

# வெதன்றல்

பதிவு இலக்கம் : 391910

காற்று : 04 சுகந்தம் : 15 (ஜப்பசி - மார்கழி) 2011



முன்பள்ளி சிறுவர்,  
சிறுமியர்களின் உடற்பயிற்சி!



15 ஆவது சிறப்பு மலர்

செல்லையா ஞானப்பிரகாசம்

65/=

தேசிய பல்சுவை குடும்ப சஞ்சிகை!

15 ஆவது சிறப்பு மலர் சிறப்பு வாழ்த்துகளோடும்.



# LG Abans Show Room

வட்டியில்லா  
12 மாத  
கொடுப்பனவு

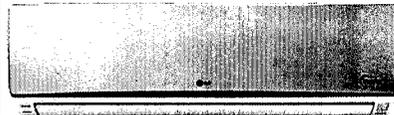


LG HT355 ஹோம் தியட்டர் சிஸ்டம்  
ரூ.18,990  
மாதாந்தம் ரூ.1,266

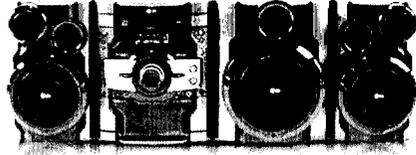


SRS 185  
ஒற்றைக்கதவு குளிசூட்டி  
ரூ.34,900  
மாதாந்தம் ரூ.2,047

LG GLM252  
ரூ.59,900  
மாதாந்தம் ரூ.4,393



LG LOW WATT INVERTER வளிச்சீராக்கி  
9,000BTU - ரூ.99,900  
மாதாந்தம் ரூ.6,660  
12,000BTU - ரூ.119,900  
மாதாந்தம் ரூ.7,993  
18,000BTU - ரூ.174,900  
மாதாந்தம் ரூ.11,660  
24,000BTU - ரூ.199,900  
மாதாந்தம் ரூ.13,327



LG MDT354 ஹை-பை ஓடியோ சிஸ்டம்  
ரூ.32,990  
மாதாந்தம் ரூ.2,199



Philips 32PFL 3605-32" LCD TV  
ரூ.59,990  
மாதாந்தம் ரூ.3,999



LG LOW WATT வளிச்சீராக்கி  
9,000BTU - ரூ.79,900  
மாதாந்தம் ரூ.5,660  
12,000BTU - ரூ.94,900  
மாதாந்தம் ரூ.6,660

(நபந்தனைகளுக்குட்பட்டது)

தொடர்புகளுக்கு....  
அயான்ஸ் காட்சியறை,  
263, 265, திருமலை வீதி,  
மட்டக்களப்பு.

தொலைபேசி இல : 065-2227895

AD/0020

தென்றல்

(ஜப்பசி - மார்ச்சி) 2011

# தென்றல் THEENDRAL

44/1, பனைய கல்முனை வீதி,  
கல்வடி, மட்டக்களப்பு  
தொ.பே : 077 - 6983597  
பெக்ஸ் : 065 - 2227542  
Email:- kirupabatticaloa@yahoo.com

ஆசிரியர்

க. கிருபாகரன்

ஆசிரியர் குழு

திருமதி.சிறிதேவி சங்கர்  
திரு.கே.வாமதேவன்  
திருமதி.கவிதா.கிருபாகரன்  
திரு.ஆ.அரசரெத்தினம்

ஆலோசகர்

இரா. நாகலிங்கம்  
(அன்புமணி)

ஒவ்வியம்

சி.பானியல்

கணன் வடிவமைப்பு  
அ.ஜெயலக்ஷ்மி

ஆக்கங்களுக்கு ஆக்கியோரே  
பொறுப்பாளிகளாவார். (ஆ-ர்)

# 15 ஆவது சிறப்பு மலர்

"தென்றல்" இன்றைய  
தினம்தனது இலக்கியப் பயணத்  
தில் புதிய மைல் கல்லாக  
15ஆவது இதழைப் பிரசுரிக்கி  
றது.

என்றென்றும் எம்  
வளர்ச்சிப் பாதையில் துணை  
நிற்கும் எம் மேலான வாசகர்  
கள், உள்ளூராட்சி மன்றங்கள்,  
விளம்பரதாரர்கள் அனைவ  
ரையும் எண்ணிப் பார்ப்பதோடு,  
மனதார வாழ்த்துகிறோம்.

அத்தோடு எம்மை வழி  
நடத்திச் சென்ற அமரர் வீ.சு.  
கதிர்காமத்தம்பியின் பாதத்தை  
"தென்றல்" தொட்டு வணங்குகி  
றது.

அவர் கூறிய வார்த  
தையை இவ்வேளையில் உங்க  
ளோடு பகிர்வது சாலப் பொருத்  
தமானதாக அமையுமல்லவா?

**“ஏசுவார்கள், எரிப்பார்கள், அடிப்பார்கள் அஞ்ச வேண்டாம். உண்மையை எழுதுங்கள், உண்மையாய் எழுதுங்கள்”**

இந்த அடிநாதத்தின் அடிப்படையிலே “தென்றல்” தனது நீண்ட நெடிய பயணத்தை தொடர்ந்து செல்கிறது.

உங்கள் அளப்பரிய பங்களிப்பு கண்டு நாம் மெய் சிரிக்கிறோம். எனவே எவ்வித தங்கு தடை ஏற்பட்டாலும், உங்கள் “தென்றல்” தொடர்ந்து வெளிவரும்!

என்றென்றும் அன்புடன்  
-ஆசிரியர்-

**தென்றல் கட்டண விபரம் (அஞ்சல் செலவு உட்பட)**

	அலங்கை	வெளிநாடு
ஓராண்டு கட்டணம்	300/=	US\$20
ஆயுள் கட்டணம்	4000/=	US\$100

ஆயுள் கட்டணம் செலுத்துவோருக்கு வாழ்நாள் முழுவதும் “தென்றல்” இலவசமாக வழங்கப்படும்.

**விளம்பரக் கட்டணம்**

பின் அட்டை வெளிப்புறம்	2000/=	1000/=
முன் அட்டை உட்புறம்	1500/=	750/=
பின் அட்டை உட்புறம்	1500/=	750/=
உட்பகுதிகள்	1000/=	500/=

**அன்பளிப்பு**

அன்பளிப்புச் செய்ய விரும்பும் நலன்விரும்பிகள் தாங்கள் விரும்பும் தொகையை ஆசிரியரிடம் வழங்கலாம்.

வங்கி : மக்கள் வங்கி (நகரக்கிளை) மட்டக்களப்பு.  
கணக்கு இல : 113100170002181  
(நடைமுறைக்கணக்கு)  
காசுக்கட்டளை : அஞ்சல் அலுவலகம், மட்டக்களப்பு.

உலகின் செம்மொழித் தகுதி பெறுவதற்கு தகைமைகள் பல வேண்டும். தொன்மையான, தொடர்ச்சியான, உலகப் பொதுமையான, மனித விழுமியங்களை தன்னகத்தே கொண்டதான, எளிமையான, இனிமையான இலக்கியங்களும் மொழியின் பழமை, செழுமை, தனித்துவம், கட்டுக்கோப்பு என்பவற்றைப் பேணுகின்ற இலக்கணங்களும் முதன்மை பெறுகின்றன. பேசும் போதும், வாசிக்கும் போதும், பாடும் போதும், நடிக்கும் போதும், எழுதும் போதும் அச்சு ஊடகங்களிலும், இலத்திரனியல் ஊடகங்களிலும் செம்மொழியாக தகுதி பெற்ற எம் தாய் மொழியாம் தமிழ் மொழியை பேணி வளர்க்க முயல்வோமாக!

- கலாபூஷணம், ஆறுமுகம், அரசரெத்தினம் -

**மயக்கம் வீலாவிக்கும் மன்மதன்**

உலகில் வாழ் உயிரினங்களின் இன்பபெருக்கத்துக்கு காதல் மயக்கமும் காரணமாகிறது. கல்வி, செல்வம், வீரம் என்பவற்றுக்குத் தெய்வங்களை வகுத்த இந்துக்கள் காதலுக்கு “காமன்” என்ற மன்மதனைத் தெய்வமாக்கினர். தென்றல் தேரிலேறி கரும்பு வில்லில் சுரும்பு நானேற்றி மன்மத பாணங்களான மலரம்புகளை ஏவி காதல் மயக்கம் ஏற்படுத்தும் மன்மதன் சிவபெருமானின் யோகத்தை கலைக்க முற்பட்டு எரிந்து சாம்பலானான். அங்க மற்றவனை “அநங்கன்” என்றனர். “அநங்கன்” என்ற சொல்லை பிரித்து

எழுதும் போது சிலருக்கு மயக்கமும், தயக்கமும் ஏற்படுவதுண்டு.

தமிழ் மொழியை “ஒட்டு மொழி” என்ற வகையுள் அடங்குவர். சொற்களை முன்னும், பின்னும் ஒட்டி புதிய சொற்களை உருவாக்கலாம். முன்னொட்டுக்களாக வருகின்ற எழுத்து, சொல், என்பவை எதிர்ச்சொல் உருவாக்கத்திற்கு உதவுகின்றன. அவ, தூர், நிர் முதலான முன்னொட்டுச் சொற்களை ஒட்டி அவமானம், தூர்பாக்கியம், நிர்மலம் என்பனவாய சொற்களை உருவாக்கலாம். பால், கடன், மீன்,

தபால் முதலான சொற்களோடு "காரன்" என்ற பின்னொட்டுச் சொல்லை ஒட்டி பாற்காரன், கடன்காரன் முதலான சொற்களை அமைக்கலாம். பன்னெடுங்காலமாக தமிழ் மொழியோடு ஒட்டி உறவாடிய வடமொழிச் சொற்கள் தமிழ் மயமாகி விட்டன. இதனால் நன்னூலார் வடமொழிப் புணர்ச்சி விதி கூறும் போது (நன் - 239) தீர்க்க சந்தி, குண சந்தி, விருத்தி சந்தி என்று கூறவேண்டியதாயிற்று. வடமொழிச் சொற்கள் பல எதிர்ச்சொல்லாக மாறும் பொழுது முன்னொட்டுப் பெறுவதை அவதானிக்கலாம். "நீதி" என்ற சொல்லின் எதிர்ச்சொல்லாக "அநீதி" அமைகிறது. "ஆதி" என்ற சொல்லின் எதிர்ச்சொல் "அநாதி". இவ்வாறான சொற்களைப் பிரித்து, புணர்த்தி எழுதும் போது அதற்கான இலக்கணம் கூற வேண்டியதாகிறது.

தொல்காப்பியம், நன்னூல் என்பவற்றுள் கூறப்படாத சில இலக்கண விதிகளை இவற்றுக்கு எடுத்தாள வேண்டியுள்ளது. வீரசோழியம், நேமிநாதம், குணவீர பண்டிதம் முதலான இலக்கண நூல் சூத்திரங்களும் இவ்வாறான சொற்புணர்ச்சிக்கு ஆதாரமாகின்றன. தமிழில் "ந்" என்ற மெய் எழுத்தும் "அ" என்ற உயிரெழுத்தும் இணைந்து "ந்" என்ற உயிர்

மெய் எழுத்துத் தோன்றுகின்றது. இதனை நகரம், நகாரம் என்றும் அழைப்பர். முன்னொட்டுச் சொல்லாக வருகின்ற நகரம் வருமொழிச் சொல்லை எதிர்ச் சொல்லாக மாற்றுகின்றது. வருமொழிச் சொல்லின் முதல் எழுத்து மெய்யெழுத்தாக (உயிர்மெய்யாக) வரும் போது நகரத்தில் உள்ள மெய்யாகிய "ந்" நீங்கிவிட "அகரம்" நின்று (ந் + அ) எதிர்ச்சொல்லை உருவாக்கும். நீதி என்ற சொல்லை எதிர்ச் சொல்லாக மாற்ற நகரம் வரும்போது (ந்+அ) + (ந்+ஈ) நீதி என வரும். நீதி என்ற வருமொழியின் முதலில் "ந்" என்ற மெய்யெழுத்து இருப்பதால் முன்னொட்டாகிய நகரத்திலுள்ள மெய் நீங்கிவிட அ+நீதி = அநீதி எனப்பணரும். பேதம், சுரர், சுத்தம், ஞபி என்பவை அபேதம், அசுரர், அசுத்தம், அஞபி என எதிர்ச் சொல்லாவதைக் காணலாம். வரு மொழியின் முதலிலே உயிரெழுத்து வந்தால் முன்னொட்டாகிய நகரத்திலுள்ள உயிரெழுத்து மெய்யெழுத்துக்கு முன்னாக (ந் + அ) ⇒ (அ + ந்) ஆகமாறும். ஆதி என்ற சொல்லை எதிர்ச் சொல்லாக மாற்ற நகரம் வரும்போது (ந்+அ) ந்+ஆதி என்பது வருமொழி முதலில் "ஆ" என்ற உயிரெழுத்து வந்திருப்பதால் அ+ந்+ஆதி என மாறும். "உடன்

மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே" (நன் - மெய் -204) என்ற சூத்திர விதிப்படி அ+ந்+ஆதி=அநாதி என இயல்பு புணர்ச்சியாகும்.

தேகம், உடம்பு, யாக்கை, மெய் என்பவை ஒருபொருட் கிளவிகள். அங்கம் உள்ளவன் அங்கன். அங்கம் அற்றவன் அநங்கன். இச்சொல்லை ந்+அங்கன் என்று பிரிக்க வேண்டும். இது (ந்+அ) ந்+அங்கன் என நின்று வருமொழி முதலில் "அ" என்ற உயிர் வந்திருப்பதால் முன்னொட்டிலுள்ள உயிர் ந்+அ என்பது அ+ந் என இடம்மாறி அ+ந்+அங்கன் என நின்று "அநங்கன்" என புணரும். முன்னொட்டாகிய நகரம் வரவேண்டிய இடத்தில் சிலர் அகரத்தை முன்னொட்டாக்கி தவறு விடுகின்றனர். அநீதி, அசுரர், அபேதம், அசுத்தம், அஞபி, அநங்கன் என்பவற்றின் முன்னொட்டாக அகரம் (அ) எழுதுவது ஏற்படையதன்று.

குணவீர பண்டிதர், நேமிநாத சுவாமிகள் பெயரால் "நேமிநாதம்" என்ற இலக்கண நூலை எழுதியுள்ளார். அந்நூலில் "நேர்ந்த மொழிப் பொருளை நீக்கவரு நகரஞ் சார்ந்த துடலாயிற்றன்னுடல் போஞ் - சார்ந்தது தான் ஆவியேற்றன்னாவி முன்னாகும்....." என்று கூறப்பட்டுள்ளது. மலைக் கூற்றம் எனும் ஊரில் வாழ்ந்த புத்தமித்திரனார் தன்னை ஆதரித்த வீரசோழன் எனும் அரசனின் பெயரில் "வீரசோழியம்" எனும் இலக்கண நூலை இயற்றினார். கந்தபுராண காப்புச் செய்யுளின் முதற் சொல்லாகிய "திகட சக்கரம்" என்பதற்கும் இந்நூல் விளக்கம் கூறுகின்றது. இந்நூலில் "சொன்ன மொழிப் பொருள் நீங்கு நகரம்" (வீரசோழியம் - 11) என்ற சூத்திரமுண்டு. மன்மதனின் மயக்கம் இலக்கண சூத்திரத்தால் தெளிவாகிற்று.

தரம் - 5 புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் சித்தி பெற்ற மாணவர்களின் புகைப்படத்தை மாணவரின் முழுப்பெயர், பெற்ற புள்ளிகளோடு இணைத்து அனுப்பியவையுங்கள். அவற்றை "தென்றல்" நிட்சயம் வெளிக்கொணரும்.  
(ஆ+ர்)

# எண் சோதிடம் (Numerology)

- பழகாமம் - ஞானஞூரியம் -

அடுத்து இவ்வெண்ணின் கீழ் உள்ள ஆண், பெண் அனைவருக்கும் பொருந்துகின்ற இரத்தினங்கள், ஆடைகளின் நிறங்கள், சேலை வேட்டிகளின் கரைகளின் நிறங்கள் கையில் அணியும் ஆபரணங்களின் தன்மை எல்லாம் இவ்வெண் சோதிடத்தில் அமைந்துள்ளமை எளிதிற்புலனாகிறது.

அடுத்து அந்த எண்களின் ஆதிக்கத்திற்கு உட்பட்டோருக்கு வரக்கூடிய நோய்கள் அதனை நீக்கும் வழிகளெல்லாம் கூறப்படுகின்றன. மேலும் முக்கியமாக இவ்வெண்களின் கீழ் உள்ளவர்களுக்கு பிறப்பெண், கூட்டெண்ணுக்கேற்ப பெயர்கள் அமைதல் முக்கிய அம்சமாகும். ஒருவரது வாழ்க்கையில் வாழ் நாட்களின் முற்கூறின் பலன்கள் பிறப்பெண்ணிலும், பிற்கூறின் பலன்கள் கூட்டெண்ணிலும் தங்கியுள்ளதால், இந்த இரண்டுக்கும் ஏற்ப அவரது பெயர் எண் அமைந்தால் தான் வாழ்க்கையில் கெதியில் முன்னேற முடியும். அத்தோடு அந்தப் பெயரைப் பல தடவைகள் நாளோட்டத்தில் எழுதி வலுப்படுத்த வேண்டும். அப்போது தான்

மாங்களன்றின் பழம் கனிந்து பலன் தருவது போல வாழ்க்கை இன்பமாகவும், செல்வச் செழிப்பாகவும் அமையுமென்பது நியதி. ஆகவே பெயரை வலுப்பெறவைக்க. ஒவ்வொரு நாளைக்கும் பல தடவைகள் கையொப்பமிட வேண்டும். கையெழுத்திடும்போது பெயருக்கேற்ற எழுத்துக்கள் எல்லாம் கையொப்பத்தில் இருக்க வேண்டும். சுருக்கமாகவும் வைக்கலாம். அதற்கேற்ப அதனை வலுவுள்ளதாக மாற்றியமைக்கப்பட வேண்டும்.

அடுத்து ஒருவரது வாழ்க்கையை பூரணமாக நிறைவு செய்யும் திருமணங்கள் எவ்வாறு அமைய வேண்டும். ஆணின், எண் ஆதிக்கத்திற்குட்பட்டவர்களுக்கு பெண்ணின் எண் எவ்வாறு அமைய வேண்டும். கிரகநிலையில் ஆண், பெண் பொருத்தம் பார்ப்பது போன்று இருவரது பிறப்பெண், கூட்டெண், பெயரெண் இவைகளிலும் பொருத்தம் இருத்தல், குடும்பம் சிறப்படைய வழிவகுக்கும். ஆகவே எண் பொருத்தமும் வாழ்க்கைக்கு முக்கிய அம்சமாக கொள்ளப்பட வேண்டும். இப்பொருத்தம் இல்லாத

தால் தான் ஆண் - பெண் பிரிவு, குடும்ப மனக்கசப்பு, வேறு சிக்கல்கள், நீதி மன்றம் செல்லை போன்றவை நிகழ்கின்றன என்பதை அனுபவ ரீதியாக உணர முடியும். சில திகதி களில் பிறப்போர் செல்வச்செழிப்பாகவும், சில திகதிகளில் பிறந்தார் கீழ்த் தரமாகவும் வாழ்வதற்குக் காரணம் இவ்வெண்கள் சிறப்பாக, ஒழுங்காக அமையாததன் காரணமே தான். அத்தோடு இப்படி ஒழுங்கான, சிறப்பான எண் ஆதிக்கத்திற்குட்பட்டோரின் திருமண நாட்களும் இவ்வெண் சோதிடத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. அத்தகைய நாட்களில் திருமணங்கள் நிகழ்ந்தால் வாழ்வு வளம் பெறும் என்பது உறுதி.

