





## வற்றாப்பளை கண்ணகை அம்மன் ஆலயத்தின் கிணற்றில் அதிசயம்

முல்லைத்தீவு, ஏ.ப்.6

கடந்த ஒரு வருடத்துக்கு மேலாக வற்றாப்பளை கண்ணகை அம்மன் ஆலய வளாகத்தில் உள்ள இரண்டு கிணறுகளில் நிலமட்டத்துக்கு மேல் 2 அடி உயரத்துக்கு நீர் நிரம்பி ஓடுகின்றது என்று ஆலய நிர்வாகி கள் தெரிவித்துள்ளனர்.

முல்லைத்தீவில் வேறு எந்த இடத்திலும் கிணறுகளில் கிழவாறு ஒரு வருடத்துக்கு மேல் நிலமட்டத்துக்கு மேல் 2 அடி உயரத்துக்கு நீர் இருப்பதில்லை எனவும் தெரிவித்துள்ளனர்.

வற்றாப்பளை கண்ணகை அம்மன் ஆலய வளாகத்தின் அருகேயுள்ள கிணற்றிலிருந்து நில

மட்டத்துக்கு மேல் சுமார் 2 அடி உயரத்திலிருந்து கிணற்றுக்கடல் உள்ள குழாய்களும் தற்போதும் தொடர்ச்சியாக நீர் வெளியேறிய வண்ணம் உள்ளது.

குறித்த கிணறுகளுக்கு அன்மையில் எந்தவொரு நீர் நிலை களும் இல்லை. அத்தோடு இந்தக் கிணறுகள் 20 அடி ஆழமானவை. இவ்வாறு உள்ள கிணற்றில் இருந்து இந்த வெப்பகாலத்திலும் நீர் வற்றாது வழிந்தோடு வதுபுதுமயானதே எனவும் தெரிவித்த ஆலய நிர்வாகி கள் இதைப் பலரும் வந்து பார்வையிட்டுச் செல்கின்றனர் என்றும் தெரிவித்துள்ளனர். (மு-ஜ-102)

## திருட்டு மின் பயன்படுத்தியோர் மீது நீதிமன்றில் வழக்குறுத் தாக்கல்

யாழ்ப்பாணம், ஏ.ப்.6

சட்ட விரோதமாக மின்சாரம் பெற்ற இருவருக்கு எதிராக மல்லாகம் நீதிமன்றில் வழக்குத் தாக்கல் செய்யப்பட்டுள்ளது.

இருவருக்கும் எதிரான வழக்கு அடுத்து மாதுத்துக்கு ஒத்திவைக்கப்பட்டுள்ளது என்று மாணிப்பாய் பொலி ஸார் தெரிவித்தனர்.

கொழும்பில் இருந்து வந்திருந்த மின்சார சபையின் பூலையை அகிகாரிகளும், மாணிப்பாய்பொலிஸோரும் இணைந்து தீவர் செய்யப்பட்டுள்ளனர் என்று மின்சார சபையினர் தெரிவித்தனர்.

கொழும்பில் இருந்து வருகை தந்தமின்சாரசபைப்புலையை அகிகாரிகளும், அச்சேவேப்பொலிஸோரும் இணைந்து தீவர் சூற்று நடவடிக்கை கொட்டப் பகுதியில், சட்டவி

ரோதமாக மின்சாரம் பெற்ற இருவர் கைது செய்யப்பட்டனர்.

மின்மாணியின் சுழற்சியை நிறுத்தி மின்சாரம் பெற்ற ஒரு வரும், சுழற்சி வேகத்தைக் குறைத்து மின்சாரம் பெற்ற ஒருவருமாக இருவர் கைது செய்யப்பட்டிருந்தனர்.

சந்தேகநுபார்கள் இருவரையும் நேற்று முன்தினம் மல்லாகம் மாவட்ட நீதிவான் ஏ.யூட்சன்

முன்னிலையில் முற்படுத்திய போது, இருவரையும் தலை 50-ஆம்பிரம்ரூபா ஆஸ்பினையில் விடுவித்த நீதிவான், வழக்கை எதிர்வரும் மேமாதும் 11 ஆம் தீக்கிக்கு ஒத்திவைத்தார்.

இதுதானிரும், அச்சேவேப்பொலிஸீபிரிவுக்குப்பட்ட சவினையில் சட்டவிரோதமாக மின்சாரம் பெற்ற இருவர் கைது செய்யப்பட்டுள்ளனர் என்று மின்சார சபையினர் தெரிவித்தனர்.

கொழும்பில் இருந்து வருகை தந்தமின்சாரசபைப்புலையை அகிகாரிகளும், அச்சேவேப்பொலிஸோரும் இணைந்து தீவர் சூற்று நடவடிக்கை கொட்டப் பகுதியில், சட்டவி

ரோதமாக மின்சாரம் பெற்ற இருவர் கைது செய்யப்பட்டனர்.

இதன் போது ஆனைக் கொட்டப் பகுதியில், சட்டவி

மின்மாணியின் சுழற்சியை நிறுத்தி மின்சாரம் பெற்ற ஒரு வரும், சுழற்சி வேகத்தைக் குறைத்து மின்சாரம் பெற்ற ஒருவருமாக இருவர் கைது செய்யப்பட்டிருந்தனர்.

சந்தேகநுபார்கள் இருவரையும் நேற்று முன்தினம் மல்லாகம் மாவட்ட நீதிவான் ஏ.யூட்சன்

(மு-ஜ-4,107)

## மாணவி துஷ்பிரயோகம் கிளைஞனுக்கு மறியல்

கொழும்பு, ஏ.ப்.6

பாசாலையிலிருந்து வீடு நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்த மாணவி கடத்தப்பட்டு, பாலியல் வன்கொடு மைக்கு உள்ளாக்கப்பட்டமை தொடர்பில் 34 வயது நிரம்பிய திருமணமான இளைஞன் நேற்று முன்தினமிருவ எல்ல பொலிஸாரால் கைது செய்யப்பட்டுள்ளார்.

தெமோதரரை தமிழ் வித்தியாலயத் தீவிரமாக நீண்ட நான்கில் கல்வி கற்று வந்த 9 வயது நிரம்பிய மாணவியே கிளைஞன் பாலியல் வன்கொடு மைக்கு உள்ளாக்கப்பட்டுள்ளார்.

குறித்த மாணவி, ஆபத்தான நிலையில் தெமோதரரை பிரதோச வைத்தி யசாலையில் சேர்க்கப்பட்டு சிகிச்சை பெற்று வருகின்றார் என்றும் எல்ல பொலிஸாருக்குக் கிடைக்கப்பெற்ற முறைப்பாட்டை அடுத்து பள்ளக் கட்டுவையைச் சேர்ந்த 34 வயது நிரம்பிய திருமணமான இளைஞன் எல்ல பொலிஸாரால் கைது செய்யப்பட்டார் என்றும் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

கைது செய்யப்பட்ட இளைஞன், பண்டாரவளை நீதிவான் நீதிமன்றத்தில் முற்படுத்தப்பட்டபோது, குறித்த சந்தேகநுபாரரை எதிர்வரும் 11 ஆம் தீக்கு வரை விளக்கமறியலில் கைகுமாறு நீதிவான் உத்தரவிடார். (மு-ஜ-4)

## முல்லைத்தீவுக்கடலில் மீன்பிடிக்கும் தென்பகுதி மீனவருக்கு எச்சரிக்கை

### 50 படகுகளில் சென்ற முல்லைத்தீவு மீனவர்கள் சட்டவிரோத மீன்பிடியைக் கைவிடுமாறும் அறிவுறுத்து

முல்லைத்தீவு, ஏ.ப்.6

முல்லைத்தீவு சாலைக் கடற்கரையில் தங்கி நின்று மீனவர்கள் மூலமைத்தீவுக்கு மாவட்ட மீனவர்களால் எச்சரிக்கப்பட்டுள்ளனர். முல்லைத்தீவு மீனவர்களின் வாழ்வாதாரத்தைச் சுரண்டாது தென்னிலங்கைக் கடற்பரப்பில் மீன்பிடியில் சடுபடுமாறும் தென்னிலங்கை மீனவர்களிடம் மூலமைத்தீவுக்கு மாவட்ட மீனவர்கள் அறிவுறுத்தியுள்ளனர்.

முல்லைத்தீவுக்கடலில் தென்னிலங்கை மீனவர்களின் அத்துமீறிய மீன்பிடி தொடர்ந்த வண்ணம் இருந்த நிலையில் அண்மையில் மூலமைத்தீவுக்கு மாவட்டத் துக்கு வந்திருந்த கடற்கரையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளனர்.

மூலமைத்தீவுக்கடலில் தென்னிலங்கை மீனவர்கள் மூலமைத்தீவுக்கு மாவட்டத் துக்கு வந்திருந்த கடற்கரையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளனர். இந்தும் போதுமான உயிரிழந்துள்ளனர். இந்தும் சுமார் 20 மீட்டர் மூலமைத்தீவுக்கடலில் தென்னிலங்கை மீனவர்கள் மூலமைத்தீவுக்கு மாவட்ட மீனவர்கள் அறிவுறுத்தியுள்ளனர்.

மூலமைத்தீவுக்கடலில் தென்னிலங்கை மீனவர்கள் மூலமைத்தீவுக்கு மாவட்டத் துக்கு வந்திருந்த கடற்கரையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளனர். இந்தும் போதுமான உயிரிழந்துள்ளனர். இந்தும் சுமார் 20 மீட்டர் மூலமைத்தீவுக்கடலில் தென்னிலங்கை மீனவர்கள் மூலமைத்தீவுக்கு மாவட்ட மீனவர்கள் அறிவுறுத்தியுள்ளனர்.

மூலமைத்தீவுக்கடலில் தென்னிலங்கை மீனவர்கள் மூலமைத்தீவுக்கு மாவட்டத் துக்கு வந்திருந்த கடற்கரையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளனர்.

மூலமைத்தீவுக்கடலில் தென்னிலங்கை மீனவர்கள் மூலமைத்தீவுக்கு மாவட்டத் துக்கு வந்திருந்த கடற்கரையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளனர்.

மூலமைத்தீவுக்கடலில் தென்னிலங்கை மீனவர்கள் மூலமைத்தீவுக்கு மாவட்டத் துக்கு வந்திருந்த கடற்கரையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளனர்.

மூலமைத்தீவுக்கடலில் தென்னிலங்கை மீனவர்கள் மூலமைத்தீவுக்கு மாவட்டத் துக்கு வந்திருந்த கடற்கரையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளனர்.

மூலமைத்தீவுக்கடலில் தென்னிலங்கை மீனவர்கள் மூலமைத்தீவுக்கு மாவட்டத் துக்கு வந்திருந்த கடற்கரையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளனர்.

மூலமைத்தீவுக்கடலில் தென்னிலங்கை மீனவர்கள் மூலமைத்தீவுக்கு மாவட்டத் துக்கு வந்திருந்த கடற்கரையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளனர்.

மூலமைத்தீவுக்கடலில் தென்னிலங்கை மீனவர்கள் மூலமைத்தீவுக்கு மாவட்டத் துக்கு வந்திருந்த கடற

## தீற்பு விழா

யாழ்ப்பாணம், ஏ.ப்.6  
லீவராட்ஜீஸ் நிறுவனத்தின் ஆடைப் பயிற்சி நிலையமும், ஆடைத் தொழிற் சாலையும் சங்குவேலி பகுதி மானிப் பாயில் இன்று காலை 9 மணிக்கு தீற்கு வைக்கப்படவுள்ளது.

(மு.ஒ.ஏ.ப்.6)

### வாடகைக்கு

யாழ்ப்பாணம், றக்கா வீதியிலுள்ள கட்டடத்தின் ஒரு பகுதி அலுவலகப் பாவனைக்கு வழங்கப்படவுள்ளது.

கூடுதல்தகுதி : 077 026 0404  
021 222 2393

### பெயர்மாற்றம்

அளவெடு வடக்கு, அளவெடு என்னும் முகவரியைச் சேர்ந்த மொறுமை நியாஸ் மொறுமை நியாஸ் சாருஷல் என்னிலும் செய்து கொல்ல இலவனாகவிடும் கிளவாரே கைப்பாய்ப் பிடுவேன் என இத்தால் சக்கருக்கும் அறியத்திற்கின்றேன்.

மொறுமை நியாஸ் சாருஷல்

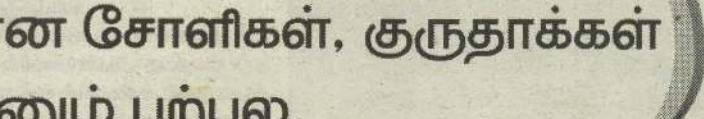
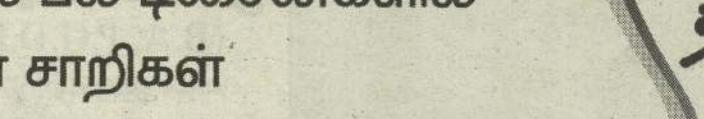
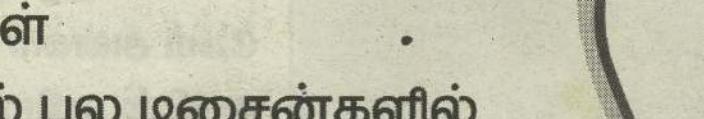
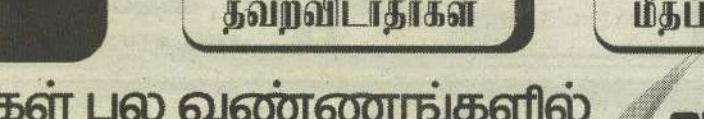
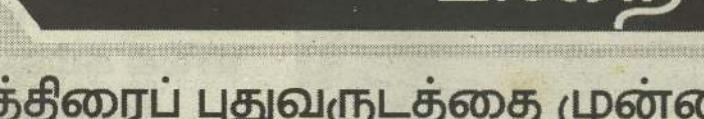
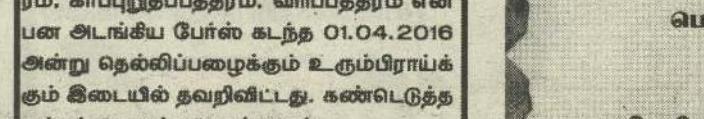
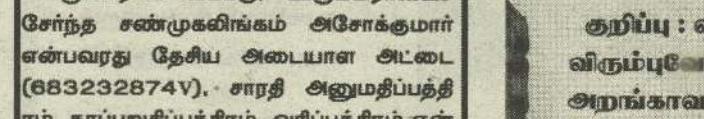
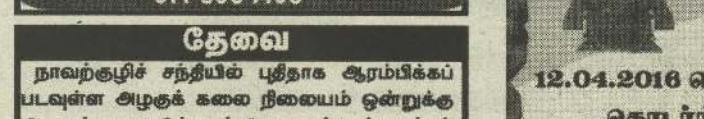
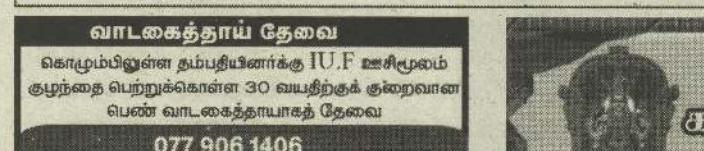
### பெயர் மாற்றம்

வள்ளுவர்புரம் நெடபானா விசுவமடு என்னும் முகவரி கொண்ட நான் என்னும் முன்னைய பெயராகிய மூங்கலைமலர் என்பதை பிரதிபா என மாற்றிக் கொள்கின்றேன்.

பிரதிபா

### Win Repair

A/C நானும்,  
கலைத்தான்குளிர்கானம்  
பெட்டுகளும்  
உங்கள் விருக்காக்கு வந்து  
கிடூக்கிக் கொடுக்கப்படும்.  
தொடர்பு - 077 9648942



விளம்பரங்கள்



## கையடக்க தொலைபோசி

### திருத்தும் பாடநெறி

Mobile Phone Repairing Course

APRIL 09

(காலைக் காலைக் காலை)

காலை 9.00 மணி முதல்

09, 10, 11, 12 ஜூலை

நாள்கு தினங்களில்

2000 மாணவர்களுக்கு சீர்ப்புக்கு கூடுதல் சீர்ப்பு

Ganesh

நாள்கு முதல் சாலைகளுக்கு கூடுதல் சீர்ப்புக்கு கூடுதல் சீர்ப்பு

காலை காலை காலை

நாள்கு முதல் சாலைகளுக்கு கூடுதல் சீர்ப்புக்கு கூடுதல் சீர்ப்பு

CERTIFICATE

வழங்கப்படும்

மதகம் 50,000 ரூபாய்

100,000 ரூபாய் வழங்க வேண்டும்

வழங்க வேண்டும்

வழங்க வேண்டும்

இலாசைமாக

இருகியுங்கள் அதிகம் CD

கையேடு வழங்கப்படும்.

ics\* 77, Clock Tower Road, Jaffna

பதிவுகளுக்கு 077-6131358

ரெகைமடு திருவருள் மிகு  
களகாம்பிகை அம்பாள் பெருங்கோயில்  
வருபாந்தப் பெருந்திருவிழா

12.04.2016 செவ்வாய்க்கிழமை கொடியெற்றத்துடன் விழா ஆரம்பமாகி தொடர்ந்து 10 தினங்கள் நடைபெற திருவருள் கூடுதல்களுடன்.

\* தேர்த்திருவிழா - 20.04.2016

\* நீங்கத்திருவிழா - 21.04.2016

\* பூங்காவள திருவிழா - 22.04.2016

நுறிபு : விழாக்காலங்களில் ஒலை வீதியில் வியாபாரம் செய்ய விரும்புகிறது 10.04.2016 நாயிற்றுக்கிழமை 10.00 மணியாலில் அங்காவளர் சுபையினரிடம் தொடர்பு கொண்டு பற்றுச் சீட்டுகளை பற்று வியாபார நடவடிக்கை மேற்கொள்ளலாம்.

அங்காவளர் சுபையினர்,  
ரெகைமடு திருவருள் மிகு  
களகாம்பிகை அம்பாள்  
பெருங்கோயில்.

தொடர்புக்கு : 021 820 0261

# இம்பாள் ஹெட்

## பிறைவேற் லிமிடெட்

சித்திரைப் புதுவருடத்தை முன்னிட்டு மிகத் தரமான உடைகள்

### மிகப்பெரிய மலிவு விற்பனை

அதிஸ்தத்தினை  
தவறவிடாத்கள்

பண்தினை  
மீதப்படுத்துகள்

தரமானவற்றை  
மலிவாகப் பேறுங்கள்

ஓவ்வொரு  
வாழ்க்கையாளரையும்  
திருப்திப்படுத்தும்  
எமது சேவை.

- ❖ கொட்டன் துணிகள் பல வர்ணங்களில்
- ❖ ரொப் வகைகள்
- ❖ சல்வார் துணிகள்
- ❖ பல விலைகளில் பல டிசைன்களில் சில்க், கொட்டன் சாறிகள்
- ❖ சிறுவர்களுக்கான சோளிகள், குருதாக்கள்
- ❖ வேட்டிகள் இன்னும் பற்பல.

வந்தவர்களுக்க் கேட்டுப் பாருங்கள்.  
ஒருமுறை வந்து பாருங்கள்.  
வேறிடம் நாடமாட்டங்கள்.  
தரமுட் டஞ்சுட் ஒரே கீட்க்கல்

உங்கள் தெரிவுகளை  
நீங்களே நெரியுங்கள்

அதனால்தான் அன்புடன் அழைகின்றோம்.

புதிய மாநகரசூபக் கட்டடத்தில் முன் முன், கல்தூராரியார் வீதி, யாழ்ப்பாளம்.

Digitized by Noolaham Foundation  
noolaham.org | www.noolaham.org



2நாட்களில் கற்கைநெறிகளை பூர்த்தி செய்யலாம்  
**Mobile Phone Repairing, CCTV / Computer Technician  
AutoCad, Maya, 3D Max, Video Editing-Multimedia  
Qualified Lectures From American Institute-AICT-Colombo**  
Microsoft and Ministry of Education Awarded Institute as Innovative Teaching  
பதிவுகளுக்கு முந்துவங்கள். இன்னும் 5 அறைத் துறைகளுக்கு, மேலதிக விபரங்களுக்கு, கல்வியகாட்டு நீதியில்  
Web: [www.mcai.edu.lk](http://www.mcai.edu.lk) Phone : 775520940

### கவிதைப் பட்டிரை

சழாகலை மாதர் அபிவிருத்திச் சங்கமும், தெல்லிப்பழைமுக்களை இலக்கியக்களும் கிளைஞ்சு நடத்தும் கவிதைப் பட்டிரை மங்ளாகம் ம.வி மண்டபத்தில் எதிரவரும் 09.04.2016, 10.04.2016 (சுவி, காயியு) ஆகிய கிருதினங்களிலும் காலை 9 மணிமுதல் பிற்பகல் 3 மணி வரை நடைபெற இருக்கின்றது. பங்குபற்ற விரும்புவோர் 077 960 6183 என்ற கிளைக்குத்துடன் தொடர்பு கொள்ள வேண்டும்.

செயலாளர்,  
கலை விக்கியக்களம்.

(ஒத்துவு)



"Civil Society Initiatives to Promote the Rule of Law in Sri Lanka"



கவர் அபிவிருத்தி நலையால் பாந்தைப்படிப் பதிவுக்கு இலவச ரட்சேவானா நடத்த வகுக்கிறது

தொடர்புகளுக்கு:

இலவச சட்ட சேவை பிரிவு  
மகளிர் அபிவிருத்தி நலையம்,  
இல.07, இட்டனம் லேன்,  
கே.கே.எஸ் வீதி, யாழ்ப்பாளம்.  
தொ.பெ.இல.- 021 222 4398, 021 321 5144  
மேலதிக இலவச சட்ட சேவை பிரிவுகள் -  
வாழ்வியா, மட்டக்களப்பு மாவட்டங்களில்

(139259) (14.3.17)

### முக்கிய அறிவித்தல் வடமாகான மூன்றாள் பாதுகாப்பற்ற புதையிருத்துவை ஆளார்கள் சங்கம் 1988 - 1990

09.04.2016 அன்று காலை 9.00 மணிக்கு புங்கங் குளம் சனசமூக நிலையத்தில் எமது சங்கத்தின் முக்கியமான கூட்டுமொன்று நடைபெற இருப்பதனால் அன்றைய தீணம் குறிப்பிட நேரத்திற்கு எமது சங்கத்தின் அங்கத்தவர்கள் தங்கள் 1988 - 1990 வரை வேலை செய்த ஆவணங்களுடனும் ஆவணங்கள் அற்றவர்களும் தவறாது சமூக மளிக்குமாறும் கேட்டுக்கொள்ளப்படுகின்றீர்கள். அன்று எமது சங்கத்தினால் முக்கியமாக எட்டப்பட்ட முடிவுகள் அறிவிக் கப்பட இருக்கிறது. எமது முயற்சி பயணித்துள்ளது. அன்றைய தீணம் சமூகமளிக்காதவர்களின் விண்ணணப் பங்கள் பிற்திய நாள்களில் ஏற்றுக் கொள்ளப்படாது என்பதை யும் கித்தால் அறியத் தருகின்றோம்.

செயலாளர்,

நிர்வாகசபை உறுப்பினர்கள்.

Ac 128 (14.17.18)



ST.JOHN'S COLLEGE  
JAFFNA  
OLD BOYS' ASSOCIATION  
CENTENNIAL  
ANNUAL GENERAL MEETING

The 100th Annual General Meeting of the Old Boys' Association will be held on Saturday, 9th April 2016 at 9.30 am. in the College Peto Memorial Jubilee Hall.

PROGRAMME FOR THE DAY

08.00 am - Holy Communion Service  
09.00 am - Fellowship Breakfast  
09.30 am - Annual General Meeting

#### AGENDA

- Prayer
- Vote of Condolence
- Minutes of the last AGM
- Principals review
- Annual report
- Statement of accounts
- Amendment of constitution
- Election of Office bearers

11.00 am - T20 Cricket match (Old Boys' Vs Present Boys')  
12.30 pm - Fellowship Lunch  
01.30. pm - T20 Cricket match (Continued)  
03.00 pm - Soft ball cricket match between old Boys'  
04.00 pm - Principal Tea  
04.30 pm - Soccer match (Old Boys' Vs Present Boys')  
Breakfast & Lunch Tickets are available at the college till 8th April 2016.

A.T.Aravinthan  
Secretary

### IELTS UKU Education

MBA(London) Qualified Trainer Call: 0777302882  
Visit: <http://edu.kugroup.info/ielts>  
0777-302882(A.G&L)IELTS Centre@KU  
தல்லிப்பட்ட முறையில் உக்கா ஓர் வசதிக்கூறு  
கற்கக்கூடிய, அதிக அளவிலை சிறந்த  
பெறுபோக்களை மாற்றுவதை வழக்கவாய்ம்  
ஒரே முன்னின் நிறுவனம். IELTS Life Skills-A1-B1  
K.U Education, No 626 1/1, First Floor, K.K.S Rd, Jaffna.

### 20 கிராம் கஞ்சாவடன் தினாஞ்சு கைது

யாழ்ப்பாணம், ஏப்.6

இளவாலை, பனிப்புலம் பகுதியில் கஞ்சா வைத்திருந்த குற்றக்சாடில் நேற்று முன்னினியிரவு இளைஞர் ஒருவர் கைது செய்யப்பட்டுள்ளார் என்று இளவாலைப் பொலிஸார் தெரிவித்தனர். கைதுன் சந்தேக நபரிப்பும் இருந்து 20 கிராம் நிறையுடைய கஞ்சாச் சுறை ஒன்று மீட்கப்பட்டுள்ளது என்று பொலிஸார் கைதுனார். இவர் இளவாலைப் பகுதியை மையமாக

வைத்து கஞ்சா வியாபாரத்தில் ஈடுபடும் பிரபல வியாபாரி எனவும் பொலிஸார் தெரிவித்தனர்.

பனிப்புலம் பகுதியில் வீதிரோந்துக் கடமையில் ஈடுபட்ட பொலிஸார், இவரைக் கைது செய்து சோதனையிடப்போது, உடையையில் இருந்துகஞ்சாமீட்க்கப்பட்டுக் குறித்த கஞ்சா விரப்பனை செய்வதற்காக எடுத்து செல்லப்பட்டமை தெரியவந்துள்ளது. சந்தேகநபர் மல்லாகம் நிதிமன்றில் முற்படுத்தப்படவேள்ளார் என்று பொலிஸார் தெரிவித்தனர். (ந-ஜ-4,107)

### தீரப்படக் காட்சி

இந்தியாவின் சினிமா ஆளுமைகளில் முக்கியமானவராகக் குறிப்பிடப்படும் ரித்விக் கட்டக்கின் 'ஆஜந்திரிக்' என்ற தீரப்படம் இன்று புதன்கிழமை நல் லூர் குறுக்கு வீதியில் அமைந்துள்ள செயற்றியின் அரங்க இயக்க மண்டபத்தில் திரையிடப்படவேள்ளது.

