

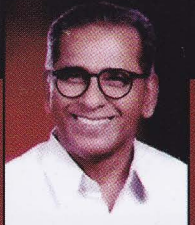
# கொடிநீறு

34

செவ்வாய்  
ஆகஸ்ட்  
2011



**கு.சின்னப்ப பாரதி  
அறக்கட்டளை விருது**



தமிழகத்தில் விருதுபெறும் எழுத்தாளர்களுக்கு வாழ்த்துக்கள்



மாங்கையர் மனம் மகிழ  
மாங்காத பொன் நகைகளை  
மகிழ்வோடு பெறக்கூடிய தங்க மாளிகை ...



சங்கீதா  
ஜவல்ஸ்

සිංහීතා  
ජුවල්ස්

Tel :  
011 2500682,  
011 2361321  
e-mail:  
sangee335@yahoo.com



Sangeetha  
JEWELS

SINCE  
1984

335-C

GALLE ROAD, WELLAWATTE,  
COLOMBO - 06.

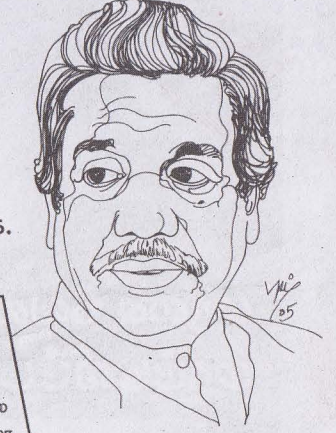
ISSN : 2012-7286

கொடித்து 34

ஆசிரியர் - அந்தனி ஜீவா

57, மகிந்த பிளேஸ், கொழும்பு 06, இலங்கை.

0776612315, kolundu@gmail.com



நாமக்கல்லில்  
விருது விழா...

தமிழ் நாட்டிலுள்ள நாமக்கல் மாவட்டம் இன்று உலகறிந்த ஓர் ஊராகி விட்டது. சென்னையிலிருந்து 370 கிலோமீற்றர் தூரமுள்ள நாமக்கல் உலகெங்கும் வாழுகின்ற தமிழ் எழுத்தாளர்களின் நினைவில் நிற்கும் பெயராகி விட்டது.

இதற்கெல்லாம் என்ன காரணம்?

நாமக்கல் மண்ணுக்கு பெருமை தேடித் தந்த கு. சின்னப்பாரதியை கௌரவிக்க அந்த மண்ணின் மைந்தர்களான செல்வம் கல்லூரி நிறுவனங்களின் தாளாளர் டாக்டர் பொ.செல்வராஜா, தலைமையில் கு.சின்னப்பாரதி அறக் கட்டளை என்ற அமைப்பு அமைக்கப்பட்டது.

அந்த அறக்கட்டளை கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளாக ஒவ்வொரு ஆண்டு சிறந்த இலக்கியப்படைப்புகளுக்கு விருதும் பணப்பரிசும் வழங்குகிறது.

மூன்றாவது ஆண்டாக 2011 இல் உலகம் தழுவிய நிலையில் தமிழ் படைப்புகளைத் தேர்வு செய்து விருதும் பணப்பரிசும் வழங்குகிறது.

தமிழ் மொழியில் முதன்மைப் பரிசும் இந்திய மொழிகளில் தெலுங்கு மொழிக்கு முதன்மைப் பரிசும் 50 ஆயிரம் வழங்குகிறது. மற்றும் இலங்கை, மலேசியா புலம்பெயர்ந்தவர்கள் தமிழ்நாடு என சிறப்புப் பரிசாக ரூபா 10 ஆயிரமும் விருதும் வழங்குவதுடன், இலக்கியப் பணிக்காகவும் மொழி பெயர்ப்புக்காக விருதும் பணப்பரிசும் வழங்குகிறது.

இந்த விருது வழங்கும் விழா அக்டோபர் 2 ஆம் திகதி நாமக்கல் செல்வம் பொருளியல் கல்லூரி வளாக மண்டபத்தில் நடைபெறுகிறது. இந்த இலக்கியப் பணி ஆண்டுதோறும் நடைபெறவுள்ளன. இதற்காக முன்னின்று செயற்படும் அறக்கட்டளைக் குழுவினர்களை அனைத்துலக தமிழ் எழுத்தாளர்களும் வாழ்த்தி வரவேற்க வேண்டியது கடமையாகும்.

விலை  
50 ரூபாய்

ஒவியம்  
கலாபூசணம் எஸ்.டி.சாமி

வடிவமைப்பு  
அனூர்ஜன் - Design Lab

கொழுந்து | அந்தனி ஜீவா

01

யோ.புரட்சி

## முனை வேல்களுள் மாட்டிலிட்ட சோழக்காய்

வறுமை வந்தல் வாட்டிய போதிலே வாழ்வளித்த சோழியே....	ஓடு மணலிடீரே ஓடினென் சோழி அந்த நான்கு நெடத்தல் அருத்தல்தீய விழுந்திட அரசிய எந்தணையல் உயிற்ற உடல்சூட உருக்கலைந்த போனதடி
அநாதையான எந்தணைக்கு அன்னையான சோழியே....	இறுதிச் சடன்கூட இயற்றமுடியா நிலையல் இதயம் வெடித்தென்ற எந்தணின் வேதனையை இறைவன்தானும் அறிவானோ?
சுடன் தொல்லை துணையற்றல் சுதல்கூர்ந்த சோழி வற்று - என் செய்யவம் சாத்த சோழியே....	குருதி சோய்த்த இறுதி கணமதல் உள்ளத்தை உன்னிடனை விட்டுவிட்டு உயிர்வலா உடற்கூட்டுடன் நசுந்தன என் சால்சன் ஆய்வும் ஆய்வும் சடலங்களை சடந்த....
உந்தணைக்கு முன்னர் நான் உடற்காயம் பட்டபோதல் உதிரும் தந்தல் உயிர்ந்த சோழியே....	என்னையும் சொல்லாத இறைவனிடம் சோழித்தபடி....
முனைந்தல் வேல்கூடுபிட அந்த இறுதிப் பயணத்தல் உன்மேன் ஈணைத்த சோட்டாவை தடுத்திட என்னாலே இயலவில்லைபிட	
உயிற்ற உன் உடல்தீய பாதம் பத்தீய பலர் ஓடிப்போன போய் சீறுகிடக்கு துணைவெட்ட	

## நாமக்கல்லில் விருது பெறும் நம்மவர்கள் முதன்மை விருது பெறும் வவுனியூர் இரா. உதயணன்

நாவலாசிரியர் கு. சின்னப்பாரதி அறக்கட்டளை இலக்கிய முதன்மை விருது பெறும் வவுனியூர் இரா. உதயணன் இலங்கையில் வவுனியாவை பிறப்பிடமாகக் கொண்டிருந்தாலும் கடந்த கால்நூற்றாண்டாக லண்டன் மாநகரை வாழ்விடமாகக் கொண்டாலும், பிறந்த மண்ணை மறக்காதவர் கல்வியைத் தொடர வசதியற்ற மாணவர்களுக்கு பல்கலைக்கழகம் சென்று உயர் கல்வி கற்கும் வரை உதவிக்கரம் நீட்டுபவர். மலையக மாணவர் ஒருவருக்கு ஆரம்பக் கல்வியிலிருந்து பல்கலைக் கழகம் சென்றுவருவதற்கான பொறுப்புகளை ஏற்றுள்ளார்.

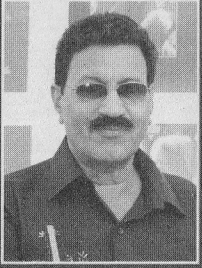


கலாசார அமைச்சரிடமிருந்து  
கொடகே சாவித்திய விருது பெறும்போது

கல்வி, கலை, இலக்கிய, சமூக பணிகளுடன் இதுவரை ஆறு நாவல்களை எழுதியுள்ளார். இவரது நூலறுந்த பட்டம் என்ற நாவல் இலங்கை அரசின் விருதைப் பெற்றுள்ளது.

அறக்கட்டளை முதன்மை விருது பெறும் பனிநிலவு நாவல் செப்டம்பர் மாதம் நடைபெற்ற இலக்கிய விழாவில் முதல் பரிசு பெற்றது. இவரது இந்தப் பனிநிலவு நாவல் சிங்கள மொழியிலும் வெளிவந்துள்ளது. நாமக்கல்லில் நடைபெறும் விழாவின் போது இந்தி மொழியிலும் வெளியிடப்படவுள்ளது. இப்பொழுது லண்டனில் இருந்து வெளிவரும் புதினம் பத்திரிகையில் வண்ணத்துப்பூச்சிகள் என்ற நாவலை தொடராக எழுதி வருகின்றார்.

# நாமக்கல்லில் நம்மவர்கள்



## புரவலர் இலக்கியப் பணிக்கு

இலங்கை பல்கலைக்கழக தமிழ்ச் சங்கத்தால் தமிழ் தொண்டாளர் என்று பாராட்டிக் கௌரவிக்கப்பட்ட புரவலர் என்று அழைக்கப்படும் அல்ஹாஜ் ஹாசிம் உமர் தமது இலக்கியப் பணிக்காக கௌரவிக்கப்படுகிறார். தங்களை படைப்புகளை வெளியிட வசதியற்ற எழுத்தாளர்களின் நூல்களை தனது புரவலர் புத்தகப் பூங்காவில் பதிப்பித்து அவர்களுக்கு அன்பளிப்பாக வழங்குகின்றார். 500 இற்கு மேற்பட்ட எழுத்தாளர்களின் நூல்களின் முதல் பிரதியை பெருந்தொகைப் பணம் கொடுத்து வாங்கி எழுத்தாளர்களை ஊக்குவிக்கிறார். இவர் மேலும் கல்வி, கலை, இலக்கிய, சமூகப் பணிகளுக்கு தன்னாலான உதவிகளை செய்து வருகிறார்.

## வீ. தனபாலசிங்கம்

### ஊருக்கு நல்லது சொல்வேன்

தினக்குரல் நாளிதழில் பிரதம ஆசிரியரான வீ. தனபாலசிங்கம் தீட்சண்யமுள்ள செய்தித் தெரிவிப்பாளர். அதற்கு மேல் அரசியல் விமர்சகர். எதிர்கால வரலாற்றைப் போதித்துக் காட்டும் சிந்தனையாளர். ஆரம்ப காலத்தில் கல்வி போதிக்கும் ஆசானாகவும் பின்னர் வீரகேசரி நாளிதழில் பணியாற்றி தினக்குரல் நாளிதழில் செய்தி ஆசிரியராகவும் தற்போது பிரதம ஆசிரியராகவும் பணியாற்றி வருகிறார்.



## கலைஞர் கலைச்செல்வன் மனிததர்மம் (நாடகம்)

இலங்கைத் தலைநகரில் அரைநூற்றாண்டு காலம் கலைத்துறையில் ஈடுபாடு கொண்டு செயலாற்றி வருகிறார். இருபதுக்கும் மேற்பட்ட மேடை நாடகங்களை இயக்கியும் நடித்துமுள்ளார். இவரது ஒரு கலைஞரின் கதை என்ற நாடகப் பிரதிக்கு இலங்கை அரசின் சாஹித்திய பரிசும் கிடைத்துள்ளது.

இன்று வானொலி, மேடை நாடகம், சினிமா, சின்னத்திரை என நடித்து வருகிறார். நானறிந்த நாடகக் கலைஞரான இவருக்கு கலாசார அமைச்சு முதுகலைஞர் விருது வழங்கி இவரது கலைச்சேவையை கௌரவித்துள்ளது.

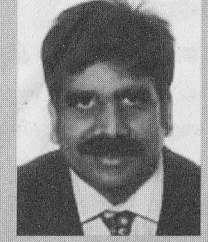


## கே. விஜயன் மனநதியின் சிறு அலைகள் (நாவல்)

கே.விஜயனின் பெற்றோர்கள் மலையாளிகள். தமது இளம் வயது முதலே தகழி சிவசங்கரம் பிள்ளை, ஜெயகாந்தன், மெக்ஸிம் கோர்கி ஆகியோரின் எழுத்துகளில் தோய்ந்து போனார். 1960களில் இலக்கிய உலகில் தனது சுவடுகளைப் பதித்த விஜயன் 'விடிவுகால நட்சத்திம்' எனும் நாவல் வீரகேசரி வெளியீடாக வெளிவந்தது. ஏராளமான சிறுகதைகள், குட்டிக் கதைகள், உருவகக் கதைகள், கட்டுரைகள் ஆகியவற்றுடன் 13 தொடர்கதைகளையும் எழுதியுள்ளார். நமது தூது நாளிதழில் பிரதம ஆசிரியராகப் பணிபுரிகிறார்.

## வி. ஜீவகுமாரன் சங்கானை சண்டியன் (நாவல்)

புவியியல் சார்ந்த கணிணிப் பதிவுப் பொறுப்பாளராகவும், புலம் பெயர்ந்தோருக்கான அரசு நூலக தமிழ்ப்பகுதி ஆலோசகராகவும் டென்மார்க்கில் பணியாற்றும் இலங்கையரான ஜீவகுமாரன் மக்கள் மக்களால் மக்களுக்காக என்ற நாவலை எழுதியுள்ளார். இவர் முகங்கள் என்ற மகுடத்தில் சர்வதேச தமிழ் எழுத்தாளர்களின் 'புலம்பெயர்வுக் கதைகளை கொண்ட தொகுதி ஒன்றினை வெளியிட்டுள்ளார். இலங்கையிலுள்ள நூலகங்கள் பாடசாலை நூலகங்களுக்கு அன்பளிப்பாக வழங்கியுள்ளார். 'விஸ்வ சேது இலக்கியப் பாலம் என்ற அமைப்பை உருவாக்கி செயற்பட்டு வருகிறார்.



## என். நடேசன் வண்ணாத்திஞளம் (நாவல்)

யாழ்ப்பாணத்தில் எழுவை தீவை பிறப்பிடமாகக் கொண்ட அவுஸ்திரேலியாவில் மிருக வைத்தியராகக் கடமையாற்றும் என். நடேசனின் வண்ணாத்திஞளம் நாவல் நடேசனின் அரசியல் சமூகப் பார்வை அவருக்கே உரித்தான மனித நேயப் பார்வைபுடன் பேசுகிறது.

என். நடேசனின் மற்றுமொரு நாவலான உன்னையே மயல் கொண்டு என்ற நாவலும் பலரது பாராட்டைப் பெற்றது.

# நாமக்கல்லில் நம்மவர்கள்



### உபாலி லீலாரட்ன மொழிபெயர்ப்பு

தமிழ், சிங்கள எழுத்தாளர்களிடையே ஓர் இலக்கியப் பாலமாகத் திகழும் மொழி பெயர்ப்பாளரான உபாலி லீலாரட்ன இனங்களுக்கிடையே ஐக்கியமும் நல்லுறவும் ஏற்பட வேண்டுமென்று செயல்பட்டு வருபவர். இவர் கு. சின்னப்ப பாரதியின் சுரங்கம், தாகம் ஆகிய நாவல்களை சிங்கள மொழியில் மொழி பெயர்த்துள்ளார். வவுனியூர் இரா. உதயணனின் நூற்றுந்த பட்டம், பனிநிலவு ஆகிய நாவல்களையும் சிங்கள மொழிக்கு வழங்கியுள்ளார். அத்துடன், தமிழக படைப்பாளிகளான ஜெயகாந்தன் ஆகியவர்களின் நாவல்களையும் சிங்கள மொழிக்கு வழங்கியுள்ளார்.

