

Vettimaniy

வெற்றிமணி

ESTD 1950

28TH
years
IN EUROPE

Successful
Publishing

விரதம் ஆசிரியர் கலாநிதி மு.க.சு.சிவகுமாரன்.B.F.A

Orientalisch

Textilien &
Schmuck32 ஆவது
ஆண்டு
நிறைவுதரமும்,
மலிவும்,
ஒரே
இடத்தில்Königswall 16 (Am Hbf) | Tel:0231 162377
44137 Dortmund

இனி மனிதனை ஆளக்கூடிய சக்தியை சேயற்கை நுண்ணாறிவு கோண்ட கணினி பெறும்?

Dr.நரோஷன் தல்லைநாதன்

நீர் ஜெமனிறால் மட்டும்!

ஜூட பிரகாஷ் -மேல்பேரண்

எமது வாசகர்கள்
அனைவருக்கும்
இனிய தீபாவளி
வாழ்த்துகள்



பல்வின மக்கள் கலந்து கிரகித்த
தமிழர் தெருவிழா- யேர்மனி



தமிழர் இல்லம் எங்கும் ஒலிக்கட்டும் வெற்றிமணி

S.K.SILKS GOLD PARAADISE

Dortmund நகரில்...



தீபாவளி
முன்னிட்டு மாபெரும்
மலிவு விற்பனை!



01.10.2022 முதல் 22.10.2022 வரை
'புத்தம் புது டிசைன்களில்'

அனைத்து
ஆடைகளும் அதிர்ஷ்ட
விலைக்கீழ்

வாடிக்கையாளர்கள்
அனைவருக்கும்
எமது சிறிய தீபாவளி
நல்வாழ்த்துக்கள்

Mr.P.Sritharan
Proprietor | Tel: 0231 9501 647

Adler Str 33-44137
Dortmund



ஆற்றங்கரையில் நான் வாசித்த புத்தகம்: 01 நம்பிக்கைத் துரோகங்கள்

ஆற்றங்கரை ஓரம், நல்ல வெய்யில், ஓய்யாரமாக இருந்து பலர் மீன்பிடிக்க தூண்டில் போட்டு காத்து இருக்கின்றனர். எவரும், மனைவியுடனோ, காதலியுடனோ, நண்பர்களிடமோ தொடர்பில் இல்லை.

எப்படி இவ்வளவு திடமாகச் சொல்கிறேன் என்று கேட்கிறீர்களா?

நான் ஒரு மணி நேரம் ஆற்றங்கரையில் நடக்கிறேன், ஒருவர் கையிலோ, கழுத்து இருக்கில் போன் இல்லை.

அவர்களது பொழுது அவர்களுக்காகவே விடிந்துள்ளது. பாதிப்பேர் வீட்டை விட்டு விலத்தி இருக்கவே வந்துள்ளனர்.

ஒருவர் தூண்டில் மீன் மாட்டிக் கொண்டது.

தூண்டில் மீன் போல் என்று கவிதை, கட்டுரைகளில் படித்து இருக்கிறேன்.

அதில் எல்லா தூண்டில் மீனின் உணர்வுகளை மனிதன் மீது ஒப்பிட்டு, மனிதர்களின் துடிப்பை உணர்த்தியிருப்பார்கள்.

ஆனால் மீனின் துடிப்பை எந்த மனிதராலும் உணர்ந்திட முடிவதில்லை.

மாட்டிக்கொண்ட அந்த மீன் துடித்து துடித்து, இறுதிவரை



போராடுகிறது. அந்த தூண்டில் இருந்து தன்னை விடுவிக்க. அது படும்பாடு சொல்ல முடியாது.

மேலும் நடந்தேன்.

தூண்டில் மாட்டிய மீனைவிட அதிகமாக தலையை ஆட்டி,



● மாதவி

ஆட்டி, துடித்தபடி நின்றார் ஒருவர்.

உற்று நோக்கிய பின்தான் புரிந்தது, அவரது தூண்டில் பிடிபட்ட மீன் துடித்து, துடித்து,

தன்னை விடுவித்து மீண்டும் ஆற்றுக்குள் பாய்ந்துவிட்டது.

இதனை பொறுக்க முடியாது அவர் துடிக்கிறார்.

ஒரே நேரத்தில் மனிதனது துடிப்பையும், மீனினது துடிப்பையும், காணும் சந்தர்ப்பம் கிட்டியது.

இதில் கொடுமை என்ன என்றால் மீனுக்கு உண்ண உணவினைக் கொடுத்து உண்ணும் வேளை கொல்வது.

நாய்க்கு எம்மை நல்லவராக காட்ட பக்கத்து வீட்டில் வைத்து, குறி சுடுவதும், நலம் எடுப்பதும், அந்த நாய் பக்கத்து வீட்டார் தனக்கு கொடுமை செய்ததாக எண்ணி அதனை தனது எஜமானுக்கு சொல்லி, கண்ணீருடன், காலடியில் வந்து படுப்பதும், என் வீட்டு சேவலை நாம், உண்ணாது பக்கத்து வீட்டுக்கும், பக்கத்து வீட்டு சேவலை நாமும் மாறி, மாறி அறுத்து உண்பதும், நாம் வாழ்வில் கண்ணெதிரில் கண்டு வளர்ந்த நம்பிக்கைத் துரோகங்கள்.

இன்றும் பலரது வாழ்வில் அன்று கற்றவை கைகொடுக்கின்றன, இளமையில் கல்வி சிலையில் எழுத்தல்லவா.

செல்வராஜா



SELVARAJA GOLD HOUSE

நகைகள் அனைத்தும்
நம்பமுடியாத
விலைக் கழிவில்

162 b Mitcham road | London | sw 17 9NJ
Tel: 0208 767 3795 | 078 25 005 269

வாடிக்கையாளர்
அனைவருக்கும்
எமது இனிய தீபாவளி
வாழ்த்துக்கள்

அழகிய
தங்க
நகைகளுக்கு
எம்மை
நாடுகள்



வெற்றிமணி

தமிழ் எங்கள்
உயிருக்கு மேல்

ஓசை : 313



ஆரம்பம்: 1950

ஸ்தாபகர்

அமரர் மு.க.சுப்பிரமணியம்

(முன்னாள் அதிபர்:
குரும்பசிட்டி பொன். பரமானந்தர்
வித்தியாலயம்)

பிரதம ஆசிரியர்
'ஓவியக்கலைவேள்'
கலாநிதி
மு.க.சு.சிவகுமாரன்
Chief Editor:
Dr.M.K.S.Sivakumaran B.F.A

Tel: +49 01631992333

+49 01631992333

e-mail: vettimaniy@hotmail.com

“வெற்றிமணிமொழி”
தோல்வியைக் கண்டு
அஞ்சுபவர்களிடமிருந்து
வெற்றி தானாகவே
விலகிச் செல்கிறது

Vettimaniy Ltd

Company No: 8876276



ஜெனிவாவில் நடைபெறப்போவது என்ன?

ஜெனிவாவில் ஆரம்பமாகியுள்ள ஐ.நா. மனித உரிமைகள் பேரவையின் 51ஆவது கூட்டத்தொடர் ஈழத் தமிழர்களுக்கு எதனையும் பெற்றுத்தரப்போவதில்லை என்பதை மீண்டும் வெளிப்படுத்தியிருக்கின்றது. செப்ரெம்பர் 12 ஆம் திகதி ஆரம்பதினத்தன்று இடம்பெற்ற மனித உரிமைகளுக்கான பதில் உயர் ஸ்தானிகர் நடா அல் நஷிப்பின் அறிக்கை சற்று கடுமையானதாகக் காணப்பட்டாலும், தற்போது வெளியாகியிருக்கும் இலங்கை குறித்த பிரேரணையின் நகல் தமிழ் மக்களுக்கு ஏமாற்றத்தையே கொடுத்திருக்கின்றது. மனித உரிமைகள் பேரவையின் மூலமாக தமிழ் மக்களுக்கு தீர்வு எதுவும் கிடைத்துவிடப்போவதில்லை என்பதை இது மீண்டும் உணர்த்தியிருக்கின்றது.

இந்தப் பிரேரணை இலங்கை தொடர்பில் மனித உரிமைகள் பேரவை ஏற்கனவே கையாண்டு தோல்வியடைந்த பொறிமுறைகளை மீண்டும் வலுப்படுத்துவதற்கே அழைப்புவிடுத்திருக்கின்றது. கடந்த இரண்டு தீர்மானங்களின் போதும் முன்வைக்கப்பட்ட யோசனைகளை வலுவுட்டுவதுதான் தற்போது முன்வைக்கப்பட்டிருக்கும் பிரேரணையின் சாராம்சமாகும். அதேவேளையில், இலங்கையை ஐ.சி.சி.க்கு பாரம்படுத்த வேண்டும் என்ற தமிழர் தரப்பின் நீண்டகால கோரிக்கையை இது புறக்கணித்திருப்பது தமிழ் மக்களுக்கு கடும் அதிருப்தியையும் ஏமாற்றத்தையும் ஏற்படுத்தியிருக்கின்றது.

இதன்மூலம் இந்தப் பிரச்சினையை

தொடர்ந்தும் ஜெனிவாவுக்குள் வைத்திருப்பதற்கே சர்வதேச சமூகம் விரும்புகின்றது என்ற செய்திதான் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றது. 2012 க்கு பின்னர் ஏழு தீர்மானங்கள் ஜெனிவாவில் கொண்டுவரப்பட்டிருக்கின்றன. இவற்றின் மூலமாக ஈழத் தமிழர்களுக்கு நீதி கிடைக்கவில்லை. அதற்கான ஆக்கபூர்வமான பலமான பொறிமுறை ஒன்றும் அங்கில்லை. ஜெனிவாவில் நிறைவேற்றப்படும் தீர்மானம் ஒன்றை இலங்கை நிராகரித்தால், அதனை மீறி அதனைச் செயற்படுத்த ஐ.நா.வினால் முடியாது. குறிப்பிட்ட



நாட்டின் ஒப்புதல் இல்லாமல் அந்த நாடு குறித்த தீர்மானம் ஒன்றை நடைமுறைப்படுத்தும் அதிகாரம் மனித உரிமைகள் பேரவைக்கு இல்லை. நல்லாட்சி எனப்படும் மைத்திரி - ரணில் ஆட்சியின் போது பிரேரணைக்கு இணை அனுசரணையை வழங்கிவிட்டே அதனை நடைமுறைப்படுத்தத் தவறிய பெருமை இலங்கைக்குள்ளது.

இலங்கைமிருந்து
ஆர்.பாரதி

குள்ளது. இந்த நிலையில், பிரச்சினையை ஐ.சி.சி.க்குக் கொண்டு செல்வதன் மூலமாக மட்டும்தான் தமிழ் மக்களுக்கு நீதியைப் பெற்றுக் கொடுக்க முடியும் என்பது வெளிப்படையாகத் தெரிகின்றது. ஆனால், சர்வதேச சமூகம் எனப்படும் அமெரிக்கா - பிரித்தானியா - இந்தியா போன்ற நாடுகளைப் பொறுத்தவரையில் தமிழர்களுக்கு நீதியைப் பெற்றுத்தருவது என்பதைவிடவும், இலங்கையைத் தமது பிடிக்குள் வைத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்பதுதான் அவர்களுடைய தேவையாகவுள்ளது. இலங்கையை ஓரேயடியாகப் பகைத்துக்கொள்ள வேோ, அதற்கு கடுமையான நெருக்கடியைக் கொடுப்பதற்கோ அவை தயாராகவில்லை. ஆக, தீர்மானமும் அதற்கேற்றதாகவே அமையும்!

தமிழ் மக்களுடைய நீண்டகாலக் கோரிக்கையாக ஐ.சி.சி. எனப்படும் சர்வதேச குற்றவியல் நீதிமன்றத்தில் இலங்கையைப் பாரப்படுத்த வேண்டும் என்பதே முன்வைக்கப்பட்டுவரும் நிலையில் அந்தக் கோரிக்கை புதிய பிரேரணையில் புறக்கணிக்கப்பட்டிருப்பது தமிழர் தரப்புக்கு கடும் அதிருப்தியை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. தமிழ்த் தரப்புக்கள் ஜெனிவாவில் களமிட்டிருந்தாலும், இந்த விவகாரத்தை கையாள்வதில் போதிய வேலைத் திட்டங்களைச் செய்திருக்கவில்லை. அதனால் தான், இந்த நிலை தொடர்கின்றது என ஆய்வாளர்கள் சுட்டிக்காட்டுகின்றார்கள்.

பிரதான நாடுகளுடனான பேச்சுக்களின் போதும் தமிழர் தரப்பினர் ஐ.சி.சி. விவகாரத்தையே தமது பிரதான கோரிக்கையாக முன்வைத்திருந்தார்கள். பேரவைக்கு அனுப்பிய கடிதங்களிலும், ஜெனிவாவுக்குள் இந்தப் பிரச்சினையை கையாள்வதில் கடந்த காலங்களில் ஏற்பட்ட தோல்வி காரணமாக இதனை ஐ.சி.சி.க்கு கொண்டு செல்ல வேண்டும் என்ற கோரிக்கை பிரதானமாக முன்வைக்கப்பட்டது.

18 ஆம் பக்கம் பார்க்க...



SANGEETHA JEWELLERS

தரம்மிக்க தங்க நகைகளுக்கு
நன்மதிப்பைப்பெற்ற ஸ்தாபனம்

Tel: 020 8902 9246
FOLLOW US ON | INSTAGRAM | FACEBOOK
#SANGEETHA JEWELLERS

190 EALING ROAD, ALPERTON,
WEMBLEY, HA0 4QD-U.K.



SANGEETHA JEWELLERS

தங்கத் தாரகைக்கு
ஓர் தாலிக்கொடி



இனிய தீபத் திருநாள் வாழ்த்துக்கள்



குறும்படம் பற்றி கலாசிகர்களின் கருத்துரைகள்

தம்பட்டம் பெருங்கதை இரத்தினச் சுருக்கமாய் குறும்படம். மக்களின் மத்தியில் படப்பிடிப்புச் சிறப்பு, களத்தில் வந்த கற்பனை என்றே நினைக்கிறேன்.

(கண்களில் நீர்த்தேக்கம் உருக்கமான முடிவு) மொத்தத்தில் வித்தியாசமாக தெருவிழாவுக்குள் ஒரு திருவிழா. படைப்பவர் படைத்தால் பார்ப்பவர் தவிப்பார். படைப்புக்கு நன்றி தொட்ட பணிதொடர் நல்வாழ்த்துக்கள்.

**என்றும் அன்புடன்
துரை நந்தகுமார் (யேர்மணி)**

வணக்கம் அண்ணா !!!

தம்பட்டம் பார்த்தேன். சிறப்பு, வாழ்த்துக்கள். எதிர்பாராத Twist தான் படத்தின் highlight.

சிபோ சிவகுமாரன் (யேர்மணி)

தெருவிழாவில் யாருக்கும் தெரியாமல் ஒரு குறும்படம் செய்தது சாதனைதான். நல்ல திருப்புமுனை.

வி.சபேசன் (யேர்மணி)

நன்றி. தம்பட்டம் குறும்படம் அருமை இக்குறும்படத்தில் வரும் நாயகன் போலவும், குடிநீர் வழங்கும் திட்டத்துக்கு உதவிடும் மாந்தர்கள் போலவும் எல்லோரும் இருந்துவிட்டால் நம்மவர் நிலை சொல்லவும் வேண்டுமா? உளமார் வாழ்த்துகிறேன்.

காந்தா சந்திரன் (யேர்மணி)



அருமை. உண்மையில் இது தம்பட்டம் இல்லை. எமது பிள்ளைகள் பற்றிய பெருமை. நாம் பெருமை படைவிடால் யார் பெருமைப் படுவது. நல்லதொரு காட்சியமைப்பு. தமிழர் தெருவிழா நிகழ்வுகள் எமது பெருமையின் அடையாளம்.

அதனை காட்சிப்படுத்தியிருக்கும் விதமும் அதனை தம்பட்டத்துடன் இணைத்திருப்பதும் அருமை. இயல்பான நடப்புக்கும் இயக்கத்திற்கும் வாழ்த்துக்கள்

**மைக்கல் கொல்வின்
(திருகோணாமலை)**

நல்லா இருக்கு. ஏலையா க.முருகதாசன் நடப்பு சுப்பர்.

இடையிடையே சத்தம் கூடிவிட்டது. காட்சிப் படுத்தல் நல்லது.

கே.எஸ்.சுதாகர் அவுஸ்ரேலியா

வித்தியாசமான கதாபாத்திரத் தேர்வு.

பிரதா (நாவலப்பிட்டி)

'தம்பட்டம்' குறும்படம் உருவான கதை!



யேர்மணியில், டோட்டமுண்ட் நகரில் 03.09.2022 அன்று தமிழர் தெருவிழா இடம் பெற்றது. பாரீசில் இருந்து வருகை தந்த பறை வாத்திய இசைக் கலைஞர் பரா அவர்கள் நிகழ்ச்சி ஆரம்பிப்பதற்கு முன், தன் குழுவின் ஒருடன் ஒத்திகை பார்க்கிறார், அவரது ஒவ்வொரு அடியும், என் மனதுக்குள் பல கதைகள் புனைந்தன. இப்படியாக அந்த இடத்தில் உதித்த கதையே தம்பட்டம்.

தமிழர் தெருவிழாவிற்கு வந்த ஒருசில கலைஞர்களை இணைத்து உருவாக்கப்பட்டது. பெரிதாக, தொழில் நுட்பம் எதுவும் பயன்படுத்தாது, உருவாக்கப்பட்டது. முக்கிய பாத்திரத்தில் ஏலையா முருகதாஸ் அவர்களும், நட்புக்காக, த.ரவீந்திரன், பொன்.சிறீஜீவகன், ரவீந்திரன், வெற்றிவேல், பொன்.ராம், சாந்தினி, துரையாங்கன், மயில்விழி. பிரபாகரன், கலாசாதனா, மாணவிகள் (நோர்வே).

அனாமிக்கா, இரத்தினசிங்கம் செங்கதிர், (பறை வாத்தியம்) பரா ஆகியோர் பங்கு பற்றினர்.

தெருவிழாவில் கூடியிருந்த மக்களைக் கண்டவுடன் அந்த வயதானவர் அங்கு நடக்கும் நிகழ்ச்சிகளுக்கு மத்தியில் தன் பிள்ளைகளின் சாதனைகளை காண்போருக்கு எடுத்துச் சொல்லியவண்ணம் இருக்கிறார். சிலர் கேட்கிறார்கள் பலர் அவரைக் கண்டதுமே அவரடிக்கப்போகும் தம்பட்டத்திற்கு செவிகொடுக்க முடியாது விலகிச் செல்கிறார்கள். இறுதியில் அவரது தம்பட்டம் எது! ஏன்!! என்பது குறும்படத்தின் உச்சத்திருப்பம். பார்க்காதவர்கள் YouTube இல் vettimani TV என்று அடித்தால், அங்கு அந்தக் குறும்படம் பார்க்கலாம்.

**கதை இயக்கம்,
படத்தொகுப்பு, கண்ணா.
(வெற்றிமணி ஆசிரியர்
மு.க.சு.சிவகுமாரன்.)
தயாரிப்பு, வெற்றிமணி**



வெற்றிமணி வழங்கும் தம்பட்டம்

தமக்குரியவர்களையும் தம் வீட்டுக் குழந்தைகளையும் மட்டும் பாராட்டிக் கொண்டிருக்காமல், தமது சமூகத்தில் உள்ளவர்களையும் தன் உறவினர்களாய், தன் குழந்தைகளாய் எண்ணித் தட்டிக் கொடுக்கும் ஒரு மனித நேயம் கொண்ட மனிதரைப் பற்றிய குறும்படம் இது. இயல்பான நடப்பினால் தான் சொல்ல வந்த செய்தியை இலகுவாக வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார் கதாநாயகன். வாழ்த்துக்கள். இக்குறும்படத்தினூடே பறை இசை, நடனம், நாடகம், சங்கீதம் உள்ளிட்ட தமிழர் தெருவிழாவின் கலைப்படைப்புகளையும் அதன் பங்காளிகளையும் திறமையான ஒளி, ஒலிப்பதிவினூடே பதிவாக்கியுள்ளது பாராட்டப்பட வேண்டியதே.

எமது சமூகத்தில் மற்றவர் திறமைகளைத் தட்டிக் கொடுப்பது என்பது அரிதாகவே இருப்பது துயரம். திறமை இல்லாதவர்களைப் புகழ்ந்து தள்ளும் நடவடிக்கைகளும் பொது வெளியில் இருப்பதால், தன்னம்பிக்கையும் விடாமுயற்சியும் கொண்ட பல குழந்தைகளின் திறமைகள் தட்டிக் கொடுக்கப்படாமல் திறமறைவிலேயே இருக்க வேண்டிய நிலையில் கண்ணப்படுகிறது. மனம் திறந்து பாராட்டுவதும், எம்மைச் சுற்றியுள்ளவர்களின் திறமைகளை வெளிக் கொணர்வதும் ஒரு சமுதாயத்தை அழகாய்க் கட்டியெழுப்புவது போலாகும். வெற்றிமணிக்கு வாழ்த்துக்கள்.

பூங்கோதை (uk)

குறுகிய கால இடைவெளியில் அருமையான படைப்பு உருவாக்க அசாத்தியம் வேண்டும். வாழ்த்துக்கள்.

கரிணி (யேர்மணி)



அருமையான நிஜமான பதிவு.

ரதி மனோரஞ்சன் (யேர்மணி)

தம்பட்டம் குறும்படம் பார்க்க கிடைத்தது. மூன்று நாளில் ஒரு குறும்படம் படமாக்குவது என்பது சாதாரண விடயமில்லை. இங்கே படைப்பாளி அதனை சாதித்திருக்கிறார். தமிழர் தெருவிழா கலைநிகழ்வுகளோடு இணைத்து தனது கதைக்கருவை படமாக்கியிருப்பது சிறப்பு. பின்னணியில் ஒலிக்கும் நிகழ்வின் ஒலியில் வார்த்தைகளை தெளிவாக கேட்கமுடியவில்லை எனினும் பின்னணி இசை போல இருக்கிறது. பறை இசை கேட்டுக்கொண்டே இருக்கலாம். வெளிநாடுகளில் எம்மவரின் பிள்ளைகளின் சாதனைகளை தம்பட்டம் அடிப்பதில் தப்பில்லை தான்.

எல்லா பிள்ளைகளையும் தன் பிள்ளை போல நினைக்கிறார் என்ற வார்த்தைகள் உண்மையில் கண்ணீரை வர வைத்து விட்டது. அப்படியார் கண்களிலாவது கண்ணீர் வருமெனில் தம்பட்டம் வெற்றியே.

நிலா (புதுக்குடியிருப்பு)

அன்புள்ள ராசாத்தி,
பரியோவானில் படித்த என்னோடு நீர் வாழ்வதால், நீர் எப்போதும் நலமாக இருப்பீர் என்று உமக்கும் தெரியும், உலகத்திற்கும் தெரியும்..

ஆனபடியால், சம்பிரதாயத்திற்காக நீர் நலமா..நான் நலம் என்று கேட்டு உமக்கு அலுப்புத் தர எனக்குக் கொஞ்சமும் விருப்பமில்லை.

இதென்ன புதுப்படிக்கம்.. கடிதம் எல்லாம் எழுதுறீர் என்று நீர் மண்டைக்

போகப் போற. நீர் ஓமென்றோ சொன்னால் மட்டும் போகப் போற. இந்தப் புனிதப் பயணம் நிச்சயமாக நிவாரணியாக இருக்கும்.

ஜொனியன்ஸ் சேர்ந்தால் குடியும் கும்மாளமும் தான் என்று நீர் கிஞ்சித்தும் யோசிச்சு போடாதேயும். பள்ளிக் காலத்தில் மலர்ந்த புனிதமான நட்பைக் கொண்டாடத்தான் இந்த யாத்திரை நாங்கள் போறம் நீர் ஓமென்றால் மட்டும் நானும் யாத்திரை போறன்.

நாள் ஓடிப் போய்ட்டு, பறந்து வாறன்.

இதுக்க ஆகப் பெரிய சிக்கல் என்னென்றால், எங்கட ஸ்கூலுக்கும் அடுத்த வருடம் 200 ஆவது வறியமாம். அதுக்கும் பெரிய கொண்டாட்டம் எல்லாம் நடக்குதாம். எனக்கு அதுக்கெல்லாம் போகத் துண்டற விருப்பமில்லை.. நீர் ஓமென்றால் மட்டும் அதுக்கும் நானும் போறன்.

ஆனா போறது தான் போறன்.. நீர் ஓமென்றா மாத்திரம்.. இன்னுமொரு

நினைக்க தான் கவலை கவலையா இருக்கு. நீர் ஓமென்றா மட்டும் போறன்.. இல்லாட்டி பரவாயில்லை.

எனக்கு சத்தியமாக உம்மை கூட்டிப் போகத் தான் விருப்பம்.. ஆனா எங்கட batch காரண்கள் தான் மனிசி பிள்ளை குட்டிகளை விட்டிட்டு வரோணும் என்று கடும் கொண்டிஷன் போட்டி்டாங்கள்.. விசரண்கள்..., நான் என்ன செய்ய? நீர் ஓமென்றா மட்டும் நானும் தனியப் போறன்.

இதை வாசிச்சிட்டு, நீர் ஓமென்றுவீர் என்று எனக்கு உள்மனசு அடிச்சு சொல்லுது. அதோட மட்டுமில்லாமல், நான் போகேக்க நீர் என்னை ஆரத்தி எடுத்து, உச்சி மோந்து, உதட்டில் ஒரு உம்மா தந்து, சிரித்துக் கொண்டே டிலந சொல்லி, ஏயர்போர்ட்டில் கொண்டு வந்து இறக்கி விடுறீர் என்று இன்றைக்கு காலங்காந்தால கனவு வேற கண்டிட்டன். காலம்பற கனவுகள் எப்படியும் பலிக்குமாம். அந்தக் காலம்பறக் கனவை நம்பி, உம்மடை அந்த அழகான ஒற்றை ஓமை நம்பி, பத்து நாளைக்கு இப்பத்தான் டிக்கெட்டை போட்டனான்... டிக்கெட்டை போட்டிட்டு தான் உமக்கு கடிதம் எழுதுறன்..

ஆனா ஒன்று ராசாத்தி, இது தான் கடைசிமுறை.. இதுக்கு பிறகு நீர் ஓமென்றாலும் நான் போகப் போறதில்லை.

நீர் ஓமென்றால் மட்டும்!



குள் யோசிக்கக் கூடும். அந்தக் காலத்தில் நான் உமக்கு எழுதாத கடுதாசியா, நீர் எனக்கு வரையாத மடல்களா.. நாங்க எப்பவும் பழசை மறக்காத தமிழாக்கள் எல்லோ?

சரி.. சுத்தி வளைக்காமல் விஷயத்துக்கு வாறன்..

அடுத்த வறியம் எங்கட batch இற்கு 50 வருது தானே ஆனபடியால் ஐந்து வறியத்திற்கு ஒருக்கா நாங்க சென் ஜோன்ஸ் பெடியள் போற புனித பயணத்திற்கும் காலம் வந்திட்டு.

இரண்டு வருடம் உம்மோடு மட்டும் நானிருந்த லொக்டவுண் காலங்களை நீர் மறந்திருக்க மாட்டீர், நீர் மறந்தாலும் என்னால கடைசி வரை மறக்கவே ஏலாது.

அந்த லொக்டவுண் பொழுதுகளின் சுமைகளை இறக்கி வைக்கவும், எங்கட batch பெடியளோடு பம்பலடிக்கவும்

அங்க வாற பெடியல் எல்லாம் பக்கா நநஉநவெ ரு னனைஉடைநென ஆன பெடியள். எல்லோரும் ஆளை ஆள் கண்டதும் “மச்சாஆஆஆஆன்” என்று கட்டிப்பிடித்து, பழங்கதை கதைக்க குறைஞ்சது நாலு நாலாவது வேணும். அதுவும் காணுமோ தெரியாது நீர் ஓமென்றால் மட்டும் நானும் நாலு



ஓட பிரகாஷ்
(அவுஸ்திரேலியா)

மூன்று நாலு நாள் நின் டென்னால் நல்லா இருக்கும் எல்லோ? அந்த மேலதிக மூன்று நாலு நாளில், எங்களுக்கும் சீனியர் அண்ணாமாரையும், ஜீனியர் தம்பிமாரையும் கண்டு கதைக்க சான்ஸ் கிடைக்குமல்லோ? நீர் ஓமென்றா மாத்திரம் நானும் போய் அவங்களையும் சந்தித்திட்டு வாறன். ஆனபடியா இவ்வளவு தூரம் போறது தான் போறன், ஒரு கிழமை போட்டு வாறன் நீர் ஓமென்றா மட்டும் தான்.

