



பெரிய கல்வெட்டு
மேல்மகாண

பெரிய கல்வெட்டு
07 FEB 2020
மேல்மகாண
யாழ்ப்பாணம்



சிலம்பு
ஒலி 05

மேல்மகாண கல்வெட்டுகளைக் களம் - தமிழ்ப்பிரிவு

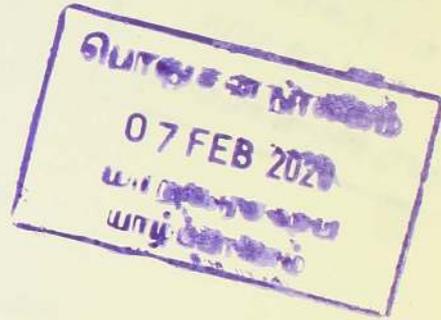
Handwritten text in a rectangular box, likely a library or archival stamp, containing several lines of illegible characters.

A small, faint handwritten mark or signature.



சிலம்பு

ஒலி 05



9581CP
PL

பொதுச்சாலை
யாழ்ப்பாணம்

மேல்மாகாண கல்வித் திணைக்களம் - தமிழ்ப்பிரிவு
ரண்மஹபாய - பத்தரமுல்ல.

மேல் மாகாண கல்வித்திணைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2019



உள்ளடக்கம்

பக்கம்

1. தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து
2. தமிழ்மொழி வாழ்த்து
3. மேல்மாகாண தமிழ் இலக்கிய விழா வாழ்த்துப்பா
4. ஆசிச் செய்திகள்

5. முத்துக்கள்

1. கற்றலுக்கான தலைமைத்துவம் -
ஓய்வுநிலை பேராசிரியர் ம. கருணாநிதி 01 - 06
2. பாரதி புகழ் பரப்பிய முதற்பெண்மணி
பேராசிரியர் செ. யோகராசா 09 - 11
3. பாயிரப்படைப்பில் வள்ளுவனும் கம்பனும்
கலாநிதி க. இரகுபரன் 12 - 18
4. இக்கால ஈழத்து இலக்கியம் சாதனைகளும் சவால்களும்
பேராசிரியர் ஸ்ரீ. பிரசாந்தன் 21 - 27
5. ஈழத்து அரசியல் நாவல் வரிசையில் “எரிமலை”
- ஒரு நுண்ணாய்வு
ராஜரட்ணம் ருக்ஷான் 30 - 37
6. யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழிபோல்...
காப்பியக்கோ ஜின்னாஹ் ஷரிபுத்தீன் 40 - 41
7. இலக்கியங்கள் வாழ்வுக்கு வழிகாட்டிகள்
எஸ். ஈஸ்வரன் எம். ஏ 42 - 44
8. நன்னூலார் கண்ட ஆசிரியர்
சோமசுந்தரம் முரளி 45 - 47
9. வேரிற் பழுத்த பழம் தமிழ் சொட்டும் இனிய இரசம்
திருமதி. வசந்தி 49 - 53
10. சிறுவர் தினமும் இன்றைய சிறுவர்களும்
கலாநிதி ந. மஹ்திஹஸன் 54 - 55
11. தமிழுலக வாழ்நாள் சாதனையாளன்
இணையம் 56 - 58
12. தமிழரின் தொன்மை வாழ்வியல்
இணையம் 59 - 61



13. தமிழ் மொழி போல் இனிதாவதெங்கும் காணோம்
பாத்திமா ஜுரைசா ஜமால்ஹன் 62
14. எழுந்திடுக
ராணி சீதரன் 63

6. மொட்டுக்கள்

1. சூழல் மாசடைதல் 68 - 69
2. தொலைக்காட்சியும் மாணவர்களும் 70 - 72
3. விஞ்ஞானத்தின் விளைவுகள் 73 - 76
4. தகவல் தொழிநுட்பமும் மாணவர்களும் 77 - 80
5. தர்மம் தலைகாக்கும் 81 - 89
6. நம்பிக்கையே வாழ்வு 90 - 96
7. துன்பம் நேர்கையிலே... 97 - 98
8. நட்பு 99 - 100
9. பேராசை 101 - 103
10. இருண்ட காலம் ஒளிரந்தது... 104 - 106