### தம்புசிவா

#### சொந்தங்கள் - சிறுகதைகள்

தம்பு சிவா என்று அன்போடு அழைக்கப்படும் த.சிவசுப்ரமணியம் பன்முக ஆற்றல் கொண்ட படைப்பாளி. பல புனைப்பெயர்களில் பல துறை இலக்கிய ஆக்கங்களை படைத்தவர். யாழ்ப்பாணம் இணு விலை பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். "கற்பகம்" என்ற காத்திரமான சஞ்சிகையை நடத்தியவர். இவரால் எழுதப்பட்ட "சொந்தங்கள்" சிறுகதைத்தொகுதி, "முற்போக்கு இலக்கியச் செம்மங்கள் என்ற கட்டுரை தொகுதிகள் வெளிவந்துள்ளன. இந்த இரு தொகுதிகளின் வெளியீட்டு விழா ஆகஸ்ட் மாதம் இலண்டனில் மிக சிறப்பாக நடைபெற்று, எழுத்தாளர் தம்பு சிவா கௌரவிக்கப்பட்டுள்ளார்.



### தெனியாள் ஒடுக்கப்பட்டவர்கள் - சிறுகதைகள்

தெனியாள் ஒடுக்கப்பட்டவர்கள் இலங்கையின் மிகச்சிறந்த படைப்பாளிகளில் ஒருவரான தெனியாள் .சமகால பிரச்சனைகளுக்கு வடிவம் தந்த படைப்பாளி என பாராட்டப்பட்டவர். இவரது படைப்புக்கள் இலங்கை அரசின் விருதையும் பாராட்டையும் பெற்றுள்ளது. இவரது ஒடுக்கப்பட்டவர்கள் சிறுகதைத் தொகுதி கொடகே நிறுவனத்தின் சிறந்த சிறுகதைத் தொகுதிக்கான முதன்மைப் பரிசைப் பெற்றுள்ளது.

## நாமக்கல்லில் நம்மவர்கள்

## சிறுகதை ஒரு மீள்வாசிப்பு

பொறிமுறையான வாய்ப்பாடுகள், வாசிப்புப் பதிவுகளை அடியொற்றிக் 'கதை பண்ணை' முயற்சித்தல், தரவீழ்ச்சி என்ற எதிர்மறைச் சூழலின் மத்தியில் தீவிர பரிசோதனைகள் நவீன உத்திகள் புதிய தரவுயர்வை எட்டுதல் என்ற மாற்று நகர்வுகளும் சிறுகதைத்துறையில் நிகழத் தொடங்கியுள்ளன.



சிறுகதை தொடர்பான பழைய இனங்காணல் முறையானது குறித்த சம்பவம், அதனோடிணைந்த மன வெழுச்சி மற்றும் பாத்திரம் என்றவாறு கவனக்குவிப்பை மேற்கொண்டு வந்த தென அதன் தத்துவம் பற்றி பிராண்டர் மத்தியுள் குறிப்பிட்டார். (BRANDER MATTEWS, (1991) The Philosophy of Short Story) எதையும் எழுதலாம் எப்படியும் எழுதலாம் என்று சிறுகதை தொடர்

### பேராசிரியர் சபா. ஜெயராசா

பாக முன்வைக்கப்பட்ட கருத்து தனி மனித அன்னியமயப்பாட்டின் எதிர் வீச்சையும் ஆக்க விடுதலையையும் குறித்து நின்றது.

"பெரும் பிரபஞ்சத்தை ஒரு மணல் மணியின் துணிக்கையூடாகக் காணல்" என்று சிறுகதைக்கு விளக்கம் கூற முற்பட்டமையும் வரன் முறையாக நிலை பேறு கொண்ட கலை வடிவங்களை மீறி மேலெழும் முயற்சியின் தனித்துவத்தைக் குறிப்பிடுவதோடு மட்டுமன்றிக் தொழிற் சமூகத்தின் அழுத்தங்களை மீறியெழும் தனிமனித எழுச்சியின் வடிவத்தையும் காட்டுவதாக அமைந்தது. நிலமானிய சமூகம், சாதிய அடுக்கமைப்புச் சமூகம் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கிய காலனித்துவ சமூகத்திலே நிகழ்ந்த சிறுகதையின் வரவு மேற் கூறிய தனிமனித எழுச்சியோடு சங்கம மாயிற்று.

தனிமனித உளவியலில் உடனடி எதிர்பார்ப்பும், அதற்குரிய உடனடி முடிவும் அதிக முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. அதற்கு ஈடுகொடுக்கக் கூடிய ஏற்புடைமையைச் சிறுகதை கொண்டுள்ளது. கதரின் ஆன் போட்டர் இது தொடர்பான ஒரு முக்கியமான கருத்தை முன் வைத்துள்ளார் (PARIS REVIEW, 1963) சிறுகதையின் கடைசி வசனத்தை எழுதிவிட்டுத்தான் பின்னர் சிறுகதையை

எழுத ஆரம்பிப்பதாக அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார். இதனை ஒரு வகையிலேயே புதுமைப் பித்தனின் பொன் நகரத்துடன் ஒப்புநோக்கலாம். அதாவது, சிறுகையின் முடிவிலேதான் அதன் முழுநிலை உயிர்ப்புத் தங்கவைக்கப்படுகின்றது.

இலக்கியத்துக்கும் சமூகத்துக்கும் முள்ள தொடர்புகளைக் கண்டறிவதற்குரிய நெறிப்பாட்டிலே பெருஞ் சமூகத்தின் நேர் இயல்பினையும் விலகலையும் தனக்குரிய முனைப்போடு சிறுகதை எடுத்துக்கொண்டது. காலனிய மற்றும் பின் காலனியச் சூழலில் நிகழ்ந்த இதழியல் வளர்ச்சியில் ஒளிபடம் போலவும் ஓவியம் போலவும் வரையறுக்கப்பட்ட சட்டகத்துள் நின்று சமூகத்தை அது நிகழ்த்திக் காட்டியது. பொருளாதார நிலை, அரசியல்நிலை, சமூக அடுக்கமைவு நிலை, இனமேலாதிக்க நிலை, பெண்ணிய நிலை, முதலாம் துறைகளில் நிகழ்ந்து வரும் சுரண்டல் தொடர்பான அகநோக்கலின் (INTROSPECTION) வடிவமாக சிறுகதைகள் மேலெழுந்தன.

சிறுகதை ஆசிரியர்களின் எழுத்தாக்க வளர்ச்சியில் "குறைந்து செல்லும் விளைவு" காணப்படுதலும் சுட்டிக்காட்டப்பட வேண்டியுள்ளது. அதாவது, மீண்டும் உபாயங்களை (RECURRENT TECHNIQUES) பயன்படுத்துவோராயும் குறித்துரைக்கப்படும் பார்வையுடன் நின்று விடுவோரையும் முதிர்ந்த சிறுகதை ஆசிரியர் சிலர் காணப்படுகின்றனர். மேலைப் புலத்திற்காணப்படும்

இந்த நிகழ்ச்சி (VALERIE SHAW, 1992) தமிழ்ச் சிறுகதை எழுத்தாளருக்கும் பொருந்தும். தமிழில் ஜெயகாந்தனது பிற்காலத்தைய எழுத்தாக்கங்களை இவ்வகையிலே தொடர்புபடுத்திப் பார்க்கலாம்.

வாழ்க்கைச் சிதறல்கள் சிறுகதையாக்கத்துக் கொண்டுவரப்படும் நிலையில் இழிந்த திரைப்படக் கையாள்கை (FILMIC TREATMENT) மேற்கொள்ளப்படலும் நவீன சிறுகதைகளில் இடம் பெற்று வருதல் குறிப்பிடத்தக்கது. அதனால் தனித்து, ஊன்றிய கவனம் செலுத்த வேண்டி மண்பதிச் சித்திரிப்பு சிதறடிக்கப்படும் அவலம் ஏற்படுகின்றது. அதன் நீட்சியாகச் சிறுகதைக்குரிய 'தனிவகைமை' (SPECIALNESS) தாக்கத்துக்கு உள்ளாகின்றது.

எழுத்தில் உள்ளவற்றுக்கும் "மேலானவற்றைக் கூறுதல்" சிறுகதைக்குரிய சிறப்புப் பண்புகளுள் ஒன்றாகக் கூறப்படுகின்றது. நாவலில் மேற்கொள்ளப்படும் விபரிப்புக்களில் இருந்து சிறுகதை விடுபட்டுக் கொள்ளல் வேண்டும். அதாவது 'எடுத்துக் கூறலின் செறிவு' சிறுகதைக்குரிய சிறப்புப் பண்பாகின்றது. எழுத்தில் உள்ளவற்றுக்கும் மேலானவற்றைக் கையளிப்புச் செய்தல் படிம வாக்கத்துடன் மட்டும் நின்றுவிடுதல் இல்லை. வாழ்நிலைகளைப் பரிசீலனை செய்யும் அழகியல் தளமும் அழகியல் எறிவும் எழுத்துகளுக்கும் மேலான எறிவை ஏற்படுத்தும்.

சிறுகதையைச் சிதறடிக்கும் பிரி

தொரு பரிமாணம் கலைத்துவமற்ற சொல்லாடலாகும். சொல்லாடலிலே கலைத்துவத்தை வலிந்து தேடியவர் வரிசையிலே எஸ்.போவுக்குத் தனியிடமுண்டு.

சிறுகதையோடு இயல்பாக இயைந்த கருத்தியல் தனிமனிதத்துவமாகும். இக்கருத்தை அண்டன் செக்கோவ் சிறுகதை தொடர்பான கடிதங்களிலே மிகத் தெளிவாக வலியுறுத்தியுள்ளார். இதை வேறு விதமாகக் கூறுவதனால் கைத் தொழில் முதலாளிய சமூகம் உருவாக்கிய அந்நியமாதலோடு இயல்பாக இணைந்த வடிவமாகச் சிறுகதை வளர்ச்சி கொண்டு உலகெங்கிலும் ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டது. அந்நிலையில் சிறுகதை பெரும் கருத்தியல் வீச்சுக்கு இயல்பாகவே இடம் கொடுக்க முடியாதுள்ளது. பெரும் கருத்தியல்களைச் சிறுகதை மீது சுமத்த முற்பட்ட வேளை அதன் அழகியல் வீச்சு சிதைவடைந்தமை சில முற்போக்கு எழுத்தாளர்களது ஆக்கங்களிலே இடம்பெற்றன. அந்நிலையிலே கருத்தைக் காவிச் செல்லும் ஊடகத்தின் கொள்ளளவும் வலிமையும் பற்றிச் சிந்திக்க வேண்டியுள்ளது. அ.முத்துலிங்கத்தின் கதைகள் இயல்பாகவே செழுமை பெற்று மேலெழுவதற்குக் காரணம் அவற்றுள் உட்பொதிந்த தனிமனித மையப்பாடுதான்.

சிறுகதையின் ஒருசிறப்பார்ந்த பரிமாணம் கதையின் வினைப்பாட்டின் வழியாகக் கையளிக்கப்படும் கருத்து முன்னெடுப்பாகும். கருத்து என்பது

அனுபவத்தின் வழியான மேலெழுந்த வருகின்றது. அனுபவத்தின் கட்டமைப்பு வாழ்நிலை இருப்புடன் தொடர்புடையது. அதேவேளை வாழ்நிலையோடிணைந்த பால்நிலை இருப்பினும் தொடர்புடையது. வாழ்நிலை இருப்பு அடுக்கமைப்பு நிரல்பட்டது. இவைபற்றிய உற்றுணர்வின் பலமும் பலவீனமும் கருத்துக் கையளிப்பின் பலமும் பலவீனமுமாகின்றது.

நவீன உலக மயமாதற் சூழல், பின்னை முதலாளியச் சூழல், தகவற் புரட்சி, மேலைப்புல இலக்கியவுலகில் விதந்து பேசப்படும் பின் காலனியம் முதலாம் சூழலிலே முன்னர் எடுத்தாளப்படாத பல கருத்துகள் சிறுகதைகளிலே எடுத்தாளப்படுகின்றன.

- அ) மேலாதிக்கத்தின் பன்முக வடிவங்கள்.
- ஆ) தேசிய இனங்களது உற்றுணர்வின் ஓங்கல்
- இ) புலச்சிதறலும் அடையாள நெருக்கடியும்.
- ஈ) விளிப்பு நிலை மனிதரும் உற்றெழும் எதிர்ப்பும்.
- உ) பெண்ணியத்தில் பல பரிமாண உணர்வும், நோக்கும், எதிர்பார்ப்பும்.
- ஊ) உளவியல் நிலையில் மாற்று வகையான பிரதிநிதித்துவப்படுத்தல்.
- எ) புதிய இடநிலையம்.

ஏ) உற்றறி வேறுபாடுகள்  
(DIFFERENCES)

ஈ) புதியதும் எதிர்பாராததுமான இடை-  
வினைகள்

மேற்கூறிய நவீன அனுபவங்-  
களைப் பழைய தடங்களிலே வெளிப்-  
படுத்தும் பொழுது அழகியல் நிலையிலே  
இடைவெளிகள் தோற்றம் பெறத்-  
தொடங்கியுள்ளன. அந்நிலையிலே  
சொற்களையும் மொழிக்கட்டமைப்பை  
யும் 'திருகும்' நடவடிக்கைகள் மேற்-  
கொள்ளப்படுகின்றன. வகை மாதிரிக்-  
குச் சிறுகதை எழுத்தாளர் ததாவின் ஒரு  
தொடர் வருமாறு (2007)

"நான் கொலை செய்யும் பெண்கள்"  
விதிகளை மீறிச் செயற்படுதல் கற்பனை  
யின் இயல்பு. நடப்பியல் அனுபவங்-  
களும் மோதும் பொழுது எழும் சம-  
நிலையில் சிறுகதையின் அழகியல்  
மேலெழுகின்றது.

கவிதைகளும், சிறுகதைகளும் ஒப்-  
பீட்டளவில் அதிகமாகவும் புனையப்-  
படும் சமகாலத்தைய க்யூலில் மீள் நோக்-  
கும் மறுவாசிப்பும் முன்னெழுலுக்குரிய  
தேவைகளாகின்றன.

## இணுவில் ஒன்றியம்

பெரிய பிரித்தானியா

இலங்கை - இணுவிலின் மைந்தனும்  
முற்போக்கு எழுத்தாளருமான

'தம்பு சிவா'

என அழைக்கப்படுகின்றன

திரு தம்பு சிவசுப்பிரமணியம்

அவர்களுக்கு

தமிழ்த் தென்றல்

என்கின்ற கௌரவப் பட்டத்தை

23.03.2011 அன்று

இலண்டன் சிவன் கோவிலில் நடைபெற்ற

நூல் வெளியீட்டு விழாவில்

வழங்கி கௌரவிக்கின்றது



Inuvil Onrium - U.K.

