பக்கங்கள்: 20

தீம்புனல்
THEEMPUNAL
வாராந்தப் பத்திரிகை

தீ : 02 புனல்:25 15.10.2022 சனிக்கிழமை வள்ளுவர் ஆண்டு 2053

மன்னரின் முடிசூட்டு விழாக் கொண்டாட்டம்
ஊர்மிளா
பக்கம் 06

கலாசாரத்தைச் சீரழிக்கும் கலாசார விழாக்கள்
அதிசயன்
பக்கம் 07

தீர்த்தமாட மறுத்தான் வல்லிபுரத்தான்

உத்தமன்

வங்கக் கடல் தனிலே அவதரித்து வல்லிபுரத்து பதிதனிலே வீற்றிருக்கும் எங்கள் வல்லிபுரத்து மாயவனது வருடாந்த மஹோற்சவங்கள் ஒவ்வொரு ஆண்டும் பல்லாயிரக்கணக்கான பக்தர்கள் வருகை தந்து மஹோற்சவங்களை சிறப்பித்து வங்கக் கடலில் தீர்த்தமாடி தங்கள் பாவங்களை போக்கிச்செல்வது ஆண்டாண்டு காலமாய் இருக்கும் இக்கோவிலின் மரபு ஆகும் .

இக்கோவில் மஹோற்சவத்திலேயே மிகவும் பிரசித்தி பெற்ற உற்சவமாக கோவிலில் இருக்கும் மாயவனை அவன் அவதரித்த வங்கக் கடல் வரை தோளில் சுமந்து சென்று நீராடச்செய்து பக்தர்களும் நீராடி இடம்பெறும் கடல் தீர்த்த உற்சவமேயாகும் .

கோவிலின் மரபுகளும் தொன்மைகளும் எமது மக்களின் அடையாளங்களும் இருப்புக்களுமாகும். அதை இல்லாமல் செய்வதற்கு ஏற்கெனவே சிங்கள பௌத்த பேரினவாதம் கங்கணம் கட்டிக் கொண்டிருக்கும் வேளையில் அதை தக்கவைப்பதற்கு அதீத பிரயத்தனம் மேற்கொள்ள வேண்டிய காலகட்டத்தில் சில ஆலய நிர்வாகங்கள் தமது சொற்ப அரசியல் சுயலாபங்களுக்கும் அதிகார வெறிக்கும் கோவிலின் கீர்த்தி அதன் புனித தன்மைகளைக் கெடுத்து கூத்தாடி வருகின்றனர் .

“நமக்கு ஒரு பிரச்சினை என்றால் தெய்வத்திடம் முறையிடுவோம்.

▶18

‘பேசாப் பொருளையும் பேசும் குரல்’

வானதி

உக்ரைனுக்கு ஏவுகணைகளை வழங்குகிறது இங்கிலாந்து

ரஷ்யாவின் வான்வழித் தாக்குதல்களுக்கு எதிராக தற்காத்துக் கொள்ள பல சக்திவாய்ந்த ஏவுகணைகளை இங்கிலாந்து முதன்முறையாக உக்ரைனுக்கு வழங்கும், ஆனால் அவற்றை ஏவக்கூடிய ஆயுதங்களை அது வழங்கவில்லை. அதற்குப் பதிலாக, AMRAAM ரொக்கெட்டுகள் - கப்பல் ஏவுகணைகளை சுட்டு வீழ்த்தும் திறன் கொண்டவை. அமெரிக்காவால் உக்ரைனுக்கு வழங்கப்படும் வான் பாதுகாப்பு அமைப்புகளை ஆயுதமாக்க உதவும்.

இந்த அமைப்புகளின் சப்ளையின் பற்றாக்குறை, மேற்கத்திய நட்பு நாடுகள், இந்த வாரம் பிரஸ்ஸல்ஸில் கூடி, ரஷ்ய ஏவுகணை மற்றும் ட்ரோன் தாக்குதல்களில் இருந்து உக்ரைனின் வானத்தைப் பாதுகாக்க கீவ்வில் உள்ள அரசாங்கத்தின் பெருகிய அவசர கோரிக்கைகளை நிறைவேற்ற போராடி வருகின்றன.

உக்ரைனுக்குத் தேவையான இந்த வான் பாதுகாப்பு அமைப்புகளை மேற்கத்திய நாடுகள் விரைவாகக் கொடுக்கத் தவறியது அரசியல் விருப்பமின்மையா? அல்லது பொருட்கள் பற்றாக்குறையா? என்று ஸ்கை நியூஸ் கேட்டதற்கு, அமெரிக்க பாதுகாப்புச் செயலர் லாயிட் ஆஸ்டின் அரைகுறையான பதிலை மட்டுமே அளித்தார்.

“நிச்சயமாக இது விருப்பமின்மை பற்றிய கேள்வியல்ல” என்று புதன்கிழமையன்று பிரஸ்ஸல்ஸில் உள்ள நேட்டோ தலைமையகத்தில் நேட்டோ கூட்டாளிகள் மற்றும் உக்ரைனுக்கு இராணுவ ஆதரவை உறுதியளிக்கும் மற்ற பங்காளிகளின் தொடர்புக் குழுவிற்குத் தலைமை தாங்கிய பின்னர் பேசினார்.

“இன்று இந்தத் தொடர்புக் குழு கூட்டத்தில் நான் பார்த்த அர்ப்பணிப்பு, தீர்மானம் ஜகூட்டுப் பணியாளர்களின் தலைவர் ஜெனரல் மைக் மில்லிஸ மற்றும் நான் கண்ட உறுதிப்பாடு ஊக்கமளிக்கிறது, அதைத்தான் நான் குழு உறுப்பினர்களிடம் சொன்னேன். அவர்கள் எல்லாவற்றையும் செய்வதில் உறுதியாக இருக்கிறார்கள். கூடுதல் திறனை உருவாக்க முடியும்.”

இங்கிலாந்தும் பிற நேட்டோ நாடுகளும் பாதுகாப்புச் செலவீனங்களைக் குறைத்து, தங்கள் ஆயுதப் படைகளின் அளவைச் சுருக்கினர் மற்றும் பனிப்போர் முடிவுக்கு வந்ததைத் தொடர்ந்து வெடிமருந்துகளின் கையிருப்பைக் குறைத்தனர். உக்ரைன் மீதான ரஷ்யாவின் படையெடுப்பு, அவர்களின் கூட்டுப் பாதுகாப்பிற்கான நிதியளிப்பதில் தாமதமாக மறுபரிசீலனை செய்யத் தூண்டியது, ஆனால் கடைகளை நிரப்புவதற்கு நேரம் எடுக்கும்.

பிரித்தானிய வான் பாதுகாப்பு ஏவுகணைகள், இரட்டை இலக்கங்களில் எண்ணப்படும், வரும் வாரங்களில் உக்ரைனை வந்தடையும்.

“உக்ரைனில் உள்ள சிவிலியன் பகுதிகளில் ரஷ்யாவின் சமீபத்திய கண்மூடித்தனமான தாக்குதல்கள் தங்கள் நாட்டைப் பாதுகாக்க முயல்பவர்களுக்கு மேலும் ஆதரவை வழங்க வேண்டும்” என்று பாதுகாப்புச் செயலர் பென் வாலஸ் வியாழக்கிழமை பாதுகாப்பு அமைச்சகம் வெளியிட்ட அறிக்கையில் தெரிவித்தார்.

எனவே, இன்று உக்ரைனுக்கு AMRAAM விமான எதிர்ப்பு ஏவுகணைகளை வழங்குவதற்கு நான் அங்கீகாரம் அளித்துள்ளேன்.

“இந்த ஆயுதங்கள் உக்ரைன் தனது வானத்தை தாக்குதல்களில் இருந்து பாதுகாக்கவும் அமெரிக்க நாசாம்ஸூடன் இணைந்து ஒட்டுமொத்த ஏவுகணை பாதுகாப்பை வலுப்படுத்தவும் உதவும்.”

வாஷிங்டன் உக்ரைனுக்கு மொத்தம் எட்டு தேசிய அட்வான்ஸ்ட் சர்ஃபேஸ்-டு ஏர் ஏவுகணை அமைப்புகளை (NASAMS) அனுப்ப உறுதியளித்துள்ளது, முதல் இரண்டு விரைவில் வழங்கப்படும் என்றும் மற்ற ஆறு நீண்ட காலத்திற்குள் வழங்கப்படும் என்றும் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

ஜேர்மனி ஒரு வான் பாதுகாப்பு அமைப்பையும் வழங்கியுள்ளது, மேலும் மூன்று அடுத்த ஆண்டு வரவுள்ளன.

புதிய ரொக்கெட்டுகளுடன், இங்கிலாந்து நூற்றுக்கணக்கான கூடுதல், குறைந்த சக்தி வாய்ந்த வான் பாதுகாப்பு ஏவுகணைகள் மற்றும் நூற்றுக்கணக்கான ட்ரோன்கள் மற்றும் 18 ஹோவிட்சர் பீரங்கி துப்பாக்கிகளை நன்கொடையாக வழங்கும்.

நேட்டோ பாதுகாப்பு மந்திரிகள் வியாழன் அன்று பிரஸ்ஸல்ஸில் இரண்டாவது நாளாக சந்திக்கும் வேளையில் இந்த அறிவிப்பு வந்துள்ளது, இருப்பினும் திரு வாலஸ் புதன்கிழமை கூட்டத்தில் கலந்து கொள்ளவில்லை.

அவர்கள் தங்கள் சொந்த வெடிமருந்து கையிருப்புகளை மீண்டும் கட்டியெழுப்புவதற்கான வழிகளைப் பற்றி விவாதிப்பார்கள் மற்றும் அவர்களின் பாதுகாப்பிற்காக ஆயுதங்களை வழங்குவதற்கும் உக்ரைனை நீண்ட காலத்திற்கு ஆதரிப்பதற்கும் ஒன்றாக வேலை செய்வார்கள் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

Maxar Technologies ஆனது சேதமடைந்த Kerch பாலத்தின் புதிய செயற்கைக்கோள் படங்களை வெளியிட்டுள்ளது, இது ரஷ்யாவுடன் இணைந்த கிரிமியாவை ரஷ்ய நிலப்பரப்புடன் இணைக்கிறது.

“பாலத்தின் ரயில் பாதை மற்றும் சாலை/வாகனப் பாலத்தின் சேதமடைந்த பகுதிகள் இரண்டிலும் பழுதுபார்க்கும் பணிகள் நடைபெற்று வருகின்றன” என்று மாக்சர் கூறினார்.

மேலும் கூறியது:

“வாகனங்கள் (முதன்மையாக கார்கள் மற்றும் சிறிய டிரக்குகள்) பாலத்தில் பயணிப்பதைக் காணலாம். அருகில், ஒரு படகு கெர்ச் ஜலசந்தியின் குறுக்கே ரக்குகளைக் கொண்டு செல்கிறது.”

மேலும் படங்கள், கறுப்பு மற்றும் வெள்ளை நிறத்தில் வழங்கப்பட்டுள்ளன, “கெர்ச் படகு முனையத்தில் காத்திருக்கும் சரக்கு லொறிகளின் காப்புப்பிரதியை” காட்டுகின்றன.

Maxar தொடர்ந்தார்: “அருகில், பல நூறு சரக்கு ரக்குகள் (கெர்ச்சின் வடமேற்கில் கைவிடப்பட்ட விமான நிலையத்தில் (கெர்ச் மத்திய விமான நிலையம்) நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்தன), ரஷ்யாவிற்கு கடத்திச் செல்ல காத்திருக்கின்றன.”

உக்ரைனில் ஓரளவுக்கு ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட நான்கு பகுதிகளை ரஷ்யா “சட்டவிரோதமாக இணைக்க முயற்சித்தது” ஐ.நாவின் கண்டனத்தைத் தொடர்ந்து, வெளியுறவுச் செயலர் ஜேம்ஸ் புத்திசாலித்தனமான வாக்கெடுப்பு “ஒரு ஆக்கிரமிப்பாளருக்கு எதிரான சர்வதேச ஒற்றுமையின் முக்கிய நிகழ்ச்சி” என்று கூறினார்.

சர்வதேச அரங்கில் விளாடிமிர் புடின் தனித்து நின்றார் என்பதற்கும் அவரது நடவடிக்கைகள் “தனது நாட்டை மேலும் சுயமாகத் தனிமைப்படுத்திக் கொள்ளும் நிலைக்கு இட்டுச் செல்கின்றன” என்பதற்கும் இந்த வாக்கு “மறுக்க முடியாத சான்று” என்று திரு புத்திசாலித்தனமாக ஒரு அறிக்கையில் கூறினார்.

“இது ஒரு ஆக்கிரமிப்பிற்கு எதிரான சர்வதேச ஒற்றுமையின் ஒரு முக்கியமான நிகழ்ச்சியாகும், இது நம் அனைவரையும் பாதுகாக்கும் சர்வதேச விதிமுறைகளை சீர்குலைக்க முயல்கிறது,” என்று அவர் கூறினார். “ஜனாதிபதி புடினின் தூண்டுதலற்ற ஆக்கிரமிப்பை எதிர்கொண்டு, உலகெங்கிலும் உள்ள 143 நாடுகள் ஐக்கிய நாடுகள் சாசனத்தைப் பாதுகாப்பதற்கும் உக்ரைனுடன் ஒற்றுமையுடனும் ஒன்று சேர்ந்துள்ளன.” ■

“அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார்”

கனகசபை கட்டடத் தொகுதி.
பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.
தொ.பே.: 0777 133 542
www.theempunal.com
news@theempunal.com

தீம்புனல் THEEMPUNAL

போராட்டக் களத்தில் குழந்தைகளுக்குத் தடை

காலிமுகத்திடலில் நடைபெற்ற போராட்டத்தில் குழந்தையுடன் நின்றவரை பொலிஸார் கைது செய்ய முயன்ற போது அவர் குழந்தையைத் தூக்கிப் பிடித்தார். குழந்தையுடன் சேர்த்து அவரைக் கைது செய்ய பொலிஸார் இழுபறிப்பட்டபோது போராட்டக்காரர்கள் குழந்தையையும் அவரையும் பாதுகாத்தனர். தொலைக்காட்சிகளில் அந்தக் காட்சியைப் பார்த்தவர்கள் பதறினர். ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்கவையும் அந்தக் காட்சி பதற்றப்பட வைத்துள்ளது.

தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் செய்ததைப் போன்றதொன்றை அவர்களும் செய்துள்ளதாக ஜனாதிபதி தெரிவித்துள்ளார். குழந்தைகளை பயன்படுத்தி போராட்டங்கள் நடத்தி அவர்களின் உயிருக்கு ஜே.வி.பி ஆபத்தை ஏற்படுத்திய வரலாறும் உண்டு. சுவரொட்டிகளை ஒட்டுவதற்கும் பள்ளி மாணவர்களைப் பயன்படுத்தியது, அவர்களில் சிலர் பயங்கரவாத எதிர்ப்பு நடவடிக்கைகளில் கொல்லப்பட்டனர். ஜே.வி.பி நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டதற்காக இராணுவத்தினரால் கொல்லப்பட்ட ஒரு டசினுக்கும் அதிகமான பாடசாலை மாணவர்களின் எலும்புக்கூடுகள் சூரிய கந்தாவின் உச்சியில் உள்ள பாரிய புதைகுழியில் கண்டெடுக்கப்பட்டன, பின்னர் அது ‘மரண மலை’ என்று அழைக்கப்பட்டது.

கடந்த ஒக்ரோபர் 9 ஆம் திகதி காலிமுகத்திடலில் ‘அறகலய’ வின் போது உயிரிழந்தவர்களை நினைவுகூரும் வகையில் நடைபெற்ற போராட்டத்தைத் தொடர்ந்து சிறுவர்களை போராட்ட தளங்களுக்கு அழைத்துச் செல்வது தொடர்பான கலந்துரையாடல் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. நினைவேந்தலுக்கு முன்னதாக போராட்டக்காரர்களை அந்த இடத்திலிருந்து அகற்றுவதற்கு பொலிஸார் முயற்சி செய்தபோது 15 வயது சிறுவன் கைது செய்யப்பட்டார். அங்கு நடைபெற்ற தள்ளு முள்ளு காரணமாக குழந்தை ஒன்று மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்டது.

காலிமுகத்திடலில் நடைபெற்ற போராட்டத்தின் போது, சிறுவர்கள் மீது பொலிஸாரின் அட்டூழியங்களுக்கு எதிராக இலங்கை ஆசிரியர் சங்கம் தேசிய சிறுவர் பாதுகாப்பு அதிகாரசபையிடம் (NCPA) முறைப்பாடு செய்துள்ளது. குழந்தைகளை நடத்தவும் கையாளவும் காவல்துறைக்கு இப்படித்தான் கற்றுக் கொடுக்கப்பட்டதா? என்று ஸ்டாலின் கேள்வி எழுப்பினார்.

இந்தச் சம்பவம் குறித்து NCPA ஆராயும் என்றும் பொதுமக்கள் போராட்டங்களில் குழந்தைகளை கேடயமாகப் பயன்படுத்த வேண்டாம் என்றும் NCPA தலைவர் உதயகுமார அமரசிங்க, மக்களைக் கேட்டுக் கொண்டார்.

இதேவேளை, இலங்கை சட்டத்தரணிகள் சங்கத்தின் (BASL) தலைவர், ஜனாதிபதி சட்டத்தரணி சாலிய பீரிஸ், பொலிஸ் அதிகாரிகளை எச்சரித்துள்ளார், சட்டவிரோதமான உத்தரவின் பேரில் செயற்படுபவர்கள் தமது சட்டவிரோத நடவடிக்கைகளுக்கு என்றாவது ஒரு நாள் பணம் கொடுக்க வேண்டியிருக்கும் என்பதை நினைவில் கொள்ள வேண்டும்.

சிறுவர்களை மனிதக் கேடயங்களாகப் பாவிப்பது இலங்கைச் சட்டத்தின்கீழ் பாரிய குற்றமாகும். இதனைத் தடுக்க பொலிஸார் உடனடியாக நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க தெரிவித்துள்ளார்.

பொதுப் போராட்டங்களில் சிறுவர்கள் ஈடுபடக் கூடாது என்ற ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்கவின் கருத்து சரியானதுதான். கடந்த பல மாதங்களாக அரசாங்க எதிர்ப்புப் போராட்டங்களில் சில பெற்றோர்கள் தங்கள் குழந்தைகளைச் சுமந்து செல்வதைக் காண முடிந்தது. போராட்டம் அல்லாத பொது வெளியிலும் சிறுவருடன் பெற்றோரை அல்லது சிறுவருடன் இருக்கும் பெரியவரை பொலிஸார் கைது செய்த சம்பவங்கள் பல உள்ளன. குழந்தைகளை அல்லது சிறுவர்களை ஆபத்தில் தள்ளி விடுபவர்கள் மீது கடும் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். எரிபொருள் நிலையத்தில் இளைஞனின் நெஞ்சில் காலால் உதைத்த இராணுவ அதிகாரியின் வீடியோ சமூக வலைத்தளங்களில் வைரல் ஆனது.

குழந்தைகளைப் பாதுகாப்பதில் ஜனாதிபதியும் அரசாங்கமும் கொடுக்கும் முன்னுரிமையைப் போற்ற வேண்டும். ஜனாதிபதி, பிரதமர், அமைச்சர்கள், அரசியல்வாதிகள் ஆகியோரை வரவேற்பதற்கு மாணவர்கள் மணிக்கணக்கில் வெயிலில் நின்றதை ஜனாதிபதி மறந்து விட்டார். வெளிநாட்டுத் தலைவர்கள் இலங்கைக்கு வந்த போதும் இந்தக் கூத்து நடைபெற்றது. ஏசிக் காரில் தலைவர்கள் செல்ல, கொளுத்தும் வெயிலில் மாணவர்கள் கொடி பிடித்து அசைத்த ஆவணங்கள் உள்ளதை ஞாபகப்படுத்த வேண்டும்.

ஆர்ப்பாட்டங்களுக்கு அழைத்துச் சென்று குழந்தைகளின் உயிரைப் பணயம் வைக்க பெற்றோருக்கு உரிமை இல்லை. அரசாங்கத்தின் விழாக்களில் குழந்தைகளும் சிறுவர்களும் கலந்துகொண்ட போது வரவேற்றவர்கள் அரசாங்கத்துக்கு எதிராக குழந்தைகளும் சிறுவர்களும் நின்றபோது சிறுவரைக் கேடயமாகப் பாவிக்க வேண்டாம் என்கிறார்கள்.

வடக்கு, கிழக்கில் சுற்றிவளைப்பு நடைபெற்ற போது குழந்தைகளுடனும் சிறுவர்களுடனும் இருந்தவர்கள் கைது செய்யப்பட்ட சம்பவங்களும், குழந்தைகளுக்காக கைது செய்யாமல் சென்ற சம்பவங்களும் வரலாற்றில் பதிவாகி உள்ளன.

அரசியல்வாதிகளின் விழாக்களிலும் அரசாங்க உயரதிகாரிகளின் விழாக்களிலும் மாணவர்களை கால்கடுக்க நிற்கவைப்பதைத் தடுப்பதற்கும் சட்டம் இயற்ற வேண்டும். ■

சாப்பிடாத குழந்தைகளை நினைத்துப் பார்ப்போம்

பல பசித்த வாய்களுக்கு உணவளிக்க இப்போது நிறைய உணவு தேவைப்படும் நாடு இலங்கை. இதில் பல வாய்கள் குழந்தைகளுடையது என்பது நம்மை எச்சரிக்கும் விடயம். இப்பிரச்சினைக்கு தீர்வு காண தனியார் நிறுவனங்களால் பல திட்டங்கள் தொடங்கப்பட்டாலும் ‘யாரையும் பின்வாங்க வேண்டாம்’ என்ற அரசின் திட்டம் மக்களிடம் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றுள்ளது.

உணவுத் தேவையுடையோர் தொடர்பான தகவல்களைத் திரட்டுவதற்காக அரசாங்கம் 341 பிரதேச செயலகங்களில் தகவல் நிலையங்களை அமைத்துள்ளது. அதுமட்டுமின்றி அரசு திட்டத்தில் மக்கள் தங்களை பதிவு செய்து கொள்ளலாம்.

இலங்கை தற்போது பாரிய பொருளாதார நெருக்கடியைச் சந்தித்து வருகின்றது மேலும் பல குடும்பங்கள் பகலில் உண்ணும் ஒரு வேளை உணவையாவது குறைக்க வேண்டியுள்ளது. மோசமான சூழ்நிலையில், தங்கள் அன்புக்குரியவர்களுக்கு ஒரு உணவைக் கூட வழங்க முடியாத குடும்பங்கள் உள்ளன. இந்த வழக்குகள் உடனடியாகத் தீர்க்கப்பட வேண்டும்.

அரசாங்கத்தின் ‘யாரையும் பின்வாங்க வேண்டாம்’ வேலைத்திட்டம் ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்கவினால் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இது நலன்புரி நல வாரியத்தால் நிர்வகிக்கப்படுகிறது. குறைந்தது 2.3 மில்லியன் விண்ணப்பங்கள் வாரியத்தால் பெறப்பட்ட விண்ணப்பங்கள், குறைந்தபட்சம் கைக்கு வாய் இருப்பை உறுதி செய்ய வழியே இல்லை.

நாட்டில் ஊட்டச்சத்துக் குறைபாடு இருப்பதாக அதிகம் பேசப்படும் வேளையில் இந்த நிகழ்ச்சி நடத்தப்படுகிறது. ஆனால், இந்தக் கோரிக்கையை அரசு நிராகரித்துள்ளது.

சில சமயங்களில் ஆட்சியாளர்கள் விமர்சனங்களுக்கு எவ்வாறு பதிலளிப்பார்கள் என்பது விசித்திரமானது. நடுத்தர வருமானம் பெறும் நாடாக இருந்த நாட்டை குறைந்த வருமானம் கொண்ட நாடாகத் தரம் தாழ்த்துவதற்கு அரசு மேற்கொண்ட முயற்சிகள் குறித்து இப்போது பல செய்திகளைப் படித்து வருகிறோம். இது உலக வங்கியின் ஒரு அங்கமான சர்வதேச வளர்ச்சி சங்கத்திடமிருந்து (IDA) சலுகைகளைப் பெறுவதற்காகும். வறுமையுடன் போராடும் மற்றும் பாதிக்கப்படக்கூடிய நாடுகளுக்கு ஆதரவாக இந்தச் சங்கம் தனது கையை நீட்டுகிறது.

இந்த நேரத்தில் மிகமுக்கியமான விடயம் என்னவென்றால், ஊட்டச்சத்து குறைபாடு காரணமாக பாதிக்கப்படக்கூடியவர்களின் வகைக்குள் நம் குழந்தைகளை விழ விடக்கூடாது. குழந்தைகள் பள்ளிக்கு வருவதும் அசெம்பிளியில் மயக்கம் அல்லது பள்ளியில் முதல் பீரியட் நேரத்தில் மயங்கி விழுவது போன்ற கதைகளை இந்த நாட்களில் நாம் கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம்.

அழிவு மற்றும் இருள் இருந்தபோதிலும் பெரும்பாலான பள்ளிகளில் குறைந்த சலுகை பெற்றவர்களுக்கு உணவு வழங்குவதற்கான முயற்சிகளை நாங்கள் கேள்விப்படுகிறோம். அன்றைய தினம் தேசிய தொலைகாட்சியில்- ஒரு பள்ளியில் ஆசிரியர்களும் தலைமையாசிரியரும் எப்படி ஒரு உணவுப் பெட்டியை அமைத்தார்கள், வசதி படைத்த வீடுகளில் இருந்து வரும் குழந்தைகள், வசதியற்ற ஒருவருக்கு கூடுதல் அரிசி பொட்டலம் கொண்டு வரலாம் என்று பார்த்தோம்.

பசித்த வாய்க்கு உணவு தேவைப்படுகிறதா என்று பார்ப்பதற்காக அந்தக் கூடுதல் மைல் தூரம் செல்வதைக் காணும் நாட்கள் இவை.

சில பரோபகாரர்கள் இன்னும் கொஞ்சம் மேலே சென்று ஏழைகளுக்கு மருந்துகளை வாங்க முன்வந்துள்ளனர். நன்கொடையாளர்கள் அனுப்ப விரும்பும் உணவு மற்றும் மருந்துகளை அரசாங்கம் புத்திசாலித்தனமாக நாட்டிற்குள் அனுமதிக்க வேண்டிய நாட்கள் இவை. சுனாமியின் போது இலங்கை அரசு நிர்வாகத்தில் தேவையற்ற சிவப்பு நாடாவால் உதவி பெறும் பொன்னான வாய்ப்புகளை இழந்த காலங்கள் இருந்ததால் இந்த எழுத்தாளர் அவ்வாறு கூறுகிறார்.

வறுமை, நிதி நெருக்கடி மற்றும் பெரும் நிச்சயமற்ற தன்மை ஆகியவற்றுக்கு எதிரான இந்தப் போரைப் போராட நம் குழந்தைகள் பெரியவர்களாகிய நம்மைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் நேரம் இது.