திரும்பவும் பள்ளிக் கூடத்துக்கும், பள்ளிக் கால நண்பர்களையும் பார்க்கப் போறதை நினைக்க ஒரு பக்கத்தால பெரும் புளுகமாக இருந்தாலும், உம்மை விட்டிட்டு போறதை

Vettimani. Com



இணையத்தளத்திலும் பார்வையிடலாம்...

APIRAAMI ENTERPRISE

அபிராமி என்ரபிறைஸ்

உலகின் சகல பகுதிகளுக்கும்
அதிதூரித பணமாற்றுச் சேவை

**மாதத்தின் முதல் வாரம்
மலிவு விற்பனை**

இலையுயிர் தீபத் திருநாள் வாழ்த்துக்கள்

மளிகைப் பொருட்கள்
பசுமையான
மரக்கறிவகைகள்
அனைத்திற்கும் நாடுங்கள்

PFERDEMARKT 9 45127 ESSEN | Tel: 0201 23 69 25

Luckyfly

Lucky Fly Reisebüro



VIP
Service



தூயக பயணத்தில்
Lucky fly வழங்கும்
Vip சேவைகள்!

HOTEL TRNSPORT+ ONE DAY HOTEL WITH
ONE MEAL+ TRANSPORT TO VAVUNIA, JAFFNA.



கொழும்பு விமான நிலையத்தில் இருந்து நீங்கள் சென்று அடையவேண்டிய
இடம் வரை (வவுனியா, கிளிநொச்சி, யாழ்ப்பாணம், திருகோணமலை,
மட்டுநகர், மலையகம்) பேருந்து வான் சேவைகள் உண்டு.
(ஒரு நாள் நீர்கொழும்பு ஹோட்டல் மற்றும் ஒரு நேர உணவு கிடைக்கும்)

Qatar Airways/ Düsseldorf

NOVEMBER மாதம் முதல் **Düsseldorf**

இல் இருந்து **Qatar Airways** இல்
கொழும்பு பயணிக்க எம்முடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.

BOOK ON
+49234 23 99 032
+49179 14 84 892

QATAR
AIRWAYS **القطرية**

OPENING TIME

MONDAY- FRIDAY: 9.30 AM- 6.30 PM
SATURDAY : 10.00 AM- 3.00 PM

e.mail: info@L-Fly.de | www.L-fly.de

COLOMBO AIR PORT -
FORT STATION -

YALDEVI

யாழ். தேவ்

(FIRST CLASS TICKETS)



கொழும்பு விமான நிலையத்தில் இருந்து
கொழும்பு கோட்டை புகையிரத
நிலையத்திற்கு அழைத்துச் சென்று
யாழ்த்தேவியில் முதல்தர பயணிகள்
சீட்டில் ஏற்றிவிடும் வரை
எமது சேவை அமையும்.

யாழ்..தேவி பயணச்சீட்டுக்களை நாம்
கிங்கேயே பதிவுசெய்து தருகிறோம்.

SriLankan
AIRWAYS

QATAR
AIRWAYS **القطرية**

Emirates

طيران الخليج
Gulf Air

Mob: 0179 1484 892 | Tel:0234 23 990 32 | Fax: 0234 7945 7171
Essener Str.26 44793 Bochum-Germany



விளம்பரங்களும் அவை ஏற்படுத்தும் விபரீதங்களும்!

விளம்பர தயாரிப்பாளர்கள் புதுமையான உத்திகளைக் கையாள்வது இதற்கு முக்கிய காரணம். வித்தியாசமான கரு, படப் பிடிப்பு, உறவு களை மையப்படுத்தி மனதைத் தொடும் விளம்பரங்கள், குழந்தைகளைக் கவரும் விளம்பரங்கள் என தினசரி ணுசாய், புதுசுபுதுசாய் விளம்பரங்கள் உருவாக்கப்படுகின்றன. இன்றைய முன்னணி கதாநாயகன், நாயகிகளில் பலர் விளம்பரங்களில் முகம் காட்டிய பின்புதான் திரையுலகில் கொடி நாட்டுகின்றனர். இதற்கு சிறந்த உதாரணம் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னமே வெளிவந்த ஜஸ்வராயா ராயின் பெப்சி விளம்பரமே. (இதற்குப் பின்னாளில் தான் அவர் உலக அழகியாகி ஒரு நடிகையுமானார் என்பது நாம் அறிந்தவொன்றே) மேலும் நடிகர் ஆர்யாவின் “emerald shirt” விளம்பரமும் குறிப்பிடத்தக்கது!. அது ஒரு ரகம் என்றால் விளம்பரங்களைப் பிரபலப்படுத்த பிரபலமான நபர்கள், விளையாட்டு வீரர்கள் மற்றும் கதாநாயகன், நாயகிகளைத் தேடிப் பிடித்து நடிகை வைப்பது இன்னொரு ரகம். இந்தப் பிரபலங்களின் தாக்கத்தால், நிறுவனத்தின் பொருள்களை நினைவில் வைக்கும் காலம்போய், பிரபலத்தைக் கொண்டு நிறுவனத்தை நினைவு கொள்ளும் காலம் வந்தாயிற்று என்று தான் சொல்ல வேண்டும்.

இன்றைய வர்த்தகத்துறையின் முதுகெலும்பாக இருப்பது எது என்ற கேள்வி எழுமாயின், பதில் “விளம்பரங்கள்” என்றுதான் வரக்கூடும். அந்த அளவுக்கு



பிரியா இராமநாதன்
(இலங்கை)

விளம்பரங்களின் தந்திரங்களை வைத்தே பொருட்களின் விற்பனை நிர்ணயிக்கப்படுகிறது. ஊடகங்கள் வாயிலாக மக்களை எளிதில் சென்றடையும் நிலையில் இன்றைய விளம்பரங்கள் இருப்பதாலும், கடுமையான வர்த்தகப்போட்டி நிகழ்வதாலும் இன்றைய விளம்பரங்கள் புதுப்புது வசீகர சிந்தனைகளை களைக் கொண்டதாக புதுமைகளை நோக்கிய அதன் பயணத்தை தொடர்ந்துகொண்டேயிருக்கிறது எனலாம்.

“விளம்பரம் செய்யாமல் பணத்தை சேமிப்பவன் கடிக்காரத் தை நிறுத்தி விட்டு நேரத்தை சேமிக்கும் மூடனுக்கு ஒப்பாவான்”

ஒரு குடும்பத்தலைவியாக என்னை உணர்வைப்பது இந்த நைட்டி தான் அட எதை எதையோரு தொடர்புபடுத்துவது என்ற விவஸ்தை இல்லையா?



எனும் ஆங்கில முதுமொழிக்கேற்ப இன்றைய வர்த்தக உலகம் விளம்பரங்களின் விரல் களைப் பிடித்துக் கொண்டே ஒவ்வொரு நொடியையும் கடக்க வேண்டியிருக்கின்றது. சற்று ஓய்வெடுத்தாலும்கூட அந்த இடத்தினை அபகரிக்க ஏராளமான போட்டிப்பொருட்கள் சந்தையில் உலவிக் கொண்டிருப்பதால், உலகின் முதன்மையான அத்தியாவசியமான பொருட்களுக்குக் கூட விபாது விளம்பரம் செய்யவேண்டியிருக்கிறது எனலாம். இவ்வகையில் இப்படியான புதுப்புது வசீகர சிந்தனையில் வெளிவரும் புதுமையான விளம்பரங்களின் வேகத்தில் நுகர்வோருக்கு எது உண்மையான விளம்பரம், எது தவறான முடிவுகளுக்கு தம்மை இட்டுச் செல்கிறது எனக்கண்டுபிடிப்பது மிகப்பெரிய சவாலாகியுள்ளது. இன்றைய நவீன உலகில் விளம்பரம் எனப்படுபவை காலத்தின் அவசியம் என்ற அடிப்படையில் வீட்டு உபயோகப் பொருட்கள், ஆடைகள், குழந்தைகளுக்கான பொருட்கள், வாகனங்கள் என்பவை தாண்டி மருத்துவப் பொருட்கள்வரை அத்தனையும் விற்கப்படவேண்டுமாயின் அவையனைத்தும் முதலில் பெண்களைக் கவரவேண்டும் என்ற உளவியல் ஒன்றிருக்கிறது போலும். இந்த உளவியல் அன்று தொட்டு இன்று வரை எந்த அளவில் எப்படிக்கையாளப்பட்டு வருகிறது என்பது பற்றியே இந்தக் கட்டுரை.

விளம்பரங்கள் இன்று வரம்பு மீறுவது கவலை அளிப்பதாக உள்ளது. அதில் சில விளம்பரங்களில் பெண்கள் மோசமாக உருவகப்படுத்தப்படுகின்றனர்.

➔ 30 ஆம் பக்கம் பார்க்க...



ASIEN SUPERMARKT

TTS Brothers GmbH & Co.KG *Lebensmittel *Seafood *Textilien *Schmuck

Germany நாட்டில் 32 ஆண்டுகளைக் கடந்த ஒரே நிறுவனம்



உங்கள் வீட்டுத் தேவைக்கான அனைத்து மளிகை பொருட்கள் மற்றும் மூடை அணிகலன்களுக்கும் நாடவேண்டிய ஒரே ஸ்தாபனம்.

RHEINISCHE STR 52
44137 DORTMUND
Tel: 0231 819288

Wolbecker 27
48155 Munster
Tel: 0251 13 65 194

Helmholtz Str 11 |
46045 | Oberhausen
Telefon: 0208 20 28 29

இனிய
தீபத் திருநாள்
வாழ்த்துக்கள்



நம்பிக்கை!
நாணயம்!!
கைராசி!!!

அனைவருக்கும் தித்திக்கும் தீபத் திருநாள் நல்வாழ்த்துக்கள்

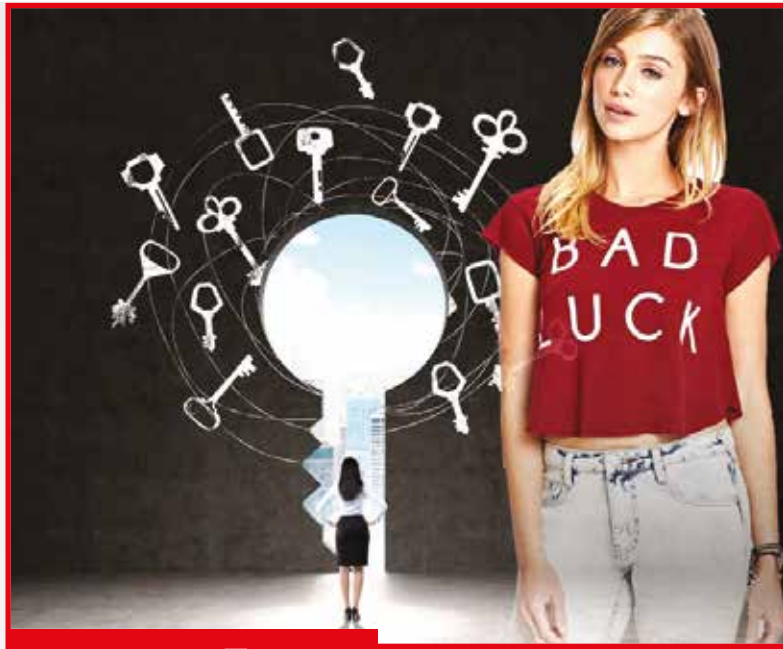
யின் னிரண்டு இலக் கங்களை பொறித்து ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது கடிசாரம். வாழ்வின் முன்னும் பின்னும் உற்றுப் பார்த்தால் அட! அத்தனையும் கால வெள்ளத்தில் பயணித்துக் கொண்டே இருக்கின்றன. எத்தனை முறை உணவு உட்கொண்டாலும் மறுபடி பசியும், தேடலும், ஓடலும், அழைக்காமல் வரும் வயோதிபமும், பூத்தது காயாவதும் பின் கனியாவதும், காலத்தால் வற்றி கருகி விதையினின்றும் பின் வீரியமாக முளைத்தெழுதலும் என எவையும் அதேநிலையில் நிறுத்தி வைக்கப் பட முடியாதவை. நடப்பட்ட கருங்கல் கூட மிக நுணுக்கமாக வளர்ந்துகொண்டே செல்கிறது. எதுவும் இங்கு ஒரேமாதிரி நிலைத்திருப்பது இல்லை எனலாம்.

மனிதனைத் தவிர வேறு எந்த உயிரினத்திற்கும் இறந்தகாலம், நிகழ்காலம் என்றோ, சொர்க்கம், நரகம் என்றோ எதுவும் தெரியாது. அவை நிகழ்காலத்தில் முழுமையாக வாழ்கின்றன. எதைப் பற்றியும் கற்பனைக்கனவுகள் அவை காண்பதில்லை. பயம் என்பதே நடக்க போவதாக நினைக்கும் ஒரு சம்பவத்தை பற்றிய கற்பனையே. பெரும்பாலும் கற்பனைக்கு மாறாகவே நிகழ்கின்றன. எனவே கற்பனையால் ஏற்பட்ட பயத்தின் காரணமாக அனுபவித்த வலி தாமே தமக்கு வீணாக ஏற்படுத்தி கொண்டதை விட வேறென்ன?

மிகப்பெரும் பள்ளத்தில் வீழ்ந்து விட்டாலோ, ஆபத்தில் சிக்கி விட்டாலோ பயந்து பதறுவதால் எண்ணங்கள் தாறுமாறாக வேலைசெய்து தன் சக்தியை இழந்து சோர்வைத் தந்துவிடும். அந்த சோர்வே நிலமையை இன்னும் மோசமாக் கிவிடும். மாறாக பதற்றமடையாமல் அந்நிலையிலிருந்து தப்பிக்க அடுத்து என்ன செய்யலாம் என நிதானமாக சிந்திக்கும் போது பல வழிகள் உருவாக வதுடன் உடல், மனதின் தேவையற்ற சக்தி யிழப்பையும் கட்டுப்படுத்தலாம்.

எம் மகிழ்ச்சிக்கான திறப்பு எம்மிடமே இருக்க வேண்டும். மாறாக உணர்வுகளின் கொந்தளிப்பால் அர்ப்பணிப்பு எனும் பெயரில் இன்னொருவரின் கையில் ஒப்படைக்கும் சந்தர்ப்பத்தில் அந்த நபரின் சிறு புறக்கணிப்பு கூட எம் மகிழ்வின் சமநிலையோடு விளையாடிவிடும். உணர்வுகளின் இணைப்புக்கள் உடல்மன நிலையை பாதிக்கும் வகையில் இருத்தல் கூடாது.

“கூழாங்கற்களின் புறக்கணிப்பு வலியை தருவதில்லை மாறாக வைரக்கற்



'எனக்கு மட்டும் ஏன் இப்படி?'

இதுவும் கடந்து போகும்

களின் புறக்கணிப்பு பாதிப்பை ஏற்படுத்துகிறது என்றால் இது மனதின் உயர்வு தாழ்வு என்ற மனப்பான்மையினால் விளைவது. பிறரை தாழ்வாக கருதும் போது உன்னை நீயே உயர்வாகவும், பிறரை உயர்வாக கருதும்போது தாழ்வு மனப்பான்மையினால் உன்னை நீயே தாழ்வாக கருதும் வேளையில் உண்டாகும் புறக்கணிப்பு வலியைத் தருகின்றது. இங்கு பெரும் சூரியனும், சிறுபுல்லும் இயற்கைக்கு சமமாகவே உள்ளன. எனவே உன்னை நீயே உயர்வாக கருது

வதால் புறக்கணிப்புகளை கடந்து செல்ல முடியும்.” என்கிறார் ஓஷோ

இங்கு கொடுக்கப்பட்டது ஒரு வாழ்க்கை. இந்த வாழ்க்கை எனும் சந்தர்ப்பம் எமக்கு மட்டுமல்ல எதிரே இருப்பவர்களுக்கும் மகத்துவமானதுதான். இந்த வாழ்வை எனக்காக வாழ்வதற்கே பிறந்திருக்கின்றேன் என்பது வாழ்வின் பிரதான நோக்கமாக கொள்ளல் வேண்டும்.

மற்றும் இவ்வுலகில் எத்தனையோ மூதாதையர்கள் முன்பு வந்து சென்றுள்ளனர். அவர்களை நாம் கண்டதில்லை. சம காலத்தில் இவ்வுலகில் வாழும் எல்லோரும் பிறகாலத்தில் வந்து சென்றுவிட்ட மூதாதையர்கள் தான். எனவே ஒருவருக்கு ஒருவர் பரஸ்பரம் அன்பை பகிர்ந்துகொண்டு நாமும் வாழ்ந்து மற்றவர் வாழ வழிவிடுதல் வேண்டும். ஒரு மனிதனுக்கான சுதந்திரத்தை வழங்கும் போதுதான் அவனுக்கான பரிணாமத்தை அவன் அடைய முடியும்.

இந்த பழமை வாய்ந்த உலகில் எத்தனை மனிதர்களை எமக்குத் தெரியும், எத்தனை மனிதருக்கு எம்மைத் தெரியும். குறைந்தபட்ச பரிட்சியமே ஒவ்வொருவருக்கும் இருக்கும். இந்த உலகின் பிரபலங்களைக்கூட அறிந்திராத பூர்வகுடிகள் சேர்ந்து வாழ்கின்றனர். அப்படியிருக்க மாணம், மரியாதை போய்விட்டதே

என்று தன்னைத்தானே மாய்த்துக் கொள்வது எத்தகைய முட்டாள்தனம். தன்னம்பிக்கையை இழக்காதவிடத்து யாரையும் யாரும் அவமானப்படுத்த முடியாது. தவறுகளும், சோதனைகளும் படிப்பிணையை தந்து செல்வது மறுபடி விழிப்புணர்வுடன் நல்வழியில் நடந்து கொள்வதற்காகவே அன்றி கிடைத்தற்கரிய வாழ்வை சிதைப்பதற்கல்ல. எல்லாமே மாறிப்போய்விடும். அப்போது தற்போதைய மனநிலையும் மாறிவிடும்.

வெற்றியும், தோல்வியும் பகலும் இரவும் போல. இரவுப் பொழுதில் அமைதியாக படுத்து ஓய்வெடுப்பதைப் போல தோல்வியின் போது பொறுமையோடு அது தந்த பாடத்தை நினைவில் நிறுத்தி பகல் பொழுது என்ற ஒன்று உண்டு என மறவாது தன்னைத்தானே சமாதானப்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும். அது போன்று வெற்றியின் போது துள்ளிக் குதிக்காமல் அடக்கமாக அதனை ஏற்றுக் கொள்ளுதல் வேண்டும். ஏனெனில் எந்த விடயத்திலும் மிகுந்த உணர்ச்சிபூர்வமாக நடந்து கொள்ளாமல் அமைதியை கடைப்பிடித்தால் எந்த உணர்வாலும் நாம் தாக்கப்பட மாட்டோம். வெற்றி தோல்வி, இன்பம் துன்பம், பகல் இரவு, வரவு செலவு, தூக்கம் விழிப்பு போன்ற இருமையின் தொகுப்பே இந்த வாழ்வு.

‘நான் எப்பேர்ப்பட்டவன்’ என்ற அகந்தை மற்றும் ‘எனக்கு மட்டும் ஏன் இப்படி?’ என்ற தாழ்வுமன

ப்பான்மை இரண்டையும் களைந்து விட்டாலே வாழ்வில் விழும் அடிகள் அவமானத்தையோ, விரக்தியையோ தருவதில்லை. தோல்விகள் மூலம் அனுபவத்தால் பெறும் தெளிவை எந்த ஒரு உபதேசமும் முழுதாக தந்துவிடுவதில்லை. தேவைகளை குறைத்துக் கொண்டவர் வாழ்வில் நிம்மதிக்கு குறைவுகள் இருப்பதில்லை.

எல்லா விடயங்களும் நினைப்பது போல் இல்லை, அவை எல்லாவற்றையும் மாற்றிவிடுவது சாத்தியமும் இல்லை. அத்தனை விடயங்களும் எமக்காக மட்டும் நடப்பதில்லை ஆயினும் எல்லாவற்றிற்கும் காரணம் உண்டு. எனவே அமைதியாக இருப்பது நல்லது. ஆனால் அதற்காக அதனுள் இறங்கி வாழ்வின் பயணத்தை



கார்ண் (யோர்ணி)

>> 28 ஆம் பக்கம் பார்க்க...



Jaffna Super markt

Lebensmittel aus Asien, Afrika, China und Orient

எம்மிடம் நம்பி வாங்கோ!.. சந்தோமாகப் போங்கோ!..

From Münster Hbf only 4 minute working distance

சமக்கு இமோக இதுதரவுதரும்
இப்பான் மக்களுக்கு
சமது மனமாந்த நுன்ன!

Tel: 0179 2310 560 Wolbecker Str.16a 48155 Münster (Eingang von Bremer Platz neben Parkhaus Ausgänge)

பசுமையான மரக்கற்கள்,
கடல் உணவுப் பொருட்கள்
மற்றும் மளிகைப்
பொருட்கள் அனைத்தும்
தரமாகவும், மலிவாகவும்
என்றும் பெற நாடுங்கள்

3rd ANNIVERSARY

புல்லபுர
புல்லபுர
புல்லபுர

நடுத்தகம்
புல்லபுர
புல்லபுர

அனைவருக்கும் தித்திக்கும் தீபத் திருநாள் நல்வாழ்த்துக்கள்



முத்தமிட்டுப் பல முத்தமிட்டுப் பல முத்தமிட்டு

உதிரத்தின் பெயரால் ஒப்புக்கான உறவு முறைகள் மீது நம்பிக்கையில்லை எனக்கு. கால் நூற்றாண்டாய் காத்திருந்த ஸ்பரிசங்கள், சித்தி, மாமி என்று தோள்சாயும் காத்திருப்பின் கனதி உணர்ந்த நேசங்கள்... காத்திருந்த காலத்தின் கதை எங்கள் எல்லா ரிடமும் இருந்தது பேசிக்கொள்ள. ஆனாலும் பிள்ளைகள் பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள். நாம் பாதைகள் சிதறிய வயதில், சிதறிய கண்டங்களிலிருந்து வந்து சந்தித்துக் கொண்டார்கள். இவ்வயதில் அன்றைமக்கில் லாத தெளிவு தீர்க்கும், தன்னுணர்வு தன்னுரிமை பற்றிய தெளிவு எல்லாமே புதிய தலைமுறைக்கிருப்பது மகிழ்ச்சி தருகிறது.

எந்தப் புள்ளியில் தொலைத்தீர்க்கனோ, அந்தப் புள்ளியிலிருந்து தேடுங்கள். தொலைத்த புள்ளியில் நிறுத்தியிருக்கிறோம் என்றான். கண்டதும் சித்தி எனக்கடிக்கொண்டு விடைபெறுகையில். ஏன் நீ இந்த முத்தத்துக்காய் இத்தனை வருடம் காத்திருக்க வைத்தாய் எனக் கண் கலங்கிய மகன். விடைபெறுதல் களின் போது அது இத்தனை நீண்டதாய் இருக்கப்போகின்றது என்று தெரியவில்லை எமக்கன்று. இடையில் சிலரை இனிக்காணவே முடியாமல் தொலைத்துவிடப் போகிறோம்

என்பதும். கூட. போரும் வாழ்வும் ஓடு என்றது. எதைத் தொலைத்து விட்டு ஓடுகிறோம், எதைப் பேச மறந்து ஓடுகிறோம் என்பது கூடப் புரியாதவர்களாய் ஓடினோம். வந்து விழுந்த இடங்களில் வாழ்வு பிடித்து உலுக்கிய உலுக்கில். வசந்தம் உதிர்ந்த போதுதான் நம்மில் பலருக்கும் தொலைத்தது என்ன என்பதே புரிந்தது. தோளணைத்தவர்கள், தோள் சாய்க்கக்கூடியவர்கள், தொடர்பெல்லைக்கு வெளியே இருந்தார்கள்.

வாழ் வோடு போராடி வாழ் தலைப் புரிந்து கொள்ளல் அத்தனை

மாலினி மாலா (யோர்மன்)

இலகுவல்ல. அதற்கு அடி தாங்கும் மூர்க்கம் வேண்டும். வாழ்வைத் திருப்பியடிக்கும் ஓர்மம் வேண்டும். அது தனக்குள்ளிருந்து தன்னை வெளியே எடுத்து வாழ்க்கையைப் பார்க்கக் கற்றுத்தரும். வாழ்க்கை என்பது போதி. ஞானம் தரும்.

உங்கள் குரல் உங்களுடையது. அதில் எந்த வாயையும் ஒட்ட அனுதிக் காதீர்கள்.

நிறைய உங்களுடன் எழுதிப் பகிர்ந்திருக்கிறேன். ஒரு போதும்

அறிவுரை சொன்னதில்லை. அதில் நம்பிக்கையும் விருப்பம் இல்லை. ஒன்றையொன்று சொல்லத் தோன்றுகிறது அத்தீ, பொறுமை, அத்தீ சகிப்பு, அத்தீ அமைதி அத்தீ மௌனம் எதையும் பெற்றுத்தரப் போவதில்லை உங்களுக்கு. மாறாக உங்களைப் பலவீனமாக அடையாளப்படுத்தும். அப்படியே தொடர அழுத்தும் இறுதியில் உங்களுக்கே உங்களை அடையாளம் தெரியாமல் தொலைந்து போவீர்கள். ஒரே முறை வாழ்வு, அது உங்களுடையது உங்களுக்கானது எந்த சமாதானங்களுக்கும் சமரசங்களுக்கும் அப்பாற்பட்டு. வாழ்தல் உங்கள் உரிமை. உங்கள் குரல் உங்களுடையது. அதில் எந்த வாயையும் ஒட்ட அனுதிக் காதீர்கள். இந்த உலகம் எப்போதும் மாட்டுப் புந்தயக்காரரையே அதிகளவில் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. அதற்கு பட்டிக்கும் புந்தயத்துக்கும், பின் பயன்றிட்டுப் போகையில் அடித்து உண்ணவும் மாடுகள் தேவை. அது ஹை ஹை என உதைக்கும். முதுகில் குத்தும் வலியில் ஓடிக் கொண்டு இருக்கும் நீங்கள் ஒரே முறை நின்ற நிமிர்ந்து பாருங்கள் புந்தயக்காரர்கள் வெலவெலத்துப் போவார்கள் இன்னுமொன்று மாட்டுக்குப் பின்காலில் பலம் அதிகம். உதைத்துப் பாருங்கள். ஒட்டத்தை நிறுத்தி உலகைப் பார்ப்பீர்கள். உதைப்பதில் விழுவது எதுவாகவும் இருக்கட்டுமே உங்களுக்கு வலிக் கவிலையையா அது போதும். எல்லா வலிதாங்கு சக்தியும் இப்படி எங்கோ ஓரிடத்தில் உடையும் அங்கிருந்து தான் தொடங்குகிறது நீங்கள் யாவென்ற தேடலும் வாழ்வும்.

ஊனக்கண்களுக்கு, இலகுவாய் அறுக்கக் கூடிய வெறும் நூல் வேலி என்று தோன்றுவது, போட்டு வைத்தவர்களுக்கும் அதைத் தாண்டி நிற்பவர்களுக்கும் மட்டுமே புரியும் அதன் கனதியும், உடைந்து கீழே விழுந்து விடாது கரைக்கடி நிற்கும் கண்ணீரும். ஒரு முழு சம்மர் காலம்...காத்திருந்த சொர்க்கம். முத்தமிட்டுப் பல முத்தமிட்டுப் பல முத்தமிட்டு உயிர் தழுவிய சிற்றலைகள் மீண்டும் மீண்டும் கால் நனைக்க வருமென அன்பின் கரைகளில்...



வாழும் நாட்டில் நாட்டைக்காக்க

விமானப் பயிற்சிகளில் கலக்கும் நம்மவர்!

தாயகத்தில் விடுதலைப் போரின் போது, எவ்வளவு கடினமான பயிற்சிகள் தாய்மண்ணிலேயே பெற்று இலங்கை இராணுவம் மட்டுமல்ல, இந்திய இராணுவத்தையும் திணறடித்த மறவர்கள் வாழ்ந்த பூமி எமது.



இன்று புலம்பெயர்ந்த தமிழர்கள் வாழும் மண்ணில், அந்த, அந்த, நாட்டின் சட்டதிட்டங்களுக்கு அமைவாக, ஆண்கள் கட்டாயமாக இராணுவப் பயிற்சி, அல்லது சமூகத்திற்கு தேவையான முதல்துவி, வலு குறைந்த வர்களை பராமரிக்கும் பணி, என ஏதோ ஒன்றில் பயிற்சி பெற்று இருக்கவேண்டும் என்பது சட்டம்.

