

YARL OSAI

யാർ ഓസൈ

വാര തെയ്മ്



ക്രമം: 01

നാതമ് : 51

വെള്ളിക്കിഴമൈ 21.10.2011

വാര തെയ്മ്

വില 15.00

അനേക്കു മാവട്ട ചെയലാൾക്കണിൻ അതികാരങ്കളാ അതികാരിക്കു തീർമാനം

നാട്ടിലെ മാവട്ട ചെയലാൾക്കണിൻ അതികാരങ്കളാ അതികാരിപ്പതற്കു അരശാംകമം തീർമാനിക്കുന്നതു. മാവട്ട ചെയലാൾക്കൾ അമൈക്കക്കണിൻ മേലതിക ചെയലാൾക്കാക നിയമിക്കപ്പെടുമെങ്കയിലുമും ചട്ടത്തിരുത്താക്കൾ മേർക്കൊள്ളപ്പെടുവാണെങ്കാക അമൈക്കാകവ പേശാണുമും അമൈക്കരുമാൻ കെബെഹിയ രമ്പുക്കെവലെ തെരിവിത്താർ.

അരശാംക തകവലു തിണങ്കക്കാളത്തിലെ നേരുളു നൃത്യപെറ്റ വാരാന്ത അമൈക്കരവെ മുടിവുകളാ അനിവിക്കുമും ചെയ്തിയാൾ മാനാട്ടിലെ കലന്തുകൊണ്ടു

കരുത്തു വെണിയിടുകെമിലേയേ അമൈക്കർ മേർക്കണ്ടവാരു കുറിപ്പിട്ടാർ.

അമൈക്കർ അംഗു മേലുമും കൂറിയതാവതു- (0ആം പക്കമും പാർക്ക)

ഉംബോ...

കൊക്കുവിലു കുമ്പുക്കു
നാമകൾ വിന്തിയാലുമും
ഓർപ്പാർക്കവ 08

മാനവർ ചക്തിയെ ഒടുക്കു
മന്ത്രമോർ മഹാമ്പി 15

ഉന്നല വൈത്തിയ നിവുണ്ണം |
ശം. ചിവാഡാബ്ലൂപ്പൻ
ഓർ സന്തിപ്പ് 25

സുക്ക കുറ്റശാട്ടുകു വൻൻ ആചിരിയർക്കൾ വിസനം

നെടുങ്കേണി,

കിനിനെഡാക്സി, മുല്ലൈത്തീവു, വവ്വണിയാ വടക്കു, മണ്ണാർ, മട്ടു പോൺര വലയങ്കൻിലിരുന്നു 23 ഉട്ടർ കലവി ആചിരിയർക്കൾ ധാർമ്മാവട്ടത്തിന്റു ഇംഗ്ലാന്റു ചെയ്യപ്പെട്ടതു തൊട്ടാക ഇലങ്കൈ ആചിരിയർ ചംകക്കിൽ കുറ്റശാട്ടിന്റു ഇംഗ്ലാന്റു ചെയ്യപ്പെട്ടതു തൊട്ടാക ഇലങ്കൈ ആചിരിയർക്കൾ വിസനം തെരിവിത്തുണ്ണാൻ.

കട്ടത് 5, 6 വരുതാങ്കളുകു മുൻനാ ഇപ്പിരേതേക്കണിലു മേലതികമാക ആചിരിയർക്കളാ പെരുമാലിലു നിയമിക്കുമും പോതുമുകളാക്കു മത്തിയിലു അവരക്ക് പയ്യാമം ചെയ്തു അംഗു കടമൈയാർ റിയ പോതുമും ഇലങ്കൈ ആചിരിയർ ചംകക്കേണി കേണിലു (0ആം പക്കമും പാർക്ക)

ലിപിയ മുൻനാൾ അതിപര് കടാപി കുട്ടുകു കൊല്ല



ലിപിയ മുൻനാൾ അതിപര് മുഅമ്മർ അലകടാപി നേരുളു ഇടമും പെറ്റ മോതലക്കണിൻ പോതു കുട്ടുകു കൊല്ലപ്പെട്ടുവാണെങ്കാക ലിപിയ തൊലൈകകാട്ചി അനിവിത്തുണ്ണാൽ.

ഇണ്ണാടു കാലക്കണിലുമും കാധങ്കളുകുണ്ണാൻ നിലൈയിലു കടാപി തമ്മിടമും പിടിക്കേണി (0ആം പക്കമും പാർക്ക)

പട്ടതാക ഇടൈക്കാല അരകിൻ താലൈവർ അപ്തുലു മാജിത അനിവിത്തിരുന്ത നിലൈയിലേയേ അവര് കൊല്ലപ്പെട്ടുവിട്ടതാക ലിപിയ തൊലൈകകാട്ചി ചെയ്തി വെണിയിട്ടുവാണെങ്കാക അലി ജൂശീരുമും പി.പി.എ. എൻപണ തെരിവിത്തുണ്ണാൻ. (0ആം പക്കമും പാർക്ക)

272 പട്ടതാരികളുകു മാത ഇരുതിയിലു നിയമനം

(യാഥ. മത്തി നിരൂപം)

വടക്കു മാകാണത്തിലെ നേരുമുകപ പാട്ടശൈ മുലമു തെരിവാകിയ 272 പട്ടതാരികളുകുമും ഇം മാത ഇരുതിയിലു വടക്കു മാകാണാ ആഞ്ഞർ നാരിയമനം വളംകവുണ്ണാബേണ വടമാകാണാപെ പൊതു നിരവാക പിരതിപ പിരതി ചെയലാൾ തി. ഇരാസ നായകമു തെരിവിത്താർ.

വടമാകാണാ പട്ടതാരി നിയമനം വളംകുവുതു തൊട്ടപൊക്കവു മാകാണാ ആഞ്ഞർ, തിരൈക്കേരിപ പിരതികു ചെയലാൾ മർരുമും അരശാംക ചേവെ ആഞ്ഞക്കുമുവിനം അനുമതി (0ആം പക്കമും പാർക്ക)

തുമിന്തവൈ

കൈതുചെയ്യ മുഡിയാതു

തേര്തല തിന്ത്തണ്ണു മുല്ലേരിയാ പക്കതിയിലു ഇടമും പെറ്റ തുപ്പാകക്കിക്കുട്ടു ചെമ്പവുമു തൊട്ടപിലു മരുതുവമണ്ണയിലു ചികിച്ചൈ പെറ്റ വരുമു പാരാനുമന്റു ഉരുപ്പിനാ തുമിന്ത ചിലവാ ചന്തേകു നപരാ? ഇല്ലൈയാ? എൻ്റു തർപോതു കൂരു മുഡിയാതു. ച്യാതീഞ്മാൻ മുരൈയിലു നൃത്യപെരുമു വികാരങ്ങൈക്കാൻ മുഡിയുമു വരൈ എന്നെന്നുമു കൂരു മുഡിയാതു. മരുതുവു തേവൈയെ മട്ടു (0ആം പക്കമും പാർക്ക)

ജെയ്ചന്തിരൻസ് പട്ടാട്ടക്കാൾ ഉംകൻ തിരുമ്പാ
വിഹാര അഞ്ചുവിന്ത്തിനുംകൻ

JEYECHANDRANS
The World of Fashion

No.433,Galle Road,Colombo-06 Tel:011-4528438/0114528435
www.jeyechandrans.com

ஐ.ம.டி. உறுப்பினர்களின் பதவிப் பிரமாண நிகழ்வு இன்று

(நமது நிருபர்)

ஜனநாயக மக்கள் முன்னணி சார்பாக கொழும்பு மாநகர சபை, தெஹிவளைகல்கிசை மாநகரசபை, கொலெலான் னாவை நகரசபை ஆகியவற்றுக்கு தெரிவு செய்யப்பட்ட உறுப்பினர்களின் பதவிப் பிரமாணம் இன்று கொழும்பில் நடைபெறவிருக்கின்றது.

ஜனநாயக மக்கள் முன்னணி தலைவர் மனோ கணேசன், நவ சம சமாஜக்கட்சி தலைவர் விக்கிரமபாகு கருணாரட்சி ஆகியோர் உட்பட தெரிவு செய்யப்பட்ட அனைத்து உறுப்பினர்களுக்கும் பிரபல மனித உரிமைகள் சட்டத்தா

னியும், உறுதியரை ஆணையாளருமான வெலியமுன பதவிப் பிரமாணம் செய்து வைப்பார்.

ஜனநாயக மக்கள் முன்னணியின் பொதுச் செயலாளர், தேசிய அமைப்பாளர் உட்பட அனைத்து மத்தியக் குழு உறுப்பினர்களும் மற்றும் கொழும்பு, தெஹிவளைகல்கிசை மாநகர சபைகளிலும் கொலெலான்னாவை நகரசபைகளிலும் போட்டியிட்ட அனைத்து வேடபாளர்களும் இந்நிகழ்வில் கலந்து கொள்வார்கள். இந்நிகழ்வு சீநார் விருந்தக்தில் இன்று காலை 10.00 மணிக்கு நடைபெறவுள்ளது.

வீட்டின் மீது கொள்கலன் மோதி விபத்து; இருவர் பலி, பெண் காயம்

-கொழும்பு - கண்டி பிரதான வீதியில் சம்பவம்

கம்பஹா பொலிஸ் பிரிவுக்குப்பட்ட கொழும்பு - கண்டி பிரதான வீதியின் 25 ஆம் கட்டை பகுதி பாக்கட் சந்தியில் கொழும்பிலிருந்து கண்டி நோக்கிப் பயணித்த கொள்கலன் ஒன்று வீதியை விட்டு விலகி அருகிலிருந்த வீட்டின் மீது மோதி விபத்துக்குள்ளானதில் இருவர் பலியானதோடு ஒருவர் படுகாயமடைந்துள்ளனர்.

இந்த விபத்து நேற்று அதிகாலை 04.15 அளவில் இடம்பெற்றுள்ளது.

விபத்தில் வீட்டில் இருந்த பெண் படுகாயமடைந்த நிலையில் கம்பஹா

வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளதோடு கொள்கலனின் சார்தி மற்றும் நடத்துனர் ஆகியோர் உயிரி ழந்துள்ளனர்.

சடலங்கள் கம்பஹா வைத்தியசாலையில் வைக்கப்பட்டுள்ளன.

31 வயதுடைய சுனில் திலகரட்ன என்ற சார்தியும் ஹட்டன் டிக்கோயா பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த 30 வயதுடைய ராமசாமி சுசிதரன் என்ற நடத்துனருமே விபத்தில் உயிரிழந்துள்ளனர். கம்பஹா பொலிஸார் மேலதிக விசாரணைகளை மேற்கொண்டு வருகின்றனர்.

வீட்டின் மீது கொள்கலன் மோதி விபத்து; இருவர் பலி, பெண் காயம்

மீள்குடியேறிய பகுதிகளில் இலவச வைத்திய சேவையை நடத்த கோரிக்கை

வடமராட்சி,

கிளிநொச்சி உருத்திரபும் பகுதியிலும் இடைக்காட்டுப் பகுதியிலும் இலவச வைத்திய சேவையை நடத்துமாறு அவ்வப்பகுதிகளிலுள்ள பொது அமைப்புக்கள் தொண்டைமானாறு சந்தியான் ஆச்சிரமத்திடம் கோரிக்கைகளை விடுத்துள்ளன.

சந்தியான் ஆச்சிரமத் தடந்த பத்து வருடங்களுக்கு மேலாக சந்திதி கோவில் குழலில் வைத்திய சேவைக்கை சொந்தக் கட்டிடம் அமைத்து வாரத்தில் ஞாயிறு, புதன் ஆகிய இரு தினங்களிலும் இலவச வைத்திய சேவையினை நடத்தி மருந்து வகைகளையும் இலவச மாக வழங்கி வருகின்றது.

இச் சேவையின் அடிப்படையில் வன்னிப் பகுதியில் மீள்குடியேறிய மக்களின் நலன் கருதி கிளிநொச்சி உருத்திரபுத்தில் ஒரு இலவச வைத்திய சேவையையும் இடைக்காடு, தம்பாலை, வள்ளாய் ஆகிய பகுதிகளைச் சேர்ந்த மக்களின் வசதி கருதி இடைக்காட்டில்

ஒரு இலவச வைத்திய சேவையையும் ஆரம்பிக்குமாறு குறிப்பிட்ட பிரதேசங்களைச் சேர்ந்த பொது அமைப்புக்கள் விடுத்துள்ள அக்கோரிக்கையில் தெரிவித்துள்ளன.

றக்கி கால்யந்தாட்ட பயிற்சி முகாம்

பாதுகாப்பு படைகளின் தலைமையகம் ஒழுங்குசெய்துள்ள றக்கி கால் பந்தாட்டம் தொடர்பான பயிற்சி முகாம், கண்காட்சி என்பன யாழ்ப்பாணம் துறையப்பா விளையாட்டாங்கில் நாளை சனிக்கிழமை பிற்பகல் 3.45 மணிக்கு நடைபெறவுள்ளது.

இந்த பயிற்சி முகாமில் யாழ் மாவட்டத்தில் உள்ள பிரபல பாடசாலைகளில் கல்வி பயிலும் 300 க்கு மேற்பட்ட மாணவர்கள் பங்குபற்றவுள்ளனர்.

'வாழ்வாண்ண தூந்து மீது வரும் வரும்' - ஏழை



நாங்கு எப்போதும் ரெட்டு.... நீங்கு ரெட்டுயா?



சேந்தாங்குளம் பகுதியில் துழறைமுகம் அமைக்குமாறு கோரிக்கை

வண்ணார்ப்பள்ளணை,

வலி. வடக்கு சேந்தாங்குளம் பகுதியில் துழறைமுகம் ஒன்றினை விரைவாக அமைத்து தருமாறு தொழிலாளர் கோரிக்கை விடுத்துள்ளனர்.

வலி. வடக்கு சேந்தாங்குளம் பகுதியைச் சேர்ந்த மக்கள் 8 மாதங்களுக்கு முன்னர் தமது சொந்த இடத்தில் மீள்குடியேறியுள்ளனர். சுமார் 95 குடும்பங்கள் தற்போது வசித்து வருகின்ற போதும் இவர்களுது பிரதான தொழிலான கடற்றொழிலை செய்வதற்கு பயன்படுத்தும் படகு, இயந்திரம் ஆகிய உபகரணங்களை பாதுகாத்து கொள்வதற்கு ஏற்க கட்டடங்கள் எவ்வயும் இல்லை.

இதனால் இவற்றை பாதுகாப்பதற்கு தடிகள், ஒலைகள் கொண்டு கொட்ட கைகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இவை

பாதுகாப்பானதாக இல்லை.

மேலும் இவ்வாறு கொட்டகைகளில் அவற்றை வைப்பதனால் ஒரு சில உபகரணங்கள் களவுடப்படும் சம்பவங்களும் இடம்பெற்றுள்ளன. எனவே மீள்குடியேறிய போதும் தொழில் பாதிக்கப்படுவதால் சீரான வாழ்க்கை வாழ முடியாது உள்ளது.

இப்பகுதியில் துழறைமுகம் அமைப்பது தொடர்பில் அரசு சார்பற்ற நிறுவனம் முன்வந்துள்ள போதும் அவை இதனை செயற்படுத்துவதற்கு காலதாமதம் ஏற்படும் என தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

ஆகவே எமது நிலைமைகளை கருத்தில் கொண்டு விரைவாக துழறைமுகம் ஒன்றை அமைத்து எமக்கு உதவி செய்யுமாறு கடற்றொழிலாளர் விடுத்துள்ள கோரிக்கையில் தெரிவித்துள்ளனர்.

மின்சாரம் அடிக்கடி தடைப்படுவதால் தொழில் முயற்சிகள் பெரும் பாதிப்பு

யாழ்ப்பாணம்,

யாழ். மாவட்டத்தில் இடம்பெற்ற வரும் வீதி விஸ்தரிப்புக்காக மின் கம்பங்கள் அப்புறப்படுத்தப்படுவதால் இடைக்கிடை மின்சாரம் நிறுத்தப்படுகின்றது. இதனால் மின்சாரத்தையே நம்பி தொழில் செய்வோர் பாதிக்கப்பட்டுள்ளதுடன் பொறுப்பேற்கும் வேலைகளைக் குறிப்பிட்ட தினங்களுக்குள் செய்யுமிடியாமல் திண்டாடுகின்றார்கள்.

நாட்டில் ஏற்பட்ட சமாதானத்தைத் தொடர்ந்து யாழ். மாவட்டத்தில் வாக்கைப் போக்குவரத்து என்றுமில்லாதவாறு அதிகரித்துள்ளது. அதற்கேற்றவாறு பிரதான வீதிகளை விஸ்தரிக்கவேண்டிய கட்டாய தேவையும் ஏற்பட்டுள்ளது.

இதனால் பருத்தித்துறை, காங்கேசன் துறை ஆகிய வீதிகளை விஸ்தரிக்கும் பணிகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டு இடம்பெற்று வருகின்றன.

வீதிகளை விஸ்தரிக்கும் போது மின்கம்பங்களையும் அதற்கேற்றவாறு மாற்றியமைக்க வேண்டியுள்ளது. இப்பணிக்காக வாரத்தில் ஒரு நாள் அல்லது இரண்டு நாள் மின்சாரத்தை நிறுத்த வேண்டிய நிலைக்கு சம்பந்தப்பட்டவர்கள் தள்ளப்பட்டுள்ளார்கள்.

இதனால் மின்சாரத்தை நம்பி இரும்பு வேலைகள் உட்பட மற்றும் வேலைகளைச் செய்து வரும் சிறு தொழிற்சாலைகள் தொடர்ந்து இயங்க முடியாத நிலை ஏற்பட்டுள்ளன. வருமானத்திலும் பாதிப்பு ஏற்பட்டுள்ளது.

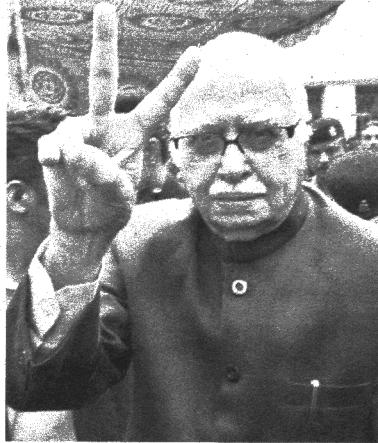
ஜனவரி 1 ஆம் திங்கதி உதய நாளாக இருக்கட்டும் புத்தாண்டுக்குள் தெலுங்கானா கனவை நனவாக்குங்கள்

பாரதீய ஜனதா கட்சியின் முத்த தலைவர் அத்வானி

நிஜாமாபாத்:

பாரானூரமன்றத்தில் தனித்தெலுங்கானா தீர்மானம் கொண்டு வந்தால் அதை ஆதரிப்போம், ஜனவரி 1 ஆம் திங்கதி தனித்தெலுங்கானா உதய நாளாக இருக்கட்டும் என்று அத்வானி தெரிவி ததார்.

ஊழலுக்கு எதிராக வும், சீரான், நிர்வாகம் நடைபெற வேண்டும்



மற்றும் 2009 ஆம் ஆண்டு பாரானூரமன்றத்தில் அறிக்கையில் குறிப்பிட்டு இருக்கிறது.

ஆனால் இந்த கோரிக்கையை ஐக்கிய முற்போக்கு கூட்டணி ஆட்சி இதுவரை நிறைவேற்றவில்லை. இந்த கோரிக்கைக்காக 100க்கும் மேற்பட்ட எம்.எல்.ஏ.க்கள், தங்கள் பதவியை ராஜ்ஞாமா செய்து இருக்கிறார்கள்.

தெலுங்கானா பகுதியில் அமைதி இல்லை. தெலுங்கானா கோரிக்கைக்காக ஏராளமான இளைஞர்கள் உயிர்தியாகம் செய்து இருக்கிறார்கள்.

ஆந்திராவை பிரித்து தனித்தெலுங்கானா அமைக்க, முதலில் ஆந்திர சட்டசபையில் தீர்மானம் நிறைவேற்ற வேண்டும் என்ற கருத்து நிலவுகிறது. ஆனால் அரசியல் சட்டம் அப்படிக் கூறவில்லை.

தனித்தெலுங்கானாவை உருவாக்க, பாரானூரமன்றத்தில் தீர்மானம் கொண்டு வந்து நிறைவேற்றினால் போதும்.

தெலுங்கானா தீர்மானம் கொண்டு வந்தால் அதை பாரானூரமன்றத்திலும், மேல்சபையிலும் பாரதீய ஜனதா முழுமையாக ஆதரிக்கும். 2012 ஆம் ஆண்டு ஜனவரி 1 ஆம் திங்கதி தனித்தெலுங்கானா உதய நாளாக இருக்கட்டும். இதற்கு காங்கிரஸ் தலைவர் சோனியா காந்தியும், பிரதமர் மன்மோகன்ஸிங்கும் ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும்.

தேசிய ஜனநாயக கூட்டணி ஆட்சி நடந்த போது, பெரிய மாநிலங்களை நிர்வாக வசதிக்காக பிரிப்பது என்ற கொள்கையை நடைமுறைப்படுத்தி ணோம். இதன் படி உத்தர்காண்ட, ஜார்க்காண்ட, சத்தீஷ்கார் என்ற மூன்று புதிய மாநிலங்களை உருவாக்கிணோம். ஆனால் ஐக்கிய முற்போக்கு கூட்டணி ஆட்சிக் காலத்தில் தெலுங்கானா என்ற ஒரு மாநிலத்தை உருவாக்குவதில் கூட காலத்தைக் கடத்திக் கொண்டே போகிறார்கள்.

மத்திய அரசு பல ஊழல் குற்றச்சாட்டுகளில் சிக்கித் தவிக்கிறது. இதனால் மக்கள் மத்தியில் செல்வாக்கை இழந்து வருகிறது. இந்தியாவில் நடந்த ஊழல் கள் மூலம் சம்பாதித்த பணம், வெளிநாட்டுவங்கிளில் கறுப்புப் பணமாக சென்று விட்டது. அதை மீட்க மத்திய அரசு உறுதியான நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்றார்.

சினிமா பாணியில் தேர்தல் வாக்களிப்பு

பெருந்துறை :

உள்ளார்ட்சித் தேர்தலுக்கு வாக்களிக்க வந்த கிராமவாசியாருவர் தான் பதிவு செய்த வாக்குக்சீட்டை வாக்குப் பெட்டியில் போடாமல், வெளியே எடுத்துக் கொண்டு வந்த சம்பவம் அங்கிருந்த வர்களை பெரும் நகைப்பிற்குள்ளாக்கி யது.

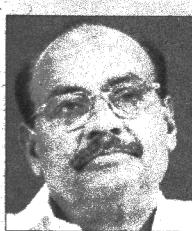
சினிமாவில் வந்த நகைக்கலை காட்சியை நினைவுபடுத்துவது போல் அமைந்த இந்த சம்பவத்தை பற்றித் தெரியவருவதாவது,

ஊராட்சி வாக்காளர்கள் நான்கு வாக்குகள் போட வேண்டும். அதன்படி பெருந்துறை யூனியன், சீனாபுரம், சூரநாயக கன்பாளையம் வாக்குக்காவடிக்கு வந்த ஒருவர், தனக்கு வழங்கப்பட்ட நான்கு வாக்குச் சீட்டிலும் முத்திரை பதித்தார். அதில், இரண்டு வாக்குக்சீட்டுகளைப் பெட்டிகளில் போட்டு விட்டு, மீதி இரண்டு வாக்குச் சீட்டுகளையும் மடித்து சட்டைப்பையில் வைத்து கொண்டு வெளியே வந்தார்.

இதனைத்தொடர்ந்து அங்கிருந்தவர்களிடம் தான் கொண்டு வந்த இரண்டு வாக்குச் சீட்டுக்களையும் காண்பித்து, 'இதை என்ன செய்வது?' என்று அறியாமல் கேட்டுள்ளார். இதனையுடுத்து பதிவான வாக்குக்சீட்டுகளை வெளியே கொண்டு வரக் கூடாது. அங்குள்ள மற்ற இரண்டு பெட்டிகளில் போட்டு வரவேண்டும்' எனக்கூறி அவரை, கட்சிபிரமுகர் ஒருவர் வாக்குச் சாவடிக்குள் அழைத்து சென்றுள்ளார்.

கிராமவாசியை அழைத்துச் சென்றவர் வேட்பாளர் ஒருவரின் உறவினர் என்பதால், மற்ற கட்சி பூது முகவர்கள் எதிர்ப்புத் தெரிவித்ததால் அங்கு சிறிது நேரம் பரபரப்பு ஏற்பட்டது. இதனைத்தொடர்ந்து இது குறித்த விடயத்தை பொலிஸார் தலையிட்டு அமைத்தியை ஏற்படுத்திய தோடு அவ்விரு வாக்குச் சீட்டுகளையும் பெட்டியில் போட்டு அனுமதித்தனார்.

'தோற்றவர் வென்றால் வன்முறை வைத்துக்கும்'



தினாங்கவனம்:

இத்தேர்தலில், தோல்வியற்றவர் களை வெற்றி பெற்றவர்களாக அறிவித்தால், வன்முறை

வற்படுவதை தடுக்க முடியாது என பா.ம.க. நிறுவனர் ராமதாஸ் கூறினார்.

விழுப்புரம் மாவட்டம் திண்டிவனம் நேரு வீதி முஸ்லிம் நடுநிலைப் பள்ளி வாக்குச்சாவடியில் நேற்றுமுன் தினம் காலை வாக்களித்த பின்னர் அவர் நிறுபர்களிடம் கூறியதாவது.

கொள்ளையடித்ததில் சிந்திய பணத்தை வாக்காளர்களுக்கு கொடுக்கும் நிலை உள்ளது. இத்தேர்தலால் நல்ல நிர்வாகம் வர வாய்ப்பில்லை. மக்கள் மனதில் மாற்றம் வர வேண்டும். திராவிட கட்சிகளை புறம்தள்ளி, பா.ம.க.விற்கு வாய்ப்பளிக்க வேண்டும். மக்கள் மனதில் மாற்றம் வராமல் தமிழகத்தை யாராலும் காப்பாற்ற முடியாது. இத்தேர்தலில் தோல்வியற் றவர்களை வெற்றி பெற்றவர்களாக அறிவித்தால், வன்முறை ஏற்படுவதை தடுக்க முடியாது என்றார்.

கொள்ளையடித்ததில் சிந்திய பணத்தை வாக்காளர்களுக்கு கொடுக்கும் நிலை உள்ளது. இத்தேர்தலால் நல்ல நிர்வாகம் வர வாய்ப்பில்லை. மக்கள் மனதில் மாற்றம் வராமல் தமிழகத்தை யாராலும் காப்பாற்ற முடியாது. இத்தேர்தலில் தோல்வியற் றவர்களை வெற்றி பெற்றவர்களாக அறிவித்தால், வன்முறை ஏற்படுவதை தடுக்க முடியாது என்றார்.

குடும்பத்தினருடன் திருப்பதியில் நடிகர் ரஜனிகாந்த் சாமி தாரிசனம்

திருமலை:

திருப்பதி ஏழுமலையான் கோயிலில் நடிகர் ரஜனிகாந்த் தாரு குடும்பத்தினருடன் சாமி தாரிசனம் செய்தார்.

தாரு மகள் ஐஸ்வர்யாவின் மகன் லிங்காவுக்கு திருப்பதியில் தலைமுடி காணிக்கை செலுத்துவதற்காகவே நேற்று முன்தினம் அவர் தாரு குடும்பத்துடன் அங்கு சென்றி ருந்தார்.

அங்குள்ள பத்மாவதி விருந்தினர் மாளிகையில் தங்கியிருந்த அவர்கள், இருவு 7.30 மணிக்கு திருமலையில் உள்ள ஏழுமலையான் கோயிலுக்கு வந்தனர். அவர்களை திருமலை துணை அதிகாரி சீனிவாசராஜா வரவேற்று வைகுண்டமட்டம் கிடை பகுதியின் தெருத்து வழியாக திருப்பதி தாரிசனம் செய்வது?



திருப்பதி கோயிலில் ரஜனிகாந்தின் 'எடைக்கு எடை' கற்கண்டு கொடுத்த போது...

குடும்பத்தினர் 16 பேருடன் சாமி தாரிசனம் செய்தார். சுமார் 1/2 மணி நேரம் தாரிசனம் செய்த அவர்கள் பின்னர் கோயிலில் உள்ள ரங்கநாயகி மண்டபத்துக்கு அழைத்து வரப்பட்டனர்.

அங்கு அவர்களுக்கு துணை அதிகாரி சீனிவாசராஜா மற்றும் கோயில் அதிகாரிகள், அங்க்கர்கள், வேதபண்டிகள் தீர்த்தப்பிரசாதங்கள் கொடுத்து ஆசிரிவா தம் வழங்கினர். பின்னர் ரஜனிகாந்த் குடும்பத்தினர் கோயிலில் இருந்து கார் மூலம் புறப்பட்டு வேண்டிய சென்றார்.

பிரசவநால் பூநிப்புக்கள் தவிர்த்தி...



★ கருவற்ற பெண் தனக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் நோய் கள் அல்லது ஏற்கனவே இருந்த நோய்கள், அவற்றின் பாதிப்புக்கள் போன்றவற்றை முதலிலே அறிந்திருக்க வேண்டும். குறிப்பாக, ஏற்கனவே அறுவை சிகிச்சை செய்திருந்தால் அது பற்றிய விவரங்களை வைத்தியரிடம் தெரிவிக்க வேண்டும்.

★ இதய நோய்கள், சிறுநீரக்கோளாறு, இரத்தக் கொதிப்பு, நீரிழிவு, மார்பு நோய்கள், காச்நோய், பிற நோய்களின் பாதிப்புகள், முற்காலக் கருச்சி தைவு, கருக்கலைப்பு, குறைப்பிரசவம், ஆயுதங்கள் உதவியுடன் மேற்கொண்ட மகப்பேறு, சிசேரியன் எனப்படும் அறுவை சிகிச்சை மூலம் மகப்பேற்றினை நிறைவே செய்திருப்பது, ஏற்கனவே இரத்தம் செலுத்தியிருப்பது போன்றவை பற்றிய விவரங்களும் தெரிவிக்கப்பட வேண்டும்.

