



அடுத்து உருணம் தலை
சிதம்பரமா
முகர்ஜியா?



சவேந்திரசீல்வா
சடப்படி
கிருக்கிறார்!

ஒக்டோபர் 02 - ஒக்டோபர் 08, 2011

October 02 - October 08, 2011

பக்கங்கள் -28

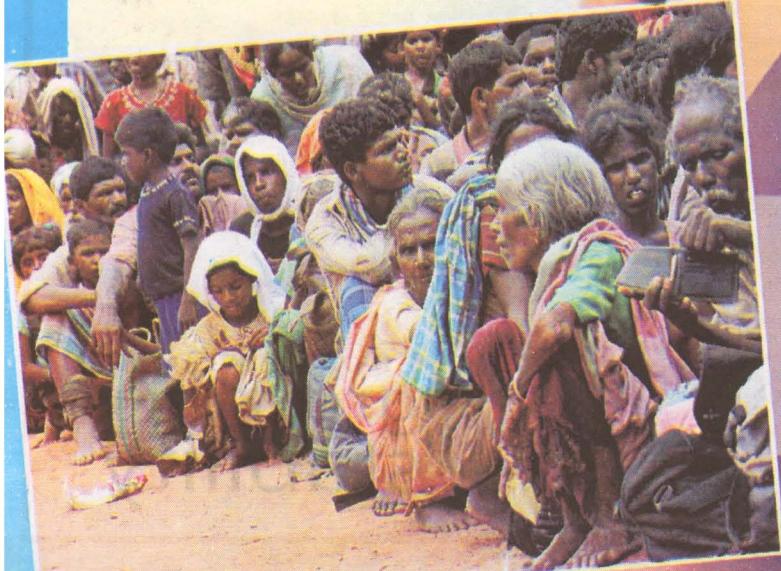
25.00

சூடரி சூடரி

REGISTERED AS A NEWS PAPER IN SRI LANKA
THE SUDAROLI

வாரமலர்

வெளி
மாலைத்தினின்
தினம்



பெச்சுவார்த்தை நீரூக்குப் பின்னால் நடைபெறும்

இங்கிரயிப்பு!
நடவடிக்கைகள்!

பிரமிட் கட்டமைப்புக்களைப் போன்ற தடை செய்யப்பட்ட திட்டங்கள்

2. ந்களை அழிவதையச் செய்யும்

**“துடிசெய்யப்பட்ட திட்டம்”
என்பது யாது?**

- தட்டசெய்யப்பட்ட திட்டம் என்பது அதில் பங்குபற்றுவார்கள் பண்டத்தினை அல்லது பணப் பெறுமதியினைச் செலுத்துவதற்கு அல்லது பங்களிப்புச் செய்வதற்கு வேண்டிக்கொள்ளப் படுவதுடன் அதில் பெறப்படும் நன்மைகள். 1988ஆம் ஆண்டில் 30ஆம் இலக்க வங்கித் தொழில் சட்டத்தின் 83C பிரிவில் குறிப்பிட்டுள்ளபடி
 - 1. திட்டத்தில் பங்குபற்றுவார்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்துச் செல்லுதல், அல்லது
 - 2. பங்குபற்றுவார்களினால் மேற்கொள்ளப்படும் பங்களிப்புக்கள் அதிகரித்துச் செல்லுதல் என்பவற்றில் பெருமளவில் தங்கியிருக்கும் ஓர் கட்டடமொழும்.
 - இதன் அடிப்படையில் திட்டத்தில் புதிய பங்குபற்றுவார்கள் இணைந்து கொள்வதற்கு முற்பண்மாக மூலமாக ஓர் கட்டடநாத்தைச் செலுத்துவாரு வேண்டப்படுகின்றனர். மேலதிக பங்குபற்றுவார்களின் மூலமாகவும் அதேநேரம் தற்போதுள்ள பங்குபற்றுவார்களினால் கொண்டு வரப்படும் புதிய பங்குபற்றுவார்கள் மூலமாகவும் தான் இலாபங்கள் (பணம் அல்லது ஏனைய சலுகைகள்) கிடைக்கும் என பங்குபற்றுவார்களுக்கு பின்னர் உறுதியளிக்கப்படுகின்றது. எனினும், இத்திட்டங்களானது பெருமளவில் பொருட்கள் அல்லது சேவைகளினை விற்பனை செய்யும் திட்டங்களாக போலியன் முறையில் காணப்படுகின்றன.

**துடுப்பையில் தீட்டங்களை
வெறுப்புத்திக் காண்பதற்கான
அம்சங்கள் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன:**

- 1. திட்டத்தின் இயலு -** இத்திட்டத்தில் இணைந்து கொள்வதற்கு திட்டத்தின் ஊக்குவிப்பாளர்கள் புதிய பங்குபற்றுபவர்களை பொருட்கள் அல்லது சேவைகளைக் கொள்வனவு செய்வதற்கு மூலம் பண்தத்தினை முதலூ செய்வதற்கு வேண்டுகிறார்கள் என்பதுடன் பின்னர் அப்பொருட்கள் அல்லது சேவைகளை விற்பனை செய்வதன் மூலம் இத்திட்டத்திற்கு மேலதிக பங்குபற்றுபவர்களைக் கொண்டு வருமாறும் வேண்டப்படுகின்றனர்.
 - 2. வழங்கப்பட்ட பொருட்கள் அல்லது சேவைகளுக்கான சந்தையபடுத்தல் இயலுமை -** சந்தையில் இப்பொருட்கள் அல்லது சேவைகளுக்கு பலமான கேள்வி இல்லாதிருப்பதுடன் ஊக்குவிப்பாளர்களிலுடாக மட்டுமே இவை கிடைக்கக் கூடியதாகவும் இருக்கின்றன.
 - 3. உயர் நுழைவக் கட்டணம் -** இத்திட்டத்தில் சேர்வதற்கான நுழைவக் கட்டணம் பெரும்பாலும் உயர்வாகவே இருக்கின்றது. இது ஊக்குவிப்பாளர்களினால் வழங்கப்படும் பொருட்கள் அல்லது சேவைகளுக்கான விலையிலுடான கட்டணமாக விதிக்கப்படலாம்.
 - 4. இரண்டாந்தரச் சந்தையம் விற்பனைக்குப் பிற்கிய சேவையம் -** இப்பொருட்களுக்கு இரண்டாந்தரச் சந்தை இல்லாதிருப்பதான், விற்கப்பட்ட பொருட்கள் அல்லது சேவைகளுக்கான விற்பனைக்குப் பிற்கிய சேவைகளுக்கான உத்தரவாதம் ஊக்குவிப்பாளர்களினால் ஒரு போதும் வழங்கப்படுவதில்லை.
 - 5. நிதி வருமானங்கள் -** பங்குபற்றுபவர்களால் விற்கப்பட்ட பொருட்கள் அல்லது சேவைகளுக்கான தரு அவர்களுக்கு வழமையாக வழங்கப்படுவதில்லை. ஆனால் அதிகமிழ வருமானங்களைப் பெற்றுக் கொள்வதானால் புதிய பங்குபற்றுபவர்களை சேர்த்துக் கொள்ளுதல் வேண்டுமென்று அறிவுரை வழங்கப்படுகின்றது. ஒரு பங்குபற்றுபவரின் நிதி வருமானங்கள் அவரினால் கொண்டு வரப்படும் புதிய ஆட்சேர்ப்புக்களின் என்னிக்கையிலேயே தங்கியிருக்கின்றது.
 - 6. மீண்டும் வாங்கும் கொள்கை -** வாங்கிய பொருட்கள் மீள் விற்பநைக்குரிய தன்மையினாக கொண்டிருப்பிலும் ஊக்குவிப்பாளர்கள் இத்திட்டத்திலிருந்து விலையிழ



**பிரமிட் கட்டமைப்புக் கொண்ட துடை செய்யப்பட்ட
தீட்டத்தில் பங்குபற்றுதல் சட்ட விரோதமானதாகும்**

பிரமிட் துண்ணமதையக் கொண்ட நிட்டங்கள் வங்கி
தொழில் சட்டத்தின் 83C பிரிவின் கீழ் சட்ட
விரோதமானதாறும். மேலும், சில கொடுப்பனவுகள்
மற்றும் கொடுக்கல் வாஸ்கல்கள் என்பன வெளிநாட்டுச்
செலாவையிக் கட்டுப்பாட்டுச் சட்டம் மற்றும்
பணத்தைத் தூயதாக்கல் தடுத்த சட்டம் ஆகியவற்றின்
கீழ் நடந்தனாக்குரிய ஞானமாகக் கருதப்படலாம்.

கிப்படியான திட்டங்களை நேரடியாகவோ அல்லது மறைமுகமாகவோ ஆரம்பித்தல், வழங்குதல், ஏற்பாடு செய்தல், விளம்பரப்படுத்தல், கொண்டு நடத்துதல், நிதியிடுதல், நிர்வகித்தல் அல்லது நெறிப்படுத்துதல் என்பனவும் கட்ட விரோத செயல்களாகும்.

செய்யமுடியாத நிலை ஏழும்போது அவர்கள் தமது முதல்டை இழக்க வேண்டி நேரிடும் என்பதான் அத்திட்டம் முறிவுடையும்

- மின்னும் வாஸ்கும் கொள்ளகை ஒன்றைக் கொண்டிருப்பதில்லை.**

 - 7. பொருட்களின் விற்பனையில் கவனம் செலுத்துதல்** - இறுதி நுகர்வோருக்கு பொருட்கள் அல்லது சேவைகளை சில்லறையாக விற்பனை செய்யும் நோக்கம் இத்திட்டத்தில் சிறிதளவாகவே காணப்படுகின்றது.
 - 8. திட்டத்தைப் பற்றிய தகவல்கள்** - பொதுவாக ஊக்குவிப்புப் பிரசரங்கள் அல்லது ஊக்குவிப்பாளர்கள் திட்டத்தின் கம்பனி பற்றிய வதிவிடம், வீதி, விலாசம், அல்லது தொலைபேசி இலக்கம் என்பவற்றை வெளிப்படுத்துவதில்லை.
 - 9. நம்புமுடியாத வருமானங்கள் பற்றிய தவறான உறுதிகள்** - ஊக்குவிப்புப் பிரசரங்கள் அல்லது ஊக்குவிப்பாளர் நம்புமுடியாத வருமானங்கள் (உ.-ம் "சட்டரீதியாக மாதாந்தம் ரூ.100,000 இன்னைப் பெறுதல்") அல்லது "வளமானதும், சந்தோசமானதுமான வாழ்க்கை", "இலக்குவாக புதிய ஆட்களை சேர்த்துக் கொள்ளமுடியும்" போன்ற நன்மைகளைப் பெற்றுமுடியும் என உறுதிகளை அளிக்கின்றனர்.
 - 10. இணையமாறு நிர்ப்பந்தித்து ஊக்குவித்தல்** - வழமையாக ஊக்குவிப்பாளர்கள் புதிய பங்குபற்றுபவர்களை கம்பனி அல்லது பொருட்கள்/ சேவைகள் பற்றிய போதியளவு விளக்கங்களைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கு இடமளிக்காமல் பயிற்றந்தங்களுக்குள் நழைவதற்கு நிர்ப்பந்திக்கிறார்கள்.
 - 11. பயிற்சிகளும் விற்பனை உதவிகளும்** - ஊக்குவிப்பாளர் விற்பனை மற்றும் ஆட்சேர்ப்பு தொடர்பான பொருத்தமான முன்னெடுத்துச் செல்லும் பயிற்சிச் சந்தர்ப்பங்களை அவனுடைய/ அவளுடைய புதிய பங்குபற்றுபவர்களிற்கு வழங்குவதில்லை.
 - 12. திட்டத்தின் எதிர்காலம்** - திட்டத்தின் அடிமட்டத்திலிருக்கும் புதிய பங்குபற்றுபவர்கள் புதிய ஆட்சேர்ப்புக்களைச் செய்யயையும் அனுமதம்.
 - 13. செயற்பாட்டுப் பிரதேசங்கள்** - செயற்பாட்டுப் பிரதேசங்கள் பிரிவு அல்லது செயற்களம் தொடர்பான நியாயமான ஓர் திட்டத்தை கொண்டில்லாதிருப்பதுடன், ஊக்குவிப்பாளர்கள் பொதுவாக எந்தவொரு நியாயமான அல்லது பகுத்துறிவை வரையறைகள் இல்லாமல் அதிகரித்த ஆட்சேர்ப்புக்களுக்கு ஊக்கமளிக்கிறார்கள்.

ஞாநாமானதாரும்

மேற்குறிப்பிட்ட செயல்கள் மூலம் ஏதாவது ஒரு நபர் இப்படியாக தன் செய்யப்பட்ட திட்டத்தில் பங்குபற்றிய குற்றவாளியாகக் கண்டு பீருக்கப்பட்டால் அவர் பின்வருவைவற்றிற்கு உட்படுவார்.

 - முன்று வகுடங்களுக்கு குறையாத சிறைத் தன்மை அல்லது
 - ஒரு மில்லியன் ரூபாவுக்குக் குறையாத அபராதம் அல்லது
 - சிறைத் தன்மை மற்றும் அபராதம்

மற்றைய ஒரு நபருக்கு இருப்பு அல்லது தீவையை உண்டுபண்ணுவது விரத்தில் குறுங்களானது கய விருப்பத்தினுடன் அல்லது தெரிந்து கொண்டு புரியப்பட்டிருந்தால் அதற்கான தன்மை மற்றும்

 - முன்று வகுடங்களுக்கு குறையாத மற்றும் ஜந்த வகுடங்களுக்கு மேற்பாத குழுமியச் சிறைத் தன்மை மற்றும்
 - இரண்டு மில்லியன் ரூபா அபராதம் அல்லது திட்டத்தில் பங்குபற்றுபவர்களிடம் இருந்து பெறப்பட இல்லை நான்மைத்தின் முழுத் தொகையின் இருமடங்கு என்பவற்றில் ஆக்க கூடிய நூல்கையைக் கொண்ட அபராதம்.

**நூல்களுக்கு சட்டத்தின்கீழ்
அளிக்கப்படும் தனிடனை மிகவும்
தடியானாகாகும்.**

மேற்குறிப்பிட்ட செயல்கள் மூலம் ஏதாவது ஒரு நபர் இப்படியாக தடைசெய்யப்பட்ட திட்டத்தில் பங்குபற்றிய குற்றவாளியாகக்

- முறை வருடங்களுக்குக் குறையாத சிறைத் தண்டனை அல்லது
 - ஒரு மில்லியன் ரூபாவுக்குக் குறையாத அபராதம் அல்லது
 - சிறைத் தண்டனை மற்றும் அபராதம் மற்றைய ஒரு நபருக்கு இழப்பு அல்லது தீவிரமைய உண்டுபோன்றும் விதத்தில் துறந்துகளானது கூட விருப்பத்தினுடன் அல்லது தெரிந்து கொண்டு புரியப்பட்டிருந்தால் அதற்கான தண்டனை
 - முறை வருடங்களுக்கு குறையாத மற்றும் ஜிந்த வருடங்களுக்கு மேற்பாத கடுமியச் சிறைத் தண்டனை மற்றும்
 - இண்டு மில்லியன் ரூபா அபராதம் அல்லது திட்டத்தில் பற்றுப்பற்றுப்பாக்களிடம் இருந்து பெறப்பட இலங்கை நாட்டில் முழுத் தொகையின் இருமட்டங்கு என்பவற்றில் ஆகக் கூடிய தொகையைக் கொண்ட அபராதம்.

1918ம் ஆண்டுக்கு முன்பு பாலஸ்தீன் மண்ணில் நூற்றுக்கு உட்பட்ட யுதக் குடும்பங்களே வாழ்ந்தன. சோவியத் யூனியன் சோஷலிசநாடாக மாறிய பின் பல யுதக் குடும்பங்கள் அங்கிருந்து வெளியேறின். ஆனால், இரண்டாம் உலக யுத்த காலத்தில் ஹிட்லரின் யூத அழிப்பை அடுத்து மேற்குலக அனுசரணையுடன் இலட்சக்கணக்கான அரபு மக்கள் வெளியேற்றப்பட்டு இல்லேல் என்ற ஒரு நாடு உருவாக்கப்பட்டது.

இப்போ பாலஸ்தீன் மக்கள் அகதிகளாகிப் பல வருடங்களாக கூடார வாழ்க்கை வாழ்கின்றனர். இது ஒரு இடப்பெயர் குடியேற்ற மூலமான ஆக்கிரமிப்பின் அனுபவம்.

இலங்கை அரசுக்கும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புக்குமிடையே இனப் பிரச்சினைத் தீர்வு தொடர்பாக ஏற்கனவே இடம்பெற்ற பேச்சு வார்த்தைகள் 10வது சுற்றை எட்டிய வேளையில் இடைநிறுத் தப்பட்டன. இலங்கை அரசு இப்பேச்சுக்களை சர்வதேச சமூகத்தை ஏமாற்றவும் காலத்தை இழுத்தத்துக் கொண்டு தமிழ் மக்கள் மீதான ஒடுக்குமுறைகளை வலுப்படுத்தவும் ஒரு கவசமாகப் பாவித்த வேளையிலேயே தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு சில கோரிக்கைகளை முன் வைத்து அதற்கான திட்டவட்டமான பதிலை எதிர்பார்த்தது. இலங்கை அரசு எழுத்து மூலமான பதிலை வழங்க மறுத்த நிலையில் பேச்சுக்கள் இடைநிறுத்தப்பட்டன.

சர்வதேச நாடுகளின் அமுத்தங்களின் பேரில் மீண்டும் பேச்சுக்கள் ஆரம்பமாகி 11வது சுற்றும் இடம்பெற்றது. ஆனால் பேச்சுக்கள் ஆரம்பித்த சமயத்திலேயே தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பை தாமாகவே பேச்சு மேசையை விட்டு வெளியேற்ற தூண்டும் வகையில் இலங்கை அரசு பேச்சுகளுக்கு வெளியேசில் நியாயமற்ற நடவடிக்கைகளை எடுத்து வருவதை நாம் சர்வதேச சமூகத்துக்குச் சுட்டிக் காட்டாமல் இருக்க முடியாது.

இலங்கையில் தமிழ் மக்கள் மீதான சிங்கள ஆட்சியாளர்களின் ஒடுக்குமுறை நடவடிக்கைகளில் தமிழ் மக்கள் பாரம்பரியமாக வாழ்ந்து வரும் பிரதேசங்களில் சிங்களக் குடியேற்றங்களை மேற்கொண்டு தமிழ் மக்களின் நில உரிமையையும், இன தனித்துவத்தையும் சிதைப்பது ஒரு முக்கியமான வழிமுறையாகும். இவ்வகையில் அம்பாறை, சேருவில், மணலாற்றின் பெரும்பகுதிகள் என்பன சிங்கள மயப்படுத்தப்பட்டு விட்டன என்பது ஆதாரபூர்வமான வரலாறாகும்.

இப்படியான நிலையில் இலங்கை அரசுக்கும் தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்புக்கும் மீண்டும் பேச்சுக்கள் ஆரம்பித்த வேளையிலேயே திடை கொக்கிளாய் பிரதேசத்தில் சிங்களக் குடியேற்றங்கள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. இது ஒருபுறம் தமிழ் மக்களின் பாரம்பரிய பிரதேசங்களைச் சிங்கள மயப்படுத்தும் நடவடிக்கையின் ஒரு பகுதியாக இருக்கும் அதேவேளையில் மறுபுறம் தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பைச் சினமூட்டி நம்பிக்கையிழக்க வைத்து பேச்சு மேசையிலிருந்து வெளியேற்ற தூண்டும் ஒரு நயவஞ்சக நோக்கம் கொண்ட நடவடிக்கையாகவே நாம் கருதவேண்டியுள்ளது.

கொக்கிளாய்ப் பிரதேசத்தில் ஏற்கனவே சிங்களவர் குடியிருந்தனர் எனவும் போரின் காரணமாக அவர்கள் இடம்பெயர்ந்தவர்கள் எனவும், அவர்களே இப்போது மீள்குடியேற்றப்படுகின்றனர் எனவும் சிங்கள இனவாத சக்திகள் பிரசாரம் செய்கின்றன. இது ஒரு அப்பட்டமான பொய்ப்பிரசாரமாகும்.

1619இல் யாழ்ப்பாண இராச்சியம் ஜோப்பியரிடம் வீழ்ச்சியடைந்த பின்பும் அவர்களின் ஆட்சியை ஏற்க மறுத்து பனங்காமம் பற்று, மூள்ளியவளைப்பற்று, தென்னை மரவாடிப் பற்று, கொட்டியாரப் பற்று போன்ற ஒன்பது வன்னிமைகள் சுயமாக இயங்கி வந்தன. இவை மூள்ளியவளையை ஆண்ட பண்டாரவன்னியின் ஆட்சி வீழ்ச்சியடையும் வரை யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தின் வீழ்ச்சியின் பின்பும் ஒன்றரை நூற்றாண்டுகளுக்கு மேலாக நிலைத்திருந்தன.

இவற்றில் தென்னை மரவாடிப்பற்றின் கீழ் கொக்கிளாய், கொக்குத் தொடுவாய், மண்கிண்டி, கருகாட்டுக்கேணி, குருத்தமலை, தண்ணிமுறிப்பு, பழம்பாசி, பட்டிக்குடியிருப்பு போன்ற ஏராளமான கிராமங்கள் அமைந்திருந்தன.

1960ஆம் ஆண்டை அடுத்த காலப்பகுதியிலேயே பருவகால மீன்பிடித் தொழில் செய்ய தென்னிலங்கையிலிருந்து 3 சம்மாட்டிகளும் கூவியாட்களும் வந்து போக ஆரம்பித்தனர். அவர்கள் பருவகாலத்தில் வாடி போட்டுத் தங்கித் தொழில் செய்து விட்டு திரும்பிப் போய்விடுவார்கள். சில வருடங்களின் பின்பு வந்து போய்க் கொண்டிருந் சில கூவித் தொழிலாளர்கள் அங்கு நிரந்தரமாகத் தங்கி விட்டனர். கரைவலைக்காலம் முடிந்த பின்பு கொக்கிளாய் வாவியில் தொழில் செய்தனர்.

1982 வரை கொக்கிளாயில் 21 குடும்பங்களே நிரந்தரமாகக் குடியிருந்தனர். இவர்கள் 1983 இனக் கலவரத்தை அடுத்து வெளியேறி விட்டனர். அதேவேளை 1984ல் மாவலி அபிவிருத்தித் திட்டத்தின் கீழ் கொக்கிளாய் உட்பட மன்னாற்குக் கிராமங்களில் இருந்த அனைத்துத் தமிழ் மக்களும் 24 மணிநேரத்தில் வெளியேற்றப்பட்டனர். இப்போ ஏற்கனவே குடியிருந்தவர்கள் என்ற பேரில் 37 குடும்பங்கள் கொக்கிளாய் முகத்துவாரம் பகுதியில் குடியேற்றப்பட்டு விட்டனர். இப்போ மேலும் 45 குடும்பங்களுக்குக் காணிகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. இவர்களுக்கு வீடுகள் உட்பட சுகல வசதிகளும் செய்து கொடுக்கப்படுகின்றன.

ஆனால் அங்கு பரம்பரை பரம்பரையாக வாழ்ந்து 1984இல் வெளியேற்றப்பட்டு அண்மையில் குடியேற்றப்பட்ட தமிழ் மக்கள் எவ்வித வசதிகளும் வழங்கப்படாது பற்றுமொதுக்காப்படுகின்றனர். இன்னொரு வாரத்தையில் சொல்லப் போனால் தமிழ் மக்கள் அங்கிருந்து வெளியேற பலவந்தமாக நிரப்பந்திக்கப்படுகின்றனர்.

அந்தப் பகுதியில் எந்தக் காலத்திலும் பெளத்த மக்கள் வாழுவில்லை. எந்தவாரு பெளத்த விகாரை அமைந்திருக்கவும் இல்லை. அங்கு தென்னிலங்கையிலிருந்து வந்து குடியேறித் தொழில் செய்த 21 குடும்பங்களும் சிங்களக் கிறீஸ்தவ மக்களே. கொக்கிளாயிலிருந்த மாதா கோவிலில் அவர்களும் பங்குக்காரர்களாக விளங்கினர்கள்.

ஆனால் தற்சமயம் அங்கு மருத்துவமனைக் காணியின் ஒருபகுதி, உபதபாலகக் காணி, தனியார் ஒருவரின் காணி என்பவற்றை உள்ளடக்கி ஒரு

பேச்சுவார்த்தை நீரூக்குப் பின்னால் நடைபெறும் ஆக்கிரமிப்பு

நடவடிக்கைகள்

■ சந்தீர்சௌர ஆசாத

புத்த விகாரை அமைக்க ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டு வருகின்றன. இங்கு அரசுடிப்பிள்ளையார் என ஒரு இந்துக் கோவில் இருந்து அழிக்கப்பட்ட இடத்தில் இப்போ புத்தர் சிலை நிறுவப்பட்டுள்ளது.

எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக மூல்லை மாவட்டத்தின் சில பகுதிகளையும் அனுராதபுர மாவட்டத்தின் சில பகுதிகளையும் இணைத்து ஒரு வெலிழையா என்ற புதிய பிரதேச செயலர் பிரிவு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் கொக்கிளாய், கொக்குத் தொடுவாய், கருநாட்டங்கேணி உட்பட பல தமிழ்க் கிராமங்கள் உட்பட்டு விட்டன. இது இக்கிராமங்களைச் சிங்கள மயப்படுத்தி சட்டபூர்வ அதிகாரத்தை வழங்க முன்கூட்டு கூட்டப்பட்டத்தை வழங்க முன்கூட்டு கூட்டு வரப்பட்டு விட்டதாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

இதற்கு முன்னுதாரணமாக பட்டிக் குடியிருப்பில் 250 தமிழ்க் குடும்பங்களுக்கும் சொந்தமான 450 ஏக்கர் விளைவிலங்கள் 2010 ஆம் ஆண்டு சிங்களவர்களுக்கு விவசாயம் செய்ய வழங்கப்பட்டு விட்டன. அது மட்டுமின்றி தனிக்கல், ஓதியமலை, இலுப்பைக்குளம் ஆகிய குளங்களின் கீழ்கள் காணிகள் வெலிழையாவுக்குள் கொண்டு வரப்பட்ட கிராமங்களாகும். இச்சபைக்கு உட்பட்ட எந்த ஒரு அரசு தனியார் காணிகளையும் கவீகரிக்க சபைக்கு சட்டபூர்வ அதிகாரம் உண்டு. எனவே

இல்லையில் பேச்சுவார்த்தை என்ற திரைக்குப் பின்னே இனாடுக்குமுறையை மேலும் மேலும் வலுப்படுத்தும் நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருவதையோ, எமது பாரம்பரிய பூமியிலேயே எமது இனவிகாரணமாக பேச்சுகளை வெலிழையாவுடனும் இன்னுமொரு தொகையிலேயே மூல்லைத்தீவு மேலும் வலுப்படுத்தும் தமிழ்க் கிராமங்கள் பிரித்தெடுக்கப்பட்டு வெலிழையா என்றொரு தனிப் பிரதேச செயலர் பிரிவு உண்டாக்கப்பட்டுள்ளது. இவை முழுவதுமே மகாவலி அபிவிருத்தி அதிகார சபையின் கீழ் கொண்டு வரப்பட்ட கிராமங்களாகும். இச்சபைக்கு உட்பட்ட எந்த ஒரு அரசு தனியார் காணிகளையும் கவீகரிக்க சபைக்கு சட்டபூர்வ அதிகாரம் உண்டு. எனவே இப்பிரதேசங்களிலிருந்து தமிழ் மக்கள் வெளியேற



தவறுகளுக்காக வெட்கப்படு என்கிறார் மேமன்கல்

■ மத்திவி தேவராஜா

நாம் செய்யும் தவறுகளைப் பலரும் அவதானித்து, அந்தத் தவறுகளைச் சுட்டிக் காட்டி ஏனாம் செய்யும் பல வேளைகள் எமது வாழ்வில் ஏற்பட்டுள்ளன. அவற்றை நாம் ஏற்றுக் கொள்ளும் அதே வேளையில் அதற்காக வெட்கம் அடைவது இயல்பானதே. வெட்கம் எமக்கு ஏற்படாதவரை அந்தச் செயல் தொடர்பான பிழைகளை உணரும் வாய்ப்பும் அவற்றிலிருந்து திருந்தும் சந்தரப்பமும் ஏற்படப்போவதில்லை.

பலரும் கூடிப் பயணம் செய்கின்ற பாதை யோரத்தில் ஒன்று கூடும் இளைஞர் கூட்டம் தூஷண வார்த்தைகளைப் பேசி எந்தவித வெட்க உணர்வுமின்றிக் களித்து நேரத்தைப் போக்குவதைப் பார்க்கிறோம்.

கள்வர்கள் தாம் செய்தவைகளினால் சமூகம் அடைந்த துயரங்களைப் பற்றிய எந்தச் சலனமுமின்றி மக்களுடனேயே கலந்துற வாடுகிறார்கள். பொய்யுரைத்தல் பிழையென்ற நீதியுரையை உலகம் போற்றி மனனம் செய்தாலும் பொய்யுரைப்போர வெட்கம் மறந்து பொய் யுரையில் மூழ்கிக் கிடப்பதைக் காணுகிறோம்.

எமது தவறுகளை நாம் உணராதவரை அத்தவறுகளைச் செய்யாதொழிக்கும் பண்புகளும் எம்மிடம் வளரப்போவதில்லை.

தவறுகளை உணர்ந்து கொள்வதற்கும் எமது தலைகுளிவை மாற்றுவதற்கும் நாம் வெட்கம் அடைந்தோமெனில் திருந்தும் உத்வேகம் எம் மிடத்தில் ஏற்பட வாய்ப்புக்கள் தோன்றும்.

கொலைகாரர் தமது கொலைபாதகச் செயல்களிலிருந்து விடுபடாமல் அத்தகைய செயல்களைத் தொடர்ந்தபடியே மக்களின் மத்தியில் நடமாடுகிறார்கள். இவர்களுக்கு வெட்கமே இல்லை. வெட்கம் ஏற்படாதநிலையில் திருந்தும் வாய்ப்புகள் மிகமிகக் குறைவாக இருக்கும் எனவே “வெட்கப்படு” என்கிறார் இக்கவிஞர்.

வெட்கத்தால் நாம்

தலைகள் குனியத்தான் வேண்டும்

துசிய யுகத்தின் பிரசைகளான

உன்னதமான நாகரிகமடைந்த

குலத்தினரான

நாம் வெட்கத்தால்

தலைகள் குனியத்தான் வேண்டும்

இந்தப் பரந்த அறிவுக் கடல் பெருகிய யுகத்தில் ஆற்றிவு படைத்த மனிதனாக நாகரிகம் செழித்த குலத்திலே பிறந்து வளர்ந்து வாழுகின்றோம். இந்தநிலையில் நாம் செய்த தவறுகளுக்காக மனிதன் என்ற வகையில் வெட்கப்பட்டேயாக வேண்டும் என்கிறார் கவிஞர்.