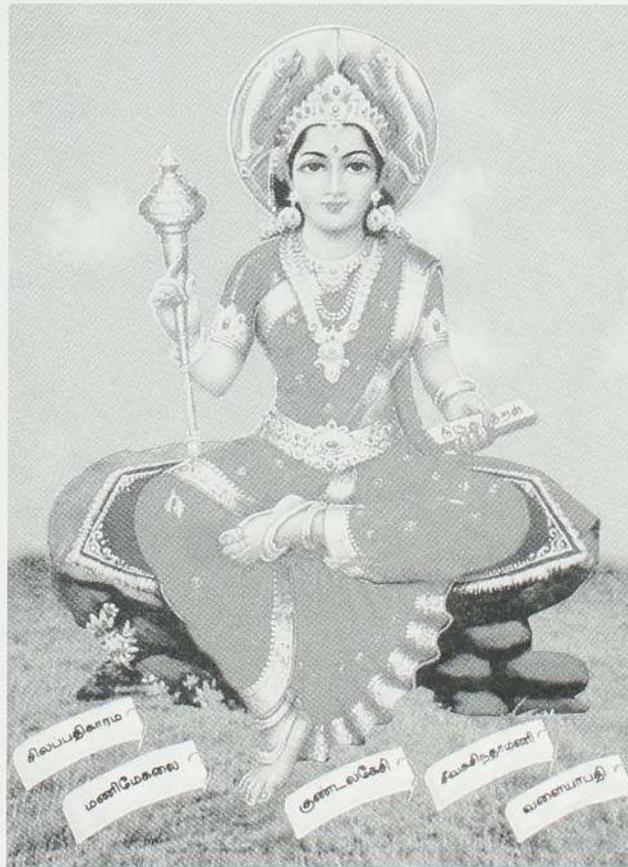




தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

"நீராரும் கடலுடுத்த நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகும்
சீராரும் வதனமெனத் திகழ்பரதக் கண்டமதில்
தெக்கணமும் அதிற்சிறந்த திராவிடநல் திருநாடும்
தக்கசிறு பிறைநுதலும் தரித்தநறும் திலகமுமே !
அத்திலக வாசனைபோல் அனைத்துலகும் இன்பமுற
எத்திசையும் புகழ்மணக்க இருந்தபெரும் தமிழணங்கே !

பல்லுயிரும் பலவுலகும் படைத்தளித்துத் துடைக்கினுமோர்
எல்லையறு பரம்பொருள்முன் இருந்தபடி இருப்பபோல்
கன்னடமுங் களிதெலுங்கும் கவின்மலையாளமும் துளுவும்
உன்னுதரத் தேயுதித்தே ஒன்றுபல வாகிடினும்
ஆரியம்போல் உலகவழக்கழிந் தொழிந்து சிதையாவன்
சீரிளமைத் திறம்வியந்து செயன்மறந்து வாழ்த்துதுமே!"





தமிழ்மொழி வாழ்த்து

வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ்மொழி
வாழிய வாழியவே
வானமளந்த தனைத்தும் அளந்திடும்
வண்மொழி வாழியவே

ஏழ்கடல் வைப்பினும் தண்மணம் வீசி
இசைகொண்டு வாழியவே
எங்கள் தமிழ்மொழி எங்கள் தமிழ்மொழி
என்றென்றும் வாழியவே

சூழ்கலி நீங்கத் தமிழ்மொழியோங்கத்
துலங்குக வையகமே
தொல்லை வினைதரு தொல்லை யகன்று
சுடர்க தமிழ்நாடே

வாழ்க தமிழ்மொழி வாழ்க தமிழ்மொழி
வாழ்க தமிழ்மொழியே
வானமறிந்த தனைத்தும் அறிந்து
வளர்மொழி வாழியவே





மேல்மரகாண தமிழிலக்கிய விழா வாழ்த்துப்பா

இராகம்: அமிர்தவர்ஷினி

சங்கமது போற்றிய நம் அன்னைமொழி வாழியென
தங்குமெழி லிலங்கையிலே சங்கெடுத்து நாம் முழங்கி
மேற்கினிலே வாழுகின்ற மேன்மையுறு தமிழரெல்லாம்
போற்று தமிழ் இலக்கிய விழவு வாழியவே!

இராகம்: பாகேஸ்ரி

பொங்கு தமிழ் மொழி விளங்க தூய சைவ நெறியுடன்
பெளத்தம் இஸ்லாம் கிறிஸ்தவமும் பார் புகழ் ஒங்கிட
மங்கலம் விளங்கிடவே எங்கும் தமிழ் ஒங்கிடவே
ஏற்று தமிழ் இலக்கிய விழவு வாழியவே!

இராகம்: அடாணா

கல்வியொடு கலை விளக்கும் கல்விப்புல மாந்தருடன்
தங்கு புகழ் கலைஞருடன் பாட்டாளி மக்களுமே
எங்கள் தமிழ் வாழ்கவேன ஏற்றமுடன் நாமிங்கு
சாற்று தமிழ் இலக்கிய விழவு வாழியவே!

இராகம்: பிருந்தாவனசாராங்கா

நித்தமெமை வாழவைத்து நீங்கா துறைகின்ற
முத்தமிழ் முழங்கிடவே சித்தமுடன் நாமிணைந்து
கத்து கடல் சூழிலங்கை மேற்கிலங்கும் மாகாணம்
இயற்று தமிழ் இலக்கிய விழவு வாழியவே!

