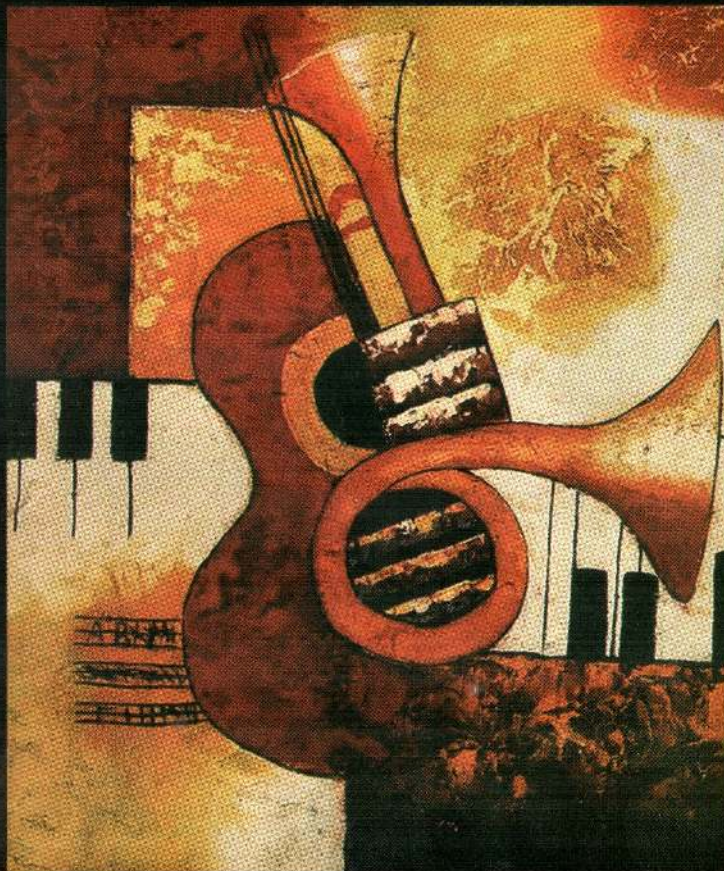


காலத்தின் குரல்

மாமனிதர் எஸ்.ஜி.சாந்தனின் ஓராண்டு நினைவில்
நினைவுகளை மீட்கும் காஸ்பதிவு



தொகுப்பாசிரியர்கள்
வேலணையூர் சுரேஷ்
வெற்றி துஷ்யந்தன்

காலத்தின் குரல்

மாமனிதர் எஸ்.ஜி.சாந்தனின் ஓராண்டு நினைவில்
நினைவுகளை மீட்கும் காலப்பதிவு

தொகுப்பாசிரியர்கள்

வேலணையூர் சுரேஷ்
வெற்றி துஷ்யந்தன்

காலத்தின் குரல்
மாமனிதர் எஸ்.ஜி.சாந்தனின் ஓராண்டு நினைவில்
நினைவுகளை மீட்கும் காலப்பதிவு

முதற் பதிப்பு

மார்ச் 2018

தொகுப்பாசிரியர்கள்

வேலணையூர் சுரேஷ்

வெற்றி துவையந்தன்

வெளியீடு

சாந்தன் இசைக்குழு

பதிப்புரிமை

சா.கோகுலன்

பக்க வடிவமைப்பு

சு.பரணீதரன்

அச்சுப்பதிப்பு

பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி

பக்கம்: 52

காலத்தின் குரல்/02

முன்னீடாக சில வரிகள்

பாடகர் சாந்தன் என்னும் நாமம் ஈழத்துத் தமிழ் மக்களின் வாழ்வியலில் மாத்திரமல்ல உலகத்தமிழினத்தின் பார்வைகள் பல்வேறு நோக்கில் ஆய்வு செய்யப்படுகின்றபோது அந்தப் பார்வை ஈழமக்களின் வாழ்வியல் மீது திரும்புகின்ற போது பாடகர் சாந்தன் அவர்கள் தனித்து தெரியும் ஒரு கலைஞனாக அடையாளப்படுத்தப் படுவார். முப்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக விடுதலைக் களாவில் உறையும் அல்லது ஏக்கப் பெருமூச்சோடு வாழ்வியலை நகர்த்தும் ஒரு சிறப்பு மிகு இனப்பரம்பலின் விடுதலைக் குரலாக ஒலித்தவர் பாடகர் சாந்தன்.

ஒரு கலைஞனாக பல்வேறு தளங்களில் நின்று இயங்கிய ஒரு ஒப்பற்ற கலைஞன் சாந்தனின் குரல் ஒட்டுமொத்த ஒரு தேசத்தின் அடையாளக் குரலாய் இற்றைவரை மட்டுமல்ல என்றைக்கும் ஒலிக்கப்போகின்ற குரல். விடுதலைக்கானங்கள், பக்தி கானங்கள், இசை நிகழ்ச்சிகள் என ஈழத்து இசைவெளியில் சாந்தன் அவர்கள் ஏற்படுத்திய தாக்கம் அளப்பரியது. மீண்டும் வராதோ அந்தக் குரல் என்று ஏங்க வைக்கும் அளவிற்கு எல்லோரின் மனதிலும் அவருக்கான தளம் வெகுவிசாலமானது.

நோயின் பிடியிலும் கலைத்தாயின் தவப்பிள்ளையாய் இறுதிவரை பாடல்களோடு பயணித்து இவ்வுலகை விட்டு உடலளவல் மாத்திரம் பிரிந்து இன்று ஒரு வருடங்கள் அப்படியான

காலத்தின் குரல்/03

ஒரு வெளியில் பல்பரிமாணம் மிக்க அந்தக் கலைஞனின் நினைவாக நூலொன்றை வெளியிட வேண்டும் என்னும் அவரது மகன் கோகுலனின் எண்ணத்தின் வெளிப்பாடே ஒரு குறுகிய கால வெளியில் அவரால் சேகரிக்கப்பட்ட விடயதானாங்களின் தொகுப்பாக வெளிவருகிறது இந்நூல். பரந்தளவில் விடயதானாங்களை உள்ளீர்த்து முழுமையான தொகுப்பாக வெளியிட முடியாமை உண்மையில் மன வருத்தமே. ஆயினும் எதிர் வரும் காலத்தில் அந்தக் குறையை நிவர்த்தி செய்யும் முகமாக பூரணமான தொகுப்பொன்றை அவரது மகன் தருவார் என்னும் நம்பிக்கையில் ஈர நினைவுகளோடு இந்த நூலை உங்கள் கரங்களில் சேர்ப்பதில் ஓரளவுக்கேனும் மனநிறைவடைகிறோம்.

- தொகுப்பாசிரியர்கள்

புகழ் மிக்க கலைஞன்

இந்த புவலகில் புகழ்மிக்க தனது வாழ்க்கையில் இருந்தும், பிறவி சக்கரத்தில் இருந்தும், விடுபட்டு பேரும் புகழ்முடனும் வெளியேறிய எமது மதிப்புக்கும், நட்புக்கும், அன்புக்கும். உறவான பாடகர் திரு. G. சாந்தன் அவர்களின் ஓராண்டு நினைவு நாளில் அவருடனான எனது நினைவினை எல்லோருடனும் பகிர்ந்து கொள்கின்றேன். அன்று எனது இசை குழுவில் அவரது சிறு வயதில் இருந்து இசைப்பணி புரிந்ததும் எனது இசைப்பிலான கீதங்கள், பக்தி கானங்கள், தாயக பாடல்கள் என்பனவற்றிலும் மேடை இசை நிகழ்விலும் அவரது வழமான பொன்சூரலால் பாடும் திறனால் மெருகூட்டி இசை ரசிகர்களை தன் வசமாக்கி மக்கள் மனதில் இன்று வரை வாழ்ந்து கொண்டிருப்பது எமக்கெல்லாம் ஆறுதலை தருகின்றது. இசைக்கலைக்கான இவரது வாழ்வும் மண்ணிற்கு தியாகமானது. அது மறக்க முடியாதது. சரித்திரம் படைத்த கலைஞன். அவரின் இந்த நினைவு நாளில் அவரின் குடும்பத்தினர், பிள்ளைகள், உறவினர்கள், எல்லோருடனும் இசைகலைஞர்கள் சார்பிலும் அவரை நினைவு கூறுகின்றேன்.

“உம்மை நினைக்கையில் நெஞ்சில்
வலி தோன்றுதடா இம்மண்ணில்
எம் மக்கள் உன் இசைகேட்க
மறுபடி வந்து நீ பிறந்திடடா”

நன்றி
ஓம் சாந்தி

- இசைவாணர் கண்ணன்

காலத்தின் குரல்/05

இசையுலகின் முடிசூடா மன்னன் சாந்தலிங்கம் என்ற யாழ். சாந்தன்

இவருடன் 1976 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் எனது நட்பு ஆரம்பித்தது. ஆரம்பத்தில் இவர் கொழும்பு ஸ்ரீ கதிரேசன் வீதியில் இவரது தந்தையார் மற்றும் தனது அண்ணன் ஆகியோரோடு வியாபாரத்தில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்த காலம் இன்றும் பசுமையாக நினைவில் நிற்கிறது. தொழில் நேரம் போக மற்ற நேரங்களில் நாம் அதாவது நான் ஸ்ரீதர் பிச்சையப்பா போன்ற பல நண்பர்கள் ஒன்றாக கூடி ஸ்ரீகதிரேசன் வீதி திண்ணைகளில் இருந்து அரட்டையடித்துக் கொண்டிருப்போம். அதிகமாக சாந்தன் மாலைப்பொழுதுகளில் கதிரேசன் வீதியில் அந்தக்காலத்தில் புகழ்பெற்று விளங்கிய மைலன் தியேட்டர் சந்தியில்(இப்பொழுது வீர மைலன்)ஒருசிறிய கூட்டத்தின் மத்தியில் பாடல்பாடி மகிழ்வித்துக்கொண்டிருப்பார். அங்கிருக்கும் பல நண்பர்கள் அவரது மருத மலை மாமணியே முருகையா என்ற பாடலை பாடச்சொல்லி கேட்டு ரசிப்பார்கள். அதுமட்டுமின்றி சீர்காழி கோவிந்தராஜன் பாடிய சமரசம் உலாவும் இடமே என்ற பாடலையும் மிகவும் உச்சஸ்தாயில் அவர் பாடுவது இன்றும் பசுமையாக நினைவில் நிற்கிறது. காலம் உருண்டோடிக்கொண்டிருந்தது. நாமெல்லாம் வானொலி சிறுவர் மலர் நிகழ்ச்சியினூடாக கலைஞர்களாக மாற்றம் பெற்றோம். அதில் சாந்தனும் முக்கிய இடம் பிடித்து மிகவும் பிரபலமானார். 1977 ஆம் ஆண்டு கொழும்பில் இலங்கைத்தொழிலாளர் காங்கிரஸ் தமிழர் விடுதலைக்கூட்டணி இணைந்து போட்டியிட்ட தேர்தல் மேடைகளிலும் அவர் பாடி மிகப்பிரபலம் பெற்றார். அதற்குக்காரணம் அவரது உச்சஸ்தாயில் பாடும் அலாதித்திறமை என்பதில் மாற்றுக்கருத்திருக்கவில்லை. என்றாலும் அவர் தொடர்ந்து மேடைகளில் தொழில் ரீதியாக

காலத்தின் குரல்/06

பாடுவதற்கான சந்தர்ப்பம் பெரிதாகக் கிடைக்கவில்லை என்பது கவலைதான். அந்தக்கால கட்டம் சினிமாப்பாடல்களைவிட பொப்பிசையே அதிகமாக ஆக்கிரமித்திருந்தது என்பதை அன்றைய ரசிகர்கள் அநேகமாக அறிந்திருப்பீர்கள். என்றாலும் பிற்பட்ட காலங்கள் அவரது திறமைக்கு கைகொடுத்தது. பொப்பிசை கோலோச்சிய அன்றைய காலத்தில் நான் சாந்தன், ஸ்ரீதர் பிச்சையப்பா மூவரும் சேர்ந்து ஒரு இசைக்குழுவை ஆரம்பித்தால் என்ன என்ற நிலையில் 1979ஆம் ஆண்டு ஜெய்ஸ் என்ற பெயரில் இசைக்குழுவொன்றை ஆரம்பித்தோம். அந்த இசைக்குழுவின் இசை நிகழ்ச்சிகளுக்கு “வசந்தராகம்” என்ற பெயரையும் வைத்து நிகழ்ச்சிகளை நடாத்தினோம். அந்த இசைநிகழ்ச்சிகள் கொழும்பில் முக்கியமான மண்டபங்களில் மேடையேறின. அவற்றில் முக்கியமாக ஜோன்.டி.சில்வா மண்டபம், லயனல்வெண்ட் தியேட்டர், சுகத்தாஸ் அரங்கு, கதிர்சன் மண்டபம் மற்றும் ஏராளமான கல்யாண நிகழ்வுகள், பிறந்தநாள் நிகழ்வுகள் இப்படி பல நிகழ்ச்சிகளில் சாந்தன் தனது திறமையை நிரூபித்தார். பல மண்டப இசைநிகழ்ச்சிகள் மண்டபம் நிறைந்த ரசிகர்களைக் கொண்டதாகவும் அமைந்தது. அதாவது House Full காட்சிகளாக. பலமுறை சாந்தன் தனது பலவகைக்குரல்களில் பாடி ரசிகர்களைக் கவர்ந்தார் என்றால் மிகையாகாது. உதாரணமாக எஸ்.பி.பாலசுப்பிரமணியம், டி.எம்.சௌந்திரராஜன், சீர்காழி, கோவிந்தராஜன், பீ.ஜெயச்சந்திரன், சிதம்பரம் ஜெயராமன், கண்டசாலா, P.B.ஸ்ரீனிவாஸ் ஆகியோரின் குரல்களில் மிக இனிமையாகப் பாடியவை இன்று நினைத்தாலும் கண்ணீரை வரவழைக்கும். ஒருமுறை லயனல் வெண்ட் அரங்கில் நடந்த நிகழ்ச்சியில் “சமரசம் உலாவும் இடமே” என்ற பாடலைப்பாடலை மிக உச்சஸ்தாயியில் பாடியதோடு மட்டுமல்லாமல் குரல்சோகத்தை உணர்ச்சி மிக்கதாய்ப் பாடியபொழுது ஏராளமான ரசிகர்கள் அழுததை இப்பொழுதும் என் மனக்கண்முன் நிழலாடுகிறது. அவ்வாறு தான் பாடும் தத்துவப்பாடல்களையும், சோகப்பாடல்களையும் உணர்ச்சி மிக்கதாய்ப்பாடுவதோடு பாடலில் உள்ள நெளிவு சுளிவுகளையும் அருமையாகப்பாடும் இலங்கையில்

