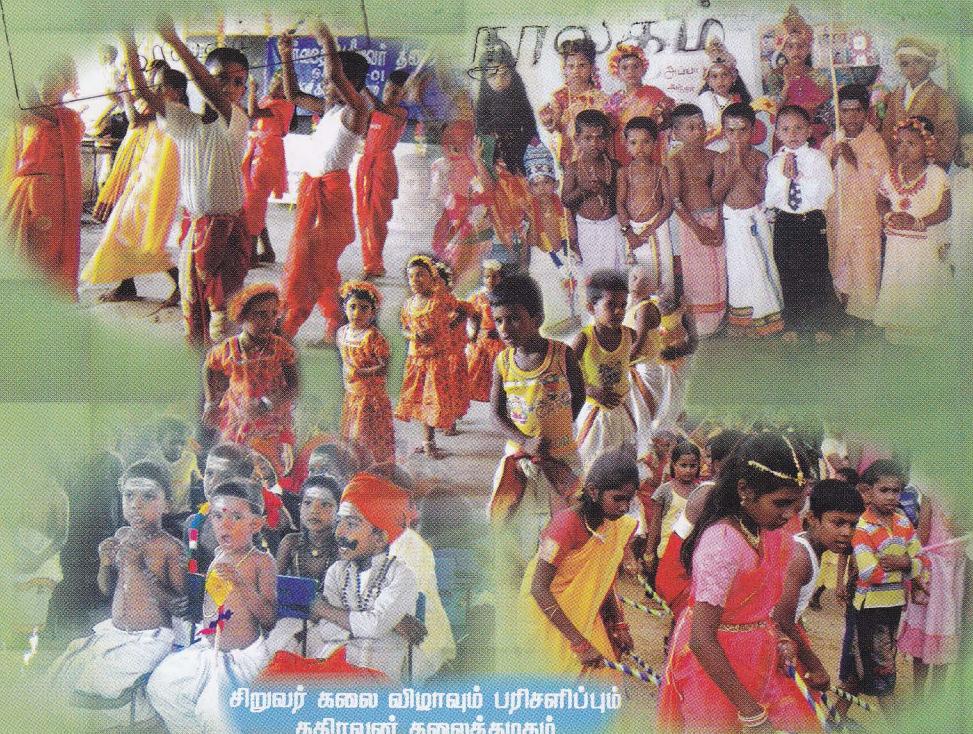


# கதிரவன்

Kathiravan தெருவுக்  
கல்வி கைக்கூட கணக்கீச் சங்கமக் - 6

10 JAN 2011



சிறுவர் கலை விழாவும் பரிசுளிப்பும்  
கதிரவன் கலைக்கழகம்



சிறுவர் சிறப்பிந்தி

60/-



6



## கந்திவன் பேசுக்டோன் சமவாயம் சிசாவ்வது

சட்டத்தின் உள்ளது சிழுவராண்மாம் பதின் ஸ்ட்டு வயதிற்கு உட்பட்டோன்....

பீரும் மாங்கும் பொல பாரில் சிழுவர்கள் கூட்டு சிறப்புன் வாழுவதைக்கும்

சட்டங்கள் உள்ளது ஜ.நா சமவாயம் பாகு பாட்டந்தோர் பாதுகாப்பு

தடிடங்கள் உள்ளது அரசாங்கம் தன்னை நாமும் செய்யப்பட்டின்லை நலம் பெண்டுவாம்

உரிமைகளை செய்யப்படுத்திவேயிற்கு உரிய செய்யப்படச்சுக்கும்

ஸ்ரீயாக மெந்தொள்ளவென்றுகிறேன்து சிழுவர் உரிமை முயற்சியாகும்

அரியாசன மாந்தரசு பிரியும் நல்

அன்புக்களே! சிறார் உயர்வின்லை பூர்ந்தரசு செய்ய வெண்டுகிறேன் பெண்டார் பொறுப்புணர்வையும் மதிக்கலவைக்கும்.

வாழும் பிள்ளை உயர் வாழுவதைக்கும் பாரில் வளமான எதிர்தாம் மஜரவைக்கும்

தாழும் சமுதாயம் உயர் வெண்டும் பிள்ளை தனிப்பிப்பெற்றும் குழந்தைகளின் நல்லை

ஒன் அன்டயாளம் உழுதி செய்து

நாளும் நலமாக குழும் உயிர்வடன் நென்றாக செந்தும் வாழு வெண்டும்.

நாமுகளில் ஒகையுள்ளையிடங்களில் பிள்ளை நலமாக பெண்டாருடன்

நாமுக்கும் உயர் வாழுவதும் பிள்ளை நல்ல உரிமைக்கைப் பாருங்களை

நாமுகளில் பிள்ளை கடத்தப்பட்டால் வெறு நாட்டில் தருத்துமிக கவக்கப்பட்டால்

சாமுகிளாம் அரசாங்கம் தன்னை நாமும் சம்துவமானதோர் நீதிக்கட்டு

பாதித்திறம் செயல் பிள்ளைக்கை பாதித்தால் பக்கு தருத்துக்கள் சொல்லிடாமல்

சாதித்தி பல தகவல்களை வெற்று தருகவ விவரியிறம் உரிமை உண்டு

சாதித பெறும் குழுத்திறுவைம் மதம் சார்ந்து வழிபாடு செய்தினாம்

நீதி ஏந்தி நினை நாட்டிடவும் சக நெங்பந்தாடு கூஞ்சு செர்ந்திடலாம்.

அந்தநாக்கம் பெறும் உரிமையைக்காம் சிறார் அங்கு வாழ்வில் திருத்துமதையா

தொந்தரவு இந்து தொலையை வெண்டும் தொலை தொட்டிப் சாதன தகவல் எல்லாம்

தந்துதவின்ற அரசு பிள்ளை வாழ்வில் தஞ்சை தாயாருக்குத்துவ வெண்டும்

நாந்து துழுக்கின்ற துன்புத்தலின்ற நெர்த்தியான வாழ்வ தந்திறும்.

2 “தொந்தரவுகளைப் பேணினால் முழுதெதைகள் ஸோல் ஸரதோக வளரும்”

பெண்டார் இமந்து தவத்திறம் பிள்ளைக்கை பாதுகாப்பால் நாமும் பாத்திடிலும்

உரிமையில் சட்ட கூஞ்சு வெண்டும் பங்பல அனர்த்தங்கள் கூதியிடும் திடப் பெயர்வகைஞ்சும் உருவாகிறும்

தந்த சமுதாயம் சிழுவர் உரிமைக்கை தன்க்கும் கருத்துமாய் தாத்திடிலும்

பாதுபாட்டின் விடை நேகவுயிளை பாகைக்குத்தும் உரிமை கூஞ்சு

சாகும் நொயானாகும் தெக கூராக்கியில் சுகாதாரமான முந்துமுக்கும்

பொகும் நிடங்களில் தங்கியுள்ள சிறார் பராமரிப்புடேன பாதுகாப்பும்

நாகும் மனமின்றி சமுகத்திலெயிளை நெங்கமகளில் சிறார் பங்கும் உண்டு

பிள்ளை விரும்பிய நல்ல வாழ்வை வாழ பெண்டார் அரசும் உதவிடும்

செல்கை குறந்தை நீவுசமாகவை நீள்ப்புக்குவத்தில் தங்கவகைஞ்சும் கல்வியின் ஊடாய் தகவல்களாசாரத்தை கண்ணியாமாய் பெறும் உரிமையுண்டு

கொள்கை இன்பமல்லை சிழுவர் உரிமைகள் கொண்டாய் பாடு நாம் கூடுவையும்

நீதி சிழுவர் உரிமை கூஞ்சு ஜாதி மத மொழி பிள்புங்களையின்து

யாவும் தேசக் குழந்தைகளை குத்தால் குத்தால் பாரும் பாரும் கூடுவையும்

ஒன்றுமான விளையாட்டையும்

தேவின்றி நாளும் பங்கு கொள்ளயின்கு பிள்ளை சவர்க்கும் உரிமையுண்டு

வேலைக்கூற்றிற்கு வேண்டாலோயா போகுத விந்தி பாவக்கீச செய்யாதீர்கள் நாகையை மௌலிகை பாலியில் திம்கையில் நல்ல சமூதாயம் காங்க வெண்டும்

தாழைப் பண்டிது தலை வணங்குதின்றென் தரக்கு மூலம் பிள்ளை விழ்த வேண்டாம் கொழுத்தங்காக பிள்ளை கடத்திறும் கொரச் செய்க்கை செய்ய வேண்டாம்.

புதிரமாகவை சுரண்டீல் திம்கையின்றி பாதுகாப்பால் பார் வாழ்ந்திடிலும்

சீத்திரவுக்குத்தெளி தங்கியுள்ள சிறார் பராமரிப்புடேன பாதுகாப்பும் சீத்திரவுக்குத்தெளியுள்ள சிறார் கூஞ்சு செய்யவேண்டாம் யதும் நடத்திறம் வீரால்ல சிறார் தெயுகு பிள்க்கு குங்கங்களில் சீத்தும் குள்நிதி புகார்வாழ்வுகளிற்கும் சக்கரும் சிழுவர்க்குதுவ வேண்டும்.

எங்கள் சமவாயாரிமைகளைவி சுங்கும் உரிமைகள் இங்கிருந்தால் பொங்கும் மாந்தரசு செய்யவேண்டும் மக்களொல்லாம் பார்வை உரிமைகளை நென்றாய் அடிந்திடாம் சிங்கக்குட்டிகளாம் சிழுவர் உரிமையின் சமவாயம் தன்னையை பொற்றிவைவாம் பங்கமாய் குதிவன் முதிய பாவகை நன்றாக கங்கிருங்கோ

கந்திரவன்

உகர்கு நன்மை செய்வதே நமது நோக்கம் பெயர்களை பறை சாற்றுவதைல்

3 “இரு வயேறுப்பு கிருமை முழுதையக்கூறும்”



# சிறுவர்களும் விடுகதைகளும்

Dr.வி.ஏ.பாரதராஜ (ஆரீராஜ)

**ஈ.** முத்தில் தனித்துவமான ஆய்வுத் துறையாக வளர்ந்து வரும்; பாரமர்மக்களின் வாழ்க்கையில் மலர்ந்த நாட்டார் இலக்கியத்தின் பல கூறுகளில் ஒன்றே விடுகதையாகும். மனித சமூகத் தின் பண்பாட்டு பாரம்பரியத்தினைத் துலக்கும் வாய்மொழி விடுகதைகளுள் விடுகதைகளும் குறிப்பிடத்தக்கன.

விடுகதைகளுக்கும் சிறுவர்களுக்கும் உள்ள தொடர்பினை விளக்க முன்னர் விடுகதையினுடைய தன்மைகளைப்பற்றி விபரிப்பது பொருத்த மாக அமையும் எனக்கருதுகிறேன். விடுகதை என விளைத் தொகையால் இச் சொல் அமைந்துள்ளது. விடுவிக்கப் பட வேண்டிய கதை என்பதே இதன் அர்த்தம். இவ் விடுகதை காரணம் கருதி பல பெயர்களில் வழங்கப்படுகின்றது. இது நொடி எனவும் அழைக்கப்படுகின்றது. நொடிப் பொழுதில் விடுகதை சொல்ல வேண்டும் என்பது தான் இதன் பொருள். தொல்காப்பியத்தில் “பிசி” என அழைக்கப் படுகின்றது.

“பாட்டுரை நாலே வாய்மொழி பிசியே அங்கதம் முதுசொல்லோ டவ் வேழ் நிலத்தும்.....”

(தொல்.நூற்பா 179)

இதனை 176வது செய்யுளில் இருங்கையாகக் குறிப்பிடுகின்றார்.

“ஒப்பொடு புனர்ந்த உவமத்தானும் தோன்றுவது களீர்ந்த துணிவினாலும் என்றிருவகைத்தே பிசி வகைநிலையே.”

4

“உழுவதுஸ்ருவத்துஸ் ரஸ் உருவக்குஸ் ஶஸ்ஸங்குஸ் வாஸ் உழுவதுஸ் நுவக்குஸ்”

வழக்குகளில் இருந்து அதனை அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது. எமது நாட்டில் பெரும்பாலும் நொடி என்றே அழைக்கப் படுகின்றது. ஆங்காங்கே புதிர், விடுகதை எனவும் வழங்கப்படுகின்றது.

விடுகதை என்பது விடுவிக்கப் பட வேண்டியது, சிந்தனை ஆற்றலை வளர்ப்பது, மறைபொருளை வெளிக் கொணர்வது, எதிர்பார்ப்பை ஏற்படுத்துவது, சொல்ல வந்த பொருளை மிக நுட்பமாக விளங்கவைப்பது, அடிவரையறை அற்றது, மறைபொருளி னின்று விடுவிக்கப்பட வேண்டியது, குணங்களைக் கூறி குணியைக் கேட்பது எனப் பொருள்படும். விடுகதைகள் பொழுது போக்குள், விளையாட்டுக்குப் பயன் பாட்டாலும், அறிவு வளர்ச்சி, சிந்தனை ஆற்றலை வளர்க்கவும் வழிவகுக்கும் வாய்மொழி இலக்கியாகவும் விடுகதை கள் விளங்குகின்றன.

உலகில் மனிதர்கள் பேச ஆரம்பித்த போதே விடுகதைகள் தோன்றி விட்டன எனலாம். விடுகதைகள் பல்வேறு இயல்புகளைக் கொண்டு கண்டிடுகின்றன. எளிமையும், எதுகை, மோனையும் அமையப் பெற்று இலக்கிய நயம் கொண்டு விளங்குகின்றன. பெரும்பாலும் கீராமங் களில் தோன்றியதாகவும், புதிர்களைப் போட்டு திறன்களைச் சோதிக்கும் கலைக் குள்ளுணர்வாக இவை விளங்குகின்றன. விவாதிக்கும் திறறனை வளர்த்து, மகிழ்ச்சி யின் வெளிப்பாடாக அமைவது போட்டி மனப்பான்மையை ஊக்குவித்து, மொழி விருத்தியை வளர்த்தெடுக்கும். ஆளுமை விருத்தியை ஏற்படுத்த வல்லது. பிரச்சி னையை விடுவித்து சவால்களை எதிர்கொள்ள நேர்ம் தன்மையை மேம்படுத்தி; வித்துவத்தை வளர்ப்பதுடன், நூண் ணாறிவை

5 “ஸ்ரூபாதுஸ் வேவை, விளையாட்டி ஸ்ரைவைஸ்ரூபஸ் புதிர்கால் மற்று புதியுள்ளவை ஜவாவ்”

மதிப்பிடும் அலகாகவும் விளங்குகின்றது. விடையிக்கத் தாண்டும் தன்மை கொண்டிருத்தல், விடுகதையிலே விடைக்கான உத்தியையும் கொண்டி ருத்தல், ஒத்திசைவான ஒசை நயம், எதுகை, மோனை, இயைபு, கவி நயங்களைக் கொண்டிருத்தல்போன்ற பல இயல்புகளைக் கொண்ட நாட்டாரிலக்கிய வடிவமே விடுகதையாகும்.

விடுகதைகள் பின்வரும் சந்தர்ப்பங்களில் போடப்பட்டதாக அறிய முடிகின்றது. மரணம் நிகழ்ந்த விடுகளில் கணவிழித்தி ருக்கும் பெண்கள் வீட்டுக் குள்ளேயே ஒருவருக்கொருவர் விடுகதை போடும் வழக்கம் அக்காலத்தில் இருந்த தாக்க கூறப்படுகின்றது. விடுகதை கள் “சடங்குகள் நடைபெற்ற வேளையில் நிகழ்வாக இடம்பெற்றது” என பெருங்கதை இலக்கியம் குறிப்பிடுகின்றது.

இருவு வேளைகளில் நிலாக்காலங்களில் ஓய்வு வேளைகளில் மகிழ்ச்சியாக இராப்பொழுதைக் கழிப்பதற்கும் சிறுவர் தொடக்கம் பெரியோர் விடுகதை போடப்பட்டதாக கூறப்படுகிறது. இல்லா மியர்களின் கண்ணத்துச் சடங்கின் போதும், திருமண நிகழ்வுகளில் ஆண், பெண் இருபாலாரும் இணைந்து விடுகதை போடும் வழக்கம் இருந்ததாகவும் கூறப்படுகின்றது. சிறுவர்களுக்கும் விடுகதைகளை நெருங்கிய தொடர்பு காணப்படுகின்றது. குழந்தைப் பருவத் தில் விடுகதை போட்டு விளையாடாத குழந்தைகளே இல்லை என்று கூறுமள விற்கு விடுகதை விளையாட்டிற்காகவும் பயன்பட்டிருக்கிறது.

புதிர்கள் பொழுது போக்கிற்காக போடப்பட்டாலும், அது புதிர் கேட்பவனின் உணர்வுகளைச் சொல்லாமல் சொல்லி விடுகின்றன. இது நாட்டு புற இலக்கியங்களைக் கொண்டிருக்கிறது.

களின் தனித்தன்மையாகும். விடுகதைகள் மனித வாழ்வின் பெரும் பகுதிகளில் கலந்து காணப்படுகின்றது. இன்று நடைமுறையின் உள்ள விடுகதைகளை நாம் பல்வேறு வகைப்பாட்டுக்குள் அடக்கும் வழக்கமும் காணப்படுகின்றது. ஏனெனில் அப்போது தான் அதனை சிறப்பாக விளங்கிக் கொள்ள முடியும்.

திருமணம் சார் விடுகதைகள், பெயர்சார், தத்துவம், மரண, கனவு, தொழில் பொழுதுபோக்கு விடுகதைகள், விடுகதைக் கவிதைகள், வேடிக்கை விடு கணக்கு என பல வகைப்படுத்திப் பார்க்க முடியும். 1978 இல் வெளிவந்த “தமிழில் புதிர்கள் ஒர் ஆய்வு” என்ற ஆர். இராமநாதனின் நாலில் புதிர்களை, புதிர்ப்பேசுக், நாட்டுப் பறப்புத், இலக்கியப்புத் தோடு சங்கிலி பள்ளத்தைக் கண்டால் பாய்ந்தோடு சங்கிலி அது என்ன?