இவைகளால் பிரசவத்தில் சில சிக்கல்கள் ஏற்படும். முதலிலே வைத்தியரிடம் இவைகளை தெரிவித்தால் சிக்கல்கள் ஏற்படாது.

★ குள்ளமானவர்களுக்கும், கால்கள், இடுப்பு போன்ற பகுதிகளில் குறைபாடுகள், ஊனங்கள், இளம்பிள்ளை வாதம் போன்ற பாதிப்பு கொண்டவர்கள் முதலில் இருந்தே நன்றாக கவனிக்கத் தகுந்தவர்கள்.

★ இடுப்பு மற்றும் பிறப்பு வழிபாதைகளில் அமைந்த எலும்புகள் குறுகலாகவும், சிறியதாகவும் இருந்தால் பிரசவத்தால் சிக்கல் ஏற்பட்டத்கூடும் என்பதை முதலிலே உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

★ மார்பக காம்புகளை எப்போதும் தூய்மையாக வைத்திருக்க வேண்டும். அவற்றில் புண், வெடிப்பு, மார்புக்கட்டி போன்றவை இருந்தால் மருத்துவரிடம் காண்பித்து உரிய சிகிச்சைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

★ குழந்தையின் தாய், தந்தையரின் இரத்தப்பிரிவு தெரிந்திருக்க வேண்டும். ஜனனி, வலிப்பு நோய் வராமலிருக்க முன்னெசுசிக்கையாக தடுப்பு நடவடிக்கைகளை செய்து விட வேண்டும்.

கருவற்ற பெண்கள் ஒரு நாளைக்கு 2 ஆயிரத்து 500 முதல் 800 கலோரி வரை உணவு சாப்பிட வேண்டும்.

குறிப்பாக நான்காவது மாதத்தில் ருந்து மகப்பேறு காலம் வரை யும், அதைத் தொடர்ந்தும் அதை அளவிலான சத்தான உணவு வகைகள் சாப்பிட வேண்டும்

வடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.
★ இரத்த அழுத்த நிலைகள் சீராக இருக்குமாறு பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். நீரிழிவு நோய் இருப்பின், உரிய சிகிச்சை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

★ கருவற்ற பெண்கள் ஒரு நாளைக்கு 2 ஆயிரத்து 500 முதல் 800 கலோரி வரை உணவு சாப்பிட வேண்டும். குறிப்பாக நான்காவது மாதத்தில் ருந்து மகப்பேறு காலம் வரையும், அதைத் தொடர்ந்தும் அதை அளவிலான சத்தான உணவு வகைகள் சாப்பிட வேண்டும்.

இவ்வாறு செய்து வருவதன் மூலம் பிரசவகாலத்தில் உண்டாகும் பாதிப்புக்களை தவிர்க்கலாம்.

உருந்து, உப்பு, தேங்காய் பால் கலவையை உற்றவும்.

கெட்டியாக இருக்கும் அந்த கலவையில் 300 மில்லி தண்ணீர் ஊற்றி நன்கு கலக்கி 20 நிமிடம் அடுப்பில் வைக்கவும்.

அடிப்பிடிக்காதவாறு கலவையை அடிக்கடி கிண்டி விடவும்.

சிறிது நேரம் கழித்து கெட்டியாகி உருந்து வாசம் வீசும்.

இப்போது சர்க்கரையை சேர்த்து இறக்கவும்.

மந்திரிப் பருப்பை இறக்கி வைத்த பாயாசத்தில் சேர்க்கவும்.

குறிப்பு : பாயாசம் கெட்டியாக இருப்பதை விரும்பாதவர்கள் நிறைய தண்ணீர் சேர்த்துக்கொள்ளலாம். இனிப்பும் போதாது என்றாலும் சேர்த்துக்கொள்ளலாம்.

உழந்து ராயாசம்



ஊறவைக்கவும்.

பின்பு சிறிதளவு தண்ணீர் விட்டு கெட்டியாக அரைத்து வைத்துக்கொள்ளவும்.

பின்பு அதில் உப்பு, தேங்காய்ப் பால் சேர்க்கவும்.

அடுப்பில் பாத்திரம் வைத்து அதில் அரைத்த

மங்கையரே உங்களின் சமையற் கலை, அழகுக் குறிப்புக்களை எமக்கு எழுதி அனுப்புங்கள் “யாழ் ஓசை” வீகேசுரி கிளைக் காரியாலயம் 117, புகையிரத நிலைய வீதி, யாழ்ப்பாணம்,

தேவையான பொருட்கள் :

உருந்து - 100 கிராம்
பச்சையரிசி - 1 மேசை கரண்டி
தேங்காய் பால் - 1 லீட்டர்
சர்க்கரை - 350 கிராம்
உப்பு - தேவையான அளவு
ஏலக்காய் தூள் - சிறிதளவு
மந்திரிப் பருப்பு - 10

செய்முறை :

உருந்தையும், அரிசியையும் 2 மணி நேரம்

பல்வேறு குறைபாடுகளுக்கு மத்தியில் இயங்கும் கொக்குவில் கிழக்கு நாமகள் வித்தியாலயம்

கொக்குவில் கிழக்கு வாழ்மக்களிக் கல்விப்பசியை தீர்க்கும் அன்னசத்திரமாக திகழும் கல்விக்கூடமே கொக்குவில் நாமகள் வித்தியாலயமாகும்.

யாழ்ப்பாண கல்வி வலயத்திற்குட்பட்ட நல்லூர் கோட்டக் கல்விப் பிரிவினுள் உள்ள வகை 2 பாடசாலையாக இது உள்ளது.

இப்பாடசாலை 1934 ஆம் ஆண்டு பங்குனித்திங்களில் கல்விக்கு அதிபதியான கலைமகளின் நாமத்தைக் கொண்டு நாமகள் வித்தியாலயம் என்ற பெயரில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இப்பாடசாலைக்குரிய காணியை அருகில் வாழ்ந்த பெரியார் பரியாரி சின்னத்துரை என்பர் வழங்க ஏனையவர்களின் உதவியுடன் ஒலைக் கொட்டகை அமைத்து பாடசாலை ஆரம்பித்துள்ளார்கள்.

இவ் வித்தியாலயத்தில் ஆரம்பத்தில் எஸ். சின்னத்துரை என்பவர் அதிபராக கடமையாற்றியுள்ளார். தொடர்ந்து கட்டுவென் பொன்னையா, த. கனகரத்தினம், சி. ஆறுமுகம், சி. கந்தையா, சி. நவாத்தினம், ஐ. சரவணபவன், திருமதி சி. சோமலிங்கம், க. திருநாவுக்கரசு, வே. திருநாவுக்கரசு, பொ. பத்மநாதன் ஆகியோர் கடமையாற்றியுள்ளார்கள்.

தற்போதைய அதிபர் க. தவகீஸ்வரன் 2009 யூலை முதல் கடமையாற்றி வருகின்றார். இப் பாடசாலையின் வளர்ச்சி ஒவ்வொரு அதிபர்களின் காலத்திலும் இடம்பெற்றுவந்துள்ளதை முறை குறிப்பிட்டுக்கூறுகிறேன்.

மாறுகின்ற உலகின் சவால்களை எதிர்கொண்டு வெற்றி பெறும் பண்புகள் கொண்ட சமூகத்திற்கேற்ற ஒழுக்கமுள்ள நற்பிரஜைகளை உருவாக்குதல் என்ற தூர நோக்குடனும் மகிழ்ச்சிகரமான கற்றலுக்குரிய கல்வின்நிலையை ஏற்படுத்தி அதிசூக்கப்பயன்பாட்டு விணைத்திறனுடன் வளங்களைக் கையாண்டு மாணவர்கள் அடைய வேண்டிய தேர்ச்சிகளினுடைக் கூக்கேற்ற ஆரோக்கியமாக வாழ வழி சமைத்துக் கொடுத்தல் என்ற பணிக்

இவ்வித்தியாலயத்தில் கண்ணிகள் இருந்தும் கண்ணிக்கூடம் இல்லாதநிலை காணப்படுகின்றது. மாணவர்களுக்குரிய கற்றல் குழநிலையை ஏற்படுத்துவதற்காக செயற்பாட்டறை, அழியல் அறை என்பன அமைக்கப்படவேண்டும். சேமடைந்த நிலையில் உள்ள கட்டிடம் புனரமைக்கப்பட வேண்டும்

கூற்றுடன் இப்பாடசாலை இயங்கி வருகின்றது.

இவ்வித்தியாலயத்தில் 2009 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் பவள விழா கொண்டாடப்பட்டது. இப்பாடசாலையில் தற்போது 145 மாணவர்கள் கல்வி கற்க 18 ஆசிரியர்கள் கற்பித்தலில் ஈடுபட்டுவருகின்றார்கள். தரம் ஒன்று முதல் க.பொ.த சாதாரண தரம் வரை யும் வகுப்புகள் நடைபெற்று வருகின்றன.

இவ்வித்தியாலயத்தில் கல்வி கற்ற மாணவர்கள் பலர் உயர்தரக் கல்வியை கற்றுவதுடன் பல்கலைக்கழகத்தில் பட்டம் பெற்று பலதுறைகளிலும் உயர்பதிகளை வகித்து வருகின்றார்கள்.

க.பொ.த சாதாரணதாப் பரீட்சையில் 2009 ஆம் ஆண்டில் ஐந்து மாணவர்களும் 2010 இல் ஆறு மாணவர்களும் சித்தியடைந்தமையும் குறிப்பிட்டு கூறக்கூடியவையாகும்.

ஆங்கில மொழித்திறன், கணித வினாங்கள் போட்டி, சமூக விஞ்ஞாங்கள் போட்டி, ஆக்கத்திறன் ஆழகியல், சமய அறிவு என்பனவற்றில் பங்குபற்றி தமது திறமைகளை மாணவர்கள் வெளிக்காட்டி வருகின்றார்கள்.

இவ்வித்தியாலயத்தில் பல மாணவர்மன்றங்கள் இயங்குகின்றன. இந்துமன்றம், ஆங்கிலமன்றம், கவின்கலைமன்றம், சுகாதாரமன்றம், ஆரம்பப்பிரிவு மாணவர்மன்றம், கணித, விஞ்ஞானமன்றம் என்பனவற்றைக்குறிப்பிடமுடியும்.

பொருளாதார ரீதியில் பின்தங்கிய நிலையில் உள்ள குடும்பங்களின் பிள்ளைகளே அதிகமாக இங்குக் கற்றுவருகின்றார்கள். இவ்வாறான நிலையிலும் இம்மாணவர்கள் கல்வியில் தமது திறமைகளை வெளிக்காட்டி வருகின்றார்கள். இப்பாடசாலை மாணவர்கள் தரம் 5 புலமைப்பரிசில் பரீட்சையிலும் க.பொ.த சாதாரணதாப் பரீட்சையிலும் சிறந்த பெறுபேறுகளையும் அண்மைக்காலங்களில் பெற்றுவருகின்றார்கள்.

2011 இல் நடைபெற்ற தரம் 5 புலமைப் பரீட்சையில் இராமச்சந்திரன் அபியிபிரியதர்சினி 152 புள்ளிகளைப் பெற்று சித்தியடைந்துள்ளார்.

க.பொ.த சாதாரணதாப் பரீட்சையில் 2009 ஆம் ஆண்டில் ஐந்து மாணவர்களும் 2010 இல் ஆறு மாணவர்களும் சித்தியடைந்தமையும் குறிப்பிட்டு கூறக்கூடியவையாகும்.



அதிபர்
க. தவகீஸ்வரன்

லட்சத்துப் பத்தாயிரம் ரூபாவினை வழங்கியுள்ளதுடன் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களான மாவை சேனாதிராஜா, எ. சரவணபவன் ஆகியோரின் உதவியுடன் இரு கண்ணிகள் பெற்றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளன. எ.

2011 ஆம் ஆண்டில் கல்வி அமைச்சரால் 5 கண்ணிகள் வழங்கப்பட்டுள்ளதுடன் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களான அ. விநாயகமூர்த்தி ஒரு லட்சம் ரூபா வினையும் எ. சரவணபவன் ஜம்பதாயிரம் ரூபாவினையும் பாடசாலையின் அபிவிருத்திக்காக பன்முகப்படுத்தப் பட்டவாவு செலவுத் திட்டத்தில் ஒதுக்கியுள்ளதாகத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

இப்பாடசாலையில் பல்வேறு தேவைகள் காணப்படுகின்றமையினைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

இப்பாடசாலை மாணவர்களின் விளையாட்டுத்திறமைகளை வெளிக்கொண்டு வருவதற்கு ஏற்றவாறு விளையாட்டு மைதானம் ஒன்றின் தேவை காணப்படுகின்றது.

இவ்வித்தியால வகுப்பறைகள் மூடிய வகுப்பறைகளாக மாற்றப்பட வேண்டியுள்ளதுடன் மாணவர்களுக்கு நவீன கற்றல் செய்முறையினை மேற்கொள்வதற்கு வசதியாக நவீன இலத்திரனியல் சாதனமான பல்லாடக எறியி தேவையுள்ளமையினையும் குறிப்பிட முடியும். இத்தேவைகள் பூர்த்தி செய்யப்படின் இப்பாடசாலை மாணவர்களின் கல்வித் தரத்தினை வளர்ச்சிப்பாதைக்கு இடுகூச்செல்ல முடியும்.

● நா. செந்தமிழ் செல்வன்



இப்பாடசாலை மாணவர்கள் இணைப்பாடவிதான் செயற்பாடுகளில் சிறந்து விளங்கின்றார்கள். மெய்வல் லுநர் போட்டி, தமிழ்மொழித்திறன்,

இப்பாடசாலையின் கட்டிடத்திற்குத் தாத்திற்காக 2010 ஆம் அண்ட மாகாணக் கல்வித்தினைக்களம் இரண்டு



ஆறு ஓட பாறையும் பள்ளமாகும்



அமெரிக்க ஜூக்கிய நாடுகளில் உள்ள அரிசோ னா என்னும் இடத்தில் ஒடும் கொலரோடா என் னும் ஆறு, அங்குள்ள பெரிய பாறைகளுக்கு இடையே பல மில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன் அதன் கிளை ஆறுகளுடன் ஒடிக்கொண்டிருந்தது. ஆனால், இன்னோ கொலரோடா ஆறு அதல் பாதாளத்தில் ஒடுகின்றது. என் தெரியுமா?

பாறைகளை ஆற்று நீர் அரித்து, அரித்து பெரிய பள்ளத்தாக்குகளையே உண்டாக்கியுள்ளன. இதை ஆங்கிலத்தில் கிராண்ட் கான்யான் என்று சொல்வார். மிகப்பெரிய பள்ளத்தாக்கு எனப் பொருள்படும். 1540 ஆம் ஆண்டில் ஸ்பானியர்கள் இப்பள்ளத்தாக்கைக் கண்டுபிடித்தனர். 1919 ஆம் ஆண்டு இப்பள்ளத்தாக்கு ஒரு தேசியப் பூங்காவாக ஆக்கப்பட்டது. இப்பள்ளத்தாக்கையும், பாறை அடுக்குகளின் பல வண்ணங்களையும் காண உலகின் பல பகுதிகளிலிருந்தும் சுற்றலாப்பயணிகள் படையெடுக்கின்றனர்.

அருங்கங்கள்

அஞ்சுதல்-பயப்படுதல்
வஞ்சனை-கபடம்
துஞ்சுதல்-நித்திரை செய்தல்
முகடு-உச்சி
குது-கெடும் தந்திரம்
நீசர்கள்- இழிந்தவர்கள்
சைவன்-சிவபக்தன்
அரிபக்தன்-விஷ்ணுபக்தன்
திடல் - மைதானம்

மேசுரஸ்குமார் வித்தியாலயம்
திடல் மைதானம் வித்தியாலயம்



த.இலக்கியன்
தர்ம ரா.
யா/புனித ஜோன் போஸ்கோ வித்தியாலயம்

என் சிரிக்கிறாய்?

காகம் ஒன்று தவ
ளையை பிடித்துக்
கொண்டது. அதை அரு
கில் கவ்விக்கொண்டு
கூரையில் போய் உட்
கார்ந்து கொத்தித்
தினன் நினைத்தது.
கூரையில் உட்கார்ந்
ததும் தவளை சிரித்
தது.

“என் சிரித்தாய்?” என்று கேட்டது காகம்.

வேறொன்றும் இல்லை. இதே கூரையில் இன்னொரு மூலையில் என் அப்பா இருக்கிறார். மகாபலசாலி கோபக்காரர். நான் குரல் கொடுத்தால் உடனே வந்து உன்னை கொன்று சாப்பிட்டுவிடுவார்! என்றது.

இதைக் கேட்ட காகம் “இந்த இடம் சரியில்லை” என்று தவளையைக் கவ்விக் கொண்டே ஒரு சாக்கடைக்குப் பறந்து சென்றது. அங்கே உட்கார்ந்தது. அப்போதும் தவளை சிரித்தது.

“என் சிரிக்கிறாய்?”

“வேறொன்றுமில்லை. இங்கே சிறிது தூரத்திலேயே என் மாமா இருக்கிறார். அவர் அப்பாவை விட நூறு மடங்கு பல சாலி. என்னுடைய குரல் கேட்டு வந்தால் உன் கதி அதோ கதிதான்?” என்றது.

காகம் பார்த்தது “அந்த இடமும் பாதுகாப்பானதல்ல” என்று தவளையைக் கவ்விக்கொண்டு ஒரு கிணற்றோர்த்தில் போய் உட்கார்ந்தது.



தவளையைச் சாப்பிடப் போகும் தருணத்தில் “காகமே! உன் அலகு மழுங்கி யிருக்கிறது. அதனால் என் உடம்மைப் கிழிப்பதோ கடிப்பதோ உனக்குக் கஷ்டமாக இருக்கும். கல்லில் உன் அலகைக் தீடிக் கொண்டு அப்புறம் என்னைக் கொத்தித் தின்றால் நீயும் கஷ்டமில்லாமல் பசியாறலாம். நானும் கஷ்டமில்லாமல் உயிரை விடலாம்” என்று சொன்னது தவளை.

காகமும் அவ்வாறே தவளையை கீழே விட்டுவிட்டுக் கல்லில் அலகைத் தீட்டத் தொடங்கியது. அந்த சமயத்தில் தவளை கிணற்றினுள் குதித்துவிட்டது.

காகம் அலகைக் தீடிக் கொண்டு வந்தது. “தவளையை மேலே வா அலகைத் தீட்டி விட்டேன்” என்று சொல்லி அழைத்தது.

என்னால் எப்படிச் சுவரில் ஏறி வர முடியும்? நீயே இங்கே வந்து சாப்பிடு என்று சொல்லி தவளை நீரில் மூழ்கியது.

தான் ஏமாந்து போனதை உணர்ந்தது காகம்.

மானமே உயிரை விடப் பெரியது

பாண்டிய நாட்டை மகேந்திரன் என்ற மன்னன் ஆண்டு வந்தான். அவன் வீரத்தில் சிறந்து விளங்கினான். திடீரென பகைநாடான் தென்றலர் நாட்டு மன்னான் கலியுகவேந்தன் பாண்டிய நாட்டின் மீது படையெடுத்தான் தென்றல் நாட்டு வீரர்களை எதிர்க்க முடியாது பாண்டிய நாட்டு வீரர்கள் சிதறி ஒடினர். பாண்டிய நாட்டைக் கைப்பற்றியதோடு மட்டுமன்றி மன்னன் மகேந்திரனையும் சிறைபிடித்தான், தென்றல் நாட்டு மன்னன் கலியுக வேந்தன்.

கையிலே விலங்குடன் சிறைக்குள் தள்ளப்பட்ட மகேந்திரனுக்குத் திடீரென்று தாகம் ஏற்பட்டது. அருகிலிருந்த வீரர்களிடம் தாகத்திற்கு தண்ணீர் கேட்டான். அவனை பரிதாபமாக பார்த்த வீரர்கள் தண்ணீர் கொடுத்தனர். தண்ணீர் செம்பைக் கையில் வாங்கிய அவன் ‘எதிரியிடம் கையேந்தி நிற்பதா? இதை விட இறந்து விடலாம்’ என்று எண்ணினான். அவனது கையிலிருந்த நீர்ச் செம்பு சிதறி விழுந்தது. தாகத்தாலே அவனது உயிர் பிரிந்தது. மானமே உயிரை விட மேலானது என்பதற்கு இது ஒர் உதாரணமாகும்.

வ. நிறோஜி
யாழ். மெதிஸ்த பெண்கள் உயிர்த பாசால

சிறுவர்களே! உங்களது ஆக்கங்களை எமக்கு அனுப்புங்கள் அனுப்பவேண்டிய முகவரி ‘யாழ் ஓசை’ வீரகோசி கிளைக் காரியாலயம். 117, புகையிரத நிலைய விதி, யாழ்ப்பாணம்.

ஜனாதிபதி தேர்தல் சவாலானதாக இருக்கும்: பராக் ஓபாமா

2012 ஆம் ஆண்டு நடைபெறவுள்ள ஜனாதிபதி தேர்தல் சவாலான தேர்தலாக அமையும் என்று அமெரிக்க ஜனாதிபதி பராக் ஓபாமா செவ்வாய்க்கிழமை தெரிவித்தார்.

அமெரிக்க தொலைக்காட்சிக்கு அளித்த பேட்டியில் அவர் மேலும் தெரிவிக்கையில்: அடுத்த ஆண்டு நவம்பர் மாதம் நடைபெறவுள்ள அமெரிக்க ஜனாதிபதி தேர்தல் நெருக்கடியானதாக அமையும். அடுத்த 4 ஆண்டுகளில் நடைபெற உள்ளதை தீர்மானிப்பதாக அல்லாமல், வரப்போகும் 20 அல்லது 30 ஆண்டுகளுக்கு நடைபெற உள்ளதை தீர்மானிப்பதாக அமையும் என்பதால், அமெரிக்க மக்களுக்கு இது மிக முக்கியமான தேர்தலாகும்.

வரப்போகும் தேர்தல் கடுமையானதாக அமையும் என்பதை உறுதியாகச் சொல்வேன். காரணம் இப்போதைய அமெரிக்கப் பொருளாதாரம் எங்கிருக்கவேண்டுமோ அங்கு இல்லை. தடுமாறும் பொருளாதாரத்தால் எனக்கு கடும் சவால் காத்திருக்கிறது. பொருளாதாரத்தை நேர்படுத்த நாம் தேர்ந்தெடுத்த அனைத்துத் தெரிவுகளும் சரியானவை களே என நான் நம்புகிறேன். எனினும் கடினமான சூழலை நாம் கடந்து கொண்டும் போகிறோம் என்று ஓபாமா தெரிவித்தார்.



இதேவேளை, 9.1 சதவீத வேலையின்மை, ஏற்றம் பெறாத பொருளாதாரம் ஆகிய காரணங்களால், இன்னும் தேர்ந்தெடுக்கப்படாத ஜனாதிபதி பதவிக்கான போட்டி வேட்பாளருக்கு முன்பாக, தாம் தோல்வியறும் நிலையில் இருப்பதாக இம்மாதத் தொடக்கத்தில் ஓபாமா தெரிவித்திருந்தார். தன்கு சாதகமாக இல்லாத வடக்கு கரோலினா, வெர்ஜீனியா மாநிலங்களுக்கு ஓபாமா பஸ்யாத்திரை சென்றுள்ளார்.

தனிமைச் சிறையில் கைத்தகளை அடைப்பதற்கு தடைவிதிக்க வேண்டும்

ஐ.நா . தெரிவிப்பு

தினங்களுக்கு மேலான தனிமைச் சிறைக்கு தடை விதிக்க வேண்டும்.

பல நாடுகளும் சிறைக் கைத்தகளை தனிமைச் சிறையில் அடைத்துள்ளன. குறைந்த நாட்கள் தனிமைச்சிறையில் அடைக்கப்பட்டிருந்தவர்களிடம் நடத்திய ஆய்வில் மனோதீயாக-உடல்தீயாக பிரச்சினைகளை கண்டறிந்ததாக வாசிந்தனில் அமெரிக்க பல்கலைக்கழகத்தின் சட்ட போக்குவரத்துக்கும் மௌனமாகவும் சிறைக் கைத்தினருக்கு பிரச்சினைகளை உருவாக்கும் என விசாரணைக் குழுவிற்கு தலைமை வகித்து ஸ்ரீ ஜூவான் மென்டஸ் ஐ.நா சபையின் மனித உரிமை கவுன்சிலில் தெரிவித்துள்ளார்.



தனிமைச்சிறை மனோதீயாகவும், உடல்தீயாகவும் சிறைக் கைத்தினருக்கு பிரச்சினைகளை உருவாக்கும் என விசாரணைக் குழுவிற்கு தலைமை வகித்து ஸ்ரீ ஜூவான் மென்டஸ் ஐ.நா சபையின் மனித உரிமை கவுன்சிலில் தெரிவித்துள்ளார்.

சிறைக் கைத்தினருக்கு மனோதீயான பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் சித்திரவதை முறைகளை பயன்படுத்தக்கூடாது. சிறைக் கைத்தியின் பாதுகாப்பிற்கு தனிமைச்சிறை தேவை என்றாலும் 15

பிரத்தானிய நாவலாசிரியருக்கு புக்கர் பாரை

பிரத்தானிய எழுத்தாளர் ஜீலியன் பர்னெஸ் (வயது 65) எழுதிய 'து சென் ஸ் ஆப் ஆன் எண்டிங்' என்கிற ஆங்கில நாவலுக்கு 2011ஆம் ஆண்டுக்கான புக்கர் பாரை புதன்கிழமை வழங்கப்பட்டது.

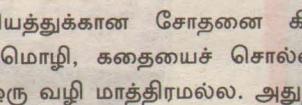
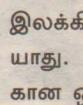
இதற்கு முன்பு 1984, 1998, 2005 ஆகிய மூன்று ஆண்டுகளில் இறுதித் தேர்வுப் பட்டியலில் இடம் பெற்றிருந்த அவருக்கு, இப்போதுதான் முதல் முறையாகப் பரிசு கிடைத்திருக்கிறது.

இப்பரிசு, சர்வதேச அளவில் எழுத்தாளர்களுக்கு வழங்கப்படும் உயரிய அங்கோரங்களுள் ஒன்றாகும்.

எழுத்தாளர் ஸ்டெல்லா ரிமிங்டன் தலைமையிலான தேர்வுக் குழுவினர் வெற்றியாளரைத் தேர்வு செய்தனர்.

இறுதிப் பட்டியலுக்கு நூல்களைத் தேர்வு செய்வதில் இவர்கள் கடைப்பிடித்த நடைமுறைக்கு எழுத்தாளர்கள் மத்தியில் கடும் எதிர்ப்புக் கிளம்பியது. 'வாசிக்கும் தன்மையின்' அடிப்படையில் இறுதிப் பட்டியல் தயாரிக்கப்பட்டதாக ஸ்டெல்லா கூறியிருந்தார்.

இதுபற்றி தி கார்டியன் இதழில் கருத்துத் தெரிவித்திருந்த எழுத்தாளர் ஜேனாட்வின்டர்சன், 'வாசிப்புத்தன்மை என்பது



இலக்கியத்துக்கான சோதனை கிடையாது. மொழி, கதையைச் சொல்லவதற்கான ஒரு வழி மாத்திரமல்ல. அதுதான் கதையின் முழுப் படைப்பு' என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

இறுதிப் பட்டியலில் இடம் பெற்றிருந்த 6 நூல்களிலிருந்து பரிசுக்குரிய ஜீலியன் பர்னெஸின் நூலைத் தேர்வு செய்து அறிவிக்கும்போது பேசிய தேர்வுக்கும் தலைவர் ரிமிங்டன், 'இது மிகவும் அழகாக எழுதப்பட்ட புத்தகம். 21ஆம் நூற்றாண்டின் மனிதாபிமானம் பற்றி இது பேசுகிறது' என்று கூறினார்.

இறுதிப் பட்டியலில் இடம் பெற்றிருந்த 6 நூல்களிலிருந்து பரிசுக்குரிய ஜீலியன் பர்னெஸின் நூலைத் தேர்வு செய்து அறிவிக்கும்போது பேசிய தேர்வுக்கும் தலைவர் ரிமிங்டன், 'இது மிகவும் அழகாக எழுதப்பட்ட புத்தகம். 21ஆம் நூற்றாண்டின் மனிதாபிமானம் பற்றி இது பேசுகிறது' என்று கூறினார்.

கீர்ஸ் பாரானுமன்றத்தில் சிக்கன நடவடிக்கைகளுக்காக மசோதாக்கள் நிறைவேற்ற திட்பும்

கீர்ஸ் பாரானுமன்றத்தில் சிக்கன நடவடிக்கைகளுக்கான இரு முக்கிய மசோதாக்கள் நிறைவேற்றப்பட உள்ளன. இதற்கு எதிர்ப்பு தெரிவித்து, நாடு முழுவதுமான 48 மணி நேர வேலை நிறுத்தம் நேற்று முன்தினம் ஆரம்பமானது. விமானம் முதல் சாதாரண ஆட்டோ வரையிலான அனைத்துப் போக்குவரத்துகளும், அரசு அலுவலகம் முதல் கடைத் தெருவரையிலான அனைத்து பணிகளும் நிறுத்தப்பட்டன. முக்கிய நகரங்களில் லட்சக்கணக்கில் மக்கள் திரண்டு ஆர்ப்பாட்டத்தில் ஈடுபட்டனர்.