1958 ஆம் ஆண்டுதயாரிக்கப்பட்ட இந்தத் தீரப்படம், வங்க மொழித் தீரப்படம் ஆகும். இந்தத் தீரப்படம் ஆங்கில உடபதலைப்படுக்களுடன் தீரயிடப்படவேள்ளது. இந்த அரங்க இயக்க மண்டபத்தில் சினிமாப்பட்டறை என்ற அமைப்பின் முயற்சியால் இளம் சினிமா மற்றும் குறும்பட ஆர்வலர்களுக்காக உலகசினிமாப்படங்களைத் தீரயிடும் நிகழ்வு ஒவ்வொரு புதன்கிழமைகளிலும் மாலை 4.30 மணிக்கு நடைபெறுகின்றது. (ந-ஜ-ரி)

பணப் பதுக்கல்  
பட்டியலில் திலங்கையும்  
பல நாடுகளின் முன்னாள், இந்நாள் தலைவர்கள் உட்பட அரசியல்வாதிகள்,

வர்த்தகர் கள், விளையாட்டுத் துறைச் சார்ந்தபிரமுகர்கள் மற்றும் நிறுவனங்களின் பணப் பதுக்கல் தொடர்பான விவரங்கள் அடங்கிய இரகசிய ஆவணக்கள் கசிந்து உலகைக் கலக்கி வருகின்றன.

இரகசிய நிறுவனங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன. தொடர்பில் அயர்லாந்து ஊடக மொன்று உலகக் கலக்கி வருகின்றன. தீரப்படம் சிற்றியையும் பாதுகாப்பற்றுவதுடன் மேலும் அவர்கள் கல்வியில் சிறந்து விளங்க வாழ்த்துகின்றோம்.

அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள்.

பாடசாலைச் சுறுகத்தினர்.

### பாராட்டு வாழ்த்துகின்றோம்

மு/மந்துவில் ரூபி பாரதி

வித்தியாலைத்தில் 2015 ஆம்

ஆண்டு க.பொ.த சாதாரண பரிசீசையில் 9A பெற்றுச்

சாதனை படைத்த செல்வி

சாம்பலி ரோஜாகுல்சீங்கம்

அவர்களையும்

க.ச.கீலன் 7ABC கி.பிரவீனா 3A 3B 2C

மீ.திவாஸ்கரன் 4A 4C கி.பிரவீன் 3A 2B 3C

ச.கதீஸ்தமுரா 3A 3B CS

அனைவரையும் பாராட்டு மேலும் பலசாதனைகள் படைக்க மனமார வாழ்த்துகின்றோம்.

மந்துவில் வட்கு, வள்ளுவையில் பாலர் பாடசாலை கொடுக்காமல்.

அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள்

### மலைவிழா வாழ்த்து

தீருமதி

மேரி அன்னா ஞானவதி

லூயிஸ் புவிராஜசிங்கம்

(B.A, P.G.D.E, SLTS-1)

அவர்கள் ஓய்வு பெற்ற 07.01.2016 தீதிய

வாழ்த்து

என்றும் வாண்மை ஒரு நாளையிரவாயாப்

உப்புத்தாங் ஆகம்புகளில் எங்கும் பதினை

இங்குகூடும் உண்மையில் என்றும் பதினை

உண்மையில் என்றும் பதினை

உண்மையில் என்றும் பதினை

உண்மையில் என்றும் பதினை

உண்மையில் என்று











# பொருத்து வீடுகளில் மாற்றம் செய்து அமைக்கப் பரிந்துரை

## வடக்கு மாகாண ஆளுநர் வழங்கியுள்ளார்

கொழும்பு, ஏப். 6  
65 ஆயிரம் பொருத்து வீடுகளில் மாற்றங்கள் மேற்கொண்டு அதனை அமைக்க வேண்டும் என்று பரிந்துரை வழங்கப்பட்டுள்ளது என்று வடக்கு மாகாண ஆளுநர் ரெஜினோல்ட் கூரே தெரிவித்துள்ளார்.

இந்திய ஊக்கமானங்கு வழங்கியுள்ள நேர்காணலிலேயே அவர் இவ்வாறு குறிப்பிட்டுள்ளார். இது குறித்து அவர்களித்துள்ளாவது - 65 ஆயிரம் வீட்டுத் திட்டம் தொடர் பில் பல்வேறு கருத்துக்கள் முன் வைக்கப்பட்டு வருகின்றன. எனது பரிந்துரையை நான் அனுப்பி

வைத்துள்ளேன்.  
இந்த வீட்டுத் திட்டத்தில் முன்மொழி யப்பட்டுள்ள சீல வசதிகள் பயனாளி களுக்கு அவசியமற்றவை.

இந்தத் திட்டத்தில் எரிவாயு அடுப்பு, கணினி மற்றும் தொலைக் காட்சியும் அடங்கியுள்ளன. இந்தத் திட்டத்தை எதிர்த்தால் தமிழைப் பார்த்துப் பொறாமைப்படுவதாக மக்கள் நினைப்பார்கள்.

**'** வடக்கில் 65 ஆயிரம், பொருத்து வீடுகளை அமைக்கும் திட்டத்தை மீள் பரிசீலனை செய்ய வேண்டும் என்று வடக்கு மாகாணசபை கோரியிருந்தது. உருக்கால் தயாரிக்கப்படும் இந்த வீடுகள் வடக்கின் கால நிலைக்கு ஒவ்வாதவை என்றும், கவுதுல் செலவு ஏற்படுகின்றது என்றும் கூடிக் காட்டப்பட்டிருந்தது. **'**

மக்கள் இந்தத் திட்டத்தை விரும்புகிறார்கள் என்று நினைக்கிறேன். அவர்கள் ஏழைகள், அவர்கள் இதுபோன்ற நல்ல வாழ்க்கையை

விரும்புகிறார்கள். - என்றார். வடக்கில் 65 ஆயிரம், பொருத்து வீடுகளை அமைக்கும் திட்டத்தை மீள் பரிசீலனை செய்ய வேண்டும் என்று வடக்கு மாகாண சபையோயிருந்தது. உருக்கால் தயாரிக்கப்படும் இந்த வீடுகள் வடக்கின் கால நிலைக்கு ஒவ்வாதவை என்றும், கூடுதல் செலவு ஏற்படுகின்றது என்றும் கூடிக்காட்டப்பட்டிருந்தது. (ர-ஜ-5)

## தொழில் வாய்ப்புப் பயிற்சிகள் தென்மராட்சியில் வைசுமாக

சாவகக்சேரி, ஏப். 6  
தென்மராட்சி பிரதேசத்தில் வறுமைக் கோட்டின் கீழ் வாழும் குடும்பங்களைச் சேர்ந்த பாடசாலைக் கல்வியைப் பூர்த்தி செய்த இளைஞர், யவதீகள் தொழில் வாய்ப்பைப் பெற்றுக் கொள்ளும் வகையில் தீவிரமாக நீலவசதையல், கணினியில் பயிற்சி வகுப்புகளும், சிங்கள ஆங்கில வகுப்புக் களும் நடத்தப்படவுள்ளன. சாவகக்சேரியில் உள்ள விடிவெள்ளிசூழ்க்கேம்பாட்டுஅமையம் என்றும் நிறுவனம், புலம் பெயர் மக்களின் அனுசரணையுடன் இந்தப் பயிற்சி வகுப்புகளை நடத்தவள்ளது. அமையத்தின் முதலாவது தையல் பயிற்சி நிலையம் எதிர்வரும் 10 ஆம் தீக்கு ஞாயிற்றுக்கீழமை பிற்பகல் 2.00 மணிக்கு சாவகக்சேரி டச்சு வீதி கிராம்புவிலில் ஆரம்பிக்கப்படவுள்ளது. பிக்கப்படவுள்ளது. விரைவில் கைதடி மற்றும் மீசாலை வடக்கு, வேம்பிராய் ஆகிய தீட்டங்களிலும் பயற்சிகள் ஆரம்பிக்கப்படவுள்ளன. முதலாவது நிகழ்வு ஓய்வு நிலைத்திப்பியலைநாதன் தலைமையில் நடைபெறும்.

நிகழ்வில் பிரதம விருந்தனர்களாக நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் சி.சி.சிறிதரன், வடமாகாண கல்வி அமைச்சர் த.கரு குலராஜா, மாகாண விவசாய அமைச்சர் பா.ஜங்கரநேசன் ஆகியோரும், சிறப்பு விருந்தினராக சாவகக்சேரி டிரிபேக் கல்லூரி அதிபர் அருந்தவ பாலனும் கலந்து கொள்ள வள்ளனர். ஆறுமாத தையல் பயிற்சியை நிறைவேண்டியும் வறுமைக் கோட்டின் கீழ் உள்ள இளைஞர், யுவதீகளில் தனித்துத் தொழில் தொடங்க விரும்புவோருக்கு, தையல் இயந்திரமும், குழுவாக இயங்க விரும்புவோருக்கு தையல் நிலையம் அமைத்து வழங்கவும் அமையம் ஏற்பாடுகளை மேற்கொண்டுள்ளது என்றும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. (ர-ஜ-7)

## சஞ்சிகை வெளியீட்டு நிகழ்வு

யாழ்ப்பாணம், ஏப். 6  
யாழ்.பல்கலைக்கழக வரலாற்றுக்கழகம், வரலாற்றுத் துறை என்பவற்றின் ஏற்பாட்டில் கால சுரபி சுஞ்சிகை வெளியீட்டு நிகழ்வு நாளை வியாழக்கிழமை பிற்பகல் 3 மணிக்கு யாழ்.பல்கலையின் கைலாசபதி கலை யரங்கில் வரலாற்றுத்துறைத் தலைவர் செ.கிருஷ்ணராசா தலைமையில் நடைபெறும். இந்த நிகழ்வில், பிரதம விருந்தினராக யாழ்.பல்கலைக்கழக துறை வெந்தர் வசந்தி அரசரட்னம் கலந்துகொள்ளவள்ளார். நூல் வெளியீட்டுரையை தொல்லியல்துறை இணைப்பாளர் ப.புஸ்பரட்னம் வழங்கவள்ளார் என்று ஏற்பாட்டாளர்கள் தெரிவித்துள்ளார். (ர-ஜ-9)

## வடக்குப் பாடசாலைகள் முதலாம் தவணைக்காக வெளியியறு முடியும்

யாழ்ப்பாணம், ஏப். 6  
வடக்கு உட்பட நாடாளுமன்ற அரசு பாடசாலைகள் யாவும் முதலாம் தவணை விடுமுறைக்காக நாளை மறுதினம் வெளியிக்கிழமை தமது விண்ணப்பங்களைச் சமர்ப்பிக்குமாறு அறிவிக்கப்பட்டுள்ளன. இதே நேரம் மூஸ்லிம் பாடசாலைகளின் முதலாம் தவணைக்கான விடுமுறை இந்த மாதம் 11 ஆம் தீக்கு தீங்கூக்கிழமை ஆரம்பமானது. என அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. (ர-ஜ-4,5)

**நீங்காத நீலைவகநடன்**  
**4ஆம் இன்டோ நீலைவகநடனம்**  
**இற்று 06.04.2016**

மண்ணில்  
யலர்ந்தது

19

07

1947



விண்ணில்  
யறைந்தது

06

04

2012

திருமதி தீரேஸ் அன்னமேரி (தங்கமணி)

சவாரிமுத்து

நான்கு ஆண்டுகள் கழிந்தானும்  
நம் எண்ணாங்கள் உன் நினைவிலேயே  
நம்மைத்தான் நீங்கள் விட்டுப் பிரிந்தானும்  
உங்களைத்தான் நாமென்றானும் நினைக்கின்றோமே!

என்றும் கலங்குகின்றோம்  
எந்நாளும் அழுகின்றோம்  
எப்போதும் துடிக்கின்றோம்  
என்னதான் முடிவோ?  
என்றும் உன் பிரிவால் துடிக்கும்...

உனது  
குழும்பத்தினர்கள்.

“தாய்னி”

Digitized by Noolaham Foundation

Noolaham

# அதிகாரம் பகிரப்பவேதை உறுதிப்படுத்தும் இலங்கை

# வெளிவிவகார அமைச்சர் மங்கள் ஆஸ்திரேலிய மாநாட்டில் தெரிவிப்பு

கொழும்பு, ஏப். 6  
அதிகாரங்கள் பகிரப்படுவதை புதிய அரசு கமைப்பின் ஊடாக இலங்கை உறுதிப்படுத்தும் போர்க் குற்றங்கள் தொடர்பில் உள்ள விசாரணைப் பொறிமுறை நான்கு விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு முன்னேற்க கப்படும். - இவ்வாறு வெளிவிவகார அமைச்சர் மாங்களா சமரவீர் தெரிவித்துள்ளார்.

வெளிவிவகார அமைச்சர் மாங்கள் சமரவீர் ஆஸ்திரேலியா பயணமாகியுள்ளார். அங்கு நடைபெற்ற வர்த்தக மாநாட்டில் அவர் கலந்து கொண்டார். அங்கு உரையாற்றும் போதே அவர் மேற்கண்ட விடயங்களைத் தெரிவித்துள்ளார்.

କଟନ୍ତ କାଲଙ୍କଳିଲି ଇଲଙ୍କଳେକ୍ସିଯିଲ୍ ଚର୍ଚାବୀତ  
କାରମ୍ ତଳେଲିରିନ୍ତାଯଥୁ, ଅତିଲିରୁନ୍ତୁ ନୂପରୁ  
ମୀପଧୂରୁକ୍କିଣିରୋମ୍. ଜଣନ୍ଦ୍ୟକପ୍ ପାତେକୁତୁ  
ତୀରୁମ୍ପିକ୍ କୋଣନ୍ଦ୍ରିରୁକ୍କିଣିରୋମ୍. କଟନ୍ତ ଠୀ  
ଆଣ୍ଟକେଳାକ ଏମତୁ ନାଟୁ ଚର୍ଚାବୀଶ ଶ୍ରମକୁତିଲ୍  
ହିରୁନ୍ତୁ ତଣିମେପପଦେତୁତପ୍ ପଡ଼ିରୁନ୍ତତତୁ  
ତର୍ପୋତୁ ଚର୍ଚାବୀଶ ଵିକାରତିଲ୍ ଶିରୁନ୍ତ କାଲ  
ଧିଯେ ଉତେତୁ ବୈକୁନ୍ତୁଳିଣୋମ୍. - ଏଣ୍଱ମ୍ ବୈନ୍  
ଵିକାର ଅମେଷଚର୍ ଆନ୍ତକୁ କୁରିପିପିଟୁଳିଣୀର୍  
ଏମତୁ ଅର୍ଶ ପୁଣିକିକୁ ବନ୍ଦତତୁମ୍ ଜଣାତିପତିଯିଣ  
ଆତିକାରଙ୍କଳେକ୍ କୁରେତତତୁ. ଚ୍ୟାତିଲେ  
ଆଣେଣକୁମୁକକଳୀ ନିୟମିତତତୁ. ଉଣଟକ  
ଚତନ୍ତିରତତେ ଉରୁପପଦେତ୍ତିଯତୁ. ତକବଳି  
ଆରିୟମ୍ ଚଟଲୁଲତତେ ନୂପାରୁମନ୍ତରିଲ୍ ଶମର୍  
ପିତତତୁ. ପୋରାଲ କଟନ୍ତ କାଲଙ୍କଳିଲି ପଲ  
ଲିନ୍କତୁଳିଣମେଯାପ୍ ପେଣେ ମୁଖ୍ୟାତୁ ପୋଣତୁ

கூட்டுப்படை  
தளபதி  
இந்தியாவுக்கு

கொழும்பு, ஏப். 6  
இந்தியாவுக்கும், இலங்கைக்கும் இடையிலான பாதுகாப்பு உறவுகளை வலுப்படுத்தும் நோக்கில் கூட்டுப் படைகளின் தளபதி எயர் சீவ் மார்ஷல் கோலித் குணத்திலக்கு நேற்று முன்தீனம் தீங்கட்கிழமை புதுாடலிக்குப் பயணமாகியுள்ளார்.

நான்கு நாள் பயணமாக புதுடில்லி சென்றுள்ள அவருக்கு, இந்தீய பாதுகாப்பு அமைச்சின் செயலகத்தில் அணிவகுப்பு மரியாதை அளிக்கப்பட்டது. அதன் பின்னர் அவர், போர்வீரர்கள் நினைவாக அமர் ஜவான் ஜோதி யில் அஞ்சலி செலுத்தினார்.

இந்தப் பயணத்தின்  
போது, இந்தியப் பாதுகாப்பு அமைச்சர் மனோகர்பரிக்கர், இந்தியதேசிய பாதுகாப்பு ஆலோசகர் அஜித் டோவல், மற்றும் இந்தியாவின் முப்படைகளின் தளபதிகளையும், கூட்டுப்படைகளின் தளபதி எயர் சீவ் மார்ஷல் கோவிலது குணத்திலக்கப் பேச்சு நடத்துவது.



நாட்டில் போர் இல்லாது இருந்திருந்தால் நாடு முன்னேறியிருக்கும்.- என்றும் அமைச்சர் தெரிவித்துள்ளார்.

புதிய அரசுமைப்பின் ஊடாக அதிகாரங்கள் பகிரப்படுவதை உறுதிப்படுத்துவோம். இலங்கை உண்மையான முறையில் ஜக்கியப்படும் வகையில் - மக்கள் தீர்மானம் எடுக்கும் நோக்கில் அதிகாரங்கள் பகிரப்படும். கடந்த காலச் செயற்பாடுகளை ஆராய்வதையும் இங்கு குறிப்பிடலாம்.

அந்த வகையில் இலங்கை அரசு ஜனிவாவில்

இனிரவேற்றப்பட்ட பிரேரணைக்கு இனை அனுசரணை வழங்கியது. நான்கு விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு உள்ளது விசாரணைப் பொறிமுறை முன்னெடுக்கப்படும். உண்மையைக் கண்டறிதல், பொறுப்பு கூறல், நட்டசு வழங்குதல், மீண்டும் போன்ற கழாதிருத்தலை உறுதிப்படுத்த ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு இந்த உள்ளகப் பொறிமுறை முன்னெடுக்கப்படும்.- என்றால் வளைவில்வகார அமைச்சர் மங்களா சுமரவீர் குறிப்பிட்டுள்ளார். (ம-ஜ-5)



வரலாற்றுச் சிறப்புமிகுக் திருகோணமலை அருள்மிகு ஹி இரத்தினசிங்கப் பிள்ளையாருக்கான இராஜகோடு சங்குஸ்தாபன அடிக்கல் நடும் விழா திருகோணமலை ஸ்த்ரீகாளி அம்பாள் ஆலயத்தின் ஆதீன கர்த்த வேதாகமமாமணி பிரம்மஸீ சோ.இரவிச்சந்திரக் குருக்கள் தலைமையில் நேற்றுமுன்தினம் திங்கட்கிழமை காலை இடம்பெற்றது. நிகழ்வில் எதிர்க் கட்சித் தலைவரும், தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் தலைவருமான இரா.சம்பந்தன் மற்றும் கிழக்கு மாகாணசபை உறுப்பினர் ஜ.ஜெனார்த்தனன் ஆசியோர் கலந்து கொண்டு அடக்கல் நட்டனர்.

**வர்த்தகத்தைப் பாதுகாப்பதற்கு கடற்படை வலுப்படுத்தப்படும்**  
பிரதமர் ரணில் கூரியிப்பு

கொழும்பு, ஏப். 6

சர்வதேச கடற்பற

வர்த்தகத்தைப் பாதுகாப்பதற்கு  
கடற்படைக்குத் தேவையான கட-  
பல்கள், விமானங்கள் மற்றும் கரு-  
விகள் கொள்வனவு செய்யப்படும்  
என்று பிரதமர் ரணில் விக்கிரம  
சிங்க தூரிவித்துள்ளார்.  
திருகோணமலை கடற்படை பயிற்-  
சிக் கல்லூரியில், பயிற்சியின்  
முடித்து வெளியேறிய கடற்படை

ஏற்றுக் கொண்டு உரையாற்றிய  
போதே அவர் இவ்வாறு தெரிவித்து  
கால்லார்.

இந்த நிகழ்வில் அவர் தொடர்ந்து தெரிவித்துள்ளதாவது- எதிர்காலத்தில் இந்தீய, பகுபிச் பிராந்தியங்களில், சர்வதேச கப்பல் பாயத்தகணைக் கடற்படை பாதுகாக்கும்.

Digitized by Noolanam Foundation

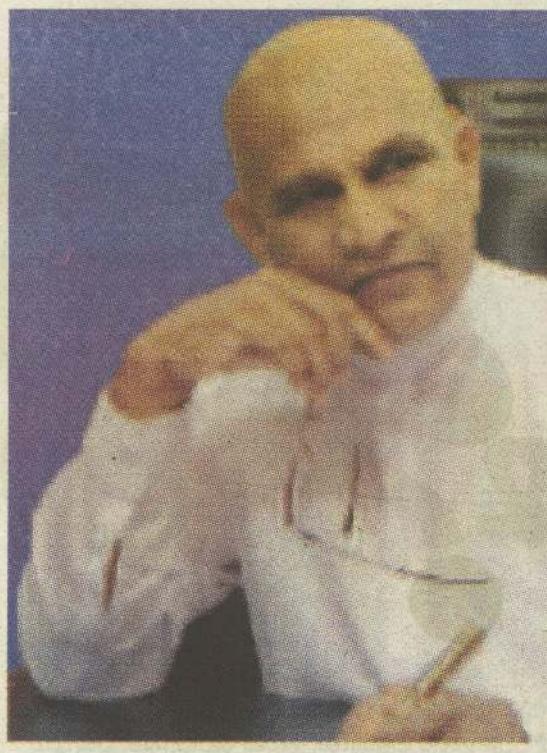
கப்பல் பாதைகளை பாதுகாக்கும்  
நடவடிக்கைகளில் கடற்பயண  
பங்களிக்கவுள்ளது. நாம் அதற்குத்  
தயாராக வேண்டும்.

குறிப்பாக, இந்தீயப் பெருங்கலைப் பாதுகாக்க வேண்டியசூதி அவசியம். இந்தப் பகுதியில் ஒரு கப்பலுக்கு பிரச்சினை ஏற்பட்டால் சள்ளுக்குச் செல்ல வேண்டும். முன்னால் சுமார் 100 மீட்டர்கள் தொலைத்தொடர்பு கொண்டு வரும் தட்டறப்படைக்குத் தேவையான

களை அரசு கொள்வனவு செய்யும். இதற்குத் தேவையான நிதி யைத் திரட்டுவதற்கு நாட்டின் மொத்த உள்ளாட்டு உற்பத்தி நான்கு மடங்கள் அதிகரிக்கப்பட வேண்டும். இலங்கைப் பொருள்களுக்கு சர்வதேசச் சந்தேகத்தில் இடம் தேடுவதற்காக, நாம் சீனா, ஜரோப்பா, மத்திய சீழைக்கு, கிழக்கு ஆபிரிக்கா நாடுகளுடன் பொருளாதார உடன் பாடுகளைச் செய்து கொள்







**நாட்டின் யொருவாதாரம் முழுமையாக வீற்சிக்குள்ளாகி புள்ளது. தேசியம் யாதுகாப்பு பேரும் பேச வூக்குள்ளாகிப்புள் எது. அவரைப் பொறுத்தவரை எல்லாமே பகிளியாகக் காணப்படு கின்றது. ஜனாதிபதி யின் உயிரிருக்கு ஆபத்து என்று வடக்கு மாகாண ஆங்கார கவுகிறார்.**

கள்ளாகியுள்ளது. அவரைப் பொறுத்தவரை எல்லாமே பகிளியாகக் காணப்படுகின்றது. ஜனாதிபதியின் உயிரிருக்கு ஆபத்து என்று வடக்கு மாகாண ஆங்கார கவுகிறார். இவர் அதை வேடிக்கையாக நோக்குகிறார். வெடிபொருள்களுக்கும் பட்டாஸ் வெடிக்கையாக மக்கள் வெண்டிய அவசியம் துக்குக்கும் மாகாண ஆங்கார கேட்கிறார். இவ்வாறு தானா பிரதமர் ஒருவர் நடந்து கொள்ள வேண்டும்? இது ஒரு பகிடி, பிரதமர் என்ற பதவியின் மதிப்புக்கு இது களங்கம். எனக்குக் குண்டுள்ள பற்றித் தெரியாமல் இருக்கலாம். ஆனால், 1999 ஆம் ஆண்டு வெடித்த குண்டு ஒன்றின் சிதற்கள் இன்னமும் எனது நுரையீரலில் இருக்கின்றன. இந்த விடயம் பற்றி ஆய்வு செய்யாமல் அரசு காலம் கடத்துகின்றது. எதுவானாலும் கேள்வி கேட்கப்பட வேண்டியவர்கள் அப்படியே விடப்பட்டு விடார்கள் என்று பீரிஸ் மேலும் கவுகினார்.

வெடிபொருள்கள் சுற்றப்பட்டிருந்த செய்திப் பத்திரிகைகள் அண்மையை காலத்தவரையின்று பீரிஸ் கவுகியிருந்தாலும் அந்தச் செய்திப் பத்திரிகைகள் போர் முடிவுறவுதற்கு முந்திய 2008 ஆம் ஆண்டைச் சேர்ந்தவரையின்று பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க அண்மையில் கவுகியிருந்தார். இதேவேளை-பாதுகாப்புச் செயலாளர்களுடைய கேள்வியில் வெடிப்பட்டு விடார்கள் என்று பீரிஸ் மேலும் கவுகினார்.

யில், சாவகச்சேரியில் வெடிபொருள்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டமை தொடர்பாகத் தாம் கவுகியவை தவறாக வியாக்கியானம் செய்யப்பட்டுள்ளது என்றும், இந்த விடயத்தை நீர்த்துப் போகச் செய்ய வேண்டிய அவசியம் துக்குக்கு கிடையாது என்றும், பொதுமக்கள் இந்தச் சம்பவத்தால் அச்சத்துக்குள்ளாகக் கூடாது என்பதே எமது நோக்கம் என்றும் கவுகினார்.

கீலர் இந்த விடயத்தை வைத்துத் தமது நோக்கங்களை அடையப் பயன்படுத்திக் கொள்வதிலிருந்து மக்களைக் காப்பாற்றுவதும் தமது நோக்கம் என்று அவர் மேலும் கவுகினார். ஏனைய அமைச்சக்களின் செயலாளர்களின் செயற்பாடுகளுக்கும் பாதுகாப்பு அமைச்சின் செயலாளரான தமது செயற்பாடுகளுக்கும் நிறைய வித்தியாசங்கள் உள்ளன என்றும் வெடிப்பட்டு விடார்கள் என்று பீரிஸ் மேலும் கவுகினார்.

**அமைச்சரவையில் விவாதம்**  
இந்த விடயம் அமைச்சரவையின் வாராந்தரக் கூட்டத்தில் ஆய்வுக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது. அரசின் தோற்றப்பாட்டைக் குலைப்பதற்கு சில ஊடக நிறுவனங்கள் தொடர்ச்சியாக முயற்சி செய்தில் ஈடுபட்டுள்ளன என்று ஜனாதிபதி மைத்திரிபால் சிறி சேனவும், பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்கவும் இந்தக் கூட்டத்தில் குற்றஞ்சாட்டினார்கள்.

இர் அரசியல் நீகழ்வில் மின்சாரத்

துண்டிப்பு ஏற்பட்டதால் நான் அதீர்க்குகள் கூடும் வெளியிட்டு முழுமையாக வீற்சிக்குள்ளாகி புள்ளது. தேசியம் யாதுகாப்பு பேரும் பேச வூக்குள்ளாகிப்புள்ளது. அவரைப் பொறுத்தவரை எல்லாமே பகிளியாகக் காணப்படு கின்றது. ஜனாதிபதி சில ஊடகங்கள் தவறான செய்திகளை வெளியிட்டு வருவது பெரும் எரிச்சல் தருவதாகவுள்ளது-என்றார் பிரதமர் ரணில். சில ஊடகங்கள் தமது விற்பனையை அதீகரித்துக் கொள்வதற்காகவே இவ்வாறு கொடுக்கிறேன் என்று கூறிய பிரதமர் இந்த விடயங்கள் தொடர்பாக ஆராய்வதற்காக மக்கள் தொடர்பு சாதன அமைச்சர் கயந்த கருணாநீர்க்குப்பட்டு கொடுக்கப்படுகின்றது. மேலே குறிப்பிட்டு முக்கிய புள்ளி சிங்கள், தமிழ்ப்புது வருடப் பிறப்பின் பின்னரே கைது செய்யப்படுவார் என்று அமைச்சர்கள் பலர் கவுகிறார்கள். இதுவரை குறித்த நபர் பொலிஸாராடன் கண்ணாம் பூச்சி காட்டிக் கொண்டிருந்துள்ளார் என்றும் கூறப்படுகின்றது. இவரது கைது அரசுக்கும் எதிர்த்தரப்பினருக்குமிடையில் பல அரசியல் கொந்தளிப்புக்களை ஏற்படுத்தும் என்று கருதப்படுகின்றது.