நூற்றுக் கணக்கான

மனித உயிர்களின்

மரணங்களின்

நேர்முக வர்ணங்களையை

இலி ஓளி பற்பாய்

பார்க்க கேட்க கிடைத்

யுகத்தில் வாழ்ந்ததற்காய்

வெட்கத்தால்நாம்

தலைகள் குனியத்தான் வேண்டும்

மனிதனே மனிதனை அழித்து வெற்றிக் களிப்படையும் வீர கர்ச்சனைகளும் அவற்றுக்கு நியாயம் கற்பிக்கும் பேச்சுகளும் தொடர்ந்திருக்கின்றன. அதனிடையே அவற்றையே கேட்டும் பார்த்தும் வெட்கப்படாதிருத்தல் தவறென்கிறார் அவர்.

எந்தத் தவறுக்கும் வெட்கம் அடைவதால் திருந்தும் நிலை தோன்றும். ஆனால் வெட்கப்படா திருக்கும் நிலையில் திருந்தும் சந்தரப்பம் ஏற்படாதென்பதை மறைபொருளாய் விளக்கி நிற்கும் கவிதை வரிகள் இவை. வெட்கப்படு அப்போது தான் திருந்தலாம் என்பதை வலியுறுத்துகிறது மேமன்கவி அவர்களின் இக்கவிதை.

கவிதை விளக்கும் பொருள் என்றோ ஒரு போர்க்காலத்தை எமக்கு நினைவு படுத்தினாலும் இன்றும் நம்மிடையே உரமேறிப்போன வெட்க முறைவைக்கும் வேதனையை அது நினைவுபடுத்துகிறது.

புதுக்கவிதைத்துறையில் புலமைபெற்ற மேமன் கவி அவர்கள் கொழும்பில் வாழ்ந்து உழைப்பவர் குரலாய்த் தமிழுக்குத் தொண்டாற்றி வருகிறார். தன் இன்ததைச் சுட்டும் மேமன்கவி என்னும் புனைபெயருக்குள் தன்னை மறைத்துக் கொண்டாலும் தமிழாய் மினிரும் எழுத்தில், உணர்வில் அவரது மனிதநேயம் மிகக் கவிதைகள் மனங்களைத் தொட்டுள்ளன. இவரது கவிதைத் தொகுப்புகள் பல வெளிவந்துள்ளன. மேமன் கவியின் கவிதைகளால் தமிழுக்கும் மக்களுக்கும் பெருமை சேரும் என்பது திண்ணனம். தொடரும் ஆக்கப் பணியில் அவரது கவிதைகள் தமிழுலகை நல்வழிப்படுத்தும் என்றும்போம்.

■ தொலையா நினைவுகள்

ஓய்வுதியம் பெற ஓய்ந்தும், ஓய்வில்லை

பகல் நேரம் பதினொரு மணியைக் கடந்து கொண்டிருந்தது. அந்த அலுவலகத்தின் வேலைகளில் அதிகாரிகள் எழுதுநர்கள் உழையர்கள் எனப் பலரும் தத்தமது பணிகளில் மூழ்கி இருந்தனர்.

பிரதான அலுவலக மண்டபத்தின் அயலில் நான் எனது அறையில் இருந்தேன். மத்தியில் இருந்த அலுவலக மண்டபத்திலுள்ளோரின் செய்பாடுகளை - அறையின் யன்னற் திரைச்சேலையினாடாகப் பார்க்கக்கூடியதான் இடைவெளி ஒன்றிருந்தது. அதனாடாக அங்கே அன்று நிகழ்ந்த சம்பவம் ஒன்றை அவதானித்தேன்.

வயது முதிர்ந்த ஒருவர் தனது தேவையைன்றை நிறைவேற்றிக் கொள்வதற்காக அங்கிருந்த பெண் எழுதுநர் ஒருவருடன் உரையாடுவதாக எனக்குத் தெரிந்தது.

அவர் ஒரு முஸ்லிம் இனத்தவர் என்பதைத் தெரிந்து கொண்டேன். மூதார் பாடசாலை ஒன்றின் அதிபராக இருந்தவர்; அன்மையிலேயேதான் ஒய்வு பெற்றிருந்தார். ஆனால் அவரது சுயவிபரக் கோவையில் ஏற்பட்டிருந்த விபரக் குறைபாடுகளால் ஒய்வுபெறும்போதே ஒய்வுதியம் பெறுவதில் தாமதம் ஏற்பட்டிருந்தது. அது பற்றித் தெரிந்து கொள்ளவே அவர் அங்கு வந்திருந்தார் என்பதை நான் பின்னர் தெரிந்து கொண்டேன்.

அதிபருக்கும் அந்தப் பெண் எழுதுநருக்கும் இடையே நிகழ்ந்த கலந்துரையாடல் சிறிது சூடேறி வார்த்தைகள் உரத்து ஒலித்தன. இறுதியில் அதிபர் சொன்ன வார்த்தை என் உள்ளத்தைச் சுட்டது “தங்கச்சி நான்



உன்னோடாகத்தைக்கிறதால் எனக்குப் பிறசர் கூடியிடும் போல கிடக்கு நான் போயிட்டு வாறன்” அவர் எந்தப் பதிலையும் எவரிடமிருந்தும் எதிர்பார்க்காமல் அவ்விடத்திலிருந்து போய்விட்டார். அதனை அவதானித்திருந்து வெளியே வந்த நான், நடந்த சம்பவம் பற்றி எழுதுநரிடமே விசாரித்தேன்.

ஒய்வுதியம் தொடர்பாக அவரது கோவையைப் பார்க்க விரும்பிய அதிபருக்கு அதனைக் காட்டுவதற்கு முயற்சிக்காமல் தனது வேலைப்பறை வையும் தான் இடமாற்றத்திற்காக அனுப்பிய விண்ணப்பத்தை அனுமதிக்காத பணிப்பாளரின் மேல் தனக்கிருந்த ஆத்திரத்தையும் கொட்டித் தீர்த்த எழுதுநர் மீதில் எனக்குக் கோபமே ஏற்பட்டது. நான் கூறிய நியாயங்களை அவர் மதிக்காத நிலையில் இது பற்றிக் கல்விச் செயலாளராக அன்றிருந்த சந்தரம் திவகலாலா அவர்களுக்குத் தெரிவித்தேன். உடனேயே அவர் எழுதுநரை அழைத்து “குறித்த திகதிக்குள் அவருக்கான ஒய்வுதியம் கிடைக்கச் செய்ய வேண்டும்” என்றார். அதுதுன் “அதனைச் செய்த வதறின் உமது வேதனத்தை அவருக்கு வழங்க நடவடிக்கை எடுப்பே” எனக் கோபத்தோடு எச்சரித்தார்.

இதன் பின்னர் எழுதுநர் தனது கடமையில் கூடிய கவனம் செலுத்திக் குறித்த காலத்தில் ஒய்வுதியம் கிடைக்கச் செய்தார். ஒரு ஆசிரியருக்கு அல்லது அதிபருக்கு பாடசாலை தொடர்பிலான ஊழியர்களுக்கு உரிய ஒய்வுதியத்தைப் பெற்றுக் கொடுப்பதற்கு ஏற்ற அனைத்து ஒழுங்குகளையும் செய்ய வேண்டியவர்கள் கல்வித் தினைக்கள் நிர்வாகத்தினரே அதே போன்று ஒவ்வொரு தினைக்களும் தமது பணியாளர்களுக்கு உரிய ஒய்வுதியத்தை வழங்குவதற்கேற்ற முறையான ஒழுங்குகளைப் பூர்த்தி செய்து வைத்திருத்தலே அந்தந்தத் தினைக்கள் நிர்வாகத்தினரின் கடமையாகும். ஆனால் தினைக்களங்கள் ஒய்வுதியம் பெறுவதற்கே மூழுக் குற்றச்சாட்டுக் களையும் சுமத்தித் தமிழை அந்தத் தவறுகளிலிருந்து விலக்கிக் கொள்வதையே மூழ்க்கமாகக் கொண்டுள்ளன. இவ்வாறான ந

ஒவ்வொரு வருடமும் மறுக்காமல் வரும் தினங்களில் ஆசிரியர் தினமும் ஓன்று. இது கொண்டாடப்படும் தினங்கள் நாடுகளுக்கடையில் வெறுபடினும் கொண்டாட்டத்தின் நோக்கமும் முறையும் ஓன்று தான். நமக்கு கற்பித்த ஆசிரியர்களை மேடையில் இருத்தி மலர் மாலைகளாலும் ரொபி மாலைகளாலும் அவர்களை அலங்கரித்தலும் கவிதை, பாடல் பாடுவதும் தான் நமது ஆசிரியர் தினம். அத்துடன் எல்லாம் முடிந்து விடும். அவர்கள் நமக்காய் செலவிட்ட தருணங்களை நினைத்துப் பார்க்கின்றோமா? இந்த கட்டுரையை படிப்பவர்கள் முடியுமாயின் உங்களை வழிப்படுத்திய ஆசிரியர்களை ஒரு கணமாவது நினைத்துக் கொண்டு வாசியுங்கள்.

உலகின் எந்த விடயங்களும் கற்றல் கற்பித்தல் சார்ந்து பொறி முறைகளினாடாகவே அறியப்படுகின்றன. இதனால் தான் மனித இயங்கியல் வரலாற்றில் அதனைச் செய்யும் ஆசிரியத்துவம் இன்றியமையாத ஒன்றாகப் பார்க்கப்பட்டு வந்திருக்கிறது. அப்பணியைச் செய்தோர் சமூகத்தின் இரண்டாம் மூன்றாம் அடுக்குகளில் வைத்து நோக்கப் பட்டிருக்கின்றனர். இவர்களின் கைவண்ணத்திலேயே காலத்தையும் கலத்தையும் உடைத்த மன்னர்களும் இளவரசர்களும் உருக்க கொண்டிருக்கின்றனர். வரலாற்றில். திறமை மிகு மன்னர்களாக தெரியப்பட்டவர்கள் அவர்தம் ஆசிரியர்களால் அடையாளம் காணப்பட்டிருக்கின்றனர். உதாரணத்திற்கு தென்னாசிய இனங்களின் உளவியல் பின்னனியைத் தீர்மானித்துக் கொண்டிருக்கும் மகா பாரதத்தின் ஏகலைவன்-துரோணாச்சாரியார், இராமாயணத்தின் இராமன்-விசுவாமித்திரர் போன்றோரைக் குறிப்பிடலாம். இந்த வரலாற்று ஆசிரிய விம்பங்களால் இராவணன்களையும் இராமன்களையும் அரச்சனன் களையும் அசோகர்களையும் துட்டகாமினிக்களையும் மட்டுமே செதுக்க முடிந்தது. சாதாரணர்களின் வாழ்க்கை உயர்விற்கு இவர்களின் கற் பித்தல் எட்டாத ஒன்றாகவே இருந்து வந்துள்ளது. ஏனெனில் அப்போதிருந்த குரு-சிஷ்யன் கற்பித்தல் முறை சாதாரணர்களின் படியேற்றத்திற்கு இடம் கொடுக்க வில்லை. எப்போதும் சமூக இடைவெளிகளை பிரித்துக் காட்டும் ஆச்சரியக் கோடுகளாக ஆசிரியமும் அவர்களால் போதிக்கப்பட்ட கல்வி முறையும் இருந்துள்ளன. ஆனால் இடைக்காலத்தில் கீழேதேய நாடுகளை முடிய மேலைத்தேய கல்வி மரபுகள் இப்பிராந்தியத்துக் கொஞ்சமும் சுதேச கல்விமுறைகளுக்கு மூடுவிழா நடத்திற்று. அதன் பின்னரான தென்னாசிய கல்விக்காலம் வண்மை மிக்கதாக மாறியது. அதுவொரு மேலைத்தேய மூளைச் சலவை சாலையாக பரிணமித்தபோதிலும் இற்றை வரைக்கும் நின்று நிலைத்து விட்டது. அவர்களின் வனிக விநியோகத்திற்கான மனிதர்களை இக்கல்வி முறை பட்டிதொட்டியொங்கும் உற்பத்து செய்து கொண்டிருக்கின்ற போதிலும் நம்மால் அதனை நிராகரித்து விட முடியவில்லை. ஏனெனில் நம்மிடம் அதற்கு மாற்ற டான் ஒரு கல்வித் திட்டம் ஒரு போதும் இருந்ததில்லை. நமது இடைவெளிகளை யாரோ மனிதர்களின் திட்டம் நிரப்பிப்போகின்றது. நம்மையறியும் கல்வி முறை யொன்று நம்மால் கண்டறியப்படும் வரை இத்திட்டம் விரைவாய்ப் பர்வி வருவதை தடுத்து நிறுத்த யாராலும் முடியாது.

மனிதாபிமானப் போர் தேவிபுரத்தில் கொலை செய்த தவய்பிரகாசம் சேர்.

இது ஆறாம் ஆண்டுக் கல்விக்கு முன்னான காலம். அப்போது வகுப்பறைகளில் பார்ப்பன வெல்லாம் வண்ணசாயல்களின் விம்பங்களாய் தெரியும். குறும்புகளும் பட்டப்பெயர்களும் கணந்தோறும் தோன்றி மறையும் பொழுதுகள் அப்போது நிறையவே நம்மைச் சுற்றி சிறு விரிக்கும். அந்தக்காலத்தில் தான் அந்த ஆசிரியர் எம் வகுப்பறையை தனதாக்கிக்கொண்டார். நான் அந்த அதுவரைக்குமான பாடசாலை நாட்களில் முதன் முதலாய் ஒரு சேர் எங்களுக்கு வகுப்பாசிரியராய் வந்திருந்தமை ஆச்சரியத்தையளித்தது. இவரும் பின்வாங்கார் எதற்கும் முன்வாங்கார் என்ற முதுமொழியை எங்களில் பிரயோகித்து நமது கைகளை முன்வாங்குப் பிள்ளைகள் முறித்துக் கொடுக்கும் புளியம் பிரம்புகளால் பதம் பார்த்து விடுவாரோ என்ற பயம் பிடித்திருந்தது. முதல் நாள் நம் அறிமுகப்படுத்தல்களை பின்வரிசையிலிருந்தே தொடங் கினார். எப்போதும் போல் கண்களை வெளியேதன்கிக்கொண்டு என் பெயரை மட்டும் முனு முனுத்தேன். அதை உடனே தவரென்றார். முதன் முதலாய் என் அப்பாவின் பெயரையும் என் பெயரோடு சேர்த்து முழுப்பெயராய் உச்சரிக்க சுற்றுக்கொடுத்தவர் அவர்தான். அவர் வந்தவுடனேயே பின்வாங்குப் பையன்களை கவனிக்கத்தொடங்கியமை முன்வரிசைக்காருக்குப் பிடிக்கவில்லை. எம்கு அந்த புது வாத்தியாரின் உறவு நம்மை படிக்க வைத்து விடுவாரோ என்ற பயப்படுத்தையை ஏற்படுத்தியது. ஆனாலும் முன் வரிசையாரின் கொட்டமட்டக்குவதற்காகவாவது அவரோடு கூட்டுவைத்துக் கொள்ளவேண்டுமென திட்டமிட்டது நமது பின் அணி. ஆனால் அவர் இதுவரைக்கும் எங்களுக்கு கற்பித்த ஆசிரியர்கள் போல் முன்வரிசைப்பிள்ளைகளுக்கு மட்டும் முன்னுரிமை காட்டாமல் எம்மையும் முறையாகக் கவனித்தார். அவர் கற்பிக்கும் கணிதமும் ஆரம்ப விஞ்ஞானமும் அப்போது தான் எம்மெவர்க்குப் புரியத்தொடங்கியது. கரும்பலகையில் நமக்கு நாமே படிப்பித்துக் கொள்ளச் செய்யும் அவரின் கற்பித்தல்நுட்பம் எம்மாலும் படிக்கமுடியும் என்ற துளியலை நம்பிக்கையை வழங்கியது. நாம் அவரின் நிழலில் படிக்கத் தொடங்கினோம். ஆனாலும் யுத்தம் விடவில்லை. ஜெயசிக்குறு ராணுவம் நம்மை துண்டு துண்டாக்கியது. அந்த அருமையான வாத்தியார் நம்மை கரைசேர்க்காமலேயே இடையில் கைவிட்டார். என்னுடைய அப்போதைய நண்பர்கள் பலர் அதோடு மாடுகளுக்குப் பின்னால் தொழில் தொடங்கினர்.

செப்ரே 02, ஒக்டோபர் -08, ஒக்டோபர் 2011

விராசி மருதைகளினீ தினம்

பயங்கரிகளோடு போராடிய காலத்தில் பாடம் புடியூப் பரஞ்சோதி மல்லிகா ரீசர்.

ஜேயசிக்குறு துரத்திவந்து முத்து ஜயங்கட்டில் கரையொதுக்கிய போது அங்கே என்னை தத்தெடுத்துக் கொண்டவர்தான் இவர். ரொம்ப அழகானவர். அளவுக்குதிகமாய் படிப்பிப்பார். ஒவ்வொரு நாள் முதல்ப் பாட வேளையிலும் முதல் நாள் படிப்பித்ததிலிருந்து பரீட்சையொன்று காத்திருக்கும். நியை புள்ளிகள் பெற்றவருக்கு அவரிடமிருந்து நல்ல பாராட்டுக் கிடைக்கும். இந்த அன்பான பாராட்டுக்காகவே பலரும் போட்டு போட்டு படித்திருக்கிறோம். நம்மை நாமே முன்னேற்றிக் கொண்டிருக்கிறோம். இவர் ஆசன வரிசைகளுக்கு முக்கியத்துவம் அளிப்பதில்லை. ஆனால் ஒவ்வொரு மாணவ னினும் தனிப்பட்ட குடும்ப நிலமைகளையும் தனித்தனியே கேட்டு தெரிந்து வைத்திருப்பார். அப்போது இடம்பெயர்ந்து அலைந்தபடியால் உண்மையிலேயே வெறுமை எனது வீட்டை வாடகைக்கு எடுத்திருந்தது. பெரும்பாலான பாடசாலை நாட்களின் காலைப் பொழுதுகளில் பட்டிவிதான் என் வயிற்றை நிரப்பும் இடைவேளை நேரத்தில் எல்லோரும் விளையாடப் போய்விடுவார்கள். என்னால் முடிவுதில்லை. தலையைச் சுற்றும். கண்ணெல்லாம் இருந்தும் அந்த நேரங்களில் தன் சாப்பாட்டை எனக்கு நந்து உயிர் கொடுப்பது இவர்தான். யாருமற்ற வகுப்பறையில் நான் தனியாக இருந்து அவர்தான் சாப்பாட்டை கொஞ்சமும் கீழே சிறநிடாமல் சாப்பிடுவதை ரசிப்பதில் அவருக்கு தனித்துவமான இரசணையிருந்தது. வசுதிகள் சேவைக்கட்டணம் தொண்டராசிரியர் பணம் எதுவும் நான் கட்டுவதில்லை. எல்லாவற்றையும் அவரே கட்டியிருப்பார். இந்த ஆசிரியரின் நிழல் உயர்தரம் வரை படர்ந்து. நான் பல்கலைக்கழகம் தொவிவாகும் வரை என் கூடவே இவரும் வந்தார். இப்போது நான் தவற விட்ட மனிதர்களில் இவரும் ஒருவராகிவிட்டார்.

வாசிப்பையும் நேசிப்பையும் கற்றுக்கொடுத்த கௌங்கோ வாத்தியார்.

உயர்தரம் படிக்கத் தொடங்கிய காலத்தில் நாட்கழும் அரங்கியலும் என் விருப்பத்துக்குரிய ஒரு பாடமாகவிருந்தது. எமது பாடசாலையில் அந்தப் பாடத்தையும் படிப்பிக்க திறமை மிகு ஆசிரியர் இருந்த போதிலும் நான் படித்து முடிக்கும் வரைக்கும் என் மனிதாபி மானப் போரில் என் பாடசாலை அழிக்கப்படும் வரை அதற் கொரு வகுப்பறையோ குதிரை மேசைகளோ இருந்த தில்லை. எப்போதும் அவரின் பாடவேளை கள் மரத்துக்கு கீழ்தான் நடத்தப்படும் அதனால் தான் அவரால் பாடத் திட்டங்களுக்கு அப்பால் சென்று உலகத்தைக் காட்ட முடிந்தது. நாட்கழும் அரங்கியல் லோடு அர்சியலும் சமூகவிலும் உளவியலும் விஞ்ஞானமும் கதைப்பார். ஒவ்வொரு வகுப்பிலும் ஆண்ஸ்டன் தொடக்கம் ஏ.ஆர் ரகுமான் வரைக்குமான தகமையாளர்களின் விவாதங்கள் நடக்கும். இதனாடாக எமது சிந்தனையில் பெரும் விரிவை ஏற்படுத்தி வெற்றி கண்டார். பருவ வயதிலும் நூலகங்களிடமும் புத்தகங்களிடமும் சரணடைந்து கிடக்கும் தந்திரத்தை ச

தீஷ்வர் திவ்யபு

நாட்டில் நடக்கின்ற சம்பவங்களைப் பார்க்கின்ற போது அரிச்சுவடிக் கதைகள்தான் ஞாபகத்துக்கு வருகின்றன. ஏற்றுமொன்றை வேட்டையாடுவதற்கு அவற்றுக்கிடையே பிளவை உண்டாக்கி, இறுதியில் அவற்றைத் தனக்கு இரையாக்கிய சிங்கத்தின் உத்தியையே இப்போது மஹிந்த சிந்தனைவாதிகள் கையில் ஏந்தியபடி வலம்வரத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள். இலங்கையின் பிரதான இரு கட்சிகளில் ஒன்றான ஐ.தே.க வை பிளவு படுத்தி, ஒரு பலமான எதிர்க்கட்சியாக அதனைச் செயற்படவிடாமல் தாம் நினைத்ததையெல்லாம் முடித்தபடியிருக்கும் ஆட்சியாளர்களின் வேட்டையாடும் வெறி இன்னும் அடங்கியபாடாயில்லை. தனக்கு எதிர்காலத்தில் அச்சுறுத்தலாக உருவெடுக்கலாம் எனக் கருத்திடுகின்ற ஏனைய கட்சிகளின் மீதும் பிரித்தாரும் பில்லிகுனியத்தை அரசு இயந்திரம் ஏவியபடியே உள்ளது.

ஒருகாலத்தில் அரசாங்கத்தின் அடக்குமுறை களுக்கெதிரான தீர்வாக ஆயுதாதியிலான முன் ணெடுப்புகளே அமையும் என நம்பி, சேகுவேராவின் புரட்சிகரக் கொள்கைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு மக்கள் விடுதலை முன்னணி என்ற அமைப்பைத் தோற்றுவித்தார்கள். ஜே.வி.பி எனச் சுருக்கமான பெயரை இந்த அமைப்புக் கொண்டிருந்த போதும், சேகுவேரா இயக்கம் எனவே இது அறியப்பட்டிருந்தது. ஜே.வி.பி இயக்கம் தன் முழுப்பலத்தையும், ஆணையையும் பிரயோகித்து இலங்கை மீது நடத்தவிருந்த தாக்குதல், மிகச்சிறிய தொடர் பாடல் தவறேநாறால் தவிடுபொடியானது.

அதன் பின்னர்தான் ஜே.வி.பி மீது தன் இரத் தப்பற்களைப் படரவிட்டது அதிகாரம். இனியும் இந்த அமைப்பை விட்டுவைத்தால் என்றோ ஒரு நாளைக்கு புரட்சி செய்து அரசாங்கத்தைக் கவிழ்த்தாலும் கவிழ்த்து விடுவார்கள் என்ற நினைப்படுன், காரியங்கள் படுவேகமாக நடந்தன. தன் சொந்த இன இளைஞர்களையே ஈவிரக்கமின்றி சிங்கள் ஆளும்வர்க்கம் கொன்றுபடித்தது. ஜே.வி.பி க்கு ஆதாரவளித்த கிராமங்கள் பலவும் ஓரிரவில் இலங்கை வரைபடத்தில் இருந்து காணாமல் போயின. சிட்டிசன் படத்தில் அத்திப்பட்டி என்கிற கிராமத்து மக்கள் எல்லோரையும் கொன்று அப்படி ஒரு கிராமம் இருந்த சுவடே இல்லாமல் செய்கிற வில்லன்களைப் போல, அரசின் ஏவலாளிகளாகக் கள மிறங்கிய பொலிஸார் அநேக கிராமங்களைச் சுடுகாடாக்கிய பின்னரே தம் இருப்பிடத்துக்கு மீண்டனர். ஆர். பிரேமதாச ஜனாதிபதியாக இருந்த போது, இந்த வெறியாட்டம் உச்சத்துக்கு போன்று. ஆயிரக்கணக்கான சிங்கள் இளைஞர்கள் உயிரோடு ரயர் போட்டு எரிக்கப்பட்ட சம்பவங்களும் நிகழ்ந்தேறியதுண்டு. (நல்லவேளையாக அப்போது செல்போன் பாவனை புழக்கத்தில் இருக்கவில்லை. இருந்திருந்தால் இந்தக் கொடுரேங்களும் ஏதோ ஒரு தொலைக்காட்சியில் காணேனாயியாக மாறி அரசை மிரட்டியிருக்கும்.) கடைசியாக ஜே.வி.பி யின் இராணுவப்பிரிவிவுத்தலைவர் ரோஹன் விஜயவீரவை கைது செய்து, படுகொலை செய்துதுடன் அதிகாரத் தின் வெறியாட்டம் முடிவுக்கு வந்தது. எஞ்சிய ஒரு சில முத்த தலைவர்கள் தலை தப்பினால் தம்பிரான் புண்ணியம் என்கிற கணக்காக வெளிநாடுகளுக்குத் தப்பியோடினர்.

என்னதான் எவ்வையே வேட்டையாடுவது போல ஜே.வி.பி உறுப்பினர்களை வேட்டையாடிய போதும், அதற்கென சிங்கள மக்களிடையே தனி அபிமானம் தொடர்ந்தும் இருக்கவே செய்தது. குறிப்பாக கிராமப்புறங்களில் ஜே.வி.பி யின் கொடியூரப்பறந்தது. மிகமோசமான அழிவுக்குப் பின் னரும் ஜே.வி.பி தழைத்து நின்று இத்தகைய கிராமமக்களின் ஒத்துழைப்பால்தான். அதன் பின்னர் தன்னுடைய இருப்பினர் தக்கவைத்துக் கொள்வதற்காகத் தன்னை முற்றிலும் மறுசீரமைத்துக் கொண்ட அக்கட்சி, அரசியல்மயப்படுத்தப்பட்டதாக மாறியது. தேர்தல்களிலும் அது குறிப்பிடத் தக்க வெற்றிகளையீட்டியது. சந்திரிகாவின் இரண்டாவது ஆட்சிக்காலத்தில் அரசின் பங்காளிக்கட்சியாக அது உருவெடுத்திருந்தது. ஜே.வி.பி யின் தயவில்லாமல் ஆட்சியைத்தக்கவைக்கு முடியாது என்னும் நிலைமையும் இக்காலத்தில் ஏற்பட்டிருந்தது.

எனினும் அதிக தலைக்களம் ஆபத்தில் முடிந்தது. ஆட்சியில் பங்கெடுத்தும் தன்னுடைய போர்க்குண்டதை ஜே.வி.பி தொலைத்திருந்ததால், அதுவும் பத்தோடு பதினொன்றாக மாறி- தன்னியல்லை இழந்திருந்தது. இந்நிலையில் ரில்வின் சிலவா, விமல் வீரவன்ஸ் ஆகியோரின் கைகளில் இருந்த ஜே.வி.பி யின் அதிகாரத்தை நீண்டகாலம் வெளிநாட்டில் அஞ்ஞாதவாசம் செய்துவிட்டு வந்த சோமவன்ஸ் அமரசிங்க பகிர்ந்து கொண்டார். இதுநாள் வரையும் வெளிநாட்டில் இருந்த படியே கட்சியை வழிநடத்தி வந்தவர் அவர். சோமவன்ச வந்த பின்னர் ஜே.வி.பி இன்னும் பலம் பெற்றுவிடலாம் என என்னிய ஆட்சித்தரப்பு அதனை முளையிலேயே கிள்ளியெறியத்திட்டம் போட்டது. அக்கட்சியின் முதல்கெலும்பாகக் வசீகரமான பேச்சாற்றல் கொண்ட- விமல் வீரவன்ச் அந்தத் தந்திரத்துக்குப் பலியாகி, ஜே.வி.பி யின் உடைவுக்கு பிள்ளையார்ச்சி போட்டார். சுகபோக வாழ்வும், அமைச்சுப்பதவியும் ஜே.வி.பி யைப் பிரிந்து வெளியே வர அவரைத் தூண்டின.

எனினும் அதன் பின்னர் சுதாரித்துக் கொண்ட ஜே.வி.பி மீண்டும் தன்னிருப்பினை நிலைநிறுத்தப்படாதபாடு படவேண்டியிருந்தது. அரசோடு ஒத்துரூபும் பாணியைக் கைவிட்டு பழையபடி அதி காரத்துக்கு எதிரான போர்வாளைக் கையிலெடுத்து சமூற்ற ஆரம்பித்தது. இதற்கு ஓரளவு நல்லபெயர் கிடைத்தாலும், அதன் பின்னர் நிகழ்ந்த தேர் தல்களில் ஜே.வி.பி யின் வாக்கு வங்கி தேய்மான மடைந்து கொண்டேசென்றது. ஏதாவது அதிரடியாகச் செய்தால்தான் நிமிரமுடியும் என்ற நிலை. இக்கட்டான் நிலையில் அக்கட்சி தவித்துக் கொண்டிருந்த போது, சரத் பொன்சேகாவின் அரசியல் பிரவேசம் நடந்தது. இது துவண்டுபோய்க் கிடந்த ஜே.தே.க, ஜே.வி.பி போன்ற எதிர்க்கட்சிகளின் வங்குரோத்து அரசியல்நிலைப்பாட்டை மீளச் சுறுசுறுப்படைய வைத்தது. மஹிந்தவாதிகளை வீழ்த்தும் சக்தி பொன்சேகாவுக்கு மட்டுமே இருப்பதாக என்னி, அவரின் அரசியல் பிரவேசத்துக்கு தாமே காரணம் என ஜே.வி.பி மார்த்தடிக்கொடுத்து நின்ற ஒரு அமைப்பு, அரசைக் குறை கூறாமல் நோவின் பக்கம் சுட்டுவிரலை நீட்டியிருப்பது.

