



உழவு உபகரணம் தேவை

உழவு இயந்திரத்துக்கு 2 சட்டு கலப்பை
(Disc Plough) தேவை.

விலை விவரத்துடன் தொடர்புகளாளி

076 556 0005

பெற்றோர்களே! உங்கள் பிள்ளைகள்
7 - 15 வயதிற்கு கிடைப்பட்டவர்களா?

BRITISH COLLEGE OF HIGHER STUDIES

யாழ்மையுடன் அறிமுகப்படுத்தும்

Young Learners English (YLE)

* தீரு ஒரு சர்வதேசப் யீட்சை மட்டும் அல்லாமல் அதற்குரிய சான்றிதழ்
University of Cambridge லுக் வழங்கப்படுகிறது.* Writing, Speaking, Reading, Listening என வகைப்படுத்தப்பட்டு
ஒவ்வொரு பிரிவும் மிகச் சிறந்த ஆசிரியர்களினால் கற்பிக்கப்படுகிறது.

Spoken Sinhala (3 Months course)

* Spoken Sinhala சிங்கவாத்தில் சரவாக கதைக்கவும்
எழுதுவும் விரும்புவர்களுக்காகவே அறிமுகப்படுத்தப்படுகிறது.* தொழில் புரிவர்களுக்கு பிற்பகல், சனி, ஞாயிறு வகுப்புக்கள்
ஆரம்பம்.

இன்றே உங்களைப் பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள்

சனி மற்றும் ஞாயிறு தினங்களில்
அறிமுகப்படுத்தப்படுகிறது.

11.03.2017

இறங்பும்

Jaffna Branch : No.15, Sirambiyady Lane, off Stanley Road, Jaffna.

Tel : 021 222 4550, 077 464 9297, 076 3166 066

Hankaran Jaffna.

**தியாகி அறக்கொடை நிறுவன ஸ்தாபகர்
திரு .வாமதேவா தியாகேந்திரன்
அவர்களின் நீதிப்பங்களிப்புடன் மாதாந்த உதவி பெறும் ஒரு தொகுதி பயனாளிகளில் 72 பெண் தலைமைத்துவ குடும்பங்களிற்கு தலை 2000.00 ரூபாவும், 24 பேருக்கு தலை 500.00 ரூபாவும், பொறுப்புடன் கூடிய 75 முதியவர்களுக்கு தலை 1500.00 ரூபா பெறுமதியான உணவுப் பொருள்களும், 7 பேருக்கு தலை 500.00 ரூபாவும், ஒருவயதிற்குட்பட்ட குழந்தைகளுடைய 55 குடும்பங்களிற்கு தலை 1000.00 ரூபா பெறுமதியான சத்துணவுப்பொருள்களும், வறுமைக் கோட்டிற்குட்பட்ட 64 மாணவர்களுக்கு தலை 500.00 ரூபாவும், 136 மாணவர்களுக்கு 500.00 ரூபா பெறுமதியான கூப்பனும், புற்றுநோயாளர்கள் 16 பேருக்கு 1000.00 ரூபா பெறுமதியான கூப்பனும், பாடசாலை செல்லும் 15 மாணவர்களுக்கு தலை 4000.00 ரூபா பெறுமதியான மூக்குக்கண்ணாடும் அன்றைப் பதினெட்டு தினம் வழங்கப்பட்டது.**

தியாகி அறக்கொடை நிறுவனத்தால் நலிவுற்ற குடும்பங்களிற்கு மாதாந்த உதவித்திட்ட நிகழ்வு 02.03.2017 வியாழக்கிழமை பிற்பகல் 4.00 மணியளவில் அறக்கொடை வளாகத்தில் 5 லட்சம் ரூபா பெறுமதியான கொடுப் பனவு நடைபெற்றது. நிறுவன ஸ்தாபகர் திரு.வாமதேவா தியாகேந்திரன் அவர்களால் தெரிவு செய்யப்பட்ட ஒரு தொகுதி பயனாளிகளில் 72 பெண் தலைமைத்துவ குடும்பங்களிற்கு தலை 2000.00 ரூபாவும், 24 பேருக்கு தலை 500.00 ரூபாவும், பொறுப்புடன் கூடிய 75 முதியவர்களுக்கு தலை 1500.00 ரூபா பெறுமதியான உணவுப் பொருள்களும், 7 பேருக்கு தலை 500.00 ரூபாவும், ஒருவயதிற்குட்பட்ட குழந்தைகளுடைய 55 குடும்பங்களிற்கு தலை 1000.00 ரூபா பெறுமதியான சத்துணவுப்பொருள்களும், வறுமைக் கோட்டிற்குட்பட்ட 64 மாணவர்களுக்கு தலை 500.00 ரூபாவும், 136 மாணவர்களுக்கு 500.00 ரூபா பெறுமதியான கூப்பனும், புற்றுநோயாளர்கள் 16 பேருக்கு 1000.00 ரூபா பெறுமதியான கூப்பனும், பாடசாலை செல்லும் 15 மாணவர்களுக்கு தலை 4000.00 ரூபா பெறுமதியான மூக்குக்கண்ணாடும் அன்றைப் பதினெட்டு தினம் வழங்கப்பட்டது.

கொட்டும் மழுயிலும் தொடர்கின்றது கேப்பாபிலவில் மக்கள் போராட்டம்

முல்லைத்தீவு, மார்ச் 5
இராணுவம் கையக்படுத்தியுள்ள பூர்வீக் நிலங்களை விடுவிக்க வேண்டும் என்று வற்புறுத்திக் கேப்பாபிலவு மக்கள் முன்னெடுத்து வரும் அறவழிப் போராட்டம் நேர்று அடைமழுயின் மத்தியிலும் தொடர்ந்தது.

கேப்பாபிலவில் அமைந்துள்ள முல்லைத்தீவு இராணுவ தலைமைக்காரியாயைத்துக்கு முன்பாக 4-ஆவது நாளாக தகரக கொட்டகை அமைத்து தொடர் போராட்டத்தில் மக்கள் ஈடுபட்டுள்ளனர். கேப்பாபிலவில் நேர்று மாலைவேளை அடைமழும் பெய்த போதும் அதனைப் பொருட்டுத்தாது தமது தொடர் அறவழிப் போராட்டத்தை முன்னெடுத்தனர்.

எங்களுடைய பூர்வீக் காணிகளை விடுவார்கள், விடுவார்கள் எனப் பொறுமையுடன் இருந்தோம். எங்களை மெனிக்பாம் முகாமில் இருந்து 2012-ஆம் ஆண்டு கொண்டு வந்து வெட்டவெளியில் விளையாட்டுப் பிள்ளைகள் கட்டிலிலையாடும் வீடு மாதிரி ஒன்றைக் கட்டி குழியார்த்தனா. கொட்டும் மழுமையில் அந்த வீடு களில் இருந்தால் ஒழுகுவதற்கு பாத்திரங்கள் வைத்தே களைத்து விடுவோம். வீட்டில் இருப்பதைக் காட்டிலும் இங்கிருந்து தொடர்



அறவழியில் எமது ஏதிர்ப்பைத் தெரிவித்து எங்கள் சொந்தக் காணியில் கால் பதிப்போம்.” என்று போராட்டத்தில் ஈடுபடும் மக்கள் கூறினர். (ற-7)

கேப்பாபிலவு முகாம் முன்பாக புதிதாய் முளைத்த அறிவித்தல்

யாழ்ப்பாணம், மார்ச் 5

புதிய அறிவித்தல் பலகை நடப்பட தமது சொந்த நிலங்களை கையகப் படுத்தியுள்ள இராணுவத்தினர் அதனை விடுவிக்கவேண்டும் இன்றி உட்பிரவேசித்தல் முற்றாக தடை என்று வற்புறுத்தி கேப்பாபிலவு பூர்வீக் கிராம மக்கள் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டுள்ள நிலையில், அந்த இடத்தில் முகாமுக்கு முன்பாகப்

புதிய அறிவித்தல் பலகை நடப்பட தொடர்ந்து வேண்டும்.

“ஒரு இராணுவ பாசறை அனுமதி இன்றி உட்பிரவேசித்தல் முற்றாக தடை என்று மூன்று மொழிகளிலும் எழுதப்பட்ட அறிவித்தல் பலகையே நடப்பட்டுள்ளது.

இராணுவ படைத்தலைமையக வாயில் முன்பாக போராட்டத்தில் ஈடுபட கேப்பாபிலவு மக்கள் திடனால் ஆத் தீர்மற்றனா. “ஒன் இந்த பெயர் பலகை எமது நிலத்தில் வைக்க வேண்டும் திடு இராணுவ பாசறை அல்ல திடு எங்கள் சொந்த நிலம்” என ஆத்திரம் தீர் அவர்கள் தீடிடுத் தீர்த்தனர். (ற-4)



அடிப்படை வசதிகள் வழங்கக் கோரிபன்னங்கண்டி மக்கள் போராட்டம்

அடிப்படை வசதிகளை வழங்குமாறு கோரி கிளிநோச்சி பன்னங்கண்டிபாதேசமக்கள் நேர்றுக் காலை முதல் தொடர்ச்சி யான கவனவீப்புப் போராட்டத்தை ஒழும்பித்தனர்.

காலை 9 மணி முதல் பி.ப. 5.30 மணி வரை போராட்டம் நடைபெற்றது. இன்றும் காலை 9 மணிக்கு போராட்டம் தொடரும் என்று தெரிவிக்கப்பட்டது.

1990 ஆம் ஆண்டு முதல் குழியிருக்கும் காணிகளுக்கான ஆவணங்கள் இதுவரை வழங்கப்படவில்லை. அதனால் எமக்கான வீட்டுத்திட்டம் உள்ளிட்ட அரசு உதவிகள் கிடைக்கவில்லை. எமக்கான உறுதிப்புத்திரங்களை வழங்க வேண்டும் என்று போராட்டத்தில் ஈடுபட்ட மக்கள் தெரிவித்தனர். (ற-35)



சாந்தபுரம் குத்திக்குத்துச் சம்பவம் இதுவரையில் எவரும் கைதில்லை

விசாரணைக்கு ஒத்துழைக்குமாறு பொலிஸார் கோரிக்கை

கிளிநோச்சி, மார்ச் 5

கிளிநோச்சி சாந்தபுரம் பகுதியில் நேர்றுமுன்தினம் மாலை பெண்ணொருவர் மீது நடத்தப்பட்ட குத்திக்குத்துச் சம்பவம் தொடர்பில் சந்தேகநபர் இதுவரை கைதுசெய்யப்பட வில்லை. விசாரணைகள் பொலிஸாரால் தீவிரப்படுத்தப் பட்டுள்ளன.

இவ்வாறு கிளிநோச்சி மாவட்ட உதவிபொலிஸில் அத்தியடச் சர் ரொசான் ராஜபக்ச தெரிவித்தார்.

இன்று சம்பவம் தீட்டப்பற பகுதிக்கு சென்ற அவர் அங்கு கூடியிருந்த மக்களைச் சுந்தித்தார்.

“சம்பவம் தொடர்பில் பொலிஸ்மார் அதிபர் அடிக்கடி எம்முடன் தொடர்பு கொள்கின்றார். அவர் இந்தப் பகுதியில் அதிக காலம் பண்புரிந்தவர். அவர் இப்பிரிக்சினை தொடர்பில் நடைபெற விசாரணை மேற்கொள்ள வேண்டும் என்று கூறியுள்ளார். பொலிஸாரால் மேற்கொள்ளப்படும் எந்த வொரு விசாரணைக்கும் ஒத்துழைப்பு வழங்குவார்கள். சட்டத்தை யாரும் கையிலெடுக்க முடியாது. எமது விசாரணை நடைபெற வேண்டியில்லை. பாதிக்கப்படவருக்கு நீதி பெற்றுக்



கொடுப்போம். உண்மையான குற்றவாளியார் என்பதை கண்டறிந்து நீதியின் முன் நிறுத்துவோம்.” என்று அவர் அங்கு தெரிவித்தார்.

கிளிநோச்சி சாந்தபுரம் கிராமத்தில் நேர்றுமுன்தினம் பிற முறைகளைக் கொண்டு வருவதை நீதியார் மார்ச் 5 முன்தியாலையில் சிகிச்சைபெற்று வருகிறார். (ற-4-ய-6)

மலர் வெளியீடு

யாழ்ப்பாணம், மார்ச் 5

கனகரத்தினம் மத்திய மகாவித்தியாலயத்தின் வணிகஜோதி மலர் வெளியீடு நாளை தீங்கட்கிழமை பாடசாலை மன்றப்பத்தில் நடைபெற விட்டனது.

இந்த நிகழ்வில் முதன்மை விருந்தினர்களாக யாழ். பல்கலைக்கழக நிர்வாகத்துறை மற்றும்வணிகக்கலைப்புத்தவிரையாளரான கலாநிதி ஜேம்ஸ் ரொபின்சனும் தீருமதி துஸ் யந்தி ரொபின்சனும் சிறப்பு விருந்தினராக சாவகச்சேரி மக்கள் வங்கி முகாமையாளர் தீருமதி கந்தயுவனும் கலந்து கொள்ளவுள்ளனர். (ற-10)

கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி அதிபர் நியமனத்தில் சர்ச்சை

நியமனத்தை இடைநிறுத்தவேண்டும் என -

வட மாகாண கல்விக் குழுக் கூட்டத்தில் தீர்மானம் யாழ்ப்பாணம், மார்ச் 5

கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி அதிபர் நியமனத்தை கிடைநிறுத்த வேண்டும் என வடக்கு மாகாண கல்விக் குழுக் கூட்டத்தில் தீர்மானம் எடுக்கப்பட்டுள்ளது.

கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி அதிபர் நியமனம் தொடர்பில் மீன் பரிசீலனை செய்ய வேண்டும் என வடக்கு மாகாண சபை உறுப்பினர்கள் கோரிக்கை விடுத்துள்ளனர். கடந்த வாரம் நடைபெற்ற கல்விப் பொதுக் குழுக் கூட்டத்தில் சில உறுப்பினர்களால் இந்த விடயம் பேசப்பட்டது.

கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி அதிபர் நியமனத்துக்காக 5 பேர் விண்ணப்பித்துள்ளனர். அதில் அதிபர் தரம் 1 தகைமையுடைய 2 அதிபர்களும், அதிபர் தரம் 2 தகைமையுடைய 2 அதிபர்களும் உள்ளடங்குகின்றனர். விண்ணப்பித்த ஜந்து அதிபர்களில் ஜந்தாம் கீட்டத்தில் இருந்தவரே கல்லூரிக்கு அதிபராக நியமிக்கப்பட்டுள்ளார் என்று மாகாண சபை உறுப்பினர்கள் கூட்டுக்காட்டினர். இந்த நியமனத்தை நிறுத்தவேண்டும் எனத் தீர்மானமும் நிறைவேற்றியுள்ளனர்.

“நான் கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரிக்கு கடந்த மாதம் 23 ஆம் திகை கடமையைப் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டேன். நான் கல்வியமைச்சில் நடைபெற்ற நேர்முகத்தேர்வில் பங்குபற்றி அதில் தெரிவாகியதால் எனக்கு நியமனக் கடித் வழிக்கப்பட்டது. இன்றுவரை நான் கடமையிலே இருக்கின்றேன்.” என்று தற்போது நியமனம் பெற்றுள்ள அதிபர் தெரிவித்தார்.

“அதிபர் மாற்றம் தொடர்பாக எனக்கு ஒன்றுமே தெரியாது. நீங்கள் என்ன அறிந்து கொள்வதை நொறுப்பும் கல்வியமைச்சுடன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள். என்னை ஒன்றும் கேட்காதீர்கள். நீங்கள் என்ன கேட்பது என்றாலும் வடக்கு மாகாண முதலமைச்சரரையே கேளுங்கள். வடக்கில் இடம்பெறும் அதிபர் நியமனம் தொடர்பில் எனக்கு எதுவும் தெரியாது. என்று வடக்கு மாகாண கல்வியமைச்சர் குருகுலராஜா தெரிவித்தார். (ற-8)





yarl Beauty & Language's Skills College

YBLSC

கால்கோவயிரிகள் ஆர்ம்யாக்ஸ்டா!

அழகுக்கலை கேக் ஜஸிங் தையல்

ஸ்ரீ, தூயிர் பிரிவை 11.03.2017 அன்ற 10.00 மணிக்கு
மிழம் நாள் பிரிவை 13.03.2017 அன்ற 10.00 மணிக்குசர்வதோச ரீதியில் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட NVQ பாடத்திற்கும்
மின்பற்றப்படுவதுடன் பயிற்சி முடிவில் சான்றிதழ்கள் வழங்கப்படும்.

மேல௒டு விபரங்களுக்கும் பிரிவங்களுக்கும் ஆர்ம்யாக் கூத்துக் கூடுதலாகவும்.

இல. 17, அம் ஒழுங்கை, மின்சாரியிலை வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
(நாசி கலெக்சனுக்கு அருகில் உள்ள ஒழுங்கை)

தையத்தைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள்

தையத்தைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள் - மார்பு அடைப்பு

கொழுப்பு பழுதால் நாளங்கள் கருங்கி சூரான இரத்து
ஒட்டத்தைக் குறைக்கிறது. மேலும் தைய மார்புவில் மற்றும்
தையபாதிப்பு ஏற்படுத்தக் கூடியது.நாஞ்சுப்பட்டுக்கால காரணிகள்
புகைத்தல், உயர்கிரத்துமறுத்தம்.
அதை கொழுப்புச்சூத்து, நீரிழிவுநஞ்சுவலி, மார்ப்பட்டப்பையும்
பூரணமாகக் கணப்படுத்தும்
எமது ஆயுர் வேதமருத்துவம்
உண்ணுமானது.
நிருபணமானது

FAIR PHARMA (PVT) LTD

செனிங்கோ ஹவுஸ், 10 லூம் மாடி, சிழக்கு.
கீ.69 ஜனாதீபதி மாவட்டத், கொழும்பு - 01
Website : www.ayurveda.lk
E-mail : fairpharmasrilanka@yahoo.com

Hotline: 077 755 5600 / 077770 8310 / 077 770 8330

Office: 011 438 8200 / 4 388 100 / 4 388 101 / 4 388 102

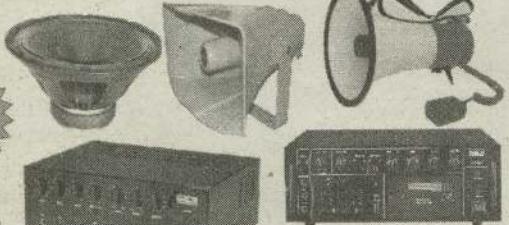
APPROVED BY DEPARTMENT OF AYURVEDA,
இடுப்பேத முருத்துவமை, BIO & ISO 9001:2008
அந்தாடிப்படுத்தப்பட்ட நிறுவனம்.

எங்கவால் தையத்தைப்படிகீர்த்து

- குடும்பங்கள்
- நோய் ஏற்றப்பு சுத்தி
- புற்றுநோய் தலைப்பு
- சுருள் பாதிப்புகள்
- மூட்டு வாதம்
- மூட்டுவேலி / மூதுக வளி
- புரோஸ்டெற் பிரச்சினைகள்
- ஒற்றைத் தலைவளி
- புழையறஷி
- மளவூறுதம்
- குழமல் / சளி
- படுக்கைப்புள்ளகள்
- நாப்பட காயங்கள்
- நீரிழிவ் நோய்கள்
- கவரங் தொற்றுக்கள்
- பாலியல் கறையாடு
- மன்குஷ்டம்

AHUPJA

ஓலிபெருக்கிச் சாதனங்கள்

உத்தரவாத்துடன்
குறைந்த விலை
பலவித ரகங்கள்
தரத்தில் உயர்ந்தது
நீடித்த உழைப்பதுRs. 145/-
கிடைக்கிறது

அம்பினிப்பர்கள்

மைக்ரோபோன்கள்

கொன்பரள்ள் சிஸ்டம்கள்

நிப்பலெக்ஸ் ஹோன்கள்

மொபோன்கள்

ஆட்யோ மிக்ஸர்

பூஸ்ட் அம்பினிப்பர்கள்

கொலம் ஸ்பிக்காஸ்

ஜபவர் ஸ்பிக்கார் சிஸ்டம்ஸ்

பாதுகாப்பு செரள்ஸ்

ஆட்யோ மிக்ஸர் செரள்களுக்கு, பாதுகாப்புக்கு
பூஸ்ட் அம்பினிப்பர்களுக்கு

60 லடு அண்டுகளுக்கு மேலான நம்பிக்கையின் சினம்

தமிழ்நாடு பொதுப் பாதுகாப்பு துறை துறை அமைச்சர் துறை முதல் பொதுக் கூடுதல் வாசனை

நோபர்ட் ஏஜன்சீஸ் (பிறை) விமிட்ட

இல: 88, நெட்கல்மேசன் வீதி, கொழும்பு - 11, தொ. போ: 242 1009(Hunting) பேக்கல்: 244 9590.

ஈடுபாடு: sales@robertagencies.com கூடுதல்: 108, கெட்டா கூடுதல்

www.robertagencies.com

விற்பனைக்கு

75 நாள்கள் நிரம்பிய Dashound இன்
நாய்க்குட்டிகள். தடுப்புசிகள்
ஏற்பட்டது.

077 493 9785

வாடகைத்தாய் தேவை

30 வயதிற்குக் குறைவான பெண் ஒருவர் டி
மூலம் செய்வதற்கு வாடகைத்தாயாகத் தேவை.
சம்மானம் வழங்கப்படும். இரகசியம் பேணப்படும்.

077 637 3804

நீர்க்கசிவைத் தடுப்பதற்கு Water Proofing

உங்கள் இல்லங்கள், நிறுவனங்கள் போன்றவற்றிலுள்ள சீமெந்தினாலான கட்டடங்கள். நீர்த்தாங்கி கள் மற்றும் மாடிக் கட்டடங்களில் உள்ள குனியில் அறைகள் என்பதற்கும் ஏற்படும் நீர்க்கசிவைத் தடுத்து நிறுத்துவதுடன் உங்களின் வீட்டுச் சுவர்களில் ஏற்படும் நீர்க்கசிவுகளின் பாதிப்புக்களை உத்தரவாதத்துடன் சீர்செய்துதருவதோடு கோயில், வில்லுமன்றப்பட்ட கோபுரங்களுக்கிடையிலான நீர்க்கசிவுகளையும் நிறுத்தித் தருகின்றோம்.

சுகலாவிதமான கட்டுமான வேலைகளுக்கும் உரிய ரெசாயனம் பொருள்கள் அனுத்ததையும் கீர்த பற்றுக்கொள்ள முடியும்.

North And East Engineering
55, Stanly Road, Jaffna, Sri Lanka.

FINCO 0212223363, 077524 4177, 077 232 3000
FINCO ஸ்தாபனத்தின் சுகலாவிதமான வேலைகளுக்கும் உரிய ரெசாயனம் பொருள்கள் அனுத்ததையும் கீர்த பற்றுக்கொள்ள முடியும்.

VACANCIES

MARKETING EXECUTIVE (Male & Female)

We are a Company dealing with Children educational programme and there is an exciting & excellent opportunity for Self - motivated, committed individuals to take up the responsibility as

Requirements

- GCE (A/L) Qualified
- Below 35 years old (School leavers may apply for trainee position)

Contact Us

MANAGERS
S.Arun - 077 363 9755 (Urumpirai)
T.Jegan - 077 262 7877 (PointPetro)
A.Judsan - 077 224 7584 (Chavakachcheri)
G.Anthony - 077 356 6835 (Jaffna)

Benefits

- An attractive salary
- Travelling allowances
- Commissions payments
- Telephone facilities
- Motorbike allowances
- incentive & Overseas trips for target achievers
- Career development (Management position)

Marketing Executive
25 000/- ***

After 3 Months
Management Executive
42 500/- ***

Pioneer House (PVT) Ltd.

No.100, 2nd Floor, Manipay Road, Jaffna.E-mail: jaffnapioneerhouse@gmail.com

**தீக்கம் மத்திய சனசமூக நிலையத்தீர்
அறுபதாவது ஆண்டு நிறைவினை முன்பிடு
நடத்தப்படும் போட்டிகளுக்கான
விண்ணப்பம் கோரல்**

- ▷ யாழ், மாவட்ட மட்டத்திலான கபடி சுற்றுப் போட்டி:
ஆண்கள் / பெண்கள்
- ▷ யாழ், மாவட்ட மட்டத்திலான கரப்பந்தாட்ட சுற்றுப் போட்டி:
ஆண்கள்
- ▷ யாழ், மாவட்ட மட்டத்திலான வகைப்பந்தாட்ட சுற்றுப் போட்டி:
பெண்கள்

விண்ணப்ப முடிவு தீக்கி: 20.03.2017

போட்டிகளில் முதல் நான்கு இடங்களைப்பெறும் விளையாட்டுக் கழகங்களுக்கு வெற்றிக் கீண்ணங்களும் பண்பரிசில்களும் வழங்கிக் கொர விக்கப்படும்.

போட்டிகளில் பங்குபெற விரும்பும் விளையாட்டுக்கழகத்தினர் 07.03.2017 செவ்வாய்க்கிழமை உதயனில் பிரசரிக்கப்படும் விண்ணப்பப்படிவத்தை நிரப்பி கீழ் உள்ள முகவரிக்கு அனுப்பிவைக்கவும்.

தலைவர்

தீக்கம் மத்திய சனசமூக நிலையம்,
தீக்கம், அல்வாய்.

வைரவிழா விளையாட்டு நகழ்வுகளில்

உதைப்பந்தாட்டம், மென்பந்து துபெபாட்டம், வீதியோட்டம்,
சைக்கிள் ஓட்டம், உள்ளடங்கலான ஏனையோட்டி விவரங்கள்
விரைவில் உதயனில் வெளியிடப்படும்.

ம



காணி விற்பனைக்கு
K.K.S. வீதி. சன்னாகத்தில் வீட்டுடன்
1½ பரப்புக் காணி விற்பனைக்கு
உண்டு. வீடு. திருமணமண்டபம்.
விடுதி அமைக்க உதந்து இடம்.

077 513 2261

வீடுவாடகைக்குத் தேவை
அரசுதொழில்புரியும் சிறிய
குடும்பத்துக்கு யாழ்மாநகரசபை
எல்லைக்குள் வீடு
வாடகைக்குத் தேவை.
தொடர்பு: 077 585 3377

CANADA , USA study & work visa

Minimum Qualification O/L

- VISA Consulting and Online from filling.
- குறைந்த செலவில் விரைவில் பயணம்.
- Bank Balance 100%
- குறைந்த தகைமை O/L

Royal Visa Consultants & Education Service

No.128, Jampettah Street,
Colombo -13

Haarini : 0777 493 436
Sharmi : 0777 525 797
Email: rvces_consultants@yahoo.com Office : 0113 020 892

முக்கண்ணுகள் விற்பனை
நல்லின குரோட்டன்கள் மற்றும் 60 விதமான புக்கண்ணுகள் மலிவான விலையில் பெற்றுக் கொள்ளலாம். புச்சாஷ்கள், மீன் தொடுகள், பறவைக் கூடுகளையும் மலிவான விலையில் பெறலாம்.

முக்கண்ணு ஒவ்வொன்றும் 80/- மாந். அக்காரியம் 917.K.K.S. ரோட், மாந்ப்பாணம்.

075 991 0060, 077 707 0711

வேலை வாய்ப்பு

இலங்கையில் 25 ஆண்டக்கு குமராக மேலாக கணினி மற்றும் தகவல் தொடரில் நூட்பத்துறையில் முன்னிவேலிக்கும் SALA Enterprises இல் இணைய தொடரியாக வாய்ப்பு.

விற்பனை நிர்வாகிகள்

(வடக்கு மாகாணம்)

- 35 வயதிற்கு உட்பட்டோர்.
- தூட்புடன் வேலை செய்யக்கூடிய இளைஞர்கள்.
- கபோத(சாத) அல்லது அதற்கு மேலதி கல்வி தகுதி.
- சிறந்த மக்கள் தொடர்பு மற்றும் தகவல் தொடர்பாடல் திறமை.
- மும்மொழி திறமை மேலதி திறமையாக கருதப்படும்.
- குழுவாக செயற்படும் திறமை

SALA Enterprises 077 2270025
203, Castle Street, Colombo 08. Email - hr@salaent.com

MAJESTIC CINEPLEX
A CEYLON THEATRES CINEMA Jaffna
கார்கிள்ஸ் ஸ்ரூவியர்
(யாழ் போன்ற வைத்தியசாலை எதிரில்)
இப்பொழுது திரையில்

மிகுந்த பாட்டும்
10.00 / 1.00 / 4.00 / 7.00
வேளிச்/நடவடிக்கை 9.30 PM

குற்றம் 23

10.15 AM / 4.15 PM 1.15 PM / 7.15 PM

போன்றி
10.30 / 1.30 / 4.30 / 7.30 / 9.30

விசாரணை 021- 2227712

Digitized by Noolahanam Foundation
484, Galle Road, Pamphurana, Matara.

Tel: 077 30 40 134 / 070 30 30 330

Digitized by Noolahanam Foundation
484, Galle Road, Pamphurana, Matara.

Tel: 077 30 40 134 / 070 30 30 330

Digitized by Noolahanam Foundation
484, Galle Road, Pamphurana, Matara.

Tel: 077 30 40 134 / 070 30 30 330

Digitized by Noolahanam Foundation
484, Galle Road, Pamphurana, Matara.

Tel: 077 30 40 134 / 070 30 30 330

Digitized by Noolahanam Foundation
484, Galle Road, Pamphurana, Matara.

Tel: 077 30 40 134 / 070 30 30 330

Digitized by Noolahanam Foundation
484, Galle Road, Pamphurana, Matara.

Tel: 077 30 40 134 / 070 30 30 330

Digitized by Noolahanam Foundation
484, Galle Road, Pamphurana, Matara.

Tel: 077 30 40 134 / 070 30 30 330

Digitized by Noolahanam Foundation
484, Galle Road, Pamphurana, Matara.

Tel: 077 30 40 134 / 070 30 30 330

Digitized by Noolahanam Foundation
484, Galle Road, Pamphurana, Matara.

Tel: 077 30 40 134 / 070 30 30 330

Digitized by Noolahanam Foundation
484, Galle Road, Pamphurana, Matara.

Tel: 077 30 40 134 / 070 30 30 330

Digitized by Noolahanam Foundation
484, Galle Road, Pamphurana, Matara.

Tel: 077 30 40 134 / 070 30 30 330

Digitized by Noolahanam Foundation
484, Galle Road, Pamphurana, Matara.

Tel: 077 30 40 134 / 070 30 30 330

Digitized by Noolahanam Foundation
484, Galle Road, Pamphurana, Matara.

Tel: 077 30 40 134 / 070 30 30 330

Digitized by Noolahanam Foundation
484, Galle Road, Pamphurana, Matara.

Tel: 077 30 40 134 / 070 30 30 330

Digitized by Noolahanam Foundation
484, Galle Road, Pamphurana, Matara.

Tel: 077 30 40 134 / 070 30 30 330

Digitized by Noolahanam Foundation
484, Galle Road, Pamphurana, Matara.

Tel: 077 30 40 134 / 070 30 30 330

Digitized by Noolahanam Foundation
484, Galle Road, Pamphurana, Matara.

Tel: 077 30 40 134 / 070 30 30 330

Digitized by Noolahanam Foundation
484, Galle Road, Pamphurana, Matara.

Tel: 077 30 40 134 / 070 30 30 330

Digitized by Noolahanam Foundation
484, Galle Road, Pamphurana, Matara.

Tel: 077 30 40 134 / 070 30 30 330

Digitized by Noolahanam Foundation
484, Galle Road, Pamphurana, Matara.

Tel: 077 30 40 134 / 070 30 30 330

Digitized by Noolahanam Foundation
484, Galle Road, Pamphurana, Matara.

Tel: 077 30 40 134 / 070 30 30 330

Digitized by Noolahanam Foundation
484, Galle Road, Pamphurana, Matara.

Tel: 077 30 40 134 / 070 30 30 330

Digitized by Noolahanam Foundation
484, Galle Road, Pamphurana, Matara.

Tel: 077 30 40 134 / 070 30 30 330

Digitized by Noolahanam Foundation
484, Galle Road, Pamphurana, Matara.

Tel: 077 30 40 134 / 070 30 30 330

Digitized by Noolahanam Foundation
484, Galle Road, Pamphurana, Matara.

Tel: 077 30 40 134 / 070 30 30 330

Digitized by Noolahanam Foundation
484, Galle Road, Pamphurana, Matara.

Tel: 077 30 40 134 / 070 30 30 330

Digitized by Noolahanam Foundation
484, Galle Road, Pamphurana, Matara.

Tel: 077 30 40 134 / 070 30 30 330

Digitized by Noolahanam Foundation
484, Galle Road, Pamphurana, Matara.

Tel: 077 30 40 134 / 070 30 30 330

Digitized by Noolahanam Foundation
484, Galle Road, Pamphurana, Matara.

Tel: 077 30 40 134 / 070 30 30 330

Digitized by Noolahanam Foundation
484, Galle Road, Pamphurana, Matara.

Tel: 077 30 40 134 / 070 30 30 330

Digitized by Noolahanam Foundation
484, Galle Road, Pamphurana, Matara.

Tel: 077 30 40 134 / 070 30 30 330

Digitized by Noolahanam Foundation
484, Galle Road, Pamphurana, Matara.

Tel: 077 30 40 134 / 070 30 30 330

Digitized by Noolahanam Foundation
484, Galle Road, Pamphurana, Matara.

Tel: 077 30 40 134 / 070 30 30 330

Digitized by Noolahanam Foundation
484, Galle Road, Pamphurana, Matara.

Tel: 077 30 40 134 / 070 30 30 330

Digitized by Noolahanam Foundation
484, Galle Road, Pamphurana, Matara.

Tel: 077 30 40 134 / 070 30 30 330

Digitized by Noolahanam Foundation
484, Galle Road, Pamphurana, Matara.

Tel: 077 30 40 134 / 070 30 30 330

Digitized by Noolahanam Foundation
484, Galle Road, Pamphurana, Matara.

Tel: 077 30 40 134 / 070 30 30 330

Digitized by Noolahanam Foundation
484, Galle Road, Pamphurana, Matara.

Tel: 077 30 40 134 / 070 30 30 330

Digitized by Noolahanam Foundation
484, Galle Road, Pamphurana, Matara.

Tel: 077 30 40 134 / 070 30 30 330

Digitized by Noolahanam Foundation
484, Galle Road, Pamphurana, Matara.

Tel: 077 30 40 134 / 070 30 30 330

Digitized by Noolahanam Foundation
484, Galle Road, Pamphurana, Matara.

Tel: 077 30 40 134 / 070 30 30 330

Digitized by Noolahanam Foundation
484, Galle Road, Pamphurana, Matara.

Tel: 077 30



முதலாம் வருட நீதைவலைகள்

பிறப்பு
02
03
1945



பிறப்பு
15
02
2016

அமர் வெறுமத்து நடராசா

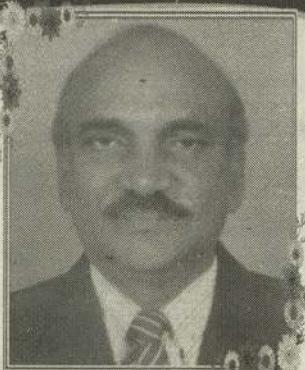
(இடம்பெற்ற கிளை முகாமையாளர் - ப.நோ.கூ.சங்கம் கட்டடவேலி, நெல்லியடி)

ஆத்ம சாஸ்திரக்கு ஒறைவதைப் பிரார்த்திக்கீன்றோர்.

கிழவிதோட்டம்.

குமேபத்தீனர்.

ஆறாம் ஆண்டு நீதைவஞ்சல்



மறைவு
06
03
2011

அமரர் எஸ்.ஆர்.ஜெயப்பிரகாசம்

(இடம்பெற்ற நிர்வாக அதிகாரி பிரத்துச் செயலகம் - உலேவிக் அபா. அன்பாவும் பண்பாவும் எம்மை அரவணைக்குத் துவளர்த்திர்கள் சிரான வாழ்வை எம்க்களிக்க அயராது உழைத்திர்கள் வாழுவேண்டிய வருடங்கள் பல இருந்தும்

ஆறாத்துயரில் எம்மைத் தவிக்கவிட்டுச் சென்றுவிட்டார்கள்

நாம் வாழும் வரை எம்மோடு இருக்கிறீர்கள்.

உரைவேஷங்குடி
மகனானி, பிள்ளைகள், மருக்கள்,
பெறப்பிள்ளைகள்.