### மது விற்பனை அனுமதி பெற்ற உறுப்பினர்கள்

முன்னர் கவுகியிருந்ததுபோலவே நீதி யமைச்சர் ரவி கருணாநாயக்க மதுபான் சாலைகளை நடத்துவதற்கு அனுமதி பெற்றுள்ள நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களின் பெயர்ப்பட்டியலை அமைச்சர்கள் அவையில் சமர்ப்பித்தார். நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களின் உறுப்பினர்கள் இவ்வாறு வினாக்கள் பலரும் குறித்த அனுமதி யைப் பெற்றிருப்பதை அமைச்சர் வெளிப்படுத்தினார்.

கீடைத்துள்ள தகவல்களின்படி அரசு தரப்பிலான 10 உறுப்பினர்கள் மதுபானசாலைகளுக்கான அனுமதி களைப் பெற்றிருப்பதாகவும், எதிர்த்தரப்பில் 30 உறுப்பினர்கள் இவ்வாறான அனுமதி யைப் பெற்றிருப்பதாகவும் தெரிய வந்துள்ளது.

மதுபான விற்பனை நிலையங்களை நடத்துவதற்கு அனுமதி பெற்றுள்ள நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் தொடர்பான கலை விடயங்களையும் விரிவாக ஆராய்ந்து அறிக்கை சமர்ப்பிக்கும் படிநீதி அமைச்சர்களுக்கு ஜனாதிபதி முன்னர் உத்தரவிட்டிருந்தமைக்கு அமையவே, இந்த உறுப்பினர்களின் பெயர்ப்பட்டியலை நீதி அமைச்சர் அமைச்சரவையில் சமர்ப்பித்திருந்தார். மொத்தமாக 1,168 மதுபான சாலைகளுக்கான அனுமதிப் பத்திரிகைகள் முன்னாள் மற்றும் இந்நாள் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களுக்கு வழங்கப்படுவதையும் அவற்றை ஆயிரக்கணக்கான பக்தர்கள் வழிபடுவதையும் கண்டுள்ளேன்.

**முக்கிய பேர்வழி கைதுகளையும் ராஜபக்க ஆட்சியின்போது பலமிக்க அரசியல்வாதியாகத் தீகழ்ந்தவரும், பலகுற்றச்செயல்களில் சம்பந்தப்பட்டவராகக் கருதப்பட்டவருமான ஒரு முக்கிய புள்ளி, கபந்த வியாழக்கிழமை கைது செய்யப்படவிருந்தார். ஆனால், சாவகச்சேரியில் தற்கொலை மேலங்கியும் வெடிபொருள்களும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டதால் எழுந்த கேளேபரங்களால் அது நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருக்கின்றது.**

அவர் எப்போது கைது செய்யப்படுவார் என்பது இன்னமும் உறுதி செய்யப்பட வில்லை. அதேநேரம் முழுநாட்டுதும் கவனமும் சாவகச்சேரியில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டதால் எழுந்த கேளேபரங்களால் அது நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அவர் எப்போது கைது செய்யப்படுவார் என்பது கொடுக்கப்படுகின்றது. அதேநேரம் முழுநாட்டுதும் கவனமும் சாவகச்சேரியில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டதால் எழுந்த கொடேபரங்களால் அது நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

### அமைச்சர் கீளப்பியுள்ள புதிய கீள்ச்சை

வில்பத்து காட்டிப்பு விடயமாக இருந்தாலேன்ன, மன்னார் நீதிவான் நீதிமன்றக் கூட்டத்தின் மீது கல்லூரிந்த சம்பவமாக இருந்தாலேன்ன சர்ச்சைகளை ஏற்படுத்திக் கொள்வதற்கான வர்த்தக அமைச்சர் ரிவாத் பதியின், பிரிமா சிலோன் நிறுவனத்தை விமர்சித்து இன்னொரு சர்ச்சையில் சிக்கியுள்ளார். கோதுமை தானிய இறக்குமதி மீதான இறக்குமதி வரி அதீகரிக்கப்பட்டதைக் காரணம் காட்டி கோதுமை மாவின் விலையை அந்த நிறுவனம் அதீகரித்திருப்பதாக அமைச்சர் ரிவாத் குற்றஞ்சாட்டியிருக்கிறார். 2016 மார்ச் 12 ஆம் தீக்தி யிலிருந்து பிரிமா கோதுமை மாவின் விலை அதீகரிக்கப்பட்டுள்ளது. அதன் படி ஒரு கீலோ கோதுமை மா ஏழ ரூபா 20 சத்தால் அதீகரிக்கப்படுகின்றது. அதனால் ஒருக்கிலோ பிரிமா மாவின் விலை 97 ரூபா 20 சதமாக இருக்கும். ஆனால் இந்த அதீகரிப்பை அந்த நிறுவனம் அரசுடன் ஆலோசிக்காமல் செய்துள்ளது என்று அமைச்சர் குற்றஞ்சாட்டியுள்ளார்.

## தேசிய அடையாள அட்டையும் ஆளுகளைப் பதிவுசெய்யும் தீணங்களும்

விண்ணப்பப் பாலு இல.A466719 இன் மூலம் 2006ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 30ஆம் தீக்தி தேசிய அடையாள அட்டை பெறுவதற்காக விண்ணப்பித்திருந்தேன். இது குறித்து பிரதேச செயலகம், மாவட்சு செயலகம், ஆளுகளைப் புதிவு செய்யும் தீணங்களும் ஆகியவற்றுடன் தொடர்பு கொண்டும் தேசிய அடையாள அட்டை கீடைக்கவில்லை. ஆளுகளைப் புதிவு செய்யும் தீணங்களுக்கு ஜனாதிபதி முன்னர் உத்தரவிட்டிருந்தமைக்கு அமையவே, இந்த விடயம் குறித்துக் கேட்டபோது; தங்களிடம் எந்தவித தகவலுமில்லையெனப் பதிலளித்தார்கள். இது குறித்து 2015ஆம் ஆண்டு

# உங்களது எண் பல்வி

# எப்படி?



சகல எண்களுக்கும் இந்த ஒன்றாம் இலக்க  
எண்ணே தலைமை வகிக்கிறது. எமது சூரியக்  
குடும்பத்தின் தலைவரனான சூரியன் தான் இதனை  
ஆட்சி செய்கிறார்.

இந்த எண்ணில் பிறந்தவர்கள் பழகுவதற்கும், பார்வைக்கும் கம்பீரமானவர்கள். தன்னம்பிக்கை இவர்களிடம் அதிகம் இருக்கும். இவர்கள் மற்றவர்களைக் கடுமையாக வேலை வாங்குவார்கள். ஆனால் அதேசமயம் மனித நேயுத்துடனும் அவர்களுடன் நடந்து கொள்வார்கள். மற்ற வர்களிடம் எதையும் எதிர்பார்க்க மாட்டார்கள்.

தங்களின் பிரச்சினைகளைக் கூடத் தாங்களே சமாளித்துக் கொள்ளும் திறமையுடையவர்கள். அடுத்தவர்களுடன் விவாதித்தால் கெளரவும் போய்விடும் என்று நினைப்பவர்கள். அரசியல் அல்லது அரசு சார்ந்துள்ள தொழில்கள், உத்தியோகங்கள் இவர்களுக்கு நிச்சயம் அமையும். ஒன்றின் எண் ஆதிககம் நன்கு அமைந்திருந்தால், (பெரும்பாலும்) இவர்கள் அரசியலில் பெரும் செல்வாக்குடன் விளங்குவார்கள். ஆனால், நாணயமான அரசியல்வாதிகள் என்று பெயர் எடுப்பார்கள். (இந்த எண்காரர்கள் மட்டும் தான்). மற்றவர்கள் அரசியலில்ஸடுப்பால்சுயர்நலமும், பணவேட்கையும் அதிகமாகக் கொண்டு இருப்பாகள். அதிகாரம் காண்பிப்பதில் இவர்கள் மிகவும் அக்கை

கொண்டவர்கள். மற்றவர்களால் மதிக்கப்படுவார்கள்.

கடின உழைப்பும், கண்டிப்பான நடத்தையும் இவர்களைத் தலைமை ஸ்தானத்துக்குக் கொண்டு செல்லும். மனதில் ஊக்கமும், எதையும் தாங்கும் மனோபலமும் கொண்டவர்கள். தோல்வி ஏற்படுவதைத் தாங்கிக் கொண்டு மீண்டும் மீண்டும் மனத்துணிவுடனும், புதிய திட்டத்துடனும் சலிக்காமல் செயலாற்றுவார்கள். புதிய செய்தியை ஆராய்வதில் மகிழ்ச்சியடைவார்கள். நேர்மையான முறையிலேயேஎதையும் அடையவேண்டும் என்ற எண்ணம் கொண்டவர்கள். தாங்கள் உடுத்துமுடிடைகள்மற்றும் அணியும் பொருள்கள் மிகவும் மதிப்பாகத் தெரிய வேண்டும் என்று அதற்காகச் செலவு செய்வர்கள். மன மகிழ்ச்சிக்காகத் தாராளமாகச் செலவு செய்யத் தயங்காது வர்கள். தாங்கள் உதவுவதைக்கூட வெளிப் படையாகச் சொல்லி விளம்பரம் அடைய ஆசைப்படமாட்டார்கள். சூரியபுத்திரன்கர்ணனின் ஆதிக்கம் நிறைந்தவர்கள்.

எதிரியுடன் நேரடியாகப் போரிட்டு வெற்றி பெற வேண்டும் என்று விரும்புவார்களே தவிர, குறுக்கு வழியைத் தேட மாட்டார்கள். இதனால்தான் சகுனியின் சதித் திட்டங்களை எல்லாம் கர்ணன் எதிர்த்துக் கொண்டே இருந்தான். தங்களின்

இரக்க குணத்தால் பல பிரச்சினைகளையும் சந்திப்பார்கள். ஆனால், நல்ல பெயரும், புகழும் நிச்சயம் அடைவார்கள். இவர்தான் எனது நண்பன், இவர் தான் எனது எதிரி என்று எதையும் மறைத்து வைக்காமல் கூறி விடுவார்கள். மிகுந்த ரோசமும், எதையும் எடை போடும் குணமும் உண்டு. வாக்குறுதி கொடுத்துவிட்டால் எப்பாடு பட்டாவது அதை நிறைவேற்றுவார்கள். பொது வாகச் சோம்பேறித்தனமும், பொறாமையும் இவர்களுக்குப் பிடிக்காது. அடுத்தவர் பொருள் களையும் சொத்துக்களையும் இவர்கள் தீயென வெறுத்து ஒதுக்கி விடுவார்கள்.

படிப்பறிவை விடப் பட்டறிவு (அனுபவம்) அதிகம் உண்டு. இந்த எண் சுருக்கறப்பையும், படிப்பில் ஆர்வத்தையும் கொடுக்கும். மலை வாசனை தலங்களும், பெரும் பயணங்களும் இவர்களுக்கு மிகவும் பிழிக்கும். எந்த வாணிபத்திலும், நேர்மையையும், வாக்குறுதியையும் கடைப்பிடிப்பார்கள். இலாபத்துக்காகத் தங்களது மனச்சாட்சியை ஒதுக்க மாட்டார்கள். தேவையானால் பெருந் தன்மையுடன் மற்றவர்களுக்கு விட்டுக் கொடுத்து விசேஷர்கள்.

(தொடரும்)

## ರಾಜ್‌ಮೋಹನ್

**5** பந்த 2009 மே இறுதிப் போரின் போதும், அகற்றுகிறனரும், பின்

னரும் காணாமற்போன  
வர்களதும் இறந்தவர்களதும்  
உறவினர்களால் தெரிவிக்கப்பட்ட  
கலவிதமான முறைப்பாடுகளும்  
பத்திரிகை, தொலைக்காட்சிச்  
செய்திகளைக் விட்டன. இந்த நிலை  
யில் காணாமற் போனோர் விடயம்  
குறித்து அக்கறை எடுத்துச் செயற்  
படும் எமது அமைப்பால் வவு  
னியா, கிளிநூச்சி, யாழ்ப்பாணம்,  
திருகோணமலை, மட்டக்களப்பு  
ஆகிய இடங்களில் சொந்த முயற்  
சியில் அமைப்பை உருவாக்கிப்  
பல இறந்தவர்களது விவரங்கள்  
மரண அத்தாட்சிப் பத்திரங்களுடன்  
கொழும்பு அலுவலகத்திலும்,  
மாவட்ட அலுவலகங்கள் மூலமும்,  
தபால் மூலமும் அனுப்பியிருந்  
தோம். இன்றுவரை சாவடிந்த  
வர்களுக்கான உதவிகள் சரிவரக்  
கிடைக்கவில்லை. காணாமற்  
போனவர்களுக்கான அந்தவிதகண்டு  
பிடிப்புக்களோ அல்லது என்ன  
நடந்தது? ஏவ்ரால் காணாமற் ஆக  
கப்பட்டனர்? என்ற விவரங்களோ

கிடைக்க வில்லை. போர் முடி வடைந்து ஆண்டுகள் பூர்த்தியான நிலையில் இன்றுவரை இவையெல் லாம் கேள்விக்குறியாகவே உள்ளன. கடந்த தைப்பொங்கல் தீனத் தீல் பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க யாழ்ப்பாணத்தில் வைத்து காணா மற் போனவாகளில் பெரும்பாலான வர்கள் இறந்து விட்டதாகத் தெரி வித்தார். அவ்வாறாயின் இந்த

# ஆடைணக்குழுவின் பரிந்துரைகள் செயல்வடிவம் **பெறவேண்டும்**

விசாரணைகள் ஏன் தொடர்கின் றன்? அதேநேரம் இறந்தவர்களது குடும்பங்களுக்குக் கூட எந்தவித போதுமான வாழ்வாதார உதவிகளும் கிட்டவில்லை. ஆறு ஆண்டுகளில் காணாமற் போன வர்களதும் இறந்தவர்களதும் குடும்பங்களில், மீண்டும் காணாமற் போன வர்களின் நிலைமையைக் கணக் கெடுத்துப் பார்க்க வேண்டியுள்ளது. அதனை விடப் பலர் மனநலம் பாதிக்கப்பட்ட நிலையிலுள்ளனர். குடும்பங்களது பரிபாலனாநிலை, கல்வி நிலை, பொருளாதார நிலை என்பதை மிகமிக மோசமான நிலையில் காணப்படுகின்றன. எனவே நாம் இறுதியாகவும் உறுதியாகவும் கேப்பது என்னவனில்

1. பாதிக்கப்பட்ட குடும்பங்களுக்கு நிரந்தர வாழ்வாதார உதவிகள் உறுதிப்படுத்தப்பட வேண்டும்.
  2. இறந்தவர்களின் குடும்பங்களுக்கு அங்கத்தவர்கள் எண்ணிக்கையை கருத்தில் கொண்டு மாதாந்த உதவிப்பனம் வழங்குதல் வேண்டும்.
  3. கற்றுக்கொண்ட பாடங்களும் நல்ல விணக்கமும் பற்றிய ஆணைக்கடமீன் பரிந்துரைகளில் பலம் விட்டாய்கிறன்

போர் முடிவனுண்டு  
 ஆறு ஆண்டுகள்  
 முடிவனுண்டத்  
 நிலையில் காரணமாற்  
 போனோர் தொடர்பான  
 விடம் இன்று வரை  
 கேள்விக் குறியாகவே  
 இது உள்ளது. கடந்த  
 கைப்பொங்கல் தினத்  
 தில் பிரதமர் ரணில்  
 விக்கிராமசிங்க யாழில்  
 பாணத்தில் வைக்குது  
 காணாற் போனவர்  
 களில் வழும்பாவன  
 வர்கள் இருந்து  
 விட்டாகத் தூரினித்  
 தார். அவ் வாறுபாரின்  
 இந்த விசாரணைகள்  
 என் தொடர்ந்துண்டா?

இதுவரை எடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன, அதனை நடை முறைப் படுத்த உரிய நடவடிக்கை எடுத்தல் வேண்டும்.

4. காணாமற் போதல், சரண பைந் தமை, இறந்தமை, போரின் மத்தீ யில் இறந்தவர்களின் சரியான தொகை சரியாகக் கூறப்படாதது தொடர்பாக L.L.R.C குழுவின் அறிக்கையில் குறிப்பாக 9.23 தொடக்கம் 9.71 வரையில் உள்ள பரிந்துரைகளை உடனடியாக நடைமுறைப்படுத்த நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். மீண்டும் தமிழர்கள் பாதிக்கப்படாத விதத்தில் வழிவுதற்குரிய அரசியல் தீவுத் தீட்டத்தை பாதிக்கப்பட்ட தரப்பினர் ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடிய வகையில் முன்வைக்க வேண்டும். மேலும் அதற்கான கசல முன்மொழிவுகளை யும் பரிந்துரைகளையும் இந்த ஆணைக்கும் பரிந்துரை செய்ய வேண்டுமெனவும் இறந்த மற்றும் காணாமற் போனவர்களின் உறவுகளின் சார்பில் கேட்டுக் கொள்கின்றேன்.



# தாரிசனங்கள்

அப்புச்சி

**LD** ஸிதவாழ்வியலைப் பேசுவதே படைப்பிலக்கியமாகின்றது. அதிலும் அடிமட்ட மக்களின் வாழ்வியலானது. படைப்பிலக்கியத்துக்கான கருவாகக் கொள்ளப்படுமித்து, அது சிறப்புப் பெறுகின்றது. இந்த வகைச் சிறப்பானது அவரவரின் வாசிப்புக்கான தேடலையும் எழுத்துத் தீற்றையும் பொறுத்தே அமைகின்றது.

படைப்பாளன் என்பவன் உயர்மட்டக் குழமக்களை விடவும், வாழ்க்கையில் பின்தங்கிய, வறுமைக் கோட்டுக்குட்பட்ட, அநாதரவாய் நிற்கின்ற மக்களுக்காக வாழ்ப்பவனாகவும், அவர்களில் ஒருவனாகவும், அவர்கள் மத்தியில் சஞ்சரிப்பவனாகவும் இருக்கவேண்டும். அப்பொழுதுதான் அவனது படைப்புக்கள் மக்களின் வாழ்வியலைப் பேசுவனவாக அமையும்.

ஆத்து எழுத்தாசிரியை தாமரைச்செல்வி ஒரு நேர காணலில் பின்வருமாறு கூறுகின்றார்.

என்னைச் சுற்றியுள்ள சமூகத்திடமிருந்துதான் கதைக்கான கருக்களைப் பெற்றுக் கொள்கின்றேன். கொஞ்சம் கவனித்துப் பார்த்தால், எத்தனையோ மக்களின் பிரச்சினைகள் கதைகளின் கருக்களாக எம்மனதைப் பாதிக்கும். அந்தப் பாதிப்புக்களின் விளைவுகள்தான் ஒவ்வொரு படைப்புக்களாகப் பதிவெட்டியப்படுகின்றன. (பூர்க்காவனம்: மார்ச் 2015)

பாதிக்கப்பட்டவர்களின் மனை ணரவுகளைப் படைப்புக்களாகச் சிருஷ்டிக்கப்படாத எழுத்துக்கள், பார்வைக்கு வெறுமேனே எழுத்துக்களாகத் தோற்றும் பெற்று நிற்பதோடு, எவ்ராலும் கண்டு கொள்ளப்படாத வகையில், கால ஓட்டத்தோடு அள்ளுண்டு... முடிவில் அந்த எழுத்துக்களும், அவற்றை எழுதியவர்களும் காணாமற் போய்விடுவதே நிதாசனமாகிறது.

அடிமட்டக் குழமக்களின் துயர்மிகு வாழ்வியலைப் பற்றி எழுதுவது ஒன்றும் தரக்குறைவானதல்ல.

இப்போதைய காலகட்டத்தில் ஒரு சிலர், அதிலும் படிப்பிலும், பெயருக்கு முன் னுள்ள பட்டங்களிலும், சமூக

அந்தஸ்திலும் தங்களை ஓர் உயர்மட்டப் படைப்பாளிகளாகக் காட்டிக் கொள்வோர், தங்கள் முன்னேயுள்ளதாழ்நிலை மக்களின் பிரச்சினைகளைப் படைப்பிலக்கியமாக வெளிக் கொணர விரும்புவதில்லை.

குறிப்பாக, கடந்த கால போர்க்கள் வலிகளை இங்கே குறிப்பிட்டுக் கூற முடியும்.

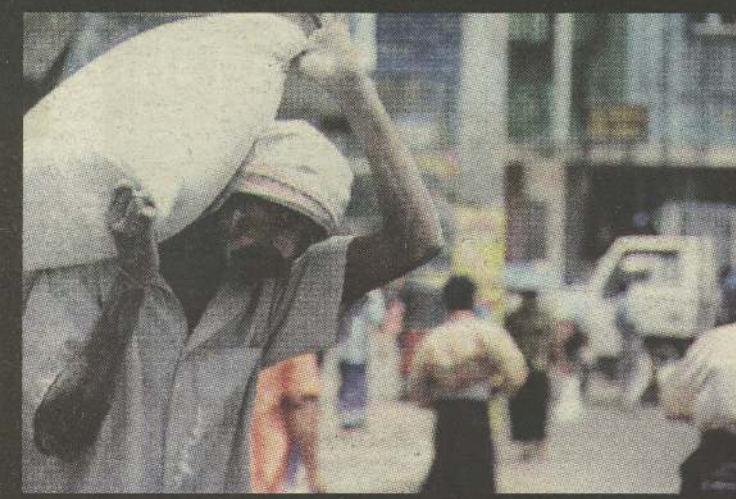
வன்னிப் போரியல் அனுபவங்களை, அதற்குள் இருந்து அதை அனுபவித்து உயிருடன் மீண்ட படைப்பாளிகளைப் பெற்று அதற்கு தங்கள் பேனா முனை மூலம் படைப்பிலக்கியமாக வெளிக் கொண்டு வந்தி ருக்கின்றார்கள் என்பது ஓர் ஆய்வுக்குரிய விடயம்.

அதிலும், போர்க்களத்துள் பல அனுபவங்களைப் பெற்ற வர்கள் இன்றுவரையிலும்

பேனா பிடிக்காது மௌனித்து ஒதுங்கி நிற்பது எந்தவகையில் நியாயமாகப்படுகிறது.

தமது இன்தத்துக்கான விடுதலையையும் அதற்கான போராட்ட அமைப்பையும் மனதார விசுவாசித்து, அந்த விசுவாசத்திலுறைய மன உணர்வுகளை, மக்கள்பட்ட அவலங்களை எழுத்துக்களாக்கி, தொகுப்பாக்கி, புத்தகமாக வெளியிட பலருள் சிலர் ஏன் முடிவில் மௌனமாகிப் போனார்கள்? போர்க்களத்துள் புதைக்கப்பட்ட பல உண்மைகளை... அந்த மக்கள்

படைப்பாளன் என்பவன் உயர்மட்டக் குழமக்களை விடவும் வாழ்க்கையில் பின்தங்கிய, வறுமைக் கோட்டுக்குட்பட்ட, அநாதரவாய் நிற்கின்ற மக்களுக்காக வாழ்ப்பவனாகவும், அவர்களில் ஒருவனாகவும், அவர்கள் மத்தியில் சஞ்சரிப்பவனாகவும் இருக்கவேண்டும். அப்பொழுதுதான் அவனது புதைப்புக்கள் மக்களின் வாழ்வியலைப் பேசுவனவாக அமையும்.



பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்காக பயத்தில் எழுத்து தயங்குகிறவன், உண்மையான படைப்பிலக்கியவாதியாகமாட்டான். மக்களின் பிரச்சினைகளே பரந்துபட்ட அளவில், இலக்கியங்கள் மூலம் மீண்டும் மக்களிடம் போய்ச் சேருகின்றன. என்னும் தாமரைச்செல்வி யின் இன்னொரு கருத்தானது, எழுதாது மௌனமித்திருப்போரின் மனச்சாட்சியை ஒருக்கணம் தொட்டு உயிர்ப்பிக்கட்டும்.

வன்னிப் போரியல் அனுபவங்களை, அதற்குள் இருந்து அதை அனுபவித்து உயிருடன் மீண்ட படைப்பாளிகளில் எத்தனைபேர் தங்கள் பேனா முனை மூலம் படைப்பிலக்கியமாக வெளிக் கொண்டு வந்திருக்கின்றார்கள் என்பது ஓர் ஆய்வுக்குரிய விடயம்.

களில் பலர், இன்றுவரை மௌனித்து ஒதுங்கி நிற்பதன் மர்மம் என்ன?

போருக்கு முன்னைய நாள்களில் வன்னிப் பெற்றிலைப்பரப்பில் இருந்து விடுதலை அவாவோடு எழுதிய எழுத்தாளர்கள் அதிகம். அதில் சிலர் போருக்குள் இறந்து விட்டதும் உண்மை! வேற்றுசிலர் கடல் கடந்து அந்திய கேசம் சென்றும் விட்டனர். இன்னுமொரு ஜெட் காலதுக்கான விரும்புதலை தாங்களை வழிற்றுப் போனால்கூடுமாற்றிவேண்டுமென்றார்கள்.

Digitized by Nootham Foundation  
[noothamfoundation.org](http://noothamfoundation.org)





வைவனத்தில், அயர்ஸ் மலைக்கு அண்மையில் கால்பந்து மைதானம் அளவுக்கு பொரிய மின் விளக்குகளால் அலங்காரம் செய்யப்பட்டுள்ளது. சோலர் சக்தி மின்குமிழ்கள் மூலம், புரூஸ் குரினால் இந்தப் படைப்பு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இவர் உலகின் பல பாகங்களில் தனது படைப்புகளை வெளிப்படுத்தியுள்ளார். பாலைவனத்தில் கிடைக்கும் சூரிய ஒளிமூலம் இரவில் ஓடியும் வானத்து நட்சத்திரங்களுக்கு நிகராக இவை மின்னும் என முன்றோ தெரிவித்தார். (த-ரி4)

# பிரபலர்ஸ்கர் பலாரின் பணம் பணாமாவில்

## ப்ரதியாளர் கூட்டமைப்பு அம்பலமாக்கியது

இந்தப் பட்டியலில் இடம்பெற்று இருக்கின்றனர். இந்தப் பட்டியலில் ரவாஷ்ய அதிபர் புதீனின் பெயர் நேரடியாக இடம் பெற வில்லை என்றாலும் கூட அவர் 2 பில் லியன் அமெரிக்க டொலர்களை வங்கிகள் வழியாகவும், நிழல் நிறுவனங்கள் மூலமும் பதுக்கி வைத்திருப்பதாகப் புலனாய்வுச் செய்தியாளர்களின் பணாமா ஆவணங்கள் குற்றம் சாட்டி இருக்கின்றது.

