

# யாழி ஒத்துவம்

வார தேதி

ஒத்துவம் : 01

நாதம் : 50

வெள்ளிக்கிழமை 14.10.2011

வார தேதி

விலை ரூபா: 15.00

## வடக்கில் மக்களை மீட்கும் மனிதாபிமான நடவடிக்கைகளுக்கு நானே உத்திரவிட்டேன்

ஜனாதிபதியாக இருக்கும் வரை எதுவும் செய்ய முடியாது என்கிறார் மஹிந்த



தமிழகத்திலிருந்து கப்பல் மூலம் செவ்வாயன்று இலங்கை திரும்பிய தமிழ் அகதிகளை படத்தில் காணலாம்.

**உள்ளே...**

மீவுக்குமியமர்வு  
ஓர் தொடர்க்கையா? 15

சுப்பும் சமூகமும் 19

மிருதங்க வித்துவான்  
சுதா வேல் மாற்றும்  
ஓர் சந்திப்பு 25

பதில் அதிபர்களுக்கு விரைவில் நீந்த நியமனம் வழங்க வேண்டுமென்பதில் ஜனாதிபதி உறுதி

அமைச்சரவை போச்சாவர்

பாடசாலைகளில் பதில் அதிபர்களாக பணியாற்றுப் பவர்களுக்கு விரைவில் நிரந்தர நியமனங்களை வழங்க வேண்டும் என்பதில் ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ உறுதியாக இருப்பதாகவும் இவ்வாறானவர்களுக்கு கட்டாயம் நீதிகிடைக்கவேண்டும் என்று அமைச்சரவை பேச்சாளரும் ஊடகத்துறை அமைச்சருமான கெலவே விய ரம்புக்கெலவை தெரிவித்தார்.

அரசாங்க தகவல் தினைக்களத்தில் நேற்று நடை பெற்ற வாராந்த அமைச்சரவை (ஆம் பக்கம் பார்க்க)

இலங்கை தொடர்பில் சர்வதேசம் எதனையும் கூறமுடியும். வடக்கில் பாதிக்கப்பட்ட மக்களை மீட்கும் மனிதாபிமான நடவடிக்கைகளுக்கு நானே உத்திரவிட்டேன். அதற்கான பொறுப்பையும் நான் ஏற்றுக் கொள்ளத் தயாராக இருக்கின்றேன். நாம் எந்தக் குற்றத்தையும் இழைக்க

வில்லை. விரும்பினால் எனக்கு எதிராகவும் வழக்கு தொடரலாம். எதையும் எதிர்நோக்கும் பலமும் நேர்மையும் எனக்கு உண்டு. ஜனாதிபதியாக நான் இருக்கும் வரையில் அவர்களுக்கு எதுவும் செய்ய முடியாது என்று ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ தெரிவித்தார். (ஆம் பக்கம் பார்க்க)

### சட்டவிரோத ஆயுதங்களை களைவதற்கு அரசாங்கம் நேற்றுமுதல் நடவடிக்கை

அரசியல்வாதிகளுக்கு தனியார் பாதுகாப்பு வழங்கவும் தடை என்கிறார் அமைச்சர் கெலவைகல்ய

நாட்டில் காணப்படும் சட்டவிரோத ஆயுதங்களை களைவதற்கு அரசாங்கம் நேற்று முதல் தீவிரமான முறையில் நடவடிக்கைகளை எடுத்துள்ளது. இது தொடர்பில் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள பல்வேறு குழுக்கள் நியமிக்கப்பட்டுள்ளன. நாட்டில்

கடந்த 30 வருடாலமாக நிலவிய ஆயுத கலாசாரம் காரணமாகவே சட்டவிரோத ஆயுதங்கள் காணப்படுகின்றன. அவை அனைத்தையும் களைந்துவிடவேண்டும் என்ற உறுதியான நிலைப்பாட்டில் அரசாங்கம் உள்ளது. (ஆம் பக்கம் பார்க்க)

**முருகன், சாந்தன், பேரவைன் சார்பில் 8 ஆயிர் கருளை மறுக்கள் இந்திய அரசுக்கு அனுமதி வையா**

ராஜீவ்காந்தி கொலை வழக்கில் மரணத்தின்டனை விதிக்கப்பட்ட மூவரின் சார்பிலும் 8000இற்கும் அதிகமான கருளை மறுக்கள் இந்திய மத்திய அரசுக்கும், இந்திய குடியரசுத் தலைவருக்கும் அனுப்பி வைக்கப்பட்டுள்ளதாக மத்திய உள்துறை அமைச்சர் தகவல் வெளியிட்டுள்ளது.

ராஜீவ்காந்தி கொலை வழக்கில் மரணத்தின்டனை விதிக்கப்பட்ட முருகன், சாந்தன், பேரவைன் ஆகியோரின் மரண தன்டனையை நிறுத்து மாறு கோரியே இம் மறுக்கள் அனுப்பி வைக்கப்பட்டுள்ளன.

இலங்கையில் உள்ள 801 அரசியல்கைதிகளின் (ஆம் பக்கம் பார்க்க)

ஜெயெஞ்சினீஸ்லீன் பண்டிகைக் கால மலிவு விற்பனை

JEYECHANDRANS  
The Art of Fashion

No.433,Galle Road,Colombo-06 Tel:011-4528438/0114528435  
www.jeyechandrans.com











# கண்களை கவரும் கூடுகள்

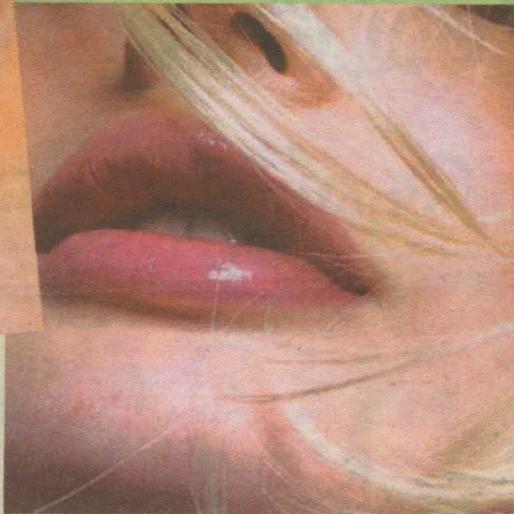


கத்திற்கு மேக்கப் போட நேர மில்லை என்றாலும் உதடுகு ஞக்கு மேக்கப் போட யாரும் மற்பபதில்லை. பார்ப்பவர் கண்களைக் கவரும் உதடுகளைப் பெற...

**விப் ளைனர்:** இது பெண்கிளைப் போன்ற தோற்றும் உடையது. உதடுகளின் வடிவத்தை விப் ளைனரைக் கொண்டு வரைந்து அதன் பிறகு அதற்குள் விப்ஸ்டிக்கால் நிறத்தை நிரப்புவது நல்லது. விப்ஸ்டிக் உதட்டைவிட்டு வெளியே பரவுவதை இது தடுக்கும்.

விப்ஸ்டிக்கின் நிறத்திற்கு ஏற்ற விப் ளைனி னிறம் இருக்க வேண்டும் இல்லையென்றால் உதட்டின் அழகு கெட்டுவிடும். அதற்காக ஒவ்வொரு விப்ஸ்டிக்கையும் வாங்கும் போதும் அதற்கேற்ற விப் ளைனர் வாங்கவேண்டும் என்று அவசியமில்லை. விப்ஸ்டிக்கின் நிறத்தைச் சார்ந்த நிறமாக இருந்தாலும் போதுமானது.