காலத்தின் குரல்/07

காணப்பட்ட ஒரேயொரு பாடகர் சாந்தன் மட்டும்தான் என்பதில் மாற்றுக்கருத்துகள் இல்லை. அவ்வாறு தான் ஈடுபட்ட துறையில் தன்னை முழுமையாக அர்ப்பணித்த ஒரு மாபெரும் கலைஞன். பல தடவைகள் அவர் என்னுடன் பங்கு பற்றிய பல இசைநிகழ்ச்சிகளில் மற்றவர்களை விட மிக அலாதியாக பலகரவில் பாடியதால் மற்ற பாடகர்கள் இல்லாமலே ஓரிரு பாடகர்களை மாத்திரம் கொண்டதாக பல நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்றிருக்கின்றன. அது அவரது பல்குரல் திறமையின் சிறப்பான வெளிப்பாடு.கொழும்பில் அந்தக்கால கட்டத்தில் சாந்தன் இசைநிகழ்ச்சிகளில் மேடையேறிவிட்டால் ரசிகர்கள் மற்ற பாடகர்கள் வேண்டாம் சாந்தன் ஒருவரே போதும் என்று கூறும் அளவுக்கு ரசிகர்களை பாடி மயக்கிவிடுவார். அவ்வாறு பல்குரல் திறமைகொண்டவர். சாந்தன் ஆரம்பகாலகட்டத்தில் அதாவது 1977ஆண்டுக்காலப்பகுதியில் கொழும்பு ஸ்ரீகதிரேசன் வீதியில் அவர் வாழ்ந்த காலம் ஒரு வசந்த காலம் என்றால் மிகையாகாது. ஏனெனில் பெரிய வசதி வாய்ப்புகள் இல்லாத அன்றைய நிலையிலும் நான், சாந்தன், ஸ்ரீதர் பிச்சையப்பா ஆகியோர் இணைந்து ஒரு இசைக்குழுவை ஆரம்பித்து கொழும்பில் பிரபலமாக விளங்கிய ஒரு சில இசைக்குழுக்களுக்கு சவாலாக இருந்தது என்பது இன்றைய நிலைக்கும் அன்றைய காலகட்டத் திற்கும் நிச்சயமாக சாதித்த ஒரு விடயம்தான். இசைக்கருவிகளை கொள்வனவு செய்வதோ, அல்லது ஒத்திகை பார்ப்பதற்கான இடம் கிடைப்பதென்பது இன்றைய காலங்கள் போலன்றி மிக இகைவானதல்ல. பளபளப்பான கத்தியில் நடப்பது போன்றது. அதை அனுபவித்தவர்கள்தான் உணர முடியும். அந்த அளவுக்கு பெரும் கஷ்டங்களின் மத்தியில் தான் சாந்தனோடு நாம் இணைந்து கலையை வளர்த்தோம். அந்த நிலையிலும் சாந்தன் தன்னை இசைத்துறையில் எவ்வளவு கஷ்டங்கள் வந்தாலும் அவற்றை ஒரு பொருட்டாக எண்ணாமல் முழுமையாக தன்னை அர்ப்பணித்து கடமையாற்றினார். அதனால்தான் அவர் மறைந்தாலும் அவரது புகழ் இன்றும் உலகம்முழுவதும் தமிழ்ப்பேசும் அன்பு உள்ளங்களால் போற்றப்படுகிறது. சாந்தன் எப்பொழுதும் எளிமையான

காலத்தின் குரல்/08

வாழ்க்கையை வாழ்ந்த எனது ஒரு நல்ல நண்பன். அவர் எம்மோடு இசையுலகில் பயணித்தபோது கிளிநொச்சி ராஜனையும் கொழும்பு இசைநிகழ்ச்சிகளுக்கு அழைத்துக்கொண்டு வருவார். அவரையும் நாம் இசைநிகழ்ச்சிகளில் தொகுத்து வழங்க சேர்த்துக் கொண்டோம். ஆனால் அவரும் இப்போது உயிரோடு இல்லை என்பது எத்தனை பேருக்குத்தெரியுமோ... சாந்தனோடு பல பாடகர்கள் அறிமுகமானார்கள்... ஸ்ரீதர்பிச்சையப்பா, லில்லி மயில்வாகனம், வானொலி அறிவிப்பாளர் திருமதி ராஜேஸ்வரியின் புதல்வர்கள் சந்திரமோகன், அவரது சகோதரர் அறிவிப்பாளர் சந்திரகாந்தன், சமீம், ஸ்ரீகதிரேசன் வீதியில் அவரது வீட்டிற்கு பக்கத்தில் வாழ்ந்த மற்றொரு பாடகர் ஜெயவிநாயகம், ராணி ஜோஸப் ஆகியோர். சாந்தன் என்ற மிகப் பெரும் கலைஞனோடு மேடையில் ஜொலித்த இந்தக்கலைஞர்கள் நிச்சயமாக நினைவு கூரப்படவேண்டியவர்கள். இதில் முக்கியமாக நான், லில்லி மயில்வாகனம் தவிர்ந்த மற்றைய எல்லோரும் இறந்து விட்டனர் என்பது கவலைக்குரிய விடயம். சாந்தன் எப்போதும் கலைப்பாக இருப்பவர். எம்மோடு வாழ்ந்த காலங்களில் மிகவும் நகைச்சுவை உணர்வு கொண்டவராகவே இருந்தார். அடிக்கடி நாம்சந்திக்கும்போதெல்லாம் ஏதாவது நகைச்சுவைகளை கூறி சிரிக்க வைத்துக் கொண்டுதான் இருப்பார். இலங்கை வானொலியில் இவரது கலைப்பயணத்தில் பயணம் செய்த காலங்கள் மிகவும் இனிமையானது. சிறுவர் மலர் நிகழ்ச்சிகளுக்காக ஒலியர்ப்புக்கூட்டுத் தாபன வாகனத்தில் நாம் பயணிக்கும் ஒவ்வொரு ஞாயிற்றுக்கிழமைகளிலும் அவர் கொழும்பு கதிரேசன் வீதியில் இருந்து கொழும்பு சுதந்திர சதுக்கம் வரை பாடிக்கொண்டுதான் வருவார். அந்த வாகனத்தில் பயணிக்கும் சுமார் இருபது சிறுவர்களும் சிறுமிகளும் குதூகலத்துடன் வருவார்கள். இந்தக்குறிப்பில் நிச்சயமாக இன்னுமொரு விடயத்தையும் நான் இங்கு குறிப்பிடவேண்டும். ஸ்ரீகதிரேசன் வீதிக்கு அடிக்கடி வரும் பிரபல நடிகர் இளவாலை யேசுரட்ணம் அவர்கள் தான் சாந்தனை சிறுவர்மலர் நிகழ்ச்சிக்கு அறிமுகப்படுத்தியவர். சாந்தன் நகைச்சுவை மிக்கிரி செய்வதிலும் வல்லவர். முக்கியமாக எம்.ஆர்.ராதா அவர்களின் குரலில் சிறப்பாக

காலத்தின் குரல்/09

ரத்தக்கண்ணீர் திரைப்படத்தில் இடம்பெற்ற காட்சிகளை தத்ரூபமாக நடித்துக்காட்டுவார். அது அவரைப்பற்றி அறிந்தவர்களுக்குத் தெரியும். இவர் ஒருசில வானொலி நாடகங்களிலும் நடித்திருக்கிறார். ஆனால் அது பலருக்குத்தெரியாத உண்மை. 1980 களுக்குப்பிறகு சாந்தன் கிளிநொச்சிக்கு சென்று அங்கேயே தொழில் நிமித்தமாக இருந்ததாலும் வடபகுதிக்கும் தென்பகுதிக்குமான போக்குவரத்தில் இருந்த தடைகளாலும் அவரால் கொழும்புக்கு வரமுடியாமல் போனது. மற்றும் அங்கேயே அவரது காலம் கழிந்தது. பின்னர் சமாதான காலத்தில் ஒருமுறை இசைநிகழ்ச்சிகளுக்காக ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கு சென்ற வேளையில் கொழும்புக்கு வந்து என்னையும் ஸ்ரீதர் பிச்சையப்பா போன்றோரையும் சந்தித்து நீண்டநேரம் உரையாடியதை இன்றும் நினைத்துப்பார்க்கிறேன். அதன் பின்னர் 2009ஆண்டுக்குப் பின்னர் சாந்தனுக்காக வீரகேசரி நிறுவனமும் சூரியன் F.M.வானொலியும் மாபெரும் இசை நிகழ்ச்சி ஒன்றை புதிய கதிரேசன் மண்டபத்தில் ஒழுங்கு செய்திருந்த வேளையில் மிக நீண்ட நாட்களுக்குப்பின் அவரை சந்திக்கும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. இசைநிகழ்ச்சிமுடிந்தவுடன் நானும் அவரும் அதிகாலை வரை நண்பர்களுடன் GALLE FACE கடற்கரையில் கதைத்துக் கொண்டிருந்தமை இன்றும் நினைவில் நிற்கிறது. அதன் பின் மீண்டும் பல இசைநிகழ்ச்சிகளுக்காக நான் அவரை அழைத்தேன். அதில் முக்கியமானது வசந்தம் தொலைக்காட்சியில் இடம்பெற்ற புதுவசந்தம் நிகழ்ச்சி. அன்றைய புது வசந்தம் நிகழ்ச்சியில் நான், வில்லி மயில்வாகனம் ஸ்ரீதர்பிச்சையப்பா ஆகியோரும் மற்றும் புதிய இளம்தலைமுறைப்பாடகர்களும் கலந்துகொண்டது. ஆரம்ப காலத்தில் நாம் இணைந்து பணியாற்ற ஆரம்பித்து பின்னர் நீண்ட இடைவெளிக்குப்பின் ஒன்றாய் சேர்ந்து நிகழ்ச்சி படைத்தது. அதன்பின்னர் கடைசி நிகழ்ச்சியாக நுவவெலியாவில் நடைபெற்ற இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸின் மேதின மேடை நிகழ்ச்சி. 2012 ஆம்ஆண்டு மேமாதம் முதலாம்திகதி இந்தியக்கலைஞர்களுடன் சாந்தனும் நானும் கலந்துகொண்டது. சாந்தனுக்கு மூன்று பாடல்கள் மாத்திரமே பாடும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது . என்றாலும்

காலத்தின் குரல்/10

கூடியிருந்த ரசிகர்களை மெய்மறக்கச்செய்த ஒரு மேடை நிகழ்ச்சி அது. அதுதான் அவர் கடைசியாக என்னுடன் இணைந்து பாடிய கடைசி மேடை நிகழ்ச்சி... பின்னர் அவர் சுகவீனம் அடைந்திருந்த சில நாட்கள் கொழும்பில் சந்தித்தேன். அப்பொழுதும் கூட அவர் மிகவும் தைரியத்துடன்தான் இருந்தார். ஆனாலும் காலன் அவரை அரவணைத்தது மிகப்பெரும் சோகத்தை தமிழ் இசையலகில் ஏற்படுத்தியது. இலங்கைத்திருநாட்டின் ௩௫ இணையற்ற மாபெரும் கலைஞன் சாந்தலிங்கம் எனும் யாழ்.சாந்தன். அவரது புதல்வர் அன்புத்தம்பி கோகுலன் அவரது இடத்தை இப்பொழுது நிரப்பிக் கொண்டிருக்கிறார். தந்தையின் பெயரை தரணியில் பாடிக் கொண்டிருக்கும் கோகுலன் எதிர்காலத்தின் சிறந்த ஒரு நட்சத்திரம் என்பதை அவரது திறமையைக்கண்டவர்கள் அறிவார்கள். எனது பால்ய நண்பர் சாந்தனின் நாமம் என்றும் வாழும்.

நண்பன்

திரு. சீதாராமன்

இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம்

அறிவிப்பாளர்/ரூபவாகினி

இசையமைப்பாளரின் பாடகர்

எண்பதுகளில் நாம் இளைஞர்களாக மெல்லிசைத்துறையில் நடை பயின்ற காலம் எல்லா இசைக்குழுக்களும் நாட்டின் சகல பகுதிகளிலும், இசை நிகழ்ச்சிகள் வழங்கிக் கொண்டிருந்த நேரம்-நாம் கிளிநொச்சி மண்ணுக்கு இசை நிகழ்ச்சி செய்யப் போகும் சந்தர்ப்பங்களில் திருவிழா உபயகாரர்களாலோ அல்லது நவன் விரும்பிகளாலோ எமக்கு ஓர் வேண்டுகோள் விடுக்கப்படும். அதாவது “எங்கள் ஊரில் இசை ஆர்வம் நிறைந்த பாடகர் ஒருவர் உள்ளார், அவருக்கு ஒரு சந்தர்ப்பம் கொடுங்கள்.” என்பதாக அது இருக்கும். அந்த வேளை மெலிந்த தோற்றத்துடன் “சாந்தலிங்கமாக” எனக்கு அறிமுகமானார் தான் அமரர் சாந்தன் அவர்கள். அவர் மேடையில் பாடிய போது அவரது சரீரத்திற்கும், சாரீரத்திற்கும் எந்த சம்பந்தமுமே இருக்கவில்லை. அவரது குரல் அவ்வளவு கம்பீரமாக இருந்தது. சாந்தலிங்கம் பின்னர் “இந்த மண்ணின் சொந்த மகனாக” சாதனை புரிந்தது வரலாறு. இது எல்லோரும் அறிந்த விடயம் தான். ஆனால் நான் பகிரப்போவது அவருடைய இன்னொரு பக்கம். எமது வாழ்வில் நாம் சந்திக்கும் மனிதர்களைப் பொறுத்தளவில் சிலர் அருகில் இருந்தாலும் மனதளவில் தூரத்திலேயே இருப்பார்கள். ஆனால் சிலரோ தூரத்தில் இருந்தாலும் மனதளவில் நெருக்கமாகவும், புரிந்துணர்வுள்ளவர்களாகவும் இருப்பார்கள். அப்படிப்பட்ட ஒரு நட்பே எனக்கும் சாந்தன் அவர்களுக்கும் இடையில் நிலவியது எனலாம்.

இப்போதும் என் மனதில் பசுமையாக இருக்கும் ஓர் சம்பவம்-1990களில் நாம் எமது “ராஜன்ஸ்” இசைக்குழுவில் வளர்ச்சிக்காக ஒரு மக்கள் நிகழ்ச்சியை, யாழ் வேம்படி மகளிர் கல்லூரியில் நடத்த இருந்தோம். அந்த நிகழ்ச்சியில் முதல் முறையாக சாந்தன் அவர்களையும் இணைத்தால் சிறப்பாக இருக்கும் என்றும் கருதினோம்.