ஒருநாள் குண்டுக்கட்டாக பொன்சேகா படைவீரர்களால் தூக்கிவரப்பட்டு, விசாரணைகளின் முடிவில், இப்போது அவர் வெலிக்கடைச் சிறைவாசியாக மாற்றப்படுமளவுக்கு காரியங்கள் யாவுமே அசரகதியில் நடந்தேறின. சான் ஏற மூழ் சறுக்கும் நிலை. பொன்சேகாவின் சிறைவாசத்தை அடிப்படையாக வைத்து, அனுதாப அரசியலை நடத்தியபோதும் கூட அதுவும் வெற்றிகரமாக அமையவில்லை.

உள்ளீட்டுக் குத்து வெட்டுகளால் ஜே.தே.க தள்ளாட்சிக்கட்சியையில், பிரதான எதிர்க்கட்சிக்குரிய பாத்திரத்தை தன்னாக்கிக் கொள்ள ஜே.வி.பி தீர்மானித்தது. அரசுக்கெதிரான போராட்டங்களை தீவிரமாக முன்னெடுக்கத்தொடங்கியது. இதனால் சிற்றமுற்ற ஆரம்வர்க்கம் ஜே.வி.பி பிக்கும் தன் பாணியில் ஆப்படிக்கத் தீர்மானித்தது. திடீரென ஒருநாள் ஜே.வி.பி யின் முன்னாள மத்தியகுழு உறுப்பினர் ஒருவர் வெளிநாட்டு அஞ்ஞாத வாசத்தை முடித்துக் கொண்டு நாட்டுக்குத் திரும் பினார். படுகொலை செய்யப்பட்ட ஜே.வி.பி தலைவர் ரோஹன் விஜயவீரவின் நெருங்கிய உறவினர் என்பதால், அவர் வெகு இலகுவாக ஜே.வி.பி உறுப்பினர்களிடம் நெருக்கத்தைப் பெற்றமுடிந்தது. மீண்டுமொரு ஆயுதப்போரட்டத்தை முன்னெடுப்பதனாடாகவே தமது அமைப்பின் செயற்பாடு கருக்கு புதுயிர் ஊட்டமுடியும் என்பன போன்ற உணர்ச்சிமயமான இவரின் வார்த்தைகள், சோந்து போய்க் கிடந்த ஜே.வி.பி உறுப்பினர்களுக்குத் தேவாமிர்தமாகத் தெரிந்தன. பல மாவட்ட அமைப்பாளர்கள் புதிதாக வந்தவரின் பின்னால் அணிதிரள், ஏராளமான ஜே.வி.பி அலுவலகங்களும், அதன் பிரதான ஊடகமான ‘லங்கா’ பத்திரிகையும் மூடப்படும் நிலையும் உருவானது. பிரேமதாச ஆயுதமுனையில் நகச்கியபோது எழுந்த நெருக்கடியைவிடவும், இப்போது பிரித்தாரும் பில்லிகுனியத்தால் ஜே.வி.பி அதிகம் நிலைகுலைந்து போயுள்ளது. உள்ளுக்குள் இந்தப்பிளவால் ஆளும்தரப்பு புருக்கப்பட்டாலும், வெளியில் இது குறித்து கவலைப்படுவதாக அறிக்கை வெளியிடுகின்றது. ஆனால் இந்தப்பிளவுக்கு இந்திய உளவு அமைப்பான ரோ அமைப்பே காரணம் என ஜே.வி.பி சுட்டிக்காட்டுகின்றது. எதற்கெடுத்தாலும் அரசையே குற்றம் சாட்டிப்பழகிய அந்த அமைப்பு இப்போது ‘ரோ’ வின் பக்கம் கை நீட்டியிருப்பது பலருக்கும் ஆச்சரியத்தையே அளித்துள்ளது. சில வேளைகளில் ஜே.வி.பி நினைப்பது போல உண்மையாகவே இந்தப் பிளவின் பின்னணியில் ரோ அமைப்பே இருக்கவும் கூடும். எனினும் இந்தப் பிளவ

■ அ.சுநாயன்

பார்ப்பு - 14

வான் வெளியில்.....

மூலிகை நோக்கி வந்துகொண்டிருக்கும் வேற்றுக் கிரகவாசிகளின் கணத் என்கிற விண்கலம் 'பிளாக் ஹோல்' என்ற ஆபத்தை உள்ளே கிருக்கும்

செதிலுக்கும் சதுயாவுக்கும் கூறியது. இதனால் மிரண்டுபோன சதுயா பிளாக் ஹோலைப் பற்றி விசாரிக்கிறான்.

புயியில்.... கெல்வியா மலையில்....

சுதாவின் துப்பாக்கிச் சூடீல் துடுத்து விழுந்த பன்றி சடுதியாக - கணப்பொழுதில் காணமல் போக, சுதாவும், நிகிதாவும் மிரளத் தொடங்கினார்.....

★ ★ ★

கண்டவின் வெலவியாத் திரையில் "பிளாக் ஹோலை"ப் பார்த்த சதுயா, கதிர் வீச்சலைகளை மட்டுமே பார்த்து வியந்தவாறு கேட்டாள்.

"என்ன செதில் எந்த விதமான பொருளும் தெரியாமலேயே கதிர் வீச்சலைகள் உற்பத்தியாகிறதே?"

"அது தானே அதிசயம் சதுயா! எமது கண்ணுக்கு அப்பொருள் புலப்படாமல் போனாலும் அங்கே எந்த ஒரு வடிவமுமில்லாத ஒரு பொருள் உள்ளது. சதுயா இன்னும் நன்றாக உற்றுக் கவனி உன்கு இன்னொரு அதிசயம் தெரியும்."

சதுயா பார்த்துக் கொண்டேயிருந்தாள் திடீரென்று செதிலை உலுப்பினாள் "இங்கே பார் செதில் மிகவும் தூரத்திலுள்ள கோவொன்றைத் தன்னை நோக்கி மிக மிக வேகமாக இழுக் கின்றதே...வா....வ..... என்ன செதில்..... அந்த கதிர் அலைகளை நோக்கிச் சென்ற கோள் கண நேரத்தில் மறைந்து விட்டது....! என்ன நடந்தது அதற்கு? எங்கே போயிற்று அந்தக் கோள்....?" சதுயா ஆ....வென்று வாய்ப்பின்று அதிசயித்தாள்.

ஒரு நமட்டுச் சிரிப்பொன்றை அவளை நோக்கி வீசிய செதில் கூறினாள்.

அதுதான் பிளாக் ஹோலின் விளையாட்டு. அந்தக் கதிர் அலைகளைக் கொண்டமெந்தி



அறிவியல் நொபர்க்கதை...

இந்து ஆபத்து!

ருக்கும் ஓன்றுமில்லா உருவும் தான் பிளாக் ஹோல். அது மிக எட்டத்திலுள்ள வான் பொருட்களை மிக விரைவாக தன்னை நோக்கி இழுத்து கபஸ்கரம் செய்து விடுகிறது. அதை விழுங்கி ஏப்பம் விடுகிறதென்றும் கூறலாம்.

"அதென்ன.....பூதமா.....?" வியப்பிலிருந்து மீளாதவளாகக் கேட்டாள் அவள்.

"ஹா.....ஹா.....ஹா....." சிரித்தான் செதில். "இல்லை சதுயா. அது பூதமில்லை நான் உனக்கு விளங்கப்படுத்துகிறேன் கேள்."

★ ★ ★

குடுபட்டு காடே அதிரும்படியாக வீழ்ந்து கிடந்த பன்றியை சுதாவும் நிகிதாவும் எப்படித்தான் தேடிய போதும் எதுவுமே புலப்படாமல் போக அவர்களை ஆழ்ந்த ஒரு பய உணர்வு பீடிக்க ஆரம்பித்தது.

சுதா தனது பயத்தை வெளிக்காட்டாமல் கூறினான்.

நிகி இது நாம் நினைத்தது போன்று இலேசான விடயமில்லை. அடிப்பட்ட பன்றி திடீ ரென் கண்ணுக்குப் புலப்படாமல் மறைகிற தென்கிறது ஒரு தந்தி ரமான் செயல். அது வும் அடிப்பட்ட காயத் திலிருந்து வழிந்த இரத் தம் கூட கண்ணுக்குப் புலப்படாமல்...

"சுதா நாம் ஏதோ ஆழம் தெரியாமல் காலை விட்டதைப் போலத் தெரியுது. நாங்கள் இரண்டு பேரும் இதை சமாளி ப்போமா?"

சுதா அவளின் தோலைத் தொட்டு ஆறுதல் அளித்தவனாக "அதைத்தான் நானும் யோசிக் கிறேன். இது ஒரு சவாலான விசயம்தான்

வேற்றுக்கிரவாசிகளை இவ்வளவு எளிதா எதிர் கொள்வது.....

நிகிதா இடை மறித்தாள்.

சுதா எனக்கொரு ஜடியா. தருவினுக்கு போன பண்ணு எந்த ஒரு ஆய்விலையும் எங்க கூடவே அவனும் இருந்துதான் வெற்றி பெற்றிருக்கிறம்.

"யெல். குட் ஜடியா. எங்கட பொஸ்சம் தேவைப் பட்டா அவனைக் கூப்பிடச் சொல்லி யிருக்கிறார். இந்தா உடனே கோல் பண்றன்." எனக் கூறியவாறு தனது செல்போனை எடுத்து எண்களைத் தட்டத் தொடங்கினான்.

நீண்ட நேரம் றிங் போய்க்கொண்டிருந்து....

"ஹாலோ...." குரல் கொடுத்தான் தருவின்.

"டேய் மச்சி... உடனடியா கெல்லியா மலைக்கு புறப்பட்டு வாடா. நிறைய விசயம் நடக்குத்தா...."

ஆனால் மறுபக்கத்தில் ஹீனமான குரலில் ஒலித்தது.

"சோறி சுதா என்னால் நகரக்கூட முடியேல்ல சரியான குலப்பன் காச்சலா.

"டேய் என்னடா சொல்லுற....? நாங்கள்

இக் கட்டான நிலையில் இரு க்கிரோமடா" என்று சூறிந்ததைக்கூறினான்.

தருவின் அதற்குப் பத்தப்படாமல் டேய் சுதா.. நீ உந்தக் காட்டுக் குள்ள மாயாசை (வேற்றுக்கிரவாசிகள்) பார்க் கிறது ஆச்சரியமில்ல. ஆனா நான் எங் கட ஊரில் நேரடியா கவே மாயாசைக் கண்டிட்டு பயத்தில் குலப்ப னோட இருக்கிறன்.

டேய் என்னடா சொல்லுறாய் ஊருக் குள்ள மாயாசா.....? அதிர்ந்தான் சுதா.....

(ஆபத்துதொடரும்)

காரணத்தால்தான் விவாகரத்து வழக்குகளின் எண்ணிக்கையும் அதிகரித்துக் கொண்டே போகிறது.

தேவை அன்பான வார்த்தை

ஒரு நாளைக்கு ஒரு முறையாவது ஒரு அன்பான வார்த்தையோ அல்லது வாழ்த்தோ உங்கள் துணையிடம் உபயோகப்படுத்திப் பாருங்கள். செய்த தவறை உணரும்போது அதற்காக மன்னிப்புக் கேட்கவும் நயங்காதீர்கள். மேலும், உகைத்திறகாக போலியாக வாழ்வதைக் காட்டிலும், உங்களுக்காகவே வாழ்ந்து பாருங்களேன்.

முன்று தாரக யந்திரங்கள்

இல்லற வாழ்க்கை லீனித்தீட் மூன்று தாரக

மந்திரவங்கள், குழுநிலைக் கேற்ப நடந்து கொள்ள நல். அனுசாரித்துப் போகு தல. மற்றவர்களை மதி ந்து நடத்தல். நம் வாழ கைக் கந்து அலைத்தான் உள்ளது. தீவன அவனத்து தம்பதிகளும் பின்பற்றி வந்தாலே பெரும்பாலான குடும்ப பிரச்சினைகள் வராது. உங்கள் இல்லறம் நல்லறமாகும்.

இல்லற வாழ்க்கை இனித்தீட்?

தீருமணம் என்பது கீருமணம் இணைவது மட்டுமல்ல. கீருவேறு குடும்பங்களின் சங்கமம். தலைமுறை தலைமுறையாக ஶொந்த பந்துங்கள் தலைமுறைக்கும் என்பதால்தான் தீருமணத்தை ஆயிரம் காலத்து பயிருக்கு சம்மாக பூப்பிடுகின்றனர். பெற்றோர் பார்த்து நீச்சயம் செய்யப்படுவதுதான் என்றாலும் தீருமணங்கள் ஶொக்கத்தில் நீச்சயம் செய்யப்படுவதாக பழமாழிகள் தெரிவிக்கின்றன. தீருமணத்தின் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்தும் வகையில் மனவை அமைவதைல்லாம் இறைவன் கொடுத்த வரம் என்பது போன்ற பழமாழியும் வழக்கத்தில் உள்ளது.

பெற்றோர்கள் பார்த்து நீச்சயம் செய்யப்போடு மட்டுமல்லாது காலத் தீருமணங்களும் பெருகிவரும் இன்றைய கால கடத்தில் தீருமணம் மற்றும் குடும்ப வாழ்க்கையின் அவசியத்தை இன்றைய தலைமுறையினர் எந்த அளவிற்கு உணர்ந்து வைத்துள்ளனர் என்பது புரியாத புரிராக உள்ளது. அதனால்தான் சீன்ன சீன்ன கருத்து மோதல்களுக்கு எல்லாம் விவாகரத்து கேட்டு நீதிமன்றத்தின் படிகளை ஏறுவோரின் எண்ணிக்கை அதிகரித்து வருகிறது. காலத் தீருமணமோ, நீச்சயம் செய்யப்பட்ட தீருமணமோ எதுவாக கீருந்தாலும் தம்பதிகள் ஒத்துப்போனால் மட்டுமே அவர்களுடைய வாழ்க்கையில் நிம்மதி கிருக்கும்.

சுவால்களை சமாளியுங்கள்

கலங்களோ, மனவைபோ எந்த விதத்தில் பிரச்சினை வந்தாலும், கீருவரும் ஒரு அணையில் நீண்டு பிரச்சினையை சமாளிக்கும் போது குடும்பம் வழுப்பெறும். ஆனால், அவர்களுக்குள்ளாகவே பிரச்சினையை உருவாக்கிக் கொண்டு இருக்கும் போன்று பல துருதேவதைகளின் ஆகிக்கம் மேலோங்கும். அது பெண்ணின் தாய் அலைது ஆணின் தாயாகவும் கீருக்கலாம். எதுவாக கீருந்தாலும், நமது அன்பாலும், பொறுமையாலும் ஒருவரை அனு சரித்தாச் சென்று வருவதை அதைப் பற்றி கீருவரும் மனம் விட்டுப் பேசி பிரச்சினையை தீர்த்துக் கொள்ளலாம்.

சவேந்திரசில்வா சட்டப்படி கிருக்கிறார்!

காபி 1:

இரைச்சல்களோடு பயணிக்கிறது ஒரு இராணுவ கவச வாகனம். அந்த இரைச்சலில் அடங்கியும் அடங்காமல் சில சிங்கள விசாரணைச் சொற்கள் கேட்டுக்கொண்டே இருக்கிறது. விடுதலைப் புலிகளின் தளபதி என உலா வந்த ராமேஸ் எனப்படும் போராளி ஒருவர் மேலாடையின்றி அந்த வாகனத்துள் பயப்பீடியோடு பயணிக்கிறார். அவரைச் சூழ நிற்கும் இராணுவத்தினர் ஏதோ விசாரிக்கின்றனர். சிலர் தங்கள் கைத்தொலைப் பேசிகளால் அவரை படம் எடுக்கின்றனர். அவரின் கெஞ்சல்கு குரலை பதிவு செய்கின்றனர். முதலாவது காட்சி இத்தோடு முடிவடைகிறது.

காபி 2:

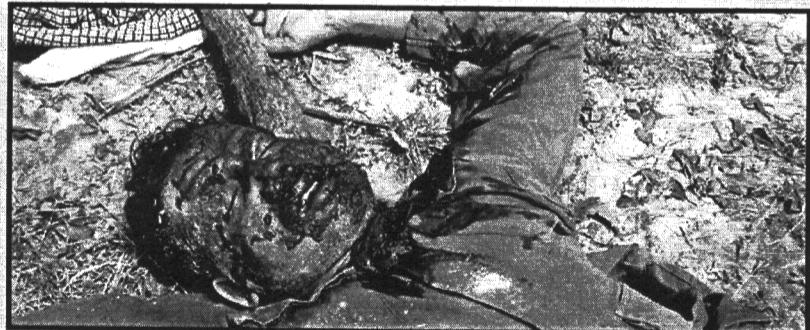
அதே ராமேஸ் இராணுவ உடுப்போடு ஒரு கதிரையில் கைகள் கட்டப் பட்ட நிலையில் இருத்தி வைக்கப்பட்டிருக்கிறார். மிக மோசமான அடிஉதைகளுக்கு ஆளான ஒருவரைப் போல மிரங்கும் அவர் முகம் மறைத்த இராணுவம் சிங்களத்திலும் ஆங்கிலத்திலும் கேட்கும் கேள்விகளுக்கு பதிலளிக்க முயற்சிக்கிறார். உங்கள் வயதென்ன? மனவியின் பெயர் என்ன? பிள்ளைகளின் பெயர் என்ன? எப்போது இயக்கத்தில் சேர்ந்திருக்கள்? என்ன வாகனம் பயன்படுத்தினர்கள்? இது போன்ற கேள்விகள் கேட்கப் படுகின்றன. அவரும் மிகச் சரியாக கணக்கிட்டு தன்னை விசாரிக்கிறார்கள் என்ற எண்ணத்தோடு பதிலளிக்கிறார். காட்சி கடைசிக்கட்டத்தை நெருங்கும் வேண்டியில் ஏதோ ஒரு கேள்வி அவருக்குச் சரியாகப் புரியவில்லை. கொஞ்சம் தடுமாறுகிறார். பிதற்றுகிறார். முகம் மறைத்த இராணுவத்தினன் அவருக்குப் பின்னால் சென்று பெரிய கொட்டனை முறிக்கும் சத்தம் கேட்கிறது. இத்தோடு அந்தக் காட்சி முடிவுக்கு வருகிறது.

காபி 3:

காட்சி இரண்டில் காட்டப்பட்ட பின்னணிச் சூழலில் நிமிர்ந்தப் படி கிடக்கிறார் ராமேஸ். தலையில் கொட்டன்களால் பலத்த தாக்குதல் நிகழ்த்தப்பட்டிருக்கிறது. தலையைப் பிளந்த போது வலியும் இரத்தத்தின்குடு ஆற்முன் அந்தக் காட்சியைப் படமாக்கியிருக்கின்றனர். பக்கத்தில் அவரை தாக்கிய கொட்டன் காட்சிப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. அந்தப் புகைப்படக் காட்சியை சான்றாக கொண்டு இவர் மே 22ஆம் திகதி கொலை செய்யப்பட்டிருக்கலாம் என்பதை அரங்கிற்கு வந்தவர்கள் ஊகித்திருக்கின்றனர்.

ஞிப்பு:

இந்த முன்றுக் காட்சிகளும் ராமேஸ் என்ற போராளி மே 18ஆம் திகதி காலை சரணடைந்த பின்னர் விசாரணை போன்ற ஒன்றுக்கு உட்படுத்தப்பட்டு அடித்துக் கொலை செய்யப்பட்டிருக்கிறார்.



இன்னா சார் நடக்குது பூர்வங்காவுல? ஒன்றுமே புரியல்.

■ தம்பி

இதுதான் இலங்கை அரசியலின் இப்போதைய நிலை. உள்ளிருந்தும் புறமிருந்தும் மகின்த ராஜபக்ஷவுக்கும் அவரோடு சார்ந்த உயர் மட்ட அதி காரிகளுக்கும் எழுந்துள்ள அழுத்தங்கள் சமாளிக்க முடியாத மர்மங்களாக நீருகின்றன. இப்படித்தான் நடக்குமென்று ஊகித்துக் கூறமுடியாதளவிற்கு இலங்கைத் தனி மனித அரசியலின் சிக்கல்கள் உருக்கொண்டிருக்கின்றன. எந்தத் தலை உருநம்? எந்தத் தலை நிமிரும்? என்ற கேள்விகளுக்கு இப்போதைக்குப் பதிலற்ற அரசியல் யுகம் ஒன்று இலங்கையில் சூழ கொண்டிருக்கிறது.

மனித உரிமை மற்றும் போர்க்குற்ற விசாரணைகள் தொடர்பில் இலங்கை பிரபலம் அடைந்திருக்கின்ற தருணத்தில் அதற்கான மறுவி னைகள் பல திசைகளிலும் இருந்து தொழிற்படத் தொடங்கியிருக்கின்றன. இந்த விடயத்தில் ஐ.நா அவையின் விவாதங்கள் பெரும் சர்ச்சைகளோடு நிறைவு நிலையை எட்டியிருந்தாலும் அதன் அமர்வுகளில் கலந்துகொண்ட பெரும்பாலான நாடுகள் இலங்கையின் கழுத்தை நெரிக்குமளவிற்கு சென்றுள்ளன. அந் நெரிசல்கள் ஒரு தடவை தம் கைகளால் இலங்கை நமுவிச்செல்லும் வாய்ப்பை வழங்காமலும் இல்லை. இந்த வாய்ப்பு உறுதியானதாக இல்லாவிட்டாலும் வெருட்டி வைக்கும் சந்தர்ப்பத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றது.



களம் 0

போராளிகளும், இவையதுடையோரும் பிணமாகிய நிலையில் குவியலாக காட்சிப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றனர். இரத்தம் பல வழிகளிலும் பாய்கிறது. அதில் சில பிணங்கள் நாட்பட்டவையாகவும், சில புதிதாய் சந்தைக்கு வந்தவை போலவும் காட்சியளிக்கின்றன. சுற்றிவர குவிந்திருக்கும் இராணு வத்தினர் வெற்றிக்களிப்பில் பிணங்களை பார்வையிடுகின்றனர். சிலர் தமது சந்தோஷங்களைப் பகிர்ந்து, வெற்றிச் சைக்களைக் காட்டுகின்றனர். தாம் முன்னர் அறிந்திருந்த போராளிகளின் சிதைந்த முகங்களை தேடுவது போல காட்சிக்குள் வருகின்றனர். இவர்களுக்கு மத்தியில் பட்டயங்கள், பதக்கங்கள் ஏதுமின்றி, களத்தில் நிற்பவருக்கான தோற்றுத்தோடு குறிப்பிட்ட ஒரு போராளியின் சடலத்தை உற்றுப் பார்த்த படி நிமிர்ந்து நிற்கிறார் சவேந்திரா.

இந்நிலையில் முள்ளிவாய்க்கால் யுத்தத்தின்போது 58 ஆவது படையணி யின் தளபதியாகக் கடமையாற்றிப் பின்னர், ஐ.நாவின் இலங்கைக்கான பிரதி நிரந்தர வதிவிடப் பிரதிநிதியான சவேந்திர சில்வா குற்ற அரங்கிற்குள் நேரடியாக இழுத்துவரப்பட்டுள்ளார். போரில் கொல்லப்பட்ட ராமேஸின் மனவியான வத்சலா நியோர்க் கீதிமன்றில் தொடர்ந்த வழக்கின் மறுவி னைகள் வெளிப்படத் தொடங்கியிருக்கின்றன. அவரது வழக்கில் இவர் மீது போர்க்குற்றம் பதியப்படாவிட்டாலும் நஷ்டசாடு கோரிய முறையிடலாக இது அமைந்திருக்கிறது. இந்த முறையிடலை ஏற்றுக்கொண்ட நீதி மன்றம் 120 நாட்களுக்குள் செல்லுபடியாகும் அழைப்பாணையை விடுத்திருந்தது. அது வெளியாகி ஒரு வாரத்துக்குள்ளேயே சவேந்திர சில்வாவின் கைகளை அடைந்து விட்டதற்கான ஒளிப்பதிவு ஆதாரத்தையும் வெளியிட்டு அசத்தி யிருக்கிறார். இவ்வழக்கின் சட்டத்திரணியான அலி பவுடா. இனி இந்த வழக்கிலிருந்து சவேந்திர சில்வா இலகுவாகத் தப்பித்து விட முடியாது. குற்றவாளிக் கண்டில் ஏற வேண்டிய கட்டாயத்தில் இப்போது அவர் இருக்கிறார்.

இவரைக் காப்பாற்றுவதற்கான தீவிர களப்பணிகளில் இலங்கை அரசும் இராஜத்திர வட்டாரங்களும் இறங்கியிருக்கின்றன. ஐ.நா வின் இராஜத்திர சிறப்புரிமையை பயன்படுத்தி விசாரணையிலிருந்து தப்பிக்க வைக்க முடியும் என்ற தோரணையில் இலங்கை வெளியுறவு காரியங்கள் நகர்கின்றன.

இது பூரண வெற்றியை அளிக்க போவதில்லை. ஏனெனில் இவர் மீதான குற்றச் சாட்டுக்கள் சர்வதேச அளவில் நிருபிக்கப்பட்டவையாக ஊடகங்களில் வலம் வருகின்றன. அண்மையில் சனல்-4 வும் இறுதி நேர யுத்தப் பதிவு கள் பற்றிய தொகுப்பில் சவேந்திர சில்வாவின் போர்க்குற்றப் பங்களிப்பை பதிவு செய்திருந்தது. அத்தோடு அதிகளவான புகைப்பட ஆதாரமாகும் உண்டு.

நீதிமன்ற விசாரணைகளில் அமெரிக்கச் சட்டம் உண்மையின் பக்கம் நின்றால் இலங்கை தொடர்ந்தும் பல சிக்கல்களை எதிர்கொள்ள நேரிடும். நஷ்டசாட்டுக் கோரிக்கையை ஏற்பின் போர்க்குற்றம் புரிந்ததற்கான வலுவான, சட்டரிதியான ஆதாரமாக அதனைப் பாவிக்கலாம். இறுதிப்போரை வழிநடத்திய ஒரு தளபதியின் வாக்குமூலமாக இதனைப் பயன்படுத்த முடியும். தம்மை அறியாமலேயே உணர்ச்சிவசப்பட்டு பேசும் நிலைக்கு வந்துவிட்ட இலங்கை அதிகாரிகள் இந்த வழக்கின் முடிவோடு பெரும் பிதிக்குள் வந்து விடுவர். இந்த வழக்கிற்கு இடைப்பட்ட காலத்தில் பல்வேறு அரசு சார்ந்த தரப்பினரும் வெளியிடும் சுருத்துக்களில் போர்க்குற்ற உண்மைகள் கக்கப்பட்டுவிடும். எனவே ஒரு முடிச்சை வேறொரு காரணத்திற்காக அவிழக்கத் தொடங்கும் போது அம்முடிச்சிலிருக்கும் மற்றைய சிக்கல்கள் தானாக அவிழுவது போல இலங்கையின் போர்க்குற்றங்கள் நிருபணமாவதற்கான சான்றுகள் அதிகம்.

இவ்வழக்கில் இலங்கை சவேந்திர சில்வாவை தப்பித் தவறி கைவிட வேண்டிய சூழலுக்குள் தள்ளப்பட்டால் அவரும் தான் தப்பிப்பதற்காக உண்மைகளை வெளியிடக் கூடும். இறுதிக் கட்டப் போரில் கோத்தப்பாய வின் நெறிப்படுத்தல் தலைமையானதாக இருந்தப்படியால் அவர் பற்றிய திடுக்கிடும் தகவல்களைக் கூட இவர் வெளியிடலாம். இதனால் இவ் வழக்கின் முடிவில் பல உண்மைகள் வெளிவரக் காத்திருக்கின்றன என ஊகம் வெளியிடப்படுகிறது.

இந்த காரணங்களுக்காக இலங்கை ஒருபோதும் சவேந்திர சில்வாவை கைவிட எத்தனிக்காது. கைவிட்டால் அதோ கதிதான். விசாரணைகள் இப்போத

கொலைகாரனை அந்தப் பெண் இமை கொட்டாமல் பயத்துடன் பார்த்தாள். அக் கண்தில் அதே இடத்தில் அவள் பலியாகப் போகின் நாள் என்பது நன்றாகப் புரிந்தது.

அவள் உதவிகோரி அலற வாயைத் திறந் தாள். அவளின் திறந்த வாயின் மென்றுத்துடுகளில் அக் கொலை வெறியனின் துப்பாக்கி தீண்டி யதை உணரும் வேளையில் துப்பாக்கி வெடித் தது.

அவள் முகம் வெடித் துச் சிதறியதுபோலத் தோன்றிற்று. உட்கார்ந் திருந்த கதிரையிலிருந்து அவள் தரையில் சாய்ந் தாள். தரைமுழுவதும் இரத்தம் பரவியது ஆனால் அதிஸ்டவசமாக அவள் சாகவில்லை. என்ன ஆனா

லும் கொலைகாரன் தப்பக் கூடாது. அவன் சட்டத்தின் பிடியில் அகப் படவேண்டும். நீதி வழங்கப் படவேண்டும் என்று மன தில் வைராக்கியத்துடன் தீர்மானித்துக் கொண்டாள்.

துப்பாக்கிக் குடுபட்டு மரணத்தின் விளிம் பில் விழுந்து கிடப்பவள் வேறுயாருமல்ல. மன்றோலியாவின் தலைநகரான லிபிரியனி லுள்ள மாதா கோயிலின் பாதிரியாரான அமெரிக்க நீக்ரோ டில்லாட் பிரவுனின் காரியதாசியான 29வயதையுடைய பேட் நிவாஸ்தான் அக்கோலத்தில் கிடந்தாள்.

பேட் நிவாசின் சொந்த ஊர் யோர்க்கசயர். அவள் தன் வேலையைக் கவனிக்கத் தட்டச்ச இயந்திரத்தின் முன்னால் உட்கார்ந்தவேளையில் நைஞ்சியாவைச் சேர்ந்த உயிரியல் பேராசிரியர் ஜஸ்ரின் வேகமாக ஆவேசத்துடன் நுழைந்தாள். எலும்பு வெளியே துருத்திக்கொண்டிருக்கும் தோள்களையுடைய ஜஸ்ரின் குள்ளமானவன். அவன் மேலை நாட்டவர் போல் உடையணிந் திருந்தான். அவனைக் கண்டாலே பேட் நிவாஸ் கூக்குப் பிடிக்காது. அவனுக்கும் அவளைப் பிடிக்காது. பாதிரி மிசன் கல்லூரியில் பேராசிரி யராகப் பணிபுரிந்த ஜஸ்ரினை வேலை நீக்கம் செய்துவிட்டார்கள். அது அவன் மனதைப் பெரிதும் பாதித்துவிட்டது. அதற்குப் பழிவாங்கத்துடித்துக் கொண்டிருந்தான்.