பெரும்பான்மையான பௌத்த தேசமாக இருப்பதால், வயிற்றில் உணவு கேட்கும் ஒருவரிடம் ஒரு போதும் பிரசங்கம் செய்யக்கூடாது என்று காவி அங்கி அணிந்த துறவிகளின் பொதுவான பழமொழியை நாம் நினைவுகூர வேண்டும். அதே கோட்பாடு நம் குழந்தைகளுக்கும் பொருந்தும். எந்தக் குழந்தையும் பள்ளிக்கு வருவதற்கு முன் சரியான உணவை சாப்பிடவில்லை என்றால், படிப்பில் கவனம் செலுத்துவார்கள் என்று எதிர்பார்க்க முடியாது.

எந்த சூழ்நிலையிலும் நம் குழந்தைகளை பசியோடு பள்ளிக்கு அனுப்ப வேண்டாம். ■

இருண்ட அறைக்குள் கறுத்தப் பூனைகளைத் தேடும் அரசியல்!

அவதானி

இலங்கையில் தொடர்ந்தும் மின்வெட்டு நடைமுறையிலிருக்கிறது. எந்த நேரத்தில் மின்வெட்டு வரும் என்பது தெரியாமல், மக்கள் தங்களது அன்றாட நிகழ்ச்சி நிரலை அமைக்க வேண்டியிருக்கிறது.

மின்வெட்டினால், மாணவர்களின் கல்வி மட்டுமல்ல, மருத்துவம், உற்பத்தி, கணினி தொழில்நுட்பம், பொருளாதாரம் உட்பட பல அத்தியாவசிய தேவைகளும் சேவைகளும் மோசமாகப் பாதிக்கப்பட்டு வருகிறது.

இந்தப் பின்னணிகளுக்கு மத்தியில்தான், மக்களின் வரிப்பணத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் சில அமைச்சர்கள், அரசியல்வாதிகளின் வாசஸ்தலத்தின் மின்கட்டணங்கள் முறையாக இதுவரை செலுத்தப்படவில்லை என்ற செய்திகளும் கசிகின்றன. இதுபற்றி பாராளுமன்றத்திலும் குரல்கள் எழுந்தபோது, ஆளையாள் குற்றம் சுமத்தும் நாடகங்கள்தான் அரங்கேறிவருகின்றன.

எதிர்த்தரப்பைச் சேர்ந்த பாராளுமன்ற உறுப்பினர் ஒருவர் தங்கியிருக்கும் அரச வாசஸ்தலத்தில் மின் கட்டண நிலுவை இருப்பதாக அரச தரப்பு அமைச்சர் சுட்டிக்காட்டினால், "அது தான் செலுத்த வேண்டிய கட்டணம் அல்ல, தனக்கு முன்னர் அங்கு குடியிருந்த அரசியல்வாதி செலுத்தாமல் விட்ட கட்டணம்" என்கிறார் அவர்.

அத்துடன், இதுவரையில் மின்சாரக் கட்டணம் செலுத்தாத அமைச்சர்களையும் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களையும் சுட்டிக்காண்பிக்கிறார்.

இவ்வாறு ஆளையாள் குற்றம் சுமத்திக் கொண்டு காலத்தைக் கடத்தி வருகின்றனர்.

வடக்கிலே புதுக்குடியிருப்புப் பிரதேசத்தில் ஒரு பொது நூலகம் மின்சாரக் கட்டணத்தைச் செலுத்தவில்லை என்பதற்காக மின்சாரசபை அதன் மின் இணைப்பினைத் துண்டித்து விட்ட செய்தி பற்றி கடந்த வாரம் சுட்டிக்காண்பித்திருந்தோம்.

மக்கள், குறிப்பாக வாசகர்கள், மாணவர்கள் பயன்படுத்திவந்திருக்கும் ஒரு நூலகத்திற்கு மின்சார சபை காண்பித்திருக்கும் நீதி, இந்த அரசியல்வாதிகள் தங்கியிருக்கும் அரசுக்குச் சொந்தமான வாசஸ்தலங்களின் மின் கட்டண நிலுவைக்கு என்ன செய்தது? எனக்கேட்கத் தோன்றுகிறது.

அமைச்சர்கள், எம்.பிக்களுக்கு வாசஸ்தலங்களை ஏற்படுத்திக் கொடுப்பதுடன், அவர்களின் சிறப்புரிமைகள் குறித்தும் கவனம் செலுத்திவரும் சபாநாயகருக்கு இத்தகைய செய்திகள் எட்டுவதில்லையா..?

அமைச்சரவை இதுவரையில் எத்தனை முறை மாற்றப்பட்டிருக்கிறது..? புதிதாக நியமனம் பெற்றுள்ள பல இராஜாங்க அமைச்சர்களுக்கு தாங்கள் செய்யவேண்டிய கடமைகள் யாவை என்பது பற்றியும் தெரியாதிருக்கிறதாம்.

நாட்டிலே எரிபொருள் தட்டுப்பாட்டுக்கு மத்தியில் கொழும்புத் துறைமுகத்துக்கு அப்பால், மசகு எண்ணெயுடன் வந்த கப்பல் ஒன்று, பணம் செலுத்தாமையினால் காத்து நிற்கிறது!

கடந்த மூன்று வாரங்களுக்கும் மேலாக கடலில் நிற்கும் இக்கப்பலுக்காக, ஒருநாள் தாமதக்கட்டணம் 150,000 ஆயிரம் அமெரிக்கடொலர்களை அரசு செலுத்தவேண்டியிருக்கிறது. மொத்தத்தில் தரையிலும் கடலிலும் கட்டண நிலுவை!

ஒன்று மின்சாரம் சார்ந்தது மற்றது எரிபொருள் சார்ந்தது. இவை இரண்டும் மக்களுக்கு அத்தியாவசியமானவை.

இது இவ்விதமிருக்க, நிர்வாகக் குறைபாடுகள் காரணமாகவும் பொருத்தமற்ற செயற்பாடுகளினாலும் இலங்கை பெற்றோலியக் கூட்டுத்தாபனம் 90 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர்களை இழந்துள்ளது. இதன் இலங்கை நாணயப் பெறுமதியை கணித்துக் கொள்ளுங்கள்.

இதே வேளை, ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க, பிரதமர் தினேஷ் குணவர்த்தன ஆகியோர் அவசரமாக முன்னுரிமை கொடுத்து கவனிக்க வேண்டிய விடயங்களை தேசிய சமாதானப் பேரவை பட்டியல் மூலம் சுட்டிக் காண்பித்துள்ளது.

அத்துடன், "காலத்தைக் கடத்த நிராகரிப்பு அல்ல, ஆட்சி முறையில் அரசியல் ஞானமே அவசியம்" எனவும் வலியுறுத்தியுள்ளது.

1993-1994, 2001-2004, 2015-2018, 2018-2019, 2022 காலப் பகுதிகளில் ஐந்து தடவைகள் பிரதமராகவும் 1994-2001, 2004-2015 காலப் பகுதிகளில் எதிர்க்கட்சித் தலைவராகவும் தற்போது அடித்த சுக்கிரதிசையினால் 134 வாக்குகளில் ஜனாதிபதியாகவும் பதவியிலிருப்பவர்தான் ரணில் விக்கிரமசிங்க.

இவருக்குத் தெரியாத அரசியல் ஞானமா..? எனவும் சிலர் கேட்கலாம். ஆனால், இன்றைய அவரது ஞானம் ராஜபக்ஷவினரின் மொட்டுக் கட்சியின் தாளத்திற்கேற்ப ஆடுவதற்கே தூண்டுகிறது. அதனால், மீண்டும் அமைச்சரவையில் மாற்றம் நிகழப்போகிறது.

முன்னாள் பிரதமர் மஹிந்த ராஜபக்ஷ வசித்த அரசின் அதிகாரபூர்வ வாசஸ்தலமே, தனக்கு இனிமேல் வசிப்பதற்கு அரசு தர வேண்டும் என்று நாட்டைவிட்டு ஓடிச்சென்று திரும்பி வந்துள்ள முன்னாள் ஜனாதிபதி கோட்டபாய ராஜபக்ஷ கேட்டுள்ளார். இந்த அண்ணன் தம்பிகளுக்கு தலைநகரத்தில் வேறு வீடுகள் உண்மையிலேயே இல்லையா..?

நாடு, கொவிட் பெருந்தொற்று நீடித்தமையாலும் அரசியல் ஸ்திரத்தன்மையை இழந்தமையினாலும் எரிபொருள், அத்தியாவசியப் பொருட்களின் தட்டுப்பாடு, விலைவாசி உயர்வு முதலான காரணிகளினாலும் அதல பாதாளத்தை நோக்கிச்சென்றுகொண்டிருக்கும்போது, வீடு வாசல்கள், சொத்து சுகம் இருப்பவர்களுக்கு மேலும் வீடுகள் தேவைப்படுகிறது.

மின்சாரக்கட்டணம் செலுத்தாமலிருக்கும் ஒரு சிரேஷ்ட அமைச்சர், சில வருடங்களுக்கு முன்னர் வெளிநாடு ஒன்றுக்கு வந்தவிடத்தில் கவனக்குறைவினால் தங்கியிருந்த உல்லாச விடுதியின் மாடியிலிருந்து தவறிவிழுந்து காலை முறித்துக் கொண்டவர். அவருக்கான மருத்துவச் செலவுகளையெல்லாம் அன்றைய மஹிந்தரின் அரசே கவனித்தது.

தற்போது அதே அமைச்சர் மின் கட்டணம் செலுத்தாமலிருக்கிறார். அதனையும் தற்போதைய ரணில் அரசு செலுத்தும் என்ற நம்பிக்கையில் அவர் இருக்கக் கூடும். இந்த இலட்சணத்தில், தங்களை விமர்சிக்க வேண்டாம் என அவர் தரப்பில் சொல்லப்படுகிறது.

நாட்டில் ஏற்பட்ட பொருளாதார நெருக்கடிக்கு மூல கர்த்தாக்கள் ராஜபக்ஷ குடும்பத்தைச் சேர்ந்த மூன்று அண்ணன் தம்பிகளும் சில அமைச்சர்களும் தான் என சுட்டிக் காண்பித்து அவர்களுக்கெதிரான வழக்கொன்று நீதிமன்றத்திற்கு வந்துள்ளது. இந்த நெருக்கடிக்கு இவர்களே பொறுப்புக் கூறல் வேண்டும் என்று உயர் நீதிமன்றில் வழக்குத் தொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இந்நிலையில் நாட்டை விட்டுச் சென்ற முன்னாள் நிதியமைச்சர் பசில் ராஜபக்ஷ மீண்டும் திரும்பி வருவாரா என்பதிலும் சந்தேகம் நிலவுகிறது.

இவர்கள் இதற்கு முன்னர் இதுபோன்ற எத்தனை வழக்குகளை சந்தித்தவர்கள்! வழக்கம்போன்று தள்ளுபடி செய்யப்பட்டு விடும்.

அரச நிர்வாகக் கொள்கைகளை நவீனமயப்படுத்துவதற்காக தேசிய சபையும் அதற்கு ஆலோசனை வழங்கும் உபகுழுக்களும் அமைக்கப்படுகின்றன.

ஆனால், இவை இலங்கையில் கல்வி, சுகாதாரம், பொருளாதாரம் முதலானவற்றில் நவீனத்துவத்தை காணப்போகின்றதா..? அல்லது தொடர்ந்துகொண்டிருக்கும் நட்டங்களை முற்றாக நீக்கி, வசூலிக்க வேண்டிய நிலுவைகளைப்பெற்று அரச திறைசேரிக்கு வழங்கப்போகின்றதா? என்பதை பொறுத்திருந்துதான் பார்க்கவேண்டும்.

நாட்டுக்கு மின்சாரக் கட்டண நிலுவைகளைச் செலுத்தாமல் காலத்தைக் கடத்திக்கொண்டிருக்கும் அமைச்சர்கள், பல வருடங்களுக்கு முன்னர் எம்.பி ஆகவும் அமைச்சராகவும் பிரதமராகவும் பணியாற்றி, பாடசாலை மாணவர்களுக்கு மதிய உணவாக பணிஸ் வழங்கிய (கல்வி அமைச்சராகவிருந்தபோது) கலாநிதி தகநாயக்கவின் எளிமையான வாழ்க்கையை விசாரித்து தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

நாட்டு மக்களின் வரிப்பணத்தில் வாழும் அரசியல்வாதிகள், நாட்டுக்கு செலுத்தவேண்டிய கட்டணம் கூடிக் கொண்டே செல்கிறது. அதனை யார்தான் வசூலிப்பார்..? ■

உருக்குலைவைத் தடுக்குமா உணவுப் பாதுகாப்புத் திட்டம்?

பி.மாணிக்கவாசகம்

தேசிய பாதுகாப்பு மாத்திரமல்ல. உணவுப் பாதுகாப்பும் நாட்டுக்கு முக்கியம் என ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க கருத்துரைத்திருக்கின்றார். உணவுப் பாதுகாப்பின் முக்கியத்துவம் குறித்து ஐ.நா மன்ற அமைப்புகள் முன்னெச்சரிக்கை செய்திருந்தன. பொருளாதார நெருக்கடிக்குத் தீர்வு காணுகின்ற இரட்சகனாக பிரதமர் பதவியையும் தொடர்ந்து ஜனாதிபதிப் பதவியையும் ஏற்றுள்ள ரணில் விக்கிரமசிங்கவுக்கு உணவுப் பாதுகாப்பு நெருக்கடிக்கு உள்ளாகியிருப்பது பற்றியும் அதன் முக்கியத்துவம் பற்றியும் இப்போதுதான் தெரிய வந்துள்ளதாகத் தெரிகின்றது.

பொருளாதாரப் பிரச்சினைகளுக்கு நாட்டின் உணவுப் பாதுகாப்பு முதல் பலியாகியிருக்கின்றது. உணவுப் பாதுகாப்பின் பலவீன நிலைமை நாட்டிற்கு மிக ஆபத்தானது. அது குறித்து கவனம் செலுத்தியுள்ள ஜனாதிபதியும் அரசாங்கமும் உணவுப் பாதுகாப்பின்மையால் ஏற்பட்டுள்ள பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காண நடவடிக்கைகள் எடுத்திருப்பதாக ஊடகத் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

பொருளாதாரப் பிரச்சினைகளினால் தனிமனித வருமானமும் குடும்ப வருமானமும் பெரும் பாதிப்புக்கு உள்ளாகி இருக்கின்றது. உணவுப் பொருட்களின் விலைவாசிகள் முன்னெப்போதும் இல்லாத அளவில் உச்சமடைந்திருக்கின்றன. இதனால் மக்கள் தமது வருமானத்தையும் குடும்பச் செலவீனங்களையும் சமப்படுத்தி நிலைமையைச் சமாளிக்க முடியாமல் தத்தளிக்கின்றனர். குறிப்பாக, தமது உணவுத்தேவையைப் பூர்த்தி செய்வதில் பல்வேறு சிக்கல்களை எதிர்கொண்டிருக்கின்றனர். இது நாட்டு மக்களின் ஊட்டச்சத்து நிலைமையைப் பெரிதும் பாதித்திருக்கின்றது.

கடந்த வருடத்திலும் பார்க்க இந்த வருடம் ஊட்டச்சத்துக் குறைபாடு 2 வீதத்தினால் அதிகரித்திருப்பதாக சுகாதாரத்துறை அமைச்சர் கெஹெலிய ரம்புக்வெல கூறியிருக்கின்றார். இந்த நிலையில் உணவுப் பாதுகாப்பை வலுப்படுத்துவதற்கு விசேட செயலணி நியமிக்கப்பட்டு நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டிருப்பதாகவும் அவர் தெரிவித்துள்ளார்.

ஊட்டச்சத்துக் குறைபாட்டிற்கு உணவுப் பாதுகாப்பு பலவீனமடைந்திருப்பதே முக்கிய காரணம். விலைவாசி உயர்வுக்கு ஈடுகொடுத்து, உணவுத் தேவையை சமாளிப்பதற்குக் குடும்பங்கள் பல்வேறு வழிகளைக் கையாள்கின்றன. குடும்பங்கள் உணவின் தரத்தைக் குறைத்து குறைந்த விலையிலான உணவுப் பொருட்களைக் கொள்வனவு செய்கின்றன. உட்கொள்கின்ற உணவின் அளவை அரைவயிறு கால்வயிறு என குறைத்திருக்கின்றன. மூன்று வேளை இரண்டு நேர உணவாகியுள்ளது. பல குடும்பங்கள் அதனை ஒரு நேரமாகக் குறைத்திருக்கின்றன.

இதனால் ஒட்டுமொத்த குடும்பமே ஊட்டச்சத்தின்மையால் பாதிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. குறிப்பாக, குழந்தைகள் சிறுவர்களின் ஊட்டச்சத்தின் அளவு மிக மோசமாக வீழ்ச்சி அடைந்திருக்கின்றது. உணவுப் பாதுகாப்பின்மையால் குழந்தைகளினதும் சிறுவர்களினதும் வளர்ச்சிக்கு அவசியமான ஊட்டச்சத்து மிக்க வகையில் உணவூட்ட முடியாத நிலைமைக்குப் பெற்றோர்கள் தள்ளப்பட்டிருக்கின்றனர்.

வளரும் பருவத்தினராகிய குழந்தைகள் சிறுவர்களின் ஊட்டச்சத்தின் பெறுமானம் அவர்களது உயரத்திலும் உடல் நிறையிலுமே அளவிடப்படுகின்றன. குழந்தைகள் சிறுவர்களின் மாதாந்த, வருடாந்த வளர்ச்சியில் அவர்களின் உயரத்துக்கு ஏற்ற நிறை இருப்பது அவசியம். இது உயரத்துக்கு ஏற்ற நிறை வீதம் என்ற அளவில் கணிக்கப்படுகின்றது. ஐந்து வயதுக்குக் குறைந்த சிறுவர்கள் உரிய வளர்ச்சியின்றி காணப்படுவதாக ஆய்வுகள் மூலமாகக் கண்டறியப்பட்டிருக்கின்றது. இதேபோன்று சிறுவர்களும் ஊட்டச்சத்தின்மையால் வளர்ச்சி பாதிக்கப்பட்டிருப்பதும் கண்டறியப்பட்டிருக்கின்றது.

வளர்முக நாடாகத் திகழ்ந்த இலங்கையை வறிய நாடாகப் பிரகடனப்படுத்துவதற்கு அமைச்சரவை முடிவு செய்திருக்கின்றது. ஆனால், ஜனாதிபதி செயலகம் அதனை மறுத்துரைத்து வசதிகள் குறைந்த நாடாகவே இலங்கை திகழ்கின்றது என கூறியிருக்கின்றது. இதனால் நாட்டின் உண்மையான வறுமை நிலைமை குறித்து அரசாங்கத்துக்குள்ளேயே பட்டிமன்ற விவாத நிலைமை தோன்றியிருப்பதைக் காண முடிகின்றது.

ஆனால், நாட்டில் மோசமடைந்து செல்கின்ற குழந்தைகளினதும் சிறுவர்களினதும் போஷாக்கின்மை நிலை குறித்து மருத்துவ வட்டாரங்களில் தீவிர கவனம் செலுத்தப்பட்டிருக்கின்றது. டொலர் கையிருப்பில் ஏற்பட்டுள்ள வறட்சியினால் உணவுப் பொருட்களின் இறக்குமதி கட்டுப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றது. இரசாயன விவசாய உள்ளீடுகளின் இறக்குமதித் தடையினால் விவசாய உற்பத்திகள் வீழ்ச்சி கண்டிருக்கின்றன. இது நாட்டின் உணவுப் பாதுகாப்பைப் பாதித்திருக்கின்றன.

இந்த நிலைமை குறித்து கண்காணித்து வருகின்ற சிறுவர் நிதியம் உள்ளிட்ட ஐ.நா மன்ற அமைப்புக்கள் இலங்கையின் ஊட்டச்சத்து நிலைமை மிக மோசமடைந்து செல்வதாகக் கூறியிருக்கின்றன. நாட்டில் 57 இலட்சம் மக்கள் மனிதாபிமான உதவித் தேவைகளுக்கு ஆளாக்கப்பட்டிருப்பதாக ஐக்கிய நாடுகளின் சிறுவர் நிதியம் தெரிவித்திருக்கின்றது. இவர்களில் அரைவாசிக்கும் சற்று குறைவான எண்ணிக்கையினராகிய 23 லட்சம் பேர் சிறுவர்கள் என்பதையும் அந்த நிறுவனம் சுட்டிக்காட்டியிருக்கின்றது.

அது மட்டுமல்ல. கட்டுப்பாடின்றி விலைவாசிகள் உயர்ந்து செல்வதனால் புரத உணவுப் பொருட்களின் விலைகள் மேலும் மேலும் அதிகரிக்கக் கூடும் என்றும் இது சிறுவர்களின் வளர்ச்சிக்கு அவசியமான புரதச் சத்து உணவுகளைப் பெற்றுக்கொள்வதில் பெரும் கடின நிலைமையை உருவாக்கும் என்றும் சிறுவர் நிதியம் நிறுவனம் தெரிவித்திருக்கின்றது.

குழந்தைகள் சிறுவர்களின் உயரத்துக்கு ஏற்ற அளவிலான நிறை வீதம் மட்டுமல்லாமல் கனிம உணவு மற்றும் விற்றமின் பற்றாக்குறைகளினால் வெளிப்படுகின்ற குணம் குறிகளின் மூலம் ஊட்டச்சத்தின்மை நிலை கண்டறியப்படுகின்றது. இந்த அறிகுறிகள் வெளிப்படுவதற்குக் காலம் செல்லக்கூடும். என்றாலும் தற்போதைய பொருளாதாரப் பிரச்சினைகளினால் ஏற்பட்டுள்ள உணவுப் பாதுகாப்பின்மையைக் கருத்திற்கொண்டு குழந்தைகள் சிறுவர்களின் ஊட்டச்சத்து நிலைமை தொடர்பில் உடனடியாக உரிய கவனம் செலுத்தப்பட வேண்டும் என்று சிறுவர் மருத்துவ நிபுணர் அஜித் அமரசிங்க கூறியுள்ளார்.

குழந்தைகள் சிறுவர்களின் ஊட்டச்சத்தின்மை - போஷாக்கின்மை தொடருமேயானால் நாட்டில் 53 ஆயிரம் சிறுவர்கள் மருத்துவமனைகளில் அனுமதிக்க வேண்டிய ஆபத்தான நிலைமை உருவாகலாம் என ஐ.நா சிறுவர் நிதியம் உள்ளிட்ட ஐ.நா அமைப்புக்களின் ஆய்வறிக்கைகள் கொடி காட்டியிருக்கின்றன.

நாட்டின் உணவுப் பாதுகாப்பு நிலைமை சீர் செய்யப்பட்டு ஊட்டச்சத்துள்ள உணவுப் பற்றாக்குறை நிலவுமேயானால் இந்த ஆபத்தான நிலைமை சில மாதங்களுக்குள்ளேயே உருவாக நேரிடலாம் என மருத்துவ வட்டாரங்கள் தெரிவித்திருக்கின்றன.

ஊட்டச்சத்தின்மையால் சிறுவர்களின் உடல் வளர்ச்சி மட்டுமல்ல. உள வளர்ச்சியும் பாதிக்கப்படும் என மருத்துவ வட்டாரங்கள் சுட்டிக்காட்டியிருக்கின்றன.

சிறுவயதில் உரிய உடல், உள வளர்ச்சி இல்லையேல் பிள்ளைகளின் இளமைக்காலமும் பிற்காலமும் பெரும் பாதிப்புக்கு உள்ளாக நேரிடும். அத்துடன் இள வயதிலும்கூட நோய்களை எதிர்க்கும் வலு குறைந்து அவர்கள் பல்வேறு நோய்களுக்கும் ஆளாக நேரிடும் என்பதையும் அந்த வட்டாரங்கள் எடுத்துக் கூறியிருக்கின்றன. மொத்தத்தில் வருங்கால செயல் வலிமை மிக்க சமூகமாக அல்லாமல் நோயாளிச் சமூகமாக மாறுவதற்கு இந்த நிலைமைகள் வழிவகுத்துவிடும் என்பதும் சுட்டிக்காட்டப்பட்டிருக்கின்றது.

ஊட்டச்சத்தின்மை என்பது இவ்வாறு அடுத்து வருகின்ற சமூகத்தை மட்டுமல்லாமல் அடுத்தடுத்த பரம்பரைகளையும் பாதிக்கச் செய்யும் என்பது வைத்திய நிபுணர்களின் கருத்து, குறிப்பாக சிறுமிகள் உரிய ஊட்டச்சத்தின்மையினால் வளர்ச்சி பாதிக்கப்பட்டால், அவர்களது இனவிருத்தியும் குறைபாடுடையதாகவே அமையும் என்பதில் எந்த வித சந்தேகமும் இல்லை.

எனவேதான் உணவுப் பாதுகாப்பு என்பது தேசிய பாதுகாப்பிலும் பார்க்க அதிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது எனக் கூறப்படுகின்றது.

உணவுப் பாதுகாப்பை உறுதி செய்வதற்காக மேற்கொள்ளப்படுகின்ற நடவடிக்கைகள் ஏற்பாடுகள் குறித்து கவனம் செலுத்தியுள்ள ஜனாதிபதி நாட்டில் எந்த ஒரு பிரஜையும் உணவின்றி பசியால் வாடக்கூடாது என்ற தொனிப்பொருளில் உணவுப் பாதுகாப்பையும் போஷாக்கையும் உறுதிப்படுத்துவதற்கான நாடளாவிய நிகழ்ச்சித் திட்டத்தை ஆரம்பித்துள்ளார்.

எந்த ஒரு பிரஜையும் உணவின்றி பசியால் வாடக்கூடாது என்ற உணவுப் பாதுகாப்பு குறித்த ஞானோதயம் அரசுக்கு ஏற்படுவதற்கு முன்பே உணவுப் பொருட்களைக் கொள்வனவு செய்வதற்கான பொருளாதார வலுவின்மையால் மக்கள் உணவின் அளவையும் உணவு வேளைகளின் அளவையும் குறைத்து அரைப்பட்டினி நிலைமைக்கு ஆளாகியிருக்கின்றார்கள்.