மரண அறிவித்தல்

திருமதி நூனாம்பிளகை செல்வரட்ஜனம்

மலர்வு: 06.11.1926

உதிர்வு: 02.03.2017

மானிப்பாய் சங்கரபிள்ளை வீதியை வசிப்பிடமாகவும் தற்போது வண்டனில் வசித்தவருமாகிய திருமதி நூனாம்பிளகை செல்வரட்ஜனம் லண்டனில் காலமானார். அன்னார் மானிப்பாய் லோட்டன் வீதியை சேர்ந்த காலம் சென்றவர்களான திரு..திருமதி துரைரட்ஜனம் அவர்களின் மகனும், யாழ்ப்பாணம் ஜெயனார் வீதியை சேர்ந்த காலம் சென்றவர்களான திரு..திருமதி முத்துதம்பி அவர்களின் மருமகனும் காலம் சென்ற Police அதிபர் செல்வரட்ஜனம் அவர்களின் அன்பு மனைவியும், அனுலா U.K, சஜீதரன் U.S.A, விஜிதரன் U.K, புவிதரன் U.K, அமரா U.K, கெளரி U.S.A., காலம் சென்ற மித்திரன் அவர்களின் அருமை தாயாரும், தர்மகுலசிங்கம் U.K, கபா U.S.A, செனந்தி U.K, சீலா U.K, யோகுரட்ஜனம், Dr.சிவநேசன், ரதி அவர்களின் அன்பு மாமியாரும், செல்வராணி சோமசந்தரம், காலம் சென்ற ஸ்ரீ பத்மநாதன், காலம் சென்ற றாபி நாகேந்திரா, அருளானந்தன், காலம் சென்ற மகேந்திரன், காலம் சென்ற பத்மாவதி, சந்திரபால், வசந்தா குமரேசன், விமலா சீவரத்தினம், பவானி ஸ்கந்தகுமார் அவர்களின் பாசமிகு சோதரியும், Dr.அனீந்ரா, Dr.பார்த்தீபன், ரொஜர், Dr.கார்த்திகா, குகன், கரிஷ்மா, தீணா, திவ்யா, அனுஶா, மாக், அஸ்வினி, றாடி, அகிலா, மையூரன், தர்வினி, காயத்திரி, Dr.சமுன், ரித்தி, சீலன், யதாஷா, கோகுலன், மேகலா, ஆகியோரின் ஆசை பாட்டியும், லக்ஷ்மி, லக்ஷ்மன், ஹாயிஸ், அரன், சவா அவர்களின் அருமை பூட்டியும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதி கிரிகை 05.03.2017 ஞாயிறு காலை (லண்டன் நேரம்) 9.30 மணிக்கு

LONDON, ST.MARYLEBONE CREMATORIUM
EASTEND ROAD, FINCHLEY, LONDON N2 0SE இல்
நடைபெறும்.

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

மரண அறிவித்தல்



திருமதி கிருஸ்ணகுமாரி ஏகாம்பரநாதன்

கோப்பாய் வடக்கு, நாவற்கட்டையைப் பிறப்பிடமாகவும் வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட திருமதி கிருஸ்ணகுமாரிஏகாம்பரநாதன் நேற்று (04.03.2017) சனிக்கிழமை இயற்கை எய்தனார்.

அன்னார் காலஞ்சென்ற குழந்தைவேலு - தங்கம்மா தம்பதி களின் மூத்த புதல்வியும், காலஞ்சென்ற சங்கரப்பிள்ளை - வள்ளி யம்மை தம்பதி களின் அன்புமருக்கனும், ஏகாம்பரநாதனின் அன்புமனைவியும், பதுமநிதி, சுதர்சினி, சுதர்சன், முரளீதரன் (ஜேர்மனி), பிரதீப (ஜேர்மனி) ஆகியோரின் பாசமிகு தாயாரும், உதயகுமார், சதாங்நதன், ஜெயப்பிரியா, சுகந்தி (ஜேர்மனி), ஆணந்தராஜா (ஜேர்மனி) ஆகியோரின் மாமியாரும், சுந்தராதேவி, பரிமளாதேவி, கந்துமார் (டென்மார்க்), இராஜேஸ்வரி, கலாந்தி ஆகியோரின் சகோதரியும், காலஞ்சென்ற இராசதுரை மற்றும் பாலசுப்பிரமணி யம் (வவுனியர்), வந்தலா (டென்மார்க்), நடேசலிங்கம், விமலேந்தி ரன் ஆகியோரின் மைத்துறையும், கெளசிகா, ஹராணி, கீர்த்தனி, டிலார்க்கிளி, ஸ்ரீ வர்சினி, கிழார்க்கணி, புவிசன், காருண்யா (ஜேர்மனி), சனோஜன் (ஜேர்மனி), சஜீதன் (ஜேர்மனி), சஜானா (ஜேர்மனி) ஆகியோரின் பாசமிகு பேர்த்தியும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதிக்கிரியைகள் இன்று (05.03.2017) ஞாயிறு கூயிறு முற்கை 10 மணிக்கு அவரது இல்லத்தில் நடைபெற்ற புதுவட்டல் தகனைக்கிரியைக்காக கோப்பாய் கந்தன்காடு இந்து மயா நடத்துக்கு எடுத்துச் செல்லப்படும். இந்த அறிவித்தலை உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்ளவும்.

தகவல்
கொவார் - ச.ஏகாம்பரநாதன்
கொப்பாய் - ஏ.குமுகன்

(பாலை/கூட்டுரை/உற்று)

மரண அறிவித்தல்
சூசைப்பிள்ளை கிளமென்ற்
பெர்னான்டோபிள்ளை

பாழ். ஹர்காவற்றுறை கையெப்பிடமாகவும். ஜேர்மனி Stuttgart ஜை வீடு விட்டமாகவும் கொண்ட சூசைப்பிள்ளை கிளமென்ற் பெர்னான்டோபிள்ளை காலமானார். 27.02.2017 திங்கட்கிழமை காலமானார்.

அன்னார் காலஞ்சென்ற ரியாப்பு சூசைப்பிள்ளை- ஹர்த்துநாயகி தம்பதிகளின் பாசமிகு மகனும், தீருச் செல்வம் - காலஞ்சென்ற எலிசெபுத்தம்மா தம்பதி களின் அன்பு மருமகனும், குழுதினியன் அன்புக் கணவரும், கிரிஸ்ராந், கிரித்திகா ஆகியோரின் அன்புத் தந்தையும், சேகரன் (ஜேர்மனி), பால்கரன் (ஜேர்மனி), மரியகாரந்தி, அருடசேகோதரி மரிஸ்ரலா, மரிய அஞ்சலா (யா/புனித ஜோன் பொல்கோ வித்தியாயைம்), யோன் கணாட் (கட்டார்), வின்சன் கெனாடி (தொலி) ஆகியோரின் அன்புச்செல்கோதரரும், ஜெயரடணம் ராசாங்கம். அமலீசிக்கம், அருடசேகோதர் குயின்சன் தேவந்தி, வதனி, அழுதினி, நூந்தினி, யாழினி, டென்சியா, ஜெயந்தி, சுபா, சுதா ஆகியோரின் அன்பு மைத்துறையும், வின்சன், பிரின்சன், நிக்சன், டிலக்சன், டெவனியா, செரோன், டிரோன் ஆகியோரின் பாசமிகு பெரியப்பாயும், வின்சன்கோ, மேசி, பெல்சி, வலன்ரைன் ஆகியோரின் பாசமிகு மாமாவும் ஆவார்.

அன்னாரின் நல்லடக்கம் நாளை (06.03.2017) திங்கட்கிழமை முற்கை 10 மணிக்கு ஜேர்மனி Stuttgart என்னும் கிடத்தில் செய்யப்படும்.

நூபிபு: நாளை (06.03.2017) திங்கட்கிழமை மிர்பகல் 3.30
மனிக்கு ஹர்காவற்றுறை புளித யாகப்பர் ஜயத்தில் நல்லடக்க திருப்பனி ஓப்புக்கொடுக்கப்படும்.

இந்த அறிவித்தலை உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்ளவும்.

மானியாய்வீதி,

ஆறானக்கோட்டை.

தகவல்
குமேபத்தீனர்.

(பாலை/கூட்டுரை/உற்று)

0778054235

31 ஆம் நாள் நீதைவஞ்சலியும்
நன்றி நவிலையும்

மண்ணில்

31

07

1928

விள்ளைல்

05

02

2017



அமரர் தம்பையா திருநீலகண்டன்

(முன்னைநாள் பிரபல கொழும்பு வர்த்தகர்)

05.02.2017 ஞாயிற்றுக்கிழமை இறையை சேர்ந்த சரவணை கீழ்க்கை வாழ்விடமாகவும் சரவணை கீழ்க்கை வாழ்விடமாகவும் பரமேஸ்வராவீதி, தீருநெல்வேலி, யாழ்ப்பாணத்தில் வசித்தவருமாகிய எமது குடும்பத்தலை வர் தம்பையா திருநீலகண்டன் அவர்கள

**வங்கிகளில் முத்தோரின்
நிரந்தர வைப்புகளுக்கு சிறப்பு வட்டி**

அஇச்சவேவி, மார்ச். 5
முத்த பிரசை களுக்
கான 15 வீத வடியூ
டன் கூடிய 15 லட்சம்
ரூபாயை வங்கிக்
ளில் நிரந்தர வைப்பு
(எவ். டி) கணக்கில்
வைப்புச் செய்யும்
நடைமுறை இந்த
மாதம் முதலாம் தீக்தி
யில் இருந்து நடைமு
றைக்கு வந்துள்ளது.
இந்த சீறப்பு வடியூ
வீத்துடன் கூடிய
நிரந்தர வைப்புக்
கணக்கில் முன்னர்
10 லட்சம் ரூபாயை
வைப்புச் செய்தவர்
கள், மேலும் ஜந்து
லட்சம் ரூபாயை
வைப்புச் செய்து 15
வீத வடியைய் பெற்
றுக் கொள்ளலாம்.

புதீதாகக் கணக்கை ஆரம்பிப்பவர்கள் 15 லட்சம் ரூபாவை வைப்புச் செய்யலாம் எனவும் அறிவிக்கப் பட்டுள்ளது. மூத்த பிரசைகளுக்கான வாழ்வாதார உதவியாக 60 வயதுக்கு மேற்படவர்களின் பெயரில் அரசு வங்கி மற்றும் அங்கீரிக்கப்பட்ட தனியார் வங்கிகளில், நிறந்தர வைப்புக் கணக்கில் வைப்புச் செய்யப்படும் 10 லட்சம் ரூபா வகுகு 15 வீத வட்டி வழங்கப்பட்டு வந்தது. இந்தத் தொகை மார்ச் முதலாம் தீக்தி யில் இருந்து 15 லட்சம் ரூபாவாக அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளது. கணக்கை ஆரம்பிப்பவர்கள் மாதாந்தம் வட்டியைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கும் வகை செய்யப்பட்டுள்ளது. 10 லட்சம் ரூபாவாக இருந்து வந்த 15 வீத வட்டியுடன் கூடிய நிறந்தர வைப்புத் தொகை 15 லட்சம் ரூபாவாக அதிகரிக்கப்படும் என்று 2016 ஆண்டுக்கான வரவுசெலவுத்திட்டத்தில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. அந்த அறிவிப்போடு கூடிய சலுகை 14 மாதங்களின் பின் னர் தற்போது நடை முறைக்கு வந்துள்ளது. (ஜ-11)

**100% கிரிசோனடல் மற்றும் அஸ்பிஸ்டெஸ் அற்றவிதன
சான்றளிக்கப்பட்டது**

SWISSTEK®

100% அஸ்பெஸ்டஸ் அற்ற
ஃபூபர் சீமெந்து சீட்

கா. ஈராக் - சீலிங் - பார்ட்டிஷனரிங்

வீட்கே் கூதாரணய அமைக்க புதிய வழிமுறை

உங்கள் வீட்டுக் கூறுவை அமைப்பதற்கு, பாருவப்பான சர்வதேசத் துங்களுக்கு அனுமதி நிலை ஆணோயியித் தேவின்பொய் கொண்டு SWISSSTEK மையம் செலுத்த செட்டுக்கை தாடுகிறீர்கள்.

நூலிடங்களிலும் வள்ளதாடல்லை யற்றும் சல்லிஸ்டெக் விற்பனை முகவர்களிடமிருந்து விவரியாகக் கூறுகிறார்டால் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

• [www.silene.com](#) • 800.822.3632



Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aayavaham.org

www.hooligan.org www.rahman.org

அமெரிக்காவை யன்படுத்தி ஐ.நா.தீர்மாணத்தை நீக்குக

அரசிடம் கோருகிறது வேல உறுமய்

கொழும்பு, மார்ச் 5
அமெரிக்காவின் புதிய அரசு தலை
வர் டெனானா எல் டி டரம் பின்
நிர்வாகத்தைப் பயன்படுத்தி, இவை
கைக்கு எதிரான ஜென்வாத் தீர்மா
னத்தை நீக்குவதற்கு அல்லது
இலங்கைக்குத் தேவையான
வகையில் அதனைத் திருத்தம்
செய்வதற்கு அயலுறவுத்துறை
அமைச்சர் நடவடிக்கை எடுக்க
வேண்டும். இதைவிடுது அந்தத்
தீர்மானத்தை நடைமுறைப்படுத்து
வதற்கு மேலும் கால அவகாசம்
கோருவதை ஏற்க முடியாது. அது
நாட்டுக்கு ஆபத்தானதாகும்.

விவ்வாறு ஜாதிக் வெல்ல உறுமய
தெரிவித்துள்ளது.
இது தொடர்பில் அந்தக் கட்சியின்
மேல் மாகாண சபை உறுப்பினர்
நிலாந்த சீரி வர்ணசிங்க தெரிவித்
ததாவது:

ஜ.நா.மனித உரிமைகள் சபையின்
34 ஆவது கூட்டத் தொடர் இப்
போது தொடர்க்கியுள்ளது. ஆனால்
இது தொடர்பில் மக்களிடம் சரியான
2015 ஆம் ஆண்டு செப்ரெம்பர்
மாதம் மனித உரிமைகள் சபையில்
அமெரிக்காவின் அனுசரணையில்
இலங்கை தொடர்பில் தீர்மானம்
இன்று நிறைவேற்றப்பட்டது.

A black and white portrait of a man with dark hair and glasses, looking slightly to the left. In the background, large red letters spelling 'J' and 'K' are visible, suggesting a television studio set.

கைக்குச் சாதகமான நிலைமையாகும். ஆனால், இந்த சாதகத்தை மையை நாம் பயன்படுத்துகிறோமா என்பது சந்தேகம் தான். மேற்படி ஐ.நா. தீர்மானத்தில் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ள கலப்புநீதிமன்றம் மற்றும் பன்னாட்டு நீதிபதிகள் தொடர்பில் அரசதலைவர் உடன்பட வில்லை என்று தெரிவித்துள்ளார். ஆனால், இது தொடர்பில் அயலுறவுத்துறை அமைச்சு செயற்படும்

மகிந்த ஆடசியில் அமெரிக்கா இலங்கை தொடர்பில் கடு மையான நிலைப்பாட்டைக் கொண்டிருந்தது. இலங்கை தண்டிக்கப்பட வேண்டும் என்ற நிலைப்பாட்டில் அப் போதைய ஒபாமா நிர்வாகம் இருந்தது. அதனால், ஒருவ கையான அச்சத்துக்குள் நாடு தள்ளப்பட்டது.

ஆனால், ஆடசி மாற்றத்தின் பின்னர் தலைமை அமைச் சார் ரண்ணிழும், அரசு தலைவர் மைத்திரியும் சேர்ந்து இந்த அச்சத்தைக் குறைத்தனர். ஆனால், குற்றச்சாடு அப்ப டியே தான் உள்ளது. கடு தான் குறைந்திருக்கின்றது. இப்போது ஒபாமா நிர்வாகம் மாறி டொனால்ட் பிரம்ப் நிர்வாகம் ஆடசியைக் கைப் பற்றி இருப்பதால், இது இலங்கை விதம் சிக்கல் நிறைந்ததாகக் காணப்படுகின்றது. பழைய ஒபாமா நிர்வாகத்தைத் தீருப்திப்படுத்துவதற்காகச் செயற்படுவது போல் எமக்குத் தெரிகின்றது.

டொனால்ட் பிரம்பின் நிர்வாகத்தைப் பயன்படுத்தி மேற்படி ஜனீவாத் தீர்மானத்தை நீக்குவதற்கு அல்லது தீருத்துவதற்கு எம்மால் முடியும். ஆனால், அயலுறவுத்துறை அமைச்சர் அதைச் செய்யத் தவறிவிட்டார். அதை விட்டு இந்தத் தீர்மானத்தை நடைமுறைப்படுத்துவதற்கு கால அவகாசம் கேட்கின்றார்.

இது நாட்டுக்கு ஆபத்தான போக்கா கும். தமக்குத் தேவையான விதத் தில் தீர்மானத்தை தீருத்துவதற்கு அல்லது நீக்குவதற்கு மங்கள முறை வீர் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்பதே ஜாதிக ஹெல உறுமய வின் நிலைப்பாடாகும் - என்றார்.

சைட்டத்துக்கு எதிரான போராட்டத்தை
கட்டுப்பாட்டில் வைத்துள்ள ஜே.வி.பி.

வாக்கேவ நான்யக்கார குற்றச்சாட் ६

கொடம்பு, மார்ச். 5

சைசட்டத்துக்கு எதிரான
போராட்டத்தைத் தன்னு
டைய கட்டுப்பாட்டில்
கொண்டு வரும் உள்நோக்
கிள், மக்கள் விடுதலை முன்
னண்ணி செயற்பட்டு வருகின்
றது என்று ஜனநாயக இது
சாரி முன்னண்ணியின் தலைவ
ரும் மகிந்த அணியின் நாடா
ஞமன்ற உறுப்பினருமான
வாசுதேவ நான்யக்கார
குற்றம்சட்டமுள்ளார்.
அவர் கெரிவிக்கதாவது

கூட்டு எதிர்க்கட்சியுடன் இணைந்து முன்னெடுத்த. சைட்டத்துக்கு எதிரான நடவ ழக்கையில் கலந்து கொண்ட மக்கள் விடுதலை முன்னணி யின் சிறு குழுவான்று கூச் சலிட்டது. மக்கள் விடுதலை முன்னணி பற்றி நாம் அறிந்த வரலாற்றில், அந்தக் கட்சி காரைவார்க்குக்கை

A black and white portrait of a man with dark hair and glasses, wearing a light-colored shirt. He is looking towards the right of the frame.

தவிர வேறு எதனையும் செய்ய வில்லை.
சைட்டத்துக்கு எதிராக நாம் தூரல் கொடுக்கும் போது, மக்கள் விடுதலை முன்னணி அதற்கு தடையாக உள்ளனர். சைட்டத்துக்கு எதிரான எதிர்ப்புவிவரங்களுக்குரியது என்று மக்கள் விடுதலை முன்னணி கருதுகின்றது. கடந்த காலத்தில் மக்கள் விடுதலை முன்னணி என்ன செய்தது என்பதை நாம் அறிவோம். என்றார்... (கு-10)

പോത്തല് തുണ്ടുക്കള ഉടക്കാൻട മീനവർ മരുത്തുവമനയിൽ ചേർപ്പ

திருமலை, மார்க். 5
 சட்ட விரோதமான முறையில் முல்
 ளத்தீவுக் கடற்பறப்பில் மீண்பிழை
 ஈடுபட்ட இந்திய மீனவர்கள் எடு
 பேரில், ஒருவர் திருக்கோணமலை
 பொது மருத்துவமனையில் சேர்க்

கப்பட்டுள்ளார் என்று பொலினார் தெரிவித்தனர்.
இவ்வாறு அனுமதிக்கப்படவால் இந் தியா காமராஜர் நகரைச் சேர்ந்த ஸ்தோல் (29 வயது) எனவும் தெரி விக்கப்பட்டது.

சம்பவம் குறித்து தெரியவருவதா
வது:

முன்னதீவுக் கடற்பறப்பில் இந்திய
மீனவர்கள் சட்ட விரோத
மீன்பிழயில் ஈடுபட்டபோது, கடற்ப
டையினர் அவர்களைக் கைது

செய்ய முற்பட்டனர். அதன் போது குறித்த படகில் இருந்த போத்தல் துண்டுகளை மீனவர் ஒருவர் உட்கொண்டார். அதனால் அவரை மருத்துவமனையில் சேர்ப்பித்தனர் எனத் தெரிவிக்கப்பட்டது.

இந்தியமெனவர்கள் 7 பேரும் துறை முகப் பொலினாரிடம் ஒப்படைக்கப் பட்டுள்ளனர். அவர்களினத் தீருகேள என்றாலை நீதிமன்றத்தில் முன்வி வைப்புத்து துறைமுகப் பொலினார் நடவடிக்கை எடுத்துள்ளனர். (ஐ-45)

An advertisement for LG Dual Cool air conditioners. The top left features the LG logo with the tagline 'Life's Good'. A red banner at the top right reads 'இவ்வகையில் முழுச் சூழ்நியாக' (This way, full environment). The main headline 'LG ரூப் கூட் வளிச்சீராக்கிகள்' is followed by '2 வந்த 2. நூற்றாவதும் 6 இலவச செலவுகள்'. Below this, a banner states '60% கொடுமையில் மினிப்பு மற்றும் கொடுமை கணிட்டுவதி'. A large image of a woman in a winter hat and scarf is shown. To the right, the 'LG DUAL COOL' model is displayed with three logos: 'Dual Inverter Compressor', 'THYRheinland', and '10 YEAR WARRANTY'. A table lists prices for different models. The bottom right shows a large price tag '17,000*' and a '18 மாத கொடுப்பனவு' offer.

மிழ்த்தேசு
 பிலிருந்து
 மாறுதமிழு
 முன்னணி
 கஜேந்திரர்
 யக் கூட்டமைப்பில் திரு
 தமிழரசுக்கடசி தவிர்த்தி
 விடுத்த வேண்டுகே
 டையே பத்த வாரங்களை
 ஏற்படுத்தியும் நோக்கமும் மிகவும் உயிர்களை
 கீன்றது. கடந்தநாடாக
 வின்போது கூட்டமைப்பில் மோசமான விமர்ஶங்கள் தெரிந்திருந்தவர்கள் தலைமையிலான துறைகள் முன்னணியினால் அவர்கள் சூழ்நிராகரிக்கப்பட்டு விவரங்களை வாக்குகளே விவர்க்கின்றன. இவர்கள் கூட்டமைப்பில் அங்கம் வகித்து மூன்று நாடாங்குமானாலும் நாங்களைப் பற்றுக்கொண்டு என்பதை மற்றும் கீல்லை.

தமிழ் மக்களது
அமிமானம் பெற்று
தமிழரசுக்கடசி யே
 தமிழ்த்தேசியக் கூட்டமைப்பில் அங்கம் உயிர்களை வருகின்றன யின் தலைவராகவும் செயலாளர் நாயகமானாலும் உறுப்பினர் பராசா பொறுப்புக்களை இதேபோன்று வரலோ அடைக்கலநாதனும் சித்தார்த்தனும், ச.பி.எஸ்ரேஷ் பிரேமச்சந்தி களாக உள்ளனர். இந்னும் போராளிக் குழுமின்னர் அரசியல் கட்சிகளுக்கிண்றமைக்குப்படி



தமிழ்த் தேசியக்
கல்ட்மைப்பைப்
பிளவுபடுத்தும்

குமே முயற்சியில் கஜேந்திரகுமார்



பின்தள்ளப்பட்டு சுயநலம் தலைதூக்கும்போது தான், பிளவுகளுக்கான அடிக்கல் நடப்படுகின்றது. கூட்டமைப் பில் அங்கம் வசீப்பவர் களுக்கு அதன் தலைமையில் அதிருப்தி ஏற்பட்டால், குறைகள் எதாடர்பாக கலந்துபேசி ஒரு தீர்வைக்காணமுடியும். அதைவிடுத்து வெளியில் இருந்து கொண்டு விமர்சிப்பதும், அறிக்கை விடுவதும் கூட்டமைப் பத்தத்துக்குக்கேவிரோகாரானா.

କୁଟତମେ ମପ୍ପିଳ ଅଙ୍ଗକମ୍ ଵକିକିଲିନର
ଶିଳା, ମତିଲ ମେଳ ପୁଣେଣ୍ୟାକ ଲିରୁପ୍ପ
ତଥ୍ୟମ ଅବତାରିକକ ମୃଦିକିନ୍ତରୁତୁ.
ଲିବାରକଣିର ଚୟାନ୍ତପାକୁଳି ତୋଟାରପା
କତ ତେରିନ୍ତିରୁନ୍ତୁମ କୁଟତମେ ମପ୍ପିତ
ତଥାଲମେ ପୋରୁମେ କାତତୁ ଵରୁକିନ୍ତ
ରତୁ. ମୀଣ୍ଟୁମୋରୁ ପିଣ୍ଡ ଉଠିପାତକ
କୁଟାତୁ ଏଣ୍ପତାଳ ତାଙ୍କ ପୋରୁମେ
କାକକପପକୁଇନ୍ତରୁତୁ. ଲିତତିଯାରୁ ପଲ୍ଲୀ
ନମାକ ଏବରୁମେ ନିଜେନକକ କୁଟାତୁ.

தமிழ்மக்கள் பேரவையை
இநியங்கு தியாக்கு

அரசுவைக்டெயியாக
முயலும் கலேந்திரகுமார்
வடக்கு மாகாண முதலமைச்சர் சி.வி.
விக்னேஸ்வரன் பேரவையின் தினசாந்திர
தலைவர்களில் ஒருவராக திருப்பதாங்கல்
கஜேந்திரகுமாரின் கருத்துக்கள் அவர்களுக்கும் பொருத்தமானவை. கஜேந்திரகுமாரின் கருத்துக்கள் தமிழ் மக்கள் பேரவையை ஓர் அரசியல் கட்சியாக மாற்றுகின்ற என்னப்பாட்டைக் கொண்டுள்ளதாகக் கருத வேண்டிய யுள்ளது. அவர்தமதுஎதிர்கால அரசியலைத் தக்கவைத்துக்கொள்ள வேண்டுமானால், பொரியதொரு அரசியல் அமைப்புடன் தினைய வேண்டிய தேவையுறுள்ளது.

ஆனால், தமிழ்மக்கள் பேரவையை அரசியல் கடசியாக மாற்றமுடியாதன முதலமைச்சர் திட்டவட்டமாகக் கூறிவிட்டார். பேரவை ஆரம்பிக்கப்பட்ட வேளையிலும் அவர் இந்தக் கருத்தையேதுரிவித்திருந்தார். புளைாட், ஈ.பி.ஆர்.எல்.எவ் என்பவையும் கஜேந்திரருமாரின் கோரிக்கையை ஏற்றுக் கொண்டுள்ளதாகத் தெரியவில்லை. கூட்டமைப்புடன் வழக்கமாக முரண்பட்டு நிற்கும் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எவ்வின் தலைவர் கூரேஷ் பிரேமச்சந்திரன் 'பொறுத்திருந்து பார்ப்போம்' என்றுமட்டுமேகூறியிருக்கிறார். புளைாட் தலைவர் இதற்கு முக்கீட்துவம் கொடுக்கவில்லையென்பது

தெளிவாகத் தெரிகின்றது.
ஆகவே கூட்டமைப்பை எப்பாடுபட்டா
வது உடைத்துவிட வேண்டும் என்ற
கஜேந்திரருமாரின் எண்ணம் இப்போ
தைக்கு நிறைவேற்றப்போவதில்லை
என்பது தெளிவாகத் தெரிகின்றது.
காலத்துக்குக் காலம் பிளவுகள் ஏற்படு
வதும், அதனால் கோல்விக்களை எதிர்
கொள்வதும் தமிழர்களின் துவக்கித்
யாகவே அக்விட்டத் தொடர்வளவு



கூட்டமைப்புக்குத்

துவமைமதாங்க

பொருத்தமானவா சம்பந்தமான்! இதுவரை கூட்டமைப்பின் தலைவருக்கு மாற்றாக எவருமே இனம் காணப்படவில்லை. மூப்பின் காரணமாக அவர் தளர்ந்து போயுள்ள நிலையில் காணப்படுகின்றார். இந்த நிலையிலும் அவர் தன்னாலியன்ற அளவு அரசியல் ரீதியில் செயற்பட்டு வருவதைக் காணமுடிகின்றது. கூட்டமைப்புப் பிளவுபடக்கூடாது என்பதில் அவர் குறியாகவே உள்ளார். வெளிநாடுகளிலிருந்து வருகின்ற பிரதிநிதிகளும் அவரைச் சந்திக்கத் தவறுவதில்லை. தமிழ்மக்களின் ஓர் ஏகபிரதிநிதியாக அவர்களீக்கப்படுகின்றார். அவசரப்பட்டு அரசுடன் முடிதி மோதுவதால் பகைவளருமே மொழிய, பயனான்றும் கிடைக்கப் போவதில்லை என்பதைத் தமது நீண்ட அனுபவத்தின் வாயிலாகப் புரிந்து கொண்ட அரசியல்வாதி அவர், தமிழ்மக்களைப்பாற்றி அரசியல் நடத்துவதன் மூலமாக அவர் என்ன கிலா பத்தைப் பெற்று விடப்போகிறார்? ஆகவே அவரைக் கேவலமாக விமர்சிப்பதும் அவர் மீது ஆதாரமற்ற குற்றச்சாட்டுக்களை வீசிக் கொண்டிருப்பதும் தார்மீக அடிப்படையில் பண்பான செயல் கள்ள என்பதை சம்பந்தப்பட்டோர் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

கூட்டமைப்பிலிருந்து பிரிந்து செல்வதற்கு அதில் இணைந்திருப்பவர்களுக்குத் தடையேதும் திருப்பதாகத் தெரியவில்லை. கஜேந்திரகுமார் போன்றவர்கள் தமது அரசியல் அபிலாசைகளை எடுவதற்காக கூட்டமைப்பையினவுபடுத்துவதற்கு முயன்றால் அதைத் தமிழர்கள் ஒருபோதுமேற்கமாட்டார்

**வாசகர்
திருமுகம்**

எமது நாட்டிலுள்ள சகல துறைசார் கலைஞர்களும் பெருமளவில் பணம் செலவிட்டேபல்வேறு கலைக்கணக்கு கற்றுத் தேறுகின்றனர். இதற்காக அவர்கள் நீண்டதாலத்தைச் சொல்லிட வேண்டும் நேர்கிறது. இத்தகைய சிரமங்கள், அரிப்பணிபுக்களுடன் தாம் கற்ற கலையை வளர்த்துக் கொண்டிருக்கும் கலைஞர்களை ஊக்குவிக்க எம்மவர்களில் பலரும் முன் வருவதில்லை. நாட்டின் சகல துறைக் கலைஞர்களையும் ஊக்கு விக்க வேண்டுமென்றும், அதற்காக ஓய்வுதீயம், வறுமையில் வாடுவோருக்கு வாழ்வாதார உதவிகள், நோயற்ற காலத்தில் வைத்தியச் செலவு ஆகியவற்றை வழங்க வேண்டுமெனவும், எமது ஆடசியாளர்களும் இடையிடையே நினைப்புடிட பேச்சாளில் மட்டும் அதனை ஊக்குவிக்க முயல்வதாகக் காட்டுக் கொள்கிறார்களே தவிர. நடைமுறையில் அதற்கான எத்தகைய செயற்பாடும் இடம்பெறுவதில்லை.

இத்தகைய நிலையில், மக்கள் திலகம்
எம்.ஜி.ஆர். அவர்களது நூறாவது
பிறந்த தீவனத்தையாட்டியாழ்.
மாவட்டத்திலுள்ள நூற்றுக்கு மேற்பட்ட
கலைஞர்களுக்கு அதிகமாக கலைமா
மணி என்ற பட்டத்துடன் பல்வேறு
பாரிசிலக்ஞம் வழங்கிக் கொள்வதின்
யாழ். மாவட்ட பொது அமைப்புக்க
ளான் சர்வோதய மற்றும் தேசோதய
அமைப்புக்களுத் தீர்வாகிகள்து
முன்மாதிரிச் செய்யப்படுபொராடப்பட
வேண்டியதொன்றாகும்.
அவர்களது இத்தகைய ஊக்குவிப்பு
முயற்சி அவர்களுக்குக் கொள்வதை
தைத் தேழ்த்தரும் என்பதுடன்
கலைஞர்கள் ஈதனைகள் படைக்க
வும் வழிவகுக்கும்.

சி.காசிப்பிள்ளை
கொழுகாப்பம்

திருடர்கள் கவனம்

யாற். குடாநாட்டின் சில பகுதிகளி
லுள்ள வர்த்தக நிலையங்களில்
இடம்பெற்ற நூதனத்திருட்டுக்
குறித்த பத்திரிகைச் செய்தி
வியப்பளிக்குமொன்று. திருட்டுக்கள்
பல வகைப்பட்டவையாயினும்,
ஏமாற்றிப்பணம் பறிக்கும் இத்த
கையசெயற்பாடு குறித்து
பகிரங்கப்படுத்தி. பொது மக்களை
எச்சரிக்கையூட்டும் அச்சு ஊடகங்க
ளதுபணி இன்றைய காலத்தின்
தேவையொன்றாகக் கொள்ளுத்தக்
தகு: பாரா: கேட்கு உரிமூ.

க.சர்வேஸ்வரன்
சாவுக்கர்ச்சோமி



நீரிழிவு நோய் உடலைக்கேயே அச்சுறுத்தும் வகையில் ஒரு பெரும் பிரச்சினையாக உருவடுத்து நிற்பது யாவரும் அறிந்ததே. உலகளாவிய அளவில் ஏற்தாழ 400 மில்லியன்மக்களிடையான பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். இன்னும் 15 ஆண்டுகள் சுமாக இந்தத் தொகை 600 மில்லியன்களைத் தாண்டும் என்று எதிர்வுக்கூறப்படுகின்றது.

இந்தநிலையில்நீரிழிவுநோயைவரா மல் தடுக்கலாமா. இது நடைமுறைச் சாத்தியமா, அல்லது வெறும் களவு தானா? இதனை எவ்வாறு நடைமுறைப்படுத்தலாம் போன்றவினாக்கள் எம்முள்ளே எழுந்து கொண்டிருக்கின்றன.

அன்று கண்ட கணவு கள் சில கீன்று நிஜமா வது போலவே எமது முயற்சிகள் சரியான நிசையில் தொடர்நாமாக இருந்தால் இன்று காணும் கணவுகள் பல நாளைநிஜமாவதுநிச்சயம், நீரிழிவுநோய்த்துப்புத்துப்படுத்துவதாட்டாபன்களை வகுக்கும்பிதுபோன்றதே.

அன்று சுக போக வாழ்வுவாழ்ந்த வசதியடைந்த குமேபங்களிடையே மட்டும் அதிகம் பரவியிருந்த இந்த நோய் களின்று அனைவரையும் அசுரவேகத்தில் தாக்க ஆரம்பித்திருப்பதன் காரணம் என்ன?

குமேபங்களின் பொருளாதாரத்திலும் வாழ்வாதாரத்திலும் ஏற்படுத்தும் தாக்கங்களைத்தடுத்து நிறுத்துவதுபடி? நீரிழிவு நோய் வரும் வரை காத்திருந்து அந்த நோயின்கட்டுப்பாடுமிகு மலைகளையும் கவனிப்பிலும் கூடிய கவனம் செலுத்தப்போகிறது. அல்லது இந்த நோய் ஏற்படுவதைத் தடுத்து நிறுத்துவதை அதிகமாக எடுக்கப்போகின்ற ரோமா? சிந்திக்க வேண்டிய தேவை இருக்கிறது.

இந்த நோய்வேகமாக அதிகரித்துவருவதற்கான அடிப்படைக் காரணங்களாகபின்னாவுவனான அடையாளப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன.

01. ஆரோக்கிய மற்ற உணவுப் பழக்கங்களுக்கு அடிமையாயிருந்தல்
02. உடல் களைக்க வேலை செய்யா மலிருப்பதுடன் ஒழுங்கான உடற்பயிற்சியைப் பெற்றுக்கொள்கிறது.

03. உடல் நிறை சரியான அளவில் பேணப்படாமை, எமது உடல் நிறையை எவ்வளவாகப் பேண வேண்டும் என்பதுபைத் தெரியாமல் இருக்கிறது. சிறிதளவு உண்டும் உடல் நிறைதாளாகக்கூடியிருக்கிறது என்று கூறித் திருப்பதி அடைந்து கொள்ளும் நிலையில் இருக்கிறது.

