

தெம்பு: 04

மூலை 2011

விலை 60.00

வணக்கம்

மாதாந்தி சஞ்சீகை



- விலை - சிறுக்கதை
- நவீனம் விழுங்கும் நமது பண்யாடுகள் - கவிதை
- நேர்காணல் - சிவானந்தமூர்த்தி சேரன்
- யங்குச்சங்கதை பற்றிய அறிமுகம்

தலைவர்களாகுவோம்... - நிறைஞ வஸன் -

“பெருமையடையவர் ஆற்றுவார் ஆற்றின்
அருமை உடைய செயல்.”

அரிய செயல்களை அவற்றுக்கு உரிய முறையான வழியில் செய்து முடிக்கும் திறமையடையவர்கள் பெருமைக்குரியவராவார்கள்.

இன்றைய எமது இளம் சமுதாயத்துக்கு அரசியல் என்பது ஒரு தீண்டத்தகாத விடயமாகவும் தமக்கு தொடர்பற்ற விடயமாகவும் தென்படுகின்ற தோற்றப்பாடானது எதிர்காலத்தில் எமது தமிழ் அரசியல் தலைமைகளில் வெற்றிடத்தையும் தகுதியற்ற தலைமைகளையும் உருவாக்குமோ என்ற ஒரு நியாயபூர்வமான அச்சம் எம் மனதில் எழுகின்றது. தொடர்ச்சியாக அரசியல் ஒரு சாக்கடையாக சித்தரிக்கப்பட்டதாலும் கடந்த காலங்களில் எமது அரசியலில் இடம்பெற்ற சம்பவங்களும் தற்போதைய எமது இளம் சந்ததியினரிடத்தில் அரசியலில் ஈடுபடுவதற்கான நாட்டத்தை வெகுவாக குறைத்துள்ளன. இவற்றையும் தாண்டி இன்று அரசியல் கற்பவர்களை ஆராய்ந்து பார்ப்போமானால் அவர்களில் ஒரு சொற்பளவினரானோரே அரசியல் தலைவர்களாக நாட்டமுடையவர்களாக இருப்பதை அறியலாம் ஏனையோர் பெரும்பாலும் தொழில் நிமித்தம் அரசியல் கற்பவர்களாகவே இருக்கின்றனர்.

ஆட்சி செய்வதற்குரிய கலையும், அறிவியலும் தான் அரசியல் என்று பொதுப்பட அரசியலுக்கு வரைவிலக்கணம் கூறப்படுகின்றது. இதில் இரண்டாவது விடயமாகிய அறிவியல் என்பது கல்வியாலும் அனுபவத்தாலும் மட்டுமே உண்டாகும். எனவே இன்றைய இளம் சந்ததியினர் அரசியல் கற்று அவ்வாறு கற்பவர்கள் தலைமைப்பண்புகளுடன் கூடி வளர்ந்தால் தான் எமது சமூகம் எதிர்காலத்தில் ஜனநாயக நிரோட்டத்தில் சிறந்த தலைமையடைய ஆரோக்கியமான சமூகமாக திகழும். மாறாக இன்றைய இளைஞர் யுதிகள் சம்பளமைய கல்விக்கு மட்டுமே முக்கியத்துவம் கொடுப்பதானது இனிவரும் காலங்களில் சுயநலம் நிறைந்த சமூகத்தை உருவாக்கும். இதன் விளைவாக தகுதியானவர் ஆளும் சமுதாயம் என்ற நிலை மாறி வலிமையானவர் ஆளும் சமுதாயமாக எம் சமுதாயம் உருவெடுக்கும். இந்த நிலை வந்தால் புறக்காரணிகளின் அமுத்தத்தால் கட்டாயத்தின் கீழ் எமக்கு வழங்கப்படும் அதிகாரங்களையும் சரிவர பயன்படுத்த முடியாதவர்களாக நாம் எதிர்காலத்திலும் இருப்போம். எமது கருத்துக்களை பாரானுமன்றத்தில் ஆணித்தரமாக முன்வைப்பதற்கும் தூரநோக்குடைய திட்டங்களை உருவாக்குவதற்கும் திறமையடைய, துறைசார் தேர்ச்சி பெற்ற தலைவர்களை நாம் உருவாக்குவதற்கான மிகமுக்கியமான தேவையாக அரசியல் கல்வி இன்று அவசியமாகின்றது. கடந்தகாலங்களை போலல்லாது ஏனைய துறைகளைப் போலவே அரசியலும் வெறும் அனுபவத்தால் மட்டும் புரியமுடியாது. அதற்கொரு ஏட்டுக்கல்வியும் அவசியம் என்ற நிலை ஏலவே உலகில் உருவாக்கிவிட்ட நிலையில் நாமும் உலகிற்கு இணையானவர்களாக வாழ்வதற்கு அரசியல் கல்வியையும் எமது கல்வியின் ஒரு அங்கமாக கருதுவோம்.

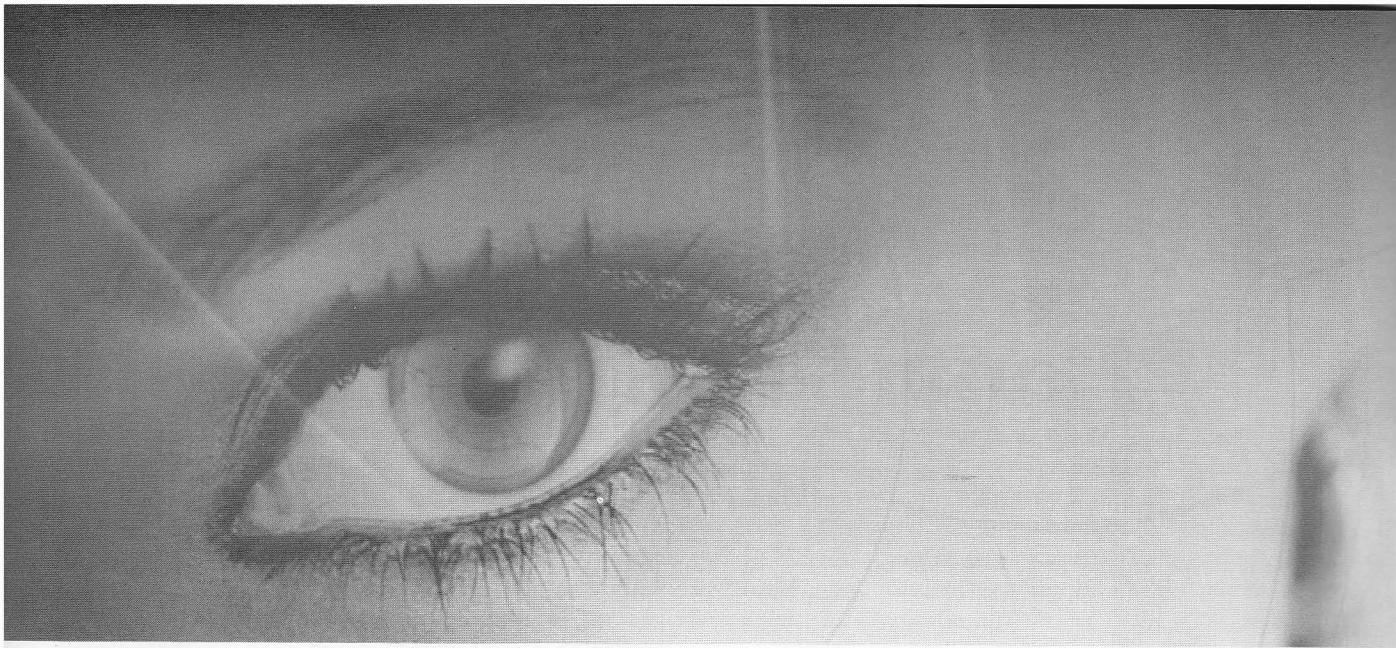
ஏராளமானோர் புலம் பெயர்ந்தும், எஞ்சியோர் நிலையிழந்தும் நிற்கும் எமது சமுதாயத்தை ஆரோக்கியம் மிக்கதாக ஆக்கும் திறமை படைத்த சமூக நலனை நோக்காக கருதும் தலைவர்களுக்கான தேவை அரசியலில் மட்டுமல்ல அனைத்து துறைகளிலும் நிகழ்கால அவசியமாகவுள்ளது. எனினும் கிடைத்த குறுகிய காலத்தை விணைத்திறனோடு பயன்படுத்தி பீனிக்ஸ் பறவைகளாக ஏனைய துறைகளில் நாம் சிறகடிக்க தொடங்கியுள்ள நிலையில் ஒருங்கிணைக்கும் அலகில் பலவீனம் ஏற்பட்டால் எம் உயர்தல் என்பது சாத்தியமற்றதாகிவிடும். எனவே அனைத்து துறைகளையும் ஒருங்கிணைக்கும் அலகாகிய தலைமத்துவ ஆற்றல் அதிகம் தேவைப்படும் அரசியலிலும் துறைசார் ஞானம் நிறைந்த இளம் சந்ததியினரை உள்வாழ்குவதனுடாக ஜனநாயகம்மிக்க நவீன சமூகத்தின் பெறுமதியிக்க தலைவர்களை உருவாக்க முடியும்.

அரசியலை ஒரு மாற்றான் சொத்தாக நினைத்திருந்தால் இந்தியாவுக்கு ஒரு காந்தியும் தென்னாபிரிக்கவுக்கு நெல்சன் மண்டேலாவும் சிங்கப்பூருக்கு ஒரு லீ குவான்யூவும் கிடைத்திருக்க மாட்டார்கள். இனிவரும் காலம் இளைஞரின் காலம் என்பதை உணர்ந்து எமது சமூகத்தை உயர்த்தி வைக்கும் தலைவர்களாக, சாத்தியம் மிக்க வழிநடத்தும் அறிவுள்ள தலைவர்களாக ஜனநாயக உலகில் ஒரு உயர்ந்த சமுதாயத்தின் ஆளுமைமிக்க தலைவர்களாக உருவாகுவோம். கல்வியறிவு மிக்க இளம் தலைவர்களை உருவாக்குவோம்.

வணக்கத்திற்கு வாழ்த்துக்கள்

- வெள்ளத்தை -

இளையோருக்காக
அவர்தம் ஏற்றத்திற்காக
வணக்கம் சொல்லி
இன்முகங் காட்டி
புன்னகை புரியும் புதுமுகமே!
வருக வருகவேயென
நானும் உன்னை
வணக்கம் பல சொல்லி
வரவேற்று நிற்கின்றேன்!
உனது பயணம்
உனது உன்னத இலட்சியம்
ஈடேறி வெற்றி பெற
என் இதயங்கலந்த வாழ்த்துக்கள்!



சமூக பொருளாதார முன்னேற்றத்தில் கலாச்சாரத்தின் இன்றைய நிலை...?

- எஸ். ஆட்சவன், ஸஸ்ரோஸ் டீட்சி, ஸ்ரீதனைஸ் ஸ்கீல்ஸ்கூக் -

“கல் தோன்றி மன் தோன்றாக் காலத்தில் தோன்றிய மூத்த குடி எங்கள் தமிழ் குடி” என்று மார்த்தடிக் கொள்ளும் அளவிற்கு சிறந்து விளங்கியது தமிழ் இனம். ஆரிய, திராவிட மொழிகள் போட்டிப் போட்டுக் கொண்டிருந்த காலத்தில் திராவிட மொழியை தூக்கி நிறுத்திய பெருமை தமிழ் மொழிக்கே சாரும். இவ்வாறு படிப்படியாக வளர்க்கப்பட்ட தமிழையும் சௌவத்தையும், ராஜ ராஜ சோழனும் அவனது வம்சத்தினரும் முழு உலகத்தினது கவனத்தையும் ஈர்க்கும் அளவிற்கு உச்ச நிலையடையச் செய்தனர். வரவேற்பு, விருந்தோம்பல் போன்ற சிறந்த பழக்கவழக்கங்களை உலகத்திற்கு அறிமுகப்படுத்திய பெருமை தமிழர்களுக்கே உண்டு.

ஆனால் இன்று சமூகபொருளாதார முன்னேற்ற யுகத்தில் தமிழர் கலாச்சாரம் சிறிது சிறிதாக சிதைக்கப்பட்டு வருவது மறைக்கவும் மறுக்கவும் முடியாத உண்மையாகும். உலக கலாச்சாரங்களில் தற்காலத்தில் வேகமாக சிதைந்து வரும் கலாச்சாரமாக நமது பழைமையும் பெருமையும் கொண்ட தமிழர் கலாச்சாரம் அமைந்து வருகிறது. ஐம்பெரும் காப்பியங்களால் பூசிக்கப்பட்டு திருக்குறளால் ஆராதிக்கப்பட்ட நமது தமிழை இன்றைய தலைமுறை தொடர்ந்து வளர்க்குமா? என்பது விடை தெரியாத வினாவே உள்ளது. அதிலும் தமிழ் தோன்றி வளர்ந்த ஆசிய தேசத்திலும் தற்போது தமிழின், தமிழ்க் கலாச்சாரத்தின் நிலை மிக மோசமாக உள்ளது.

மேற்கூற்றையை கலாச்சாரத்தை நோக்கி செல்லும் நாம் நமது கலாச்சாரத்தை பேணி வளர்க்காது விடுவது சற்றே முகம் சளிக்க வைக்கிறது. Metro City களை நோக்கி படை எடுக்கும் நாம் மேற்கூற்றையை கலாச்சாரத்தை நாட்டவேண்டி இருப்பது அவசியமாக இருக்கின்ற போதும் முடிந்தவரை நமது பாரம்பரிய கலாச்சாரத்தை ஒதுக்கிவிடாது பேணுவது காலத்தின் கட்டாயம் ஆகும்.

தமிழகு செம்மொழி அந்தஸ்து வழங்கிய தமிழ் நாட்டிலேயே வரிச்சலுகை காரணமாகவே தமிழ் திரைப்படங்களுக்கு தமிழில் பெயர் வைக்கப்படுவதன் மூலம் தமிழின் வளர்ச்சி பாதை எப்படி உள்ளது என்பதை உங்களாலேயே ஊகிக்க முடியும்.

"State Bank of India" எனும் வாசகத்திற்கு தமிழ் மொழி மூலமான பெயர் "ஸ்டேட் பாங்குப் பிந்தியா" என்று இருப்பதே ஒரு சிறந்த உதாரணமாகும். அது மட்டுமல்லாது இந்தியாவின் தமிழ் நாட்டில் தமிழ் பரம்பரையில் வந்த இன்றைய சந்ததியினர் தமிழ் எனும் சொல்லையே "தமில்" என்று எழுதும் நிலையில் இருக்கிறார்கள். ஆங்கிலத்தில் பேசுவதோ எழுதுவதோ தவறான விடயம் அல்ல. ஆனால் தாய் மொழியாம் தமிழ் மொழியால் தொலைத்து விட்டு மேற்கத்தைய கலாச்சாரத்தை நோக்கி பயணிப்பது பெற்றெடுத்த தாயை மறந்து விட்டு நவநாகரிக பெண்ணை நோக்கி செல்வதற்கு ஒத்தது. இரண்டுமே ஏற்றுக் கொள்ளத்தக்க விடயம் அல்ல. சுய மரியாதையை தொலைத்து விட்டு ஒரு மனிதன் வாழும் வாழ்க்கை எவ்வாறு அர்த்தமற்றதோ அதைத்தக்கே சுயத்தை தொலைத்து விட்டு ஒரு கலாச்சாரம் ஒரு சமூகத்தில் நிலைபெற்று இருப்பதும். இரண்டுமே சமூகத்திற்கும் நாட்டிற்கும் பயனற்றவை.

ஒரு சமூகத்தின் கலாச்சாரத்தை பிரதி பலிக்கும் கண்ணாடியாக விளங்குபவர்கள் பெண்களே. அவர்களின் நடை உடை பாவனைகள் மூலம் அவர்களின், அவர்கள் பேணும் சமூக கலாச்சாரத்தின் நிலையை இலகுவில் எடை போடமுடியும். இனம் தமிழ் பெண் என்றும் மனதிலே பதியும் உருவும் "தலையிலே நறுமணம் கமமும் பூமாலை நெற்றிலே பொட்டு குனிந்ததலை நிமிராதவாறு நாணம் மேலோங்கி காணப்பட்ட முகம் காலிலே காற்சங்கிலி என்றவாறு பாவாடை சட்டையில் அல்லது தாவணியில் ஓர் உருவும்" என்று இருந்த காலம் இன்றைய சமூக பொருளாதார வளர்ச்சியில் மறைந்து போய்விட்டது.

தற்போதைய காலத்தில் வேலைக்கு செல்லும் பெண்ணால் மேற்கூறிய ஆடையுடன் செல்லமுடியாது என்பது ஏற்றுகொள்ள வேண்டிய உண்மை. ஒரு கலாச்சாரம் தொடர்ந்து நீடிக்கவேண்டும் என்றால் சமூக பொருளாதார காலச்சக்கரத்திற்கேற்ப மாறுதல்கள் அவசியமே. தொடர்ந்து பழைமையை மட்டும் பேணி வந்தால் அது பாவனைக்கு உகந்ததாக இருக்காது. கால ஓட்டத்துக்கு ஏற்ப சில மாறுதல்கள் அவசியமே. ஆனால் நமது கலாச்சார நிகழ்வுகளிலும் கோவில்களிலும் "sleeveless blouse"கள் தென்படுவது சற்றே முகம் சமிக்க வைக்கிறது. குறைந்த பட்சம் கோவில்களிலும் எமது கலாச்சார நிகழ்வுகளிலுமாவது தமிழர் கலாச்சாரத்தை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் ஆடைகளை அணிவது வரவேற்புக்குரியது.

ஆண்களுக்கும் இது பொருந்தும். தமிழர் கலாச்சாரத்தில் ஆண்களுக்கே உரித்தான வேட்டியை கட்டத்தெரிந்த இன்றைய இளம்தலைமுறையினரை விரல் விட்டு எண்ணக்கூடியதாகவே உள்ளது. இப்படி நமது அடிப்படை கலாச்சார விடயங்களையே தெரியாமல் இன்றைய சமுதாயம் வளர்வது எமது கலாச்சாரத்தின் சுயத்தை இழந்து வருவதையே எடுத்துகாட்டுகிறது.

சிவாஜி திரைப்படத்தில் ஒரு வசனம் வருகிறது "இந்த கோவில்லவும் குடும்ப பாங்கான பொண்ணு இல்லாட்டி straightஆக யாழ்ப்பாணம் போகவேண்டியது தான்" இது யாழ் மண்ணில் தமிழர் கலாச்சாரம் சிறப்புடன் இருந்ததை எடுத்து காட்டுகிறது. ஆனால் இன்று அங்கு நிகழ்ந்து வரும் சில கலாச்சார சீர்கேடுகள் உலகத்தமிழரின் கலாச்சாரத்தை சீர்க்குவைப்பதாய் உள்ளது. அண்மைக்கால இணையத்தளங்களில் உலாவிவரும் தகவல்களை நோக்கும் போது தமிழர் கலாச்சாரம் சிறப்புற இருந்த யாழ் மண்ணில் இன்று அரங்கேற்றிவரும் சம்பவங்கள் தமிழர் கலாச்சாரத்தை சற்றே ஆட்டம் காண வைத்துள்ளது. இன்று யாழ்மண் பொருளாதார ரீதியில் வளர்ச்சிப் பாதையில் சென்றாலும், அவ்வளர்ச்சியை சிலர் கலாச்சாரசீர்கேட்டுக்கு பாவிப்பது கண்டிக்கத்தக்கதாகும். அண்மைக்காலத்தில் அங்கு அதிகரித்து வரும் கற்பழிப்புகளும் முறை தவறிய கர்ப்பங்களும் உலகத்தமிழர் கலாச்சார மையமாகிய யாழ் மண்ணுக்கு கறையை ஏற்படுத்துகின்றது. கண்ணகியையும் சீதையையும் தெய்வமாக வழிபடும் தேசத்தில் இவ்வாறான சம்பவங்கள் நடைபெறுவது தலைகுனிவே..

நாம் தமிழர் ...நாம் தமிழர்... என்று முழுக்கமிட்டுகொண்டிருப்பதை விட நமது கலாச்சாரத்தை பேணி பாதுகாக்க வேண்டியது ஒவ்வொரு தமிழனினதும் கடமையாகும். நமது கலாச்சார நிகழ்வுகளுக்கு வருகை தரும் இளைஞர்களின் எண்ணிக்கை மிக மிக குறைவே. இவ்வாறான நிலைமை தொடர்ந்து அதிகரிக்குமாயின் நமது கலாச்சாரத்தை அழிக்க வேறு இனம் தேவையே இல்லை... நாமே அதை அழித்து விடுவோம்....

உங்கள் சமூக பொருளாதார நிலைகளை உயர்த்துவது முக்கியமே. அதே போல் நமது கலாச்சார விழுமியங்களை பாதுகாப்பதும் நமது கடமை என்பதை மறவாதீர்கள்..

"தேன் மதுரத்தமிழோசை உலகமெலாம் பரவும் வகை செய்வோம்"

நினைவாற்றலை அதிகரிப்பது எப்படி ?

மனிதனின் நினைவாற்றலுக்கும் மனதை ஒரு நிலைப்படுத்துவதற்கும் இடையில் மிக நெருங்கிய தொடர்பு காணப்படுகின்றது. உண்மையில் மனதை எந்தளவிற்கு ஒரு முகப்படுத்துகின் நோமோ அந்தளவிற்கு எங்களது ஞாபக சக்தியை அதிகரிக்க முடியும்.

அடிப்படை நினைவாற்றற் செயற்பாட்டை மனதின் ஒருநிலைப்பாட்டை மையமாகக் கொண்டு விபரிக்க முடியும். யோகா பயிற்சிகளின் மூலம் நினைவுச் செயற்பாட்டை அதிகரிக்க முடியும். அறிவு பலமாக அமையாது, சரியான அறிவே சக்தியாக கருதப்பட முடியும்.

இந்தப் பகுதியில் நினைவாற்றலை அதிகரிப்பதற்கு எவ்வாறான வழிமுறைகளை பின்பற்ற வேண்டும் என்பது பற்றியும், அதற்கான ஏதுக்கள் பற்றியும் விபரிக்கப்பட்டுள்ளது.

மனதை ஒருநிலைப்படுத்துவதன் மூலம் நினைவாற்றலை அதிகரிக்க முடியுமா? ஆம், மனதை ஒரு முனைப்படுத்துவதன் மூலம் மூனைக்கு குறியேற்றப்படும் தரவுகளின் அளவினை வெகுவாக அதிகரிக்க முடியும்.

மனதை ஒருநிலைப்படுத்துவதன் மூலம் ஆரோக்கியமான, சக்தி வாய்ந்த மூனையைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

அநேகமானவர்கள் தங்களது நினைவாற்றலை விருத்தி செய்வதற்க் சிரத்தை காட்டுகின்றனர். அடிப்படை நினைவுத் தொழிற்பாடு மற்றும் மனதை ஒருநிலைப்படுத்தல் ஆகியன சிறந்த கலவையை உருவாக்குகின்றன. மூனையில் தகவல் களை ஆழமாக குறியேற்றுவதன் மூலம் தேவையான நேரத்தில் வேகமாக அவற்றை ஞாபகப்படுத்திக் கொள்ள முடிகிறது.

நினைவாற்றலை விருத்தி செய்வதற்கு பின் வரும் அடிப்படைக் காரணிகள் முதன்மையானவை. அடிப்படை நினைவுத் தொழிற்பாட்டை சீராக



மேற்கொள்வதற்கு முதலாவது,

- பத்துக் கோப்பைநீர் பருக வேண்டும்.
- நாள் ஒன்றுக்கு 6-8 மணித்தியாலங்கள் உறங்க வேண்டும்.
- நினைவாற்றலை அதிகரிக்கக் கூடிய உணவு வகைளை உட்கொள்ளல்.
- பழங்கள், காய்கறி வகைகள் நினைவாற்றலை அதிகரிக்கும் விட்டமின் மாத்திரைகளை உட்கொள்ளல் ஏனெனில் காய்கறி பழ வகைகள் சமிபாட்டைவதற்கு இந்த மாத்திரைகள் உதவியாக அமைகின்றன.

இரண்டாவது, ஏங்கனவே நிருபிக்கப்பட்ட பயிற்சி முறைகளைப் பின்பற்றுதல்

மூன்றாவதாக மூளையில் குறியேற்றம் செய்வது தொடர்பிலான பயிற்சிகளை மேற் கொள்ளுதல். ஆரோக்கியமான மூளைகளில் மனதை ஒருமுகப்படுத்துவதன் மூலம் அதிகளவான தரவுகளை உள்ளீடு செய்ய முடியும்.

அடிப்படை நினைவுத் தொழிற்பாடு, மூளை குறியேற்றம் ஆகியவற்றில் போதியளவு பயிற்சி பெற்றுக் கொண்டதன் பின்னர் மனதை ஒரு நிலைப்படுத்துவது குறித்து கவனம் செலுத்த முடியும். சீரிய முறையில் மனதை ஒழுங்குபடுத்துவதன் மூலம் இலகுவில் பாடங்களைக் கற்றுக்கொள்ள முடியும்.