உதாரணத்திற்கு சிவப்பு நிறத்தைச் சார்ந்த விப்ஸ்டிக்குகளுக்கு சிவப்பு நிற விப்ளைனரும் பிரவுண் நிறத்தைச் சார்ந்த விப்ஸ்டிக்குகளுக்கு



பிரவுண் நிற விப்ளைனரும் உபயோகிக்கலாம். தேவைப்பட்டால் விப் ளைனரைக் கூட விப்ஸ்டிக்காக பயன்படுத்தலாம்.

**குறிப்பு:** மொய்ஸீரரைசர் இல்லாத விப்ளைனரை விப்ஸ்டிக்காக பயன்படுத்தினால், மறக்கால் சிறிதளவு கீர்ம் தடவ வேண்டும். இது உதடுகள் காய்ந்து வெடிக்காமல் இருக்க உதவும்.

## முகம் பளிச்சென்று இருக்க...

முகம்தான் அழகுக்கு பிரதானமாகும். அழகான, அமைதியான முகமே சிறந்த அழகை எடுத்துக்காட்டும். ஆனால் அந்த முகத்தில்தான் எத்தனை எத்தனை பிரக்கிணைகள் வருகின்றன. அதற்கான தீர்வுகளை தேடி பெண்கள் அலுத்துப் போய்விடுகிறார்கள்.

இப்படி முகத்தில் ஏற்படும் பிரக்கிணைகளை யும் அதற்கான தீர்வையும் பார்ப்போம்

முகம் என்பது எப்போதும் பளிச்சென்று இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக பலரும் அதி கப்படியான மேக்கப்பை போடுகிறார்கள். இதனால் நமது சுரும் அதிகமாக பாதிப்படந்து சோர்வடைகிறது. சோர்வடைந்தவர்களது முகம் மேக்கப் பீண்டியாக பார்க்கவே முடியாத அளவிற்கு மோசமடைவது பலரும் அறிந்த உண்மை.

எனவே, மேக்கப் போடுவது தவறில்லை. ஆனால் சுருமத்தை பாதிக்காத மேக்கப் சாதனங்களை வாங்கி அதில் கூறப்பட்டுள்ள நேரத்திற்கு மட்டும் பயன்படுத்தவும். இரவில் தூங்கச் செல்லும் போது முகத்தை நன்கு சுத்தப்படுத்தி விட்டால் தூங்குவது சுருமத்திற்கு நல்லது.

மேலும், அதிகமாக மேக்கப் போட்டால் சுருமம் இழந்த ஈரப்பத்தைப் பெற தேங்காம் என்ன என்றை முகம் முழுவதும் மசாஜ் செய்துவிட்டு தூங்குவது சுருமத்திற்கு நல்லது.

அடுத்ததாக முகப்பரு, இது மன ஏஜ் பெண்களின் பெரும் கவலை, பொதுவாக முகப்பரு என்பது உடல் தன்மையைப் பொறுத்து ஏற்படுவது. இதனை சமாளிக்க பல வழிகள் உள்ளன.

எலுமிக்கை சாறு, பன்னீர், கிளிசிறின் ஆகிய வற்றை சரியான விதத்தில் கலந்து இரவில் தடவி வந்தால் பருக்கள் நீங்கும்.

பருக்கள் வந்ததும் கை விரல் நகங்களால் பருவை கிளாருவதைத் தவிர்ப்பது மிகவும் நல்லது. விரல்களால் கிளாரும் போதுதான் முகப்பரு வந்த இடத்தில் அடையாளம் விழுகிறது.

மேலும் சுருமத்தில் பல இடங்களுக்கும் பரவுகிறது.



## கறுவேப்பிளை சாதம்

ஊற்றி காய்ந்ததும், கடுகு போட்டு வெடித்ததும், கடலைப்பருப்பு, உருத்தம்பருப்பு போட்டு சிவந்ததும், செத்தல் மிளகாய், ஒரு கொத்து கறிவேப்பிளைப் போட்டு தாளிக்கவும்.

பிறகு வெட்டிய வெங்காயம் பெருங்காய்த்தூள் சேர்த்து சிவக்க வதக்கவும்.

தேவையான பொருட்கள் :

சோறு - 2 கப்

கறிவேப்பிளை - ஒரு கப்  
நல்லெல்லன்னை - 1 தே.கரண்டி  
கடலைப்பருப்பு - 1/2 தே.கரண்டி  
உருத்தம்பருப்பு - 1/2 தே.கரண்டி  
கடுகு - 1/2 தே.கரண்டி  
பெரிய வெங்காயம் - 1  
மிளகுத்தூள் - 1/2 தே.கரண்டி  
செத்தல் மிளகாய் - 3  
பெருங்காயம் - 1 சிட்டிகை  
முந்திரி - 5  
எலுமிக்கை - 1/4 பழம்  
நெங் - 1 தே.கரண்டி  
உப்பு - தேவையான அளவு

செய்முறை :

சிறிதளவு நெங்கில் கறிவேப்பி ளையை மொறுகலாக வறுத்து, பொடியாக்கி கொள்ளவும்.

பெரிய வெங்காயத்தை பொடியாக நறுக்கிக் கொள்ளவும்.

அரிசியை சோராக வடித்து உதிரி உதிரியாக ஒரு அகன்ற பாத்திரத்தில் வைக்கவும்.

அடுப்பில் வாணலியை வைத்து எண்ணென்றை

பிறகு பொடித்த கறிவேப்பிளை யைப் போட்டு, உப்பு சேர்த்து வதக்க வும். அதனுடன் எலுமிக்கைம்பழத்தை பிழிந்து சேர்க்கவும்.

பின்னர் அதனுடன் மிளகு தூள், நெங்கில் வறுத்த முந்திரியை சேர்த்து கிளறவும்.

பிறகு ஆற வைத்த உதிரியாக உள்ள சாதத்தைச் சேர்த்து சாதம் குழையாமல் நன்றாகக் கிளரி அடுப்பிலிருந்து இறக்கிப் பரிமாறவும்.

**குறிப்பு :**

இதில் சிறிது இஞ்சி துருவலைச் சேர்த்து வதக்கினால் இன்னும் வாசனையாக இருக்கும்.

முந்திரிக்குப் பதிலாக, வறுத்த நிலக்கடலை, வறுத்த பொட்டுக்கடலை போன்றவையும் சேர்க்கலாம்.

**மங்கையரோ உங்களின் சமையற் கலை, அழகுக் குறிப்புக்களை எம்கு எழுதி அனுப்புங்கள் “யாழ் ஓசை” வீரகேசரி கிளைக் காரியாலயம்**











# கல்வியா? செல்வமா? வீரமா?

எமக்கு இன்று  
தேவைப்படுவது எது?  
இதைப் பற்றி ஒரு  
ஆயவ் இது ஒரு முக்கியமானது. தமிழர்களின்  
பாம்பியத்துடன் கல்வி செல்வம், வீரம் மூன்றும் ஒன்றாகப் பின்னிப்  
பின்னைந்துள்ளன. நாம் மூன்றும் ஒருங்கே  
கிடைக்கப் பெற்றவர்  
கள் என்றே சொல்ல  
வேண்டும்.