18 waverly Gardens

Barkingide, Ilford, Essex IG6 1PJ  
United Kingdom

(இலண்டன் மாநகரில் தமிழ்த் தென்றல்

தம்பு சிவாவுக்கு வழங்கப்பட்ட

கௌரவத்திற்கு கொழுந்து

சஞ்சிகையும் வாழ்த்தி வரவேற்கிறது)

## UNI Lanka's

#32 , St Anthony's Mawatha, Colombo 13  
Sri Lanka. 0114 614438, 0115 5665214  
e-mail : balendra\_co13@yahoo.com

யுனிலங்காஸ் வாக்கிய பஞ்சாங்க நாட்காட்டி தயாரிப்பாளர்கள்

- \* Graphics Designing
- \* Sinhala, Tamil & English
- \* Computer Type Setting
- \* Print & Production
- \* Offset Printing
- \* Screen Printing
- \* Education Publishers

## இவர்கள் வித்தியாசமானவர்கள்



'பாட்சா' என்று

அனைவராலும்

அழைக்கப்படும் தொழில்

அதிபர் முஹம்மது அபுபக்கர்

சித்தீக் ஓர் அற்புதமான

மனிதர், கலை இலக்கியவாதி

களுக்கு உதவிக்காரம் நீட்டும்

புரவலர். உழைப்பால் உயர்ந்து

இன்று உள்ளத நிலைக்கு

வந்திருப்பவர்.

வாலிப வயதில் பல்வேறு துன்பங்களை அனுபவித்து பல தோல்விகளைச் சந்தித்து  
எதிர்நீச்சல் அடித்து வெற்றிப்படிகளை எட்டிப் பிடித்தவர். இன்று திருச்சி நகரமே வியக்கும்  
வண்ணம் பாட்சா பிரியாணி சென்ரர் உரிமையாளர். வசதியான வாழ்க்கையை  
உழைப்பால், கரும் முயற்சியால் தேடிக்கொண்டவர்.

அதனால், அனுபவங்களைப் பாடமாகக் கொண்டு கஷ்டப்படக்கூடிய நிலைவடைந்த  
குடும்பங்களுக்கு கல்வி பயிலும் ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவிக்காரம் நீட்டுவது, உடல்  
உணமுற்றவர்களுக்கு மறுவாழ்வு கொடுப்பது. மேலும் பிச்சை எடுப்பவர்களைத் திருத்தி  
உழைப்பாளர்களாக மாற்றுவது போன்ற அரிய செயல்களை செய்து வரும் பாட்சா தனது  
தாயாரின் பெயரால் கடந்த ஆண்டு ஓர் அறக்கட்டளை நிறுவி சிறப்பான பல திட்டங்களை  
செயல்படுத்தி வருகிறார்.

நல்ல நூல்களை சஞ்சிகைகளை தேடிப் படிப்பது இவரது வழக்கமாகும். வாய்ப்பு  
கிடைக்கும் போதெல்லாம் நல்லவற்றை எழுதி பதிவு செய்கிறார். மற்றவர்களுக்கு  
பயன்படும் வகையில் தனது வாழ்க்கை அனுபவங்களை எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார்.  
இலங்கை, மலேசியா போன்ற நாடுகளுக்கும் பயணம் செய்துள்ளார். தமிழ் தொண்டாளராக  
தனது பணியினைத் தொடர்கிறார்.

- ஜீவா

## கொழுந்து நூலகம்

இலங்கை தி.மு.க.  
வரலாறு



பெ.முத்துலிங்கம்

## இலங்கை தி.மு.க. வரலாறு

நூலாசிரியர் .பெ. முத்துலிங்கம்  
வெளியீடு : நாளாந்த பதிப்பகம்

பத்திரிகையாளரும் ஆய்வாளருமாகிய பெ. முத்துலிங்கம் எழுதிய "எழுத்தாத வரலாறு" என்ற நூல், இப்பொழுது தமிழகத்தில் நாளாந்த பதிப்பக வெளியீடாக அதுவும் பின்னிணைப்பாக சரிநிகர் பத்திரிகையில் வெளிவந்த நூல் மதிப்புரையையும் விவாதங்களையும் இணைத்துள்ளது மிக முக்கியமானதாகும்.

இலங்கை தி.மு.க.வின் அச்சாணியாக விளங்கியவர் நாவலர் ஏ. இளஞ்செழியன் அவரது நூற்றாண்டு அடுத்த ஆண்டு இலங்கையில் சிறப்பாக நடைபெற ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டு வருகின்றன. இலங்கை தி.மு.க. வரலாறு ஒரு

காலத்தின் தேவையாகும். தமிழகத்தில் உள்ள பெரியார் இயக்க தோழர்களுக்கும் ஏனையவர்களுக்கும் இந்த நூல் பல வரலாற்று தகவல்களை தரக்கூடியது.

பெரியாரின் பெருந் தொண்டராக நாவலர் இளஞ்செழியன், பெரியாரின் சயமரியாதை கருத்துகளை இலங்கை எங்கும் எடுத்துச் சென்றவர் தன் வாழ்நாளை அதற்காக அர்ப்பணித்தவர். இந்த வரலாற்று நூலை படிப்பவர்கள் பல உண்மைகளை தெரிந்து கொள்ள வாய்ப்பாக அமையும்.

கு.சின்னப்பாரதி அறக்கட்டளை விருது பெறுபவர்களுக்கு  
மனமார்ந்த வாழ்த்தக்கள் : பூ.ஸ்ரீதரசிங்



## பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை

புத்தக விற்பனையாளர்கள், ஏற்றுமதி, இறக்குமதியாளர்கள்,  
நூல் வெளியீட்டாளர்கள்....

தலைமை

இல. 340, 202, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு 11, இலங்கை.

தொ.பே. - 2422321, தொ.நகல் - 2337313

மின்னஞ்சல் - pbdho@sltnet.lk

கிளை:

இல. 309 -2/3, காலி வீதி,

கொழும்பு - 06, இலங்கை.

தொ.பே. - 4 515775, 2504266.

இல. 4அ, ஆஸ்பத்திரி வீதி,

பஸ் நிலையம், யாழ்ப்பாணம்,

இலங்கை.

தலைப்பை பார்த்ததும்  
இங்கிலாந்தின் இரண்டாம் ஜோர்ஜ்,  
பிரான்ஸின் ஆறாம் பிலிப் மற்றும்  
ஜோர்ஜியாவின் மூன்றாம் டேவிட் போல்  
இரண்டாவது யாஸிர் அரபாத் என்று  
ஒருவர் இருந்திருக்கிறார், நாம்தான்  
தெரியாமல் இருந்திருக்கிறோம் என்ற  
அவசரப்பட்ட ஒரு முடிவுக்கு நீங்கள்  
வந்துவிடக் கூடாது.

கதாநாயகன் உயிருடன் வாழ்ந்து  
கொண்டிருந்தால் நிச்சயமாக இந்தக்  
கதையின் தகவல்கள் பிழையானவை  
என்று அவர் சொல்ல இடமுண்டு ஆனால்  
அதை அவரால் நேரடியாக மறுக்க  
முடியாது. அதற்கான காரணங்களைக்  
கதையை வாசித்து முடித்ததும் நீங்களே  
அறிந்து கொள்வீர்கள். எனவே இந்தக்  
கதையில் சொல்லப்படுவன நானல்லன்

## இரண்டாம் யாஸிர் அரபாத்

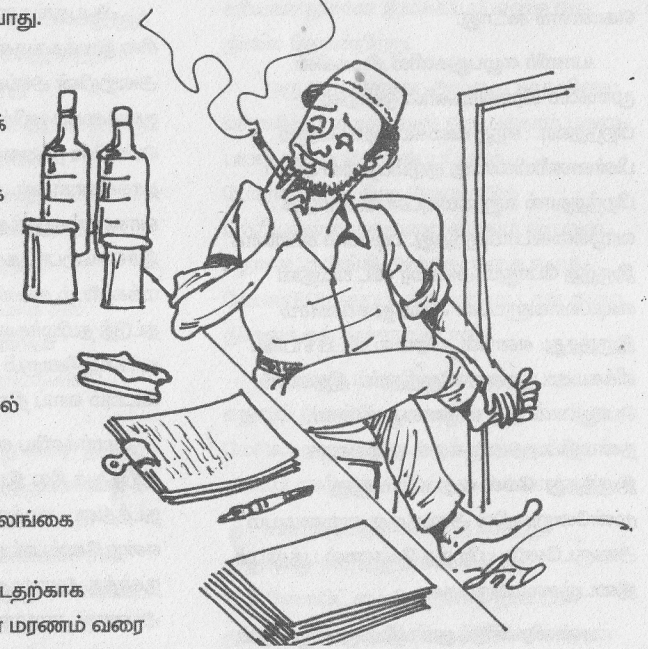
எந்தவொரு வரலாற்று நூலிலும்  
நீங்கள் இரண்டாம் யாஸிர்  
அரபாதைச் சந்திக்க முடியாது.

அவரது வரலாறு  
இனிமேல்தான் எழுதப்பட  
வேண்டியிருக்கிறது. இந்தக்  
கதைதான் அதற்கான  
தோற்றுவாய். முழுமையாக  
இல்லாவிடினும் என்னால்  
முடிந்த வரை இந்தக்  
கதையில் அவரைப்  
பதிந்து விடுவதுதான்  
எனது நோக்கம். ஓர்  
எழுத்தாளன் என்ற வகையில்  
அது எனது சமூகக்  
கடமையாகும்.

தவறவிடுவேனாகில் இலங்கை  
முஸ்லிம் சமூகத்துக்கு ஒரு  
துரோகத்தை இழைத்து விட்டதற்காக  
எனது மனசு சாட்சி என்னை மரணம் வரை  
துரத்தக் கூடும்.

பிற்காலத்து வரலாற்று மாணவன்  
இந்தக் கதைக்குக் கை, கால், மூக்கு  
வைத்து ஒரு பெரும் சரித்திரப்  
புத்தகத்தையே எழுதிவிட முடியும். இக்

அஷ்ரப் சிஹாப்தீன்



என்பதைத் தெரிவித்து விடுவது  
அவருக்குப் பெரிய ஒரு காரியம் இல்லை.  
அதை ஒரு கட்டுரையாகவே  
புத்தகமாகவோ எழுத யாராவது ஓர்



இளநிலைப் படைப்பாளி அவருக்குச் சிக்காமலா போய் விடுவான்.

நான் எழுத்தாளனுக்குரிய கடமையை நேர்மையாகச் செய்கிறேன் என்பதை மட்டும் இவ்விடத்தில் சத்தியம் செய்து தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

யாளிர் அரபாத் என்ற பெயரைக் கதையில் அடிக்கடி எழுதவேண்டியிருக்கிறது. அரபாத் என்ற பெயரில் எனது நண்பர்களும் நல்ல படைப்பாளிகளும் இருக்கிறார்கள். ஒரு வசதிக்காக யாளிர் என்று மட்டும் பயன்படுத்த முனைகிறேன். யாளிர் என்ற பெயருடையவர்கள் என்னைக் கோபித்துக் கொள்ளக் கூடாது.

யாளிர் எழுபதுகளில் கிழக்கின் முஸ்லிம் கிராமங்களில் ஒன்றில் பிறந்தவர். எந்த வகையிலும் பெரும் பின்னணியில்லாத குடும்பத்தில் அவர் பிறந்ததால் வறுமையுடன் போராடும் வாழ்க்கையாயிருந்தது. படிப்பில் சுட்டியாக இருந்த போதும் அவரை விட வயதில் கூடியவர்களுடனே அவரது சகவாசம் இருந்தது. எனவே, விரலை விடப் பெரிய வீக்கமடைந்தவராயிருந்தார். இதனால் பொதுவாக ஒரு மாணவனுக்கான நன்மதிப்பு அவருக்குக் குறைவாக இருந்தது. மேல் வகுப்புப் படித்து முன்னேறுவதில் அவருக்கு வறுமையும் அவருடனேயே பிறந்த கோணல் புத்தியும் இடைஞ்சலாயிருந்தன.

பன்னிரண்டுக்கும் பதின்மூன்றுக்கும் இடைப்பட்ட வயது வரை சாதாரண முஸ்லிம் கிராமத்தின் ஏழைச் சிறுவன் ஒருவன் எதிர் நோக்கும் சங்கடங்கள், பிரச்சினைகளோடு அவரது வாழ்வும் கழிந்தது.

1983க்குப் பிறகு தமிழ் மக்களின் விடுதலைக்கான முனைப்பு வீறு கொண்டது. ஆயுதங்கள் தமது பலத்தை அதிகரித்துக் கொண்டே வந்தன. சில இயக்கங்கள் அவ்வப்போது தமிழ் பேசும் சமூகத்துக்கும் விடுதலை வாங்கித் தருவதாகப் பிரகடனப்படுத்தின. பிரபலமான தமிழ் அரசியல்வாதிகள் அடக்கி வாசித்தார்கள். சிலர் தமது இருப்பிடங்களை மாற்றிக் கொண்டார்கள். இன்னும் சில இயக்கங்கள் ஆயுதம் ஒன்றே விடுதலையைப் பெற்றுத்தர வல்லது என்ற ஏகமான ஒரு முடிவுக்கு வந்து சேர்ந்திருந்தன.

ஆயுதங்களை முன்னிலைப்படுத்திய சில இயக்கங்கள் சாகசங்கள் புரிந்தன. அவற்றின் அங்கத்தவர்கள் பொலிஸாரின் துவக்கைப் பறித்துக் கொண்டு ஓடினார்கள். பொலிஸ் நிலையங்களைத் தாக்கினார்கள். இராணுவ வாகனங்களுக்குக் குண்டு வைத்தார்கள். இச்செயற்பாடுகள் காரணமாக அவை மக்களிடம் கவனிப்பைப் பெற்றன. மேல் தட்டுத் தமிழர்களும் சாதியில் உயர்ந்த வர்க்கத்தினரும் சாப்பிடவும் கொட்டாவி விடவும் வாய் திறந்து மூடினார்கள்.

மார்க்ஸிய வழியில் போராட்டம் குறித்துச் சில இயக்கங்கள் வகுப்புக்களை நடத்தின. சமத்துவமான தமிழர் தாயகம் என்ற கோட்பாட்டினூடே தமது போட்டத்தை நகர்த்த அவை முடிவு செய்திருந்தன. ஆனால், சாதாரண மக்களோ ஆயுத சாகசங்களால் கவரப்பட்டார்கள். ஆயுதங்களை முன்னிலைப்படுத்திய இயக்கங்கள் ஏனையவற்றுக்கு அச்சுறுத்தலாகவும் மாறின. இதன் காரணமாகத் தாமும் ஆயுதங்களை

ஏந்துவது என்ற முடிவுக்கு அவை வந்து சேர்ந்தன. இவற்றில் அவுரிம்சாவாதிகள் அரசியல் பிரிவானார்கள். சற்று உடூர் ஆசாமிகள் ஆயுதங்களைக் கையில் எடுத்துக்கொண்டார்கள்.