எனினும் அரசாங்கம் முன்னெடுத்துள்ள உணவுப் பாதுகாப்பை உறுதிப்படுத்தி போஷாக்கு நிலையை அதிகரிப்பதற்கான செயற்றிட்டம் ஆக்கபூர்வமானதாகவும் தேவைகள் மிகுந்து நலிவடைந்து செல்கின்ற நாட்டு மக்களுக்கு நன்மையளிப்பதாகவும் முன்னெடுக்கப்பட வேண்டும். அதுவல்லாமல் வழமையாக அரசாங்கத்தினால் முன்னெடுக்கப்படுகின்ற செயற்றிட்டங்களில் நிலவுகின்ற கட்சி அரசியல்நலன் சார்ந்த நோக்கம் இந்தத் திட்டத்தில் நிறைந்திருக்குமேயானால் அரசாங்கத்தின் முயற்சி பயனற்றதாகிவிடும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. ■

மன்னரின் முடிசூட்டுவிழாக் கொண்டாட்டம்

ஊர்மிளா

மன்னர் மூன்றாம் சார்லஸின் முடிசூட்டு விழா அடுத்த ஆண்டு மே 6 ஆம் திகதி வெஸ்ட்மின்ஸ்டர் அபேயில் நடைபெறும் என உத்தியோக பூர்வமாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. அவரது தாயாரின் விழாவைவிட குறைவான விருந்தினர்களுடன் விழா குறுகியதாக நடைபெறும்.

அவரது தாயைப் போலவே, ராஜாவும் வெஸ்ட்மின்ஸ்டர் அபேயில் நம்பிக்கைத் தலைவர்கள், சகாக்கள், பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள், வெளிநாட்டுத் தலைவர்கள் ஆகியோரின் முன்னிலையில் முடிசூட்டப்படுவார். அன்றைய நிகழ்வுகளின் அதிகாரபூர்வ விபரங்கள் இன்னும் வெளியிடப்படவில்லை என்றாலும் கேன்டர்பரி பேராயர் நடத்தும் விழாவில் என்ன நடைபெறும் என்பதைப் பார்ப்போம்.

ராணியின் முடிசூட்டு விழா 2 ஜூன் 1953 அன்று காலை 11.15 மணிக்கு நடந்தது. சமீபத்திய முடிசூட்டு விழாவிற்கான நேரம் வெளியிடப்படவில்லை. அன்று, கிங் சார்ள்ஸ் பக்கிங்ஹாம் அரண்மனையிலிருந்து வெஸ்ட்மின்ஸ்டர் அபேக்கு தனது ராணி மனைவி கமிலாவுடன் பயணிப்பார். அவரது தாய் மற்றும் தந்தையைப் போலவே, அவர்களும் முடிசூட்டு விழாக்கள் மற்றும் ஜூபிலிகளுக்கு ஒதுக்கப்பட்ட தங்க மாநில பயிற்சியாளருக்கு அழைத்துச் செல்லப்படுவார்கள்.

1953 இல் மால் வழியாக பயிற்சியாளரைப் பார்க்க ஒரு மில்லியன் மக்கள் வரை லண்டனுக்குச் சென்றனர்.

விழா தொலைக்காட்சியில் நேரடியாக ஒளிபரப்பப்படும், ஆனால் நேரில் கலந்துகொள்ளும் விருந்தினர்களின் எண்ணிக்கை 8,000 இருந்து 2,000 ஆக குறைக்கப்படும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இது முந்தையதைவிட குறைவாக இருக்கும் என்று கருதப்படுகிறது. மூன்று மணி நேரத்திற்குப் பதிலாக ஒரு மணி நேரத்திற்கு மேல் நீடிக்கும். சகாக்கள் சம்பிரதாய அங்கிகளுக்கு மாறாக சூட்கள் மற்றும் சாதாரண ஆடைகளை அணிவார்கள் மற்றும் பல பாரம்பரிய சடங்குகள், தங்கக் கட்டைகளை வழங்குதல் உட்பட, இந்த முறை இடம்பெறாது.

அதன் அறிக்கையில், பக்கிங்ஹாம் அரண்மனை கூறியது: "முடிசூட்டு விழா இன்று மன்னரின் பங்கை பிரதிபலிக்கும் மற்றும் எதிர்காலத்தை நோக்கி இருக்கும், அதே நேரத்தில் நீண்டகால மரபுகள் மற்றும் ஆடம்பரங்களில் வேரூன்றியுள்ளது."

தற்போதைய வாழ்க்கைச் செலவு நெருக்கடி மற்றும் மெலிந்த முடியாட்சிக்கான மன்னரின் விருப்பம் ஆகியவை மிகவும் முடக்கப்பட்ட விழாவிற்கான முடிவின் பின்னணியில் இருப்பதாக நிபுணர்கள் ஊகித்துள்ளனர்.

விழாவிற்குப் பிறகு, ராணியும் இளவரசர் பிலிப்பும் 1953 இல் செய்ததைப் போல, ராஜாவும் ராணியும் பக்கிங்ஹாம் அரண்மனையில் பல்கனியில் தோன்றக் கூடும்.

முடிசூட்டு விழாவில் ஆறு பகுதிகள் உள்ளன - அங்கீகாரம், பிரமாணம், அபிஷேகம், முதலீடு, சிம்மாசனம் மற்றும் மரியாதை. அங்கீகாரம் மன்னர் தியேட்டரில் - அபேயின் மையப் பகுதி - வடக்கு, தெற்கு, கிழக்கு மற்றும் மேற்கு நோக்கித் திரும்பி 'தன்னை மக்களுக்குக் காட்ட' பார்க்கிறார். கேன்டர்பரி பேராயர் ஜஸ்டின் வெல்பி அவரை 'சந்தேகத்திற்கு இடமில்லாத ராஜா' என்று அறிவிப்பார். இந்தச் சடங்கு ஆங்கிலோ-சாக்சன் காலத்திற்கு முந்தையது.

இரண்டாவதாக முடிசூட்டு உறுதிமொழி, அரசர் சட்டத்தின்படி ஆட்சி செய்வதாகவும் கருணையுடன் நீதியை நிறைவேற்றுவதாகவும் இங்கிலாந்து திருச்சபையைப் பராமரிப்பதாகவும் உறுதியளிக்கிறார். பின்னர் அவருக்கு அரச வாள் வழங்கப்பட்டு, பலிபீடத்தில் அறிவிப்பார்: "முன்பே நான் இங்கு வாக்களித்தவற்றை நிறைவேற்றுவேன், கடைப்பிடிப்பேன். எனவே கடவுளே எனக்கு உதவுங்கள்" என்று பைபிளை முத்தமிட்டு உறுதிமொழியில் கையெழுத்திடுவார்.

மூன்றாவது பகுதி - அபிஷேகம் - பின்வருகிறது, இது புதிய மன்னரை புனித எண்ணெயால் ஆசீர்வதித்து பிரதிஷ்டை செய்யும் செயல்முறையாகும். இது மத விழாவின் மையச் செயல். ராஜா தனது கருஞ்சிவப்பு நிற அங்கியை கழற்றி எட்வர்டின் நாற்காலியில் அமர்வார்.

நான்காவதாக, முதலீடு என்பது உத்தியோகபூர்வ கிரீடம். அதில் அரசர் சிறப்பு அங்கிகளை அணிந்து உருண்டை, முடிசூட்டு மோதிரம், செங்கோல் மற்றும் தடியுடன் காட்சியளிப்பார்.

கிங் எட்வர்டின் நாற்காலியில் அமர்ந்து, 'கடவுளே அரசனைக் காப்பாற்று' என்று சபை கூக்குரலிடுவதற்கு முன், அவர் செயின்ட் எட்வர்டின் கிரீடத்துடன் முடிசூட்டப்படுவார்.

இதைத் தொடர்ந்து மன்னர் அரியணை ஏறுவார். இது பேராயர்கள், ஆயர்கள் மற்றும் "ராஜ்யத்தின் பிற சகாக்கள்" மூலம் மன்னர் வேறு சிம்மாசனத்தில் அமர்த்தப்படுவார்.

மன்னரின் முடிசூட்டு விழாவின் இறுதிக் கட்டம் மரியாதை என்று அழைக்கப்படுகிறது. இது கேன்டர்பரியின் பேராயர், வேல்ஸ் இளவரசர் மற்றும் பிற அரச இரத்த இளவரசர்கள் மன்னருக்கு இடையே தங்கள் கைகளை வைத்து அவரது வலது கையை முத்தமிட்டு அவருக்கு அஞ்சலி செலுத்துவர்.

பின்னர் ராணிக்கு முடிசூட்டப்படும்.

முடிசூட்டு விழாக்கள் பாரம்பரியமாக வார நாட்களில் விழுகின்றன, இது வங்கி விடுமுறை நாட்களாக அறிவிக்கப்பட்டது, இதனால் பொதுமக்கள் டிவியில் பார்ப்பதன் மூலமோ அல்லது லண்டனில் தெருக்களில் கூட்டம் கூட்டமாகவோ ஈடுபடலாம்.

சார்லஸ் மன்னரின் முடிசூட்டு விழா சனிக்கிழமை நடைபெறவுள்ளது. தொடரும் வெள்ளிக்கிழமை அல்லது அதைத் தொடர்ந்து வரும் திங்கட்கிழமை வங்கி விடுமுறையா என்பது இன்னும் தெரியவில்லை.

சார்ள்ஸ் அதிகாரபூர்வமாக மன்னராக ஆன எட்டு மாதங்களுக்குப் பிறகு இது நடைபெறுகிறது. அவரது தாயார் இறந்து, அவர் அணுகல் கவுன்சிலின் கூட்டத்தில் மன்னராகப் பதவியேற்றார்.

ராணியின் பிரவேசத்திற்கும் அவரது முடிசூட்டு விழாவிற்கும் இடையே உள்ள இடைவெளி இரண்டு மடங்கு அதிகமாக இருந்தது.

அரசர் சார்லஸ் அவரது தாயாரின் அதே திகதியில் ஜூன் 2 அன்று முடிசூட்டப்படுவார் என்று வதந்தி பரவியது.

உறுதிப்படுத்தப்பட்ட திகதி, மே 6, 1935 இல் மன்னர் ஐந்தாம் ஜோர்ஜ் அரியணையில் 25 ஆண்டுகள் கொண்டாடிய முதல் வெள்ளி விழாவாகும்.

ராணியின் சகோதரி இளவரசி மார்கரெட் தனது கணவர் ஏர்ல் ஆஃப் ஸ்னோடன் ஆண்டனி ஆம்ஸ்ட் ராங்-ஜோன்ஸை மணந்த திகதியும் இதுவாகும். ■

கலாசாரத்தைச் சீரழிக்கும் கலாசார விழாக்கள்

அதிசயன்

தமிழில் பெருமளவு நிதியைச் செலவழித்து, பெரிய ஆரவாரங்களோடு முன்னெடுக்கப்படும் பிரமாண்டமான பண்பாட்டு (கலாசார) விழாக்கள் பலவும் தமிழ்ச் சமூகத்தின் பெறுமதியை - மதிப்பை இழக்கவே வைக்கின்றன. இந்த விழாக்களால் எந்த வகையிலும் தமிழ்ச் சமூகத்தின் மொழி, பண்பாடு, கலை போன்றவற்றுக்குப் பயன் கிட்டுவதில்லை. மட்டுமல்ல, இந்தத் துறைகளில் ஆளுமையாகவும் அர்ப்பணிப்போடும் செயற்படுகின்றவர்களுக்கும் பயனோ ஊக்கமோ கிடைப்பதுமில்லை. ஏன் மொழி, பண்பாட்டுத்துறைகளில் ஈடுபடுகின்ற நிறுவனங்கள், அமைப்புகளுக்குக் கூட இவற்றினால் பயனேதுமில்லை.

இதைக்குறித்து பேச வேண்டியவர்கள் பலர் உள்ளனர். ஆனால், அவர்கள் வாயைத் திறக்க மாட்டார்கள். எதற்கு நமக்குச் சோலி என்ற கணக்கில் நாக்கை அடக்கிக் கொள்கிறார்கள். இன்னொரு சாரார், இதையெல்லாம் பேசி, நமக்குக் கிடைக்கக் கூடிய இலாபங்களை எதற்காக இழக்க வேண்டும் என்று சுளுவாக எண்ணுகிறார்கள். இவர்களுக்கு ஒரு பொன்னாடையோ ஒரு சிறிய விருதுக் கேடயமோ, ஒரு பத்துப் பதினைந்து ஆயிரம் ரூபாய் பணமோ கிடைத்து விட்டால் போதும். அதோடு திருப்திப்பட்டு விடுவார்கள். அதுவே தங்களுக்குக் கிடைத்த மிகப் பெரிய அங்கீகாரம் (ஆஸ்காரோ, நோபலோ, அக்கடமியோ, சாகித்தியவோ கிடைத்து விட்டது) என்று பெருமையடித்துக் கொள்வார்கள். இந்த மாதிரி (கோமாளி) ஆட்களை வைத்துக் கொண்டுதான் "பிரமாண்ட விழாக்கள்" கோலாகலமாக நடத்தப்படுகின்றன. சரியாகக் கவனித்தால் இவற்றில் பாராட்டப்படுகின்றவர்களும் மதிப்பளிக்கப்படுகின்றவர்களும் குறித்த அரங்கில் கூட முக்கியத்துவப்படுத்தப்படுவதில்லை. கறிவேப்பிலையாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறார்கள். இந்த விழாக்களில் முதன்மைப்படுத்தப்படுவதெல்லாம் அரசியல் பிரமுகர்களாக இருக்கும் அல்லது அரச அதிகாரிகளாக இருப்பர். இடையிட்டுச் சிலருக்குச் சற்று வருத்தம் ஏற்படுவதுண்டு. இதைப் பற்றி அங்கங்கே தங்கள் மனக்குறைகளைத் தனிப்பட ரகசியமாக அவிழ்ப்பார்கள். அவ்வளவுதான். பிறகு இன்னொரு விழாவில் பட்டு வேட்டியோடு அல்லது பட்டுப் புடவையோடு பொன்னாடைக்காகக் காத்திருப்பார்கள்.

இந்தச் சூழலில்தான் இந்தப்பண்பாட்டுக் கோமாளித்தனத்தைப் பற்றி நாம் விரிவாகப் பேசவும் விவாதிக்கவும் வேண்டும். இங்கே இந்தப் பத்தியில் அதற்கு முழுச் சாத்தியம் இல்லை என்றாலும் சில புள்ளிகளையேனும் தொட்டுக் காட்ட வேண்டும்.

தமிழ்ச் சூழலில் பெரும் பண்பாட்டு விழாக்களை முன்னெடுப்பவை பெரும்பாலும் அரச நிறுவனங்களே. அவற்றுக்குத்தான் பெருமளவு நிதி கிடைக்கிறது. அதைக் கடந்து பெருமெடுப்பிலான மொழி, பண்பாட்டு நிகழ்வுகளையோ ஆய்வு அரங்குகளையோ விழாக்களையோ முன்னெடுக்கும் அளவுக்கு இப்பொழுது இலங்கைச் சூழலில் எந்தப் பெரிய தமிழ்த் தரப்பும் இல்லை. தமிழ்க் கட்சிகள் பெருகிய அளவுக்கு பண்பாட்டு அமைப்புகளும் கலை, இலக்கியச் செயற்பாட்டு ஸ்தாபனங்களும் உருவாகவில்லை. இது தமிழ்ச்சமூகத்தின் வீழ்ச்சிக்கு ஒரு நல்ல அடையாளமாகும்.

விலக்காக அங்கே இங்கே என ஒன்றிரண்டு அமைப்புகள் இருந்தாலும் அவையும் ஏதோ ஒரு அரசியல் நிகழ்ச்சி நிரலுக்குட்பட்டவையாகவே இருக்கும். அரசியல் தரப்புகள் பண்பாட்டு விழாக்களை முன்னெடுக்கக் கூடாது என்று இங்கே சொல்லவரவில்லை. பன்முகத்தன்மைக்கு இடமளிக்கின்ற அரசியல் தரப்புகளால் முன்னெடுக்கப்படுகின்ற விழாக்கள், நிகழ்வுகள் ஏற்புடையவை. சிறப்பானவை. அப்படியான நிகழ்வுகளும் விழாக்களும் மிக அருந்தாலானது. விலக்காகவும் உதாரணமாகவும் சொல்லத்தக்கது தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவையினால் முன்னெடுக்கப்படும் நிகழ்வுகள். ஆனால், தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவை பெருமெடுப்பிலான பண்பாட்டு விழாவை முன்னெடுக்கக் கூடிய அளவுக்கு இன்னும் முயற்சிக்கவில்லை. ஆனால் அதனால் அது இயலும்.

சில நாடக இயக்கங்கள், மாற்றுத் திரைப்பட அமைப்புகள் போன்றவை சில நிகழ்ச்சிகளைச் செய்கின்றன. ஆனால், இவை பெருந்திரளைக் கவரும் பெரும் பண்பாட்டு நிகழ்வுகளல்ல. முன்னர் கோவில்களில் கொண்டாடப்பட்ட திருவிழாக்கள்கூட மதச் சடங்குகளுடன் இணைந்து ஏதோ ஒரு வகையில் கலைக்கும் கலைஞர்களுக்கும் வளமூட்டின. இப்பொழுது அவையும் இல்லாது போய் விட்டன.

மற்றும்படி தமிழ்ச்சங்கங்கள், அரச நிறுவனங்கள், அரசியல் கட்சிகள் போன்றவற்றால் கொண்டாடப்படும் பண்பாட்டு விழாக்கள் கோமாளித்தனத்தின் உச்சமாகும். வரலாற்றில் இவற்றுக்கு எந்தப் பெறுமானமும் கிடையாது. மாகாணசபை, மாவட்டச் செயலகங்கள், பிரதேச செயலகங்கள், பிரதேச சபைகள், நகரசபை, மாநகர சபைகளால் ஆண்டு தோறும் முன்னெடுக்கப்படுகின்ற எல்லா விழாக்களும் இதில் அடங்கும். இதில் முன்னிலைப்படுத்தப்படுவதே இவற்றில் பொறுப்பாக இருக்கும் அதிகாரிகளும் தலைவர்களும்தான். அவர்களுக்குள்ளாகவே ஆளுக்காள் மாலை போட்டுக் கொள்வார்கள். ஏனெனில் அரச, அரசியல் தரப்புகளில் நபர்களே - பிரமுகர்களே முன்னிலைப்படுத்தப்படுவர்.

அரச பணத்தில் - அதாவது மக்களுடைய வரிப்பணத்தில் தங்களை முன்னிலைப்படுத்திக் கொள்வர். சாட்டுக்கு மட்டும் அங்குமிங்குமாக நலிந்து போன (ஆளுமைத் திறனற்ற) எழுதுவோர்களும் கலை என்று ஆடுவோர், பாடுவோரும் இணைத்துக் கொள்ளப்படுவர். இதிலிருந்தே இதன் அடிப்படைச் சிதைவை நாம் உணர்ந்து கொள்ள முடியும்.

இதேவேளை இவ்வாறான கொண்டாட்ட விழாக்களில், (உண்மையில் இவை பண்பாட்டு விழா இல்லை. கொண்டாட்ட விழாக்களே) சில சந்தர்ப்பங்களில் தமக்குப் பிடிக்காதோரையும் கட்டுப்படாதோரையும் - நியாயவாதிகளை - வசைபாடுவதும் உண்டு. அதிகாரிகள் மட்டத்தில் நடக்கும் விழாக்களில் இந்த வசைபாடுதல் நிகழ்வதில்லை. பிரதேச சபை, நகரசபை, மாநகரசபை மற்றும் அரசியல் சார்ந்த தரப்புகளால் நடத்தப்படும் விழாக்கள், நிகழ்வுகளில் வசை ஒரு பிரதான அம்சமாக இருக்கும். அதாவது, பண்பாட்டு நிகழ்விலேயே பண்பாடற்ற நடத்தைகள் நிகழ்த்தப்படும். அவ்வாறு வசைக்கப்படும் சந்தர்ப்பங்களில் குறித்த நிகழ்வில் அல்லது மேடையில் இருக்கும் சககலைஞர்களோ எழுத்தாளர்களோ அறிஞர்களோ அதைப்பற்றி எதுவுமே கூற மாட்டார்கள். அந்தளவுக்குத் திராணியற்றுப் போய் விடுவர். குறைந்தபட்சம் வெளிநடப்பைச் செய்தாவது தமது எதிர்ப்பை வெளிப்படுத்த முடியும்.

(19 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

ஊழல் மோசடிகள் ஒரு பேசுபொருளே

‘ஊழல்’ - ‘மோசடி’ ஆட்சியில் அமர்வோருக்கு ‘அரசியல் சித்தாந்தம்’. எதிரணியினருக்கு அடுத்த தேர்தலுக்கான ‘பரப்புரைக்கான மூலதனம்’.

இலங்கையில் தேர்தல் வேண்டுமென ஒரு தரப்பினர் குரல் எழுப்புகின்றனர். ஆனால், ராஜபக்ஷதரப்பினர் இப்போதைக்கு தேர்தல் அவசியமில்லை எனக் கூறுகின்றனர். முன்னாள் அமைச்சரான நாமல் ராஜபக்ஷ இப் போதைக்கு தேர்தல் எல்லாம் அவசியமில்லை எனக் கூறுகின்றார். இதே தென்னிலங்கையின் தாய்க் கட்சியான ஐக்கிய தேசியக் கட்சியையும் தன்னுள் இணைத்துக் கொண்டுள்ளது. இதனையே முன்னாள் ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ பொதுஜன பெரமுனக் கட்சியின் களுத்துறை மகாநாட்டில் தெரிவித்துள்ளார். ஐ.தே.க ரணில் விக்கிரமசிங்க தற்போது எங்களுடன் இணைந்துள்ளார் என்று மஹிந்த ராஜபக்ஷ இலங்கை மக்களுக்கு அறிவித்துள்ளார்.

மஹிந்த ராஜபக்ஷவின் இந்தக் கூற்றின் மறைமுக அர்த்தம் என்ன. ஐ.தே.கட்சிக்கும் ரணில் விக்ரமசிங்கவுக்கும் அரசியல் எதிர்காலம் ஒன்றிருந்தால் அது பொதுஜன பெரமுனக் கட்சியுடன் தான் என ஆரூடம் கூறுவது நிலைப்பாட்டில்தான் ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்கவும் உள்ளார்.

தொடர்ந்து இரண்டரை வருடங்களுக்கு நாட்டை தமது பிடியிலேயே வைத்துக் கொண்டால் மக்களை திசை திருப்பிவிடலாம் என்பதே இவர்களது எதிர்பார்ப்பாகும். இந்த அதீத நம்பிக்கையுடன் மஹிந்த ராஜபக்ஷ அணியினர் மீண்டும் களத்தில் இறங்கியுள்ளனர்.

மஹிந்த ராஜபக்ஷ அணியினர் மீதான ஊழல் குற்றச் சாட்டுக்கள் பொருளாதாரக் குற்றங்கள் குறித்து ஐ.நா மனித உரிமை பேரவை வரை பேசப்படுகின்றது. ஆனால், மஹிந்த அணியினர் அது பற்றி எல்லாம் அலட்டிக் கொள்ளாது தாம் அரசியலில் மீண்டெழும் வழிவகைகுறித்த சிந்தனையுடன் களத்தில் இறங்கியுள்ளனர்.

‘மீளாத்துயிலை’ நோக்கி ஐ.தே.க

ஜனாதிபதி ரணில்விக்கிரமசிங்கவும் இந்த கலங்கிய குட்டைக்குள் ஐ.தே.கட்சிக்கான ‘அரசியல் இலாபங்களை’ அறுவடையாக்கிவிடலாம் என்ற நப்பாசையில் காய்களை நகர்த்திக் கொண்டிருக்கின்றார். இந்த விஷப் பரீட்சையில் அவர் வெற்றி பெறுவாரா என்பதைப் பொறுத்திருந்தே பார்க்க வேண்டும். ஆனால், இந்தப் பரீட்சை ஐ.தே. கட்சியை ‘மீளாத்துயிலில்’ ஆழ்த்திவிட்டாலும் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை.

மஹிந்த ராஜபக்ஷ - ரணில் அணியினருக்கு எதிராக நாட்டு மக்கள் ஓரணியில் நிற்க இதுபற்றிய எவ்வித கூச்சமும் இன்றி இந்த எதிர்ப்புகள் ‘ஜனநாயக சக்திகளுக்கு’ எதிரானதென முழக்கமிட்டு நிற்கின்றனர்.

துரதிஷ்டவசமாக மக்கள் வழங்கிய தமது ஆணையை மீளப் பெறும் எவ்வித ஏற்பாடுகளும் அரசியலமைப்பில் உள்ளடக்கப்படவில்லை. ஆளும் வர்க்கத்துக்கு சார்பான ஏற்பாடுகளையே அரசியலமைப்பு கொண்டிருக்கின்றது. இதன் விளைவே மஹிந்த ராஜபக்ஷ அணியினர் மற்றும் ரணில்விக்கிரமசிங்க தலைமையிலான பொம்மை அரசாங்கம் அமையக் காரணமாகியுள்ளது.

மொட்டுக்குள் சங்கமித்த யானை

இன்றைய இந்த ஆட்சியின் இன்னொரு சிறப்பம்சம் என்னவெனில் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியில் இருந்து கிளைவிட்ட பொதுஜன பெரமுன சுதந்திரக் கட்சியை விழுங்கி ஏப்பமிட்டே இன்று விருட்சமாக நிற்கின்றது. இதே கட்சி இன்று போன்று உள்ளது. இதுவரை தாமரை மொட்டுடன் வரும் யானையைப் பார்த்திருக்கின்றோம். இப்போது மொட்டுக்குள் வீழ்ந்து கிடக்கும் யானையைப் பார்க்கின்றோம்.

வி.தேவராஜ்
மூத்த ஊடகவியலாளர்

ரணில் - மஹிந்த அணியினருக்கு அரசியல் எதிர்காலம் உண்டோ?

உண்மையில் மக்கள் விரோதப் போக்கின் மொத்த உருவமான ரணில் - மஹிந்த அணியினர் இருவருக்குமே இலங்கையில் அரசியல் எதிர்காலம் இல்லை என்பதை வரலாறு பதிவு செய்யும். ஏனெனில், மக்கள் பேசுகின்ற ‘ஜனநாயகத்திற்கும்’ ரணில் - மஹிந்த அணியினர் பேசுகின்ற ‘ஜனநாயகத்திற்கும்’ இடையில் எந்த ஒட்டும் உறவும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. ஏனெனில் மக்கள் கோருகின்ற ஊழல் மோசடி திருட்டு என்பவைகளுக்கான நீதி குறித்து ரணில் - மஹிந்த அணியினர் பேச மறுக்கின்றனர்.

ரணிலை பேசவைத்தது சமூக ஊடகங்களே!

இன்று சமூக ஊடகங்கள் குறித்து ரணில் விக்கிரமசிங்க பேசுகின்றார். ரணில் விக்கிரமசிங்க கடந்த ஒரு வருடத்திற்கு மேலாக இதே சமூக வலைத்தளங்களையும் ஊடகங்களையும் வைத்துக் கொண்டே ‘இலங்கையின் மீட்பர்’ ரணில்விக்கிரமசிங்க என்ற விம்பத்தை உருவாக்கிக் கொண்டவர் என்பதை அவரும் அவர் சார்ந்த அணியினரும் மறுக்கமாட்டார்கள்.