நடிகர் திலகம் சிவாஜி இருவேடங்களில் நடித்த சாஸ்வதி சபதம், இதற்கான விடைகளை எமக்கு விளக்குவிற்கு. நாதர் கலகம் விளைவிப்பவர் எல்லோரும் அறிந்ததே அவர்தான் இந்த கலகத்தை தேவியருள் ஏற்படுத்துகிறார். சாஸ்வதி தேவி கல்விக்கும், இலட்சுமிதேவி செல்வத்துக்கும் தூர்க்காடேவி வீரத்திற்கும் உரியவர்களாக இந்துக்கள் போற்றி வழிபடுகிறார்கள் இதற்காக நாம் நவராத்திரி பூஜைகளை நடத்துகிறோம்.

தேவியருள் ஏற்படும் போட்டி கல்வியா? செல்வமா? வீரமா? பெரியது என்ற ஜூயத்தை ஏற்படுத்துகிறது. இதுவும் எல்லாம் வல்ல பரமசிவனின் ஒரு திருவிளையாடல் என்றே கூற வேண்டும். மக்களுக்கு ஒரு சிறந்த அறிவை ஏற்படுத்த இந்த திரைப்படம் உதவுகிறது. சிறந்த கதையமைப்படுத் தியக்கப்பட்ட இத்திரைப்படத்தை குடும்ப அங்கத்தவர்கள் அனைவரும் சரித்து பார்க்க வேண்டியவர்களாகி ரோம்.

போட்டி காரணமாக சாஸ்வதி தேவி ஒரு வாய்ப்போத ஏழையை புலவனாக்கி அவன் செல்வத்துக்கோ. வீரத்துக்கோ அடிப்படையில்



புலவரோ, அரசிக்கும், தளபதிக்கும் அடிப்படைய மறுத்து சிறையில் அடைபடுகிறான். அரசியோ புலவனும், தளபதி யும் தன் சேவையில் இருக்க வேண்டும் என்று விரும்புகிறார். தளபதியோ வீரமே பெரிது கல்வியும், செல்வமும் அதற்கு நிகிலிலை என்று நினைத்து செயற்படுகிறார்.

இதன் காரணமாக நாட்டில் பெரிய ஒரு குழப்பம் ஏற்பட்டு மூன்று பேரும் யார் பெரியவர் என்று ஒருவருக்கு ஒருவர் விட்டுக்கொடுக்காமல் இருக்ககையில் பரமசிவன் தோன்றி மூன்றும் ஒருவருக்கு ஒருங்கே அமைந்தால் தான் அவரின் வாழ்க்கை திறம்படும் என உணர்த்தி அரசி, புலவர் தளபதி ஆகியோர் தத்தமது நிலைகளில் பெரிய வர்களே என்று உணர்த்துகின்றார்.

அதே வேளை இலட்கமி தேவி ஒரு ஏழை பெண்ணை அந்த நாட்டின் அரசியாக்கி செல்வத்தின் மகிழ்ச்சையை வெளிப்படுத்துகிறார்.

தூர்க்காடேவியும் ஒரு கோழையை வீரனாக்கி அந்த தேசத்தின் தளபதியாக்கி வீரத்தின் பெருமையை வெளிப்படுத்துகிறார்.

புலவரோ, அரசிக்கும், தளப

ஆனால் இன்று எது கல்வி நிலை மிகவும் பின்தன்னப்பட்டிருக்கி ரது என்றே கூற வேண்டும். எமது இளைஞர்கள் ஸில் சிலர் பணத்தை தேடி உலகின் எல்லாப் பாகங்களிலும் அலைகி றார்கள். வேறு சிலரோ பெரியவர்களின் சொல்லைக்கேட்காமல் வீரசெயற்பாடுகள் என்று

நினைத்து எம்மவர்களை அழித்து, சமுதாய சீழிவை ஏற்படுத்துகின்றார்கள்.

எனவே கல்வியில் விழிப்பு ணர்வை ஏற்படுத்துவதன் மூலமே நாம் மேற்கூறியவற்றிலிருந்து விலகி எமது வாழ்க்கையை சரியாக அமைத்துக் கொள்ளமுடியும். இதற்காக ஒவ்வொருவரும் பிள்ளைகள் ஸின் கல்வி மேம்பாட்டிற்காக தங்களை அரப்பணிக்க முன் வர வேண்டும். அவ்வாறு செயற்படும்போதுதான் நாம் பேராசிரியர்களையும், மருத்துவர்களையும், பொறியியலாளர்களையும், விஞ்ஞானிகளையும் எமது சமுதாயத்தில் உருவாக்க முடியும்.

ஊடகத்துறையை சேர்ந்த வர்கள், புத்திஜீவிகள் உட்பட சமுதாய கட்டடமைப்பில் உள்ள சான்றோர் இதற்கான பங்களிப்பை செய்ய முன்வருவார்களேயானால் எமது இன்மூம் சமூகமும் மீண்டும் புதுது யிருப்பும் என்பதில் எந்த ஜூயமும் இல்லை.

இதை விடுத்து கல்வியில் நாட்டம் செலுத்தாது பணத்தை மட்டும் நோக்கமாக கொண்டு செயற்படுவோமேயானால் எம்மவர்களின் முன்னேற்றம் எந்த தராதாத்தில் அமையும் என்பதனை எடை போடுவது மிகவும் கடி னமானவிதான்றாகும்.

**சித்தன்கேணியுர்  
செல்வரத்தினம் சௌந்தரராஜன்  
(ASSM-UK,AUKAP-UK)**

# சங்களம் கறீஸ்

பொது நாம பத பாவிதய

பிரதி பெயர்ச் சொற்கள் பயன்படுத்த வேண்டிய விதம்

ஏ - அது  
ஏக்க - அது  
அர் - அது  
அரக்க - அது  
ஏக்க - அதில் / அதில்  
ஏக்கட்ட - அதற்கு  
அரக்க - அதிலே  
அரகட் - அதற்கு

ஏ கவுத?

அது யார்?

ஏ அம்மா  
அது அம்மா

ஏ மகே அம்மா  
அது எனது அம்மா

ஏ மொகத்த?

அது என்ன?

ஏ பொஅதக்  
அது புத்தகம்

ஏ மகே பொத  
அது எனது புத்தகம்

ஏ மொகத்த?

அது என்ன?

ஏ பல்லா  
அது நாய்

ஏ அபே வள்ள  
அது எங்களுடைய நாய்

ஏ கொஹூத?

அது எங்கே?

ஏ காகெத பொத  
அது யாருடையது?

ஏ மகே

அது என்னுடையது

ஏ மகே

அது எனது புத்தகம்

ஏ மொக்கத?

அது என்ன?

ஏ பொதக்  
அது புத்தகம்

ஏ மகே பொதக்  
அது எனது புத்தகம்

ஏகே மொனவத தியென்னே?  
அதில் என்ன இருக்கிறது?

ஏகே பித்தற தியெனவா - அதில்  
முட்டை இருக்கிறது

ஏட ஹால் தாண்ட - அதுக்கு  
அரிசி போலாமா?

ஏட பித்தற தாண்ட எப்ப -  
அதுக்கு முட்டை போட  
வேண்டாம்.

ஏட தாண்ட எப்பா - அதுக்கு  
போட வேண்டாம்.

ஏட கீயத? - அதற்கு எவ்  
வளவு?