தகதக தங்கம் போல தாமரை வளையம் போல இந்திரன் எழுத்துப் போல அது என்ன? இந்த நொடியை அவிட்டாக களுக்கு (அவிழ்த்த) எட்டுக் கொன்ன வெத்திலையும், எண்ணாயிரம் பழப் பாக்கும், தொட்டுச் சப்ப கண்ணாம்பும், நாடும், நகரும் நாட்டுச் செட்டியாரின் மகளையும் கட்டித்தருவன்.

திடுதிடென்று மழை பொழிய திட்டி யெல்லாம் வெள்ளம் வர நாலு பேர் ராசா நனையாம போறாங்க. அவர்கள் யார்? கந்துண்டு இலையில்லை மரமுன்டு வேரில்லை தன்னீ ஊத்த தேவை யில்லை அது என்ன? தமிழிலுக்கவறான் அன்னன் துலாவி வாறான் அம்மா புடச்சி வாறாவு அது என்ன? பட்ட மரமேறி பச்சைமரம் தறிக்கப் போறவனே சோற்றைக் கறி சாப்பிடுவது அது என்ன? எட்டுக் கால் ஊன்றி இருகால் பட மெடுத்துவட்டக்குடை பிடித்து வாறாராம் வன்னியனார் அவர் யார்? அன்னன் ஆற்றில், தம்பி புற்றில் இளையவள் வீட்டில் அவர்கள் யார்?

கூகிறேன். அதனைப் படித்து, சிந்தித்து, விடையளித்து பயன் டையமாறு கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

பிறக்கும் போது கொம்பு, இறக்கும் போது கொம்பு வாழும் போது கொம் பில்லை அது என்ன?

கண்சிமிட்டும் கட்டமுகி கைக் கெட்டா

★ பொட்டமுகி அவள் யார்?

ஏனேறு சங்கிலி இறங்கியிருங்கு சங்கிலி ஒடோடு சங்கிலி உருண்டோடு சங்கிலி

★ குன்று குழியெல்லாம் குதித் தோடு சங்கிலி பள்ளத்தைக் கண்டால்

★ பாய்ந்தோடும் சங்கிலி அது என்ன?

தகதக தங்கம் போல தாமரை வளையம் போல இந்திரன் எழுத்துப் போல அது என்ன? இந்த நொடியை அவிட்டாக களுக்கு (அவிழ்த்த) எட்டுக் கொன்ன

★ வெத்திலையும், எண்ணாயிரம் பழப் பாக்கும், தொட்டுச் சப்ப கண்ணாம்பும், நாடும், நகரும் நாட்டுச் செட்டியாரின் மகளையும் கட்டித்தருவன்.

திடுதிடென்று மழை பொழிய திட்டி யெல்லாம் வெள்ளம் வர நாலு பேர் ராசா நனையாம போறாங்க. அவர்கள் யார்?

கந்துண்டு இலையில்லை மரமுன்டு வேரில்லை தன்னீ ஊத்த தேவை யில்லை அது என்ன?

★ தமிழிலுக்கவறான் அன்னன் துலாவி வாறான் அம்மா புடச்சி வாறாவு அது என்ன?

★ பட்ட மரமேறி பச்சைமரம் தறிக்கப் போறவனே சோற்றைக் கறி சாப்பிடுவது அது என்ன?

★ எட்டுக் கால் ஊன்றி இருகால் பட மெடுத்துவட்டக்குடை பிடித்து வாறாராம் வன்னியனார் அவர் யார்?

★ அன்னன் ஆற்றில், தம்பி புற்றில் இளையவள் வீட்டில் அவர்கள் யார்?

நாட்டுப்புற இலக்கியமான விடுகதைகள் பாமர மக்களால் தோற்று விக்கப்பட்டவை ஆகையால் அவற்றை அவர்கள் வழங்குவது போல பேச்சுத் தழிழில் தருவதே அதனை மேலும் ரசிக்க வைப்பதுடன் அதன் மூலம் பேச்சுத் தழிழிச் சொற்களையும் அறியுமுடியும்.

## கும்மிய்யாடல்

(சிறுவர் உரிமை)

க.வி.கு. ஜ.ம.ரபு.ஏ.ஷு.வி.

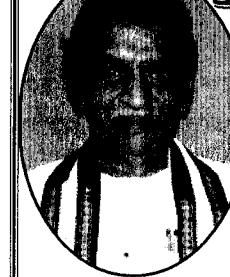
சிறுவர் உரிமைதனிலிருந்தே - மனித உரிமைகள் ஓங்கே தோற்றுவதை மெச்சிட மேதினியில் உரைத்திடவே உச்சிட்ட கண்பதி காப்பாலே....

ஐந்து வயது முதலிருந்து - பதின் எண்ட்டு வயது வரைக்குமே தான் கட்டாயக் கல்வி கற்றிடவேயிங்கு சட்டத்தில் சமவரிமை யுணர்ச்.

சிறப்பான பராமரிப்பும் பாதுகாப்பும் சிறுப்பாயத்தே பெறுமிகுமை ஐஞ்சிய நாடு சபை தனிதே அங்கிளாரம் பெற்றதுவே சமவாயம்

சாதிமத மொழி பாதுபாடுகளிலேய பேதமின்ரச் பின்னை எவ்வளருமே பாரினிலே சமமானவரின்று ஒதியனீர்தியை கும்மியூ.

## காந்திரவாங் கும்மியும் காந்திரவாங்



பிறப்பவர் இறப்பது நியதி அமர் இந்தத்த மறப்பது அவதி இந்தும் இவாமல் இதயத்தில் இருப்பவர் ஆரையூர் அமர்

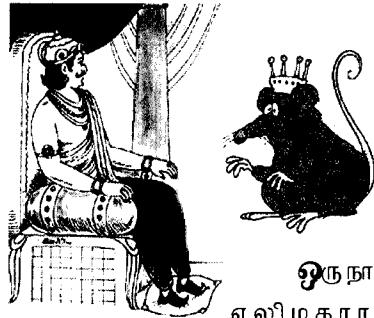
08.04.1926க்கு அவதர்த்து 02.08.2010 கிறைபதம் அடைந்த முத்த எழுத்தாளர் ஆரையம்பத ஆரையூர் அமரனுக்கு

“காந்திரவாங்” மன் கள்ளிர் அஞ்சல்.

“வாழ்வத ஒரு முறை வாழ்க்கட்டும் தலைமுறை”

“ஸயல்கள் ஸயக்களைக் கிருஸ்கள்”

# எலி அரசனும் நூற்றுச்சலும்



ஒரு நாட்டில் எலி மகாராசா ஒருவர் தனது ஆட்சியைச் செவ்வனே நடத்தி வந்தார். எலிகளும் தமது மகாராசாவின் ஆட்சியில் குறைவின்றி மகிழ்ச்சியாக வாழ்ந்து வந்தன.

என்றாலும் எலி மகாராசாவுக்கு ஒரு குறை இருக்கவே செய்தது. அவரது ராஜ்ஜியம் ஒரு மானுட அரசனின் ஆதிக்கத்துக்கு உட்பட்டதாக இருப்பதே அந்தக்குறை.

ஆனாலும் எலி மகாராசா இந்தக் குறை குடி மக்களை அணுகவிடாமல் பாதுகாத்து வந்தார். எலி மகாஜனங்களும் தங்களைப் பூரண சுதந்திரப்பிரகைகளாகவே பாவித்து வந்தனர்.

எலிகளின் பிரதான தொழில் மானுட அரசனின் நெற்களஞ்சியத்திலிருந்து தமக்குப் போதிய அளவு நெல் மணிகளைப் பெற்று வருவதாகவே இருந்தது. மாலை வேளைகளில் ஆண்கள் எல்லோரும் எலிப் பெண்களிடம் விடை பெற்றுக்கொண்டு தொழிலுக்குக் கிளம்பி

விட்டால் குரியன் உதிக்கும் வேளைக்குச் சற்று முன்னதாகத்தான் திரும்பி வருவர். எலிப் பெண்கள் அது வரையில் வேளையிலிருந்து தமது சிறு எலிக் குழந்தைகளுடன் கொஞ்சி விளை யாடி மகிழ்வர்.

இவ்வாறாக எலி ஜனங்களின் வாழ்க்கை மகிழ்ச்சியாகப் போய்க் கொண்டிருந்த வேளையில் பேரிடி ஒன்று விழுந்தது. அதிகாலையில் எலி அரசன் சயனத்துக்குப் போக ஆயத்தமாகும் வேளை, எலிப் பெண்கள் பலர் “குய்யோ முறையோ” எனக் கூவிக் கொண்டு அரசனிடம் ஒடி வந்தனர். இரவு நெற்களஞ்சியத்துக்குச் சென்ற தங்கள் கணவன்மார்களை மானுட அரசன் பொறி கொண்டும் நஞ்சுடிய உணவு கொண்டும் தந்திரமாகக் கொன்றுவிட்டான் எனக் கேவிக் கேவி அழுதனர்.

பதறிப்போன மகாராசா பகல் வேளையென்றும் பாராமல் உடனடியாக அவையை கூட்டி ஆலோசனை செய்தார். மானுடமொழி தெரிந்த மந்திரியை மானுட அரசனிடம் தாது அனுப்பி தங்கள் குடிகளுக்கு நேர்ந்த அவலத்தை விளக்கி இனிமேல் இவ்வாறு நடைபெறாமல் உத்தரவாதம் பெறுவது என்று சபை தீர்மானித்தது.

அதன்படியே மந்திரி மானுட அரசவைக்குச் சென்றார். அரசன் அவரைச்

“எலி கைடிய முழுக்களைவிட ஒரு ரூபவை ஈளவிஸ்து உகவும் கண்டு”

சட்டை செய்யவில்லை. ஹாஹா என்று சிரித்து அலட்சியப்படுத்தியதோடு தட்கொண்டு அடிக்குமாறு காவலர்களிடம் உத்தரவும் இட்டார். மந்திரி தந்திரசாலியா தலால் ஆசனங்களுக்குக் கீழாக ஒடியிர தப்பி வந்து விட்டார்.

தனது மந்திரிக்கு நேர்ந்த அவமானம் தனக்கும் எலிக் குடிகளுக்கும் நேர்ந்த அவமானமாகக் கொண்டு மகாராசா ஆத்திரமடைந்து தனது படைத் தளபதிகளை அழைத்து மானுட அரசனுக்கு பதிலாடி கொடுக்குமாறு உத்தரவிட்டார்.

படைத் தளபதிகள் ஆலோசனை நடத்தினர். வியூகங்கள் வகுக்கப்பட்டன. சுறுசுறுப்பாகப் போர் செய்யவல்ல சகல வயது வந்த ஆண் பெண் எலிகள் அனைவரும் ஓரிரவு யுத்தத்துக்குத் தயாராக வேண்டுமென உத்தரவுகள் பறந்தன.

வேளைகள் ஆழகாகத் தோண் டப்பட்டு குழந்தை எலிகள் முதிய எலிகள் அனைத்தும் பாதுகாப்பாக வைக்கப்பட்டன.

யுத்த இரவும் வந்தது. நஞ்சுட்டப்பட்ட உணவுகள் வைக்கப்பட்டிருக்கலாம் என்பதால் மானுடர்களது இடங்களில் எந்த உணவும் உண்ணக் கூடாது, நீர் கூட அருந்தக்கூடாது என்று கண்டிப்பான உத்தரவுடன் எலிப்படைகள் அரண்மனையையும் பிரதானிகளது மாளி கைகளையும் இரவோடிரவாக முற்றுகையிட்டன. சத்தமின்றி யுத்தம் நடந்தது.

“உச்சை ஏஞ்சு, மூழ்தையைக் கெடு”

காலையில் கண் விழித்தபோது அரசனும் பிரதானிகளும் திகைத்துப் போயினர். அனைவரது ஆடைகளும் சத்தமின்றி நறுக்கப்பட்டிருந்தன. உடுத் திருந்த ஆடைகள் மட்டுமல்ல பாதுகாப்பாக வைத்திருந்த ஆடைகள், மேசை விரிப்புகள், ஜன்னல், கதவுத்திரைகள் எல்லாமே துண்டு துண்டாக்கப்பட்டிருந்தன. ஏறத்தாழ அரண்மனையில் உள்ளோர், மந்திரிப்ரதானிகள் வீட்டிலுள்ளோர் அனைவரும் அரைநிர்வாண நிலையிலேயே காணப்பட்டனர். ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பார்க்க முடியாத தரம் சங்கடம். அரசனிடம் செல்ல முடியாத நிலை பிரதானிகளுக்கு, பிரதானிகளை அழைக்கமுடியாத நிலை அரசனுக்கு.

அதிர்ச்சியிலிருந்து விடுபட அரசனுக்குப் பல நாட்கள் எடுத்தன. என்றாலும் அந்த அவமானகரமான தோல் வியை இன்னொரு தடவை நினைத்துப் பார்க்கக் கூட அரசனோ பிரதானிகளோ தயாராக இல்லை.

இப்போது அரசன் “எலிகளுக்காக எங்கள் கதவுகள் திறந்தே இருக்கின்றன. எப்போது வேண்டுமானாலும் பேச்சுவார்த்தைக்கு வரலாம்” என்ற அறிவிப்புடன் எலி ஜனங்களின் குறை தீர்க்கக்காத்துக் கிடக்கிறார்.

**திருமதி. ச. ரோஜினி கோணோவரன்.**  
(பகலை கைத்தயை தழுவியது.)  
திருக்காலையலை.

# வார்த்தாவில் வளர்மிகுப்புகள்

சன்னச்சன்னச் சுறுவரேமை

சந்தத்துப் பாருங்கள்  
தன்னெப்போல் ப்ரைரை நேச  
தார்யீகம் அர்யுங்கள்

கருவன்லே பெண்ணென்றால்  
கருச்சதைவு செய்கன்றீ  
உருவாகப் பறந்தவுடன்  
உதவாக்கரை என்கன்றீ

வறுமை வந்து சேர்ந்த போது  
வாய்ப்பாக அதையெடுத்து  
வெறுமையாக்க என்மெயூங்கோ  
வேலைக்கமத்துகன்றீ

விளையாட்டில் ஆர்வமுடன்  
வீரங்காட்டும் வேளையிலே  
களைந்தெங்கள் தழனேவல்லமை  
கதகக்கப் பூஞ்கன்றீ

கண்ணயைத் தொட்டாலோ  
கடுஞ்சொல்லால் உணர்வுகளை  
பணமாக்க விட்டெங்கள்  
ப்ரகால் மழிக்கன்றீ

எழுத்து பேச்சில் மட்டும்  
எங்கள் உரிமைதனை  
அழுத்தமாய்ச் செப்புகன்றீ  
அர்த்தமுள்ள செயல்னார்

-தமிழ்நூலில் ஜெகா -



சுறுப்பைகள் செய்தாலும்  
தட்டித் தீர்க்கன்றீ

குறைகூற எம் தழனை  
குண்றச் செய்கன்றீ

உள்ளிலை யற்யாதெழும்  
உணர்வுகளை யழக்கன்றீ  
களமமைத்துத் தரமறுந்து  
கச்கசெயர்கன்றீ

நீங்கள் வாழுந்த காலமதை  
நீண்டதுப் பாருங்கள்  
நாங்கள் இன்று பீஞ்சுகள்  
நற்கஞ்யாக்கடுவீர்

அகத்துகாய்ல் எடையெலாம்  
ஆழைபோல் அடக்கவ்டார்  
சகதயில் வழுந்துள்ளோய்  
சந்தனமாய் மாற்றுவீர்

## செய்திக் கதிர்

சமகால நிகழ்வுகள் கலை கலைசார விழாக்கள், மக்கள் மேம்பாட்டுக் கருத்துக்கள், அபிவிருத்தித் திட்டங்கள் விழிப்புணர்வு செயற்பாடுகள் அனைத்தையும் கதிரவனின் “செய்திக்கதி” பகுதிக்கு அனுப்பிவையங்கள்.

### \* சர்வதேச சிறுவர்த்தினம் - ஒக்டோபர் - 01

“சிறுவர் உலகம் ஒளிபெற அனைத்து கரங்களையும் வலுவூட்டுவோம்” எனும் கருப்பொருளில் புதுக்குடியிருப்பு கிராமிய சிறுவர் உரிமைகள் கண்காணிப்புக் குழுவினால் 09.10.2010 சனிக்கிழமைபிப் 2.30 மணிக்கு மட்டு புதுக்குடியிருப்பு கண்ணகி மகா வித்தியாலய மண்டபத்தில் “சிறுவர் கலை விழாவும் பரிசளிப்பும்” நடைபெற்றது. இந்நிகழ்விற்கு கதிரவன் கலைக்கழகத் தலைவர் திரு. த. இன்பராசா அவர்கள் தலைமை வகிக்க பிரதம அதித்தியாக மண்முனைப்பற்று பிரதேச செயலாளர் திரு. கோ. தனபாலசுந்தரம் அவர்கள் கலந்து சிறப்பித்தார். சின்னஞ்சிறார்களின் கலை நிகழ்வு சிறப்பாக இடம் பெற்றதுடன் பரிசளிப்பும் நடைபெற்றது இன் நிகழ்விற்கு TDH, கொய் னோனியா ஆகிய நிறுவனங்களும் கதிரவன் கலைக்கழகமும் அனுசரனை வழங்கியமை குறிப்பிட்தத்தக்கது.