அதேவேளையில் சஜித் பிரேமதாச, அனுரகுமார திஸாநாயக்க ஆகியோரின் நாளாந்த அரசியல் பரப்புரைகளும் மக்கள் சந்திப்புகளும் ரணில் - மஹிந்த அணியினருக்கு பெரும் தலைவலியாக இருப்பதாகவும் ஐ.தே.க தரப்பிலும் மொட்டு தரப்பிலும் பேசப்படுகின்றது.

மக்கள் : ‘ஜனநாயக விரோதிகளா’? ‘பயங்கரவாதிகளா?

இலங்கை அரசியலின் “சிஷ்டத்தில் மாற்றத்தை” கோரி நிற்கின்ற தென்னிலங்கை மக்கள் ஊழலில் ஈடுபடுபவர்கள் மோசடிக்காரர்கள் நாட்டை சூறையாடுபவர்கள் நாட்டுக்கோ அரசியலுக்கோ வேண்டாம் எனக் கோரி நிற்கின்றனர். ஆனால், இந்த மக்களை ரணில் - மஹிந்த அணியினர் ‘ஜனநாயக விரோதிகளாக’ ‘பயங்கரவாதிகளாக’ முத்திரை குத்தியுள்ளனர்.

அதுமாத்திரமல்ல இன்றைய ஆட்சிமக்களை மென்மேலும் கஷ்டத்திற்குள்ளும் நெருக்கடிக்குள்ளும் வீழ்த்திவிட்டு நாட்டு மக்களை தொடர்ந்தும் பயபீதிக்குள்ளும் நிச்சயமற்ற எதிர்காலத்திற்குள்ளும் வைத்துக் கொண்டு எங்களாலேயே நாட்டையும் மக்க

(19 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

முருகபூபதி

பேரிழப்புகளுக்கு பின்னரும் இயங்கும் வெற்றிச்செல்வி - சந்திரகலா

சில வருடங்களுக்கு முன்னர் நல்லூர் துர்க்கா மணிமண்டபத்தில் எழுத்தாளர் கௌரி அனந்தன் தொகுத்திருந்த மௌனவலிகளின் வாக்கு மூலம் வெளியீட்டு அரங்கு நடந்துகொண்டிருந்த போது, எனக்குத்தெரிந்த யாழ்.குடாநாட்டு எழுத்தாளர்கள் யாராவது வந்திருக்கிறார்களா... ? என்று கண்களைச் சுழற்றி நோட்டமிட்டேன்.

எவரும் தென்படவில்லை. அருகில் கௌரி அனந்தன் இருந்தார்.

மேடையில் பேசிக்கொண்டிருந்த சமூகச்சிற்பிகள் தன்னார்வத்தொண்டு அமைப்பைச்சேர்ந்த ஷெரீன் சேவியர் தமது உரையில், “ இங்கே வெற்றிச்செல்வியும் வந்திருக்கிறார்.” எனச்சொன்னதும் முகத்தைத் திருப்பி மீண்டும் கண்களை சுழலவிட்டேன்.

வெற்றிச்செல்வியின் படத்தையும் அவரது படைப்புலகம் பற்றிய குறிப்புகளையும் ஏற்கெனவே இணைய ஊடகங்களில்தான் பார்த்திருக்கின்றேன்.

வந்தவிடத்தில் அவரையும் பார்த்துப்பேசுவதற்கு சந்தர்ப்பம் கிடைத்திருக்கும் மகிழ்ச்சியோடு மேடை நிகழ்ச்சிகள் முடிவடையும் வரையில் காத்திருந்து எழுந்தேன்.

கௌரி அனந்தன் எனக்கு வெற்றிச்செல்வியை அறிமுகப்படுத்தினார்.

மன்னாரில் அடம்பன் கிராமத்தில் பிறந்திருக்கும் வெற்றிச்செல்வியின் இயற்பெயர் சந்திரகலா. இளமைக்கனவுகளைத் துறந்து ஈழக்கனவுடன் விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தில் 1991 இல் இணைந்துகொண்டவர். 1993 இல் தமது ஒரு கையையும் ஒரு கண்ணின் பார்வையையும் இழந்தவர். அத்துடன் அவர் ஓய்வு பெறவில்லை. வீட்டுக்குத்திரும்பவில்லை. 2009 இல் முள்ளிவாய்க்காலில் முடிவுற்ற இறுதிப்போர் வரையில் வெற்றியின் நம்பிக்கையோடும் ஓர்மத்துடனும் களத்தில் நின்றவர்.

ஓராண்டு காலம் கண்பார்வையை இழந்திருந்த அவர், சிகிச்சையின் பின்னர் ஓரளவு பார்வையைப் பெற்றிருக்கிறார். இயக்கத்தில் இணைந்திருந்த காலப் பகுதியில் 1997 முதல் இலக்கியத்துறையிலும் ஈடுபட்டவர். கவிதை, சிறுகதை, கட்டுரை, நாவல் முதலான துறைகளில் எழுதிக்கொண்டிருப்பவர்.

போர் முடிவுக்கு வருமுன்னரே 2007 இல் இப்படிக்கு அக்கா என்ற சிறிய கவிதைத்தொகுப்பையும் எழுதியிருப்பவர்.

இதுவரையில், இப்படிக்கு அக்கா, இப்படிக்கு தங்கை, துளிர்விடும் துயரங்களும் நம்பிக்கைகளும் (கவிதைகள்), காணாமல் போனவனின் மனைவி, முடியாத ஏக்கங்கள் (சிறுகதைகள்), போராளியின் காதலி (நாவல்), வெண்ணிலா (குறுநாவல்), ஆறிப்போன காயங்களின் வலி, ஈழப்போரின் இறுதிநாட்கள் (வரலாற்றுப்பதிவுகள்) முதலான நூல்களை வரவாக்கியிருக்கும் வெற்றிச்செல்வி தொடர்ந்தும் இயங்குகிறார், எழுதுகிறார்.

“ ஈழப்போரின் சாட்சியாகவும் இடப்பெயர்வுகளின் சாட்சியாகவும் ஈழத்தின் அடையாளமாகவும் நானும் இவ்வெழுத்தில் ஆகியிருக்கின்றேன். என் கண்ணால் கண்ட காட்சிகளை அப்போதிருந்த மனதின் உணர்வுகளோடு இங்கே பதிவுசெய்திருக்கிறேன். தமிழர்களின் கண்ணீரை கொஞ்சம் இங்கே சேமித்துவைத்திருக்கிறேன். அந்தக்கண்ணீர் காயாத வடிவமெடுத்திருக்கவேண்டும் என்பதால் இற்றை வரை கண்ணீரையே எழுதிக்கொண்டிருக்கிறேன். இரத்தக்கண்ணீரை” (நூல்: ஈழப்போரின் இறுதி நாட்கள்)

“தேசத்தின் குருத்துகள், அங்கு அனலிடை வெந்த உணர்வுகளுக்கு ஆளாகினார்கள். அந்த உணர்வுகள் அனைத்தையும் சொல்லிவிட முடியாது. தேசத்துக்குருத்துக்களின் வாக்குமூலமாக இதனை எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும். நடந்த உண்மைகளை நடந்தது நடந்தபடி வரலாற்றில் பதிவு செய்யவேண்டும் என்பதே இந்தப்பதிவின் நோக்கம். புனர்வாழ்வு என்று அழைக்கப்பட்ட தடைமுகாம் ஒன்றில் ஒரு தொகுதிப்பெண் போராளிகள் வாழ்ந்த வாழ்தலின் புரிந்துணர்வுக்கு எடுத்துக்கொண்டால் போதும் என்பதே என் தாழ்மையான வேண்டுகோள்” (நூல்: ஆறிப்போன காயங்களின் வலி)

“ வலியோடும் வேதனையோடும் இதனை எழுதிக்கொண்டிருந்த நாட்களில் வீதியில் பயணித்த ஐ.சி.ஆர்.சி வாகனத்தின் கொடியினால் ஏற்பட்ட சத்தம்கூட எறிகணை பராஜ் பண்ணப்படுவதாய் நினைத்து என்னை நிலத்தில் விழ வைத்திருக்கிறது. காற்றால் அசைக்கப்பட்ட தகரத்தின் சத்தம்கூட எறிகணை கூவிக்கொண்டு வருவதாய் நெஞ்சை படபடக்கச்செய்திருக்கிறது. அந்த உயிராபத்தான சூழலுக்குள் மீண்டும் வாழ்ந்த உணர்வு, எழுதி முடித்த போதும் இருந்தது. இதைப்பதிப்பாக்கத்திற்காக கணினியில் பொறித்தபோதும் அதை மீள்வாசிப்புச் செய்தபோதும் மீண்டும் மீண்டும் குருதி பாய்ந்த வன்னிக்குள் கிடந்து எப்படித்துடித்திருப்பேன் என்பதை இதை வாசிக்கும் ஒவ்வொருவரும் புரிந்து கொள்வீர்கள்” (நூல்: போராளியின் காதலி - நாவல்)

மேற்குறிப்பிடும் வரிகளிலிருந்து சந்திரகலா என்ற வெற்றிச்செல்வி கடந்துவந்திருக்கும் பாதையைப் புரிந்துகொள்ளமுடியும்.

அன்றைய சந்திப்பில் அவர் எனக்குத்தந்த நூல்களைப் படித்தபொழுது, “யுத்தம் இன்றி வெற்றியில்லை, வெற்றியின்றி யாருமில்லை.” என்ற பாடல்வரிகள் தான் நினைவுக்கு வந்தது. எவருக்கும் தத்தம் வாழ்வில் வெற்றிபெறவேண்டும் என்ற எண்ணம்தான் மேலோங்கியிருக்கும். அதனால் வாழ்க்கையில் எதிர் நோக்கப்படும் சவால்களையெல்லாம் முறியடிக்க யுத்தம் புரிந்துகொண்டேயிருப்பார்கள்.

யுத்தம் என்றவுடன் பொதுவில் எவருடைய சிந்தனையிலும் வருவது ஆயுதம் ஏந்திய யுத்தம்தான். வெற்றிச்செல்வியின் எழுத்துகளை படித்தபோது அவர் ஈழத்திற்கான ஆயுத யுத்தத்திலும் தொடர்ச்சியான இழப்புகளுக்குப்பின்னரும் வாழத்தான் வேண்டும் என்ற வாழ்க்கை யுத்தத்திலும் தன்னை ஈடுபடுத்தியவராகவே அறியப்படுகிறார். அவரது எழுத்துகள் அதனைத்தான் எமக்குச்சொல்கின்றன.

போர்க்களத்திலும் அதன்பின்னர் தடுப்பு முகாம்களிலும் வாழ்ந்திருக்கும் வெற்றிச்செல்வி, தனது குடும்பத்தில் மூன்று சகோதரங்களை போரிலே இழந்தவர். தங்கையும் பெற்றவர்களும் காயப்பட்டவர்கள். தானும் ஒரு கையை இழந்தவர். இத்தனை இழப்புகளுக்கு மத்தியிலும் அவர் ஓர்மத்துடன் இயங்கியிருப்பது வியக்கவைக்கிறது.

போர்வலயத்தில் சிக்குண்டிருந்த மக்களின் மனநிலையையும் அவர்கள் போராளிகளை எவ்வாறு மதிப்பீடு செய்தார்கள் என்பதையும் தமது ஒரு நூலில் சித்திரிக்கின்றார்.

“ஆளிணைப்பு போராளிகளை மண்ணை வாரியிறைத்து சபித்தார்கள். ஆனால், களமுனையில் நின்று களைத்து வந்தவர்களை வீட்டுக்குள் வைத்து சோறூட்டி உபசரித்தார்கள்.” (பக்கம் 7- ஈழப்போரின் இறுதி நாட்கள்)

தடுப்பு முகாமில் அவர் இருந்த காலத்தில் கண்ட காட்சிகளின் அவலத்தைப் படித்தபோது, நீடித்த யுத்தம் அவர்களுக்குத் தந்துள்ள வெகுமதி கண்டு நெஞ்சம் பதறுகிறது.

போராளிகள் இனத்தை, மக்களை, மொழியை, போர்க்களத்தில் ஏந்திய ஆயுதங்களை எவ்வாறு நேசித்தார்களோ அதேயளவு நேசிப்பு காதலிலும் அவர்களுக்கு இருந்திருக்கிறது என்பதையும் வெற்றிச்செல்வி தனது குறுநாவலிலும் (வெண்ணிலா) நாவலிலும் (போராளியின் காதலி) சித்திரித்துள்ளார்.

எனினும் யுத்த வெற்றிக்குப்பின்னர்தான் காதலின் வெற்றியும் தங்கியிருக்கிறது என்ற உணர்வுடன் தான் போராளிகளின் காதலும் தேங்கியிருக்கிறது இவரது படைப்புகளில்.

முள்ளிவாய்க்கால் பேரழிவின் பின்னும் உயிரோடிருக்கும் மக்களுக்கும் மருத்துவப் போராளிகளுக்கும், விடுதலை வேண்டி சிறைகளில் தம் வாழ்நாட்களை தொலைத்துக்கொண்டிருக்கின்ற ஈழத்தமிழ் இளையவர்களுக்குமே தமது நூல்களை வெற்றிச்செல்வி சமர்ப்பித்திருக்கிறார்.

இலங்கையில் முன்னைய அரசில் நல்லிணக்க செயலணி உருவாக்கப்பட்டபோது, அதன் இயக்குநராகத் தெரிவானவர் முன்னாள் ஜனாதிபதி சந்திரிக்கா விஜயகுமாரணதுங்க பண்டாரநாயக்க.

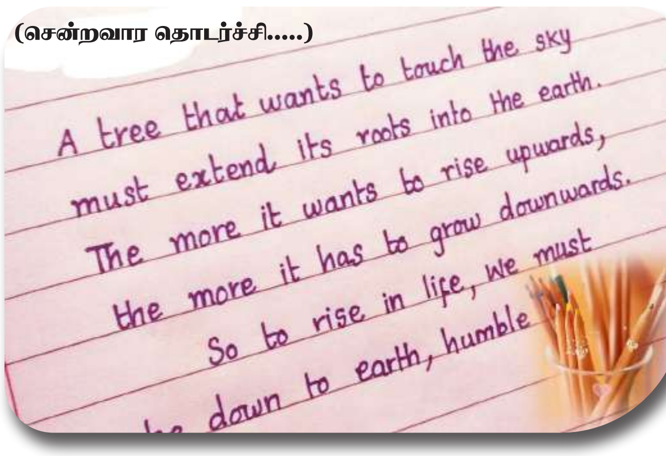
இவர் வடபகுதிக்குசென்றபோது, இவரும் வெற்றிச்செல்வியும் இணைந்து நல்லிணக்க செயலணியில் பணியாற்ற முன்வந்ததாக அறிந்தோம். சந்திரிக்கா, கொழும்பில் ஒரு பொதுக்கூட்டத்தில் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது ஒரு தற்கொலைக்குண்டுதாரியினால் தனது ஒரு கண்ணை இழந்தவர். உயிரிழந்த குண்டுதாரியும் பெண்தான். வெற்றிச்செல்வியும் முன்னர் பேராளியாகவிருந்தபோதுதான் கண் பார்வையும் இழந்து ஒரு கையையும் இழந்தார்.

ஆனால், காலம் சந்திரிக்காவையும் சந்திரகலாவையும் (வெற்றிச்செல்வியையும்) இணைத்திருக்கிறது! போரின் விளைவு கற்றுத்தந்துள்ள பாடங்கள் அநேகம். பெண்கள் இவ்வாறு சந்திக்கும் புள்ளிகள் அநேகம்! ■

ஆங்கில மொழியின் முக்கியத்துவமும் சில நுட்பங்களும்

அம்பலவாணர் துரைசிங்கம்

(சென்றவார தொடர்ச்சி.....)



ஒரு மொழியினைப் பொறுத்தவரையில் உன்னிப்பாக செவிமடுத்தல், பேசுதல், வாசித்தல், எழுதுதல் ஆகிய திறன்கள் சம்பந்தப்பட்டுள்ளன, பிள்ளைகள் முதலில் உன்னிப்பாக செவிமடுத்தல் மூலமே மொழியினை அறிந்து பின்னரே பேசவும் வாசிக்கவும் எழுதவும் பயில்கின்றனர்.

ஆங்கிலமொழி மூலம் கல்வி கற்ற குடும்பங்களில் பேசுவதற்கு ஆங்கிலம் பயன்படுத்தப்படுவதால் பிள்ளைகளும் ஏனையவர்களிலும் பார்க்க இலகுவாக கற்றுக்கொள்ள ஏதுவாகின்றது. எனவே, மொழி ஆர்வலர் என்ற வகையில் குறிப்பாக அக்கறையுடன் பயில விரும்பும் இளஞ் சந்ததியினருடன் இக்கருத்துகளைப் பகிர்ந்துகொள்ள விரும்புகின்றேன்.

ஆங்கிலமொழியில் சொற்களின் உச்சரிப்பு சில சமயங்களில் ரசனை மிகுந்ததாக அமைவதுண்டு. எனவே, பயில்வோர் சரியான உச்சரிப்பினை பயில முயல்வது ஆரோக்கியமானது.

எத்தனையோ மாணவர்கள் உச்சரிப்பு பிரச்சினை காரணமாக தங்கள் திறமைகளை வெளிப்படுத்தத் தயங்குவது இயல்பு. அவர்கள் தயக்கத்தினை தொடரான பயிற்சி மூலம் வெற்றியடைய முடியும்.

உச்சரிப்பினைப் பொறுத்தவரையில் சம்பந்தப்பட்டவரின் பேச்சுக்கு உதவும். உறுப்புக்கள் ஒத்துழைக்க வேண்டும். பேசுவதற்கு உதவும், உறுப்புக்கள் நாக்கு, பற்கள், உதடுகள் மற்றும் அண்ணம் என்பனவாகும். அவை உரியமுறையில் இயங்கினால் உரிய உச்சரிப்பினைப் பெறமுடியும். அவ்வாறு உச்சரிப்பினை முன்னேற்றுவதற்கு பிள்ளைகள் ஆங்கிலப் பாடங்களை தினமும் அதிகாலையில் உரத்து வாசிக்க வேண்டும். இதனால் இரண்டு பயன்கள் கிடைக்கும் முதலாவதாக உச்சரிப்பு வளம் பெறும்.

இரண்டாவதாகப் பெற்றோர் மகிழ்ச்சியடைவர். அகராதி உபயோகிக்கும் பழக்கத்தினையும் சிறுவயது முதலே மேற்கொண்டால் பலவிடயங்களை அதாவது சொல்லின் வகை, உபயோகிக்கும் பாங்கு என்பவற்றினையும் சுலபமாக அறிய முடியும். மேலும் எழுத்துக்கூட்டல் (Spelling) மிகமிக முக்கியம் ஏனெனில் சரியான கருத்தினைப் பெற சரியான எழுத்துக்கூட்டல் அவசியம். சரியான எழுத்துக்கூட்டலை மாணவர்கள் பிரயோசனமான பொழுதுபோக்காகவும் மேற்கொள்ள முடியும். மாணவர்களை ஊக்குவிப்பதன் பொருட்டே சம்பந்தப்பட்டவர்கள் ஆங்கில மொழி தினப் போட்டிகளை எழுத்துக்கூட்டல் (Spelling ஒப்புவித்தல் (Recitation) கையெழுத்து (Hand Writing) மற்றும் ஆக்கபூர்வமான படைப்பு (Creative writing) ஆகிய விடயங்களை உள்ளடக்கிய போட்டிகளை நடாத்துகின்றனர்.

எனவே ஆங்கிலமொழி கற்பதில் மாணவ சமுதாயம் துடிப்பாக, கூர்மையாக கற்க விரும்புபவர்களாக மாறுவதுடன் உரிய வசதி, வாய்ப்புக்களையும் ஏற்படுத்திக் கொடுப்பது பெற்றோர் மற்றும் சம்பந்தப்பட்டோரின் தார்மீகக் கடமை. கற்றவர்களின் கூற்றுக்கிணங்க ஒரு பிள்ளையின் முன்னேற்றத்தில் பெற்றோரும் ஆசிரியர்களும் முக்கிய பங்காற்றுகின்றனர். அவர்கள் தாங்களும் மாணவர்களாகக் கருதி செயற்பட்டால் பிள்ளைகளின் தேவைகளை நிறைவேற்றமுடியும். Emerson Aptly என்ற அறிஞர் கூறினார் மக்கள் வயது முதிர்வதில்லை அவர்களின் வளர்ச்சி முடியும் போது வயோதிபம் அடைகின்றார்கள். இளமை என்பது வாழ்க்கையின் ஒரு படிநிலையல்ல ஆனால், அது மனதின் படிநிலைகளில் ஒன்று. ஒருவர் கல்வி தொடர்பில் விருப்பம் கொள்ளாவிடில் வற்புறுத்தல் மூலம் அவரை மாற்ற முடியாது எனவே பெற்றோர்கள் அன்பு செலுத்துபவர்களாகவும் ஆசிரியர்கள் கருணையுடன் சகிப்புத் தன்மையுள்ளவர்களாகவும் செயற்படல்வேண்டும். அப்போது மாணவர்கள் ஊக்கத்துடன் முன்னேறமுடியும். ஒவ்வொரு பிள்ளையும் இயற்கையின் கொடை, அவர்களுக்கு இயற்கையாகவே அவதானித்தல் கற்கும் ஆற்றல், புரிந்து

விளங்கிக் கொள்ளுதல் அமையும்.

பரீட்சைகள் ஒருவருடைய வாழ்வை தீர்மானிப்பனவல்ல அவை வாழ்வில் அடுத்த கட்டத்திற்கு முன்னேறும் படிக்கற்கள். மாணவர்கள் தங்கள் கல்வியை மனமார்ந்த விருப்புடன் கற்பதற்கு தாங்களை தயார்ப்படுத்திக் கொள்ளல் வேண்டும்.

மாணவர்களை பொறுத்த வரையில் அவதானம் செலுத்துதல் முக்கியமானது. அவதானம் என்னும் போது சம்பந்தப்பட்ட விடயத்தினை கூர்மையாக செவிமடுத்தல் அதைப்பற்றி சிந்தித்தல் அத்துடன் தங்களது முழுக்கவனத்தையும் எண்ணங்களையும் சிதறவிடாது கல்விமேல் செலுத்துதல் வேண்டும்.

மாணவப் பருவமே கற்றலுக்கு உரியது. முதியவர்கள் விடயத்தில் அவர்களின் மனம் வேலை குடும்பம் வேறு பொறுப்புக்கள் தொடர்பாக சிந்திக்க வேண்டியிருக்கும். ஆனால், மாணவர்களின் மனம் பொறுப்புக்களற்றது. எனவே மாணவர்கள் தங்களின் வளமான எதிர்காலத்திற்காக கல்வியில் ஊக்கம் செலுத்தல் வேண்டும்.

எனவே மாணவர்களாகிய நீங்கள் சுறுசுறுப்பானவர்களாக, உரிய நேரத்தில் உரிய பணிகளை செய்பவர்களாக நேர்ச்சிந்தனை உடையவர்களாக கருமங்களில் கண் செலுத்துபவர்களாக, துடிப்பானவர்களாக, கூர்மையானவர்களாக, உண்மைத்தன்மையாக எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக முழுமனதாக கல்வியை பற்றியே சிந்திப்பவர்களாக இருந்தால் ஒளிமயமான எதிர்காலம் நிச்சயம்.

மொழியென்பது ஒரு மனிதனிற்குரிய விசேட ஆற்றலாகும் சிறு பிள்ளைகள் மற்றும் வளர்ந்தோரின் வாழ்வில் அவர்களின் உணர்வுகள் எண்ணங்கள் என்பவற்றைப் பெற்றுக்கொள்ளவும் பரிமாறிக் கொள்ளவும் மொழி முக்கிய பங்காற்றுகின்றது. மொழியானது ஒருவரின் வாழ்வுடன் பின்னிப் பிணைந்துள்ளமையால் மொழியில்லாத உலகினை கற்பனை செய்யவும் முடியாது.

மொழித் திறன்கள் ஒருவரின் தனிப்பட்ட மற்றும் சமூக அபிவிருத்தியில் முக்கிய பங்காற்றுகின்றன. செவிமடுத்தல் மற்றும் வாசித்தல் மூலம் ஒருவர் விடயங்களைப் பெற்று அனுபவித்து, புரிந்து கொள்ளமுடியும்.

பேசுதல் மற்றும் எழுதுதல் மூலம் ஒருவர் தனது எண்ணங்களை வெளிப்படுத்தவும் தொடர்பு கொள்ளவும் ஏதுவாகின்றது. மேலும் மொழித் திறன்கள் ஒருவரின் நாளாந்த அலுவல்களிலும் குழு வாழ்க்கையிலும் மற்றும் ஜனநாயக நடைமுறைகளுக்கும் வழிவகுக்கின்றன.

ஒருவருடைய எண்ணங்கள் மற்றும் உணர்ச்சிகள் சொற்களின் மூலம் பேச்சாகவும் எழுத்தாகவும் வெளிவருகின்றன. கூடியளவில் வாய்மொழிகளாகவே உள்ளன. எழுத்து மொழியானது, பேச்சு மொழியிலும் பார்க்க கூடுதலான சொற்பிரமாணங்களைக் கொண்டுள்ளதுடன் நியம இலக்கண அமைப்பையும் கொண்டது. வாய்மொழி உரையாடலின்போது கருத்து உச்சரிப்பு முக பாவனை அல்லது அசைவு மூலமும் பிரயோகிக்கப்படுவதால் எழுத்து வடிவான 8 கருத்து பரிமாற்றத்திலும் பார்க்க குறைந்தளவு சொற்களை அல்லது சொற்றொடர்களை கொண்டதாக அமைய ஏதுவாகின்றது.

பொதுவாக கட்டுரைகளில் முறைசார் மொழி பயன்படுத்தப்படுகிறது. கடிதங்கள் மற்றும் குறிப்புகளில் முறைசாரா மொழியும் பயன்படுத்தப்படலாம். பேச்சு, உரையாடலின் போது வித்தியாசமான வகையில் முறைசார் மொழி பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

உரையாடல் தொடர்பில் பேசுபவரின் கல்வித் தகைமை மற்றும் கேட்போரின் தகைமை என்பன பங்காற்றுகின்றன. ஒரு மனிதன் சிறு பிள்ளையுடன் பேசும் போது ஒரு விதமாகவும் நண்பருடன் அளவளாவும் போது வேறு விதமாகவும் சபையோருக்கு உரை நிகழ்த்தும்போது வேறு விதமாகவும் பேசுவது மரபு.

(தொடரும்...)