04. இரசாயனப்பதாரத்தங்களும் சீனா யும் சேர்க்கப்பட்டு போத்தல்களில் அடைத்து விற்பனையாகும் பானங்களை அதிகம் அருந்துதல், தாகமாடுக்கும் பொருத்தல், தேர்ந்தெடுப்பதுக்கும் பொருத்தல்.

05. மக்களிடையே ஆரோக்கியம் பேணுவது சம்பந்தமான அறிவும் விழிப்புணர்வும் போதாமலிருத்தல், நோய்வாய்ப்பட்டவர்களுக்குத் தான் உணவுக் கட்டுப்பாடும் உடற்பயிற்சியும் எமக்கல்ல என்ற தப்பான அபிப்பிராயம் சிறு வயதில் எதனையும் உண்ண முடியும் என்ற தவறான சிறிதலை.

06. நீரிழிவுநோயை ஏற்படுத்தவல்ல சில சுகாதாரப் பிரச்சினைகளை ஆரம்ப நிலையில் கண்டறிந்து ஏற்ற நடவடிக்கைகளை எடுப்பதில் ஒருவம் அற்றவர்களாக இருக்கிறது.

இந்த அடிப்படைப் பிரச்சினைகள் சரியான முறையில் அனுகப்படுமொயின் நீரிழிவுநோயை ஏற்படுவதைத்தடுக்கும் முயற்சி முன்னேற்றும் காணும்.

நீரிழிவுநோய்த்துப்புள்ளும் பரிய முயற்சியை மருத்துவதற்கு சார்ந்து

மருத்துவர் எஸ்.சிவன்சுதன்

நீரிழிவு நோயைத் தபேப்பது எப்படி?

வர்களினால் மட்டும் முன்னெடுத்துச் செல்ல முடியாது. இதற்கு அனைத்து தரப்பினரும் தொடர்ச்சியான முயற்சியும் பங்களிப்பும் தேவைப்படுகிறது.

பாடசாலை மாணவர்களுடன் ஆசிரியர்களும் இதில் பெரும் பங்காற்ற வேண்டிய தேவை இருக்கிறது. ஆரோக்கியமான வாழ்க்கை முறை மற்றும் உணவு முறை சம்பந்தமாக பாடசாலை மட்டத்திலும் சமூக மட்டத்திலும் கருத்தரங்குகளையும் விழிப்பு ணர்வகளையும் ஏற்பாடு செய்தல்.

பாடசாலைகளிலும் அலுவலக சிறு நினைஷ்சாலைகளிலும் ஆரோக்கிய மற்று உணவுப்பாவளைமற்றும் சீனி அதிகம் சேர்க்கப்பட்ட மென்பானங்களின் பாவளையை நிறுத்த நடவடிக்கை எடுத்தல்.

தேர்ந்தெடுப்பு இனிப்புடிமகளைப் பாவிக்கும்நடைமுறை சமையல் கடைப்புபோன்ற நடவடிக்கைகளைப் போட்டு தூதல் போன்ற நடவடிக்கைகளைப் போட்டு வேண்டும்.

உடற்பயிற்சியைத் தேவை நிறுத்துத் தரப்பினர்களுக்குமானாகடாயநடவடிக்கையாக அறிமுகம் செய்யப்பட்ட நடவடிக்கைகளில் கவனம் செலுத்துவதை வேண்டும். வயது வேறுபாற்றிய அனைத்துத் தரப்பினரையும் உடற்பயிற்சியை ஊக்கப்படுத்த வேண்டும்.

தேர்ந்தெடுப்பு இனிப்புடிமகளைப் பாவிக்கும்நடைமுறை சமையல் கடைப்புபோன்ற நடவடிக்கைகளைப் போட்டு வேண்டும். சீனி சேர்க்கப்பட்ட உணவு களையும் பாளங்களையும் தவிர்க்க வேண்டும்.

உடற்பயிற்சியை மற்று உணவுப்பாவளையை நிறுத்த நடவடிக்கை எடுத்து வேண்டும்.

நீரிழிவுநோய்களுக்குக்கூடுதலாக இருக்கிற நீரிழிவு அல்லது நிறை நிறையை ஏற்படுத்த வேண்டும். அதை அதிகரித்து நிறை நிறையை ஏற்படுத்த வேண்டும். அதை அதிகரித்து நிறை நிறையை ஏற்படுத்த வேண்டும். அதை அதிகரித்து நிறை நிறையை ஏற்படுத்த வேண்டும்.

நீரிழிவுநோய்களுக்குக்கூடுதலாக இருக்கிற நீரிழிவு அல்லது நிறை நிறையை ஏற்படுத்த வேண்டும். அதை அதிகரித்து நிறை நிறையை ஏற்படுத்த வேண்டும். அதை அதிகரித்து நிறை நிறையை ஏற்படுத்த வேண்டும்.

நீரிழிவுநோய்களுக்குக்கூடுதலாக இருக்கிற நீரிழிவு அல்லது நிறை நிறையை ஏற்படுத்த வேண்டும். அதை அதிகரித்து நிறை நிறையை ஏற்படுத்த வேண்டும். அதை அதிகரித்து நிறை நிறையை ஏற்படுத்த வேண்டும்.

நீரிழிவுநோய்களுக்குக்கூடுதலாக இருக்கிற நீரிழிவு அல்லது நிறை நிறையை ஏற்படுத்த வேண்டும். அதை அதிகரித்து நிறை நிறையை ஏற்படுத்த வேண்டும்.

நீரிழிவுநோய்களுக்குக்கூடுதலாக இருக்கிற நீரிழிவு அல்லது நிறை நிறையை ஏற்படுத்த வேண்டும். அதை அதிகரித்து நிறை நிறையை ஏற்படுத்த வேண்டும்.

நீரிழிவுநோய்களுக்குக்கூடுதலாக இருக்கிற நீரிழிவு அல்லது நிறை நிறையை ஏற்படுத்த வேண்டும். அதை அதிகரித்து நிறை நிறையை ஏற்படுத்த வேண்டும்.

நீரிழிவுநோய்களுக்குக்கூடுதலாக இருக்கிற நீரிழிவு அல்லது நிறை நிறையை ஏற்படுத்த வேண்டும். அதை அதிகரித்து நிறை நிறையை ஏற்படுத்த வேண்டும்.

மருத்துவர் எம்.அரவிந்தன்

கேள்வி : எனது வயது 20 ஆகும். எனது முகப்பகுதி யில் சில வருடங்களாக ஆண்களைப் போன்று உரோம வளர்ச்சி காணப்படுகின்றது. எனது உடல் நிறையும் சிறிது சிறிதாக அதிகரித்துவருகின்றது. 23 மாதங்களுக்கு ஒரு முறையே மாதங்களீரும் ஏற்படுகின்றது. விவரானால் போன்ற நீரிழிவு நோய்ப்பட்டு அதிகரிப்பதோடு உரோம வளர்ச்சி யும் குறிப்பாக முகத்தில் அதிகமாக ஏற்படுகின்றது.

பதில் : உங்களைப் போன்ற பல பண்களுக்கு இவ்வாறான பிரச்சினை இருக்கின்றது. உங்களுக்கு இருக்கின்ற பங்களில் சிறு சிறு நீர்க்கட்டிகள் ஏற்படுகின்றன. நோய்ப்பட்டு நீரிழிவு நோய்ப்பட்டு அதை அதிகரித்து கொண்டு வருமாக இருக்கிறது.

இவ்வாறான நோய் உள்ள அவர்களின் உடல் நிறை அதிகரிப்பதோடு மாதவிடாய்ச் சக்கரத்தீவு அமர்த்தும் ஏற்படுகிறது.

நீரிழிவு நோய்களில் பண்களுக்கு காரணமான ஹோர்மோன்களில் மாற்றும் ஏற்பட்டு (Testosterone) எனப்படுகின்ற ஆண்களுக்கு காரணமாக இருக்கிற காரணமாக இருக்கின்றது.

எனவே நீரிழிவு நோய்களைப் படித்து வேறு சில காரணங்களும் இருக்கின்றன. குலகங்களில் அல்லது அதிரினல் சுரப்பியில் ஏற்படுகின்ற கட்டிகளும் காரணமாக இருக்கிறது.

நீரிழிவு நோய்களைப் படித்து வேறு சில காரணங்களும் இருக்கின்றன. எனவே நீரிழிவு நோய்களைப் படித்து வேறு சில காரணங்களைப் படித்து வேறு சில காரணங்களைப் படித்து வேறு சில கார

■ கா.கணேசதாசன்

சு முகம் ஒரு தலைவியை
இணங்கண்டுள்ளது.
அவள் தன்னைச் சுற்றிப்
படர்ந்துவிட நெருக்குதல்களால்
உருவாக்கப்படவேன்.
அடக்குமுறைக்கதிராகக்
கிளர்ந்தெழுவதற்கு ஆண்,
பெண் என்ற பேதம் எதற்கு...?
பிலக்குமயிருப்பு மக்களின்
காணிகளை விடுவிப்பதற்கு
அறவழிப் போராட்டத்தில்
களமிறங்கி வெற்றிகண்ட
கெளசி இதற்கு
விடைதருகின்றாள். சாதாரண
குடும்பப் பெண்ணாக
இதுவரையிருந்த அவளை ஒரு
சமூகத்தின் தலைவியாகக்
கிளர்ந்தெழச் செய்திருக்கின்றது
இந்தப் போராடம். அந்த
மக்களும் அவளைக்
கொண்டாடுகின்றனர்.
இப்போது அவள் மக்களின்
தலைவி...!



பெண் வர்த்த போர்
பலக்குமயிருப்புப் போராட்கார்



БІЛСТ БІЛБІ

66

இன்று அவர்களுக்குக்
கிடைத்திருக்கும் வெற்றி,
அந்தப் போராட்டத்துக்கு அத்திபாரமிட்ட, அந்தப்
போராட்டத்தை ஆரம்பித்து வைத்த, அதை முன்
னின்று நடத்தியிருந்த அந்தப் பெண் ஒருத்தியின்
சிறந்த ஆளுமைக்குக் கிடைத்திருக்கும் வெற்றி
என்றே என்னால் உணர முடிகின்றது.

81

ந்தப் போராட்டக்களத்துக்கு அடிக்கடி சென்று வருவது எனது வழக்கம். இரவு பகலாக அவர்கள் போராட்டாலும் துவண்டு விடாமல் தொடர்ந்த அந்தப் போராட்டத்துக்கு ஒரு வழி யாக வெற்றிக்கைக்கும் அறிகுறிகள் இன்று தென்படுகின்றன. ஆம் ஒருமாத காலமாக இந்தமக்கள் முன்னெடுத்திருந்த அறவழிப் போராட்டம் வெற்றியுடன் முடிவுக்கு வரப்போகின்றது. இதை அறிந்ததும் இன்று எனது மோட்டார் சைக்கிள்ளுக்குப் புதிய உத்வேகத்தை அளித்து அந்தப் போராட்டக்கள் நோக்கி விரைகின்றேன். நான் எவ்வளவு வேலை இங்கு வந்து சேர்ந்தாலும், நான் வருவதற்கு ஸரே இங்கு வான் படையினருக்கும் அரசு அதிகாரங்குமிடையில் கலந்து ஏராட்டகள் சில நாட்டு முழுந்து விட்டன. இப்போது மக்களின் காணிகள் வான்படை விடுவிக்கப் போகின்றது...! வான்படை னார்தாம் அமைத்திருந்த வாயில்க்கதவுக்களைத்து காணிக்காரர்களை தமது காணிகளுக்குச் சென்று அனுமதித்து விட்டார்கள்...! பெருமச்ச விட்ட வகுதூகவித்தவாறும் ஆண்ந்தக்கண்ணர்ந்தனும் காணிகளையும் வீடுகளையும் தென்னைக்கடலை தாம் விட்டுச் சென்ற தட்டாங்க்களையும் தாம் தவதிரிந்த மண்ணையும் காண்பதற்கு நீண்ட காளினபின் தமது நீண்டபோராட்டத்தின்பின்பிருந்த வூடன் காணிகளுக்குள் ஓடுகீண்றனர் அந்தமக்க

போராட்டக்காரிகளுக்கு

தமது காணிக்குள் இனி வாழப்போகும் மகிழ்ச்சிக்கு மத்தியில் இந்தக் காணிமீட்டுப் போராட்டத்தை முன் னினருந்தத்தியன்றப் பெண்ணையும் தமது தோள் களில் ஏந்தியவாகளாய்த் தமது வெற்றியைக் கொண்டு

பிளக்குடியிருப்பு போராட்டக்காரி

டாமியபாற அந்த மக்கள் தமது காணிகளை நோக்கி வழக்காண்டி நூத்தின்றார்கள் !

ஆம் இன்று அவர்களுக்குக் கிடைத்திருக்கும் வெற்றி. அந்தப் போராட்டத்துக்கு அத்தீபாராயிட்ட, அந்தப் போராட்டத்தை ஒரும் பித்துவவைத்த, அதை முன்னின்று நடத்தியிருந்த அந்தப்பெண் ஒருத்தியின் சிறந்த ஆளுமைக்குக் கிடைத்திருக்கும் வெற்றி என்றே என்னால் உணர முடிகின்றது.

“விவங்கள்ளார்களைத்தொடர்ந்து ஏற்றுமாத்துறார்கள். இப்பிடியே நாங்கள் வந்து போய்க் கொண்டிருந்தால் எதுவும் நடக்காது, என்ற காணிக்க என்னை விடும் வரைக்கும் நான் திலையே இருக்கப்போறன். விரும்பமானானுடைகளன் ணோட்டிருங்கோ” கடந்த ஐவரி மாதம் 31ஆம் திகித் பிற்பகல் 2மணியளவில் மனத்திடம் நிறைந்த அந்தப் பெண் கௌசி எதேத முடிவே இன்று பிலக்குமுடியிருப்பு மக்களுக்குத் தமது காணி களை மீட்டுக்கொடுத்திருக்கின்றது. அந்தப்பெண் ணீன் ஆளுமையே பிலக்கும் யிருப்பு மக்களின் காணி மீட்டுப் போராட்டம் வெற்றி யிட்டுவதற்கு முதன்மையானதும்கூட.

அவளது நூல்களையில்
பின்னாலே

இந்தக் காணிவிடுவிப்பு
தொடர் அறவழிப் போராட்
ப்ரமலைப்பூர்வகளாகியே

காரணம். அவளின் திடமான முடிவே இதற்கு அடிப்படையானது. தமீழ்விடுதலைப்புலிகளின் கொள்கை முன்னெடுப்புப்பிரிவுபொதுமக்களிடம் அரசியல்விழிப்புணர்வுகளை ஏற்படுத்துவதற்காகக் கலைஞர்களை ஒன்று தீர்டி தெருவழி நாட கங்களைப் பல இடங்களில் நிகழ்த்துவார்கள். அந்த நாடகக்குழுவின் ஒரு சிறந்த நடிகையே இந்தப் பெண். விடுதலைப்புலிகளின் தலைமை யால் கௌரவிக்கப்படுமெனவுக்கு அதீல் தீர்மை கொண்டவன். அவளை வரிந்துகொண்ட அந்த அழக்தளமே விவராறு ஒரு பெண்ணைத்திடமான மனுசியாக்கியிருக்கின்றது.

கடந்த ஒன்பது வருடங்களாகப் பிலக்குமுடியிருப்பு மக்களுடையகாணிகளைவான்படைசீவீகிறித்து வைத்திருந்தது. அவற்றை விடுவிக்கக் கோரி வான்படையினர் தொடங்கி அரசு தலைவர். பொறுப்பான் அரசு அதிகாரிகள் வரைக்கும் தொடர் மனுக்களை இந்த மக்கள் கொடுத்திருந்தார்கள். அதன் பிரதிபலிப்பாக அவற்றை விடுவீப்பதாகக் கூறி மக்கள் அங்கு பல தடைவைகள் அழைக்கப் பட்டும் காணி விடுவிக்கப்படாமல் ஏமாற்றப்பட்டனர். அவ்வாறே ஒருதடவைகாணிவிடுவீப்பதாக அழைக்கப்பட. கடந்த ஐந்திரி 31ஆம் தித்தியும் அவர்கள் அங்கு சென்றனர். அன்றுமகாணிகளை விடுவிக்க வருவதாகக் கூறியிருந்த வளவுள்ளத்தை எனக்கள் அகிகாரிகளே. பிரகேச செயலக் குக்கி





தேம்புகிறேன்....!

கண்டனன் புலவே....
சேனைப்புலவு கண்டு...
பல வென்று நிமிர்வு
கொண்டது நினைவே.....
இன்றுமாய் நிலமாண்டவன்
பரம்பரை வந்த
குஞ்சுகள் பாடும் கனவே....
நிலம் மீண்டும் தாய் மழுதுவன்டு
தேம்பி தாய் முலை பாலாய்
சுறந்திடும் மன் புரண்டு பாலகணாய்...
உரிமை பருகிடும் பாலகராய்
பேசிடும் சங்கதிகள் பலவே....
நீங்கள் புசி மகிழ்ந்திட வேண்டும்
வெந்தணல் துணிந்த
நித்திய சுதந்திரச் சுந்தனச்
சுவாசம் விரைவே.....!

தமிழ்நாடு

எழுந்திரபா.....
மன் புரண்டு குதுகலிந்திரபா....
தமிழ் தாயவளின் துயா
கலைத் தாகம் உறைத்திடா....
எதிர்காலச் சக்கரத்தின் துணிவான....
தனித்துவச் செறிவான
சக்கர வியுதமடா....
நீயோ விழியலின் நற்கரும்
புனைந்திடும்
வலிய வீரத்திருமகனடா.....
நானோ உன் தடம் பற்றிந்து
பணிந்திடும் அன்பின்
தனிமரமாய்
உன் கரம் பற்றும் சேயா.....
உணர்வுகாண்டு
தாலாட்டுகிறேன்...
உளைச் சீராட்டுகிறேன்....
என் தோலோடு
சாய்ந்து தாங்கடா....
மழுவையாய் எனைத் தேற்றபா...
மன உறுதியை
என்னுள்ளும்
கொஞ்சமாய் ஊற்றபா.....!
போற்றுகிறேன்...
என்பாட்டில் வார்த்தை
கொண்டு தேம்புகிறேன்.....!!

மகனவி:

இந்த வாரம்
மழுவதும் படம்
பார்த்தோம்..
அடுத்த வாரம்
மழுவதும்
ஸொப்பிங்
(Shopping)
போவோமுங்கு

கணவன்:

சரி. அதுக்கு அடுத்த
வாரம் மழுவதும்
கோவிலுக்கு
போவோம்..

மகனவி:

எதுக்குங்கு...

கணவன்:

பிச்சை எடுக்கத்
தான்..

சிரின்கா

அங்கமான குஞ்சியா சங்குஞ்சி
தாள் சூது வகைப்படி சங்கு சங்கு
சுக்காலங்கும் சுபாதும் புந்திக்கும்
பிழவுமிகுந்து. ஒருவிஸ்தாந்திரியுதி நீ
ஏர்ஜு(டெட்டா) என்ற சுது வகையை
எந்தவர் பாலுக்காந்து
அநீசு எங்கென் சிங்கு
பிழ்து வெநுவாந்
குமுடு.

2001

கஞ்சன், அதற்கு
முன்னர் இரண்டு
தசாப்த காலங்க
கானதறைவழிப்பாதைத்திறக்கப்படுகின்றது.

நாடமின்றையைபாகங்களுடன்மட்டுமன்றி
உலகநாடுகளிடமிருந்தும்தனித்துறின்றயாறுப்
பாணத்துக்குள்தற்போதுபுரவேசிக்காரம்பிக்
கின்றன இயந்திர, தொழில்நுட்ப சாதனங்கள்
மற்றும் அந்தியக் கலாசாரங்கள் சிலவும். இந்த
நிலையில்பெருமளவில்யாறுப்பாணமக்களின்
வெளியுலகத் தொடர்புகளைப் பூர்த்தி செய்து
கொள்ள வேண்டியதேவைதொலைத்தொப்பு
சாதனங்களுக்குக் கிடைக்கின்றது. அது இங்கி
ருந்து புலம்பெயர்ந்துள்ள கச உறவுகளுடனான
தொடர்புகளைத் தக்கவைத்துக்கொள்ளவும்
பணப்பாரிவர்த்தனைகளை நிகழ்த்தி மக்களின்
பொருளாதாரத்தைக்கொண்டுசெல்லவும்முயல்
கின்றது. சம்பாழுதில், ஏனைய சில அதிக்யா
வசியத் தேவைகளுக்கும் அதுபயோகப்படுவே
தால், மக்கள் மத்தியில் அதிக செல்வாக்கைப்
பெறுகின்றது. அந்துடன் சர்றுறே வசதி படைத்த
வர்கள் மத்தியில் பக்கவாடாகப் பொழுதுபோக
கையும் பூர்த்தி செய்ய ஆரம்பிக்கின்றது.

வயர் இணைப்புத் தொழில்நுட்பத்துடனான
தொலைபேசிகளில் மீட்காருக்குள்ளிலைகளின்
ரை. அப்போது மக்கள் மத்தியில் இதற்கு அதிக
ரித்து கேள்வி இருப்பதை உணர்ந்த தனியார்
தொலைத் தொப்பு நிறுவனங்கள் சிலவும் இங்கு
படையெடுக்க ஆரம்பிக்கின்றன. அந்துடன் பெறு
மதி மிக்க அரியவைகைக்கைபேசிகள் சிலவும் இங்கு
சந்தைக்கு வருகின்றன. குறித்த கைபேசிகளின்
விலையில் சரி அரைவாசியைக் கொண்டனவாய்
கைபேசிகளில் தொலைத்தொடர்பு வலைய

மைப்பைப் பேசுவே 'சிம்' அடைக
ரும் பிரபல்யமாகின்றன. இப்

போது யாறுப்பாணமக்களில்,
அதிகமானவர்களின் கைக
ளில்கைபேசிகள்...!

அவை கிடைத்தட்ட 150
கிராம்கள் வரையிலான
நிறுவனங்களையில்
களால் அழுத்தும்விசைப்
பலைகையும் கொண்
டவை. பத்திரிமாக வைப்ப
தற்குப் பிரத்தியேகப் பாது

காப்புப்பைகளும்(கவரி) அன்று அவற்றுக்கிருந்த
மவச்க்கு இணையாகச் சந்தைக்கு வந்தன. அநேகமாக
'நொக்கியா' என்றால் தான் அது கைபேசி என்று அன்று
அனைவருடைய பொதுப் புத்திக்கும் புரிவதாயிருந்தது.
அதில் 'தெர்ட்டிட் தீரி ரெண்'(3310) என்ற ஒரு வகையே
எம்மீவர் பாவனைக்கு அதிக நாள்கள் நின்று பிழித்த
பெருமைக்குமியது. 2000ஆம் ஆண்டளவில் அந்த
நிறுவனமும் அதைச் சந்தைக்குத் தயார் செய்திருந்த
தால் இங்கு அப்போதிருந்த அதற்கான கேள்வி அதற்கு
நல்லவிற்பனைத்தளமாக அமைந்துகொண்டது. அதை
வாங்கிப் பயன்படுத்துவப்பக்களின் பாவனை முறைகள்,
அதைப் பாதுகாக்கும் வழிகள், பயன்படுத்தும் பக்குவம்
போன்றன அன்று அவற்றுக்கிருந்த மவுசைச் சுட்டி ரின்
ரன். அவை சொல்லிவும் மாளாதவை கூட்.
'பரிஸ்...பரிஸ்...பரிஸ்.....'

ஹலோ சொல்லாமா?

'ஏடுயேய் கரி அடுப்பிலை. இன்னும் தேங்காய் திரு
வேல்லை. திருவலையைக் கொண்டுவாயா...'

இதுவரைக்கொடுக்கடம்ப்பறந்த இந்தக்கைபேசிகளுக்கி
ருந்தம் மவச்கியிர்க்காலங்களில் மேற்கூறியதுபோலச் சாதா

ரணமானவர்களின் அயல் வீட்டுத் தொடர்புகளுக்கும்,
எடுப்பிவேலைப்பொருளாகவும் மாறத் தொங்கியது.

அதற்குப் பின்னர் எழுச்சி கண்ட, கைபேசிகளில் புதிய
புதிய தொழில்நுட்பங்களின் புதுதல்களும் அதிகரித்த

நிறுவனங்களின் தயாரிப்புகளும் சந்தைப்படுத்தல்க
ஞம்விற்பனைகளும் மேற்கூறியவகைக்கைபேசிகளை

மக்களுக்குச் சாதாரணமானதாக்கி அவற்றை ஓரங்கட்டி
விட்டன. இப்போது இளையோர்கள் முதியோர்கள் என
அனைவரின் கைளிலும் தொடுகை உணர் திரை

கொண்டு அதிஹின்கைபேசிகள். இந்தநிலையில்தான்
மீண்டும் களமிரங்குகின்றது அன்று அரியதாகப்

பிரபல்யமைடைந்திருந்த அந்தக்
கைபேசி வகை, அதுவும் கிடைத்
தட்ட 17 வருடங்களுக்குப் பின்

னர். இப்போது, ஒரு வேளை,
எம்மீவர்கள் கைகளில் ஒரு
விதநாகரிமாக அது வழிந்
தாலன்றி, நிச்சயமாக அது
பழக்கங்கையுமியது என்றா

பெருமையைப் பெறத் தவ
றப்போவதில்லை.



சிறுகதை

■ ஜோ. ஜெஸ்ஸின்

சூ வித்திரியின் சீரிப்பைக் கடைக் கண்ணால் பார்த்துக் கொண்டதும் ரவிநாத்துக்குள் மகிழ்ச்சி. அவன் மீண்டும் ஒருமுறைப்பார்க்க மாட்டாளான்றிருந்தது அவனுக்கு.

அந்த ஆலயத்தின் அன்னதான மண்டபத்தில் பலர் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். அங்கு தான் தன்னோடு கூடப்படித்த சாவித்திரியைக் கண்டான். ஆனால் கதைக்க முடியாமல் போய்விட்டது. சீரிப்புடன் அன்றையநாள் நிறைவேற்றுது.

மறுநாளும் அதே ஒலையம். தனது புதிய செருப்புக் களவுபோய்விட்டது என்று புலம்பிக் கொண்டிருந்தான் ரவி. அன்னதான் சாப்பிடால் புண்ணியம் என்பர். அந்தோடு செருப்புத் தொலைந்தால் தரித்திரம் தொலைந்த தாக்கொல்வர். வெயி வில் கொக்கும் மண வில் வெறுங்காலுடன் நடக்க முடியாமல் நடந்தான். மரத்தழியில் ஒரு கச்சான் கடை. 'வாங்கோதம்பி நல்ல கச்சான்' என்று ஆச்சி ஒருந்தீ வரவேற்றாள்.

'ஆச்சி வெயில் சுடுகுது...'

'காலில் செருப்புப் போடாமல் வெறுங்காலுடன் இந்த வெயிலையும் பொருப்படுத்தாதுநீர் வாறுதப் பாத்தாச்சுஞ்ஜோசமாரூக்கு. இப்பண்ணகளேயில் வெளியீதியிலைடு செருப்புக்களோடுதிரியுதுகள்' செருப்புத் தொலைந்த கதையை ஆச்சியிடப் படுத்துவிட்டத்தயாராக இருக்க. இருபது ரூபாவை நீடிக்கொண்டு சாவித்திரி கச்சானுக்கு வந்தாள்.

'என்ன ரவி பதினெண்குசு வயசில் கண்டதுக்கு பெதான்கானுறான். பத்து வருஷமாளங்கபோனீ?' ரவிக்குத் தனது பள்ளிப்பகுவும் நினைவுக்கு வந்தது. அந்தோடு 'என்டன்ஸ் விசாவில்' லண்டன் போய்படிக்காமல் உழைச்சுப் பொழுதைப் போக்கித்தின்று குடித்து வண்டன் சுகபோகங்களை அனுபவித்து குடியிருமை கிடைக்காமல் மீண்டும் யாழிப்பாளைம் வந்ததும் ஞாபகத்துக்கு...

'நான் சாவித்திரி... லண்டனில் இருந்து வந்திருக்கிறன்'

சாவித்திரிமகிழ்ந்தாள். ரவியின் கைபேசி இலக்கத்தை வாங்கிக் கொண்டு விடைப்பெற்றாள்.

லண்டனில் இருந்து யாழிப்பாளைம் வந்திருந்த ரவியால் மீண்டும் லண்டனுக்குப் போகமுடியவில்லை. லண்டனுக்குத் தந்னோடு வந்த நண்பர்கள் யாவுக்கும் 'காடு' கிடைக்கரவிமட்டும் விதிவிலக்கானான்.

இங்கு வந்து வீட்டில் மாண்வர்களுக்கு ஆங்கிலக் கல்வி கற்பித்து ஏதோ சம்பாதித்துக்

நிறுத்துவிட்ட வெளை

கொண்டிருந்த ரவிக்கு அவன் நீர்த்தான் முடுக்கட்டை போட்டார்.

கச்சேரியில் வேலை செய்யும் அக்காவுக்கும் ஆச்சியிராகக் கடமையாற்றும் அந்தானுக்கும் உயர்கல்வி கற்றுக்கொண்டிருக்கும் பிள்ளைகளுக்கும் ரவியின் சுயதொழில் திடையூராக இருந்ததால்தான் அந்தத்தடை வேறுரியுட்டிரிகள் சென்றும் ரவிக்கு வாய்ப்புக் கிடைக்கவில்லை. அரசு வேலைப்பார்க்கும் கனவிலும் பலன் கிடைக்கவில்லை. தனியார் நிறுவனங்களுக்கும் நேர்முகத் தேர்வுகளுக்குச் சென்ற தீல் காகதான் கறைந்தது. வேலை தேழித் தேழிச் செலிப்படைந்து விட்டான்.

வெளிநாட்டால் வந்தவுடன் ரவிக்குக் கீடைத்தமரியாதைகள் சீல மாதங்களில் புஸ்வானமாகி விட்டன. காசு கிள்ளை என்றால் யார் மதிப்பார்கள். கல்யாணம் முடிக்கவும் ரவிக்கு பலன் சரியில்லையாம். ஜோசியர் சொல்லிவிட்டார்.

வேலையில்லாத திண்டாட்டத்தில் கோயில்களில் இன்னதானம் கிடைப்பது ரவிக்கு ஆருதலாகிறந்தது. சில பெரும் தலைகள் மக்களிடம் கொள்ளையடிச்ச காசில புண்ணியம் தேட அன்னதானம் கொடுக்கின்ம். அதைப்போய்ச் சாப்பிடுவதா என்ற இருமாப்பில் ரவி ஆரம்பத்தில் அன்னதானாங்களை நிராகரித்தாலும் பின்னர் வயிற்றுப் பசி போகக் அதில் தன்னை கிணைத்துக் கொண்டான்.

இப்போது மண்டபங்களில் நடைபெறும் விழாக்களுக்கு அழகாக வெளிக்கீட்டுப் போய் சாப்பிட்டு வருவதிலும் ரவி கிள்ளையாகி விட்டான்.

வாசிக்காலைக்குப் போவது அங்கே பத்திரிகைகளில் மரண அறிவித்தல்கள்,

அந்தியேடுச்செலவுகள் போன்றவீட்கேள்றதீய அழைப்புக்களைப் பார்த்தும் சாப்பிடுவதில் காலத்தைக் கழித்ததால் வேலை கிடைக்காமலே போய்விட்டது.

லண்டனில் பல்லைக் கழித்துக் கொண்டுசீலிநாள்களும் மழுதீருந்தால் ரவி லட்சாதிபதி ஆகியிருப்பான். தன்னிடமிருந்த மோட்டார் வாகனத்தை விற்ற பணத்தை வேலை தருவதாக்கூரிய ஒருவரிடம் கொடுத்து ஏழாந்து மேலும் விரக்தியடையச் செய்தது. சாவதற்கு முடிவு எடுத்தான். தாக்கமாத்தீரகள் பலவற்றைச் சேகரித்த வனின் மறுகையில் இப்போது செம்புநிறையத் தன்னீர்.

ரவிநாத்தின் கைபேசி ஒவித்தது. அதற்குப் பதிலளிக்காததால் பலமறைத்திரும்பத் திரும்பலுகிக்கத் தொடங்கியது. புதிய லைக்கம். யாராயிருக்கும்?

சாக்ததுணிர்தவனுக்கு கடைசிநேரத்தில் சாவித்திரி போன பண்ணீயிருந்தாள்.

'நான் நல்லவர்க் கோயிலையிலநிற்கிறன். வரமுழுப்பா?' 'சாகப் போகின்றேன். எப்படிவரமுழுப்பும்...' 'தனக்குள்ளினத்துக்கொண்டான்ரவி.

'அவசரமாக நான் உங்களைச் சுந்திக்க வேண்டும். போனில் எல்லாம் கடைக்க முடியாது. நல்லவர் மணலிலிருந்து கடைப்போம். நான் தனியாகத்தான் வந்திருக்கின்றேன்.'

தூக்கமாத்தீரகளைவைத்துவிட்டுத்தன்னீரை மடக்கு மடக்கென்று குத்துவிட்டுப்பூற்படான்.

'நான் உம்மிடம் ஒரு விடயம் சொல்ல வேணும்' காதலைச் சொல்வதுபோல நெளிந்தாள். அதைப் பார்த்தும் ரவிக்குள் பல கணவுகள். சாவித்திரி தொடர்ந்தாள். 'நான் நாளைக்கு வண்டனுக்கு ஸ்ரூடன்ஸ் விசாவில் படிக்கப் போறன். கலை ஏற்பாடுகளும் பூர்த்தி. இதுவரை நான் 'சாவித்திரி' எனும் புத்தக் கடையை நடத்தி வந்தேன். அதைப்பிரியாகி உங்கடபொறுப்பிலைத்துவிட்டுப் போகப்போறன். நீங்கள்தான் நடத்தவேணும். உங்களுக்குச் சம்மதமா?' ஒருவேளை சாவித்திரி காதலிப்பதாகச் சொல்லியிருந்தால் கூட ரவி விவரவை சுந்தோசப்பட்டிருக்க மாட்டான். அப்படிஒரு சுந்தோசம். ஒரு வேலைக் கிடைத்தது.

நல்லவராளின் அருள் என்றே அகமகிழ்ந்தான்.

யாழ். நகரின் பிரபலமான புத்தக் கடை அது. ரவிக்கு நம்பப்படுமியல்லை. இது உண்மை தானா...? மறுநாள் ரவி அந்தப் புத்தக் கடையின் துணை முதலாளியாக நின்றான்.



சினிமா

தாந்தி

அரசியல் சகுனிகள்

வி

ஜம்அன்றனியின் வழக்கமான பாத்திர இயல்பு. அமைதியரன் தொற்றமும். சர்ந்தர்ப்பம் ஏற்படும் போது வெகுண்டெழும் வீரமும் கொண்ட பாத்திரங்களில் நிதித்துவமிக்கதைத் தொப்பந்து அதோன்றியில் அவாநுமதித்திருக்கும் அரசியல்படம்தான் எமன். சைத்தான்பாத்தின் சமூக்கலை அடுத்து இந்தப்படத்தை விஜய் அன்றனி வெகுவாக நம்பியிருந்திருப்பார் போலும். நான் பாத்தின் மூலம் அவரது திரையுகைப் பிர வேசத்தைத் தொடங்கிவைத்த இயக்குநர்ஜீவா சங்கரே இதையும் இயக்கியிருக்கின்றார். இத்தையை இரண்டு காரணங்களாலும் எழும் எழும் எதிர்பார்ப்புகளுக்குள்ளதைவத்திருக்கின்றது படம்? இதுவரையிருந்த சமூக்கலைகளைச் சற்றே நிமிர்த்தியிருந்தாலும், சொல்லிக் கொள்ளும்படி அவ்வளவு அதீதிறனை எமன் பெற்று விடவில்லை.

1980களில் இந்தியா திருநெல்வேலியிலுள்ள கிராமம் ஒன்றில் ஆரம்பிக்கின்றது கலை. சாதிக் கல்புத்திருமணம் தொடர்பான விரோதம், உட்கட்சிஅரசியல் மோதல் ஆகியவற்றால் கொல்லப் படுகின்றார் தமிழரசனின் (விஜய் அன்றனி) தந்தை அரிவுபைநும்பி (அவரும் விஜய் அன்றனி தான்). மனதிமுத்தம் தாங்காமல் தாடும் தற்கொலை செய்துகொள்ள. பிறந்த சில நாள்கள் வேயே அநாதையாகிறான் தமிழரசன். சங்கிலி முருகனால்வளர்க்கப்படும் தமிழரசன் சுந்தரப்ப கூழ்நிலைகளால் அரசியலுக்குள் நுழைகின்றான். தனக்குக் கிடைக்கும் வாய்ப்புக்கலைத் தீற்றமையாகப் பயன்படுத்தி, அரசியலில் கபட வேதாரிகளின் கூழ்ச்சிகளை அவர்கள் பாணி விலேயே முறியடித்து வெல்கின்றான்.