சி.கடேஸ்வரன்

### \* நால் வெளியிடு

மட்டக்கள்புமாவட்ட மதிழ் எழுத்தாளர் பேரவையின் ஏற்பாட்டில் “மட்டக்கள்பும் வாழ்வியல் தடங்களில் ஆசிரியர் சிரோமணி த. செல்வநாயகம்” எனும் தலைப்பிலான நால் வெளியிடு 24.10.2010 ஞாயிறு காலை 10.00 மணிக்கு மட்டு இந்தக்கல்லூரி நல்லையா மண்டபத்தில் பேராசிரியர் மா. செல்வநாயகா (தலைவர், கல்வி, பிள்ளை நலத்துறை கிழக்கு பல்கலைக்கழகம்) அவர்களின் தலைமையில் சிறப்பாக இடம் பெற்றது. இந்நிகழ்விற்கு பிரதம விருந்தினாக பேராசிரியர் சி. மெனன்குரு அவர்கள் கலந்து சிறப்பித்தார். நூலாசிரியர்களான திரு. ச. நவேந்திரன் (வெல்லப்பதியான்), திரு. ச. கணேசசுர்த்தி ஆகியோர் அதித்திகளால் பொன்னாடை போர்த்தி கொரவிக்கப்பட்டனர்.

- ந.பிழேமக்குமார் -

### \* நிதனவுப் பேருரை

அமரரான அமரசிங்கம் (ஆரையூர் அமரன்) நினைவுப்பேருரை 23.10.2010 (சனிக்கிழமை) பிற்பகல் 3.00 மணிக்கு மட்டு மாவட்ட மதிழ் எழுத்தாளர் பேரவையின் ஏற்பாட்டில் திரு. இரா. நாகலிங்கம் (அன்புமணி) அவர்களின் தலைமையில் மட்டு ஆரையம்பதி இ.கி.மி வித்தியாலய மண்டபத்தில் சிறப்பாக இடம் பெற்றது. இன் நிகழ்விற்கு பேருரையாளர்களாக திரு. தெ. மதுகுதனன் (பிரதம ஆசிரியர், அகவிழி) அவர்களும்,

“ஷிறைய முழுத்தையே நாளைய மனதில் தீர்த்தே”

**கத்திரவன்** கத்திர - 06 - 2010

கலாநிதி. செ. யோகராஜா (சிறேஷ்ட விரிவுவரையாளர், கிழக்குபல்கலைக்கழகம்) அவர்களும் பேராசிரியர் சி. மெளன்குரு அவர்களும் கலந்து சிறப்பித்தார்கள்.

- கத்திரவன் -

### \* நாடகவிழா - 2010

கிழக்கு மாகாண பண்பாட்டவுவல்கள் தினைக்களத்தின் அனுசரணையுடன் மன்முனைப்பற்று பிரதேச செயலகத்தின் ஏற்பாட்டில் 16.09.2010 வியாழக்கிழமை மு.ப 9.30 மணிக்கு ஆரையம்பதி நந்தகோபன் கலையரங்கில் “நாடகவிழா” நடைபெற்றது மன்முனைப்பற்று கலாச்சார உத்தியோகத்தர் திரு S. சோமசுந்தரம் அவர்களின் தலைமையில் இடம்பெற்று இன் நிகழ்விற்கு மன்முனைப்பற்று பிரதேச செயலாளர் திரு. K. தனபாலசுந்தரம் பிரதம அதிதியாக கலந்து சிறப்பித்தார். இன் நிகழ்விலே சிறப்புமிகு நாடகங்களாக “கணவுகள்” (விஸ்வா கலைக்கழகம்), “மரணம் இல்லாத மனைகள் இல்லை” (கத்திரவன் கலைக்கழகம்), “குந்தியின் மடியில் கர்ணன்” (ஆரையூர் கலைக்கழகம்) ஆகிய நாடகங்கள் மேடையேற்றப்பட்டன.

- த.தயாபரம் -

### \* கலைமகள் பூசையும் கலைவிழாவும்

கத்திரவன் கலைக்கழகத்தின் ஏற்பாட்டில் 15.10.2010 வெள்ளிக்கிழமை கத்திரவன் பாலர் பாடசாலையில் “கலைமகள் பூசையும் கலைநிகழ்வும்” மிகவும் சிறப்பாக இடம்பெற்றது. இன் நிகழ்வுக்கு பிரதம பூசகராக சிவாஸ்ரீ, கதாவாரி, முத்தமிழராக சிவப்போகச்செலவர் த. சாம்பசிவம் சிவாச்சாரியார், காயத்தீரி, கலாசாராபீடம் அவர்களும் சிறப்பு அதிதியாக கதை மாமனிமாஸ்டர் சிவலிங்கம் அவர்களும் கலந்து சிறப்பித்தனர். இன் நிகழ்வில் கத்திரவன் பாலர் பாடசாலை மாணவர்களும் கத்திரவன் கல்வி நிலைய மாணவர்களும் பிரசில்கள் வழங்கி கொரவிக்கப்பட்டனர்.

- ந. சுரோஜினி (கத்திரவன் பாலர் பாடசாலை)

### கவிதைய்ப்பறை

“கவிஞர்” சஞ்சிகையின் ஏற்பாட்டில் 22.10.2010 வெள்ளிக்கிழமை மு.ப.9.00 மணிக்கு மட்டும் புதுக்குடியிருப்பு கண்ணக்கிமகா வித்தியாலய மண்டபத்தில் “கவிதைய்ப்பறை” இடம் பெற்றது. “கத்திரவன்” சஞ்சிகை ஆசிரியரின் தலைமையுரையுடன் ஆரம்பமான இப்பட்டறையினை மட்டக்களப்பின் மூத்த எழுத்தாளர் ஆ. மு. சி. வேலழுகன், மட்டும் மாவட்ட தமிழ் எழுத்தாளர் பேரவைத்தலைவர் அன்பழகன் குருஸ், ஓய்வு பெற்ற அதிபர் மு.தவராசா ஆகியோர் நாடகத்திச்சென்றனர்.

- வேதமூர்த்தி -

2011 ஜூவரி 6,7,8,9 ஆம் திகதிகளில் கொழும்பில் நடைபெறவுள்ள சர்வதேச எழுத்தாளர் விழாவில் ஏற்பாட்டாளர்களையும் சர்வதேச தமிழ் எழுத்தாளர் ஒன்றியத்தினையும் கத்திரவன் மனதார வாழ்த்தகின்றது.

“குழந்தைகள் ஸ்ரீக்கஸ்ஸ் வெள்ளும் கேட்கஸ்டக் கூடாது”

**கத்திரவன்** கத்திர - 06 - 2010

### \* வாழ்த்துகிறோம் பாராட்டுகிறோம்

2009ம் ஆண்டு தேசிய இளைஞர் சேவைகள் மன்றத்தினால் நடாத்தப்பட்ட “அறிவிப்பாளர்” போட்டியில் மட்டக்களப்பு மாவட்ட மட்ட போட்டியில் முதலாம் இடத்தை பெற்றுக்கொண்ட கிள்கந்தமதலி தேசியமட்ட போட்டிக்கு தெரிவாகி அங்கும் தனது திறமையை வெளிப்படுத்தி இலங்கையின் சிறந்த இளம் தமிழ் அறிவிப்பாளருக்கான தேசிய விருதினை பெற்றுக் கொண்டார். பெற்றதாயும் பிறந்த மண்ணும் புகழ்டைய செய்த கோகிலாதேவி பாலசுப்பிரமணிய முதலியின் மகனான “கிள்கா” ஆரையம்பதியை சேர்ந்தவர். இவரின் ஆற்றல் மென்மேலும் வளர் கத்திரவனின் வாழ்த்துக்களும் பாராட்டுக்களாம்.

- த.கோபாலகிருஸ்னன் -

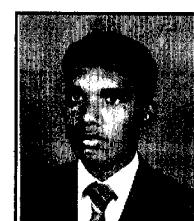


தேசிய கலை இலக்கிய விழா 2010 நிகழ்வையொட்டி நடத்தப்பட்ட கிழக்கு மாகாண மட்ட “பாடலாக்கம்” திறந்த போட்டியில் 1ம் இடம் பெற்ற ஜெகதீஸ்வரிநாதன் (தமிழ்லூவில் ஜெகா) அவர்களை “கத்திரவன்” பெருமனதுடன் பாராட்டுகின்றது.

- ச.மதன் -

ஆங்கில மொழி நாவன்மைக் கற்கை நெறியின் (ELEC) பரிசோத்த நடைமுறையாண்டில் (2010) 178 மாணவர்களை பதக்கம் பெறும் பொருட்டு தயார்படுத்திய ஆசிரியர் சௌந்தரேஸ்வரன் தெரு அவர்களை கொரவித்து “சிறந்த நாவன்மையாளர்” எனும் விருது நெதர்லாந்து நாட்டின் ELEC அமைப்பின் இலங்கைக்கான வதிவிடப் பிரதிநிதிகளால் வழங்கப்பட்டமையை கத்திரவன் இதயசுத்தியடன் பாராட்டுகின்றது.

- கத்திரவன் -



தேசிய கலை இலக்கிய விழா - 2010 நிகழ்வையொட்டி நடத்தப்பட்ட கிழக்கு மாகாணமட்ட “பாடலாக்கப்” போட்டியில் மட்டும் புதுக்குடியிருப்பு கண்ணகி மகா வித்தியாலய மாணவன் தங்கராசர் யுவராசா 1ம் இடம் பெற்றமையை கத்திரவன் பாராட்டுகிறது.

- சி.திபாகரன் -

“குழந்தைகள் ஸ்ரீக்கஸ்ஸ் வெள்ளும் கேட்கஸ்டக் கூடாது”

12

13

# காந்தி ஹாவு வர்ணங்கள்

- அன்பு மாமி -

## 1. சிறுவர் தினமும் முதியோர் வாரமும்

ஒவ்வொரு வருடமும் ஒக்டோபர் 1ம் திகதி சிறுவர் தினமாக பிரகடனப் படுத்தப்பட்டுள்ளது. இதே தினம் முதியோர் வாரமாகவும் அனுமதிக்கப்படுகிறது.

இதன் தார்பரியம் என்ன?

முதியோர் களும் குழந்தைகளைப் போன்றவர்களே குழந்தைகளைப் பராமரிப்பது போல முதியோர் களும் பராமரிக்கப்பட வேண்டும். ஆங்கிலத்தில் முதுமைப்பருவத்தை இரண்டாவது குழந்தைப்பருவம் என்பார்கள்.

நமது நாட்டில் குழந்தைகளே முறையாகப் பராமரிக்கப்படவில்லை. முதியோர்கள் எப்படிப் பராமரிக்கப்படுவார்கள் குழந்தைகள் / சிறுவர்கள் ஆகியோரின் உரிமைகள் பற்றி ஜக்கிய நாடுகள் ஸ்தாபனம் ஒரு அறிக்கையை வெளியிட்டுள்ளது. (ஜக்கிய நாடுகள் சாசனம்) அதன் படி அவர்களைத் துன்பறுத்தக் கூடாது. (டெஸ்தியாகவும், உள்ளீர்தியாகவும்) அவர்களுக்கு வேண்டிய கல்வியைப் பெற்றோர் வழங்க வேண்டும். அவர்களுக்குரிய வாழ்க்கை வசதிகள் செய்து கொடுக்கப்படவேண்டும்.



கூடாது. அவர்களுடைய ஆளுமையை வளர்த்த தெடுக்க வேண்டும்.

இந்தக் கடப் பாடுகளில் பெற்றோர் தவறி னால் ஒரு தொலை பேசியில் பொலிஸார் வந்து அவர்களைக் கைது செய்து கொண்டு போவார்கள். இது போல் நாட்டில் உள்ள நிலைமை நம்மவர்களுக்கு இது பெரும் அதிர்ச் சியாக இருக்கும்.

தவறு செய்யும் பிள்ளைகளைக் கண்டிக்காமல் நல்லவர்களாக வளர்த்த தெடுப்பது எப்படி?

## 2. நல்லவர் களாக வளர்த்தெடுக்க என்ன வழி?

அதற்கு வேறு முறைகள் உள்ளன. மனோத்துவம் ரீதியாக - உள்ளியல் ரீதியாக அவர்களை அனுகப்பட வேண்டும் என்கிறது மேல் நாட்டுத் தத்துவம் நம்மவர்களுக்கு இது கஷ்டமாகத்தான்

## 3. சிறுவர் துவங்கியோகம்

ஆனால் பிள்ளைகள் தொடர்பாக நாம் சிந்திக்க வேண்டிய வேறு பல பிரச்சினைகள் உள்ளன.

(i) பிள்ளையின் தனிப்பட்ட திறமைகளை ஊக்குவித்தல்.

(ii) பிள்ளைக்கு இயல்பாகவே உள்ள ஈடுபாட்டை உணர்ந்து அதற்கு அனுசரணையாக நடந்து கொள்ளல்.

(iii) பிள்ளையின் ஆளுமையை வளர்த்த தெடுத்தல்.

இது பற்றிய பெற்றோர் எப்போது சிந்தித்ததுண்டா? அதவும் கல்வியறிவற்ற கிராமங்களில் இது பற்றிய பிரக்கருவே கிடையாது. பிள்ளைகள் ஒரு உலகம் பெற்றோர் வேறு ஒரு உலகமாக வாழ்கிறார்கள்.

பிள்ளைகள் தம் தேவைகளை முன் வைத்தால் அவற்றை மூர்க்கத் தனமாக நிராகரிப்பதையே பெற்றோர் வழக்கமாகக் கொண்டுள்ளனர். அத் தேவையின் முக்கியத்துவத்தை ஆராய்ந்து கடன்பட்டாவது அத் தேவையை நிறைவேற்றி வைப்பதே பெற்றோரின் கடமை ஆகும்.

சிறுவர் துவங்கியோகம் என்ற வகையில், பெற்றோர் தம் வழுமை காரணமாகப் பிள்ளைகளை வேலைக்கு அனுப்பி வைக்கும் நிலை சர்வசாதாரணமாகக் காணப்படுகிறது. குறிப்பாக மலையகத் தில் இப்பிரச்சினையை எவ்வாறு தீர்க்கலாம்?

(i) வழுமையின் காரணத்தை ஆராய்ந்து அதை நிவர்த்திக்கும் வழிவகைகளைக் கையாளலாம்.

(ii) பொறுப்பற்ற பெற்றோருடன் கலந்து ரையாடி அவர்கள் மனோ நிலையை

## கார்த்திகன்

மாற்றிப் பிரச்சினையைத் தீர்க்க முயற்சிக் கலாம்.

(iii) அப்பிள்ளையை ஒருவர் பொறுப் பேற்று அவனது கல்வியை வளர்த்து அவனை நல்லவனாக்கலாம் மலைய கத்து இலக்கியங்கள் சிறுவர் களின் வேலைக்கு அனுப்பும் பிரச்சினை தொடர்பாக நிறையப் பேசுகிறது.

பிள்ளைகளை வேலைக்கு அனுப்பும் பெற்றோர்களை விட பிள்ளைகளை வேலைக்கு அமர்த்தும் பெற்றோர் அதிகமாக உள்ளனர். இவர் களும் கண்டிக்கத் தக்கவர்களே!

### 4. பாடசாலையை விட்டு தொடர்ந்துதல்

கிராமப்புறங்களில், பிள்ளைகள் பாடசாலைகளை இடையில் விட்டு விலகித் தொழிலுக்குச் செல்லும் நிலைமை பரவலாகக் காணப்படுகிறது. ஊரில் உள்ள நற்பணி மன்றங்கள் இப் பிரச்சினையில் தலையிட்டு, இடை விலகிய மாணவனின் மனோநிலையை மாற்றி அவனைக் கல்வியைத் தொடர்வதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செய்யலாம்.

அவனது மேற்படிப்புக்குத் தடையாக இருப்பது வறுமை என்றால் அவ்வறுமையைப் போக்குவதற்கு, அல்லது அவனது கல்விக்கான செலவைப் பொறுப்பேற்பதற்கு நற்பணி மன்றங்கள் வேண்டிய ஏற்பாடுகளில் செய்து கொடுக்கலாம்.

இக்காலப் பிள்ளைகளைப் பாதிக்கும் விடயங்களில் போதைப் பொருள் பாவினையும் ஒன்றாகின்றது. இது இப்போது படிப்படியாக குறைந்து வருகிறது. ஆனாலும் முற்றாக ஒழித்த பாடில்லை. இவை தொடர்பாகப் பெற-

குதிர்வீர் - 06 - 2010

நோர் தேவையான வைத்திய வசதிகளை மேற்கொள்வது மிகமிக அவசியமாகும். பொறுப்பற்ற நண்பர்கள் மூலம் இத்தகைய பழக்கம் ஏற்படுவதுண்டு. இவ்விடத்தில் பெற்றோர் விழிப்புடன் செயற்பட வேண்டும். கிராமப்புறங்களில், பணக்காரப் பிள்ளைகளுக்கே இப்பிரச்சினை ஏற்படுவதுண்டு.

பிள்ளைகளை நல்லமுறையில் வளர்த்தெடுப்பதற்கும் அவர்களுடைய அத்தியாவசிய தேவைகளைப்படித்து செய்வதற்கும் பெற்றோரே பொறுப்பானவர் எனவே அவர்கள் இவ்விடத்தில் முழுக்கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

பெற்றோரும் பிள்ளைகளும் நெருங்கிப்பழகுவதால் ஒருவரை ஒருவர், நன்கு அறிந்து கொண்டு புரிந்துவரேவோடு வாழ்வது சாத்தியமாகும். அது பிள்ளைகளை நல்லவனாக வளர்த்தெடுப்பதற்கு மிகவும் உதவும்.

### 5. ரீன் ஏஜ் பிரச்சினைகள்

பிள்ளைகளுடைய “ரீன் ஏஜ்” பிரச்சினை நடைமுறை வாழ்க்கையில் ஒரு பிரச்சினையாக அமைகிறது. “ரீன் ஏஜ்” என்பது வேவி பாயும் வயது. அதற்கு வழிவகுப்பது டியூஷன் கிளாஸில் ஆணும் பெண்ணும் சுதந்திரமாகப் பழகுவதற்கும், காதல் கடிதம் பரிமாறுவதற்கும், கவிதைகள் எழுதுவதற்கும் இது வழிவகுக்கிறது. இதற்கு நாம் எப்படி முகம் கொடுக்கலாம்? புத்திமதி எடுப்பாது போதனைகள் எடுப்பாது சுய முயற்சி ஒன்று தான் இதற்குப் பயன்படும்.