இதேபோல் சீன அதிபர் ஜி ஜின்பிங்கின் குடும்பத்தினர், இங்கிலாந்து பிரதமர் டேவிட் கமருனின் துந்தை, ஜஸ்லாந்து நாட்டின் பிரதமர் சீக்முன்டூர் டேவிட் குன்லாக்கன் ஆகியோரும் பல மில்லியன் டொலர்கள் அளவுக்கு வங்கிப் பத்திரிக்களை பணாமா நாட்டில் வாங்கி சொத்துக்களாகக் குவித்து இருப்பதும் தெரியவந்துள்ளது. இந்தப் பட்டியலில் இந்தியாவின் பிரபல நடிகர்-நடிகைகள் உள்பட 500 முக்கிய பிரமுகர்களும் இடம் பெற்றிருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது. இந்த ஆவணங்கள் அனைத்துமே,

35 இற்கும் மேலான நாடுகளில் அலுவலகங்களைக்கொண்டுள்ளன மாவைச் சேர்ந்த மொசாக் போன்செகா என்னும் சட்ட நிறுவனத்தின் வழியாகக் கசிந்து உள்ளது. இந்த ஆவணங்களைக் கசியவிட்டது சட்டப்படி குற்றம் என்றும், இது பணாமா நாட்டின் மீது நடத்தப்பட்டாக்குதல் எனவும் பணாமா நாட்டின் சட்ட நிறுவனத்தலைவர்களில் ஒருவரான ரோமன் போன்செகா குறிப்பிடப்பார்.

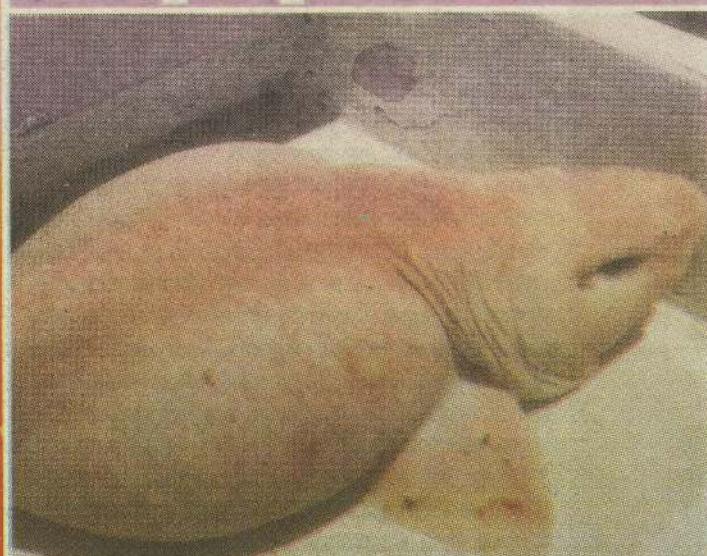
பணாமா அதிபர் ஜீவன் கார்லோஸ் வெரெலா இதுபற்றித்தெரிவிக்கையில், வெளிநாட்டு நிறுவனங்களை ஈப்பதில் எங்களுடன் சில நாடுகளால் போட்டி போடு முடியவில்லை அவைதான் இந்தச் செயலில் ஈடுபட்டு உள்ளன. எனினும் எங்கள் நாட்டில் மறைமுகமான எந்த ஒப்பந்தங்களுக்கும் இடமில்லை. அதை நாங்கள் அனுமதிப்பதும் கிடையாது. இதுதொடர்பான எந்த விசாரணைக்கும் நாங்கள் தயாராக இருக்கிறோம்-என்றார். (த-ரி4)

## வீதியில் தரையிறக்கப்பட்ட விமானம் காருடன் மோதியது

வொழிங்டன், ஏப்.6

அமெரிக்காவின் கலிபோர் னியா மாகாணத்தில் அவசரமாக வீதியில் தரையிறக்கப்பட்ட தனியாருக்குச் சொந்தமான விமானமொன்று காரோன்றியுடன் மோதிவிபத்துக்குள்ளானது. இந்த விபத்தில் பெண் ஒருவர் உயிரிழந்ததுடன், 5 பேர் காயம் டைந்தனர். அவசரமாக வீதியில் தரையிறக்கப்பட்ட விமானம் வீதியோரத்தில் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்த காருடன் மருத்துவமனையில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளார். அத்துடன் அப்குதியில் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்த 3 கார்களும் சேதம் டைந்தன. அவசர தரையிறக்கத்துக்கான காரணம் இன்னும் தெரிவிக்கப்படவில்லை என தீயணைப்புத் துறுப்பிடத்தக்கது. (த-ரி4)

## மெக்சிக்கோவில் விநோதமான மீன்



வொழிங்டன், ஏப்.6

மெக்சிக்கோ கடற்கரையில் விசித்திரமான மீனான்று பிழக்கப்பட்டுள்ளது. கடந்த வாரம் சூரா இனத்தைச் சேர்ந்த இந்தமீன் பிழக்கப்பட்டபோதும் அதன் தோற்றமும், நிறமும் பலரையும் வியப்பில் ஆழத்தியுள்ளது. மென் சிவப்பு நிறத்தில், ஆள்களைப் போன்ற தோற்றமுடைய இதுவத்தினால் இது வேற்றுக் கீரக மீனாக வர்ணிக்கப்படுகிறது. சுற்றுலா மீன்பிடிப் பத்தில் பயணித்தபோது இந்த மீன் பிழக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் ஒளிப்படம் சமூக வலைத்தளத்தில் வைரசாகப் பரவியது.

இந்த சூராவின் வயிறு சாதாரண அளவைவிடப் பெரிதாக இருக்க காரணம் நீரும், இரையும் என நிபுணர் குழுவிளக்கம் வழங்கியுள்ளது. ஆனாலும் சூராவுக்கு 3 சோடி செட்டைகள் காணப்படும் என்றும், பிழக்கப்பட்டுள்ள சூராவில் இவற்றுக்கான அடையாளங்கள் எதுவும் தென்படவில்லை எனவும் அவர்கள் மேலும் தெரிவித்தனர். (த-ரி4)

## ஏராக்கில் ஜ.எஸ். தாக்குதல் 62 பேர் சாவு; 80 பேர் காயம்

பக்தாத், ஏப்.6

ஸ்ராக்கில் கூந்த ஸில நாள்களில் ஜ.எஸ். நுத்திய தாக்குதல் களில் பொதுமக்கள் 62 பேர் கொல்லப்பட்டதுடன், 80 பேர் காயமடைந்துள்ளனர். ஸ்ராக்கின் பல்வேறு பகுதிகளில் உதிரிச் காக்குதல்களை ஜ.எஸ். அமைப்பு நிகழ்த்தி வந்துள்ளது. இராணுவ மையம் மீதும், பொதுமக்கள் குடியிருப்புக்கள் மீதும் தாக்குதல்கள் நிகழ்த்தப்பட்டதாக அதிகாரிகள் தெரிவித்தனர்.

நேற்றுமுன்தீள் அல்-பக்தாத் நகரில் இடம்பெற்ற கார்க்குண்டுத் தாக்குதலில் 26 படையினர் கொல்லப்பட்டனர்.

வட ஸ்ராக்கில் ஜ.எஸ். நிகழ்த்திய வேறொரு தாக்குதலில் 6 பேர் கொல்லப்பட்டதுடன், 18 பேர் காயமடைந்தனர். பலுஜா நகரில் இடம்பெற்ற தாக்குதலில் 13 பாதுகாப்பு

படையினர் கொல்லப்பட்டனர். ஸ்ராக் பிரதமரைக் குறிவைத்து நடத்தப்பட்ட தாக்குதலில் 3 பாதுகாப்புப் படையினர் கொல்லப்பட்டதுடன், 10 பேர் காயமடைந்துள்ளனர். வட ஸ்ராக்கின் அல்-முதன்னா பாலத்துக்கு அடுக்கில் இடம் பெற்ற தாக்குதலில் 3 பேர் கொல்லப்பட்டதுடன் 12 பேர் காயமடைந்துள்ளனர். தெற்கு நகரில் இடம்பெற்ற தாக்குதலில் 5 பொதுமக்கள் கொல்லப்பட்டதுடன் 23 பேர் காயமடைந்துள்ளனர். பஸ்ரா நகரில் இடம்பெற்ற தாக்குதலில் 5 பேர் கொல்லப்பட்டதுடன் 11 பேர் காயமடைந்துள்ளனர். வேறொரு பகுதியில் இடம்பெற்ற வெஷல் தாக்குதலில் 2 பேர் கொல்லப்பட்டதுடன் 7 பேர் காயமடைந்துள்ளனர். ஸ்ராக் கின் அன்பர் மாகாணத்தில் உள்ள மொசூல் நகரைக்கைப் பற்றுவதற்கு இராணுவங்கள் தாக்குதல் நடத்தி வருகின்றனர். நோமாருமென்கினாம் முதல் இந்தக் காக்குதலை கால கமாக இடம்பெற்றது. (த-ரி4)



| ம. பா. மகாவிங்கசிவம்

**கி**ன்னஸ் சாதனைப் பட்டியலில் பின்னணிப் பாடசி பி. சீலாவின் பெயரும் இடம்பெற்றுள்ளது. ஏறத்தாழ 60 வருடங்களாக இசைத்துறையில் ஈடுபட்டு 40,000 பாடல்களுக்கு மேல் பாடிய பி. சீலா 17,695 தனிப்பாடல்களைப் பாடியமைக்காக இவரது பெயர் கின்னஸ் சாதனைப் பட்டியலில் பதியப் பட்டு கடந்த மாதம் 29 ஆம் தீக்தி செவ்வாய்க் கிழமை கின்னஸ் அமைப்பினால் இவருக்கான விருது வழங்கப்பட்டுள்ளது.

பி. சீலா எனப்படும் புலப்பாக்க சீலா, 1935 ஆம் ஆண்டு ஆந்திரமாநிலம் விஜய நகரத்தில் புலப்பாக்க முந்தராவ்-கவுத்தராம தம்பதிகளின் மகளாகப் பிறந்தவர். சொந்த ஊரிலேயே பாட சாலைக் கல்வியை நிறைவு செய்த பின்னர், இசை மீது கொண்ட ஆர்வம் காரணமாக ஆந்திர வின் புகழ்பெற்ற இசைமேதை துவாரம் வெங்கடசாமி நாயுடுவிடம் முறையாக இசைக் கலை யைப் பயின்றார்.

இதன் பின்னர் சென்னை மகாராஜா இசைக் கல்லூரியில் இசைத்துறையில் உயர் கல்வியைப் பெற்றுக் கொண்டார். பல்கலைக் கழகத்தில் இசைத் துறை டிப்ளோமா பட்டத்தையும் பி. சீலா பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

தமது 15 ஆவது வயதில் (1950) சென்னை வாணியில், பாப்பாமலர் என்ற சிறுவர் நிகழ்ச்சியில் இவர் பாடத் தொடர்களைர். இந்த வேலை (1950) தீரைப்படங்களுக்கு இசையமைத்துக் கொண்டிருந்த கே. எஸ். பிரகாஷ்ராவ் புதுமுகப் பாடசி ஒருவரைத் தேடி வந்தார். அவர் அகில இந்திய வானோவியுடன் தொடர்பு கொண்டபோது ஜவரின் பெயர்கள் அவருக்கு வழங்கப்பட்டன. அவர்களில் இருந்து பி. சீலா அதீத இசைத் தீற்மை காரணமாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டார்.

கே. எஸ். பிரகாஷ்வின் 'பெற்றதாய்' தீரைப்படம்

1953 இல் வெளியிடப்பட்டது. இந்தப்படத்தில்

ஏ. எம். ராஜாவுடன் இணைந்து பாடிய எதுக்கு

அழைத்தாய்? என்ற பாடல் அவரது முதல் தீரைப்

படப் பின்னணிப் பாடல் ஆக அமைந்தது.

பி. சீலாவின் தாய்மொழி தெலுங்காக இருந்த போதும், ஏ. வி. எம். ஸ்ரூதியோவில் பணியாற்றிய கூங்குமி நாராயண என்பவரிடம் தமிழைக் கற்றார். தமிழ் பிற மொழியாகவே இருந்த போதும், தாய் மொழி போன்ற தெளிவான உச்சரிப்புடன் பாடல் களைப் பாடித் தனது தேன்குரலால் தமிழ் இசை நெஞ்சங்களை உருகவைத்தவர் பி. சீலா. 1955 இல் வெளிவர்ந்த 'கணவனே கண்கண் தெய்வம்' என்ற படத்தில் இடம்பெற்ற 'உன்னைக் கண்தேடுதே' என்ற பாடலே தமிழில் அவருக்குப் புகழைத் தேடிக் கொடுத்தது.

தனது வசீகரக் குரலால் தமிழ்மக்களின் நெஞ்சங்களை வருடி, காலத்தால் அழியாத அமரகாவியாக களாக, என்றும் இனிக்கும் அற்புதப் பாடல்களைத்

**6** னக்கு மிகவும் பெருமையாகவும் மகிழ்ச்சியாகவும் இருக்கிறது. முதல் தேசிய விருது எம். எஸ். வி இசையில் வெளியான நாளை இந்த வேலை பார்த்து ஓடி வா நிலா.. எனும் பாடலுக்குக் கிடைத்தது, பாடல் இசையமைக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் போதே இந்தப் பாட்டுக்கு உனக்கு விருது கிடைக்கும் என்று எம். எஸ். வி சொன்னார். அதே போல விருதும் கிடைத்தது. எம். எஸ். வி இசையமைப்பில் பாடி தேசிய விருது பெற்றமை பெரிய மகிழ்ச்சி அளிக்கிறது.

இசைக்காகவே வாழ்ந்தேன் இசைக்காகவே என் வாழ்க்கையை அப்பணித்ததில் மகிழ்ச்சி. நல்ல வாய்ப்பு அமைந்தால் இப்போதும் பாடத் தயாராகவே இருக்கிறேன்.

## கிள்ளஸ் சாதனைப் பட்டியலில் இடம்பிடித்த இசையாசி, நான் சரஸ்வதி பி. சீலா

தந்தவர் பி. சீலா.

ஆலயமணியின் ஓசையை நான் கேட்டேன். அருள் மொழி கூறும்பறவைகள் இசைகேட்டேன், (பாலும் பழமும்), முத்தான முத்தல்லவோ நெஞ்சில் ஒர் ஆஸயம், அத்தன்னன் அத்தனன் (பாவமன் னிப்பு), சிட்டுக்குருவி முத்தம் கொடுத்துச் சேர்ந்துக்கண்டேன (புதியபறவை) நினைக்கத்துரிந்த மனமே (ஆணந்துஜோதி), நான் உன்னைவாழுத்திப் பாடுகின்றேன், நீ வர வேண்டும் (நூற்றுக்கு நாறு), சிட்டுக் குருவிக்கண்ண கட்டுப்பாடு சோலே சுமாரி முதலிய பாடல்கள் வெளியிடப்பட்டு பலதசாப்தங்கள் கடந்தும் இன்றும் என்றும் ரசிகர் நெஞ்சங்களில் நிறைந்திருக்க்கூடியவை, நிலைத்திருப்பவை.

பி. சீலா தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம், பெங்காலி, ஓரியா, சமஸ்கிருதம், இந்தி, சிங்களம் (சூதர்சனம் இசையமைத்த சிங்களப் பயம்) முதலிய மொழிகளில் 40000 பாடல்களுக்கு மேல் பாடியுள்ளதை அவரது தனி ஆற்றலை வெளிப் படுத்துகின்றது. இவற்றுள் சோடி சேராமல், தனியாக 17695 தனிப்பாடல்களைப் பாடியமைக்காகவே இவரது பெருந்தொகையாக இருந்தும், உயர்வதற்கு வசதி அற்ற இசைக்கலைஞர்களை ஊக்குவிப்பதற்காக இவர், "பி. சீலா, ரஸ்ட" என்ற அமைப்பை உருவாக்கிப் பல ஆண்டுகளாக தீர்மானித்துக்கொடுவார் என்றும் கூறப்படுகிறது.

இசைத்துறையில் தீர்மை இருந்தும், உயர்வதற்கு வசதி அற்ற இசைக்கலைஞர்களை ஊக்குவிப்பதற்காக இவர், "பி. சீலா, ரஸ்ட" என்ற அமைப்பை உருவாக்கிப் பல ஆண்டுகளாக தீர்மானித்துக்கொடுவார். வருடாந்தம் சிறந்த பாடகர்களுக்கு பி. சீலா விருது வழங்கிக் கௌரவம் அளிக்கப்படுகின்றது. முதிய ஏழை இசைக்கலைஞர்களுக்கு மாதாந்த உதவி ஒய்வூதியமும் வழங்கப்படுகிறது.

அகில இந்திய ரீதியில் சிறந்த பாடகை பெருந்தொகையான விருதுகளை பி. சீலா வென்றுள்ளார். 1969 இல் (முதன் முதலில்) இவருக்கு அகில இந்திய சிறந்த பாடகை விருது கீடைத்தது. இந்த விருதை இவர் 5 தடவைகள் பெற்றுள்ளார். பத்துக்கும் மேற்பட்ட தடவைகள் சிறந்த பாடகை மாநில விருதுகளையும் பெற்றுள்ளார்.

2008 இல் இந்திய அரசின் பத்மபூஷண் விருதும் இவருக்கு வழங்கப்பட்டது. அகில இலங்கைக் கம்பன் கழக மிழாவில் கடந்த வாரம் கம்பன் கழகத்தால் 'கம்பன் புகழ் விருதும்' இவருக்கு வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டதும், இந்த விருது வழங்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்ற வேலை யிலேயே விருதுகளின் மகுடமான கின்னஸ் சாதனை விருது கீடைத்துள்ளமையும் குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

கட்டுரையின் நிறைவிலே கின்னஸ் சாதனை விருது கீடைத்ததன் பின்னரான பேட்டியில் பி. சீலா தெரிவித்த முக்கியமான கருத்துக்கள் தரப்படுகின்றன.

"எனக்கு மிகவும் பெருமையாகவும் மகிழ்ச்சியாகவும் இருக்கிறது. முதல் தேசிய விருது எம். எஸ். வி இசையில் வெளியான நாளை இந்த வேலை பார்த்து ஓடி வா நிலா.. எனும் பாடலுக்குக் கிடைத்தது. பாடல் இசையமைக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் போதே இந்தப் பாட்டுக்கு உனக்கு விருது கீடைக்கும் என்று எம். எஸ். வி சொன்னார். அதே போல விருதும் கீடைத்தது. எம். எஸ். வி இசையமைப்பில் பாடி தேசிய விருது பெற்றமை பெரிய மகிழ்ச்சி அளிக்கிறது.

இசைக்காகவே வாழ்ந்தேன். இசைக்காகவே என் வாழ்க்கையை அப்பணித்ததில் மகிழ்ச்சி. நல்ல வாய்ப்பு அமைந்தால் இப்போதும் பாடத் தயாராகவே இருக்கிறேன்" எனத் தெரிவித்துள்ளார்.

# பன்பாட்டுக் கோலங்களுடன் அரங்கேறிய **பட்டமளிப்பு விழா**

| කේ.එස්.සිංහානුරාජා

**வ** ட இலங்கைச் சங்கீத சபையின் திரு  
பதாவது கலாவித்தகர் பட்டமளிப்பு  
விழா, கடந்த மாதம் 22ஆம் தீக்தி  
செவ்வாய்க்கிழமை வட இலங்கைச் சங்கீத  
சபையின் தற்பரானந்தன் அரங்கில் வெகு  
கோலாகலமாக நடைபெற்றது. திட்டமிடப்பட்ட  
இந்த விழாவில் 55 கலாவித்தகர்கள் பட்டங்  
களால் பேரு பெற்றனர்.

சபையின் தலைவரும், யாழ்.வலயக் கல்விப் பணிப்பாளருமான் ந.தெய்வேந்தீரராஜா பட்டமளிப்பு விழாவுக்குத் தலைமை வகிக்க, பிரதம விருந்தினராக, வட மாகாணக் கலவி அமைச்சர் த.குருகுலராஜாவும், சிறப்பு விருந்தி னர்களாக, வடமாகாண கல்வி அமைச்சின் செயலாளர் கீ.ரவிந்திரன், யாழ்.மாவட்ட அரசு அதிபர் நா.வேதநாயகன், யாழ்.பல்கலைக் கழக விஞ்ஞான பீட பிடாதிபதி, பேராசிரியர் ஸி சுற்றுரையாஜா, யாழ்.பல்கலைக்கழக மொழியியல் ஆங்கிலத்துறைத் தலைவர் தீருமதி சுற்கண ராஜா ஆசியோரும் விழாவில் கலந்து கொண்ட னர். கௌரவ விருந்தினராக, சுவிஸ் நாட் டெக்கான் வட இலங்கைச் சம்ஹீத சபையின் இணைப் பாளர் தீருமதி ம.கதூகரண் கலந்துகொண்டார்.

கிறப்பு

கொளுத்தும் வெயிலிலும், திட்டமிட்டபடி, மருதனார்மடம் இராமநாதன் கல்லூரி வளாகமுன்றிலிருந்து, மங்கள வாத்தியங்கள் முழங்க விருந்தினர்களும், ஜம்பத்தைந்து கலாவித்தகர் பட்டம் பெற்ற கலைஞர்களும், பெற்றோர்களும், மூணவர்களும் நலன் விரும்பிகளும், மாணவர்களும் உள்ளவுமாக விழா மண்டபத்துக்கு அழைத்து வரப்பட்டனர். சேர்.பொன்.இராமநாதனின் கால்பட்டமண்ணில் இருந்து கலைவாசம் மேனியெங்கும் படர்ந்தது. அவரது ஆத்மா இறும்புதெய்தியதன் பயனாக செல்வி சாபிலட்கமி வோகேஸ்வரனின் தேவாரபாராயணம், அன்றைய பட்டமளிப்பு வைபவத்தைத் தெய்வீக கடாட்சம் பெற வைத்த தென்னாம். கொழும்பிலிருந்து வருகை தந்த அந்த மாணவி, ஒரு மருத்துவபீட்மாணியாகும். வாய்ப்பாட்டு, வயலின், பண்ணிசையில் தேர்ச்சி

பெற்ற திவரும் ஒரு கலாவித்தகராவார். திவ்வாறு 55 கலாவித்தகர்களும் ஆற்றுகைக் கலைஞர்களா வார்கள். திவர்கள் அனைவருக்கும் சபையானது மேடையில் பலரும் பார்த்து தீரசிக்கும் வண்ணம் அரங்கேற வழிசமைத்தலை சம்பந்தப்பட்ட பரிசைக்கும் பட்பளிப்புக்கும் ஒரு ஜனநாயக உரிமையை வழங்கிய பேரு எனக் கொள்ளலாம்!

வசதிகுறைந்த, வறுமைக் கோட்டின்கீழ் வாழும் ஒரு குடும்பத்துப் பிள்ளை, கலாவித்துக்ப் பரிசை ஆற்றுகை மூலம், மிகவும் குறைந்த செலவில் அரங்கேறவும், அரங்கேற்றவும் சங்கீத சமைப்பயனுள்ள ஒரு தொண்டை ஆற்றி வருவது தனிச் சிறப்பே. இதனால் பட்டமளிப்புக்கு வருகை தந்த சம்பந்தப்பட்ட குடும்பங்களும் ஆன மையோடு ஆராவாரம் செய்து மண்டபத்தை உயர் நிலையிலிலும், உயிர்த்துடிப்புதனும் வைத்திருந்தனர்.

## வினந்தினர்கள் உரை

யாழ். மாவட்ட அரசு அதிபர், நா. வேதநாயகன் கலைக்களோடு ஒழுக்கமும் சேரும்போது, திறறவன் மகிழ் கிறான். அது மட்டுமல்ல சமூகமும் பேற்றைகிறது-என்றார். பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து சிறப்பித்த வட மாகாணக் கல்வி அமைச்சர் த. குருகுலராஜாவும் யாழ்ப் பாணம் போல கிளிநொச்சி, முல்லைத்தீவு, மன்னார் மாவட்டங்களில் தரமான திறமான குரல்வளமான பல பிள்ளைகள் மேடைகளைத் தமது பாடல்களினால் பர வசப்படுத்துகின்றபோதும், வட இலங்கைச் சங்கீத சபையின் பரிட்சைகளை எடுப்பதற்கு உரியவர்கள் வழி காட்டாதது தன்னைச் சிற்றிக்க வைத்துவிட்டது-என்றார். அத்துடன் பாரம்பரிய கலைவடிவமான பறை என்ற வாத்தியம் ஒரு வயவாத்தியம். இதனை ஒரு கற்கை நெறியியாக இந்தச் சபையானது அங்கீகரிக்க வேண்டும் என்ற விண்ணப்பமான்றையும் அவர் முன்வைத்தார். சிறப்பு விருந்தினர்களில், வடமாகாணக் கல்வி அமைச்சரின் செயலாளர் தி. ரவீந்திரன் உரையாற்றுகையில், உலகிலுள்ள 7012 மொழிகளுள் துமிழ்மொழி 14ஆவது திட்தில் உள்ளதென்றும், தமிழ் இசை கடவுளுக்கு மிகவும் பிரியமானதாக அர்ப்பணம் செய்யப்படுகிறது. எனவே சகல வேலைத்தளங்களிலும் மென்மையான இசை ஆறுதல் அளிக்கிறது. ஆண்மிக வரங்களைத் தருகிறது-என்றார்.

பேராசிரியர் சிறிசுற்குணராஜா உரையாற்றுகையில்; திசையும், கணிதமுமே திறறவனுக்கு மிகவும் விருப்ப மான வடிவங்கள் என்றார். விஞ்ஞான ரதியாகவும், மொஞ்ஞான ரதியாகவும் கணக்கு வழக்கு என்பது இரண்டிலும் முக்கிய திட்டத்தைப் பெற்றுள்ளது.

விளங்களாலுக் கிடைங்கின் ஆலயக்கீல் தண்ணேன்

வசதிகுறைந்து.  
 வறுமைக் கோட்டுக்கு  
 உபாட்ட ஒரு குடும்  
 பத்துப் பிள்ளை, கலா  
 வித்துக்கப் பரீட்சை  
 ஆற்றுகை மூலம்.  
 மிகவும் குறைந்த  
 செலவில் அராஸ்  
 கேறவும். அராஸ்  
 கேற்றவும் சங்கீத  
 சபை பயனுள்ள ஒரு  
 தொக்கடை ஆற்றி  
 வருவது தனிச்  
 சிறப்பே.

பஜனையானது, கவியக்த்தையும் வெல்  
லவைக்கும் மகிழம் கொண்டது.  
நாசி நுனி நோக்கென்றான் எங்கள் குரு  
நாதன்,  
நடனங்க் தூரியுமென்றான் எங்கள் குருநாதன்,  
மாசிலோசை கேட்குமென்றான் எங்கள்  
குருநாதன்,  
மற்றுப் பற்றை நீக்கென்றான் எங்கள்  
குருநாதன். யோகர் சுவாமிகளின் பாடல்  
மூலம் இசை வேள்வி, நாட்டியவேள்வி,  
ஆண்மிகவேள்வி, இல்லற வேள்வி, பாரம்  
பரிய கலை, கலாசார பண்பாடு யாவற்றையும்  
மிகவும் துல்லியமாக எடுத்தியம்பி, சங்கீத  
சபை யின் சேவை யில் யாழ்ப்பாண மக்  
களின் அடி நாதம் ஒலிப்பது பாராட்டுத்  
லுக்குரியது என்றும் நடராஜப் பெருமானது  
தரிசனம் மேடைக்கு வலுவூட்டும் எனவும்  
கூறித் தமது பேச்சை நிறைவெச்தார். தர  
மான, தகுதியான, வர மான பட்டங்களுடன்,  
சங்கீத சபையின் ஆசீர்வாதத்தோடு யாவரும்  
விடைபெற்றனர். ஒரு விழா மாலை 4  
மணிக்கு நிறைவெப்பற்றதென்றால், யாழ்ப்பா  
ணத்தில் இதுவாகத்தானிருக்கும்.