கறுப்புக்கும் வெள்ளைக்கும் திடையே பல சாலையகள். நாயகனின் கதாபாத்திரம் இந்த இரண்டினதும் இடைவெளிக்குள்ளிருக்கின்றது. தவறு செய்ய வேண்டும் என்னைம் எது வும் இல்லாதவன். ஆனால், தேவைப்படால் எந்தத் தவறையும் செய்துவிடுவான். நல்லவர் களிடம் அன்பும் அனுசரணையும் கொண்டிருப்பவன். எதிர்களின் ஆடுதங்களையே பயன் படுத்தி அவர்களை வெல்லவன். இத்தையை மனிதனை மையப் பாத்திரமாக்கியிருப்பது படத் தீன்வனுவானா அம்சங்களில் ஒன்று.

நாயகன் எதிர்களான்களும் எதிர்களும் ஒன்றாக மேற்பட்ட முகவகள் கொண்டவர்கள். நட்பு, விச வாசம் ஆகியவற்றை விடவும் வெற்றியையே முக்கீயமாக நினைக்கும் அரசியல்வாசிகள். இத்தையை மனிதர்கள் களிடையே நடக்கும் மோதலின் களம் தான் எமன். இந்த மோதல்களைச் சுலையான திருப்பங்கள் நிறைந்ததிரைக்கலை யாக்கித் தந்திருப்பதில் இயக்குநர் வெற்றிபெறு

கிறார். ஆனால், நாயகனின் பாத்திரத்தை வழுவாக நிலை நிறுத்துவதில் அவரே தவறியும் இருக்கிறார்.

நாயகன் எதிர்களாள்வதெல்லாம் ஆபத்தான இரட்டைவேதாரிகளை. எந்தவிதமுன் ஆயத்த மோ. வியுகமோ இல்லாமல் என்னதான் நடக்கும் நடக்கட்டுமே என்று போகிற போக்கில் அவர்களை எதிர்களாள்கின்றான். எதிரி மிரடி னால், அதைவிடக் கடுமையாக மிரடி வாய டைக்க வைக்கின்றான். நாயகன் இவ்வாறு அசாத்தியமான மனை உறியும், எதையும் எதிர்களாள்ளும் தீர்ணும் பெற்றதன் பின்னணியை ஒரு காட்சியில்கூடச் சித்திரிக்கப்படவில்லை. காட்சிக்குக் காட்சி. அதிரடியும் அதிநாயகத்தன்மையும் சலிக்கவைக்கின்றன. நாயகனின் அடுத்துத் தெவெற்றிகள் தீகட்டுகின்றன. எனவே, அதிநாயக சாகசங்களைக்கொட்டாவியுடன்பார்க்கவேண்டுமிருக்கின்றது.

தர்க்க எல்லைகளைத் தாண்டிய படங்களில் இருக்கும் விறு விறுப்பும்-வேகமும் இல்லாதது படத்தின் பொரிய பலைனாம். காட்சிகளின் நீளம், வசனங்களின் நீளம் ஆகியவை திற்குக் காரணம். எனினும் 'அரசியல்லை' எதிரி எதிரில் நீர்க்மாட்டான். விசுவாசமாக்க கூடவே நிப்பான் போன்ற சில வசனங்கள் மனதில் நீர்கின்றன. படத்தின் வேகத்தைக் குறைப்பதில்லாதகாட்சிகளும் பங்கு வகீக்கின்றன. நாயகி மியா ஜார்ஜின் பாத்திரமும் அதுதிரைக்கக்கைத்தக்குப்பயன்படும் விதமும் பரவாயில்லை.

விஜய் அன்றனியின் வழக்கமான அடக்க வாசிக்கும் பாத்திரம். ஆனால், உடல்மொழியிலும் முகபாவனைகளிலும் சிறிதுமுன்னேற்றம் தெரிகின்றது.

ஆனால், குத்துப் பாடவில்கூட வெள்து வாங்காமல் அமுக்கமாகவே ஆடுவது ஏன் என்று தெரியவில்லை. முக்கீயமான பாத்திரத்தில் நிதித்திருக்கும் தியாகராஜன் அடக்கமான நிழப்பைத் தந்திருக்கின்றார். சார்வியும் தனது நிழப்பை நிறைவாகச் செய்திருக்கிறார்.

மாற்றத்தை உங்களிடமிருந்து தொபங்குங்கள் எனும்காந்தியின்வார்த்தைகளைப்பேசும்நாயகன். அவரது அகிம்சைக் கொள்கைகளைக் கண்டு கொள்ளவே இல்லை. சற்றே அமுத்தமான காட்சிகளும் கடைசி பத்து நிமிடங்களில் ஏற்படும் நம்பகமானதிருப்பங்களும் இல்லாவிட்டால் என்ன எமக்கும் பாக்கயிறுவீசியிருப்பான்.

சிரிப்பு

“சாப்பிட

கையை
மிக்காத்திங்க மத்தவங்க
சாப்பிட்டும்...”

“ஐயோ, எச்சில் கையையிலோயா?

அவங்க கங்கப்பட

மாட்டாங்களா?”

“இப்போ. நிங்க மட்டும்
சங்கப்படமங்களா.

என்ன...?”

“பெபோதெல்லாம்
‘கதி’ செய்தால்தான்
தெடு கீடைக்கும்”

“எது கீடைக்கும்?”

“வசதி...
கீடைக்கும்...”



இள அற்றுப் பண்ட

வன்னை முற உலகில்
வாழ்கின்ற வாழ்க்கையையும்
என்னைப் படியமையும்
என்றில்லை - என்றாலும்
சொந்தமெனக் கண்டுசெவ்
வையாய்ப்பேணியில் நாளும்
சந்தோஷம் தந்திடும் நெஞ்சு.

நெஞ்சினைப் பேணுதல்
நீண்டதொரு நற்தொழிலாம்
பஞ்சிகொண்டு பேணுதல்
நீக்கிழல்
நஞ்சாகி மிக்கநோய்
செய்துமேனியை
முடக்கிப் போட்டுத் துக்கத்தில்

வாழ்வோம் துவண்டு
நெஞ்சினை மிக்கவெளி
யாக்கிவாழ் தல்நன்று
கொஞ்சம் கவலையுள்ளே
தேங்கிழல் அஞ்சி
யதனைநடபாய் உள்ளோர்
தம் மோடுபேர் தல்செய்
யதனைவிட இல்லை மருந்து

உள்ளமது சோரின்
உடலும்சோரும் உடல்
மென்னத் துவள்
உள்ள முழ்சோரும் பிள்ளாய்
உடலுமுள்ள முழ்மொருங்கே

பேணிடும் யார்க்கும்
திப்படுமே வாழ்கை சிறந்து

தேக்கிவைத்ததுன்பங்கள்
ஆழ்மனத் தூண்றியே
போக்கிப்பு இன்றிக்
களவாகி - ஆக்கையில்
பல்வேறு நோயாகித்
தோன்றிடும் ஆதலால்
அல்லவை
நீக்கியே ஆடு.

■ நா.நவராஜ்

திரல்

வெல்லையூ
தாஸ்

நமக்கென்றோர் நலியாக் கலையுடையோம்

ஏ ஸ்ரீமதியில் கலை நிகழ்ச்சி யொன்றைப் பார்க்கும் சந் தர்ப்பம் கிடைத்து. அதில் பெரும்பாலானவை நடன நிகழ்ச்சிகள்.

அதிகானவான்நடனங்கள் தென்னிந்தியசிலி மாப்பாட்டுகளுக்கே தயார்ப்படுத்தப்பட்டிருந்தனவை. அதிலே ஒருநடனம். சிறுவனும் சிறுமியும். சிறுவனுக்கு மீசை வரைந்து இளைஞனாக்கியிருந்தார்கள். சிறுமிக்குச் சேலைகடம் மனுசியாக்கியிருந்தார்கள். (இவர்கள் ஜந்தாம் அல்லது ஆறாம் தரத்தில் கற்றுக்கொண்டிருக்கலாம்) நுழகர் விஜயகாந்தின் செக்கக்தங்கம் படப்பாடல் ஒலிபெருக்கியில் பலமாக... சிறுவன் பாடுகின்றான்.

'என் பேராசை நூற்றுக்கணக்கையில் அடித்தேன் மல்லி என்ன நினைச்சும்...?' பதிலுக்குச் சிறுமி பாடுகின்றாள்.

'ஆறேமுகடமலுக்கும் அஞ்சாறு தொட்டமலுக்கும்

சொல்ல நினைச்சேன்... நான் சொல்ல நினைச்சேன்...'

பாருங்கள்பெற்றியிருக்கின்றது எங்கள்கலைபாரம்பரியம்...?

இதனை அந்தச்சிறுவர்களின் பெற்றேராகும்கைதடமரிசித்தார்கள்.

தற்போது சனசமூகநிலையங்கள் தனியார் கல்வி நிறுவனங்கள் ஏற்றுக்கொண்டு இந்தவைகந்தனக்கலைத்தான்

சிறார்களைவைத்து நிகழ்த்தப்படுகின்றது. இது இந்திய

தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளைப்பார்ப்பதன் தாக்கமாகவும் இருக்கலாம். அங்கு சினியாப்பாட்டுகளுக்கு

நடனம் ஆடுவதிலே ஆச்சரியப்பட்டத்தக்க முறை

யில் சிறுவர்கள் தங்கள் தீர்மைகளைக் காட்டு

கிறார்கள்தான் அணால் நமது நாடமல் இது

அவர்களுடையமுழுத்திறைமைகளையும்

வெளிப்படுத்தப் போதுமானதாக இருக்கின்றது?

என்னிப்பார்த்தால் போலச் செய்தல் என்ற அளிக்கையே இது

என்று எம்குத்துப்புலனாகின்றது.

நடனம் என்பது ஒரு சுட்டுக்கலை

வழவாம். இதிலே பாடல் பழத்தல்,

இசைவித்தல், அந்தஜின்னடையும்

செவிமுடுத்து ஆடுகள் என்பன அடங்கும். இதில் நாம் என்ன செய்கின்றோம்? யாரோ ஒருவர் ஏதோ ஒரு

தேவைக்குப் பழத்த பாடல்களுக்கும்

அதற்கு அவர்கள் அமைத்த இசைக்கும்

அடுகின்றோம். ஆக, நாம் இதிலும் பிர

ரையே நம்பியிருக்கின்றோம். நாம் தயாரித்த

எமது பாடலைன்றுக்குரியதாக இந்த நடனம்

அமைக்கப்படால், இங்கு ஒருபாடல் ஆசிரியன் உருவாகின்றான். அதுமடுமள்ளி அதற்கு இசை அமைக்கின்ற கலைஞரும் உருவாகின்றான். அந்தப் பாடலுக்கு

நடனம் கொள்ளும்போது மன்னைன் வாசனையையும் எம்-

மால் நகர முழுமல்லவா...? அத்துடன் ஒரு நடன நிகழ்வு பல

கலைஞர்களையும் உருவாக்கி விடுகின்றதல்லவா.

இதற்கெறிரானவிமர்சனங்களைக் கவனித்தால் சுயமாகப்பாடலைத் தயாரிக்கக்கூடிய வசீகள் எம்மிடய் இல்லை என்பதே முதன்மையாய்களது. எம்மிடம் ஏற்றுவே நாடபார்பாட்கள், நாடகப்பாட்கள் பல இருக்கின்றன. மன்னாசனைபாடும் இசை அல்பங்கள் சிலவும் இப்போதுகிணக்கின்றன. எம்மிடம் ஒருக்கின்றனவிமையான கைவாந்தியாக்களை மத்தளம், மிருதங்கம், கடம் ஆர்மோனியம்) பயன்படுத்தி சிறார்வாசம்

தென்னிந்திய சினிமாப் பாடல்களை உருவாக்க முடியும் இதைவிடுத்து தென்னிந்தியசினிமாப்பாடல்களைப் பயன்படுத்தும்போது அவை எமது கலாசார அடையாளங்களை வேறு கொண்டிருப்பதில்லை. சமுத்தில், துமிழ்ப்பெண், தான் இனைசேரும் உறவுமறைஞ்பதுமச்சான். மாறாகத் தென்னிந்தியாவில் அது மாமாவாகிவிடுகின்றது. அவர்களின் பாடல்களில் மாமா... என அவர்கள் அனுங்கிச் சிறுவர்கள் புது சிறார்கள் மீது...!

இதைவிடாபத்தம் ஒன்றும் நிகழ்கின்றது. இப்படியான நிகழ்ச்சிகளில் அந்தச் சின்னக் குழந்தைகள் ஆடவிடப்படுவது

'ாத்திரி நேரத்துப் பூஜையில்...'

'நிலாக்காடுது நேரம் நால் நேரம்...'

'என்ன நினைச்ச நீ என்ன நினைச்ச...' போன்ற அவர்களின் வயதுக்குப் பொருத்தமாக நிலாக்காடுகளுக்கு.

நடனம் என்பது வெறும் உடல் அசைவு மாந்திரம் அல்ல அல் பாடல். இசை, உடல்மொழின்பாவர்நினோடாகச் சுமகத்துக்குநல்ல செய்தியைச் சொல்வது. அது எமது சமகத்தை நெரிப்படுத்தக் கூடிய நல்ல செய்திகளைச் சொல்லவேண்டும். பெற்றோர்களும் தங்கள் பிள்ளைகளின் கலை அளிக்கைகள் என்ன காத்தை சொல்கின்றன என்பதில் வேண்டும். 'நாமும் நமக்கென்றோர் நலியாக் கலையுடையோம்' என்ற மகாகவி உருதிரமுரத்தியின் வார்த்தை களை மனங்கொண்டு எமக்கான கலை வழவத்தை நாங்களே உருவாக்கவேண்டும்.

உன் பூந்தளிர் முகம் காண துழக்குது என் நெஞ்சம் உன் செல்ல வால் அசைவை தேடுது என் கண்கள் உள்ளப்புதைத்தை நாடுது என் கால்கள் உன் சின்ன சிறைங்கலுக்காய் அலையுது என் செவிகள் நன்றிக்கு உணைப்போல யாருமில்லை பூமி தனில் உங்கு ஒரு பிறப்பிருந்தால் ஒருமறை என் கருவில் மகளாக வருவாயா...?

உன் பூந்தளிர் முகம் காண துழக்குது என் நெஞ்சம் உன் செல்ல வால் அசைவை தேடுது என் கண்கள் உள்ளப்புதைத்தை நாடுது என் கால்கள் உன் சின்ன சிறைங்கலுக்காய் அலையுது என் செவிகள் நன்றிக்கு உணைப்போல யாருமில்லை பூமி தனில் உங்கு ஒரு பிறப்பிருந்தால் ஒருமறை என் கருவில் மகளாக வருவாயா...?

பா. பாலாஜி

என் மகளாக வருவாயா?



பொராட்டுக்காலம்...

செ. காட்டா

தடோடு போராட்டுவயிறு நீர்ப்பும் அந்தப்பாமரளைன் அல்லல் பாடு கரும் அவன் எதிர் கொள்ளும் சியற்கையும் சாதாரணமான வையல்ல. பரந்து விரிந்தீலக்கடவின் நடுவே ஊசலாடும் அவனுடைய உபிர் அந்தப்படகீன் தத்தளிப்பிலயே தங்கி பிருக்கும். வளரி இறைந்து உவர் நீர் அந்தச் சிறுப்பகைநிறைத்திருக்க அதற்கீட்டாய்மீன்வை எத்தை இன்னும் நிறைத்துக் கடவிலிருந்து மீன்டுவருவான் அந்தப்பாமரன் போராட்டுக் கரைகேருவான் என்ற தீட்தீல் கரையில் அவனின் துணை பிள்ளையுடன் காத்திருப்பாள்.

நீலங்களை மக்களது வாழ்வியலுக்கேற்ப விளம்கண்டதமிழ்லைக்கணக்காரர்கடலும் கடல்ஶார்ந்தநிலைத்தையும்நெய்தல்என்றிருப்பார். அதைச்சூழ்ந்தபாமரமக்கள் குழுமத்தின் வாழ்க்கைப் பொழுது கடவின் மழியிலும் அதைச்சூழ்ந்தமணற்றரைகளின்மீதிலுமே களம் கொண்டிருக்கும். அவர் தம் வயிற்றுப் பசிபோக்கக்கடலுடன் போராடும் நீர்ப்பந்தம் கட்டாயமக்கப்படிருப்பது நியதி. மீன்பிழத் தலைப்பிரதானமாகவும் முதலுக்குள்தகலை அதற்குத்தும் உட்பு விளைவித்தல். மீன்களை உள்ளதுக்குல(கருவாடு) என்றும் அவர் தமிழ்மையுப்பாரந்துபடிருக்கும். தோணி, தெப்பம், வளசம் போன்ற சிறுதரத்திலை படகே ஆழ்கடல் வரை சென்றுவர அன்று அவர்களுக்கிருந்த ஒரே சாதனம். அந்தப் பொயிக்கடவின் நடுவே காற்றாடிக்கும் தீசைகளுக்கும் அவைகள் அடிக்கும் வேகத்துக்கும் இசைந்து அந்தச் சிறுப்படகீல் பயணித்துத் தொழில் செய்து கரை திருப்பவேண்டும்.

அதன் பின்னேதான் அவனது குடிசையில் உலைஏறும். பசிசூழும். காற்றும் மழையும் உக்கிரம்கொண்டுகடல் அவைகளைத்தன்னுள் புதைத்துக்கொள்ளும் நாள்வரை அந்தமீன் வனின் உயிர் ஆழ்கடவில் அந்தப் படகுடன் தத்தளித்தவாறு போராட்டுக்கொண்டேயிருக்கும்.

மீன்வனின் வாழ்க்கை ஒரு போராட்டக்கள் மாயினும் சியற்கைப்பற்றியபலபுரித்தகளை



'பெருங்கடவில் எழும் அளவுகள் சிறு படகில் மோதும் அதை எதிர்த்தசிலுப்படகுதன் திசையில் மாறும் அதன் பின்னும் வரும் அளவுகள் அதைக் கொண்டு காவும் அவைந்தலைந்து நிறைந்து பின்னர் கரை வந்து கேரும்'

இவை எனது வரிகள்.

தீசை மாறிக் கொள்ளும் காற்றுக்களைக் கற்றவர்களாய்த்தொழில்செய்யக்கற்றுக் கொண்டனர்.

பொதுவாக வேதாரைக்காற்று, கடற்காற்று என்ற வகைக்குள் தொழில்பொழுதுகள் அமைந்திருக்கக்கடவின்ஸ்துப்பகுதியில் வகையிடுவது, தொழில்கொள்வது என் பகுதி மேற்கூறிய பருவகாலக் காற்றுக் களைவைத்துவகைப்படுத்தினர். காற்றுக் களைக்கற்றுக்கொண்டுகொண்க்கசிதமாக நீரில் மிதந்து, வழிந்து பாய்விரிந்துப் படகோட்டி, தீசை மாறாமல் கரைய நாடும் பாமரமனிதர்களான அந்தப்பாய்மரக்காரர்கள், நீலவெளியிலும் கூடுமிருபழும் கடலையிலபாய்விரிந்துப்படகாட்டும் வீரத்தமிழர்களே.

பின்வருள்ள வாழ்க்கை ஒரு போராட்டக்களை பின்தும் இயற்கை பற்றிய பல புரிந்துகொண்டு தலையிலையும் சுவாசஸ்யமான அனுபவங்களையும் நன்றாகிறேன் முதிர்ச்சி கொள்ளும் திறனும் அவைந்துகொண்டு.

சுக்கி ப்ரதீது ரூபாய்....



அடர்ந்தகாடு.

வாளாந்தரத்தின்மையை. மயான அமைதியுடன் உறங்குகின்றது வீதி.

அரைக் காற்சட்டை. அரையில் ஞாண் கயிறு பறட்டைத் தலை. தலையில் சில சுமைகள் இன்னும் வயது. ஒரு எட்டைக் கடந்திராது...!

மஞ்சள் நிறத்தில் சளி மூக்கால் வழிந்துவர

நாக்கால் தடவியதை

உள்ளிமுக்கும் இன்னொன்றும் கூடவேகூடைஏந்தி.

மஞ்சள் பழங்களும் சன்னுப் பேணிகளுமாய் யாருமற்ற வீதிதனில் 'பாலைப் பழம்...' 'சன்னுபத்து ரூபாய்...' கூவிரங்கி நிற்கக் கடக்கின்றனர் 'கனரகத்தினர்'

நடுக்காட்டுக்குள்

எப்படி விவர்கள்!!! வேகமாய்க் கடக்கும் அவர்களுடைய இன்னும் பல...

சிறுக்களின் வயிறு மட்டும் இன்னும் அங்கு காய்கின்றது.

-நிலவன்

நூசிரியர்: 'அவள் நடந்து சென்றாள்' நீந்த வாக்கியத்தை ஆச்சரியக் குறியுடன் மாற்றுங்கள் பார்ப்போம்.

மாணவன்: டேய் மச்சாள்! பிகர்டா!



ଟୁପସ... ଟୁପସ...

- * இளநீர் அல்லது தேங்காய் உடைத்த நீர்சேக்குத் தோதுமைபாலைப்பிசெந்து சப்பாத்தி செய்தால்... மிகவும் மிருது வாகவும் கலையாகவுரிமூற்கும்.
- * தீக்காயம் கொப்புளிக்காமல் இருக்க ஓர் உபாயம், தீபட இடத்தை நீரால் கழு விவிடு.. வேகவைத்த வெங்காயத்தை மசித்து, சிறிது தேங்காய் எண்ணென யையும், சிறிது மஞ்சள் தூளையும் சேர்த்துக் குழுமத்துப் பூனினால் தோல் கொப்புளிக்காமல் இருக்கும்.
- * முடடைக்கோலை சாறு எடுத்து, முகத் தில் தடவிவந்தால் முகச்சுருக்கும் மீறு



அழகை அள்ளித்தரும்

தோடம் பழங்கள் உணவின் இன்றியமையாத அங்கம் மட்டு மல்ல. சருமப் பராமரிப்புக்கும் உகந்தன. இதில் உயிர்ச்சத்து சி-அதிகம் உள்ளது. அத்துடன், ஆண்டி ஆக்சிடன்டுகள் நிறைந்திருப்பதால் விவரமுக்த்தினபொலிவைக்கூட்டு, வெண்ணமையாக கும்சருமப்பராமரிப்புச்சுக்களில்மற்றும்மாஸ்க்களில்பயன்படுத்தலாம்.

தோடம் பழுத் தோல் கிருபி எதிர்ப்பு மற்றும் நுண்ணுயிர்த் தொற் றுத் தன்மைகளைக் கொண்டுள்ளதால், உங்களுடைய எண் எண்யப் பசை மற்றும் பருக்கள் நிறைந்த சருமத்துக்கு நல்ல பயன் தரும். சருமத்தை வெண்மையாக்கும் பொருளாகவும் இது பயன்படும். இந்தத் தோடம்பழுத் தோலைக் கொண்டு உங்கள் தீனசரி சருமப் பராமரிப்பை எப்படிச் செய்வது என்பதை இதோஅறிந்து கொள்ளுங்கள்.

1. தோட்டம்பழுத் தோல் மற்றும் பாதாம் ஸ்க்ரப்

தோடம்புத் தோலும் பாதாமும் உங்கள் உடலின் நச்சக்களை வெளியேற்றுவது மட்டுமேன்றி உங்களுக்கு புத்தணர்வான மினிரும் சுருமத்தையும் தர உதவும்.

தோடம்புத்தின் தோலை வெயிலில் காய வைத்துக் கொண்டு 10 முதல் 20 பாதம் பருப்புக்களை உடைத்துப் பொடி யாக்கீக சிகார்வங்கள்.

2. தயிர் மற்றும் தோட்டப்பழத் தொல்

தோடம்பழத் தோல் மற்றும் தயிர் கலவை ஓர் அற்புதமான சுருமப் பராமரிப்புக்கு உதவும். இது சுருக்கங்களையும் கோடுகளையும் நீக்குவதோடு உங்கள் சுருமத்திலுள்ள இறந்த செல்களை நீக்கிச்சருமத்தை செய்கிறது.

தோடம்பழுத் தோலைக் கொஞ்சம் எடுத்து காயவைத்து பொடி செய்து கொள்ளவும். பின்னர் அதை ஒரு கப் தயிரில் கலந்து உங்கள் முகத்தில் சூழ்றி முறையில் மசாஜ் செய்யவும். சிறிது நேரம் கழித்து குளிர்ந்து நீரில் கழுவிவிடவும்.

முதல்முறையில் கள்ளுவது இடம்போது...

01. முகப்பருவிலுள்ள சீழ் உடன் பக்ரியாக்கஞம் சேர்ந்து இருப்பதால், அதைக் கையால் கிள்ளும்போது, திடுவரை மேற்பரப்பில் பாதிக்கப் பட்டிருந்த சருமத்துளைகள் ஆழமாகப் பாதிக்கப்படும். இதனால் கிள் வீய அந்த முகப்பருமிகவும் தீவிரமாகக் கூடும்.
 02. முகப்பருவைக் கிள்ளும்போது, அதிலிருந்து பக்ரியாக்கள் கலந்த சீழ் வடிகட்டப்பட்டு வெளி வருவதால், அந்த முகப்பருவைச் சுற்றிய பகுதி பாதிக்கப்படும்வாய்ப்பு அதீகம் உள்ளது. இதன் காரணமாக ஆரோக்ஷிய மான சருமத் துளைகளும் பாதிப்புக்குள்ளாகும் வாயப்புள்ளது.
 03. அசுத்தமான கையால் முகப்பருவைத் தொடும்போது, அதிலுள்ள பக்ரியாக்களின் அளவு அதீகரிக்கும்வாய்ப்புள்ளது. இதனால் முகம் முழு வதும் முகப்பருவரும் வாய்ப்பும் அதீகரிக்கின்றது.
 04. முகப்பருவைக் கிள்ளும்போது, அதைச் சுற்றிய பகுதி கடுமையாகப் பாதிக்கப்படுவதால், முகப்பரும்மறைந்தாலும் நீங்காது தழும்புள்ளபடும்.



பொதுவான அழகுப்பராமரிப்புப்பொருள் தான் கற்றாமை ஜெல். இது அதைத்து வகையான சுரும மற்றும் தலைமுடிப் பிரச்ச ணைக்கு விரைவில் தீவிளிப்பதாக ஆயவுகள் கூறுகின்றன. இதில் சூருமச் செல்களின் ஆரோக்கியத்துக்கூக் கீதையொன்று பொருள்கள் உள்ளன.

இந்த மாஸ்க் முகப்பறுவால் அதிகம் அவஸ்தைப்படுபவர்களுக்கு ஏற்றது.

அற்றகு கற்றாமே ஜெல், மஞ்சன் தூள் மற்றும் சிரிது பாஸ் சோத்துக் கலந்து, முகத்தில் தடவி 20 நிமிடம் கழித்துக் குளிர்ந்து நீரில் கழுவ வேண்டும்.

கற்றாமை வெள்ளிக்காய் மாஸ்க்: இந்த மாஸ்க் சாதாரண சுருமத்தினாலுக்கு ஏற்றது. இவர்கள் கற்றாமை ஜெல்லுடன் சிறிது வெள்ளிக்காய்ச் சாறு சேர்த்துக் கலந்து, முகத்தில் தடவி 15 நிமிடம் கழித்துக் கூழவு வேண்டும்.

கற்றாமை ஒட்டும் மாஸ்க்: கற்றாமை ஜெல்லவுடன் எவுமிச்சைச் சாருமற்றும் ஒட்டும் பொடி சேர்த்துக் கலந்து, முகத்தில் தடவி குளிர்ந்து நீரில் கழுவ, சுருமத்திலுள்ள இறங்க செல்கள் வெளியேற்றப்படுச் சுரும் பொலி வோடு இருக்கும்.

கற்றாழை வேப்பிலை மாஸ்க்: இந்த மாஸ்க் பொலிவிழந்து இருக்கும் சருமத்தினருக்கு ஏற்றது. சிறிது கற்றாழை ஜெல்லுடன் வேப்பிலைச் சாறு மற்றும் எலுமிகிச் சைச் சாறு சேர்த்துக் கலந்து முகத்தில் தடவி சிறிது நேரம் குடிக்கக் கூடிய வேலன்டிப்

இவ்வாறு செய்தால், சுருமத்திலுள்ள அழக்குகள் முழு நூற்கணக்கான படி எதுவும் விவரமிட இருக்கும்.



குருத்து என்னம்

“குருத்தொழில் ஒன்றை கற்றிடுவோம்”

எங்கும் பெண், எதிலும் பெண் என்று சொல்லும் அளவுக்குப் பெண்கள் பதிக்காத தபங்களும் இல்லை, தொடங்களும் இல்லை. ஆனால், அரசியலில் ஈடுபோகுவதற்கு அவர்கள் பின்தான் நிற்கின்றனர். தெற்கு என்ன காரணம்?

இரு பெண் சாதனைச் சிகரத்தை எட்டிநின்றாலும், தன்னையும் அறியாமல்படுத்துகின்றார்கள். சமூக விமர்சனாம், தீருமனைம் குறித்த அச்சத்தில் உழுல்கின்றாள். அரசியலுக்கு வந்தால், விவர்த்த யெல்லாம் எதிர்க்கின்றார்கள். அரசியலில் உழுல்கின்றார்கள். எதிலும் சமவுரிமை வேண்டும் என்று கேட்டுப் போராடும் பெண்கள், அரசியலில் மட்டும் ஏன் பங்கேற்கப் போராடுவது இல்லை. அதற்காக, அரசியலில் பெண்களே இல்லை என்றுகூறிவிட்டுமியாது. அரசியலின்புலம் உள்ள பெண்கள், அரசியலுக்கு வருகின்றனர் - சாதிக்கின்றனர். ஆனால், சாதாரண பெண்கள் இதனைச் சாதியமற்றது என்றுநினைக்கின்றனர். இரவு நேரங்களில் பயணிப்பது, பொதுவெளியில் இயங்குவது, கூட்டங்களில் பேசுவது, வெளியிடங்களுக்குச் செல்வது என்று அரசியலில் நிறைய வேலைகள் உண்டு. இவற்றையெல்லாம் ஓர் ஆண் செய்வதில் சிக்கல் இல்லை. பெண் செய்யும் போதுதான் சிக்கல். அவளது வளர்ச்சியை, சாதனையைக் கண்டு பொறுக்காத சமூகம், உடனே அவளது ஒழுக்கத்தில் கை வைக்கின்றது. ஒழுக்கக்கேடானவள், ஆழத் தீரியறாள் என்றெல் வாம் விமர்சிக்கின்றது. இந்த விமானத்தைக் கண்டு அஞ்சும் பெண்கள், அரசியலில் பங்கேற்கப் பின்னாட்கின்றனர். இவற்றையெல்லாம் தகர்த்துவிந்து அவர்கள் அரசியலில் சிரிந்கிராகப் பயணிக்க இன்னும் அதிக காலம் எடுக்கும்.

ஓழுக்கப் பிரச்சினை



“கொழும்பில் இருந்தபொழுது, சரியானபணக்கஷ்டம் ஏற்பட்டது. எனதுகணவனின் உழைப்புமட்டம் குடும்ப சீவியத்துக்குப் போதாமல் இருந்தது. நானும் ஏதாவது செய்ய வேண்டும். குடும்பவருமையைப்போக்கவே

ண்டும் என்றுநினைத்து, அதற்குச் செயல் வழி வம் கொடுத்தபோது மலர்ந்ததுதான் ஊதுபத்தி” என்று கூறுகிறார் தீருமதி ஜகநாதன் நிறைக்கிதமலர்.

யாழிப்பாணம் - காலையழி - பண்டத்தரிப் பைச் சேர்ந்தவர் தீருமதி ஜகநாதன் நிறைக்கிதமலர் அவரதுகைவண்ணத்தில் மலர்ந்த ஊதுபத்திப் பைக்கற்றுக்களைத் தானே பயனாக்களைத் தேடி சென்று விற்று வரும் விவர், ஒரு அயராத உழைப்பாளி. அவருளானதீர்க்காணல் தொழுப்புவருமாறு

“எமக்கு 4 பிள்ளைகள். எனது கணவர் சைக்கிள் கடை வைத்துள்ளார். அதன் மூலம் கிடைக்கும் வருமானம் குடும்ப சீவனோயத்துக்குப் போது மானதாக இருக்கவில்லை. சிறிது காலம் கொழும் பில் இருந்தோம். நாமிருந்த வீட்டுக்குப் பக்கத்தில் ஊதுபத்தி செய்தனர். அதனை நான் சென்று பார்த்தேன். அந்த வீட்டுக்காரரும் எனக்கு ஊதுபத்தி செய்வது தொடர்பில் விளக்க மளிந்தனர். அங்கு இருக்கும்போது, எமக்குச் சரியான பணக் கஷ்டம் ஏற்பட்டது. நானும் ஏதாவது செய்யவேண்டும். குடும்ப வறுமையைப்போக்கவேண்டும் என்றுநினைத்து. அதற்குச் செயல் வழிவம் கொடுத்தபோது, மலர்ந்த துதான் ஊதுபத்தி. முயற்சி தீருவினையாக்கும் என்ற வாக்குக்கு நான் உயிருடியுள்ளேன்.”

தேவையான பாருள்கள் நிறப்பார்தாள், மரத்துாள், கரித்தாள், அதற்கு, மூங்கில் குச்சி, பொதியிடும் பை, அழகான கடதாசிப்பெடி.

செய்யுறை

நிறப்பார்தாள், மரத்துாள், கரித்தாள் மூன்றையும் சேர்த்துநன்றாகப் பிசைந்தெடுக்க வேண்டும். பின்னர் மூங்கில் குச்சியில் இந்தக் கலவையைப் பூசிக் காய வைக்க வேண்டும். பின் அத்தருள் தோய்த்தெடுத்துக் காய்ந்ததும், ஒரு பையில் சுற்றி பெட்டியில் வைக்க வேண்டும். பயனாக்களைக் கவரக்கூடிய “ஹெலிஸ்” (குத்தாசிப் பெட்டி) இருந்தால், அத்களை சுந்தைப்படுத்தலாம். 3 வருடங்களாக இந்தத் தொழிலைச் செய்கின்றேன். உற்பத்திப் பொருள்கள்பணம் கொடுத்துவாங்க வேண்டும் என்பதால், பெரியளவில் இலாபம் இல்லை. பணம் இருந்தால், இத்தொழிலை மேலும் விருத்தி செய்ய முடியும்” என்றார்.

பெண்ணியப் பில் புரிதல்கள்

சமுதாயத்தில் ஆண் கருத்துச் சுதந்திரம், பொருளாதாரச் சுதந்திரம் என்பன இன்றுவரை பெண்களுக்கு முழுமையாகக் கிட்டவில்லை.

அதியிலிருந்தே மானிட இனத்தீன் கதை பெண்ணுடன் தொடங்குகின்றது. அப்போது அதை அதிகாரமும் அவள் வசம் இருந்தது. குடும்பத்தையும் பெரும் கூட்டங்களையும் அவள் வழிநடத்தினாள். சொத்துடைமைச் சமுதாயம் மலர்ந்து, ஆணாதிக்கச் சிந்தனைத்தைவதூக்கியபோது பெண் ஆணால் அழிமைப்படுத்தப்பட்டாள். அது இன்றுவரை தொடர்க்கதையாக உள்ளது.

எதிலும் ஆண், எங்கும் ஆண் என்று அவனே யாவிலும் முன்னிலை வகீத்தான். பெண்ணைப் பின்னாட்குத் தள்ளினான். பெண் உரி மைக்காக்க குரல்கொடுத்தவர்களால், பெண் தனக்கான உரிமை கள் குறித்துச் சிந்தித்தான். பெண் விடுதலைப் பற்றிய பேச்க்கள் முனைப்புப் பெற்றன. தொடர்ந்து, பெண்ணியம் என்ற சொல் பறவலாகப் பேசப்பட்டது.

சமுதாயத்தில் ஆண்களுக்கு இணையான கருத்துச் சுதந்திரம், பொருளாதாரச் சுதந்திரம் என்பன இன்றுவரை பெண்களுக்கு முழுமையாகக் கிட்டவில்லை.