திருடனைப் பார்த்துத் திருந்தா விட்டால் திருட்டை ஒழிக்கமுடியாது

## கார்த்திகன்

என்ற பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சுந்தரத்தின் கவிதைவரிகள் தான் அதற்கு மருந்து இவ்வகையில் டியூஷன் பிள்ளைகள் கவனத்திற் கொள்ள வேண் டிய சில விடயங்கள் வருமாறு

(i) டியூஷன் காதல் காதலே அல்ல - அது மோகம்(INFATUATION) அதன் பின்னால் எடுப்புப் போவது நமது வாழ்க்கையை நாசமாக்கும். ஆசை 60 நாள் மோகம் 30 நாள் என்பதை நாம் நினைவில் கொள்ள வேண்டும்.

(ii) எதற் காக டியூஷன் வகுப்புக்குப் போகிறோம் பரீட்சையை நல்லமுறையில் சித்திபெற்று அதன்பின் ஒரு நல்ல உத்தி யோகத்தைத் தேடிக் கொள்வதற்கே நாம் டியூஷனுக்குப் போகிறோம். அந்த நோக்கத்தை நிறைவேற்றாது, உத்தியோகம் கிடைப்பதற்கு முன் காதலில் ஈடுபடுவது, வண்டிலுக்குப்பின் மாட்டைக் கட்டி யது போலதல்லவா?

(iii) குடும்பநிலை : டியூஷனுக்குச் செல்வோர் தமது குடும்பநிலையையும், குடும்பத்திற் கான தனது பொறுப்புக்களையும் எந்நேரமும் நினைவில் வைத்திருக்க வேண்டும். படிப்பு - உத்தி யோகம் - திருமணம் இதுவே நம் தாரக மந்திரமாக இருக்க வேண்டும்.

(iv) காதல் திருமணத்தை விட பெற்றோர் பார்த்து நம் சம்மதத்துடன் செய்யும் திருமணமே நிலையானது.

(v) காதல் நம் வாழ்க்கையை குழப்ப வதற்கு இடம் அளிக்கக் கூடாது.

குதிர்வீர் - 06 - 2010

### 6. சிறுவர் தினத்தில் நாம் என்ன செய்ய வேண்டும்?

சிறுவர் உலகத்தைப் பாதிக்கின்ற ஏராளமான பிரச்சினைகள் நம்முன் உள்ளன.

(i) ஏழை மாணவனின் படிப்புக்கு உதவுதல்.

(ii) ஏழைப்பெற்றோர்களுக்கு உதவுதல்.

(iii) அனாதைக் குழந்தைகளுக்கு ஆதரவு வழங்குதல்.

(iv) ஏழைக் குழந்தைகளின் ஆரோக்கிய மான வாழ்வுக்கு உதவி செய்தல்.

(v) நோய் வாய்ப்பட்ட அனாதைக் குழந்தைகளுக்கு உதவுதல்.

(vi) இன்னும் எத்தினையோ பிரச்சினைகள்.

ஆனால் நாம் என்ன செய்கிறோம்? சிறுவர் தினத்துக்கென வழங்கப்படும் நிதியைக் கொண்டு ஒரு கொண்டாட்டம் வைக்கிறோம். வானளா வும் உரைகளை நிகழ்த்துகிறோம் விருந்தினருக்கு ஆள் உயர மிகவும் அணிவிக்கிறோம். சகல விருந்தினர்களை யும் மேடையில் அமர்த்தி போட்டோ எடுக்கிறோம். கேக் சாப்பிட்டு சோடாக் குடிக்கிறோம் வாகனங்கள் ஒடித் திரிகின்றன. ஏற்பாடுகள் பலநடக்கின்றன. போட்டோ படங்களை நாளேடுகளில் பிரசரித்து, அதை உறவினர்களுக்குக் காட்டி உச்சி குளிர்ந்து போகின்றோம்.

சிறுவர் களது பிரச்சினைகள் அப்படியே இருக்கின்றன. இளிமேலாவது மேற்படி பிரச்சினைகளை ஓரளவு குறைப்பதற்கு அல்லது தீர்ப்பதற்கு, சிறுவர் தினம் பயன்பட வேண்டும்.

## பாப்பாக்களே!

காகம் கறையுமிமாந நேரம் - அப்போ  
குந்துபிள்ளை தேவீனிசை பாடும்  
தேகம் 1 சிலிர்க்கவறும் தென்றல் - ஒவை  
2தேர்ந்தே துபிலெழும்பு பாப்பா!

காலைக் கடன்மயதும் செப்து - பின்பு  
கள்ளி - ஓனாமல்கள் கொய்து  
3வேலைப் பறித்தவிழி நங்கை - அந்ஸ்  
வேண்டுத் தொழில்உலைப் பாப்பா!

கொஞ்சம் மொழிக்கவிதை யோடு - பள்ளிக்  
கூடத்து நூல்பலவும் தேடு  
4தஞ்சலில் ஓய்விந்தும் பாரு - என்றும்  
துங்பக் கடலில் நின்றும்! 5சடேறு!

"என்னும், எய்த்துமானக் கேக்கை" - என்று  
என்றோ ஓய்பிளைவத்தாள் ஒன்னை  
6லண்ணில் அவனாழத் வாங்கை - நிதம்  
7உவகைப் பெநங்கடல்ந் காண்பாய்!

"அன்னையும், தந்தையும் ஏத்துவும்" - என்ற  
அன்பு மொழிதலையிறி கொண்டு  
பின்னைப் பின்மீதியதுவு மின்றி - நலம்  
பேணி மகிழ்ச்சிகள்ன் பாப்பா!

சாதிக் கொடுமையிலான் போக்கும் ஓளித்  
8தாரகையாய் நீவிளாங்க் பாப்பா!  
நீதி நெற்றினுக்கள்பு! ஈயும் - உயர்  
ஞர்த்தைக் குணத்திலுறை பாப்பா!

பொய்யும், களவுமாக்களன்றும் - மிகப்  
பொல்லாத 9கூற்றுவரினன் ரெண்ணு  
மெய்யும், சிறப்புமிகு வேதான் - ஒந்த  
மேன்வை நினைவையெனத் 10தன்னு!

ஆய்ந்த பொருள் விளாங்க வேணும் - அங்கே  
ஆணவத்தை மாய்த்திடவும் வேணும்  
11வேய்ந்த ஒந்க்காத குடியை - என்றும்  
வெயிலும், மழையும் வந்து தாக்கும்!

குற்ற தலைத்துமயனைக் கேதான் - என்று  
கர்வும் கொள்ளாதேந் என்னை  
உற்ற பொநல்லைத்து மேற்று - "உன்மை"  
12ஒழிபி நடத்திடவே மேலாம்!

காகம், ஹந்ரவியினம் கண்டு - நல்ல  
கவினாத புனைந்துமல்ல பாப்பா!  
தாகம் தமிழ்கவிகள் கேட்க - உந்தன்  
தயவு சிறந்திட்டேம் பாப்பா!

ஓட்ட திரிந்து விளையாட - ஓர்  
கணமும் நீ சோம்பி வா காது  
கூடுக் குறந்தைகளோ டன்பாய் - ந்  
13குறைந்து, குழைந்து விளையாடு  
மாலைப் பொழுதுபின்னும் வீட்டை - மன  
மகிழ்ச்சி ததும்பிடவே சேர்ந்து  
வேலை மழுதுபின்மை யரவே - செய்த  
வெற்றிப் பெநுமித்தல் தாங்கு!

- |                                   |                                      |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| 01- சிலிர்க்க                     | - குவிர்ச்சி பொருந்த                 |
| 02- தேர்ந்து                      | - தெரிந்து கொண்டு                    |
| 03- வேலைப்பழித்த                  | - விழி நங்கை                         |
| கூர்மையான கண்களையுடைய<br>சராஸ்வதி |                                      |
| 04- துஞ்சல்                       | - சோம்பல்                            |
| 05- ஈடுறு                         | - விடுபடு                            |
| 06- உண்ணல்                        | - உள்ளாங்குதல்                       |
| 07- உவகை                          | - மகிழ்ச்சி                          |
| 08- தாரகை                         | - ஒளி பொருந்திய<br>நடசத்திரம்        |
| 09- கூற்றுவர்                     | - பகைவர்                             |
| 10- உண்ணு                         | - நினை - உறுதிசெய்                   |
| 11- வேயாத குடி                    | - கூரை இல்லாத வீடு                   |
| 12- ஒழுபுதல்                      | - பேணுதல் - பாதுகாத்தல்              |
| 13- குழைதல்                       | - இளகிய மனத்துடன்<br>விடுகே கொடுத்து |



## நடை மழுக்கும்

குட்டிக் குட்டிக் காலெலுத்து  
எட்டி எட்டி நடத்துவா  
எட்டி எட்டி நடந்திட்டா  
எங்கும் நாங்கள் போகலாம்

மாமா வீடு போகலாம்  
மாமி வீடு போகலாம்  
பாட்டா வீடு போகலாம்  
பழுய வீடு போகலாம்  
(குட்டி)

கோயிலுக்குப் போகலாம்  
குளக்கரைக்குப் போகலாம்  
காவலுக்குப் போகலாம்  
கடற் கரைக்கும் போகலாம்  
(குட்டி)

பள்ளிக் கூடம் போகலாம்  
பாடம் எல்லாம் படிக்கலாம்  
துள்ளித் துள்ளி ஆடலாம்  
சொக்கா வாங்கித் தின்னலாம்  
(குட்டி)



## ஏன்ன வேணும்?

சின்னச் சின்னப் பயலுக்கு  
என்ன என்ன வேணுமாம்?  
என்ன என்ன வேணுமாம்?

மிட்டாய் வாங்கித் தரவுமா?  
சொக்கா வாங்கித் தரவுமா?  
கட்டிப் பிடித்து விளையாட  
கரடி பொம்மை வேணுமா?  
(சின்ன)

கொத்திக் கொத்தி விளையாட  
கோழிக் குங்க வேணுமா?  
கத்திக் கத்தி விளையாடக  
காக்காக் குங்க வேணுமா?  
(சின்ன)

அகனைத்து நல்லாய் விளையாட  
ஆட்டுக் குட்டி வேணுமா?  
ககத்தத்து நன்றாய் விளையாட  
காராம்பச வேணுமா?  
(சின்ன)

தத்தித் தத்தி விளையாட  
தவகளக் குங்க வேணுமா?  
முட்டி நல்லாய் விளையாட  
முயலுக் குட்டி வேணுமா?  
(சின்ன)

பாடத்துறை  
ஸ்ரீ வை. விழிப்புவர்த்தாங்கள் மாண்பும்



**இ**லமையில் இருந்தே கிறிக் கெற் விளையாட்டில் ஆர்வம் உடையவ னாக இருந்த மாதவன் இல்லற நிலையில் கூட மாதவனுக்கு கிறிக்கெட்டில் இருந்த ஆர்வம் கொஞ்சம் கூட குறையவே இல்லை அதனால் இந்தியாவிற்கும் இலங்கைக்கும் இடையே நடைபெற்ற விறு விறுப்பான கிறிக்கெட் ஆட்டத்தை வைத்த கண் வாங்காமல் பார்த்துக் கொண்டு இருக்கின்றான் மாதவன். இந்த வேளையில் எங்கேயோ போவதற்காக அவசர அவசரமாக அலங்காரம் செய்து கொண்டு இருக்கின்றாள் மாலினி அந்த வேளையில் படித்துக் கொண்டிருந்த குணாவுக்கு அது பெரும் ஏமாற்றத்தைக் கொடுத்தது.

பின் அந்த கொப்பியை எடுத்துக் கொண்டு தயாரிடம் சென்றான் குணா அவசர அவசரமாக அலங்காரம் செய்து கொண்டு இருந்த மாலினி “என்னடா கொப்பியோடு வாராய் என்ன வேண்டும்” என்று அதட்டி கேட்டாள் தாய் மாலினி உடனே குணா “அம்மா எனக்கு இந்த கணக்கு விளங்கவில்லை அதை கொஞ்சம் விளங்கப்படுத்தி விடுங்கள்” என்று கேட்டதும் “பாடசாலையில் என்னடா நீ செய்கிறாய் உனக்கு பாடசாலையில் பாடம் நடக்கிறது இல்லையா என்ன சந்தேகம் என்றாலும் இன்றைக்குப் பாடசாலையில் கேட்டுப்படி என்று அவசரமாகச் சென்று விட்டாள் மாலினி. கவலையுடன் குணா அழுது கொண்டு இருந்தான் அந்த நேரத்தில் வேலைக் காரன் கோபால் வந்து “குணா என்ன தமிழ் அழுகிறாய் உனக்கு என்ன நடந்து என்று கேட்க, இல்லை அங்கிளி நான் படித்துக்கொண்டு இருந்தன் அப்பா எனக்கு சரியாக பேசிப்போட்டார்” என்று

அழுதான் அப்பொழுது கோபால் சரி சரி அழாமல் கண்ணைத் துடைத்து விட்டு வா நான் உன்னை பாடசாலையில் விட்டு போட்டு வீட்டுல காய் கறி இல்லையாம் அதையும் வாங்கிக்கொண்டு விரைவாக வரணும்.” என்று கூறியபடி குணாவை அழைத்துக் கொண்டு பாடசாலையில் விட்டு விட்டு மாலினி சொன்ன வேலைகளை எல்லாம் முடித்தார் கோபால்.

இவ்வாறு நாட்கள் பல நகர்ந்தன ஒரு நாள் பாடசாலையில் நடந்த பரிசளிப்பு விழாவிற்கு அனைத்து மாணவர்களுக்கும் பெற்றோர்களுக்கும் அழைப்பிதழ் கொடுக்கப்பட்டது. அந்த அழைப்பிதழை எடுத்துக்கொண்டு ஏனைய பிள்ளைகளைப் பொல சந்தோஷமாக விட்டுக்கு வந்தான் குணா. பின் பாடசாலையில் நடைபெறுகின்ற பரிசு எனிப்பு விழாவில் தானும் பரிசில் பெறும் சந்தோஷத்தை தாயிடம் கூறுவதற்காக மெதுவாக சமயலறைப் பக்கம் நின்று “அம்மா அம்மா” உடனே தாய் “என்னடா அது ராப்பிச்சைக்காரன்போல் கத்திக் கொண்டு நீற்கின்றாய்” என்று உறுக்கிக் கேட்டாள் மாலினி. சிறு நேரம் அமைதி யாக நின்ற குணா தயக்கத்துடன் “அது நாளைக்கு எங்கட பாடசாலையில் பரிசளிப்பு விழா அதுல எனக்கும் பரிசில் இருக்கு கட்டாயம் அம்மா அல்லது அப்பா யாரென்றாலும் ஒருவரை நாளைக்கு வரச்சொல்லி இருக்காங்கள் நீங்கள் வருவீர்களா அம்மா?” என்று கெஞ்சிக் கேட்டான் குணா. உடனே தாய் மாலினி “என்னால் வரமுடியாது எனக்கு நிறைய வேலை இருக்கு முடிஞ்சா அப்பாவைக் கூட்டிக்கொண்டு போ” என்று கூறி விட்டு வேலைகளை கவனிக்கின்றாள் மாலினி. அந்த நேரத்தில் பத்திரிகை நாள் மாலினி.

பின் தாயிடம் இருந்து விடை பெற்றுச் சென்ற குணா சிறிது நேரத்தில் பின் பாடசாலையை அடைந்தான். அதற்குப் பிறகு அங்கே கல்வி பயிலுகின்ற பாடசாலை மாணவர்களின் அனைத்துப் பெற்றோர்களும் சமூகம் கொடுத்திருந்தார்கள். இந்த காட்சியினைக் கண்ட

படித்துக் கொண்டு இருந்த தந்தையின் அருகே சென்று “அப்பா அப்பா நாளைக்கு உங்களால் ஒரு காரியம் ஆக வேண்டும் அப்பா” என்று அமைதியாக கேட்டான் குணா.

“என்னடா அது கெதியாய் சொல்லிதொல வந்திடுவான் எங்கயாவது கிடந்து” என்று பல்லைக் கடித்துக் கொண்டு கேட்டான் மாதவன். அப்பொழுது பயந்து கொண்டு பதில் கூறுத் தொடங்கினான் குணா. “அதுவா அப்பா நாளைக்கு எங்கட பள்ளியில் பரிசளிப்பு விழா” என்று கூற முன் “போ போ நாளைக்கு ஒபிஸ்ல நிறைய வேலை இருக்கு என்னால் வரமுடியாது ஏன் நாள்கள் வந்தால் தான் உனக்கு பரிசில் வாங்க கை நீழுமா” என்று கூறியபடி பத்திரிகையை படிக்கத் தொடங்கினார் என் இந்த அப்பாவும் அம்மாவும் வெறுத்து ஒதுங்கி நடந்து கொள்கின்றார்கள் என்று மனம் குழம்பியவனாக பாடசாலைக்குச் செல்லத் தொடங்கினான் குணா. அவசர அவசரமாக வெளிக்கிட்ட அவன் பாத னியை அணிவதற்காக தாயின் உதவியை நாடுகின்றான் குணா “அம்மா அம்மா இந்த சப்பாத்தை போட்டு விடுங்கள்” என்று கெஞ்சிக் கேட்டான் ஏன்றா காலையிலேயே எழும்பி என்னுடைய உயிரை வாங்குகின்றாய் என்று கூறியபடி சப்பாத்தை தாசி தட்டாமல் போட்டு விடுகிறாள்.