இந்தச் சட்டத்திற்குமைய நாட்டைக்காக்கும், கடற்படை, விமானப் படை, தரைப்படை என பலவற்றில் எமது இளம் சந்ததியினர் பயிற்சி பெற்று, வருகின்றனர். இந்த வகையில் டென்மார்க்கில் வாழும் செல்வன் ஜே.ஐ.புலேந்திரன் அவர்கள் விமானப்படை வீரராக அட்டகாசமான பயிற்சிகளில் ஈடுபட்டுவருவதை இங்கே காணலாம். எம்மண்ணில் பிறந்த மறவர்களின் வீரம் தன்னம்பிக்கை, எங்கு வாழ்ந்தாலும் அவை நம்வர்களில் இருப்பது ஒன்று வியப்பல்லவே.



Wuppertal
நகரில்...

Asia Lebensmittel

மாதத்தில் முதல் வாரத்தில் புதன்கிழமை முதல் சனிக்கிழமை வரை மளிகைப்பொருட்கள் மலிவு விலையில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

மரக்கறி வகைகளுக்கும் கடல் உணவு வகைகளுக்கும் இன்றே நாடுங்கள்

+49 176 62728598 | 020289012114

Asia Lebensmittel
Getränke Tabak Süßigkeiten
Kaiserstraße 16,
42329
Wuppertal,
Germany

இனிய
தீபத் திருநாள்
வாழ்த்துக்கள்

வாகனச் சாரதி பயிற்சி நிலையம்

HK Hammacher

Fahrschule- hk- hammacher.de

ஆங்கிலம், யோர்மன், பிரஞ், துருக்கி மொழிகளில் வகுப்புகள் உண்டு. பரீட்சைக்கு வரக்கூடிய வினாக்கள், கார் மற்றும் மோட்டோசைக்கிள்களிற்கும் சிறப்பாகத் தெரிவுசெய்துகற்பிக்கப்படும்.

இனிய
தீபாவளி
வாழ்த்துக்கள்

MPU
ASF
FES

கிவர்களுக்கான
சிறப்பு
வகுப்புகளும்
உண்டு!

தமிழில் தொடர்புகளுக்கு: 0172 57 35 454

HK Hammacher
Schleswiger Str. 5- 44145 Dortmund

0231 81 55 94
0173 56 46 651

அனைவருக்கும் தித்திக்கும் தீபத் திருநாள் நல்வாழ்த்துக்கள்

ஒரு வீடு கட்டப்படுகிற போது அங்கு வந்தணைகிற மனிதப் பட்சிகள் கடைசிவரை அங்கு தங்கிவிடுவதில்லை. காலம் மாற மாற வேறு வேறான ஆகாயம் நோக்கி பறக்கத் தொடங்கிவிடும்.

அவள் அதே ஆகாயத்தில் தனித்துப் பறக்கும் பட்சி. கணவன் குழந்தைகள் என்று விழாக் கோலமாக இருந்த வீடு மட்டுமே அவள் நினைவிலிருக்கிறது இக்கணம் வரை.

தான் தனித்து விடப்பட்டு விட்டோம் என்ற எண்ணத்தை அவள் தன் ஆன்மாவிற்கு என்றும் பழக்கியதேயில்லை. உறக்க நேரம் தவிர்த்து மிச்ச நேரங்களில் திண்ணையில் அமர்ந்தபடி திருப்பரங்குன்றம் வரும் மக்களோடு மக்களாக கலந்து கிடப்பாள். ஏனெனில் அவள் வீடு குன்றத்து முருகனின் பார்வையிலிருக்கிறது.

திண்ணையில் அமர்ந்தபடி தன் வீடு முழுக்க நிறைந்து கிடக்கும் கணவனின் காதலோடும் குழந்தைகளின் சேட்டைகளோடும் பேசுவாள். யாரேனும் பேச்சுக் கொடுத்தால் ஆழமான ஒரு புன்னகையை கொடுத்துவிட்டு தன் உலகிற்குள் திரும்பி விடுவாள். சலனமில்லாத புன்னகைக்கு நிறைய இழப்புகளை விலை கொடுக்க வேண்டியதாக இருக்கும் போல.

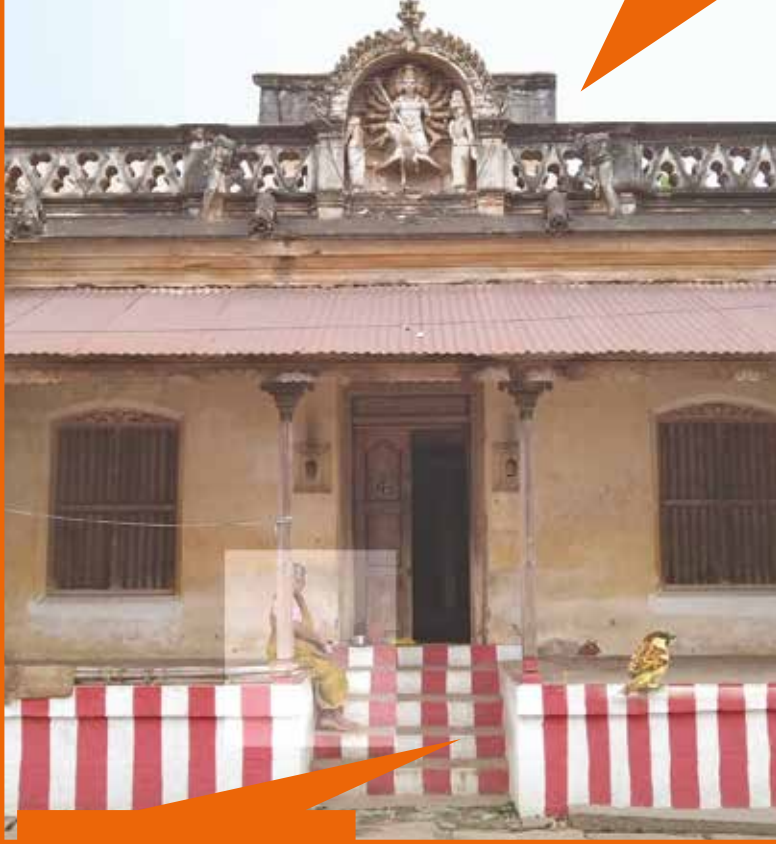
பெருமூச்செறிந்து தன்னை தேற்றிக் கொள்ளும் போது சாய்ந்து திண்ணையில் கன்னம் வைத்து படுத்துக் கொள்வாள். தனித்த அவளை சத்தமின்றி அணைத்துக் கொள்ளும் திண்ணை.

- ★ ஊர்ப் பெரியவர்கள் அமர்ந்து பேசவும்
- ★ குழந்தைகள் விளையாடவும்
- ★ வழிப்போக்கர்கள் தங்கிச் செல்லவும்
- ★ என திண்ணைகள் இருந்தாலும் ஒருத்தியை தாங்குதல் என்பது எத்தனை பெரிய நன்மை.
- ★ திண்ணைகள் மனித மனங்களை மனிதர்களை விட நன்கறியும்.

கோயில்மணி கூட தனக்கு கேட்க கூடா தென காதல்களில் பஞ்சு அடைத்து தூங்குகிற பிடிவாதக்காரி.சாம்பிராணி வாசனை கண்ட வீடு வெறும் சிலந்திகளின் நூலாம்படைக்கு பழக்கமாகிப் போனது ஆச்சரியம்.

அவள் திண்ணையின் ஓரத்தில் அமர்ந்த படி தாம்பூலம் தரிக்கும் அழகு ஒரு அழகியல் நிகழ்வு போல் நடந்தேறும். முதிர்ந்த கைகளால் வெற்றிலை, பாக்கு என ஒவ்வொன்றாய் தேர்ந்தெடுக்கையில் நிறைய நிதானத்தை அவளிடம் படிக்கலாம். வெற்றிலையை மடித்து வாயில்

திண்ணையில்



ஒரு பட்சி



தினித்து குதப்புகையில் அவளின் காலம் கணவனோடு தாம்பூலம் தரித்த நாட்களுக்கு நகரும். தலைகுனிந்து எதிரினில் கை தானாய் நீளுகையில் இறந்தகாலம் கண்முன் நிகழ்காலமாய் விரியும். அந்த வெட்கம் பூசிய முதிய முகம் சிவந்து கலங்கும் .

அவள் என்ன உண்கிறாள் எப்போது உறங்குகிறாள் என்பது பற்றி யாருக்கும் தெரிவதில்லை. யாரோ சிவப்பு நிறக் கூடையொன்றை காலையில் கொண்டு வந்து வைத்துவிட்டு போவதை மட்டும் அனுமானிக்க முடிகிறது. அந்தியில் அந்தக் கூடையாசலில் இருப்பதில்லை. காலையில் வாசலில் அவளின் வருகைக்காக காத்திருப்பது போல பூட்டிய கதவின் நடுவில் வைக்கப் பட்டிருக்கும்.

பக்கத்திலிருந்து கவனித்துக் கொள்ளும் அன்புக்குரியவர்கள் எல்லோருக்கும் வாய்ப்பதில்லை.அவளுக்கு வாய்க்கவில்லை. தூர நிற்பவர்கள் பற்றி அவள் ஒரு போதும் அலட்டிக் கொண்டதுமி

ல்லை. மிக மோசமான மனித மனங்களின் அண்மையை விட தள்ளியிருத்தல் எவ்வளவோ மேல் என ஒதுங்கிக் கொண்டவள்.

கணவன் குழந்தைகள் என ஒரே நேரத்தில் தன் சந்தோஷத்தை இழந்து நின்ற போது வந்த மனிதர்கள் ஒவ்வொன்றாய் காணாமல் போனபோதுதான் வாழ்வின் இன்னொரு பக்கத்தை படிக்க ஆரம்பித்தாள்.

வாழ்வில் வரும் ஞானமெல்லாம் சன்மானமாக வாழ்வை கேட்கும் போது நிலை குலைவதுதானே மனித இயல்பு. நிலை குலைந்து தன்னை தானே தேற்றிக் கொண்டவள் அவள். தன்னைத் தானே தேற்றத் தெரிந்தவன் வாழ்வின் சதுரங்கத்தில் வெட்டுப்படுவதில்லை.



தனஞ்சயன்
பிரியதர்ஜின்
(இலங்கை)

எல்லாக் காரியங்களும் முடிந்து கணவன் குழந்தைகளின் அஸ்த்தியை கரைத்துவிட்டு திண்ணையில் அமர்ந்து குன்றத்து முருகனை அண்ணார்ந்து பார்த்து பெருமூச்செறிந்து தலைகுனிந்தவள்தான் இன்றுவரை அவள் அவளை நிமிர்ந்து பார்ப்பதேயில்லை. துணையிருப்பான் என்று நம்பியவன் பெருவிபத்தில் தன் மொத்த சந்தோஷத்தையும் பறிகொடுத்த போது எங்கு போனான். நாத்திகம் அவளுக்குள் தலையெடுத்தது.

திண்ணையிலோர் பட்சியாய் அமர்ந்தாள்.

வாழ்வெனும் ஆகாயத்தில் ஞாபகங்களோடு சிறகடிக்கிறாள். வாழ்தலுக்கு நல்நினைவுகளும் போதும்.

படம்: குணராசா தனஞ்சயன்
இடம்: திருப்பரங்குன்றம்



டொட்ரூண்ட் மாநகரில்....

தமிழர் இரங்கம்

திரையிசை மற்றும் மேற்கத்தேயநடன வகுப்புகள்

சனிக்கிழமை 14.30 - 17.30 மணி வரை **கிலவசம்**

பரதநாட்டிய வகுப்புகள்

ஞாயிற்றுக்கிழமை 14.30 - 16.30 மணி வரை

கொரோனா விதிமுறைகளுக்கு ஏற்ப நேரடியாகவும், Zoom செயலி வழியாகவும் வகுப்புகள் நடைபெறுகின்றன.

Rheinische str. 76-80, 44137 Dortmund

0151 633 633 33 0231 18576046



இனிய தீபத் திருநாள் வாழ்த்துக்கள்

அனைவருக்கும் தித்திக்கும் தீபத் திருநாள் நல்வாழ்த்துக்கள்

கடந்த இதழில் 'முகமில்லாத மனிதர்கள்' நாடகத்தில் நடிகர் முன் அனுபவம் இல்லாத பலர் நடத்தி பற்றியும் மெல்லிசைப் பாடகர் மா.சத்தியமூர்த்தி பற்றியும் எழுதியிருந்தேன். இந்த நாடகத்தில் மற்றுமொரு முக்கிய பாத்திரமான இந்திரஜித் என்ற பாத்திரத்தில் நடத்தவர் கானகலாதரன். இதுவே அவர் நடத்த முதலாவது மேடை நாடகம்.

அப்போது கானகலாதரன் கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்தில் பட்டப்படிப்பை முடித்து கொழும்பிலே வேலை செய்து கொண்டிருந்தார். இவர் இந்த நாடகத்தின் நெறியாளர் பாலேந்திரா 1976 ஆம் ஆண்டு நெறியாள்கை செய்த 'மழை' என்ற நாடகத்தில் அப்பாவாக நடத்த இரா. சிறீனிவாசனின் உறவினர். அந்த அறிமுகம் மூலம் கானகலாதரனை இந்திரஜித் பாத்திரத்திற்குத் தேர்ந்தெடுத்து நடிக்க வைத்தார். அந்தப் பாத்திரத்துக்கு அவர் மிகவும் பொருந்தினார் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

இந்த நாடக ஒத்திகைகளின்போது தான் நான் கானகலாதரனை முதன்முதல் சந்தித்தேன். மிகவும் நகைச்சுவையுடன் பேசும் ஒருவர். எல்லோருடனும் நல்ல சகஜமாகப் பழகுவார். 'முகமில்லாத மனிதர்கள்' நாடகத்தில் நானும் கானகலாதரனும் ஒன்றாக நடிக்கும் காட்சிகள் பல இருந்தன. நாங்கள் இருவரும் காதலர்களாக நடித்தோம். ஓரளவிற்கு நெருங்கி நடிக்கும் காட்சிகளும் இந்நாடகத்தில் இருந்தன. அவரின் பேச்சும் பழகும் விதமும் எனக்கு எந்த வித கூச்சமும் இல்லாமல் நடிப்பதற்கு உதவியாக இருந்தது.

கானகலாதரன் பின்னர் 1982ஆம் ஆண்டு பாலேந்திரா நெறியாள்கை செய்த 'துக்ளக்' நாடகத்திலும் 'மழை' நாடக மீள் தயாரிப்பிலும் நடித்திருந்தார். நடிப்பது மட்டுமல்லாது மேடையமைப்பு ஆடை வடிவமைப்பு போன்றவற்றிலும் அவர் திறமை மிக்கவர். 'துக்ளக்' நாடகத்திற்கான மொகலாய காலத்து உடைகளை வடிவமைப்புச் செய்து துணிகள் வாங்கி அவற்றைத் தயாரிப்பதில் பெரும் பங்காற்றியவர். 1978ஆம் ஆண்டு பாலேந்திரா நெறிப்படுத்திய மேடை நாடகமான 'கண்ணாடி வார்ப்புகள்' நாடகத்தை 1982இல் இலங்கை தேசிய தொலைக்காட்சியான ரூபவா



ஆனந்தராண் பாலேந்திரா (UK)



முகமில்லாத மனிதர்கள் நாடகம்-1980

ஹினிக்காக பி. விக்கேஸ்வரன் தயாரித்திருந்தார். இந்த நாடக ஒளிப்பதிவிற்கான செற்றைத் தயாரித்தவர்களில் கானகலாதரனும் ஒருவர். இவர் இலங்கையில் இருந்து குடிபெயர்ந்து பிரான்ஸ் நாட்டில் மிக நீண்ட காலம் வசித்த பின்னர் தற்போது லண்டனில் வாழ்ந்து வருகிறார். நாடகத்துறையில் இருந்து ஒதுங்கி இருந்தாலும் நாங்கள் லண்டனிலிருந்து சென்று பிரான்ஸ் நாட்டில் எழுது நாடக

விழாக்களை நடத்தியபோது மிக ஒத்தாசையாக இருந்தார்.

இவருடன் இணைந்து செற் தயாரித்த மற்றொருவர் மகேந்திரன். 'முகமில்லாத மனிதர்கள்' நாடகத்தில் வரும் அமல் விமல் கமல் என்ற பாத்திரங்களில் ஒரு பாத்திரத்தில் நடித்தவர். இவரும் நடிப்பிற்குப் புதியவர். மொரட்டுவ - கட்டுப்பெத்தை பல்கலைக்கழகத்தில் படித்துக்கொண்டிருந்தார். 1976 ஆம் ஆண்டு பாலேந்திரா நெறிப்படுத்தி நான் நடத்த 'நட்சத்திரவாசி' நாடகத்தில் வரும் பத்து கோரஸ் நடிகர்களில் ஒருவராக நடித்திருந்தாலும் வசனம் பேசி நடிப்பது இதுவே முதல் தடவை. மிக இயல்பாக நடித்தார். ஒவியத்திலும் இவருக்கு நாட்டம் அதிகம். தற்போது ஒஸ்ரேலியாவில் வசித்து வருகிறார்.

'முகமில்லாத மனிதர்கள்' முதல் தயாரிப்பில் நடித்த மற்றொரு நடிகர்



சுப்ரமணியம். இவர் பாலேந்திராவின் நெருங்கிய நண்பர். அவரோடு ஒன்றாகத் தங்கியிருந்து மொரட்டுவ - கட்டுப்பெத்தை பல்கலைக்கழகத்தில் பொறியியல் கற்றவர். 'சுப்பர்' என்று நண்பர்கள் இவரை அழைக்க நானும் அப்படியே அழைக்கத் தொடங்கினேன். இவரை எனக்கு 1975ஆம் ஆண்டில் இருந்து தெரியும். நான் முதன்முதல் நடித்த மேடை நாடகமான 'பிச்சை வேண்டாம்' இல் நடித்தவர். இந்த நாடகத் தயாரிப்பு பற்றி நான் ஏற்கனவே முன்னைய இதழ்களில் விவரிக்க எழுதியுள்ளேன். சுப்பர் பேசும்போது ஒரு கதை சொல்வதுபோல இருக்கும். தீவிரமான உரையாடலாகவும் இருக்கும். நல்ல நடிகர். பாலேந்திரா தயாரித்து நெறியாள்கை செய்த வேறு நாடகங்களுக்கும் மேடைக்குப் பின் நிறைய உதவிகள் செய்து வந்த ஒருவர். இவரும் தற்போது ஒஸ்ரேலியாவில் வசித்து வருகிறார்.

அமல். விமல். கமல் பாத்திரங்களில் நடித்த மற்றொரு நடிகர் பாஸ்கரன். இவரும் கட்டுப்பெத்தை - மொரட்டுவ பல்கலைக்கழகத்தில் படித்துக்கொண்டிருந்தார். பாஸ்கரன் ஏற்கனவே 1979ஆம் ஆண்டு பாலேந்திரா நெறியாள்கை செய்த 'யுகதர்மம்' நாடகத்தில் கூலியாளாக மிகச் சிறப்பாக நடித்திருந்தார். இவர் மிகவும் துடிக்கையான இளைஞர். என்னை ஆனந்தி அக்கா என்று மிக அன்போடு அழைத்துப் பழகுவார். நாடக மேடையேற்றங்களுக்காகத் தூரப் பயணங்கள் செல்லும்போது மிக உற்சாகமாகப் பாடி எல்லோரையும் மகிழ்விக்கும் ஒருவர். இவர் தற்போது பாரெயின் நாட்டில் வசித்துவருகிறார்.

முகமில்லாத மனிதர்கள் நாடகத்தில் வரும் இரண்டாவது பெண் பாத்திரமான மாமி பாத்திரத்தில் நடித்தவர் நிர்மலா. இவர் ஏற்கனவே பாலேந்திரா நெறியாள்கை செய்த 'கண்ணாடி வார்ப்புகள்', 'புதிய உலகம் பழைய இருவர்' 'ஒரு பாலை வீடு' 'அரையும் குறையும்' ஆகிய நாடகங்களில் நடித்த முன் அனுபவம் நிறைய உடையவர். இவரைப்பற்றி நான் ஏற்கனவே எனது முன்னைய கட்டுரைகளில் எழுதியுள்ளேன்.

மிகுதி அடுத்த இதழில்...

Nandy's Catering & Partyservice

இனிய தீபத் திருநாள் வாழ்த்துக்கள்

உங்கள் இல்லத்தில் எந்த வைபவங்களாக இருந்தாலும் குன்றாத சுவையுடன், சுடச் சுடப் பரிமாறுகின்றோம். இலங்கை இந்திய ஐரோப்பிய உணவுகளையும் தயாரித்த வழங்குகின்றோம்.

பரிமாறுதல் ஒரு கலை அது எமது நிறுவனத்தின் கைவந்தகலை!

ஒரே குடையின் கீழ் ஒன்று சேரலாம்!

Mobil 0173-7424955
Tel:0211 76 91 974

உணவு விநியோகம் பரிமாறல் மற்றும் நிழல்படம், வீடியோ அதுமட்டுமன்றி எமது திறமையான ஊழியர்கள் உங்கள் விழாவை திட்டமிடுதல், திருமணமேடை, மண்டபம் மற்றும் மண்டபச் சோடனைகள் மற்றும் நடைமுறைப்படுத்துதல் போன்றவைகளுக்கு உதவ ஆயத்தமாக உள்ளோம்

NANDY'S
CURRY & MORE
WWW.NANDYS.DE

Düsseldorf

www.Nandys.de
e.mail:info@nandys.de



தலை கால் தெரியாம...

யாருக்கும் கிட்டாத சில சுக அனுபவங்கள்

“எ”ன்ன மாதிரி? நாளைக்கு காலமை போவம், நாலரைக்கு வந்தால் ஐஞ்சு மணிப்பூசை முடிய உருள் சரியா இருக்கும் “எண்ட் முன்மொழிவு வழி மொழியாமலே ஏற்றுக்கொள்ளப்பட எல்லாரும் வெளிக் கிட்டம். நாலரை நல்லூர் மணி அடிக்க முதலே என்னை எழுப்ப வந்த குரலுக்கு வந்திட்டேன் எண்டு சொன்னபடி வெளிக்கி ட்டன். யாழ்ப்பாணத்தில் மட்டும் பாவிக் கிற சொல் இது, வந்திட்டேன் எண்டிறது என்ன tense எண்டு அறிய தனிப் பட்டி மன்றம் வைக்கோணும் சுகி சிவம் எங்கயோ சொன்னதாக ஞாபகம்.

ஆடி அமாவாசை முடிய வீட்டை மச்சச் சட்டி கவிக்க நாங்களும் நல்லூர்த்திருவிழா பிரதட்டைக்கண்டு ஆயத்தப் படுத்துவம். வெழுத்த ஏண்டு பழைய வேட்டி, சால்வை, சணல் க்கயிறு, இதுக்கெண்டு கொஞ்சம் பழைய underwear, இதுகள் தான் தேவை. அவனவன் என்ன தான் தன்னை ஊர்க்கோயிலில் உருண்டாலும் எல்லா ஊர் பிரதட்டைக் காரும் சேந்து உருளுறது நல்லூரில் தான். நல்லூராணுக்குப் “பிரதட்டைப் பித்தன்” எண்டும் பேர் வைக்கலாம்.

கோயில் வேட்டி எண்டால் எட்டு முழம் தான், தானம் குடுக்கத்தான் நாலு முழம் வேட்டி வாங்கிறது. வேட்டி கட்டி

துக்கு முறை இருக்கு. காலை நல்ல அகட்டி வைச்சு முதல் சுத்தை கொண்டு வந்து, வகி த்தை எக்கிக்கொண்டு, மேல் பக்கத்தால் கொஞ்சம் மடிச்சு ரெண்டு இஞ்சி குதியில் இருந்து உயத்திக் கட்டவேணும். அப்ப தான் நடக்க, சைக்கிள் ஓட சுகமா இருக்கும் இல்லாட்டி தடக்கித்தான் விழோணும். கொஞ்சம் வண்டி இருந்தால் தான் வேட்டி கட்டிறதும் சுகம் அதோட இருப்பில் இறுக்கிப் பிடிச்சுக்கொண்டு நிக்கும். சரியாய் வேட்டி யைக் கட்டினால் belt ஒண்டும் தேவேல்லை,

நல்லூர்த் தேருக்க நசிபட்டு இழுக்கேக்கேம் அசையாது. வேட்டினை வெளிப்பட்டு கட்டேக்க வலதுகை உள்ள போக இது கை வெளில் வரக் கட்டோணும்.

பிரதட்டை அநேமா குறா ப்பாத் தான் செய்யிறது. பிரதட்டைக்கு பலர் சேந்தே வருவினம், சிலர் வந்து அங்க ஒண்டச் சேருவினம். முதல் நாள் பிரதட்டை தொடங்க



முதல் காலமை கற்பூரம் எரிச்சு, தேங்காய் உடைச்சிட்டு வேப்பமரத்தடியில் group சேரும். இந்த குறாப்பும் இயக்கத்திக்கு போக வெளிக்கிடி குறாப் மாதிரி மச்சான் நான் நாளைக்கு கட்டாயம் பிரதட்டைக்கு வாரன் எண்டவன் பின்வாங்க சும்மா வந்தவன் வேட்டியை மடிச்சுக் கட்டுவான்.

தூணுகளுக்குப் பின்னால் நிண்டு வேட்டியை மடிச்சு கொடுக்குக்கட்டிட்டு மேல சால்வையை சுத்திக் கட்ட நீளம் காணாட்டி சணல் கயிறு தேவை. சணல் கொண்டராட்டி யும் யாரோ ஒரு புண்ணியவான் தூணுகளில் செருகி வைச்சிருப்பான். சணல் கட்டேக்க

முடிச்சு வண்டிப் பக்கம் வேட்டிக்கு மேல இருக்கோணும் இல்லாட்டி ஒவ்வொருக்கா லும் திரும்பேக்க இடுப் பெலும் பில அமத்த நோகும். கொஞ்சம் அனுபவம் கூடக் கூட சால்வையை ஒரு சுத்தோடே சணல் இல்லாமல் கட்டலாம். சால்வையின் கீழ்க் கட்டு மாத்திரம் உருளத் தொடங்க முதல் கட்டோணும்.

கஸ்டப் பட்டு நாலு மணிக்கு எழுப்பி கால மை பூசைக்கு நாங்கள் தான் வெள்ளைவே வந்திட்டம் எண்டு நெச்சுக்கொண்டு வர அரோகரா, முருகா, கந்தனுக்கு கதிர்வே லனுக்கு எண்ட சத்தமும், தலையால காலால எண்ட அறிவுறுத்தலும் காலமை பின் வீதில் கோயில் மணிக்கு மேலால கேட்டிச்சுது. முதல் நாள் வரை அப்பிட்யே இருந்த தார் ரோட்டெல்லாம் காணமல் போய் கால் புதைஞ்சு போற அளவு குருமண் போட்டு இரவோட இரவா மாநகர சபை அதை மாத்தினதுக்கு நன்றியாய் திருச் செந்தூர் முருகனுக்கு அரோகரா எண்டு ஆரோ சொன்னது சரியாய் பொருந்திச்சுது. ஒவ்வொரு நாளும் இரவில் சணங்கள் என்ன தான் கச்சான் கோதை கொட்டி, மண்ணில் சுரங்கம் வெட்டி, வீடு கட்டி விளையாடி இருந்தாலும் விடிய உருளப் போகேக்க ஒரு கோது கூட இருக்காது, அதோட மண்ணும் அலை அடிச்சு பரவி விட்ட மாதிரி இருக்கும், இது எப்பிடி இரவோட இரவா நடக்குது எண்டது முருகனுக்குத் தான் தெரியும். பிரத ட்டை எண்டது சும்மா போய்

30 ஆம் பக்கம் பார்க்க...



Dr.T. கோபேசங்கர்
(யாழ்ப்பாணம் அரசு
வைத்தியசாலை)
இலங்கை

Gopara Gnanam
ESTD 1999

October 14ம் திகதி
முதல் October 24 வரை

**30%, 50%, 70%
அதிரடி விலைக்கழிவு**

“புத்தம் புதிய வரவுகள்”

அனைவருக்கும்
எமது இனிய தீபாவளி
நல்வாழ்த்துக்கள்

மாபெரும்
தீபாவளி
மலிவு
விற்பனை!