இரு பெண்ணின் உண்ணத் தட்டை, கணவனுக்கும் குழந்தை களுக்கும் பணி செய்வதே என்று தொன்னமைக்காலம் முதல் கருதப்பட்டு வருகிறது. ஆணாதிக்கம் எப்போதும் உடல் சார்ந்த கருவியாகவைள்ளவைத்துக்கொள்ளவேப்பியப்படுகின்றது. ஆரம்பத்தில் பெண் எப்படி இருந்தாள், பின்னர் அவள் எப்படி அழிமையானாள். ஆணாதிக்கச் சிந்தனை தைவதூக்க எவர் காரணம். ஆணாதிக்கக் கடமையிலிருந்து எப்படி மீண்டும் வருவதை வெண்ணியம், பெண்ணைக்கும் அதனைப்புரியவைக்கின்றது.

“நீயும்நானும் கரங்கள் கோரத்து அவனிமுழுமும் அறிவை விடுத்தத்து சாதிக்கலாம்... அதற்கு, எனது மொழியைப்படிவில் புத்துக்கொள்ளேன்...” பெண்ணின் மொழியைப்படிவில் புத்துக்கொள்ளேன்... புரிந்துகொள்ளுமாறு ஆணுக்கு அழிப்பு விடுக்கினாது இந்தக்கவிடை



வாசிப்பு

"வாசிப்பு" என்பது வெறும் பாடப் புத்தகங்களின் வாசிப்பை மட்டும் கருதவில்லை. அறி வுக்கு, பொழுதுபோக்குக்கான வாசிப்பையும் குறிக்கின்றது.

இந்த வாசிப்பு எமக்குப் பல வழிகளில் நன்மை செய்கின்றது. பொறுமை, தன்னடக்கம், பணிவு முதலான நல்ல பண்புகளை வளர்க்கின்றது.

புதிய கண்டுபிடிப்புகள் மற்றும்பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காணுதல், சவால்களை எதிர்காள்ளுவது போன்ற செயற்பாடுகளுக்குப் புத்தாக்கச் சிந்தனைகள் மிக மிக அவசியம். அதற்கு வாசிப்புக் கைகொடுக்கின்றது.

இரு சமூகத்தினர் நீண்டநிலைப்புக்கு அச்சுலகத்தின் இளம் சந்ததி ஒழிற்கு மிகக்காக இருப்பது அத்தியா வசியமானது. தேவையறிந்து காலத்தே செய்யும் சில செயற்பாடுகள் வளமான எதிர்காலத்தை உருவாக்கும். இதற்கு நிறைய வாசிக்க வேண்டும். தேடல் இருக்க வேண்டும். இந்த விடயத்தைப் பற்ற நோக்கள் விழிப்பாக இருந்து பின்னைகளை வாசிப்புப் பழக்கத்துக்கு ஊக்குவிக்க வேண்டும்.

பா. அஜந்தா,
வட்டு. இந்துக் கல்லூரி



மகிழ் முளை

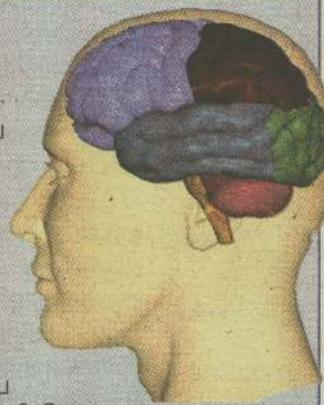
பிரபஞ்சத்தில் உள்ள உயிரினங்களிலேயே மனித மூளைதான் மிகவும் புத்திக்கூர்மை கொண்டது. மனிதர்களின் வாழ்க்கையில் 2 வயத்தில்தான் மூளை செல்கள் அதிகப்பட்சமாக இருக்கின்றன. அதே நேரம், மனித மூளை முதிர்ச்சி அடைய 20 ஆண்டுகள் தேவைப்படுகின்றன.

கருவறையில் வளரும் குழந்தையின் மூளை பில் ஓவ்வொரு விநாடியும் 8,000 புதிய மூளைச் செல்கள் வளர்கின்றன. பிறந்த சில மணி நேரத் திலேயே தாயின் முகத்தைக் கண்டுணர்ந்துகொள்ளும் திறன், பிறக்கும் குழந்தைகளுக்கு உண்டு.

நமது மூளை எல்லா நேரமும் வேலை செய்துகொண்டே இருக்கிறது. ஒரு மனித மூளைக்குள் ஒரு நாளில் சராசரியாக 70,000 எண்ணகள் ஒடுகின்றன. உண் மையில் தூங்கும் போதுதான் மூளை அதிகமாக வேலை செய்கிறதாம். கனவும் அதன் ஒரு பகுதிதான். மனித மூளையில் 60 சதவீதம் கொழுப்பு இருக்கிறது என்றாலும், அது கடுமையாக வேலை செய்கிறது. மூளை 25 வோட்ஸ் மின்சாரத்தை உற்பத்தி செய்கிறது. இதன் மூலம் ஒரு மின்குழிமூயே ஒளிவர வைக்கமுடியும். மனித மூளை என்ற உறுப்புக்கு நேரடியாக வலியை அறியும் உணர்வு இல்லை. அதனால், ஒரு மனிதர் விழித்திருக்கும்போதே அவரது மூளையில் அறுவைச் சிகிச்சை செய்ய முடியும்.

மூளையால் 50,000 மாறுபட்ட மனங்களை நினைவு வைத்துக்கொள்ள முடியும்.

செ. டயகாந்தினி



பறக்கும் யானை

அப்போதுதான் அந்த அழகைக்குரல் கேட்டது. ஜாஜா சுற்றிச் சுற்றிப் பார்த்தது. ஒரு தாதுவளைச் செமித் மூளை ஒரு சின்னாஞ்சிரு பறவைக் குஞ்சு சிக்கியிருந்தது. அந்தப் பறவைக் குஞ்சினால் அசைக்கூட முடிய வில்லை. ஜாஜாவுக்கு அதைப் பார்த்ததும் பாவமாக இருந்தது. மெல்லத் தன்னுடைய துமிக்கையினால் பக்குவமாக அந்தப் பறவைக் குஞ்சை மூளைவிலிருந்து விடுவித்தது.

அப்படியே மெல்லத் தாக்கி தாதுவளைச் செமித்து மேலே இருந்த மஞ்சனத்தில் மரக் கீலையிலுள்ள கூட்டில் வைத்தது. கிப் போது பறவைக் குஞ்சு அழகையை நிறுத்தியது. அது மறுபடியும் கூட்டிலிருந்து தலையை வளியேந்தியது. ஜாஜா அதைப் பார்த்து, வளியே வரக் கூடாது என்று தலையாடியது. பறவைக் குஞ்சு ஜாஜாவுக்கு, நன்றி.. நன்றி.. என்று கீச்சிட்டது.

அப்போது வானில் இருந்து தங்க நிறத்தில் ஒரு பெரும் பறவை அந்த முஞ்சனத்தில் மரக்கீலையில் வந்து அமர்ந்தது. ஜாஜா பிறந்தபோது பார்த்த அதே பறவை. அந்தப் பறவையின் அழகில் அப்படியே அச்சுந்து போனது ஜாஜா பறவைக் குஞ்சு அந்தப் பானவண்ணைப் பறவையிடம் நடந்ததைச் சொன்னது. அந்தப் பறவை ஜாஜாவை நன்றியோடு பார்த்தது. பின்னர் அதன் சிறகிலிருந்து ஒரு தங்க இறைக்கத் தன் அலை களால் எடுத்து ஜாஜா விடம் கொடுத்தது. அந்தத் தங்க இறைக்கத் தன் அலைகளை ஜாஜா தன்னுடைய துமிக்கையினால் வாங்கியதுதான் தாமதம். ஜாஜாவுக்கு சிறகுகள் மூளைத்து விட்டன.

இதோ, ஜாஜா தன்னுடைய தங்க நீரச் சிறகுகளை விரித்துப்பறந்துகொண்டிருக்கிறது. பறந்து பறந்து காட்டி மூளை எல்லோருக்கும் உதவி கள் செய்துகொண்டிருக்கிறது.



முதிர்ச்சியா

தேன்நீலா எட்டாம் தரத்தில் கல்வி பயிலும் மாணவி. அன்று வெள்ளிக் கிழமை பாடசாலை முழந்து அவள் வீட்டுக்கு வந்து கொண்டிருந்தாள். வீதியில் ஒரே சனக்கூட்டம். ஆளாங்குக்கு ஏதோ அவர்கள் முனைமுனைத்துக் கொண்டிருந்தனர். அவனுக்கு எதுவும் விளங்கவில்லை. கூட்டத்தின் மத்தியில் சென்று பார்த்தாள். அங்கே குஞ்சி வெள்ளித்தீல் கீட்தார் ஒரு முதியவர். அவருக்குப் பக்கத்தில் சிதைந்த நிலையில் துவிச்சுக்கரவன்டி ஒன்றும் இருந்தது.

தீகைத்துப்போன தேன்நீலா பக்கத்தில் நின்ற பெரியவரிடம், "என்ன நடந்தது?" என்று கேட்டாள். "யாரோ இரண்டு பெடியள் மோட்டார் சைக்கிள்ளை வந்து இந்த ஜயாவை மோதித் தன்னிலிட்டுப் போட்டினம். அரை மணித்தியாலத்துக்கும் மேலாக விவர் கிப்படியே கீட்கிறார்" என்றார்.

உடனே தேன்நீலா, "ஐயா! உங்கள் போனை ஒருக்காத் தாங்கேர ப்ளீஸ்" என்று கேட்டு வாங்கி நோயாளர் காவுவண்டிக்கு (அம்புலன்ஸ்) அழைப்பு எடுத்தாள். மறுநொடியில் சம்பவ இடத்துக்கு விரைவிற்கு வந்த நோயாளர் காவுவண்டி, அந்தப் பெரியவரை வைத்தியசாலைக்கு எடுத்துச் சென்றது.

இரவு முழுவதும் அந்தப் பெரியவர் நினைவே அவளுடைய மனதை ஆக்கிரமித்து நின்றது. அவர் உயிரிருக்கு ஒன்றும் நடந்தி

ருக்கக்கூடாது என்று அந்தப்பிஞ்சு மனம் கிரைவனை கிரைக்குச் செய்ய விட்டு அதை தூங்கிவிட்டாள். சனிக்கிழமை ஆதலால், அவளைத் தாயாரும் துயில் எழுப்பில்லை. காலம் தன் கடமையைச் செய்ய மீண்டும் ஒரு விடியலை உற்பவித்தது. பத்திரிகையில் மூக்கிவிட்டார் தந்தை, வீட்டு வேலைகளில் ஈடுபட்டிருந்தார் தாயார். அவளுடைய தமிழ்க்கும் தங்கைக்கும் பாடம் சொல்லிக் கொடுத்துக்கொண்டிருந்தார் பாடி. அச்சுமயத்தில், பரிசுப் பொதியுடன் ஒரு நடுத்தர மாதுவும் கிளைகளும் அவர்கள் வீட்டுக்கு வந்தனர். "தேன்நீலா வைப் பார்க்கனும்" என்று அந்த மாது கூறினார். அதுதான் தனதுதந்தை வீதி விபத்துக்குள்ளாகி உயிரிருக்கு அதை வீதி வீட்டுக்குள்ளாகி வேலையை உற்பவித்தது. பத்திரிகையில் மூக்கிவிட்டார் தந்தை, வீட்டு வேலைகளை வீட்டில் கொடுத்துக்கொண்டிருந்தார் பாடி.

ரூபாட்டு மூக்கிவிட்டார் கூறினார். அதுதான் தனதுதந்தை வீதி விபத்துக்குள்ளாகி உயிரிருக்கு அதை வீதி வீட்டுக்கு வேலையை உற்பவித்தது. பத்திரிகையில் மூக்கிவிட்டார் தந்தை, வீட்டு வேலைகளை வீட்டில் கொடுத்துக்கொண்டிருந்தார் பாடி. அச்சுமயத்தில், பரிசுப் பொதியுடன் ஒரு நடுத்தர மாதுவும் கிளைகளும் அவர்கள் வீட்டுக்கு வந்தனர். "தேன்நீலா வைப் பார்க்கனும்" என்று அந்த மாது கூறினார். அதுதான் தனதுதந்தை வீதி விபத்துக்குள்ளாகி வேலையை உற்பவித்தது. பத்திரிகையில் மூக்கிவிட்டார் தந்தை, வீட்டு வேலைகளை வீட்டில் கொடுத்துக்கொண்டிருந்தார் பாடி.

மனிதநேயமுள்ள ஒருவர் என்ன செய்வாரோ. அதனைத்தான் நானும் செய்தேன். எதற்காக இந்த அன்பளிப்பெல்லாம்?" என்று கூறி அதனை வாங்க மறுந்தாள் தேன் நிலர். அவளுடைய உயர்ந்த உள்ளதைப் பாராட்டி விடைபெற்றனர் வந்தவர்கள். அவளைப் பெற்றதற்காகப் பெருமீழ்ச்சியிற்றனர் பெற்றோர்.

நீதி: ஆபத்தில் ஒருவர் கீர்க்கும் போது, விரைந்து உதவி செய்வதுதான் மனிதனேயும்.

கோபம்</h2



சினிமா

18+ Movie



Mனிதர்களுக்குப் பிழித்துள்ள மதும்தான் சாதி என்கின்றபிரிவினைவாதம். அதுயாழ்ப்பா ணத்தவர்களிடம் மாத்திரம் நிலவும் ஒன் றலை. மளிதன் பரந்துவாழும் அனைத்துப் பகுதிகளிலும் அவன் உருவாக்கியுள்ள ஏதாவதொரு ஏற்றத் தாழ்வும், பாகுபாடும் இதன் வகையிலேயே நோக்கத்தக்கது. ஆனால் இதிலும் தமிழன் சலைத்த வள்ளல் என்பது எமது சமூகத்திலிருந்து நாம் படித் துக்கொண்டவை. இவ்வாறே இந்தியாவில் முற்போக குவாதிகள் நிறைந்த மாநிலமாகப் பார்க்கப்படும் கேரளாவில் வேளுன்றியிருக்கும் சாதியத்தையும் நாம் காணலாம். அதனை நுனுக்கமாகப்பதீவுசெய் திருக்கும் பட்மே 18 அடி. ஆனால் எமது நாட்டில் முளைக்கத் தொடங்கும் குறும்புட்காராகள் இவ்வா றான் சமூக அந்திகளைப்படிப்போடுவதற்கு முன்னிற பதில்லை. 18 அடி என்றெப்பயர் மூலம் சுடப்படுவது, நெடுங்காலமாகக் கேரளாவில் ஊடுருவியிருந்த சாதியைக்குடுக்குமுறையின் அளவுதான்.

கேரளாவின் திருச்சூர் மாவட்டத்தில் உள்ள வடமா கிராமத்தில் தீண்டாமைக் கொடுமை வெளிப்படையாக நிலவியிருந்த அந்தக் காலத்தில் ஓடுக்கப்பட்ட தலித்மக்கள் அந்தப்பகுதியைச் சேர்ந்த ஆதிக்கச்சாதியினருக்கு 18 அடி தூரம் இடைவெளி விட்டுத்தான் நடக்கவேண்டுமோம். இன்றுஅங்கு இத்தகையசாதிய அடக்குமுறைகள் வெளிப்படையாக நடைமுறையில் கிடைவதனிலும் அதை விட்யாகக் கொண்டு மிகநுப்பமான செயல்முறைகள் திப்போதும்நடந்தேறுகின்றது என்பதைத்தான் இந்த 18 அடிக்கூரிச்செல்கின்றது.

உறுப்புக்கும் உறுப்பால்

'கரிந்தள்கூட்டம்' என்ற இசைக்குழு ஒன்றில் கிடைந்துள்ளவர்களின் வாழ்க்கை அனுபவங்கள் என்வாயிலாக அங்குதற்போதும்நிலவும்சாதியத்தை 18 அடிகாட்சிப்படுத்துகின்றது. ரமேஷ் என்னும்பஸ்நந்தத் துநர் தன்னுடைய இள்வயது நண்பர்களை கிடைந்து அந்த இசைக்குழுவை உருவாக்குகின்றார். இது அவர்களின் முழுநாள் வேலையைல்ல. இந்த இசைக்குழுவில் உள்ளவர்கள் ஒவ்வொருவரும் தமது வாழ்வாதாரத்துக்காக வெவ்வேறு வேலைகளைச் செய்வார்கள். ஆனால் தவித் என்பதால் சீரு பராயத் திலிருந்தே சாதிய அடக்குமுறைக்கு ஆளானவர்கள்.

ரமேஸின் தந்தைக்கும் ரமேசுக்கும் இடையில் நடக்கும் உற்றையாடல் பார்வையாளர்களைச் சார்க்கின்றது. ரமேஸின் தாய் நிறை மாதக் கர்ப்பினியாக இருந்த நாள்களை நினைவுகூருகிறார் தந்தை. மதியச் சாப் பாட்டுக்கான கல்வி வாங்க ஆதிக்க சாதியினர் ஒருவரின் அயல்வீடுவாசவில் சிதறிக்கிடந்த சாணக்கத்தை அள்ளிய சம்பவத்தை மகனிடம் விவரிக்கின்றார். அதைச் சொல்லும்போது அவருடையகுரல்தள்ளிகள் ரது. வரண்டுக்குருங்கியகண்களிலிருந்து நீர்வழிகின் ரது. அந்தச் சம்பவம் நிகழ்ந்தபோது தன் தாயின் கருவறையில் இருந்த ரமேஷ் இப்போது கண் கலங்குகின்றார். ஆதிக்கச் சாதியைச் சேர்ந்த குழந்தைகள் ஏனையகுழந்தைகளுக்கிடையே சாதியமிடப்படுத்த கைத்துக்காட்டுவதோடு, சாதியின் பெயர் கொண்டே வயது முதிர்ந்தவர்களையும் விளக்கின்றார்கள்.

உதிர்ந்த காதல்...!

மற்றுமொரு காட்சியில் அந்த இசைக் குழுவைச் சேர்ந்த ஒருவர் தன்னுடைய இளமைக் காலக் காதலை நினைவுகூருகிறார். "ஆதிக்கச் சாதியைச் சேர்ந்த எனது வகுப்பிலுள்ள சக மாணவர்கள், நான் எந்தச் சாதியைச் சேர்ந்தவன்என்னென்காதலித் துவந்தபெண்ணிடம் சொன்னார்கள். அதேதானிலி ருந்து எனது காதலின்னைத்தீரும்பிக்கூப்பார்க்க வில்லை. அதுவரை அவளுக்கு என்னுடைய சாதி நெரியாது என்பது அப்போதுதான் எனக்குப்புரிந்தது" எனச் சிரிக்கின்றார்.

அவர் சிரித்துபடி அதை விவரித்தாலும் அந்தக் காட்சி சாதியத்தின் வேர் ஒன்றைக் காட்டிச் செல்கின்றது. இதேபோல ரமேஸின் தாய், இசைக் கலைஞரின் மனைவி ஒருத்தீ எனப் பத்தில் இப்பெறும்பெண்களும் சாதியத்தின் மிக நுட்பமான வெறியாட்டத்தை மென்மையாக வெளிப்படுத்துகின்றார்கள். உட்சாதிப்பிரிவுகளுக்கு இடையிலும் கால்பதித்திருக்கும் சாதிய வெறியை அவை சித்திரிக்கின்றன.

இவற்றை ஹாஸ்வாயினும் தந்துபமாகப்படைத்திருந்த பெருமை இதன் தீயக்குநரும் ஒளிப்பதீவாளரும் எழுத்தாளருமான ரெக்குத்துக்கேயுரியது. சாதியம் மறித்துக்கொள்ளத்தனை ஆழமாக ஆட்கொண்டுள்ளது என்பதை அழைகியோடு வலுவாக வெளிப்படுத்தியிருக்கின்றார்.

கூடுதல் விழா விடுதலை விடுதலை

பள்ளிக் காலத்தில்
பகவரிவாய்க் கற்ற
பயன் நான் இன்று
பல்கலையில்.

இழந்தவையோ...
அதிகாலை கேட்கும் ஆலயமனி.
அன்பு கலந்திட்ட அம்மாவின் தேர்
கண்மிப்பும் கலகலப்பும் கலந்திட்ட
அப்பாவின் அறிவுரைகள்.
துன்பம் கண்டு நான்
துவண்மிகும் வேளை
தூக்கி நிறுத்திடும்
அண்ணனின் கரங்கள்.
அக்காவுடன் பகிர்ந்து கொள்ளும்
அன்றாடநடப்புக்கள்.
தங்கையுடன் தினம் போடும்
தட்டுல் சண்டைகள்.
அயல்வீடுத் திருமணாம்.
ஆலயத் திருவிழா.

இத்தனையும் இழந்து இன்று
நான் பெற்றவையோ...

அதிகாலை அலறும் அலாரம்.
விரையும் விரிவுரைகள். வெறும்
ஏட்டாலேயான எழுத்துறிவு.
பாதி வெந்து யீதிவேகாது அரிசியுடன்
ஊறிப்போன கடலையும்
உழுத்துப்போன பருப்பும்
புழுக்கள் பல கலந்து
பழுதின்றிக் காய்ச்சிய
கத்திரிக்காய்க்கடைசலுவுடன்
காத்திருக்கும் கடை உணவு.
பாச வலைபோடும் புதிய நடபுக்கள்.
பொய்யான முகங்கள்.
போலிச் சிரிப்புகள்.

சூடுவே இருந்து பாதகம் புரியும்
சூடுத்தின் துரோகத்தளங்கள்.
நீள்கின்றது....
நான் பெற்றிடவை பட்டியல்.
ஒன்றை இழந்து
இன்னொன்றைப் பெறு என்பார்
இத்தனையும் இழந்து விடுதலே இன்று
பெற்றது தான் என்ன...?
விடைதேழி விரைகிறேன்.

18+ Movie

சாதியத்தின் வீரியம்



சும்காவுத்தினில்

பெண்ணியல் காலாகாத்தின்

அனார்

சுமதாய அங்கனாயும் கரிசனையும் கொண்டு தன்னுடைய பெண் ஸீயிவளிப்பாட்டு மொழியோடு கவிதை எழுதியவர் பற்றிமா ஜஹான். அவருடைய 'பேருகள் உணக்கு மட்டுமல்ல' கவிதையின் சிறுபகுதி.

போரிலும் பகையிலும்
முதற் பொருளாய்
அவளையே கூறையாறனாய்
அவளுக்கே துயரிழைத்தாய்
உன்னால் அநாதையாக்கப்பட
குழந்தைகளை எல்லாம்
அவளிடம் ஒப்படைத்தாய்
தலைவளாகவும்
தேவனாகவும்
தலைநியிர்ந்து நடந்தாய்

பற்றிமாவின் வயற்காட்டுக்காவற்காரி என்ற கவிதையில் பெண்ணுடைன், மனம், அவளுடைய அனுபவங்கள், நச்சுக்கப்படும் உள்ள ணார்வு, அவளுடைய புறவளி என்பவற் றைப்பதீக்கின்றார்.
அவளது தலையீது
குருவிகள் தங்கிச் செல்லலாம்
அவளது தோன்மிதமர்ந்து கிளிகள் சுத்தியிடலாம் எனினும்
படசிகளைப் பயங்காட்டவே
ஓங்கிய தழியான்று அவளது காங்களில் துப்பட்டிருக்கலாம் யாருடைய விளை நிலமோ அது விநியூற்றுகள் வேறில்லை அவள் காவல் புரிந்துகொவேன்டும்...
... ஜீவர்களின் விதிமுறைகள் அவளை அசையுமிட மாடாறு அவளைத் தாங்கிநின்ற புமியே அவளைப் பரிதாபாய்ப் பார்த்திருந்த வளமே அவளது பெளனமும் ஒரு நாள் வெட்டிக்குமா என்கிறார்.

கவிதை அந்தரங்கமானது, நுட்பமானது, ஆழமானது. ஆனால் எவ்வளவு தூரம் மறைந்துப்பேச முடியும்? எவ்வளவு தூரம் தான் சுத்தத்தை அடக்க முடியும்?

இவ்வளரு சமூகப்பெண்ணும் எதிர்கொள் ளக்ஷ்மிய சமூக, சமய நெருக்கடிகள், பிரச்சினைகள் பொதுவானதாகவும் பிரத்தியேக மானதாகவும் இருப்பது போன்று முன்னிம் பெண் ஒருவர் எதிர்கொள்ளும் சமூகப் பிரச்சினைகள் சுற்றுக் கூடுதலாகக் காணப்படுகின்றன. இவ்வகையில் பொறுத்துறை வரை திருமணத்தின் பிறகு தமிழ்மூன்தை எழுத்துச் செயற்பாட்டைத் தீவிரமான தளத் தில் முன்னெடுப்பது அவளுக்குச் சாகவும் பிழைப்பதற்குமான போராட்டம் என்று தான் கூற முடியும்.

அவள் எழுதுகின்ற கவிதையின் இவ்வளரு சொல்லையும் மதத்தோடு சேர்த்து அல்லது சுந்தேகத்துக்களளாகக்கீ கேள்வி எழுப்புகின்ற ஆண் எழுத்தாளர்களையும் விமர்சகர்களையும் எதிர்கொள்ள வேண்டியிருக்கின்றது. மிக நுட்பமான வலைப்பின்னால்களைப் பின்னி வைத்திருக்கின்ற சமுதாயத் தில்தன்னுடைய கவிதைகளை முன்னைப்பதற்கு மனவறுதி கிரஸ் மேட்டங்காத் தேவைப்படுகின்றது. முன்று தெரிவுகள் அவள் முன்னுள்ளன.

குடும்பத்தின் ஆதரவைப்பெற்றவாறு அவள் எழுத வேண்டும் அல்லது கணவனின் ஆதரவைப்பெற்றுக்கொண்டவளாக இல்லை யென்றால் இவைகளை முற்றுமுதாக ஒதுக்கிடுதே தனித்து நின்று செயற்பட வேண்டும். இம்முன்றையும் ஒருங்கிணைத்தபடி தனது இவ்வகையில் செயற்பாடுகே எல் ஈடுபோகுவது இன்று எத்தனை பெண்களைச் சாத்தியமாயிருக்கிறது? நான் கவிதை எழுதுகின்ற பெண் என்பது வெளிப்பாடும் கிழக்கத்தான் எனது குழும் ஆகைப்படுகின்றது. நிரப்பந்திருக்கின்றது.

முள்ளிம்பெண் எனும் அடையாளத்தைப் பேணிக்கொண்டு கவிதை எழுதும் பெண் கள் தங்களுடைய சமுதாயத்தின் முன்பு எதிர்கொள்ளக்கூடியபிரச்சினைகள் மனநிருக்கடிகள் ஆழ்ந்த வலியைத் தரக்கூடிய யைவ. கவிதை எழுதுகிற ஒரு முன்னிம் பெண் என்ற அடையாளத்தைப் பொண்டிக்கொள்ளிற்கின்ற இத்தகைய அளவிலைகளையும் தாக்குதல்களையும் பொறுத்த வர்களாகவே தொடர்ந்தும் கவிதைத்துறையில் ஈடுபோக வேண்டியிருக்கின்றது. நானும் பிற பெண்களும் சிக்கவன பல தருணங்களை, எதிர்ப்புக்களை அதிகம் எதிர்கொண்டே வருகின்றோம்.

ஆண்களுடைய ஆதிக்கமானது பெண் எழுத்துக்களின் குரல்வளையை நச்சுக்குவதற்கான முன்னெடுப்புக்களை கிடைவிடாது மேற்கொள்கின்றது. உகைம், சமூகம், ஆதிக்கப்பண்பாடு, குடும்ப அமைப்பு, இவற்றில் வளவைப்பெண்ணைப் புரிந்து வைத்திருக்கின்றன. அதுவும் நேரமையானவகையில்? அவளுடைய பிறக்கமான முடிவெட்டு வாழ்வினது சிறிய ஒளித் துவாரங்களுக்கடாகத் தெரியும் அந்தச் சுதந்திரத்தை உணர்வதற்காகப்பெண்பலியாகும் இடங்கள்தான் எத்தனை?



இவ்வளரு சமூகப்பெண்களும் எதிர்கொள்ள ளக்ஷ்மிய சமூக, சமய நெருக்கடிகள், பிரச்சினைகள் பொதுவானதாகவும் பிரத்தியேக மானதாகவும் இருப்பது போன்று முன்னிம் பெண் ஒருவர் எதிர்கொள்ளும் சமூகப் பிரச்சினைகள் சுற்றுக் கூடுதலாகக் காணப்படுகின்றன. இவ்வகையில் பொறுத்துறை வரை திருமணத்தின் பிறகு தமிழ்மூன்தை எழுத்துச் செயற்பாடு கூடுதலாக தீவிரமான தளத்தில் முன்னெடுப்பதற்கான போராட்டம் என்று கூற முடியும்.

மானிடா
பொய்வேங்களை
துறந்துவிடு
உண்மையாய்
வாழலாம் வாடா

அன்னை தந்த பாலிலே
ஆலகாவல் ஏதா உன்

சின்ன இதுயத்திலே
சிறுமைகளும் ஏன்பா

எம்மைச் சம்க்கும்
புமினின்று

நிலைவிழுந்து
போகிறதே அவள்
பச்சை வள்ளு ஆட்டைள்
க்னவாப்படுப்படு போகிறதே

மரங்களை அழித்தோம்
நன்னீன் மானத்தை

பறித்தோம்
மன்னையும் விடபோமா

மானபங்கப்படுத்தினோம்

இனப்பசியும் கொண்டோம்
யுத்தத்தில் இறங்கி
புத்தியையும் இழுந்தோம்
அனுதுண்டு
பாவனைகளால்
அவலமாகிப் போனாமாடா

பெண்வெறி கொண்டு
பிசாக்களாய் போனோமா
அவர்கள் உணர்வுகளை
மதித்து

உணவாக்கி கொண்டோமாடா

வணிக உலகத்தில்
வளமுறைகளை
கையாண்டோம்
அரசியல் காந்திலே
வாளரங்களாய்
வாழ்கிறோமாடா

இத்தனை கொடுமைகள்
இனியும் வேண்டாமே

பா. பாலாஜினி
பளை

மையவேமா?

தென்கிழுக்கித் சிலையிலிருந்து...

அனார்கலி

வந்தார் வழனாலி...!

முன்விம் காங்கிரஸின் பேராளர் மாநாடுக்கு முன்புந்தெட்டாயுடையப்பீட்க்கூடத்தீவிருந்து முரண்பட்டுக் கொண்டு வெளியேறிய முன்னாள் செயலாளர் நாயகம் எம்.ரி.ஹஸன்வி உம்றா மார்க்கக் கடமையை நிறைவேற்றச் சென்று நாடுகிழம்பியள்ளார்.

முதலில் தமது சொந்த ஊரான நிந்தவு ரூக் குக் கடந்த புதன்கீழமை வருகை தந்த ஹ்ரஸ்வனவினான்றையதீனம் மிரவுநிந்தவூர் ஜாம்மாப் பள்ளிவாசலில் இவோ தொழுகை யில் ஈடுபோட்டதன் பின்னர் பள்ளிவாசலின் முன் மண்டபத்தில் தீரண்டிருந்த கடசி ஆதரவாளர்கள், இளைஞர்கள், பொதுமக்களைச் சந்தீத்துநலம் விசாரித்துக் கொண்டார்.

ஹஸனவியின் வருகையை அறிந்து அங்கு தீரண்டிருந்த அவர்கள், 'நீங்கள் தற்போதைய நிலமைகளை இங்கு பேச வேண்டும்' என வற்புறுத்தினார். 'பள்ளிவாசலுக்குள் அரசியல் பேசவிருந்தபவில்லை. சில தீணங்களில் பொதுக் கூட்டமொன்றை ஏற்பாடுசெய்துள்ளேன். அதில்முழுநிலமையையும் வெளிப்படுத்துவேன் என ஹஸனவிக்குமிழும் தீரண்டிருந்தோர் விடாது வற்புறுத்தினார். ஆகையால் அங்கு அரை மணி நேரத்துக்கு மேல் ஹசனாலி பேசி னார்.

இதன்போதுமுஸ்லிம் காங்கிரஸின் உயர் பீட உறுப்பினர்களான அட்டாஸைச் சேனைப்பிரதேசசபையின் முன்னாள் தவி சாளர் அண்ணில், நிற்தவூர்பிரதேசசபையின் முன்னாள் தவி சாளர் எம். ஏ. எம். தாஹிர் ஆகியோரும் பிரசன்னமாகியிருந்தனர். முஸ்லிம் காங்கிரஸ் இன்று அதன் கொள்

கைகள், கோட்டாடுகளில் இருந்து விலகி சுயநலவாதிகளின்கைகளில்சிக்கியிடுள்ளது. தனிமனிதனின்சர்வாதிகாரப்பியிலும் மூன்றாவது நமது கட்சியைத் தூய்மைப்படுத்தும் போராட்டமொன்றை, மக்களை அணி திரப்பி முன்னனுக்கவுள்ளேன் என்ற ராய் முஸ்லிம் காங்கிரஸின் முன்னாள் செயலாளர் நாயகம் ஹஸனலி அங்கு சூனாரைத்தார்.

കേംവിക്കന്നൻ

‘முன்ஸிலிம் காங்கிரஸின் இடையிறுத்தப்பட வேள்ள தவிசாளர் பலீர் சேகுதாவுத் முன் எனகுக்கும் முன்ஸிலிம் கட்சிகளின் கூட்ட மைப்பில் இணைந்து செயற்படும் நோக்க முண்டா?’ என முன்ஸிலிம் காங்கிரஸாடன் முரண்பட்டுள்ளாஹுஸனவியிடம் கேள்விக் கணை ஒன்று தொடுக்கப்பட்டது.

‘இதுவரை அப்படியொரு திட்டமோ நோக்கமோ என்னிடமில்லை. நான் இன்றும் மூஸ்லிம்காங்கிரஸில் தான் இருக்கிறேன். என்னை எவ்வரும் வெளியேற்ற முடியாது. கடசியின் உள்ளே இந்தவாரே அந்தக் கடசியைத் தூய்மைப்படுத்திவந்த எனது போராட்டம் தொடரும்’ எனப்பட்டெனப்பதி வளித்தார் ஹலஸனவி.

கருயோரம்...! கருயோரம்...!

‘முஸ்லிம் காங்கிரஸின் பேராளர் மாநாட்டின் போது அம்பாறையில் கரையோர மாவட்டக் கோரிக் கையை உட்படுத்தாமல் விட்டது தென்கிழக்கு மக்களுக்குச் செய்த பெரும்துரோகமல்லவா?’ என முஸ்லிம் காங்கிரஸின் புதிய செயலாளர் மண்ணார் ஏ.காதரிடம் ஒரு ஊடகவியலாளர் விளாவினார்.

அது வேண்டுமென்றே விடப்பட வில்லை. அன்றிருந்த தளம்பலில்

தவறுதலாகவேவிடப்
பட்டுவிடது. அந்தக்
கோரிக்கையில் எந்த
மாற்றமுமில்லை.
என உறுதிப்படக் கூறி
னார்செயலாளர்மன
கூர்ட்.காதர்

குடும்பங்களில் தாழை வாய்மை...!

தென்கிழக்கில் முஸ்லிம் அரசியல் களும் கூடு பிரித்துத் தொடர்ச்சியுள்ளது. பசீர் சேகு தாவுதீன் முஸ்லிம் கட்சிகளின் கூட்டு மைப்பு விடயம், தலைமையின் துரோகத் தனமென முஸ்லிம் காங்கிரஸின் முன் னாள்செயலாளர்நாயகம்களுத்துக்குவந்து தூக்கியுள்ள போர்க்கொடி என்பன கீழ்க்கு அரசியல்களுத்தைக்கலக்கத்தொடர்ச்சியுள்ளன.

அதுமட்டுமா எதிர்வரும் வாராவ்களில் அம் பாறைமாவட்டத்துக்குவருகைதரவுள்ளார் அமைச்சரிசாத்பதியுதின். எல்லாம் சேர்ந் தால் பொறி பறக்குமோ? முகத்திரைகள் கீழியுமோ?

இந்த ஞானோதயம் தொடர்பில் தென் கீழுக்கு முஸ்லிம் காங்கிரஸ் வட்டாரங்களில் பலவாறாகவும் பேச்சுக்கள் அடிப்படத் தொடர்ந்துள்ளன.

தொடர்புகளுண்டன.

இதுபற்றித் தென்கிழக்கிலுள்ள மூத்த பிரதி
நீதி ஒருவரிடம் விளவியபோது. அந்தச்
செயலாளர் பதவி விரைவில் பிரதீச் செய-
லாளர் மூத்த சட்டத்தரணி நிலாம் காரியப்
பருக்குவழங்கப்படுமென்றுபரமானிருக்கியத்
தைக் கசியவிட்டார்.