பின் தாயிடம் இருந்து விடை பெற்றுச் சென்ற குணா சிறிது நேரத்தில் பின் பாடசாலையை அடைந்தான். அதற்குப் பிறகு அங்கே கல்வி பயிலுகின்ற பாடசாலை மாணவர்களின் அனைத்துப் பெற்றோர்களும் சமூகம் கொடுத்திருந்தார்கள். இந்த காட்சியினைக் கண்ட

குணாவுக்கு அழுகை அழுகையாக வந்தது. அந்த நேரத்தில் குணாவுக்கு ஆறுதல் கூறிக்கொண்டிருந்தார் ஆசிரியர். அப்போது திடீரென்று மயக்கம் போட்டு கீழே விழுந்து விட்டான் குணா. எல்லோரும் அங்கே ஒன்று கூடி விட்டார்கள் பின்னர் குணாவின் நன்பர்களும் ஆசிரியர்களும் தூக்கிப் பார்க்கின்றார்கள். குணாவின் சப்பாத்தினுள்ளே இருந்த ஓர் பெரிய மட்டத்தேள் வெளியே வந்தது. உடனே அந்த மட்டத்தேளை அடித்துவிட்டு குணாவை உடனடியாக வைத்தியசாலைக்குகொண்டு போய்ச் சேர்த்தார்கள் அதன் பிறகு குணாவின் தாயாரிடம் அறிவிப்பதற்காக ஒடோடிச் சென்றார் ஆசிரியர் அந்த வேளையில் மிகவும் விறுவிறுப்பாக தொலைக்காட்சி தொடர் நாடகத்தை பார்த்துக் கொண்டு இருக்கின்றாள் மாலினி படலையை தட்டுகிறார் ஆசிரியர்.

“மாதவன், மாதவன் என்று பலமாக கூப்பிடுகின்றார் உடனே மாலினி “யாரடா அவன் காலத்தால வந்து கதவை தட்டிக்கொண்டு நிற்கிறது என்று கூறியபடி வெளியே வருகின்றாள்”. “யாரது நான் தான் அது, மிஸ்டர் மாதவன்” என்று பதட்டத்துடன் கூறினார் ஆசிரியர். உடனே மாலினி “அடடே மாஸ்டரா வாங்க வாங்க” என்று அழைத்தாள் அதற்கு அவர் “இல்ல அல்ல யிஸ் மாதவன் என்னவென்று சொன்னால் உங்கள் மகன் பாடசாலைக் குள் திடீரென்று மயக்கம் போட்டு விழுந்து விட்டார். நாங்கள் அவர் உடனடியாக வைத்தியசாலைக்கு கொண்டு போய் சேர்த்துவிட்டோம். நீங்கள் உடனடியாக வரவும் என்று கூறிவிட்டு வெக்கா சென் றார் ஆசிரியர். மாலினி பதறியடித்துக் கொண்டு

ஒட்டமும் நடையுமாக கவலை யுடன் வைத்தியசாலைக்கு வருகிறாள். அப்போது மாலினி கடவுளே என்மகனுக்கு ஒரு ஆபத்தும் வரக்கூடாது “என்று தொழுதவாறு வைத்தியசாலையின் உள்ளே செல்கின்றாள். வைத்தியர் குணாவை பரிசோதித்துவிட்டு வெளியே வருகின்றாள். அவர் மாதவனையும் மாலினியையும் அருகே அழைக்கின்றார்.” “இஞ்சபாருங்க மாதவன் உங்க மகன் குணாவுக்கு கடும் விஷமுள்ள தேள் குத்தியதால் அவருடைய காலை கழட்ட வேண்டியாயிற்று அது மட்டுமல்ல ஏற்க னவே அவர் உடல் ரீதியாகவும் பாதிக்கப் பட்டுள்ளார். என்று வைத்தியர் கூறி முடித்ததும் மாதவனும் மாலினியும் ஒருவரை ஒருவர் கட்டி அழுத் தொடங்கி நார்கள்.

“நாம் பெரிய தப்பு பண்ணிட்டம். இரண்டு பேரும் ஒடி ஒடி பணம் சம்பாதிச் சதுதான் மிச்சம் இப்பவைத்தியரால் கூட நம்ம பிள்ளையைக் காப்பாற்ற முடிய வில்லையே. வைத்தியரின் ஆலோசனை யுடன் குணாவை எடுத்துக் கொண்டு மாதவன் வீடு திரும்புகின்றன.

தாய் சரியாகக் குணாவை கவனித்திருந்தால் குணாவுக்கு இந்த நிலைமை வந்திருக்காது என்று இன்று எமது சமூகத்தில் எத்தனையோ பேர் பணம் சம்பாதிப்பதிலும் வேறு வேறு விடயங்களில் ஈடுபடுவதிலும் அக்கறை காட்டுகின்றார்கள். குழந்தைகளை சரியாக வளர்க்காததால் மனவருத் தத்திற் குள்ளாதலும் வேறு பல கெட்ட நடத்தை களிலும் ஈடுபடுவதற்கு காரணம் மாதவனி னதும் மாலினியினதும் சுய நலங்களால் இன்று அரும்பு இளம் பராயத்திலே வாடி விட்டது.

# நாடு போறு வாழுவேண்டும் துமிப்

கா. சிவலிங்கம்

(கவிஞர், கலாசிடியம்)

நல்லவளாம் என்று பெய்த பெறு - நியம்

நாடு போறு வாழுவேண்டும் துமிப்

வள்ளவளாம் நிச்சய்து பாரில் - நல்ல

வெற்றி செல்களை வெண்டும் துமிப்

அண்ணா தஞ்சை அசிரியர் துமிப் - நியம்

அழையினாது அசிரியர் துமிப்

உண்ணா அது உய்க்கிளிம் வாழ்கிள் - நின்

உண்மையினா உண்மை நடுதுமிப்

# வண்ண மாரிமே

எஸ். க. ரேஷான்

(தன்னானே தான் நன்னே

தன்னானே தானநன்னே)

வண்ணமயில் ஆருதிம்கே.....

குமில் பாடல் சூவதிம்கே.....

சின்னாஞ்சிய சிப்ருகளே !

செல்லக் குட்டுகளே! - எங்கள்

சிங்கார முத்துக்களே !

மண்ணென் சொத்துகளே !

(வண்ணமயில்.....)

துள்ளி துள்ள வந்திரும்கே.....

புள்ளிமான் கன்றினைப்போல்

அள்ளிக்கொஞ்சி

அணைத்திருவோம்.

என்ப காப்புறுவோம் - எங்கள்

சிங்கார முத்துக்களே !

மண்ணென் சொத்துகளே !

(வண்ணமயில்.....)

வெள்ளைமானச் சிரிப்பினிலே...

கொள்ளையிலேயும் தந்திடுவீர்.

பள்ளி செல்லும் பாலக்கரே...!

கல்விச் செல்வங்களே! - எங்கள்

சிங்கார முத்துக்களே!

மண்ணென் சொத்துகளே!

(வண்ணமயில்.....)



ஒக்டோபர் ஒன்று சிறுவர் தனமன்று

ஒன்று சேர்ந்துலகம் கொண்டாடுது  
தக்கதூர் வழிலை சிறுவர்கள் வழிந்து  
தூண்பிலே தந்தால் நன்றகளே  
பக்கக் சார்வுகளும் பஞ்சமா பாதகம்  
பார்விலே பல மாதங்களும்  
நிக்கல் நிறுங்க சிறுவர் வழில்னையே  
சீர்யடைய வழி செப்புக்களே

பஞ்சம் பட்டின்கள் பள்ளிக்கூட வழில்  
பாலை வண்டாகும் பாலங்கூர்பார்  
தஞ்சும் தயவின்ற தன் மரமாகவே  
தத்தங்க்கும் சிறு பிஸ்கையைப்பார்  
கொஞ்சக் குலாங்கும் மழுகை மண்களின்  
கோடுத்தும் செப்த கொடுமையைப்பார்  
நஞ்சு தடிக்குது ஸ்ரத்தியாக வழி  
நல்லதாரு வழி செப்புக்களே

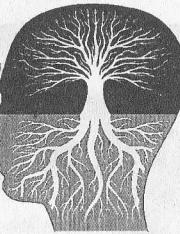
தெருவோய்யாவரி மூகும் சிறுவர்கள்  
தெருவில் புத்தம் உறங்கிறாக்க  
அருமையூயிர் மச் தீர்த்துவே பங்கை  
அழுது புல்விய் கையெந்துராக்க  
மறுவாழ்வு தந்து மந்து நூயுமுன்  
மாற்று வழி வளங்கல் மனதனுண்டா?  
தெருவென்று வெய்ர் கூட்டும் சமுதாயம்  
தெருந்துதூர் வழி செப்புக்களே.

## குக்டோபர் குவிழு

கல்யாணம் என்கிற பேரின்வெயிங்கு  
கட்டாயமாப் ஒன்று கேக்கிறாக்க  
பலியாவது சின்னப்பிள்ளைகளேயிதை  
பார்வில் எவரும் உணர்வத்திலை  
பாலியல் கேட்டை பலாக்காமாகவே  
பாலிகள் செய்தும் பாதகமே  
வேல் உருவினை மாற்றுநூக்கோ  
பிள்ளை வளர்த்துதூர் வழி செப்புக்களே

சிறுவர் உரிமைகள் பாதகப்பொம்  
சின்னப்பிள்ளை உய்ரினை காத்துவோம்  
வறுமை நிலையினை மாற்றுவோம்  
வளமான எதிர்காலம் போற்றுவோம்  
வாறுவமையுடன் பிள்ளை வளர்ப்பின்லை  
வய்விருப்பும் பாசுகை காட்டியுங்களா  
வழுகுமையுள்ள பிள்ளை வழுந்துவும் நாயும்  
வழுமுதமாப் கரும் கோத்துவோம்

## அறிவுக்கதிர்



### அந்தீர்து கொள்வோம்

- ❖ செஞ்சிலுவை இயக்கத்தை உருவாக்கியவர்? வெஹன்றி னோட்
- ❖ சாரனர் இயக்கத்தை உருவாக்கியவர்? பேடன் வால்
- ❖ உலகிலே மிக உயர்ந்த மலைச்சிகரம்? எவரெஸ்ட்
- ❖ உலகின் மிகப் பெரிய கண்டம்? ஆசியாக்கண்டம்
- ❖ நோர்வே நாட்டின் தலைநகரம்? ஓஸ்லோ
- ❖ கனிலியைக் கண்டு பிடித்தவர்? சார்லஸ் பபேஜ்
- ❖ தொலைபேசியைக் கண்டு பிடித்தவர்? அலெக்சாண்ட்ர் கிரகாம்பல்
- ❖ எரிமலைகள் அதிகம் உள்ள கண்டம்? ஆசியா
- ❖ துவிச்சக்கர வண்டியை கண்டுபிடித்தவர்? மாக்மில்லன்
- ❖ உலகிலே அதிக மழை பெய்யுமிடம்? சீராப்புஞ்சி

### தீர்து கருத்துச் செற்கள்

- |                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| 1. அக்கரம் - எழுத்து | நரி - உவளையிடும்      |
| 2. ஆரணியம் - காடு    | பசு - கதறும்          |
| 3. இனம் - சாதி       | வண்டு - இரையும்       |
| 4. ஈனம் - குறைபாடு   | யானை - பிளியும்       |
| 5. உடுபதி - சந்திரன் | தேனி - ரீங்காரமிடும்  |
| 6. அங்காடி - சந்தை   | பல்லி - சொல்லும்      |
| 7. ஆசாரம் - ஒழுக்கம் | மயில் - அகவும்        |
| 8. இனிது - நன்கு     | கோழி - கொக்கரிக்கும்  |
| 9. சுயார் - உலோபி    | எருது - முக்காரமிடும் |
| 10. உத்தி - முறை     | குதிரை - கனைக்கும்    |

### இல்லைபூசு செற்கள்

- நரி - உவளையிடும்  
பசு - கதறும்  
வண்டு - இரையும்  
யானை - பிளியும்  
தேனி - ரீங்காரமிடும்  
பல்லி - சொல்லும்  
மயில் - அகவும்  
கோழி - கொக்கரிக்கும்  
எருது - முக்காரமிடும்  
குதிரை - கனைக்கும்

### தெட்டிமௌழுக்கு ஒரு மௌழு

1. அலி - ஆணும் பெண்ணும் அற்ற தன்மை.
2. நகல் - ஒன்றின் பிரதி.
3. மஞ்சரி - ஒரு தன்னிடலே பல மலர்கள் மலர்ந்துள்ள பூங்கொத்து.
4. தீர்க்கதறிசி - எதிர்கால நிகழ்ச்சிகளை அறியும் ஆற்றல் படைத்தவன்.
5. பொன்விழா - ஜம்பதாவது ஆண்டிலே எடுக்கப்படும் விழா.



இன்று எங்களது வகுப்பில் ஒர் அதிசயம் நிகழ்ந்தது. அது தான் எங்களது கடைசி வகுப்பென்றும் ஆசிரியர் கூறினார். இன்று நீங்கள் நினைத்ததை எழுதலாம் என்றும் அவர் கூறினார். இது வரை ஆசிரியை எங்களை மிகவும் கட்டுப்படுத்தி வந்துள்ளார். இன்று தான் அவர் எங்களை யெல்லாம் விடுதலையாக்கினார்.

சுதந்திரமாக எதை எழுதுவதென்று யோசித்தேன். இன்னும் சில நாட்களில் பொதுப்பரிட்சை நடக்கும். எனக்குத்தான் அதி கூடிய புள்ளிகள் கிடைக்குமாம். பாடசாலை முழுவதும் இதையே கடைக்கிறார்கள், நான் எங்களது ஆசிரியைக்கு செல்லப்பின்னே.

“எல்லோருடைய ஆக்கங்களையும் நான் வீட்டிற்கு எடுத்துச் செல்வேன். உங்களுடைய அதிசய எழுத்துக்களையும் நான் பேணிப்பாதுகாப்பேன். இனி வரும் ஆசிரிய நன்பர்களுக்கு அவற்றைக் காட்டுவேன். எனக்குத் தெரியும். அவர்கள் உங்களது அதிசய எழுத்துக்களை நம்பவே மாட்டார்கள். பத்து வயதுச் சிறுவர்கள், அதுவும் ஜந்தாம் வகுப்பில் கற்றவர்களுக்கு இவ்வளவு கற்பனையா! என்று அவர்கள் என்னைக் கேட்பார்கள். அதற்காக நீங்கள் உங்களது கற்பனைகளையும் நாகம் அந்த கறையான்களையே உண்ணேவைகளையும் கட்டுப்படுத்த வேண்

டாம். நீங்கள் நினைப்பதை எழுதுங்கள். உங்களது கடைகளும், கட்டுரைகளும், கடிதங்களும், கவிதைகளும் மிகவும் மதிப்பானவை நீங்கள் இன்று நடத்தப் போகும் அதிசய நிகழ்வின் எழுத்துக்கள் அத்தனையும் நான் இறக்கும் வரை என்னோடு இருக்கும். இவைதான் நீங்கள் உங்களது அன்பான ஆசிரியைக்கு அளிக்கும் அதிசயக் காணிக்கைகள் தெரியான எழுதுங்கள். ஆனால் தனியே இருந்து எழுதுங்கள்.” மிகவும் அன்போடு ஆதரித்து வழிநடத் திய ஆசிரியையின் மணித்துளியான வார்த்தைகள் எங்களை யெல்லாம் பாசத்தால் இறுக்கமாக கட்டி விட்டன.

நாங்கள் அன்று அமைதியாக இருந்து ஆழமாக சிந்தித்தோம். அவரவர் போக்கிலே எழுத ஆரம்பித்தோம்.

அன்பான ஆசிரியை அவர்களுக்கு! கோடி வணக்கங்கள்.

சுதந்திரமாக எழுத அனுமதித்த உங்களை மிகவும் உயர்ந்த குருவாக மனதிலே வைத்துள்ளேன். நான் நீண்ட காலமாக எழுத நினைத்த கடிதத்தை யாருக்கு விசாலமிடுவது என்பதை நீங்களே தீர்மானியுங்கள். (கல்விப் பகுதிக்கல்ல)

கண்ணியமும் கௌரவமும் உடைய..... அவர்களுக்கு!

நான் ஒர் ஏழை, தனித்து விடப்பட்ட ஒரு சிறுவன், அன்பான எனது ஆசிரியையின் அரவணைப்பில் வாழ்பவன். தமிழ் சிறுவனாக இருப்பதால் எதிர்காலத்தில் நம்பிக்கை குறைவு.

இலட்சக் கணக்கான கறையான்கள் கட்டும் புற்றில் குடியிருக்கும் நாகம் அந்த கறையான்களையே உண்ணேவைகளையும் கட்டுப்படுத்த வேண்

காஷிரவன் தான் அதிகமோ என என்னைவைக்கின்றது.

வாடிவிடும் மலர்களின் பின்னால் காயோ பழமோ இருக்கிறது. ஒடியாடும் எங்களின் பின்னால் என்ன இருக்கிறது? ஜந்தாம் வகுப்பு வரைக்கும் அன்பான ஆசிரியர்கள். தனியான கவனிப்பு. கணிவான வார்த்தைகள், பாசமான பெரியவர்கள், பரிட்சை வரைக்கும் பண்பான சுறுகறுப்பான நடவடிக்கைகள்.

இனி வரப்போகும் ஆணாம் வகுப்பில் பல பல ஆசிரியர்கள். பல பல பாடங்கள். ஏனோதானோ என வரப்போகும் நடவடிக்கைகள். இவை இப்போதே என்னை ஆட்டங்காண வைக்கின்றன.

அன்னாமார்களும், அக்காமார்களும் பெரிய வகுப்பில் செய்கின்ற சேட்டைகள் எனக்கு அருவருப்பைத் தருகின்றன. தனியார் வகுப்புக்களில் அவர்கள் செய்யும் வேலைகள் எனக்கு வேதனையைத் தருகின்றன.

எங்களது வகுப்பிற்கு வரும் மாணவ தலைவர்களோ தங்களது காதலர்களுக்கு எங்களையே தாதுவர்களாக உபயோகிக்கின்றனர். விரும் பியோ விரும்பாமலோ நாங்களும் அவற்றைத் தொடர்கிறோம்.

எனது அப்பா குடிகாரராக வீதியில் இறந்தார். அம்மா வெளிநாட்டு சேவைக்காரி, அன்னாவை யாரோ கொன்றுவிட்டனர். சிலகாலம் என்னைப் பராமரித்த பெரியம்மா எங்களது வளைவையும் வீட்டையும் எழுதி எடுத்துக் கொண்டார். அம்மாவும் உயிரோடு உள்ளார் இல்லையா என்று தெரியவில்லை. தொடர்பும் இல்லை. நுனோ பாடசாலைக் காதலர்களின் தூதுவன்.