நிபந்தனை கடன்: கடன் நெருக்கடியில் சிக்கிய கீர்ஸ்கு, சர்வதேச நிதியமைப்பு (ஐ.எம்.எப்.), ஐரோப்பிய யூனியன் (ஐ.டி.) மற்றும் ஐரோப்பிய மத்திய வங்கி (ஐ.சி.பி.) ஆகிய மூன்று அமைப்புகளும் கடன் தவணை வழங்கின. முதலில், 110 பில்லியன் யூரோ வும் இரண்டாவதாக, 109 பில்லியன் யூரோவும் கடன் தவணை வழங்குவதாக இந்த அமைப்புகள் உறுதியளித்தன. பல்வேறு சிக்கன நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும் என்ற நிபந்தனைகளின் பேரில் தான் இந்தக் கடன் தவணைகள் வழங்கப்படும் எனத் தெரிவிக்கப்பட்டது.

முதல் தவணையில் இருந்து 8 பில்லியன் யூரோ வழங்கலையில், சிக்கன நிபந்தனைகளை கீர்ஸ் நிறைவேற்றியதா என மூன்று அமைப்புகளின் பிரதிநிதிகளும் கடந்த இரு வாரங்களுக்கு முன், எதென்கில் பரிசோதனை நடத்தினர். அதன்பின், 8 பில்லியன் யூரோ வழங்கலாம் என பரிந்துரைத்தனர். ஆனால், அது பற்றி, எதிர்வரும் 23 ஆம் திகதி கூடும் ஐரோப்பிய நிதியமைச்சர்கள் மாநாட்டில் முடிவு செய்யப்படும் என மூன்று அமைப்புகளும் கூறிவிட்டன.

முதல் தவணையில் இருந்து 8 பில்லியன் யூரோ வழங்கலையில், சிக்கன நிபந்தனைகளை கீர்ஸ் நிறைவேற்றியதா என மூன்று அமைப்புகளின் பிரதிநிதிகளும் கடந்த இரு வாரங்களுக்கு முன், எதென்கில் பரிசோதனை நடத்தினர். அதன்பின், 8 பில்லியன் யூரோ வழங்கலாம் என பரிந்துரைத்தனர். ஆனால், அது பற்றி, எதிர்வரும் 23 ஆம் திகதி கூடும் ஐரோப்பிய நிதியமைச்சர்கள் மாநாட்டில் முடிவு செய்யப்படும் என மூன்று அமைப்புகளும் கூறிவிட்டன.

முதல் தவணையில் இருந்து 8 பில்லியன் யூரோ வழங்கலையில், சிக்கன நிபந்தனைகளை கீர்ஸ் நிறைவேற்றியதா என மூன்று அமைப்புகளின் பிரதிநிதிகளும் கடந்த இரு வாரங்களுக்கு முன், எதென்கில் பரிசோதனை நடத்தினர். அதன்பின், 8 பில்லியன் யூரோ வழங்கலாம் என பரிந்துரைத்தனர். ஆனால், அது பற்றி, எதிர்வரும் 23 ஆம் திகதி கூடும் ஐரோப்பிய நிதியமைச்சர்கள் மாநாட்டில் முடிவு செய்யப்படும் என மூன்று அமைப்புகளும் கூறிவிட்டன.

முதல் தவணையில் இருந்து 8 பில்லியன் யூரோ வழங்கலையில், சிக்கன நிபந்தனைகளை கீர்ஸ் நிறைவேற்றியதா என மூன்று அமைப்புகளின் பிரதிநிதிகளும் கடந்த இரு வாரங்களுக்கு முன், எதென்கில் பரிசோதனை நடத்தினர். அதன்பின், 8 பில்லியன் யூரோ வழங்கலாம் என பரிந்துரைத்தனர். ஆனால், அது பற்றி, எதிர்வரும் 23 ஆம் திகதி கூடும் ஐரோப்பிய நிதியமைச்சர்கள் மாநாட்டில் முடிவு செய்யப்படும் என மூன்று அமைப்புகளும் கூறிவிட்டன.

முதல் தவணையில் இருந்து 8 பில்லியன் யூரோ வழங்கலையில், சிக்கன நிபந்தனைகளை கீர்ஸ் நிறைவேற்றியதா என மூன்று அமைப்புகளின் பிரதிநிதிகளும் கடந்த இரு வாரங்களுக்கு முன், எதென்கில் பரிசோதனை நடத்தினர். அதன்பின், 8 பில்லியன் யூரோ வழங்கலாம் என பரிந்துரைத்தனர். ஆனால், அது பற்றி, எதிர

அஸ்மா சிகிச்சையில் நிர்ணயிக்க வேண்டிய லில்குகள்

செயற்படுத்தக்கூடிய வரைவிலக்க ணங்களாக கூறக்கூடிய இல்க்குகள் சில அடையக்கூடிய சிகிச்சைக்கு முன் ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்தில் சிறப்புநிலையை அடையமுடியாத மாறுபடும் நிலை. சீலர் ஆரம்பத்தில் தாமதமாகவும் சிறப்பு நிலையை அடைவர் என்பதனை பெற்றோருக்கு கூறவேண்டும்.

சிறந்த கட்டுப்பாட்டை ஒரே இரவி வேயே அடையமுடியாது. அடுத்து அறிகுறி.இ பின்பும் குணமடைந்த கைவிடாது எடுத்தலை வலியுறுத்த

வேண்டும்.

அஸ்மா சிகிச்சையின் இல்க்குகள்

1. குறைந்த அளவு
2. அவசரமாக வைத்தியசாலைக்குச் செல்வது என செல்லாது இருத்தல்
3. குறைந்த அளவு (தேவையில்) தேவைப்படும்
4. உடற்செயற்பாடுகளிற்கு கட்டுப் பாடு, இயலாமை இன்மை, விளையாட்டுகள்.
5. காலை மாலை விலகல் 20 வீதம் உள்ளே அதி உச்ச வெளி மூச்ச வீதம் அமைத்தல்.

அஸ்மா நோய் தீவிர நன்மையினை காணல்

நோய் தீவிர நிலை	அறிகுறிகள்	தீவு அறிகுறிகள்	வேகவளி மூச்சின் முதல் விளைடி வீதம் அல்லது அதி உச்ச வெளி மூச்ச வீதம்
படி4 மிகவும் கடு மையான தொடர்ச்சியான அறிகுறிகள்	தொடர்ச்சியாக உடற்செயற்பாடு குறைக்கப்பட்டு இருத்தல்	அடிக்கடிஏற்படுதல்	₹ 30 வீதம் எதிர்பார்க்கப்பட்டதை விட விலகல் 130 வீதம்
படி3 ஓரளவு கடுமை யாக தொடர்ச்சியாக	தினமும் அன்றாட செயற்பாடுகளை பாதிக்கும்	1 தடவை கிழமையில் குறைவு	₹ 30 ம் வீதம் எதிர்பார்க்கப்பட்டதிலும் விலகல் 130 வீதம்
படி2 ஓரளவு நோய் தொடர்ச்சியான	1 கிழமையில் ஒரு தடவையை விட ஆணால் ஒரு நாளை ஒரு தடவையை விட குறைவு	ஒரு மாதத்தில் 2 தடவைகளை விட கூட	₹ 30 வீதம் எதிர்பார்க்கப்பட்டதிலும் விலகல் 20-30 வீதம்
படி1 விட்டுவிட்டு வரும்	கிழமையில் ஒரு தடவையை விட குறைவு	மாதத்திற்கு 2 தடவையை விட குறைவு	₹ 30 வீதம் எதிர்பார்க்கப்பட்டது விலகல் ₹ 20 வீதம்

6. சாதாரண/ கிட்டத் தட்ட சாதாரண அதி உச்ச வெளிமூச்ச வீதம்

7. குறைந்த அல்லது பக்க விளைவு இல்லாத நிலை

அஸ்மா நோயினை தூண்டலூடியவற்றை தவிர்ப்பது அவசியம் அஸ்மாவில் பல காரணிகள் தூண்டும். இது ஒவ்வொரு வருக்கும் ஒவ்வொரு வீதம் என வேறுபடும். எனினும் சிலவற்றினை தவிர்ப்பதால் அஸ்மா ஏற்படுவதனைத் தவிர்க்கலாம்.

நோய் வரும்முன் காத்தல் சிகிச்சையினை விட இலகு என்பது ஏனைய நோய்களைப் போல் அஸ்மா நோய்க்கும் பொருந்தும். பின்வருவன தவிர்க்கப்படவேண்டியவை அல்லது அஸ்மா நோய் ஏற்படின் அகற்றப்படவேண்டும்.

பின்வருவன தவிர்க்கப்படவேண்டியவை அல்லது அஸ்மா நோய் ஏற்படின் அகற்றப்படவேண்டும்

(தொடரும்)

டாக்டர் ஜமுனானந்தா
MBBS (Jaf) DTCD (Col)



வைத்தியாடம் கீல்வுகிடலீடு

■ டாக்டர் ஜமுனானந்தா MBBS (Jaf) DTCD (Col)

சுரேஸ், கொக்குவில்

கேள்வி : சல்ரோக் நோய் உள்ளதா என யாரைக் கவனமாக பரிசோதித்து அறியவேண்டும்?

பதில் : ★ கப்பிளித்தாய்மார்கள்

★ தாகம், அடிக்கடி சலம் போதல், நிறையிழப்பு, அடிக்கடி நோய்தொற்று ஏற்படல், காலில் விறைப்பு, உணர்ச்சி குறைவு, பார்வை மங்கல் போன்ற அறிகுறிகள் உள்ளோர்.

★ 65 வயதிற்கு மேற்பட்டோர்.

★ குடும்பத்தில் சல்ரோக் நோய், இதய நோய் உள்ளோர்.

★ நிறைக்கூடிய குழந்தைகளை பெற்ற தாய்மார் (4 விலோவுக்கு மேல்)

★ உயர் குருதி அமுக்கம் உடையோர்

★ இருதய நோய் உடையோர்

★ பாரிசவாதம் ஏற்பட்டோர்

★ காலில் மாறாத புண்கள் ஏற்படுவோர் மாலா, சங்காஸன்

கேள்வி : எனக்கு வயது 17. முகத்தில் அதிகம் பறுக்கள் காணப்படுவின்றன. முகப்பறு ஏற்படுவதற்கான காரணம் யாது? இதனை எவ்வாறு தவிர்க்கலாம்?

பதில் : தோலின் மயிராப்புடைப்புகளுடன் காணப்படும் நோய் தீவிர நிலையையும் அடையாத நிலையையும் காணும்.

மேலும் நெய்ச்சரப்பிகளில் பாதிப்பு ஏற்படும் போது முகப்பறு ஏற்படுகின்றது. இதன் போது நெய்ச்சரப்பியில் சீப் சுரப்பு அதிகரிக்கும்.

நெய்ச்சரப்பிக்கான் தடிப்படைந்து அதிகம் மெலனின் சேர்வதால் கறுத்த நிறப்புள்ளி முகத்தில் ஏற்படுகின்றது. நெய்ச்சரப்பிக்கான் அடைப்படும் பக்கரை பக்கரை விளைவின் தொழிற்பாடு அதிகரிப்பது அனுமதிக்கப்படுகின்றது.

அன்ரோஜன் ஒமோன் தொழிற்பாட்டில் நெய்ச்சரப்பியின் பருமன் அதிகரிக்கும். சீப் சுரப்பு அளவும் அதிகரிக்கும். நெய்ச்சரப்பிக்கான் அதிகம் மெலனின் சேர்வதால் கறுத்த நிறப்புள்ளி முகத்தில் ஏற்படுகின்றது. நெய்ச்சரப்பிக்கான் அடைப்படும் பக்கரை பக்கரை விளைவின் தொழிற்பாடு அதிகரிப்பது அனுமதிக்கப்படுகின்றது.

அன்ரோஜன் ஒமோன் தொழிற்பாட்டில் நெய்ச்சரப்பியின் பருமன் அதிகரிக்கும். சீப் சுரப்பு அளவும் அதிகரிக்கும். நெய்ச்சரப்பிக்கான் அதிகம் மெலனின் சேர்வதால் கறுத்த நிறப்புள்ளி முகத்தில் ஏற்படுகின்றது. நெய்ச்சரப்பிக்கான் அடைப்படும் பக்கரை பக்கரை விளைவின் தொழிற்பாடு அதிகரிப்பது அனுமதிக்கப்படுகின்றது.

அன்ரோஜன் ஒமோன் தொழிற்பாட்டில் நெய்ச்சரப்பியின் பருமன் அதிகரிக்கும். சீப் சுரப்பு அளவும் அதிகரிக்கும். நெய்ச்சரப்பிக்கான் அதிகம் மெலனின் சேர்வதால் கறுத்த நிறப்புள்ளி முகத்தில் ஏற்படுகின்றது. நெய்ச்சரப்பிக்கான் அடைப்படும் பக்கரை பக்கரை விளைவின் தொழிற்பாடு அதிகரிப்பது அனுமதிக்கப்படுகின்றது.

அன்ரோஜன் ஒமோன் தொழிற்பாட்டில் நெய்ச்சரப்பியின் பருமன் அதிகரிக்கும். சீப் சுரப்பு அளவும் அதிகரிக்கும். நெய்ச்சரப்பிக்கான் அதிகம் மெலனின் சேர்வதால் கறுத்த நிறப்புள்ளி முகத்தில் ஏற்படுகின்றது. நெய்ச்சரப்பிக்கான் அடைப்படும் பக்கரை பக்கரை விளைவின் தொழிற்பாடு அதிகரிப்பது அனுமதிக்கப்படுகின்றது.

அன்ரோஜன் ஒமோன் தொழிற்பாட்டில் நெய்ச்சரப்பியின் பருமன் அதிகரிக்கும். சீப் சுரப்பு அளவும் அதிகரிக்கும். நெய்ச்சரப்பிக்கான் அதிகம் மெலனின் சேர்வதால் கறுத்த நிறப்புள்ளி முகத்தில் ஏற்படுகின்றது. நெய்ச்சரப்பிக்கான் அடைப்படும் பக்கரை பக்கரை விளைவின் தொழிற்பாடு அதிகரிப்பது அனுமதிக்கப்படுகின்றது.

அன்ரோஜன் ஒமோன் தொழிற்பாட்டில் நெய்ச்சரப்பியின் பருமன் அதிகரிக்கும். சீப் சுரப்பு அளவும் அதிகரிக்கும். நெய்ச்சரப்பிக்கான் அதிகம் மெலனின் சேர்வதால் கறுத்த நிறப்புள்ளி முகத்தில் ஏற்படுகின்றது. நெய்ச்சரப்பிக்கான் அடைப்படும் பக்கரை பக்கரை விளைவின் தொழிற்பாடு அதிகரிப்பது அனுமதிக்கப்படுகின்றது.

அன்ரோஜன் ஒமோன் தொழிற்பாட்டில் நெய்ச்சரப்பியின் பருமன் அதிகரிக்கும். சீப் சுரப்பு அளவும் அதிகரிக்கும். நெய்ச்சரப்பிக்கான் அதிகம் மெலனின் சேர்வதால் கறுத்த நிறப்புள்ளி முகத்தில் ஏற்படுகின்றது. நெய்ச்சரப்பிக்கான் அடைப்படும் பக்கரை பக்கரை விளைவின் தொழிற்பாடு அதிகரிப்பது அனுமதிக்கப்படுகின்றது.

அன்ரோஜன் ஒமோன் தொழிற்பாட்டில் நெய்ச்சரப்பியின் பருமன் அதிகரிக்கும். சீப் சுரப்பு அளவும் அதிகரிக்கும். நெய்ச்சரப்பிக்கான் அதிகம் மெலனின் சேர்வதால் கறுத்த நிறப்புள்ளி முகத்தில் ஏற்படுகின்றது. நெய்ச்சரப்பிக்கான் அடைப்படும் பக்கரை பக்கரை விளைவின் தொழிற்பாடு அதிகரிப்பது அனுமதிக்கப்படுகின்றது.

அன்ரோஜன் ஒமோன் தொழிற்பாட்டில் நெய்ச்சரப்பியின் பருமன் அதிகரிக்கும். சீப் சுரப்பு அளவும் அதிகரிக்கும். நெய்ச்சரப்பிக்கான் அதிகம் மெலனின் சேர்வதால் கறுத்த நிறப்புள்ளி முகத்தில் ஏற்படுகின்றது. நெய்ச்சரப்பிக்கான் அடைப்படும் பக்கரை பக்கரை விளைவின் தொழிற்பாடு அதிகரிப்பது அனுமதிக்கப்படுகின்றது.

அன்ரோஜன் ஒமோன் தொழிற்பாட்டில் நெய்ச்சரப்பியின் பருமன் அதிகரிக்கும். சீப்

கிழக்கு மக்கள் சதவைக்குள் சிக்கிவிட்கூடாது

(செங்கலடி நிருபர்)

கிழக்கு மாகாணத்தைச் சேர்ந்த சில அரசியல்வாதிகளும் வட மாகாணத்தைத் தளமாகக் கொண்ட அரசியல்தலைமைகளும் ஒன்றினைந்து கிழக்கு மாகாண மக்களை மீண்டும் குழப்ப முற்படுவதாக கிழக்கு மாகாண முதலமைச்சர் சிவனேசுதுரை சந்திரகாந்தன் குற்றம் சுமத்தியுள்ளார்.

உனிச்சை நீர் விநியோகத் திட்ட அங்குராப்பண நிகழ்வில் கலந்து கொண்டு உரையாற்றும் போதே அவர் மேற்கண்டவாறு கூறினார்.

முதலமைச்சர் தொடர்ந்தும் உரையாற்றுக்கூடியில்,

கடந்த காலங்களில் எமது மாகாணம் பலவேறு கஷ்டங்களையும் நெருக்கடிகளையும் எதிர்நோக்கியது. மக்களுக்கு கருத்துச் சுதந்திரம் இருக்கவில்லை. சுதந்திரமாக தொழில் செய்ய முடியாத சூழ்நிலை இருந்தது. இப்போது கட்டமக்காலாக இந்த நிலை மாறி விட்டது. எங்களுடைய பிரச்சினைகளை எங்களால் தீர்க்க முடிகிறது. அரசியல் நீதியான பிரச்சினைகளைக் கூட எங்களால் தீர்க்கக் கூடிய வாய்ப்பு கிடைத்துள்ளது.

இப்படியான சூழ்நிலையைத் தான் வடக்கைச் சேர்ந்த சிலர் குழப்ப முற்படுவேண்டியவர்களாக இருக்கிறோம்.

- கிழக்கு முதலமைச்சர்

கிறார்கள். இதற்கு எமது பிரதேசங்களைச் சேர்ந்த சிலரும் துணை போகின்றனர்.

முதுமையடைந்த அரசியல்வாதி களான வி. ஆனந்த சங்கரி ஜயா, சம்பந்தன் ஜயா ஆகியோர் இணைந்திருப்பது நாட்டுப் பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்காக அல்ல. மீண்டும் மக்களைத் தூண்டி நெருக்கடி நிலைக்கு தள்ளுவதே அவர்களுக்கு நோக்கம்.

இந்த தலைவர்களும் புலம்பெயர்ந்த நாடுகளில் வாழ்கின்ற தமிழ் மக்களும் கிழக்கு மாகாணத்தில் வாழும் மக்கள் சந்தோஷமாக வாழவதை விரும்புவதில்லை. எமது மாகாணம் தமிழர்கள் அல்லது தமிழ் பேசும் மக்கள் மட்டும் வாழும் மாகாணமல்ல. மூவின் இன மக்களும் வாழும் மாகாணமாகும். இதன் காரணமாக சில விட்டுக் கொடுப்புகள் பேசுவார்த்தைகள் மற்றும் புரிந்து ணர்வு என்பவற்றுடன் செயற்பட வேண்டியவர்களாக இருக்கிறோம்.

இந்நிலையில் எமது பிரதேச மக்கள் சதி வலைகளுக்கு சிக்கி விடக் கூடாது என்பதே எனது எதிர்பார்ப்பாகும் என்றார்.

தொலைக்காட்சியும் தொலைபேசியும் கல்வி வளர்ச்சிக்கு முட்டுக்கட்டையாகும்

- தமிழ்பலகாமம் பிரதேச சபை தலைவர் சுபியான்

திருகோணமலை நகர், பெற்றோர் மாணவர்களின் கல்வி வளர்ச்சியில் தனிப்பட்ட அக்கறை செலுத்தி வருகின்ற போதும் தொலைபேசியும் அவர்களின் கல்வி முன்னேற்றத்துக்கு முட்டுக்கட்டையாக அமைந்துள்ளது என தமிழ்பலகாமம் பிரதேச சபைத் தலைவர் எச்.எம்.சுபியான் கூறினார்.

கிண்ணனியா வலயத்துக்குட்பட்ட முள்ளிப் பொதுதானை அல் ஹிங்ரா மகா வித்தியாலயத்தில் தரம் 5 புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் சித்தியடைந்த மாணவர்களை பாராட்டும் வைபவம் பாடசாலை அதிபர் கே.எம்.எம்.சுபைர் தலைமையில் நடைபெற்றது. அந்திகழ்வில்

சிறப்பு அதிதியாக கலந்து கொண்டு உரையாற்றும் போதே அவர் மேற்கண்டவாறு கூறினார்.

அவர் தொடர்ந்து உரையாற்றுகையில், கடந்த காலங்களுடன் ஒப்பிடுதையில் எமது பிரதேசம் கல்வித் துறையில் வளர்ச்சி கண்டு வருகிறது.

கிண்ணனியா வலயத்தில் புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் முதலாம் இரண்டாம் இடங்களை இப்பிரதேச மாணவர்கள் தட்டிக் கொண்டுள்ளனர்.

எதிர்வரும் காலங்களில் பெற்றோர் தமது பிள்ளைகளின் நேரம் எவ்வாறு செலவிடப்படுகிறது என்பதை மிகவும் அவதானமாக கவனிக்க வேண்டும் எனக் கூறினார்.

காலாவதியான பொருட்களை விற்பனை செய்வோர் மீது நடவடிக்கை ஏடுக்க வேண்டுகோள்

அக்கறைப்பத்தனை,

தீபாவளி பண்டிகை காலத்தில் காலாவதியான மற்றும் பழுதடைந்த தரமற்ற பொருட்களை பொதுமக்களுக்கு விற்பனை செய்யும் வர்த்தகர்கள் மீது நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டுமென பொது மக்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

நுவரெலியா பிரதேச சபை நிர்வாகத் துக்கு உட்பட்ட நகரங்களில் விற்கப்படும் பொருட்கள் மற்றும் உணவுப் பொருட்கள் காலாவதியானவையாகவும் தரமற்றாகவும் இருப்பதாக பிரதேச பொதுமக்கள் தெரிவிக்கின்றார்கள்.

பிரதேச பொது சுகாதார பரிசோதகர் களுக்கைகளிலும் வாத்தக நிலையங்களிலும் தீவிர பரிசோதனைகளை மேற்கொண்டு விடுகின்றனர்.

கொண்டு காலாவதியான பாவனைக்கு உதவாத உணவுப் பொருட்களை அழிப்பதற்கான நடவடிக்கை எடுப்பதுடன் அவற்றை விற்பனை செய்வதனால் தோட்ட தொழிலாளர்கள் பலவேறு நோய்களுக்கு ஆளாக வேண்டி இருப்பதுடன் பண்தையை விரயமாக்க வேண்டிய நிலைமை ஏற்படுவதாக தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

பண்டிகைக் காலத்தில் உணவுப் பொருட்களை கொள்வனவு செய்யும் தோட்ட தொழிலாளர்களை ஏமாற்றி இவ்வாறான பொருட்களை விற்பனை செய்வதனால் தோட்ட தொழிலாளர்கள் பலவேறு நோய்களுக்கு ஆளாக வேண்டி இருப்பதுடன் பண்தையை விரயமாக்க வேண்டிய நிலைமை ஏற்படுவதாக தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

வெளிநாடுகளில் தொழில் புரியும் கிழக்கு வைத்தியர்கள் நாட்டு மக்களுக்கு சேவையாற்ற நாடு தீரும்பவேண்டும்

- கிழக்கு மாகாண சுகாதார அமைச்சர் சுபைர் கோரிக்கை

(துறைநீலாவணை)

கிழக்கு மாகாணத்தைச் சேர்ந்த ஐநாற்கும் மேற்பட்ட வைத்தியர்கள் வெளிநாடுகளில் தொழில்புரிகின்றனர். இந் நாட்டு அரசாங்கம் வழங்கிய இலவச கல்வி மற்றும் புலமைப் பரிசில் நிதி என்பவற்றை பெற்று கல்வி கற்று வைத்தியர்களாகிய இவர்கள் தமது தேசத்தில் இருள்ள மக்களுக்கு வைத்திய சேவையினை அளிக்கும் பொருட்டு நாடு திரும்ப வேண்டுமென மாகாண சுகாதார அமைச்சர் என்ற வகையில் பரிசோதனை செய்திய நிபுணர் ஒருவரையும் மக்கப்பேற்று வைத்திய நிபுணர் ஒரோம். எதிர்காலத்தில் இன்னும் பல வைத்திய நிபுணர்களை நியமிக்க வேண்டும்.

மூதார் ஆதார வைத்தியசாலைக்கு வேண்டிய வசதி வாய்ப்புக்களைச் செய்து கொடுக்க எமது அமைச்சர் நடவடிக்கை மேற்கொள்ளும் இந்த வைத்திய சாலைக்கு பொது வைத்திய நிபுணர் ஒருவரையும் நியமித்துள்ளார் ஆதார வைத்தியசாலையை அபிவிருத்தி செய்வதன் மூலம் வளப் பங்கீட்டையும் மேற்கொள்வது சுலபமானதாகும் எனவும் தெரிவித்தார்.

மத்திய மருந்துகள், சுற்றுயற்கூறு வைத்தியசாலையில் அவசர சிகிச்சைப் பிரிவை ஆரம்பித்து வைத்திய முகுமாரை நியமித்து நாற்படு தினங்கள் நிறைவு பெறுவதற்கு முன்னர் அவர் மேற்கொண்ட முயற்சியின் காரணமாக இன்று அவசர சிகிச்சைப் பிரிவு ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது. அவரின் முயற்சியை பாராட்டுகிறேன்.

கிழக்கு மாகாணத்தில் வைத்தியர்களுக்கான தட்டுப்பாடு நிலவுகின்றது. இருப்பினும் இங்குள்ள வைத்தியர்கள் தியாக சிந்தையுடன் பணியாற்றி வருவதன் காரணமாக இன்று அவசர சிகிச்சைப் பிரிவு ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது. அவரின் முயற்சியை பாராட்டுகிறேன்.

மல்லிதூல் தெளவத்துல் ஹக் எனும் பெயரில் அமைக்கப்பட்ட இப்பள்ளிவாசல் சாலை மக்களின் பாவனைக்காகக் கையளிக்கும் நிகழ்வும் கடந்த வெள்ளிக்கிழமை அஸர் தொழுகையின் பின் நடைபெற்றது.

மானாராகலை மாவட்டத்தில் மீண்டும் இறப்பார் பயிரிச் செய்வை

தியத்தலாவை, மொனாராகலை மாவட்டத்தில் மீண்டும் இறப்பர் பயிர் செய்கையினை முன் வெளுக்கும் நோக்கில் பலவேறு வேலைத்திட்டங்களைப் போகுவது அதிகார சபை மேற்கொண்டு வருகின்றது.

இம் மாவட்டத்திலுள்ள பிபிலை, மெதகம் போன்ற பிரதேசங்களில் 2000 ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் இறப்பரை பயிரிட ஏற்பாடுகளை மேற்கொண்டு வரும் இப்பிரதேசத்தில் இறப்பர் பயிரிடும் விவசாயிகளுக்கு இறப்பர் கன்றுகள் மற்றும் உரமானியம், இலவச பயிற்சி போன்றவற்றை விவசாய தினைக்களம் வழங்கி வருகின்றது.

குறித்த தீர்ட்டு தொடர்பில் மேலதிக விசாரணையினை பொலிஸார் மேற்கொண்டு வருகின்றனர்.

குறித்த தீர்ட்டு தொடர்பில் மேலதிக விசாரணையினை பொலிஸார் மேற்கொண்டு வருகின்றனர்.

வீடு உடைக்கப்பட்டு ண, நகை கொள்ளல்

தியத்தலாவை,

மஹியங்களை ஆத்தா உல்பொத்த பொல்லல்ல பிரதேசத்தில் வீடொன்று உடைக்கப்பட்டு நகையும் ரொக்கப் பணமும் கொள்ளையிடப்பட்டுள்ளதாக பொலிஸில் முறையங்களைப் பொலிஸில் முறைப்பாடு செய்துள்ளது.

மஹியங்களை பொலிஸில் பிரிவுக்குட்பட்ட ஆத

அச்சுபலர் அழியட்டே!

இன்பு வழி தெடுவடே!!

இனிய மொழியான தமிழ்மாதி பேசும் தமிழ் மக்களின் இன்பத்திருநாள் தீபாவளி. இந்தத் தீபாவ எப்பங்களை எல்லோரும் கொண்டாடும் ஒரு நல்ல பெருநாளாகும். ‘ஆண்டி’ வேர் தீபாவளியாம்.

அதை ஆண்டியும் கொண்டாட வேண்டுமாய் என்பது முது மொழி.

‘தீபாவளி’ என்றால் தபவிசை; அதாவது தீபங்களை வரிசையாக ஏற்றி அந்தத் தீப ஓளி யிலே இறைவனைக் கண்டு திரிசித்தல் என்பதாகும். தீபம்+ஆவளி=தீபாவளி ஆதலால் இன்

ஈரக்கு ஈழம் வாழ் மக்கள் எல் லோரும் தத்தம் இல்லங்களில் அழகமாக அடுக்கடுக்காகத் தீபங்களை வரிசைப்படுத்தி வகை வகையாக வெவ்வேறு அலங்காரங்களையும் செய்து ஒளிச்சுடிலே ஆண்டவனை வழிபாடு செய்தல் உத்தமம்.