யோகா பயிற்சிகளின் டிலீஸ்

1. நினைவாற்றலை அதிகரிப்பதற்கு தேவையான மனதை ஒருநிலைப்படுத்துவதற்கு
2. மூளையில் தகவல்களை காத்திரமான குறியேற்றம் செய்தல்

அநேகமான யோகா பயிற்சிகள் உடல், உள்ளம் மற்றும் ஆத்மா ஆகியவற்றை ஒன்றிணைக்கும் வகையில் அமையப் பெற்றுள்ளது.

மனதை ஒருநிலைப்படுத்துவதன் மூலம் எவ்வாறு நினைவாற்றலை அதிகரிக்க முடியும் என கேள்வி எழுப்பக்கூடும். ஆரோக்கியமான மூளைகளில் தகவல்களை குறியேற்றம் செய்வதன் மூலம் சிறந்த நினைவாற்றலை பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

மூளைக் குறியேற்ற முறைகள்

ஆரோக்கியமான மூளையில் அதிகளவான தரவுகளை குறியேற்றி வைக்க முடியும். ஆரோக்கிய மான சக்தியான மூளையின் மூலம் கேட்ட மாத்திரத்தில் தரவுகளை ஞாபகப்படுத்தி பதில்களை வெரியிட முடிகின்றது.

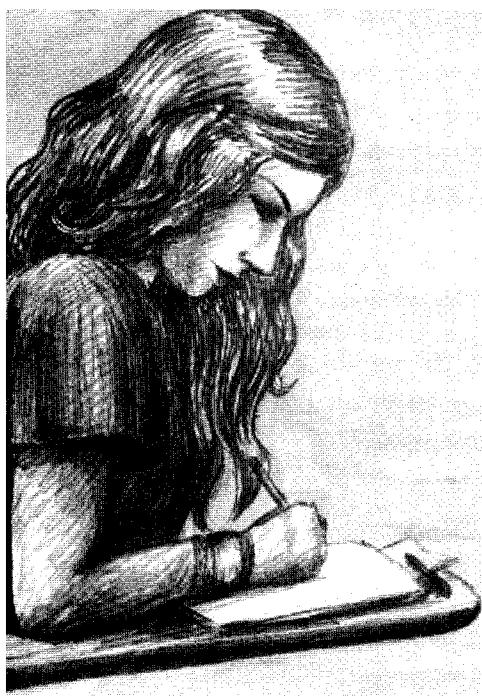
நினைவாற்றலை விருத்தி செய்ய விரும்பும் பயிலுனர்கள் மாதமொன்றுக்கு மூன்று மூளைக் குறியேற்று செயற்பாட்டை மேற்கொள்ள வேண்டும். மூளைக் குறியேற்று பயிற்சிகள் மிகவும் இன்றியமையாதவை.

மேதைக் கூற்றங்கள்

பின்வரும் பயிற்சிகளின் மூலம் சிறந்த ஞாபக சக்தியைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும்

1. அடிப்படை நினைவுத் தொழிற்பாடு
2. நிருபிக்கப்பட்ட குறியேற்ற வழிமுறைகள்
3. குறியேற்று திறமையை விருத்தி செய்வதற்கான பயிற்சிகளில் ஈடுபடுதல். கூடுதலான தொடர் பயிற்சியின் மூலம் நினைவாற்றலை பாரியளவில் விருத்தி செய்ய முடியும்.

மனதை ஒருநிலைப்படுத்தல் மற்றும் சிந்தனை கூர்மை ஆகியவற்றின் மூலம் நினைவாற்றலை விருத்தி செய்ய முடியும்.



என் கவிதை உருவாகும் கதை

- கிழங் -

என்னுகையில் ஒன்று குறைந்தாக
அவ்வப்போது அவை தமிழள்
கை கலத்துக்கொள்ளும்...

பார்த்ததை கவிதையாய் பதிவிடசொல்லி
கண் இரண்டும் மூளைக்கு
தகவல் அனுப்பும்...

நீதொட்டுப் போகையில்
சிலிர்த்துக்கொண்ட என் தோல்
இரவுகளில் மட்டும் ஏனோனை
வியர்த்துக்கொட்டும்...

பஞ்சைகயில் பாதியுயிர் போவது போல்
உடலுக்குள் ஏதோ புது
மாற்றங்கள் அரங்கேறும்
இது “காதல்” இன் விளைவு
அவளை கைது செய் என்று நூரையீரல்
முச்சீழுத்துக் கூச்சல் போரும்

நான் இப்போசே அவளை
காணவேண்டும் என்றென்
‘கவித்துவம்’ ஏக்கக்கீல்
தேட்டதொடங்கும்...

இமைக்கத்தை மூடி இதயத்தை சீறக்கையில்
“காதலும்” “கவித்துவமும்” சந்தித்துக்கொள்ளும்
காதலின் பால் கொண்ட கவர்ச்சியால்
“கவித்துவம்” கண்ணிமையை கவிதைக்கு காணிக்கையாக்கும்

இரண்டும் இரண்டற கலந்து புணர்ந்திட
இதயம் தன் அறையொன்றை இரவல் கொடுக்கும்
கவித்துவத்தீல் “காதல்” விதைத்த விதை
கருவறையில் கவிதையொன்றுக்கு
கருவாய் உதிக்கும்

உதித்த கரு பீறக்கும் வரை
உள்ளுக்குள் இருந்தென்னை
உதைத்துக்கொண்டிருக்கும்

இன்றைய கருவுக்கான கவிதையை பிரசவிக்க
கட்டிலை விட்டெழுந்து கால்கள் நடக்கத்தொடங்கும்
நித்திரையும், நீம்மதீயும் தொலைந்து போன நடுநிசீயில்

எதை? என்ன? ஏன்? என்று சொல்லாமல்
என்னையும் ஏதேதோ
எழுதச் சொல்லவளோ!
நீகேட்டும் கொடுக்க நான்
பாட்டெடுக்கும் புலவன் அல்ல - என்
தாய் தந்தையோரு வந்த பொருள்
தமிழும் அல்ல.

என்னைத்தொலைத்து எழுதித்தொலைத்து
எத்தனையோ கவிதையுண்டு.
இன்றுவரை பதிலில்லை..
இருப்பினும்
நான் இறப்பினும் கரையாத
கல்லுனாக்கு
இன்றும் ஒரு கவிதை.....
இது கவிதை அல்ல
நான் உனக்கு எழுதும்
கவிதைகள் தோன்றும் கதை

வாய்த்தீனிக்கு வானில்
வட்டமிரும் கழுகாய்
உன் நினைவுகள் என் தூக்கம் விழுங்க
இரவில் எனை வட்டமிரும்..
அத் தூக்கம் தொலைத்து இரவுகளில்
வண்டுகளின் ரீங்காரமாய்
செவியில் அழக்கடி உன்
சீரிப்பொலி கேட்கும்.

நீஞ்துவைத்த காலடி தொட்டு
உதிர்த்துப்போன தலைமுடி வரை
இன்றைய உன் அசைவுகள் அத்தனைக்கும்
என் கண்கள் கணக்கு வைத்திருக்கும்..

தனிமைக்கு நானும் எனக்கு தனிமையும் துணையாய்
யாருமற்ற தார் சாலைகளில் என் பயணம் தொடங்கும்

கருவுக்கு பொருள் சேர்த்து கவியாக்க
கெருவுக்கு வந்த என்னை
யாருமற்ற அநாதையோ? எவருமற்ற ஏழையோ
என்றென்னி தெருவிளக்குகள் கூட
எள்ளி நகைக்கும்...
இதையெல்லாம் சட்டை செய்யாத என்மனம்
இன்றைய நாளை மீட்ருப்பார்க்கும் நேரமது.....

நான் வார்த்தைகள் கோர்த்து வரிச்சசரம் தொடுக்க
தார் சாலையில் ஒரு கவிதைக் கர்ப்பிணியாய்
நீ அருகில் நின்ற ஒவ்வொரு கணமும் என் கவிதைச் சேய்க்கு
கை, கால்களாய்
நெருங்கி வருகையில் நீ தந்த உண்ணம் தான்
“அவருக்கு”

மச்சக்காற்றாய்...

அரபுக்குதிரை உந்தன் காந்தக்கட்டமுக தான் - என்
மரபுக்கவிதைக்கு சீரு உடலாய்
ஹண் மறந்து நான் இழந்த எடையில்
குறைந்த தசையே கவிச் சீசுவுக்கு தசையாய்
உன் மனம் சேர ஏங்கி நான் அழுத கண்ணிர்தான்
“அவள்” நாழிக்குள் ஓழுஞ் செங்குருதியாய்
உயிர்.....?

அது நான், என்னுயிர் பிழிந்து அதற்கு கொடுத்து
பச்சையுடம்புக்காரன் எனக்கு
நேற்றைக்கு பிறகு இன்றும் ஒரு பிரசவம்
கொஞ்சி மகிழு நீகேட்ட
கவிதைக்குழந்தையை....

கவிதை என்பது நீகுடிக்கும் காலைக் காபி அல்ல பெண்ணே...
புலவனின் ஜம்புலன்களும் பறித்து அரைநீர்வாணமாக்கி
அவன் வலியை புசீக்கும் காதலுக்கு
அவன் கொருக்கும் சாஹித்ய வீருது.

ஒருதலைக் காதல் எனும் ஆளில்லாத் தீவுகளில்
கண், கை, கால் கட்டிலைப்பட்டவர்கள் பாரும் ஒப்பாரி
நேற்றைாருகுழந்தையும்
இன்றிருகுழந்தையும் எனும்
பச்சையுடம்புக்காரியின் பிரசவ வலி!





விழை

- சிதூர் ரூசுகண் -

வருஷம் 2023!!

யாழ்ப்பாணப் பேருந்து நிலையம் எனக்கு புதிதாய்த் தெரிந்தது. ஒன்பது வருடங்கள் என்பது நீண்டதொரு கால இடைவெளிதான் போலும்!

பெரிய திரைப் பதாகைகளில் அசையும் விளம்பரங்கள்! ஆங்காங்கே அனிமேஷன்கள்! கண்களைக் களவாடிய இவ்வகை விளம்பரப் பதாகையொன்று, நைற் ஃப்யூரி - ஆண்களின் பூப்பு என்று கரு நிற மோட்டார் சைக்கிளோன்றைக் காட்டியது.

ம்....ஆம்பிளையாள மட்டுந்தான் இதை டிரைவ் பண்ண முடியும் போலு..

நைற் ஃப்யூரி மோட்டார் பைக்கின் பருமனும் விளம்பர வாசகமும் அப்படித்தான் என்னை என்னை வைத்தன.

எதிர்பார்க்கப்பட்ட பல சரிவுகளினின்றும் தப்பி பொலிவாய் நின்ற யாழ்ப்பானம் எனக்கு களிப்பைத் தந்தாலும் கூடவே ஒரு பயமும் தொற்றிக் கொண்டது. இம் மாற்றங்களின் விளைவு ஆரோக்கியமாயுள்ளதா?? மாற்றம் தேவைப் பட்டிருந்தவை என்னையின???

ஊருக்கு மீண்டும் பேருந்து தொற்றினேன்! இம் முறை யன்னோரம் என்பதனாலும் என் பழைய நினைவுகள் புதுமைகளைப் போர்த்தியபடி விழிகளுக்கு விருந்தளித்து வீதி வழியே நீண்டதனாலும் இது இன்னும் கவாரசியமாய் இருந்தது.

நான் யாதவபாலன்...ஆஸ்திரேலியாவில் வேலை பார்க்கும் இலங்கை சிவில் பட்டதாரி. ஒன்பது வருடங்களின் பின் பிறந்த இடம் காணவந்து கொண்டிருந்தேன்.

தனியாக வந்திருப்பதால் தவறாக நினைக்க இடமுண்டுதான். என் மனைவியும் இரு மகள்மாரும் வரவில்லை. எனக்கு வேலையில் கிடைத்த விடுமுறை பிள்ளைகளுக்கு பாடசாலையில் கிடைக்கவில்லை. முத்தவஞ்சுக்கு ஏழு வயது. மற்றவள் இரண்டு வயது இளையவள். பிள்ளைகள் கணக்கு பெருக்கல் சொல்லும் போது விடை முப்பத்தாறு வந்துவிட்டால் அப்பாவினர் வயது என்பார்கள்! அவர்கள் வரவில்லை; வந்திருந்தால் அவர்களுடைய தமிழ் பல்ரைபாராட்ட வைத்திருக்கும்.

வாமதேவன், ஓடிமுடித்து ஒய்வு பெற்றிருந்த ஆய்வுகூட உதவியாளர். தேவயானை அவரின் இல்லத்தரசி. இந்த இருவரும்தான் தாம் பெற்ற இரண்டு பெண்களுக்கிடையில் எனக்கும் பூமியைப் பரிசுளித்தவர்கள்.

என் அக்காளின் திருமணச் செலவுகளுடன் முட்டி மோதி நான் ஒருவழியாக படித்து முடித்து பொறியியலாளரானேன்!

அடுத்த வருடமே எனது திருமணம்! பின் எண்ணி மூன்றே மாதங்களில் என் தங்கையின் திருமணம்! அது முடிந்தவுடன் என் மனைவியோடு கொழும்பு, ஆஸ்திரேலியாவந்து பின்

வாமதேவனன்னை மூண்டு பிள்ளைகளையும் நல்ல வடிவாக் கட்டி கொடுத்திட்டுது என்கிற புகழாத்துடன் அப்பாலூய்வு பெற்று ஒரு தசாப்தம் ஓடித்தான் போய்விட்டது.

வாழ்க்கைக் கதையின் எந்த இடத்திலும் சுபம் போட்டு விட முடிவதில்லை! அல்லது அதைப் போட நாம்தான் விரும்புவதில்லை.

மேற்கண்ட என் குடும்ப விபரணையின் சீழ் சுபம் தொக்கி நிற்பதுபோலத் தெரிந்தாலும், அது அப்படியாயிருக்கவில்லை!

ஊர் நெருங்க நெருங்க மெலிதான பத்தமொன்று இழையோடியது. ஒரு காலத்தில் யாரை பார்ப்பதில் சந்தோசம் கண்டிருந்தேனோ, என் கனவுகளுக்கு முகவரி கொடுத்திருந்தேனோ அவளைப் பார்த்துவிடுவேனோ என்று பயப்பட ஆரம்பித்தேன். அவள். நித்தியகல்யாணி!!

• • • • •

நான் வேலை தேடத் தொடங்கியவுடனேயே அம்மா என் கல்யாணப் பேச்சை எடுக்க

இப்ப எனக்கு என்னத்துக்கு தங்கச்சிக்கு பாருங்கோவன். நான் முதல்ல வேலையை எடுத்திட்டு. என்று எடுத்த எடுப்பிலேயே நான் முறித்துவிட முற்பட்டேன்.

முறிப்பது ஒரு புறம் நிற்க வாக்கியத்தை முடிக்க கூட எனக்கு ஏதுவாகவில்லை. ஏனெனில் எனக்கு எந்தப் பிடியையும் அம்மாவிடுவதாக இல்லை.

அவளுக்கும் ஒரு வரன் வந்திருக்கு.. உனக்கும் ஒரு வரன் எடுத்தாத்தாண்டா கட்டுப்படியாகும்.. என்னடா நான் சொல்லிறது உனக்கு விளங்குதுதானே

இந்த வகை நிர்ப்பந்தம் நான் ஓரளவு எதிர்பார்த்திருந்தவொன்றுதான்! தங்கச்சிக்கு ஒரு வயதுதான் குறைவு என்பதாலும் அக்காவின் கல்யாணச் செலவு கையைக் கடித்து விட்டிருந்ததாலும் என் பெற்றோளின் அடுத்த கட்ட நடவடிக்கையை ஊகிக்க அறிவு அதிகம் தேவையில்லை. இருந்தாலும் நான் இவ்வளவு சீக்கிரத்தில் சிக்கலை எதிர்பார்க்கவில்லை.

ஒரு வேலையில் செட்டில் ஆகி லோன் எண்டாலும் எடுத்து ரண்டு வருசத்துக்குள் நானே பொறுப்பெடுத்து என்ற தங்கச்சிக்கு அமைச்சு குடுத்திட்டு பிறகு நான் பார்த்து நித்தியகல்யாணியை

என் மனப்பாலை அம்மாதிரைக்க ஆரம்பித்தாள்.

இப்ப கடைசியா என்ன சொல்றாய்?? வாயத் திறவன்டா. என்று அம்மா கத்திய போது என்னால் அதற்கு போட்டியாக கத்த முடியவில்லை.. காரணம் கணைப்பல்ல. சிந்தனை..

நித்திய கல்யாணியும், நானும் நான்கு வருடங்களாக ஒரே வகுப்புத்தான். நாங்கள் என்றைக்குமே காதலர்கள் ஆயிருந்ததில்லை. ஆயினும் அவன் மேல் எனக்கு விருப்பம் இருந்தும் அவளுக்கு என் மேல் ஒரு ஈடுபாடு இருந்ததும் மறுக்க முடியாத நிஜம். ஆனாலும் எங்களைப் பற்றி மற்றவர்கள் வழக்கமான கற்பணையைத்தான் வளர்த்து வைத்திருந்தனர்.

டேய்!! நீ கொஞ்சம் யோசிசுப் பார்ரா! உனக்கு ஒரு தங்கச்சி இருக்குடா!! இது அப்பா! என்னைப் பேசும் போது மட்டும் அம்மாவின் பக்கம் நிற்பவர்.

உன்னை இவ்வளவு படிக்கவைச்சது நாங்கள்... நீ பள்ளிக்கூடத்தில் படிக்கேக்கையே மூர்த்தியிண்ட பெட்டையோட திரிஞ்சனி எண்டவங்கள்!! அண்டைக்கு ஒரு முடிவு சொல்லியிருப்பன். இந்த மனிசந்தான் கொஞ்சநாள்ல சரியாயிடும் எண்டு என்னை விடேல்ல! இன்னும் நீ அவளை மறக்கேல்ல போலு..

அம்மா உலுப்பினான், வார்த்தைகளால்.

நித்தியகல்யாணி!! என மூலையிருந்து என் அன்புத்தங்கச்சி அடியெடுத்துக் கொடுத்தாள்.

விழுந்து கொண்டிருந்த வார்த்தைகள் எனக்கு நாரசாரமாய் இருந்தன. வீட்டில், எனது இந்த தனிமைப் போராட்டம் அடிப்படையிலிருந்தே ஆரம்பித்திருந்தது.

சிறு வயதில் அவர்கள் மீன் குழம்பில் உப்பின் அளவு பற்றி அளவளாவிய போது நான் கையில் கிடைக்கும் புத்தகங்களை வாசிக்கத் தொடங்கியிருந்தேன். அவர்கள் லட்டை உருண்டையாகப் பிடிக்கும் முக்கியத்துவத்தை விவாதிக்கையில் நான் படித்ததை சிந்திக்க ஆரம்பித்திருந்தேன். அவர்கள் அந்நாளில் (15 வருடங்களின் முன்) பிரபல நடிகர்களாகவிருந்த ஆர்யாவா? மாதவனா? அமுல் பேரி என்று அடித்துக் கொண்ட போது நான் கொஞ்சம் எழுதவும் ஆரம்பித்திருந்தேன்.

வித்தியாசங்கள் விரிசல்களை ஆரம்பிக்க வீட்டினான் நான் தனித்துப் போனேன்.

அல்லது கம்பஸ்இல காணாததைக் கண்டுட்டியோ???

அப்பாதன் அறிவு மட்டத்தை காட்டினார்.

மேற்கண்ட விபரணையில் மட்டுமல்லாது அப்பாவீட்டிலும் அவ்வளவாக பதிப்பையோ ஏற்படுத்துவதில்லை. தினமும் மாலை தாண்டிய வேளையில் மதுவில் வந்து மல்லாந்து விடுவார். தொந்தரவும் தருவதில்லை.

தம்பி சொல்றதைக் கேள்ள!! நீ நினைச்சுக் கொண்டிருக்கிறது எல்லாம் சரியென்டில்ல நாங்களும் யோசிச்சுதானே செய்வம்

நான் ஒரு புத்தகப் பூச்சி என்பதான் அபிப்பிராயம் அவர்களுக்கு. என் உலகியல் அறிவிலும் அவர்களுக்கு எந்த நம்பிக்கையும் கிடையாது. இவர்களைப் பற்றி எனது கருத்தும் அவ்வளவு நன்றாக வில்லை. தாங்கள் கதைப்பதை அருகிலிருக்கும் இருவரேனும் தலையாட்டி ஆமோதித்து விட்டிருந்தால் பின் அந்தக் கருத்துக்கு எந்த மறுப்பும் இவர்களிடம் செல்லாது. இவர்களின் நியாயங்களும் வாழ்க்கைமுறைமையும் குறுகிய வட்டத்திலிருந்தன.

இருந்தாலும், இவ்வகை வாழ்க்கையும் ஒரு வகையில் நல்லதுதான். நிறைய பிரச்சினைகள் வரப்போவதில்லை. நிறையத் தெரிவுகளும் சிந்தனைகளும் இருக்கப் போவதில்லை.

ஆனால் வருகின்ற சிறிய பிரச்சினை கூட சற்று புதிதாய் வந்து விட்டாலோ பழைய பிரச்சினை புதிய கோணத்தில் புகுந்தாலோ திறமான தீர்வொன்றுக்குப் பதில் ஓரவஞ்சனையால் ஊதிப் பெரிதாக்குவதுதான் பெரும்பாலும் நடக்கும்.

கிணற்றில் வாழும் தவளைக்கு திமிங்கிலத்தால் பிரச்சினை ஏதுமில்லை. இருந்தும் ஒரு நீர்ப்பாம்பு நுழைந்து விட்டால் கூட அதற்கு தப்பும் மார்க்கமுயில்லை.

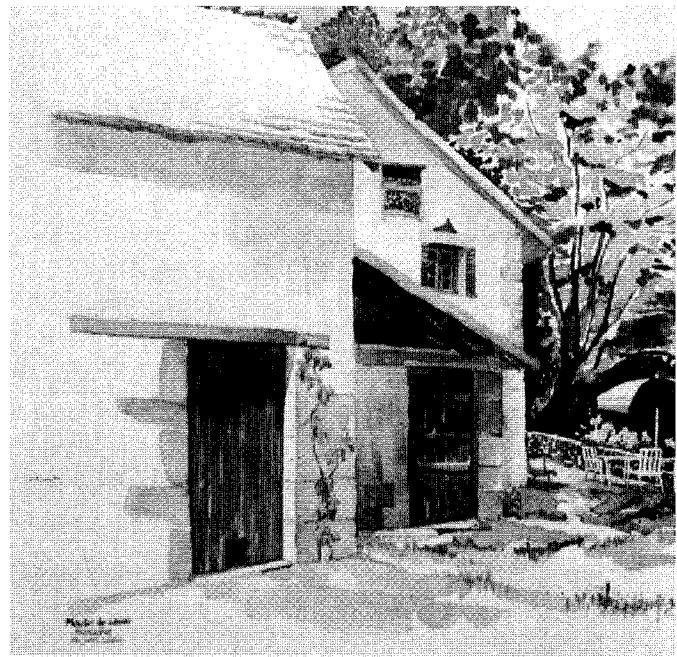
உன்னைப் பற்றி மட்டும் யோசியாதந்தா.. இவளைப் பற்றியும் எங்களைப் பற்றியும் யோசியடா உனக்கும் நாங்கள் மூன்று நாலு இடத்தில் விசாரிச்சிருக்கிறம். கொஞ்சம் எதார்த்தமா யோசி

சின்ன வட்டத்தினுள் சய நலமாக யோசிப்பது யார் என்று எனக்குள் சூழப்பமாய் வந்தது. என்னுடைய கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தவும் விடாமல் முடக்கி விட்டு எதார்த்தத்தையும் பொது நலத்தையும் போதித்து என்ன பயன்??

வளைந்திருந்த பக்கத்து வீட்டுத் தென்னை மரம் தேங்காய்களை நமது வளவுக்குள் உதிர்க்க ஆரம்பிக்க, மண்ணெண்ணையை நமது வேலியோரம் ஊற்றி அதைப் பட வைத்தார் அப்பா. இவர்களுக்கு அது அற்புதமானதோர் தீர்வாகத்தான் தெரிந்தது. ஆரோக்கியமானதா??

இப்போது ஒவ்வொரு தீபாவளி, பொங்கலுக்கும் நாங்கள் அந்த அயல் வீட்டோடு பலகாரம் பரிமாறிக் கொள்வோம் என்று சொன்னால் அதை நீங்கள் நம்பி விடுவீர்களா என்ன??

என்னடா பேசாமலே நிக்கிறுய்!! அப்ப எல்லாம் சரி...நீங்கள் இவனுக்கு விட்ட இடமெல்லாம் காணும். நீங்கள் கதைச்சு முடிக்கிற அலுவலப் பாருங்கோ! இவன் முகத்தை தூக்கி வச்சுக் கொண்டு எத்தின நாள் திரியிரானென்டு பாப்பம்!



