



துணரிநகெழு

ISSN 2792-1026



வரலாறு படைக்க இருக்கும் வைர நெஞ்சங்கள்

Sky Tamil Media Network (Pvt) Ltd

பதிவு இல: PV 00249082

+94776391188

www.skytamilmedia.com

skytamil.lk@gmail.com

மாதந்தோறும்

இதழ் - 22

14 ஓகஸ்ட் 2022

@skytamil.lk



கார்கள் இல்லாத
பசுமை நகரம்:
சவுதி அரேபியாவின் புது திட்டம்



புஸ்ஸல்லாவ
இந்து தேசிய கல்லூரி
பற்றிய அறிமுகம்



முன்னா பிபுட்ட ஹே
இக்கா ரிடுபி எ
அழகியல் கலையில்
சாதித்து உருவ்
அப்துர் ரஹ்மான் முனாபிரா



இயற்கையின் அநட்கொடை
மதுனகல்
வெந்நீர் ஊற்று



நாவல் அரசி விருது பெற்ற
ஜர்னா முஸ்தபா
அவர்களுடனான நேர்காணல்



**கார்ட்கள் இல்லாத
பசுமை நகரம்:**
சவுதி அரேபியவின் புது திட்டம்

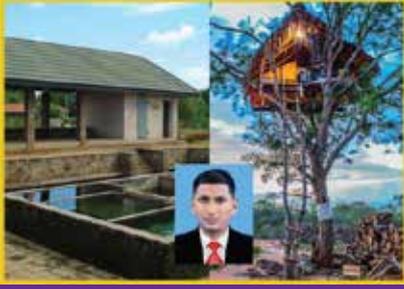
04
பக்கம்

09
பக்கம்

**புஸ்ஸல்லாவ
இந்து தேசிய கல்லூரி
பற்றிய அறிமுகம்**



**இயற்கையின் அருட்கொடை
மதுனகல
வெந்நீர் ஊற்று**



20
பக்கம்

29
பக்கம்

**அழகியல் கலையில்
சுதித்து வகுல்**
அப்துர் ரஹ்மான் முனாபிரா



**நாவல் அரசி விருது பெற்ற
ஜர்னா முஸ்தபா**
அவர்களுடனான நேர்காணல்



39
பக்கம்

துணிந்தெழு

வரலாறு படைக்க இருக்கும் வைர நெஞ்சங்கள்

பிரதம ஆசிரியர்:

ஜே. எம். பாஸித்

இணையாசிரியர்:

நுஸலா பதர்தீன்
றொஸான் முஹம்மட்
அஸ்வர் ரிஸ்வி

நிர்வாக குழு:

பாதிமா முனீரா
ஆர். எம். சப்ராஸ் - ஊடகவியலாளர்
CMU. தாரிக் முஹம்மத்
குலசிங்கம் கிலசன் - ஊடகவியலாளர்
முஹம்மட் ஹாசில் - ஊடகவியலாளர்
பஹ்ரியா பாயிஸ்
ஜவ்சன் அஹமட் - ஊடகவியலாளர்
ஷிஹானா நௌபர்
பாத்திமா சகியா

ஆசிரியர் குழு :

ஆதம்பாவா முஹம்மது சாஜித்
எம். பஹ்த் ஜீனைட் - ஊடகவியலாளர்
கமறுன் நிஸாம்ஜன்
எம். ஏ. எப். முபஸ்ஸிரா
மஜினா உமறு லெவ்வை
பாத்திமா பின்த் சம்சுதீன்
அகீப் நஸூர்
அஸ்மீா நிசாம்
ஷகீனா ஷாகிர்

ஆலோசகர்கள் :

கலாபூஷணம் நூருல் அயின் நஜ்முல்
கவிஞர் நஜ்முல் ஹுசைன்
ரஹீத் எம். பியாஸ் (நுளீமி)
வசீமுல் அக்றம் - சட்டத்தரணி
பிஸ்ரின் முஹம்மத் - ஊடகவியலாளர்
ரினூசா நௌஷாட் - ஊடகவியலாளர்
ஜெஸீம் ஏ. ஹமீட் - ஐக்கிய இராஜ்ஜியம்

இறைவனின் அருளாளும், துணிந்தெழு
வாசகர்களின் ஆதரவுடனும், சஞ்சிகை
ஆசிரியர் குழுவினரின் விடா முயற்சியுடனும்,
புதிய மாறுதல்களுடன் வீறுநடை போட்டுக்
கொண்டிருக்கிறது எமது துணிந்தெழு சஞ்சிகை.
புகழனைத்தும் இறைவனுக்கே

துணிந்தெழு சஞ்சிகை வளர்ச்சிக்கு
உறுதுணையாக இருக்கும் எல்லாம்வல்ல
இறைவனுக்கும், வாசகர்களுக்கும், சஞ்சிகை
ஆசிரியர் குழாமிற்கும் நெஞ்சார்ந்த நன்றிகள்.

தங்களது படைப்புகளும் எங்களது சஞ்சிகையில்
இடம்பெற வேண்டும் எனில் கீழ் குறிப்பிட்ட
ஈமெயில் மற்றும் வட்சப் இலக்கத்திற்கு
அனுப்பி வைப்புகள்

+97431060249 | 0757000791

skytamil.lk@gmail.com

www.skytamilmedia.com



ஜே. எம். பாஸித்
பணிப்பாளர்
ஸ்கை தமிழ் மற்றும்
துணிந்தெழு சஞ்சிகை

+94776391188

விரைவில்...



#Thuninthelu



#skytamil.lk



skytamil.lk



skytamil.lk



Scan QR Code



BRAVE CAR ACCESSORIES



OUR SERVICES

- Car Tinting
- Car Accessories
- Car Upholstering
- Body Protection
- Car body & Jack Wash
- Car Polishing

ONE WAY CAR WASH & JACK WASH

📍 Doha Jadeed, Qatar (Opposite Woqood)
☎ Contact: 77225737 | Email: Bravecar.qa@gmail.com



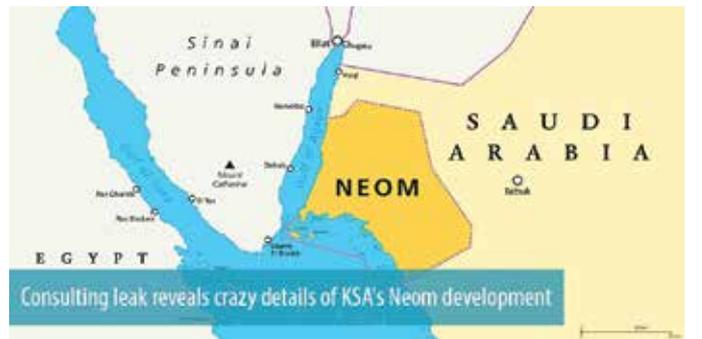
காரர்கள் இல்லாத பசுமை நகரம் சவுதி அரேபிய இளவரசரின் புது திட்டம்

பாலைவனத்தில் உருவாக்கப்படும் ஒரு பசுமை நகரம் என்ன நடக்கிறது அங்கே ?

நூறு மைல் பரப்பளவில் பாலைவனத்தில் உருவாக்கப்படும் மாநகரம். இருண்டு போன கடற்கரை ஒளிர்கிறது. பாலைவனத்தில் நடப்படும் கோடிக்கணக்கான மரங்கள். ஓடும் ரயில்கள். ஒரு செயற்கை நிலா. கார் மற்றும் கார்பன் வாயு இல்லாத நகரம். நூறு மைல் பரப்பளவில் பாலைவனத்தில் உருவாக்கப்படும் மாநகரம். இதுதான் நியோம். பாலைவன சவுதி அரேபியா, பசுமையோடு உருவாக்க இருக்கும் சூழலியல் நகரம்.

சவுதி அரேபியாவின் விஷன் 2030 திட்டத்தின் ஒரு பகுதியான இந்த நியோம் நகரத்திற்கான உத்தேசச் செலவு திட்டம் 500 பில்லியன் டாலர். 26,500 சதுர கிமீ பரப்பளவை உள்ளடக்கிய நியோம் நகரம். நியோம் திட்டம் முடிந்ததும் அதிவேக ரயில்கள் இயங்கும். இவை நகரின் அதிகபட்ச தூரத்தை வெறும் 20 நிமிடங்களில் கடக்கும்.

நியோம் நகரத்தின் ஒரு பகுதியாக கடலில் ஆக்ஸ்கோன் எனும் மிதக்கும் நகரம் 7 கி.மீ பரப்பளவில் உருவாக்கப்படும். இது உலகின் மிகப் பெரிய மிதக்கும் பகுதியாக இருக்கும். நியோமின் முதல் கட்ட வேலை 2025 க்குள் முடிபுமென்று கூறப்படுகிறது.



வெட்டுக் குத்துக் காலம்

வெளியான் உதுமானுக்கு
வெசகிழும் போய்ச்சேர
வெச வெசயா நடந்து, ஓடி
வீட்ட வாரன் எங்க நிக்காய்..?

“போன் ”அடிச்சன் தூக்கல்ல
“போளின்”ல நிக்காயோ..?
“பெற்றோலு”க்கு அலஞ்சதில
“பெற்றரி”யும் தீந்திச்சோ..?

எழுவடிச்ச “லைனி”ல் நின்டு
எதுவும் இனி ஆகுறல்ல
வதுவா என்டு உட்டுப் போட்டு
வாடாம்பி வயலுக்க.....நீ..

“மிஷினா”ல வெட்டுவம் என்டு
மெனக்கெட்டு பயனில்ல
வெறுவாக்கிலம் புடிச்சிரிக்கி
வேற என்ன செல்ல இரிக்கி...?

எரிபொருள் “டிசல்”
எதுவும் இனி கிட்டாது
சரிவாற கூறு என்டா
சாவதான் மிஞ்சும் இனி..

புள்ள குட்டி காப்பாத்த
புரியிதில்ல வழி ஒண்டும்
சள்ளப்பட்டுப் போனம் நாம
சபை கொழப்பி ஒருத்தனால...

அறக்கொட்டி மேய்ஞ்ச
அடியோட கருவறுத்து
கந்தறுத்து போடும் முன்ன
கதிரறுப்பம் வா வெசயா

தத்திக்கார கலந்தன்
தந்த வாக்கு மாறுறல்ல
தெத்துப் பெரட்டுகள்
தெரியாத மொகாம அவர்

உழுந்த வெள்ளாம என்டா
ஒரு கம்ப கொறச்சாலும்
சீருமயா வெட்டித் தந்து
சென்னாப் போல கரையேத்துவார்

தண்ணி கேட்டா கொடு
தலக்கருது ஆடாமப் பார்
உப்பட்டிய நல்லாப் போட
ஓசியத்துகள் செல்லி வை

பட்ட பாடும் பதயத்தும்
பசள வெலையும் தெரியும்
“டிசல்” கொடுத்தும்
உழவினவன்-செஞ்ச
டிமிக்கிகளும் நீ அறிவாய்

காஞ்ச பின்ன உப்பட்டிய
கட்டுக்கட்டா கொண்டு வந்து
களத்தில் சூடா வெச்சி
கருது மேஞ்சி தருவார் நல்லா

ஒரு வருஷம் மழு பேஞ்சாலும்
ஒழுகாத மேச்சல் அது

மறு போகம் தொடங்கினாலும்
மனசில் அப்ப கவல இல்ல

மாட்டுப் பொணயலுக்கு
மம்மாலிட்ட செல்லிரிக்கன்
வட்டானையும் வாரன் எண்டார்
வாடிய எனக்கி வை கா

ளுறரோட ஊடு போனகாலம்
லூசோட பெயித்து நாட்டில்
காசோட அலஞ்சாலும்
கறிப்பாடும் தேறுதில்ல

மாசம் ஒண்டாலும்
மாடால மிரிக்க வரும்
தீப் பந்தம் செஞ்சி எடு
தீனாவுக்கும் கொள்ளி சேரு

கைப்பொட்டி மரைக்காலோட
கட்ட மிலாறும் நாலு பார்
அவரிக்கும் கம்பு வேணும்
அடிப் போட்டு கெதியாப் போ..

செட்டடியில் நின்டயென்டா
செத்திருவாய் தம்பி நீயும்
வெள்ளப்புல வட்டைக்க போ
வெட்டுக் குத்துக் காலம் இது.



ரோஷான் ஏ. ஜிப்பரி

வாழ்க்கை

வாழ்க்கை என்பது நிரந்தரமா?
வாழ்க்கை என்பது பனித்துளியா?
வாழ்க்கை இங்கே சில காலம் -அதை
முறையாய் வாழ வேண்டாமா?

எறும்பும் இங்கே வாழ்கிறது
இயங்கிக் கொண்டே இருக்கிறது
சுறு சுறுப்பாய் இயங்கி அது
சேர்ந்து வாழ்ந்தே மகிழ்கிறது

வாழ்க்கை
காகம் நமக்கு ஒருபாடம்
காலை விரைந்து எழுகிறது
கிடைக்கும் உணவைப் பகிர்ந்துண்டு
கருணை யோடு வாழ்கிறது

வாழ்க்கை
கற்பில் உயர்ந்து வாழ்கிறது
காக்கை,பண்பில் உயர்கிறது
சோடி விட்டு யாரோடும்
மாறிக் காக்கை சேராதே!

வாழ்க்கை
வாழ்க்கை என்பது வாழத்தான்
வாழ்வில் நட்பு பேணத்தான்
வாழும் வரையில் நெறியோடு
வாழ்ந்து மகிழ்வோம் முறையோடு.
வாழ்க்கை



பாலமுனை
பாளுக்

கரையை தேடும்

வார்த்தைகளை கோர்த்து கோர்த்து
காதல்மடல்கள் எழுதினேன்
பதில்கள் அவளிடமிருந்து மெளன
காற்றாக வீசிக் கொண்டிருந்தது.

வழிகள் தெரிந்தும் தொலைந்து
போயிருந்தேன் நான் அப்பாமெது தான்
இருட்டில் இருத்தி கிடந்த என் இதயத்தை
தேடி பார்த்தேன்.

என் இதயத்தை உன் விழியில்
தொலைத்து விட்டேன்
என்பதை அதுவரை உணராத
நானாகவே நான்

இத்தனை நாளாய் என் காதலை
கவி மழையாய் பொழிகின்றேன்
இன்னும் எத்தனை நாளைக்கு
அவை உயிரற்ற வார்த்தைகளாகவே
என்னுள் ? உயிரற்று கிடக்கும் ?

உடலை மட்டும் விட்டு
உயிரை பறித்து சென்றவளே!
மனதிலே!
மெளன யுத்தம் புரிபவளே!

இரவிலும் பகலிலும்
உன்னை தேடி காணாத
என் விழிகள் விடியலிலும்
தேடுகிறது விடை தெரியாத
பல கேள்விகளோடு
சாரலுக்கு காத்து கிடக்கும்
சாலையாக நான் - இன்றும்
சிறு தூரலில் நனைய
காத்திருக்கும் சிட்டு குருவி
ஆக - நான்

கரையை தேடும்
அலையை பாலேவும்
இரவை தேடும் நிலவை போலவும்

ஏக்கமுற்றிருக்கும் -இவன்
என்றும் - ஓர்
இருதய ஏவலன்

கடற்கரையிலே வீசி செல்லும்
தென்றல் காற்றாகவே !
எப்போதுமே - நிஜத்தை இழந்து
நினைவுகளில் வாழ்பவனாக
நான்

சிறகே இல்லாத பறவை
பறக்க ஏங்குவது போல
மழைக்கு பின்னான
கரு - மேகம் போலே
வெளுத்து கிடக்கிறது
என் பக்கங்கள்....



அனஸ்லி டயஸ்
கிழக்கு பல்கலைக்கழகம்

பூங்கொடி கிராமம்

கண்ணீரின் உணர்ச்சிகளோடு பேசுகிறேன் ஒரு அழகான தேயிலை செடி பரந்து வளர்ந்து இருப்பதோடு பச்சை பசேல் காடுகளும் பாதையோ குன்றும் குழியும் இருக்கும் அந்த ஊரில் எங்கும் ஆறு, கிணறு சுற்றி வழியும் அந்த அனைத்தும் நிறைந்த அழகான கிராமம் ஆனால் மகிழ்ச்சி இல்லை கண்ணீரில் மட்டும் காலையும் மாலையும் தரைபுரளுகிறது அந்த கிராமத்தில் தான் பூங்கொடி பிறந்தாள் அவளுக்கு அண்ணன், தம்பி, அக்கா, தங்கை என ஐவர்

பூங்கொடி தான் வீட்டில் மூன்றாவது குழந்தையாக பிறந்திருக்கிறாள் அவளின் தந்தையோ ! கூலி வேலை செய்யும் சாதாரண தொழிலாளி ! அன்னையோ தேயிலை செடியில் வளர்ந்து வரும் பிஞ்சு கொழுந்தை பஞ்சு கையால் பறித்தெடுப்பவள் ஏதோ ஒருவகையில் ஐவரையும் ஒரு லயம் குடியிருப்பில் ஐந்தாவது வீட்டில் குடியிருப்பவர்கள் தான் பூங்கொடியின் குடும்பம்..ஐந்து பிள்ளைகளை வளர்க்க சண்முகம் தன்னுடைய தோட்டத்தை வித்தும் நகை பொன்களை வித்தும் வட்டி கடன் பெற்றும் வளர்த்து வந்தான் வீட்டில் தினமும் சண்டையும் சச்சரவுமாகவும் தான் இருக்கும்

பூங்கொடிக்கோ பொய் சொல்வதில் கொஞ்சம் கூட விருப்பம் இல்லை வட்டி காரன் வீட்டுக்கு வந்தாள் சண்முகம் பொய் சொல்ல சொன்னால் இவள் உண்மையை பேசி விடுவாள் இதனால் பல பிரச்சினைகள் ஏற்பட்டதும் உண்டு இவ்வாறே ரங்கன் கடனையும் வட்டி பணத்தையும் வசூல் செய்வது சிலருக்கு அவமானத்தையும் கவலையும் தந்தது உண்டு அதே கிராமத்தில் வாழ்ந்து வந்த அரியனுக்கு நான்கு பிள்ளைகள் அதில் ஒரு குழந்தைக்கு பிறப்பில் இருந்து உடல் ஊனம் மனைவிக்கும் வேலை செய்ய உடல் ஒத்துழைப்பு இல்லை அதனால் ரங்கனிடம் வட்டி



**ரா.லோககிருஷ்ணகுமார்
புஸ்ஸல்லாவ**

பெற்றான் சில நாட்கள் செல்ல செல்ல வறுமையால் உடல் எலும்புகள் சிலரால் என்ன பட்டது ரங்கனின் மிரட்டலால் குடும்பமாக தற்கொலை செய்து கொண்டார்கள் இந்த இழப்பு கிராமத்தையே உருக்கி ஊண கிராமம் என்றார்கள்.

ரங்கனின் மிரட்டலில் தன்னுடைய வீட்டை அடமானம் வைத்து வட்டியை கட்டி முடித்தார் சண்முகம் பூங்கொடிக்கு அதிக கோபத்தால் ரங்கனை கிராமத்தில் இருந்து விரட்டுவதற்கு யோசித்தால் அதற்கு பல புகார் கொடுத்தும் பயன் இல்லை அதனால் தன்னுடைய உயிர் கொடுப்பதில் தவறில்லை என்று தற்கொலை செய்து கொண்டு என்னுடைய இறப்புக்கு காரணம் ரங்கன் என்று எழுதிவைத்து விட்டாள் ரங்கன் பல ஆண்டுகளுக்கு சிறைப்பட்டான் பூங்கொடி இறப்பு கிராமத்திற்கு மிகவும் கவலையை தந்தது அவளின் இறப்போடு ஊணகிராமம் பூங்கொடி கிராமம் என்று அழைக்கப்பட்டது கடனும் வட்டி முறையும் இல்லாமல் ஒழிந்தது...

இந்த கதையின் ஊடாக கடன் பெற்ற ஒரு சராசரியாக குடும்ப நிலை எவ்வாறு வருத்த முறுகிறது இன்றும் வட்டியால் பலரின் கதறல்களையும் தற்கொலை களையும் பார்த்து கொண்டு தான் இருக்கிறோம் வட்டி முறையும் வாட்டும் முறையும் மாறினால் ஒரு கிராமமே மாறும் பூங்கொடி கிராமம் போல வளரட்டும்.

கொடுப்பதில் இருக்கிறது நிம்மதி

நீங்கள் நேசிக்கும் பொருள்களிலிருந்து தானம் செய்யாதவரை நீங்கள் நன்மை அடைய மாட்டீர்கள் எந்தப் பொருளை நீங்கள் செலவு செய்தாலும், நிச்சயமாக அல்லாஹ் அதை நன்கறிந்தவனாக இருக்கின்றான். (3:92)

கொடுக்கும் கரங்களுக்குள் ஒளிந்திருக்கிறது நிம்மதி என்ற சொல்லுக்கான உண்மை விளக்கம். உங்களுக்கு விருப்பமான ஒன்றை, மனதுக்கு நெருக்கமான ஒன்றை, முழுமனதுடன் உங்களைவிடவும் தேவையுடைய ஒருவருக்கு கொடுத்துப் பாருங்கள். அந்த செயலின் பின்னரான திருப்தியை வேறு எந்த செயலிலும் உணர மாட்டீர்கள். இதையே இஸ்லாம் ஸகாத், ஸதகா என வரையறை செய்து காட்டுகின்றது. இஸ்லாமியக் கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் ஸகாத் கொடுக்கும் தகுதியை அடைந்த அனைவரும் அவரது பங்கை சரியான முறையில் செலுத்தியே ஆகவேண்டும். எனினும் ஸதகா என்பது ஒரு சிறு புன்னகையில் இருந்தே ஆரம்பமாகி விடுகின்றது. கட்டாயப்படுத்திக் கூறப்படாத இக்கடமையை செய்யும் பொழுதுகளில் எண்ணிலடங்கா நன்மைகளை சேகரித்துக் கொண்டே இருக்கலாம்.

பொருட்கள் மூலமாகவோ, பணத்தின் மூலமாகவோ தான் ஸதகா செய்ய இயலும் என எந்த வரையறையும் கிடையாது. நீங்கள் கற்ற கல்வியை இன்னொருவருக்கு மனமுவந்து கற்றுக் கொடுப்பதும் ஸதகா தான். இன்னொரு மனிதரை பார்த்து உளம் நிறைந்த மகிழ்ச்சியோடு சிறு புன்னகையை பூப்பதும் ஸதகா தான். எங்கள் பிரதேசத்தின் பிரதான நகருக்கு செல்லும் போதெல்லாம் நகரின் பிரதான வீதியின் ஊடாக சற்று நேரம் நடந்து விட்டு வருவது எனது வழக்கம். அப்போதெல்லாம் வீதியில் எந்த இடங்களில் யாசகர்கள் அமர்ந்து இருப்பார்கள் என்பதை அவதானித்துக் கொள்வதுண்டு. பின்வந்த நாட்களில் அங்கு செல்லும்போது அவர்களுக்கு கொடுக்க சிறு தொகைப் பணத்தை வேறாக எடுத்துச் சென்று கொடுப்பேன். அதை வாங்கிக் கொண்ட பின்னர் மனதார துஆச் செய்வார்கள். எனக்காகக் கேட்கப்படும் துஆக்களில் மிகவும் உண்மையான பிரார்த்தனை அதுவாகத்தான் இருக்க கூடும் என



சஹீரா சமீர்
பயிலும் பட்டதாரி இலங்கை தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்

நினைத்துக்கொள்வேன். எந்த உள்நோக்கமும் அற்ற அவர்களின் புன்னகையை காண எதை வேண்டுமானாலும் ஸதகாவாக கொடுத்து விட இயலும். பிரதியீடாக எதையும் எதிர்பார்க்காது பயன் பெறுபவரின் நலன் எண்ணி மட்டுமே ஸதகா கொடுப்பதை பழக்கப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். உங்களுக்கான மனநிம்மதி அங்குதான் ஒளிந்திருக்கின்றது.

நம்பிக்கை கொண்டவர்களே! அல்லாஹ்வின் மீதும், இறுதி நாளின் மீதும் நம்பிக்கை கொள்ளாமல், மனிதர்களுக்குக் காட்டுவதற்காகவே தன் பொருளைச் செலவுழிப்பவனைப்போல், கொடுத்ததைச் சொல்லிக் காண்பித்தும், நோவினைகள் செய்தும் உங்கள் ஸதக்காவைப் (தான தர்மங்களைப்) பாழாக்கி விடாதீர்கள் அப்படிச் செய்வதற்கு உவமையாவது: ஒரு வழக்குப் பாதையாகும் அதன் மேல் சிறிது மண் படிந்துள்ளது அதன் மீது பெருமழை பெய்து அதிலிருந்து சிறிது மண்ணையும் கழுவித்துடைத்து விட்டது இவ்வாறே அவர்கள் செய்த (தானத்)திலிருந்து யாதொரு பலனையும் அடைய மாட்டார்கள். (2:264)

தர்மம் செய்யும் போது உண்மையில் தேவையுடையவர்கள் யார் என்பதை இனம் கண்டு கொள்ளுங்கள். பின்னரும் தேவையுடையவர்களிடம்தான் உங்களுடைய ஸதகா சென்றுடைந்துள்ளதா என்பதையும் உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். முக்கியமாக உங்கள் அயலவர்களிலும், நெருங்கிய சொந்தங்களிலும் தேவையுடையவர்கள் இருக்க அவர்களை விட்டுவிட்டு சமூகத்தில் நற்பெயர் எடுக்க வேண்டும் என்பதற்காக வெளியில் உள்ளவர்களுக்கு ஸதகா செய்வதை முதலில் நிறுத்திக் கொள்ளுங்கள். இறைத்தூதர் (ஸல்) அவர்கள் கூறியதாக அபூ ஹுரைரா (ரலி) அறிவிக்கிறார்கள் தேவைபோக எஞ்சியதை தர்மம் செய்வதே சிறந்ததாகும். மேலும் முதலில் உம்முடைய வீட்டாரிடமிருந்து தர்மம் செய்ய ஆரம்பிப்பீராக! (ஸஹீஹ் புகாரி : 1426)



வலு஡ானா றுள஡ர்

B.Sc. in Psychology UG (IOU) துணிக்வுழு - றர்வாகக் குழு ஁று஡்யினர்



புஸ்ஸல்லாவ இந்து தேசிய கல்லூரி பற்றிய அறிவுக஡்

஡ாற்றமுறு஡் ஁லகின் சவால்களுக்கு ஡ுருத்த஡்஡ாடுடைய ஡ாணவர் சமூகத்தை ஁ருவாக்கும் ஡ாடசாலையாக புஸ்ஸல்லாவ இந்து தேசிய கல்லூரி அ஡ைகிறது. இந்து, முஸ்லி஡், கிறிஸ்தவ஡், ஁ன்று ஡ு஡்஡தங்களு஡் கல்வி கற்கின்ற ஁யர் தர ஡ாடசாலையாக திகழ்கிறது.

முதன் முதலாக கிறிஸ்தவ தேவாலய றர்வாக஡் ஡ாடசாலையை ஁ர஡்பித்தது ச஡ார் 1859.10.12 திகதியில் இருந்து 1900஡் ஁ண்டு வரை தேவாலய றர்வாகத்தால் றிலை கொண்டதாகவு஡் 1900஁ண்டு முதன் முதல் இந்து தேசிய கல்லூரியின் அதி஡ராக திரு. ஡ு.சவரிமுத்து ஁யா அவர்கள் ஡தவி ஡ெற்றார் இவர் 1900-1923 ஁ண்டு வரை அதி஡ராக ஡ணியாற்றினார்.

