





## கைதடி முதியோர் இல்லத்தில் இறந்தவரின் கிரியைகளை பொறுப்பேற்றுது தியாகி அறக்கொடை நிலையம்

கைதடி, ஜூன்.13  
கைதடி முதியோர் இல்லத்தில் கடந்த 10 வருடங்களாகத் தங்கியிருந்த முதியவர் நேற்று முன்தினம் சாவடைந்ததால் அவருடைய இறுதிக் கிரியைகளை நல்லூர் தியாகி அறக்கொடை நிலையம் பொறுப்பேற்று முன்வந்துள்ளது என்று இல்ல அத்தியட்சர் த.கிருபாகரன் தெரிவித்தார்.

கைதடி முதியோர் இல்லத்தில் கடந்த 10 வருடங்களாகத் தங்கியிருந்ததுடன் இல்லத்தில் அதி கூடிய வயதுடைய முதியவராகவும் இவர் உள்ளார்.

நல்லூரைச் சேர்ந்த இராமலிங்கம் கந்தையா (வயது-92) என்பவரே

வியாழக்கிழமை இல்லத்தில் காலமானார்.

இவர் தனு வாழ்நாளில் பொலிஸ் உத்தியோகத்தராகவும், தியாகி அறக்கொடை நிலையத்தின் பணியாளராகவும் கடமையாற்றியுள்ளார். தனு வயது முதிர்வை கருத்தில் கொண்டு பராமரிப்புக்கு யாரும் இல்லாத நிலையில் கைதடி முதியோர் இல்லத்தில் தஞ்சமடைந்திருந்தார்.

இந்த முதியோர் வியாழக்கிழமை காலமானதை அடுத்து தியாகி அறக்கொடை நிலையம் அவரது பணிகளை மதித்து இறுதிக் கிரியைகளைச் செய்ய முன்வந்துள்ளதாக கிருபாகரன் கூறினார்.

(ம-17-14)

## செஞ்சிலுவை சங்க தலைவர் யாழ். வருகை

யாழ்ப்பாணம், ஜூன்.13

இலங்கை செஞ்சிலுவைச் சங்கத்தின் தலைவர் ஜெகத் அபயசிங்க இன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை யாழ். நகருக்கு வருகை தரவுள்ளார்.

காலையில் யாழ்.செஞ்சிலுவைச் சங்கப் பிரதிநிதி களையும் இந்திய வீட்மைப் புதுதிட்டம் தொடர்பான உத்தியோகத்தர்களையும் சந்தித்து உரையாடவுள்ளார்.

நாளை பொங்கல் தினத் தன்று வேலைண, தெல்லிப்பழை பகுதிகளுக்குச் சென்று அந்தப் பகுதிச் செஞ்சிலுவைச் சங்க உறுப்பினர் களையும் சந்திக்கவுள்ளார். யாழ்.செஞ்சிலுவைச் சங்கக் கிளையின் தைப்பொங்கல் பரிசுப் பொருள்களை மாண்பார்க்க வழக்கு வழக்குவார் எனவும் யாழ்.செஞ்சிலுவைச் சங்கத்தின் செயலாளர் கே.பாலகிருஷ்ணன் தெரிவித்தார். (ம-7)

## மின்சாரம் தாக்கி இளைஞர் காயம்

தென்மாட்சி, ஜூன்.13

மின்சாரம் தாக்கி இளைஞர் காயமடைந்தார்.

இந்தச் சம்பவம் நேற்று முன்தினம் இரவு மீசாலை கிழக்கில் இடம்பெற்றது.

அதே இடத்தைச் சேர்ந்த சன்முகவிங்கம் ஞானசேந்தன் (வயது - 21) என்பவரே மின்சாரம் தாக்கிய நிலையில் சாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளார். (ம-9)

## தூக்கி வீசப்பட்டவர் ஆஸ்பத்திரியில் சாவு

தென்மாட்சி, ஜூன்.13

உறவினரின் மரணத்தின் இறுதிக் கிரியைக்காக மயானம் சென்று விட்டு மோட்டார் சைக்கிளில் வீடு திரும்பிய வேளையில் தூக்கி வீசப்பட்டதாக வைத்திய சாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளதார்.

இந்தச் சம்பவம் கடந்த புதுக்கிழமை மாலை மீசாலை வடக்கில் இடம்பெற்றது.

மீசாலை கேணியிடலும் கையைச் சேர்ந்த சுப்பிரமணியம் பாலகுமார் (வயது-52) என்பவரே சாவடைந்த வராவார். (ம-9)

## 902 தனியார் நிறுவனங்கள் சேமலாப நிதிநிதி தீட்டுத்திட்டம்

யாழ்ப்பாணம், ஜூன்.13

வடமாகாணத்தில் கடந்த வருடம் 902 தனியார் நிறுவனங்கள் ஞாயியர் சேமலாப நிதிநிதி தீட்டுத்திட்டம் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன என்று வடமாகாண தொழில் நினைக்கள் பிரதி ஆணையாளர் கே.கனகேஸ்வரன் தெரிவித்தார்.

இது தொடர்பாக அவர் மேலும் தெரிவித்ததாவது:

கடந்த வருடம் வெளியா மாவட்டத்திலேயே அதிக எண்ணிக்கையான தனியார் நிறுவனங்கள் ஞாயியர் சேமலாப நிதிநிதி தீட்டுத்திட்டம் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

வெளியாவில் 481 தனி

யார் நிறுவனங்களும், யாழ்ப்பாணத்தில் 264 நிறுவனங்களும், கிளிநோசி மாவட்டத்தில் 81 நிறுவனங்களும், மன்னார் மாவட்டத்தில் 07 நிறுவனங்களும் ஞாயியர் சேமலாப நிதிநிதி தீட்டுத்திட்டம் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன என்று கனகேஸ்வரன் மேலும் தெரிவித்தார். (ம-4)



கொழும்புத்துறை இலங்கைக்குளம் வீதியில் வில்வாம் தெருப் பகுதியில் உள்ள பழையை வாய்ந்த மதகு இடத்து விழுந்துள்ளது. இதனால் இந்த வீதியிடான் போக்குவரத்தில் சிரமம் ஏற்பட்டுள்ளது. மக்கள் பல அசௌகரியங்களை எதிர்கொண்டுள்ளனர். (ம-135)

## நிகழ்வுகள் இன்று

அருக்கேற்றம்

யாழ். திருமைறைக் கலாமன்ற கலைத்தாது அழகி யல் கல்லூரியின் மாணவியும் நுண்கலைமாணி நாட்டிய கலா வித்தகர் பூர்வி சுதார்சனி கரண்களின் மாணவியுமார் செல்வி ஏறின் பிறின்சி பீற்ற தாலின் பந்த நாட்டிய அரங்கேற்றம் பிற்பகல் 3 மனிக்கு யாழ். வீரசிங்க மண்டபத்தில் நடைபெறவுள்ளது.

திருமைறைக் கலாமன்ற இயக்குநர் நீ. மரியுசேவியர் அடிகளர் தலைமையில் நடைபெறவுள்ள இந்த நிகழ்வுக்கு பிரதம் விருந்தினராக

வடக்கு கிழக்கு மாகாண கல்வி கலாசார அமைச்சின் அழகியற் கல்வி ஒய்வு நிலை பிரதிக் கல்லிப் பணிப்பாளர் கலைஞர் வேல் ஆண்டன் கலந்து கொள்வார். (ம-23)

நிவாரக சபை தெரிவி கூட்டுறவுச் சாலையில் வீதியில் வில்வாம் தெருப் பகுதியில் உள்ள பழையை வாய்ந்த மதகு இடத்து விழுந்துள்ளது. இதனால் இந்த வீதியிடான் போக்குவரத்தில் சிரமம் ஏற்பட்டுள்ளது. (ம-14)

பொதுமக்கிழமை பல்கலைக்கழகம் கூட்டுறவுச் சங்கத்தின் விசேட பொதுமக்கிழமை வில்வாம் தெருப் பகுதியில் உள்ள பழையை வாய்ந்த மதகு இடத்து விழுந்துள்ளது. இதனால் இந்த வீதியிடான் போக்குவரத்தில் சிரமம் ஏற்பட்டுள்ளது. (ம-8)

## சுன்னாகம் சங்கப் பயணியாளருக்கு கிடைத்தது ஆளையி அங்கீகாரம்

யாழ்ப்பாணம், ஜூன்.13

சுன்னாகம் பல்கலைக்கழக கூட்டுறவுச் சங்கத்தில் ஆளையி அங்கீகாரம் இல்லாமல் பணியாற்றிய பணியாளர் கலைஞர் ஆளையி அங்கீகாரத்தை விரைவில் வழங்குவது, கிளை விற்பனை ஊழியர் ஆணைக்குமுன்வால் அனுப்பிவைக்கப்பட்டுள்ளது.

இதில் பணியாளர்களுக்கு கால ஆளையி அங்கீகாரம், பணியாளர்களுக்கான மாதாந்தச் சம்பளத்தை விரைவில் வழங்குவது, கிளை விற்பனை ஊழியர் ஆணைக்குமுன்வால் அனுப்பிவைக்கப்பட்டுள்ளது.

இதில் 27 பணியாளர்களுக்கு இந்த ஆளையி அங்கீகாரம் விற்பனை ஊழியர் ஆணைக்குமுன்வால் அனுப்பிவைக்கப்பட்டுள்ளது.

அன்னமையில் சங்கப் பணியாளர்கள் பல்வேறு

கோரிக்கைகளை முன்வைத்து வேலை நிறுத்தப் போராட்ட தத்தில் ஈடுபட்டனர்.

இதில் பணியாளர்களுக்கு கால ஆளையி அங்கீகாரம், பணியாளர்களுக்கான மாதாந்தச் சம்பளத்தை விரைவில் வழங்குவது, கிளை விற்பனை ஊழியர் ஆணைக்குமுன்வால் அனுப்பிவைக்கப்பட்டுள்ளது.

தொடர்ந்து நவம்பர் மாதத்துக்கான சம்பளக் கொடுப்ப பணவும் நேற்றுப் பணியாளர்கள் கணக்கு வழங்கப்பட்டன.

அத்துடன் கிளை நிலையங்களுக்கு பொருள் விற்பனை கோரிக்கைகள் முன்வைக்கப்பட்டன. யாழ். மாவட்டக் கூட்டுறவு அபிவிருத்தி உதவி ஆணையாளர் நடவடிக்கை எடுத்திருப்பதாக சங்கத்தின் ஊழியர் தொடர்பாக சங்கத்தைச் சொல்கிறார். அதுடன் கிளை நிலையங்களுக்கு பொருள் விற்பனை கோரிக்கை விற்பனை முன்வைக்கப்பட்டன.

தொடர்பாக சங்கத்தைச் சொல்கிறார். அதுடன் கிளை நிலையங்களுக்கு பொருள் விற்பனை கோரிக்கை விற்பனை முன்வைக்கப்பட்டன.

கொழும்புத்துறை, ஜூன்.13 கொழும்ப









மக்கள் மனம் நிறைந்த தமிழ் நாளிதழ்

## மக்கள் நலத் திட்டம் ஒன்று நினைவேறும் வாய்ப்புண்டா?

குடாநாட்டின் பொருளாதார விருத்தியில் பிரதான பங்காற்றும் மூன்று வளங்களில் கடல்சார் துறையும் ஒன்று, விவசாயம் மற்றும் பணை வளங்கள் ஏனைய இரண்டுமாகும்.

கடந்த மூன்று தசாப்தங்களாக நடைபெற்ற போர்ச்குழலில் இவை மூன்றினதும் விருத்தியும் வளர்ச்சியும் அடிமட்டத்துக்குச் சென்றமை எமது மக்களின் பேரிம்பட்டு களில் சேர்க்கப்படக் கூடியவை. அவற்றை முந்திய நிலைக்கு வளர்த்தெடுப்பதற்கு திட்டமிட்ட முறையிலான, செயல்முறை களும் நிறுவனங்களும் தேவை.

தமிழர் பிரதேசங்களில் அபிவிருத்தி என்ற பெயரில் அற்ப சொற்படிட்டுக்கள், செயற்பாடுகள் தலைகாட்டினாலும் அவை கொடும் பசிக்கு ஒருவாய் சோறு இட்டது போலாகும். இத்தகைய ஒரு கையறுநிலை, பெருமனது கொண்ட மனித நேயம் மிக்க வெளிநாடுகளின் உதவிகளையே நாடுவேண்டிய தேவை உருவாகி உள்ளது.

அந்த வகையில் பிரான்ஸ், அந்த நாட்டு 'அரசு, மீன்பிடித்துறைக்கு உதவும் தனது திட்டத்தில், வடக்கின் கடல்வளம் நிறைந்த மன்னாரிலும் யாழ். குடாநாட்டிலும் மீன்பிடித்துறைமுகங்களை அமைப்பதற்கு உதவ முன்வந்துள்ளது.

இந்தத் தகவலை கடந்த வாரம் யாழ்ப்பாணத்துக்கு விஜயம் செய்த இலங்கைக்கான பிரான்ஸ் தூதுவர் கிறிஸ்தீன் ரொபின் வெளியிட்டிருந்தார். மன்னாரில் ஆழ்கடல் மீன்பிடிக்குப் பிரசித்தமான சிலாபத்துறையிலும், யாழ்ப்பாணத்தில் குருநகர் கடற்பகுதியிலும் மீன்பிடித் துறைமுகங்களை அமைப்பதே பிரான்ஸ் நாட்டின் உத்தேசம் என்பதனையும் அவர் விவரித்திருந்தார்.

வடக்கின் கடற்றொழில் விருத்திக்கு உதவும் தமது நாட்டின் உத்தேச இரண்டு திட்டங்கள் குறித்தும் இரண்டு மாவட்டங்களிலும் உள்ள கடற்றொழிலாளரின் கருத்துக்களையும் அறிந்துகொள்வதில் மிகுந்த ஆர்வம் காட்டினார்.

அந்த வகையில், வடக்கு மாகாண கடற்றொழிலாளர் கூட்டமைப்பு மற்றும் தேசிய மீனவர் ஒத்துழைப்பு இயக்கம் ஆகியவற்றின் பிரதிநிதிகளைச் சந்தித்துக் கலந்துரையாடினார்.

அவ்வேளை, யாழ். மாவட்டத்தில் அமைக்கப்படும் மீன்பிடித் துறைமுகத்தை மயிலிட்டியில் கட்டுவதே சிறந்ததும் பயனுள்ளதாகவும் அமையும் என்று தூதுவரிடம் விஸ்தாரமாக விளக்கப்பட்டது, எடுத்துரைக்கப்பட்டது.

ஆழ்கடல் மீன்பிடி நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடவும், படகுளை நங்கூரமிடவும் மயிலிட்டித் துறைமுகமே நீண்டகாலமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்ததையும் எடுத்துக் கூறினார்.

குருநகர் கடற்பகுதி ஆழம் குறைந்தது; அது நீரேரியே. அந்த வகையில் ஆழ்கடல் மீன்பிடி நடவடிக்கைகளுக்கு உகந்ததல்ல என்ற விவரம் தூதுவரிடம் விலாவாரியாக விளக்கப்பட்டது.

ஆழ்கடல் மீன்பிடி நடவடிக்கைகளை இவகுவாக மேற்கொள்ளவும், கடற்றொழில் படகுளை நங்கூரமிடவும், கடற்றொழிலில் அதிக பயன்படவும் மயிலிட்டித் துறைமுகமே மீனவர்களினதும், குடாநாட்டினதும் பொருளாதார மேம்பாட்டுக்கு உதவும் துறைத்தல்ல என்ற விவரம் தூதுவரிடம் எடுத்துரைக்கப்பட்டன.

இதற்கிடையில், 1983ஆம் ஆண்டில், இலங்கையின் மொத்தக் கடல் உணவுத் தேவையில் மூன்றில் ஒரு பகுதியை மயிலிட்டிப் பகுதி கடற்றொழிலாளரே பூர்த்தி செய்தனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. போர்ச்குழல் ஆரம்பமான பின்னர் அங்கு வாழ்ந்த அனைத்துக் கடற்றொழிலாளரும் இடம்பெயர்ந்து வேறு பிரதேசங்களை நாடிச்செல்ல நேர்ந்தது.

ஆனால், போர்முடிவுற்று மூன்று வருடங்கள் கழிந்த நிலையிலும் கரையோரப் பிரதேசங்கள் இன்னமும் உயர் பாதுகாப்பு வலயமாகவே தொடர்ந்தும் மக்கள் மீளக்குடியமர முடியாத இடங்களைக் கடுக்கப்பட்டுள்ளன.

இத்தகைய நிலையில், பிரெஞ்சு அரசு தனது உத்தேச திட்டத்தை மாற்றினாலும் கூட, மயிலிட்டியில் மீன்பிடித் துறைமுகத்தை அமைக்க அரசின் செயற்பாடுகளில் மாற்றும் தேவை. அதாவது, மயிலிட்டிப் பகுதியின் ஆறு கிராமசேவகர் பிரிவுகளில் வாழ்ந்த மக்கள் மீளக் குடியமர அனுமதிக்கப்படவேண்டும்.

வடக்கின் வசந்தம் என்ற செழுமையான சூற்றொடரின் பின்னால், தனக்குப் பிடித்தமான மக்கள் நலத் திட்டங்களை மட்டும் முன்னெடுத்து புனுகு புசிக்கொண்டு அனைத் துகூத்துக்கு பிரமாதப்படுத்தும் இந்நாட்டு அரசு -

வடக்கின் பூருளாதார மேம்பாட்டுக்கு மட்டுமென்றி, முழு நாட்டினதும் வளர்ச்சிக்குப் பங்களிக்கவல்ல இந்தத் திட்டத்தைச் செயற்படுத்த வாய்ப்பு அளிக்குமா?

அன்றேல் வழுமையான தனது பிரதேச வாதத்தை முன்னெடுக்கும் போக்கைக் கையில் ஏந்திப் பிடிக்குமா? குடாநாட்டு மக்களுடன் பிரெஞ்சு அரசுக்கும் பொறுத்திருப்பார்க்கும் நிலையே மிஞ்சமா?

தூதயன்  
13/01/2013

## கிடமாற்றம் பெறும் ஆசிரியரின் மேன்முறையீடு செய்வதற்கு இந்த வருடத்தில் புதிய நிபந்தனைகள் நடைமுறைக்கு

யாழ்ப்பாணம்,ஜூன்.13

இந்த வருடம் இடமாற்றம் பெறும் ஆசிரியர்கள் மேன்முறையீடு செய்வதில் புதிய நிபந்தனைகள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. அந்த நிபந்தனைகளின் அடிப்படையில் வேலே இடமாற்றம் நடைமுறைப் படுத்தப்படும் என்று வடமாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர் தெரிவித்துக்கொள்ளுகின்து வருகிறது.

இது தொடர்பான கலந்துரையால் ஒன்று மாகாண கல்விப் பணிப்பாளர், மாகாண கல்விக் கெயலாளர், பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர்கள், வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர்கள், ஆசிரியர் தொழிற்சங்கங்கள் ஆகியவற்றுக்கு இடையே இடம் பெற்றன. அதன்போது இந்தத் தீர்மானங்கள் எடுக்கப்பட்டுள்ளன.

மருத்துவ காரணம் கணையுடைய, அங்கவீனமான ஆசிரியர்கள் நேரடியாக மேன்முறையீடு செய்ய முடியும். இடமாற்றம் பெறும் ஆசிரியர்த் தனது கணவையில் மீன்பிடியின் விரோப்பின் வெளியிட்டிருந்தார். மன்னாரில் ஆழ்கடல் மீன்பிடிக்குப் பிரசித்தமான சிலாபத்துறையிலும், யாழ்ப்பாணத்தில் குருநகர் கடற்பகுதியிலும் மீன்பிடித் துறைமுகங்களை அமைப்பதே பிரான்ஸ் நாட்டின் உத்தேசம் என்பதனையும் அவர் விவரித்திருந்தார்.

வடக்கின் கடற்றொழில் விருத்திக்கு உதவும் தமது நாட்டின் உத்தேச இரண்டு திட்டங்கள் குறித்தும் இரண்டு மாவட்டங்களிலும் உள்ள கடற்றொழிலாளரின் கருத்துக்களையும் அறிந்துகொள்வதில் மிகுந்த ஆர்வம் காட்டினார்.

இந்தத் தகவலை கடந்த வாரம் யாழ். குடாநாட்டிலும் ஆசிரியர்கள் குறித்துறைக்கான பிரான்ஸ் தூதுவர் கிறிஸ்தீன் ரொபின் வெளியிட்டிருந்தார். மன்னாரில் ஆழ்கடல் மீன்பிடிக்குப் பிரசித்தமான சிலாபத்துறையிலும், யாழ்ப்பாணத்தில் குருநகர் கடற்பகுதியிலும் மீன்பிடித் துறைமுகங்களை அமைப்பதே பிரான்ஸ் நாட்டின் உத்தேசம் என்பதனையும் அவர் விவரித்திருந்தார்.

வடக்கின் கடற்றொழில் விருத்திக்கு உதவும் தமது நாட்டின் உத்தேச இரண்டு திட்டங்கள் குறித்தும் இரண்டு மாவட்டங்களில் மீன்பிடியின் விரோப்பின் வெளியிட்டிருந்தார். அதன்போது இந்தத் தீர்மானங்கள் எடுக்கப்பட்டுள்ளன.

மருத்துவ காலங்களில் இடமாற்றம் மேற்கொள்ளப்படும் போது ஆசிரியர்கள் குறித்து இடமாற்றம் செய்யப்பட்டது. அதன்போது இந்தத் தீர்மானங்கள் எடுக்கப்பட்டுள்ளன.

இது தொடர்பில் ஆவர் மேலும் தெரிவித்துள்ளதால் விவரம் இருக்கிறது.

வடக்குப் பிரசித்திக்கு உதவும் தமது நியமனக் கடிதத்தில் உள்ள வாறு சேவைக் காலத்தைப் பூர்த்தி செய்திருப்பின் தாம் விரும்பும் வலயப் பாடசாலைகளில் இடமாற்றம் பெற முடியும். இடமாற்றம் மேற்கொள்வதற்கு இடமாற்றம் செய்யப்பட்டது. அதன்போது ஆசிரியர்கள் மீன்பிடியின் விரோப்பின் வெளியிட்டிருந்தார். அதன்போது இந்தத் தீர்மானங்கள் மீன்பிடியின் விரோப்பின் வெளியிட்டிருந்தார்.

குறித்த வலயத்தில் விரும்பப்படும் பாடசாலைகளில் மீன்பிடியின் ஆசிரியர்கள், பணியாற்றியிருப்பின் வெளியிட்டிருந்தார். அதன்போது இந்தத் தீர்மானங்கள் மீ

## வந்தார் வைத்தியர்

கடமையில்  
இருந்த  
வைத்தியர்  
மாற்றலாகிச்  
சென்று நான்கு  
மாதங்கள்.

விகவமடு, ஜன.13  
உடையார் கட்டு பிரதேச வைத்தியசாலைக்கு புதிய வைத்தியர் நியமிக்கப்பட்டுள்ளார்.

ஸங்கிலாறு பகுதியில் இது தீயங்கிய போதும், கடமையில் இருந்த வைத்தியர் மாற்றலாகிச் சென்று நான்கு மாதங்களுக்கு மேலாக பிரதேச மக்கள் வைத்தியத்துக்காக பெரும் பிரச்சினையை எதிர்நோக்கி இருந்தனர்.

கிராம மக்கள் கிராம மட்ட அமைப்புகள் சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகளுக்கு கொடுத்து வந்த கோரிக்கையை அடுத்து புதிய வைத்தியர் மேற்படி வைத்தியசாலையில் கடமைகளை பொறுப்பேற ரூப்ஸார் எனத் தெரிவிக்கப்பட்டது. (த-408)

## யானௌகள் அடகாசம்

விகவமடு, ஜன.13  
கடும் காற்று, மழைக்கு மத்தியில் யானைகள் குடிமண்களுக்குள் புகுந்து பயிர்க் கெய்க்கையை நாசம் செய்து வருகின்றன என்று புதுக் குடியிருப்பு போன்ற வைத்தியர் மேற்படி வைத்தியசாலையில் கடமைகளை பொறுப்பேற ரூப்ஸார் எனத் தெரிவிக்கப்பட்டனர்.

யானைகளின் அட்டகாசத்தினால் பயன்தரு மரங்கள், விவசாயிகளின் வீட்டுத் தோட்டங்கள் மோசமாகப் பாதிக்கப்பட்டுள்ளன.

கால நிலையும் தங்களுடன் போட்டி போடும் போது இந்த வளவிலங்களின் தாக்கமும் தமிழ்மேலும் கவலையடையச் செய்வதாக இந்தப் பிரதேசத்தின் தோராவில் கிராமமக்கள் கூறுகின்றனர்.

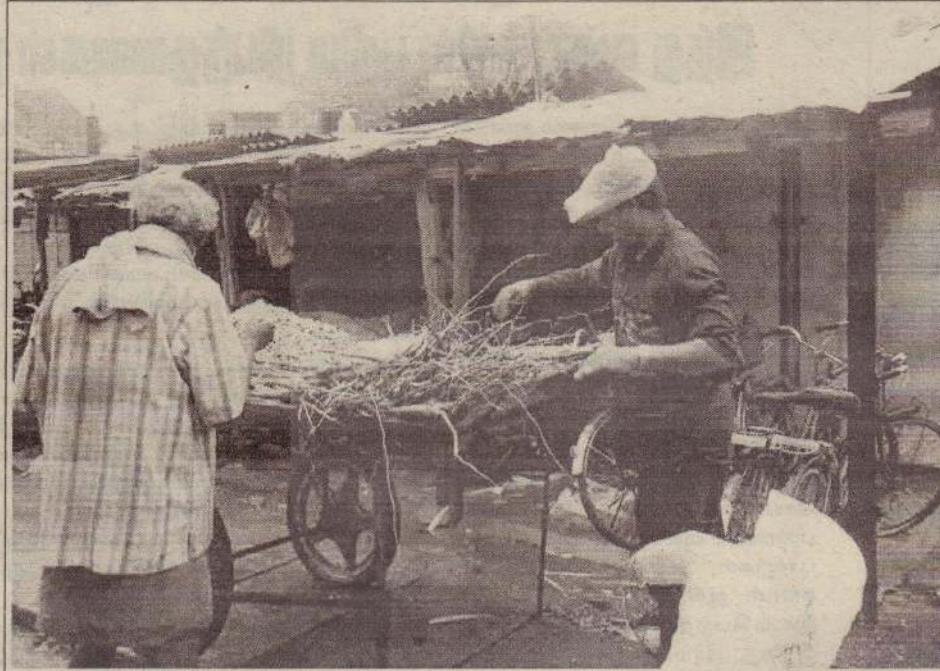
(த-408)

## சிறுமி மீது வள்புணர்வு முயற்சி

கிளிநோக்சி, ஜன.13  
கிளிநோக்சி கண்டா வளைப் பிரதேசத்தில் பெற்றோர், உறவினர்களுடன் வசித்து வந்த பதினொரு வயதுக் கிறுமி மீது, அவரது உறவினர் ஒருவர் வன்புணர்வு முயற்சி மேற்கொண்டதாக முறைப்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது.

இந்த நிலையில் குறித்த கிறுமி கிளிநோக்சி பொது வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டு சிகிச்சை பெற்று வருகிறார்.

இந்தச் சம்பவம் தொடர்பான விசாரணைகளை பொலிஸார் மேற்கொண்டு வருவதுடன் சம்பவத்துடன் தொடர்புட்ட சந்தேக நபரையும் கைது செய்ய நடவடிக்கை மேற்கொண்டு வருகின்றனர். (த-6)



யாழ்ப்பாணத்து பனங்கிழங்குக்கு வவுனியாவில் நல்ல கிராக்கி ஏற்பட்டுள்ளது. வவுனியாவுக்கு வரும் பலரும் யாழ்ப்பாணப் பனங்கிழங்கை ஆர்வத்துடன் வாய்கிச் செல்கின்றனர். (த-402)

## புதுக்குடியிருப்பு ரோ.கவில் ஆசிரியர்கள் பற்றாக்குறை மாணவர்கள் கல்வியில் பாதிப்பு

துக்குடியிருப்பு, ஜன.13  
புதுக்குடியிருப்பு போன்ற குடியிருப்புகள் சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகளுக்கு கொடுத்து வந்த கோரிக்கையை அடுத்து புதிய வைத்தியர் மேற்படி வைத்தியசாலையில் கடமைகளை பொறுப்பேற ரூப்ஸார் எனத் தெரிவிக்கப்பட்டது. (த-408)

தமது பின்னைகளுக்கு எந்தப் பாடமும் நடைபெறாமலே வீடு திரும்புகின்றனர் எனவும் பெற்ற தமது பின்னைகளின் கற்றல் செய்யப்பாடுகள் பாதிக்கப் படுவதாக பெற்றோர் விசனம் தெரிவிக்கின்றனர்.

ஆரம்பப் பிரிவுக்கு வெற்றிடம் காணப்படுவதால் இடை நிலை வகுப்புக் களில் கற்பிக்கும் - ஆரம்ப நெறியுடன் தொடர்பில்லாத சில ஆசிரியர்களின் உதவியுடன் பாடசாலை நிர்வாகம் கற்பித்தல் செயற்பாட்டை மேற்கொண்டு வருகின்றனர். இந்தப் பாடசாலையைச் சேர்ந்த ஆசிரியை ஒரு வர்த்தகாவிக் கிறையைப்பெற்று கடமையாற்றி வருகின்றார். அதேபோலவே ஏனைய வகுப்புகளிலும் காணப்படுகிறது. தற்போது கடமையாற்றும் மூன்று ஆசிரியைகளில் ஒருவர் யாழ்ப்பாணம் சென்று வருவதாக சென்று வருவதாக இந்தப் பிரதேச விவசாயிகள் கூறுகின்றனர். (த-410)

இது தொடர்பாக பெற்ற ரோர்களால் பல தடவைகள் முறைப்பாடு செய்யப்பட்ட போதும் எவ்வித நடவடிக்கைகளும் மேற்கொள்ளப்படவில்லை என்றும் பெற்ற ரோர் தெரிவிக்கின்றனர்.

எனவே சம்பந்தப்பட்ட வர்கள் இந்த விடயத்தைக் கவனத்தில் எடுத்து இந்தப் பாடசாலைக்கு வேண்டிய ஆரம்பக் கல்விக்கான ஆசிரியர்களை நியமித்து மாணவர்களின் கற்றல் செய்யப்பாடுகள் சீராக இடம் பெற நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்பதற்கு வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளனர். (த-410)

## தங்கம்மா அப்பாக்குழம் ஆன்மிக விழா நின்று

வவுனியா, ஜன.13  
வவுனியா தமிழ்ச் சங்கம் நடத்தும் சிவத்தமிழ்ச் செலவிதங்கம்மா அப்பாக்குழம் ஆன்மிக விழா இன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை 9.30 மணி முதல் நன்பகல் 12.30 மணிவரை வவுனியா ஆகிவிநாயகர் ஆலய பாலாம்பிகை மண்டபத்தில் தமிழருவி த.சிவகுமாரன் தலைமையில் இடம் பெறவான்களுது.

மங்கல விளக்கை கெளிந்தான், திருமதி கெள.வாக்கி ஆகியோர் ஏற்றிவைப்பர். திருமுறையோதலை த.ப.ஏற்றா மனும், தமிழ்த் தாய் வாழ்த்தை திருமதி ப.தனார்ஜுனி, திருமதி ஜெ.சி.ரோகா ஆகியோர் பாடுவர். தொடக்க வரையை எஸ்.என்.ஜி.நாதன் திருத்தவாரா.

சிவத்தமிழ் செலவிதங்கம்மா அப்பாக்குழமியின் திருவருவு வழிபாடும் இடம் பெறவும், நினைவுப் பேருரையை திருக்கேதீஸ்வரர் மூலம் சிவன் அருள் இல்ல பணிப்பாளர் போ.மாணிக்கவாசகர் நிகழ்த்துவாரா.

ஆன்மிகக் கருத்தாங்கு கணிஞரும் பிரதேச வைத்தியசாலையில் அ.சிவபாலசுந்தரன் தலைமையின் திருமூலாகு நெற்று - இன்று - நாளை' என்ற பொருளில் கருத்துரையும் இடம் பெறும்.

'இந்துமதம் நேற்று - இன்று - நாளை' என்ற பொருளில் கருத்துரையும் இடம் பெறும். (த-402)

## ஷட்டுசுட்டான் - புதுக்குடியிருப்பு வீதி மோசமான நிலையில்

புதுக்குடியிருப்பு, ஜன.13

கனராக வாகனங்களின் அதிகரித்த போக்குவரத் தினால் ஷட்டுசுட்டான் - புதுக்குடியிருப்பு வீதி குன்றும் குழியுமாகக் காணப்படுகிறது. இதனால் இந்த வீதி வழியாகச் செலவேர் பெரும் சிரமங்களை எதிர்நோக்கி வருகின்றனர்.

கடந்த காலங்களில் குன்றும் குழியுமாகக் காணப்பட்ட இந்த வீதி இராணுவத் தினரின் உதவியுடன் செப்பனிடப்பட்டு போக்குவரத் துக்கு ஏற்றவகையில் சீராக கப்பட்டிருந்தது.

தற்போது பெய்த மழையின் போது கனரங்களைப் பல மண்ணாக வெளியிட்டு தொடர்பாடு வெற்று ஏற்றியவாறு பயன்பட்டது. (த-400)

மேற்கொண்டு வருவதால் மீண்டும் அந்த வீதி குன்றும் குழியுமாகக் காட்சி அளிக்கின்றது.

இந்த வீதியே புதுக்குடியிருப்புக்கான பிரதான போக்கு வரத்து மார்க்கமாக காணப்படுவதுடன், அந்தப் பகுதி யிலுள்ள இராணுவ முகாம் களுக்கான பொருள்களை விநியோகிக்கும் மார்க்கமாக வெற்கார பொறுப்பு வருவதுடன், அந்தப் பகுதி யிலுள்ள காலங்களில் குறிப்பித்தக்கது.

இந்த வீதி மிக மோசமாகச் சேதமடைந்திருப்பதால் மோட்டார் சைக்கிள், சைக்கிள் ஆகியவற்றில் செல்வோர் பெய்த மழையை வெளியிட்டு தொடர்பாடு வெற்று ஏற்றியவாறு பயன்பட்டது. (த-400)

## சொந்த இடம் தீருப்ப நடவடிக்கை எடுப்பகள்

சீனியாமோட்டை மக்கள் ஆயர்களிடம் கோரிக்கை

மூல்லைத்தீவு, ஜன.13

போர் இடர்களால் இடம் பெயர்ந்து தற்காலிகமாக சீனியாமோட்டையில் பகுதி களில் தங்கியுள்ள மக்கள் தமிழைச் சொந்த இடங்களுக்குச் செல்ல அனுமதிப்ப தற்கு நடவடிக்கை எடுக்குமாறு ஆயர் குழுவிடம் வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளனர்.

கடந்த வியாழக்கிழமை மூல்லைத்தீவுப் பகுதிகளுக்கு இலங்கை ஆயர் மன்றத் தலைவர் கருத்தனால் மல்கமர்ண்சித் ஆண்டகை தலைமை அனுமதி யுக்கள் என்று உருக்கமாக வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளனர்.

அப்போது அந்தப் பகுதி மக்கள் எமது சொந்த இடங்களில் தொடர்பாக குழுவாகப் பிரிந்து சென்று ஒவ்வொரு வீட்டிலுள்ள வருத்துள்ள வீட்டு மாண்பும் சந்தித்து கலந்துரையாடினர்.

போதிய போக்குவர



## வேலை வாய்ப்பு (MLT)

01. யாழ்-நகரின் முன்வணி வைத்தியாலை ஓஸ்டு, அரசு பதிவுள்ள ஆய்வுகூடத்திலிருந்து (MLT) 4 பேரை எதிர் பார்க்கிறது.
- \* ஒவ்வுப் பெற்றவர்களுக்கு முன்னுரிமை
  - \* கவர்ச்சிகரமான சம்பளம் மற்றும் கலுகைகள்
  - 02. சீர்ப்பாடு நிறுவனத்துக்கு இரண்டு உதவியாளர் கலுக்கு வேலைவாய்ப்பு உண்டு.
  - \* மோட்டார் சைக்கிள் சார்தி அனுமதிப்பத்திற்கும் முக்கியமானது
  - \* கிளிநோக்கி மாவட்ட விண்ணப்பதாரிகளுக்கு முன்னுரிமை,

தொடர்பு: விளங்கி இல.4430, செ/பா உதயன்,  
361, கல்ஜூரியர் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

## கண்ணீர் அஞ்சலி

எமது பாடசாலை துசிரியை செல்வி சிவசப்பிரமணியாம் சிபோதாரனியின் அங்கு அப்பம்மா விசாவலிங்கம் கதிராசிரியின்வை அவர்களின் மறைவால் துயருற்றிருக்கும் குடும்பத்தினருக்கு எமது ஆய்வு அனுதாபங்களைத் தெரிவிப்பதான் அன்னாரின் ஆக்மா சாந்தியடைய எல்லாம் வல்ல இறைவனைப் பிரார்த்திக்கிள்ளோம்.

ம் சந்தி ! சந்தி !! சந்தி !!!

அதியர், ஆசீர்யார்கள்,

மு/ஒஹயா தமிழ் வித்தியாலயம், மாங்குளம்.