அடுத்து எண்களில் வலுவுள்ளவையாக மேலோட்டமாக குறிப்பிடுவது 14,5,32,10,9 இவைகள் எனலாம். ஆனால் இதைவிடவும் பலமான எண்களை வலுவுள்ளதாகக் முடியும் என்பதையும் குறிப்பிடுதல் முக்கியம். மேலும் பிறப்பெண்ணுக்கேற்ப என்ன தொழில் சிறப்பானதாக அமையும் என்பதும், அவரவர் எண்களுக்கேற்ப உதவிபுரிபவர்கள் எந்த எண்ணின் ஆதிக்கத்திற்குட்பட்டவர்கள் என்பதும் குறிப்பிடப்படுகின்றது. மேலும் குறிப்பாக உங்களுக்குப் பிறக்கப்போகும் குழந்தைகளுக்கு பிறப்பெண், கூட்டெண்,

பெயரெண் எவ்வாறு அமைய வேண்டும். அப்படி அமைய நாம் எவ்வாறு செயற்பட வேண்டும் என்பதையும், மழையின் வருங்காலம் நோக்கி - அவனின் கல்வி, பொருளாதாரம் எவ்வாறு அமையும் என்பதையும் நாம் நிதர்சனமாக உணரமுடியும். அதற்கேற்ப மேற்கூறிய மூன்றையும் ஒழுங்காக - சிறப்பாக எவ்வாறு அமைக்கலாம். என்பதையும் இவ்வெண் சோதிடம் நிதர்சனமாகக் கூறுகின்றது.

மேலும் சிறப்பான எண்களில் பிறந்தோர் எவ்வாறு தங்களுக்கு வரும் ஆபத்துக்கள், கஷ்டங்களில் இருந்து உயிர் பிழைத்தனர் என்பதும் இதில் கூறப்படுகின்ற அம்சங்களாகும். மேலும் விதி எண், விளைவெண் மூலம் பூரணத்துவ வாழ்க்கை எத்தனை சதவீதம் அமையும் என்பதும் குறிப்பிடலாம்.

இவ்வாறு எண்சோதிடத்தில் நம்பிக்கையுள்ளோர் மேற்கூறிய விடயங்களை அதில் குறிப்பிட்டபடி நடைமுறையில் கைக்கொண்டால் நிச்சயமாக வாழ்வு வளம் கொள்கும் என்பது உறுதி. நம்பிக்கையில் வாழ்வன் தானே மனிதன். அந்த நம்பிக்கையைக் கைக்கொள்ளின் பலன் கைமேல் கிடைக்கும்.

- முற்றும் -

# தென்றலின் தேடல்

-க.கிருபாகரன்-

செல்லையா ஞானப்பிரகாசம்



**“மா நகராம் மட்டு மாநகராம்”**

எனும் மட்டு நகரின் பெருமை கூறும் பாடல் மூலம் அகில இலங்கைக்கே பரிச்சயமான செல்லையா ஞானப்பிரகா தசத்தை “தென்றலின் தேடல்” வாயிலாக வெளிக்கொணர்வதில் “தென்றல்” பேருவகை அடைகிறது.

மட்டக்களப்பு - மாமாங்கம் கூளாவடி எட்டாம் குறுக்கு 1/27இல் வசித்து வரும் இவர் நாடறிந்த பாடகராவார்.

**வில்லிசை**

இளமையில் பாடசாலைப் பருவத்திலிருந்தே இசைத்துறையில் நாட்டங் கொண்டிருந்த இவர் பல் வில்லிசை நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து

கொண்டு பாராட்டுப்பெற்றிருந்தார். 1965ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியிலே பாரதி இளைஞர் மன்றத்தின் மூலம் வில்லிசை, நாடகங்கள் போன்ற வற்றை அரங்கேற்றினார்.

**இசைத்துறைப் பங்களிப்பு**

இவர் கதிரவன், ஆதவன், திருமலை பரமேஸ் - கோணேஸ், இதயம் போன்ற பல்வேறு இசைக் குழுக்களின் பாடகராகவிருந்து வடக்கு - கிழக்கு மாகாணத்தின் பல்வேறு பிரதேசங்களிலும் இசைப்பயணம் செய்துள்ளதோடு நீர்கொழும்பு, சிலாபம் முதலிய இடங்களுக்கும் சென்று பாடிப்புகழ் பெற்றிருந்தார்.

அது மட்டுமன்றி இலங்கை வானொலியின் “அரங்கேற்றம்” நிகழ்ச்சி மூலம் அகில இலங்கைப் புகழையும் பெற்றுள்ளார். இவர் “மாநகராம்” எனும் இசைத்தொகுப்பில் தான் இயற்றிய பாடிய ஆறு பாடல்களைத் தொகுத்து வெளியிட்டுள்ளார். மேலும் சிங்கள இதிகாசக் காவியங்களான “பட்டாச்சார, அஜாசத்த, கும்பகோச” முதலியவற்றைத் தம்பிழாக்கம் செய்தும் பாடியுள்ளார்.

**பெற்ற விருதுகள்**

இவரது இசைத் திறனையும் பாடும் ஆற்றலையும் பாராட்டி பல்வேறு

இலங்கையின் ஆற்றல் மிக்க - மூத்த படைப்பாளிகள் பலரை எமது இன்றைய இளம் தலைமுறையினர் கண்டு கொள்ளாமல் இருக்கின்றனர். ஈழத்து இலக்கிய, இசைத் துறைக்கு பெரும் பங்காற்றிய அத்தகைய இலக்கிய விருட்சங்களை வெளி உலகுக்கு கொண்டு வரும் வகையிலேயே “தென்றலின் தேடல்” எனும் இப்பக்கம் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

**“இசையரசு” “மெல்லிசைத் தென்றல்”**

போன்ற பாடல்களை இயற்றியதோடு போன்ற பல்வேறு பட்டங்களை வழங்கியும், பொன்னாடை போர்த்தியும் கௌரவித்துள்ளன.

அத்தோடு மட்டக்களப்பு மண்புனை - வடக்கு பிரதேச செயலக கலாசாரப் பேரவை 2002ஆம்

போன்ற பாடல்களை இயற்றியதோடு மட்டுமல்லாது, அவற்றை பல்வேறு இசை நிகழ்வுகளிலும் பாடி மக்களின் ஏகோபித்த கரகோசத்தைப் பெற்றுள்ளார்.

அத்தோடு கிழக்கு பல்கலைக் கழக முன்னாள் நுண்கலைத் துறைப்



பீடாதிபதி பேராசிரியர் சி.மௌனகுரு தயாரித்த “யைம்” நிகழ்ச்சியில் இடம் பெற்ற பாடல்களை நாட்டின் நாலாபுறமும் உள்ள நகரங்களில் பாடி மட்டு நகருக்குப் புகழ் சேர்த்துள்ளார்.

“செல்வாக்குப் பெற்றவர்கள் பொப்பிசை மன்னர்களாகவும், பொப்பிசைச் சக்கரவர்த்திகளாகவும் திகழ,

ஆண்டு இவருக்கு “தேனகக் கலைச் சுடர்” விருது வழங்கிக் கௌரவித்தது.

**இயற்றிய பாடல்கள்:-**

01. “ மாநகராம் மட்டு மாநகராம்...”
02. “ நிலவு மகள் பாடினாள் ...”
03. “தீந்தமிழர் வாழ்கின்ற தேனாடு...”
04. “நீலக்கடல் ஓரத்திலே ...”
05. “சோலையிலே பொன் வண்டொன்று”
06. “தம்பிகளா அன்பு தங்கைகளா...”
07. “உருண்டு செல்லும் உலகினிலே...”

என்னைப் போன்ற வறுமை நிலையில் உள்ள கலைஞர்கள் அயிர்தகழியில் ஒதுங்கியிருக்கிறோம்” - என கண்ணீர் கலந்த நிலையில் கூறியது. என்னை ஒரு கணம் மெய்சிலிரக்க வைத்தது.

இவற்றையெல்லாம் கடந்து 60வயதை அண்மிக்கும் தறுவாயில் இவரை “தென்றல்” மனதார வாழ்த்துகின்றது!



இன்றைய நவீன யுகத்தில் பல்வேறு பரிணாம மாற்றங்கள் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. இந்நிலையில் அம்மாற்றங்களுக்கு ஈடு கொடுக்கும் வகையில் எம்மை அழகுபடுத்த வேண்டிய தேவைபுள்ளது. இந்த விடயத்தைக் கருத்திற் கொண்டு "தென்நாடு" இவ் இதழில் இருந்து அழகுக்கலை தொடர்பான குறிப்பை எமது வாசகர்களுக்காக வழங்குகிறது. (ஆ+ர்)

- ஆ.தாட்ஷாயினி- Diploma in Beauty Culture - இருதயபுரம்.

## மருதாணி பேஷியல்

### செய்முறைகள்

பாலில் இரு துளிகள் எலுமிச்சைச் சாறு கலந்து, முகத்தில் பூசி பஞ்சினால் துடைத்து விடவும்.

மருதாணி பவுடருடன் ரோஸ் வோட்டர் சேர்த்து கலவையாகத் தயாரித்து முகத்தில் பூசி 3 நிமிடத்தின் பின்னர் அகற்றி விடவும்.

வாழைப்பழத்துடன் ரோஜா இதழ்களை சேர்த்து நன்கு மசித்து முகத்தில் பூசி 20 நிமிடத்தின் பின்னர் அகற்றி குளிர்ந்த நீரினால் கழுவவும்.

(இதில் அடங்கி இருக்கும் பொருட்கள் சருமத்திற்கு நல்ல நிறத்தைக் கொடுப்பதுடன், சிறந்த தோற்றப் பொலிவையும் தருகிறது.

அத்தோடு இந்த மருதாணி பேஷியல் எந்த பக்க விளைவுகளையும் ஏற்படுத்தாது. எனவே இப் பேஷியலை மாதத்திற்கு 2 தடவைகள் செய்வதன் மூலம் எமது சருமத்தை இளமையாக வைத்துக்கொள்ளலாம்.

## தமிழ் வாழும் பாடிடுவோம்!

- வாசுகி குணரெத்தினம் -

பாடல்கள் கோடி பாடிடுவோம்  
பாதைகள் நல்லதை நாடிடுவோம்  
தேடல்கள் மொழியிலே காட்டிடுவோம்  
தெம்மாங்கில் கீதம் பாடிடுவோம்!

துன்பங்கள் ஆயிரம் அகன்றிடவும்  
துவண்ட காலங்கள் தீர்ந்திடவும்  
தென்புடன் மீண்டும் எழுந்து நின்றே  
தமிழ் வாழும் பாடல் பாடிடுவோம்!

சங்கங்கள் வைத்த காலங்களும்  
சரித்திரம் படைத்த காலங்களும்  
எங்கெங்கும் தமிழ் ஒலி நாதமுடன்  
என்றென்றும் கேட்டிடும் பாடிடுவோம்!

சண்டைகள் ஓய்ந்து போய்விடவும்  
சமாதானம் பூமியில் நிலைத்திடவும்  
சரித்திரம் நம்மைப் பேசிடவும்  
சமரசம் வாழும் பாடிடுவோம்!

"தென்நாடு" தமிழ்மணம் வீசிடவும்  
திங்களாய் வளர்புகழ் ஓங்கிடவும்  
அன்றலர் மலராக பூத்திடவும்.  
அமுதாகத் தமிழ் வாழும் பாடிடுவோம்!



"தென்நாடு" சஞ்சிகையாம்  
தெவிட்டாத சஞ்சிகையாம்  
மட்டு வாழ் மக்களுக்கு - உன்னால்  
மட்டற்ற மகிழ்ச்சியாம்.

தினம் சுவாசிக்க மறந்தாலும் - உன்னை  
வாசிக்க மறப்பதில்லை - உன்னை  
யாசிக்கும் மட்டுநகர்  
வாசிகள் பலர் உண்டு.

என் அப்பாவும் உன்னை  
எப்படியும் வாங்கிடுவார்  
அண்ணா, அக்கா, தமிழ், தங்கை  
தமிழ் வளர்க்க - நீ  
அயராது பாடு பட்டாய்.

வண்ண வண்ண கவிதைகளும்  
வரிவரியாய் கட்டுரையும்  
சின்னச் சின்ன சிறுகதையும்  
சிறப்பாக நீ தருவாய் - சுவைப்பதற்கு

தென்நாடுக்கும் கனவு உண்டு  
தேசமெல்லாம் பவனி வர  
ஈராறு வாரக்துள் - நீ  
வண்ணாறு இதழ் முகத்தில் பூக்கிடுவாய்!

நீ இன்றி தமிழுக்கே வாசலில்லை!  
தமிழ்த் தாகம் தீர்க்க தரணியில்  
தவறும் தரமான சஞ்சிகை நீயே!

-ந. பிரிந்தன்-  
தரம் -04  
மட்ட/ கிரான்குளம் சரஸ்வதி வித்தியாலயம்.

சிறப்புப் புகழ் பெற்ற கவிதை

# “தென்றல்” வாழ்க்துகள்



**கலாபுஷணம் நீலாபாலன்**  
தலைவர் - ஊவாத்தமிழ்ச்சங்கம்

நெல்லும் நிதியும் நிறைந்தே... நிகரற்ற  
சொல்லே குழவர்கள் சூழ்ந்திலங்கு  
- கல்வையில்  
ஆடை கடடி வாழ்வியலைப் பாடிவரும்  
தென்றலக  
நீதயர்ந்து வாழ்க நிலைத்து.

பொய்யை அகற்றுகு புனையாமல்...  
புரியா மொழிகள் கலவாமல்...  
ஐயம் கொதுப்பி குகிழாமல்  
அதையும் இதையும் தருவாமல்...  
மெய்யை.. வாழும் விதத்தை.. கலையாய்  
விகைக்கும் விதங்கள் சிகையாமல்...  
உள்ளம் உவக்கும் படியாய்... ஆக்கம்  
உருவாய்... தருவாய்... நீவாழி.

வாழ்ந்தவர்க்கும்... வாழ்பவர்க்கும்...  
மாணவர்க்கும் ஏற்றுகுவாய்...  
ஆழ்ந்த கருத்துள்ள ஆக்கங்கள்  
ஏந்தி வந்து  
எங்கள் உளங்கவரும் இனிய கலை ஏடே..  
தென்றலே... வாழ்க செழித்து.

அருட்தந்தை A.A. நவரெண்ணம் ஆயர் இல்லம்



“தென்றல்” எப்பொழுகும் மனிதருக்கு இதத்தைக் கொண்குவரும்.  
அவ்வாறே கடந்த நான்கு வருடங்களாக பிரபலயத்தை நாடாகு,  
முக்கூதிகளைத் தேடாகு, மௌனமாக ஆனாலும் காத்திரமாக  
இலக்கியப் பணி கிழக்கிலிருந்து (மட்டக்களப்பில்) ஆற்றிக்  
கொண்டிருக்கும் “தென்றல்” ஆசிரியருக்கும், எழுத்தாளர்  
களுக்கும், வாசகர் வட்டத்தினருக்கும் வாழ்த்துக்கள்.

பேராசிரியர். சி.மௌனகுரு  
முன்னாள் நுண்கலைத்துறைப் பீடாதிபதி  
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்



கடந்த 4 வருடங்களாக காலாண்கு இதழாக இவ்வரை 14  
இதழ்களை வெளியிட்டமை உண்மையில் பெரு முயற்சியே.  
அதற்காக எனது நல் வாழ்த்துக்கள்! நான்காண்கு  
அனுபவத்தையும் பயன்படுத்தி 5ஆவது ஆண்டில் கனதியும்,  
சிறப்பும் மிக்கதாக “தென்றல்” தொடர்ந்து வீச வேண்டும் என்பதே எனது எதிர்பார்ப்பு!



**திரு.காசுபதி நடராஜா**  
முன்னாள் மட்டக்களப்பு மாவட்ட உள்னூராட்சி  
உதவி ஆணையாளர்

சஞ்சிகை வரலாற்றில் சாதனை படைத்து 15ஆவது  
சிறப்பிதழை வெளியிடும் “தென்றல்” காலாண்குச்  
சஞ்சிகையை மனம் திறந்து வாழ்த்துகிறேன்!

**திரு.வே.ஜெயரெண்ணம்**  
அதிபர்  
மட்டம்பலவத்தை கனிஷ்ட வித்தியாலயம்,  
மணூர்.



தென்றலின் ஒவ்வொரு இதழையும் எமது பாடசாலை  
மாணவ, மாணவியர் மற்றும் ஆசிரியர்கள் விருப்பமுடன்  
வாசித்து வருகின்றனர். இதில் வெளிவரும் பல்வேறு  
தகவல்கள் எமது மண்ணின் பெருமையை எடுத்துக் கூறுவதாக  
அமைகிறது. இந்நிலையில் தென்றலே! நீ விரிக்கும் 15ஆவது  
சிறப்பு மலர் சிறக்க வாழ்த்துகிறேன்!

றுபிவலன்ரீனாபிரான்சின்  
முதுநிலைவிரிவுரையாளர்  
மொழித்துறை  
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்



கிழக்கிலங்கையிலிருந்து கடந்த நான்கு  
வருடங்களாக தரமான ஆக்கங்களைத் தாங்கிவெளி  
வந்துகொண்டிருக்கும் “தென்றல்” சஞ்சிகை, இதழியல்  
வரலாற்றில் சாதனைபடைக்க வாழ்த்துவதோடு “தென்றலின்” வருகைக்கும், அதன்  
வளர்ச்சிக்கும் அயராது உழைக்கும் அதன் ஆசிரியர் திரு. க. கிருபாகரன்  
அவர்களுக்கு எனது பாராட்டுதல்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

கலாபுஷணம்  
காத்தான்குடி. பாத்திமா



இலக்கிய உலகில் தென்றலெனும் சஞ்சிகை தேடிப்படிக்க நல்ல  
- தகு “தென்றல்” நீடு நின்று நிலையாக வளர்ந்து இனிய  
நிலைவுகள் பல சுமந்து நித்தமும் களம் பல கண்கு வாழ -  
வளர என் பிரார்த்தனைகள்!

- மு. அருளம்பலம் -

# தென்றல் பேசிது

"தென்றல்" பேசிது! "தென்றல்" பேசிது!  
"தென்றல்" பேசிது "தென்றல்" பேசிது!  
செம்மொழிச் செந்தமிழ்லங்கும்  
சீழ்நிறாய் மலர்ந்து வந்து  
தீசைகள் தோறும் அறிவொளி  
இசை புரப்பி வீசியே!

(தென்றல் பேசிது)

கதை, கவிதை, கட்டுரை  
அறிவுரைப் பாடல் மெட்டுடன்  
சீந்தனைக்குத் தீயவராதம்  
விந்தைமித செய்த்களொரு  
கலைகளின் வளர்ச்சிக்கும்  
களமமைத்துக் காவலனாய்  
மரணவர்க்கும் மதியளித்து  
மற்றுவர்க்கு மறிவளித்து  
நேசமரண வாசமொரு  
சேவைத் தென்றலாக விசி!

(தென்றல் பேசிது)

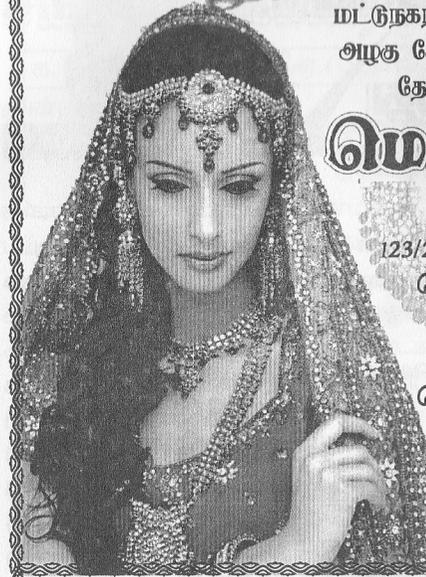
வாசகர் மனச் சோலையிலே  
வசந்த காலத் தென்றலாக  
புதுமைகளைப் படைத்தளித்து  
அகவை நான்கிலு பத்தித்து  
சரத்பேதம் தனைக் கடந்து  
சமத்துவத்தை நிலைநிறுத்தி  
சீழ்ப்பாற மணவாளச்  
சீழ்நிறு விருது பெற்று  
சீத்தத்தைக் கவர்ந்தியுத்து  
செழும்புடன் சிறக்கவிசி!

