

Registered as a News Paper in Sri Lanka

தினமுரசு வாரமலர்

பக்கம் 24

நூடா

30.00

ஒக்டோபர் 13 - 19, 2011

வாரமலர்

தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

நூடா

932

தலைநகர தீர்ப்பும்
தேசிய அரசியலும்

கூடுதல்

நூடா

சிரசுயல் உர்மையை உறுதிப்படுத்தும்
வாக்காளர் பதவுகள்



உடற்பயிற்சியும் சில உண்மைகளும்



குவை

சுவாரசியம்

அதுதான் தினமுரசு

**யுத்தப் பிரதேசங்களின் அபிவிருத்திப் பணிகளில்
இராணுவத்தினரும் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றனர்**

தற்போதைய அமைதியான சூழலைக் குழப்புவதற்கு முற்படுகின்ற எந்தவொரு சக்திக்கும் இடமளிக்கப் போவதில்லையெனவும், யுத்தம் நடந்த பகுதிகளில் நடைபெற்றுவருகின்ற அபிவிருத்திப் பணிகளில் இராணுவத்தினர் முக்கிய பங்காற்றி வருவதாகவும், இராணுவத்துளபதி லெப்.ஜெனரல் ஜெகத் ஜெயகுரிய தெரிவித்துள்ளார்.

இலங்கை இராணுவத்தின்
 62 ஆவது ஆண்டு நிறைவு
 விழாவையொட்டி சி.ஆர்.எவ்சீ
 மைதானத்தில் நடைபெற்ற
 நிகழ்வில் கலந்துகொண்டு
 உரையாற்றும்போது
 இராணுவத்தளபதி
 மேற்கண்டவாறு

தெரிவித்தார். அங்கு அவர்
மேலும் உரையாற்றுகையில்,
முப்பது வருடங்களாக
நாட்டில் காணப்பட்ட
தீவிரவாதத்தை
ழழிப்பதற்கு இராணுவம்
முக்கியபங்காற்றியிருந்தது.
இப்போது ஏற்பட்டுள்ள



சமாதான சூழலைக் குழப்ப
எந்தவொரு சக்திக்கும்
இடமில்லைக்கமுறைகள்.

ஜனாதிபதி மகிந்த
ராஜபக்ஷ, மற்றும்
பாகதாரர்யாச் செயலாளர்

கோத்தாபய ராஜபக்ஷ
 ஆகியோரின்
 வழிகாட்டலுக்கமைய
 மேற்கொள்ளப்பட்ட
 நடவடிக்கைகளில்
 அர்ப்பணிப்புடன் செயற்பட்ட
 இராணுவத்தினருக்கு
 அனைத்து உதவிகளும்
 வழங்கப்பட்டுள்ளன. இது
 எதிர்காலத்திலும் தொடரும்
 என்பதுடன் தொடர்ந்தும்
 நாட்டைப் பாதுகாக்க
 வேண்டிய பொறுப்பு
 இராணுவத்தினரின்
 கரங்களிலேயே
 இருக்கின்றது என்றும்
 இராணுவத்தளபதி
 கெரிவிக்தார்.

ஜனாகுபதிக்கு எதிராக வழக்குத் தொடர முறைகள்

வியன்னா பிரகடனத்தின்
அடிப்படையில்
ஜனாதிபதிக்கு எதிராக
வழக்குத் தொடர முடியாது
என அமெரிக்க இராஜாங்கத்
தினைக்களம் அறிவித்துள்ள
தாக திவயின பத்திரிகை
செய்தி வெளியிட்டுள்ளது.
வியன்ன பிரகடனத்தின்
அடிப்படையில் ஜனாதிபதி
மஹிந்த ராஜபக்ஷவிற்கோ
அல்லது மேஜூர் ஜெனரல்
சாவேந்திர சிலவாவிற்கோ
எதிராக வழக்குத் தொடர
முடியாது எனத்
தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.
அமெரிக்க இராஜாங்கத்
தினைக்களத்தின் இந்த
உத்தியோகபூர்வ அறிவிப்பு
இன்று, அந்நாட்டு
நீதிமன்றிற்கு அனுப்பி
வைக்கப்பட உள்ளது.
இந்த அறிவிப்பானது புலி
ஆதரவாளர் நுத்ரகுமாரனுக்கு
பாரிய தோல்வியாக
அமைந்துள்ளது என திவயின
தெரிவித்துள்ளது.
புலிகளின் கிழக்குத் தளபதி
கேணல் ரமேஷின் மனைவி
யினால் ஐனாதிபதி

மற்றும் சாவேந்திரா
 சில்வாவிற்கு எதிராக
 அமெரிக்க நியூயோர்க்
 நீதிமன்றில் வழக்குத்
 தொடரப்பட்டுள்ளது.
 வெளிநாட்டு தூதுவர்
 ஒருவருக்கு எதிராக
 வழக்குத் தொடரப்
 பட்டுள்ளதாகவும், வழக்கு
 விசாரணைகளுக்காக
 தூதுவர் ஆஜராக வேண்டிய
 அவசியமில்லை எனவும்
 அமெரிக்க ராஜாங்கள்
 தினைக்களம் அறிவித்துள்ளது

கபாத்திபரின் கணவர் விளக்க மறியலில்

நாவலப்பிட்டி கலப்பொது
 தோட்டத்தில் கொலை
 செய்யப்பட்ட பெண்
 தபாலதிபரின் கணவன்
 பொலிஸாரினால் கைது
 செய்யப்பட்டு எதிர்வரும்
 21 ஆம் திகதிவரை
 விளக்கமறியவில் வைக்க
 உத்தரவிடப்பட்டுள்ளார்.
 மேற்குறியிட்ட தோட்டத்தில்
 தபால் அதிபராகக்
 கடமையாற்றிவந்த விஶோ
 மெனிக்கே என்பவர் கடந்த
 29 ஆம் திகதி இரவு
 அவரின் வீட்டில்

வெட்டிக்கொலை
செய்யப்பட்டிருந்தார். இது
தொடர்பாக விசாரணை
மேற்கொண்ட பொலிஸார்
சந்தேகத்தின் பேரில்
கொலை செய்யப்பட்ட
தபால் அதிபரின் கணவரைக்
கைது செய்துள்ளனர்.
கைது செய்யப்பட்ட நபர்
கொழும்பில் தனியார்
நிறுவனம் ஒன்றில் பணி
புரிபவர் என்றும் இவர்
ஏற்கெனவே திருமணமாகி
இரு பிள்ளைகளின்.
தந்தையெனவும் பொலிஸ்

பத்தாயிரம் வைத்தியர்கள் வெளிநாடுகளில்!

ஜூக்கிய இராச்சியத்தில்
 2500 வைத்தியர்களும்,
 அவஸ்ரேலியாவில்
 1500 வைத்தியர்களும்,
 அமெரிக்காவில் 3750
 வைத்தியர்களும், இன்னும்
 பல நாடுகளில், ஏனைய
 வைத்தியர்களும் கடமையாற்றி
 வருவதாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.
 இலங்கையில் 16000
 வைத்தியர்கள் கடமையாற்றி
 வருவதாகக் கெரிவிக்குள்ளார்.

இலங்கை வைத்தியர்கள் வெளிநாடுகளில் பெரும் எண்ணிக்கையில் சேவை யாற்றி வரும் சந்தர்ப்பத்தில், வைத்தியர்கள் இன்றி இலங்கையில் 47 வைத்திய சாலைகள் மூடப்பட்டுள்ளன. வெளிநாடுகளில் கடமை யாற்றி வரும் இலங்கை வைத்தியர்களை மீள் அழைக்க நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என அனுமச்சர் கொவிலிக்காவுள்ளார்.

അമെരിക്കാ ഉക്കി

இலங்கையின்
 பொருளாதாரத்தை
 மேம்படுத்துவதற்காக
 அமெரிக்கா 14.7 மில்லியன்
 அமெரிக்க டொலர்கள்
 நிதி உதவி வழங்கத்
 தீர்மானித்துள்ளது.
 யூ.எஸ் எயிட் நிறுவனத்தின்
 ஊடாக இந்த நிதி உதவி
 வழங்கப்பட உள்ளது.
 தனியார் துறை முதலீடு
 களை அதிகரித்தல்,
 முயற்சியான்மை விருத்தி,
 உள்ளுராட்சி நிர்வாக
 பங்களிப்பை மேம்படுத்தல்
 போன்ற காரணிகளின்
 அடிப்படையில் நிதி உதவி
 வழங்கப்பட உள்ளது.
 நாட்டின் சட்டத்துறையை
 மேம்படுத்துவதற்கும்
 அமெரிக்கா நிதி
 உதவிகளை வழங்கத்
 திட்டமிட்டுள்ளதாகக்
 கூறியிருப்பதீர்க்கு

മുൽഭോഡിയാവില് പട്ടേകാക്കൽ ചെയ്യപ്പെട്ട

பாரத கைவிமணி பிழைமச்சந்திரவுக்கு அமைச்சர் டக்ளஸ் பதவானந்தா அனுதாயம்

மூல்லேரியாவில்
 நடைபெற்ற துப்பாக்கிப்
 பிரயோகத்தில் அகாலமரண
 மடைந்த சுதந்திரக்
 கட்சியின் சிரேஷ்ட
 உறுப்பினரும் முன்னாள்
 நாடாளுமன்ற உறுப்பினரு
 மான பாரத வகுக்கமன்
 பிரேமச்சந்திரவின்
 மறைவிற்குப் பாரம்பரிய
 கைத்தொழில் மற்றும்
 சிறுகைத்தொழில்
 அபிவிருத்தி அமைச்சர்
 ட்களஸ் தேவனந்தா தனது
 மனவருத்தத்தையும்,
 ஆழ்ந்த அனுதாபங்
 களையும் அன்னாரின்
 குடும்பத்தினருக் குத்
 தெரிவிக்காள்ளார்.

இதுபற்றி கருத்துத்
 தெரிவித்த அமைச்சர்
 டக்ளஸ் தேவனந்தா
 முல்லேரியாவில் நடந்த
 சம்பவமானது ஒரு
 தரதிட்டவசமானது எனவும்,
 இதனால் இந்த நாடு ஓர்
 சிறந்த அரசியல்வாதியையும்
 மனிதாபிமானியையும்
 இழந்துள்ள அதேவேளை
 தான் ஓர் சிறந்த நண்பரை
 இழந்துள்ளதாகவும்
 கெரிவிக்கும்பொர்

மறைந்த பாரத
லக்ஷ்மனின் தந்தையாரும்
அமைச்சர் டகளஸ்
தேவனந்தாவின்
தந்தையாரும்
து நக்காலாந்தனில்



ஒன்றாக தொழிற்சங்க
நடவடிக்கைகளில்
ஏடுபட்டவர்கள்.
இதன் மூலம் இந்

குடும்பங்களுக்கும் இடையில்
இறுக்கமான நட்புரிதியிலான
உறவுகள் இருந்து வந்த
நினைவுபீல் ஏண்டுதகுவின்

இறுதியில் ஜனநாயக
 வழிமுறையிலான
 நீரோட்டத்தில் இணைந்து
 இலங்கை அரசியலில்
 ஈடுபடுவதற்காக கொழும்பு
 வந்திருந்த அமைச்சர்
 டகளஸ் தேவனந்தா
 தலைமையிலான ஈ.பி.டி.பி
 யினருக்கு மறைந்த பாரத
 லக்ஷ்மண் பிறேமச்சந்திர
 பல்வேறு உதவிகளை
 வழங்கியிருந்தார் என்பதுடன்
 ஆரம்ப காலகட்டத்தில்
 அமைச்சர் டகளஸ்
 தேவானந்தா உட்பட்ட
 ஈ.பி.டி.பி முக்கியஸ்தர்கள்
 அவரின் ஒத்துழைப்புடன்
 தமது அரசியல் பணிகளை
 மேற்கொண்டிருந்தமை

தினமுரசு வாரமலர்
க.பெ.கில்: 1772, கொழும்பு.
க.பெ.கில்: 167, யாழ்ப்பானம்.
தொலைபேசி: 021 222 1811
தொலைநகல்(Fax): 021 222 1811
E-மெயில்(E-mail): thinamurasu@live.com

முரசம்

ஏட்மிக்குப் போட்டி எங்கே போய் முடியும்

**அன்புள்ள உங்களுக்கு,
வணக்கம்.**

இந்திய வெளிவிவகாரச் செயலாளர் மத்தாய் முன்று நாள் ஜீஜயக்தை மேற்கொண்டு தில்ஸ்கை வந்து சென்றார். அவர்தமும் தமிழ்க்கட்சிகளின் பிரதிநிதிகள் தமது ஒப்பாரியைக் கொட்டிக் கூடத்துவும் அன்புள்ள உங்களுக்கு வணக்கம் செய்துகொண்டிருக்கிறீர்கள்.

பலேக், மத்தாய் கின்வும் எவர் வந்தாலும் தமிழ்ர்தரப்படிடமிருந்து ஒரே ஒப்பாரிதான் ஒப்புவிக்கப்படும். கிடைவீட்டால் தமிழ் மக்கள் பக்கத்திலிருந்து அறிந்து கொள்வதற்கு நம்பிக்கையான விடயங்கள் எதுவுமில்லை.

இந்த நிலைப்பாட்டை இந்தியாவும் சர்வதேச சமூகமும் எவ்வாறு எடுத்துக் கொள்ளப்போகின்றனர் என்ற எவ்விதக் கூச்சமும் கிவர்களுக்கு கில்லை.

அரசியல் உரிமைதான் வேண்டும் என்ற பிரிவாதம் மீர்சனத்துக்குரிய தலை. ஆனாலும் நாட்டின் எண்ணெய் மக்கள் அபிவிருத்திகளின் முக்கியத்துவம் கொடுத்து முன்னேற்கிக்கொண்டிருக்கும் வேகமான வளர்ச்சியை எவரும் சிந்தப்பாக கில்லை.

பலீநிற்தி அரசியல் தேவையில்லை, அது உரிமைக்குக் குரல் கொடுக்காத சலுகை அரசியல் என்று வகுத்துக் கொண்டிருக்கும் என்னபொடானது தமிழ் மக்களையும் கொண்டு செறுவாக வாழும் பகுதிகளின் மீன் எழுச்சியை பின்நோக்கியே தள்ளிசெல்கிறது. ஏற்கொனவே யுத்தகாலத்தில் எல்லாத் துறைகளிலும் சட்டிச்சம்யூட்டியாத பின்னடைவைக் கண்டிருக்கும் தமிழ்மக்கள் தற்போதுகூட நிற்காலத்தைப் புரிந்து கொள்வதாக கிள்ளையே என்பதுதான் கவலைக்குப்பில் செய்துகொள்ளும்.

யுத்தகுதுக்குப் பின்னர் நடந்த அத்தனை தேர்தல்களிலும் பெரும் பான்மைச் சிஸ்கள் மக்கள் ஜனாதிபதி மகிந்து ராஜபக்ஷ தலைமையிலான ஐக்கிய மக்கள் சுதந்திரக் கூட்டமைப்பு அரசாங்கத்தையே பெரும்பான்மையாக யூதரித்து வந்துள்ளனர். மூலம் மக்களும் தமிழ்அரசியல் பயணிக்கின்றனர். மலையகத் தமிழ் தலைமைகள்கூட கிடம் பொருள் எவல் அறிந்து நடந்து கொள்வதைப் பார்க்கமுடிகின்றது.

வடகு-கழக்கு வாழ் தமிழ் மக்களுக்கு மட்டும் இந்தச் சணைக்கைய் கிள்ளையே என்ற கவலை இந்திய உள்ளிட்ட அங்கைறுப்புள்ள சர்வதேச தரப்புகளுக்கு நிச்சயம் உண்டு.

பதின்னான்கு பாராளுமன்றப் பிரதிநிதி களையும் கூட்டமைப்பினால் வெல்லப் பட்ட உள்ளிராட்சி சபைகளை முடிடும் தமிழ்க்கட்சி நன்மைகளை தமது குடும்பத்தோடு அனுபவித்துக்கொண்டு அவ்வப்போது ஒரு அரசுக்கை விருவுட்டுத் தவிர வேறு என்ன தமிழ் மக்களுக்காக கூட்டமைப்பால் செய்யமுடிந்துள்ளது என்பதை ஒவ்வொருவரும் சிந்தக்கவேண்டும்.

தமிழ் மக்கள் ஒருமித்து வாக்களிடத்து தமது தமிழ் தேர்தல்களில் என்று புல்லாத் துவக் கொள்வதில் என்ன நன்மை கிடூக்கின்றது.

அரசின் பெரும்பான்மை வெற்றியும் என்னை மற்றும் ஏரவாயு வாங்களும் இந்தியா உள்ளிட்ட சர்வதேச நாடுகளுக்கு விரும்பியோ விரும்பாமலோ கிள்ளைக் கரீசோடு நெருக்கத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும். ஆவ்வாரானதொரு குழலில் தமிழ் மக்களுக்காக எந்த நாடும் கிஸ்கே படித்திலைக் காட்டாது.

ஆகவே வளங்களின் பங்காளிகளாகவும். பெரும்பான்மை மக்கள் தெளிவாக துறம்பத்திரும்பச் சொல்லும் செய்தலை புரிந்து கொண்டும் கொள்வதான் வாழ் என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதை கிள்ளைக் கிடீதிப்போம்.

—
மீண்டும் மறுமடல்ல
வந்து கலக்கும்வரை
என்றென்றும் அன்புடன் குழாய்வா.

தேசிய அரசியலில்

தலைநகர அரசியல் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது என்பதை மறுக்கமுடியாது. இலங்கையின் தலைநகர் கொழும்பாக இல்லா விட்டாலும் சர்வதேசம் இன்னமும் இலங்கையின் தலைநகராக கொழும்பாக ஏற்றுக்கொள்கிறது காரணம், அந்த நகரத்திலேயே அரசியல், பொருளாதார மற்றும் அனைத்து அரசு நிற்வாகமும் அமைந்திருப்பதனாலாகும்.

இந்தநிலையில் பதவிக்கு வரும் அரசாங்கங்கள் கொழும்பை தமது கைக்குள் வைத்துக் கொள்ளவே விரும்புகின்றன. அவ்வாறான நிலைமையின் போது அரசாங்கத்தின் திட்டங்களை உள்ளிராட்சி சபையான மாநகரா சபையின் மூலம் சிறந்த முறையில் அலிலமை ஆளும் அதனை ஆளும் ஜக்கிய மக்கள் சுதந்திர முன்னணியினால் செய்துகொள்ள முடியவில்லை.

வேண்டியவர்களை

சிறுபான்மை தமிழ், முஸ்லிம் மக்களே உள்ளனர். எனினும் அரசாங்கம் அதனை கருத்திற் கொள்ளாது, ஏனைய பிரதேசங்களில் முன்னெடுத்த திட்டங்களையே கொழும்பு மாநகரசபை பிரதேசத்திலும் முன்னெடுத்தது.

அது பெரும்பாலும் தமிழ் மற்றும் முஸ்லிம் மக்களை பாதிப்பதாகவே அமைந்திருந்தது, கொழும்பை தமது கைக்குள் வைத்துக் கொள்ளவே விரும்புகின்றன. அவரை இந்த தேர்தலில் போட்டியிட வைப்பதற்கு முன்னா தமிழ் மக்கள் மத்தியில் அடிப்படை அரசியல் செய்வதற்கான வாய்ப்புகளை கொடுத்திருந்தால் மனோ கணேசன் ஒரளவு தமிழ் மக்களின் தனித்து தமிழ் மக்களின்

வர்த்தகராகவே

கருத்துப்பட்டு வந்தார் எனவே அவர் அந்த மக்களை கவர்ந்திருக்கும் தன்மையை கொண்டிருக்க வில்லை. அதனை தவிர முன்னாள் மாநகர முதல்வர் கணேசலிங்கத்தின் மனைவி தமிழ் மக்கள் சார்பில் களத்தில் இறக்கப்பட்டார். எனினும் அவரை இந்த தேர்தலில் போட்டியிட வைப்பதற்கு முன்னா தமிழ் மக்கள் மத்தியில் பிரதேசத்திலும் இருந்த வீடுகள் உடைக்கப்பட்ட போதிருந்தே இந்த அரசாங்கத்தின் மீது சிறுபான்மையினருக்கு வெறுப்பு ஏற்பட்டு விட்டது.

அது கடந்த காலங்களில் அதிகரித்ததே தவிர குறையவில்லை. இதில் முக்கிய கட்டமாக, அன்மையில் கொழும்பை அபிவிருத்தியில் செய்யும் திட்டத்தின் கீழ் குடிசை வாழ் மக்களை கொழும்பு மாநகரசபை பிரதேசத்தில் இருந்து

உமாவெங்கில்

நலவந்தரத் தீர்ப்பும்

நெசிய அரசியலும்



வேறு இடங்களுக்கு கொண்டு செல்லப் போவதாக செய்திகள் வெளியாகின. இந்த செய்தி, சிறுபான்மையினர் மத்தியில் அரசாங்கத்துக்கு பாரிய ஏதிர்ப்பை ஏற்படுத்திக்கொடுத்தது. எனினும் இதனை அரசாங்கம் மறுத்து வருகிறது. குடிசை வாழ் மக்களுக்கு மாடி வீட்டுத் திட்டங்கள் அமைத்துக் கொடுக்கப்படவுள்ளன. அந்த மக்கள் வேறு பிரதேசங்களில் குடியமர்த்தப்பட மாட்டார்கள் என்று அரசாங்கம் உறுதியில்தது.

இந்த உறுதிமொழி கடந்த மாநகரசபைத் தேர்தலின் போது அரசாங்கம் உறுதியில்தது அரசாங்க கூட்டு செய்திகளை கொண்டு வரலாம். அரசாங்கம் கொழும்பை அபிவிருத்தி செய்வதற்கு எடுக்கின்ற முயற்சிகளுக்கு நிச்சயமாக மாநகர சபையின் ஆதரவு தேவைப்படும். எனவே அரசியலில் கீரியம் பாம்புமாக இருக்கின்ற ஜக்கிய மக்கள் சுதந்திர முக்கியத்துவம் பெற்றுக்கொள்ளும்படி கொடுக்கப்பட்டு வந்தது. இதன்மூலம் குறித்த குடிசை வாழ் மக்களின் வாக்குகள் கொழும்பு மாநகரசபையில் ஜங்கு அரசாங்கம் இருக்கும் மத்திய. மேற்கு, வடக்கு, கிழக்கு மற்றும் பொரளை தேர்தல் தொகுதிகள் கூறப்பட்டு வந்தது. இதன்மூலம் குறித்த குடிசை வாழ் மக்களின் வாக்குகள் கொழும்பு மாநகரசபையில் ஜங்கு முக்கியத்துவம் பெற்றுள்ளது என்பதை உரைமுடிகிறது.