பேட் நிவாஸ் அவனை அலட்சியம் செய்து தட்டச்ச வேலையை ஆரம்பித்துச் செய்தாள். ஜஸ்ரின் கையில் ரிவாஸ்வருடன் அவளை நெருங்கினான். அவளது கடிதங்களைப் புரட்டினான்.

“தொடாதே அவை ரகசியமானவை பிறர் பார்க்கக்கூடாது” என்றாள் பேட் நிவாஸ். அவளது குரலைக் கேட்டுப் பாதிரியார் பிரவுன் பக்கத்து அறையில் இருந்து வெளிப்பட்டார். அவர் அறையில் வெளியே இரண்டிடதான் எடுத்து வைத் திருப்பார் ஜஸ்ரின் ரிவாஸ்வரை அவருக்கு நேராக நீட்டிச்சுட்டான்.

பாதிரியார் பிரவுன் கீழே சாய்ந்தார். மறுகணம் அவர் உயிர் பிரிந்தது.

பேட் நிவாஸ் நடுங்கினாள். கொலைகாரனை வெறுப்புடன் பார்த்து “பாவி தங்கமானவரைக் கொன்றுவிட்டாயே!” என்றாள்.

மறுகணமே அவள் வெறுப்பு பயமாக மாறியது. அவளை நோக்கி ஜஸ்ரின் வந்தான். அப்போது அவன் பார்த்த பார்வையை - அந்தக்கண்களை - பேட் நிவாஸ் என்றுமே மறக்க முடியாது. எனினும் மரணத்தின் விளிம்பில் ஊசலாடிக் கொண்டிருந்த வேளையிலும் பேட் நிவாசின் காதுகளில் மேலும் மூன்று முறை துப்பாக்கி வெடித்த ஒசை கேட்டது. இரத்தம் பெருகியநிலையில் உடல்முழுவதும் தாங்க முடியாத வலியுடனும் எழுந்திருக்கமுடியா மலும் கிடந்த பேட் நிவாசிற்குச் சிறிது சிறிதாக உயிர் பிரிந்து கொண்டிருப்பது போல் தோன்றி யது. எழுந்திருக்க முயன்றாள். முடியவில்லை. வலது கையையும் அசைக்க முடியவில்லை. எங்கே பார்த்தாலும் இரத்தம். பின்மாகிக் கிடக்கும் பாதிரியாரை நோக்கி வெகு சிரமத்துடன் நகர்ந்தாள். அவரின் முகத்தைப் பார்த்துமே

அவருக்கு ஆத்திரம் பொங்கியது.

தனது உயிர் போவதற்கு முன் கொலைகாரன் யார் என்று சொல்லிவிட வேண்டும் எனும் வைராக்கியம் மனத்தில் உருவாகியது. தனது கைவிரலை இரத்தத்தில் தோய்த்து மேசைத் துணியில் ஜஸ்ரின் என்று எழுதினாள். அவள் எழுதி முடிக்கையில் அவளது மூன்று வயது மகன் வேலைக்காரப் பையனுடன் அங்கே

களைச் செய்த அரைமணி நேரத்துக்குள்ளாக ஜஸ்ரின் ஷது செய்யப்பட்டான். அவனிடம் மூன்று ரிவாஸ்வர்களும் 150குண்டுகளும் இருந்தன.

நீதிமன்றில் சாட்சிக் கூண்டிடில் பேட் நிவாஸ் நின்றாள். “அன்று அவன் கண்களைப் பார்த்துப் பயந்து நடுங்கிவிட்டேன். மீண்டும் அந்தக்கண் களை நான் பார்த்தால்தான் என்பயம் போகும் போவிருக்கிறது” என்று சொன்னாள் பேட் நிவாஸ்.

வெகுநேரத்திற்குப் பிறகு ஜஸ்ரின் திரும் பினான் அந்தக் கொலைகளுக்குப் பிறகு மீண்டும் அவனைப் பார்ப்பது பேட் நிவாஸ் சிக்கு இதுவே முதல்தடவை.

சில வினாடிகள்தான் அவள் அவனைப் பார்த்தாள். அவன் தலை யைக்குனிந்தபடி போய் விட்டான். “இனி என்ன நடந்தாலும் நான் பயப்படவே மாட்டேன்.

அன்றுடன் எனக்கு அந்தப் பயமே இல்லை” என பேட் நிவாஸ் தைரியமாகக் கூறினாள்.

1971ஆம் ஆண்டு நவம்பர் 19ம் திகதி ஜஸ்ரின் தாக்கிவிடப்பட்டான். இருபத்தேழு ஆண்டு களுக்குப் பிறகு லிபிராவில் இதுதான் முதல் தாக்குத் தண்டனையாக அமைந்தது.

தாக்குமேடைக்குச் செல்வதற்கு முன் ஜஸ்ரின் பிரார்த்தனையில் கலந்து கொண்டான். பாதிரி யாரிடம் பாவ மன்னிப்புப்பெற்றான். அங்கு சூடியிருந்தவர்களைப்பார்த்து “யாரிடமும் எனக்கு விரோதம் இல்லை. வெறுப்பும் இல்லை. நான் மகிழ்ச்சியுடன் என்னைப்படைத்தவரிடம் செல்கிறேன்” என்றான். ★

தகவலறிந்து விரைந்து வந்த டாக்டர் லிவின் அறை முழுதும் தேடினார். அப்போது தான் இருவர் கொல்லப்பட்டிருப்பது தெரிந்தது. அறை முழுவதும் ஒரே இரத்தம்.

டாக்டர் லிவின்

அன்று கண்டதை

நினைவு கூர்ந்து

சொன்னார். “பேட்

நிவாசின் வாயி

விருந்து இரத்தம்

வெளிப்பட்டுக் கொண்

டிருந்தது. குறைந்தது

இரண்டு போத்தல் இரத்த

மாவது சேதமாகியிருக்கும்.

நாடித்துடிப்பும் மந்தமாக

இருந்து. சிறிது இரத்த அமுத்தமும்

காணப்பட்டது. அவளால் உடலை அசைக்

கவும் முடியவில்லை. மிகவும் பயந்திருந்தாள்.

அதனால் நான் மயக்கம் கொடுக்கும் மருத்துவருக்கு

காகக்க காத்திருக்கவில்லை கால தாமதம் செய்யாமல் அறுவைச் சிகிச்சையைத் தொடங்கினேன்.

அவள் சத்திரசிகிச்சை செய்வதை உணரவில்லை.

ஜஸ்ரினுடைய துப்பாக்கிக் குண்டு நிவாசின்

நான்கு பற்களை உடைத்துவிட்டது, நாக்கும்

சேதமடைந்திருந்தது, தாடையும் பின்து

போயிற்று, இறுதியில் குண்டு நுரையீரலுக்கு

அருகில் சென்று தங்கிவிட்டது” என விவில் விவரித்தார்.

பேட் நிவாஸ் பல நாட்கள் மரணத்துடன்

போராடினாள். ஆர்க்பிஷப் முதல் பலர்

அவளைப் பார்க்கத் தினமும் வந்தனர்.

1970ஆம் ஆண்டு கிறிஸ்து தினம் அவளால்

சிறிது சாப்பிட முடிந்தது. அப்பொழுதும்

அவளது தாடை வயானினால் பின்னக்கப்பட்டே

இருந்தது. விமானத்தில் அவளை லண்டனுக்கு

அழைத்துச் சென்று அங்கு நுரையீரலுக்கு

அருகில் தங்கியுள்ள குண்டை வெளியில்

எடுக்கத் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

லண்டன் சென்று சத்திரசிகிச்சையும் செய்

யப்பட்டது. வெற்றிகரமாகச் சிகிச்சையுடிந்தது.

ஆயினும் பேட் நிவாசிற்கு தொல்லை ஓயவில்லை

அவள் சாட்சி சொல்ல விபிரியாவுக்கு வரவேண்

முழுகிய கப்பலில் 240 டன்கள் வெள்ளி கண்டுபேசிடப்பட்டு

கடந்த 1940 ஆம் ஆண்டு டிசம்பரில் எஸ்.எஸ்.கெய்ர்சப்பா என்ற இங்கிலாந்து கப்பல் இந்தியாவிலிருந்து புறப்பட்டு இங்கிலாந்தின் விவர்பூல் நகருக்கு சென்றது.

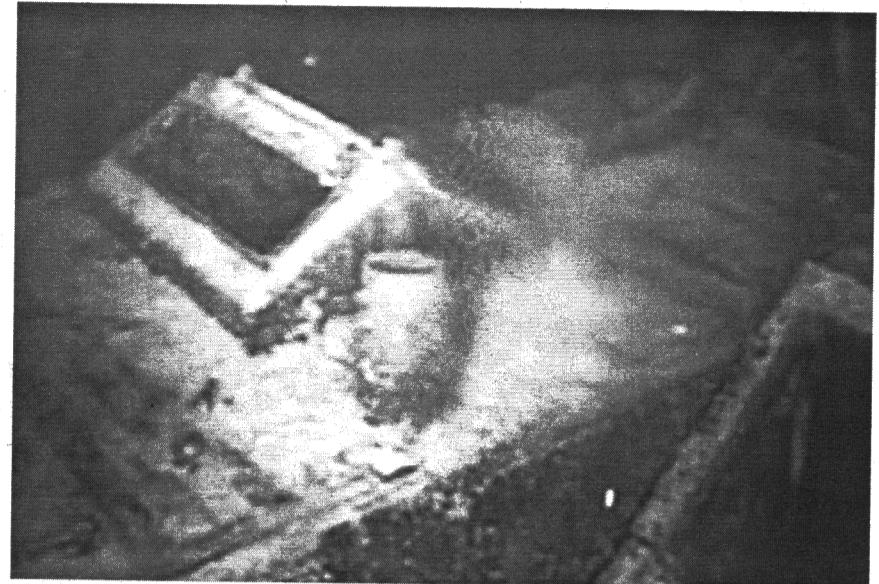
கப்பலில் 240 டன்கள் வெள்ளி, இரும்பு மற்றும் தேயிலை ஆகியவை ஏற்றப்பட்டிருந்தன.

கப்பல் 1941 பிப்ரவரி 17ல் அயர்லாந்து நாட்டின் தென்மேற்கு பகுதிக்கு 300 மைல் தொலைவில் வந்த பொழுது பருவத்திலை மற்றும் எரிபொருள் இல்லாமை ஆகியவற்றால் தத்தளித்து கொண்டிருந்தது.

அது 2ஆம் உலக போர் நடைபெற்று கொண்டிருந்த சமயம். அதனை நடுக் கடலில் வைத்து ஜோர்மனி நாட்டின் நீர்முழுகி கப்பலான யு101 தாக்கி மூழ் கடித்தது.

இதில் ஒருவரை தவிர கப்பலில் இருந்த 85 பேர் கொல்லப்பட்டனர். தற் போது இந்த கப்பல் அடலாண்டிக் கடற்படுகையில் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளது.

இதில் 155 மில்லியன் பவண்டுகள் மதிப்பிலான வெள்ளி இருப்பது தெரியவந்துள்ளது.



Sudar Oli

வார மலரை ஜீரோப்பாவில்
தபால் செலவை மட்டும் செலுத்தி வாராந்தும்
இலவசமாகப் பெற்றுக்கொள்ளவும்.
பிறந்தநாள் வாழ்த்துக்கள், மறண ஆறினித்துவங்கள்
மற்றும் அனைத்து விளம்பரங்களும்

Sudaroli, Post fach 60,
4302 August, Switzerland,
Tel: 0041 61813 15 52

Mail: info@tamilkadai.ch

Hotel & Gastro formation
by
Hotel & Gastro Union
Castrofusine
hotellerieuisse



ஹோட்டல் துறையில் மேல்ப் படிப்பு இலவசம்
புறகிறஸ்சோ - இலவசம் - தொழில்
மற்றும் துறைசார் நிபுணத்துவம்.

ஹோட்டல் முகாமைத்துவம், சமையல் மற்றும் சர்வர் வேலைகளுக்கான தொழில் பயிற்சிகள். படிப்புக் காலங்களுக்கு வேலையிடத்தில் விடுமுறை பெற்றுத் தரப்படும்.

நேடியாக இணையத்தில் அல்லது தொலைபேசி மூலம் பதிவு செய்யலாம்.

www.progresso-lehrgang.ch

| Hotel & Gastro formation | Eichstrasse 20 | 6353 Weggis
| Telefon +41 (0)41 392 77 33 | Fax +41 (0)41 392 77 70
| progresso@hotelgastro.ch | www.progresso-lehrgang.ch

உலகின் மிகச் சிறிய நாம்

அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த Stacey Herald உலகின் மிகச் சிறிய தாய் என்ற சாதனையை படைத்துள்ளார். 37 வயதான இவர் 2 அடி 4 அங்குலம் உயர்த்தை கொண்டுள்ளார். 2005 ஆம் ஆண்டில் இவருக்குத் திருமண மாகியுள்ளது.

இவரது கணவனின் வயது 28. சாதாரணமாக உயரம் குறைந்த பெண்களுக்கு பிள்ளைகள் இல்லை அல்லது குறைவு என்றே சொல்ல வேண்டும் ஆனால் இவருக்கு மூன்று குழந்தைகள் உள்ளனர்.



உலகின் மிகச்சிறிய தாய் என்ற கிண்ணஸ் சாதனையை இவர் பெற்றுள்ளார்.

உலகின் முதலாவது பல மொழி தமிழ் அகராதி, தமிழ், ஆங்கிலம், டோச், பிரெஞ்சு, இத்தாலி, நெதர்லாந்த், டெனிஸ், காரியல், சிங்களம் ஆகிய பத்து மொழிகளைக் கொண்ட அகராதி. உங்கள் கையடக்கத் தொலைபேசியில் பதித்துக்கொள்ளலாம்.

மொழி படிப்பவர்கள், பாடசாலை மாணவர்கள், ஜீரோப்பிய கற்றும் பயணம் செய்யவர்கள் அவசியம் வைத்திருக்க வேண்டிய ஒரு மென்பொருள். தொடர்புகளுக்கு ஆர்த்தி மாஸ்ரர்,

கிளங்கைத் தொடர்புகளுக்கு **077 266 36 25,**

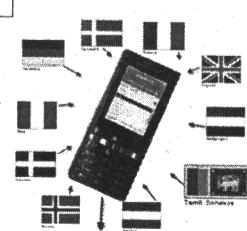
Tel. 0041 61 813 15 52

www.tamilkadai.ch

உங்கள்

für

Handy



கைபேசியில்

10 மூலிகை அகராதி

Sprache Wörterbuch

ஸ்ரீலங்காநகர்
நல்ல கமிசன்



தலைமயிரிலும் நெஞ்சிளஸ்

பிரிட்டனைச் சேர்ந்த ஓவியர் மனித தலைமயிரினால் நெக்லஸ் ஒன்றைத் தயாரித்துள்ளார். வண்டன் வடபகுதியில் உள்ள மிடில்செக்ஸ் பல்கலைக்கழகத்தில் ஓவியத்துறை மாணவியான கெரி ஹாவலி (வயது 23) என்பவரே இவ்வாறு தலைமயிரிலான நெக்லஸை தயாரித்துள்ளார்.

இவர் பல்கலைக்கழகத்தின் இரண்டாம் வகுப்பு மாணவியாக இருக்கும்போது ஐங்கு நெக்லஸை கருக்கான தலைமயிரிலான சேகரிக்க ஆரம்பித்தாராம். மனிதர்களின் தலையிலிருந்து உதிரும் மயிர்கள் குறித்து கவனம் செலுத்தியபோது அவருக்கு இதில் ஆர்வம் ஏற்பட்டுள்ளது. கெரியின் தாயினுடைய ஜப்பானிய நண்பியே கெரியின் நெக்லஸிற்கான மயிர்களை அதிகம் வழங்கியுள்ளார். எனது தாயின் நண்பி தனது 30 சென்றிமீற்றர் நீளமான தலைமயிரை எனக்கு வழங்கினார்.

அவர் தான் தெரிவுசெய்த நகலைப்போன்று தலைமயிர்களையும் கத்தரித்து பசையினால் மிகவும் நுட்பமாக ஒட்டி நெக்லஸ்களை தயாரித்துள்ளார். ஒவ்வொரு நெக்லஸையும் செய்வதற்காக 60 மணித் தியாலங்களை அவர் செலவிட்டுள்ளார்.



ஒவ்வொரு பெண்ணும் இதில் உள்ள விடயங்களை மனதில் பதிய வைத்துக்கொண்டால் இல்லறம் இனிதாக இனிக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

பெண்களின் உடல் ஒரு புதிர்.

1 முதல் 5 ஆம் நாள் வரை மாதவிலக்கு சமூற்சியின் ஆரம்ப நாட்களான இவற்றில் பெண்ணின் உடலில் ஈஸ்ட்ரோஜென் சரப்பு குறைவாக இருக்கும். அதன் விளைவாக அவள் அமைதியின்றியும், தூக்கமின்றியும், தென்ஷனுடனும் காணப்படுவாள். பெரும்பாலும் இந்நாட்களில் பெண் அதற்குத் தயாராக இருப்பதில்லை. செக்ஸ் குறித்து அவளைக் கட்டாயப்படுத்தாமல், வேறு வேலைகளில் பிசியாக வைத்திருப்பது நல்லது.

6 முதல் 9 ஆம் நாள் வரை பெண் உடலளவிலும், மனத்தளவிலும் ரொம்பவே உற்சாகமாக உணரும் நாட்கள் இவை. எதைப் பற்றிப் பேசினாலும் பெண்ணுக்காக மாட்டாள். அவளது உடல் செக்ஸ் உறவுக்குத் தயாராக இருக்கும்.

10 முதல் 15 ஆம் நாள் வரை ஓமோன்கள் சரப்பு அதிகமாக இருக்கும் நாட்கள் இவை. எனவே இந்நாட்களில் பெண்களுக்கு உணர்வுகள் அதிகமிருக்கும்.

15 ஆம் நாள் பெண்ணின் செக்ஸ் உணர்வுகள் உச்சத்தில் இருக்கும் நாளாம் இது. இந்த நாள் அவள் கருத்தரிக்கவும் ஏற்ற மிகச் சரியான நாளாம். இந்நாளில் பெரும்பாலும் தன் கணவர் தன்னுடனேயே இருக்க வேண்டும் எனப் பெண் விரும்புவாள். மற்ற நாட்களில் சாத்தியப்படாத உறவின் போதான உச்சக்கட்டம், இந்நாளில் இரண்டு, மூன்று முறை கூடக் கிட்டுமாம்.

16 முதல் 23 ஆம் நாள் வரை ஈஸ்ட்ரோஜென் மீண்டும் கொஞ்சம் குறைய ஆரம்பிக்கிற காலமிது. எடுத்ததற் கெல்லாம் எரிச்சல்வடவுது, படபடப்பாவது என பெண்ணின் மனதிலை வேறுமாதிரி இருக்கும். தன் தோற்றும் எப்படியிருக்கிறது, மற்றவர்கள் தன்னைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறார்கள்.

27 மற்றும் 28 ஆம் நாட்கள் அடுத்த மாதவிலக்குக்குத் தயாராகும் நாட்கள் இவை. அவளது உடலில் ஈஸ்ட்ரோஜென் மற்றும் பிராஜஸ்ட்ரோன் என இரண்டு ஹோர்மோன்களுடைய குறைந்து காணப்படும்.

ஈஸ்ட்ரோஜென் சரப்பு குறைந்து காணப்படுவதால், சொக்லேட் மாதிரியான கொழுப்பு நிறைந்த உணவுகளை உண்ணும் ஆவல் அவருக்கு அதிகமிருக்கும்.

16 வருடங்கள் குடையில்



சீனாவைச் சேர்ந்த 27 வயது தான் யுவதி யொருவர் கடந்த 16 வருடங்களாக கூடையென்றிருக்கும் வசித்து வரு தின்றார். சீனாவின் வட பிராந்தியமான சாங்க்ஸி மாகாணத்தைச் சேர்ந்த மோ

ஹோங்பிங் என்ற பெண்ணே தனது 11 வயதிலிருந்து 1.2 மீற்றர் நீளமும், 0.5 அகலமும் கொண்ட கூடைக்குள் வாழ்ந்து வருகின்றார்.

இது குறித்து அப்பெண்ணின் தாயான வெங்ஸியா தெரிவிக்கையில் மோ பிறந்து 20 நாட்களுக்குள் கடுமையான காய்ச்சிலினால் பாதிக்கப்பட்டார். நாம் வசித்த இடம் மலைப்பகுதி அது குளிர்காலமாகையால் வீதிகள் பணியினால் மூடப்பட்டுக் கிடந்தன. இதனால் மோவை வைத்தியசாலைக்கு கொண்டுசெல்ல முடியவில்லை இறுதியாக மோவை வைத்தியசாலைக்கு அழைத்துச் சென்றபோது வைத்தியர்கள் மோவிற்கு தண்டு மூளை சுவ்வு காய்ச்சல் ஏற்பட்டுள்ளதாக தெரிவித்தனர். மோ காப்பாற்றப்பட்டாலும் அவரது வளர்ச்சியில் பாதிப்பு ஏற்பட்டது. ஒரு இலையுதிர் காலத்தின்போது மோவை கூடையென்றிருக்கும் வைத்தோம். அப்போது ஆச்சரியமாக மோ மிகவும் சந்தோசமாகக் காணப்பட்டார். கூடையானது மோவின் உடலிற்கு வசதியாக அழையுமென நாங்கள் கண்டறிந்தோம். அப்போது இருந்து அவர் கூடையிலேயே வசித்து வருகிறார் எனத் தெரிவித்துள்ளார்.

ஞுள்ளாளாமான பெண்மனை

உலகிலேயே மிகவும் குள்ளமான பெண் மனியாக பிரிட்ஜெட் ஜார்டன் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளார். அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த பிரிட்ஜெட் ஜார்டன் வெறும் 27 அங்குல உயர்த்தில் காணப்படுகின்றார். இவர் 2012 ம் ஆண்டுக்கான கின்னஸ் சாதனை புத்தகத்தில் தனது பெயரை பதிவு செய்துள்ளார். இதற்கு முன்னர் துருக் கியைச் சேர்ந்த எலிப் கோக்மேன் உலகின் மிகவும் குள்ளமான பெண்மனியாக திகழ்ந்தார். பிரிட்ஜெட் ஜார்டன் நாட்டியம், சியர் லீடிங் ஆகியவை பிரிட்ஜெட்டின் பொழுதுபோக்கு பிராட் கராத்தே, ஜிம் னாஸ்டிக்ஸ், கூடைப்பந்து, மேஜிக் செய்வதில் அதிக ஆர்வம் உள்ளவர். பிரிட்ஜெட் நீண்ட நாட்களுக்கு உலகின் குள்ளமான பெண்ணாக இருக்க முடியாது. ஏனென்றால் 2 அடி உயரமுள்ள இந்தியாவைச் சேர்ந்த ஜோதி அம்மீலி வரும் திசம் பர் மாதம் 18 வயதை அடைகிறார். எனவே விரைவில் ஜோதி தான் உலகின் குள்ளமான பெண் என்று அறிவிக்கப்படுவார் என்று கின்னஸ் செய்தித் தொடர் பாளர் தெரிவித்துள்ளார்.



ஒவ்வொரு பெண்ணும் நெஞ்சிளஸ்



சுப்பிரைத்துப்பனை

மெளனம்



உன் மெளனம்
அழகானது தான்
எனினும் உதிரும்
லூரிரு வார்த்தைகளுக்காக
காத்திருக்கிறேன்

தாள் பிரித்து
மிட்டாய் பார்க்கும்
குழந்தையின் ஆர்வத்தோடு
ப.சுக்ரூ,
யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியற் கல்லூரி.

மூஞ்றாவது நகுவர்

ஓரு கோப்பைக்காக
உலக நாடுகள்
எங்கித் தவிக்கின்றன
இலக்குகளைப் பெறுவதற்கும்
இலக்குகளை வீழ்த்துவதற்குமான
யுத்தம்.

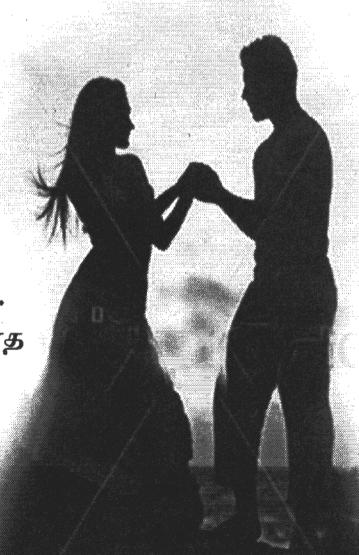
சுழல் பந்துகள்
குக்குமமான முறையில்
வீச்ப்படுகின்றன.

தடுக்கும் வீரர்கள்
தற்காப்புடன்
மட்டைகளைச் சுழற்றியடி
நிலைகளைப் பாதுகாக்கும்
முயற்சித்தல் தொடர்கின்றன
நடுவர்களின் தீர்ப்பினை
அலட்சியம் செய்தவாறு
மூன்றாவது நடுவரின்
தீர்ப்பிற்காய்
வீராப்புடன் வீரர்கள்
காத்திருப்பர்.

- வெ.ஐ.வரநாராஜன்.

2ஞ்சிரு பிறநு எல்லாம்!

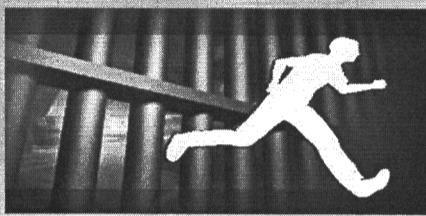
என்னருகில் நீயிருக்கும்
எப்பொழுதுமே
உலகமே என் உள்ளக்
கையில் சுற்றும்.
தூர விலகி நீ நிற்கும்
ஒவ்வொரு கணமும்
இந்த உலகைப் பார்க்க
எனக்குத் தலையே சுற்றும்.
உன் பார்வை என்னில் படாத
பத்து செக்கன் என்றாலும்
அதற்குள் நான்
செத்துத்தான் பிறப்பேன்
என்னை இயக்கும்
மகாசக்தியே நீ தான்.



உயிர் வாழ ஒட்சிகள்
அவசியமோ இல்லையோ
எனக்கு நீ தான் முக்கியம்
காற்றில்லா விட்டும்
சிலவேளை வாழ்ந்திடுவேன்
நீ இல்லாத வாழ்வை
என் கனவிலும் ஏற்கிலேன்
எனக்கு வேண்டுவதெல்லாம்
இப்போமட்டுமல்ல எப்பவுமே
நீயே தான்.
உனக்குப் பிறகுதான்
எல்லாப் புகழும்!
தெளாள் சுரேஷ்
மன்னார்.

எங்கள் சுதந்திர நூள்

என் கற்பனையில் பிறந்த
சின்னக் கவிக் குழந்தை
சுதந்திரமாய் தவழ்கிறது
உங்கள் கைகளிலே
கற்பனையைச் சிறைப்பிடிக்க
முடியாது ஆகையினால்...
சுதந்திர தினத்திலே
(சுதந்திரமாய் கவிப்பயணம்.

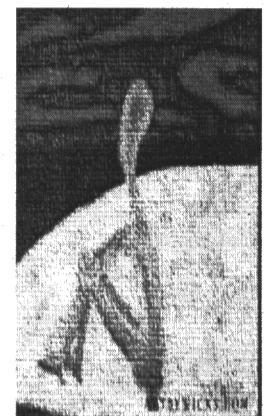


எந்தெந்த வாழ்க்கையை
கடுக்கியாய் நகர்கையிலே
கம்பிக்குள் இருந்து
கவிதை பாடுகிறோம்
நம்பிக்கை வைத்தே
காத்திருந்த காலங்கள்
கரைந்தே போயின்...
ஆயினும்
நம்பியிருக்கிறோம்
எட்டாத சுதந்திரம்
எட்டப்படும் ஓர் நாளில்
சிறகுத்துப் பறப்போம்
அந்நாளே எங்கள்
சுதந்திர நாள்

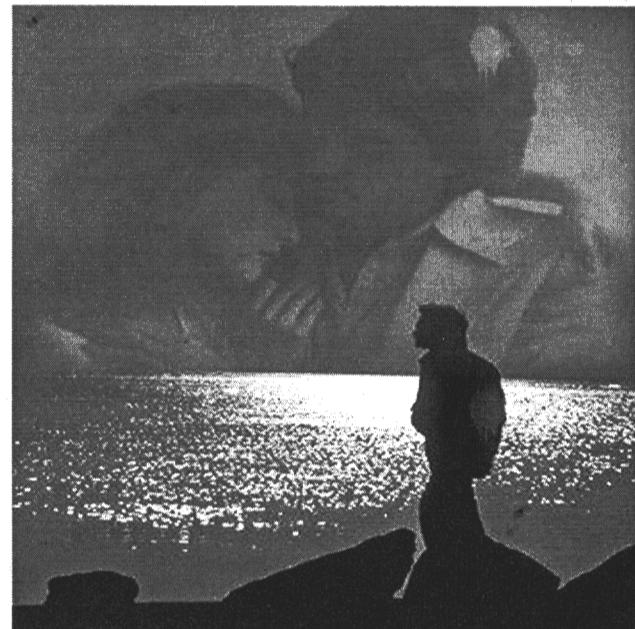
- சி.வினாவர்மன்.

வருவாய்கள்?

நெடுந்தாரம் இருக்கிறாய்- இருந்தும் என்
நிழலோடு நின்று சிரிக்கிறாய்
சிறகின்றிப் பறக்கின்றேன்- உன்
வதன் முகம் தேடி...
வந்துவிடு எங்கள்
வானத்து வட்ட நிலவே...
ஓளி தர வருவாய் என வாசலில்
காத்திருக்கிறேன்...?
வந்துவிடு...!
- கவுதாருபன்.



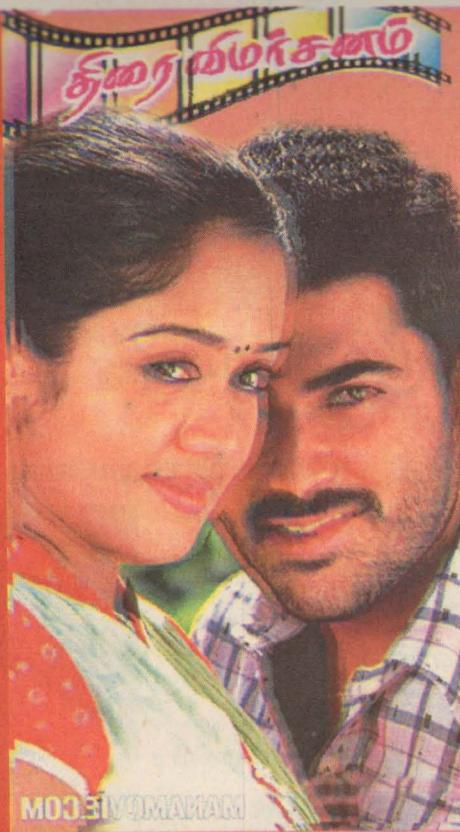
நுழுபிள்ளை



வாழ்க்கையே ஒரு மாயம்- இதில்
வெற்றியும் தோல்வியும்
வெற்று வேட்டு விஷயம்
ஆணின் சந்தேகம்
அற்பத்தனமானதாகும் - அன்றி
பெண்ணின் சந்தேகம்
பேரன்பினால் விளைவது.