“தமிழருவி”

வானொலி – யேர்மனி

உலகத் தமிழர்களை
ஒன்றிணைக்கும்
வாரிசொலி

இனிய
தீபத் திருநாள்
வாழ்த்துக்கள்

24 X 7 Hrs. Radio.
+49 1765 57787 52

<https://thamilaruvigermany.webradioseite.com>

QR Code

செங்கதிர் தேவன் சிறந்த ஒளியினைத் தேர்கின்றோம் - அவன் எங்கள் அறிவினைத் தூண்டி நடத்துக

என காயத்திரி மந்திரத்தைத் தமிழில் தந்த பாரதி சூரியனைப் போற்றிப் பாடிய கவிதைகளின் சில தொகுப்பினை முன்னைய கட்டுரையில் வரைந்திருந்தேன். சூரியனை மட்டுமல்ல மொத்த சூரிய மண்டலத் தினையே போற்றித் துதித்து ரசித்துக் களித்தவர் பாரதி.

ஸ/ரய மண்டலத்தைப் பற்றியும், அதைச் சூழ்ந்தோடும் கிரகங்களைப் பற்றியும், நக்ஷத்திரங்களைப் பற்றியும், இவற்றின் சலனங்களைப் பற்றியும் பிள்ளைகளுக்கு இயன்றவரை தக்க ஞானம் ஏற்படுத்திக் கொடுக்க வேண்டும்'

என்றுதம்கட்டுரையில் வலியுறுத்தும்பாரதி, ஒவ்வொரு மனிதனுக்குள்ளும் குழந்தைப் பருவத்தில் இருந்தே விண்ணைப் பற்றிய அறிவினைப் பெற வேண்டும் என்று மிகுந்த எண்ணம் கொண்டார். அதனை மிக அழகாக "கண்ணன் என் தாய்" என்ற பாடலிலும் குறிப்பிடுகிறார்.

**வந்தைவந்தை யாக எனக்கே - பல
வதவதத் தோற்றங்கள்
காட்டுவீர் பார்
சந்திரனன் றொரு பொம்மை -
அதில்
தண்ணுமாதம் போலஒளி
பரந்தொழுகும்
மந்தை மந்தையா மேகம் - பல
வண்ணமுறும் பொம்மையது
மழைபொழியும்
முந்தொரு சூரியனுண்டு - அதன்
முகத் தொளி கூறுதற்கொர்
மொழியிலையே. ... 3**

**வானத்து மீன்க ளுண்டு - சீறு
மண்களைப் போல்மீன்
நிறைந்திருக்கும்
நானத்தைக் கணக்கிட வே-மனம்
நாழமிக முயல்கிலும்
கூடுவதில்லை**

ஒரு தாய் தன் குழந்தைக்குப் புதிதாக ஒரு பொருளை அறிமுகப்படுத்தும் போது "இந்த பொம்மையைப் பார்", "அந்த பொம்மையைப் பார்" என்று மிகுந்த களியுடனும் வியப்புடனும் அறிமுகப்படுத்தும்



தாய்மையின் தனித்துவ அழகிற்குள் சூரியக் குடும்பத்தை அறிமுகப்படுத்தும் பாங்கினை கவிதைக்குள் பொதிந்திடும் பேரழகினை அறிந்த பாரதியை என்னென்று சொல்வேன் ஒரு தாயாக?

'வானையளப் போம் கடல் மீனை யளப்போம் சந்திர மண்டலத்தியல் கண்டு தெளிவோம்' (பாரதி தேசம் - 11)

கண்டு தெளிவோம்" ஆக, மானுடர்க்குத் தேவையான தெளிவினைத் தரவல்ல விடயங்களைக் காட்டி நிற்கிறது இந்த சூரியக் குடும்பம் என்று பாரதி உணர்ந்தார். அதனால் தான் சிறு வயதில் இருந்தே அவற்றோடு இணைத்திடச் செய்கிறார்.



**கலாதூர்
தீவ்யா சுஜேன்
(இலங்கை)**

ஆஹா இந்த வானுக்கு தான் எத்தனை விசாலம்? கொட்டி கிடைக்கும் அழகில் குறும் சிரிப்பனைய நட்சத்திர கூட்டங்கள். சேர்ந்தே இருந்தாலும் ஒவ்வொன்றும் தனித்தே ஜொலிக்கிறது. தனைத் தான் ஆளும் தன்மை பெற்றுக் கிடக்கின்றதோ அந்த விண்மீன்கள்?

விட்டு விட்டு சிரிக்கும் அழும் பிள்ளை போல் ஒன்றும், கண் ஜாடையால் தொட்டணைக்கும் பருவ மங்கை போல் ஒன்றும், மன்னவனுக் காய் காத்திருக்கும் மங்கையவளின் இதயத்துடிப்பை போல் ஒன்றும், பொத்தி வைத்த ரகசியத்தை சொல்லத் துடிப்பது போல் ஒன்றும், மேகலையில் மின்னும் ரத்தினமாய் ஒன்றும், மத யானைகள் பல வென்று வெண்ணிறப் புரவியில் திமிர் கொண்டு துலங்கும் மகுடத்து ஒளி போல் ஒன்றும், நடன மாடிக் கொண்டிருக்கின்றன நட்சத்திரங்கள். ஆடல் கலைஞர்களுக்கு நடுவே இருள் நீக்கும் குரு போல, அனைத்துக்கும் நடுவே பல்லாயிரம் பக்குவம் சொல்கிறது ஒற்றை நிலா. இவை அத்தனையையும் ஒன்றாய்ப் பார்த்து ரசித்து உள்வாங்கி விழுங்கிடும் மனிதற்கு நிகராக பிறிதொரு செல்வம் உண்டோ??

என்று அற்புதமாக வினவுகிறார் பாரதி. இந்த பிரபஞ்சத்தில் கொட்டி கிடைக்கும் இயற்கை அழகை ரசித்திடும் மனம் கொண்டோர் எத்தனை பெரிய அதிஷ்டசாலிகள்? பெரிதினும் பெரிது கேட்போர் ஆசீர்வதிக்கப்பட்டவர்கள்.

**தாரகை வயின்ற மணீத்தரன்
யாவையும் சார்ந்திப்
போமனமே,
ஈரச் சுவையத் லூற்த்.
வருமதில் ஒப்புறு
வாய்மனமே!
சீர் விருஞ்சுடர் மீனொடு
வானத்துத் திங்களையும்
சமைத்தே
ஒரழக கா விழுங்கிவரும்
உள்ளத்தை ஒப்பதோர்
செல்வமுண்டோ?**

எழுத்தும் தெய்வம் எழுதுகோல் தெய்வம் என்று சொல்லி மகிழும் பாரதி அசையும் பொருட்கள் யாவற்றிற்குள்ளும் உயிர் தன்மையை உணர்பவர். ஆதலால் இடைவிடாது சுழன்று கொண்டிருக்கும் கோள்களையும் உயிராகப் பார்க்கிறார். போற்றுகிறார்.

பூமிப்பந்து இடைவிடாமல் மிக்க விசையுடன் சுழல்கின்றது! அகில முழுதும் சுழலுகிறது! சந்திரன் சுழல்கின்றது, ஞாயிறு சுழல்கின்றது... வானத்து மீன்களெல்லாம் ஓயாது சுழன்றுகொண்டே தான் இருக்கின்றன!

(வசன கவிதை, காற்று - 13)

சூரியனும், திங்களும், விண்மீனும், கோள்களும் பல்லாயிரம் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாய் காலம் நேரம் தவறாமல் இயங்கி கொண்டிருக்கின்றன. அவர்களது ஆற்றல் எத்தனை பெரியது. ஒரு வேளை கூட தவறாமல் இயங்கும் சக்தி கொண்டிருக்க எத்தனை உயிர்ப்போடு இருக்கவேண்டும்? இவற்றின் சக்தியை கடன் வாங்கி

>> 18 ஆம் பக்கம் பார்க்க...

**சுவையான செய்தி
2 ஆம் ஆண்டில்
கால் பதக்கின்றோம்.
ஆதரவளித்த
அனைவருக்கும்
நன்றி.**

Taste the Difference

**எமது சினை நிறுவனம்:-
Maaya's Express, Boltestraße 51, 44894 Bochum**

Rheinische Str. 56 | 44137 | Dortmund T.P: 0231 54 500 609

இனிய தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்

MAAYA'S EXPRESS

SRI LANKAN AND INDIAN FOOD | CATERING & PARTY SERVICE

சீறியவர், பெரியவர் என அனைவரதும் நாவையும் சுண்டி இழுக்கும் வகையின் சைவ, அசைவ ஆகாரங்களை சுடச் சுட தங்களது சுவைக்கேற்ப பிரத்தியேகத் தயாரிப்பில் வாழங்கக் காத்திருக்கின்றது **மாயாஸ்** உங்கள் இல்லத்தின் கொண்டாட்டங்களுக்கும் நல்ல தரத்திலும், சுவையிலும் உணவுகள் வேண்டுமா?

AJ
ENTERTAINMENT

tamil.de
portal • lifestyle • entertainment

@A.J.ENTERTAINMENTS

!GERMANY! LET'S GET CRAZY

ANIRUDH
LIVE IN GERMANY
10.06.2023

eventim⁺



“ஒரு கதவு அடைத்தால் ஒன்பது கதவு திறக்கும்” என்பார்கள். ஒரு கதவை மட்டுமே பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போது அங்கே வேறு ஒன்பது கதவுகள் இருப்பதை கூட நமக்குத் தெரிவித்தல்லை. வாழ்க்கையின் பெரும்பாலான விஷயங்களில் இது நடந்து விடுகிறது. எந்த ஒரு பிரச்சினைக்கும் விடையாக நமக்கு ஏற்கனவே தெரிந்த ஒரு தீர்வையே தேர்ந்தெடுக்கிறோம். ஒரு கட்டத்தில் அதுவே பழகிப் போக, “இந்தப் பிரச்சினைக்கு இது மட்டும் தான் தீர்வு” என முடிவு கட்டி விடுகிறோம். துப்பறியும் நாவல்களைப் படிக்கும் போது நமக்கு ஆங்காங்கே மெல்லிய ஆச்சரியம் எழுவதற்கான

காரணமும் அது தான். “அடர்” இது நமக்கு தோணாம போச்சே!” என்று கதாநாயகர்களைப் பாராட்டுகிறோம். தினசரி வாழ்க்கைப் பிரச்சினைகளானாலும் சரி, அலுவலகப் பிரச்சினைகளானாலும் சரி, வித்தியாசமாய் யோசித்து புதிது புதிதாய்த் தீர்வுகளைக் கண்டுபிடிப்பவர்களை வெற்றி தேடி வந்து அரவணைத்துக் கொள்ளும்.

வித்தியாசமாய் யோசிப்பவர்கள் தனித்துத் தெரிகிறார்கள். சாமந்திப் பூக்களின் தோட்டத்தில் ஒரு பூ மட்டும் நீல நிறமாய்த் தெரிந்தால் சட்டென கண்களை ஈர்த்து விடுவதைப் போல.

விண்வெளியில் காற்று இருக்காது என்பது அனைவருக்கும் தெரிந்த விஷயம். விண்வெளி வீரர்கள் சாதாரண பேனா கொண்டு போனால் பயன் இருக்காது. எனவே வெற்றிடத்தில் எழுதுவதற்குரிய ஸ்பெஷல் பேனாவைக் கண்டு பிடிக்க அமெரிக்கர்கள் பிரம்மப் பிரயத்தனம் செய்தார்கள். கடைசியில் பல கோடி ரூபாய்கள் செலவு செய்து வெற்றிகரமாக ஒரு பேனாவைக் கண்டு பிடித்தார்கள். ரஷ்யர்களுக்கும் இதே சிக்கல் வந்ததாம். அப்போது ரஷ்ய விண்வெளி ஊழியர் ஒருவர் சொன்னார், “எதுக்குப் பேனா ? ஒரு பென்

மாத்தி யோசி, வெற்றியை ருசி...

ஒரு பெரிய சோப் தயாரிக்கும் நிறுவனத்துக்கு ஒரு புகார் வந்தது. ஒருவர் வாங்கிய சோப்களில் ஒரு கவருக்குள் சோப் இல்லை. வெறும் கவர் மட்டுமே இருந்தது! நிறுவனத்துக்கு இதே போல அங்கொன்றும் இங்கொன்றாய்ப் புகார்கள் எழுந்திருந்தன. நிர்வாகம் இதற்கு ஒரு பரிகாரம் கண்டு பிடிக்க முயன்றது. கம்பெனியிலுள்ள பெரிய வல்லுனர்கள் எல்லாம் ஒரு அறையில் கூடி விவாதித்தார்கள். ஏக்கப்பட்ட ஐடியாக் வந்தன.

சோப்கள் வரிசை வரிசையாக ஒரு பெல்ட் வழியாக ஊர்ந்து போய்க் கடைசியில் ஒரு இடத்தில் வந்து சேரும். அந்த இடத்துக்கு வந்து சேருவதற்கு முன் அந்தக் கவர்களிலெல்லாம் சோப் இருக்கிறதா என்பதைப் பரிசோதிக்க வேண்டும். சோப் இல்லையேல் அதை எடுத்துத் தனியே வைக்க வேண்டும் என முடிவு செய்யப்பட்டது.

சரி. கவருக்குள் சோப் இருக்கிறதா இல்லையா என்பதை எப்படி கண்டுபிடிப்பது ? ஆளாளுக்கு ஒரு ஐடியா சொன்னார்கள். ஒருவர் சொன்னார், “ஒரு எக்ஸ்ட்ரேக் கருவியைப் பொருத்தலாம். அந்தக்



சில் கொண்டு போய் எழுதுவோமே” ! அவர்களுக்கு இரண்டு ரூபாயில் பிரச்சினை தீர்ந்தது !

“விண்வெளியில் வைத்து எழுதவேண்டும்” என்பது தான் கொடுக்கப்படும் பிரச்சினை. அதற்குத் தீர்வு பல மில்லியன் டாலர் பேனாவாகவோ, இரண்டு ரூபாய் பென்சில் ஆகவோ இருக்கலாம். ஆனால் எது லாபகரமானது ? எந்தச் சிந்தனை வலுவானது ? எந்தச் சிந்தனை எளிதானது ? எது வழக்கத்துக்கு மாறாகச் சிந்திக்கிறது ? இவை தான் கவனிக்கப்பட வேண்டிய விஷயங்கள்.

கருவி ஒவ்வொரு சோப்பாக ஸ்கேன் செய்து உள்ளே சோப் இருக்கிறதா இல்லையா என்பதைக் காட்டி விடும். அப்பறம் ஒரு ரோபோ கையை வைத்து அந்த டப்பாவை எடுத்துத் தனியே வைக்கலாம் !

இன்னொருவர் சொன்னார். சோப் ஊர்ந்து போகும் இடத்தில்

➤ 17 ஆம் பக்கம் பார்க்க...



FRESH BARBER LÜDENSCHIED



ஆண்கள் வுண்களுக்கான
எங்கள் சிகை அலங்காரம்
உங்களை ஆழ்கின்
சிகரத்தில் ஏற்றிவிடும்.

FRESH BARBER LÜDENSCHIED

Werdohler Str.86

58511 Lüdenscheid, Germany

Tel: 02351 894 81 23



Öffnungszeiten: Di-Fr: 9.00-18.30 Uhr | Sat. 8.00-16.00 Uhr



அனைவருக்கும் தித்திக்கும் தீபத் திருநாள் நல்வாழ்த்துக்கள்

ஒரு சின்ன எடை மிஷின் ஒன்றை வைக்க வேண்டும். சோப் இல்லையென்றால் எடை குறைவாய் இருக்கும். அதை அப்புறப்படுத்தி விடலாம்

இப்படி ஆளாளுக்கு ஒரு யோசனை சொன்னார்கள். நீங்களாய் இருந்தால் இந்தச் சூழலில் என்ன பதில் சொல்வீர்கள் ? இதில் எது சிறந்த வழி ? அல்லது இதை விடச் சிறந்த எளிய வழி உண்டா ? இவை தான் இங்கே கேள்விகள்.

கூட்டத்திலிருந்த ஒருவர் ஒரு அட்டகாசமான ஐடியா சொன்னார். “சோப் கள் உணர்ந்து வரும் இடத்தில் ஒரு பெரிய ஃ பேனை வேகமாகச் சுழல விடுங்கள். சோப் இல்லாத கவர்களெல்லாம் தானே பறந்து போய்விடும். பறக்காத கவர்களிலெல் லாம் சோப் இருக்கிறது என்று அர்த்தம் ! “ இது தான் அவருடைய ஐடியா ! மிக எளிமையான, செலவில்லாத இந்த ஐடியா கரகோஷத்துடன் அங்கீகரிக்கப் பட்டது.

இதை ஆங்கிலத்தில் “அவுட் ஆஃப் பாக்ஸ் திங்கிங்” என்பார்கள். அதாவது வழக்கமாக மக்கள் யோசிப்பது போல யோசிக்காமல் கொஞ்சம் வித்தியாசமாய் யோசிப்பது. லேட்டரல் திங்கிங் என்றொரு சமாச்சாரமும் உண்டு. அதுவும் ஏறக் குறைய இதே அடிப்படையிலானது தான். ஒரு பிரச்சினைக்குத் தீர்வாக வழக்கமாக உள்ள வழிகளையோ, சட்டெ னப் புலப்படும் வழிகளையோ விட்டு விட்டு வேறு புதுமையான வழிகளை யோசிப்பது தான் இரண்டுக்குமான அடிப்படை. ஒரு சின்ன வித்தியாசமான



மாத்தி யோசி, வெற்றியை ருசி...

ஐடியா போதும் ஒரு நிறுவனம் உச்சிக்குப் போக ! ஐபேட், ஐபோன் போன்றவற்றின் வருகைக்குப் பின் ஆப்பிள் நிறுவனம் அடைந்திருக்கும் பிரமிப்பூட்டும் வளர்ச்சி நாம் அறிந்ததே.

ஐடியாக்களைக் கண்டுபிடிக்க செலவு ஏதும் இல்லை. மூளையைக் கசக்க வேண்டும் அவ்வளவு தான். பெரிய பெரிய கண்டுபிடிப்புகளெல்லாமே சின் னச் சின்ன ஐடியாவின் நீட்சிகள் தான். ஒரு காலத்தில் தீக்குச்சியும், அதை உரசி நெருப்பு பற்ற வைக்கும் மருந்தும் தனித்

தனியே இருந்தன. பெட்டிக்குள் குச்சியைப் போட்டு, அதன் பக்கவாட்டில் மருந்து தடவி உரச வைக்கலாம் என்பது ஒரு சின்ன ஐடியா தான். ஆனால் எவ்வளவு அட்டகாசமான ஐடியா இல்லையா ?

எட்வர்ட் டி பானோ என்பவர் லேட்டரல் திங்கிங் விஷயத்தில் புலி. இவர் எழுதிய 40 நூல்கள் இருபத்து ஐந்து மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப் பட்டிருக்கிறது. இவரு டைய பார்வையில், அறிவும் சிந்தனையும் வேறு வேறு. வித்தியாசமானச் சிந்தனை யை யார் வேண்டுமானாலும் பயிற்சியின் மூலமாக உருவாக்கலாம். ஏன் ? எப்படி ? எனும் கேள்விகளைத் தொடர்ந்து கேட்டுக் கொண்டே இருந்தால் போதுமாம்.

இன்னொரு விதமாகச் சொன்னால், லேட்டரல் திங்கிங் என்பது ஒரு விஷ யத்தை பலருடைய பார்வையில் பல கோணங்களில் யோசிப்பது. உதாரண மாக வீடு கட்டுகிறீர்கள் என வைத்துக் கொள்ளுங்கள். படுக்கையறை நல்ல



வெளிச்சமாய் இருக்க வேண்டும் என்பது உங்கள் விருப்பம்.

எலக்ட்ரீஷியன் “நிறைய லைட் போட லாம்” என்பார். கார்ப்பெண்டரோ, “ ஸும் சன்னலைப் பெரிசு பெருசாக வைக்க லாம்?” என்பார். “பளிச் நிறத்தில்பெயிண்ட் அடித்தால் வீடு வெளிச்சமாய்த் தெரியும்.” என்பது பெயிண்டரின் பார்வையாய் இருக்கும். டிசைனரோ “இரவிலும் ஒளிரும் ஸ்டிக்கர் ஒட்டலாம், நிறைய கண்ணாடி பொருத்தலாம்” என்பார். வாஸ்துக்காரர் ஒருவேளை “பெட்ரூமை கிழக்குப் பக்கம் பார்க்கிறமாதிரி வையுங்க” என்பார். இப்படி எழும் பலருடைய கோணத்தை நீங்கள் ஒருவரே யோசித்துச் சொன்னால் உங்கள் சிந்தனை வளர்ச்சியடைகிறது என்று பொருள்.

வாழ்க்கை எந்த அளவுக்கு போட்டி களும், சவால்களும் நிறைந்ததோ அந்த அளவுக்கு வாய்ப்புகளும், வரவேற்பு களும் நிரம்பியது. உங்களுடைய சிந்த னை கூர்த்தீட்டப்பட்டதாக இருந்தால் பாதை களில் சிவப்புக் கம்பளம் நிச்சயம் உண்டு. வந்தோமா, போனோமா என்றிருக்காமல் தினசரி செய்யும் வேலைகளில் என்னெ ன்ன மாற்றங்கள் செய்யலாம்? என்ன புதுமைகள் புகுத்தலாம் என யோசித்துக் கொண்டே இருங்கள். ஆச்சரியமூட்டும் உயரிய இருக்கைகள் உங்களுக்கு இடமளிக்கும்.

கூரான சிந்தனைகள் கருவாகட்டும் எதிர்காலம் வளமாக உருவாகட்டும். ■

கதை

ஒரு கோடீஸ் வரர் இருந்தார். அவருக்குப் பயங்கரமான கண் வலி. அவருடைய வலியைப் போக்க வழி தெரியாமல் எல்லா மருத்துவர்களும் கையைப் பிசைந்தார்கள். கடைசியில் ஒரு துறவியைக் கூட்டி வந்தார்கள். அவர் “உங்கக் கண்ணுக்கு நிற அலர்ஜி வந்திருக்கிறது.

இன்னும் ஒரு மாசத்துக்குப் பச்சை நிறங்களை மட்டும் பாருங்க. மற்ற நிறங்களைப் பார்க்காதீங்க” என்றார் இவர் கோடீஸ்வரரல்லவா ? வீடு, படுக்கை துணிகள் எல்லாமே பச்சை கலராய் மாற்றப்பட்டன. பச்சை உடை, பச்சை முகமூடி இல்லாமல் யாரும்



பச்சைக் கலர் கண்ணாடி

அவரை நெருங்க முடியவில்லை.

ஒரு மாதம் கழிந்து துறவி வந்தார்.

அவர் மீதே பச்சை பெயிண்டைக்

கொட்டினார்கள். துறவி அதிர்ச்சியடைந்தார். கோடீஸ்வரரோ, “மன்னியுங்கள் உங்க உடை காவி நிறம். அதனால் தான் பச்சை பெயிண்ட் கொட்டச் சொன்னேன்.” என்று சமாதானப்படு- த்தினார்.

துறவி வாய்விட்டுச் சிரித்தார். “இவ்வளவு களேபரத்துக்குப் பதிலா நீங்க மட்டும் ஒரு பச்சைக் கலர்க் கண்ணாடி வாங்கி கண்ணுல மாட்டியிருந்தா போதுமே ! “ என்றார் !

இது தான் எளிய, அதே நேரம் வலிமையான சிந்தனை. எந்த ஒரு செயலைச் செய்யவும் பல வழிகள் இருக்கும். நமக்கு ரொம்பவேப் பரிச்சயமான வழியில் நடப்பதைத்தான் நாம் விரும்புவோம். ஆனால் அந்த வழியை விட்டு விட்டு இன்னொரு வழியில் நடக்கும் போது தான் புதுமைகளைக் கண்டடைய முடியும். ■

வெற்றிமணி திருமண சேவை



மணமகன் தேவை

யோர்மனியில் மான்கையில்
Wirtschaftsingenier ஆக வேலை
செய்யும் 33 வயது சைவவேளாளர்
பெண்ணுக்கு ஏற்ற மணமகன் தேவை.
பட்டதாரி மணமகன், 100 K.M
தூரத்துக்குள் விரும்பத்தக்கது.

பெற்றோர் மட்டும் தொடர்பு கொள்ளவும்.

தொடர்புகளுக்கு:-
+4915774318528

யோர்மனியில் கற்றிங்கன் நகரில் Gymnasium
ஆசிரியையாக பணிபுரியும் நற்குணமுடைய
சைவவேளாளர் 28 வயது பெண்ணிற்கு ஏற்ற
மணமகன் தேவை. பட்டதாரி மணமகன் 100 K.M
தூரத்துக்குள் வரவேற்கிறோம்.

பெற்றோர் மட்டும் தொடர்பு கொள்ளவும்.
தொடர்புகளுக்கு +4915774318528



மணமகன் தேவை

தென்மேல் மெருகூர் உடைத்தாய்க்
இல்வாழ்க்கை பண்புப் பவனூர் மது

03 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி....



ஜெனிவாவில் நடைபெறப்போவது என்ன?

இருந்த போதிலும் அதனைப் புறக்கணித்துள்ள பிரதான நாடுகள், ஏற்கனவே தோல்வியடைந்த உள்நாட்டுப் பொறி முறைகளுக்கு வலுவூட்டப்பட வேண்டும் என்பதற்கான அழைப்பை விடுக்கும் வகையிலேயே தமது பிரேரணை வரைபைத் தயாரித்துள்ளன.

இது ஆரம்ப வரைவாக இருப்பதால் இதற்கான திருத்தங்களை முன்வைக்க முடியும் எனத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. இலங்கை உட்பட பல நாடுகள் திருத்தங்களை முன்வைத்தாலும் கூட, இறுதி வரைவு தமிழ்த் தரப்பினருக்கு ஆதரவானதாக வெளிவருமா என்பது சந்தேகத்துக்குரியதாகவே இருக்கும் எனவும் தமிழ்த் தரப்பினர் தெரிவிக்கின்றார்கள். கூட்டமைப்பின் பேச்சாளர் எம்.ஏ.சுமந்திரன், ரெலோ பேச்சாளர் சுரேந்திரன் குருசுவாமி, வடமாகாண முன்னாள் அமைச்சர் அனந்திசசிதரன் உட்பட தாயகத்திலிருந்து பெருமளவிலான அரசியல்வாதிகளும், சிவில் செயற்பாட்டாளர்களும் ஜெனிவாவந்திருந்தனர். இதனை விட புலம் பெயர்ந்த நாடுகளிலிருந்து பெருமளவு செயற்பாட்டாளர்கள் ஜெனிவாவில் முகாமிட்டுள்ளனர்.

வெளிவந்திருக்கும் தீர்மானத்தில் மாற்றங்களைச் செய்வதற்கான வாய்ப்புக்கள்

இருக்கின்றபோதிலும், அதற்கான இராஜதந்திரக் காய்நகர்த்தல்களை முன்னெடுப்பதற்கான ஆளுமை தமிழ்த் தரப்பினரிடம் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. இதனால், இறுதியில் இலங்கை அரசாங்கத்துக்கு மேலும் கால அவகாசத்தைக் கொடுப்பதாகவே இந்தப் பிரேரணை அமையும் வாய்ப்புக்களே அதிகமாகத் தென்படுகின்றது.

ஜெனிவா சென்ற சுமந்திரன் குறிப்பிட்ட வரைவு தொடர்பாக ஆராய்வதற்காக நடைபெற்ற ஆலோசனைக் கூட்டம் ஒன்றில் பங்கேற்றார் எனத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. இந்த வரைபைத் தயாரித்த பிரித்தானியா தலைமையிலான ஆறு நாடுகளின் பிரதிநிதிகள் இதில் கலந்துகொண்டனர்.

இதேவேளையில், ஜெனிவா சென்ற ரெலோ பேச்சாளர் சுரேந்திரனும், இந்த வரைபில் மாற்றங்களைச் செய்வதற்கான வாய்ப்புக்கள் உள்ளதாகத் தெரிவித்திருக்கின்றார்.

தற்போது வெளிவந்திருப்பது நகல் வரைபே தவிர, இறுதி வரைவு அல்ல என சுரேந்திரன் ஜெனிவாவில் தெரிவித்தார். இதில் மேலும் பல திருத்தங்கள் செய்யப்படலாம் எனவும் சுட்டிக்காட்டிய அவர், இந்தப் பிரேரணை மனித உரிமைகள் பேரவையில் முன்வைக்கப்படுவதற்கு இன்னும் இரண்டு வாரங்கள் உள்ளன. இதன்போது அங்கத்துவ நாடுகளுடன் பேசி தீர்மானத்தை மேலும் வலுப்படுத்துவதற்கான முயற்சிகளை தமிழ்க் கட்சிகள் முன்னெடுக்கும் எனவும் தெரிவித்தார்.