## மோட்டார் சைக்கிள் விற்பனைக்கு

NP-XJXXXX என்னும் இலக்கமுடைய 8000km ஒடிய Hero Honda HUNK கறுப்பு நிதி மோட்டார் சைக்கிள் விற்பனைக்கு உண்டு.

தொடர்பு: 077 6693839.

30,கவாட் லேஸ், கல்ஜூரியர்,

யாழ்ப்பாணம். (28309) (6.7.4)

## காணி விற்பனைக்கு

யாழ். பல்கலைக்கழகத்துக்கு அண்மையில் (30m) 4 பரப்புக் காணி விற்பனைக்குண்டு.

(தரகர் தேவையில்லை)

தொடர்பு: 077 8716657

## மலைமகள் தேவை.

யாழ். இந்து கெளவ குடும்பம் 1983, புனர்பூசம் 3 ஆம் பாதம், 12 இல் குரியனுடன் செவ்வாய், சிரபாவம் 24 ½, 5 ½" சுதேச வைத்திய மணமகளுக்கு அந்தஸ்துள்ள அழகான படித்த மணமகள் தேவை.

தொடர்பு: 077 353 55 16, 021 221 9088. (28307) (6.7.4)

# After O/Levels...

Only IT Diploma with an International Recognition!

Join

**IT**

Diploma

@

**Esoft**

The Leader in Professional ICT Education



**Ditec**  
INTERNATIONAL

Diploma in  
Information Technology

Duration : 4 months

15% DISCOUNT

பெறுபோகுக்கு முன்னர் இரு டிப்போமாக்களை பெற்றுக்கொள்ளுக்கூடும்

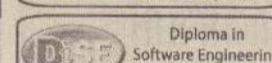
\* Payable in Instalments



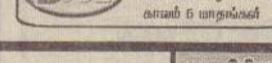
Other Diplomas



Diploma in  
Web Engineering



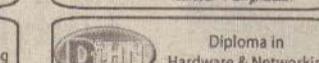
Diploma in  
Business Management



Diploma in  
Software Engineering



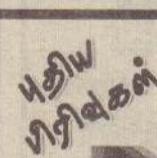
Diploma in  
English



Diploma in  
Hardware & Networking



Diploma in  
Graphic Designing



யாழ்ப்பாணம்

கிளிவாசி

நெல்லை

உடையாளி

கால்குடி



## கண்ணரீ அஞ்சலி



காரநாகர் யாழ்ராக்கான் முன்று  
தசாப்தகாலமாக ஆங்கில ஆசிரியராக கடமையாற்றி  
அப்பள்ளிப்புடன் கல்விப்பணி செய்த தினைப்பாரியின்  
**ஆசிரியப் பெருந்தலை**  
**விஸ்வநாதஜயர் ஜெகதீஸ்வரசாமி**  
அவர்கள் சிவபதம் அடைந்தமையையிட்டு எமது  
கல்லூரிக் கழகம் தனது கண்ணரீ அஞ்சலியைத்  
செலுத்துகின்றது.

யாழ்ராக் கல்லூரிக் கழகம்,  
**யாழ்ராக் கல்லூரி-காரைநகர்.**

### யாஹுநர் பதவி வெற்றிடங்கள்

கீழ்வரும் பதவிக்கு விண்ணப்பங்கள் கோரப்படுகின்றன.  
விண்ணப்பங்கள் யாவும் 'தலைவர், விகாவமடு விவசாயிகள் பல  
நோக்குக் கூட்டுறவுக் கங்கம், விகாவமடு' என்ற முகவரிக்கு  
அனுப்பி வைக்க வேண்டும்.

1. பதவி - எழுதுநர் (பயிலுநர்)

சம்பளக் குறியிட்டு தில். - 302/16

சம்பள அளவுத்திட்டம் - 9200-70x10-75x10-10650  
கூட்டுறவு ஊழியர் ஆணைக்குழுவால் அங்கீகிக்கப்பட்ட  
சுற்றுதிருபம் 02/2012 இறந்தமைய விசேஷ படிகளும் வழங்  
கப்படும்.

அவையாவுடைய அவையாவுடைய

\* நாளௌன்றிற்கு ரூபா 195/- = உம்

\* நாளௌந்த சம்பளத்தின் 15% உம் ஆகும்.

தலைவராகூர்:

(அ) க.பொ.த (சாதாரணதாரம்) கணிதம் அல்லது வர்த்தக எண்  
கணிதம் அல்லது எண்கணிதம் மற்றும் சிங்களம் அல்லது  
தமிழ்மொழி உட்பட இரு தடவைகளுக்கு மேற்படாத  
அமர்வுகளில் 06(ஆறு) பாடங்களில் சித்தி.

பிப்ரவரைகள்

01) வயதெல்லை 18-45 இடைப்பட்டவராக இருத்தல்  
வேண்டும்.

02) விண்ணப்பத்துடன் கல்விச் சான்றிதழ், அனுபவச்  
சான்றிதழ், பிறப்புச்சான்றிதழ், வதிவிடச் சான்றிதழ்,  
அண்ணமயில் பெற்ற இரு நந்தான்றிதழ்களின் பிரதிகளும்  
இணைக்கப்பட வேண்டும்.

03) மேற்படி பதவிக்கு தெரிவு செய்யப்படும் விண்ணப்பதாரி  
சங்கத்தால் விதிக்கப்படும் பிணையினை செலுத்துதல்  
வேண்டும். சங்க எல்லைப்பரப்பிற்குள் வசிப்பவர்களுக்கு  
முன்னுரிமை வழங்கப்படும்.

04) வெளிமாவட்டங்களில் இருந்து தெரிவு செய்யப்படும்  
விண்ணப்பதாரிகளுக்கு தங்குமிட வசதி செய்து  
கொடுக்கப்படும்.

விண்ணப்ப முடிவு நிதி: 30.01.2013

தலைவர்,

விகாவமடு விவசாயிகள் ப.நே.கி. சங்கம், விகாவமடு.

(க/5500)(5-6-7)

### போட்டிப் பரீட்சை

வடமாகாண  
பொதுச் சேவை  
ஆணைக்குழுவினால்  
வடக்கு மாகாண  
பொதுச் சேவையின்  
பதவிகளுக்கு ஆள்  
சேர்ப்புச் செய்வதற்  
கான போட்டிப் பரீட்சைகள் நடைபெற  
வுள்ளன.

எதிர்வரும் 20  
ஆம் திகதி ஞாயிற்  
நாக்கிழமை கால்  
நடை உற்பத்தி க்கா  
தார தினைக்களத்  
தின் கால்நடை  
அபிவிருத்தி உத்தி  
யோகத்தர் (வகுப்பு  
-II 'ஆ' மற்றும்  
பயிற்சித் தரம்) பத  
விக்கான பரீட்சை  
யும், 21 ஆம் திகதி  
தி சிக்கிழமை  
இலங்கை தொழில்  
நுட்பவியல் சேவை  
யில் குடியேற்ற  
உத்தி யோகத்தர்  
(வகுப்பு III). பயிற்  
சித் தரம் மற்றும்  
மட்டும்படுத்தப்பட்ட  
பதவிக்கு ஆள்சேர்  
புச் செய்வதற்கான  
பரீட்சையும் நடை  
பெறவுள்ளன. (3)

உதயன் விளையாட்டு தொடர்புக்கு  
advt@uthayan.com  
02156711111

## மரண அறிவித்தல்



### திருமதி பத்மநாதன் சிவசக்தி (ஸிவம்)

தெல்லிப்பழை, குரும்பசிட்டியைப் பிறப்பிடமாகவும், நூணாவில் கிழக்கு, சாவகச்சேரியை  
வசிப்பிடமாகவும், வெள்ளவத்தையைத் தற்காலிக வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட திருமதி  
பத்மநாதன் சிவசக்தி 10.01.2013 வியாழக்கிழமை கொழும்பில் காலமானார்.

அன்னார் தெல்லிப்பழை, குரும்பசிட்டியைச் சேந்த காலஞ்சன்றவர்களான மு.க.  
வேலுப்பிள்ளை சுந்தரம் தம்பதியினர் மகளும், கட்டுவனைச் சேந்த மாணிக்கம் பத்ம  
நாதனின் அன்பு மனையியும், பிரதீபன் ('தீபன் நெந்கலே', சாவகச்சேரி), சுந்தெல் (World  
wide Entertainment வெள்ளவத்தை), பிரியா, சுங்கீதா ஆகியோரின் பாசமிகு தாயும்,  
காலஞ்சன்ற மகேந்திரன் (செந்தல் அங்கம் - சாவகச்சேரி), மணோன்மணி (இணைப்பாரிய விவசாய  
போதனாசியர் - திருநெல்வேலி), காலஞ்சன்ற தவமணி (ஆசிரியர் - நம்புக்கண) மற்றும்  
பராஷக்தி (இணைப்பாரிய தாதி - கொழும்புப் பெரியாஸ்பத்திரி), மகாதேவன் (சட்டத்தானி),  
செல்லம்மா (கிளி- சுவில்), பரமேஸ்வரி (இணைப்பாரிய கால்நடை அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர் -  
வவுனியா), மணோரன் (கவில்), மகேஸ்வரன் (K.V.M - சாவகச்சேரி) ஆகியோரின் பாசமிகு  
சகோதரியும், கனகஞ்சன்ற கருணாரத்னா மற்றும் L.T. பெரோா, பவானி (பிரதித்த  
நொத்தாரியா), வசந்தகுமர் (சுவில்), செகராசா (இணைப்பாரிய விதித்-கொழும்பு), அன்னவதனி  
(சுவில்), தவராணி ஆகியோரின் அன்புமைத்துவமியும் ஆவர்.

அன்னாரின் பூதவுடல் இன்று (13.01.2013) ஞாயிற்றுக் கிழமை காலை 9 மணிமுதல்  
கல்கிசை மலிந்த மலர்ச்சாலையில் அஞ்சலிக்காக வைக்கப்பட்டு மாலை 4 மணியளவில் தகனக்  
விரியைக்காக கல்கிசை பொது மயானத்துக்கு எடுத்துச்செல்லப்படும்.

இந்த அறிவித்தலை உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்ளவும்.

தகவல்:

**தலைவர்,**

**பிள்ளைகள்.**

தொ.பே. 011 4907 336, 077 7570 056

(க/2876) (45.6.7)

## இராண்டு நீதைவ அஞ்சலி

### திருமதி மகேஸ்வரி சுப்பிரமணியம்

தாயின் மழியில்

15.12.1936

திதி:— 13.01.2013 துதியை

மன்னின் பிழியில்

26.12.2011

"தோன்றிற் யுகழூடு தோன்றுக அ.:திலை  
தோன்றலின் தோன்றாமை நன்று"

- குறள்-

பேரன்புள்ள மதனவியாய், பிரியமுள்ள நாயாய், எங்கள் குடும்பத்தின்  
ஞலைளக்காய் எமக்கெல்லாம் நல்லவழி காட்டிய எங்கள் தீப்பிழை, எம்கை

நிலைக்கென்று இன்று ஆண்டொன்று ஆதின்றது. ஆனால்  
உங்கள் நீதைவுகள் எம்ரிமாடு என்றும் வாழ்கின்றது-அம்மா!

உங்கள் சிரித்த முத்தீந்தையும், உங்கள் அறிவுகரதளையும் நீதைத்த வண்ணம்  
உள்ளோம். ஊரார், அயலவர்கள் பொற்ற வாழ்ந்திர்கள், அம்மா!

நீங்கள் பிள்ளையார், முஞ்சன் என்று தீரிந்து நல்ல  
வழியைக் கொட்டு நாற்றூடு பறந்துவிட்டோர் தாடிய!

எங்கள் கண்ணீர் புத்தகள் காணிக்கை நாற்றூடு.

உங்கள் ஆதிமா சாந்தி அடையைப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

ஓம் சாந்தி! சாந்தி!! சாந்தி!!!

கீல. 04, செட்டுத்தெரு,

நல்லூர்.

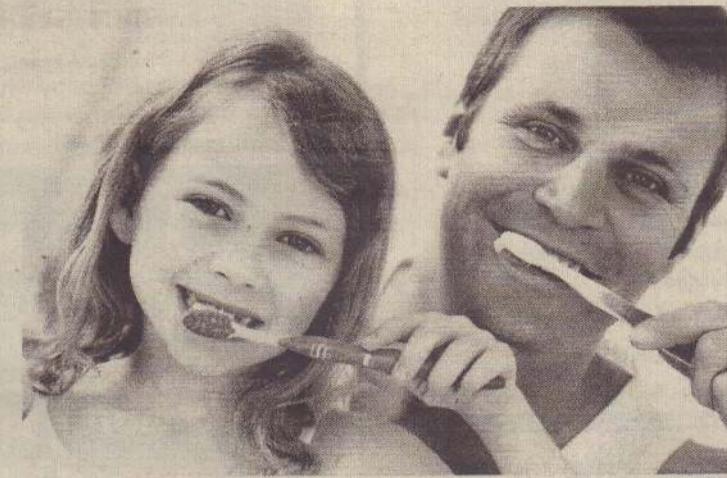
என்றும் நீதைவு

குமேபத்தீவர்.

# நீங்கள் பற்களை இழக்க முக்கிய காரணம் பற்குத்தை

வாயை சுகாதாரமாக வைத்து ருக்க பற்களை நன்றாக பராம ரிக்க வேண்டும். காலை எழுந்த வடனும் இரவு நித்திரைக்கு செல்ல முன்பும் நாளூக்கு இரு முறை பல்துவக்க வேண்டும். ஒவ்வொருமுறை உணவு உண்ட பின்பும், நன்றாக அலசி வாயைக் கொப்பளிக்க வேண்டும். அச்சுமயம் வெறும் தூரிகை கொண்டு சுத்தம் செய்வது நன்று.

பற்தாரிகை வாங்கும் போது சிறிய தலையுடைய மிருது வான் வகையாக வாங்குவது நன்று. அப்போதுதான் பற்களின் வெளி மற்றும் உட்புறத்தை இலகுவாக சுத்தம் செய்ய முடியும். நான்கு மாதத்துக் கொருமுறை அதை மாற்ற வேண்டும். ஒரு கடலையைவு (Pea Nut) பற்பசையைத் தூரிகை மேல்வைத்து நீரில் நன்றத்து இருமுறை தட்டும் பொழுது பற்பசை தூரிகையினால் செல்லும் பிறகு பற்களை மேலும் கீழுமாக துலக்க வேண்டும். பக்கவாட்டில் துலக்கினால் பற்களின் மிளிரி (Enamel) தேய்மானமடையும். வலது கை பழக்கமுள்ளவர் களுக்கு இடது பக்க மேல்பற்க ஞம், இடதுகை பழக்க



முள்ளவர்களுக்கு வலது பக்க மேல்பற்கஞம், முரசுக்கு அண்மையாக வெளிப்புறத்தில் தேய்மானமடையும். எவ்வளவு கூடுதலாக அழுத்தம் கொடுக்கின்றோமோ அவ்வளவுக்கு பல தேய்மானம் டையர் போன்ற பற்பசையைத் தூரிகை மேல்வைத்து நீரில் நன்றத்து இருமுறை தட்டும் பொழுது பற்பசை தூரிகையினால் செல்லும் பிறகு பற்களை மேலும் கீழுமாக துலக்க வேண்டும். நாக்கை சுத்தம் செய்ய நாக்கு சுத்திகரிப்பான்களை (Tongue cleaners) உபயோகிப்பது நன்று. வாய் கொப்பளிப்பான்களை (Mouth Wash) மருத்துவரின் பரிந்துரையுடன் உபயோகி

யுங்கள். தொடர்ச்சியாக உபயோகித்தால் உடலுக்கு தேவையான வாயிலுள்ள நுண்ணுயிர்களை கொன்று விடலாம். சமையல் உப்பை தண்ணீரில் கலந்து வாய் கொப்பளிப்பது சாலச் சிறந்து.

பற்பொடி, மணல், உமி, சாம்பல், கரித்தாள், செங்கல் தாள் பல்லின் மிலிரியைத் (Enamel) தேய்த்து விடும். இதை விளித்து நம் சான்றோர்கள் இவ்வாறு பாடியுள்ளார்கள்.

கல்லும் மன்னும் கரியுடனே பாளையும் வல்லதொரு வைக்கோலும் வைத்திழுத்து-பல்லதனைத் தேய்த்திலுவாயின் வாராளே

## தேவி

வாய்த்திடுவாள் முதேவி வந்து

இதில் எவ்வளவு உண்மை மிருக்கின்றது பார்த்திர்களா?

தாயின் கருவறையில் இருக்கும் போது பெற்றாசைகளின் மாத்திரைகளை உட்கொண்டால் (Tetracycline) பற்கள் நிறம் மாறித் தோன்றலாம். அதிக புளோரைட் (Floride) குடிக்கும் நீரில் இருந்தால் நிறம்மாறி உருவு அமைப்பும் மாறலாம். Vit.D குறைபாடு பல்லின் வண்மையைப் பாதிக்கலாம். (hy poplasia) Vit. A,C,D கற்ப காலத்தில் நிச்சயமாக பல்லுருவாக்கக்குறித்து தேவைப்படும். எனவே பற்களைக் கருவறையிலிருந்து கல்லறை வரை பாதுகாக்க வேண்டும்.

பற்கள் வாயில் முளைத்த பின் கல்சியம் மாத்திரைகள் பாவிப்பதால் எந்தவிதமான பிரயோசனமும் இல்லை. கல்சியம் மாத்திரைகள் குடலி னால் உறிஞ்சப்பட்டு இரத்தத் தில் கலந்தாலும் எண்மலில் இரத்த நாளங்கள் இல்லாமை எண்மலினுள் செல்லாது. பல் உருவாகிக் கொண்டிருக்கும் காலத்திலேயே பற்கள் கல்சியக் கனிமத்தை உள்வாங்க முடியும். (பதின்மூன்று வயது வரை)

வாயில் முளைத்த பற்களில் கல்சியம் படியவேண்டுமானால் உமிழ் நீரிலிருந்து மட்டுமே படியழுதியும்.

(Topical ca absorption) மருத்துவரின் ஆலோசனைப் படியே பல் உருவாகும் காலத் தில் கல்சியம் பயன்படுத்துகின்ற கள்.

நீங்கள் பற்களை இழப்ப தற்கு முக்கிய காரணம் பற்குத் தையும் முரசு வருத்தமுமே. நீங்கள் மேற்கூறிய முறையில் வாய் கொதாரத்தை பேணினால் வாழ்நாள் முழுக்க சொந்தப் பற்களுடன் வாழலாம். பற்கள் இருக்கும் வரை தான் பாய் விட்டுச் சிரிக்க முடியும். நீங்கள் ஒவ்வொருமுறை வாய்விட்டு சிரிக்கும் பொழுதும் ஸ்டெரோயிட் இரசாயன பொருள் இரத்தத்தில் குறைகின்றது. இந்த வேதிப் பொருள் தான் வலி (Pain) உண்டாவதற்கு அடிப் படைக் காரணம். இதன் வேகம் கட்டுப்படும் போது நோயின் வேகமும் குறையும்.

வாய் கொதாரத்தைப் பேணி வாய்விட்டுச் சிரியுங்கள் நோய் விட்டுப் போகும்.

## வ.தேவானந்தம்

பல் மழுதுவர், யாழ். போது விட்டியாலை



## நகங்களைப் பாதுகாப்போம்

இன்றியமையாததாகும்.

### நகங்களை ஆரோக்கியமாகப் பேணும் முறைகள்

★ தோல்களை மிருதுவாக்கும் கரீம் (Cream) ஐ கைகளுக்கும், கால்களுக்கும் பூசுதல் வேண்டும். இதன் போது நகங்களுக்கும், நக வளைவுகளுக்கும் நன்கு பூசி அழுத்துதல் வேண்டும்.

★ வீடுகளில் பற்கள் பிடுங்கும் போது/கடும் குளிர் பதார்த்தங்களைக் கையாணும் போது கையுறை அணிதல் வேண்டும்.

★ நீண்ட நேரம் நீருக்குள்/ இரசாயனப் பதார்த்தங்களுடன் விரல்கள் தொடு கையுடன் இருக்கும் சந்தர்ப்பங்களில் கையுறை/ காலுறை அணிதல் வேண்டும்.

★ கிழமைக்கு ஒரு தடவை கை நகங்களையும், மாதத்துக்கு ஒரு தடவை கால் நகங்களையும் வெட்டுதல் வேண்டும். அப்போது பின்வரும் விடயங்களைக் கவனிக்கவும்.

1. குளிக்கு ஒருஷ்ட மின் வீடு வெட்டுதல் சிறந்து, அப்போது கான் உங்கள் நகம் மென்மையாகி, வெட்டுவதற்கு இலகுவாயைகளை வைத்திருத்தல் வேண்டும்.

2. நகங்களை விரல் நுனியுடன் ஒட்ட வெட்டுதல் கூடாது.

நகம் வெட்டும் உபகரணத்தை மட்டுமே பயன்படுத்தவும். கத்தி/சவர அலசினால் வெட்டுவதைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

4. கால்களின் நகத்தைக் குறுக்காக நேரே வெட்டுதல் வேண்டும். இரு மூலைகளிலும் நகம் விரல் தசையை விட நீளமாக இருக்கல் வேண்டும்.

★ குழந்தைகளுக்கு நகங்களை வெட்டும் போது மிக அவதானமாக இருத்தல் வேண்டும்.

★ நகங்களை வாயினால் கடிக்கவோ பியத்து இழுக்கவோ வேண்டாம். இதனால் நகத்தைச் சுற்றிய தசைகளிலும், வாயிலும் பற்றிரியாகக் கிருமித் தொற்றுக்கள் ஏற்படும் வாய்ப்புகள் அதிகம்.

★ நகங்களை வாயினால் கடிக்கவோ பியத்து இழுக்கவோ வேண்டாம். இதனால் நகத்தைச் சுற்றிய தசைகளிலும், வாயிலும் பற்றிரியாகக் கிருமித் தொற்றுக்கள் ஏற்படும் வாய்ப்புகள் அதிகம்.

5. நகத்தை வெட்டுதல் கூடாது நகத்தைப் பாதுகாக்க

காலைச் சுத்தமாகவும், உலர்த்தியும் வைத்திருக்கவும். ஏனெனில் ஈரவிப்பான் குழலிலேயே பங்கக்குத் தொற்றுக்கள் இலகுவில் ஏற்படும்.

1. சுத்தமான உலர்ந்த காலுறை களை அணிதல் வேண்டும். ஒரு நாளைக்கு ஒன்று என உபயோகியைப் பார்க்க வேண்டும். ஒரு நாளைக்கு ஒன்று என உபயோகியைப் பார்க்க வேண்டும். ஒரு நாளைக்கு ஒன்று என உபயோகியைப் பார்க்க வேண்டும்.

2. கால் விரல்களைக் காற்றிரோட் மூலில் குழலில் வைத்திருக்கவும்.

★ நகங்களை பிரச்சினை ஏற்பட்டு நீங்கள் வைத்திருத்தயை நாடும் போது கீழ் வரும் விளைகளை வைத்திருத்த அவனவுரும் அறிந்திருத்தல் நன்று. நகங்களில் இந்த மாற்றங்கள் ஏற்படுவதை அவதானித்தால் உடனே வைத்தியரை நாடுங்கள்.

விடை களை ஆயத்தப்படுத்திச் செல் லுங்கள்.

1. எவ்வளவு காலமாக இந்தப் பிரச்சினை ஏற்படுகிறது?

2. நகம் ஏதாவது தாக்கத்துக்கு காயங்களுக்கு உள்ளான்தா?

3. இதே மாதிரி முன்பும் நகப் பிரச்சினை ஏற்பட்டதா? அப்படி ஏற்பட்டிருப்பின் எவ்வாறு குணப்படுத்தப்பட்டது.

4. வீட்டில் ஏதாவது மருத்துவ முறைகள் கையாளப்பட்டதா?

5. வேறு ஏதாவது காரணிகள் உங்கள் நகப் பிரச்சினையை கூட்டுகின்றனவா? குறைக்கின்றனவா?</p







# உள்ளுர்ச் செய்திகள்

## உதயன் பணியாளர் மீதான தாக்குதலுக்கு கண்டனக் குறல்கள்

### காட்டுமிராண்டித்தனத்தின் வெளிப்பாடே தாக்குதல்

உதயன் பத்திரிகை விநி யோகஸ்தர் பிரதீபன் மீதான தாக்குதலும் உதயன் பத்திரிகைப் பிரதீகள் தீவிட்டு எரித்து சாம்பராக்கப்பட்ட மையும் மிகவும் கோரத் தனமான, மிலேசிஸ்தனமான, காட்டுமிராண்டித்தனமான சம்பவங்களாகும். இவ்வாறான சம்பவங்கள் உள் நிறுத்தப்படவேண்டும்.

இவ்வாறு தெரிவித்தார் வலி.வடக்கு பிரதேச சபை உறுப்பினர் வயன் சி.ஹரிகரன்.

அவரது அறிக்கையில் மேலும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளவை வருமாறு:-

2000 ஆம் ஆண்டு உதயன் கட்டானி ஆசிரியாக அப்போது கடமையாற்றிய வித்தியாதான் கடத்தப்பட்டு பின் விடுவிக்கப்பட்டார். அதன்பின் 2011 இல் அலுவலகச் செய்தியானாகவித்தான் தாக்கப்பட்டார்.

அதன் ஆண்டு உதயன் அலுவலகத்துக்குள் புகுந்த ஆயுதக் கும்பல் ஒன்று உதயன் மீது சரமாரியான துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்தனர். அதில், சந்தைப்பட்டுத்தல் முகாமையான கரேஸ்குமாரும் அலுவலக உதயனியார் ஏஞ்சித்தும் உயிரிமுந்தனர். பல பணியாளர்கள் காயமடைந்தனர். அதே ஆண்டு பத்திரிகை விநியோகிக்கச் சென்ற

### தமிழ்த் தேசிய தொக்கீன் குரலை நசுக்கும் செயல் மாநகர உறுப்பினர் விந்தன் கண்டனம்

தமிழ்த் தேசிய தொக்கீன் விடுதலைக்காகவும் உரிமைக்காகவும் குரல் கொடுத்து அதற்கு எதிராக கட்டவிழ்த்துவிடப்படும் அத்தனை அராஜக் செயல்களையும் ஜாடக வாகனங்களைத் தாக்குவதும் அதன் பணியாளர்களை அச்சுறுத்துவதும் இன்றுவரை தொடர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. அதன் ஒரு கட்டமே உதயன் பணியாளர் மீதான தாக்குதல். இதனை வள்ளமயாகக் கண்டிக்கிறேன் என்று யாழ்.மாநாகரசபை எதிர்க்கட்சி உறுப்பினர் விந்தன் கணகர்த்தும் தெரிவித்துள்ளது.

இது தொடர்பில் அவர் மேலும் தெரிவித்திருப்பதா வது:-

உதயன் பத்திரிகையின் விநியோகப் பணியாளரான நா.பிரதீபன் இன்தெரியாத வர்களினால் கடுமையாகத் தாக்கப்பட்டுள்ளார். மற்றொரு விநியோகப் பணியாளர் தாக்குவதுமிருந்து விடயம். இது தகைய காட்டு மிராண்டித் தனமான கீழ்த்தரமான மனிதகுலமே வெட்சித்தலை குனியக் கூடிய நிகழ்வுகள் இலங்கையில் தொடர்ந்து அரங்கேற்றப்படுகிறது.

இலங்கையில் தாக்குதல் களையும், உயிரிழப்புக்களையும், அடக்கு முறைகளையும் அதிகாலில் எதிர்கொண்ட ஒரேயொரு பத்திரிகையின் நிறுவன மென்றால் அது உதயனாகத் தான் இருக்கும்.

கருத்தைக் கருத்தாலும், எழுத்தை எழுத்தாலும் எதிர்கொள்ள தெரியாத காடையர் கூட்டத்தில் இத்தகைய வன்முறைக் செயல்களையும் மக்களுக்காக போட்டு கொண்டிருக்கிறது. தெரிய இன்ததின் விடுதலை விடுத்து கொண்டிருக்கிறது.

மக்கள் சுதந்திரமாக தமது உரிமைகளைப் பெற்று நிமித்தியாக வாழ முடியாத ஒரு குழலையே அரசு உருவாகியுள்ளது. பத்திரிகைத்துறை என்ற தீவில் உண்மைகளை வெளிக்கொண்டு கடமையாற்றிய விடுக்கப்படுகின்றன. ஆனால் குற்றவாளிகள் கைது செய்யப்படவில்லை.

ஊடக சுதந்திரம் மறுக்கப்பட்டுள்ளதையும் கட்சிக்காட்டுகிறேன்.

மக்கள் சுதந்திரமாக தமது உரிமைகளைப் பெற்று நிமித்தியாக வாழ முடியாத கூடுதலாக வேண்டும். மக்களுக்காக பாதுகாப்பு வழங்கப்படவேண்டும் - என்றால். (த-4)

### ஊடகப் பணியாளர் மீது தொடர்ச்சியான அச்சுறுத்தல்

வடமாட்சி, ஜூ.13

உதயன் பத்திரிகைப் பணியாளர் மீது வடமாட்சிப் பகுதியில் வைத்து தாக்குதல் நடத்தப்பட்டது எமக்கு மிக அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தி தீய ஸ்ரீ எது. பத்திரிகைப் பணியாளர்கள் அச்சுமின்றி சுயாதீனமாகப் பணியாற்றக் கூடிய நிலை ஜனநாயக நாட்டில் இருக்க வேண்டும். (த)

இவ்வாறு புருத்தித்துறை நகரசபைத் தலைவர் சட்டத்துறை நாளீரன் உதயன் பணியாளர் தாக்குதல் தொடர்பாக வெளியிட்டுள்ளனர் கண்டன அறிக்கையில்

இந்தத்தகைய சம்பவங்களை சம்பந்தப்பட்டோர் இனி மேலாவது நிறுத்துவேண்டும்.

ஊடக சுதந்திரத்தை நிலை நிறுத்தி ஊடகங்கள் மீதான தாக்குதல்கள் தொடர்ந்து வாட்டுவதை போதும் முடிகிவிட முடியாது

என்றால் அதை நிறுத்தி துறை போதும் இலங்கையில் இருந்து வருகிறது.

இந்த அடக்குமுறைக் குற்கு எதிராக எந்தவிதமான நியாயமும் இதுவரை

நிறுத்தி நிறுத்துவதை அந்தாள் காட்டுகிறோம். (த-8)

### அநாகரிகமான செயற்பாடு கண்மக்கிறார் ஆனந்த ராஜ்

வடமாட்சி, ஜூ.13

ஊடக நிறுவனங்களையும், உடகப் பணியாளர்களையும் மிலேசிஸ்தனமாகத் தாக்குவது அநாகரிமான செயற்பாடாகும் என வல்ல வெட்டித்துறை நகரசபைத் தலைவர் ந.அனந்தராஜ் தெரிவித்துள்ளார்.

ஏத்தனை அகிமிசைப் போர்ட்டாந்து எதைக் கண்டோம். உடனுக்குடன் வெளிப்படுத்துவது ஊடகம்.

அந்த வகையில் உதயன் பத்திரிகைக் குற்குதிரும். எந்த வகையிலாவது தாக்குவது கையால் ஆகாத செயலாகும். உதயன் பணியாளர் தாக்குதலை மிகவும் மிகவும் கொடுமான செயலாகும். உதயன் பணியாளர் தாக்குதலை மிகவும் மிகவும் கொடுமான செயலாகும். உதயன் பணியாளர்கள் என தொடர்

தொடர்பாக இதுவரை வழங்கும் உடனடியாக வெண்டும்.





## Distributors wanted விநியோகஸ்தர்கள் தேவை

இலங்கையில் முன்னாரி UK Based Detergent Companyயின் ஏற்றுமதித் தரமுடைய தயாரிப்புகளை விநியோகம் செய்வதற்கு வடக்கு மாகாணத்துக்கு விநியோகஸ்தர்கள் தேவை.

**பிரதேசங்கள்:**

- 01. யாழ்ப்பாணம்.
- 02. வடக்கியா / கிளிநோச்சி
- 03. மன்னார் / முஸ்லைத்தீவு

உலகத்திற்கும் உயிர் சாஸ்திரத்தும் பெற்றுமான எங்களுடைய தயாரிப்புகளை விநியோகம் செய்வத்தையும் விநியோகஸ்தர்களை ஏற்பார்க்கின்றோம்.

**தொடர்புகளுக்கு:**

தொலைபேசி: 0778 275113 / 0777 543118 - கோழும்பு

0779 064739 - யாழ்ப்பாணம்.

E-mail: distriadi@gmail.com, skumar257@gmail.com

உங்களின் வியாபாரத்தின் முன்னேற்றத்தின் பங்காளியாய் என்றும் நாங்கள் உங்களுடன்.

## மலேசியா

தமிழ் பேசும் பயணிகளுக்கு

**ஓர் அரிய வாய்ப்பு**

மலேசியாவில் உள்ள தமிழ் VIP வீடுகளுக்கு

தமிழ் பேசும் பணிப் பயண்கள் தேவை

**மாதாந்த சம்பளம்** RM 850

**இலங்கைப் பெறுமதிக்கு ரூபா. 34,000**

- |   |          |
|---|----------|
| * கடவுச்சீட்டு (Passport)                 | - இலவசம் |
| * மெடிக்கல் (Medical)                     | - இலவசம் |
| * இன்சரன்ஸ் (Insurance)                   | - இலவசம் |
| * விமான டிக்கட் (Air Ticket)              | - இலவசம் |
| * தங்குமிடவசதி (Accommodation)            | - இலவசம் |
| * உணவு (Food)                             | - இலவசம் |
| * 2 வருட கால ஒப்பந்தம் (2 Years Contract) |          |

பாஸ்போர்ட் இல்லாதவர்கள் உரிய ஆவணக்கள் கொடுத்தால் இலவசமாக பாஸ்போர்ட் செய்து தரலாம்

Labour Licence No.1785

**Rizviya Travels & Tours**

46/B, (1st Floor), Symonds Road, Maradana, Colombo-10.

Tel : 011-3091521, Hotline : 077-3179592

## மலேசியா வேலை வாய்ப்பு

**இலவசம்! இலவசம்! இலவசம்!**

வெளிநாட்டு முகவர்களுடன் நீர்முக தேர்வு யிக் விளைவில் !!!

பதவி	தொகை	சம்பளம்
பணிப் பெண் Housemaid	25	850RM (Rs. 36,000/-)

செலவுகள் மற்றும் நிபந்தனைகள்.

\* பெற்ற காலம் 2 வருடங்கள். நாளொன்றுக்கு 12 மணி வேலை நேரம்

\* உணவு, தங்குமிடம், போக்குவரத்து மற்றும் மருந்துவு வசதி அனைத்தும் இலவசம்.

\* ஏனைய வசதிகள், சட்டத்திடங்கள் மலேசிய தொழிற்சங்க சட்டத்திற்கு அனுமதானது.

\* ஒப்பந்த முதலில் நாடு திரும்ப விணான டுக்கட் இலவசம்.

மலேசியாவில் பிரசித்தி பெற்ற Royco நிறுவனத்திற்கு

பதவி	தொகை	சம்பளம்
உற்பந்தி கியக்னர் Production Operator	50	650RM

செலவுகள் மற்றும் நிபந்தனைகள்.

\* பெற்ற காலம் 3 வருடங்கள். நாளொன்றுக்கு 8 மணி வேலை நேரம்

\* உணவு, தங்குமிடம், போக்குவரத்து மற்றும் மருந்துவு வசதி அனைத்தும் இலவசம்.

\* மேலதிக் வேலைஞர் கொடும்பான மற்றும் மருந்துவு வசதி அனைத்தும் இலவசம்.

\* பெற்ற காலம் 3 மாதங்கள், ஒப்பந்த கால முடிவில் நாடு திரும்ப விணான டுக்கட் இலவசம்.

\* வயது 21 முதல் 35 வரை

நேரமுகப் பரிட்சை ஜனவரி 18 -25 வரை

18-புத்தளம் , 19 - யாழ்ப்பாணம் (ஹோட்டல் குபாவு 8.00am - 12.00pm)

20- கிளிநூர்ச்சி , 21-திருக்கோணமலை (நூர் சுவ மணிப்பு 9.00am - 2.00pm)

22-மட்டக்களப்பு (காத்திருக்குடி ஓரிசா பவன்டேஷன் 8.00am - 11.00am)

23- குருநாகல் (கெண்டியன் ரீச் ஹோட்டல் 9.00am - 2.00pm

24/25 - கொழும்பு (பாள் குளோபல்)

AL/1980/ADVT/5512

## பாள் குளோபல்

351/1, ஆர் ஏ. மெல் மாவத்தை, கொழும்பு 3.

(மஹானாம கல்லூரிக்கு அருகில்)

தொலைபேசி : 011 5300100, 0773 502201 / 0773 140788

நாயக்குட்டிகள் விற்பனைக்கு  
அல்லரேசன் ஜோப்பிங்கோப்பு (45 நாள் நிரம்பிய ஆண, பெண் தடுப்புப்போட்டு)  
கிடைத் 1, 2, 3 வயது (ஆண, பெண்)  
நேரம்: 3 மணிக்கு பின்பு  
தொடர்பு: 0773 502201

**கார் விற்பனைக்கு**  
KL XXXX தொடரிலக்கம்  
உடைய VIVA கார்  
விற்பனைக்கு உண்டு.  
T.P  
0770782255, 0777549786

(28261)

**பலீஸ்பெண் தேவை**

யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த கொழும்பில் வசிக்கும் சிறிய குடும்பம் ஒன்றுக்கு குழந்தை ஒன்றைப் பிராமிப்பதற்கு பணிப்பெண்டேவை.