இவர்கள் பார்த்திருக்கும் வரண்களில் நித்தியகல்யாணி அமைய எந்தச் சாத்தியக்கூறுமில்லை. அவருடைய தகப்பனார் மூர்த்தியிடம் வசதியும் அவ்வளவாயில்லை என்பதோடு பண்ட மாற்றுச் செய்யவும் வகையின்றி இரண்டாவதையும் பெண்ணாய் பெற்றுத் தொலைத்திருந்தார்.

நான் கொண்டந்த சீதன வீட்டாலதான் உன்ற அக்கான்ர கலியாணம் முடிஞ்சது. விளங்குதே.. கொஞ்சம் ஊருலகத்தோட அனுசரிச்சும் போக வேணும்.

எனக்கு ஏட்டிக்குப் போட்டியாகக் கதைப்பது எட்டாக்கனியல்ல. விவாத மேடைகளும் வழக்காடு மன்றங்களையும் வாழ்க்கையில் கடந்திருந்த நான் வாயில்லப்பூச்சியுமல்ல. இருந்தாலும்,

அம்மா!! நீங்கள் கொஞ்சம் அவசரப் படுறியின்

என்று ஆரம்பித்து என் லோன் திட்டத்தைச் சொல்லி இரண்டு வருட கால அவகாசத்தை அவர்கள் முகத்தில் தேட மட்டுமே என்னால் முடிந்தது.

சரி வராதடா.. பெட்டைக்கு வயச ஆக ஆக பிறகு கஷ்டம். விளையாடாத.. இப்ப எல்லாம் அமைஞ்சவருது. அநியாயம் பண்ணிடாத.

அம்மா! அண்ணைக்கு சீதனம் வாங்கிறதில் பிடிப்பில்லை. இஞ்ச பாரன்

இல்லக்கிளத்தியாகத் துடித்துக் கொண்டிருந்த என் இளைய சகோதரி அண்ணையின் கரத்தில் ஒரு காகிதக் கட்டைத் திணித்தாள். அவள் முகத்திலிருந்த நமட்டுச் சிரிப்பிலிருந்து அது எனக்கு ஆதரவான செயல்லை எனவுணர்ந்தேன்.

சீதனம் மாத இதழின் வரதட்சணை வரமா? வஞ்சகமா? போட்டிக்கு நான் எழுதிய கவிதை அது!! கடைசியில் அனுப்பாமலே விட்டுவிட்டேன். தலைப்பு படிக்கப்பட்டதுமே செத்த எலிக்கான பாவனையோடு அம்மாவினால் அது தூக்கிப் போடப்பட்டது.

போற வீட்டில சந்தோசமா வாழோனுமெண்டா தம்பி, ஏதாவது செய்து விடத்தான் வேணும். இல்லாட்டிக்கு மாப்பிள்ளைக்கு இடையில் ஒரு அந்தர அவசரமெண்டாலும் அவருக்கு ஒரு பிடி வேண்டாமே. விசர்த்தனமா யோசியா! மோட்டுக் கொள்கையள விடு! பெத்த தாயின்ர கதையைக் கேளாதவனும் ஊரப் பகைச்சவனும் நல்லா இருக்க ஏலாது.

நீங்களை சீதனம் கூடக் கூடத்தான் மாப்பிளை நல்லாயிருக்கும் என்று நினைக்கிறியள் போல! இப்ப என்னை வச்சுப் பிடுங்கி தங்கச்சிக்கு குடுக்கப் போறியள்.. அப்ப உங்கட பிடி கதை பிழைதானே!! எனக்கு எதாவது நடந்தா எண்ட மனிசிக்கு என்ன வழி?? சரி கட்டிக் குடுத்தாலும் மகள் மகள்தானே. ஒரேயடியாக் கைவிட்டிருவியளோ??

இப்படி ஏதேனும் லொஜிக் பொயின்ற எடுத்துப் பேசினால் அத்தனை பேரும் சத்தம் போடுவார்கள்.

பெடியனைப் பெத்தாலே கவுரவம்.. பெட்டைக்கு பெரிசாச் செய்தாத்தான் பெத்தவருக்கு கவுரவம் எண்டுதான் கனபேர் இப்ப யோசிக்கினம். விரும்பினாச் செய்யுங்கோ எண்டாலும் வரட்டு கவுரவத்துக்கு கழுத்து வரைக்கும் கடன வாங்கிறது. புருசனை விட கூட உழைக்கிறவருக்கும் சீதனம் எண்டால் அப்ப என்ன நினைப்பில் இப்ப இருக்கிறம்? ஊருக்கு உயத்திக்காட்டிறத்துக்கும் ஒப்பிட்டு பார்க்கிறத்துக்கும்தான் உதை இப்ப செய்யிறம்!

என்று பொதுவான உண்மைகளைக் கோடிட்டுக் காட்ட நினைத்தாலும் அதைக் கேட்டபதற்கு அவர்கள் தயாரில்லை.

சமூக அங்கீகாரத்துக்கு செய்யிற கலியாணத்தில் அதே சமூக அங்கீகாரத்துக்குண்டான சடங்குகளில் ஒண்டுதான் உந்த கொடுக்கல் வாங்கல். திருமண - பந்தம் என்றது இன்னுமும் கொஞ்சம் வெற்றிகரமாத்தான்

இருக்கு. சில பிறழ்வுகளை குறைச்சா இன்னும் வெற்றிகரமாகி நீடிக்கும்! இல்லாட்டி திருமணச் சடங்கே கொஞ்சதசாப்தத்தில மறைஞ்சிடலாம்.

இப்படி புரட்சிகரமாய் ஏதேனும் உள்ளிவிட்டால் உடனடியாக வீட்டிலிருந்து விலக்கப்படுவேன்.

கற்காலத்திலே மனித இனத்தில ஆணின்ற கை ஓங்கிட்டுது. விதியளியும் ஒழுங்குகளையும் அவந்தான் வச்சான். ஒரு வேளை நம்மட திரவிட முதாதையள் பெண்களுக்கு நல்ல மாதிரியும் சடங்குகளை வைக்கத் தொடங்கியிருந்தாலும் வழி வழியா ஆட்சியில இருந்த ஆணினம் அவ்வளவு விட்டுக் கொடுப்புகளை விரும்பியிருக்காது. கன்னி, பேரினாம் பெண், முதிர்கன்னி, வாழாவெட்டி, விதவை இதுக்கெல்லாம் எதிர்பாலைத் தேடித்தான் பாருங்களேன். விதவைகளைத் தூக்கி உடனக்டையில எறிஞ்சு சடங்கு இப்ப அறந்துட்டாலும் தமிழ்ச்சமூகத்தில் ஸ்ட்ட் வெடிப்புகளில் எரிக்கப் படும் புதுமணனவிகளையும் வார்த்தை வெடிப்புக்களில் தொலையும் புதுக்கனவுகளையும் காக்க முடியுதா? எல்லாருக்கும் தெரியும் போன நூற்றுண்டில் என்ன நிலமையென்டு! இப்ப அது மாறுதெண்டால் சடங்கு சிலதும் மாறித்தானே ஆகோனும்.

இவ்வாறு முற்போக்காய் மூச்சவிடாது அடுக்கி முறைத் தேனென்றால் சோற்றில் விஷுத்தை வைத்து விடுவார்கள் புண்ணியவதிகள்!

இன்னும் எவ்வளவோ இருந்தாலும் கதைக்கப் பட வேண்டியவிடம் இங்கல்லவே!! தமது வட்டங்களை சிறிய அளவுகளில் போட்டுக் கொண்டுள்ள ஆண்களும் ஆசை மூலாம் கொண்ட அதிகாரக் கனவுகளோடு அவர்களைப் பெற்றவர்களும் நிறைந்திருக்கும் வரை திருமணத்தை மட்டுமே பந்தமாக அனுமதிக்கும் நம் சமூகமும் அதனுள் மீன் வழியின்றி ஆழப் புதைந்து கிடக்கும் நானும் என்ன செய்து விட முடியும்??

அவ்வளவுதான்!! ஆமோதித்தேன்! அம்மா பெருமூச்சு விட்டாள். பின்னால் தங்கையும் எதிரொலித்தாள். அந்த மூன்று வரண்களில் என் தெரிவு ஒடுங்கிப்போனது.

தூக்கிப் போடப்பட்டிருந்த கவிதை இலேசாக நெருடியது. ஆகங்காரமாய் அதை சுருட்டி பந்தாக்கி எறிந்தபோது என் மனம் போலவே மூலையில் மோதித் தெறித்து ஆடி ஓய்ந்தது.

* * * * *

மாற்றுக் கருத்தையும் மதிக்கக் கூடிய பெண்ணைத் தெரிவு செய்ய முடிந்தவரை முயன்றதில் அதிஷ்டமும் என்னோடு இருந்திருந்தது. எல்லைகளை விஸ்தரமாய் வைத்திருந்தால் எதையும் நம் பக்கம் சாய்த்து விடலாமோ!

இன்று ஒடும் என் குடும்ப வாழ்க்கையில் குறை எதுவும் நான் காணவில்லை.

என் அம்மா என்னிடம் நித்தியகல்யாணியைப் பற்றி பேசக் கூடாது என்றும் குடும்பத்தாரிடம் சொல்லியிருக்கிறாள். எனக்கு நண்பர்களில்லையா என்ன?? இருந்தாலும் நான் அவர்களிடமும் எதுவும் கேட்பதில்லை. என் குழந்தைகள் பெண்களாய்ப் பிறந்த போது நான் நித்யா, கல்யாணி என்றெல்லாம் பெயர் வைத்து விடுவேனோ என்று என் அன்னை அந்தரப் பட்டதுவும் எனக்கு தெரியும். நான் அப்படி சினிமாத்தனமாக எதுவும் செய்யவில்லை.

கடந்த சில வருடங்களாக என் பெற்றார் என்னுடன் பேசும் தொனி மாறியிருக்கிறது. குழைவு சற்று அதிகரிக்க ஆரம்பித்திருக்கிறது. குறிப்பாக என்னை ஈன்றவள். கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் புரிய ஆரம்பித்திருந்தது. அக்காவும் தங்கையும் அவ்வளவாக என்னுடன் கதைப்பதில்லை. அம்மாவும் அவர்களைப் பற்றி பெரிதாக எதுவும் பேசுவதில்லை.

வீடு வந்துவிட்டிருந்தது.. மறு ஜென்மம்தான்.

* * * * *

வெகுவாக மாறியிருந்தது வசதியிலும் வாழ்க்கை முறையிலும்! மீன் குழம்போ லட்டு பிடிப்பதோ அம்மா இப்போது செய்வதில்லை. இயந்திரங்கள் கொஞ்சம் மின்னைச் சாப்பிட்டு விட்டு அனைத்தையுமே பார்த்துக் கொள்கின்றன. வந்தவுடன் அன்பைக் கொட்டினார்கள். எதிர்பார்த்ததை விட சதை போட்டிருந்தாலும் வயதாய் தெரிந்தார்கள்.

என் ஆயாசத்தை உறிஞ்சி எடுத்துவிட்டு மறுநாள் உற்சாகமாய்ப் புலர்ந்திருந்தது...

அவள்நித்தியாஅதான் மூர்த்தினர் பெட்டை கனகாலமா பார்த்து ஒண்டும் சரிவரல்லே கடைசியாக ஒரு மாதிரிக் கட்டிக் குடுத்திட்டார்! இப்ப நாலைஞ்சு வருஸமிருக்கும். புருசன் போஸ்ட் ஒவிசில வேல. ஒரு பிள்ளை. பெடியனோ..இல்லை..பொம்பிளப் பிள்ளையெண்டு நினைக்கிறன்..

அம்மா அவளாகவே சொன்னாள்.

அக்காவும், தங்கச்சியும் எப்பிடி இருக்கினம்?? கதைக்கிறதே இல்ல(?). நேற்றும் காணல்ல!!?

நான் வேறு பாதை பிடித்தேன். அம்மா தீர்க்கமாய் பார்த்தாள். முகத்தில் கலவர ரேகைகள்; முனினாள்.

உங்குத் தெரியும் தானேஅவளுக்கு கலியாணமாகி இப்ப பன்றன்டு வருசம். இன்னும் பிள்ளை இல்லை. அவளில் மாப்பிளையும் வீட்டாரும் பிடிப்பில்ல. அவளில் ஒரு குறையுமில்ல எண்டு டொக்டர் சொல்லிட்டாராம் மாப்பிளை செக்-கப் க்கு போறேல்ல. போனாரெண்டாலும் ஏதும் நல்லது எதிர்பார்க்கலாம்.இப்ப ஒரே கரைச்சல் பர்றாள்.

மாப்பிள்ளை உலகம் முழுவதும் கிளைகள் கொண்ட புரமோட் வங்கியின் யாழ். முகாமையாளர்.

நான் உள்ளூர் நினைத்துக் கொண்டேன்.

அவற்ற தராதரத்துக்கு கேக்கத்தானே செய்வார் என்று சொல்லிச் சொல்லி சீர் சினத்தி செய்ஞ்சிட்டு இப்பிடியான விசயத்துக்கு டொக்டரிட்ட போகச் சொன்னு அவற்ற அந்தத் தராதரம் என்னாகிறது?

எப்படியான செய்கைகளை வைத்து தாராதரத்தை மதிப்பிட வேண்டும் என்பது இப்போது அம்மாவுக்கு கொஞ்சம் புரிந்திருக்கலாம்.

உன்ற தங்கச்சி சின்ன மாப்பிள்ளையை வேலைய மாத்தச் சொல்லி கரைச்சல் படுத்திறாளாம். சம்பளம் காணாதெண்டிறாள்! எங்களுக்கு அப்பிடித் தெரியேல்ல!! அவளுக்குச் கொஞ்சம் இடம் குடுத்திட்டம் போல என்றாரம்பித்து அம்மாவும் அப்பாவும் அடுக்குக்கடுக்காய் வாசித்த நமது குடும்பத்தின் வெற்றிச் சரித்திரம் பொதுவாக எல்லார் வீடுகளிலும் நடக்கும் தர்க்கங்கள்தான்.

இக் குடும்பங்கள் சிறுத்த கிணறுகளாகி விட்ட அவலமும் ஒன்றினுள் நீர்ப்பாம்பும் மற்றயதினுள் உயர எம்பி தன் வல்லமை காட்ட நினைக்கும் ஒரு தவணையும் தெரிந்தன. முடிந்த வரை சுமுகத்தை வரவழைக்க முயன்றேன். முத்த மாப்பிள்ளை வைத்தியரிடம் போனார். தங்கை அடக்கி வாசித்தாள். என் ஐந்து யாழ்-நாட்களும் சிறியளவில் வெற்றியுடன் இப்படித்தான் முடிவடைந்தன.

* * * * *

யாழ்.பேருந்து நிலையம்!! இம் முறை எதிர்த்திசையில் மீண்டுமொருதனிமைப் பயணம்!!

எமது வீட்டை விடுத்து நோக்கின், ஒட்டுமொத்த சமூகத்தில் வரவேற்கத் தக்க மாற்றங்கள்! வரதட்சினை முறை அருகி விட்டிருந்தது. விருப்பத்தின் அடிப்படையில்தான் எதுவுமே!!!. தமிழுச் சமூகத்தின் தனிமனிதன் மீதான ஆகிக்கமும் கொஞ்சம் தளர்ந்து சரியான அளவுக்கு போய்க் கொண்டிருப்பதாக எனக்குப் பட்டது.

ஒரு குறித்த கருத்துக்கும் குழுவுக்கும் மட்டும் காது கொடுப்பதை மனிதன் விடுக்கும் போது எல்லாம் கலபமாகிவிடுகிறது. மதம், அரசியல், நியாயம், சடங்கு சம்பிரதாயம் சார்ந்த விடயங்களில் சிறு பிராய

உபதேசங்களில் மட்டும் ஊறிப் போய் வளர்பவன் பிரச்சினைகளுக்கு காரணமாக, உரியவனாக மாறி விடுகிறான். எல்லாப் பக்கத்தையும் திறக்கும் போதுதான் எங்கிருந்து அதிக ஒளி வருகின்றது என்பதும் புரியும். சந்தர்ப்பங்களைப் பொறுத்து சரியான கருத்துக்களும் மாறுபடும்.

தம்பி! வந்தது அறிஞர்களான் காண முடியெல்ல யன்னேலாரம் பழக்கமான குரலொன்று! எனக்கு தூக்கி வாரிப்போட்டது!! நித்தியகல்யாணியின்தகப்பனார்!

மூர்த்தியண்ணே!! நல்லாயிருக்கிறியலே??

ஓம்! மெத்தப் பெரிய உபகாரம் செய்தனீங்கள் தம்பி! நீங்க இல்லாட்டில் என்ற பிள்ளையினர் முகத்தை நான் நியிந்து பார்த்திருக்கேலாது. நீங்க செஞ்ச உதவில் ஒரு மாதிரிக் கட்டிக் கொடுத்து இப்ப நல்லா இருக்கிறுள். தமுதமுத்தார்.

சொல்லிப் போட்டியலே!!? நான் பதற அவசரமாய்த தலையசைத்தார்.

எனக்கு மட்டும்தான் தம்பி தெரியும் எல்லாருக்கும் பொய்தான் சொன்னான். அவர் கண்களில் கனன்று வந்த அந்தத் திரவம் ஒரு தொற்று வியாதி என்பதால் நான் தலையைத் திருப்பிக் கொண்டேன். அட! கண்ணீரத்தான் சொல்கிறேன்!

வாழ்க்கையை உரியவன் கைகளிலிந்து பறிக்கும் மனித, சமூக செயற்பாடுகளை வஞ்சகம் எனலாமோ?? அப்படியானால் வரதட்சணை என்பதுவும்.

மனிதனுக்கு சமூகம் சார்ந்த கடமைகளிருப்பது போல் சமூகத்துக்கும் தனது ஆக்கக் கூறுகளின் நன்மையில் கடப்பாடுண்டு.

அதான் நல்லது!! வீண கதையளுக்கு இடம் குடுக்காம வெளிக்கிடுங்கோ!!!

மூர்த்தியண்ணே புரிந்து கொண்டு புறப்பட்டார்.

அமைக்கும் குடும்பத்தின் தன்மையும் அளவும் விலங்குக்கு விலங்கு வேறுபட்டாலும் அது இயற்கையின் வழி!!! மனிதனும் சமூக விலங்குதான்! மனிதனுக்குரிய குடும்ப வாழ்க்கை முறைமையொன்றினை நாமும் வெற்றி பெறச் செய்து விட முடியும்!!!

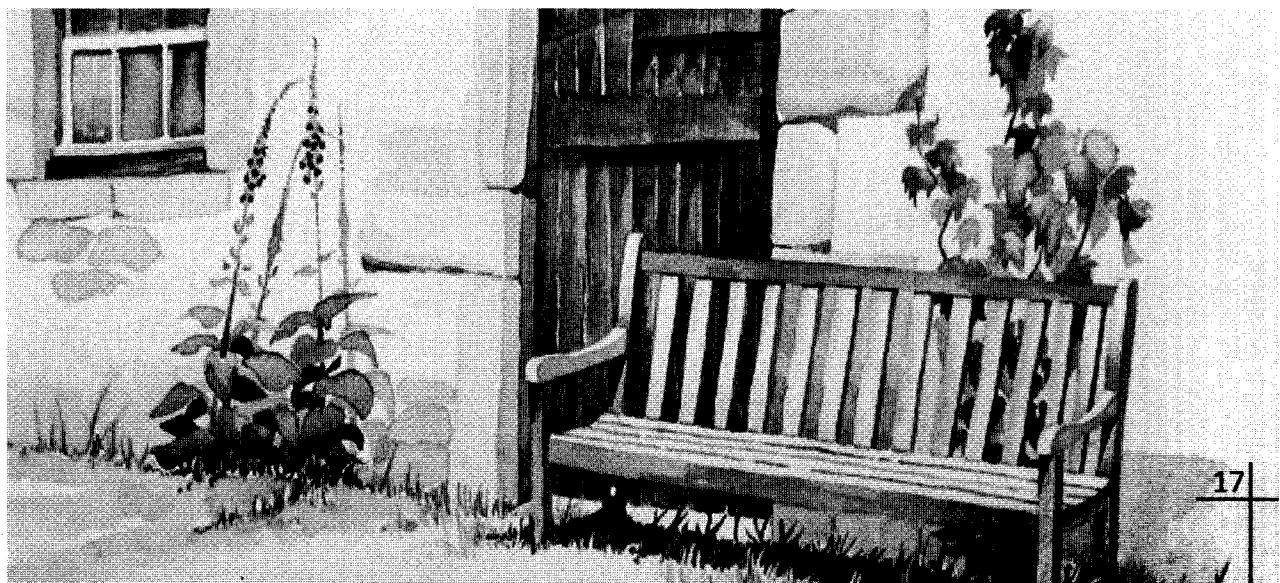
மீண்டும் அதே விளம்பரப் பதாதை நெற் ஃப்பூரி ஆண்களின் பூப்பு என்றது.

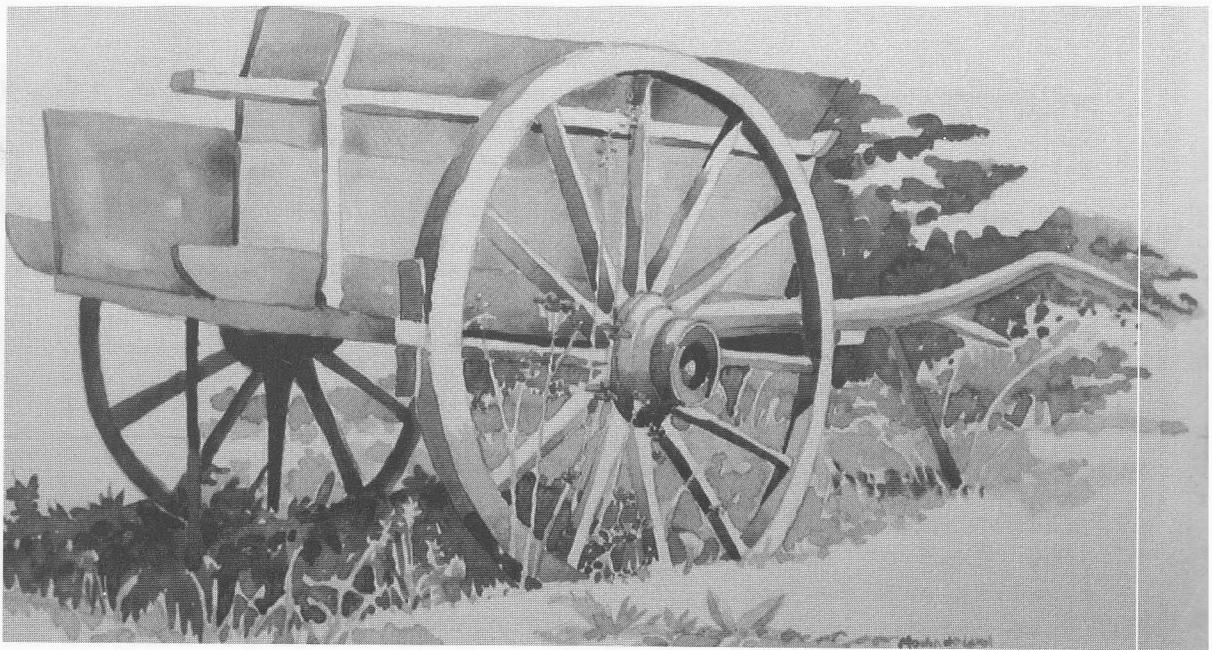
ஆண்கள் தேக வலி அதிகமுள்ளோர்தான்!! ஆண்கள் இன்று பல விடயங்களில் ஆதிக்கமதிகமுள்ளோர்தான்!!

ஆயினும்..

ஆண்கள் மட்டுமே பயணிப்பதற்கு குடும்ப வாழ்க்கை ஒன்றும் நெற் ஃப்பூரி அல்லவே!!!

யாவும் கற்யங்கள்





நவீனம் விழங்கும் நமநு பண்பாருகள்

- நீத்தியும் ஒச்சு -

கிராமக்கதைகளை சொல்லும்போது
இன்றைய குழந்தைகள் ஏதேனுமோ கற்பனையில்
மழுகி விடுவதைப்பார்க்க பாவமாயிருக்கிறது
மண்சோறு
சைக்கிள் சவாரி
திருட்டு மாங்காய்
புழுதிக்காற்று
குளத்தின் குளியல்
இவைகளை 'சூக்கிளில்' பார்க்கலாமா
என்னும் குழந்தைகளை எப்படி சமாளிப்பது?

வீட்டு முற்றத்தில் குடும்பமெல்லாம் கூடிக்களித்த நிம்மதி
“இன்றனைட் சட்டங்கில்” துளியும் கிடையாது....

நல்லவேளை
கிட்டிறப்புள் விளையாட்டுக்கெல்லாம் ‘சாப்ட்டேவேயார்’ கிடையாது
இல்லாவிட்டால் மரபின் மண்வாசமெல்லாம்
கணீனியின் “காபளைாட்டசெட்டுக்குள்” புதைந்து போயிருக்கும்....