இவ்வாறு காண்கையில் 1924-1961 ஁ண்டு வரை திரு஡தி. ஁஡்சர் தேவ஡ணி அ஡்஡ையாரு஡், 1962-1967 ஁ண்டு வரை திரு. கடய்யா ஁யா அவர்கள஡் 1968-1970 ஁ண்டு வரை திரு. கலாய்஡்஡ிள்ளை ஁யா அவர்கள஡் 1970-1971஁ண்டு வரை திரு. றவரட்ண஡் ஁யா அவர்கள஡் 1972-1987஁ண்டு வரை திரு. ஡ு.வெள்ளைச்சா஡ி ஁யா அவர்கள஡் 1988-1990 ஁ண்டு வரை திரு஡தி. ஡ிரகஷ்஡தி அ஡்஡ையாரு஡் 1990-2012஁ண்டு வரை திரு. ரா஡லிங்க஡் ஁யா அவர்கள஡் அதி஡ராக இந்து தேசிய கல்லூரியில் ஡ணி ஡ுரிந்தார்கள் ஁ன்று கூறலா஡். இவ்வாறு தனக்கென ஓரு வரலாற்றை ஡தித்த ஡ாடசாலையாக இந்து தேசிய கல்லூரி அ஡ைகின்றது. அது஡ட்ட஡் இல்லா஡ல் திரு஡தி. சி.ரவிசந்திரிக்கா அ஡்஡ையார் அவர்கள஡்



திரு.விஜேந்திரன் ஐயா அவர்களும் பணியாற்றி வந்தார்கள் தற்போதைய அதிபராக திரு.ஆ.சந்திரமோகன் ஐயா அவர்கள் பணியாற்றி வருகிறார்.

மாணவர்களுக்கு தரமான கல்வியை வழங்குவதன் மூலமாக பாடசாலைச் சமூகத்தின் எதிர்ப்பார்ப்புகளுக்கு ஏற்புடையவர்களாகவும் எதிர்கால தொழிலநுட்ப தொழிலாலகிற்க்கு இணக்கப்பாடுடையவர்களாகவும் தனிமனித சமூக விழுமியங்களை பிரதிபலிக்கக் கூடிய சமநிலை ஆளுமையுடையவர்களாகவும் மாணவர்களை உருவாக்கும் என்பதில் எந்த வித ஐயமும் இல்லை பாடசாலைக்கென சில விதி முறைகள் இருக்கின்றது அதற்கு அமைய மாணவர்கள் நடந்து கொள்கின்றனர்.

மேலும் பல்வேறான துறைகளில் விருத்தி கண்ட பாடசாலையாக விளங்குகிறது 2018ம் ஆண்டு 1000 பல்தேர்வு வினாக்கள் நூல் வெளியிடு, பாலர் பாடசாலை மாணவர்களுக்கான முன்தள்ளல் செயல் திட்டம் அது மற்றும் மன்றி மாணவ தலைவர்களின் தேர்வு அதற்கு ஏற்றவாறு வழிகாட்டல் செயல்முறை, மன்ற தலைமை பொறுப்பு, பாடசாலை வரலாறு தொடர்பான மாணவ அறிக்கை இவ்வாறு பல்வேறு செயல் திட்டங்களை செய்து செயல் திறனுடைய மாணவர்களை உருவாக்குவதில் முன்னிலை பாடசாலையாக விளங்குகிறது

அது மட்டும்மன்றி 2019 ஆண்டு ஆசியவில் நடைபெற்ற 60kg உடற்கட்டமைப்பு சாம்பியன் போட்டியில் வெண்கல பதக்கத்தை சவீகரித்த இளைஞர் மா. ராஜகுமார் அவரை வலுப்படுத்தியதில் எம் பாடசாலை என்று இன்றும் பெருமை கொள்கிறது மேலும் பல வைத்தியர்கள், பொலீஸ், வழக்கறிஞர்கள், பட்டதாரிகள், ஆசியர்கள் இன்னும் இன்னும் பல உத்தியோகத்தவர்களை உருவாக்கிய பாடசாலையாக இந்து தேசிய கல்லூரி அமைகிறது மேலும் பாடசாலை தேரம் தொடக்கம் 13உயர் தரம் வரை காணப்படுகின்றது. 1500க்கும் மேற்பட்ட மாணவர்கள் கல்வி கற்கின்றார்கள் 65க்கும் மேற்பட்ட ஆசிரியர்கள் பணிபுரிகின்றனர்.

2020 தொடக்கம் 2021 வரை சாதாரண தர பரீட்சையில் ஆங்கில பிரிவினும் 9A சித்திகளை பெறவைத்ததுமாகவும் 9A, 8A, 7A என்று ஓரிருவர் அல்லாமல் பலரை உயர் கல்விக்கு உயர்த்திய பெருமையும் இப் பாடசாலைக்கே உரித்தாகும் அதுமட்டும் அன்றி உயர்தரத்திலும் சென்ற வருடத்தில் கூட கலைப்பிரிவில் 3A சித்தி பெற்று சிலரை பல்கலைக்கழகம் பெயர்வு பெற பாடுபட்ட பாடசாலை. இப்போது புதிய அதிபர் திரு.ஆ.சந்திரமோகன் ஐயா அவர்களின் ஆலோசனைக்கு அமைய மாணவர்களின் திறமைக்கான கண்ணோட்டத்தில் விளையாட்டு துறையில் சென்ற மாதம் நடாத்தப்பட்ட கரப்பந்தாட்டம், காற்பந்தாட்டம், துடுப்பாட்டம் மற்றும் தனி நிகழ்ச்சிகள் என்று 60முதலிட பரிசில்களை பெற்று இந்து தேசிய கல்லூரி படிப்பில் மற்றும் இல்லாமல் சகல துறைகளிலும் முன்னிலை வகிக்கும் பாடசாலையாக புஸ்ஸல்லாவையில் திகழ்கின்றது



ரா.லோககிருஷ்ணகுமார்
புஸ்ஸல்லாவ



முஹர்ரம்

(வரலாற்றுப் பார்வை)

உலகில் வாழும் மக்கள் தொகையில் இனம், மதம், கலாச்சாரம் என பல இன்னோரானன்ன விடயங்களைக் கொண்டே மனிதன் தன் வாழ்க்கையை வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறான். மொழி கலாச்சாரம் மாறுபட்டிருப்பதைப் போன்று நாட்கணிப்பும் மாறுபட்டு இருப்பது உண்மை.

“வானங்களை பூமிகளைப் படைத்த நாளிலேயே அல்லாஹ்வின் கணிப்பில் மாதங்களின் எண்ணிக்கை 12 ஆகும்” (9:36)

ஆங்கிலேயர் சூரியனை பூமி ஒரு தடவை சுற்றிவர பிடிக்கும் நாட்களை ஒரு வருடமாக கணிக்கின்றனர். அத்தோடு இயேசுநாதர் (நபி ஈஸா அலைஹிஸ்ஸலாம்) அவர்கள் பிறந்த நாளை துவக்கமாக வைத்து ஆண்டுகளை கணக்கிட்டு வருகின்றனர். இந்துக்கள் இந்து சமயம் தோன்றிய சிந்துவெளி நாகரிகம் தொட்டு ஆண்டுகளை கணக்கெடுத்து வருகின்றனர். பௌத்தர்கள் புத்த பெருமான் பிறப்பை மையமாக வைத்து ஆண்டுகளை கணிப்பீடு செய்கின்றனர்.

இஸ்லாமியர்களாகிய நாம் சந்திரன் பூமியை ஒரு முறை சுற்றிவர பிடிக்கும் நாட்களை ஒரு மாதமாக கணித்து நபி அவர்களின் ஹிஜ்ரத்தை ஆரம்பமாக வைத்து காலங்களை கணக்கிட்டு வருகிறோம். எனவே 12 மாதங்களுக்கு பெயரிட்ட பெருமை நபியவர்களுக்கு முன்பு வாழ்ந்த அரேபியர்களையே சாரும். அரேபியர்களின் வாழ்வில் நிகழ்ந்த பொதுவான நிகழ்வுகளை மையமாக வைத்து ஆண்டுகளை கணக்கிட்டு வந்தார்கள். யானை ஆண்டு, நில அசைவு ஆண்டு, அனுமதி ஆண்டு என பல ஆண்டுகளை அரேபியர் வைத்திருந்தனர். ஆனால் முஸ்லிம்களாகிய நாம் இன்று ஹிஜ்ரி ஆண்டை இஸ்லாமிய புத்தாண்டாகவும், மாதத்தை ஆண்டின் துவக்கமாகவும் கணித்து வருகின்றோம்.

நபியவர்கள் பிறப்பதற்கு முன் அவர்களது எட்டாவது தலைமுறை பாட்டன் “கஃபு இப்னு அய்யி” என்ற சரித்திர பிரசித்தி பெற்றவரின் காலத்தை மையமாக வைத்து வருடங்களை கணக்கிட்டு வந்ததாக சரித்திர ஆசிரியர்கள் எழுதியுள்ளனர். இதேபோல் அப்ரஹா வின் யானைப்படை சின்னாபின்னமாக அழிக்கப்பட்ட நிகழ்ச்சியின் பின் சுமார் 20 ஆண்டுகள் வரை ஆமுல் பீல் (யானை வருடம்) என்றும், நபியவர்களின் காலத்தில் புஜ்ஜார் யுத்தம் நடைபெற்ற காலப்பகுதியின் போது புஜ்ஜார் ஆண்டு என்றும் கணிக்கப்பட்டமை வரலாற்றுச் சம்பவங்கள் இருக்கின்றன.

பல சம்பவங்கள் நடைபெற்ற போது அச்சம்பவங்களின் பெயர்களிலேயே வருடங்களைக் கணிப்பது எவ்வாறு..? எந்த வகையில் குறித்து வைப்பது..? என்ற பல கேள்விகள் எழுந்தன. அதன் விளைவாக திகதி, மாதம், வருடம் ஆகியன நிர்ணயிக்க வேண்டிய தேவை உணரப்பட்டது.

ஹழ்ரத் உமர் (ரலி) இஸ்லாமிய புத்தாண்டை துவங்க வேண்டியது அவசியத்தை உணர்ந்து கொண்டார்கள். அப்போது தோழர்களில் சிலர் பாரசீக முறையை பின்பற்றுவோம் எனவும் இன்னும் சிலர் நபி அவர்கள் பிறந்த ரபியுல் அவ்வல் மாதத்தில் வருடப்பிறப்பாக கணக்கெடுக்கலாம் என்றும் பின் நபி அவர்களின் நபித்துவம் மற்றும் இறப்பையுடைய மாதம் என பல மாதத்தின் பெயர்கள் பரிந்துரைக்கப்பட்ட போதும், நபியவர்கள் புனித மக்காவிலிருந்து புனித மதீனா நோக்கி ஹிஜ்ரத் செய்த நாள் வருடக் கணிப்புக்கு சிறந்தது என்ற அலி (ரழி) அவர்களின் கருத்து ஏகமனதாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. ஏனெனில் அந்நாள் தான் சத்தியத்தையும் அசத்தியத்தையும் பிரித்துக் காட்டிய மதிப்பிற்கும் மரியாதைக்கும் உரிய நாள் என்று அதன் சிறப்புகளையும் முன் வைத்தார்கள்.

இதன் பிரகாரம் ஹிஜ்ரி 17 ஆம் ஆண்டு அங்கீகரிக்கப்பட்டது. பின் எந்த மாதத்தை முதன் மாதமாக வைப்பது என்ற சர்ச்சை கிளம்பவே இதற்கும் அதுபோலவே பல ஆலோசனைகள் முன்வைக்கப்பட்டன. ரஜப், ரமழான் போன்ற மாதங்கள் முன்வைக்கப்பட்ட போதும், முஹர்ரம் மாதம் 12 மாதங்களில் முதல் மாதமாக இருப்பதால் அதனையே ஹிஜ்ரி ஆண்டின் முதல் மாதமாக வைக்கலாம். என்ற அலி (ரழி) அவர்களின் கருத்து அங்கீகரிக்கப்பட்டு நடைமுறைக்கு ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது.

எனவே பல வரலாற்று நிகழ்வுகளைக் கொண்டு முஹர்ரம் மாதத்தினை நாம் அடைந்து கொண்டுள்ளோம். மலர்ந்துள்ள 1444 ஆம் ஹிஜ்ரி ஆண்டின் துவக்கமான முஹர்ரம் மாதத்தினையும் அதன் தாத்தரியங்களையும் தெரிந்து உணர்ந்து சிறப்பாக வாழ வல்லவன் ரஹ்மான் அனைவருக்கும் நல்லருள் புரிவானாக...!!!



பயாஸா பாஸில்

இனமத ஒற்றுமையோங்கி நாட்டை கட்டியெழுப்புவோம்

ஒவ்வொன்றுக்கும் ஓரழிவு எனும் நியதியொன்று
இருந்திருந்தால்
மாந்தர் குலத்தின் அழிவுது
இனவாதமன்றி வேறில்லை ..

போதகர்களும் போதனைகளும் முழு உலகுக்காய்
அமைந்திருக்கையில்,
ஏனடா எம்மதமும் விதைத்திடாத இனவாதம் ஒன்றை
மனங்களில் திணிக்க முனைகின்றாய்..

இனவாதத் தீ கொண்டு கருகிய நாடுகள்
வரலாற்றின் பக்கங்களாய் உன் கண்முன்னே...
சான்றுகளைதான் பகிர்ந்து நிற்கையில்
எம் நாட்டையும் தீக்கிறையாக்கவா நினைக்கின்றாய்...

உன் கல்நெஞ்ச இனியேனும் இரங்கட்டும்.
உன் அறிவுக்கண் நம் நாட்டுக்காய் திறக்கட்டும்
இனமதவாதம் இனிமேல் ஒழியட்டும்.
மனித நேயம் தீர்வொன்றாய் வளரட்டும்.

உணர்வுகளை பிரித்து
உதிரத்தை குடித்து
எம் கனவுகளை கலைத்தவன்
காதுகளை கிழிக்கட்டும்
இளம் தலைமுறை எம் தொனி
இனமத பேதமின்றி நாட்டை கட்டியெழுப்புவோம்

நாலு மதமும் ஒன்றாய் சேர்கையிலே
நம் நாடுமது தானாய்
வளர்ந்திடும் எம் கைகளும் ஒற்றுமையாய்
நிற்கையிலே
ஆக்கிரமிப்பவன் அசைக்கா நாடாக எம் நாடு எழுச்சிகள்
கண்டிடுமே...

தூமான காதல்

சின்னமதை

சிரத்தில் கடத்தும் ஏதிலி

காதல் சின்னமதை தன் சிரத்தில் கடத்தினாளோ

சாதல் வருமுன்னே ஓர் முறையும் தாஜின் உள்
நுழைய வளமிலா

ஏதிலியாளிவள் வேறென் செய்வாள்
அப்பேரழகை நித்தமருகில் ரசிப்பதற்கு

சாதி சனத்தில் வளமுடையான் தயவில் இப்படம்
எடுத்தாளோ

பாதி கூரை பெயர்ந்தொழுகும் தன்னோலைக்
குடிதனின்

ஆதிகால காரைச் சுவர் மேலே மாட்டி நித்தம்
ரசிப்பதற்கு

மீதியுள்ள மற்ற இரு கட்டிடங்கள்
பெயர்த்தெடுப்பாளோ

பாதிப்பாதியாய் உடைத்தெடுப்பாளோ தலை
பாரம் குறைப்பதற்கு

சாதித்த மன நிலை கொள்வாளோ இப்படம்
காணும் நொடிகளெலாம்

பாதித்த வறுமை நாட்களெலாம் மறந்து
களித்துக் கடப்பாளோ தன்னிறுதி வாழ் நான்
படிகளெலாம்



ஏ.எஃப்.இல்மா
யுனானி மருத்துவம், அறுவை சிகிச்சை
கொழும்பு பல்கலைக்கழகம்.



வெற்றிவேந்தன்

21ஆம் நூற்றாண்டு கல்வியல் ஆசிரியர்கள்

எதிர்ணாக்கும் சவால்கள்

“எழுத்தறி வித்தவன் இறைவனாகும்” என்பதேற்கேற்ப கல்வி உலகில் மாணவர்களின் வாழ்க்கைக்கு ஒளி விளக்காக திகழ்பவர்கள் நமது ஆசிரியர்களே. “ஏறியவன் எங்கோ மேலே இருக்கலாம் ஏற்றிவிட்ட ஏணி மட்டும் அதே இடத்தில் அடுத்தவனை ஏற்றிவிட காத்திருக்கின்றது”. அதுபோல இவ்வுலகில் ஆசிரியர்கள் தொடர்ந்து பல கல்விமான்களை உருவாக்கிக் கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள். இதற்கு நாம் அனைவரும் ஆசிரியருக்கு நன்றிதான் கூற வேண்டும். இம்மாதிரி சேவைகளை புரிந்து வரும் ஆசிரியர்கள் இன்றைய தகவல் உலகமயத்தில் பல்வேறு சவால்களை எதிர்கொண்டு வருகின்றனர். 21-ஆம் நூற்றாண்டு கல்வி உலகில், புதிய அணுகுமுறையில் கற்றல் கற்பித்தல், தகவல் சாதனங்களை கையாளும் முறை, மெய் நிகர் கல்வி என பல புதிய சவால்களில் பயணத்தை மேற்கொண்டு வரும் ஆசிரியர்கள் உண்மையிலேயே பாராட்டுக்குரியவர்கள்தான்.

அக்காலத்தில் மரத்தடி கீழ் கல்வி கற்ற அனுபவங்கள் நமது முன்னோர்களின் வாழ்க்கையில் பசுமையான நினைவுகளாக இருக்கும் என்பது ஐயமில்லை. நாற்காலி, மேசைகள் இல்லாமல் தரையில் அமர்ந்து கல்வியை கற்றவர்கள் நமது முன்னோர்கள். வீடு ஒரு திசையிலும் பள்ளிக்கூடம் ஒரு திசையிலும் இருந்தாலும், மாணவர்கள் கால் வலியை பெரிதுப்படுத்தாமல் புத்தகத்தை சுமந்து கொண்டுச் சென்றார்கள். அவர்களின் ஒரே நோக்கம் கல்வியில் வெற்றியடைவதாகும். அப்படி வெற்றிப் பெற்றவர்களில் பலர் இன்று சிறந்த தலைவர்களாக இருக்கிறார்கள். உதாரணம், நமது பிரதமர் துன் மகாதீர் முகமது சம்பந்தன் என பலர் உள்ளனர்.

அன்றைய காலத்தில் மரத்தடி வகுப்போ அல்லது பலகை சூழ்ந்த வகுப்பறையோ எதுவாகினும் ஆசிரியர்கள் அதிகளவில் மாணவர்களுடன் நேரத்தை செலவழித்தனர். மாணவர்கள் ஆசிரியர்களின் பல அறிவுரைகள் கேட்டு



மோகனதாஸ் தஃபெ புருஷோதமன்
ஆசிரியர் - காசல்பீல்து தமிழ்ப்பள்ளி,
பூச்சோம், சிலாங்கூர்

தங்கள் வாழ்க்கை பாதையை நல்வழிக்கு கொண்டுச் சென்றனர். ஆசிரியர்கள் தங்களின் அனுபவம், அன்பு, மரியாதை என பல நற்பண்புகளை வெளிப்படுத்தி மாணவர்களை கல்விமான்களாக உருவாக்கினர். ஆனால், இன்றைய சூழ்நிலை முற்றிலும் மாறுபட்டுள்ளது. முகத்துக்கு முகம் பார்த்து பேசும் காலம் போய், திறன்பேசி வழி பேசும் காலம்தான் இன்றைய காலம்.

21-ஆம் நூற்றாண்டு கல்வி உலகில் ஆசிரியர்கள் பல வேலைகளில் மூழ்கி மன அழுத்தத்துடன் இருக்கிறார்கள். அறப்பணியான ஆசிரியப் பணியில் ஆர்வமும் அர்ப்பணிப்பும் மேலோங்கினால் நாடும் வீடும் வளம் பெறும். ஆனால் இன்றைய சூழ்நிலையில், மதிப்பெண்களைப் பெறும் மாணவர்களை மட்டுமே உருவாக்கும் பணியிலே மூழ்கிப் போகும் ஆசிரியர்களால் மதிப்பீடுகளை மாணவர்களிடம் விதைக்கும் கடமை மற்றும் பொறுப்பு புறக்கணிக்கப்படுவது சமுதாயத்தைப் பெரிதும் பாதிக்கிறது.

மேலும், இன்றைய சூழ்நிலையில் ஆசிரியர் மாணவர்களிடையே தகவல் தொழில்நுட்பம் என்ற செயற்கை அறிவுச் சாதனம் ஊடுறுவி கற்றலில் புதியதோர் பரிமாணத்தைக் கொண்டு வந்துள்ளது. இந்நிலையில் அவர்கள் எதிர்கொள்ளும் வாய்ப்புகளும் சவால்களும் பலப் பல. தகவல் தொழில்நுட்பம் வாழ்வியல் விழுமியங்களைப் புறந்தள்ளிவிடுமோ என்ற பயம் பெற்றோர், ஆசிரியர், கல்வியாளர் அனைவரையும் பீடிக்கிறது.

அறிவை மட்டுமே போற்றும் பிற நாடுகளுக்கு இதில் பிரச்சனை இல்லை. ஆனால், உலகுக்கு ஆசானாக

விளங்க வேண்டிய நம் நாடு கல்வியின் கொள்கையும் புதிய அணுகுமுறைகளை உலகுக்காகக் கட்டிக்காக்க வேண்டிய பொறுப்பில் உள்ளது.

இன்றைய தகவல் தொழில்நுட்ப உலகில் நமது பாரம்பரிய கல்வி முறையின் சீரிய அம்சங்கள் மாங்கிவிட்டன. இன்று கற்றல் கற்பித்தலில் பலவித நுட்பங்களும் நுணுக்கங்களும் வந்துள்ளன. நுணுக்கங்கள் எத்தனை வந்தாலும் கற்றல் கற்பித்தலின் அடிப்படையான கொள்கை என்றும் மாறக்கூடாது.

நமது பாரம்பரிய கற்பிக்கும் முறை, அதன் சிறப்பம்சங்களான ஆசிரியர்- மாணவர் இணக்கம், அதனால் சமுதாயத்தில் வரும் உயர் கலாச்சாரம், பண்பாடு மற்றும் ஆன்மிக வளர்ச்சி ஆகியவற்றைப் புரிந்துகொண்டு செயலாற்ற வேண்டிய அவசரத்திலும் அவசியத்திலும் நாம் உள்ளோம். இதற்கு 21-ஆம் நூற்றாண்டு கல்வி முக்கிய பங்காற்ற வேண்டும். இப்புதிய கல்வித் திட்டத்தை மேற்கொள்வதில் ஆசிரியர்களின் சவால் பல உள்ளன. அவை தொடர்ந்து காண்போம்.

இன்றைய கல்வி கொள்கையில் ஒரு மாணவன் நல்ல குடிமகனாக உருவாக்குவதோடு இன்றைய உலகமய சவால்களை எதிர்கொள்வதில் வல்லமை கொண்ட மனிதராக திகழ வேண்டும். அதற்கு உயர்தர சிந்தனை கொண்ட திறன்கள் கையாளக்கூடிய மாணவர்களாக திகழ வேண்டும். இம்மாற்றத்தை உணர்ந்தே நமது கல்வி அமைச்சு 21-ஆம் நூற்றாண்டு கல்வியை தொடக்கியுள்ளது. இத்திட்டத்தில் இணைக்கப்பட்டிருக்கும் ஒவ்வொரு மாணவனும் தொழில் நுட்பக் கற்றலில் பீடு நடை போடுவது இன்றியமையாததாகும்.. ஆகவே இந்தத் தொழில் நுட்ப வளர்ச்சிநிலையில் ஆசிரியர்கள் பின் தங்காமல் ஈடுகொடுக்கும் மிக பெரிய சவாலை எதிர்நோக்கியுள்ளனர். ஆசிரியர்கள் முதலில் கல்விக் கற்றலில் தகவல் தொழில்நுட்ப கூறுகளை முதலில் அறிந்திருக்க வேண்டும். ஆசிரியர்கள் சுயமாகவே பள்ளி ஒளிபரப்பு (School broadcast) முறையை கையாள வேண்டும். பள்ளியில் நடத்தப்படும், நடக்கும், நடக்கப்போகும் நிகழ்ச்சிகளை நேரலையாகவும், பின்னரும் ஒலிபரப்பு செய்யக்கூடிய செயல்பாட்டினைக் கொண்டுள்ளது இந்தப் பள்ளி ஒலிபரப்புக் கூறு. எடுத்துக்காட்டிற்கு பள்ளியில் நடக்கும் ஆண்டு விழாவினை நேரடியாக ஒளிபரப்புச் செய்யலாம். அந்த ஒளிபரப்பின் மூலம் பள்ளி மாணவர்களின் நிகழ்ச்சிகளை பெற்றோர்களும் மற்றவர்களும் கண்டு களிக்கலாம். இதற்கான இணையத்தளத்தைப் பள்ளிகள் கொண்டிருக்க வேண்டும். இதோடு மட்டுமல்லாமல் குறுந்தகடுகள் (பயன்பாடு), காலை நேர பாடல் ஒலிபரப்பு, அறிவிப்புகள் (பாடம், வகுப்புகள், நிகழ்வுகள், புறப்பாட நடவடிக்கைகள்) ஆகியவையும் இதில் அடங்கும். ஆசிரியர்கள் இந்த திறனை கட்டாயம் தெரிந்து வைத்திருக்க வேண்டும்.

தொடர்ந்து, ஆசிரியர்கள் கல்விச் செயற்கைக் கோள்கள் (Educational Satellites) பயன்பாட்டை அறிந்திருக்க



வேண்டும். செயற்கைக் கோள்களின் பயன்பாடு பல துறைகளுக்கு உதவினாலும், கல்வித்துறையில் அதன் பயன்பாடு அளப்பரியதாகும். இந்த விண்வெளித் திட்டத்தின் வழி நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சி கணக்கிடப்படுகிறது. ஒரு நாட்டின் முன்னேற்றத்தில் பங்குக் கொள்ளும் அனைத்து தரப்பினரும் இத்திட்டச் செயற்பாட்டில் முதன்மையாக விளங்குகிறார்கள். எனவே கல்வி என்ற மூன்றெழுத்து மந்திரத்தால் கல்விச் செயற்கைக் கோள்கள் முழுமையடைகின்றன.

21-ஆம் நூற்றாண்டு கல்வியில் ஆசிரியர்கள் அகத்தொலைக்காட்சி (சுற்றுப் பூர்த்தியான தொலைக்காட்சி) (CCTV) பயன்பாட்டை அறிந்திருக்க வேண்டும். அகத்தொலைக்காட்சி (சுற்றுப் பூர்த்தியான தொலைக்காட்சி) என்பது வகுப்பறைச் சூழலைக் கடந்து கற்றல் ஆற்றலை வளர்க்கிறது. இந்தத் தொழில் நுட்பத்தின் மூலம் தேவையான செய்திகளை மட்டும் மாணவர்களுக்கு வழங்குவதோடு, அவர்களின் சிந்தனையை ஒருமுகப்படுத்தவும் உதவுகிறது. மாணவர்கள் எளிய முறையில் ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளவும் ஆசிரியர்கள் மாணவர்களின் விடைகளை மதிப்பீடு செய்யவும் வழி வகுக்கிறது. பல வகுப்புகளைக் கொண்டிருக்கும் ஒரே படிநிலை பள்ளிகளில் இந்த முறை இணைப்பு கற்றலை உயர்த்துகிறது. ஆகவே அகத்தொலைக்காட்சிப் பயன்பாடு வெளியிடங்களிலுள்ள கல்விச் சாலைகளையும் இணைக்கிறது. ஆசிரியர்களின் இடபெயர்ச்சி இல்லாமல் ஓரிடத்திலிருந்தே தேவைக்கேற்ற பள்ளி மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தலை வழங்க முடியும்.