உணவு, தங்குமிடவசதியுடன் கவர்ச்சி கரமான சமீபம் வழங்கப்படும்.

**தொடர்பு: 0774845972**

(28261)

**நய் விற்பனைக்கு**

ஆறு மாதம் நிறையிதழுப்பிடி போட்டப்பட்ட நல்ல தீன் ஜோப்ஸ் சமீப்பாட்டர் பெண் நய் விற்பனைக்குள்ளு.

**தொடர்பு - 0777965852**

(28261)

**துயிருப்புக் காலி விற்பனை**

காவெட்டி, புதுதோட்ட வீதியில் கொடிகாம் ஹோட்டிக்குருது 100 மார் தூரத்தில், கிளைறப்பங்கு வழிவாய்க்கால் நல்ல தன்னினி குழாய்க் கிளைறு, கிவப்பு மன் உரித்துடன் 2 பரப்பு (இரண்டு) காலி நல்ல சுற்றாலில் உடனடியாக விற்பனைக்கு உண்டு. புதுதோட்ட வீதியுடன் வடக்கு எல்லையைக் கொண்டது. கூடிய விலை கோருபவுக்கு விற்பனைபடும்.

**தொடர்பு: 077 0597784**

(28261)

**அறைகள் வாடகைக்குண்டு**

நல்லூர் பிரதேசத்தில், பாதுகாப்பான குழலில், வசதியுடன் கூடிய அறைகள் உண்டு. பல்கலைக்கழகத்தில் கல்வி கற்கும் பெண்கள், தொழில்புரியும் பெண்கள் விரும்பத்தக்கு

**தொடர்பு-0711205486**

(28261)

**கென்டர் விற்பனைக்கு**

NPLE XXXX தொடரிலக்க நீல நிற இசுஸ் (250) கெண்டர் லீசிங்குடன் விற்பனைக்கு உண்டு.

**தொடர்பு - 0777273691**

(28261)

**கணக்கீடு பகுதி01**

புதிய பிரிவுகள் ஆரம்பம் தொடர்பு: 0776169470  
Student Support Centre  
செங்குந்தா கட்டடத் தொகுதி, கல்வியங்கட்டு

**தொடர்பு: 0777083100**

0777708434

Tel : 011 5517897

5551879

5558442

Fax : 11 5517756

Jaffna Tra. Fair 18, 19, 20/01/2013 Stall No- B-01

**துரையப்பா அருங்கு.**

சீனி, இரத்தமுத்தம், உயரம் -

இலவச பரிசோதனை

FAIR PHARMA (PVT) LTD

Kerala Ayurvedic Medicine

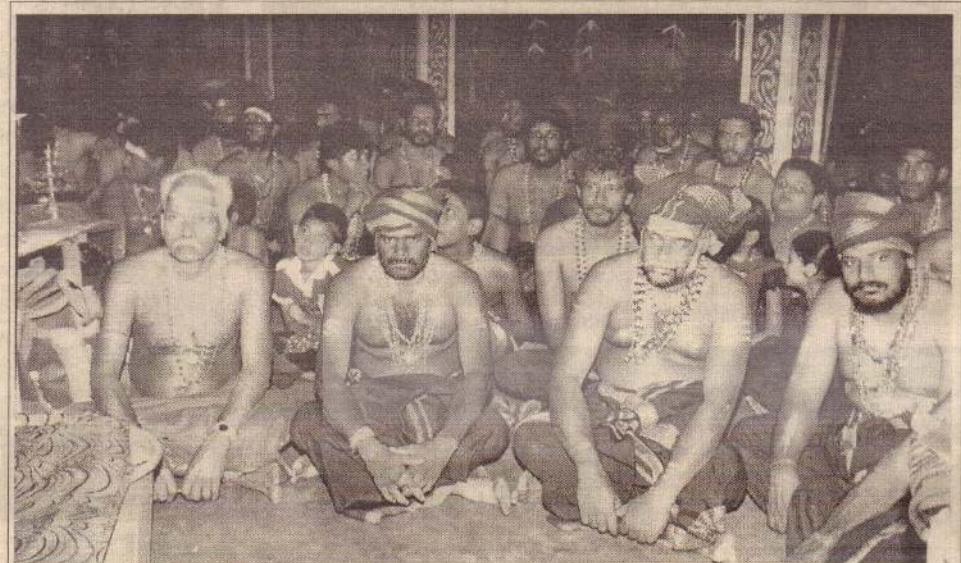
Approved by Department of Ayurveda, BoI, an ISO 9001 : 20







அங்குராயன் குளத்தின் வாண்புறுதியில் மண்ணாறுடைகளை அடுக்கி அதிகநிறைச் சேமித்து வைக்கும் முயற்சியில் ஸ்கந்தப்பும் விவசாயிகள் ஈடுபட்டுள்ளனர். (க-18)



வவுனியாலில் இருந்து சபாமிலை ஜயப்பான் ஆஸ்திரிக்குச் செல்லும் யாத்திரிக்கான் வவுனியா வேப்பங்குளம் ஸ்ரீத்திரகாளி அம்பாள் ஆஸ்திரில் . (க)



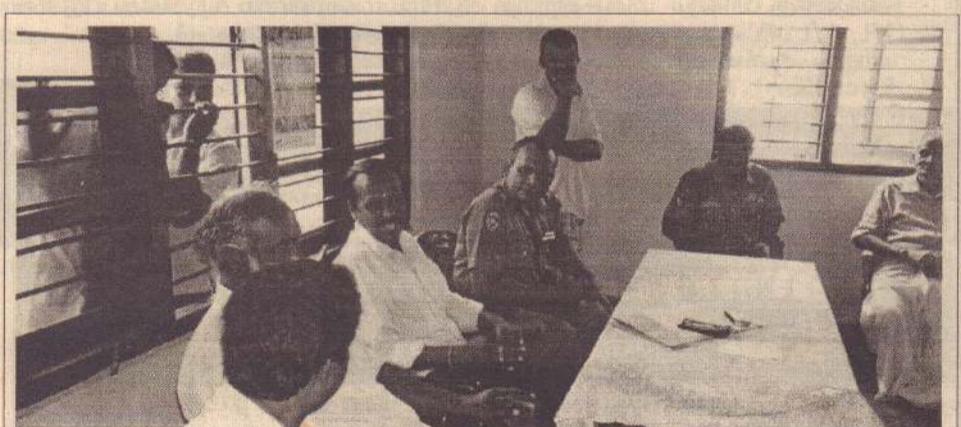
செட்டிகுளம் துட்டுவாகைப் பகுதியில் புலம் பெயர் தமிழ் மக்களின் நிவாரணங்களைப் பெறுவதற்குக் காத்திருக்கும் வெள்ளத்தால் பாதிக்கப்பட்ட மக்கள். (க-400)



வெள்ளத்தில் மூழ்கிய மன்னார் தம்பனைக்குளம் கிராமத்தைச் சேர்ந்த குடும்பம் ஒன்றுதமது இருப்பிடத்துக்கு திரும்பிவந்த பின்னர் வீட்டினுள் கடுமையான ஈரம் காணப்படுவதால் வெளியே நிற்கும் மரத்தின் கீழ் தஞ்சமடைந்துள்ளனர். (க-12)



பனை, தென்னை சார் கைப்பணிப் பயிற்சி நெறியைப் போதித்த பனை அபிவிருத்திக் கலையைச் சேர்ந்த போதனாளியை திருமதி சபாநேசன் புவனராஞ்சிதத்துக்கு ஒட்டுக்கூட்டான் பனை தென்னை அபிவிருத்திக் கூட்டுறவுச் சங்கம் நடத்திய பிரிவபசார நிகழ்வில் ஏற்புரை நிகழ்த்துகிறார் விமா நாயகி. (க-500)



ஒட்டுக்கூட்டான் கம்நல சேவை நிலையத்தில் பொலிஸாரின் அனுசரணையுடன் இடம்பெற்ற கால்நடைகளைக் கட்டுப்படுத்துவது தொடர்பான கூட்டத்தில் பெரும்பாக உத்தியோகத்தோர் ரி. அமிர்தவிங்கம், ஒட்டுக்கூட்டான் பொலிஸ் நிலையப் பொறுப்புத்தொரா சி.ஐ.பி.தசநாயக்க ஆகியோர் கலந்து கொண்ட போது. (க-500)



நீண்டகாலமாக புனரமைக்கப்படாத நிலையில் மோசமாகக் காட்சியளிக்கும் ஒட்டுசுட்டான் பிரதேசத்திலுள்ள வீதி ஒன்று. (க-500)



கோடைஸ்வரன்  
தமிழ்நாடு சைக்கிளோண்றை பரிசொக்கப் பெற்றுக் கொள்கின்றார்.  
(#-400)



கிளிநொசி உதயநகர் கிழக்கில் பொது நோக்கு மண்டபம், மாலை நேருக் கல்வி நிலையம் ஆகியவற்றை அமைப்பதற்கு தமக்குச் சொந்தமான அரை ஏக்கர் காணியை வழங்கிய கம்மேஸ்வரன் பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்பட்டு விட்டார். (7-18)



Digitized by Noolanam Foundation  
[noolanam.org](http://noolanam.org) | [aavanisham.org](http://aavanisham.org)



தனுக்காய் திருநகர் பகுதியிலுள்ள விதியொன்றின் புனரமைப் புப் பணிகள் துரிதமாக இடம்பெற்று வருகின்றன. (க-415)

**FRENCH LANGUAGE CENTRE**

கல்லூரியின் FRENCH வடிவுக்களை மற்றும் ஒரு நிறுவனம்.

**FRENCH CLASSES - பிரெஞ்சு வகுப்புகள்**

மாது ஆயிர குறித்த வகுப்புகள் ஆசையில் கிடைக்காதீர்கள் மேன்டுமோருக்கு இணைக்கின்றும் ஓர் பிரீ லிங்கால் ஆஸ்பம். (ஒரு வடிவுமில் 10 பேருக்கு மட்டும் அனுமதி வழங்கின்றோம்....)

இதுவரை 650க்கும் மேற்பட்ட வகுப்புகள் எடுத்து ஆயிரியிடம் French கற்றுக்கொண்டார்கள். ஆசீரியர்: Mr. V. Jegan (Teaching Training in france- 2007)

2008 ஆம் ஆண்டில் இருந்து மாநிலப்பாணத்தில் French கற்பிக்கின்றார்.

**FOR BETTER FRENCH உடன் பதிவுகளை மேற்கொள்ள 0779789458  
International Certificate இனை குறுகிய காலத்தில் பெற்றுக் கொள்ளலாம்**

ஆசைப்: வெறு வினாக்கள்.  
No.23, Palaly Road, Jaffna. (அப்போன் வகுப்புக்கால முன்பாக) ஆயிரக்கால்.

16.01.2013 பூந்துவாழப்பம்  
181, 1<sup>st</sup> Floor, Jaffna Road, Nelliady.  
(நோயில் முன்பாக விட்டு வருகின்றோம்)

தினாவு: BCLL இன் English Courses (IELTS, A1, B1, Spoken, Etc), German (Deutsch), சிங்க வகுப்புகளும் தொடக்கம் பெறுவதையாறு.

**SPECIAL OFFER****INTERNATIONAL COURSES.****IELTS**

ACADEMIC &amp; GENERAL

Duration: 48 hrs Course Fee: 12,000/-

**SPOKEN ENGLISH WITH GRAMMAR**

&gt; ஆங்கிலம் மாணவர்கள் நிறுத்தப்பட்ட காலம்

&gt; தீவிரமாக மாணவர்கள் கொண்டு வருவதற்கு தெருவும் பார்த்து முன்வத் தீவிரமாக வருவதற்கு

Duration: 20 hrs Course Fee: 6,000/-

City &amp; Guilds

A1, A2, B1, B2

City &amp; Guilds International English for Speakers of Other Languages (ESOL) Diploma

Duration: 48 hrs Course Fee: 12,000/-

197, Arasady Road, Jaffna  
0212227230 | 0217538395**BRITISH COLLEGE OF HIGHER STUDIES**

சர்வதேச பாடத்திப்பத்தின் தராதரத்திற்கு அமைய நவீன தொழில் நுட்பத்துடன் வழங்கும்

**Spoken English with Grammar 1 1/2 Months**

(ஆங்கிலத்தில் பேசுவதற்கு 100% உத்தரவாதம்) (Quick Learning course)

**Diploma in English 2 1/2 Months**

- \* எமது கற்கை நெறிகள் Writing, Speaking, Reading, Listening என வகைப்படுத்தப்பட்டு ஒவ்வொரு பிரிவும் மிகச்சிறந்த ஆசிரியர்களினால் கற்பிக்கப்படுகின்றது.
- \* O/L, A/L பரிசை எழுதிய மாணவர்கள், தொழில் தெடுவோர், தொழில் புரிவோர் மற்றும் ஆங்கிலம் கற்க விரும்பும் அணைவருக்கும் ஏற்றது.
- \* Excellent Teachers' Panel & Individual Attention

Jaffna Branch:

No. 15, Sirambiyadi Lane,  
off Stanley Road, Jaffna. Tel: 021 222 4550

Hot Lines: 0777 222 422 / 0777585913 / 071 4299935 / 0777730074

Evening &amp; Weekend Classes for Employees also available..

**ஈஸ்வரன் போக்குவரத்து சேவை**

இதுவரை காலமும் வெள்ளவத்தை வரை சேவையை நடத்திய எமது பயணிகள் போக்குவரத்துச் சேவை. அநேக வாடிக்கையாளர்களின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க தைப்பொங்கல் தினமான நாளை (14.01.2013) திங்கட்கிழமை தொடக்கம் வெள்ளவத்தை, தெஹிவளை, மவுன்லேனியா, கல்கிசை வரை சேவையை விஸ்தரித்துள்ளது என்பதனை வாடிக்கையாளர்கள் அனைவருக்கும் மகிழ்சியுடன் அறியத்தருகின்றோம்.

**ஆசனப்பதிவுகளுக்கு****யாழ்ப்பாணத்தில்.....****கொழும்பில்.....**

ஸ்வரஸ் ரேட்ன்  
162, ஆஸ்பத்திரி வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.  
0212219331

115, கல்தாயியா வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.  
0212222813, 0773865439

ஸ்வரஸ் ரேட்ன் கோ  
201, B. டாம் வீதி,  
கொழும்பு - 12  
0112433889, 0776136911

சென்திரேசா தொலைத் தொடர்பு  
நிலையம்,  
457, காலி வீதி, கொழும்பு - 6

**Professional Training in open Source PHP Development****PHP Programmer ஆக வருவதற்கான சந்தர்ப்பம்****Conceptual Training  
40 - 50 hrs Lectures****Certificate in PHP Programming****Eligibility Criteria - An Exam****Industry Training  
50 hrs Real Project****Experience Letter +  
Guidelines to apply jobs**

சர்வதேச துறைசார் Development Team மற்றும் யாழ்ப்பாணத்தில் பல வருடங்களாகக் கற்பிக்கும் விவரவையாளர்கள் மயிர்ச் செங்கீப்பாலுதான், துறைசார் வேலை வாய்ம்பற்கான கால அங்குவித்தல்களுக்கும் வழங்கப்படும்

Discussion Date/Time: 13.01.2013 at 3.30 pm

Programming இல் ஈடுபாடு உள்ளவர்களுக்கு முடிவு

MIS Sabapathy Lane, Jaffna. Call: 0773795291, 0776577359

Digitized by Noolaham Foundation  
noolaham.org/aaavanam.org

45 months

**SPECIAL OFFER****COMPUTER COURSES**

Certificate in MS Office 2013	2500
Certificate in JAVA, VB.Net, C#, ASP	3500
Internet & Email	1500
Diploma in Graphic Designing	4500
Diploma in Computer Studies	4500
Diploma in Computer Hardware	2500
Diploma in Computer Network	4500
Diploma in Web Development	5500
Diploma in Web Designing	3500
Diploma in Software Development	5500
Diploma in Computer Programming	4500

197, Arasady Road, Jaffna  
Tel: 021 2227230 , 0217538395**MAHESH TRAVELS**

"மகேஸ் ட்ரைவீல்" தினங்கும் பயணிகளுக்காக பல சேவையில் ஈடுபட்டு வருகின்றது.

புறப்படுத்தும் கோழும்பு - 9.30pm

மத்தேஸ்டையும் நேரம் 6.00am

யாழ்ப்பாணம் - 7.30pm பத்துமினி வீதியிலோ விளைவிட வேண்டும். ஆசைப்பட்ட பதிவுகளை நேரிட்டு விட வேண்டும்.

விளைவிட வேண்டும் ஆசைப்பட்ட பதிவுகளை நேரிட்டு விட வேண்டும். ஆசைப்பட்ட பதிவுகளை நேரிட்டு விட வேண்டும். ஆசைப்பட்ட பதிவுகளை நேரிட்டு விட வேண்டும்.

கட்டணம் 700/- = ஆசைப்பட்ட பதிவுகளை நேரிட்டு 600/- = மட்டுமே

ஆசைப்பட்ட பதிவுகளை நேரிட்டு விட வேண்டும். ஆசைப்பட்ட பதிவுகளை நேரிட்டு விட வேண்டும். ஆசைப்பட்ட பதிவுகளை நேரிட்டு விட வேண்டும்.

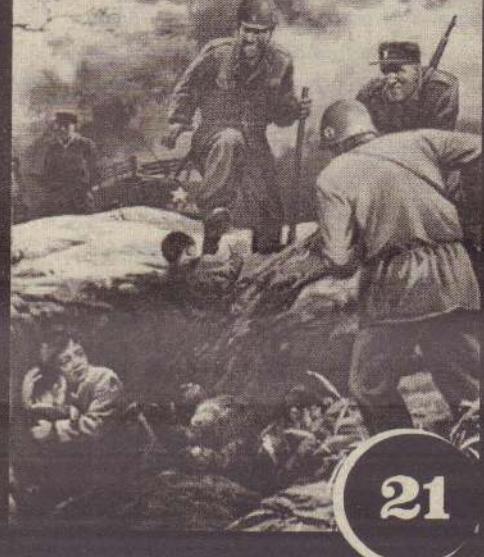
நேரிட்டு விட வே

தழப்பும் குண்டர்களுக்கு பின்னணியில் யார்?



04

போர்க் குற்றவாளிகளுக்கு  
பிரிட்டனில் ஆபத்து

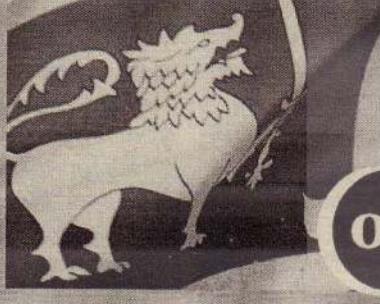


21



23

இலங்கைத்  
தீவின் விதி



03

மனிதாபிமானமற்ற மரண தண்டனை



24

# சூரியகாந்தி



உதயன்

நாயிறு சிறப்பம்சம்  
01

உதயன்

13 ஜூன் 2013 ஞாயிற்றுக்கிழமை

பக்கங்கள்: இருபத்துநான்கு

ஒளண்யன்

## விழ விழ நீமிர்தல்



பிரதிகள் மீதும், சரிந்து கிடக்கும் மோட்டார் சைக்கிளின் மீதும் படர்ந்தன. அடுத்தகணம் எழுந்தது பெரு நெருப்பு. ஆசைதீர அந்த நெருப்பு மோட்டார் சைக்கிளையும், உதயன் பிரதிகளை மீது இரும்புக்கம்பியால் அடித்து அவரின் கையை முறித திருக்கிறார்கள். தெய்வாதினமாக அப்போது பருத்தித்துறையில் இருந்து யாழ்ப்பானம் நோக்கி வந்து கொண்டிருந்த இ.போ.ச. பஸ்ஸிலில் ஓடிச்சென்று ஏறியதால் அவரின் உயிர் தப்பியது. இல்லா விட்டால் முடிவு விபரீதமாக அமைந்திருக்கலாம். ஏனெனில் மூளைக்கம்பியால் சுற்றப்பட்ட இரும்புக்கம்பியால் குறித்த பணியாளின் தலையை இலக்கு வைத்தே அடிக்க ஒங்கினர் மோட்டார் சைக்கிளில் வந்த அடா வடித்தனக்காரர்கள். ஆனால் நிலைமையை உணர்ந்துகொண்ட பணியாளர் தனது கையால் அந்த அடியை தடுக்க முனைந்தபோது அவரின் கை எலும்புகள் உடைந்தன. பணியாளர் தப்பித்ததும், இன்தெரியாக கோழைகளின் கோபப்பாரவை அந்தப் பணியாளர் விட்டுச் சென்ற உதயன்

ரத்துக்கு பிடித்தமில்லாதவர்கள் தான்.

வடமராட்சியில் இந்த ஈனத்தனம் நடப்பதற்கு இருநாள் முன்னால் வங்கா சீனியுஸ் என்ற இணையத்தில் ஒரு செய்தி உலாவந்தது. யாழ்ப்பானத்திலிருந்து வெளிவரும் பத்திரிகை ஒன்று தியாகி தில்பனின் துயி லுமில்லத்தின் படத்தை தன்னுடய நாள்காட்டியில் பொறித்து விநியோகம் செய்துள்ளது. இவ்வாறான செயல்கள் விடுதலைப் புவிகளின் மனோநிலையை ஸ்திரப்படுத்துவதாக அமைந்துள்ளது. இது குறித்து படையினர் விஶாரங்களை மேற்கொண்டு வருகின்றனர் என்பதே அந்த பெரும்பாலும் ஒரு நிலையில் இருந்து வெளியாக வருகின்றது. அதுவும் திட்டமிட்டு செய்யப்பட்டதல்ல. கடந்த வருடம் தமிழர் தாயகத்தில் நடந்த முக்கிய சம்பவங்கள் எப்போதும் அதி கா

சிக்காரான ஒருவருக்குச் சொந்தமானது அரசின் அதிமுக்கிய அடிவருடியான விமலின் இணையத்தளத்தின் கருத்துக்கள் கிட்டத் தட்ட அரசின் உத்தியோகபூர்வ கருத்துக்களாகவே கொள்ளத்தக்கவை.

எனவே அதிகாரத்தின் கழுதுப்பார்வை உதயனை வட்டமிடுகிறது என்பதை இந்த இணையத்தால் ஈனத்தாக்குதல் இடம்பெறுவதற்கு இருநாள்களுக்கு முன்னரே உணர்த்தியுள்ளது. ஏனெனில் உதயனின் நாட்காட்டியில்தான் தில்பனின் நிலைமைக்கல் (குறித்த இணையம் தெரிவித்தது போன்று தில்பனின் துயிலுமில்லம் அல்ல) பொறிக்கப்பட்டிருந்தது. அதுவும் திட்டமிட்டு செய்யப்பட்டதல்ல. கடந்த வருடம் தமிழர் தாயகத்திலேயே உயிர்த்தெழுவார்கள் (23 ஆம் பக்கம் பார்க்க)





## ■ சந்திரசேகர ஆவாத்

**அ**ண்மையில் களனி பிரதேச சபையின் உறுப்பினர் ஹமசித்த மாவை தனது வீட்டுக்கருகில் வைத்து அதிகாலை வேளையில் இனம் தெரியாத நபர்களால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார். இவர் ஆபத்தான நிலையில் மருத்துவ மனைக்குக் கொண்டு செல்லப் பட்டு அங்கு மரணமானார். ஏற்கனவே இவர் அமைச்சர் மேர்வின் சில்வாவுடன் களனி பிரதேச சபைவிடயங்கள் தொடர்பாக முரண்பாடுகளைக் கொண்டிருந்ததுடன் பசிரங்கமாகவே அவர் தொடர்பான விமர்சனங்களை முன்வைத்தவர். அதுமட்டுமன்றி அமைச்சர் மேர்வின் சில்வாவின் ஆதரவாளர் ஒரு வருடன் வாக்குவாதங்களில் ஈடுபட்டுமைக்காக்க கைது செய்யப்பட்டு விடுவிக்கப்பட்டார்.

இவரின் கொலை தொடர்பாக 5 பேர் கைது செய்யப்பட்டுள்ளனர். இவர்களில் பிரதான சந்தேகநபர் நாட்டை விட்டுத் தப்பியோடும் முகமாக கட்டு நாயக்கா விமான நிலையத் துக்குச் சென்றிருந்த போது அங்கு வைத்துக் கைது செய்யப்பட்டார்.

இது தொடர்பாக களனி பிரதேச சபைத் தலைவர் நடத்திய ஊடகவியலாளர் சந்திப்பின் போது கைது செய்யப்பட்டவர்கள் அமைச்சர் மேர்வின் சில்வாவின் தீவிர ஆதரவாளர் கள் எனவும் மேர்வின் சில்வா வக்கும் இந்தக் கொலைக்கும் சம்பந்தம் இருக்கலாம் எனவும் அதனால் அவரும் கைது செய்யப்பட வேண்டும் எனவும் கேட்டிருந்தார்.

ஆனால் இதுவரை அப்படி எதுவும் இடம்பெறவில்லை. ஏற்கனவே மேர்வின் சில்வா கட்டத்தைத் தன் கையில் எடுத்துக் கொண்டு தான்தோன் நித்தனமரன் பல நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டார் எனக் குற்றச் சாட்டுக்கள் எழுந்த போதும் அவர் மீது எவ்வித நடவடிக்கையும் எடுக்கப்படவில்லை.

தான் சென்றபோது அங்கு பிரசன்னாகவில்லை என்ற காரணத்துக்காக அவர் ஒரு சமுர்த்தி உத்தியோகத்தரை மரத்தில் கட்டி வைத்துத் தன்டனை வழங்கினார்.

இது தொடர்பாக எதிர்ப்புக் குரல்கள் எழுந்தபோது இவர் பிரதியமைச்சர் பதவியிலிருந்து நிறுத்தப்பட்டு பின்பு சிலநாள்களில் அமைச்சராக நியமிக்கப்பட்டார். முனீஸ்வரம் காளிகோயிலில் பலி கொடுப்பதற்கென மக்களால் வழங்கப்பட்டிருந்த ஆடுகோரிகள் ஆகிய வற்றைத் தனது அடியாள்களுடன் சென்று அபகரித்தார். அது தொடர்பாகவும் அவர் மீது எந்தவிதமான நடவடிக்கையும் எடுக்கப்படவில்லை.

களனி பிரதேசத்தை மது, மாமிசம் இல்லாத பிரதேசம் ஆக்கப்போவதாக சவால்விட்ட போதும் ஏனோ அது நிறைவேறவில்லை. அது முஸ்லிம் களின் இறைச்சி வியாபாரத்தை முறியடிக்கும் நோக்குடன்மேயே முன்வைக்கப்பட்டது.

களனி மீன்சந்தையில் மேர்வினின் ஆதரவாளர்களால் கட்டாயகட்டணம் வகுவிக்கப்படுவதாகக் குற்றச்சாட்டுகள் எழுந்தன. எனினும் இருதேச சபை எடுத்த இறுக்கமான நடவடிக்கைகளால் அது தடுத்து நிறுத்தப்பட்டது.

இவரின் மகனும் ஓர் இரவு விடுதியில் ஆயுதப் படையைச் சேந்த ஒருவரை நெய்ப்படைத் துப்படுகாயப்படுத்திய குற்றச் சாட்டில் விளக்கமறியலில் வைக்



**கோயிறு  
காரம்**

கப்பட்டார். ஆனால் அமைச்சர் மேர்வின் சில்வா இப்படியான குற்றச்சாட்டுக்கள் எழும்போது மறுப்பதில்லை. முன்னாளில் சிங்கள மன்னர் நடப்பது போலவே தான் நடப்பதாக மார்த்திக் கொள்வார். ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷவுக்கு தான் நெருக்கியவன் எனவும் தன்னை எவரும் எதுவும் செய்ய முடியாத தனவும் அவர் சவால்விடுவார். இப்போது பிரதேச சபை உறுப்பினர் இருக்கியதை மதவைக்காக எனவும் மேர்வின் சில்வா வக்கும் இந்தக் கொலைக்கும் சம்பந்தம் இருக்கலாம் எனவும் அதனால் அவரும் கைது செய்யப்பட வேண்டும் எனவும் கேட்டிருந்தார்.

இதில் கவனிக்கப்பட வேண்டிய முக்கிய விடயம் என்ன வெனில் இதில் கொல்லப்பட்ட

கள் ஒருவரையொருவர் கொண்டு தள்ளும் நிலைமை எப்படி உருவாகிறது.

எந்த ஓர் ஆட்சி பீத்திலோ அரசியல் கட்சியிலோ முரண்பாடுகளும் மோதல்களும் இருப்பது தவிர்க்க முடியாத ஓர் இயல்பாகும். அவை பேச்கூகளின் மூலம் தீர்க்கப்படும் அல்லது ஒரு பகுதி அந்த அமைப்பை விட்டு வெளியேறும் அல்லது வெளியேற்றப்படும். இது வழமையாகக் கையாளப்படும் நடைமுறை.

அப்படியான ஒரு நிலையில் முரண்பாடுகளின் விளைவுகள் களாக உயிர்ப் பலிகள் என்றால் வகுகு நிலைமைகள்மாறியது என்றால் கைது செய்யப்பட்டனர்.

அடிப்படையில் இது ஒரு பரினாம வளர்ச்சியின் இன்னொரு கட்டமே என்றுதான்

டைந்தனர். இத் தாக்குதலில் பொலிஸாருடன் இணைந்து காடையர்களும் தாக்குதலில் ஈடுபட்டனர் என்று குற்றம் கூடத்தப்பட்டது. ஆனால் இது வழியில் அந்தக்காண்டியர்யார் என இனங்காணப்படவுமில்லை.

தென்னிலைங்கையில் பல்கலைக் கழக மாணவர்கள் நடத்திய ஆர்ப்பாட்டங்களின் போதும் பொலிஸார் முன்னிலையில் குண்டர்கள் மாணவர்கள் மேல் தாக்குதலநுதியினரான். ஆனால் அது மாணவர்களுக்கிடையே ஏற்பட்ட மோதல்எனத் திரிப்படுத்தப்பட்டு மாணவர்களே கைது செய்யப்பட்டனர்.

விலைவாசி உயர்வுக்கு எதிராக ஜக்கியதேசியக் கட்சியினர் நடத்திய ஆர்ப்பாட்டத்தின் போது

## கழுப்பும் குண்டர்களுக்கு பின்னணியில் ஒரு சக்தி

# ஏது ஏதுவோ..?

கருத வேண்டியுள்ளது. கடத்த காலங்களில் பொதுமக்கள், மாணவர்கள், ஊடகவியலாளர்கள் எனப் பல்வேறு தரப்பினர் மீது பல்வேறு வன்முறைகள், உயிர்ப்பலிகள் என்பன மேற்கொள்ளப்பட்டன. இவற்றில் பெரும்பான் மீது பல்வேறு வன்முறையிலும் உடுக்கவில்லை என்பதுன் எவரையும் கைது செய்யவுமில்லை.

இனம் தெரியாதவர்களால் தாக்குதல் நடத்தப்பட்டது. இதையும் பொலிஸார் கைப்படிப் பாக்குதல் கொண்டுள்ளரேயுள்ள எவ்வித நடவடிக்கையும் எடுக்கவில்லை என்பதுன் எவரையும் கைது செய்யவுமில்லை. இப்படி அரசாங்கத்துக்கு எதிராகவும், நியாயமான கோரிக்கைகளை முன் வைத்தும் அரசியல் கட்சிகளோ மாணவர்களோ கூடாக பில்கர்த்தின பட்டப்பகவில் நட்டாலேதியில்லை. கைது செய்யப்படுவது கூடாக போதுமான காரணமாக நடந்துகேட்டிருந்து வேலை செய்யப்படுவார் கள் என்றால் நம்பிக்கையும் இல்லை.

வடக்குக் கிழக்கில் இடம் பெறும் இப்படியான சம்பவங்களைப் பட்டியல் போட்டால் அது மிகவும் நீண்டு விடும்.

யதார்த்தம் என்னவெனில் அரசாங்கத்துக்கு எதிராகக் குரல் கொடுப்பவர்களே இனம் தெரியாதவர்களால் கொல்லப்படுகின்றனர்; கடத்தப்படுகின்றனர்; தாக்கப்படுகின்றனர்; அரசாங்கத்துக்கு எதிராகவும், நியாயமான கோரிக்கைகளை முன் வைத்தும் அரசியல் கட்சிகளோ, மாணவர்களோ, தொழிலாளர்களோ நடத்தும் ஜனநாயகப் போராட்டங்கள் மீது வன்முறைகள் கட்டவிழித்து விடப்படுகின்றன என்றால் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் இனங்காணப்பட்டு அவர்கள் மேல்நடவடிக்கை எடுக்கப்படவில்லை. மேலும் அவர்கள் மீது தீவிரமான நீதியர்கள் இருவருக்குத் தூண்டுவது வேலை செய்யப்படுவது விடும்.

இன்று ஆசுபரினாமவளர்ச்சி பெற்று ஆளுங்கட்சிகளுக்குள் வேயே கொலைகளாகவும் தாக்குதலங்களாகவும் மேலோங்கூரும்பிதித் தீவிரம்பி விட்டது. கட்டுமீறிய காணத்துக்களும் வெங்களே செய்யப்படுவதுமில்லை. குறுப்பும் குண்டர்களுக்குப் பின்னணியில் யார் இருக்கிறார்கள், யாருக்காக அவை செய்யப்படுகின்றன என்பது எல்லோரும் அறிந்ததே. ஆனால் வெளியே சொல்ல முடியாத விசித்திரமான இரகசியம்.

இன்று ஆசுபரினாமவளர்ச்சி பெற்று ஆளுங்கட்சிகளுக்குள் வேயே கொலைகளாகவும் தாக்குதலங்களாகவும் மேலோங்கூரும்பிதித் தீவிரம்பி விட்டது. ஏவி விடுவர்களையே திரும்பி வந்து அடிக்கும் பிசாசாக மாறி இந்தக் காடைத்தனம் வேலை செய்ய ஆரம்பித்து விட்டது. கட்டுமீறிய காணத்துக்களும் வெங்களே செய்யப்படுவதுமில்லை. பொய்க்கால வெளியே சொல்ல முடியாத விசித்திரமான இரகசியம்.

## த.அஜந்தகுமார்

**இ** ஸ்ரூபெண்களும் பெண் களின் எழுத்து முறைகளும் தம்மை மாற்றத் துக்கு உட்டடுத்தி வருகின்றனர். பெண்மொழி சமூக உடைப்பு, புனித நீக்கம் என்று; அதிர்ச்சி, ஆபாசம், திறந்த உரையாடல் என்ற வெளியை மொழியின் சாத்தியங்களின் ஊடாக ஏற்படுத்தி வருகின்றார்கள். பெண் படைப்பாளிகள் சமூகப் பிரச்சினை ஒன்றைப் பொதுநிலையில் நோக்குவதற்கும் தனிநிலையில் நோக்குவதற்கும் பெருத்த வேறு பாடுகள் உண்டு. பெண் தனது அனுபவத்தை பிரச்சினைகளை தானே பேசும்போது அதிலுள்ள கோபம், ஆற்றாமை, துன்பம், இலட்சியம் என்பன எம் கவனத்தைக் கோருகின்றன.

பெண் தனது அனுபவத்தைப் பேசுவதை 'பள்ளமடை' என்பர். மேட்டிலிருந்து பள்ளத்துக்குள் பாய்ந்து வரும் நீர் போன்றது. அது இடையிலுள்ளபல விடயங்களை தூக்கியெறிந்தே பிரவாகிக்கிறது, கலந்தும் ஓடுகிறது. இந்த அனுபவத்தைப் படித்தலும் ஸிளங்குதலும் தனித்த அனுபவத்திற்குரியவை.

ஒரு பெண் படைப்பாளி உருவாக்குகின்ற பெண் பாத்திரங்களை இலட்சியப் பெண்கள், யதார்த்தப் பெண்கள், கனவுப் பெண்கள், புரட்சிப் பெண்கள் என்று பலவகைப் படுத்தலாம்.

இலங்கையிலே தமிழ்ச் சிறுக்கை வளர்ச்சியில் பெண்களின் தொகுதி நிலையான ஆழமான வகிபாகத்தை பாவானி யிலிருந்தே ஆரம்பிப்பது ஆரோக்கியானது. பாவானியின் தொகுதி கடவுளும் மனதிரும் என்பதாகும். இது 1962 இல் வெளிவந்த போதி ஜூம் அதில் இடம்பெறாத இன்னும் சிறிய கதைகளைச் சேர்த்து 1994 ஆம் ஆண்டு பெண்கள் கல்வி ஆய்வு நிறுவனத்தினால் வெளியிடப்பட்டது. பாவானியின் சிறுக்கையைப் பற்றிய ஒரு நோக்காக இந்தப் பத்தி அமைகிறது.

பாவானி தன் கதைகளிலே பல வகையான பெண்களையும் ஆண்களையும் சந்திக்க வைக்கின்றார். பிரச்சினைப்பட வைக்கின்றார், புரட்சி செய்ய வைக்கின்றார், துன்பப்பட வைக்கின்றார், அவற்றினாடாக சமூகப் பிரச்சினைகளை பெண் நிலைத் தீர்வுகளை அனுகுமுறைகளைப் பார்வையாளராய் தனது கோபங்களை வெளிப்படுத்துகின்றார். இவற்றிலே முடிந்தமைக்குணங்களும், பெண்மையின் இயல்புகளும், காதலின் ஏக்கங்களும் கனவுகளும் வடிந்து போவதைக் காண்கின்றோம். கரந்து எழும் தியாகங்களையும், புதிருடும் மனோபாவங்களையும் நிறைவுச் சுடர்களையும் காண்கின்றோம்.