எனது அன்பிற்கும் பணிவிழகும் உரிய ஆசிரியையோ! இன்றும் வழக்கம் போல ஆசிரியர்களின் கூட்டத்தில் நீங்கள் உட்கார்ந்து இருக்கிறீர்கள். அதிபர் தனது மேதாவிலாசத்தைக் காட்டிக் கொண்டிருப்பார் என நினைக்கிறேன். எத்தனை ஆயிரம் மாணவ மணித்தியா வங்கள் மரித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. இவர்கள் மனதை தொண்டொண என்று அறுத்துக் கொண்டிருக்கின்றார். என நீங்கள் மனதினுள் அதிபரைச் சபித்தக் கொண்டிருப்பர்கள். இருந்தாலும் நாங்கள் சுதந்திரமாக எழுதுவோம் என்பதில் ஒரு திருப்தி.

அதிபருக்கும் வேறு வழியில்லை. தூர் இடங்களில் இருந்து மணிக் கணக்கில் பயணம் செய்து பாடசாலைக்கு வரும் ஆசிரியைக்கட்டு பாடசாலை தவிர்ந்த நேரங்களில் அதிபரால் எப்படித் தான் கூட்டங்கள் நடாத்த முடியம். என்றாலும் மாதத்தில் எத்தனை கூட்டங்கள் எத்தனை குழப்பங்கள்.

கடந்த ஜந்து வருடங்களில் நான் இங்கு கண்டதும் கேட்டதும் காண்பதும் எல்லாம்.... அதிசயங்கள், புதியவைகள், மாற்றங்கள், படிமுறைகள், பல்கலை என்பது இவைதானோ என என்னி வியக்கின்றன.

நீங்கள் எங்களை விட்டு சுற்று நேரம் பிரிந்திருப்பது உங்களுக்கும் பிடிக்காது எங்களுக்கும் பிடிக்காது என்றாலும் எங்களுக்கு நீங்கள் இன்று முழுச்சுதந்திரம் தந்துள்ளீர்கள். சரி விடயத்துக்கு வருவோம்.

வழக்கம் போல இன்றும் சிரேஷ்ட மாணவ தலைவனும் சிரேஷ்ட மாணவ தலைவனும் எங்கள் பகுதிக்கு வந்துவிட்டனர். கடந்த ஆயுமாதமாக நான் அவர்களுக்கு நல்ல கூட்டாளி.

எனது அன்பிற்கும் பணிவிழகும் உரிய ஆசிரியையோ! இன்றும் வழக்கம் போல ஆசிரியர்களின் கூட்டத்தில் நீங்கள் உட்கார்ந்து இருக்கிறீர்கள். அதிபர் தனது மேதாவிலாசத்தைக் காட்டிக் கொண்டிருப்பார் என நினைக்கிறேன். எத்தனை ஆயிரம் மாணவ மணித்தியா வங்கள் மரித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. இவர்கள் மனதை தொண்டொண என்று அறுத்துக் கொண்டிருக்கின்றார். என நீங்கள் மனதினுள் அதிபரைச் சபித்தக் கொண்டிருப்பர்கள். இருந்தாலும் நாங்கள் சுதந்திரமாக எழுதுவோம் என்பதில் ஒரு திருப்தி.

அதிபருக்கும் வேறு வழியில்லை. தூர் இடங்களில் இருந்து மணிக் கணக்கில் பயணம் செய்து பாடசாலைக்கு வரும் ஆசிரியர்கள் தெரியும் ஆகவே வார்த்தைகள் என்பதில் ஒரு திருப்தி. அதிபருக்கும் வேறு வழியில்லை. தூர் இடங்களில் இருந்து மணிக் கணக்கில் பயணம் செய்து பாடசாலை தெரியும் ஆகவே வார்த்தைகள் சுதந்திரமாக எழுதுவோம் என்பதில் ஒரு திருப்தி.

அதிபருக்கும் வேறு வழியில்லை. தூர் இடங்களில் இருந்து மணிக் கணக்கில் பயணம் செய்து பாடசாலைக்கு வரும் ஆசிரியர்கள் தெரியும் ஆகவே வார்த்தைகள் சுதந்திரமாக எழுதுவோம் என்பதில் ஒரு திருப்தி.

நீங்கள் எங்களை விட்டு சுற்று நேரம் பிரிந்திருப்பது உங்களுக்கும் பிடிக்காது எங்களுக்கும் பிடிக்காது என்றாலும் எங்களுக்கு நீங்கள் இன்று முழுச்சுதந்திரம் தந்துள்ளீர்கள். சரி விடயத்துக்கு வருவோம்.

வழக்கம் போல இன்றும் சிரேஷ்ட மாணவ தலைவனும் சிரேஷ்ட மாணவ தலைவனும் எங்கள் பகுதிக்கு வந்துவிட்டனர். கடந்த ஆயுமாதமாக நான் அவர்களுக்கு நல்ல கூட்டாளி.

எங்களது வகுப்பறைக்கு பக்கத்தில் செயற்பாட்டறை அமைந்து இருந்தது. வகுப்பறைகளை நோட்டம் விட்ட பின் அந்த அக்காவும் அண்ணாவும் அங்கு தான் இருப்பார்கள். அந்த அக்கா என்னைப் போன்றவர். அண்ணாவோ சற்று வசதி படைத் தவர். அடிக்கடி எனக்கு நல்ல சுகந்தம் கொண்ட இறேசர் மற்றும் பென்சில் கொண்டு தருவார். சில வேளைகளில் வெளிநாட்டு இனிப்புக்கள் தருவார்.

இருவரும் நல்ல தோற்றும் உடையர்கள். நேர்த்தியாக பாடசாலை யூனிபோம் அணிவார்கள் உயர்தர வகுப்பிற்கு வரும்போது அவர்களைப் போன்று நாங்களும் நல்ல பண்புள்ள மாணவர்களாக வரவேண்டும் என்று எங்களது ஆசிரியை கூறுவார்.

இம் முறை உயர்தர பரீட்சை எடுக்கவிருக்கும் மாணவர்கட்டு மூன்று மாதங்களுக்கு முன்பே லீவை (Study Leave) கொடுத்து விட்டார் அதிபர். எங்களை மட்டும் பரீட்சை நாள் வரைக்கும் பிழிந்து எடுக்கின்றனர்.

ஆசிரியர் கூட்ட வேளைகளில் ஸ்டடி லீவில் சென்ற மாணவ தலைவர்கள் பாடசாலைக்கு வந்து சேவை செய்கின்றனர். இன்றும் அந்த அண்ணாவும் அக்காவும் மணக்க மணக்க வந்தனர். இனிப்புக்கள் தந்தனர். செயற்பாட்டறைக்கு சென்றனர்.

நாங்கள் குழந்தைகளாக இருந்தபோது முற்று முழுதாக பெரியர்களின் பராமரிப்பில் தான் இருந்தோம். ஆனால் இப்பொழுது படிப்படியாக உலகம் பற்றிய அறிவு எங்களுள் தளிர்த்து வருகின்றனது. போன வருடமே எங்கள் வகுப்பின் குண்டுப்பிள்ளை

வயதுக்கு வந்துவிட்டானே! கண்ணியில் நாங்கள் காண்பதைவிட எங்கள் குழலிலி காண்பவை அதிகம். பகலில் கண்களைத் திறந்த கொண்டு பார்க்கின்றோம். இரவில் கண்களை மூடிக் கொண்டே கனவில் பார்க்கின்றோம்.

நான் தானே வகுப்புத் தலைவரும் முதல் மாணவனும் எழுத்தை நிறுத்தி எழுந்து சென்றேன். அக்காவும் அண்ணாவும் சரியில்லை.

ஆரம்பத்தில் அவர்கள் ஒரடி தள்ளியேறின்றனர். பின்பு கையில் உள்ள அடிமட்டத்தாலோ பேணையாலோ தொட்டனர், தட்டினார். இந்த ஆறுமாத்தில் நெருக்கமாயினர். ஆசிரியர் கூட்ட வேளையில் செயற்பாட்டறையில் அவர்களிருவரும் கட்டிப்பிடித்து முத்தம் கொடுத்ததை நான் கண்டிருக்கின்றேன்.

அன்பான ஆசிரியை அவர்களே, ஏன், இதனை முன்னாரே சொல்லவில்லை என நீங்கள் என்னைக் கேட்கலாம். நீங்கதானே, “கற்றவரை நாம் குற்றம் காணக் கூடாது. அவர்கள் விடும் பிழைகளை நாமும் விடாமல் அவர்களின் நடத்தையில் இருந்து நாம் கற்றால் போதுமானது” என்று அடிக்கடி கூறுவீர்கள்.

இன்று சுதந்திரம் கிடைத்ததால் இதனை எழுதுகின்றேன். இன்று அக்காவும் அண்ணாவும் சரியில்லை. அக்கா என்னை போன்றவள். எதிர்காலம் குனியமானவள். ஜந்தாம் வகுப்பு புலமைப்பரீட்சையில் முதல் புள்ளி பெற்று பாராட்டப்பட்டவள். ஆனால் அனால் இன்று அவள் சரியில்லை.

பாம்பு தின்னும் ஊரில் நடுத்துண்டு நமக்கு. இது குழல் இயைபாக்கம் என்று நீங்கள்தான் சொல்வீர்கள். குழல்

மேல் வெற்றி கொள்ளுங்கள் என்று கூறிகிற்கள். சந்தர்ப்பம் ஒருமுறைதான் கதவைத் தட்டும். தவற விடவேண்டாம் என்று கூறின்கள். அதுதான் அண்ணாவும் அக்காவும் சரியில்லை. அவர்களுக்கு இந்த சந்தர்ப்பத்தைக் கொடுத்தது யார்? அதிபரா, பாடசாலையா? இப்போது எனக்கு நீங்கள் சுதந்திரம் தந்ததனால் இதை நான் துணிந்து எழுகின்றேன். ஐஞாயக நாட்டில் அக்காவும் அண்ணாவும் சுதந்திரமாக அம்மனமாகி னர். அவர்களுக்குத் தெரியும் ஆசிரியர் கூட்டத்தின் நீளம்.

அக்காவும் அண்ணாவும் சுதந்திரமாக பதினெட்டு வயது பூர்த்தியில்லை. இதுவும் சிறுவர் துஸ் பிரயோகத் தில் சேருமோ என்னவோ. இந்த இருவருந்தான் அதிபரின் “சீஜை”க்கள் இவர்கள் இருவருக்கும் மட்டும் பாடசாலையின் உள்ளும் வெளியிலும் இருந்து அதிப

ரோடு தொடர்பு கொள்ள செல்லிடத் தொலைபேசி அனுமதி உள்ளது. அந்த இரு தொலைபேசிகளும் இயங்கத் தடை செய்யப்பட்ட அமைதியாய் இருந்தன. அவர்கள் மட்டும் இயங்கினர்.

இந்தக் கடித்ததை திருத்தம் செய்த உரியவர்களுக்கு அனுப்பி விழிப்பு ஏற்பட்டால் சிலவேளை பாடவேளைகளில் மாணவர்களை விட்டு ஆசிரியர் பிரியாது இருக்க சந்தர்ப்பம் வரலாம். இது ஒரு தமிழ் சிறுவனின் நப்பாசைதான்.

நீண்டதொரு கடித்ததை சுதந்திரமாக எழுத என்னைப் பயிற்றுவித்த அன்பான ஆசிரியைக்கு கோடி நன்றிகள். இந்த வருடத்தோடு உங்களை நான் பிரியின்றேன். வாழ்நாளில் பிரியமாட்டேன். நன்றி. பணியும் பக்தியும் உள்ள மாணவன் ஹரிச்சந்திரா

## எவ்வளம் பண்பரக

பாலகர் நாங்கள் பாந்தைகள்  
பண்புகள் அறிய வேண்டுமே  
சௌர்களாக வளர்ந்து நாம் விடுவோமே  
சிந்தை உயர்வு வேண்டுவோம்  
அறிவில் அன்பில் உயர்வுமே  
நெரியில் நின்ற பயிற்சிவாழ  
அறிந்து கற்று தெள்ளுவாழ  
அணைவநம் அன்பில் ஞானைவாழ

கலைப்பார் - கார்த்தில்வாஸு கிளை  
திருப்போன்னை  
நூடல் நாட்கள் நமக்கு நல்லாரிவை  
பண்பு விளைவுபட்டு விடுவோமே  
பாலகர் நாம் விடுவோமே  
ஏன்மோய் வெவரம் பண்பாக  
தண்ணோய் கொண்டு நாமிறுப்போம்

# செந்துத் துறை முன்னுந் தூ

க.மோஹேஸ்வரன்  
திருமோஹாவை



**2** லகம் பஞ்சபூதங் களால் ஆனது. உலகுக்கும் உயிரிருக்கும் தொடர்பு ஏற்படுத்தும் உடலும் பஞ்சபூதங்களால் ஆனது. உயிர் உடலின்றி உலகுடன் தொடர்பு கொள்ள வகையற்றது.

இறைவன் உயிர்கள் உய்யும் பொருட்டு தனு, கரணம், புவன போகங் கள் அருளியள்ளான். தனு என்பது உயிரைத் தாங்கும் உடல், கரணம் என்பது உடல் உலகுடன் தொடர்பை ஏற்படுத்த காரணமாக உள்ள பொறிகள், புவனம் என்பது இந்த உலகம். போகம் என்பது உலகில் பெறும் இன்பதுன் புவனம்.

நாம் உடலினுள்ள ஜம்பொறிகளால் உலகுடன் தொடர்பு கொள்கிறோம். பொறிகள் என்பது எந்திரங்கள் எனவும் கொள்ளலாம். மெய், வாய், கண், முக்கு, செவி என்பவை மனிதன் உலகுடன் தொடர்பு கொள்ள இறைவன் அருளிய பொறிகள். மெய் என்ற பொறியினுடாக நாம் குடு, குளிர் போன்றவற்றையும், வாய் என்ற பொறியினுடாக நாம் கலவையையும், கண்ணினுடாக ஒளியுடன் தொடர்புட்ட பார்வையையும் மூக்கினுடாக வாசத்தையும் செவிகளினுடாக ஒசைகளையும் உணர்கின்றோம்.

இவற்றுள் ஏதாவது பழுது பட்டால் அந்தப் பொறியினுடைய அனுபவத்தை நாம் இழந்து விடுகிறோம். கண்

என்ற பொறி பழுதானால் ஒளியையும் அதனுடாக வரும் காட்சிகளையும் இழந்து விடுகிறோம்.

பொறிகளுடனாகக் கிடைக்கும் அனுபவங்களை நாம் புலன்கள் என்கி கோம். ஜந்த பொறிகளுடாக ஜந்து விதமான உணர்வுகளைப் பெறுவதால் இவ் ஜம்புலன்கள் எனப்படுகின்றன. அவையாவன கலவை, ஒளி, ஊறு, ஒசை, நாற்றும் என ஜூந்தாம்.

ஜம்பொறிகளைப் பறக்கரணங்கள் என்பர். ஏனெனில் அவை நாம் காணக் கூடியதாக பறத்தே உள்ளன. ஜம்பொறிகளுடாகப் பெறப்படும் ஜந்து புலன்கள் என்ற அனுபவங்களை உடல் தான் பெறுகின்றதேயொழிய உயிர் நேர்தியாகப் பெற முடிவதில்லை. எனவே இந்த அனுபவங்களையும் உயிர்களையும் இணைப்பதற்கு உடலில் உள்ளே சில பொறிகள் இயங்குகின்றன. இவை கண்ணால் காண வல்லனவல்ல குக்கும் மானவை இவற்றை அந்தக்கரணங்கள் என்பர்.

அந்தக் கரணங்களில் முதன்மையானது மனம். இது பால் போன்றது. தெளிவானது பொறிகளுடாக வரும் அனுபவங்களைத் தொகுக்கத் தொடர்க்கியதும் மனம் இயங்க ஆரம்பிக்கிறது. மன இயக்கத்தின் பயனாக எமக்கு புத்தி வருகிறது. புத்தி வளர் வளர் மன இயக்கத்தின் ஆற்றலும் பெருகுகின்றது. இவை இரண்டின் தொடர்பில் நாம் சில

“இடு குழந்தை ஸ்துகஸ்புடன் வங்கிறோம் விலாசத்தை ஹ்ருக் கொள்ளும்”

முடிவுகளை எடுக்கக் கூடியவராக மாற்றம் பெறுகின்றோம். இது இரண்டின் தொடர்பில் நாம் சில முடிவுகளை எடுக்கக் கூடியவராக மாற்றம் பெறுகின்றோம். இது சித்தம் எனப்படும். மன இயக்கத்தின் பயனாக புத்தியும், புத்தியின் பயனாக தீர்மானம் பெறும் சக்தியான சித்தமும் கிடைக்கும் போது எம்மிடம் தோன்றும் பெருமிதமே அகங்காரம் எனப்படுகிறது. இந்த நான்கும் தான் எமது நல்வினை தீவினைகளை உருவாக்கும் பணிகளைச் செய்கின்றன. குழந்தைகளுக்குப் பொறிகள் இருக்கின்றன. ஆனால் அனுபவங்கள் குறைவு என்பதால் அந்தக் கரணங்கள் சிறப்பிடம் பெறுவதில்லை. எனவே தான் குழந்தையின் செயல்கள் பாவு புண்ணியங்களாகத் தீர்மானிக்கப்படுவதில்லை என்பர் சைவ அறிஞர்.

தீக்குச்சியைக் கொண்டு விளக் கும் ஏற்றலாம். வீட்டடையும் ஏரிக்கலாம் என்பது போல் ஜம்பொறிகளுடாகக் கிடைக்கும் ஜம்புலன்களையும் அதனுடாக அமையும் அந்தக் கரணங்களையும் உயிர் வளர்ச்சிக்குப் பயன்படுத்துபவர்களும் இருக்கின்றனர். அவற்றால் உயிரின் துன்பத்துக்கு வழிகோலுபவர்களும் இருக்கின்றார்கள். அவற்றால் உயிரின் துன்பத்துக்கு வழிகோலுபவர்களும் இருக்கிறார்கள். மனதை அடக்கி சித்தி பெறுபவர்கள் சித்தர்கள் ஆகின்றனர் மனத்தின் வழி செல்பவர்கள் உலகில் பித்தர்களாகியுள்ளனர்.