இலங்கை தேசிய சமாதானப் பேரவையின் அனுசரணையில் சொண்ட் நிறுவனத்தினால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட போதைப் பொருள் பாவனையும் அதனால் ஏற்படும் பாதிப்புகள் தொடர்பாகவும் போதைப் பொருள் பாவனையினைக் கட்டுப்படுத்துவதற்குரிய சட்டம் தொடர்பான செயலமர்வு கடந்த புதன் கிழமை சொண்ட் நிறுவன நிறைவேற்றுப் பணிப்பாளர் ச.செந்துராஜாவின் நெறிப்படுத்தலில் யாழ்.மாவட்ட சர்வமத செயற்குழுவின் இணைப்பாளர் க.கௌரி ரூபன் தலைமையில் திருமறைக்கலாமன்ற கலைத்தூது மண்டபத்தில் நடைபெற்றபோது யாழ்.பல்கலைக்கழக சட்டத்துறை சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் கோசலை மதன், போதைப்பொருள் தடுப்பு வளவாளர் பிறேமராஜ் ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர்.

கண்டாவளை பிரதான A- 35வீதியில் லோகநாதன் யோகேஸ்வரியின் ஞாபகார்த்தமாக நிழல் குடை பாராளுமன்ற உறுப்பினர் சிவஞானம் சிறிதரனால் கடந்த புதன்கிழமை திறந்து வைக்கப்பட்டது. அதேவேளை கண்டாவளை மகா வித்தியாலய மாணவர்களுக்கு துவிச்சக்கரவண்டி, வாழ்வாதார உதவியாக பசு மாடுகள் என்பனவும் வழங்கப்பட்டது. கரைச்சி பிரதேச சபை தவிசாளர், கரைச்சி பிரதேச சபை உப தவிசாளர் மற்றும் பிரதேச சபை உறுப்பினர்கள், பொது மக்கள் ஆகியோரும் இதில் கலந்துகொண்டனர்.

காணாமல் போனோர் பற்றிய அலுவலக அதிகாரிகள் கடந்த புதன்கிழமை மட்டக்களப்பு மாவட்டம் மண்முனை தென் எருவில் பற்று, களுவாஞ்சிகுடி பிரதேச செயலகத்தில் வைத்து காணாமல்போனோரின் உறவினர்களிடம் விசாரணைகளை மேற்கொண்டுள்ளனர். மண்முனை தென் எருவில் பற்று, களுவாஞ்சிகுடி பிரதேச செயலக கேட்போர் கூடத்தில் இடம்பெற்ற இவ்விசாரணையில் கொழும்பிலிருந்தும் மட்டக்களப்பைச் சேர்ந்த அதிகாரிகள் இதன்போது கலந்து கொண்டு விசாரணைகளை மேற்கொண்டு முறைப்பாடுகளைப் பதிவு செய்தனர்.

கொக்குவில் - பிரம்படிப் படுகொலையின் 35 ஆவது ஆண்டு நினைவேந்தல் கடந்த புதன்கிழமை அனுஷ்டிக்கப்பட்டது. இலங்கையில் இந்திய இராணுவத்தின் முதலாவது தமிழினப் படுகொலைச் சம்பவமாக பதிவாகிய இச்சம்பவத்தை பிரம்படி நினைவேந்தல் குழுவினரின் ஏற்பாட்டில் அப்பகுதி பொதுமக்களின் பங்களிப்புடன் நினைவேந்தல் அனுஷ்டிக்கப்பட்டது.

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் பொதுப் பட்டமளிப்பு விழாவைத் தொடர்ந்து நடைபெறும் மரபார்ந்த நிகழ்வுகளின் வரிசையில் சைவப் பெருவள்ளலார் சேர்.பொன் இராமநாதன் நினைவுப் பேருரை யும் சீமாட்டி லீலாவதி இராமநாதன் நினைவுப் பேருரையும் கடந்த திங்கட்கிழமை பிற்பகல் 3 மணி முதல் கைலாசபதி கலையரங்கில் யாழ்.பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தர் பேராசிரியர் சி.சிறிசற்குணராஜா தலைமையில் நடைபெற்ற போது சேர்.பொன் இராமநாதன் நினைவுப் பேருரையை முன்னாள் கலைப் பீடாதிபதியும் மெய்யியல் துறையின் முன்னாள் தலைவருமான வாழ்நாள் பேராசிரியர் என்.ஞானக்குமரனும் சீமாட்டி லீலாவதி இராமநாதன் நினைவுப் பேருரையை தென் கிழக்குப் பல்கலைக்கழக கலை, கலாசார பீடத்தின் மொழிகள் துறையைச் சேர்ந்த தமிழ்த்துறை இருக்கைப் பேராசிரியர் எம்.ஏ. எம் றமீஸூம் பேருரையாற்றினர்.

தெரிந்த சினிமா தெரியாத சங்கதி 39

ரமணி

தமிழ்த் திரையுலகின் போக்கை மாற்றியமைத்ததில் 'புதுமை இயக்குநரான' ஸ்ரீதருக்கு முக்கியமான பங்கு உண்டு.

எண்பதுகளில் தமிழ் சினிமாவை பாரதிராஜாவின் சீடர்களான கே.பாக்யராஜ், மணிவண்ணன், மனோபாலா, கே.ரங்கராஜ், மனோஜ்குமார் ஆகியோர் ஆண்டதுபோல, அறுபதுகளில் ஸ்ரீதரின் உதவியாளர்களான கே.எஸ்.கோபாலகிருஷ்ணன், பி.மாதவன், சி.வி.ராஜேந்திரன் ஆகியோர் தமிழ்த் திரையுலகத்தில் உலகில் கொடி கட்டிப் பறந்தனர்.

ஸ்ரீதரின் முக்கியமான உதவியாளராகப் பணியாற்றிய இயக்குநர் கே.எஸ்.கோபாலகிருஷ்ணன் முதலில் ஸ்ரீதருக்கு போட்டியாளராக இருந்து பின்னர் அவரிடமே உதவியாளராகச் சேர்ந்தவர்.

'மதுரை தேவி கான வினோத சபா' என்ற பெயரிலே நவாப் ராஜமாணிக்கம் பிள்ளை நடத்திக் கொண்டிருந்த நாடகக் குழுவில் தனது ஏழாவது வயதில் இணைந்த கே.எஸ்.கோபாலகிருஷ்ணன் கதை, வசனம், பாட்டு, நடிப்பு என்று எல்லாப் பிரிவுகளிலும் அங்கே தேர்ச்சி பெற்றார்.

நாடக உலகில் வருமானம் மிகவும் சொற்பமாக இருந்ததால் திரைத்துறையில் சேர்ந்தால்தான் பணம் சம்பாதிக்க முடியும் என்று ஒரு கட்டத்தில் முடிவெடுத்த கோபாலகிருஷ்ணன் நாடகத் துறையில் பெற்றிருந்த அனுபவத்தின் துணையோடு தனது பத்தொன்பதாவது வயதில் நாடக சபாவிலிருந்து விலகி பாடலாசிரியர் உடுமலை நாராயணகவியிடம் உதவியாளராகச் சேர்ந்தார்.

பின்னாளில் மிகப் பெரிய இயக்குநராகவும் தயாரிப்பாளராகவும் வளர்ந்த கோபாலகிருஷ்ணன் தமிழ்த் திரையுலகில் முதலில் பாடலாசிரியராகத்தான் அறிமுகமானார். அதற்கு அவருக்கு பேருதவியாக இருந்தது உடுமலை நாராயணகவியிடம் அவர் பெற்ற பயிற்சியே.

அந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் ஜூபிடர் பிக்சர்ஸ் நிறுவனத்திலிருந்த சுந்தரம்பிள்ளை ரெக்கார்டிஸ்ட் கோவிந்தசாமி, கமராமேன் ராமசாமி, ஜி, உமாபதி, கிருஷ்ணமூர்த்தி ஆகியோர் சேர்ந்து 'சரவணபவா யுனிட்டி பிக்சர்ஸ்' என்ற பெயரில் ஒரு நிறுவனத்தைத் தொடங்கி படம் எடுப்பதற்கான முயற்சிகளில் ஈடுபட்டிருந்தனர்.

அவர்கள் கதை கேட்டுக் கொண்டிருப்பதை அறிந்த கோபாலகிருஷ்ணன் தான் நாடகமாக எழுதி வெற்றி பெற்றிருந்த 'தம்பி' என்ற கதையை அவர்களுக்குச் சொன்னார். அவர்களுக்கு அந்தக் கதை மிகவும் பிடித்திருந்தது.

அன்றிரவு தன்னுடைய அறைக்கு வந்து படுத்த கோபாலகிருஷ்ணனுக்குத் தூக்கமே வரவில்லை. கதாசிரியராக சினிமாவில் வலம் வருவது போலவும் அதை தொடர்ந்து இயக்குநர் ஆவதற்கு வாய்ப்புகள் தன்னைத் தேடி வருவது போலவும் வந்த வண்ணக் கனவுகளுக்கு நடுவே சிறிது நேரமே கண்ணயர்ந்தார் அவர்.

தன்னுடைய கதையில் யார் யார் நடிக்கப் போகிறார்கள் என்று தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற பரபரப்போடு அடுத்த நாள் காலையில் அந்த நிறுவனத்திற்கு சென்றபோதுதான் 'தம்பி' கதையைத் தவிர இன்னொரு கதையையும் அவர்கள் தேர்ந்தெடுத்து வைத்துள்ள விபரம் கோபாலகிருஷ்ணனுக்குத் தெரிய வந்தது.

அவர்கள் படமாக்குவதற்காகத் தேர்ந்தெடுத்து வைத்திருந்த இன்னொரு கதை ஸ்ரீதர் எழுதியது. அந்தப் பட நிறுவனத்தினர் தங்களது படத்திலே கதாநாயகனாக நடிக்க சிவாஜி கணேசனை ஒப்பந்தம் செய்திருந்தனர். ஆகவே, தாங்கள் தேர்ந்தெடுத்து வைத்துள்ள இரண்டு கதைகளில் எந்தக் கதை அவருக்குப் பிடிக்கிறதோ அதுவே முதலில் படமாக்கப்படும் என்று கே.எஸ்.கோபாலகிருஷ்ணனிடம் சொன்னார் அந்த நிறுவனத்தின் பங்குதாரர்களில் ஒருவரான சுந்தரம் பிள்ளை.

சிவாஜி கணேசன் எந்தக் கதையைத் தேர்ந்தெடுக்கப் போகிறாரோ என்று கோபாலகிருஷ்ணன் குழப்பத்தோடு இருந்தபோது அந்தப் பட நிறுவனத்தினர் தேர்ந்தெடுத்திருந்த இன்னொரு கதையை எழுதியவரான ஸ்ரீதரும் கோபாலகிருஷ்ணனைப் போலவே பெரும் தவிப்பில் இருந்தார்.

'புதுமை இயக்குநர்' என்றும் 'இயக்குநர் திலகம்' என்றும் தமிழ்த் திரைப்பட ரசிகர்களால் பட்டம் சூட்டப்பட்டு ஒரு காலகட்டத்தில் தமிழ் சினிமாவின் அடையாளங்களாக இருந்த அந்த இரு இயக்குநர்களுக்குமிடையே அன்று நடந்த அந்தப் போட்டியில் இறுதியாக ஸ்ரீதரே வென்றார்.

ஸ்ரீதருடைய 'எதிர்பாராதது' கதை சிவாஜி கணேசனுக்கு பிடித்திருந்ததால் அவரது கதையையே முதலில் படமாக்குவது என்று சரவணபவா யுனிட்டி பிக்சர்ஸ் நிறுவனத்தினர் முடிவெடுத்தனர்.

“சிவாஜிக்கு என்னுடைய கதை பிடித்திருந்ததின் காரணமாக என்னுடைய கதை தேர்வு செய்யப்பட்டுவிட்டது. அவ்வளவுதானே தவிர எனக்கு எந்த வகையிலும் கோபாலகிருஷ்ணன் குறைந்தவர் அல்ல” என்று தன்னுடைய போட்டியாளரான கோபாலகிருஷ்ணன் பற்றி ஸ்ரீதர் ஒரு கட்டுரையில் சொல்லியிருப்பதைப் பார்க்கும் போது அன்றைய கலைஞர்கள் எந்தளவு விசாலமான மனதுடன் இருந்திருக்கிறார்கள் என்பதைப் புரிந்துகொள்ள முடிகிறது.

தன்னுடன் யார் போட்டி போட்டாரோ அந்த ஸ்ரீதர்தான் தனக்காக சினிமா உலகின் கதவுகளைத் திறக்கப் போகிறவர் என்று அப்போது கே. எஸ். கோபாலகிருஷ்ணனுக்குத் தெரியாது. ஸ்ரீதரின் கதை தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டாலும் கோபாலகிருஷ்ணன் சொன்ன 'தம்பி' கதையும் அந்தத் தயாரிப்பாளர்களுக்குப் பிடித்திருந்த காரணத்தினால் கோபாலகிருஷ்ணனை மிகவும் மரியாதையாக அந்த நிறுவனத்தினர் நடத்தினர். அதனால் அடிக்கடி அந்த நிறுவனத்துக்குச் சென்று வருவதை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தார் கோபால கிருஷ்ணன்.

அப்படி ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் அவரைச் சந்தித்து அவரோடு பழகும் வாய்ப்பினைப் பெற்ற ஸ்ரீதர் “அவரைப் பார்த்ததும் மூர்த்தி சிறிதானாலும் கீர்த்தி பெரிது என்ற பழமொழிதான் என் நினைவுக்கு வந்தது” என்று ஒரு கட்டுரையில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். அந்த நிறுவனத்தில் அவர்கள் இருவரும் அடிக்கடி சந்தித்துப் பேசியபோது “எனக்குப் பாடலும் எழுத வரும்” என்று கே.எஸ்.கோபாலகிருஷ்ணன் சொல்ல உடனே 'எதிர்பாராதது' படத்தின் சில காட்சிகளைப் பற்றி எடுத்துச் சொல்லி அதற்கான பாடல்களை எழுதிக் கொண்டு வரும்படி அவரிடம் சொன்னார் ஸ்ரீதர்.

அதைத் தொடர்ந்து அவர் சொன்ன ஒரு காட்சிக்கு “காதல் வாழ்வில் நானே கனியாத காயாகிப் போனேன்” என்று தொடங்கும் பாடலை எழுதித் தந்தார் கோபாலகிருஷ்ணன். ஸ்ரீதருக்கு அந்தப் பாடல் மிகவும் பிடித்துப் போனதால் அந்தப் படத்தின் இயக்குநரான சி.எச்.நாராயணமூர்த்தியிடம் அந்தப் பாடலைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளுமாறு பரிந்துரைத்தார் அவர். சி.என்.பாண்டுரங்கனின் இசையில், ஏ.எம்.ராஜா-ஜிக்கி குரலில் பதிவான அந்தப் பாடலே கே.எஸ்.கோபாலகிருஷ்ணன் எழுதிய முதல் பாடலாக அமைந்தது.

'எதிர்பாராதது' மிகச் சிறந்த வெற்றிப் படமாக அமையவே ஸ்ரீதருக்கு திரையுலகில் வரவேற்பு பெருகியது. அந்தப் படத்தின் தயாரிப்பாளர்களில் ஒருவரான கிருஷ்ணமூர்த்திதான் பின்னர் வீனஸ் கிருஷ்ணமூர்த்தி என்ற பெயரில் பல வெற்றிப் படங்களைத் தயாரித்தவர். ஸ்ரீதரும் அவரும் ஒத்தக் கருத்துகள் கொண்டவர்களாக இருந்ததால் 'எதிர்பாராதது' படத்திற்குப் பிறகு அவர்கள் இருவரும் மிக நெருங்கிய நண்பர்களானார்கள்.

கிருஷ்ணமூர்த்திக்கு 'பில்லியப்பா' என்ற மதுரையைச் சேர்ந்த மிகப்பெரிய பணக்காரர் ஒருவர் நண்பராக இருந்தார். கிருஷ்ணமூர்த்தியுடன் இணைந்து படம் தயாரிக்க ஆசைப்பட்ட அவர் ஸ்ரீதர், கிருஷ்ணமூர்த்தி ஆகிய இருவரின் ஆலோசனையின் பேரில் 'பரிவர்த்தனா' என்ற தெலுங்குப் படத்தை தமிழில் மொழி மாற்றம் செய்து வெளியிடுவதற்காக வாங்கினார்.

இது மாதிரி மொழி மாற்றுப் படங்களுக்கு வசனம் எழுதுவதில் அனுபவமுள்ள பலர் அப்போது இருந்தபோதிலும் அவர்களை எல்லாம் தவிர்த்து விட்டு ஸ்ரீதரை அந்தப் படத்திற்கு வசனம் எழுதச் சொன்னார் கிருஷ்ணமூர்த்தி. அப்போது ஸ்ரீதர் ஏற்கெனவே சில நேரடித் தமிழ்ப்படங்களுக்கு கதை வசனம் எழுத ஒப்புக் கொண்டிருந்ததால் அந்த வாய்ப்பை ஏற்றுக்கொள்ள முதலில் தயங்கினார். “நண்பர் பில்லியப்பாவின் படம் என்பதால் நீங்கள் ஒப்புக்கொள்ளத்தான் வேண்டும்” என்று கிருஷ்ணமூர்த்தி சொல்லவே வேறு வழியின்றி அப்படத்திற்கு பணியாற்ற ஒப்புக் கொண்டார் ஸ்ரீதர். வசனங்களை சரி பார்த்து பின்னணி பேசும் கலைஞர்களுக்கு பயிற்சியளிக்க ஒரு திறமையான உதவியாளர் இருந்தால் நன்றாக இருக்குமே என்று ஸ்ரீதர் எண்ணிய போது அவர் நினைவுக்கு வந்த முதல்நபர் கே.எஸ்.கோபாலகிருஷ்ணன்தான். திறமையாளர்களை மனம் விட்டுப் பாராட்ட எப்போதுமே தயங்காத இயக்குநரான ஸ்ரீதர் “டப்பிங் படத்துக்கு எப்படி வசனம் எழுதவேண்டும் என்று எனக்குச் சொல்லிக் கொடுத்தவரே கோபால கிருஷ்ணன்தான்” என்று அவரது திறமையைப் பாராட்டியுள்ளார்.

'லட்சாதிபதி' என்ற பெயரில் வெளியான அந்த மொழி மாற்றுப் படத்தின் வெற்றிக்குப் பிறகு தெலுங்கு, தமிழ் ஆகிய இருமொழிகளிலும் படம் எடுக்க விரும்பிய பல தயாரிப்பாளர்கள், தமிழ்ப் படங்களுக்கு வசனம் எழுத ஸ்ரீதரைத் தேடி வரத் தொடங்கினார்கள். அந்த வாய்ப்புகளை ஒப்புக் கொண்ட ஸ்ரீதர் படப்பிடிப்புத் தளத்தில் நடிகர்களுக்கு வசனங்களை சொல்லித்தர கே.எஸ்.கோபாலகிருஷ்ணனின் சேவையைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள முடிவு செய்தார். அதைத் தொடர்ந்து ஸ்ரீதரிடம் உதவியாளராகச் சேர்ந்தார் கே.எஸ்.கோபாலகிருஷ்ணன்.

வசனங்களை ஏற்ற இறக்கத்தோடு எப்படிப் பேசவேண்டும் என்று சொல்லித் தருவதில் கே.எஸ்.கோபாலகிருஷ்ணன் கை தேர்ந்தவர் என்பதால் அவர் வசனம் பேச கற்றுத் தந்த பாணி எஸ்.வி.ரங்காராவ், சாவித்திரி போன்ற கலைஞர்களை மிகவும் கவர்ந்தது. இன்னும் சரியாகச் சொல்ல வேண்டும் என்றால் சாவித்திரி, எஸ்.வி.ரங்காராவ், அஞ்சலி தேவி ஆகியோர் தமிழ்ப் படங்களில் நல்ல தமிழ் பேசி நடித்ததற்குக் காரணமே கே.எஸ்.கோபாலகிருஷ்ணன்தான். ஸ்ரீதரிடம் தொடர்ந்து பல படங்களில் பணியாற்றிய கே.எஸ்.கோபாலகிருஷ்ணன் அவரோடு இணைந்து பணியாற்றிய கடைசி படமாக 'உத்தம புத்திரன்' அமைந்தது.

“அந்தப் படத்தில்தான் ஸ்ரீதர் யார் என்பதைப் புரிந்து கொள்ளக்கூடிய வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்தது...” என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறார் கே.எஸ்.கோபாலகிருஷ்ணன். ■

சிறுகதை

நட்பின் மகத்துவம்

பாரதி மைந்தன்
முல்லைத்தீவு

அன்று விடியற்காலை நிது தனக்கு கற்பித்த பாடசாலை ஆசிரியர்களைச் சந்திப்பதற்காக பாடசாலை நோக்கி செல்வதற்கு ஆயத்தமானான்.

அவ்வேளையில் தனது முகநூல் பார்க்கிறான், அதில் ஒரு புதிய நட்பு அழைப்பு பார்த்து விட்டு அதைக் கடந்து தனது பள்ளி பற்றிய புகைப்படங்களை பதிவு செய்து விட்டு மனதில் கவலைகளைச் சுமந்தவனாக பாடசாலை நோக்கி பயணப்படுகிறான் நினைவுகளை மீட்டிய வண்ணமே.

தொடரும் அப்பயணத்தில் வீதியில் சென்ற தபாலக ஊழியர் நிதுவை மறித்து ஒரு கடிதத்தை அவரிடம் கொடுத்துச் செல்கிறார். வாங்கி அதைப் பார்க்கிறான் பார்த்தவன் மகிழ்ந்தவனாக பாடசாலை நோக்கி சென்று உடனடியாக தனது தமிழ் ஆசிரியர் கிளரன்ஸ் அவர்களை கண்டு மட்டக்களப்பில் பல்கலைக்கழக தேர்வு பரீட்சைக்காக அழைப்புக் கடிதம் வந்ததைக் கூறி ஆசிகளைப் பெறுகிறான்.

பின் வீட்டை நோக்கி விரைந்து சென்று அனைவரிடமும் தகவலைக் கூறி பரீட்சைக்கு ஆயத்தமாகிறான். அந்த நேரத்தில் முகநூலில் இருந்து கயன் எனும் ஒருவரிடம் இருந்து அவனுக்கு அழைப்பு வருகிறது, இருவருக்குள்ளும் உரையாடல் தொடர்கிறது இப்படியே இரு நாட்களின் பின் கயன் தனது நண்பன் திணுவையும் நிதுவுக்கு அறிமுகமாக்கி மூவரும் நட்பாகப் பயணித்து வருகிறார்கள். இந்த வேளையில் பரீட்சைக்கான காலமும் வந்தது .

மட்டக்களப்பு புதிய இடம் என்பதால் நிது தனது நண்பர்களான கயன் மற்றும் திணு மட்டக்களப்பு என்பதாலும் அவர்களிடம் இடத்தைப் பற்றிய தகவலை அறிந்தவனாக தனது வருகை பற்றியும் கூறிவிட்டு மட்டக்களப்பு பல்கலைக்கழகத்தில் கல்வி பயிலும் துயான் எனும் தனது அண்ணாவின் நண்பருக்கு அழைப்பை ஏற்படுத்தி தகவல்களைக் கூறிவிட்டு அவரின் வீட்டில் தங்கி பரீட்சைக்கு செல்வதற்காக தனது மாமாவுடன் மட்டக்களப்பு நோக்கி பயணத்தை ஆரம்பிக்கிறான்.

பேரூந்துப் பயணத்தில் இயற்கையை ரசித்தவனாக இரவு 10மணி போல் மட்டக்களப்பை சென்றடைகிறான். அப்போது இவர்களுக்காக காத்திருந்த துயான் இவர்களைக் கண்ட ஆனந்தத்தில் தான் படிப்பதற்காக வாடகைக்கு எடுத்து தங்கியிருக்கும் வீட்டை நோக்கி அழைத்துச் செல்கிறான்.

இரவு முழுவதும் அனைவரின் உரையாடல்களோடு நேரம் கடக்கிறது அந்த வேளையில் துயான் நிதுவிடம் நாளைய பரீட்சை பற்றி கூறி நேரத்தைப் பார்த்து உறங்க சொல்லிச் செல்கிறான். நாளை பரீட்சை என்பதால் தனது வாழ்வில் பல வலிகளைச் சுமந்து வாழும் நிது இதில் சாதிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன் சயனம் மறந்தவனாக இரவு கடந்து காலைச் சூரியன் வந்ததைக் கண்டு மனதில் சிறு பயத்துடன் எழுகிறான்.

நேரங்கள் விரைவாகக் கடக்கிறது, தயாராகி பரீட்சை மண்டபத்தை நோக்கி செல்கிறான். அந்த வேளையில் பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் சிலரால் பகிடி வதைக்கு உண்டாக்கப்படுகிறான், இருந்தும் பரீட்சையை எண்ணியவனாக துயானின் உதவியுடன் பரீட்சை மண்டபம் சென்றவன் பரீட்சையை முடித்து துயானின் வீடு நோக்கிச் செல்கிறான். அப்போது பின்பக்கமாக வந்த இருவர் அவனின் கண்ணை மூடியவர்களாக இருக்க அவனும் அச்சத்தில் உறைந்தவனாக விடும் படி கூறி பின்னே திரும்புகிறான்.

திரும்பிய அவன் ஆனந்தத்தில் வியப்படைகிறான் தொலைபேசியில் உரையாடிய இரு தோழர்கள் இன்று கண்முன்னே நிற்பதைக் கண்டு ஆச்சரியம் அடைகிறான். அவன் வாழ்வில் வெளியூர் நண்பர்கள் என்று முதலில் சந்தித்த உறவுகள் இவர்களே அதனால் மிகவும் மகிழ்ந்தவனாக உரையாடலைத் தொடர்கிறார்கள். அந்த வேளையில் திணு ஒரு அமெரிக்க சின்னம் கொண்ட கைக்குட்டை ஒன்றை அவனுக்கு அன்புப் பரிசாகக் கொடுக்கிறான் இதைக் கண்ட கயன் திணுவுடன் வாக்குவாதம் செய்கிறான் என் நண்பனுக்கு நானே முதல் பரிசைக் கொடுக்க வேண்டும் என்று இப்படியே வாக்குவாதம் தொடர்கையில் நிது இருவரையும் சமாதானப்படுத்தியவனாக அன்பு ஒன்றே போதும் எனக் கூறுகிறான்.

அன்பான உரையாடல்களைத் தொடர்கின்றனர், இப்படியே நேரம் கடக்கையில் இருவருமே விடை பெற்று வீட்டை நோக்கி சிறு வலியுடன் நீங்கையில் துயான் அந்த இடம் வந்து நிதுவிடம் மாலை ஊருக்கு செல்வதற்கான பேரூந்து ஆசனப் பதிவுத் துண்டை கொடுக்க நிதுவும் விரைந்து சென்று மாமாவுடன் செல்வதற்கான ஆயத்தங்களைச் செய்து வீட்டை நோக்கி புறப் பட்டு செல்கின்றனர்.