ஆசிரியர்கள் ஒலிநாடாப் பெட்டி (Tape Recorder) பயன்பாடு பல காலமாக புழக்கத்தில் உள்ளது. மாணவர்களுக்கு ஏற்ற பாடங்களைப் பதிவு செய்து பாட நேரத்தில் அதனை மீண்டும் ஒலிக்கச் செய்து பாடம் கற்றுக் கொடுக்கலாம். வானொலி, தொலைக்காட்சி, மனிதர்களின் உரையாடல் போன்றவற்றையும் ஒலிப்பதிவு செய்து மாணவர்களுக்கு வழங்கலாம். சுருக்கமாகச் சொன்னால் விரும்பிய நேரத்தில் மீண்டும் பதிவு செய்ததைக் கேட்டறிய உதவுவதே ஒலிநாடாப் பெட்டி. இன்றைய காலகட்டத்தில் ஆசிரியர்கள் இப்பதிவை தங்களது திறன்பேசியின் வழி பதிவு செய்துக் கொண்டு ஒலிப்பரப்பலாம். இது மாணவர்களுக்கு ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தும்.

அடுத்து, ஆசிரியர்கள் கணினியின் பயன்பாட்டை

முழுமையாக அறிந்திருக்கும் சவாலை எதிர்கொள்வர். கணினி பயன்பாடு என்பது வன்பொருள், மென்பொருள் கருத்து, இயங்கு அறிவுறுத்தல்கள் ஆகியனவற்றை அடக்கிய ஓர் ஆய்வாகும். இப்பயன்பாடானது தொழில்முறையில் விரிந்த நோக்கத்தினைக் கொண்டு தனியாளர் பயன்படுத்தும் உத்தியாகும். கணினிப் பயன்பாட்டில் நிறைய வணிகவியல் பாடங்கள் வழங்கப்படுகின்றன. இப்பாடம் மாணவர்களை ஈர்க்கிறது என்பது திண்ணம். மாணவர்கள் ஆர்வத்தோடு பயிற்வதால் கணினி பயன்பாடு வழங்கும் கல்வி கழகங்களின் தரம் உயர்கின்றது. வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளான பிரிட்டன், கனடா, நெதர்லாந்து, செருமனி ஆகியன (கணினி பயன்பாடு அதிகம்) இதற்குச் சான்றுகளாக அமைகின்றன.

இன்றைய தகவல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியில் சிறுவர் முதல் பெரியவர் வரை இணையத்தளத்தை அதிகளவில் பயன்படுத்துகின்றனர். இதில் ஆசிரியர்களும் சளித்தவர்கள் அல்ல. இணையத்தின் மூலம் கல்வி கழகங்களுக்குச் செல்லாமலே படிக்கலாம். நமக்குத் தேவையான நேரத்தில் கல்வியைத் தொடங்கலாம். பாடத்திட்டம் முழுமை பெற்றதும், அதற்குரிய தேர்வினை எழுதலாம். எனவே இணையத்தளப் பயன்பாடுகள் மாணவர்களுக்குக் கல்வி கற்க உதவுவதில் பெறும் பங்காற்றுகின்றன. நாளுக்கு நாள் இணையத்ததில் பல புதிய கண்டுபிடிப்புக்கள் உருவாகி வருவதால், ஆசிரியர்கள் இதில் பின் தங்காமல் தங்களின் மாணவர்களுக்கு தேவையான கற்றல் கற்பித்தலை வழங்க வேண்டும். இதுவும் ஆசிரியர்களுக்கு ஒரு சவாலாக அமைந்து வருகிறது.

ஆசிரியர்கள் 21-ஆம் நூற்றாண்டு கல்வியில் தொலைத்தகவல் பயன்பாட்டை அறிந்திருக்க வேண்டும். 'தொலைத்தகவல்'(Telematics) என்பது தொலைத்தொடர்பு, தகவல் தொடர்பு சொற்களின் ஒரு கலவையாகும். தொலைத்தகவல், பரந்த அளவில், தகவல், தொடர்பு தொழில் நுட்பத்துடன் தொலைத்தொடர்புகளின் ஒருங்கிணைந்த பயன்பாடாகும். தொலைத்தொடர்பு கருவிகள் வழியாகத் தொலைதூரப் பொருட்கள் உதாரணத்திற்கு வாகனங்கள், ஆடைகள் போன்றவை அனுப்பும், பெறும் சேமிப்பதற்கான இதன் பயன்பாடு அதிகளவில் இருக்கிறது. தகவல் தொடர்புத் துறையில் புரட்சியை ஏற்படுத்தினாலும் வகுப்பறைப் பயன்பாட்டில் குறைவான பங்கினையே வழங்குகிறது. பள்ளிகளில் அதிகமாக புத்தகப் பயன்பாட்டே கற்றலுக்குப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. டெலிமேடிக்ஸின் பயன்பாடு அறிவியல் வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாக இருப்பது குன்றின் மேல் இட்ட விளக்குபோல் சுடர்விட்டாலும் தமிழ்ப்பள்ளிகளில் இதன் தாக்கம் குறைவாகவே உள்ளது. இந்நிலையில் ஆசிரியர்கள் மிகப் பெரிய சவாலை எதிர்நோக்குகின்றனர்.

ஆசிரியர்கள் காணொளி உரையாடல் (Video Conferencing) முறையை கட்டாயம் அறிந்திருக்க வேண்டும். வீட்டிலிருந்தபடியே ஆசிரியர்களோடு

மாணவர்கள் தொழில் நுட்பத்தின் மூலம் கல்வி கற்கலாம். உள்நாட்டிலும் வெளிநாட்டிலும் நடைபெறும் விரிவுரையினைக் கேட்டுப் பயன் பெறலாம். இந்தியாவில் பல்கலைக்கழக அளவில் நடைபெறும் ஆராய்ச்சிப் பட்டத்திற்கான வாய்மொழித் தேர்வு இதன் வாயிலாக நடத்தப்படுவதையும் நான் இங்கு கூறிக் கொள்ள விரும்புகிறேன். இந்த காணொளி உரையாடல் நமக்கு ஒன்றும் புதியதல்ல. நாளுக்கு நாள் பலர் பலவிதமான கருத்துக்களை திறன்பேசியில் பதிவு செய்து Whatsapp மூலம் பதிவிறக்கம் செய்கிறார்கள். அதில் நல்ல தகவல்களும் உள்ளன, முரண்பாடான தகவல்களும் உள்ளன. ஆகவே, ஆசிரியர்களும் இந்த காணொளி உரையாடல் உத்தியை சரியான வழியில் கையாளும் சவாலை எதிர்நோக்குகின்றனர்.

ஆசிரியர்கள் மின்- கற்றல் (E- Learning) திறனையை அறிந்திருக்க வேண்டும். கணினியின் உதவியுடன் கல்வியை கற்பதே மின்-கற்றல் (E-Learning) எனப்படும். கற்றலின் அடிப்படை நோக்கமாகப் பாட வடிவமைப்பு, பாடத் தேர்வு, கற்றல் நிர்வகிப்பு ஆகிய நடவடிக்கைகள் அமைகின்றன. இ-கற்றலை மூன்றாக வகைப்படுத்தலாம். அவை முறையே குறுந்தகடுகளைக் கொண்டு கற்றல் (CD /DVD based Education), வகுப்பறைகளில் கற்றல் (Classroom based Education), இணைய வழியில் கற்றல் (Web based Education) ஆகியனவாகும். இதில் ஆசிரியர்கள் வெறும் புத்தகங்களையே நம்பி கற்றல் கற்பித்தலை வழிநடத்தினால், மாணவர்கள் கல்வியில் பின் தங்கிவிடுவார்கள். ஆசிரியர்கள் கட்டாயம் இச்சவாலைக் எதிர்கொண்டு சுறுசுறுப்பாக இயங்க வேண்டும்.

கல்வியில் தகவல் தொழில் நுட்பத்தின் பங்கு முதன்மைப் பங்கை ஆற்றுகிறது. உலகளவில் தொழில் நுட்பப் பயன்பாடு பின்வரும் தலைப்புகளிலே வலம் வருகின்றன. அவை முறையே பல்வேறு ஊடகங்கள் மூலம் கற்றல், கல்வித்தொலைக்காட்சி / வானொலி, இணையத்தளம், நூலக ஆராய்ச்சி, அறிவியல் தொழில்நுட்பம், ஊடகங்களின் பயன்பாடு, இணையத்தள ஆராய்ச்சி, ஆசிரியர் பயிற்சி, கொள்கைத் திட்டங்கள் ஆகியனவாகும். ஆசிரியர்களும் இந்த தொழில்நுட்ப பயன்பாட்டை அறிந்திருப்பதோடு அமல்படுத்தவும் முனைப்பு காட்ட வேண்டும். 21ஆம் நூற்றாண்டில் கல்வித்துறை மாற்றத்தில், தகவல் தொழில் நுட்பம் முதன்மைப் பங்கு வகிக்கிறது. இத்திட்டம் முறையாகவும் முழுமையாகவும் தமிழ்ப்பள்ளிகளில் செயல்படுத்தப்படுமேயானால், மாணவர்கள் எளிதாக தகவல் தொழில் நுட்பம் குறித்த அறிவைப் பெறுவர். கணினி, இணையத்தளம் முறையாகப் பயன்படுத்தப்பட்டால், மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் பயன்பெறுவர். இந்த தொழில்நுட்பம் கையாளுவதில் ஆசிரியர்கள் பெரும் சவாலை எதிர்கொள்கின்றனர்.

தொடரும்..

தொடி பொழுதில் மாறிய வாழ்க்கை

அழகிய மரங்கள், சல சலவென்று ஓடும் நதிகள், அதன் மத்தியில் கம்பீரமாக வீற்றிருந்த வெள்ளை மாளிகை, அதன் உள்ளே அழகிய குடும்பம். அப்பா விஜய். அவர் ஓர் வைத்தியர் அம்மா சாந்தி. அவரும் கணவனுக்கு தானும் சலித்தவள் அல்ல எனும் வகையில் அவரும் ஒரு வைத்தியர். இவர்கள் இருவருக்கும் பிறந்தவளே மதி மயக்கும் அழகுக்கே அழகு சேர்க்கும் தேவதை. ஏறும்பை போல் சுறுசுறுப்பானவள். சுதந்திரமாய் பட்டாம் பூச்சியாய் வீட்டையே தன் கைக்குள் வைத்து சிட்டாய் பறப்பவள். எங்கள் கதாநாயகி அய்ஷ்வரியா. கஷ்டங்கள் என்ன என்றே தெரியாமல் வளர்ந்தவள். ஆனால், இந்த தேவதையின் வாழ்க்கையிலும் விதியின் சதி விட்டு வைக்கவில்லை. பாவம் இதை அறியாத அவள், கட்டிலில் இன்று விரிந்த மொட்டு போல் நித்திரையில் ஆழ்ந்து தூங்கிக் கொண்டு இருந்தாள்.

அம்மா சாந்தி காலை கடன்களை முடித்துவிட்டு அவளை எழுப்ப சென்றாள். வழமையாய் உரிய நேரத்துக்கு எழுப்ப வேண்டும் என்று கடிகாரத்தில் அலாரம் வைத்து விட்டு தூங்கினாலும் அய்ஷ்வரியா எழுப்ப மாட்டாள் என்று நினைக்காதீங்க. அவள் அலாரமுக்கு முன்பே எழுந்தாலும், எழுப்ப மாட்டாள். ஏனென்றால், அவள் அம்மா சாந்தி அவளை கொஞ்சி.. குலாவி.. முத்தமிட்டு.. பாசமா எழுப்பும் வரை அவள் கட்டிலில் தூக்கம் போல் நடித்துக் கொண்டு இருப்பாள். அதை நன்கு புரிந்து வைத்து கொண்டே அவளை நினைத்து மனதில் சிரித்து கொண்டே போய் அவளை எழுப்பினாள் சாந்தி. அய்ஷ்மா எழுந்திரிதா தங்கம், ஏன்ட செல்லமில்ல என்று. அவள் எழுப்பவே.. வேண்டும் என்றே மறுபக்கம்



ஐஸ்ரா ஜல்ல மலேசியா

திரும்பி படுத்தால் அய்ஷ். இப்போ நீ எழுப்ப மாட்ட அப்படிதானே... மணி 8:00 ஆகிவிட்டது என்று கூறவே அவசர அவசரமாக எழுந்து நின்றால் அய்ஷ்வரியா. அதன் பின்னர் சொல்லவா வேண்டும். மின்னல் வேகத்தில் தயாராகி பாடசாலை செல்ல ஆயத்தமாகிவிட்டாள். பாடசாலை என்றால் அவளுக்கு உயிரு. ஏனென்றால், அங்கே அவளுடைய நண்பிகள் கூட்டம் இவளை சுற்றி இருப்பார்கள். இவள் அதிகம் படிப்பாளா? என்று பார்த்தால் அதுதான் இல்லை. சாதாரணமாகத்தான் படிப்பாள். அவளுக்கு படிப்புமேலே அவ்வளவு அக்கறை கிடையாது. சரியான விளையாட்டுப் பிள்ளை, சேட்டைக்கு இவளை மிஞ்சி யாருமே இருக்கமாட்டார்கள். அவ்வளவு சேட்டைக்காரி. எப்போதும் தானும் சிரித்து மற்றவரையும் சிரிக்க வைக்கும் குணம் கொண்டவள். இதனாலே என்னவோ, அவள் நண்பிகளுக்கு இவள் செல்லப்பிள்ளையானாள் அய்ஷ்.. அய்ஷ்.. என்று அவள் நண்பி சரண்யா கூப்பிடவே... பின்னால் திரும்பி பார்த்தால் அய்ஷ்வரியா. என்ன சொல்லு சாரு? என்றதும் சரண்யா நேற்று நடந்த வீட்டு கதை நாட்டுகதை என்று கூற ஆரம்பிக்கும் போதே... மணி ஓசை கேட்கவும், இருவரும் அவசர அவசரமாக வகுப்பறையை நாடி ஓட்டமும் நடையுமாக ஓடினர். அங்கே அவளுடைய ஆசிரியை லட்சுமி முறைத்து கொண்டே இருவரையும் உள்ளே போய் உட்கார செல்லிவிட்டு, பாடத்தை நடத்த ஆரம்பித்தாள். சிறிது நேரத்தில் மணி ஓசை கேட்டதும்

ஆசிரியர் செல்லவே... இவர்களின் ஆட்டம் ஆரம்பமானது. இவ்வாறே, வழமை போல் அன்றைய நாள் முடிந்து பாடசாலை விட்டு வீட்டுக்கு சென்று தனது வழமையான வேலைகளை செய்து முடித்து விட்டு பொற்றோரோடு இரவு உணவை மகிழ்சியாக உண்டுவிட்டு தூங்க சென்றாள். இவ்வாறே நாட்கள் உருண்டு ஓடி பாடசாலை காலமும் நிறைவடைந்தது.

அவளின் மேற் படிப்புக்கான காலம் வந்தது. அவளின் மேற்படிப்புக்காக பல்கலைக்கழகம் நோக்கி தனது வாழ்வின் முதல் தடவையாக விடுதியில் தங்கி படிக்க குடும்பத்தை விட்டு பிரிந்து சென்றாள். அங்கேதான் அவளுக்கான சதியும் உள்ளது என்று அறியாமலே.... தனது முதல் பிரயாணத்தை பல்கலைக்கழகம் நோக்கி பயணித்தாள். மகிழ்ச்சியாவே வாழ்ந்த அவளுக்கு அறியாத பலமுகங்கள். புதிய இடம், அவளை கதிகலங்க வைத்தது. வீட்டை விட்டு பிரிந்த துயரம் அவளை வாட்டி வதைக்கவே, உடைந்து அழுத்தொடங்கி விட்டாள். அப்போது ஒரு கை அவளின் தலையை வருடவே, நிமிர்ந்து பார்த்த அவளுக்கு புண்ணகையோடு நின்றிருந்தால் அவள். புது நண்பி சாமிலா. அவளை பார்த்த இவளுக்கு ஏதோ மனதுக்கு ஆறுதலாக இருந்தது. அவளோட உறவாட ஆரம்பித்தாள். நேரம் சென்றதும் தெரியாமல் வாடன் கதவை தட்டி தூங்க சொல்லவே.. இருவரும் அமைதியாக உறங்க சென்றனர். அன்றுமுதல் இருவரும் உயிர் நண்பிகளாய் ஆயினர். காலை கதிரவன் உதிக்கவே இருவரும் பல்கலைக்கழகம் சென்று அங்கு புது நண்பிகளுடன் தங்களது நட்பை வளர்த்து கொண்டனர். வழமை போல் அய்ஷீவின் குறும்பும் சேட்டையும் தலை தூக்கி நண்பர்களுடன் கலகல வென்று ஒன்றிவிட்டாள். இவள் சேட்டை, இவள் காட்டும் அன்புக்கு ஆசிரியர்கள் கூட அடிமையாகி விட்டதை பார்த்த சில மாணவிகள் பொறாமை கொள்ள ஆரம்பித்து விட்டனர். இதை அறியாத இவள்.. வழமைபோல சிரித்து மகிழ்ந்து கொண்டு இருந்தாள்.

வழமை போல் பல்கலைக்கழகம் செல்ல தயாராகி சாமிலாவை எழுப்பவே.. சாமி.. சாமி.. அவசரமாக எழும்பு என்று எழுப்பவும், என்னால முடியாது நீ போ எனக்கு காய்ச்சலாய் இருக்குது என்று முனங்கியவாறு கூற ஆ..... காய்ச்சலா? இப்போ என்ன பன்றது? உன்ன விட்டு எனக்கும் தனியாக போக முடியாது. நானும் போகல்ல என்று சொல்லவும், நீ போ அய்/ எனக்கு சரியாகிவிடும் என்று கூறவே... இல்ல நான் போகமாட்டேன் என்று அடம் பிடிக்கவே... சாமிலா அவளை சமாதானபடுத்தி அனுப்பி வைத்தாள். அவளும் சரி என்று அரை மனதுடன் சென்றாள். அங்கே புத்தகம் எடுக்க வாசிக சாலையை நோக்கி சென்ற போது, அவள் நண்பி போல் நடித்து மனதளவில் எதிரியாய் உள்ள அவள் நண்பி அனுஷ்கா ஒரு காகிதத்தை கொண்டு வந்து கொடுத்து இதை சாமிலாவிடம் கொடு என்று கொடுத்து விட்டு சென்றுவிட்டாள். இவளும் அதை கணக்கெடுக்காது புத்தகத்தில் மூழ்கவே.. அவள் எதிரி அனுஷ்கா இளம் ஆசிரியரான சரத்திடம் சென்று உங்களுக்கு அய்ஷீவரியா

ஒரு கடிதம் எழுதி இருக்கிறாள். அவள் உங்களை வாசிக சாலைக்கு வர சொன்னா.. என்று கூறவே... இவரும் வாசிகசாலை நோக்கி சென்றபோது, அவள் தனியாக இருப்பதை பார்த்து விட்டு அய்ஷீமா என்ன வர சொன்னீர்களா? என்று கேட்கவும், அவள் இல்லை என்று சொல்லி எழும்பும் போது.. காகிதம் கீழே விழவும் சரியாக இருந்தது. அவர் அந்த காகிதத்தை எடுத்து, படித்து விட்டு அருவறுப்பாய் அவளை பார்த்து விட்டு, காகிதத்தை எடுத்து கொண்டு காரியாலயம் நோக்கி நடை போட்டார். இவளுக்கோ ஒன்றுமே புரியவில்லை. ஏன்? எதற்கு? இவர் அருவறுப்பாக பார்த்தார் என்று யோசிக்க ஆரம்பிக்க முன்பே, அவளின் சக நண்பிகள் வந்து அய்ஷீ உன்னை அதிபர் காரியாலயத்திற்கு அழைக்கிறார் என்று கூறவே... இவளுக்கோ ஒன்றும் புரியவில்லை. சும்மாதான் அழைக்கிறார் என்று நினைத்து கொண்டு காரியாலயம் நோக்கி சென்றால் அய்ஷீ... அங்கே அனைத்து ஆசிரியர்களும் அசிங்கமாய் இவளை பார்க்கவே... ஏன்? எதுக்கு? என்று புரியாமல் பேந்து பேந்து முளித்தாள். அப்போது அதிபர் கூறிய வார்த்தை அவளின் தலையில் சுத்தியலாள் அடித்தது போன்று இருந்தது. அவர் கூறினார், அய்ஷீவரியா நாம் உங்கள் மேல் அதிகம் மதிப்பும் மரியாதையும் வைத்திருந்தோம். ஆனால் நீங்கள் செய்த காரியத்தால அதெல்லாம் அடியோடே அழிந்து போய்விட்டது. இப்போது உங்களை பல்கலைக்கழகத்தை விட்டு நிறுத்துகிறோம்.

உங்கள் பெற்றோர் வந்து கொண்டு இருக்கிறார்கள். எனவே, நீங்கள் போய் தயாராகி செல்லுங்கள் என்று சொல்லவும், பேய் அறைந்தது போல் பேச்சின்றி சிலையாகினாள். அடுத்து அடுத்து என்ன நடக்ககுதே... என்று அறியாமலே எல்லாம் நடந்து முடிந்தது அவள் வாழ்வில்... பெற்றோரோடு வீடு வந்தடைந்த அவள். யாரோடும் பேசவில்லை. தானாகவே கால்கள் கட்டிலை நோக்கி சென்றது. அவளை எவ்வளவோ பேச வைக்க முயன்றும் பெற்றோர் தோற்றுப்போனனர். இவளை இப்படியே விடக்கூடாது என்று எண்ணி... மனநல வைத்தியரை நாடினர். அவர் அவளுக்கான ஆலோசனைகளை வழங்கி, அவளை அந்த அதிர்ச்சியில் இருந்து மீட்டி எடுத்தார்.

அப்போதுதான் அவளுக்கு அனைத்துமே ஒவ்வொன்றாக புரிய ஆரம்பித்தது. அப்போது தான் அவள் முடிவு எடுத்தாள். இவர்கள் முன் இவர்களே தன்னை புகழ் படும் அளவுக்கு அதே பல்கலைக்கழகத்தில் கற்று வெற்றி மகுடம் சூட வேண்டும் என்று... உறுதியான எண்ணத்தை வைத்து அடுத்து அடுத்து அதற்கான வேலைகளை பார்க்க ஆரம்பித்தாள்.. தான் நிரபராதி என்பதை நிரூபித்து அவர்களையே மன்னிப்பு கேட்கவைத்து... அதே பல்கலைக்கழகத்தில் பயின்று வெற்றி மகுடம் சூடி தனக்கென்று ஒரு அடையாளத்தை உருவாக்கி, உலகம் போற்றும் முன் மாதிரி பெண்ணாக மாறினாள் அய்ஷீவரியா என்னும் வீர மங்கை. பட்டை தீட்டி உருவெடுத்த வைரமே இவள்.

துணிந்தெழு

தூரங்கள் உன்னை பிரிக்கலாம்
துயரங்கள் உன்னை துரத்தலாம்
தூண்டல்கள் உன்னை கிழிக்கலாம்
துவண்டு விடாதே
துணிந்தெழு.

பாசங்கள் அணைக்கலாம்
பார்வைகள் குத்தலாம்
பகைமையும் சேரலாம்
பயந்து விடாதே
பணிவுடன் பறந்திடு.

கேலிகள் கைகுலுக்கும்
வேலிகள் உன்னை தடுக்கும்
நக்கல்கள் கண்ணாடிக்கும்
தயங்கி விடாதே
தேரியமாய் நடை போடு.

ஊராரும் உன்னை பேசும்
உற்றாரும் உன்னை ஏசும்
நட்புகளும் நகைப்பு தரும்
முடங்கி விடாதே
முன்னேறு.

அம்ஸா ஷகீல் அமீர்
பேருவளை

தோழமை

தோழனே....!
நீ என் வாழ் நாளில் எவ்வளவு
முக்கியம் என்று சொல்ல
தெரியவில்லை.....!

நான் அழும் போது ஆறுதல்
சொன்னாய்.....!
நான் மனமுடைந்த போது
நம்பிக்கை தந்தாய்.....!

தோல்வியின் போது
தோற்றினாய்.....!
ஆண் பெண் நட்பு வேறுபாடின்றி
சிறந்த தோழனாய் நடந்தது
கொண்டாய்.....!

அனைத்திலும் சிறந்த தோழனாய்
தோள் கொடுத்தாய்.....!
ஒவ்வொரு தருவாயிலும் நட்பின்
உன்னதத்தினய்
உணர்த்தினாய்.....!

வாழ் நாள்முழுவதும் உன்
நட்பினால் கிடைக்கும் அன்பே
போதும் தோழனே.....!

கவியின் இளவரசி
ஆயிஷா கரிம்

தன்முயற்சியை வரிசை

விடாமுயற்சியால் விழித்து எழுந்திடு...
தன்னை உயர்த்திட தலைநிமிர்ந்திடு...

பொறாமையை ஆற்றலால் அழித்திடு...
பொறுமையால் கடலை அளந்திடு...

பணிவை பாலமாக்கி...
துணிவை துணையாக்கி...
கனவில் வென்றிடு!

நேரத்தை நேர்த்தியாக செலவிட்டு...
கடினத்தை கடுமையாக எதிர்த்துவிட்டு...
சிகரத்தை சிங்கமாக அடைந்திடு...

சத்தியமாக நீ சிந்தித்தது சாத்தியமே...
நிச்சயமாக நீ நினைப்பது நடத்திடுமே...
இலட்சியம் என்னும் இலக்கில் சென்றிடு!

வேதனையே உனக்கு வெளிச்சம்!
சோதனையே உனக்கு சொந்தம்!
சாதனையே உன்னை உயர்த்தும் சரித்திரம்!



இ.செல்வகவிதா,
அழகப்புரம் - இந்தியா

வாய்ப்புகளை வரவேற்று...
விமர்சனங்களை விரட்டியடித்து...
விடாமுயற்சியோடு விளையாடு!

வரலாறு என்னும் வயல்காட்டில்...
உழைப்பால் உழுது...
வியர்வை என்னும் விதையைத் தூவி..
நம்பிக்கை என்னும் நன்னீரைப் பாய்ச்சி..
பணிவு என்னும் பயிரை வளர்த்து..
கர்வம் என்னும் களையை பிடுங்கி...
வெற்றி என்னும் நெல்மணிகளை கண்டு...
ஆனந்தத்தை அறுவடை செய்வோம்.
அகங்காரத்தை அறவே அகற்றுவோம்.
அவனியிலே அன்போடு வாழ்ந்திடுவோம்...

LANKA RESTAURANT | Enjoy With Your Meal.....

Where Delicious Food
Comes to Your Plate.