உலகமே கிராமமாய் சுருங்கிப்போயிற்று என்கிறார்கள்
கிராம வாழ்க்கைக்கேயோ அடியோடு சுருங்குவது பற்றி
யாரும் எதுவுமே சொல்கிறார்கள் இல்லை....

ருவிட்டர் முவீட்டில் அவசர தீருமண அழைப்புக்கள்
 யூழூப்பில் பூப்புனிக நீராட்டு வீழா ஓளிப்படங்கள்
 மின்னஞ்சல் செய்திகளில் மரண அறிவித்தல்
 எஸ்.எம்.ஏஸ்ஸீல் காதல் குதுங்கள்
 ஸ்கைப்பில் பரீமாறப்படும் அன்பு முத்தங்கள்
 மாறிவிட்ட கணினி வாழ்க்கையின் எந்தப்புள்ளியிலும்
 சுவாரசீயம், சந்தோசம், மனநிறைவு எதுவுமே கிடையாது....

உன் சீரிப்பு எத்தனை அழுகு என்று கவிதை எழுதிய காலங்கள் மருவி
 நீ அனுப்பிய 'ஸ்மைலி சிற்பொல் சோ ஸ்வீ' என்கிறோம்.....

கோவில் வாசலில் தீக்கித்தினரி காதலைச்சொன்ன நாம்
 "யாஹு மெசென்ஜிரில்" "டேட்டங் டேட்" கேட்கிறோம்

புதலை கட்டுவது எப்படி என்பது தொடங்கி
 சமையலில் உப்பு சேர்ப்பது வரை
 நமது பெண்கள் இணையத்தளத்திலேயே தேடுகிறார்கள்

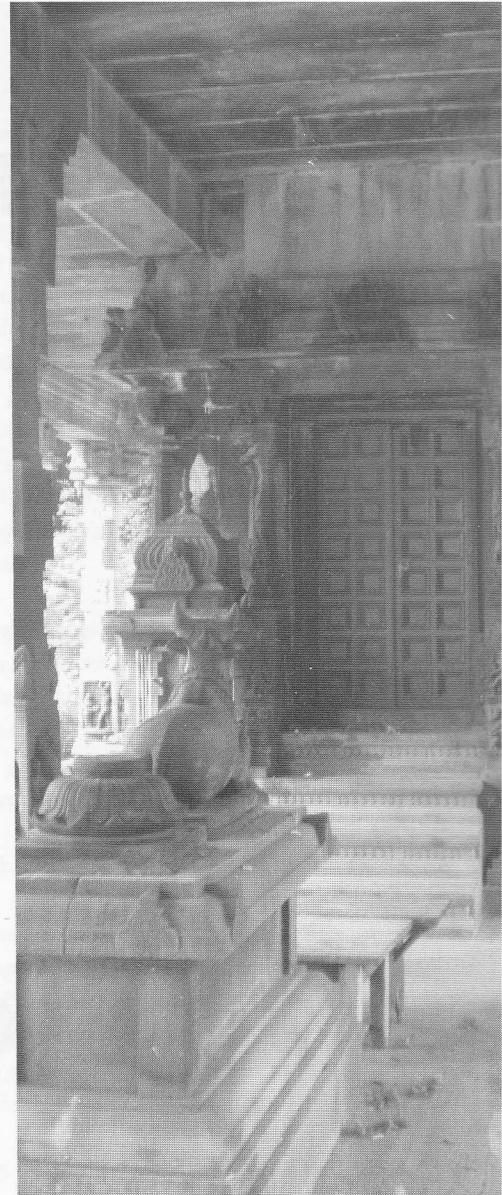
எனக்கு கணக்கில் எண்பது உனக்கு எத்தனை
 என்றால்லாம் அந்தக்காலம்
 எனக்கு பேஸ்புக்கில் ஜநாறு "போய்பிரண்டஸ்" உனக்கு எத்தனை
 என்பதே இந்தக்காலம்

பழையன கழுதலும் புதியன புதுதலும் மரபன்றோ
 புதியன எல்லாம் பண்பினை சிகைப்பது எதுவன்றோ

காலம் மாறும் காட்சி மாறும்
 கொண்ட நம் பண்பின் கோலம் மாறுவது சரியில்லை!

நவீன யகத்தில் அன்னமாயிருப்போம்
 அருத்த தலைமுறையின் சீன்னமாயிருப்போம்....

வாழ்க இளைய தலைமுறை
 வளர்க நம் வீழுமியங்கள்....



பார்க்ஷ் சந்தை பற்றிய

இறுமகம்

உலகிலுள்ள அனைத்து நாடுகளின் பொருளாதார அபிவிருத்தியிற்கு மக்களின் முதலீடுகள் அடித்தளமாக அமைகின்றது. அந்த வகையில் இன்று பிரதான முதலீட்டு தளமாக பங்குச் சந்தை காணப்படுகின்றது.

பங்குகளை மீள்கழிவு செய்யக்கூடிய இடம் அல்லது தளம் பங்குச்சந்தையாகும். அனுபவத்துடன் இணைந்த அறிவு செல்வத்தின் பிறப்பிடமாக பங்கு



முதலீடுகள் விளங்குகின்றன. முதலீடு என்பது பணத்தினை, வருமானம் உழைக்க கூடிய வகையில் ஈடுபடுத்தி அதன் மூலம் வருமானத்தை பெருக்கும் நடவடிக்கையாகும்.

எனவே எமது முதலீட்டின் ஒரு பகுதியாக பங்கு முதலீட்டினை இணைத்துக் கொள்ளுதல் மிகச்சிறந்த தீர்மானமாக அமையும். எமது நாட்டின் பொருளாதார கொள்கைகள் நீண்ட கால வளர்ச்சியை மையமாகக் கொண்டு மூலதனச் சந்தைச் செயற்பாடுகளைத் தூண்டும் வகையில் அமைந்துள்ளன.

பங்குகளில் முதலீடு செய்ய முன்னர் நாம் பல விடயங்களை தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். ஒரு தொழில் முயற்சியின் பகுதியாவான உரிமையே பங்கு ஆகும். இது ஒரு தொழில் முயற்சியில் இணைத்துக் கொள்வதற்கான உரிமையைக் கொடுக்கின்றது. அதாவது மூலதனத்தின் சம அளவான பகுதி பங்காகும். ஓவ்வொருவரும் வைத்திருக்கும் பங்கு களின் அளவிற்கேற்ப அவர்களின் உரிமைத்துவம் தீர்மானிக்கப்படுகின்றது. இன்று பல கம்பனிகள் தமக்கு தேவையான நிதியை பங்கு வழங்கவின் ஊடாகதிரட்டிக் கொள்கின்றன.

நாம் ஒரு பங்கு முதலீட்டாளராக வரவிரும்பு மிடத்து எமது இலக்கு என்ன? எவ்வளவு பணத்தினை முதலீடு செய்ய வேண்டும்? எவ்வாறு முதலீடு செய்ய வேண்டும்? என்பது பற்றிய அறிவு எம்மிடத்தே காணப்படவேண்டும். நாம் ஓவ்வொருவரும் எமது குறிக்கோளை அடைவதற்கு தேவையான பணத்தை முன்கூட்டியே பெற்றுக்கொள்ள வேண்டுமென்ற அடிப்படையில் முதலீட்டினை மேற்கொண்டு அதன் மூலம் வருமானத்தை உழைப்பது என்பது எமது இலக்காக காணப்படவேண்டும்.

நிகழ்கால வருமானத்திலிருந்து நுகர்வுச் செலவு போக எஞ்சியது சேமிப்பாக கொள்ளப்படும். இச் சேமிப்பை பாரிய கம்பனிகளில் முதலீடு செய்வதன் மூலம் அதிகளவு பங்கு இலாபத்தை பெற்றுக்கொள்ளலாம். எவ்வளவு பணத்தினை முதலீடு செய்யவேண்டும் என்ற தீர்மானத்தின் பின்னரே வேறுபட்ட முதலீட்டு வாய்ப்புக்களை இனங்கண்டு கொள்ள வேண்டும். இந்த வகையில் இனங்கண்ட கம்பனிகளின் பங்குகளில் எங்கள் சொந்தப் பெயரில் முதலீட்டினை மேற்கொள்ள முடியும் அல்லது நிதி முகாமைத்துவ கம்பனிகளில்

வழங்கப்படும் நம்பிக்கை அலகுகளில் முதலீட்டினை மேற்கொள்ள முடியும்.

மூலதனச் சந்தை முதலீடுகளில் தகவல்கள் அதன் உயிர் நாடியாக கொள்ளப்படுகின்றன. நாம் முதலீடு செய்த முதலீட்டுத் தேக்கத்துடன் தொடர்புடைய தகவல்களை உடனுக்குடன் அறிந்து கொள்ளக் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். பல மக்கள் பங்குச் சந்தையில் முதலீடுகளை மேற்கொள்ள தயக்கம் காட்டி வருகின்றனர். இதற்கு காரணம் பங்கு சந்தை பற்றிய அறிவின்மையே ஆகும். எப்படி இருந்தாலும் பங்குச் சந்தை முதலீடுகள் தொடர்பான முதலீட்டுத் தீர்மான அணுகுமுறைகள் காலத்துடன் இணைந்ததாகவே அமைந்துள்ளன.

பங்குச் சந்தை முதலீடு நீண்ட கால முதலீட்டு முயற்சியாகவோ குறுங்கால முதலீட்டு முயற்சியாகவோ காணப்படலாம். நடைமுறையில் சாதாரண மக்கள் சிந்திப்பது யாதெனில் சில கடமைகளை தாம் உரிய நேரத்தில் நிறைவு செய்து கொள்ள வேண்டியிருப்பதாகும். அதாவது பட்டம் பெறுதல் சிறந்த பாடசாலை களில் குழந்தைகளுக்கான அனுமதி கிடைத்தல் குத்தகை தொடர்பான கொடுப்பனவுகளை உரிய காலத்தில் தீர்த்தல் போன்றனவாகும். இவற்றை நிறைவேற்றிய பின்னரே பங்குச் சந்தைக்குள் பிரவேசிக்க வேண்டும் என எண்ணுகின்றனர். இது ஒரு தவறான சிந்தனை ஆகும். பங்குச் சந்தையில் ஆரம்ப முதலீட்டினை செய்யும் போது முதலீட்டுத் தொகை சிறியதாகவோ அல்லது பெரியதாகவோ காணப்படலாம்.

பங்கு வியாபார காலத்தில் பங்குத்தரகர் மூலம் கட்டளைகளைப் பிறப்பித்து பங்குச் சந்தையில் ஹள்ள கம்பனியின் பங்குகளை நாம் பெற்றுக் கொள்ள முடியும். கம்பனிகள் புதிய பங்குகளை முதன்முதலாக பொதுமக்களுக்கு வழங்கும்போது விண்ணப்பங்களை அனுப்பி பெற்றுக் கொள்ள முடியும். இச் செயற்பாடு ஆரம்ப பங்கு வழங்கலாக கொள்ளப்படும். கம்பனிகள் தமக்குத் தேவையான நிதியினை உரிமை முதலாக அல்லது கடன் முதலாக அல்லது இவை இரண்டும் இணைந்தவையாக திரட்டிக் கொள்ள முடியும்.

ஆரம்ப பங்குகளை கொள்வனவு செய்பவர் கம்பனியின் உரிமைதாரராக கொள்ளப்படுவார். கம்பனிகளின் பங்குகளை கொள்வனவு செய்யுமாறு பொது மக்களுக்கு விடுக்கும் பகிரங்க அழைப்பு முன்

விபரணம் ஆகும். கம்பனிகள் பங்கு வழங்கல் மூலம் திரட்டப்பட்ட நிதியினை கம்பனியின் குறிக் கோளினை அடைந்து கொள்ளும் வகையில் முறை மைப்படுத்துகின்றன. ஒவ்வொருவரும் பங்குகளை கொள்வனவு செய்ய முன்னர் முன் விபரணத்திலுள்ள விடயங்களை அறிதல் முக்கியமானதாகும். தேவைப் படின் துறைசார் வல்லுநர்களின் ஆலோசனையைப் பெற்று பங்குகளுக்கு விண்ணப்பிக்க முடியும். விண்ணப்பத்திரத்தினை முழுமையாக நிரப்பி உங்கள் பங்குச்சந்தை கணக்கு இலக்கத்தினையும் சரியாக உரிய கூட்டில் இட்டு காசோலையினையும் இணைத்து பதிவுத் தபால் அல்லது பங்குத் தரகர்களிடம் கையளிப்பதன் மூலம் பங்குகளை பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.

இலங்கை பங்குச் சந்தையில் பட்டியல் படுத்தப்பட்ட 245 கம்பனிகள் காணப்படுகின்றன. இக் கம்பனிகளின் பங்குகளில் முதலீட்டினை மேற்கொள்ள முடியும். சாதாரண கைத்தொழில் துறைசார் கம்பனிகளுடன் ஒப்பிடுகையில் சில தொழில் துறைசார்ந்த கம்பனிகள் அதிவேக வளர்ச்சி வேகத்தை வெளிப்படுத்தக் கூடிய பங்கு “வளர்ச்சிப் பங்காகும்” நாட்டின் பொதுவான பொருளாதாரப் போக்கிற்கு அமைய மாற்றமடையக் கூடிய பங்குகள் “சூழ்நிப்பங்காகும்” மிலங்கா கம்பனி பங்குகளில் நாம் தயக்கமின்றி முதலீடுகளை மேற்கொள்ள முடியும். இக் கம்பனிகள் நீண்ட காலத்திற்கு நிலைத் திருக்கும் தன்மையுடன் இணைந்த அபிவிருத்தியினை ஒருங்கே கொண்டுள்ளன. இப்பங்குகள் உயர்ந்த பங்கு இலாபத்தை பெற்றுத் தருவதுடன் உயர்ந்த திரவத்தன்மையும் உடையது. உதாரணமாக டய்லோக் ரெவிகோம் மற்றும் கொமர்ஷல் வங்கி குறிப்பிடத்தக்கது.

நிறுவனங்களினால் உழைக்கப்பட்ட இலாபத்திலிருந்து செலவினங்கள் தவிர்ந்த எஞ்சிய பகுதி தேறிய இலாபமாக கொள்ளப்படும். இத் தேறிய இலாபத்தை பங்குதாரர்கள் தமக்கிடையே பகிர்ந்து கொள்ளுதல் இலாப பகிரவாகும். பங்கு இலாபமானது கம்பனிகளுக்கு கம்பனி வேறுபடும். அதாவது பங்குகளின் பெறுமதி பங்குகளின் பரம்பல் கம்பனிகளின் கொள்கை மற்றும் கம்பனியின் நிதியியல் நிலைமை போன்றன பங்குலாப வீதத்தினைத் தீர்மானிக்கின்றன. இலங்கையில் பங்கு இலாபமானது ஒரு பங்கிற்கு இத்தனை ரூபா என்ற விகிதம் வழங்குகின்றது. சில கம்பனிகள் பங்குலாபத்தினை மீள் முதலீட்டுத் திட்ட அடிப்படையில் வழங்குகின்றன. அதாவது இச்சந்தரப்பத்தில்

பங்குதாரர் அல்லது முதலீட்டாளர் பங்கு வாபத்திற்குப் பதிலாக மேலதிக புதிய பங்குகளை இலவசமாக கம்பனியிடம் இருந்து பெற்றுக் கொள்ள முடியும். இது “உபகாரப்பங்கு வழங்கல்” எனப் படும். பங்குச் சந்தையில் முதலீடுகள் தொடர்பாக எதுவித வரியும் அறவிடப்படுவதில்லை. பங்கு முதலீடுகள் உழைக்கப்பட்ட மூலதன இலாபங்களுக்கு வருமான வரிவிலக்கு உண்டு.

பங்குதாரர்கள் பங்குச்சந்தையில் பங்குத்தரகருடன் தொடர்பு கொண்டு அல்லது மேற்பார்வையின் கீழ் பங்குகளை சுயமாகக் கொள்வனவு செய்ய முடியும். பங்குச்சந்தையில் பங்குகளை பரிமாற்றம் செய்யும் போது சேவைக் கட்டணமாக ஒரு தொகையினை செலுத்த வேண்டும். இது பங்குத்தரகுக் கட்டணம் என குறிப்பிடப்படும். ஏனைய துறைசார் முதலீடுகளுடன் ஒப்பிடுகையில் பங்கு முதலீடுகள் செலவு குறைந்த முதலீட்டு முயற்சியாக அமைந்துள்ளது. பங்குச்சந்தையில் சிறந்த முதலீட்டாளராக முதன்மை பெற பங்குதரகர் தெரிவ மிக முக்கியமானது ஆகும். இத் தரகரே முதலீடுகளின் பாதுகாவலனாகவும் சிறந்த வழிகாட்டியாகவும் தொழிற்பட வேண்டும். பங்குதாரர்களுக்கு ஆண்டு பொதுக் கூட்டத்தில் பங்குபற்றல் ஆண்டறிக் கையை பார்வையிடல் கம்பனியின் தீர்மானங்களுக்கு பங்களிப்பு செய்தல் போன்ற உரிமைகள் காணப்படுகிறது.

இலங்கையின் பங்குச் சந்தையின் செயற்பாடுகளை ஓர் ஒழுங்கு முறைக்குட்படுத்தி முகாமை செய்யும் நிறுவனமாக கொழும்பு பரிவர்த்தனை காணப்படுகிறது. இந் நிறுவனம் இலங்கையிலுள்ள கம்பனிகள் முதலீட்டாளர்கள் மற்றும் பங்குதாரர்களை ஒன்றினைத்து செயற்பாட்டிற்கு அவசியமான அடிக்கட்டுமான வசதிகளை ஏற்படுத்தி கொடுக்கல் வாங்களின் போது நம்பிக்கைப் பொறுப்பாளியாக செயற்படுகின்றது. தற்பொழுது கொழும்பு பங்கு பரிவர்த்தனையானது 245 பட்டியல்படுத்தப்பட்ட கம்பனிகளையும் 15 அங்கத்துவ நிறுவனங்களையும் 12 வியாபார அங்கத்துவ நிறுவனங்களையும் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. இப்பரிவர்த்தனையின் அண்மைக்கால செயற்திறன் மட்டமானது உலகப் பங்குச் சந்தைத் தரப்படுத்தலில் ஆசிய பிராந்தி யத்தில் முதன்மையானதாகவும் உலகளாவியர்தியில் இரண்டாம் நிலை எனும் உயர்தரப்படுத்தலினையும் கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளாக பெற்றுள்ளது. இது இலங்கையராகிய நாம் ஒவ்வொருவரும் பெருமைப் பட வேண்டிய விடயம் ஆகும்.

மனந்தொடு நீ

அறிவை வளர்ப்பதற்கு
கல்வியா?
ஆளாளை ஏமாற்றக்
கல்வியா?
புலமையை பெறுவதற்கு
கல்வியா?
புல்லுருவிதனம் வளர்க்க
கல்வியா?
பெருள்தனை உயர்த்திவிட
கல்வியா?

பேதமையை வளர்ப்பதற்கு
கல்வியா?
உதவிகளை செய்வதற்கு
கல்வியா?
ஆருலகை கொள்ளையிட
கல்வியா?
பண்ணமுமைத் தனம் போக்க
கல்வியா?
பெரும் சீதனம் வாங்கி வாழ
கல்வியா?

வறுமை ஒழிப்பதற்கு
கல்வியா?
வாய்த்தவேளை சுருட்டுகொள்ள
கல்வியா?
அடிமைத் தனம் ஒழிக்க
கல்வியா?
அடிவருடுத்தனம் பெருக்க
கல்வியா?

சமத்துவத்தை தோற்றுவிக்க
கல்வியா?
சாதிமத வேவற்றுமைக்காய்
கல்வியா?
சமுதாயம் ஓங்குவதற்கு
கல்வியா?
சாக்கடையாய் அதை மாற்ற
கல்வியா?

சௌர்

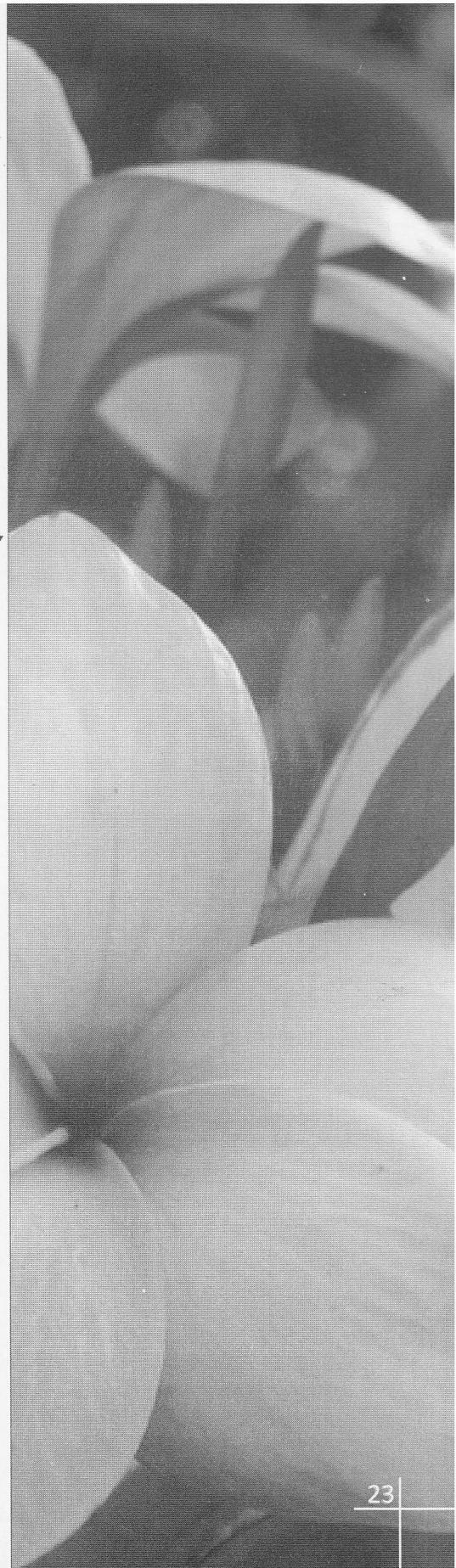
ல்

ஹு!

- வெள்ளத்தின் தூக்கினமலை -

மனீதத்தை மதிப்பதற்கு
கல்வியா?
மரணத்துள் அதை தள்ள
கல்வியா?

கல்வியை நீ எதுற்காக
பயன்படுத்த பல்
கலைக்கழகம் வீரரந்துவிட
எண்ணுகிறாய்
மனந்தொட்டு சொல்லிவிரு
மாணவனே - நீயிமாரு
மனீதனா என்பதனை உலகம்
எட்டபோட!



நேர்காணல்

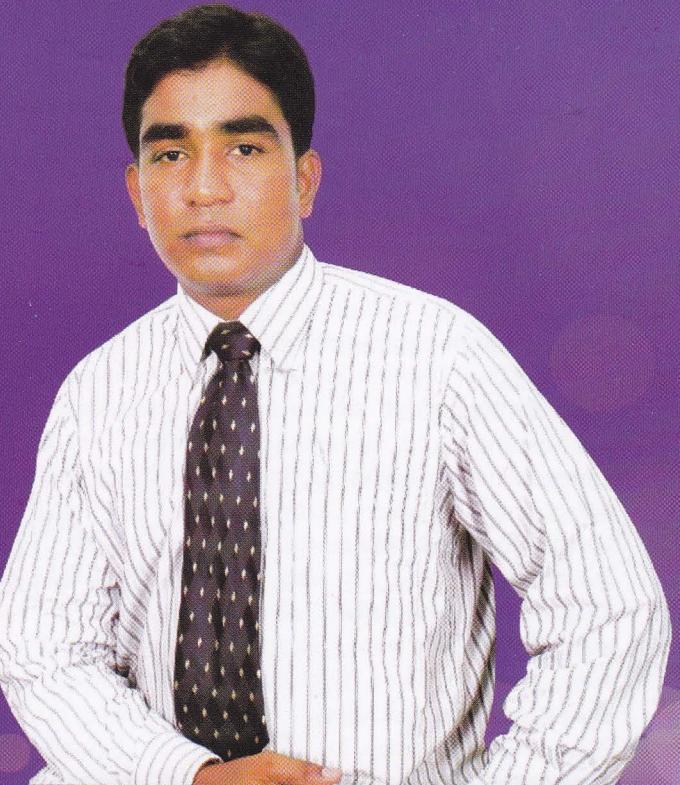
யாழ் இந்துக்கல்லூரியின் பழைய மாணவர்களும், மொரட்டுவ பல்கலைகழக பொறியியல் பீடத் துறையின் வருட மாணவனுமான சிவானந்தமுரத்தி சேரன் யாழ் நீர்வேலியை சொந்த இடமாகக் கொண்டவர்.