இப்படியே நாட்கள் ஓட கயனின் தொடர்பு குறைவதை உணர்ந்த அவன் தொடர்பை ஏற்படுத்தி நலன்களை விசாரித்தவனாக தொடர்பு குறைந்தது பற்றி உரையாட கயன் உயர்தர பரீட்சை வருவதால் வகுப்பு அதனால் கதைக்க முடியாத நிலை என கூறிட நிது திணுவைக் கேட்க கயன் அவனிடம் போன் இல்லை அதனால் இங்கே வந்தால்த்தான் கதைப்பான் எனக் கூறுகிறான் இதை எல்லாம் கேட்ட கயனிடம் உரையாடி முடித்த பின் விளையாடுவதற்காக மைதானம் நோக்கி செல்கிறான் அந்த வேளையில் நிது நடந்து செல்லும் போது மயக்கம் அடைந்து விழுகிறான்.

அதைக் கண்டவர்கள் குடும்பத்தாரிடம் கூறி அவனை வைத்திய சாலையில் அனுமதிக்க அவனை யாழ்ப்பாண வைத்தியசாலைக்கு அனுப்புகின்றனர். அங்கே அவனுக்கான சிகிச்சைகள் நடைபெறுகிறது பல்வேறு வகையான பரிசோதனைகள் 3மாதமாக வைத்தியசாலையில் வைத்து நடைபெற்றும் நோய் எதுவும் இல்லை என வீட்டுக்கு வருகிறான்.

இப்படியே காலங்கள் ஓடையில் ஒரு கடிதம் நிதுவுக்காக வருகிறது. யார் என்று பார்த்தால் அது திணுவிடம் இருந்து 2 வருடங்களின் பின் வந்த கடிதம் அதில் அவன் தன்னிடம் போன் இல்லாமையால் கதைக்க முடியவில்லை எனவும் அத்தோடு கயன் இலக்கத்தை தரவில்லை எனவும் கூறியிருந்ததுடன் உண்மை நட்பை ஒரு அண்ணாவாக காண்கிறேன் நான் என்றும் அதில் கண்ணீருடன் வரையப்பட்டிருந்தது.

இதை வாசித்த நிதுவின் குடும்பம் நிது மீது திணு கொண்ட பாசத்தைக் கண்டு மகிழ்ந்தவர்களாக நிதுவிடம் கடிதம் பற்றி கூறி திணு அனுப்பிய இலக்கத்துக்கு அழைப்பு எடுத்து கதைக்கும் படி கூறப்பட நிதுவும் அந்த இலக்கத்துக்குத் தொடர்பு கொள்ள அந்தப் பக்கத்தில் இருந்து ஒரு குரல் யார் நீங்கள் என்று அதற்கு நான் நிது என்று கூறியவுடன் திணு புன்னகைத்தவனாக உரையாட ஆரம்பிக்கிறான். நலன்கள் எல்லாம் விசாரித்து குடும்ப உறவுகளுடனும் உரையாற்றுகிறான்.

இப்படியே நட்புடன் உரையாடல்கள் தொடர்கையில் சிறு சண்டைகள் குறும்புகள் என்று இனிமையாய் காலங்கள் தொடர்கையில் இடையில் திணுவின் தொலைபேசி தொலைந்தமையால் இருவரின் நட்பிலும் தொடர்பு இல்லாமல் போய் விடுகிறது இப்படியே காலங்கள் நினைவுகளை சுமந்து கடக்கையில் 7வருடங்களின் பின் திணு யாழ்.பல்கலைக்கழகம் வந்ததை நண்பனின் முகநூலில் அறிந்த நிது நண்பனிடம் இருந்து இலக்கத்தைப் பெற்று உரையாட அழைப்பை எடுக்கிறான். இருவருக்கும் இடையில் பலநாள் இடைவெளியில் உரையாடாதது பற்றி உரையாடல்கள் நடைபெற்று இப்படியே காலங்கள் ஓடுகிறது.

நேரில் கண்டு பல ஆண்டுகள் அதுவும் ஒருமுறை சந்தித்த நட்பு அதனால் மீண்டும் சந்திக்க முற்படுகின்றனர். ஆனால், பல தடைகள் இருவரையும் தடுத்து நிறுத்துகிறது இப்படியே பாசத்துடன் காலம் ஓராண்டு ஓடுகிறது. இருவரும் நட்புடனே தொடர்கையில் ஒரு நாள் திணுவிடம் இருந்து அழைப்பு இதைப் பார்த்த நிது அழைப்பை எடுக்க நிது எங்கே நிற்கிறாய் என திணு கேட்க நான் வீட்டில் என்று இவனும் கூற இன்று சுமனுடன் உங்கள் ஊர் வருகிறேன் நான் உங்கள் வீடு வருகிறேன் என்று கூறி திணு அழைப்பைத் துண்டிக்கிறான்.

8 வருட நட்பு இன்று 8 வருடத்தின் பின் சந்திக்கப் போகும் ஆனந்தத்தில் நிது தலைகால் புரியாது ஆனந்த கொண்டாட்டம் செய்கையில் மீண்டும் அழைப்பு நாங்கள் சுமன் வீட்ட நிக்கிறோம் நாளை உன் வீடு நான் வருவேன் என்று நிது உடனே சோகத்தில் ஆழ்கிறான் இருந்தும் நேரம் ஓடாத என தொலைபேசியையே பார்த்து இரவு தூக்கமும் இன்று காலை விடிந்தவுடன் எழுந்து நண்பனின் வரவுக்காய் காத்திருக்கிறான்

இப்படியே நேரங்கள் ஓட சுமனும் திணுவும் அவன் வீட்டை நோக்கி வருகின்றனர். இருவரையும் கண்டு ஆனந்தம் கொண்டவன் என்ன பேசுவது என அறியாது மௌனத்துடனே நேரத்தை கழிக்கிறான். சிறிது சிறிதாக பழைய அனுபவங்களைப் பகிர்கின்றனர். அதன் பின் வெளியில் சென்று ஊரைப் பார்த்து வீடு வந்தவர்கள் சுமனை அனுப்பி விட்டு மாலை குடும்ப உறவுகளுடன் ஆனந்தமாய் உரையாடி இரவு முழுவதும் 8வருட நட்பு கதையை உரையாடிய வண்ணம் நட்பைச் சந்தித்த மகிழ்வுடனும் நிம்மதியான உறக்கம் கொண்டனர்

காலையில் எழுந்து வீட்டு வேலைகளை முடித்த பின் நிது பாடசாலை கூட்டம் ஒன்றுக்கு திணுவுடன் செல்ல ஆயத்தம் ஆகும் போது திணு கூறுகிறான் சுமன்வீட்ட போகனும் பல்கலைக்கழகம் போகனும் எல்லாரும் நாளை இன்று அவனுடன் போனால்தான் யாழ்ப்பாணம் போக முடியும் என்று அந்த நொடியில் மனதில் கவலையைச் சுமந்த நிது அவன் கல்வியை எண்ணி புன்னகைத்து அவனை சுமன் வீட்டில் கூட்டிச் சென்று விட்டு வந்த பின் இந்த நொடி வரைமீண்டும் சந்திக்கும் காலம் பார்த்து காத்திருக்கிறான் நட்புடனே.

10 குறள் இன்பம்

செந்தமிழ்ச் செல்வர் பாடும்மீன் சு.ஸ்ரீகந்தராசா

உலகப் பொதுமறையாக விளங்குகின்ற திருக்குறள் இலக்கணமிட்டுள்ள காமத்துப்பாலின் இனிய காட்சிகளின் இன்பத்தைப் பகிர்ந்துகொள்ளும் கட்டுரைத்தொடர்.

“நலம் புனைந்துரைத்தல்” என்ற அதிகாரத்தில் இடம்பெற்றுள்ள குறள்கள் சிலவற்றை கடந்த வாரம் பார்த்தோம். இன்னும் சிலவற்றை இன்று நோக்குவோம். நலம் புனைந்து உரைத்தல் என்றால், ஓர் ஆண்மகன் தனது காதலியின் அல்லது மனைவியின் அழகை அல்லது அவளிடம் கிடைத்த இன்பத்தை, மகிழ்ச்சியைப் பற்றிச் சற்று மிகைப்படுத்திக் கூறுதல். இது காதலிக்கும் பொருந்தும் என்றாலும் பெண்கள் அவ்வாறெல்லாம் வெளிப்படையாகக் கூறுவதில்லை என்பதால் ஆணின் கூற்றாகவே இந்த நலம் புனைந்து உரைக்கும் வார்த்தைகளை வள்ளுவர் கூறியுள்ளார்.

அவள் வருவாள்! தலை கவிழ்வாய்!

அங்கே குளத்தில் குவளை மலரின் மொட்டு நீரின் மேல் எழுந்து வானத்தைப் பார்த்து நிமிர்ந்து நிற்கின்றது. அதனை இவன் பார்க்கிறான். “தான் மிகவும் அழகானவள் என்ற செருக்கினால் இந்தக் குவளை மலர் இப்படி வானத்தைப் பார்த்து நிற்கிறது. இந்தப் பக்கம் நம்ம ஆள் வரவில்லை. அவள் மட்டும் வந்திருந்தால் அவளின் கண்களை இந்தக் குவளை மலர் கண்டால், ‘ஐயையோ இவளின் கண்களின் அழகுக்கு முன்னர் நான் நிகராக மாட்டேனே’ என்று நாணமுற்று, தலை கவிழ்ந்து நிலத்தைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும். திமிரோடு இப்படி நிமிர்ந்து நிற்கமாட்டாது” என்று நினைக்கிறான்.

குவளைக்கு மறுபெயர் அல்லி. இது குளம், பொய்கை, நீரோடைகளில் வாழும் தாவரம். இதன் பூக்கள் இரவில் மலர்ந்து, காலையில் குவிந்துவிடும். பகல் நேரத்தில் மொட்டுகளாகத் தோன்றும் இந்தக் குவளை மலர்கள் பெண்களின் கண்களுக்கு உவமையாகப் பண்டைத்தமிழ் இலக்கியங்களில் இடம் பெற்றுள்ளன.

இங்கே தனது காதலியின் கண்களைக் கண்டால் இந்தக் குவளை மலர்கள் நாணித் தலை கவிழும் என்று காதலன் கூறுவதுபோலக் குறள் வடித்துள்ள வள்ளுவரின் கற்பனை எண்ணியெண்ணி இன்புறத்தக்கது.

“காணிற் குவளை கவிழ்ந்து நிலன்நோக்கும்
மாணிழை கண்ணொவ்வேம் என்று” (1114)

தானே மிகவும் அழகுடையவள் என்று இறுமாப்புக் கொண்டு நிமிர்ந்து வானத்தைப் பார்த்தபடி நிற்கின்ற இந்தக் குவளை மலர், எனது காதலியின் கண்களை மட்டும் பார்க்க நேர்ந்தால், அவளின் கண்களுக்குத் தான் நிகராக முடியாது என்று உணர்ந்து தலை குனிந்து நிற்கும் என்பது இந்தக் குறளின் கருத்து.

மலரின் எடையும் அவளின் இடையும்!

அவன் இப்போது அவளைச் சந்திக்கும் இடத்திற்கு வந்துவிட்டான். இனி அவளுக்காகச் சில நிமிடங்கள் காத்திருப்பான். அதுதான் அவர்களது வழமை. தனக்காக அங்கே தனிமையிலே அவள் காத்துநிற்பது சரியில்லை. அதனால் எப்போதும் அவனே முதலில் வந்து காத்திருப்பதும் சற்றுத் தாமதமாக அவள் வந்து சேர்வதும் அவர்களின் ஏற்பாடு. அந்தச் சில நிமிடங்கள், அவளுக்காகக் காத்திருப்பதில் உள்ள சுகத்தை அனுபவிப்பது அவனுக்கு மிகவும் பிடித்தமானது. குறுகிய அந்த நேரத்தில் அழகிய அவளின் தேகத்தை அவனது மனம் மேய்ந்து மகிழ்கிறது.

அப்போது அவனுக்கு ஒருவிடயம் மிகவும் கவலையைத் தருகிறது. ஐயையோ, மிகவும் மிருதுவான அனிச்சம் பூவை அணிந்திருக்கும் அவள், அதன் காம்பினை நீக்காமல் விட்டுவிட்டாளே! பூவை மட்டும் தாங்கக்கூடிய அவளது மென்மையான இடை, பூவோடு காம்பையும் தாங்குமா? இல்லையே. பாரம் தாங்காமல் அந்த இடை ஒடிந்துவிடுமே என்று கவலைப்படுகின்றான். இடையே அவளுக்கு இல்லையோ என்று சொல்லும் அளவுக்கு மெல்லியதாக இருக்கும் தனது காதலியின் சிற்றிடையின் அழகைத் தன் மனத்தில் நிறுத்தி இரசிக்கும் காதலனின் எண்ணத்தைக் கூறுகிறது இந்தக் குறள். புழுகு உரையாகத் தோன்றும் இந்தப் புகழுரை காதல் பைத்தியம் என்று சொல்லக்கூடிய ஆழ்ந்த காதலில் அமிழ்ந்துகிடப்போருக்கு இயல்பானதுதான்.

“அனிச்சப்பூக் கால்களையாள் பெய்தாள் நுசுப்பிற்கு
நல்ல படாஅ பறை” (1115)

என்காதலியின் உடல் மிகவும் மென்மையானது. அவள் காம்பை நீக்காத அனிச்சம் பூவைச் சூடிவிட்டாள். அதனால் அந்தக் காம்பின் பழுவைத் தாங்க முடியாமல் அவளின் இடை ஒடிந்துவிட்டது. அதனால் அவள் வருந்துகிறாள். அவளுக்கு இனிமேல் நல்ல பறைஒலிகள் கேட்காது என்பது இந்தக் குறளின் நேரடிக் கருத்து.

விண்ணில் உலவும் நிலவா? மண்ணில் நிலவும் அவளா?

மங்கையரின் முகத்திற்கு, வானத்து மதியை ஒப்பிடுவது சங்ககாலத்திற்கு முன்பிருந்தே தமிழ் இலக்கியத்திலே ஒரு வழமைபோல இருந்து வருகிறது.

பண்டைய புலவர்கள் முதல் இன்றைய கவிஞர்கள் வரை எண்ணற்ற இலக்கியச் செல்வர்கள் பெண்களின் முகத்தை விண்ணில் உலாவும் நிலவுடன் ஒப்பிட்டு வண்ணத்தமிழ் மாலைகளைத் தொடுத்துள்ளார்கள்.

திரைப்படப் பாடலாசிரியர்கள் பலர் நிலவையும் பெண்ணையும் ஒப்பிட்டுப் பாடல்களை எழுதித் தள்ளியிருக்கிறார்கள். உதாரணமாக, “யார் அந்த நிலவு?”, “நிலவே என்னிடம் நெருங்காதே” என்றெல்லாம் கண்ணதாசனும் “எந்தனுயிர்க் காதலிக்கு வெண்ணிலாவே நீ இளையவளா மூத்தவளா வெண்ணிலாவே” என்று பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சுந்தரமும் “நிலவு ஒரு பெண்ணாகி உலவுகின்ற அழகோ” என்று வாலியும் பெண்ணை நிலவாக அழைத்துப் பாடியிருக்கிறார்கள்!

இவர்களுக்கெல்லாம் வழிகாட்டியான, தெய்வப் புலவர் திருவள்ளுவர். திருக்குறளில், நலம் புனைந்துரைத்தல் என்னும் அதிகாரத்திலே அந்த வேலையை அழகாகச் செய்திருக்கிறார். மங்கையின் முகவடிவினை மதியோடு ஒப்பிட்டுப் பெருமைப்படுத்தியிருக்கின்றார்.

வானத்தில் நிலவு தண்ணொளியை வீசிக்கொண்டிருக்கின்றது. நட்சத்திரங்களும் வானத்திலேயே மின்னிக்கொண்டிருக்கின்றன. அந்த நட்சத்திரங்கள் நிலவைச் சுற்றி இருப்பவை போலவே தோன்றுகின்றன.

அவையும் தாங்கள் நிலவைச் சுற்றவர இருப்பதாகவே எண்ணிக்கொண்டிருக்கின்றன. அதாவது, தங்களின் இருப்பிடம் அதுதான் என்று நம்பிக்கொண்டு காலம்காலமாக ஒளிவீசிக்கொண்டு இருக்கின்றன. ஆனால், திடீரென்று அவை பூவுலகிலேயுள்ள என் காதலியைக் கண்டுகொண்டன.

உடனே அந்த நட்சத்திரங்களுக்குப் பெரும் குழப்பம் வந்தது. தங்களது இருப்பிடம் பற்றிச் சந்தேகம் எழுந்தது. ஏனென்றால், அவற்றின் பார்வையில் பட்டுக்கொண்ட என் காதலியின் முகம் நிலவைப்போலவே அழகாக இருக்கிறது. முழு நிலவைப்போலவே அவளின் முகத்திலும் ஒளி வீசுகிறது. மொத்தத்தில் இன்னும் ஒரு நிலவு இங்கே இருப்பதுபோல அந்த நட்சத்திரங்களுக்குத் தோன்றியிருக்கிறது.

இதில் உண்மையான நிலவு எது? போலியான நிலவு எது? என்று அவற்றால் வேறுபடுத்திப் பார்க்க முடியாதவாறு நிலவும் என்காதலியின் முகமும் ஒன்றையொன்று ஒத்திருந்தன.

அதனால், தாங்கள் இப்போது இருக்கும் இடம் வழக்கமான தங்களின் இருப்பிடம்தானா, அல்லது இடம்மாறி நகர்ந்துவிட்டோமா, ஒருவேளை, இப்போது போலியான நிலவுக்குப் பக்கத்தில் சஞ்சரித்துக்கொண்டிருக்கின்றோமா என்று அந்த நட்சத்திரங்கள் ஐயப்பட்டுக் குழம்பின. இவ்வாறு, ஒரு தலைவன் தனது காதலியின் முகத்தின் அழகை நலம் புனைந்துரைக்கின்றான்.

“மதியும் மடந்தை முகனும் அறியா
பதியின் கலங்கிய மீன்” (1116)

வானத்தில் நிலவைச் சுற்றியுள்ள நட்சத்திரங்கள், பூமியிலே உள்ள எனது காதலியின் முகத்தைக் கண்டு அந்த நிலவுக்கும் அவளின் முகத்திற்கும் வித்தியாசம் காணமுடியாமல், தாங்கள் இப்போது தவறான இடத்தில் இருக்கிறோமோ என்று குழப்பம் அடைந்தன என்பது இதன் நேரடிக் கருத்து.

(தொடரும்.....)

கனவு 45

தொடர்கதை

கல்யாணக்கனவு

யாழ் சத்யா

அமுல் பேபியாகச் சுருட்டைத் தலையோடு பொக்கைவாய் சிரிப்போடு இருந்த அந்தக் குழந்தையைப் பார்த்ததும் வைஷாலிக்கு வேறு எதுவும் எண்ணத் தோன்றவில்லை. தான் கருவில் அழித்த சிசு தான் கண் முன் தோன்றியது. தான் செய்த தப்புக்குப் பரிகாரம் தேடும் முகமாகவே கடவுள் அவளுக்கு இந்த ஒரு வாய்ப்பை தந்ததாக எண்ணினாள். இவள் இவ்வாறு சிந்தனையில் ஆழ்ந்த பொழுது சஞ்சயனின் குரல் அவளை நிகழ்காலத்துக்குக் கொண்டு வந்தது.

"இங்க பாரு வைஷூ... நான் என்ன தான் சொன்னாலும் வாழப்போறது நீதான். அதனால நீயே வடிவா யோசிச்சு முடிவெடு... நான் உன்னைக் கட்டாயப் படுத்தேலடி... நீயும் கடம்பனும் ரெண்டு பேருமாகத் தனியாகக் கதைச்சு முடிவெடுங்கோ... நான் பக்கத்துக் கடை வரைக்கும் போய்ட்டு வாறன்..."

கூறிவிட்டு இருவருக்கும் தனிமை கொடுத்து வெளியே சென்றான். சஞ்சயன் போவதையே பார்த்துக் கொண்டிருந்த வைஷாலியை ஆதூரமாய் நோக்கிக் கொண்டிருந்தான் கடம்பன். பரீட்சை எழுதிய மாணவனாய் அவன் இதயத் துடிப்பு எகிறிக் குதித்துக் கொண்டிருந்தது.

"வைஷூ...!"

அவன் மெல்லிய அழைப்பில் திரும்பி இவனைப் பார்த்தாள்.

"நீ உடன பதில் சொல்ல வேணும் என்று இல்லை... நான் ஒரு கிழமையில திரும்ப மாலை தீவு போறன். அதுக்கு முதல் சொல்லிட்டாய் என்றால் நான் கொஞ்சம் நிம்மதியாக இருப்பன்..."

அவன் சொன்னதைக் கேட்டவள், அடுத்த நொடியே எந்தவித தயக்கமுமின்றி கடம்பனின் கண்களை நேராகப் பார்த்து,

"எனக்கு இந்தத் திருமணத்தில் பூரண சம்மதம் கடம்பன் அண்ணா..."

என்று கூறினாள். அவள் சம்மதம் கூறியதைக் கேட்ட கடம்பனின் கண்கள் லேசாய் கலங்கியது. அதை வெளிக்காட்டிக் கொள்ளாமல்,

"ரொம்ப தாங்ஸ் வைஷூ... நீ என்ன பதில் சொல்லுவியோ என்று ரொம்ப ரென்சனாக இருந்தது. இப்போதான் நிம்மதியாக இருக்கு..."

"என்னண்ணா நீங்க... இதுக்கெல்லாம் நீங்க தாங்ஸ் சொல்லிக்கொண்டு இருக்கிறியள்... உண்மையில நான்தான் உங்களுக்குத் தாங்ஸ் சொல்ல வேணும் தெரியுமா? சஞ்சு சொல்லியிருப்பான் என்று நினைக்கிறேன். நான் அபோர்ஷன் செய்தது. இன்றைக்கு வரைக்கும் அதை நினைச்சு என்னால நிம்மதியாக தூங்க முடிஞ்சதில்லை... இப்போ உங்க மூலமாக நான் செய்த தப்புக்குப் பிராயசித்தம் செய்ய ஒரு வாய்ப்புக் கிடைச்சிருக்கு. நான் நிச்சயமாக அவனுக்கு நல்ல ஒரு அம்மாவாக இருப்பன்... அதுசரி... மகனுக்கு என்ன பேர் அண்ணா? மகன் இப்ப எங்கே? ஏன் கூட்டிட்டு வரேல்ல..?"

என்று தொடர் கேள்விகளை விடுத்தாள். கடம்பனுக்கு அவள் ஆரம்பத்தில் காட்டிய சிறு கோபமும் ஒதுக்கமும் மறைந்து இப்படி இலகுவாகப் பேசியது மனதுக்கு அத்தனை இதமாக இருந்தது.

"மகனுக்கு ஆயுஷ் தான் பேர்... ஆனால், கண்ணா என்று தான் கூப்பிடுறது... இப்ப அம்மாவோட ஹோட்டலில விட்டிட்டு வந்தனான். சஞ்சு சொன்னவன் முந்தி உனக்கு சின்னப் பிள்ளைகளைப் பார்க்கவே பயம், நெர்வஸ் ஆகிடுவாய் என்று... அதுதான் கூட்டிட்டு வரேல்ல..."

"அதெல்லாம் முந்தி அண்ணா... இப்போ இல்ல... எனக்கு இப்பவே கண்ணாவைப் பார்க்க வேணும் போல இருக்கு. கூட்டிட்டுப் போறீங்களா?"

என்று ஆவலுடன் கேட்டாள். கடம்பன் என்ன மறுக்கவா போகிறான். வெளியே போவதாக சஞ்சயனுக்கு ஒரு குறுஞ்செய்தியைத் தட்டி விட்டு இருவரும் வீட்டைப் பூட்டிக் கொண்டு கடம்பன் தங்கியிருந்த ஹோட்டலை நோக்கி நடந்தனர். அந்த ஹோட்டலும் வைஷாலி வீட்டின் அருகில்தான் இருந்தது.

ஹோட்டலை நெருங்கினால் முன்னாலிருந்த பூங்காவில் ஆயிஷூம் சஞ்சயனும் பந்தெறிந்து விளையாடிக் கொண்டிருக்க வைஷாலியின் பெற்றோரும் கடம்பனின் அன்னையும் அதை ரசித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர். வைஷாலிக்கு உண்மையில் அடக்க முடியாத கோபம் தான் வந்தது. அவளுக்கு மட்டும் எதுவுமே தெரியாமல் இருக்க மற்ற அனைவரும் சேர்ந்து கொட்டமடிப்பது போல்பட்டது. தனது கோபத்தைக் காட்ட இது நேரமல்ல என்பதை உணர்ந்தவள் தனது கோபதாபங்களை ஒதுக்கி ஆயுஷிடம் விரைந்தாள்.

குழந்தையிடம் சென்றவள், சஞ்சயன் போட்ட பந்தைக் குழந்தையைத் தூக்கி அதன் காலால் தட்டி விட்டாள். தானே பந்தைத் தட்டி விட்டதாக எண்ணிய அந்தப் பாலகனும் மகிழ்ச்சியில் கிளுக்கிச் சிரித்து விட்டு பின்னர்தான் யார் அந்தப் புதுமுகம் என்று நோக்கினான். உடனே அவளிடமிருந்து திமிறி விலகியவன்,

"யாரு நீங்க...?"

என்று மழலையில் விசாரித்தான். இவளும் தயங்காது,

"உன்ர அம்மா..."

என்றாள். அவள் பதிலைக் கேட்டு அந்த மூன்று வயதுப் பாலகன் அவளை மேலும் கீழும் பார்த்துச் சிந்தனையில் ஆழப் பெரியவர்கள் எல்லோருக்குமோ வைஷாலி திருமணத்துக்குச் சம்மதித்து விட்டாள் என்பதை அறிந்து அத்தனை மகிழ்ச்சி.

"எங்க போனீங்க என்னை விட்டிட்டு... இனி என்னை விட்டிட்டுப் போகக் கூடாது... என்ர ப்ரெண்ட்ஸ் எல்லாருக்கும் அம்மா இருக்கு... எனக்கு மட்டும் இல்லத் தெரியுமா?"

என்று மழலை மொழியில் அவன் திக்கித் திக்கிக் கூறியதைக் கடம்பன் அவளுக்கு மொழி பெயர்க்கவும் வைஷாலியின் கண்கள் குளம் கட்டியது. ஆயுஷை இறுக அணைத்துக் கொண்டவள்,

"இனி அம்மா உன்னை விட்டிட்டு எங்கேயும் போக மாட்டேன் சரியா... உன் கூடவேதான் இருப்பன். ஓகேவா...?"

என்று கூறி அவன் முகமெங்கும் அழுந்த முத்தமிட்டாள். அவள் அணைப்பிலும் முத்தத்திலும் தாய்மையை உணர்ந்து கொண்ட குழந்தையும் அவளை இறுக அணைத்துக் கொண்டது. கவிதையான இந்த அழகிய காட்சியைக் கண்ட பெரியவர்கள் கண்கள் கலங்க, கடம்பன் மனமோ மகிழ்ச்சியில் துள்ளிக் குதித்தது.