நாளொரு வண்ணமும் பொழுதொரு மேனியுமாக யாளிர் வளர்ந்தார். பாடசாலைப் படிப்பைக் கைவிட்ட அவர் தனது முன் கட்டுமைப் பருவத்தில் இருந்தார். தமது பிரதேசத்தில் திடீரென ஏற்பட்ட மாறுதல்களை அவதானித்துக் கொண்டு வந்தார். செய்திப் பத்திரிகைகளையும் சஞ்சிகைகளையும் அத்துடன் போராட்ட இயக்கங்களின் பத்திரிகைகளையும் ஆர்வமுடன் படித்துத் தனது அறிவை விருத்தி செய்து வந்தார். அதே வேளை தனக்கு நன்கு அறிமுகமான, தன்னை விட இரண்டொரு வயது மூத்த தமிழ்ச் சகோரர்கள் துப்பாக்கிளுடன் நடமாடுவதைக் கண்டார். அவர்களைக் கண்டு சிலர் மரியாதை செய்வதையும் அவதானித்தார்.

ஆயுதங்களுக்குச் சமமாக சில சஞ்சிகைகளும் இயக்கங்களின் பத்திரிகைகளும் பேசத் தொடங்கின. நியாயம் என்பது ஆயுதம் வைத்திருப்பவன் சொல்வது என்ற நிலை ஏற்பட்டதும் அதிசிறந்த எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்கள் என்று கருதப்பட்டவர்கள் மூசாந்து போனார்கள். இவர்களில் சில முக்கியஸ்தர்கள் கையெழுத்து வைக்கவும் கடிதம் எழுதவும் மட்டுமே பேனாவைப் பயன்படுத்தினார்கள். கடிதங்களைக் கூட ஒரு நல்ல சிறுகதையைத் திருத்துவது போலத் திருத்தித் திருத்தித் திருப்பி எழுதினார்கள்.

இன்னொரு புறம்

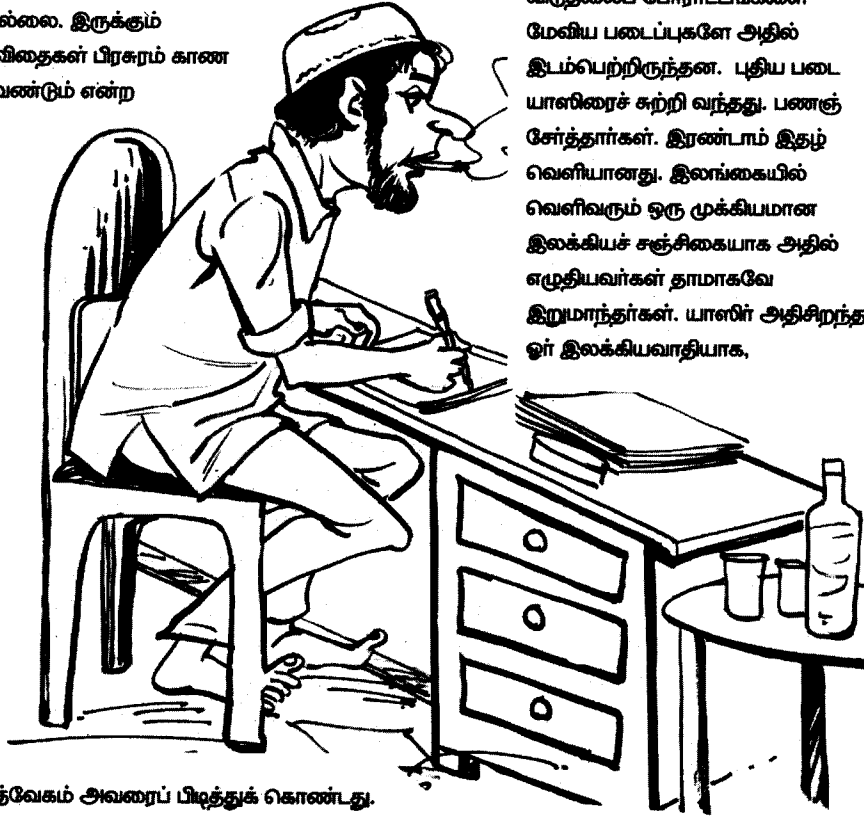
பெரும்பான்மைக்கெதிரான அரசியல் கட்டுரைகளும் கவிதைகளும் கதைகளுமாகச் சிலர் தூள் பரத்தினார்கள். உலகளாவிய சிறுபான்மைப் போராட்டங்கள் குறித்துப் படித்தார்கள். அதன் வெற்றி தோல்விகள், தலைமைகளின் வீரமும் துணிவும், ஆட்சியாளர்களின் அராஜகமும் அடாவடிகளும், போராட்டங்களின் விளைவான பிராந்திய, கண்ட, உலகளாவிய மாற்றங்கள் என்று பல நூறு படைப்புகள் எழுதப்பட்டன. இவை பற்றி எழுதப்படுபவை மாத்திரமே அவசியமானதும் உண்மையானதும் சரியானதுமான இலக்கியம் என்ற ஒரு நிலை தோன்றியது.

ஒரு பெண்ணை அல்லது காதலியை வர்ணித்து எழுதுபவன் ஒரு பத்தாம் பசளப் பயல் என்று நோக்கப்பட்டான். போராட்டமும் இன வேறுபாடும் பற்றியதல்லாதவற்றை எழுதும் ஒருவன் தொடை நடுங்கி அல்லது எதை எழுத வேண்டுமென்று தெரியாத முட்டாளர் என்ற நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டான்.

போராட்டம் குறித்து எழுதப்படாத எதுவும் இலக்கியமாகாது என்ற போக்கு மேலெழுந்தது. இதனால் அற்புதமான படைப்பாளிகள் அமிழ்ந்து போனார்கள்.

யாளிர்க்குக் கவிதை வந்தது. அதாவது கவிதை போல வந்தது. எட்டாளியிட சைசில் திடீர்த் திடீரென முளைத்து மறைகின்ற பத்திரிகைகளுள் ஒன்றுக்குத் தனது கவிதையை அனுப்பினார். பிரசுரமானது. யாளிர் கவிஞனாகி விட்டார். அவ்வப்போது சிறுபான்மை மக்களின் உள்ளக் கிடக்கை, ஆட்சியாளர்களின் வன்மம், அதனால்

தனது உள்ளச் சோர்வு மற்றும் இருள் கலையும், காலை விடியும், காலைச் சக்கரம் சுழலும், புழுதி கிளம்பும், புயல் வீசும் என்றெல்லாம் அவ்வப்போது எழுதி வந்தார். சில பிரசுரம் கண்டன. அவர் கவிதை அனுப்பிய பத்திரிகைகளில் சில மீண்டும் வெளிவரவே இல்லை. இருக்கும் கவிதைகள் பிரசுரம் காண வேண்டும் என்ற



உதவேகம் அவரைப் பிடித்துக் கொண்டது. தன்னை முன்னிலைப்படுத்துவதற்கு அவருக்கு ஏதாவது ஒரு வழி தேவைப்பட்டது. தனது சிந்தனைப் போக்குக்கு ஈடு கொடுக்கப் பத்திரிகைகள் இல்லை என்ற முடிவுக்கு வந்தார். அவருக்கு புதிய யோசனை ஒன்று வந்தது. நாமே ஏன் புதிய பத்திரிகை அல்லது சஞ்சிகை ஒன்றை வெளியிடக் கூடாது?

இதுதான் 'நிமிர்வு' என்ற அந்தச் சஞ்சிகை வெளிவந்த கதை.

இந்தச் சஞ்சிகை வெளிவந்ததும் முஸ்லிம் சமூகத்தின் புதிய எழுத்தாளர் படையை மிகவும் ஆக்கிவிட்டது. கற்றுக் குட்டி எழுத்துக்களாக இருந்த போதும் விடுதலைப் போராட்டங்களை மேவிய படைப்புகளே அதில் இடம்பெற்றிருந்தன. புதிய படை யாளிகளைச் சுற்றி வந்தது. பணஞ் சேர்த்தார்கள். இரண்டாம் இதழ் வெளியானது. இலங்கையில் வெளிவரும் ஒரு முக்கியமான இலக்கியச் சஞ்சிகையாக அதில் எழுதியவர்கள் தாமாகவே இறுமாந்தார்கள். யாளிர் அதிசிரந்த ஓர் இலக்கியவாதியாக.

சிந்தனையாளராக கூடத் திரிந்த வாலாந்தவக்கைகளால் முடிசூட்டப்பட்டார்.

யாளிர் ஒரு தமிழ் விடுதலை இயக்கத்து நண்பர்களுடன் நல்லெண்ண நண்பராக இருந்தார். இயக்கத்தினர் விவாதிக்கும் இடங்களில் சென்று அமர்வதற்கும் கருத்துச் சொல்வதற்கும்

அவருக்கு வாய்ப்பு வழங்கப்பட்டது. அவர் அவ்வியக்கத்தில் அங்கத்தவராகச் சேர்ந்திருக்கவில்லை. தனது முஸ்லிம் நண்பர்களுக்கும் அவருக்குப் பின்னால் திரிந்த சில சில கோடிகளுக்கும் அவ்வியக்கத்தில் ஆலோசகர் மட்டத்தில் இருப்பவர் போல் பாசாங்கு பண்ணினார். இதனால் படிப்பு வராத, கிறுக்குத் தனம் கொண்ட சில இளையவர்களிடம் ஒரு பெரும் போராளியாக அவர் உலா வந்தார்.

தமிழர் போராட்டம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் அதே வேளை இலங்கை முஸ்லிம்களின் கதி குறித்துக் கட்டுரைகள் எழுதினார். அவரது கட்டுரைகள் புத்தி ஜீவிகள் படிக்கும் பத்திரிகைகளில் வெளிவந்தன. சகல முஸ்லிம் அரசியல்வாதிகளையும் நார் நாராய்க் கிழித்தார். அரசியல் கட்டுரையில் எவர் ஒரு சமூகத்தின் விதி இப்படி முடியும் என்று எழுதினாலும் அதே போல ஒரு போதும் நிகழ்வதில்லை. ஆனால் யாளிர் எழுத்துக்கள் பலரைக் காயப்படுத்தின. அவரது நோக்கமும் அதுவே. இக்கட்டுரைகளை வாசித்த அவரது நண்பர்கள் அவரை வானளாவப் புகழ்ந்தார்கள். யாளிர் எழுத்துக்கள் படித்தவர்களின் சிந்தனைக்குரியவை அல்ல. ஆனால் சாதாரண மக்களுக்குக் குழப்பம் ஏற்படுத்தக் கூடியவை. எனவே அரசியல்வாதிகள் இவரைக் கட்டுப்பாட்டுக் கொண்டு வர நினைத்தார்கள். பணத்தை வீசுவதைத் தவிர வேறு வழியில்லை என்ற முடிவுக்கு வந்தார்கள்.

கட்டுரைகள் வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் போது யாளிர் தனக்கு உயிர் அச்சுறுத்தல் ஏற்படுவதாக தனது சில சில கோடிகளுக்குக் கதை விட்டார்.

அப்படி விட்டால்தான் அவர்களைத் தன்னுடன் தக்க வைத்துக் கொள்ள முடியும் என்று யாளிர் நினைத்தார். பொலிஸில் அவ்வப்போது சென்று தனக்குப் பயமுறுத்தல் விடுக்கப்படுவதாக முறைப்பாடு செய்தார். அதன் பிரதிகளை எடுத்துக் கோப்புப் படுத்தி வைத்துக் கொண்டார்.

அவரது சில சில கோடிகள் ஊரின் ஒதுக்குப்பறமாக ஒரு பெரிய வீட்டைத் தேடிப் பிடித்தார்கள். அந்த வீட்டின் பின்புறம் இரண்டு அறைகளில் வீட்டின் பழைய பொருட்களைப் போட்டு வைத்திருந்தார்கள்.

அந்த அறைகளை வாடகைக்குப் பிடித்து அதில் தலைவருக்குக் காரியாலயம் அமைத்துக் கொடுத்தார்கள். அங்கு நுழைவதானால் நாலைந்து காசான் பற்றைகள், சில ஈச்சம் புதர்களைத் தாண்டித்தான் செல்ல வேண்டும்.

அந்த அறையில் ஒரு மேசை மற்றும் மூன்று பிளாஸ்டிக் கதிரைகள் போடப்பட்டன. யாளிர் அதில் அமர்த்தப்பட்டார். ஒரு கட்டுக் காகிதம், சில பேனைகள், சிகரட் தூள் கொட்டுவதற்கான சாம்பல் கிண்ணம், தினசரிகள், நீர் அருந்துவதற்கான நான்கு கோப்பைகள், நீர் வைப்பதற்கான பெரிய இரண்டு போத்தல்கள் ஆகியன வைக்கப்பட்டு ஒரு சுபமுனர்த்தத்தில் யாளிர் அங்கு வந்து சேர்ந்தார்.

அன்றிலிருந்து தன்னை ஒரு யாளிர் அரபாத்தாக அவர் நினைத்துக் கொண்டார். அவரை யாரும் சந்திப்பது மிகவும் கஷ்டமான காரியமாக இருந்தது. யாளிர் குக்குக் கடன் கொடுத்தவர்கள் அவரைத் தேடித் திரிந்தார்கள்.

யாளிர் ஆட்களை அடையாளம்

காணும் திறமை இருந்தது. இலக்கியத்தில் யார் தீர்மானிக்கும் சக்தியாக இருக்கிறார்கள், அரசியலில் யார் சக்தியுடையோராக இருக்கிறார்கள் என்பதைச் சரியாக நாடி பிடித்து இயங்கும் திறமை அவருக்கிருந்தது. இலக்கிய முக்கியஸ்தர்களை நெருங்கிப் பேட்டியெடுத்துப் பிரசுரித்தார்: இதனால் பல இலக்கிய விற்பன்னர்கள் தமிழ் இலக்கியம் என்றால் யாளிரின் பெயரை ஒரு முறை சொல்லிக் கொள்ளத் தயங்குவதில்லை.

அதற்குக் காரணம் யாளிர் ஒரு பெரிய இலக்கியவாதி என்று அவர்கள் கருதினார்கள் என அர்த்தம் ஆகாது. யாளிரின் பெயரைச் சொன்னால்தான் தனது பேட்டி பற்றியும் அதில் தான் சொல்லியிருக்கும் கருத்துக்கள் பற்றியும்

சொல்ல முடியும் என்று அவர்கள் கருதியதுதான்.

இலக்கிய விற்பன்னர்கள் யாளிரின் பெயரை அடிக்கடி குறிப்பிடுவதால் அவருக்கு அவரது சகாக்கள் ஓர் ஒளிவட்டத்தை உருவாக்கினார்கள். இந்தப் பிரபல்யத்தை வைத்துத்தான் அவர் அரசியல்வாதிகளைத் தன்கினார்.

அதன் விளைவாகத்தான் அவர் இலங்கை முஸ்லிம் சமுதாயத்தின் விடுதலை வீரனாகத் தன்னைக் கட்டமைத்துக் கொள்ள வேண்டி வந்தது.