ஏட மொனவத கரண்னே? -  
அதுக்கு என்ன செய்ய  
வேணும்?

ஏக்கென் பித்தற கண்ட - அதில்  
இருந்து முட்டை எடுங்கோ.

அர கவுத? - அது யார்?

எ அம்மா... - அவ அம்மா

எ ஜூாதிபதித்துமா - அவர்  
ஜூாதிபதி

எ குருத்துமா - அவர் ஆசிரியர்

அர கவும லசனாய் - அந்த  
சட்டை அழகானது.

அர பல்லா ஹப்பனவத - அந்த  
நாய் கடிக்குமா?

அரக மட்ட ஒனே - அது எனக்கு  
வேணும்

அரக ஹரி லசன கவும - அது  
அழகான சட்டை

அரகே மொனவத தியென்னே -  
அதிலே என்ன இருக்கிறது?

மே ஹால் அரகட் தாண்ட?  
இந்த அரிசியை அதற்கு போ  
வா?

மம அரகே ஹால் கண்ட -  
நான் அதிலே அரிசி எடுக்க  
வா?

## பிரிந்து சென்ற நட்பக்கு

ந ஒன்றும் வாகைத்து  
தேவதையில்லை - ஆனாலும்  
முத்தமிட்டு பெய்யும் மதைக் குளியும்  
ஒரு கணம் சுத்தமின்றி நின்றது  
உன்னைத் தேடுவதாய் என்னிக்கொண் மலைஞராக வேண்டுமா  
டேன்

உன் நேசங்கள் எனக்காக என்று  
பகற் கணவு கண்டேன் - அது  
பொய் எனத் தெரிந்தும்  
வீழ்த்துக் கொண்டேன் - போதை  
தகும் உன் எண்ணங்களிலிருந்து

உன் வீழ்கள் மொழி பேச  
என் இதயம் நந்தவனமாயிருந்தது  
இன்று அவை மென்னித்ததால்  
துடிக்கின்ற இதயத்தில்  
முட்கிறுகள் தராளமாய்

உன் நட்பால் அழகாய்  
தெரிந்த அவைத்தும்  
உன் மிரிவால் வெறுமையாய்...

இருப்பினும்  
எங்கிருந்தோ ஓர் அமைதி  
என் மனதில் தங்குகிறது  
கேள்வைகளை வேண்டுமா

சிலையாக வேண்டுமா  
உள்களின் வலிகளை  
பொறுத்துக்கொள் - கல்லே  
குழலாக வேண்டுமா  
உடலில் துரைகளை  
வாங்கிக்கொள் - மூங்கிலே

உறவுகள் வேண்டுமா  
மிரவுகளை தாங்கிக்கொள்-  
மனமே  
மலைஞராக வேண்டுமா  
உள்ளத்தின் போக்குகளை  
கட்டுப்படுத்து தோழா  
-சபேஷா கண்ணதாகன்

## பொது அறிவுப் போட்டி 09

- நயினாதீவில் பிரசித்திபெற்று விளங்கும் இரண்டு சமயத்தலங்களும் எவை?
- இலங்கை கிரிக்கெட் அணியின் தலைவர் யார்?
- இவ்வருட சம்பியன் லீக் தொடரை வென்ற அணி எது?
- பாடசாலைகளுக்கிடையிலான தேசிய மெல்லவுநர் போட்டில் வடமாகாணம் எத்தனையாவது இடம்?
- இந்திய வெளியுறுவு அமைச்சின் செயலாளர் யார்?
- பிரபல அப்பிள் நிறுவனத்தின் ஸ்தாபக்களில் ஒருவர் இவர். அண்மையில்தான் புற்றுநோயால் மரணமானார். அவர் யார்?
- இந்தியாவின் தமிழகத்தின் எதிர்கட்சித் தலைவர் யார்? (இவர் ஒரு நடிகர்)
- ஆப்கானிஸ்தான் நாட்டின் ஜனாதிபதி யார்?
- செஞ்சிலுவைச் சங்கம் எந்த ஆண்டு தோற்றம் பெற்றது?
- மொனாலிஸா யாரால் வரைப்பட்ட ஒவியம்?

1. ப. திலக்ராம  
நிவேலி வடக்கு,

நிவேலி.

2. உ. துளசிகா,  
இல:40, கோணவளை  
விளி

கோக்குவில் விழக்கு,  
கோக்குவில்.

3.க. அரசேஷ்வரி,  
கங்கமகள் விளி  
நல்லூர் வடக்கு,  
யாழ்ப்பாளம்.

## பொது அறிவுப் போட்டி - 07 விடைகள்

- ஆதாம், ஏவாள்
- சாத்தான்
- எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்  
(சிலோன் லிமிட்ட)
- வீரகேசரி
- ரூபவாஹினி
- ஒன்பது
- 25
- சி.டபிள்யூ.டபிள்யூ.கன்னங்கரே
- வெளவால்
- முதலை

சரியான விடைகளை எழுதி அனுப்பும் முதல் மூன்று அதிக்கூட சாலிக  
ஞக்கு மூன்று மாதத்துக்கான யாழ் ஒசை வாராதிதழ் இலவசமாக வழங்கப்ப  
டும். சரியான விடைகள் அடுத்த வார யாழ் ஒசையில் பிரசுரிக்கப்படும். உங்  
கள் விடைகளை தபால் அட்டையில் எழுதி எதிர்வரும் 20ஆம் திகதிக்கு  
முன்னர் எமக்கு அனுப்பி வையுங்கள்.

வீரகேசரி/யாழ் ஒசை காரியாலயம்,  
117, புகையிரத் திலைய வீதி, யாழ்ப்பாளம்.



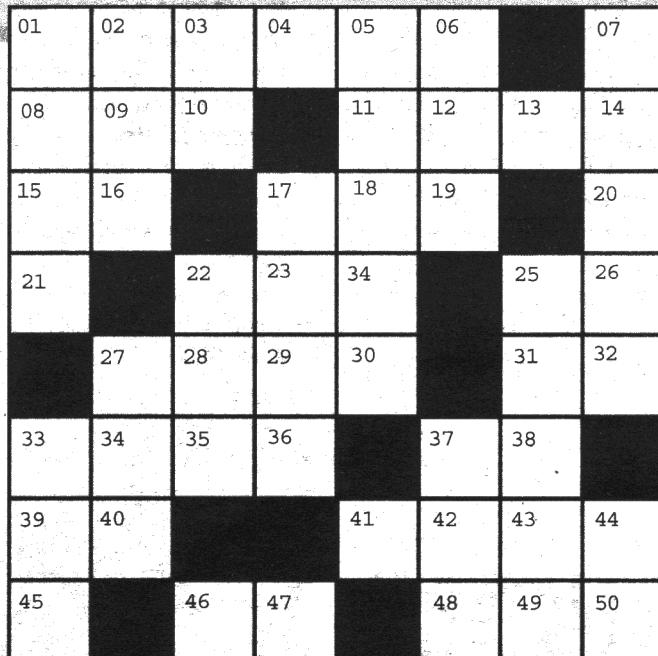








## குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 49



### இடமிருந்து வலம்

1. மிகக் கொடுரமான தண்டனை
2. நாற்காலி
11. இலேசானதின் ஒத்தசொல்
15. ரசனையுடன் பார்
17. உடம்பு (குழம்பியுள்ளது)
22. மருதநிலம் (திரும்பியுள்ளது)
25. முறம் (இறுதி எழுத்து இல்லை)
27. ஆண்கள்
31. தடி (இறுதி எழுத்து இல்லை)
33. அலங்கார முருகன்
37. வசனங்கள் பல சேர்ந்து (இறுதி எழுத்தது இல்லை)
39. ஆரோக்கியம் ( முதல் எழுத்து இல்லை)
41. சுத்துள்ள சிறிய மீன்
46. ஒவில் தருவது
48. சிறிய இழை