இந்தநிலையில் கொழும்பு மாநகரசபைத் தேர்தலில், ஆளும் அரசாங்க கட்சியினால் முதல்வர் வெளிந்த மீது வெற்றி கொள்ள இனி மூம் அரசாங்கம் அதனைக் கருத்திற் கொள்ளாது, ஏனைய பிரதேசங்களில் முன்னெடுத்த நிட்டங்களையே கொழும்பு மாநகரசபைத் தேசியக்கட்சியும் அமைந்திருந்தது. அது பொறும்பாலும் கொழும்பு மாநகரசபையை ஆற்ககிய கூடத்தைப் போற்றி கொண்டிருந்தது. அதைப் பிரதேசத்திலும் அமைந்திருந்தது.

வாக்குகளை அரசாங்கம் பெற்றிருக்கும்படியும்.

எனினும் சில அரசியல் நகர்வுகள் சரியாக திட்டமிடாதபடியால், கொழும்பு மாநகரசபையை ஆனால் கட

கே.பி.யிடன்
தொடர்புகொண்டால்
அவர் நெடியவனும்
கால்ரோவும் பணம் வந்து
கொண்டிருக்கிறது. பணம்
ஷ்டுக் கொண்டிருக்கிறது
என கூறுகிறார்கள் என
சொல்லுகின்றனர் ஆனால்
வரவில்லை என்றும்.
ஆனால் இப்போது அவர்கள்
தன்னுடன் தொடர்பு கொள்
வதை நிறுத்திவிட்டார்கள்
என்றும் சொன்னார்.

திட்டமிட்டுதான் இந்த நடை
முறையை இந்த நெடிய
வன் கூட்டம் செய்தது ஏனெனில்
நமது தலைமை நெடிய
வனின் செயற்பாடுகள்
சிலவற்றை முன்னர்
ஏக்ஸிக்கை செய்து இருந்த
துடன் அவன் மீது அதிகளுடும்
நம்பிக்கை வைக்காது கடைசி
நேரத்தில் நாம் கே.பி.யின்
மீதும் அவர் அனுபவத்தின்
மீதும் நம்பிக்கை வைத்து
அவரிடம் இந்த பாது
காக்கும் பொறுப்பை
கொடுத்தும் இவர்களுக்கு
பிடிக்காதிருந்திருக்கலாம்.
அல்லது வேற்றுநாட்டு சதிகார கூட்டங்களுடன் சேர்ந்து
நம்மை அழிக்க முடிவு கட்டி
இகை செய்திருக்கலாம்.

இது இப்படி இருக்க
இராணுவம் மூன்று
வழித்தாக்குதல் ஒன்றை
மேற்கொண்டது. இதனால்
நம்மிடமிருந்து வலைஞர்மடம்
-முள்ளிவாய்க்கால்- வட்டு
வாகல் ஆகியவற்றை
முற்றுக்கை செய்து
விட்டனர். இதன்
பின் நாம் எடுத்த
அந்த நடவடிக்கையும்
கைநழிவிப்போனது.
நெடியவன், காஸ்ட்ரோ
ஆகியோர் திட்டமிட்டு
செய்த இந்த செயலாம்
நாம் நிர்க்கதி நிலையை
அடைந்துவிட்டோம். என்னெப்
பொறுத்த வரையில் நான்
நினைக்கின்றேன் இது
தனிப்பட்ட விரோதம்
தான் காரணம் என்று.
இதனால் நாம் கட்டி
வளர்த்த அத்தனையும்
பறிபோய்விட்டது.

இதன் பின் நாம் மைது
வலிமைகள் அனைத்தையும்
ஒன்று திரட்டி இராணுவ
முற்றுக்கையை உடனடித்து
தாக்குதல் ஒன்றை செய்தோம்.
அதன்படி பொட்டம்மான்
தலைமையில் ஒரு குழுவாக
சேர்ந்து இரகசியமாக
நந்திக்கடல் கரையூடாக
வெளியேற தாக்குதல்
செய்வதெனவும் மற்றைய
ஒரு தலைவரான கடாபி
தலைமையில் ஒரு குழுவும்
ஒரு தலைவரான கடாபி

நடவடிக்கைக்கு
தயாராணோம்.

இத்திட்டத்தின்படி
படையினரை
உடனடித்து
காட்டுக்குள்
போவது

தன் நமது இலக்காக
இருந்தது. எம்மை முற்று
கையிட்டிருந்த பகுதி மூன்று
அடுக்குகளாக இராணுவம்
நிற்பதை நமது புலனாய்வு
தகவல்கள் கூறின. அப்போது
வெளி உருடுடன் தொடர்பை
சூசை மட்டுமே செய்வார்
எனவும் முடிவுக்கப்பட்டது.

பொட்டம்மான்
தலைமையில் தலை-
வர் பிரபாகரனும் அந்த
மூன்று அடுக்கு காவலை
யும் தாண்ட கடுமையான
தாக்குதல் செய்தார்கள்.
சுமார் எழுத்தைந்துக்கும்
மேற்பட்ட கரும்புலிகள்
இதில் தாக்குதலை மேற்
கொண்டார்கள். இப்பொழுது
மக்கள் அதிகளை

இராணுவக் கட்டுப்பாட்டுக்கு
சென்றுவிட்டாலும் ஒரு பகு
தியினர் நம்முடனேயே
இருக்கின்றார்கள்.

ஆனால் நாம்
நினைத்த மாதிரி
அந்த முற்றுக்கையை
நம்மால் தாண்டிக்கௌல்
முடியவில்லை. அந்த

தாக்குதலில் மட்டும்
நமது மூத்த தலைவர்கள்
உட்பட அழுநாறு பேர் சாவைத்
தமிழிக்கொண்டனர். இத்
தாக்குதலில் இராணுவமும்
சுமான் அளவினர் சிதறி
மரணமடைந்தனர் என்பது
நாம் அப்போது பரிவர்த்தனை
மூலம் பெறப்பட்ட தகவல்
இது. இத்தாக்குதல் மூலம் நாம்
பெரிதும் எதிர்பார்த்த கடைசி
இலக்கும் எட்டாமல்
போனதால் அண்ணனும்

போனால் தான் திரும்பி
கடைசிவரை வரமாட்டேன்
என்றும் இதுதான் நமது
தலைவிதியை நீர்ணயிக்கும்
கடைசி முயற்சி என்றும்
தாக்குதலை செய்யும் கில்
நிமிடங்களுக்கு முன் போரா-
னிகளுடன் உரையாடும்போது
சொல்லியிருந்தார்.

ஏற்கனவே போட்டு
அம்மான் விழுப்புண்
அடைந்திருந்ததும் இங்கு

**இராணுவம் மூன்று
வழித்தாக்குதல்**

ஒன்றை மேற்கொண்டது.

**இதனால் நம்மிடமிருந்து வலைஞர்
மடம் -முள்ளிவாய்க்கால் - வட்டு வாகல்
ஆகியவற்றை முற்றுக்கை செய்துவிட்டனர்.
கென் பின் நாம் எடுத்த ஓந்து நடவழக்கையும்
கைநழிவிப்போனது. நெழியவன், காஸ்ட்ரோ ஆகி
யோர் திட்டமிட்டு செய்த இந்த செயலாம். நாம்
நிர்க்கதி நிலையை அடைந்துவிட்டோம். என்னெப்
பொறுத்தவரையில் நான் நினைக்கின்றேன், கெ
தனிப்பட்ட விரோதம்
தான் காரணம் என்று. இதனால் நாம்
கட்டி வளர்த்த அத்தனையும்
பறிபோய்விட்டது.**

ஸோரட்டும் நூற்றோக்கணக்குகளை சோர்க்கழிக்கப்பட்டது

நாம் கட்டி வளர்த்த அத்தனையும் கிழந்தோம்

சில போராளிகளும் மட்டும்
திரும்பி வந்தார். ஆனால்
போட்டு அம்மான் திரும்பி
வரவில்லை. அவற்றுடன் மேலும்
பல முக்கிய உறுப்பினர்களும்
திரும்பிவரவில்லை.

சாள்சின் மரணத்தின்
பின் அண்ணனது ஒவ்வொரு
நகரவையும் கண்ணியமாக
பார்த்துவந்த பொட்டு
அம்மான் தன்னால் இந்த
உடனடிப்பு தாக்குதலை செய்து
அண்ணனை காட்டுப்பகுதிக்கு
நகர வைக்க முடியாமல்

குறிப்பிடத்தக்கது. பொட்டு
அம்மானின் இந்த உறுதி
மிக்க வார்த்தைகளால்
நமது போராளிகளும்
மிகுந்த நம்பிக்கையுடன்
இத்தாக்குதலுக்கு முகம்
கொடுத்தனர்.

ஆனால் நாம் நினைத்த
மாதிரி இத்தாக்குதல் அமைய
வில்லை. இந்த உடனடிப்பு
தாக்குதல் தோல்வியடைந்த
பின் பொட்டுஅம்மான் திரும்பிவரவில்லை.

(தொடரும்...)

**புலிகளின் மூத்த தளபதி வழங்கிய
லூப்துல் வாக்குறையும்**

நன்றி : கண்ணயம்

தமிழக அரசியல்

தி.மு.க. பிரமுகர்களுக்கு
எதிராக 'இதோ வருகிறது...
அதோ வருகிறது' என்று
கூறப்பட்டுவந்த சொத்துக்
குவிப்பு வழக்குகள் தீவிரமடையும் அறிகுறிகள்
தெள்படுகின்றன. முன்னாள்
அமைச்சர் எ.ஆ.ஆ.கே.
பன்னிர் செல்வத்தின் வீடு,
மற்றும் அவரது உறவினர் வீடு
நடவடிக்கையை மேற்கொண்டன
நடாத்தப்பட்டுள்ளது.

தமிழக அரசின்
அதிகாரத்தின் கீழ் இயங்கும்
ஊழல் தடுப்பு மற்றும்
கண்காணிப்பு பொலிசார்
இந்த நடவடிக்கையை மேற்
கொண்டனர்.

உள்ளாட்சித் தேர்தல்கள்
நெருங்கிவரும் நிலையில்,
தி.மு.க. பிரமுகர்களை
தேர்தல் வேலைகளில் இருந்து
ஒதுக்கி வைத்திருக்க வேண
டிய அவசியம் ஆளும் கட்சி
க்கு உள்ளது. அதற்காக
கைகொடுக்கும் என்று

எதிரபார்க்கப்பட்ட நில அபகரிப்பு
வழக்குகள், ஆட்களை ஜானினில்
வெளியே வரவும் விட்டுவிடுவது
கிறது.

இதற்கு மேலும் தி.மு.க.
தலைகளை வெளியே வரா-
மல் உள்ளே வைத்திருக்க
ஒரே வழி, சொத்துக் குவிப்பு
வார இறுதியில் நடைபெற்ற

குரிப்பிடக்கூடிட நடவடிக்கையில்
பிரபு விடுமீது
கார்க்கார்கள் பொலிசார் கோவை
கெடுக்கின்றன. ஆகையாக
நடவடிக்கை வருகிறது. அதோ வருகிறது.
நடவடிக்கை வருகிறது. அதோ வருகிறது.

காரிகளிடம், குறிப்பிட்ட சில முன்னாள் அமைச்சர்களின்
பைல்களையும் கையோடு
டூத்து வருமாறு கார்ட்டினில்
இருந்து தகவல் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. பார் இறுதியில் நடைபெற்ற
ஒரு முறை, கார்ட்டின் விவரங்களை கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதோ வருகிறது.
கார்க்கார்கள் பொலிசார் கோவை கெடுக்கின்றன. ஆகையாக
நடவடிக்கை வருகிறது. அதோ வருகிறது.

ஒருவர், ரெய்டுக்கு உள்ளாகிய முன்னாள் அமைச்சர் எம்.
ஆர்.கே. பன்னிர்செல்வத்தின் சொந்த மாவட்டம் கடலூர். அங்குள்ள முட்டம் கிராமத்தில்
அவர் வீடு உள்ளது. அங்கே சோதனை நடாத்தப்பட்டுள்ளது. அத்துன் அவர் நடாத்தவரும்
கல்லூரிகள் வெவ்வேறு இடங்களில் உள்ளன. அங்கும் ரெய்டு நடந்துள்ளது. நாட்டார்மங்கலத்தில் இரண்டு
கல்லூரிகள், பழங்காநல்லூரில் முன்று கல்லூரிக



பூட்டிப்பால் கொடுப்ப
தனால் குழந்தைக்கு
அடிக்கடி நோய்
வருவதுடன் பணமும்
வீணாகச் செலவிடப்
படுகிறது. வாந்தி, பேதி
மற்றும் காதில் சீழ்
வடிவது போன்ற முக்கை
நோய்கள் படிடப் பால்
குடிக்கும் குழந்தைகளுக்கு
ஏற்படுகிறது. தாய்பால்
ஷடு வேதால் தனது அழகு
சீர்க்கலைந்துவிடும் என
சில தாய்யார் தவறாக

பெண்கள் பக்கத்திற்குரிய தரமான ஆக்கங்கள்
வாசகர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.
அறுப்புமேற்கூடிய முகவரி: த.வ.கு.லை : 167, யாழ்ப்பானம்.

நோய்களை உண்டாக்கும் புட்டிப்பால்

கருதுகின்றனர். ஆனால் மிகவும் தவறான கருத்து. விஞ்ஞான ரீதியான பார்த்தால் தாய்பால் ஊட்டுவதன் மூலம் தாயின் மனநலம் பாதுகாக்கப்படுகின்றது. இங்கு தாயின் அழகு கூடுமே தவிர குறையாது. கருப்பைப் புற்றுநோய், மர்பகப் புற்றுநோய் தாய்க்கு வருவது தடுக்கப்படுகிறது. தொடர்ந்து தாய்பால் கொடுக்கும் நிலையில் 98 சதவீத அளவுக்கு கரப்பம் ஆவது தடுக்கப்படுகிறது. மேலும் தாயின் கரப்பைபை சருங்கி பழைய நிலைக்குத் திரும்ப தாய்பால் உதவுகிறது. குழந்தை பிறந்த பின் ஏற்படும் அதிக இரத்தப்போக்கும் தடுக்கப்படுகிறது.

சிரமாலியீ குறிப்பு

கோழி பொழுமாஸ்:

தேவையான பொருட்கள்: நூக்கிய நோயித் துண்டுகள் - அனா கிளோ சினன் வெங்காயம் - 15 பச்சை மிளகாய் - 5 எண்ணெய் - அனா கப் கறிவேப்பிலை - தேவையானாவு கடுகு - தேவையானாவு சீர்கம் - தேவையானாவு கடலைப் பருப்பு - தேவையானாவு தேங்காயெண்ணைய் - தேவையானாவு துருவல் - 4 மேசைக்கரண்டி உட்பு - மேசைக்கரண்டி

செய்முறை:

கோழித்துண்டுகளை வேகவைத்து எடுத்துக்கொள்ளவும். வேகவைத்த கோழித்துண்டுகளை உட்பு சேர்த்து பிசிறி வைக்கவும். பச்சை மிளகாய், வெங்காயத்தை பொடியாக நறுக்கவும். அடுப்பில் வாண்ணியை வைத்து எண்ணெய் ஊற்றி காய்ந்ததும் கடுகு, சீர்கம், கடலைப் பருப்பு தாளிக்கவும். எல்லாம் நன்கு சிவந்ததும் பச்சை மிளகாய், வெங்காயம், கறிவேப்பிலை போட்டு இரண்டு நிமிடம் வதக்கவும். பிறகு கோழித் துண்டுகளைப் போட்டு, ஜஞ்சு நிமிடம் வதக்கவும். கடைசியாக தேங்காயத் துருவல் சேர்த்து இரண்டு நிமிடம் கழித்து இறக்கவும்.

* பப்பாளி கூழ்-2 தேக்கரண்டி, கஸ் தூரி மஞ்சள் தூள்-கால்தேக்கரண்டி, விளக்கெண்ணெய்கால் தேக்கரண்டி, முன்றையும் கலந்து கொள்ளுங்கள். இந்த கலவையை பாதங்களில் தடவுங்கள். சிறிது நேரம் கழித்து கழுவ வேண்டும். பாதங்கள் சுருக்கம் இல்லாமல் மென்மையானதாக மாறிவிடும்.

* ஒரு எலுமிச்சம் பழத்தை குறுக்காக வெட்டவும். அதனை அம்மை தமும்புகள் உள்ள இடத்தில் பரவலாக அமுத்தமாகத் தேய்த்து விடவும். இப்படித் தினமும் தொடர்ந்து செய்துகொண்டே வந்தால் தமும்புகள் மறைந்துவிடும்.

* ஒரு எலுமிச்சம் பழம் வாங்கி சாறு பிழியுங்கள். அச்சாற்றினை

ஒரு மெல்லிய துணியினாலோ, மிருதுவான பஞ்சினாலோ தொட்டுப் பாதிக்கப்பட்ட இடத்தில் தடவுங்கள். 5-6 நிமிடங்கள் அதனை அப்படியே காய விடுங்கள். அதன் பிறகு முகத்தை நன்றாகக் கழுவி விடுங்கள். முகம் கருமை நீங்கும். தொடர்ந்து சில நாட்கள் இதைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும்.

* புனுகு வாங்கி வந்து முகப்பரு எங்கெங்கு உள்ளதோ அங்கங்கே தடவி விட்டு சில மணி நேரம் கழித்து முகத்தை கழுவினால்

முகப்பரு மறைந்து போகும். * சிறிதளவு கசக்சா, சின்னதாக மஞ்சள் துண்டு ஒன்று, கறி வேப்பிலை சிறிதளவு எடுத்து இம்முன்றையும் பசை போல அரைக்கவும். இந்தக் கலவையை முகத்தில் எங்கே அம்மை வடுக்கள் காணப்படுகின்றனவோ அங்கே



பரிசுப் போட்டு கிலை : 290

கேள்வி : குழந்தைகளுக்கு புட்டிப்பால் கொடுப்பதால் ஏற்படும் நோய்கள் எவ்வ?

யரிசு விடையைப் பக்கத்திலிருள்ள கூப்பளில் எழுதி, தபால்ட்டையில் அனுப்பி வைக்கவும்.
அனுப்பி வைக்க வேண்டிய முகவரி:

1000/- வரை ஒரு அந்தாவ்டாஸி, பரிசுப் போட்டு கிலை : 290

தாழ்வுரசு வாரியல், த.வ.கு.லை : 1772, கொழும்பு, த.வ.கு.லை - 167, யாழ்ப்பானம்.

ரூபா.

அனுப்ப வேண்டிய கடைசித் திதி:- 24.10.2011

சரியான முறிந்தையை எழுதியாக கொடுப்பதால் ஏற்படும் தெரிவு செய்யப்படுவார்.

பரிசுப் போட்டு கிலை:- 288 குழந்தை விடை:- சாய்னா நெவல்

யரிசுப் போட்டு கிலை:- டி.ஆர்ஸ்டாஃப், 3ம் வட்டம், மன்னத்தீவு, யாழ்ப்பானம்

“என் பொண்டாட்டியைப் புரிஞ்சுக்கவே முடியல்லையே...” என்று அலுத்துக்கொள்ளும் ஆண்கள் அநேகம். அது ஒன்றும் அலிபாபா மந்திரமல்ல. இன்றைய “நவீன யுக மனைவி”யின் அன்பைப் பெறவது எப்படியென நீங்களும் படியுங்களேன்.

வீட்டு வேலை தவிர தங்களால் நிறைய விஷயங்கள் முடியும் என்று பெண்கள் நிருப்பித்து நீண்ட நாட்களாகி விட்டன. எனவே மனைவியை அவரது திறமைக்காக மதியுங்கள். புதிய விஷயங்களைச் சாதிப்பதற்கு ஊக்குவியுங்கள்.

இன்றைய பெண்கள் இலக்கு சார்ந்தவர்களாக உள்ளனர். அவர்களுக்கு ஒர் இலட்சியம் இருக்கிறது, ஒரு கணவு இருக்கிறது. உங்களுக்காக அவர்கள் தங்கள் கனவகளை விட்டுவிட வேண்டும் என்று வற்பறுத்தார்கள்.

ஆண்கள் அழ மாட்டார்கள் என்பது சரிதான். உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் உணர்வுப்புரவமான ஆண்களையே பெண்கள் விரும்புகிறார்கள். என்பதே உண்மை. ஆனால் எதற்கெடுத்தாலும் கணவரைக் கசக்காத்திர்கள். அழமூனுசி ஆண்களை பெண்களுக்கு பிடிக்கவே பிடிக்காது.

மனைவியின் ஆலோசனையையும் கேள்வுங்கள்!

நீங்கள் ஒரு முடிவெடுக்கும்போது உங்கள் மனைவியின் ஆலோசனையையும் கேள்வுங்கள். அது பண்தைப் பற்றியதாக இருக்கலாம், வேலை, தொழிலைப் பற்றியதாக இருக்கலாம். மனைவியின் கருத்தைக் கேள்வுங்கள், அதற்கு மதிப்புக் கொடுக்கள்.

நேசத்தில் மட்டுமல்ல, சமைய விலும் கெட்டிக்காரராக இருக்கும் கணவரை மனைவிக்குப் பிடிக்கும். அப்படிப்பட்ட கணவர்தான் அவர்களைப் பொறுத்தவரை ‘முழுமையானவர்’.

பேசுவது பெண்களுக்குப் பிடிக்கும் என்று தெரியும். மனைவிப்பட்டி வழக்கமான விஷயங்களை மட்டு மல்லாயல், அரசியல், பொருளாதாரம், இலக்கியம் என்று பல விஷயங்களைப் பற்றியும் பேசுங்கள். உங்களின் எதிர்காலத் திட்டங்கள், கனவுகள், பயங்கள் என்று எல்லாவற்றை வெள்ளும் குடும்பத்தோடு ஒன்றிப்போய்விட வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கிறீர்கள். அப்படி உங்கள் மனைவியை வியப்பாக நான்கு பேர் பார்க்க வேண்டும் என்று விரும்புகிறீர்கள். அப்படி அவரும் எதிர்பார்ப்பது நியாயம்தானே?

எல்லாவற்றிலும் புதுமையாக இருக்க வேண்டும் என்பதில்லை. அவுபவேபோது, நீதான் எனக்குக் கிடைத்த மாபெரும் பொக்கிஷம்’ என்று “பழைய டயலோக்” பேசுவதில் தவறில்லை.

தீக்காயங்களுக்கு...!

* எண்ணெய் மற்றும் அமிலத்தால் ஏற்பட்ட தீ விபத்துகளுக்கு மனைவை உபயோகித்து நெருப்பை அணைக்க முயலுங்கள். மற்ற தீவிபத்துகளை நீரூற்றி அணைக்க முயற்கி செய்யுங்கள்.

* விபத்தின்போது தீப்பிடித்து ஏரியும் நபரின் அங்கள் இருந்தால் உடனே அவரை கீழே தள்ளி கம்பளம், பேரவை ஏதாவது ஒன்றினால் அவரை இறுக்க சுற்றினால் தீ பரவாமல் அணைந்துவிடும்.

* ஆடையில் தீப்பற்றிவிட்டால் பயந்து ஓடக்கூடாது. ஓடனால் காந்தில் வேகத்தில் தீ மேலும் வைக்காமல் வேண்டும். பயந்து ஓடக்கூடிக்கொள்கூடும்.