Sri Lankan Food | Indian Food | Chinese Food

Mansoor (30300550) | Binmahmoud (30945593) | Garrafah (31550004)
Mathar Kadeem 70009848 | Sanaiya 30003402 | Madinath Khalifa 30300681



இயற்கையில் அருட்கொடையில் ஒஸ்றாண

மதுனகல வெந்நீர் ஊற்று

அம்பாந்தோட்டை மாவட்டத்தில் சூரியவெவ மற்றும் ரிதியகம ஊர்களுக்கு இடையே பரந்த வயல் வெளிகளுக்கு மத்தியில் மதுனகல வெந்நீர் ஊற்று அமைந்துள்ளது. மேலும் இவ்நீரூற்றுக்கள் மஹாபெலஸ்ஸா அல்லது சூரியவெவா நீரூற்றுக்கள் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றது. கொழும்பிலிருந்து சுமார் 245 கிலோமீட்டர் தூரத்தில் இவ்வெந்நீர் ஊற்று அமைந்துள்ளது. இலங்கையின் முக்கிய புவிவெப்ப நீரூற்று பகுதிகளில் ஒன்றாகவும் இது திகழ்கின்றது.

தற்போது இந்த வெந்நீர் கிணறு தென் பகுதிக்கு செல்லும் யாத்திரிகர்களுக்கும், சுற்றுலா பயணிகளுக்கும் மிகவும் பிரபலமான இடமாக மாறியுள்ளது.

அக்காலப்பகுதியில் அம்பாந்தோட்டையின் உதவி அரசாங்க அதிபர் லியோனார்ட் வூல்ஃப் (1908-11) தனது "The village in the Jungle" நூலின் ஆசிரியருமான தனது நாட்குறிப்பில், வன விலங்குகளால் பாதிக்கப்பட்டவர்களும் மற்றும் காடுகளை கடந்து படகு மூலம் சவாரிகளை மேற்கொள்பவர்களும் வெந்நீர் ஊற்றை சென்றடைந்து அந்நீரை பாவனைக்கு பயன்படுத்தி உள்ளதாகவும் அவரின் ஆய்வில் பதிவு செய்துள்ளார்.

2004 ஆண்டுகளின் முற்பகுதியில் உடவல நீர்பாசன அபிவிருத்தித் திட்டத்தின் ஊடாக மேலும் இப்பிரதேசம் விவசாயப் பிரதேசங்களாக மாற்றப்பட்டபோது எம்பிலிப்பிட்டியவைச் சூழவுள்ள முக்கிய நகரங்கள் முதன்மை நகரமாக மாற்றம் பெற்றன. எம்பிலிப்பிட்டியவிலிருந்து கிழக்கே சுமார் 15 கிலோமீற்றர் தொலைவில் உள்ள சூரியவெவ, உடவலவே நீர்த்தேக்கத்தின் இடது கரைப் பிராந்தியத்தின் மத்திய மையமாக மாறியுள்ளது.



எஸ்.ஐ.எம்.நிப்ராஸ்,
மட்டக்களப்பு

1970களில், வறட்சியான காலங்களில் நீர் இல்லாத காரணத்தினால் யானைக் குட்டிகள் கிணற்றில் விழுந்து இறந்தன. வறண்ட காலங்களில் பெரும்பாலான நீர் ஆதாரங்கள் வறண்டு கிடப்பதால், சூடான நீரூற்றில் இருந்து தாகத்தைத் தீர்க்க முயன்ற குட்டி யானைகள் கிணற்றில் விழுந்து பரிதாபமாக உயிரிழந்தன.

இலங்கையின் வனவிலங்கு மற்றும் இயற்கைப் பாதுகாப்புச் திணைக்களம் மற்றும் மகாவலி அதிகாரசபைகள் இணைந்து 1980 ஆண்டு காலப்பகுதியில் வெந்நீரூற்றுக்களைச் சுற்றி சுவர்களைக் கொண்ட இரண்டு கிணறுகள் கட்டப்பட்டன ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்கும். இந்த இரண்டு கிணறுகளிலும் தனிப்பட்ட ரீதியிலும் பயன்படுத்திக் கொள்ள 2000 ஆம் ஆண்டின் முற்பகுதி வரை இந்த நீரூற்றை பற்றி மக்கள் தெரிந்து கொள்ளும் வீதம் அதிகரித்துக் கொண்டே சென்றது.

2000 ஆண்டுகளின் பிற்பகுதியில் இப்பிரதேசம் ஒரு முக்கிய சுற்றுலா தலமாக உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இங்கு நான்கு கிணறுகள் வெவ்வேறு டிகிரி வெப்பநிலையுடன் பிரதான நீரூற்றைச் சுற்றி கட்டப்பட்டுள்ளன. இப்பகுதி இப்போது நிலப்பரப்பாக உள்ளது மற்றும் ஆண்,பெண் இரு பாலினத்தினருக்கான தனித்தனி உடைகள் மற்றும் கழிப்பறைகளும் கட்டப்பட்டுள்ளன. குழந்தைகளுக்கான விளையாட்டுப் பகுதி, மினி உயிரியல் பூங்கா மற்றும் மீன்வளம் ஆகியவையும் கட்டப்பட்டுள்ளன. இங்கு



வருபவர்களுக்காக உள்ளூர் பெரியவர்களுக்கு ரூபா 60 மற்றும் வெளிநாட்டவரிடமிருந்து ரூபா.300 அறவிடப்படுகின்றது.

குறிப்பாக இவ்வெந்நீர் ஊற்றானது 22 முக்கிய தாதுக்களான சல்பேட், நைட்ரேட் மற்றும் குளோரைடு போன்றவற்றைக் இணைந்துள்ளதாகவும். இங்கு பெறப்படுகின்ற வெந்நீர்நூற்றக்கள் மருத்துவ குணங்களை ஏராளம் கொண்டதாகவும் வரலாற்று பதிவுகள் மட்டுமன்றி மூலாதையர்களும் குறிப்பிடுகின்றனர். மேலும் அருகிலுள்ள துறவிகள் தங்கள் உடலைச் சுத்தப்படுத்த இந்த தண்ணீரைப் பயன்படுத்துகிறார்கள். இதன் விளைவாக, பல யாத்ரீகர்களும் இந்த நீரில் நீராடும் வாய்ப்பைப் பயன்படுத்தி கொள்கின்றார்கள் அதனால் தோல் நோய்களுக்கு இது சிறந்த தீர்வாக அமைவதாகவும் அவர்கள் குறிப்பிடுகின்றார்கள்.

மேலும் இவ்வெந்நீர் ஊற்றை சுற்றி விசாலமான முறையில் அமைத்திருப்பதால் இதன் உள்ளே இறங்கி நீராடும் வாய்ப்புக்களை இங்கே வரும் சுற்றுலா பயணிகள் பெற்றுக் கொள்கின்றார்கள்.

சாதனையுடன் வேதனைதான் வீதமடா

ஆண் ஆதிக்க சமூகமடா
அதிகார வர்க்க இனமடா
அதற்குள் எப்படி பெண்களுக்கு இடமடா

சமத்துவம் இல்லா சமூகமடா
சங்கடம் நிறைந்த மனிதமடா
சாதனை படைத்த பெண்களுக்கு எல்லாம்
வேதனைத்தான் மீதமடா

இருப்பத்தைந்து வீதம் அரசியலில் அதிகாரமடா
இது பேரளவிலா பேச்சு வார்த்தையிலா புரியலடா
ஆண்டவன் கொடுத்தான் அர்த்தநாரி வடிவம்
பெண்மைக்கடா

அநியாயத்துக்கு பேர்போன வர்க்கம் கொடுக்க
வில்லையடா பெண்ணும் தான் ஆற்றலை
வெளிப்படுத்த நூற்றில் ஒட்டமடா

சம்பலில் இருந்து மீண்டெலும் பீனிஷ் பறவையாய்
சாதனை படைக்க முயலுதடா

விஞ்ஞானத்திலும் மெய்ஞானத்திலும் சரித்திரம்
படைக்குதடா

சமத்துவத்தில் மட்டும் சாக்கடையாய்
ஆனது ஏனடா ?



வே.சிவபாக்கியம்
அக்கரைப்பற்று

பெண் என்றால் இழிவாக வேசம் சமூகமடா..

மலரே இல்லாத உலகில்
தேனைத் தேடும் வண்டு போல்
உரிமை இல்லாத உலகில்
பெண் உலாவுகிறாள்.

பெண்கள் என்றால் ஏன் இழிவாக பார்க்கின்றீர்
சாதிப்பதற்கு வழியில்லை சாதனை படைக்க வழியில்லை
வீட்டிற்குள் சரணடைய வைக்கின்றீர்.

பெண் என்பவள் சாதிக்க துடிப்பவள் ஆனால் இச்சமூகம்
நீ பெண்தானே சாதிக்க தேவையில்லை என்று
முடக்கின்றீர்கள் பெண் அடும்பங்கரைக்குள் மட்டும் ஏன்
அடும்பை ஊத அசைப்படுகிறீர். ஆண் என்றால்
எங்கென்றாலும் என்றாலும் சென்று படிக்கலாம் ஆனால்
பெண் என்றால் நீ தானே வெட்கம் இல்லை என்று
கேள்வி கேட்கின்றீர்.

ஒவ்வொரு சமூகமும் பெண்மையைப் போற்றி
இருந்தால் இச்சமூகத்தில் எத்தனையோ பெண்
விஞ்ஞானி உருவாகிப்பாள். நாங்கள் சாதிக்க
வேண்டும் என்ற வெறியோடு எழுகின்றோம் ஆனால்
பெண் என்ற நாமத்தை வைத்து எழு விடாமல்
தடுக்கின்றீர்கள்.

நாகூர் பாத்திமா அவ்வயா
ஏறாவூர்

பெண்ணென்றால் அடிப்பதற்கும் உழைப்பதற்கும்
அடும்பை ஊதுவதற்கும் பிறந்தவர்கள் அல்ல பெண்
என்பவள் சாதிப்பதற்காக இறைவனால் படைக்கப்பட்ட
அற்புதப் படைப்பு பெண் பிள்ளையை தைரியம் எனும்
உரம் ஊட்டி வளர்த்தால் இன்று நடக்கின்ற
கொடுமைகளுக்கு உன் பிள்ளை இரையாக மாட்டாள்.
இரையாக மாற்றத் துடிக்கும் வெறி பிடித்த நாய்களை
இரையாக்கிவிட்டு திரும்புவாள்.

பெண்களுக்கு சமூகத்தில் பயணிப்பதற்கு வழி இல்லை
சமூக ஊடகத்தின் பயணிப்பதற்கும் வழி இல்லை
ஏனென்றால் நீங்கள் தான் அவர்களை உங்கள்
பேச்சுக்கு சரணடைய வைத்து விட்டீர்களே.!

பெண் சமூகமே எழுந்து வா இழிவான பேச்சுக்களை
முறியடித்து பெண் என்று போற்றக்கூடிய சமூகத்தை
உருவாக்குவோம்.

புத்தகப்பிரியை அவள்

மெல்லிசைக் காற்று உடலை வருட
நிலா மேகத்தில் ஒழிந்து கொள்ள
இருளின் ஒளி விளக்காய் நட்சத்திரம்
இன்னிசையில் முட்டி மோதும் நெற்கதிர்

நீண்ட தொரு ரெயில் பயணம்
யன்னல் ஓரம் புத்தகமும் யானும்
தனிமையும் தாலாட்டும் என்னவனோடு இருக்க
நேசமே சுவாசமாகி வாசகியாக நான்
உள்ளடக்கத்திலே தன்னடக்கத்தைத்

தாராளமாய்த் தந்து
என்னவனைப் புரட்டுகையில் அலாதிப் பிரியம்

முன்னுரையில் முத்தமிழ் செழித்துக் கிடக்க
கற்கண்டுச் சொல்லால் வசீகரம் செய்து
இரா நேரத் தாய் மடியாய்

தித்திக்கும் கருத்தால் தாகம் தீர்க்கின்றாயே...
எத்தனை இன்பம் வையகத்தில் கிடைப்பினும்
இதுவன்றிப் பெரிதன்று என்றென்றும் என்றெண்ணும்
புத்தகப்பிரியை அவள்...

ஷுபானா ஆதம் லெப்பை
ஓட்டமாவடி

அமேசான் காடுகளில் பறக்கும் ஆயுதங்கள்

உலகின் மிகப்பெரியதும் ஆச்சரியங்களையும் அதே அளவு மர்மங்களையும் கொண்டது தான் அமேசான் காடுகளும் வழியே ஓடும் நதிகளும். அமேசான் காடுகள் காடு என்பது தென் அமெரிக்க பகுதியில் அமைந்துள்ள மிகப்பெரிய காடுகளில் ஒட்டுமொத்த தொகுப்பு.

சூரிய ஒளி கூட நுழைய முடியாத அடர்ந்த காடுகளையும், நீர் நிலைகளையும் உள்ளடக்கியது தான் இந்த அமேசான் காடுகள் .எண்ணற்ற செடி கொடிகள், மூலிகை தாவரங்கள், மனிதனால் இனங்காணப்படாத பல இலக்கியங்களை ஒழித்து வைத்து உள்ளது இந்த காடு. இவைகள் எல்லாம் உருவாக முக்கிய காரணம் அதன் நடுவே பல கிளைகளைக் பிரிந்து ஓடிக்கொண்டிருக்கும் நதிகள் தான்.

பூமியில் உருவாகும் காபனீரொட்சைட்டுக்களை பெருமளவில் உட்கொள்வது இந்த காடுகள் தான். இந்த பகுதியானது 3 மில்லியன் பூச்சி இனங்களையும், 10,000 இதற்கு அதிகமான தாவரங்களையும் பல ஆயிரம் விலங்கு-களையும்



பாத்திமா நிப்லா
கடுகண்ணாவை, கண்டி.

கொண்டு விளங்குகிறது. உலகில் உள்ள அனைத்து பறவை இனங்களில் 1/5 இங்கு தான் வசிக்கின்றன.

இந்த நதியில் வாழும் உயிரினங்கள் பெரும்பாலானவை உலகில் வேறு எந்த பகுதியிலும் காணப்படாதவைகளாகவே அறியப்படுகிறது. இந்த காடுகளில் விளையும் சுமார் 3000 பழ வகைகளில் வெறும் 200 மட்டுமே உலக பயன்பாட்டிற்கு வந்துள்ளது. உலகின் மிகவும் பழமையான மலைவாழ் நாகரிகமும், உலகின் மிகவும் மூத்த குடிகளாக கருதப்படும் மாயன் நாகரிகமும் இங்கிருந்தே ஆரம்பித்து இருக்கலாம் என நம்பப்படுகிறது.

தொடரும்.....

காதல் பிரஸாபம்

ஒரு நேசப் பிரஸாபம்
என்னுள்
முட்டி மோதுகிறது...
அழியாத உறவொன்றின்
உணர்வுகளோடு
சங்கமிக்கிறது...

நொடிகள் தோறும்
நினைவுகளாய்
துளிர்க்கிறது...
காயங்களைக் கிழித்து
ரணப்படுத்தும்
நெருஞ்சியாகிறது...

நீட்சியில்லாத சமரசங்களை
எனக்குள்
கைச்சாத்திடுகிறது...
ஆவணங்களைப்
பத்திரப்படுத்தியே
நாளும் வாதிக்கிறது...

கனவுகளுக்குள் நுழைந்தே
இரவுகளை
இம்சிக்கிறது...
தூக்கம் தொலையும்
நொடிகளில்
பித்துப் பிடிக்க வைக்கிறது...

மீள் முடியாத
நினைவுகளுக்குள்
சிறை பிடிக்கிறது...
விடுதலை விரும்பாத
சிறைவாசத்தை
அவளுக்குள் மட்டும்
யாசிக்கிறது...



மலையருவி பாணு
பாத்திமா ஸ்கீனா



Postpartum Depression

மகப்பேற்றுக்கு பின்னர் ஏற்படும் உளவியல் மாற்றங்கள்

குழந்தையைக் கழுத்தை அழுத்திக் கொன்ற தாய்... இப்படி ஒரு செய்தியை ஒருதடவையாவது வாசித்து... “இவளுக்கெல்லாம் எதுக்கு குழந்தை? டாஷ் டாஷ்”... என்று கட்டாயம் கெட்டவார்த்தையால் திட்டி இருப்பீர்கள்... இப்படிப்பட்ட பெண்களைத் திட்டும் முன் நாம் முதலில் திட்ட வேண்டியது அந்தப்பெண்ணைச் சுற்றி இருப்பவர்களைத்தான் ...

ஒரு பெண் தாய்மை அடையும்பொழுது புதிய பிறவி எடுக்கிறாள் என்பது எந்த அளவிற்கு உண்மையோ அதே அளவிற்கு அவள் மனநிலையிலும் பாரிய மாற்றம் ஏற்படும் என்பதும் உண்மை...

குழந்தை பிறந்த பிறகு, பெண்களுக்கு ஏற்படும் மன அழுத்தத்தை பெரிதாக எடுத்துக்கொள்ளாமல், “இதெல்லாம் ஒரு விஷயமா..குழந்தையை கவனி.. இனிமே அவன்/அவள்தான் உன் உலகம்” என்று சாதாரணமாக சொல்லி விடுவார்கள்....

அன்று முதல் இன்று வரை ஒரு தாய் இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும் என்று ஒவ்வொருவரும் ஒரு இலக்கணம் வகுத்து, அந்த கட்டத்துக்குள் நீ உன்னை நிரூபிக்க வேண்டும் என்று அந்த புதிய தாய்க்கு அழுத்தம் தர ஆரம்பிக்கிறார்கள்...

அந்த தாய்க்கும் இது ஒரு புதிய தொடக்கம், புதிய சூழல் என்பதை யாரும் புரிந்து கொள்வதில்லை....

தாய் என்பதை தாண்டி, அவளும் ஒரு தனித்துவம் வாய்ந்த பெண்மணி என்பதை மறந்து விடுகிறோம்....

அவள் மீது நம் எதிர்பார்ப்புகள் அனைத்தையும் திணிக்கிறோம். எல்லோருக்கும் இந்த தாய்மை அடையும் அனுபவம் ஒரே விதமாக அமையும் என்றும் சொல்ல முடியாது....



சமீம் கன்ஸூல் பள்ளி மூலம்

பலருக்கு அந்த தாய்மை அடையும் பருவம் வசந்தகாலமாக அமைந்தாலும், சில பெண்களுக்கு அது நீந்திக் கடக்க வேண்டிய சீற்றம் கொண்ட கடலாகவே அமைகிறது. குழந்தைப் பிரசவம் சாதாரண சுகப்பிரசவமாக இருந்தாலும் சரி... சிசேரியன் பிரசவமாக இருந்தாலும் சரி... பிரசவத்திற்குப் பின்னர் சில பெண்களில் பாரதூரமான மன உளவியல் தாக்கங்கள் ஏற்படுகின்றன.

இவை கவனிக்கப்படாமல் சரியான சிகிச்சைகள் கொடுக்கப்படாமல் விட்டால் தாய்க்கும் குழந்தைக்கும் ஆபத்துக்கள் வரக்கூடிய சந்தர்ப்பங்கள் உள்ளன. இதனால் சிலவேளைகளில் தாய் தானே தற்கொலை செய்யக்கூடிய நிலைமைகளும் சிலவேளைகளில் தனது குழந்தையை கொலை செய்து விடக்கூடிய நிலைமைகளும் தோன்றும். அறிவியல் சொற்களில் இதனை Postpartum Depression என்பர். குழந்தைப்பேற்றுக்கு பின் சில பெண்களை ஆட்கொள்ளும் மன அழுத்தம் இது. இதனை நான் ஒரு பொழுதும் நோய் எனக் கூறமாட்டேன். இது ஒரு விதமான மனநிலை.

அறிகுறிகள் எவை?

என்றொரு நிலை உள்ளது. இது குழந்தை பிறந்ததும் பெண்ணின் மனதில் ஏற்படும் சிறிய சஞ்சலம். சம்பந்தமில்லாமல் அழுவது, சம்பந்தமில்லாமல் கவலைப்படுவது, சின்னச் சின்ன விடயங்களுக்கு எரிந்து விழுவது போன்ற சம்பவங்கள் இந்த நிலையில் ஏற்படும்.

இது அநேகமான பெண்களுக்கு ஏற்பட்டு சிறிது காலத்திலேயே மறைந்துவிடும். இதற்குத் தேவையான ஒரே

மருந்து கணவனினதும், உறவினரதும் அன்பு. இதைவிட தீவிரமான Postpartum depression என்றொரு நிலை இருக்கிறது. இந்த நிலை ஏற்பட்டு சரியாக கவனிக்கப்படாமல் விடும்போதுதான் தற்கொலை செய்தல், குழந்தையைக் கொல்லுதல் போன்ற சிக்கலான நிலைக்குப் பெண்கள் செல்கிறார்கள்.

சாதாரணமாக பெண்கள் பிரசவத்திற்குப் பின்னர் ஹோர்மோன் மாற்றங்களினாலும், சரியான தூக்கம் இன்மையாலும் புதிய குழந்தையுடன் தமது வாழ்க்கையை இசைவாக்கப்படும் போது ஓரளவு சாதாரண மன நிலைமாற்றங்களை அனுபவிப்பார்கள்.

ஆனால் மிகவும் கவலையாகவும், மிகவும் தம்மைக் குறைத்து மதிப்பிட்டு தாழ்வு மனப்பான்மையாகவும், எதிலும் ஒரு விருப்பில்லாமல் நம்பிக்கை இழந்தவராகவும், மன மாற்றங்கள் கொண்டவராகவும் பல வாரங்களாக இருந்தால் இவ்வாறான நோய்க்குரிய அறிகுறிகளாக எடுத்துக் கொள்ளலாம். மேலும் சிலர் சொல்வார்கள் தமது புதிய குழந்தை மீது தனக்கு எந்தவிதமான சந்தோசமோ, ஆசையோ கிடையாது என்றும் தமக்கு வழமையாக சந்தோசம் தரும் விடயங்கள் கூட தற்போது சந்தோசமாக இல்லை என்றும் கூறுவார்கள்.

இவ்வாறான நோய் அறிகுறிகள் இருக்கும் போது கூட இருப்பவர்கள் அவதானித்து அதற்கான பரிகாரம் தேட முயற்சிக்க வேண்டும். இதனை குடும்பத்தவர்கள் அலட்சியப்படுத்தி, கால தாமதமாகி கவனிக்காமல் விட்டார்களாயின் இறுதியில் தாய்க்கும் குழந்தைக்கும் ஆபத்தான நிலைகள் வரக்கூடும். "இதெல்லாம் வெறும் கட்டுக் கதை. நாங்க எல்லாம் புள்ளையே பெத்ததில்லையா? புள்ளைய பெத்தோமா, வளர்த்தோமானு ஏதாவது வேலை செஞ்சுக்கிட்டே இருந்தா, இதெல்லாம் ஒன்னும் தோணாது" என்று எளிதாக சொல்லிவிட்டு செல்வார்கள். ஆனால், தனது இடத்திலிருந்து தன்னை புரிந்துகொள்ள யாரேனும் இருக்கமாட்டார்களா என்று மனம் ஏங்கும். இதனை தாயால் எளிதாக கையாள முடிவதில்லை....

முதல் அறிகுறிகள்

முதல் அறிகுறியியல் முதல் சில வாரங்களில் தன்னை வெளிப்படுத்தத் தொடங்குகிறது.

அளவுக்கதிகமான பயம்

அதிகமான மன அழுத்தத்தை உணர்தல்

தேவையில்லாத பயத்துடன் நெஞ்சு படபடப்பு

சின்ன சின்ன விடயங்களுக்கே எரிந்து

விழுந்து கோப்படுதல்

தூக்கமின்மை

பசியின்மை

அதிகமாக உணர்ச்சிவசப்படுதல்

தன்னைப்பற்றி யாரோ தப்பாக பேசுவது போல உணர்தல்

தன்னை அல்லது குழந்தையை யாரோ கொலை செய்ய முயற்சிப்பது போல உணர்தல்

செத்துவிடலாம் போன்ற எண்ணம் தோன்றுதல்

குழந்தை ஒரு பாரமாக உணர்தல்

குழந்தையைப்பார்த்து கோப்படுதல்

எப்பொழுதும் ஒரு குற்ற உணர்வும், ஒரு காரணமின்றி தன்னையே குற்றம்சாட்டும் இயல்பும்.

தற்கொலை முயற்சி

மூளைக்குள் கேட்கும் புரியாத அலறல்கள்..

சிலருக்கு காதுகளில் யாரோ அலறுவதும் திட்டுவதும் பலமாக கேட்கும். "நீ எதுக்குமே லாயக்கில்லை. உனக்கு எதுவுமே தெரியல. குழந்தையை வளர்க்கறதெல்லாம் உனக்கு வராது. இதுக்கான திறமையெல்லாம் இல்லாம, தயாராகாம எதுக்கு உனக்கு இந்த குழந்தை?" என்பது போன்ற அச்சுரிசான குரல்கள் ஒலிக்கும். மேலும் வெளியில் பகிரந்தால், அனுதாபம் நாடுவதாக புரிந்துகொள்வார்கள் எனும் அச்சமும் சேர்ந்து புதிய தாயை இன்னும் சிக்கலில் மாட்டி விடுகிறது...

உள்ளிருக்கும் எண்ணங்களை பகிர, நம்பிக்கையான நபர்கள் யாருமில்லாமல் போனால், இந்த மன அழுத்தம் அதிகமாகி நம்மையே தின்றுவிடுவது போன்ற உணர்வு ஏற்படும். குழந்தையின் அழகூர் கேட்கும்போதெல்லாம், ஒரு எரிச்சல் வந்துபோகும்.

மேற்குறிப்பிட்ட நோய் அறிகுறிகள் இருவாரங்களுக்கு மேலாக நீடித்தால், நோய் அறிகுறிகள் தீவிரம் அடைந்தவாறு இருந்தாலும், தாய் தன்னைக் கவனிக்காமலும் தனது குழந்தையைக் கவனிக்காமலும் இருந்தால் அல்லது தாய்க்கோ குழந்தைக்கோ தீங்கு செய்யக்கூடியவாறான எண்ணங்கள் இருந்தால் வைத்திய ஆலோசனை உடனடி அவசியம்.

மேலும்,

பிரசவத்தின் பின்னர் பிறந்த குழந்தையை மட்டும் கவனித்து அதற்கான தேவைகளை பூர்த்தி செய்வதுடன் நின்று விடாமல் குழந்தையைப் பெற்றெடுத்த தாய் குறித்தும் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

தாயின் மன நிலைகளைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். குழந்தை பிறந்த பின் ஏற்படும் இந்த நோய்களுக்கு முக்கிய காரணமாக இருப்பது சுற்றி வர இருக்கும் பொறுப்பற்ற சூழல்.

மனைவி இப்போதுதான் குழந்தை பெற்றுள்ளாள், இரவிரவாக கண் முழித்து குழந்தைக்குப் பால் கொடுக்கிறாள் என்ற அவளின் கஷ்டங்களை ஆண்கள் புரிந்துகொள்ளாமல் அவளை மேலும் அழுத்தத்துக்கு ஏற்படுத்துவதுதான் இந்த நோய்களின் தீவிரம் அதிகரிப்பதற்கான முக்கிய காரணம்.