சித்தர்களும் ஞானிகளும் நல்வினை தீவினை அற்றவர்கள். உலக நிகழ்வுகளில் பற்றற்றவர்கள். இது

அந்தக் கரணங்களான மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம் என்பவை செயலற்றுப் போகும் நிலை.

ஓளவையார் இந்நிலையை வேண்டி இறைவனைத் துதிக்கின்றார். பால் போல் இருக்கின்ற மனத்தையும் சந்று இறுகிய தேனைப் போலமைந்த புத்தியையும் பால், தேன் வேறு கலவைகள் கொண்டு மேலும் இறுக்க நிலையில் காணப்படும் பாகு போன்ற சித்தத்தையும் கடினமான தானியமான பருப்பு போன்ற அகங்காரத்தையும் உன்னிடம் தந்து விடுகிறேன். அவற்றை நீடிய வைத்துக் கொண்டு உண்மை, அறிவு, மகிழ்வு எனப்படும் சத்து, சித்து, ஆனந்தம் மூன்று பொருள்களாகவும் சங்கத் தமிழான இயல், இசை, நாடகம் என்பவை உயர்வுப் பொருள்களாகவும் வெளிப்படையாக நமக்குத் தோன்றினாலும் போகப் பொருளுக்கான அந்தக் கரணங்கள் நான்கினையும் கொடுத்துத் தமிழ் போன்ற இளமை நிலையில் இனிமை தரும் பொருள்களான சத் சித் ஆனந்தம் என்ற மூன்றையும் இருந்து கேட்கின்றார்.

பாலும் தெளிதேனும் பாகும் பருப்புவை நாளாங்கலந்துக்கு நான்தருவேன் -

கோலஞ்செய் துங்கக் கரிமுகத்துத் தூமணியே நீயெனக்கு சங்கத் தமிழ் மூன்றும் தா.

என்ற இந்தப்பாடல் உள்ளுந் தோறும் சைவக் கருத்துக்களை உருக்கின்ற சுரபி என்பதைச் சொல்லவும் வேண்டுமா?

31 “இடு குழந்தையின் அமைத்துவம் வரும்பீசுக் கூறுகின்றும்”



# முனிபள்ளி கீழ்க்கண்ட கல்வி

த.ஏ.ரா. ரீ.வெஷ்டு.வார்

**முனிபள்ளி குழந்தைகள் பல கற்றல் செயற் பாடுகளில் நாளாந்தம் ஈடுபோகின்றனர்.** அவை கருப்பொருளை மையமாக வைத்து விளையாட்டுடன் கூடிய ஒன்றியை கற்றலாகவும், செயற்பாட்டுடன் கூடிய கற்றலாகவும் நிகழ்கின்றன. முன் பள்ளிக் குழந்தைகள் கற்பதற்கான பொருத் தமான கற்றல் குழலை ஏற்படுத்திக் கொடுப்பதற்காகவும் சிறந்த முகாமைத்துவமுள்ள ஆசிரியரினால் தூண்டல் செயற்பாடுகளை ஒழுங்கமைத்து அல்லது வடிவமைத்து செய்யப்படும் போது குழந்தைகள் பொருத் தமான துலங்களை காட்டும் போது அங்கு கற்றல் செயற்பாடுகள் சிறப்பாக நடை பெறுகின்றன.

கற்றல் என்பது நீண்ட உறுதி யான நிலைக்கும் ஓர் மனித நடத்தையில் ஏற்படும் மாற்றமாகும். என்று மெல்லின் H. மார்க் என்னும் கல்வியியலாளர் கூறுகின்றார். எனவே பொருத்தமான தூண்டலுக்கான பொருத்த மான துலங்களை குழந்தைகளிடம் ஏற்படச் செய்யவேண்டும். கற்றல் செயற்பாடுகளி னாலே பல அனுபவங்களைப் பெற்றுக் கொள்கின்றனர். கற்றல் நிகழ்வதற்கு முதிர்க்கி, அனுபவம், தனியிக்கம் என்பவை காரணிகளாக அமைகின்றன.

முன்பள்ளியில் கற்றல் செயற் பாடுகள் கற்றல் நுட்பமுறைகளைப் பயன் படுத்தி செய்யப்படும் போது ஒரு வித யத்தை

இலகுவாகவும், விரைவாகவும் கற்றுக் கொள்கின்றனர். அத்துடன் குழந்தைகளின் உள்ளளர்ந்த பண்புகள் திறந்கள் வெளிக் கொணரப்படுகின்றன. விளையாட்டுடன் கூடிய கற்றலுமகிழ்ச்சியைக் கொடுப்பதுடன் உடல் விருத்திக்கும் வழிகோலுகின்றன. இதனால் உடல் உள் விருத்தியையும் ஆரோக்கியத் தையும் ஏற்படுத்துகின்றன. நேரடியான உண்மைத்தன்மையை அறிந்து கொள்வதுடன் நல்லபண்புகள் பழக்கவழக் கங்கள் விருத்தியாவதுடன் மறக்காமல்நின்ட காலம் ஞாபகத்தில் இருப்பதற்கும் உதவி பரிசீலிக்கின்றது.

முன்பள்ளிக் குழந்தைகளில் கற்றல் செயற்பாடுகளை நோக்குவோ மாயின்.

- குழலிலுள்ள ஒளிகளை அவதானிக்கச் சொல்லி என்ன ஒலிகள் என்மய ஒலித்துவம் என குழந்தைகளிடம் கேட்டல்.
- கதைகளை கறும் போது திரும்பத் திரும்பக் கேட்டல்.
- பய்மக்கள் பந்தைப் போடவைத்தல்.
- நீராசரிச்சிந்தாமல் கொண்டு செல்லுதல்.
- பயாருட்களை நீருள் போட்டு அவதானித்தல்.
- கவுசையை அறிந்து கொள்ளல்.
- கற்றத விளையாட்டு - வியாபாரி போலச் செய்தல்.
- ஞாசிரியர் போல பாவகன செய்து கற்பித்தல்.
- பாதவையைப்படுதல்.
- கைமருத்துக்களை என்றுகொல்வதுக்கு விட யத்தை.

மேற்கூறிய கற்றல் செயற் பாட்டின் போது பயன்படுத்தப்படும் கற்றல் நுட்பங்கள் எவை எவற்றில் அடங்கும் எனப் பார்ப்போமானால் முதல் இரு கற்றல் செயற்பாடுகளும் “திரும்பச் சொல்லல்”. என்னும் கற்றல் நுட்பத்தினுள் அடங்குகின்றது. அடுத்த இரண்டு செயற்பாடுகளும் “முயன்று தவறல்” கற்றல் நுட்பத்தி னுள்ளும் 5ம் 3ம் செயற்பாடுகள் ஆய்ந்தறி தலைள்ளும் கற்றல்நுட்பத்தினுள்ளும் 7ம் 8ம் செயற்பாடுகள் போலச் செய்தல் என்னும் கற்றல் நுட்பத்தினுள்ளும் 9ம் 10ம் செயற்பாடுகள் நிபந்தனைப்படுத்தல் என்னும் கற்றல் நுட்பத்தினுள்ளும் அடங்குகின்றது.

இனி மேற்கூறிய 10 கற்றல் செயற்பாடுகளும் கற்றல் நுட்பத்துடன் கூடிய செயற்பாட்டை அனுபவ ரீதியாக ஆய்வு செய்யும் போது குழலில் கேட்கும் ஒலிகளை அவதானிப்பதற்காக வெளிச் சூழலுக்கு குழந்தைகளை அழைத்துச் சென்று அவதானித்தப்பறவைகள் அவற்றின் ஒலிகள், போன்றவற்றை திரும்பத் திரும்பச் சொல்லுகின்றனர். இதனால் அங்கு அவதானம், ஜம்புலன்களினுடாக கேட்டல், கறுல் செயற்பாடுகளும், வேறுபிரித்தறிதல், இனம் காணல் உச்சரிசிப்புக்களையும் விளங்கிக் கொள்கின்றனர். உம் மூலம் விளக்குவோ மாயின்,

(உம்)-: காகம் - காகா என்று கத்தும், கிளி-கீக்கீக் என்று கத்தும், குமில் - கூகை என்றும் கத்தும் (கூவும்) - அதனுடன் தொடர்புடைய நிறும், உண்ணும் உணவுகள், எங்கு வாழும் போன்றவற்றை திரும்பத்திரும்பச் சொல்லும் போது அது மனதில் ஆழாக பதிகின்றது. இது போன்றே மிருகங்களின் ஒலியையும் கேட்டு திரும்பத் திரும்ப கூறுவதால் மிருகங்களைப்பற்றி அறிந்து கொள்கின்றனர். நீரைச் சிந்தாமல் கொண்டு செல்வதிலும் இதுவே நடைபெறுகின்றது. அவதானம், சரியாகச் செய்யப்பழகுதல், முயற்சி என்பன

பிரயோக செயற்பாடுகளாக செய்யப்படுகின்றன.

5ம் செயற்பாடாகவுள்ள நீரினுள் பொருட்களைப் போட்டு மிதக்கும், தாழும் பொருட்களை (போட்டு) ஆய்வுத்துறிகின்றனர். இதில் பாரமற்ற பொருட்கள் மிதப்பதையும் பாரமான பொருட்கள் தாழும் என்பதையும் அறிந்து கொள்கின்றனர். பேப்பர் போன்ற பொருட்கள் உரும்பத்தில் மிதந்தாலும் நீரை உறிஞ்சி யின் தாழுவதையும் அவதானித்துக்கூறுகின்றனர்.

6ம் செயற்பாடாக சுவையை ஆய்வுத்துறிகின்றனர். தேசிப்பிளி, புளியம் பழம், மாங்காய் புளிக்கும் எனவும், சீனி, கற்கண்டு, பழங்கள் இனிக்கும் எனவும், பாகற்காய், குறிஞ்சு இலை கைக்கும் என்றும், உப்பு சுவை வித்தியாசமான உவர்ப்பு எனவும் தெரியாது விட்டால் இது என்ன சுவை Teacher எனவும் கேட்டிருகின்றனர். இதிலிருந்து பல்வேறு வகை சுவைகளை அனுபவம் மூலமாக வித்தியாசங்களை ஆய்வுத்துறிந்து கொள்கின்றனர்.

7ம் செயற்பாடாக சந்தை மூலையை மையமாக வைத்து சந்தை விளையாட்டை விளையாடும் போது அப்பா, அம்மா கடைக்குப்போய் பொருட்கள் மாங்கி வருவது போலவும், வியாபாரிபோல் பாவனை செய்தும் மகிழ்கின்றனர். இதனாடாக மொழி, கணித, குழலிலுள்ள பொருட்கள், சமூகமனவைழுச்சி, தராக பற்றிய அறிவு (அளவுகள்) கூட, குறைய, அளவுகள் பொருட்களின் பெயர்கள் போன்றவற்றை அறிந்தும் கொள்கின்றனர். அத்துடன் மனமகிழ்ச்சியையும் ஏற்படுத்துகின்றது.

8ம் செயற்பாடு ஆசிரியர் போல பாவனை செய்து விளையாடும் போது ஆசிரியர் பற்றிய அவர்களின் மதிப்பீடு, செயற்பாடுகள், உள்ளார்ந்த திறன்

அவர்களிடமுள்ள ஆர்வங்களையும் திறங்களையும் கண்டு கொள்ளக் கூடிய தாக உள்ளது. உடல் உள்ள மாற்றங்களையும், எதிர்கால நோக்கங்களையும் அறிந்து கொள்ளலாம். ஆசிரியர் போல பாவனை செய்து நடந்து காட்டும் போது நகைச்சவையாக இருப்பதுடன் நல்லவற்றை கூட ஆசிரியர் திருத்திக் கொள்ள வேண்டிய பண்டுகள் கூட அந்தப் போலச் செய்வதிலி ருந்து அறிந்து கொள்ளலாம்.

9ம் செயற்பாட்டில் பாடல் பாடப்படுகின்றது.

ஆரம்பத்தில் நிபந்தனைப்படுத்தப்படாத தூண்டல் துலங்களையும் பயிற்றப்பட்ட பின் நிபந்தனைப்படுத்தப்பட்ட தூண்டல் துலங்களையும் கண்ணலாம். ஆரம்பத்தில் சொல்லிக் கொடுத்த பாடலைப்பாடுகின்றனர். சொல்லிக்கொடுத்து + தாளம் போட்டு - பாடலைப்பாடுகின்றனர். இறுதியில் தாளம் மட்டும் போட்டு - பாடலைப்பாடுகின்றனர்.

10ம் செயற்பாட்டில் சமூகமனவைழுச்சி சம்பந்தமாக ஒவ்வொரு பின்னையையும் மதிக்கும் விளையாட்டில் “கையரத்தில் எனதுகை” இதில் இவர்களின் கைகளைப் புதித்து மரத்தில் வைத்துவிட்டு ரெடி டூ என சொல்ல - ஓடிச்சென்று தமது கையுடன் வருவர். பின் டூ + விஸில் அடிக்க- ஓடிச்சென்று தமது கையுடன் வருவர்.

இறுதியில் விஸில்மட்டும் அடிக்க- ஓடிச்சென்று தமது கையுடன் வருவர்.

இந்த நிபந்தனைப்படுத்தப்பட்ட கற்றல் நுட்பமானது முன்பள்ளி சிறுவர்களின் கற்பித்தல் முறையில் சிறந்ததாக காணப்படுகின்றது. ஆசிரியருக்கும் பிள்ளைகளுக்கும் இலகுவானதாகவும் உள்ளது.

“மூழ்ச்சிகள் கீஸ்துவலுக்கு இப்ப என்னைவுற்று தெரியாது”

கதிர் - 06 - 2010

கதிர் - 06 - 2010

## காந்திரவன் வாசக்கள்

“கதிரவன் கதிர் பற்றிய வாசகர்களின் கருத்துக்கள், வியர்சனங்கள், கதிரவனின் வாசகர் பக்கத்தில் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன.

 “செம்மொழி எம் தமிழ்மொழி” மகுடம் தாங்கி வெளிவந்த கதிர் ஜந்தினை வாசித்ததன் அடிப்படையாக எழுந்த சில கருத்துக்கள்.

“யாழிந்த மொழிகளிலே தமிழ் மொழிபோல் இனிதாலுமதைக்கும் காணோம்” என்று பகீந்தார் பாரதி பதினெந்திற்கு மேற்பட்ட மொழிகளை அறிந்த பாரதியை விட இக்கற்றினைக் கூற பொருத்தமானவர்கள் வேறு யாரும் இருக்க முடியாது.

கதிரவன் பேசுகிறேன் காலப் பொருத்தமான விடயம் “நயம் மிகு நாட்டார் இலக்கியம்” நாட்டாரியல் தொடர்வான கட்டுரை சிறப்பாக உள்ளது. இவ்வாறான கட்டுரைகள் சஞ்சிகையின் கண்தியை அதிகரிக்கச் செய்யும்.

“ரூபவதி” கவிதையை வாசித்து முடித்த போது ஒரு சிறுக்கதையை படித்ததான உணர்வு கவிதையின் உள்ளார்ந்த ஒசை சிறப்பாக உள்ளது கவிதைப் பாணி பழகியதானாலும் சொல்தேர்வு நன்றாக உள்ளது சொல் அணிப்பிரயோகம் (சொரிந்தாள் - புரிந்தாள், படிக்கானாம்- பிடிப்பாளாம்) கவிதையின் பலம்.

முன் அட்டைப்படம் மிகவும் சிறப்பாக அமைந்துள்ளது தமிழின் பெருமையினையும் ஈழத்தவர்க்கு அதில் உள்ள பங்கினையும் காட்டுவதாக வள்ளுவரதும் விபலானந்தரதும் படங்கள் உள்ளன எனினும் அட்டைப்படத்துடன் தொடர்பான உள்ளடக்கத்தினை (கட்டுரை, தகவல்கள்) சஞ்சிகை கொண்டிருந்திருக்குமாயின் இன்னும் சிறப்பாக இருந்திருக்கும். பொதுவாக நோக்கின் கதிர் ஜந்தில் அமைப்பு ரீதியான வளர்ச்சி தென்படுகிறது.

அ.வ.எ.எப்பி, காத்தான்குழு.

 தாங்கள் அனுப்பிவைத்த கதிரவன் இதழ்கள் கிடைக்கப்பெற்றேன். அவற்றை பார்த்ததும் எழுந்து நின்று கைக்கலுக்கி வாழ்த்த வேண்டும் போலிருந்தது. இவ்வளவு நேர்த்தி, கச்சிதம், அழகான அமைப்பு தாங்களும் கதிரவனுடன் சேர்ந்துயர என்மனமார்ந்த வாழ்த்துக்கள்.

 கதிரவனின் எழுச்சிக்கான சுடர் தெரிகின்றது. ஓய்வு உறக்கமில்லாமல் இப்பணியில் இருந்தால் மட்டுமே ஜெயிக்கலாம் உங்களின் ஊக்கமும் ஆக்கமும் வெல்லும் என்பது என் நம்பிக்கை

மனிக்கவிராயர்  
உக்கரைப்பற்று.

எழுத்தாளர்கள், கலைஞர்கள், ஜெகவின்யலாளர்கள்பூர்வந்து தகுத்யான மூக்கங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன. மற்றும் வளம்பரங்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

“ஜந்து வளையாத்து ஜம்து வளையுமா”

 நீக்குகே.....

செங்கதிரே கதிரவனாய்ச் சீர்திருத்தம் பெற்றுள்ளதாய்த்  
தெரியுதலங்கே!  
பொங்குகதிர் நமக்கெல்லாம் புத்தனார்வ தந்திடுக,  
பேற்றுவோம் யாம்!