* தீக்காயங்களுக்கு தேன் மிகவும் பயந்தரும். தேனை காயத்தின் மீது தடவலாம். முட்டையின் வெள்ளைக் கருவை புண்ணின் மீது தடவினால் ஏரிச்சல் குறையும்.

* கடுமையான தீக்காயங்களுக்கு அதன் மீது காந

எழுதுக்களைத் தட்டுவதன் மூலம் தடம்பதிக்கும் நிகழ்வு தட்டெழுத்துக் கலையில் தங்கியுள்ளது. “ரைப் ரைற்றின்” என் ஆங்கிலத்தில் “யத்துற வியன்ய” எனச் சிங்கள மொழி மூலமும் அறியப்பட்ட இக்கலையானது, நவீந்ததுவ மேல்டால் நலிவற்று நாள்டைவில் காணாமற் போய்விடுமோ என்கின்ற ஜயப்பாட்டினை ஏற்படுத்துவது கண்காடு.

எனவே இக்கலையில் தனித்துவத்தைப் பேணுவதும், அதன் அத்தியாவசியத்தை அறிவுறுத்துவதும் அறிஞர் பெரும்களின் கடமையாகின்றது. கணினியைக் கையாள்பவர் கள் கருத்திற்கொள்ள

அதிகரித்திட வழியேற்படு கின்றது. மின்தடை ஏற்படினும் இத்தொழிலில் நிடிக்க இயலும். நீதிமன்றத்திலே நீதிபதி விசாரணைக்குத் தட்டெழுத்து, சுருக்கெழுத்து போன்ற துறைகளில் நிறைவெட்டந்தவர்களே நியமனம் பெற்று நீதிபதிக்கும், நியாய விசாரணைக்கும் துணைப்பிரகின்றார்கள்.

தட்டெழுத்துக் கல்வியை மேற்கொள்பவர்களே நியாயதுறந்தர்கள், நீதிமன்ற அலுவலர்கள், சட்டவல்லுனர்கள் ஆகியோருக்கு அனுசரணையாளர்களாகப் பதவி வகிப்பதையும், தனியார் தொழில்களில் தலை சிறந்து விளங்குவதையும் காணலாம்.

தலித்துவம் வாய்ந்த நடவடிக்கை கலை

வேண்டிய உண்மைகள் பல இதனுள் உறங்குவது உற்று நோக்கத்தக்கது. மின்சாரத்தின் அவசியமின்றி இதனைக் கையாள முடிவுதோடு, கணினியைக் கையாள்வதற்கும் உற்றுதலையாகவும், உந்துசுக்தியாகவும் குறிப்பாக, விசைப்பலகையினை (Key Board) நெறிப்படுத்துவதற்கு ஆரம்பக்கட்டத்தில் ஆதார சக்தியாகத் திகழ்வது தட்டெழுத்து என்பது எல்லோராலும் ஏற்றுக்கொள்ளத் தக்காகும்.

தட்டெழுத்தில் தொடுகை முறையையிற்கியினை முறையான ஆசிரியர் மூலம் பயினாலும்கள் வேகத்தில் வேந்தர்களாகத் திகழுதல் கண்காடு இதே வேகத்திலும் அதிகமாகக் கணினிப்பொறியியல் விசைப்பலகையினைக் கையாளும் போது மின்சார உதவியுடன் வேகம் அதிகரிக்கின்றது. நேரம் மீதமாகின்றது. கண்களை முடிக்கொண்டே விசைப்பலகையினைக் கையாளலாம். எமது கைவிரல்களுக்குத் தற்காலிகமாகக் கண்கள் அமைந்துவிடுகின்ற அருமையான அதிசயம் நிகழ்கின்றது. இதனை அனுபவத்தில் அறிந்துகொள்ளலாம்.

ஆதலின் விஞ்ஞான யுகத்தின் விழிப்புணர்வுக்கு உந்துசுக்தியாகவும், உற்றுதலையாகவும், தட்டெழுத்தில் தனித்துவம் பெறுகின்றவர்கள். தமது தட்டெழுத்து வேகத்தினைக் கணினியிலும் இலகுவான தொடுகைப் பயிற்சியின் விளைவாக முன்னேற்றம் ஏற்பட்டிருக்கின்றது. கணினிக்கால்லுக்கு தட்டெழுத்துப் பயிற்சி, தடங்களின்றி உதவுகின்றது. தாமதத்தைத் தவிர்க்கின்றது. உத்வேகத்தை உணர்த்துகின்றது. உறுதுதலையாகின்றது. எனின் மிகையாகாது.

கணினியைக் கற்றுவிடத் துடிக்கும் மாணவச செல்வங்கள் அதன் மூலம் தொழில் வாய்ப்பு, வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்பு, களவொழுக் கம் என்பவற்றைக் காண விளைதல் அதிகரிக்கின்றது. தட்டெழுத்தில் திறமைபெற்று விடுன். உண்மையான உழைப்பு, அதியம்

மேலும் தட்டெழுத்து இயந்திரத்தினைப் பயப்படுத்திப் பணம் பெறும் தொழிலையும், பயனுள்ள வகையில், தனியாராகவே தலைமைதாங்கும் தன்மையை அவசுளிக்க முடியும்.

பிரசித்த நொத்தாரில் தொழில் புரிபவர்களுக்கு உறுதிகளைப் பதிப்பிக்கும் பணிகளை மும்மொழிகளிலும் தட்டெழுத்தில் பொறிப்பதனால் உரிமையாளர்கள் உத்தர தொட்டுக்கொள்வது.

-சபா.நாதராஜன்-

வாதமான, பயன்பாட்டினையும், நிடித்த நிலையான உத்தரவாதத் திற்கும் இக்கலை இயல்பாகவே பயன்படுகின்றது.

கணினியின் பயன்பாடு

அதிகரிக்கத் தட்டெழுத்தின் பாவனை “கழுதை தேய்து கட்டெறும்பாகிய” கதையாக

அமைவது கண்காடு எனினும் தற்கால் பொருளாதார

வளங்களையும், ஏணை விலை வாசி அதிகரிப்பு முதலிய

இவ்வாமை மருந்துகளையும் தந்மைகளையும் தரப்படுத்தி

ஒப்புநோக்குகின்றபோது

மின்சார உதவியின்றித்

“தன்கையே தனக்குதலி”

என்கின்ற அடிப்படையில் தட்டெழுத்துக் கல்வியும்,

அதன் உபயோகமும் மிகுக்கும் பயன்தரும் என்பதில் என்னளவும் ஜயமில்லை.

பாரமரும், பாட்டாளி

வர்க்கத்தினரும் பயன்படுத்தக்

கூடிய நிலையில், தட்டெழுத்து தடையின்றி உதவுவல்லது.

இக்காலகட்டத்தில் தட்டெழுத்து இயந்திரங்களம் மிகக் குறைந்த விலையில் பெற்றுக்கொள்கூடியதாக உள்ளது.

கடந்த காலங்களில் காவல்நிலையங்களில்

இவற்றின் பாவனை அதிகரிக்கக்

காரணமாய் அமைந்த

காலகட்டங்கள் மற்பதற்

கில்லை, முறைப்பாட்டுப்

பிரதிகள் அனைத்தும் தட்டெழுத்தில் பொறிக்கப்

பட்டுத் தகவல்புத்தகங்களில்

ஒட்டப்பட்டன. அவ்வாறே

முறைப்பாட்டுப் பிரதிகளும்

பெற்றுக்கொள்வது பொதுமக

களைப் பொறுத்தவரை

சுலபமாக நிகழ்ந்தது.

எனவே அனைத்து வழிகளிலும்

ஆராய்ச்சி செய்கின்றபோது

தட்டெழுத்தின் தனித்துவம்

தெள்ளத்தெளிவாகின்றது.



கொநேரு வைத்தவர் பொன்டாடி

(52) 1998இல் பிரான்சில்

உள்ள தனது எய்ஜில்மன்ட்

எஸ்டேட்டில் 2ஆவது

திருமணம் செய்தார்.

விவாகரத்து பெறப்

போவதாக இருவரும்

2004இல் அறிவித்தனர்.

பிரான்ஸ் நீதிமன்றில்

வழக்கு தொடரப்பட்டது.

இனாராவுக்கு ஜீவனமாக

54 மில்லியன் ஸ்ரேலிங்

பவுன்கள் கொடுக்க

நீதிமன்று உத்தரவிட்டது.

இது பிரான்சின் “அதிகாடிய

பணத்தொகையுள்ள விவாகரத்து” (Costly

Divorce) என கூறப்படுகிறது. இப்பொழுது

பார்த்தர்களா....? இவர்

கொடுத்து வைத்த

பொன்டாடி தானே....

இவரை அயலவர்கள்

மற்றும் உறவினர்கள்

குரவின் மூலமே

வெள்ளுக்கு வைத்து வெற்றுகிறது.

இப்பொழுது பார்த்தர்களா....?

இவரை வெற்றுகிறது.

அதையாளம் கண்டுகொள்வது

தாக தெரிவித்தார்கள்.

இவருக்கு கல்லீரல்

சம்பந்தப்பட்ட

நோயகளும்

காணப்படுவது

தாக தெரிவிக்கப்

படுகிறது.

இதுபற்றி குறித்த பெண்

கருத்து தெரிவிக்கையில்,

எனக்கு இதுவரை எந்த

குழந்தைகளும் இல்லை.

ஆனால் என் முகம்

வெதானாலும் வயிறு

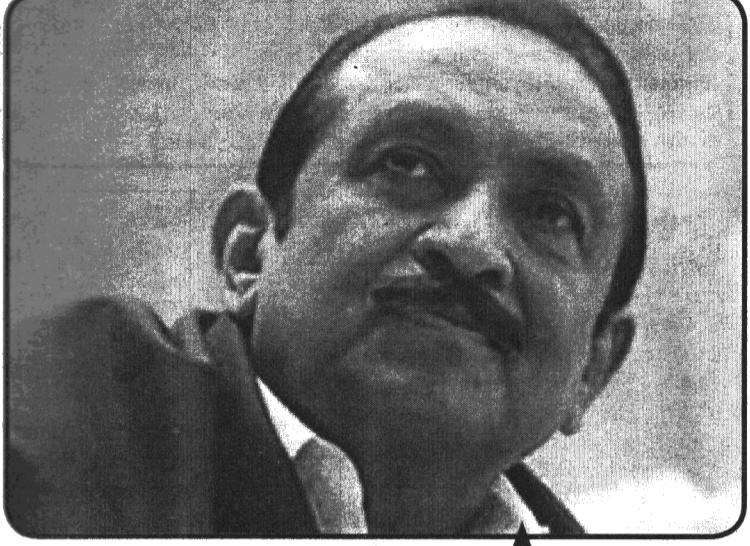
அதிக

குழந்தைகள் பெறக்கூடிய

இளையாகத்தான்

ராஜ்ஞவ் கொலை
 வழக்கு தொடர்பாக,
 முருகன், சாந்தன், பேர-
 திவாளன் மூவருக்கும்
 தூக்கு தண்டைண
 அறிவிக்கப்பட்டதும்
 தமிழகத்தில் ஏற்பட்ட எழுச்சி
 யாரும் எதிர்பாராதது.
 தமிழ் உணர்வாளர்கள்
 அனைவருமே ஒரே அணி
 யில் கைகோர்த்து போரா
 டிய சில சம்பவங்களில்
 திதுவும் ஒன்று. கட்சிக்கு

அனுப்பிய அன்றே இந்த
 விடயத்தில் என்ன செய்வது
 என டெல்லியில் உள்ள
 வழக்கறிஞர்களோடு
 கலந்து பேசினோம்.
 நாம் தமிழர் கட்சியின்
 சார்பாக வழக்கறிஞர் தடா
 சந்திரசேகர் வேலூர்
 சிறைக்குச் சென்று
 முவரையும் சந்தித்தார்.
 உங்களுக்கு
 இந்தியாவில் எந்த
 வழக்கறிஞர் வேண்டுமோ



அப்பாற்பட்டு மனிதநேய
ஆடிப்படையில் மக்கள்
பெருமளவு இணைந்து
போராடியதும் தமிழ்
நாட்டில் இதுவே முதல்
முறை. சாந்தன், முருகன்,
பேரறிவாளன் மூவரின்
தூக்கை ரத்து செய்ய
வேண்டும் என்பதில்
காங்கிரஸ் தவிர, அனைத்து
துக்க கட்சிகளுக்கும் ஒரே

அந்த வழக்கறிஞரை
உங்களுக்காக வாதாட
அமர்த்துகிறோம் என்று
அவர் மூவர்டிடமும்
வாக்குறுதி அளித்தார்.
அவர்களுக்கும், நீதிமன்ற

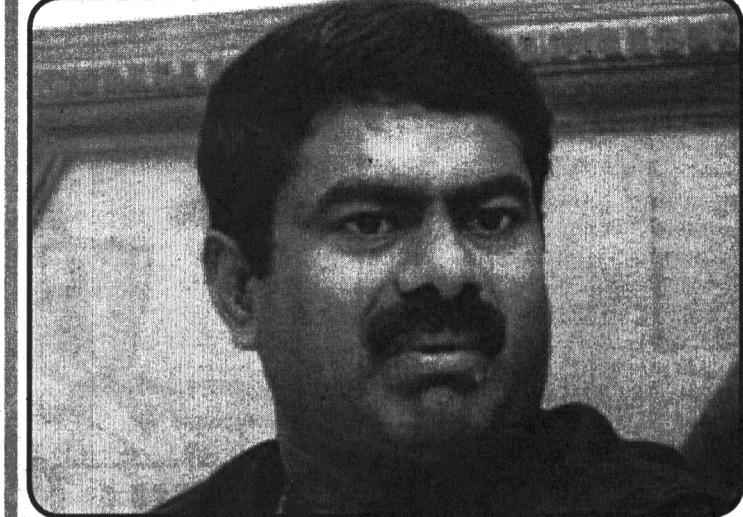
தங்களின் மரண
தண்டனை வழக்கை
வைத்து வைகோ,
சீமான் இநுவரும்
அரசியல் செய்வதாக
சிறையில்
இநுக்கும் மூவரும்
வருத்தப்படுகிறார்
களாம்.பேரறி
வாளன் தூக்கு
தண்டனையை
மட்டும் ரத்துச்
செய்யச் சொல்
கிற்களே, நாஸ்கள்
மட்டும் குற்றம்
செய்தோம் என
நம்புகிற்களா?
என்று முருகனும்,
சாந்தனும் வைகோ
விடம் கேட்டதாகவும்
ஒரு பேச்சு உள்ளது.

നന്ദി - ഇന്ത്യയാമ്പ്



செயல்படுவதில் எங்களுக்கு
எந்த தயக்கமும் இல்லை.
ஆனால் வைகோதான்
எங்களுடன் இணைந்து
செயல்படுவதில் தயக்கம்
காட்டுகிறார். இந்த
விவகாரத்தில் எங்களுக்கு
தனிப்பட்ட உள்நோக்கம்
எதுவும் கிடையாது.

ஆணால் வைக்கா
தரப்போ, இதை மறுத்து
சீமான் மீது குற்றச்சாட்டு
வைக்கிறது. சட்ட
போராட்டங்களை நடத்தியது.



சேர்ந்தவர்கள் கலந்து
கொண்டார்கள். சீமான்
ஒருவர்தான் கலந்து
கொள்ளவில்லை.

காஞ்சிபுரத்தில்
 தூக்கு தண்டனையை
 ரத்துச் செய்ய வலியுறுத்தி
 இறந்த செங்கொடியின்
 வீரவணக்க நிகழ்வில்
 கூட சீமான் கலந்து
 கொள்ளவில்லை. கட்சி
 ஆரம்பித்த சில மாதங்
 களிலேயே தன்னை
 நிலை நிறுத்திக்கொள்ள

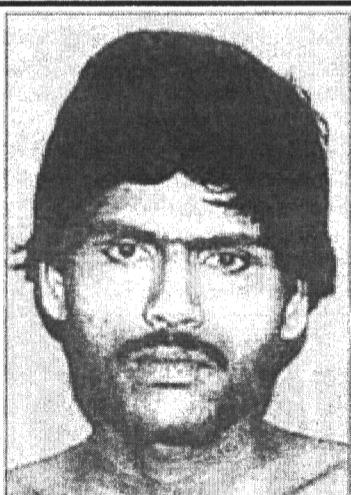
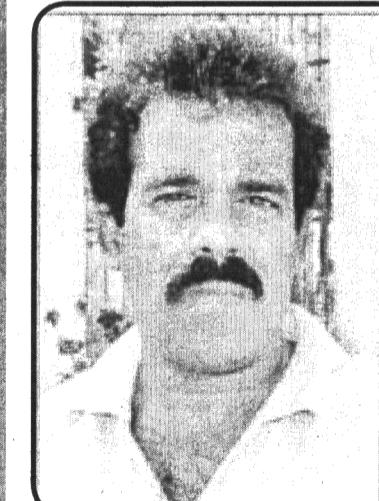
அவர் மூவர் தூக்கு
தண்டனை வழக்கை
பயன்படுத்திக் கொள்ளப்
பார்க்கிறார். இப்படி
ஏதாவது செய்துதான்
எங்கள் கட்சியை
பிரபலப்படுத்த வேண்டும்
என்கிற அவசியம் எதுவும்
இல்லை என்று பதிலுக்கு
ஆவேசப்படுகிறார்கள்
ம.தி.மு.க.வினர்.

மீரணாத்தில் அரசியல் நடத்துகின்றனர் தமிழ் உணர்வாளர்கள்

கருத்துதான் இருந்தது.
 ஆனாலும் வைகோவும்,
 சீமானும் இந்த விடயத்தில்
 அதிக ஆர்வம் காட்டினர்.
 இருந்தாலும் போராட்டம்
 தொடர்பான மேடைகளில்
 இருவரும் இணைந்து
 கலந்து கொள்ளாதது
 இருவருக்கும் இடையே
 கருத்து மோதல்கள்
 இருப்பதை உணர்த்தியது.
 தற்போது இந்த மோதல்
 உச்சக்கட்டத்தை அடைந்
 துள்ளதாக புலம்புகிறார்கள்
 தமிழ் உணர்வாளர்கள்.

தூக்கு தண்டனை
 விதிக்கப்பட்ட மூவரில்,
 பேரறிவாளனுக்காக மட்டும்
 வைகோ பேசுவதாகவும்,
 மற்ற இருவர் குறித்தும்
 அவர் மௌனமாக
 இருப்பதாகவும் சீமான்
 தரப்பில் வைகோ மீது
 குற்றம் சாட்டுகிறார்கள்.
 இதற்கு ஆதாரமாக
 வைகோ பிரதமர்
 மன்மோகன் சிங்குக்கு
 தூக்கு தண்டனை
 ரத்து தொடர்பாக
 எழுதிய கடிதத்தையும்
 காட்டுகிறார்கள் சீமான்
 தரப்பினர்.

மத்திய அரசு தூக்கு
தண்டனை விதிக்கப்பட்ட
மூவரின் கருணை மனுவை
நிராகரித்த உத்தரவை தமி
ழக அரசுக்கு அனுப்பியது.
தமிழக அரசு அந்த
விபரத்தை வேலூர் சிறை
யில் உள்ள மூவாக்கும்



நடவடிக்கைகளை நீங்கள்
பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்
அரசியல் ரத்தியான
நடவடிக்கைகளை வைகோ
பார்த்துக் கொள்ளட்டும்
என்று தெரிவித்தனர். அதன்
தொடர்ச்சியாகவே நீதிமன்ற
நடவடிக்கைகளையும்
போராட்டங்களையும்
மன்னெடுக்கோம்

முனிஞானநுதோய்.
ஒருவேளை நாங்கள்
தூக்கிலிடப்பட்டால் எங்கெ
உடல்களை சீமானிடம்
ஓப்படையுங்கள்: என்று
முருகனும், சாந்தனும்
எழுதிக்கொடுத்துள்ளனர்.
இதில் இருந்தே
சீமான் அவர்களுக்காக
எப்படியெல்லாம்
உழைக்கிறார் என்பதைப்
புரிந்து கொள்ளுங்கள்
என்று உணர்ச்சிவசப்படு
கிறார்கள். நாம் தமிழர்

கட்சியினர்.
 தி.மு.க அரசால்
 சீமான் தேசிய பாதுகாப்புச்
 சட்டத்தின் கீழ் கைது
 செய்யப்பட்டு வேலூர் சிறை
 யில் அடைக்கப்பட்டபோதே
 முருகன், சாந்தன்
 உள்ளிட்டோர் தங்களின்
 வழக்கு குறித்து சீமானிடம்
 விவாதித்துள்ளனர். அதன்
 தொடர்ச்சியாகவே மூவர்
 தூக்கு தொடர்பாக நாம்
 தமிழர் இயக்கம் சார்பாக
 தொடர் நடவடிக்கைகளில்
 ஈடுபட்டு ரும்.

ஆனால், நாம் தமி
முர் இயக்கமும், சீமா-
னும் இது தொடர்பாக
எடுத்த நடவடிக்கைகளை
இருட்டிப்புச் செய்த
வண்ணம் வைகோ
செயல்படுகிறார்.
வைகோவோடு இணைந்து

ஜெத்மலானி குறிப்பிட்டார்.
 மரணதண்டனையை
 ரத்துச்செய்ய வேண்டும்
 என்று வைகோ தொடர்ந்து
 முயற்சிகள் எடுத்து வருகி
 றார். பேரறிவாளனுக்கு
 தண்டனை ரத்து
 செய்யப்பட்டால் மற்ற
 இருவருக்கும் ரத்து
 செய்யப்படும் என்ற
 அடிப்படையில்தான்
 அவர் பேசுகிறார். மரண
 தண்டனை ஒழிப்பு
 உடன்பாடு உள்ளவர்களோடு
 இணைந்து செயல்படுவதில்
 கூறிருவது ஏன்று

வைட்காவுக்கு எந்த
சுகோவும் கிடையாது.
ஆகஸ்ட் 2ஆம் திங்கதி
சென்னை எம்.ஜி.ஆர்
நகரில் மூவர் தூக்கை
ரத்துச்செய்ய வலியுறுத்தி
நடந்த சூட்டத்தில் அனைத்து
அமைப்புகளையும்

தங்களின் மரண
தண்டனை வழக்கை
வைத்து வைகோ,
சீமான் இருவரும் அரசி
யல் செய்வதாக சிறை
யில் இருக்கும் மூவரும்
வருத்தப்படுகிறார்களாம்.
பேரறிவாளன் தூக்கு
தண்டனையை மட்டும்
ரத்துச் செய்யச் சொல்
கிற்களே, நாங்கள் மட்டும்
குற்றம் செய்தோம் என
நம்புகிற்களா? என்று
முருகனும், சாந்தனும்
வைகோவிடம் கேட்டதாக
யம் வரு பேச்சு உள்ளது.