பாவானிலட்சமி என்ற கதையிலே பெண் குழந்தையோடு காண்பாடு அதை குத்திக்கிளறும் ஆணின் அதிகாரத்தைச் சொல்லுகிறார் அவனின் குடியும் அடியும் எல்லோருக்கும் முன்பாகவே அவளை மனநோயாளியாக்கி குழந்தையை இறக்கச் செய்து விடுகிறது. இங்கு 'கதைசொல்லி'

எந்தப் புரட்சியையும் செய்யாமல் வெறும் பார்வையாளராக நிற்று விடுகின்றார். இது மிக முக்கயமான ஓர் அம்சம். ஸ்ட்சமி என்ற பெண்ணின் நிலை அவளின் மனதை அலைக்கழிக்கவே இப்படைப்பு உருப்பெற்றிருக்கின்றது.

இங்கு எழுத்தாளின் கோபம் படைப்பில் நேரடியாக வெளிப்பட-

களைத் தாண்ட முடியவில்லை. ஆனால் சுசிலாவால் கடவுள்மன்னிப்பார் என்ற நம்பிக்கையில் ஒழுக்க வரையறைகளைக் கூடதாண்டிலிட முடிகிறது. இது ஆணி ஜும் வலிமையானவளாக பெண்ணைக் காட்டுவதோடு சமூக ஏற்றத் தாழ்வுகளை சொல்லுகின்ற சமூகத் துக்கு சாட்டையடியும் கொடுக்

என்ற தனது நன்பனுடன் தவறாக யோசித்தால்

"சீசீ! கேடு கெட்டவள் வெளியே போ! விபசாரி!! என்று சன்முகம் அனுப்பிவிடுகிறான். விபசாரி என்று சொன்னவள் உண்மையில் இறுதியில் விபசாரி யாகிவிடுகிறாள். உண்மையறிந்து கொண்டவன் அவளை அந்த நிலையிலே ஏற்கச் சென்றபோதும் அப்போது தன்னைத் தாங்கும் ஆண் ஒருவனது மனதை நோக்கிக்கொட்ட விரும்பாமல் தனது கணவனை அனுப்பிவிடுகிறாள்.

ஒரு குடும்பப்பெண்ணை ஒரு விபசாரி என்ற பட்டம் குட்டி இறுதியில் விபசாரியாக்கி விபசார நிலையிலும் தன்னைப் பற்கவந்தவனை அவள் மறுதலிப்பது ஆண் அதிகார வர்க்கத்துக்கு எதிரான காறிசுமிழும் செயல் எனவாம்.

பெண்களின் இயல்பான மனச் சஞ்சலத்தை பெரிதாக்கும் என்ற கதை மிக அற்புதமாக வெளிப்படுகின்றது. ஆண் பெண் உறவின் புதிரான கணங்களே வாழ்க்கைப் புயலில் வீசி எறியப்பட்ட அண்ணை தங்கையை கணவன்-மனவையாக்கும் காலத்தின் சூருதல்தை அதன் விளைவுகளோடு 'அன்பின் விலை' கதை பேசுகிறது.

இறக்கப் போகும் ஒரு பெண் ஜூக்கு வாழ்க்கை கொடுத்து மகிழ்ச்சிப்பாடுத்த நினைக்கும் ஓர் ஆணையும் அதனை முதலில் எதிர்த்தாலும் பிறகு ஏற்கும் அவனின் காதலியையும் காட்டுவது ஆண்-பெண் தியாக நிலை களை 'வாழ்வது எதற்காக?' என்ற கதை கூறுகிறது.

குடும்ப அமைப்புக்குள் இருந்து விடுதலையாகும் பெண்ணை விரோதகுணங்களையும், விளேர்த மனங்களையும் 'சரியா? தப்பா?' கதைபேசுகிறது.

பாவானி தான் பெண் படைப்பாளி என்பதற்குரிய புரட்சிக் குணத்துடன் செய்தப்பட்டது மாத்திரமன்ற பெண்களின் பல வீணங்களையும் ஆண்களின் உண்ணதங்களையும் கூடப் பேசுகிறார். தொன்மங்களில் நுழைந்து அவற்றின் உணர்வுகளை பேசுவதில் கூட வெற்றிகாண்கின்றார்.

பாவானியின் மொழி மிகச்சரளமாக நகர்கிறது. பாத்திரங்களுக்கு உயிரையும், உணர்வையும் உருக்கொள்ளச் செய்கிறது. சாட்டையாகி சமூகத்தின் முதுகில் சுழல்கிறது. மயில் இறகாகி வருடுகிறது. தன்னோடு உள்ள அனுபவத்தை எமக்குக் கடத்தி சிந்திக்கத் தாண்டி அந்த அவலங்களில், சிந்தனைகளில், அனுபவங்களில் பங்கெடுக்க அழைக்கின்றது. பாவானியின் முடிவுகளோடு நாம் முரண்பட்டாலும் விவாதங்களுக்கான கதவுகளை அகலத் திறக்கின்றது.

1959-1965 களில் எழுதப்பட்ட இந்தக் கதைகள் காலம் தாண்டியும் எம்மை ஈர்க்கும் ஆற்றலோடு விளங்குவது அவரின் எழுத்து வன்மைக்கு சான்று பகிர்கின் மது. அவரது அக்காலத்துத் துணிவை எண்ணி அவர் அன்று எதிர்கொண்டிருக்கக் கூடிய பிரச்சினைகளை எண்ணி மனம் இப்போதும் பரபரக்கவே செய்கிறது.

\* \* \*

# இகலத் தற்கும் யிவாதக் கதவுகள்; ஒரு பகிர்வு பவானியின் சிறுகதைகள்; ஒரு பகிர்வு

வில்லை. ஆனால் அவளின் கோபம் வாசகனில் மனமாற்றம் செய்யப் படுகிறது. ஸ்ட்சமியின் நிலையை எண்ணி நாம்கொதிக்கின்றோம். இது மிகுந்த கர்மமையான அவளின் வெளிப் பாட்டுக்குச் சான்று எனலாம்.

பாவானி தனது கதைகளிலேயே செய்யும் புரட்சிகள் வாசகர்களுக்கு அதிர்ச்சியும் அதே நேரத்தில் அதன் மூதார்த்தம் பற்றிய கேள்விகளையும் எழுப்பிவிடுகின்றன. இந்த வகையில் மூடிவு மூடிவு மூடிவு மூடிவு என்று எனலாம். கேள்வி தனது கதைகளிலே பல வகையான பார்வையாளராய் தனது கோபங்களை வெளிப்படுத்துகின்றார். இவற்றிலே முடிந்தமைக்குணங்களும், பெண்மையின் இயல்புகளும், காதலின் ஏக்கங்களும் கனவுகளும் வடிந்து போவதைக் காண்கின்றோம். கரந்து எழும் தியாகங்களையும், புதிருடும் மனோபாவங்களையும் நிறைவுச் சுடர்களையும் காண்கின்றோம்.

கின்றது. மறைமுகமாய் ஆணின் துணிவை கேவியும் செய்கின்றது. இந்த வகையிலே தான்

'காதலித்தவனையே கணவனாகக் கொள்வதுதான் கற்பெனில் இந்த என்ற முடிவு கற்பு நெறிக்கு சிறிதும் புறம்பானதல்வு' என்று சுசிலா கற்புக்கு சிறு விளக்கம் தருகின்றாள். இது ஆசிரியரின் புரட்சி முடிவாக இருந்தாலும் 'பொன்னைரும்' கதையில் காமாட்சியின் செயலை எப்படி பூரணமாக நியாயப்படுத்தி விடமுடியாதோ அவ்வாறே இதை யதார்த்த நிலையில் அவளின் திருமணத்துக்கு பிந்தியதான் உளவியல் நிலையில் பொருத்தும் போது முழும் பிரச்சினைகளை யோசித்தால் இம்முடிவு திட்டமிட்ட புரட்சி என்பதை விளக்கலாம். சந்தேஷன் கோடியை சுந்தரம் விடுகிறார்கள். மூர்த்தியாகச் சூக்குவதையுடைய கோடியை சுந்தரம் விடுகிறார்கள். மூர்த்தியாக சூக்குவதையுடைய கோடியை சுந்தரம் விடுகிறார்கள். மூர்த்தியாக சூக்குவதையுடைய கோடியை சுந்தரம் விடுகிறார்கள்.

# பெண்

## விநாயன்

**ஏ** தோ ஒரு வகையில் பலரும், பல பத் திரிகை சஞ்சிகைகளும் கவனத்திலெலுக்கின்ற - விமர்சனம் தெரிவிக்கின்ற பாராட்டு வழங்குகின்ற - பொது விடயங்களாகத் திகழ்ந்து வருவன 'பெண்கள் சார்ந்த' கண்ணோட்டம் மற்றும் கருத்துகளாகும்.

ஒரு விழிப்புள்ள ஆரோக்கியமுள்ள சமூகத் தில் இவ்வகையான அனுகுமுறைகள் அவசியமானவையாகவும் இருக்கின்றன. எந்த ஒரு கணதியான சமூக விடயமும் 'நமக்கென்ன' என்கிற மாதிரி ஒதுக்கிவிடப் படக்கூடாது. ஏனெனில் ஒரு சமூகமாகக் கூடிவாழ்கிற நாம், ஏதோ ஒரு வகையில் ஒருவரில் ஒருவர் சார்ந்து வாழ்கிற தேவைக்கும் குழ்நிலைக்கும் உரியவர்களாகவே இருக்கிறோம். ஒரு மறைமுகநிலையில் சமூகமனிதர்கள் தமது சூழலுக்கு ஏற்ப ஒருவரை ஒருவர் எதிர்பார்ப்பதும் சார்ந்திருப்பதுமான நிலையில் வாழ நேரிடுவது இயல்பானது. அத்தகைய ஒரு நிலையில் அடுத்தவர்களின் அபிப்பிராயம் அல்லது ஒரு மாற்றுக் கருத்து உருவாகும் பட்சத்தில் நாம் அனைவருமே அக்கறையுடன் அதனைக் கவனத்திற் கொள்வது அவசியமாகிறது.

தூரதிர்ஷ்டவசமாக நமது பெண்களின் இருப்பு மற்றும் வாழ்க்கை காலத்துக்குக் காலம் சர்ச்சைக்குரிய ஒரு சமூகப்பிரச்சினையாக வடிவெடுத்துக் கொள்வதைத் தவிர்க்க இயல்வதில்லை.

எமது மண்ணின் பெண்களது வாழ்வை போர்க்காலம் ஒரு வகையில் துன்பமயமாக சியது என்றால் போர் ஓய்ந்துவிட்டதாகச் சொல்லப்படுகிற நிகழ்கால நிலையில் பெண்களின் வாழ்வை வெவ்வேறுவகையான சோதனைகளுக்கு உள்ளகின்ற பெருந்தயர் கூஸ்மையற்று வருகிறது.

போர் உயிர்களைக் காவு கொண்டது என்றால் போருக்குப் பின்னரான நிலை பெண்களின் வாழ்க்கை பாதுகாப்பும் கௌரவமும் கொண்ட ஒன்றாக இருக்க முடியாத ஒரு துர்ப்பாக்கிய நிர்ப்பந்தமாய் நிலையெடுத்திருக்கிறது. இந்த சூழலில் புறநிகழ்வுகளின் தாக்கத்தை



நவீன வாழ்க்கை முறையும் மறுபரிசீலனையைக் கோரி நிற்கும் கண்ணோட்டங்களும்

தொழிலாகவும் தமக்குரிய பெருஞ் சம்பாத்திய மாங்கக் மாகவும் விரித்துக் கொண்டிருக்கின்ற உபகண்டசினிமா வாசிகள், சினிமாத் துறையினரின் பல்துலக் கும் கிரியை முதல் படுக்கை விரிப்புக்குரிய நிறத் தைத் தீர்மானிக்கிற விடயம் வரை நிகழ்ச்சிகளாகத் தொகுத்தளிப்பதைப் பார்வையிட்டுச் சூடு கிளம்பும் சர்ச்சைகளில் முனைந்திருக்கிறார்கள் அந்த நாட்டின் குடிமக்கள். சரி அது அவர்களின் அபிமானம் சம்பந்தப்பட்ட விடயம் என்று ஒதுக்கிவிடப் பார்த்தாலும் தூரதிர்ஷ்டவசமாக 'கேபிள் சனல்' களினாடாக வேணும் அவற்றைப் பார்த்துத் தாங்களும் முக்கு பெற மார்க்கமுன்னோ என ஏங்கித் தவிக்கிறார்கள் எமது மண்ணின் குடிமக்கள் - குறிப்பாக இளஞ்சுமக்கினர்.

"கண்களினுநாடாகவே பாவங்கள் ஆரம்பிக்கப்படுகின்றன" என யாரோ சொன்னாற்போல் அத்தகைய சினிமா ஞானத்தை அடையாடும் எம்மவர்கள் அந்த 'Non Stop' கொண்டாட்டங்களைக் கண்டு மகிழ்ச்சியும் அதேபோதில் சினிமாவின் நடை, உடை, பாவணைகளையும் பெறும் முன்மாதிரிகளாக ஏற்றுக் கொள்ளச் சித்தமாகி விட்டார்கள்.

இந்தப் பாதிப்புப் பெரும்பாலும் இளம் பெண்களிடையே பரவலாகக் காணப்படுவதை அவதானிப்போர் புரிந்துகொள்வார்கள். பாவம் அவர்கள். சினிமாத் தொழிலாளிகள் பிழைப்புக்காக நடிக்கிற கனவுக் காட்சிகளின் தோற்று மாதிரி களை இவர்கள் தமது நடைமுறையில் இன்னத்துக் கொள்ளவும்

தமக்கான Style ஆக வரித்துக் கொள்ளவும் எத்தனிப்பதுதான் துக்கரமான விடயம்.

வெறும் உள்ளாடைகளோடு மட்டும் காட்சிகளில் தோன்றுவது இன்றைய பல நடிக்களுக்கு மிகவும் சாதாரண விடயமாகிவிட்டது. அத்தகைய ஒரு நடைமுறையை சாதாரண வாழ்க்கை நடைமுறையாக ஏற்றுக் கொள்ள எமது இளக்கள் முனைவதுதான் கவனத்திற் கொள்ள வேண்டியிருக்கிற விடயம். சரி இப்படியெல்லாம் அணிவதால் என்ன தீமை நேர்ந்துவிடப் போகிறது? எனச்சிலர் கேட்கவும் கூடும். தனிப்பட்டவர்களின் சுதந்திரத்தில் தலையிடுவதாகக் கூடசெலால்வசைகளிடும். இத்தகைய அலங்காரங்களோடு பொது இடங்களுக்குப் போகும் போது இளவட்டங்களிடையே இவர்களுக்குக் கிடைக்கும் வரவேற்பு வித்தியாசமானதாக இருக்கும்.

தரக்குறைவான பார்வை, தரக்குறைவான கருத்துப் பரிமாற்றம் + விமர்சனம் இவையெல்லாம் தம்மை நோக்கித்தான் எனப்புரிந்து கொள்கின்ற இவர்கள் சில சமயங்களில் இதையெல்லாம் சாதாரணமாக எடுத்துக் கொள்ளவும் கூடும். இத்தகைய சினிமா வழி நாகரிக மாற்றங்களின் காரணமாக பெண்களைப்பற்றியிகள்நோட்டத்தில் பெரிய மாற்றுக்கூடல் கோண்டிரிபி கோண்டு வருத்தமுறையாக அங்கு நிலையும் கருத்துகள் அருக்கேறி வருகின்றன. குறிப்பாக மகளினாவாணம் நோதானம் பெருஷனவை

விழங்கிக் கொள்கிற தொலைக் காட்சியும் சினிமாவும் காட்சிப்படுத்தப்படுகின்ற பல விடயங்களில் பெண் உடல் ஒரு விளம்பரக் கருவியாக ஆகிவிட்டிருப்பதைப் பலரும் அவதானித்திருப்பார்கள் - இது எத்தனை பேருக்கு உறுத்தலான விஷயமாய் இருக்கிறது? கேசம் வளர உதவுகிற தைலத்துக்கோ, 'ஷம்போ' வக்கோ செய்கிற விளம்பரத்தில் ஒரு பெண் பயன்படுவதை ஒப்புக்கொள்ள வாம். அல்லது நகைகளை விளம்பரம் செய்ய ஒரு பெண்ணின் அழகுத்தோற்றம் உதவலாம். ஆனால் அனைவருக்கும் ஆரோக்கியம் தருகிற சவர்க்காரத்தின் விளம்பரத்தில் அல்லது அழகான மோட்டார் சைக்கிளுக்கான விளம்பரத்தில் ஒரு பெண்ணின் அழகுத்தோற்றம் உதவலாம். ஆனால் அனைவருக்கும் ஆரோக்கியம் தருகிற சவர்க்காரத்தின் விளம்பரத்தில் அல்லது அழகான மோட்டார் சைக்கிளுக்கான விளம்பரத்தில் ஒரு பெண்ணின் அழகுத்தோற்றம் அடைக்கிறது என்றால் பெண் என்னவள் இன்றைய வர்த்தக உலகத்தின் விளம்பரத்துக்கு உதவும் பண்டமாகக் கருதப்படுகிறார்கள் என்பதுதானே அர்த்தம்.

அவ்வாறான தரக்குறைவான விடயமாகப் பெண்ணைக் கையாளலாமா? குறிப்பாக இது தொடர்பாகப் பெண்ணின் சுயகெளரவும் பற்றி மிகுதியும் பிரக்ஞா கொண்ட பெருமக்கள் என் மெளனாமாக இருக்கிறார்கள்?

ஒரு பெண் தனது பழ உடல் அழகை ஒரு பெருமிதமான விடயமாகக் கருதிக் காட்சிப்படுத்த முன்வருவது சரிதானா? அரைகுறை ஆடையில் காட்சி தருவதைப் பெருமையாகக் கருதும் அளவுக்கு ஏன் எமது பெண் மக்கள் தரம் தாழ்ந்து போகிறார்கள்? அன்னை தெரோசாவையும், ஆன் சாங் குகி யையும் கொண்டாடும் அதேபோதில் ஆடைகளோடு பயன்படுகிறது என்றால் பெண்ணின் அழகுத்தோற்றம் ஒரு நடிகையையும் போற்றிக் கொண்டாடும் அளவுக்கு நாம் அறிவிலிகளாய் ஆகலமா? உண்மையிலேயே இந்த மனப்பாங்கு ஆரோக்கியமானதான இருக்கிறது.

இப்படியெல்லாம் தரம் தாழ்ந்த நிலைக்குப் பெண்கள் இறங்கிப் போவதால்தான் இன்றைய புதியதலைமுறையினர் பெண்களைக் கொரவுமான கண்ணோடு பார்க்கத் தவறுகிறார்கள்.

பெண் என்பவள் வெறும் அழகுப் பண்டமே என்ற கருத்தை வலியுறுத்துவது போல் விளம்பரங்களும், காட்சிகளும் சந்தைப் படுத்தப்படுவதால்தான் பெண்கள் சார்ந்த வன்முறைகள் அதிகரிக்கின்றனவோ என்று கூட யோசிக்க வேண்டியிருக்கிறது.

'கண்கள் இரண்டினில் ஒன்று', எனவும் தையலை உயர்வு செய்' என்றும் 'அன்ன மூட்டிய தெய்வ மணிக்கை' என்றும் 'பெண்கள் அறிவில் காணீர்' என்றும் பாடிப் போனான அந்த மீசைக் கவிஞர். 'ஆண்மை தவறேல்' என்ற வேதம் சொன்ன அவன் இன்றைய ஆண்கள் தையலைக்கைக் கீழ்மை செய்யும் நிலை கண்டிருந்தால் எவ்வளவு தூரம் குழநிப்புவதான்? - யோசிப்போமா?

## நம்மை... நம்



உணர முடியாத சௌகரிய வழியின் பிறிமையாக சாலார்களாகத் தமிழ்மை நினைத்துக் கொண்டிருக்கின்ற ஒரு சிலர் தமது வாழ்வை வோடு கிஞ்சித் தும் சம்பந்தமில்லாத மாண்யகளின் வண்ணைக் கவர்ச்சியில் கண்ணி முந்துதொலைக்காட்சி தொடர்களை முடியாத கருகிறார்கள் ஆக்கிரமிப்பால் ஓய முடியாத கருவில்லை தொடர்களை முடிய



# வெற்றி

## பறலாம் வாங்க!

■ ராகவன் அல்பி

1. வேலையில் இருந்து தப்பிக்க முயற்சிக்கிறோா? - உங்கள் வேலையை வெறுப்பதால் அல்லது வேலை இழந்துவிட்டவராக இருப்பதால் மட்டும் நீங்கள் சுயவேலை வாய்ப்புக்குத் தகுதியானவர் ஆக மாட்டர்கள். தவறான காரணத்துக்காக சுய வேலை வாய்ப்பைத் தொடங்குவதை விட, வேலை செய்யும் இடத்தில் வரும் பிரச்சினைகளை எதிர் கொள்வது துன்பம் குறைந்தது.

2. பணத்தைப் பற்றிக் கவலைப்படுகிறோா? - சுய வேலை வாய்ப்பு என்றால் மாதாமாதம் முதலாம் திகதி சம்பளம் கிடைக்காது என்று அர்த்தம். இவ்வாறு ஒழுங்கற்று அவ்வப் போது வரும் பணத்தைக் கொண்டு உங்களால் சமாளித்துக் கொள்ள முடியுமா?

3. எனது குடும்பம் ஆதரவாக உள்ளது? - குடும்பத்தின் ஆதரவு இல்லாமல் நீங்கள் வெற்றிபெற முடியாது. பிறந்த குழந்தையைவிட பிஸ்னஸாக குத்தான் அவர்களின் ஆதரவு அதிகம் தேவை. அதற்கு செய்ய வேண்டிய தியாகத்தைப் பற்றி குடும்பத்தினர்கள் அறிந்திருக்க வேண்டும்.

4. எது எனக்கு பிடிக்கும்? - உங்களுக்கு பிடிக்காத விஷயங்களைச் செய்யத் தொடங்க வேண்டும் என்ற யோசனையே தேவையில்லை. எது உங்களுக்கு மிகவும் பிடிக்குமோ, அதை மட்டுமே செய்யுங்கள்.

5. நான் செய்வதற்கு அழிக தேவை இருக்கிறதா? - கண்டிப்பாக உங்களுக்கு நிறைய வாடிக்கையாளர்கள் தேவை. மேலும் நீங்கள் செய்ய விரும்பும் தொழிலுக்கான தேவை அதிகரித்து வருகிறதா?

6. நாம் இருக்குமிடத்திலிருந்தே இதைச் செய்யலாமா? - மாறுபட்ட தன்மைகளுடன் இருப்பதைப் பல நிறுவனங்கள் விரும்பும். உங்கள் முதலாளியின் நிறுவனத்துடன் யோசனை செய்யும் வாய்ப்புக் கிடைத்தால் அதை ஒதுக்கி விடாதிர்கள். ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள். செயல்திறன் அடிப்படையில்

போனஸ் கேளுங்கள்.

7. என்னால் சமாளிக்க முடியுமா? நீங்கள் பெரிய அதிர்ஷ்ட சாலியாக இருந்தால் மட்டுமே பிஸ்னஸ் தொடங்கிய முதல் ஆறு மாதத்துக்குள் பணம் வரும். ஒன்னில் தொக்கத்தில் பிஸ்னஸ் செலவை உண்டாக்குமே தவிர வருமானத்தைக் கொடுக்காது. அதனால் பணச்சேமிப்பு இருப்பது முக்கியம்.

8. ஓய்வுதியம்- பணியாளராக இருப்பதில் பல பயன்கள் உள்ளன. சுய வேலை வாய்ப்பில் அத்தகைய பல சலுகைகளை இழப்பிர்கள்.

9. பணக்கார் ஆவதுதான் என் விருப்பமா? - சில தொழில் முனையோர்கள் பெரும் பணக்காரர் களாக ஆகியிருக்கிறார்கள். மற்றவர்கள் நடுத்தரமான வசதியுடன் சந்தேஷமாக வாழ்கிறார்கள்.

10. எனக்கு வேறு ஏதாவது வாய்ப்பிருக்கி றா? - சில சமயக்களில் ஒரு வேலையை இழந்த பிறகு இன்னொரு வேலை கிடைப்பது என்பது மிகச் சிரமானதாக இருக்கும். இவ்வாறு இருப்பது கூட சுய வேலை வாய்ப்புத் தேவைகளும் வாய்ப்புவழங்கலாம். அந்தப் பாதையைப் பின்பற்றிச் செல்லுங்கள்.

ஒவ்வொரு வருடமும் லட்சக்கணக்கான பேர் தொழில் தொடங்குகிறார்கள். அதில் தொடங்கியவர் தான் வேலை செய்யவறாகவும் இருப்பர். இது போன்றவர்கள் எப்படி வெற்றி பெறுகிறார்கள் என்று பல ஆராய்ச்சிகள் கூட நடந்துள்ளன. சிறிய வியாபாரங்கள் உலக பொருளாதாரத்தில் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. அது பெரிய நிறுவனங்களை அச்சுறுத்தும் வகையிலும் இருக்கின்றன. அதனால் நீங்கள் சிறு தொழில் செய்ய விரும்பினால், அதில் நீங்கள் வெற்றி பெற நிறைய சாத்தியங்கள் உள்ளன.



**உங்கள் வாழ்க்கையை மாற்றப்போகும் தொடர்....**



எவன் வந்து அடைப்பான் என ஏங்கிகிடக்கிறது தமிழ் வேலி....

யார் வந்து திறப்பார்கள் என எதிர்பார்த்திருக்கிறது தமிழ் புத்தகம்...

பயங்கரவாதம் என்ற பழிச்சொல்-பல பளிங்குகளைப் பழிவாங்கியது.

ஓற்றைத் தீபத்தில் ஒட்டியிருந்த தமிழ்மானத்தை ஒரு பெட்டிக்குள் கட்டிவைக்க பெரும் பிரயத்தாம் செய்தது அழியாயம்.

மாட்டேனை மறுக்கும் அதை காட்டிக்கொடுத்தது வஞ்சகம்.

சினாற்றிடப் பாசியில் வழுக்கி விளையாடிக்கொண்டிருந்தன சில அழுக்குகள்.

உணவு கிடைக்காமலேயே உடைப்புடப்போனது-ஒரு பசித்திருந்த வரலாறு.

இன்னும் இன்னும் நெஞ்சம் முழுதும் நெருடல்களை அடைத்துக்கொண்டு கை காட்டிப் போகிறது நேற்றைய காற்று....

இன்னு இருட்டறையின் கதவு தீற்று பெருவெளிப்பற்பில் துழைகிறது காற்று.

உருகி நீராகிப்பாய ஆயத்தமாகின்றன-பல உறைத்திருந்த நதிகள்.

நேற்றைய நெருப்பு மழையை.. வற்றிப்போன ஊங்குளத்தை.. பாளம் பாளமாய் வெட்டதுக் கிடந்த சேற்று வயல் நிலத்தை... தோட்டு வால்

நம்பிக்கை மனமுத்துகளின் வாழ்க்கை நிலம் நோக்கி பயணிக்குத் தயாராகின்றன...!

மாயப் பொய்கைகளில் கால் நனைத்து மந்திர நீராடலகளில் உடல் சிலர்த்து மயங்கிக் கிடந்த நிலை உடைத்து கரை கடந்து வெளியே வர சில கடவுள்கள் புறப்படுகிறார்கள்..! சில கடவுள்கள் புறப்படுகிறார்கள்...!!

- ம. பரிவோலை



**மாயப் பொய்கையும்  
மந்தர நீராடவும்.....**

**வீ** னாதிபதி வேட்பாளராகத் தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டவுடன், தன் வெற்றிக்காகப் பாடுபட்ட குடியரசுக் கட்சிக்காரர்களுக்கு ஒரு கடிதம் எழுத நினைத்தார் விங்கன். கிடடத்தட்ட 22 ஆண்டுகள் வழக்கறிஞர் தொழிலில் அனுபவம். ஏகப்பட்ட கடிதங்களை எழுதியிருக்கிறார். எத்தனையோ வழக்கு கட்டுக்களைப் பார்த்திருக்கிறார், எழுதியிருக்கிறார். அப்படியும் அந்த மனிதருக்குத் தான் எழுதிய கடிதம் சரியாக வந்திருக்கிறதா என்று ஒரு சந்தேகம்.

நேராக ஓர் ஆசிரியரிடம் போனார். "ஜ்யா! எனக்கு இலக்கணம் அதிகமாகத் தெரியாது. இந்தக் கடிதத்தில் ஏதாவது பிழை இருக்கிறதா என்று பார்த்துச் சொல்ல முடியுமா?" என்று கேட்டார். அந்த ஆசிரியரும் அந்தக் கடிதத்தை வாங்கிப் படித்துப் பார்த்தார். அதில் சிறிய இலக்கணப் பிழைகள் இருப்பதைச் சுட்டிக்காட்டினார். உடனே அந்தக் கடிதத்தை வாங்கித் திருத்தினார் விங்கன். அதற்குப் பிறகுதான் அதை எல்லோருக்கும் அனுப்பி வைத்தார். ....

ஜனாதிபதித் தேர்தல் நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது. இந்தச் சூழலில் குடியரசுக் கட்சியின் பிரதான எதிர்க்கட்சியான ஜனநாயகக் கட்சி பிளவுபட்டது. காரணம் டக்ளஸ் ஜனநாயகக் கட்சியின் சார்பாக ஜனாதிபதித் தேர்தலுக்கு வேட்பாளராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருந்தார். டக்ளஸின் முரண்பாடான கருத்துதான் ஜனநாயகக் கட்சி பிளவுபட்டதற்குக் காரணம் என்று சொல்கிறார்கள்.

தென்மாநிலங்களில் இருக்கும் அடிமை முறையை ஆதிக்கும் முதலாளிகள், கென்டகிணையக் கேர்ந்த ஜான் சி. பிரெக்கின்ரிட்ஜ் என்பவரை ஜனாதிபதித் தேசுதலில் நிறுத்தினார்கள்.

பழைய விக் கட்சி 'பூனியன் கட்சி' என்று மாறியிருந்தது. அந்தக் கட்சியின் சார்பாக டென்னிஸைக் கேர்ந்த ஜான் பேல்ஸ்பார்வேட் பாளராக அறிவிக்கப்பட்டி ருந்தார்.

இந்தநான்குமுனைப்பிரபுடு விங்கனின் வெற்றிவாய்ப்பை உறுதிப்

படுத்தியது. அப்போதெல்லாம் வேட்பாளர்கள் தாமே தேர்தல் பிரசாரத்தில் ஈடுபடக் கூடாது என்று மரபு இருந்தது. அதனால் விங்கன், ஸபிரிங்பால் பில்டில் தங்கியிருந்தார். அவரைப் பார்ப்பதற்காக வரும் கூட்டம் அதிகமாகிக் கொண்டே இருந்தது. எனவே விங்கன், கவர்னர் மாவிகையின் இரண்டாவது மாட்டியில் இருந்த ஓர் அறைக்குக் குடிபெயர்ந்தார். இப்போது அவருக்கு இரண்டு உதவியாளர்கள் வேறு. ஜேர்மனியில் பிறந்த ஜார்ஜ் நிகோலே என்பவர் விங்கனுக்குத் தனிச் செயலாளர். ஜான் ஹெ என்பவர் உதவியாளர்.

அவர் இன்னும் ஜனாதிபதியாகவில்லை. அதற்குள் அவரிடம் பதவி, வேலை கேட்டு ஆயிரக்கணக்கில் கடிதங்கள் வர ஆரம்பித்திருந்தன. எல்லாக் கடிதங்களுக்கும் தம் கைப்பட்ட பதில் எழுதினார் விங்கன். நேரில் பார்க்க வந்த அத்தனைபேரையும் புன்னையூடன் வரவேற்றார். புன்னைகை மாறாமல் வழியனுப்பி வைத்தார்.

விங்கன் அடிமை முறையை ஒழிக்க கங்கணம் கட்டிக் கொண்டு அலைந்தவர். எனவே, அவர் தேர்தலில் வெற்றிபெற்றால் தங்களுது அடிமை வியாபாரம் பாதிக்கும் என்று நினைத்தார்கள் தென்பகுதி முதலாளிகள். அதோடு, குடியரசுக் கட்சியின் பொருளாதாரத்திட்டமும் அவர்களுக்கு அவ்வளவு உவப்பான தாக இல்லை. அந்தக் கிட்டத்தைத் தென்னகத்தைச் சுரண்டி வடபகுதியை வாழ வைக்கும் திட்டம் என்று சாடினார்கள். விங்கனுக்குத் தென்பகுதியில் எதிர்ப்பு வழுத்துக் கொண்டிருந்தது.

"விங்கன் ஜனாதிபதியானால் அமெரிக்காவின் ஒற்றுமை குலைந்து போய்விடும். தேசம் இரண்டாகப் பிரிந்துவிடும்" என்று பீதியைக் கிளப்பிப் பிரசாரம் செய்து

கொண்டிருந்தார்கள் ஜனநாயகக் கட்சிக்காரர்கள்.

க்ளஸ் இதைத் தனக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ள நினைத்தாலும், குழ்நிலை அவருக்குச் சாதகமாக இல்லை. வடமாநில மக்கள் அவரை அடிமை முறையை எதிர்ப்பவர் என்று நினைத்தார்கள். அதேயோம், தென்பகுதி கொண்டுசமாகப் பிரச்சினைகளின் பூமியாகிக் கொண்டிருந்தது. மக்கள் மத்தியில் எந்த நேரத்திலும் கலவரம் வெடிக்கலாம் என்பது போன்ற ஓர் அச்சும் பரவிக் கொண்டிருந்தது.

அடிமை எதிர்ப்புத் தீவிரவாதிகள், கறுப்பினமக்களோடு சேர்ந்து கலவரம் செய்யப் போகிறார்கள் என்ற வதந்தி. இன்னொரு பக்கம் கடுமையான வறட்சி. விவசாயிகள் கடனாளியாக மாறிப்போனார்கள். இந்தச் சூழ்நிலையில், தென்மாநிலத்தில் இருந்த ஆறு மாநிலங்கள் ஜக்கிய அமெரிக்காவிலிருந்து தனியாகப் பிரிந்து போவது என்று முடிவெடுத்தன.

1859, நவம்பர் 6. ஜனாதிபதிப் பதவிக்கான தேர்தல் நாள். விங்கன் வெற்றிபெற்றார் என்னும் தகவல் அன்று இரவுவந்தபோது, விங்கன் ஸ்பிரிங் ஃபீல்டில் இருந்தார். அமெரிக்கத் தேர்தல் முறைப்படி மற்ற மூன்று வேட்பாளர்கள் பெற்ற வாக்குகளை ஒன்று சேர்த்திருந்தால்கூட விங்கன்தான் வெற்றிபெற்றிருப்பார். வடமாநிலங்கள் முழுவதும் விங்கனுக்கு ஆகரவளித்தி ருந்தன. நியூ ஜெர்ஸியின் வாக்குகளை விங்கன், டக்ளஸ் இருவரும் பகிர்ந்து கொண்டிருந்தார்கள். தென் மாநிலங்களில் விங்கன் ஒரு வாக்குக் கூடப் பெறவில்லை.

(மீட்பர் வருவார்...)

## அடிமைகள்

ஆபிரஹாம் விங்கன்

# கீஸ்

■ பா.2 மீறை

33

## ஆவழர் காட்டி 'திருமக்கி'



80 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வரை தமிழகத்திலுள்ள கூதூர் என்ற கிராமத்தில் மரம் செடிகளைப் பார்ப்பதே அரிதான விடயம். ஆனால் இன்று அந்தக் கிராமத்தை ஊடறுத்துச் செல்லும் பிரதான வீதியில் இருப்பதிலும் ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட ஆலமரங்கள் பசிய இலைகளோடு நிமில் பரப்பி நிற்கின்றன. இந்த ஆயிரம் மரங்களுக்கும் மூலவேர் திம்மக்கா என்கின்ற முதாட்டிதான். சிறுவயதிலிருந்தே இயற்கையின் மீது நேசிப்புக் கொண்ட திம்மக்கா தன்னுடைய சொந்த முயற்சியால், கூதூர் கிராம மண்ணில் வளரக் கூடியது ஆலமரம் என்பதை கண்டறிந்தார். அதன் பின்னர் பக்கத்து ஊர்களிலிருந்து ஆலங்கள்றுகளை கொண்டு வந்து விதியோரமாக நாட்டி, தண்ணீர் ஊற்றி இப்போது அவற்றை பெரு விருட்சங்களாக மாற்றிவிட்டார். இப்போது மரங்களுக்கு உயிர் கொடுத்த திம்மக்காவுக்கு வயது 101. ஆனாலும் இன்னமும் அவர் அதே கம்பீரதோடு ஆலமரங்களை நட்டுக் கொண்டே இருக்கிறார்.

நாம் வீதிகள் எங்கும் ஆயிரம் மரம் வளர்க்கா விட்டாலும் குறைந்து வீட்டுக்கு இரண்டு மரம் வளர்ப்போம்!!!!

## சொற்சிலம்பம் - போட்டி இல: 248

1		2	3		4	5
8	9			7		
				10		
11			12		13	
14			15			
16					17	
18			19		20	
21				22		

அனுப்புபவர் பெயர்.....

விலாசம்.....

கையாப்பம்.....