### மேலிருந்து கீழ்

1. மலை உச்சி
2. அம்மாவின் தங்கை (குழம்பியுள்ளது)
3. மறைப்பு
5. கண்ணனின் தந்தை
6. எண்ணெய்
7. ஊதியம்
17. ஏமாற்றுக்காரன்
22. ஆழி (தலைகீழாகவுள்ளது)
25. நறுமணம்
27. கீழிற்ககம்
33. முதலையின் வாழ்விடம்
37. பசி வந்தால் பறக்கும்
44. இந்தியாவின் தேசிய விலங்கு (தலைகீழ்)

### குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 47க்கான விடைகள்

சீ	ர்	வ	ரி	சை	யோ	சி
ப			ப	தி	அ	
பு	வி		ம		ச	தி
		நி	லா	வ	ரை	ரை
ப	டு		நீ	ர்		
ல	ட்	டு		ண	ப	தி
க	லா			ம	த	ரு
ம	தா	வ	ர	வி		ம

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 49க்கான விடைகளை எழுதி ஒரு வாத்திற்குள் எமக்குக் கிடைக்கக் கூடியதாக தபால் அட்டையில் ஓட்டி அனுப்பி வைக்கவும்.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

'யாழ் ஒசை' வீரகேசரி கிளைக்காரியாலயம்,

117, புகையிரத நிலைய வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

ஏதுங்கு முக்குப் பியாடு?



‘என்ன முக்குப் பொட ரே?’

“நான் புதுசா முக்குத்திப் போட் டிருக்கிறது யாரும் கண்டுக்கமாட் டேன்கிறாங்க!”

முதலாக விடும்!



“பக்கத்து வீட்டுக் காரிக்கும் பணத் திமிர் அதிகம்?”

“எப்படிச் சொல்ரே?”

“குழந்தை அழுதால் பி. சுசிலா வுக்கு போன் பண்ணி தாலாட்டுப் பாடச் சொல்றா!”

பாம் ஏயிடு?



“நேற்றுக் கணவனோடு படம் பார்க்கச் சென்றாயே, படம் எப்படி?”

“சுத்த மோசம் மாமியாரைப் பற்றி அவரிடம் பாதி சொல்வதற்குள் படம் முடிந்துவிட்டது!”

பயிலும்பாரா சுநியாகவும்...



“இந்த வருஷம் நான் பெயிலாகப் போகிறேன் டீ!”

“என்ன சொல்ரே? ”

“பாஸானா தொடர்ந்து படி இல்லைன்னா கலியாணம் என்று அப்பா சொல்லிட்டாரு! ”

பாட்டுப் பெறும் பிழந்துநாள்-



“உன் பாட்டியின் 75 ஆவது பிறந்த நாளன்று கேக்கு வெட்டிக் கொண்டாடினார்களா?”

“இல்லை பாக்கு வெட்டி கொண்டாடினார்கள்!”

சுவிஸ் வங்கி தொகை...



“சுவிஸ் பேங்கின் கிளை ஒன்றை இங்கே ஆரம்பிச்சா நல்லது!”

“என்?”

“உள்ளார், எம்.பி. க்கனும் எக்க வன்ட் வைத்துக் கொள்ளலாமே!”

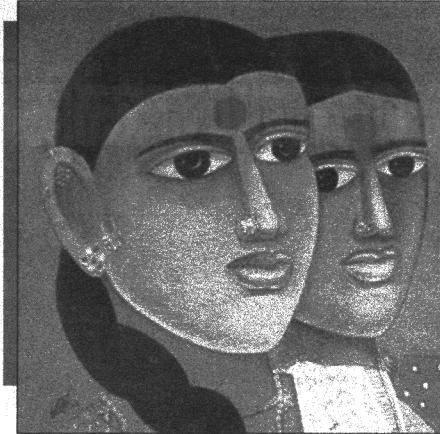


## (சென்றவாரத் தொடர்ச்சி)

அன்றிலிருந்து அவரின் அடாவ டித்தனங்கள் ஆரம்பமாகின.அடி உதை இவற்றைத் தாங்கியது மட்டு மன்றி, அவர் சுயமாக உழைத்து சேமித்த பணம், நகைகள் என்பனவும் அவனால் பறிக்கப்பட்டுவிட்ட நிலையில் இன்று தவித்த நிலையில் உள்ளார் சோக நிகழ்வுகளின் பின் மகளிர் அபிவிருத்தி நிலைய இலவச சட்ட பிரிவை நாடினார். இப்பெண் ணின் தாயாரும் அம் மன்னோயாளி யால் தாக்கப்பட்டு வைத்தியசாலை யில் அனுமதிக்கப்பட்டார். எமது துரி த நடவடிக்கை காரணமாக காவல் துறையினரின் உதவியுடன் மன்னோயாளியான கணவன் தெல்லிப்பழை மன்னோயாளர் பிரிவில் சேர்க்கப்பட்டார். இப்போது இப் பெண் மண நீக் கத்திற்காக நடவடிக்கை மேற்கொண்டு வருகின்றார்.

திருமணமும் சட்டத்தின் பிரகாரம் தான் நடக்கின்றது. மணநீக்கமும் சட்டத்தின் படியேதான் நடக்கின்றது. ஆனால் பாதிக்கப்பட்ட பெண்ணின் உளவியல் தாக்கத்திற்கு சட்டத்தினால் சட்ட நடவடிக்கை எடுக்க முடியுமோ?

முமோ? தமிழ் பிரதேசங்களில் கடந்த முப்பது வருடங்களாக இடம்பெற்ற போர் நடவடிக்கைகளினால் பெண்



# பெண்களும் சட்டங்களும்

05

கள் , சிறுவர்களது வாழ்வியல் நில மைகளில் பல்வேறு சமூக மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. பெண்களின் தனிப்பட்ட பாதுகாப்பற் வாழ்வு முறைகள் பாலியல் வன்முறைகள் சமூகத்தில் அதிகரித்துள்ளன. ஆயினும் இவற்றிற் கெதிராக சிறப்பான பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளோ அன்றி தண்டனை முறைகளோ விரைவுபடுத்தப்பட வில்லை.

பொருளாதார சுதந்திரமின்மை, தொழில் வாய்ப்புக்கள் இல்லாமை காரணமாக பெண்கள் வன்செயல் மிகக் உறவுகளுள் ஈடுபட நிர்ப்பந்திக் கப்படுகின்றனர். ஆண்கள் தன் குடும்ப பொறுப்புக்களை விட்டு பாலியல் துர்நடத்தைகளிலும், வன்செயல்களிலும் ஈடுபடலும் ஓர் வகை வன்முறையே ஆண்களின் இவ்வாரான நடத்தைப் பிறழ்வுகள் காரணமாக பெண்களின் உடல்நலம் பாதிக்கப்படுவதுடன் சமத்துவமான அடிப்படையில் அவர்கள் வாழ்க்கையிலும் பொதுவாழ்க்கையிலும் பங்குபற்றும் ஆற்றலைக் குறைக்கின்றது.