(தென்றல் பேசிது)

புதிய வரவுகளைப் புதியவைத்து  
எழுத்தாளருக்கு மதிப்பளித்து  
இளைய தலைமுறைக் கட்டிளித்து  
கலைஞர்களை யணைத்து விச  
பரவலர்கள் நூவலர்கள்  
படித்துயர்ந்த புரவலர்கள்  
எதிர்கால ஞானவான்கள்  
இன்றைய மரணவர்கள்  
அகம் நிறைந்து வாழ்த்தி  
சுகந்தம் சுமந்து விசியே!

(தென்றல் பேசிது)

15 ஆவது சிறப்பு மலர் சிறப்பு வாழ்த்துகளோம்.



மட்டுநகரில்..... வணிகரின் அழகுக்கு மேலும்  
அழகு சேர்க்கவல்ல 22 கரட் தங்க நகைகளின்  
தேர்வுக்கு நாடவேண்டிய ஒரே இடம்  
**மொடன் ஜுவலர்**

பிரதான தலைமையகம்  
123/2, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு - 11,  
தொ.பே: 011-2421026, 0777845272.

மட்டுநகரில்.....  
18, மத்தியவீதி, மட்டக்களப்பு.  
தொ.பே: 065-2222528, 065-2223644  
காட்சியகம்  
32,கடற்கரைவீதி, காத்தான்குடி  
தொ.பே: 065-2245081

AD/0035

15 ஆவது சிறப்பு மலர் சிறப்பு வாழ்த்துகளோம்.



மட்டு நகரில்.....  
சுத்தமான 22 கரட் தங்க  
நகைகளை உத்தரவாதத்தோடு  
செய்து பெற்றுக் கொள்ள  
நாடவேண்டிய  
தங்க நகைகளின் சொர்க்காபுரி!

## சரவணாஸ் ஜுவலரி

259, திருமலை வீதி,  
மட்டக்களப்பு.  
தொ.பே. இல.  
065 - 2223927

AD/0023

## பேராசிரியர் சிவத்தம்பியின் இழப்பால், நிலை குலைந்தது தமிழினம்!

- கீரன் -



தமிழ் கூறும் நல்லுலகின் இலக்கிய விமர்சகரும், திறனாய் வாளரும், சமூக சிந்தனையாளருமான பேராசிரியர் கார்த்திகேசு, சிவத்தம்பியின் (வயது 79) பேரிழப்பால் தமிழினமே நிலை குலைந்து போனது.

பேராசிரியர் சிவத்தம்பி யாழ்ப்பாணம் கரவெட்டியில் அவதரித்து, தனது அயராது முயற்சியினால் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் இளமாணிப் பட்டத்தையும், முதுமாணிப் பட்டத்தையும் பெற்றுக் கொண்டார்.

ஊக்கிய இராட்சியத்திலுள்ள பேர்மிங்காம் பல்கலைக்கழகத்தில் ஆய்வுப் படிப்பை மேற்கொண்டு முனைவர் (Ph.D) பட்டத்தையும் பெற்று, தனது ஆற்றலை வெளிக் கொணர்ந்தார்.

### பேராசிரியர் பணி

1978ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் சுமார் 17 ஆண்டுகள் யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழகத்தில் பணிபுரிந்தார். பின்னர் கிழக்கு பல்கலைக்கழகத்தின் அழைப்பின் பேரில் 2 ஆண்டுகள் பணியாற்றினார். தொடர்ந்து தமிழாராய்ச்சி நிறுவனத்தின் வருகைப் பேராசிரியராக ஓராண்டு காலமும், இந்தியா, இங்கிலாந்து ஜேர்மனி போன்ற பல்வேறு நாடுகளிலு

முள்ள பல்கலைக்கழகங்களிலும் வருகைப் பேராசிரியராகவும் இருந்துள்ளார்.

### வெளியிட்ட நூல்கள்

இவர் எழுதி வெளியிட்ட நூல்களாக "யாழ்ப்பாணத்தின் புலமைத்துவ மரபு, தமிழில் இலக்கிய வரலாறு, இலக்கணமும் - சமூக உறவுகளும், மதமும் - கவிதையும், தமிழ் கற்பித்தலின் உன்னதம், சுவாமி விபுலானந்தரின் சிந்தனை நெறிகள், திராவிட இயக்கக் கருத்து நிலையின் இன்றைய பொருத்தப்பாடு, தமிழ் பண்பாட்டில் சினிமா, பண்டைத்தமிழ்ச் சமூகம் வரலாற்றுப் புரிதலை நோக்கி" உள்ளிட்ட பல்வேறான நூல்களையும், ஆய்வுக் கட்டுரைகளையும் எழுதியுள்ளார்.

இவரின் தமிழ்ப் பணிகளை மதிக்கும் முகமாக இவருக்குத் தமிழக அரசு திரு. வி. க விருது வழங்கிச் சிறப்பித்தது.

இவ் வேளையில் பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பிக்கு "விதன்றல்" தனது அஞ்சலிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறது.

## சங்கமன்கண்டி தொன்மை வரலாறு

- க. தங்கேஸ்வரி, பி.ஏ.(தொல்)சிறப்பு -

முன்னுரை:

பண்டைய கிழக்கிலங்கை:-

1962ம் ஆண்டு கிழக்கிலங்கை என்பது திருகோணமலை, மட்டக்களப்பு ஆகிய இரு மாவட்டங்களை உள்ளடக்கியிருந்தது. மட்டக்களப்பு மாவட்டம் என்பது இன்றைய அம்பாறை மாவட்டத்தையும் உள்ளடக்கிய பிரதேசமாக இருந்தது. பண்டைய மட்டக்களப்பு மாவட்டத்திலே:-

- (1) பாணமைப்பற்று (2) அக்கரைப்பற்று (3) நிந்தவூர் கரவாகுப்பற்று (4) சம்மாந் துறைப்பற்று (5) எருவில், போர்தீவு மண்முனைப்பற்று (6) மண்முனை வடக்கு (7) பிந்தனைப்பற்று (8) ஏறாவூர் கோறளைப்பற்று (9) வேகம் பற்று என ஒன்பது பற்றுக்களாக பிரிக்கப்பட்டிருந்தது. பற்று என்பது தமிழ்ப்பதம் ஆகும். தமிழகத்தில் சிறுகுறிச்சியை பற்று என்றே குறிப்பிடுவர்.

1963ம் ஆண்டு அரசு புள்ளி விபர திணைக்கள அறிக்கையிலே :- " The Eastern Province is in size the second largest province in the Island covering an extent at 38401/10 square miles It is bounded on the North By Parayan aru and kokilai legoon and extents right down to the kumbkkan oya" - எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

அதாவது வடக்கே பறையன் ஆறு, கொக்கிளாய் ஏரியும். கீழே குபுக்கன் ஆறும் எல்லைகளாக அமையப்பெற்று உள்ளதே கிழக்கு மாகாணமாகும். இது விந்தனை வெல்லை பகுதிகளையும் உள்ளடக்கியதாக இருந்தது. மந்தினி ஆறு, பட்டிப்பளை ஆறு, என்பன ஊவா, மத்திய நாட்டிலிருந்து நீரை வழங்கின. இந்த பட்டிப்பளை ஆறு இன்று கல்லோயா ஆறு என ஆகிவிட்டது முக்கிய ஓர் விடயமாகும். அம்பாறைப் பிரதேசத்திலே பண்டு, திருக்கோவில், பொத்துவில், தீகவாபி, அக்கரைப்பற்று, சம்மாந்துறை, நிந்தவூர், அட்டப்பளம், காரைதீவு, யூகம், சடையந்தலாவ, உகந்தை, சங்கமன்கண்டி போன்றன முக்கிய நகர்களாக இருந்துள்ளன.

இன்றைய அம்பாறை மாவட்டத்திலே திருக்கோவில் கிராமத்திலிருந்து சுமார் 12 மைல் தூரத்திலும் உகந்தையிலிருந்து சுமார் 53மைல் தூரத்திலும் சங்கமன்கண்டி அமைந்துள்ளது. சங்கமன்கண்டியானது மேற்கே மொட்டையகல், குன்றுத் தொடருக்கும் நவுகல (மலை நாச்சிகல) குன்றுக்கும் இடைப்பட்ட பிரதேசமாக அமைந்துள்ளது. வரலாற்றுப் பழமை மிக்க பிள்ளையார் ஆலயம் மலை அடிவாரத்தில் அமையப் பெற்றுள்ளது. கதிர்காம யாத்திரை செல்லும்

அடியார்கள் இங்கு தங்கிச் செல்வது மரபு. ஆயைத்திலிருந்து சுமார் 100 யார் தூரத்தில் அமையப் பெற்றுள்ள இரு கிணறுகளும் என்றுமே வற்றாத தன்மையுடையன.

**சங்கமன்கண்டி என்ற பெயர்**

இது தொடர்பாக பல கதைகள் உலாவுகின்றன. சங்கமன் என்ற குறுநில மன்னன் ஆட்சி செய்தான். இவனது அரண்மனை இடிபாடுகளே இங்கு கூழுவள்ள காட்டில் காணப்படும் எச்சங்களாகும் என்பது மக்களது அபிப்பிராயம். ஆயைத்தின் பின்புறம் உள்ள காட்டின் நடுவே சுமார் எட்டு மைல் பரப்பில் பல இடிபாடுகள் விரவிக் கிடப்பதை அடர்ந்த காட்டினுள் சென்றால் காண முடியும்.

மற்றொருகதை:- சங்கமர் என்போர் கிழக்கு மாகாணக் கோயில்கள் அனைத்திலும் மக்களால் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும் பூசாரிகளாவார். இவர்கள் குளக்கோட்டன், கலிங்கமாகன் காலத்து குடியேற்றப்பட்டவர்கள் என்பது மட்டக்களப்பு வரலாறாகும். இதனை ஏட்டு பிரதிகளாகவுள்ள மட்டக்களப்பு மான்மியம், குளக்கோட்டன் தரிசனம், மாகோன் வரலாறு போன்றவை சான்று காட்டுகின்றன. இச் சங்கமர்களைக் குடியமர்த்திய இடம் சங்கமன்கண்டி எனவும் கருத முடியும்.

இன்னோர் விளக்கம்; கண்டி என்பது நகரம் என்று பொருள்படும். பண்டைய காலங்களில் சிறப்புற்றிருந்த நகரங்களுள் சங்கமன்கண்டியும் ஒரு முக்கிய நகரமாகும். எனவும் கொள்ளலாம். எனவே

சங்கமர்கள் குடியேறி வாழ்ந்த இடம் காலவோட்டத்தில் சங்க மன்கண்டி ஆகியிருக்கலாம்.

**சங்கமன் கண்டியின் பழமைக்கான சான்றுகள்**

எது எப்படியிருப்பினும் இப் பிரதேசமும் இதன் அயலிலே உள்ள பிரதேசங்களும் இலங்கை வரலாற்றிலே மிகவும் பழமையானவை என்பதற்கு ஆதாரங்கள் நிறைய உள்ளன. சங்கமன்கண்டி பண்டைய ரோகணை இராட்சியத்தில் அமைந்திருந்த ஓரிடமாகும். இவ்விடத்தில் பழமையை அறிவதற்கு உதவுவன.

அ) இப்பிரதேசம் சம்பந்தமாக கூறப்பட்டுள்ள வரலாற்றுத் தகவல்கள். ஆ) சிங்கள வரலாற்று நூல்கள் கூறும் தகவல்கள்.

இ) பிறநாட்டு ஆசிரியர்கள், யாத்திரிகர்கள் குறிப்புக்கள்

ஈ) இப்பிரதேசத்திலே கிடைத்துள்ள பிராமிக்கல் வெட்டுக்கள், ஏனைய கல்வெட்டுக்கள் போன்றன.

உ) இப்பிரதேசத்திலே காணப்படும் கட்டிட இடிபாடுகள் .

ஊ) இக்கட்டிட இடிபாடுகளிலே காணப்படும் சிற்பங்கள், ஏனைய பொருட்கள் போன்றன.

எ) இப்பிரதேசத்திலே கிடைக்கப் பெற்ற நாணயங்கள் குறிப்பாக பாண்டிய நாணயங்கள்.

ஏ) மகாவம்சமும், ஏனைய சிங்கள வரலாற்று நூல்களும் குறிப்பிடும் கதிர்காம கூடித்திரியர்கள் பற்றிய குறிப்புக்கள்.

ஐ) ஏனைய கலாசார மரபுகள் போன்றவை.

-தொடரும்-

**“தென்றலை” வாழ்க்குகிறோம்**



கவிஞர் ஏறாவூர் தாவிரர் - ஏறாவூர்.

ஒன்றாகி, இரண்டாகி பத்தோடு ஐந்தாகி அத்தோடு நன்றாகி நின்றாகும் “தென்றலை” நீள் பயணம் தொடர்வதற்கு என்றும் என் வாழ்த்துக்கள்!



திக்கவ்யல். சி.தர்மகுலசிங்கம் ஆசிரியர் - சுவைத்திரள்

தமிழ்நாட்டில் “தென்றல்” என்ற பத்திரிகையை கவிஞர் கண்ணதாசன் நடத்தி வந்தார். எமது ஈழ நாட்டில் “தென்றல்” என்ற சஞ்சிகையை வெளியிட்ட சாதனை நிலைநிறுத்தியுள்ளார் கிருபாகரன். பண்பாட்டு இலக்கியங்களையும், பாடசாலை இலக்கியங்களையும் இணைத்து 4

வருடங்களாக தென்றலை நாடாத்தி வெற்றி கண்டவரும் இவரே. மட்டக்களப்பில் சஞ்சிகைத் துறையில் இமாலய சாதனை புரிந்து வரும் இவருக்கு இந்நாளில் தொடர்வதெல்லாம் துலங்க வாழ்த்துகிறேன்.

சிவபூர். மு. கு. சச்சிதானந்தக் குருக்கள்  
கொக்கட்டிச்சோலை தான்தோன்றீஸ்வரர் ஆலயம்,  
மற்றும்  
களுதாவளை சுயம்புலிங்கப்பிள்ளையார் ஆலய பிரதமகுரு



காலாண்டுச் சஞ்சிகையாக “தென்றல்” 4 வருடங்களாக வெளிவருவது பாராட்டுக்குரியது. இதில் சிறுவர் முதல் முதியவர் வரை பயன் பெறும் வகையில் சிறுகதைகள், கட்டுரைகள், மருத்துவக்குறிப்புக்கள் போன்ற பல்வேறு விடயங்கள் வெளிவருகின்றன. இந்நிலையில் 15ஆவது

சிறப்பு மலர் வெளியீடு சிறப்புற அமைய எம் பெருமானின் திருவருள் வேண்டி பிரார்த்திக்கிறேன்.

## மகாகவி பாரதியின் காதற்சுவை மிகு கவிதைகள் புத்தியலகதாசு கண்ணோட்டம்

- எஸ். எதிர்மன்னசிங்கம் -

காகவி பாரதியின் கதைப் பாடல்கள் அவரது கவிதைகளில் தனித்துவம் பெறுகின்றன. திருமகள், கலைமகள், ராதை, வள்ளி ஆகியோரைத் தம் காதலிகளாகப் பாவனை செய்து பாடிய கவிதைகள் மிக்க சுவை நிரம்பியவையாகும். பல்லவர்கால நாயன்மார்களும், ஆழ்வார்களும் கையாண்ட மரபினையே பாரதியும் கையாண்டபோதும், பாரதி கூறும் முறையில் அதிகளவு சிறப்புக் காணப்படுகின்றது.

பாரதி பாடிய ஆன்மீகப் பாடல்களில் பல தோத்திரப்பாடல்கள் காணப்படுகின்றன. இவற்றுள்ளே சக்தியைப் பற்றியே பெரும்பாலான கவிதைகள் உள்ளன. முருகப் பெருமானது துணைவி வள்ளியைப் பற்றிப் பாடவந்த பாரதி தன்னையே முருகனாகப் பாவனை செய்து காதற்சுவை சொட்டக் கவிதை புனைந்துள்ளார். உன்னுடன் நான் இன்பக்களிப்பினில் ஈடுபட என் மனம் எந்நேரமும் விளைகின்றது. அந்த ஆசைப் பெருக்கினை இன்று போக்கிக் கொள்வேன்.

**"தெள்ளிய ஞானப் பெருஞ்செல்வமே**

**உனைச் சேர விரும்பினேன் கண்டாய்"**

என்று தனது ஆசையை வெளிக்காட்டுகின்றார். சிறப்பு நோக்கிப் பாடலை இங்கு தருகின்றோம்.

**"எந்நேரமும் தின்மையல் ஏறுதட்**

**குறவள்ளி! சிறுகள்ளி**

**இந்த நேரத்திலே மலைவாரத்திலே நதி**

**யோரத்திலே யுனைக்கடி - நின்றன்**

**வீரத் தமிழ்ச் சொல்லின் சாரத்திலே மனம்**

**மிக்க மகிழ்ச்சி கொண்டாடி - குழல்**

**பாரத்திலே கிதழ் ஈரத்திலே முலை**

**யோரத்திலே அன்பு கூடி - நெஞ்சம்**

**ஆரத்தமுவி அமர நிலைபெற்று**

**அதன் பயன் இன்று காண்பேன்"**

எனத்தன் உள்ளக் கிடக்கையினை அடுத்த கவிதையிலும் கொட்டித் தீர்ப்பதைக் காணலாம். இன்னுமொரு கவிதையில் தனது உணர்ச்சிப் பெருக்கினை அழகாக எடுத்துக் காட்டியுள்ளார். குளத்தின் நடுவில் மிதக்கின்ற தெப்பம் எவ்வாறு சுற்றிச் சுற்றிக் குளத்திலேயே கிடக்குமோ அதே போன்று தான் நானும் உன்னைச் சுற்றிச் சுற்றி வருவேன் எனக் கூறுகின்றார்.

**"வட்டங்களிட்டுக் குளமகலாத**

**மணிப்பெருந்தெப்பத்தைப் போல - நினை**

**விட்டுவிட்டுப் பல லீலைகள் செய்து நின்**

**மேனிதனை விடலின்றி - அது**

**எட்டுத்திசையும் ஒளிர்ந்திடுங் காலை**

**கிரவியைப் போன்ற முகத்தாய்! முத்தம்**

**கிட்டுப் பல முத்தமிட்டுப் பல முத்தம்**

**கிட்டுனைச் சேர்ந்திட வந்தேன்."**

இப்பாடல் பொருட்சுவையும், உவமைச்சிறப்பும், உணர்ச்சி வளமும், ஓசை நயமும் உடையதாக விளங்குகின்றது. இன்னுமோர் வள்ளி பற்றிய பாடலிலும் உயிரை விட இனியவள் நீ என்று பாரதி கூறுகின்றான்.

பாரதியாரால் பாடப்பட்டுள்ள கண்ணன் பாட்டிலே வரும் கண்ணம்மாவின் காதற் கவிதையிலே கண்ணம்மா மீது அவர் கொண்டிருந்த அன்பையும், ஆசையையும் தெட்டத்தெளிவாக காணலாம். இக்கவிதையின் இரண்டாவது பாடலை மட்டும் பொருட்சுவை நோக்கிப்பார்க்கலாம்.

**"நீயென நின்னுயிர் கண்ணம்மா! எந்த**

**நேரமும் நின்றனைப் போற்றுவேன் - துயர்**

**போயின போயின துன்பங்கள் - நினைப்**

**பொன்னனைக் கொண்ட பொழுதிலே - என்றன்**

**வாயினிலேயமுதாறுதே - கண்ணம்மா**

**லென்ற பேர் சொல்லும் போழ்திலே - உயிர்த்**

**தீயினிலே வளர் சோதியே! என்றன்**

**சிந்தனையே என்றன் சித்தமே! இந்தக்காற்று**

கல்வி, செல்வம், வீரம் மூன்றிற்கும் உரிய தெய்வங்களை தம் காதலிகளாகப் பாவனை செய்து பாடியுள்ளார். பல்லவர் காலத்திலும் சோழப்பெருமன்னர்கள் காலத்திலும் வாழ்ந்த அப்பர், சுந்தரர், சம்பந்தர்.

மாணிக்கவாசகர் போன்ற நாயன்மார்களும், ஆழ்வார்களும், சிவனையும், திருமாலையும் தம் காதலனாகவும், காதலியாகவும் பாவனை செய்து பக்திப்பணுவல்களைப் பாடியுள்ளனர். ஆனால் பாரதியாரோ ஒருவனின் வாழ்க்கை வளம்பெற முக்கியமாக வேண்டப்படும், கல்வி, செல்வம், வீரம் ஆகியவற்றை காதலிகளாகப் பாவனை செய்து பாடிச் சிறப்புச் செய்கின்றார்.