# பிள்ளைத் தமிழில் அருங்கள்

இடம்பெற்று ஓளிரும்.

குழந்தைப்பருவத்தைப் பல பிரிவுகளாகப் பிரித்துப் பாடுவது வழக்கம். ஒவ்வொரு பிரிவும் குழந்தைப் பருவத்தைன் குறிப்பிட்ட காலத்தைக் குறிக்கும் குழந்தைப் பருவத்தை பத்துப் பிரிவுகளாவன.

- 01.காப்புப்பருவம் 3ஆம் மாதம்
  - 02.சௌக்கிரைப் பருவம் 5ஆம் மாதம்
  - 03.தாலிப்பருவம் 7ஆம் மாதம்
  - 04.சப்பாணிப்பருவம் 9ஆம் மாதம்
  - 05.முத்தப்பருவம் 11ஆம் மாதம்
  - 06.வருகைப்பருவம் 13ஆம் மாதம்
  - 07.அம்பிலிப்பருவம் 15ஆம் மாதம்
  - 08.சிற்றிறப்பருவம் 2ம்,3ஆம் ஆண்டு
  - 09.சிறுபறைப்பருவம் 3ஆம் ஆண்டு
  - 10.சிறுநோயுடைய ஆண்டு 5ஆம் ஆண்டு

பருவங்கள் மட்டும் மாறும்.  
ஒருவருக்கு இரண்டு வயது.  
ஒன்று நாள்காட்டி காட்டும் வயது.  
இன் எணான்று தோற்றும் காட்டும் வயது.

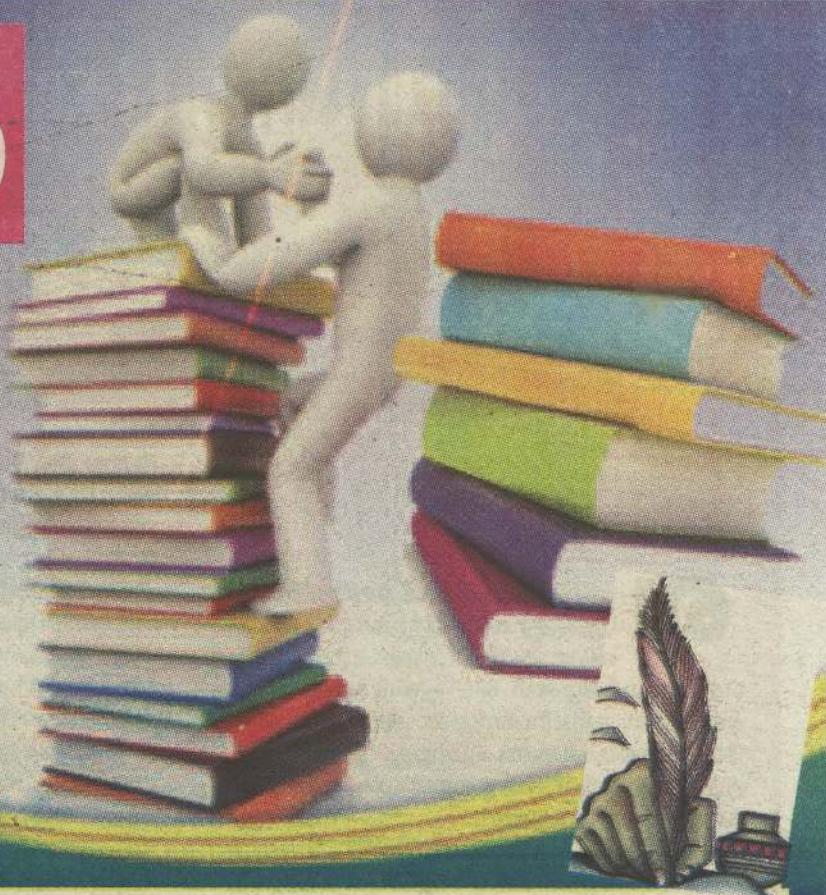
ஞாபகசக்தி என்பது, நாம் எந்த அளவு கருத்து, கவனம் ஆகிய வற்றுடன் ஈடுபடுகிறோம் என்பதைப் பொறுத்தது. எனவே எந்தப் பருவத்திலும் மிதமின்சீய ஆற்றல் உள்ளவரும் உள்ள. கவாமி விவேகானந்தர் வாழ்வு சிறிது. சாதித்தவை பெரிதிலும் பொரிது. அவுணவீரர்களைக் கொண்டு குவித்து, வெற்றிமாலை குடிய என்முருக்க குழந்தையே இளம் குமர! சிறுதேர் உருட்டி நான்களிக்க நீ விளையாடி அருள்வாயாக!



# இலக்கணம்

## என்றால் என்ன? நவீனங்களுக்கும் இது பொருந்துமா?

தேவி பரமலிங்கம்



ஈ

லக்கணம் இலக்கியத்துக்குப் பின்பாகத் தோன்றியது. அல்லது வகுக்கப்பட்டது என்பதே சரியானது. கணியை வைத்தே எல்லை வகுக்கப்படுகின்றது. அதுபோல் இலக்கியம் முன்பாகத் தோன்றியது என்பதை மறுத்துவிட முடியாது. இலக்கியப் படைப்புக்களுக்குக் கட்டுமானம் இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக வகுக்கப்பட்டதே இலக்கணம். தமிழ்கராதி, இருபதுக்கும் மேற்பட்ட சொற்களில் இலக்கணத்தை வரைந்துள்ளது.

அதேவாறு இலக்கணம், மொழியின் பிரயோகத் துக்கும் விதிகளை அமைத்து உள்ளது. இந்தக் கட்டுரையில் இலக்கியத்துக்கான இலக்கணம் பற்றியே பேசப்பட உள்ளது. தமிழில் தோன்றிய இலக்கியங்கள் செய்யுள் அல்லது கவிதைகளிலேயே படைக்கப்பட்டுள்ளன.

### தமிழ் ஆட்சிப்படுத்தும் காவியம்!

காவியங்கள் தமிழில் ஆட்சிப்படுத்திய அளவுக்கு நாடகம், கட்டுரை, சிறுகதை, நாவல் என்பவை தோன்ற வில்லை. கூத்து வடிவங்களும் பிற்பாடே தோற்றும் பெற்றன. கிராமியநாட்டார் பாடல், கும்மி, தெம்மாங்கு போன்றவைகளும் கவிதை உருப்படிகள்தான். ஆட்சுமுக நாவலர் எமது நாடவர் ஆணாலும், அவரது பணிகள், கற்கை என்பவை தமிழகத்தில் வளர்க்கப்பட்டன வளர்ந்தன. அவரது சைவ வினா விடை மூலமாக உரைநடை தமிழில் வளர்க்கப்பட்டதாக அறிய முடிகிறது. உரைநடை வல்லாளர் என்ற அடைமாழி இதைத் தெளிவப்படுத்தி நிற்கிறது.

பின்பாகவே தமிழில் உரைநடை இலக்கியங்கள் தோன்றின என்பது வரலாறாகும். பிரமாந்தக் குருவும் சீர்களும் இன்னும்பல உரைநடை இலக்கியங்களும் அதன் பின்பாகவே ஏழுதப்பட்டன.

தமிழில் நாடக வளர்ச்சி ஏற்படாததற்கு உரைநடை தமிழில் பிற்பாடு தோன்றியதும் ஒரு காரணமாகும். கூத்து வகைகளில் தென்மோடி, வடமோடி, வசந்தன், குறத்தி, ஓப்பாரி, உலா போன்றவை செய்யுள் அல்லது பாடல்களால் ஆக்கப்பட்டவையாக அமைந்துள்ளதால் நாடகம் என்னும் நவீன வடிவத்துடன் அவை இணைக்கப்பட்டில்லை.

முதலில் தமிழில் எழுதப்பட நாவலான 'அசன்பே சரித்திரம்' இலங்கை முஸ்லிம் ஒருவரால் எழுதப்பட்டதெனவும் அறியப்பட்டுள்ளது. நவீன இலக்கியங்கள் எனப்படும் சிறுகதை, நாவல், நாடகம், கட்டுரை, உரைநடைச் சித்திரங்கள், புதுக்கவிதை என்பவை தமிழில் நவீன இலக்கியங்கள் வரிசையில் புதிதாக ஆங்கில மொழியூடாக வந்து சேர்ந்தவை என்பதும் அறியக்கூடியது.

### இலக்கணம் கிடையாது!

நவீன் இலக்கியங்களைத் தமிழக்கு அறிமுகம் செய்யப்பட்ட சிறுகதை, நாவல், கட்டுரை, நாடகம், புதுக்கவிதை போன்றவற்றுக்கு இலக்கணம் இல்லை என்பதும் அறியப்பட்டது. தமிழ் மொழிக்கும், அதனுடைய எழுத்துமீற்றில் இலக்கியங்களுக்குமே இலக்கணம் வகுக்கப்பட்டுள்ளது.

அவற்றுக்கு யாப்பிலக்கணம், அணி இலக்கணம், பொருள் இலக்கணம், மொழி இலக்கணம் என இன்னும் பல இலக்கணங்கள் வகுக்கப்பட்டு தமிழ் மொழி என்றுமே அழியாத, அழிக்கப்படமுடியாத செம்மொழி என்னும் தரத்துக்கு உயர்த்தப்பட்டுள்ளது. தற்காலத்தில் பயன்பாடில் இருக்கும், இலக்கிய உருவாக்கத்துக்குப் பெரும்பாலும் உப்படுத்தப்பட்டு

வரும் சிறுகதை, நாவல், நாடகம், கட்டுரை, புதுக்கவிதை என்பவைகளை, உருவும் மரபு அல்லது இலக்கணம் என்னும் விதிகளுக்குள் அடங்காதன்பதும் ஏற்கக்கூடிய ஒன்றா?

தமிழில் தனியே செய்யுள்களைக் கொண்டுதான் ஜம்பெரும் காப்பியங்கள், திருக்குறள், நிகண்டு, ஒளவையின் அரிச்சுவடி, மேலும் பல கிடைத்தற்காரிய இலக்கியப் படைப்புக்கள் கிடைத்துள்ளன. அவற்றில் மொழி, செய்யுள், பொருள் ஆதிய இந்தியாதிகளுக்கும் இலக்கணங்கள் வகுக்கப்பட்டும் இருக்கின்றன.

### மழுமும் இலக்கணமே!

உரைநடை தோன்றாக காலங்களில், இலக்கியங்கள் செய்யுள் அல்லது கவிதை உடைகங்களில் தோன்றிய தால் அவைகளுக்கு செய்யுள் இலக்கண விதிமுறை கள் வகுக்கப்பட்டிருந்தன. பிற்பாடு வந்து சேர்ந்துள்ள நவீன இலக்கியங்களுக்கு அந்தந்த இலக்கியங்கள் உருவாகிய மூலமாழிகளில் இலக்கணங்கள் வகுக்கப்பட்டனவோ, இல்லையோ அவற்றின் தமிழ் வடிவங்களில் இலக்கணச் சுத்திபார்க்கும் வழிமை கிடையாது.

புதுக்கவிதைக்குப் படிமம் என்னும் உவமேய உத்தி முறை ஒன்றைத் சுடிப் பரவலாக ஒப்புவிக்கும் வழிமை மட்டுமே காணப்படுகிறது. மற்றும் சிறுகதை, நாவல்களுக்கு கீழ்க்காணும் விதமாக இலக்கணம் கூறி வருகின்றனர்.

அதாவது சாரளம் ஊடாகப் புனியைக் காணப்பது சிறுகதை; வெளியாக வந்து பார்ப்பது நாவல் என்பர். அதனோடு பாண்திதி யம் பெற்றவர்கள் ஆளுக்கு ஒன்றாக அவற்றின் படைப்பு குறுவும் பற்றிக் கருத்துக்கள் தெரிவித்தும் வருகின்றனர்.

நவீன நாடகம், சிறுகதை, நாவல் என்கூப் படைப்போர் மத்தி யில் இலக்கணம் எனகின்ற பத்ததுக்குப் பதிலாகப் பண்பு

என்னும் வரையப்படாத சட்டத்தைப் போன்றதொரு கூற்று முன் வைக்கப் பட்டுள்ளதைக் காணலாம். அந்தப் பண்பைப் புதிதாக படைப்பிலக்கியத்தில் ஈடுபட முற்படுகின்ற புதியவர்கள் பெறுவதற்குப் பல அனுபவ வேலிகளைத் தாண்டவேண்டிய தேவையுள்ளது.

கவைத் தாண்டவேண்டிய தேவையுள்ளது.

நவீன் இலக்கியங்களை நிறைய வாசிப்பதன் ஊடாக அவற்றைப் பெற முடியுமென்பது அவர்களின் வழி காட்டல்களாகவும் இருந்து வருகின்றன. அதனாலேயே, யானையைப் பார்த்த குருப்ரகளைப் போன்ற சிறுகதைகளுக்குப் பொருத்தமான கதை, களம் என்பவற்றைப் பயன்படுத்தி நாவலாகவும், நாவலாலன் நில் சொல்ல வேண்டிய பெரியதோர் கதைக் களத்தை வைத்து சிறுகதையாகவும் எழுதிக் கொண்டிருந்துள்ளது.

நவீன் இலக்கியக்காரர்கள் தெரிவிக்கும் பண்பு என்பதும் ஒரு இலக்கணமே. அதுபோல் பழம் என்பதும் இலக்கணம் என்பதைப் புரிந்தும் புரியாத வாலாக வாலாப்பாற்றுவதை நவீன் இலக்கிய வடிவம்!

சொல்கின்றனர்.

செய்யுள் அல்லது கவிதை என்பவைகூட, ஆரம்ப காலங்களில் இலக்கணம் எதுவும் இல்லாமல் எழுதப்பட்டதாகவும் இருக்கலாம். காலக்கிரமத்தில் சங்கப் புலவர்கள் நீண்ட நெடுங்காலங்களுக்கும் கட்டிக் காத்துப் பேணப்பட வேண்டும் என்ற வரப்பிரசாதமாகக் அதற்கு இலக்கணங்களை வகுத்தனர் என்றே கொள்ளவேண்டும்.

அந்த வழியைப் பின்பற்றி நவீன் இலக்கிய வல்லுநர்கள், பல்கலைக்கழகங்கள், பேராசிரிய அறிஞர்கள், நவீன கட்டுரை, நாடகம், சிறுகதை நாவல் களுக்கும் இலக்கணங்களாக விதிமுறைகளை வகுத்துமதிழ்மொழிமூலநவீன் இலக்கியங்களையும் தமிழிலக்கியக் குடும்பத்துள் சேர்த்துக் கொள்ளலாம் அல்லவா?

சிறுகதை, நாவல் என்பவை உரைநடை தமிழ்க் காலங்களில் செய்து வைத்து நாற்றாண்டும் தாண்டிவிட்டது. புதுக்கவிதைக்குக் கூட எழுதப்பட்டது விதமாக இன்னும் புதுக்கவிதை என்னும் குறியீடு மாற வில்லை.

### நவீனம் புதுக்கிய தமிழ்!

பழந்தமிழ் இலக்கிய வல்லுநர் மத்தியில் காணப்பட்ட ஆற்றலமிக்க மொழி, இலக்கிய ஆளுமை கடந்த நாற்றாண்டு காலத்துக்கும் மேலாக வாழ்ந்த நவீன தமிழரினர் மத்தியில் இருக்கவில்லை என்பதையே நவீன கவிதை, சிறுகதை, நாவல், மெனும் இன்னோரன் இலக்கணம் வரையப்படாத தமிழ்களுக்கும் இலக்கணம் வரையப்பட்டது விதமாக காட்டி நிற்கிறதல் வொ?

சங்கம் வளர்த்த தமிழ் என்பதற்கு நிகராக, நவீனம் புதுக்கிய தமிழைங்கள் குறிப்பிடப்படுவது எப்போது? இலக்கியங்களைக்கொண்டே சங்கம் வளர்த்த தமிழ் என்பதற்கு நிகராக, நவீனம் புதுக்கிய தமிழைங்கள் குறிப்பிடப்படுவது எப்போது? இலக்கியங்களைக்கொண்டே சங்கம் வைத்துக் கூது தமிழ் வளர்த்த காலங் களில் இலக்கணங்களை வகுத்து வழி சீ கிருந்தனர் சான்றோர்.

புதுக்கவிதை தோன்ற

# குறைவு

## இரு மன்றக்கண பூரணமாக்க கைவக்கண்றது

சி.ப.வெந்தன்

**வி**ன்னியின் பட்டிதாட்டியல் லாம் பட்டையைக் களப்பிய சங்கநாதம் நிகழ்ச்சியில் வரும் ஆச்சி பாத்திரத்தை எவ்வாலும் எளிதில் மறந்து விட முடியாது. அந்த அளவுக்குப் பாத்திரத்துக்கு உயிர்ப்புடித் தீர்மானம் இரு அற்புதுக்கலைஞர்தான் யோகநாதன் சக்தீசன். இப்போதும் நாடகம், கூத்து, பஜனைகள் என்று ஓயாது கலையோடு பயணித்துக்கொண்டிப்பவரை அவரது வீட்டில் சந்தித்து உரையாடியபோது தன்னுடைய கலை அனுபவம் பற்றிப் பேசுத்தொடர்ச்சினார்.

என்னுடைய பரம்பரை ஒரு கலைப்பரம்பரைதான் அப்பொர், தாத்தா என்று எல்லோருமே கலைத் துறையில் இருந்தவர்கள்தான். அப்பா ஒரு நாடகக் கலைஞர். அவர், தான் நடிக்கிற நாடகங்களைப் பார்க்கிறத்துக்கு எங்களையும் கூட்டிக்கொண்டு போவார். ஆனால் நாங்கள் படிப்பு முடியும்வரைக் கும் திதுக்க வரக்கூடாதென்னுசொல்லி இருந்தவர். அவருடைய நாடகங்களைப் பார்க்கும்போது எனக்கும் நடிக்கவேணும் என்று விருப்பம் வரும். ஆனால் பயத்திலை ஒன்றும் செய்பிற்தில்லை. அப்பா ரேடியோ சிலோனிலை பாட்டுப்பாடுனவர். அதை நானும் போய்ப்பாத்தனான். அப்பெங்கு ஆச்சும் கவுற்று எங்கட கிராமத்திலை. அதாலை இசையும் நடனமும் காட்சியும் கானமும் என்று செய்யிறவை.

நடிகன் எப்பவுமே தேடல் உள்ளவனா இருக்க வேணும். சமூகத்தில் எப்ப, எங்கை, என்ன நடக்கிறது என்பது பற்றித் தேழக் கொண்டே இருக்க வேணும். கலைஞர் மக்களுக்குள்ளை இறங்கி பாத்திரங்களை அவதா ணிக்க வேணும், ஒவ்வொருத் தரின்றை குணாதிசயங்களையும் பின்பற்றி வெவ்வேறு வகையிலை வெளிப்படுத்துவேணும். அப்பத்தான் ரசிகன் அதோடு ஒன்றித்துப் போவான்.

ஒரு முறை பக்கத்துக் கிராமத்தில் இந்த நிகழ்ச்சிநுட்பத்து. நான் ஒருநாள் சிட்டுக்காசு கட்டப்போனான். அங்கு இதைப்பார்த்திட்டு எனக்கும் செய்யவேணு மெண்டு ஆசை வந்திட்டுது. இயல்பாவே எனக்கு இதில் ஆசுவும் இருந்ததால், பள்ளிக்கலைக்கு இல்லாத நாடகங்களில் நடிச்சனான். ஒத்திகை பார்க்காம செய்வன் என்று நம்பிக்கை வர, அங்கை நடிச்ச ஒருவரிடமே உட்பெறுவாங்கிப்போட்டு நடிச்சன். அதீ லை முதலாவது பரிசும் கிடைக்கது. அதை வாங்கிக் கொண்டுவீட்டைபோகப்பயம், ஒன்றுவிட அண்ணா வீட்டுக்கு அதைக்கொண்டுபோக அண்ணா பார்த்து விட்டான். ஒரு அடி படிக்காமல் இதையா செய்யப் போறாய்? பொறு அப்பாட்டைச் சொல்லுறந் என்டு வெருட்ட, நான் அண்ணா, இனிமேல் செய்யமாட்டன் என்டு கெஞ்சிஅழுதுபோட்டு வீட்டை வந்தன். அப்பா வெளிய போட்டார். நான் மெதுவா அம்மாட்ட விசயத்தை சொன்னன். அப்பா வந்த பின்பு அம்மா இதைச் சொல்ல அவர் அதைவேண்டிப் பார்த்திட்டு ஒண்டும் சொல்லேல்லை. எனக்கு அப்பதான் நிம்மதி வந்தது. அப்பிடி ஆரம்பத்திலை அடி வாங்கியும், பயத்தோடையும் தான் என்ற கலைப் பயணம் ஆரம்பமானது. பிறகு நான் நடிக்கும் போதெல்லாம் அப்பாவும் வந்து என்னைத் தயார்படுத்தி எனக்குத் தேவையானதெல்லாம் செய்து தருவார். அந்தநாளையிலை அற்புதாரா என்ற கலைஞரோட் சேர்ந்து கூத்து நாடகம் ஒன்று செய்தனாங்கள். அது அந்தக்காலத்திலை மக்கள் மத்தியிலை மிகப்பொரிய வரவேற்றபைப்பற்ற நாடகம். அதுக்குப் பரிசுகளும் விருதுகளும் கிடைக்கது. பிறகு நிறைய நாடகங்கள் நடிச்சுக்கொண்டு இருந்தன். அப்பிடியே என்றை நாடக்டயணம் போய்க் கொண்டிருந்தது. அந்த நேரத்திலைதான் பேபி ரீச்சினிட நெறியாள்கையிலை கலைநிகழ்ச்சிகள் செய்ய ஆரம்பிச்சன். சங்கநாதம் என்ற நிகழ்ச்சி வன்னியில் எல்லா இடமும் மேடை ஏற்றப்பட்ட ஒரு நிகழ்ச்சிகளை குறைவு மேடையை வெற்றுக்கூடியிருக்கும் கலை ஒரு மனிதனைப் பூரணமாக்கும்.

(23 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

விலை அடையாளத்தையும் புகழையும் தந்தது. எனக்கு இப்பவும் மறக்கமுடியாத சம்பவம் ஒன்று மூல்லைத்தீவீ அளம்பிலிலை நடந்தது. அப்ப சங்கநாதம் நிகழ்ச்சியை அங்கை போய்ப் போட்டனாங்கள். நிகழ்ச்சிக்கான ஆயத்தங்கள் நடந்து கொண்டிருந்தன. அதில் என்றை பாத்திரம் ஆச்சியா வாரா பாத்திரம். நாடகம் தொடங்க முதல் நான் ஆச்சி வேசம் போட்டுக்கொண்டு மேடைக்கு முன்னாலை கச்சான் வித்துக்கொண்டிருந்த ஒரு ஆச்சிக்குப் பக்கத்திலை போய் இருந்துகொண்டு நானும் நிகழ்ச்சி பார்க்க வந்த ஆள்மாதிரி இருந்து அவாவோட ஆச்சி மாதிரி கதைச்சுக்கொண்டிருந்தன. உண்மை அவங்கும் தெரியாது. பக்கத்திலை இருந்த வைக்கும் தெரியாது என்ற கட்டம் வரேக்க உடனே எழும்பிப்போய் நடிச்சுப்போட்டு வேத்ததைக் கலைச்சுப்போட்டு திரும்பவும் அந்த ஆச்சியிட்ட வந்து என்னை அறிமுகப்படுத்த அவா கடைசி வரைக்கும்நஸ்பேல்லை அதையல்லாம் என்னாலை மறக்க முடியாது. ஒருக்கா நிகழ்ச்சி ஒன்றுக்குப் போகேக்கூண்டுக்கேல்லை. டிருதிலைதான் போனது அப்ப தீவிரண்டு மணலுக்கை சிலவுப் புதைஞ்சு எல்லாரும் விழுந்து போனம். அதிலை எனக்குச் சரியான அடி கால், இடுப்பேல்லாம் காயம். என்னாலை அன்றைக்கு நடிக்கவே ஏலாது என்ட நிலை. என்னை நாலுபேர் தூக்கிக்கொண்டு போய்த்தான் இருந்தனவை. எல்லாருக்கும் குழப்பம் என்னசெய்யிருதலை என்னாலைதுப்பாவா ஏலாது என்ற நிலை. என்னை நாலுபேர் தூக்கித்தை விழுஞ்சு செய்வும் என்டு தொப்பியைக்கான். நாடகம் தொடங்க எப்பிடி எழும்பிப்போய் அதில் நடிச்சுன் என்டு எனக்கே தெரியாது. உண்மையிலையே அசுக்கடவுள் சிதம்தான் அந்த அளவுக்கு எனக்கு அதிலை சரி யானவிழுப்பம், ஆசுவும் இருக்குது என்னைப்பொறுத்த வரைக்கும் கலை ஒரு மனிதனைப் பூரணமாக்கும்.



சொல்கிறார் நாடகக் கலைஞர்  
சாம்ப்ரீ விஸ்வ கலாஜோநி சகுநீசன்



கி.நிவாதரணி

५

அக்ஷியர் கலைகள் வெறும் பண்பாட்டுச்சின்னாங்களாக மட்டும் இருப்பதெனில், அவை இன்றைய சமூதாயத்தில் ஜீவன் உள்ள கலைகளாக விளங்க முடியாது. வெறும்கூட்சிப்பொருள் களாகவே இருக்கும். எதற்கும் ஒரு சமூதாயப் பயன் இருக்கும்போது தான், அது சாமின்றி நிலைபெறும். அழகுக்காக எவரும் வேளாண்மை செய்வதில்லையோ? ஆகவே அழகியர் கலைகளைக் கற்பவர் கள்,, அந்தக் கலைகளில் மரபை மட்டும் அறிந்தால் போதாது. அந்தக் கலைக்கும் சமூதாயத்துக்கும் இடையே நிலவ வேண்டிய உறவையும், கலை மூலமான சமூதாயப் பணியையும் இனங்கண்டு கொள்ளுதல் வேண்டும். மனித வரலாற்றின் ஏந்தக் கால கட்டத்திலும், நாட்டியம் அல்லது கலைத்து என்று கலைக்கு ஒரு தேவை அல்லது சமூகப் பயன் இருந்தே வந்துள்ளது. சமூக இயல்புகள் மாற மாற, இந்தக் தேவைகளும், பணி களும், மாறினாலே அன்றி, நாட்டியத்தின் பணி தேவைப்படாத கால கட்டம் என்று ஒன்று ஒரு போதும் இருந்ததில்லை. தீர்த்த அமைய குறிப்பிட தினம், ஞாயிற்றுக்கிழமை பி.ப 2.30 மணியாவில் இலங்கை வேந்தன் கலைக் கல்லூரி கலை மண்பத்தில் பறத நாட்டியம் ஒன்று அரங்கேற்றப்பட்டது. யார் இந்தச் சிறுமி என்ற தேவை, அவர் யாழ். ஏழிசை மிருதங்கம் நாட்தனாலுமத்தின் தீரு மத்தியாலினி கண்ணதாலின் மாணவி என்பதையும், யாழ். கண்டுக்குளி மகளிர் கல்லூரியில் தரம் 9இல் கல்வி பயிலும் மாணவி செல்வி

தார்வனா அனுண் என்பவரே அவர் என்பதையும் அறிந்து கொண்டேன்.