‘ஏக்கான்காலம் கான் எமாற்றவார்’ இந்த

நாட்டுனிலே என்றதூரு பழைய பாடல்
பக்கத்துக் கடை வாணொலியில் கேட்கின்
றது.

கொழுயேற்ற விழா

கீழ்க்கண்ணகையில் பிரசித்தி பெற்ற கல்மு
னைக்குழந்தைகளுடைய விழாவின்
வருடாந்தக கொடியேற்ற விழா கடந்த
27ஆம் த்தீழும்பமாக்யது. 12தீணங்கள்
வரை நடைபெறும் இந்த விழா இறுதியில்
கொடி இறக்கத்துடன் பொரிய கந்தாரி (அன்
னாதானம்) வைவபவும் துஆுப் பிரார்த்த
னையும் இடம்பெறும். இனநல்லுறவுக்கு
எடுத்துக்காட்டாக அந்தப்பிரதேசத்திலுள்ள
தமிழ்மக்களும் இந்த விழாவில் தீரள்வது
வழக்கமாகும்.

துண்டப்பிரசுரம்

‘செயலாளரை வெளி யேற்றிய ஹக்கிமின் அடாவுழத்தனங்களைக் கண்டிப்போம். முஸ்லிம் காங்கிரஸின் தூய்மைக்காகப் பிரார்த்திப்போம்’ எனும் தலைப்பில் தென் கிழக்கின் முஸ்லிம் பிரதேசமொங்கும் துண் பேபிரசரமான்று பெருமளவில் விநியோகிக்கப்பட்டனர்.

புதியகாத்தான்குடின்றுமுகவரியிடப்பட்டு
மூல்லிம் மக்கள் தீரள் அரசியலுக்கான
செயற்பாட்டுத்தளம் எனும் அமைப்பு இந்
தத்துண்டுப்பிரசரத்தைவளியிட்டுள்ளது.
மூல்லிம் காங்கிரஸின் தலைவர் கடசிக்கீ
ருந்த அதிகார வரையறைகளை முற்றாக
இழித்துச் செயலாளர் நாயகத்தையும் தவி
சாளரையும் வெளியேற்றிவிட்டு முழு அதீ
காரங்களையும் தனது சட்டப்பைக்குள்
கொண்டு வந்திருக்கிறாரென இந்தப் பிரச
ரத்தில் கண்டனம் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.
கடசியின் மூத்த உறுப்பினர் ஹஸனாலி
கடசியின் செயலாளர் பதவியிலிருந்து
தூக்கி ஏறியப்பட்டிருப்பதானது மூல்லிம்
இளைஞர்கள் மத்தீயில் மிகக் கடுமை
யான எதிர்பு அலைகளைத் தோற்றுவித்
திருப்பதாகவும் இந்தப் பிரசரத்தில் சுடிக்
காட்டப்பட்டுள்ளது. இன்னும் இப்படி எத்
தனைதுண்டுப்பிரசரங்கள் வரவிருக்கின்
நகோ? பார்மியோ?



ந. ஜோதா

6 மது நாட்டைப் பொறுத்தவரை யில் அரசுக்கெதிராக மக்கள் போராட்டங்களில் குதிப்பது மலி னமானான்று. அண்மையில் தான்னுழைத்துக்கொம்பவரை நீண்டநூந்தகாணியிடுப்போராட்டம் ஒன்று முடிவுக்கு வந்திருக்கின் ரது. இது இந்த நாட்டில் நிலவும் தூட்டியைக் கேள்விக்குறி யாக்கித் தொடர்ந்தும் ஒருஞம் அரசுகளின் பலவீனத்தைச் சுட்டி நிற்கின்றது. ஜனநாயகத்தை அனுகிக்கூடப்பார்க்காத அரசுகளாகவோமதுநாட்டுஞ்சிப்போக்கு நீள்கின்றது என்பதும் அது உணர்த்தும் செய்தி இந்தப் போக்குத் தற்போது எமது அபல் நாடான இந்தியாவிலும் தலைதூக்கியின்றது. தொடர்ந்து சிலமாதங்களாக அங்கு தொடர்போராட்டங்கள் பலவும் அரங்கேற ஒரும்பித்துள்ளன. அவை மாநிலங்கள் பீதான மத்திய அரசின் தீணிப்புக்கள் என்ற எண்ணப்பாடுகளையும் தோற்றுவிக்கின்றன.

ஏறுதமுவகலுடன் எழுச்சி ஜல்லிக்கட்டுள்ளப்படும் தமிழர்களின்பாரம் பரிய விளையாட்டான ஏறுதமுவகலுக்கு இந்திய உச்ச நீதிமன்றம் விதித்திருந்த தடையை நீக்கக்கோரி, கடந்த மாதங்களில் மொரினா கடற்கரை ஓரத்தில் இளைஞர்கள் ஒன்றுதிரண்டு கோசமெழுப்பியிருந்தனர். அந்தப் போராட்டத்தீண்பயணாக அதற்கிருந்த தடை நீக்கப்பட்டது. அதன் பின்னர் மறுபடி யும் தமிழ்நாட்டில் ஒரு போராட்டமிருப்பைய் பட்டு வருகின்றது. அதாவது தமிழ்நாட்டின் புதுக்கோட்டை மாவட்டத்தில் நெடுவாசல் எனும் கிராம மக்கள் ஒன்றுகூடி அரசு அங்கு முன்னெடுத் துள்ளநிலத்தின்கீழிருந்து இயற்கை எரிவாடு அதாவது எண்ணெய்ப் படிமம் (ஹூட்ரோ காபன்) எடுப்பதான தீட்டத்துக்கு ஏதிர்ப்புத் தெரிவித்துத்தொடர்போராட்டத் தீல் ஈடுபட்டு வருகின்றனர். இது ஜல்லிக்கட்டுப் போராட்டத்தைவிட மிக முக்கியமானதும் கட்டாயமானதும் என்றே எண்ணத்தோன்றுகின்றது. காரணம், இது இந்த உலைகள் மிகப் பெரும் சக்தியான இயற்கை சம்பந்தப்பட்டது.

நீருக்காகப் போராடும் மக்கள் மேற்கூறிய இயற்கை எரிவாடு அதாவது எண்ணெய்ப் படிமம் (ஹூட்ரோ காபன்) நிலத்தின் கீழ் கிருப்பதை ஒராய்வந்து அதை எடுப்பதற்கான வேலைப்பாடுகளை அரசு மேற்கொண்டு வரும் நிலையில். அது நிலத்துக்கும் விவசாய நிலத்துக்கும் பாதிப்பைத் தரும் என்று கூறி அந்தப்பகுதி மக்கள் கீட்டத்தட்டு அரைமாதங்களைத்தான்னியும் அதற்கெதிராகப் போராடவருகின்றனர். அந்தப் பகுதியில் இருக்கும் மேற்படி எண்ணெய்ப்படிமம் நிலத்தில் கிட்டத்தட்ட 2000 மீற்றர்களுக்குக் கீழ் பழந்துள்ளது. அதற்கு மேல் ஒரு கழனமான களிமன் படைப்பற்றிக்கூடும். அதன் மேலைசிலமீற்றர்கள் தான் முயற்சித்துமிகுந்திருப்பினரானால், இந்தநிலத்துமிகுந்திருப்பினராகவும் விவசாய நிலங்களே அங்குள்ளன.

மக்களின் வாழ்வாதாரம், அந்த நிலத்துக்கு நீரின் கீழ்மூளை மேற்படி எண்ணெய்ப் படிமத்தை எடுப்பதாயின் நிலத்தை எண்ணெய்ப் படிமத்தை எடுப்பும் வரையில் துளையிடுகின்றார் அமைத்தே அந்த எண்ணெண்ணையை மேலேடுக்க வேண்டும். இதன்போது ஏற்படும் எண்ணெய்க் கசிவுகளும் இதன் பின்னரும் சேதங்களால் ஏற்படும் விபத்துக்களும் நிலத்துக்கு நீரைப் பாழாக்கி மாசுபடுத்தி விடலாம். அதைவிட மேற்படி எண்ணெய்ப் படிமம் காலப்போக்கில் மேல்வருவது குறைவாட்டும் நிலையில் அதிகளை வழித்துமிகுந்திருப்பாக வேகத்தில் அந்தத் துளைகளுள் உடல்சலுத் தீயேசுகுசியிருக்கும் எண்ணெயை வெளியே எடுக்கப்படுகின்றது. பிற்பாடு இந்த எண்ணெய்க்கிணறுசெயலிழகும் சாந்தர்ப்பங்களிலும் நிலத்துமிகுந்த மாசுபடுவதற்கான சந்தர்ப்பங்கள் அதிகமானான. இதனாலேயே மக்கள் அதை எதிர்க்கின்றனர்.

ஆனால், அரசு தரப்பினாரும் அங்குள்ள நகர வாசிகளான கல்விப்புத்தினர்ச்சிலரும் மக்களின் போராட்டம் நியாயமற்றது என்றே வாதிட்டு வருகின்றனர்.

இயற்கையைக் காப்பதில் அவர்களுக்கு முன்னோடு, நெடுவாசல் மக்கள் இன்று முன்னெடுத்துள்ள இயற்கையைக் காப்பதற்குத் தயக்கமின்றிப் போராடு வேண்டும்.

இந்திய, இலங்கை அரசுகளின் கூட்டு முயற்சியாக முன்னெடுக்கப்படவிருந்த சம்பூர் அனல்மின் நிலைய நிறுவு கையைப் போராட்ட நிறுத்தியமை, எம்ம வர்கள் இயற்கையைக் காப்பதற்காக வும் தமது வாழ்வாதாரங்களைத்தக்கவைத் துக்க கொள்வதற்காக வும் செய்து மிகப் பெரிய போராட்டங்களை ஒன்றே.

இயற்கைக் கஸ்பஞ்சு கட்டுக்கை



ஜோசியர்:
உங்களுக்கு இருந்து தோசமெல்லாம் கல்யாணத்துக்கு பிறகு நீங்கிடுச்சாமே....?

வந்தவர்:
ஆமாகடைசியா இருந்தது சந்தோசம். அதுவும் நீங்கிடுச்சுச்...





ಫ್ರಾಂಕ್‌ಟೀರ್ ಸೇಕರ ಆಂತಾತ್

2012 ஆம் ஆண்டுவம்பர் மாதம் வெவ்விக்கடைச் சிறைச் சாலையில் இடப்பெற்ற படுகாலைகள் முழுநாட்டை யுமே அதிரவைத்திருந்தன. அன்று வெவ்விக்கடைச் சிறைச் சாலை வளாகம் பெரும் போர்க்களமாகக் காட்சியளித்தது.

சிறைக்காவலர்களுக்கும், கைத்திகளுக்கும் இடையே ஆரம்பித்த கைகலப்பு பெரும் மோதலாக உருப்பற்றாகவும், கைத்திகள் சிறைச்சாலை ஆயுதக் களான் சீயத்தைக் கைப்பற்றித் தாக்குதல்களை நடத்துவதாக வும் சிறை அதிகாரிகளைப் பண்யக்கைத்திகளாகப் பிழித்து வைத்திருப்பதாகவும் தகவல் கள் வளரிவந்தன. அதன் பின்னர் இராணுவத்தினர் அழைக்கப்பட்டு நிலைமை கட்டுக்குள்ளொண்டுவரப்பட்டதாகவும் கூறப்பட்டது. அதைக் கட்டுக்குள்ளொண்டுவருவதற்காக இராணுவத்தினர் மேற்கொண்ட துப்பாக்கிச்சுடில் 27 கைத்திகள் கொல்லப்பட்டனர், பலர் காயமடைந்தனர்.

சிறைக் கைத்திகள் ஆயுதக் களான்சியத்தை
உடைத்து ஆயுதங்களைக் கைப்பற்றிய
போதும் எந்த ஒரு திரானுவச் சிப்பாயோ.
சிறை அதிகாரியோகெல்லப்படவோ, காய்ப்
படவோ தில்லை என்பது இங்கு கவனிக்கத்
தக்கவிடப்பாரும்.

ପରମାଣୁ ଆର୍ଥିକାଲେ

பிள்ளையால் படிக்காதுகள்

விவாராகநிக்முந்தேறியதில் ஒருதிட்டமிடப்பட்ட படுகொலை நடவழக்களையெனவும், குறிப்பிடச் சிலக்கத்தினால்கொல்லும் நோக்குடனேயே செயற்கையாக அங்கு குழப்பநிலை ஏற்படுத்தப்பட்டதாகவும். அதன்பின்னண்ணில் சில சக்திவாய்ந்த அரசியல்வாதிகள் இருந்ததாகவும் -

பல்வேறு தரப்பினரானும் குற்றம் கூடத்தப்பட்டது. குறிப்பாக ஜே.வி. பிலிதுதொபாபாந்திவிசாரணை நடத்தப்பட்டு வன்று மௌத தொடர்ந்தும் குறல் கொடுத்து வந்தது. எனினும் அதை அன்றைய அரசுகுறிப்பாருட்டாகவே எடுத்துக் கொள்ளவில்லை.

எனினும் சம்பவம் நடந்து
அன்று வருடங்களின்
பின்பு- மேற்படி படுகொ
லைகள் தொடர்பாக விசார
ணைகளை மேற்கொள்ள
இயலுப்பெற்ற நீதியாசான
ரம்புவந்தன என்பவரது
தலைமையில் ஒரு விசார
ணைக்குமுனிமேன்கப்பட-
தது. அந்தக்குழு ஆறு
மாதங்களில் அதற்கான
விசாரணைகளை முடித்து
05.08.2015 அன்று அர-
சுக்குஅறிக்கைசப்பாயித்
தது. அது மட்டுமன்றி
அந்தப் படுகொலை
கள் தொடர்பாக நடவ
டிக்கை எடுக்கும்படி
சிறைச்சாலைகள்மற்றும் ரைமைப்படி அமைச்
சநுக்கும்பரிந்துரை வழங்கியிருந்தது. தான்
மேற்காண்ட விசாரணைகள் மூலம் அது
தீட்டிடப்படுகொலைதான் என அந்தக்குழு
தெரிவித்திருந்தது.

குற்றவாளிகள் தன்முக்கப்பாதது ஏன்?

அதன் அடிப்படையில் கொல்லப்படவார் களின் குழுமபங்களுக்குத் தலை இருபது லிட்செம் ரூபாவும் காயமைப்பற்றவார்களுக்குத் தலை ஐந்து லிட்செம் ரூபாவும் நஷ்டாடாக வழங்க அமைச்சரவை அங்கீகாரம் வழங்கியது. பாதுகாப்புத் தரப்பினராலோ அல்லது பொலிஸாராலோ மேற்கொள்ள கொல்லகளுக்குநஷ்டாடுவழங்குவது என்றான். அது மட்டுமன்றி இப்பற்றங்களுடும் வழங்குவது அந்தக்குறறத்தை ஒப்புக்கொண்டுள்ளது வெளிப்படுகின்றது. அப்பழியானால் அடுத்த விசாரணைக்குமுனின் தீது ஒருத்திட்டமிட்ட வாக முடிவு செய்தபோது அப்போதே இரண்டு விட்டநிலையில் அது தொடர்பாக என்ன ரட்டது?



நீரி தேநூம்

சிறைச்சாலைப் பட்டினாலைகள்

**நீநு
வைப்பு
கள்**

நீநுப்புகொலைகளுக்குத் தீட்டப்பிட்டவர்கள்யார்? விவர்களுக்கு அனுசரணை வழங்கியவர் யார்? உயர் மட்ட அதிகார பீடத்தின் கட்டளையின்றி இராணுவம் சிறைச் சாலை வளாகத்துக்குள் நுழைய முடியாது ஆகையால் அந்த அதிகாரிப்பீடும் எது? இந்தக் கொலைகள் ஏன்னடத்தப்பட்டன? லீக்குறவுக்கப்பட்டவர்கள் யார்? எவரின் தேவைக்காக இவை நடத்தப்பட்டன. இதுநடத்தப்பட்டமான பாதுகாப்புக் கொண்ட சிறைச்சாலை சம்பந்தப்பட்டவர்கள் சிறைச்சாலை அதிகாரிகள்; படைத் துறப்பினர் பயணபடுத்தப்பட்டுள்ளனர். எனவேஅரசு யார் தத்தின் ஆதரவின்றி இது நடந்திருக்க முடியாது. எனவே இந்தப்படுகொலைகளுக்கு நீதி கீடைக்குமா? என்பதுஉஞ்சேகமே.

ବିଜ୍ଞାନାଳୟରେ ପ୍ରକାଶିତ

கால்குப்பாரி வெள்ளத்து அரசு

கிளங்கையின் சிறைச்சாலைகள்
வரலாற்றில் திடம் பற்றந்திக்குப்புறம்
பான கொலைகள் ஏராளம். உயாந்த
மதிர்ச்சவாக்ஞடனும்பெரியகுவகுஞட
னும் அமைக்கப்பட்ட சிறைச்சாலை
கூட்டுரல்கள் முதல் விதாலமாக எடுத்து நீங்

களுக்குள் நடந்த படேங்காலைகளுக்கு நத கிடைத்தத்தீர்க்கிறேன். அவற்றுக்குப் பொறுப்பான அதிகாரி கள் கூடசீ சட்டத்தீர் முன் நிறுத்தப்படுவதில்லை. குற்ற வாளிகள் அறியப்படாலும் தண்டிக்கப்படுவதில்லை. 1983ஆம் ஆண்டுவெலிக்கட்டச்சிறையில் மேற்கொள் ளபட்டபடேங்காலைநடவடிக்கைகளில், 50தமிழ்மகதி

கள் அதித்தமு - வெட்டியும் சிறை அத்காரிகள் முன்னி வையிலே கொடுரோமானமுறையில் கொல்லப்பட்டனர். முதலநாளில் 34பேர்களால்படப்பட்டனர். அவர்களின் கணக்கள் தோண்டப்பட்டுமே பிறப்புறுப்புகள் அறுக்கப்பட்டும் பயங்கரமான முறையில் அவர்களின் உயிர்கள் பறிக்கப்பட்டன. இப்பழயான ஒரு பயங்கரம் இடம்பெற்

நான்குறைநடப்படச் சின்றாவது ஏற்றையகைத்தகுஞ்சுப் பாதுகாப்பு வழங்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். மாராக மூன்றாவது நாளும் 18துமிகு கைத்தகள் குறிப்பாத்துக் கொல்லப்பட்டனர். இந்தக் கோரப்படுகொலைகள் தொடர்பாக வரும் கைது செய்யப் படவுமில்லை. எந்தவத நீதி விசாரணைக்கு உட்படுத்தப்படவு மில்லை. ஆனால் இந்தக் கொலைகளில் ஈடுபடவார்கள் ஏற்கனவே கொலை. கொள்ளள் ஆகிய பயங்கரருற்றங்கள் தொடர்பாகத் தண்டனை அனுபவித்து வந்த கைத்தகளே. திறறுகுப்பினர் குற்றவாளிகளைப்பாதுகாப்பதற்காக அவாக்ஞக்குறிநூலுக்கே ணியில் ஒரு தீற்ந்த வெளிச்சிறை அமைத்து. அங்கு ஷிப்பட்டனர். அங்கு சென்ற பின்பும் அவர்களான் வெறி



வேண்டாமே டண்ணோடுவே

எஸ். மல்லிகா

து ருமணம் முடித்த ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும். குடும்பப் பொறுப்பும் மனப் பக்குவழும் தாமாகவே வந்துவிடும் என்று பெரியவர்கள் கூறுவார்கள். ஆனால், குடும்பத்தில் இருந்தவரை அந்த இரண்டுமே மாதவிக்கு வரவில்லை.

காரணம், இளமை ஊஞ்சலில் அவள் ஆழக்கொண்டிருந்தாள். பள்ளிக்காலக் காலவில் மிதந்துகொண்டிருந்தாள். பாடசாலைக் காலவில் படலை வரைக்கும் என்று சொல்வது போன்று படிப்பு முடிந்ததும், அவளது காலவிலும் வெளிநாடு சென்றுவிட்டாள். மாதவியால் அவனை மறக்க முடியவில்லை.

காலங்கள் பறந்தன. படப்ப படிப்பும் முடிந்தது, நல்ல வேலையிலும் சேர்ந்தாள் மாதவி. அவனுக்குத் திருமணம் செய்துவைக்க முடிவெடுத்தனர் பெற்றோர்கள். பிழவாதமாக அவள் மறுத்தாள். புத்திமதி கூறி, அவளது மனதை மாற்ற எண்ணினாள் அன்னை. அவள் முன், குடும்பகளாவத்தைக் கொண்டுவந்து நிறுத்தினார் தந்தை. வேறு வழியின்றி அவர்கள் காட்டிய வரனுக்குக் கழுத்தை நீட்டி என்றனர்.

மாதவியின் கணவன் மிகவும் நல்லவன். அவள் மீது உயிரையே வைத்திருக்கிறான். ஆனால், மாதவி அப்படியல்ல. தன் காலவில் நினைப்பைமனத்திலும், அவனதுசிரிப்பைக்கணவன்முகத்திலும் கண்டுகொண்டிருந்தாள். அவனது நினைவிலிருந்து அவளால் மீளமுடியவில்லை. நன்குள் ஒருவட்டம் போட்டு, அதற்குள்வாய்ந்து கொண்டிருந்தாள். அதனையே தனது உலகம் என்று நினைத்துக்கொண்டிருந்தாள்.

அவளது நடவடிக்கை கணவனுக்கு ஆயிரம் செய்திகளைக் கூறியது. ஏன் இவர் இப்படி இருக்கிறான் என்று பெற்றோரிடம் கேட்பான் அவள். அவனிடம் உண்மையை மறைக்க அவர்கள் விரும்ப வில்லை. அனைத்தையும் கூறினார். அவளைக் கைவிட்டு வேண்டாம் என்றும் கூறுகிறையை மறைக்க அவர்கள் பரிதாப நிலையைப் புரிந்துகொண்டு அவனும், அவர்கள் சொல்லுக்குத் தலையாட்டான். அவளது மனதை மாற்றிக் கழுத்தனம் செய்வதாக வாக்குறுதியும் அளித்தான்.

மாதங்கள் உருண்டு, மூன்று ஆண்டுகளும் பிறந்துவிட்டன. மாதவி மட்டும் மாறவில்லை. அவனுக்கு எதிலும் பிழப்பில்லை. வேலைக் குப்போவதும், தன் உலகத்தில் மிதப்பதும், கணவைச் சுமப்பதும் என்று அவள் வாய்ந்தாள். கணவன் எவ்வளவோ எடுத்துரைத்தும் அவள் கேட்கவில்லை. அவள் மீது தீர்வெறுப்பைக் காட்டானாள்.

தனக்கு விவாகரத்துத் தருமாறு தினமும் வாதாழனாள். என்ன செய்து இவளை மாற்றவைம் என்று அவன் தினமும் மனதுக்குள் போராணாள். "இதோ பார் மாது, காலத்ஸ்வப்பு பூமாதிரி. அது ஒரு நாள் உதிர்ந்துவிடும். ஆனால், கல்யாணம் என்பது மாற்மாதிரி. அது நெடுநாள் வாழும். தினம் புக்களைச் சொரியும். காதலை மறந்து. உள்குக் கடவுளால் ஏற்படுத்திக் கொடுக்கப்பட்ட வாழுக்கை பில் உள்ளைக் கலந்திடு என்று கெஞ்சினாள். அறிவுரை வழங்கி னான் பிழவாதமாக இருந்தாள். அவனுடைய கெஞ்சல், நாளாடவில் அவனுக்குப் பெரும் தொல்லையாக மாறியது. அன்று அவர்களுடைய திருமண ஆண்டு தினம். ஆனாக்கொரு மூலையில் இருந்தனர் இருவரும். ஏதோ திடமுயிலுடைத்தவளாய் கணவன் அருகே சென்ற மாதவி. "இதோ பாரங்க, உங்களோடு சீர்ந்து வாழ என்னால் முழுயில்லை. தயவு செய்து என்னை விட்டு விடுகிறேன். என்ற முழுவையும் என்னால் எடுக்க இயலவில்லை. எனக்கு இப்போது அமைதி வேண்டும். என்னை நீங்கள் நேசிப்பது உண்மையாக இருந்தால், எனக்கு விவாகரத்துத் தாங்கோப்ரீஸ் என்று ஆற்றாமையால் அழுதாள்.

"சரி. உனக்கு என்ன பிழக்கும், பிழக்காது என்பதைப் பார்த்துப் பார்த்துச் செய்தவன் நான். உனக்குப் பிழத்த விவாகரத்தையா தருமாடுடேன்? உன்சந்தோசம்தான் என்சந்தோசம். உன்னைப்பிரிந்து போகிறேனே ஒழிய, மறந்து போகவில்லை. நான் உன்னைத் தொந்தரவு செய்ததாக நீதிமன்றில் வழக்குப் போடு. என்னைப் பிழக்கவில்லை என்று அங்கு வாதாடு. விவாகரத்துக் கிடைக்கும். உன்நினைவுகள் போதும், நான் உயிர் வாழ. இப்போதல்ல, எப்போதும் நான் உன்னை நேசித்துக் கொண்டேயிருப்பேன். என் மீது உள்குக் காலுவந்தால், அப்போதுவாநாம் வாழலாம் என்றுகூறிப் பிரிந்தான் கணவன்.

"அவள் ஆசைப்படயா கிடைத்து விவாகரத்து. பாசையற்ற ஆசை நிறைவேறிய பின்தான், அவளுது காலவில் வெளிநாடுமிருந்து ஊருக்கு வந்தான். கூடவே தன் மனைவி பிள்ளைகளையும் அழைத்து வந்தான். எவனுக்காகத் தன் உயிரையும் கொடுக்கச் சித்தமாக இருந்தாளோ அவள் இப்போது இன்னொருத்தியின்கணவன். அவளது புத்தி தெளிந்தது. வாழ்க்கை புரிந்தது. கணவன் மீது பாசமும் மலர்ந்தது. அவனுடன் சேரும் நாஞ்காக்கக்காத்திருக்கிறான்.

அவனுக்கும் கணவனுக்கும், வெளியே கிழுத்துக் கொண்டு வரப்பட்டும் கொல்லப்பட்டனர். என்னமும் அவர்களில் ஒருவருக்கேற்றும் நஷ்ட ஈடு வழங்கப்படவில்லை, நீதி விசாரணை நடத்தப்படவில்லை.

அது மட்டுமல்ல, பிற்புனுவை புனர்வாழ்வு முகாமுக்குள்புகுந்த கிராமவாசிகளும். சிறைக் காவலர்களும் தினைந்து அங்குத்துடைய கூட்டுரைகளையும் கூட்டுருந்து 27த்திழ்ச் சிலைகளை வெட்டி யுட்டும் கொலைசெய்தனர். இது தொடர்பாக கிடம்பெற்ற வழக்கில் மூவர் குற்றவாளிகளாக இனம் காணப்பட்டுவர்களுக்கு சாவுத்தன்னடைனை நிறைவேற்ற ஏந்தச் சிறைச்சாலைகளுக்கும் அதீகாரம் கிடைக்கும். ஆனால் இலங்கையில் மட்டும் தமிழ் கைத்திகள் மீது சாவுத் தண்டனையை நீதிபதிகளின்தீர்ப்புதுவழியின்றி. ஜனாதிபதியின் அங்கீகாரமின்றி நிறைவேற்றும் அதீகாரம் உண்டா என்ற கேள்வி எழுகின்றது. சிங்களக் கைத்திகள் சிறையில் கொல்லப்பட்டால் விசாரணை நஷ்ட ஈடு எனச் சில வழி முறைகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

ஆனால், தமிழ் கைத்திகளில் கொலைகளில் மட்டும் கிலை புறமாதுக்கப்படுகின்றன.

கிலங்கை ஓரேநாடு எனவும் இலங்கைக்கெள்களே ஓரே அரசியலமைப்புத்தான் உண்டெனவும். அது சிங்கள், தமிழ், முஸ்லிம் என எல்லா கிளமக்குங்கும் பொதுவான தெனவும் சிங்கள அரசியலாதிகளால் கூறப்படுகின்றது.

ஆனால் இலங்கைக் கைத்திகளைகளிலும், நீதி வழங்குவதை தீவும் சிங்களவர்களுக்கும், தமிழர்களுக்கும் வெவ்வேறு சட்டங்களும் நீதி நடவடிக்கைகளும் உள்ளனவா என்ற கேள்விகளும் ஆச்சியப்படதுவில்லை. தமிழ்க்கைத்திகளின்படுகொலைகளைதுபார்ப்பானதீர்விளைவுகள் அரசியலில் பெரும்பாத்திப்பைற்றுக்கொடுக்கப்படுகின்றன.

வெளியாச் சிறையிலிருந்து தங்களை அனுராதபுரம் சிறைக்கு மாற்றவாளிகளாக கோரிப் போராட்டம் நடத்திய தமிழ் அரசியல்கைத்திகள் வெளிக்கைடைச்சிறைக்குக்கொண்டு செல்லப்பட்டு அதீத்து நெருக்கப்பட்டு சேர்க்கப்பட்டு சித்திரவதை செய்யப்பட்டனர். அதீத் ஓர் கிளைகளுன் பல நாள்கள் ஹோமாந்தையிலிருந்து இறுதியில் இறந்து போனான். அது மட்டுமன்றி விடுதலைகோரிப் போராட்டம் நடத்தியபலரீசியல்கைத்திகள் கூட்டுக்குற்றவாளிகளிலிருந்து விடுதலை அடித்து நொறுக்கப்பட்டுக்கொல்லப்பட்டனர்.

பெய்யிருந்த போதிலும் இலங்கைக்கை இராணுவத்தினர், பொலி ஸார் மேற்கொள்ளும் படுகொலைகளுக்கு நீதியைத் தேட முடியாத நிலை எவ்வாறு உள்ளதோ அவ்வாறே சிறைச்சாலைப்படுகொலைகளும் புதைக்குமிக்களில் போட்டு மூடப்பட்டு விடுகின்றன.

மீதும் சிறைகளும் வெளியிடப்பட்டு விடுகின்றன.

கிளங்கையில் பொலிஸ்
காவலுக்குள் உட்பட்டி
ருக்கும் கைத்திகளுக்குக்
காவல் காலப்பகுதியில்
லேயே முடிவுத்திகதி
குறிக்கப்படுவது மற்றும்
ஆயுள் முடிவுறுத்தப்படு
வது பன்னாட்டுக்கும்
தெரிந்த இரகசியம்.

தொடரும் சாவல்

இலங்கைக்கு அடிக்கடி
இழுத்துரைப்பதுண்டு.

சித்திரவதை தொடர்பான ஜ.நாவின் அறிக்கை

கடந்த ஆண்டு சித்திரை மற்றும் வைகாசி மாத காலப்பு
குத்தியில் இலங்கைக்கு பயணம் செய்திருந்த ஜ.நாவின்
சித்திரவனதை தொடர்பான விசேட அறிக்கையாளர்
ஜவன் மென்டிலின் அறிக்கை, இந்த ஆண்டு தை
மாதத்தில் தான் வெளியாகியிருந்தது. இலங்கையில்
தங்கியிருந்த காலப்பகுதியில் அவர் பாதுகாப்புத் தரப்பு
உள்ளிட்டபல்வேறுதரப்புக்களைச் சந்தித்திருந்தது. அந்த
சித்திரவனதையுடன் சம்பந்தப்பட்ட முகாம்கள் உள்ளிட்ட
பல இடங்களுக்கும் சமூகம் தந்திருந்தார். அவரது
பயணத்தின்துபோது அவர் கண்டறிந்து வெளிப்படுத்
தீய ஆலோசனைகள் உள்ளடங்கிய அறிக்கை, தற்
போது பன்னாடுகளின் கவனிப்பைப் பெற்றிருக்கின்றது. ஜ.ரோப்பிய நாடாளுமன்றிலும் ஜ.நா.வின் மனித
உரிமைகள் சபையிலும் குறித்த அறிக்கையின் உள்ள
டக்கம் கருத்தில் கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றது. இலங்கை
யின் நீதித்துறை சுயாதீனமாக இயங்க வைக்கக் வேண்டியிருப்பதன்கட்டாயக்குத்தயம் அகண்டலவீனக்கையும்





காலனி திருவினா

ગઠ. ૪૩. લાલભાઈ



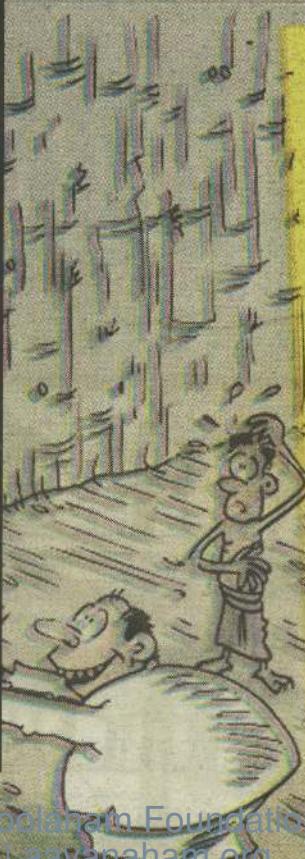
விமலின் முடியைத்
தடவிப்பார்த்தது ஏன்?

ஜே. வி. பி. மிகவும் எளிமையான கட்டியாகும். பஸ் களில் பயணிப்பது சாதாரண கடைகளில் காப்பிடு வதுளனமக்களுடன் ஒன்றித்தாகவே அந்தக்கட்டி உறுப்பினர்களின் அரசியல் அமைந்திருக்கும். ஆனால், இவ்வாறான செயற்பாடுகள் அனைத்தி மூலம் திருந்து மாறுபட்டவர்தான் விமல் வீரவன்ச் அவர்பாவிக்கும் ஆடைகள், தலைக்கான 'ஜெல்' வகைகள்மற்றுமல்கபேசிகள் போன்றவைவிலை உயர்ந்தவேயாகும். முடிவெடுவதுகூட 'வி. ஜ. பி' களுக்கான சலுான்களில்தான். விமலின் தெய்யார் ஸ்ரைதும் அதற்கு பூசம் 'ஜெல்' வகைகளும் எப்போதும் பிரபஞ்சமாகப் பேசப்படும். இது இவ்வாறாககிருக்க. சினாவில்கிட்டம்பெற்றுக்கழிவொன்றில் கவன்துகொள்வதற்காக ஆளுங்கட்சிமற்றும் எதிர்க்

ஞ.15 கிலெசம் வரி
சென்றத்தும் எம்.பி...!

ஒன்றுமில்லாமல் வந்து கோழி கோடியாகப் பணம் சம்பாதிப்பதற்கான ஒரே யொருகில்லானவழி அரசிடமல்தான். சிலர் பணங்களைக்காக அரசியலுக்குள் நுழைழுந்து செல்வதற்கூட மேலூம் பெருக்கீக்கொள்கின்றனர். சிலர் வெறுங்கையுட் டன்வந்து கோழிஸ்வராகிள்ளனர். அவ்வாறு ஒரள்வாகப்பணக்காரராக அரசியலுக்குள் நுழைழுந்து வந்தான் முன்னாள் அமைச்சரும் தற்போதையமகிந்ததற்படி நாடாளுமன்ற உற்பத்தினருமான மகிந்தானந்த அலுத்தகமகே. 19வயதில் நிதி நிறுவனம் ஒன்றில் விற்பனைப் பிரதிநிதியாக வேலைக்குச் சேர்ந்த மகிந்தா னந்த திப்போது ஜேஸுஸ்வராகளில்கூடுவா. கந்து நிறுவனங்களுக்குச் சொந்தக் காரர். கொழும்புக் கிணவில் வீதியில் 2 கோழி 70 லட்சம் ரூபா பெறுமதியான ஒரு வீடும், கொள்வதற்கையில் கிணனாருவீடும் அவருக்கு உண்டு.

இங்கிலாந்தில் ஒரு வீட்டு இருப்பதாகவும் சொல்லப்படுகின்றது. ஆனால், அதை அவர்மறுக்கின்றார். 40வருடங்களாக ஜப்பானில் பெரும்பால் த்தக்ராக்க் கொடி கட்டிப் பறக்கும் அவரது சூகோதரர் விஜயானந்த அழுத்கமவின் வீட்டுதான் அது எனக் கூறுகின்றார். இவ்வாறு சாதாரண நிலையில் இருந்து செல்வந்தராக உயர்ந்த விவர் அரசுக்கு வருடாந்தம் செலுத்தும் வருமான விரிசுவளவுதறி யுமா? 15 இலட்சம் ரூபா. அதாவது, எம்பிப் பதவியால் அவர் வருடாந்தம் பெறு கீன்ற சம்பளத்தை விடவும் இது அதிகமாகும் என்று அவரே பெருமைப்பட்டுக் கொள்கின்றார்.