இந்த தீபாவளி நன்னாளிலே அதிகாலையிலே எழுந்து நீராடி சந்தியாவந்தனம் முடித்துப் புது தாடையனிந்து மகிழ்ச்சிப் பெருக்குடனே உற்றார் உற விளக்களுடன் நண்பர்களுடன் கூடியிருந்து இனிய வாந்ததைகள் பேசி குதுக விக்க வேண்டும். வாய்க்கு ரூசியான இனிப்புத் தின்பண்டங்களைப் பரிமாறி எல்லோரும் ஒருமித்து உட்கார்ந்தி முந்து உண்டுகளிக்க வேண்டும்.

எல்லோரும் இன்பமாகச் சந்தோஷத்துடன் மகிழ்ச்சியாகக் கொண்டாடிக்களித்திருக்கும் தீபாவளி என் கொண்டாடப்படுகிறது தெரியுமா? அதற்கு ஒரு கணதேயே இருக்கின்றது.

முன்னொரு காலத்திலே நரகாசரன் என்று ஓர் அசுரன் இருந்தான். அவன் கொடுரோமான குணங்கொண்டவன். ஈவிரக்கம் அற்ற வன். கொடுமையே வடிவான பொல்லாத அரக்கன். அவன் தன்னுடைய தவ வலிமையால் மூவுலகை யும் அடக்கி அராண்டான். மனிதர்களுக்கு மட்டுமன்றித் தேவர்களுக்கும் இம்மைசை செய்து எல்லோரையும்

கொடுமைப்படுத்தி கொடுங்கோல் அராசாட்சி செலுத்தினான். அவனது கொடுமையால் மக்கள் மிகவும் கஷ்டத்தை அனுபவித்தார்கள்.

இதனால் வருந்திய தேவர்கள் திருமார்க்கு மகிழ்ச்சியில் சுமார் மிகவும் கொடுமைப்படுத்தி விட்டேன். எனவே, நான் இரந்த இந்த நாளை எல் லோரும் மகிழ்ச்சியாக கொண்டாட வேண்டும்; புதுதாடை புளைந்து கூடிக்களித்திருக்க வேண்டும். இந்த வரத்தை எனக்குத் தர வேண்டும்” என்று வேண்டிக் கொண்டான்.

ரன் தான் இறக்கும் தறுவாயில் ஒரு வரங்கேட்டுப் பெற்றுக்கொண்டானாம். அது என்னவெனில் “பிரபுவே!

இவ்வளவு காலமும் என்னுடைய அரக்குள்ளதால் எல்லோரையும் கொடுமைப்படுத்தி விட்டேன். எனவே, நான் இரந்த இந்த நாளை எல் லோரும் மகிழ்ச்சியாக கொண்டாட வேண்டும்; புதுதாடை புளைந்து கூடிக்களித்திருக்க வேண்டும். அதற்கு திருமாலும் திருவளமிங்கி “அப்படியே ஆகட்டும்!” என்று வரங்கொடுத்தருளினாராம்.

அந்த நரகாசரனைச் சங்காரஞ் செய்த திருமாலைத் தேவர்களும் மனிதர்களும் பூசைசெய்து ஆராதித்து மகிழ்ந்திருந்தனர். இப்படி நரகாசரன் இறந்த நாளையே தீபாவளிப் பண்டிகையாக எல்லோரும் கொண்டாடுவதாக வரலாறு கூறுகின்றது.

“தீபாவளி” என்ற ஒரு கொண்டாடப் பொருளாக தொன்று தொட்டு நிலவிவருகின்ற ஓர் இனிய மகிழ்ச்சியோடி ஸைந்த திருநாள் என்பது மட்டும் உண்மை. எழை, பணக்காரர் என்ற பாகுபாடினரி அனைவருமே இந்தத் தீபாவளியைக் கொண்டாட வேண்டும் என்று நம்முன்னோர் ஒரு நல்ல வழக்கத்தை ஏற்படுத்திச் சென்றிருக்கின்றனர். அந்த வகையில் அவரவர் வசதிக் கேற்பவும் தகுதிக்கேற்றவாறும் தீபாவளிப் பண்டிகையைக் கோலாகலமாகக்

கொண்டாட வேண்டும்.

நாம் ஒவ்வொருவரும் இந்த தீபாவளி நன்னாளில் ஆலயத்தினரின்று செய்து, ஏழைகளுக்குத் தானதர்மனு செய்து, புதுதாடையணிந்து உற்றார், உறவினர் வீடுகளுக்குச் சென்று மகிழ்ந்திருந்து இந்த ஒரு நாளிலாவது எமது துன்பங்களையும் மறந்து குதூகலித்திருப்போமாக.

சிவநெறிக்கலாமிதி
இராசையா ஸ்தரன்

தீபாவளித் தேன்

தீவளின் கலப்பையில்
தீபாவளி
சிரிக்கும்

ஏழையின் முடிசையில்
தீபாவளி
சிறீகிக்கும்

அஷ்வின் இதயத்தில்
தீபாவளி
உய்கலாம்க்கும்

தேயிலைக் கூடையில்
தீபாவளி
தீர்த்தமாடும்

புகையிலைக் கள்ளுகளில்
தீபாவளி
அடுப்பாகும்

அசரனின் கண்களில்
தீபாவளி
நெருப்பாகும்

அரசனின் கரங்களில்
தீபாவளி
கரும்பாகும்

தமிழனின் மனங்களில்
தீபாவளி
தவிப்பாகும்

நல்லை அயிழ்தான்

சங்களம் கற்றே

சத்தியே தவஸ வாரத்தின் நாட்கள்

சந்துதா - திங்கள்

அங்கஹருவாதா - செவ்வாய்

பதாதா - புதன்

பிறவுஸ்பதின்தா - வியாழன்

சிக்குராதா - வெள்ளி

செனச்சாதா - சனி

இரிதா - ஞாயிறு

சந்துதா வெட கரன தவசி - திங்கள் வேலை செய்யும் நாளாகும்.

அத சந்துதாதவஸ - இன்று திங்கட் கிழமை ஆகும்.

சந்துதாட பசுதா அங்கஹருவாதாய். - திங்களுக்கு அடுத்த நாள் செவ்வாயாகும்.

ஹூட்ட பதாதாய் - நாளை புதன் ஆகும்.

பிறகஸ்பதின்தா பாசலட யன்ன ஒனே. - வியாழன் பாடசாலைக்கு போக வேணும்.

சிக்குராதா - தவஸ கோவில்ட்ட யறு - வெள்ளிக்கிழமை கோவிலுக்கு போவோம்.

செனச்சாதா நிவாடு தவசி - சனி விடுமுறை நாளாகும்.

இரிதாட்ட பள்ளியட்ட யன்ன ஒனே - ஞாயிறு பள்ளிக்கு போகவேணும்.

இரிதா சதியே நிவாடு தினயயி - ஞாயிறு வாரத்தில் விடுமுறை நாள் ஆகும்.

அத இரிதா - இன்று ஞாயிறு ஆகும்.

ஒயா சந்துதா கொவெஹத யன்னே? - நீங்கள் திங்கள் எங்கே போவீர்கள்?

மம சந்துதா பாசல்ட்ட யனவா? - நான் திங்கள் பாடசாலைக்கு போவேன்.

ஒயா சிக்குராதா நல்லூர் கோவில்ட்ட யனவாத? - நீங்கள் வெள்ளி நல்லூர்க் கோவிலுக்கு போவீர்களா?

நே மே சிக்குராதா யன்னே னே - இல்லை இந்த வெள்ளி போக வில்லை.

மம செனச்சாதாதவஸ கம்ட்ட யனவா - நான் சனிக்கிழமை ஊருக்கு போவேன்.

அபி இரிதாட்டவஸ பாக் எடட யறு - நாங்கள் ஞாயிற்றுக்கிழமை பூங்காவுக்கு போவோம்.

வாழ்க்கை என்பது என்ன?

நேற்று என்பதை அழித்துவிடு - உலகில் நாளை என்பதை மறந்துவிடு! ஏக்கந் தன்னை எடுத்துவிடு! பூ கனீயும் இன்றில் வாழ எழுங்குவிடு!

காதல் தோல்வீகிளும் கடன் தெள்ளலைகிளும் கீற்றை மாட்டவைக்கிள்ளன கழுத்தில்..

காலம் முடியுமின்னே காலனை வரவைப்பது கையாலகாத்தனமல்லவா.. ஊனம் உள்ளவன்கூட உயிர் வாழும்போது தானே உயிரை மாய்ப்பது தலைகுளிவல்லவா உன்னைப் படைத்தவனுக்கு.. !

வீலைமதிப்பில்லா உயிரை விடைகளொடுது அனுப்பவேண்டாம்,

கடமையைச் செய்தால் கலங்காது செய்தால்.. விலங்கல்ல வாழ்க்கை, வீபரம் புரிந்தால் விலகும் தீரைகள், இலகுவாய் வெற்றி இன்தாய் உனக்கு, இல்லைநேரம் சாவை நினைக்க.. வாழ்க்கை என்பது வாழ்ந்திடத்தானே??!

'உங்களுடைய சிந்தனையை கவனியுங்கள், ஏனென்றால் அது செயலாக மாறுகிறது உங்களுடைய செயலைக் கவனியுங்கள், ஏனென்றால் அது மழக்கமாக மாறுகிறது உங்களுடைய மழக்கத்தைக் கவனியுங்கள், ஏனென்றால் அது உங்கள் மழக்கமாக மாறுகிறது உங்கள் வழக்கத்தைக் கவனியுங்கள், ஏனென்றால் அது உங்கள் வாழ்க்கையாக மாறுகிறது'

போது அறிவுப் போட்டி 10

1. உலகம் எத்தனை கண்டாங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன? அவை எவை?
2. உலகின் உயர்மான நீர்வீழ்ச்சி எது?
3. பூட்டான் நாட்டு மன்னனின் பெயர் என்ன?
4. ஐஸ்வர்யாஜ் எந்த நாட்டின் அழகுராணியாக இருந்தார்?
5. இலங்கையில் தேயிலை ஆராய்ச்சி நிலையம் எங்கு அமைந்துள்ளது?
6. இலங்கையின் தேசிய பறவை எது?
7. தென்கொரியாவின் தலைநகரம் எது?
8. கிரிக்கெட் விளையாட்டின் தாயகம் என அழைக்கப்படும் நாடு எது?
9. ஆபிரிக்கா கண்டத்தின் தந்தை என அழைக்கப்படுவார் யார்?
10. உலகம்போற்றும் சேகுவோரா எந்த நாட்டின் விடுதலைக்காக போராடியவர்?

பிரம்மழி ச.க.சுதாசனகுரு
சிவன் கோவில்டி,
ஆவங்கால்,
புதூர்.

போது அறிவுப் போட்டி - 08 விடைகள்

- | | |
|-------------------------|--------------------------------------|
| 01. புறா | 07. திருமதி சந்திரிக்கா குமாரதுங்க |
| 02. டாக்டர் ஜோன்ஸ் சாக் | 08. ஐமேக்கா |
| 03. இத்தாலி | 09. கலிலியோ கலி |
| 04. செ.சிவஞானசந்தரம் | 10. செரினாவில்லியம், வீனஸ் வில்லியம் |
| 05. 1971 | |
| 06. மரடோனா | |

சிரியான விடைகளை எழுதி அனுப்பும் முதலாவது அதிஷ்டாவிக்கு மூன்று மாதத்துக்கான 'யாழ் ஒசை' வாழிதழ் இலவசமாக வழங்கப்படும். சிரியான விடைகள் அடுத்த வார யாழ் ஒசையில் பிரசுரிக்கப்படும். உங்கள் விடைகளை தபால் அட்டையில் எழுதி எதிர்வரும் 27ஆம் திகதிக்கு முன்னர் எமக்கு அனுப்பி வையுங்கள்.

வீரகேசரி/யாழ் ஒசை காரியாலயம்,
117, புகையிரத நிலைய வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

யா மூல்பாணத்தில் இயல்பு நிலை திரும்ப என்றுமே அனுமதிக்கப்போவதில்லை யென்பதை மீண்டுமொரு முறை உரிய தரப்புக்கள் வெளிப்படுத்தியுள்ளன. ஆயுதமுனைகளில் சூளப்பட்டு வந்த குடாநாட்டை விடவிட அவர்கள் தயாராகவில்லை.

இதனேயே மீண்டுமொரு முறை
யாழ்.பல்கலைக்கழக மாணவர் ஒன்றி
யத்தலைவர் மீதான தாக்குதல் சம்பவம்
வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது.

வடக்கு தமிழ் மக்களுக்காக குரல் தரவல்ல தரப்பாகவும், விடுதலைப்போராட்டத்தின் ஆரம்ப புள்ளியாகவும் யாழ். பலகணலக்கழக மாணவ சமூகமே இருந்தது என்பது மறுக்கப்படமுடியாததொன்று.

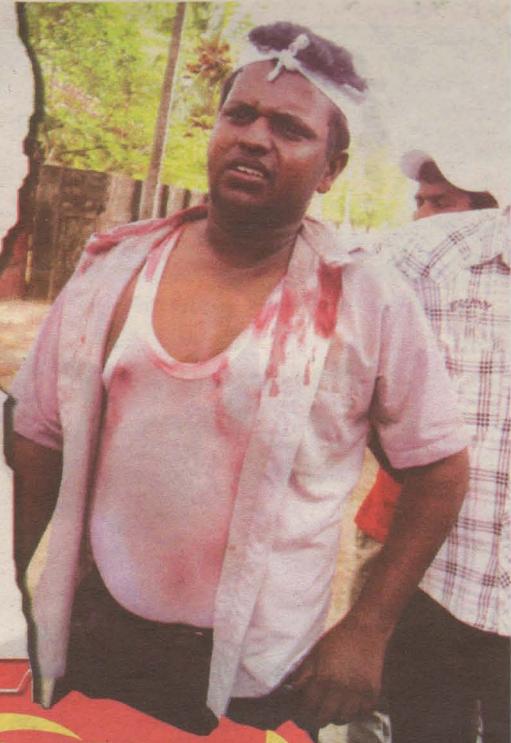
மைப்பிற்கு ஆதாவு வழங்க மக்களை கேட்டுக்கொண்டது. தமது நிலைப்பாட் டினை வெளிப்படுத்த, பெரும்பாலான கட்சிகள் பல்கலைக்கழக சமூகத்துடன் பல சுற்றுப் பேச்சுக்களை நடத்தியே யிருந்தன. ஆனாலும் வாதப்பிரதிவாதங்களுக்கு மத்தியில் கூட்டமைப்பையே பல கலைக்கழக சமூகம் தெரிவு செய்திருந்தது.

மறுபுறத்தே நிர்வாக ரீதியாக பல்க
ஸெலக்கழக சமூகத்தை கூறுபோட திட்டங்
கள் ஆனாந்தரப்பால் அரங்கேற்றப்பட்ட
தது. முதலைவக்கென அரசு ஆதரவுக்கட்சி
யொன்று முழுவதும் தனது ஆதரவாளர்
களை நியமித்தும் கொண்டது. நடந்து
முடிந்து போன பாராளுமன்ற தேர்தலில்
இலும், உள்ளாராட்சி தேர்தலிலும், அக்கட்
சியின் பெயரில் பகிரங்கமாகவே போட்டிடி
யிட்டு கோற்றப்போனவர்களும் கூட

தித்து, நிலைமையை சுழுக்காகத் தீர்ப்பதற்கு முதுகெலும்பற்ற நிர்வாகம் முற்படுகின்றது. ஆனாலும் அவ்வாறு காலில் விழ மாணவர்கள் மறுத்துவிட்டே வருகின்றனர்.

வழமை போலவே மாணவர் ஒன்றியப் பிரதிநிதகள் அச்சுறுத்தப்படுவதும், தாக்கப்படுவதும் வெளித்தெரியாதவாறு தொடர்கின்றது.

அவர்கள் வீதிகளில் சுதந்திர மாக நடமாட தடை விதிக்கப் பட்டுள்ளது. மாணவர் விடுதி களாயினும் சரி, நண்பர்கள் அறைகளிலாயினும் சரி பாதுகாப்பற குழலே நிலவுகின்றது. தீயன், தீப்செல்வன், ஹரிஹரன் என நீஞ்மும் அப்பட்டியல் இப்பேதவபாலகிங்கம் வரை வந்தே நின்றது. காக்குதல்கள் மூலம் ச



ചട്ട ദാണുവ് മക്കളെ
രിക്കേ ശ്രദ്ധിപ്പേര് മനസ്സ്

களால் மாறி மாறி முன்னெடுக்கப்பட்ட, போராட்டங்கள் காலப்பதிவுகளாயிருந்தன. ஆயுதப்போராட்டத்திற்கு சமாந்தர மாக மாணவ போராட்டங்களும் காலத் திற்கு காலம் முன்னெடுக்கப்பட்டு வந்தி ருந்தமை மறுக்கப்பட முடியாததொன்றே.

இவ்வகையில் பல்கலைக்கழகத்தின் மீதான பார்வை மாறி மாறி ஆட்சி பீடமே நிய அரசுகளுக்கு மாற்றமின்றியே நீடித்தி ருந்தது. மாணவர்களால் முன்னிடுக்கப் பட்ட அகிமிசை வழிப்போராட்டங்கள், அவ்வகையிலேயே ஆயுதமுனையில் அடக்கப்பட்டும் வந்திருந்தது. ஆனாலும் 2006 ஆம் ஆண்டிற்கு பிற்பட்ட காலப்ப குதிகளில் ஆயுதமுனைகளில் அது படு கொலைகளாகவும் பரிணமித்திருந்தது. தொடர்ச்சியாக இலக்குவைத்து மாணவர் ஒன்றிய பிரதிநிதிகள் கடத்தப்பட்டு காணாமல் போக செய்யப்பட்டனர். படு கொலையும் செய்யப்பட்டனர். வழைமை போலவே குற்றவாளிகள் என எவரும் தண்டிக்கப்படவோ, கண்டுபிடிக்கப்ப வேள இல்லை.

யாழ். பல்கலைக்கழகத்தினை தமது கைகளுக்குள் வைத்துக்கொள்வதற்கு ஏதுவாக நிர்வாகத்தை அரசும், அரசு ஆதரவு தாப்புக்களும் தமது கட்டுப்பாட்டினுள் வைத்துக்கொள்ள முற்பட்டன. அவ்வகையிலேயே துணைவேந்தர் நியமனமும் அரசியலாகிப்போயிருந்தது. ஆனாலும் மாணவர் ஒன்றிய நிர்வாக தெரிவை அவ்வாறான தலையீடுகளால் நடத்தமுடியாது போய்விட்டது. நடந்து முடிந்த பல தேர்தல்களிலும், யாழ். பல்கலைக்கழக சமூகத்தின் கருத்துக்கள் பெரும் எநிரப்பினையும் ஏற்படுத்தியிருந்தது.

நடந்துமுடிந்த பாரானுமன்ற தேர்தலிலும் உள்ளாராட்சி கையெதிர்தலிலும், பலக்கணக்கழக சமூகம், ஒன்றியங்களின்று தமிழர் தீர்ப்பு என்ற வகையில் கேட்ட

முதலை உறுப்பினர்களானார்கள். தி.ட்ட
மிட்ட வகையில் துணைவேந்தர் மீதும்,
நிர்வாகம் மீதும் அழுத்தங்களை பிரயோ
கிக்கவே தனிக்கட்சி செல்வாக்கு செலுத்
தும் அந்த முதலை உருவாக்கப்பட்டிருந்
தது.

யாழ். பல்கலைக்கழக வரலாற்றில், மாணவர்களால் தெரிவு செய்யப்பட்ட மாணவ ஒன்றியத்தினை நிர்வாகம் ஏற்றுக் கொள்ள முடிக்கு சம்பவம் இம்முறையே

மொத்த மாணவர்களையும் அடிபணியைக்கும் சாதாரண உத்தியே இதுவாகும்.

ஆனால் அம்முற்சிகள் அவர்களுக்கு எதிர்பார்த்த வெற்றியை தந்திருக்குமோ என்பது கேள்விக்குறியே. தவபாலிசிங்கத் தின் மீதான தாக்குதலையடுத்து, மாணவர்கள் நடத்திய கண்டன கூட்டத்திலும்

ஆர்ப்பாட்டத்திலும் மாணவர்கள்
வெளிப்படுத்திய கருத்துக்கள் அவர்கள்



நடந்துள்ளது. அதிலும் குறிப்பாக மாணவர் ஒன்றியத் தலைவராக தெரிவுசெய்யப்பட தவபாலசிங்கத்தை கைவிட நிர்வாகம் அழுத்தங்களை பிரயோகித்தே வந்திருந்தது. இன்றுவரை முடிவு எட்டப்படாது நிர்வாகத்தால் அங்கீகரிக்கப்படாதே மாணவர் ஒன்றியம் செயற்பட்டு வருகின்றது. அதிலும் குறிப்பாக தங்களால் தெரிவுசெய்யப்பட்ட மாணவர் தலைவர்களைக் கைவிட அனைத்து பீடமாணவர்களும் மறுத்தே வருகின்றனர். மாணவர் ஒன்றிய நிர்வாகத்தை அங்கீகரிக்க கோரி, மாணவர்கள் முன்னெடுத்த பகிஷ்கரிப்பு போராட்டங்கள், உறுதிமொழிகள் வழங்கி பிசுபிசுக்க வைக்கப்பட்டிருந்தன.

எது உள்ளுணர்வுகளை வெளிப்படுத்துவனவாகவே இருந்தன. வெறும் அச்சுறுத்தல்கள் மூலம் அடிபணிய வைக்கும் உத்தி நீண்ட காலத்திற்கு பலனளிக்கப்போவதுமில்லை. ஆந்திராவில் தனி தெலுங்கானா மாநிலம் கோரி போராடும் பல்கலைக்கழகம் மாணவர்களோ, மத்திய அரசிற்கு கடும் தலையிடியாக உள்ளார்கள். அதே போன்றே தமிழ் நாட்டிலுள்ள ஈழ உணர்வாளர்களாக, பல்கலைக்கழக மாணவர்களது பங்களிப்பை மறுதலிக்க முடியாது. உலகளாவிய ரீதியிலும் ஏன் இலங்கையிலும் ஆளுந்தரப்பு கவனமாக கையாளவேண்டியும் மறுபறும் தலையிட தருபவர்களாகவும் பல்கலைக்கழக மரணவர்களே உள்ளனர்.

பணிப்புடன் பணியாற்றுவோரை சில ஊடகங்கள் வழிமை போல கரிஷ்கவதில் முன்னின்றே வருகின்றது. அன்மையில் வீரகேசரி குழும அனுசாரையுடன், யாழ். பல்கலைக்கழக வரலாற்றுத்துறை முன்னெடுத்த தொல்லியல் கண்காட்சிக்கு மாணவர் ஒன்றியமும் போதிய பங்களிப்பை வழங்கியிருந்தது. குறிப்பாக மாணவர் ஒன்றியம் நிறுவிய சிற்றுண்டிச் சாலை வருமானத்தை வள்ளி மாணவர் களுக்கு பகிர்ந்தளிக்கும் நோக்குடன்கேயே நடத்தப்பட்டிருந்தது.

பல வருடங்களுக்கு பிறகு ஊர் திரும்
 பியிருந்த ஒருவரென அடையாளப்படுத்
 தப்பப்டு உள்நோக்கத்துடன் கண்காட்சி
 பற்றிய விஷம் கட்டுரையொன்றை அந்த
 உள்ளூர் நாளிதழ் வெளியிட்டிருந்தது.
 வீரகேசரி குழுமம் மீது சேறு பூசுவதாக
 நினைத்து மாணவர் ஒன்றியம் மீதும் அது
 தாக்குதலை தொடுத்தே இருந்தது. குறிப்
 பாக குளிர்பானம் விற்பது மட்டுமே
 மாணவர் ஒன்றிய தலைவரால் முடிந்த
 தென்பதே அங்கு சுட்டிக்காட்டப்பட்ட
 விண்ணாகம்

இது தொடர்பில் தமது நிலைப்பாட்டினை வெளிப்படுத்தி மாணவர் ஒன்றி யம் அந்நாளிதழிற்கு அறிக்கைகளை அனுப்பியிருந்தது. ஆனால் ஊடக தர்மங்கள் எல்லாவற்றையும் காலால் ஏறி மிதித்து மறுப்பினையும், மாணவர்களது நிலைப்பாட்டினையும் வெளியிட நாளிதழ் மறுத்தே விட்டிருந்தது. இது தொடர்பில் தவபாலசிங்கம் வருத்தம் கொண்டிருந்தார். மாணவர் சக்தி வலி மையானது என்பதை எமது அரசியல் தலைமைகள் தேர்தல் காலத்தில் மட்டும் சிந்திக்காது இருக்கவேண்டுமென்பதே அனைவரதும் எதிர்பார்ப்பு.

ஒஸ்தி

பில்லா 2 சூட்டின்கிள்

அஜித்துக்கு ரத்துக் காயம்

பில்லா 2 படத்தின் சூட்டின்கிள் நடிகர் அஜித்துக்கு கைகளில் ரத்த காயம் ஏற்பட்டது. தற்போது அவர் மருத்துவமனையில் ஓய்வு எடுத்து வருகிறார். அஜித் ஆசை ஆசையாக நடித்து வரும் படம் பில்லா -2, பில்லா படத்தின் தாறுமாறான ஹிட்டுக்கு பிறகு மீண்டும் அதே கதையில் நடிக்க ஆசைப்பட்டார் அஜித். அதன் விளைவாக உருவாகி வளர்ந்து கொண்டிருக்கும் படம்தான் இந்த பில்லா-2. இப்படத்தை சுக்கி டோலட்டி இயக்கிக் கொண்டிருக்கிறார். படத்தில் அஜித் ஜோடியாக பார்வதி ஓமண்க்குட்டன் நடித்து வருகிறார்.

விறுவிறுப்பாக நடந்து வரும் சூட்டின்கிள் கடந்த சில தினங்களாக சண்டை காட்சிகளை எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். கோவாவில் நடைபெறும் இந்த சூட்டின்கின்போது அஜித்துக்கு அடிப்பட்டு கைகள் கிழிந்து ரத்தம் கொட்டியது. ஜூஸ்வாட்டர் பாட்டில் ஒன்றால் எதிரியின் தலையில் அடிப்படு போல காட்சி. அது டம்மி பாட்டில்தான் என்றாலும் வாகாக அடிக்கவில்லை என்றால் கையை கிழிக்கும் அபாயம் இருந்தது. ஜாக்கிராதையாகவே இந்த காட்சியை அனுகிய அஜித், எதிர்பாராத விதமாக பாட்டில் உடைந்து கைகளை கிழித்துக் கொண்டார். ரத்தம் சொட்ட சொட்ட மருத்துவமனைக்கு அழைத்து செல்லப்பட்ட அஜித் தற்போது ஓய்வு எடுத்து வருகிறாராம்.



சுகுனி படத்தில் கார்த்தி வில்லன்?



நண்பன்

சுகுனி படத்தில் நடிகர் கார்த்தி வில்லனாக நடிக்கிறார் என்ற தகவல் பொய்யானது என்று அப்படத்தின் டைரக்டர் ஷங்கர் தயாள் கூறியுள்ளார். சுகுனி என்று படத்திற்கு பெயர் சூட்டப்பட்டிருப்பதால் அவர் வில்லனாக நடிக்கிறாரோ என்ற சந்தேகம் ரசிகர்கள் மத்தியில் ஏற்பட்டுள்ளது. இதுபற்றி அந்த படத்தின் டைரக்டர் ஷங்கர் தயாள் அளித்துள்ள பேட்டியில் 'மகாபாரதத்தில் கிருஷ்ண பரமாத்மாவுக்கு ஈடான நியாயவான் சுகுனி தான். கிருஷ்ண பரமாத்மா எப்படி தர்மத்தை காப்பாற்ற சில தந்திரங்கள் செய்தாரோ அப்படியேதான் சுகுனியும் பல தந்திரங்கள் செய்கிறார். அந்த குணாதிசயத் தைத்தான் இந்த படத்தில் கார்த்தியின் கதாபாத்திரத் துக்கு எடுத்துக்கொண்டேன். படத்தின் தலைப்பை பார்த்து கார்த்தியை வில்லன் என்று கருத வேண்டாம். படத்தில்

ஒரு வில்லனோ அல்லது ஒன்று க்கு மேற்பட்ட வில்லன்களோ இல்லை. வில்லனை அழிக்கிற உச்சக்கட்ட காட்சியுடன் முடிகிற கதையும் இல்லை. ஊரில் ஒரு பிரச்சினை என்று கார்த்தி சென்னைக்கு வந்து அவர் இங்கே சந்திக்கிற மனிதர்கள், அனுபவங்கள்தான் கதை என்று கூறியுள்ளார்.

படத்தின் கதாநாயகியாக பிரணிதா நடிக்கிறார். நாசர், கோட்டா சீனிவாசராவ், ரோஜா, மும்தாஜ் என் பல நடச்ததிரங்கள் படத்தில் உள்ளனர். ஜி.வி.பிரகாஷ்குமார் இசையமைக்கிறார்.

சுகுனி

மீண்டும் நடிக்க வருவேன்

ரம்பா கூறியது :

எனது தோழி கேட்டதால் அவர் நடத்திய பேஷன் கேமேக்கப் போட்டேன். எனது மகள் லாவன்யா பிறந்த ஸில் நடித்த போது இருந்ததை விட குழந்தையை கடு கணவர் இந்திரன் கார்ப்பரேட் கம்பெனி நடத்துகிற தில் பங்கேற்கிறேன். சினிமாவை பற்றிய எந்த பேச்சும் வீட்டு

நடிக்கும்போது உணவு கட்டுப்பாட்டை கடைப்பிடித்தேன். உடல் கடைந்தேன். உணவு கட்டுப்பாட்டை கைவிட்ட பிறகு தேறினேன். ஆனால் தினமும் வாக்கிங், மோகா செய்கிறேன். சினிமாவில் கடுமையாக உழைத்தேன். நடிலைத்திருந்தேன். மீண்டும் நடிக்க வரும் எண்ணம் இக்கிறது. சவாலான வேடேன்.