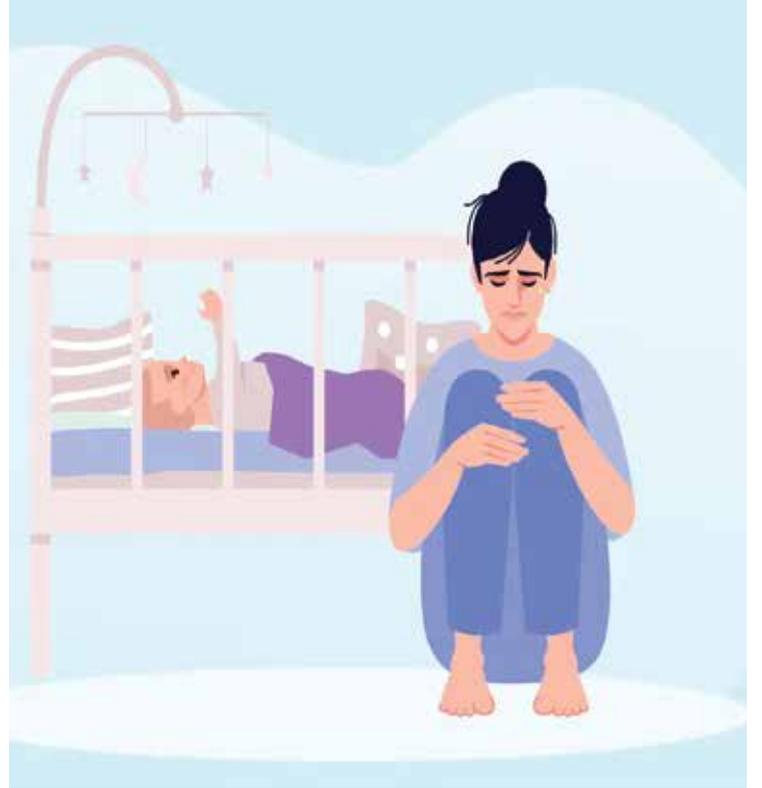
ஆக தாய்க்கும் சேய்க்கும் தகுந்த சூழலை ஏற்படுத்திக் கொடுப்பது அனைவரினதும் பொறுப்பு என்பதையும் உணர வேண்டும் ...

மேலும் ஒவ்வொரு கணவனும் தனக்கு நேரம் கிடைக்கும் போதெல்லாம், குழந்தையைப் பொறுப்பெடுத்துவிட்டு தாயை கொஞ்சம் ஓய்வெடுக்கவிட்டாலே அநேகமான உளவியல் பிரச்சினைகள் தீர்ந்துவிடும். அதேபோல் குழந்தை பிறந்து கொஞ்சநாளான தேவையில்லாத குடும்ப பிரச்சினைகளையும், பொருளாதார பிரச்சினையும் குழந்தை பெற்றவ தாயிடம் கொடுக்காமல் கணவன் அல்லது குடும்பத்தில் வேறு ஒருவர் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். அத்துடன் அவரது சாப்பாட்டு விருப்பம், பசி, தூக்கம், சந்தோசம், கவலை என்பன குறித்து அறிந்தவண்ணம் இருக்க வேண்டும்.

அவருக்குப் பிரச்சினைகள் இருக்கும் போது கணவரோ, மற்றைய குடும்பத்தினரோ அந்தப் பெண் தனிமையில் துன்பப்படாமல் உதவிகள் செய்ய வேண்டும்.

இவற்றிற்கு மேலதிகமாக Depression என்பது மூடி மறைத்து, மறக்க முயற்சிக்க வேண்டிய விஷயம் இல்லை. நம்மால் அதிலிருந்து மீண்டு வர முடியவில்லை என்றால், அதற்கான சரியான உதவியை நாடுவது தவறில்லை...

காலதாமதமாக்காமல் தகுந்த மன உளவியல் வைத்திய நிபுணரிடம் அழைத்துச் சென்று அவரது நிலைமைகளை ஆராய்ந்து அதற்கான சரியான ஆலோசனைகளும் சிகிச்சைகளும் வழங்க சந்தர்ப்பம் கொடுக்க வேண்டும்.



திருமணம்

திரை என்று பேசி முடிப்பது திருமணமல்ல...
இரு மனதின் சம்மதத்துடன் இணைவதே திருமணம்...!
துணையாக வருபவர்களை தூக்கமில்லாமல் கற்பனை செய்து காத்திருந்தவர்கள் பலர்...!
கனவில் செதுக்கியவர்களை நிஜமாக அடைந்தவர்கள் சிலர்...!

திருமணத்தில் தீர் விசாரித்து சேரு...!
பிறகு விசாரித்து எந்த பலனுமில்லை...!
மறுமையில் மாளிகை உள்ள சொர்க்கத்தில் உன்னை கரை சேர்ப்பார்...!

கதை சொல்பவர்களின் கதையை கேட்டு காதல் வலையில் மாட்டிக் கொள்பவரின் தலையில் மாட்டி விடாதே...!
ஆயிரம் பேர் சொல்லி முடிப்பதே திருமணம் - ஆயிரம் பொய் சொல்லி முடிப்பதெல்லாம் திருமணம்...

காலவனின் விதிப்படி காலம் வர உன்னை அவன் கரை சேர்ப்பான் இன்னும் உன்னவனிடம்... உனக்கானவனிடம்... காத்திரு...!

கண்டதை பேசும் கறை படிந்த பேச்சுக்கு செவி சாய்க்காதே...
உன்னை படைத்தவன் உன்னுடன்...

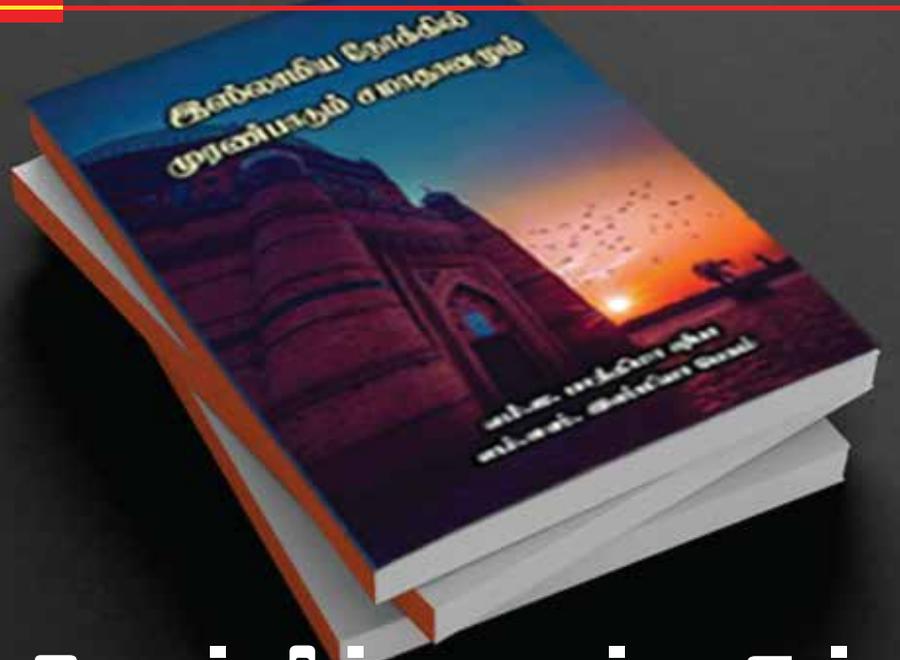
உனக்கு வாழ்வளித்தவன் உன்னுடன் உனக்கு மரணத்தை கொடுப்பவனும் உன்னுடன்...
உனக்கு மரணத்தை கொடுப்பவனும் உன்னுடன் இருக்கும் போது.. உனக்கு என்ன கவலை திருமணத்தை பற்றி

திருமணம் பற்றிய தீர்ப்பு சொல்லுவோர் எல்லாம் தீர்க்கசத்தரசிகளல்ல தீர்க்க இயலாத பிரச்சினையில் திரியும் தீராத அரசிகள்... அதற்குள் திருமணத்தைப் பற்றி தீர்ப்பு சொல்ல அலைகிறார்கள்...

கேடிகள் பல கோடி உன்னை தேடி வருவார்... முட்கிரிடம் அனுவித்து முடிவில்லா சுடரேற்ற... ஆசை காட்டி அரங்கேற்ற கஷ்டங்களை காட்டி கால் வாரே...கரைந்துடாதே.. கயவர்களின் கரும்பேற்றும் கல்லிப்பால் சொல்லுக்கு...

தீனைத்தேடு நாணம்பாரு நபி வழியை தேடு நன்றாக வாழ்ந்திடுவாய்

மண்ணின் ராணி சிகானா உமர் லெப்பை ஏறாவூர்



இஸ்லாமிய இந்ரூக்கில் முரண்பாடும் சமாதானமும் நூல் அறிமுகம்

அரசறிவியல் துறை, கலை கலாசார பீடம், இலங்கை தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம் தலைவர் பேராசிரியர் எம்.ஏ.எம்.பெளசர் அவர்களின் வாழ்த்துரை:

முரண்பாடு சமூக வாழ்வில் தவிர்க்கமுடியாதது. அது சமூகப் பரப்பிலுள்ள ஒவ்வொரு பகுதியினையும் ஊடறுத்துச்செல்கிறது. மனிதர்களுக்கிடையேயும் குழுக்களுக்கிடையேயும் காணப்படுகின்ற வேறுபட்ட நலன்கள், இலக்குகள், வழிமுறைகள் காரணமாக அவை தோற்றம்பெறுகின்றன. பொதுவாக முரண்பாடுகள் சமூக, பொருளாதார, அரசியல் உறவுகளில் காணப்படுகின்ற சமனிலையற்ற தன்மைகளால் கட்டமைக்கப்படுவதுடன் சமூகத்தில் அநீதி, வேலைவாய்ப்பின்மை, வறுமை, அடக்குமுறை, குற்றங்கள், ஒழுங்கீனங்கள் ஏற்படுவதற்கும் அவை காரணமாக அமைகின்றன.

முரண்பாட்டு நடத்தையானது பிறிதொரு தரப்பிற்கு அழிவை, தாக்கத்தை ஏற்படுத்துவதாகவோ அல்லது அத்தகைய தரப்பினை இல்லாதொழிப்பதாகவோ அமைந்திருக்கிறது. அடிப்படையில் முரண்பாடு ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட தரப்புகளிடையேயான ஒவ்வாத்தன்மையின் விளைவாக இருப்பதனால் அதன் தோற்றப்பாடு அழிவினை அல்லது பாதிப்பினை ஏற்படுத்துவதாக உள்ளது. மறுபுறம் சமூகத்தில் உருவாகின்ற பல்வேறு நெருக்கடிகளுக்கு உரிய தீர்வினைக் கண்டறிவதற்கான வாய்ப்பினை ஏற்படுத்துகின்ற ஒரு ஊடகமாகவும் முரண்பாடு காணப்படுகின்றது. இதனால் முரண்பாடு சமூக மாற்றத்தின் ஒரு முக்கிய கருவியாகவும் அடையாளப்படுத்தப்படுகிறது.

சமகால சமூகங்களில் முரண்பாடுகள் முன்னெப்போதும் இல்லாதளவிற்கு தீவிரமாக அதிகரித்துள்ளன. இன்று அவை தனிமனிதர்களுக்கிடையில் மட்டுமன்றி அரசுகளுக்கிடையிலானதாகவும் வியாபித்துள்ளன. முரண்பாட்டு சுழற்சியில் ஆயுத மோதல்கள் குறித்தும் நாம் கூடிய கவனம் செலுத்தவேண்டியிருக்கின்றது. அதிலும் குறிப்பாக கெடுபிடி போருக்குப் பின்னர் தோற்றம்பெற்ற இனத்துவ அடிப்படையிலான உள்நாட்டு ஆயுத மோதல்கள் மனித இருப்புக்கு பெரும் அச்சுறுத்தலாக அமைந்துள்ளதுடன் உலக அமைதியினையும் கேள்விக்குட்படுத்தியுள்ளது.

முரண்பாட்டின் தீவிர அதிகரிப்புக்கு ஏற்ப முரண்பாடு குறித்த ஆய்வுகளும் கணிசமாக அதிகரித்துள்ளன. இவ்வாய்வுகள் முரண்பாடுகளுக்கான காரணங்களை கண்டறிய முயற்சிப்பதுடன் அத்தகைய முரண்பாடுகளை கையாள்வதற்கான அமைதி வழிமுறைகளிலும் கவனம்செலுத்துகின்றன. ஆனாலும், இவ்வாய்வுகளின் கவனம் மனித ஆன்மீகப் பெறுமானங்களோடு இணைந்ததாக அல்லாமல் லௌகீக உலகு பற்றியதாகவே உள்ளது. எனவேதான் முரண்பாடுகள் குறித்த ஆய்வுகள் பொருள்முத உலகியல் அனுபவங்களினூடாக மட்டுமல்லாமல் ஆன்மீக வழிகாட்டல்களினூடாகவும் அணுகப்பட வேண்டியுள்ளது. அத்தகையதொரு ஆய்வு அணுகுமுறையினை ஊடறுத்துச்செல்வதாக இந்நூல் அமைந்துள்ளது.

இஸ்லாம் ஒரு சமூக வாழ்வியல் தத்துவம் என்றடிப்படையில் முரண்பாட்டியல் குறித்த அதன் போதனைகள் ஆழமான

வாசிப்புக்கு உட்படுத்தப்படவேண்டியது. இந்தவகையில் இந்நூல் முரண்பாடும் சமாதானமும் தொடர்பான கோட்பாட்டு அடிப்படையை இஸ்லாமிய நோக்கில் அறிமுகம் செய்கின்ற அதேவேளை, முரண்பாடு மற்றும் சமாதானம் குறித்த இஸ்லாமிய அவதானக் குறிப்புக்களை பொதுவான கோட்பாட்டுத் தளத்தில் நின்று ஆராய்கின்றது. நூலின் உள்ளடக்கத் தலைப்புக்கள் ஒவ்வொன்றும் விரிவான வியாக்கியானங்களை வேண்டி நிற்கின்றபோதிலும் அவற்றினை இந்நூல் சுருக்கமாகவும் மிக இலகுவான மொழி நடையில் வாசகர்களுக்கு ஒப்புவிக்கின்றது.

இஸ்லாமிய நோக்கில் முரண்பாட்டியலை ஆராய விரும்புவர்களுக்கும் இந்நூல் மிகவும் பயனுள்ளதாக அமையும் என்பதில் ஐயமில்லை. இந்தவகையில் இந்நூலினை எழுதியுள்ள இலங்கை தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழக இஸ்லாமிய கற்கைகள் அரபு மொழி பீடத்தின் விரிவுரையாளர்கள் ஷீபா இப்ராஹீம் மற்றும் இஸ்மியா பேகம் ஆகியோர் பாராட்டுக்குரியவர்கள். இதுபோன்ற இன்னும் பல நூல்களை நூலாசிரியர் எழுதி வெளியிட வேண்டும். அதற்கான ஆற்றலையும் அறிவினையும் இறைவன் அவருக்கு வழங்கவேண்டும் எனப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

செல்வி. இஃபத் நீதா உதுமாலைப்பை B.A Hons (Jaffna) தகுதிகாண் விரிவுரையாளர் கட்டிபுல மற்றும் தொழில்நுட்பக் கற்கைத்துறை, சுவாமி விபுலானந்தா அழகியற்கற்கைகள் நிறுவனம், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்

இலங்கை தென்கிழக்கிழக்குப் பல்கலைக் கழகத்தில் இஸ்லாமிய சிந்தனை மற்றும் நாகரிகத் துறையில் உதவி விரிவுரையாளராகக் கடமையாற்றிக் கொண்டிருக்கும் எம்.ஐ.பாத்திமா ஷீபா அம்பாரை மாவட்டத்தின் மருதமுனைப் பிரதேசத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர்.

இவர் ஏ.எம். இப்ராஹீம், ஏ.ஆர். ஹாஜரா தம்பதிகளின் புதல்வி. தனது ஆரம்பக் கல்வியை கமுஃஅல்-மனார் தேசிய பாடசாலையில் கற்றதுடன், உயர்தரக் கல்வியை மருதமுனை தாருள் ஹீதா மகளிர் அரபுக் கல்லூரியில் கற்று ஹீதாஃய்யாஹ் பட்டம் பெற்று மௌலவியாவாக வெளியேறினார்.

அக்காலத்தில் இருந்தே சஞ்சிகைகள், பத்திரிகைகள் என தனது எழுத்துத் துறைசார் ஆர்வத்தினை வெளிக்காட்டும் ஓர் இளம் எழுத்தாளர் இவர். தொடர்ந்து இலங்கை தென்கிழக்கிழக்குப் பல்கலைக் கழகத்தில் தனது சிறப்புக் கலைமாணிப் பட்டத்தை பூர்த்தி செய்தார். ஏககாலத்திலேயே தேசிய சமூக அபிவிருத்தி நிறுவனத்தில் உளவியல் சார் உளவளத்துணைக் கற்கையினை தொழில்வாண்மையாகக் கற்று உளவளத்துணையாளராக வெளியேறினார். மேலும், இத்துறைசார் நேரசமு-டுவைபரளைவலை உச்சுபசயஅஅவை போன்ற கற்கைகளையும் பூர்த்தி செய்து சமூக சேவையாளராக, ஆர்வலராக, உளநலத் துறைசார் பேச்சாளராக, எழுத்தாளராக, உளவளத்துணையாளராக

இன்னும் இளம் கவிதாயினியாக என பல பாத்திரங்களில் சமூகத்திற்கு சேவைகளை வழங்கிக் கொண்டு வருகின்றார்.

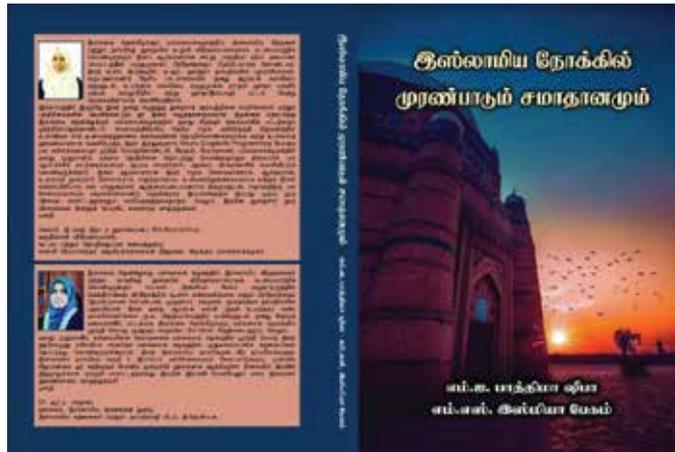
இவர் தனது முதுமானிக் கற்கை நெறியினை பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தில் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கும் நிலையில் பல ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளையும் ஆய்வு மாநாடுகள், ஆய்வுப் பிரசுரங்களில் வெளியிட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். இத்தொடரில் இவரது முதல் நூற் பிரசவம் பாராட்டத்தக்கது. இவரின் துறைசார் நூற்பிரசவங்கள் இன்னும் பெருகிட மனமாந்த வாழ்த்துக்கள். நன்றி

இஸ்லாமிய கற்கைகள் துறை தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம் தலைவர் சர்ஜீன் ராசிக் அவர்களின் வாழ்த்துரை:

இலங்கை தென்கிழக்குப் பல்கலைக் கழகத்தில் இஸ்லாமிய சிந்தனைகள் மற்றும் நாகரிகத் துறையில் விரிவுரையாளராகக் கடமையாற்றிக் கொண்டிருக்கும் எம்.எஸ். இஸ்மியா பேகம் அநுராதபுரத்தின் கெக்கிராவைப் பிரதேசத்தில் உள்ள கனேவல்பொல எனும் பிரதேசத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர்.

முஹம்மட் சுல்தான், குறைஷியா தம்பதிகளின் புதல்வியான இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வி முதல் உயர்தரம் வரை அஃகனேவல்பொல மு.ம. வித்தியாலயத்தில் பயின்றதுடன், தனது சிறப்புக் கலைமாணிப் பட்டத்தை இலங்கை தென்கிழக்குப் பல்கலைக் கழகத்தில் பூர்த்தி செய்துதார். மேலும், தனது முதுமானிக் கற்கையினை பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தில் பூர்த்தி செய்த இவர் தற்பொழுது மலேசியா சர்வதேச பல்கலைக் கழகத்தில் முதுகலைமாணிக் கற்கையினை தொடர்ந்து கொண்டிருக்கின்றார்.

இவர் இஸ்லாமிய நாகரிகமும் பிற நாகரிகங்களும், இஸ்லாமிய நாகரிகம் பகுதி ஐ, இஸ்லாம் நம்பிக்கைகளும் கோட்பாடுகளும், முஸ்லிம் சிறுபான்மை ஓர் அறிமுகம் போன்ற துறைசார் நூல்களை ஆக்கியுள்ள நிலையில் இவரின் இந்நூலுக்கான முயற்சி பாராட்டத்தக்கது. இவரின் இப்பணி மென்மேலும் வளர இறைவன் துணைசெய்ய வாழ்த்துக்கள். நன்றி.



சாதிப்பதற்கு வயது ஒரு துடையில்லை. முயற்சி செய் முன்னணி செய்வாய்

அழகியல் கலையில் சாதித்து உரும் முனாபிரா



உங்களை பற்றி சுருக்கமாக குறிப்பிடுங்கள்?

எனது பெயர் அப்துர் ரஹ்மான் முனாபிரா நான் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் ஏறாவுரில் பிறந்தவன். நான் ஐப்ரியா வித்தியாலயத்தில் ஆரம்பக் கல்வி கற்றேன். அதற்குப்பிறகு இரண்டாவது நிலை கல்வியை அலியார் தேசிய பாடசாலையில் படித்துக் கொண்டிருந்த போது வறுமையினாலும், 1900ஆம் ஆண்டு நடந்த யுத்த காரணமாகவும் அகதிகளாக தள்ளப்பட்டவர்களில் நானும் ஒருவராக காணப்பட்டேன். இருப்பதற்கு இடமில்லாமலும், உடையில்லாமலும் வீதியோரம் ஒதுக்கப்பட்டோம். வெளிநாடு போனால் தான் குடும்பம் ஒரு நிலைக்கு கொண்டு வரமுடியும் என்று கட்டாய சூழ்நிலைக்கு ஆளாக்கப்பட்டோம். அதனால் நான் எட்டாம் ஆண்டில் கற்கும் போதே கல்வியை இடை நிறுத்தப்பட்டு தாய் வெளிநாடு சென்றாள்.

தாய் வெளிநாடு செல்லும்போது சகோதரர்கள் சகோதரி மற்றும் குடும்ப சூமையை என்னிடம் பொறுப்பு கொடுத்து விட்டு சென்றார். நான் பாடசாலைக் காலத்தில் ஆர்வம் உடையவளாகவும் படிப்பில் கெட்டி கரியாகவும் காணப்பட்டேன். சில காலத்தில் வெளி நாட்டில் இருந்து வந்த என்னுடைய தாயிடம் அதிபர் மற்றும் ஆசிரியர்கள் பாடசாலைக் கல்வியை தொடர முயற்சி செய்த போதும் என்னுடைய தாய் மறுத்த காரணத்தால் நான் பாடசாலை செல்ல வில்லை. அதன் பின்னர் எனது தாய் இரண்டு பிள்ளைகளுக்கும் வீடு கட்ட வேண்டும் என்று வெளிநாட்டிற்கு மீண்டும் போவதற்காக ஆரம்பித்தார். ஆனால் எனது தாய் பாடசாலைக்கு அனுப்புவதற்கு மறுத்ததால் எனது மனநிலை கடுமையாக கஷ்டப்பட்டது. எவ்வளவு பேசியும் பாடசாலைக்கு அனுப்பமுடியாது என்று கூறி விட்டார் என்று. இனி கல்வி தொடர இயலாது என்று எண்ணம்



என்.எம். அல்ஸபா

மட்டக்களப்பு மாவட்ட ஒருங்கிணைப்பாளர்

கூட ஏற்பட்டது. என்னுடையே கல்வி பரிபோகிவிட்டது என்று எண்ணினேன். அதற்கு பிறகு மீண்டும் எனது தாய் இலங்கை வந்தார். வீடு வாசல் ஒரு அளவு கட்டி இருக்கும் போது எனது தாய்க்கு உடம்பு சரி இல்லாமல் போய்விட்டது. நான் வெளிநாடு போக வேண்டும் என்ற கட்டாய நிலைமையும் ஏற்பட்டது. நான் வெளிநாடு சென்று இரண்டு வருடங்களில் நாடு திரும்பினேன். அதன் பின் குருணாகல் தீகம தீகமயல்தான் திருமணம் செய்து 11 வருடங்கள் வாழ்ந்தேன். எனக்கு 3 பிள்ளைகள் உள்ளனர். 2 பெண் பிள்ளையும் 1 ஆண் பிள்ளையும் உள்ளனர்.

நீங்கள் எப்படி கலைப்பிரிவிற் குள் நுழைந்தீர்கள் என்று கூற முடியுமா?

நான் குருணாகலில் இருந்த வேலையில் எனக்கு 35 வயதாக இருந்தது அதுமட்டுமின்றி எனது மூன்று பிள்ளைகளும் பாடசாலை செல்லும் தருணங்களில் எனக்கு கலைப்பிரிவில் மிகவும் ஆர்வம் ஏற்பட்டது. எனக்கு எல்லாரையும் போல இல்லாமல் வித்தியாசமான முறையில் ஆடை அணிந்து கொண்டு செல்ல வேண்டும் என்று ஒரு அளவு ஆசை ஏன் என்றால் எல்லாரும் என்னை திரும்பி பார்க்க வேண்டும் என்ற ஒரு ஆசை 2 ஆவது கலைப்பிரிவில் மிகவும் விருப்பம். அழகியட் கலை பன்றது, மருதாணி கோலமிடல், தையல் முறையில் வித்தியாசமான முறையில் ஆடை தைக்க வேண்டும் என்ற ஒரு ஆசை, அழகான முறையில் ஆடை அணிந்து



கொண்டு செல்ல வேண்டும் என்ற ஒரு ஆசை. அதனால் அந்த துறையை தெரிவு செய்தேன். எனக்கு பாடசாலை கல்வி கிடைக்க வில்லை என்ற காரணத்தால் என்னுடைய தந்தை இருக்கும் போது பல முறை என்னை தையல் கலை பயிற்சி பெறுவதற்காக அனுப்பினார்கள். தையல் சம்பந்தப்பட்ட அதிகமான 6/7 வகுப்புக்கள் சென்றேன். அதற்குப் பிறகு பணைய அபிவிருத்தி சங்கத்தால் வகுப்பிற்கு சென்றேன். அந்த துறையை முடித்து விட்டு மருதாணி துறையை யும் முடித்தேன். இது எல்லாவற்றையும் முடித்ததற்குப் பிறகு நான் வெளிநாடு போக வேண்டிய தேவை ஏற்பட்டது நான் சென்று விட்டேன். அதற்கு பிறகு வந்து திருமணம் செய்து 35 வயதிற்கு பிறகு எனக்கு திரும்பவும் படிக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வம் வந்தது.

ஏன் என்றால் குடும்பத்திற்குள் வருகின்ற திருமணங்கள் அனைத்துக்கும் நான் தான் ஆடை அணிந்து அநயமரி பன்னி விடுவதை எல்லாருக்கும் பிடித்திருந்தது. நீங்கள் இதை ஒரு தொழிலாக செய்யலாம் என்று யோசனை சொல்லி ஊக்கப் படுத்தினார்கள். அதற்கு பிறகு தான் சரியான முறையில் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்று மாவனல்லையில் இருக்கிற பரகத் Saloon இல் கற்று Diploma முடித்தேன். Cosmical logic என்ற Scen doctor என்ற னூஉநநெ சம்பந்தப்பட்ட எல்லா வகையான பிரச்சினைகளுக்கும் முடிவு செய்யலாம். அதிகமான முறையில் treatment பன்னலாம் என அதிகமான விடயங்களை கற்றுக் கொண்டேன். online மூலம் தான் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்ற கட்டாய நிலைமையும் ஏற்பட்டது. அதை கற்றுக் கொண்டு மாவட்டத்தில் முதலாம் இடத்தை பெற்றுக் கொண்டேன்.