ପାର୍ବାଟିକୁରିଯ ରଟନଶିରି

அண்மையில் காலங்குசென்ற முன்னாள் பிரதமர் ரட்டஸ்ரி விக்ரமநாயக்கலூருக்கும்பீர்மானதீருமையிக்குரிசியல்வாதி. அவரது பேச்சு வெட்டு ஒன்று துண்டு இரண்டா கவே இருக்கும். அவரிடம் கேட்கப்படும் கேள்விகளுக்கு ஆம். இல்லை என்ற ஏதோ கொலைவிதகான் பதிலளிப்பார்.

ஒருவரைச் சொல்லவானதும் பிரபுவான் தேவையில்லை. அதைக் கட்டிய அரசியல்வாதிகள் போல் சுற்றி வளைக்கும்பூசிமூப் புற்பாணி அவரிடம் இருந்ததீல்ல. விடயத்துக்குப்பொருத்த மில்லாதவற்றை அவரது பேச்சில் இணைக்கமாட்டார். இவை தவிர இன்னோர் ஆளுமையும் அவரிடம் இருந்தது. நேரத்தை முகாமைத்தவும் செய்வதில் முன்னாள் ஜனாதிபதி சந்திரி காவையிஞ்சு உகிள்ளவருமில்லை என்றே சொல்ல வேண்டும். காலையில் இருக்கும்நிகழ்வுக்குமானவியில் வந்து சேரும் அளவுக்கு அவர் கெட்டிக்காரி.

ஆனால் உரிய நேரத்தில் வந்துவிடும் ரட்னஸ்ரீ ஸ்ரீது அறைய பார்த்துவிட்டே முந்துசென்றுவிடவோ. அவ்வாறுசெல்லும்போது, 'நான் உரிய நேரத்துக்கு வந்தேன். நீங்கள் வரவில்லை. ஆகவே நான் செல்கின்றேன்' என்று சந்திரிக்காவுக்குக்கழிதம் வண்ணை எழுதிவைக்குவிட்டுத்தான் செல்வார்.

இரு நாட்டின் தலைவர் எதைச் செய்தாலும் முகன்துதிக்காக அவற்றைச் சிகானும் அரசியல்வாதிகள் மத்தியில் ரட்னஸிறி பின் இந்த அப்ளைமேட் எண்மையில் பாராட்டுக்குரியதே.



பெண்களின்
பாதுகாப்புக்காக
வரலீசுமியன்
புநிய அமைப்பு

2 மாசமா மணிக்கணக்குல மனுச்சுக்ள வரிசை நிக்க வச்சு துண்புறுத்துநடை விடவா...:



மாடுகளை துண்புறுத்தி போறாங்க? அவத்துவிட சொல்லுங்க ஜின்யாவா...!

என்னாங்க மாப்பிள்ளை பொங்கலுக்கு வர்நாரா...



அவன் பழைய சோத்துக்கே வருவான், பொங்கலுக்கு வராமல் ஒருப்பானா...



பெரிய ஜோக்குக்கு கொஞ்சமா சிரிக்கிற பொன்னூழும், சின்ன விடமத்துக்கு கூட அதிகமா கோவப்படுகிற பையனும்...

லவ் பெயிலியர் ஆனவர்கள் என்று நம் சப்கம் கண்டுபிடித்துள்ளது...!

மறுபடியுமா....?
பாத்தி... இது என்ன வீதியப்பா? தார் வீதி மக்கஹாம்.. இந்த வீதி எங்க போகுதுன்னு கேட்டேன்? எங்கேயும் போகலை.. இங்க தான் இருக்கு ம்... சரி.. நான் தெளிவா கேக்கிறேன். இந்த வீதி எந்த ஊர்களுக்கு நடுவில் இருக்கு? உள்ளுருக்கும் வெளியூருக்கும் நடுவில் இருக்கு.

ப்பச்ச.. இந்த தார் வீதிக்கென்டு ஒரு பேரு வச்சிருப்பாங்கல்ல.. அதச் சொல்லுயா..

அப்படித் தெளிவா கேளு.. அப்போதானே சரியாச் சொல்ல முடியும்...

அதத் தானே தெளிவா முதல் வருந்து கேட்டுக்கீட்டு இருக்கேன். என்ன கேட்டே?

இது என்ன வீதி?

இது தார் வீதி.

மறுபடியுமா...?



WhatsApp

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

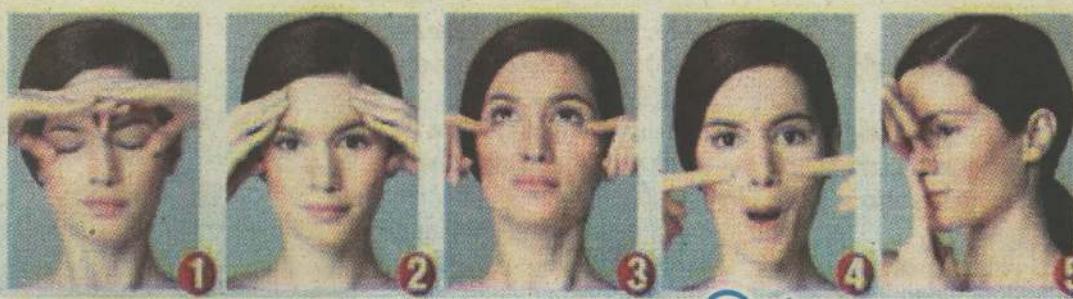
...

...

...

...

...



முகத்தின் பளிச்தோற்றத்திற்கு விடச் செய்க



முகத்தின்பளிச்தோற்றத்திற்குவிரல் யோகாவை எப்படிசெய்வது என்றுகீழே விரிவாக பார்க்கலாம்.

வலது கையை நீட்டி கட்டை விரலை உயர்த்தி இரண்டு கண்களுக்கும் இடையில் பிடித்துக் கொள்ளவும். வலது பக்கமாக கட்டை விரலை முடிந்த அளவுக்குதிருப்பவும். தலைதிரும்பக்கூடாது.

கண்கள் மட்டுமே கட்டை விரல் செல்லும் திசை நோக்க வேண்டும். அதே மாதிரி இடது கை பெரு விரலை வைத்துக் கொண்டு இடது பக்கமாக பார்வையை முடிந்த அளவுக்கு கொண்டு செல்லவும்.

முடிந்ததும் மேலிருந்து கீழும் கீழிருந்து மேலும் பிறகு கண்களுக்கு நெருக்கமாகவும், தள்ளி வைத்துக் கொண்டும் அதோ மாதிரி பார்வையை சூழ்றவும். இது கண்களுக்கான அற்புதப் பயிற்சி. கண்களை சுற்றியுள்ள கரு வளையங்கள் சுருக்கங்கள் மறையும், கண் பார்வை தெளிவாகும்.

நாளை மாசி-22

தீங்கட்கிழுமை - 06.03.2017

தீதி: நவமி பி.இ. 03.55

நட்சத்திரம்: மிருக்சீரிப்ம் மு.இ.09.31

சுபநேரம்: 12.25-01.55 வரை

ராகுகாலம்: 07.55-09.25 வரை

க்சியப்பஸிவாக்ஷாரியார் குருபுசை

தெராய்டு பிரச்சினை உள்ளவர்களின் முகம் எப்போதும் சோகமாக காணப்படும் பொலிவற்ற அவர்களின் முகத்தை பள் பளப்பாக மாற்ற விரல் யோகா சிகிச்சை மிகவும் பயன்தரும்.

பெருவிரலையும் ஆட்காட்டி விரல் யும் சேர்த்த வைத்துக் கொண்டு சம்மணமிட்டபடி அமரவும்.
(தொடரும்)

முகப்பருவவ கையால் கிள்ணவதால் ஏற்படும் பாதிப்புகள்

உங்கள் முகத்தில் உள்ள அசிங்கமான பருக்களை கையால் கிள்ளும் முன் ஒருசில விடயங்களாக தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

முகத்தில் பருக்கள் வந்தால், பலரும் கண்ணாடி முன்பு அதைப்பார்த்தவாறு பலமனினாரத்தை செலவழிப்போம். உங்கள் முகத்தில் உள்ள அசிங்கமான பருக்களை கையால் கிள்ளும் முன் ஒருசில விடயங்களைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். இங்கு அந்த விடயங்கள் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன. அதைப் படித்து தெரிந்து பின் முடிவெடுங்கள்.

பருக்கள் உள்ள சீழ் உடன் பக்றியாகக்கணும் சேர்த்து இருப்பதால், அதை கையால் கிள்ளும் போது, இதுவரை மேற்பரப்பில் பாதிக்கப்பட்டிருந்த சருமத் துளைகள் ஆழமாக பாதிக்கப்படும். இதனால் கிள்ளிய அந்த பருக்களை மிகவும் தீவிரமாகக் கூடும்.

பருக்களைக் கிள்ளும் போது, அதிலிருந்துப் பக்றியாக்கள்கலந்தச் சுமீட்டுக்டப்பட்டு வெளி வருவதால், அந்த பருக்களைச் சுற்றியபகுதி பாதிக்கப்படும் வாய்ப்பு அதிகமாக இருக்கிறது. இதன் காரணமாகப் பூர்வையியாக கருமத துளைகளும் பாதிப்பார்களாகும் வாய்ப்புள்ளது.

கைத்தமான கையால் பருக்களைத் தொடும் போது, பருக்களில் உள்ள அரியிப்பாக்களில் அளவு அதிகரிக்கும் வாய்ப்புள்ளது, இதனால் முதல் ஒரு பருக்களைக் கிள்ளும் வாய்ப்பும் அதிகரிக்கிறது.

பருக்களைக் கிள்ளும் போது, அதைச் சுற்றியப்பார்க்கும் குழுமமாக பாதிக்கப்படும், அந்தப் பருக்கள் மறையும் போது நீங்காத தழும்புகளை விட்டு

நூலிழுக்கிழுவதால், இனிமேலாவது முகத்தில் பருக்கள் வந்தால்,

கையைவைத்துக் கொண்டு சுமாராகுமிருக்கப்பழகுங்கள். பாதிப்பார்கள் தொடாமல் இருந்தாலே, 35 நாள்களில் அதுதானாகப் போகும்.



நல்லெண்ணேயை வெறும் வயிற்றில் குடிக்கலாமா?

என் கொண்டு தயாரிக்கப்படும் நல்லெண்ணேயில் எண்ணற்றநன்மைகள் அடங்கியுள்ளது. இதற்கு அதில் நிறைந்துள்ள விற்றமின்களும், கனிமச்சத்துக்களும் தான்காரணம். அதிலும்நல்லெண்ணேயில் விற்றமின், ச, விற்றமின்பி6, மக்னீடியம், காப்பர், கல்சியம், இரும் புச்சது பொற்றவை வளமாக நிறைந்துள்ளது.

இது உடலுக்கு ஆரோக்கியத்தை அள்வித்த கருவதால் தான்னன்னவோ, எம் முன்னோக்கள் இதனைத்தல்லெண் ணேய என்று அழைக்கின்றனர் போலும். இந்த நல்லெண்ணேயை சமையலிலும் சேர்க்கலாம் அல்லது காலையில் வெறும் வயிற்றில் 1 சேக்கரண்டி குடித்தும் வாலாம். இப்போது நல்லெண்ணேயை எடுத்துக் கொள்வதன் மூலம் பெறும் நன்மைகளைப் பற்றிப் பார்ப்போம்.

நல்லெண்ணேயகாலையில் வெறும் வயிற்றில் 1 சேக்கரண்டி குடித்தும் விற்றமின் குடித்தால், மலச்சிக்கல் பிரச்சினை கீங்கும்.

நல்லெண்ணேயில் வெசுத்தின் என்னும் பொருளும், வினோவிக் என்னும் அமிலமும் இருப்பதால், இரத்தத்தில் உள்ள அதிகப்படியான கெட்ட கொழுப்பைக் கொடுத்து, நல்ல கொழுப்பின் அளவை அதிகரிக்கும். உடல்குடிட்டினால் அவஸ்தைப்படுபவர்கள், நல்லெண்ணேயை கிறிது குடித்தால், உடல் வோய்ம் தனிந்து, உடல் குளிச்சியுடன் இருக்கும்.

குறிப்பாக நல்லெண்ணேயம் குடிப்பதால், குருதி அழுக்கம் மருந்துகளை தாவரை வில் துறைத்துவிடலாம். தினமுழ் கிறிது நல்லெண்ணேயை வெறும் வயிற்றில் குடித்தால், ஒல்டி யோபோரோசில் என்னும் எனும்புப் புறையின்தாக்கம் குறைந்து, எனும்புகளின் ஆரோக்கி யம் மேம்படும்.

நல்லெண்ணேயம் மன அழுத்தத்தைக் குறைத்து, மன நிலையை மேம்படுத்தும், மேஜும் இது இரவில் நல்ல நிமித்தயன் தாக்கத்தைப் பெற செய்து கடுமையான சோவில் இருந்து விடுபட்டு செய்து, உடலில் குருதி வீட்டத்தை மேம்படுக்கும்.

முட்டு வலிகளால் கஷ்டப்படுபவர்கள், நல்லெண்ணேயை விலையில் சேர்ப்பதன்மூலம் அல்லது குடிப்பதன்மூலம் குறைவரிசையில் போகும்.

இந்தனவினையக்கிணமும்காலையில் வயிற்றில் 10 நிமிடம் கொப்பவித்து வரவேண்டும். இப்படி செய்து வந்தால், பல வளி, சுறு பிரச்சினைகள் போன்றவை நீங்கி வாய்ப் பூர்வக்கியும் மேம்படும்.

வயிற்றுப்போக்கின் போது நல்லெண்ணேயின் உபயோகத்தைக் கிறுத்துவேண்டும், இல்லாவிட்டால், அது உடலில் நீர்வந்தசீலை ஏற்படுத்துவிடும், முக்கியமாக குருதி அழுத்தம் மற்றும் கொழுப்புப்பிரச்சினை உள்ள வர்கள், மருத்துவரின் பரிந்துரையின்றி. அதற்கான மருந்து மாத்திரைகளை நிறுத்தக்கூடாது. மேஜும் நல்லெண்ணேயம் உங்களுக்கு ஒவ்வாமை என்றால், அதனைப்பயன்படுத்த வேண்டாம்.



ஏன் கடவுளோ...!

தீங்களின் மதிமுகம் கடும் தீங்கட்கிழமை...
எங்கும் அமைதியின் செழுமை...
மன அரங்கத்தில் குமகொண்டு அருளும் பொன்னகையான பொறுமை.....
அலுவலக ஓய்வின் நாழிகைகள் தூக்கச் சாய்மனையுள் வரைகலை அழுதம் ஆக்கிட சிந்தனை மொழியின் வெளியாய் பயணப்படும் குளிர்மை.....!

துள்ளிக் குதித்து சிறு பிள்ளையாய் மாறி நல்லுரான் வீதி நட்டுதேன்...
வள்ளி மணாளன் அலங்காரம் கண்டு மகிழ்ந்தேன்....
எனை அழைத்து மழுலை மொழி பேசி அவல் அழுதம் ஊட்டி அவன் மழயமர்ந்து அயர்ந்தேன்....
இசை நாயகியை அழைத்து தாலாடி ஓர் புது உலகும் கண்டேன்...
அவன் கரும் பற்றி மெல்லச் சின்ன நடை பயின்றேன்...
வான் அலையிடை மிதந்து ஸ்வரங்களோடு நார்த்தனம் புரிந்தேன்...
இசையின் சாகித்தியம் பயின்றேன்....!

மீண்டும் விழித்திட நெய்வையானை அழைத்து முகமலம்பி பாசப் பஞ்சாமிர்தம் நந்து உணவளித்தாள்...

எனக்கிசை பிழக்குமென்று இசையின் கலைமகளை மீண்டும் ஸ்வரங்களை மீட்டு அழைத்தாள்... அந்தோ வலம் வருகிறாள் நல் இசை மீட்டலோடு கனி மொழியாள்... மனால் வீதியிடை... சந்தனச் சோலையிடை நகர்ந்து நற் கலையான இசையினை படிக்கிறேன்... இரசித்திருக்கிறேன்... சற்று நாழிகையில் எனக்கொரு புது மெட்டுசை அருள்புரிய சித்தம் என்றாள்... மனம் மகிழ்ந்தேன்....!

வள்ளிநாச்சியவள் சேலை ஓரம் பற்றி நடை பயின்கிறேன்... மெளாத்தின் அற்புதம் உணர்ந்திருக்கிறேன்... தேன் மொழியாள் ஊர்வலம் போதலை மனக் கருவறையுள் கொலுவிக்குத்தி ஆவலோடு பார்த்திருக்கிறேன்....!!



ச.துமிழ்நும்பி

சொற்சிலம்பம் - போட்டி இல: 461

1	2	3	4		5	6	7
8						9	
10					11		
		12		13			14
15					16	17	
				18		19	
		20		21		22	
23							

அனுப்புவர் பெயர்: முழுமையான தபால் விலாசம்:

கையொப்பம்:

1. நடந்து செல்பவன்
2. திருமதி
3. ஆக்க
4. சவுக்கு
5. எவர்
6. விதையைப் பரவலாக விழுச் செய்தல்
7. பழுக்காதது
8. ஓர் அளவுக்கு மேல் உண்ண முழுயாது வெறுப்பு ஏற்படுதல்
9. மத்தீ
10. எகிப்தில் பிரமிடக்ஞக்குள் பதப்படுத்தி வைக்கப்பட்டுள்ள மனித உடல் நடு எழுத்து ம் நீங்களாக)
11. முஸ்லிம்களின் வேதநால்
12. உடன் வைத்திரு
13. நடைபயணமாக தீருத்தலத்துக்குச் செல்லல்
14. ஆயத்தம்
15. பெண்கள் அதிகமாக அணிவது (ஆங்கிலச் சொல்)
16. முற்காலத்தில் மனிதர்களை ஏற்றி வைத்து மனி தர்களே இழுத்துச் சென்ற வாகனம்
17. நிக்கு (பெயர் சொல்)
18. சுத்தம்
19. வரைபாடு
20. பெண்கள் சுற்றி வந்து கைகொட்டி ஆடும் நடனம்
21. உயிரைக் கவர்பவன்
22. பணை மட்டை இழை
23. விரல்களை அகல விரித்த நிலையில் கண்டு விரல் நுளியிலிருந்து கட்டை விரல் நுளி வரை உள்ள தூரம்.
24. ஆசான்
25. ஒரு தமிழ் மாதம்

வாசகர்கள் மத்தீயில் குறிப்பாக மாணவ, மாணவியர் மத்தீயில் பொது உள்சார்பு மற்றும் மொழி அறிவை வளர்த்துவிடத் தூண்டுவதே இப்போடி நடத்தப்படுவதன் முக்கீய குறிக்கோள். ஒவ்வொரு போட்டியிலும் ஏராளமான வாசகர்கள் ஆர்வத்துடன் கலந்துகொள்வதுடன், அவர்களில் பெருப்பாளனோர் முற்றிலும் சிரியான விடைகளை அனுப்பி வருவதால் பரிசுக்கும் பாராட்டுக்கும் உரிய அதிர்ஷ்டசாலிகள் குலுக்கல் முறைமூலம் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகின்றனர். சொற்சிலம்பம் போட்டி இலக்கம்: 459 இந்கான சரியான விடைகள் வருமாறு:

இடமிருந்து வலம்

(1) தபால்தீபர் (6) காரியம் (7) பகை (8) தடம்புரள் (10) உதி (13) மாதம் (15) பற (16) மகமாயி (18) முரிவு (19) தீற (21) புயல்

மேலிருந்து கீழ்

(1) தகாத (2) பாரிடம் (3) லயம் (4) திம்பு (5) நகை (9) ரகம் (10) உபரி (11) திறவுகோல் (12) தாமதி (13) மாமா (14) தயிர் (17) கறவை (18) முன்பு சொற்சிலம்பம் போட்டி தொடர்பான வாசகர்களது ஆலோசனைகளும் கருத்தில் எடுக்கப்படும்.

போட்டி விதிகள்

1. வாசகர் எவரும் சொற்சிலம்பம் போட்டியில் கலந்து கொள்ளலாம்.
2. ஒருவர் எத்தனை கூப்பன்களையும் நிரப்பி அனுப்பலாம்.
3. உதயனில் பிரசரமாகும் கூப்பன்களே போட்டிக் கு ஏற்கப்படும்.
4. போட்டி தொடர்பாக ஆசிரியரின் தீர்ப்பே முடிவானதாகும்.
5. வெற்றி பெறும் முதல் ஜந்து அதிர்ஷ்டசாலிகளுக்கு முறையே ரூபா 300/-, ரூபா 250/-, ரூபா 200/-, ரூபா 150/- = ரூபா 100/- பணப் பரிசில்கள் வழங்கப்படும். அத்துடன் பாராட்டுப் பெறும் மூன்று அதிர்ஷ்டசாலி களது பெயர் விவரங்களும் உதயனில் பிரசரிக்கப்படும்.

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல.461

பூர்த்தி செய்யப்பட்ட கூப்பன்கள்

நியூ உதயன் பப்ஸிக்கேஷன் (பிறைவேர்) லிமிடெட், லிலக்கம் 361, கல்தூராயார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

என்னும் முகவரிக்கு எதிர்வரும் புதன்கிழமைக்கு அடுத்து வரும் புதன்கிழமைக்கு முன்னர், (15.03.2017 ஆம் தீக்திக்கு முன்னர்) கிடைக்கத் தக்கதாகத் தபால்டடையில் ஒட்டி அனுப்பி வைக்கப்படவேண்டும்.

4 ஆம் பரிசு

வி.கே.நாதன், பொன்மணி வாசா, கரணவாப் கிழக்கு, கரவெட்டி.

5 ஆம் பரிசு

அ.அருளரசன், இல 16/1 மருதால் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

பாராட்டுப் பெறுவோர்

வ.இரத்தினசிங்கம், கம்பர்மலை, வல்வெட்டித்துறை.

ஞ.இம்மனுவல், இல. 85/4, கார்மல் வீதி, குருநகர், யாழ்ப்பாணம்.

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல.461 வெற்றி பெறுவோர்களது விவரம் 19.03.2017 ஞாயிறு உதயனில் பிரசரிக்கப்படும்.

பொன்.துரைராசா, இல. 308, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.



மரண அறிவித்தல்

திருமதி கனகாம்பிகை தர்மலிங்கம்

அரியாலையைப் பிறப்பிடமாகவும் வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட திருமதி கனகாம்பிகை தர்மலிங்கம் 22.02.2017 லண்டன் Harrow இல் காலமாகி விட்டார்.

அன்னார் காலஞ்சென்ற பிரபல கட்டட ஒப்பந்தக் காரர் தர்மலிங்கத்தின் ஆரூயிர் மனைவியும், காலஞ்சென்றவர்களான மயில்வாகனம்-செல்லம்மா தம்பதி யரின் மூத்த புதல்வியும், காலஞ்சென்றவர்களான வேலுப்பிள்ளை-சின்னம்மா தம்பதியரின் அன்பு மருமகளும், காலஞ்சென்றவர்களான திலகேந்திரன், தர்மேந்திரன் (பாடு) மற்றும் ஸ்ரீயமுனாதேவி, விஜயேந்திரன், வசந்தி, யுவனேந்திரன், ரேணுகா, லெகேந்திரன் ஆகியோரின் பாசமிகு தாயும், கமலராணி, யோகராணி, கணேசானந்தன், பிரமிளா, கிரிதரமோகன், உஷாயினி, உருத்திரேஷ்வன், ருக்ஷா ஆகியோரின் அன்பு மாமியும், காலஞ்சென்ற மகேஸ்வரி மற்றும் கதிர்காமநாதன் ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரியும், காலஞ்சென்றவர்களான செல்லத்துறை (ரத்தினம்), வீரசிங்கம், யோகராசா மற்றும் கமலாம்பாள் ஆகியோரின் மைத்துணியும், சுஜேந்தர்-அபிரா, குஷாந்தர், கஜராவ் (தஜி) பிரணவராவ் (யோஜி) வேலர்சி-கோதண்டபாணி, கவியரசி-ஜனன், மகாலயன், பைரவி, ஆரணன், தர்சன்-சுவேதா, பரண், நதினி-பிரசாத், தவின், கோகுலன், பிரியசி, இஷானி ஆகியோரின் பிரியமிகு பேர்த்தியும், நோஹன், டிரன், விஹான் ஆகியோரின் அன்புப் பூட்டியும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதிக்கிரியைகள் இன்று (05.03.2017) ஞாயிற்றுக்கிழமை லண்டன் நேரம் மு.ப 11.00 மணிக்கு 38, Wilson; Garden Harrow HA14DZ,UK இல் உள்ள அன்னரின் இல்லத்தில் நடைபெற்று, பூதவுடல் தகனம் செய்யப்படும்.

தகவல்:
குடும்பத்தினர்.
11, கதிரவேலு லேஸ்,
கனகரட்னம் வீதி,
அரியாலை, யாழ்ப்பானம்.




விலை நீண்டமுகம்

நால்: “கோப்பாய் சிவம்” கட்டுரைகள் பலதும் பத்தும் ஆசிரியர் கோப்பாய் சிவம் (பி.சிவானந்தசர்மா)

வெளியீடு சர்வானந்தமயப்பிடம் விலை 200 ரூபா

பல்சுவை நிறைந்த புத்தகம்

பல்வேறு விடயங்களைப் பேசுகின்ற பத்துக் கட்டுரைகளின் தொகுப்புத்தான் பலதும் பத்தும் நூல். பழப்பதற்குமிகவும் சுவாசியமாக உள்ளது. முத்திரைகள் முதல் நடக்கச்சுவைப் பேட்டுவரை நாலை அலங்கரிக்கும் பத்துக் கட்டுரைகளும் பல்சுவை அளிக்கும் முத்துக்கள். ஒவ்வொரு கட்டுரையிலும், நாம் மறந்து சென்ற விடயங்கள் மீதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. பலதையும் சிந்திக்கச் செய்கின்றன. அதுமட்டுமன்றி, “இரு வாளனாலி அதிகாரி பேட்டு அளிக்கிறார்” என்ற நடக்கச்சுவைப் பேட்டியும் பல விடயங்களைச் சிந்திக்க வைக்கின்றது. நீரோட்டமான மொழிநடை, வாசிக்க லிகுவாக உள்ளது. இலக்கியம் லகில்நஞ்சு அறியப்பட்டவர், கோப்பாய் சிவம். இலக்கியச்செய்திப்பட்டில் அவர்ஜனப்பதாவது அகவையினை நிறைவுசெய்கிறார். அவரது முத்துப்பயணம் தொடரவும் சிறக்கவும், வாழ்த்துக்கள்.

நால்: ‘அக்கினியாய் வெளியேவா’ (கவிதைத் தொகுப்பு)

ஆசிரியர் ரோகலை தயானி வெளியீடு பூரவலர் புத்தகப்பூங்கா, கொழும்பு. விலை 150 ரூபா

மானுட அவலங்களின் பதிவாக்கம்

துயரங்களை மட்டுமே வாழ்க்கையாகக் கொண்ட மலையக மண்ணைப் பதிவாக்கி யுள்ளது அக்கினியாய் வெளியேவா (கவிதைத் தொகுப்பு) நூல்.

நினைத்தவுடன் ஒன்றைச் சொல்லிவிட, கவி தையைத் தவிர வேறு எந்தக் கருவியும் அழகானதாகவும் எனிமையானதாகவும் வாய்ப்ப தீல்லை. மலையக மண்ணைப் பக்கள் படும் தின்னல்கள், காதல், பெண்ணியம்உள்ளிடப் பல்வேறு விடயங்களைக் கருப்பாருளாக்கி அழகீய கவிதைகளை யாத்துள்ளார் கவிஞர்

தயானி. மானுட அவலங்கள் பேசும் இந்தக் கவிதைகளில், ஒரு வீரியத்தன்மை கிருப்பதை வாசகர் உணர்வார். எனிமையான நடை, கவிதைக்குக் கணதி சேர்க்கின்றது.

இராகலை தயானி விஜயகுமார், நுவரெலியா மாவட்டத்தின் வலப்பனை பிரதேச சபைக்குட்பட்ட புறாக்கசைட் தோட்டத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். பட்டதாரி யான வீரர், எழுத்துலகில் தீவிரமாகச் செயற்பட்டுவரும் பெண்களுள் ஒருவர். அக்கினியாய் வெளியேவா (கவிதைத் தொகுப்பு), கிவரது கண்ணி நூல். கிவரது எழுத்துலகம் மலர்ந்து மணம் வீச, வாழ்த்துக்கள்.

நால்: ‘கண்ணாயப்புக்கள்’ (கவிதைத் தொகுப்பு)

ஆசிரியர் பிரபாகரர் வேதிகா

வெளியீடு பழையமாணவர் சங்கம், வவு.கனகராயன் குளம். ம.வி. விலை 150 ரூபா

உள்ளத்து உணர்வுகளின் பெட்டகம்

உணர்ச்சிகள் உள்ளத்தை உரசிச்செல்கையில், கவிதைகள் பிறக்கும். அத்தகைய 51 கவிதைகளைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது கண்ணாடப் பூக்கள் (கவிதைத் தொகுப்பு) நூல். என்னுர் முதல் பாலாபிசேகம் வரை நாலை அலங்கரித்து நிற்கும் கவிதைகள், உள்ளத்து உணர்வுகளின் பெட்டகமாகத்தீகழ்கின்றன. கவிதைதேடலில், எங்களையும் அவை தேட வைக்கின்றன. மீட்டத் தருகின்றன. எனிமையான மொழிநடை, அழகான அடைப்படம் என்பன நாலுக்குக் கணதி சேர்க்கின்றன.

கவிஞர் பிரபாகரர் வேதிகா, ஈழத்துக் கலைப்புலத்தில் தடம் பதித்து, கவிப்புலத்திலும் இடம் பிடித்துள்ளார். வாசிப்பு ஆவலும் சமூகத் தேவூம் மிகுந்த விவர், எழுத்துலகில் பிரகாசிக்க வாழ்த்துக்கள்.




மறுபிறப்பில் சௌந்திருப்போம்

நட்புக்கு உயரிய இடம் அளித்து, அதனைப் போற்றின பழந்தமிழ் இலக்கியங்கள். அவைபோற்றிய அத்தனை நட்புக்களும் இமயமெனும் யார்ந்து நிற்கின்றன. நட்புக்காக எதனையும் செய்யத் துணிந்து நிற்கின்றன. அத்தகைய ஒரு நட்புத் தான், பாரி கிலிவர்நட்பு.

வள்ளல் பாரி இறந்தபோது, அவருடையது இரு மகள்களையும் பாதுகாக்கும் பொறுப்பை கிலிவர்நார். என்னை நட்புங்கள் அனுபவித்து, இறுதியில் அவர்களுக்கு மணமுழுத்துவிடுவதை கிருந்து யிருத்துறந்தார். அவ்வாறு இறப்பதற்கு முன்னர் அவர் பாடிய பாடல் இது. புறநாநூற்றில் இந்த இலக்கியச் சித்திரம் இடம் பெற்றுள்ளது.

கலை உணக்கிழிந்த முழுவுமருள் பெரும்பழம் சிலைகெழு குறவர்க்கு அல்குமிசை ஆகும் மலைகெழு நாடா! மாவண் பாரி! கலந்த கேண்மைக்கு ஓவ்வாய்; நீஏற் புலந்தனை யாகுவை புரந்த யாண்டே; பெருந்தகு சிறப்பின் நட்பிற்கு ஒல்லாது ஒருங்குவரல் விடா அது ஒழிகெனக் கூறி இனையை ஆகவின் நினக்கு மற்றுயான் மேயினேன் அன்மை யானே; ஆயினும் இம்மை போலக் காட்டி உம்மை இடையில் காட்சி நின்னோடு உடன் உறைவு ஆக்குக உயர்ந்த பாலே!

குரங்கு கிழித்துத் தின்ற முரச போன்ற பெரிய பலாப்பழம், வில்லை உடைய குறவர்கள் சிலநாள்கள் வைத்திருந்து உண்ணக்கூடிய உணவாகும். இத்தகைய யவர்வாழும் மலைகள் பொருந்திய நாடையை நடையெடுத்து, வள்ளல் தன்மை பொருந்திய பாரியே! நீயும் நானும் கூழியிருந்து நட்புக்குப் பொருத்தமில்லாத மறையில் நீநட்கு கொண்டு விடாய். பல ஆண்டுகள் நீ என்னைப் பாதுகாத்திருந்தும் இறுதியில் என்னை வெறுத்துவிடுப்புச்சென்று விடாய். சிறந்து நட்புக்குப் பொருந்த மில்லாத முறையில் என்னை, “வராதே எனத் தடுத்துவிடுப்பு பிரிந்து சென்று என்னை வருத்தி, உனக்கு ஏற்றவனாக இல்லாமல் செய்துவிடாய். ஆயினும், இப்பிறவிபோல் மறுபிறவியிலும் நாம் இடைவிடாமல் சேர்ந்து இருப்பதற்கு வழி செய்யுமாறு உயர்ந்த நல்வினையை வேண்டுகிறேன்.”

(புறநாநூறு: 236)

இன்று சுயநலை ரவுகளை அதிகம் கூந்து சுற்றுகிறது பூரி. துரோகங்களுக்குள் சிக்கிச்சின்னாபின்னமாகிறது நட்பு. இதுன்மத்தியில், இப்பிறப்பில் மட்டுமேன்றி மறுபிறப்பிலும் இணைந்து வாழுவேண்டும் என்று விரும்புகில்லரைப் போன்ற நட்புள்ளம் யாருக்கு வாய்க்கும்?

■ அராவியூர் நிலா



கண்ணாயப்புக்கள்

மீட்டில்லை



தொகுப்பு:
மல்லிகா



ஓய்வுப்பறம் கணம்.....

சச்சினின் பகிரவு

தேநோ கிடைவேளாக்கு
இன்னும் எத்தனை
மலைத்துளிகள் உள்ளது
என்று கழகாரத்தைப்பார்த்
துக் கொண்டிருந்தாராம்.
அப்போது ஓய்வு பெறுவது
தான் சிறந்தது என்று
முடிவெடுத்தாராம்.

ஆஸ்திரேவிய கிரிக்கெட்
 அணியின் முன்னாள்
 தலைவரான மைக்கல்
 கிளார்க் தற்போது இந்திய -
 ஆஸ்திரேவிய அணிகளுக்கு
 திடையிலான டெஸ்ட்
 தொடரில் வர்ணனையை
 யாளராக பல்லி பிற்று
 வருகிறார். இரண்டாவது
 டெஸ்ட் ஆட்டம் பெங்களூரில்
 தற்போது நடைபெற்று
 வருகிறது. இந்த
 ஆட்டத்துக்காக அங்கு சென்ற
 அவர் சாலையில் சென்ற
 ஓட்டோ ஒன்றை நிறுத்தி,
 ஓட்டநூரிடம் தனது விருப்
 பத்தைத் தெரிவித்து அநத
 ஓட்டோவை வாங்கி சிறிது
 நேரம் செலுத்திமல்ழிழுந்தா
 ராம். இதுதொட்டான
 காலோனாலி யையும் அவர்
 தனது சமூக வகைத்தளங்
 களில் வெளியிட்டுள்ளார்.

ଆଟଟୋ ଛୁଟିଯାନାରାମ ଶିଳାରକ୍

வயதாகவில்லை ஏனிக்கு....



சிறுவர் உலகம் அமைப்பால் பாடசாலை மாணவர்களுக்கு கற்றல் உபகரணங்களும் மாபெரும் அதிர்ஷ்ட லாபச் சீடு குழுக்களும் வ/பொரியகுளம் அ.த.க. பாடசாலையில் இடம்பெற்ற போது....



அக்கரைப்பற்று கல்வி வலயத்திலுள்ள பாலமுனை இப்னு ஸ்னா கனிஷ்ட வித்தியாலயத்தின் வருடாந்த இல்ல மெய்வன்மைப் போட்டி அண்மையில் இடம்பெற்றது. பாடசாலை அதிபர் எஸ்.எம்.சாக்கிர் ஹீஸையின் தலைமையில் இடம்பெற்ற இந்த நிகழ்வுக்கு முதன்மை விருந்தினராக கிழக்கு மாகாண சுகாதார அமைச்சர் எ.எல்.எம். நீசீர் மற்றும் அக்கரைப்பற்று வலயக் கல்விப்பணிப்பாளர் ஏ.எல்.எம்.காசிம் ஆகியோர் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்தனர்.