காலத்தின் குரல்/12

அவர் அப்போது சொந்தமாக இசைக்குழு ஒன்றை நடத்திக் கொண்டிருந்த காரணத்தால் வேறு இசைக்குழுக்களில்பாடுவதைத் தவிர்த்துவந்தார். எனது வேண்டுகோளுக்கு இணங்க,அவர் அந்த நிகழ்ச்சியில் பாட சம்மதித்தார், பாடினார். நிகழ்ச்சியும் சிறப்பாக அமைந்தது. மறுநாள் நான் அவரது வீட்டிற்குச் சென்று ஒரு தொகை பணத்தை சன்மானமாகக் கொடுத்தேன். ஆனால் அவரோ “அண்ணை இந்த நிகழ்ச்சி நீங்கள் உங்கள் இசைக்குழுவின் வளர்ச்சிக்காக நடத்தியது. எனக்கு பணம் வேண்டாம்” என்று மறுத்து விட்டார். நான் எவ்வளவு வற்புறுத்தியும் அதனை அவர் பெற்றுக் கொள்ளவில்லை. பின்னர் ஓர் சந்தர்ப்பத்தில் தொகைக்காட்சி நிகழ்ச்சி ஒன்றில் அவரையும் வைத்துக் கொண்டு இந்த சம்பவத்தை நான் சொன்ன போது, தனக்கு அது ஞாபகமில்லை என்று கூறினார். இதனை ஏன் நான் இங்கு குறிப்பிட விரும்பினேன் என்றால், அந்த கால கட்டத்தில் எமக்கு நெருங்கிய கலைஞர்கள் சிலரே பணத்தை எதிர்பார்த்தார்கள் என்பது தான். சாந்தன் அவர்களை “இசையமைப்பாளரின் பாடகர்”(music Director's Singer) என்றும் சொல்லலாம். எனது இசையமைப்பில் அவர் பல பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். அந்தச் சந்தர்ப்பங்களில் இசையமைப்பாளர் போட்ட மெட்டை அந்த இசையமைப்பாளர் திருப்திப்படுத்தும் வரை மிகவும் பொறுமையாகவும், பணிவாகவும் பாடவேண்டும் என்பதில் அவர் மிகவும் சிரத்தை எடுத்துக் கொள்வார். என்னிடம் மட்டும் என்று அல்ல எல்லா இசையமைப்பாளர்களிடமும் அவரது இந்த அணுகுமுறை ஒரே மாதிரி இருந்ததை நான் பல முறை அவதானித்துள்ளேன். இசையைத் தொழிலாகக் கொண்டவர்களைப் பார்த்திருக்கின்றோம். இசை மீது கொண்ட பேரார்வத்தால் அதனை விட முடியாமல் தவிர்ப்பவர்களையும் பார்த்திருக்கின்றோம். ஆனால் அதில் வெற்றியடைந்து சாதனைப்படைத்தவர்கள் ஒரு சிலரே. அதில் முதன்மையானவர் அமரர் சாந்தன் அவர்கள்.

“வாழ்ந்தவர் கோடி, மறைந்தவர் கோடியானாலும்
மக்களின் மனதில் நிற்பது தான் நாம் பெற்ற பிறவிப் பயன்.
“அவர் மக்களின் மனதில் நிலைத்து நிற்கின்றார்”
அன்னாரின் ஆன்மா சாந்தியடைய பிரார்த்திக்கின்றேன்.

-யாழ் ரமணன்

(இசையமைப்பாளரும்,சட்டத்தரணியும்)

காலத்தின் குரல்/13

“எஸ்.ஜி.சாந்தன்” என்றோர் ஈழத்து ஐனரஞ்சகப் பாடகன்

“செந்தாருக்க கோலம் வானத்துல பாரு
வந்து இந்த நேரம் போட்டு வச்சதாரு”
உரும்பிராய்ப் பக்கமிருக்கும் வானத்தை நோக்கித் தன் விரலால்
காட்டி விட்டுக் கூடப் பாடும் சேவியர் நவனீதனைக் காதலோடு
பார்த்துப் பாடுகிறது அந்தக் குரல்
“சேரும் இள நெஞ்சங்களை
வாழ்த்துச் சொல்லக் கோர்த்தார்களா
ஊருக்குக்குள்ள சொல்லாததை
வெளியில் சொல்லித் தந்தார்களா?”
கோண்டாவில் உப்புமடப் பிள்ளையார் கோயில் முன்றலில்
கே.கே.எஸ். றோட்டை மறித்துப் போடப்பட்ட தற்காலிக திடலில்
மக்கள் திரண்டிருக்க, கோயிலின் வெளிப்புற மதிலை ஒட்டிய பக்கம்
போடப்பட்ட மேடையில் இருந்து ஒலிக்கிறது அந்த கணீர்க் குரல்.
ஜிப்பாவும், வேட்டியும் கட்டி, முறுக்கேறிய அந்த அழகிய உருவத்
தோற்றமே தென்னிந்திய சினிமா நட்சத்திரமொன்று எங்கள்
முன்னால் நிற்பது போல ஒரு பிரமை. குரனுக்குச் சொந்தக்காரர் வேறு
யாருமல்ல, அந்த எவரைப் பற்றிய அந்தப் பசுமையான
நினைவுகளை எழுதும் போது மயிர்க்கால்கள் குத்திட்டு மெய்
சிவிர்க்கின்றனவே அவர் தான் எஸ்.ஜி.சாந்தன்.

1991 ஆம் ஆண்டென்று நினைக்கிறேன் அதுதான் சரியாகப்
பொருந்திப் போகிறது. எங்கள் அயலூர் கோண்டாவில் உப்புமடப்
பிள்ளையார் கோயிலின் இரவுத் திருவிழாவுக்கு அருணா கோஷ்டி
வருகிறது என்ற செய்தி வந்தவுடன், என் சகோதரனும்

காலத்தின் குரல்/14

நண்பனுமான சுதாவோடு சைக்கிள் போட்டுக் கோயிலுக்குப் போகிறோம். நாச்சிமார் கோயிலடி ஐயரின் ஸ்ரீதேவி வில்லிசைக் குழு நடந்து கொண்டிருக்கிறது. அது முடிந்த போது சாமப் போர்வையில் நட்சத்திரப் பதக்கங்கள் மின்னிக் கொண்டிருந்தது.

அடுத்தது அருணா இசை குழு தான் என்ற உற்சாகத்தில் சனம் தம்மை ஆசுவாசப்படுத்துகிறது. ஒரு மணி நேரம், இரண்டு மணி நேரம் என்று நேரம் கடந்தாலும் கூட்டம் அசையவில்லை. அப்போது தான் ஒரு மொறிஸ் மைனர் கார் வந்து நிற்க, பின்னால் ஒரு வானும் சேர்ந்து கொள்கிறது. கூட்டத்தின் ஒரு பகுதி எட்டிப் போய் அந்தக் காரையும் வானையும் மொய்த்து விட்டு வந்து கடலைச் சரை போட்டுக் குறி வைத்த தம் இடத்தில் வந்து உட்கார்ந்து கொள்கிறது.

“அளவெட்டியில் இருந்து கச்சேரி முடிச்சு வருகினமாம், தொடர்ச்சியா மூண்டு கச்சேரி பார்வதி சிவபாதத்துக்குத் தொண்டை கட்டிப் போச்சாம் பெண் பாடகிக்கு என்ன செய்யப் போகினமோ” என்று உச்சுக் கொட்டியது வேவு பார்த்து விட்டு வந்த சனம்.

அருணா இசைக்குழு கடகடவென்று தம் வாத்தியங்களை மேடையில் பரப்ப, பத்துப் பதினைந்து நிமிடங்களுக்கெல்லாம் பாட்டுக் கச்சேரி தொடங்கி விட்டது.

“தேவன் கோயில் மணியோசை நல்ல சேதிகள் சொல்லும் மணியோசை” என்று தன் ஒலிவாங்கியை இரு கைகளால் பவ்யமாகக் கோத்துக் கொண்டு ஆராதித்துப் பாடும் அந்தக் கலைஞன் எஸ்.ஜி.சாந்தன் என்று என்று எனக்கு முதன் முதலில் அறிமுகமாகிறார். அந்த நிகழ்ச்சியைத் தொகுத்தவர் லோகேஷ். ஒரு காலத்தில் நேடியோ சிலோனில் இருந்தவர் பின்னாளில் ஐரோப்பாவுக்குப் புலம் பெயர்ந்து அங்கும் வானொலிப் பணி செய்தவர். அவர் தன் கம்பீரக் குரலால் அறிமுகப்படுத்திய போது எம் போன்ற அடுத்த தலைமுறை இளையவர்களிடம் எஸ்.ஜி.சாந்தன் பதியம் போட்டு உட்கார்ந்து விட்டார். இவர் தான் தொடர்ந்து எம் வாழ்நாளில் மறக்க முடியாத பாடகராக அமையப் போகிறார் என்பதும் அப்போது எமக்குத் தெரிந்திருக்காது.

பார்வதி சிவபாதம் இல்லாத தனிக் கச்சேரியா என்ற எங்கள் அவ நம்பிக்கையைத் தகர்த்துப் போட்டது "ராசாத்தி மனசுலே இந்த ராசாவின் நெனப்புத்தான்" சேவியர் நவந்தன் பெண் குரலெடுத்துக் கச்சிதமாகப் பாட, "தேவன் கோயில் மணியோசை" பாடலில் சீர்காழியாக உருகிநின்றவர் "ராசாத்தி மனசுல" பாடலில் மனோவாக காதல் ரசம் கொட்டிப் பாடுகிறார் இந்த எஸ்.ஜி.சாந்தன். இன்னும் "கேளடி கண்மணி காதலன் சங்கதி" என்று எஸ்.பி.பாலசுப்ரமணிய மாகக் குரல் தணித்து இன்னொரு வேடம் பூணுகிறார் எங்கள் சாந்தன்.

தன்னுடைய குரலை வெவ்வேறு பரிமாணங்களாக வெளிப்படுத்தி, பாடும் போது தென்னிந்தியப் பாடகர் எஸ்.பி.பி போன்று மக்களோடு மக்களாய்க் குதூகலித்துப் பாடும் வித்தை கற்ற நட்சத்திரப் பாடகர் எஸ்.ஜி.சாந்தன் ஊர் ஊராய் மக்கள் மனதில் ஊன்றியது இப்படித்தான். அப்போது பள்ளிக்கால விடலைகளாய் இருந்த எங்கள் காலத்துக்கு முற்பட்ட பால்ய காலத்து கண்ணன் கோஷ்டி மெல்லிசை மேடைகளிலும் எஸ்.ஜி.சாந்தனின் பாங்களிப்பு இருந்தது. பின்னாளில் தெரிந்த கதை. சாந்தனுக்காக, சேவியர் நவந்தனுக்காக, சுகுமாரனுக்காக, பார்வதி சிவபாதத்துக்காக கோயில் கோயிலாகத் திரிந்து திருவிழா மேடைகளில் அவர்களைக் கண்டு பூரித்தது ஒரு பொற்காலம்.

ஈழத்துப் போர்க்கால எழுச்சிப் பாடல்கள் தமிழகத்துப் பாடகர்களால் பாடி ஒலியேறிய காலம் கடந்து ஈழத்து இசை வல்லுநர்கள் இசைவாணர் கண்ணன் முதற் கொண்டு உள்ளூர்க் கலைஞர்களின் சங்கமம் அரங்கேறிய போது எஸ்.ஜி.சாந்தனின் அடுத்த பரிமாணம் வெளிப்படுகிறது. அதுவரை சினிமாப் பாடல்களால் அடையாளப்பட்டவர் நம் தாயகக் கலைஞன் என்ற சுய அந்தஸ்தை நிறுவுகிறார்.

ஈழத்துப் போர்க்கால எழுச்சிப் பாடல்களில் மரபிசை சார்ந்த திரு.பொன்.சுந்தரலிங்கம், திரு.வரண இராமேஸ்வரன் போன்ற நட்சத்திரங்களுக்கு மத்தியில் ஒரு வெகுஜன அந்தஸ்துப் பெற்ற

பாடகன் எஸ்.ஜி.சாந்தனின் வரவு தனித்துவமாக அமைகிறது. தன் குரலில் மிடுக்கையும், உணர்வையும் ஒரு சேரக் கொடுக்கும் திறன், இயல்பாக உள்ளே பொதிந்திருக்கும் நடிப்பாற்றல் சேர்ந்த ஒரு ஜனரஞ்சகக் கலைஞராகப் போர்க்கால எழுச்சிப் பாடல்களில் வீறு கொண்டு வியாபித்த சாந்தன் குரல் பறையொலிக்கு நிகரான போர் முழக்கமாகத் தெனித்தது.

“போற்றியெம் தமிழெனும் காவியம் பொருளே” என்று சங்கீத பூஷணம் திரு பொன்.சுந்தரலிங்கம் தன் மரபிசை சார்ந்த வெளிப்பாட்டைக் குரல் வழியே வெளிப்படுத்த “ஆதியாய் அநாதியாய் அவதரித்த செந்தமிழ்” என்று தன் தாய்த் தாய்த் தமிழைப் போற்றிப் பாடும் அந்தக் குரலின் பாங்கு இன்னொரு திசையில் இருந்து கிளம்புகிறது எஸ்.ஜி.சாந்தனின் குரல் அது.

இன்னொரு முத்திரை இந்த இரண்டு விதமான இசைக் கூறுகளின் அடிப்படையிலேயே ஈழத்துப் போர்க்கால இசைப்பாடல்கள் தம்மை நிறுவியிருக்கின்றன.

“ஈடு வைத்து ஈடு வைத்து நந்தலாலா” பாடல் ஆனையிறவுப் போர்க்களம் கடந்து பின்னாளில் சந்தித்த எல்லாக் களமுனைகளிலும் நின்றுருந்த போராளிகளின் வாயில் முணுமுணுக்க வைத்திருக்கும். அந்தக் காலத்துக் குஞ்சு குருமான்களும் சாந்தனின் குரலைப் பிரதி பண்ணிப் பாடிப் பார்த்தன.

“விண் வரும் மேகங்கள் பாடும் மாவீரரின் நாமங்கள் கூறும்” அந்த நீண்ட பாடலைக் கடப்பதற்குள் எத்தனை முறை அழுதிருப்பேன் ஃபோம் அங்கே சாந்தன் வெளியில் நின்று வேடிக்கை பார்த்த எங்கள் குற்ற உணர்ச்சியைத் தட்டியெழுப்பிய தோடு மானசீகமான அஞ்சலியையையும் கொடுக்க வைத்தார் தன் குரலில் பொதிந்த கற்பூர மெழுகால்.

ஈழத்துப் போர்க்காலப் பாடல்கள் வெறும் வீரத்தை மட்டுமா பறை சாற்றியும் தட்டியெழுப்பியும் வைத்தது? தமிழின் பெருமையை, ஈழத்து ஆய்வங்களின் மகிமையையும் அல்லவா அரவணைத்தது. வடக்கிலிருந்து கிழக்கின் கோடி வரை போற்றித் துதித்தது

எஸ்.ஜி.சாந்தனின் குரல்.

மொழியும் கலையும் எம் இனத்தின் இரு கண்கள் என்பது போல ஈழத்துக் கூத்திசைக்கான பாடல்களில் எஸ்.ஜி.சாந்தனின் குரலும் கையாளப்பட்டது. முந்த நாள் சிவராத்தியில் புலம் பெயர்ந்த சமூகத்தைக் கொக்கட்டிச் சோலைத் தாந்தோன் நீஸ் வரர் கோயிலுக்குப் போக வைத்தது “பிட்டுக்கு மண் சுமந்த பெருமான்”

இன்னும் “ஆழக் கடலெங்கும் சோழ மகராசன் ஆட்சி செய்தானே அன்று” என்று தலைவனைப் போற்றிய குரலாய், போர்க் கால மேகங்களில் மீனவர் படும் துயரின் வெளிப்பாடாய் “வெள்ளி நிலா விளக்கேற்றும் நேரம்”, “இந்த மண் எங்களின் சொந்த மண்” என்று உறுதியின் குரலாயும், “சுயிலே பாடு” என யாசித்துப் போகும் அத்துணை போர்க்காலத்து உணர்வுகளின் வெளிப்பாடாய் எஸ்.ஜி.சாந்தனின் குரல் ஆவணப்படுத்தியிருக்கிறது.