ஜெனிவாவில் உள்ள மனித உரிமைகள் பேரவையின் அமிகாரிகள் தாயகத்தில் உள்ள தமிழ்த் தேசியக் கட்சிகளின் தலைவர்களுடனும் இணைய வழிச் சந்திப்பு ஒன்றை நடத்தியிருந்தார்கள். இதனைத் தொடர்ந்து வடக்கு சிழக்கில் இடம்பெற்ற தமிழ் மக்களுக்கு எதிரான

அட்டுழியங்களை விளக்கும் ஆவணம் ஒன்று ஜெனிவாவில் பேரவையின் முக்கிய அதிகாரிகளிடம் நேரடியாகக் கையளிக்கப்பட்டது. இந்த ஆவணம் எந்தளவுக்கு தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் என்பதைப் பொறுத்திருந்தே பார்க்க வேண்டும்.

இலங்கைக்கு எதிரான புதிய பிரேரணை ஒக்ரோபர் 7 ஆம் சமர்ப்பிக்கப்பட்டு வாக்கெடுப்பு நடைபெறும் என்று அறிவிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அன்றைய தினம் இது குறித்த விவாதம் ஒன்றும் இடம்பெறவிருக்கின்றது. ஜெனிவாவில் முகாமிட்டுள்ள தமிழ்த் தரப்பினர் அதில் மாற்றங்களைக் கொண்டுவரக்கூடியதாக இருக்கும் எனக் கூறுகின்றார்கள். ஆனால், இலங்கையைத் தமது பிடிக்குள் வைத்திருக்கும் அதேவேளையில், இலங்கைக்கு அதிகளவுக்கு நெருக்கடியைக் கொடுத்து அதனைத் தனிமைப்படுத்தக்கூடாது என்பதுதான் சர்வதேச சமூகத்தின் இராஜதந்திரமாக உள்ளது.

இந்த நிலையில் தமிழ்த் தரப்பினர் கொடுக்கக்கூடிய அழுத்தங்களும் அவர்களுடைய இராஜதந்திரக் காய் நகர்த்தல்களும் தான் இதில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தக்கூடியவையாக இருக்கும். என்ன நடைபெறுகின்றது என்பதைப் பொறுத்திருந்து பார்ப்போம்.

13 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி....



சேங்கதிர்ந்த தேவன் சிறந்த ஒளியினைத் தோர்கின்றோம்...

வாழும் நாமும் அப்படித் தான் எந்நேரமும் உயிர்ப்போடு இருக்கிறோமா? எது நம் பூரண ஆற்றலை வெளிப்படுத்துவதில் தடை போடுகிறது? மனத்தில் எழும் கேள்விகளுக்கு மனமே பதில்.

மனதினை ஆளும் தன்மை பெற்றால் நாமும் விண்ணைத் தொடலாம். மனிதர்கள் சோர்வடையாது விண்மீன்களைப் போல இயங்க வேண்டும் என்பதனை மாற்றுமொரு இடத்திலும் சுட்டிக்காட்டுகிறார். பாரதியின் பாஞ்சாலி சபதத்தின் சரஸ்வதி வணக்கத்தில் கூட என்ன பொருத்தமாக அணுகுகளையும் விண்மீன்களையும் இணைக்கிறார் பாரதி. இயற்கையில் உள்ள பொருட்களெல்லாம் இடைவிடாமல்

இயங்குகின்றனவே. அதே போல உன்னருளால் என உள்ளமும் இடைவிடாமல் இயங்கிச் செயற்கரியன செய்யாதோ? என்று சரஸ்வதியிடம் பணிகிறார்.

ஸரஸ்வதி வணக்கம்
இடையின்றி அணுக்களெல்லாம்
சுழலுமென
இயல்நூலார் இசைத்தல்
கேட்போம்
இடையின்றி கதீரகளெல்லாம்
சுழலுமென வான்நூலார் இயம்பு-
கின்றார்
இடையின்றித் தொழில்புர்தல்
உலகநீர்தல்

பொருட்கெல்லாம்
இயற்கையாயின்
இடையின்றி கலைமகளே
உனதுருள்
எனதுள்ளம்
இயங்கொண்ணாதோ?

இவ்வாறு பாரதி நேயம் கொண்ட பெரும் பொருளை, சூரிய மண்டலத்தை, வானத்தை, வெளியை இசையில் இழைத்து ஆடலில் நுழைத்து அபிநயக்ஷேத்திரா மகிழ்ந்தது. மகாகவி சுப்ரமணிய பாரதியின் கொள்ளுப் பெயரன் இசைமேதை ராஜ்குமார் பாரதி ஜயாவின் இசை அமைப்பில், “விண்வெளி பாரதி” நடனத்தினை

அமைத்து சுவையறிந்து கோடி இன்பம் பெற்றோம்

விண்டுரைக்க, அறிய, அறியதாய்
வீரந்த வான வெளியென
நின்றன.
அண்ட கோடிகள் வானில்
அமைத்தனை
அவற்றில் எண்ணற்ற வேகம்
சமைத்தனை

மண்டலத்தை அணுஅணு வாக்கினால் வருவ தெத்தனை அத்தனை யோசனை, கொண்ட தூரம் அவற்றிடை வைத்தனை (மகாசக்தி வாழ்த்து - 1)

ஆசியா சமுத்திரம்
Asiatischer super markt

இனிய தீர்மான வாழ்த்துகள்

R.Ragunathan
Email: mediajara@gmail.com
Handy: 01520 900 90 30

Parkhofstraße-101
41836 Hückelhoven
Tel: 02433 903282
Fax: 02433 903281

ஆசிய, ஆபிரிக்க மற்றும்
இலங்கை, இந்திய பசைக்குப் பொருட்கள், மரக்கறி வகைகள், கடல் உணவுவகைகள் அனைத்திற்கும் எம்மை நாங்கள்.

தமிழ் பண்பாட்டிற்குச் சேவை
Hückelhoven

மங்கல இசைக்குழு

உங்கள் அனைத்து மங்கள வைபவங்களையும் நாதஸ்வர தவில் கானமொழியில் நனைத்த தவில் மேதை அளவையார் குமரகுரு அவர்களின் புதல்வர் நாதஸ்வர இன்னைசைச் செல்வன்

N.K.Raguraman
Dresdener Str.6 50126 Bergheim Germany
Tel: 0049 157 89 15 95 71

0049 2271 670236 | 0049 160 91146240

இனிய தீபத் திருநாள் வாழ்த்துக்கள்

அனைவருக்கும் தித்திக்கும் தீபத் திருநாள் நல்வாழ்த்துக்கள்



தொழினுட்பங்கள்

நாம் வாழும் இந்த நவீன உலகில் தொழினுட்பங்கள் அதி வேகமாக வளர்ந்து வருகின்றன என்பதை நீங்கள் நிச்சயமாக உணர்வீர்கள். அவற்றில் சில நம் சமூகத்தைத் தீவிரமாக மாற்றும் திறனைக் கொண்டுள்ளன என்பதில் எந்த விதமான ஆச்சரியமும் இல்லை. இவற்றுள் தன்னாட்சி வாகனம் ஓட்டுவது, நோய் எதிர்ப்பு சிகிச்சை மற்றும் செயற்கை அறிவுத்திறன் போன்ற தொழினுட்பங்கள் அடங்கும். இவ்வாறு நமது உலகை எதிர்காலத்தில் தலைகீழாக மாற்றி அமைக்கவிருக்கும் சுவாரசியமான தொழினுட்பங்களைப் பற்றிப் பார்ப்போம்.

தன்னாட்சி வாகனம்

முதலில் தன்னாட்சி வாகனம் ஓட்டுவது பற்றிப் பார்ப்போம். தற்போது நாம் ஓரிடத்திலிருந்து இன்னொரு இடத்திற்குச் செல்வதற்கு நாமே நமது வாகனத்தை ஓட்ட வேண்டும். அதாவது ஒரு மனிதன் அந்த வாகனத்தை ஓட்டினால் தான் அது நகரும். ஆனால் தன்னாட்சி வாகனத்தில் நாம் செய்ய வேண்டியது ஒன்று தான். உள்ளே ஏறி இருந்ததும் வாகனம் நீங்கள் விரும்பும் இடத்திற்கு அழைத்துச் செல்லும். குறிப்பாக கணினி ஒன்று அந்த வாகனத்தை ஓட்டும். வெகு விரைவில் அறிவியல் புனைவு போல் தோன்றும் இந்தத் தொழினுட்பம் எங்குப் பார்த்தாலும் காணக்கூடியதாக இருக்கப் போகிறது. இதற்குத் தேவையான ஆராய்ச்சிகளும் வேலைகளும் உலகின் வாகனத் தொழில்துறையில் நடத்தப்படுகிறது. எதிர்காலத்தில் அனைத்து வாகனங்கள்

இனி மனிதனை ஆளக்கூடிய சக்தியை செயற்கை நுண்ணறிவு கொண்ட கணினி பெறும்?

களும் ஒன்றோடொன்று தொடர்பு கொண்டு போக்குவரத்தை மேம்படுத்த முடியும். இதன் விளைவாக குறைவான போக்குவரத்து நெரிசல்கள், குறைவான விபத்துக்கள் மற்றும் வாகனங்கள் வெளியேற்றும் புகையால் குறைந்த காற்று மாசுபாடு இருக்கும்.

மரபணு திருத்துதல்

ஒரு மனிதனை நமக்குப் பிடித்தவாறு மாற்றி அமைக்கவோ அல்லது உருவாக்கவோ முடிந்தால் எப்படி இருக்கும்? என்ன புரியவில்லையா? பிறப்பதற்கு முன்பே ஒருவரின் தோற்றத்தையும் புத்திசாலித்தனத்தையும் நாம் விரும்பும்படி தீர்மானிக்க முடியும் என்றால் நம்புவீர்களா? சொல்லப்போனால் நாம் அதிலிருந்து வெகு தொலைவில் இல்லை என்பதே தான் உண்மை. மரபணு பொறியியலின் வளர்ச்சி CRISPR-Cas9

என்று அழைக்கப்படும் ஒரு விதமான மரபணு கத்தரிக்கோலின் (genetic scissor) கண்டுபிடிப்புடன் அதிவேகத்துடன் ஆரம்பித்தது. அதன் மூலம், மரபணுவை எளிதாகவும் துல்லியமாகவும் மாற்றியமைக்க முடியும். குறிப்பாக நுயேவின் சேதமடைந்த பகுதிகளை அகற்றவும் மாற்றவும் இதைப் பயன்படுத்தலாம்.



இந்த மரபணு கத்தரிக்கோல், மரபணுப் பொருளைத் தேர்ந்தெடுத்து மாற்றியமைக்கவும், உதாரணமாக, ஓர் உயிரினத்தின் வளர்ச்சி செயல்பாட்டில் தலையிடவும் பயன்படுகிறது. விஞ்ஞானிகளின் கணிப்புப் படி இந்தத் தொழினுட்பத்தின் ஊடாக நோய்களுக்குச் சிறந்த சிகிச்சை அளிக்கவும் முடியும், அதே நேரத்தில் மனிதனையும் மேம்படுத்த முடியும். இந்த வழியில், ஒருவரின் உடலமைப்பு மற்றும் புத்திசாலித்தனத்தை மாற்றியமைப்பது மட்டுமல்லாமல், முதுமையடைதலையும் எதிர்க்க முடியும். இதன் விளைவாக மரபணு மாற்றப்பட்ட உயிரினங்கள் - மனிதர்கள் உட்பட - எதிர்காலத்தில்

அன்றாட வாழ்க்கையின் ஒரு பகுதியாக இருக்கும்.

நானோ தொழினுட்பம்

நானோ மீட்டர் அளவுகளில் செய்யப்படும் ஆராய்ச்சி மற்றும் அதே அளவுகளில் உருவாக்கப்படும் தொழில்நுட்பத்தை நானோ அறிவியல் மற்றும் நானோ தொழில்நுட்பம் என்றும் அழைக்கின்றோம். நானோ ஆராய்ச்சியில் உள்ள வியப்பான விஷயம் என்ன தெரியுமா? இந்த ஆராய்ச்சி பல்வேறு துறைகளில் நடத்தப் பட்டு வருகின்றது. அதில் மருத்துவமும் ஒன்றாகும். உடல்நிலை சரியில்லாமல் இருந்தால் தற்போது நாம் என்ன செய்வோம்? உடனடியாக மருத்துவரிடம் சென்று அவர்தரும் மருந்து மாத்திரைகளைச் சாப்பிட்டு விட்டு, நோய் போய்விடும் என்கின்ற நம்பிக்கையில் இருப்போம், சரி தானே? ஆனால், இன்னும் ஒரு சில ஆண்டுகளில் இந்த நிலைமை முற்றிலும் மாறி விடும். உங்கள் மருத்துவர் உங்களுக்கு மருந்து மாத்திரை ஒன்றும் தரவே மாட்டார்! அவர் நானோ தானியங்கி (Nano Robot) என்று அழைக்கப்படும் மிக மிக நுண்ணியமான எந்திரங்களை உங்கள் உடலுக்குள் அனுப்பிவிடுவார். இந்த நானோ தானியங்கிகள் உங்களது இரத்தக் குழாய்களுடாகச் சென்று உங்கள் நோய்க்குக் காரணமாக இருக்கும் பாக்டீரியா மற்றும் வைரஸ்களைக் கண்டுபிடித்து அழித்து விடும். அது மட்டும் இல்லை! புற்றுநோய், மாரடைப்பு, சிறுநீரகக் கற்கள், எய்ட்ஸ் போன்ற எண்ணற்ற நோய்களையும், ஏன் இன்று வரை எவ்விதமான சிகிச்சை முறைகளும்

30 ஆம் பக்கம் பார்க்க...

யோமன் தம்பட்டம்
தெருவழியில் படமாக்கப்பட்டது

“தம்பட்டம்”

ஏலையா முருகதாசன், த.ரவீந்திரன், பொன். சிறீஜீவகன், ரவீந்திரன், வெற்றிலேல், பொன். ராம், சாந்தினி, துரையாசாமி

கதை, இயக்கம், படத்தொகுப்பு: கண்ணா (BFA)

மயில்விழி, பிரபாகரன், கலாசாதனா, மாணவிகள் (நோர்வே) அனாமிக்கா, இரத்தினசிங்கம் செங்கதிர், பரா

YouTube பார்வையிடலாம்
vettimani Tv

நீண்டகாலம் மக்கள் மனதில் நம்பிக்கை ஒளி பரப்பும் தங்க நகையகம்

Jaffna Bazar Jewellery



தங்க நகைகள்
என்றால் தங்கள்
மனதில் நிலைத்து
இருப்பவர்கள்
நாங்கள் என்றும்
நாடுகள்

2022 ஆண்டின்
ஆதி உன்னத
புத்தம் புது டிசைன்கள்
எமது கையிருப்பில்



திருத்த
வேலைகள்
குறுகிய
காலத்துள்
செய்து
தரப்படும்.

பொன்னுருக்கு. காதுகுத்து
வைபவங்களுக்கு எம்மை அழையுங்கள்

இலையங்களுக்கு
தேவையான
முறை
பொருட்கள்
எம்மிடம்
நிறைவாக
உண்டு

உங்கள் இலத்திற்கு தேவையான மளிகைப் பொருட்கள்
என்றும் போல் மலிவு விலையில் கிடைக்கும்

பசுமையான மரக்கறி வகைகள்
கடல் உணவு வகைகள்
அனைத்தும் எம்மிடம் தரமாக
மலிவாகக்கிடைக்கும்



Jaffna Bazar, Kaiser Straße.49,
69329 Frankfurt Main



Tel: 069 25 62 6353 | 0049 69 25626353
0049 179 4792961 | 0049 151 71520425



பெண்ணே நீயே உன் சக்தி!

பெண்ணே பார்ப்பவர் போர்த்த பார்வையில் உன்னை நீ அறியாமலேயே பேதையாய், பெதும்பையாய், மங்கையாய், மடந்தையாய், அறிவையாய், தெரிவையாய் ஈற்றில் பேரிளம் பெண்ணாக உன்னை நீயே பரிணமித்து விடுகிறாய். பெண் மகவாய் பிறந்ததில் இருந்தே மகாலக்ஷ்மியாய், தேவதையாய், தாயாய், சேயாய், தாரமாய், சகோதரியாய் போற்றுதலும் புகழ்தலும் பெண்ணானவள் விலைமதிப்பில்லா பொக்கிஷம் என்றுருரைத்தலும், இறைவனின் தன்னிகரில்லா படைப்பு என்ற இன்போதை வார்த்தைகளில் மயங்க வைத்த சமூகம், உண்மையில் உன்னை யாராய் மதிக்கின்றது. ஒடுக்கப்படும் வர்க்கமாக்கப்படுகிறாயா? இல்லை இவ்வாறான மாய வார்த்தைக்குள் பாதுகாப்பை உணர்கிறாயா உண்மையில் யார் நீ?

ஆணும் பெண்ணுமாய் கலந்த இச்சமூகம் பெண்மையை மட்டும் அதிகப்படியாக போற்றுகின்றது படைப்பாய் வைத்து அங்கீகரிக்கிறதே அது உண்மையில் உனக்கான அங்கீகாரம்தானா அல்லது மான் விழியே...! கயல் விழியே...! கனிமொழியே...! என்றெல்லாம் வார்த்தை ஜாலவலைகளுக்குள் விழ வைக்கும் போது தெரிந்தும் தெரியாதது போல் சிக்கி, நீயாக உன்னை பெருமிதமாக எண்ணி ஏமாற்றிகொள்கிறாயோ?

அப்படியாயின் இந்த சமூகம் இரு கோணங்களில் மட்டுமே உன்னை சித்தரித்து மகிழ்கிறது. ஒன்று பெண்ணை போற்றி புகழ்பாடி, நீ பாத்துகாப்பாய் இருக்கிறாய் என்ற எண்ணப்போர்வைக்குள்ளே கரைகாணமுடியா கடலுக்குள் நீந்த செய்து விடுகிறது அல்லது ஏதோ... ஆண்களை பகை கொள்கின்ற வர்க்கம் என்றும், ஆண்களை வீழ்க்கவந்த வர்க்கம் என்றும் உன்னை உருமாற்றிய கோணத்தில் சித்தரிக்கின்றது.

பெண்ணே! ஒன்றை மட்டும் உணர்ந்து

கொள் உன்னை கடவுளுக்கு நிகராய் சித்தரிக்கும் இச்சமூகமே மாதவிலக்குகாலங்களில் சமய சடங்குகளில் விலக்கியும் வைக்கின்றது, தாயென போற்றும் உன்னை ஆத்திரமிகுதியால் தகாத வார்த்தைகளில் தாயின் தன்மையை கொச்சைப்படுத்திகிறது உருவக்கேலியும் செய்கிறது பெண் குழந்தை என்று குலதெய்வமாய் ஏந்தி மகிழும் உலகமே பாலியல் வன்புணர்வு எனும் கொடூர செயலால் பெண் குழந்தைகளின் வாழ்வை சிதைக்கின்றது. பெண்ணை போதை சடமாய் பார்க்கிறது கொடுமை என்னவெனில் ஆண் குழந்தைகளும் இதற்கு விதிவிலக்கு அல்ல என்பதே. புரட்சி பெண் என போற்றும் இந்த கூட்டமே, சில நேரங்களில் அவள் உயர்வின் வெற்றியை ஏற்க பெறாமையால் சக வேலை தளங்களிலும் நிறுவனங்களிலும் அவளை எழ விடாமல் வெட்டி வீழ்த்துகிறது. உன்னை மனைவி என்றோ மருமகள் என்றோ பெருமித ஸ்தானம் தரும் கூட்டமே நீ துணையினை இழந்ததும் உடன் கட்டையும் ஏற்றி விட்டிருக்கிறது.

கூழ்நிலைக்கு ஏற்றாட்டோல் நிறம் மாற்றிகொள்ளும் பச்சோந்தி கூட்டமான இந்த சமூகத்தின் போற்றாதல் வார்த்தைகளையோ கேட்டு உன்னை நீ ஏமாற்றிகொள்ளாதே... "யானையின் பலம் அதன் தும்பிக்கையே" "அது போல்" "பெண்ணே உன் பலம் உன் நம்பிக்கையே", பெண்ணாக உருவக படுத்தப்படும் ஆதி தெய்வங்களையே தன் சுபாவங்களால் தன்னை பெருமித படுத்திக்

கொள்ள கல்வியா, செல்வமா, வீரமா என்று முரண்பாட்டுக்குள் சிக்க வைத்த உலகம் இது. இறைவியரையே எது பெரிது என்ற குழப்பத்தில் ஆழ்த்த முடிந்தால், பெண்ணே இவற்றின் முன் நீ துச்சம்.

உன் நிலை தளறி விடாதே, வீரத்தால் நீ சிறந்தவள் எனில் உன்னை நீ நம்பு அந்த வீரம் தான் சிறந்ததானால் அதை எண்ணி ஆடம்பரம் கொள்ளாதே, ரௌத்திரம் பழக வேண்டிய இடத்தில் பழகு. கல்வியில் நீ



செல்வி
தீவ்யகுமாரி சீனையை
(லாஷ்ய கலாபவனம்
நடனப்பள்ளி
இயக்குனர்-இலங்கை)

சிறந்தவளானால் கல்வியால் உன்னை சீர் செய்து கொள் வீண் பெருமிதம் கொள்ளாதே. செல்வத்தால் தான் சிறந்தவள் எனின் உன்னை நீ உதவும் பாங்குடையவள் ஆக்கி கொள் இருமாப்பு கொள்ளாதே.

பெண்ணானவள் இறைவியாகட்டும், அல்லது லௌகீக உலகில் வாழ்பவள் ஆகட்டும், அவள் அவளுக்குரிய தனிப்பட்ட பண்புகள், சுபாவங்களின் அடிப்படையில் தனித்து, சிறந்து விளங்குபவள். உன்னை இன்னொரு பெண்ணோடும் ஒப்பிடாதே, எந்த ஒரு ஆடவரோடும் ஒப்பிடாதே சரி நிகர் பார்க்காதே. பிரபஞ்ச அடிப்படையில் இரண்டும் வேறு வேறே. உனக்கான தனித்துவம் உன்னை சார்ந்ததே. மேலும் ஒன்றை கூடி உறுதி செய்ய வேண்டுகிறேன். நான் குற்றப் பார்வை கொண்டு நோக்கும் இந்த சமூகம் வேற்று உலகத்தானை அல்ல. நீயும் நானும், ஆணும் பெண்ணும் இணைந்த சமூகமே. இங்கு பெண்ணை பெண்ணும், பெண்ணை ஆணும், ஆணை பெண்ணும் தூற்றுதலும், வீழ்த்தலும் வீணானது.

ஒன்று மட்டும் உறுதி நீ வீழ்ந்தாலும் எழுந்தாலும், மகிழ்ந்தாலும் மனம் வருந்தினாலும், சமூக பார்வைக்குள் சிறை பிடிக்கும் இந்த மனித வர்க்கம் கழுது போல் உன்னை எதிர்நோக்கி காத்திருக்கும். உன்னை நீ உணர்ந்து, உன் ஆளுமை இதுவென கண்டறிந்து பெருமிதம் இல்லா, ஆர்ப்பாட்டமற்ற உனக்கான சரியான பாதையை நீயே உருவாக்கியாக வேண்டும்.

ஒவ்வொரு மனிதனும் தனி மனித உரிமை, மற்றும் உணர்வுகளின் அடிப்படையில் தனித்தன்மை பெருகின்றனர். ஆக ஒவ்வொரு பெண்ணும் தனித்தனி ஆளுமை உடையவள் அவள் பருவ மாற்றங்களை அவளின் நிகழ் நிலையை உணர்வைக்கின்றன. பெண்ணே உனக்கான வெற்றி பாதையை நீயே

30 ஆம் பக்கம் பார்க்க...

K.K.L.
Textilien Schmuck Haushaltware

தீயாவளி பண்டிகையை முன்னிட்டு
மாவெரும் மலிவு விற்பனை!
14.10.2022 முதல் 24.10.2022

புத்தம் புதுபொருள்களில்,
உடையில், சேலைகள், உங்கள்
தோர்வுக்கு ஸ்ரீதூதர்கள்.

அனைவருக்கும் எமது இனிய தீயாவளி வாழ்த்துகள்

Rheinische str.56 44137 Dormund | Tel: 0231 96 98 6610

Thushi -Deko

இனிய தீயாவளி வாழ்த்துகள் Thushiyanthan Thiruselvam

Tel: 02305 - 85945 - 0176 608 108 13



இலக்கியத்தல் இவர்களுக்கும் 26



கௌசீ (யோர்மன்)



என்று கண்ணம்மாலைக் குழந்தையாய்ப்
பாவனை பண்ணிப் பாரதியார் பாடினார்.

முத்தம் கொடுக்கும் போது மூக்கைக் கடிப்பதும், கட்டி அணைக்கும் போது மார்பில் உதைப்பதும், வீட்டைச் சுற்றிச் சுற்றி ஓட வைப்பதும். ஒளித்து நின்று தேட வைப்பதும் என்று குழந்தைகள் அடிக்கும் லூட்டிக்குக் கணக்கேயில்லை. பெற்றால்தான் பிள்ளையா? பிள்ளை பெற்ற பேரப்பிள்ளையும் எங்களுடைய பிள்ளைகளே என்று தாத் தா, பாட்டி பிள்ளைகளுடன் ஓடுகின்ற காலம் இப்போது புலம்பெயர்ந்த தமிழர்களிடம் ஏற்பட்டிருக்கின்றது. தமது பிள்ளைகளைத் தூக்கி வளர்க்க யாரும் புகுந்த நாட்டில் இருக்கவில்லை. இன்று எங்களுடைய பிள்ளைகளுக்கு அந்த சங்கடத்தை நாம் கொடுக்க விரும்பவில்லை. அவர்களுக்குத் துணையாக நாம் இருக்கின்றோம் என்று பேரப் பிள்ளைகளைக் கொஞ்சிக் குலாவி புத்த கப் பை தோளில் சுமந்து மீண்டுமாய் அன்னையாய்த் தந்தையாய் அவதாரம் எடுத்திருக்கின்ற பாட்டி பாட்டன்மார்களின் கரிசனைக் காலமாக இக்காலம் இருக்கின்றது. இப்போது யாரும் தொலைபேசியிலே சின்னத்திரை கதைகள் பேசுவது கிடையாது. மாறாக பேரப்பிள்ளைகளின் புராணமே பாடப்படுகின்றது. அது சின்னத்திரையை விட அவர்களுக்குப் பிடித்திருக்கின்றது.

பாடசாலைக் காலங்களில் ரொக்கெட்டில் ஏறி சந்திர மண்டலம் போகப் போகின்றேன் என்று சொன்ன ஒரு பெண் சந்திர மண்டலத்துக்குப் போகும் ஆடை போல் புத்தகப் பை முதுகில் சுமந்து ஆடைமேல் ஆடையென குளிருக்கு ஆடை உடுத்தி பேரப்பிள்ளையை கூட்டிப் போகின்றாள். இதிலிருந்து என்ன புரிகின்றது என்றால், குழந்தையும் தெய்

வமும் குணத்தால் ஒன்று என்பார்கள். கட்டையில் போகும் வயதிலும் தொட்டிலில் கிடக்கும் பிள்ளையின் மூலமாக இளமைக்குத் திரும்பும் மனிதர்களே அதிகம். குழந்தைச் செல்வத்தை தேனாகப் பாவனை பண்ணிச் சுவைக்கும் தேன் கண்களுக்குச் சுவையையும் தருகின்றது என்பதைப்

பிள்ளைக் கன் அமுதே -
கண்ணம்மா
பேசும் பொற் சித்திரமே
அள்ளி அணைத்திடவே -
என்முன்னே
ஆடி வரும் தேனே



படைப்புப்பல படைத்துப்
பலரோடு உண்ணும்
உடைப்பெரும் செல்வர்
ஆயினும், உடைப்பக்
குறுகுறு நடந்து,
சிறு கை நீட்டி,
இட்டும் தொட்டும்,
கவ்விப்பும் துழந்தும்
நெய்யுடை அடிச்
மெய்ப்பட விதிர்த்தும்
மயக்குற மக்களை இல்லோர்க்குப்
பயக்குறை இல்லைத் தாம்
வாழும்நாளே

புதல்வர்களைப் பெறுவதால் ஏற்படும் சிறப்பைப் பற்றி புறநானூற்றில், பாண்டியன் அறிவுடைநம்பி, மிக அழகிய இப் பாடலிலே பாடியுள்ளார்.

கிடக்கில் தொட்டில் கீழிய
உதைத்திடும்
எடுத்துக் கொள்ளில்
மருங்கை யிறுத்திடும்
ஒடுக்கப் புல்கில் உதரத்தே
பாய்ந்திடும்
மடுக்கலாமையால் நான்
மெலிந்தேன் நங்காய்!