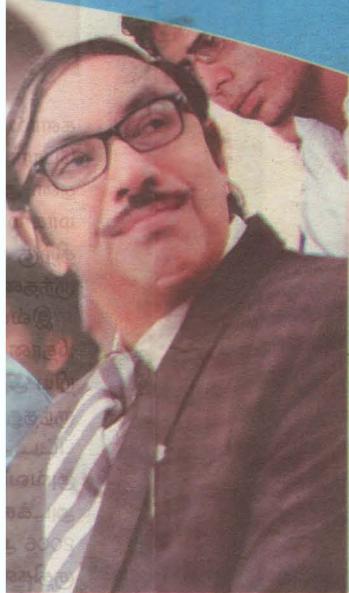




சோழ நாடு

- 'ரிச்சா'படத்தில் ராம் சானுடன் நடிக்கும் அஜ்மல், 3 பக்க தெலுங்கு வசனத்தை ஓரே டேக்லில் பேசினார்.
- 'விஸ்வரூபம் படத்துக்கான இஷா சென் வானியுடன் நடித்த காட்சிகளை ஆழ் வார்பேட்டையில் உள்ளதனது அலுவல கத்தில் படமாக்கினார் கமல்.
- விளம்பர படத்தில் நடித்துவிட்டு காரில் புறப்பட்ட அசின், நடுரோட்டில் அடி பட்டு கிடந்த நாயை மீட்டு சிகிச்சைக்கு உதவியிருக்கிறார்.
- அன்றாட நிகழ்வுகளை டைரியில் எழுதும் பழக்கம் கொண்ட ஜெனிலியா, எங்கு ஏடுட்டிங் சென்றாலும் கையோடு டைரியை எடுத்துச் செல்கிறார்.
- பழம்பெரும் தயாரிப்பாளர் நாகிரெட்டி பட நிறுவனம் தயாரிக்கும் படத்தில் நடிக்க ஒகே சொல்லி இருக்கிறார் அஜீத்.
- இயக்குநர் வசந்தபாலன் நடிக்க அழைத்தால் இரண்டு நிமிடவேடம் என்றாலும் நடிப்பாராம் அஞ்சலி.

சினை கடல்



அவர் நடத்திய பேஷன் ஷோவில் சமீபத்தில் பங்கேற்றேன். ஒரு வருடத்துக்கு பிறகு நனு மகன் லாவன்யா பிறந்த பிறகு ரொம்பவும் பிலியாகிலிட்டேன். ஓரே நேரத்தில் 3 படங்களுந்தை விட குழந்தையை கவனித்துக்கொள்வதில் பிலியாக இருக்கிறேன். கன்டாவில் என்னர்ப்பரேட் கம்பெனி நடத்துகிறார். அவருடன் நானும் அலுவலகத்திற்கு சென்று நிர்வாகத்தைப் பற்றிய எந்த பேச்சம் வீட்டில் இருக்காது. இந்த மாற்றம் பிடித்திருக்கிறது. நடக்கடைப்பிடித்தேன். உடல் பலவீனம் ஆனது. இதனால் கர்ப்பம் அடைந்த போது பாதிப்பு பிறகு தேறினேன். ஆனால் நான் குண்டாவதை என் கணவர் விரும்பவில்லை. இதனால் கடுமையாக உழைத்தேன். நல்ல வேடங்களில் நடித்து பல ஆண்டுகள் ஹீரோயினாக இருக்கிறது. சவாலான வேடங்களில் நடிப்பேன். கிளாமர் வேடங்களில் இனி நடிக்கமாட்டுத்தேன்.



ராஜபாட்டை

தீபாவளி பந்தய

திரைப்படங்கள்

தீபாவளி திருநாளில் தமிழ் திரையரங்குகளுக்கு புதிதாக களமிறங்க 7 ஆம் அறிவு, வேலாயுதம், ரா-ஒன் திரைப்படங்கள் தயாராக உள்ளன. இவற்றில் ரா-ஒன் மற்றும் 7 ஆம் அறிவு திரைப்படங்கள் தீபாவளியன்று வெளிவருவது உறுதி செய்யப்பட்டுள்ள ஆயினும் ஆஸ்கார் ரவிச்சந்திரன் படம் என்பதால் எப்படியாயினும் வெளிவரும் என்று நம்பப்படுகின்றது. தீபாவளிக்கு வெளிவருமென்று முன்னர் அறிவிக்கப்பட்டிருந்த சிம்பு, தரணி கூட்டணியின் 'ஒஸ்தி'யும் செல்வராகவன், தனுஷ் கூட்டணியில் 'மயக்கம் என்ன'வும் திரையரங்குகளின் போதாமையாலும், மேற்கூறிய திரைப்படங்களின் போட்டிப் பயத்தினாலும் பின்வாங்கியுள்ளன.

இந்த இரு திரைப்படங்களும் (ஒஸ்தி, மயக்கம் என்ன) 11-11-11 என்னும் வரலாற்றுப் புகழ் மிகக் காலமாக வெளிவரப்போவதாக சினிமா செய்திகள் கூறுகின்றன. அப்படி வெளிவரும் பட்சத்தில் 2004 ஆம் ஆண்டிற்கு பின்னர் சிம்பு, தனுஷ் திரைப்படங்கள் ஒன்றாக வெளிவரும் சந்தர்ப்பமாக இது அமையும். இதற்கு முன்னர் கடைசியாக 2004 இல் சிம்புவின் மன்மதனும் தனுஷின் டர்மீஸ்டம் ஓரே நாளில் வெளிவந்தன. அந்த போட்டியில் சிம்பு ஜெயித்ததற்கான பதிலடியை 'மயக்கம் என்ன' மூலம் தனுஷ் சிம்புவுக்கு கொடுப்பாரா? அல்லது சிம்பு மீண்டும் தனது வெற்றியை 'ஒஸ்தி' மூலம் தக்கவைப்பாரா! எனகின்ற சவாசியம் 11-11-11 அன்று தெரிந்துவிடும்.

தீபாவளிக்கு வெளிவரவிருக்கும் திரைப்படங்களை நோக்கினால்' அதிக எதிர்பார்ப்புள்ள படம் என்னவோ 7 ஆம் அறிவுதான். தீனா, ரமணா, கஜீனி என மூன்று மொகாஹிட் திரைப்படங்களுக்கு பின்னர் ஏ.ஆர். முருகதாஸ் இயக்குவதால் மாபெரும் எதிர்பார்ப்பு 7 ஆம் அறிவுக்கு இருக்கும் அதே நேரத்தில் இன்றைய முன்னணி நாயகர்களில் அண்மைக்காலத்தில் அதிகளை வெற்றிப்படங்களை கொடுத்தவர்களில் முன்னணியில் இருக்கும் சூரியா மீதும் மிகப்பெரும் எதிர்பார்ப்பு இருப்பது 7 ஆம் அறிவுக்கு மிகப்பெரும் பலம். அத்துடன் உலகநாயகன் புதல்வி தமிழில் அறிமுகமாக 7 ஆம் அறிவு இருப்பதுவும் கூடுதல் பலம். இவற்றைவிட படத்திற்கு மிகப்பெரும் பலமாக அமையவேண்டிய ஹாரிஸ்ஜெய்யராஜி பாடல்கள் சொத்திப்பியது எதிர்பார்ப்பில் சிறு பின்னடைவு.

தமிழர்களின் பெருமையை உலகநிய செய்கின்றேன் என முருகதாஸ் கையில் எடுத்திருக்கும் போதித்தர்மன் கதை தமிழ் ரசிகர்களுக்கு புதிதுதான் என்றாலும் எந்தாலிற்கு அதனை மக்கள் ஏற்றுக்கொள்வார்கள் என்பதை பொறுத்திருந்துதான் பார்க்கவேண்டும். படத்தின் டரெயிலரை பார்க்கும்போது நிறைய இடங்களில் மக்கள் நம்பும்படியான காட்சிகள் இருக்குமா எனகின்ற சந்தேகம் இல்லாமல் இல்லை. 7 ஆம் அறிவை பொறுத்தவரை 'படம் பார்க் பிரமாதமாக இருக்கும் என்பதை மட்டும் நிச்சயமாக சொல்லமுடியும். ரவி சந்திரனின் ஒளிப்பதில் நூறு வீதம் திருப்திப்படுத்தும் என்று நம்பலாம். படத்தில் கதை குறைவாக இருந்தாலும் பிரம்மாண்டம் எனகின்ற விடயத்தை வைத்து எப்படியும் முதலுக்கு சேதாரமில்லாமல் ஒட்டிவிடவார்கள். அதேநேரம் படம் பிரமாதமாக அமைந்து விட்டால் வகுவில் அன்ற பறக்கும் என்பதிலும் மாற்றுக்கருத்து இல்லை. அதேநேரம் தொலைக்காட்சிகளில் ஏ.ஆர்.முருகதாஸ், சூரியாவும் காட்டும் முன்னேற்பாடுகளைப் பார்த்தால் இப்பவே கண்ணே கட்டுது.

அடுத்து தீபாவளிக்கு வெளிவரவிருக்கும் மற்றுமொரு முக்கிய திரைப்படம் வேலாயுதம் ஆக்ஷன் ஹீரோவாக ஐந்து தொடர் தோல்விகளுக்கு பின்னர் காவலன் எனகின்ற ஐனாஞ்சகமான வெற்றித் திரைப்படத்தில் நடித்த பிற்பாடு விஜய் நடிக்கும் ஆக்ஷன் திரைப்படம்தான் வேலாயுதம். முதல் நான்கு ரீ-மேக் திரைப்படங்களையும் குப்பர் ஹிட்டாக கொடுத்த ராஜாவுக்கு இறுதியாக இயக்கிய தில்லாலங்கடி காலை வாரினாலும் வேலாயுதம் முதல் முதலாக நேரடியாக இயக்கும் திரைப்படம் என்பதால் எப்படி இருக்கும் எனகின்ற எதிர்பாப்பு இல்லாமல் இல்லை. படத்தின் டரெயிலரில் சாதாரண தோற்றுத்தில் விஜய் வரும் காட்சிகள் பார்ப்பதற்கு ஐனாஞ்சகமாகவும், சுப்பர் ஹீரோ தோற்றுத்தில் வரும் காட்சிகள் பார்ப்பதற்கு செம் காமடியாகவும் உள்ளன.

வழக்கமாக விஜய் படங்கள் ரிலீஸ்க்கு முன்னமே பாடல்கள் குப்பர் ஹிட்டாகிவிடும், அதே வரிசையில் வேலாயுதம் பாடல்கள் மிகவும் பிரபலமாகியமை அதன் முதல் வெற்றி விஜய் ரசிகர்களின் அமோக் ஆதாவு வேலாயுதத்திற்கு மிகப்பெரும் பலமாக அமையும் அதேநேரம், அந்த ஆதாவை தக்கவைத்துக் கொள்வது வேலாயுதத்தின் திரைக்கதை கைகளில்த்தான் உள்ளது. ரீ-மேக் குக்குகளை தமிழகத்தையமைக்கும் ராஜா (தில்லாலங்கடி தவிர்த்து) திரைக்கதையில் மாஜிக் செய்துள்ளாரா! இல்லை லாஜிக் மீறல் செய்துள்ளாரா! என்பதை பொறுத்திருந்து பார்ப்போம்.

யாழ்ப்பாணத்தில் பிரபலமானவர்கள் வரிசையில்...

இலங்கை சுதந்திரமடைந்த பின்னரான காலப்பகுதியில் அரசியல் அரங்கில் பல தமிழ் அரசியல்வாதி களை ஈழத்தமிழினம் கண்டுள்ளது. இவர்களில் ஒருவரே கட்சி கோட்பாடுகளுக்கப்பால் அனைவராலும் அரசியல் தலைவர்களாக போற்றப்படுகிறார்கள். இவர்களில் ஒருவராக அரசியல் சாணக்கியம் மிக்கவராக இருந்தவர்தான் ‘கோப்பாய் கோமகன்’ என எல்லோராலும் அழைக்கப்படும் குமாரசாமி வன்னியசிங்கம். ஈழத்தமிழின் அரசியல் பயணத்தில் பல திருப்புமனைகள் ஏற்பட காரணமாக இருந்தவர்களில் ஒருவரான இவரைப்பற்றி ஒரு சில வரிகள்...

★ வழக்கறிஞர் வன்னித்தமிபி குமாரசாமி-செல்லம்மா தம்பதியினருக்கு 1911 ஆம் ஆண்டு 10 ஆம் மாதம் 12 ஆம் திகதி தெல்லிப்பழை கிராமத்தில் பிறந்தவர்தான் வன்னியசிங்கம்.

★ கொல்லன்கல்டடி சைவப்பிரகாச வித்தியாலயத்திலும் தெல்லிப்பழை மகாஜனாக் கல்லூரியிலும் தனது ஆரம்பக்கல்வியைத் தொடங்கிய இவர் ஆரம்ப கல்வியில் அதிக ஆர்வம் காட்டாதவராகவே இருந்தார்.

★ அதீத ஞாபகசக்தியடைய வன்னியசிங்கம் கல்வியில் முன்னிலைப் பெறுபேறுகளைப் பெறாவிட்டாலும் சராசரியான பெறுபேறுகளைப் பெற்றுக் கொள்வார்.

★ எதையும் ஞாபகமாக வைத்துக்கொள்ளும் இவர் பிற்காலத்தில் பாரானுமன்றத்தினாலும் தந்தை செல்வாவினாலும் நடக்கும் அறிவுக்களஞ்சியம் (walking encyclopedias) என பாராட்டப்பட்டார்.

★ உயர் தரக்கல்வியை யாழ். இந்துக்கல்லூரியில் தொடர்ந்த வன்னியசிங்கம் சிறந்த பெறுபேற்றைப் பெற்று இலங்கை பல்கலைக்கழகம் சென்று சட்டம் பயின்றார்.

★ பாடசாலைக் கல்வியில் அதிக அக்கறை காட்டாத இவர் சட்டப்படிப்பில் தனது திறமையை வெளிப்படுத்தி முதன்மையாகத் தேறி தங்கப்பதக்கங்களையும் பணப்பரிசுகளையும் வாங்கிக் குவித்தார்.

★ சட்டக்கல்வியை முழுதாக கற்றுத்தேர்ந்த இவர் தொழில் பயிலவதற்காக பிரபல வழக்கறிஞர் எஸ்.ஜே.வி. செல்வநாயகத்திடம் உதவியாளராக இணைந்து கொண்டார்.

★ வக்கீல் தொழில் கற்பதற்காக யாழ்ப்பாணத்திலிருந்த தந்தை செல்வநாயகத்துடன் இணைந்து கொண்டமையே இவரின் வாழ்க்கையில் திருப்புமுனையாக அமைந்தது எனலாம்.

★ இளமைப்பருவம் முதலே தனது சின்ன மாமன் மகள் கோமதி மீது விருப்பம் கொண்டிருந்த வன்னியசிங்கம் அனைவரது சம்மதத்துடனும் 1943 ஆம் ஆண்டு திருமண பந்தத்தில் இணைந்து கொண்டு ஜெந்து பெண்பிள்ளைகளுக்குத் தந்தையானார்.

★ தான் உண்டு தன் குடும்பம் உண்டென வாழ்ந்து வந்த வன்னியசிங்கத்திற்கு தந்தை செல்வாவின் தேர்தல் கால நிகழ்வுகளே இவரையும் அரசியல் பக்கம் ஈத்துக்கொள்ள வைத்தது.

★ காங்கேசன்துறைத் தொகுதி யில் செல்வநாயகம் போட்டியிடும் போது, அவரின் தேர்தல் நடவடிக்கைகளுக்காக ஒத்தாசை வழங்கி வந்த வன்னியசிங்கத்திற்கு கோப்பாய் வேட்பாளரின் திடீர் மரணமே அரசியல் வாய்ப்பை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தது.

★ 1947 ஆம் ஆண்டு சோல்பரி யாப்பின் கீழ் நடைபெற்ற முதலாவது பாரானுமன்ற தேர்தலில் கோப்பாய்த் தொகுதியில் அகில இலங்கை தமிழ் காங்கிரஸ் கட்சி சார்பாக போட்டியிட்டு, வெற்றி பெற்று பாரானுமன்ற உறுப்பினராகத் தெரிவானார்.

★ தமிழ் காங்கிரஸ் கட்சியின் கொள்கைகள் தமிழ் மக்களின் அபிலாகைகளை புறந்தள்ளிக் செல்வதால் அதிருப்தியடைந்த செல்வநாயகம் உள்ளிட்ட சிலருடன் வன்னியசிங்கமும் கட்சியிலிருந்து பிரிந்து, 1949ஆம் ஆண்டு தமிழரக்கட்சி என்ற புதிய அரசியல் கட்சியை ஆரம்பித்தார்கள்.

★ தமிழரின் தன்னாட்சி, தனியுரிமை போன்ற கோப்பாடுகளுடன் உருவாக்கப்பட்ட தமிழரக்கட்சியை உருவாக்கியவர்களில் ஒருவரான இவர் சுயநலமற்று மக்களுக்கு சேவை

யாற்றியமையாலேயே இன்றும் பெரும் தலைவராகப் போற்றப்படுகின்றார்.

★ உயர் குடும்பத்தில் பிறந்து வழக்கறிஞராக இருந்தாலும் அனைத்து தர மக்களுடனும் பாகுபாடினரி பழகியமையாலேயே அனைவராலும் ‘கோப்பாய் கோமகன்’ என மேன்மை கொண்டு அழைக்கப்பட்டார்.

★ அரசியலில் அதிக ஆர்வம் காட்டாத மக்கள் ஆரம்பத்தில் கட்சிகளின் கொள்கை பிரகடனங்களுக்கு வாக்களிக்காமல் தனித் திறமைக்கே வாக்களித்து வந்த போது, தமிழரக்கட்சியை கொள்கை அடிப்படையில் வழிநடத்திச் செல்வதில் இவர் முன்னின்று உழைத்தார்.

★ எஸ். ஜே. வி. செல்வநாயகத்துடன் இணைந்து புதிய கட்சியை உருவாக்கியது மட்டுமல்லது, அதனை இடர்பாடுகளுக்கு மத்தியிலும் வளர்த்துக்கொண்டு போவதில் வன்னியசிங்கம் தாரநோக்கத்துடன் சாணக்கியமாக செயற்பட்டார்.

★ 1952 ஆம் ஆண்டு முதல் தடவையாக தமிழரக்கட்சி பாரானுமன்றத் தேர்தலில் போட்டியிட்ட போது, கோப்பாய் தொகுதியில் வேட்பாளராக போட்டியிட்டு அதிக வாக்குகள் பெற்று வெற்றி பெற்றார்.

★ அமைதியான முறையில் எதிர்ப்பினைத் தெரிவிக்கும் ‘கறுப்புக்கொடி’ போராட்டத்தை மக்களிடையே வளர வித்திட்டவர் வன்னியசிங்கம்.

★ அரசியல் தொழியாது, பிரதேச ரீதியாகவும், சாதி வேற்றமையாலும் பிரிந்து நின்ற அனைத்து வர்க்கத்தினையும் சேர்ந்த தமிழ் மக்களை ‘ஓர் இனம்’ என்று கொள்கைகளுக்கொண்டு வந்தவர் வன்னியசிங்கம்.



மழும்பெரும் அரசியல்வாதி

‘கோப்பாய் கோமகன்’ வன்னியசிங்கம்

ஞாவரைப் பற்றி 25

சிங்கம்.

★ ‘தான் ஒரு எம்.பி’என்ற இறுமாப்பு இல்லாமல் கட்சி தலைவர்கள் முதல் தொண்டர்கள் வரை பாகுபாடு காட்டாது அனைத்து வேலைகளையும் நேரடியாகவே நின்று செய்து அவர்களுடன் உண்டு களித்து மகிழ்ந்தார்.

★ தமிழ் பெண்களும் அரசியல் செயற்பாடுகளில் கால் பதிப்பதற்கு உந்துதலாக 1957 ஆம் ஆண்டு தமிழரக்கட்சியில் மாதர் முன்னணி என்ற அமைப்பை இவர் உருவாக்கினார்.

★ 1956 இல் ஈழத்தமிழர் வரலாற்றில் ஓர் திருப்புமுனையாக அமைந்த ‘திருமலைப் பாதயாத் திரை’யை காங்கேசன்துறையிலிருந்தும் மட்டக்களப்பிலிருந்தும் ஆரம்பித்து திருக்கோணமலை முற்றவெளி வரை நடத்திச் செல்வதில் முக்கிய பங்காற்றியவர் வன்னியசிங்கம்.

★ கப்பலில் அனைவரும் ஒன்றாக பயணிக்கின் ரோம் என்று இருந்துவிடாது, கப்பலை ஓட்டிச் செல்பவர்கள் எங்கே ஓட்டிச் செல்கிறார்கள் என பதை விழிப்புடன் அவதானிக்க வேண்டும் என ஒற்றுமையான பயணத்தில் மக்களுக்கு விழிப்புட்டியவர் வன்னியசிங்கம்.

★ மகாத்மாகாந்தியின் அறப்போரின் வழிசென்று தாரநோக்கு சிந்தனையுடனும் சாணக்கியத்துடனும் தமிழரக்கட்சியை வழிநடத்திச் சென்ற வன்னியசிங்கம் 1959 ஆம் ஆண்டு மறைந்தாலும் அவரின் கோப்பாடுகளுக்கமையவே அக்கட்சி இப்பொழுதும் பயணித்துக் கொண்டிருப்பதை காணலாம்.

தொகுப்பு அவஸ்வின்

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 50

01	02	03	04	05	06	07	
08	09	10	11		12	13	14
15		16	17	18		19	
	20		21	22	23		24
25	26	27		28	29	30	31
32	33	34		35	36	37	38
39		40			41	42	43
44		45	46	47		48	49

இடமிருந்து வலம்

- சமய போதனைகளை இவ்வாறு சொல் வார்கள்
- நவக்கிரகங்களில் ஒன்று
- ஆண்டு
12. திருடி
16. முனிவர்கள் கோபத்தில் அளிப்பது (திரும்பியுள்ளது)
21. மையல் (திரும்பியுள்ளது)
25. பன்மையல்ல
28. தாதுப்பொருட்களில் ஒன்று (இறுதி எழுத்து இல்லை)
32. நீரிலும், நிலத்திலும் வாழும் பறவை (குழம்பியுள்ளது)
35. உறவுகள் (திரும்பியுள்ளது)
41. சித்திரவதை (திரும்பியுள்ளது)
45. தனி

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 48க்கான விடைகள்

தி	ரு	நீ	ல	க	ண	ட	ன்
ச	கா	ரா		பி	தா		ணை
ங்	வி	கு	ல				வ
வி	க		ல	ம்	போ	த	ர
நா		வி	அ		த	ய	ச
ய	ம்	பு		நி	ணை	வு	
க	ரா	ம்	பு				ஒ
ர்		அ	ரி	யா	ச	ன	ம்

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 50க்கான விடைகளை எழுதி ஒரு வாத்திற்குள் எம்குக் கிடைக்கக் கூடியதாக தபால் அட்டையில் ஒட்டி அனுப்பி வைக்கவும்.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

'யாழ் ஓசை' வீரகேசரி கிளைக்காரியாலயம்,

117, புகையிரத நிலைய வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

மேலிருந்து கீழ்

- உப்பு நிலத்தன்மை
- விடலைப் பருவ முக அடையாளம்
- நாடு
- வினா
- நீரின் சிறு வடிவம்
- பிறப்புக் குறிப்பு
- இடப் வாகனம்
- கவர்வது
- குரியன் (குழம்பியுள்ளது)
- அரங்கேற்றத்திற்கு முன் நடித்துப் பார்ப்பது
- ஒத்துக் கொள்ளாமை (தலைகீழ்)
- கடவுள்களில் கணபதியை வேறுபடுத்துவது.

பாராட்டுப் பெறும் அதிவீட்சாலிகள்

1. கோ. சாலுஞா

பொன்மணி நிலையம்,
அல்வாய் வடக்கு,
பருத்தித்துறை.
2. செல்வி பூரணி நாகேந்திரன்
11- 3/1, நெல்சன் இடம்,
வெள்ளவத்தை,
கொழும்பு - 06
3. நேச - வித்தியாசார்
கிளி/கிளிநொசி ம.வி,
கிளிநொசி.

பெரியவளைகளும் -



ஆசிரியர் : பெரியவளைகளும் நீ என்ன செய்யப் போகிறாய்?

மாணவன் : ஆசிரியராகப் போகி நேன். எல்லோரையும் கேள்வி கேட்டுக் கொண்டிருக்கலாம்!



சிறுமி : மாமி என் உங்கள் வயிறு இவ்வளவு பெரிதாக இருக்கிறது?

பெண் : என் உயிரிலும் மேலான அன்புக் குழந்தை உள்ளது!

சிறுமி : குழந்தையிடம் அத்தனை அன்பு என்றால் என் குழந்தையை விழுங்கினாய்?

ஒத்துப்போஸ்ட் நிலையம் - சுந்தரிச்சந்தையும்?



“அம்மா, ஒத்துப்போஸ்ட் நிலையில் எவ்வளவு ஒத்துப்போஸ்ட் இருக்கிறது?”

“எனக்குத் தெரியாது!”

“எனக்குத் தெரியும் படுக்கைய நையில் ஒத்துப்போஸ்ட்டை மிதித் தேன். அது பாத்ரம் வரை இருந்தது!”

ஒத்துப்போஸ்ட் நிலையம் - சுந்தரிச்சந்தையும்?



“முதன் முதலாக உன் மனை வியை நீ சந்திக்க உதவியது யார்?”

“யாரையும் குறை சொல்ல முடியாது நாங்களாகத்தான் சந்தித் தோம்!”

பேச்சுந்துவிஜயங்கு இளவிலை...



“உங்களைத் திருமணம் செய்து கொண்டு என்ன சுக்ததைக் கண்டேன்? பேச்சுந்துவிஜயங்குக் கூட ஆள் இல்லை!”

“அப்படியானால் இந்த மாதம் டெவிபோன் பில் எப்படி 3000 ரூபா வந்தது?”

ஒத்துப்போஸ்ட் நிலையம் - சுந்தரிச்சந்தையும்...



“என் கணவர் எங்கேயும் வேலை க்குப் போக வேண்டியதில்லை. பிறருக்கு சீழ்ப்படிந்து நடந்து மாத ஊதியம் வாங்கும் வேலை ஒரு வேலையா?”

- பெருமை கொள்ளும் ஒரு பணக்காரப் பெண்

ଶ୍ରୀ ମାତ୍ରମ் ଯଗତ୍ପରିବାଦକ କଲକାନ୍ତରମ୍

‘கு’ ந்றோருக்குச் சென்ற இட மெல்லாம் சிறப்பு’ என்ற பழ மொழி வழக்கில் உண்டு.

கல்விக்கு பெயர் பெற்ற
யாழ்ப்பாண நகரில் கல்வியியலாளர்கள்
மத்தியில் இடம்பெற்றுவருகின்ற அசம்பா
விதங்கள் கல்வித்துறையை மாசுபடுத்து
வதாக அமைகிறது. பல்வேறு புகழ்பூத்த
கல்விமான்களையும், சமூக சேவகர்களின்
தன்னலமற்ற மிக்குயர் சேவைகளையும்,
மனிதாபிமானமுள்ளவர்களையும் கண்ட
யாழ். மன் இப்போது சுயநலவாதிகளை
யும், கூட இருந்து குழிப்பிற்பவர்களை
யும், சொந்த சோதாரர்களையே பழிவாங்
கத்துடிப்பாவர்களையும், காட்டையர்களை
யும், திருடர்களையும், மோ

சடிக்காரர்களையும் தன் ணகத்தே தாங்கி அதன் செழுமையிழந்து நிற் கின்றது. அண்மையில் வெளிவந்துகொண்டி ருக்கும் செய்திகள் கல் விப்புலங்களின் வினைத்திறன் மிகு செல்நெறிக்கு வேட்டு வைப்பதாக இருக்கின்ற நா.

என்ன செய்வது, கற்ற
வர்கள் கயவர்களாக
இயங்கும் போது கண்ணி
யத்தை எதிர்பார்க்க முடியாது என்று தவத்திரு
குன்றக்குடி அடிகளார் குறிப்பிட்டதற்கு இணங்க
கற்ற கயவர்கள் பெருக்க
மடைந்துள்ள கலியுகத்
தில் நல்ல வெளிப்பாடு
கள், செயற்பாடுகளை
எமது கல்விக் சமூகத்திலி
ருந்து, கல்வியியலாளர்க
ளிடமிருந்து எதிர்பார்க்க
முடியாது. புத்தஜீவிகள்

என்று கூறிக்கொண்டு திரியும் சில புலவு
ருவிகள் தன்மானம், இனமானம் என்ப
வற்றை இழந்து பணத்துக்காக வயிறு
வளர்க்கும் இழிநிலையில் இருப்பது
யாழ்ப்பாணத்தின் ஒழுக்கமிகு கலவித்து
றையை நாசமாக்குவதற்கு ஒப்பானது.
எமது சமூகத்தை வழிநடத்தவேண்டியவர்
களே தவறு என்று தெரிந்தும் தவறிடுமைப்
பதால் எம்மின்தின் இருப்பு கேள்விக்குரி
யதாக மாறுகிறது.

பலாவி ஆசிரியர்க்கலாசாலை என்ற
உயர்கல்விக் கூடத்தில் பாலியல் முறை
கேடுகள் தொடர்பாக வெளிவந்த செய்தி
பெரும் அதிர்வலைகளைத் தோற்றுவித்திருக்கிறது. இதனை வெறும் செய்தியாக
பத்தோடு பதினொன்றாக மறந்துவிடக்கூடாது. ஏனெனில் அக்கல்விக் கூடம் சாதாரண கல்விக்கூடம் அல்ல. சமூகத்தின் இருப்புக்காக உழைக்கின்ற ஆசிரியப் பெருந்தகைகள் தமது ஆசிரியத்தொழில் களை விளைத்திறனான முறையில் தொடர்வதற்காக பயிற்சிபெறும் கள மையம். எதிர்காலத்தில் மாணவ சமூகத்தை வழிநடத்தவேண்டிய, ஒழுக்கமிகுகல்வியை போதிக்கவேண்டியவர்களுக்கே இந்தக்கதி என்றால் காதாரணமா

னவர்கள் செய்யும் தவறுகள் எம்மாத்திரம்?