இவற்றையெல்லாம் எழுதும் போது ஒரு பெருங்குற்ற உணர்வை ஈழ சமூகத்தோடு சேர்ந்து சுமக்க வேண்டியிருக்கிறது. எஸ்.ஜி.சாந்தன் நோய்ப் படுக்கையில் இருக்கிறார் என்று செய்தி வந்த போது முந்திக் கொண்டிருக்க வேண்டும் அவருக்கான மருத்துவ உதவிகளுக்குப் பணம் வேண்டும் என்ற அறை கூவல் வருவதற்கு முன். மீண்டும் ஒருமுறை நாம் நன்றி மறந்த சமூகமாக அடையாளப்படுத்தப்பட்டு நிற்கிறோம். தன்னுடலில் நோயைச் சுமந்து கொண்டு வாழ்வாதாரத்துக்காக மேடையேறிப் பாடிய ஓர் காணொளியைக் காணும் போது அந்தக் குற்ற உணர்ச்சி மிகும். இன்றும் கூட அந்தக் கலைக் குடும்பத்தை ஏந்திய பிடிக்க நாம் முன் வர வேண்டும்.

எஸ்.ஜி.சாந்தன் இவ்வுகைப் பிரிந்து விட்டார் என்ற செய்தி வந்த போது அது வெறும் செய்தியே தான். எஸ்.ஜி.சாந்தன் எங்களிடமிருந்து காலாகாலமாகப் பிரிக்க முடியாத, எங்களோடு உயிரோடு வாழும் உணர்வு அவர்.

- காணா பிரபா

26.02.17

காலத்தின் குரல்/18

நான் கண்ட சாந்தன் அண்ணா!

காற்று வீசாத இடம் கூட உலகில் இருந்து விடலாம். "சாந்தன்" என்கின்ற யொர் அறியாத இடம் இருக்கவே முடியாது. எங்கும் நிறைந்த சர்வ வல்லமை பொருந்திய குரலுக்கு சொந்தக்காரன் எங்கள் குலப் பாட்டுக்காரன் சாந்தன் அண்ணா தான்.

எடுத்த எடுப்பிலேயே முகிலைத் துளைக்கவும் உலகைக் குரலால் அளக்கவும் ரசவாதம் கற்றவன். குத்தி முறிந்தும் தம் கூனல் நிமிர்ந்த முடியாமல் தவித்த நம் எத்தனையோ பாட்டுக் காரருக்குள் தன்நெற்றிக்கு நேரே சூரியனை வரவழைத்த வெற்றிய் பாட்டுக்காரன் சாந்தன் அண்ணா தான்.

பாடிய பாடல்கள் இங்கே
பாடகன் நீதான் எங்கே
வாடுதே நெஞ்சம் நின்றே
வாயினில் சாந்தன் என்றே
தேடிய புகழ்தான் எங்கே
தெய்வமா அழைத்த தங்கே
கூடிடும் கூட்டம் உள்ளே
கூவிடும் குரலை இழந்தோம்.

"இந்த மண்" என்றதும் நினைவுக்கு வருவது ஈழ மண்ணும், உன் குரலும் தான். "அன்பால்" கட்டிப் போட அன்னைக்கு நிகர் எவரும் இல்லை என்பார்கள். குரலால் எம் மனங்களை இறுக்கக் கட்டிப்போட உனக்கு நிகர் நீதான். லாவகமாய் கேட்பவர் உள்ளங்களை வாலாயம் செய்யக்கூடிய உன் குரல் மகிமை யாருக்குமே தித்தித்திரா வரம்.

காலத்தின் குரல்/19

“சாந்தன்” என்கிற உயிரின் “படைப்பு” ஒரு சாதாரணமாக இருக்கலாம். அவன் குரலின் “கிடைப்பு” யாவிலும் இனிய தமிழிற்கும் இனத்திற்கும் கிடையாக் கிடைப்பு. இது கொடை.

சப்த தீவின் சிறப்புக்கும் புகழுக்கும் மணிமுடி வைத்தார் போல் திகழும் புங்குடுதீவின் மண்பெற்ற மாதவ மைந்தன் சாந்தன். முழுத்தீவுக்குமே சொந்தக்காரனாய் “எங்கள் சாந்தன்” என்று ஏற்றுப் போற்ற வாழ்ந்த வாழ்வு வரலாற்றில் அழியாத தடம். அகவாத இடம்.

விடலைப் பருவம் முதலே தன் குரலை அடையாளம் காட்டி பாட்டுத் துறையில் அடி எடுத்து வைத்த சாந்தன் - கடலைக் கடைந்து மத்தெடுத்தார் போல இந்தத் துறையையே கடைந்து சிந்து காட்டிய சிங்காரக் குரலோன்.

எட்டாத உயரத்தை எட்டியவனை எட்ட நின்று பார்க்கலாமே தவிர எவருமே இலகுவில் எட்ட முடியாது என்பது திண்ணம்.

சாந்தன் அண்ணா போன்று பாடலாமே தவிர நான் சாந்தனை விடப் பாடுவேன் என்று எந்தப் பைத்தியகாரனும் பறைசாற்ற முடியாது.

சாந்தக்குரலும், கம்பீர நடையும் காந்தமாய் பலரையும் கவரும் பண்பும், பரிவுடம், கள்ளம் கபடமில்லா உள்ளத் தூய்மையும், உருட்டுப் பிரட்டு இல்லாத உண்மை முகமும் வாய்ப்பென்பது அரிது. சாந்தன் அண்ணா அத்தனை சிறப்புக்கும் உரியவர். அதனால் அத்தனை கலைஞர்களுக்கும் அவர் பெரியவர்.

இனிக்கப் பேசி சிரிக்க வைப்பதில் கூட அவர் வல்லவர். கலைப்பாய் தான் இருக்கும் இடத்தை ஒற்றை வினாடியில் மாற்றி எம் கவலைகளை மறந்து எம்மை நாமே பூரிக்க வைப்பார்.

“நாடி நரம்புகள் எல்லாம்

நர்த்தனம் ஆடும்; சாந்தன்

பாடிடும் போதிலில் உள்ளம்

பரவகம் ஆகும்! பல

கோடிகள் பெறுமுன் குரலைக்

கொடுத்தவன் இறைவன்; எம்மை

காலத்தின் குரல்/20

வாடிட வைத்தே உன்னை

வாவென்று அழைத்தான் ஏனோ?"

சில்லறைப் பாடகனாய் சாந்தன் அண்ணா இருந்தறியார். ஓர் கல்லறைப் பாடகனாய் காவியத்தில் இருந்தும் அழியார். அகவார். அவர்பாடிய மாவீரர் பாடல்கள் சீனச் சுவர் போல் நீண்ட வரலாற்றைச் சுட்டிநிற்கின்றன.

"கல்லறை மேனியர் கண் திறப்பார்..."

சாந்தன் குரலினை யார் மறப்பார்?

ஆனையிறவின் மேனி தடவி...

ஆ... சாந்தன் குரலில் வடியுதைய்யா வீரம்

கிழக்கு வானம் சிவக்கும் நேரம்

சாதனைப் பாட வா கவிஞா - இல்லை

சாந்தனைப் பாட வா கவிஞா.

நித்திய வாழ்வில் நித்திரை கொள்பவர் செத்திடப் போவதில்லை. சாந்தன் அண்ணாவும் அப்படித்தான். நித்தியப் புன்னகை அழகன்.... பாடிய குரல் அழகனும் கண்களைவிட்டு அகலப் போவதில்லை.

முல்லைமண் வீரப்பாட்டை எல்லை கடந்தும் ஒலிக்க வைத்த பாட்டுக்காரன் இன்று இல்லை என்றாகி விட்ட பின்னும் என்னடா வாழ்க்கை? எனது அதிகமான பாடல்களை சாந்தன் அண்ணாவே பாடியுள்ளார் என்பது எனக்கு அவரால் கிடைத்த சிறப்பு மரியாதை என்றே உணர்கின்றேன்.

இறந்ததும் மெய்யோ; துயர்

இடிக்குதே ஐயோ! பாட

மறந்ததோ உன்நா; தேடி

வந்ததோ இச்சா? வாய்

திறந்து நீ பாடக் கேட்டால்

தித்திக்கும் தமிழே தேனாய்

அறுந்த சா வந்து உன்னை

அழித்ததோ; அதிர்ந்தே போனோம்!

காலத்தின் குரல்/21

அற்புதம் அதிசயம் அபாரம் என்கின்ற தமிழ்ச் சொற்க ளெல்லாம் அர்த்தம் பெறுவதே சாந்தன் என்கின்ற சொற்புதம் சேர்ந்த போதுதான்.

சாந்தன் இசைக் கச்சேரி என்றால் அந்த ஊரே கொண்டாடி மகிழும் மகிழ்ச்சிப் பிரவாகத்தை எவரும் எந்தக் கச்சேரி வைத்தும் சாதித்துவிட முடியாது. அது சாந்தனுக்கு என்று தனித்துவமான இலட்சணை. அது சாந்தன் குரலின் இலட்சணம்.

வரலாற்றில் யாரும் சாந்தனைப் பின்பற்றலாமே தவிர சாந்தனின் சாதனைக் கைப்பற்ற கணாக்காணக் கூடாது. அது முடியவே முடியாது.

சாந்தன் - தனி அடையாளம்

சாந்தன் - தனி உவமானம்

சாந்தன் - வாய்வழி வாழும் வேதப்பொருள்

பாட்டி வைத்தியம் போல தலைமுறை தலைமுறையாய் சாந்தன் நாமம் காவப்படும். பாட்டிக் கதைகள் பல தலைமுறை கடந்தும் வாழ்வது போல சாந்தனின் பாட்டும் குரலும் காலம் கடந்தும் வாழும். நீளும். எம்மனங்களை ஆளும்.

சாந்தன் அண்ணா நினைவுகளை வாழ வைக்க யாரும் தேவையில்லை. தன்னைத் தானே மிக மிக ஆழமாக இவ்வுலகில் பதிவு செய்து விட்டுச் சென்ற மாபெரும் கலைஞனின் வரலாற்று தடங்கள் நிரந்தர இடம்பிடித்து நிற்கிறது. காற்று நிலவு வானம் அழிந்தால் கூட அழியாது சாந்தன் அண்ணா நினைவுகள்!

ஓம் சாந்தி! சாந்தி! சாந்தி!

- வேலையையூர் சுரேஷ்

காலத்தின் குரல்/22

இயற்கையின் கொடை சாந்தன்

“மணியோசை கேட்டு எழுந்து
நெஞ்சில் ஆசை கோடி சுமந்து
திருத்தேரில் நானும் அமர்ந்து...”

பாடலின் இடையில் இருமல்... அச்சொட்டாய் சினிமாவின் சாயலில் அப்படியே வீட்டு வாசலில் ஒத்திகை நடக்கிறது. அந்தக் குரலின் ஈர்ப்பினால் மெல்ல வெளியே வந்து பார்த்தேன். இருபத்திரண்டு வயது மதிக்கத்தக்க இளைஞன். பெயர் சாந்தன். தொடர்ந்தும் ஒத்திகையில் பல பாடல்கள் குரல் கவர்ச்சியாகத்தான் தொனித்தது. சிறுவனான என்னோடு வயது வித்தியாசமின்றி பழக ஆரம்பித்தார்.

“சாந்தன் அண்ணை என்று சொல்லத் தோன்றியது அவரை. பிற்காலத்தில் இரண்டு தலைமுறையாக எம்மோடு இசைப்பணியில் ஈடுபட்டார். அவரது இசையின் மூலவேர் இயற்கையை அடிப்படையாக கொண்டிருந்தது. இயற்கையின் அசைவொலிகளே அற்புதக் கலைஞன். இயற்கையிலிருந்து தான் பெற்றுக் கொண்டதை, உணர்ந்து கொண்டதை தனது குரல் வழியாலும், உடல் மொழியாலும் இறுதிவரை வெளிப்படுத்தியவர். அவ்வாறே இயற்கையில் இணைந்து காற்றில் மெல்லிசையாய் தன் குரல்தனை எமக்கு தந்தார். அவரின் எண்ணங்களோடு இறைவனை இறைஞ்சுகின்றேன்... ஆன்ம ஈடேற்றத்திற்காய்.

- முரளி

இசையமைப்பாளர்

என்றும் எங்கள் மனங்களில் வாழும் சாந்தன் மாமா

தமிழீழ இசை உலகில் அன்றும், இன்றும், என்றும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் சாந்தன் அண்ணாவை மறக்க முடியாது. ஈழத்தமிழ் மக்கள் வாழும் இடங்களில் அவரது குரல் என்றும் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும். என்போன்ற அனைத்து கலைஞர்களுக்கும் அவர் தந்தையாய், அண்ணனாய், நண்பராய், ஆதரவாளராய் வாழ்ந்து காட்டி விட்டு சென்றிருக்கின்றார்.

சாந்தன் அண்ணா ஈழத்து பாடல்களின் மூலமாக 1991 இலே மிகப் பிரபலமாக விளங்கினார். அந்தக்காலப்பகுதிகளில் அவருடைய இசை நிகழ்ச்சிகளில் தபேலா வாசிக்கும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. எனக்கு அப்போது 11 வயதுதான். ஆனாலும் சககலைஞனாகவே என்னை ஆதரித்தார். சிறியவர்கள் என்று பார்க்க மாட்டார். இவருடைய இந்த அணுகுமுறை அடுத்த கட்ட வளர்ச்சிகளுக்கு யோசிப்பதற்கு உறுதுணையாக இருந்தது.

என்னுடைய முதலாவது ஒலிநாடாவை 1999 இல் தயாரிப்பதற்கான முயற்சியில் நான் இறங்கியபோது புதிய இசையமைப்பாளர் என்று பாராமல் தானும் ஒரு பாடலை பாடிக்கொடுத்தார். அவரிடம் எனக்கு பிடித்த ஒரே விடயம் எப்போதுமே எதற்குமே சேர்ந்து போக மாட்டார். எந்தப்பிரச்சினை வந்தாலும் சாதாரணமாக கையாளக் கூடியவர். அதனை அவரிடமிருந்து என்னால் கற்றுக்கொள்ள முடிந்தது.

ஒரு காலத்தில் ஈழத்தமிழர்கள் தென் இந்திய பாடகர்களின் பெயர்களில் தங்களின் பெயர்களின் முன்னால் புனைபெயராக பயன்படுத்தினார்கள். ஆனால் சாந்தன் அண்ணாவின் பெயரை

உலகத்தில் வாழும் ஈழத்தின் பாடகர்கள் நிறைய பேர் புனைபெயராக பயன்படுத்துகின்றனர். இதன் மூலம் அவருடைய தனித்துவம் அழகாக தெரிகிறது.

இப்படியான ஒரு தனித்துவ கலைஞனோடு நானும் ஒரு கலைஞனாக பயணித்திருக்கிறேன் என்பது எனக்கு பெருமையும் சந்தோஷமும் தருகிறது. அவர் இறந்தாலும் எல்லோர் மனங்களிலும் தினமும் வாழ்ந்து கொண்டேயிருக்கிறார்.

அன்புடன்
சுசைப்பிரியன்
சுசையமைப்பாளர்

சிம்மக்குரலோன்...