எனப் பெரியாழ்வார் திருமொழியிலே கண்ணன் தொட்டிலிலே செய்கின்ற குறும்புகளை விவரிக்கின்றார். தொட்டிலிலே படுக்கவென்று கிடத்தினால், தொட்டில் துணி கிழிந்துப் போகும் அளவுக்குத் தொட்டிலை உதைக்கிறான். தூக்கி அவனை இடுப்பிலே வைத்தால், விலா எலும்பு அவன் செய்கின்ற ஆட்டுத்தனத்திலே முறிந்துவிடுகிறது. மாற்போடு இறுக அணைத்துக் கொண்டால், வயிற்றின் மேல் துள்ளுகிறான் இந்த குழந்தை செய்கின்ற குறும்புகளைத் தாங்க மாட்டாமையாலே நான் மெலிந்து போய்விட்டேன் என்று யசோதை புலம்புவதாகப் பெரியாழ்வார் எழுதியிருக்கின்றார்.

அடம்பிடித்து அழும்பிள்ளையைச் சமாளிப்பதற்காக எதை எதையோ எல்லாம் செய்கின்றோம். தன்னுடைய தேவையைப் பூர்த்தி செய்யும் வரை அடம்பிடித்து அழுது தேவை முடிந்தவுடன் தானாகவே அழுகையை நிறுத்தி விடுகின்ற தந்திரசாலிகளாகப் பிள்ளைகள், வளருகின்ற போதே கற்றுக் கொள்ளுகின்ற முதலாவது தந்திரம் என்று கருதலாம். பிள்ளைகளைப் பெற்ற பெற்றோர்கள் வேலை நிமித்தமாக வெளியிலே சென்றுவிட பிள்ளையின் முழுப் பராமரிப்பையும் தாத்தா, பாட்டி எடுக்கின்றனர். ஆனால், பல கட்டுப்பாடுகள் அவர்களுக்குக் கொடுக்கப்படுகின்றது.

முதலாவது கட்டுப்பாடு பிள்ளைகளுக்கு இனிப்புக் கொடுக்கக் கூடாது. தம்முடைய பிள்ளைகளை வளர்க்கின்ற போது பெரியவர்கள் பிள்ளைகளுக்கு அன்பளிப்பாகவும் வெளியே சென்று வந்தாலும் இனிப்புத்தான் கொடுத்து சந்தோசப்படுத்தினார்கள். ஆனால், இப்போது அப்படி செய்வதை கட்டுப்படுத்தி விட்டனர்.

கட்டிப்பிடித்து கன்னத்தில் முத்தம் கொடுக்கக்கூடாது. கூடக்கூடக்கன்னத்தில் முத்தமிட்டால் கண்ணம்மா கள் வெறி கொள்ளுது என்று பாடிய பாரதியார். குழந்தையை அரவணைத்து முத்தமிடும் போது ஒருவித ஆன்மீக இன்பம், அன்பு மயக்கம் ஏற்படுவதைப் பாரதியார் அனுபவித்துப் பாடியிருக்கின்றார். ஆனால், இப்போது பிள்ளைக்கு தொற்று வந்துவிடும் என்று தடைவிதிக்கப்பட்டுள்ளது.

அழுது அடம்பிடித்து உணவு உண்ண மறுக்கின்ற பிள்ளையைப் பாடல் பாடி ஆடி அக்காலப் பெற்றோர் உணவு உண்ணச் செய்வர். பெற்றோர் கோபம் கொள்ளுகின்ற போது பிள்ளைகள் அவர்களை உவகைக் கூத்தாட வைக்குமாம். செருக்குறித்தாரை உவகைக் கூத்தாட்டும் என்று கலித்தொகை எடுத்துக் காட்டுகின்றது. நிலாவைக் காட்டி உணவு ஊட்டுகின்ற போது

28 ஆம் பக்கம் பார்க்க...



TamilShop
உங்கள் தமிழ் கடை

தமிழ் உணவுக்குக்கான

வலைதள அங்காடி

தபால் மூலம் உங்கள் மளிகைபொருட்களை
சுலபமாக பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்

இனிய தீபத் திருநாள் வாழ்த்துக்கள்



Klarna.

PayPal

mastercard

VISA

AMERICAN EXPRESS

www.tamilshop.com

f /tamilshop

@/tamilshop.de

அனைவருக்கும் தித்திக்கும் தீபத் திருநாள் நல்வாழ்த்துக்கள்

எ திர்வரும் ஒக்டோபர் மாதம் தனது 86 ஆவது பிறந்த தினத்தை அமைதியாக கொண்டவிருந்த ஈழத்தின் முன்னணி எழுத்தாளரும், இலக்கியத்திறனாய்வாளருமான கே. எஸ். சிவகுமாரன், மகாகவி பாரதி மறைந்த அதே செப்டம்பர் மாதமே 15 ஆம் திகதி மறைந்துவிட்டார்.

கடந்த ஆறு தசாப்த காலத்திற்கும் மேலாக எழுத்துமூலத்தில் ஈடுபட்டு வந்திருக்கும் கே.எஸ்.சிவகுமாரன் மட்டக் களப்பில் 1936 ஆம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதம் 01 ஆம் திகதி பிறந்தவர். இலக்கியம், நாடகம், திரைப்படம், ஊடகம், அறிவியல், செய்தி, அரசியல் திறனாய்வு, இசை, நடனம், ஓவியம், மொழி பெயர்ப்பு, சிறுகதை, கவிதை முதலான பல துறைகளிலும் எழுதியவர். ஒலி, ஒளிபரப்புத் துறைகளிலும் பணியாற்றியவர்.

இலங்கை வானொலியில் தமிழிலும், ஆங்கிலத்திலும் நிகழ்ச்சிகளை வழங்கியிருக்கிறார். வீரகேசரி நாளிதழிலும் சிறிது

முருகபுபதி (அவுஸ்த்ரேலியா)

காலம் பணியாற்றியவர். யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்ற ஆறாவது சர்வதேச திரைப்பட விழாவில் வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டவர். அத்துடன் கொழும்பில் கோடகே வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருதும் பெற்றவர். ஆர்ப்பாட்டம் எதுவுமின்றி அமைதியாக இலக்கியப்பணியாற்றியவர்களை இக்காலத்தில் காண்பது அபூர்வம்தான். தழும்பாத நிறைகுடமாக எம்மத்தியிலிருந்தவர் கே.எஸ். சிவகுமாரன்.

தங்கள் நூல்களைப்பற்றி ஆங்கில, தமிழ் ஊடகங்களில் சிற்றிதழ்களில் கே.எஸ்.எஸ். எழுதமாட்டாரா? என்று காத்திருந்த படைப்பிலக்கியவாதிகள் அநேகம். சிவகுமாரன் தன்னை ஒரு இலக்கிய விமர்சகன் என்று சொல்லிக் கொள்ள விரும்பாதவர். தொடர்ந்தும் தன்னை திறனாய்வாளன் என்று அடக்கமாகச் சொல்லிக் கொண்ட அவர் சிறுகதை எழுத்தாளருமாவார். அத்துடன் ஆங்கிலத் திலும் தமிழிலும் கவிதைகளும் எழுதியிருக்கிறார். ஆயினும் ஒரு விமர்சகராக, திறனாய்வாளராக, பத்தி எழுத்தாளராக, மொழிபெயர்ப்பாளராகத்தான் வெளியுலகிற்கு அறியப்பட்டவர்.

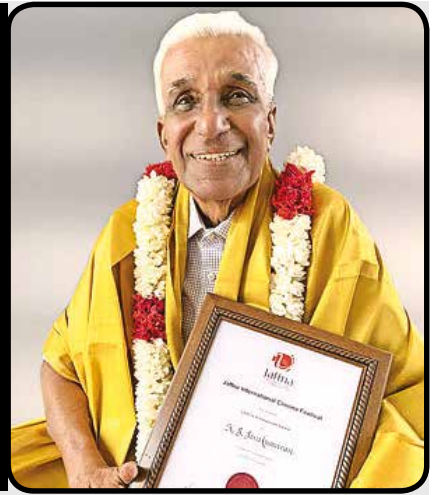
இருமை, சிவகுமாரன் கதைகள் ஆகிய இரண்டு சிறுகதைத்தொகுப்புகள் இதுவரையில் வெளியாகியிருக்கின்றன. பெரும்பாலான இவரது கதைகள் உளவியல் சார்ந்திருக்கும். பேராதினைப் பல்கலைக் கழக ஆங்கிலப் பட்டதாரி. தமது வாழ்நாளில் பெரும்பகுதியை இலக்கியத்திற்கும் ஊடகம்

இலக்கியத் திறனாய்வாளர் கே.எஸ்.சிவகுமாரன் நினைவுகள் (1936 - 2022)

மற்றும் இதழியலுக்கும், மொழிபெயர்ப்பிற்கும் கல்வித்துறைக்கும் அர்ப்பணித்திருப்பவர். தன்னை எங்கும் எதிலும் முதனிலைப்படுத்திக்கொள்ள விரும்பாத அளவுக்கு அதிகமான தன்னடக்க இயல்புகொண்டவர். சிவகுமாரன் 2011 ஆம் ஆண்டு அவுஸ்திரேலியாவில் மெல்பேருக்கு வந்திருந்தார். அவருக்கு எழுது சர்வதேச தமிழ் எழுத்தாளர் ஒன்றியத்தின் சார்பில் தேநீர் விருந்து பசாரம் வழங்கினோம். எழுது ஒன்றியத்தின் வெளியீடான ஐந்தாண்டுகள் (ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்ட அவுஸ்திரேலிய தமிழ்ப்படைப்பாளிகளின் சிறுகதைகள்)

இலங்கை திரும்பியதும் தமது அவுஸ்திரேலிய பயண அனுபவங்களை ஆங்கிலத்தில் தமது பத்தியில் எழுதினார். மற்றவர்களின் படைப்புகளையும் அவர்தம் இலக்கியப்பணிகளையும் தனிப்பட்ட விருப்பு வெறுப்புகளுக்கு அப்பால் தமது பத்திகளில் அறிமுகப்படுத்திவந்த சிவகுமாரன்தான் தமிழில் பத்தி எழுத்து என்னும் பிரயோகத்தை அறிமுகப் படுத்தியவர்.

1988 ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் வெளியான மல்லிகை இதழின் முகப்பினை அலங்கரித்த சிவகுமாரன் பற்றி

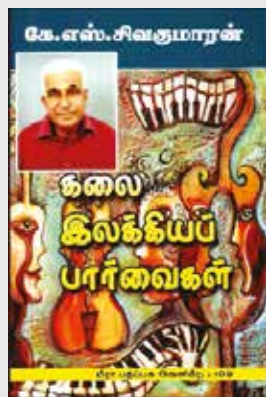


வரலாற்றுப்புலகும் மிக்க நல்லூர், மீன்பாடும் தேனாடு, தொல்பொருளாளராய்சிக்குட்பட்ட கந்தரோடை, திருகோணமலை பற்றியெல்லாம் பேசியிருக்கிறார்.

1988 செப்டம்பர் பரில் வெளியான மல்லிகை இதழை நூலகம் ஆவணத்தில் இப்போதும் பார்க்கமுடியும். பிறநாட்டவர்க்கும் ஈழத்தின் மகிமைபற்றியும் பெரும்பான்மை இனத்தவரின் புறக்கணிப்பு குறித்தும் அக்காலப்பகுதியில் சிவகுமாரன் அந்தப்பேட்டியில் பேசியிருக்கிறார்.

நீர்கொழும்பு வாகியான என்னையும் அவர் இனம்கண்டு தினகரன் வாரமஞ்சரியில் எழுதியிருப்பதுடன், இலங்கை வானொலியில் இளைஞர்களுக்கான சங்கநாதம் நிகழ்ச்சியை நடத்திக்கொண்டிருந்த வி.என்.மதியழகனிடத்தில் என்னைப்பற்றிச் சொல்லிவிட்டு, என்னை அழைத்து அவரது அந்த நிகழ்ச்சியில் அறிமுகப்படுத்த வேண்டும் என்று வேண்டுகோள் விடுத்தவர். அத்துடன் நிலம்மலம், தமிழ் நிகழ்ச்சிகளின் பணிப்பாளராக பணியாற்றிய வி.ஏ.திருஞானசுந்தரத்திற்கும் என்னை அறிமுகப்படுத்திய சிவகுமாரன், எனக்கு அங்கே மற்றும் ஒரு கலை, இலக்கியப்பணிக்கும் பரிந்துரைத்தார். பேராசிரியர்கள் கலைாசுபதி, சித்திரலோக மௌனகுரு, காவலூர் இராஜதுரை ஆகியோர் முன்னர் வாராந்தம் நடத்திவந்த கலைக்கோலம் நிகழ்ச்சியை நடத்தும் பொறுப்பையும் திருஞானசுந்தரம் எனக்குத்தந்தார்.

இவ்வாறு பலரை ஊக்குவித்து வளர்த்துவிட்ட நண்பர் கே.எஸ்.சிவகுமாரன். அவர்களின் மறைவு ஈடு செய்யப் படவேண்டிய இழப்பு என்றே கருதுகின்றேன். தொலைவிலிருந்து எனது ஆத்தமார்த்தமான அஞ்சலியை சிரமதாழ்த்தி செலுத்துகின்றேன்.



நூலை இச்சந்திப்பில் அறிமுகப்படுத்தி உரையாற்றினார்.

இந்நிகழ்வு அவரைப்பொறுத்தவரையில் எதிர்பாராததுதான். அவுஸ்திரேலியாவுக்கு தமது மகனைப்பார்க்க வருமுன்னரே குறிப்பிட்ட மொழிபெயர்ப்பு நூல் பற்றி டெயிலி நியூஸ் பத்திரிகையில் மதிப்பாய்வு எழுதியிருந்தார். நீண்ட இடைவெளிக்குப்பின்னர் சிட்னியிலும் மெல்பேரிலும் தமது கலை, இலக்கிய, வானொலி ஊடகத்துறை நண்பர் களை நேரில் சென்று பார்த்து அவர்களது சுகநலன் விசாரித்தார்.

கவிஞர் மேமன்கவி, விரிவாக அன்றே எழுதிவைத்துள்ளார். அதே ஆண்டு ஜனவரி மாதம் ஜப்பான் நாகசாகிப் பல்கலைக்கழகம் வெளியிட்ட இதழ் ஒன்றில் கே.எஸ். சிவகுமாரனை, லெரோய் ரொபின்ஸ் என் என்பவர் பேட்டிகண்டு எழுதியுள்ளார். அந்தப்பேட்டியில், சிவகுமாரன் ஈழத்து கலை, இலக்கிய வளர்ச்சிகுறித்தும் ஈழத்து இதழியல்கள் மற்றும் ஆளமை மிக்க படைப்பாளிகள் பற்றியும், மொழிபெயர்ப்பு எழுத்துக்கள் தொடர்பாகவும் மட்டுமன்றி,

‘சுவிஸ் மக்களின் நம்பிக்கையான காப்புறுதிகளுக்கும், ஓய்வுகாலத் திட்டமிடலுக்கும் நிபுணத்துவ வழிகாட்டி கல்லாறு சதீஷ்’

Aadaa Finance GmbH

Dr. (h.c) Nageswaran Arulrasa D.Litt (CEO)

Eidgenössische finanzmarktaufsicht Nr.35302

Fachmann Für Versicherung & Vorsorge

Hauptstrasse 54, 6015 Luzern, Switzerland

079 8000 100 | arulnages@yahoo.com



**aaDaa
Finance**
0798000100



இனிய
தீபத் திருநாள்
வாழ்த்துக்கள்

finma : 34598

cicero

: 25605

அனைவருக்கும் தித்திக்கும் தீபத் திருநாள் நல்வாழ்த்துக்கள்



மாதவ்

பரந்த மரநிழலில் பாய்போட்டு இருந்து மகிழ்ந்த உணர்வைத் தந்தது

தனைச் சாத்தியமாக்கிய அனைவருக்கும் சரித்திரத்தில் இடம் உண்டு. 2018 ஆரம்பமான இத் தெருவிழா இன்று 2022 ஆண்டில் மூன்று தினங்கள் பெருவிழாவாக, பல்லாயிரக் கணக்கான தமிழ் மக்களும், இனம் மதம் கடந்து யேர்மன் வாழ் மக்களும் கலந்து சிறப்பித்தது, பெருமைக்குரியது. கலைநிகழ்ச்சிகளில்லாத அன்று எமது கலைஞர்களை யேர்மனியர் உள்வாங்கிக் பெருமைப்படுத்தியதுபோல், இன்று நாம் பல்லின மக்களையும் உள்வாங்கிக் பயணிப்பது தமிழர்களின் உயர்ந்த பண்பாடகவிரிந்து செல்கிறது. திருவிழாக்களில் நாம் பெறும் பெரும் பேறு, ஒன்றுபட்டு தேர் இழுப்பது, மனிதமனங்கள் நேருக்கு நேர் உறவாடுவது போன்ற பல பண்புகள் தேர்த்திருவிழாக்கள் எமக்கு தருகின்றன. இங்கு நடைபெற்ற தெருவிழாவும் அப்படி ஒரு உணர்வையே ஏற்படுத்தியது. இரண்டு வருடங்கள் கொரோனாவால் வீட்டுக்குள், அடை

பட்டு இருந்த உறவுகள் பரந்த வெளியில் பாய்போட்டு இருந்து உறவாடிய உணர்வு பெற்றனர்.

விழாக்களில், ஆலயங்களில், நீங்கள் ஒருவரோடு ஒருவர் கதைக்க முடியாது, அது தெய்வ தரிசனத்தையும், விழாக்களில் கலை நிகழ்ச்சிகளையும், இடையூறு செய்யும், சிறார்களை கட்டுப்படுத்தி, கட்டிவைக்கும் கட்டாயம் அங்கு இருக்கும், ஆனால் தெருவிழாவில் கலை நிகழ்ச்சி நடந்துகொண்டு இருக்கும், அதனை ஆயிரம் பேர் பார்க்க, ஒரு ஆயிரம் பேர், மனிதர்களுடன் நேருக்கு நேர் கதைத்து மனச்சுமை களை இறக்கி சுகம் பெறுவர். வயிற்றார் உண்ணலாம், ஏன் சிறுவர்கள்



அவிட்டு விட்ட ஆட்டுக்குட்டிகள் போல் இடைஇடையேதாய்மடியில் அமர்ந்து விட்டு அமர்க்களாமாய் தம்பாட்டிற்கு சுற்றி மகிழ்ந்தனர். உன்னிப்பாக கவனித்தவர்கள் அறிவார்கள், சிறுவர்கள் தெரு விழாவுக்குள் ஒரு தனி விழாவை அவர்கள் செய்

தார்கள் (நடுவில் நின்ற மரத்தை சுற்றி அவர்கள் தாமாக தெரிவு செய்த இடம், மேடை போல் அமைந்தது) தெருவிழாவில் குதிரையாட்டம் என்றால் அவர்கள் பலூன் குதிரையில், ஆடினர், தமக்கு விருப்பமான நடனம் பெரியவர்கள் மேடையில் ஆடும் போது சிறுவர்கள் மரத்தடி நிழலில் அற்புதமாக ஆடினார்கள், விளையாடினார்கள். இவையாவும் தெருவிழா தந்த வரங்கள். இறுதி நாள் நிகழ்வில் தரையில் சிறுவர்களைக் காணோம். எல்லோரும் மேடையில். ஆட்டம், பாட்டம், கொண்டாட்டம். மூன்று தினங்களிலும் ஆரம்ப

25 ஆம் பக்கம் பார்க்க...

தீபத் திருநாள் வாழ்த்துங்கள்

AKRVISUALIZERS

+49 162 803 1647

akrvisualizers

akrvisualizer@gmail.com

Asselner Hellweg 118 44319 Dortmund

Photography Cinematography Album Making Graphic Designing

AKR

VISUALIZERS

Photography



நிகழ்வில் பாரம்பரிய கலை வடிவான பறை முழங்க, காவடியாட்டம், குதிரையாட்டம் நிகழ் தமிழுக்கும், கலைக்கும், சமூகத்திற்கும், பணிசெய்தவர்கள் மாலை மரியாதையுடன் மேடைக்கு அழைத்து வரப்பட்டனர். தெருவிழா முதல் நாள் ஆரம்ப நிகழ்வில், கலைவிளக்கு சு.பாக்கியநாதன், வெற்றிமணி பத்திரிகை ஆசிரியர் மு.க.சு.சிவகுமாரன், கலாசாதனா நடனப்பள்ளி இயக்குனர் கவிதா லட்சுமி, (நோர்வே) ஏலையா.க. முருகதாசன், தமிழ் ரைம்ஸ் ஆசிரியர் தவா, எம்.ரிவி, இயக்

குனர் சிவநேசன், ஆகியோரும்,

இரண்டாவது நாள் ஆரம்ப நிகழ்வில்

டோட்முண்ட் நகர இயக்குனர் ஜோர்க் ஸ்டுடமன், நாடாளமன்ற உறுப்பினர் ஹல்வ் ஸ்ரோல்ற்சு, நகரபிதா /பிரடிக் /பூஸ், VMDOஇன் இயக்குனர் சாசியே கோய்ச், VMDO இன் தலைவர் ரூலின் டொலுராஸ், நகரசபை உறுப்பினர் ஓலாவ் மயர், ஏழுஜிஇன் பொறுப்பாளர் ஆர்மல் டியினிஇ தமிழர் கலையகத்தின் இயக்குனர் குமாரசாமி ஜெயக்குமார், அகரம் சஞ்சிகை

ஆசிரியர்,த.ரவீந்திரன். ஆசிரியை சாந்தி துரையாங்கன், இவர்களுடன் தமிழகத்தில் இருந்து வருகை தந்த கதைசொல்லி பவா செல்லத்துரை அவர்களும் அழைத்து வரப்பட்டனர்.

மூன்றாம் நாள் நிகழ்வில், அறிவிப்பாளர் முல்லை மோகன், பறை வாத்திய இசைக் கலைஞர் பரா.(புரீஸ்) மண் சஞ்சிகை ஆசிரியர் வ.சிவராஜா, "ஆவணகம்" அன்ரன் ஜோசப்,மற்றும் ஆசிரியர் ஜோச ஆகியோர் அழைத்து வரப்பட்டனர். மேடையில் மூன்று தினங்களும் சிறப்பாக தொடர்வின்று கலை நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்றன. கடைகள் நாம்

விரும்பிய உணவுகளை விற்பனை செய்தன. அறிவிப்பாளர் பென்சிகா டொண் நிகழ்ச்சிகளை,சிறப்பாத்தொகுத்து வழங்கினார்,

அறிவிப்பில் எந்த நீட்டலும், முடக்கலும், இல்லை, ஒவ்வொரு நிகழ்ச்சி முடிந்ததும் அடுத்த நிகழ்ச்சி, இடையில் தன்னுரை எதுவும் கிடையாது. இது நேரத்தையும், மக்களையும் தற்காலத்தில் மேடையின் பக்கம் வைத்திருக்கும் பெருமந்திரமாகப் பார்க்கப்படுகிறது. தெருவிழா பெருவிழாவாக விரிவடைய உதவிய அனைவருக்கும் பாராட்டுக்கள்.



இதோசூரிய கராத்தேதோ அனைத்துலகச் சுற்றுப்போட்டி டென்மார்க் 2022

பல வெற்றிகளுடன் திரும்பிய சுவிஸ் கராத்தே அணியினர்



ஈழத்தமிழருக்கு பெருமை சேர்க்கும் வகையில் சுவிஸ் நாட்டில்; Japen Karatedo Hosu Kai - Schweiz Branch என்ற கௌரிதாசன் அவர்களின் (கௌரி) கராத்தே பள்ளி நீண்ட காலங்களாக சிறப்புடன் தனித்துவமாக இயங்கி வருகின்றது.

04.08.2022 - 07.08.2022 அன்று டென்மார்க் நாட்டில் 14 மேற்பட்ட நாடுகளுக்கிடையே இடம்பெற்ற சர்வதேச கராத்தேப் போட்டியில் சுவிஸ் நாட்டின் சார்பில் போட்டியிட்ட கௌரிதாசன் அவர்களின் அணியினர் பல முதல் இடங்களையும் பல பதக்கங்கள், கேடயங்களையும் தன்னகத்தே சுவீகரித்துக்கொண்டனர். இவ் வெற்றி சுவிஸ் நாட்டிற்கும், தமிழருக்கும் கிடைத்த பெருமையாகும்.

இவ் வெற்றிகளை பெற கடுமையான பயிற்சிகளை செய்த போட்டியாளர்களுக்கும், பயிற்றுவித்த கௌரி ஆசிரியருக்கும் பாராட்டுக்களை தெரிவிக்கின்றோம். மேலும் மேலும் பற்பல சாதனைகளை பெற வேண்டும் என எம் வாழ்த்துகளை தெரிவிப்பதில் பெரு மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம்.

சாந்தன் துரையாங்கன் (யோர்மன்)

நலா புதுக்குடியிருப்பு

கிளிநொச்சி மறைக்கோட்டத்தின் குழுமுனை நாச்சிக் குடா பங்கில் புதிதாக கட்டப்பட்ட நாச்சிக் குடா அன்னை வேளாங்கண்ணி ஆலயம்.

கடந்த 21.08.2022 அன்று இறை வழிபாட்டிற்காக பேரன்பிறற்றகுரிய யாழ் மறைமாவட்ட ஆயர் பேரருட்திரு ஜஸ்டின் பேணாட் ஞானப்பிரகாசம் ஆண்டகை அவர்களால் ஆசீர்வதிக்கப்பட்டுத் திறந்து வைக்கப்பட்டது. இத்திரு நிகழ்வில் இறைமக்கள், குருக்கள், துறவியர் என பலர் பங்கேற்றிருந்தனர்.

2017.08.28 அன்று அன்றைய கிளிநொச்சி மறைக்கோட்ட முதல்வர் அருட்பணி J.X.ஹெக்னோ அடிகளாரால் இவ் ஆலயத்திற்கான அடிக்கல் நாட்டப்பட்டு 2017 - 2021 வரை பங்குத்தந்தையாகப் பணியாற்றிய அருட்பணி சுமன் அடிகளாரின் வழிநடத்தலில் உள்நாட்டு வெளிநாட்டு உறவுகளின் நிதிப்பங்களிப்புடன் ஆலயக் கட்டுமானப் பணிகள் இடம்பெற்றன. ஆயரின் பணிப்பின் காரணமாக அருட்பணி சுமன் அடிகளார் இடமாற்றம் பெற்றிருந்த போதும் அவர் ஆயரின் அனுமதியுடன் கட்டுமானப் பணிகளை முன்னெடுத்து நிறைவு செய்திருந்தார்.

ஆலய திறப்புவிழாவிற்கான பணிகளை தற்போதைய பங்குத்தந்தை அருட்பணி நிதர்சன் அடிகளார் மேற்கொண்டிருந்தார். இறைவனுடைய மாட்சியை பறைசாற்றும் வகையில் நாச்சிக் குடா மண்ணில் ஒளிவீசி உயர்ந்து நிற்கும் அன்னையின் ஆலயம் கத்தோலிக்க நம்பிக்கையின் உணர்வாய் என்றும் திகழ்வதாக.



தாய்மண்ணில் ஒரு
அன்னை வேளாங்கண்ணி ஆலயம்



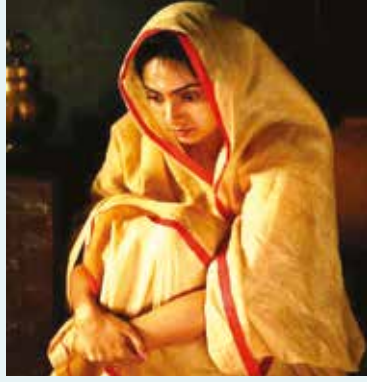
அனைவருக்கும் தித்திக்கும் தீபத் திருநாள் நல்வாழ்த்துக்கள்

அது மலைகள் நிறைந்த குறிஞ்சி நிலமும் அல்ல. காடுகள் சூழ்ந்த முல்லை நிலமும் அல்ல. அவை இரண்டும் இடையே அமைந்து வரண்டு கிடந்த பாலை நிலம் அது. நீர் நிலைகள் இல்லாததால் பயிர் வாய்ப்பும் இல்லை. வேட்டைக்கு விலங்குகளும் இல்லை. தங்கள் ஊர் வழியால் செல்வோர் கொண்டு செல்லும் பொருட்களைப் பறித்து அதனால் உயிர் வாழும் ஆறலைத்தல் என்ற தொழிலை மேற்கொண்டு வாழ்ந்த அந்த வறிய சமூகத்திலும் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக பணக்கார வீடுகளும் இருக்கத் தான் செய்தன. அத்தகைய ஒரு வீட்டில் தட்டில் போடப்பட்டிருந்த உணவை உண்ணாமல் பிசைந்து கொண்டிருக்கின்றான் ஒரு கணவன். மனைவி கேட்டாள் ஏன் சாப்பாடு பிடிக்கவில்லையா? இனி வேலையாட்களை சமைக்க விடாமல் நான் தான் உங்களுக்கு ஏற்ற மாதிரிச் செய்து தர வேண்டும் போல இருக்கு. இன்றைக்கு மட்டும் சாப்பிடுங்கோ என்றான் அவள்.