தார்வனாவின் பரத நாட்டிய அரங்கேற்ற நிகழ்வுக்கு பிரதம விருந்தினராக கலா பூசணம், கலாகீர்த்தி ஸாந்தினி சிவ வேசன் கலந்து கொண்டார். சிறப்பு விருந்தினர்களாக தீருமதி துவ்யந்தீ துவிதரன், ஸாந்தி பத்மினி செல்வேந்தீ குமார், முதிவியல் ஞாயிறு மா. சிதம்பர நாதன் ஆகியோர் கலந்து சிறப்பித்தீ ருந்தனர். நிகழ்வுக்கு சந்தீ மௌலிசன் லலீசன் சிறந்த முறையில் தலைமை தாங்கினார். மங்கள விளக்கேற்றலுடன் நிகழ்வு இனிதே ஆரம்பமாகியது. தாங்களை வக்கான சலங்கைப் பூஜையை சிவபூர்ண பா. பாலகிருஷ்ணகுருக்கள் நிகழ்த்தீனார். பின்னார், மாணவி குருக்களிடமும், தன்னுடையகுரு பாலினி கண்ணதானிடமும், குருவின் குரு சாந்தினி சிவவேசனி டிடமும் தன்னுடைய பெற்றோரிடமும் ஆசி பெற்றுக்கொண்டார். இதனைத் தொடர்ந்து வரவேற்புரையை மாணவியின்தாயாரும், ஆசியுறையை ஸாலூர்ணோ சோமசந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த பரமா சாரிய சுவாமிகளும் வழங்கினார்கள். ஸாலூர்ணோ சோமசந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாச்சரிய சுவாமிகளிடமும் மாணவி ஆசி பெற்று நடனத்துக்கு தயாரானார். உலக தமிழ் மொழித் தினமான அன்று, விநாயகர் ஸ்துதி தமிழில் பாடப்பட்டு நிகழ்வு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இது தமிழுக்குத் தலை வணங்குவது போல அமைந்தது. அரங்க அணிசேர் கலைஞர்களாக நட்டுவார்கம், நடன அமைப்பு தீருமதி பாலினிகண்ணதாஸ் பூரதகலாவித்தகர், நுண்கலைமாணி, நடன ஆசிரியை, சண்டுக்குளி மகளிர் கல்லூரி பாட்டு இசைமாணி தவநாதன் றொபோட் முதுநிலை விரிவுரையாளர், இசைத் துறை, யாழ். பல்கலைக்கழகம், மிருதங்கம். நல்லை க. கண்ணதாஸ் (விரிவுரையாளர், இசைத்துறை யாழ். பல்கலைக்கழகம்), வயலின் இசைஞான சூபிது அஜேய ராமன் ஆகிய நான்கு கலைஞர்களும் சேர்ந்து தாள, யை, சூரத்யிடன் வாஸந்தி இராகத்திலும், ஆதி தாளத்திலும் அமைந்த புஷ்பாஞ்சலியை ஆரம்பித தார்கள். மதுரை சு. முரளீதான் இந்தப் புஷ்பாஞ்சலியை இயற்றி இருந்தார். நாட்டிய சாஸ்திர, அபிநுயதர்பண நூல் களில் பாத்தீர லட்சணங்களைப் பற்றிக்

சுற்றியமைபோல, திரை நீக்கி பூரண  
சந்திரன் போலவும், பூத்த வள்ளிக் கொடி  
போலவும், கார்மேகம் தீற்றந்து மின்னல்  
வெளிப்பட்டது போலவும் கைகளில் மலர்  
களை ஏந்தியவாறு தர்வினா வெளிப்  
பட்டார். நிறைந்த சபையின் கலசலப்பு  
மெதுவாகத் தணிந்தது. புஷ்பாஞ்சலி  
என்பது புக்களைக் கொண்டு இறைவனை  
வணங்குவது ஆகும். கைகளில் மலர்  
களை ஏந்தியவாறு கைகளில் முத்தீ  
ரைப் பிரயோகங்கள் இல்லாமல் தலை,  
கண், கழுத்து, கால்கள் என்பவற்றுக்கு  
மிக நுட்பமான வேலைப்பாடுகளுடன்  
அவரது நடனம் காணப்பட்டது. இந்த  
உருப்படியில் பாடல்கள் மட்டுமேன்றி  
ஜதிப்பிரயோகங்களும் காணப்பட்டன.  
புஷ்பாஞ்சலிக்கே உரிய நிறத்தை  
உடைய பரதநாட்டிய ஆடையுடன்



மிருந்தகத்தில் சிறந்ததொரு அறுதியை  
நல்லை க. கண்ணதாஸ் வழங்கினார்  
உருப்படி தொடர்க்கி சிறிது நேரம் செல்ல  
நிறைந்திருந்த சபை மிகவும் அமைத்த  
யாகியது. பார்வையாளர்கள் கண் இமைச்  
கும் கணம்சூட்டத் தவறுப்போமல் மேடையை  
உற்று நோக்கியவாறு இருந்தார்கள்  
தர்ஷனா தன்னுடைய பக்குவுத்துக்கு  
ஏற்றவாறு தாயின் சிறப்பைப் பற்ற  
ஆடல் மூலம் வெளிப்படுத்தி நின்றார்  
அவருடைய பாவத் திறமையால் சமை  
கட்டுண்டு காணப்பட்டது. இதற்கு ஏற்ற  
வாறு பக்கவாத்தியக் கலைஞர்களும்  
தம்முடைய பங்களிப்பை வழங்கினார்கள்.  
பாடலும், கவிதையும், ஜதியுமாகக்  
சேர்ந்து பார்ப்பவர்களை மையமறக்க  
செய்தது.

இதனைத் தொடர்ந்து வாழ்த்துரைகளை

களையும் பார்வையாளர்களை ஆடுகொண்ட தன்மை பற்றியும் உரையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். இந்த அரங்கேற்றத்தில் செய்யப்பட்ட உருப்படிகளின் பாடல்கள் அனைத்தும் தமிழில் அமைந்தமை பெருமைக்குரிய விடயமாகக் காணப்பட்டது. மேலும், சமுத்துபுழுப்புத்தகலைஞர்களது பாடல்களுக்கு முக்கீயத்துவம் அளித்ததும் குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும்.

கச்சேரி அமைப்பு முறையில் அடுத்தாக திடம்பெறுவது கீர்த்தனை ஆகும். திது தேஷ் திராகத்திலும், ஆகீதி தாளத்திலும் சங்கீத பூசணம் எஸ்.பாலசிங்கத்தால் யாழ்.பிரசித்தி பெற்ற நல்லூர் முருகனை நினைத்துப் பாப்பட்டது. எஸ்.பாலசிங் கம் நடன ஆசிரியை பாலினியின் தந்தை என்பதையும், நல்லல க.கண் ணதாளஸ்

ஆசிரியர்யின் கணவர் என்பதை  
யும், இது க.பாலினியால் மேடை  
யேற்றப்படும் ஆராவது அரங்கேற்  
றம் என்பதையும் நிகழ்வின் தலை  
வர் கூறியிருந்தார். தாழ்னா மாற்றப்  
பட்ட புதிய நடன ஆடையுடன் நிருத்  
தம், நிருத்தியம், நாட்டியம் ஆகிய  
வற்றால் தன்னுடைய தீர்மையை  
சபையோர் மௌச்சம்படி வெளிப்  
படுத்தி நின்றார். தொப்பந்து பவாக்  
இராகத்தில் சதுஞ்ச ஏகம் திஸ்ரகதீ  
யில் இணைவையூர் ந.வீரமணி ஜயா  
வால் இயற்றப்பட்ட மீனாட்சி பாடல்  
ஆரம்பமாகியது. நிகழ்வின் தலை  
வர் மீனாட்சி பாடல் என்பதன் விளக்  
கத்தை சபையோருக்கு தெளிவுபடுத்தி  
இருந்தார். சிறுமி மீனாட்சி கொண்  
டையுடனும், ஆண்டாள் மாலை  
யுடனும் மேடைக்கு வருகை தந்த  
தும் சபையோர் மீனாட்சியே நேரில்  
வருகை தந்ததுபோல கண் இமைக்  
காமல் சிறுமியின் ஆடல் அழகின்

# சுப்பிரமணியர் பாடங்கள்

# தர்வானாவின் அரங்கேற்றம்

வண்ண மயமாக மேடையை முழ  
மையாகப் பயன்படுத்தியவாறு சிரித்த  
முகத்துடன் சிறுமி ஆடல் வல்லா  
னான்றுசெப்பெருமானை மள் தூபி  
வணங்கிவிட்டு, தன்னுடைய ஆற்று  
கைக்கு துணை நிற்கும் கலைஞர்  
களையும் வணங்கிவிட்டு, விக்கினாக்  
களை தீர்க்கும் விக்னேஸ்வரனை  
துதி பாடி வணங்கினார். தொப்பந்து  
பரத நாட்டியக் கச்சேரி அமைப்பு  
முறையில், இரண்டாவதுக் கூடம்  
பிழத்த அலாரிப்பு ஆரம்பமாகியது.  
அலாரிப்பு என்றால் மலர்தல் எனப்  
பொருள்படும். இது ஒரு சுத்த நிருத்த  
உருப்படியாகும். சதுஞ்ச ஏக தாளத்  
தீல் அமைந்த அலாரிப்பை நின்றும்,  
இருந்தும், நகர்ந்தும் மிகவும் சுத்த  
மாக நிறைவேற்றி மேடையை விட்டு  
நீங்கினார், பலத்த கரகோசங்கள் மூலம்  
சுடியிருந்த சபை மகிழ்ச்சியைத்  
தெரிவித்து.

பின்னர் தலைவர் தலைமை உரையை வழங்கினார். கச்சேரி அமைப்பு முறையில் அடுத்தான ஜதிஸ்வரம் ஆரம்பமாகியது. தளம் ஆதி, இராகம் கண்ணடத்தில் அமைந்த இந்த உருப்படியை சிறுமதன்னுடைய ஆடையில் சிறு மாற்றத்தை மேற்கொண்டவாறு மேடையை நோக்கி மெதுவாக விரைந்தார். ஜதிஸ்வரம் என்பது ஜதிகளை ஸ்வரத்துக்கு தாள லயத்துடன் ஆடுவதாகும். இதுவும் ஒரு சுத்தநிருத் துறுப்பு உருப்படியாகும். தர்ஷனா இந்த உருப்படிக்கு பொருத்தமான முறையிலும், பரதநாட்டியத்துக்கு உரியதான் அங்க அசைவகளுடனும், ஒத்திய தாளங்களுதி தவறாத முறையில் சீராக ஆடுநிறைவ செய்தாள். இதற்கு குரலிசை வழங்கிய இசைமாணி த மொபேட் தன்னுடைய குரல் வண்ணங்களையும், வேறுபாடுகளையும் மிக அற்புதமாக வெளிக்காட்டினார். தொடர்ந்து கர்ணாரஞ்சினி இராகத்திலும் ஆதி தாளத்திலும் அமைந்த கெளத்துவும் ஆரம்பமாகியது பரத நாட்டிய உருப்படி வரிசையில் இந்தப் பகுதியில்தான் நிருத்தத்துடன் சேர்ந்த பாவப்பகுதி உதிக்கின்றது. இந்த உருப்படியை மதுரை சு. முரளிதாரன் கீயற்றி இருந்தார். இந்த உருப்படியின் ஆரம்பத்தில் சிறுமதையில் பார்க்க வைக்கும் அளவுக்கு

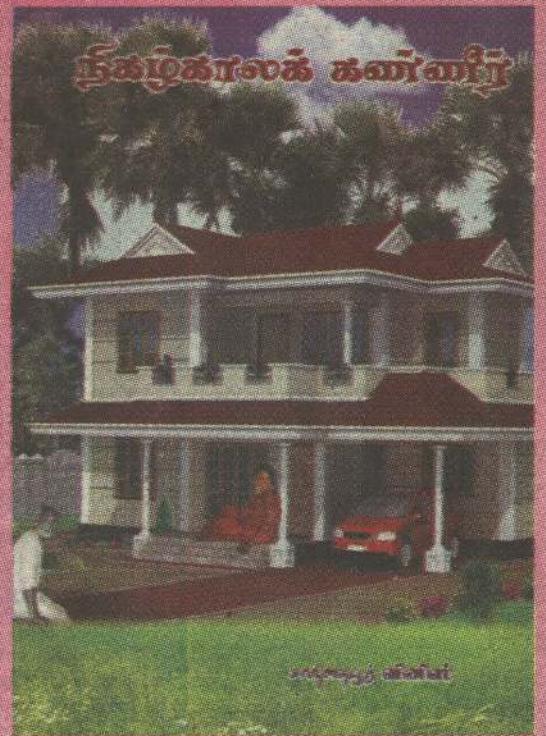
முழவியல் ஞாயிறு மா.சிதம்பரநாதன் ஜே/66 ஈச்சமோட்டை கிராம சேவகர் ஸ்ரீரமணன் ஆகியோர் வழங்கினர் உடலுக்கு உயிர் எவ்வாறோ, அவ்வாறோ பரதத்துக்கு உயிராக விளங்குகின்ற பதவர்னாம் ஆரம்பமாகியது. தர்ஜனா தன்னுடைய ஆடையை முழுமையாக மாற்றி பச்சை, சிவப்பு நிறத்திலைன் ஆடை அணிந்தவாறு மெதுவாக மேடையில் நுழைந்தார். வலசி இராகத்திலும் ஆத்தாளத்திலுமான இந்த வர்னாம், குரல் சையை வழங்கியத் தற்கொபேட்டால் இயற்றப்பட்டு என்பது மிகவும் பெருமையடின் கூறு வேண்டிய விடயமாக அமைந்தது. இந்த வர்னாம், சிறுமிக்கு ஏற்றதான் முறையில் மாதா, பிதா, குரு, தெயவம் ஆகியோரைப் புகழ்ந்து பாடி ஆடும் வகையில் காணப்பட்டது. இதன் ஜதீகளும் இதற்கான நாட்டியப் பிரயோகங்களும் மிகமிக இறுக்கமான முறையில் அமைந்திருந்தன. தனது அனுபல்லவி பகுதியில் தடைகள் சோதனைகள் வரினும் மனித நேயம் பேணுவாய் எனும் பாடலாகிக்கு ஏற்றவாறு இயற்கை இடர்களும், அதன் போது ஏற்படும் துன்ப, துயரங்களும் எனப்பார்வையாளர்களைக் கண்களங்களைக்கும் அளவுக்கு சுஞ்சாரிபாவும் சிறும் ஊடாக வெளிப்பட்டது. இவற்றினுடாக க.பாலினியின் நடன அமைப்புத் தீர்மையும் வெளிப்பட்டது. 15நிமிடம் முதல் 20 நிமிடம் வரை நீடித்த வர்னாத்தை சீறும் சுடிப்பும் காலாடும் இன்றி பூர்த்தி செய்தார் பார்வையாளர்கள் இடைவேளை நேரத்தில் தர்ஜனாவின் ஆடல் தீர்மை

தன்மையை உற்று நோக்கியவாறு இருந்தார்கள். தொடர்ந்து பிரதம விருந்தினர் உரையை கலாபூச்சனம் கலாகீர்த்தி ஸ்ரீமதி சாந்தினி சிவனேசன் நீக்குத்தீனார். அவர் தனது உரையில் சபையோரை கவரும் தன்மை தர்வணாவுக்கு உண்டு என்ற கருத்தைத் தெரிவித்து அஞ்சுநாபாக தர்வணா வின் தீர்மையைப் பாராப்பி இருந்தார். இதனைத் தொடர்ந்து ஹரிகாம்போதி இராகத்தீல் சதுஸ்ர ஏகம் தீஸ்ரகத்தியில் அமைந்த கண்ணன் சிந்து இடப் பெற்றது. கண்ணனுக்கு பொருத்தமான முறையில் நீலமும், பச்சையும் கலந்த ஆடையை அணிந்தவாறு உண்மையாகவே மாயக் கண்ணன் மேடையில் தோன்றியதுபோல, அவனது குறும்புகளையும், தாயாரின் கண்டிப்பையும் தத்தூபமாக வெளிப்படுத்தினார். பரத நாட்டியக் கச்சேரி அமைப்பு முறைக்கு ஏற்ப சிந்துபைரவி இராகம், ஆதீதாளம் லால்குடி ஜயராமனால் இயற்றப்பட்ட தீல்லானா இறுதியாக இடம்பெற்றது. இதுவும் ஒரு நிருத்தப்பகுதி ஆகும். இதன் சரணப்பகுதியில் முருகப் பெருமானைப் போற்றிப்பாடிய தர்வணா சிரித்த முகத்துடன் துடிப்புடனும், வேகத்துடனும் சிறப்பான முறையில் தீல்லானாவைப் பூர்த்தி செய்தார். தொடர்ந்து ஆசிரியர், இறைவன், சபையோர் என அனை வருக்கும் வணக்கம் செலுத்தும் முகமாக மங்களத் துடன் தர்வணாவின் அரங்கேற்றம் இனிகே நினைவு பெற்றது.

# நிகழ்காலக் கன்றூர் கவிதைகள்

| ಸ.ಮಕೆಂ

உண்மைகள் தோற் றுவிக்கும் உணர் வுகளால் வெழித்துப் பிறக்கும் சொல் லோவியங்களாக சாந்ததையூர் வினிஸ் எழுதி வெளியிட இன்னள் ‘நிகழ்காலக் கண் ணீர்’ என்ற கவிதைத் தொகுதி யைப் பார்க்கின் ரோம். உணர்வுகள் வெளிப்பட வார்த்தைகளாகித் தமிழ்க் கவிதைகளாவதற்கு வடிவம் தேவையன்ற தெரிவு இன்று மடிந்து விட்டாலும் கூட, ஆர்காங்காங்கே ஒரைச்சத் தெளி வடன்



பிறந்துள்ள பல கவிதைகளை நிகழ்காலக் கண்ணர் தந்துள்ளது.

“முள்ளிவாய்க்கால் வீதியிலே மூச்சிழந்த உன் வதனம், மருந்துக்காய்க் காத்திருந்த மரத்தடியில் உன்றிதீரம், கொட்டும் மழையில் குடியிருந்த குடிசை சுற்று நிமிடத்தில் சுடுகாடாய் மாறியதே” என்று போரின் கொடுமைகளை வார்த்தைகளில் சொன்னாலும் ஆறாத வலிகளின் வெளிப்பாடு அங்கே நொனிக்கிறது. “போர்நடந்த பூமியில் புத்தகப்பூக்களின்

வாசனை, நேர்நின்று பார்ப்போரின் நஞ்சை

**கலை ஒரு மனிதனைப் பு**  
 (21 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)  
 எப்பவுமே எதைச்செய்தாலும் சரியாகவும் சிறப்பாகவும்  
 செய்யவேணும். இதுநான் என்றை விருப்பம். சின்னப்  
 பாத்திரம், பெரிய பாத்திரம்

எண்ட பாகுபாடு இல்லை. நடிகளுக்கு எல்லாமே பாத்திரம்தான். கிடைச்ச சின்னப் பாத்திரத்தையும் சிறப்பாகச் செய்தா அதுதான் அங்கு பேசப்படும். கவுதலாக தனி நடிப்பிலை எனக்கு நிறைய ஆர்வம் இருக்கு. நிறையச் செய்தனான். நாடகம் மட்டுமல்ல, கோயில் களில் பஜனைகளும் செய் யிறனான். அதுமட்டுமல்ல, அறநிலைப்பாடசாலைகள், மகளிர்சங்கங்கள் போன்ற வற்றில் நாடகங்கள் வில் வூப்பாட்டுகள் பழக்கிறனான். ஏதோ எனக்குத் தெரிஞ்ச விசயத்தை மற்றவைக்கும் சொல்லிக் குடுக்க வேணும் எண்டுதான் என்னுடைய விருப்பம். அகுக்காக எனக்கு நிறையக்கொரியம்

தமிழ் எவ்.எம். பண்பலை வரிசை) நிகழ்ச்சி களில் பங்கு கொண்டு கவிதை படிக்கும் வீ.வினிஸ், பண்டத்தரிப்பு சாந்ததயூரைச் சேர்ந்தவர். இவரது முதலாவது நூலாக நிகழ்காலக் கண்ணர் என்ற இந்தத் தொகுப்பை வெளியிட்டுள்ளார். தொடரும் காலங்களில் இவரது எழுத்தின் மகிழமையை மேலும் மெரு கட்டும் வண்ணம் கவிதைகளை எழுதுவதோடு, காலங்கள் அவருக்குப் பணித்துள்ள கடமையாம் இலக்கியப்பணி சிறக்கப் பல கவிதைத் தொழில்களை வெளியிடி வெள்ளுகின்றோம்.

எண்ணில்லை. நானும் கற்றுக்கொண்டு மற்றவைக்கும் தற்பத் தொடுத்தின். ஆவ்வளவுதான்.

# நெந்த மன் என்றும் மறக்காத மருத்துவர் தெய்வேந்தீரன்

பொ.சிவப்பிரகாசம்



தல்லிப்பழை தந்த மருத்து  
வர் தீ.தெய்வேந்திரன் மிக  
அண்மையில் இயற்கை  
எப்தியங்கமிருப்பாகும்.  
அன்னார் உயர் குடி  
யில் தோன்றி, நிறை  
கல்வி பெற்றார். மக்  
களது நோய், பிணி  
நீக்கக் கவடிய மருத்து  
வத்துறையைப்பநூட்டார்.

நோய்கள் வராது தடுக் கும் துறையிலும் நிபுணத் துவம் பெற்றார். சுகாதாரத் துறையில்பலதசாப்த காலம் பணிபுரிந்தார். அரசு சேவையில் இருந்து ஒம்பு பெற்றதும் யாழ்ப்பாண மாநகர சபை மருத்துவர் தெய்வேந்திரரை சேவைக்கு அழைத்தது. ஒரு தசாப்த காலமாக யாழ்ப்பாணப் பெருநகரை, சுகாதார வைத்திய அதிகாரியாக, தனது அளப்பரிய சேவையால் அலங்கரித்தார். நோய் ஆய்வு நிலையங்களில் நோயாளர்கள், தமது பணி தீர்க்கத் தும்மை நாடி வரும்போது தமது இனிய சொல்லால் ஆறுதல் தந்த பண்பாளர்.

யாழிப்பான மாநகரின் சுகாதார வைத்திய அத்தொரியாக இவர் பொறுப்பு ஏற்ற பின்னர் நோய்த் தடுப்பு வேலைகள் விரிவடைந்தன. வட்டாரம் தோறும் நோய் ஆய்வு நிலையங்கள் தீற்கப்பட்டன ஆளுணி வசதி முன் ணேற்றம் கண்டது. நோய்த் தடுப்பு வேலைகள் சுகாதாரக் கல்வி மூலம் முன்னேற்றம் கண்டது. நோய்கள் குறைந்தன நகர் சுத்திகரிப்பு கூட பாராட்டைப் பெற்றது. அரசு சார்ப்பா

நித்தார் துவக்கும் நிறுவனங்கு களூக்கு (N.G.O) தலைமை தூங்கி பல வேலைத் திட்டங்களை இருந்து விடுவதற்கு முன்வரும் சமயம் பற்றே காரணமாகும். 2006ஆம் ஆண்டு மருத்துவரின் கேளவுகளைப் பாராட்டி அன்னாருக்கு யாழ் விருது வழங்கியமை, ஓர் அரசும் பொரும்செயலாகும். மருத்துவர் மறைந்தாலும், கிந்த மன்ற அவரை என்றும் மறவாது நினைவு கூரும் என்று துணிந்து கூறலாம்.

**கலை ஒரு மனிதனைப் பூரணமாக்கி வைக்கின்றது...**

(21 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

எப்பவுமே எதைச்சொய்தாலும் சரியாகவும் சிறப்பாகவும் செய்யவேணும். இதுதான் என்றை விருப்பம். சின்னப் பாத்திரம், பொரிய பாத்திரம் எண்ட பாகுபாடு இல்லை.



நடிகன் எப்பவுமே  
இல்லாதனா இருக்க விரும்பும். முழுதுமிகு  
ஏற்றுக்கொண்டு நீங்கள் ஆயுமிகு தூக்கி

இருக்க வேணும். கலைஞர்கள் மக்களுக்குள்ளை இறங்கி பாத்திரங்கள் அவதானிக்க வேணும். ஒவ்வாருத் தரின்றை குணாதிசயங்களையும் பின்பற்றி வெவ்வேறு வகையிலை வெளிப்படுத்த வேணும். மக்களுக்காகத் தானே நாடகம்? அது அவர்களைப்பற்றித் தானே பேச வேணும்? அப்பத்தான் ரசிகள் அதோடு ஒன்றித்துப் போவான். வெறும் ஏட்டுப்படில் மாத்தீர்மக்கலையைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியாது. கலை என்றது காச்சுத்து வாங்கிற சாமான் இல்லை. இயற்கையிலை அந்த ஞானம் இருக்கவேணும். அதைநாங்கள் மெருகேத்திநல்ல நிலைக் குக் கொண்டுவரவேணும். ஆன்டவனாலை தரப்படுகிற கொடை அது. அதை நாங்கள் பூஜிக்க வேணும். காணியை ஈடுவைச்சு, நகையை வித்து நாடகம் போட்ட வரலாற்றாம் இருக்கு. ஆனா, அப்பிழ்ச்செய்யவேண் டிய தேவையே இல்லை ஒரு நாடகத்துக்கு மன்னவைட்டி வேணுமென்பா மன்னவைட்டி வேண்ட தேவையில்லை வெறுங்கையாலை மன்னவைட்டி மாத்திரி பாவனை செய் தாலே போதும் மக்களுக்குப் புரியும். சிக்கனமா, சிறப் பாச் செய்தாலே காணும். காட்சிக்கு கட்டாயம் தேவைப் படும்போது மட்டுமே வாங்கலாம். அப்பிழி எல்லாரும் நினைச்சாலே நிறைய நாடகங்களை மேடையேற்றலாம். அன்மையில சாமாரி, கலாஜோதி விருது கிடைச்சது சந்தோசம். விருதுகள் பரிசுகளைவிட, மேடையிலை நடிச்சுப்போட்டு இறங்கி வரும்போது ஏவராவது வந்து கையைப்பிடிச்சு நல்லாய்ச் செய்திருக்கிறாய் என்று முழுமன்சோட சொல்லும்போது கிடைக்கிற சந்தோசம் காணும். என்கிறார் இந்தக் கலைஞர்.



**நெஞ்சை உருக்கி கொள்ள கொண்ட பொங்களின்**

# ஸ்ரீதாட்டை அரவுகேற்றம்

**துவாரகா கிருபாமூர்த்தி**

குடந்தவார புதுப்பாய்கையில் மேற் கூறித்த தலைப்பில் வெளியான கட்டு ரையின் தொடர்ச்சி)

அடுத்து ஒவ்வொரு தனி மாணவராக அரங்கை அலங்கரிக்கின்றார்கள். பதும் ராகமாலிகையில் அமைந்தது. கலாநிதி. தமிழ்மணி அகளங்களும் எழுதப்பட்ட “என்னையும் சேர்த்துக்கொள்வரா” என்ற பாடத்துக்கு செல்வி சூபாசினி இரா மக்கவுண்டர் பதும்பிழித்து ஆடினார். கண்ணுக்குள் இருந்த பாவும் உள் எத்தை நெருடியது நாட்டிய அமைப்பு. கோவில்குள் அகிலாண்டேஸ்வரர் மீது இயற்றப்பட்ட சௌகர்கையில் தீயை ஏந் தீட்ட கடவுள் நெஞ்சினில் தீயை எரிய விட்டாரே என்ற வரிகளில் நார்த்தகியின் பாவ அபிநியம், அப்பப்பா, சொல்லவும் வேண்டுமா? இசைமைந்தன் பாடல் யாவரையும் உள்ளர்த்தது.