இவ்வாறு யாளிர் முஸ்லிம் மக்களுக்காக இயங்க ஆரம்பித்த போது இவருடன் உள்ள உறவை இவரது நண்பர்களாக இருந்த தமிழ் இளைஞர்கள் அறுத்துக் கொண்டார்கள். தமிழ்ப்

பாளிஸம் பற்றி யாளிர் எழுதத் தொடங்கிய போது ஜிவாஹர் குமு இயங்குகிறது என்று அவர்கள் மாறி எழுதத் தொடங்கினார்கள். இத்தனைக்கும் யாளிரிடம் ஒரு விளையாட்டுத் துப்பாக்கி கூடக் கிடையாது.

இவ்வாறு அவர் எழுதுபவற்றையும் அவருக்கு எதிராக எழுதப்படுவனவற்றையும் கோப்பு வைத்துப் பத்திரப்படுத்தினார் யாளிர்.

ஏற்கனவே தமது அரவணைப்புக்குள் யாளிரை வைத்திருந்த அரசியல்வாதிகள் பின்னர் கைவிட்டார்கள். 'நக்குண்டார் நாழிழந்தார்' என்ற நிலைக்கு அவர் தள்ளப்பட்டார். இரவில் ஜால்ராக்க கோஷ்டியுடன் குழுமியிருந்து சமூகத்தைக் காப்பது பற்றிக் கதைக்கும் போது எல்லோரும் அரை மயக்கத்தில்தான் இருப்பார்கள். கஞ்சா அல்லது அபின் பாவித்தால்தான் சமூகத்தைப் பாதுகாக்கும் சிந்தனை வரும் என்பது அவர்களின் சித்தாந்தமாக இருந்தது. ஆனால் இதற்காகச் செலவழிக்க அதிக பணம் தேவைப்பட்டது. கடன் பெறுவதற்கும் வழியற்றுப் போன நிலை உருவானது.

தங்களைப் பேட்டி கண்டதாலும் தங்களைப் பற்றிக் கட்டுரைகள் எழுதியதாலும் இலக்கிய விற்பன்னர்களிடம் யாளிருக்கு இருந்த மதிப்புக் குறையவில்லை. ஆனால் தம்மைப் பற்றி மேலும் யாளிர் எழுதவேண்டும் என்று அவர்கள் எதிர் பார்ப்பார்களே தவிர கஞ்சா, அபின் செலவுகளுக்கெல்லாம் பணம் கொடுக்க மாட்டார்கள் என்பது யாளிருக்குப் பின்னர் புரிய வந்தது.

தனது பொலிஸ் முறைப்பாடு, பத்திரிகைகளில் தனக்கு எதிராக வந்த செய்திகள் அனைத்தையும் இணைத்துக் கோப்பு ஒன்றைத் தயார்படுத்தினார் யாளிர்.

ஒரு மேலை தேச நாட்டுத் தூதுவராலயத்தில் அகதி அந்தஸ்துக் கோரி ரகசியமாக விண்ணப்பித்தார்.

அவருக்கு அதிர்ஷ்டம் இருந்தது. இரண்டு வருடங்களுக்குத் தற்காலிகமான விசா வழங்கப்பட்டது. இலங்கையின் இனப்பரச்சினை சம்பந்தமான மாநாடு ஒன்றில் கலந்து கொள்ளப் போவதாக சிஷ்ய கோடிகளுக்குத் தெரிவித்துவிட்டு விமானமேறினார்.

அவரால் கைவிடப்பட்ட முஸ்லிம் சமூகம் இலங்கையில் இன்னும் சீரழிந்து போய்க் கிடக்கிறது. இந்த சமூகத்தையும் தம்மையும் ரட்சித்து அருள அவர் மீண்டும் வரமாட்டாரா என்ற ஏக்கத்துடன் கஞ்சாவக்கும் லேகியத்துக்கும் வழியின்றி அவரது சிஷ்ய கோடிகள் அலைந்து திரிகிறார்கள்.

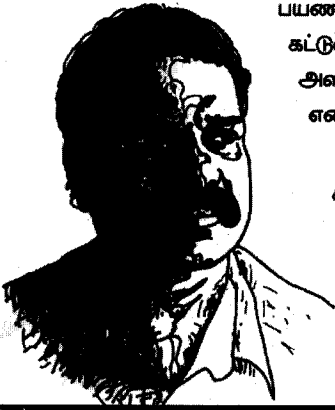
காலத்தின் கட்டாயத்தில் அவர் சென்று சேர்ந்த நாட்டில் பகுதி நேரம் பெற்றோல் நிரப்பும் நிலையம் ஒன்றில் வேலை செய்து கொண்டிருக்கிறார் யாளிர். அவ்வப்போது நடக்கும் இலக்கியக் கூட்டங்களுக்குச் சென்று இலங்கைத் தமிழ் மக்களின் எதிர்காலம் பற்றித் தற்போது குரல் கொடுத்து வருகிறார்.

இங்கிலாந்தின் இரண்டாம் ஜோர்ஜ் போலவோ பிரான்ஸின் ஆறாம் பிலிப்பைப் போலவோ ஜோர்ஜியாவின் மூன்றாம் டேவிட் போலவோ அவரால் செயற்பட முடியாமல் போயிருக்கலாம். ஆனால் இம்சை அரசன் இருபத்து ஐந்தாம் புலிகேசி ரேஞ்சுக்காவது அவர் இருந்தார் என்பதை நீங்கள் ஒப்புக் கொண்டேயாக வேண்டும். இல்லை என்றால் உங்களைப் போன்ற மனச்சாட்சியற்ற மனிதர்கள் உலகத்தில் வேறு யாரும் இருக்க முடியாது.

## மலேசியா சை.பீர்முகம்மது - பெண்குதிரை

மலேசியத் தமிழ் இலக்கியத்தை உலகப் பார்வைக்குக் கொண்டுபோக வேண்டுமென்ற பரந்த நோக்கில் அயராது இயங்கிவருபவர் சை.பீர்முகம்மது. 1942 ஆம் ஆண்டு கோலாலம்பூரில் பிறந்த இவர், 1959 முதல் சிறுகதை, கவிதை, நாவல், பயணக்கட்டுரை எனப் பல தளங்களிலும் பயணித்து வருகிறார்.

1984 - 'வெண்மணல்' சிறுகதைகள், 1997 - 'வெண்குதிரை' நாவல், 1997 - 'கைதிகள் கண்ட கண்டம்' பயணக் கட்டுரை, 1998 - 'மண்ணும் மனிதர்களும்' வரலாற்றுப் பயணக்கட்டுரை, 2006 - 'திசைகள் நோக்கிய பயணம்' கட்டுரைகள் - இவை படைப்பிலக்கியத்திற்கு இவர் இதுவரை அளித்துள்ள பங்களிப்பு, தற்போது 'அக்கினி வளையங்கள்' என்னும் நாவல் அச்சில் உள்ளது.



மலேசியத் தமிழ் எழுத்தாளர்களின் ஐம்பதாண்டுகாலச் சிறுகதைகளை 'வேரும் வாழ்வும்' என்னும் தலைப்பில் மூன்று தொகுதிகளாகத் தொகுத்துள்ளார். அது மலேசிய எழுத்துக்களுக்குப் பரவலான உலகப் பார்வையைப் பெற்றுத் தந்தது. 'மலேசியத் தமிழர்களின் வாழ்வும் இலக்கியமும்' என்ற கட்டுரைத் தொகுப்பும் இவரால் வெளியிடப்பட்டது.



# கேட்டிருப்பாய் காற்றே!

அந்தனி ஜீவா

02

"நான் ஒரு மார்க்சிஸ்ட் படைப்பிலக்கியத்தைப் பற்றி எனக்கென்று ஒரு பார்வை உண்டு. முற்போக்கு இலக்கியத்தை வளர்க்க வேண்டுமென்ற ஆர்வத்தில், முற்போக்கு இலக்கிய வாதிகளும், இடது சாரி இயக்கங்களும் நடத்திய பத்திரிகைகள் ஒன்றுசேட வெற்றிகரமாக நடைபெறவில்லை என்பது வரலாறு. ஆகவே, ஏற்கனவே வெளிவந்து தோல்விகண்ட முற்போக்குப் பத்திரிகைகளிலிருந்து முற்றிலும் மாறுபட்டதாக ஒரு இதழைக் கொண்டுவர முயற்சி செய்தேன். அதற்கு

பிரதிகளாக வளர்ச்சியடைந்தது. 1962 ஆம் ஆண்டு வரை தொடர்ந்து சரஸ்வதி வெளிவந்துள்ளது.

இலக்கிய உலகில் சாதனை படைத்த 'சரஸ்வதி' மறைந்து அரைநூற்றாண்டுகளாகி விட்டன. என்றாலும், இது இன்று பேசப்படுகிறது என்றால் அதற்கு முக்கிய காரணம் என்ன? அதற்கு முக்கிய காரணம் அது காலத்தால் அழியாத படைப்புகளைக் கொண்டு வெளிவந்துள்ளது. தமிழக இலக்கிய சஞ்சிகையாக இருந்தாலும் இலங்கை எழுத்தாளர்

## சரஸ்வதி பிறந்தது

முதற் கட்டமாக பெயரிலேயே வித்தியாசம் தெரிய வேண்டுமென விரும்பி கலைகளில் 'தெய்வமாகப் போற்றப்படும்' சரஸ்வதி என்ற பெயரை தேர்ந்தெடுத்தேன். இதற்கு எனக்கு முன்னோடி இந்திய முற்போக்கு இலக்கியத்தின் தலைமகன் பிரேம்.... அவர் நடத்திய சரஸ்வதி.

இவ்வாறு 'சரஸ்வதி, இலக்கிய சஞ்சிகையை நடத்திய வ. விஜயபாஸ்கரன் குறிப்பிடுகின்றார். சரஸ்வதி இலக்கிய சஞ்சிகை முதல் இதழ் ஆயிரம் பிரதிகள் அச்சடிக்கப்பட்டு 750 பிரதிகள் விற்பனை. படிப்படியாக விற்பனையில் முன்னேற்றம் கண்டு 3 ஆம் ஆண்டில் 7 ஆயிரம்

களுக்கு முக்கிய இடம் கொடுத்துள்ளது. அவர்களின் திருவுருவப் படங்களை அட்டையில் பிரசுரித்துள்ளது.

'சிலர் விரும்பியோ அல்லது விரும்பாமலோ கூறி வந்தது போல, 'சரஸ்வதி கோஷ்டி' என்ற ஒன்றை உண்மையாகவே, அது தமிழ் இலக்கிய உலகத்தில் உண்டாக்கியது. இந்த கோஷ்டியில் அங்கம் வகித்த நண்பர்களை நினைத்து பெருமைப்படுகிறேன். இவர்களில் சாமி சித்மபரணார், எஸ்.இராமகிருஷ்ணன், பேராசிரியர் நா. வானமாமலை, ஆர்.கே. கண்ணன், ஆர். கார்த்திகை வேலு, கிருஷ்ண நம்பி, ஈழத்தைச் சேர்ந்த கலாநிதி கைலாச

புதி, கே. டானியேல், எச்.எம்.பி. முஹிதீன் போன்ற நண்பர்கள் இன்று உயிரோடு இல்லை. சரஸ்வதியின் வளர்ச்சியிலும், தமிழ் இலக்கிய உலகில் அது பெற்றிருக்கும் உயர்ந்த நிலைக்கும் இவர்கள் எல்லோருக்கும் சிறப்பான பங்கு உண்டு. இவர்களைப் போலவே சரஸ்வதி கோஷ்டியில் இடம்பெற்றிருக்காவிட்டாலும் மறைந்த நண்பர் க. நா. சுப்பிரமணியம் அவர்களுக்கும் பங்கு உண்டு.

'இந்த நண்பர்களோடு வல்லிக்கண்ணன் தொ.மு.சி. ரகுநாதன், ஜெயகாந்தன், சுந்தர இராமசாமி, தி.க. சிவசங்கரன், கு.சின்னப்ப பாரதி, டி.செல்வராஜ், கே.இரா மநாதன் போன்ற நண்பர்களின் அன்பும் ஒத்துழைப்பும் இல்லாதிருந்தால் தமிழ் இலக்கிய உலகில் தனக்கென்று ஒரு தனி யிடத்தை சரஸ்வதி பெற்றிருக்க முடியாது" என்கிறார் சரஸ்வதி ஆசிரியர் வ.விஜய பாஸ்கரன். 'சரஸ்வதி என்ற சாதனை புரிந்த இலக்கிய சஞ்சிகை நடத்திய வ.விஜய பாஸ்கரன் இன்று நம்மிடையே இல்லை. இந்த 2011 ஆம் ஆண்டு (10.02.2011) 86 வயதில் அமரராகிவிட்டார். ஆனாலும் இலங்கைத் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சி 'சரஸ்வதி' எத்தகைய பணியினை செய்துள்ளது என்பதை சரஸ்வதி இதழ்களைத் தேடிப் பார்க்கும் அனைவரும் புரிந்துகொள்ள முடியும்.

சரஸ்வதி சஞ்சிகையில் இலங்கை எழுத்தாளர்களான எச்.எம்.பி. முஹிதீன், கா.சிவத்தம்பி, ஏ.ஜெ.கனகரட்னா, க.கைலாசபதி ஆகியோர் கட்டுரைகளை எழுதியுள்ளனர். 'தமிழகத்து இயக்கங்களும், ஈழத்து அறிஞர்களும்' என்ற க.கைலாசபதியின் கட்டுரை பல தகவல்களை எடுத்தியம்புகின்றது. இந்தக் கட்டுரையின் ஓரிடத்தில் 'மொழியாராய்ச்சித் துறையில் ஈடுபட்ட பன்மொழிப் பண்டிதரான யாழ்ப்ப

பாணத்து மானிப்பாயைச் சேர்ந்த சுவாமி ஞானப்பிரகாசம் அவர்களே! ... ஞா.தேவ நேயப்பாவனார், கா. அப்பாத்துரைப் பிள்ளை முதலியோருக்கெல்லாம் அடியெடுத்துக் கொடுத்தவராவார் என்கிறார். 'சரஸ்வதி' வெளியிட்ட புதுமைப் பித்தன் மலரில் 'புதுமைப் பித்தனும் இலங்கையும்' என்ற கட்டுரை எழுதியுள்ளார். அத்துடன், ஆறுமுகநாவலர் பற்றியும் ஒரு கட்டுரை எழுதியுள்ளார்.

எழுத்தாளர் எச்.எம்.பி. முஹிதீன் 'எழுத்தாளர்களின் சுவர்க்கம்' என்ற கட்டுரையை சரஸ்வதி ஜனவரி 58 இதழில் எழுதியுள்ள துடன் அதே ஆண்டு மே மாத இதழில் காட்சியைக் கண்டேன்' என்ற கட்டுரை எழுதியுள்ளார். மெக்சிக் கோர்ச்சியின் துணைவிபார் பெஸ்கோவாவைச் சந்தித்து உரையாடிய காட்சியைப் பற்றி பல சுவையான தகவல்களை கட்டுரையில் தந்துள்ளார். இந்தக் கட்டுரை பின்னர் சிறிய நூல் வடிவிலும் வெளியிடப்பட்டது.