அப்படியில்லை. காலம் காலமாக செல்வச் செழிப்போடு வாழ்ந்த எங்களுக்கே இந்த ஊரின் வரட்சி அச்சத்தைத் தருகின்றது என்றால் ஓரளவு வசதியோடு இருந்த குடும்பத்திலே வாழ்க்கைப்பட்டுப் போய் எங்களுடைய பிள்ளை என்ன துன்பங்களை எல்லாம் அனுபவிக்கின்றதோ நேரத்துக்கு சாப்பிடுகிறாளோ சாப்பிட அந்தக் குடும்பத்திடம் போதுமான பொருட்கள் இருக்கிறதோ. ஒன்றுமாகத் தெரிய

சங்க இலக்கியம்!

**நற்றிணை
காட்டும்
மனாலும்
மகனும்!**



வண்டியில் ஏற்றினாள் அந்தத் தாய். மகளுக்கு நிறையப் பொருளும் கொடுத்து அனுப்பிவிட்டு மாலையில் திரும்பி வரும் வண்டிலை எதிர்பார்த்து இருந்தாள் அவள். கிழவி வந்தாள் அவள் முகத்தில் மகிழ்ச்சி இல்லை. தாயை அழைத்துக் கொண்டு தனியிடம் சென்றாள். நீ தந்த அனைத்தையும் அவளிடம் கொடுத்தேன். மகிழ்ச்சிக்கு மாறாக என்ன இதெல்லாம் என்ற வெறுப்பின் சாயலை அவள் கண்களில் கண்டேன். வறுமை காரணமாக அவள் சரியாக உண்பதில்லை. அவள் மெலிந்து விட்டாள். உடம்பிலே தெம்பில்லை. ஒரு பொழுது விட்டு இன்னொரு பொழுது மட்டும் உண்டு வாழ்கின்றாள். ஆனாலும் புகுந்த வீட்டைக் காட்டிக் கொடுத்துவிடக் கூடாது என்ற வைராக்கியம் மட்டும் குறையவில்லை.

அந்த நிலையிலும் சிறு வயதிலே பெற்றார் வீட்டில் எவ்வளவு செல்வச் செழிப்போடு இருந்தேன் என்ற எண்ணம் துளி கூட அவளுக்கு இல்லை. வெளியே சென்று வரும் போது அப்பா என்னவெல்லாம் சாப்பிடக் கொண்டு வந்து தருவார் இன்று என் வாழ்க்கை இப்படி ஆகிவிட்டதே என்ற சிந்தனையும் அவளுக்கு இல்லை. நீர் கிடைக்கும் போது குளிர்ப்பூவும் நீர் இல்லாத காலத்தில் உலர்ந்தும் கிடக்கும் மணல் போல வாழப் பழகி விட்டது அவள் தேகம் என்றாள் கிழவி.

அழுதாள் தாய். உனக்கு ஞாபகம் இருக்கா தேன் போலச் சுவை சொட்டும் பாலைக் காச்சிப் பொன்மயமான கிண்ணத்தில் எடுத்துக் கொண்டு இதைக் குடி என்று மெல்லிய தடியெடுத்து அடிப்பது போல தலை முடி நரைத்து முதிந்த நீங்கள் எல்லாரும் வற்புறுத்த குடிக்க மாட்டேன் என்று சொல்லி இந்த வீடு முழுவதும் ஓடுவாள் அவள்.

அவளோடு ஓடமுடியாமல் நீங்கள் கால்தளர்ந்து இருக்க தெளிந்த நீர் போன்ற முத்துப்பரல்கள் ஒலிக்கும் கால் சிலம் போடு முற்றத்திலே போடப்பட்டிருந்த பந்தலில் நின்று உங்களைப் பார்த்துச் சிரிப்பாள். அப்படிப்பட்ட விளையாட்டுப் பெண்ணான அவளுக்கு இவ்வளவு அறிவும் பொறுமையும் எங்கிருந்து வந்தது. எந்த வறுமையிலும் தான் புகுந்த வீட்டு நிலை பற்றி உனக்கு வாய் திறக்கவில்லையே எப்படி ஒரு பண்பட்ட குடும்பத்துப் பெண்ணாக மாறியிருக்கிறாள் என் பெண். அது போதும் எனக்கு என்றாள் அந்தத் தாய் கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டு!

**பிரசம் கலந்த வெண்கவைத் தீம் பால்
விரி கதிர்ப் பொற்கலத்து
ஒரு கை ஏந்திப்
புடைப்பின் சுற்றும் பூந்தலைச்
சிறு கோல்
உண் என்று ஒக்குப் புடைப்ப தெண் நீர்
முத்து அரிப் பொற்சிலம்பு
ஒலிப்பத் தத்துற்று.
அரி நரைக் ஊந்தல் செம்
முது செவிலியர்
பரி மெலிந்து ஒழிய பந்தர் ஒழ
ஏவல் மறுக்கும் சிறு விளையாட்டி
அறிவும் ஒழுக்கமும் யாண்டு
உணர்ந்தனன் கொல்
கொண்ட கொழுநன் குழ
வறன் உற்றெனக்
கொடுத்த தந்தை கொழுஞ்சோறு
உள்ளான்
ஒழுக்கு நீர் நுணங்கு அறல் போல
பொழுது மறுத்து உண்ணும்
சிறு மதுகையளே?**

இந்தப் பாடல் சங்க இலக்கியங்களில் ஒன்றான நற்றிணையில் 110 வது பாடலாக இடம் பெற்றிருக்கின்றது. போதனார் என்ற புலவர் இதைப் பாடியிருக்கின்றார். பெண்ணைப் பெற்றவர்கள் பலர் உங்கள் காலத்தில் மட்டுமல்ல எங்கள் காலத்திலும் கண்ணிலே ஈரம் காயாமல் தான் வாழ்ந்து மடிந்திருக்கின்றார்கள் என்று படிப்போர் ஒவ்வொருக்கும் இந்தப் பாடல் சொல்லிக் கொண்டிருக்கின்றது.

நன்றி: கனடா தமிழர் தகவல் (5.4.2021)

**அமரர் கே.எஸ்.சிவகுமாரன்
அவர்களுக்கு
வெற்றிமணியின் அஞ்சலி**

**வாழ்வே மாயம்
ஆனால் அவர் வாழ்ந்த
வாழ்வு மெய்யானது**



மு.க.ச.சுவகுமாரன்

இலங்கையின் கலை இலக்கிய, ஊடகத் துறையில் பலராலும் அறியப்பட்டவர் கே.எஸ்.சிவகுமாரன். சிறு கதை எழுத்தாளர், கட்டுரையாசிரியர், பத்தி எழுத்தாளர், திறனாய்வாளர், பத்திரிகையாளர், நூலாசிரியர், மொழி பெயர்ப்பாளர், ஆங்கில ஆசிரியர், ஒலிபரப்பாளர் என பன்முகத்திறமை கொண்டவர் இவர். தமிழில் மட்டுமல்ல ஆங்கிலத்திலும் ஆக்கங்கள் படைக்கும் வல்லமை கொண்ட கே.எஸ்.சிவகுமாரன் இரண்டு ஆங்கில நூல்கள் உட்பட இருபத்தைந்துக்கும் மேற்பட்ட தமிழ் நூல்களை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார்.

ஒவ்வொரு மனிதருக்கும் வாழ்நாளில் சிலரை சந்திக்கவேண்டும் என்ற ஆவல் ஆழ்மனதில் பதிந்து இருக்கும். எனக்கும் இளைஞனாக இருந்த காலத்தில் இருந்து ஒரு வரை சந்திக்க வேண்டும் என்ற ஆவல் இருந்தது. நான் சந்திக்க விரும்பிய அவர் தான் கே.எஸ்.சிவகுமாரன்.

ஆரம்பத்தில் விருப்பத்திற்கான காரணம், ஒன்று நானும் கே.எஸ்.சிவகுமாரன் என்ற பெயரில் 1970 களில், தினகரன், வெற்றி மணி, வீரகேசரிகளில், சிறுகதைகள், எழுத்தினன், அப்போது அதனை அவதானித்த கே.எஸ்.சிவகுமாரன், இரசிகமணி கனசெந்தி நாதன் ஊடாக, எனக்கு ஒரு வேண்டதல் விட்டு இருந்தார். கே.எஸ்.சிவகுமாரன் என்று என இருவரும் எழுதுவது பற்றி. இரசிகமணி என்னை அழைத்து, கே.எஸ்.சிவகுமாரன் சிறந்த எழுத்தாளன், நீ வளர்நிலையில் உள்ள இளைஞன், உன் தந்தை எம்.கே.எஸ். என போடுவதைப் போல்

30 ஆம் பக்கம் பார்க்க... >>>

இலைய
தீபத் திருநாள்
வாழ்த்துக்கள்



For Sale Münster க்கு அருகாமையில்

For Sale Restaurant!

**நல்ல வருவாய் ஈட்டும்!
வரும் Restaurant விற்பனைக்கு உண்டு!**

- Restaurant 60 Sitzplätze
- Kegelbahn 30 Personen
- Biergarten kann 200 Plätze
- Saal 300 Plätze

தொடர்புகளுக்கு:

01794855554

மண்பத்துடன் கூடிய Restaurant உண்டு

அனைவருக்கும் தித்திக்கும் தீபத் திருநாள் நல்வாழ்த்துக்கள்

27 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி... >> அமரர் கே.எஸ்.சிவகுமாரன் அவர்களுக்கு...



(மு.க.சுப்பிரமணியம், வெற்றிமணிஸ்தாபகர்) நீயும், எம்.கே.எஸ்.சிவகுமாரன் எனப் போடு. ஒரு பெயரை நற் பெயராக் குவது உன்கையில் உண்டு என்றார். அன்று முதல் நான் எம்.கே.எஸ்.சிவகுமாரன், ஆனேன். ஆனால் காலப்போக்கில் அதனை தனித் தமிழில் மு.க.சு.சிவகுமாரன் என எழுதலானேன்.

எனவே அவரை முதலில் காண நினைத்ததற்கான காரணம் இந்த பெயர் மாற்றங்கள். ஆனால் இன்று காண ஆசைப்பட்டது, இவ்வளவு பெயர் பெற்றவருடைய பெயர் என்னிலும் இருக்கிறது. ஆனால் அவர் இமையம். அவரது திறமை, ஆற்றல், அதற்கும் மேலான பிறரை மதிக்கும் பண்புகள் என்னை அவர்பால் ஈர்த்தது.

எல்லாம் ஒரு கோட்டில் வந்தாலே சந்திப்பு நிகழும். நான் யேர்மனி என்றால் அவர் அமெரிக்கா, நான் இங்கிலா

ந்து என்றால் அவர் இலங்கை. இன்று 25.07.2022 நாம் இருவரும் இலங்கையில் நின்ற படியால் இச் சந்திப்பு கடந்த ஆடி மாதம் 25ம் திகதி நிகழ்ந்தது. கண்டதும் இரு சிவகுமாரன்களும், சந்திக்கிறோம் என்றார்.

15 நிமிடங்கள் மட்டுமே. ஆனால் மனதில் பதிந்தவை நிமிடங்களைக் கடந்து நிற்கும். அந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் அமரர் இரசிகமணி கனகசெந்திநாதன் மூலம் எனது பெயர்மாற்றம் பற்றி கதைத்ததை அன்றும் நினைவுகூர்ந்தார். அவருக்கு வெற்றிமணியின் இரு பிரதிகளைக் கையளித்தேன். அவர் தனது செய்தி பரிமாற்றத்தில் இப்படிக் குறிப்பிட்டு இருந்தார்.

'July 25, 2022 Vettimani editor of a German Tamil Journal came to see us at home and give two copies of his magazine and biscuits with pleasure He now with his family in UK. His name is M.K.S. Sivakumar A nice gentleman' வேறு என்ன வேண்டும் பாராபரனே என எண்ணவைக்கும் வார்த்தைகள். இன்று நினைத்துப் பார்க்கின்றேன். இன்று அவர் இல்லை. வாழ்வே மாயம் ஆனால், அவர் வாழ்ந்த வாழ்வு அற்புதமானது, அது மெய்யானது. ■

22 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி... >> பேசும் போற் சித்திரமே உன்னை...

“நிலா நிலா ஓடி வா நிலல்லாமல் ஓடி வா” என்று பாடினால், பிள்ளைக்கு அறியாமையை வளர்க்க வேண்டாம் என்று சொல்லுகின்றனர். நிலாவைக் காட்டிச் சோறுாடுகின்ற போது குழந்தை மேல் நோக்கிப் பார்க்கும்.

அப்போது தொண்டைக் குழி விரிவடைகின்றது. உணவு இலகுவாக கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் கீழே இறங்கும். இளம் தலைமுறையினரின் அறியாமையானது அதன் அறிவியலைப் புரிந்து கொள்ளாமையால். இப்போது பசித்தால் பிள்ளை சாப்பிடும். கரைச்சல் கொடுக்கக் கூடாது என்ற கட்டுப்பாடு போடுகின்றது.

அழுகின்ற பிள்ளையின் அழகையை நிறுத்த ஆரடித்து நீயமுதாய், அண்ணன் அடித்தானோ அணைத்தெடுக்கும் கையாலே, அத்தை அடித்தானோ அமுதாட்டும் கையாலே!

பாட்டி அடித்தானோ பாலாட்டும் கையாலே, மாமன் அடித்தானோ மகிழ்ந்தெடுக்கும் கையாலே என்று உறவு முறை தெரியவைத்து அண்ணன் அணைப்பவன், அத்தை அமுதாட்டுபவன், மாமன் மகிழ்ந்தணைப்பவன், பாட்டி உணவூட்டுபவன் என்று அவர்களின் அன்பைப் பாட்டின் மூலம் புரிய வைத்து மூளைக்குள் பதிய வைப்பார்கள்.

ஆனால், இன்று பிள்ளை அமுதால், அறைக்குள் விட்டுப் பூட்டி விடுங்கள். அமுது ஓய்ந்து வருவார்கள். இல்லையென்றால் அழு விட்டுவிடுங்கள் என்பது இப்போதுள்ள குழந்தை வளர்ப்பு முறை. எனவே இக்காலத்தில் அன்பைத் தேடும் தாத்தா, பாட்டி கூட கட்டுப்பாட்டுடனேயே தேவை கருதி தொழில்பட்டு அன்பைச் சொரிய வேண்டிய கழ்நிலை நிலவுகிறது. ■

21 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி... >> பெண்ணே நீயே உன் சக்தி...

செதுக்கியாக வேண்டும். உன்னை பூஜைப்பதற்கு நீ கடவுளும் இல்லை, அடக்கி முடக்க சிறை கைதியும் இல்லை. உடல் கூறுகளின் அடிப்படையில் ஆணிலிருந்து சில உடல் உள் உணர்வு மாற்றங்களை பெற்ற சக மனிதி நீ. என்றும் ஆணுடன் உன்னை சரி

நிகர் எண்ணாதே. உனக்கான தனித்தன்மை என்றும் அவனிடத்தில் பிறக்காது ஆணுக்கான தனித்தன்மையை என்றும் உன்னில் நீ கொள்ள இயலாது. பெண்ணே உன் கடமைகளோடும் உணர்வுகளோடும் உன்னை நீ உணர் உலகம் உன்னை உணரும். ■

12 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி... >> துலை கால் தெரியாம...

உருளிறது மட்டும் இல்லை கொஞ்சம் ஆயத்தங்கள் செய்ய வேணும். முதல் நாள் சாப்பாடு வேளைக்கே சாப்பிட வேணும், புளிப்பான சாப்பாடுகள் சாப்பிடக் கூடாது, அதோடு இரவு நித்திரையும் கொஞ்சம் கொள்ளோணும். வேட்டியை சால்வையை கட்டிட்டு கோபுர வாசலில் வந்து கீழ்க்கட்டை மாத்திரம் உருளத் தொடங்கி இடத்தில் வைச்சு கால் ரெண்டையும் குறுக்கால் வைச்சுக் கொண்டு கட்டிட்டு படுத்து கோபுரத்தை பாத்துக் கும்பிட்டு உருளத்தொடங்க, உதவிக்கு ஒருவன் அரோகரா போட பிரதட்டை அடி தொடரும். முதல் முதல் உருளுவையை ரெண்டு சீனியருக்கு நடுவில் படுக்கப் பண்ணி ஒருமாதிரி உருட்டிக்கொண்டே விட்டிருவினம். அதோட பயம் எல்லாம் போயிடும்.

பிரதட்டைக்கும் முறை இருக்கு. மண்ணில் விழுந்து படுத்திட்டு முழங்கை மடிச்சு நிலத்தில் பட கையை உய்த்திக் கும்பிட்டபடி, தலையை கழுத்தோட நிமித்தி மண்ணில் படாதபடி, உடம்பை மட்டும் திரும்பி ஒண்டோடோ ஒண்டாகட்டி இருக்கிற காலை பிரிக்காம உருளுந்து தான் பிரதட்டை. நெஞ்சுக்க கை வைச்சு நெம்பு

கோல் மாதிரி உருண்டாலோ, முழங்கையால் தள்ளி உடம்பைப் பிரட்டினாலோ, கால் ரெண்டும் அகண்டாலோ முதுகில் ரெண்டு தட்டு விழும். இந்தச் சரியான position தான் உடம்பின் அச்சை சமச்சீரா வைச்சிருக்கும் உருளேக்க. (பிரதட்டைக்குப் பின்னால் இருக்கிற physiotherapy எண்டது தனியா எழுதோணும்) உருண்டு கொண்டு போகேக்க கண்ணை முழுநேரமும் துறந்து வைச்சிருந்தாலாகமே சுத்திற மாதிரி இருக்கும். இதுதோள் முன்னுக்கு வரேக்க தான் முன்னால் பாக்கோணும். அதோட சரியான direction இல போறதுக்கு கிட்டத் தெரியிற மரம் சுவர் எண்டு பாத்துப் பாத்து உருண்டால் பாதை பிழைக்காமல் உருளலாம். திசை மாறேக்க “காலால் உருளுங்கோ எண்டால்”, கால் வேகமாச் சுத்த உருளவேணும் அப்பதான் உடம்பு தலைப்பக்கமா மேல போகும் அதே மாதிரி தலையால் எண்டு சொல்லேக்க தலை வேகமா சுத்த கீழ்ப்பக்கமா உடம்பு திரும்பும். ஆனால் இப்ப பலர் இது தெரியாம காலாலை எண்டால் கீழ் போற எண்டு பிழையாச் சொல்லினம். இதைத்தான் “தலை கால் தெரியாம நடக்கி

றது எண்டு சொல்லிறவையோ எண்டு தெரியேல்லை”. கீழ் ரோடு, மேல சிவர், சிலநேரம் சல்லிக் கல்லு, இடைக்கிடை உருளாமல் படுத்தே இருக்கிற முதல் உருளிகள், மண்ணால் மூடி இருக்கிற அவை எடுத்த சத்தி, குத்திற புல்லுக்கட்டை எண்டு எல்லாத்தையும் பாத்து உருண்டு தேர் முட்டி தாண்ட கோபுரத்தில் இருக்கிற ஓம் முருகா தெரியும்.

கோபுரத்துக்கு கிட்ட வர தொடந்து எரியிற கற்பூரத்தின்டை அனல் ஈரமண்ணில் உருண்டு வாறவனுக்கு ஒரு இதம் தரும். அதைத்தாண்ட உடைச்ச தேங்காயின்டை இளனீர் முகத்தில் தெறிக்க ஒரு உயிர்ப்பு வரும். உருளேக்க எவ்வளவு நேரமும் கத்திக் கத்தி முருகனை துணைக்கு கூப்பிட்டாலும் நினைப்பெல்லாம் பிரதட்டை அடிச்சு முடிக்கிறதில் மட்டும் இருக்கும், ஆனால் கடைசீல கோபுரத்தை பாத்து மெல்ல மெல்ல உருண்டபடி வரிசையில் நிக்கேக்க தான் முருகன்டை நினைப்பு வரும். என்ன வேகமா அடிச்சாலும் கடைசீல கொஞ்சம் நிதானமாகி கோபுர வாசல் வரிசையில் மெல்ல மெல்ல உருண்டு எழும்ப முதல் ஒரு நிமிசம் கண்ணை மூடி கும்பிட்டுரு

எழும்பிறது பக்திக்கு மட்டுமில்லை, தலை சுத்தில்லாமல் எழும்பவும் தான். அப்படியே கோபுர வாசலில் எழும்பி நாவலர் மண்புத்துலை மண்ணைத்தட்டி சால்வையைக் கழற்றினபடி போய் சர்வோதயக் காரரின்டை தண்ணீர்ப் பந்தலில் தாற கோப்பியைக் குடிச்சிட்டு, “நான் இண்டைக்கு மூண்டு ரவுண்ட், உனக்கு எத்தினை நிமிசம் செண்டது” எண்ட கதைகளை கவனிக்காமல் கோபுர வாசலை கண்ணால் துழாவினன்.

“அழச்சு முடிச்சிட்டு நான் நிமிர், அளந்த அழைய அழிக்க அவன் குனிய, இமைக்காமல் இணைந்த விழிகள், இன்று போய் நாளை வாறன் எண்டு இரகசியம் சொல்ல, அழியின் பலனை அனுபவிச்ச அருத்த நாளுக்குமாய் பாத்திருந் தேன்”.

25ஆம் நாள் திருப்பி தேங்காய் உடைச்சு பிரதட்டைக்கு படுத்து உருண்டு முடிய ஒரு ஏக்கம் வரும் திருப்பியும் அடுத்தவரும் தான் எண்டு. அனுபவித்தவர்களுக்கு மட்டும். ■

AGAM
Healthy and tasty Foods
★ அகம் ★
இனிய தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்
அகத்தின் சுவை சமையலில் தெரியும்
www.star-impex.de

Pirruntha Imex
Lebensmittel, Obst, Gemüse Aus Asien & Afrika
இல்லத்திற்கு வேண்டிய அனைத்து மளிகைப்பொருட்களுக்கும் நாடுங்கள்
Tel: 07031 678290
mob: 0172 730 7425
திருந்தும் துபத் துத்தான் வாழ்த்துக்கள்
Wilhelmstr.24 - 71034 Böblingen

தமிழ்

தமிழ் பற்றிய ஒரு குறுஞ்செய்தி



தகைசால் பேராசிரியர்
அ.சண்முகதாஸ்
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகம்

வா ருந்தல் என்று மிகத் தே நடைபெற்ற தொல்லியலாய்வில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட தொகுழிகளுள் மாதிரி ஒன்றில் உள்ள நெல் கி.மு. 490 ஆம் ஆண்டைச் சேர்ந்தது எனக் கணக்கிடப்பட்டுள்ளது. அது இதுவரை கண்ட எழுத்து தமிழ்-பிராமி என அடை

யாளம் காணப்பட்டது. இரண்டாவது மாதிரியிலும் இதே நிலை காணப்படுவதால் கி.மு. 5 ஆம் நூற்றாண்டிலேயே தமிழ்-பிராமி எழுத்து காணப்பட்டது என இந்த ஆய்விலே ஈடுபட்ட பேராசிரியர், ராஜன் முதலியோர் கூறுகின்றனர். இதுவரை காலமும் கி.மு.

3 ஆம் நூற்றாண்டிலேயே தமிழ்-பிராமி பயன்பட்டது என நம்பிவந்தோம். இத்தொல்லியல் கண்டுபிடிப்பால் தமிழ் மொழி கி.மு. 5 ஆம் நூற்றாண்டிலேயே எழுத்து வடிவத்தினைப் பெற்றுள்ளது என நம்பக் கூடியதாயுள்ளது.

சங்க காலத்துடன் தொடர்புடைய பொருந்தலில் பேராசிரியர் கா.இராஜன் மேற்கொண்ட இரண்டு கட்டமான அகழ்வாய்வுகளில் தமிழரின் தொன்மையை வெளிப்படுத்தக் கூடிய அரிய தொல்பொருட்கள் கிடைத்துள்ளன. அரிய மணி வகைகளும் “வயிர” என்னும் தமிழ் பிராமி (“தமிழி” என்று தற்போது சுட்டப்படுகிறது) எழுத்துப் பொறிப்புக் கொண்ட பழந்தமிழ்ச் சொல்லோடு கூடிய மட்கலங்களும், உணவுக்காகப் பயன்படுத்தப்பட்ட நெல் மணிகளும்

கருமணி:07

கிடைத்துள்ளன.

தமிழ் எழுத்து வடிவு என்பது மௌரியர்களிடமிருந்து பெறப்பட்டது. மௌரிய அரசனான அசோகனின் காலமான கி.மு. மூன்றாம் நூற்றாண்டே “தமிழ் பிராமி” எழுத்து வடிவின் காலம் என்று இது காரும் சொல்லப்பட்டு வந்த கருத்துக்களை உடைப்பதாக உள்ளது.

பொருந்தலில் கிடைத்திருக்கும் எழுத்துப் பொறிப்பு. பொருந்தல் அகழ்வாய்வில் கிடைத்த, இன்று “தமிழி” என்றும் தொல்பழந்தமிழ் என்றும் குறிப்பிடப்படும் தமிழ் பிராமி எழுத்துகளாலான “வயிர” என்னும் சொல் சங்க கால வரலாற்றைக் கி.மு. 500 அளவுக்கு முன்னோக்கி நகர்த்துகிறது.



இளையவர் கையில் நம் கலைகள்: இது நல்ல அறுவடைக்காலம்

கடந்த 27.10.2022 யேர்மனியில் கிறீபில் ஆடற்கலாலய அதிபர் ஆடற்கலைமணி திருமதி றெஜினி சத்தியகுமார் அவர்களின், புதல்வர் நாட்டிய கலாவித்தகர் நிமலன் சத்தியகுமார்

அவர்களது மாணவியும், திரு.திருமதி குமரேஸ் அவர்களின் புதல்வி சுஜானி குமரேஸ் அவர்களின் பரத நாட்டிய அரங்கேற்றம் வெகு சிறப்பாக நேவவநவயட நகரத்தில் நடைபெற்றது. பிரதம

விருந்தினராக நடன ஆசிரியை திருமதி டயானா ரதீஸ் அவர்களும், சிறப்பு விருந்தினராக: ஸ்வராசா இசைக்கலாலயம், திருமதி தர்மினி தில்லையாநாதன் அவர்களும், இசைவாரிதி, மற்றும் நாட்டிய கலா

ரட்னா திருமதி யனுசா பிரதீப் அவர்களும் கலந்து சிறப்பித்தனர். நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளர்களாக, சகநாயகன் சி. சக்திவேல், செல்வி சுகர்ணா பாபு ஆகியோர் சிறப்பாக கடமையாற்றினர்.

தாயகத்தில் விடுமுறையை ஒரு முன்மாதிரியாகக் கழிக்கும் தம்பதியினர் யாழ்., மட்டுவில் தெற்கு சரஸ்வதி வித்தியாலயம் பரிசளிப்பு விழா- 2022



மற்றும் சிறப்பு விருந் தினர்கள் திரு.அ.மனோரஞ்சிதன் (தொழில் வழிகாட்டல் அதிகாரி, வலயக் கல்வி அலுவலகம் தென்மராட்சி) திரு. சி.சிவதாசன் (ஆசிரியர், ஆலோசகர், வலயக்கல்வி, அலுவலகம் அலுவலகம் தென்மராட்சி) கொரவ விருந் தினர்கள் திரு.சில. நாகராசா ஓய்வு நிலை அதிபர் திருமதி. கா.கணே சலிங்கம் (பழைய மாணவி, பாட சாலை நலன் விரும்பி) ஆகியோர் கலந்து சிறப்பித்தனர்.

பிரதமவிருந்தினராகக் கலந்து

கொண்ட திரு.யோ. தெய்வேந்திரன், திருமதி. சாந்தி. தெய்வேந்திரன். இவர்கள் இங்கிலாந் தில் இருந்து, தாயகத்தில் தமது விடுமுறைக் காலத்தை செலவிடுகையில் தமது விடுமுறைக்காலத்தில் மக்களுக்கு பயன் உள்ள வகையில், பல சமூகப் பணிகளை செய்துவருவது போற்றுவது குறியாகும், புலம்பெயர்ந்து வாழும் மக்களுக்கு ஒரு முன்மாதிரியாகவும் அமைந்துள்ளது. இது போன்ற சேவையாளர்களை வெற்றிமணி வாழ்த்தி மகிழ்கின்றது.