இவர் அண்மையில் சர்வதேச அமைப்பான "ASHOKA FOUNDATION" இன் "AHOKA YOUTH VENTURE" (அசோகாவின் இளம் முயற்சியாளர்) விருதினையும் பெற்றிருந்தார். இவர் கடந்த சில வருடங்களாக நூலக நிறுவன தன்னார்வ தொண்டராக ஆவணப்படுத்தலில் ஏற்பட்ட சுய விருப்பால் பணியாற்றி வருகின்றார். தற்போது நிறுவன இயக்குனர்களில் ஒருவராகவுள்ளார். நூலக நிறுவனம் பற்றியும், அதனுடைய ஆவணப்படுத்தல் செயற்பாடுகள் தொடர்பாகவும், அதனுடைய எண்ணி நூலகம் சம்பந்தமாகவும் இங்கு நேர்காணப்படுகின்றது.

முதலில் நூலகம் வலைத்துளத்தைப் பற்றிக் கூறுகின்கள்:

இலங்கைத் தமிழ் பேசும் சமூகங்களின் எழுத் தாவணங்களை எண்ணிமப்படுத்தி ஆவணப்படுத்தும் செயற்பாடுகளை ஊக்குவிப்ப தோடு, தகவல் வளங்களையும் அறிவுச்சேகரங்களையும் ஒழுங்குபடுத்தி அனைவருக்கும் கிடைக்கச் செய்துவரும் இலாப நோக்கற்ற தன்னார்வ முயற்சி www.noolaham.org என்கிற இணைய முகவரியில் இயங்கும் "நூலகம்" வலைத்தளம் ஓர் எண்ணிம நூலகம் ஆகும்.

அதாவது www.noolaham.org என்ற ஆட்களப்பெயரில் இயங்கும் இணையநூலகத்தை, கணினியும் இணைய இணைப்பும் உள்ள எவரும் பயன்படுத்த முடியும். இப்போது 9,000 க்கும் அதிகமான எழுத்தாவணங்களின் விபரங்களும் இணைப்புக்களும் இந்த இணைய நூலகத்தில் உள்ளன. பருமட்டாகச் சொல்வதானால் இன்றைய தேதியில் 3500 நூல்கள், 3000 சஞ்சிகைகள், 1500 பத்திரிகைகள், 1000 சிறுவெளியீடுகள் என 9000 ஆவணங்கள் கலைராஜும் பார்க்கக்கூடியவாறு ஆவணப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இவையனைத்தும் இலங்கை ஆவணங்கள். இலங்கை ஆவணங்கள் என்னும் போது ஏதோவொருவகையில் இலங்கை யுடன் தொடர்புள்ளவை. அவ்வகையில் இலங்கை எழுத்தாளர்களால் எழுதப்பட்டதோ அல்லது



இலங்கைப் பதிப்பகங்களால் பதிப்பிக்கப்பட்டதோ அல்லது இலங்கை தொடர்பான விடயங்களை உள்ளடக்கியதோ என்றவாறு அமையும்.

என்னிம் நூலகம் கிதுவரை எண்ணிய பார்வையாளர்கள் எத்தனை, கிது எவ்வளவு தூரம் வாசகர்களை சென்றடைந்திருக்கின்றது?

2007 ஆம் ஆண்டு அளவிலேயே ஒரு நாளைக்கு 300 வாசகர்கள் என்ற அடைவை தொட்டிருந்தோம். 2007 ஆம் ஆண்டின் இறுதியிலேயே நாங்கள் இன்று பயன்படுத்தும் மீடியாவிக்கி (Mediawiki) என்ற மென்பொருளைப் பயன்படுத்தத் தொடங்கினோம். அதற்கு முன்னர் சாதாரண (HTML) பட்டியல்களே காணப்பட்டன. தேடுவசதிகளற்ற சாதாரண பக்கங்களைக் கொண்ட தளமாகவே காட்சியளித்தது. ஆனால், மீடியாவிக்கி பயன்படுத்தத் தொடங்கியதன் பிற்பாடு இதன் உபயோகம் என்பது பல மடங்கு பெருகியிருக்கின்றது. ஏனெனில் பல்வேறு விதமான முறைகளில் ஓர் ஆவணத்தை அணுகமுடியும் என்பதும் பல்வேறு வகைப்பட்ட Access points அங்கு இருப்பதென்பதும் தேடலுள்ள வாசகனைப் பொறுத்தவரை சாதாரண விடயங்கள் அல்ல. ஆய்வாளர்களுக்கு உபயோகப்படக்கூடிய அளவிற் குக் கட்டமைப்பு மற்ற நுழுமுதாக மாற்றியமைக்கப்பட்டதன் காரணமாக சாதாரண

வாசகர்கள் கூட பெருமளவில் பயன்பெற்றிருக்கின் நார்கள். சாதாரணமாக, ஒரு பிரதியை இணையத்தில் காட்சிப்படுத்துவதுடன் இணைய நூலகத்தின் பங்கு முடிவடைந்துவிடுவதில்லை. பிரதியை வாசகனுடன் ஊடாட வைப்பதும் அதன்மீது கேள்விகளைக் கோரும் பிரதிகளை உற்பத்தி செய்வதும்கூட நூலகத்தின் பணியாக இருக்க முடியும்.

பல வலைப்பதிவுகளிலும் இணையத்தளங்களிலும் நூலகத்திற்கான தொடுப்புகள் வழங்கப்பட்டிருந்தன. இவ்வகையான தொடுப்புகள் ஊடாகப் பலர் தளத்தை வந்தடைந்து பயன்படுத்திக் கொண்டிருந்தார்கள். ஆரம்பத்தில் புலம் பெயர்தமிழர் ஜே நூலகத்தின் பெரும்பான்மையான பாவனையாளர்களாகவிருந்தார்கள். இப்போதும் கூட புலம் பெயர் சமூகத்தவரது பாவனையின் அளவு குறைந்து விடாதபோதும், அதில் பெருமளவான வளர்ச்சிப் போக்குக் காணப்படவில்லை. ஆனால், இப்போது பார்வையாளர்களில் பெரும்பாலானோர் இலங்கை, இந்திய நாடுகளிலிருந்தே வருகை தருகின்றார்கள். இப்போதுள்ள பாவனையாளர்களில் 40 சதவிகிதமானவர்கள் இலங்கையிலிருந்தும் 40 சதவிகிதமானவர்கள் இந்தியாவிலிருந்தும் மிகுதி 20 சதவிகிதமானவர்கள் ஏனைய நாடுகளிலிருந்தும் என எமது புள்ளிவிவரங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

மற்றையது, அறிமுகங்களை ஒரு கட்டத்திற்கு மேல் அதில் செயற்படுபவர்களே நிகழ்த்திக் கொண்டிருக்க முடியாது. அவை பரவலாக பாவனையாளர்களாலும் இதனால் பயன்பெறப்போகும் சமூகங்களாலும் நிகழ்த்தப்பட வேண்டியவை. இவ்வாறான செயற்றிட்டங்களைப் பொறுத்தவரை அறிமுகம் / பரவலாக்கம் என்பவை அதிக முக்கியமானவை என்ற போதிலும், இவற்றிற்காக அதிகாவான வளங்களை ஒதுக்குவதற்கு மனம் ஒப்பவில்லை என்பதே உண்மை. உங்களைப் போன்ற (வணக்கம் சஞ்சிகை) செயற்பாட்டாளர்களால் நிகழ்த்தப்படும் அறிமுகங்கள் நிச்சயமாக எம்மைப் பொறுத்தவரை மிகப்பெறுமதியானவை.

நூலகத்தின் ஆரம்ப காலத்தில் பெருமளவில் இலக்கியம் சார்ந்த வாசகர்களே பயனாளர்களாக இருந்த நிலைமை படிப்படியாக மாறி, தற்போது அரசியல் செயற்பாட்டாளர்கள், சமூகவியல் ஆய்வாளர்கள், பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் என பயனாளர்களின் வடிவம் வெகுவாக மாறியுள்ளது. அடுத்த கட்டமாக பாடசாலை மாணவர் களைப் பெருமளவு பயனாளர்களாக மாற்ற வேண்டிய தேவையின் நிமித்தமாகச் செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றோம்.

இந்த யன்மிக்க காரியம் 2005 ஆம் ஆண்டில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட மின்னனி என்ன.....?

2005 ஆம் ஆண்டு காலப் பகுதிக்கு முன்னராக மதுரை திட்டம் போன்ற செயற்திட்டங்களில் நண்பர்கள் இயங்கி வந்திருக்கின்றார்கள். இயங்கி வந்த வேளையில் இலங்கைக்கென, இலங்கை நூல்களை தனியே பாதுகாப்பதற்கான ஒரு செயற் திட்டம் தேவை என்ற எண்ணம் வலுப் பெற்றிருக்கின்றது. அவ் வேளையில் முக்கியமாக இலக்கியம் சம்பந்தமான நூல்களை மையமாக வைத்து இச்செயற்திட்டம் தொடங்கப் பெற்றிருக்கின்றது. ஆரம்பத்தில் தட்டெழுதப்பட்ட நூல்கள் பதிவேற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளன. ஆயினும் பிற்காலத்தில் நூல்கள் என்ற வரையறையைத் தாண்டி சஞ்சிகைகளும் சேர்க்கப்பட்டன. அதன்பின்பு பத்திரிகைகள், சிறுவெளியீடுகள் என இதர எழுத்தாவணங்களும் உள்வாங்கப்பட்டு இன்று இலங்கைத் தமிழ் பேசும் சமூகங்களின் கலை எழுத்தாவணங்களும் ஆவணப்படுத்தப்படும் ஒர் ஆவணக்காப்பகமாக இது பரிணமித்துள்ளது. எதிர்காலத்தில், எழுத்தாவணங்களைத் தாண்டி இதர ஆவணங்களையும் உள்ளடக்கிய ஆவணக்காப்பகமாக மாற்ற, அதைச் செயற்படுத்துவதற்கான

THE GALPOTHA

MEDICAL CENTRE

**Dispensary & Surgery
Consultation & Laboratory Service**




**ஆங்கில மற்றும் ஆயுள்கூவது
இரு வகையான மருத்துவ
சேவைகளுக்கும்.**

No.05, Galpotta street, Colombo-13
Tel- 0113030012

தொழில்நுட்ப சாத்தியங்கள் தொடர்பாக ஆய்வு செய்து கொண்டுள்ளோம். அவ்வகையில் ஒலிக் கோப்பு (audio), நிகழ்ப்படம் (video), இயங்குப்படம் (animation), நிகழ்த்தல் (PPT), படங்கள் (images), தரவுகள் (Data) போன்றவற்றையும் நாங்கள் எதிர்காலத்தில் சேர்த்துக் கொள்ள இருக்கின்றோம்.

எத்துணையோ நூலகங்கள் கட்டிடங்களாகவும் வெறும் சுவர்களாகவோ உள்ள நிலையில் ஏன் இந்த எண்ணிம் நூலகம்...?

இலங்கைத் தமிழ்ச் சமூகங்கள் ஏதோவொருவகையில் முற்று முழுதாக சிதைக்கப்பட்ட ஒரு சமூக அமைப்பாகக் காணப்படுகின்றன. தமது நிலம் தொடர்பான ஆதாரங்களிலிருந்து ஏதோ ஒரு வகையில் பெயர்க்கப்பட்டுள்ள ஒரு சமூகம். இலங்கையில் வாழும் எண்ணிக்கைக்குச் சற்றும் குறைவில்லாத அளவானோர் புலம் பெயர்ந்து பல்வேறுபட்ட நாடுகளிலும் திக்கு திக்காக வாழுகிறார்கள். யுத்தம் முடிவடைந்துள்ள போதிலும் புலம்பெயர்தல் தொடர்ச்சியாக நிகழ்ந்து கொண்டுதானிருக்கின்றது. அதே நேரம், புவியியல் அமைவிடம் சார்ந்து இலங்கைத் தமிழ் பேசும் சமூகங்களுக்கென ஒர் ஆவணக்காப்பகத்தை அமைப்பதற்கான தூழ்நிலை எங்கும் காணப்படவில்லை. அவ்வாறு குறித்த இடத்தில் அமையப்பெற்றாலும் அதன் மூலம் எல்லோரும் பயன்பெறுவார்கள் எனக்கூற முடியாது. ஆக, இனையமூலமான ஆவணக்காப்பகம் மாத்திரமே ஒரே தெரிவாக உள்ளது. இவ்வாறான காரணங்கள் எமது செயற்றிட்டங்களுக்கும் இயக்கத்திற்கும் வலுக் சேர்ப்பதாக அமைகின்றன. ஒருவகையில் இதன் மூலமான அதீத பயனென்பது எம்மை மூர்க்கமாக இயங்க வைக்கின்றது என்றுகூடக் கூற முடியும். ஏனெனில் நீண்டகாலப் போக்கில் இதன் பயனென்பது நினைத்துப் பார்க்க முடியாத விடயம். தகவல் சமூகமும் அதன் நகர்வும் எமக்கு எடுத்தியம்புவதும் அதைத்தான். இவ்வாறு சிதைந்துபோயுள்ள இந்த சமூகங்கள் இனையம் மூலமாக மாத்திரமே ஏதோ ஒரு வகையில் ஒருங்கிணைக்கப்படுகிறது. அவ்வகையில் இச்செயற்றிட்டம் அதிக முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. என்னென்ப பொறுத்தவரை தொடங்கியதன் பின்னனி அதன் நகர்வுகளில் பல்வேறுபட்ட காரணங்களையும் சேர்த்துக் கொண்டு இன்று அதன் பெறுமானத்தை அதிகமாக்கியிருக்கின்றது என்றுதான் கூறுவேன்.

புதிய முயற்சிகளில் ஆரம்பமென்பது யணல் தீர்த்து கயிறாக்குவது போல இருக்கும்... கிளையவர்களாகிய உங்களின் நடைபழுகுதல் எப்படியிருந்தது....?

இச்செயற்றிட்டம் 20தள இல் தொடங்கப்பட்டபோது இதை செயற்படுத்தியது ஆக இரண்டே இரண்டு பேர் மாத்திரம்தான். எவ்விதமான பின்னணியுமற்ற சமூக நோக்குள்ள ஆரம்பமாக அமைந்திருக்கின்றது. 20தள ஆம் ஆண்டு தைப் பொங்கல் தினத்தில், ஒரு மின்நூலகமாக நூலகத் திட்டம் என்ற விடயத்தில் தொடங்கப்பட்டிருக்கின்றது. இரண்டே இரண்டு நபர்கள் ஒரு மடலாடல் குழு ஒரு வலைத்தளம் ஏராளமான மன உறுதி ஆகியவையே நீங்கள் இன்று காணும் 500,000 பக்கங்களை ஆவணப்படுத்தியுள்ள நூலகத்தின் மூலதனமெனில் நம்பக் கடினமாகவே இருக்கும். படிப்படியாக பல்வேறுபட்ட ஆர்வலர்களையும் நலன்விரும்பிகளையும் இனைத்துக் கொண்டு நகர்ந்திருக்கின்றது. “இனைத்துக்கொள்ளுதல்” என்ற தன்மை தாய்மையுடன் தொடர்புள்ள அதன் தன்மையே இன்றைய வளர்ச்சி வரைக்கும் காரணமாக இருந்திருக்கின்றது என்றே நம்ப வேண்டியிருக்கின்றது.

நான் நினைக்கின்றேன், முதல் இரண்டைர ஆண்டு நிறைவெறும் காலப்பகுதியில் 60 தன்னார்வலர்கள் பங்களிப்பாளர்களாக இருந்திருக்கின்றார்கள். ஒவ்வொருவருடைய வேலையையும் சமப்படுத்தி நோக்கமுடியாது. ஒவ்வொருவரும் பல்வேறு விதமான பங்களிப்பை வழங்கி இருக்கின்றார்கள். ஒருவிதத்தில் தன்னார்வப் பங்களிப்புக்களில் சமன்றற பங்களிப்புக்களே அதன் விசேட அம்சம் என்று கூறுவேன். சிலர் ஆலோசகர்களாகக் செயல்பட்டிருக்கிறார்கள், தட்டெடுமுத்திற் நூல்களை இனைத்திருக்கின்றார்கள், தட்டெடுமுத் நூல்களை வழங்கியிருக்கின்றார்கள், தொழில்நுட்பப் பங்களிப்பில் உதவியிருக்கின்றார்கள் என்றவாறாக ஒரே தளத்தில் வைத்து அனுக முடியாத பல்வேறுபட்ட பட்ட பெறுமதியடைய பல்வேறு தளங்களில் அமைந்த பங்களிப்புக்கள். ஏன், மடலாடல் குழுவில் மடல்களை எழுதுவதன் ஊடாகத் திட்டத்தைச் செழுமைப்படுத்துபவர்களாக உதவியிருக்கின்றார்கள். ஆரம்ப கட்ட பங்களிப்பு நிலவரங்கள் இவ்வாறுதான் அமைதிருந்தன.

நூலக நிறுவனம் எப்போதிருந்து, எவ்வாறு கியங்கி வருகிறது?

நூலக நிறுவனம் (www.noolahamfoundation.org) பதிவுசெய்யப்பட்டது சென்ற ஆண்டு, 2010 மே மாதம்தான். 2009 இலிருந்து முக்கிய பங்களிப்பாளர்களை இனைத்துக் கொண்டு நிறுவனமாக இயங்கிவருகிறோம். நூலகத் திட்டத்துக்கு வெளியேயானதாகவே நிறுவனம் உள்ளது. ஆனால் நிறுவனத்தின் பெரும்பாலான வளங்கள் நூலகத் திட்டத்துக்குச் செலுத்தப்படுகின்றன. அவ்வகையில் நூலகம்

வலைத்தளத்தை 2008 இல் பொறுப்பெடுத்து அதனை மிகப் பயனுள்ளதொன்றாக வளர்த்தெடுத்துள்ளோம். நிறுவனம் என்பது வேறொருவிதமான விடயம். அந்த நிறுவனம் நூலகம் போன்ற வேறுவகையான செயற்திட்டங்களுக்கும் உதவிபுரிய கூடிய ஒன்றாகும். பல்வேறுதரப்பட்ட நூலகவியல், ஆவணப்படுத்தல் தொடர்பான நிறுவனங்களுடன் ஏதோ ஒரு வகையில் நாங்கள் ஊடாடிக் கொண்டிருக்கின்றோம். அவர்களுடைய உதவியை பெற்றுக் கொண்டுள்ளோம் பெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றோம். அதே நேரம், எங்களால் இயன்ற உதவியை பிற நூலகம் சார்ந்த அமைப்புக்களுக்குச் செய்து கொண்டிருக்கின்றோம். நிறுவனமாக இயங்கினாலும் தன்னார்வ வெளியை (Volunteer space) இயலுமான வரைக்கும் குறுக்காத வரையில் பார்த்துக் கொள்கிறோம். அதை மேலும் மேலும் எவ்வாறு அகவித்துச் செல்வதென்பதே எமக்கு முன்னுள்ள மிகப்பெரிய சவாலாகும். ஏனெனில், தன்னார்வ வெளிதான் இந்த செயற்பாட்டின், இந்த சமூக இயக்கத்தின் அடிநாடம். தன்னார்வ வெளியை நாங்கள் குறுக்க முயல்வது ஏதோவொரு கட்டத்தில் எமக்குப் பாதகமானதாகவே அமையும். நாம் அடைய வேண்டிய இலக்கை மாத்திரம் மனதில்கொண்டு நகரும்போது, பல்வேறு விதமான தடைகளைச் சந்திக்க வேண்டியிருக்கும். சரியான பாதைகள் சிலவேளை பயணிக்கக்கூடிய சாத்தியமான பாதைகளாக இருப்பதில்லை. அதேநேரம் பயணிக்க இலகுவான பாதைகள் சரியானவையாக இருப்பதில்லை இவற்றிற்கு இடையிலான புள்ளிகளைக் கண்டடைந்து எமக்கான பாதைகளை வரைந்தவாறு முன்னோக்கிச் செல்வது மிகக்கடினமானது என்பதை அனுபவிப்பதற்காக உணர்ந்து கொண்டுள்ளோம்.

தற்போது மொத்தமாக தன்னார்வ பங்களிப்பாளர்கள் என்று பார்த்தால் 500 லிருந்து 600 பேர் என்ற எண்ணிக்கையைத் தாண்டியுள்ளது. நூலகம் நிறுவனம் என்ற அளவில் வைத்து பார்க்கும் போது அதன் வடிவமே எமது தேவைகள் சார்ந்தே உருவாக்கப்பட்டது தான். பிற நிறுவன முன்மாதிரிகளைக் கூட நாம் முற்றுமுழுதாகப் பின்பற்றவில்லை. தொழில்நுட்பம் தொடர்பான பொறுப்புக்கள், பரவலாக்கல் தொடர்பான பொறுப்புக்கள், நிறுவன நிதிக்கையாள்கை தொடர்பான பொறுப்புக்கள் என பொறுப்புக்களை வரையறுத்து ஏற்கனவே அவ்வெளிகளில் இயங்கியவர்களை அதற்குப் பொறுப்பாக நியமித்துள்ள அதேநேரம், அவர்கள் சுயமாக தாங்கள் மற்றும் தங்கள் பொறுப்புக்கள் சார்ந்து தன்னார்வக்குமுக்களை அமைத்து செயற்படுகின்றார்கள். இதன்மூலம் அதிகாரப் படிநிலைகளில் இறுக்கத்தை குறைத்து இயங்குவதற்கான பொறிமுறையைக் கட்டமைப்பதே முக்கிய நோக்கம். இவ்வகையான அதிகாரப் பிரிப்புக்களும் அவற்றின் இயங்குகைக்கான வெளிப்படைத்தன்மைகளும் ஐனநாயக ரீதியான அமைப்பை உருவாக்குவதோடு ஐனநாயக ரீதியான செயற்பாடுகளுக்குக் களம் சமைக்கும் என்று எதிர்பார்க்கின்றோம்.

அடுத்து, செயல்பாட்டுத்தளத்தில் மாணவர் தரப்புக்களை உள்வாங்குவது மிகமுக்கியமானது. முதலாவது அவர்களுக்கு இது தொடர்பான அக்கறையை உண்டாக்குகின்றோம். இரண்டாவது, அவர்களால் சமூகம் சார்ந்த விடயங்களைப் பொறுப்பேற்றுச் செய்யக்கூடிய திறனையும் வளர்க்கின்றோம். மாணவர்கள் இன்றி Volunteerism என்ற விடயம் ஒரு விதத்தில் அடிப்பட்டு போகும் நிலைமை காணப்படுகின்றது. இன்றை முதலீடியச் சமூகத்தில் Volunteerism என்பது தொழில்நுட்ப வெளிகளுக்கப்பால் மிகவும் சுருங்கிப் போய்விட்டது. மாணவப்பறுவும் மாத்திரமே ஓரளவிற்கு Volunteerism சார்ந்த சாதகமான காலப்பகுதியாகும். தொழில்துறையை வளர்க்கும் நோக்குடைய கல்விமுறைமை, மாணவர்களது சமூகச் செயற்பாட்டுக்கு முட்டுக்கட்டடையாக இருக்கின்ற அதேநேரம், கிடைக்கும் மெல்லிய இடைவெளிகளில் அவர்களை ஈடுபடுத்தித்தான் ஆகு வேண்டியிருக்கின்றது. மூன்றாவது, மாணவப்பறுவச் செயற்பாடுகள் ஏதோவொருவகையில் அதற்குப் பின்னைய காலத்திய செயற்பாடுகளில் தாக்கம் செலுத்தும். வெவ்வேறு பரப்புகளில் இயங்க நினைப்பவர்களுக்கான களமாக இதனை வளர்த்தெடுத்தவாறிருக்கின்றோம்.

2005 ஆம் ஆண்டிலிருந்து படிப்படியாக ஆவணவாக்கலில் தொகைதீயில் முன்னேற்றம் எப்படி... கிடைக்கு பற்றி என்ன கூறுகின்றார்கள்?

முதல் வருடத்தில் 100 (நூறு) ஆவணங்கள் ஆவணப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. இரண்டாம் வருடத்தில் 262 (இருநூற்று அறுபத்தியிரண்டு) ஆவணங்கள். மூன்றாம் வருடம் 1256 ஆவணங்கள். நான்காம் ஆண்டு 1270 ஆவணங்கள். நான்காம் ஆண்டு 2190 ஆவணங்கள். ஐந்தாம் ஆண்டு 3109 ஆவணங்கள். இப்போது ஆறாண்டு முடிவில் எண்ணாயிரத்து நூறு ஆவணங்களை எங்களால் ஆவணப்படுத்த முடிந்திருக்கின்றது.