## இடமிருந்து வலம்

- நிகழ்ந்த ஒன்று
- குரங்கு
- உபிரப்பின் ஆரம்பம்
- வருடம்
- பூந்தாது
- வெட்டு
- இரண்டு
- சாம்
- மகன்
- கொடையளித்தல்
- தாறல்
- ஆப்கானின் போராளி இயக்கம்
- படித்தவர்
- ஒரு தானிய வகை

## மேலிருந்து கீழ்

- இணக்கம்
- கூற
- கஷ்டமுறுகல்
- விழி
- சிறையிலிருந்து சுதந்திரம் கிடைத்தல்
- சம்மதச் சொல்
- உணவில் சோறுடன் சேர்ப்பது
- ஒரு தோல் வாத்தியம்
- சாதுவான காட்டு மிருகம்
- மகன்
- பனை மரத்தின் இள நிலை
- உடலின் உள்ளஞாறுப்பு ஒன்று
- குழு
- மடிய
- தன்னுடைய
- அரைவாசி

\*வரசர்கள் மத்தீஸில் குறிப்பாக மரணவு, மாணவியர் மத்தீஸில் பொது உள்சார்பு மற்றும் மொழி அறிவை வளர்த்த விடுதலைப்போதே இப்போட்டி நடந்துவதன் முக்கிய குறிக்கோள்.

\* ஓவ்வொரு போட்டியிலும் ராணுவாளர்வரசர்கள் ஆஸ்வத்துடன் கலங்குவிகாரனவுடன், அவர்களில் பெரும்பாலுமேனர் முற்றிரும் சரியான விலைத்தனை அனுப்பி வசூவதால் பரிசுக்கும் பாரட்டுக்கும் உரிய அதிர்ச்சொகிள் குபுக்கல் முறைகளும் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகின்றனர்.

★ சொற்சிலம்பம் போட்டி இலக்கம்: 246 க்கான சரியான விலைகள் வருமாறு:

## இடமிருந்து வலம்

- (1) உற்சாம் (4) சுவ (6) மற (7) சுவடு
- (8) சுமித்தியம் (11) கடை (12) தரும் (14) பால்
- (15) வதம் (17) நரி (18) நரம்பு (19) நாண்
- (20) கூம் (21) குடும்பம் (22) ஒம்.

## மேலிருந்து கீழ்

- உற்சாம் (2) சம (3) வறுத்தல் (4) சுவம்
  - (5) காடு (7) சுயம்வரம் (9) மைட (10) நிரு
  - (13) மூங்கிழம் (14) பாரி (16) தம் (17) நண்டு
  - (18) நகம் (19) நாகு (20) சுப
- ★ சொற்சிலம்பம் போட்டி தொடர்பான வாசகீகளது ஆலோசனைகளும் கருத்தில் எடுக்கப்படும்.

## போட்டி விதிகள்

- வரசர் எவ்வும் சொற்சிலம்பம் போட்டியில் கலந்து கொள்ளலாம்.
- ஒருவர் ஏதுடைன் கூப்பான்களையும் நிற்றி அனுராலாம்.
- உதயனில் மிசுகமாகும் கூப்பன்களே போட்டிக்கு ஏற்கப்படும்.
- போட்டி தொடர்பாக ஆசீர்யால்ஸ் தீஸ்பே முடிவானதாகும்.
- வெற்றி பெறும் முதல் ஜந்து அதிர்ஷி சாலீகளுக்கு முறையே குபா 300/-, நூபா 250/-, நூபா 200/-, குபா 150/- குபா 100/- பின்பு பரிசில்கள் வழங்கப்படும். அத்துடன் பாரட்டுப் பெறும் முன்று அதிர்ஷி சாலீகளது பெயர் விவரங்களும் உதயனில் மிசுகமிக்கப்படும்.
- முந்தீ செய்யப்பட்ட கூப்பன்கள்,

## சொற்சிலம்பம் போட்டி

இல: 248

விழு உதயன் பப்பிகேஜன் [பிறைவேற்] விமிட்டெட்ட், இலக்கம் 361, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

என்னும் முகவரிக்கு எதிர்வரும் புதன் கிழமைக்கு அடுத்த வரும் புதன் கிழமைக்கு முன்னர், (23.01.2013) ஆம் தீக்கிக்கு முன்னர்) கிணக்குத் தக்கதாகத் தபாலட்டையில் ஒட்டி அனுப்பி வைக்கப்பட்டு வேண்டும்.

7. வெற்றிக்கூப்பு போட்டி இல: 248 லிருந்து பெறுவேர்களது விவரம் 27.01.2013 நூற்று உதயனில் மிசுகமிக்கப்படும்.

★ சொற்சிலம்பம் போட்டி இலக்கம்: 246 இலக்கான சரியான விலைகளை எழுதி அனுப்பியவீகில் குபுக்கள் குலம் நேர்த்திக்கூப்பு முதல் ஜந்து அதிர்ஷிசாலீகளது பெயர் விவரங்கள் வருமாறு:

## 1 ஆம் பரிசு

ரா. மாவேந்தன்,  
2 ஆம் வட்டாரம், வைக்கீலி, புதுக்குடியிருப்பு.

## 2 ஆம் பரிசு

திருமதி கா. மா மேஸ்வரி,  
அரசு வீதி, புலோலி வட்டக்கு, பஞ்சித்துவம்.

## 3 ஆம் பரிசு

ம. மேசீலைந்தீவீதா,  
இல: 1625, இந்தியபுரம், சிவிநூச்சி.

## 4 ஆம் பரிசு

வி. துவாரகி,  
யத்து, கண்டி வீதி, கொட்டாம்.

## 5 ஆம் பரிசு

த. க. ஜேவுஸ்வரி,  
இல: 9, கோவில் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

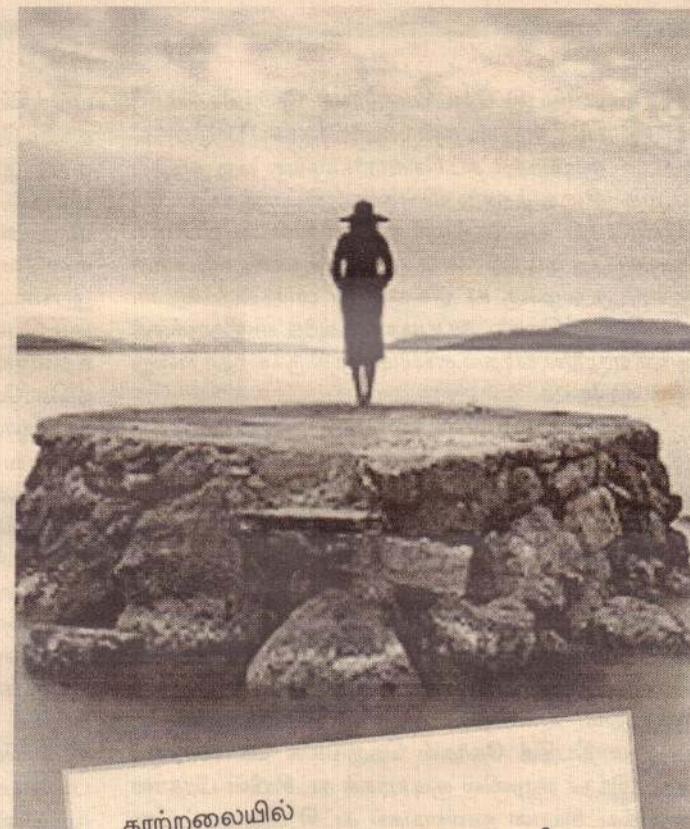
## பாப்பட்டுப் போட்டி

திருமதி சி. இராசமணி,  
மூங்கலை, இவாவால்.

க. செல்வராமி,  
வெடியங்கி வீதி, காந்தகி.

ச. கஸ்தூரி,

தும்-10, பா/வேம்படி கோவில் சுயந்துப் பாசுவை.



காற்றலையில் காந்தியத்தின் குரலின் ஒசை மீண்டும் இந்த மனித குலத்தின் காதுகளில் விழுந்த போது கிடலரின் பாதணிகள் உயிர்பெற்று நடமாடிக்களிக்கிறது இதயத்தின் வலிகளின் கரங்கள் எரிமலை தீதாக்குகளை தழுவி தற்கொலை புரிகின்றது மனிதம் எரிந்து... எரிந்து சாம்பலாய் அண்ட சாராசரி வெளிக்குள் விரக்திப்புண்ணைகயுள்

புண்ணேகயுள்... பீரக்குப் பீரக்குப் புண்ணேகயுள்...

## மழைகால நினைவுகள்.

மழைகால நினைவுகள் மனதோடு கதை பேசும் கலை நன்கைக்கும் மாரி வெள்ளம் முற்றவெளி திடலில் காடாய் பரவி நிற்கும் காக்காய்களும் குருவிகளும் சிறைக் கந்நத்து குதாகலிக்கும் பேத்தை வால்களும் நீந்தக் குடிக்கும் குளிர் காற்றில் உடல் சிலிக்கும் வெள்ளத்தில் கால்களும் கைகளும் தப்ப தாலமிடும் காகிதக் கப்பல்கள் நர்த்தனமிடும் சந்தோஷ வானில் மனம் பட்டமாய் பட படவென பறக்கும் அந்த மாரிகால நினைவுகளை மனம் சுமந்து இதயம் பல மறை மீட்கும்

ரமணன்

**“ம்**

..... ஆஹா” தூக்கத்திலிருந்து எழுந்த தும் கடச்சுட அம்மாவின் கையால் தேநீர் குடிப்பதும் ஒரு சுகம்தான் என எண்ணியபடி தேநீரை கவைத்த எனது கவனம் பத்திரிகையில் குவிந்தது. “இன்று யாழ். தனியார் பேருந்துகள் வேலை நிறுத்தம்” என்று சற்றே குரலுயர்த்தி வாசித்தேன். சமையலறையில் இருந்த என் அம்மா “இன்டைக்கு தோல் கிளினிக் கெல்லோ? பெரியாஸ்பத்திரிக்கு போகோனு மெல்லோ?” என்றார் அவசர அவசரமாக. நான் மறந்தாலும் எனக்கான தோல் கிளினிக் திகுதியை அம்மா மறந்தது இல்லை. அதிகாலையிலிருந்தே மதிய உணவை ஆயுத்தப் படுத்திக்கொண்டிருந்தார்.

“ஓமம்மா போவும் ஓம்பத்தரைக்கு பஸ் எடுப்பம்” எனப்பதிலிருந்தபடி பத்திரிகையைத் துளாவினேன். “இல்லை எட்டு மணிக்கு பஸ் எடுத் தாத்தான் நேரத்துக்கு போய்ச்சேருவது. இன்டைக்கு மினிவானும் ஓடாதல்லே” எனப்பதில் வித்தபடி தனது கடனமையில் கருத்தாயிருந்தார். அவரது குறிக்கோள் எடுமணி பேருந்தில் ஏற்றிலிட வேண்டும் என்பதே. அனுபவசாலி அவர் கறும் போது நான் நிராகரிப்பது முட்டாள் தனம் என எண்ணியபடி அம்மாவைப் பார்த்தேன். முகத்தில் இனம் புரியாத ஒரு கவலை அதை மறைத்தபடியே எப்போதும் சிரித்த முகம். மெலிந்த உடல் வாகு வயதை மீறிய முதிர்ந்த தோற்றம், எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக இருபது வயதுப் பெண்ணான என் முகத் திலும் உடம்பிலும் பரவிவரும் இனம்புரியாத தோல் வியாழியை குணப்படுத்தி விடவேண்டும் என்ற வேகம். எத்தனையோ வைத்தியம் செய்தும் சுகம் காணவில்லை. அம்மாவின் நிம்மதிக்காய் நானும் வைத்தியம் செய்வதைக் கைவிடவில்லை. என் அம்மாவின் வதுநீதை கண்களில் சிறைப் பிடித்தபடி குளிக்கச் சென்றேன்.

நேரம் காலை ஏழை இருக்கும் “என்னடி இவ்வளவு நேரமா குளிக்கிறாய்? கெதியா வா போகுனும்” என்ற என் அம்மாவின் அதுட்டலுக்கு அடி பணிந்து என் அழுவால்களை சற்றே விரைவு படுத்தினேன்.

நானும் அம்மாவும் பேருந்து நிலையத்தை அடையும் போது நேரம் காலை எட்டேகால். பதினெண்டு நிமிட தாமதத்தை என் அம்மா பதினெண்டு யுக தாமதமாய் உணர்ந்தார். மேலும் பதினெண்டு யுகம் காத்திருக்க வேண்டும் எனப்பதை மறந்து பேருந்தைக் காணவில்லை என அவசரப் பட்டார். “இல்லாடி இந்த நேரத்துக்கு ரெண்டு மினிவான் வந்து போயிருக்கும்” என அருகில் நின்ற சக பயணி கற அரச பேருந்து எந்தப்பக்கம் சாய்வது எனத்தெரியாது ஆடி. அசைந்து வந்து நடும் நின்ற நெல்லியடிப் பேருந்து தரிப்பிடத்தில் தரித்து நின்றது. பயணிகள் அடித்துப்பிடித்து ஏறினர். ஏறும் வாசல் எது? இறங்கும் வாசல் எது? என்று இல்லாமல் இரு புறத்தாலும் ஏறினர், இறங்கினர். நானும் அம்மாவும் ஒரு வழியாக ஏறி விட்டோம்,

நெரிசிலைனுள் நிற்பதற்கு அம்மா மிகவும் கஷ்டப்பட்டதை என்னால் உணர முடிந்தது. ஆனால் என்ன செய்ய முடியும்? நான் சமாளித்து நின்றுவிடுவேன். ஆனால் அம்மா..... என் கண்களுக்குள் சிறைப்பட்ட இருக்கைகளில் இளம்பராயத்தினரே அமர்ந்திருந்தனர். நின்றபடி பயணித்தவர்களில் பாதிக்கும் மேற்பட்டவர்கள் 50 வயதைத் தாண்டியோராகத் தென்பட்டனர். தள்ளாடும் வயோதிபர் பலரும் நின்றபடியே பயணித்தனர். “என்ன சமூகமடா இது?” என எண்ணிக் கொண்டேன். “வயது போன முதிய வர்களுக்கு அமர இடம் விட்டுக்கொடுக்காத நீங்களும் மனிதர்கள்தானா?” எனக் கேட்க வேண்டும் போல் இருந்தது. என்னுள் இன்றைய இளைஞர்கள், யுவதிகள் மீதிருந்த கோபம் அனலாப் கொப்பளிக்க அடக்கிக்கொண்டேன்.

அப்போது தான் கவனித்தேன் சமார் 25 வயது மதிக்கத்தக்க ஓர் பெண், மிகவும் அழகாக இருந்தாள். ஆனால் முகம் அஷ்ட கோணவாய் கோணி இருந்தது. அது சன நெரிசலால் வந்த முகச்சுப்பு அல்ல, பின்னால் நின்ற இளைஞரால் வந்த முகச்சுப்பு. காற்றுக்கூட உட்புக முடியாதவாறு பயணிகளுக்கிடையில் காணப்பட்ட நெருக்கத்தை அவன் தனக்கு சாதகமாக்கி கொண்டான். அவனுக்கு நேர் எதிரில் “பேருந்தில் பெண்களுக்கும் சிறுவர்களுக்கும் நடைபெறும் துஷ்பிரயோகங்களுக்கு எதிராகக் குரல் கொடுப்போம்” என்ற வாக்கியம் அச்சிடப்பட்டு ஒட்டப்பட்டிருந்தது.

அப்போதுதான் தெரிந்தது, இந்தமாதிரியான இளைஞர்களால் தான் கூகுள் இணையத்தின் பாலியல் தொடர்பான தேடலில் இலங்கை முன்னிலை வகிக்கிறது என்று “தேட வுக்கு எவ்வளவோ வியங்கள் இருக்கின்றன. போயும் தேசுத்திற்கே இது தலைகுனிவு இல்லையா? இலங்கை ஆசியாவின் ஆச்சியம் என்கிறோம் நாமே நம் நாட்டை அவமான சின்னமாக்குகிறோம் சிறுக்கையைப் பற்றியபடி.

நோமே, சாதிக்க எவ்வளவோ இருக்க எம்மவர்கள் இதைத் தேடிச் சாதிக்கின்றார்களே” எனப் பல ஆவேசமான வாக்கியங்களை கொட்டித்தீர்க்க வேண்டும் போல இருந்தது. ஆனால் ஏதோ ஒரு விசை என்னை முற்றாக அடக்கியது.

என் மன ஆழ்கடவில் அமைதியை வர வழைத்த படி மறுபக்கம் திரும்பினேன் என்பதை விட என் பார்வைப்புலத்தை மாற்றிக்கொண்டேன் என்று கூறுவதே சிறந்தது. அம்மா இருக்கையில் அமர்ந்திருப்பதை பல தலைகளுக்கு ஊடாக; கண்டு கொண்டேன். அந்த நெரிசிலைனுள்ளும் சற்றே நிம்ம தியடைந்தேன். அவர் கண்கள் என்னைத் தேடின தனது இருக்கையை எனக்கு அளிப்பதற்காய். சற்றே மறைந்து கொண்டேன்.

என் தோலை ஒரு கை பற்றுவதை உணர்ந்து திரும்பிப் பார்த்தேன். ஒரு வயோதிபப் பெண்மணி முகமெல்லாம் வியர்த்து கணைத்துப்போய் நின்றி ருந்தார். அவர் உதடுகள் ஏதோ கூற முயல்வதை புரிந்து கொண்ட நான் வாகன இரைச்சலை

கொஞ்சம் கேட்டு விடுறியோ பிள்ளை” என்றார். உண்மைதான் ஓருந்து இரைச்சல் மற்றும் பாட்டு இரைச்சலினால் அவன் காதுகள் மரத்திருக்கலாம். நான் கொஞ்சம் உயர்ந்த குரவில் அவனுக்குக் கேட்கும் படியாக “பிறதர், ப்ளீஸ் இந்தப்பாட்டிக்கு இடம் கொடுக்கோவன்” என்றேன். என் ஒலியதிர்வகுள் அவன் செவிப்பறையைத் தாக்கியிருக்க வேண்டும் என நினைத்தேன். கையடக்கத் தொலைபேசியை எடுத்து அதனுடன் இணைக்கப்பட்டிருந்த இரு சிறு ஒலி பெருக்கிகளைத் தன் காதுகளில் திணித்துக் கொண்டான். ஓங்கி ஒரு அறை விடலைப் போன்றிருந்து.

அவன் கற்ற கல்வி, கற்ற பாடசாலை, கல்வி கற்றுக்கொண்டிருக்கும் கல்வி ஸ்தாபனம் அனைத்தையும் ஒரு நெடுடியில் அர்த்தமற்றதாகக் கிட்டான்.

‘இவ்வாறான இளைஞர்களா நாளைய

## இடமில்லா

# குடியங்கள்

■ தமிழ்

(கரவெட்டி)



ஹட்ராதுச் செவி சாய்த்தேன். “பிள்ளை, கொஞ்சம் விலத்துவியோ? உந்த சீற்கம்பியில் பிடிச்சுக் கொண்டு நிப்பன். முழங்கால் மூட்டு வீங்கிப் போச்சு கால் விறைக்குது ஒப்பிரேசனுக்குத்தான் பெரியாஸ்பத் திரிக்குப் போறன். முழங்கால் மூட்டு தேஞ்சு போச்சு தாம்” என தன் துங்பத்தை விளக்கினார். என்னால் இயன்றளவு விலத்து நின்று இடமளித்தேன்.

அந்த வயோதிபப் பெண் இருக்கைப் பிடியில் சாய்ந்து நின்றவாறு ஆறுதல் பட்டுக் கொண்டாள். அவன் நின்றிருந்து அந்த வயோதிபப் பெண்ணுக்காய் இடம் கேட்டிருந்தால் தந்திருப்பானா? எனவும் எண்ணிக் கொண்டேன். ஏனெனில் இன்றைய இளைஞர்கள் அப்பிடிப்பட்ட சமூகத்திலா நாம் வாழ்கிறோம்? என எண்ணி வேதனைப்பட்டேன்.

“மனிதாபிமானம், மனிதநேயம் அற்ற ஜடங்கள் நாம் ஒரு தடவை உங்கள் செருப்பால் உங்களை நிங்கள் அடித்துக் கொள்ளுங்கள். நானும் அடித்துக் கொள்கின்றேன். நானும் இன்றைய சமுதாயத்தில் ஒருத்திதானே அந்தப்பாவுத்துக்காய் அடித்துக் கொள்கிறேன்.” என அந்த மாணவ இளைஞரைப் பார்த்து பொரிந்து தள்ள வேண்டும் என ஆசைப்பட்டேன். வழக்கம் போல அடக்கிக் கொண்டேன். அந்த வயோதிபப் பெண்ணின் கண்ணில் உருண்டோத் தயாரான் கண்ணிருத்துள்களைக் கண்டேன். அவற்றில் முற்று முழுதாக வலி நிறம்பியிருந்தது. உடைந்து தடவை விட்டு இடம் போட்டிருந்து தோன்றி விட்டது. நாளைய எதிர்காலத் தூண்கள்’ பலர் பேருந்தை விட்டு இறங்கினர். இந்த காலத்துதோன்ன் அந்த வயோதிபப் பெண்ணுக்கு இடமளித்துக் கொள்கிறேன். “இப்படிப்பட்ட சமூகத்திலா நாம் வாழ்கிறோம்?” என எண்ணி வேதனைப்பட்டேன்.

“மனிதாபிமானம், மனிதந

# குடல்

## சுசித்திரமும்

ஆதங்கன்

கமலஹாசன். தமிழ் சினிமாவில் தவிர்க் கப்பட முடியாத பெயர். களத்தூர் கண்ணம் மாவில் குழந்தை நட்சத்திரமாக அறிமுகமான போது கமலஹாசன் இந்தளவு தூரத்துக்கு உயர்வார் என்று யாரும் கனவில் கூட என்னியிருக்க மாட்டார்கள். ஆனால் தன்னுடைய பன்முக ஆளுமைகளை ஒரு வரைய றைக்குள் குறுக்கி விடாது எப்போதும் தேட லோடு அலைகின்ற கலைஞரான கமல் தமிழ் சினிமாவை உலக அரங்கில் முதன்மையான இடத்தை பிடிக்க வைத்திருக்கிறார்.

ஏனைய சுராசி நடிகர்களைப் போலவே ஆரம்பத்தில் கமலஹாசனும் திரையில் தோண்றினாலும், நாடகக் குழுவில் இருந்து வந்த அனுபவம் படத்துக்குப் படம் அவரை பட்டை திட்டிக் கொண்டே இருந்தது. அத்தோடு படப்பிடிப்புத் தளத்துக்கு வந்து, கமராவுக்கு முன்னால் நடித்ததுடன் திருப் திப்பட்டுக் கொண்டு செல்

கின்ற ஏனைய நடிகர் கருக்கு மத்தியில் கமல் மட்டும் வித்தியாசமானவராக இருந்தார். தன்னுடைய படங்களில் நடிப்பைத் தவிர்ந்த ஏனைய தளங்களை நோக்கியும் தன்னுடைய அவதானத்தை கூர்மையாக்கினார். முறையாக கறகாமல் துரேராணின் விதத்தை களை தூஷ்தி தில் இருந்தே பார்த்துக் கற்ற ஏகலை வன் போல திரைப்படத்துறையில் யில் எல்லா நுட்பங்களையும் கரைத்துக் குடித்தார்.

கமலுக்கு வாய்த்து இயக்கு நர்களும்

அவருடைய அசாத்திய எழுச்சிக்கு காரணமாகினார். குறிப்பாக பாரதிராஜா, பாலச்சந்தர், சிங்கிதம் சீனிவாசன், பாலுமகேந்திரா என்று மிகச் சிறந்த இயக்குநர்களின் முறைதேர்வாக கமலஹாசனே இருந்தார். தமிழ் சினிமாவை இன்னொரு தளத்துக்கு அழைத்துச் சென்ற இந்த இயக்குநர்களின் அருகிருப்பு கமலஹாசனையும் வித்தியாசமான கலைஞராகச் செலுக்கத் தொடங்கியது.

ஆரம்பத்தில் நடிப்பில் வித்தியாசத்தைக் காப்பத் தொடங்கினார். படத்துக்குப் படம் ஒரே தன்மையோடு தோண்றாமல் தனது எல்லாப் படங்களிலும் ஒப்பனையில் இருந்து கதாபாத்திரத்தின் குணவியல்பு வரை வேறு பட்டாக இருக்க வேண்டும் என்பதில் கமல் கவனம் காட்டினார். இதனாலேயே மூன்றாம்பிறை, இந்தியன் என்ற படங்கள் கமலுக்கு இந்தியாவின் சிறந்த நடிகர் என்ற விருதைப் பெற்றுக் கொடுத்தன. தனியே நடிப்போடு மட்டும் நின்றுவிடாது பாடல், இசை, நடனம், திரைக்கதை என்று சினிமா வின் எல்லாச் சந்து பொந்துகளுக்குள்ளும் தலைகாட்டினார். தன்னுடைய படங்களை வேறு இயக்குநர்கள் நெறியாள்கை செய்யும் போது கூட அவற்றில் தானும் பங்கெடுப்பது கமலின் குணம். இது பல இயக்குநர்களுக்கு சினிமாவின் பரிமாணங்களைக் கற்றுக் கொள்ள உதவியது. ஆயினும் சில இயக்குநர்கள் தங்களுடைய வேலையில் கமல் தேவையின்றி முக்கை நுழைக்கிறார் என்று குறைபட்டுக் கொண்டதும் உண்டு. தமிழில் மட்டுமல்லாமல் ஹிந்தி, தெலுங்கு, மலையாளம் என பிறமொழிகளிலும் முத்திரை பதித்தார் கமல். மொத்தத்தில் தமிழ்த் திரையுலகில் சுக்கல்கலா வல்லவனாக வலம்வருகிறார்.

இப்படியெல்லாம் திரைத்துறையில் சாதனை படைத்த கமலஹாசன் நிறைய சர்ச்சைகளுக்கும் பெயர்போனவர். இவருடைய குடும்ப வாழ்க்கையும் எப்போதும் ஒரே திசையில் பியணித்தில்லை. சரிகா, வாணி என இருவரைத் திருமணம் செய்து அவர்களை விவாகரத்தும் செய்துவிட்டார். பின்னர் பல நடிகைகளோடு இணைத்து கமலஹாசனின் பெயர் உலா வந்து கொண்டே இருந்தது. சில வருடங்களுக்கு முன்னர் கூட சிம்ரனோடு கமலஹாசன் ஒன்றாகச் சுற்றுகிறார் என்ற கதை பரவலாக அடிப்பட்டது. பின்

னர் மறைந்து போனது. இப்போதும் கொதுமியோடு கரம்கோர்த்துக் கொண்டு தான் எந்த விழாவுக்கும் அவர் வருகிறார். தன்மீதான இத்தகைய கதைகளை கமலஹாசன் ஏற்றுக்கொண்டதோ, மறுத்ததோ கிடையாது. தன்னுடைய இயங்கியலை தனது பாட்டுக்கு தொடர்ந்து கொண்டிருப்பார் அவர்.

வாழ்க்கையில் மட்டுமல்லாது திரையிலும் பல்வேறு சர்ச்சைகள் அவரைச் சூழ்ந்து கொண்டன. ஹேராம், ஆளவந்தான், விருமாண்டி, தேவர்மகன் போன்ற இவர்கு படங்கள் சினிமா உலகை மட்டு மல்லாது அரசியலையும் வம்புக்கு இழுத்து பெரும் சல்லப்பை உரு வாக்கின. மனித நேயத்தை மட்டுமே வலியுறுத்தும் கமல் சாதிச் சண்டைகள், இனத்துவப் பிளவுகள் என்ப வற்றை எல்லாம் தனது படங்களில் கேவி செய்வது வழமை. அத்தோடு அவர் ஒரு நாத்திகரும் கூட. ஆகவே கடவுளர்களை கிண்டலடிப்பதும் கமல் படங்களில் தவறாது இடம்பெறும் விடயமாகும். (இத்தனைக்கும் கமலஹாசன் பிறப்பால் பிராமணர்) இவையெல்லாம் இனவாதிகளையும், மதவாதிகளையும் பொங்கியெழு வைத்தன. கமலின் அநேக படங்கள் ஆர்ப்பாட்டங்கள், திரையரங்கு மீதான தாக்குதல்கள், கொடும்பாவி எரிப்பு, வழக்குகள் என்பவற்றைச் சந்திப்பது சாதாரணமான விடயமாகிவிட்டது.

இந்த வகையில் கமலின் இப்போதைய சர்ச்சை 'விஸ்வரூபம்' என்ற ரூபத்தில் வந்திருக்கிறது. எப்போதும் புது மைக்கேஜ்

“

கமல் காட்டு  
கோச்சடை  
தெரியவரும்  
படங்களை  
திரைப்படா  
இலாபத்தை  
திரையரங்கு  
ஏராளமான  
போகிறார்கள்

## முஸ்லிம்களும் போர்க்கொடு!

விஸ்வரூபம் திரைப்படம் சர்வதேசத்திலிருந்து வலைப்பின்னலை மையமாகக் கொண்டே உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் முஸ்லிம் மக்களை இழிவுபடுத்தும் காட்சிகள் இடம்பெற்றிருக்கலாம் என ஆரம்பத்தில் பல முஸ்லிம் அமைப்புகள் விஸ்வரூபத்துக்கு தடை போடக் கிளம்பின.

எனைனில் இதற்கு முன்னர் வெளிவந்த துப்பாக்கி திரைப்படத்தில்

முஸ்லிம் குடும்பங்கள் தீவிரவாதத்தை ஆதரிப்பது போன்ற ஒரு காட்சி இடம்பெற்றிருந்தது. முஸ்லிம் மக்களை புணபடுத்தும் வகையில் இந்தக் காட்சி அமைந்துள்ளதாகத் தெரிவிக்கப்பட்டதை அடுத்து, படத்தில் இருந்து அந்தக் காட்சி தாக்கப்பட்டது.

இதேபோன்று விஸ்வரூபத்திலும் சர்ச்சைக்குரிய காட்சிகள்

இடம்பெற்றிருக்கலாம் என்று கருதப்பட்டது. ஆயினும் இந்தத்

திரைப்படத்தைப் பிரத்தியேகமாகப் பார்வையிட்ட முஸ்லிம் அமைப்புப்

பிரதிநிதிகளும், தனிக்கையின்போது கண்டுகளித்த தனிக்கைக் குழு

அதிகாரினும் விஸ்வரூபத்தில் முஸ்லிம் மக்களை இழிவுபடுத்தும்

காட்சிகள் இல்லை என்று தெரிவித்தனர். இதன்பின்னரே முஸ்லிம் அமைப்புகளிடையே தோன்றிய விஸ்வரூப நூல்களை எடுத்து

# சர்ச்சைகளும்

வளையலே புகுத்தி அதில் வெற்றி காண்பது கமலோடு கூடப் பிறந்த குணம். தொழில் நுட்ப ரீதியாகவும், அமைப்பு ரீதியாகவும், நடிப்பு ரீதியாகவும் கமல் அமைத்துக் கொடுத்த பாதையில்தான் இப்போதைய தமிழ் சினிமா அலுங்காமல்

குலங்காமல்  
பயணிக்க  
முடிகிறது.  
அதேன்று  
தமிழ் சினிமா  
வின் தற்போதைய

இக்கட்டான நிலைக்கு முடிவு கட்ட கமல் கண்டு பிடித்துள்ள உபாயம்தான் திரைப்படங்களை திரைக்கு வர முன்னரே 'டி.டி.எஸ்' என்ற தொழில்நுட்பத்தின் ஊடாக தொலைக் காட்சிகளில் ஓளிபரப்புதல்.

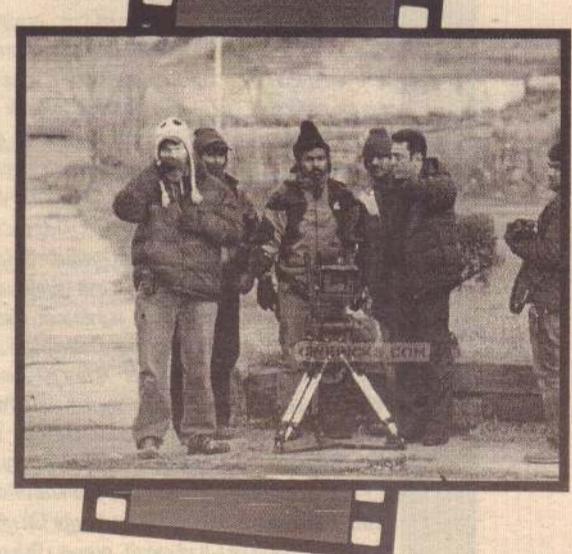
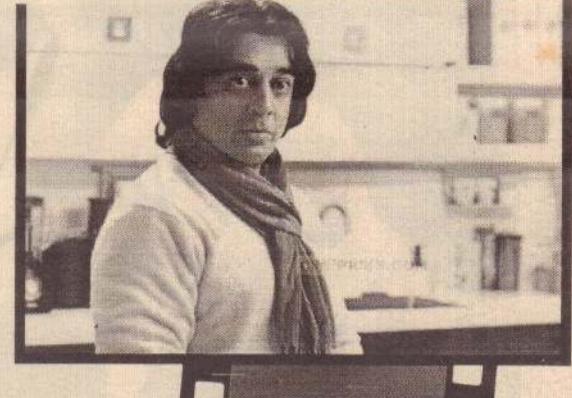
தமிழ் சினிமாவைப் பொறுத்தவரை ஒரு காலத்தில் போட்ட முதலுக்கு மேலாகப் பன் மடங்கு உழைக்கக் கூடியதாக இருந்தது. இதனால் திரைப்படத் துறையில் முதலீடு செய்ய பலர் ஆர்வம் காட்டி இருந்தனர். ஆனால் இப்போது அப்படியல்ல. பிரபல நடிகர், நட்சத்திர இயக்குநர்கள், பிரமாண்டமான தயாரிப்பு என்பன உள்ள படங்கள் மட்டுமே வகுலை அள்ளிக் கொடுக்கும் என்ற நிலை. சிறு முதலீட்டுப் படங்களுக்கு திரையரங்குகள் கிடைப்பது அரிது. அப்படியே கிடைத்து அந்தப் படங்கள் வெற்றி பெற்றாலும் கூட இலாப வீதம் மிகக் குறை வாகவே இருக்கும். அத்தோடு இணையங்களிலும் திருட்டு விசிட்டியை ஒரு நிறுவனம் இத்தகைய திரைப்படங்கள் திரையிடப்பட்ட கையோடே வெளியாகி விடுகின்றன. இதனால் திரையரங்குக்கு வருவாரின் எண்ணிக்கை பாதியாகக்

குறைந்துவிட்டது. தயாரிப்பாளர்கள் எல்லோரும் திரைத்துறையில் முதலீடு செய்வதை விடவும் வேறு தொழில்களில் முதலீடு செய்வதைப் புத்திசாலித்தனம் என்று நினைக்கத் தொடங்கி விட்டார்கள். இதே வேளை மேலே சொல்லப்பட்டது போன்று பிரபல நடிகர், நட்சத்திர இயக்குநர் என்ற கூட்டணியில் பிரமாண்டமாக உருவாகும் திரைப்படங்கள் படுதோல்வி அடைந்து விட்டால் அந்தப் படத்தின் இயக்குநர் பிச்சை எடுக்கும் நிலைக்குப் போய்விடவேண்டியது தான்.

ஜங்கரன் இன்ரநஷனல் நிறுவனம் (இதன் உரிமையாளர் இலங்கையின் இணுவிலைச் சேர்ந்தவர்) திரைப்படங்களை வெளிநாடுகளில் வெளியிடும் உரிமத்தின் மூலம் பலகோடி ரூபாய்களைச் சம்பாதித்திருந்தது. அந்த ரூசியில் ஜங்கரன் நிறுவனம் விஜய், அஜித் எனும் உச்ச நட்சத்திரங்களை வைத்து பிரமாண்டமான படத்தயாரிப்பில் இறங்கியது. ஆனால் ஜங்கரனின் போதாத காலமோ என்னவோ இரண்டு படங்களுமே பப்படங்கள் ஆகின. ஆனால் அந்த நிறுவனம் தயாரித்த சிறுமுதலீட்டுப் படங்கள் இரண்டு வெற்றியளித்தன. இருந்தபோதிலும் பிரமாண்டமாகத் தயாரித்த படங்களால் ஏற்பட்ட நட்டத்தின் பத்து வீதத்தைக் கூட வெற்றிபெற்ற இரண்டு படங்களின் இலாபம் ஈடுசெய்யவில்லை. இதனால் இப்போது திரைப்படத் தயாரிப்புத் துறையில் இருந்து அந்த நிறுவனம் தூர் ஓடிப்போய்விட்டது.

எனவே திருட்டு விசிட்டியை ஒழிக்க திரைப்படத் துறையினரும் அரசும் பல்வேறு நடவடிக்கைகளை எடுத்திருந்தன. ஆனால் அவையெல்லாம் விழுவுக்கு இறைத்த நீரே. இந்தச் சமயத்தில் தான் 'டி.டி.எஸ்' தொழில் நுட்பம் மூலம் திரைப்படங்களை வெளியிடுவதால் தயாரிப்பாளர்கள் தமது முதலீட்டுப் பசல்வை இலகுவாகப் பெற்றுக் கொள்ளலாம் என்ற யோசனையைக் கமல் முன் வைத்தார். ஆயினும் குறித்த படம் திரையிடப்படுவதற்கு முன்னர் தொலைக்காட்சியில் ஓளிபரப்பப்பட்டால்தான் அதிகளவா னோரை படத்தைப் பார்க்கச் செய்ய முடியும். அத்தோடு 'டி.டி.எஸ்' தொழில்நுட்பத்தில் திரையிடப்படும் படங்களை தரவிறக்கம் செய்யவோ, திருட்டு விசிட்டிகளில் பதிவு செய்வதோ கடினமானது. இந்த விஷப்பாட்சைக்கு எவரும் துணியவில்லை. ஆனால் பரிசோதனை எவ்களைத் தேடிக் கொண்டிருக்காமல் தன்னுடைய படத்தையே பரிசோதனை எவ்யாக்கியுள்ளார் கமல்.