கடந்த 07.09.2022 அன்று கடந்த 07.09.2022 அன்று யாழ் - மட்டுவில் தெற்கு சரஸ்வதி வித்தியாலயம் பரிசளிப்பு விழா சிறப்பாக இடம் பெற்றது. திருமதி. தயாசக்தி

பாலசுப்பிரமணியம் (வித்தியாலய முதல்வர்) தலைமைதாங்க, முதன்மை விருந்தினர்கள் திரு. யோ.தெய்வேந்திரன், திருமதி. சாந்தி. தெய்வேந்திரன் (சமூக சேவை யாளர்கள். லண்டன்)

BCN TRAVELS

Consulting Network.UG

Web: Bcn-travels-dortmund.com

உங்கள் விமானப் பயணங்கள் என்றும் சிறப்பு விலையில்

Frankfurt- Colombo

Bank: Consulting Network.UG
Targo Bank
IBAN DE90 3002 0900 5330 5840 82
BIC: CMCIDEDD

Fax: 0231 1087 6362

Öffnungszeiten: Mo-Sa: 09.00-20.00

Tel: 0231- 108 763 61, 0231 584 407 63 | Mobile: 0163- 871 43 69

இனிய தீபத் திருநாள் வாழ்த்துக்கள்

MONEY TRANSFER

உலகின் எப்பாக்கிற்கும் துரிக பணமாற்றுச் சேவை

Ria
MONEY TRANSFER & CHANGE

bcntravels@hotmail.de
consultingnetwork@hotmail.de

Inh. Rasan. Sivalingam

Rheinische Str.72- 44137 Dortmund

19 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சு...

உலகைப் புரட்டிப் போடவிருக்கும்...

இல்லாத நோய்களையும் கூடக் குணப்படுத்த இந்த நானோ தானியங்கிகள் உதவும் என்று விஞ்ஞானிகள் கூறுகின்றார்கள்.

ஆனால், இதில் உள்ள அதிசயம் என்ன தெரியுமா? ஒரு நானோ தானியங்கியின் அளவு வெறும் 0.00000001 மீட்டர் மட்டுமே தான் இருக்கும்! ஒரு தலைமுடியின் அகலத்துடன் ஒரு நானோ தானியங்கியை ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும் போது, ஒரு நானோ தானியங்கி சுமார் 100,000 மடங்கு சிறிதாக இருக்கும்! எனவே, நமது கண்களாலே பார்க்கமுடியாத இந்த எந்திரங்கள் மனிதனின் உயிரைக் காப்பாற்றப் போகின்றன என்பதைக் கேட்கவே அதிசயமாகத் தானே இருக்கிறது?

நோய் எதிர்ப்பு சிகிச்சை

நோய் எதிர்ப்பு சிகிச்சை நோயை எதிர்த்துப் போராட உங்கள் உடலின் பாதுகாப்பு அமைப்பைப் பயன்படுத்துகிறது. குறிப்பாக

புற்றுநோயைப் பொறுத்தவரை, இது மிகவும் நம்பிக்கை தரும் சிகிச்சைமுறையாக மட்டுமல்லாமல் ஏற்கனவே புற்றுநோயால் பாதிக்கப்பட்ட சிலரைக் குணப்படுத்தியும் உள்ளது. அமெரிக்க விஞ்ஞானிகள் இரத்தப் புற்றுநோயாளிகளிடமிருந்து எடுக்கப்பட்ட நோய் எதிர்ப்பு உயிரணுக்களில் மரபணு மாற்றங்களைச் செய்து, அவை சிதைந்த உயிரணுக்களை அடையாளம் கண்டு அவற்றை அழிக்கும்படி அமைத்துள்ளனர். இவ்வாறு சிகிச்சை பெற்ற புற்று நோயாளிகள் முற்றிலும் புற்றுநோயற்றவர்களாக மாறினர். தற்போது இந்தச் சிகிச்சை முறையினால் சில நேரங்களில் கடுமையான பக்க விளைவுகளை ஏற்பட்டாலும் நோய் எதிர்ப்பு சிகிச்சை மருத்துவத்தில் புரட்சியை ஏற்படுத்தும் என்பதில் மருத்துவர்களிடையே எந்த விதச் சந்தேகமும் இல்லை.

செயற்கை நுண்ணறிவு

செயற்கை நுண்ணறிவு (artificial intelligence) என்பது இயந்திரங்களின் நுண்ணறிவு மற்றும் இதனை உருவாக்குவதை நோக்கமாகக் கொண்ட கணினி அறிவியலின் ஒரு பிரிவாகும். செயற்கை நுண்ணறிவு பெற்ற இயந்திரங்கள் தானே கற்றுக்கொள்ளும் திறனை கொண்டுள்ளதால் போகப்போக மனிதனால் மட்டுமே செய்யக்கூடிய விஷயங்களில் மனிதனை விடச் சிறப்பாகச் செய்யும் திறனைப் பெற்றுவிடும். இன்று வரை செயற்கை நுண்ணறிவு ஒரு சில பகுதிகளில் பயன்படுத்திவருகின்றது. ஆனால் விஞ்ஞானிகள் சில பகுதிகளில் மட்டும் இல்லாமல் மனிதனைப் போல் அனைத்து விஷயங்களிலும் திறமையுடன் செயல்படக்கூடிய செயற்கை நுண்ணறிவுகளை உருவாக்கும் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டுள்ளன. இதன்

விளைவாக எதிர்காலத்தில் உருவாக்கப்படும் ஒரு செயற்கை நுண்ணறிவு கொண்ட கணினி மனிதனை ஆளக்கூடிய அறிவையும் சக்தியையும் பெறக்கூடலாம் என்றும் அச்சம் இருக்கிறது.

இதில் விளக்கிய தொழினுட்பங்கள் நாம் எதிர்காலத்தில் காணப்போகும் தொழினுட்பங்களில் ஒரு சில மட்டுமே தான். என்ன தான் இது science fiction படங்களில் வரும் விஷயங்கள் போல் தோன்றினாலும், இதில் உள்ள ஆச்சரியமான உண்மை என்னவென்றால், இவை அனைத்தும் வெகு விரைவில் எங்கள் அன்றாட வாழ்க்கையில் சர்வ சாதாரணமான தொழினுட்பங்களாக இருக்கப்போகிறது என்பது தான். இதை நினைத்தால் சுவாரசியமாக இல்லையா? மொத்தத்தில் இனி நாமாக நாம் இல்லை!

08 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சு...

எனக்கு மட்டும் ஏன் இப்படி?

மேற்கொள்ளாமலும் விட முடியாது. செய்யவேண்டியது என்னவெனில் எப்பொழுதும், எச்செயலிலும் நிதானம் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். காரணம் இல்லாமலும், காரணம் இருந்தாலும் கவலை கொள்ளக் கூடாது.

துன்பங்களோ, அந்த துன்பத்தை தந்த விடயங்களோ எதுவும் நிரந்தரமில்லை. இன்பத்திலும், துன்பத்திலும் நாம்

மறந்துவிடக் கூடாது இதுவும் பரிமாணம் அடையும் என்பதையே.

எதுவும் கடந்து போகினும் மறந்து போவது பலருக்கு கடினமாகவே உள்ளது. மனதை பலவீனப்படுத்தும் விடயங்களை சேகரித்து வைப்பதனால் இன்னும் அதன்பால் ஈர்க்கப்படுவார்கள் என்பதனால் அவற்றை தூக்கியெறிந்துவிட்டு புத்துணர்வு தரும் விடயங்களில் கவனம் செலுத்துதல் வேண்டும்.

எம்மை நாமே புறக் கணிப்பதை விட்டு எம்மை பலவீனப்படுத்தும் விடயங்களை புறக்கணிக்க வேண்டும். இதோ இப்பிறப்பில் ஒவ்வொரு பிறப்பும் மிகமிக நுணுக்கமானதும், பெறுமதி மிக்கதுமாகும். எம் இப்பூமிக்கான வருகையினை உரிய வகையில் அக்கறையுடன் பாதுகாக்க வேண்டும். மறக்க கூடாத மந்திர வார்த்தை “இதுவும் கடந்து போகும்”

இன்பமோ துன்பமோ எம்மை சிறிதளவும் பாதிக்கவே கூடாது எனில் வேறு வழியில்லை திருவள்ளுவர் கூறியபடி “வேண்டதல் வேண்டாமை இலான் அடி சேர்ந்தார்க்கு யாண்டும் இடும்பை இல” விருப்பவெறுப்புகளுக்கு அப்பாற்பட்ட இறைவனை எந்த ஆசைகளுமின்றி பற்றிக்கொள்வதனால் எந்த துன்பமும் அணுகுவதில்லை.

07 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சு...

விளம்பரங்களும் அவை ஏற்படுத்தும்...

வாசனைத் திரவியங்கள், ஆண், பெண்களின் உள்ளாடைகள், கார், பெயின்ட் என அனைத்து விளம்பரங்களிலும் பெண்களை அரைகுறை ஆடைகளில் காண்பிப்பது ஏன்? அதற்கு அவசியம் என்ன வந்தது? என்பதுதான் லட்சோப லட்ச மக்களின் கேள்வி! குறிப்பிட்ட வாசனை திரவியத்தையோ அல்லது விளம்பரங்களில் காண்பிக்கப்படும் பொருளையோ, ஒரு ஆண் உபயோகிப்பதன் மூலம் அனைத்து இளம்பெண்களும் அவரது பின்னால் வருவதைப் போன்றும், அல்லது ஒரு ஆண், பெண்களை மயக்குவதற்காகவே குறிப்பிட்ட நிறுவனத்தின் பொருள்களை உபயோகிப்பது போலவும் காண்பிக்கப்படுகிறது.

ஒரு ஆணை அவர் பயன்படுத்தும் வாசனை திரவியத்துக்காகவே பெண்கள் அவரை விரும்புவார்களா? அல்லது அவர் பின்னே செல்வார்களா? இங்கு பெண்களின் மதிப்பு எந்த அளவுக்கு தரம் தாழ்த்தப்படுகிறது? “ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கென்றும் ஒரு தனித்தன்மை, ஒரு யதார்த்தமான ஆளுமை இருக்கிறது. ஆனால் விளம்பரங்கள் இந்த ஆளுமையை மாற்றியமைத்து அவர்களுடைய தன்னம்பிக்கையை குறைக்கும் தன்மை வாய்ந்தவை” என்கிறார் விளம்பரங்களில் பெண்களின் நிலை பற்றிய ஆராய்ச்சியாளரான “jean kilbourne” என்ற பெண். அது எப்படி என்பதற்கு சில உதாரணங்கள், ஒரு ஷேவிங் க்ரீம் விளம்பரம். ஒரு அழகான இளம்பெண் ஒரு இளைஞனுடன் நடனமாடிக் கொண்டிருக்கிறாள், அவனது தாடை சரியாக சவரம் செய்யப்படாது சொர சொரப்பாக இருப்பதைக் கவனித்து முகம் வாடுகிறாள், உடனே அந்த தருணத்தில் சுத்தமாக ஷேவிங் செய்யப்பட்டு பளிச் என்று அந்த அறைக்குள் நுழையும் ஆடவனைக் கண்டு சொரசொரப்பான தாடை இளைஞனை தள்ளிவிட்டுவிட்டு இவனுடன் ஒட்டிக் கொள்கிறாள். அட ஒரு ஷேவிங் க்ரீமுக்காகவா இப்படி? கிரிக்கெட் மைதானத்தில் தனக்கு முன் உள்ள இளைஞன் தனக்கு மைதானத்தை மறைக்கிறான் என்பதனால் அவன்மேல் perfume அடித்துவிட அவனை பெண்கள் பட்டாளம் மொய்த்து தனியே அழைத்துச் சென்றுவிடுகிறார்கள். பின் இவன் மைதானத்தை நன்கு வேடிக்கை பார்க்கிறான். இதைவிட பெண்களை கொச்சைப்படுத்த முடியுமா?

அனைத்தும் க்ரீம் விளம்பரங்களுமே கருப்பாய் இருப்பது பாவம் என்பதுபோலவும், அது ஒரு குறைபாடு என்பதுபோலவும், கருப்பாக இருப்பவர்கள் தன்னம்பிக்கை அற்றுப்போவார்கள் என்பதாகவுமே காட்ட முனைவது ஏன்? “நீ கருப்பாக இருக்கிறாய் அதனால் தன்னம்பிக்கை இல்லாது இருக்கிறாய், மற்றவர்களால் ரசிக்கப்படமாட்டாய் எனவே நீ சிவப்பாவது கண்டிப்பாக நாட்டுக்கும் இந்த நாட்டு ஆண்களுக்கும் அவசியம் என்பதுபோல தினமும் நாம் கண்ணுறும் விளம்பரங்கள் எத்தனை எத்தனை? ஓர் இளம்பெண், அவள் கருப்பாக இருக்கிறாள் என்ற ஒரே காரணத்துக்காக ஒரு வயதான அழகற்ற ஓர் நபருடன் அவள் திருமணம் அவளது விருப்பத்துக்கு மாறாக நிச்சயிக்கப்படுகிறது. அவளது முக வாட்டம் கண்ட அவளது பாட்டி ஆயுர்வேத மூலிகையடங்கியதாக காட்டப்படும் பெயாரன் லவுளியை அப்பெண்ணின் கைகளில் திணிக்க, அதைப் பூசும் அவ்விளம்பெண் சில வாரங்களிலேயே சிவப்பழகு பெற்று, வேறு ஒரு அழகான இளைஞனின் காதல் பார்வையில் சிக்கி அவனையே திருமணம் செய்து கொள்வதாய் காட்டும் ஒரு

விளம்பரம் நம் இளைஞர்கள் மத்தியில் விதைக்க விரும்புவது எதை? ஒரு நைட்டி விளம்பரம் இதில் நடிகையும் குடும்பத்தலைவியுமான தேவயானி சொல்லுவார் “ஒரு குடும்பத்தலைவியாக என்னை உணர வைப்பது (பொம்மீஸ் நைட்டி) நைட்டி தான் “அட பாவமே, எதை எதையோடு தொடர்புபடுத்துவது என்ற விவஸ்தை இல்லையா? இப்படி அனுதினமும் தொலைக்காட்சியில் தோன்றும் அழகான மாடல்களைப் பார்க்கும் பெண்களுக்கு, தமது இயல்பான தோற்றத்தின்மீதும் கவர்சியின்மீதும் அதிருப்தி ஏற்படுவது என்பது தவிர்க்க முடியாதவொன்றாகிப் போகக்கூடுமே? அழகு.. அழகு.. அழகு மட்டும்தானா பெண்? இதுதவிர ஓர் பெண்ணிடமிருந்து எதிர்பார்க்க வேறு எதுவுமே இல்லையா? ஒரு பெண் என்றால் இப்படிதான் இருக்கவேண்டும் என்ற மீடியா ஏற்படுத்திய ஓர் பிம்பத்தினுள் ஒவ்வொரு பெண்ணும் தன்னைப் பொருத்திக் கொள்ள முயல் கிறாள். எனவே விளம்பரங்களின் நோக்கம் எதுவானாலும், அது சமூக கட்டமைப்புக்கு பங்கம் விளைவிப்பதாக இல்லாமல் பார்த்துக்கொள்வது அவசியம்.



Jeysas Logistics
பார்சல் சேவைகள் (PARCEL SERVICES)

இனிய தீபத் திருநாள் வாழ்த்துக்கள்



நாங்கள் வழங்கும் சேவைகள்:

- சென்னையில் மிகக் குறைந்த விலையில் விரைவு அஞ்சல் (Courier) சேவைகளை வழங்குகிறோம்
- உங்கள் பொதிகள் (Parcel) விரைவாகவும், மிகக் குறைந்த விலையிலும், சென்னையிலிருந்து ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்கின்றோம்
- நாங்கள் ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கு வரி செலுத்திய ஏற்றுமதிகளை வழங்குகிறோம்
- 8-12 நாட்களுக்குள் விரைவு அஞ்சல் (Parcel Delivery)



சென்னையிலிருந்து ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கு

Headquarters
Jeysas Logistics LTD
Gewerbestrasse 5, 6330 Cham, Switzerland

+41 79 228 01 72
+41 41 260 14 06

info@jeysas.com
in.maa@jeysas.com

அனைவருக்கும் தித்திக்கும் தீபத் திருநாள் நல்வாழ்த்துக்கள்



நானே வருவேன்

நானே வருவேன் இயக்கு-னர் செல்வராகவன் இயக்கத்தில் தனுஷ் நடிக்கும் திரைப்படம். இப்படத்தினை தயாரிப்பாளர்களைப் புலி எஸ் தானு தயாரிக்க, இசையமைப்பாளர் யுவன் ஷங்கர் ராஜா இசையமைத்துள்ளார். இந்துஜா ரவிச்சந்திரன் இவர் இந்திய தமிழ் திரையுலகின் நடிக்கை ஆவார். இவர் தமிழகத்தில் வேலூர் மாவட்டத்தை சேர்ந்தவர். மேயாத மான் திரைப்படத்தில் நாயகனின் தங்கை கதாபாத்திரம் ஏற்று நடித்து திரையுலகில் அறிமுகமாகியுள்ளார்.

நானே வருவேன் - இந்த தலைப்பு கேட்டதும் யார் நீ படத்தில் வந்த அந்தப் பாடல் நினைவுக்கு வரும். (1960 - 1975 காலத்து இளசுகளுக்கு) வேதாவின் இசையில் கண்ணதாசன் பாடலை சுசிலா அற்புதமாகப்பாடி இருப்பார். ஜெயலலிதா ஜெயசங்கர் சிறப்பாக நடித்தபடம். தமிழ் சினிமாவுக்கு ஒரு இயல்பு உண்டு. அதாவது ஒரு பாணியில் ஒரு திரைப்படம் கதை அமைப்பில் ஒரு படம் வெற்றி பெற்று விட்டால் அடுத்த சில மாதங்களுக்குள் அதே போல் குறைந்தது 20

படங்களாவது வெளியாகிவிடும். அவற்றில் ஒன்று இரண்டுதான் வெற்றி பெறும் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

பேய் படங்களுக்கு நல்ல மவுசு அதிகரித்ததை தொடர்ந்து அதே மாதிரி ஏகப்பட்ட படங்கள் வந்து விட்டன. அதிலும் குறிப்பாக அரண்மனை, காஞ்சனா படங்கள் பேய் படங்களில் காமெடி காட்சிகளை வைத்து ரசிகர்களை பெரிதும் கவர்ந்த விட்டன. இதனாலேயே பலரும் காமெடி கலந்த பேய் படங்களை தொடர்ந்து எடுத்து வந்தனர். ஆனால் 80, 90 காலகட்டங்களில் அதிகமாக தமிழ்



சினிமாவில் பேய் படங்களை பார்க்க முடியவில்லை.

இந்நிலையில் தமிழ் சினிமாவில் முதன் முதலில் ஒரு திரைப்படம் வெற்றி பெற்றது என்றால் அது ஜெய் சங்கர் மற்றும் ஜெயலலிதா நடித்த யார் நீ என்ற படம்தான். 1966 ஆம் ஆண்டு வெளியானது. இந்த படம் வெற்றி பெற்றாலும் இதே போன்ற படங்கள் அதிகமாக வெளிவராமல் வித்தியாச வித்தியாசமான கதைகள் அந்த காலகட்டங்களில் வெளியாகி ரசிகர்களைக் கவர்ந்தன என்பதும் குறிப்பிட வேண்டிய ஒன்று.

பொன்னியின் செல்வன் விமர்சனத்தை குறைந்தது ஒரு மாதம் தவிருங்கள்

எம்ஜிஆர், சிவாஜி, கமல்ஹாசன், ராஜமௌலி என பெரும் ஜாம்பவான்கள் பலரும் பொன்னியின் செல்வன் கதையை படமாக்க வேண்டும் என்று நினைத்து முடியாமல் போன நிலையில், அதனை இரண்டு பாக படங்களாக குறுகிய காலக் கட்டத்தில் பெரும் நடிகர்களை வைத்து பிரம்மாண்ட படமாக இயக்கி சாதித்துள்ளார் இயக்குநர் மணிரத்னம்.

ஒவ்வொருவரையும் அவர்களை அவர்களாகவே பார்க்கவிடுங்கள்



அந்தக்காலத்தில் எவராலும் எடுக்கமுடியாது போனபடம். இந்தக் காலத்தில் அக்கதையை வாசித்தவர்கள் 25 வீதமானோர் மட்டுமே பார்ப்பார்கள். மீதி இளைஞர்கள் அக்காலத்து கதையை இக்காலத்து சூழலில் அமர்ந்து பார்ப்பார்கள். அவர்களை அவர்களாகவே பார்க்கவிடுங்கள். உங்கள் வரையறைகளை அவர்கள் மீது ஒரு மாதத்திற்கு என்றாலும் வரையாதீர்கள். நீங்கள் இளசுகளாக இருந்த காலத்தில் வகுப்பறையில் ஒருவன் தான் பார்த்த படத்தின் கதை சொன்னால், அந்த படத்தை அடுத்த வாரம் பார்க்க இருப்பவர்களில் பலர், அந்த அறையைவிட்டு ஓடியவர்களும் உண்டு, ஏன் ஓங்கி அறைந்தவர்களும் உண்டு. குறைந்தது ஒரு மாதம். ஒரு மாதம்!! அவர்களை அவர்களாகவே படத்தைப் பார்க்கவிடுங்கள். உங்கள் யன்னல்களை அவர்களுக்கா திறந்து விடாதீர்கள். அவர்களுக்கும் விலாசமான யன்னல் உண்டு.

கமல் குரல் பொன்னியின் செல்வன் படத்தின் டிரைலர் வெளியாகி ரசிகர்களை மகிழ்ச்சி அடைய வைத்தது. அதற்கு காரணம் ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் என ஆரம்பிக்கும் கமல்ஹாசனின் கம்பீர குரல்

உங்கள் வரையறைகளை அவர்கள் மீது வரையாதீர்கள்.



தான். பொன்னியின் செல்வன் படத்தின் முதல் பாகத்தின் ரன்னிங் டைம் 2 மணி நேரம் 46 நிமிடம் எனக் கூறப்படுகிறது. முதல் பாகமே இவ்வளவு பெரிய படமா? என்கிற கேள்வியை இயக்குநர் மணிரத்னத்திடம் முன் வைக்க, விக்ரம் படம் எவ்வளவு நேரம் ஓடிச்சி என மணிரத்னம் கேட்க 2 மணி நேரம் 54 நிமிடம் என புதில் வர, தலைவரே நமக்கு முன்னாடி அதை சாதிச்சிருக்காரே என மணிரத்னம் பேசியது



ரசிகர்களை வியப்பில் ஆழ்த்தி உள்ளது. நீளம் படத்தை பாதிக்குமா நீளம் படத்தை பாதிக்குமா 3 மணி நேரம் படத்தை எடுத்தாலும், ரசிகர்கள் கட்டுக்குள் ஒவ்வொரு காட்சி நகர்வும் அமைந்து விட்டால் பெரிய பாதிப்பாக இருக்காது. பல மணி நேர வெப்பீரிஸையே விறுவிறுப்பாக இருந்தால் தொடர்ந்து ஒவ்வொரு எபிசோடாக பார்த்து முடித்து விடுகின்றனர். ஆனால், அதே சமயம் விறுவிறுப்பாக இல்லாமல் போர் அடித்தால் படத்தின் நீளம் பெரிய பிரச்சனையாக அமையும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

Photography & Videography
- Wedding - Puberty - Birthday - and any other services for Events

NLK Visual Studio

Instagram: @nlkvs

Facebook: nlkvs

Makeup, Catering, DJ-Services / Light Stroke, Decoration

BEST PRICES & RATES - ORDER NOW!
TELEFON 0159-048914475
Email: nlk-vs@outlook.de

இனிய தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்

Sukan Secure Versicherungsmakler
Versicherungen - Bausparen

இனிய தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்

இப்போதே உங்கள் ஊரான கார்ப்புறுதமை மன்னாள் வீலையில் பெற்றுக்கொள்ள எங்களை நாடுங்கள்!

K. Sukan
Versicherungskaufmann

OSTENALLEE 25, 59063 HAMM
TELEFON (02381) 3600762 MOBIL (0179) 7190138
www.sukan-secure.de - info.sukan-secure@mail.de

30.11. KFZ-Versicherung wechseln und GELD sparen!

அனைவருக்கும் தித்திக்கும் தீபத் திருநாள் நல்வாழ்த்துக்கள்



Jasmine Silk House

ஆடைகளின் ராணி

01.10.2022 முதல் 22.10.2022 வரை

அனைத்து சேலைகள்,
பஞ்சாபிகள்,
சேலைகளுக்கான
பாதணிகள் யாவும்
அதிரடி மலிவு விலையில்.
சேலைகளுக்கு உகந்த
பாதணிகள் 15€ மட்டுமே!

'என்றும் புதியது உங்கள் ஷோரூம் உகந்தது'

'Jasmine Silk House' Fester Str.50- 40882 Ratingen

திபாவளி பண்டிகையை
முன்னிட்டு
மாபெரும் மலிவு
விற்பனை!




அனைவருக்கும்
எமது இனிய தீபாவளி
நல் வாழ்த்துகள்

என்றும் சிறப்பு விலை
HP தொட்பு இலக்கம்: 01731937325

Asia Bazar

துரித பணமாற்றுச்சேவை

ஆசிய, ஆபிரிக்க உணவு வகைகள்
வியாழன், சனிக்கிழமை தோறும்
இலங்கை, இந்திய உடன்
மரக்கறிவகைகள் கடல் உணவுப்
பொருட்கள் இன்னும் பல...

உரிமையாளர்: பா.கணேஷ்

An der Stadt Mauer 2-4 41061 Mönchengladbach

Tel: 02161 208303 | Fax: 02161-309282

PARRUNTHA SILKS

Exclusive Indian Clothing & Jewellery

Ludwig str.87a
70197
Stuttgart

இனிய
திபத் திருநாள்
வாழ்த்துக்கள்

தரம்மிக்க தங்க நகைகள்
நங்கையர் வீரும்பு
நவீன டிசைன்களில்
அமைந்த சேலைகள்
மற்றும் இம்ப்ரேசன்
நகைகள் அனைத்திற்கும்
நீண்ட கால நம்பிக்கை
மிக்க எந்தாபனம்
பிடுந்தான்

SALE

Tel: 0711 615 8976/ 0170 334 4059

RE/MAX வீடு வாங்க விற்க

Sakthiya Nagaselvam Immobilienmaklerin IHK § 34c

உலகின் முன்னணி நிறுவனமான Remax அனுபவமிக்க முகவர் ஊடாக (Tamil, German, English)
எளிய வழியில் உறையாடி உங்கள் கனவு இல்லத்தை நினைவாக்கங்கள்.

- யேர்மனில் வீடு விற்க விரும்புகின்றீர்களா?
- வீடு வாங்க விரும்புகின்றீர்களா?
- உங்கள் சொந்த வீட்டின் பெறுமதியை அறிந்து கொள்ள விரும்புகின்றீர்களா?
- வீடு வாங்குவதற்குண்டான வங்கக் கடனைப் பெற்றுக்கொள்ள விரும்புகின்றீர்களா?

மிக இலகு வழியில் வீட்டுக்கடன் பெற்றுக்கொள்வதற்கு ஆலோசனையுடன் கூடிய அனைத்து வழிகளிலும் பெற்றுத்தரப்படும்.

மேலதிக விபரங்களுக்கு இன்றே தொடர்பு கொள்ளுங்கள்:

M: +49 176 32329957 | M: +49 52130515180 | E: sakthiya.nagaselvam@remax.de

World No1 Real Estate Agent

IHRE IMMOBILIE VERKAUFEN?

www.nagaselvam-remax.de



SARAVANAA BHAVAN

WORLD'S NO.1 INDIAN VEGETARIAN RESTAURANT CHAIN

069-97 693 374
info@saravanaabhavan.de
kaiserstraße 68, 60329 Frankfurt am Main

புதிய
இடத்தில்!!!
புதிய
வாழ்விடம்!!!



India Singapore Malaysia Thailand Hong Kong U.A.E K.S.A. Oman Qatar Bahrain Kuwait U.K France Germany Australia South Africa Canada U.S.A



STAR IMPEX
Lebensmittel Grosshandel e.K.

StaR Impex : Inh : K.Sivasubramaniam

Franziusstrasse 150 (TOR3) DE -44147 Dortmund
Tel: 0231/8602696 | Fax: 0231/8602698

Tel: 0231 860 26 96








இனிய
திபத் திருநாள்
வாழ்த்துக்கள்