இனிவரும் காலங்களில் தனியே ஆவணங்களின் எண்ணிக்கையை அதிகரிப்பது என்பதை மாத்திரம் இலக்காகக் கொள்ளாமல், ஆவணங்களைப் பாதுகாப்பது தொடர்பான அக்கறையை பரவலாக மக்கள் மத்தியில் ஏற்படுத்தும் நோக்கிலான செயற்பாடுகளையும் சமாந்தரமாகச் செய்ய வேண்டும் என்று

விரும்புகின்றோம். எமது உண்மையான வெற்றி தனியே ஆவணப்படுத்துவதிலும் ஆவண எண்ணிக்கையைக் கூறிப் பெருமைப்படுவதிலும் மாத்திரம் தங்கியில்லை. ஆவணப்படுத்தல் தொடர்பான ஆர்வத்தை சமூகத்தில் எவ்வளவு தூரம் ஏற்படுத்தியிருக்கின்றோம் என்பதிலும் ஆவணப்படுத்தல் தொடர்பான பிரக்ஞாயின் மூலமான வெளிப்பாடுகள் எவ்வளவு தூரம் ஆரோக்கியமாக இருக்கின்றது என்பதிலும் தான் தங்கியிருக்கின்றது. அந்தவகையில் யாழிப்பாணத்தில் இருந்து சில தன்னார்வலர்கள் தமது வீடுகளில் இருந்தே எம்மிடம் பயிற்சி பெற்ற பின்னர் மின்னூக்கத்தில் சுயமாக ஈடுபடுகிறார்கள்.

எக்காரணங்களினால் ஆவணப்படுத்துவதில் கிரண்டு வருடகாலத்திற்கு பிறகு ஒரு பெரும் பாய்ச்சல் ஏற்பட்டது?

ஆரம்பக்கட்டத்தில் தட்டெழுதப்பட்டு மட்டும் ஆவணங்கள் இணைக்கப்பட்டன. ஒரு கட்டத்திற்குப் பின்னர் எமது வளர்ச்சிப்படியில் Digital Library என்ற கருத்தியலைத்தாண்டிச் சிந்திக்கத் தொடங்கினோம். Digital Library என்ற எண்ணக்கரு ஆவணக்காப்பகமாக மாற்றம் பெற்றது. ஆவணங்களை ஆவணங்களாக அதேவடிவத்தில் அப்படியே காட்சிப்படுத்தல் பாதுகாத்தல் என்பது தொடர்பான அக்கறையின் காரணமாக மின்பிரதியாக்கம் (scan) செய்யும் ஒரு முறையை நோக்கி நாம் நகர வேண்டி வந்தது. மின்பிரதியாக்க முறையின் மூலம் தட்டெழுதுவதை விட கிட்டத்தட்ட 30 மடங்கு அதிகமான ஆவணங்களை ஆவணப்படுத்தக்கூடியதாக இருந்தது என்பது முதலாவது முக்கியமான விடயம். இரண்டாவது முக்கியமான விடயம் நூல்கள் என்ற நிலையைத்தாண்டி சஞ்சிகைகளையும் ஆவணப்படுத்தக்கூடிய நிலைமை மின்பிரதியாக்கம் மூலமே சாத்தியமானது. ஆக, தட்டெழுதுவதைவிட மின்பிரதியாக்கம் செய்வதன் மூலம் ஆவணப்படுத்துவது அதிகம் வசதியானதாகக் கருதப்பட்டது. ஆவணப்படுத்தலில் துல்லியம், வேகமாக ஆவணப்படுத்தல் ஆகிய காரணங்களால் ஒருக்கட்டத்தில் தட்டெழுதுவதன் மூலமான ஆவணப்படுத்தல் முறைமை முற்றாக இல்லாதொழிக்கப்பட்டு மின்பிரதியாக்க முறைமை ஆதிக்கம் பெற்றது.

அதேநேரம், எமக்குத் தன்னிடமிருந்த முழு சேகரிப்பையும் தந்துதவிய எழுத்தாளர் தெளிவத்தை ஜோசப் அவர்கள் இச்சுடுகியான மாற்றத்திற்கு ஒரு காரணமென்று கூறுவேன். ஏனெனில் அந்நேரத்தில் அவர் தன்னிடமிருந்த முழுச்சேகரங்களையும் எமக்கு தந்துதவினர். அதன் காரணமாக ஒரே வருடத்தில் ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட ஆவணங்களை இணையத்திற்குக் கொண்டுவருவது சாத்தியமானது. அதேநேரம், அதற்குப் பின்னர் வந்த வருடங்களில் வருடாந்த ஆவணப்படுத்தல் எண்ணிக்கையைக் குறையாமல் பார்த்து கொண்டோம். இனிவரும் காலங்களில், மாதத்திற்கு ஆயிரம் ஆவணங்கள் என்ற இலக்கை நோக்கிச் செல்ல வேண்டும் என்றொரு உந்துதலுடன் செயற்பட்டு கொண்டிருக்கிறோம். அது சாத்தியமாகுமா, இல்லையா என்பது தொடர்பாக நிறைய கேள்விகள் இருந்தாலும், ஏதோ ஒரு கட்டத்தில் அதை சாத்தியமாக்கி விடுவோம் என்று நம்புகிறோம். என்னைப் பொறுத்தவரை அவ்வெல்லையையே, உச்ச எல்லையாக வரையறுக்க நினைக்கின்றேன். அவ்வெல்லையை அடைந்ததன் பிற்பாடு நாம் ஆவணப்படுத்தலுடன் சார்ந்த பிற தளங்களில் கவனத்தைச் செலுத்த வேண்டும் என்பது எனது எதிர்பார்ப்பாக உள்ளது. ஆவணங்களை பல்வேறுவகையாக ஒழுங்குப்படுத்தல், ஒழுங்குப்படுத்தப்பட்ட ஆவணங்களைப் பயன்படுத்திய ஆய்வுகள், அரிதான் ஆவணங்களைத் தேடிச் செல்லுதல், எழுத்தாவணங்கள் தவிர்ந்த பிற ஆவணப்படுத்தல் செயற்பாடுகளில் கவனத்தைக் குவித்தல் என்பது போன்ற பலவிதமான பொறுப்புக்கள் எம்முன் குவிந்துள்ளன.

எண்ணியப்படுத்தும் ஆவணங்களை எப்படி நினையம் செய்கிறீர்கள்?

ஆரம்ப காலக்கட்டத்தில் பெரும்பாலும் இலக்கியம் சார்ந்த நூல்களே ஆவணப்படுத்தப்பட்டன. புனைவுகள், அபுனைவுகள் என்று பார்த்தால் கூட பெரும்பாலும் இலக்கியம் சார்ந்தவையாகவே காணப்படுகின்றன. திட்டத்துடன் தொடர்புள்ளவர்களது தெரிவுகள் முதன்மை பெற்றிருந்ததனால் அவ்வாறு காணப்பட்டிருந்தாலும் பிரேத்தியேகமான காரணங்கள் இருந்திருக்கும் என நினைக்கவில்லை. அதன்பின்பு, சஞ்சிகைகள் மற்றும் இதர எழுத்தாவணங்கள் எழுத்தாவணங்களாக இருப்பினும் அவை அச்சில் வெளிவந்திருப்பின், ஆவணப்படுத்தத் தகுதியானவை என்றவாறாக மாற்றம் பெற்றது. அச்சில் வெளிவந்திருக்க வேண்டும் என்பது மாத்திரமே எமது நிபந்தனையாகத் தொடர்கின்றது.

தரமானது / தரமற்றது, பயனுள்ளது / பயனற்றது போன்ற தனிக்கைகள் எதனையும் நாம் பின்பற்றுவதில்லை. அது எமது வேலையும் அல்ல. அவை விமர்சகர்களும் சமூகமும் தீர்மானிக்க வேண்டியவை. எதிர்காலச் சந்ததிக்கு இன்றைய காலப்பகுதியிலும் கடந்த காலப்பகுதியிலும் அச்சில்

வெளிவந்த ஆவணங்களை விட்டுச் செல்வது மாத்திரமே நூலகத்திற்கூடான எமது பணியாகும். எந்தவொரு ஆவணத்தையும் அழிய விடப்போவதில்லை என்ற குறிக்கோளுடன் செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றோம்.

மருத்துவம் பதிவேடு (Medical Records), நில உரிமைப் பதிவுகள் (Landrights documents) போன்ற ஆவணங்களைக் கூட ஆவணப்படுத்த வேண்டிய தேவை உள்ளது. எதிர்காலத்தில் பொதுத்துறை நிறுவனங்கள் (Public Institution) போன்றவற்றின் ஆவணங்களையும் நாங்கள் ஆவணப்படுத்த வேண்டும் என்று கரிசனையுடன் செயற்பட நினைக்கின்றோம். எவ்வளவு தூரம் சாத்தியப்படும் என்று தெரியவில்லை. அசாத்தியங்களைச் சாத்தியமாக்குவது தானே செயற்பாட்டாளர்களின் பணி.

மிகழுக்கியமான கேள்வி... இவ்வாறான பொதுப்பணிகளுக்கு நிதி ஒரு முக்கிய தடை... நூலகத்துக்கு நிதியுடனான உறவாடல் கூமாக கிருக்கின்றதா..?

நாம் நிறுவனமயமாகாமல் இயங்குவது என்ற விடயத்தில், கவனம் செலுத்தி வந்திருந்த போதிலும், ஒரு கட்டத்தில் நிறுவனக் கட்டமைப்பிற்குள் உட்படாமல் அடுத்த கட்டத்திற்குச் செல்லமுடியாது என்ற நிலைமை வந்தபோதே நிறுவனமாகப் பதிவு செய்தோம். நிறுவனமாகப் பதிவு செய்த போதிலும், வழமையான நிறுவனங்களுக்குள் பண்புகளுடன் இயங்காமல் இச்செயற்பாட்டை ஒரு சமூக இயக்கமாக வளர்த்து செல்லும் பாணியில்தான் இயக்கிக் கொண்டிருக்கிறோம். எமக்கென அலுவலகம் எதுவுமில்லை. பல்வேறுபட்ட நிறுவனங்களுடன் தொடர்பு கொண்டு அவற்றின் உதவிகளைப் பெற்றவாரே இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்றோம். செலவுகளை இயன்றவரை மிகவும் கட்டுப்படுத்தியவாரே இயங்குகின்றோம். எமது வரவு செலவு விபரங்களை வெளிப்படையாக வலைத்தளத்தில் வெளியிடுகிறோம். எமது செயற்பாடுகளை நிறுவனதளத்தின் மூலமாக வெளியிலக்கிற்குத் தொடர்ச்சியாகத் தெரியப்படுத்திக் கொண்டிருக்கின்றோம்.

எமக்குக் கிடைக்கும் நிதியுதவிகள் அனைத்தும் எமது செயற்பாடுகளைப் பார்த்தவர்களும் பயனடைந்தோரும் வழங்கியவை தான். ஓரிருவரே மிகப்பெரிய நிதியுதவியை அளிக்கும் சந்தர்ப்பங்களைத் தவிர்க்க நினைக்கின்றோம். மாறாக, ஆயிரக்கணக்கான பயணாளர்களது சிறிய அன்பளிப்புக்களைக் கொண்டு இயங்குவதே ஆரோக்கியமானது. இவ்வகையான அனுகுமுறை பெருமளவான உழைப்பைக் கோரும் செயற்பாடென்ற போதிலும் இயன்றவரை பங்களிப்பாளர்களது எண்ணிக்கையை அதிகரிப்பதே சிறந்தது. இயன்றவரை நிதிக்கொடுக்கல் வாங்கல்கள் மூலமான செயற்பாடுகளை இழிவாக்கி, இதர பங்களிப்பு முறைகளை ஊக்குவித்தவாறிருக்கின்றோம். சமூக இயக்கமாக மாற்றிக் கொண்டுள்ள நிலையில் எதிர்காலத்தில் தொடர்ச்சியாகப் பெருமளவு நிதி கையாளுகை இருக்காது என்ற போதிலும், பத்திரிகைகளை ஆவணப்படுத்துவது போன்ற செயற்பாடுகளுக்கு இன்னும் அதிகமான நிதி தேவைப்படும். அதுமட்டுமல்லாது அசைப்பாங்கள் மூலமான ஆவணப்படுத்தல்கள் இன்னும் அதிகமான நிதியைக் கோரும் செயற்பாடுகளாகும்.

பல்வேறுபட்ட சமூக அக்கறையுள்ளவர்களிடமிருந்தும் நன்பர்களிடமிருந்தும் ஒரு சில நிறுவனங்களிடமிருந்துமே நிதி பெறப்படுகின்றது. இன்றைய தேதி வரையில் பெரியளவான நிறுவனங்களது எவ்வித நிதியுதவியையும் பெற்றுக் கொள்ளவில்லை. ஒருவகையில் இச்செயற்றிட்டத்தினுடைன் எமது ஆத்மார்த்தமான பிணைப்பிற்கு இதுவே காரணமென்பேன். பெரும் நிதிக்கையாள்கை நிச்சயமாக இச்செயற்றிட்டத்தின் உயிர்ப்பைச் சிதைத்துவிடும் தன்மை கொண்டது.

நிறுவனமான பிறகும் எங்களுக்கு நிதியைப் பெறுவதற்கு வாய்ப்புக்கள் அதிகமாகி இருக்கின்றது. நிறுவனம் என்ற பெயரில் ஒரு அங்கீராம் கிடைக்கிறது. அதன் மூலம் எங்கள் திறமையான செயல்பாடுகளைத் கொண்டு நிதியை கேட்கலாம். அதற்காக விண்ணப்பிக்கலாம்.

அப்படியிருந்தும் கூட நாங்கள் இன்று வரைக்கும் தனிப்பட்ட நபர்கள் அல்லது தனிப்பட்ட நபர்கள் சார்ந்த மிகச்சிறிய நிறுவனங்கள் ஊடாகத்தான் நிதியைப் பெற்று வருகின்றோம். எதிர்காலத்தில் பெருமளவு நிதித்தேவையுள்ள செயற்திட்டங்களுக்கு நிதியைப் பெற்றுக் கொள்ளும் நோக்கமிருப்பினும் கூட நிறுவனத்தை பல தன்னார்வலர்களது சின்னஞ்சிறிய பங்களிப்புக்கள் மூலம் இயக்குவதே சிறந்தது. குறிப்பிட்ட செயற்றிட்டங்களுக்கு மாத்திரம் நிதி கேட்டு விண்ணப்பிக்கலாம். நிறுவனத்தின் அடிப்படைச் செயற்பாடுகள் எப்போதும் தன்னார்வலர்களாலும் தன்னார்வலர்களது சின்னஞ்சிறிய நிதிப்பங்களிப்புகளாலும் மாத்திரம் நிறைந்திருக்க வேண்டுமென்பதே எனது விருப்பமாகும்.

மரபிலிருந்து மாறியிருக்கும் உங்களுக்கு தொழில்நுட்ப உதவிகள் நிச்சயம் அவசியம் அல்லவா.. அவை எப்படி கிடைக்கின்றன?

ஆரம்பத்தில் பெரும்பாலான தொழில்நுட்ப விடயங்களை மு.மழுரன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். மீடியாவிக்கியை நூலகத் தளமாக ஒழுங்கமைத்துவர் கோபிநாத் என்றபோதிலும் அதன் பின்னர் அதனை ஒவ்வொரு விடயங்களையும் மாற்றம் செய்தவாறு, அடுத்த கட்டத்திற்கு கொண்டு சென்றவர் தமிழ்நாட்டை சேர்ந்த ஓர் இளைஞர் வினோத்ராஜன் என்னும் தோழர். தமிழ் விகிகிப்பீடியாவினுரடாக அறிமுகமாகிய அவர் தன்னார்வலராக இன்று வரைக்கும் எம்முடன் இணைந்து செயற்பட்டு வருகின்றார். நிமலபிரகாசன் போன்றோருடன் இணைந்து வினோத் தொழில்நுட்பக் குழுவொன்றை செயற்படுத்தி வருகின்றார். பல்வேறுபட்ட தொழில்நுட்பத் தன்னார்வலர்களுடன் கலந்துரையாடி முடிவுகளை எடுப்பதோடு அவர்களு பங்களிப்பின் மூலம் அவற்றைச் செயற்படுத்தியும் வருகின்றோம்.

நூலக வலைத்தளத்தின் பயன்பாடு, நிறுவனமாக திதுவரை சாதித்தவை என்று எவ்வறைச் சொல்லலாம்?

நூலகத் தளத்தின் பயன்பாடு தொடர்பில் நேரடியாக அளவீடு சாத்தியமில்லை. ஆனால் பல வலைப் பதிவுக் கட்டுரைகளிலும், ஆய்வுக் கட்டுரைகளிலும், தமிழ் விகிகிப்பீடியா போன்றவற்றிலும் நூலகம் பெருமளவில் உசாத்துணையாகப் பயன்படுகிறது. ஏற்கனவே குறிப்பிட்டதுபோல இலங்கை, இந்தியப் பயன்பாடு மிக அதிகரித்துள்ளது. என்னிம் ஆவணப்படுத்தல் தொடர்பில் தமிழ்ச்சூழலில் முன்மாதிரிச் செயற்திட்டமாக உள்ளோம் என்பதைக் குறிப்பிடலாம். இதற்கு நல்ல உதாரணங்கள் பொள்ளாச்சி நசனின் நாள் ஒரு நூல் திட்டம், தமிழ்த் தேசிய ஆவணச்சுவடிகள் ஆகியவை. பொள்ளாச்சி நசன் என்பதுகளிலிருந்தே சிற்றிதழிச் சேகரிப்பாளராக, ஆவணக் காப்பாளராகச் செயற்படுபவர். அவர் நூலகத்தை முன்மாதிரியாகக் கொண்டு தொடங்கிய நாள் ஒரு நூல் எனும் செயற்திட்டம் இப்போது 2000 ஆவணங்களைக் கொண்டிருப்பதோடு வேகமாக வளர்ந்து வருகிறது. இதுபோல தமிழரங்கத்தினர் நூலகத்துக்கு நிதியுதவி செய்பவர்கள். இப்பொழுது தாழும் ஆவணப்படுத்தலில் செயற்படுகின்றனர். அவ்வகையில் நல்லதொரு முன்மாதிரியாக, ஊக்குவிப்பாக இருக்கிறோம் என்பதில் மகிழ்ச்சியே. இன்னும் நிறைய, இன்னும் வேகமாக இத்தகைய செயற்பாடுகள் நடைபெற வேண்டும்.

நிறுவனமாக நாம் சாதிக்க வேண்டியவை பல. வெறும் ஆவணப்படுத்தல் நிகழ்வுகளைத் தாண்டி அவற்றின் தேவை தொடர்பாகத் தொடர்ச்சியாக சமூகத்தின் மத்தியில் இயங்குவதோடு, ஆவணப்படுத்தல் என்னும் புள்ளிகளைத் தாண்டிய செயற்பாடுகளையும் மேற்கொள்ள வேண்டியுள்ளது. மரபறிவுப் பாதுகாப்பு, தகவல் அறிதிறன், அறிவுப்பரம்பல், கல்வி மேம்பாடு என நாம் இயங்கவேண்டிய தளங்கள் எம் கண்முன்னே என்னற்றுப் பெருகிக்கொண்டிருக்கின்றன. இவ்விடயங்களை தனிமனித நிகழ்வு என்ற புள்ளியில் இருந்து நிறுவனத்தின் செயற்பாடு என்ற புள்ளியை நோக்கி நகர்த்தியிருக்கின்றோம். இவ்விடைநிலைப்படியில் இருந்து சமூகப் பேரியக்கமாக மாற்றவேண்டிய மிகப்பெரும் கடப்பாடு எமக்குள்ளதாகக் கருதுகின்றோம். இவை எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக சமுதாய சிந்தனையுடன் தன்னார்வலர்களாக குறிப்பிட்ட சில எண்ணிக்கையான இளைஞர்களையாவது இயங்கவைத்துள்ளோம் என்பது எமக்கு பெருவெற்றியே. அவர்கள் தமது வாழ்க்கையில் முக்கியமான பகுதிகளை இதனுடன் செலவிட்டு செய்த தியாகங்கள் பொன் எழுத்துகளால் எதிர்காலத்தில் பொறிக்கப்படும் என்பதில் ஜயமில்லை. எது எவ்வாறாயினும் நம்பிக்கையளிக்கும் சூழல் நிலவுகிறது என்றே நினைக்கிறேன்.

பிரதியை வாசகனுடன் ஊடாட வைப்பதும் அதன் மீது கேள்விகளைக் கோரும் பிரதிகளை உற்பத்தி செய்வதும் கூட நூலகத்தின் பணியாக இருக்க முடியும்

கால தாமத்திற்கும் வருந்துகின்றோம்.

வாசக்கள், வழக்கம் சஞ்சிகையின் நிவாக மாற்றத்தோல் ஏற்பட்ட நப்கல்கள் காரணமாக இம்முறை வரைக்கம் சஞ்சிகையினை இறு காலத்திலீல் தங்கள் கரங்களில் சேர்க்க முடியால் போன்றும் வருந்துகின்றோம். இதிலிரும் காலங்களில் மாநா மாதம் 10ஐம் திகீரி வனக்கம் சஞ்சிகை சீராக வளரிவரும்.

குழியின் கேடு

- ச.கிருஷ்ண வாணிபா கீழ்க்கண்ட மத்திய விதிஸலையும் -

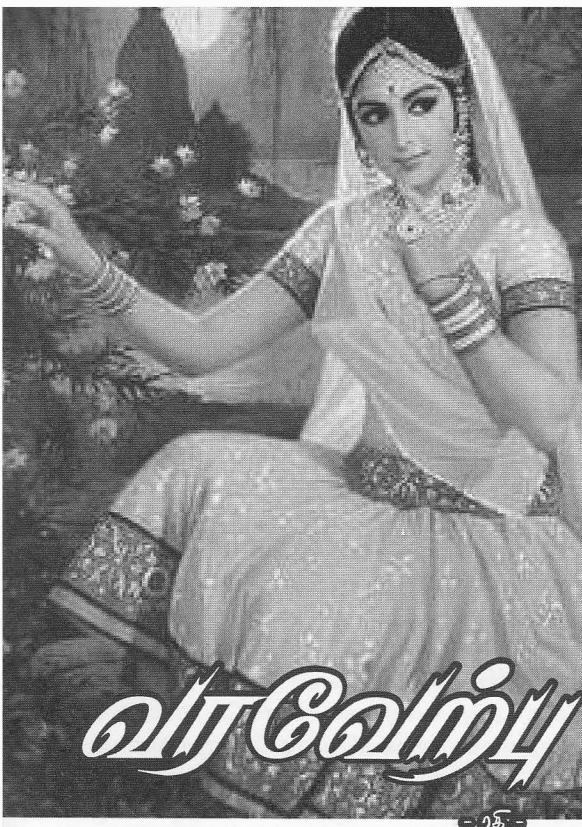
பட்டம், பதவி உனக்கிருந்தும்
பண்பும், அறிவும் நிறைந்திருந்தும்
கெட்ட குடியால் இவை அனைத்தும்
குடத்து விளக்காய் போனதடா

கஷ்டப்பட்டு உன் தந்தை
கட்டிக்காத்த பொருள் பண்டம்
வீற்று வீற்று நீகுடுத்து
‘வீரக்தி’ என்று நகைக்கின்றாய்

புத்தி சொன்னால் சீறுகிறாய்
பொறுமை இழந்து துள்ளுகிறாய்
உற்ற நண்பன் ‘மது’ அரக்கன்
உன்னை வாட்டி வதைக்கின்றான்.

வீட்டில் ‘வறுமை’ போராட்டம்
வேளைக்குணவு அவர்க்கில்லை
போதைச் சேற்றில் நீபுரண்டு
பொருளை அள்ளி இறைக்கின்றாய்

இன்று மட்டும் என்று சொல்லி
இரந்து கேட்டுக் கடன் வாங்கி
என்றும் குடுத்து பிதற்றுகிறாய்
என்று ‘ஞானம்’ பிறக்குமடா!



வரலேற்று

— ४ —

மொற்றுவையில் பொறியியல் மாணவனை பிரணவனின் முதல் நாள்.

இன்னோகிரேசன் செரிமொனி என்ற பெயரில் அவர்கள் ஆத்து ஆத்துன்னு சொற்பொழிவு ஆத்திக் கொண்டிருந்தார்கள்.

இப்போதுதான் இவன் மண்டபத்தை நோட்டமிட ஆரம்பித்திருந்தான்.

புதுமுக மாணவர்களாகிய இவர்களுக்காக உடனடி சிரேஷ்டர்களின் வரவேற்புப் பதாதைகள் இருமருங் கிலும். சிங்களத்தில், ஆங்கிலத்தில் ஆங்..அதோ தமிழிலும் ஒன்று!

நன்பா,

கல்லாதான் காணா

கதவடைந்தாய்!

உங்கரம் பிடித்தழைத்து

உரக்கவும் சொல்கிறோம்!! .!!!

வெறுமையாய் விடப்பட்டிருந்த இறுதி வரியை நிரப்பவேண்டிய சொல்லின் சூட்சமம் இலகுவாகவே அவனுக்கு புரிந்தது! இந்த புதிய பாணி புதுக்கவிதை, கவிரசிகன் பிரணவனின் கலாரசனையைத் தொட்டது!! அதை தங்களுக்காக எழுதியிருக்கக் கூடிய அண்ணையை வியந்தான்.

பொறியியலும் கலையாக்கமும்!! மூளையின் இடமும் வலமும்!!

தன் சிரேஷ்ட மாணவனின் சகலதுறை திறமையை நினைக்கும் போதே அந்த அறியப்படாத அண்ணையிடமான மதிப்பு உயர் ஆரம்பித்தது.