வும் ஒரு பேசுக உள்ளது.
 எங்கள் வழக்கு
 விசாரணை தொடர்பாக
 வைகோ தெளிவாகத்தான்
 முடிவெடுப்பார் என்று பேர-
 றிவாளன் சீமானிடம்
 சொல்ல, அவர் கோபித்துக்
 கொண்டு வேலூர் சிறையை
 விட்டு வெளியேறிய
 சம்பவமும் நடந்திருக்
 கிறதாம். ஒரு வேளை
 தூக்கு தண்டனை
 நிறைவேற்றப்பட்டால்
 சீமானிடம் உடல்களை
 ஒப்படைக்க வேண்டும்
 என்றுதான் முருகனும்,
 சாந்தனும் விண்ணப்பத்தில்
 எழுதி கொடுத்துள்ளனர்.
 இதை நாம் தமிழர் அமைப்
 பினர் பெருமையாக
 சொல்லிக் கொண்டிருக்க?
 இருவரையும் சீமானே
 கட்டாயப்படுத்தி கையெ
 முத்திடச் சொன்னதாக
 மதி.மு.க.வினர் சொல்
 கிறார்கள். ஒ

மற்ப விகாயக்கள் நிறைவை உண்டாக்கும்.
ஆனால், நிறைவை அற்பமானதன்று.

மைக்கேல் ஏஞ்சலோ

வாரம் ஒரு திருக்குறள்



அறிவுடைய

சென்ற கூத்தால் சொல்யா தீரோ ரீ இ
நெர்ஸ் பால் உய்யதாறவு.

மனதைச் சென்ற இடத்தில் செல்லவிடாமல்,
நீண்மையானதிலிருந்து நீக்கிக் காத்து
நீண்மையானதில் செலவிடுவதே அறிவாகும்

குறள்:422

தேவைப்பட்டால் மட்டுமே
ஒரு சிலர் பொய் சொல்வார்கள்.

வேறு சிலர் பொய்

சொல்வதையே ஒரு கலையாக
கொண்டிருப்பார்கள். இன்னும்
சிலர் பொய் சொல்வதை

ஸ்டைலாக நினைப்பார்கள்.

அதனால், பொய் சொன்னால்
தான் நாம் பிரபலமாக முடியும்
என்று நினைப்பார்கள். இந்த
கதையில் வரும் நாயகனும்
அப்படிப்பட்டவன் தான்.

பெய் ரவி. அவன்
ஸ்டைலுக்காகவே எப்போதும்
பொய் சொல்லிக் கொண்டு
இருப்பான். அதனால் மக்கள்
மத்தியில் சீக்கிரமாக
'அண்டப்புளுகள்' என்று
பிரபலமாகிவிட்டான்.

ஒரு சமயம் ரவி,

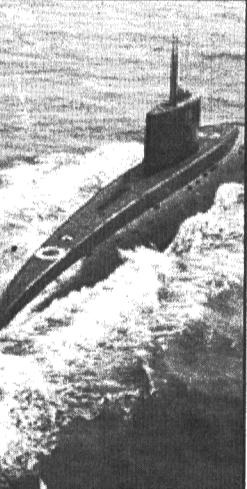
பக்கத்து ஊரில் உள்ள தன்
நண்பன் பாலனைப் பார்க்கச்
கொண்டிருந்தான்.

பாலன் வீடில் உள்ள
செக்கை மாடுகளை வைத்து
இழுத்துக் கொண்டிருந்தான்.
ரவியைப் பார்த்ததும், செக்கை
விட்டு இறங்கி அவனை
நோக்கி வந்தான்.

மாடுகள் எப்போதும்
போலே செக்கை இழுத்து
சுற்றிக் கொண்டிருந்தன.
அதை ரசித்துப் பார்த்துக்
கொண்டிருந்தான் ரவி.

"யாரும் இல்லாமலேயே
மாடுகள் தனது வேலையை
கச்சிதமாகச் செய்கிறதே"
என்று ரவிக்கு ஒரே ஆச்சரியம்.

"என்ன பாலன். செக்கை



பொய் பேசாதே!

விட்டு வந்துவிட்டாயே. நீ
இல்லாமல் மாடுகள் மட்டும்
தனியாக இருந்து தன்னுடைய
வேலையை ஒழுங்காகச்
செய்யுமா?"

"செய்யும்."

"மாடுகள் ஒழுங்காகத்தான்
வேலை செய்கிறதென்பது
உனக்கு எப்படித் தெரியும்?"

"மாடுகள் வேலை செய்தால்,
அவற்றும் கழுத்தில் உள்ள
மனிகள் அசையும். அது
னால் நான் மாடுகள் வேலை
செய்கிறதா? இல்லையா என்று
ஷந்தேகப்பமாட்டேன்" என்றான்,
பாலன் அமைதியாக.

இதைக் கேட்ட ரவிக்கு,
யாரோ தலையில் சம்மட்டியால்
செய்கிறதென்று அறிந்து
கொள்வேன்."

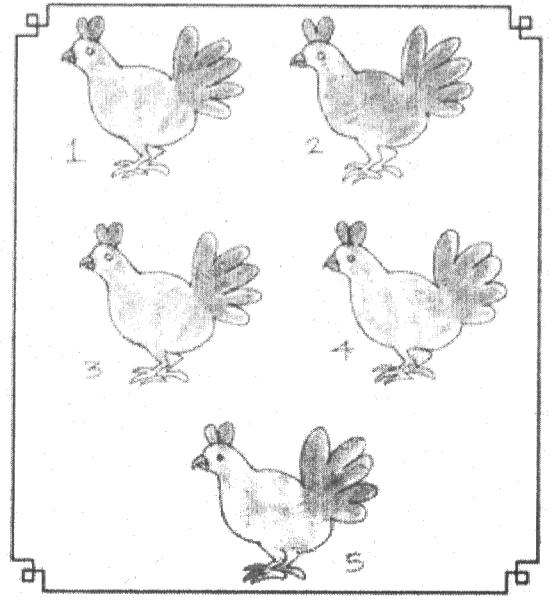
நீர்முழுக்கி கப்பல் செயல்படுவது எப்படி?

நீர்முழுக்கி கப்பல்களில் 'பாலஸ்ட் டாங்க்' எனப்படும் தன்னீர் தொட்டிகள் ஆங்காங்கே வைக்கப்பட்டு இருக்கும். இந்த தொட்டிகளில் செலுத்தப்படும் தன்னீரைக் கட்டுப்படுத் தழுமியும். இப்படித் தன்னீரைத் தொட்டிகளில் நிரப்பியோ, வெளிப்படுத்தோயோ, நீர்முழுக்கி கப்பலைக் கடதலுக்கடியில் ஆழத் திற்கும் செல்லும் போதும் கட்டுப்படுத் தழுமியும். நீண்டநாள் பயணத்தின்போது கொஞ்சம் கொஞ்சமாக கப்பலில் உள்ள உணவுப்பொருட்கள் எல்லாம் குறைந்து விடும். அப்போது கப்பலின் எடையும் குறைந்துவிடும் அல்லவா? அப்போது என்ன செய்வார்கள் தெரியுமா? கப்பலில் வைக்கப்பட்ட தன்னீர் தொட்டிகளில் தேவைக்கேற்ப நீர் நிரப்பி சரிசெய்து கொள்வார்கள். அப்போதுதான் கப்பலை குறிப்பிட்ட ஆழத்திற்கு கொண்டு சென்று இயக்க முடியும்.

பாப்பா முரசு

ஒரே மாதிரியானவை எவ்வை?

கீழ்க்கண்ட கோழிகளில் எந்த இரண்டு கோழிகள் ஒரே மாதிரி யானாலும், கண்டுபிடியுங்கள் பார்க்கவார்கள்.



நட்சத்திரங்களின் எண்ணிக்கை

குழந்தைப் பருவத்தில்,
விளையாடும்போது சிறுவர்கள்
வானத்தில் மொத்தம் எத்தனை
நட்சத்திரங்கள் என்று
சொல்லுங்கள் பார்க்கலாம்
என்று ஒருவருக்கொருவர் சவால்
விடுவதன்டு. ஆனால், நாம் இதற்கு
விடை தேட முயன்றோமோ,
இல்லையோ, ஒரு விஞ்ஞானி விடை
தேடியிருக்கிறார். அவரது பெயர்
பாக்டர் ஸைமன் டேவிட்.

தொலை நோக்கி மூலம் படம்
ஏடுத்து, அவற்றில் எத்தனை
நட்சத்திரங்கள் இருக்கும் என்று
கணக்குப் போட்டிருக்கிறார்,
டேவிட். அதன்படி, நட்சத்திரங்களின்
எண்ணிக்கை ஏற்தாழ 70
செக்ஸ்ட்ரிலிலியன் வருகிறதாம்.

இன் அருகில் 22 பூச்சியங்கள்
போட்டால் வரும் மதிப்பு தான் ஒரு
செக்ஸ்ட்ரிலிலியன்.

வாரமாற் தினமுரசு

"நீ சொல்வது சரிதான்.
ஆனால், மாடுகள் ஒரே நிலை
யில் நின்று கொண்டு தலையை
அசைத்து ஓலியை

உண்டாக்கு என்ன
செய்வாய்? அது உனக்கு
எப்படித் தெரியும்?"

"ரவி. மனிதர்களைப்
போல மாடுகளுக்குப் பொய்
சொல்லத் தெரியாது. அது
னால் நான் மாடுகள் வேலை
செய்கிறதா? இல்லையா என்று
ஷந்தேகப்பமாட்டேன்" என்றான்,
பாலன் அமைதியாக.

இதைக் கேட்ட ரவிக்கு,
யாரோ தலையில் சம்மட்டியால்
அடித்தது போல இருந்தது.

நட்சத்தை
விட பத்து மடங்கு
உதிகம் மதிப்
புள்ள உலோ

கம் பிளாட்டினம்.

இது மிகவும் அரிதாக கிடைக்கிறது. 10 டன்
உலோகத்தாலுள்ள இருந்து ஒரு அவுள்
மட்டுமே பிளாட்டினம் பிரித்தெடுக்க முடிகிறது. ஒள்மியம்,
பல்லேடியம், இரிடியம், போடியம், நூத்தியம் போன்ற வெளியை
பிளாட்டினத்தின் குடும்ப வகைகள். எட்டரெப்டோமைசின்
போன்ற மருந்து தயாரிப்பில் சிறந்த ஊக்கியாகப்
யென்படுகிறது. செய்தை விற்மிக்கன், கேன்சருக்கான
சிஸ்பாட்டின் என்று மருந்து தயாரிக்கப் பயன்படுகிறது.
அதிக வெப்பத்தைத் தாங்க கூடிய உலோகம் இது.

தூளி இரும்பைத் தாந்தம் கவனமா?

இரும்பு ஆலைகளில் தூளி இருக்கும்
இரும்புப் பாளங்கள் மற்றும் தூளி உள்ள
பொருள்களைச் சாந்தத்தால் கவர்ந்து
தாக்க முடிவதில்லை. ஏன் தெரியுமா?
குறிப்பிட்ட வெப்பநிலை வரை தான் இரும்பு
காந்தத்தால் கவரப்படுகிறது. இரும்பு
சிவந்த தூளி நிலையில் இருக்கும்போது,
இரும்பு காந்தத்தால் கவரப்படும்
தன்மையை இழக்கிறது. அதேபோல் சுமார்
800 சென்டி கிடேரே வெப்ப நிலைக்கு
காந்தம் தூளி கப்பம்பட்டால். அது தன்
காந்தத்தன்மையை இழந்துவிடும்.

பளைய்தோம்

இது மிகவும் அரிதாக கிடைக்கிறது. 10 டன்
உலோகத்தாலுள்ள இருந்து ஒரு அவுள்
மட்டுமே பிளாட்டினம் பிரித்தெடுக்க முடிகிறது. ஒள்மியம்,
பல்லேடியம், இரிடியம், போடியம், நூத்தியம் போன்ற வெளியை
பிளாட்டினத்தின் குடும்ப வகைகள். எட்டரெப்டோமைசின்
போன்ற மருந்து தயாரிப்பில் சிறந்த ஊக்கியாகப்
யென்படுகிறது. செய்தை விற்மிக்கன், கேன்சருக்கான
சிஸ்பாட்டின் என்று மருந்து தயாரிக்கப் பயன்படுகிறது.
அதிக வெப்பத்தைத் தாங்க கூடிய உலோகம் இது.



போட்டியில் கலந்துகிளப்பெர்ச்சன் தாம் கல்வி கற்கும் தரங்கினை
கட்டாயம் நிரப்பி தொட்டு செய்வேண்டும்.

மேலே 9 இன் மதித்தின் வர்ணம் நிறப்பிட போட்டு நிறப்பிக்கன். சிறந்த வர்ணம் ஒவ்வொரு வர்த்தினியை பிளாட்டினம் கொடுத்துக்கொடுத்து அலுப்ப வெண்டியை கட்டத் தீர்த் 24.10.2011
வர்ணம் தீட்டும் போட்டி கூல். 711
தினமுரசு வாரமலர்
த.ப.கூல்:1772, கொமுட்டி, த.ப.கூல்:167, யாழ்ப்பள்ளம்.

வார்ணம் தீட்டும் போட்டி கூல்: 909

பரிச்சுக்குரியவர்: கே.முயரதன், கட்சிகரைஞர், நீசௌமும்.

- | | |
|----|----------------------|
| பா | 01. பறிநோசிகள், 03 ஆ |
|----|----------------------|

நாம் ஒரே இடத்தில் வெகுநேரம் உட்காந்து கொண்டோ, நின்று கொண்டோ வேலை செய்பவாரா இருந்தால், நமது கால்களில் உள்ள இரத்தக் குறுயகனுக்கு அங்குள்ள இரத்தத்தை திருப்பவும் இதயத்துக்கு அனுப்ப போதுமான அளவு அழுத்தம் கிடைப்பதில்லை.

இதனால் இரத்த ஓட்டம் உடலின் எல்லா பாகங்களுக்கும் சீராக இருப்பதில்லை நடக்கும் போது நமது கால்களில் உள்ள தசைகள் இயங்கி, அருகிலுள்ள இரத்தக் குறுயகளை அழுத்தி இரத்தத்தை இதயத்துக்கு அனுப்பத் தேவையான சக்தியை அளிக்கின்றன.

ஆகவே தினமும் 2 அல்லது 3 கிமீந்த தூரம் நடப்புத் தீவிடும் சிறந்த உடற்பயிற்சி ஆகும்.

க. ஒரு மைல் தூரம் ஒடும்போது நாம் அதே அளவு தூரம் நடப்பதைக் காட்டிலும் அதிகமான கலோரிகளை ஏரிக்கிறோம். இதனால் நமது உடல் எடை விரைவாகக் குறைகிறது.

ஐல்லை மிகியர் சிபியர்

மிகத் தவறான கருத்து. நாம் ஒடினாலும், நடந்தாலும், நாம் செல்லும் தூரம் ஒன்றாக இருக்கும் பட்சத்தில் நாம் ஒரே அளவு சக்தியைத் தான் செலவ செய்கிறோம். இங்கு வேகம் ஒரு பொருட்டல்.

ஆனால் 30 நிமிடங்கள் நாம் ஒடும்போது, அதே 30 நிமிடங்கள் நடப்பவரைக் காட்டிலும் அதிக தூரம் கடக்கிறோம். தூரம் அதிகமாவதால் நாம் செலவ செய்யும் சக்தியும், ஏரிக்கும் கலோரிகளும் அதிகமாகின்றன. எனவே அவரவர் வயது மற்றும் உடல் திறனுக்கேற்றவாறு நமது உடற்பயிற்சியை அமைத்துக் கொள்ளல் அவசியம்.

6. தசைகள் விரிவுபடுத்த செய்யும் உடற்பயிற்சிகளை வேகமாகவும், சுருக்கப்பாகவும் செய்து கொடுக்கும் வளையையும், வளைந்து கொடுக்கும் தன்மையும் கிடைக்கும்.

இதுவும் தவறான கருத்து. இம்மாதிரியான பயிற்சிகளை மிகவும் மெதுவாக செய்யவேண்டும். உதாணமாக குனிந்து நிமிஸ்வது, இடுப்பு தசைகளை முறுக்கும் (Twisting) பயிற்சிகள், மற்றும்

குனிந்து விரல்களால் பாதங்களை கொடுவது முதலான பயிற்சிகளை வேலாக கூக்குச் செய்யும்போது தசைகளில் இறுக்கம் ஏற்பட்டு வலியும், தசை நார்க்கிழிதல் முதலான மோசமான விளைவுகள் ஏற்படும்.

ஆகவே தசைகளை தளர்வாக வைத்துக் கொண்டு மெதுவாக ஆளால் திருப்பு, திருப்பு செய்யும்போது தசைகளுக்கு வலியும், பொலியும் வளைந்து கொடுக்கும் தன்மையும் கிடைக்கும்.

7. நமது சுவாசமும், இதயத் துடிப்பும், உடற்பயிற்சி செய்து முடித்த 3 - 5 நிமிடங்களுக்குள் சீராக வேண்டும்.

சரியான கருத்து.

உடற்பயிற்சி முடிந்து 5 நிமிடங்களுக்கு மேல்கியும், சீரான மூச்ச திரும்பவில்லை என்றால் நாம் மிக அதிகமாக தசைகளுக்கு பயிற்சி கொடுத்து விட்டோம் என்று பொருள்.

அளவுக்கதிகமான உடற்பயிற்சி யானது நமது தூக்கத்தை கெடுப்பதுடன், அடுத்த நாள் கண்ப்பையும், சோர்வையும் உண்டாக்கிவிடும். ஆகவே உடற்பயிற்சியை மிதமாகவும், குதுகல் உணர்வுடனும் செய்வது அவசியம்.

8. ஒரு நாளில் குறைந்த படசம் எவ்வளவு நேரம் உடற்பயிற்சி செய்யவேண்டும்?

20 நிமிடங்களாவது நாம் ஒரு நாளில் உடற்பயிற்சி செய்வது அவசியம், கழிவு மண்டலங்களின் இயக்கம், செரிமாணம் மற்றும் கழிவு மண்டலங்களின்

இயக்கம், முதலிய அனைத்து இயக்கங்களுக்கும் சமார் 400க்கும் மேற்பட்ட தசைகள் காரணமாக உள்ளன.



75 விருப்புமுன் நினைந்த நூலான்தேவியின் வாட்க்கை வரலாறு

அந்த இல்லையில் ‘ஆம்’ மறைமுகமாக இருந்தது.

“பொய்சொல்லாதே!” என்றான் மல்லா.

மென்மையாக பூலானை தன்னுடன் சேர்த்து அனைத்துக் கொண்டான்.

“வேண்டாம் இன்று வேண்டாம்!”

“ஏன் வேண்டாம்?” “எனக்குத் தூக்கம் வருகிறது. ஏனோ தெரியாது சோர்வாக இருக்கிறது. இன்று வேண்டாம்.” என்றாள் அழுத்தமாக.

அப்படியே படுக்கையில் மல்லாந்து சரிந்துவிட்டாள் பூலான்.

ஸ்ரீராம் ஒடிசலான தேக்கத்துடன், இடுங்கிய கண்களுடன், சட்டென்று பார்த்தால் சற்றுக் கோண்னாகத் தெரியும் உடுக்களுடன் இருந்தான். அவனது சகோதரன் லாலாராம் ஸ்ரீராமுக்கு நேர மாறாகத் தொப்பை சகித மான பெரிய உடம்போடு, பெரிய கண்களுடன் எப்போதும் சுருட்டும் வாயுமாக இருந்தான்.

இரண்டு பேரையுமே முதல் பார்வையிலேயே பூலானுக்கு பிடிக்காமல் போய்விட்டது.

விடுதலையாகி வந்த ஸ்ரீராமமையும், லாலாராமமையும் தடல்புலாக வரவேற்றான் மல்லா.

ஸ்ரீராமின் கால்களில் விழுந்து வணங்கிய மல்லா பூலானையும் அழுத்தான்.

அதுவரை அவர்கள் இருவரது கண்களிலும் படாமல் மறைந்தும், ஒதுக்கியும் நின்று அங்கு நடப்பதை யெல்லாம் கவனித்துக் கொண்டிருந்தாள் பூலான்.

இப்போது மல்லா அழுத்தத்தும் என்ன செய்வதென்றே தெரியவில்லை. மல்லா மீது கோபாக வந்தது ஆணால் எப்படியாவது அவர்கள் கண்ணில் பட்டுத்தானே ஆகவேண்டும்! இங்குதானே இருக்கப்போகிறார்கள் என்று நினைத்துக்கொண்டே மறைவில் இருந்து

வெளிப்பட்டாள். மல்லா ‘பூலான்’ என்று அழுத்தத்துமே ஸ்ரீராமின் இடுங்கிய கண்களும் எதிர்பார்ப்பை சுற்றுப் பெரியதாகவே விரிந்துகொண்டன.

பூலானைப் பற்றி மல்லா தன் கடிதத்தில் புகழ்ந்து தனிலையை மற்றும் தாண்தான் நிமிடங்களை மற்றும் வாந்துமிகுந்தான். அவன் பொதாது என்று நிமிடங்களை செய்யும் போதுமே நிமிடந்து நேராகப் பார்த்தான்.

பூலான் அவனை ஒரு நொடி, ஒரே ஒரு நொடி மற்றும் மூடுமே நிமிடந்து நேராகப் பார்த்தான்.

வெள்ளூருக்கும் - அவள் ஸயங்கரக் கொள்ளைக்காரி, ஸு ஸயங்கரக் கொலைக்காரி பற்றி தீவிரம். அவள்

இதுவும் ஒரு ஸண் - ஏன் சிப்பி ஸாஞ்சாரி பற்றி தீவிரம்? பு ஒன்று புலானை கூது.

ஷ்ரீராம ஸுப்பிரஸ்தி ஸுப்பிரஸ்தி, வாக்கீஞ்சாரி புப்பிரஸ்தி புப்பிரஸ்தி, வாக்கீஞ்சாரி புப்பிரஸ்தி.



பங்கேற்றதையும், கிராம அதிகாரியைச் சுட்டுக்கொன்ற தையும் ஒரு கதைபோல விபரித்து எழுதியிருந்தான் மல்லா.

அன்றிலிருந்து அவள் எப்படியிருப்பாள் என்று கற்பனையில் ஒரு தோற்ற தை உருவாக்கி சில வக்கிரமான எண்ணங்களுடன் எதிர்பார்ப்பை வளர்த்துக் கொண்டான் ஸ்ரீராம். குட்டி சோக்காத்தான் இருக்கிறாய் வா இப்படி என் பக்கத்தில் உட்காரு! என்றபடி கண்களால் கழுத்துக்கூக்கீமே ஆர்வமாக மேய்ந்தான்.

தானும் அமர்ந்துகொண்டு பூலானைத் தன் அருகே அமர இடம்கொடுத்தான். பூலான் அமரவில்லை. மல்லாவைப் பார்த்தாள். ‘என் அப்பாவிக் காதலேனே! உனக்கு இந்த மிகுந்த சுந்தோசனங்களை இந்த நாய் நிச்சயமாகக் குதறப்போகிறது என்று மட்டும் மனதுக்குள் குறித்துக்கொண்டாள் பூலான். ‘நீதான் பூலானா? குட்டி சோக்காத்தான் இருக்கிறாய் வா இப்படி என் பக்கத்தில் உட்காரு!’ என்றபடி கண்களால் கழுத்துக்குக்கீமே ஆர்வமாக மேய்ந்தான்.