அடுத்து மயில் விருத்தம் மிகவும் விறு விறுப்பாக இராக மாவிகையில் அமைந்த புத்தாக்க உருப்படியாக இருந்தது. இதிலே ஒரு சிறப்பம்சம், ஆடலாசிரியர் தனது சிரேஷ்ட மாணவியான ஜெய மாலினி துவாந்தைநடவடிக்கையே அனுமதித்தமை. எந்த நடன ஆசி ரியரும் இதைச் செய்ய மாட்டார்கள். தமது மாணவர்களைத் தமக்குச் சமனாக அதே அந்தஸ்தில் வைத்துப் பார்க்கும் மிகப்பொரி என்னம் கொண்ட ஆசிரியர்கள் எத்தனை பேர்? தன்னைப்போல் தனது மாணவிகள் வரவேண்டும் என்ற தன்னலமற்ற என்னம் கொண்டவரே தீருமதி கூரிய யாழினிர்ச்சிக்கம் ‘வண்ண மயிலைன்று தன்னை மறந்து இன்ப முற’ என ஆழப்பித்தமயில் விருத்தத்தில் இரசிகர் கூட்டமே தம்மை மறந்தது. செல்வி ரிசிகா செல்வராசாவின் மயில கைவில், கண்ணகைவில் சபைதன்னை மறந்தது, மிகமிக விறுவிறுப்பாக சபை யைக் கவர்ந்த உருப்படியாகும் அது.

அடுத்து இடம்பெற்ற பிரியதர்சினி குண சேகரத்தின் மீண்டும் தாயே, ஆபோகி ராகத்தில் அமைந்த கீர்த்தனம் அற்புத மாக இருந்தது, ஆசிரியரே நாட்டிய அமைப்புச் செய்திருந்தார். அடுத்து, செல்வி தீயானுகாவின் மதுவந்தி இராகத்தில் அமைந்த ‘கண்டநாள் முதலாய் காதல் பெருகுதல்’ என்ற புதும் சுஞ்சாரி பாவும், மனதைக் கொள்ளலை கொண்டது. நளினமாக ஒவ்வொரு அசைவும் காணப்பட்டது.

அடுத்து இடம்பெற்ற தாண்டவம் அகிலாண்டேஸ்வரர் பொல அமைந்தது. கலா நிதி தமிழ்மணி அகளங்கள் பாடல் வரி களுக்கு சிவமைந்தன் இசையமைக்க ஆடலாசிரியர் நாட்டிய அமைப்புச் செய்திருந்தார். யாவரையும் மெய்மறக் க்கூட்டுத் தின்புக்கியை அதுகொடுத்தது. ஆடவல்லானான் நடராஜனின் கலைகளில் அதிமுக்கிய நுனுக்கமான

தாண்டவ நிலைகளை நேரிலே செய்து காண்பித்தார். பஞ்சாடைகளிலும் ஜந் தொழில்கள் உள்ளமே நடுங்கியது. நிகுஞ்சிதம், விருச்சிக குட்டம், விருச்சிக ரேசிதம், விருச்சிகம், வலாட்தீலகம், குஞ்சிதம், அதிக்ராந்தம், நிஸ்தம்பிதம், கருட லுப்தகம், குசி, பிரேங்கேவிதம், மயூரலவிதம், விள்ளு கீரந்தம், சகடா சயம் ஆகிய கரணங்கள் நேரிலே சபையிலே செய்து காண்பிக்கப்பட்டமை அகிலாண்டேஸ்வரரே தனுசாவிற்குள் உள் நின்று ஆகீன்றாரா? அகிலாண்டே கேவரின் குழந்தைகள் தானே என சபையில் இருந்துகொடுத்து கும்பிடும் அளவிற்கும், கண்ணீர் சொரியுமளவிற்கும் இந்தத் தாண்டவம் அமைந்திருந்தது.

கலைஞர் வேல் ஆனந்தன் ஓடிசென்று தனுசாவை அணைத்து உச்சிமுகங்கள் ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிந்தார். சபையோர் எழுந்து நின்று கைதட்டி ஆர்ப்பரித்தார்கள். இக்காட்சியைக் கண்டு அருளக் காலத்தார் நவம் ஜயா, கணக்களிலிருந்துகண்ணீர்பெருக்கெடுத் தோட தேம்பித் தேம்பி ஆனந்தக் கண்ணீர் வடித்தார். யாவரையும் கண்ணீர் சொரியவைத்து விட்டார்கள். நார்த்தகி ஆடலாசிரியர், பாடலாசிரியர், மிருதங்க கலைஞர், வயலின் கலைஞர், புல்லாங்குழல் கலைஞர் எல்லோருடைய கூட்டமைப்பின் வெளிப்பாடே இத் தாண்டவமாகும்.

இறுதி நிகழ்வான தீல்லானா யோக் ராகத்திலும் ஆதிதாளத்திலும் அமைந்தது. பஞ்சயாதி தத்திக்கிணத்தோம் சரியாக கணக்கிலிடுப் பல்லவியில் ஆடுப்பட்டது. நவரசம் இது நடனம், நடராஜன் திருநடனம் என்ற சாகித்தீய வரிகளுடன் மிகமிக விறுவிறுப்பாக ஆடுப்பட்டது. எல்லா இடங்களிலும் அரங்கேற்றம் எத்தனையோ சாதனைகளோடு நடைபெறுவதற்குத் துணைதின்றுள்ளார்.

அரங்கேற்றத்தில் குருதட்சனை வாஸ்காதது வியக்கத்தக்கது. சகல நடன ஆசிரியர்களையும் சிந்திக்கவும் வைத்துள்ளது. குருதட்சனையாக கொடுக்கப் பட்ட பணம் அருளக் கெல்வங்களின் கலை வளர்ச்சிக்கு கொடுக்கப்படுகிறது. தன்னைப்போல இவர்களும் கலையில் தேர்ச்சிபெற்று இச்சமூகத்திற்கு சேவை செய்ய வேண்டும். இதுவே இவர்கள் எனக்குத் தரும் குருதட்சனை என ஆசிரியர் கூறிய கூற்று. அத்தனை நெஞ்சுங்களையும் நெகிழிவைத்தது.

தீருமதி சூரியயாழி நீரீங்கம், நீங்கும், நீருத்தியநிகே தன நுண் கலைக் கல்லூரி அதிபராக இருந்து நடன வகுப்பை நடத்தி வருகின்றார். இங்கு வறுமைப்பட்ட மாணவர்களுக்கு, தாய் தந்தையற்ற மாணவர்களுக்கு, சிறுவர் இல்ல மாணவர் களுக்கு இலவசமாக வேல் நடன வகுப்புக்கள் நடைபெறுவதும் குறிப்பிட்டது. உண்மையிலேயே இந்த அரங்கேற்ற நிகழ் வகுப்புக்கு வந்திருந்த பிரதம் விருந்தினர் கண்ணீர் மலை உரையாற்றி அவருடைய உரையில்

மிக்கவர்களாக வளர்க்கப்படுகின்றார்கள்.

04. சமூகமே இவ்வரங்கேற்றத்துக்குத் தீரண்டது. மண்டபம் நிறைந்து ரசிகர்கள் நின்றபடி நெரிப்பு பார்த்து ரசித்தார்கள். சமூக ஆதாவு சிறுவர் இலக்கு குழந்தைகளுக்கு உண்டு.

05. எல்லாச் சிறுவர் இல்லங்களும் அருள்மிகு அகிலாண்டேஸ்வரர் சிறுவர் இல்லம் போல வளர வேண்டும்.

06. அத்தோடு ஆடல் ஆசிரியரின் தன்னலமற்ற சேவை எல்லோருதும் உள்ளத்தை நெகிழி வைத்தது. எந்த வித வேதனமும் வாங்காது அர்ப்பனிப்போடும், சேவை மனப்பான மையோடும் அருளக் கெல்வங்களை களைக்கு நாட்டியக் கலையைக் கற்பித்து, இன்று அரங்கேற்றம் வரை உச்ச வளர்ச்சிக்கு கொண்டு வந்துள்ளார். அருளக் கூரம்பிக்கப்பட்ட காலத்தில் இருந்து கீட்டத்தட்ட 10 வருடங்களுக்கு மேலாக 75க்கு மேற்பட்ட சிறார்களுக்கு நாட்டியக்கலை பயிற்றுவித்து, அரங்கேற்றம் செய்து ஜந்து மாணவர்களையும் பல்கலைக்கழகம் வரை நாட்டியத்துறை சார்த்த பட்ப்படிப்பை கற்பதற்கு வழி யமைத்துக் கொடுத்ததோடு, இன்று அரங்கேற்றம் நடைபெறுவதற்குத் துணைதின்றுள்ளார்.

அரங்கேற்றத்தில் குருதட்சனை வாஸ்காதது வியக்கத்தக்கது. சகல நடன ஆசிரியர்களையும் சிந்திக்கவும் வைத்துள்ளது. குருதட்சனையாக கொடுக்கப் பட்ட பணம் அருளக் கெல்வங்களின் கலை வளர்ச்சிக்கு கொடுக்கப்படுகிறது. தன்னைப்போல இவர்களும் கலையில் தேர்ச்சிபெற்று இச்சமூகத்திற்கு சேவை செய்ய வேண்டும். இதுவே இவர்கள் எனக்குத் தரும் குருதட்சனை என ஆசிரியர் கூறிய கூற்று. அத்தனை நெஞ்சுங்களையும் நெகிழிவைத்தது.

தீருமதி சூரியயாழி நீரீங்கம், நீங்கும், நீருத்தியநிகே தன நுண் கலைக் கல்லூரி அதிபராக இருந்து நடன வகுப்பை நடத்தி வருகின்றார். மிருதங்கக் கலைஞரை, பாடலாசிரியரை வெகுவாகப் பாராட்டி னார். கிழக்குப் பல்கலைக்கழக விரிவரையாளர் தீருமதி வார்மிளா ரஞ்சித் குமார் குறிப்பிடுகையில், பாவ இராக தாளம் எதுவும் குறைக்கு முடியாது. மிகமிக ஒத்திசைவாக ஜவரும் ஒரேமாதி ஆடியதை மறக்கமுடியாது. ஒப்பனை ஆடையமைப்பு மிகமிகப் பிரமாதம். இந்தியக் கலைஞர்களுக்கு ஈடாக இங்கு ஆடைகள் தைக்கப்பட்டுள்ளன. ஒப்பனை கச்சிதமாக அழகாக செய்யப்பட்டுள்ளது. ஒப்பனைக் கலைஞர்கள் கலைஞர்களுக்கு மூன்றாண்டுக்கு முன்வரும் ஆடைகளை வடிவமைத்துவருமான தீருமதி காமதேனு புவனேஸ்வரனையும் பாராட்டினார்கள்.

இந்த அரங்கேற்றமானது சமூகத்தில் உள்ள அணைவரையும் சிந்திக்கவும் வைத்துள்ளது. தாய் தந்தையர் அற்று நிர்க்கதீயில் இருக்கும் குழந்தைகள் அணைத்துப் பராமரித்து படிப்பட்டதே கல்வமான காரியம். அப்படியொரு நிலையில்



இது  
புது

## நெற் ஆடை

நெற் ஆடை

அறிமுகமாகியுள்ளது.  
முழுவதும் நெற்  
துணியால் வாழவைமைக்  
கப்பட்ட நீளமான கவுன்  
கள் அறிமுகமாகியுள்  
ளது. இதன் விலை  
1,500 ரூபாயில்  
இருந்து 1,800  
ரூபா ஆகும்.

- வெள்ளி ஆபரணங்களுடன் சிறிது கர்ப்புரத்தைப் போட்டு வைய்தால் வெள்ளி ஆபரணங்கள் கறுப்பாவதைத் தடுக்கலாம்.
- ஷீட்டில் எறும்புப் புற்று இருந்தால் அங்கே கொஞ்சம் வெருங்காயத் துணைத் துணியிட்டால் எறும்புத் தொல்லை இருக்காது.
- ஒரு ரம்பன் தண்ணீரில் நாள்கூடுதல் காட்டி உட்புக் கலந்து அதை அதிரபின் நான்கு பக்க ஓரங்களில் தெளித்துயிட்டால் எறும்பு நடபாட்டம் இருக்காது.
- துணிகளில் எண்ணொப்புக் கறையோ, சீரிஸ் தாரோ மாட்ரீஸ்டால் அவற்றைத் துவைக்கும் போது சில சொட்டுக்கள் நிலையித் தைலம் விட்டுக் கழுவினால் கறைகள் போய்விடும்.
- எவர்சில்வர் பாத்திரங்கள் நாளைடையில் பளபளப்பு மங்கிளால் வாருத்துக்கு ஒரு முறை விழுதியைக் கொண்டு நன்கு தேய்த்து வாருங்கள். வெள்ளிப் பாத்திரங்கள் போல் மின்னுவதைப் பார்க்கலாம்.
- உங்கள் மினால்ஸிக் கைக்கட் ஓட்டடையாகி விட்டால் அதைக் கவிழ்த்து பழைய யந் துரிக்கையைத் தீயில் காட்டி உருகும் திரவத்தை அந்த ஓட்டடை மீது படியச் செய்யவும். ஓட்டடை அபைடூம்.
- எப்பொழுதாவது உபயோகிக்கும் உடுபுக் களில், இரச காப்பூர் உருண்டை ஒன்றை ஒவ்வாரு உடுபுக்களிலும் போட்டு வைத்தால் புச்சிகள் அலூகாது.
- ஃபாம்பு வரும் சிறு மினால்ஸிக் கவர்கள் முழந்ததும். அவற்றைத் துணிகளை ஊறவைக்கும் போது அதனுடன் போட்டு ஊறவைத்தால் துணி வாசனையாக இருக்கும்.
- குக்கரை உபயோகப்படுத்தாத நேரங்களில் முடி வைக்கக் கூடாது.

பயன் திரு  
வீட்டு குறிப்புகள்!

நாளை  
பாக்டீரி - 25

வியாழக்கிழமை  
07.04.2016  
துதி: அமாவாசை  
மா. 05.27 வரை  
நடத்தியில் ஜேவதி  
பிடி 03.27 வரை  
ராகுகாலம்:  
01.37-03.07 வரை  
கப்நேரம்:  
07.37-09.07 வரை  
அமாவாசை விருதும்

- கொழிக்கந்தியர் ஈத்தந் செம்பு சிபீரிபு நஞ்சாக நஞ்சுக் கலந்துக் கொள்ளவும்.
- பசுசை மின்காய், புளிடை அதெந்து வெந்துக் கொள்ளவும்.
- ஒரு பாந்திகந்தி கொழிக்கந்தி, விளிரி, உப்பு, புளிடை, பசுசை மின்காய் விழுது சிராந்து கலந்து கொள்ளவும். இதனை அரை மலிசிநார் ஊறு வெந்துவும்.
- சட்டியில் என்றெப் பூந்தி காப்பந்தும் கொழிக்கந்தி நஞ்சுக் கலந் தொல் போட்டு வெந்துக் கொஞ்சம் நிறமான சுவாவைசில் வெக விடுவும்.
- சிற்று நீரம் சட்டியை முடி வெந்துவும். கொழிக்கந்தி வெந்தும் நீந்து நான்கு மீண்டுவிடுவும்.
- எல்லாம் ஒன்றாகக் கலந்து நன்றாக வெந்து வரும்பொனு தீங்கந் வெந்து வென்றும்.
- சுறுவயான சிரல் சிரகர் கடி தயாராகி விரும்.

செய்யும் முறை

தேவையானவை

கோழிக்கறி  
- 500 கிராம்

புண்டு - 5

பச்சைமின்காய் - சிறிதளவு  
எண்ணொப்பு - 1 தேக்கரண்டி  
வினிகர் - 1 தேக்கரண்டி

உப்பு - சிறிதளவு

Digitized by Noolaham Foundation  
noolaham.org | aavanaham.org

	கிராமபுறம்	குடியிருப்பு							
முள்ளங்கி	40	40	40	40	60	40	25	30	
கத்திரி	80	60	50	50	80	60	40	50	
கரடி	100	100	80	120	100	120	80	130	
மரவள்ளி	40	50	40	40	50	60	35	60	
பழிற்றை	80	70	80	60	100	40	50	50	
பாகல்	120	100	120	100	120	160	100	100	
கருணைக்கிழங்கு	100	80	80	-	60	-	50	50	
பெ.வள்காயம்	80	80	80	80	70	90	68	60	
சி.வள்காயம்	80	80	60	80	60	90	70	80	
புச்சி	50	40	40	40	30	40	15	30	
தக்காளி	40	70	40	80	40	60	25	45	
வாழங்காய்	50	40	50	40	40	40	35	30	
கிரை	30	50	40	15	30	30	20	30	
பொன்னாங்கானி	30	40	30	35	30	40	20	10	
பச்சை மின்காய்	80	100	100	80	100	100	80	110	
புடோல்	40	60	60	60	50	30	30	50	
கோவா	40	80	50	80	50	100	60	60	
வெங்கி	80	70	60	80	80	60	50	50	
போஞ்சி	120	100	140	140	120	120	100	120	
நிள்ளை	140	100	100	140	120	160	100	90	
தேங்காய்	40	40	50	40-50	30	40	35-45	30	
உருளைக்கிழங்கு	80	80	80	80	80	90	68	100	
தேசிக்காய்	200	220	200	140	160	400	200	180	
வள்ளகரை	20	20	10	15	10	20	10	10	
கறிமிள்காய்	80	100	140	100	120	120	50	80	
கிராஸ்வளி	160	150	140	160	140	-	110	70	
முருங்கைக்காய்	600	400	400	300	400	400	350	350	
பளங்கிழங்கு	-	-	-	-	-	-	-	-	



நெற்றைய  
கடலூண்டு

விளை நிலவரும்

	கிராமபுறம்	குடியிருப்பு							
இராகி	600	700	600	700	800	650	700		
நன்டு	200	400	300	400	300	200			
கவாகாய்	500	600	500	500	600	650			
பாகரை	400	600	500	600	500	600	400		
சுறா	500	700	600	800	700	600	500		
சிலா	250	500	400	400	400	400	400		
விளை	500	500	400	500	450	450	400		
முருங்	250	400	350	400	300	400	350		
கும்பிளா	300	400	300	400	400	500			
கிளாக்கள்	600	800	-	-	700	-	-		
ஓர									



**ஸ்ரீ பாஸுகி விஜய்**

உதவி செய்யும் கருணை யான குணம் கொண்டவர் கருக்கு சாதி, மதம், இனம், மொழி, ஏற்றமை, வறுமை தொவிவதில்கூடும்...!

## சுடோக்கு எண் விளையாட்டு

8	3	5	1	2	9	7	4	6
1	2	7	3	4	6	9	8	5
9	4	6	7	5	8	3	2	1
3	1	2	5	7	4	8	6	9
4	6	8	9	1	3	5	7	2
5	7	9	6	8	2	1	3	4
2	8	3	4	9	1	6	5	7
7	9	4	8	6	5	2	1	3
6	5	1	2	3	7	4	9	8

நேற்றைய சுடோக்கின் விடை

7	2	1		6	4
			5		1
3	8	6			
4	1			9	
8		2			3
5			6	8	
	3	1	9		
9	4				
6	1	7	2	4	

சுடோக்கு ஒரு எண் விளையாட்டு தர்க்கீதி யான ஒழுங்குபடுத்தல்தான் இதன் அடிப்படை 1-9 வரையான எண்களை ஒழுங்குபடுத்தி ஒரே கோலத்தை ஏற்படுத்த வேண்டும். இந்தப் பெட்டி 9 நிரல் களையும் 9 நிரைகளையும் கொண்டது. 3X3 ஆக உள்ளேயும் 3 நிரல்களையும் 3 நிரை களையும் கொண்டிருக்கிறது. (உள்ளே இருப் பவற்றை பெட்டிகள், கட்டங்கள், பகுதிகள், உப சுதாங்கள் என்றும் அழைக்கிறார்கள்).

இந்த ஒவ்வொரு நிரையிலும், நிரலிலும் 1-9 வரையான எண்கள், இரண்டு தடவைகள் (மீண்டும் மீண்டும்) வராது நிரப்பப்பட வேண்டும். அவ்வாறு நிரப்பப்படுகையில் உள் பெட்டிகளுக்குள்ளும் அவ்வாறே 1-9 இலக்கங்கள் இரட்டைப்படாமல் வரவேண்டும். சில கட்டங்கள் ஏற்கனவே நிரப்பப்பட்டிருக்கும். தர்க்கீதி யில் ஏனையவற்றை நிரப்பவேண்டியதே வேலை. சுடோக்கு என்பது ஜப்பானியச் சொல். அதன் பொருள் தனி எண் என்பதாகும். 1986 இல் ஜப்பானிய நிறுவனமான நிகோலி இதனை அறிமுகப்படுத்தி வெற்றி கருமாகப் பரவலாக்கியது. 2005 இல் இது உலக அளவில் பிரபலமானது.



## தெலுங்கில் விஜய் தறி

விஜய் நடிக்கும் படங்கள் தமிழ் தவிர மலையாளம், தெலுங்கு மொழிகளிலும் வெளியாகின்றன. கேரளாவில் மொழி மாற்றம் செய்யப்படாமல் நேரடியாக தமிழிலேயே படம் ரிலீஸ் ஆகிறது. ஆங்கிரீ, தெலங்காணாவில் தெலுங்கில் ட்பிஸ் செய்யப்பட்டு ரிலீஸ் செய்யப்படுகிறது.



தெலுங்கில் வெளியாகவுள்ள “தறி” பட இசைத்தட்டு வெளி யீடில் விஜய் பாங்கேற்க முடிவு செய்துள்ளார். தெலுங்கில் “தறி” படத்துக்கு “போலீ ஸ்டூ” என தெலுங்கில் பெயரிடப்பட்டுள்ளது.



ஒரு தந்தையும் மகனும் ஒரு ஆற்றின் பாலத்தை கடக்க முயல்கின்றனர். தந்தை சொன்னார். “எனது கையை இறுக்கமாகப் பிடித்துக் கொள்ளம்மா, ஆற்றில் இறங்கப் போகிறம் கவனம்” என்று. உடனே, மகன் சொன்னாள், அப்பா “நீங்க எனது கையைப் பிடிச்சிருங்க”

“இரண்டுக்கும் என்னம்மா வித்தியாசம்”? என்றார்தந்தை.

“நான் உங்கள் கையை பிடித்தால், ஏதேனும் தவறு நடந்தால் கையை விட்டுப்பிரிய வாய்ப்பிருக்கிறது. நீங்கள் பிடித்தால் எந்த காரணத்துக்காகவும் எனது கையை விடமாட்டார்கள் அப்பா” என்றாள் மகன். உண்மையான அன்பு எங்குள்ளதோ, அளவு கடந்த நம்பிக்கையும் அங்கே தான்.

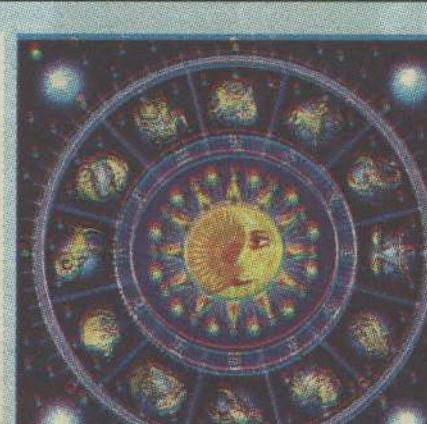
**மேடம்:** இனியமையாகப் பேசி, அனைவரிடமும் நற்பெயர் பெறுவீர்கள். தொழில், வியாபாரத்தில், வளர்ச்சி பெற, பங்குதாரின் உதவி கிடைக்கும். வருமானம் தீருப்பி தரும். குடும்பத்திலில், மங்கல நிகழ்வு நடந்தேரும்.

**நடப்:** அனுநிதமை மாற்றத்தால், நல்ல பயன்பெறுவீர்கள். தொழிலில், வளர்ச்சிப்பனி மூலம் வருமானம் உயர்ந்து, தீர்பார்த்த நல்ல செய்தி கிடைக்கும். பெற்றோர் தேவையறிந்து நிறைவேற்றுவீர்கள். பிள்ளைகளின் செயற்பாடு, பெறுமையளிக்கும்.

**மிதுமாம்:** தெலும் முன்னேற்பாட்டுன் இருப்பது நல்லது. தொழிலில், மிதமான தீலாபம் கிடைக்கும். குடும்பத்தினரின் தேவையறிந்து நிறைவேற்றுவீர்கள். பிள்ளைகளின் செயற்பாடு, பெறுமையளிக்கும்.

**கடகம்:** உறவினர்களின் குறையை, பொருத்தப்படுத்தி பேச வேண்டும். தொழில், வியாபாரம், சமாரான் அளவில் இருக்கும். பண்வரலை விட நிர்வாகச் செலவு அதிகரிக்கும். உடல் நலத்துக்கு, மருத்துவம் கிடைக்க தேவைப்படும்.

**சீங்கம்:** நேர்மையடன் செயற்படுவீர்கள். தொழில், வியாபாரத்தில், அபரிமிதமான தீலாபம் கிடைக்கும். பணியாளர்கள் சுலுகை பெறுவர். பெண்களின் தீண்டநாள் விருப்பம் நிறைவேறும்.



**விருச்சிகம்:** பேச்சில் நிதானத்தைக் கடைப்பிடிப்பது நல்லது. கூடுதல் உழைப்பால், தொழில், வியாபாரத்தில், வளர்ச்சி உண்டாகும். வருமானம் கூடும். உறவினர் வருகையால், வீட்டுச் செலவு அதிகரிக்கும்.



**துறுசு:** செலக்களில் ஒரு முகத்தைக் கடைப்பு நல்லது. தொழில், வியாபாரத்தில், வளர்ச்சி உண்டாகும். வருமானம் கூடும். உறவினர் வருகையால், மகிழ்ச்சிக்கும்.

**மகரம்:** செலக்களில் ஒரு முகத்தைக் கடைப்பு நல்லது. தொழில், வியாபாரத்தில், அளவு முலதனம் போதும். இலாபம் கிருக்கும். புத்தரின் நற்செயல், மனதை மகிழ்ச்சிக்கும்.

**கும்பம்:** அக்கம்பக்கத்தவரிடம் நெருக்கம் கூடும். தொழில், வியாபாரத்தில், அளவு மூலதனம் போதும். இலாபம் மிதமாக இருக்கும். மாணவர்கள் பெற்றோர் வழிகாட்டுதலை ஏற்படு நல்லது.

**கும்பம்:** அக்கம்பக்கத்தவரிடம் நெருக்கம் கூடும். தொழில், வியாபாரத்தில், அளவு மூலதனம் போதும். இலாபம் மிதமாக இருக்கும். மாணவர்கள் பெற்றோர் வழிகாட்டுதலை ஏற்படு நல்லது.

**மீனம்:** குடும்ப உறுப்பினர்களிடம், வாக்கு வாதத்தில் செப்படக்கூடாது. தொழில், வியாபாரத்தில், போட்டி அதிகரிக்கும். வருமானம் சுமாராக இருக்கும். உடல் நலத்துக்கு மருத்துவ சிகிச்சை தேவைப்படலாம்.

**நல்ல நேரம், கெட்ட நேரம், ராது கேது என்று ஏதும் பார்க்காமல்..!!**



**கணவன்:** நான் செஞ்ச தப்புக்கு ஏன் இந்தத் தண்டனை கொடுக்கிறேன்...? மனைவி:.....



**மீனம்:** குடும்ப உறுப்பினர்களிடம், வாக்கு வாதத்தில் செப









## இன்றைய மோதல்கள்

கரணவாய், ஏப். 6

வடமாகாண கூடைப்பந்தாட்டம் வடமாகாண விளையாட்டுத் தினைக் களத்தின் அனுமதியுடன் யாழ். மாவட்டச் செயலக விளையாட்டுப் பிரிவி னர் யாழ். மாவட்ட ரீதியில் இருபாலாருக்குமான கூடைப்பந்தாட்டத் தொடர்களை முன்னடைத்து வருகின்றனர். இந்தத் தொடரில் இன்று புதன்கிழமை யாழ். மத்தீய கல்லூரியின் கூடைப்பந்தாட்டத் தீட்டில் பிற்பகல் 3.30 மணிக்கு இடம் பெறும் முதலாவது ஆட்டத்தில் சங்காண பிரதேச செயலக அணியை எதிர்த்து பருத்தித்துறை பிரதேச அணியும், மாலை 4.30 மணிக்கு சாவகச்சேரி பிரதேச அணியை எதிர்த்து நல்லூர் பிரதேச செயலக அணியும் மோதவள்ளன.