எது எப்படியோ இத்தகைய பிரச்சினை
கணள் பூதாகரமாக்குவதை விடுத்து ஆக்க
பூர்வமான நிலையில் அணுகுவதே
சிறந்த நடவடிக்கையாக அமையும்.

ஆசிரிய கலாசாலையில் பாவியல் முறைக்கேடுகள் இடம்பெற்றது என்ற அரசு அதிபரின் கூற்றை முற்றாக புருக்கணித்து விடவும் முடியாது. காரணம் யாழ் குடா நாட்டின் சமூகப்பொறுப்பு வாய்ந்த பதவி யில் இருக்கும் அதியுயர் அரசு அதிகாரி யாக விளங்குகின்ற அரசு அதிபர், தான் தோன்றித்துவாமாக ஊட்கங்களுக்கு

சென்று விசாரிக்க முடியாதிருந்தால் ஒரு விசாரணைக்குமுடிவை நியமித்து அங்கு பாலியல் முறைகேடுகள் இடம்பெற்ற னவா? என்பதை அறிந்திருக்கவேண்டும் இந்த அறிக்கை மூலம் சில ஊடகங்கள் பிரபலம் தேடுவதற்காக பிரசரித்திருந்தாலும் ஆசிரியர் கலாசாலையின் பெருமை யையும் மகிழமையையும் அங்கு கல்வி பயிலும் மாணவ மாணவிகளின் எதிர்கால நலன்களும் பாதிக்கப்பட்டுள்ளன. பாலியல் துஷ்டிப்ரயோகம் இடம்பெறுகின்றது என்றால் அதற்கு ஆண்கள் பெண்களாகிய இருதாற்புமே காரணம். வெறுமேனே ஒரு தரப்பை மாத்திரம் குற்

நீண்ட வரலாற்றுப் பாரம்பரியம் கொண்டது
கல்விச்சாலையின் பெருமையை குழி
தோன்றிப் புதைத்து சமூகத்தில் அக்கல்
விக்கூட்டத்திற்கு இருக்கும் மதிப்பை
கெடுத்துவிடக்கூடிய அபாய நிலையும்
பாலியல் ரீதியான துன்புறுத்தல்களுக்கு
பெண்களே முகங்கொடுப்பதால் பாலி
யல் நடவடிக்கைகளில் பாதிப்படைவது
நிச்சயமாக பெண்களேதான் என்ற நிலை
யில் அங்கு கல்வி பயிலும் பெண்களின்
எதிர்கால நலன்களிலும் பாதிப்பை ஏற்ப
டுத்தும்.

எனவே தான் கலாசார சீழிவு தொடர் பான் அறிக்கைப் போரை விடுத்து யாம்.

குடாநாட்டின் கல்விப்பு
லத்தில், கல்வி நிலை
யங்களில் இடம்
பெறும் பாலியல் சீர்
கேடுகள் குறித்து சிந்
தித்து அவற்றை எவ்
வாறு தடுக்கலாம்
என்பது குறித்து கல்
வியியலாளர்களி
டையே இணக்கம்
ஏற்படவேண்டும்.
சமூகத்தை திருத்த
வேண்டியவர்கள்,
சமூகத்திலுள்ள மாசுக்
களை களையவேண்
டியவர்கள், புத்திஜீவி
கள் தவறு விடும்
போது சாதாரணர்கள்
விடும் தவறுகளை
சுட்டிக்காட்டி அவற்
றைத் தடுத்து நிறுத்
துவது யார்? என்
பதை கொஞ்சம் சிந்
தியுங்கள். நீங்கள்
தவறு செய்யும்போது
உங்களை உதாரண
மாக பின்பற்றி உங்
கள் பின்னால் நினை

நீண்ட வரலாற்றுப் பாரம்
பரியம்பிகாண்ட கல்விச்சாலை
யின் பெருமையை குழிதோண்
டிப் புதைத்து சமூகத்தில் அக்கா
கல்விக்கூடத்திற்கு இருக்கும்
மதிப்பை கெடுத்துவிடக்கூடிய
அபாய நிலையும் பாலியல் ரீது
யான குன்புறுத்தல்களுக்கு
பெண்களே முகங்கொடுப்ப
தால் பாலியல் நடவடிக்கைகள்
எல் பாதிப்படைவது நிச்சயம்
மாத பெண்களேகான்

நம் சொல்லிப் பலனில்லை. இன்று
யாழ்ப்பான தமிழ்ப் பெண்களின் வாழ்வி
யற் கோலத்தில் காத்திரமான மாறுதல்
என் அவர்களிட்டுப் பட்டு ஒரு வரிச்சால்

கள் அவதான்கைப்பட்டு வருகின்றன. பாடசாலைகளில் அங்கு கல்வி பயிலும் மாணவிகள் மீது பாலியல் துண்புறுத்தல் கள் நிகழ்ந்தால் அதனை கூர்மையான அவதானிப்புக்கு உட்படுத்தலாம். காரணம் அவர்கள் வயது முதிர்ச்சியடையாத பதின்ம வயதினர்களே. எனவே அவர்களை பாலியல் நிதியாக துண்புறுத்தியவர் கள் மீது கட்டாயம் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். ஆனால் ஆசிரியர் கலாசாலையில் கல்வி பயிலவோர் வயது முதிர்ச்சியான ஆசிரிய மாணவர்களே, இவர்களுக்கு நல்லது எது? கெட்டது எது?. என்ற பகுததறிவ உண்டு. இப்படியான பாலியல் துண்புறுத்தல்கள் நிகழும் போது அதற்குரிய எதிர்நடவடிக்கைகளை எடுக்கவேண்டும்.

தவறு செய்தவர்கள் யாராக இருந்தாலும் தண்டனை பெற்றுக்கொடுக்க வேண்டும். அதற்கு உரிய வகையில் உரியவர்களுடன் கலந்துரையாடி தீர்க்கமான முடிவை எட்டவேண்டும். இதை விடுத்து அடிக்கங்களுக்கு அறிக்கை விடுவதால்

யப் പേര് കാത്തിരുക്കിൻ്റന്റെ എംപതൈയുമാണ് മനുഷ്യവിടാർക്കൾ.

அதுமட்டுமன்றி இன்றைய நவீனீ
இலத்திரினியல் ஊடகங்கள் குறிப்பாக
இனைய ஊடகங்கள் யாழ். குடாநாட்டை
மையப்படுத்தி தமது பார்வையைக்
குவித்து கலாசார சீர்கேடான் செய்திகளை
படுகேவலமான முறையில் வெளி
யிட்டுவருவதனால் யாழ். குடாநாடு மக்
கள் மீது வேற்று இனத்தவர்கள் என் நமது
தேசத்திலிருந்து புலம்பெயர்ந்து சென்ற
உறவினர்கள் கூட எம்மைப்பற்றிய தவ
றான் கற்பிதங்களை செய்வதற்கு வழி
போட்டுக்கொண்டுள்ளன.

யേറ്റപ്പരുത്ത് വ്യക്തിസ്രംഖണം.

തവരുളുത് നേരുമ் പോതു അവർന്നൈச്
കട്ടിക്കാട്ടി അത്തവരു മീൻമും നിക്കൂ
മർ ചെയ്വതற്കുരിയ പണിക്കണ്ണ ചെയ്വ
തേ ഞാടക അറ്റമ്. അതെ വിനുത്തു അത്തവ
രാണ ചെയ്തികൻ മേലുമ്പ് പല തവരുക
ഞുക്കു മുത്താധിപ്പാം ഇരുക്ക കൂടാതു
ണ്ണപത്രേ എമ്തു വേണ്ടുകോണാകുമ്.

இதனை சம்பந்தப்பட்ட இணை
(இளைய) ஊடகங்கள் புரிந்து கொள்ள
வேண்டும்.

(சென்றவாத் தொடர்ச்சி)

அன்றைய பெண்கள் தமது

குடும்பங்களுக்குள்ளேயே தாழ்த் தப்பட்டுள்ள நிலையில் வாழ்ந்த தோடு ஆண்கள் சகல மட்டத்திலும் உயர்ந்தவர்கள் என்ற கருத்தோட்டம் வாழ்வியலின் உயிர்நாடியாக விளங்கி யது. கூட்டுக்குடும்ப முறையின் பின் ஜணியில் ஆண் கட்டுப்பாடற்ற குடும்பத் தலைவராகவே தன்னை சித்தரித்துக்கொண்டான். பெண்களே சமயம், கலாசாரம், குடும்பக்கடமை கள் என்பவற்றை இறுக்கமாகப்

பேணுபவர்கள் என்ற என்னக்கரு அன்றைய யாழ்ப்பாணப் பெண்களி டம் நிரம்பவே வேறான்றி இருந்தது. கோவில் கொண்டாட்டங்கள், சடங்கு களில் பெண்களின் ஈடுபாடுகள் இவற்றை முக்கியப்படுத்தும் சான்று களாக அமைகின்றன.

பெண்கள் முன்னேற்றத்

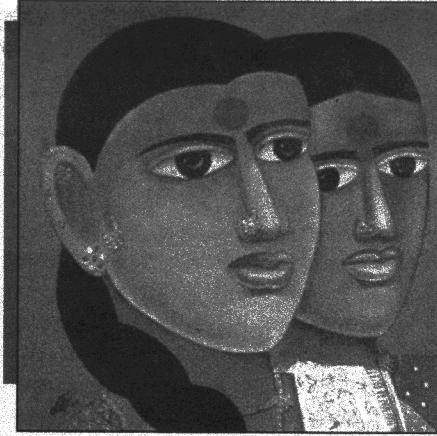
தின் பாதைகட்டு எதிராக

போராடுவது என்ற

நிலையை மீறி சமூக மாற்றத்தை வலுப்படுத்தல் என்ற கருத்தைக் கொண்ட தாக அமைதலே ஏற்படுத்தை

தாகும்.

கலாசாரத்தின் சின்னங்களாக விளங்கும் ஆடைகளின் மாற்றம் கூட நாகரி கமான கல்வியறிவு பெற்ற இல்லத்தா சிகிளின் மத்தியில் புதிய பரிஞா மத்தைப் புகுத்தியது. பூட்டியம்மா உடுத்த உடுத்த உடையை அம்மம்மா உடுத்தியதில்லை. அம்மம்மா உடுத்தது போல அம்மா உடுக்கவில்லை. அம்மா போல அக்கா உடுத்தியதில்லை. இவற்றுள் எது என்னுடைய ஆடை? எது என் கலாசாரம்? இம்மாற்றுக் கலாசாரத்திற்கான தேடல் இன்று எம்



முன் கேள்விக்குறியாகி முரண்பாடான வாதப்பிரதிவாதங்களைத் தோற்றுவித்துள்ளது. இவ்வாதங்களை நிலைநிறுத்துவதில் முனைப்புப் பெறுகின்ற ஒரு வாதமே பெண்ணிலை வாதம் என்கின்ற பெண்களின் சமத்து வத்திற்கு வலுவூட்டும் கோட்டாடு. எனினும் சமத்துவதிற்கான போராட்டம் முன்னடுக்கப்படும் போது சமூகத்தின் அடித்தளத்தில் காணப்படும் அடிப்படையான பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வு எட்டப்போவதில்லை. ஆகவே பெண்கள் முன்னேற்றத்தின் பாதை கட்டு எதிராக போராடுவது என்ற நிலையை மீறி சமூக மாற்றத்தை வலுப்படுத்தல் என்ற கருத்தைக் கொண்டதாக அமைதலே ஏற்படுத்தை தாகும்.

இலங்கையில் தமிழர் செறிந்து வாழும் பிரதேசமாக யாழ்ப்பாண பிரதேசம் அமைந்துள்ளது. மிக நீண்ட தமிழர் பாரம்பரியத்தைக் கொண்ட இந்து மரபுமொழியினை தமது கலாசார உரிமையாக கொண்டவர்கள் இந்து நாகரிகத்தின் அடித்தளத்தோடு இணைந்துள்ளது தான் இம்-மரபு. இம் மரபு யாழ்ப்பாணப் பெண்கள் சமூகத் தளத்தின் நாகரிகத்தின் உயர் நிலையிலேயே வைத்துள்ளது. நாகரிகத்தின் அளவுகோலாக சமூகத்தின் படிமுறை வளர்ச்சியை காட்டும்.

வழிகாட்டியாக கல்வி அமைந்திருந்து கல்வியினைப் பெற்றார்களா என்பதை கேள்வி நூனத்தில் அவர்கள் மேலோங்கி இருந்ததற்கான ஆதாரங்கள் சமய தலங்களில் அவர்கள் காட்டிய ஆர்வம், விருந்தோம்பல் ஆகிய முறைகளிலிருந்து அறிய முடிகின்றது.

06

பெண்களும் சடங்களும்



தபோதிலும் யாழ்ப்பாண அன்றைய பெண்களின் கல்வி நிலை, அல்லது அறிவு மட்டம் எந்த வகையிலும் குறைவாக மதிப்பிடப்படவில்லை. அக்காலக் கல்வி சமயம், இலக்கியம் என்ற இரு பரப்பெல்லைக் குள்ளும் பெண்களை வரையறுத்து வைத்திருந்த தென்பது உண்மையே. ஆயினும் அந்நிய நாட்டவரின் தாக்கங்களால் பலவித சடங்குகளும் சம்பிரதாயங்களும் இடைநிலையில் சேர்க்கப்பட்டு வாழ்வியல் முறையில் இறுக்கமான அடக்குமுறை பட்டதனால் பெண்கள் சமூகமட்டத்தில் அடக்குமுறை களுக்கு உள்ளாக்கப்பட்டன.

ஏ. ஏடுக்கல்வி என்பது பெண் ஜூக்கு மட்டுமல்ல ஆஜுக்கும் கிடையாத நிலையிலிருந்து பாரம்பரிய தொழில் ஆக்க நுட்பங்கள் சிறந்த சமூக சிந்தனையாளர்களை உருவாக்கியிருந்தது. இதன் தொடர்பாக பாரம்பரிய வைத்தியம், சோதிடம் என்பனவளர்ச்சியடைந்து அக் குடும்பத்தைச் சார்ந்த பெண்களுக்கும் ஒர் சமூக தலைமைத்துவத்தை வழங்கியிருந்தது. வீடுகளிலும் தின்னணைகளிலும் வாழ்ந்த பெண்கள் பள்ளிக்கூடங்களில் கல்வியினைப் பெற்றார்களா என்பதை கேள்வி நூனத்தில் அவர்கள் மேலோங்கி இருந்ததற்கான ஆதாரங்கள் சமய தலங்களில் அவர்கள் காட்டிய ஆர்வம், விருந்தோம்பல் ஆகிய முறைகளிலிருந்து அறிய முடிகின்றது.

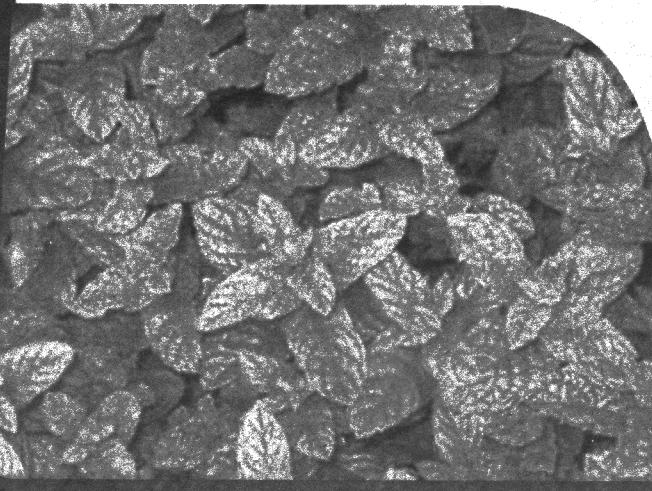
(தொடரும்)

சௌரூப சிவசந்திரி
(M.A.) மகளிர் விவகார துவக்கினர்
கோரிய மகளிர் குழுவின் அமைச்சரவர்

புதினா

B.N mentha viridis

E.N. The marshmint



மூலிகை மருத்துவம்

O.N D எச்சக்கீரா

பொதினா

புதியன் மூலி

சுவை:- கார்ப்பு, துவர்ப்பு

வீரியம்:- சீதை, வெப்பம்

விபாகம்:- கரு

செய்கை:- பசிதூண்டி, அகற்றுவாய்

அகற்றி, வெப்பமுண்டாக்கி

குணம்:- மந்த அக்கினி, சுவையின்மை,

வாந்தி, அஜீரணம் என்பன குணமாகும்.

உபயோகம்:- புதினாவை உலர்த்தி குடி

நீர் செய்து 1-2 அவுண்ஸ் கொடுத்துவர

சுரம் தணியும். மேலும் காமாலை, விக்கல்,

வயிற்றுவலி முதலிய நோய்களைத் தணிக்கும்.

இக்குடிநீரை குடித்து வந்தால் பெண்களுக்கு மாதவிடாய் காலங்களில் ஏற்படும் வயிற்றுவலியும் குறையும்.

புதினாவின் சமூலத்தை நன்றாக உலர்த்தி குடிநீர் செய்து பலதுலக்கிவர பல நோய்கள் தீரும்.

இதில் இருந்து பெப்பமற்ற ஓயில் போன்ற எண்யை எடுக்கப்படுகிறது. இதனை தலைவெளிக்குத் தடவலாம். அத்துடன் நீரைக் கலந்து உள்ளுக்குக் குடிக்கக் கொடுக்க வயிற்றுவலி நீங்குவதுடன் பசியையும் ஏற்படுத்தும்.

ஸி. உ. மா

(சுதாம் வருடம்) வங்கா சித்த - ஆயுப்வேதக் கல்லூரி - சுன்னாகம்.

(சென்ற வாரத் தொடர்ச்சி)

11. சுப்த வஜ்ராசனம் (கணுக்காலக் என் மீது மல்லாந்து படுத்தல்)

ஆசனத்தின் உச்சநிலையில் முதுகுப் பகுதி தரையிலே ஒய்வாக இருக்கின்றது.

செய்முறை :

1. வஜ்ராசனத்தில் உட்காரவும். (முன் னர் கூறப்பட்டுள்ளதன்படி)

2. மெதுவாக பின்னால் சரியவும். சரியம்போது உடலின் முழுப்பாரமும் இரு முழுங்கைகளினால் தாங்கட்டும். பின் அப்படியே மல்லாந்து படுத்துக் கொள்ளவும். இரு கைகளையும் தலைக்கு குறுக்காக வைக்கவும்.

உச்சநிலை : இந்நிலையில் ஆழமாக ஒரு நிமிடம் வரை சுவாசிக்கவும்.

3. கைகளை விடுவித்து உடம் பின் பக்கவாட்டுக்கு வைக்கவும்.

4. பின் இட்டு காலையும் அதன்பின் வலக்காலையும் விடுவித்துக் கொள்ளவும். ஆரம்ப நிலைக்கு வரவும்.

பலன்கள் : முதுகுத்தண்டு வயிற்றுப்பு உறுப்புகள் இடுப்புப்பகுதிகளுக்கு நல்ல பயிற்சி இவை உரம் பெறுகின்றன. தொடை நரம்புகள், கால்நாரம் புகள், தசை நார்கள் தளர்வடைந்து வளிமை பெறுகின்றன. கணுக்கால் கீழ் முதுகு (நாரி) நல்ல இயக்கத்தன்மை அதிகரிக்கின்றது. மலச்சிக்கல், அஜீரணக்கோளாறுகளுக்கு நல்லது. யானைக்கால் நோய்வராது. பாதம், கணுக்கால்கள், தொடைகள், இடுப்பு என்பன பலம் பெறும்.

12. பஸ்சிமோதாசனம்

ஆசனத்தின் உச்ச நிலையில் உடலின் பின்புறம் காலில் இருந்து கழுத்து வரை நீட்டப்படுகின்றது. வயிற்றுப்ப

மல் உள்ளங்கைகள் கீழ் நோக்கியதாக மூச்சை இழுத்தவாறு உயர்த்தவும். கைகளை மேலும் உயர்த்தி புஜங்கள்

களைக் கைவிரல்களால் கொழுவிப் பிடிக்கவும். இன்னும் முன்னால் குனிந்து நெற்றியை மூழங்கையின் மீது பதியுமாறு வைத்து ஆழமாகச் சுவாசிக்கவும். உச்சநிலை - ஒரு நிமிடம் வரை இருக்கவும்.

4. பின்கால் விரல்களை விடுவித்து மூச்சை இழுத்தவாறு நோக் கிழந்து உடனங்களை மேதுவாக விட்டு உள்ளங்கைகளை தரையில் ஊன்றியவாறு ஆரம்ப நிலைக்கு வரவும்.

5. பின் மூச்சை வெளிவிட்டவாறு கைகளை மெதுவாக விட்டு உள்ளங்கைகளை தரையில் ஊன்றியவாறு ஆரம்ப நிலைக்கு வரவும்.

பலன்கள் : உடம்பின் பின்புறம் முழுவதும், வயிற்றின் முன்புறம் உள்ள தசைகளும் நன்கு இழுக்கப்பட்டு வலுவடைகின்றன. இடுப்புப் பகுதியிலுள்ள நரம்புகள், தசைகள், சிறுநீரக்கள் வலுவடைகின்றன. உடல் மெலிந்த ஊழைச்சைதைகள் மற்றும் தேவையற்ற கொழுப்புகள் கரைக்கப்படுவதால் சுறுசுறுப்பையும் நல்ல தோற்றப்பொலிவையும் உடலுக்கு அளிக்கின்றது. கல்லீரல், மண்ணீரல், கணையம் போன்ற வயிற்றுப்பறத்தில் அமைந்தள்ள 12 உறுப்புக்களும் நன்கு வேலைசெய்கின்றன. ஜீரணங்கத்தி அதிகரிக்கும். மலச்சிக்கல், வயிற்றுக்கோளாறு, இடுப்புவளி, மூலநோய், வயிற்றுப்பலவீனம், ஆண்மைக்குறைபாடு மற்றும் பெண்களுக்கு ஏற்படும் மாதவிடாய் முதலிய பிரச்சினைகளுக்கு சிறந்த ஆசனம்.

(தொடரும்)

என்.நதிபரன்

யோகாசனம்

நூரோக்கிய வாழ்வும் 12

குதி நன்றாக நக்கப்படுகின்றது.

செய்முறை : 1. காலகளை நீட்டி நோக் கிழந்து உட்காரவும். பாதங்கள் இரண்டும் இணைந்திருக்க உள்ளங்கைகளை புட்டத்தின் இருபுறமும் ஊன்றுக.

2. கைகளைப் பக்கவாட்டில் தோள்களுக்கு இணையாக மூழங்கை வளையா

காதுகளைத் தொடுமாறு வைக்கவும்.

உள்ளங்கைகள் முன்னோக்கி இருக்கட்டும்.

3. இடுப்பிலிருந்து கைகளை காதுகளுடன் அணைத்தவாறு முன்னால் குனிந்து கைகள் தரைக்கு இணையாக வைத்தவாறு இரு கால் பெருவிரல்

HOME டிப்ஸ்

★ கட்டிலை செய்ய ரொட்டிப் பொடி போது விரல்களை என்றால் பொடித்த மக்காச்சோளம் / சலித்த ரவை சேர்ப்பதால் மொழுமொழுப்பான கட்டிலை தயாரிக்கலாம்.

★ பொங்கிய அழகான வடிவத்தில் ஆம்லைட் தயாரிக்க முட்டை அடிக்கும்போது சிறிது மா சேர்க்கலாம்.

★ தார்பூசனி பழத் தோலைக் காய வைத்துப் பொடி செய்யலாம். பயறு வகைகள் சமைக்க சோடா பைகார்பா ணோட்டுக்குப் பதில் இதைப் பயன்படுத்தலாம்.

★ சமையல் எரிவாயுவை மிகச்சுப்படுத்த தோல் உரித்த உருளைக்கிழங்குகளை நறுக்கி வினிகிர் சேர்த்த தண்ணீரில் வேக வைக்கவும். சீக்கிரமாக சரியான அளவு வெந்து விடும்.

★ காளானை வதக்கும்போது கொதிக்கும் தண்ணீரைத் தெளிக்கவும். காளான் சுருங்காமல் இருக்கும்.

★ குட்டடுப்பு இல்லையா? வீட்டில் பீஸ் ஸா (pizza) செய்ய இதோ ஒரு வழி-ஒரு ரொட்டித்துண்டில் (slice) தக்காளி சோஸைத் தடவும். அதன் மீது துருவிய பாலாடை தூவி ரொட்டியைச் செங்குத்தாக டோஸ்மில் வைக்கவும். குறைந்த குட்டில் சூடு பண்ண

வும். இந்த பாலாடை பீஸாவை உங்கள் குழந்தைகள் குதூகலமாகச் சாப்பிட வார்கள்.

★ முட்டை அல்லது உருளைக்கிழங்கை வேக வைக்கும் பாத்திரத்தில் ஒரு துண்டு எலுமிக்கை அல்லது அதன் தோலைப் போடுவதால் பாத்திரம் கருப்பாக ஆகாது.

★ ஒரு தேக்கரண்டி இஞ்சிச் சாற்றில் 1 சிட்டிகை பெருங்காயம் சேர்த்து கறி/ கிரோவியில் கலப்பதால் வெங்காயத்தின் மணம் கிடைக்கும். வெங்காயத்தைச் சேர்க்கத் தேவையில்லை.

★ மாயிசம் விரைவாக வேக அதனுடன் சுத்தமான தேங்காய் ஒடு (கொட்டாங்கச்சி) இரண்டு மூன்று துண்டுகள், சேர்க்கவும்.

★ சாதத்தில் அடிப்படித் தாவணை போக அதன் மீது சிறிது உப்பு தூவும்.

★ வறுத்த காயில் எண்ணெய் அதிகம் இருந்தால் சிறிது கடலை மாவைத் தூவுவும். அதிக எண்ணெய் இழுக்கப்பட்டுக் கூடுதல் சுவை கிடைக்கும்.

★ சட்னி தயாரிக்க - 1 தேக்கரண்டி அம்குர் பவுடர் (உலந்த மாங்காய்ப்பொடி), 1/4 தேக்கரண்டி சீக்கப்பொடி, 3 தேக்கரண்டி சர்க்களை, 1/2 கப் தண்ணீர் சேர்த்து 2, 3 நிமிடங்கள் குறைந்த குட்டில் கொதிக்க வைக்கவும்.

★ மிக்சமான சட்னியைக் கட்டைட் தயாரிக்கப் பயன்படுத்தலாம்.

சாலட் தயாரிக்கப் பச்சைக் காய்க்கி போதுவில்லை என்றால் பொடியாக நறுக்கிய வெங்காயத்தோடு உதிர்த்த பச்சைப் பட்டாணி அல்லது வேகவைத்த கொண்டைக் கடலை மாவைத் தோட்டுப் பரிமாறலாம்.

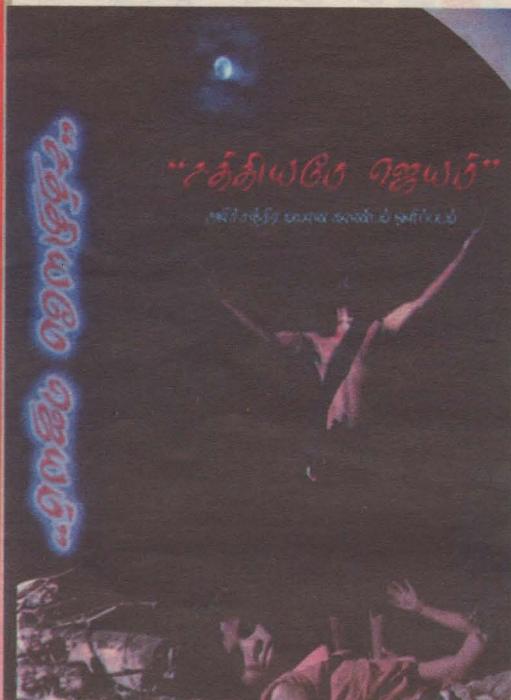
குப்பை அலங்கரிக்க, சுவை கூட்டா நறுக்கிய வெங்காயம் சேர்க்கலாம்.





நெடுந்தீவு முகிலனின் தண்ணீர் குறும்படமும் வேரோடி ஆவணப்படமும் ஏன் மூவிஸ் பணிப்பாளி னால் வெளியிட்டு வைக்கப்படுவதையும் அதன் முதல் பிரதியை ராஜா திரையாரங்கு உரிமையாளர் எஸ்.தி யாகராஜாவும், அகரம் பணிப்பாளர் தி. ஐனகனும் பெற்றுக்கொள்வதையும் படங்களில் காணலாம்.

ଆର୍ଚିଚନ୍ଦ୍ର ମ୍ୟାନ କାଣ୍ଠମୁକ୍ତ ଉଲିପ୍ପଟମାକ ତ୍ୟାରିପ୍ପ



கலைஞர்கள் ஒன்றுகூடல்

இளம் கலைஞர்களாகிய நாம் எம்மை ஒருவருக்கொருவர் அறிமுகப்படுத்திக் கொள்வதற்கும் யாழ்ப்பா ணத்திலுள்ள இளங்கலைஞர்களை ஊடகங்கள் வாயிலாக உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்துவதற்கென ஹிமால் யா கிரியேசன்ஸினால் ஒரு மாபெரும் ஒன்றுகூடல் நிகழ்வு ஏற்படுத்தப்படவுள்ளது. யாழ். மாவட்டத்தி லுள்ள திரைப்படத் தயாரிப்பாளர்கள், குறும்பட இயக்குநர்கள், இசையமைப்பாளர்கள், ஒளிப்பதிவாளர்கள், நடனக் கலைஞர்கள், கலை இயக்குநர்கள், படத்தொகுப்பாளர்கள், பாடலாசிரியர்கள், கவிஞர்கள், பாடகர்கள், கலைத்துறை சார்ந்தவர்கள், ஆர்வலர்கள் அனைவரையும் எதிர்பாக்கின்றோம்.