குரலாலே தமிழர் தாயகமெங்கும் ஆட்சி செய்த அல்லது இன்றைவரை ஆட்சி செய்கின்ற சிம்மக்குரலோன் சாந்தன் அண்ணா எம்மையெல்லாம் விட்டுச் சென்று ஒரு வருடங்களாகி விட்டது எனும் போது நெஞ்சம் கனக்கிறது. எனது இசைப்பயணத்தில் சாந்தண்ணா என்றைக்குமே மிக முக்கியமான ஒருவர். அவரோடு பணியாற்றிய காலங்கள் குறிப்பாக கலையகத்தில் ஒலிப்பதிவு நினைவுகள் என்றைக்கும் பசுமையானவை. 2011களிலிருந்து நோய்வாய்ப்படும் வரை எனது இசையில் பல பத்திகானங்கள், தத்துவ பாடல்கள் என பல பாடல்களை இடையறாது பாடிக்கொண்டே இருந்தவர். உரிமை கலந்த அவரினுடைய பேச்சொலிகள் என்றுமே விலக்கப்பட முடியாதவை. என்னுடைய பல பத்தி அல்பங்களிலும் அவரது குரலில் ஒரு பாடலாவது என்றைக்கும் இருந்து வரும்.

குறிப்பாக 2014இல் காதலர் தினத்திற்கு அவரது இசைக் குழுவின் தயாரிப்பில் உருவான பத்து பாடல்கள் உள்ளடக்கிய “யாழ்ப்பாணக் காதல்” இசை இறுவெட்டுக்கான இசைப்பணியை என்னிடம் கையளித்திருந்தார். அந்த காலப் பகுதியில் மிகுந்த வரவேற்பை பெற்றதாக அந்த இசைத் தொகுப்பு மிளிர்ந்தது. எனது இசைப் பயணத்தில் கூட இந்த இசை இறுவெட்டு மிக முக்கியமானதும் கூட.

அந்த இசைத்தொகுப்பில் இடம்பெற்ற வேலணையூர் சுரேஷ் அவர்களின் வரிகளிலும் கோகுலனின் குரலிலும் வெளி வந்து அனைத்து இடங்களிலும் பின்னாளில் தனித்துவ அந்தஸ்தை பெற்ற பாடலே “வெள்ளைப் பச்சை சோறு” எனும் பாடல்.

இப்படி எனது பாடல்களிற்கு குரலால் தனித்துவம் சேர்த்த ஒரு மாபெரும் பாடகர் சாந்தன் அண்ணா அவர்கள். எனது சிறு

பராயத்திலேயே எமது விடுதலைப் பேராட்டத்திற்கு வலுச்சேர்க்கும் முகமாக வெளிவந்த வெள்ளிநிலா விளக்கேற்றும் நேரம், இந்த மண் எங்களின் சொந்தமண் போன்ற பாடல்களால் அவர் ஒட்டுமொத்த தமிழினம் மீதும் தனிப்பட்ட என்மீதும் அவர் ஏற்படுத்திய தாக்கம் அளப்பரியது.

குரலாலே விடுதலைத் தீக்கு உரமூட்டிய மாமனிதர் அண்ணன் சாந்தன் அவர்கள் இல்லாமை என்பது ஈழத்து இசைத்துறைக்கு என்றுமே நிரப்பமுடியாத வெற்றிடமே. இப்படி பல்பரிணாமம் மிக்க ஒரு கலைஞனோடு சேர்ந்தியங்கிய காலங்கள் என்றைக்கும் பசுமையான நினைவுகளாய் வாழும் எனக் கூறி இந்த முதலாம் ஆண்டு நினைவில் அவருக்காக எனது அஞ்சலியை பதிவு செய்கிறேன்.

C.சுதர்ஷன்
இசையமைப்பாளர்
09.02.2018

என் நினைவோடு கலந்த சாந்தன் அண்ணா

எத்தனை ஆண்டுகள் ஆனாலும் எம் போன்ற கலைஞர்களின் மனங்களில் என்றும் நிறைந்தவர் சாந்தன் அண்ணா.

ஆரம்ப காலம் தொடக்கம் இன்று வரை எனது அனைத்து இசை முயற்சிகளிலும் பங்காற்றியவர் சாந்தன் அண்ணா. அவரை முதன் முதலில் எனது பன்னிரண்டாவது வயதில்(1984) எனது தந்தையின் கதாப்பிரசங்கத்திற்கு ஹார் மோனியம் வாசிக்க சென்ற வேளையில் கிரைமைடு கனகாம்பிகை அம்மன் கோவிலில் பார்த்தது...

“கீதை சொன்ன கண்ணன் வண்ணத்தேரில் வருகிறான்”.....

ஒரு சில வாத்தியங்களோடு கணீரென்ற S.G. சாந்தனின் குரலில் இன்னிசைக்கச்சேரி பிரமிப்பு... இன்று வரை அவரது ரசிகள் நான்.

1990க்குப் பின் மேடைகளில் அவருடன் நெருக்கம். கடைசி வரை தொடர்ந்தது. நான் இசையமைக்க தொடங்கிய காலம் எனது பல பாடல்களுக்கு உயிர் கொடுத்த கலைஞன்.

1995 பாரிய இடப்பெயர்வு நிக்கதியான நிலை அவ்வேளையில் எம் இசைக்குழுக்கலைஞர்களை ஒன்றிணைத்து S.G. சாந்தனும் சேர்ந்த இசைக்குடும்பம் பிரபலமாயிற்று. வன்னியின் சகல இடங்களிலும் இசைநிகழ்ச்சி கையறு நிலையில் நின்ற வேளையில் என்வறுமை போக்கியவனை கண்ணீரோடு நினைக்கின்றேன்.

எத்தனை கானங்கள் என் இசையமைப்பில் உருக வைக்க கடவுள் புகழ் பாட தமிழ் உணர்வுட்ட உறவுகளின் வலியை

காலத்தின் குரல்/28

சொல்ல... சதங்கள் கடந்தாயிற்று ஆனால் சாந்தன் எம்முடன் இன்று
இல்லையே வலிக்கிறது நெஞ்சம்....

தனக்கென தனியே ரசிகர் பட்டாளம், அவரது குரலை
பின்பற்றி பாட ஒரு இளைஞர் அணி தென் இந்திய கலைஞர்களுக்கு
நிகரான மக்கள் வெள்ளம் உள்ளூர் கலைஞர்கள் அனைவரையும்
மதிக்கும் உள்ளம் எதிர் விமர்சனங்களையும் புன்னகையுடன்
கடந்து செல்லும் தைரியம்... என் அனுபவத்தில் இவரைப் போன்ற
மெல்லிசைக்கலைஞனை இனிக்கான முடியாது...

வலி தாங்கிய எம் இதயங்கள் உயிர் வாழும் சாந்தன் எனும்
நாமம் மறையாது. அவரை இழந்து தவிக்கும் குடும்ப உறவுகளுக்கு
ஆறுதலாக நாம் என்றும் இருப்போம்....

இனிய கலைஞரின் நினைவோடு

ரங்குகன்

இசையமைப்பாளர்

ஈழத்து இசைத்துறையில் சாந்தன் அவர்களின் வகிபாகம்

காலத்தின் குரலாக ஒலிப்பவன் கலைஞன். அந்த கலைத்துவ தன்மையோடு வாழுகின்ற அல்லது வாழ்ந்த எத்தனையோ ஆளுமைகளை எங்கள் ஈழத்து மண் வரப்பிரசாதமாக பெற்றிருக்கின்றது. அப்படியான சூழமைவுகளில் வரலாற்றில் வாழப்போகின்ற ஒரு ஒப்பற்ற கலைஞனே பாடகர் மாமனிதர் சாந்தன் அவர்கள். ஒவ்வொருவரும் சாந்தன்ணையின் நினைவுகளை பல கோணங்களிலும் மீட்டி நிற்கக் கூடிய வகையில் அவருடைய எளிமையான பழகுதல் குணம் எல்லோருக்கும் பிடித்தமான ஒன்று. ஒரு இசைநாடக கலைஞனாய், ஒரு சிறந்த பாடகனாய் என பல பரிணாமம் மிக்க கலைஞனாகிய சாந்தன் அவர்கள் எங்களுடைய வாழ்வியக்கத்தில் பெறுகின்ற முக்கியத்துவத்தை நாம் என்றைக்குமே தவிர்க்க இயலாது.

முப்பது வருடங்களுக்கு மேலாக விடுதலைக்காக அவாவுகின்ற ஒரு இனக்கட்டமைப்பாய் ஈழத்து மக்களின் வாழ்வியக்கக் கோலம் அது ஏகப்பட்ட புள்ளிகளின் தொடுவையே. அந்த வகையில் ஈழவிடுதலைப்போர் உச்சம் பெற்று உன்னதமான ஒரு பாய்ச்சலை அடைவதற்கு அந்தகாலத்தில் கலைப்படைப்புகளும், துறைகளும் போராட்ட காலத்தில் பாரியதொரு வளர்ச்சிநிலையை அடைந்தது.

இந்தக்காலகட்டத்தில் தான் S.G. சாந்தன் என்கின்ற ஒரு கலைத்துவ ஆளுமையின் குரல் ஈழவிடுதலைப் போரியலோடு ஒன்றிக்கின்றது. விடுதலைப் போரில் மக்களை எழுச்சியடையவும் அந்த எழுச்சியின்பால் அந்த பாதையில் பயணிப்பதற்கும் ஈழத்து எழுச்சிப்பாடல்களின் எழுகையும், தோற்றமும் வழிசமைத்தது. அந்த

எழுச்சிப்பாடல்களில் அன்றைய காலகட்டத்தில் ஒரு புதிய குரல் எல்லோரின் கவனிப்பையும் பெறுகின்றது. அந்தக் குரலே சிம்மக் குரலாக எங்கு ஒலித்தாலும் எமது வாடையையும், நியாயங்களை யும் பல முக்கிய இடங்களில் பதிவு செய்யத் தொடங்கியது.

சாந்தன் அவர்களினால் பாடப்பட்ட அநேக பாடல்களும் ஜனரஞ்சக அந்தஸ்தை பெற்ற பாடல்களாக இன்றைவரை வலம் வருகின்றமை அவரின் குரல் ஏற்படுத்திய தாக்கத்தின் விளைவே. அநேக இளைஞர்கள், யுவதிகள் என அனைவரின் விருப்பை பெற்ற பாடகராக எங்கள் மண்ணில் அவர் வலம் வந்தார். இவரின் குரலில் வெளிவந்த பாடல்கள் பலதும் விடுதலைப் போரை மக்கள் மயப்படுத்த வைத்ததொன்றாக இருந்தது. பல்லாயிரம் பாடல்களை இவர் பாடியிருந்தாலும் சில பாடல்கள் மக்களிடம் இருந்து இன்றை வரை பிரிக்க முடியாதவையாக இருந்து வருகின்றது. குறிப்பாக 'விண்வரும் மேகங்கள் பாடும்', 'களங்காணத்துடிக்கின்ற வேங்கைகள் நாங்கள்', 'வெள்ளிநிலா விளக்கேற்றும் நேரம்', 'ஆழக்கடலெங்கும்' போன்ற பாடல்கள் இன்றைவரை தேன் சொரியும் கானங்களே.

ஈழமண்ணின் இசைக்குழுக்களின் வரலாறு என்று பார்க்கின்றபோது கண்ணன் கோஷ்டி, எப்படி ஒரு காலத்தில் மக்களிற்கு விருந்தளித்ததோ அது போலவே சாந்தன் இசைக்குழு என்ற தனது நாடத்தில் அவர் இறுதிவரை இயக்கிக் கொண்டிருந்தார் தனது இசைக்குழுவை. சாந்தன் அண்ணாவை பார்ப்பதற்கென கோயில் களிலும் பிற இடங்களிலும் கூட்டங்கள் அலைமோதிய காலங்கள் என்றும் மறக்கமுடியாதவை. இசைவாணர் கண்ணன் அவர் களினாலே அநேகமாக இவர் புடம் போடப்பட்டார் என்று சொல்லுமள விற்கு ஒரு காலத்தில் கவிஞர் புதுவை கிரத்தினதுரை, இசைவாணர் கண்ணன். S.G. சாந்தன் ஆகிய இந்த முக்கூட்டணி தந்த கானங்கள் என்றைக்கும் வாழக் கூடியன.

தமிழீழ விடுதலைப் போரியலோடு தன்னையும் இணைத்து தனது பிள்ளைகள் இருவரையும் இந்த மண்ணிற்காக கொடுத்தவர் மாமனிதர் சாந்தன் அவர்கள். தனது குரலாலே விடுதலைத்தீயிற்கு

உரம் சேர்த்த இந்த உன்னத கலைஞன் பல தடவைகள் தேசிய தலைமையினால் பாராட்டியும் கௌரவிக்கப்பட்டார்.

ஈழத்து எழுச்சிப்பாடல்களால் எப்படி சாந்தன் அவர்களின் குரல் முக்கியத்துவம் பெற்றதோ அது போலவே ஈழபக்தி பாடல்களினும் இவருக்கு நிகர் இவரே. ஈழத்து சீர்காழி என்று கூட அழைக்கப்படும் அளவிற்கு இவரின் குரலில் அமைந்த பக்திப் பாடல்கள் இன்றைவரை தனித்துவமானவை. குறிப்பாக பிட்டுக்கு மண்சுமந்த பெருமானார் மற்றும் துதிக்கை தூக்கி ஆழைய்யா போன்ற பாடல்கள் இன்றைவரை தனித்துவச் செல்வாக்கை பெற்றன. போர் முடிவிற்கு பின்னர் இவரின் குரலில் ஒலிக்காத ஆயைப்பாடல்கள் இல்லை என்று சொல்லுமளவிற்கு பெருவாரியான பாடல்களை பாடத் தொடங்கினார்.

ஒரு பாடலாசிரியனாய் அவரோடு நான் பயணித்த காலங்கள் சொற்பகாலங்களாக இருப்பினும், அவரின் குரலின் ரசிகனாக நான் அவரை பின்தொடர்ந்த காலங்கள் அதிகம். எனது வரிகளில் அமைந்த பதினேழு பக்திப்பாடல்களை சாந்தன் அண்ணா இறுதிவரை பாடியமை என் வாழ்வின் பாக்கியம் என்று சொல்வேன். ஒரு தடவை 2014ன் நடுப்பகுதியில் சாந்தண்ணா புலம்பெயர் நாட்டுக்கு இருப்பிற்காக சென்று பல மாதங்களாக இடைவழியில் தங்கியிருந்த போது தனிப்பட்ட ரீதியில் எனக்கு ஏதோ ஒரு மனக்ஷடம் இருந்தது இனி நேரடியாக எப்படி இவரின் குரலை நாங்கள் ஒலிப்பதிவில் பதிவுசெய்வது என்னும் ஒரு மனக்குறை இருந்தது அதன் தொடர்ச்சியாய் ஒரு சம்பவமும் நடந்தது.

2015ம் ஆண்டு தைமாத மளவில் கொடிகாமம் சிவகாம சுந்தரி அம்மன் ஆயைத்திற்கு இசை இறுவெட்டு உருவாக்க மொன்றை செய்து தரக்கோரி ஆயை நிர்வாகத்தினர் தொடர்பு கொண்டபோது அவர்கள் கேட்ட முதல் கேள்வி சாந்தன் அவர்கள் ஒரு பாடலை பாடுவாரா என்று ஓம் என்றும் சொல்ல முடியாது காரணம் அப்போது அவர் இடைவெளியில் நின்ற காலம் அது. ஆனால் ஏதோ ஒரு குறுட்டு நம்பிக்கையில் ஓம் என்று சொல்லிவிட்டு வேலையை

ஆரம்பிக்கத் தொடங்கினேன். விடயத்தை ஓரிரண்டு நாட்களில் இசையமைப்பாளர் சுதர்ஷன் அண்ணாவிடம் சொன்ன போது அவர் புன்னகைத்துக் கொண்டு சொன்னார் சாந்தணை திரும்ப இஞ்சு வந்துட்டார் என்று. நேற்றைய தினம் வந்ததாக கூறினார். எனக்கு ஆனந்தப்படுவதா இல்லை கவலைப்படுவதா என்று அந்த நிமிடத்தில் எனக்குள் ஒரு கேள்வி.