சரஸ்வதி சஞ்சிகையில் நம்மவர்களாக டொமினிக் ஜீவா (சுதந்திர தாகம்), கே.டானியேல் (சுமை), காவலூர் இராசதுரை (எழுத்தாளன் நாடி), முருகையன் (யம சோதனை), செ. கணேசலிங்கம் (பிரசவம்), வ.அ. இராசரத்தினம் (டைத்தியங்கள்), தேவன் - யாழ்ப்பாணம் (சலனம்), அ.முத்துலிங்கம் (கோடை மழை), எஸ். பொன்னுத்துரை (மொட்டு), என். கே. ரகுநாதன் (நெருப்பு), இலங்கையர் கோன் (முனிதக் குரங்கு) என்று சிறப்பான சிறுகதைகளை எழுதியுள்ளனர்.

அதேபோல, இலங்கைக் கவிஞர்கள் தான் தோன்றிக்கூறியாய் (பஸ் மாஸ்திரம்) முருகையன் (பொங்கல் இனிது), மகாகவி (செல்லாக்காக), முருகையன் (கண்ணீர் சிந்தாதே) கவிதைகள் எழுதியுள்ளனர்.

இன்னும் வரும்

# வெற்றிக்கு வழிகாட்டும் பொது அறிவுக் களஞ்சியம்

- வயலர் சரோஜா

B.Com, Dip.in Ed., M.Com (Hons)

தனித்துவம் மிக்க வீரகேசரியின் பத்திரிகை தனது தினசரி வாரப் பதிவுகளுக்கு மேலதிகமாக பல்வேறு பிரசுரங்களை தேவைகளின் முக்கியத்துவம் கருதி வெளியிட்டு வருகிறது. இவ் அனைத்தும் வரலாற்றுக் களஞ்சியங்களே.

இந்த வகையில் வீரகேசரியின் முக்கிய வெளியீடாக 'கேசரி தகவல் களஞ்சியம் 2011' எனும் நூல் 768 பக்கங்களுடன் இயர் புக் (முந்ளயசை லுந்யச டீழழம் 2009) எனும் குறியீட்டுப் பெயரில் வெளிவந்திருப்பது இதுவே முதல் முறையாகும். வீரகேசரி என்பது வீரச்சிங்கம் பெயருக்கேற்ப "வீரகேசரி" வீறுநடை போட்டு மேலேறிச் செல்வது எவராலும் மறுக்கவோ, மறைக்கவோ முடியாது. அந்தவகையில் 'கேசரி தகவல் களஞ்சியம். இமாலயமாகவே இருள் நீங்கிப் பிரகாசிக்கின்றது என்றால் அது மிகையாகாது.

பிரக்ஞையுடனே மனிதன் வளர்ச்சியடைந்து கொண்டிருக்கிறான். பரிபூரண சுய அறிவைப் பெறும் வகையில் அவன் வளர்ச்சியடைய வேண்டும். இவ் வளர்ச்சி தனிமனித கொள்கையாயினும் சமூக வாழ்விற்கு பொதுவானதாகும். 'மனிதன் இலட்சியத்தை நெருங்கிப்



போகப்போக சிருஷ்டி நிர்மாணிக்கப்படுகிறது. இவை எல்லாம் சுய அறிவின் தன்மையாகும். மெய்யாகவே அறிவு வளர்ச்சிதான் வாழ்வின் பரிசுத்த இரகசியமாகும். இவ்வறிவே உலக அபிவிருத்திக்கான திறவு கோலாகும் என்ற பகவான் அரவிந்தரின் அருள்மொழி கேசரி தகவல் களஞ்சியத்தைப் படித்ததும் என் நினைவில் இழை ஓடியது.

ஒவ்வொருவரும் கட்டாயமாக வாசித்துப் பயன்பெற வேண்டிய பிரசுரம் இதுவாகும்.

ஒவ்வொரு தனிமனிதனும் ஆளுமையுள்ளவனாக விளங்க தனது கழல், பிரதேசம், நாடு, உலகம் ஆகிய பல்வேறு துறை தகவல் தேடத்தைத் தன்னகத்தே கொண்டு துலங்க வேண்டும். அநேகமான பெற்றோர்கள், தமது

பிள்ளைகளுக்கு உணவு, உடை, உறையுள் பாடசாலைக் கல்வி அறிவை மட்டும் பெற்றுக் கொடுப்பதன் தமது கடமை முடிந்துவிட்டது என்று கருதுகிறார்கள். அங்கேதான் அவர்கள் தவறியழக்கிறார்கள்.

ஐந்தாம் ஆண்டு புலமைப்பரிசில் பரீட்சைக்கும் பொது விடய அறிவு தேவை, கல்விப் பொது தராதர உயர் பரீட்சையில் பொதுப் பரீட்சையில் கணிசமான புள்ளிகளைப் பெறாத மாணவன், தான் தெரிவு செய்த மூன்று பாடங்களிலும் அதிவிசேட திறமைச் சித்திகளைப் பெற்றாலும் பல்கலைக்கழகம் செல்ல முடியாது.

'எ.டு.யு.எ.' இ 'எ.டு.நு.யு.எ.' போன்ற போட்டிப் பரீட்சைகளுக்கும் அதிபர் தரப் பரீட்சை, ஆசிரியர் தர உயர்வுப் பரீட்சை, ஆசிரியர் தேர்வுப் பரீட்சை, எழுதுவினைஞர் தேர்வுப் பரீட்சை, எழுதுவினைஞர் தரவுயர்வுப் பரீட்சை போன்ற இன்னோரன்ன பரீட்சைகளில் சித்தி பெற்று வெற்றியீட்ட பொது அறிவு இன்றியமையாததொன்றாகும். அறிவைத் தேடி அலையும் பரீட்சார்த்திகளுக்கு சம்பூரண வரப்பிரசாதம் கேசரி தகவல் களஞ்சிய நூலாகும். இந்நூல் இந்த ஆண்டு முதல் ஒவ்வொரு ஆண்டும் உலகைக்கும் நடைபெறும் முக்கிய நிகழ்வுகளைத் தாங்கி, வெளிவர இருக்கிறது.

இக்கேசரி தகவல் களஞ்சியம் எம் தாய்நாடாம் இலங்கை பற்றி அநேக தகவல்களைக் கொண்டுள்ளது. இலங்கையின் வரலாறு, அரசியல், தேர்தல் முடிவுகள், கலை வடிவங்கள், பண்டிகைகள், தொலைக்காட்சி வரலாறு,

புத்திரிகை வரலாறு, கல்வித்துறை, இலக்கியம், உலகப் பல்கலைக்கழகங்கள், இலங்கையின் தேசிய பல்கலைக்கழகங்களும் பீடங்களும் கலை, இலக்கியம், சினிமா, சோதிடம், ஆன்மிகம், நிதி நிறுவனங்கள், விளையாட்டு, யுக புருஷர்கள், அறிவியல் அற்புதங்கள், மருத்துவத்துறை, தகவல் தொழில்நுட்பம், விண்வெளி, பல்புறத் தகவல்கள், இன்னும் பல்வேறு தகவற் திரட்டுகளை துறைபோன கல்விமான்களும் அறிஞர்களும் மேதைகளும் ஒரே பார்வையிற் திரட்டிச் சமர்ப்பித்துள்ளார்கள். மாணவர்களுக்கு கட்டுரைகளை எழுதுவதற்குத் தேவையான தரவுகளை இக்களஞ்சியம் அள்ளித் தருகின்றது. அழகிய படங்களுடன் அறிவூட்டும் இக் களஞ்சியம் நிச்சயமாக ஒவ்வொரு வீட்டிலும் இருக்க வேண்டியதொன்றே. உண்மையில் அறிவை அள்ளித் தரும் இந்த அருமையான நூலின் முதன்மைத் தொகுப்பு ஆசிரியராக அந்தனி ஜீவா பொறுப்புடன் செயல்பட்டுள்ளார்.

கடந்தகால கொழுந்து  
சஞ்சிகைகளை  
www.noolaham.org  
இணையத் தளத்தில்  
பார்வையிட முடியும்.

பத்தாண்டு இடைவெளிக்குப் பின், 1978 ஆகஸ்ட் 12, 13 ஆகிய இரண்டு தேதிகளில் தமிழ் நாடு கலை இலக்கியப் பெருமன்றத்தின் 4 ஆவது மாநில மாநாடு திருப்பூரில் நடந்தது.

மாநாட்டுக்கு பி.கே. ராமசாமி, கே. சுப்பராயன், கவிஞர்கள் புவியரசு, சிற்பி, செந்தமிழார், பி.என். ராமலிங்கம், பி. பழனிப்பன், பி.கே. ராஜகோபால், கவிஞர் வெ. நடராஜ், திருப்பூர் தோழர்கள், துரை, இப்படிப் பல முக்கியமான கவிஞர்கள் எழுத்தாளர்கள் உதவி செய்தார்கள். மாவட்டத்தின் இதர வட்டாரத் தோழர்களும் உதவினர்.

மாநாட்டு மேடை ரொம்ப வித்தியாசமாக அமைக்கப்பட்டிருந்தது. நீலத்திரை. ஒரு ஓரத்தில் முழு நிலவு, உயிருள்ள ஒரு தென்னை மரம், மாநாடு தோட்பில் நடப்பதுபோல் தோற்றம் தரும் பின்னணி. இதை அமைத்தவர் கவிஞர் புவியரசு.

## திருப்பம் தந்த திருப்பூர் - பொன்னீலன்

மாநாடு பற்றி மகாநதி சிறப்பாக பதிவு செய்தது. மாநாடு மிகவும் வெற்றிகரமாகவே நடந்தது. நிகழ்ச்சிகள் குறித்த மாதிரி நடந்தன என்பதில் மட்டும் அல்ல இந்த வெற்றி. செயலாக்கத்தைக் கிளையும் அத்தகைய உற்சாகத்தை ஏற்படுத்தித் தந்துள்ள இதன் பெருவெற்றி என்று சொல்லலாம்.

முதல் நாள் காலை, பிரதிநிதிகள் கூட்டம், பெருமன்றத்தின் தலைவர் பேராசிரியர் நா.வா. செயலாளர் தா.பாண்டியன் தம் அறிக்கைகளை முன்வைத்தார்கள். வேலை அறிக்கை குறித்தும், பெருமன்றத்தின் நடப்புகள் குறித்தும் பலரும் கலந்து கொண்ட விவாதம் நடந்தது. விவாதம் ஜனநாயக மரபு அதன் உண்மையான அர்த்தத்தோடு இங்கிருந்து தான் தொடங்குகிறது என்று சொல்ல முடியும்.

எந்த மாநாடும் போல, இந்த மாநாட்டிலும் வெளி மாநிலங்களிலிருந்தும் வெளிநாட்டிலிருந்தும் விருந்தினர்கள் சிலர் வந்திருந்தார்கள். இலங்கையிலிருந்து குறுந்தாடியும் துடிப்பும் கொண்ட அந்தனி ஜீவா வந்திருந்தார். கருநாடகத்திலிருந்து கவிஞர் கே.வி. ராஜகோபால், கேரளாவிலிருந்து எழுத்தாளர் உன்னி கிருஷ்ணன் ஆகியோர் வந்திருந்தனர். இவர்கள், தங்கள் சகோதர அமைப்புகளின் சார்பாகத் தங்கள் வாழ்த்து களைத் தெரிவித்ததோடு, தங்கள் பகுதிகளில் இழையோடும் கலை இலக்கியப் போக்கு களை ஆழமாகவும் சுவாரசியமாகவும் பேசினார்கள். முதலில் கலைஞனைக் கலைஞனாகப் பார்க்க வேண்டுமேயல்லாது, நீ இப்படி எழுது, அப்படி எழுது என்று அவனுக்கு ஆணைகள் இடுவது என்பது நடக்காது என்று உன்னி கிருஷ்ணன் எடுத்துரைத்தார். தனது பேச்சு னூடே கவிஞர் கே.வி.ராஜகோபால் தனது கன்னடக் கவிதையொன்றை வாசித்துக் காட்டினார். அந்தனி ஜீவா, இலங்கையிலுள்ள இலக்கிய போக்குகளையும் சுட்டிக்காட்டி பேசினார்.

நியூ செஞ்சரி புத்தக நிறுவனம் வெளியிட்டுள்ள படைப்பாளி பொன்னீலனின் 'ஒரு ஜீவந்தி' நூலிருந்து

தேடித் தெரிந்தவை!

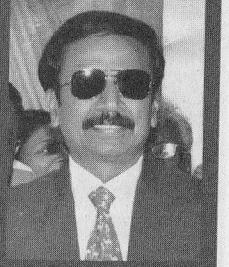


## தமிழகத்திலிருந்து விருதுபெறுபவர்கள்

லேனா தமிழ்வாளன்

ஒருபக்கக் கட்டுரை 500

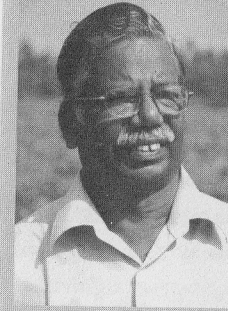
திரு. தமிழ்வாளன் திருமதி மணிமேகலை தம்பதியின் புதல்வர் இவர். லேனா கல்கண்டு துணை ஆசிரியர் மணிமேகலை பிரசுரக் குழுவின் தலைவர். தமிழகத்தின் சிறந்த பத்திரிகையாளர் விருதை 1992 இல், 1993 இல் பெற்றிருக்கிறார். இவரது நாவல்கள் மலையாளத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு நல்ல வரவேற்பைப் பெற்றுள்ளன.



குறிஞ்சி வேலன்

மொழிபெயர்ப்புக்காக - வாழ்நாள் சாதனை

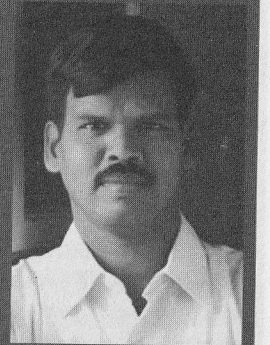
பன்மொழி ஆற்றலும் ஆளுமையும் கொண்ட குறிஞ்சி வேலன் திசை எட்டும் என்ற மொழிப் பெயர்ப்புப் படைப்புகளைக் கொண்ட ஒரேயொரு தமிழ்ச் சஞ்சிகையின் ஆசிரியரும் வெளியீட்டாளருமாவார். இவரது மொழிபெயர்ப்பு நூல் 1994 இல் சாகித்திய விருதைப் பெற்றது. இவருடைய மொழிபெயர்ப்புப் படைப்புகள் பல விருதுகளையும் கௌரவத்தையும் பெற்றது.