ஆர்வம் உள்ள கலைஞர்கள் இத் தொலைபோசி இலக்கத்தின் ஊடாக தொடர்பினை மேற்கொண்டு பதிவினை மேற்கொள்ளுமாறு கேட்டுக்கொள்கிறோம். ரா. குவாதன்- 077 6016344



jaff boys ഇൻ മഹ്റവിമാനു പത്രമ്പു

t.v.c பூரோக்ஷன் சார்பில் jaff boys உருவாக்கி வரும் ஒளிப்பட பாடல் காட்சி மிக விரைவில் வெளிவரவுள்ளது.

‘அடியே கொல்கிறதே காதல் உயிர் வரை செல்கிறதே...’என்ற பாடலே ஒளிப் படத்துக் காட்சியாக வெளிவரவுள்ளது.

வீர விஜயின் இப்பாடலுக்கு சுதாசன் இசையமைத்துள்ளார். தாரசன், பூர்விஜய ஆகியோர் பாடலைப் பாடியுள்ளனர்.

கவீஸ் இயக்கும் இப்பாடல் காட்சியை
ஒளிப்பதில் செய்து ஒளித்தொகுப்பு செய்
கின்றார் துசிதான்.

jaff boys இன்ம மற்றுமொரு வித்தியாச மானு படைப்பாக இது வெளிவரவுள்ளது.

குறும் தெரப்பட விமர்சனம்

കുമ്പലക

● மகனின் உயர்வுக்காக கஷ்டப்பட்டு உழைக்கும் தந் தையின் உணர்வையும் நல்லதொரு வேலைக்காக அய் ராது நேர்முகப் பரீட்சைகளைச் சந்திக்கும் இளைஞரின் உணர்வையும் பிரதிபலிப்பதாகவும் ஊழல் நிறைந்த வேலைத் தளங்களையும் பிரதிபலிப்பதாக அமைந்திருப்பது கரும்பலகை என்னும் கரும்படம்.

ஜப்னா பிலிமஸ் இன்ராநஷனல் தயாரிப்பில் வெளி வந்துள்ள இக்குறும்படத்தை சுத்திய நேசன் மென்டிஸ் கதை திரைக்கதை அமைத்து இயக்கி ஒளிப்பதிலு செய் துள்ளார். படத்திற்கான பின்னணி இசையையும் படத் தொகுப்பையும் கிருத்திகன் செய்துள்ளார்.

தன் மகனுடன் வாழும் தந்தை ஒருவர், அவனின் உயர்வுக்காக அல்லும்பகலும் கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்கின்றார். மனைவியை இழந்த இவர் மகனின் படிப் புக்காக பகலில் கூவிவேலை செய்தும் இராவில் காவலாளி வேலை செய்தும் உழைக்கின்றார். தன் உழைப் பின் சிறு தொகையை இரகசியமாகவே சேமித்தும் வருகின்றார். இதே போல் மகனும் தந்தை தனக்குத் தரும் செலவுப் பணத்தில் ஒரு தொகையை தந்தைக்குத் தெரியாமல் இரகசியமாக சேமித்து வருகின்றார். இருவரின் சேமிப்பும் ஒருவருக்கொருவர் தெரியாமலே நடக்கின்றது. வாய் பேசுமுடியாத தந்தைக்கும் மகனுக்கும் இணையிலான கருத்து பரிமாற்றலுக்கு இணைப்பாக இருப்பது வீட்டிலிருக்கும் கரும்பலகை. அதிலே மகன் தன்னுடைய தேவையை எழுதிவிடுவார். தந்தை அதைப்படித்துவிட்டு அதற்குத் தேவையான பணத்தை அவனிடம் கொடுப்பார். இவ்வாறே ஒரு முறை மகன் சப்பாத்து வாங்க பணம் வேண்டும் எனக்கரும்பலகையில் எழுதிவிடுகின்றார். அதை பார்த்த தந்தை அதற்குரிய பணத்தை அவனது மேசையில் வைத்து விடுகிறார். காற்றுக்கு அப்பணத்தாள்கள் பறக்கத் தொடங்க, அதை எடுத்து மகனின் *பிளி* க்குள்ளே வைத்து விடுகின்றார் தந்தை. இது மகனுக்கு தெரியாது.

வேலைக்காக பல நேர்முகத் தேர்வுகளைச் சந்தித்துக் கொண்டிருக்கும் மகன், அன்றும் வழக்கம் போல் ஒரு நேர்முகத் தேர்வுக்காக செல்கின்றான். நேர்முகத் தேர் வைச் சந்திக்கின்றான். அவனுக்கு வேலை கிடைக்கின் றது. அந்த மகிழ்ச்சியில் வீட்டுக்கு வந்த அவன், தனது சேமிப்பு பணத்தை எடுத்து சப்பாத்து வாங்குகின்றான். தன் மகனுக்கு வேலைகிடைத்தத்தையும், புது சப்பாத்து வாங்கியதையும் கண்டு தந்தை சந்தோஷப்படுகின் றார். இதில் தந்தையின் எண்ணம் மகனிடம் தான் கொடுத்த பணத்தில் தான் சப்பாத்து வாங்கியிருக்கிறான் என்று மகனின் நினைப்போ தந்தையிடம் பணம் இல் ஸாததால் தான் தனக்கு சப்பாத்துக்கான பணம் கிடைக் கவில்லை என்று தந்தை தன் file க்குள் வைத்து பணம் தான் தனக்கு வேலை வாங்கித் தந்தது என்பதை மகன் அறியவில்லை.

- ஊழல், கையூடல் தான் நாட்டின் பல விடயங்களை யும் தீர்மானிக்கிறது என்பதை இப்படம் மிகத் தெளி வாக ஒரு சிறிய குடும்பத்தில் ஏற்படும் சம்பவத்தினுடைக்க காட்டுகின்றது.

தந்தையாக நடித்துள்ள சிவவிளங்கமும் மகனாக நடித் துள்ள கலிமாறனும் சிறப்பாக நடித்துள்ளனர். இருவரின் கருத்துப் பரிமாற்றத்துக்கு கரும்பலகை ஓர் ஊடகமாக இருப்பது இப்படத்திற்கு ஓர் சிறப்பு. இருவரும் தெரியாமல் சேமிப்பதும், தந்தையின் பணம்தான் வேலை கிடைப்பதற்காக அதிகாரிகளுக்கு ஸஞ்சமாக போவது மகனுக்குத் தெரியாதிருப்பது இயக்குநர் கையாண்டுள்ள திரைக்கதையின் சிறப்பை எடுத்துக் காட்டுகின்றது. ஒளிப்பதிலும், ஒளித்தொகுப்பும் அவ்வளவாக அமையவில்லை. உரையாடல் இல்லாத இப்படத்திற்கு முக்கியமாக அமைவதே இசைதான். ஆனால் இப்படத்திற்கு இசையின் பலம் போதாது காணப்படுகின்றது.

குறும்பத்துக்கே ஏற்ற கதையை மிக அழகாக இயக்குநர் சுத்தியமென்டின் சொல்லியிருக்கிறார். இருந்தாலும் இவ்வாறான ஊழல்கள் எம் மத்தியில் இன்ன மும் வரவில்லை என்றாலும் வேலைக்காக வேண்டி மொத்தமாக அமைச்சர்களிடம் கொடுப்பவர்களுக்க இது ஒரு எடுத்துக்காட்டான படமாக அமைந்துள்ளது.



வகு (Major mental Disorders) வித்திடக் கூடிய எதுநிலைகளும் உண்டு. எனவே மருத்துவ முறைகளால் இதற்கேதும் தீர்வுகள் உண்டா?

பதில் : மேற்கூட்டேய மருத்துவமுறை என்பது கடந்த ஒரிரு தசாப்பத காலத்திற்கு முந்தியது. மேற்கூட்டைய நாடுகளின் குணமாக்கல் முறை அண்மையில் தான் இலங்கையில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. ஆனால் பாரம்பரிய குணமாக்கல் முறை தமிழரின் வாழ்வியல் முறையோடு பின்னிப் பிளைந்திருக்கிறது. இன்று இம்முறையை பின்பற்றுவோரின் தொகையில் பாரியளவு வீழ்ச்சிப்போக்கு காணப்படுகிறது.

கிராமிய வாழ்வில் மக்களால் கடைப்பிடிக்கப்பட்டுவரும் சமய நம்பிக்கைகள், விழுமியங்கள் என்பனவற்றில் நம்

எமது தமிழ் கலாசாரத்தில் எத்தனையோ பாரம்பரிய குணமாக்கல் முறைகள் உள்ளன. இவற்றைப் பின்பற்றுவோர் தொகை இப்போது குறைவாகவே உள்ளது. காரணம் சமய விழுமியங்களில் நம்பிக்கையற்றவர்களாக வாழப்படுகியதோகும். இருந்தும் சில கிராமங்களில் இவ்வாறு சமயாசாரங்களில் நம்பிக்கைகளைக் கொண்டவர்கள் இருக்கின்றனர். அவர்கள் தமக்குள்ள பிரச்சினைகளை தமது சமய விழுமியங்களில் நம்பிக்கை கொண்ட சமூகத்தில் இத்தகைய உள்ளலப்பிரச்சினைகள் தோன்றுவது குறைவாகவே இருக்கின்றது.

அண்மையில் நான் கடமைபுரியும் வவுனியா மாவட்ட வைத்தியசா

மருத்துவத்தால் உடல் காயங்களை ஒற்றியாஸும் உளக்காயங்களை ஒலகுவில் மாற்றமுடியாது

வன்னிப் பெருநிலப்பாப்பில் நிகழ்ந்த கர்ண கொடூராமான மனிதப் பேரவும் எஞ்சியுள்ள மக்களை நெருப்பாக வாட்டி வருகிறது. மருத்துவத்தின் மூலம் உடற்காயங்களை ஆற்றி முடியும். ஆனால் உளக்காயங்களை ஆற்றிமுடியாது.

வைத்திய கலாநிதி எஸ். சிவதாஸ் உளமருத்துவப் பாப்பில் நன்கு அறியப்பட்ட மருத்துவர். இலங்கையில் வூள்ள உளமருத்துவ நிபுணர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர். மக்களுக்கு பயன்தரும் வகையில் உளமருத்துவம், உளநன்னிலை சார் விடயங்களை நூல் வடிவில் தந்துள்ளார். தனது மருத்துவ கேவையை கடமையுணர்வோடும் அரிப்பணிப்போடும் ஆற்றிவரும் இவரையாழ். ஒசை வாசகர்களுக்காக நேர்க்கண்டபோது...

கேள்வி : வணக்கம் டாக்டர் தற்போது வன்னியில் நடைபெற்று முடிந்த யுத்தம் முற்றுப்பெற முடியாத பெரும் அழிவுகளை தமிழ்மக்களுக்கு தந்துள்ளது. யுத்தம் முடிவுற்றாலும் யுத்தம் தந்த வடக்கு கள் இன்னும் ஆற்றிவில்லை. இத்தகைய வடக்குகளை குறுகிய காலத்தில் மாற்றமுடியுமா?

பதில் : நிச்சயமாக மாற்ற முடியும். ஆனால் குறுகியகாலத்தில் என்று கூறும் போது மிகக்கடினமான விடயம். எனில் நிலை கடந்த 30 வருடால் யுத்தத்தில் மக்கள் பலவேறு துன்பங்களை அனுபவித்துக் கொண்டிருந்தனர். தற்போது யுத்தம் நிறைவெப்பற்றுள்ள நிலையில் திடீரென அவர்களது துன்ப, துயரங்களை மனச்சுமைகளை, உள்பிரச்சினைகளை குறைத்துவிட முடியாது. இங்கு முக்கியமாகக் கூறிக்கொள்ள விரும்புவது யாதெனில் உடற்காயங்களை அதாவது மனித உடலில் ஏதாவது பிரச்சினை என்றால் மருத்துவரிடம் காட்டி மருந்துகள் மூலம் குணப்படுத்திவிட

லாம். ஆனால் உளக்காயங்களை மருத்துவத்தால் பூரணமாக குணப்படுத்த முடியாது. உளக்காயங்களை களைவதற்கு ரிய வழிகாட்டியாக இருக்கலாமே தவிர நோயாளியின் நோய் குணமாக்குதலில் பூரணமான பங்கை வகிக்க முடியாது. நோயாளிதான் தன்னெழுச்சியாக மீண்டும் வேரா வேண்டும்.

உள்ளியாக பாதிப்படைந்தவருக்குத் தான் அதன் வலியும், தாக்கமும், வேதனையும் தெரியும். அந்த உளவியிலிருந்து மீள்வதற்கு ஊக்கியாகவே மனநலமுறுத்துவர் செயற்பட முடியும். இதற்கு பலவித முறைகளை மருத்துவர்களையாள்வார். கடந்த 30 வருடாகல் போரியல் வாழ்க்கையில் வெவ்வேறு காலங்களில் மக்கள் வேறுவேறு விதமான பிரச்சினைகளுக்குள் முகம் கொடுத்து வருகின்றனர்.

குறிப்பாக போர் நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கும் போது போரின் அழிவுகளை நோடியாக அனுபவித்தல், இடம்பெயர்வு வாழ்க்கை, முகாம்களில் தங்கியிருக்கும்போது ஏற்படும் நெருக்கடிகள், மீள்குடியேற்றப் பிரச்சினைகள், மீள குடியமர்ந்த போது உடனடியாக தோன்றும் உணவு, உடை, உறையுள் முதலிய அடிப்படை தேவைகளை நிறைவேற்றுவதில் உள்ள பிரச்சினைகள் இப்படி பலவேறுபட்ட பிரச்சினைகளை மக்கள் பலவேறு காலகட்டங்களில் அனுபவித்தி ருக்கின்றனர். கடந்த 30 வருடங்களில் ஏற்பட்ட பிரச்சினைகளையே நாம் பெரிதுபடுத்தி நோக்குகின்றோம்.

மூன்று தசாப்த காலமாக மக்கள் தொடர்ச்சியாக அனுபவித்து துன்பங்களை பார்க்கத் தவறிவிடுகிறோம். எனவே தான் நீண்ட காலமாக மக்கள் அனுபவித்து துன்பங்களுக்கு உடனடியாக தீர்வினைக் கண்டுவிட முடியாது. குறைந்து 4 - 5 வருடங்களாவது தேவை.

கேள்வி : தற்போது மக்களிடத்தில் காணப்படுகின்ற உள்ளிதியான நெருக்கீடுகள் நீண்டகாலத்தில் பாரிய உள்பின

பிக்கை கொண்ட ஒருவர் உளவியல் சார் பிரச்சினைகளிலிருந்து இலகுவில் விடுபடக்கூடிய நிலையில் காணப்படுவார்.

வன்னிப்போரில் அவையைக் கை இழந்தவர்கள், தமது மின்னைகளை, உறவினர்களை இழந்தவர்கள் என பெருமளவிலானோர் பிள்ளையாரை வழிபட்டு நூல்கட்டிச் சென்றதை காணக்கூடியதாக இருந்தது. கிராமியத் தெய்வங்களை வழிபடும்போது தாம் நினைத்த காரியங்கள் நிறைவேறும் என்ற நம்பிக்கைதான் அவர்களை இவ

லைக்கருகிலுள்ள பிள்ளையார் கோயிலில் வன்னிப்போரில் அவையைவங்களை இழந்தவர்கள், தமது பிள்ளை களை, உறவினர்களை இழந்தவர்கள் என பெருமளவிலானோர் பிள்ளையாரை வழிபட்டு நூல்கட்டிச் சென்றதை காணக்கூடியதாக இருந்தது. கிராமியத் தெய்வங்களை வழிபடும்போது தாம் நினைத்த காரியங்கள் நிறைவேறும் என்ற நம்பிக்கைதான் அவர்களை இவ

நேர்க்கண்டவர் :
எஸ்.நத்திபரன்

வாரு செய்யத்தான்டியது.

அது மட்டுமல்ல அண்மையில் நடைபெற்ற வற்றாப்பளை அம்மன் ஆலயத்தின் வருடாந்த பொங்கல் உற்சவத்தின் போது பல்லாயிரக்கணக்கான அடியவர்கள் கலந்து கொண்டு தமது நேர்த்தி களை நிறைவேற்றினர். அவர்களில் பெருமளவிலானவர்கள் உறவுகளை இழந்தவர்கள். அவையைவங்களை இழந்தவர்கள், மற்றும் அண்மையில் தடுப்பி விருந்து விடுவிக்கப்பட்ட முன்னாள்போராளிகள். இவர்கள் தமக்கிருக்கும் அத்தனை குறைகளையும் ஆலயத்தின் முன்னின்று கூறி தேம்பித்தேம்பி அழுத மை அங்கு நிறைவர்களின் கணக்களில் நீரை வரவழைத்தது. இது நான் நேரடியாக அங்கு கண்ட அனுபவமாகும். அது மட்டுமன்றி வவுனியா முகாம்களிலும் ஆடி அமாவாசை நிகழ்வை பெரும் நிகழ்வாக கொண்டாடுவதற்குரிய ஏற்பாடுகளையும் நாம் மேற்கொண்டிருந்தோம். இதனால் மக்களின் துயர்களை ஆற்றுவதற்கு வழியேற்படுத்தப்பட்டி ருந்தது. எனவேதான் மக்கள் இயல்பாக தமக்கிருக்கும் குணப்படுத்தும் சக்தி யைக் கொண்டு மீள வேண்டும். அவர்களை மீள் ஒருங்கிணைக்கக் கூடிய நூலாக நாம் செயற்படவேண்டும் என்பதே எனது கருத்து.

(தொடரும்)

கிளக்கிய தினப்பட்

து மிழிலக்கிய வரலாற்றிலே
சங்க இலக்கியங்கள் தொன்
மைச் சிறப்பு வாய்ந்தவை.
இவற்றை எட்டுத்தொகை பத்
துப்பாட்டு என்ற வரைய
றைக்குள் வரையறுப்பர். இந்
நூல்களில் காதல் உணர்வை
வெளிப்படுத்துபவை அகத்தி
ணைசார் இலக்கியங்கள் என
வும் வீரத்தை வெளிப்படுத்து
பவை புறத்திணைசார் இலக்கி
யங்கள் எனவும் அழைக்கப்ப
டும். இதில் இரண்டாவது
வகையான புறத்திணைசார்
இலக்கியங்களில் போர், மன்
னர்களின் வள்ளல் தன்மை,
ஆட்சிச்சிறப்பு முதலான விட
யங்கள் பேசப்பட்டன.

புறநானுற்றில் மன்னர் உறவு
முறை பற்றிப் பலவேறு சிந்த
ணைகள் காணப்பட்டாலும்,
இவ்வறவு முறைபற்றிய ஆய்வு
களில் புனிதப்படுத்தி விதந்து
ரைக்கும் நிலை காணப்படுகிறது. போர் வன்னை மிக்க அரசு
னுக்கும் நாவன்னை மிக்க புல
வருக்கும் இடையில் உள்ள உறவு நிலை உன்னது இடத்திலிருந்தது. வறுமைநிலைப் பட்ட புலவன் தன்தேவையை நிறைவு செய்வதற்காக தன்னை வறுமையிலிருந்து

காத்தவனை புகழ்ந்து பாடி
நான். மன்னன் புலவனது
புகழ்மொழிகளில் அகமகிழ்ந்து
புலவனை ஆதரித்து பல உத
விகளை செய்தான். இவ்வா
றான் சூழலில் புலவன் ஆளுந்
தரப்பின் புகழ்பாடுபவனாக,
பிரசாரப் பீரங்கியாகவும் தொ
ழிற்பட்டான். ஒரு அரசின்
இருப்பிற்கும் நிலை பெறு
கைக்கும் சமூகத்தின் புத்திஜீவி
களான புலவர்களின் ஆதாவும்,
ஆசியும் தேவைப்பட்டது. அர
சனது நிர்வாகத் தேவையும் புல
வனது வாழ்வியல் தேவையும்
ஒன்றிணைந்தன. இவ்வாறான
கடமையுணர்வின் வெளிப்பா
டுகளாகவே புறநானூற்றுப்பா
டல்கள் அமைகின்றன. இத
னை பின்வரும் புறநானூற்றுப்
பாடல் ஒன்று கூட்டிநிற்கிறது.

“யானே பெறுக அவன்
தான் நிழல் வாழ்க்கை
அவனே பெறுக என் நா
இசை நுவறல்”

எனவரும் புறநானூற்றுப் பா
டலடி ஒன்று புலவருக்கும் மன்
னனுக்கும் இடையிலான உற
வுப் பினைப்பை அப்பட்ட
மாக எடுத்தியம்புகிறது. போர்
எனும் போது விதந்து கூறும்
புறநானூற்றில் சமூகத்திலே
நடைபெற்ற போர் நிலைமைக

“யானே பெறுக அவன்
தான் நிழல் வாழ்க்கை
அவனே பெறுக என் நா
இசை நுவரல்”

எனவரும் புறநானூற்றுப் பா
டலடி ஒன்று புலவருக்கும் மன்
னனுக்கும் இடையிலான உற
வுப் பிணைப்பை அப்பட்ட
மாக எடுத்தியம்புகிறது. போர்
எனும் போது விதந்து கூறும்
புறநானூற்றில் சமூகத்திலே
நடைபெற்ற போர் நிலைமைக

ளையும் போர்களினால் ஏற்பட்ட பாரிய அழிவுகளையும் மனக்கவலைகளையும் சமூக ஏற்புடைமையாகக் கொள்ளும் படி வேண்டுவதாக புலவர் களது பாடல்கள் பல அமைந்தி ருக்கின்றன. செந்நாப் புலவர், பொய்யாநவிற் புலவர் ஆகிய பெயர்கள் புலவர்களது அறி வையும் சமூக அந்தஸ்தையும் வெளிக்காட்டுகின்றன. மன்னர் களுக்காக மக்கள் போரிலே இறப்பது சிறந்த செயல் என வும் வீரச் செயல்களை போர்க்களங்களில் நிகழ்த்துவபவன் சான்றோன், உயர்ந்த வீரன் என்றும் புலவர்கள் தமது பாடல்களில் சித்தரித்தனர். இதனால் மக்களின் அபிமானத்தைப் பெற்ற புலவர்கள் தமது கருத்து வீச்சால் மக்களை குறிப்பாக ஆண்களை போர் செய்வதற்காக தயார்ப்படுத்தி ஆட்சேர்த்துக்கொடுத்தனர். இதனால் மன்னர்களின் பிரசாரப் பீரங்கி யாக புலவர்கள் தொழிற்பட்டனர். போரிலே ஒருவர் வீரமரணம் அடைந்தால் அவன் வீரசவர்க்கத்தை அடைவான் என்ற கற்பித்ததை மக்களுக்கு ஊட்டவும் தவறவில்லை. இப்புலவர்களின் மூளைச் சலவையினால் மக்கள் மன்னர்களின்

ரம்பரியங்களைப் பேணல், அத்த கையை பொருள் களை அழிவறா மல் பாதுகாத்தல் என்பது ஓர் இனத் தின் வரலாற்றுச் சான்றாகக் கூறப்படுகின்றது.

ஆனால் இன்று யாழ்ப்பாணத்தில் எமது முதாதையை பேணிய பொருள் களை கழிவு என்றுதுக்கி விடுவ தும், மலிந்த விலையில் காசா குவதும் சர்வசாதி ரணமாகி விட்டது பழைய இரும்பு வியாபாரிகளுடைய

போட்டி போட்டு பழைய பொருட் களை கொள்வனவு செய்யும் வியாபாரிகளும் எம் மத்தியில் உலாவருகி றார்கள்.

மாபிள் பதித்த வீடுகளில் பழைய து ஏவுயம் இருக்கக் கூடா தென்று எம்மவில் பெரும்பாலா னோர் நினைக்கிறார்கள். பழைமைகளின் பெருமைகளைத் தெரியாதவர்கள். தமிழினாம் வாழ்ந்த, வாழும் தொடர்ச்சித் தன்மையின் சான்றுப் பொருட்கள் முக்கியமானவை.

ஒர் இனத்தின் நீண்டகால இருப்பை வெளி உலகிற்கு எடுத்துக் காட்டுபவையாக இருப்பவை தொன்மையான பொருட்களே ஆகும். மாறி வரும் உலகின் நவீன போக்கிலும் உலகமயமாக்கல் என்ற கோட்பாட்டிற்கிணங்கவும் இன்று உலகின் அனைவரது பாவனைப் பொருட்களும் ஒரே மாதிரியாகவே உள்ளன.

உதாரணமாக சமையலறைப் பொருட்கள், அழகுசாதனப் பொருட்கள், ஆடை ஆபரணங்கள் என்பன இனங்களின் தனித்துவமான அடையாளங்களை சிதைத்து வருகின்றன. நாம் எமது பார்மபரியப் பொருட்களைக் கைவிட்டோமாயின் பேரினவுதச் சிந்தனையுள்ள வரலாற்று புனைக்கதை எழுத்தாளர்கள் அவற்றைத் தமகாக்கிவிடுவார்கள்.

அவர்கள் தான் தொன்மைக் குடிகள் எனவும், நாம் வந்தேறுகுடிகள் எனவும் அதிலிடுவோம்.

யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் மிக அண்மையில் நடை பெற்ற கண்காட்சியும் எம் தொன்மைகளை, மேன்மைகளை எடுத்துக் காட்டியது. தொன்மைகளை மெருஷட்டிப் பாதுகாத்து இனத்தின் இருப்பைச் சரியாக எந்திர்காலச் சமூகத்திற்கு கையளிப்போம்.

● ଶିବକାମି -



எப்போதும் உன் நூபகம்

நிலவைப் பாந்தால்
உன் பாஸ் முகம் நூபகம்
இருட்டைப் பாந்தால்
உன் கூந்தல்
முடியின் நூபகம்

குயிவின் குரல் கேட்டால்
இனிமையான உன்
குரவின் நூபகம்
மாணப் பாந்தால்
மயக்கும் உன்
விழிகளின் நூபகம்

அப்பிளைப் பாந்தால்
உன் உதட்டின் நூபகம்
ஆரெஞ்சுப் பழத்தைப்
பாந்தால் உன்
கன்னத்தின் நூபகம்

நடசத்திரத்தைப் பாந்தால்
நீ வைக்கும்
நட்டுப் பொட்டின் நூபகம்
வானவில்லைப் பாந்தால்
உன் புருவத்தின் நூபகம்

மின்னாலைப் பாந்தால்
நீ பாக்கும்
பார்கவின் நூபகம்
மொத்தத்தில் நீயே
என் நூபகம்...
உன்கு எப்போது
தான் வரும்
என்னுடைய நூபகம்

செல்வநாயகம் ரவிசாந்
விரமனை, குப்பிளான்

என் தேரூறியின் நூபகங்கள்

தூங்கு மாமாக்கு குயிலின் ஒலை
ஆளங்குமாக ரீத்துக்கடி
வீழிஸுடி படுத்திருக்க
பட வைக்கு பக்கக்கிள்
படுக்கிறுந்த நாய் இருவை பாங்கு
நூச்ச வீடு பால் துவைக்குக்கு
கேட் டு அயல் வீடு டு நாய்க்கைவைல்லாம்
கூட் சேர்ந்து விகாண்ட கு
சிறு தேரூறில்
ஓரீ குருவுக்காக ஆரம்பித்து
மழைக் குவிகள்
சுற்று உரக்க கொட்டுக்
நீத்துவி கண்ட மண்மாசு
காற்றோடு கலந்து அப்பெப்பா
வன்ன ஒரு வாசம்
யரவசுக்கோடு இறுக முடிய
வீழிகள் மழைக்குவிகள்
அப்போ நான் நலைக்கிறேனா?
திடுக்கிட்டு வீழித்தால்
புரிசிறுகு கனவுதான்
வெளிநாட்டு வாடை
முக்கில் பட முகம் கீழ்த்துக்கடி
சிற்றனைகள் பின்னக்கந்து
கூந்து வந்த வருடங்கள் பகுவ
ஒன்னாலும் ஊரின் சலசலம்புகள்
இன்னும் பக்கிமாக்குதான்
அடுப்பாயில் அம்மா ஊற்றிய
தேரினி சுகம் எங்கே
ஆட ஏரும் பெண்களுமாய்
இங்கே முக கோப்பைகள்
ஏந்துகிறார்கள்
இவர்களுக்கு எங்கே
புரிய போகிறது.....

நிலவொளியில் கூடியமங்கு
கவனச் சேர்ந்த ரீத்து புரிய்கூ
இப்பவே ஒடி விடவேண்டும் ஊருக்கு
துள்ளியது மனம்...

ஜூன்கள் கிடூ
அவ்வாய் வாக்கு

அறுமதிக்கு அறவே வீல்ளையாலே!

அம்மையும் அப்பனும் அருமை யிரு உறவுகளுக் கேர்ந்து
பொய்மையே அறியாத எம் மிற்ககளை ஏற்றி இறக்கி
வஞ்ச வேண்டுமென்ற வேண்வாவினாலே
மந்தியே நீங்க வைக்கு சீல் மகிழ்ச்சியில் மிதக்கலுற்றார்.
பாத்திரந்தேய்க்குப் படிக்க வைத்து சீலருமூண்டு
இருவாகலாயும்துப் பணத்தை சுட்டுக் கட்டியது முன்னு
ஹோ (Hello) என்றுவட்டு கிளோவில் பணம்பெற்றோருமூண்டு
எனு எப்படியோ ஸர் இலக்கினை யெதிண்டார்

கவிமணி ஆள்ளனதான்



ஒரே...
இசையையே
எழுப்புகிறது
யாழின்
தனித்தனியான
நரம்புகளும்...
சந்தை
வியாபாரிகளுக்கு
தலைமறைவாக இரு!
இன்னும்
உனக்கு
மார்க்கெட்
இருக்கிறது!