ஆனாலும் தயக்கங்களை தள்ளி வைத்துவிட்டு கோகுலனோடு தொடர்பு கொண்டு உரும்பிராய் சம்பியன் வீதியை நோக்கி என் வண்டி பயணிக்கின்றது. அங்கு சென்றபோது உடல் வாட்டமுற்று மிகுந்த மெலிவோடு தோற்றமளித்தவர் அண்ணை பாடவேண்டும் என்று சொன்னது தான் தாமதம் எனது வண்டியின் பின்னமர்ந்து கொண்டு குருநகருக்கு செல்லும்வரை தான் பயணத்தால் பட்ட துன்பங்களை பற்றி சொல்லியும் வந்து முதல் முதல் பாடுறது உனக்குத்தாண்டா என்று சொன்னபடி வந்தார். நான் விடயத்தை சொன்ன போது பலமாக தனது நகைச்சுவை தொனியில் சிரித்தபடியே பாடலை பாடி முடித்தார். அதுவே பின்னாளில் அந்த இசைத்தொகுப்பில் அநேகர் விருப்பத்தை பெற்ற பாடலாகிய கொடிகாமம் பதியுறை கொற்றவையே தாயோ என்றமைந்த பாடலாக எனது வரியிலும் சுதர்ஷனின் இசையிலும் அமையப்பெற்றது.

இப்படி இப்படியே சாந்தணையின் நினைவுகளை எழுதிப்பதிய வேண்டுமாக இருப்பின் எழுதிக்கொண்டே இருக்கலாம். இறுதியாக அவர் வைத்தியசாலையில் பலகாலமாக இருந்த போது ஒரு சமயம் நானும் நண்பன் ஓக்ரபாட் பிரசாத்தும் சென்று பார்வையிட்டு அவரோடு பேசிவிட்டு வந்தோம். அதன் பின்னர் அவரின் இறுதி உயிர் ஊசலாடிக் கொண்டிருந்த சமயம் மிகுந்த வேதனையோடு அங்கு நின்றவர்களில் ஒருவனாக நிற்க முடிந்தது. சாந்தணை இந்த உலகை விட்டு பிரிந்த செய்தி மிகுந்த துயரை ஒரு கலைஞனாக ஒரு ரசிகனாக என்னுள் ஏற்படுத்திய தாக்கம் அளப்பரியது.

அவர் சென்ற செய்தி தீயாய் பரவியது. கனடாவிலிருந்து ரஜீவ்

அண்ணாவும், சுதர்ஷன் அண்ணாவும் பாடலொன்றை எழுதுமாறு கேட்கின்றனர் துயர்வெளி நிரம்ப அவரின் குரலிற்காக எழுதிய காலவெளி முற்றிற்று அவரிற்காக எழுதத் தொடங்குகிறது என்பேனா,

'காந்தக்குரலின் ஓசை- மண்ணில்
மீண்டும் கேட்க ஆசை...'

என்ற பாடல் ஆரபி படைப்பகத்தின் நினைவுப்பாடலாக முதன் முதலாக வெளியாகியது.

உண்மையிலும் தாய்தேச விடுதலைக்காக தன் ஒட்டுமொத்த வாழ்வையும், தன் விழுதுகளையும் அதற்காக தந்து இறுதிவரை வாழ்ந்த மாமனிதர் சாந்தன் அவர்களது குரல் என்றைக்குமே அழிவில்லாத பெரும் சாம்ராச்சியமே. இன்றைக்கும் ஈழமக்களின் உணர்வு நாளங்களை தட்டிப் போடக்கூடிய மாபெரும் வல்லமையும் இவரின் குரலுக்கானதேயாகும். இப்படி பல்சிறப்புக்கள் கொண்ட ஒரு தேசியப்பாடலின் இழப்பு கரையை தேடும் ஓடங்களாக அந்தரிக்கும் ஈழமக்களின் தேசிய நீரோட்டத்தில் உடனளவில் வெற்றிடமும் குரலளவில் நித்திய இருப்பும் என்பதே நிதர்சனமான உண்மை.

நினைவுகளோடு
வெற்றி- துஷ்யந்தன்
பாடலாசிரியர்
14.02.2018

நினைத்துப்பார்கின்றேன்

1993ம் ஆண்டின் நடுப்பகுதியொன்று நினைக்கின்றேன். கரணவாய் மூத்தவிநாயகர் கோவிலுக்கு பக்திப்பாடல்கள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவுநாடா ஒன்றை வெளியிட வேண்டுமென்ற எண்ணம் எமது மனதில் உதித்த போது அதற்கான ஏற்பாடுகளை மேற்கொள்ளும் பாரிய பொறுப்பு என்னிடமே ஒப்படைக்கப்பட்டது.

பாடல்களை மறைந்த மகாவித்வான் பிரம்மஸ்ரீ வீரமணி ஜயா அவர்கள் இயற்றியிருந்தார். அருள்சொட்டும் பாடல் வரிகளுக்கு இசைவடிவம் கொடுக்கும் பொறுப்பு இசைவாணர் திரு. கண்ணன் மாஸ்தர் அவர்களிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டு, வாத்தியக் கலைஞர்களாக கண்ணன் மாஸ்தரின் அனுமதியுடன் என்னால் பரிந்துரைக்கப்பட்ட கலைஞர்களே பங்காற்றினார்கள். அடுத்து பாடல்களைத் தெரிவு செய்யும் வேளையில் பலதரப்பட்ட கருத்துக்களுக்கு மத்தியில் அக்காலத்தில் ஏராளமான விடுதலை கானங்களையும் பக்திகாணங்களையும் தனது கணீர்குரலால் பாடி மக்கள் மனதில் இடம் பிடித்திருந்த அமரர். S.G. சாந்தன் அவர்களுக்கும் பாடும் சந்தர்ப்பம் வழங்கப்பட வேண்டும் என்ற கருத்துக்களும் பலரிடமும் காணப்பட்ட போது S.G. சாந்தன் அவர்களுக்கும் இரண்டு பாடல்களைப் பாடுவதற்கு சந்தர்ப்பம் வழங்கப்பட்டது.

ஈழத்தின் புகழ்பூத்த பாடல்களையும் வாத்தியக்கலைஞர்களையும் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டது தான் "மூத்த விநாயகர் பக்திப்பாமலர்கள்" எனும் ஒலிப்பதிவுநாடா அமரர் ஒருமாத காலமாக 25க்கும் மேற்பட்ட கலைஞர்களுடன் இரவு பகலாக ஒன்றாக இருந்த இந்த ஒலிப்பதிவுநாடாவை நிறைவு செய்திருந்தோம். அவ்வேளையில் தான் அமரர் சாந்தனுடன் நெருங்கிப்பழகும் சந்தர்ப்பம்

காலத்தின் குரல்/35

கிடைத்தது. ஏற்கெனவே எனது உறவுகளான அரியாலை கலைமகள் குடும்பங்களுடன் அமரர் அவர்களுக்கு இருந்த நெருக்கமானது என்னையும் S.G.சாந்தன் அவர்களுடன் நெருக்கமாகியது. கிளிநொச்சியிலிருந்து யாழ்ப்பாணத்திற்கு வரும் போதெல்லாம் தபேலா கலைஞர் திரு. வரதன் அவர்களுடைய வீட்டில் தங்கிச் செல்வது அமரர் அவர்களது வழக்கமாகியது. அந்த சந்தர்ப்பங்கள் அமரர் அவர்களுக்கு இன்னொரு பரிணாமத்தையும் வழங்கியது. ஏற்கெனவே உச்சஸ்தாயியில் வெகு லாவகமாக பாடக்கூடியவராக இருந்த S.G.சாந்தன் அவர்களை நாடகத்துறைக்கும் அறிமுக மாக்கியது அந்த அரியாலை மண். அரியாலையில் தங்கியிருக்கும் காலங்களில் அமரத்துவமடைந்த கலாபுசணம் V.K.இரத்தினம் அவர்களால் வேறு கலைஞர்களுக்கு பயிற்சி வழங்கப்பட்டுக் கொண்டிருந்த அரிச்சந்திரா மயான காண்டம் மீது S.G.சாந்தன் அவர்களுக்கும் ஈர்ப்பு ஏற்பட கலாபுசணம் V.K.இரத்தினம் அவர்களிடமிருந்து அரிச்சந்திரா மயானகண்டப் பாடல்களை பெற்று பாட ஆரம்பித்தார். பின்னர் அந்த நாடகத்தில் நடிப்பதற்கான சந்தர்ப்பத்தையும் பெற்றுக் கொண்டார். வயோதியம் காரணமாக V.K.இரத்தினம் அவர்களுக்கு சந்திரமதியாக நடிப்பதற்கு இயலாது போகவே மறைந்த அரியாலை V.செல்வரத்தினம் அவர்கள் சந்திரமதியாகவும், அமரர் S.G.சாந்தன் அவர்கள் அரிச்சந்திரனாகவும் பல மேடைகளில் நடித்து பலரது பாராட்டையும் பெற்றுக் கொண்டார். இந்தப்பாராட்டுகளுக்கெல்லாம் அரியாலை கலைமகள் மண்ணும், அமரர் V.K.இரத்தினம் அவர்களும் காரணமென்றால் அது மிகையாகாது.

அமரர் S.G.சாந்தன் அவர்கள் தான் இருக்கும் சூழலையும், அங்கு கூடியிருப்பவர்களையும் கலைப்பாக வைத்திருக்கும் ஆற்றல் படைத்த ஒருவராகவே காணப்பட்டார். ஏராளமான நகைச் சுவைகள், நகைச்சுவைத் துணுக்குகளை எம்மிடம் பகிர்ந்து கொள்வார். எப்பொழுதும் சிரித்த முகத்துடன் பழகும் தன்மையை அவரிடத்தில் கண்டிருக்கின்றேன். ஒலிப்பதிவின் போது அடிக்கடி கண்ணன்

மாஸ்ரரிடம் ஏச்சு வாங்கினாலும் அதனைப் பெரிதாக எடுத்துக் கொள்ளாமல் சிரித்தே சமாளித்து விடுவார். கண்ணன் மாஸ்டரும் மிக உரிய மையோடு அவரைக் கண்டித்ததையும் பார்த்திருக்கிறேன். பாடல்களின் ஒலிப்பதிவின் போது எது விதமான பதட்டமும் இல்லாது ஓரிரு தடவைகளில் பாடல்களை நிறைவு செய்து விடுவார்.

அமரர் அவர்களால் பாடப்பெற்ற விடுதலை கீதங்கள் அனைத்தும் மெளனித்த காலகட்டத்தில் எமது மூத்தவிநாயகர் பக்திப் பாமலர்கள் ஒலிப்பதிவு நாடாவில் இடம்பிடித்த அமரரின் இரண்டு பாடல்களான “துதிக்கை தூக்கி ஆளையா” என்ற பாடலும் “வேழமுகனே ஆளையா” என்ற பாடலும் தான் எமது பிரதேசங்கள் எங்கும் ஒலித்துக் கொண்டிருந்ததெனின் அது மிகையாகாது அமரர் அவர்கள் எம்மை விட்டுப் பிரிந்த நிலையில் அவரால் பாடப்பட்ட அனைத்துக் கானாங்களும் எம் செவிகளில் ஒலித்துக் கொண்டிருப்பதுடன் அவரின் நினைவுகளுக்கும் நீர்வார்த்து என்றும் பசுமையாக வைத்திருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

அவரின் ஆத்மா சாந்தியடைய அவரால் பாடல் பாடப்பெற்ற எல்லாம் வல்ல வேழமுகன் தன் தன் திருவடியில் அன்னாரை தன் துதிக்கை தூக்கி ஆளுவாராக.

என்றும் நீங்கா
நினைவுகளுடன்
நாகராசா- ரகு
(திரு வீடியோ விஷன்)

மாமனிதர் சாந்தன் அண்ணா

மாமனிதர் நம் தேசத்தின் இசை அடையாளம் என எல்லோராலும் வியக்கப்படுகின்ற அண்ணன் சாந்தன் அவர்கள் எமது தேசத்தின் விடிவிற்காக பல தியாகங்களையும், அர்ப்பணிப்புகளையும் செய்த மாபெரும் கலைஞர். தனிப்பட்ட வாழ்வில் எனக்கும் சாந்தன்னைக்குமான தொடர்புநிலை என்பது குடும்பநிலை சார்ந்தும், தனிப்பட்ட நிலை சார்ந்தும் மிகவும் நெருக்கமான ஒன்று ஆகும். தன் வாழ்வின் அந்திமம் வரை என்னோடும் அவரும், அவரோடு நானும் மிகுந்த மரியாதை நிமிர்த்தமாக பழகி வந்தோம்.

2013களில் எமது அளவெட்டி வெளிவயல் முத்தூரி அம்மன் ஆயை புகழ் கூறும் “வெளிவயலாள் போற்றி” எனும் இசைத்தொகுப்பு எனது தயாரிப்பில் உருவாக்கப்பட்ட போது இந்த இசை இறுவெட்டின் முதல் பாடல் கந்தப்பு ஜெயந்தனின் இசையிலும் வெற்றி துஷ்யந்தனின் வரிகளிலும் உருவான ‘அன்பர் குறை தீர்க்கும்’ என ஆரம்பிக்கும் அவரது உச்சஸ்தாயி குரல் இற்றை வரை எமது பிரதேச நாற்றிசைகளிலும் ஒலித்துக் கொண்டேயிருக்கிறது.

சிறுபராயம் முதல் அவரது குரலிலும், உணர்வு கவியும் அவரது பாடல்களிலும் ஏற்பட்ட இந்த விருப்புமிகு தாக்கமே அவரோடு சேர்ந்து பழகவேண்டுமென்ற பெருவிருப்பை எனக்கு தந்தது.

அவரது குரலில் அமைந்த வரும் தாயகப் பாடல்களை இன்று நான் வசிக்கும் கனடா நாட்டின் இசைநிகழ்வுகளில் நான் பாடிவருகின்றேன். அவரைப் போல பாடமுடியாது எனினும் அந்த வாடையுடன் பாடலை ரசிக்காருக்கு வழங்குவதில் எனக்குண்டான ஆனந்தம் எப்போதுமே அது பேராநந்தமே.

நோயாலே துவண்ட போதும் கூட தொலைபேசியில் அவர்

காலத்தின் குரல்/38

பேசிய பேச்சொலிகள் இன்னமும் நினைவுகளாய். எம்மையெல்லாம் சாந்தண்ணா விட்டு பிரிந்தார் என்ற மறுகணமே பாட்டாலே அஞ்சலியை செலுத்தும் முகமாக வெளிவந்த பாடல்களில் முதன் முதல் எமது ஆரபி புரடக்சன்ஸ் சார்பாக நாமே 'காந்தக்குரலின் ஓசை' எனும் பாடலை வெளியீடும் செய்தோம்.

இப்படி பல்திறமைகள் கொண்ட ஒரு மாபெரும் கலைஞன் வாழ்ந்த காலத்தில் அவரோடு சேர்ந்து பணியாற்றினோம் என்கின்ற பெருமை மிகு நினைவுகளை நெஞ்சிலிருத்தி இந்த முதலாமாண்டு நினைவில் அவருக்கான அஞ்சலிகளை காணிக்கையாக்குகிறேன்.