கடம்பன் சஞ்சயனை இறுக அணைத்துக் கொண்டவன், "தாங்ஸ்டா..." எனவும் சஞ்சயன் கடம்பனின் வயிற்றில் செல்லமாகக் குத்தியவன்,

"வைஷூக்கு ஒரு நல்ல வாழ்க்கை அமையிறதுக்கு நான்தான் உனக்கு நன்றி சொல்லணும்டா..." என்றான்.

இங்கே ஆயுஷ், வைஷாலியை விட்டு நகர மாட்டேன் என்று "அம்மா... அம்மா..." என்று அவள் கூடவே சுற்றிக் கொண்டு திரிந்தான். இதனால் கடம்பன் குடும்பமும் வைஷாலி வீட்டிலேயே தங்குவதாக முடிவு செய்ய ஹோட்டலில் கணக்கு முடித்து அனைவரும் வைஷாலி வீட்டுக்குச் சென்றார்கள்.

(அவள் கனவு நனவாகுமா...?)

அவுஸ்திரேலிய தமிழ் இலக்கிய கலைச்சங்கம்

- முருகபூபதி

இலக்கியத் திறனாய்வாளர் அமரர் கே.எஸ்.சிவகுமாரன் வாழ்வைக் கொண்டாடுதல்

இலங்கையில் அண்மையில் மறைந்த மூத்த எழுத்தாளரும் ஊடகவியலாளரும் இலக்கியத் திறனாய்வாளருமான கே.எஸ். சிவகுமாரனின் வாழ்வையும் பணிகளையும் பற்றி உரையாடும் வகையில், அன்னாரை கொண்டாடும் நிகழ்ச்சியினை அவுஸ்திரேலிய தமிழ் இலக்கிய கலைச்சங்கம் இம்மாதம் 15 ஆம் திகதி (15-10-2022) சனிக்கிழமை மெய்நிகரில் ஏற்பாடு செய்துள்ளது.

இந்நிகழ்வில் இணைந்து கொள்ளுமாறு கலை, இலக்கிய வாதிகளையும் ஊடகவியலாளர்களையும் அவுஸ்திரேலிய தமிழ் இலக்கிய கலைச்சங்கம் அன்புடன் அழைக்கின்றது.

நிகழ்ச்சி ஒருங்கிணைப்பு:
சட்டத்தரணி பாடும்மீன் சு.ஸ்ரீகந்தராசா.

மெய்நிகர் இணைப்பு:
Join Zoom Meeting
https://us02web.zoom.us/j/84185296033?pwd=Nk42STFLeTFRY04wTlNhYWNweWN1QT09
Meeting ID: 841 8529 6033
Passcode: 677724

அவுஸ்திரேலியா நேரம் :
இரவு 8-00 மணி
இலங்கை - இந்திய நேரம் :
பிற்பகல் 2.30 மணி
இங்கிலாந்து நேரம் :
முற்பகல் 10.00 மணி
ஜேர்மனி - பிரான்ஸ் - நோர்வே நேரம் :
முற்பகல் 11.00 மணி
நியூஸ்லாந்து நேரம் :
இரவு 10.00 மணி
கனடா நேரம் :
காலை 5.00 மணி

அம்புலுவாவ டவர்

- எஸ்.ஐ.எம்.நிப்ராஸ்

அம்புலுவாவ பல்லுயிர் பெருக்க வளாகம் இலங்கையின் முதல் மத சரணாலயமாகும். அம்புலுவாவ கோபுரம் அம்புலுவாவ மலையின் உச்சியில், கடல் மட்டத்திலிருந்து 1,087 மீற்றர் மற்றும் கம்பளை நகரத்திற்கு 700 மீற்றர் உயரத்தில் அமைந்துள்ளது. அது கம்பளையில் உள்ள கொல்லைப்புற மலையாகும்.

நீங்கள் இலங்கையில் பார்க்க வேண்டிய இடங்களில் மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்த இடமாக இதைக் குறிப்பிடலாம். இதனை முழுமையாக ஏறுவது சற்று சிரமமாக இருந்தாலும் மேலே ஏறிச் செல்லச் செல்ல மிகவும் சிறந்த அனுபவத்தையும் பிரமிக்க வைக்கும் அழகுக் காட்சிகளையும் கண்டு ரசிக்க முடியும். குறிப்பாக, மற்றவர்களின் உதவி இன்றி வயோதிபர்களும் சிறுவர்களும் இங்கு ஏறுவது மிகவும் சிரமத்தை உண்டாக்கும்.

நான்கு திசைகளிலும் மலைகள் மற்றும் குளிர்ச்சியான ஒரு பகுதியில், மேலே உள்ள மேகங்களுடன் ஒரு கணம் செலவிட விரும்பாத மனிதன் யார் இருக்க முடியும்? இது சந்தேகத்திற்கு இடமின்றி நமது மன அழுத்தமான வாழ்க்கையிலிருந்து மாறுபட்ட அமைதியான உணர்வுக்கு நம் அனைவரையும் கொண்டு செல்கின்றது.

பிரமிக்க வைக்கும் 360 டிகிரி காட்சியுடன், கோபுரத்தின் உச்சியில் ஏறும் அனைவரையும் வியப்பில் ஆழ்த்தும் அம்புலுவாவ என்பதில் சந்தேகமில்லை. அம்புலுவாவ மலைக்கு கிழக்கே பீதுருதாலகால மலை, மேற்கில் பத்தலேகல (பைபிள் பாறை) மலை, தெற்கே ஸ்ரீபாத மலை (ஆடம்ஸ் சிகரம்) மற்றும் வடக்கே நக்கிள்ஸ் மலைத்தொடர் ஆகியவை பனிமூட்டம் இல்லாத நாட்களில் தெளிவாகக் காட்சியளிக்கும்.

இது தவிர நெல்லிகல மலை, அலகல்ல மலை, கடுகன்னாவ மலை, ஹந்தான மலை, ஹன்னஸ்கிரிய மலை மற்றும் நுவரெலியா மாவட்டத்தின் முழு மலைகளையும் அம்புலுவாவ மலை உச்சியில் இருந்து பார்க்க முடியும். மகாவலி ஆறும் அதனை ஒட்டிய வயல்வெளிகளும் இந்த இடத்திற்கு மேலும் அழகு சேர்க்கின்றன.

அம்புலுவாவ வனச்சரகமானது பூக்கும் தாவரங்கள், இரமுசு, மூவா கிரியா மற்றும் நவா ஹண்டி உட்பட 250 வகையான கொடிகள் மற்றும் தாவரங்களுக்கு தாயகமாக உள்ளது.

அம்புலுவாவ பல்லுயிர் வளாகம் 2006 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் 18 ஆம் திகதி பொதுமக்களுக்காக திறந்து வைக்கப்பட்டது. கௌரவ அமைச்சர் டி.எம். ஜயரத்ன இதனை அப்போதைய இலங்கையின் ஐந்தாவது நிறைவேற்று ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷவை அழைத்து உத்தியோகபூர்வமாகத் திறந்து வைத்தார்கள். இங்கு இந்துக் கோவில்கள், முஸ்லிம் பள்ளிவாசல்கள் மற்றும் ஒரு கிறிஸ்தவ தேவாலயத்துடன், அம்புலுவாவ பல்லுயிர் வளாகம் இலங்கை மக்களுக்கு இடையே ஆரம்பத்திலிருந்தே நல்லிணக்கத்தைப் போதித்து வருகின்ற முதல் பல மத சரணாலயமாக இன்று வரை திகழ்கின்றது. பௌத்த தூபியை ஒத்த பெரிய முறுக்கு கோபுரம் அம்புலுவாவ கோவில் வளாகத்தை வேறுபடுத்துகின்றது. அம்புலுவாவ கோபுரம் சிங்களத்தில் “கோவி ஜன சேயா” என்று அழைக்கப்படுகிறது. 48 மீற்றர் உயரமுள்ள கூம்பு வடிவ அமைப்பானது, தூபியின் உச்சிக்கு நடந்து செல்ல உங்களை அனுமதிக்கும் அற்புதமான அமைப்பாகும். வேறு எந்த பௌத்த விகாரையிலும் காணப்படாத இந்த தூபியின் உச்சிக்கு நீங்கள் நடந்து செல்லும்போது அம்புலுவாவ மலையின் உச்சியில் மட்டுமே காணக்கூடிய பிரமிக்க வைக்கும் சூழலைக் காண பல கண்காணிப்பு தளங்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. படிக்கட்டுகளில் முன்னேறிச்சென்று ஏறும் போது படிக்கட்டுகளின் அகலம் குறைந்து கொண்டே சுழல் வடிவம் பெறுகின்றது.

அம்புலுவாவ வரலாறு

பெரிய சிங்கள மன்னர் புவனேகபாகு IV கம்பளை இராச்சியத்தை (கி.பி. 1341-1357) நிறுவினார் என்று வரலாறுகள் மூலம் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. மயூர சந்தேசாவின் 14 ஆம் நூற்றாண்டு தூதுவர் கவிதை இந்த மயக்கும் பாறையையும் அதன் சுற்றுப்புறத்தையும் இவ்வாறு சித்தரிக்கிறது.

“விண்மீன்கள் வானத்தில் தங்கள் நிலைகளில் மங்கத் தொடங்கும் போது, பூக்களின் மென்மையான வாசனை இலைகளின் மீது மென்மையாக வீசுகிறது, சூரியன் முதலில் உதயமாகி, கிழக்கு சிகரங்களில் தனது கதிர்களை வீசும்போது மகிழ்ச்சியான இதயத்துடன் அம்புலுவாவகடாவிலிருந்து செல்லுங்கள்.” (மயூர சண்டேசா - வசனங்கள் 25 ரூ 26) அம்புலுவாவவிற்கு எப்படிச் செல்வது கொழும்பிலிருந்து அம்புலுவாவ வரை: நீங்கள் கொழும்பில் இருந்து பயணிப்பதாக இருந்தால், மாவனல்லையில் இருந்து அம்புலுவாவ கினிஹப்பிட்டிய ஹெம்மாதகம ஊடாக 28.1 கிலோமீற்றர் குறுகிய பாதை உள்ளது. இது கண்டி மற்றும் கம்பளையைக் கடந்து 43 கி.மீ கார்பெட் வீதியின் ஊடாக மிகவும் எளிதானதாக அமையும். அதே போல் கொழும்பில் இருந்து ரயிலில் வரும்போது, வழியில் உள்ள இயற்கையின் அழகிய சூழலின் அழகை ரசித்துக் கொண்டே கம்பளை ரயில் நிலையத்தில் இறங்கலாம். கொழும்பில் இருந்து பேரூந்துகளின் மூலமாகவும் கம்பளையை அடையலாம். கண்டியில் இருந்து அம்புலுவாவ வரை 24.8 கி.மீ பொதுப் போக்குவரத்தில் வந்தால் முதலில் கம்பளையை அடைய வேண்டும். கம்பளை ரயில் நிலையத்திலிருந்து அம்புலுவாவ மலைக்குன்று வரை 5.2 கி.மீ கம்பளை நகரத்திலிருந்து அம்புலுவாவ டவரை டுக்-டுக் அல்லது டாக்ஸியைப் பயன்படுத்தி நீங்கள் எளிதான முறையில் இங்கு செல்ல முடியும். இருப்பினும் உங்களுக்கு இந்த எந்த அறிவும் இல்லை என்றால் கூகுள் மேப்பைக்கூட பயன்படுத்துவது புத்தசாலித்தனம் வாரத்தின் ஒவ்வொரு நாளும், பிரதான வாயில் காலை 8.30 மணிக்கு திறக்கப்பட்டு மாலை 6 மணிக்கு மூடப்படும். நுழைவாயிலுக்கும் மலை உச்சிக்கும் இடையே உள்ள தூரம் தோராயமாக 2.5 முதல் 3 கி.மீ. நீங்கள் நடக்கக் கூடியவராக இருந்தால் நடந்து செல்ல முடியும் இல்லை என்றால் ஆட்டோ பயன்படுத்தி செல்ல முடியும்.

அம்புலுவாவ கோபுரத்தைப் பார்வையிட சிறந்த நேரம் அம்புலுவாவைக்கு செல்ல காலை நேரமே சரியான நேரம். சூரியன் அழகாக இருக்கிறது, நீங்கள் பனி கூட்டத்திலிருந்து தப்பிக்க முடியும்.

அம்புலுவாவவுக்கான நுழைவுக் கட்டணம் உள்நாட்டுப் பார்வையாளருக்கு ரூபா 50 மற்றும் வெளிநாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு பார்வையாளருக்கு ரூபா 300 அறவிடப்படுகின்றது. நீங்கள் அம்புலுவாவ கோபுரத்திற்குச் செல்வதற்கு முன் கற்றுக்கொள்ள வேண்டிய முக்கிய விடயம் படிக்கட்டுகளின் உச்சியில் உள்ள மூலையானது சுழல் வடிவில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது, உயரம் ஒரு அகலத்திற்கும் குறைவாக இருந்தால், உயரம் உங்களுக்குப் பரிச்சயமற்றதாக இருந்தால், அதைக் கவனித்துக்கொள்வது புத்திசாலித்தனம். நீங்கள் அதிக எடை கொண்ட பருமனான நபராக இருந்தால், அம்புலுவாவ கோபுரத்தின் உச்சிக்குச் செல்வது கடினம் என்பதை நினைவில் கொள்க.

அம்புலுவாவ பல்லுயிர் பெருக்க வளாகத்தின் முகவரியும் தொடர் இலக்கமும் அம்புலுவாவ பல்லுயிர் வளாகம், ஐ.சி.சி சாலை, அம்புலுவாவ, இலங்கை. +94 387 538 880

ஏன் தானோ இப்படி

நெஞ்சில் நஞ்சு
பிஞ்சில் விதைத்த
வஞ்சம் கூடி வந்து
நின்று ஆடுகின்றது

சின்ன வயதில்
தவறிச் செல்ல
சொல்லி வளர்த்த
சமூகம் இதுவன்றோ?

முடங்கிக் கிடந்த
போதும் இல்லை
தவறை உணரும்
பொறுப்பு தானிங்கே

இன்று மலரும்
அரும்பும் கூட
முனை கருகி
இறந்து போகிறது

பதைக்கும் மனதோடு
புதைத்து புல்
முளைத்திட தான்
நீர் ஊற்றிடவோ?

✍ நதுநசி

ஆசிரியர்கள்

அறிவின் ஆணிவேர்
நீங்களே

அகிலத்திற்கு
அறிவை தந்த
ஆதவனும் நீங்களே

வளர்ந்து நாம் பெற்ற
பட்டமெல்லாம்

பள்ளி பருவத்தில் நீர்
மெல்ல தந்த
கல்வியால்தான்

அகன்ற அகிலம்
கொண்ட அறிவு
அதிகம்
அதை அழகாய் புரிய
வைக்கும் உம் தொழில்

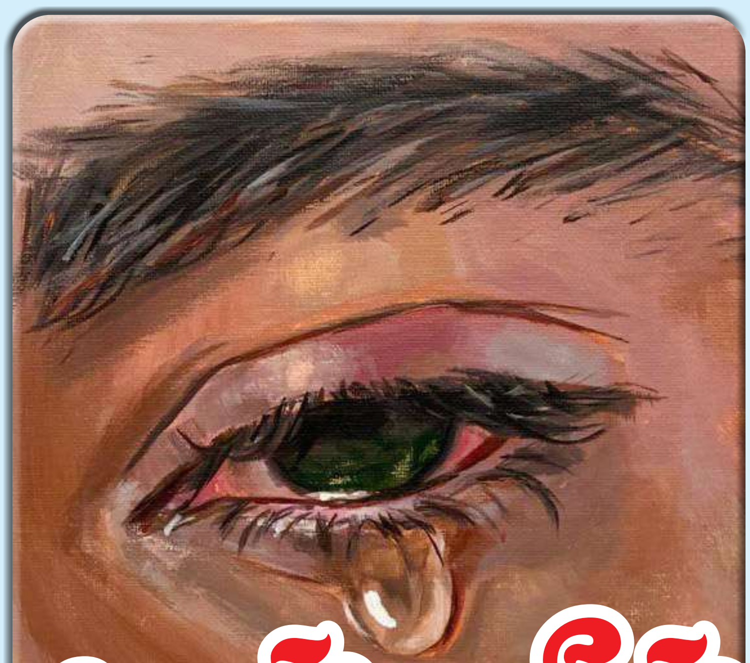
எவ்வளவு புனிதம்

அறிவால்தான் அகி
லம் அறியலாம்

அவ் அறிவையே தரும்
நீங்கள்தான் எங்கள்
அகிலம்

நீர் கற்ற கல்வி
கடலளவெனில்
நீர் கொண்ட பணிவு
உலகளவு

✍ லக்சன்



கண்ணீர்

பல இரவுகளைத்
தின்னும்
சில இரவுகளைக்
கொல்லும்

கண்ணீரில் ஆண்
பெண் என்று
ஏதுமில்லை
கண்ணீர்
எல்லோருக்குமான
சமுத்திரம்
யாரும் கவலையெனும்
படகைச் செலுத்தி
கண்ணீரை விட்டு
காயங்களைக் கழுவ
முடியும்

என்ன
கண்ணீர்ப்படகை
விடுகையில்
அருகே யாராவது
இருக்கின்
சொல்லிச் சொல்லி
விடக் கவலை
கலைந்தே போகும்

கண்ணீர் ஒரு படகு
கண்ணீர் ஒரு
சமுத்திரம்
கண்ணீர் ஒரு மருந்து

கண்ணீர் ஒரு
ஆசுவாசம்
கண்ணீர் ஒரு மார்க்கம்
கண்ணீர் ஒரு பந்தம்

இதை வைத்துத்தான்
இதுவரை வாழ்கிறேன்
இனியுமென
நினைக்கையில்
அங்கோர் குழந்தை
அழுகிறது

என்னைப்போல்
தனிமைத் தீவில்
மாட்டிய பயத்தால்

அழுவது ஒன்றும்
அசிங்கமில்லை
அது விடுதலையின்
முதற் பரீட்சை

✍ த.செல்வா
பரமேஸ்வராச் சந்தி

அமைதி ஆழ்கடல்

கரைத்த
பிண்டங்களை
கடலலை
பரிசளித்தது

எதற்காக
காத்திருக்கிறாய்
என்ற
கேள்விகளையும்
கேட்டது

மணலில் மூழ்கி
கிடந்த என்னால்
கொஞ்சமும் கொஞ்சி
விளையாட மனம்
பித்தனாகவில்லை

என் கீறல்களின்
வலிகளை
உன் உப்பு
காயமாற்றுமா?

இல்லை எனில்
எதற்காக என்னை
கேட்கிறாய்
என்றேன்

கோபத்தில்
என்னைப்போல் பிஞ்சு
உள்ளங்களையும்
மாமிசமாக்கி
மென்றது
அன்றொருநாள்...

✍ கி. கிருத்திகன்

எல்லாம் வட்டம்தான்

நீயும் நானும்
சந்திக்கும்
அந்த முதல் தருணம்
என் அடுத்த
கவிதை தொகுப்பின்
முதல் பக்கம்

காற்றின்
துணையோடு பேசிய
சில வார்த்தைகளும்
சில மௌனங்களும்

ஒரு கோப்பை
தேனீர் தரும்

நூறு விருந்தின்
ஆனந்தத்தை

போதுமென்று
சொல்லவும்
முடியவில்லை
வேண்டுமென்று
சொல்லவும்
முடியவில்லை

மயிலிறகு அழகுதான்
சுமையானால்
அதுவும் கனம்தான்

தூக்கம் கொடுத்து
கனவை வாங்கி
கனவைக் கொடுத்து
காலை வாங்கி

காலையைக் கொடுத்து
இரவை வாங்கி
இரவைக் கொடுத்து
தூக்கம் வாங்கி

காலம் மட்டுமல்ல
காதல் மட்டுமல்ல
நட்பும் பெரும்
வட்டம்தான்
தெரிந்துகொண்டேன்

நான்
தீபமா ?
தீபர்தமா ?
நெருப்பு குச்சியான
உனக்கு மட்டுமே
தெரியும்

✍ வி.அபிவர்ணா
முல்லைத்தீவு

(முதலாம் பக்கத்தொடர்ச்சி...)

தீர்த்தமாட மறுத்தான் வல்லிபுரத்தான்

தெய்வத்துக்கே ஒரு பிரச்சினை என்றால் யாரிடம் முறையிடுவது” என்ற சினிமா வசனம் போல் இன்று ஆலயத்தின் பிரச்சினைகள் பெரும்பாலும் நீதிமன்றங்களிடமேயே உள்ளது. அதேபோல் தான் இன்று வல்லிபுரக்கோவிலின் நிலைமையும் கூட ..!! பொறுப்புக்கூற வேண்டியவர்களும் பொறுப்புகளை சரி செய்ய வேண்டிய பருத்தித்துறை பிரதேச செயலகத்தின் கையறு நிலையே இன்று இக்கோவிலுக்கு இந்த நிலையாகும்.

ஆண்டாண்டு நடக்கும் மஹோற்சவங்கள் கடந்த வருடம் கொரோனா காரணமாக நடைபெறாதிருந்தது. இவ்வருடம் மாசி மாதத்தில் பலபேரின் எதிர்ப்புக்கு மத்தியில் மீண்டும் கொரோனா காலப்பகுதியில் கடந்த வருடத்தினுடைய திருவிழா நடாத்தி முடிக்கப்பட்டது. மீண்டும் இவ்வருடத்துக்கான திருவிழா புரட்டாதி மாதம் 24 ஆம் திகதி கொடியேற்றத்துடன் ஆரம்பமாகி மிக விமர்சையாக பல்லாயிரக் கணக்கான பக்தர்களுடன் நடைபெற்றது.

ஆனால், இம்மஹோற்சவ காலங்களில் ஆலய நிர்வாகம், பிரதேச செயலகம், பருத்தித்துறை பொலிஸார் ஆகியோரது செயற்பாடுகள் கேள்விக்குட்படுத்த வேண்டிய காலகட்டத்துக்கு வந்துள்ளது.

இவ்வாலயத்தின் நிர்வாக அமைப்பாக தற்போது 4 பேர் கொண்ட அறங்காவலர் சபையும் (5 பேரில் ஒருவர் விலகி விட்ட நிலையில்), 42 பேர் கொண்ட மகாசபையாகவே காணப்படுகின்றது. ஆலயத்தின் அறங்காவலர் சபையின் தலைவராக விஸ்ணுகாந்தன் என்பவரும் செயலாளராக கேசவானந்தன் என்பவரும் செயற்படுகின்றனர்.

மஹோற்சவ காலங்களில் ஏற்பட்ட நிர்வாகக் குளறுபடிகள்

1.தீர்த்தோற்சவம் குழம்பியமை / குழப்பப்பட்டமை

இக்கோவிலின் தொன்மையும் மரபுகளும் மஹோற்சவங்களிலேயே பிரசித்தி பெற்ற தீர்த்தோற்சவமானது வழமையாக கோவிலில் இருந்து 3 மைலில் உள்ள அவன் அவதரித்த வங்கக் கடல் வரை பிள்ளையார், மகாலட்சுமி, மாயவன், சுதர்சனச் சக்கரம் மற்றும் அனுமர் ஆகியோரை தோளிலே சுமந்து சென்று கடல் தனிலே அமைக்கப்பட்ட கூடாரத்தில் பூசைகள் இடம்பெற்று படகில் சிறிது தூரம் கடலினுள் சென்று நீராடச் செய்து மீண்டும் அதே கூடாரத்தில் கொண்டு வந்து பூசைகள் இடம்பெற்று கோவிலுக்கு திரும்புதலே மரபு ஆகும். ஆனால், இம்முறை தீர்த்த உற்சவத்திக்குரிய இரண்டு உபயகாரர்களுக்கும் இடையில் ஏற்பட்ட குழப்ப நிலையினாலும் படகில் செல்வதற்கு பலபேர் முண்டியடித்ததனாலும் இறுதியில் குருக்கள் அவர்களினால் தீர்த்தமானது படகில் செல்லாமல் கரையிலேயே நடாத்தி முடிக்கப்பட்டது. மஹோற்சவகாரர்களிடையே ஆலயத்தலைவரினால் திட்டமிட்டு குழப்பங்களை ஏற்படுத்தி தீர்த்தோற்சவம் குழப்பப்பட்டது என்று தீர்த்த உற்சவ உபயகாரரும் மகாசபை செயலாளருமான இராகவானந்தன் என்பவரால் ஆலயத் தலைவர் விஸ்ணுகாந்தன் என்பவருக்கும் மற்றைய உபயகாரருக்கும் எதிராக பருத்தித்துறை பொலிஸ் நிலையத்தில் முறைப்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. கடல் தீர்த்தோற்சவமான அன்று ஆலயத்தின்தலைவர் பொறுப்பற்ற முறையில் கோவிலுக்கோ கடலுக்கோ சமூகமளிக்கவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

2. கோவில் உண்டியல் திறப்பதில் கோவில் தலைவரின் பொறுப்பின்மை.

திருவிழா முடிந்தவுடன் கோவில் உண்டியலானது அறங்காவலர் சபையினர் மற்றும் சாட்சியம் உள்ளடங்கலாக திறக்கப்படல் வேண்டும். ஆனால், அறங்காவலர் சபையினர் இல்லாமல் அறங்காவலர் சபை உறுப்பினர் அல்லாத ஒருவரால் கோவில் தலைவர் கூறினார் என்று உண்டியல் திறக்கப்பட்டது. அறங்காவலர் சபை செயலாளர் அதனை அறிந்து அங்கு சென்ற வேளை அவரை தகாத வார்த்தைகளால் திட்டி அங்கிருந்து அனுப்பப்பட்டுள்ளார். இதனால் அறங்காவலர் சபை செயலாளர் கேசவானந்தன் என்பவரால் விஸ்ணுகாந்தன் மீதும் உண்டியல் திறந்தவர் மீதும் பொலிஸ் நிலையத்தில் முறைப்பாடு செய்துள்ளார். திருவிழா காலங்களில் கோவில் உண்டியலில் சுமார் 20 - 30 இலட்சம் சேரும் என அறியக் கூடியதாக உள்ளது.

3. வல்லிபுரக்குருக்கட்டு பிள்ளையார் கோவில் ஆலய நிர்வாக செயற்பாடுகளை குழப்பியமை.