அடுத்து சந்திரனைத் (நிலவை) தனது காதலியாகப் பாவனை செய்து பாடியுள்ள கவிதைச்சிறப்பினை நோக்கலாம்.

**‘பச்சைக் குழந்தையடி - கண்ணிற்**

**பாவையடி சந்திரமதி**

**இச்சைக்கினியமது - என்றன்**

**இரு விழிக்குத் தேனிறை**

**நச்சுத் தலைப்பாம்புக்குள்ளே - நல்ல**

**நாகமணியுள்ள தென்பார்**

**துச்சப்படு நெஞ்சிலே - நின்றன்**

**சோதி வளருதடி!**

**பேச்சுக்கிடமேதடி - நீ**

**பெண் குலத்தின் வெற்றியடி**

**ஆச்சர்ய மாயையடி என்றன்**

**ஆசைக்குமரியடி!’ எனத் தொடரும்.**

கவிதையிலே தனது காதற் பெருக்கினை எடுத்து விபரித்துச் செல்கின்றார். பாரதியார் தனது கவிதைகளையே காதலியாகப் பாவனை செய்து பாடிய தன்மையைக் காணமுடிகின்றது. இக்கவிதையின் மூலம் மானிட வாழ்க்கையின் நிலையை ஒரு கவிதை போன்று அமைத்துப் பாடியுள்ளார்.

**“வாராய் கவிதையாம் மணிப்பெயர்க்காதலி**

**பன்னாள் பன்மதி ஆண்டு பல கழிந்தன**

**நின்னருள் வதனம் நான் நேருறக் கண்டேன்**

**அந்த நாள் நீயெனை அடிமையாக கொள்”**

இவ்விதம் மகாகவி பாரதி தனது கவிதை ஆற்றலை வெளிப்படுத்துவதற்கு கையாண்டுள்ள உத்திகளில் சிறப்புமிக்க பல விடயங்கள் எடுத்துக் காட்டப்படுவதோடு; சுவையிடு பல கவிதைகளும் எமக்கு கிடைத்துள்ளன. அவரது கவித்துவம் இப்பாடல்களிலே சுடர்விட்டுப் பிரகாசிக்கின்றன.



- ஆ.மு.சி.வேலழகன்-

அன்பார்ந்த வாசகர்களே! நாம் “கலைகளுக்கெல்லாம் அரசு கவிதை” எனும் தலைப்பில் கடந்த சில மாதங்களாக படித்து வருகிறோம். மேலும் கவிதை எழுத வேண்டுமானால் யாப்பெருங்கலையைக் கற்றுத்தான் எழுதவேண்டுமென்பது மிக மிகச் சிரமமான செயலாகும். இருந்தும் கவிதை எழுதவிரும்புவோர் நூற்றுக்கு நூறு இல்லாவிட்டாலும் ஓரளவிலாவது அதன் விதிகளை அறிந்திருக்க வேண்டும்.

இல்லையென்றால் “**ஒளவை யார்**” கூறியது போன்று:-  
**கானமயிலாடக்**

**கண்டிருந்த வான்கோழி**

**தானுமதுவாகப் பாவித்துத்**

**தானும் தன்**

**பொல்வாச்சிறகை**

**விரித்தாடினார்**

**போலுமே கல்லாதான்**

**கற்றகவி.**

என்ற நிலைக்கு உள்ளாக வேண்டி வருமல்லவா?

எனவே எந்தச் செய்யுளாய் இருந்தாலும், எத்தகைய கவிதையாய் இருப்பினும் அது எழுத்து, அசை, சீர், தளை, அடி, தொடை என்பவற்றைக் கொண்டிருக்குமாம். கொண்டிருக்கவும் வேண்டுமாம்.

**“எழுத்தசை சீர்தளை அடி தொடை தூக்கோ (டு)**

**இழுக்கா நடையது யாப்பெனப் படுமே”**

என்று கூறுகிறதாம் யாப்பெருங்கலம் என்னும் செய்யுள் இலக்கணநூல்.

அந்தவகையில் நாமும் முதலில் எழுத்தையும் அதன் தன்மை களையும், அசை என்பதில் நேரசை, நிரையசை என்பனவற்றையும், சீர் எனும் சொல்லில் ஆம்! நாம் அன்றாடம் பேசும் ஒவ்வொரு சொல்லும் ஒவ்வொரு சீரேயாகும். இந்தச் சீரிலும், ஓரசைச்சீர், ஈரசைச்சீர், மூவசைச்சீர், நாலசைச்சீர் என்றும் படித்துள்ளோம். ஆனால், நாம் படித்தவற்றில் குறிப்பாக அசையும் - சீரும் விளங்காவிட்டால், தயை கூர்ந்து திரும்பத் திரும்பப் படித்து

அறிந்து கொள்ளுங்கள்.

மேலும் உதாரணத்திற்கு நாம் பேசும் சொற்களை சீர் என எண்ணிக் கொள்ளுங்கள். அந்த ஒரு சீரிலே ஆம்! சொல்லிலே எத்தனை எழுத்துக்கள் உள்ளன என்பதை அவதானியுங்கள். அந்த எழுத்துக்கள் என்ன என்ன எழுத்துக்கள் என்பதையும்; ஆம்! அந்தச் சொல்லில் உள்ள எழுத்துக்கள் குறிலா, நெடிலா, ஒற்றா என்பதையும் அவதானித்து அவ்வெழுத்துக்களை நேர், நிரை என்ற விதிகளின் படி பிரித்துப் பாருங்கள்.

**எ.கா:- "ஆலயம்"** இந்த ஆலயம் எனும் சொல்லைப் பிரித்தால்: "ஆ"ஒரு நெடில் எழுத்தாகும். இதனை நேரரசை யாகவும். "ல,ய,ம்" இந்த மூன்று எழுத்துக்களில் இரண்டு எழுத்துக்கள் குறில் எழுத்துக்களாகவும், மூன்றாவ தான எழுத்து ஒற்றாகவும் வந்ததனால் இம்மூன்று எழுத்துக்களையும் ஒன்று சேர்த்தால் இவைய நிரையசையாகவும் வரக்காணலாம். ஆ = நேர் + லயம் = நிரை, ஆலயம் = நேர் + நிரை. எனவே; நாம் சொன்ன ஆலயம் என்ற சொல் அல்லது சீர் இரண்டு அசைகளை உள்ளடக்கிய ஈரசைச்சீராகும். அல்லது சொல்லாகும்.

மேற்காட்டிய படியே நாம் பேசும், ஒவ்வொரு சொல்லையும் பிரித்துப் பார்ப் போமானால் நமக்கு

அசை என்றால் என்ன என்பதை மிக எளிதாகப் புரிந்து கொள்ளலாம்.

சரி, எழுத்து, அசை, சீர் என்ற மூன்றினையும் படித்து விட்டோம். இனி வருவது நான்காவதான தளை ஆம்!

### தளை

இனி, இதில் ஒவ்வொரு வகைப்பாவினும் இசைத் தொடர்ச்சி அமையுமாறு செய்வதற்கு உள்ள கட்டுப்பாடு குறித்துத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமாம்.

பொதுவகையில் பார்க்கும் போது நான்கு வகைப்பாக்கள் கூறலாம். ஒன்று "ஆசிரியப்பா" எனப்படுமாம். ஆசிரியப்பாவிற்கு "அகவற்பா" என்று மற்றொரு பெயர் கூறுவதுமுண்டாம். இன்னொன்று வெண்பாவாகுமாம். மூன்றாவது "கலிப்பா" எனப்படுமாம். நான்காவது வகை "வஞ்சிப்பா" வாம்.

ஒவ்வொரு வகைக்கும் உரிய இசை உண்டாக வேண்டுமானால் ஒரு வித கட்டுப்பாடு வேண்டுவது இன்றியமையாததாம். கட்டுப்பாடு இல்லாதது கலைக்கு உதவாதாம். கட்டுப்பாட்டுக்கு அடங்கும் போது கவினுறு இசை உண்டாகுமாம். ஏழிசையையும் கட்டுப்படுத்தி வாசிக்கும் போதுதான் கனியினும் இனிக்கும் இசையைக் காதினால் கேட்கமுடிகிறதாம்.

மாறாகச்சீர்களை மட்டும்

அதாவது சொற்களை மட்டும் அமைத்து விட்டால் பண் அமையாதாம். சீரோடு சீர் சேருமாறு சேர்த்து இயற்றும் அடியிலே, சீர்களின் இடைநின்று இசைத்தொடர்ச்சி உண்டாகுமாறு அச்சீர்களைக் கட்டுவது அல்லது பிணிப்பதே "தளை" எனப்படுமாம். ஆம்! நின்ற சீரின் இரண்டசையும், வரும் சீரின் முதல் அசையும் விதிப்படி ஒன்றியேனும், ஒன்றாதேனும் கூடி நிற்பதையே "தளை" அதாவது கட்டு என்கின்றனராம். தளை, கட்டு இத்தளை ஏழு வகைப்படுமாம். அவை வருமாறு:

1. நேர் ஒன்று ஆசிரியத்தளை
2. நிரை ஒன்று ஆசிரியத்தளை
3. இயற்சீர் வெண்டளை
4. வெண்சீர் வெண்டளை
5. கலித்தளை
6. ஒன்றிய வஞ்சித்தளை
7. ஒன்றாத வஞ்சித்தளை

ஒன்றுதல் - பொருந்துதல் வெண் + தளை = வெண்டளை. வெண்டளை என்பது வெண்பாவிற்கு உரியதளை. கலித்தளை - கலிப்பாவிற் குரிய தளை. ஒன்றியவஞ்சித் தளை - வஞ்சிப்பாவிற் குரிய முறையில் கனிமுன் நிரை வரும் தளை. ஒன்றாத வஞ்சித் தளை கனிமுன் நேர் வரும் தளை. நேர் முன் நேரும், நிரை முன் நிரையும் வருதல் ஒன்றி வருதலாம். அவ்வாறில்லாமல் நேர்

முன் நிரையும், நிரைமுன் நேரும் வருதல் ஒன்றாது வருதலாம்.

ஆசிரியப்பா, வெண்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா என்பனவற்றுள் யாதேனும் ஒரு பாவின் சீர் நின்று தன் இறுதி அசைவருஞ்சீரின் முதல் அசையுடன் ஒன்றப்பெறுமானால் அவ்விரு சீர்க்கும் இடையில் தோன்றும் தளை அந்தப்பாவுக்கே உரிய தளையாகும் என்பதை அறியலாகுமாம்.

அடுத்து தளையைப்பற்றி அதிகம் எழுதமுடியாது! ஆம்! காரணம் முன்பு கூறியதும் மேலே சில இடங்களில் காட்டியதுமான எழுத்தின் பிரிவுகள், தன்மைகளையும், அசையின் சீரின் விளக்கங்களையும் சரியாகப்பிரிந்து கொண்டதன்பின் ஒரு கவிதையின் அடி எது? அந்த அடியைத் தெள்ளத் தெளிவாகக் காட்டக்கூடிய எதுகை, மற்றும் மோனை, தொடையெனும் உவமை, உருவகம் போன்றவற்றைப் புரிந்து கொண்டதன் பின்புதான் தளையையும் பாவினங்களையும் புரிந்து கொள்ள முடியும் என்பதனால் தளை பற்றிய விளக்கத்தை இத்தோடு நிறுத்தி அடுத்து சில வழிமுறைகளை ஓரளவிலேனும் தெரிந்து கொண்டதன் பின் தளை பற்றிய விதியைத் தொடர்வோம்.

(தொடரும்.)

# “றெஸ்ற்ரோறை”

முலை நேரம் சூரியன் மறையத் தொடங்கினான். கல்லடி பீச்சகளைகட்டத் தொடங்கி விட்டது. சனக்கூட்டத்திற்கு அங்கு இப்போது குறைவே இல்லை. கோவில் திருவிழா போன்று காட்சி அளிக்கின்றது. மின்னிடும் மின் விளக்குகள். மனதிலே ஓர் இனம் புரியாத வெளிச்சத்தை உண்டுபண்ணியது.

இளைஞர்கள் இளம் பெண்கள் பின்னால் வட்டம் இட்டுத்திரிவதும். யுவதிகள் அந்த தமன்னா, ஸ்ரேயாவையே மிஞ்சும் அழகில் வலம் வருவதுமாக இருப்பதை காணமுடிந்தது.

அத்தோடு இன்னுமொரு விசயம் தொப்பை போட்டவர்கள் இளைத்துக் களைத்து தங்களின் உடல் பருமனைக் குறைக்க படும்பாடு இருக்கிறதே அப்பப்பா சொல்லவே வேணாம். இத்தனை அற்புதங்களும் கண்முன்னே நிகழும் போது அவை எதையும் சிந்தனையில் ஏற்கும் நிலையில் அவளில்லை.

கடல் அலைகளையே அவளது கண்கள் வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாலும், கண்களுக்கு அலைகள் தென்படவில்லை. அவனது முகமே தெரிந்தது. அவளது அழகான மேனியை



சில்லென்ற கடல்காற்று வருடிச் சென்றாலும், அவளுக்கு மீண்டும் மீண்டும் அவள் இதயம் கவர்ந்த சுந்தர் தான் நினைவில் அலையாக அடித்துக் கொண்டிருந்தான். தென்றலாக வீசிக் கொண்டிருந்த அவளது சுந்தர். இப்போது அலையாக அடித்து அவளை நொந்து போகும் நிலைக்குத் தள்ளினான் என்றால், அவளால் எப்படி ரசிக்க முடியும். அவள் உட்குகள் மீண்டும் மீண்டும் அதையே அசைத்தது.

-ஸ்ரீதேவி. சங்கர் -

ம்கூம் அப்படி நான் என்ன தான் சொல்லி விட்டேன். “றெஸ்ற்ரோறை” போவோமா என்று கேட்டார். நானும் சரி என்று சொன்னேன். இது தப்பா? அதற்குப் போய் என்னைத் தப்பானவள். அது, இது என்று வாயில் வந்தபடி எல்லாம் ச்சே... மனம் சலித்துக் கொண்டாள் தீபா.

வேதனையில் இதயம் கணக்க கண்களில் இருந்த நீர் சூடாக கன்னம் நோக்கி வழிய, யாரும் பார்க்கா வண்ணம் மெதுவாகத் துடைத்துக் கொண்டவள், நினைவில் மீண்டும் சுந்தர் புன்னகையோடு தோன்றினான். ஆமாம் இப்படித்தான் அன்றும் முதன் முறையாகலைபற்றியில் வைத்துச் சந்தித்த போது சிரித்தான்.

உயர்தரம் படித்துக் கொண்டிருக்கும் தீபா. இறுதி ஆண்டுப் பரீட்சைக்காக சில நோட்டுகள் எடுப்பதற்காக அந்த லைபற்றிக்குச் செல்வது வழக்கம். அன்றும் அப்படித்தான் சென்றிருந்தான். அவள் எதிரே சுமார் 25 வயது மதிக்கத்தக்க இளைஞன் அமர்ந்திருந்து. இவளைப் பார்த்து புன்னகைக்க, யாரிவர் ஏன் என்னைப் பார்த்துச் சிரிக்கிறார்? ஏ... ஒரு வேளை அப்பாவுக்குத்தெரிந்தவரோ என்னமோ...!

அவளும் பதிலுக்கு சிறு புன்னகை ஒன்றை வீசி விட்டு. தன் நோட்டில் இறங்கிவிட்டாள். எவ்வளவு நேரம் அப்படி இருந்தாளோ... அவளுக்கே புரியவில்லை. நீண்ட ஒரு பெரு மூச்சோடு கண்களைக் கசக்கிக்

கொண்டு தலை நிமிர்ந்து பார்த்தாள். என்ன ஆச்சரியம். அங்கே அந்த இளைஞனைத் தவிர வேறு யாரும் இல்லை. அவனோ இவளை இமை வெட்டாமல் ரசித்துக் கொண்டிருந்தான். தீபாவிற்கு சுல்லென்று கோபம் உண்டாக முகம் சிவந்தாள்.

அவன் அங்கிருந்த அமைதியைக் கலைக்கும் வண்ணம். நீ... நீங்க தானே தீபா... என்று கேட்டான். அவள் பதிலேதும் சொல்லாமல். தன் நோட்டுகளை வாரி எடுத்துக் கொண்டிருந்தாள். அவசர அவசரமாக அவன் மீண்டும் அவளது கவனத்தைத் திருப்பும் வண்ணம் கலோ உங்களைத் தான் என்றான்.

ஆமாம்... உங்களுக்கு என்ன வேண்டும் என்றாள் கோபமாக. “கயோ... ஏன் கோப்படுறீங்க... நீங்க கோப்படும் படியா நான் ஒன்றும் கேட்டுவிடவில்லை” என்றான் அவன். “போச்சுடா சுமமா சிரிச்சா. இப்படித் தான் தனியாக இருக்கும் போது ஆந்தை பார்ப்பது போல் பார்ப்பீர்களா” வெடுக்கெனக் கேட்டாள் தீபா. “பார்த்தீர்களா. நான் உங்கள் பேரை மட்டும் தானே கேட்டேன். ஆனா நீங்க அதற்குள்ளே எனக்கு ஆந்தை என்று பேரும் வைச் சிட்டங்களே” என்றான். “விடாமல் உங்களுக்கு இப்ப என்ன பிரச்சினை ஏன் என்னைத் தொந்தரவு பண்ணீங்க? என்று கேட்டாள்.” தீபா வேகமாக. “இது நான் தான் உங்களைக் கேட்கணும். மூன்று

மாதமாக என்னை டிஸ்பர் பண்ணிக் கொண்டே இருக்கிறீங்க."

அப்படியா... ரொம்ப சொறி என சொல்லிக் கிளம்பியவளை இடைமறித்து "தீபா நான் சீரியஸா பேசுறேன். மூணு மாசமா உங்களை பார்த்துட்டுத் தான் இருக்கேன். உங்கள் பேச்சு, உடை உங்கள் கவனம். எல்லாமே எனக்கு பிடிச்சிருக்கு நான் உங்களை" என்றவனிடம், "இதோ பாருங்க நீங்க யாரு என்றே எனக்கு தெரியாது. அப்படி இருக்க அதோடு நான்... நான்... ஒரு இடைசியத்தோடு படிக்கின்றேன். இப்படி ஓர் அனுபவம் எனக்கு இல்லை. இது தான் முதல் தடவை. நீங்கள் என்னைப் பார்த்து சொல்றது எல்லாம் புதுசா இருக்கு. நீங்க நினைக்கிற மாதிரி ஆள் நான் கிடையாது" வெடுக்கென கூறி விட்டு சிட்டாக அங்கிருந்து பறந்தாள் தீபா.

அவள் செல்வதையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் சுந்தர். ஏனோ தீபாவிற்கு அன்றிரவு தூக்கமே வரவில்லை. அவளது நினைவில் மீண்டும் அந்தச் சம்பவம் வந்து அவளை அலைக்கழித்தது. என்ன சொல்ல 19 வயது. படிப்பதையே தன் குறிக்கோளாக வைத்திருந்த தீபாவின் முன்னே ஒரு இளைஞன் அவளை அப்படிக்கேட்டால் இது எல்லாம் வெறும் மாயை என்று உதறித் தள்ளி விடுவதற்கு அவள் ஒன்றும் முற்றும் துறந்த முனி

வன் வரக்கமில்லையே.

இளமை அழகும் இனிய நினைவுகளும். வாழ்வின் சுகதுக்கங்களை வகுத்துப் பார்த்து வாழத் தெரியாத பட்டாம்பூச்சிகள் போன்ற பருவம். மாற்றத்தினை உணர்ந்தாள் தீபா.

ஐயோ என்ன இது ஏன் இப்படி கண்களை மூடினால் அவர் முகம் புன்னகையோடு வருதே; மூணுமாசமாக என்னை நோட் பண்ணறதா சொன்னாரே; என எண்ணிக் கொண்டிருக்கும் போதே திடீரென அவளுக்கு விக்கல் ஆரம்பித்தது. இனம் புரியாத ஒரு புது உணர்வை உண்டு பண்ணியது; உடல் குளிர்ந்தது. எழுந்து சென்று நீரைப் பருகியவள் நீண்ட நேரம் விழித்திருந்தாள்.