தேவை ஏற்படின்
தேடல் ஏற்புடையது
அன்பு அதிகரித்தால்- அதில்
அசுத்தம் பார்ப்பது
பெண்ணின் பெருமைத்தவறாகுமா?
சந்தேக குழந்தைக்கு
சந்தர்ப்ப சம்பவம் தாய்தந்தையல்லவா

மண்வளம் அற்றுப் போனால்
மரம் எப்படி வளரமுடியும்
கண்கள் பார்வை அற்றுப்போனால்
காட்சிகள் பற்றி என்ன கவலை
எண்ணங்கள் சூனியமானால்
ஏக்கங்களுக்கு ஏதுஇடம்
சாந்து இருப்பவர்களே
சங்கடமானவர் என்றால்
சந்தோஷத்தை- எந்த
சந்திதியில் தேடலாம்- எனவே
சந்தேகப்படுவோம்- எதிலும்
நம்பிக்கை வளர்ப்பவதற்கு
ஸ்ரீ.ஷ்கலா,
சாவகச்சேரி.



பிரபல இயக்குநர் ஏ.ஆர்.முருகதாஸ் ஹாவிவுட் பட நிறுவனமான ஃபாக்ஸ்
ஸ்டார்ஸ் ஸ்டூடியோவுடன் இணைந்து தன் உதவியாளர் எம்.சரவணன்
இயக்கத்தில் முதன்முதலாக தயாரித்திருக்கும் தரமான ப(பா)டம் தான் என்கேயும்...
எப்போதும்... கதைப்பட சென்னையிலிருந்து திருச்சிக்கு ஒரு தளியார்
ஆழ்மனிபேருந்து புறப்படும் அதே நேரத்தில், திருச்சியிலிருந்து சென்னைக்கு ஒரு
அரசு சொகுசு பேருந்தும் புறப்படுகிறது. இரண்டு பேருந்துகளும் விழுப்புரம் அருகே

ஏந்தேயும் எப்போதும்

ବିଜୁକ୍ତିପାଇଁ ବିଜୁନ୍ତକ ଆବଶ୍ୟକ

துறையால் கருத்து ஏற்ற அளவில் போன்று நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வருமானம் கும் ஜம்ப் அஞ்சியிலின் காதலாகட்டும், சர்வானந்த்-அனன்யாவிலின் அறிமுகமும் அதைத்தொடர்ந்து அவர்களுக்குள் எழும் காதலுமாகட்டும், இன்னும் புதிதாய் திருமணமான ஒரு பிரியமான ஜோடியின் பிரிய முழுயாத காதலாகட்டும், கண்டக்டரின் சதியால் பிரிந்து, பின் இல்லையும் பேருந்து இளம் காதலர் ஆகட்டும், அந்த சுட்டி குழந்தை ஆகட்டும், அதை அடக்கும் அழகு அம்மாவாகட்டும், அரசூர் ஊர் தலைவராகட்டும், அனன்யாவின் அழகு அக்காவாகட்டும், எல்லோருமே நச் என்ற



ନ୍ୟାକ୍‌କଥିତ୍ ତ୍ୟାର୍

எவ்வளவு கொட்டிக் கொடுத்தாலும் மது பான விளம்பரத்தில் மட்டும் நடிக்கவே மாட்டேன் என்ற கொள்கையோடு வாழ்ந்து வருகிறார் நடிகை ஸ்ரேயா. படங்களில் மட்டுமல்ல, பொது விழாக்களிலும் கூட கவர்ச்சியான உடையணிந்து வந்து, விழாவில் இருப்பவர்களைக் கிறங்கழிக்க செய்து விடுவார். அப்படிப்பட்ட அவரிடமும் ஒரு கொள்கை இருக்கிறது. சமீபத்தில் கிவரை அனுகிய விளம்பர நிறுவனம் ஒன்று, எவ்வளவு பணம் வேண்டுமானாலும் தருகிறோம். ஒரு மதுபான விளம்பரத்திற்கு போஸ் கொடுக்க வேண்டும் என்று கேட்டார்களாம். ஆனால் ஸ்ரேயாவோ, இதுபோன்ற எண்ணத்தோடு என்னிடம்

வராதீர்கள். மது,
குளிர்பானம், புரை
இம்மூன்று விளம்
பரங்களிலும் எவ்
வளவு பணம்
கொடிக் கொடுத்
தாலும் நமிக்க மாட்
டேன். இது என்னு
டைய கொள்கை
என்றாரா?



எந்தெயும் எப்போதும்

பாத்திரத்தில், பள்ளி என்று நமத்து ரசிகர்கள் மனதை பச் செய்து ஜெய் முந்தைய படங்களை காட்டினாலும் நுழைப்பில் முத்தியை பதிமற்றாருநாயகர் சர்வாவும் தானும் சுலைத்தவர் இல்லை என வாஸ்கிவிகீரார்.

நாலு வீடு தள்ளி மாடியில் இருந்து கை காட்டும் ஜய்மை மகாதலும் கண்டிப்பும் காட்டும் அஞ்சலி, ஜய் உடனான காதலில் நடிக்கவே இல்லை, உண்மையை சொல்வதென்றால் ஜய்யின் காதலியாக வாழ்ந்திருக்கிறார். எவ்வளவுதான் பயத்திருந்தாலும் சொந்த ஊரில் இருந்து சென்னைக்கு வரும் புதிதீல் ஒவ்வொருவருக்கும் ஏற்படும் பயத்தை பிரமாதமாக தன் நடிப்பில் காட்டியிருக்கும் நாடோடிகள் அன்ன்பா. சர்வாவுடனான காதல் காட்சிகளிலும் பட்டையை கீளப்பி இருக்கிறார்.

இவ்வாரு காட்சியிலும்
 ஆர்.வேல்ராஜின் ஒளிப்பதீவு ஓவி யம்
 என்றால், சுத்யாவின் திசை,
 ஆரம்பகாட்சிகளில் ஏற்படுத் தும்
 விறுவிறுப்பு, கடைசி வரை பாடல்
 காட்சிகளிலும் பரப்பையும்,
 எதிர்பார்ப்பையும் கூட்டி படத்தீர்கு பலம்
 சேர்த்திருக்கிறது.

படம் முழுக்க ஏராளமான காலத் ஜோடிகளுடன், இனிமை மாக்னில் அந்த ஜோடி யைப் பிரித்து விட்டாரே... இந்த ஜோடி எம்.சரவணனனுயும் சுபிக்க வைத்திருப்பது தான் எங்கேயும் எமாத்தத்தில் எங்கேயும்... எப்போதும்... படத்திற்கு நிச்சயம்



எவ்வளவு தொழிலா?

'பில்லா' வெற்றிகுப் பிறகு 'ஏகன்', 'அசல்' என தொடர்ந்து இரு தோல்லிப் படங்களைக் கொடுத்தவர் அஜீத். அதன் பிறகு வந்த ஒவ்வொரு படம் 'மாங்காத்தா'. இந்த ஒரு படம் மூலம் இழந்த தன் செல்வாக்கை தக்க வைத் துக் கொண்டுள்ள அஜீத், தனது அடுத்த படத்துக்கு கேட்டுள்ள சம்பளம் எவ்வளவு தெரியுமா ரூ 17 கோடி!

நின்தச் சம்பளம் இப்போது அவர் நடிகு
கும் 'பில்லா 2' படத்துக்கு கிடையாது
ஏ.எம். ரத்னம் தயாரிப்பில் நடிக்க
விருக்கும் அடுத்த படத்துக்
காண்து. ஒரு வேலை
'பில்லா 2' ஜயித்து
விடால், அஜீத்தின் கால்
வீட்டு ரேட் கிண்ணும் எகிறி
விடும் என்பதால்.

இந்தத் தொகையை

உடனடியாகத் தர சம்மதித்தாராம் ரத்னம்

இதற்கிடையே முதல் கட்டப்படப்பிழப்பு மட்டுமே முழந்துள்ள 'பில்லா 2' படத்தை ரூ. 40 கோடிக்கு வாங்கிக் கொள்ள இரு நிறுவனங்கள் பேரத்தில் ஈடுபெட்டுள்ளன. ஆனால் படத்தைத் தயாரித்துவரும் இந்துஜா குழுமமோ ரூ. 50 கோடிக்கு மேல் எதிர்ப்பார்க்கிறார்களாம். யாரும் எதிர்பாராமல், இந்தப் படத்தையும் சன் பிக்ஸர்ஸே வாங்கி வெளியிடவும் வாய்ப்பு உள்ளதாகச் சொல்கிறார்கள்.



நான் ரெடி! தயங்காமல் நடி!

விமல் - நினா அகர்வால் (காஜல் அகர்வாலின் தங்கை) நடித்துவரும் படம் இஷ்டம். இப்படத்தின் பெரும்பகுதி படப்பிழப்பு முடிவுடைந்து விட்டது. முதலில் விமல் நினாவின் உடத்தோடு உடுடுவைத்து முத்தம் கொடுக்கத் தயக்கம் காட்ட, யைக்குனர் அவரை ஓப்புக் கொள்ள வைக்க முயன்றாராம். இருந்தாலும் விமல் தயங்க, நினா அகர்வால் விமிடம் எதற்கு பயப்படறே! தயக்கம் காட்ட வேண்டிய நானே ரெடி என்கிறேன்.. தயங்குமால் நழி என்றார். அதன்பிறகு விமல் ஓப்புக் கொண் டாராம். காருக்குள் இருவரும் முத்தம் கொடுக்கும் காட்சி படமாகக் கொண்டிருந்த போது, சரிவிலிருந்த கார் திடீ ரென்று 500 அடி பள்ளத்தை நோக்கி நகர ஆரம்பித்தது. உடனே படப்பிழப்புக் குழுவினர் பதறிப்போய் ஒழிச் சென்று இருந்த காரை தடுத்து நிறுத்தி விமல் - நினா அகர்வால் இருவரையும் காப்பாறி இருக்கிறார்கள்.



எதற்குப் பக்கு நாயகிகள்?

சுசீந்திரனின் இயக்கத்தில் விக்ரமின் பிரமாண்ட நடிப்பில் தயாராகி வரும் படம் 'ராஜபாட்டை'. இப்படத்தில் கதாநாயகியாக தீக்ஷா சேத் நடிக்கிறார். விவர் இருக்க, எற்றகுப் பத்து கதாநாயகிகள் என்னால் விடயம் இருக்கிறது.

விறுவிறுப்பாக நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் இப்படத் தின் படப்பிழப்பில் இன்னும் இரண்டு பாடல் காடசிகளும், இரண்டு சண்டை காடசிகளும் தான் இருக்கிறதாம்.

இதுவும் முந்து விட்டால் படப்பிழப்பு பணிகள் முந்து விடுமாம். தீல் ஒரு பாடல் முக்கியமான காடசியை அடுத்து வருகிறது. இப்பாடலில் 10 பிரபல நடிகைகள் ஆழனால் நன்றாக

இருக்கும் என்று சீந்திரன் கருதுகிறார்.
அதற்காக நடிகைளிடம் பேச்வார்த்தை நடத்திக் கொண்டிருக்கிறாராம். இந்தப் புது நடிகைகளுக்காகத்தான் பிப்போகு விக்காக் காக்கினக்கிறார்.



தனு ரசிகர்கள் மனதை டச் செய்து விடுகின்றனர். பலே, பலே!

அா காட்டமும் நடிப்பில் முத்திரை பதித்திருக்கிறார்.

காலும் சளைத்தவர் இல்லை என நடத்து சபாஷ்

இருந்து கை காட்டும் ஜெய்யை மடக்கி,
அஞ்சலி, ஜெய் உடனான காதலில்
மையை சொல்லுதென்றால் ஜெய்யின்
ஏ. எவ்வளவுதான் பழத்திருந்தாலும்
வனங்கு வரும் புதிதில்

பயத்தை பிரமாதமாக தன்

போடுகள் அனையா.

கெளிலும்

நா.

ஒவியம்

நம்

நாடல்

ந.

தீர்க்க பலம்



காதல் ஜோடிகளுடன், இனிமை யாக ரசிகர்களையும் பிரயா என் செய்ய வைத்து, க்ளை பிரித்து விட்டாரே... இந்த ஜோடி யைச் சேர விடவில் லையே... என எமணையும், இயக்குநர் வைத்திருப்பது தான் எங்கேயும் எப்போதும் படத்தின் பொரிய பலம்!

எப்போதும்... படத்திற்கு நிச்சயம் வெற்றிகளும்... விருதுகளும்...

சித்திரம் பேசுதி படத்தில் மிஸ்கின் இயக்கத்தில் நாயகனாக நடித்த நரேன், இப்போது 'முகமூடி' படத்தில் வில்லனாக நடிக்கவும் சம்மதித்துள்ளார்.

திதற்குச் சிறப்பாக 'குங் பு' கலையை கற்றுக்கொள்ள பாங் காக் போகவும் யோசித்துள்ளார்.

முகமூடி என்கிற படத்தில் நாயகன் ஜீவாவுக்கு வில்லனாக நடிக்கிறேன். விரைவில் இப்படத்தின் படப்பிழப்புத் தொடங்க உள்ளது.

'குங் பு' பயிற்சிக்காக பாங்காக் கெல்வது பற்றி இப்போதே எதுவும் என்னால் கூற முடி யாது. முறை யாக குங் பு கற்றுக் கொண்டுதான் இப்படத்தில் நான் நடிப்பேன்.

பதினெந்து நாட்களில் 'குங்பு' கலையை என்னால் முழு மையாக கற்றுக்கொள்ள முடியும் என்று உறுதியாக நட்புகிறேன்.

வில்லனாக நாயகன் ஜீவாவோடு நடிக்க ஆர்வமாக காத்திருக்கிறேன். முகமூடி படத்தில் என்றும்யைப்பார்த்து நிச்சயம் நிறைய பேர் பாராட்டு வார்கள் என்கிறார் நரேன்.

நிச்சயம் யார்ட் ரியா

தமிழ் சினிமாவில் பாரதிராஜா, மணி ரத்னம் ஆகிய இயக்குனர்களிடம் பணி யாற்றிய சினிமா எழுத்தாரும் இயக்குனர் முனான செல்வராஜ் பச்சை குடை படத்தை எடுத்துள்ளார். மனிதகுலத்திற்கு மரங்கள் செய்யும் நன் மையை பற்றி இந்த படத்தில் அவர் சொல்லியிருக்கிறார். பழங்குடி பெண் ணாக நாயகி நித்யா தாஸ் நடித்துள்ளார், மரங்களை அழிக்க வேண்டாம் என்று காலன் நாயகனுக்கு வலியுறுத்து கீரா என்று தயாரிப்பார் செல்வராஜ் கூறியுள்ளார்.

பச்சை குடை படம் சர்வதேச அளவிலான பட விழாக்களில் திரையிடப்பட உள்ளது. விருதை குறிவைத்து இப்படம் எடுக்கப்பட தாகவும் பட வட்டாரம் கூறுகிறது.

நிச்சயக் குறுஷாக்கு

விஷால், சமீரா ரெட்டி நடிப்பில் வெளிவர இருக்கும் படம் 'வெழி'. பிரபுதேவா இயக்கத்தில், விஜய் 'ஆண்டனி' இசையமைத்து இருக்கிறார். சன் பிக்சர்ஸ் வெளியிட இருக்கிறது.

தலைங்கில் வெளியன 'சௌரியம்' படத்தின் ரீமேக் காகும். 'சௌரியம்' படத்தின் கதை ஹீரோவின் நங்கையை கற்றியே இருக்கும். அந்த பாத்திரத்தில் 'வெழி' படத்தில் நடித்து இருப்பது யார் என்பது தெரியாமல் இருந்தது.

இந்நிலையில் தலைங்கு 'சௌரியம்' படத்தில் தங்கையாக நடித்த பூனம் கெளர் 'வெழி' படத்திலும் நங்கையாக நடித்து இருக்கிறார். தமிழில் ஏற்கனவே 'நெஞ்சிருக்கும் வரை', 'பயணம்' உள்ளிட்ட படங்களில் நடித்து இருக்கிறார்.

தலைங்கில் நடித்த பாத்திரத்தில் மீண்டும் நடிக்க சம்மதம் இல்லையைன்றாலும் பிரபுதேவா தான் மீண்டும் அவரிடம் பேசி சம்மதிக்க வைத்து இருக்கிறாராம்.

தலைங்கில் 'சௌரியம்' படம் வரவேற்றபை பெற்றதை போல தமிழில் 'வெழி' படமும் வரவேற்றபை பெறும் என்று மிகுந்த நம்பிக்கையில் இருக்கிறார் பூனம்.

நம்பிக்கையில் பூனம்

தவறான வழக்கு

நடந்த சட்டமன்ற தேர்தலின் போது நடிகை குஷ்பி தி.மு.க வேடபாளர்களுக்கு ஆதரவாக நமிழுக்கு முழுவதும் பிரசாரம் செய்தார். தேர்தல் அதிகாரி மற்றும் பொலிஸீரிடம் அனுமதி பெறாமல் நடிகை குஷ்பி பிரசாரத்தில் எடுப்பதாக பொலிஸீர் தனித்தனியாக வழக்கு குப் பதிவு செய்யப்பட்டது.

ஆண்டிப்பட்டி பொலிஸீர் பதிவு செய்த வழக்கில் நடிகை குஷ்பி மீது தேனி கோர்ட்டில் குற்றப்பத்திரிகை தாக்கல் செய்யப்பட்டுள்ளது. குற்றப்பத்திரிகை தாக்கல் செய்யப்பட்டபோது குஷ்பி கோர்ட்டில் ஆஜராகாதாதால் அவருக்கு பிழவாரண்டு பிறப்பித்து கோர்ட்டு உத்தரவிட்டது. இதனால் முன்ஜாமீன் கேட்டு குஷ்பி, மதுகரை ஜீகார்ட்டில் மனு தாக்கல் செய்தார். அதில், தான் முக்கியமான அரசியல் கட்சியைச் சேர்ந்தவர் என்றும், அக்கட்சியின் தேர்தல் பிரசாரத்தில் முக்கிய பங்கு வகித்தாகவும் கூறி இருந்தார். அத்துடன் தன் மீது தவறாக வழக்கு பதிவு செய்யப்பட்டு இருப்பதாகவும் குறிப்பிட்டு இருந்தார்.



நாள் நடிக்கின்றேன்

தமிழில் வின் கணக்கான் நாடு வாயா, சில்லுனு ஒரு காலன் உள்ளிட்ட படங்களில் பாடியதற்காக பல விருதுகளைக்

குவித் தவர். கோவல் பார்க்க சினிமா நடிகை கணைப் போவவே படு அழகாக இருப்பார். இதனால்

அவரை நடிக்க வைக்க பலரும் முயன்றனர். ஆனால் அவர் ஜகா வாஸ்கிக் கொண்டே வந்தார். எல்லாருக்கும் 'நோ' என்ற பதிலை மட்டுமே கொடுத்து வந்த கோவலும் இப்போது நடிப்பு வலையில் விழந்து விட்டதாகத் தெரிகிறது. இயக்குநர் ஒருவர் கூறிய கதையைக் கேட்டு

மெய்மறந்து போய் விட்டாராம். அந்தக் கதையில் நான் நடிக்கிறேன் என்று கூறியுள்ளாராம்.



மண்ணிய்புக் கேட்டால் வாய்ஸ்

மது விருந்தின்போது நடிகை சோனாவை பாலியல் ரீதியாக எஸ்.பி.பி. சரண் தொல்லை கொடுத்தாக நடிகை சோனா பொலிஸீரிடம் புகார் செய்தார். இதனையுடேது சோனாவை பாலியல் ரீதியாக தாக்குதல் நடத்தியதாக தொடர்ப்பட்ட வழக்கில் தீரைப்பட தயாரிப்பாளர் எஸ்.பி.பி. சரணுக்கு இரு வார இடைக்கால முன்ஜாமீன் வழங்கியுள்ளது சென்னை உயர்நிதிமன்றம்.

மேலும் மறுஉத்தரவு வரும்வரை தீனாழும் காலை 8

மணிக்கு பொலிஸ்

நிலையத்தில் ஆஜராக் சரண் கையையுமத்தீடு

வேண்டும் என நீதிபதி

கூறினார். மூன்னர்,

எஸ்பிபி சரண்

தன்னிடம்

தவறாக

நடந்ததற்கு

வீடியோ ஆதாரம்

இருப்பதைப் பாத்திரம்

பொலிஸீரிடம்

ஒப்படைத் தார்

சோனா. சரண்

தன்னிடம் மன்

னிப்புக் கேட்டால்

வழக்கை வாபஸ்

வாங்குவதாகவும்

அவர் கூறியிருந்தார்.

மூன்னர்



இரண்டு பிள்ளை அன்று ஏதால்கள்

அம்மா அளவுக்கு அதிகமாகத்திட்டுத் தீர்த்திருந்தாலும் அவனுடைய மனதில் ஓர் நிறைவு இருந்தது. தாயுடன் கோபித்துக் கொண்டு அன்று சாப்பிடாமலேயே பாட சாலைக்குப் புறப்பட்டுவிடான் அருண். அருகே அவள் அக்கா தீலகா வந்து கொண்டிருந்தாள். தீலகாவிற்கு அருண்டீது ஆத்திரம் ஆத்திரமாக வந்தது.

என்னதான் செல்லத் தமிழ்யாக இருந்தாலும் அன்புக் கொரு சுகோதரமாக இருந்தாலும் அவன் தாயாருடன் சன்னடபிழித்துமல்லாமல் சாப்பிடாமலும் வந்தது அவனுக்குப் பிழிக்கவில்லை.

இருவரும் மௌனமாகவே நடந்தனர்.

அருணுக்கு ஒரே ஒரு அக்கா தீலகா. வேறு சுகோதரர்கள் இல்லை. இவர்கள் பாடசாலையில் சேரும் வயதை அடையும் முன்பே தந்தையார் இறைவனாடு சேர்ந்துவிட்டார். தந்தை இருந்தபின்பும் தாயார் அருளம்மா எவ்வளவு கஸ்ட்டப்பட்டு தங்களை வளர்க்கிறாலென்று அருணுக்கு நன்றாகத் தெரியும். நெருங்கிய உறவினரிடாங்கூட்க் கடமைப் படாது, தன்னையே வாட்டி மைமுகுவர்த்தியாய் வாழ்கிறான் அம்மா! எவ்வளவு நாட்களில் சாப்பாடு இன்றி தண்ணீர் மட்டும் அருந்தித் தீயாக வாழ்வு வாழ்கின்றாள் அவள்.

அப்படியிருந்தும்.....

நினைத்த சாப்பாடுதான் வேண்டுமென்று அடம்பிழித்து அம்மாவிடம் அடியும் வாங்கிக் கடிடக்கொண்டு அவன் சாப்பிடமலும் வந்தது தீலகாவிற்கு வேதனையாக இருந்தது.

"பாவும் தேப்பனைத் தின்னிப்பிள்ளையான்" என என்னீ தீலகாவிற்கோ, அருணுக்கோ தாயார் இதுவரை அடித்த தில்லை.

ஆனால் வர வர அருண் செய்யும் அடாவுத் தனமும் அடம்பிழித்தலும் பொறுக்கமுடியாமல் இன்று அவனுக்கு ஒங்கி ஒரே ஒரு அடி..

நன்றாக நொந்திருக்கும். ஆனால் ஒன்றுமே நடவாதது போல வழுமையான உற்சாகமும், படிக்கச் செல்கின்றோமே என்ற சந்தோசமும் அவன் முகத்தில் பொங்கிக் கொண்டு ருந்தது.

"எப்படித்தான் அந்த அழையையும் வாங்கிக்கொண்டும் பசியுடனும் இவ்வளவு சந்தோசமாக விவரால் இருக்க முடிகின்றது".

தன்னைத் தானே கேட்டுக் கொண்டாள் தீலகா. வழக்கமாக சிரித்துப் பேசி மகிழ்ந்து பன் எரிக்கூடித்திருக்குச் செல்லவுது போல, இன்றும் அவன்-அருண் சிரித்துக் கடைக்க முயன்றபோது, அவன் 'உம்' என்று முகத்தை வைத்துக்கொண்டு, சிந்தனை வயப்படவளாக நடந்தாள்.

அருணனின் செயல்கள் தீலகாவிற்கு வியப்பாக இருந்தது. தாயார் அருளம்மா பிட்டு, இடியப்பம் அவித்து விற்று வரு மானம் பெறுவன்.

அதைக்கொண்டு தன் குடும்பத்தின் சாப்பாடு, உடுப்பு, படிப்பு, அலுவல்களைக் பார்க்கவேண்டும். அதிகாலையில் எழுந்து, விற்பனைக்கான சிற்றுண்டு உணவுகளைத் தேட அருணும் வேண்டிய உதவி செய்வான். தேங்காய் துருவுதல், சம்பல் இழுத்தல். மாலையில் மா இழுத்தல்.

விறகுகளை வெட்டிப் பிள்ளை மழுப்பாடாமல் தாழ்வாரத் தீல் தானாகவே அடுக்கி வைப்பான். ஆட்டிற்குக் குழை ஒடித்துப் போவான். பாடசாலையால் வந்ததும் தான் சாப்பிடாவிட்டாலும் ஆட்டிற்குத் தண்ணீர், தவிடு, கஞ்சி, ஏதாவது வைத்துவிட்டேதோன் முகம் கழுவிச் சாப்பிடுவான்.

படிப்பிலும் படுக்கட்டி - தான்படித்து வளர்ந்து ஆளாகித் தான் தாயையும் தமக்கையையும் பராமரிக்க வேண்டும்; சந்தோசமாக வைத்திருக்க வேண்டும் என்ற உணவுவடன் படிப்பான். இப்படி பெரிய மனிதன் தோரணையில் செயற்படும் அவன், சாப்பாடு வேலைகளில்தான் தாயாருடன் வலியப் பிரச்சனைக்குப் போவான். அது தான் ஏன்றும் அவனுக்கும் புரியவில்லை.

இன்றும் தாயார் இடியப்பம் அவித்தான்.

பிட்டுத்தான் அவிக்கவேண்டும் என்று அடம்பிழித்தான் அருண்; ஒருநாளைக்குப் பிட்டு, மற்றநாள் இடியப்பம்.....

இப்படி மாறி மாறி அவிப்பதுதான் வழக்கம்.

சிலவேளைகளில் ஓரிருநாள் தொர்க்கியாக இடியப்பமோ, அல்லது பிட்டோ அவிப்பதும் உண்டு.

மாறி மாறி அவித்தால்தான் வாழக்கையாளர் விரும்பி வாங்குவர். மிகவும் துப்புவு. அத்துடன் மிகவும் ரூசியாக வும் இருக்கும். தீந்தகாவும், அந்தக் குடும்பத்திற்கு உதவ வேண்டும் என்பதற்காகவும் அயலவர்கள் அங்கு வந்து பிட்டு, இடியப்பம் வாங்குவது வழக்கம்.

அருணுக்கு பிட்டினை விட தாயார் அவிக்கும் இடியப்பமும், தேசிக்காய்ப்பளி விடப் பச்சம்பலுமே மிகவும் இருக்கும்.

ஆனால் இன்று.....

தாயார் இடியப்பம் அவிக்க அடுக்குப் பண்ணும் போது பிட்டுத்தான் அவிக்க வேண்டும் என அடம்பிழிக்கத் தொடங்கினான்.

கொஞ்ச நாட்களாவே இப்படித்தான்!

சாப்பாடு நேரத்தில் தேவையில்லாததற்கும் அடம் -

பிடிப்பு, யாராவது தூண்டிவிட்டு இப்படிச் செய்கின்றாரோ.....? இன்று.....

கொஞ்சம் அதிகமாகவே விடாப்படியாக நிற்கவே தாயார் அடித்துவிட்டாள்.

அந்த அடி ஓரளவு நொந்ததாயினும் அவன் அதனால் கோபமோ - வேதனையோ படவில்லை. ஓரிரு இடியப்பம் சாப்பிடவிட்டுப் பாடசாலைக்குப் போகவே அவனுக்கு விருப்ப மாக இருந்தது.

ஆனால் ஏதோ ஒரு வீராப்புடன் சாப்பிடாமலே புத்தகத் தையும் தூக்கிக்கொண்டு வந்துவிட்டான்.

வகுப்பில் இருக்கும்போது அவனுக்கு ஓரளவு பசி எடுக்க ஆரம்பித்தது. ஆனாலும் அவனுக்குத் தெரியும் ஓரிருமூறை கொட்டாவி வரும் அப்பொழுது நிறையக் காற்று உள்ளிழக் கப்பட்டு வயிறு ஓரளவு நிறைந்துவிடும். பின்பு பசியே இருக்காது. ஆனால் வயிற்றுள் ஓரு..... ஓரு..... என்று ஒரு சிறு குழப்பமிருக்கும். பின் பசி எடுக்காது என்ற நடைமுறை அவனுக்குத் தெரியும்.

பாடசாலை முழுந்து செல்லும் போதும் தீலகா அருணுடன் முகம் கொடுத்துப் பேசாது சென்றாள். வீட்டிற்குச் சென்று காலையில்வீட்டினோ, பாளையையினோ, எதுவுமேநடைபொருது போல, வழமை போன்று சோறு வழத்து வைத்த கஞ்சியுடன் தவிடும் தண்ணீரும் கலந்து ஆட்டிற்கு வைத்தான் அருண்.

முகம் கால் கழுவிச் சாப்பிடான். வழமைபோல் தாயாருக்கு வேண்டிய உதவிகளைச் செய்தான். மாலையானதும் படிப்பில் உற்சாகத்துடன் கவனம் செலுத்தத் தொடங்கினான். அவனின் வழமையான பணிகளினால் அன்று நடந்தவற்றை மறந்து, தானும் ஒரு இறுக்கமான நிலையிலிருந்து விடுபட்டு அவனுடன் கலகலப்பாகப் பேசி பழக்கத் தொடங்கினாள் தொன் பேசி மகிழ்வது?

"ஏனா, இப்படி சில வேளைகளில் புரியாத புதிராய்ச் செய்ய படுகிறாய்" என்று அவனிடம் கேட்கத் தீலகா யோசித்தாள். ஆனால் அவன் கேட்கவில்லை.

★ ★

தம்பி அருண் தங்கக் கட்டிதான் என்று நம்பியிருந்த தீலகாவின் நம்பிக்கையில் மன்ன் விழுந்து.