பெண்களுக்கெதிராக குடும்ப வன்செயல்களை இல்லாதொழில்பதற்கு மேற்கொள்ளப்படும் சட்ட ரீதியான தடுப்பு நடவடிக்கைகள் மற்றும் பாதுகாப்பு ரீதியான நடவடிக்கைகள் பற்றியும் பெண்களுக்கெதிராக குடும்ப வன்செயல்களை இல்லாதொழில்பதற்கு மேற்கொள்ளப்படும் சட்ட ரீதியான தடுப்பு நடவடிக்கைகள் மற்றும் பாதுகாப்பு ரீதியான நடவடிக்கைகள் பற்றியும் ஆற்றலைக் குறைக்கின்றது.

கொள்வது அவசியம்.

யாழி மன்னில் பெண்கள் காலம் காலமாக கடைப்பிடித்து வந்த இறுக்கமான எமது கலாசார பண்பாட்டுப் படிமங்கள் மெல்ல மெல்ல உடைக்கப்பட்டு, எமது கலாசாரத்தை மீனாருவாக்கம் செய்யும் நிலை இன்று ஏற்பட்டுள்ளது. மாறிவரும் உலகின் விரைவான மாற்றங்களை உள்வாங்கி புதிய சமூக பிறழ்வுகளை வாழ்வில் ஆதாரங்களாகக்

கொண்டு பழையவற்றிலிருந்து விடுபடுவதற்கு பெண்கள் மட்டுமன்றி சமூகமும் பல நியாயங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளன. பெண்கள் எமது நாட்டில் தொடர்ந்தும் அடக்கப்பட்டு சுரண்டபடும் சமூகமாகவே இருந்து வந்துள்ளது.

**சார்ஜா சிவசந்திரன்**

(M.A.)

மகளிர் விவகா அமைச்சரி

தேசிய மகளிர் குழுவின் அம்சத்தவர்

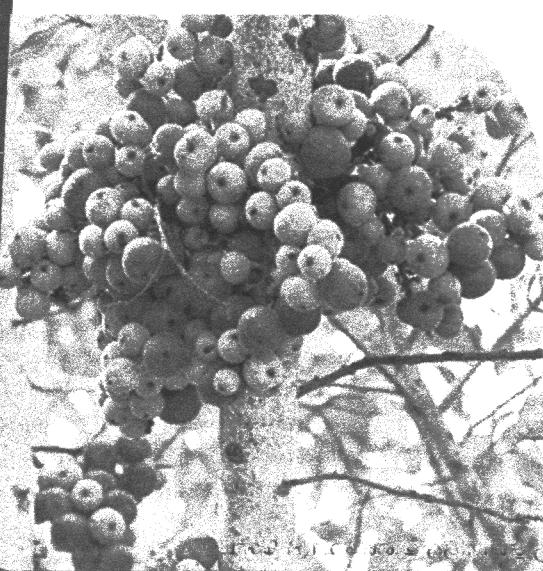


## அத்தி

B.N :- FICUSGLOMERATA,FICUSAURICU-

LATE

F.M :- MORACEAE



## மூலிகை மருத்துவம்

பயன்தரும் பாகம்:-இலை, பிஞ்சு, காய், பழம், பால், பட்டை

வளரியல்பு :- அத்தி களிமண் நிலம் மற்றும் ஆற்றுப்படுக்கைகளில் நன்கு வளரும் மாற்றடுக்கு ஸில் அமைந்த முழுமையான இலைகளை உடைய பெருமரவைக் குத்தி மூலிகைகளில் ஒன்றாகும்.

செவை :- அத்தியான் பட்டைபிஞ்சு, காய் ஆகியவை சுதை, நரம்பு ஆகியவைற்றைக் கூருக்கச் செய்யும் மருந்தாகவும் பழம் மலமிளக்கியாகவும் பிஞ்சு பழம் பால் ஆகியவை காமம் பெருக்கியாகவும் செயற்படும். தாகம், நாவறட்சி, உடல் வெப்பம் முதலியவை நீங்கும். இரத்தம் சுத்தமாகும் மூட்டு வீக்கம் கீழ்வாத நோய்கள் நீரிழிவினால் ஏற்பட்ட புண்கள் போன்றன நீங்கும். அத்திப்பாலை மூட்டு வலிகளுக்கு பற்றிட விரைவில் ஆறும்.

அத்திப்பால் 15 மில்லி லீற்றருடன் வெண்ணென்று, சக்கரை கலந்து காலை, மாலை கொடுக்க நீரிழிவு குருதி கலந்த வயிற்றுப்போக்கு பெரும்பாடு சிறுநீரில் குருதி கலந்து போதல் நரம்புப் பிழப்பு, பித்தம் ஆகியவை தீரும்.

பெண்ணெடுத்து விதை, பூணைக்காலிவிதை, நிலப்ப

னைக்கிழங்கு, பூமி சர்க்கரைகிழங்கு சம அளவாக இடித்துச் சூரணமாக்கி 5 கிராம் அத்திப்பாலைக் கலந்து காலை, மாலை 20 நாட்கள் கொடுக்க தாது வளர்ச்சியை கொடுக்கும்.

அத்திப்பட்டை, நாவறப்பட்டை, கருவேலம் பட்டை, நறுவாளம்பட்டை இவற்றை சம அளவு இடித்து பொடியில் 5 கிராம் 5 மில்லி லீற்றர் கொதி நீரில் ஊற்றைத்து வடிகட்டி நாள் தோறும் மூன்று வேளை கொடுத்துவர பெரும்பாடு சீதபேதி இரத்தபேதி குணமாகும்.

அத்திப்பழத்தை அப்படியே நாளும் 10-20 என்ற அளவில் சாப்பிடலாம். காலை மாலை சாப்பிட்டு பால் அருந்தலாம். பதப்படுத்தி 3 நாட்கள் நிழலில் காய வைத்து தேனில் போட்டு சாப்பிடலாம். உலந்துப் பொடி செய்து குரணமாக 10-25 கிராம் பாலில் போட்டு சாப்பிடலாம். தாதுவிருத்தி ஆண்மை ஆற்றல் பெருகும்.

**நி. உ. மா**  
(அ. ஆம் வருடம்) வங்கா சித்த - ஆயுர்வேதக் கல்லூரி - கண்ணாகம்.







றிய தங்கள் சொந்த அபிப்பிராயம் என்ன?

**பதில்:-** முக்கியமாகச் சொல்லப் போனால் பொதுவாக எல்லா வாத் தியங்களிலும் ஒரு சுவையான சுகம் இருக்கத் தான் செய்கிறது. ஆனால் இந்த மிருதங்கத்தில் தாளையம் மிக அத்தியாவசியமாகும்.

வாழ்விடச் சூழல்தான் என்னை இதில் ஊக்குவித்தது. அதிகாலையில் அங்கு கேட்கும் நாதஸ்வர தவில் ஒசைகள் என் உடம்பிலேயே ஊரி இணைந்து என்னை ஒரு சிறந்த மிருதங்க வித்துவானாக வர உதவி புரிந்தது.