அதற்கு பிறகு Master course Beauti culture கல்வியை இந்தியாவில் முடித்தேன். இப்போது International course படிப்பதற்கு எல்லா வகையான முயற்சியும் செய்து கொண்டு இருக்கிறேன். அல்லாஹ் நாடினால் அதையும் நல்ல முறையில் கற்றுக் கொள்ளவேன்.

நீங்கள் எப்படி உம் திறமையை உலகறிய வைத்தீர்?

என்னிடம் நிறைய பேர் வந்து உடயளள செய்வீங்களா என்று கேட்டார்கள். நானும் வீட்டு வருமானம் குறைவாகதானே இருக்கு செய்வோம் என்று முடிவேடுத்து முதல் தடவையாக எனது ஊரிலே (ஏறாவூர்) உடயளள ஆரம்பித்து வைத்தேன். 1ளவ தையல் கலை பயிற்சி வகுப்பு 1மாணவியை வைத்து ஆரம்பித்து வைத்தேன். தற்போது என்னிடம் 30/35 மாணவர்கள் கல்வி கற்கின்றனர். மருதாணி கலையில் 2 மாணவிகளை வைத்து ஆரம்பித்தேன். தற்போது என்னிடம் 40/50 மாணவர்கள் கல்வி கற்று வெளியேறிவிட்டார்கள். தற்போது 15/20 பேர்க்கு மேல் என்னிடம் மருதாணி வகுப்பிற்கு வருகிறார்கள். அதோடு Beauty culture கற்பதற்கும் தற்போது நிறைய பேர் கேட்டதுக்கு இனங்க நான் அதையும் ஆரம்பித்து வைத்தேன். தற்போது 6/7 மாணவர்கள் கல்வி கற்கின்றனர். நான் கற்பிக்கும் முறை prectical செய்து கொண்டு போர மாதிரி இருக்கு அவ்வளவு அழகாக தெளிவான முறையில் கற்றுத் தருகிறார்கள் என்று மாணவர்கள் கூறுகின்றனர். அதற்கு பிறகு 2021.10ம் மாதம் 27ம் திகதி சான்றிதழ் கொடுகின்ற மாதிரி பாடநெறியை செய்தேன்.

நான் சான்றிதழ் seminar இல் இலங்கையில் இருக்க கூடிய 30 பேர் வந்து certificate எடுத்தார்கள். தையல், மருதாணி, அழகியல் கலை பயிற்சி பூர்த்தி செய்தார்கள். இந்தியாவில் நான் பயிற்சிநெறி செய்யும் போது அங்கு இருக்கும் பிள்ளைகள் கேட்டு கொண்டதற்காக நான் மருதாணி பாடநெறி செய்தேன். 15 பேர் complete செய்து அவர்களுக்கு சான்றிதழ் வழங்கினேன். இன்னும் 10 பேர் என்னிடம் படித்து கொண்டு உள்ளனர். தையல் பாடநெறி மற்றும் beautician பாடநெறி கேட்டுள்ளனர். 2022 ஜனவரியில் இருந்து இந்தியா பிள்ளைகளுக்கு பாடநெறி செய்யலாம் என்று உள்ளேன்.

இன்னும் இந்தியாவில் நான் சில free beautician உடயளள செய்ததால் இந்தியாவில் எல்லா பக்கத்திலும் இருந்து மாணவர்கள் இணைந்து கொண்டனர். இலங்கையிலும் Free beautician class செய்த பின் எல்லா பகுதிகளிலும் இருந்து மாணவர்கள் இணைந்து கொண்டர். அதை normal ஆக வந்து கற்று கொடுத்தேன். அதற்கு பிறகு இத்துறையை மேலும் மேம்படுத்த whatsapp இல் உள்ள news group களுக்கு அறிய கொடுத்தேன். காசு கொடுத்து நிறைய விளம்பரங்கள் கொடுத்தேன்.

அடுத்து வளர்ந்து வரக்கூடிய பிள்ளைகளுக்கு என்னால் எந்த அளவுக்கு உதவி செய்ய முடியுமோ அந்த அளவுக்கு உதவி செய்து வருகிறேன். என்னை போன்று வறுமை காரணமாக யாருக்கும் கல்வி

பறிபோய் விடக்கூடாது என்ற நோக்கத்துடன் மாணவர்களுக்கு free class எடுத்து வருகிறேன். பாடசாலை கல்விக்கும் என்னால் முடிந்த உதவிகளை அவர்களுக்கு செய்கிறேன். நானும் இப்போது வரைக்கும் கஷ்டப்பட்ட நிலையில் தான் இருந்து வருகிறேன். இருந்தாலும் கூட என்னால் முடிந்த உதவிகளை செய்கிறேன். இப்போது ஒரு சில மாதங்களுக்கு முன்னால் ஒரு அழகு சாதன நிலையம் ஏறாவூரில் open செய்து அதில் தான் இப்போது எல்லாம் செய்து கொண்டு வருகிறேன்.

திரமணத்திற்கு பின் உமது திறமைக்கு வாய்ப்பு கிடைத்து இருக்கிறது. இதைப்பற்றிக் கூறுங்கள்.

எல்லாரும் சொல்வாங்க ஒரு ஆணோட வெற்றிக்கு பின்னாடி ஒரு பெண் இருப்பாள் அன்று அதே போன்று என்னுடைய வெற்றிக்கு பின்னாடி என்னோட கணவர் தான் இருக்கிறார் என்னுடைய ஆசைகளை புரிந்து கொண்டு படிக்கவும் என்ற கனவோடு வாழ்ந்த என்னை 35 வயதில் அதாவது பிள்ளைகள் படிக்க வைக்க வேண்டிய வயதில் என்னோட கணவர் என்னையும் படிக்க வைத்து எனது திறமைகளை உணர்ந்து எனது திறமையை வெளிக்கொணரவும் என்று சொல்லி என்னையும் தனது குழந்தைகளுடன் சேர்த்து ஒரு குழந்தையாக நினைத்து என்னை படிக்க வைத்தார் உண்மையிலேயே நான் எனது கணவருக்கு நன்றி சொல்ல கடமைப்பட்டிருக்கிறேன்.

முதலில் நான் இறைவனுக்கு நன்றி தெரிவித்து எனது ஆசையை உணர்ந்து அதற்கு உறுதுணையாக இருந்த கணவருக்கு நன்றிகூற வேண்டும். தற்போதையே சமூகத்தில் பெண்களை பொருத்தவரைக்கும் எந்தத்துறையாக இருந்தாலும் பெண்களுக்கு வந்து ஒரு எதிர்ப்பாக தான் இருக்கிறது. அதிலும் இந்த அழகுக்கலை துறையை பொருத்த வரையில் நிறைய விமர்சனங்களும் நிறைய எதிர்ப்புகளும் வரும் எல்லாவற்றையும் தாண்டி தான் நானும் ஒரு அழகுக்கலை கடை ஒன்றை செய்ய முயன்ற போது என்னுடைய குடும்பத்திலும் கூட நிறைய பிரச்சனைகள் வந்தது. ஆனால் என்னோட கணவர் அதையும் கூட பொருட்படுத்தாமல் எனக்காக செய்து தந்தார். அதை நான் தற்போது நல்ல முறையாக செய்து கொண்டு வருகிறேன்.

தற்போது ஒரு பெண் வந்து வெளிய தன்னுடைய திறமைகளை வெளிய காட்டி முன்னேறி வரும் போது நிறைய ஆண்களை சந்திக்க வேண்டிய நிலமை ஏற்படும் நிறைய பிரச்சனைகள் முகங்கொடுக்க வேண்டி வரும் அப்படியொரு சந்தர்ப்பம் வரும்போது எல்லா ஆண்களுக்குமே ஒரு தாழ்வு மனப்பான்மை ஏற்படும். ஆனால் இது வரைக்கும் என்னுடைய கணவருக்கு மனப்பான்மை ஏற்பட வில்லை இனி வரும் காலங்களில் அப்படி ஒரு நிலமை ஏற்படக்கூடாது.

எனது கணவன் மட்டுமின்றி என்னுடைய பிள்ளைகளும் எனக்கு பெரிய உதவிக்கரங்களாக இருக்காங்க நான்



துவண்டு போற நேரத்தில் கூட இதுக்கு மேல வெற்றியடைய முடியாது. இதுக்கு மேலேயும் இப்படி சொல்றாங்களே அப்பினு நான் வேதனப்படும் போது எனக்கு பக்க பலமாக எனக்கு வந்து ஒரு ஆலோசகராக வந்து என்னோட பிள்ளைகள் இருக்காங்க அதை நினைத்து உண்மையிலேயே மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

உமது வெற்றிப் பாதையில் எவ்வாறான சவால்களை எதிர் நோக்கினீர்?

நான் இந்த எனது வெற்றிப் பாதையில் பயணிக்கும் வேலையில் எனக்கு நிறைய எதிரிகள் உருவாகி நிறைய விமர்சனங்களும் நிறைய பிரச்சனைகளையும் வந்தவண்ணமாகவே தான் இருக்கின்றார்கள்.

சாதாரணதர மற்றும் உயர்தர கற்று விட்டு வீட்டிலேயே முடங்கி இருக்கும் மாணவிகளுக்காக தான் நான் இந்த மருதாணி கதை தையல் பயிற்சி, அழகு கலை ஆகியவற்றை பயிற்றுவித்து வருகின்றேன். அவர்களுடைய எதிர்காலத்தில் இது ஒரு உதவியாக இருக்கும் என்று நான் நம்புகின்றேன்.... ஏனென்றால் முன்பொரு காலத்தில் நான்கூட கல்வியை இடைநிறுத்திய தால்தான் இவ்வாறானதொரு கற்கைநெறி கற்க வேண்டிய நிலை எனக்கு ஏற்பட்டது. இன்று அந்த கல்வியை இன்னும் சில மாணவர்களுக்கு கற்றுக் கொடுக்க கூடிய வாய்ப்பு எனக்கு கிடைத்துள்ளது. இப்பொழுது என்னிடம் கல்வி கற்கும் மாணவர்கள் நாளை அவர்களுக்கு பின் வரக்கூடிய அவர்களுக்கும் இதை கற்றுக் கொடுக்கக் கூடியதாக இருக்கும். என்னைப்போலவே கல்வியை இடைநிறுத்தி அவர்களுக்கு எதிர்காலம் சிறந்ததாக அமைய வேண்டும், அவர்களுக்கும் வாழ்க்கையில் நல்ல வாய்ப்புகள் அமைய வேண்டும்.....

சாதிப்பதற்கு வயது ஒரு தடையில்லை. முயற்சி செய் முன்னேறி செல்வாய்

உலகில் மிகச் சிறந்த துறைமுகங்கள் பட்டியலில் மூன்றாவது இடத்தில் கத்தாரின் ஹமாத் துறைமுகம்!

உலக வங்கியின் அறிக்கையின்படி, கத்தாரின் ஹமாத் துறைமுகம் செயல்பாடுகளின் செயல்திறன் அடிப்படையில் உலகில் மூன்றாவது இடத்தைப் பிடித்துள்ளது.

கிட்டத்தட்ட 370 துறைமுகங்களுக்கான தரவு சேகரிக்கப்பட்டு பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டு அறிக்கை வெளிவந்துள்ளது.



கத்தார் 7வது பேரிச்சம்பழங்களுக்கான கண்காட்சி



கத்தாரில் நடைபெறும் ஏழாவது பேரிச்சம்பழங்களுக்கான கண்காட்சி ஜூலை 27ஆம் திகதி முதல் ஆகஸ்ட் 12ஆம் திகதிவரை தோஹா சூக் வாகிபில் நடைபெறுகின்றது.

தினமும் பகல் 3 மணி முதல் இரவு 9 மணி வரை கண்காட்சி பொதுமக்களுக்காக திறந்திருக்கும். வெள்ளிக்கிழமைகளில், பகல் 1 மணி முதல் இரவு 10 மணி வரை திறந்திருக்கும்.

இந்த கண்காட்சியில் 80க்கும் மேற்பட்ட பேரிச்சம்பழ பண்ணை நிறுவனங்கள் பங்கேற்கின்றன, பல்வேறு வகையான உள்ளூர் பேரிச்சம்பழங்களை கண்காட்சியில் காணலாம்.



மாணவர்களின் வாசிப்பை

முடங்கச் செய்யும் செல்போன்...!

தகவல் தொழில் நுட்ப உலகத்தில் நாம் வாழ்ந்து கொண்டு இருக்கிறோம். இருந்த இடத்தில் இருந்தே உலகத்தின் மூலை முடுக்குகளில் நடக்கும் சம்பவங்களை நம்மால் பார்த்து தெரிந்து கொள்ள முடியும். இன்று நாம் போகவேண்டிய இடத்துக்கு கூட யாரையும் கேட்க வேண்டியதில்லை. அந்த அளவு விஞ்ஞானம் வளர்ந்து விட்டது. நாட்டின் வளர்ச்சிக்கு தகவல் தொழில் நுட்பம் என்பது தேவை தான். ஆனால் இந்த தகவல் தொழில் நுட்பத்தால் இன்று இளைய சமுதாயம் சீர்கெட்டு வருகிறது. செல்போனில் அனைத்தையும் தெரிந்து கொள்ளும் அதிநவீன வசதிகளும் உள்ளன.

ஒரு வீட்டில் 5 உறுப்பினர்கள் இருக்கிறார்கள் என்றால் 5 பேருக்கும் செல்போன்கள் உள்ளன. இது தவிர சிலர் 2 செல்போன்கள் கூட பயன்படுத்துகிறார்கள். ஆக எந்த நேரமும் செல்போனில் தான் வாழ்க்கை சக்கரத்தை நகர்த்தி கொண்டு இருக்கிறார்கள். இரவு தூங்கும் நேரத்தை தவிர மற்ற நேரங்களில் எல்லாம் செல்போனை நோண்டாமல் இருக்க முடியாத நிலைக்கு அதற்கு அடிமையாகி விட்டார்கள்.

முன்பெல்லாம் பயணத்தின் போது நாளிதழ்கள், நல்ல கதை புத்தகங்களை தேர்ந்து எடுத்து படிப்பது உண்டு. இப்போது அப்படி படிப்பவர்களின் எண்ணிக்கை வெகுவாக குறைந்து விட்டது. ஒரு நாளிதழை அருகில் பயணிப்பவர்கள் என அனைவரும் படித்து முடித்து விடுவார்கள். அதில் நல்ல விஷயங்களையும், அரிய பல தகவல்களையும் தெரிந்து கொண்டு ஞானம் பெற்றார்கள். இன்று அந்த காட்சிகளை எல்லாம் நமது பயணத்தில் காண முடியவில்லை.



உளவியல் ஆலோசகர் நுஷைபா நவீர்

மாறாக, அனைவரும் பேசுவதை கூட குறைத்துக் கொண்டு செல்போன்களில் மூழ்கி இருக்கும் காட்சியைத்தான் பார்க்கிறோம். வயது வித்தியாசமின்றி இப்போது செல்போன்களை பயன்படுத்துகிறோம். அதில் நமது பொன்னான நேரத்தையும் வீணடிக்கிறோம். செல்போன்களில் இப்போது வாட்ஸ்-அப் பார்த்து அதில் நேரத்தை செலவிடும் முதியோர்களும் இதில் அடங்குவர்.

செல்போனை 20 நிமிடத்துக்கு மேல் பயன்படுத்தினால் அதில் உள்ள கதிர்வீச்சுக்கள் உடலுக்கும், மூளைக்கும் பெரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் என ஆய்வுகள் கூறுகிறது. ஆனால் அதையெல்லாம் பொருட்படுத்தாமல் அதன் பாதிப்புகள் குறித்து பக்கம், பக்கமாக எழுதினாலும் அதை எல்லாம் படித்து தங்களை மாற்றிக்கொள்ளாமல் வீணடித்து வருகிறார்கள். என்று செல்போன் பயன்பாடு அதிகரித்ததோ அன்று முதல் வாசிப்பு பழக்கத்தை பெரும்பாலானோர் கைவிட்டு விட்டனர்.

வாசிப்பு பழக்கம் தான் மனிதனை அறிவுள்ளவனாக மாற்றக்கூடிய ஆயுதம். அத்தகைய அறிவாற்றலை புறந்தள்ளி விட்டு இப்போது செல்போன் உலகத்தில் சிக்கிக்கொண்டு இருக்கிறார்கள். இதனால் இன்றைய மாணவ சமுதாயம் புத்தகத்தை புரட்டுவதில் கூட

சங்கடப்படுகிறார்கள். வாசிப்பு பழக்கத்தை மாற்றி விட்ட செல்போன் ஒவ்வொரு மனிதர்களிடமும் அட்டை போன்று ஒட்டிக்கொண்டு இருக்கிறது. வாசிப்பை நேசிக்க வேண்டும். அப்போது தான் அறிவு படைத்தவர்களாவோம். இந்த சமுதாயமும் நல்ல சமுதாயமாக மாறும். ஆனால் அதை விடுத்து வாசிப்புக்கு விடை கொடுத்தோம் என்றால் இனி வருங்கால சந்ததிகளை கூட நம்மால் காப்பாற்ற முடியாது.

செல்போன் பயன்பாட்டால் இன்று பல்வேறு உடல் உபாதைகளுக்கு ஒவ்வொரு மனிதர்களும் தள்ளப்பட்டு இருக்கிறார்கள். அதில் முதன் முதலில் இருப்பது கண் தான். இன்று கண் மருத்துவமனைகளில் அதிக அளவு நோயாளிகள் கூட்டம் இருக்கிறது. பெரியவர், சிறியவர் என்ற பாகுபாடின்றி கண் பாதிப்பினால் வருகிறார்கள். இதற்கு என்ன காரணம் என்று கேட்டால் அதிர்ச்சியாகிவிடுவீர்கள். டாக்டர் கூறிய பின்னர் தான் ஞானம் வந்ததை போன்று வருந்துகிறார்கள்.

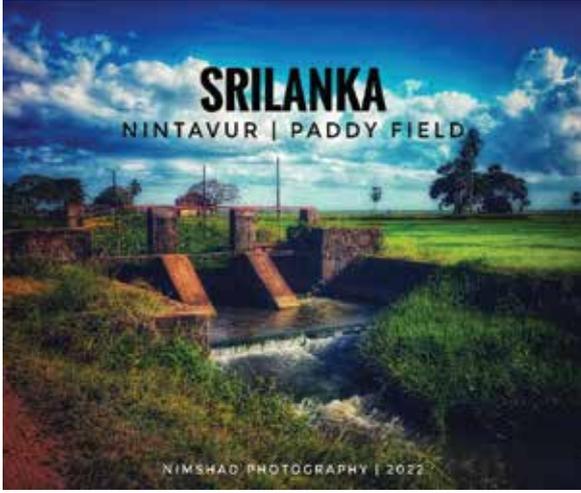
உள்ளே நுழைந்ததும் கண் டாக்டர் கேட்கும் முதல் கேள்வி என்ன வவன்றால் நீங்கள் செல்போனில் வாட்ஸ்-அப் பார்க்கிறீர்களா? என்பது தான். இந்த கேள்விக்கும் அங்கு வரும் பெரும்பாலான நோயாளிகள் ஆமாம் என்கிறார்கள். இப்படி ஒட்டு மொத்த சமுதாயமும் அதன் பாதிப்பு தெரியாமல் உள்ளதை நினைக்கும் போது மிகவும் வருத்தமாக இருக்கிறது. கண்ணையும், மூளையும், உடலையும் பாதுகாக்க நல்ல சத்துள்ள உணவு வகைகளை எடுத்துக்கொண்டாலும் செல்போன் பயன்பாட்டை நிறுத்தாமல் தொடர்ந்தீர்கள் என்றால் அந்த சத்துள்ள உணவின் பயன்பாடு கிடைக்காமலே போய்விடும்.

புத்தகத்தை படி அறிவை வளர்த்துக்கொள். நீ படித்ததை மற்றவர்களிடம் பகிர்ந்து கொள். அப்போது தான் நல்ல விஷயங்கள் உன் மூலமாக இந்த சமுதாயத்தில் ஊடுருவி பாயும் என்று சொன்னது எல்லாம் அந்தக்காலம். இப்போது வாட்ஸ்அப்பில் வரும் உப்பு சப்பில்லாத கமெண்ட்டுகளை தான் பலர் ஷேர் செய்து கொண்டு இருக்கிறார்கள். பார்வையற்றவன் குருடன் அல்ல, கல்வி கற்காதவனும் பார்வையற்றவனுக்கு சமம் என்று போதனை செய்ததை இன்றைய சமுதாயம் மறந்து விட்டது. படித்தால் தான் அறிவு வளரும். எனவே வாசிப்பை பாதிக்கும் செல்போன் பயன்பாட்டை குறைப்போம். வாசிக்க தொடங்குவோம். மக்களையும் இந்த மண்ணையும் நேசிக்க தயாராவோம்.

புகைப்படத் தொகுப்பு

புகைப்படக் கலைஞர்களுக்கான களம்

இந்த மாத சிறந்த புகைப்படம்



Mohamed Nimshad - Nintavur



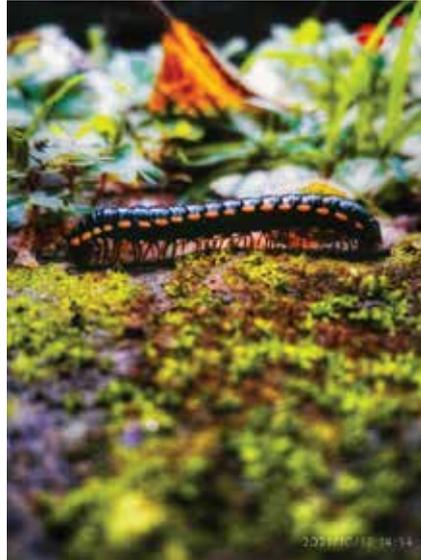
Abdullah Shiyameer



Humera Parveen,
Tamil Nadu



AMM.Afras,
Oddamavadi 01



Fathima Aminah Munawwar
Gintota, Galle



Manal Mansoor
Sainthamaruthu



துணிந்தெழு
வாரா லடக் திகவு லா தெருவர்

துணிந்தெழு சஞ்சிகை வழங்கும்

நீங்கள் ஒரு புகைப்படக்
கலைஞரா ?

மாதந்தோறும் சிறந்த புகைப்படங்களை
தெரிவு செய்யும் போட்டி

இந்த மாதம் தலைப்பு :

நகர்புறத்தில் ஏற்படுத்திய மாற்றங்களின் தூக்கத்தை அறியும் வகையில்

நாளைய நகரங்கள்

என்ற தலைப்பில் சிறந்த புகைப்படங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

அனுப்பவேண்டிய முடிவுத் திகதி:

31 August 2022

அனுப்பவேண்டிய முறை :

skytamil.lk@gmail.com | +97431060249

போட்டி நிபந்தனைகள்



#Thuninthelu



www.skytamilmedia.com

புகைப்படத் தொகுப்பு

புகைப்படக் கலைஞர்களுக்கான களம்

நீங்கள் ஒரு புகைப்படக் கலைஞரா?
இதோ! உங்கள் திறமைக்கான அரியதொர் போட்டி.

போட்டி நிபந்தனைகள்.

- 1.வயதெல்லையின்றி அனைவரும் பங்குகொள்ளலாம்.
 - 2.புகைப்படங்கள் எந்த வகையிலும் எட்டிடிங் செய்யப்படக் கூடாது.
 - 3.நீங்கள் எடுத்த புகைப்படம் பற்றி சிறு விளக்கம் (குறிப்பு) கட்டாயம் உள்ளடக்கப்படல் வேண்டும்.
 - 4.எந்த நாட்டில் வசிப்பவர்களாயினும் பங்கு பற்ற முடியும்.
 - 5.ஒருவர் ஒரு புகைப்படத்தை மாத்திரம் அனுப்ப முடியும்.
 - 6.தேர்ந்தெடுக்கப்படும் சிறந்த புகைப்படம் துணிந்தெழு சஞ்சிகையில் பிரசுரிக்கப்படும்.
 - 7.நடுவர்கள் மூலம் தெரிவுசெய்யப்படும்
 - 8.2022 ஓகஸ்ட் 31 முன்னர் புகைப்படத்தை மின்னஞ்சல் அல்லது வாட்ஸ்அப் இலக்கத்திற்கு பெயர், முகவரி சேர்த்து அனுப்ப வேண்டும்.
- தெரிவு செய்யப்படும் புகைப்படங்களுக்கு மாத்திரம் பாராட்டு சான்றிதழ் வழங்கப்படும்.

அனுப்பவேண்டிய முறை :
skytamil.lk@gmail.com |
+97431060249



Safeer Nilam Sammanthurai



MN. Najla Farwin.
Bandipola, Melsiripura



P.Venuka Gampola



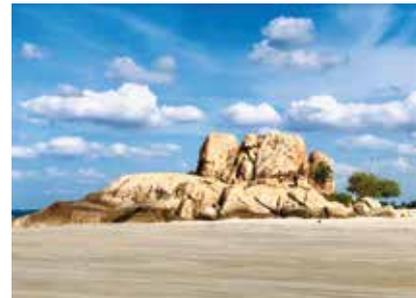
Zaina sherin Nisthar



Fatima Samsudeen Sainthamaruthu



MR.Hansul Rahman Oddamavadi -03



T. M. SHAFFRAAN Pulmoddai Trincomalee



துணிந்தெழு

வாழ்வு மலர்கள் இலக்கும் ஊர் செய்திகள்

உங்கள் விளம்பரங்களையும்
குறைந்த கட்டணத்தில்
இப்போதே பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்



0774124233 | 0704264769



#Thuninthelu



www.skytamilmedia.com

நாவல் அரசி விருது பெற்ற ஜர்னா முஸ்தபா அவர்களுடனான நேர்காணல்

கேள்வி

உங்களது பூர்வீகம் (பிறப்பிடம்) கல்லூரி வாழ்க்கை பற்றி குறிப்பிடுங்கள்?

நான் பிறந்தது ஜயவர்தனபுர பிட்டகோட்டையில். நான் கல்வி கற்றது வெளிவிட்ட செம் மேரிஸ் நஷனல் கொலேஜில் சிங்கள மொழியில் கல்வி கற்றேன். தந்தை. எம்.வை அப்துல் கரீம். தாய். எஸ். எம் பாத்திமுத்து ஸஹீரா.

கேள்வி

உங்களது குடும்பப் பின்னணி பற்றி சுருக்கமாக குறிப்பிடுங்கள்?

எனது கணவர் தும்மலசுரி ஆரிகாமத்தை சேர்ந்த அப்துல் மஜீத் முஹம்மத் முஸ்தபா. எமக்கு இரண்டு ஆண்களும் இரண்டு பெண்களுமாக நான்கு பிள்ளைகள். தற்போது ஏழு பேர்க்குமுந்தைகள் உள்ளனர். நான் A To Z F AND C T நிலையத்தின் உரிமையாளராய் நிர்வாகியாய் நீண்ட காலம் பணியாற்றினேன். நமது ஊர் மத்ரஸத்துல் ஜன்னாவின் முன்னால் அதிபராய் சேவையாற்றினேன்.



நேர்காணல்:
முனீரா வாஹித்



கேள்வி

எப்போது எந்த வயதில் இருந்து எழுத்துத் துறையில் பணி செய்ய ஆரம்பித்தீர்கள்? எத்தனை வருடங்களாக செய்து வருகிறீர்கள்?