பல நாட்கள் கழிந்தன.....

அன்று மீண்டும் அவனுடந்துகொண்டமுறை அவனுக்கு அருண்டீது எரிச்சலை மூடியது.

அன்று சாப்பாடு நேரத்தில் அதுவும் சாப்பாடு விடயத்தில் அவனின் அடாவழுத்தனம் தொடங்கியது.

இரு படித்துவிட்டு சாப்பிடத் தொடங்கியதும் தட்டில் முதல் முறை போட்ட சோறு கறியினை ரசித்துச் சாப்பிட்டான். வழித்து உண்டான். அவனுக்கு அவனவும் ஓரளவு போதும்.

ஆனாலும்.....

இரண்டாம் முறையும் சோறு போடும்படி கேட்டான்.

அடிப்பானையில் அகப்பை படும் ஒலி, விறாண்டும் ஒலி, பானையில் சோறு முழுந்துவருவதை உணர்த்தியது.

அப்படி இருந்தும்.....

மீண்டும் சோறு போடும்படி கேட்டான் தாயார் மகிழ்ச்சியுடன் போட்டும் நிறைய கறியும் ஊற்றுவிட்தான்.

அவன் ரசித்து ஒருக்கவளம் சோற்றை உண்டுவிட்டு தண்ணீரைக்கு குடிக்கும் குடிக்கையான் இருந்து விட்டு தொடங்கியது.

அவன் ரசித்து ஒருக்கவளம் சோற்றை உண்டுவிட்டு தண்ணீரைக்கு குடிக்கும் குட

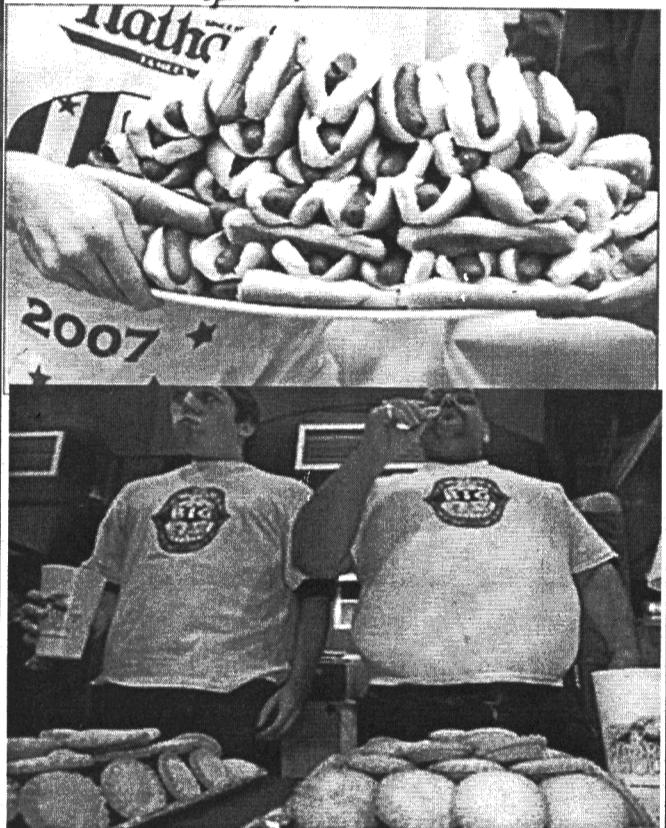
മിക്സ് ബെറിയ ഓർക്ക് നിലവ്

கண்டாவில் ஒரு தம்பதியினர் உலகின் மிகப்பெரிய ஓர்க் இலையை கண்டுபிடித்து சாதனை படைத்துள்ளார்கள். கண்டாவின் ஒன்டாரியா நகரில் வசிக்கும் ஹாரி மற்றும் ஸ்டீபனி தம்பதிகளே இந்த இலையை கண்டுபிடித்தவர்களாவர். ஒரு முறை தனது தோட்டத்தில் வேலை செய்து கொண்டிருக்கும் போதே அவர் அந்ந இராட்சத இலையை கண்டுபிடித்துள்ளார். இந்த இலை அவரது குழந்தையான பிராடி எனும் நான்கு மாதக்குழந்தையின் உருவத்தை விட பெரிதாக காணப்பட்டதும் நான்காத அவர் தெரிவித்தார்.

தனக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தாத அவை இதனால் உலகின் மிகப்பெரிய ஒக்டிலையை கண்டுபிடித்தமைக்கான இவர்கள் தங்களது பெயரை கின்னஸ் சாதனை புத்தகத்தில் பதிவுற்கான முயற்சிகளை மேற்கொண்டார்கள். இதன்போது கின்னஸ் சாதனை புத்தகத்தில் ஏற்கனவே இவ்வாறான சாதனை இடம்பெற்றுள்ளனவா என பாசிலிக்கப்பட்டது. அப்போது ஏற்கனவே இது போன்ற சாதனை 200 இல் பதியப்பட்டுள்ளமை தெரியவந்துள்ளது. இருப்பினும் பழைய சாதனைக்குரிய இலையை விட அளவில் இது பெரியதாக இருந்தமையா உலகின் மிகப்பெரிய ஒக்டிலையாக இது அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.



வென்றார் இறந்தார்



உக்னரன் நாட்டை சேர்ந்தவர் இவான்மெண்டல் (77) தென்ஷுபோரிஷியா மாகாணத்தில் உள்ள தொக்மாக் நகரில் சாப்பாட்டு ராமன் போட்டி நடந்தது. அதில் இவான் மெண்டல் கலந்து கொண்டார்.

இவர் I/2 நிமிடத்தில் 10 பிளேட் உணவை சாப்பாட்டு வெற்றி பெற்றார். போட்டியில் வெற்றி பெற்ற அவருக்கு பரிசு பொருளுடன் கணிசமான தொகையும் வழங்கப்பட்டது.

இதை தொடர்ந்து சாப்பிட்டது செரிக்க ஒரு லிட்டர் புளிப்பான கிரீஸை சாப்பிட்டார். இதனால் அவரது உடல்நிலை பாதிக்கப்பட்டது. எனவே அவரை ஆஸ்பத்திரியில் சேர்த்தனர். அங்கு சிகிச்சை பலன் அளிக்காமல் அவர் பரிதாபமாக இறந்தார்.



சுவிட்சர்லாந்தின் குரிச் நகரின் அருகில் உள்ள பிரதம கோபுரம் சுவிசின் புகழை வானுயரச் செய்துள்ளது. பிரேசிலில் உள்ள 126 மீற்றர் உயரம் கொண்ட கண்காட்சிக் கட்டடத்தை அடுத்து 105 மீற்றர் உயரம் கொண்ட அதியுயர் கட்டிடமாக இக்கோபுரம் விளங்குகிறது.

இதன் நிர்மாணப்பணிகள் 2001- 2003 ஆண்டு வரை லூவான் பல்கலைக்கழகம் பேராசிரியர் கிரிஸ்டியன் தலைமையில் நடைபெற்றது. கட்டிடக் கழக பேராசிரியர் நிர்மாணப் பணிகள் தொடர்பாக கருத்து வெளியிட்ட பேராசிரியர் கூறியதாவது: நிர்மாணப்பணிகளின் ஆரம்பகாலங்களில் மக்கள் மத்தியில் கடும் எதிர்ப்பு கிளம்பியது. ஆயினும் பாரிய முதலீடுகள் மக்களின் வரவேற்றபை பெறும் என்ற என்னுடைய நம்பிக்கை பிற்காலத்தில் மக்களின் வரவேற்றபை பெற்றது என்றார். இந்தக் கட்டடம் நவீன கட்டட வளர்ச்சியின் ஒரு படிக்கல் என்றும் தெரிவித்தார். ஆயினும் இந்தக் கட்டட நிர்மாண பணிகள் தொடர்பாகக் கருத்து வெளியிட்ட கட்டடத்தை கலை நிபுணர், இந்தக் கட்டடப் பணிகள் 1990 ஆண்டை ஒத்ததாக உள்ளது என்றார்.

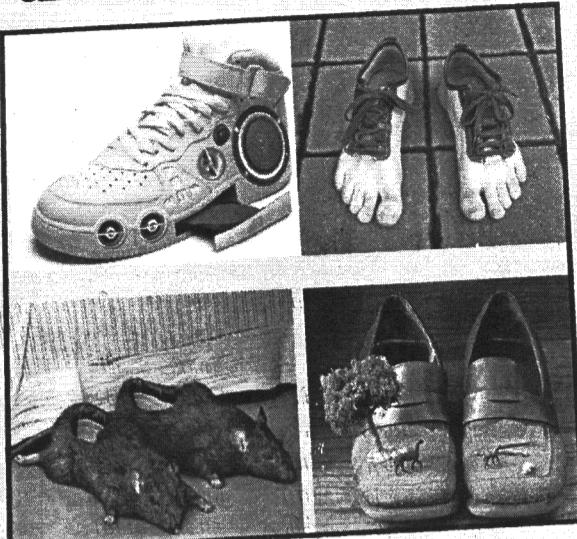
புறநகர்ப் பகுதிகளில் தங்கள் குடியேற்றத்தை ஆரம்பத்து இதனால் பல நகர்களின் புகழ் மழுங்கடிக்கப்பட்டதுடன் கடந்த 15-20 ஆண்டுகளில் பல நகரங்களின் வரைபடங்களிலும் மாற்றங்கள் மேற்கொள்ளப் பட்டன.



ଉଲକ୍ଷଣ ଅଧିକୀୟ ନୂଆଁ

அழனை நாயிக மகுடம் குட்டப்பட்டுள்ளது. குறித்த நாய்க்கு சமூக வலைத்தளங்கள் மூலம் உலகெங்கிலும் 2 மில்லியனுக்கும் மேற்பட்ட ரசிகர்கள் உள்ளார்கள் என்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங்களேன். ஐந்து வயதான குறித்த நாய்க்கு அதன் அமெரிக்க எஜமான்றால் பேஸ்புக் பக்கம் ஒன்று 2009 ஆம் ஆண்டு ஏற்படுத் தப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது. இன்றும் இதன் பேஸ்புக் பக்கத்தில் நாளாந்தம் ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்டோர் இணைந்து வருகிறார்களாம். அந்த நாயின் அமெரிக்க உரிமையாளரான J. H. Lee கருத்துத் தெரிவிக்கையில், எனது நண்பர்களுக்கு \$00 என்ற எனது நாயின் புகைப்படங்கள் ரொம்பவே பிடிக்கும்.. சும்மா பகிடிக்காக தான் நாய்க்கு பேஸ்புக் பக்கம் உருவாக்கினேன் ஆனால் தற்போது மில்லியன் கணக்கானோர் இதில் இணைந்துள்ளனர். ஆனால் இன்று worlds cutest dog உலகின் அழகிய நாய் ஆக மாறியுள்ளமை மன நிறைவைத் தருகின்றது.

நூக்கிக் வளர்ச்சியால் உருவான வினாக்கள் பதினாறிகள்



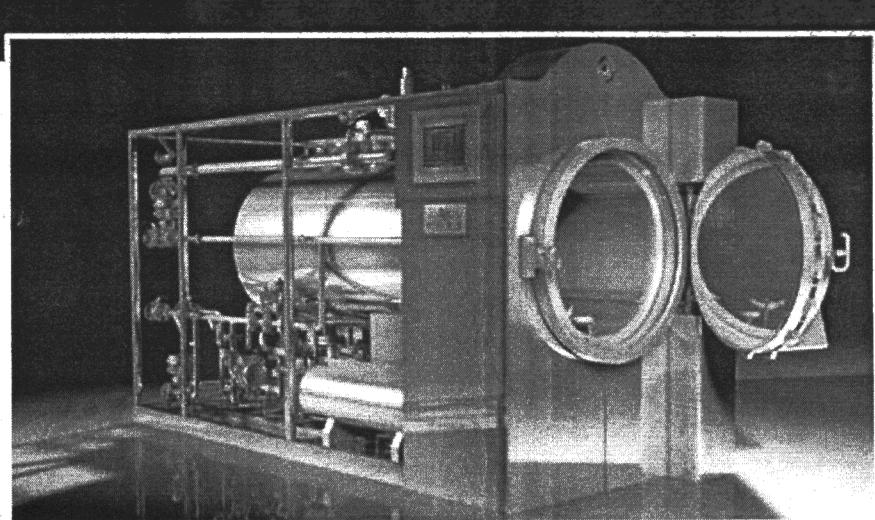
பாதங்களின்
பாதுகாப்புக்காக
கண்டு பிடிக்கப்
பட்ட பாதனிகள்
இன்று நாகரீக
வளர்ச்சியால் ஒரு
ஆடம்பரப் பொரு
ளாக மாறி விட-
து. இங்கே இருக்
கும் படங்களை
பாருங்கள் நவநாக
ரீகத்தால் உருவாக
கப்பட்ட விசேஷ
பாதனிகள் இவை.

ଉତ୍ତରାଞ୍ଚଳ ପାଲନ୍କଣ୍ଡ



இந்தியாவின் மேகாலயா மாநிலத்தில் உள்ள சோரா என்கிற ஊரில் ஒரு வகை மரங்களின் உயிருள்ள வேர்களில் பாலங்கள் அமைக்கப் படுகின்றன. இங்கு பழங்குடி மக்கள் இவ்வித்தையை அறிந்து வைத் திருக்கின்றனர். இப்பாலங்கள் மிகவும் பலமானவை. ஆனால் பாலங்கள் முழுமை பெறுகின்றமைக்கு 10 முதல் 15 வருடங்கள் வரை பொதுவாக எடுக்கின்றது. பல நூற்றாண்டு காலத்துக்கும் நீடிக்கக் கூடியவை இப்பாலங்கள்.

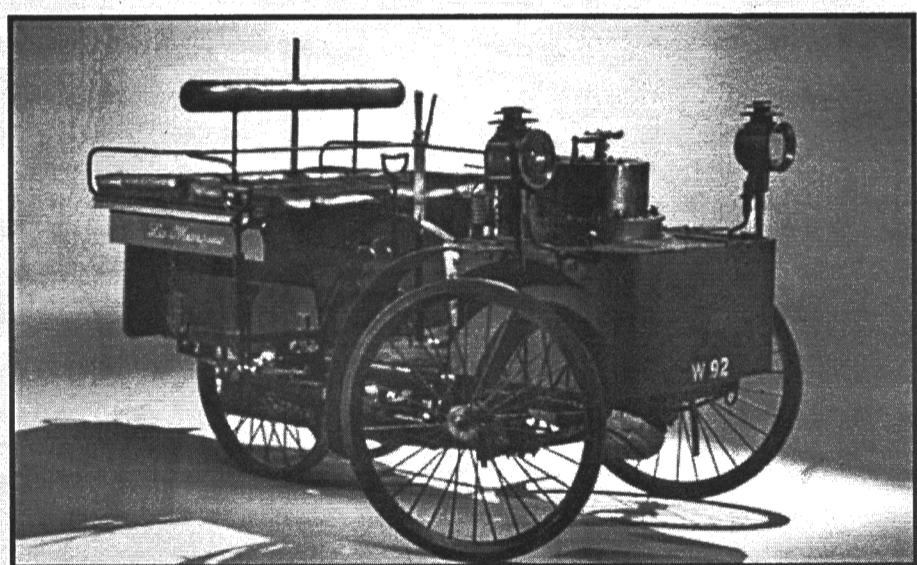
உலகின் மிகவும் பழையவாய்ந்ததும் தற்போதும் பாவனையிலுள்ளதுமான கார் ஒன்று ஏல் விற்பனைக்காக வந்துள்ளது. La Marquise என பெயரிடப்பட்டுள்ள இந்த கார் 1.6 மில்லியன் ஸ்டேர்லிங் பவண்களுக்கு விற்கப்படலாமென எதிர்பார்க்கப் படுகின்றது. 127 வருடங்கள் பழையவாய்ந்த நீராவியின் மூலம் இயங்கும் இந்த கார் 1881 ஆம் ஆண்டு பிரான்சில் தயஸரிக்கப்பட்டது. ஒன்பது அடிநீர்மூம் 2,100 பவண்டஸ் எடையுமுடைய இந்த கார் மணிக்கு 38 மைல் வேகத்தில் செல்லக்கூடியது. வாகனத்தை செலுத்துவதற்கு தேவையான நீராவியை 45 நிமிடங்களில் இது உற்பத்திசெய்துவிடும். மேலும் இதன் மெல்லிய உலோக சக்கரங்கள் திடமான இறப்பர் கொண்டு சுற்றப்பட்டுள்ளன. 1914 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற யுத்தத்தின்போது இந்த கார் சேதமடைந் தாலும், 1987 ஆம் ஆண்டு பிரித்தானியாவைச் சேர்ந்த Tim Moore என்பவரினால் அது மீண்டும் உபயோகிக்கூட்டத்தக்கவகையில் திருத்தியமைக்கப்பட்டது.



கிறந்தவர் உடைலை திரவமாக்கும் புதிய தொழிற்சாலை

ஆண்டாண்டு காலமாக இறந்தவர் உடலை ஊர் முழுவதும் எடுத்துச் சென்று இடுகாட்டில் அடக்கம் செய்வோம் அல்லது சுடுகாட்டில் எரிப்போம். காலங்கள் மாறி தற்போது பரவலாக யின்னடிப்பு மூலம் உடலை எரித்து விடுகிறோம். இப்போது அதே போன்று அமைப்பை உடைய ஆனால் தொழில்நுட்பத்தில் வேறுபட்ட முறையொன்று உருவாகியிருக்கிறது. அதுதான் body liquefaction எனப்படும் உடலை நீர்மமாக்குதல். சுற்று சூழலுக்கு தீங்கு விளைவிக்காத இந்த முறையானது மிகவும் எளிதானது. Glasgow-based company மூலம் நடைமுறைக்கு வரும் இந்த பொறி 180C வெப்பத்தில் உடல் மூன்று மணி நேரத்திற்குள் தகனம் செய்யப்படும், பின் னர் நீரினால் நிரப்பப்பட்டு நீர் வெளியேற்றி மூலம் செறிவான திரவமாக மாற்றப்படும். பச்சை நிறமான இத்திரவுத்தை பூங்கா போன்ற இடங்களில் உரமாகவும் பயன்படுத்தலாம், இதன் ஆரம்பகட்டமாக சில இறந்த உடல் களை வைத்து பரிசோதனை மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகிறது.

விந்பனைக்கு வருகிறநு உலகின்
மிகவும் பழைமவாய்ந்த கார்



உலக்கன்
நீக நீளமான
தருமண
இடை

இத் திருமணத்தி
 ற்கு 3 கிலோமீற்றர் நீளமான
 ஆடையுடன் ஊர் முழுவதும் வலம்
 வந்த இந்த ஜோடி கின்னஸ் சாதனைப்படுத்
 தகத்திலும் இடம் பெற்றிருக்கிறது. தேவால
 யத்தில் இருந்து திருமண மண்டபம் வரை இவ
 ர்கள் வீதிவழியே ஊர்வலமாக சென்றனர்.
 இதில் மணப் பெண்ணின் நண் பிகள் உட்பட
 பலர் கலந்து கொண்டனர், 6000 மீற்றர் நீள
 மான பட்டுத் துணியில் தயாரிக்கப்பட்ட
 இந்த ஆடை முந்தைய சாதனை
 ஆடையை விட 28 மடங்கு
 நீளமானது.

சிதம்பரம் - பிரணாப் முகர்ஜி லடாய்!

அடுக்கு உரைம் தலை

■ ଏସିଂ. କୁରେନ୍ଦ୍ରିଆଜ୍ଞୀକ୍

சிதம்பரமா? முகர்ஜியா?

LD ன் மோகன் சிங் அமைச்சரவையின் அமைச்சர்கள் ஒருவர் பின் ஒருவராக கம்பி எண்ணும் நிலை தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாக மாறி வருகிறதோ எனுமானவுக்கு ராஜினாமாவும், ஊழல் குற்றச் சாட்டுக்களும், சி.பி.ஐ விசாரணைகளும், சிறைவாசமும் மன்மோகன் அரசை பந்தாடி வருகின்றன. தி.மு.கவின் அ.ராசாவை அடுத்து தயாநிதி மாறன் சிறை செல்வார் என்று கருதப்பட்டது. எனினும் அது தள்ளிப் போய்க் கொண்டிருக்கும் நிலையில் காங்கிரஸ் அரசின் முத்த தலைவர் ஒருவர் பதவி துறக்கும் அளவுக்கு ஸ்பெக்ட்ரம் ஊழல் விசாரணை வியாபித்து வருகிறது. அடுத்தடுத்து ராசா, தயாநிதி மாறன் இருவரும் மத்திய அமைச்சரவையில் இருந்து இந்த ஒரு ஊழல் குற்றச் சாட்டில் ராஜினாமா செய்தனர். (மாறன் ராஜினாமா செய்யாதபடி மத்திய அமைச்சரவை விவிவாக்கப்பட்டு அவர் பெயர் அதில் இடம்பெறாது பார்த்துக் கொள்ளப்பட்டது) இப்போது

உள்துறை அமைச்சர் ப.சிதம்பரம் பதவி விலகும் நிர்ப்பந் தம் எழுந்துள் எனு. இதற்குப் பிரதான காரணம் ஸ்பெக்டரம் ஊழலை ராசா செய்த போது அதற்கு உடன்தெயாக இருந்துள்ளங்களே கூழம் குற்றச்சாட்டும் சிதம்பரம் மீது சுமத்தப்பட்டுள்ளதே. இந்தக் குற்றச்சாட்டைச் சுமத்தியவர் வேறு யாருமல்ல; மன்மோகன் அரசின் இரண்டாவது ஸ்தானம் வகிப்பவரானபிராணாப் முகர்ஜியே. தற்போது நிதி நிலயமைச்சராகவுள்ள இவருக்கு முன்பு சிதம் பரம் நிதியமைச்சர் பதவியை வகித்திருந்தார். அந்தாலும் பதவிக்கு ஏற்பட்டார். இந்திரா காந்தி அரசில் 22வது இடம் வகித்தபழுத்த அரசியல்வாதியான முகர்ஜிக்கு இதுமனச் சங்கடத்தை ஏற்படுத்தும் விடயமாகும். 1980 - 1984 வரை இந்திராகாந்தி பிரதமராக இருந்த போது அவர் வெளிநாடு சென்ற தருணங்களில் முகர்ஜியே மத்திய அரசின் அமைச்சரவைக்கூட்டங்களுக்குத் தலைமை தாங்கி இருந்தார். அப்போதே நிதியமைச்சர் பதவியில் இருந்த முகர்ஜியின் கீழ் அமைச்சில் ஒரு அதிகாரியாக கடமையாற்றியவரே மன்மோகன் சிங் ஆவார். அவரின் கீழ் பணியாற்றிய மன்மோகன் பிரதமராகி அந்த மன்மோகனுக்குக் கீழே தொடர்க்கு இருக்க மட்டுமே பிராணாப் பிடிடத்தது. பிரதமருக்கு அடுத்த அமைச்சுப் பதவி முகர்ஜிக்கு வழங்கால் அவரை விட வயதிலுப்பினால் விட்டார். அதுமட்டும் மன்றி சிதேர்தல்களில் வென்ற ஒருவரும் 1977ல் காரைக்குடி சட்டப் முதன்மகலாக போட்டு பிரி: கு கே

தக் காலப்பகுதியில் ஸ்பெக்ட்ரம் அலைவரிசை விற்பனையில் ஏலம் விடும் முறையை கடைப்பிடிக்கத் தேவையில்லை என நிதியமைச்சராக இருந்த சிதம்பரம் ராசாவக்கு அறிவூத்தியதாகவும் அதனாலேயே அரசுக்கு பாரிய இழப்பு ஏற்பட்டதாகவும் பிரணாப் முகரஜி தான் நிதியமைச்சராகப் பதவியேற்ற பின் பிரதமருக்கு கடிதம் அனுப்பியதாகத் தெரிகிறது. முத்த அமைச்சருக்கும் பிரதமருக்குமிடையிலான கடிதப் பரிமாற்றம் தகவல் அறியும் சட்டத்தினால் (Right to Information Act) இன்று பகிரங்கமாகியுள்ளது. இச்சட்டம் சில வருடங்கள் முன்புதான் இந்தியாவில் அமுலுக்கு வந்தது. அதை நிறைவேற்றியதும் மன்மோகன் அரசே என்பதும் குறிப்பிடத் தக்கது. இப்போது இந்தக் கடிதத்தை வைத்து சுப்பிரமணியசுவாமி சிதம்பரம் மீது வழக்குத் தொடர முனைந்துள்ளார். சட்டத்தில் உள்ள ஒட்டைகளால் சிதம்பரம் ஒருவேளை கைது செய்யப் படாமல் தப்பி விடலாம். ஆனால் தார்மீக அடிப்படையில் அவர் பதவி விலகும்படி எதிர்கட்சிகள் நிர்ப்பந் தித்து வருகின்றன. இதில் ஜெயலலிதாவின்குரல் மிகமிக முக்கியமானதாகும். தமிழக அரசியலில் நிரந்தர நண்பர்களும் இல்லை பகைவர்களும் இல்லை என்பதே உண்மை. அதற்கு ஒரே ஒரு விதிவிலக்கு சிதம்பரம்- ஜெயலலிதா பகையாகும். 1992ல் காவிரி விவகாரத்தில் தமிழக அமைச்சர்கள் யாவரும் புதுவிலக வேண்டுமென ஜெயலலிதா வற்புறுத்திய போது சிதம்பரம் அதை எதிர்பார்த்திருந்தார். (வாழப்படி உள்ளிட்ட ஏனைய காங்கிரஸ் அமைச்சர்கள் ஜெயலலிதா வின் உத்தரவுக்குப் பயந்து தங்கள் நரசிம்மராவ் தலைமையிலான காங்கிரஸ் அரசிலிருந்து உடனடியாக

விலகியமை நினைவு கூரத்தக்கது) இதை யடுத்து சிதம்பரத்தின் வாகனம் மீது கல்வீச்சு நடத்து மளவு அ.தி.மு.கவினர் துணிந்தனர். அன்று தொடங்கி சிதம்பரம் ஜெயலலிதாவின் பரம எதிரியாக இருந்து வருகிறார். 1996இல் ஜெயலலிதாவுடன் கூட்டணியை எதிர்த்து மூப்பனார் த.மா.கா.வை துவக்கியபோது சிதம்பரம் முழுமூச்சாக அதில் இறங்கினார். பின் மூப்பனார் சோனியா இருவரும் 2001ல் ஜெயலலி தாவை முதல்வராக்கிய போது த.மா.காவில் சிதம்பரம் மட்டும் விடாப் பிடியாக ஜெயலலிதாவை எதிர்த்தும் நினைவிருக்கலாம்.

பிரணாப் முகர்ஜி சிதம்பரத்தை விட காங்கிரஸின் சிரேஷ்ட மூப்பு வரிசையில் மூத்தவர் எனினும் அவருக்கு முக்கியமான உள்துறை அமைச்சர் பதவி இதுவரை கிடைக்கவில்லை. 64 வயதான சிதம்பரம் அரசின் 22வது பதவியான உள்துறை அமைச்சர் பதவிக்கு ஏறிவிட்டார். இந்திரா காந்தி அரசில் 22வது இடம் வகித்த பழுத்த அரசியல்வாதியான முகர்ஜிக்கு இதுமனச் சங்கடத்தை ஏற்படுத்தும் விடயமாகும். 1980- 1984 வரை இந்திராகாந்தி பிரதமராக இருந்த போது அவர் வெளிநாடு சென்ற தருணங்களில் முகர்ஜியே மத்திய அரசின் அமைச்சரவைக் கூட்டங்களுக்குத் தலைமை தாங்கி இருந்தார். அப்போதே நிதியமைச்சர் பதவியில் இருந்த முகர்ஜி யின் கீழ் அமைச்சில் ஒரு அதி காரியாக கடமையாற்றியவரே மன்மோகன் சிங் ஆவார். அவரின் கீழ் பணியாற்றிய மன்மோகன் பிரதமாராகி அந்த மன்

மோகனுக்குக் கீழே தொடர்ந்து நிதியமைச்சராக இருக்க மட்டுமே பிராணாப் முகர்ஜிக்கு வாய்ப்புக் கிடைத்தது. பிரதமருக்கு அடுத்த பதவியான உள்துறை அமைச்சுப் பதவி முகர்ஜிக்கு வழங்கப்படவே இல்லை. ஆனால் அவரை விட வயதிலும் சேவை. மூப்பிலும் இளையவரான சிதம்பரம் அந்தப் பதவியை அடைந்து விட்டார். அதுமட்டும் மன்றி சிதம்பரம் தொடர்ந்து தேர்தல்களில் வென்ற ஒருவரும் அல்ல.

1977ல் காரைக்குடி சட்டப் பேரவை தொகுதியில் முதன்முதலாக போட்டியிட்டு தோல்வி கண்டார். பின் டில்லி சென்ற அவர் 1980ல் சிவகங்கை நாடா ஞமன்ற தொகுதி வேட்பாளராக்கப்பட்டு ஒருவாராக வென்றார். எனினும் 1999ல் காங்கிரஸை விட்டு விலகியிருந்த காலம் காங்கிரஸைச் சேர்ந்த சுதர்சன நாச்சியப்பனி டம் தோற்று தொகுதியை இழந்தார். அதிகமேன் கடைசியாக 2009ல் நடந்த லோக்ஸ்பா தேர்தலிலும் தனது சிவகங்கை தொகுதியில் அ.தி.மு.க வேட்பாளர் ராஜ கண் ணப்பனிடம் தில்லுமுல்லுகள் செய்து ஒருவாறு சிதம்பரம் வென்றதாக அறிவிக்கப் பட்டது. பிரணாப் முகர்ஜி இவ்வாறின்றி வங்காளத்தில் தனது தொகுதியில் எந்த சிக்கலும் இன்றி வென்று தீர்க்கும் அசகாய சூரர். சிதம்பரம் இடையில் விலகாலம் காங்கிரஸை விட்டு விலகி நமிழ் மாநில காங்கிரஸில் இருந்துள்ளார். முகர்ஜியோ என்ன அந்தி இழைக்கப்பட்டாலும் தொடர்ந்து காங்கிரஸ் லேயே இருந்து வந்தது குறிப் பிடத்தக்கது. குறிப்பாக இந்திரா காந்தி இறந்ததும் ராஜீவ் பிரதமரான சமயம் முகர்ஜி ராஜீ வால் வெகுவாக ஒதுக்கப்பட்டார்.