மு. இளங்கோவன்

(இணையம் கற்போம்)

புதுச்சேரி பாரதிதாசன் அரசினர் மகளிர் கல்லூரியில் விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றும் இவர் மக்கள் தகவல் தொடர்பியலில் முதுகலைப் பட்டம் பெற்றவர். தமிழ் இணையத்துறையில் ஈடுபாடு கொண்டு இணையத்தில் தமிழ் அறிஞர்களின் வாழ்வியலை உலவ விட்டவர். இவரது அயலகத் தமிழ் அறிஞர்கள் என்ற நூலில் அயல் நாடுகளில் தமிழ் பணிபுரிந்த தமிழ் அறிஞர்களைப் பற்றி எழுதியுள்ளார். நம் நாட்டில் பத்துக்கும் மேற்பட்ட தமிழ் அறிஞர்களை இந்நூலில் பதிவு செய்துள்ளார். தமிழகத்தின் பல்வேறு ஊர்களில் தமிழ் இணையம் பற்றிய அறிவு விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்தியவர்.



## தமிழகத்திலிருந்து விருதுபெறுபவர்கள்

**ஆர்.எஸ். ஜெக்கப்**

**பனையண்ணன்**

“வாத்தியார்” என்ற நாவலின் மூலம் அனைவரின் பாராட்டைப்பெற்ற ஆர்.எஸ். ஜெக்கப் அவர்களின் கல்விப்பணி, இலக்கியத்தொண்டு தனிப்பெரும் வரலாறு. இவர் படைக்கும் பாத்திரங்கள் ஜீவனுள்ளவை. நிகழ்ச்சிகள் யதார்த்தமானவை. ஜெக்கப் அவர்கள் தன்னைக் கிறிஸ்தவ கம்யூனிஸ்ட் என்று கூறிக்கொள்வதில் பெருமிதம் கொள்கிறார். இவரது ‘வாத்தியார்’ நவீனம் முதலகலைத்தமிழ் வகுப்புக்குப் பாடமாக வைக்கப்பட்டுள்ளது.



**புலவர் இரா. கண்ணையன்**  
**குறளோசை**

பெற்றவர் இராசக்கோனர் புட்பவல்லி, பெயரோ கண்ணையன் பிறந்ததோ திருவாரூர் மாவட்டக் கொராட்சேரி கற்றதோ வித்வான் தமிழ் எம். ஏ தமிழ் பிளட் செய்ததோ முப்பதாண்டு தமிழாசிரியப்பணி சென்னை அயனாவரம் உயர்நிலைப்பள்ளியில் வென்றதோ திண்டி வனம் கம்பன் கழகக் கவிதைப் போட்டியில் முதல் பரிசு(2001) சென்னை ஜி. கே. எம்.

காலனி -பண்மலர்- சிற்றிதழ் கவிதைப்போட்டியில் இரண்டாம் பரிசு (2002) இத்துடன் விழுமிய சக்தி அடிதொழு வாழ்வின் நில்லெனத் தொடரும் நேரிழை வசந்தா எழில் மிகு வாழ்வின் இல்லறத்துணைவி குழலென இரண்டும் குன்றென ஒன்றும் கலகல லாழ்வின் கனிந்த நன் கலங்கள் விலகிடாத் தெய்வம் என் முதல் மகளாய் நிலமிசைத் தோன்றி நித்தமும் வாழ்த்த உலகிது தெளிய குறளோசைப்படைத்து வாழ்கின்றேன் வள்ளுவன் வழியே!

**மயிலை பாலு**

**தமிழ் மொழிபெயர்ப்புக்கான வாழ்நாள் சாதனை**

மயிலைபாலு - இயற்பெயர் சா.மு. பாலசுப்பிரமணியன் - அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் தமிழ் முதுகலைப் பட்டம் (1974) 1983 முதல் ஊடகப் பணி. தற்போது தீக்கதிர் தமிழ் நாளிதழ் செய்தி ஆசிரியர். அம்பேத்கருக்குப் பிந்தைய தலித் இயக்கங்கள் - நள்ளிரவில் சுதந்திரம், சூறாவளி, இளமையின் கீதம், வரலாற்று நோக்கில் ஜோசப் ஸ்டாலின் வாழ்வும் காலமும், நின்றுகொடுத்த நீதி ஆகிய மொழி பெயர்ப்பு நூல்கள், அகல்விளக்கு குறுந்தொகை, புறநானூற்றுப் புகழ் மிக்கத் தொடர்கள், பண்டைத் தமிழ் இலக்கியங்கள், சமூக அரவியல் தொடர்பான கட்டுரைகள்.



## தமிழகத்திலிருந்து விருதுபெறுபவர்கள்

**வெண்ணிலா**

**(நீரில் அலையும் முகம்)**

தமிழகத்தில் பெயர் சொல்லக் கூடிய பெண்ணிலைவாதியான வெண்ணிலா கவிதை, சிறுகதை, கட்டுரை, விமர்சனம் என்று தன் ஆளுமையை வெளிப்படுத்தியுள்ளார். 1930 முதல் 2005 வரை தமிழ்ச் சிறுகதைப் பரப்பில் பயணித்த பெண் படைப்பாளி சிறுகதைகளை மீதமிருக்கும் சொற்கள் என்ற மகுடத்தில் தொகுத்துள்ளார். தமிழகத்தில் தலைசிறந்த ஆளுமைகளின் நேர்காணலை நிகழ் முகம் என்ற தலைப்பில் தொகுத்துள்ளார்.

எம்.ஏ. உளவியல் பட்டதாரியான வெண்ணிலா 15 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக பெண்ணிய ஆர்வலராக செயற்பட்டு வருகிறார்.

**ஜீவபாரதி**

**(குமார மாங்களம் தியாக தீபங்கள்)**

இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் நாளிதழான ஜனசக்தியில் ஆசிரியர் பீடத்தில் பணியாற்றும் ஜீவபாரதி நாடறிந்த ஒரு கவிஞர். பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சுந்தரம் அவர்களைப் பற்றிய தகவல் களை வெளிச்சத்திற்குக் கொண்டுவந்தவர். தலைவர் ப. ஜீவாநந்தம் முதல் எழுத்துலக ஜாம்பவான் ஜெயகாந்தன் வரை தோழமை யுடன் பழகியவர்.

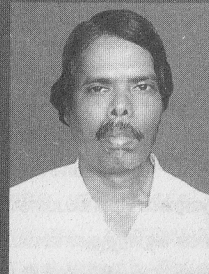


**ப. ஜீவகாருண்யன்**

**(கவிச்சக்கரவர்த்தி - நாடகம்)**

கவிதை, சிறுகதை, நாடகம், குழந்தை இலக்கியம் போன்ற பல்துறைகளில் தன் ஆளுமையை வெளிப்படுத்தியுள்ள ப. ஜீவகாருண்யன் நதியின் மடியில் -தமிழக அரசு பெற்றுள்ளார், சமத்துவச் சுடர் நாடகம் - திருப்பூர் தமிழ்ச்சங்க விருது - 2010, ஒரு நதியைப் போல சிறுகதைத் தொகுப்பு - திருப்பூர் தமிழ்ச்சங்க விருது, வேட்டைக்குத் தப்பிய விதைகள் சிறுகதைத் தொகுப்பு

இலக்கியச் சிந்தனைப் பரிசு. உயிர்க்கும் மனிதம் - சிவகாசி பாரதி இலக்கியச் சங்கத்தின் சி.சு. செல்லப்பா நினைவுப் பரிசு போன்ற விருதுகளை வென்றுள்ளார்.



# பேராசிரியர் சிவத்தம்பி காலம் 'சிவத்தம்பி' எனும் ஞாபகப் புலமை

பேராசிரியர் கார்த்திகேசு சிவத்தம்பியின் மறைவு செய்தி நமக்கு பேரதிர்ச்சியைத் தந்தது. பேராசிரியர் இல்லை யென்ற உண்மையை உள்வாங்கிக் கொள்ள நீண்ட நாட்கள் பிடிக்கும். தமிழியலுடன் நமக்கான உறவு இன்னும் இன்னும் வலுப்பெறும் பொழுது பேராசிரியருடனான நமக்கான உறவுப் பிடிமானம் பிறி தொரு பரிமாணம் பெறும். அந்தளவிற்குப் பேராசிரியர் தமிழியலுடன் வாழ்ந்தவர். நாமும் வாழ்வதற்கான தளமும் வளமுமாக இருந்தவர்.

பேராசிரியர் தமிழ்ச் சூழலில் கலைஞராக, பல்புறப் புலமையாளராக, ஆய்வாளராக, விமர்சகராக அறுபது வருடங்களுக்கும் மேலாக இயங்கி வந்தவர்.

இருபதாம் நூற்றாண்டில் புதிதாக எழுச்சி பெற்ற தமிழ்ப் புலமைப் பாரம்பரியத்தின் அறிகை மரபின் பிரதிநிதிகளாகவும் பேராசிரியர் உருவானார். அதாவது, மரபுவழித் தமிழ்க் கல்விப் பாரம்பரியம் நவீன ஆங்கிலக் கல்விப் பாரம்பரியம் யாவும் இணைந்து புதிய புலமைத்துவ மரபை உருவாக்கியது. பல்கலைக்கழக மரபு வழிவந்த நவீன தமிழ்ச் சிந்தனைக்கான உள்ளீடுகளை மெய்யியல் நோக்குகளை உள்வாங்கிய அறிவுப் பண்பாடு பரிணாமம் பெற்றது. இந்த இயக்க மரபில் தோய்ந்து வெளிவந்தவர் தான் பேராசிரியர். பாரம்பரியத்தையும் நவீனத்துவத்தையும் இணைக்கின்ற தமிழ் ஆய்வு மரபையும் மேனாட்டு ஆய்வு முறைமையையும்

## தெ. மதுசூதனன்

பிணைக்கின்ற ஒரு தனித்துவப் பார்வைக் கண்ணோட்டம் உருவாகின்றது. இந்த மரபில் பேராசிரியர் சிவத்தம்பி இன்னும் தனித்துவமாக இயங்கி வந்துள்ளார்.

பேராசிரியர் எஸ்.வையாபுரிப் பிள்ளையின் வருகையினால் தமிழியல் ஆய்வு புதிய தடத்தில் அறிவியல் நெறியில் வெளியிடப்பட்டது. இந்த ஆய்வுமுறை தமிழியல் ஆய்வை ஆழ அகலப்படுத்தியது. அறிவியல் வழிப்பட்ட ஆய்வுப்பண்பாடாக புதுப் பரிமாணம் பெற்றது. தொடர்ந்து பேராசிரியர் தெ.பொ.மீ.யின் சிந்தனைகளும் செயற்பாடுகளும் மற்றும் மொழியியல் புலமும் தமிழியல் ஆய்வு அறிவியல் வழிப்பட்ட ஆய்வாக மேலும் உயர்ச்சி பெறுவதற்குக் காரணமாயிற்று. இந்தப் பின்புலத்தில் மார்க்சியச் சிந்தனையின் தாக்கத்துக்குட்பட்ட ஆய்வாளர்களின் வருகை தமிழியல் ஆய்வை இன்னும் வெவ்வேறு புதிய தடங்களில் புத்தாக்கமாக திசைமுகப்படுத்தியது.

தமிழில் மார்க்சிய ஆய்வாளர்கள் விமர்சகர்களாக வெளிப்பட்ட தொ.மு.சி. ரகுநாதன், நா.வாணமலை, க.கைலாசபதி, கா.சிவத்தம்பி போன்றவர்கள் முக்கியமானவர்கள். வரன்முறையான கறார்த்தன்மையுடன் கூடிய ஆய்வுகளை வெளிப்படுத்திய மையில் ஈழத்தவர்களான க. கைலாசபதிக்கும் கா.சிவத்தம்பிக்கும் முதன்மையான இடமுண்டு. பேராசிரியர் க.கைலாசபதி

தனது ஆய்வுப் பயணத்தை 1982 இல் நிறுத்திக்கொள்ள பேரா.கா.சிவத்தம்பி 2011 ஜூலை 6 வரை தனது பயணத்தைத் தொடர்ந்தார்.

பேராசிரியர் சிவத்தம்பியின் ஆய்வுத் தளம் விரிவானது ஆழமானது. இது பல்புற ஆராய்ச்சி அணுகுமுறையைக் கொண்டது. மார்க்சிய அணுகல் முறை இத்தகைய ஆய்வுக்கான களத்தை விரிவாக்கம் செய்தது. சிவத்தம்பி தமிழ்ப் பேராசிரியர் என்று அடையாளம் காணப்பட்டாலும் தமிழ் இலக்கியம், தமிழ் இலக்கணம், தமிழ்ப் பண்பாடு மட்டும் பேசியவர் அல்ல. மாறாக தமிழியல் ஆய்வு என்பதற்கான விளக்கத்தை விரிவாக்கி தமிழ்மொழியின் தமிழ் இனத்தின் தமிழ்ப் பண்பாட்டின் அனைத்துப் பிடிநிலைகளையும் ஊடறுத்துச் செல்ல வேண்டுமென்பதை வலியுறுத்தியவர். அதாவது, 'தமிழியல் என்பது தமிழோடு தொடர்புடைய ஆய்வுகள் எல்லாவற்றுக்கும் பொதுவானது. இது அரசியலாகவும் தொல்லியலாகவும் மானிடவியலாகவும் சமூகவியலாகவும் தமிழை தமிழில் இருக்கும் எழுத்துகளை தமிழர் வாழ்க்கை பற்றிய சகல துறைகளையும் ஒன்றிணைத்து அந்தச் சமூகத்தை ஆய்வு செய்வதே தமிழியல் ஆய்வு' எனப் பேராசிரியர் சிவத்தம்பி கூறியுள்ளார்.

இந்தச் சிந்தனைத் தெளிவு சார்ந்து தான் பேராசிரியரது ஆய்வுப் பயணத்தை நாம் புரிந்துகொள்ள முடியும். நாம் வசதிக்காக புரிதலுக்காக பேராசிரியரது ஆய்வுகளைப் பின்வருமாறு வகைப்படுத்திக் கொள்ளலாம். இங்கு இது முழுமையானது அல்ல. இன்னும் பலவாறு தொகுக்க முடியும்.

பழைய இலக்கிய இலக்கணந்

தொடங்கி இன்றைய நவீன இலக்கியம், மொழியியல் வரை.

பண்டைய நாடகம் முதல் நவீன நாடகம் வரை இதன் மூலம் சமூக வரலாறு எழுதுவதற்கான கண்டடைவதற்கான தேடல் ஆய்வு (குமிழுகம்/ஈழம்)

தமிழில் இலக்கிய வரலாறு எழுதியது தொடர்பான பிரச்சினை

தமிழர்களின் (குமிழுகம்/ஈழம்) கலை இலக்கிய பண்பாடு வரலாறு பற்றியவை

தொடர்புடையவை

பக்தி இலக்கியங்கள்

தொல்காப்பிய, சங்ககாலக் கவிதை யியல்

தமிழுகம் ஈழம் தொடர்பான அரசியல் போக்குகள்

பல்பண்பாட்டுச் சூழலமைவு பற்றிய தேடுகையும் ஆய்வும்

ஈழத்தின் பிரதேசப் பண்பாடுகள் தனித்துவம் கருத்துநிலை சார்ந்த ஆய்வுகள்

திராவிட இயக்கம்

தனித்தமிழ் இயக்கம்

மார்க்சிய இயக்கம்

தமிழ்த்தேசிய விடுதலை அரசியல்

இவ்வாறு பல்வேறு நிலைகளில் பல்வேறு தளங்களில் விடயப் பொருள் ஆய்வுப் பொருளாக மாற்றம் பெற்றுள்ளது. தமிழியல் ஆய்வு சுட்டும் பொருள் கோடலுக்கேற்ப தமது ஆய்வுகளை வெளிப்படுத்தியுள்ளார். அறிவியல் நெறியில் ஆய்வுமுறை புதிய தடத்தில் வெளிப்பட வேண்டும் என்பதில் பேராசிரியர் சிவத்தம்பி உறுதியாக இருந்து செயற்பட்டுள்ளார்.