பன்னிரண்டு வயதில் எழுத ஆரம்பித்தேன். ஆயினும் 1982 ம் ஆண்டில் தினபதி பத்திரிகையின் ஊடாக ஆன்மிகம் சார்ந்த கட்டுரைகள் மூலமாக எழுத்துலகில் பிரவேசித்தேன். அத்தோடு தொடர்ந்தும் இ.ஓ.கூ முஸ்லிம் சேவையில் ஏராளமான நாடகங்களும் சிறுகதைகளும் ஒலிபரப்பாகி வந்தன.

மாதர் மஜ்லிஸ் நிகழ்ச்சி உற்பட, பூவும் பொட்டும் மாங்கையர் மஞ்சரி வெள்ளி மலர், திங்கள் மலர், வாலிப வட்டம் போன்ற நிகழ்ச்சிகளுக்கு அக்காலத்தில் அதிகமாக நான் எழுதியவைகள் ஒலிபரப்பாகி வந்தன. சிந்தாமணி, தினகரன் வாரமஞ்சரி, தினபதி, நவமணி, உண்மை உதயம், அல்ஹுஸனாத், விடிவெள்ளி, எங்கள் தேசம், போன்ற பத்திரிகைகளிலும் எனது சிறுகதைகள், கட்டுரைகள், உளவியல் சார்ந்த அனுபவ கட்டுரைகளை அடிக்கடி எழுதிவந்தேன்.

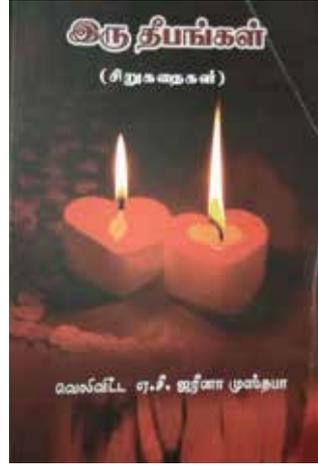
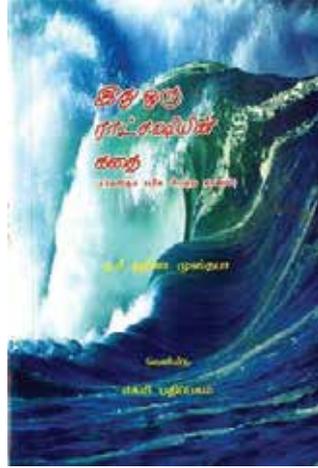
மித்திரன் வாரமலர் தேசிய பத்திரிகையில் ஒரு அபலையின் டயரி, அவளுக்கு தெரியாத ரகசியம், மர்ம கீதங்கள் ஒரு எழுத்தாளரின் அனுபவப் பகிர்வு, நாவல் எழுதுவது எப்படி?, நடுநிசி நரிகள் போன்ற தொடர்கள் பல வருடங்களாக தொடர்கதைகளாக பிரசுமாகி வந்தன. கிட்டத்தட்ட (40) நாற்பது வருடங்களாக எழுதி வருகிறேன்.

கேள்வி

இலக்கியத்தில் பல வகை உண்டு. நீங்கள் நாவல்களை தேர்ந்தெடுத்து அதாவது கதை பாங்கின் ஊடாக சமூக கருத்துக்களை கூற விளைந்தமைக்கு விஷேட காரணங்கள் உண்டா? சுருக்கமாக குறிப்பிடவும்.

சமகால யதார்த்தங்களில் நமது சமூகம் அனுபவிக்கும் துன்பங்களை காண்கையில், அந்த துன்பங்களுக்கு காரணமாய் அமையும் தவறுகள் பற்றி சுட்டிக்காட்டி, அந்த தவறுகள் அல்லது அந்த பாவங்கள் தவிர்க்கப்பட்டால் அத்தகைய துன்பங்கள் நேராமல் தவிர்க்கலாமே எனும் நோக்கிலேயே சமகால சம்பவங்களைக் கருவாக்கி, எனது ஆலோசனைகளை கதாபாத்திரங்களின் வடிவில் பின் வைத்து கதைகளை உருவாக்குகிறேன்.

வெள்ளம் வந்த பின் அணைக்கட்ட முற்படாமல், வெள்ளம் வரும் முன்னே அணைக்கட்டுவது தான் சிறந்தது. இஸ்லாமிய வரையறைக்குள் வாழும்வரை நமது பாதுகாப்பும் நிச்சயமாகிறது. அந்த வரையறைகள் மீறப்படும் போது ஏற்படுகின்ற துன்பங்களையே இன்றைய சமூகம் அனுபவிக்கிறது. ஒரு விடயம் குறித்து விரிவாக கூறவேண்டுமானால் ஒரு சிறுகதைக்குள் அதை உள்ளடக்கிவிட முடியாது. ஆகவேதான் நாவலை தெரிவு செய்தேன். எனது ஒவ்வொரு நாவல்களும் ஒவ்வொரு விடயங்களை உணர்த்துகின்றன.

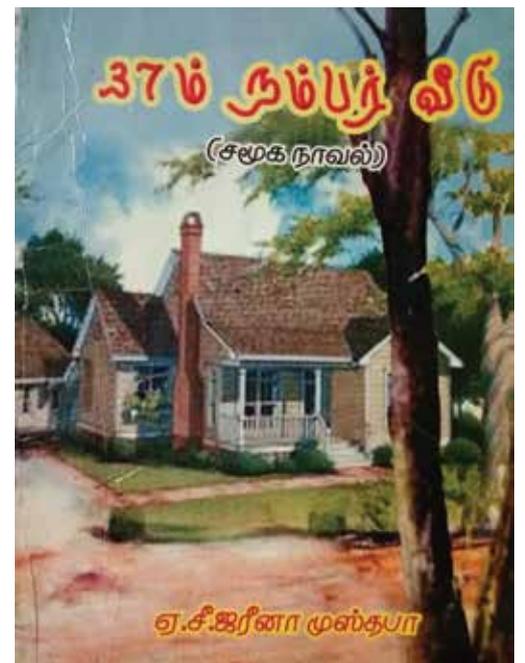
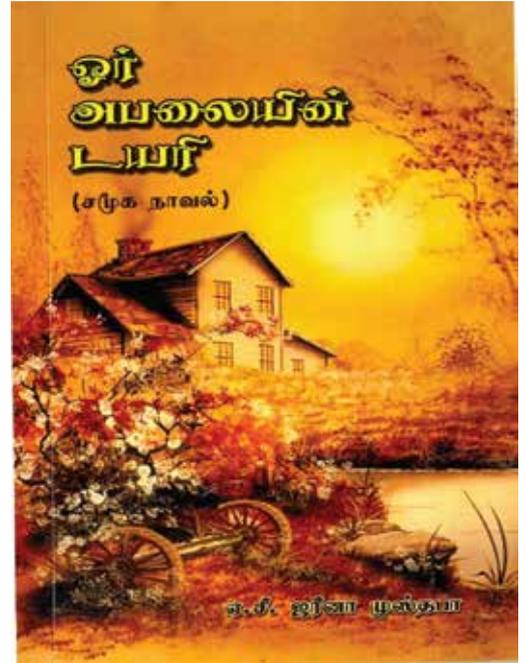


கேள்வி

நீங்கள் இதுவரை காலமாக எழுதி வெளியிட்ட நாவல்கள் என்ன? அவைகளில் உங்கள் மனதை கவர்ந்த நூலாக எதனைக் கருதுகிறீர்கள்?

1. ஒரு அபலையின் டயரி. (6 பதிப்புகள்)
2. 37 நம்பர் வீடு. (3 பதிப்புகள்) இது மித்திரன் வாரமலர் தேசிய பத்திரிகையில் தொடர்கதையாக பிரசுரமானது.
3. இது ஒரு ராட்சஷியின் கதை (சர்வதேச நாவல் போட்டியில் சிறப்பு பரிசு பெற்றது.)
4. அவளுக்கு தெரியாத ரகசியம். (மித்திரன் வாரமலர் தேசிய பத்திரிகையில் தொடர்கதையாக பிரசுரமானது.)
5. மர்ம கீதங்கள். (மித்திரன் வாரமலர் தேசிய பத்திரிகையில் பிரசுரமானது.) அரச அங்கீகாரம் பெற்ற நாவல்.
6. நடுநிசி நரிகள். (மித்திரன் வாரமலர் தேசிய பத்திரிகையில் தொடர்கதையாக பிரசுரமானது.)
7. யதார்த்தங்கள். (சிறுகதை தொகுப்பு.)
8. மீண்டும் ஒரு வசந்தம். (சிறுகதை தொகுப்பு.)
9. இரு தீபங்கள். (சிறுகதை தொகுப்பு.)
10. சமூகமே பதில் சொல். (உளவியல் சார்ந்த அனுபவ கட்டுரைகள்.)
11. பொக்கிஷம். (கவிதை தொகுப்பு.)
12. ரோஜா கூட்டம். (சிறுவர் சிறுகதைகள்.)

எனது நூல்கள் என்னைக் கவர்வதைவிட நம் சமூகத்தைக் கவர வேண்டும், எனது கருத்துக்கள் மக்களை சென்றடைய வேண்டும் என்பதே எனது நோக்கம். எந்தளவிற்கு அது நம் சமூகத்திற்கு பயனளிக்கிறது என்பது அதைவிட முக்கியம். இந்த விடயத்தில் நான் என்றென்றும் அல்லாஹ்வுக்கு நன்றியுடையவளாகவே வாழ்வேன். அல்லாஹ்துலில்லாஹ்!





கேள்வி

சமூகத்தில் இடம்பெறும் யதார்த்தமான விடயங்களை உங்கள் கதைகளுக்குள் உட்சேர்ப்பதாக அறிகிறேன். அவை எப்போதாவது மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியிருக்கிறதா ?

சமூகத்தில் நடக்கும் தவறுகள் பற்றி நான் எழுதி, மித்திரன் வாரமலர் பத்திரிகையில் பிரசுரம் ஆகி கொண்டிருந்த காலமது. சில தவறுகளை சமூகத்திற்கு உணர்த்த வேண்டும் என்பதற்காக அதில் குறிப்பிட்ட சில விடயங்களை சுட்டி காட்டியிருந்தேன். சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கு அந்த கதை போய் சேர்ந்திருக்கிறது. அதன் பிறகு அவர்கள் அந்த தவறுகளை திருத்திக் கொண்டார்கள்.

உண்மையில் அவை எனக்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. அதே போல ஒருநாள் என் வீட்டிற்கு ஒரு தம்பதியினர் திடீரென வந்தார்கள். அந்தச் சமயம் அந்தப் பெண்ணின் கணவர் கூறினார். “உங்கள் நாவலை வாசித்ததில் இருந்து நேரில் உங்களை சந்திக்க வேண்டும் என என மனைவி அடம்பிடிக்கிறார்.” அதற்காகத்தான் அழைத்து வந்தேன் தொந்தரவாக இருப்பின் மன்னிக்கவும் என்று. பின்னர் என்னை ஆரத்தமுவி கட்டியணைத்து அந்த பெண் முத்தமிட்டார்.

ஒரு அபலையின் டயரி நூலை வாசித்ததாகவும் அந்தப் பெண்ணின் நிலைமை எண்ணி ஆரம்பத்திலிருந்தே அழுததாக கூறினார். ஒரு நாவல் இத்தனை கவர்ச்சியை ஒருவரில் உண்டாக்க முடியுமா என வியந்து போனதுடன் மகிழ்ச்சி அடைந்தேன்.

அதேபோல மற்றும் ஒருநாள் தொலைபேசி அழைப்பு ஒன்று வந்தது. பிரபல மத்ரஸா ஒன்றின் அதிபர் அழைப்பை ஏற்படுத்தி இருந்தார். என்னுடைய கதைகள் யதார்த்தமாகவும் இஸ்லாமிய வாழ்வியலோடு ஒன்றித்து உள்ளதாகவும் நல்ல பல சிந்தனைகளை உள்ளடக்கியதாக இருப்பதாகவும் கூறி பிரார்த்தனைகளில் இணைத்துக் கொண்டதாகவும் தொடர்ந்தும் எழுதுமாறு கூறியிருந்தார்.

அதேபோல என் கணவருடனும் கதைத்து எனக்கான ஒத்துழைப்புக்களை வழங்குமாறு கூறினார். உண்மையில் அவ்வாறு குறிப்பிடா விட்டாலும், என் எழுத்து துறை பயணத்தில் முழுமையான ஈடுபாட்டுடனும் உற்சாகத்துடனும் பயணிப்பதற்கு முழுமையான ஒத்துழைப்பை தந்தவர் அவர். அல்லாஹ் அவருக்கு அருள் பாலிப்பானாக! இவ்வாறான கணவர் கிடைத்தமைக்கு இறைவனுக்கு நன்றி செலுத்த வேண்டும்.

இவ்வாறு பலர் தொலைபேசி அழைப்புக்களின் ஊடாக கூட என் நூல்கள் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியதாக கூறியிருக்கிறார்கள்.

கேள்வி

நீங்கள் எழுதிய நூல்களைப் பலராலும் பேசப்பட்ட நூல் எது? அதனை பற்றி சுருக்கமாக குறிப்பிடுங்கள்.

நான் எழுதி வெளியீடு செய்த 12 நூல்களில் அன்று முதல் இன்று வரையில், நான் முதல் நூலை வெளியிட்ட 2008 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் இருந்து வேகமாக வியாபாரம் நடைபெறும் நூலாக ஒரு அபலையின் டயரி நாவலும், 37 ஆம் நம்பர் வீடும் ஆகும். அந்த இரண்டுமே மிகவும் பேசப்படுகிறது. அதேபோல அந் நாவல்களில் சமூகத்திற்கு தேவையான பல கருத்துக்கள் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

அதை மிகவும் ஏற்றுக் கொள்கிறார்கள். வாசித்து தமது அனுபவங்கள் பற்றி பகிர்ந்து கொள்கிறார்கள். 37ம் நம்பர் வீடு பற்றி பேசும் போது, 37 ஆம் நம்பர் வீடு நாவல், பசிக்கு உணவையும் நோய்க்கு மருந்தையும் தந்த இறைவன் ஷைத்தானிய பாதிப்புகளுக்கு நிவாரணத்தையும் புனித திருக்குர்ஆன் மூலமாக தந்திருக்கிறான் என்பதை பல உண்மைச் சம்பவங்கள் மூலமாக உணர்த்தும் கதை அது. ஒரு அபலையின் டயரி தற்காலத்தில் நடைபெறுகின்ற யதார்த்தமான விடயங்களை பற்றிக் குறிப்பிடும் நூல்.

அதாவது தெரியாத நபர்களை குடும்பத்தில் நெருக்கமாக இணைத்துக் கொள்ளும்போது ஏற்படும் விபரீதங்களை குறித்து காட்டுகிறது.



கேள்வி

உங்கள் கதைகளை வாசித்து பல போது வியந்திருக்கிறேன். உங்கள் கற்பனை வளம் மிளிர்வதற்கான முக்கிய காரணம் என்ன?

சமூகத்தில் நடக்கும் சில சீர்கேடுகளை பார்க்கும்போது உள்ளம் மிகவும் வேதனை அடையும். அப்போது எல்லாம் உண்மையான சம்பவங்கள் மனதை விட்டு அகலாமல் மிகவும் பாதிக்கச் செய்யும். அவ் வேளைகளில் அவ் உண்மைச் சம்பவங்களுடன் கற்பனைகளை கலவை செய்து எனது கருத்துக்களை பின் வைத்து ஒவ்வொரு நூல்களையும் எழுதி வருகிறேன்.

நிச்சயமாக அது மனிதர்களை பயனுள்ள விதத்தில் சென்றடைகிறது. கற்பனை வளம் என்று கூறுவதை விட உண்மையான தவறுகளின் பாதிப்பு தான் கதைகளை எழுதத் தூண்டுகின்றது. அல்லஹ்துலில்லாஹ்!

கேள்வி

அச்சு துறையில் மாத்திரமன்றி வானொலி தொலைக்காட்சி போன்ற நிகழ்ச்சிகளில் கலந்துகொண்ட அனுபவம் உண்டா? அவ்வாறெனில் சுருக்கமாகக் குறிப்பிடலாமே.

வானொலியிலும், தொலைக்காட்சியிலும் பலமுறை நேர்காணல் செய்து, ஒலிபரப்பு ஒளிபரப்பு செய்திருக்கிறார்கள். அது தவிர மேலே குறிப்பிட்டது போல ஆரம்பத்தில் அதிகமாக எழுதியதே வானொலி நிகழ்ச்சிகளுக்காக தான். அதிகமான நாடகங்களை எழுதி இருக்கிறேன் அவைகள் நிறைய ஒலிபரப்பு செய்யப்பட்டன. அக்காலத்தில் நான் எனது பெயரில் எழுதாமல் ஏ.சி கமரூன் நிஷா என்ற ஒரு குழந்தையின் பெயரில் எழுதி வந்தேன்.

எனது திருமணத்திற்குப் பின்னால் நான் எனது கணவரின் அனுமதியுடன் ஏ.சி ஜீனா முஸ்தபா என்ற சொந்தப் பெயருடன் எழுத ஆரம்பித்தேன். அப்போதெல்லாம் முஸ்லிம் மாதர் மஜ்லிஸ் நிகழ்ச்சிகளில் பூவும் பொட்டும் மங்கையர் மலர், திங்கள் மலர் வாலிப வட்டம் போன்ற நிகழ்ச்சிகளுக்கு ஏராளமான கவிதைகள் கட்டுரைகள் சிறுகதைகள் என்று எழுதியிருக்கிறேன். அவை ஒலிபரப்பப் பட்டுள்ளன.

கேள்வி

உங்கள் கதைகளை வாசித்து பலர் தங்கள் மனதை மாற்றிக் கொண்டதாக அறிகிறேன். அந்த மகிழ்ச்சியை எப்படி உணர்கின்றீர்கள்?

ஆமாம் நிறைய அனுபவங்கள் இருக்கின்றன. மிகுந்த மகிழ்ச்சியாக உணர்கிறேன். குறிப்பிட்டு சொல்லவேண்டுமானால் மதரஸாவில் இறுதியாண்டில் கல்வி கற்கும் ஒரு மாணவி, நீண்ட ஒரு மடலை எழுதி அனுப்பியிருந்தார். அவர் அதில் குறிப்பிட்டது, எந்த ஒரு விடயமாக இருந்தாலும் முகத்திற்கு நேராகவே அவர் சுட்டிக்காட்டி பேசுவாராம் பின்னால் இருந்து சொல்ல மாட்டாராம். எனது நூலான “இது ஒரு ராட்சசியின் கதை” நூல் இந்தக் கருத்தைப் பற்றியே பேசுகிறது.

எனது தாய் சிறுவயதிலிருந்தே ஒரு விடயத்தை எமக்கு கூறி வளர்த்திருக்கிறார். ஒருவரின் கல்பை உடைப்பது என்பது கஅபாவை உடைப்பது போல என்று. ஆகவே யாருடைய மனதையும் நான் இதுவரை புண்படுத்தி பேசியதில்லை. எழுதுவதென்றால் கூட மனம் நோகாத முறையில்தான் சுட்டி காட்டுவேன் நேரடியாக புத்திமதி சொல்வது என்றாலும் அவ்வாறு தான். யாரையும் எதிர்த்து நிற்பது என் விருப்பத்திற்கு உரியதும் அல்ல. அந்த சகோதரி எழுதியிருந்தார். அவருக்கு அப்படியொரு குணம் இருந்ததாக எனினும் நாவலின் இறுதியில் அதன் கதாநாயகி குணத்தை மாற்றிக் கொண்டது போல தானும் முழுமையான மன மாற்றம் அடைந்ததாக கூறியிருந்தார். உண்மையில் மிகுந்த மகிழ்ச்சியை அளித்தது.

இவ்வாறு பல கடிதங்கள் குவியல்களாக என்னிடம் வந்து இருக்கின்றன. மற்றும் எதிர்பாராத தொலைபேசி அழைப்புகள், நேரடி சந்திப்புகள் என்பன இரட்டிப்பு மகிழ்ச்சியை தருவதுடன் என் நூல்களின் வெற்றி அவர்களது மனமாற்றம் என்பதை எனக்கு உணர்த்திக் கொண்டிருக்கிறது. எல்லாப் புகழும் அல்லாஹ்வுக்கே.



கேள்வி

எழுத்துத்துறை பயணத்தில் தொடர்ந்து பயணிக்கும் சந்தர்ப்பத்தில் நீங்கள் முகங்கொடுத்த முக்கிய சவால்கள் என்ன?

ஒவ்வொரு நூல்களை வெளியிட்டதுமே வெவ்வேறு விதமான சவால்கள் என்றே கூற வேண்டும். பொருளாதார ரீதியாக பார்ப்பது என்றாலும் ஒவ்வொரு நாளைக்கு ஒவ்வொரு விதமான கணக்குகளைச் சொல்வார்கள். அதேபோல பதிப்பு செய்யும் இடத்தில் கூட நிறைய தாமதங்கள் எழுத்துப்பிழைகள் என்று பலமுறை வாசித்து பிழைகளைத் திருத்த வேண்டிய நிலைமை வருகிறது. மற்றும் அணிந்துரை கருத்துரை என்று கொடுத்தால் கூட சில நேரங்களில் வருடக் கணக்கு தாமதமாகிறது.

இதுபோன்ற பல சவால்களுக்கு மத்தியிலே ஒரு நூலை வெளியீடு செய்ய வேண்டியுள்ளது.

கேள்வி

உங்கள் சேவைகளைப் பாராட்டி விருதுகள் கிடைத்துள்ளனவா? அது பற்றி குறிப்பிடுங்கள்?

ஏராளமான விருதுகள் கிடைத்திருக்கின்றன. ஆயினும் பெருவெள்ளம் ஒன்று ஏற்பட்டபோது வெள்ளத்தில் அவை அனைத்துமே அழிந்து போய்விட்டது. எனது நான்காயிரம் (4000) நூல்கள் அடித்துச் செல்லப்பட்டதுடன் வாசிகசாலையும் அழிந்துவிட்டது. அதன் பிறகு கிடைத்த சில விருதுகள் மாத்திரமே எனது கைகளில் எஞ்சி இருக்கின்றன.

கேள்வி

வளர்ந்து வரும் ஏனைய பெண் ஆளுமைகளுக்கு நீங்கள் கூற விரும்பும் ஆலோசனைகள் என்ன?

இது ஒரு முக்கியமான கேள்வி. இன்று அதிகமான பெண்கள் எழுதி வருகிறார்கள். மிகவும் மகிழ்ச்சியான விடயம் நான், அவர்களுக்கு கூற விரும்புவது, எந்த ஒரு விடயமாக இருந்தாலும் நமது இஸ்லாமிய வரையறைகளை மீறக்கூடாது. எழுதும் போது கவனத்திற் கொள்ள வேண்டிய விடயங்கள் என்னவென்றால் ஒரு குறிப்பிட்ட ஒழுங்கை ஏற்படுத்திக் கொண்டதன் பின்னரே வரிகளை எழுத ஆரம்பிக்க வேண்டும். மற்றும் ஒருவர் நமது படைப்புகளை பார்க்கிறார் என்றால், அவர் நம்முடைய வாழ்க்கையையும் சேர்த்து தான் பார்க்கிறார். நாம் வேறு நிலையில் இருந்தபடி நல்லவற்றை போதித்தால் நிச்சயமாக அது சமூகத்தைச் சென்றடையாது.

தன்னை திருத்த தெரியாதவர் எப்படி சமூகத்தை திருத்த போகிறார் என்ற கேள்வி அந்த இடத்தில் உண்டாகும் ஆகவே இன்று அதிகமான பெண்கள் வந்த இடம் தெரியாமல் போவதற்கான முக்கிய காரணம், அவர்களுடைய நூல்கள் வெளியான பிறகு அவர்களுடைய நிலைப்பாடு மற்றவர்களுக்கு அதிருப்தியை ஏற்படுத்துவதுதான். ஒருவர் ஒரு நூலை வாசிக்கிறார் என்றால் அடுத்து நூலிலும் நமக்கு தேவையான காத்திரமான விடயங்கள் இருக்கும் என்ற நம்பிக்கை வரவேண்டும். அதுவே என்னுடைய ஆலோசனையாக இருக்கிறது.

ஆகவே எமது பெண்கள் அதிகமாக எழுத வேண்டும். வரையறைகளை மீறாத வகையில் எழுத்து பயணத்தை தொடர வேண்டும். இறைவனின் பிரார்த்தனைகள் உடன் முயற்சி செய்யுங்கள். நாம் மரணித்தாலும் கூட நம்முடைய கருத்துக்கள் வாழ்ந்து கொண்டே இருக்கும் அது பலரைச் சென்றடையும். ஆகவே பயனுள்ளதை எழுதுங்கள்.

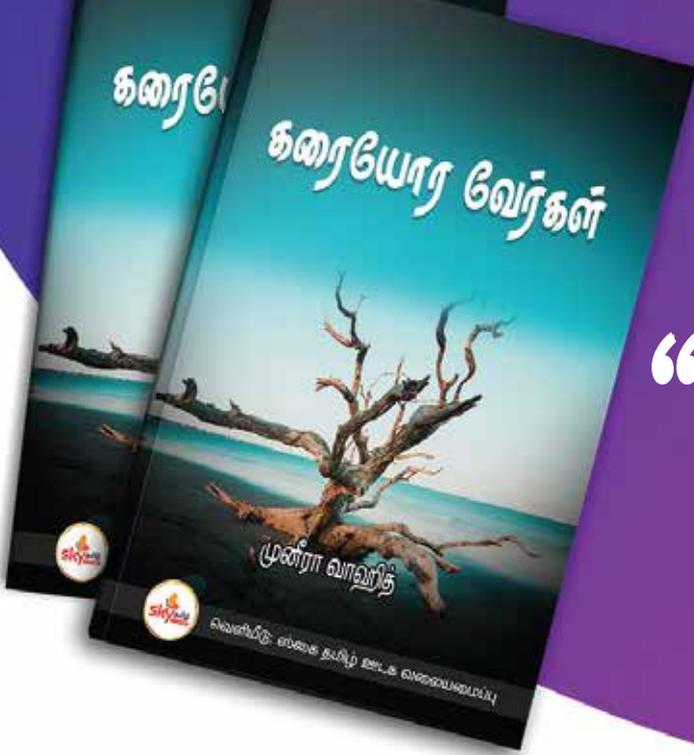


கேள்வி

துணிந்தெழு சஞ்சிகையை நீங்கள் எவ்வாறு பார்க்கிறீர்கள்?

துணிந்தெழு என்பது ஒரு அழகான, அற்புதமான மிகத் தரமான பயனுள்ள சஞ்சிகை. பல ஆளுமைகளை வெளிக்கொணர்வது உடன் எழுத்தாற்றல் மிக்கவர்களுக்கு களம் அமைத்துக் கொண்டிருக்கும் இச் சஞ்சிகையானது மேலும் உலகளவில் பேசப்பட வேண்டும்.

எல்லோருக்கும் மிகுந்த பலனை பெற்றுத் தர வேண்டும் என பிரார்த்தனை செய்கிறேன். மிகவும் விருப்பத்திற்குரிய இச் சஞ்சிகை சாகாவரம் பெற்று மிளிர் வேண்டும் என வாழ்த்துவதுடன் மேலும் நேர்காணலில் இணைத்துக்கொள்ள எண்ணியமைக்காக ஸ்கை தமிழ் மற்றும் துணிந்தெழு சஞ்சிகையின் பணிப்பாளர் ஜே. எம் பாஸித் அவர்களுக்கும் நன்றியை தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.