வல்லிபுரக் கோவில் கொடியேற்றம் ஆரம்பித்த நாள் முதல் வல்லிபுரக்குருக்கட்டுக்குச் சொந்தமான ஆதனத்துக்குள் வல்லிபுர ஆலய தலைவராலும் பருத்தித்துறை பிரதேச செயலாளராலும் பருத்தித்துறை பொலிஸ் மூலம் அவ்விடத்தில் ஆலய நிர்வாகச் செயற்பாடுகள் ஏதும் செய்யக் கூடாது என்று தடுத்து வந்தனர். இதனால் வல்லிபுரக்குருக்கட்டு பிள்ளையார் கோவில் நிர்வாகத்தினரால் பருத்தித்துறை பொலிஸாருக்கு எதிராக பொலிஸ் ஆணைக்குழுவில் முறைப்பாடு செய்யப்பட்டதை அடுத்து பொலிஸாரின் தலையீடு தடுத்து நிறுத்தப்பட்டது. இவ்வாறு மஹோற்சவ காலங்களில் இடம்பெற்ற குளறுபடிகளால் ஆலயத்திற்கும் அதன் புனிதத்திற்கும் அபகீர்த்தியை ஏற்படுத்தி வருவது மிகவும் வேதனை அளிப்பதாக அப்பகுதி மக்கள் தெரிவிக்கின்றனர். இதற்கு உரிய நடவடிக்கையினை அரச அதிபர், ஆளுநர் ஆகியோர் கவனத்தில் எடுத்து உரிய நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். ■

(07 ஆம் பக்கத்தொடர்ச்சி...)

கலாசாரத்தைச் சீரழிக்கும்...

ஆனால் துயரமென்னவென்றால், படித்தவர்களும் கல்வித்துறையினரும் அதிகார நிலையிலுள்ளோரும் இந்தக் கொண்டாட்டங்களில் கரைந்து கோலாகலமாக (அறிவீனமாக) திக்குமுக்காடித் திணறுவதே!

அதற்காகப் பண்பாட்டு விழாக்களையோ நிகழ்வுகளையோ செய்ய முடியாதென்றில்லை. யாரும் அதைச் செய்யலாம். ஆனால் அது சரியானதாக, பெறுமதியுடையதாக இருக்க வேண்டும். இங்கே நடப்பவை அந்த தகுதியைக் கொண்டவையல்ல என்பதே நம்முடைய வாதமாகும்.

பண்பாட்டு நிகழ்வுகள் பெறுமதியாக இருந்தால்தான் அவை தகுதியைப் பெறும். இல்லையென்றால் அன்றுடன் அவற்றின் கதை முடிந்துவிடும். எளிய உதாரணம், இந்த நிகழ்வுகளில் வெளிப்படுத்தப்படும் எந்தக் கலையும் தொடர்ச்சியடைவதில்லை. இதன்போது வெளியிடப்படும் மலர்கள், இதழ்களுக்கும் வரலாற்றுப் பெறுமானமோ சமூகப் பெறுமானமோ கிட்டுவதில்லை. (பிரதேச செயலகங்கள், பிரதேச சபைகள் ஏன் மாகாணசபை போன்றவை வெளியிடுகின்ற மலர்களின் பெறுமதியும் அவற்றின் கலாசாரப் பேரவையின் தகுதிநிலையும் இதற்குச் சான்று) ஆனால், வடக்குக் கிழக்கு மாகாணசபைகளால் (முன்னர் இணைந்த மாகாணசபையாக இருந்த போதும்) சில வேலைத்திட்டங்கள் சிறப்பாக முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளன. ஆனால், விழாக்களில் அவையும் தோல்வியையே தழுவியுள்ளன. ஆகவே இவை தரமற்றவை என்பது நிரூபணம். ஏனெனில், குறித்த நிகழ்வு பிரபலங்களை மட்டுமே குறித்து உற்பத்தி செய்யப்படுபவையாகும். ஆனால், இவற்றுக்காக செலவழிக்கப்படும் காசும் கொடுக்கப்படும் கவனமும் அதிகம். அவ்வளவும் மக்களுடைய பணமாகும்.

பண்பாட்டு நிகழ்வுகள் பல வகையானவை. இதில் அரசியல் தரப்புகள், அரச நிறுவனங்களால் முன்னெடுக்கப்படுகின்றவை, பெருந்திரளை உள்ளடக்கமாகக் கொண்ட கேளிக்கை நிகழ்வுகளாகவே அமைவது வழக்கம். கோவில்கள் போன்ற மத ஸ்தாபனங்களில் நிகழ்வனவும் பெருந்திரள் மக்களை மையப்படுத்தியே நடப்பதுண்டு. ஆனால், இவற்றிற்கிருக்கும் பெறுமானத்தைக்கூட அரச, அரசியல் தரப்புகளின் நிகழ்வுகளுக்குக் கிட்டுவதில்லை. இன்னொன்று சிறிய அமைப்புகள், குழுக்களால் பிரக்ஞை பூர்வமாக நடத்தப்படுகின்ற கலை, பண்பாட்டு நிகழ்வுகளாகும். இவற்றின் பெறுமதி உச்சமாக இருக்கும். தமிழ்நாடு முற்போக்கு கலை, இலக்கியப் பெருமன்றம், இங்கே தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவை, மலையக பண்பாட்டுப் பேரவை போன்றவற்றின் நிகழ்ச்சிகள் எளிய உதாரணம்.

இங்கெல்லாம் நபர்கள் முன்னிலைப்படுத்தப்படுவதில்லை. கலையே, (அதன் ஆற்றலே - பெறுமானமே) முன்னிலைப்படுத்தப்படும். சிங்களத்தரப்பில் இந்த மாதிரி நடத்தப்படுகின்ற பெரும்பாலான பண்பாட்டு நிகழ்வுகள் மிகப் பெறுமதியானவை. அரச பிரதிநிதிகள் கலந்து கொள்வதாக இருந்தாலும் உள்ளடக்கச் சிறப்பை அவை பேணிக் கொள்ளும். அங்கே வழங்கப்படும் விருதுகளும் தகுதியானவை. சரியானவர்கள், தகுதியானோர் அவற்றைப் பெறுகின்றனர்.

பொதுமக்களின் ஆற்றலையும் கலை மாண்புகளையும் வெளிப்படுத்துவதற்கு இந்தமாதிரி நிகழ்வுகள் அவசியம் என்பது உண்மை. ஆனால், அது கலைக்கும் பண்பாட்டுக்கான - அவற்றில் ஈடுபடுவோரின் ஆற்றல் மேம்பாட்டுக்கான - களமாகவும் ஊக்கவிசையாகவும் அமைய வேண்டும். இல்லையென்றால் மேலும் சீரிழிவுகளே நிகழும். இதனால்தான் இவற்றில் உச்சமாக ஆண்டுதோறும் கொண்டாடப்படுகின்ற கலைகளும் பாராட்டப்படுகின்ற கலைஞர்களும் பிரதேச எல்லையைக்கூட தாண்டி மேலெழ முடியாதிருக்கிறது. இதுவே இவற்றின் பெருங்குறைபாடு. காசு மட்டுமல்ல, அதிகாரமும் அவர்களிடம் உள்ளதால் இவ்வாறு நடந்து கொள்கிறார்கள்.

இந்தக் காசும் இவர்களுக்கான அதிகாரமும் பொதுமக்களுடையது. ஆகவே மக்களாகிய எங்களுடையது. அதிகாரத்திலிருக்கும் பெரும்பான்மை மூடர்கள் தீர்மானிப்பதால் அது சரியாகிவிடும் என்றில்லை.

பொதுப்பணத்தில் தம்மையும் தாம் விரும்புவோரையும் முன்னிலைப்படுத்துவது மிகப் பெரிய தவறு. மோசடி. குற்றம். அநீதி. அயோக்கியத்தனம்.

இதற்கு துணைபோகின்றவர்களும் இந்தக் குற்றத்துக்குரியோரே.

தாம் விரும்புகின்ற மாதிரி நிகழ்வுகளை நடத்துவதாக இருந்தால் அதை தமது சொந்தப் பணத்தில் செய்ய வேண்டும். பொதுப்பணத்தில் அல்ல.

நல்லவை நடந்தால் நிச்சயமாகப் பாராட்ட வேண்டும். அதுதான் ஒழுங்கும் அழகுமாகும்.

அதேவேளை மக்கள் பணத்தில் பண்பாட்டின் பேரால் நடத்தப்படுகின்ற கோமாளித்தனங்களையும் சார்பு நிலை முன்னெடுப்புகளையும் நாம் எதிர்த்தே ஆகவேண்டும். அதுவே நீதியும் ஒழுங்கும். ■

(08 ஆம் பக்கத்தொடர்ச்சி...)

ஊழல் மோசடிகள் ஒரு பேசு...

ளையும் மீட்க முடியும் என்ற சித்தாந்தத்துடன் ஆட்சி நடத்துகின்றனர்.

மக்களிடம் ‘நலம்’ விசாரிக்கும் மொட்டு

ஜனநாயகத்தையும் மக்கள் வாழ்வையும் மக்களுக்கான சித்தாந்தத்தையும் இருட்டுக்குள் தள்ளிவிட்டு மக்களைச் சந்திக்க செல்லும் மொட்டுக் கட்சியினர் மக்களிடம் ‘எப்படி இருக்கின்றீர்கள்’ என கேட்பது மக்களின் நாளாந்த வாழ்வு பற்றி தெரியாமலா எனக் கேட்கத் தோன்றுகின்றது.

இன்றைய ஜனாதிபதி அன்றைய நல்லாட்சி அரசாங்கத்தின் கதாநாயகனாக ரணில் - மைத்திரி அணியினர் மஹிந்த ராஜபக்ஷ அணியினரது ஊழல் மோசடி குறித்தே பெரிதாகப் பேசினர். ஆனால், நல்லாட்சியில் மஹிந்த அணியினரைக் காப்பாற்றியவர்களும் ரணில் விக்கிரமசிங்க அணியினர்தான். இன்றும் அதேபாணியில் மஹிந்த தரப்புக்கெதிராக ரணில்தரப்பு வாய்மூடி மௌனமாக இருப்பதுடன் அவர்களை காப்பாற்றுவதிலும் குறியாக இருக்கின்றனர்.

சஜித் தரப்பும் அனுர குமாரதிஸாநாயக்க தரப்பும் சீனி ஊழலில் இருந்து பல ஊழல்கள் குறித்து பேசுகின்றனர். ஆனால், அதனை நிரூபிக்க ஏன் இவர்கள் முன்வருவதில்லை என்ற கேள்விக்கு பதில் கிடைக்கவில்லை. ஜே.வி.பி மஹிந்த அணியினர் குறித்த ஊழல் மோசடிகள் அடங்கிய நூற்றுக் கணக்கான கோப்புக்களை ஊடகவியலாளர் மகாநாட்டில் மக்கள் முன்வைத்தனர். ஆனால், அவை அனைத்தும் ‘பரபரப்புக்கான செய்திகளாகவே’ போய்விட்டன.

நல்லாட்சி அரசாங்கத்தை அமைக்க முன் ராஜபக்ஷ அணியினர் மீது பெரும் ஊழல்பட்டியலை முன்வைத்தே தேர்தல் பரப்புரைகளை ரணில் - மைத்திரி அணியினர் மேற்கொண்டனர். ஆனால், தேர்தல் முடிவுடன் மஹிந்த ராஜபக்ஷ அணியினர் மீதான ஊழல் பட்டியல் கிடப்பில் போடப்பட்டு நல்லாட்சியும் ‘ஊழல் சகதியில்’ புரண்டது. அதுமாத்திரமல்ல மஹிந்த - கோட்டபாய அணியினரைப் பாதுகாப்பதில் அதிக சிரத்தை எடுத்துக் கொண்டனர்.

மக்கள் தோற்கடிக்கப்பட்டனர் இதேபோல் தற்போதும் எதிரணியினர் மஹிந்த ராஜபக்ஷ அணியினர் மீது ஊழல் குற்றச் சாட்டுக்களை அடுக்கிக் கொண்டு போகின்றனர். தென்னிலங்கை மக்களும் ஓரணியில் திரண்டு நின்று ஊழல்வாதிகளுக்கு எதிராகப் போராடிப் பார்த்தனர். ‘சிஷ்டம் சேஞ்’ வேண்டுமென வீதியில் இறங்கி வெற்றிகளையும் பெற்றனர். இறுதியில் மக்கள் தோற்கடிக்கப்பட்டு பொலிஸ் நிலையத்திற்கும் நீதிமன்ற வாசல் நோக்கியும் அலைந்து திரிகின்றனர். மக்கள் களைத்துப்போன நிலையிலும் இருட்டுக் குகைக்குள் வெளிச்சத்தை தேடிக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

ஆனால், எதிர்க் கட்சியினர் இன்றும் களைத்துப் போகாது ஊழல் மோசடி குறித்து உரக்கப் பேசிக் கொண்டிருக்கின்றனர். இந்தப் ‘பேச்சுப் பரப்புரைகள்’ அடுத்த தேர்தல்வரை உயிர் வாழும், தொடரும் என்பதுமட்டும் நிச்சயமாகும்.

அப்படியானால் ‘ஊழல்’ ‘மோசடி’ என்பது ஆட்சியில் அமர்வோரின் அரசியல் சித்தாந்தமாகவும் எதிரணியினரின் அடுத்த தேர்தலுக்கான பரப்புரைக்கான மூலதனமாகவுமே உள்ளது. ஊழல் மோசடி அற்ற அரசையும் ஆட்சியாளர்களையும் மக்கள் தரிசிப்பது என்பது பகல் கனவாகவே போய்விடுகின்றது.

மொத்தத்தில் ஊழல்வாதிகளும் அதற்கெதிராகப் பேசுகின்றவர்களும் ஓரணியில் நிற்கின்றார்களா என்றே கேட்கத் தோன்றுகின்றது.

ஏனெனில் ஊழல்பற்றி பேசப்படுகின்றது. ஆனால், அது தொடர்ந்தும் பேசுபொருளாகவே உள்ளது ஏன்?

ஊழல் முடிச்சுகள் அவிழ்க்கப்படுவதில்லை அது ஏன்?

ஊழலுக்கெதிராகப் பேசுகின்றவர்களால் ஏன் ஊழல்களை நீதியின் வெளிச்சத்துக்குக் கொண்டு வர முடியாதுள்ளது?

அப்படியானால் இது ஊழல்வாதிகளும் அதற்கு எதிராகப் பேசும் அரசியல்வாதிகளும் நடத்தும் கூட்டு அரசியலா? என்று கேட்கத் தோன்றுகின்றது. ஏனெனில் ஆட்சியாளர்கள் மாறினாலும் ஊழலும் மோசடிகளும் ‘சாகா வரம்’ பெற்று நீடித்து நிலைத்து தொடர்கின்றனவே.

இந்தக் கேள்விகளுக்கான பதில்களை மக்களே தேடியாக வேண்டும். இதற்கான பதிலை தேடப் போன மக்கள் இன்று ‘பயங்கரவாதிகளாக’ ‘ஜனநாயக விரோத சக்திகளாக’ முத்திரை குத்தப்பட்டு புனர்வாழ்வு அளிக்கப்பட வேண்டிய “ஜீவன்களாக” பிரகடனப்படுத்தும் அளவுக்கு ‘ஆட்சியாளர்களின் ஜனநாயகம்’ புதுப் பிரசவம் எடுத்துள்ளது.

‘ஆட்சியாளர்களின் இந்த ஜனநாயக சித்தாந்தம்’ மக்களால் தேர்தல் மூலம் ‘களை’ எடுக்கப்படும் வரை ஊழல் மோசடிகள் ஒரு தொடர் கதைதான். ‘நல்லாட்சி’ என்பதும் பகல் கனவுதான். ■

கட்டாருக்கு படைகளை அனுப்புகிறது துருக்கி

நவம்பர் மாதம் கட்டாரில் நடைபெறவுள்ள உலகக் கிண்ண உதைபந்தாட்டப் போட்டியின்போது பாதுகாப்பைப் பேணுவதற்காக துருக்கி இராணுவ வீரர்களை கட்டாருக்கு அனுப்ப துருக்கி பாராளுமன்றம் புதன்கிழமை ஒப்புதல் அளித்துள்ளது.

ஆறு மாதங்களுக்கு வளைகுடா நாட்டிற்கு குறிப்பிடப்படாத எண்ணிக்கையிலான துருப்புக்களை அனுப்புவதற்கான பிரேரணைக்கு சட்டமியற்றுபவர்கள் கைகளை உயர்த்தி ஒப்புதல் அளித்தனர். ஆளும் கட்சி சட்டமன்ற உறுப்பினரும் முன்னாள் துருக்கிய பாதுகாப்பு அமைச்சருமான ஃபிக்ரி இசிக், 250 துருப்புக்கள், ஒரு கொர்வெட் வகை கடற்படைக் கப்பல் ஈடுபடுத்தப்படும் என்றார்.

சர்வதேச உதைபந்தாட்டப்போட்டியின் போது பாதுகாப்பை பலப்படுத்த கட்டாருக்கு அனுப்புவதாக துருக்கி கூறியுள்ள சுமார் 3,000 கலகத்தடுப்பு பொலிஸாருக்கு கூடுதலாக துருப்புக்கள் இருக்கும்.

துருக்கிய வீரர்கள் அமெரிக்கா, பிரான்ஸ், பிரிட்டன், இத்தாலி, பாகிஸ்தான் ஆகிய பிற படைகளுடன் சேருவார்கள் என்று கடந்த வாரம் சமர்ப்பித்த பிரேரணையில் விளக்கி, துருப்புக்களை நிலைநிறுத்துவதற்கு பாராளுமன்ற அனுமதியை ஜனாதிபதி ரெசெப் தயிப் எர்டோகன் கோரினார்.

கட்டாரில் "பல்வேறு அச்சுறுத்தல்கள் மற்றும் குறிப்பாக பயங்கரவாதத்திற்கு" எதிராக படை அனுப்பப்படும், இது ஒரு மாதப் போட்டியின் போது 1 மில்லியனுக்கும் அதிகமான பார்வையாளர்களை நடத்தும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது, துருக்கிய தலைவர் கூறினார்.

கட்டாருடன் துருக்கி நெருங்கிய உறவை உருவாக்கி அங்கு இராணுவ தளத்தை நிறுவியுள்ளது.

எர்டோகனின் நீதி மற்றும் வளர்ச்சிக் கட்சி மற்றும் அதன் தேசியவாத கூட்டாளிகளின் சட்டமியற்றுபவர்கள் பிரேரணையை நிறைவேற்ற வாக்குகளை அளித்தனர். "தனியார் பாதுகாப்பு நிறுவனங்களின்" ஊழியர்களைப் போல துருக்கியின் இராணுவத்தையும் காவல்துறையையும் பயன்படுத்த அனுமதிப்பதாக அரசாங்கம் குற்றம் சாட்டி, வரிசைப்படுத்தல் திட்டங்களை எதிர்க்கட்சிகள் விமர்சித்தன.

இந்த ஆண்டின் தொடக்கத்தில், துருக்கி 3,250 துருக்கிய காவல்துறை அதிகாரிகளை கட்டாருக்கு அனுப்புவதாக உள்துறை அமைச்சகம் அறிவித்தது. அவர்களில் 100 சிறப்பு நடவடிக்கை பொலிஸாரும் 50 வெடிபொருள் நிபுணர்கள் அடங்குவர்.

அவுஸ்திரேலியாவில் விளையாட ரஷ்ய, பெலாரஸ் வீரர்களுக்கு அனுமதி

அவுஸ்திரேலியாவில் அடுத்த ஆண்டு நடைபெறவுள்ள ஓபனில் ரஷ்ய, பெலாரஸ்ய டென்னிஸ் வீரர்கள் நடுநிலையாளர்களாகப் போட்டியிட அனுமதிக்கப்படுவார்கள் என போட்டியின் இயக்குநர் கிரேக் டைலே உறுதிப்படுத்தியுள்ளார்.

உக்ரைனில் நடந்த போருக்குப் பதில் விம்பிள்டனில் பங்கேற்பதில் இருந்து இரு நாடுகளைச் சேர்ந்த வீரர்கள் தடை செய்யப்பட்டனர், ஆனால் இந்த நடவடிக்கை டென்னிஸ் அதிகாரிகளால் அதன் தரவரிசைப் புள்ளிகளில் இருந்து அகற்றப்பட்டது. பிரெஞ்ச் ஓபன், யு.எஸ் ஓபன் ஆகியவை ரஷ்ய மற்றும் பெலாரஸ்ய போட்டியாளர்களைக் கொண்டிருந்தன, ஆனால் பெண்கள் டென்னிஸ் சங்கம், டென்னிஸ் வல்லுநர்கள் சங்கம் மற்றும் சர்வதேச டென்னிஸ் கூட்டமைப்புகள் எடுத்த நிலைப்பாட்டிற்கு ஏற்ப நடுநிலை நிலைப்பாட்டின் கீழ் இருந்தது.

அவுஸ்திரேலிய ஓபனும் அதே அணுகுமுறையை எடுக்கும் என்று டைலி கூறினார். 2021 மற்றும் 2022 ஆம் ஆண்டுகளில் ஆண்கள் ஒற்றையர் பிரிவு இறுதிப் போட்டியை எட்டிய ரஷ்ய நட்சத்திரம் டேனியல் மெட்வெடேவ் போன்றவர்களால் இந்த முடிவு வரவேற்கப்படும்.

நியூஸிலாந்தில் ஒலிம்பிக் கமிட்டியை வழிநடத்தும் முதல் பெண்மணி

2022 மகளிர் கிரிக்கெட் உலகக் கிண்ண சுப்ரீமோ லிஸ் டாசன் நியூஸிலாந்து ஒலிம்பிக் கமிட்டியின் (NZOC) தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்.

"விளையாட்டு மற்றும் விளையாட்டு வீரர்களுக்கான சிறந்த வழக்கறிஞர்" என்று வர்ணிக்கப்படும் டாசன், அமைப்பின் 111 ஆண்டு கால வரலாற்றில் பதவி வகித்த முதல் பெண்மணி ஆவார்.

"இந்தப் பாத்திரத்தை ஏற்றுக்கொள்வதில் நான் பெருமைப்படுகிறேன், மேலும் அனுபவம் வாய்ந்த நியூஸிலாந்து ஒலிம்பிக் கமிட்டி வாரியம், நிர்வாகம் மற்றும் ஊழியர்களுக்கு ஆதரவளிப்பதை எதிர்நோக்குகிறேன், ஏனெனில் அவர்கள் எங்கள் விளையாட்டு வீரர்கள் மற்றும் அணிகள் சிறந்து விளங்குவதற்கும் நமது நாட்டை ஒலிம்பிக் மற்றும் பெருமைப்படுத்துவதற்கும் அனுமதிக்கும் சூழலை உருவாக்குகிறார்கள். காமன்வெல்த் விளையாட்டு" என்று டாசன் கூறினார்.

11 ஆண்டுகளாக NZOC போர்டு உறுப்பினர், டாசன் NZOC ஒருமைப்பாடுக் குழுவை இயக்கியுள்ளார் மற்றும் செயல் திறன் மற்றும் ஊதியக் குழுவில் உறுப்பினராக உள்ளார்.

அவர் ஓசியானியா தேசிய ஒலிம்பிக் கமிட்டிகள் மற்றும் தேசிய ஒலிம்பிக் கமிட்டிகள் சங்கம் ஆகிய இரண்டிற்கும் பாலின சமத்துவ ஆணையங்களில் பணியாற்றியுள்ளார், கடந்த ஆண்டு, அவரது பணி சர்வதேச ஒலிம்பிக் கமிட்டியின் விளையாட்டு டிப்ளோமாவில் பெண்களால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது.

கொவிட்-19 தொற்றுநோயின் பின்னணியில் நடைபெற்ற 2022 மகளிர் கிரிக்கெட் உலகக் கிண்ண ஏற்பாடு செய்யும் பொறுப்பில் டாசன் இருந்தார்.

அவர் ஒரு NZOC நியமனங்கள் குழுவால் ஜனாதிபதியின் பங்கிற்கு பரிந்துரைக்கப்பட்டார் மற்றும் ஒக்லாந்தில் ஒரு சிறப்பு பொதுச் சபையில் உறுப்பின ரால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்.

"பாரிஸ் 2024 க்கு நாங்கள் தயாராகி வருவதால், இந்த அமைப்புக்கு நம்ப முடியாத வாய்ப்பு உள்ளது, உலகின் எல்லாப் பகுதியிலும் அதைச் சுற்றியுள்ள பல விளையாட்டுகளுக்கும் முன்னதாக, 2032 இல் பிரிஸ்பேன் விளையாட்டுகளுடன் முடிவடையும்," டாசன் மேலும் கூறினார்.

2009 ஆம் ஆண்டு முதல் ஜனாதிபதியாக இருந்த முன்னாள் ஒலிம்பிக் ரோவர் மைக் ஸ்டான்லியை டாசன் பின்பற்றுகிறார்.

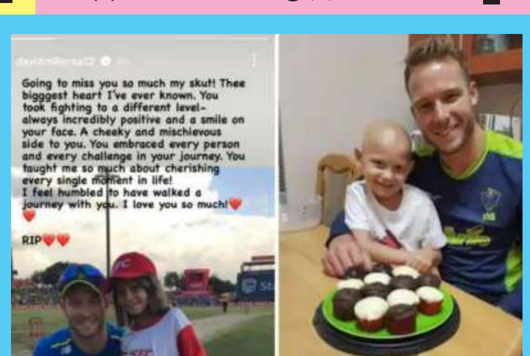
"மைக் அமைப்பின் அயராத தலைவராக இருந்து வருகிறார், சில சவாலான காலங்களில் உறுதியான மற்றும் தெளிவான வழிகாட்டுதலுடன் வழிநடத்தினார்," என்று நவம்பர் தொடக்கத்தில் தனது பதவியை முறையாகப் பொறுப்பேற்ற டாசன் வலியுறுத்தினார்.

டேவிட் மில்லரின் ரசிகை மரணம்

தென் ஆபிரிக்காவின் அதிரடி பேட்ஸ்மேனின் மகள் இறந்துவிட்டதாக சமூக வலைத்தளங்களில் செய்திகள் வந்த வண்ணம் இருந்தன. ஆனால், கான்சர் காரணமாக இறந்த அந்த சிறுமி டேவிட் மில்லரின் மகள் இல்லை என்று தெரியவந்துள்ளது.

கிரிக்கெட்டர் டேவிட் மில்லர் தனது இன்ஸ்டாகிராம் பக்கத்தில் ஒரு சிறுமியுடன் இருக்கும் படங்களை பகிர்ந்து, அந்தச் சிறுமி இறந்ததாக கேப்ஷனும் இட்டார். இந்தப் படங்கள் சமூக வலைத்தளங்களில் வைரலானது. பலரும் அது டேவிட் மில்லரின் மகள் என்றும், அவருக்கு தங்களது இரங்கல்களைத் தெரிவித்தனர்.

ஆனால் அவர் பதிவிட்ட அந்த சிறுமி, டேவிட் மில்லரின் மகள் இல்லை என்பதும் அந்தச் சிறுமி, டேவிட் மில்லரின் மிகப் பெரிய ரசிகை என்பதும் தெரியவந்துள்ளது. அந்த சிறுமி புற்றுநோயை எதிர்கொண்டு வந்ததும் அந்தச் சிறுமி இறந்து விட்டதாகவும் தகவல்கள் வருகின்றன.



இப் பத்திரிகையானது பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடியில் அமைந்துள்ள Needa media corporation (PVT) LTD இனால் 15.10.2022 அன்று வெளியிடப்பட்டது.