கண்ணீர்
வெள்ளப்பெருக்கில்
அடித்துச்
செல்லப்பட்டது!
நீ தந்த
செல்லக்
கனவுகளும்...

சிறுக்களை - நீ
உடைத்த
போதிலும்
பறவைகள்
பட்டியலில் இருந்தே
நான்...
விலகவில்லை

உன் முகவரிக்கே
புறப்பட்டு வந்தேன்
போய்க்
சேர்ந்ததோ
இருட்சியறைக்குள்!

நடசத்திரங்களை
பெண்களைக்
கடந்திருக்கிறேன்
உன்னைப்போல்
இருத்தியும்
ரசித்தபடி...

நெடுஞ்சீவு
முகினவு

தேசிய போட்டியில் பங்கேற்ற வீரர்கள் கல்லூரியால் கொருவிப்பு

தெல்லிப்பழை, 2011 ஆம் ஆண்டு மாகாணமட்டத்தில் முதலிடம் பெற்று தேசியப் போட்டியில் கலந்துகொண்ட தெல்லிப்பழை யூனியன் கல்லூரியின் விளையாட்டு அணிகளின் வீரர்களுக்கு கல்லூரி பரிசு ஸிப்பு விழாவில் விளையாட்டுத்துறைக் கான கெளரவ விருது வழங்கிக் கெளர விக்கப்பட்டது.

அவ்வகையில் கெளரவத்தை பெற்றுக்கொண்டோர் விபரம் வருமாறு.

19 வயது வலைப்பந்தாட்ட அணி - ச.சரண்யா, ச. தர்ஜினி, தி. லக்தா, இ. மோகனா, சி. தர்சிகா, சி. கீர்த்திகா 19 வயது ஹாக்கி அணி - ஞா.கிரிசயன், செ.ஸுஷங்க, உ.சாமிராம், பி.துவாரகன், பா. பானுசங்க, இ. பிரசாந், ம. ஜோய்கி ரேசியன், த. கஜீபன், க. அனுசியன், யோ. அனோஸ், பூ. சேயெந்திரன், ச.

மதனாகோபி, இ. அக்சன், ம. கோரு ளன், இ. மோதிலாஸ். 19 வயது மேசைப் பந்தாட்ட பெண்கள் அணியூ. சிந்துஜா, இ. டஞ்சிகா, வி. துவாரகா, வி. விதுசா, தே. கீர்த்தனா.

மாகாணமட்டத்தில் 3 ஆம் இடம் பெற்று தேசியமட்டப் போட்டியில் கலந்துகொண்ட 17 வயது வலைப்பந்தாட்ட அணி வீராங்கணகள் - த. பகிரதா, வி. சுவேதா, மு. மேசுதா, ப. சுவரணா, ச. வைஸ்னவி, ஜெ. துங்காணி, க. அபிராமி, க. சிந்துஜா, க. கஜேந்தி னி, ர. பியாறினி, சி. கஜலக்ஷி, ம. சிந்துஜா, மாகாண மட்டத்தில் 19 வயதுப் பிரிவில் வெற்றிபெற்று தேசியமட்டத்தில் பங்கு கொண்ட விளையாட்டு வீரர்களை சி. கீர்த்திகா ஆகியோர் விளையாட்டுத்துறைக்கான கெளரவ விருதினை பெற்றுள்ளனர்.



இலங்கை வங்கி ஊழியர்களுக்கிடையோன போட்டியில் வடக்கு மாகாண அணி சம்பியனானது

அச்கவேலி, இலங்கை வங்கியின் ஊழியர்கள் இடையே நடைபெற்ற மாகாண மட்ட உதைபந்தாட்ட சுற்றுப் போட்டியில் வடக்கு மாகாண அணி வெற்றி பெற்று சம்பியனாக தெரிவு செய்யப்பட்டது.

யாழ். துரையப்பா விளையாட்டரங்கில் கடந்த ஞாயிற்றுக்கிழமை நடைபெற்ற இறுதியாட்டத்தில் வடக்கு மாகாண அணியை எதிர்த்து இலங்கை வங்கியின் மத்திய தலைமை அலுவலக அணி மோதிக்கொண்டது. இலங்கை வங்கியின் வடக்கு மாகாண அணி மத்திய தலைமை அலுவலக அணியை 01:00 என்ற கோல்கணக்கில் வெற்றி கொண்டு சம்பியனாக தெரிவு செய்யப்பட்டது. இலங்கைவங்கி வடக்கு மாகாண உதைபந்தாட்ட அணி கடந்த வருடமும் நடைபெற்ற சுற்றுப்போட்டியிலும் வெற்றி பெற்றிருந்தது. அந்தவ

கையில் இவ்வாண்டு இரண்டாவது தடவையாக சம்பியனாக தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

நவோதயா பாடசாலைகளின் மௌவில்லூர் போட்டி முடிவு

அச்கவேலி, வடக்கு மாகாணத்தில் உள்ள 23 நவோதயா பாடசாலைகளுக்கிடையே நடைபெற்ற விளையாட்டு விழாவில் வெற்றி பெற்ற பாடசாலைகளின் விபரம் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆணகள் பிரிவில் நானாட்டான் மகாவித்தியாலயம் 35 புள்ளிகளைப் பெற்று முதலாமிடத்தையும் அரிப்பு ரோமன் கத்தோலிக்க தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை 32 புள்ளிகளைப் பெற்று இரண்டாமிடத்தையும் கல்மடு மகாவித்தியாலயம் 14 புள்ளிகளைப் பெற்று மூன்றாம் இடத்தையும் பெற்றுக்கொண்டன. பெண்கள் பிரிவில் பருத்தித்துறை மெதடிஸ்த பெண்கள் உயர்தர பாடசாலை 54 புள்ளிகளைப்பெற்று முதலாமிடத்தையும் கல்மடு மகாவித்தியாலயம் 34 புள்ளிகளைப் பெற்று இரண்டாம் இடத்தையும் மன்னார் சென் ஜேசவாஸ் மகாவித்தியாலயம் 10 புள்ளிகளைப் பெற்று மூன்றாம் இடத்தையும் பெற்றுக்கொண்டன.



வடக்கு மாகாண் நவோதயா பாடசாலைகளுக்கிடையிலான மெய்வலல்லூநர் போட்டியில் அணிகள் அணிவித்து வருவதையும் வடமாக்கன் விளையாட்டுத்துறைத் துறைப்பணிப்பாளர் எஸ். சத்தியபாலன் மங்கள விளக்கேற்றுவதையும் போட்டி நடைபெறுவதையும் படங்களில் காணலாம்.

தேசிய மைலோ கிண்ண உதைபந்தாப் போட்டிக்கு மானிப்பாய் இந்து, பற்றிக்கல்லூரி அனிகள் தோவு

(தெல்லிப்பழை, அச்கவேலி) பாடசாலைகளுக்கிடையே நடைபெற்றுவருகின்ற மைலோ கிண்ணனத்திற்கான உதைபந்தாட்டப் போட்டியில் தேசியமட்டப் போட்டியில் கலந்து கொள்வதற்கு மானிப்பாய் இந்துக்கல்லூரி அணியும் சென். பற்றிக்கல்லூரி அனியும் தகுதி பெற்றுள்ளன.

வெற்றிபெற்ற தேசியமட்டப்போட்டிக்கு தெரிவாகியது. மானிப்பாய் இந்துக்கல்லூரி சார்பில் ஜீவாஜி, வாகீஸ் ஆகியோர் தலா ஒரு கோல்களை அடித்து அணியின் வெற்றியை உறுதி செய்தனர்.

இதே வேளை மற்றுமாரு போட்டியில் யாழ். சென்பற்றிக்கல்லூரியின் 19 வயதுப் பிரிவிற்கான பாடசாலைகளுக்கிடையே 19 வயதுப் பிரிவிற்கான போட்டிகள் நடத்தப்படுகின்றன. இப்போட்டியில் மாவட்டாதியில் போட்டிகள் நடைபெற்று ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலிருந்தும் இரண்டு அணிகள் தெரிவு செய்யப்பட்டு தேசியமட்டப்போட்டியில் கலந்துகொள்ளும். இந்தவகையில் யாழ். மாவட்டத்தில் இருந்து தெரிவு செய்வதற்கான போட்டியைன்று மானிப்பாய் இந்துக்கல்லூரி மைலோனத்தில் நடைபெற்றது.

சென். பற்றிக்கல்லூரியின் அணிக்கும் ஊர்காவற்றுறை சென் அன்றைஸ் கல்லூரி அணிக்கும் இடையேயான இறுதிப்போட்டி ஊர்காவற்றுறை சென் அன்றைஸ் கல்லூரி மைலோனத்தில் நடைபெற்றது.

இரண்டு அணிகளும் ஒன்றுக்கு ஒன்று குறைவுபட்டது அல்ல என்ற நிலையில் மோதிக்கொண்ட போதிலும் 02:00 என்ற நிலையில் யாழ். சென் பற்றிக்கல்லூரி அணிவு வெற்றி பெற்று தேசியமட்டத்தில் நடைபெறவள்ள மைலோ கிண்ணப் போட்டியில் கலந்து கொள்வதற்குத் தகுதி பெற்றுள்ளது.

கோட்ட சம்பியனாக இவ்வாலை ஹன்றியரசர் கல்லூரி அணி தெரிவு

அச்கவேலி, சண்டிலிப்பாய் கல்விக்கோட்ட பாடசாலை அணிகளின் 16 வயதுப்பிரிவின் ருக்கான உதைபந்தாட்டப் போட்டியில் இளவாலை ஹன்றியரசர் கல்லூரி அணியும் இளவாலை ஹன்றியரசர் கல்லூரி அணியும் மோதிக்கொண்டன.

முதல் பாதி ஆட்டத்தில் இரண்டு அணிகளும் கோல்களைப் போடுவதற்குத் தமிழ்ச்சித்த போதிலும் ஆட்ட இறுதி நேரத்தில் ஹன்றியரசர் கல்லூரி அணி ஒரு கோலைப் போட்டு முன் னிலைபெற்றது.

இரண்டாவது பாதி ஆட்டத்தில் போதும் இரண்டு அணிகளும் சளைக்காது விளையாடிய போதிலும் ஹன்றியரசர் கல்லூரி அணியும் மோதிக்கொண்டன.

ஆட்ட நிறைவில் இளவாலை புனித ஹன்றியரசர் கல்லூரி 02:00 என்ற கோல்களைக்கில் மானிப்பாய் இந்துக்கல்லூரி அணியை வெற்றிகொண்டு கோட்ட சம்பியனாக தெரிவு செய்யப்பட்டது.



(படங்கள்- நெடுங்கேணி நிருபர்)

ஆரம்பகாலத்தில் கோஸ்வர்களுக்கே என மட்டும் போதுமான நிதி கிரிக்கெட் விளையாட்டு தற்போது புதிய நவீனத்துவங்களுடன் பாமர மக்கள் கூடவிளையாடுகின்ற ஒரு விளையாட்டாக மாறி விட்டது. இதற்கு நவீனத்துவம் அடைந்துவரும் உலகிற்கேற்ப மனிதர்கள் மாறுவதால் அவர்களின் விளையாட்டுக்களும் மாற்றமடைந்து வருகின்றமையே காரணம்.

கடந்த ஐஞ்சன் மாதம் மத்தியில் லண்டன் லோர்ட்ஸ் மைதானத்தில் நடைபெற்ற இந்திய-இங்கிலாந்து அணிகளுக்கிடையிலான டெஸ்ட் போட்டியின் மூலம் தனது 2, 000 ஆவது மைல்கல்லை எட்டிப்பி டித்து கடந்த கால பயணத்தை நினைவுபடுத்தியது டன் எதிர்காலத்தையும் கிரிக்கெட் உறுதிசெய்துள்ளது.

இந்நிலையில், நீண்டதொரு கிரிக்கெட் பயணத்தை தலைமைதாங்கிவரும் சர்வதேச கிரிக்கெட் சபை (ஐ.சி.சி.) தற்போது தன் நிலைகளில் தளம்புவதும் எதிர்கால கிரிக்கெட்டீரான கேள்விக்குறியை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது என்று சொல்ல வேண்டும்.

இந்நிலையில், நீண்டதொரு கிரிக்கெட் பயணத்தை தலைமைதாங்கிவரும் சர்வதேச கிரிக்கெட் சபை (ஐ.சி.சி.) தற்போது தன் நிலைகளில் தளம்புவதும் எதிர்கால கிரிக்கெட்டீரான கேள்விக்குறியை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது என்று சொல்ல வேண்டும்.

இந்நிலையில், நீண்டதொரு கிரிக்கெட் பயணத்தை தலைமைதாங்கிவரும் சர்வதேச கிரிக்கெட் சபை (ஐ.சி.சி.) தற்போது தன் நிலைகளில் தளம்புவதும் எதிர்கால கிரிக்கெட்டீரான கேள்விக்குறியை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது என்று சொல்ல வேண்டும்.

இந்நிலையில், நீண்டதொரு கிரிக்கெட்டீரான கேள்விக்குறியை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது என்று சந்தேகத்தினை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

இந்த ஆண்டு கிரிக்கெட்டில் சில புதிய விதமுறைகளை கொண்டுவந்த ஐ.சி.சி. அதனை இம்மாத ஆரம்பத்திலிருந்து அனைத்து சர்வதேச அணிகளும் பின்பற்றுவேண்டும் என வலியுறுத்தியிருந்தமையா வரும் அறிந்ததே. அதிலும் சர்க்கைக்கும் விமர்சனங்களுக்கும் உள்ளன டி.ஆர்.எஸ். முறை சர்வதேச போட்டிகளில் கட்டாயம் பயன்படுத்தப்படவேண்டும் என தெரிவித்திருந்தது.

இந்நிலையில், தற்போது அம்முறையை பின்பற்ற வேண்டிய கட்டாயம் இல்லை எனவும் போட்டிகளின் போது இரு நாட்டு கிரிக்கெட் சபைகளின் சம்மத்துடன் அதனைப் பயன்படுத்தலாம் என ஐ.சி.சி. பல்டி அடித்துள்ளது. கடந்த 12 ஆம் தித்தி நடைபெற்ற ஐ.சி.சி. யின் செயற்குழு கூட்டத்திலேயே இத்தீர்மானம் எடுக்கப்பட்டுள்ளது. டி.ஆர்.எஸ். முறை தொழில்நுட்பத்தில் ஆரம்பத்திலிருந்து குழுப்பங்களும் தவறுகளும் நடந்து வருவதால் தற்போது அதனை கட்டாயமாக போட்டிகளில் பயன்படுத்த வேண்டியதில்லை எனத் தெரிவித்துள்ளது.

இந்நிலையில் ஐ.சி.சி. இத் தொழில் நுட்ப முறை மீது கொண்டிருந்து உறுதிப்பாட்டிலிருந்து தற்போது விடுபட்டுள்ளமைக்கு காரணமென்னவென்று பார்த்தால் அதில் பெரும் பங்கு வகிப்பது இந்தியாவின் விடாப்பிடியே.

இத் தொழில் நுட்பத்திற்கு இங்கிலாந்து, இலங்கை, தென்னாபிரிக்கா, நியூசிலாந்து, மேற்கிந்திய தீவுகள் என பல நாடுகள் ஆதாவு தெரிவித்தபோதி லும் இந்தியா மட்டும் ஆரம்பம் முதல் இதற்கு எதிர்ப்பு தெரிவித்து வந்தது.

இந்திய அணியின் மூத்த வீரர்களான சக்சின் டெண்டுல்கர், டிராவிட், லக்ஷ்மன், டோனி போன்ற வீரர்கள் இதற்கு ஆரம்பம் முதலே எதிர்ப்பை தெரிவித்தனர். அவர்கள் இம்முறையிலுள்ள குறைகளையும்



தால் டி.ஆர்.எஸ். முறையை அத்தொடரில் பயன்படுத்துமாறு ஐ.சி.சி. வலியுறுத்தியது. பின்னர் தொடரில் அது பயன்படுத்தப்பட்டது.

இதேபோல் நிதி நெருக்கடியை காரணம் காட்டியிருந்த சிம்பாப்பே, பங்களாதேஷ், பாகிஸ்தான் ஆகிய அணிகளின் தொடர்களிலும் இது பயன்படுத்தப்பட்டது.

இந்நிலையில், தற்போது இந்தியாவில் நடைபெற்றுவரும் இந்திய-இங்கிலாந்து அணிகளுக்கிடையிலான ஒரு நாள் தொடர் ஆரம்பமாகுவதற்கு முன்னர் ஐ.சி.சி. தனது உறுதிப்பாட்டிலிருந்து மாறியுள்ளமைச் சந்தேகத்தினையே உண்டுபண்ணியுள்ளது.

அதாவது ஐ.சி.சி. இந்தியாவின் ஆதிக்கத்துக்குள் என சிக்கியிருக்கிறதா என்ற கேள்வியே எழுந்துள்ளது. இத் தொடர் ஆரம்பமாவதற்கு முன்னர் டி.ஆர்.எஸ். முறைக்கு இந்திய கிரிக்கெட் சபை கடும் எதிர்ப்பைவெனிப்படுத்தியது. எனினும் தொடரில் இம்முறையினைப் பயன்படுத்தவேண்டியதொரு கட்டாயம் ஏற்பட்டிருந்தது. அந்தவேளையில் ஐ.சி.சி. இத்தொடருக்கு முன்னர் தனது நிலைப்பாட்டினைத் தளர்த்தியது.

இதேவேளை, இத் தொடருக்கு முன்னதாகவே நடுவர் தீர்ப்பை மேன்முறையீடு செய்யும் சர்க்கைக்கு ரியைஹாட் ஸ்போட் தொழில்நுட்பம் தொடரில் பயன்படுத்தப்பட்டமாட்டாது எனத் தெரிவிக்கப்பட்டது.

இத் தொழில் நுட்ப முறைக்கு இந்திய கிரிக்கெட் சபை (பி.சி.சி.ஐ.) ஆரம்பம் முதல் எதிர்ப்புத் தெரிவித்து வருவதாலே யே இதனை அங்கு பயன்படுத்தப் போவதில்லை என 'ஹாட் ஸ்போட்' தொழில்நுட்பத்தை

லாம்.
அதேவே
வள ஒரு நாட்டின்
ஆதிக்கத்துக்குள்ளே இது இழுபட்டு செல்கிறதா என்ற சந்தேகத்தினை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

இந்த ஆண்டு கிரிக்கெட்டில் சில புதிய விதமுறைகளை கொண்டுவந்த ஐ.சி.சி. அதனை இம்மாத ஆரம்பத்திலிருந்து அனைத்து சர்வதேச அணிகளும் பின்பற்றுவேண்டும் என வலியுறுத்தியிருந்தமையா வரும் அறிந்ததே. அதிலும் சர்க்கைக்கும் விமர்சனங்களுக்கும் உள்ளன டி.ஆர்.எஸ். முறை சர்வதேச போட்டிகளில் கட்டாயம் பயன்படுத்தப்படவேண்டும் என தெரிவித்திருந்தது.

இந்நிலையில், தற்போது அம்முறையை பின்பற்ற வேண்டிய கட்டாயம் இல்லை எனவும் போட்டிகளின் போது இரு நாட்டு கிரிக்கெட் சபைகளின் சம்மத்துடன் அதனைப் பயன்படுத்தலாம் என ஐ.சி.சி. பல்டி அடித்துள்ளது. கடந்த 12 ஆம் தித்தி நடைபெற்ற ஐ.சி.சி. யின் செயற்குழு கூட்டத்திலேயே இத்தீர்மானம் எடுக்கப்பட்டுள்ளது. டி.ஆர்.எஸ். முறை தொழில்நுட்பத்தில் ஆரம்பத்திலிருந்து குழுப்பங்களும் தவறுகளும் நடந்து வருவதால் தற்போது அதனை கட்டாயமாக போட்டிகளில் பயன்படுத்த வேண்டியதில்லை எனத் தெரிவித்துள்ளது.

இந்நிலையில் ஐ.சி.சி. இத் தொழில் நுட்ப முறை மீது கொண்டிருந்து உறுதிப்பாட்டிலிருந்து தற்போது விடுபட்டுள்ளமைக்கு காரணமென்னவென்று பார்த்தால் அதில் பெரும் பங்கு வகிப்பது இந்தியாவின் விடாப்பிடியே.

இத் தொழில் நுட்பத்திற்கு இங்கிலாந்து, இலங்கை, தென்னாபிரிக்கா, நியூசிலாந்து, மேற்கிந்திய தீவுகள் என பல நாடுகள் ஆதாவு தெரிவித்தபோதி லும் இந்தியா மட்டும் ஆரம்பம் முதல் இதற்கு எதிர்ப்பு தெரிவித்து வந்தது.

DECISION REVIEW SYSTEM IN PROGRESS

செயல்படுத்தி வரும் பி.பி.ஐ. ஸ்போர்ட்ஸ் நிறுவன தெரிவித்துள்ளது.

இது பந்து துடுப்பாட்ட மட்டையில் பட்டதா? இல்லையா? மற்றும் எல்.பி.டபின்டு. ஆகியவற்றை தீர்மானிக்க பயன்படுத்தப்படும் தொழில் நுட்பமாகும்.

இந்நிலையில், இத்தொழில்நுட்பத்தை செயல்படுத்தி வரும் பிபி.ஐ. ஸ்போர்ட்ஸ் நிறுவனத்தின் தலைமைச் செயல் அதிகாரி வாரன் பிரென்னன், பி.சி.சி.ஐ. தலைவர் சீனிவாசனின் பதிலிலிருந்து அவர்கள் இந்த தொழில்நுட்பத்துக்கு ஆதாவாக இல்லை என்று தெரியவந்துள்ளதையடுத்தே இதனை இத் தொடரில் பயன்படுத்தப்போவதில்லை எனத் தெரிவித்தார்.

இத்தொழில் நுட்பத்தினால் நடுவர்களின் தலைவர் தீர்ப்புக்கள் சில மாற்றியமைக்கப்பட்டமைக்கிறப்பிடப்படவேண்டியதொரு விடயம்.

இந்நிலையில், பார்க்கும் போது ஐ.சி.சி. மற்றும் முதாக இந்தியாவின் ஆதிக்கத்துக்குள்ளேயே இருக்கிறதா என்ற சந்தேகத்தினை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றது. எது எவ்வாறு இருப்பினும் கிரிக்கெட்டில் மேலும் மேலும் நவீனத்துவங்கள் புகுத்தப்படுவது வரவேற்கத்தக்கதொரு விடயமே. அது கிரிக்கெட்டை மேலும் பல ஆண்டுகள் நகர்த்திக் கெல்லும் என்பது மறுக்கமுடியாத உண்மை. ஆயினும் நவீன தொழில் நுட்பங்கள் துல்லியமானதாகவும் நம்பகத்தன்மை உடையனவாகவும் அமைவது வரவேற்கத்தக்கது.

அதேவேளை, புதிய விதமுறைகளை ஐ.சி.சி. அமுல் படுத்தும் போது அவை நன்கு பரிசீலிக்கப்படவையாகவும் உறுதிப்பாடுடையதாக வும் இருப்பது வரவேற்கத்தக்கது.

சிந்திக்கும் திறனை

குறைக்கும் புகைப்படிக்கம்

20 ஆயிரம் இளைஞர்களிடையே நடத்தப்பட்ட ஆய்வில் புகைப்பிடிக்காதவர்களைக் காட்டிலும் புகைப்பிடிப்பவர்களின் அறிவாற்றல் குறைவாக இருப்பது கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

தினம் ஒரு பாக்கெட் சிகிரெட் பிடிப்பவர்களின் அறிவுத்திறன், சராசரி ஆண்களை விட எட்டு புள்ளி கள் வரை குறைவாக இருக்கின்றது. அவர்கள் புகைக்கும் சிகிரெட்டின் எண்ணிக்கைக்கு ஏற்ப அறிவாற்றல் குறைவதாக அந்த ஆய்வில் தெரியவந்துள்ளது. புகைப்பழக்கம் இல்லாதவர்களுக்கு 101 புள்ளிகள் அறிவுத்திறன் இருக்கும் நிலையில் புகைப் பிடிப்பவர்களுக்கு 94 புள்ளிகள் மட்டுமே அறிவுத்திறன் இருக்கவாய்ப்புள்ளதாக தெரியிக்கின்றனர் ஆய்வாளர்கள்.

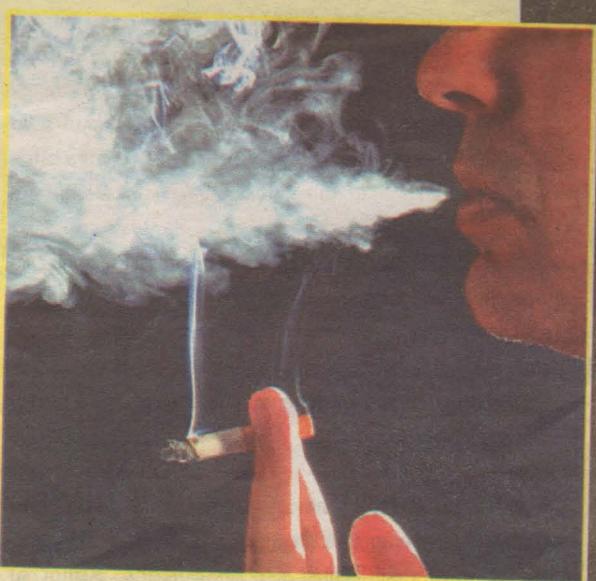
மன அழுத்தம் அதிகம் உள்ள இளைஞர்களே அதி கம் புகைப்பிடிக்கின்றனர் என்று ஆய்வில் தெரியவந்துள்ளது. ஆனால் புகைப்பழக்கம் மன அழுத்தத்தை அதிகரித்து மனநல பாதி

புகைக்கு உள்ளாக்கி குடிப்பழக்கத்திற்கும் வழி வகுக்கிறது என்பது மருத்துவர்களின் எச்சரிக்கை.

புகைப் பழக்கத்திற்கு அடிமையானவர்கள் மாரடைப்பு, புற்றுநோய், ஆண்மைக்குறைவு போன்ற நோய்களால் பாதிக்கப்படுகின்றனர் என்பது தெரிந்த விடயம். ஆனால் மனவிக்கு நுரையீரல் புற்றுநோய், இதயநோய் போன்றவற்றையும் குழந்தைகளுக்கு காதுக்கோளாறு ஆகியவற்றையும் இவர்கள் பரப்புகின்றனர். புகைப்பழக்கத்தில் இருந்து மீளமன்றியான சிகிச்சைகளை மேற்கொள்ளலாம்.

வேலையில் டென்சன் ஏற்பட்டால் புகையை நாடாமல் நல்ல இசையை ரசிக்கலாம்.

உடற்பயிற்சி தியானம் போன்றவையும் ஆரோக்கிய வாழ்வுக்கு வழிவகுக்கும் என்பது மருத்துவர்களின் ஆலோசனை.



ஜந்தாம் தர புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் சித்தியடைந்த வெர்களை “யாழ் ஒசை” வாழ்த்திப் பாராட்டுகின்றது



கிளிநொச்சி புனித திரேசன் மகளிர் கல்லூரி மாணவி தி. துவாராகா 177 புள்ளி களைப் பெற்று சித்தியடைந்துள்ளார். இவர் பாடசாலை மட்டத்தில் முதலாம் இடத்தையும் மாவட்டத்தில் நான்காம் இடத்தையும் பெற்றுள்ளார். (கிளிநொச்சி நிருபர்)



வவுனியா சைவப்பிரகா சம் மகளிர் கல்லூரி மாணவி யேகராசா ஜெயஷாணி 173 புள்ளிகளைப் பெற்று சித்தியடைந்துள்ளார்.

(தவசிக்குளம் நிருபர்)



வவுனியா இறம்பைக் குளம் மகளிர் மகா வித்தியாலய மாணவி செல்வி. தெய் வேந்திரான் கெளரி 156 புள்ளிகளைப் பெற்று பரீட்சையில் சித்தியடைந்துள்ளார்.

(தவசிக்குளம் நிருபர்)



மாதகல் சென். தோமஸ் பெண்கள் பாடசாலை மாணவி கிறிஸ்துராசா கிறிஸ்திக்கா 157 புள்ளிகளைப் பெற்று சித்தியடைந்துள்ளார்.

தெய் வேந்தியடைந்துள்ளார்.

(மாணிப்பாய்)



வவுனியா இறம்பைக் குளம் மகளிர் மகா வித்தியாலய மாணவி சண்முகானந்தம் மழுரிகா 170 புள்ளிகளைப் பெற்று சித்தியடைந்துள்ளார்.



மல்லாகம் விசாலாட்சி வித்தியாலய மாணவன் ப. அஜித்தன் 168 புள்ளிகளைப் பெற்று சித்தியடைந்துள்ளார்.



வவுனியா மாறவன்குளம் பாதிதாசன் தமிழ் வித்தியாலயத்தைச் சேர்ந்த பூவெந்தி ரன் சாரூஜன் 168 புள்ளிகளைப் பெற்று சித்தியடைந்துள்ளார்.



யாழ். இந்து ஆரம்ப பாடசாலையைச் சேர்ந்த செல்வன் பக்தராசா பவதாரகன் 190 புள்ளிகளைப் பெற்ற யாழ். மாவட்டத்தில் 4 ஆவது இடத்தையும் பாடசாலை மட்டத்தில் இரண்டாவது இடத்தையும் பெற்றுக்கொண்டார்.



கொக்குவில் கிழக்கு நாமகள் மகாவித்தியாலய மாணவி இராமச்சந்திரன் அபியபிரியதரசினி 152 புள்ளிகளைப் பெற்று சித்தியடைந்துள்ளார்.



மல்லாகம் விசாலாட்சி வித்தியாலய மாணவன் ச. சஜீவன் 156 புள்ளிகளைப் பெற்று சித்தியடைந்துள்ளார்.