அவரை ராஜீவ் அனுமதிக்கவில்லை.
எனவே முகரஜிதான் நியாயப்படி
இரதமாராகவே இருக்க வேண்டி
பவர். சகலருடனும் இணக்கமா
வும் நடந்து கொள்ளும் சானக்கி
யும் கைவாப் பெற்ற ஒருவராவா

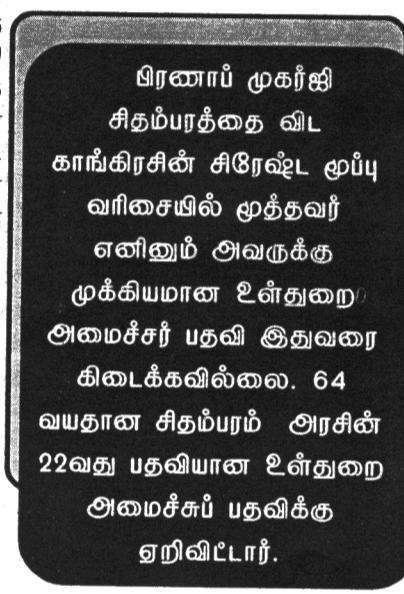
அப்படிப்பட்டவர் பிரதமராகவோ, உள்துறை அமைச்சராகவே வரமுடியாதது அவருக்கு மிக மனவருத்தம் தரும் விடயமாகும். தற்போது கூட சிதம் பரம் நிதிய மைச்சராக இருந்து உள்துறை அமைச்சராக உயர்வு பெற்றதும் அவர் விட்டுச் சென்ற எச்ச சொச்ச நிதிய மைச்சுப் பதவிக்கே முகர்ஜி நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். எனவே இந்தக் கடுப்பில் முகர்ஜி சிதம்பரத்தை மாட்டி விடத் தருணம் பார்த்திருந்ததாக கூறப்படுகிறது. சமீபத்தில் சிதம்பரத்தின் தொலைபேசி உரையாடலை முகர்ஜி ஒட்டுக் கேட்டதான் குற்றச்சாட் டும் எழுந்தது. கடந்த வார நிகழ்வுகளால் கோபமுற்ற சிதம்பரம் ராஜினாமா செய்ய முன்வந்துள்ளார். முகர்ஜியின் கடிதமே இதற்கு காரணமெனக் காட்டி கட்சிக்குள் அனுதாபம் தேட சிதம்பரம் முயல்வதா கவும் தெரி சிறந்து. முகர்ஜி காங்கிரஸிற்குள் பகவிப் போட்டி என்

நெற்கு துவக்கி கட்சியைப் பிளக்க முயல்
கிறாரா என்ற சந்தேகமும் கட்சி வட்டா
ரத்தில் எழுந்துள்ளதாம் முன்பு சரத்பவார்
சோனியாவை எதிர்த்து கட்சியை உடைத்
தது போன்ற நிகழ்வு நடக்கலாம் என்றும்
கட்சியின் அச்சமடைந்துள்ளனர். ஆனால்
முகர்ஜியின் கடந்தகால வரலாறு கட்சிக்
கட்டுப்பாட்டைப் பேணும் ஒருவர் என்ற
பெயரையே அவருக்குத் தந்துள்ளது.
எதிர்க்கட்சிகளோ சிதம்பரத்தைத் தூக்கி வீச
வைப்பது மூலம் ஆட்சியை ஆட்டம்
காணவைக்க முடியும் என நம் புகின்றன.

இதேவேளை வெளிநாடு சென்றிருந்த முகர்ஜி அவசர அவசரமாக நியூயோக் சென்று இப்போது ஐ.நா சபைக் கூட்டத் தொடரில் பங்கு கொண்டு உள்ள பிரதமரை இது விஷயமாகச் சந்தித்து விட்டு நேரடியாக டில்லி திரும்பி சோனியாவுக்கு விளக்கமளித்துள்ளார். பிரதமரை முகர்ஜி சந்தித்ததற்கு அலுவலக வேலை விவகாரம் என பிரதமரும் அவர் அலுவலகமும் சப்பைக் கட்டு கட்டினாலும் விவகாரம் முற்றியுள்ளது என்பது வெளிச்சமாகிவிட்டது. முகர்ஜியை அடுத்து சிதம் பரமும் சோனியாவைச் சந்தித்துள்ளார். சிதம்பரம் சோனியாவிடம் ராஜினாமைக் கொடுத்துவிட்டதாகவும் தகவல் அடிப்பட்டது. முகர்ஜியின் கடிதத்தை பிரதமர் அலுவலகமே வெளியிட்டது எனவும் தகவலறியும் உரிமைச்சட்டத்தின் கீழ் ஒருவர் கேட்கும் போது அதை பிரதமர் அலுவலகம் தாமாக இருப்பது இயலாது என்றும் தெரிகிறது. எனவே முகர்ஜி கடிதம் எழுதியது தவறா? அதை வெளியிட்ட பிரதமர் அலுவலகம்

தவறா? என்ற கேள் விகள் தேவையற்றவை. முகரஜி சிதம்பரத்தைக் விழ்த்த முணைந்தார் என்பதே இங்குள்ள கேள்வி. எனவே முந்திக் கொண்டு முகரஜியை நீக்குவது சோனியாவுக்குச் சிரமமான விடயமல்ல. அவ் விடயத் தில் சிதம்பரம் ஊழலுக்கு துணை சென்றவர்; அவரைச் சுட்டிக் காட்டியதால் முகரஜி விலக்கப்பட்டார் என்ற அனுதாபம் முகரஜீ மீது எழும். இதே போன்று 1987ல் பிரதமர் ராஜீவின் ஊழலை மூத்த பாதுகாப்பு அமைச்சர் வி.பி.சிங் தட்டிக்கேட்டு வெளி யேற்றப்பட்டு தனிக் கட்சியும் தொடங்கி அடுத்த தேர்தலில் பிரதமரும் ஆனது நினைவிருக்கலாம்.

அத்தகைய செல்வா
க்கு முகர்ஜிக்கு ஏற்படும்.
எதிர்க்கட்சி களோ சிதம்
பரத்தை நீக்க கோருகி
ன்றன. கடைசி முடிவு
சிதம்பரத்தை இயலாக்கட்
த்தில்நீக்க சேனியாமுடிவு செய்வதாக
இருக்கவாய்ம்.





தமிழ்ரீசிகர்கள் பற்றி?

எத்தனையோ புது முகங்களை வரவேற்று கொண்டாடின மாதிரி, என்னையும் கொண்டாடுதலுத் தந்தோஷமா இருக்கும்.

வியாயிச்சால்ல திருத்த மனக்கு நெருப்பில்லை... -சினேகன்

அழகான பொய்களால் வாழ்க்கை ஆனந்த மாகிறது. ஆபத்தான பொய்களால் வாழ்க்கை அபாயகரமாகிறது. நியாயமான பொய்களால் உண்மை தலைநிமிர்கிறது. நியாயமற்ற பொய்களால் உண்மை நிலைக்குலைகிறது. காதல் ஒரு வகையில் அழகான பொய், நியாயமான பொய் என்றும் வைத்துக் கொள்ளலாம். சில நேரங்களில், பொய்களே காதலில் அழகாகிறது. இங்கே உண்மையைச் சொல்லவர்களும் குறைவு; கேட்பவர்களும் குறைவு. இவற்றையெல்லாம் உள்ளடக்கியே ஒவ்வொரு பொழுதும் நகர்கிறது. எத்தனை வார்த்தைகள் மீண்டும் மீண்டும் உச்சரிக்கும் போது, அது பழசாகி விடுகிறது... நிறம் மாறி விடுகிறது... சலிப்பு தோன்றி விடுகிறது... அந்த வார்த்தைகள் வீரியம் குறைந்து விடுகிறது..? கற்பனை தோன்றிய காலத்தில் இருந்து ஒரே ஒரு வார்த்தை மட்டும் எத்தனை முறை உட்கார்ந்தாலும், எத்தனை நபர்களால் எழுதி அழிக்கப்பட்டாலும், ஒவ்வொரு நாளும் அழகாகவே தெரிகிறது. யார் சொன்னாலும் அழகு... எப்படி சொன்னாலும் அழகு... அது, காதல் என்ற வார்த்தைதான். இதை மையமாகக் கொண்டே கலைகளும், கலைஞர்களும் உருவாகி இருக்கிறார்கள். எல்லாவற்றுக்கும் மாற்று தேவைப் படுகிறது. ஆனால், காதல் என்ற வார்த்தைக்கு மட்டும் இன்று வரை மாற்று தேவைப்படவே இல்லை என்பதுதான் இயற்கையின் வியப்பு. இந்த சூழ்நிலையில்தான் எனக்கு ஒரு வாய்ப்பு கிடைத்தது. பொய்களில் இருந்து காதலை மீட்டெடுக்கும் சந்தர்ப்பம், நட்பில் இருந்து பொய்களை மீட்டெடுக்கும் சந்தர்ப்பம். 'எப்ரல் மாதத்தில் படத்தில் இயக்குநர் எஸ்.எஸ்.ஸ்டான்லி எனக்கு ஒரு பாடல் எழுத வாய்ப்பு வழங்கினார். யுவன் சங்கர் ராஜா இசையில் நான் முதலில் எழுதிய பாடல் இது. எனக்குப் பிடித்தவர்களில், மிகவும் பிடித்தவர், யுவன். நான் காதலிக்கும் ஆண் காதலி அவர். நான் அவருடைய இசையில் எழுதிய முதல்பாடல் இது...'

பொய் சொல்ல
இந்த வயசுக்கு தெரியவில்லை.

உங்களைப்பற்றி சொல்லுகின்றேன்?

வெலூர் இன்ஜினியரிங் கல்லூரியில் பையோடெக் முடித்து, தெலுங்கில், ஆவக்காய் பிரியானி படத்தில் அறிமுகமாகி, தமிழ் மொழியில் வெப்பம் படத்தில் அறிமுகமான பிந்து மாதவி நானே தான்.

தமிழ்ரீசிகர்கள் நெடுஞ்செழுது விரும்புகின்றேன்?

நான் படிக்கும் போது அஜீத் சார் படங்களை விரும்பி பார்ப்பேன். அவர்கூட நடிக்க விரும்புகிறேன். அடுத்து அதிகப்படியான திறமைகள் இருக்கும் திறமை சிம்பு கூடவும் நடிக்க ஆசை பார்ப்போம் இன்னும் நிறைய டைம் இருக்கே.

உங்க ரோல் மாடல் யாராவது இருக்காவதா?

ஓ. இருக்காங்களே, அனுஷ்காதான். அவங்க தான் எனக்கு ரொம்ப பிடிக்கும். அவங்க கிராப் - பார்த்து, நான் ஆச்சர்ய பட்டிருக்கேன்.

அஜீத்துனர் நடிக்க ஆரை

அறிமுகப்படத்திலேயே விலைமாது ரோலில் நடிக்க எப்படி தெரியம் வந்தது?

முதலில் அந்தப் படத்தின் இயக்குநர் ஒரு பெண். அஞ்சனா சொன்ன கதையை கேட்டதும் ரொம்ப பிடித்து போய்விட்டது. ஏற்கனவே அனுஷ்கா, கர்னா கபூர் இப்படி நிறைய பேர் இந்த ரோல் மேல் ஒரு கண் இருந்தது. வெப்பம் படத்திற்காக எந்த ஒரு ஹோம்ஔர்க்கும் நான் செய்யல், அஞ்சனா கூட சில இடங்களில் உள்ள மனிதர்களிடம் பழ சொன்னாங்க, ஆனால் நான் எதுமே செய்யல். இயல்பாக வந்ததை நடிச்சேன். ரசிகர்கள் என்னை ஏற்று கொண்டது ரொம்ப சந்தோஷம்.

என்னென்ன படங்களில் கமிட் ஆகியிருக்கின்றேன்?

விஷ்ணுவர்தன் தம்பி, கிருஷ்ணாவோடு கழுகு படத்தில், மூணாறில் மை எஸ்டேட்டில் வேலை பார்க்கும் பெண்ணாக நடிக்கிறேன். அப்புறம் நகுலுடன் ஒரு படம் பண்ணுகிறேன். தெலுங்கில் ஜீன்தார் படம். இதுதவிர நிறைய படங்கள் வருது. ஆனால் காலசீட் சொத்பாம் நடிக்க விரும்புகிறேன்.



தமிழ்ரீசிகர்கள் நடிக்க ஆசை?

எனக்கு ஷங்கர், மணிரத்னம் படங்கள் ரொம்ப பிடிக்கும். அவர்கள் எடுக்கும் விதம், படத்தின் கதை, சமூகத்திற்கு கொடுக்கும் நல்ல மெசேஜ் என்று எல்லாமே இருக்கும். பெரும்பாலான நடிகளைகள் இவங்க படங்களில் தான் நடிக்க விரும்புவாங்க, எனக்கும் அந்த ஆசை இருக்கிறது.

இன்ஜினியர் நூகாம் நடிக்க வந்தது பற்றி எப்பவாச் சும் வருத்தப்பட்டு இருக்கின்றா?

நிச்சயமா இல்லை, ஏன்ன நடிச்சு முடிசிட்டா, வேலை இல்லேனு சும்மா இல்லாமா. இன்ஜினியரிங் வேலைக்கு போயிருவேன்.

சொன்னால் பொய் பொய்தானே...

அந்தப் படத்தின் நாயகி, நாயகனுக்குள் உறவைச் சொல்லாதது ஒருபுறம் இருக்கட்டும். எனக்கும், யுவனுக்கும் உள்ள உறவை ஒரு வரியில் இதில் நான் பதிவு செய்திருப்பேன்.

நட்புக்குள்ளே நம் காதல் சிக்கிக்கொள்ள யாரிடத்தில் நான் சென்று நியர்யம் சொல்ல...

இந்த வரிகள் எனக்கு மகிழ்ச்சியான நிறைவைத் தந்தாலும், ஒரு மறக்க முடியாத நிகழ்வை ஏற்படுத்தியது. காங்கேயம் என்ற ஊரில் ஒரு பெரிய கல்லூரி. அந்தக் கல்லூரியில் நடந்த விழா ஒன்றில் நானும், வலம்புரிஜானும் சிறப்பு விருந்தினர்களாக கலந்து கொண்டோம். இந்த விழா, வலம்புரி ஜானுக்கு கடைசி விழா என்பது வருத்தத்திற்குரிய தகவல். விழா முடிந்ததும் என்னிடம் ஆட்டோகிராஸிப் வாங்குவதற்கு மாணவர்களும், மாணவிகளும் போட்டி போட்டுக்கொண்டிருந்தார்கள். அப்போது பெரும்பாலான ஆண்கள், பெண்களுக்கு இடம் அளிக்காமல், அவர்களைப் பின்னுக்கு தள்ளிவிட்டு முன்னேறி வந்தார்கள். இதில் கோபம் கொண்ட ஒரு தோழி ஒவிப் பெருக்கி முன்னென்று, சினேகன் ஆண்களுக்கு மட்டும் சொந்தமல்ல. பெண்களுக்கும்தான் என்று கோபமாக கத்தினார். அதற்குப்பிறகு சில பேராசிரி யர்கள் தலையிட்டு, தனித்தனியே என்னிடம் ஆண், பெண் இருபாலரையும் வரிசையில் நிற்கவைத்து கையொப்பம் வாங்கச் செய்தனர். இப்படியே இரண்டு மணி நேரம் கையொப்பம் போட்டுக்கொடுத்தேன். இதில் என்ன ஆச்சரியம் என்றால், கையெழுத்து வாங்கிய ஜூரூருக்கும் மேற்பட்ட பெண்களின் நோட்டுகளில் சில வரிகள் இடம் பெற்றிருந்தது. அதற்குக் கீழேதான் கையொப்பம் கேட்டார்கள். அந்த வரிகள்...

நட்புக்குள்ளே நம் காதல் சிக்கிக்கொள்ள யாரிடத்தில் நான் சென்று நியர்யம் சொல்ல...

எனக்கும், யுவனுக்கும் மட்டும் அல்ல... பெரும்பாலான ஆண், பெண் அத்தனை பேருக்கும் அந்த காதலான நட்பின் போராட்டம் இருக்கவே செய்கி றுது என்பதை புரிய வைத்த பாடல், அதிகமான தோழிகளை பெற்றுத்தந்த பாடலாகவும் அது அமைந்தது.

காலத்தின் நேவையே உணர்த்தும் யாழ்ப்பானை வாழ்வியற் பொருட்கண்காட்சி

■ எஸ்.வி.மேனாகா

தமிழர்களது பண்பாட்டுப் பாரம்பரியங்கள் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டது. அன்றைய எமது முன்னோர் தமது வாழ்வியல் முறைமைகளை ஒரு சம்பிரதாயாய் பூர்வமானதாகவும் பாரம்பரிய முறை மைகளாகவும் கொண்டு தமது வாழ்க்கையினை நடாத்தியுள்ளனர் என்பதனை யாராலும் மறந்து விடவோ, மறுக்கவோ முடியாது. இன்று கிடைக்கும் அதற்கான சான்றாதாரங்கள் அவற்றைப் பிரதி பலித்து நிற்கின்றன.

எமது முன்னோர்கள் வாழ்ந்த வாழ்க்கை முறைமைகள், குடியிருப்புக்கள், அவர்கள் பயன்படுத்திய பொருட்கள், குடிகள், குடிப்பரம்பல், கல்வி, எழுதுதுக்கள் (அச்சுப் பொறிப்பு) போன்ற புராதன வாழ்வியலைக் காட்டுவதற்கான இன்றைய அளவில் உள்ள தொல் பொருட்சான்றுகள் மற்றும் அவர்கள் வாழ்ந்தனர் என்பதற்கான தடயங்கள் என்பன வாழ்வியலை ஆதாரப் படுத்துகின்றன.

அன்றைய பண்பாடுகள் மேலைத்தேச கலாச்சார முறைமைகளினால் இன்று மங்கிக் கொண்டே செல்வதனை எமது கண்ணுராடாகவே காணமுடிகின்றது. முன்னோர்கள் பற்றி அறிந்து கொள்ளவும் எமது பண்பாட்டினைத் தொடர்ந்து கட்டிக் காப் பதற்கும் யாழ், பல்கலைக் கழக தொல்லியத்துறை யினரின் யாழ்ப்பானை வாழ்வியற் பொருட் கண்காட்சி வழிகமைத்துள்ளது.

கடந்த செப்டெம்பர் 24 ஆம் திகதி இந்தப் பொருட் கண்காட்சியை காலை 9 மணிக்கு தொல்பொருளியல் தின்னக்களத்தின் பணிப்பாளர் கலாநிதி செனரத் திலாநாயக்கவுடன் இணைந்து பல்கலைக் கழக துணைவேந்தர் வசந்தி அரசரட்னம், வரலாற்றுத் துறைத் தலைவர் வ. புஸ்பரட்னமும் யாழ் பல்கலைக் கழக கலைப்பீட் வளாகத்தில் ஆரம்பித்து வைக்கனர். இந்தக் கண்காட்சி 24 தொடக்கம் 27 ம் திகதி வரை நடைபெற்றது. எமது வரலாற்றித் தொன்மையினை வரையறை செய்ய இயலா விடினும் 2000 ம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டவை என்றே சான்றுகள் ஆதாரப்படுத்தப் படுத்துகின்றன.

இவற்றிற்கான மேலும் ஆதாரங்கள் பல தேவைப் படுகின்றன. ஆனாலும் அந்த ஆதாரங்களை தேடு வதற்கும், திரட்டுவதற்கும் எம்மிடையே முயற்சி கள் வெகு குறைவாகவே காணப்படுகின்றன.

தமது வாழ்வியலை உறுதிப்படுத்தவோ அல்லது தெரிந்தோ தெரியாமலோ நமது முன்னோர்கள் சிலர் பலவற்றை சேமித்து வைத்துள்ளனர். ஆனால் நாம் சேகரிக்கத் தவறிவிட்டோம் இனி வரும் காலத் திலாவது நமது பண்பாடுகளைக் கட்டிக்காக்கும் ஆதாரங்களைத் தேடுவதற்கும் திரட்டுவதற்கும் நாம் உழைக்க வேண்டும்.

இந்த நோக்கத்திற்கு உரமிடுவதற்காக உழைத்த வரலாற்றுத்துறைத், துணைவேந்தர், தற்போதைய வரலாற்றுத்துறை மாணவர்கள், பட்டதாரியாக வெளியேறிய மாணவர்கள் ஆகியோரது பணிகள் அளப்பரியன். எமது பண்பாட்டுக் கோலங்களை தெளிவாகக் காட்டக் கூடிய வகையில் பல்வேறு அரிய பொருட்கள் காட்சிப்படுத்தப்பட்டன.

குடியிருப்புக்கள் அமைந்துள்ள முறைமைகள், விவசாய உபகரணங்கள் பண்டைய காலம் முதல் இன்றைய வரையில் வளர்ச்சிபெற்ற நீர்ப்பாசன வடிகாலமைப்பு, பண்டைய விவசாயக் கருவிகள் (ஏர்க்கலப்பை, ஓலைப் பட்டை) அமைப்பு முறை, மண்வீடுகள், ஓலைக் குடிசைகள், ஆலயக் கட்டட அமைப்பு மற்றும் தோச் சிற்பங்கள், விக்கிரகங்கள் (கற்களாலானவை), மீன்பிடி உபகரணங்கள் - பாரிய மீன்பிடி முறைகளும் அவற்றுடன் தொடர்புபட்ட

வலை, கரப்பு, தூண்டில் போன்றவை. கம்மாலைத் தொழில் - இரும்புப் பாவணைப் பொருட்கள், பாரம் பரிய அன்றாட பானைப் பொருட்கள், வாங்கு, கட்டில், கொக்கைச்சத்தகம், காம்புச் சத்தகம், துலா, கிணற்று அமைப்பு, தளபாடங்கள், தண்ணீர் வைக்கும் குவளைகள், கிடாரம் எலிப்பொறி, நகைப்பெட்டி.

பணம் பொருட்கள்

பெட்டி, பாய், பட்டை, பைகள், மற்றும் உணவுப்பதாரர்த்தங்களாக ஒடியல், பனங்கட்டி பளங்காய்ப் பணியாரம், கூழ் என்பனவும்.

போக்குவரத்து

கடல் மார்க்கமாக வள்ளம், கட்டுமரம், தெப்பம் தரைப் போக்குவரத்து மாட்டுவண்டில், பழைய காலத்துக் கார்,

சடங்குகள்

பிறப்பு முதல் இறப்பு வரையிலான தனித்துவம் மிக் கடங்குகள், சம்பிரதாயங்கள் பிறப்பின் - பின்மொட்டை அடித்தல், காதுகுத்துதல் தொட்டிலிற் போடுதல் சாமத்தியச் சடங்கு, திருமணச் சடங்கு மரணக் கிரியைகள் என்பனவற்றின் காட்சிப்படுத் தல்கள், அகழ்வாராட்சியின் போது கண்டெடுக்கப் பட்ட வெண்கல ஒடுகள், நாணயங்கள், மணிகள், சங்குகள், தாளிகள்,

அணிகலங்கள்

ஆண், பெண் இருபாலாரினதும் மோதிரம் சங்கிலி, அட்டியல், பதக்கம், காப்பு, தோடு பேன்றன பாரம்பரிய உணவுவகைகள்

கஞ்சி, கூழ் மருந்து மூலிகைகள் கீரை இனங்கள், மருந்து தயாரிக்கும் முறைகள்.

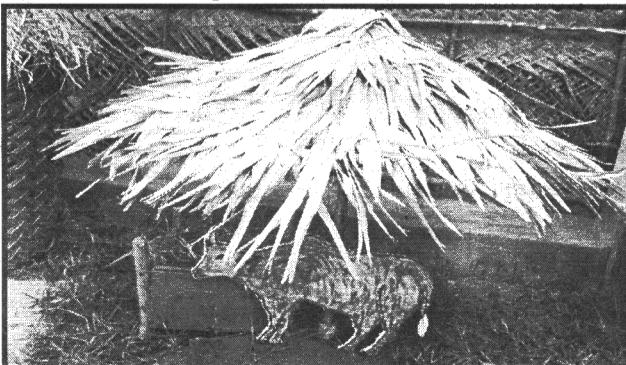
கல்வி

திண்ணைப் பாடசாலை, ஓலைச் சுவடிகள் இசைக்கருவிகள் 100 வருட காலத்திற்கு முன்னிருந்த மருத்துவ கையேடு, பழங்கால வாணைலி. மத வழிபாடு முறைகள் மற்றும் ஆலய விழாக்கள், இந்து கிறிஸ்தவ, இஸ்லாமிய மத பண்டிகைகள், கோயில்கள் தேவாலயம், புகைப்படங்கள் விளக்குகள், பித்தளை செம்புகள், மூக்குப்பேணி போன்ற பொருட்கள், யாழ்ப்பானை வாழ்வியல் முறைமை களைச் சித்தரிக்கும் சான்றுகள் காட்சிப்படுத் தப்பட்டிருந்தன.

கடந்த ஓரிரு ஆண்டுகளாக சாட்டி, கந்தரோடை, யாழ் கோட்டை, நெடுந்தீவு, வல்லிபுரப் பிரதேசம் போன்ற இடங்களில் மேற் கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுகளும், அகழ்வுகளுமே நமது முன்னோரது பண்பாட்டினைப் படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றன.

பழைய காலத்து வாழ்க்கை முறைகள் அதாவது சமய, சம்பிரதாய சடங்குகள்; அணிகலங்கள் அன்றும் இன்றும் ஓரளவிலேனும் ஒத்துப் போவதாகவே இருக்கின்றன. இருப்பினும் மேலைத்தேய பண்பாடு வலுவாக எம்மை ஆட்கொள்வதனால் நாம் பணிபாட்டையும் வாழ்வியல் முறைமைகளையும் மறந்து போகின்றோம் என்றுதான் நினைக்க வைக்கின்றது. இங்கு காணப்பட்ட பொருட்களின் காலத்தை அறிந்து கொண்டால் எமது இனத்தின் பண்டைய தொன்மையின் வரலாற்றுக் காலத்தை அறிந்து வியக்க நேரிடும்.

உண்மையில் இந்தப் பணி தற்போது உள்ள பணிகளில் உன்னதமானது. எமது இனம் பற்றிய சரியான வரலாற்றையும் காலத்தையும், அறியவும் அதற்கான ஆதாரங்களைத் திரட்டுவதற்கும், எமது பண்பாட்டைப் பாதுகாத்து இனி வரும் தலை முறைக்குக் கொடுப்பதற்கும் சான்றுகளை மேலும் மேலும் திரட்டி சேமிக்க வேண்டிய பணி ஒவ்வொரு தமிழரிடமும் உள்ளது. ★



உடல் ரூடாக இருக்கிறது மெலிந்து கொண்டே போகிறேன்...

— மருத்துவர் பதில்கள் —

கேள்வி: பெண். வயது 30. கர்ப்பமாக இருக்கிறேன். எனது கணவர் படுக்கையறையில் புகைப்பிடிப்பார். இதனால் கருவில் உள்ள குழந்தைக்கு ஆபத்து ஏதும் ஏற்படுமா?



பதில்: புகைப்பிடித்தலில் ஏற்படும் புகை. புகைப்பிடியை பவரையும் தாக்கும். புகைப்பிடிப்பவரின் குழலில் உள்ள ஓரையும் தாக்கும். இதனை **Passive Smoking** என்பார்கள். இன்னும் சொல்ல தென்றால் புகைப்பிடிப்பவர்களிலும் பார்க்க புகைப்பிடியை பவரின் குழலில் இருப்பவர்கள் தான் அதிகம் பாதிக்கப்படுகின்றனர்.

இதனால் கருவில் உள்ள குழந்தைக்கு முழுக்க முழுக்க இரத்த வூட்டத்தைக் குறைப்பதால் வேண்டிய அளவு சுத்துக்கள் கருவுக்கு கிடைக்காததால் குழந்தை எடை குறைந்து பிறக்கிறது என்கின்றது ஒரு மருத்துவ ஆய்வு. முக்கியமாக கருவில் மூளை வளர்ச்சி கர்ப்பகாலத்தின் இறுதி நாட்களில் தான் அதிகளில் நடைபெறுகிறது. இந்தக் காலகட்டங்களில் சரியான - தேவையான ஊட்சசுத்தும் இரத்தமும் கருவுக்கு கிடைக்காவிட்டால் மூளை வளர்ச்சி குன்றலாம். இப்படிப்பட்ட புகையினால் பிறந்த குழந்தைகளுக்கு IQ எனப்படும் **Intelligence Quotient** என்கின்ற புத்திசாதாரிய அளவு குறைந்ததாக அளவிடப்பட்டுள்ளது.

எனவே உங்கள் கணவரிடம் இவற்றை எடுத்துச் சொல்லி முற்றாக கைவிடாவிட்டாலும் உங்கள் கர்ப்பகாலம் முடிவடையும் வரையாவது உங்களுக்காக அவரின் குழந்தைக்காக புகைப்பிடித்தலைத் தியாகம் செய்யச் சொல்லுவங்கள்.

கேள்வி: பெண். வயது 27. எனது உடல் குடாகவே இருக்கிறது. நான் மெலிந்து கொண்டே போகிறேன். பெரியவர்கள் இது கணச் சூடு என்கிறார்கள். இது என்ன நோய்?

பதில்: எமது உடலில் தொழிற்து **Metabolic Functions** என்கின்ற தொழிற்பாடு நடந்து கொண்டிருக்கின்றது. இது உடலை வளர்த்துப் பேணுகின்ற அனுசேப தொழில் முறையான **Anabolic Functions** ஒரு புறத்தில் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. மறுபுறத்தில் திசுக்கள் மடிந்து - அழிந்து கொண்டிருக்கும் **Catabolic Functions** நடந்து கொண்டிருக்கிறது. இது சாதாரணமாக நடைமுறைப்படுத்தப்படும் போது - அனுசேபது தொழில்பாடுகள் அதிகமாக இருப்பதால் எமது உடல் வளர்ச்சி பெறுகிறது.

சிலருக்கு இந்த நோய் சமநிலையில் ஏற்படும் சிறிய மாற்றத்தால் 'அழிதல்' தொழிற்பாடு அதிகரித்துள்ளது. இதற்கு தைரோயிட் சுரப்புகள் அதிகளில் சுரத்தல், நீரிழிவு நோய், தைரோயிட் நோய்கள் போன்றவை கூட காரணமாக இருக்கலாம். இதன் காரணமாக உடல் வெப்பமடைகிறது. உடல் மெலிவு ஏற்படுகிறது. எனவே ஒரு தகுந்த ஒரு வைத்தியாரிடம் சென்று தைரோயிட் பரிசோதனை செய்து கொள்ளுங்கள். சத்துள்ள உணவுகளைச் சாப்பிடுங்கள்.

அழுகுப்பெண்களும் சில அடுர்வ குணங்களும்!