ஐந்தே நாட்களின் பின்பு.

ஓரு இனிய மாஸைப் பொழுதை இரண்டாம் வருட அண்ணமாரின் அறையொன்றில் மாட்டிக் கொண்டிருந்ததால் மிகத் துயரமாகக் கழித்துக் கொண்டிருந்தனர் முதல் வருட கனிஷ்டன் பிரணவனும் அவனுடைய இன்னும் மூன்று சகாக்களும்..

ஓரு அண்ணை அவர்களின் அருகில் வந்தார்; கேட்டார்.

டேய்! முதல் நாள் மண்டபத்தில் கிடந்த அந்த வரவேற்புக் கவிதையை படிச்சனீங்களோடா??

பிரணவன் ஆர்வமாய்த் தலையை நிமிர்த்திப் பார்த்ததில் அகப்பட்டுக் கொண்டான். கண்டுவிட்ட அண்ணை அவனை அண்மித்தார்.

டேய்யார்ரா அதை எழுதினது? எந்த அண்ணையாடா அதை எழுதினது?? சொல்று!!

இவன் நாவிழந்து மெளனம் காக்க, அப்ப தெரியாதுதெரியாதாடா?? அண்ணையின் குரல் உக்கிர மூலாம் பூசிக் கொண்டு உயர் ஆரம்பித்து.

பிரணவன் ஆற்றுமையின் அடையாளமாய் தலைசரித்த கணத்தில் அவன் தாடை அதிர்ந்தது!

அண்ணை அவனில் கொஞ்சம் கூடுதல் உரிமையெடுத்துக் கொண்டு கைநீட்டியிருந்தார்!!

இவனுக்கு கன்னம் சூரை உறைந்திருந்தது! வலிக்கவில்லை. விறைத்திருந்தது!

அடித்த அண்ணை அவர் வயது சிரேஷ்ட நன்பர்களிடம் சின நியாயம் சொல்லிக் கொண்டிந்தார் பின்ன என்ன மச்சான்!! நான் மினக்கெட்டிருந்து எழுதினேண்டா நாங்கெல்லாம் அங்க மேல ஏறித் தொங்க விட்டனாங்கள். என்ன விளையாட்டே??

இப்போது பிரணவனுக்கு கன்னம் ரொம்பவே வலிக்க ஆரம்பித்தது!!

உதலாளி க்து வ



- மா.கீழோக்கிள்டன், 2ம் வருடம், கொழும்பு பல்கலைக்கழகம் -

நான் தான்
உலகின் முதலாது ஏழை!

அதோ!

உயர்ந்த வீரு

செல்லக் கார்

வாசலில் காவற்காரன்

தினமும் களியாட்டம்

குளிக்க நீர்த்தடாகம்

ஆஸ்திக்கு ஒரு வீரு

ஆனந்தக்தீர்கு ஒரு வீரு

அவன் யார்?

ஓரு நேர உணவு

இல்லை

ஓரு நேர குடி நீர்

இல்லை

உடுத்த உடை

இல்லை

இருக்க வீரு

இல்லை

குளித்தது கீடையாது

குளிக்கும் எண்ணம்

கீடையாது

நான் யார்?

அவன் தான்

உலகின் முதலாவது

பணக்காரன்!



தாஜ்மஹால் சொல்லுற கின்றுமொரு கிரேட்டு தமது

- ஜெயந்தா -

காதலின் சின்னமாய் காவியம் படைத்த தாஜ்மஹால் பற்றி பலரும் பெருமளவு விடயங்களை அறிந்திருப்பினும் அங்கே மௌனமாய் உறைந்து கிடக்கும் ஹரீன் - திலோத்தி காதலை அறிந்தவர்கள் சிலரே.

ஸாஜுகான் தனது மனைவியின் மறைவினைக் கண்டு தன் காதலை உலகறியும் வண்ணம் ஒரு காதல் சின்னமாக கட்டவேண்டும் என்று எண்ணினான். அதற்கமைய தனது உணர்வுகளுக்கு ஏற்ற வகையில் வரைபடம் வரைந்து தருமாறு நாட்டு மக்களிடம் வேண்டுகோள் விடுத்தான். இதனை அறிந்த ஹரீன் எனும் ஓவியன் மிக மிக ஆசையாக தனது உள்ளத்திலிருந்த தீலோத்தி மீதான காதலினால் அழிகிய படம் ஒன்றை வரைந்து கொடுத்தான். ஆனால் ஸாஜுகான் அது தனது காதல் சோகத்தை வெளிப்படுத்தவில்லை என நிராகரித்து விட்டான். திலோத்தி எனும் காதல் கடலில் முழ்கி ஈடில்லா இன்பத்தை பெற்றுவிட்ட ஹரீனுக்கு காதலின் வேதனையை அறிந்திட வாய்ப்பில்லை. ஆனால் ஹரீனின் மனத்திலோ ஓவியனான தன்னால் ஒரு சிறந்த ஓவியத்தை வரைய முடியவில்லையே என்ற கவலையும் குடி கொண்டது. ஓவியம் வரைவதற்கான கால அவகாசமும் முடியும் தருவாய்க்கு வந்தது. இதனை புதிதாக திருமணமான இளம் மனைவியும் ஆசைக் காதலியுமான திலோத்தி உணர்ந்தால். தான் ஹரீன் மீது கொண்ட அளவற்ற காதலை வெளிப்படுத்தவும் கணவனின் இலட்சியத்தை நிறைவேற்றவும் மனதிலே உறுதி பூண்டாள்.

அவன் மனத்திலே தோன்றியது “மன்னனின் உணர்வுகள் உள்ள ஒருவனால் மட்டுமே இதனை வரையழியும்”என்ற உண்மை.

அந்திமாலை சாயும் வேலை தன் காதல் தேவதையினை காணும் ஆவலோடு வீடுநோக்கி விரைந்தன ஹரீனின் கால்கள், கண்கள் திலோத்தியை தேடியது. ஓவிய அறை ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டு மேசையில் வரைதானும் அதன் மேல் ஒரு கடிதமும் வைக்கப்பட்டிருந்தது. திலோத்தி ஜமூனை ஆற்றில் சங்கமமானாள். தன் உயிரையே இழந்ததாக உணர்ந்த ஹரீன் கத்தினான் கதறினான். விழுந்து உருண்டான் புரண்டான். இந்த உலகமே வெடித்து சிதறியதாக உணர்ந்தான் காதலின் வேதனைத் தீ அவன் இதயத்தை ஏரிக்க, கண்ணீருடன் வரைந்தான் தன் திலோத்திக்காய் ஒரு காதல் ஓவியம்.

ஓவியத்தைக் கண்டு அளவில்லா ஆன்தம் கொண்ட ஸாஜஹான், ஹரீனை கெளரவித்து பொன், பொருள் கொடுத்தான். விலை மதிப்பற்ற தன் காதலியின் காதலை உணர்ந்த ஹரீன் அவற்றை ஏற்க மறுத்துவிட்டான். திலோத்தி இல்லாமல் தன்னால் வாழ முடியாததை உணர்ந்தான். தன் காதலியின் இருப்பிடம் தேடி ஜமூனை ஆற்றில் தானும் சங்கமமானாள்.

ஹரீன், திலோத்தி காதலின் உணர்ச்சி வெளிப்பாடுதான் இந்த தாஜ்மகால் எனும் ஓவியம். எல்லா நதிகளும் சலசலத்துச் சிரித்துக்கொண்டே ஒடும் ஆனால் ஜமூனை நதிமட்டும் என்றும் அழுது கொண்டே ஒடும். இதுவும் ஒரு காதலின் சின்னமே.

தாஜ்மகால் எனும் காதல் சின்னத்தின் காவிய நாயகர்களாய் ஸாஜஹானையும் மும்தாஜையும் பறைசாற்றும் உலகம் உயிராய்க் காதலித்து, காதலுக்காகவே உறைந்துபோன ஹரீன் - திலோத்தி காதலையும் பறைசாற்றாதா?

Vayuputhraa

TRAVELS

super luxury Balloon bus service

**Colombo
to
Jaffna**

Phone booking
Colombo – 0777805170
Jaffna – 0777569282
Any complain – 0773690611, 0114259919



A/C, vedio
& fully Adjustable
comfortable seats.

காத்திருக்கிறேன் ஒரு இறைச்சாய்

ஓவ்வொரு நொடியும் உணர்கின்றேன் நீ என்மேல் வைத்திருந்த பாச்த்தை, எங்கிருந்தோ வந்து எதையும் என்னிடம் எதிர்பார்க்காமல் பழகிய அரை வருடத்துள் ஒரு மாதம் எனக்கு நீ உண்மை நண்பன் என உணர்த்தியது. ஆனால் நாம் பிரியப்போகும் அந்த கடைசி மாதம் அதுதான் என்று எனக்கு தெரியாமல் போய்விட்டது. எனக்கு தெரியாமல் என்னைச்சுற்றி பட்டாம் பூச்சி பறக்க விட்டாய். பறந்து திரிந்துகொண்டிருந்த பட்டாம் பூச்சியை கூட பார்க்க தெரியாத முட்டாளாய் நான் உன் முன் இருந்தேன். பட்டாம் பூச்சியும் பறந்து போய்விட்டது.... இன்று தனிமை.....!



- ஜீட், வவனீஸ் -

மழைச்சாரல் வீசுகின்ற மாதம் என் பிறந்த தினம் முடிந்தது. இரண்டாம் நாள் உன்னைச் சந்தித்தேன் முதன்முதலாய். சந்தித்த நாளில் இருந்து 5 நாள்கள் அருகினில் இருந்தும் பேசவில்லை. இடையில் இடைவெளி பிறகும் மீண்டும் சந்தித்தோம். சந்தித்த போதும் just ஒரு hello கூட சொல்லவில்லை. இரண்டு நாள் கழித்து யாழ்ப்பாண சாலை ஓரங்களில் கூட நீண்ட தூரம் நடந்து சென்றிருந்தோம். அப்போது கூட நாம் இருவரும் கதைத்தது இல்லை. நாட்கஞம் செல்ல செல்ல எதற்காக இருவரும் ஒரு இடத்தில் சந்திக்க நேரிட்டதோ அதற்கான இடத்தில் இருந்த வேலைகள் ஆரம்பம் ஆனது. ஒருவரை ஒருவர் இதுவரை அறிமுகம் செய்தது கூட இல்லை சண்டைபோட்டே எமது நட்பு தொடரும் என்று நினைக்கவில்லை. சின்ன சின்ன சண்டைகள். நான் எப்போழுதும் அவன் சொல்லிக்கொண்டே இருப்பேன். நான் நினைப்பது அவனுக்கு என்ன பிடிக்காது என்று, சண்டை போடுவதையும், மாட்டி விடுவதையும் அவன் எனக்கு தெரியாமல் இருந்தான் என்று அவன் பிரிந்திருக்கும் போதுதான் தெரிந்தது. இவ்வாறு ஓவ்வொரு நாள்கள் வாரங்கள், மாதங்களாகியது. ஒருத்தருக்கு ஒருத்தர் எதையும் செய்தது இல்லை. ஆனால் என்னைத்தவிர என்னைச்சுற்றி இருந்தவர்களுக்காக எதையும் செய்தான். என்னை அவனுக்கு பிடிக்காது என்று ஓவ்வொரு முறையும் நினைப்பேன். ஆனால் என்னை மட்டும்தான் பிடிக்கும் என்று பிரிந்திருக்கும் போதுதான் உணர்ந்து கொள்ளுகின்றேன்.

அமைதியும் தன்னடக்கமும் கொண்ட அழகான நண்பன் பெண்களின் மனதில் ஆழமாய் இடம்பிடிப்பான். பொதுவாக அவன் ஆண்களுடன் கதைப்பதை விட பெண்களுடன் கதைப்பது தான் அதிகம். அதிலும் அவன் மனதில் நான் இருந்தேன் என்று எனக்குத் தெரியாது. அழகான ஓவ்வொரு நாட்களிலும் அவன் என்னை இருமுறை அழைவத்தான். அதை நினைத்தால் இப்போது சிரிப்புத்தான் வருகின்றது. என்னை அழைவத்த நாளன்று வேலை முடிந்து வெளியேறியபோது என்னையே கண்ணாடி அருகில் நின்று பார்த்துக்கொண்டு நின்ற முகம் இன்றும் என்னதில்!... இப்படியாக சண்டைபோடும் நமக்குள் பாசம் இருந்ததா தெரியவில்லை அன்று ஆனால் இன்று தெரிகின்றது. சண்டைபோட்டு இரண்டு நாட்கள் கதைக்காமல் இருந்தோம். இந்த இரண்டு நாட்களும் ஒருவிதமான தவிப்பு அதற்கு பிறகுதான் இருவரும் hello சொல்லி ஒருவரை ஒருவர் அறிமுகம் செய்துகொண்டு அவனையும் அவனது குடும்பத்தையும் பற்றி நானும் அவனும் அறிந்து கொண்டோம். சிரித்தால் சேர்ந்து சிரித்தான். ஆழுதால் தானும் அழுதான். எனது கவலை துன்பம் கஷ்டம் எல்லாவற்றையும் தனதாக்கி கொண்டான். எனக்காக தனக்கு ரொம்ப பிடித்த ஒன்றை விட்டுக்கொடுத்தான் (இதனை அவன் படித்தால்) உணருவான் என்னவென்று. எந்த கள்ளாம்கபடமும் இல்லாமல் பழகுவான். ஆனால் எதையும் வாய்விட்டு சொன்னாலும் புரியாமல் சொல்லும் புத்திசாலி. காலம் போக போக இருவரும் ஒரே நிற ஆடைகூட எத்தனையோ முறை அணிந்திருந்தோம். இவற்றையெல்லாம் பார்த்து நக்கல் அடித்தவர்கள் எத்தனையோ பேர். ஆனால் எந்த பொய்யான உறவும் இன்றி சந்தோஷமாக இருந்தோம். நாட்கள் மீம் மாதத்தை தொட்டது பிரியம் நாளும் நெருங்கியது.

தாகம் என்று கேட்டால் தன்னீர் கொடுக்கவும், பசி என்றால் உச்சிவெயில் என்றும் பாராமல் ஓடிச்சென்று சாப்பாடு வாங்கி வருவான். கையில் அடிப்பட்டால் துடித்து போவான். எனக்கு பிடிப்பது எல்லாம் அவனுக்கு பிடிக்கும். புழுகுவதை கூட இரசிக்கும் என் நண்பன் முகம் காண உன்தோழி எதிர்பார்க்கின்றாள். பழகிய நாட்கள் ஆறே ஆறு மாதம் மட்டுமே ஆனால் என்ன உறவு என்று கூற முடியாது. காதலும் இல்லை. நட்பும் இல்லை. என்ன உறவு அவனுக்கும் எனக்கும். இன்றும் தெரியாது.

பிரிந்து விட நாம் காதலர்களும் அல்ல
பார்த்துப் பழகிய நண்பர்களும் அல்ல
என்ன உறவு நமக்குள்
உனக்கு தெரிந்தால் என் தோழியிடம் உன் உறவைச் சொல்லு. உறவுக்காக என்றும் காத்திருக்கும்.

யாழில் நாற்றமெடுக்கும்

நூற் கபேக்கள்



இணையம் என்ற ஒன்று இன்றைய உலகில் சமுதாயத்திலும் தொடர்பாடலிலும் எத்தனையே பல மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளது. ஒரு நாணயத்திற்கு எப்படி இரண்டு பக்கங்கள் இருக்கின்றதோ, அவ்வாறே இணையத்தின் நன்மைகளை போலவே தீமைகளும் மனிதர்களை வாழ்க்கையில் தாக்கத்தை செலுத்துகின்றன. 30 வருடயுத்தத்திலிருந்து யாழ்ப்பாணம் மெல்ல மெல்ல விலகி புதிய தொழில்நுட்பங்களை உள்வாங்க ஆரம்பித்துவிட்டது இதன் காரணமாக யாழ்ப்பாணத்திலும் வீதிக்கு வீதி அங்காங்கே இணைய நிலையங்கள் (நெற்கபேக்கள்) முளைக்கத்தொடங்கி விட்டன. யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள பலரும் தாமாக முன்வந்து இணைய நிலையங்களை ஆரம்பிப்பதோடு சிலர் கொழும்பிலிருந்து யாழ்ப்பாணத்திற்கு வருகைதந்து இவற்றை ஆரம்பிப்பதுதான் இத்தொழிலுக்கு யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள கிராக்கியை வெளிக்காட்டுகின்றது.

குறிப்பாக இவ்வாறான இணைய நிலையங்கள் கொழும்பிலேயே அதிகளவில் காணப்படுகின்றன. ஆனால் யாழ்ப்பாணத்தின் இப்போதைய நிலையப்பார்த்தால் வெகு விரைவில் கொழும்பை யாழ்ப்பாணம் பின்தள்ளிவிடும் சாத்தியமும் காணப்படுகின்றது. அந்தளவிற்கு தினமும் யாழ்ப்பாணத்தில் இணையத்தின் பாவனை அதிகரித்திருக்கின்றது.

இதற்கு மிகவும் முக்கியமான ஒரு காரணம் இன்றைய இளம் தலைமுறையினர் அளவுக்கு அதிகமாக இணையத்தினை பயன்படுத்துகின்றனர் குறிப்பாக பாடசாலை மாணவர்களும் பல்கலைகழக மாணவர்களுமே இதன்பால் அதிகமாக சர்க்கப்படுகின்றனர். “என்னடா நம்ம பிள்ளைகள் இணையத்தில் தமது கல்விக்கு தேவையான விடங்களைத்தானே அதிகமாக பெற்றுக்கொள்ளுகின்றனர்” என்று நீங்கள் சொல்வதும் எனது காதுகளில் விழுகிறது.

உண்மையான நிலை அதுவன்று எமது பிள்ளைகள் இணையநிலையங்களில் என்ன செய்கின்றார்கள் என்றும் அவர்கள் எதனை விரும்பி பார்க்கின்றார்கள் என்பதை விட இணையநிலையங்களுக்கு சென்று என்ன செய்கின்றார்கள் என்றும் கொஞ்சம் கேட்டுப்பாருங்களேன்.

சாதாரணமாக வீட்டில் ஏதோ ஒரு பொய்யை சொல்லி தான் பணத்தினை பெற்றுக்கொண்டு ஆரம்பத்தில் நன்பர்களாக இணைந்து இணையநிலையங்களை நாடிச்செல்லுகின்றனர். பின்னர் தனித்தனியாக இணைய நிலையங்களுக்கு செல்லும் அவர்கள் அதற்கு அடிமைகளாகிவிடுகின்றனர்.

சாதாரணமாக பேஸ்புக் என்று ஆரம்பிக்கும் இளம் தலைமுறையினரில் பலர் ஆபாசப்படங்களை இறுவெட்டுக்களில் கொண்டு சென்று இணையநிலையங்களில் வைத்துப் பார்க்கின்றனர். மேலும் பல பிள்ளைகள் இணையத்தில் ஆபாசப்படங்களை தரவிற்கக்கூட செய்து பார்க்கின்றார்கள். பல பிள்ளை இணையம் மூலம் ஸ்கைப்பிலும் ஏனைய பல தொடர்பு சாதனங்களிலும் வெளிநாடுகளிலுள்ள ஆபாச இணையங்களில் உள்ள பெண்களோடு ஆபாசமாக பேசிக்கொள்ளுகின்றனர்.

இவற்றை விட கொஞ்சம் வசதி படைத்த வர்கள் தங்களது கிரிடிற்காட்டுக்களில் இருக்கும் பணத்தை அள்ளி வீசி இணையம் மூலமான வீடியோகள் மூலம் வெளிநாட்டிலிருக்கும் பெண்களின் அந்தரங்கங்களையும் கண்டு கொள்ளுகின்றனர். இது தவிர இணையப்பாவனைக்காக அந்த நிலையங்களை நாடிச்செல்லும் பலர் ஜோடி ஜோடியாகச் சென்று கணினி பாவிப்பதற்காக அமைக்கப்பட்டிருக்கும் பாதுகாப்பு அறைக்குள் ஓ வேண்டத்தகாத செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுகின்றனர்.

இவற்றை சில இணையங்கள் மூலம் வெளி உலகிற்கு இணையத்தள உரிமையாளர்களால் விற்கப்பட்டு அவை உலா வருவதையும் மூடி மறைக்க முடியாது. இவ்வாறான சம்பவங்கள் அண்மைக் காலமாக யாழ்ப்பாணத்தில் மட்டுமல்லாமல் பல்வேறு இடங்களிலும் இடம் பெறுவது சாதாரண ஒன்றாகி விட்டது. ஆனால் இவ்வாறன சம்பவங்களை பல இணைய நிலைங்களை நடாத்துவார் கஞக்கு தெரிந்திருந்தும் வாடிக்கையாளர்களை அதிகரிக்கவேண்டும் என்ற காரணத்தினால் அவற்றைக்கண்டும் காணமல் இருக்கின்றனர்.

இணைய நிலையங்களை பிள்ளைகள் விரும்பி செல்வதற்கு காரணம் சில இணையநிலையங்களில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் கணினி பாதுகாப்பு பெட்டிகளின் உயரம் அதிகரித்திருப்பதும் உள்ளே சென்றவர்கள் தாமாக வெளியே வரும் வரை யாரும் அவர்களை தொந்தரவு செய்யாதிருப்பதும் தான். இப்போது ஒருபடி வளர்ச்சி கண்டு பாதுகாப்பு பெட்டிகள் முற்றுமுழுதாக அடைக்கப்படும் கலாச்சாரம் யாழ்ப்பாணத்திற்கு வெளியே அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இதுவும் எதிர்காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்திற்குள்ளேயும் உள்வாங்கப்படலாம் அப்போது இதன் தாக்கம் மிகவும் அதிகமாக இருக்கும்.

இவ்வாறான சம்பவங்களை முற்று முழுதாக தடுப்பது என்பது மிகவும் கடினமான ஒரு காரியமாகும் ஆனால் இளம் பிள்ளைகளிடம் இவை தொடர்பாக போதிய அறிவு ஏற்படுமானால் இவற்றி னால் ஏற்படும் தாக்கங்களை ஓரளவேணும் குறைக்க முடியும். அத்தோடு கலாச்சார சீரமிவுகளும் இடம் பெறுவதும் குறைக்கப்படும்.

பெற்றோர் உங்கள் பிள்ளைகள் இணையத்தில் என்ன செய்கின்றார்கள் எவற்றை விரும்பி பார்க்கின்றனர் என்று கொஞ்சமாவது கண்காணிக்க வேண்டும்.

இல்லையெனில் என்றாவது ஒருநாள் உங்கள் பிள்ளைகளது புகைப்படங்களும் தகவல் கஞம் இணையத்தளங்களில் உலாவரும் போது வேதனைப்பட்டு பயன் இல்லை!

இறைவனிடம்

வேண்டுகோள்

- சீட்டும்பு Gatherpage (Pvt).Ltd-

இறைவா....!

சிறுக்களை உடைத்து விட்டு

பறக்கச் சொல்கிறாய்

குரல் வளையை நெரித்து விட்டு

பாடச் சொல்கிறாய்

இத்தனையும் செய்தோம்

ஆனால் உன்னிடம் ஒரு வேண்டுகோள்...

நாம் இங்கு நரகத்தையே

அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கின்றோம்

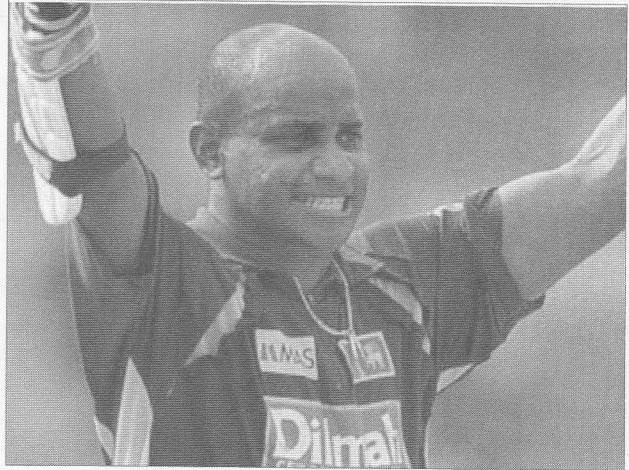
அதனால் எமக்கு மேலோகத்தில்

நரகம் வேண்டாம்

இயந்தது இலங்கையில் அதிரடிப்புயல்

1996 ஆம் ஆண்டு இலங்கை கிரிக்கட் அணி உலகக்கிண்ணம் வெல்ல காரணமாயிருந்த பொயின்ட் திசைக்கு மேலே பறந்து சென்ற சிக்ஸர்கள் இலங்கையின் கிரிக்கட் ரசிகர்கள் மட்டுமன்றி உலகின் அணைத்து கிரிக்கட் ரசிகர்கள் மனதிலும் இன்னும் இடம்பிடித்திருக்கும். அந்த உலகக்கிண்ணப் போட்டியில் தொடர் ஆட்ட நாயகனாகிய சனா என்று செல்லமாக அழைக்கப்பட்ட சனத் தெரான் ஜெயசூரிய அண்மையில் 5 போட்டி கொண்ட தொடரில் இங்கிலாந்து அணியுடன் இலங்கை விளையாடிய முதலாவது போட்டியுடன் சகல சர்வதேச போட்டிகளிலுமிருந்து விடைபெற்றுக்கொண்டார்.