தான் உழைக்கும் வருமானம் அனைத்தையும் திரைப்படத்துறைக்கே முதலீடு செய்யும் கமல் தயாரித்துள்ள படம் தான் விஸ்வரூபம். சர்வதேச தீவிரவாதத்தை மையமாகக் கொண்டு உருவாகியுள்ள இந்தப் படத்துக்கு 100 கோடிக்கும் மேல் செலவாகியுள்ளது. தற்போது இந்தப் படத்தில் 'டி.டி.எஸ்' உரிமத்தை நான்கு நிறுவனங்களுக்கு கமல் வழங்கியுள்ளார். இதனால் இந்த மாதம் 11ஆம் திகதி படம் திரைக்கு வர முன்னரே 10ஆம் திகதியே தொலைக்காட்சிகளில் விஸ்வரூபத்தை ஒவிபரப்பு முடிவு செய்தார் கமல். ஆனால் இதற்கு திரையரங்கு உரிமையாளர்கள் போர்க்கொடி தூக்கினர். 'டி.டி.எஸ்' சில விஸ்வரூபம் ஓளி பரப்பானால் திரையரங்குக்கு ரசிகர்கள் வரமாட்டார்கள் என்றும் எனவே தமது தொழிலையே நாசமாக்கும் இந்த முயற்சிக்குப் பதிலடியாக விஸ்வரூபம் படத்தை எந்தவொரு திரையரங்கிலும் காட்சிப்படுத்த மாட்டோம் என்றும் அறிக்கை விட்டனர். ஆயினும் வெளிமாநில திரையரங்குகளிலும், நிலைமை உள்ளதாக சங்கத்துக்கு எதிராளிக்கின்ற சிலாரங்களிலும் விஸ்வரூபம் திரையிடப்படுவது. இதேவேளை



'டி.டி.எஸ்' சில கடங்க 30 இலட்சம் பேர் விஸ்வரூபத்தை கண்டு களிக்க முன்பதிவு செய்துள்ளார். இதன்மூலம் கமார் 300 கோடி ரூபா கிடைத்துள்ளது. இதன்மூலம் தான் போட்ட முதலைவிட இலாபத்தையே கமல் சம்பாதிக்க முடியும். எனவே சர்ச்சைகளைச் சாதனையாக்கிய கமலின் விஸ்வரூபம் திரைப்படம் திரையில் ஒருநாள் ஓடினாலும் கூட அது வகுவில் அவரைக் கைவிடாது.

கமல் காட்டிய இந்த வழியை ரஜனியும் கோச்சைட்டயானில் பின்பற்றவள்ளதாகத் தெரியவருகிறது. இதேவேளை சிறுமுதலீட்டில் படங்களைத் தயாரிப்போரும் இவிமேல் தமது திரைப்படங்களை 'டி.டி.எஸ்' சில ஓளிபரப்பி அதிக இலாபத்தை ஈட்டமுடியும். இதனால் மீண்டும் திரையரங்கில் நம்பிக்கையோடு முதலீடு செய்ய ஏராளமான தயாரிப்பாளர்கள் படதையெடுக்கப் போகிறார்கள். அத்தோடு வீட்டில் இருந்தபடியே மிகத் தெளிவான 'டி.டி.எஸ்' சில விஸ்வரூபப்படம் திரையில் ஒருநாள் ஓடினாலும் கூட அது வகுவில் அவரைக் கைவிடாது.

**டி.டி.எஸ் இந்த வழியை ரஜனியும் கோச்சைட்டயானில் பின்பற்றவள்ளதாகத் தயாரிப்பார்கள் படதையெடுக்கப் பட்டதாக இருக்கிறது. இதேவேளை சிறுமுதலீட்டில் படங்களைத் தயாரிப்போரும் இவிமேல் தமது திரைப்படங்களை 'டி.டி.எஸ்' சில விஸ்வரூபம் திரையில் ஒருநாள் ஓடினாலும் கூட அது வகுவில் அவரைக் கைவிடாது.**

**தயாரிப்பார்கள் படதையெடுக்கப் பட்டதாக இருக்கிறது. இதேவேளை சிறுமுதலீட்டில் படங்களைத் தயாரிப்போரும் இவிமேல் தமது திரைப்படங்களை 'டி.டி.எஸ்' சில விஸ்வரூபப்படம் திரையில் ஒருநாள் ஓடினாலும் கூட அது வகுவில் அவரைக் கைவிடாது.**

**கமல் காட்டிய இந்த வழியை ரஜனியும் கோச்சைட்டயானில் பின்பற்றவள்ளதாகத் தெரியவருகிறது. இதேவேளை சிறுமுதலீட்டில் படங்களைத் தயாரிப்போரும் இவிமேல் தமது திரைப்படங்களை 'டி.டி.எஸ்' சில விஸ்வரூபப்படம் திரையில் ஒருநாள் ஓடினாலும் கூட அது வகுவில் அவரைக் கைவிடாது.**

**கமல் காட்டிய இந்த வழியை ரஜனியும் கோச்சைட்டயானில் பின்பற்றவள்ளதாகத் தெரியவருகிறது. இதேவேளை சிறுமுதலீட்டில் படங்களைத் தயாரிப்போரும் இவிமேல் தமது திரைப்படங்களை 'டி.டி.எஸ்' சில விஸ்வரூபப்படம் திரையில் ஒருநாள் ஓடினாலும் கூட அது வகுவில் அவரைக் கைவிடாது.**

**கமல் காட்டிய இந்த வழியை ரஜனியும் கோச்சைட்டயானில் பின்பற்றவள்ளதாகத் தெரியவருகிறது. இதேவேளை சிறுமுதலீட்டில் படங்களைத் தயாரிப்போரும் இவிமேல் தமது திரைப்படங்களை 'டி.டி.எஸ்' சில விஸ்வரூபப்படம் திரையில் ஒருநாள் ஓடினாலும் கூட அது வகுவில் அவரைக் கைவிடாது.**



# மாறவேண்டிய கருத்துருவங்கள்



**பெண்கள் எவ்வளவு தான் முன்னேற்றங் கண்ட பொழுதிலும் பெண்கள் பற்றிய சமூகப்பார்வை என்பது இன்னமும் சாபக்கேடானதாகவே இருந்து வருகிறது. 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன் பெண்ணிற் பெற்றத்தக்க யாவுள்' என்று வள்ளுவர் எழுப்பிய கேள்வி முதலாக இன்று வரை பெண்ணினம் கேள்விக் குறியாகவே இருக்கின்றது.**

பெண்களின் மாற்றங்களும், முன்னேற்றங்களும் குறிப்பிட்டுச் சொல்லக்கூடியனில் இருந்தாலும் பெரும் பாலும் துயரமும் ஆதங்கமும் நிறைந்ததாகவே இருக்கின்றன. அண்மையில் நண்பர் ஒருவர், நீங்கள் [பெண்கள்] எல்லாம் நத்தைகள், ஒட்டுக்குள் தான் இருக்க வேண்டும்' என்று குறிப்பிட்டார். இது அவரது தனிப்பட்ட கருத்து என்றாலும் கூட சமூகத்தில் காலம் காலமாய் பெண்கள் பற்றிய பார்வை இப்படித் தான் இருந்து வருகிறது என்பதற்கு இந்தக் கூற்று சிறந்த எடுத்துக் காட்டாக அமைகின்றது.

பெண்களின் ஆற்றல்களை பலமாக அங்கீகரிக்க பலரும் விரும்புவதில்லை. உதாரணமாக, யாருக்கும் அடங்காமல் அட்டகாசம் புரிந்து கொண்டிருந்த கொம்பன் யானையை தன் வலிமையால் அடக்கிக்காட்டிய வீரப்பெண் அரியாத்தை. ஆனால் இந்தப்பெண் தெய்வங்களையே யானையைப் பணியவைத்ததாக கூறுவோரும் உள்ளனர். அதாவது பெண்ணின் ஆற்றலை ஜீரணித்துக் கொள்ளமுடியாத நிலையில் வெளிப்படுத்தும் கருத்தே இதுவெனக் கொள்ளலாம். தமிழ்ச் சமூகத்தில் மட்டுமல்ல உலகிலுள்ள பெரும்பாலான இனச் சூழலில் சமூகத்தில் இப்படியான கருத்துக்கள் இருப்பதை நாம் அறியலாம். பிரான்ஸின் மீது பிரிட்டிஷ் ஏராதிபத்திய கரங்கள் நீண்டு விரிந்து தெரிந்த போது ஆர்க் எனும் கிராமத்திலிருந்து ஆவேசமாய் புறப்பட்டு ஆக்கிரமிப்பாளர்களை மோதிவென்று படைநடத்திய வீரப்பெண் ஜோன் ஓப் ஆர்க் பின்னாளில் சூனியக்காரி யென்று என்னி நடக்காடப்பட்டு, உயிருடன் தீழுடிக் கொளுத்தப்பட்டான் என்பது வரவாறு.

இன்றைக்கும் பல கிராமங்களில் பெண் பிள்ளைகள் பரிசைகளில் கூடிய பெறுபேறு பெற்றால், விளையாட்டுக் களில் பரிசுகள் பெற்றால் அதை பிள்ளையின் கெட்டித்தனம் என்று மெச்சவதை விடுத்து கடவுளின் 'கிருபை' என்று மாற்றுவதை நாம் கண்கூடாய் பார்க்கின்றோம். காலம் காலமாகப் பெண்கள் பற்றி ஊன்றப்படுகின்ற கருத்து கருவுலங்களின் தோற்றப்பாடுகளே இவைகள். பெண்களின் உலகம் விரிவடைந்து வருகின்றது. பெண்கள் முன்னேறி வருகின்றார்கள். பெண்கள் சாதித்து வருகின்றார்கள். ஆனாலும் பெண்கள் மீதான சமூகப்பார்வை என்பது மாற்றம் காணாததாகவே இருக்கிறது.

இத்தகைய நிலைக்கு எந்த ஒரு தனிநபரையும் குற்றவாளியாகக் கூற முடியாது சமூகத்தில் பெண்கள் பற்றி ஆழப்பதிநிருக்கும் அடிப்படைக் கருத்தில் மாற்றம் காணப்பட வேண்டும். பெண் என்பவள் யார்? இந்த உலக இயக்கத்தில் பெண்ணின் பங்களிப்பு என்ன? அவள் தனது

பங்களிப்பை முழுமையாக செய்யவிடாமல் தடுத்துகிற்கும் காரணிகள் என்ன என்பவை பற்றிக் கிடைக்க வேண்டியது அவசியமாகின்றது.

ஆண்மைக்கும், பெண்மைக்கும் அப்பால் மனிதம் இருக்கிறது. அது மனிதப் பிறவிகளுக்குப் பொதுவானது'. எனவே படைப்பியல் ரீதியாக பெண் வேற்றுமை காட்டப்படவேண்டியவள் அல்ல, மாறாக பெண் என்பவள் சமூகச் சமூகசிக்கு உந்து சக்தியாகத் திகழுவேண்டியவள்.

ஆனால் மிகவும் தூரதிர்க்கவசமாக பெரும்பாலான பெண்கள் தம் நிலை உணர்வதில்லை. அகங்கள் குறுகியிருப்பதால் முன்னேற்றங்கள் தடைப்படுகின்றன. முன்னேற்றங்கள் தடைப்பட்டு குறுகிய வட்டத்தக்குள் வாழும் போது அவள் தன்னாலும் பிறராலும் சமையாக உணரப்படுகிறான். இந்த உணர்வு காலப் போக்கில் பெண்ணுக்குள் தாழ்வுச் சிக்கலை உண்டு பண்ணுகிறது.

காவும்காலமாய் பெண்பற்றி ஊன்றப்படும் பிறபோக் கான கருத்துகளும் பெண்ணுக்குள் உருவாகும் தாழ்வுச் சிக்கலை சீர்க்கு அவளை அடிமைப்படுத்தி விடுகின்றன. அடிமையாகிப் போகும் மனிலை காலப் போக்கில் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு அதுவே வாழ்வாகிப்போகிறது. உண்மையில் பெண் என்பவள் தனக்குள் இருக்கின்ற திறமையை ஆற்றலை உணர்ந்து கொள்ளக் கூடியவளாக வேண்டும். கல்வியில் நாட்டங்கொண்டு சிந்தனைத் திறனைவளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். தலைமைத் துவப் பண்புகளைப் பெற்றுக் கொள்ளவேண்டும். தன்னம்பிக் கூடிய ஒறுங்கிக்கொள்ளும் நிலையை மாற்றவேண்டும்.

நிர்வாகம் என்பது பெண்களுக்கும் ஏற்ற விடயம் தான் என்பதைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். 'பெண்ணிற் பெருந்தக்க யாவுள்' என்ற கேள்விக்கு இரண்டாயிரம் ஆண்டு கணக்குப் பின் என்றாலும் பதிலளிக்க வேண்டும் உலக சனத்தொகையில் சரிபாதி பெண்கள் என்கிறார்கள். முன்னேற்றங்காட்டும் அல்லது ஆற்றல்களை வெளிப்படுத்தும் பெண்களின் தொகை மிகவும் குறைவானதாகவே கணப்படுகின்றது.

உலகம் அறிவியலில் எவ்வளவோ தூரம் முன்னேறி விட்ட போதிலும் பிறபோக் கான எண்ணங்களையும், சிந்தனை கணையும் பற்றிப் பிழித்து தொங்கும் பெண்களும் இருக்கத்தான் செய்கின்றார்கள். இன்றைக்கும் சீதனப் பிரச்சினையால் திருமணமாகாத பெண்களின் பட்டியல் இருக்கின்றது.

வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்பு பெற்றுத் தருவதாகக் கூறி ஏமாற்றும் முகவர்களை நம்பி நடுத்த தெருவில் நிற்கும் பெண்களின் கதைகள் வெளிவருகின்றன. காதவித்து ஏமாற்றப்படும் பெண்கள் இருக்கின்றார்கள்.

இவற்றையெல்லாம் வைத்துப் பார்க்கும் பொழுது பெண்களின் உலகம் அறியாலையிலிருந்து இன்னும் முற்றாக விடுபடவில்லை என்றே கூறமுடிகிறது. குடும்பம் பல பெண்களுக்கு சமையாக அழுத்துகிறது. 'யாராவது என் பாரதத்திற் பாதியைச் சுமக்க முன்வரமாட்டார்களா?' என்று ஏங்கும் பெண்கள் பலர் இருக்கின்றார்கள். பொருளாதார ரீதியாக சுரண்டப்படும் பெண்கள் இருக்கின்றார்கள்.

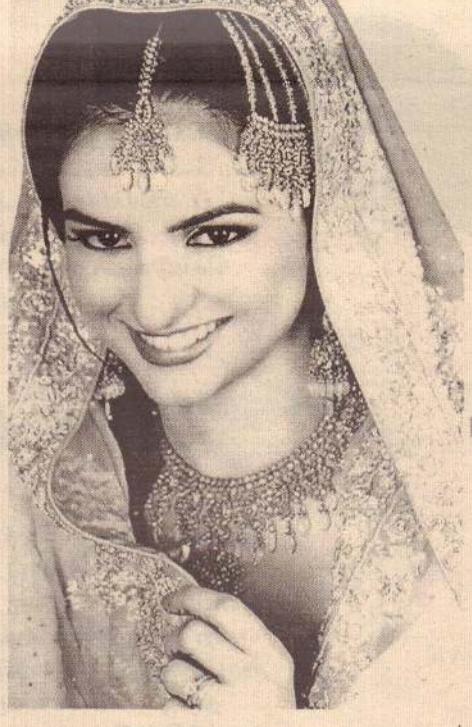
பெண்கள் தம்மனவுகை இருளில் இருந்து வெளிவரவேண்டும். ஒளியமைன எதிர்காலத்தை சிந்திக்க வேண்டும். 'நன்மையும் தீமையும் பிறந்தர வாரா' என்று முன்னோர்கள் கூறியுள்ளார்கள் எமது வாழ்வும் வலுவும் எது கரங்களிலேயே தங்கியிருக்கின்றது. ஆரோக்கியமான சமூகத்தை - தேசத்தைக் கட்டி எழுப்பவேண்டுமென்றால் பெண்கள் அக விடுதலைப்படுத்த வேண்டும்.

பெண்கள் பற்றி சமூகத்தில் நிலவுகின்ற பிறபோக்குத்தன்மான கருத்துக்கள் கணைக்கெறிய அடிமைப்பதைப் பெண்களின் ஆற்றல் கணக்கும் ஆன மைச்சவதை விடுத்துக்கொள்கீருகின்றது. பெண்களின் உலகம் விரிவடைந்து வருகின்றது. பெண்கள் முன்னேறி வருகின்றார்கள். பெண்கள் சாதித்து வருகின்றார்கள். ஆனாலும் பெண்கள் மீதான சமூகப்பார்வை என்பது மாற்றம் காணாததாகவே இருக்கிறது.

பெண்கள் பற்றி சமூகத்தில் நிலவுகின்ற பிறபோக்குத்தன்மான கருத்துக்கள் கணைக்கெறிய அடிமைப்பதைப் பெண்களின் ஆற்றல் கணக்கும் ஆன மைச்சவதை விடுத்துக்கொள்கீருகின்றது. ஆரோக்கியமான சமூகத்தை - தேசத்தைக் கட்டி எழுப்பவேண்டுமென்றால் பெண்கள் அக விடுதலைப்படுத்த வேண்டும்.

## அவளம்

### ஓரு பெண்



அறிமுகமான

ஆரம்பத்திலேயே

என்னோடு நீ

அப்பான உரிமையோடும்

அனுசரணையான

அக்கறையோடும்

உரவாட மகிழ்ந்த போதுதான்

உணர்ந்து கொண்டேன்

என் மீது அப்பு செலுத்தவற்

என் தவறுகைவாச் சுட்டுக்காட்டி

இல்சியமுள்ள மனிதனாக

செம்மைப் படுத்தி

வழிப்படுத்தவற்

எனக்கு இன்னோரு

தாய் கிடைத்து விட்டாவேன்று

எங்கள் விட்டு உறவுப்

ஷந்தோட்டத்தில்

புதிதாய் பூத்த

அண்ணி என்னும் அருமலே!

</div

# உங்களுக்கு இந்த வாரம் எப்படி...

13.01.2013 முதல் 19.01.2013 வரை

தற்பவர் -  
வித்தியா

**ஸ்ரீ சூரியன்**- உங்கள் நலம் விரும்புவரின் ஆலோசனை பெற்று முக்கிய பணிகளை நிறைவேற்றுவீர்கள். பொறுமையுடன் செயற்பட அறிவுரை வழங்குவது நல்லது. உடல்நல ஆரோக்கியம் பலம் பெறும். இல்லறத்துணை குடும்ப சூழ்நிலையை உணர்ந்து உதவிகருமாக நடந்து கொள்வார். தொழில், வியாபாரத்தில் சிறு அளவில் அபிவிருத்திப் பணி செப்து முன்னேற்றமும், கூடுதல் பணவரவும் பெறுவீர்கள். பணியாளர்களுக்கு அதிக வேலை வாய்ப்பு, சம்பளமுடியாவது கிடைக்கும். பணிபுரியும் பெண்கள் கால அவகாசத்தில் பணி இலக்கு நிறைவேற்றுவார்.



**ஸ்ரீ சூரியன்**- உங்கள் வாழ்வு வளம் பெற, கடந்த காலத்தில் உதவி செய்த நல்ல உள்ளம் படைத்தவர்களுக்கு நன்றியுடன் நடந்து கொள்வீர்கள். இதனால், நடைமுறை வாழ்க்கை இன்னும் சிறப்பாகும். எதிரியின் கெடு செயல் அனுகாத சுமுக வாழ்வுமுறை பெறுவீர்கள். தொழில், வியாபாரத்தில் அரசின் சட்டத்திட்டத்தை மதித்து நடந்து, அதிக முன்னேற்றம் பெறுவீர்கள். அதிகாரிகள் சிறப்பாகப் பணிபுரிந்து பாராட்டுப் பெறுவார். மாணவர்கள் கவனமுடன் படித்து சராசரி தேர்ச்சியடைவார்.



**ஸ்ரீ சூரியன்**- எந்தச் செயலையும் பரிசீலித்து நிறைவேற்றுவதால், தகுந்த பலன் கிடைக்கும். புதித்திர் பழகுகிற நண்பர்களின் கெடுபிடியான பேச்க்களை பொருட்படுத்தாமல், மன உறுதியுடன் செயற்படுவது நல்லது. நிரப்பந்த பணக்கடன் சரிசெய்ய, பொருள்களின் பேரில் கடன்பெறுகிற சூழ்நிலை இருக்கும். இல்லறத்துணையிடம் தேவையற்ற பேச்சைத் தவிர்ப்பதால் குடும்பவாழ்வு முறை சீராக இருக்கும். தொழில், வியாபாரத்தில் உற்பத்தி, விற்பனையை அதிகரிக்க அதிக கவனம் கொள்வது நல்லது. பணியாளர்கள் நிரப்பாக்கின் வழிகாட்டுதலை உணர்ந்து செயற்பட வேண்டும்.



**ஸ்ரீ சூரியன்**- உங்கள் வாழ்வியல் நடைமுறை வியத்தகு முன்னேற்றம் பெறும். கடினமாக உழைப்பதிலும் தான் தர்மம் ஆகிய அறப்பணியிலும் ஈடுபடுவீர்கள். மனத்தில் நிம்மதியும் பெருமிதமும் அதிகரிக்கும். எதிரியால் உருவான கெடுசெயல் பலமிழந்து போகும். தொழில், வியாபாரத்தில் உற்பத்தி விற்பனை செழித்து உபரி பணவரவு கிடைக்கும். பணியாளர்கள் சலுகைப்பயன் பெற அனுகூலம் உண்டு. மாணவர்கள் கல்வியில் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.



**ஸ்ரீ சூரியன்**- வாழ்வியல் நடைமுறையில் உள்ள சிரமங்களைச் சரிசெய்ய, அதிக கால அவகாசம் தேவைப்படும். எல்லோரிடமும் இனியவாரத்தை பேசுவதால் நந்தெயறைப் பாதுகாக்கலாம். குறைந்தளவில் பயன் தருகிற நின்றதூர அலைச்சுல் பயணங்களைத் தவிர்ப்பது நல்லது. இளைய சகோதரர் வகையில், அவர்களிடம் மனக்கிளேசம் வராத அளவிற்கு நடந்து கொள்வதால் ஒற்றுமை சீராக இருக்கும். தொழில், வியாபாரத்தில் உற்பத்தி விற்பனை செழித்து உபரி பணவரவு கிடைக்கும். பணியாளர்களுக்கு சலுகைப் பயன் கிடைப்பதில் தாமதம் இருக்கும். மாணவர்கள், சகமாணவர்களுடன் படிப்பு தவிர, ஏனைய விடயங்கள் பற்றி அதிகம் விவாதிக்க வேண்டாம்.



**ஸ்ரீ சூரியன்**- உங்கள் எண்ணத்திலும் செய்விலும் நேர்மைத்தன் அதிகரிக்கும். சமூகத்திலும் நண்பர்களிடமும் ஈடுதல் அந்தஸ்து கிடைக்கப் பெறுவீர்கள். எதிர்மனப்பாங்கு உள்ளவரிடம் விலகுவதால் தேவையற்ற சிரமம் வராமல் தவிர்க்கலாம். இல்லறத்துணை குடும்பத்தின் பழைய விவகாரம் குறித்த விவாதத்தைத் தவிர்க்கவும். தொழில், வியாபாரத்தில் முன்னேற்றம் பெற சிலரிடம் எதிர்பார்த்த உதவி கிடைக்கும். அதிகாரிகளுக்கு விரும்பிய இடமாற்றம் பெற அனுகூலம் உண்டு. மாணவர்கள் கல்வியில் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.



**ஸ்ரீ சூரியன்**- வாழ்வில் கூடுதல் வளம் பெற புதிய திட்டங்களை ஆர்வமுடன் செயற்படுத்துவீர்கள். முயற்சி சிறந்து, கூடுதல் நன்மைகளைப் பெற்றுத்தரும். இல்லறத்துணை, உங்களின் நல்ல குணத்தை மனநிறைவெட்டன் பாராட்டுவார். தொழில், வியாபாரத்தில் உற்பத்தி விற்பனை அதிகரித்து உபரி பணவரவைப் பெற்றுத்தரும். அதிக தொழில் உபகரணங்கள் தகுந்த வாய்ப்பு உருவாகும். மாணவர்கள் கல்வி தொடர்பான சந்தேகங்களை உரியவகையில் நிவர்த்தி செய்து சிறந்த தேர்ச்சி இலக்கை அடைவார்.



**ஸ்ரீ சூரியன்**- நன்கு பழகியவர்களிடமும் இதமான வாரத்தை பேசுவது அவசியமாகும். இளைய சகோதரர், உழைப்பின் மூலம் வாழ்வில் உயர்ந்து, உங்களுக்கு தேவையை உதவியை மனமுவந்து தருவார். எதிரி மறைக்குவது உங்கள் வாழ்வுக்கு இடையூறு செய்கிற முயற்சியில் ஈடுபடுவார். நேர்மை வழியில் மாற்று உபாயங்களைப் பின்பற்றி நல்ல சூழ்நிலையை உருவாக்குவீர்கள். தொழில், வியாபாரத்தில் உழைப்புக்கேற்ற அளவில் லாபவிகிதம் கிடைக்கும். மாணவர்கள் அதிகம் பயிற்சிமுறையால் மட்டுமே தேர்ச்சி இலக்கை அடைய இயலும்.



**ஸ்ரீ சூரியன்**- சமூகத்தில் ஏற்படுகிற மாற்றங்களால் மனத்தில் அதிருப்பு எண்ணம் உருவாகலாம். சொந்தப் பணிகளை நிறைவேற்ற முயற்சிப்பதால் மனநிலை சிறப்பாக இருக்கும். எதிரியின் நீய செயல் மறைமுகமாக இருக்கும். கவனம் தேவை, தொழில், வியாபாரத்தில் அளவான மூலதனத்துடன் அதிக உழைப்பால், தேவையான நன்மையைப் பெறுவீர்கள். பணிபுரியும் பெண்கள் புதிய யுக்கிளையைப் பயன்படுத்துவதால் பணி இலக்கு திட்டமிட்ட படி, நிறைவேறும். மாணவர்கள் ஆண்மிக விடயங்களை அறிந்து கொள்வதில் கூடுதல் ஆர்வம் கொள்வார்.



**ஸ்ரீ சூரியன்**- உங்கள் மனதில் நேர்மறை எண்ணங்கள் வளர்ந்து புதிய நன்மைகளைப் பெற்றுத்தரும். சுய அந்தஸ்தை அதிகரிக்கும் நோக்கில் செயற்படுவீர்கள். எதிரியால் இருந்த கொல்லை குறையும். நண்பர், உங்களின் நல்ல செயல்களுக்கு உறுதுணையாக இருப்பார். தொழில், வியாபாரத்தில் தேவைக்கேற்ற கூடுதல் மூலதனங்களை உதவுதலாம். பணவரவு சீராகும். அரசியல்வாதிகளுக்கு அதிகாரிகளின் ஒத்துழைப்பு கிடைக்கும். மாணவர்கள், கூடுதல் பயிற்சி முறை பின்பற்றுவதால் மட்டுமே எதிர்பார்த்த தேர்ச்சி இலக்கை அடையலாம்.



**ஸ்ரீ சூரியன்**- இடம், சூழ்நிலை உணர்ந்து பேசி, சமூகத்தில் பெற்ற நற்பெயரை பாதுகாத்துக் கொள்வது நல்லது. உடல் ஆரோக்கியம் பலம் பெறும். இல்லறத்துணை, குடும்பத்தின் எதிர்கால நல்ல குறித்த எண்ணங்களைப் பகிர்ந்து கொள்வார். தொழில், வியாபாரத்தில் முன்னேற தேவையான, அரசு உதவுதலாம் என்ற நிலையை உணர்வார். தொழில், வியாபாரத்தில் முன்னேற்றம் பெற சிலர் சொல்லும் அவதாரகளின் உண்மை நிலை அறிந்து செயற்படுவது நல்லது. மாணவர்கள் கல்வியில் சிறந்த தேர்ச்சி பெறுவார்.

## காருண்யவான்களுக்கு.....

போன் வடுக்கள்

பொதிந்து

ஹரின் வடுக்களில்

அமைதி கனக்க

தேற்ற முடியாத தேம்புதலோடு

குண்டு கிழித்தத்தில்

மீதித் துண்டுகளாய்த....

வறுமைக்குள் சிக்குண்டு

வாழ்வுக்கு வழி தேடி

வலுவிழந்திருக்கும்

எம் உறவுகளை

கண் தீற்று பாருங்களேன்

காருண்யவான்களே...!

கண்டபடி கை கழுவும் (கை துடைக்கும்)

கண்டுப் பணத்திலே ஒரு துண்டு...

கண்ணீரில் ஒரு துளி

கஞ்சாவும் கசிப்பும்

கருக்கிய பணம்...

கட்டைப் பாவாடைக்காய்

வெட்டிய மிச்சம....

சிகரெட்டுக்கு விலையாகும்

சில்லறைகள்

சிரிப்பில் பாதி....

விபசாரத்த

**விடை தெரியுமா? 194****உஸ்கலூக்குஞ் பரிசில்கள்**

1. உலகில் வெந்தீர் ஊற்றுக்கள் அதிகம் உள்ள நாடு எது?
2. தாவரங்களில் வேகமாக வளர்க்கூடியது எது?
3. கணினி யுகத்துக்கு வித்திட்டவர்கள் யார்?
4. சனநாதமங்கலம் என்று அழைக்கப்பட்ட இடம் எது?
5. ஓட்சிகளைக் கொண்டு செல்லும் குருதிக் குளாய் எது?

**விடைகள் 193**

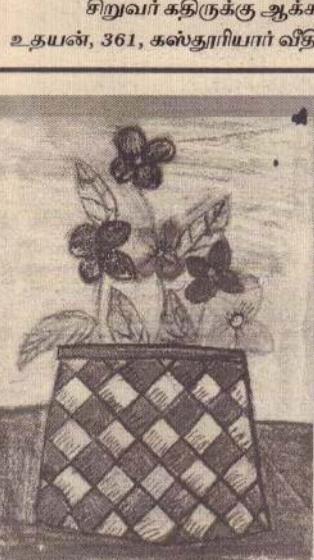
1. ஆஸ்தி ரேவியா
2. தெங்ஜாவூரிக்கா
3. காநா, திமிஸ்கிலம்
4. சகரா
5. இணையதம்பி நரசிங்கன்

**விடை தெரியுமா?**

தெரிந்தால் 19.01.2013 இறுது முன்னர் சீரியன் விடைகளை அறியாம்  
 6. மாணவர்களுக்கும் பரிசில்கள் வழங்கப்படும். முதல் மூவகுக்கும் முறையே ரூபா 150, குபா 125 மற்றும் குபா 100 வீதமும் உடனடிய மூவகுக்கும் கலை குபா 75 வீதமும் பரிசில்கள் நால்களாக வழங்கப்படும்.

**வெற்றி பற்றோர் விவரம் (192)**

\* கோ.துலக்ஸி, தரம் - 4, திருநூணசம்பந்தர் வித்தியாலயம்.  
 \* ப.ஆரணி, யா/உந்வியா மே.மி.த.க.பாடசாலை.



ர.காருணி, தரம்-2 எவ்,  
சென்.ஜோன் பொஸ்கோ வித்தி.



எஸ்.அப்ரயா,  
எலிம் பாலர் பாடசாலை  
மாணிப்பாய்



வி.காந்தகேயன், தரம்-7,  
சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரி



எஸ்.அனிருத்தன், தரம்-1,  
யானிப்பாய் மகளிர் கல்லூரி



சி.பிரவின்,  
யாழ்.இந்துக் கல்லூரி



கி.முகந்தன்,  
புற்றுளை சித்தி விநாயகர் முத்துப்பள்ளி



பா.ஜெரீக்கா, தரம்-6,  
கைநூடி விக்கினெஸ்வரா வித்தி.

**பழ மொழிகள்**

ஏழை பேசுக அம்பலம் ஏறாது  
கோபம் பாவத்தைத் தேடும்  
ஆழமறியாது காலை விடாதே  
ஆழிலும் சாவு, நூற்றிலும் சாவு  
அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும்  
ஆனைக்கும் அடித்துக்கூடும்

**கிழவனுக்கா  
கல்யாணம்?**

கிழவனுக்கா தனது ஊரிலிருந்து தன் நண்பரான இராமசர்மாவைக் காண வந்தார். அங்கு அவர் தன் நண்பரானுடன் பேசிக் கொண்டிருக்கையில் அந்த நண்பரின் இரண்டு வயதுப் பெண் குழந்தை மழலை மொழி பேசி ஒடிவினையாடியது. அந்தக் குழந்தை நல்ல சிவப்பு நிறமாகவும் ‘கொழு கொழு’ என்றும் வளர்ந்திருந்தது. அந்தப் பெண் குழந்தையைக் கண்டு கிழவனுக்கா சர்மா மகிழ்ந்து போனார்.

அவர் இராமசர்மாவிடம், “இவள் உங்கள் மகனா?” என்று கேட்டார். இராமசர்மாவும் “ஆம். இவனுக்கு இரண்டு வயதாகிறது,” என்றார். கிழவனுக்காவும், எனக்கு இவளை மிகவும் பிடித்திருக்கிறது. என்னான்று வயது மகனுக்கு இவளை கல்யாணம் செய்துவிடலாம். இப்போதே நிச்சயித்துவிடலாமா?” என்று கேட்டார்.

அப்போது இராமசர்மா, “இப்போது உங்கள் மகன் வயது என் மகனின் வயதில் இரண்டு மடங்கு. என் மகனுக்கு இருபத்தைந்து வயதாக இருக்கும் போது, உங்கள் மகனின் வயது இவளது வயதைப் போல இரு மடங்காகி ஜம்பதாகிவிடும். நான் ஜம்பது வயதுக் கிழவனுக்கா என் மகனை மணம் செய்து வைப்பேன்? முடியாது!” என்றார். தனது நண்பரின் அறியாமையை எண்ணிலி கிழவனுக்கா சிரித்துக் கொண்டார்.

**உங்களுக்கு  
தெரியுமா?**

**அழுது**

மகாத்மா காந்தி நினைவுத் தபால் தலை  
முதன் முதலில் வெளியிட்ட நாடு  
அமெரிக்கா.

நியுக்கினித் தலீல் சிலந்தி வலையால் மீன்  
பிடிப்பார்கள்.

உலகில் அதிகம் சேமிப்பவர்கள் சிங்கப்பூர்  
மக்கள்.

விலங்குகளில் அதிகம் பல வலியால்  
தவிப்பது கரடி.

குங்குமப் பூ தோன்றிய இடம் பாரசீகம்.

சா.ஜிந்துஜா  
கோண்டாவில்

மலருக்கு அழுகு மணமாம்  
மனிதனுக்கு அழுகு நற்குணமாம்  
உணவுக்கு அழுகு சுவையாம்  
உறவுக்கு அழுகு ஒற்றுமையாம்  
வாழ்வுக்கு அழுகு இலட்சியமாம்  
வெற்றிக்கு அழுகு நேரமையாம்  
மன்னனுக்கு அழுகு வீரமாம்  
மாணவனுக்கு அழுகு பணிவாம்



**பு**னித குல வரலாற்றில் மனிதனின் சாதனைக்கும், நாகரிக வளர்ச்சிக்கும் மிகப் பிரதானமாக அமைந்த மனிதனின் மிக முக்கிய உறுப்பு கால் பாதம் ஆகும். மனிதனின் முதல் போக்குவரத்துச் சாதனம் கால் தான் மனிதனின் தேசங்களை கண்டறிய வும், தேசங்களை வெல்லவும் ஆளவும் காலக்கோ பிரதான காரணிகளாக அமைந்தன.

இத்தகைய கால்களின் வெற்றிக்கு கால் பாதம் மனிதனுக்கு சாதகமாக அமைந்தமை முக்கியமானதாகும்.

மனிதனின் பாதம் ஏற்படுத்தும் தடம் “காலடி” எனப்பட்டது. சந்திரனில் நீல ஆஸ்ஸ்ட்ரோங் ஏற்படுத்திய காலடியும் இது தான்.

மைது பிரதேசக்தில் இந்தக் காலடிகள் சர்ச்சையை ஏற்படுத்தி இருக்கின்றன. இதனால் மைது பிரதேசங்களில் “காலடி” பார்த்தல் எனும் மரபு உருவாகி இருந்தது. இதற்குள் நிறைய விடயங்கள் இருக்கின்றன. நுழைவோம்.

காலடி பார்த்தல் என்பது ஒருவருடைய காலடியை பார்த்து அவர் யார்? என்று சொல்வதாகும். இது நாளைடு வில் ‘அடிப்பார்த்தல்’ என எம்மவர்களால் அழைக்கப்பட்டது.