அழுகுப் பெண்களுக்கு சில அடுர்வ குணங்களும் இருக்கும். அவர்கள் மனதின் ஆழத்தை அவ்வளவு எளிதாக அளந்து சொல்லிவிட முடியாது. பெண்களின் குணங்கள் பற்றி ஆராய்ந்த பெண் ஆராய்ச்சியாளர் ஒருவர்,

பெண்கள் பொய் சொல்வதை நிறுத்தவே மாட்டார்கள் என்று கண்டுபிடித்துள்ளார். இங்கிலாந்து பெண் ஆய்வாளரான மேரி கோல்ட் தனது ஆராய்ச்சி முடிவாக வெளியிட்ட சில பெண்களியங்கள்...

பெண்கள், தன் கணவரிடம் தினமும் குறைந்தபட்சம் 3 பொய்கள் சொல்கிறார்களாம். இப்படிப் பொய் சொல்லாத பெண் ஒருவர் கூட இல்லை என்பதுதான் ஆய்வில் கிடைத்த அதிர்ச்சிட்டும் உண்மை!

ஆய்வின்படி பெண்கள் 3 விதமாக பொய் சொல்கிறார்களாம். சிறு விஷயங்களில் தவறு நடந்துவிட்டால் கூட உண்மையைச் சொல்லாமல் பொய்க்காரணம் கூறுவது அனேக பெண்களின் வாடிக்கை. இவர்கள் ஒரு வகை

கணவர் மீதான பயம் அல்லது வெறுப்பின் காரணமாக உண்மையை மறைப்பது இரண்டாவது வகைப் பெண்கள். வஞ்சகமாகப் பொய் சொல்வது மூன்றாம் வகையினர்.

பெண்கள், சாதாரணமாக சிராய்ப்புக் காயம் ஏற்பட்டால் கூட அதன் உண்மைக் காரணத்தைச் சொல்ல மாட்டார்கள். 'செல்போன் பில் அதிகம் வருகிறது என்று கணவர் கண்டித்தால் கொஞ்ச நேரம் அமைதி காத்துவிடும் பெண்கள், அதற்குப் பிறகு சிடுசிடுப்பாகி 'சீப்'பான பொய்களைச் சொல்ல ஆரம்பித்து விடுகிறார்களாம்.

அதாவது சிறிது நேரம் கழித்து கணவர் என்னுடைய மஞ்சள் சட்டை எங்கே இருக்கிறது என்று கேட்டால், அதை நான் பார்த்து ஒரு வாரம் ஆகிறது என்று மழுப்பலான பதிலைச் சொல்கிறார்களாம்.

ஆனால் அந்தச் சட்டையை சலவைக்கு கொடுத்திருப்பார்கள் அல்லது அலமாரியில் எடுத்து வைத்திருப்பார்கள் என்பதுதான் உண்மையாக இருக்கும்.

இப்படி சின்னச்சின்ன விஷயங்களில் அதிகம் பொய் சொல்லும் பெண்கள் அதை ஒரு தவறாக எடுத்துக் கொள்வதோ, ஏமாற்றுகிறோம் என்று கவலைப்படுவதோ கிடையாதாம்.

ஆனாலும் பெண்களின் பல பொய்கள் கணவன் மனைவி உறவை வலுப்படுத்துவதற்காகச் சொல்லப்படுபவையாகவே உள்ளன என்றும் ஆய்வாளர் குறிப்பிடுகிறார்.

படுத்ததும் தூக்கம் வர

படுத்ததும் தூக்கம் வருவது என்பது அது ஒரு வரம் தான். ஆனால் எல்லோருக்கும் இது சாத்தியமில்லை. சிலருக்கு படுத்து நீண்ட நேரத்திற் குப்பின்னாரே தூக்கம் வரும். அப்படிப் பூத்துக்கூடிய காலங்களில் விலீப்' செய்வதுண்டு.

அதாவது எளிதில் தூக்கம் வராதவர்கள் ஒன்றிலிருந்து 100 வரை எண்ணைத்து வங்குவார்கள். அப்படி எண்ணைக்கொண்டிருக்கும் போதே தூக்கம் வந்து விடும் என்பது ஒரு நம்பிக்கை. இப்படி எண்ணைவதற்கு 'கொண்டிருங்கிறீர்கள்' என்று பெயர். இங்கிலாந்துகாரர்களுக்கு தூக்கம் பிடிப்பதற்கு குறைந்தது 37 நிமிடங்கள் ஆகிறது இது குறித்த ஒரு ஆய்வு.

அதற்காக அவர்கள் மெல்லிலைச்சையை விரும்பி கேட்கிறார்களாம். இந்த மெல்லிலைச்சையை கேட்டுக்கொண்டிருக்கும் போதே தூங்கிப்போவார்களாம். சுவாரசியமாக இயற்கையான சுப்தங்களை கேட்டுக்கொண்டே தூங்க முயற்சிப்பவர்களும் இருக்கிறார்கள். உதாரணமாக கிரீசிக்கும் பறவைகளின் ஒலிகள், மெல்லிய காற்றின் கிரைச்சல், நீரோடையின் சல் சலப்பு, போன்றவை தூக்கத்தை எளிதில் வரவழைக்க பயன்படுவையாக இருக்கின்றன என்கிறது இந்த ஆய்வு.

இவையதற்கணக்கும் விலீப்' லனாக இருப்பது பக்கத்தில் தூக்குபவரின் குறட்டை சத்தம் என்று ஒத்திரப்படுகே றார்கள் உண்மையில் பாதிப்புக்குள்ளானவர்கள்.

தாய் என்னைப் பெற்றவள்

தாரம் எனக்காகப் பெற்றவள்



அ.அகிலா

மட்டக்களப்பு.

கேள்வி: எடுத்ததற்கெல்லாம் விதண்டா வாதம் செய்பவர்கள் குறித்துத் தங்கள் கருத தென்ன?

பதில்: முதலையும் மூர்க்கனும் கொண் தது விடா என்பது முதுமொழி. நாமாகத் தவிர்த்துக் கொள்வதே புத்திசாலித்தனம்.

காரை.கனகநாயகம்,
காரைநகர்.

கேள்வி: திருமண வாழ்க்கை பூந்தோட



மா? போராட்டமா?

பதில்: புதிதில் பூந்தோட்டம் தான். ஏற்றுக் கொள்கிறேன். போகப் போக என்போன்ற பலருக்கு அது போராட்டமாகவல்லவா ஆகி விடுகின்றது. ஹி..ஹி.. அனுபவம் பேச கிறது.

தே.வழக்கரசி,

கிளிநொச்சி.

கேள்வி: தாய்- தாரம் என்கே ஒப்பிடும் பார்க்கலாம் பித்தரே?

பதில்: சுருக்கமாகச் சொல்லி விடுகீ ரேனே.

தாய்- என்னைப் பெற்றவள்
தாரம்- எனக்காகப் பெற்றவள்.

வே.வேலாயுதப்பிள்ளை,
கிளிநொச்சி.

கேள்வி: ஒருவர் செய்யும் தவறை அவரிடமே சுட்டிக் காட்ட வேது தவறா?

பதில்: சுட்டிக் காட்ட லாம். அது பண்டு. ஆனால் குடமிக் காட்டி விமர்சிப் பது அவை இப்பு புதுத்துவதாய் கண்ணாத்தக்குது

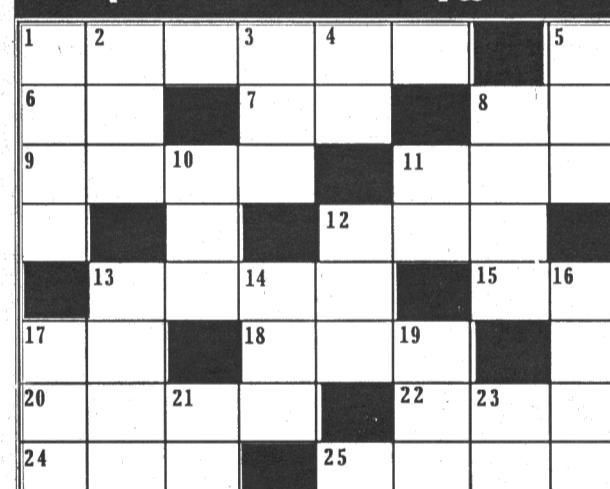
க.தேனுஜா,
ஹட்டன்.

கேள்வி: நாடில் இனப் பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காணப்பட்டு விட்டதாக அதிகாலை யொன்றில் கணவு கண்டேன். கணவு பலிக்க வாய்ப்புண்டா பித்தரே?

மேலிருந்து கீழ்

01. ஒரு நாடிய வகை
02. ஒன்று சேர்ந்தமையால் வருவது.
03. ஒரு மூலகம்.
04. வீடு.
05. ஒருவருக்கு இதை வழங்கிக் கொள்விப்பார்.
06. குறி.
10. காடு
11. சில என்பதற்கு எதிர் பதம்.
12. பசு. ஏருமை போன்றவற்றின் குடி
13. திண்மம் பொருள் தீரவத்துள் ஒன்றிப் போதல்.
14. கூறு.
16. கதாநாயகனின் எதிரி.
17. கண் தெரியாதவன்.
19. கதவு இருப்பது இங்கே
21. இது அறுபத்தி நான்கு.
23. ஒன்று சேர்.

சொற்சிலமியம் - போட்டி இல: 489



அனுப்புவர் பெயர்:.....

விலாசம்:.....

கையொப்பம்:.....

சொற்சிலமியம் போட்டி

இல: 489

சொற்சிலமியம் 489 போட்டிக்கான விடைகளை எழுதி அனுப்பி வைக்கவேண்டிய இறுதிக் கிணம் 2011 ஆண்டு ஒக்டோபர் 16 ஆம் தேதி ஆகும். விடைகள், வெற்றி பெற்றவர்களின் பெயர்கள் 23.10.2011 ஆம் தீக்கிய சுடர்ஜனியில் பிரசுர மாகும். தபால்ட்டையில் ஒட்டப்பட்டு அனுப்பப் படும் விண்ணப்பக்கள் மட்டுமே ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

உதவாவது பரிசுக் குபா 250 உம், இரண்டாவது பரிசுக் குபா 150 உம், மூன்றாவது பரிசுக் குபா 100 உம் வழங்கப்படும். பலர் விடைகளைச் சியாக எழுதியிருப்பின் அதிவிட்குலுக்கல் மூலம் பரிசுக்குறிய வர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்கள்.

அனுப்புவேண்டிய முகவர்:
சூட்டு ஒளி யாழ். அலுவலகம்,
361, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

பதில்: கனவுகள் ஒருபோதும் நிஜமா வதில்லை என்பதற்கும், அவை மூடந்திப்பிக் கைகளே என்பதற்கும் இதுவோர் பொருத்தமான உதாரணம் அல்லவா?

பதில்: சுருக்கமாகச் சொல்லி விடுகீரனே. தாய்- என்னைப் பெற்றவள். தாரம்- எனக்காகப் பெற்றவள். வே.வேலாயுதப்பிள்ளை, கிளிநொச்சி.

பதில்: ஒருவர் செய்யும் தவறை அவரிடமே சுட்டிக் காட்ட வேது தவறா?

பதில்: சுட்டிக் காட்ட லாம். அது பண்டு. ஆனால் குடமிக் காட்டி விமர்சிப் பது அவை இப்பு புதுத்துவதாய் கண்ணாத்தக்குது

ம.எஜயக்தா,
மன்னார்.

கேள்வி: அழகான பெண்கள் அழகில் லாத ஆண்களையும், அழகான ஆண்கள் அழகில்லாத பெண்களையும் காதலிப்பதைக் கண்டும் கேட்டும் வருகிறோம். இதுபற்றி...

பதில்: Love is blind என்று முது மொழி வழக்கில் உள்ளது. காதலுக்கு கண் இல்லை என்பதால்தான் நாமெல்லோரும் தடக்கி விழுந்து விட்டு, எழுப் பியலாமல் வலையில் சிக்கித் தடுமோற நேர்க்கிறது.

த.வைராசன், வைவாலை.

கேள்வி: தனக்கான வாழ்க்கைத் துணை வியைத் தேர்ந்தெடுக்கும் போது ஒரு

ஆண்மகன் அவைது குணத்துக்காக, அவன் கொண்டுவரும் பணத்துக்கா முக்கியத்துவம் கொடுக்க வேண்டும் பித்தரே?

பதில்: பணம் பார்த்துப் பண்டம் பெற்ற நூக் கொள்; குணம் பார்த்து பெண்ணைக் கொள் என்பது முன்னோரின் அனுபவவாகு. உமக்கு வேண்டியது பணமா? குணமான மனைவியா என்பதை நிரே தெரிவு செய்து கொள்ளும்.

உ.உமாசங்கர்,
கோப்யாம்.

கேள்வி: இலட்சங்களை ஈட்டும் இலட்சியத்துடன் ஒரு பெண்ணைத் தீருமணம் செய்யும் இளைஞர்கள் குறித்து என்ன நினைக்கிறீர்?

பதில்: இலட்சங்களைக் கொண்டு வரும் இலட்சமி எவ்வளவுதான் தம்மை அலட்சியப்படுத்தினாலும் அவர்கள் அது குறித்து அலட்சுக் கொள்ளப் போவதில்லை. மிஞ்சிப் போனால் கூறாமல் சன்னியாசம் கொள் என்ற நிலைக்குத்தான் செல்ல நேரும்.

சொற்சிலமியம் போட்டி இல.486

விடைகள்

மேலிருந்து கீழ்

01.வைகறை 02.கார் 03.சித்திரம் 04.கர்ப்பம் 05.மாதம் 06.தீரை 08.தரும் 11.பல் 12.பச்சை 13.கண்ணியம் 14.விசும்பு 15.தர 17.உதவி 18.தமிழ் 19.சதி

இப்பிருந்து வரம்

01.வைகாசி 04.கருமாரி 07.கர்த்தர் 09.தரை 10.திருப்பம் 12.பரம்பல் 14.விசம் 15.தன் 16.சுகை 18.தரணி 19.சபதம் 20.புத்திரி 21.மினம்

பாராட்டுப் பெறுவேர்

(1) ஜாலியானா செபஸ்ரியாம்பிள்ளை, இல.32, கோவில் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

(2) கே.கூரியகுமரன், இல.136 - ஜெயந்திநகர், கிளிநொச்சி.

(3) ந.புஸ்பேந்திரன், வம்மியடி வீதி, நற்பிடடிமுனை -2 கல்முனை.

(4) தி.ஹேமலதா, மாயக்கை, அல்வாய் வடக்கு.

(5) மு.மகேஸ்வரி, திகிரிலேன், தூம்பளை - பருத்தித்துறை.

(6) ஏ.பி.உகமமா, இல.124, கொமன் வீதி, பாலமுனை-04.

(7) திருமதி.கி.விலாம்பிகை, இல.18 1/2 மாளிகாவத்தை தொடர்மாடி கொழும்பு.

(8) திருமதி.எஸ்.என்.மணி, இல.106, மஹிந்த மாவத்தை, ஹாவ எலை நுவரெலியா.

(9) திருமதி.தி.சிதம்பரநாதன், டச்சு வீதி, கோப்பாய் தெற்கு, கோப்பாய்.

(10) எஸ்.வசந்தன், இல.64/22, கொட்டாஞ்சேணை வீதி, கொழும்பு -13.

போட்டி இல. 486 இல் பரிசு பெற்றோர்

ருசிராங்க பிரியங்கர,
இல.321, எல்லைவத்தை,
காவுவதை.

2 ஆர்ப்பி 2011
ஷ.செல்வத்தைம்பி,
செல்வி அகம்.கோவில் வீதி,
கல்முனை - 03.

3 ஆர்ப்பி 2011
திருமதி.மஞ்சளா கிராஸ்முந்து,
சர்வோதய



சிறுவர் தட்டி

சிறுகதை

நான்தான் பெரியவன்!

ஓருமுறை நமது உடலின் உறுப்புக்களான வாய், முக்கு, கண், மூளை, காது ஆகிய ஐந்து பேருக்கும் சண்டை வந்தது.

‘நான் இல்லாவிட்டால் மனிதன் மிகவும் கஷ்டப்படுவான்’ என்று கூறி ஒன்றோடு ஒன்று சண்டை போட்டன. ‘சரி! இதைக் கடவுள்கிட்டபோய் கேட்போம்’ என்று முடிவு பண்ணி ஐந்து உறுப்புகளும் கடவுளைப் போய்ப் பார்த்தன.

“கடவுளே... நான் இல்லையென்றால் எவ்வளவு கஷ்டம். என்னுடைய பேச்சத்தானே மற்றவர்களுடன் பழக வைக்குது... நான்தான் பெரியவன்” என்றது வாய்.

“நான் இல்லையென்றால் இந்த அழகிய உலகத்தை உங்களால் பார்த்து ரசிக்க முடியுமா? நான் தான் பெரியவன்” என்றது கண்.

“நீங்க பேசவது பாட்டு சுத்தம் எல்லாம் கேட்க உதவுவது நான்தானே. நான் இல்லையென்றால் எப்படி” என்றது காது.

“இதை இதை இப்படி இப்படி செய்யுங்கள் என நான் கட்டளை இடவில்லையென்றால்.... நீங்கள் எல்லாம் வேல்ஸ்ட். அதனால் நான் தான் பெரியவன்” என்றது மூளை.

முக்கு மட்டும் ஒன்றும் பேசாமல் அமைதியாக

இருந்தது. இதைக் கவனித்த கடவுள் “நீ மட்டும் ஏன் ஒன்றும் சொல்லவில்லை” என்று முக்கிடம் கேட்டார். “தான் மிகவும் முக்கியம் இல்லை என்பது முக்குக்கு தெரியும்” என்று மற்றவை கிண்டல் செய்தன.

கடவுள் அவைகளைப் பார்த்து

“நீங்கள் எல்லாரும் ஆளுக கொரு மாதம் செயற்பாடாமல் இருக்க கள். எந்த உறுப்பு இயங்காமல் இருக்கும் போது மனிதன் மிகவும் கஷ்டப்படுகிறானோ அந்த உறுப்புத்தான் பெரியது” என்று கடவுள் சொன்னார் எல்லாம் ஒப்புக் கொண்டன.

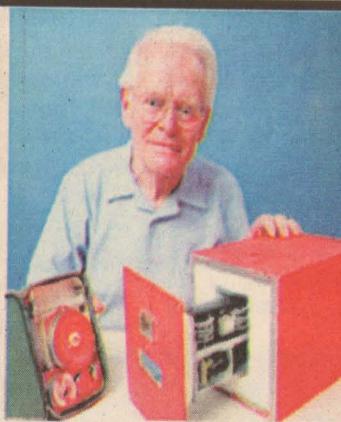
முதலில் வாய் தன் செயற்பாட்டை நிறுத்தியது. இதனால் மனிதன் பேச முடியாமல் கஷ்டப்பட்டான். அவனை ஊமை என்று சொல்லி மற்றவர்கள் உதவி செய்வார்கள் என்று வாய்துண் பேசுமுடியவில்லையே தவிர வேறு கஷ்டப்பட்ட கள் இல்லை. இதேபோல் கண், காது, மூளை, தன் செயற்பாட்டை நிறுத்தியது. இதனால் மனிதனுக்குப் பெரிதாகப் பாதிப்பு ஏதும் இல்லாமல் இருந்தான். கடைசியாக முக்கு தன் செயற்பாட்டை நிறுத்தியது. அவனை தான். மனிதன் இறந்தான். காது, கண், வாய், மூளை போன்றவை செயற்படவில்லை. அப்போதுதான் முக்கின் சக்தி மற்றவர்களுக்குப் புரிந்தது. அந்தச் சமயம் கடவுள் அங்கு வந்தார்.

“பார்த்தீர்களா! நீங்கள் எல்லோரும் நாங்கள் தான் பெரியவன் என்று கூறியபோது முக்கு மட்டும் அமைதியாக இருந்தது. முக்கு இல்லையென்றால் நீங்களும் இல்லை. இதை நன்கு தெரிந்தும் கூட முக்கு தன்ன சுத்தோடு இருக்கிறது. ஆனால், உங்களுக்கு தன்னடக்கம் இல்லை. தன்னடக்கத்தோடு இருந்தால்தான் எல்லாருடைய பாராட்டையும் பெற முடியும். எல்லாவற்றிலும் வெற்றி பெறமுடியும்” என்றார் கடவுள்.

கருப்புத் தகவல் யேடி!

விமானம், ஹெலிக்காப்டர், ரொக்கெட் ஆகியவை பறந்து செல்லும் போது ஏற்படுகின்ற விபத்து பற்றி அறிந்து கொள்ள ஒரு ‘கறுப்புத் தகவல்’ உள்ளதே அதைப் பற்றித் தெரியுமா?

விமானத்தின் விமானி அறைக்குள் வைக்கப்பட்டிருக்கும் பெட்டி இது! மஞ்சள் வண்ணத்தில் இருக்கும். விமானிகளின் சம்பாஷினை விபத்துக்கான முன் நடவடிக்கை ஒலிகள் மற்றும் விமானத்தின் உயரம், வேகம், சாய்வு சரிவுகள் போன்ற இயக்கக் குளுபடிகள், அவற்றை நெறிப்படுத்த விமான ஓட்டி கையாண்ட நிவாரண நெறிப்படுத்தும் முயற்சிகள் ஆகிய பல தகவல்களும் ஒவ்வொரு அரை மனி நேரத்திற்கொரு முறையும் ஒரு காந்த நாடா அல்லது தட்டில் மென் மேலும் அழித்தழித்து பதிவு செய்யப்பட்ட வண்ணமிருக்கும். இதன் மேலுறையானது நெருப்பு, வெப்பம், அழுத்தம், அதிர்ச்சி போன்ற அதீத பாதிப்புகளாலும் சிதைவுறாதபடி விசேஷத் தன்மை கொண்டது. ஒளியை வெளியே விடாத, ஏற்றிய தகவல்களை வெளியே கசியவிடாத இதனை கறுப்புப் பெட்டி என்றழைப்பார்.



எறும்புகளும் பாம்பும்!

அந்த எறும்புப் புற்று சிறிதாக இருந்து நாளைடைவில் பெரிதாக வளர்ந்துவிட்டது. அதனால் கருநாகம் ஒன்று வசதியான அதன் உள்ளே புகுந்து வசிக்கத் தொடங்கி யது. அந்த எறும்புகளை அது லேசாக எண்ணி அலட்சி யப்படுத்தியது. அதன் நண்பர்கள் அதை எச்சரித்தன.

“பேய் நண்பா... அந்த குட்டி எறும்புகளை லேசாக எண்ணாதே... அவை மிகவும் பொல்லாதவை. இடத்தை காலி பண்ணுவோ!” என்று கூறினா. ஆனால், பாம்போ அவற்றின் பேச்சை கேட்காமல் அலட்சியம் செய்தது.

ஒருநாள் அந்தப் பாம்பு வழக்கமாக வரும் ஒட்டை வழியாக வராமல், வேறு ஒரு சிறிய ஒட்டை வழியாக வெளியே வந்தது. அதனால் அதன் உடலில் ஆங்காங்கு சிராய்ப்பு ஏற்பட்டு ரத்தம் கசிய ஆரம்பித்தது. ரத்த வாடை வீசியதும், எறும்புகளுக்கு குஷி பிறந்து விட்டது. அவற்றுக்கு மிகவும் பிடித்தமானதாயிற்றே அது. உடனே எறும்புகள் சாரை சாரையாக வந்து அந்தப் பாம்பைக் கடிக்கத் தொடங்கின.

பாம்பு படப்படவென நெளிந்தது வலி பொறுக்காமல். அதனால் பல எறும்புகள் நசுவங்கிச் செத்தன; சில எறும்புகள் அடிப்பட்டுத் துடித்தன. இருந்தும் அப்பாம்பை அந்த எறும்புகள் விட்டபாடில்லை. அதன் ருசிக்காக எறும்புக்கூட்டம் இன்னும் சேர்ந்துவிட்டது. அதன் பிறகும் கேட்க வேண்டுமா? அந்தப் பொடி எறும்புகள் எல்லாம் ஒன்று சேர்ந்து அந்தப் பாம்பைப் பைக்க கொன்றேவிட்டன. அதன் பிறகு அவை அப்பாம்பைச் சுவைத்துச் சாப்பிட்டு களித்தன.





உறுத் • நவீன வடிவங்கள் • அழக்ய நறங்கள்

லக்ஷ்மி ஒக்னாஸூசன்

Lukshmee Organization

(வட மாகாண ஏக விநியோகஸ்தர்)

கீ. 25, 4ம் இழங்கக, பிறவகன் வீதி, யாத்ப்பாணம். தொடர்பு : 021 222 7167



UTHAYAN IT ISLAND

GATEWAY CENTRE

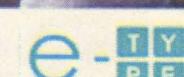


We inspired
We GATEWAY

- ICDL
- E - Citizen
- Advance ICDL Packages
- ASAP
- English for Life
- Diploma in Microsoft Office
- Diploma in Desktop Publishing
- Diploma in Multimedia Graphic
- Diploma in Accounting Package
- Diploma in Hardware & Networking

CONTACT

- Luxmee Theatre Lane, Nelliady.
021 226 2395
- 1st Floor, New Market Building,
Chavakacheri. 021 227 0323
- 347, Kasthuriyar Road, Jaffna.
021 567 5555 / 021 222 7967





பேருவவளையில் பரம்பரை

எழில் கொஞ்சம் சுவீஸ் நாட்டின் அழகுப் பெண் இவர் தான்!

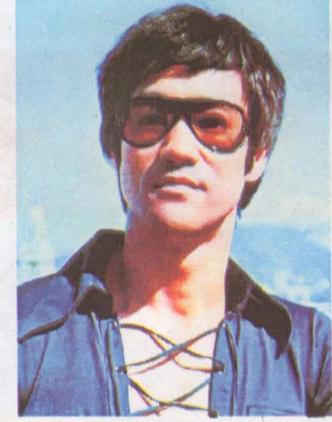


உலகின் மிக அழகான நாடுகளில் ஒன்றாக கருதப்படும் சுவிற்சாலாந்தின் Miss Suisse-2011 (அழகிப்போட்டிகள்) சில தினங்களுக்கு முன் லுகானோவில் இடம்பெற்றது. எப்போதும் வெள்ளைத்தோல் பெண்களே மிஸ் சுவிஸ்ஸாக தெரிவாவது வழக்கம். எனினும் இம்முறை சுவிஸ் அழகியாக தெரிவானவர் அலினா புஷ்ஷுஷ் எனும் மாநிறப்பெண். தந்தையார் தென் அமெரி க்காவின் ட்ரினாட் டெபாகோ நாட்டை சேர்ந்தவர். தாயார் சுவிஸ் நாட்டை சேர்ந்தவர். கடந்த 2009 இல் பேர்ன் மாகாணத்தின் அழகியாக தொவான் அலினா, நேரடியாக மிஸ் சுவிஸ் போட்டி களுக்கு தகுதி பெற்றிருந்தார். தற்போது மிஸ் சுவிஸ்ஸாக தெரிவு செய்யப்பட்டிருப்பதால், அடுத்த வருடம் 2012இல் மிஸ் யுனிவர்ஸ் போட்டிகளுக்கு சுவிற்சாலாந்து சார்பாக இவரே அனுப்பப்படவிருக்கிறார். இம்முறை சுவிஸ்

அழகிப்போட்டிகள் பெரிதாக களைகட்டவில்லை என எழுந்துள்ள புதிய பரபரப்பு, அவனாவையும் விட வேகமாக தொற்றிக்கொண்டிருக்கிறது. காரணம் சுவிஸ் தொலைக் காட்சிகள் வழியே அழகிப்போட்டியை நேரடி ஒளிபரப்பு செய்ததில் பல குறைபடிகள் இடம்பெற்றாகவும் முறையான அறிவிப்பின்றி இது நடத்தப்பட்டதால் வெறும் 25% வீதமானோரே தொலைக்காட்சியில் பார்த்தனர் எனவும் குற்றச்சாட்டு எழுந்துள்ளது. கடந்த முறையை விட 10% இது குறைவடைந்துள்ளதாம். 3 வருடங்களுக்கு முன்னர் 40% வீதமானோர் தொலைக்காட்சியில் சுவிஸ் அழகி போட்டிகளை பார்த்து சித்திருந்தார்களாம். எப்போது அழகிப்போட்டிகளை நடத்தியே தனியாக சம்பாதித்துக் கொள்ளும் தனியார் நிறுவனங்களுக்கு, இம்முறை ஏமாற்றம் தான் மிஞ்சியதாம். வெறும் ஆடம்பரத்திற்காகவும், செல்வாக்கை பயன்படுத்தியும் அழகிகளை தெரிவி செய்வதும் கூட, மக்கள் மத்தியில் அழகிப்போட்டிக்கான ஆர்வம் குறைந்துவிட்டதற்கு காரணமாக கூறுகிறார்கள். இதே நிலைமை நீடித்தால், அடுத்தடுத்த வருடங்களில் சுவிஸ் அழகிப்போட்டிகளே கேள்விக்குறி ஆகிவிடும் என்கிறார்கள். ★

புரூஸ்லிக்கு நிப்படி ஒரு மறுபக்கம்

பூர்ஸ்வி உலகின் தலை சிறந்த தற்காப்புக் கலை நிபுணர்களில் ஒருவர் என்றும் ஹோவிலூட் நடிகர் என்றும் நாம் அறிந்து வைத்திருக் கின்றோம். ஆனால் அவர் நடன சம்பியனும் ஆவார். நடனம் மிகவும் சிறந்த கலை என்று உணர்ந்து இருந்தார். இவருக்கு மிகவும் பிடித்தமான நடனம் 'Cha Cha'. 14 ஆவது வயதில் இருந்து முறைப்படி கற்றுக் கொண்டார். இந்நடனத்தின் நுட்பங்களில் தேர்கின்றமைக்காக பல மணி நேரங்களை நாளாந்தம் செலவு செய்தார். கடுமையான பயிற்சிகளை மேற்கொண்டார். 18 ஆவது வயதில் 1958 ஆம் ஆண்டு கொங்ஹெஹாங்கில் 'Cha Cha' சம்பியனாக வெற்றி குடினார். 'டார்லிங் கேர்ஸ்' என்கிற திரைப்படத்தில் அதற்கு முதல் வருடம் நடனம் ஆடி அசத்தினார். இவரது சண்டைக் காட்சிகளில் நடனத்தின் செலவாக்கைக் காண முடிகின்றது என்கின்றனர் நிபுணர்கள். ★



VERGLEICHEN SIE UNS MIT DEUTSCHLAND

**Möbel
Ferrari**

HINWIL

Tel. 044 931 20 40
info@moebel-ferrari.ch
moebel-ferrari.ch

Öffnungszeiten
Montag-Freitag
9.00-20.00
Samstag
9.00-18.00

**EURO
1080.-**

CHF 1195.-

Möbel zum Schlafen, Essen und Wohnen. Benvenuti a Hinwil. 0.0% Finanzierung

ALBERTO
Komplette Polstergruppe
Textil-Leder weiss
In diversen Farb- und
Materialvarianten erhältlich
Chromrollen Fuss
2er 180x100x85
3er 215x100x85