மேனாட்டு வழிவந்த விமர்சன முறை



மையானது பிரதானமாக நவீன இலக்கியத்தின் பாற்பட்டதாக அமைந்தது என்று கூறலாம். இருப்பினும் நவீன காலத்துக்கு முந்திய தமிழிலக்கியங்களையும் ஒழுங்கு சேர வைத்து நோக்கும் தன்மை பொதுவாகப் பலரிடம் இருக்கவில்லை. பொதுப் போக்காகவும் வளரவில்லை. இது பெரும் குறைபாடாகப் பலராலும் சுட்டிக்காட்டப்பட்டது. புதிய தமிழிலக்கிய வகைமைப் பரிச்சயம் கொண்டவர்களுக்கு பழைய தமிழிலக்கியப் பரிச்சயமில்லாதிருந்தமையும் பாரம்பரியத் தமிழறிஞர்களுக்கும் புதிய தமிழிலக்கியப் பரிச்சயமில்லாதிருந்தமையும் காணக்கூடியதாக இருந்தது. இந்தப் பிளவை இல்லாமல் செய்யும் வகையில் பேராசிரியர் சிவத்தம்பியின் புலமை ஆளுமை வெளிப்பட்டது. நவீன இலக்கியத்துக்கு முந்திய பிந்திய இலக்கியங்கள் மீதான பார்வையும் பதிவு மற்றும் ஆய்வுத் தேட்டமும் விரிவாக்கம் பெற்றது. இந்த அகல்விரிவுக் கண்ணோட்டத்தில் பேராசிரியர் சிவத்தம்பி புதிய தடம் அமைத்துச் செயற்பட்டார். பல்வேறு நிலைகளில் இருந்து அறிவுபூர்வமான கோட்பாட்டு ரீதியில் கலை இலக்கியம் சார்ந்து பன்முக உரையாடல்களை நிகழ்த்தி உள்ளார். இதனூடே பல்வேறு ஆய்வுப் பிரச்சினைகளையும் எழுப்பியுள்ளார்.

ஆங்கில மொழி வாயிலாக நம்மை வந்தடைந்த மேனாட்டுச் சிந்தனை, கல்வி மரபுகள் பல நமது கண்ணோட்டங்களில் பெரும் செல்வாக்குப் பெற்றுள்ளன. இதனால் நமக்கு நாம் தமிழ் மொழியைக் கற்கும் முறையில் வாசிக்கும் முறையில் அறியும் முறையில் புதிய நெறிமுறைகளை அறிமுகம் செய்துள்ளன. இந்த அறிவை மரபின் செழுமை 'தமிழிலக்கிய வரலாறு'

எனும் கற்கை, ஆய்வுப் புலத்தில் பெரும் மாறுதல்களை உருவாக்கியுள்ளது. தமிழிலக்கிய வரலாறு 'தமிழிலக்கிய வரலாறு' வரலாற்றெழுத்தியல் ஆய்வாக விரிவாக்கம் பெற்றது. இந்த ஆய்வு முறைமைக்கான நெறிமுறைகளை வகுத்து கருத்து நிலைப் பிரச்சினைப்பாடுகளை விசாரணை செய்யும் மரபை பேராசிரியர் தனது தமிழில் இலக்கிய வரலாறு என்னும் நூலில் வெறிப்படுத்தியுள்ளார். குறிப்பாக இலக்கிய வரலாற்றைக் கட்டமைப்பதில் இழையோடும் இலக்கியத்தின் அதிகார நிறுவனச் சார்புத் தன்மை குறித்து பல்வேறு கேள்விகளை எழுப்புகின்றார். புதிதாக மாற்று ரீதியில் சிந்திப்பதற்கான உரையாடலை வளர்த்தெடுக்கின்றார்.

எண்பதுகளுக்குப் பின்னர் தமிழ் விமர்சன ஆய்வுச் சூழலில் மார்க்சியத்துக்குள் ளிருந்தான சய விமர்சனப் போக்குகள் வெளியிடப்பட்டன. 'தமிழில் இலக்கிய வரலாறு' எனும் நூலில் சிவத்தம்பி இதற்கான முயற்சிகளை மேற்கொண்டுள்ளார். பிரதிபலிப்புக் கொள்கை அடித்தள மேல் கட்டுமான கருத்தாக்கம் போன்ற நடைமுறையிலுள்ள அறியப்பட்ட மார்க்சிய அணுகல் முறையை கேள்விக்குட்படுத்துகின்றார். அத்துடன் மார்க்சிய நோக்கிலான புதிய வாசிப்புகளையும் வரவேற்க வேண்டியவராகவும் மாறுகின்றார். புதிய தலைமுறையினருடன் சேர்ந்து இயங்க வேண்டியவராக ஆகின்றார். முன்னைய தலைமுறைக்கும் புதிய தலைமுறைக்கும் பாலமாக இவர் தொழிற்படுவதற்கான சமூகச் சூழல் சாதகமாக உருவானது.

மார்க்சியம், அமைப்பியல், பின் - அமைப்பியல், பின்- நவீனத்துவம், பண்பாட்டு ஆய்வியல் தொடர்பிலான புதிய

சிந்தனைகள், வாசிப்பு மீதான தனது அக்கறைகளை குவியப்படுத்திச் செயற்பட்டார். இதனால் மார்க்சிய அணுகல் முறை சார்ந்த புதிய சாத்தியப்பாடுகளின் விரிவுக்கான களங்கள் நோக்கிய ஆய்வுப் பயணத்தையும் மேற்கொண்டார். தனது உடல், உள, நிலைமையின் மட்டுப்பாடுகளையும் இனங்கண்டு செயற்பட்டுள்ளார். எவ்வாறாயினும் மார்க்சிய சிந்தனைக்கான விரிந்த களம் உருவானது. இந்தப் பின்புலத்தில் ஆரோக்கியமான விவாதங்கள், உரையாடல்கள், ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பின. இதற்குப் பேராசிரியர் சிவத்தம்பி மறைமுக நேரடி உந்துதலாகவே இருந்துள்ளார்.

பேராசிரியரது ஆரம்பகாலத் தொடர்ச்சியான வாசிப்புத் தேடல் அபாரமானது. இந்த வாசிப்புச் செயற்பாடானது அவரது இறுதிக் காலம் வரை மட்டுப்பாடுகளுடன் தொடர்ந்து கொண்டிருந்தது. வாசிப்பை, தேடலை உரியவாறு ஞாபகப்படுத்துவதிலும் அவற்றைப் பொருத்தமாக இணைத்து தர்க்க ரீதியில் விளக்குவதிலும் இவருக்குத் தனித்துவமான ஆளுமையுண்டு. நேரடி உரையாடல்களில் இவர் எழுப்பும் கேள்விகள் அதனைத் தொடர்ந்து அவற்றுக்கான நியாயங்களை, சிந்தனைகளை வெளிப்படுத்துவதில் நேர்மைத் தன்மையை இனங்காணலாம். இதைவிட, தனதருகில் இருப்பவரது கருத்தையும் பொறுமையுடன் முழுமையாக உள்வாங்குவார். தனது கருத்தை மட்டும் கேட்டுவிட்டுப் போ என அடம்பிடிக்கும் பேர்வழி அல்லர். உரையாடலில் ஜனநாயகத் தன்மையைப் பேணுபவர்.

பேராசிரியரது உரையாடல் பாணி, கருத்துரைக்கும் மொழிநடை, சமதளத்தில் சுயசிந்தனைக் கான தன்மைகளைக் கையாளிக்கும் பண்புகொண்டது. அறிவியல்

பூர்வமானது கோட்பாட்டாக்கப் பண்புகொண்டது. இதனால் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் பேராசிரியருக்கும் நமக்குமான உறவாடல் நிகழும் பொழுது நாம் ஆற்றல் உள்ளவர்களாக நிலைமாரும் சந்தர்ப்பங்கள் அதிகரிக்கும் தன்மையை அவ்வப்போது நாம் இனம் காணலாம்.

அதேவேளை ஒருவரிடத்து குறித்த ஒரு சிறப்பு ஆற்றல் வளர்க்கப்பட வேண்டுமாயின் பேராசிரியருடன் பழகவும் இடைவினை கொள்ளவும் வாய்ப்புகள் பெருகும் பொழுது பேராசிரியரின் குறித்த நிபுணத்துவ நடத்தைகளை நாம் கற்றுக்கொள்ளக் கூடியதாகவே இருக்கும். இந்தச் செயற்பாட்டின் தொடர்ச்சியால் பேராசிரியரது எழுத்துகளில் ஆய்வுகளில் நமது கவனம் குவிவதற்கு உரிய தருணங்களை உருவாக்கித்தரம். மேலும், தேடலை, வாசிப்பார்வத்தை கருத்தாடல் செய்வதற்கான தந்துணியை நமக்குண்டாக்கும். இதுவே தமிழியல் ஆய்வு சார்ந்து வெளிப்படக்கூடிய கருத்து நிலை மற்றும் எண்ணக்கருக்கள் ஆய்வுப் பண்பாடு பற்றிய தாடனத்தையும் அரவியல் பார்வையையும் நமக்குக் கற்றுத் தரும். இதனால் திரும்பத் திரும்ப யாவற்றையும் மீள மீள நினைப்பதற்கும் வாசிப்பதற்கும் உரிய வாய்ப்புகளை ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். நம்மிடையே தர்க்க வழியான ஞாபகம், தெரிவு செய்து கவனம் செலுத்துதல், தீர்மானங்களை மேற்கொள்ளல் ஆழ்ந்து கற்ற மொழிவழியான கிரகித்தல் முதலிய தொழிற்பாடுகளில் நிலைமாற்றம் பெறுவதற்கும் உரிய சந்தர்ப்பங்களை உருவாக்கும். பேராசிரியர் சிவத்தம்பியை மையப்படுத்தி சிந்திக்கும் பொழுது இந்த அணுபவங்களை அறிவைத் தொழிற்பாடுகளை நாம் தெளிவாக உணரலாம். மனித

இனம் தன்னைத் தக்கவைத்துக் கொள்வதற்கு துணை நிற்கும் நடவடிக்கைகளுள் ஞாபகமும் ஒன்றாகும். பேராசிரியர் சிவத்தம்பி மீதான ஞாபகம் என்பது அவரது சிந்தனையும் எழுத்துகளும் அவர் தம் நடத்தைகள் பற்றியதாகவே நீளும். இங்கு ஞாபகம் அறிவையும் அனுபவங்களையும். திறன்களையும் தொடர்ந்து பிரயோகிப்பதற்கு உதவக்கூடியதாகும். ஆகவே, சிவத்தம்பி எனும் ஞாபகம் தமிழியல் சார்ந்த மாணவர்களுக்கு வலுவூட்டும் சக்தியாகின்றது. எமது அனுபவங்களைக் களஞ்சியப்படுத்தி வைத்தலும் வேண்டப்படும் பொழுது மீட்டெடுத்தலும் ஞாபகத்துடன் - சிவத்தம்பியுடன் தொடர்புடைய உளச்செயற்பாடாகவும் அறிவுச் செயற்பாடாகவும் எழுச்சி பெறும். இது தமிழியல் மாணவராக உயர்வுபெற கற்றலை நினைவு கொள்ளச் செய்ய தேடலை ஆய்வுகளை விரிவாக்க நமக்கு 'சிவத்தம்பி எனும் - ஞாபகம்' புலமை ஆளுமையாக புதிதாக வழிகாட்டும்.

ஈழத்தைச் சேர்ந்த பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை, ஆறுமுக நாவலர் வழிவந்த புலமைப்பாரம்பரியத்தில் கடைசிப் பிரதிநிதியாக இருந்தவர். அவர் மறைந்த போது பேராசிரியர் சிவத்தம்பி எழுதிய அஞ்சலிக்குறிப்பில் "பண்டிதமணி 'காலம்' ஆனார்" என்று குறிப்பிட்டிருந்தார். இதன்மூலம் பண்டிதமணி காலம் ஒன்று இருப்பதை இனம் காட்டினார். இதுபோல் பேராசிரியர் சிவத்தம்பி தமிழியல் ஆய்வுகளில் கடந்த 60 வருடங்களாக இயக்கம் கொண்டு ஆய்வுச் செல்நெறியை திசைமுகப்படுத்தி வந்துள்ளார். தொடர்ந்து 'பேராசிரியர் சிவத்தம்பி காலம்' எனக் கணிப்பிட்டு ஆய்வுகள் பெருகுவதற்கு நிறைய வாய்புகள் உண்டு. ஆகவே இத்தருணம் முதல் 'பேராசிரியர் கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி காலம் ஆனார்' என்று குறிப்பிடுவது மிகப் பொருத்தமாக இருக்கும்.

நன்றி: மாற்றுவெளி

கு.சின்னப்பாரதி அறக்கட்டளை விருதுவிலாவில்  
விருதுபெறும் அனைத்து எழுத்தாளர்களுக்கும்  
இனிய வாழ்த்துக்கள்



**அ.முத்தப்பன் செட்டியார்**  
தலைவர் - இலங்கை இந்திய வம்சாவளி மக்கள் முன்னணி

கு.பா.சி. அறக்கட்டளைக் குழுவினருக்கும்  
விருது பெறுபவர்களுக்கும் வாழ்த்துக்கள்...!



Luckyland

**LUCKYLAND BISCUIT  
MANUFACTURERS**

Nattaranpotha, Kundasale, Sri Lanka.

Tel : 0094-081-2420574, 2420217, Fax : 0094-081-2420740

Design By : Design Lab - 0112 431 531, www.designslab.com



உலகத் தலைவர்கள்  
அனைவருக்கும்  
இனிய சீரான  
வெள்ளத்தூக்கள்!

இறைபுருள் என்வென்றும் அனைவர் மீதும் நிலைக்கட்டும்

# அசத்தலான அசுவ உணவுகளுக்கு

சமையல் தலையல் பல விருதுகளையும்,  
பலரது பாராட்டுக்களையும் பெற்ற...

உங்கள்

# பாடசா

பிரியாணி சென்டர் (ஹலால்)

இறைவனார் அங்கீகரிக்கப்பட  
உணவு மட்டுமே

வான்கோழி பிரியாணி  
ஸ்பெஷல்

ஹோட்டல் மாயால் அருகில், சத்திரம் பேருந்து நிலையம், திருச்சிராப்பள்ளி-2.  
Cell : 94434-94015, 98424006468, 93617-11366. Ph : 0431-4010316, 4010340, 4544316