தானும் அமர்ந்துகொண்டு போல கற்பனை செய்து குமட்டல் வருவது போல உணர்ந்தாள் பூலான். என் சந்தோசங்களை இந்த நாய் நிச்சயமாகக் குதறப்போகிறது என்று மட்டும் மனதுக்குள் குறித்துக்கொண்டாள் பூலான். ‘நீதான் பூலானா? குட்டி சோக்காத்தான் இருக்கிறாய் வா இப்படி என் பக்கத்தில் உட்காரு!’ என்றபடி கண்களால் கழுத்துக்கூக்கீமே ஆர்வமாக மேய்ந்தான்.

பூலான் அவனை ஒரு நொடி, ஒரே ஒரு நொடி மற்றும் மூடுமே நிமிடந்து நேராகப் பார்த்தான். ஸ்ரீராம். அது போதாது என்று ஸ்ரீராமின் சகோதரன் அந்தக் குண்டன் லாலாராமும் எட்டத்தே நின்று பூலானைக் கண்களால் உரித்து உரித்துப்பாகவும் மல்லாவும் முறைகளை அந்தக் குண்டன் லாலாராமும் எட்டத்தே நின்ற

நடியு வாய்மை மறுக்கும் ஸ்ரேயா கோவல்

கிளைர்



தனது திறமையான குரல் வளத்தின் மூலம் அனைத்து தமிழ் ரசிகர்களின் மனதை யும் கொள்ளகொண்டு போனவர் ஸ்ரேயா கோவல். அன்பே வா என் முன்பே வா என்கிற வசந்தபாலனின் அல்பம் மூலம் தமிழக்கு அறிமுகமான அவர், கிட்டத்திட்ட எல்லா இந்திய மொழிகளிலும் பாடியுள்ளார்.

பாட வந்த கடந்த 11 ஆண்டுகளில் நான்கு தேசிய விருதுகள், ஒன்பது பிலிம் பேர் விருதுகள் என தனது குரலுக்காக விருதுகளை பெற்றார். கடந்த வராம் ஒரு தமிழ் இயக்குநரின் அழைப்பை ஏற்றுக்கொண்டார் என்று செய்திகள் வெளியான நிலையில் ஸ்ரேயா கோவலின் தமிழக மேலாளரை தொடர்பு கொண்டு கேட்டால் ஸ்ரேயாவை முதலில் நடிக்க அழைத்தது ராமகோபால் வர்மா என்று அதிர்ச்சி கொடுத்தவர்.

அவருக்கு ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு கதாநாயகி யாரும் வாய்ப்பு வந்தது, தமிழில் இயக்குநர் கெளதும் மேனன் சென்னையில் ஒரு மழைக்காலம் படத்தில் நடிக்க கேட்டார். ஆனால் ஸ்ரேயாவுக்கு நடிக்கும் எண்ணம் இல்லை. சாயா என்ற(மின்சாரக் கனவு ஹிந்தி ரீமேக்) ஹிந்திப் படத்தில் இயக்குநர் கேட்டுக் கொண்டதற்காக அவர் பாடிய பாடலுக்கு வாய்சைத்தபடி பள்ளி மாணவியாக தோன்றினார்.

அதுன்பிறகு அவருக்கு பொலிவூட் மற்றும் பெங்காலி சினிமாவிலும் வாய்ப்புகள் வந்தன. ஆனால் நடிப்பு எனது தொழில் அல்ல என்று மறுத்துவிட்டார். ஆனால் விளம்பர படங்களில் நடிப்பதில் விருப்பமாக இருக்கிறார். இரண்டு மூன்று விளம்பரப் படங்களிலும் நடித்திருக்கிறார் உண்மையைச் சொன்னால் ஸ்ரேயா தற்போது நடிகையாக நடிக்கும் வயதைக் கடந்துவிட்டார் என்றார்.

பொலிவூட் நாயகியுடன் நடௌன்....?

வீரபுத்திரன் என்ற மலையாள படத்தில் சுதந்திர போராட்ட வீரரான் அப்துல் ரஹ்மான் வாழ்க்கை கதை யை சொல்லியிருக்கிறார்கள். இதில் நாயகனாக நடிகர் நடேன் நடித்துள்ளார். பொலிவூட் பட நடிகை ரெய்மா சென், மலையாளத்தில் நாயகியாக நடிக்கும் முதல் படம் இது. அப்துல் ரஹ்மானை சுதந்திர போராட்ட வீரராக கண்டவர் கருக்கு அவ்வளவாக தெரியாத விஷயம் அவர் ரொமானஸ் குறும்பு மனக்காரர் என்பது பலருக்கும் தெரியாது.

இந்தப்படத்தில் எனக்கும் நாயகி ரெய்மா சென்னூக்கும் அழகான பாடல் ஒன்று உள்ளது. இது இந்த படத்தின் 'ஹூலைஸ்ட்' என்றும் சொல்லலாம்.

நான் முதன் முதலாக பொலிவூட் நாயகி யுடன் நடிக்கிறேன். படத்தின் நாயகி ரோலில் வசனக்காட்சியில் நடிக்க கடுமையாக உழைத்துள்ளார். அவரோட கண்கள் கூட கதாபாத்திரத்தை உள்வாங்கி நடித்திருப்பதை கூட சிறப்பும்சமாக குறிப்பிடலாம்.

பந்தா காட்டாமல் ரெய்மா சென் ரொம்ப எனினம்யாக நடித்துள்ளார் என்று பொலிவூட் நாயகி ரெய்மா சென்னை ஏகத்துக்கு நால்லன் புகழ்ந்து தனியியிருக்கிறார்.

அரங்கு கிடைப்பதில் சிக்கல்

தீபாவளிக்கு வெளியாவதாக தனுவின் மயக்கம் என்ன மற்றும் சிம்புவின் ஒள்தி படங்கள் அறிவிக்கப்பட்டிருந்தன. ஆனால் தற்போது தியேட்டர் பற்றாக்குறை மற்றும் கடும் போட்டி காரணமாக விலகிக் கொண்டதாகக் கூறப்படுகிறது. இந்த தீபாவளிக்கு விலையும் நடித்த வேளாயுதம், சூரிய நடித்த ஏழாம் அறிவு உள்ளிட்ட படங்கள் வெளியாகின்றன. தனுஷ் நடிப்பில் செலவராகவன் இயக்கியிருந்த மயக்கம் என்ன, தரணி இயக்கத்தில் சிம்பு நடித்த ஒள்தி போன்றவையும் தீபாவளித் திரை விருந்தாக வரும் என்று கூறப்பட்டது.

ஆனால் பெரும்பாலான திரையரங்குகள் ஏழாம் அறிவு மற்றும் வேலாயுதம் படங்களுக்கே ஒதுக்கப்பட்டுவிட்டதால் இப்போது மற்ற இரு படங்களும் வெளியாவது கடினமாகிவிட்டது.

நான்கு பெரிய படங்கள் போட்டியிட்டால் தேறுவது கடினம் என்பதால், மயக்கம் என்ன படத்தை தனியாக வெளியிடப் போவதாக தயாரிப்பாளர் அறிவித்துள்ளார்.

சிம்பு படத்துக்கும் அதே நிலைதான் மேலும் இந்தப் படத்தில் ஒரு பாடல் வேறு இன்னமும் முடியவில்லையாம்.

எனவே இந்தப் படங்கள் தள்ளி எப்போடப்பட்டுள்ளதாகக் கூறப்படுகிறது. அதே நேரம் ரஜினி சிறப்புத் தோற்றித்தில் நடித்துள்ள ரா ஒன்றுக்கு கணி சமாக திரையரங்கு கள் கிடைத்துள்ளன.

விருதியாசம் தீடும் நடகர்

கனிமோழி படத்தின் இறுதிக்காட்சியில் நாயகன் ஜெய்க்கு மனைவியாக ஸ்ரேயா ஸ்ரேயா என்று நடித்தார்.

அதற்கு பிறகு கொலிவூட்டில் சில படங்களில் நடிக்க சம்மதித்தார். தமிழில்

'சுப்ரமணியபுரம்' படத்துக்கு பிறகு சகிக்குமார் சமுத்திரக்கனி இணையும் 'போராளி' படத்தில் ஸ்ரேயா என்று நடித்துள்ளார்.

இந்திலையில் இயக்குனர் அதியமான் இயக்கத்தில் சாந்தனு நகுல் இருவரும்

இணைந்து நடிக்கும் 'அமளி துமளி' படத்தின் படப்பிடிப்பு பிஜி தீவுகளில் நடந்துள்ளது.

இதில் ஸ்ரேயா என்றுக்கு முக்கியமான கதாபாத்திரத்தை

கொடுத்துள்ளார்

இயக்குனர் அதியமான் மான்.

சுப்ரமணியபுரம் படத்துக்கு பிறகு

போராளி படத்தில் சுதந்திரமான சென்னை பெண்ணாக நடித்துள்ளேன்.

நான் சுப்ரமணியபுரம் படத்தில் நடித்த மாதிரி ரோலில் நடிக்க வேண்டும் என எதிர்பார்த்தார்கள்.

ஆனால் நான் வெரைட்டியான கதாபாத்திரத்தில் நடிக்க ஆர்வம் காவருகிறேன் என்று கூறும் ஸ்ரேயா தென்னிந்திய படத்தில் வித்தியாசமான ரோல்களை தேடிவருகிறாராம்.



கிணறுவிழந்தாரி நடகர்

சீமான் நடக்கும் 'கண்டுபிடி கண்டுபிடி' படப்பிடிப்பில் தருண் சத்ரியா என்ற புது நடகர் தவறி கிணற்றில் விழுந்தால் பரபரப்பு ஏற்பட்டது.

முவிப் ஜார் என்ற நிறுவனத்தின் சார்பில் கல்கி யுவா என்ற இருபத்தியோரு வயது இளைஞர் தயாரிக்கும் இப்படம், பொலிஸ் விசாரணையை மையப்படுத்தி நகரும் பரபரப்பான படமாக வளர்ந்து வருகிறது. இப்படத்தின் படப்பிடிப்பு தேனி மாவட்டம் கம்பம் அருகில் நடந்தது. குங்குமப்புவும் கொஞ்சபுறாவும் படத்தின் இணை நாயகனாக நடித்த தருண் சத்ரியா இப்படத்தில் முக்கிய வேடமேற்று நடிக்கிறார். காட்சிப்படி தருண் நூறு அடி ஆழமான கிணற்றில் இறங்கி படிக்கட்டில் உக்கார்ந்திருப்பதுபோல ஒரு காட்சியை படமாக்கத் திட்டமிட்டார்கள்.

இதற்காக பலவேறு பகுதிகளில் ஆழமான கிணறுகளை தேடி இறுதியாக கொஞ்சம் பழய கிணற்றைக் கண்டுபிடித்து படப்பிடிப்பை நடத்தினார்கள். நடகர் தருண் சத்ரியா படிக்கட்டு வழியாக இறங்கியபோது அங்கிருந்த பாசி வழக்கி பிழமானம் இல்லாமல் கிணற்றில் தவறி விழுந்தார்.

தலையில் அடிப்பட்டு மயக்கமான தருணை, அந்த ஊரைச் சேர்ந்த இருவர் கிணற்றுக்குள் குதித்து காப்பாற்றினர். அருகிலிருந்த மருத்துவமனைக்கு எடுத்துச் சென்று அவருக்கு சிகிச்சை அளித்தனர் படக்குழுவினர். இயல்புக்கு திரும்பிய தருண் மீண்டும் கிணற்றுக்குள் இறங்கி நடித்து முடித்தபோது ஒட்டுமொத்த படக்குழுவே அவருக்கு கைதட்டி உற்சாகமளித்தது.

சிகிக்கல்

சிம்புவின் ஒஸ்தி படங்கள் மற்றும் கடும் போட்டி காரணம் நடித்த வேலாயுதம். சூர்யா நடிப்பில் செல்வராகவன் ஓஸ்தி போன்றவையும்

வேலாயுதம் கணம்

லெரும் நினைவுகள்

திரையில் பார்ப்பவர்களை வயிறு குலுங்க சிரிக்க வைத்து கலகலப்பாக்குபவர் கோவை சரளா. எல்லோரையும் சிரிக்க வைக்கிற்கர்களே, உங்களை அசர வைத்த, நகைச்சுவை சம்பவம் நினைவிருக்கிறதா? என்று கேட்டோம். தடாலடியாக, சூப்பரான சமாசாரமாங்க என்படியே தொடங்கினார். கோயமுத்தார்ல, எங்க விட்டிற்குப் பின்னால் கொஞ்ச தூரம் போனால் பெரிய தோப்பு இருக்கும்.

அவ்வளவு பெரிய தோப்பிற்கும் ஒரே பெரியவர்தான் காவல்காரர். எனக்கும் என்னோட நன்பர்களுக்கும் தனிமும் இளந்திருப்பதற்கு ஆசை. ஆனால் மரமேறுவது யார்? எல்லோரும் சேர்ந்து நீ தான் இங்க இருப்பதிலேயே சூப்பர் ஷெட். உன்னாலதான் அலேக்கா மரமேற முடியும் அப்படி இப்படின்னு என்னை உச்சேப்தி விட்டுவாங்க.

சரி ஒரு கை பார்க்கலாம் என்று நானும் அருவாள், கயிறு சகீதமா மரமேற்ற தொடங்கி விடுவேன். சத்தமேயில்லாமல் கோழி கழுத்தைப் பிடித்து திருக்கிற மாதிரி, இளந்நீரை லாவகமாக பிடுங்கி கீழே போடுவதில் எக்ஸ்பிரேஸ் ஆகிலிட்டேன். இப்படித்தான் ஒரு நாள் நான் மரமேறி ஒவ்வொரு இளந்நாகப் பிடுங்கி கீழே போட்டுக்கொண்டே இருந்தேன். “என்டி போதுமா?” என்னு கேட்டேன்.

அதுக்கு ஒரு வாண்டு சத்தம் போட்டு “இன்னும் பிடுங்கி போடுக்கா” என்னு கத்திட்டா சத்தம் கேட்டு காவல்காரர் வந்தேவிட்டார். அவ்வளவுவதான் அத்தனை பேரும் ஜாட் ஓடிப் போய் ஒரு குழிக்குள் மறைந்து உட்கார்ந்துவிட்டார்கள்.

காவல்காரர் கீழே இளந்திருக்கு விலைகள் இருப்பதைப் பார்த்ததும் “யாராவன்?, ஒ இப்படிதான் தினமும் இளந்திருக்கானாமல் போகுதா? முந்தா நாள் 50 இளந்திருக்கானாமல் போனது உங்க வேலைதானா?” என்று சத்தம் போட்டார். எல்லோரும் முச்சவிடாமல் மறைந்து கொண்டிருக்கும் போது, அந்த வாண்டு மட்டும் இளந்திருக்கான நோய் நேத்துதானே இளந்தோன் போட்டோம், அதுவும் நாலு இளந்தோனே! இந்தானு ஜம்பது இளந்தோனையில் காணோம்கிறான்” என்று சத்தமாக சொல்லிவிட்டாள்.

அவ்வளவுதான், குரல் வந்த திசையில் போனவர் முன்று பேரையும் பிடித்துவிட்டார் முதுகில் நாலு சாத்து சாத்தினார். வலி பொறுக்க முடியாமல் அந்த வாண்டு, “எங்களை மட்டும் அடிக்கிற்கூக்க, மேலே உட்கார்ந்து இருக்கிறவங்களை ஒண்ணும் பண்ண மாட்டங்களா?” என்றார். அப்போதுதான் மேலே அண்ணாந்து பார்த்தவர், “நீதான் இவங்களுக்கு தலைவியா, மரியாதையாக கீழே வா” என்று மிரட்ட, மெதுவாக கீழே இறங்கி வந்தவள் பி.டி. உளொ ரேஞ்சுக்கு எடுத்தேன் ஓட்டத்தை, அதுக்கப்புறம் இளந்திருக்கிற ஆசையே போயிருக்கு.



உரண் என்னைத் தழுவும் வரை

தினம் தினம் அழுதமுதே வற்றிவிட்டது
என் கண்ணர்க்கடல்
புயல் கூறுந்திக்கிறது - தட்டுகிறேன்
ஒவ்வொரு கதவுகளாய்
யாரும் தரவில்லை! எனக்கு ஒதுங்கக் கிடம்
அடித்த புயல் கிப்போது ஒய்கிறது.
எல்லோரும் வந்திராக்கள் வீட்டைவிட்டு
மழைகால சசல்களாய்
அழைக்கிறார்கள் என்னை உள்ளே!
அழைக்கிறார்கள் ஏராம்பப் பரவாக!
தேவையில்லை! நான் சிள்ளவில்லை உள்ளே!
மீண்டும் புயல் அடிக்கிறது
நான் எங்கும் சிள்ளவில்லை
குடைகளையும் ஏறிந்துவிட்டு
வாவகமாய் நடக்கிறேன் என் கால்களால்
என் மரணம் என்னை தழுவும்வரை
என் மரணம் என்னை தழுவும்வரை!

- முடிகீடு -

குடுகாறம்

செக்கன் முள்ளின்
திரிரி கிடுவாய்
தான் அசைவதால்
நிலிட முள் ஒடுவதாய்.

நிலிட முள்ளின்
நீண்ட தொரு கணவாய்
தான் அசைவதால்
மணியான்றாவதாய்.

கிருவநுக்கும் தெரியா
மறைவிடம் ஒன்றில்
மின்கலம் ஒன்றே
கியக்கும் தீவிரகளை.

க. சிவஉமாகரன்.

ஏன்றால் ஏப்படிப் புர்யதைக்க...?

உறவுகள் கூடியிருக்கும்
அத்தகுநன்ததில்
உணர்வற்றிருக்கும்
என் மனம்.
ஓராயிரம் கதை
உறவுகள் சொல்ல
இருவரி கூட
புரியாமல் நானிருக்க
சுட்டனறு
நான்கு கேள்வி கேட்க
விடைதெரிந்தும்
விழி பிதாங்க
என் முகம் வேர்க்க
உறவு சொல்லும்
எவன் நினைவில்
நீ கிருக்காய் என்று
யாருக்குச் சொல்ல
என் உணர்வுகள்
இறந்தும்
நான்
உயிர்வாழ்கின்றேன் என்று.

க. சுஜிதா-கொக்குவில்

வசந்தம் வரும்

ஏற்றும் பெறும்
எம் வாழ்வ
நாம்
நேர் வழி
நடந்ததாய்
அமையும் காலம்.

இழப்புக்கள்
துயரம் பயங்கரம்
எப்போதிருந்து வந்தன
எம்மோடு? இனம்
மதும் மொழி
தெரிவதில்லை
இவைகளுக்கு.

அசுத்தப்படுத்தப்பட்டது
எமதுடலத்துள்
ஒரு பிண்ணம்
எவரதோ தேவைக்காப்
துப்பரவு செய்வோம்...
மனிதத்தை
எமக்குள் செருகி
கசப்பைக் கணவோம்
கைகுலுக்கி.

தேக்கங்கண்ட
வசந்தம்
நிச்சயம்
ஊக்கங்கொள்ளும்
எம்
வாழ்க்கைப் பயணத்தில்!

ஏ. அஹமுஜுனைது
ஏராவூர்-ஓ.

உனக்காக...

நீ
வெறுத்துமிழ்ந்து
எனைப் புறந்தனளி
செல்கிறாய் என்று புரிந்தும்
என் பிரியங்கணைப் பெருக்கி
உனைக் கவிகளால்
தொழுகிறேன்
ஏனைந்றால்...
உன் வலிகளை விட
என் வரிகளிற்கு
வீரியம் அதிகம் அதனால்...

பா.பொன்றிலவன், மீஸலை.

ஒத்ரம் வியர்வையாய் சுந்தல்

விடுதல் தேடியே
கண்ணர்த் தூளிகள் சொரியலாய்
செறிவு கூடி
சொரந்து விட்டு வாழ்வைப்
புநிதப்படுத்திக் கொண்டிருக்கும்.

நிச்சயமாய் தவிப்புக்கள்...
படபடப்புக்கள்...
என அழுத்தங்கள்
ஏனோ என் வாழ்வைத்
தொந்தரவு செய்கின்றன.
நிச்சயிக்கப்பட்டிருந்தால்
மட்டும் வாழ்தல்
என் பக்கம் மனும்.

வானும் வண்ணம்
கொண்டு மீண்துகையில்
புரிதல் தொட்டங்கும்
அப்போது என் வாழ்கலைக்காய்
புரிதல் புதியிக்கப்பட்டு
மீன்கழற்சிக்குள்ளாகும்.

நலூர் கீஜாஸ்-கிள்ளீயா.

கேள்கின்னிடம்

குழந்தை நடப்பதை
கவனியுங்கள், எத்தனை
முறை விழுந்து விழுந்து
எழும்புகின்றது, எத்தனை
முறை தோல்வியை தழுவி
நாலும் மீண்டும் எழும்பி
நடக்கவே முயலுகின்றது,
ஏனைந்றால் குழந்தை
விழுவதை தோல்வியாக
நினைக்காது, எனவே
எத்தனை முறை

அது நம்மை உயர்த்தும்
தோழன், விழிப்புணர்வை
ஊட்டுகின்ற தோல்வி
கற்றுக்கொடுக்கும்
பாடங்களை வெற்றி
நமக்கு கற்று தருவ
தில்லை, தோல்வியை
எப்படி வெற்றியாக
மாற்றுவது என்று கற்றுக்
கொடுப்பதும் அதே
தோல்விதான், தோல்வி

தோல்வியே வெற்றியின் மதற்பழ



விழுந்தாலும் எழுந்து விடும்.

ஆணால் நமக்கு
ஏற்படும் தோல்விகளை
தோல்விகளாகவே
எடுத்துக் கொள்கிறோம்.
எனவே சோரந்து விடுகிறோம். தோல்வியை
ஏன் தோல்வியாக
எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்
இன்னும் போதிய
அளவிற்கு உன் செயல்பாடு
அமையவில்லை என்று
அறிவிக்கும் செய்தியாக
எடுத்துக்கொள்ளலாமே
அதுதானே உன்மை.

தோல்வி நமக்கு
புத்தி சொல்லி தரும் குரு,
நம்மை உஷார்ப்படுத்தும்
தோழன், ஆணால் யாரும்
தோல்வியை இப்படி
பார்ப்பதில்லை எதிரியாகவே
பார்க்கிறார்கள், ஒரு ஆசிரியராக,
தோழனாக இருந்து
நம்மை தரார்ப்படுத்தும்
தோல்வியை எடு
யாக பார்ப்பதால்தான்
சோரந்து விடுகிறோம்,
அதிலிருந்து நல்ல பாடத்தை
கற்றுக்கொள்ள வேண்டிய
நாம், நம் அறிவைத்தால்
சோர்வையும், தளர்வையும்
பெற்றுக் கொள்கிறோம்.
நன்றாக சிந்தியுங்கள்.
தோல்வி நம் எதிரியல்ல

விவரந்து மான் என தெயவறையில்
சிறுப்பிடம் கேட்டுப் பல
வினையங்களைப் புல்வையிட்டு
தேடு வந்த போதும் - அவை
நாராக்கிளியாப்பட்டிருந்தால்...
விற்கும் வாழ்வை என்னைவோ
தெயவறையின் வாழ்வை என்னைப்படிட்டு...
இருந்து வரும் வினையங்களைப் புல்வையிட்டு
தெயவறையின் வாழ்வை என்னைவோ
அக்காத்தீரந்தாலும்... காலம்
காத்தருக்கண்டாலும்...