எப்போது தூங்கினாள், என்று அவளுக்கே தெரியவில்லை. அதிகாலை சுப்ரபாதம் கோவிலில் கேட்டு கண் விழித்தவள். அன்று வழமையை விட அதிகமான உற்சாகத்துடன் பாடசாலை நோக்கி புறப்பட்டாள். அவளது மனம் ஏனோ சுந்தரை எங்கா வது காண மாட்டோமா? எனத் தவித்தது.

அப்போது சுந்தரை அவள் மனம் ஏற்றுக் கொண்டதா? ஆமாம் அதன் பிரதிபலிப்பு தான். தன் தோழி சிந்துவிடம் அவள் ஒன்றையும் விடாமல் கூறி முடித்தது. தோழியும் கூறினாள். "ஏய் அந்த சுந்தர் யாரு தெரியுமா? டவுன்ல பெரிய முதலாளி அவள்ளத்தங்கத்தோட தம்பி.

அவங்களுக்கு மட்டும் டவுன்ல மொத்தம் ஆறு கடை இருக்கு. அந்த சுந்தர் தான் அவங்க லோட கடைசித்தம்பி" என்றாள்.

அதுமட்டுமில்லை அவரு ஒரு விஞ்ஞான ஆசிரியரும் கூட எனக்குத் தெரிந்தளவு சொல்லப்போனா நல்ல வருதான். அதனால் நீ ஓகே... சொல்லிடு.

"இல்லை நான் படிக்கணும் அப்பா அம்மா என் மேல வெச்சிருக்கிற நம்பிக்கை. எனக்கு பயமா இருக்கு." "சும்மா போடி உன்ன என்ன உடனே அவரோட ஓடிப்போயிடு என்றா சொல் றன். காதலிக்கிறதால படிப்பு பாதிக்கும் என்று ஏன் தப்பா நினைக்கிறாய். நீ படிப்பில கெட்டிக்காரி நிச்சயமா நீ நினைக்கிற மாதிரி ஒரு தமிழ் ரீச்சராக வருவாய். அதே நேரம் உன் அப்பா அம்மாவின் நம்பிக்கைக்கும் பாத்திரமாக ஒழுக்கமாக காதலை மெயின்டேன் பண்ணு. எந்தத் தப்பும் நம்மை அறியாமல் நடப்பதில்லை. எதற்கும் ஒரு எல்லை நாம் போட்டுக்கொண்டே வாழ்ந்தோம் என்றால் நாம் வாழ்க்கையிலே வெற்றியடைஞ்சிடுவோம்."

தோழியின் பேச்சை அவள் மனம் ஏற்றுக்கொண்டது. சுந்தரும் மீண்டும் அவளை சந்தித்தான். காதல் கடிதங்கள் மட்டும் பரிமாறப்பட்டன. அதே கல்லைப் பீச்சில் தீபா தோழிகளுடன் வருவாள். சுந்தரும் ஹீரோ

வாக ஸ்கூட்டரில் வந்து. தூரத்திலே நின்றபடி பார்வை, புன்னகை பரிமாற்றங்கள். இப்படியே ஆறுமாதங்கள் சென்றன.

சித்திரைப்புத்தாண்டன்று காளியம்மன் கோவிலில் வைத்து சந்தித்த போது சுந்தர் கேட்டான். "தீபா புதுவருட வாழ்த்துக்கள்." "உங்களுக்கும் தான்" என்றாள். மெதுவாக, "தீபா இந்த உடை உனக்கு ரொம்ப அழகாக எடுப்பாக இருக்கிறது. பளிச்சின்று இருக்கிறாய்." சிவந்த முகத்துடன் "தாங்க்ஸ்" என்றவளிடம், என்றான். அவளும் "கிவ்ட்டா... சரி என்ன வேண்டும்." என வினவியவளிடம், "நீ என்னோடு ரெஸ்ரோறண்ட் வரவேணும்" என்றவன் அவளை கூர்மையாக நோக்கினான். அவளும் எந்தச் சலனமுமின்றி "சரி" வர்றேன் என்றவளை ஏற இறங்கப் பார்த்தான்.

சிறு புன்னகையோடு கிளம்பியவன் மனதில் சலனம் உண்டானது "ச்சே என்ன பெண் இவள்? பார்க்க அடக்கமாக தென்பட்டாலும் ஒரு ஆண் மகன் ரெஸ்ரோறண்ட் வா என்று கூப்பிட்டால் உடனே சரி என்பதா...?" என எண்ணியவன், அடுத்தநாள் அவளை தனியாக லைப்றறி வரும்படி அழைத்து தன் மனதில் எழுந்த எண்ணத்தை வெளிப்படுத்த தீபா நொறுங்கிப் போனாள்.

எதுவுமே பேசாமல் கனத்த இதயத்தோடு பீச்சில் சென்று அமர்ந்த

வளின் வேதனை பீறிட்டது. ச்சீ... சுந்தர் இப்படி ஏன் நடந்து கொண்டார். நான் என்ன தப்பு பண்ணினேன் றெஸ்ரோறண்ட் வர்றீயா என்று கேட்டால் இல்லை என்றால் கோபித்துக் கொள்வாரே. என்னோடு சேர்ந்து ஐஸ்கிறீம் சாப்பிடவாவது வரமாட்டாயா என்று. கோபிப்பாரே என எண்ணித் தானே இப்படி சொன்னேன். ஐஸ் கிறீம் சாப்பிட வர்றேன் என்றது தப்பான விசயமா? என தனக்குள்ளே கேள்வி களை கேட்டுக் கொண்டிருந்தவளை தோழியின் குரல் நினைவுக்குள் கொண்டு வந்தது.

ஹாய்... தீபா... என்னடி எங்களை கூப்பிடாம நீ மட்டும் தனியாக உட்கார்ந்துட்டு இருக்கே. வழமையா சனி, ஞாயிறு என்றால் எங்களோடு தானே வருவாய்... ஏய்... என்னது உன்முகம் இருக்கிற நிலை. என்னா ச்சு... ஏய்... ஏய்... ஏன் அழுறே... என் னப்பா என்ன பிரச்சினை. ஆதரவாய் கேட்ட தோழியின் குரலில் நடந்ததைக் கூறினாள் தீபா.

அதைக்கேட்டு சிரிப்பதா அல்லது அழுவதா திகைத்தாள் சிந்து. "சரி... சரி.. விடுப்பா... றெஸ்ரோ றண்ட் என்றால் என்ன? சும்மா இடமா அது. அவரு கூப்பிட்டா நீயும் கொஞ்சம் கூட மேனசே இல்லாம சரி என்று சொல்கிறா." என்றவளிடம்.

"நீயும் அப்படித்தானே பேசு ராய். ஐஸ்கிறீம் கடைக்குப் போய் ஐஸ்கிறீம் சாப்பிடுறது தப்பா? அப்படி

என்றால் அங்க ஐஸ்கிறீம் சாப்பிடுற வங்க எல்லாரும் தப்பானவங்க ளா?" சிந்து விற்கு சிரிப்பு வெடித்துக் கொண்டு வந்தது.

"அடி என்னடி சிரிப்பு என் வேதனை உனக்கு சிரிப்பை உண்டு பண்ணுதா..." தீபா பேசினாள். அடி அப்பாவி பெண்ணே றெஸ்ரோ றண்ட் என்றால் என்ன? தீபா வெடுக் கெனக் கூறினாள். ஐஸ்கிறீம் கடை. "அடி போடி... ஐயோ! ஐயோ!! றெஸ்ரோ றண்ட் என்றால் ரும் போட்டு தங்கிற இடம்... பல தரப்பட்டவங்க ளும் வந்து போற இடம் அங்கே சில காதல் ஜோடிகள் கூட யாருக்கும் தெரியாமல் ரும் போட்டு தங்கிற இடம்."

சிந்து பேசப்பேச தீபா விழிகள் விரிய... என்ன சொல்வது என்று தெரியாமல் முழித்தாள். சிந்து தொடர்ந் தாள். அடியே அன்றும் நீ இப்படித்தான். அன்று மல்லிகாக்கா மகன் நண்பர்க ளோட சேர்ந்து வ்வுளுப்பிலீம் பார்த்து கெட்டுப் போய்ட்டான். என்று எல்லோ ரும் பேசும் போது என்னடி அது வுளுப் பிலீம் என்று கேட்ட வளாச்சே நீ... ஏய் எப்பவும் படிப்பு படிப்பு என்று மட்டும் இருக்கக்கூடாது சமூகத்துல அடிபடுற சில இங்கிலீஷ் வேர்ட்சுகளுக்கும் அர்த்தம் என்ன என்று புரிஞ்சிக்கணும். ஆமா உனக்குத்தான் இங்கிலீசே ஓடாதே.

சிந்து பேசிய பேச்சு அத்த னையும் சுந்தருக்கும் விளங்கியது.

சுந்தரைப் பார்த்த சிந்து என்ன சுந்தர் அண்ணா அவளைத் துரத்தி துரத்தி லவ் பண்ணிட்டு இப்படியா தப்பா பேசுறது. சரி... தீபா இனி எனக்கு இங்கு வேலை இல்லை நான் வர்றேன்... சுந்தர் தீபாவின் அருகே அமர்ந்தான் தீபா சுந்தரைப் பார்க்கவில்லை. அவள் மனதில் வேறு சிந்தனை தோன்றி யது. "தீபா ஐ யம் சொரி... பிளீஸ்.. உன்னை புரிஞ்சுக்காமல் அப்படி நானும் என்ன பண்ணுவேன். நீ கூப்பிட்டவுடன் சரி என்றதும் எனக்கு தப்பாத்தான் நினைக்க தோன்றியது. எனக்கு வர்ற மனைவி உத்தமியா இருக்கணும் என்று எதிர்பார்த்தது தப்பா... சொல்லு தீபா... ஏதாவது பேச... உன் மொளனம் எனக்கு பயமா இருக்கு."

தீபா நிமிர்ந்து சுந்தர் முகத்தை பார்த்தாள். அதில் தீர்க்கமான முடிவு காணப்பட்டது. இப்படி ஒரு பார்வையை அவன் இவ்வளவு நாளும் தீபாவிடமி ருந்து பார்த்ததில்லை.

"சுந்தர் என் அறியாமைக்கு என்னை மன்னிச்சிருங்க உண் மையிலேயே ரெஸ்ரோரண்ட் என் றால் ஐஸ்கிறீம், ஸ்வீட், பழங்கள் இருக்கும் பலவற்ண லைட்டுகள் மின்னிடும் இடம் என்றுதான் நான் இவ்வளவு நாளும் எண்ணி இருந்தேன். அதனால தான்" என்றவள். ஆழமாக பேச ஆரம்பித்தாள். "இந்த ஆறுமாதமும் என்னை நேசிப்

பதாக கூறி எத்தனை இனிய மொழி ஷபேசி மடல் தந்தீர்கள். நானும் என் இதயம் திறந்து உங் களை நம்பி காதலித்ததற்கு என் மீது நீங்கள் வைத்த நம்பிக்கை இவ்வளவு தானா. ஒருவேளை நான் உண்மை யாகவே றெஸ்ரோ றண்டிற்கு வர்றேன் என்று சொல்லி இருந்தாலும் உங்கள் மீது நான் கொண்ட நம்பிக்கையைப் பார்த்து நீங்கள் பெருமைப்பட்டிருக்க வேண் டுமே தவிர என்னைத் தப்பாக எண்ணி இருக்கக் கூடாது. காதல் என்றால் முதலில் ஒருவர் மீது ஒருவர் நம்பிக்கை கொள்ள வேண்டும். தப்புகள் நேர்ந்தாலும் சந்தர்ப்பம் சூழ் நிலைகளைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். விட்டுக் கொடுத்து நம்பிக்கையில் ஆரம்பிக் கும் காதல் தான் வெற்றி அடையும்."

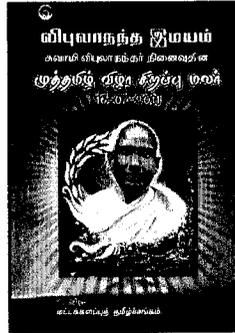
இந்த நிமிசத்திலிருந்து சுந்தர் என்ற ஒருத்தரையே நான் சந்திக்க வில்லை. என்று நினைச்சுக்கி றேன். என் அப்பா, அம்மா என் மேல வைத் திருந்த நம்பிக்கைக்கு நான் செய்த துரோகத்திற்கு கிடைத்த தண்ட னையாக இதை நினைத்துக் கொள்கி றேன். என்றவள் அவனது பதிலிற்குக் காத்திராமல் எழுந்து வேகமாக நடந் தாள். பேச மறந்து அவள் செல்வ தையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் சுந்தர். அவன் இதயம் வலித்ததை உணர்ந்தான்.

(சிந்து 2002 உண்மை கலந்து கற்பனை)

## சூரிய வரவுகள்

**நூல் :** விபுலானந்தர் இமயம்  
சுவாமி விபுலானந்தர்  
நினைவு தின முத்தமிழ்  
விழா சிறப்பு மலர்

**வெளியீடு :** மட்டக்களப்புத்  
தமிழ்ச் சங்கம்



இந்நூலில் வாழ்த்துச் செய்திகள், கட்டுரைகள், கவிதைகள், விபுலானந்தரின் ஆக்கங்கள், மட்டக்களப்பு தமிழ்ச்சங்க வரலாறு என்பன இடம் பெற்றுள்ளன.

இவற்றில் எஸ். எதிர்மன்னசிங்கம் எழுதிய விபுலானந்த அடிகளாரின் வாழ்க்கைச் சக்கரம் பற்றிய ஒரு கண்ணோட்டம், பேராசிரியர் மா. செல்வராஜா எழுதிய சுவாமி விபுலானந்தரின் சமூக சிந்தனைகளை தற்கால சமூக மேம்பாட்டிற்குப் பிரயோகிக்கத், மூத்த எழுத்தாளரும், “தென்றல்” சஞ்சிகை ஆலோசகருமான இரா நாகலிங்கம் (அன்புமணி) எழுதிய சுவாமி விபுலானந்தரின் கட்டுரைகள் மற்றும் தொல்லியல் ஆய்வாளரான க. தங்கேஸ்வரி எழுதிய சுவாமி விபுலானந்தரின் தொல்லியல் ஆய்வுகள் ஆகிய கட்டுரைகள் ஆய்வு நோக்கில் எழுதப்பட்டுள்ளன.

**இறுவட்டு :** நாவற்குடா ஸ்ரீமாரியம்மன் பாடல்கள்

**தயாரிப்பு :** நாவற்குடா - நொச்சிமுனை  
இந்து ஆலய பரிபாலன சபை

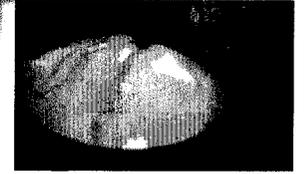
**பாடல்ஆசிரியர் :** மூ. அருளம்பலம் ( ஆரையூர் அருள் )



இவ் இறு வட்டில் நாவற்குடா ஸ்ரீ மாரியம்மன் புகழ்பாடும் பாடல்கள் இந்திய இசை மற்றும் இந்திய புகழ் பூத்த பாடல்களினால் பாடப்பட்டுள்ளன.

எமது புகழ் பூத்த கவிஞரான ஆரையூர் அருளின் ஆற்றலை பாடல்களை திரும்ப திரும்பக் கேட்பதன் வாயிலாக உணர் முடிகிறது. இவ்விதம் இசை வடிவங்கள் ஆவணப்படுத்தும் செயற்பாடுகள் எமது மட்டக்களப்பு மண்ணில் தொடர்வது பாராட்டுக்குரியது.

## தயிரில் இருக்கும் நன்மைகள்



தயிரில் முக்கியமான விட்டமின் சத்துக்களும், புரதச்சத்துக்களும் அடங்கியுள்ளன.

கல்சியமும், ரிபோப்ளேவின் என்ற விட்டமின் “யி” யும் தயிரில் இருந்தே பெறப்படுகின்றன.

தயிரில் உள்ள புரோட்டின், பாலில் உள்ள புரோட்டினை விட விரைவிலே ஜிரணமாகி விடும்.

பாலை உட்கொண்ட ஒரு மணி நேரத்தில் 32 சதவீத பால் மட்டுமே ஜீரணப்பாதையில் செல்கிறது. ஆனால் தயிரோ 91 சதவீதம் ஜீரணமாகி விடும்.

தயிரில் இருக்கும் பற்றீரியா ஜீரணசக்தியை அதிகரிக்கும், நன்மை செய்யும் பற்றீரியாவையும் உருவாக்குகிறது.

ஒரு கை நிறையத் தயிரை எடுத்து தலையில் நன்றாகத் தேய்த்து வந்தால் தூக்கம் நன்றாக வரும்.

சூரிய ஒளியால் பாதிக்கப்படும் நரம்புகளையும் தோல் பகுதிகளையும் தயிர் தனது ஆரோக்கியமான கலவைகளால் பாதுகாக்கிறது.

மலச்சிக்கல் மற்றும் வயிற்றுப் போக்கு போன்றவற்றிற்கு தயிர் சிறந்த மருந்தாகும். அல்சர் மற்றும் வயிற்றுப் போக்குக்கு காரணமாகும் கிருமிகள் தயிர், மோரில் உள்ள லேக்டிக் அமிலத்தால் அழிக்கப்படுகின்றது.

மஞ்சள் காமாலையின் போது தயிரிலோ, மோரிலோ சிறிதளவு தேனைக்கலந்து உட்கொள்வது நல்லது.

சில தோல் நோய்களுக்கு மோரில் நனைத்த துணியை பாதித்த இடத்தில் கட்டி வருவது நல்ல பலன் தரும்.

இந்தச் சிகிச்சையை தகுந்த சித்த மருத்துவரின் உதவியுடனே மேற்கொள்வது நல்லது.

## ஆரோக்கியத்தைப் பேண உதவும் யோகா



- செல்லையா துரையப்பா -

உயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம். ஆரோக்கியம் இன்று மனிதரிடையே மிக விரைவாக அருகிக் கொண்டு போவது கவலைக்குரிய விடயமாகும். விஞ்ஞான முன்னேற்றம் காரணமாகப் பல நவீன சிகிச்சை முறைகளும், புதிய, புதிய மருந்துகளும் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட போதிலும் பல புதிய மருத்துவமனைகள் அமைக்கப்பட்ட போதிலும் மருத்துவமனைகள் நோயாளிகளால் நிரம்பி வழிகின்றன. நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன் காணப்படாத பல புதிய நோய்கள் இன்று தலை தூக்கியுள்ளன. மேலும், முன்பு வயோதியர்களைத்தான் தாக்கிய பல நோய்கள் இன்று இருபது வயது இளைஞர்களையும் பீடித்துள்ளன.

இதற்குக் காரணம் இன்றைய நிதானம் இல்லாத நவநாகரீக

வாழ்க்கை முறையென்றால் மிகையாகாது. இன்று வாழ்க்கை மிக வேகமாகப் போய்க்கொண்டிருக்கிறது. வேகப்பயணம், வேக உணவு, வேக வாழ்வு என்று எதிலும் வேகம், எங்கும் வேகம். இந்த வேக

வாழ்க்கை முறை தான் மனிதருக்குப் பல நோய்கள் ஏற்படக் காரணமாக இருக்கிறது. இன்றைய மனிதரின் ஆசை, ஏக்கம், வெறி எல்லாம் உடனடியாகப் பணம் தேட வேண்டும், உடனடியாக உலக இன்பங்களை அனுபவிக்க வேண்டும் என்பவைதான். எந்தக்காரியமும் கை கூடாது போன போது மனிதர் தமக்குள் குமுறுகின்றனர். மன உளைச்சல், கோபம், ஆத்திரம் அடைகின்றனர். இதனால் உயர் இரத்த அழுத்தம், நீரிழிவு, இருதயநோய், நரம்பு நோய் போன்ற பல உடல், உள நோய்களால் (Psychosomatic Diseases) தாக்கப்படுகின்றனர்.