ஒரு நாள் சின்னம்மாச்சி வீட்டுப் பக்கம் காலை 7 மணி இருக்கும் ‘குய்யோ முறையோ’ என்று ஒப்பாரி வைக்கும் சத்தம் கேட்டது. நான் காதை உற்றுக் கேட்டேன். சின்னம்மாச்சி தான் கதறும் சத்தம்.

முகம் கழுவிய குறையில் சின்னம்மாச்சி வீட்டுப் பக்கம் ஓடினேன். நான் போக முன்பே தேவண்ணை அங்கு போய் விட்டிருந்தார். சின்னம்மாச்சிக்கு ஒரு 50 வயதிருக்கும். புருஷனை எப் போதே இழந்து விட்டார். பிள்ளைகள் கிடையாது. சின்னம்மாச்சி முற்றத்தில் தலைவிரிகோலமாக கத்திக் கொண்டிருந்தார். அவிழ்கின்ற குறுக்கு கட்டை அடிக்கடி கட்டிக் கொண்டார்.

“பாடையில் போவார் பாழ்ப்படுவார் ஒண்டும் விடாம உரிச்சக் கொண்டு போட்டாங்களடி போட்டாங்களடி” நான் தேவண்ணையிடம் “என்ன அண்ணா” என்றேன்

‘இராத்திரி ஆரோ கள்ளர் முழுத் தேங்காயையும் உரிச்சக் கொண்டு போட்டாங்களாம்’

“எத்தினையனை

“ஐயோ முன்னாற்றி பதினைஞ்சுடா.....”

அதுவும் பாட்டாகவே வந்தது

“நானென்ன செய்வேன் கணேசப் பிள்ளை கடைக் கென்னண்டு படியளப் பேன்”

சின்னம்மாச்சிக்கு இருக்கின்ற வருமானம் அந்த தேங்காய்கள் தான். கணேசப் பிள்ளை கடையில் தனக்குத் தேவையான உணவுப் பொருள்களை கடனுக்கு வாங்கிக் கொண்டு தேங்காயை விற்று காசை மாதா மாதம் கொடுப்பார்.

(கணேசப் பிள்ளையவர்கள் கடனுக்கு பொருள்களும் வழங்கி மீன் வாங்கவும் காச கொடுக்கும் அற்புத மனிதர்)

“ஐயோ தேவி ஓடிப்போய் கனகுவை கூட்டிக் கொண்டு வா அடிபாப்பிப்பம் ஒருக்கா”

கணகப்பா என்ற கணகசபை ஹாரில் காலடி பார்ப்பதில் மிகவும் கெட்டிக் காரர். ஏழு கிராமங்களை சேர்ந்தவர்களது காலடி பார்ப்பதில் தேர்ந்தவர்.

நானும் தேவண்ணையிடம் கணகம்மா வீட்டிற்கு வேகமாக போனோம்.

நாங்கள் அவரின் வீட்டிற்குள் நுழையும் போது அவர் மாடுகளை வண்டிலில் பூட்டிக் கொண்டிருந்தார். மூன் கோபி. “ஷன்” என்று பாய்வார்.

தேவண்ணை மிகக் கவனமாக

“கணகப்பா இவ சின்னமாச்சியின்றை தேங்காயை ஆரோ உரிச்சக் கொண்டு போட்டாங்களாம். ஒருக்கா அடிபாக்கவாம்....” என்று இழுத்தார்.

“சீ... இப்பான் காலடி பார்க்கிற

பசிய மரங்களால் நிறைந்த பூமி என்பதால் தென்மராட்சிப் பகுதிக்கு குழைக்காடு என்று பெயர். அந்தப் பகுதியின் மரபாந்த விடயங்கள் எமது பண்பாட்டுக்கு வலுக்கேர்ப்பவை. நாகரீகத்தில் அதிவேக உட்புகுதலோடு அத்தகைய மரபுகள் மெல்ல மெல்லத் தமது அடையாளங்களைத் தாமே தொலைக்கத் தொடங்கியுள்ளன. ஞாபகப் பரப்பில் தூறிக் கொண்டிருக்கும் குழைக்காட்டின் துளிகள் இங்கே பகிரப்படுகின்றன.

# ‘ஓடிப்பார்த்தில்’ அற்றுப் போகும் தடங்கள்



தில்லை.”

அவர் மாடுகளை நுகத்தில் பூட்டி முடித்தார்.

“இல்லை கனகப்பா பாவும் தனியா இருக்கிற மனுசி”

“அப்ப நீ போய் கூட இரண்”

“இஞ்சை பகிடியை விட்டிட்டு ஒருக்கா வா”

‘டேய் காலமை வெள்ளெண் முகம் கழுவாம ஒடுங்கோடா. அங்காய் கடவும் வழியது’

“அது வழியட்டும். நீ வா”

நாங்களும் விடுவதாயில்லை.

“போய் ஒருக்கா பாருங்கோவனப்பா பாவும்தானே கிழவி”

“ஆய்து அடுத்தவ அடுப்புக்கரி என்ன அனுப்பிறா”

எல்லோரும் திட்டு வாங்கிக் கொண்டோம்.

வண்டி புறப்பட்டது.

“நானென்ன பொவில் நாயே?”

“சொல்லு கனு”

கனகப்பா வெற்றிலை கடதாசியை மடியில் இருந்து எடுத்து போத் தொடங்கினார். ‘புளிச்’ சென்று துப்பி விட்டு சின்னமாச்சிக்கு கிட்ட போய் காதில் ஏதோ சொன்னார்.

சின்னமாச்சி மீண்டும் கத்தத் தொடங்கினார்.

“ஆய்து சத்தம் போடாதை நான் சொன்னதெண்டு சொல்லாதை”

“பாழ் படுவார்

பாழ் படுவார்

பாடையில் போவார்”

கனகப்பா சொன்னபடி சின்னமாச்சி நேரே அவர்கள் வீட்டுக்குப் போய் சத்தம் போட்டுக் கத்தினாள். தலை வாசல் வீட்டுக்குள் தேங்காய்ச் சாக்கு ஒன்றும் கிடந்ததாம்.

தேங்காய்ச் செந்தவனின்தாய், கிழவியை கும்பிட்டு மன்றாடி தேங்காய்க் காசைக் கடந்ததாம்.

ஒரு காலடியைப் பார்த்து இது யாருடைய காலடி என்று சொல்ல வேண்டியது தனது காலடி என்று அடையாளப்படுத்துவதற்கு நீண்ட அனுபவம் தேவை. அதாவது ஒவ்வொரு மனிதரதும் அடியையும் பின்பற்றி பல தடவைகள் அவதானித்து, இனம் கண்டு வைத்திருக்க வேண்டியது இந்தப் புலனாய்வு வேலைக்கு அவசியம்.

ஒரு காலடியைப் பார்த்து இது யாருடைய காலடி என்று சொல்ல வேண்டியது தன் காரணங்கள் பலவுண்டு. யாராவது உரியவரின் அனுமதியின்றி அவருடைய வளவில் நுளையும் போதே காலடி பார்க்க வேண்டி வரும். பொருள் திருட்டு, இளநீர் திருட்டு, கால்நடைத் திருட்டு போன்ற வேளைகளில்தான் காலடி பார்க்க வேண்டி வரலாம்.

அடிப்பார்த்து ஆள் சொல்வதால் பல சண்டைகளும் அடிப்பார்ப்பவருக்கு ஏற்படுவது வழமை.

இந்த திருட்டுக்களில் வித்தியாசமான ஒரு திருட்டு மேயக்கட்டின் மாடுகளின் கட்டுக்கயிற்றை அவிழ்த்துக் கொண்டு போவதுதான்.

ஒருமுறை நாகவிங்க மாமாவின் மாட்டின் கயிறை யாரோ அவிழ்த்துக் கொண்டு போய்விட்டார்கள்.

நாகவிங்க மாமா அறைஞான் கொடிக் கயிறு அவிழ்ந்து விட்டாலே தாவிக் கொடி தொலைந்தது போல் அழுதமுது தேடுபவர். இதை விடுவாரா?

“அடபாழ்ப்புவான். உதிலைபண்ணக்கை குந்தியிட்டு வரக்கிடேல முழுக்க அவிழ்த்துக் கொண்டு போட்டான்.

“பாடையில் போவான்”

“பாடையில் போவான்”

(எங்களுக்கு வயது போன பலர் “பாடையில் போவான்” என்ற பத்தால் திட்டுவதை கேட்டிருக்கிறேன். “பாடை” என்றால் இறுதி ஊர்வலத்துக்கு பயன்படும் அமைப்பு. திட்டு வாங்குபவர் என்ன பாடையில் ஏறி உலகையா வலம் வரப்போகின்றார்? சடலமாகத்தான் போக வேண்டும். சடலம்பிரக்ஞை அற்றது. இவ்வாறு செய்பவர்கள் சடலத்துக்கு ஒப்பானவர்கள் என்பதே இதன் அந்தம். கடும் கோபம் வரும் போது இவ்வாறு திட்டுவார்க

# மண் குழலையில் வாழும் இக்ஸ்போர்ட் பட்டதாரிப் பெண்



“இப்படித்தான்  
நான் வாழ  
விரும்புகிறேன்.  
இந்த வாழ்க்கை  
முறையானது  
என்னை  
மகிழ்ச்சியாகவும்  
அமைதியாகவும்  
வைத்திருக்கிறது.  
இதுவே எனது  
இலட்சிய வீடு”

”

**அ**ந்தப் பெண்மணிக்கு ஒரு வயது. ஒக்ஸ்போர்ட் பல்கலைக்கழகப் பட்டதாரி. நவீனநாகரிகம் உலகம் முழுவதும் பரந்து விரிந்து வளர்ந்துள்ள இந்தக் காலத்தில்- அதுவும் பெரிய பிரித் தானியாவில் பழைய பாணியில் தம் வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொண்டு வாழ்ந்து வருகின்றார் என்பது ஆச்சரியமாகவிருக்கின்றது.

அம்மா ஓர்பாச் என்ற இந்தப் பெண் கடந்த பதின்மூன்று ஆண்டுகாலமாக தனது வீட்டில் மின்சாரம் இல்லாமல் தனது சொந்த முயற்சியில் தனக்குரிய வசதிகளைச் செய்து கொண்டு வாழ்ந்து வருகிறார். தனது குடியிருப்பை தாமே அமைத்துக் கொண்டிருப்பது மட்டுமல்லதனது உணவுகளையும் தாமே உற்பத்தி செய்து கொள்கின்றார்.

அவருடைய தினசரி வேலைகளில் தனது மரக்கறித் தோட்டத்தைக் கவனிப்பது, பழங்கள் சேகரிப்பது, தனது மூன்றுவர்ஷியும் பராமரிப்பது, ஏழு கோழிகள் இரண்டு குதிரைகளையும் கவனித்துக் கொள்வதுடன் விறகு வெட்டிக் கொண்டு வருவதும் அடங்கும். தனக்குத் தேவையான தண்ணீரை அருகில் உள்ள நீரோடையில் இருந்து பெற்றுக் கொள்கிறார். தாரத்திலுள்ள கடைகளுக்கு எப்போதாவது போவதுண்டு, அரிசி மற்றும் சொக்கி லேட் வாங்கிக் கொள்வதற்காக. தினசரி அவரது மாலை நேரங்கள், உணவு சமைப்பது, நெருப்பில் குளிர் காய்வது மற்றும் தம்மிடமுள்ள ஹார்ப் வாத்தியத்தை இசைத்து மகிழ்வதில் கழியும். இரவு 7.30 மணியானதும் கம்பளி மெத்தைக்குள் நுழைந்து படுத்துக் கொள்வார்.

அவர்களுக்கிறார் “இப்படித்தான் நான் வாழ விரும்புகிறேன். இந்த வாழ்க்கை முறையானது என்னை மகிழ்ச்சியாகவும் அமைதியாகவும் வைத்திருக்கிறது. இதுவே எனது இலட்சிய வீடு”

இங்கிலாந்தில் வேர்ஸ்மாகாணத்தில் அமைந்துள்ள எம்மாவின் வீடு ஒரு மலைப் பாங்கான பகுதியில் அமைந்துள்ளது. ட்ரிஸ் பிரிடோல் என்று தனது வீட்டுக்குப் பெயர் குட்டியுள்ளார். வேல்ஷ் மொழியில் ஆவி களின் இடம் என்பதுதான் கருத்து.

அவருடைய பிள்ளைகள் 20, 30 வயதானவர்கள் லண்டன், பிரிஸ்டல் மற்றும் பிரைட்டன் ஆகிய இடங்களில் வசிக்கிறார்கள். அவர்கள் எப்போதாவது தமது தாயாரைப் பார்க்க வருவார்கள். ஆனால் நவீன் தொழில் நுட்பங்கள், தொலைபேசிகள் மற்றும் மடிக்கணினிகள் கொண்டு வரலாகாது. என-

தடைவிதிக்கப்பட்டுள்ளது. அவைதனது வாழும் கைப் பாணியைக் கெடுத்துவிடும் என்று எம்மா அஞ்சகிறார். அவரது தந்தையார் நல்ல வயலின் வாசிப்பவராக இருந்துள்ளார். தாயார் ஒரு நூலாகர்.

ஒக்ஸ்போர்ட் பல்கலையில் சீன மொழி யில் ஒரு பட்டத்துடன் கல்வியை முடித்துக் கொண்டு வெளியேறிய எம்மா ஒரு பாச் ஜாலியன் ஓர்பாச் என்ற கட்டடக்கலை வரலாற்று ஆசிரியரமணமுடித்தார். இருவரும் சேர்ந்து 1993 ஆம் ஆண்டு நியபேர்ட்டுக்கு அருகில் மலைப் பிரதேசத்தில் ஒரு பொருளாதார சமூக அமைப்பை நிறுவினார்கள். ஜால்து ஆண்டுகள் வாழ்க்கை மகிழ்ச்சியாக ஒடியானினர் அதிகாரிகளின் கெடுபிடிகளுக்குள்ளாகி மழுகுவெப்பன்று நிர்த்தபின்னால் ஆம் ஆண்டு மீண்டும் வெற்றியுடன் வாழ்க்கையை ஆராம் பித்தார்கள். அதிகாரிகள் அவர்களின் குடியரசு திட்டங்கள் என்பது தடுத்துக்கூடியமாக அளித்தார்கள்.

எம்மா நோப் சிகிச்சை நிலையமொன்றையும் நடத்துகிறார். அருகிலுள்ள குடியிருப்புகளில் ஜால்தாறு பேர் குடியிருக்கிறார்கள். அவர்கள் வழங்கும் சிறு கட்டணத்தைக் கொண்டு எம்மா நகரசபை வரிகளையும், வீடு பழுதுபார்த்தல் முதலியவற்றையும் கவனித்துக் கொள்கிறார்.

### இரட்டைச் சகோதரிகளுக்கு ஒரே நாளில் பிரசவம்

இரட்டைச் சகோதரிகளுக்கு ஒரே நாளில் குழந்தை பிரசவம். அமெரிக்காவில் ஒகையோ மாகாணத்தில் இந்தச் சம்பவம் நிகழ்ந்துள்ளது. புதுவருடத்துக்கு முதல் இரவு இந்த இரு சகோதரிகளும் இரண்டு மணி நேர வித்தியாசத்தில் இரண்டு ஆண் குழந்தைகளைப் பெற்றெடுத்தனர். அஷ்லீ என்ற வயதில் இரவு 19 வயதில் இரட்டைச் சகோதரிகளும் சிறு வயதிலிருந்தே ஒரே விதமான உடைகளை அணிவதை பழக்கமாகக் கொண்டிருந்தார்கள். இருவரும் ஏறக்கு குறைய ஒரே சமயத்தில் தரப்பினிகள் ஆணார்கள்.

கடந்த வாரம் திங்கட்கிழமை அய்மீ தனது புதல்வனை இரவு 12.11 மணிக்குப் பெற்றெடுத்தார். அஷ்லீயின் மகன் இரவு 2.03 மணிக்குப் பிறந்தார். உறவினர்கள் வசதியாக அவர்களை வந்து பார்க்கக் கூடிய தாக பிரசவத்துக்கு ஒரே மருத்துவமனையில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது.

குழந்தை பிறப்பு ஒரே நாளில் இடம்பெற வேண்டும் என்ற சகோதரிகள் தீட்டு பரிட்டி ரூக்கலீலை குழந்தைகளுக்காவித்தியாசமாக்கணிகள் கொண்டு வரலாகாது. என-

மாவது இருக்கக்கூடும் என்று எதிர்பார்க்கப் பட்டதாக அவர்களின் தாய் மார் செலா பார்க்கன் பத்திரிகையாளர்களிடம் கூறியிருந்தார். இதில் இன் குழு வேட்க்கை என்னவென்றால் அவர்கள் வளர்ந்த பிறகு ஒரே மாதிரி உடையனிலை நிறுத்தி விட்டாலும் திட்டம் எதுவும் இன்றியே பெரும்பாலும் ஒரேவித மான காரியங்களையே செய்து வந்திருக்கிறார்கள் என்றார் அவர்களின் தாயார்.

பத்து தடவைகளில் ஒன்பது தடவைகள் ஏதாவது ஒருவிடயத்தை ஒருவர் உடனால் நிறத்தில் செய்து கொண்டு வந்தார் என்றால் மற்றவர் அதே விடயத்தை இளம் சிவப்பு நிறத்தில் செய்து கொண்டு வந்திருப்பார் என்றார் அவர். அதுதான் இப்போது குழந்தை பிறப்பிலும் நடந்து முடிந்துள்ளது.

★ ★ ★

சிங்களவர்களும்  
திராவிடர்கள்தான்

பெய்விமிரர் பத்திரிகையில் வந்துள்ள “உங்கள் சிந்தனை” கடிதம் ஒன்று: கமராள என்பவரால் இது எழுதப்பட்டுள்ளது:-

எம்மை இந்தியர்கள் என்று கூறிக்கொள்வதை எது தடுக்கிறது? சிங்கள மக்கள் இந்தியாவிலிருந்து வந்த திராவிடர்கள் என்பது உண்மைதான். ஒரு சாதாரண மரபணு சோதனை செய்து கொள்வதின் மூலம் எவரும் தமது முன்னோரின் வழித்தடம் செய்து கொண்டு வந்திருப்பார் என்றார் அவர். அதுதான் இப்போது குழந்தை பிறப்பிலும் நடந்து முடிந்துள்ளது.

61  
ஒன்று  
விடயம்

**கா** வங்கள் தோறும் வீரர்களும் வீராங்கணைகளும் உலகில் அவதரித்த வண்ணம்தான் உள்ளனர். நாமும் அவர்கள் தொடர்பாக புத்தகங்களிலும் பத்திரிகைகளிலும் வாசித்த வண்ணம் தான் உள்ளோம். ஆனால் அவர்களது வீர வரலாறானது எமக்கு வெறும் கதையாக சுவைப்பதற் கல்ல. மாறாக நாம் அச்சத்தை ஓழித்து வெற்றி விளக்கை ஏற்றி செம்மையாக வாழ்வதற்கே. வீரம் என்பது உடல் பலம் மட்டுமெல்ல. அது மனவிலமையையும் தன்னாம்பிக்கையுமாகும்.

பிரச்சினைகள் மலைபோல் வளினும் கலங்காது எதிர்த்து நிற்பவர் ஒரு நல்ல வீரர். ஆம், அவர்கள் உடல், மனபலம் மிக்கவர்கள்தான். ஆனால் எப்போது எண்ணங்கள் திசைமாறி ஆக்கத்திற்கன்றி அழிவுக்கு வீரம் உபயோகிக்கப் படுகின்றதோ, அப்போது அது பயனற்றுப் போகிறது. அவ்வாறான செய்கையில் ஈடுபடுவோர் வீரர்கள் என்பதற்கான தகுதியை இழந்து விடுகின்றனர். வீரரொருவருக்கு அன்டு, கருணை, ஒழுக்கம் என்பனவும் அவசியம் என்பதை நாம் மறந்துவிட வாக்கு. 'என்னிடம் வீரம் இல்லை அது சிலருக்கு மட்டுமே வாய்க்கப்பெற்றது' என எண்ணுதல் தவறு. வீரம் அனவரிடமும் உள்ளது எனினும் சிலரே அதனை உணர்ந்து விருத்தி செய்துள்ளனர். பிறகும் முயற்சித்து அதனை வளர்த்திடில் நாடு நலம் பெறும்.

ராணிமங்கம்மா, சுதரபதி சிவாஜி, அலெக்ஸாண்டர் ஆகியோர் வரிசையில் ஜான்சி ராணி லக்ஸ்மி பாடும் ஒருவர். இவர் 19ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த சிறந்த வீராங்கனை. எமது நாடு 1815இல் முழுமையாக பிரித்தானியர் வசமானதன் பின்னரும் கூட இந்தியாவினை அவர்களால் முழுமையாக கைப்பற்ற முடியாது போனதற்கு இவரும் முக்கியமானதோருக்காரணம். அதாவது பிரித்தானியருக்கு தமது ஏகா திபத்திய ஆட்சியை நிலை நிறுத்துவதற்கு பெரும் தலையிடியாக விளங்கியவர் ஜான்சி இராணியே. பிரித்தானிய இராணியைக் கூட அச்சுறுத்தி யது அவரது நாமம், நிச்சயம் ஜான்சிராணி லக்ஸ்மிபாடு பிரித்தானிய இந்திய வரலாற்றில் மறக்கவும் மறைக்கவும் முடியாத ஒரு நபர். இவ்வாறான வீரமங்கையை சில வருடங்களுக்கு முன் எம் நாட்டில் பெரும்பான்மையானோர் அறிந்திருக்கவில்லை.

அவரது பெயரினை மாத்திரம் சிலர் கேள்வியற்றிருந்தனர். ஆனால் இன்றோ நிலை தலைக்கூடி அனவரும் அறிந்த, விரும்பும் நபராகிலிட்டார் லக்ஸ்மி பாடு. காரணம் ஜீ (Zee) டி.வி யில் ஒளிபரப்பாகிய ஜான்சி ராணி மொகத்தொடரே.

ஜான்சி ராணி லக்ஸ்மிபாடு அவர்கள்

19 ஆம் திசூல் நவம்பர் மாதம் 1828 ஆம் ஆண்டு இந்தியாவிலுள்ள வாரணாசி (காசி) என்னும் ஊரில் பிறந்தார். இவரது தந்தையார் பெயர் மேர்பந்தம்பே. தாயார் பெயர் பகிரதிபாய். தனது நான்காவது வயதிலே தனது தாயாரை இழுந்தார். இவரது இயற்பெயர் மணிகர்ணிகா ஆகும். அனைவராலும் செல்லமாக மனு என அழைக்கப்பட்டார். சிறுவயதிலேயே குதிரையேற்றம், வாள்வீசுக், வில்லித்தை, தற்காப்பு போன்ற பல்வேறு யுத்தக் கலைகளையும் கற்றுத் தேர்ந்தார். அதனைப் போல் அவர் கல்வியிலும், புத்திசாலித்தனத்திலும் சிறந்து விளங்கினார். அவர் அடைந்த அனைத்து வெற்றிகளுக்கும் இவரது குருதாத்தையா தோப்பே அவர்கள் மூல காரணம் என்றால் அது மிகையாகாது. மனு சிறுவயதிலேயே சுதந்திரவேட்கை

லப்பட்டதும் அனந்ராவை வளர்ப்புமகன் ஆக்கிக்கொண்டார். இவரது கனவன் கங்காதாராவும் இறக்கவே வளர்ப்பு மகனை முடிக்குரியவனாக ஏற்க முடியாது என மறுத்த ஆங்கிலேயர் ஜான்சியை தமதாக்க எண்ணினர். தன் நாட்டை விட்டுக்கொடுக்க இணங்காத வகையிலேயே வேற்றுத் திருப்பினி நிச்சயம் ஜான்சியின் இராணியால் வெள்ளாயிடமிருந்து சுதந்திரத் தைப் பெற்றிருக்க முடியும். சிலவேளைகளில் நம்மவர் என எண்ணி சிலர் மீது கொள்ளும் அதிக நம்பிக்கை நம்மை படுகுறியில் தள்ளலாம் 'நம்ப நட, நம்பி நடவாதே' என்ற கூற்று அனைவராலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட வேண்டியதே. அஹிம்சாவாதியான காந்தியின் மூலம் தான் இந்தியா சுதந்திரமடைய வேண்டும் என்பது விதி போலும். முன்னரே இந்தியா சுதந்திரமடைந்திருப்பின் காந்தி என்ற மகானை உலகு அறிந்து போற்றி யிருக்காது. எது எவ்வாறிருப்பினும் இந்திய சுதந்திரத்திற்கு அடிப்படையான வர் ஜான்சியின் ராணி வக்ளிமிபாய் என்பது மறுதலிக்க முடியாத உண்மை. அவரை கேள்வியற்ற பின்புதான் பாரதி மனதில் புதுமைப்பெண் உதய மானாளோ? சரி, விடயத்திற்கு வருவோம். நாம் எதற்காக ஜான்சி ராணியைப் பற்றி அறிந்து கொள்ளவேண்டும்?

செய்ததே வெகு சிறப்புக்குரியது. ஜான்சி ராணியின் வரலாறு வீரமும் விவேகமும் நிறைந்தது. நாம் இதிலிருந்து ஒற்றுமை ஒருநாட்டிற்கு இன்றியமையாதது என விளங்கிக்கொள்ளலாம். என்னைப் பொறுத்தவரை குழ்ச்சிக் காரர்களை ஆரம்பத்திலேயே வேற்றுத் திருப்பினி நிச்சயம் ஜான்சியின் இராணியால் வெள்ளாயிடமிருந்து சுதந்திரத் தைப் பெற்றிருக்க முடியும். சிலவேளைகளில் நம்மவர் என எண்ணி சிலர் மீது கொள்ளும் அதிக நம்பிக்கை நம்மை படுகுறியில் தள்ளலாம் 'நம்ப நட, நம்பி நடவாதே' என்ற கூற்று அனைவராலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட வேண்டியதே.

ரூணன்

பேரரில்  
காயமடைந்து  
குவாலியர் என்  
ஞம் இடத்தில் 18ஆம்  
திசூல் ஜூலை மாதம் 1858  
இல் உயிர்நீத்தார்.  
இந்தியாவின் மூவண்ணக்  
கொடிக்கு வித்திட்டவரும்  
இவரே,  
சரி, இவ்வளவு பராக்கிர

# வீரம் டாஷ்கையும்

■ குர்யா

அடையப் பெற்றார். அதனால் விதுராவின் அரசனான பாஜிராவ் பேஷ்வாவின் அன்பைப் பெற்று அவரது மகன் போல் அரண்மனையில் வளர்க்கப் பட்டார். மனுவின் தந்தையார் ஆரம்பத் தில் இவ் அரசரிடம் தான் வேலை செய்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

மணிகர்ணிகா ஜான்சியின் மஹாராஜா வான் கங்காராவைத் திருமணம் செய்து லக்ஸ்மிபாடு எனும் பெயரில் ஜான்சியின் மகாராணியானார். சாதாரண பிராமண குலத்துப் பெண், ஜான்சியின் இராணியானது அவளது அதிர்ஷ்டம் எனப் பலர் எண்ணினும் உண்மையில் அது பாரத நாட்டின் வரப்பிரசாதமே. ஜான்சி ராணியின் மகன் தாமோதரால் கொல்

மத்தை கொண்டிருந்த ராணியால் அவர் காலத்திலேயே சுதந்திரத்தை அடைய முடியவில்லை? அதற்குப் பல காரணங்கள் இருப்பினும் முக்கியமானது நம்பிக்கைத் துரோகிகளின் செயற்பாடே. லக்ஸ்மிபாடு ராணியின் வரலாற்றை நோக்குவோமானால் ஆரம்பம் முதல் இறுதி வரை நாட்டினுள்ளேயே என் அரண்மனையினுள்ளேயே பல துரோகிகள் காணப்பட்டனர். சுதந்திரத் துக்காய் பாடுபடும் ராணிக்கு உதவுவதை விடுத்து பணம் மற்றும் பதவியில் நாட்டம் கொண்டோர் பலர் இருந்தனர். அவர்களது சுதவையிலிருந்து தப்பிப் பதற்கே கடினமாக இருந்த சூழலில் வெள்ளையருடன் இந்த அளவிற்கு சமர் வரலாற்றைத் தெரிந்து கொள்வதற்கு மட்டுமா? இல்லை நாமும் அவரைப் போல் திடமானவர்களாகவும் தன்னாம்பிக்கை மிக்கவர்களாகவும் இருப்பதற்கே. சின்னஞ்சிறிய சாதான பெண்ணால் ஆங்கிலேயருக்கு எதிராக யாதும் செய்ய முடியாது என மனு எண்ணியிருப்பின் பிற்காலத்தில் ஜான்சியின் ராணி லக்ஸ்மிபாடு உருவாகியிருக்கமாட்டார்கள். யார் நல்லவர், யார் கெட்டவர் எனக் குழம்பி சோந்து பின்தங்கியிருப்பின் பிரித்தானியருடன் போரிட்டு இருக்கமுடியாது. அவர் குறைந்த வயதிலேயே இந்திருப்பினும் அவர் புகழ் உலகில் கூடிய காலம் வாழும்.

கூறுகிறார். அதனைக் கூறி இராமபிரானை நோக்கி "இராமா கல்லாகக் கிடக்கும் அகவிகை உன்திருப்பதும்படுத்தனை எதிர்பாத்து கிடக்கின்றாள். எனவே அப் பேதைக்குச் சாப விமோசனம் அளிப்பாயாக என வேண்டினார். மகரிவியின் வேண்டுகோளுக்கு அமைய இராமபிரான் தாமரை மலர் போன்ற வெண்மையான தனது திருப்பாத்தினை அக்கல்வின் மீது பதிக்கின்றான். இராமபிரானின் திருப்பாதம் பட்ட மறுகண்மே அகவிகை சாபம் நீங்கி முன்னைய வடிவத்தினை அடைகின்றாள்.

'கண்ட கல்லிசை காகுத்தன் கழல்துகள் கதுவு உண்ட கூடுமை மயக்கு அற ஹேப்புட்டு உருவம் கொண்டு மெய்ய உணர் பவன் கழல்கூடிய ஒப்பு புண்டை வண்ணமாய் சின்றனன்'

எனும் செய்யுள் ஊடாக இதனைக் காண்போமாக.

பின்னர் அகவிகை தனக்கு மீண்டும் மறுவாழ்வு அளித்த அவதார சிகவாகியை இராமபிரானின் திருப்பாதங்களில் வீழ்ந்து நமஸ்கரிக்கின்றாள். இராமனும் அகவிகையைத் தூக்கி "தாயே இடையில் ஏற்பட்டது தன் பத்தை ந

# புணேவின் நிழல்:

## உயிரியம் சார் அரசியல் உண்மைகள்

■ ந.மத்துரை

**ஒ**ர் எழுத்தின் உண்மையை (fact) கண்டுபிடிக்க முடியுமா? என்ற கேள்வி எழுகிறது. நமது எழுத்துப் பரினாமத்தின் முற்கூறுகளில் இதற்கான சாத்தியங்கள் இருப்பதான் தோற்றம் இருந்தாலும் அது கலப்படமானது.

உண்மையில் வாசித்தல் எனும் அறிவு முறையின் மூலம் இதனை நாம் சென்றடைவதாக இன்பமடைகிறோம்.

ஓவ்வொரு மனிதனதும் வாழ்க்கை முறை வேறானது. அவனது சமூக நுண்கூற்கள், ஒன்றின் பிரதிகள் அல்ல. அவன் பெறும் நுண்ணுணுக்கள் கஞம், அனுபவ உட்கிடக்கைகளஞம், மொழிக் கிடங்குகளும் (langue) வெவ்வேறானவை. இதே போலத்தான் படைப்புகளும் தங்களுக்கான சயத்துவத்தைக் கொண்டன. அந்த சயம் படைப்பின் நுண்ணரசி யலுடன் இயங்குவது. ஏதோவொரு சார்பு நிலையைத் தக்க வைத்தது.

இங்கு உண்மை என்பது பல்பரிமாணங்களைக் கொண்டதாகவே அமையும்.

'அலைக்கழிக்கப்பட்ட ஆதாம் ஏவாளிடம் உம் தந்தையின் வனத்திலிருந்து சாத்தான் களவாடுக் கொடுத்த கனியில் உமது பற்களுமிருந்தனவாம்'

(இருளில் வதைப்பட்டுச் சிடைகிற ஓளி ஓவியம், சித்தாந்தன்)  
'மலை முகடுகளிலும் கடலோரத்திலும் அவன் எழுப்பிய ஆயிரக்கணக்கான சிலுவைகளில் மூன்று நூற்றாண்டுகள் தொடர்ந்து அறையப்பட்டனர் கறுப்பு நிறத்தில் கோடிக்கணக்கான ஏசுக்கள்'

(மாயன் நகரம், சேரன்)

சித்தாந்தன், சேரன் ஆகிய இருவரின் கவிதைகளை மாதிரிகளாக நூற்றுள்ளேன். அவை பேசுகிற நுண்ணரசியல் படைப்பின் தளம் தருகிற வாசிப்பின் இயங்கியல், படைப்பாளரின் சயம் என்பன இவற்றின் மூலம் பேசப்பட முடியுமா?

உண்மையில் இவர்களின் முழுமையான கவிதைகள் இங்கு தேவைப்பட்டாலும் ஒரு குறியாக மட்டுமே இந்த எடுத்துக் காட்டுகளைத் தருகிறேன்.

'ஏசு' என்கிற தொன்மம் இந்த இருவரின் எழுத்துக்களிலிரும் வெளிப்படுத்தும் படியும் (புனைவு) எவ்வகையான நுண்ணுணுக்குகளை ஏற்படுத்துகின்றன என்பதே இங்கு அவசியமானது. உண்மையின் படிமத்தை புரிந்துகொள்ள இது வழியாக அமையும்.

நான் இவற்றினை முற்றுமுழுகன்களுக்கோர்-போருக் குப் பின்னான் சிந்தனைப் படுகைகளில் வாசித்தேன்.

அது என்னுடைய வாசிப்பு. என்னுடைய நுண்ணரசியல். இக்கவிதைகளின் உண்மையானது வாசிப்பவரின் நுண்ணரசியலிலேயே தங்கியுள்ளது. அதுவே உண்மை: பன்முக உண்மை. படைப்புகளின் மொழி, எமக்கு யதார்த்தத்தைப் போன்ற பிரதிபலிப்பைத் தரவல்லது. ஆக படைப்புகளில் பிரரமைக்கும் உண்மைக்குமான ஓர் இடைவெளி இருந்து கொண்டேயிருக்கும்.

இலக்கியத்தை, அதன் எழுத்து வடிவத்தை பிரமையின் உருவம் என்பார்கள். படைப்பு தொன்மைப் பண்பு கொண்டது. புலனாகாத உண்மையை குறிகளின் மூலம் அறிவுதற்கான வாசல்கள்படைப்புகளில் திறந்தேயிருக்கின்றன.

மேற்குறித்த கவிதைகளின் அடிகளையே இதற்கான எடுத்துக்காட்டுகளாகக் கொள்ள முடியும்.

என் குலசாமி...



என் தீவைப் போல ஏது? சாமியே  
என் தாயைப் போல யார்? என்னில் கண்ணீர்  
கண்டதும் துடிப்பவள்,  
காயம் கண்டதும் வெடிப்பவள்  
அழுக்குப் போக  
என்னைத் துவட்டுவாள்  
அழுக்கை உடுத்தியே  
வாழுகிறான்!  
ஊர் சுத்தி சொந்தம்  
ஏராளம்  
தாய் சொந்தம் மட்டும்  
எனக்கு தாராளம்

சாமக்கோழியா  
முழிக்கிறான்  
சமைச்சுமுடிச்சதும்  
எழுப்புவாள்  
நினைச்ச பொழுதெல்லாம்  
மடி தருவாள்,  
எனக்கு வெளிச்சம் தர  
தன்னை எரிக்கிறான்  
அடுப்பு நெருப்பையும்  
உண்டு  
ஆக்கிப் போடுகிறாள்  
உணவு  
வறங்கட நிலமா  
வயிற்றை வைச்சு  
என்னைக் காவல்  
காத்தவள்  
கிடை பின்னி

வேவி அடைச்சு...  
பனங்காம் சுமந்து  
பாத்தியாக்கி  
கடல் கடந்து  
காசாக்கி  
காச்சட்டை,  
சட்டையென்று  
என்னை அழகாக்கினாய்  
முருகைக் கல்லுக்கும்  
கண்கலங்கும்  
முரட்டு முள்ளும்  
விலகி நிற்கும்  
நீ வெறுங்காலோடு  
மன் மிதிச்சா  
புல்லும்  
கூட பூப்பூக்கும்  
தாய் மன்னும்

தாயன்பும்  
இருக்கும் வரை- நான்  
ஊர்விட்டு போக  
அகதியில்லை  
சனங்கள் சாமி  
சாமியென்று  
திரியுதுகள்  
சாமி கதவும்  
திறந்ததில்லை  
கண்ணும் திறந்ததில்லை  
வீட்டில் வெறுப்பு வைச்சு  
கோவிலுக்குப் பூ  
வைப்பவனே,  
புரியாத ஜமாக  
இருக்கிறாயே  
பெற்ற உயிர்தான்டா சாமி







எழுவைத்து முருகனேள் வித்தியாலய ஒளிவிழா நிகழ்வு அண்மையில் இடம்பெற்றது. நிகழ்வில் விருந்தினர்கள் அழைத்து வரப்படுகின்றனர். (ம)



ஆவரங்கால் நடராஜ இராமவிங்க வித்தியாலய பரிசுப்பு விழா அண்மையில் இடம்பெற்றது. இதில் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து கொண்ட கோ'பாப் பிரதேச செயலர் ம.பிரதிபன், அவரது பாரியார் முருந்தினர்கள் வரவேற்கப்படுகின்றனர். (ம)



வட்மாகண விவசாய சங்கங்களுக்கிடையே கூட்டுறவுத் தினைகளுக்குள்ளால் நடத்தப்பட்ட முகாமைத்துவ அபிவிருத்திப் போட்டியில் முதலாவது இடத்தைப் பெற்று மாகாண விருதைப் பெற்றுள்ள யாழ். குடாநாட்டு விதை உற்பத்திக் கூட்டுறவுச் சங்கத்தின் தலைவர் கே.ஸ்ரீ பாலசுந்தரம், இளைப்பாறிய பொதுமுகாமையாளர் ரி.சிவலோகநாதன், இளைப்பாறிய பண்ணை முகாமையாளர் எஸ்.வல்லிபுரம், பொதுமுகாமையாளர் ரி.ரவிமாரான் ஆகியோர் மாகாண, மாவட்ட விருதுகளுடன் காணப்படுகின்றனர். (ம-8)



மாகியப்பிடி பணம் பொருள் உற்பத்தி நிலையத்தில் தயாரிக்கப்பட்ட களகு யாழ் பாணத்தில் நடைபெற்ற கண்காட்சியில் முதலாம் இடத்தைப் பெற்று தெசிய மட்டத்துக்கு தெரிவாகியது. களகுகளின் மாநிலினர் கண்காட்சியில் வைக்கப்பட்டுள்ளன. (ம-100)



நவாவி அட்டகிரி சிவன் ஆலயத்தில் ஆலய பிரதம குரு பிரம்மன் கா.துரைசாமி குருக்கள் தலைமையில் நடைபெற்ற திருவாதிரை தேரி திருவிழாவின் போது கவாமி வீதி உலாவரும் காட்சி.