எங்கும் ஒளி ஏற்றிடுக, எல்லோரும் பயன் உறுக,  
இன்பராசர்  
தங்கடமை ஆற்றிடுக, தடை யாவும் நீக்கிடுக  
தமிழூக் கொண்டே!

மட்டுநகர் வளமடையக, மதிப்பார்ந்த திருமலைக்கும்  
மகினை சேர்க!  
திட்டமிடல் வாய்ப்புறுக, செம்மொழியில் கலப்பொன்றும்  
சேர்ந்திடாமல்  
மட்டுவெனக் கொட்டிடுக, மக்களொலாம் பருகிடுக,  
மறந்திடாமல்  
பட்டறிவால் விபுலர் போல் பணிபுரிக் எதிர்காலம்  
பாட்டாய்ப்பாடு

உள்ளதையும் நல்லதையும் ஒரு பலவர் மணியைப்போல்  
உவந்தெடுத்து  
வெள்ளமெனக் கவியாக்கி வித விதமாய்க் கலையாக்கி  
விட்டு விட்டே  
பள்ளத்தில் வீழ்குருடர் பதவி யெலும் விழிப்பற நற்  
பணிகள் மூலம்  
தெள்ளு தமிழ்க் கதிரவனார் திறன் காட்ட யான் ஆசி  
தெரிவிக்கின்றேன்!

**இலட்சியம் இல்லாமல் இலக்கியம் இல்லை**

**செங்கதிரி**

ஆடி-2010, வீச்சு - 31, விலை 50/-

ஆசிரியர் :-	திரு.த.கோபாலகிருஸ்னன்
(செங்கதிரோன்)	
துணை ஆசிரியர் :-	அன்பழகன் குருஸ்
தொடர்புகளுக்கு :-	இல.19, மேல்மாதித்தெரு,
	மட்டக்களப்பு, இலங்கை.
மின்னஞ்சல் :-	senkathirgopal@gmail.com
தொ.பே	- 0652227876 - 0772602634
விலை	- ரூபா 50.00

36

“முழுதெல்லை ஏழைகள் எதுதீ”

கதிரவன் புலமைத்தேர்வு

சுற்றாடல் சார் செயற்பாடுகள்

ஏஸ்.ஐஸ்.புவன் BA (Hons)

**சரியான விடையின் தீர் கேரடிகு.**

1. மஞ்சள் நிறம் கலந்த கபில நிறப் புள்ளிகளைக் கொண்ட முட்டையிடும் பறவை.

- |   |                 |                   |                          |                          |
|---|-----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. காட்டுச் சேவல்   | 2. கிளி         | 3. காட்டுக்கோழி   | 4. மயில்                 |                          |
| 2. நீரிலும் நிலத்திலும் வாழுக் கூடிய பிராணி.  | 1. கடற்குதிரை   | 2. இறால்          | 3. மீன்                  | 4. தேரை                  |
| 3. சிறுவர்களுக்கு உடல் ரீதியாகவோ, உளர்தியாகவோ துன்பம் விளைவிப்போர் பற்றி அறிவிக்க வேண்டிய தொலைபேசி இலக்கம். | 1. 1929         | 2. 119            | 3. 01919                 | 4. 456                   |
| 4. கோழி அடைகாத்து குஞ்சு பொரிக்கும் காலம்   | 1.25 நாட்கள்    | 2. 21 நாட்கள்     | 3. 10 நாட்கள்            | 4. 28 நாட்கள்            |
| 5. அவஸ்திரேவியாவின் தேசிய பிராணி  | 1. கழுகு        | 2. அண்ணம்         | 3. குதிரை                | 4. கங்காரு               |
| 6. எதிரிகளிடமிருந்து தப்பித்தக் கொள்ள குழலுக்கு ஏற்ப தனது நிறத்தை மாற்றிக் கொள்ளும் பிராணி?                 | 1. எறும்புண்ணி  | 2. பல்லி          | 3. பச்சோந்தி             | 4. நத்தை                 |
| 7. எதிரிகளிடமிருந்து தப்பித்தக் கொள்ள வாலை அறுத்துவிட்டுச் செல்லும் பிராணி.                                 | 1. ஆழமில்லா     | 2. பல்லி          | 3. சிரேன்                | 4. நுளம்பு               |
| 8. பின்வருவனவற்றுள் சருடகவாழி அல்லாதது  | 1. தவளை         | 2. சலமந்தரா       | 3. சிரேன்                | 4. நுளம்பு               |
| 9. உலகத்திலேயே மிக வேகமாக ஓடக்கூடிய பிராணி  | 1. காட்டுக்கோழி | 2. சிறுத்தைப்புலி | 3. மயில்                 | 4. முயல்                 |
| 10. பின்வரும் பிராணிகளுள் இலங்கைக்கே உரித்தான் பிராணி அல்லாதது.   | 1. சருகுமான்    | 2. பேய் ஓணான்     | 3. நீர்க்காகம்           | 4. மயில்                 |
| 11. தவளை முட்டையிடும் இடம்  | 1. மண்ணினுள்    | 2. மரப்பொந்தினுள் | 3. உயர்மான மரக்கிளைகளில் | 4. நீரில் உள்ள புற்களில் |
| 12. காகத்தினுடைய முட்டையின் நிறம்   | 1. மஞ்சள்       | 2. கறுப்பு        | 3. இளம் மஞ்சள்           | 4. இளம் நீலம்            |
| 13. எதிரியைக் கண்டவடன் உடலை வட்டமாகச் சுருட்டி அசைவின்றிக் காணப்படும் பிராணி                                | 1. ஆமை          | 2. மரவட்டை        | 3. ஆழமில்லா              | 4. கணவாய்                |

“முழுதெல்லை ஏழைகள் செய்கின்றன செய்கின்றன செய்வார்கள்”

## கதிரவன்

கதிர் - 06 - 2010

14. பெங்குக் காய்ச்சலை ஏற்படுத்தும் நூலும்பு
  1. அணோப்பளஸ்
  2. கியலெக்ஸ்
  3. ஈடில்
  4. யாவும் பிழை
15. அழுக்குகளை உண்டு குழலைச் சுத்தப்படுத்தும் பிராணி.
  1. செண்பகம்
  2. காகம்
  3. ஆந்தை
  4. மாடு
16. மண்ணில் வளி ஊட்டத்தை அதிகரித்து பயிர் வளர்ச்சிக்கு உதவும் பிராணி
  1. தவளை
  2. கறையான்
  3. மண்புழு
  4. மட்டத்தேள்
17. வாத்து நீரில் நீந்த உதவும் உறுப்பு
  1. கழுத்து
  2. இறக்கைகள்
  3. கால்களின் இடுக்கைகளிடையே காணப்படும் சவ்வு
  4. சொண்டு
18. தனது இளம் பருவத்தில் மீனை ஒத்த வடிவில் காணப்படும் பிராணி
  1. இறால்
  2. நண்டு
  3. தவளை
  4. ஆமை
19. பூணையைப் போல உறுமும் நாயைப்போல கத்தும் பறவை
  1. தீக்கோழி
  2. மீன்கொத்தி
  3. கழுகு
  4. கிவி
20. முதுகெலும்பு இல்லாத பிராணி அல்லாதது.
  1. மனிதன்
  2. அட்டை
  3. மண்புழு
  4. இறால்
21. எதிரிகளிடமிருந்து தன்னைப் பாதுகாத்துக் கொள்வதற்காக கழுப்பு நிறத்திற்குத்தை பாய்ச்சும் பிராணி.
  1. குரங்கு
  2. கரிக்குருவி
  3. வல்லூறு
  4. கணவாய்
22. மிகப் பெரிய முட்டையிடுவதும். மிகவேகமாக ஓடக் கூடியதுமான பறவை
  1. வான்கோழி
  2. காட்டுக்கோழி
  3. தீக்கோழி
  4. மயில்
23. மண்ணைத் தோண்டி முட்டையிட்டுப் புதைக்கும் பிராணி அல்லாதது.
  1. ஆமை
  2. ஒணான்
  3. நெற்குருவி
  4. முதலை
24. இலங்கையின் தேசிய மிருகக் காட்சிசாலை அமைந்துள்ள இடம்
  1. மட்டக்களப்பு
  2. நீர்கொழும்பு
  3. தெகிவளை
  4. மன்னார்
25. நீண்ட தூரம் பறக்க முடியாத பறவை அல்லாதது.
  1. வான்கோழி
  2. மயில்
  3. கோழி
  4. காகம்
26. தனது எச்சிலால் வலைபோன்று வாழ்விடத்தை அமைக்கும் பிராணி
  1. மட்டத்தேள்
  2. பிள்ளைப்பூச்சி
  3. சிலந்தி
  4. இராம பாணம்
27. இலைச்சருகுகளை உண்டு குழலைச் சுத்தமாக்கும் பிராணி
  1. கிளி
  2. காகம்
  3. கறையான்
  4. வெளவொல்
28. வயிற்றுப் புறத்தில் குட்டிகளைப் பாதுகாக்கும் பிராணி அல்லாதது
  1. நாய்
  2. குரங்கு
  3. கங்காரு
  4. கோலார்
29. குட்டியீனும் பூச்சியினம்.
  1. திமிங்கிலம்
  2. வெளவால்
  3. இராமபாணம்
  4. நாய்
30. மரப் பொந்தினை வாழ்விடமாக்கும் பிராணி அல்லாதது.
  1. கிளி
  2. மெனா
  3. நெற்குருவி
  4. மரங்கொத்தி

## கதிரவன்

கதிர் - 06 - 2010

31. உணவை உறிஞ்சிக்குடிக்கும் பிராணி அல்லாதது.
  1. நூலும்பு
  2. வண்ணாத்துப்பூச்சி
  3. அட்டை
  4. எலி
32. எட்டுக் கால்களையுடைய பிராணி அல்லாதது.
  1. இறால்
  2. சிலந்தி
  3. உண்ணி
  4. தேள்
33. ஒடுகளால் உடல் முடப்பட்டுள்ள பிராணி அல்லாதது.
  1. ஆமை
  2. நத்தை
  3. நண்டு
  4. முதலை
34. அனைத்துமுன்னிகளில் ஒன்று
  1. சிங்கம்
  2. சுறா
  3. காகம்
  4. யானை
35. விலங்குகளில் வாழும் பிராணிகளில் ஒன்று
  1. தேரை
  2. பூரான்
  3. கறையான்
  4. தெள்ளு
36. ஆறுகால்களையுடைய பிராணிகளில் ஒன்று
  1. பாம்பு
  2. அழுகனவான்
  3. முதலை
  4. வண்ணத்துப்பூச்சி
37. பறவைகள் சரணாலயம் அமைந்துள்ள இடம்.
  1. யால்
  2. குமண்
  3. வில்பத்து
  4. ருகுணு
38. முட்டையிட்டுக் குஞ்ச பொரிக்கும் முலையுட்டி
  1. வெளவால்
  2. செண்பகம்
  3. பிளாற்றிபஸ்
  4. சிலந்தி
39. மிகச் சிறிய ஒலிகளைக் கேட்கும் திறனை உடைய பிராணி
  1. அணில்
  2. சிறுத்தை
  3. கரடி
  4. முயல்
40. தலைவனைப் பின்பற்றும் பண்பினை உடைய பிராணி
  1. மான்
  2. நாய்
  3. கரடி
  4. முயல்

கதிரவன் புலமைத்தேர்வு			
(முதல் முனை வெறியூர்களுக்கும் பரிசுகள் வழங்கப்படும்)			
01	11	21	31
02	12	22	32
03	13	23	33
04	14	24	34
05	15	25	35
06	16	26	36
07	17	27	37
08	18	28	38
09	19	29	39
10	20	30	40

4  
தேவை தீவியர் கதிரவன் புலமைத்தேர்வு - EP  
கதிரவன் புலமைத்தேர்வு மட்களை.

கநிரவன்

கதிர் - 06 - 2010

2011ம் ஆண்டு விளம்பரக்கட்டணம்

	இலங்கை	இந்தியா	வெளிநாடு
பின் அட்டை வெளிப்புறம் முழு	3000/-	1200/-	US\$30
பின் அட்டை வெளிப்புறம் அரை	1500/-	700/-	US\$15
பின் அட்டை உட்புறம் முழு	2000/-	1000/-	US\$20
பின் அட்டை உட்புறம் அரை	1000/-	700/-	US\$10
முன்அட்டை உட்புறம் முழு	2000/-	1000/-	US\$20
முன்அட்டை உட்புறம் அரை	1000/-	700/-	US\$10
உட்பகுதிகள் முழு	1500/-	700/-	US\$15
உட்பகுதிகள் அரை	800/-	300/-	US\$10

கநிரவன் கட்டண வியரம் - ஓராண்டுக் கட்டணம் (2011)

இலங்கை - 300/-, இந்தியா-200/-, வெளிநாடு US\$ 10

காசோலைகள் காகுக்கட்டளைகள் த. இன்பராசா என்று பெயரிடுக.  
கநிரவன் வரவிற்கு உதவிடும் கரங்கள் விரும்பிடும் தொகையை ஆசிரியிடம் வழங்கலாம். காகுக்கட்டளை - உப அஞ்சலகம் - புதுக்குடியிருப்பு EP

கநிரவன் புலமைத்தேர்வு - 03 வெற்றி பெற்றொர்



மோகன் - சுகிரதன்(158) கலாநிதி - ரோசனா(148) தேவராசா - பிரவீன்(147)  
(புலமைப் பரிசில் பர்ட்சை (2010)இல் மட்புதுக்குடியிருப்பு கண்ணகி  
மகாவித்தியாலயத்தில் சித்திபெற்ற மாணவர்களும் இவர்களே.)

## கநிரவன் புலமைத்தேர்வு - 04

முடிவுத் திதி - 15.01.2011

பெயர் : - .....

முகவரி : - .....

பாடசாலையின் பெயர் : - .....

இப்பகுதியை வெட்டி விடைகளை எழுதி, கடித உறைக்குள் வைத்து அகுப்பும் (ஆட்டு)

“கநிரவன் சிறப்பதைய வாழ்த்துக்கள்”

## எஷ்வஸ்ருமி ஸாவி இகம்



ஓட்டர் நகைகள் குறித்த தவணையில் செய்து  
கொடுப்பதுடன் பழைய தங்கம் வெள்ளி  
நியாயமான விலையில் வாங்கப்படும்.

உரிமையாளர் - முர்த்தி  
தட்டார் தெரு  
தாழங்குடா - 03  
தொ.பே - 0776529929

## அனேந்திகா கிப்டி ஹவுஸ்



புரித அருளப்பர் நூலை வீதி - தாழங்குடா - 03

உங்களுக்கு தேவையான அனைத்துவிதமான அள்பளிப்புப் பொருட்கள் பாடசாலை உபகரணங்கள், போட்டா மிருதி, கொம்பியூப்டர் மிரின்டர்ஸ், தூயல் உபகரணங்கள், சுவாமியா மின்டுகள், வெஞ்சிலைர் பாந்திரங்கள், மின்சார உபகரணங்கள், விளையாட்டுப் பொருட்கள், அழகுசாதனப்பொருட்கள், கீன்றும்



## கிளை ரெஸ்ட் கெல்லீஸ்கீஸ்

மட்/ புதுக்குடியிருப்பு கண்ணகி மகா வித்தியாலயத்திற்கு  
அருகாமையில்

பாடசாலை உபகரணங்கள், தெளிவான போட்டோபிரதி,  
லெமினேட்டிங், கொம்பியூட்டர் பிரின்டிங், Book வைண்டிங்,  
E-mail & Internet CD & DVD

பிரதான வீதி, புதுக்குடியிருப்பு.  
தொ.பே: 065-3641247 / 077-0452861



இடிரு மாங்கையர் தூசைப்படுவது கன்றைக் கவனம்  
வீர்புதமான வேலைப்பாடு அநுமையான டிசைன் கள் அசல்  
22 கரட் தங்க நகைகள் நம் பிக்கை நாணயமான ஒரே

ஸ்தாபனம்

# சது ஜெவலரி



விரதான வீதி, புதுக்குழியிருப்பு -05

தொ.பே.இல. 0654923750

பெண்சில் பொஞ்சுட்கள், பாட்சாணல் உபகரணங்கள், ஆண்பளிப்புப்  
பொஞ்சுட்கள் மலை விளையில் எழிடம் பெற்றுக்கொள்ளலாக்

2011

JANUARY						
M	T	W	T	F	S	S
31	*	*	*	*	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	(19)	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

FEBRUARY						
M	T	W	T	F	S	S
*	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	(16)	(17)	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	*	*	*	*	*	*

MARCH						
M	T	W	T	F	S	S
*	1	(2)	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	(19)	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	*	*	*

APRIL						
M	T	W	T	F	S	S
*	*	*	*	*	1	2
4	5	6	7	8	9	10
11	12	(13)	(14)	15	16	(17)
18	19	20	21	(22)	23	24
25	26	27	28	29	30	*

MAY						
M	T	W	T	F	S	S
30	31	*	*	*	1	(1)
(2)	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	(17)	(18)	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

JUNE						
M	T	W	T	F	S	S
*	*	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	(15)	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	*	*	*

JULY						
M	T	W	T	F	S	S
*	*	*	*	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	(13)	(14)	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

AUGUST						
M	T	W	T	F	S	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	(13)	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	(31)	*	*	*	*

SEPTEMBER						
M	T	W	T	F	S	S
*	*	*	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	(11)
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	*	*

OCTOBER						
M	T	W	T	F	S	S
31	*	*	*	*	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	(11)	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	(26)	27	28	29	30

NOVEMBER						
M	T	W	T	F	S	S
*	1	2	3	4	5	(6)
7	8	9	(10)	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	*	*	*	*

DECEMBER						
M	T	W	T	F	S	S
*	*	*	1	2	3	4
5	6	7	8	9	(10)	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	(25)
(26)	27	28	29	30	31	*

கதிரவன் சுஞ்சிகைக்கு தகுதியான மூக்கங்கள் மற்றும் விளம்பரங்கள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்