தற்போதைய துரித உணவு (Fast foods) முறை, போதிய உடற்பயிற்சியின்மை, சூழல் மாசடைதல் போன்றவையும் பல நோய்களை ஏற்படுத்துகின்றன.

-தொடரும்-

## “தென்றலை” வாழ்க்கைகிறோம்!



எஸ்.தேவஅதிர்ன் - உடகவியலாளர்

கால ஒழுங்கில் சஞ்சிகை ஒன்றினை வெளிக்கொணர்வதில் உள்ள சிரமங்களை சாதாரண வாசகர்கள் அறிந்திருப்பதில்லை. இலக்கியப் படைப்புக்களைத் திரட்டி, விடாமுயற்சியுடன் “தென்றல்” காலாண்டிதழை நடாத்தி வரும் கிருபாகரனுக்கு எனது வாழ்த்துக்கள். “தென்றல்” மேலும் பல இதழ்களை விரிக்க வேண்டும் என்பதே எனது பேரவா!



பாடும்ன் ச.ஸ்ரீகந்தராஜா -அவுஸ்திரேலியா

“தென்றல்” 15ஆவது சிறப்பிதழை வெளியிடுவது பாராட்டுக்குரியது. “தென்றல்” “தொடர்ந்து திசையெங்கும் வீசட்டும்!” “உங்கள் பெருமை உலகெங்கும் பேசட்டும்!!”



எஸ்.மோசேஸ் - சிரேஷ்ட உடகவியலாளரும், வருகை தரு விரிவுரையாளரும், மட்டக்களப்பு.

மட்டக்களப்பு சஞ்சிகை கலாசாரத்திற்குள் கால் பதித்து முன்னேறி எட்டுத்திக்கும் நகர்ந்து கொண்டேயிருக்கும் “தென்றல்” காலாண்டுச் சஞ்சிகையானது தமிழ் பண்பாடு, கலை, மொழி, கல்வி என சகலகூறைய சார்ந்தும் நடுமணம் வீசி வருகின்றது. இந்த பதினைந்தாவது மடலின் வெளிநாளில் உயிர் வாயுதனை உய்த்து ஆசிரியரையும், ஆசிரியர் குழாத்தினையும் வாழ்த்துகிறேன்.



கன்னிமுத்து வெல்லபதியான, பாண்டிருப்பு

மீன்பாடும் இனிய தேனாடே வாழி! தேனாடு இது நந்த தென்றலை வாழி! தென்றலை நீதரும் தீந்தமிழ் வாழி! திக்கெட்டும் பரந்த உன்பணி வாழி!

# தென்மூலின் பார்வைகள்



மட்டக்களப்பு - கல்லடி முகத்துவாரம் முதியோர் அமைப்புகள் சங்கத்தின் ஐந்தாவது ஆண்டுவிழா மட / கல்லடி விபுலானந்த வித்தியாலயத்தில் அண்மையில் இடம்பெற்றது. இந் நிகழ்வில் சங்கக் செயலாளர் மு. பரமலிங்கம் அறிதிகளுக்கே மலர் மாலை அணிவித்து வரவேற்புதையும். மட்டக்களப்பு சேவாலங்கா மன்றத் தலைவர் எஸ்.நாகராஜன் மற்றும் முதியோர் சங்கத் தலைவர் ஆர். ஜெயரெட்ணம் ஆகியோர் குத்து விளக்கேற்றுவதையும் படங்களில் காணலாம்.

15 ஆவது சிறப்பு மலர் சிறப்பு வாய்ந்ததுகாராம்.  
ஆரையம்பதியில்.....  
அழகிய 22 கரட் தங்க நகைகளை உத்தரவாதத்துடன் பெற்றுக் கொள்ள இன்றை விஜயம் செய்ய வேண்டிய ஒரே இடம் தங்க நகைகளின் சொர்க்காபுரி

**அபிராம் ஜீவல்ஸ்**

பிரதான வதி  
ஆரையம்பதி - 02  
தொ.பி : 065 - 3644944  
077 - 6506329  
AD/0008

15 ஆவது சிறப்பு மலர் சிறப்பு வாய்ந்ததுகாராம்.  
அம்மன் துணை

**லக்ஷ்ணா**  
கொம்பியூட்டர் சீல்  
Pre - Ink (Five Colour)

**Polymer Stamp**

ஒரு மணித்தியாலத்தில் தரமாக செய்து தரப்படும்.

வெயிலி வீதி. அரசடி, மட்டக்களப்பு.  
தொ.பி : 065 36 470 57, 077 69 155 74.  
E-mail -ladshana@gmail.com  
AD/0024

15 ஆவது சிறப்பு மலர் சிறப்பு வாய்ந்ததுகாராம்.

மட்டு நகரில்.....  
அழகிய 22 கரட் தங்க நகைகளை உத்தரவாதத்துடன் செய்து பெற்றுக்கொள்ள நாட வேண்டிய தங்க நகைகளின் சொர்க்காபுரி

**சுபாஜினி ஜுவலரி**

51, பிரதான வீதி  
மட்டக்களப்பு.  
தொ.பி 065-2224863  
AD/0005

# “தென்றல்” குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல - 06

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36

## மேலிருந்து கீழ்

- 01.புதுமை
- 02.திகைப்புண்டை மிதித்த வர்கள் இது தெரியாத தடுமாறுவர்.
- 04.வயலும் வயல் சார்ந்த இடமும் (குழம்பியுள்ளது).
- 05.மிகக் கெட்டிக்காரன் (குழம்பியுள்ளது)
- 06.மருட்சிப் பார்வை கொண்ட விலங்கு
- 08.வதனம் (குழம்பியுள்ளது)

## இடமிருந்து வலம்

- 01.மலையில் பெய்யும் மழைநீர் கடலைச்சேர ஓடிவரும் போது இப்படியும் அழைப்பர்.
- 03.சிறிய பறவை
- 07.சிவனை முழுமுதற் கடவுளாகக் கொண்ட சமயம் (குழம்பியுள்ளது)
- 09.முடிசூடி நாட்டை அரசாள்பவன்.
- 11.நெருப்புத் தணலின் மறுபெயர்.
- 12.சப்பாத்துக் கள்ளியில் இது உண்டு. (திரும்பியுள்ளது)
- 13.தலையற்ற உடற்குறை (குழம்பியுள்ளது)
- 15.முதிர்ச்சியுற்ற காய் (திரும்பியுள்ளது)
- 16.பாதுகையினை சிங்காசனம் ஏற்றியவன்.
- 19.எட்டுக் காலான்றி இருகால் படமெடுப்பது (குழம்பியுள்ளது)
- 21.மலிவான கிழங்கு வகை.
- 10.வேதனையால் துடிப்போரின் ஈனக் குரலொலி (குழம்பியுள்ளது)
- 12.போதையூட்டும் பானம் (குலைகீழ்)
- 14.நுண்கலைகளுள் ஒன்று (குழம்பியுள்ளது)
- 15.சிந்திக்கவும், சிரிக்கவும் தெரிந்த விலங்கு (குழம்பியுள்ளது).
- 17.பொறுமையின் எல்லையை தாண்டும்போது சாதுக்கள் இப்படியாவதால் காடு கொள்ளாதென்பர் (குழம்பியுள்ளது)
- 18.மன்மதனின் மனைவி (குலைகீழ்)
- 20.பாட்டின் இனிமைக்கு இதுதேவை (குலைகீழ்)

- \* விடைகளை இங்கு வெளியாகியுள்ள கூப்பனில் எழுதிக் கத்தரித்து, தபால் அட்டையில் ஒட்டி அனுப்ப வேண்டும்.
- \* தபால் உறைக்குள் வைத்து அனுப்பப்படும் கூப்பன் ஏற்றுக் கொள்ளப்படமாட்டாது.
- \* முற்றிலும் சரியான விடைகளை எழுதுபவர்களில், குறுக்கல் மூலம் தெரிவாகும் முதல் மூன்று அதிஷ்டசாலிகளுக்கு முறையே முதலாம், இரண்டாம், மூன்றாம் பரிசுகளாக 300/-, 200/-, 100/- வழங்கப்படும்.
- \* போட்டி முடிவத்திகதி 15.11.2011
- \* விடைகளை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :-

“தென்றல்”  
குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல.06,  
44/1, பழைய கல்முனை வீதி,  
கல்லடி,  
மட்டக்களப்பு.

## “தென்றல்” குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல. - 05 இல் வெற்றி பெற்றோர்

**முதலாம் இடம்**  
திருமதி.D.நிஷாந்தன்,  
ஈச்சந்தீவு, கன்னன்குடா,  
ப.நோ.கூ.சங்கம்,  
வவுணதீவு

**இரண்டாம் இடம்**  
அ.சதுஜனா,  
பிரதான வீதி,  
களுதாவளை மத்தி,  
களுதாவளை.

**மூன்றாம் இடம்**  
இ.துஷ்யந்தி  
சாகாமம் வீதி,  
அக்கரைப்பற்று.

## குறுக்கெழுத்துப் போட்டி - 05 இற்கான விடைகள்

1	2	3	4
தெ	ன்	ற	ல்
ம்	ண	அ	னி
7	மா	ரு	தி
9	ங்	அ	கா
கு	ரி	க	த
13	ச	ப	த

# முன்பள்ளி சிறுவர், சிறுமியர்களின் ஆற்றலை வெளிப்படுத்திய விளையாட்டுப் போட்டி

- மதுரன் -

சிறுவர்களின் ஆற்றலை வெளிக்கொணரும் வகையில் கடந்த ஆவணி 13ஆம் திகதி மட்டக்களப்பு - ஆரையம்பதி ஸ்ரீமுகுகன் முன்பள்ளி சிறுவர், சிறுமியர்களின் கண்கவர் விளையாட்டுப்போட்டி நடந்தேறியது.

இவ்விளையாட்டுப் போட்டியின் ஆரம்ப நிகழ்வாக அதிதிகளாகக் கலந்து கொண்ட கிழக்கு மாகாணசபை உறுப்பினர் பூ.பிரசாந்தன், மட்டக்களப்பு கல்வி வலய முன்பள்ளி இணைப்பாளர் எம். சச்சிதானந்தம், ஆரையம்பதி இராம கிருஷ்ணமிஷன் மகா வித்தியாலய அதிபர் க.ஜெயசுந்தரம், ஸ்ரீமுகுகன் சனசமூக நிலையத் தலைவர் சு.விஜய குமார் மற்றும் ஸ்ரீகந்தசுவாமி ஆலய பரிபாலனை சபைத் தலைவர் எம். இராமச்சந்திரன் ஆகியோர் முன்பள்ளிச் சிறார்கள் மற்றும் ஆசிரியைகளால் மலர்மாலை அணிவித்து வரவேற்கப்பட்டனர்.

இதனைத் தொடர்ந்து சிறுவர், சிறுமியர்களின் விளையாட்டுக்கள் இடம்பெற்றன. இவற்றில் சிறுவர், சிறுமியர்களின் உடற்பயிற்சிக்கண்காட்சி, வினோத உடையோட்டி போன்றன அனைவரது கவனத்தையும் ஈர்த்தன.

இறுதியாக பரிசளிப்பு வைபவம், சிறப்பு உரைகளுடன் விளையாட்டுவிழா நிறைவு பெற்றது.



பட்டமம் - பதிவும்

- ரவிப்ரியா -



## "BATTLE OF THE EVEREST - BIG MATCH BATTICALOA HINDU VS PERIYA KALLAR CENTRAL"

இம்முறை தென்றலின் பதிவு கிரிக்கெட் சமூகத்தோடு பின்னிப்பிணைந்துள்ள கலை கலாசாரம், விளையாட்டு என்பவற்றிற்கு சமவாய்ப்பளிப்பதில் மகிழ்வறுகிறது.

இன்று விளையாட்டு என்றவுடன் சிறுவர் முதல் பெரியோர் வரை மனதை நிறைப்பது கிரிக்கெட் தான்.

முன்பு நகரங்களிற்கு மட்டும் மட்டுப்படுத்தப்பட்டிருந்த கிரிக்கெட் இன்று கிராமங்களிலும் எழுச்சி பெற்றுள்ளது.

இதற்கு அண்மையில் பெரிய கல்லாறு பொதுமைதானத்தில் இடம் பெற்ற BATTLE OF THE EVEREST - BIG MATCH' சான்று பக்கின்றது.

மட்டுநகரின் பலம் வாய்ந்த

அணியாக இந்துக் கல்லூரி நீண்ட காலமாகப் பவனிவருகின்றது.

குறுகிய காலத்தில் ஆரம்பிக் கப்பட்ட பெரிய கல்லாறு மத்திய கல்லூரி அணி நகர மட்டத்திலும் தனது திறமையை வெளிப்படுத்த தவறவில்லை.

இரு அணிகளின் அதிபர்களும் திறமை அடிப்படையில் சமபல அணிகளென கருதி வருடா வருடம், ஒரு கிரிக்கெட் சமரை 'BIG MATCH' ஈ நடாத்தி அணிகளின் திறனை வளர்த்துக் கொள்வதென தீர்மானித்தனர்.

இதற்கான பின்னணியில் பெரியகல்லாறு மத்திய கல்லூரி பயிற்றுவிப்பாளர். மோசஸ் பெரும்

பங்கு வகித்தமை இங்கு குறிப்பிடத் தக்கது.

BATTLE OF THE EVEREST என்ற பெயரைத் தாங்கி , நகரமும், கிராமமும் இணைந்த முதலாவது

2011க்கான முதலாவது போட்டியை குறுகிய கால ஏற்பாட்டில், பெரிய கல்லாறு மத்திய கல்லூரியின் பொறுப்பில், ஓகஸ்ட் மீம் திகதி நடாத்து வதற்கு திட்டமிடப்பட்டது.



நிதானமான - வேகமான ஏற்பாடுகளை பாடசாலை மட்டப் போட்டியாக இது உருவாக்கப்பட்டது.

கொடுத்தது. பெரியகல்லாறு கிராமிய மட்ட அமைப்புக்களும் கை கோர்த்தன.

போட்டி ஆரம்ப நிகழ்விற்கு மாவட்ட பாராளுமன்ற உறுப்பினர் பொன். செல்வராசா பிரதம விருந்தினராக வருகை தந்திருந்தார். அவருக்கு பெரிய கல்லாறு பிறப்பிடம். மட்டுநகர் வதிவிடம். இரு வகையிலும் இரு அணிகளுக்கும் நெருக்கமானவர் என்பதால் அவரின் வருகை பொருத்தமானதாகவும், பெருமை சேர்ப்பதாகவும் அமைந்தது.

அத்துடன் மட்டக்களப்பு மாவட்ட 234 படைப்பிரிவு கட்டளைத் தளபதி சுகந்த திலகரட்ண, களுவாஞ்சிகுடி - வெல்லாவெளி கட்டளையிடும் அதிகாரி கொல்வின் டி அல்விஸ், களுவாஞ்சிகுடி பொலிஸ் அதிகாரிகள், இலங்கை கிரிக்கெட் முன்னாள் தேசிய அணி வீரர்கள் ரவீந்திர புன்புகுமார, லங்கா டீ சில்வா ஆகியோருடன் பட்டிப்பு வலய கல்வி அதிகாரிகள், மாகாண, மட்ட கிரிக்கெட் பயிற்றுனர், சிங்கர் நிர்வாகிகள், என முக்கியஸ்தர்கள் பலரும் கலந்து கொண்ட தால் போட்டியின் தரம் பற்றிய எதிர் பார்ப்பு ரசிகர்களிடம் மேலோங்கி காணப்பட்டது.

அதிதிகளுக்கு அணி வீரர்கள் அறிமுகஞ் செய்து வைக்கும் சம்பிரதாயம் நிறைவுற்றது. முன்னாள் தேசிய அணி வீரர்கள் இருவரின் முன்னிலையில் நாணய சுழற்சி நடைபெற்று, போட்டி ஆரம்பமானது.

இந்துக்கல்லூரி களத்தடுப்பிலும் மத்திய கல்லூரி துடுப்பாட்டத்திலும் இறங்கியது.

இரு அணியினரையும் உற்சாகப்படுத்த இசை வாத்தியங்கள் மைதானத்தைச் சுற்றி ஒலித்துக் கொண்டிருந்தது.

திறமையை மதிக்கும் பண்பு, பாரபட்சமின்றி ரசிகர்களின் உள்பாங்கை நன்கு வெளிப்படுத்தியது.

கிராமமும் - நகரமும் சங்கமித்த இடத்தில் விளையாட்டுக் கலாசாரம், பக்குவம், மரியாதை, புரிந்துணர்வு என்பன புடம் போட்டி நிலையில் காணப்பட்டமையானது. விருந்தினர்களைக் கவர்ந்து, அவர்களின் உரைகளில் அது வெளிப்படவும் செய்தது.

ரசிகர்களும் சரி, அணி வீரர்களும் சரி மிகுந்த கட்டுப்பாட்டுடன் நடந்து கொண்டமை சமர் சமாதானமாகவும், சந்தோஷமாகவும் நடைபெறுவதற்கு பெரிதும் உதவியாக இருந்தது.

துடுப்பெடுத்தாடிய பெரிய கல்லாறு மத்திய கல்லூரி அணியினர் 49.3 ஓவர்களில் சகல விக்கெட்டுக்களையும் இழந்து 238 ஓட்டங்களைப் பெற்றுக் கொண்டனர். சதுரன் 46, நிரோன் 44, தனுஜன் 30, கிறீஸ் 29 ஓட்டங்களைப் பெற்று அணியை பலமான நிலைக்குக் கொண்டு சென்றனர்.

இந்துக்கல்லூரி அணிவீரர் 38 ஓட்டங்களுக்கு 6 விக்கெட்டுக்களை விழ்த்தி மத்திய கல்லூரிக்குச் சவாலா

கவும், ரசிகர்களிடையே பரபரப்பையும் ஏற்படுத்தினார்.

பதிலுக்கு துடுப்பெடுத்தாடிய இந்துக்கல்லூரி அணி 38 ஓவர்களில் சகல விக்ரெட்டுக்களையும் இழந்து 170 ஓட்டங்களைப் பெற்றுக் கொண்டது.

அணியின் சகலதுறை ஆட்டக் காரரான நிரோஷன் அரைச் சதத்தைக் கடந்து 4, 6 ஓட்டங்களைப் பெற்று ரசிகர்களை பரவசத்தில் ஆழ்த்திய

டியை நேரில் ரசித்தது போன்ற உணர்வை உண்மையிலேயே தனக்கு ஏற்படுத்தியதாக தெரிவித்ததன் மூலம் இந்தப் போட்டியில் விறுவிருப்பையும், அணி வீரர்களின் திறமையையும் அங்கீகரித்துள்ளார். என்பது வெளிப்படை.

அத்துடன் இந்துக்கல்லூரி அணியின் சகலதுறை ஆட்டக்காரர் நிரோஷன் தேசிய அணியில் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட வேண்டிய ஒரு திறமை சாலி என இனங்காட்டினார்.



போதும், அணியை வெற்றிப்பாதைக்கு இட்டுச்செல்ல முடியவில்லை.

இறுதியில் பெரிய கல்லாறு மத்தியகல்லூரி வெற்றிபெற்று சவால் கிண்ணத்தைப் பெற்றுக் கொண்டது.

பட்டிருப்பு வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர் திருமதி. ந.புள்ளநாயகம் தனது அதிதி உரையில் இந்தக் கிரிக்கெட் சமரானது தொலைக்காட்சியில் பார்த்து மகிழும் ஒரு கிரிக்கெட் போட்டியை அல்லது நகரங்களுக்கிடையே

கிராமங்களை உள்ளடக்கிய பட்டிருப்பு கல்வியலயத்தில் நடைபெற்ற முதலாவது சமரிலேயே பட்டிருப்பு கல்வி வலய அணி வெற்றி பெற்றுள்ள மையானது வரலாற்றுப்பதிவுகளை ஏற்படுத்தியுள்ளதென பாராளுமன்ற உறுப்பினர் பொன். செல்வராசா தனதுரையில் குறிப்பிட்டார்.

நகரப் பாடசாலைகளுக்கிடையே அல்லது நகரங்களுக்கிடையே

சுழன்று கொண்டிருந்த Big Match, கிராம - நகரங்களுக்கிடையே நடாத்துவதற்கு முன் வந்த இரு பாடசாலை யின் அதிபர்களும் உண்மையில் சாதனை வீரர்களே.