து. திலக்-யாழ்ப்பானம்.

இலங்கைக் கிரிக்கெட் சபை 2011 / 2012 க்கான தனது ஒப்பந்த கிரிக்கெட் வீரர்களின் பெயர்ப் பட்டியலை வெளியிட்டிருக்கிறது. 2010 / 2011க்கான ஒப்பந்த காலம் கடந்த பெற்றவரி மாதத்திலேயே முடிவடைந்துவிட்டாலும் உடனடியாக அடுத்தவருடத்திற்கான வீரர்கள் பட்டியலை இலங்கைக் கிரிக்கெட் சபை வெளியிட முடியவில்லை. என்க காரணமோ தெரியவில்லை. இறுதியில் கடந்த வாரத்தில் 2011 / 12க்கான வீரர்கள் பட்டியல் வெளியிடுவதை ஆறு பிரிவாக வீரர்கள் தெரிவி செய்யப்பட்டு வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளார்கள். அதைவிட மேலும் 72 வீரர்கள் அதற்கும் கீழே வகைப்படுத்தப்படுவர்கள் என்றும் அறிவுக்கப்பட்டுள்ளது.

இதில் சில ஆச்சரியங்களும் உள்ளன. கடந்த வருடம் ஒப்பந்தங்கள் செய்தபோது ஸசித்மலிங்க 4 ஆவது பிரிவில் வகைப்படுத்தப்பட்டபோதும், தான் டெஸ்ட் போட்டிகளில் விளையாடுவேன் என்று உறுதி கூறியதின்படி 1 ஆவது பிரிவுக்குள் உள்வாங்கப்பட்டார். அதேவேளை இம்முறையும் IPL ஜத் தொடர்ந்து இலங்கை அணியில் டெஸ்ட் வீரர்கள் தொடர்பில் சர்க்கைகள் உருவாகின. மேலும் அண்மையில் அவுஸ்திரேலியாவிற்கு எதிரான டெஸ்ட் போட்டியில் விளையாட அனைத்தும் ஸசித் மலிங்க விளையாடவில்லை. ஆனால் ஆச்சரியமான வகையில் பிரிவு ஒன்றில் அவர் உள்வாங்கப்பட்டுள்ளார். இதேவேளை பாகிஸ்தான் அணிக்கு எதிரான இலங்கை வீரர்கள் வரிசையில் திலான் சமரவீர் இல்லை. இவரது கிரிக்கெட் வாழ்க்கை முடிகிறதா அல்லது முடிகப்படுகிறதா என்ற சர்க்கை ஒருபறும். ஆனால் திலான் பிரிவு ஒன்றில் உள்வாங்கப்பட்டுள்ளார். இது புரியாத புதிர் என்கிறார்கள் கிரிக்கெட் ஆய்வாளர்கள். இவர்களைவிட பிரிவு ஒன்றில் பொருத்தமான வகையில் டில்ஷான், மஹேஷ், குமார் சங்கக்கார ஆகி யோர் உள்வாங்கப்பட்டுள்ளனர். இந்தப் பிரிவுகள் வகைப்படுத்தப்பட்ட முறைகள், வீரர்களின் அனுபவம் தகுதி அடிப்படையில் என்று கொள்ளலாம். அதே வேளை பிரிவுகளுக்கு இணங்கவே அவர்களது வேதனங்களும் அமைகின்றன. அதிலும் ஒரு விடயம் உண்டு. இவர்களுக்கான வேதனத்தில் பின்வருமாறு நிபந்தனைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அதாவது டெஸ்ட்

நீதைவிட என்ன வேண்டும்



போட்டிகளில் மட்டும் விளையாட ஏனைய வகை கிரிக்கெட் ஆட்டங்களில் பங்கு கொள்ளவிட்டால் குறிப்பிட்ட வேதனத்தில் 60 வீதம் மட்டுமே வழங்கப்படும். அதேவேளை ஒரு நாள் மற்றும் இருபதுக்கு இருபது ஆட்டங்களில் மட்டும் பங்கு பற்றினால் குறிப்பிட்ட வேதனத்தில் 40 வீதம் மட்டுமே வழங்கப்படும். எப்படியென்றாலும் கிரிக்கெட் வீரர்களுக்குக் கைநிறையக் காக்கதான்.

ஓப்பந்த வீரர்களின் பிரிவுகளும் ஓப்பந்தத் தொகையும் (2011-2012)

பிரிவு-01: டில்ஶான், மகேல் ஜயவர்த்தன், குமார் சங்கக்கார, திலான் சமரவீர், ஸசித் மலிங்க 13.9 மில்லியன் ரூபாய்கள்.

பிரிவு-02: நுவன் குலசேகர, ஏஞ்சலோ மத்தியூஸ்-9 மில்லியன் ரூபாய்கள்.

பிரிவு-03: உபல் தரங்க, பிரஸன் ஜயவர்த்தன், அஜந்த மென்டிஸ் - 7.2 மில்லியன் ரூபாய்கள்.

பிரிவு-04: ரங்கன் ஹேரத், தரங்க பரணவிதான், சுராஜ்ரந்த் - 5.4 மில்லியன் ரூபாய்கள்.

பிரிவு-05: டில்காரா பெர்னான்டோ, திலைரைப்ரேரா, சானக்கவெலகெதர-3.6 மில்லியன் ரூபாய்கள்.

பிரிவு-06: சாமரகபுகெதர, திலைன் கண்டாம்பி, தினேஷ் சந்திமால், லாஹீரு திரிமனனே-2.4 மில்லியன் ரூபாய்கள்.



சர்வதேச கிரிக்கெட் சபை, சர்வதேசப் பொலிசாரூடன் (Inter pol) ஒரு புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்திற்கு வார்த்தாகிறார்கள் குறிப்பாக மூன்று பாகிஸ்தான் வீரர்கள் இங்கொலாந்து ஆட்ட நிர்ணயக் குற்றச்சாட்டுத் தொடர்பில் நீதிமன்றில் நிறுத்தப்படவள்ளிலையில், அதுவும் குற்றம் நிருபிக்கப்படுவதில் நிச்சயத்தன்மை உள்ள நிலையில் இந்தப் புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டபோகின்றது. இது விடயத்தில் தம் முடிவன் சர்வதேச பொலிச் அமைப்புத் தொடர்பு கொண்டுள்ளதாக ICCயின் ஊழல் தூப்பு அதிகாரியான ரொணி பிரனகன் எற்றுக்கொண்டுள்ளார். உலகளாவிய ரீதியில் விளையாட்டுத் துறையில் காணப்படும் ஊழல்களைக் குறிப்பாக ஆட்டநிர்ணயங்களைக் கட்டுப்படுத்துவதே இதன் நோக்கம் என்று கூறப்படுகின்றது.

அண்மையில் FIFA எனும் சர்வதேச உதைபந்தாட்டச் சபை இங்ரீஸ் போலிடம் 29 மில்லியன் அமெரிக்க டெலர்கள் கொடுத்துள்ளது. இதன் நோக்கம் சர்வதேச உதைபந்தாட்டம் தொடர்பில் நடைபெறும் ஆட்டநிர்ணயங்கள், பந்தயச் சுதாட்டங்கள் போன்றவற்றைத் தடுப்பதுதான். ஆனால் ICC இது பற்றிப் பேசும்போது அவ்வளவு பெரிய தொகை கொடுக்கம் அளவிற்கு சர்வதேச கிரிக்கெட் சபை பணவுச்சீலி கொண்ட அமைப்பல் என்று கூறியுள்ளார். இதனாலேயே புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம் ஒன்றைச் செய்து கொண்டு இயன்றாவில் இங்ரீஸில் உதவியை நாடவிழுப்பதாக ICC கூறியுள்ளது. மேலும் சர்வதேச கிரிக்கெட் ஆட்டங்களைப் பொறுத்து தங்களால் இயற்ற-நடவடிக்கைகள் எடுக்க முடியும் என்றும், ஆனால் நாடுகளின் உள்ளார் ஆட்டங்களில் தும்பால் எந்தவை செய்யப்பட முடியும் என்றும் கூறியுள்ளது. மேலும் விளையாட்டுத்துறை சுதாட்டம் ஒரு வட்டவழியின்னால் போலானது. ஒருவர் ஒரு விளையாட்டில் கூடுவார் என்றில்லை. பலமான அமைப்புக்கள் பற்பட விளையாட்டுக்களிலும் சிலநிதிவகை கட்டுவது போல படர்ந்திருப்பார்கள். இவற்றைக் கட்டுக்குள் கொண்டு வருவதென்பது பெரும் சவால் என்றும் கூறியுள்ளார்கள். இதற்கான ஒரே வழி எல்லா விளையாட்டு அமைப்புக்களும் ஒன்று சேர்ந்து நடவடிக்கை எடுப்பதே பயனளிக்கும் என்றும் கூறியுள்ளார்கள்.

இது ஒரு புறம் இருக்க, பாகிஸ்தான் சல்மான்பட், மொகமட் ஆசிப், மொகமட் ஆமீர் மூவரும் இல்லாமல் ஆட்ட நிர்ணயம் பற்றிப் பேச முடிவுதில்லை போவத் தெரிகிறது. அந்தாவிற்கு அந்த மூவரும் கிரிக்கெட் உலகில் கேவலப்பட்டுப்போயின்கள்கள். இவர்கள் இனி தண்டனை வழங்கப்பட்டு அந்தக் காலம் முடிவடைந்து பாகிஸ்தான் அணியில் இடம்பிடித்தாலும் கூட தொடர்கள் ஒன்றை விட விடயமாகிவிட்டது. இது பொலிச் கொண்டு விளையாட்டுக்களைக் கூடுவார் என்றில்லை.

BCCI சார்ந்த விடயங்கள் எல்லாமே கோட்கண்க்கான பணம் சார்ந்தவை. இவர்கள் தனித்துவமான ஒரு அமைப்பாக இருந்தமையால் வரவு செலவுகளும் இவர்கள் சர்ந்ததொன்றாகவே இருந்தது. ஆனால் இந்திய மத்திய அரசு இது தொடர்பான நிதி முகாமைத்துவம் தொடர்பில் கவனம் செலுத்த ஆரம்பித்ததும் BCCI மிகுந்த எச்சரிக்கையாகிவிட்டது. எனவே எதிர்காலத்தில் அவை இடம்பிடித்தாலும் கூட சர்வதேசத்தின் முன்னால் நாலும் ஒரு வீரன் என்று வர முடியுமா என்பது ஒரு கேள்விதான்.

தினைக்க வைக்கும் பணம்

சாம்பியன்ஸ் லீக் இருபதுக்கு இருபது போட்டிகள் BCCI, அவஸ்திரேலிய கிரிக்கெட் சபை, மற்றும் தென்னுபிரிக்கைக் கிரிக்கெட் சபை ஆகியன் இருபதுக்கும் மாத்தியம் இருபதுக்கும் கூட வேலை செலவிட்டு நடைபெற்றது. இது தொடர்பான நிதி முதலைகளுக்கும் பதில் போன்ற வீரர்கள் இன்னும் கொடுப்பனவு பெறவில்லை எனத் தெரிகிறது. 2010இல் நடைபெற்ற IPL போட்டிகள் தொடர்பாகவே தற்போது குற்றச்சாட்டுகள் எழுப்பப்பட்டுள்ளன. இது தொடர்பான கடதங்களுக்கும் பதில் போடுகிறார்கள். இல்லை என்பது விளையாட்டு வீரர்களின் ஆதங்கம். ஆனால் இந்த இருவரும் 2008 இல் மூன்று வருட ஒப்பந்தத்தில் கையொப்பம் இட்டவர்கள்

விளையாட்டு முனிது வருடா?

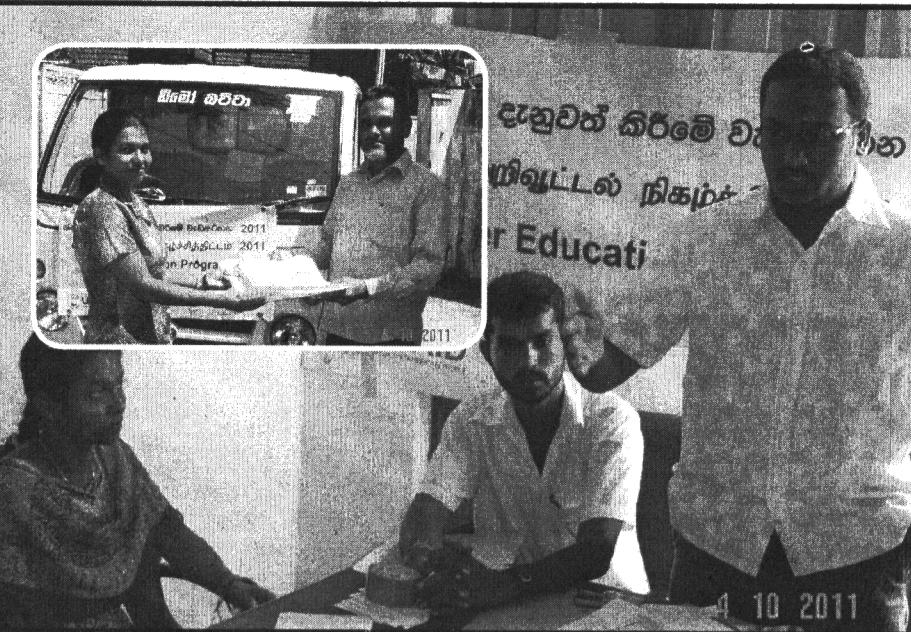
இதேவேளை 2000 ஆம் ஆண்டில் பாகிஸ்தான் வீரர் சல்மாலிக் ஆட்டநிர்ணய சத்தில் நிருபிக்கப்பட்டு ஆயுள்காலத்தடை விடுக்கப்பட்டுள்ளார். பின்னர் எட்டு ஆண்டுகளில் அந்தத் தடை நிக்கப்பட்டது. இப்போது பாகிஸ்தானின் முத்தோர் கிரிக்கெட் அணியைன்று 4 ஒரு நாள் போட்டிகளில் விளையாட இலங்கை வருகிறது. இந்த அணியில் சல்ம் மாலிக்கும் ஒரு வீரராகத் தெரிவி செய்யப் பட்டிருந்தார். ஆனாலும் கடைசி நேரத்தில் ICCயின் அனுமதி கிடைக்கவில்லையென்பதால் இவர் அணியில் இருந்து நிக்கப்பட்டுள்ளார். 1994 இல் அவுஸ்திரேலிய வீரர்களில் தேவன்வேர், மார்க்கோ மற்றும் ரிமீஸ் மூவரையும் இவர் அனுகீப்போர் பேசியதாகக் குற்றச்சாட்டு. இது பின்னர் நிருபிக்கப்பட்டது. இப்படியாக இன்றைய சர்வதேச விளையாடுகள் குதாட்டங்கள், பந்தயங்களில் இருந்து தமிழ்மைப் பாதுக

வாகனப் போக்குவரத்து
வசதியில்லாத தூரப் பறக்கிரமங்
களுக்கும் சென்று ஓவ்வாரு குடியிருப்பு
பாளர்களையும் வாக்காளர்களாகப்
பதிந்து கொள்ளுமாறு விழிப்புணர்வுட்டி
வருகிறார்கள் 'கபே' (Caffe) எனப்படும்
சுதந்திரமானதும் நீதியானதுமான
தேர்தலுக்கான மக்கள் இயக்கத்தின்
அலுவலர்கள் வடக்கு-ழிக்கு மாகாணங்களிலுள்ள எல்லாக் கிராமசேவகர்
பிரிவுகளிலும் இந்தப் பணி நடைபெறு
கின்றது.

வாகனங்களில் காட்சிப்படுத்தல்
விளம்பரங்களைத் தாங்கியவாறு
வீதி வஸம் வந்து கொண்டிருப்பதோடு
பொது மக்களிடையே அறிவுடல்
செய்யும் விதத்தில் கிராமம் கிராம-
மாகச் சென்று மக்களை நேரடியாக
சந்தித்து தெளிவாகவும் எளிதில்
விளங்கிக் கொள்ளக் கூடிய வகையிலும் விழிப்புடல் கருத்தரங்குகளை
நடத்தி வருகின்றனர்.

தேர்தல் காலங்களில் மட்டும்
உரிமை பற்றி உரக்கக் கத்தும்
அரசியல்வாதிகளின் கால்பாதா
இடங்களுக்கெல்லாம் இந்த கபே
அமைப்பின் ஊழியர்கள் காடு மேடு
என்று எங்கும் சென்று இளைத்து
களைத்து அலுத்துப் போய் மக்களை
விழிப்புடல் வருவது பாராட்டத்தக்க
விடயம்.

2008 ஆம் ஆண்டு கிழக்கு மாகாண
சபைத் தேர்தல் அறிமுகப்படுத்
தப்பட்டபோது கபே அமைப்பும் இந்த
நாட்டுக்கு அறிமுகமானது, கிழக்கு
மாகாண சபைத் தேர்தலிலிருந்து



அரசியல் உரிமையை உறுதிப்பறுத்தும் வாக்காளர் பதிவுகள்

தேர்தல் காலங்களில் மட்டும் உரிமை பற்றி உரக்கக் கத்தும் அரசியல் வாதிகளின் கால்பாதா இடங்களுக்கெல்லாம் இந்த கபே அமைப்பின் ஊழியர்கள் காடு மேடு என்று எங்கும் சென்று இளைத்து களைத்து அலுத்துப் போய் மக்களை விழிப்புடல் வருவது பாராட்டத் தக்க விடயம். தேர்தல் கண்காணிப்பு, தேர்தல் காலங்களிலே இடம் பெறுகின்ற அசம்பாவித்தங்களை அறிக்கையிருவதன் மூலம் மட்டும் மக்கள் தமது எந்த வித ஐந்நாயக உரிமைகளையும் பாதுகாத்துக் கொள்ள முடியாது. 'கபே' எனும் மக்கள் இயக்கம் தேர்தலுக்கு மட்டும் தான் பணியாற்றும் ஒரு அமைப்பல்ல. தேர்தலுக்கு வாக்காளிக்க வசதியினையும், அதற்கான களத்தினையும், ஐந்நாயகத்தை மதிக்கின்ற பாதுகாப்பான சூழலையும் அமைத்துக்க கொடுக்க வேண்டிய பொறுப்பு அனைவருக்கும் இருக்கின்றது.

தான் 'கபே'யின் கண்காணிப்பு நடவடிக்கைகள் துவக்கின.

தேர்தல் கண்காணிப்பு, தேர்தல் காலங்களிலே இடம்பெறுகின்ற அசம்பாவித்தங்களை அறிக்கையிடுவதன் மூலம் மட்டும் மக்கள் தமது எந்தவித ஐந்நாயக உரிமைகளையும் பாதுகாத்துக் கொள்ள முடியாது. 'கபே' எனும் மக்கள் இயக்கம் தேர்தலுக்கு மட்டும் தான் பணியாற்றும் ஒரு அமைப்பல்ல. தேர்தலுக்கு வாக்காளிக்க வசதியினையும், அதற்கான களத்தினையும், ஐந்நாயகத்தை மதிக்கின்ற பாதுகாப்பான சூழலையும் அமைத்துக்க கொடுக்க வேண்டிய பொறுப்பு அனைவருக்கும் இருக்கின்றது என்று சூறுகின்றார்கள் கிழக்கு மாகாணத்தில் வாக்காளர் அறிவுடல் பணிகளில் தமது அமைப்பின் கிழக்கு மாகாண

இணைப்பாளர் அஹமட் மனாஸ் மக்கள் அவர்கள்.

வழமையாக ஜான் மாதத்தில் தொடங்கும் வாக்காளர் இடாப்பில் பெயர் பதியும் நடவடிக்கைகள் ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்திற்குள் கிராம சேவகர்களால் நிறைவேற செய்யப்பட்டுகிறும். அதிலே பல்வேறு காரணங்களால் தமது பெயர்கள் பதியப்படாமல் விடுபட்டுப்போன குடியிருப்பாளர்கள் அடுத்தாண்டு வரை தமிழைப் பதிவு செய்யக் காத்திற்குக் கேள்வும் வாக்காளர் பட்டியலில் தமது பெயரரச் சேர்த்துக் கொள்வது, வாக்காளர் இடாப்பை ஆதாரமாக வைத்து அடையாள அட்டை, உணவு முத்திரை, நிவாரணங்கள், காணி உரிமைகள், பொலிஸ் சான்றிதழ் இவை எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக தமிழகள் அரசியல் அதிகாரத்தை அடைந்து கொள்வது என்பன போன்ற

பொதுமக்கள் நினைத்து வாக்காளர் பதியலை ஓரங்கட்டி விட்டு இருந்து விடுகின்றார்கள்."

வாக்காளர் இடாப்பில் பெயர் பதியப்பட்டிருப்பது ஒரு குடியிருப்பாளர் இந்த நாட்டின் ஒரு முக்கியமான பிரஜை என்பதை உறுதிப் படுத்தும் முக்கியமான ஆவணமாகும்.

வாக்காளர் பதிவின் முக்கியத்துவம், கிராம சேவையாளருக்கு ஒத்துறைப்பு வழங்குதல் பற்றி 'கபே' அமைப்பின் வாக்காளர் அறிவுடல் நிகழ்ச்சித் திட்டம் கொண்டிருக்கின்றது.

வாக்காளர் பதிவில் தமது பெயரை உள்ளடக்கத் தவறியவர்களுக்கு தேர்தல் ஆணையாளர் அவர்கள் இந்த வருடம் ஒரு விஷேட சந்தர்ப்பத்தை வழங்கியிருக்கின்றார்கள்.

இந்த விஷேட திட்டம் வடக்கு கிழக்கு மக்களின் நலனுக்காகவே அறி முகப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றது. கடந்த காலத்தில் நிலவிய யுத்த சூழ நிலை காரணமாக வடக்கு கிழக்கில் வாழ்ந்த மக்கள் பத்துப் பதினாற்கள் இருப்பது இருப்பதைந்து வருடங்களாக தமது பெயர்களை வாக்காளர் பட்டியலில் பதியாமல் இருந்திருக்க வாய்ப்புள்ளது. அத்தகையவர்கள் இந்த விஷேட திட்டத்தின் மூலம் தமிழை வாக்காளர் பதியலை இணைத்துக் கொள்ளலாம்.

அதே போன்று தற்காலிகமாக வெளிநாடு சென்றிருந்த வாக்காளர் இந்த விஷேட வேலைத்திட்டம் நன்மையளிக்கும்.