1969 ஆம் ஆண்டு ஜூன் 30 ஆம் திகதி மாதத்தறையில் பிறந்த சனத் ஜெயசூரிய சென் செபஸ்தியஸ் கல்லூரியில் கல்விகற்றார். புரூாம்பீஸ்ட் அணிசார்பாக முதற்தரப் போட்டிகளில் ஆட்டத் தொடங்கினார். 1989-1990 காலப்பகுதியில் அவஸ்திரேலிய அணியுடனான டெஸ்ட் போட்டிகளின்போது சர்வதேச கிரிக்கட்டுக்குள் நுழைந்த சனத் 1990 களில் ஹமிட்டனில் இடம்பெற்ற ஒருநாள் சர்வதேச போட்டியின் மூலம் தனது அதிரடி உலகான ஒரு நாள் சர்வதேச போட்டிக்குள் நுழைந்தார். அன்று முதல் இலங்கை அணியின் இடதுகை ஆரம்ப துடுப்பாட்ட வீரராகவும் லெக் பிரேக் கழற்பந்து வீச்சாளராகவும் விளையாடிய சனத் டெஸ்ட், ஒருநாள், 20க்கு 20 என மூன்று விதமான சர்வதேச போட்டிகளிலும் இலங்கை அணி உலக சாதனையான அதிகாடிய ஓட்டங்களை பெற்றபோது அந்த மூன்று போட்டிகளிலும் அதிகாடிய ஓட்டங்களை பெற்றவராக விளங்குகின்றார்.



போட்டி	உலக சாதனை ஓட்டங்கள்	அணி	அதிக காடிய ஓட்டம் பெற்றவர்	ஓட்டங்கள்
டெஸ்ட்	952/6	இலங்கை	சனத் ஜெயசூரிய	340
ஒரு நாள்	443/9	இலங்கை	சனத் ஜெயசூரிய	157
20க்கு 20	260/6	இலங்கை	சனத் ஜெயசூரிய	88

இது மட்டுமன்றி இலங்கை கிரிக்கட்டுக்காக தன்னை முழுமையாக அர்ப்பணித்து பல சாதனைகளின் சொந்தக்காரராக விளங்கும் சனத்தின் சில சாதனைகள் உங்களுக்காக...

- மிகக்குறைந்த பந்துகளில் அரைச்சதம் (17 பந்துகள்)
- தொடர்ச்சியாக 2 ஒருநாள் போட்டிகளில் 150 ஓட்டங்களுக்கு மேல் பெற்ற ஒரெயொரு வீரர்.
- 400 போட்டிகளில் விளையாடிய முதல் வீரர்.
- ஒருநாள் சர்வதேச போட்டிகளில் 5 ஆவது அதிகாடிய ஓட்டம் (189, இந்தியாவுக்கு எதிராக...அந்த வேளையில் சஜீட் அன்வர் பெற்ற 193 ஓட்டங்கள் தான் சாதனையாகவிருந்து.. அப்போது முன்பாய்ந்து அடிக்கமுற்பட்டபோது கங்குலி வீசிய அகலப்பந்தில் ஸ்டம்ப் செய்யப்பட்டு ஆட்டமிழந்தார்).

- ஒருநாள் சர்வதேச போட்டிகளில் ஒரே போட்டியில் 2 ஆவது அதிகூடிய எண்ணிக்கையான நாள்கு ஓட்டங்கள்(24).
- ஒருநாள் சர்வதேச போட்டிகளில் 2 ஆவது அதி கூடிய மொத்த ஓட்டங்கள். (13,430, சக்கின் டெண்டுல்கர் 18,111).
- மிக வேகமாக 150 ஓட்டங்களை கடந்த வீரர்(95 பந்துகளில் இங்கிலாந்துக்கு எதிராக 2006).
- அதிகூடிய சதங்களை ஒருநாள் சர்வதேச பெற்றவர்கள் வரிசையில் 3 ஆவது இடம். (சனத் 28 சதங்கள் பொன்றிங் 30, டெண்டுல்கர் 48).
- ஒரு நாள் சர்வதேச போட்டிகளில் 13000 மேல் ஓட்டங்களையும், 300 க்கும் மேல் விக்கட்டுக்களையும் பெற்ற வீரர்.

இவை தவிர இன்னும் பல சாதனைகளை இவர் தனது இரண்டு தசாப்த சர்வதேச கிரிக்கட் காலத்தின் போது படைத்திருந்தார், அச்சாதனைகள் பிற்காலங்களில் வேறு வீரர்களால் முறியடிக்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

ஒரு நாள் மற்றும் டெஸ்ட் போட்டிகளில் சனத்தின் பதிவுகள்

போட்டி	டெஸ்ட்	ஒரு நாள்
போட்டிகள்	110	445
ஓட்டங்கள்	6,973	13,430
ஓட்ட சராசரி	40.07	32.36
சதங்கள் / அரைச்சதங்கள்	14/13	28/68
அதிகூடிய ஓட்டம்	340	189
கைப்பற்றிய விக்கட்டுக்கள்	98	323
சிறந்த பந்துவீச்சு	5/34	6/29
பிடிகள்	78	123/

களத்தடுப்பு விதி முறைகள் அமுலில் இருக்கும் முதல் 15 ஓவர்களும் சனத் ஜெயதூரிய ஆடுகளத்தில் துடுப்பெடுத்தாடிக்கொண்டிருப்பது என்பது ரசிகர்களுக்கு வானவேடிக்கை போலிருக்கும் அளவுக்கு அவர் எல்லையை தாண்டி அடித்த பந்துகளும் காணாமல் போன பந்துகளும் சாட்சி பகர்கின்றன.

இதுவரை காலமும் இலங்கை கிரிக்கட் அணிக்கா விளையாடி இலங்கை கிரிக்கட்டுக்கு உலகில் ஒரு உயர்ந்த நாமத்தினைப் பெற்றுக்கொடுத்த சனத் ஜெயதூரிய தற்போது அரசியலுக்குள் பிரவேசித்துள்ளார். இலங்கைப்பாராளுமன்ற உறுப்பினராகவுள்ள சனத்துக்கு இனம் மத வேறுபாடு கடந்து இலங்கை கிரிக்கட் ரசிகர்களிடம் ஒரு நீங்காத இடம். அரசியலாடாக என்ன செய்ய போகின்றார் நமது மாஸ்டர் ப்ளாஸ்டர் என்பதை பொறுத்திருந்து பார்ப்போம்..

கவிக்கலாட்டா

கற்பில்லாப் பெண்ணினத்துக்கு - பதில் கவி

வழிப்போக்கனால் எழுதப்பட்டு கற்பில்லாப் பெண்ணினம் என்ற தலைப்பில் வணக்கம் இரண்டாவது இதழில் வெளியான கவிதைக்கு சில கவிஞர்கள் பதில் கவிதை வழங்கியுள்ளனர். மூலக்கவிதையும் பதில் கவிதைகளும் இதோ..... கவிஞர்களின் போட்டிகள் எப்பொழுதும் ஆரோக்கியமானதே)

கற்பில்லாப் பெண்ணினம்.....

- வழிபோக்கன் -

கற்பில் சீறந்தவள் கண்ணகியா? சீதையா?
இலக்கீயத்தீர் கதைத்தலுக்கு தலைப்புத்தான்.
இருந்தாலும் இதையுமறை
இன்றைய விவாதத் தரம் புரியும்
இளைய விவாதியின் தீறன் விளங்கும்

‘கற்புடைமகளிர் பிறர் நெஞ்சுகுகார்’
கண்ணகை கட்சிக்காய்க் கதைத்தவர் வாதம்
மேற்படிக் கூற்றை மேலாகப் பார்ப்பின்
மறுக்க முடியாத மெய்ச் சொல்லாய்த் தோன்றும்

நண்பாநிற்க நீஒரு கணம்!
மாய மார்சீனை மானெனப் பார்த்த இராமனாய்!
மயக்கம் தரும் தமிழ்ச் சொற்கூட்டம்
ஆழமாய்க் காணின் அதன் பொருள் புரியும்.
‘புகார்’ எனும் எதிர்மறை வினைமுற்றுக் கெழுவாய்
எது?
‘கற்புடைமகளிர்’ எழுவாயென்ப தறிவாய் நீ
‘கற்புடைமகளிர் கணவனன்றிப் பிறரின்
நெஞ்சுக்குள் ஒருகாலும் புகமாட்டார்’
கூறிய கூற்றின் வரிபொருளிதுவே ஒப்புகின்றாயோ?

இப்பொழுது சொல்
கணவனை மட்டும் கருதும் கற்புடைப் பெண்ணைக்
கண்டு வேலேரார் ஆடவன் காமுறின்
குறையுமோ அவள் கற்பு?
அவள் குற்றம் அங்கேது?



அப்புடயாயின் கண்ணகீக்கு மட்டுமல்ல
பெண்ணினத்தீர்கே கருகளவும் கற்பிருக்காது!

கண்ணகீக்காய்க் கதைக்க வந்து
கவனக்குறைவால் பெண்ணினத்தைச்
சாடிச் சென்றார்!

பதில் கவிதைகள்

கரிசனையில்லா மனித இனம்

- நூல்ஷஷன் -

ஆனுக்காபெண்ணுக்கா
அதிகம் கற்பு என
விவாதிக்க வருகின்ற
வீத்துவத்தின் ஸ்ரீயோரே.....!

அவைக்குதவாபழங் கதையை
மூட்டைக்கட்டிவையுங்கள்
அவையில் நம் மக்கள்
ஆடையின்றி நிற்கின்றனர்
கதையுங்கள் அதுபற்றி அவர்
கண்ணீரை துடைப்பதற்கு

வாழ்வில் ஒரு பெண்ணை
நினைக்காத ஆனுமுண்டோ
வாஸிபத்தில் ஓர் ஆணை
மனம் விரும்பா பெண்ணுமுண்டோ?

நினைத்த மாத்திரத்தில்
நிறை கற்பு தொலையுமென்றால்

நிலவுலகில் கற்புடையோர்
நீஜமாக எவருமில்லை

ஆனுக்கும் பெண்ணுக்கும்
அன நீதீ ஒன்றே தான்
நடைமுறையில் ஒழுக்கும் தான்
நம் கற்பை எடுத்துரைக்கும்

காவியமும் கற்பனை தான்
கற்பும் ஒரு நம்பிக்கை தான்
ஆகையால் இனி வேண்டாம்
ஆகாதபட்டுமன்றம்!

பார்த்திருக்க உரிமை எல்லாம்
பறிபாகும் வேளையிலே
கண்ணகியா.....? சீதையா.....?
கற்பு எதுயார்க்கு என்று
விவாதித்தல் விட்டு விட்டு
வீடியல் பற்றி நீயோசி!

ஓற்றை கரமுயர்த்தி....

- வ. மதுவன் -

கண்ணகிநடந்த தேசத்தில்
கற்புடைமை எழுந்தது
அன்னவள் புகுந்தாள்...
மதுரை நீறு ழூர்க்க....
தன்கரம் தலை உயர்த்தி
துண்ணுடைமை சீர்தூக்கி
செம்பவள் சிதறல்கள்
நிறைத்தும்ப பொங்கிய
வீழிகளில் பொழிந்த
கண்ணீரில் அவள் அங்கம்
புரையோழியது.....

மங்களமாய் வாழ்ந்திட்ட
மங்கையை மண்ணுலகம்

வியந்துவும் வீண்ணுலகம்
வாழ்த்தியதும் வையம்
மறந்திருமோ...

ஓற்றை கரமுயர்த்தி மற்ற
சிலம்புடன் மறுகணம்
அரண்புகுந்து கொற்றம்
புரிந்துவரின் சீத்தும்
களைந்தவளே சீர்
நிறைந்த பெண்ணவளே...
கற்றபின் கறை உடைத்து
சொற்புடைமை விதை விதைத்து
முற்றும் முகிழ்ந்தவளே
முதுமையில் சின்னவளே
முத்துமிழ் போற்றுபவளே...

கன்டா

- நித்தியும் ஒஸ்ர் -

கற்பு என்னும் கற்பிதம்
கற்புடையாள் யார் என்று
காலாகாலம் வாதிட்டோம்
கண்ணகிக்கும் சீதைக்கும்
கண்டபடிபோர் வைத்தோம்..

காலதடத்தால் அழியாத
காவியங்கள் கதை சொல்லி
காவியத்தை விஞ்சி நிற்கும்
கற்புபற்றி மோதுகிறோம்..

கற்பு என்றால் என்னவென்று
கட்டாயம் தெரிய வேண்டும்
ஆடவரோ கன்னியரோ
கண்டிப்பாய் அறிய வேண்டும்..

பத்தினியாய் வாழ்வதன் பேர்
சத்தியமாய் கற்பு இல்லை
ஒருத்தருக்கு மட்டுமேயாம்
அது கூட கற்பு இல்லை

கண்களிலும் கற்பு உண்டு
கருணையிலும் கற்பு உண்டு
புன்னகையில் கற்பு உண்டு
உம் பொறுமையிலும் கற்பு உண்டு

உடலோடு மட்டுமன்றி
உயிரோடு கலந்ததுவே

உண்மையான கற்பு என்போம்
உலகமெல்லாம் ஏருத்துச்சொல்லோம்

வரலாற்றை ஆராய்ந்து
வாதங்கள் புரிகின்றோம்
நிகழ்கால சமூகம் பற்றி
நிதர்சனமாய் பேச வேண்டும்

கண்ணகியோசதோதெவியோ
கற்பில் சிறந்து திகழ்ந்தாலும்
இன்றைய நம் இளைஞர்கள்
இதுபற்றி அறிகில்லே

பேருந்தில் உரசவதும்
'பார்க் பெண்ச்சீல்' உருளவதும்
பொதுமக்கள் முகம் சுழிக்க
பாதையோரம் கொஞ்சவதும்

காதல் என்ற பெயரோடு
காமத்தீழுட்டுவதும்
கண்டபடிவழிகட்டு
கற்பிழந்து மருகுவதும்

இன்னபிற தீமைகள்
இல்லாது போன்னீன்னே
இளையோரின் வருங்காலம்
இன்முகமாய் ஆணபின்னே

பேசலாம் நாம் கண்ணகி பற்றி
பேசலாம் நாம் சீதை பற்றி
பேசலாம் நாம் இலக்கியம் பற்றி
பேசலாம் நாம் புதுமேடைகட்டி..

விளம்பரங்களை அனுப்புகள் வர்த்தக இலமின்டு, காலத்திற்கொற்ற யதியந்தகளோடு இதழித்தாறும் மெருஷட்டியழும் வனாக்கம் சஞ்சிகமில் நஷ்கள் விளம்பரங்களையும் பிரசரியதற்க எனது சுர்க்கதீபபடுத்தல் பிரிவிகளை தொடர்புகொள்ளுங்கள். இவையும் எந்து இருக்கின்றன பிரசரியங்களையும் வனாக்கத்தின் வழவுவையிடு, அச்சிடல், போக்குவரத்து மூதிய செலவுகளை நாம் சட்டுகொடுத்ததுான் நகரவேக்கும். ஒரு ஆஞ்சாங்கியான சஞ்சிகமிகளை ஈழத்து சஞ்சிகை இலகில் கீழ்க்கண்டுபடுகின்ற பங்குதாரராகுங்கள்.

நன்பர்களுக்கு வணக்கம்,

பல்கலைக்கழக மற்றும் பாடசாலை மாணவர்களையும் கல்வி ஆர்வலர்களையும் ஒருங்கிணைக்கும் நோக்கத்துடன் சஞ்சிகை உலகிற்குள் நுழைந்திருக்கிறது உங்கள் “வணக்கம்” சஞ்சிகை.

“வணக்கம்” சஞ்சிகையின் முதலாவது மற்றும் இரண்டாவது இதழுக்கு மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், அதிபர்கள், நலன்விரும்பிகள் என அனைவரிடமிருந்தும் கிடைத்த ஒத்துழைப்புகளும் பாராட்டுதல்களும் அதே நேரத்தில் விமர்சனங்களும் எம்மை மேலும் உயர்த்தியுள்ளன. (வலுப்பெறச் செய்துள்ளன, பட்டைத்தீட்டியுள்ளன.)

சிறந்ததொரு முயற்சியை பல்கழைக்கழக மாணவர்கள் ஓன்றிணைந்து மேற்கொள்ளும் போது அதற்கான வரவேற்பினை ஒவ்வொரு வணக்கம் சஞ்சிகையும் எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

தமிழ்க்கல்வி உலகத்தை ஓன்றிணைத்து ஒரு குடும்பமாக வணக்கம் சஞ்சிகை வலுப்படுத்தியுள்ளது. எமது சஞ்சிகைக்கு பல்கலைக்கழக மாணவர்கள், பாடசாலைத் தமிப், தங்கையர்கள், கல்வி அபிவிருத்திசார் நலன்விரும்பிகள் என அனைவரும் தமது பங்களிப்பினை வழங்க முடியும்.

பொழுது போக்கினுடாக கல்வி என்ற நோக்கத்துடன் முன்வரும் எவரும் எம்முடன் தொடர்பு கொண்டு வணக்கம் சஞ்சிகையை மெருங்கூட்ட முடியும்.

அடுத்த இதழுக்கு ஆக்கங்கள் அனுப்ப விரும்பும் நன்பர்கள் எதிர்வரும் மே மாதம் 30ஆம் திங்கதிக்கு (30.05.2011) முன்னதாக எமக்கு சேரும் வகையில் அனுப்பி வைக்கவும். ஆலோசனைகளையும் ஆக்கங்களையும் எமக்கு அனுப்புவதற்கும் உங்கள் பிரதிகளைப் பெற்றுக் கொள்ளவும் உங்களுக்கு வசதியான தொடர்பாடல் முறையினுடாக தொடர்பு கொள்ளலாம்.

தபால் முகவரி : 1048, காங்கேசன்துறை வீதி,
யாழ்ப்பாணம், இலங்கை.

தொலைபேசி : 0773405068 (ஆசிரியர்)

அலுவலகம் : 021-7200684

மின்னஞ்சல் முகவரி : editor@vanakkamnet.com

வணக்கம் சஞ்சிகை நடாத்தும் ஆக்கத்திறன் போட்டி

எமது வாசகர்களின் எழுத்து ஆற்றல்களுக்கு களம் அமைக்கும் முகமாக உங்கள் வணக்கம் சஞ்சிகை நடாத்தும் ஆக்கத்திறன் போட்டிகளில் நீங்களும் பங்கு பற்றி பரிசில்களை வெல்லுங்கள்!

போட்டிகள் கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதை, ஆகிய மூன்று பிரிவுகளில் நடைபெறுகிறது. வெற்றி பெறும் போட்டியாளர்கள் ஒகஸ்ட் மாதம் கொழும்பு தமிழ்ச் சங்கத்தில் வணக்கம் சஞ்சிகையால் நடாத்தப்படும் சிறப்பு வைபவத்தில் கலந்து கொண்டு பரிசில்களை பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

போட்டிகளில் பங்குபற்றுயவர்களுக்கான விதிமுறைகள்

- இது ஒரு திறந்த போட்டி ஆகும் ஒருவர் ஏதேனும் இரண்டு போட்டிகளில் மட்டுமே பங்குபற்ற முடியும்.
- போட்டிகளில் பங்கு பற்றுபவர்கள் தமது சொந்த ஆக்கங்களை மட்டுமே சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.
- ஆக்கங்கள் இனம், மதம், அரசியல், தனிப்பட்டவரை சாடுபவையாக இருத்தல் கூடாது.
- வணக்கம் சஞ்சிகையில் வெளியாகும் கூப்பனை நிரப்பி ஆக்கத்துடன் இணைத்து அனுப்புதல் வேண்டும்.
- கூப்பன் இணைக்கப்படாத ஆக்கங்கள் போட்டியில் ஏற்றுக் கொள்ளப்படாது.
- கவிதைகள் புதுக்கவிதையாகவோ மரபுக் கவிதையாகவோ இருக்கலாம்.
- ஒவ்வொரு கவிதையும் 200 - 300 சொற்களை கொண்டதாக இருக்க வேண்டும்.
- ஒவ்வொரு கட்டுரையும் 400-500 சொற்களை கொண்டதாக எழுதப்பட வேண்டும்.
- சிறுகதைகள் ஒவ்வொன்றும் 400-500 சொற்களுக்கு குறையாமல் அமையவேண்டும்.
- இப்போட்டியில் சமர்ப்பிக்கப்படும் ஆக்கங்களின் காப்புரிமை வணக்கம் சஞ்சிகையேயே சாரும்.
- நடுவர்களின் முடிவே இறுதியானது.

போட்டிக்கான தலைப்புக்கள்

கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதை ஆகிய போட்டிகளுக்கான பொதுவான தலைப்புக்கள்.

- 01) இளம் சமுதாயமும் சமூகப் பொறுப்புணர்வும்
- 02) தமிழ் கலாச்சாரம்

03) மாணவர்களுக்கான சுதந்திரம்

04) சமூக வலையமைப்புக்களின் தாக்கங்கள்

பரிசில்கள் விபரம் ஒவ்வொரு பிரிவின் கீழம் யரிசில்கள் வழங்கப்படும்.

முதலாம் இடத்திற்கான பரிசு 10,000 ரூபாய்கள்

இரண்டாம் இடத்திற்கான பரிசு 5,000 ரூபாய்கள்

மூன்றாம் இடத்திற்கான பரிசு 3,000 ரூபாய்கள்

இவற்றுடன் ஒவ்வொரு பிரிவிலும் ஐந்து ஆறுதல் பரிசில்கள் வழங்கப்படும்.

வணக்கம் சஞ்சிகையினால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ள கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதை போட்டுகளில் பங்குபற்ற விரும்புவர்கள் தமது ஒருக்கங்களை

இலக்கம்-1048, கே.கே.எஸ்.வீதி யாழ்ப்பாணம் எனும் முகவரிக்கு யூலை 30ஆம் திங்டிக்கு முன்னர் கிடைக்கும் வகையில் அனுப்பி வைக்கவும்.

வணக்கம் சஞ்சிகை,

முகவரி : இலக்கம்-1048, கே.கே.எஸ்.வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

மின்னஞ்சல் முகவரி : editor@vanakkamnet.com

தொலைபேசி இலக்கம் : 0773405068 (ஆசிரியர்), 021-7200684 (அனுவகம்)

வணக்கம் ஆக்கத்திற்கு போட்டுக்கான கூப்பன்

பெயர் :

முகவரி:

தொலைபேசி இலக்கம் :

தொழில்:

மின்னஞ்சல் முகவரி :

போட்டிப்பிரிவு :

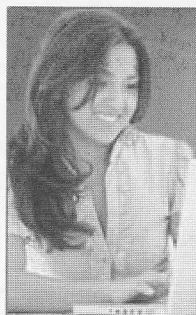
கட்டுரை / கவிதை / சிறுகதை



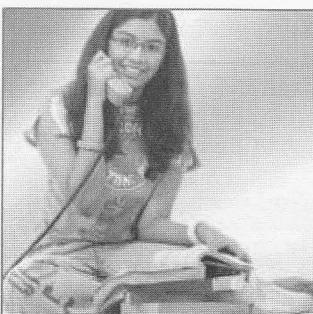
**பர்டிசெக்னை இணையத்திலேயே
செய்யலாம் பாடங்களையும்
இங்கேயே படிக்கலாம்**



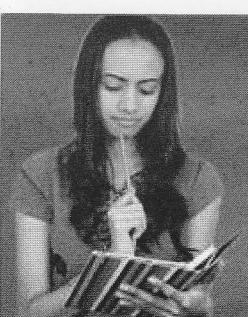
**உங்கள் கல்விக்குத் தேவையான
அனைத்து விடயங்களையும் ஒரே
இடத்தில் பெற்றுக்
கொள்ளலாம்கள்.**



**பர்டிசெக்னை இணையத்திலேயே
செய்யலாம் பாடங்களையும்
இங்கேயே படிக்கலாம்**



**கல்வியை தொடர்வதில்
பிரச்சனையா?
இன்றே நிபுணர்களை
தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.**



**உங்களின் சந்தேகங்களை
பிற மாணவர்களிடம்
கேளுங்கள். உடனடித்
நீர்விளை பெற்றுக்
கொள்ளுங்கள்**

**Gather
Page**



Build heaven for you

இணைய தளத்தினில்
ஒரு சுயம்வரம்.



Make a Contact FREE



Personalized Messages



Chat



eMatch Finder



Online Directory



Astrologer & Advisor,



Hot line:- 0772389579

Tel:-94117vommex (866639)

E-mail:- marketing@vommex.com



Log On
www.realmatrimony.com

Vommex International (Pvt) Ltd,
44/5C,2/1,Pamankada Road,
Colombo-06.