வளர்ப்பதற்கும், ஆளுமையையும் புரிந்துணர்வையும் ஏற்படுத்துவதற்கும் உதவும் என்பது தென்றலின் நம்பிக்கை.

பயிற்றுவிப்பாளர்களின் சிறந்த பணிக்கு இரு அணிகளினதும்



அத்துடன் கிராமங்களிலும் அத்தகைய போட்டிகளைச் சிறப்பாக நடாத்தமுடியும் என்பது இயல்பாகவே நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது.

பட்டிருப்பு கல்வி வலயத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ள இந்த முயற்சியை ஏனைய மாவட்டத்திலுள்ள கல்வி வலயங்களும் முன்னெடுத்துச் செல்வதன் மூலம் நிரோஜன் போன்ற பல திறமைசாலிகளை எமது மாவட்டம் உருவாக்கிக் கொள்ள முடியும்.

இதன் மூலம் கிராமம் மற்றும் நகர மட்டங்களுக்கிடையே உள்ள ஏற்றத்தாழ்வுகளை நீக்குவதற்கும், வீரர்களின் தன்னம்பிக்கையை

பலமே சான்றாக அமைகிறது. ஓய்வின்றி அணிவீரர்களை உருவாக்கிய அவர்கள் பாராட்டுக்குரியவர்கள். அவர்களே ரசிகர்களுக்கான சிறந்த கிரிக்கெற் விருந்தை அளித்தவர்கள் என்பதில் ஐயமில்லை.

இச்சமருக்கு பிரதான அனுசரணை வழங்கிய சிங்கர் நிறுவனமும் பெருமை பெறுகிறது. 2012ல் மட்டக்களப்பில் நடைபெற இருக்கும் இதே சமர் மேலும் சிறப்பாக இடம் பெற தென்றலின் வாழ்த்துக்கள்.

படங்கள் உதவி: AVC போட்டோ, கல்லூரி.

# மாணவர்களே! சிறுகதை எழுதுவோம் வாருங்கள்!

- பேராசிரியர். செ.யோகராசா -

சிறுகதைக்கான 'கரு' எதுவாக அமைய வேண்டும் என்று 'கரு' வைத் தேடுதல், இளம் எழுத்தாளர் களுக்கு கடினமானதொன்றாக அமைவது போன்று, சிறுகதையின் ஆரம்பம் (தொடக்கம்) எவ்வாறு அமைய வேண்டும் என்பது அல்லது முதல் வரி எவ்வாறு அமைய வேண்டுமென்பது - கடினமானதாக காணப்படுகின்றது.

மரபு வழிப்பட்ட கதை ஒன்றிலே அதன் ஆரம்பம் "ஓர் ஊரிலே ஒரு விறகு வெட்டி இருந்தான்" என்றோ "ஒரு காட்டில் ஒரு சிங்கம் இருந்தது" என்றோ அமையலாம்! நீதியைப் போதிப்பதே கதையின் நோக்கமன்றி வேறெதுவும். முக்கியமன்று. ஆனால் சிறுகதை என்பது புனையப்படுவது. ஆதலில் அதன் தொடக்கம் வாசகரது ஆர்வத்திற்குத் தீனி போடுவதாக அமைய வேண்டும்!

மேற்கூறிய விடயத்தை எவ்வாறு முதல் வரி அமைய வேண்டும் என்பதனை இரு விதங்களில் அணுகலாம். மேற்கூறியவற்றுள் ஒன்று சிறுகதை வகையுடன் தொடர்பு

பட்டது. கருவை முதன்மையாக கொண்ட சிறுகதை, பாத்திரப் பண்பை முதன்மையாகக் கொண்ட சிறுகதை, நிகழ்ச்சிகளை முதன்மையாகக் கொண்ட சிறுகதை என்று சிறுகதைகளை வகைப்படுத்தும் முறைமை உண்டு. எனவே, எழுதுபவர் கருவை முதன்மைப்படுத்துபவராயின் ஆரம்பம் கருவுடன் தொடர்புபட்டு அமைய வேண்டும். நிகழ்ச்சிகளை முதன்மைப் படுத்துவதாயின் ஒரு நிகழ்ச்சியை அடிப்படை யாகக் கொண்டு ஆரம்பிக்க வேண்டும். பாத்திரப் பண்பை முதன்மையாகக் கொண்டிருப்பின் அத்தகைய பாத்திரத்தின் குணாம் சத்துடன் தொடர்புபட்டதாக முதல்வரி அமைய வேண்டும்!

'கருவை' முக்கியமான நோக்கமாகக் கொண்ட சிறுகதைகளில் கருவை எவ்வாறு எடுத்துரைப்பது என்பது பிரச்சினையாகத் தோன்றலாம். வழமை போன்று ஆசிரியரது (எழுத்தாளர்களது) கூற்றாக அது அமையலாம். பாத்திரக்கூற்றாக அது அமையலாம். உரையாடல் முறையில்

அதனை வெளிப்படுத்தலாம். எது பொருத்தமானது என்பது எழுத்தாளரது படைப்பாக்கத் திறனிலே - அனுபவ முதிர்ச்சியிலே தான் தங்கியுள்ளது.

கி.ராஜநாராயணன் எழுதிய "கன்னிமை" சிறுகதையின் 'கரு'. "மனைவி தன் மீது காட்டிய அன்பைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் குறைத்து விட்டாள் என்று கணவன் வருத்தப்படுவது" ஆகும். இதன் ஆரம்பம் கணவன் என்ற பாத்திரத்தின் கூற்றாக பின்வருமாறு அமைகின்றது. "சொன்னால் நம்ப முடியாது தான். நாச்சி யாரம்மாவும் இப்படி மாறுவாள் என்று நினைக்கவில்லை ஆரம்பமாவது பொருத்த மானதாகவுள்ளது! ஆர்வத்தைத் தூண்டு வதாகவும் காணப்படுகின்றது!

"திருமணமாகாத பெண்ணின் ஏக்கத்தைக்" கருவாகக் கொண்ட சிறுகதையில் அதன் ஆரம்பம் குறிப்பிட்ட பாத்திரத்தின் செயற்பாடு அல்லது நிகழ்ச்சியொன்றுடன் தொடர்பு பட்டதாகி பின்வருமாறு அமைந்துள்ளது!. "தீபாவளி அன்று காலை கனகம் மாடி ஜன்னலில் உட்கார்ந்து கொண்டு தெருவின் இரு சிறகுகளிலும் நடக்கும் மகிழ்ச்சி மகோற்சுவத்தைக் கண்டு ஏக்கம் கட்டிப் போனவளாய் மெய் மறந்திருந்தாள்"

பாத்திரப் பண்பினை முதன்மைப்படுத்தும் சிறுகதைகளிலே பாத்திரத்தின் தனித்துவமான பண்பினை வெளிப்படுத்துவதாக அதன் ஆரம்பம் அமைவதே பொருத்தமானது. குடும்பத்திற்காக கஸ்டப்பட்டு உழைக்கின்ற சாவித்திரி என்ற பாத்திரம் சார்ந்த சிறுகதையின் ஆரம்பம் இவ்வாறமைகிறது. "மனையில் சேர்ந்தாற்போல் பத்து நிமிஷம் சாவித்திரிக்கு இருப்புக் கொள்ளவில்லை. நேரத்திற்கு ஒரு முறை மாடிக்கும் - கீழுக்கு மாய் நடமாடிக் கொண்டிருந்தாள்" சதாபிஷேகம் செய்கின்ற வேளையில் கூட அவள் மண வறையிலே உட்காராமல் வேலை செய்வதற்கு ஒடுகிறாள் என்பதனைக் கதாசிரியர் எடுத்துக் காட்டுகிறார்!

"அறியாக் குழந்தை" என்றொரு சிறுகதை ஒரு குழந்தை பற்றியது. அக் குழந்தையின் குணவியல்பு வெளிப்படும் விதத்தில் அச்சிறுகதை இவ்வாறு ஆரம்பமாகிறது. "அம்மா, நான் கிட்டப் போனால் வெள்ளை மாடு முட்ட வருகிறது. கருப்பன் போனால் ஒன்றும் செய்யாமல் சும்மா நிற்கிறதே! கீது ஏன் இப்படி?" இந்த சாதாரண செய்தியுடைய குழந்தையின் மனநிலை எவ்வாறு இருக்கிறது என்பதனை எழுத்தாளர் உணர்த்தி விடுகிறார். தொடர்ந்து.

அக்குழந்தை வேறெங்கோ புகுந்து வேறென்னவோ செய்யப்போகிறது என்ற ஆர்வம் வாசகர்களுக்கு உருவாகிறது!

ஆக இளம் எழுத்தாளர் ஒருவருக்கு தனது சிறுகதையின் கரு அல்லது நோக்கம் பற்றிய தெளிவு இருக்க வேண்டும். அச்சிறுகதை எதனை முதன்மைப்படுத்துகின்றது. என்பது பற்றிய முன்கூட்டிய தெளிவும் காணப்பட வேண்டும்.

சிறுகதையின் தலைப்புக்கு அமைவாக அல்லது அதனை மனங் கொண்டும் சிறுகதையின் தொடக்கம் அமைய முடியும். உதாரணமாக சங்குத் தேவன் தர்மம் என்ற சிறுகதை "முறுக்கு பாட்டி முத்தாச்சி என்றால் சிறுகுழந்தைகளுக்குத் தான் தெரியும்" என்று ஆரம்பிக்கின்றது. இங்கே தலைப்பும்து முதல் வாக்கியமும் சேர்ந்து சிறுகதையில் முக்கியம் பெறும் இரு பாத்திரங்களை அறிமுகஞ் செய்துவிடுகின்றமை கவனத்திற் குரியது.

மேற்கூறியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு மனதில் பதிக்க வேண்டிய விடயமொன்று புலப்படுகிறது. சிறுகதை உருவாக்கம் பல தடவைகள் திருத்தித் திருத்தித் எழுதப்பட வேண்டிய செயற்பாட்டினைக் கொண்டுள்ளது என்பதே அதுவாகும்!

முதிர்ந்த எழுத்தாளரது இலக்கியத் தரமான சிறுகதைகள் முற்

கூறியமை போலன்றி அவ்வெழுத்தாளரது ஆளுமைக்கேற்பவும் அமைவது முண்டு. புதுமைப்பித் தனின் புகழ்பெற்ற சிறுகதை 'பொன்னகரம்' அத்தகையது. இத் தலைப்பு பல்வேறு கற்பனைகளைத் தூண்டக்கூடியது. எழுத்தாளர் அக்கற்பனைகளுடன் உடன் படுகின்றாரா? மாறுபடுகின்றாரா? என்ற சிந்தனையுடன் நாம் அச்சிறுகதையை வாசிக்க ஆரம்பிப்போம். ஆயின் அதன் முதல் வாக்கியம் ஆற்றல் மிக்க கேள்வியாக வெளிப்பட்டுள்ளது: "பொன்னகரத்தைப் பற்றி கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்களா?" என்ற முதல் ஆரம்பக் கேள்வியிலே வாசகர் எண்ண மெல்லாம் அடிபட்டுப் போய்விடுகிறது! ஐயம் எழுகிறது! எள்ளல் தொனிக்கும் கேள்வியாக அது வெளிப்பட்டு வாசகரை குழப்பத்தில் கொண்டு சென்று பின்னர் எழுத்தாளர் என்ன சொல்ல வருகின்றார் என்ற எதிர் பார்ப்பை வாசகர் மனதில் உருவாக்கி விடுகின்றது! சிறுகதை முடிந்த பின்னரே வாசகரது சிந்தனை சுழலத் தொடங்குகிறது! இத்தகைய அபார ஆற்றல் முதல் வாக்கியத்தால் ஏற்பட்டதனை மறந்து விடக்கூடாது! ஆக, இவ்வாறு நோக்கும்போது சிறுகதை உருவாக்கம் ஒரு தவம் என்பது இன்னொரு தடவை உணரப்படுகின்றது!

- தொடரும் -

## நாட்டாரியல் (Folk Fore)

### ஓர் ஆய்வு

கலாபூசணம் ஆரையூர் அருள்

நிலை, அழகு, புலமை, அறிவு என்பன எங்கும் வியாபித்துள்ள தெய்வீக அம்சங்களாகும். இவற்றின் வெளிப்பாடு ஒரு குறிப்பிட்ட நபர் அல்லது இடத்திலிருந்துதான் தோற்றம் பெறமுடியுமென்றில்லை. எங்கேயும் எப்படியும் அரும்பி தோற்றமளிக்க இயலும். கல்வியறிவும் ஆழ்ந்த புலமையும் கொண்ட சங்ககாலம் முதல் இற்றைக்காலம் வரையிலான புலவர்களால் எத்தனையோ பாடல்கள், கவிதைகள், இலக்கியங்கள் தமிழில் தோன்றி வளர்ந்திருக்கின்றன. அவை மட்டும்தான் சிங்காரத் தமிழுக்கு அணிகலன்களாகி செழித்திருக்க அலைக்கரித்தன என்றில்லை. கல்வியறிவோ, பாடசாலை அனுபவமோபெறாத பலஇயற்கவிகள் கூட, அவ்வப்போது தமது அனுபவங்களை மூலதனமாகக் கொண்டு தாம்வாழ்ந்து வந்த கிராமியச்சூழலிலே கவித்துவ உணர்வோடு பரையமும் செறிவும் மிக்க கவிகளையார்த்து பிரமிக்கச் செய்ததோடு, அவை காலம் காலமாக நாட்டாரியல் என்ற புதுமுறை இலக்கியங்களாக வளர்ந்து வந்திருக்கின்றன. இது தமிழுக்கும் தமிழ்நாட்டுக்கும்

மட்டும் ஏற்புடையதன்று. உலகில் தோன்றி வளர்ந்த செழுமை மிக்க மொழிகள் ஒவ்வொன்றுக்கும் உரித்தான ஒரு முறைமையே இதுவென்க. நாட்டாரிலக்கியம் தனித்துவமான துறைகளில் ஒன்றாக வளர்ந்து மொழியியல், மானுடவியல் ஆகிய துறைகளின் ஒரு பகுதியாகக் கருதப்பட்டு வந்து, இன்று தனியான ஆய்வுக்குரிய ஒரு துறையாக வளர்ந்து முன்னெடுக்கப்படுவது ஆரோக்கியமான அம்சமாகும். நாட்டாரியலானது கிராமியஇலக்கியம், நாட்டார்இலக்கியம், பாமரப்பாடல்கள், எழுத்தாக்கக் கவிதைகள், வாய்மொழி இலக்கியம், நாட்டுப்பாடல்கள், மக்கள் மரபியல், சிற்றாரியல், பாமரர் இலக்கியம், பொதுப் புராணவியல் என்ற பல்வேறு பெயர்களினால் அழைக்கப்பட்டு வருகின்றது.

நாட்டாரியலுக்கான வரைவிலக்கணங்களைப் பல்வேறு அறிஞர்கள் பல்வேறு வடிவங்களில் வடிவமைத்து வகுத்துக் கூறியுள்ளனர்.

-தொடரும்-

# வாழிய தென்றலே நீயே!



- வெண்கலம் -

அடையும் தோல்வி தென்றலென்று - சிலர்  
எடைகள் போட்டனர் ஆரம்பத்தில்  
தடைகள் தாண்டி "தென்றல்" வந்து - பல  
விடைகள் சொல்வது கேட்கிறதா?

கட்டுரை, கவிதை, சிறுகதைகள் - அதன்  
அட்டைப்படமும் அற்புதந்தான்  
ஒட்டுமொத்த பார்வையிலே - தென்றல்  
பட்டை தீட்டிய கைமணி.

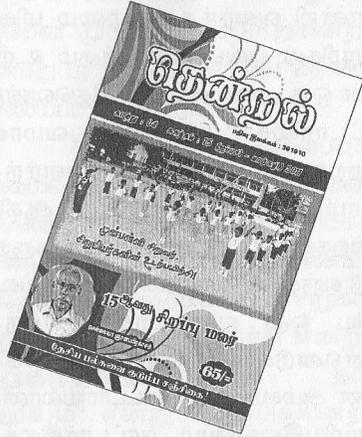
படிகள் பதினைந்தேறி வந்து - பச்சை  
கொடியை ஆட்டுது தென்றலின்று  
விடிவெள்ளி கிழக்கில் உதயமென்று - காதிஸ்  
அடிபடும் செய்தி கிணிக்கிறது.

ஏழிசை யாழிசை போல "தென்றல்" - நலம்  
வாழிய! வாழிய!! வாழியவே!!  
தோழி கிது நல்ல வேளையடி - "தென்றல்"  
வாழிய வாழிய நீயே!

மட்டு மாநில மண்மணத்தை - திசை  
எட்டும் முட்ட எடுத்தோதும்  
மொட்ட மலர்ந்த மூல்கை மணம் - அதை  
தொட்டிச் செல்லும் தென்றலிது

வாவியில் மீனினம் பாட்டிசைக்கும் -  
வளர்

காவியில் தோகைகள் ஆட்டயிழும்  
பாவியில் கூத்திசை தாளயிழும் - அதை  
ஓவியமாகியே "தென்றல்" தரும்.

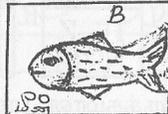
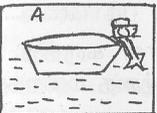
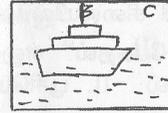
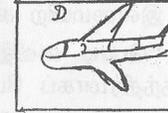


தரம் - 5 புலமைப்பரிசில் பரீட்சை  
எடுக்கும் மாணவர்களுக்கான முன்னோடி வழிகாட்டல்  
பயிற்சி பரீட்சை இல.02

பெயர்:- ..... நேரம் :- 45நிமிடம்.  
ஆசிரியர் :- யோ.இ.ஞானசெட்டி

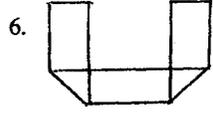
## பகுதி I

● இல 1-2 வரை தரப்பட்டுள்ள படங்களுள் ஏதோவொரு வகையில் இருபடச்சேர்ப்புகளுக்கு இடையே தொடர்பு காணப்படுகின்றது. அத்தொடர்பினை வெளிப்படுத்தும் விடையினைத் தெரிந்து அதன் கீழ்க் கோடிடுக.

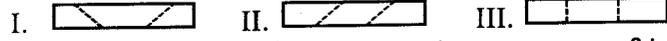
- |  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| A<br> | B<br> | C<br> | D<br> |
| I. A, D B, C   | II. A, C B, D  | III. A, B B, C   |  |
- |  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| A<br> | B<br> | C<br> | D<br> |
| I. A, C B, D   | II. A, B C, D  | III. A, D B, C   |  |

● இல 3-5 வரை தரப்பட்டுள்ள வினாக்களில் உள்ள விடயங்களை வாசித்து பொருத்தமான விடையினைத் தெரிந்து அதன் இலக்கத்தினை அடைப்புக்குள் எழுதுக.

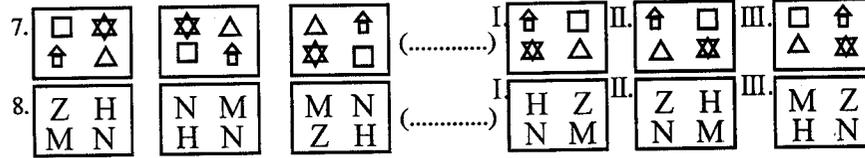
- பேருந்தில் பயணம் செய்பவர்களில் 3/5 பங்கினர் அடையாள அட்டை வைத்திருக்கவில்லை. இதற்கு காரணம் எதுவாக இருக்கலாம்.
  - பயணிகள் அடையாள அட்டைகளை கொண்டுவராமல் இருந்திருக்கலாம்.
  - பயணிகள் சிறுவர்களாக இருக்கலாம்.
  - வெளிநாட்டவர்களாக இருக்கலாம். (.....)
- காற்று வீசும் வேகத்திற்கு ஏற்ப கடல் அலைகள் பொங்கியெழும். கடல் அலைகள் பொங்கி எழவில்லை. இதிலிருந்து அனுமானிக்கக் கூடியது.
  - காற்று வீசும் வேகம் குறையவில்லை.
  - காற்று வீசும் வேகம் அதிகரிக்கவில்லை.
  - காற்று வீசவில்லை. (.....)
- அவன் அழுவதனால் கண்களிலிருந்து கண்ணீர் வருகிறது. கண்களிலிருந்து கண்ணீர் வருவதற்குக் காரணம் அவன் அழுததால், இக்கூற்று:-
  - உண்மையானது
  - தவறானது
  - கூறமுடியாது (.....)