தீக்கம் இளைஞரின் தொடர் பருத்தித்துறை கால்பந்தாட்ட லீக் கிள் அனுமதியுடன் தீக்கம் இளைஞர் விளையாட்டுக் கழகம் யாழ். மாவட்ட ரீதியாக நடத்தும் கால்பந்தாட்டத் தொடர் குறித்த கழகத்தின் மைதானத்தில் இடம் பெற்று வருகின்றது. இந்தத் தொடரில் இன்று புதன்கிழமை பிற்பகல் 3.30 மணிக்கு இடம் பெறும் முதலாவது ஆட்டத்தில் கருவட்டநாவக்கிவிளையாட்டுக் கழகத்தை எதிர்த்து சென். லூட்ஸ் விளையாட்டுக் கழகமும் மோதவள்ளன.

நாமகள் வி.கழகத் தொடர் தெல்லிப்பழை நாமகள் சனசமூக நிலையத்தின் 53ஆவது ஆண்டு நிறைவை முன்னிட்டு தெல்லிப்பழை நாமகள் விளையாட்டுக்கழகம் நடத்தும் நாமகள் கிள்ளனத்துக்கான கால்பந்தாட்டத் தொடரின் ஆட்டங்கள் நாமகள் விளையாட்டுக்கழகம் மைதானத்தில் இடம் பெற்று வருகின்றன. இந்தத் தொடரில் இன்று புதன்கிழமை பிற்பகல் 3.45 மணிக்கு இடம் பெறும் ஆட்டத்தில் நவீனியல் கலைகளைக் காட்டும் நாமகள் விளையாட்டுக்கழகம் நடத்துகிறது. அணியை எதிர்த்து உட்டுப்படியும் அன்றையை எதிர்த்து உட்டுப்படியும் மோதவள்ளது.

அல் ஹிஜிரா வி.கழகம் வவனியா அல் ஹிஜிரா விளையாட்டுக்கழகம் வவனியா கால்பந்தாட்ட லீக்கிள் அங்கம் வகிக்கும் கழகங்களுக்கு இடையில் விலகல் முறையிலான கால்பந்தாட்டத் தொடரை முன்னடைத்து வருகிறது. வவனியா முஸ்லிம் மகா வித்தியாலை அஷ்ரப் ஞாபகார்த்த மைதானத்தில் இடம் பெற்று வரும் குறித்த தொடரில் இன்று புதன்கிழமை இடம் பெறும் ஆட்டத்தில் யங்ஸ்ரார் டா அணியை எதிர்த்து நியூபைட் அணி மோதவள்ளது.

அரியாலை கரப்பந்தாட்டம் அரியாலை சுதேசிய தீருநாள் கொண்டாட்டத்தை முன்னிட்டு யாழ். மாவட்ட விளையாட்டுக் கழகங்களுக்கு இடையில் முன்னடைக்கப்பட்டு வரும் கரப்பந்தாட்டத் தொடரின் ஆட்டங்கள் அரியாலை சரஸ்வதி சனசமூக நிலைய கரப்பந்தாட்டத் தீட்டில் இடம் பெற்று வருகின்றன. இந்தத் தொடரில் இன்று புதன்கிழமை இடம் பெறும் ஆட்டத்தில், அச்சுவேலி தோட்டு வாலிப் அணியை எதிர்த்து நீர்வேலி ஜக்கிய அணி மோதவள்ளது. ஹிவ 7.30 மணி கு இடம் பெறும் ஆட்டத்தில் மல்லாகம் அச்சுவேலி கலைகளுக்கள் அணியையெதிர்த்து நாயன்மார்க்டுப் பாரதி அணி மோதவள்ளது. ஹிவ 8.30 மணிக்கு இடம் பெறும் ஆட்டத்தில் புத்தார் கலைமதி அணியை எதிர்த்து சண்டி விப்பாய் வசந்தசீரி அணி மோதவள்ளது.

(ம-108-23)

# ஞானமுருகன், மகாத்மா அணிகள் வென்றன நாமகளின் கால்பந்தீல்

யாழ்ப்பாணம், ஏப். 6

தெல்லிப்பழை நாமகள் வி.கழகம் நடத்திவரும் கால்பந்தாட்டத் தொடரில் நேர்றுமுன் தீண்மீட்டுப்பெற்ற ஆட்டங்களில் ஞானமுருகன், மகாத்மா அணிகள் வெற்றிபெற்றுள்ளன.

தெல்லிப்பழை நாமகள் சனசமூக நிலையத்தின் 53ஆவது ஆண்டு நிறைவை முன்னிட்டு நடத்தப்படும் குறித்த தொடர்நாமகள் விளையாட்டுக்கழகம் கூடும் குறித்த தொடர்நாமகள் விளையாட்டுக்கழகம் இடம் பெற்று ஆட்டத்தில் மாணிப்பாய் நெட்ரேஞ்சு சால் அணியை எதிர்த்து மயிலங்காடு ஞானமுருகன் அணி 2:0 என்ற கோல் கணக்கில் வெற்றிபெற்றது. தொடர்ந்து மாலை 4.45 மணிக்கு இடம் பெற்ற ஆட்டத்தில் சாவற்கட்டு மகாத்மா விளையாட்டுக்கழகம் அணியை எதிர்த்து துறையூர் ஜயனார் விளையாட்டுக்கழகம் அணி மோதிக் கொண்டது. இதில் இரண்டு அணியினரும் எந்தவித கோல்களையும் பெறாத்தீணால் ஆட்டம் சமநிலையில் முடிவு நெட்டத்து. சமநிலைத் தவிர்ப்பு உதைகளில் சாவற்கட்டு மகாத்மா விளையாட்டுக்கழகம் அணி 4:3 என்ற கோல் கணக்கில் வெற்றி பெற்றது.

(ம-23)

## ஹற்றன் நனல் வங்கியின் புத்தான்டுச் சந்தை கிள்று

யாழ்ப்பாணம், ஏப். 6

ஹற்றன் நனல் வங்கியின் வடபிராந்திய கிளைகள், அதன் வாடிக்கையாளர்களுடன் இணைந்து நடாத்தும் 2016 ஆம் ஆண்டுக்கான புத்தான்டுச் சந்தை இன்று கிளிநோச்சி பொதுச் சந்தை வளாகத்தில் இடம் பெறவள்ளது.

காலை 8 மணிக்கு ஆரம்பமாகும் குறித்த புத்தான்டுச் சந்தை பிற்பகல் 3.00 வரை இடம் பெறுவன் ஹற்றன் நனல் வங்கியின் வடபிராந்திய முகாமையாளர் கை. இந்திரவாசன் தொரிவித்

இதில் மயிலங்காடு ஞானமுருகன் அணி 2:0 என்ற கோல் கணக்கில் வெற்றிபெற்றது. தொடர்ந்து மாலை 4.45 மணிக்கு இடம் பெற்ற ஆட்டத்தில் சாவற்கட்டு மகாத்மா விளையாட்டுக்கழகம் அணியை எதிர்த்து துறையூர் ஜயனார் விளையாட்டுக்கழகம் அணி மோதிக் கொண்டது. இதில் இரண்டு அணியினரும் எந்தவித கோல்களையும் பெறாத்தீணால் ஆட்டம் சமநிலையில் முடிவு நெட்டத்து. சமநிலைத் தவிர்ப்பு உதைகளில் சாவற்கட்டு மகாத்மா விளையாட்டுக்கழகம் அணி 4:3 என்ற கோல் கணக்கில் வெற்றி பெற்றது.

## தொடர்ச்சிகள்...

### நல்லினைக்க

பொறிமுறையை உருவாக்குவதற்குப் பொதுமக்களிடமிருந்து ஆலோசனைகள் கோரப்பட்டுள்ளன.

நல்லினைக்கப் பொறிமுறையை உருவாக்குவதற்கான செயல்னி இவ்வாறு பொதுமக்களின் கருத்துக்களைக் கேட்டுள்ளது.

இது தொடர்பில் நல்லினைக்கப் பொறிமுறையை உருவாக்குவதற்கான செயல்கம் விடுத்துள்ள செய்திக் குறிப்பில் தொரிவிக்கப்பட்டுள்ளதாவது:-

நல்லினைக்கப் பொறிமுறைகள் பற்றிய கலந்தாலோசனைக்கான செயல்னி இவ்வாறு பொதுமக்களின் கருத்துக்களைக் கேட்டுள்ளது.

சமர்ப்பித்தல்கள் எதிர்வரும் முதலாம் தீக்கு முன் கிடைக்கப்பெற வேண்டும். எனினும் நேர்காலத்துடனான சமர்ப்பித்தல் கள் வரவேற்கப்படும்.

சமர்ப்பித்தல்கள் எதிர்வரும் முதலாம் தீக்கு முன் கிடைக்கப்பெற வேண்டும்.

சகல சமர்ப்பித்தல்களும் www. scrn. gov. lk என்ற இணையத்தளத்தில் உள்ள படிவம் மூலமோ contactscrn. gov. lk என்ற மின்னஞ்சல் மூலமோ மேற்கொள்ள எப்படலாம். அல்லது பதிவுத் தபால் மூலம் அனுப்பப்படலாம்.

அனுப்பவேண்டியமுகவரி: நல்லினைக்கப் பொறிமுறைகள் எதிர்வரும் முதலாம் தீக்கு முன் கிடைக்கப்பெற வேண்டும். எனினும் நேர்காலத்துடனான சமர்ப்பித்தல் கள் வரவேற்கப்படுகின்றன.

சகல சமர்ப்பித்தல்களும் www. scrn. gov. lk என்ற இணையத்தளத்தில் உள்ள படிவம் மூலமோ contactscrn. gov. lk என்ற மின்னஞ்சல் மூலமோ மேற்கொள்ள எப்படலாம். அல்லது பதிவுத் தபால் மூலம் அனுப்பப்படலாம்.

அனுப்பவேண்டியமுகவரி: நல்லினைக்கப் பொறிமுறைகள் ஒருங்கிணைப்பதற்கான செயல்கம் குடியரசுக்கப்பட்டது.

மேலதிக் கதவுகள் தேவைப்படுமிடத்து செயல்னியினர் தொடர்புகள் வதற்காக உங்கள் தொடர்புத் தகவல்களைச் சமர்ப்பித்தலுடன் உள்ளடக்கம் செய்துகொள்ள மேற்கொள்வது வழகம் அனுப்பப்படலாம்.

அனுப்பவேண்டியமுகவரி: நல்லினைக்கப் பொறிமுறைகள் ஒருங்கிணைப்பதற்கான செயல்கம் குடியரசுக்கப்பட்டது.

மேலதிக் கதவுகள் தேவைப்படுமிடத்து செயல்னியினர் தொடர்புகள் வதற்காக உங்கள் தொடர்புத் தகவல்களைச் சமர்ப்பித்தலுடன் உள்ளடக்கம் செய்துகொள்ள மேற்கொள்வது வழகம் அனுப்பப்படலாம்.

அனுப்பவேண்டியமுகவரி: நல்லினைக்கப் பொறிமுறைகள் ஒருங்கிணைப்பதற்கான செயல்கம் குடியரசுக்கப்பட்டது.

மேலதிக் கதவுகள் தேவைப்பட



## வோர்ணின் முகம் நிஜம் தில்லாதது பகையைத் தீர்த்தார் சாமுவேல்ஸ்

ரி-20 உலகக்கிள்ளை இறுதி ஆட்டத்தில் அதிரடி காட்டிய சாமுவேல்ஸ் அந்த அணியை வெற்றிக்கு அழைத்துச் சென்றதுதான். சேன் வோர்ண் மீதான பகையையும் தீர்த்துக் கொண்டார்.

கடந்த 2013இும் ஆண்டு ஜனவரியில் நடை பெற்ற ஆஸ்திரேலிய கழகங்களுக்கு இடையிலான ரி-20 தொடரில் வோர்ண் - சாமு வேல்ஸ் இருவரும் மோதிக் கொண்டனர். இந்த மோதல்கைகளுப்பு வரையும் சென்றது. இதன் பிற்பாடு சாமுவேல்ஸை வோர்ண் அவ்வப்பொழுது சீண்டி வந்தார். இந்தி

யாவுக்கு எதிரான அரையிறுதியில் சாமு வேல்ஸ் குறைந்த ஓட்டங்களில் ஆட்டமிழுந் ததையடைத்து அவர் மீது சில வார்த்தைகளைப் பிரயோகித்திருந்தார் வோர்ண். எல்லா வற்றையும் மெளனமாகப் பார்த்துக் கொண்டி ருந்த சாமுவேல்ஸ் தற்பொழுது வட்டியும் முதலுமாகத் தீருப்பிக் கொடுத்துள்ளார். இதுபோல் முடிந்த கையோடு கால்காப்பைக் கூட அவிழ்க்காமல் செய்தியாளர்கள் சந்திப்பில் கலந்து கொண்ட சாமுவேல்ஸ் தனது கொதிப்பைக் கொட்டத் தீர்த்து விட்டார். அங்கு அவர் மேலும் தெரிவிக்கையில் -

இந்தக் கிண்ணம் (ஆட்டநாயகனுக்காக வழங்கப்பட்ட கிண்ணம்) வோர்ண்குத்தான். நான் எந்த அணிக்காக விளையாடினாலும் வோர்ண் என்னுடன் பிரச்சனை செய்கிறார். இத்தனைக்கும் நான் அவரை மரியாதைக் குறைவாக மதிப்பிடத்தில்லை. ஆனால் என்னைப்பற்றி அவர் பேசிவரும் விதமும் செய்து வரும் காரியங்களும் எனக்கு பிடிக்கவில்லை. இது என்னவென்றான் எனக்குத் தெரிய வில்லை. என் முகம் நிஜமானது. ஆனால் அவரது முகம் நிஜமற்றது என்பதனால் கூட இருக்கலாம் - என்றார். (ம)



## முளையில் குறைந்த அணி என்ற கருத்துக்காக வருந்தும் நிக்கலஸ்

மேற்கிந்தியத்தீவுகளின் அணியை முளையில் குறைந்த அணி என்று குறிப்பிட்டமைக்காக வருத்தம் தொரிவித்துள்ளார் பிரபல நேர்முக வர்ணனையாளரான நிக்கலஸ்.

ரி-20 உலகக்கிள்ளைத் தொடர் ஆரம்பிக்க முன்னர், பிரபல நேர்முக வர்ணனையாளரான மார்க் நிக்கலஸ், தீவுகளை மூனையில் குறைந்த அணி என்று குறிப்பிட்டிருந்தார். உலகக்கிள்ளைம் வென்ற பின்னர் உரையாற்றிய தீவுகளின் தலைவரான சமி, தனது உரையில் நிக்கலஸின் கருத்தைக் குறிப்பிட்டுக் காட்டனார். இந்த நிலை

யில் தனது கருத்துக்காக சமியிடம் மன்னிப்புக் கோரியுள்ளார் நிக்கலஸ்.

குறித்த விடயம் தொடர்பாக நிக்கலஸ் தொரிவிக்கையில் - டெரன் சமியிடம் மன்னிப்புக் கோருகிறேன். அவர் மீது அதிக மரியாதை கொண்டிருக்கிறேன். தீவுகளின் ஏனைய வீரர்கள், பயிற்சியாளர்கள் என அனைவரிடமும் மன்னிப்புக் கேட்கிறேன். உங்கள் வெற்றியை ஏற்றுக்கொள்கிறேன். சிறப்பான வெற்றி - என்றார். (ம)

## பதவி விலகினார் வக்கார் யுனிஸ்

பாகிஸ்தான் அணியின் பயிற்று நரான வக்கார் யுனிஸ், தனது பதவியிலிருந்து விலகுவதாக நேற்றுமுன்தீனம் அரிவித்துள்ளார். அவரது பதவிக்காலம் நிறைவெறுவதற்கு 3 மாதங்கள் முன்னதாகவே, அவர் பதவியிலிருந்து விலகியுள்ளார்.

இந்தியாவில் இப்பெற்ற ரி-20 உலகக்கிள்ளைத் தொடர், பங்களாதேவீல் இடம்பெற்ற ஆசியக் கீண்ணத் தொடர் உட்பட, அண்மைக்காலமாக பாகிஸ்தான் அணி, சிறப்பான பெறுபேறுகளை வெளிப்படுத்தியிருக்காத நிலையிலேயே, தனது பதவியிலிருந்து அவர் விலகியுள்ளார்.

ஏற்கெனவே ஒரு தடவை பயிற்றுநராகப் பதவி வகித்தி ருந்த வக்கார் யுனிஸ், இரண்டாவது தடவையாக 2014 ஆம் ஆண்டு மே மாதம் பயிற்றுநராகப் பதவியேற்றிருந்தார். அவரது பதவிக்காலத்தில், டெஸ்ட் தரப்படுத்தலில் அவர்வனி, இரண்டாவது இடத்துக்கு முன்னேறியிருந்தது. பாகிஸ்தான் ரி-20 அணியின் தலைவரான அப்ரிடி, தனது பதவியிலிருந்து விலகிய மறுநாளே, தனது பதவியிலிருந்து வக்கார் யுனிஸ் விலகியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. (ம)



## மியாமி ரென்னிஸ் தொடரில் சம்பியனானர் ஜோகோவிக்

மியாமி ரென்னிஸ் தொடரில் ஆண்கள் ஒற்றையர் பிரிவில் உலகின் முதல் நிலை வீரரான ஜோகோவிக் கிண்ணம் வென்றுள்ளார்.

ஜோகோவிக்கை எதிர்த்து மோதினார் ஆறாம் நிலை வீரரான நிசிகோரி, முதலாவது செற்றை 6:3 என்ற புள்ளி களின் அடிப்படையில் கைப்பற்றினார் ஜோகோவிக். அவர் தொடர்ந்தும் தனது ஆதிக்கத்தை நிலைப்படுத்தி இரண்டாவது செற்றையும் 6:3 என்ற புள்ளிகளின் அடிப்படையில் கைப்பற்றினார். இதனால் அவர் மூன்றாவது செற்றுக்கு வேலை வைக்காமல் 2:0 என்ற நேர் செற்களில் கிண்ணம் வென்றார். (ம)

## உலகக்கிள்ளைத் தீவுகாவதொகை வீரர்களிடையே பகிரப்பாடு என்றாமல்

ரி-20 உலகக்கிள்ளை அணிக்குப் படிக்கப்பட்ட மேற்கிந்தியத் தீவுகளிடையே பகிரப்பாடு முன்னமாக அனுமதி வழங்கியுள்ளதாகத் தொடர் கொடுக்கப்பட்டு வருகிறது.

ரி-20 உலகக்கிள்ளைத் தீவுகாக 23 கோடி இந்திய மதிப்பிடில் படிக்கப்பட்ட மேற்கிந்தியத் தீவுகளிடையே பகிரப்பாடு அனியின் தலைவரான சமி, தீவுகளின் கிரிக்கெட் கட்டுப்

பாட்சூச்சையை போட்டுத் தாக்கினார். குறிப்பாக அவரிடம் இருந்து வந்த “எங்கள் கிரிக்கெட் கட்டுப்பாட்சூச்சையை எங்களை மதிக்க வில்லை. ஜெர்சிகூட் இல்லாமலேயே இந்திய வந்தோம்”, என்ற வார்த்தைகள் பலரினதும் கவனத்தை ஈர்த்துள்ள நிலையில் சிராமம் செய்யுமாறும் கூறுமாறு தீவுகளின் கிரிக்கெட் கட்டுப்பாடுசூச்சைப் பகிருமாறு தீவுகளின் கிரிக்கெட் கட்டுப்பாடுசூச்சைப் பகிருமாறு தீவுகளின் கிரிக்கெட் கட்டுப்பாடு என்றாலோ. (ம)



**யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்**  
**சித்தமருத்துவ அலை**  
**2014/2015 கல்வி டென்டெக்னான்**  
**கற்றல் செயற்பாடுகள் ஆரம்பம்**

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகச் சித்த மருத்துவப் பிரிவுக்கு 2014 / 15 கல்வியாண்டெக்குத் தெரிவு செய்யப்பட்ட புகுமுக மாணவர்களுக்கான அறிமுக நீகழ்வு எதிர்வரும் 02.05.2016 தீங்கட்கிழமை காலை 9 மணிக்கு கைதழியிலுள்ள சித்த மருத்து வப் பிரிவு பிரதான மண்டபத்தில் ஆரம்பமாக வுள்ளது. அனைத்துப் புகுமுக மாணவர்களும் தீவிட தவறாது கலந்து கொள்ளுமாறு கேட்டுக் கொள்ளப்படுகின்றனர்.

பதிவாளர்.

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

பண்டிகையை முன்னிட்டு கொள்வனவு செய்யப்படும் அனைத்து மோட்டார் சைக்கிள்களுக்கும் Full Tang எவ்வாருள் சவுகை வழங்கப்படும்

**போடிச் சீட்டைச் செயிகாட்டிகள் விற்பனையாகிறார்கள்**

அதேத் மாதங்களில் நடைபெறவேண்டும் பர்த்தைகளுக்கு வழங்கும்பொன்னையில் வெளியிடும்

SLAS Open/Ltd	- 700/-
SLEAS Open	- 750/-
SLEAS Ltd	- 700/-
கூடுமேன்	- 350/-
மழுஞ்சி	- 350/-
ஜெகிஸ்டர் தெரிவு	- 400/-
கூடும் உதவிபோதூ	- 400/-

யாழ் நகரில் பூலோஸிக்கம், சென்னை மாநகர், யாழ் புதுக்கிரையைம் காங்காகம் தெர்கள், தெர்கள் நெல்லூரியை சிதம்பாயிள்ளை மன்சௌர் ஜேரி வாலியா இராமச்சந்திரன், கவுதா கொழும்பு பூலோஸிக்கம், மாநகர் புதுக்கிரையைக் கூலூரில் பூப்புதுக்கும் பிரிவிலும் பூதூர்களில் முழும்

**போராடி வென்றது யுனைற்றோடு**



இங்கிலாந்து கால்பந்தாட்டக் கழகங்களுக்கிடையே இடம்பெற்று வரும் இங்கிலாந்து பிரீமியர் லீக் கால்பந்தாட்டத் தொடரில் கடந்த கூயிற்றுக்கிழமை இடம்பெற்ற ஆட்டமொன்றில் மன்செஸ்டர் யூனைற்றோடு வெற்றிபெற்றுள்ளது.

மன்செஸ்டர் யூனைற்றோடு, எவ்வரென் அணிகளுக்கிடையிலான

இந்த ஆட்டத்தில் யூனைற்றோட் 1:0 என்ற கோல் கணக்கில் வெற்றிபெற்றது. யூனைற்றோட் சார்பாக பதிவான அந்தக் கோலை 54 ஆண்து நிமிடத்தில் அண்ணி மார்சியல் பெற்றி ரூந்தார். இந்த ஆட்டத்தில்பெற்ற வெற்றியுடன் இங்கிலாந்து பிரீமியர் லீக் புள்ளிகள் தூரவரி சையில் மன்செஸ்டர் யூனைற்றோட் 53 புள்ளி களுடன் ஜந்தாவது இடத்தில் இருக்கிறது. (மு)

**தேவை**

யாழ்.முன்னாளி பேக்கரி மற்றும் அதன் நேரடி விற்பனையக்களில் எம்முடன் தெண்ணந்து பணியாற் அலுபவழும் தூரவழும் உள்ள பணியாளர்கள் தீருபானாரும் தேவைப்படுகின்றார்கள். விருப்பமுள்ளவர்கள் தொடர்பு கொள்ளவும்.

- ✓ விரியா விற்பனையாளர்கள்
- ✓ சார்த்
- ✓ வெறுப்பக் கலைஞர்கள்
- ✓ கணக்காளர் (40 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்கள்)

075 900 3300

**நேருகா பந்தல் சேவை**

உங்கள் மீட்டில் நடக்கும் மங்கலகரமான வைபவங் களுக்கு உணவு வகைகள் தயாரித்துப் பரிமாற்ற சேவைகளும் செய்யப்படும். மண்டப அவங்கார சேவைகளும் செய்து கொடுக்கப்படும்.

077 500 2840

**ஒறநல் நடத்தும் கூயிவுக் கட்டுரைப்போட்டு**

வடக்கு, கிழக்கு, மத்திய மாகாணத்தின் தமிழ் பேசும் மாணவர்களின் கல்விப் பெறுபேறுகளின் தற்போதைய நிலை தொட்டான கட்டுரைப்போட்டு ஒழுகல் நிறுவனத்தினால் நடத்தப்படவுள்ளது. இக்கட்டுரைப் போட்டியில் இப்பிரதொக்களைச் சார்ந்த மாணவர்கள் கல்வியியலாளர்கள் மற்றும் ஆர்வமுடையவர்கள் எவ்வாறு வயதுக் கட்டுப்பாடுகளில் பங்குபற்றலாம்.

விடயம்: "வடக்கு, கிழக்கு, மத்திய மாகாணத்தின் தமிழ் மொழிமூல மாணவர்களின் 5ஆம் தரு புலமைப் பரிசில் பீட்டை, க.பா.த (சா/த), க.பா.த(உயர்தர) பரிட்டைப் பெறுபேறுகளின் தற்போதைய நிலையும், அவற்றிற்கான பரிகார நடவடிக்கைகளும்" தெரிவு செய்யப்படும் மிகச்சிறந்த கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தும் கட்டுரைகளுக்குப் பரிசுகள் வழங்கப்படும். வட மாகாணம், கிழக்கு மாகாணம், மலையகம் ஆகியவற்றில் ஒன்றினை கூயிவுகளமாகக் கொள்ள வேண்டும்.

முதல் பரிசு - ரூபா 25,000

இரண்டாம் பரிசு - ரூபா 15,000

மூன்றாம் பரிசு - ரூபா 10,000 மேலும் தலை ரூபா 5,000 கொண்ட பத்து ஆறுகல் பரிசுகளும் வழங்கப்படும்.

கட்டுரைகள் எதிர் வரும் 29.04.2016 வெள்ளிக்கிழமைக்கு முன்னர் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பிவைக்குமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

**பிரதம நிறைவேற்று அநிகாரி**  
**ஒறநல் நிறுவனம்**  
**வெ 51, வைமஸ் ஹோட், நல்லூர்**  
**யாழ்ப்பாணம்.**

**நூதாம் டிவெகலாலா**  
**பிரதம நிறைவேற்று அநிகாரி**  
**ஒறநல் நிறுவனம்.**

**New Batch**  
**Starts on**  
**16.04.2016**

**UGC RECOGNISED**

**மேலதிக விபரங்களுக்கு**  
**021 4 900 900**  
**071 777 5666**

**MBA**  
**MASTER OF BUSINESS ADMINISTRATION**  
General / Marketing / Finance / HR / IT

**ADMISSION REQUIREMENTS**

- A Bachelor Degree - must be from a recognized University or College.
- An Accepted Professional Qualification
- Professional Experience - minimum of 3 years of full time Professional work experience.

**IIS CITY CAMPUS**  
200 Sivan Pannai Road Jaffna  
Tel: 021 222 8060  
Web : [www.iis.edu.lk](http://www.iis.edu.lk)