முனீரா வாஹித் எழுதிய “கரையோர வேர்கள்” நூல் பற்றிய அனுபவ பகிர்வு

கவிப்பொய்கை ஜவ்சன் அஹமட்

இறைவன் அனைவர் மீதும் தன் கருணையை பொழிய பிராத்தித்தவனாக, இக்கணம் ஸ்கை தமிழ் மற்றும் துணிந்தெழு சஞ்சிகை உறுப்பினர் சகோதரி பன்முக ஆளுமை கவிதாயினி எழுத்தாளர் முனீரா வாஹித் எழுதிய “கரையோர வேர்கள்” நூல் பற்றிய அனுபவ பகிர்வை உங்களோடு பகிர்ந்து கொள்வதில் மகிழ்வு கொள்கிறேன்.

“எழுத்தும் வாசிப்பும் ஒரு மனிதனை முழுமை அடையச் செய்யும்.” என்ற முன்னோரின் வாக்கிற்கிணங்க இந் நூலின் வாசிப்பு என்னில் என்ன மாற்றம் தந்தது எவ்வளவு என் மனதில் இடம் பிடித்தது என்று நோக்குமிடத்து, இதன் நிறை குறைகளை என் திறமைக்கும் என் போக்கிற்க்கும் ஏற்ற வகையில் புதிவு செய்கிறேன் பிழைகள் இருப்பின் தாராள மனதோடு ஏற்று மாற்றிக் கொள்ள உடன்படுகிறேன்.

நூலின் பெயர் “கரையோர வேர்கள்” பெயரை மையப்படுத்தும் விதத்திலான கண் கவரும் அட்டைப்படம் இலகுவில் வாசகர்களை கவரும் வண்ணம் நீல நிறத்தில் அமைந்திருந்தது. கவிதாயினி முனீரா வாஹித் அவர்கள் தன் கவித்துவ திறமையினையும் தமிழ் மீதுள்ள பற்றுதலையும் நன்கு வெளிக்காட்டியுள்ளார்.

மொத்தமாக அறுபத்தி எட்டு பக்கங்களை கொண்ட இந் நூலில் முதலில் நூலாசிரியரின் சமர்ப்பணத்தை காணக்கிடைக்கிறது அதில் முழுக்க புத்தகத்தை தான் தாய் தந்தைக்கு மட்டுமே சமர்ப்பிப்பதாக சொல்லி இருக்கிறார்.

ஒரு நூலின் பிரதான பாகமாக அமைவது அணிந்துரை இந் நூலின் அணிந்துரையை வழங்கி இருந்தார் கலாபூஷணம் ஏனூர் கவிக்கோ ஏ. சீ. அப்துல் ரஹ்மான் அவர்கள். அவரின் அணிந்துரையில் இருந்து சில படிப்பினை. முதலில் கலாபூஷணம் அவர்கள் வாசிப்பின் முக்கியத்தையும் இன்று

எம்பில் அவை அருகிப்போய் விட்டதையும் அழகாக ஆழமாகச் சொல்லிக் கொண்டு பலர் இன்று கவிதைகள் எழுத முயற்சிப்பதையும் பலர் இன்று பிறரின் கவிதைகளை பிரதி செய்து தானும் கவிஞன் என்று தம்பட்டம் அடிப்பது பற்றியும் சிலாகித்து சொல்லி இருந்தார்.

மேலும் எதிர்கால சமூகம் தமிழ் இலக்கிய துறையில் என்ன பங்காற்றப் போகிறார்கள் இயந்திர உலகிற்கு அடிமையாகி விட்டார்களே என்ற தன் கவலையினையும் வெளிக்காட்டி இருக்கிறார். “எதிர்காலத்தில் எழுதிவைப்பவர்களில் குறைந்தளவானவர்களே நிலைத்து நின்று சாதிப்பதோடு பேசப்படுவார்கள்.” என்ற முக்கியமான விடயத்தையும் சொல்லி, கவிதாயினி முனீரா வாஹித் அவர்கள் நிச்சயம் அப்படியானவர்களில் ஒருவர் என்று தன் பிராத்தனையுள் அவரை அளவீடு செய்ததையும் என்னால் உணர முடிந்தது. காரணம் இந் நூலில் விதைக்கப்பட்ட 41 கவிதைகளும் அதற்கு சான்றாக அமைகிறது.

மேலும் கலாபூஷணம் ஏனூர் கவிக்கோ அவர்கள் கவிஞர்கள் இயற்கையை இரசிப்பவர்களாகவும் கற்பனை ஆற்றல் உள்ளவர்களாகவும் இருக்க வேண்டும் இப்படியானவர்களில் முனீரா வாஹித் உம் ஒருவர் என்ற செய்தியை சொல்லிக் கொண்டு தனக்குப் பிடித்தமான சில கவிதைகளை நயப்பு செய்து நிறைவு செய்திருந்தார்.

அடுத்ததாக கவிதாயினி முனீரா வாஹித் அவர் உரையில் இறைவனை போற்றி புகழாரம் பாடிய பின் கவிதையின் எண்ணக்கருவை அழகாக சொல்லி தன் கவி திறமைக்கு

வித்தியாசமாக அழகு கொடுத்தது.

இவ்வாறாக "கருவறை சிற்பம், இடமுணர்ந்து தடம்பதி, கற்பாறையிலிருந்து ஒரு கண்ணீர்துளி, ஒரு வசீகரப் புன்னகை" போன்ற பல கவிதைகளை படித்தபடி ஒரு நகர்வு அத்தனை வரிகளும் வர்ணிக்க முடியா அழகு கொடுத்தது என்பேன். மீண்டும் என் வாசிப்பு பயணம் "இறுதி நொடிகள்" எனும் கவிதை பக்கம் சென்றது. அதன் வரிகளை சுவைத்தேன். ஜனாஸா உன் பெயரை ஊரார் அழைக்க" என்ற வரிகளில் நானும் ஜனாஸாக்களில் ஒருவனாய் இருந்தால் எப்படி ஆகும் என்ற எண்ணத்தை உதிக்கச் செய்தது பெரும் வியப்பை ஏற்படுத்தியது.

சின்னதாக "அந்திப்பனி" எனும் கவி வரிகளில் முகத்தை நனைத்துக் கொண்டு அதன் வரிகளின் உண்மைத் தன்மையை ஏற்றபடி யன்னல் ஓரமாய் பனியை எட்டிப்பார்த்த நினைவுகளை இரை மீட்டியபடி அதன் இலக்கண இலக்கிய அமைப்பின் தராளத்தன்மையினை கற்றறிந்தபடி "நின்றாளும் கிளைகள்" என்ற கவிதையில் மரம், செடி, கொடிகளின் வாழ்வை கண்டு கொண்டு அதில் கையாண்டுள்ள சொற் செறிவையும் வார்த்தை பகிர்வையும் வியப்புடன் பார்த்து பிரமித்துப் போனேன்.

பல விதமான கவிதைகள் ஆயினும் மலையக மக்களை மறவாமல் அவர்களின் நிலையினையும் நூலாசிரியர் கவி வரிகளில் இணைத்துக் கொண்ட மனிதபிமான தன்மையை போற்றிக் கொண்டு "மலையகத்து பெண் இவள்" என்ற கவியை நோக்க மலையக மக்களின் அவல நிலையும், வாழ்வியல் பாரங்களும, அவர்கள் தினம் எதிர் கொள்ளும் பிரச்சினைகளும், வாழ்கையின் வலியும் நன்கு ஆணித்தரமாக சுட்டிக்காட்டப்பட்டு புலப்படுத்தப்படுகிறது. நூலாசிரியர் மலையக மக்களின் அவலத்தை இப்படி சொல்லி இருந்தார். "கொழுந்து பறித்த என் விரல்கள் கோரமாக நோவினையுற கணக்குப்பிள்ளை ஏச்சுக்களோடும் கன்னமெல்லாம் விழி நனைக்க என்னாளும் வலிமேல் வலிகள்."

நூலாசிரியர் கையாண்ட மொழிநடையிலும் கிராமிய உரை நடையிலும் அடிமையாகிய நான் மெல்ல மெல்ல கவிதைகளை படிக்கலானேன் நேரம் இரவு 11.30 தை கடந்தது வாசித்து முடித்தால் தான் உறக்கமே வரும் என்ற நிலை ஆனது.

"இதயப் பெருங்கடல், மௌன மொழிகள், என் நினைவேட்டில் நீ, மனிதம் துறந்தவர்கள், பேச்சிழுந்த குரல்கள், இவைகளை எல்லாம் நன்கு படித்து, இரசித்து, வியந்து, நகர்தேன். இவைகளில் நூலாசிரியர் கையாண்ட ஓசை, சந்தம், மொழி, உரை, போக்கு என்பன நூலாசிரியர் ஒரு வாசிப்பு பிரியர் என்பதை விளங்கிக் கொள்ள ஊன்றுகோலாக அமைந்தது. இறைவன் அனைவர் மீதும் தன் கருணையை பொழிய பிராத்தித்தவனாக, இக்கணம் ஸ்கை தமிழ் மற்றும் துணிந்தெழு சஞ்சிகை உறுப்பினர் சகோதரி பன்முக ஆளுமை கவிதையினி எழுத்தாளர் முனீரா வாஹித் எழுதிய "கரையோர வேர்கள்" நூல் பற்றிய அனுபவ பகிர்வை உங்களோடு பகிர்ந்து கொள்வதில் மகிழ்வு கொள்கிறேன். "எழுத்தும் வாசிப்பும் ஒரு

மனிதனை முழுமை அடையச் செய்யும்." என்ற முன்னோரின் வாக்கிற்கிணங்க இந் நூலின் வாசிப்பு என்னில் என்ன மாற்றம் தந்தது எவ்வளவு என் மனதில் இடம் பிடித்தது என்று நோக்குமிடத்து, இதன் நிறை குறைகளை என் திறமைக்கும் என் போக்கிற்கும் ஏற்ற வகையில் பதிவு செய்கிறேன் பிழைகள் இருப்பின் தாராள மனதோடு ஏற்று மாற்றிக் கொள்ள உடன்படுகிறேன்.

நூலின் பெயர் "கரையோர வேர்கள்" பெயரை மையப்படுத்தும் விதத்திலான கண் கவரும் அட்டைப்படம் இலகுவில் வாசகர்களை கவரும் வண்ணம் நீல நிறத்தில் அமைந்திருந்தது. கவிதையினி முனீரா வாஹித் அவர்கள் தன் கவித்துவ திறமையினையும் தமிழ் மீதுள்ள பற்றுதலையும் நன்கு வெளிக்காட்டியுள்ளார். மொத்தமாக அறுபத்தி எட்டு பக்கங்களை கொண்ட இந் நூலில் முதலில் நூலாசிரியரின் சமர்ப்பணத்தை காணக்கிடைக்கிறது அதில் முழுக்க புத்தகத்தை தான் தாய் தந்தைக்கு மட்டுமே சமர்ப்பிப்பதாக சொல்லி இருக்கிறார். ஒரு நூலின் பிரதான பாகமாக அமைவது அணிந்துரை இந் நூலின் அணிந்துரையை வழங்கி இருந்தார் கலாபுஷணம் ஏனூர் கவிக்கோ ஏ. சீ. அப்துல் ரஹ்மான் அவர்கள்.

அவரின் அணிந்துரையில் இருந்து சில படிப்பினை. முதலில் கலாபுஷணம் அவர்கள் வாசிப்பின் முக்கியத்தையும் இன்று எம்மில் அவை அருகிப்போய் விட்டதையும் அழகாக ஆழமாகச் சொல்லிக் கொண்டு பலர் இன்று கவிதைகள் எழுத முயற்சிப்பதையும் பலர் இன்று பிறரின் கவிதைகளை பிரதி செய்து தானும் கவிஞன் என்று தம்பட்டம் அடிப்பது பற்றியும் சிலாகித்து சொல்லி இருந்தார்.

மேலும் எதிர்கால சமூகம் தமிழ் இலக்கிய துறையில் என்ன பாங்காற்றப் போகிறார்கள் இயந்திர உலகிற்கு அடிமையாகி விட்டார்களே என்ற தன் கவலையினையும் வெளிக்காட்டி இருக்கிறார். "எதிர்காலத்தில் எழுதிவைப்பவர்களில் குறைந்தளவானவர்களே நிலைத்து நின்று சாதிப்பதோடு பேசப்படுவார்கள்." என்ற முக்கியமான விடயத்தையும் சொல்லி, கவிதையினி முனீரா வாஹித் அவர்கள் நிச்சயம் அப்படியானவர்களில் ஒருவர் என்று தன் பிராத்தனையுள் அவரை அளவீடு செய்ததையும் என்னால் உணர முடிந்தது. காரணம் இந் நூலில் விதைக்கப்பட்ட 41 கவிதைகளும் அதற்கு சான்றாக அமைகிறது.

மேலும் கலாபுஷணம் ஏனூர் கவிக்கோ அவர்கள் கவிஞர்கள் இயற்கையை இரசிப்பவர்களாகவும் கற்பனை ஆற்றல் உள்ளவராகவும் இருக்க வேண்டும் இப்படியானவர்களில் முனீரா வாஹித் உம் ஒருவர் என்ற செய்தியை சொல்லிக் கொண்டு தனக்குப் பிடித்தமான சில கவிதைகளை நயப்பு செய்து நிறைவு செய்திருந்தார்.

அடுத்ததாக கவிதையினி முனீரா வாஹித் அவர் உரையில் இறைவனை போற்றி புகழாரம் பாடிய பின் கவிதையின் எண்ணக்கருவை அழகாக சொல்லி தன் கவி திறமைக்கு வித்திட்டு வாய்பளித்த தாய் தந்தைக்கு நன்றிகளை சொல்லி

இருந்தார். பின்னர் அவருக்கு ஊக்கமளித்த ஸ்கை தமிழ் மற்றும் துணிந்தெழு சஞ்சிகை பிரதானி ஜே.எம் பாஸித் அவர்களையும் நினைவுகூர்ந்த பின்னர் தான் கவிவடித்த கன்னி முயற்சி இந் நூலில் வாழ்வியலில் ஒன்றித்த பல கவிதைகளை சொல்லி இருப்பதாகவும், அவை வாசகர்கள் மனதை தொட்டுச் சென்றால் யான் இன்புறுவதாகவும் சொல்லி முடித்திருப்பதை பார்க்க முடிகிறது.

அடுத்து வாழ்த்துரைகள் இடம் பெற்றிருந்தது முதல் முத்தான வாழ்த்தை ஸ்கை தமிழ் மற்றும் துணிந்தெழு சஞ்சிகை பிரதானி ஜே.எம் பாஸித் அவர்கள் வழங்கி இருந்தார்.

அவர் சில விடயங்களை தொட்டுச் சென்றார் அதாவது இந் நூலுக்கு வாழ்த்துரை வழங்குவதில் யான் பெருமை கொள்வதாகவும் நூலாசிரியர் சிறந்த படைப்பாளி எதிர் காலத்தில் சிறந்த கவிஞராக உருவெடுப்பார் என்பதையும் இந் நூல் வெற்றி பெற பிராத்தனைகளுடன் நிறைவு செய்திருந்தார்.

தொடர்ந்து வாழ்த்துரையினை இன்று தமிழ் பேசும் மக்களிடையே தன் கவித்துவ திறமைமினாலும் கலை இலக்கியத்தில் கொண்ட காதலினாலும் நீங்கா இடம் பிடித்து உலா வரும் இந்தியா நாகப்பட்டினத்தை சேர்ந்த கவிஞர், எழுத்தாளர் கார்கவி அவர்களும், அடுத்த வாழ்த்துரையை வெலிமடை வலயக் கல்வி பணிமனை, பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர் ஜே.பி.எம் முர்ஷித் அன்னவர்களும் வழங்கி இருந்ததை காணக் கிடைத்தது.

இருவரின் உரைகளை நோக்கு மிடத்து கவி உலகில் பிரவேசித்து இன்று கரையோர வேர்கள் என்ற புத்தகத்தை பிரசுரித்த கவிதாயினி முனீரா வாஹித் அவர்களை பற்றிய புகழாரங்களை காணக்கிடைக்கிறது. மேலும் அவரின் கற்பனை திறனின் உச்சத்தினையும் இயற்கை மீது அவர் கொண்ட காதலின் புரிதலையும் விபரித்து இரு கவிஞரும் சொல்லி இருப்பதை அவதானிக்க முடிகிறது.

இக்கணம் நான் அவரின் கவிதைகளை காணும் முன்னம் பொருளடக்கத்தினை நோக்கினேன் வியந்து போனேன் தொடர்ந்து வாசிக்கலானேன். 09 கவிதைகள் இயற்கை மொழி பேசக்கண்டேன் மீதமுள்ளவைகளும் கூட ஏதோ ஒரு விதத்தில் மனதை வருடும் போக்கில் இருந்தது. எதுவாயினும் படித்து முடிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணக்கருவில் கண் விழித்து கவனம் காத்து படித்தேன் இன்னும் நீளாதா என நினைத்தேன்.

“ஆசிரிய உள்ளங்களுக்காய்” என்று முதல் கவிதை காண்கையில் ஏதோ சேதி செல்ல போகிறதென்ற எண்ணம் மேலோங்க கவி படித்தேன் ஆசிரிய சமூகம் மெய் சிலிர்த்திடும் வகையில் வரிகள் இருந்தன சேவை போற்றிடும் விதத்தில் நிதர்சனமாக இருந்தன.

“மாணவர் சமூகம் ஒங்கிட பலதும் மாய்ந்து மாய்ந்து உழைத்திடுவீர்.”

என்ற வரிகளில் ஏதோ ஒரு உயிர் துடிப்பினையும் ஆசிரிய சேவையின் உன்னதத்தையும் என்னால் உணர முடிகிறது.

அதே கவிதையில் “தொல்லைகள் இருந்தும் மறந்துவிட்டு...” இவ் வரியும் ஆசான்கள் செய்திடும் தியாகங்களையும் பொறுமையினையும் பறைசாற்றுகிறது.

மேலும் படிக்க பக்கங்கள் புரட்ட “இயற்கையின் இரகசியம்” எனும் கவிதைத்தொகுப்பில் உள் நுழைந்தேன். கவிதை வரிகள் இயற்கையின் அத்தனை நிலைகளையும் என்னுள்ளே நிழல் படமாய் ஓடச் செய்தது.

என் இதயம் இரசித்த வரிகள் இவை.

“கடந்து செல்லும் அருவிகளும்
கானகத்து பறவைகளும்
கொஞ்சி மகிழும் விலங்குகளும்
கொட்டும் தேனீக் கூட்டங்களும்
குறைவு படாமல் இருந்துவிட்டால்
இயற்கை ஒரு அதிசயமே.”

இவைகளில் ஆசிரியர் கையாண்டுள்ள சொற்களின் ஆழமையும் சொற் பிணைப்பும், ஓசை நயமும் மனதை வருடும் வண்ணமே இருந்தது. பொதுவாக நூலாசிரியர் எடுத்துரைத்த இயற்கை சம்பந்தமான 09 கவிதைகளிலும் ஏதோ ஒரு கூடுதல் நாட்டம் உள்ளதை தன்னகத்தே யான் உணர்ந்து கொண்டேன் வர்ணனையில் வியந்து போனேன்.

பின்பு “மனிதத்தின் முகவரிகள்” எனும் கவிதையோடு உறவாடிவிட்டு இளைப்பாற எத்தனித்ததும் என் மனம் இடம் தர மறுக்கவே அடுத்த நகர்வுக்குள் குடி பெயர்ந்தேன்.

அடுத்தபடியாக நான் வியந்து படித்த கவிதை “மழை நாள்” அதில் மழைகாலத்தின் ஆரம்ப நாட்களில் புதிதாய் பூமி ஈரத்தை உணரும் போது மண்ணின் புழுதி வாசம் வீசும் அது மருகிப் போவதை அழகாக சொல்லி இருந்தார் இப்படி “மண்வாசமது ஊரொல்லாம் மருவிச் செல்ல” என்ற வரிகளில்.

மேலும் மழையின் நிகழ்வினை அழகிய உவமானங் கொண்டு மேலும் அழகு சேர்த்த விதத்தினை காணக்கிடைத்தது.

அடுத்தபடியாக “வாழ்க தமிழ்” எனும் கவிதை வரிகளில் தமிழ் மீது நூலாசிரியர் கொண்ட பற்றுதலையும் ஆழத்தையும் நன்கு புலப்படுத்துகிறது. மேலும் தமிழை தமிழின் இனிய வரிகள் கொண்டு வர்ணித்த வரிகள் வித்தியாசமாக அழகு கொடுத்தது.

இவ்வாறாக “கருவறை சிற்பம், இடமுணர்ந்து தடம்பதி, கற்பாறையிலிருந்து ஒரு கண்ணீர்துளி, ஒரு வசீகரப் புன்னகை” போன்ற பல கவிதைகளை படித்தபடி ஒரு நகர்வு அத்தனை வரிகளும் வர்ணிக்க முடியா அழகு கொடுத்தது என்பேன்.

மீண்டும் என் வாசிப்பு பயணம் "இறுதி நொடிகள்" எனும் கவிதை பக்கம் சென்றது. அதன் வரிகளை சுவைத்தேன். ஜனாஸா உன் பெயரை ஊரார் அழைக்க" என்ற வரிகளில் நானும் ஜனாஸாக்களில் ஒருவனாய் இருந்தால் எப்படி ஆகும் என்ற எண்ணத்தை உதிக்கச் செய்தது பெரும் வியப்பை ஏற்படுத்தியது.

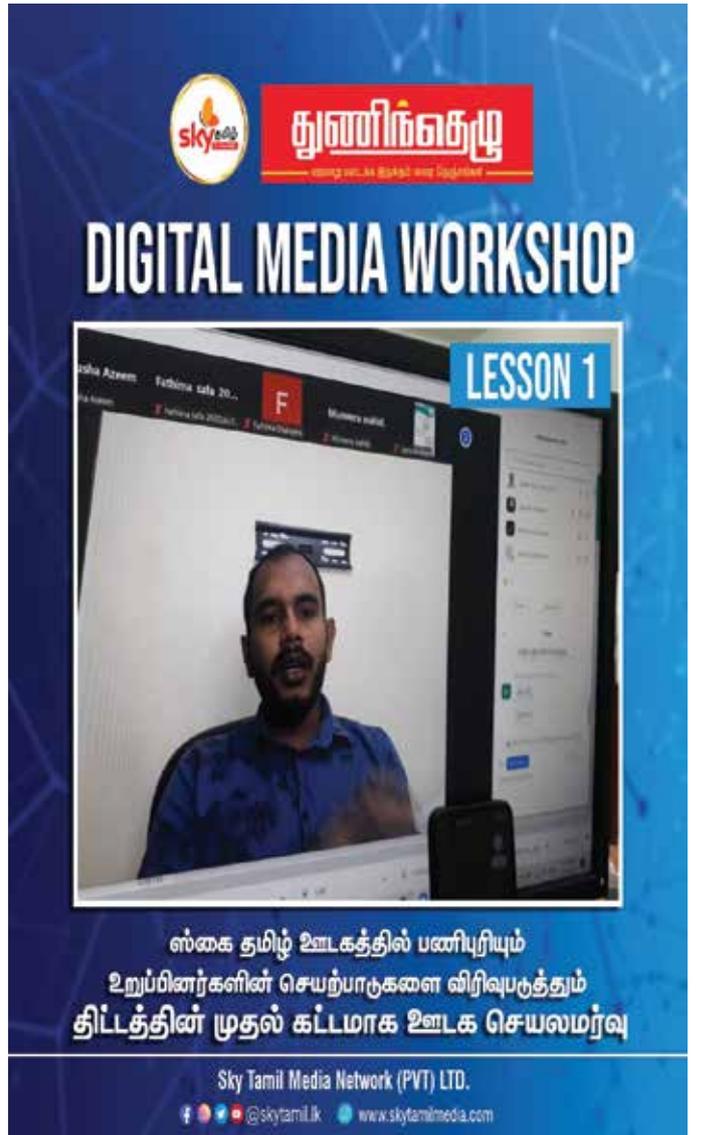
சின்னதாக "அந்திப்பனி" எனும் கவி வரிகளில் முகத்தை நனைத்துக் கொண்டு அதன் வரிகளின் உண்மைத் தன்மையை ஏற்றபடி யன்னல் ஓரமாய் பனியை எட்டிப்பார்த்த நினைவுகளை இரை மீட்டியபடி அதன் இலக்கண இலக்கிய அமைப்பின் தராளத்தன்மையினை கற்றறிந்தபடி "நின்றாளும் கிளைகள்" என்ற கவிதையில் மரம், செடி, கொடிகளின் வாழ்வை கண்டு கொண்டு அதில் கையாண்டுள்ள சொற் செறிவையும் வார்த்தை பகிர்வையும் வியப்புடன் பார்த்து பிரமித்துப் போனேன்.

பல விதமான கவிதைகள் ஆயினும் மலையக மக்களை மறவாமல் அவர்களின் நிலையினையும் நூலாசிரியர் கவி வரிகளில் இணைத்துக் கொண்ட மனிதபிமான தன்மையை போற்றிக் கொண்டு "மலையகத்து பெண் இவள்" என்ற கவியை நோக்க மலையக மக்களின் அவல நிலையும், வாழ்வியல் பாரங்களும்தான், அவர்கள் தினம் எதிர் கொள்ளும் பிரச்சினைகளும், வாழ்கையின் வலியும் நன்கு ஆணித்தரமாக சுட்டிக்காட்டப்பட்டு புலப்படுத்தப்படுகிறது. நூலாசிரியர் மலையக மக்களின் அவலத்தை இப்படி சொல்லி இருந்தார்.

"கொழுந்து பறித்த என் விரல்கள் கோரமாக நோவினையற கணக்குப்பிள்ளை ஏச்சுக்களோடும் கன்னமெல்லாம் விழி நனைக்க என்னாளும் வலிமேல் வலிகள்."

நூலாசிரியர் கையாண்ட மொழிநடையிலும் கிராமிய உரை நடையிலும் அடிமையாகிய நான் மெல்ல மெல்ல கவிதைகளை படிக்கலானேன் நேரம் இரவு 11.30 தை கடந்தது வாசித்து முடித்தால் தான் உறக்கமே வரும் என்ற நிலை ஆனது.

"இதயம் பெருங்கடல், மௌன மொழிகள், என் நினைவேட்டில் நீ, மனிதம் துறந்தவர்கள், பேச்சிழந்த குரல்கள், இவைகளை எல்லாம் நன்கு படித்து, இரசித்து, வியந்து, நகர்தேன். இவைகளில் நூலாசிரியர் கையாண்ட ஓசை, சந்தம், மொழி, உரை, போக்கு என்பன நூலாசிரியர் ஒரு வாசிப்பு பிரியர் என்பதை விளங்கிக் கொள்ள உணருகோலாக அமைந்தது.





துணிந்தெழு

வளர்ப்பு மலர்கள் இலக்கம் வை செய்துள்ளோம்

தனித்துவமே நமது அடையாளம்



துணிந்தெழு சஞ்சிகையின் வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாக இருக்கும் எழுத்தாளுமைகளுக்கும் வாசகர் ரிநஞ்சங்களுக்கும், அனைத்து உறுப்பினர்களுக்கும் இதயபூர்வமான நன்றிகள்...!



#Thuninthelu



www.skytamilmedia.com