நாடெங்கிலும் துண்டுப் பிரசரங்களையும் பதின்திரைக் களிலம்பரங்களையும் வெளியிட்டு வருகின்றார்கள். கிராமம் கிராமமாகச் சென்று விளம்பர லொறி, ஒலிபெருக்கி அறிவித்தல்கள் மூலமும் மக்களை அறிவுடல் செய்து வருகின்றார்கள். மாட்டக் காரியாலங்கள் மூலமும், வாடிக்கையாளர் தொலைபேசி 0114341524 இலக்கத்துடன் தொடரப் பொதுமக்கள் மூலமும் மும்மொழிகளிலும் ஆலோசனைகளைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

தேர்தல் நெருங்கும்போது

மட்டும் அரசியலால் உஷாரடைந்து உந்தப்பட்ட வாக்காளர்கள் ஒரு சிலர் தமக்கு வாக்காளர் அட்டை கிடைக்கவில்லை என்பதற்காக கிராம சேவகர்களுடன் முரண்படும் நிலை யும் ஏற்படும். யாழ் மாவட்டத்திலே வாக்காளர் எண்ணிக்கை குறைவாடைந்து குறைக்கப்பட்ட பாரானுமன்றப் பிரதிநிதித்துவத்தை வாக்காளர்கள் கூடுதலாகப் பதியப்பட்டுள்ள வேறு பகுதிகளுக்குக் கொண்டு போவார்கள். இதனால் தங்களுக்குச் சேவை செய்யக்கூடிய நல்ல அரசியல் வாக்காளையும் மக்கள் இழந்து விட நேரிடும் என்றார் சமீபத்தில் மட்டக்களுப்பில் இடம்பெற்ற ஊடகவியாளர் மாநாட்டில் கருத்துத் தெரிவித்த 'கபே' அமைப்பின் கிழக்கு மாகாண இணைப்பாளர் அஹமட் மனாஸ் மக்கள் அவர்கள்.

வாக்காளர்களாகத் தங்களைப் பதிந்து கொள்ள தேவை கெவர்கள் ஆணையாளர் மறைந்த தேசப்பிரிய வெளிட்டுள்ள பீசீ விஷேட படிவத்தில், இவ்வாண்டு ஜான் மாதம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்த வருடத்துக்கான வாக்காளர் இடாப்புத் திருத்த வேலைக்காக கிராம சேவை அலுவலர்களினாலோலும் விஷேட கணக்கெடுப்புப் பெற்கொள்ளப்பட்ட கணக்கெடுப்புப் பணிகள் மூடியும் தறுவாயில் உள்ளன.

கடந்த காலத்தில் நிலை கூறும் கூற்றிலை காரணமாக தமது வத்திலைகளிலிருந்து இடம்பெயர் வேண்டி வந்தவர்களின் பெயர்கள் வாக்காளர் இடாப்பில் உட்சேர்க்கப்பட்டிராத சந்தர்ப்பங்களில் அத்தகையவர்களை வாக்காளர்களாக கணக்கெடுப்பதற்கான விஷேட வேலைத்திட்டம் ஒன்றுள்ளது. கடந்த யுத்த குழநிலை காணப்பட்ட காலப்பகுதிக்குக்குள் தமது வத்திலைகளை விட்டகள்றமை காரணமாக இடம் பெயர்கள் தமது பெயர்கள் 2011ஆம் ஆண்டின் வாக்காளர் இடாப்பிற்குள் உட்சேர்த்துக் கொள்வதற்கான சந்தர்ப்பம் இதுவரை கிடைக்கவில்லையாயின் இதற்கான விஷேட படிவங்களை தற்போது நீங்கள் வதியும் பிரிவிலுள்ள கிராம அலுவலரிடமிருந்தோ அல்லது வேறேதேனும் மாவட்டத் தேர்தல் அலுவலகத்திடம் விசாரித்தோ பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

இந்த விஷேட நடைமுறை ஒக்டோபர் முதலாம் திகதி தொடக்கம் பதினைந்தாம் திகதி வரையே செல்லு படியாகும் என்று தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஏ.எச்.ஏ.ஹௌசேசன்

சிறுபான்மையினரான தமிழ் பேசும் மக்கள் கடந்த கால ஆயுத வண்டிகளைலும், சுனாம் பெருவெள்ளும் போன்ற இயற்கை இப்ரகளினாலும் பாதிக்கப்பட்டு இடப் பெயர்வுகளைச் சந்தித்துத் தான் காரணமாக அவர்கள் தமது வாக்காளர் பதிவுகளைப் பற்றி அவ்வளவாக அக்கறை எடுக்கவில்லை. ப



ஆய்வுக்கள்

"ZZ05...ZZ05" என்று கேட்டு. கப்டனுக்கு உத்தரவு வழங்கும் தலைமை நிலையத்திலிருந்து அந்தச் செய்தி வருகிறது என்று புஷ்பராஜுக்கு விளங்கியது.

"எல்...சேர்..." என்றார் கப்டன். "தற்சமயம் கப்பல். அதே இடத்திலேயே ஒரு மீண்டிட படகுபோல செயற்பட்டும்.

"ஓகே சேர்..."

"மறு உத்தரவு வரும்வரை கிடையே தொடரலாம்."

"எல் சேர்!"

சுத்தங்கள் அடங்கின. கப்டன் பிரான்ஸ்மீற்றரின் பட்டனை அழுத்தினார். சிவப்பு விளக்கு முற்றிலுமாக அணைந்தது.

"நீங்கள் மௌனமாகச் செயற்பட்டது நல்லவேளை டாக்டர் ஷெர்ப். இல்லாவிட்டால், நான் சிரமத்திற்கு உள்ளாகியிருப்பேன்."

"அப்படியா"

"ஆமா... இந்த பிரான்ஸ்மீற்றரை நான் அணைத்துவிட்டாலும் அவர்களால் செயற்படுத்த முடியும்."

"அப்படியானால் நாம் இப்போது பேசுவதை அவர்களால் கேட்க முடியுமே!"

"அவர்கள் இயக்கியதும் இந்தச் சிவப்பு விளக்கு ஏறியும். உடன் பிப்"

புஷ்பராஜ்:

அதன் பிறகு புஷ்பராஜ் மேல் தளத்திற்கு வந்தார்.

வழக்கமான காவலாளி ராபின்சனும் அப்போது அங்கு நின்று கொண்டிருந்தான்.

"ஹலோ டாக்டர்..." ராபின்சன் ஓரக்கண்ணால் காவலாளியைக் கவனித்தவாறு புஷ்பராஜ் பக்கம் திரும்பினான்.

"மிஸ்டர் ராபின்சன், உங்களது நடவடிக்கைகள் என்னை ஆச்சரியப்படுத்துகின்றன!"

"இதில் ஆச்சரியத்துக்கு இடமில்லை. நான் உள்ள நிலைமையைத்தான் சொன்னேன். சரி... நாம் சற்று நேரம் அப்படியே நிற்போம்."

இருவரும் டெக்கின் விளிம்பை நோக்கி நடந்தனர். விளிம்பை நெருங்கியதும் ராபின்சன், புஷ்பராஜைக் கடவின் பக்கமாகத் தள்ளினான். முற்றிலும் ஏதிர்பாராத ஒரு செயலாக இருந்தால் புஷ்பராஜ் நிலைகுலைந்து கீழே விழவே செய்தார்.

காவலாளி உடனே அந்தப் பக்கமாக ஒடிவந்தார்.

சுத்தம் வரும்.
புஷ்பராஜ்
அந்தச் சங்கேத
வார்த்தைகள்
இரண்டையும்
மனதிற்குள்
மறக்காமலிருக்க
உருவிட்டுக்
கொண்டிருந்தார்.
அதை உடனடி
யாக ஒரு
டைரியில்
குற்றது வைக்க
வேண்டுமென்று
தீர்மானித்தார்

"டாக்டர் கால்தவறிக் கடலில் விழுந்துவிட்டார். பிடிக்க முயற்சி செய்தேன். முடியவில்லை!" ராபின்சன், காவலாளியிடம் சமாதானம் கூறினான்.

எதிராளியைப் புத்திசாலித்தனமாகச் சமாளித்துவிட்டதாக நினைத்த ராபின்சன், நிதானமாக நடந்து கீழ்த்தளத்துக்குச் சென்றான். அவன் நேராகப் போய் நின்றது கப்டன் அறை வாசலில்தான். கதவைத் தட்டினான்.

உடனே கப்டன் கதவைத் திறந்தார்.

"நீங்களா... என்ன விடயம்? வாருங்கள்?" கப்டன் அவனை வரவேற்றார்.

ராபின்சன் அறைக்குள் நுழைந்து நாற்காலி ஒன்றில் அமர்ந்தான்.

"உங்கள் டாக்டர் ஒரு விபத்தில் சிக்கிக்கொண்டார்..." சிக்ரெட் ஒன்றைப் பற்றவைத்த ராபின்சன் தாழ்ந்த குரவில் கூறினான்.

"என்ன நடந்தது?"

"கப்பலின் மேல் தளத்திலிருந்து அவர் கடவில் தவறி விழுந்து விட்டார். அவரைக் காப்பாற்ற முடியவில்லை!"

"என்ன சொல்கிறீர்கள்... காப்பாற்ற முடியவில்லையா? இந்தச் சூழ்நிலையில் நமக்கு டாக்டர் மிகவும் அத்தியாவசியமானவர்."

"உண்மைதான். அதற்கு

நாம் என்ன செய்ய முடியும்?

நாம் கரைப்பகுதியை அடையும்போது வேறு டாக்டர் ஒருவரை அமர்த்திக்கொள்ள வேண்டியதுதான்."

"தற்சமயம் அது சாத்தியமில்லை."

"ஏன்?"

"கப்பலை நிறுத்தி வைக்கும்படி உத்தரவு. இந்த நிலையில் கரையை நெருங்குவதும், டாக்டரைத் தேடுவதும் எவ்வளவு தொலைவுக்குச் சாத்தியம் என்று

விளங்கவில்லை."

"கப்பல் பயணம் செய்துகொண்டிருப்பதாக அல்லவானான் நினைத்தேன்!" என்று கூறிய ராபின்சன் அங்கிருந்து வெளியேற்றினான்.

இரவு மணி ஒன்று.

இருண்ட கடவில் கப்பல் அசைவற்று நின்றிருந்தது. அலைகள் இல்லாத அமைதியான கடல். காவலாளி அப்போதும் டெக்கில் துப்பாக்கியிடன் நின்றுகொண்டிருந்தார். குளிர்ந்த காற்று வீசிக் கொண்டிருந்தது. செக்கூரிட்டி தனது கோட்டின் மேற்பகுதியை நோக்கிக் காதுகளை உயர்த்தினார். துப்பாக்கியைத் தளத்தில் வைத்துவிட்டு அவர் அமர்ந்தார்.

அப்போது டெக்கின் கீழ்ப்புறத்தி விருந்து வளைந்து செல்லும் பல்கக்கனி வழியாக புஷ்பராஜ் மெதுவாக மேலேறி வந்தார்.

ராபின்சன் அவரைக் கீழே தளியதும் புஷ்பராஜ் முதலில் நிலைகுலைந்தாலும் உடல் வளைந்து விழுந்ததால் கையை நீட்டி, கைக்கு எட்டிய இடத்தைப் பிடித்தார். அதிர்ஷ்டவசமாக

அந்தப் பிடி நீண்ட பலக்கனியை ஒடியுள்ள இரும்புக் கம்பியாக இருந்தது அங்கிருந்து மேற்புறம் பார்த்தபோது, ராபின்சன் மற்றும் காவலாளி தலைப்பகுதிகள் ஒரு நிழல் போல் தென்பட்டன.

அவர் மேற்புறம் வருவதற்குள் ராபின்சன் அங்கிருந்து கிளம்பி விட்டிருந்தான். புஷ்பராஜ் சத்தம் எழுப்பால் டெக்கின் மேற்புறம் வந்தார்.

காவலாளி, யாரோ பதங்கிப் பதங்கி மேற்புறம் வந்ததை உணர்ந்த மறுவினாடியில், சட்டென்று தன் கையிலிருக்கும் துப்பாக்கியை உயர்த்திக் குறி பார்த்தார்.

(தொடரும்...)

நமது நாட்டைப் பிடித்திற்கு மூடுதலை அறிவு வன்றுகிறது அதிர்க்கவில்லை.

திதன்காரனமாக பல பின்னடைவுகள் ஏற்பட்டிருந்தன. அதிலொன்றுதான் போஷாக்குக் குறைந்த நிலைமையாகும்.

குழந்தைகளிலிருந்து முதியவர்கள் வரை இறுதியான ஆரோக்கியம் என்பது வாழ்வற்கு அதியாவசியமானதாகும்.

நாம் நீண்ட காலம் நோய் வெநாடியின்றி வளமான வாழ்க்கை வழி வேண்டுமென்றால் ஆரோக்கியமான உணவு வகைகளை உட்டொள்ள வேண்டும்.

கராமங்கள் போசாக்கு நீரியி மழக்கி, கீரை, பக்மால் போன்றன போதியளவில்

தகீழ்தார்கள் எனும் வரலாற்று உண்மைகளை நாம் கண்டு கொள்ள முடிகிறது.

முத்தேர்கள் பார்ப்பிய உணவுகளை உணவாகவும் மருந்தாகவும் உட்டொண்டார் கள் என்பதை ஒரு அந்துமான எடுத்துக்காட்டாக நாம் பார்க்க முடியும்.

நமது உடல் நலத்தையும் நாஸ்கள் எவ்வாறு பாதுகாக்க வேண்டும் என்பது பற்றி அந்வேஷந்துகிறோம். மட்டக்களைப்படி போதனா வைத்தியசாலையில் போசனவியலார் என். நமோநிதி.

"எமது நாட்டில் எக்காரணம் கொண்டும் போசாக்குக் குறைபாடு ஏற்படுவதற்குச்

அதிகளில் பிறப்பதற்கு வாய்ப்புக்கள் காணப்படுகின்றது.

ஒரு சீக் பிறந்து ஆறு மாத காலம் வரை அக்குழந்தை கட்டாயமாக தாய்ப்பாலை உட்டொகாள்வது அவசியம்.

கில்வாறான செய்யப்படுகளைஞா டாக்டர்தான் அந்தக் குழந்தை உரோக்கியமுள்ள சீக்வாக வளர்முடியும்.

ஒரு குழந்தையின் லுரோக்கிய வளர்ச்சிக்கு, தாய்ப்பாலுக்கு அடுத்தபடி உறுதுவண்டியாக அடங்கி வருவது தாய் பக்கம் பால்.

ஆறு மாதங்களின் பின்பு குழந்தைக்கு போசனை நியமிய புதிய பக்கம் பாலை உணவாக கொடுக்க முடியும்.

கிடனை நாம் எந்த வழி வகையில் பெற்றுக் கொள்ளலாம் என சீந்தக்கால் அவற்றி வெள்ளுக்காலம் யாடு வளர்முடியும். கிடல் கிடைக்கும

மணதுக்கு நம்மதி

ஒரு காலத்தில் பெரியவர்களுக்கு முன்னால் அமர்வதற்கே இளம் வயதினர் ஆடுமாகாலத் தயக்கம் காட்டுவார்கள். அப்பாவை 'ஜீயா' என பணிந்து கைகட்ட மதிக்கும் பழக்கம் ஒரு முப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வரை சர்வ சாதாரணம்.

எமக்கு எப்போதும் ஒரு களம்கமற்ற, அண்விலும் மரியாதையிலும் பிணைக்கப்பட்ட ஒரு கலாசாரத்தைக் கட்டி எழுப்ப வேண்டும் எனும் ஆதங்கம் நமக்குள் எழாமலில்லை.

பிறருக்கான மரியாதை நமது உள்ளத்தின் ஆழத்திலிருந்து துவங்க வேண்டும். வெற்று வார்த்தைகளால் வரும் மரியாதைப் பூக்கள், தொட்டால் சினாங்கியைப் போன்றவை. சட்டனை வாடிலும். உள்ளத்தில் வேர்விடும் மரியாதையின் வாடாமலிகள் விழிகளில் பூக்கும்போது இதயத்தையே வசீகிக்கும். ஒரு புன்னகையில் முதல் கவுடில் இருந்தும் துவங்கலாம் பிறருக்கான நமது மரியாதை.

யாருக்கு மரியாதை செலுத்த வேண்டும்? எனும் கேள்விக்கு, எல்லோருக்கும் என பதில் சொன்னால் முறைப்பார்கள் உண்மையில் அதுதான் சரியானது. நம்மை விட உயர்ந்தவார்களை மதிக்க வேண்டும் என்பது சமூகம் கற்பித்த தவறான பாடம். குறைந்தவர்களாய் கருதப்படும் நபர்களுக்கும் அதே மரியாதையை வழங்க வேண்டும். வயதிலோ, பெருமையிலோ, பொருளா தாரத்திலோ, எதில் வேண்டுமானாலும் அவர்கள் குறைந்திருக்கலாம். ஒரு இரவல்ரோ, மன்றோயாளியோ, சிறுவனோ எல்லோருமே மரியாதைக்குரியவர்களே.

தனது சூழ்நிலை சமூகத்தில் மரியாதை கொடுப்பவார்களும், மரியாதை பெற விடாவார்களும் இருக்க வேண்டும் என்பது எல்லா பெற்றோருக்குமான கணவி ஆனால் உண்மை என்ன தெரி



ரெண்டு நயர்க்குக்கு கைடையே உள்ள கைடைவெளியை எறுக்கிக் கட்டும் ஒரு அழகிய மந்திரம் மரியாதை. இந்த மரியாதை என்பது வீட்டுக்கு வளரியே மட்டும் சௌந்த வேண்டிய சமாச்சாரமல்ல, வீட்டுக்கு உள்ளேயும் பரிமாறப்பட்ட வேண்டிய விஷயம் என்பதை மறக்காதீர்கள்.

யானதைச் செய்யும்போது பாராட்டுவதும் அவர்களை மரியாதைக்காரர்களாக வளர உதவும்.

பிற்ரிடம் அன்பாக நடந்து கொள்ள வேண்டும் எனும் அடிப்படை இயல்பை அவர்களுக்குப் போதியுங்கள், மரியாதை செயல்களில் என்பவை அன்பின் செயல்களில் இருந்து வெளிவரும் கீளளக்களே.

மரியாதைஎன்பது சின்னச்சின்ன செயல்களிலும் வெளிப்பட வேண்டும் என்பதை குழந்தைகள் கட்டி கருப்புகளாக வேண்டும். உதாரணமாக பிற

ருடைய பொருட்களைப் பயன் படுத்துவதற்கு முன்பு அனுமதி கேட்பது கூட மரியாதையில் ஒரு வடிவமே. ஒருவேளை நீங்கள் மரியாதைக் குறைவாக

நடப்பதைக் குழந்தை உங்களிடம் சுட்டிக் காட்டினால் எந்தக் காரணம் கொண்டும் சாக்குப்போக்கு சொல்லதீர்கள்.

“சொரி.. தப்பு தான்” என ஒத்துக் கொண்டு அதை விலக்கிவிடுங்கள்.

பிற் சொல்லும் விஷயங்களைக் கவனமுடன் கேட்பது அவர்களுக்கு நாம் செலுத்தும் மரியாதைகளில் ஒன்று. நாம் செலுத்துவதை அடுத்தவர் கவனிக்க வேண்டுமென விரும்புகிறோம் இல்லையா? அதே போலதான் பிறருடைய மன நிலையும் இருக்கும். அவர்களுடைய பேச்சை ஈடுபட்டுத் தலைப்போது அவர்களுக்கு நாம் மரியாதை செலுத்துவார்கள் ஆகிறோம்.

உங்கள் மரியாதையை அடுத்த வருடைய நேரத்தை மதிப்பிலும் வெளியீடுத்தலாம். குறிப்பிட்ட நேரத்தில் சந்திப்பதானாலும் சரி, குறிப்பிட்ட நேரத்தில் சந்திப்பதானாலும் கொள்வதானாலும் சரி. அடுத்தவருடைய இரண்டும் மேலேறிவிட்டர்கள் என்று பொருள். அன்பு சின்னச் சின்ன விஷயங்களில் வெளிப்பட்டும் எனகிறார் அன்னை தெரோசா.

இரண்டு நபர்களுக்கு இடையே உள்ள இடைவெளியை இறுக்கிக் கட்டும் ஒரு அழகிய மந்திரம் மரியாதை.

இந்த மரியாதை என்பது வீட்டுக்கு வெளியீடு மட்டும் செலுத்த வேண்டிய சமாச்சாரமல்ல, வீட்டுக்கு உள்ளேயும் பரிமாறப்பட வேண்டிய விசயம் என்பதை மறுக்காதீர்கள்.

“பிற் உங்களை எப்படி நடத்த வேண்டுமென விரும்புகிற்களோ, அப்படியே நீங்களும் அவர்களை நடத்துவங்கள்” இந்த வாக்கியப் பெற்றுதும் மனதில் இருந்தால் உங்கள் செயல்களில் வாசம் வீசும்.

சாதாரண கமெராக்களால் நல்ல வெளிச்சம் இருந்தால்தான் புகைப்படம் எடுக்க முடியும் வெளிச்சமின்றி இருடில் படம் பிடிப்பதற்கு அதற்கென்று உள்ள விசேஷ கமெராவைத்தான் பயன்படுத்த வேண்டும்.

அது அகச்சிவப்பு கமெரா என்படுகிறது.

ஒரு பொருளின் மீது வெவ்வேறு அளவில் படும்



இருட்டில் டடம் பிழிக்கும் கமெரா!

ஒளியையும், நிலையையும் சாதாரண கமெரா படமாக்குகிறது. கும்பிருட்டில் சாதாரண கமெராவை கொண்டு படம் எடுக்க முடியாது. ஆனால் இருட்டில் பொருள்கள் அகச்சிவப்புக் கதிர் வடிவில் வெப்பத்தை வெளியிடுகின்றன. அகச்சிவப்புக் கமெரா அதைப் படமாக்குகிறது. இருட்டில் உள்ள ஒரு பொருளில் இருந்து வெளிப்படும் வெப்பசக்தித் துணுக்களைக் கிரகிக்க வேண்டும் என்பதற்காக குறிச்சால் குளிர் நிலையில் வைத்திருக்க வேண்டியனது. வெப்பசக்தித் துணுக்குகள் இக்கிக்கப்பட்டு மின்சாரக் காலனிகள் இருந்தப்படுகின்றன. இங்களாந்தைச் சேர்ந்த பிள்ளை என்ற நிறுவனம் உருவாக்கியிருக்கும் ‘இருவகை’ கமெரா. வேறுவே தொழிலால் இருட்டில் பட்டத்தின் அடிப்படையில் வெப்பத்தை வெளிப்படுத்த செயல்படுகிறது. இந்த கமெராவை வெங்கில் 10 மூடிரம் நிலையில் இருந்துக்கொண்டு வருவது மூடிரம் நிலையில் வெளிப்படுத்த வேண்டும். அதைப் பாதுகாப்பாக வெங்கில் 35 மூடிரம் நிலையில் வெளிப்படுத்த வேண்டும். அதைப் பாதுகாப்பாக வெங்கில் 28 மூடிரம் நிலையில் வெளிப்படுத்த வேண்டும். அதைப் பாதுகாப்பாக வெங்கில் 21 மூடிரம் நிலையில் வெளிப்படுத்த வேண்டும். அதைப் பாதுகாப்பாக வெங்கில் 19 மூடிரம் நிலையில் வெளிப்படுத்த வேண்டும். அதைப் பாதுகாப்பாக வெங்கில் 13 மூடிரம் நிலையில் வெளிப்படுத்த வேண்டும். அதைப் பாதுகாப்பாக வெங்கில் 8 மூடிரம் நிலையில் வெளிப்படுத்த வேண்டும். அதைப் பாதுகாப்பாக வெங்கில் 1 மூடிரம் நிலையில் வெளிப்படுத்த வேண்டும். அதைப் பாதுகாப்பாக வெங்கில் 12 மூடிரம் நிலையில் வெளிப்படுத்த வேண்டும்.