6. தரப்பட்டுள்ள வடிவத்தினை உருவாக்க கடதாசி கீலத்தினை எவ்வாறு மடிப்பதன் மூலம் பெறமுடியும் என்பதைத் தெரிந்து கோடிடுக.



● இல 7-8 வரை தரப்பட்ட வினாக்களிலுள்ள உருக்களை அவதானித்து அடுத்து வரும் உருவைத் தெரிந்து அதன் இலக்கத்தை அடைப்புக்குறிக்குள் எழுதுக.



9. “புத்தம் கூடாது” என்பதற்குப் பொருத்தமான பழமொழி.  
I. இளங்கன்று பயமறியாது.  
II. ஆத்திரக்காரனுக்கு புத்தி மத்திமம்.  
III. இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து (.....)

10. “பொடி வைத்து பேசுதல்” எனும் மரபுத் தொடருக்கான கருத்து.  
I. தந்திரமாகப் பேசுதல் II. பூசிமெழுகுதல் III. குற்றத்தை மறைத்தல் (.....)

11. ஒரு அமைப்பின் சொத்துக்களைக் கவனிப்பவர்.  
I. செயலாளர் II. தலைவர் III. பொருளாளர் (.....)

● தரப்பட்டுள்ள பொருட்களின் விலைகளை அவதானித்து பொருத்தமான விடையினை தெரிந்து கோடிடுக.

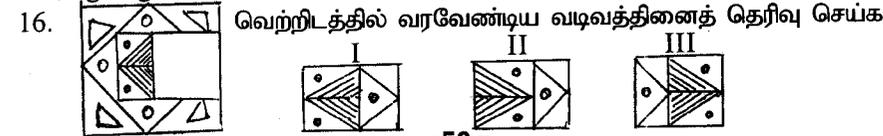
1 பேனா } 18.00	1 பென்சில் } 4.50	2 பேனாக்கள் } 24.00
2 பென்சில் }	1 அழிப்பான் }	

12. அழிப்பான் ஒன்றின் விலை → I. 1.50 II. 2.00 III. 2.50

13. 5 பென்சில்களின் விலை → I. 25.00 II. 12.00 III. 15.00

14. 8 பேனாக்கள் வாங்கும் பணத்திற்கு எத்தனை அழிப்பான்கள் வாங்கலாம்?  
I. 64 அழிப்பான்கள் II. 32 அழிப்பான்கள் III. 24 அழிப்பான்கள்

15. கீதாவினதும், கலாவினதும் மொத்தநிறை 48kg900g ஆகும். கலாவை விட கீதா 8kg700g நிறை குறைந்தவள் எனில், கலாவின் நிறை யாது?  
I. 28kg800g II. 20kg100g III. 26kg800g



17. 1 மாம்பழத்தினதும், 2 தோடம்பழங்களினதும் விலை ரூபா 33.00 ஆகும். தோடையை விட மாம்பழம் 3 ரூபா விலை குறைந்தது எனில் 5 மாம்பழங்களின் விலை யாது?

I. ரூபா 45.00 II. ரூபா 15.00 III. ரூபா 75.00

● தரப்பட்டுள்ள பழங்களின் பெறுமதியினை இனங்கண்டு பொருத்தமான விடையினைத் தெரிந்து அதன் கீழ் கோடிடுக.

65.00	160.00	110.00	40.00
-------	--------	--------	-------

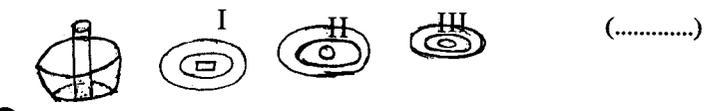
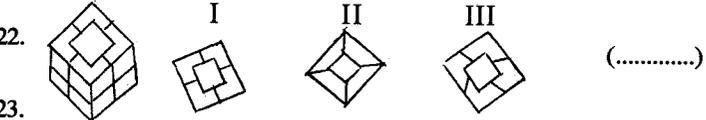
18. அப்பிள் பழமொன்றின் விலை யாது?  
I. 30.00 II. 40.00 III. 20.00

19. அன்னாசிப் பழமொன்றின் விலை யாது?  
I. 35.00 II. 25.00 III. 50.00

20. 5 தோடம்பழங்களின் விலை யாது?  
I. 45.00 II. 60.00 III. 75.00

21. 3 அப்பிள் பழங்கள் வாங்கும் பணத்திற்கு எத்தனை தோடம்பழங்கள் வாங்க முடியும்?  
I. 6 பழங்கள் II. 8 பழங்கள் III. 5 பழங்கள்

● இல 22-23 வரை தரப்பட்டுள்ள படங்களை மேலிருந்து பார்க்கும் போது தெரியும் உருவைத் தெரிந்து அதன் இலக்கத்தினை அடைப்புக்குள் எழுதுக.



● பொருத்தமான விடையினைத் தெரிந்து கோடிடுக.

24. தாய் → பாசம் மலர் → மணம் மணி → ..... I. ஓசை II. பாடசாலை III. வீடு

25. வைக்கோல் - கறறை புகையிலை - சிப்பம் நாற்று - ..... I. குலை II. கட்டு III. பிடி

26. வியாபாரி ஒருவரிடம் 5/; 21/2/ அளவுள்ள இருவிதமான தீந்தை உண்டு. 25/ தீந்தையை பின்வரும் எந்த முறையில் வாங்கலாம்?

- I. 5/ரின் 2<sup>ம்</sup> உம் ; 21/2/ரின் 2<sup>ம்</sup> உம்.  
II. 5/ரின் 3<sup>ம்</sup> உம் ; 21/2/ரின் 1<sup>ம்</sup> உம்.  
III. 5/ரின் 2<sup>ம்</sup> உம் ; 21/2/ரின் 6<sup>ம்</sup> உம்.

27. 150g கடலையின் விலைரூபா 45.00 ஆகும். 1kg கடலையின் விலை 25 ரூபாவால் அதிகரித்தால் 2kg500g கடலை வாங்க எவ்வளவு பணம் தேவை?

- I. 812.50 II. 712.50 III. 608.50

● அடுத்து வரும் எண்களைத் தெரிந்து கோடுக.

28. 

2453	2543	2633	2723	.....
------	------	------	------	-------

 I. 

2943
------

 II. 

2823
------

 III. 

2813
------

29. 

4099	3999	3899	3799	.....
------	------	------	------	-------

 I. 

3699
------

 II. 

3099
------

 III. 

3599
------

● தரப்பட்டுள்ள படத்தில் பலகையொன்றில் ஆளிகள் பொருத்தப்பட்டு இலக்கங்களும் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. அதனை அவதானித்து பொருத்தமான விடையினைத் தெரிக.

<table border="1" style="width: 100%; height: 30px;"> <tr><td style="width: 33%; text-align: center;">1</td><td style="width: 33%; text-align: center;">2</td><td style="width: 33%; text-align: center;">3</td></tr> <tr><td style="width: 33%; text-align: center;">4</td><td style="width: 33%; text-align: center;">5</td><td style="width: 33%; text-align: center;">6</td></tr> <tr><td style="width: 33%; text-align: center;">7</td><td style="width: 33%; text-align: center;">8</td><td style="width: 33%; text-align: center;">9</td></tr> </table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	<p>* ஒற்றை எண்களை அழுத்தினால் முறையே சிவப்பு நீலம், பச்சை, மஞ்சள், ஊதா நிறமின்சூழிகள் எரியும்.</p> <p>* இரட்டை எண்களை அழுத்தினால் முறையே பச்சை, நீலம், ஊதா, வெள்ளை நிற மின்சூழிகள் எரியும்.</p>
1	2	3								
4	5	6								
7	8	9								

30. சதுர எண்களை அழுத்தினால் எரியும் மின்சூழிகளின் நிறங்கள் எவை?

- I. சிவப்பு, நீலம், ஊதா II. சிவப்பு, பச்சை, மஞ்சள் III. நீலம், ஊதா, வெள்ளை

31. முக்கோணி எண்களை மட்டும் அழுத்தினால் எரியும் மின்சூழிகளின் நிறங்கள் எவை?

- I. மஞ்சள், பச்சை, நீலம் II. சிவப்பு, நீலம், ஊதா III. வெள்ளை, சிவப்பு, நீலம்.

32. பால்குடிப்போர் 9 பேர், தேநீர் குடிப்போர் 7 பேர் இரண்டையும் குடிப்போர் 2 பேர் எனில், பால் மட்டும் குடிப்போர் எத்தனை பேர்?

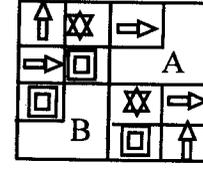
- I. 2பேர் II. 5பேர் III. 7பேர்

33. கண்டியிலிருந்து கொழும்பிற்கான தூரம் 115km ஆகும். கொழும்பிலிருந்து காலிக்கான தூரம் 87km ஆகும் எனில், கண்டியிலிருந்து காலிக்கான தூரம் எத்தனை km ஆகும்?

- I. 112km II. 202km III. 212km

34. நீர்தாங்கியிலுள்ள நீரிலிருந்து 2/750ml எடுக்கப்பட்டது. தாங்கியிலுள்ள நீரின் அளவானது எடுக்கப்பட்ட நீரின் அளவினைப்போன்று 31/5 மடங்கு எனில், தற்போது தாங்கியிலுள்ள மிகுதி நீரின் அளவு யாது?

- I. 8800ml II. 8080ml III. 8600ml



35. "A" வெற்றிடத்தில் வரவேண்டிய வடிவங்கள்.

- I. 

Up arrow
Star

 II. 

Square
Star

 III. 

Square
Star

36. "B" வெற்றிடத்தில் வரவேண்டிய வடிவங்கள்.

- I. 

Up arrow
Star

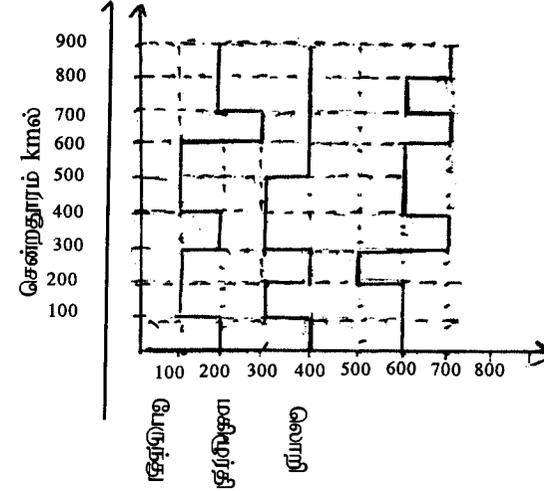
 II. 

Up arrow
Star

 III. 

Right arrow
Star

A-4 பிரதான பாதையில் பயணம் செய்த வாகனங்கள் சென்ற தூரம் வரிபடத்தில் தரப்பட்டுள்ளது.



38. கூடுதலான தூரம் பயணம் செய்த வாகனம் எது?

- I. மகிமூர்தி II. பேருந்து III. லொறி

39. மகிமூர்தி சென்ற தூரம் எத்தனை km ஆகும்.

- I. 1300km II. 1500km III. 1400km

40. லொறியை விட பேருந்து எத்தனை km தூரம் குறைவாக பயணம் செய்துள்ளது?

- I. 300km II. 100km III. 200km

**பயிற்சிப் பரீட்சை - இ - 01**  
**பகுதி II இற்கான விடைகள்**

1. பனித்துளி 2. செழிப்பான 3. I. கண்கள் II. முயல்கள்
4. நீலப்பட்டாடை விரித்தாற்போல 5. சலசலவென
6. I. களிப்பு II. உட்சாகம் III. ஒலி IV. சேர்ந்து
7. கறிக்கு உதவாது 8. பழங்கஞ்சி 9. 0720h 10. 1200h
11. 1615h 12. 2005h 13. பூசணி 14. அன்னாசி
15. வேங்கை 16. நெல் 17. எரிமலை வெடிப்பு. 18. 15
19. 125 20. பந்து 21. 2001, 2003
- 22.

ஆண்டு	விற்பனை செய்யப்பட்டதன் மூலம் கிடைத்த பணம்			
	பந்து	பொம்மை	மின்குமிழ்	குடை
2001	375.00	1950.00	1925.00	3750.00
2002	525.00	1950.00	1375.00	4375.00
2003	750.00	6500.00	1925.00	6125.00
மொத்தம்	1650.00	10400.00	5225.00	19250.00

23. இலங்கை வங்கி
24. சிறிய பந்து 25. நீளம் பாய்தல்
26. மதிய நேரம்.
27. மாணவர்கள் கற்றல் செயற்பாட்டில் ஆர்வம் காட்டினர்.
28. சூழலில் பல்வேறு உயிரினங்கள் வாழ்கின்றன.
29. ஏமாற்றுதல்
30. அவதானமாக கேட்டல்
31. I. கிரிக்கெட், துடுப்பாட்டம் II. 11 பேர்
32. I. வலைப்பந்து II. 7 பேர்
33. பூக்கள் வெள்ளை நிறம்
34. மாமி 35. என்னுடைய மகள்
36. வங்கி 37. அரசமுதலீட்டு வங்கி
38. இலங்கை மின்சார சபை 39. ரூபா 280
40. ரூபா 360 41. நீர்மட்டம்
42. 1. காட்டுச்செண்பகம் 2. நரைப்புளுனி
43. 1. துன்கிந்த 2. தியலும் 44. 1. மழைமானி 2. வெப்பமானி
45. 1. யாழ். வீணை
46. m cm 47. m cm 48. m cm
- 13 40 6 35 18 75
49. 94 50. பொருத்தமான 5 வாக்கியங்கள்.

15 க்குள் சிறப்பு மலர் சிறப்பு வாழ்த்துக்களாம்.



**மட்டுநகரில் வங்கியியலின் ஒரு புதிய பரிமாணம்**  
**DFCC வங்கி DFCC வர்த்தன வங்கி**



விழக்கிணங்கையின் அபிவிருத்தியை நோக்காகக் கொண்டு சிறிய, நடுத்தர, பாரிய முயற்சியாளர்களின் முன்னேற்றம் பங்களிப்பாக நோக்கொடுக்கத் தடம் பதித்துள்ளது. DFCC வங்கி மற்றும் அதன் இணை நிறுவனமான DFCC வர்த்தன வங்கி.

1955ம் ஆண்டு பாராளுமன்ற 35ம் இலக்கக் கட்டளைச் சட்டத்தினால் உருவாக்கப்பட்ட ஆசியாவின் முதலாவது அபிவிருத்தி வங்கி.

பிர் சிட்டிவான் வங்கி DFCC வங்கிக்கு DFCC தரக் குறியீட்டையும் வர்த்தன வங்கிக்கு (AA(Ika) தரக் குறியீட்டையும் வழங்கியுள்ளது. இது உயர்ந்த பணப் பரிமாற்றத் தரத்தையும் குறித்த சீர்தரத்தில் பணத்தை மீள் வழங்கத்தக்க உறுதி நிலையையும் நிர்வாகிக்கும் சான்றாக அமைகின்றது.



**சமது சேவைகள் :-**

- சிறிய, நடுத்தர, பாரிய முயற்சியாளர்களுக்கான குறுகிய, நீண்ட கால கடன் வசதி.
- DFCC லீசிங் வசதி.
- வர்த்தன வீடமைப்புக் கடன் வசதி.
- வர்த்தன உயர் கல்விக்கான கடன் வசதி.
- நடைமுறைக் கணக்கு வசதி.
- கவர்ச்சியான வட்டியுடன் நிலையான மற்றும் சேமிப்புக் கணக்குகள்.
- மூத்த பிராஜைகளுக்கான நிலையான வைப்பு.
- கவர்ச்சிகரமான யுரிசில்ல்களுடன் சிறுவர் சேமிப்புக் கணக்கு.
- மிகக் குறைந்த வட்டியிலும் ஆகக் கூடிய முற்பணத்துடனான தங்க நகை அடகுச் சேவை.
- வெளிநாட்டு நூலாயக் கணக்குகள் (NRFC, RFC)
- வர்த்தன VISA வரவட்டை (Debit Card) மற்றும் கட்டடட்டை (Credit Card) வசதி.
- 24 மணி நேர ATM வசதி.
- Western Union பணப்பரிமாற்றச் சேவை.
- கரிசனையுடனான துரித வாடிக்கையாளர் சேவை.



AD/0036

கூடுதும் பெறுமதிமிக்க சேவைகளுடன்,

DFCC வங்கி DFCC வர்த்தன வங்கி  
இல. 105, நிருமலை வீதி,  
(இந்நகரின் மையப் பகுதி மைதானம் முன்பாக)  
மட்டுநகர்ப்பு.  
☎ 065-2228333, 065-2228222

# நூலகம்



மக்கள் வங்கியின்  
எதிரே இசர NRFC கணக்கு

வைப்பாளர்களுக்கு  
மாத்திரம் வழங்கப்படும்

# விசேட

வரப்பிரசாதங்கள்

எதிரே இசர NRFC கணக்கின் மூலம் நீங்கள் பெறும் அனுசூலம்:

- அரசு வங்கியின் முழுமையான பாதுகாப்பு
- கணக்கினை வெளிநாட்டு நாணயத்திலே கொண்டு செல்லல் - 13 வெளிநாட்டு நாணய வகைகள்
- அனுமதிக்கப்பட்ட கொடுக்கல் வாங்கல்களுக்காக பணத்தினை சுதந்திரமாக வெளிநாடுகளுக்கு பரிமாற்றம் செய்யலாம்
- பாரிய வைப்புகளுக்கு விசேட வட்டி வீதம்
- வரி விலக்களிக்கப்பட்ட வட்டி
- நீங்கள் அனுப்பும் பணத்தினை வைப்பு செய்ய எவ்வித கட்டணமும் அறவிடப்படாது
- இலகு தவணைமுறையில் பீல்ஸ் ட்ரவல்ஸ் ஊடாக விமான பயணச்சீட்டுக்களை கொள்வனவு செய்யலாம்
- பீல்ஸ் லீசிங் ஊடாக சலுகை அடிப்படையில் லீசிங் வசதிகள்
- சர்வதேச வீஸா கடன் அட்டை வசதி
- வீடமைப்பு மற்றும் சுயதொழில் கடன் வசதி
- கணக்கு மதிக்கு எதிராக உடனடி கடன்
- நாடெங்கிலும் பரவியுள்ள எழுது 685 இற்கும் அதிகமான கிளைகளின் ஊடாக நீங்கள் குறிப்பிடுவருக்கு பணத்தினை உடனடியாக வழங்கும் வசதி
- கணக்கு மதியின் அடிப்படையில் 50வது ஆண்டு நிறைவு எதிரே இசர NRFC வாசனா - 2011 சீட்டிழப்பின் கீழ் பரிசு பெறும் வாய்ப்பு - டிசெம்பர் மாதம் வரை
- ஒரு மில்லியன் ரூபாய் வரை திஃப் விபத்துக்கான காப்புறுதி
- பயணப்போதி காப்பீடு



மக்கள் வங்கி  
வெளிநாட்டு கொடுக்கல் வாங்கல் சேவை  
59, டி, ஆர் விஜேவர்தன மாவத்த, கோழம்பு 10, இலங்கை.

தொலைபேசி: +94 - 11 - 2334278  
+94 - 11 - 2332746  
+94 - 11 - 2446409  
+94 - 11 - 5338459  
+94 - 11 - 2332745

தொலைநகல்: +94 - 11 - 5338459  
+94 - 11 - 2332753  
மின்னஞ்சல்: teleran@peoplesbank.lk  
nrfc@peoplesbank.lk  
இணையதளம்: www.peoplesbank.lk



நிபந்தனைகளுக்குட்பட்டது

AAA: Brand Finance Rating, AA (Ika) Fitch Rating



மக்கள் மனவழிநிறு காங்கி

மக்கள்  
வங்கி