சுப்பிரமணியம் ரஜீவ்
நிர்வாக பணிப்பாளர்
ஆரபி புரடக்சன்ஸ்
கனடா
10.02.2018

காந்த குரலோன்...

ஈழக்குயில் சாந்தன் பற்றி அவரது நினைவு நாளில் என்னுள் உதிக்கும் சில வரிகளால் அவரை ஆராதனை செய்து அண்ணாரது ஆத்ம சாந்திக்காவும் பிராத்திக்கும் தருணமாக்கிக் கொள்கின்றேன். உலக வரலாற்றிலே கலையின் பங்களிப்பு எத்தகையது என நாம் அறிந்திருந்த போதும் எங்கள் காலத்தில் ஒரு பாடல் கலைஞனாக வாழ்ந்து விடுதலைக்கு உயிரூட்டிய உன்னதர்களில் ஒருவர் என்பதிலும் பார்க்க முதன்மையானவர் என்பதில் மாற்றுக் கருத்துக்கள் கிடையாது.

எழுச்சியை எங்கள் நரம்புகளில் தட்டி எழுப்பிய மாமனிதர் எங்கள் தேசியப் பாடகர் சாந்தன் என்பது மிகையல்ல. புலம் பெயர் தேச அரங்குகளிலே இவரது பாடல் ஒலிக்காத நாட்கள் இல்லை. அரங்குகள் கிடையாது. நடனமாடுபவர்களுக்கும், நாட்டிய நடனத் தாரகைகளுக்கும் நாடகங்களுக்கும் இவர் பாடலினிற் கருக் கிட்டுவதில்லை... தூர நின்று வேடிக்கை பார்த்தோரையும் விடுதலையின் பால் கவர்ந்திழுத்த காந்தக் குரலோன்... கலைஞனும் ஒரு போராளி தான் என்ற எங்கள் தேசியத் தலைவரின் மெய்ப் பொருளை உறுதிப்படுத்திய மகா கலைஞன் வாழும் காலத்தில் நாமும் வாழ்ந்தோம் என்பது எமக்கு வரம்...

பிரான்ஸ் நாட்டுக்கு வந்திருந்த சமயத்தில் பல்லாயிரம் மக்கள் மத்தியில் கிட்ட நெருங்க முடியாமல் எட்ட நின்று பார்த்த மகிழ்வில் நிறைவுடன் இருந்தேன்.

காலம் தன் நகரவில் மாற்றங்களை உருவாக்கும் என்பதற்கிணங்க அண்மையில் அவரது புதல்வன் கோகுலன் நோர்வே நாட்டுக்கு வருகை தந்திருந்த சமயத்தில் ஒரே அரங்கில்

நாம் சங்கமித்தோம். அன்றிலிருந்து இன்று வரை அப்பா என வாஞ்சையோடு என்னை அழைக்கும் அன்பில் உறைந்து போகின்றேன்.

தாயக விடிவுக்காகப் பிள்ளைகளை மாவீரர்களாகவும் எஞ்சியோரைப் பாடகர்களாகவும் தனது அடை யாளமாகவே விட்டுச் சென்றிருக்கும் மாமனிதனை நெஞ்சினில் நிறுத்தி வணங்குகின்றேன். வாழ்க அவர் திருநாமம்.

பிரியமுடன்
பிரான்ஸில் இருந்து
கலைஞன் கவிஞன் ரி.தயாநிதி

நினைந்துருகுகின்றேன்...!!!

புவரசந் தோப்பிலொரு
புங்கைமரம் சாய்ந்ததுவோ
நாவெடுத்துப் போர் தொடுத்த
ஈழக்குயில் ஓய்ந்ததுவோ...
கரிகாலன் கனவுதனை
களப்போரின் பெருமைதனை
மண்காத்த வீரர்களை
மாவீரர் தியாகங்களை
நாள்தோறும் பரவி நின்ற
புரட்சிப் புவொன்று உதிரந்ததுவோ...
புலத்தில் நடந்த அத்தனையையும்
புதுவை போன்றோரின் துணைகொண்டு
புலம்பெயருக்கு குழைத்துத்தந்த
புல்லாங்குழல் ஊமையானதுவோ...
என் உறவுக்காரன், என் மண்ணின் மைந்தன்,
ஈழதேசத்தின் பெருங்குரல், கரிகாலனின் கவனமீர்த்தவன்
மண்பற்றோடு விடுதலைகீதம்
தந்த அன்பன் "சாந்தன்" அவர்களின்
ஓராண்டு நினைவு நாளில்,
அவருடன் பழகிய, பேசிய மணித்துளிகளை
அசைபோட்ட வண்ணம், அவரின் ஆத்மா சாந்தியடைந்திருக்கும்
என்னும் தீரா நம்பிக்கையுடன்,
அவர் பாதங்களை வணங்கிச் செல்கின்றேன்...

- ஐங்குரன்

நிறுவுனர், படைப்பாளிகள் உலகம்

காலத்தின் குரல்/42

ஈழத்து இசைநாடகத்துறையில் என் தந்தையின் பங்களிப்பு

ஈழத்தது இசைவானில் நிலையாய் ஒளிரும் இசைநட்சத்திரம் என்தந்தை, என்குரு , ஈழத்தமிழர்களின் நெஞ்சில் குழுகொண்டிருக்கும் ஆத்மார்த்தமான பாடகர் மாமனிதர் SG.சாந்தன் அவர்களின் கலைப்பணியை உலகே அறியும். ஈழத்தமிழர் வாழும் தேசமலாம் அவர் காந்தக்குரல் ஒலித்துகொண்டிருக்கிறது.

தோன்றில் புகழோடு தோன்றுக அஃகதிலார்

தோன்றில் தோன்றாமை நன்று

எனும் வள்ளுவன் வாக்கிற்கேற்ப வாழ்ந்த மாபெரும் கலைஞன் என் தந்தை என்பதில் எப்பொழுதும் எனக்கு பெருமையே. அவர் ஒரு சிறந்த பாடகனாகவே எம்மவர்க்கு நன்கு தெரியும். ஆனால் அவர் சிறந்த இசை நாடக கலைஞன் என்பது அந்த காலகட்டத்தில் அவரோடு பயணித்த சிலருக்கே தெரியும். 1990 காலப் பகுதிகளில் என் தந்தையார் வன்னி பெருநிலப்பரப்பெங்கும் இசைக் கச்சேரிகளை நடாத்தி புகழ்பெற்ற நாட்களில் யாழ்ப்பாணத்தினும் தன்னுடய தாயக கானங்கள் மற்றும் பக்தி இசைப்பாடல்கள் மூலமும் பிரபலமடைகின்றார். இதனால் அவரின் இசைக்களம் ஈழதேச மொங்கனும் விரிவடைகின்றது இக்காலப்பகுதியில் ஈழத்திலே இசை நாடகம் மிகவும் எழுச்சி நிலையில் காணப்பட்டது. கோயில் திரு விழாக்கள், பாடசாலை கலைவிழாக்கள், பண்டிகை திருநாட்களில் இசைநாடகத்தை முறைப்படி பயின்று பயிற்சி பெற்ற பெரும் கலைஞர்கள் உ+ம் கலைமாமணி வி.வி. வைரமுத்து, செல்வமணி, தைரியநாதன் போன்ற புகழ்புத்த கலைஞர்கள் ஒன்றிணைந்து பல சரித்திரப்புகழ் வாய்ந்த இசைநாடகங்களை அரகேற்றினர். உ+ம்:

காலத்தின் குரல்/43

அரிசந்திர மயானகாண்டம், சத்தியவான் சாவித்திரி, வள்ளிதிருமணம். இக்காலமே இசைநாடகத்தின் பொற்காலம் எனலாம். இது கலைமாமணி வைரமுத்து ஜயாவின் மறைவின் பின் சிறு தொய்வு நிலையடைந்த காலப்பகுதியில் என்னுடைய தந்தையாரை அணுகிய தைரியநாதன் ஜயா அவர்களும் நடிக்காமணி செல்வம் ஜயா அவர்களும் வேண்டுகோள் ஒன்றை முன் வைக்கிறார்கள் சிவந்த நிறமும் ஒரு நடிக்கணுக்கேற்ற உடல் அழகும் குரல்வளமும் நிறைந்த நீ இசைநாடகத்தில் பிரதான நடிக்கணாக நடிக்க வேண்டும் நாங்கள் என்றும் உனக்கு துணையாக இருப்போம் என்ற உறுதிமொழியையும் கொடுத்து சம்மதிக்க வைத்து விடுகின்றார்கள். ஆரம்பத்தில் தயங்கினாலும் அவரின் சிறந்த குரல்வளத்தாலும் அழகானும் மேடையை கட்டிப்போடும் நடிக்கணாக மிளிர் தொடங்குகிறார். அரிசந்திரமயானகாண்டத்தில் அரிசந்திரனாகவும், சத்தியவான் சாவித்திரியில் சத்தியவானாகவும் பாத்திரமேற்று ரசிகர்களின் இதயங்களை கொள்ளை கொண்டார். அவருக்கு பக்கத்துணையாக நடிக்காமணி செல்வம் "சிவலிங்கம்" கலைமாமணி தைரிய நாதன் (இவரே தந்தைக்கு இசைநாடகத்தை பயிற்றுவித்தவர்) ஆர்மோனிய சக்கரவர்த்தி திரு ஜோன்கவாஸ், சதா வேல்மாறன், தபேலா வரதன் அண்ணா போன்ற ஈழத்தின் புகழ்பெற்ற கலைஞர்களுடன் இணைந்து வடபுலத்தின் அத்தனை ஊர்களிலும் இசைநாடகங்களை அரங்கேற்றினார். மீண்டும் இசைநாடகங்கள் புத்துயிர் பெற்று புதுப்பொலிவுடன் மிளிர்த் தொடங்கியது இதில் என் தந்தையின் பங்கு அளப்பரியது. சாந்தன் இசைக்குழுவையும் இசைநாடகத்தையும் ஒரே நேரத்தில் ஒருங்கிணைத்து ஓய்வு உறக்கமில்லாமல் அரங்கேற்றினார். அக்காலத்தில் அடியேனும் அரிசந்திர மயானகாண்டத்தில் லோகிதாசனாக என் தந்தையுடன் இணைந்து நடித்தேன். மறைந்த எம் அண்ணன் இசையரசனும் லோகிதாசனாக நடித்தவர். 1990 ஆம் ஆண்டிலிருந்து 1995 யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து இடம்பெயரும் வரை 1000 மேற்பட்ட இசை நாடகங்களை அரங்கேற்றினார். பலர் இங்கு இசை நாடக

வரலாற்றை எழுதுவதைப் பார்த்திருக்கிறேன். ஆனால் எங்குமே என் தந்தையின் பெயரையோ அவரின் இசைநாடக ஆளுமைகள் பற்றி எந்தப் பதிவையுமே காணவில்லை. மிகவும் மனவேதனைக்குரிய விடயம். இதுபோல் வேறெந்த கலைஞருக்கும் நிகழாமல் பார்த்துகொள்ளல் எம்போன்றோரின் பெரும்பணியாகும். இடப்பெயர்வின் பின்னர் கலைஞர்கள் திக்கொன்றாக பிரிந்து சென்றதால் தொடர்ந்து இசைநாடகங்களை நாடத்த முடியாமல் போனது. பின்னர் போரியல் வாழ்வுக்குள் விடுதலை சார்ந்த பணிகளுக்கேற்ப இசைநாடகங்களை மாற்றியமைத்து நடித்து மேடையேற்றினார். இதில் அப்பாவின் நண்பரும் பாடகரான சுகுமார் மாமாவும் நடித்திருந்தார். ஒத்திகைகள் இடம்பெறும் நாட்களில் அருகிருந்து பல அழகான நகைச்சுவை ததும்பும் பல கதைகளை சொல்லக் கேட்டிருக்கிறேன். சககலைஞர்களை அன்போடு அரவணைக்கும் பண்பை பார்த்திருக்கிறேன். கலைக்காக தங்களை அர்ப்பணித்து உழைத்த உன்னதமான கலைஞர்களை பார்த்திருக்கிறேன். ஈழத்தின் புகழ்பூத்த பாடகனாக மட்டுமல்லாது தலைசிறந்த இசை நாடக கலைஞனாகவும் என் தந்தை விளங்கினார். அவர் வாழ்ந்த காலத்தில் நானும் அவருக்கு மகனாக பிறந்து அவரோடு நெடு நாள் பயணித்திருக்கிறேன் அது எனக்கு கிடைத்த பாக்கியம். இதை கண்டிப்பாக பகிரவேண்டும் எங்கள் அடுத்ததலைமுறை இதை அறிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற பேரார்வத்தினாலே இக்கட்டுரை எழுதினேன் இதில் பலரின் பெயர்களை மறந்திருப்பேன் அதை பிழையாக கருதாமல் என்னை மன்னிதருள வேண்டுகிறேன்.

நன்றி

- சா.கோகுலன் (மகன்)

எனது அன்பு நண்பர் எஸ் .ஜி.சாந்தன்

எனது அன்பு நண்பர் எஸ் .ஜி.சாந்தன். அவர் வாழ்ந்த காலத்திலேயே, அன்பு செய்தேன், மரியாதை செய்தேன். பெருமை கொண்டேன். கௌரவம் செய்தேன். அவர் திறமைக்கு புகழ்ப்பட வேண்டும் என அதிகம்; ஆசைப்பட்டேன். அவர் புகழுக்காகவும் பாடுபட்டேன். அவர் எம்மூர் கலைஞன் என்பதாலும் நான் அவர் குழுவின் என்பதிலும் கர்வமும் கொண்டேன்.

இணைந்து பணியாற்றிய காலங்களில் மகிழ்ச்சியை எம்மீது அள்ளி விதைத்தவர். பணம், வருமானம், தொழில் என்பதை விட சாந்தனுடன் இணைந்து பயணிக்கும் அந்த பொழுதுகளில் சாந்தனால் சொல்லப்படும் கதைகள், பகிஷ்கள். பழைய சம்பவங்களை நகைச் சுவையோடு பரிமாற்றம் செய்யும் விதம் அருமை. ஒரு சிறிய வாகனத்தில் பாடகர், பாடகி, வாத்தியக் கலைஞர்கள், ஒலி அமைப்பு சாதனங்கள், என்பனவற்றுடன் ஒரு குடும்பமாய் வலம் வந்தோம்.

அந்த நாளில், அவர் குரலினிமையால் ஒலி அமைப்பு செய்யும் அந்த முதல் பாடல் ஒலிபெருக்கியில் அடையாகும் போது அவரை நான் ஒருமுறை பார்ப்பேன். சீர்காழியா... என் சாந்தனா... என!

அவர் கண்களால் என்னை வினாவுவார் "எப்படி" என...!

நான் என் பரிபாசையில் "பிரமாதம்" சொல்வேன். நிகழ்ச்சி தொடரும்.

சாந்தனின் குரலே ஒரு வாத்தியம் என்பதால்...