(10)



வட்டுக்கோட்டை மூளைய்ரோட் ஜக்கிய நாணய சங்கத்தின் 84 ஆவது அண்ணடை முன்னிட்டு மூத்த அங்கத்தவர் கெளரவிப்பு இடம்பெற்றது. அந்த நிகழ்வில் காநால்தயா துருமலிங்கத்துக்கு சங்க உறுப்பினர்களால் பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்பட்டது.

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavani.org



மானிப்பாய் Butterfly pree School பண்டத்தாப்பு Blooming Buds Pree School ஆகிய ஆர்க்கிலமாஸிலும் பாலர் பாடசாலைகளின் சான்றிதழ் வழங்கும் நிகழ்வு அண்மையில் இடம்பெற்றது. இந்த விழாவுக்கு வருகை தந்த முதன்மை விருந்தினர்களையும் சிறப்பு விருந்தினர்களையும், சான்றிதழ் பெறுகின்ற மாணவர்களையும் காணலாம். (10)



கர்மபைக்குறிச்சி அரசினர் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலையின் வருடாந்த இல்ல மெய்வன்மைப் போட்டியும் நுழைவாயில் வளைவு தீரைநீக்க நிகழ்வும் அண்மையில் இடம்பெற்றது. பாடசாலை அதிபர் க.இளாங்கோவன் தலைமையில் ஆரம்ப மான நிகழ்வில் முதன்மை விருந்தினராக வடக்கு மாகாண சபை உறுப்பினர் வே.சிவயோகனும், சிறப்பு விருந்தினராக வடக்கு மாகாணசபை உறுப்பினர் க. தாம்வின்கமும், சாவகச்சேரி கோட்டக் கல்விப் பணிப்பாளர் வ.நடராஜாவும் கலந்து கொண்டனர்.

அமரர் க.நந்தகுமார் குடும்பத்தினரால் அமைக்கப்பட்ட நுழைவாயில் வளைவு, தீரைநீக்கநிகழ்வு இடம்பெற்றது. தொடர்ந்து விளையாட்டுப் போட்டி நிகழ்வுகள் சிறப்பாக இடம்பெற்று, பரிசில்கள் வழங்கப்பட்டன. (10)



வட மாகாண கிராம அபிவிருத்தி தீணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன் தீவகம் தெற்கு, வேலைண பிரதேச செயலகத்தால் நடத்தப்படும் மண்டடத்தீவு மகளிர் அபிவிருத்தி நிலையத்தின் ஆடை வழிவழைத்தல், அழகுக் கலை மனைப்பாருளியல் கண்காட்சி மன்னடத்தீவு மகாவித்தியாலயத்தில் அண்மையில் நடைபெற்றது.

வேலைண பிரதேச செயலவார் சுகுணாதி தெய்வேந்திரம் தலைமையில் நடைபெற்ற இந்த நிகழ்வில், முதன்மை விருந்தினர்களாக வடமாகாண சபை உறுப்பினர் விந்தன் கனகரத்தினம் நிறும் காட்சி செயலர் நா.வேதநாயகன் ஆகியோர் கலந்துகொண்டனர். (10)



முள்ளிவாய்க்கால் மேற்கு கனிஸ்ட உயர்தர வித்தியாலுமத்தின் இல்ல மெய்வன்மைப் போட்டி அண்மையில் பாடசாலை மைதானத்தில் கூட்டப்பற்று. இந்த நிகழ்வில் முதன்மை விருந்தினராக வடமாகாண சபை உறுப்பினர் துரைராசா ரவிகரனும் சிறப்பு விருந்தினர்களாக மூல் வைலத்தீவு கல்வி வலயத்தின் திட்டமிடல் பகுதிக்கான பிரதிக் கல்விப் பணிப் பாளர் திருமதி தட்சாயினி வசீகரனும், கரைதுறைப்பற்று கோட்டக் கல் விப்பணிப்பாளர் தி.சிரிபுஸ்பநாதனும், மூலவைலத்தீவு கல்வி வலயத்தின் உடற்கல்விக்கான உதவிக்கல்விப்பணிப்பாளர் மைக்கேல் தீலக ராசாவும், மூலவைலத்தீவு கல்வி வலயத்தின் ஆரம்பக்கல்விக்கான உதவிக்கல்விப்பணிப்பாளர் திருவாளர் சி.தத்தியசீலனும், மூலவைலத்தீவு கல்வி வலயத்தின் முன்பள்ளிக்கான உதவிக்கல்விப்பணிப்பாளர் சிவசுப்பிரமணியமும், மூலவைலத்தீவு கல்வி வலயத்தின் முறைசாரா கல் விக்கான வலயப்பிரதிநிதி சி.சுதாகரனும் கலந்து கொண்டனர். (10)



A group photograph of twelve men, likely a team or club, posed in two rows. The front row is seated, and the back row is standing. They are dressed in casual attire, including polo shirts and t-shirts. The background shows an indoor setting with shelves containing various items.

கைதுடி மத்தி வளர்மதி சனசமுக நிலையத்தின் புதிய நிர்வாகத் தெரிவுகள் அண்மையில் நிலைய கேட்போர் கூடத்தில் நடைபெற்றது. இந்த ஆண்டுக்கான தலைவராக கி.பூபாலசிங்கம் தெரிவு செய்யப்பட்டார். அவர் தலைமையிலான நிர்வாகசபை உறுப்பினர்களை படக்கில் காணலாம். (288)

**பட்டாரிகளுக்கு நியமனம்
உடன் வழங்கப்படவேண்டும்**

யாழ்ப்பானப் பல்கலைக்கழக
மாணவர் ஒன்றியம் வலியுறுத்தல்

ഡാക്ടർപാണ്ഠം, മാർച്ച് 5

போராட்டத்தில் ஈடுபெட்டுள்ள பட்டதாரிகளுக்குப் பொய்யான வாக்குறுதிகளை வழங்குவதை விடுத்து நியமனங்களை வழங்க வேண்டும் என யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகமுக மாணவர் ஒன்றியம் தொழில்துள்ளது.

இது குறித்து ஒன்றியம் அனுப்பியுள்ள செய்திக்குறிப்பில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளதாவது:

அரசானது ஒவ்வொரு வருடமும் பல்கலைக்கழகங்களுக்கு அதிகானவு மாணவர்களு உள்ளீர்ப்பது வரவேற்க தக்க விடயமாகும். ஆயினும் உள்ளீர்க்கப்பட்ட மாணவர்கள் பட்டப்படிப்பைப் பூர்த்தி செய்தவுடன், தாங்கள் சிரமப்பட்டுப் படித்து பழப்புக்குப் பொருத்தமான வேலைவாய்ப்பைப் பெற முடியாமல் இருப்பது கவலைக்குரிய விடயமாகும்.

யதன பயனாக வெற்றியளிக்கவில்லை.
எனவே அவ்வாறான வாக்குறுதிகளை வெறுமனே வழங்குவதை விடுத்து வடக்கு மாகாண பட்டதாரிகளால் முன்னொடுக்கப்படும் போராட்டத்திற்குச் செவிளாய்த்து உரிய தீர்வுகளை குறுகிய காலத்திற்குள் கொடுக்கவேண்டும்-என்று எது. (கு-2)

கத்திவெட்டுக்கு இலக்காகி
குமுபத் தலைவர் படுகாயம்

ଶାବକଚୋରୀ, ମାର୍ଗ ୫

பாளைக் கத்தி வெட்டுக்கு லிங்கம்
கான குமேபத் தலைவர் ஆபத்து
தான் நினையில் யாழ். போதனா
வைத்தியசாலைக்கு அனுப்பி
வைக்கப்பட்டார்.

சம்பவத்தில் காயமடைந்த மற்ற
நொருவர் சாவகச்சேரி வைத்திய
சாலையில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளார்.
இந்தச் சம்பவம் நேற்று சாவகச்
சேரி வடக்கு மண்ணுளில் அம்மன்
கோவிலையில் இடம்பெற்றுள்ளது.
பாளைக் கத்தி வெட்டுக்கு இலக்க
கான இதே இடத்தைச் சேர்ந்த
ஜெயரத்தினம் பிரசாத் (வயது-31)
என்பவர் மார்புப் பகுதியில் பலத்து
காயமடைந்த நிலையில் சாவகச்
சேரி வைத்தியசாலையில் சேர்க்
கப்பட்டு மேலதிக் கிக்கசைக்காக
யாழ். போதனா வைத்தியசா
லைக்கு அனுப்பிவைக்கப்பட்டார்.
சம்பவத்தில் காயமடைந்த மற்ற
நொரு நபரான சின்னனயா
ஜெயக்குமார் (வயது- 37) என்ப
வர் சாவகச்சேரி வைத்தியசாலை

யில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளார்.
இந்தச் சம்பவம் தொடர்பாக வைத்த
தீயசாலைப் பொலினார் விசார
ணன்களை மேற்கொண்டனா.
நகை கொடுக்கல் வாங்கலே இந்
தச் சம்பவத்துக்குக் காரணம் எனக்
ஒன்று

**அரசு தலைவருக்குத் தொிவிக்கும்
அவுவலைக்குத்தை தீறந்தார் மைத்தீரி**

‘அரச தலைவரிடம் நெரிவிக்க’ அலுவலகம் வடக்கு மாகாண ஆளுநர் அலுவலகத்தில் நேற்றுத் திறந்து வைக்கப்பட்டது. அரச தலைவர் மைத்திரிபால சிறிசேன பிளாட்டு விரிவு என்றும் கூறப்பட்டது.

அதனைத் தற்நுட்ப வைத்தார். யாழ்ப்பாணத்திற்கு நேற்று வருகை தந்த அரசு தலைவர் மைத்திரிபால சிறிசேன், பலாலியில் நூபைப்பற பாதுகாப்புத் தரப் பின் நிகழ்வில் முதலில் பங்குபற்றினார். இதன் பின்னால் வடக்கு மாகாண ஆளுநர் அலுவலகத்திற்கு வருகை தந்தார். ஆளுநர் அலுவலகத்தில் அமைக்கப்பட டிருந்த அரசு தலைவரிடம் தெரிவிக்கும் அலுவலகத்தைத் தீற்றந்து வைத்தார். தொடர்ந்து, அரசு தலைவரிடம் தெரிவிப் பதற்கான அலைபேசிச் செயலியையும் அறிமுகப்படுத்தி வைத்தார்.

அரசு தலைவரிடம் தொரியிப்பதற்கான அனுவலகத்தின் தலைவர், வரவேற் புரை நிகழ்த்தினார். அதன் பின்னர் இவங்கைத் தமிழ் அரசுக் கடசியின் தலைவர் மாவை. சேனாத்திராசா உரையாற்றினார். வடக்கு மாகாண ஒளுஞர் ரெஜினோல்ட் கூரேபும், தொடர்ந்து அரசு தலைவர் மைத்திரிபாலவும் உரையாற்றினார்கள். நிகழ்வில், சிவில் பாதுகாப்புப் பிரிவினரின் தமிழ் சிங்கள பாலுக்கான நடனம் நடைபெற்றது. அதன் பின்னர், நல்லினைக்கபுறத்தில் அனுஷ்டுக்கொடுக்கப்பட்ட வீட்டுக்கான தீற்பு, நிகழ்வில் வைத்துப் பயணாளிகளிடம் கையளிக்கப்பட்டது. சிங்கள மொழியில் தேசிய கீதம் இசைக்கப்பட்ட பின்னர், இறுதியில் கூறிம் மொரியில் தேசிய கீதம் இசைக்

கப்பட்டது.
நிகழ்வுக்கான ஒழுங்கு சீராக மேற்கொள் எப்பட்டிருக்கவில்லை. கே.ரி.ராஜசிங் கம் எழுதிய நூல் வெளியீடு நடைபெறும் என்று அறிவிப்பாளர்கள் அறிவித்தனர். பின்னர் அது ஒத்திவைக்கப்பட்டு அரசு தலைவரின் உரைக்கு முன்னர் நடைபெற்றது. சிவில் பாதுகாப்புப் பிரிவினாளின் நடன நிகழ்வு நடைபெறும் என்று அறி விக்கப்பட்டு சில நிமிட நேரங்களின் பின்னரே அவர்கள் மேடைக்கு வந்து சேர்ந்தனர். இதேபோன்று தேசிய கீழ்ம் இசைக்கப்படும் என்று அறிவிப்பாளர்கள் அறிவித்து பல நிமிட நேரங்களின் பின்னரே நடைபெற்றது. அரசின் நாடானுமன்ற உறுப்பினர்களினால் அழைத்து வரப்பட்ட அவர்களது ஆதரவாளர்களால்

மண்டபம் நிறம்பியிருந்தது. பலருக்கு இருக்கைகள் கொடுக்கப்படவில்லை. இந்த நிகழ்வில், தமிழ்த் தேசியக் கூட்டு மைப்பின் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களான மாவை. சேனாதீராசா, எம். ஏ. சுமந்தீரன், தி. சித்தார்த்தன், சிறிலங்கா சுதந்தீரக் கட்சியின் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் அங்கஜன் ஆகியோரும் வடக்கு கிழக்கு முன்னாள் முதலமைச்சர் வரதரா ஜபபெருமாளும் கலந்து கொண்டிருந்தனர். காங்கேசன்னுறை மாங்கொல்லையில் 238 ஏக்கர் காணி விடுவிப்பதற்கான அறிவிப்பை, அரசு தலைவர் மைத்திரி பால திங்கு வைத்து வெளியிடுவார் என்று தெரிவிக்கப்பட்டபோதும், அவ்வாறான அறிவிப்பு எதனையும் அவர் வெளியிட விரும்பு (த-5)



தரம் ஜந்து புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் சித்தியடைந்த மாணவர்களைச் சிறப்பிக்கும் நிகழ்வும், பாடசாலை மாணவர்கள் அனைவருக்கும் கற்றல் கருவிகளை வழங்கும் நிகழ்வும் அன்மையில் சிலாவத்தை தமிழ் வித்தியாலயத்தில் நடைபெற்றன. பாடசாலை அதிபர் சி.போகேஸ்வரன் தலைமையில் நடைபெற்ற நிகழ்வில் முதன்மை விருந்தினராக வமாகாண சபை உறுப்பினர் துரைராசா ரவிகரனும், விருந்தினர்களாக யோசப்பு அருளநாதர், வை.கெங் காதரன், சமர்த்திப் பணியாளர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பொதுமக்கள் எனப் பலர் கலந்துகொண்டனர்.

(ஜ-10)



பன்முகப்படுத்தப்பட்ட மாகாணசபை நிதி ஒதுக்கீடின் கீழ், வடமாகாணசபை உறுப்பினர் எம்.பி. நடராஜ், பிரமனாலங்குளம் வடகாட்டு கிராம அபிவிருத்திச்சங்கத்துக்கு, ஒரு தொகுதி கதிரைகளை அன்மையில் வழங்கி வைத்தார்.

(ஜ-402)



எழுவைதீவு முருகவேள் வித்தியாலயத்தின் இல்ல மெய்வன்மைப் போட்டி பாடசாலை அதி பர் ச.கமலதீபன் தலைமையில் அன்மையில் நடைபெற்றது. இந்த நிகழ்வில் முதன்மை விருந்தினராக வட மாகாண சபை உறுப்பினர் விந்தன் கனகரத்தினரும் சிறப்பு விருந்தி னர்களாக ஊர்காவற்றுறை கோட்டக் கல்விப்பணிப்பாளர் எம். சத்தியசௌனும், தீவக வலயத்தின் உடற்கல்விப் பணிப்பாளர் எம். லோகநாதனும் கலந்து கொண்டனர். (10)

வடமாகாணசபை
உறுப்பினர்
மயில்வாகனம்
தியாகராசா தனது
குறித்தொதுக்
கப்பட்ட பிரமாண
நிதியில் இருந்து
வவுனியா வடக்கு
நெடுங்கேணி
இனந்தர்
புளியங்குளம்
பூர்வீக
நாகதம்பிரான்
ஆலயத்திற்கு
உதவிவழங்கினர்.
(10)



மருதமடு அன்னையின் ஆரம்ப இருப்பிடமாகிய மாந்தையில் புதிதாக அமைக்கப்பட்ட தூய ஹார்து அன்னை ஆலயம் அபிசேகம் செய்யப்பட்டு மக்களது வழிபாட்டுக்குத் தீற்று வைக்கப்பட்டுள்ளது. மன்னார் மறைமாவட்ட அப்போஸ்தலிக்க பரிபாலகர் அதி வணக்கத்துக்குரிய ஆயர் கீங்ஸிலி சுவாம்பிள்ளை ஆண்டகையின் தலைமையில் ஆயர்கள் மற்றும் குருக்கள் இணைந்து அபிசேகம் செய்து, கடந்த வாரம் ஆலயத்தைத் தீற்று வைத்தனர்.

(ஜ-56)



வடமாகாண சபை உறுப்பினர் வைத் தீய கலாசிதி ஜி. குணசீலன், மாகாண சபை குறித்தொதுக்கப்பட்ட நிதியி விருந்து பல்வேறு உதவிகளை கடந்த வாரம் வழங்கினார். மன்னார் கீரி கார்த்தர் ஆலயத்தின் கட்டப்ப பணிக் கான நிதியை காசோலையாக ஆலய நிர்வாக சபைபிடமும், கீரி மாதர் கீராம அபிவிருத்திச்சங்கத்துக்கு ஒரு தொகுதி கதிரைகளைச் சங்கப் பிரதி நிதிகளிடமும், எழுத்தார் மாதர் கீராம அபிவிருத்திச்சங்கத்துக்கு ஒரு தொகுதி சமையல் பாத்திரங்களையும் வழங்கி வைத்தமை தூரிப்பிடத்தக்கது. (ஜ-56)





லையனிடம் சுருண்டது இந்தியா

லையனின் சுழல்பந்து வீசில் தனது முதல் இன்னிங்ஸிற் காக வெறும் 189 ஓட்டங்களில் சகல இலக்குகளையும் இழந்தது இந்திய அணி.

நாணயச் சுழல்சியில் வெற்றி பெற்று முதலில் துடுப்பொடுத்தாடத் தீர்மானித்தது இந்திய அணி. முரளி விஜய்நீக்கப்பட்டு ஆரம்ப வீரராக தமிழ் பேசும் வீரர் அபினவ் முகுந்த் களமி ரக்கப்பட்டார். ஆனால் அவரை ஓட்டமெதனையும் பெறவிடாமல் வெளியேற்றினார் ஸ்ராக். இலக்குக்கு வந்த பந்தை எதிர்த்தாடாமல் ஆட்டமிழுந்தார் கோக்லி. ஒரு மறுபரிசீலனை வாய்ப்பையும் அவர் வீணாத் தார். ரகானே 17 ஓட்டங்களுடன் ஆட்டமிழுந்தார். ஆனால் மறுமுனையில் நிதான ஆட்டத்தை வெளிப்பொடுத்தி அரைச்சதம் கடந்தார் வோகேஸ் ராகுல். நாயன் பெற்ற 26 ஓட்டங்களே இரண்டாவது அநிபடச்சம். அல்வின், ஜடோ, சகா ஆகீய வீரர்கள் ஒற்றை இலக்கத்தை



மாகாண வேகநடை வவுனியா சம்பியன்

யாழ்ப்பாணம், மார்ச் 5
வடமாகாண விளையாட்டுத் தீணைக்களம் நடத்திய மாவட்ட ரீதியிலான வேகநடையில் ஆண்கள் பிரிவில் வவுனியா மாவட்ட அணி சம்பியனானது.

தெல்லிப்பழை யூனியன் கல்லூரி முன்பாக நேற்று இந்தப் போட்டி நடைபெற்றது. இருபால் பிரிவு போட்டிகளும் 20 கிலோ மீற்றர் தூரம் உடையதாக அமைந்தன. வவுனியா மாவட்ட அணி முதலாம் இடத்தை கைப்பற்றியது. தனிநபர் பெறுபேறுகளின் அடிப்படையில், வவுனியா மாவட்டத்தை பிரதிநிதித்துவம் செய்த கே.ரசிகரன் 2 மணி 2 நிமிடங்கள் 5 செக்கன்களில் இலக்கை அடைந்து முதலாமிட்டதையும், ஆர்.சந்திர வேந்தன் 2 மணி 5 நிமிடங்கள் 6 செக்கன்களில் இலக்கை அடைந்து

இரண்டாமிட்டதையும், கீளி நொச்சிமாவட்டத்தைப் பிரதிநிதித்துவம் செய்த எஸ்.வகிதரன் 2 மணி 8 நிமிடங்கள் 5 செக்கன்களில் இலக்கை அடைந்து முன்றாமிட்டதையும் முதலாமிட்டதையும் தமதாக்கினர்.

யாழ்ப்பாணம் மாவட்டத்தைப் பிரதிநிதித்துவம் செய்த எஸ்.கீர்தன் நான்காமிட்டதையும் மன்னார் மாவட்டத்தைப் பிரதிநிதித்துவம் செய்த டி.தர்சன் ஜந்தாமிட்டதையும் வவுனியா மாவட்டத்தைப் பிரதிநிதித்துவம் செய்த பி.ஷ்ணுசன் ஆராமிட்டதையும் ரி.அனுஜன் ஏழாமிட்டதையும் எஸ்.தமிழ்ச் செல்வன் எட்டாமிட்டதையும் எம்.கௌரிநாதன் ஒன்பதாமிட்டதையும் மன்னார் மாவட்டத்தைப் பிரதிநிதித்துவம் செய்த எம்.சங்கர் பத்தாமிட்டதையும் பெற்றனர். (ம-422)

நெல்லியம் மத்தி. மகுடம் சூழ்யது

யாழ்ப்பாணம், மார்ச் 5
வடமாகாட்சி கல்வி வலயப் பாடசாலைகளுக்கு இடையிலான கடியில் 20 வயதுக்குட்பட்ட பெண்கள் பிரிவில் நெல்லியம் மத்திய கல்லூரி அணி சம்பியனானது. ஆட்டுப்பிடிமகளிர் கல்லூரி மைதா நத்தில் நேற்று நடைபெற்ற இறுதி மகா வித்தியாலய அணி பெற்றதில் நெல்லியம் மத்திய உள்ளனர். (ம)

கல்லூரி அணியை எதிர்த்து வட இந்து மகளிர் கல்லூரி அணி மோதியது. இதில் நெல்லியம் மத்திய கல்லூரி அணி 45:11 என்ற புள்ளிகள் அடிப்படையில் வெற்றி பெற்று சம்பியனானது. முன்றாமிட்டத்தை தொண்டமானாறு வீரகத்தி மகா வித்தியாலய அணி பெற்றது. (ம-422-108)

வவுனியா சம்பியன்

யாழ்ப்பாணம், மார்ச் 5
வடமாகாண விளையாட்டுத் தீணைக்களம் நடத்திய மாவட்ட ரீதியிலான வேகநடையில் பெண்கள் பிரிவில் வவுனியா மாவட்ட அணி சம்பியனானது. தெல்லிப்பழை யூனியன் கல்லூரி முன்பாக இந்தப் போட்டி நடைபெற்றது. இருபால் பிரிவு போட்டிகளும் 20 கிலோ மீற்றர் தூரம் உடையதாக அமைந்தன. வவுனியா மாவட்ட அணி முதலாமிட்டதையும் மூல்வைத் தீவு மாவட்ட அணி இரண்டாமிட்டதையும் பெற்றன. தனிநபர் பெறுபேறுகளின் அடிப்படையும் பெற்றனர். (ம-108-422)



கோகிலவாணி புதிய சாதனை

யாழ்ப்பாணம், மார்ச் 5
வடமாகாண விளையாட்டுத் தீணைக்களம் நடத்திய மாவட்ட ரீதியிலான வேகநடையில் பெண்கள் பிரிவில் வவுனியா மாவட்டத்தைப் பிரதிநிதித்துவம் செய்த கோகிலவாணி புதிய சாதனையைப் படைத்தார். தெல்லிப்பழை யூனியன் கல்லூரி முன்பாக நேற்று இந்தப் போட்டி நடைபெற்றது. நிர்ணயிக்கப்பட்ட இலக்கை 2 மணி 9 நிமிடங்கள் 9 செக்கன்களில் அடைந்து முதலாமிட்டதைப் பெற்றார் கோகிலவாணி. கடந்த ஆண்டு நடைபெற்ற போட்டியில் வவுனியா மாவட்டத்தைப் பிரதிநிதித்துவம் செய்த கே.கனகேஸ்வரி 2 மணி 10 நிமிடங்களில் நடந்து முடித்ததே இதுவரை சாதனையாக இருந்தது. இந்தச் சாதனையையே கோகிலவாணி முறியடித்தார். (ம-422)



சாவகச்சேரி இந்து கிண்ணம் வென்றது

தென்மராட்சி கல்வி வலயப் பாடசாலைகளுக்கு இடையிலான கரப்புந்தாடத்தில் 20 வயதுக்குட்பட்ட ஆண்கள் பிரிவில் வைக்கச்சேரி இந்துக் கல்லூரி அணி சம்பியன் கிண்ணம் தைத் சூலீகரித்தது. மட்டுவில் மகா வித்தியாலய மைதானத்தில் அண்மையில் இடம்பெற்ற இறுதியாட்டத்தில் சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரி அணி வித்தியாலய அணி மோதியது. இதில் சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரி அணி 25:18, 25:16 என்ற புள்ளிகளின் அடிப்படையில் முதல் இரு செற்களைப்படுத்தி வெற்றிபெற்று சம்பியன் கிண்ணம் தைத் தொண்டமானாறு வீரகத்தி மகா வித்தியாலய அணி பெற்றது. (ம-422)



மோர்கனால் வெற்றது லிங்கி.

மேற்கீந்தியத் தீவுகளுக்கு எதிரான மூன்று ஆட்டங்களைக் கொண்ட ஒருநாள் தொடரின் முதலாவது ஆட்டத்தில் வெற்றிபெற்று தொடரில் முன்னிலை வகைக்கிறது இங்கீலாந்து. நாணயச் சூழ்நியில் வெற்றிபெற்ற மேற்கீந்தி யந்தீவுகள் முதலில் களத்துடைப்பைத் தீர்மானித்தது. இங்கீலாந்தின் ஆரம்ப வீரர்களாக ரோம் மற்றும் பில்லிங்ஸ். 13 ஓட்டங்களுடன் ரோயை வீழ்த்தினார் கபிரியேல். அவர் ரூட்டையும் போல்ட் செய்தார். 29 ஓட்டங்களுக்கு 2 லிலக்குகளை இழந்து தவித்த இங்கீலாந்து அணியை. மோர்கன், பில்லிங்ஸ் இலைண தூக்கி நிறுத்தியது. இருவரும் அரைச்சதும் கடந்தனர். 52 ஓட்டங்களுடன் ஆட்டமிழந்தார் பில்லிங்ஸ். படலரால் முழந்தது 14 ஓட்டங்கள். மோர்கனுடன் இலைண்நது சிறந்த ஆட்டத்தை வெளிப்படுத்தினார் ஸ்ரோக்ள். 112 பந்துகளில் மோர்கனின் சதம் பதிவானது. ஸ்ரோக்ள் அரைச்சதும் கடந்தார். முடிவில் இங்கீலாந்து 296-6. பந்துவீச்சில் கபிரியேல், ரேர்ஸ் இரு வரும் தலா 2 லிலக்குகளையும், பில்கு, ஓர் திலக்கையும் கைப்பற்றினார்.

பதினுக்குடி களமிறங்கிய தீவுகளுக்கு முன் வரிசை வீரர்களான பிரத்தைவட், ஹாயிஸ், பவல் முறையே 14, 21, 1 ஓட்டங்களுடன் ஆட்டமிழுந் தனர். ஹோப் 31 ஓட்டங்களையும், மொகமட் 72 ஓட்டங்களையும், கார்ட்டெர் 52 ஓட்டங்க ளையும் குவித்து மத்திய வரிசையைப் பலப்ப தேதிய போதிலும் பின்வரிசை வீரர்கள் தொடர் தடுமோற்றத்தை வெளிப்படுத்த 251 ஓட்டங்க ளுக்கு சகல லிலக்குகளையும் கிழந்தது தீவு கள். (ம)



தடையை நீக்கக்கோரி
வழக்குத் தொடர்ந்தார்
இந்திய வீரர் சிறிசாந்

தன் மீதான தடையை நீக்கக்கோரி கேரள
யார்ந்திமன்றத்தில் வழக்குத் தொடர்ந்தார்
இந்திய அணியின் முன்னாள் வேகப்பந்து
வீச்சாவர் சிரிசாந்.

2013 ஆம் ஆண்டு க.பி.எல். தொடரில் ஆட்டநிர்ணயச் சூடாட்டத்தில் ஈடுபோட்டார் என்று சிறி சாந் மீது குற்றச்சாட்டு முன்வைக்கப்பட்டது. 2015 ஆம் ஆண்டு அந்தக் குற்றச்சாட்டில் இருந்து அவர் விடுவேகிக்கப்பட்டார். எனினும் இந்திய கிரிக்கெட் கட்டுப்பாடுச் சபை அவருக்குத் தொடர்ந்தும் தடை விதித்துள்ளது. இதை அடுக்கே அவர் வாங்கக் கூடார்க்கார்.



பூம்பந்தாட்டத்தீடல் தீர்ந்து வைப்பு

വവ്വനീയാ, മാർച്ച് 5

வடக்கு மாகாணத்தில் முதல்தடவையாக வவுனியா பொது வைத்தியசாலையில் பூப்பந்து விளையாட்டுத் தீர் ஸ் நோற்றுத் தாலை தீற்கஞ் சூலக்குப்பட்டது.

தலை நெருஷக காலை தற்றநு வைக்கப்பட்டது.
வைத்தியசாலைப் பணிப்பாளர் மருத்துவர் கு. அகிலேந்
தீரன் தலைமையில் இடம்பெற்ற இந்த நிகழ்வில் சட்டத்
தரணி என். சி. சுந்தரகாசன் முதன்மை விருந்தினராகக்
கலந்துகொண்டு தீடலைத் தீர்ந்து வைத்தார். இந்தத்
தீடலினுாடக மருத்துவர்கள், தாதிய உத்தியோகத்தர்
கள், வைத்தியசாலைப் பணியாளர்கள், நோயாளர்கள்
விளையாட்டு செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவதுடன் உடற்
பயிற்சிகளிலும் ஈடுபடக் கூடிய வாய்ப்புக்கள் ஏற்படுத்
தப்படும் என்று வைத்தியசாலைப் பணிப்பாளர் தெரி
விக்கார்.

வவுனியா மேலதீக மாவட்டச் செயலர் த. தீரேஸ்குமார், லிஙங்கைக்கான ஓபர் நிறுவனத்தின் பணிப்பாளர் செல்வி சூரியகுமாரி, வவுனியா சுகாதார சேவைகள் பணிப்பாளர் மருத்துவர் திருமதி பவானி சுபத்ரீஏஜா. வவுனியா பிரதேச செயலாளர் கா. உதயராசா, வெளி நோயாளர் பிரிவு மருத்துவர் சுரேந்திரன், மருத்துவர்கள், தாயிய உத்தியோகத்தர்கள், ஊழியர்கள் என பல மூலம் நிகழ்வில் கலந்து கொண்டனர். (D-4)

தீவுகளுக்கு நெருக்கம்

மேற்கீந்தியத் தீவுகள் - இங்கிலாந்து அணி களுக்கு இடையிலான ஒருநாள் தொடரின் இண்பாவதுபூப்பம் இன்றுநூற்றெழவுள்ளது. முடிவுடைந்த முதலாவது ஆட்டத்தில் இங்கி லாந்து அணி வெற்றிபெற்றது. இன்றைய ஆட்டத்திலும் அந்த அணி வெற்றிபெற்றால் கிண்ணம் இங்கீலாந்திடமே செல்லும். எனவே சொந்த மன்னில் தொடரை இழக் காமல், அடுத்த ஆட்டம் வரை தனது இருப் பைக் கக்கவைக்க இன்றைய ஆட்டத்தில் வெல்ல வேலாயும் என்று விருந்துகூடி மௌரி கோட்டு முதலாவது ஆட்டத்தில் வெற்றிபெற்றது. (1)

**கிள்ளூந்தை
முகப்புறியலு
தெ. குழாய்க்கா**

நீயுசிலாந்துக்கு எதிரான ஒருநாள் தொடரை 3:2 என்ற அழிப்படை யில் கைப்பற்றியது தென்னாபிரிக்க அணி.

முன்னதாக முடிவெட்டந் த முதல் 4 ஆட்டங்களில் இரு அணிகளும் தலை இரு வெற்றிகளுடன் இருந்தன. இதனால் நேற்று நடைபெற்ற ஜந்தாவதும் இறுதியானதுமான ஆட்டத்தில் வெற்றிபெறும் அணியே கீண்ணம் வெல்லும் என்ற நிலை இருந்தது.

நாணையச் சுழற்சியில் வெற்றிபெற்ற தென்னாபிரிக்க அணி முதலில் களத்துப்பைப் பீர்மானித்தது. தென்படி முதலில் துடுப்பெடுத்தாயு நியூசிலாந்துக்கு ஆரம்ப வீரரான குப்தில் நான்கே ஓட்டங்களுடன் ஆட்டமிழந்து ஏமாற்றினார். பவிலியனுக்கு அனுப்பியவர் ரபாடா. பிரவுன்நீல் 24 ஓட்டங்களுடனும், ரெய்லர் 8 ஓட்டங்களுடனும் பிளாக்வையோவின் பந்துவீசிஸ் ஆட்டமிழந்தனர். 9 ஓட்டங்களுடன் ரண்டிலும் ஆனார் வில்லியம்சன். 8 ஓட்டங்களுடன் பவிலியன் திரும்பினார் ஹோக்ஸி. 72 ஓட்டங்களில் முதல் 5 லிலக்குகளை மூடி இழுந்து நியூசிலாந்து. நீஸ்தறும், சான்தெர், கிரான்ட்ஹோம் மூவரும் முறையே 24, 24, 32 ஓட்டங்களைப் பெற்றனர். முடிவில் 149 ஓட்டங்களுக்கு சகல லிலக்குகளையும் இழுந்து நியூசிலாந்து. பந்துவீசிஸ் ரபாடா 3 லிலக்குகளையும், தாக்ர், பிளாக்வையோ இருவரும் தலா 2 லிலக்குகளையும், மொறிஸ் ஓர் லிலக்கையும் இழுந்தனர்.

பதினுடுக்குக் களமிறங்கிய நியூசிலாந்துக்கு குயின்டன் டி ஹெராக் 6 ஓட்டாங்களுடனும், அம்லா 8 ஓட்டாங்களுடனும் ஆட்டப்பிழந்து ஏமாற்றினர். எனினும் பிளாசிஸ், மில்லரின் சிறப்பான ஆட்டத்தால் 106 பந்துகள் மீதமிருக்க 4 இலக்குகளை இழந்து வென்றது தென் னாபிரிக்கா, ரபாடா ஆட்டநாயகனானார். (ம)



விதியை
மீறினாரா
ராணால்டோ

கால்பந்து ஜாம்பவான்
ரொணால்டோ,
போக்குவரத்து விதிகளை
மீறி தனது காரை செலுத்திச்
சென்ற சம்பவம் காணோ
வியாக வெளியாகி பூள்ளது.
எப்பயினில் அன்றையில
உடல் விட்டு விடு.

ரகானேயுடன்
போட்டிகள்
ஏதுமில்லை
என்றார் ரோகித்

இந்திய டெஸ்ட் அணியில் இடம்
பிடிக்க ரகானே மற்றும் கருண்
நாயகுநன் போட்டுயில்லை என்று

தெரிவித்தார் ரோக்தி சாமா.
தொடையில் ஏற்பட்ட காயம் கார
ணமாக 4 மாதங்கள் ஓய்வில்
இருப்பதைக் கேள்வி என்று விடுவா?

இருந்தால் மாகுத் தறபொது அன்றை
மீண்டும் அணியில் இடம்பிழக்க
முடியாமல் தவிக்கிறார். ரோகித்
தீன் இடத்தை ரகானே பிடித்
துள்ளார். ரகானேயை அணியில்
இருந்துநீக்கும் என்னைப் பில்லை
என்று தலைவர் கோக்லி, பயிற்சி
யாளர் கும்ணே இருவரும் தெரி
விந்துவிட்டனர். திடனால் ரோகித்,
ரகானே இடையே போட்டிநிலையுக்கிறது
என்று கருதப்பட்டுவரும்
நிலையில் அதை மறுத்தார்

ரோகித்.
எனது கிரிக்கெட் வாழ்க்கையில்
எவ்வரையும் நான் போட்டியாகக்
கருதவில்லை. எனக்கு நானே
போட்டி போட்டியாளர் என்ற விடயத்
தில் கவனம் செலுத்தி எனது நேரத்தை
வீணாக்கமாட்டேன் என ரோகித்
பீலோட் போகின்டார். (1)