காரைநகர் ஈழத்துச் சிதம்பரத்தில் இடம்பெற்ற ஆரந்திரா அபிஷேகத்தின் போது. (ம-250)



இனுவில் வட்டுவினி பதியுறை கண்ணகா பரமேஸ்வரி ஆலயத்தில் நடைபெற்ற திருவாசக முற்றோதலில் ஓதுவார்களுக்கு காயத்தீபீடம் தர்மசாஸ்தா குருகுல அதிபர் சிவபூர் தா. மகாதேவக் குருக்கள் பொன்னாடை போத்திக் கௌரவித்தார்.



பிரசித்தி பெற்ற நவாவி கதிர்காமக் குந்தன் வீதியுலா வந்தபோது. (ம-50)



கரவெட்டி கோவிர்கடவை சித்தி விநாயகர் முன்பள்ளியின் கலை நிலையம் அண்மையில் இடம்பெற்றன. அதன்போது மாணவர்களின் பாண்ட் வாத்திய அனிவகுப்புடன் விருந்தினர்கள் அழைத்து வரப்படுகின்றனர். சிறார்களின் கலை நிகழ்வுகளின் காட்சிகள்.





**C** மூதி அரேபியாவில் குழந்தை ஒன்றின் மரணத்துக்கு காரணமானவர் எனக் கறி மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்டிருந்த மட்டக்களப்பு மூதாரைச் சேர்ந்த ரிஷானா நபீக்குக்கு அந்த தண்டனை மிகக் கொடுமான முறையில் நிறைவேற்றப்பட்டுள்ளமை சர்வதேச ரீதியில் பெரும் அதிர்வலைகளையும் கண்டனக் குரல்களையும் ஏற்படுத்திவிட்டிருக்கிறது.

ரிஷானாவை மறணதண்டனையில் இருந்து விடுவிப்பதற்கு இலங்கை அரசு முயற்சிகளை மேற்கொள்வதாக தொடர்ந்து தெரிவித்து வந்த கருத்துக்கள் எல்லாம் வெறும் புஸ்வாணம் என்று இப்போது தெரிய வந்திருக்கிறது. அந்த இளம் பெண்ணை காப்பாற்றுவதற்கான முழு முயற்சிகள் ஏதனையும் மேற்கொள்ளாத பொறுப்பும் இப்போது இலங்கை அரசின் தலையில் விழுந்திருக்கிறது.

இலங்கை வாழ மக்கள் உட்பட உலக நாடுகளிலுள்ள அனைவரை யும் பெரும் சோகத்துக்குள்ளும் அதிர்ச்சிக்குள்ளும் ஆழ்த்திய இந்தச் சோக சம்பவம் கூந்த தழன்கிழமை சலுதியில் நுந்து முடிந்திருக்கிறது.

வெறும் அரசியல் இலாபங்களுக்காகவும் பதவி மோகங்களுக்காகவும் அரசுடன் ஒட்டிக் கொண்டு அமைச்சுப் பதவிகளை தம் பக்கம் வைத்திருக்கும் மூஸ்லிம் அமைச்சர்கள் அனைவரும் வெட்கி தலை குனியும் நிலைமையை ரிஷானாவின் தூக்குத் தண்டனை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது.

2005 ஆம் ஆண்டு வார்ல் முதலாம் திகதி பணிப்பெண்ணாக சலுதிக் குச் சென்ற ரிஷானா மே மாதம் 15 ஆம் திகதி நியாத் நகரிலிருந்து 300 கிலோமீற்றர் தொலைவிலுள்ள 'வாடமி' என்ற பகுதியிலுள்ள குடும்பம் ஒன்றுக்கு பணிப்பெண்ணாக சேர்ந்தார். அந்தக் குடும்பத்தின் குழந்தைக்கு புட்டிப் பாலை அவர் அருந்தக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தபோது மூச்சத் திணறி அந்தக் குழந்தை மரணமானது. இதனையுடைய கொலைக் குற்றச்சாட்டு கூத்துப்பட்டு நீதிமன்ற விசாரணைக்கு முகம் கொடுத்த ரிஷானாவுக்கு 2007 ஆம் ஆண்டு மரணதண்டனை விதிக்கப்பட்டது. இதன் பின்னர் அவரின் விடுதலைக்காக பல்பொது அமைப்புக்கள் கடுமையாக உழைத்தன. இலங்கை அரசும் இந்த விடயத்தில் தலையீடு செய்திருந்தது. ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷவும் ரிஷானாவை விடுதலை செய்யப்பாறு சலுதி அரசிடம் கோரிக்கை விடுதியிலிருந்தார். அந்தான் மூதாரிலுள்ள ரிஷானா வின் பெற்றோரை இரண்டு தட்டவைகள் சலுதி அரேபியாவுக்கு அனுப்பி வைத்த இலங்கை அரசு சிறையிலுள்ள மகளைப் பார்வையிட கூந்தப்பாம் ஏற்படுத்திக் கொடுத்திருந்தது.

இந்நிலையில் தமது மகள் விரைவில் நாடு திரும்புவாள் என்ற எதிர்பாட்டன் காத்திருந்த பெற்றோருக்கு கடந்த புதன்கிழமை அதிர்ச்சித்தரும் சோகமான செய்தி கிடைத்தது.

கடந்த புதன்கிழமை காலை மூதாரின் பின்தங்கிய பகுதியில் அமைந்துள்ள ரிஷானாவின் வீட்டுக்கு அவரது உறவினர்களும் அயலவர்களும் சென்றிருந்தனர். அவர்கள் ஏன் அப்படி அங்கு வந்திருக்கிறார்கள் என்பது ரிஷானாவின் பெற்றோருக்குத் தெரிந்திருக்க வில்லை. சலுதியில் ரிஷானாவுக்கு மரண தண்டனை நிறைவேற்றப்பட்ட விடயம் பெற்றோருக்குத் தெரியாது. தமது வீட்டுக்கு உறவினர்கள் வருகை தருவதை வைத்து தமது மகளுக்கு ஏதோ நடந்திருக்கிறது என்பதை ரிஷானாவின் தந்தை ஊழித்துக் கொண்டார். அயலவர்கள் அவருக்கு ரிஷானாவுக்கு மரண தண்டனை வழங்கப்பட்ட விடயத்தை தெரியப்படுத்தினர். இதன் பின்னர் இந்தச் செய்தி ரிஷானா

வின் தாய்க்கும் கிடைத்தது. இந்தச் செய்தி கிடைத்த மறுகணமே கதறினார் தாயார். இந்தச் செய்தியால் அதிர்ச்சியில் உறைந்து போனார் தாய். அந்தத் தாயுடன் இவணந்து மூதாரும் சோகத்தில் உறைந்தது.

இலங்கையிலுள்ள மூஸ்லிம்களை மட்டுமல்லது அனைத்து இனமக்களையும் பெரும் சோகத்தில் ஆழ்த்திய இந்தச்சம்பவம் கூடுதேச மட்டத்திலும் பெரும் அதிர்வலைகளை ஏற்படுத்தி விட்டிருக்கிறது.

மரணதண்டனை நிறைவேற்றப்படுவதற்கு முன்னர் ரிஷானா தனது கைப்பட எழுதிய கடிதமும் இப்போது வெளியாகி இருக்கிறது. அதில் “அல்லாஹ் மீது ஆணையாகச் சொல்கிறேன். குழந்தையின் கழுத்தை நான் நகச்கவே இல்லை” என்று அவர் உருசமக்குறிப்பிட்டிருக்கிறார். சலுதி அரேபியாவுப்படியே அவருக்கு மரண தண்டனை நிறைவேற்றப்பட்டிருக்கிறது. அவரது கழுத்து வாளால் வெட்டப்பட்டு தண்டனையிலிருந்தப்பட்டது. இந்தசொடு மரண செய்தி கிடைத்த மாத்திரத்தில் இருந்தே இலங்கை மட்டுமல்ல உலக நாடுகளிலும் உள்ள பலகோடி மக்கள் இது குறித்து தமது கண்டனங்களையும் அதிருப்புயையும் வெளியிட்டுள்ளனர்.

ஜக்கிய நாடுகள் சபையின் செயலாளர் பான்கிழுன், ஐ.நா.மனித உரிமைகள் ஆணையாளர் நவீதீம்பிள்ளைளை ஆகியோரும் அமெரிக்கா, பிரிட்டன் உட்பட உலக நாடுகளும் தமது கடும் கண்டனங்களை வெளியிட்டுள்ளன. ரிஷானாவுக்கு நிறைவேற்றப்பட்ட மரண தண்டனைக்கு இலங்கை ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷவே முழுப்பொறுப்பு என்று ஆசிய மனித உரிமைகள் ஆணைக்கும் தனது கண்டனத்தை வெளியிட்டுள்ளது.

உலகம் முழுவதும் இவ்வாறு கண்டனங்கள் குவிந்து சொண்டிருக்க இலங்கையில் அரசுடன் ஒட்டிக் கொண்டிருக்கும் மூஸ்லிம் அமைச்சர்களோ கண்களை மூடிக் கொண்டு பால் குடிக்கிறார்கள். ரிஷானாவின் மரண தண்டனை நிறைவேற்றப்பட்டமை குறித்து எந்தவிதமான அக்கறையுமின்றி வெறும் அரசியல் வாபாங்களுக்காக பதவி மோகத்துக்காக அரசு கொடுத்த அமைச்சுப் பதவியை கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டு மௌனமாக இருக்கிறார்கள் அவர்கள்.

அரசுக்கு ஆதரவான ஆர்ப்பாட்டங்களை உடனடியாக ஏற்பாடு செய்து அதில் தாமே முன்னின்று நடத்தி தமது பதவிகளைக் காப்பாற்றிக் கொள்வதுடன் அரசியல் ஆதாயங்களையும் தேடிக் கொள்ளும் இவர்களால் ஏன் ரிஷானாவின் மரணதண்டனைக்கு எதிராக ஆர்ப்பாட்டம் நடத்த முடியாமல் போயிற்று?

இந்த விடயத்தில் மூஸ்லிம் அமைச்சர்கள் மட்டுமல்ல மூஸ்லிம் அமைப்புக்களும் பெரிய அளவில் ஆர்ப்பாட்டங்கள் எதனையும் நடத்தவில்லை என்பது பலருக்கும் விசன்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. ஐ.நா.வும் உலக நாடுகளும் அக்கறைப்படும் அளவுக்குக் கூட இங்குள்ள மூஸ்லிம் தலைவர்கள் இதுபற்றி அலட்டிக் கொள்ளாதது ஏன் என்ற கேள்வி இப்போது எழுகிறது.

ரிஷானாவின் மரணதண்டனைக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்து சலுதியில் உள்ள இலங்கைத் தூதுவரை மீள் அழைத்துள்ளதாக இலங்கை வெளிவிவகார அமைச்சு கூறியுள்ளது. ரிஷானாவின் உயிர் பறிக்கப்பட்ட பின்னர் இந்த நடவடிக்கை எல்லாம் வெறும் கண்டுடைப்பட்டதான் அரசியல் அவதானிகள்.

ஒட்டுமொத்தத்தில் ரிஷானாவின் மரணதண்டனையைப் பக்காந்துக்கூடிய அந்தவிதமான அக்கறைப்படும் தெரிவித்து தமது பதவிகளைக் காப்பாற்றிக் கொள்வதுடன் அரசியல் ஆதாயங்களையும் தேடிக் கொள்ளும் இவர்களால் ஏன் ரிஷானாவின் மரணதண்டனைக்கு எதிராக ஆர்ப்பாட்டம் நடத்த முடியாமல் போயிற்று.

## மகிதாபிமானமற்ற மரணதண்டனை

■ அறிஞன்

அரசுக்கு ஆதரவான ஆர்ப்பாட்டங்களை உடனடியாக ஏற்பாடு செய்து அதில் தாமே முன்னின்று நடத்தி தமது பதவிகளைக் காப்பாற்றிக் கொள்வதுண் அரசியல் ஆதாயங்களையும் தேடிக் கொள்ளும் இவர்களால் ஏன் ரிஷானாவின் மரணதண்டனைக்கு எதிராக ஆர்ப்பாட்டம் நடத்த முடியாமல் போயிற்று?

**RANBAXY'S**  
**Garlic®  
Pearls**



சுகாதாரத்திற்கு மற்றிலும் சிறந்தது  
 இயற்கை நிறுமணம் வாய்ந்தது  
 விழுங்குவதற்கு திலகுவானது

\* நாடி, வளர்க்கப்பட்டதற்கும்,  
 உயர்களுத் தழுத்திற்கும் எதிராக  
 செயற்படுகிறது.

\* பின்வருவதற்கிலும் உதவுகிறது.

- வாய் மற்றும் சமிப்பான்மையை  
 போக்குதல்
- நெஞ்சு ஏரிவு தனித்தல்
- கொலைப்ரோஸ் மட்டுத்தை  
 குறைத்தல்
- தீயக்கத்தை தடுக்கும் மூட்டு  
 வளிகளை குறைத்தல்
- தொடர்ந்துவரும் இருமல், தடுமலை  
 கட்டுப்படுத்தவை ம் தடுக்கவற்



RANBAXY  
LABORATORIES LIMITED  
HEXAS  
Enriching Lives

விஷ்வோக்கர்கள் :  
**Hemas Pharmaceuticals (Pvt) Ltd**

021567111  
advt@uthayan.com

**ஏராளம் கூடிய நெடுஞ்செழியை விடுதலை முன்வரவிடும் திட்டம்**

ଉତ୍ତ୍ୟଣ ବିଳାମ୍ବର  
କୋଟର୍‌ପ୍ରକଳେକ୍ଷନ

சம்பத் ரண்டிரியவின் அடகுத்தொகை மேலும் அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளது..!

**கரட் 24 இற்கு 50,250/-  
கரட் 22 இற்கு 46,000/-**



இந்த அடகுத்தொகைக்கான அவகாசம்  
ஒரு வருட காலம் மாத்திரமே!



සම්පත් බංකුව  
සම්පත් බංකි  
*SampathBank*

உறுதித்தன்மைடுள்  
கூடிய தயாரிப்பு

# அசோக் முறைக்குக் கம்பிகள்

## கட்டிட நிர்மாணத்தின் முலவருதி

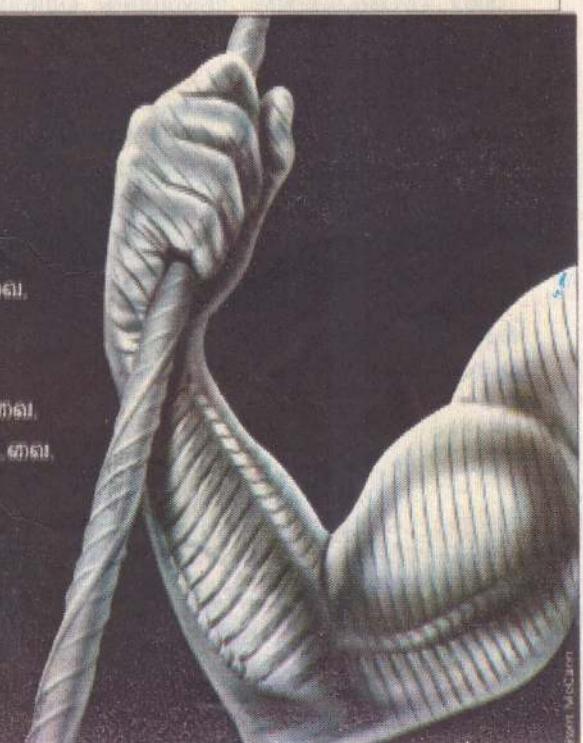
நவீன கட்டுக்கலை நிர்மாணத் தேவைகளுக்குத்துப் பயம் உறுதித்துவமை கொண்டு உருக்கிறார்களே, உயர் நழங்கல் மூலம்பொருள்களினால் உயர்ந்த நோயில்லை பற்று சீதாபாரிக்கும்படி வரும் உயர்நாலை உறுதித்துவமை வாய்ந்தது.

சீருந்த காப்பக் குடும்பம் இயல்லும் நிட்டந்தால்லியல்லும் வைப்பதுவென். சர்வதீர் நும் வைப்பதுவென். இந்திய மற்றும் இலங்கையிலிருந்து உள்ள உயிர் கூடுமிகுந்தும் கொண்டு விலைகளினால் குப்பாக்கப்பட்டு வை



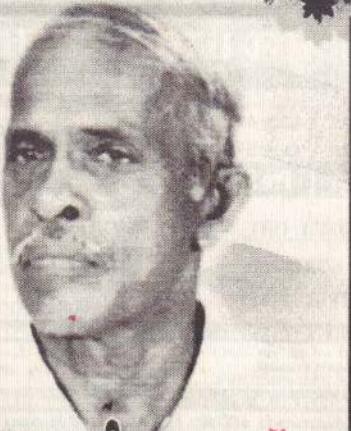
Digitized by Noolamah Foundation.  
noolamah.org | aavanaham.org

**130.000,-**



## 31 ஆம் நாள் கண்ணர்க் காணிக்கை

தோற்றும்  
24.05.1945



மறைவு  
14.12.2012

### அயர் வேலுப்பிள்ளை தீயாகராசா

(பொன்னாளர்- வரணி வடக்கு விவசாய சம்மேளனம்)  
அவர்கள் 14.12.2012 அன்று தீர்மானம் அடைந்ததையிட்டு  
எலுது கண்ணர் அஞ்சிலையை நூற்றிலிருந்து கொள்வது என்,  
அன்னாராது மறநிலைால் துயங்கிறிருக்கும் குழும்புத்தினாருக்கு எமது ஆயுந்த  
அனுதாபங்களைத் தீர்மானித்துக் கொள்வதோடு அவர்கள் ஆகுமா சாந்தியடைய  
இறைவைப்பு பிரார்த்திக்கிறோம்.  
விவசாய சம்மேளனம். வரணி வடக்கு. வரணி.

(25597) (6.11)

## தருதிக்கேற்ப தொழில் வாய்மியுக்கள்

சம்பளம் 38,000/- முதல் எங்கள் பிரதான தொழிற்சாலைகள் மூலம் ஜாம், பிஸ்கட், டெடாபி, ரயர், கோடியல், தேயிலை, பால்மா, நூள்முக்சூரூள், பீங்கான் உற்பத்தி மற்றும் குளோஸ் உற்பத்தி பகுதியில் 100க்கும் லேபல் ஒட்டுதல் பிரிவுக் கும், தரம் 6 முதல் A/L வரை பயின்ற 17 வயது முதல் 55 வயதுவரையான ஆண்கள், பெண் கள் தேவை. உணவு தங்குமிடம் இலவசம், நண்பர்கள் குழுவாக ஒரே இடத்தில் தொழில் புரியலாம். வவுனியா, மண்ணார், கிளிநெநாச்சி, யாழ்ப்பாணம், மட்டக்களப்பு, திருகோணமலை ஆகிய மாவட்டங்களிலிருந்து விசேடமாக இணைத்துக் கொள்ளப்படுகின்றனர்.

தொடர்புகளுக்கு: 071 3460 295  
அனுராதாபுரம்.

(27810) (45.8.7)

வீரு, காணி விற்பனைக்கு  
யாழ் / நோயியடி கல்லூரி வீதி [College Road]  
84,46ஆம் திலக்கத்தில் காணியும், வீடும் தனித்  
தனியாகவும், சேஷ்டும் விற்பனைக்கு உண்டு.  
Telephone No: 0778-072985

(25/6224) (14.8.1)

### காணி விற்பனைக்கு

வீவாஸல் வா க்லி, நூற்றொலி அம்மன் ஹேமின்  
ஷ்ரீஸ்ல 30 பாடி கணி உடன் விற்பனைக்குண்டு.

தொடர்பு: 0770 596371

(25/6225) (14.8.1)

## காணி தேவை

வடமாகாணத்தில் 80 ஏக்கர் தொடக்கம் 150 ஏக்கர் வரையிலான விவசாயத்துக்கு ஏற்ற சமதார நிலம் உடைய நில உரிமையாளர்கள் எமது வெளிநாட்டு ஏற்றுமதி செயற் திட்டத்துடன் இணைந்து செயற் பட விரும்புவோர் உடனடியாகத் தொடர்பு கொள்ளவும். தரகர் தேவையில்லை.

தொடர்பு : 0773051091

## 60 ஆவது அகவை பிறந்த தீள நால்வாழ்த்து

13.01.2013



### திருமதி நாகேஸ்வரி கணக்காபதி

அகவை அறுவது காலை எங்கள் அன்றையே ஆண்டுகள் நின்றிட நிற்கிற வாழ்கவே கெய்தில் நினம் வைத்து கீழ்க்கும் உக்கிள் கூடுவை - இனிமையாய் வாழ்கவே வாழ்ந்துபவர்கள்

நெவர்: ச. கணக்காபதி (ஒய்வ நிலை கணக்காளர் MPCS)

மகன்மார்: க. பாலகாங்கன் (கனிஸ்).

க. பாலவாகாகன் (தல்லிப்பதூ, யூனியன் கல்லூரி).

க. பாலசேபேஷ் (வட்டுக்கோட்டை, யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி).

மகுமகன்மார்: ரதி (கனிஸ்), நிலோயா (பிரதேசசபை).

வைஷ்ணவி (உதவிக் கணக்காளர்).

மற்றும்: அம்மா, சகோதரர்கள், சகோதரிகள், மக்கான்மார், மக்கான்மார், பேர்ப்பிள்ளைகள்

(25/16473) (14.8.7)

## முதலாமான்டு நீலனைவுகள்



### திருமதி ஆறுமுகம் தங்கம்மா

மலர்வு (தீதி:- பூர்வபக்க துதியை) உதீர்வு

1928.09.18

2011.12.25

எமது உயிரில் கலந்து எம் சூல விளக்கிற்கு!

எற விழிக்காட்டன் விநந்சம் விநகிழ்ந்த

முதலாமான்டு நினைவுகளாடன்....

நீண்டி நோட்டி,

காலையூடு தீநிலை காலையூடு

T.P.021 226 2046

## மெலிபன் பால் அபயதானம்

மெலிபன் பால் அருந்தும் உங்களின் பூரண அனுசரணையில் இடம்பெறும் மிகப்பெரிய புண்ணிய நிகழ்வு. பக்கள் பலவற்றை மரணத்திலிருந்து காப்பாற்றி குறைந்த வருமானம் பெறும் குடும்பங்களுக்கு தானமாக வழங்கும் நிகழ்வு, ஐவெந்து 14ம் திகதி திங்கட்கிழமை தைப்பொங்கல் தினத்தின்று காலை 9.30க்கு நுவரெலிய,

ஹாவா எலிய, கோவில் வீதி.

**ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மன் ஆலய முன்றிலில் இடம்பெறும்.**

நானை காலை ஆணையிரவில் வெகு விமர்சையாக நடைபெறும் தைப்பொங்கல் உற்சவத்தில், யாழ்ப்பாணம் பாதுகாப்பு தலைமையக கட்டளை அதிகாரி மேஜர் ஜெனரால் மஹிந்த வெதுருசிங்க அவர்களினால் அப் பிரதேசத்தில் குறைந்த வருமானம் பெறும் இரண்டு குடும்பங்களுக்கு மெலிபன் பால் “அபயதானம்” நிகழ்ச்சி திட்டத்தின் கீழ் இரண்டு பக்களை இலவசமாக வழங்கவுள்ளார்.

நீங்கள் அருந்தும் அனைத்து மெலிபன் பால் கோப்பையிலும்

- முழுக்குமூட்பத்திற்கும் 100வதும் பக்காலிக் போஷாகு
- பக்கள் மரணத்தறுவாயில் காப்பாற்றப்பட்ட நியதானம்
- குறைந்த வருமானம் பெறும் குடும்பங்களின் ஜீவனோபாயத்திற்கான வழிவகை
- முடிநாடு போற்றும் மாபெரும் புண்ணியிக்கவு

கிட்க நிகழ்வுக்கு நீங்களும் உங்கள் பிள்ளைகளுடன் கலந்து சீற்பாக்குமாறு அங்குடன் அழைக்கிறோம்! நூல்வரெலியில் நடைபெறும் இந்நிகழ்வு ஒளிப்பதில் செய்யப்பட்டு 19ம் திகதி சனிக்கிழமை மாலை 6.45க்கு வசந்தம் தொலைக்காட்சியில் ஒளிப்பதில் செய்யப்படும்.



Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org | aavanaham.org

பக்களை பாதுகாக்கும் பால் - மெலிபன் பால்

100% பக்ம்பல்லால் குயாரிக்கப்பட்டது

வாக்கின் மிகப்பீசுத்திவாய்ந்த இந்தாண்டும் சி. கா. பத்தி மாத்தகூத்துக்கான மிகச்சிறந்த வர்த்தகக் கவனமாக அனுமதியளிக்கிறது.

உயர்களில் மற்றும் கொழில் காற்காட்டுக் கேள்வுகள், விரைவு உணவு வகைகள் மற்றும் குடியானங்கள், உங்கள் விடுதலை கேள்வுப்பான அனுமதது உடனடியாகவிடக், கட்டி நிமுனை பொருட்கள் மற்றும் உபகரணங்கள், அடுத்தாண மற்றும் ஒப்புவான கேள்வுகள் இந்தாண்டும் சிலிக் இடங்களிலும் பிரதான அம்சங்களாகும்.

முத்து என் கெள்விஸ்கால்கூட்டுரையைச் சேர்ந்த முன்னணி இகைக்குழுவினரின் இசைநகர்வகங்கள் கூடிய கல்வி பழங்குடிகளை மகிழ்ச்சிப்பாகுத்தனர்கள்.



தீவர்  
இலை நகுஷ்சு



## யாழ்ப்பாணம் சர்வதேச வர்த்தகச் சந்தை 2013

ஜூவர் 18ம் 19ம் 20ம் தீக்தகளில்  
மு.ப 10.00 தொடக்கம் ம.ப 8.00 வரை  
துரையப்பா விளையாட்டரங்கில்

Organized by

**LECS**  
LANKA EXHIBITION  
& CONFERENCE SERVICES (PVT) LIMITED

Co-Organized by

**FCCISL**  
Sri Lanka

In Association with

**CCIY**  
COMMERCE AND INDUSTRIES OF  
SRI LANKA  
UNITE IN STRENGTH

Consulate General of India  
Jaffna

Supported by

Jaffna Municipal Council

**SRI LANKA  
CONVENTION BUREAU**

Gold Sponsor

**dimo  
TECHNOLOGY**  
இலமர் ஆற்றல்

Official Logistic Provider  
**dart**  
GLOBAL LOGISTICS

Co-Sponsors

**Nestle** Elephant House™

Official Insurance Partner  
**lark**

Official Print Media-Tamil  
**வாழ்க்கை**

Education Partners

**ICBT  
CAMPUS** CINEC

Official Electronic Media  
**வாழ்க்கை வாழ்க்கை TV**

Official Leasing Partner  
**G**

## மரண அறிவித்தல்



### தர்மலிங்கம் தயாவன்

யாழ்ப்பாணம், திருநெல்வேலியைப் பிறப்பிடமாகவும் இத்தாலியை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட தர்மலிங்கம் தயாவன் 2013.01.09 அன்று இத்தாலி யில் காலமானார்.

அன்னார் காலஞ்சென்ற தர்மலிங்கம் மற்றும் தனபாக்கியம் தம்பதியரின் பாசமிகு மகனும், இந்திராதேவி, காலஞ்சென்ற பாஸ்கரன் மற்றும் பூதேரன் (இத்தாலி), விமலாதேவி (இத்தாலி), கலாவதி (இந்தியா), திலகவதி (வவுனியா), கிருபாகரன் (இத்தாலி), பிரியதர்சினி (வவுனியா), ஜெயப் பிரியா (பிரான்ஸ்) ஆகியோரின் பாசமிகு சகோதரனும், தர்மராசா (முருகன் - இந்தியா), ரசிதரன் (இத்தாலி), சுதா (இத்தாலி), பூதேரன் (வவுனியா), தயாவன் (பிரான்ஸ்), காலஞ்சென்ற இந்திராதேவி ஆகியோரின் பாசமிகு மைத்து ணரும், விஜயகுமாரி, விஜிதா, துஷ்யந்தி, தர்ஷன், றனித்தா, துஷ்யந்தன், மீதுராங்கதன், சிந்துஜா (இத்தாலி) ஆகியோரின் சிறிய தந்தையும், தீபன் (குவெத்), கிரி, தனு, சத்தியன், தமிழ், சோபிகா, தனநந்தன், அபி, விபுன் (பிரான்ஸ்) ஆகியோரின் மாமலூம் ஆவார்.

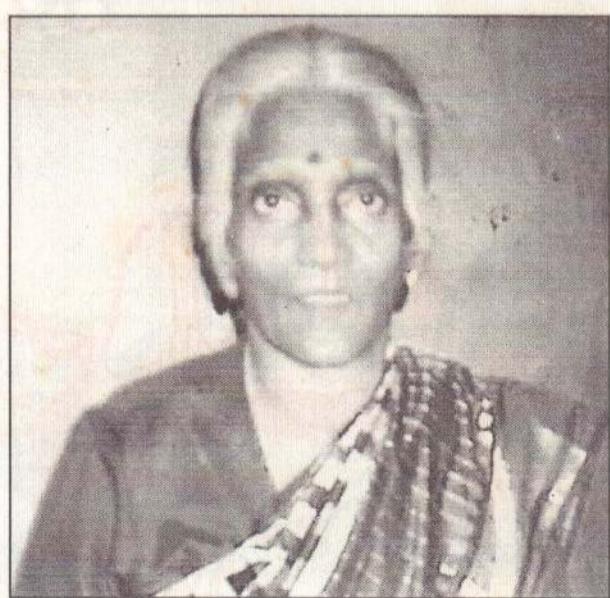
அன்னாரின் இறுதித் கிரியைகள் பற்றிய விவரம் பின்னர் அறிவிக்கப் படும். இந்த அறிவித்தலை உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்ளும்.

பூதேரன் - பிரியதர்சினி (போது),

கிரேஸ் வீதி, சாந்தசேலை, வவுனியா.

T.P. 024 5673099

## மரண அறிவித்தல்



### திருமதி மீனாட்சி சுந்தரம் யர்மேஸ்வரி

கொக்குவிலைப் பிறப்பிடமாகவும் நீர்கொழும்பை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட திருமதி மீனாட்சிசுந்தரம் பரமேஸ்வரி அவர்கள் (10.01.2013) வியாழக்கிழமை இறைப்பதமடைந்தார்.

அன்னார் காலஞ்சென்ற இந்திராதேவி காலஞ்சென்ற வர்களாகிய சரவணமுத்து - நித்தியானந்தம் (சின்னம் மா) தம்பதியரின் அன்பு மகனும், காலஞ்சென்ற வர்களாகிய முத்துராஜா - அன்னமுத்து தம்பதியரின் அன்பு மருமகனும், திருமதி சரஸ்வதி பாக்கியராஜாவின் அன்புச் சகோதரியும், சுபாஷாமினி (சங்கீத ஆசிரியை - நீர்கொழும்பு விஜயரத்தினம் இந்து மத்திய கல்லூரி), அனுஷா, ஜெகருபி, சரவணபவன், சாயிரோகா ஆகி யோரின் அன்புத் தாயாரும், ஆழ்வாப்பிள்ளை கந்தசாமி (செயலாளர் - கொழும்புத் தமிழ் சங்கம்), பாலச்பரமணியம், ரூபேந்திரன், வானதி, சோமஸ் கந்தராஜா ஆகியோரின் மாமியாரும், கோயினி, தசிவன், ரூபினா, ரூபசாமி, ரூபார்த்திசன், சாயிசன், கூர்யா, சாயிநாத், அபிநாத் ஆகியோரின் அன்புப் பேர்த்தி யும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதிக்கிரியைகள் இன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை (13.01.2013) நண்பகல் 12 மணிக்கு நீர்கொழும்பு, 179, கடற்கரை வீதியில் உள்ள அவரது இல்லத்தில் நடைபெற்று பூதவுடல் தகன்கிரிகைக்காக பி.ப 2 மணிக்கு நீர்கொழும்பு இந்து மயானத்திற்கு எடுத்துச் செல்லப்படும்.

அன்னாரின் இறுதித்தலை உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்ளும்.

தீவாசு அறிவித்தலை உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்ளும்.

தீவாசு அறிவித்தலை உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்ளும்.

தலைவர்:  
சுரவணமைவன்  
(வானி) மகன்

Digitized by Noolaham Foundation

[noolaham.org](http://noolaham.org) | [aayanaham.org](http://aayanaham.org)

தகும்பதித்தல்

(27809)(2.6.7)

(28128)(6.11)

**உடைந்த எலும்புகளை ஒட்டவைக்கும்  
அற்றாசவுண்ட் சிகிச்சை அறிமுகம்**

உடைந்த எலும்புகளை ஒன்றி ணைக்க பயன்படும் சிகிச்சை முறைகள் குறைந்தளவிலே வெற்றி அளிக்கின்றன. ஆனால் மிகவும் எனிமை யான

முறையிலும், பெருமளவு வெற்றியளிக்கக் கூடியதுமான அல்ரா சவுண்ட் சத்திரசிகிச்சை தற்போது அறிமுகப்படுத்தப்படவுள் எது.

இதற்கென விசேடமாக வடிவமைக்கப்பட டுள்ள கருவியை பயன்படுத்து வதற்கு National Institute for Clinical Excellence (Nice) வைத்திய நிபுணர் களால் அனுமதி வழங்கப் பட்டுள்ளது.

இந்தக்கருவியை குறித்த நோயாளிகள் அவர்களது வீட்டிலிருந்தே பயன்படுத்த முடியும் எனவும், நாள் தோறும் இதனை தொடர்ச் சியாக 20 நிமிடங்கள் பயன்படுத்தி வருவதன் மூலம் விரைவில் பலன் கிடைக்கும் எனவும் தெரி விக்கப்பட்டுள்ளது.

விட்டுடன் கூடிய காணி  
விற்பனைக்கு உண்ணு  
கதுமலை தெற்கு மானிப்பாயில்  
விட்டுடன் கூடிய காணி,  
தெளிவான உறுதியுடன்  
விற்பனைக்கு உண்டு.

தொடர்பு:  
ஏகாம்பரம் கலை, 57/4, மாவடி லேண்,  
சுதுமலை தெற்கு, மாணிப்பாய்.



An advertisement banner for Sri Lanka Telecom Mobitel's 'Cash Bonanza' promotion. The banner features a large central graphic with the words 'CASH BONANZA' in bold yellow and pink letters. Above the text, five people are shown in a celebratory pose with money falling around them. Below the main title, there's a stack of banknotes and a red card with '50/-'. On the left, text reads 'LKR. 20 மில்லியன் பணப்பரிசை வெல்லுங்கள்'. On the right, there's promotional text in Tamil and English, along with the Sri Lanka Telecom and Mobitel logos.

கனமு கார் ஓலிய போட்டி

Dream Car  
Art Contest

முடிவு திட்டம்  
2013 ஜூவரி 31  
சிவப்பங்கள்

சுட்டி, தனத்தால் ஜப்பான்  
போகலாம்...

இதோ, 15 வயதுக்குப்பட்ட சிறிய தம்பி தங்கைகளுக்கு இது வரை பங்குபற்றகிடைத்திராத சர்வதேச ஓவிய போட்டி யொன்று.....

ବ୍ୟାକୋଯୋଟା କଣବୁ କାର୍ ଛୁଣିଯପ୍ ପୋଟଟି, ଚେଯଲକମ୍,  
ବା ଏହିପାଇଁ ରାଜୁନ୍ତକା ପିଲାଖିଲେହି ଲିଖିବି ।

Digitized by NoorulAayana Foundation  
noorulayana@gmail.com

 TOYOTA

TOYOTA LANKA (PRIVATE) LIMITED