முரசு குறுக்கமுத்துப் போடி

வாசக நெஞ்சாங்களோ! உங்கள்

சிந்தனைக்குத் தீவி போடும் வினாக்கள் அடங்கிய இப் போட்டியிலே ஆர்வமுடன் பங்குகளைப் பாரிகளேயும், பார்வையும், பெற வாழ்த்துகளீராம்.

குறுக்கமுத்துப் போடி - 440

1	2	3	4	5	
7	8	9		11	12
13		15	16	17	18
19	20	21		23	24
		26		28	29
31	32	33		35	

போட்டி விசிக்கள்:

இதற்குரிய விடையைக் கூப்பில் நிருப்பி அஞ்சல்ட்ட மிகுந்த மக்குக்கு கிடைக்கும் அனுப்பங்கள். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

குறுக்கமுத்துப் போடி தி-440

தினமுரசு வாராமல்,

த.ப. தி.ல.: - 1772, கொழும்பு. - த.ப. தி.ல.: -167, மாந்திரம்.

தங்கள் சியான முகவரியையும் காட்ட கட்டளையை மாற்றக்கூடிய அளுமத்தை தாங்கிக்கொடுக்க.

சியான விடையை அனுப்போரில் முதல் அதிர்வாசாலிக்கு 250 ரூபா பரிசுகள், அதுடே கால்வாயில் ப

ப்ரமோத்துக்கு உலகளவு ஆத்திரம் வந்தது. ஒரு கோபபுபயிலன் தாக்கில் அவன் கொலரை சேகரித்து துவட்டி முச்சை இறுக்கினான்.

ரகு விணோதமாக நடந்துகொண்டான். அவன் அதை எந்தவித்தலும் எதிர்க்கவில்லை. "கொன்று" என்றான். "ம் கொன்று... இன்னும் இறுக்கு பரவாயில்லை..."

இறுக்கு..."

ப்ரமோத் தயங்க.

சீலு. "கொல்றா அவனை" என்றான்.

"சேசே மொட்டிப்பட். இவன் ஏதோ பிளான் வைச்சிருக்கான்."

"ஒரு பிளானும் இல்லை. கொல்லுங்கடா. பரவாயில்லை..." என்றான் ரகு.

இப்போது விளையாட மற்ற ஆட்டக்காரர்கள் சேர்ந்து கொள்ள, ரகுவை பார்க்கக் கூட தயங்கினார்கள்.

ரகு அவர்களிடம் பந்தை ஏறிய விளையாட்டுத் தொடங்கியது. அவர்கள் சமார்த்தியமாக எப்போது ரகுவிடம் பந்து வந்தாலும் விலகிக் சென்றார்கள். அவன்கிட்டே வரவே தயங்கினார்கள். ரகுவிடம் பந்து வந்தபோதெல்லாம் அவனால் பாஸ்கெட் போட முடிந்தது. மிகையாக உற்சாகப்படுத்திக் கைதடினார்கள்.

"இவங்களைக் கூட எதிர்த்து ஆடுாம் பயப்படுத்தி வைச்சிருக்கிறான் பாரு... என்ன ரெடி இவன்..." என்றான் ப்ரமோத்.

"இவங்களும் விட்டுக்குடுக்கிறாங்க பாரு என்றான் சீலு.

"இல்லைடா சீலு. இவன் என்னவோ மாறிட்டான்."

"இவனாவது மார்றதாவது. அந்த ஸ்தரைப் போட்டு அடிச்சு அடியைப் பார்க்கணும். எத்தனை வெறுப்பு விவருக்கள் இருக்கு தெரியுமா?" இவன் ஒரு மிருகமடா.

ரகு அப்போது ஒரு விணோதமான காரியம் செய்தான். ஆட்டத்திலிருந்து விலகி, "எண்டா கிட்ட ரொமாட்டேங்கிறீங்க?" என்றான். மைதானத்தில் ராத்துக்குச்

அகல்யாவுக்கு அந்த உயர்வைக்கு முதல் தெரியவில்லை. ப்ரோ ஸைபிஸ் படம் போட்டோவெல்லாம் காட்டினார்கள். விட்யோ காட்டினார்கள்.

அடிக்கடி விற்றைத் தொட்டுப் பார்த்துக்கொண்டாள். அவனுக்கு கிறுக்கையாகப் பிரசவிப்பதைப் பற்றிப் பல பாடங்கள் கொடுக்கப்பட்டன.

நீசல் உட்பட பல தேகப் பயிற்சிகள் கொடுக்கார்கள். கிடையே வேளைக்கு வேறுள் சாப்படு வேனைக்கு வேறை உடை மாறும், குஸ்பாட்டல், டால்கம் பவடர் போட்டு மணக்க மணக்க அவனையே குழந்தை போல வைத்துக்கொண்டிருக்க, அகல்யாவுக்குத் தேடி ப்ரமோத் அலைந்து கொண்டிருந்தான்.

அவனைப் பற்றியதான் தகவலை யாரிடமிருந்தும் பற முடியவில்லை... சென்று சட்டடையை உயர்த்திக் கண்ணீரைத் தடைத்துக்கொண்டு பிரவாகமாக அமுதான்.

ஸ்தரைச் சந்தித்த நாளிலிருந்து இரு நாற்று எழுபதாவது நாளில் அகல்யாவுக்கு ஒரு பெண் குழந்தை பிறந்தது. முதலில் அவனுக்கு வலி வந்ததே தெரியாமல் பூணைப் பாதங்களில்தான் வந்தது. பின் அவை அலையாக, அவை அலையாக வந்த வலி இதோ இப்போதே செத்துப்போகிறேன், இப்போதே செத்துப்போகிறேன் என்று மீண்டும் மீண்டும் வந்த அலறல் 'புஷ்டு புஷ்டு' என்று யாரோ சொல்வது கேட்டுக்கொண்டிருக்க, உலகமே ஒரு கண்ணீரில் ஸ்தம்பித்துவிட்டுத் தன்னை

ஒரு விளம்புக்கு அழைத்துச் சென்று தள்ளிலிருவதற்கு முன்னால், போனால் போகுது பிழைத்துப்போ என்று சொல்வது போல் எல்லா வைகிறனால் ரத்தாகின.

பிறந்தவுடன் தொட்டுள் கொடியை வெட்டாமல் கொஞ்ச நேரம் அவள்மீது விட்டார்கள்.

அந்தக் குழந்தை சின்னக் குரலில் அழ, கணகள் இடுக்கி கொசுக்கொசுவன்று கறுப்பு உதடுகளுடன் உலகத்திலேயே அழகாக இருந்தது. இதுவா என் குழந்தை! அதை அப்படியே ஒரு கையால் ராஜேஸ்வரி எடுத்து, போட்டைப்பள்ளனை என்று எங்களுக்கு அப்பவே

தெரியும்! சந்தோஷம் தானே என்றான்.

தலையை ஆட்டினாள்.

"என்னவோ பயந்தியே, சிலேசியன் இல்லாம். கத்தி வெக்காம் இயற்கையா பிறந்ததா இல்லையா? இயற்கை! இதான் இயற்கை..."

"இன்றைக்கு என்ன திகதி...?"

"அதெல்லாம் கடர்க்டா பதிவாகியிருக்கும். கவலைப்பாடாதே." பாப்பாக்குட்டியின் தொடையில் 1378 என்று ஸ்டிக்கர் ஓட்டினார்கள்.

நேர்ஸ், குழந்தையை எங்கோ ஓற்றைக்கையால் எடுத்துக்கொண்டு போக, எங்க போறது பாப்பா? என்றான்.

‘வெயிட் எடுக்க, பயப்பாடாதே. இனி அது உன் குழந்தையே இல்லை என்றான்.

என்னவோ உறுத்தியது?

மேற்றந்தான் அடிக்கடி அவனை வந்து பார்ப்பான் உண்ணைக் கூட்டி வந்தாரே... மாமா என்னவோ சொன்னார். மூன்றுமுறை வந்து, விசாரிச்சாரு, நாங்கதான் இங்காந் இல்லையென்று சொல்லிட்டோம். இருந்தும் அவருக்குச் சந்தேகம் போவலை... உங்க அப்பா அம்மா யாருக்காவது குழந்தையைக் கட்ட விரும்புவியா?"

“வேண்டாம்” என்றான்.

“கிருத்திகா சாரி மேடம்?”

“இப் பேண்டாம்.”

“அப்படிக் காட்டுதோ இருந்த வெகு விரைவிலோயே காட்டுதோது நல்லது.”

‘ஏன்?’

நிமிர்ந்து பார்ப்பதற்குள் அவன்

போய்விட்டாள்.

அகல்யா முதல் வாரத்தில் அவன் குழந்தையைத் தீணம் மூன்றுமுறைக்கு மேல் பார்க்கவில்லை. மூலைப்பால் சுரந்தபோது முதல் மூன்று நாட்கள் அடிக்கடி குழந்தையைக் கொண்டு வந்து அவளிடம் கொடுத்து எடுத்துச் சென்றார்கள். மிகுந்த ஜாக்கிரதையாக அவன் மார்பகத்தைப் போற்றிப் பாதுகாத்தார்கள். அதற்கென்று பலவிதமான விசேட ஆடைகள் எல்லாம் கொடுத்து அவனுக்கு ஜலதோஷம் போன்றவை பிடிக்காமல் பார்த்துக்கொண்டார்கள்.

கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அந்தச் சிறு நியதுக்கு வந்தது. கண், மூக்கு போன்றவை தீர்க்கமாக அவளையே பார்த்தன. தலையில் நிறைய மயிர் வைத்துக்கொண்டிருந்தது.

அதன் விரல்கள் வாச்சையாக இருந்தன. கொஞ்சம் நீளமான குழந்தை. வெப்பிட எல்லாம் சரியாக இருப்பதாகச் சொன்னார்கள். அதற்கு என்ன பெயர் வைத்துக் கூப்பிடுவது என்று தெரியாமல் அம்முக்குட்டி அன்னுக்குட்டி என்று இஷ்டத்துக்குக்கூப்பிட்டாள். அவளை உலகத்தில் உள்ள ஒரே பிரஜை போல் கண்ணைச் சுருக்கிக்கொண்டு பார்த்தது. ஏதோ சிறிப்போல ஒன்று வைத்துக்கொண்டிருந்தது.

‘ஜியோ! உன்னைப்போய் கொல்ல

இருந்தேனே... என்ன ஒரு கண்ணு உன்க்கு. என்ன ஒரு காது. என்ன மூக்கு, என்ன முழி, அங்கச்சி.... அப்புக்குட்டி... தேனுக்குட்டி....

மானுக்குட்டி....” என்று அதை முதல்தமிழ்மால் நனைத்தாள். முகத்தைச் சுருக்கிக்கொண்டது. பாட்டி பாடுவாளே அந்தப் பாட்டு மனதில் சரந்தது.

“வாசலிலே வன்னிமரம் வங்கங்க ராஜங்குலம் ராஜங்குலம் பெத்தெடுத்த ரத்தினமே கண்ணுறங்கு...”

“நல்லா பாநுறியே!”

“இதுக்கு ரத்தினம் என்று பேர் வைக்கப்போயேன் சிஸ்டர்!”

“அதுக்குப் பேரு ஸேரா” என்றார் அருகே அதை அணைத்து வாங்கிக்கொண்ட நேர்ஸ்.

“யார் சொன்னா?”

“பதிவுப்புத்தகத்தில் அதுகான் பதிவு செய்திருக்கிறாங்க.”

இன்பம் தொடரும்

சுக்குதை

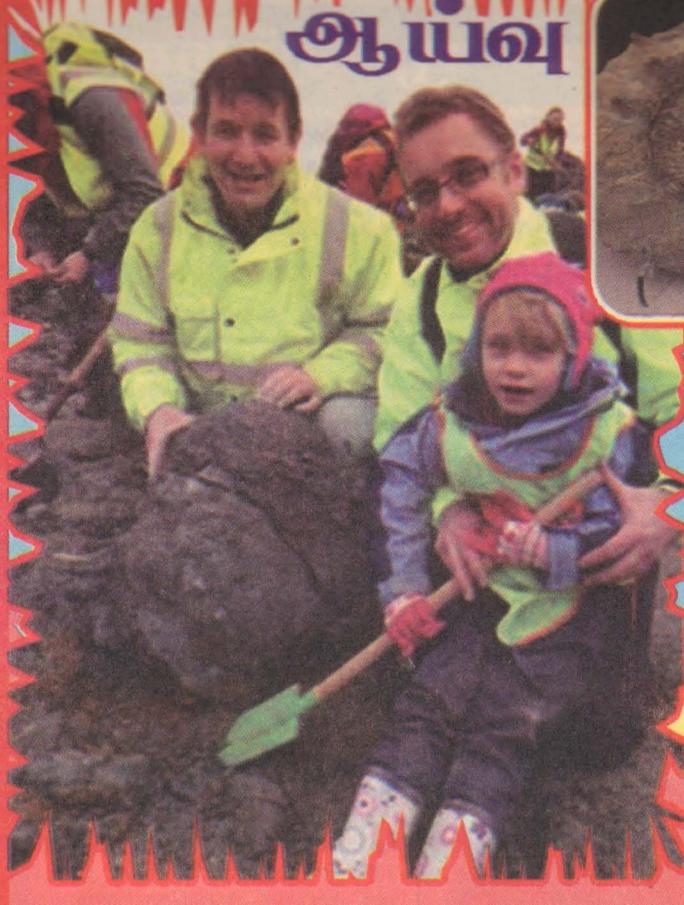
காதல் அழிவதில்லை

க.துவ்யங்கன்,

12 ஆம் வட்டாரம், நெந்தீவி

விளையாட்டு ஆரம்ப மாகியது. இவன் மிகக்குதையைக் கொண்டேன். இவனை வைச்சிருக்கிறான் சீலு. விளையாட்டு வைக்கி விளையாட்டு என்றான். மிகவும் ஆட்டுக்கொண்டேன். இவனை வைச்சிருக்கிறான் சீலு. விளையாட்டு வைக்கி விளையாட்டு என்றான். மிகவும் ஆட

ஆய்வு



உக்கினி மிகவும் மலிவான மடிக் கணினியை உருவாக்கவுள்ள தாக இந்தியா கடந்த வருட ஆரம்பத்தில் அறிவித்திருந்தது. இதன் விலை 35 அமெரிக்க டொலர்களாகும். 'ஆகாஸ்' என இந்த மடிக் கணினிகளுக்கு பெயரிடப் பட்டுள்ளன.

இதை இந்திய

பெற்றோரின் பங்கும் பெருமளவில் இருப்பது மறுப்பதற்கில்லை. உதாரணத்திற்கு, எம்மில் பெரும் பாலான பெற்றோர் பிள்ளைகளை வெளியில் இறங்குவதற்கு கூட அனுமதிப்பதற்கில்லை. (பிள்ளைகளை கவனமாக பார்த்துக் கொள்கிறார்களாம்.) இவ்வாறான அதீத அக்கறையினால் பிள்ளைகளின் செயற்பாடுகளில் மந்தம் ஏற்படுகிறது என்பதை பெற்றோர்களே மறந்து விடாத்திர்கள்!

அனிகு குழ்ணைக்குப் பின்னர்
இந்தியக் கிரிக்கெட் அனியின் நிரந்தச் சமூலங்களுக்காக விளங்கிய க்ஷபஜங் சிங்கின் அண்மைக்கால பெறுபேறுகள் மோசமாக இருந்ததன் அடிப்படையில் அவர் அனியில் இருந்து நீக்கப்பட்டுள்ளார். 2011 ஆம்பும் முதலே கங்கை சிங்குக்கு கூடாத காலம் போலும், இந்த ஆண்டில் இதுவரையில் இவ்வகைப்பற்றியிருப்பது வெறும் 17 விக்கெட்டுக்கள் மாத்திரமே. இந்த மோசமான பெறுபேறு இங்கிலாந்து சுற்றும் பயணத்தின் இந்திய அணியின் படுதோல்வியோடு விஸ்வநூபம் எடுத்துள்ளது. அனைவரின் கண்களையும் குத்திக் கொண்டிருக்கிறது. பொதுவாக இந்திய கிரிக்கெட் தேர்வாளர்களில் ஒர் வழக்கம் இருக்கிறது.

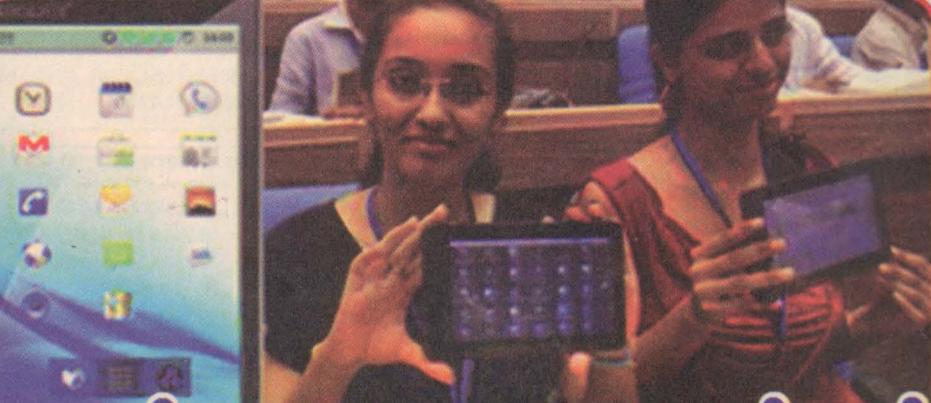
அதாவது சிரேஷ்ட வீர்களை அனியிலிருந்து நீக்குவது என்று தீர்மானித்து விட்டால் அவர்களுக்கு செனகியங்கள் ஏற்படாத வகையில் ஒய்வு வழங்குவதாக அறிவித்துவிடுவது. இது வீர்கள் தமிழைத் திருத்திக் கொள்வதற்கு சந்திப்பத்தை குறைந்தளவில் வழங்குகின்ற விமர்சனம் இருந்தமையினால் இந்த சிங்கத்தின் விடயத்தில் ஜோடியாகவே உண்மையைப் போட்டுடைத்து விட்டார்கள். தேர்வாளர்கள் எனினும் சீங் சம்பியன்ஷிப் போட்டிகளில் கலக்கிக் கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள்.

சிங்கத்துக்கே சக்கல்!

தொழில்நுப்பக் கழகங்கள் (Indian Institutes of Technology) மற்றும் பிரித்தானிய டேபா விண்ட் நிறுவனமும் இணைந்தே இக்கணினியை உருவாக்கியுள்ளன. மேற்படி கணினியானது, கூகுளின் அண்ட்ரோய்ட் இயங்குதலைத்தினைக் கொண்டியங்குகின்றதுடன், எல்.சி.டி திரையையும் கொண்டுள்ளது.

இதன் முதல் 100,000 கணினிகளும் மாணவர்களுக்கு இலவசமாக விந்தீயாகிக்கப்படவேண்டும். சில மாதங்களுக்கு பின்னர் அனைவரும் விலைகொடுத்து வாங்கும் வண்ணம் விற்பனைக்கு வரவுள்ளது. இது 3 ஜீ தொழில்நுப்பத்தில் இயங்கும் வண்ணம் வடிவமைக்கப்பட உள்ளதுடன் 60 அமெரிக்க டொலர்கள் வரை விலையிடப்படலாம் எனவும் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

வறியவர்களுக்கு கணினி அறிவைப் பெற்றுக் கொடுக்கவும், இணை உலகில் இணைவதற்கு வாய்ப்பளிக்கவுமே இதனை உருவாக்கியுள்ளதாக இந்திய தொலைத்தொடர்பாடலகள் மற்றும் கல்வி அமைச்சர் கபில் சிபல் தெரிவித்துள்ளார்.



முயற்சி திருவண்ணாய்க்கும்

ஊண்ணாமல், உறங்காமல்,

ஒய்வெடுக்காமல் தொடர்ந்து

11 ஆயிரம் கி.மீ.பறக்கும் கோட்விட(God-wit) என்ற பறவை. உயிரியல் வல்லுனர்களை பெரும் ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்தி யுள்ளது. அலாஸ்காவின்

கெற்கு கடற்கரை பகுதி யில், கடந்த 1976ஆம் ஆண்டு ரோபர்ட் இ

கில் என்ற உயிரியல் வல்லுனர், பறவைகள் இடம்பெயரும் விதம் குறித்து ஆய்வு மேற் கொண்டிருந்தார். அப்போது, காட்விட் என்ற பறவையினத்தை அவர்



ஒய்வலாப் பயணம்

கூர்ந்து கவனித்தபோது, அதன் நடவடிக்கைகள் பெரும் வியப்பில் ஆழ்த்தின. நீண்ட பயணத்தின் மூலம் இடம்பெயர்ந்த அப்பறவை, பயணக் களைப்பினால் உற்சாகம் இழக்காமலும், பருத்தும் காணப்பட்டது. எனவே, ரோபர்ட் அந்த பறவையின் இடம்பெயரும் தன்மை குறித்து தொடர்ந்து ஆராய்த் துவங்கினார்.

இந்தப் பறவைகள் குளிர்காலத்தில், நியுசிலாந்து மற்றும் ஆஸ்திரேலியாவுக்கு வருகின்றன. இப்பகுதிகளுக்கு வர, கடல் மற்றும் நிலத்தைத் தாண்டி நீண்ட பயணம் மேற்கொள்கின்றன. இந்த பயணக் காலத்தில் அவை உணவு உட்கொள்வதில்லை ஒய்வு எடுப்பதில்லை. ஆனால், உடல் எடை மட்டும் அதிகரிக்கிறது. பறவை ஆராய்ச்சியாளர்களின் உதவியுடன், ரோபர்ட், கோட்விட் பறவையின் உடலில் சட்டலைட் டிரான்ஸ் மர்களை அமைத்தார். அந்த 'டிரான்ஸ் மீற்றர்' ரோபர்ட்டின் கம்பியூட்டர்க்கு, பறவை பறக்கும் திசையிலிருந்து சிகினல்களைக் கொடுத்தபடி இருந்தது. அந்த பறவை பறக்கத் துவங்கியது. அப்பறவை ஒன்பது நாட்களில் 11 ஆயிரம் கி.மீ. பறந்தது. இந்த பறவைகளின் நீண்ட தூர் பயணம் மிகப்பெரிய சாதனாகன்.



பொலீசுக்கு தண்ணீராட்டிடமிருந்து என்று கேள்வப்பீற்றுக்கிறம்
ஞீருக் கேட்க நீந்த தமிழ்த் தண்ணீயயே காட்டிறார்