**கேள்வி :-** இந்தக் கலையை நீங்கள் யாரிடம் கற்றுக்கொண்டார்கள்?

**பதில் :-** எனக்கு முதன் முதலில் மிருதங்கத்தை ஆரம்பித்துக் கற்க வைத்தவர் என்னுடைய தந்தையாரே. அவருடைய பணிப்பின் பேரில் பின்னர் மிருதங்க ஆசான் விழிட்டு அம்பலவாணிடம் பயின்றேன்.

அவர் மறைவின் பின்னர் லயஞான வார்த்தி மகேந்திரன், தண்ணுமை வேந்தன் எம். சிதம்பரநாதன் ஆகியோரிடமும் இதைக் கற்றுக்கொண்டேன்.

**கேள்வி:-** உங்கள் வாழ்க்கையில்

வாசித்த நாட்கள் வாழ்வில் மறக்க முடியாதவை.

**கேள்வி :-** இந்தக் கலையை வளர்க்க என்ன நடவடிக்கைகள் தற்போது மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும் எனக்கருதுகிறீர்கள்?

**பதில் :-** தாராமும் குருவும் தலைவி திப்படி என்று கூறுவார்கள். ஒரு மாணவன் தனது குருவிடம் நல்ல மதிப்புக் கொடுத்து வகுப்புக்களுக்குத் தவறாது சமக்கூலங்களே இருப்பது என்னுடைய கருத்துப்படி வகுப்பு என்றால் ஒழுங்குமுறை தவறாமல் பாடங்களைக் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும். முக்கியமாக ஒரு மிருதங்கம் பயிலும் மாணவன் மிருதங்க வகுப்பிற்கு வரவேண்டும் என்ற ஆசையையும் ஆர்வத்தையும் தூண்டி ஒளிவிட்டுப் பிரகாசிக்கச் செய்வது குருவின் கடமையாகும். மாணவனின் வளர்ச்சி குருவின் கைகளிலேயே தங்கியிருக்கின்றது. பெற்றோர்களுடையது அல்ல.

ஒரு மாணவனின் பெற்றோர் தங்க

# மாணவர்கள் ஏக்கலையை பயில்வதானாலும் அதனை விருப்பத்துடன் பயிலவேண்டும்

யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள மிருதங்கக் கலைஞர்களுள் ஒருவரான வித்துவான் கலாவித்தகர் சதா.வேல் மாறநுடனான ஒரு சந்திப்பை எம்மவர்களான யாழ்சை வாசகர்களுக்காக இப்பகுதியில் தருவதை யிட்டுப் பெருமளிழ்ச்சியடைகின்றோம்.

**கேள்வி :-** நீங்கள் இத்துறைக்கு எப்படி வந்தீர்கள்?

**பதில் :-** எனது கலை ஆர்வத்தைத் தூண்டி அடியேனை இத்துறையில் காலடி எடுத்து வைக்க உதவியவர் என்னுடைய அன்புத் தந்தையார் பிரபல வில்லிசைக் கலைஞர் சுபா. சதா சிவம். அது தவிர முத்தமிழ்மணி வி. எஸ்.கணேசன் நாம் என்னுடைய கலை வாழ்வின் பிரதான வழிகாட்டியாவார். அவருடைய கதாப்பிரசங்கத்துக்கே கூடுதலாக வாசித்திருக்கின்றேன். அவருக்கு அடுத்தபடி யாக பிரபல வில்லிசைக் கலைஞர் சிவபூர்ணமாகவிட சோமஸ்கந்த சர்மாவின் வில்லுப்பாட்டும் என்னை வளர்த்துகின்றது என்பது மறுக்கமுடியாத உண்மை.

**கேள்வி :-** மிருதங்கக் கலை பற்றி கேள்வி :- இந்த கலையைக் கற்றுக்கொண்டதன் மூலம் தங்களுக்குக் கிடைத்த அனுபவம் பற்றிக் கூறுவீர்களா?

**பதில் :-** என். ஆர். சின்னராசா தவில் மேதையின் அருகில் வாழும் பாக்கியம் எனக்குக் கிடைத்தது நான் செய்த புண்ணியம் என்றுதான் கூற வேண்டும். என். ஆர். சின்னராசா தான் நான் சிறுபராயத்திலே இக் கலையைப் பயிலக் காரண கர்த்தாவாக இருந்தார். அவர்களுடைய

ஏற்பட்ட மறக்க முடியாத சம்பவம் ஏதாவது இருந்தால் கூறுங்களேன்?

**பதில் :-** நான் இனுவிலில் வாழ்ந்த காலத்தில் என். ஆர்.சின்னராசா கையில் தாளம் போட நான் மிருதங்கம் வாசித்தது ஓர் மறக்க முடியாத நிகழ்வு. அதைவிட நான் மிருதங்கம் பயின்று மேடைகளில் வாசிக்கத் தொடங்கிய காலத்தில் மிருதங்கச் சக்கரவர்த்தி ஐ.சிவபாதம் பிள்ளையிடம் மிருதங்கத்தின் கலை நுணுக்கங்களையும் ‘சொல்லடி’ என்ற முறையில் மிருதங்க வாசிப்பில் கலை ஏற்படச் செய்கின்ற லயசுத்தமான சொல்கட்டுக்களைப் பாடுக்கு ஏற்றவாறு பக்கவாத்தியமாக வாசிக்கும் கலை அம்சத்தைக் கற்றுக்கொண்டேன். அத்துடன் மிருதங்கத்தில் பாடங்களை மட்டும் வாசித்தால் போதும் என்பதல்ல. பாடுகின்ற பாடகருக்கு இடையூறின்றி மெதுவாக அதே நேரத்தில் ஜனாங்கமாக வாசிக்கவேண்டும் என்பதையும் நான் சிவபாதம் அவர்களிடமிருந்தே கற்றுக்கொண்டேன். அவர்காட்டிய பாதையிலேயே இப்போது வாசித்து வருகிறேன். அவருடன்

ஞடைய பிள்ளையை மிருதங்க வகுப்புக்கு அனுப்பி வைப்பதோடு

**நேர்க்கண்டவர் :**  
இராசையா ஸ்ரீகாரன்

அவர்களுடைய கடமை முடிந்து விடுகின்றது. அந்த மாணவனை நல்லமுறையில் வளர்த்துப்படத் தூருவாகிய ஆசானின் கடமையாகும். மேலும் மிருதங்க கலையைப் பயில்வதானால் தினமும் முக்காலமணி நேரமாவது இதற்கு ஒதுக்க வேண்டும்.

தினசரி சாதகஞ் செய்தால் இக் கலை துரிதமாக வளர்ச்சிபெறும். அத்துடன் மிருதங்கம் பயிலும் வகுப்பறை கவர்ச்சியாகவும் அதே நேரத்தில் புனிதமாகவும் தூய்மையாகவும் இருக்கவேண்டும். மிருதங்கம் கற்பிக்கும் ஆசான் முகமலர்க்கியோடும் புனிசிப்போடும் கற்றுக்கொடுக்க வேண்டும். இசைக்ககருவிகளும் சுருதி, லய சுத்தத்துடன் இருத்தல் வேண்டும். மாணவனுக்குக் குருபக்தியும் சாந்தமும் மிகவும் அவசியம் இதுவே எனது கருத்து.