ஒரு தவில்.(மணியம் அண்ணர்) ஹார்மோனியம்,

(ந.இராமநாதன்) அறிவிப்பாளர் (எழுதுமட்டுவாழ் தவம்) அவர்களின் கையில் ஒரு மறக்காஸ் வாத்தியம், கொஞ்சம் வசதியான நிகழ்வுகளில் தபேலா (மணியம் அண்ணை- அரச உத்தியோகத்தர்) மற்றும், ஆராதனா ஒலியமைப்பு இவைதான் அன்றைய சாந்தன் இசைக் குழுவாக புகழீட்டியது. (பின் நாளில் என் ஆர்வத்தால் ஒரு யமஹா ஓர்கள் இணைத்துக் கொண்டோம்.)

17.06.1988 கிளிநொச்சி கந்தசுவாமி கோவில் கும்பாபிஷேக பெரு நிகழ்வில் பகல் பொழுதினும் கூட பெரும் தொகை மக்களை தன் குரலால் வசீகரித்து வைத்திருந்ததும், மக்கள் கூட்டத்துடன் போட்டியிட்டு அங்கு நிலை கொண்டிருந்த இந்திய அமைதிப் படை சிப்பாய்களும் சாந்தனின் குரலினிமையில் கட்டுண்டு பணமுடிச்ச மாலை அணிவித்ததன் மூலமும் சாந்தனின் குரலை அன்று அங்கீகரித்தனர் என்பது பெருமை.

(இந் நிகழ்வே நண்பர் சாந்தனுக்கு நான் ஒலி அமைப்பு செய்த முதல் நிகழ்வு)

ஆனால், இன்னொரு நாள் காரைநகரில் பகல் திருவிழா இசை நிகழ்வு நடாத்தி விட்டு முரசுமோட்டை இரவு நிகழ்வுக்காக திரும்பிக் கொண்டிருந்த போது சங்கத்தார்வயல் பகுதியில் பாரிய தாக்குதல் ஒன்று இடம்பெற்றிருந்ததால் மாற்று வழியாக கிளால் ஊடாக வந்தாவது நாம் அடுத்த நிகழ்வை மக்களையும் திருவிழாகாரர்களையும் ஏமாற்றாமல் செய்ய வேண்டும் என்ற உந்துதலில் தென்னந் தோப்பு பாதை வழியாக வந்து கொண்டிருந்த போது, பெருந்தொகையான அதே அமைதிப் படையினரால் சுற்றி வளைக்கப்பட்டோம்.

(அன்று நாம் சென்ற கரவன் வாகனமும் பச்சை கலர் என்பதால்) ஏராளம் நவீன ரக துப்பாக்கிகள் எங்களை துளைக்க ஆயத்தமாகிவிட்ட நிலையில், எந்த தெய்வத்தின் கருணையோ. அல்லது சேலை அணிந்தபடி முன் இருக்கையில் அமர்ந்திருந்த அன்புக்குரிய பாடகி திருமதி.சகுந்தலா (திருமதி பார்வதி சிவபாதம் அவர்களின் சகோதரி) அவர்களை பார்த்து நாம் பொது சனம் என்ற

அடையாளத்தாலோ அனைவரையும் சைகை மூலம். கைகளை உயர்த்தியபடி கீழிறங்கி அமரும்படி துப்பாக்கி முனையில் பணிக்கப்பட்டோம்.

நாம் கீழிறங்கி அமர்ந்த பிறதான் தெரிந்தது; தென்னைகளுக்குள் மறைவெடுத்து நின்றிருந்த அத்தனை சிப்பாய்களும் வெளிவந்து கண்ணுக்கெட்டிய தூரம் வரை ஏறும்பு வரிசையாய் கனரக ஆயுத சிப்பாய்கள் அணி.

மேலே தூக்கிய அனைவரின் கைகளும் கும்பிட்டபடி இருந்தோமோ தெரியவில்லை. திருப்பதி வரை சென்று லட்டு இல்லாமல் திரும்பக் கூடாது என்பது போல அருகில் இருந்த கிளவம் தடிகள் முறிக்கப்பட்டு அனைவருக்கும் முதுகில் “நல்ல” மொத்துகள் தரப்பட்டது. எம்மை பணயமாக்கி எம் அருகில் நின்ற சிப்பாய்கள் ஒவ்வொருவரும் தமது பங்குக்கும் அவர்களால் தூக்க முடியாமல் நின்ற துப்பாக்கி பின்புற புடங்கால் எங்கள் தோள்களில் நல்ல திருப்தியான இடிகள் தந்து அவர்களும் திருப்திப்பட்டுக் கொண்டார்கள்.

மரண பயத்தால் அந்த அடிகள் அன்று நோத் தெரியவில்லை. மறு நாள் தொடக்கம் அனைவருமே கொஞ்ச நாள் பரியாரி வீடுதான்.

அன்றைய இரவு முரசுமோட்டை ஆலய நிகழ்வும் வெகு சிறப்பாகத்தான் செய்தோம்.. ரசித்தவர்களுக்கு இன்று வரை தெரிந்திருக்காது சாந்தன் குழுவினரின் அன்றைய வலி.

மற்றொரு நாள் மாங்குளத்தில் ஆலய நிகழ்வு. அமைதிப் படை காலம். ஊரடங்கு நேரம். பகல் முழுவதும் நண்பர் சாந்தன் தனது துவிச்சக்கர வண்டி மூலம் கலைஞர்களை ஒருங்கிணைக்க வழமைபோல அவர்கள் நிற்கும் உத்தேச இடமெல்லாம் தேடி ஒடி அழைத்து வர ஓட்டம். அப்போது கைப்பேசியை கண்ணால் கூட காணாத காலம் எல்லா வேலைகளுமே கண் வாய் பேசிதான். ஒருவாறு அவர் இவர் என அனைவரையும் வாகனத்தடிக்கு கொண்டு போய் சேர்க்க. ஊரடங்கு நேரம். ஆறு மணிக்குள் பக்தர்கள், சாத்துப்படி, ஜயர், கடலை வண்டில், ஜஸ்பழம், மேளம்,

கோஷ்டி பாட்டுக்காரர் எல்லாரும் கோயில் வளவுக்குள் வந்திர வேணும். பிறகு வந்தால் சூடுதான் என்ற அனுமதியோடதான் ஐ.பீ.கே.எவ் அனுமதி. அவசரம் அவசரமாக எமது வாகனம் முறிகண்டி கழிந்து கொக்காவிலில் கிட்ட திடீரென பிறேக் பிடிபட உள் இருந்த நாங்கள் முன் பக்கம் திரும்பிப் பார்த்தோம். றைவர் சீற்றுக்கு பக்கத்தில இருந்த சாந்தனின் துணைவியாரை காணவில்லை. முன் கண்ணாடிக்கு கீழே உள்ள பக்குக்குள் இருந்து எழும்பினா. றைவரும் அவசரமாய் றிவேஸ் போட்டு எடுக்க. நாங்கள் நிமிர்ந்து பார்த்தால் கண்ணாடிக்கு முன்னால் யானை. (கொக்காவில் தனியன் யானை) அவசர பயத்தில றைவர் றிவேர்சில வேகத்தில பிரட்டிப் போடுவாரோ எண்ட பயம் பிறகு. முன்னால யானைப் பயம், பின்னால பிரண்டுருவம் எண்ட பயம், சுணாங்கிப் போனால் சுட்டுவாங்கள் எண்ட பயம். (அண்டைக்கு ஏதாவது நடந்திருந்தால் அந்த ருக்குமணி றைஏஸ் க்கு சாந்தன் றைஏஸ் எண்ட பேரும் சில வேளை வந்திருக்கும்)... இப்படி மக்களை மகிழ்விக்கும் கலைஞர்கள் பாடு.

இது போன்று. சாந்தன் துன்பத்திலும் பிறரை மகிழ்வித்த சம்பவங்கள் இன்னும் இருக்கு.

எத்தனை பேருக்குத் தெரியும் சாந்தனின் நடிப்பில் இரண்டரை மணி நேர முழுநீள்; சமூகத் திரைப்படம் ஒன்று உருவாகி சினிமா ரசிகர்களால் ரசித்து பார்க்கப்பட்டது என்பது.? இப் படத்துக்கென நண்பர் சாந்தனின் குரலில் ஐந்து இனிய பாடல்களை நானே ஒலிப்பதிவு செய்தேன். (எஸ்.ஜி.சாந்தனின் குரலில் ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்ட முதலாவது ஒலிப்பதிவும்; இதுதான். புரட்சிப் பாடல் களுக்கு இதன் ஒரு வருடத்தின் பின்னர்தான் அழைக்கப்பட்டார்.)

“எதிர்காலம் இருஎல்ல” என்ற சமூகத் திரைப்படம். நா.யோகேந்திரநாதனால் கதை வசனம் பாடல்கள் எழுதி தயாரிக்கப் பட்டு வசூலிலும் கணிசமான சாதனை புரியப்பட்டது. இப்படம் தயாரிக்கப்பட்ட காலத்தில் கிளிநொச்சி நகர் வரும் இளைஞர்களை ஐ.பீ.கே.எவ் சந்தேகத்தில் பிடிக்கும், அவர்களோடு நின்றவர்கள்

தங்களுக்கு ஆள் சேர்க்க “பிள்ளை” பிடிப்பார்கள், இங்கே வந்து போகிறவர்களை “உருக்குள்” விசாரிப்பவர்கள் சந்தேகித்துப் பிடிப்பார்கள். இவ்வளவு கூறாவளி அலைகள் ஊடாக கலை என்ற ஓடும் ஓட்ட ஆசைப்படுவனே கலைஞன் என்ற கலை மேடை அடைகிறான். அப்படியெல்லாம் கடந்து வந்து, கலைஞன் என்ற வாழ்நாள் விருது பெற்ற மாகலைஞன்தான் என் உயிர் நண்பன் எஸ்.ஜி. சாந்தன்.

எதிர்காலம் இருளல்ல படத்தின் வெற்றியைத் தொடர்ந்து. 1988, 89 களில் வேறு தயாரிப்பாளர்களும் இரண்டு படங்களுக்கான பாடல்கள் சிறப்பாக எழுதினார்கள். அந்தப் பாடல்களையும் நண்பர் எஸ் .ஜி. சாந்தனின் இனிய குரலில் நானே ஒலிப்பதிவும் செய்தேன்.

ஒரு திரைப்படத்தின் பெயர் “அக்கனிப் பிளம்புகள்” நான்கு பாடல்கள், மற்றைய நான்கு பாடல்களின் படப் பெயர் நினைவில் இல்லை. சம்பந்தப்பட்டவர்கள் தொடர்பு கொண்டு தெரிவித்தால் பதிவிடுவேன்.

இப்பாடல்கள் அனைத்தும் சுயாதீனமானவை. இவை அனைத்தும் என்னிடம் இறு வட்டாக சேமிப்பிலுண்டு. மேலும் அந்தக் காலங்களில் சாந்தன் நிகழ்த்திய கச்சேரிகளின் ஒலிப்பதிவையும் நான் பொக்கிஷமாய் டிஜிட்டல் ஒலித் தட்டாக்கி சேமிப்பிலுள்ளது.

பாதைகளோ வாகனங்களோ சீரற்றிருந்த அந்தக் காலத்திலேயே சுமார் முப்பதுக்கு மேற்பட்ட நிகழ்ச்சிகளுக்கு மேல் செய்திருந்தோம்.

80களிலேயே காதல் பாடல், தத்துவ பாடல், சமூக எழுச்சிப் பாடல், சோகப் பாடல், நீமிக்கஸ் பாடல், டிஸ்கோ பாடல்.பிறேக் பாடல். பக்திப் பாடல். என அனைத்து பாடல்களையும் எங்களின் சொந்த வரிகளினாலும் மெட்டமைப்பினாலும் எனது இல்லக் கலையகத்திலேயே அந்தக் கால குறைந்தளவு தொழில் நுட்பத்தைப் பயன் படுத்தி சாந்தன் குரலில் பாடி ஒலிப்பதிவு செய்து பார்த்துவிட்டோம்.

பக்திப் பாடலை நவபாலகோபாலனும், டிஸ்கோ பாடலை நானும் எழுதியிருந்தோம். சாந்தனுக்கும் எனக்கும் அதுவும் பயிற்சி

களமுமாக அமைந்து கொண்டு விட்டது எனலாம்.

பின்நாளில் அன்றைய பிரபல வானொலியின் பேட்டி யொன்றில் கூட என்னைப் பற்றியும் “எங்கட விசு வண்ணர்தான் எங்களுக்கு இத்துறையில் ஊக்கமும் ஒத்தாசையும் தந்து உதவியவர்” என்று நன்றி மறவாமல் கூறி நன்றி தெரிவித் திருந்தார்.

இலங்கையில் திரைத்துறை முடக்கப்படாமல் இருந்திருந் தால். எங்கள் சாந்தனின் பல பரிமாணங்கள் நிச்சயம் பரிண மித்திருக்கும். வெளியுலகில் பிரகாசித்திருக்கும்.

நண்பர் எஸ் .ஜி.சாந்தன் சிறந்த நாடகக் கலைஞரும் ஆவார் என எப்போவும் கேள்விப் பட்டுள்ளேன். ஆனால் நான் அவரின் எந்தவொரு நாடகத்தையும் காணும் வாய்ப்பு கிட்டவே இல்லை. சமூக நாடக காலத்தில் அவருக்கும் எனக்கும் பழக்கமில்லை, அவரது மயான காண்டம் காலத்தில் அவர் என் ஊரில் இல்லை. ஆனால் சான்றோர்கள் பாராட்டக் கேட்டுள்ளேன். கலைஞன் என்பவன் மற்றவர் மகிழ்ச்சிக்கு தன்னை திரியாக்குபவன் என்பது நண்பர் எஸ் .ஜி.சாந்தன் வாழ்க்கையிலும் நிகழ்ந்தது. மக்களின் மனம் குளிர கானம் இசைக்கிறார் தன் மனப் பாரம் ஒளித்து.

ஒரு முறை சற்று தூரத்தே இசை நிகழ்வொன்றை முடித்து காலை அவர் இல்லம் வந்து நாம் சேர்ந்த போது அவரின் மழுழை ஒன்று உயிர் பிரிந்திருந்த செய்தி கேட்டு அதிர்ச்சியும் கவலையும் கொண்டோம். அவரது ஆருயிர் மழுழை நோயுற்றிருந்த போதும், கவலை இருந்த போதும், ஒத்துக் கொண்ட நிகழ்வை தட்டிக் கழிக்க இயலாது. நிகழ்ச்சி ஏற்பாட்டாளர் அவமானப்படவோ. ரசிகர்களை ஏமாற்றாமடையவோ விட முடியாத கலை.

நண்பர் சாந்தன் எத்தனை மனக் கவலையோடும் அதனை வெளிக் காட்டாது மக்களை, ரசிகர்களை பகிழ்ச்சி கொள்ளும் வகையில் நிகழ்ச்சியை நடாத்தி விட்டுத்தான் வந்துள்ளார். ராஜபார்ட் ரங்கதுரை, சிம்லா ஸ்பெசல். போன்றவை படங்களல்ல. சில கலைஞர்களின் நிஜங்கள் என்பது உடன் அனுபவித்தவர்களுக்கே

புரியும் உண்மை.

இன்னும் இன்னும் நீழும்... நானும் தானும் போதாது.
தொடரலாம்...

அவர் குரலும் புகழும் வாழும்...! அவர் சந்ததி மூலம்
இன்னும் பல காலம் நீழும்..!

- வே. காசி விஸ்வநாதன்
ஆராதனா மியூசிக் வேள்ட்
கிளிநொச்சி - வவுனியா
0776152346
16.02.2018