சிவப்பனுக்கள்  
ஒவ்வொன்றும்  
என்னோடு  
சண்டை  
செய்கையிலே  
உன்னை  
அயராது  
தேடுகிறது

விடியலில்லாத  
முகத்தில்  
நெரியும்  
புதுத்தாடி

என் நெஞ்சாங்கூட்டை  
அபகரித்து விட்டாய்  
உனை அடைவதற்காய்  
ஏத்தனை  
ஏமாற்றங்கள்  
எனக்குள்ளே

அச்சிடும்  
ஒவ்வொரு  
விநாடியும்  
நொருங்கி  
போகின்றேன்  
ஆயுள் முழுவதும்  
உனதன்பை  
பரிசாய்  
கேட்கிறேன்

அருகிருந்தும்  
அடையமுடியாத  
நூரத்தில்  
விலகியிருக்கின்றாய்

ஆயிரம் முறைகள்  
எனது யன்னல் திரைகள்  
அகலத்திறக்கிறது  
உன் முதல்  
புன்னைகையின் ஆழத்தை  
இரசிப்பதற்காக

என்னை  
தொட்ட நிலவே  
என் வாழ்வை  
நிழலாக்கி விட்டாய்

ஒவ்வொரு  
முறையும்  
பிரசரமாகையிலே  
என் கவி  
முகவரிக்கிடையே  
நீ ஒளிந்து  
கிடக்கிறாய்

மருதங்கேள்வு  
வே ஆக்ளேஸ்வரன்

## நட்பு

எவ்வளவு காலம்  
கடந்தாலும்  
நட்பு என்பது  
பக்ஷமையான நினைவுதான்  
அதில் நானும் ஒருத்தியாக  
இடம் பெறுவேன்

உன் நட்பு

என்றும் நினைவிலிருக்கும்  
அது போல் என் நட்பு

கசிதா  
தெல்லிப்பழை

## அம்மா என் தெய்வம்

நதிகளில் நனைந்த நாட்களில்  
நதிகளைத் துடைத்து  
தாமரைப் பூவின்  
இதழ்களில்

தாலாட்டியவள் அம்மா

வீதியில் விழித்த நாட்களில்  
மழை இருட்டில் நுழைந்து  
அமுது ஊட்டியவள் அம்மா

கடலில் மிதந்த நாட்களில்  
கரங்களால் ஏந்தி  
கரையில் உறுளவிட்டு  
தோளில் சுமந்தவள் அம்மா

கால்கள் இழந்த நாட்களில்  
கவிதைகளை மாலையாக்கி  
மருமகள் தேடியவள் அம்மா

குண்டுகள் பொழிந்த நாட்களில்  
தன்னைக் குடையாக்கி  
என்னைக் காத்து  
இறையானவள் அம்மா

நல்லை அழித்தன்

# நவீந்தியாக்களி

உன்னை  
செதுக்கும்  
ஆவேசத்தில்  
உளி  
என் உயிரையே  
காயப்படுத்தியது!

நீ  
திரும்பிப்பார்க்காத  
விணாடிகளில்  
என் உயிர்  
உண்ணாவிரதம்  
இருந்திருக்கிறது!

அகாதியே  
அப்படியே  
இருக்கிறது...  
அர்த்தங்கள் - எனோ  
வேறு வேறாகி  
விட்டன...

காதலை  
பற்றியே  
பேசாதீர்கள்  
என்  
முகமூடியே  
அமுதுவிடும்...



நெடுந்தீவு  
முகிலை









## மர்ம பிரதேசத்தில் நகரும் கல்

அ

மெரிக்காவின் ரேஸ் டிரெக் பிளாஸா என்ற பிரதேசம் உலகப் பிரசித்தி பெற்றது.

இதற்கு மரண வெளி என்று பெயர். ஏன் தெரியுமா? இங்கு கண்ணுக்கெட்டிய தூரம் வரை மனிதர்களோ உயிரினங்களோ மரம் மட்டைகளோ கிடையாது.

பாலைவனம் போன்று பரந்து விரிந்து கிடக்கும் இந்தப் பிரதேசத்தில் கற்கள் தானாக நகர்ந்து செல்கின்றன.

நீண்ட காலமாக நிகழ்ந்து வரும் இந்த மர்மத்திற்கான காரணம் இதுவரை கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை. இவை நகர்ந்து சென்ற அடையாளங்கள் தெளிவாகக் காணப்படுகின்றனவாம்.

இங்குள்ள கற்கள் இரண்டு அல்லது மூன்று வருடங்களில் முழு பிரதேசத்தையும் சுற்றி

வருவதாக ஆய்வுகள் கூறுகின்றன.

சில சமயங்களில் இரு கற்கள் ஒரே நேரத்தில் பயணத்தை ஆரம்பிக்கும். ரயில் பாதை போன்று அவை சமாந்தரமாக அந்த பூமியைச் சுற்றி வருகின்றன.

சில சமயங்களில் அவற்றில் ஒரு கல் வலது பக்கமோ இடது பக்கமோ திரும்பி தனது பயணத்தை தனியாக தொடர்வதுண்டு. இவை பின்னோக்கி நகர்ந்த சந்தர்ப்பங்களும் இருக்கவே செய்கின்றன.

இந்த மர்ம பிரதேசம் குறித்து முதன் முதலில் 1948 இல் தகவல் வெளியானது. 1972-80 காலப் பகுதியில் பாரியனவிலான் ஆய்வுகள் முன்னெண்டுக் கப்பட்டன.

நிலத்துக்குள் இருக்கும் ஒருவித சக்தியே கற்கள் நகர்வதற்குக் காரணம் என மொசுசெட்ஸ்



பகுதி ஹெம்சயர் பல்கலைக்கழக ஆய்வாளர்கள் தெரிவித்துள்ளனர்.

இந்தப் பாழடைந்த மரம்மான பிரதேசத்தில் மனித நடமாட்டம் இல்லாவிட்டாலும் கற்களின் நடமாட்டம் தொடர்ந்து கொண்டுதான்

இருக்கின்றது. அவை பற்றிய ஆய்வுகளும் தான்.

## குடாநாடு நிகழ்வெகள்



யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் நடைபெற்ற சேர்.பொன் இராமநாதனின் நினைவு நிகழ்வில் பேராசிரியர் ம.வேதநாதன், அவரின் உருவப்படத்திற்கு மாலை அணிவிப்பதை படத்தில் காணலாம். (படம் - தெல்லிப்பழை நிருபர்)



நல்லூர் லயன்ஸ் கழகம் யாழ். வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் நடத்திய தென்னிந்திய பாடகர்களின் இசை நிகழ்வின்போது பாடகர்கள் பொன்னடை போர்த்தி கெளரவிக்கப்பட்ட பின்னர் எடுக்கப்பட்ட படம். (படம் - வட்டுக்கோட்டை நிருபர்)



யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள அலயன்ஸ் பிரான்சே நிறுவனம் நடத்திய புகைப்படப் போட்டியில் வெற்றிபெற்றவர்களுக்கு கலாநிதி ஏ.என். கிருஷ்ணவேணி சான்றிதழ் வழங்குவதைப் படத்தில் காணலாம்.



ஈ-வினை முன்பள்ளி விளையாட்டுப் போட்டிக்கான பரிசுப் பொருட்களை தொண்டமானாலும் சந்திதியன் ஆச்சிரம தொண்டர் ஒருவர் ஆசிரியரிடம் கையளிப்பதைப் படத்தில் காணலாம். (படம் - வடமராட்சி நிருபர்)