பாடலாக்கம்: சோமசுந்தரம் முரளி

அதிபர், தெகிவளை தமிழ் மகாவித்தியாலயம்



முகவுரை

வரலாறு தனது வழித்தடத்தில் தொடர்ந்து பயணிக்கிறது. வருவனவும் போவனவும் தொடர்கின்றன. இருப்பினும் வந்தோரும் போவோரும் தம் வழிதடங்களை பதிவு செய்வது அவசியம்.

அந்த வகையில் இலங்கையில் மேல்மாகாணத்தில் தமிழ்மொழி மூல கல்விச் சமூகமும் தனது இருப்பையும் சிறப்பையும் வரலாற்றின் வழி பதிவு செய்வது அவசியமாகும். அந்த பணியை “சிலம்பு” கடந்த நான்கு ஆண்டுகளாய் செவ்வனே நிறைவு செய்து ஐந்தாவது ஆண்டில் காலடி எடுத்து வைக்கிறது.

ஏறத்தாழ 3600 ஆசிரியர்களும் 200இற்கும் மேற்பட்ட அதிபர்கள், அதிகாரிகளும் இணைந்து வழிநடத்தும் 90 ஆயிரம் மாணவர்களைக் கொண்ட கல்வி சமூகமாக மேல்மாகாண தமிழ் மொழி மூல கல்வி சமூகம் விளங்குகிறது. இச் சமூகத்தின் கற்றல் கற்பித்தல் பாரம்பரியம் மற்றும் கலைத்திட்டத்தின் வழியாக வெளிவரும் ஆசிரியர்களின் உயரிய சேவைகள் அதனூடாக வெளிவரும் அவர்களது ஆற்றல்கள் என்பவற்றை நாடறியச் செய்யும் ஆவணமாக “சிலம்பு” நூல் விளங்குகிறது.

“சிலம்பு” மலரும் பொழுதாக ஒவ்வொரு ஆண்டிலும் “மகுடம்” தமிழ் இலக்கிய விழா அமைவது மகிழ்ச்சிக்குரியது. “மகுடம்” விருதுகளுக்கு ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஆசிரியர்கள், பாடசாலைகள் என்பவற்றிலிருந்து வரும் விண்ணப்பங்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்து செல்வது மேல்மாகாண தமிழ்மொழி மூல கல்வித்துறையின் வேகமான வளர்ச்சிக்கு ஒரு சான்றாக அமைகிறது. பல்வேறு இடர்களுக்கும் சவால்களுக்கும் முகங்கொடுத்தவாறு நல்லறம் போதிக்கும் ஆசிரியர்களின் அணி எமது கல்வியுலகை முன்னோக்கி நகர்த்திச் செல்கிறது. விதியை மாற்ற நினைக்கும் வினைத்திறன் மிக்க ஆசிரியர்களின் அளப்பரிய சாதனைகள் ஒரு புறம் அடுத்தவரை விமர்சித்தபடியே காலத்தை கடத்தும் சிலர் மறுபுறம் எனினும்,

“நினைவு நல்லது வேண்டும்

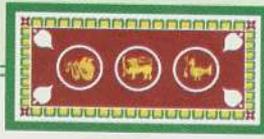
நெருங்கின பொருள் கைப்பட வேண்டும்

கனவு மெய்ப்பட வேண்டும்

கைவசமாவது விரைவில் வேண்டும்...”

“சிலம்பு” மலரும், “மகுடம்” நிகழ்வும் சிறக்க உதவிய அனைவருக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றிகள் உரித்தாகட்டும்.

மாகாணத்தின் முதல் குடிமகனாகவும் இந்நிகழ்வின் பிரதம விருந்தினராகவும் விளங்கும் மேதகு ஆளுநர் ஏ. ஜே. எம். முஸம்மில் அவர்களுக்கும் மேலும் எம்மோடு எப்போதும் பலமாக இருந்து எம்மை வழிநடத்தும் எமது மாகாணத்தின் பிரதம செயலாளர், இந்நிகழ்வின் சிறப்பு விருந்தினர் திரு. பிரதீப் யசரட்ண அவர்களுக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றிகள்.



இப்பணியை செவ்வனே தொடர எப்போதும் உறுதுணை புரியும் எமது மாகாணக் கல்விச் செயலாளர், திரு. எஸ். ஜே. விஜேபந்து, மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர் திரு. பி. ஸ்ரீலால் நோனிஸ் மாகாண மேலதிகக் கல்விப் பணிப்பாளர்கள், பிரதி கல்வி அபிவிருத்தி பணிப்பாளர், சக பணிப்பாளர்கள் எனத்ருமை ஆசிரிய ஆலோசகர்கள் என் உடன் பிறந்த உறவுகளாக தொண்டு புரிந்த ஆசிரியர்கள், ஜீலான் மத்திய கல்லூரியின் அதிபர், ஆசிரியர்கள், பாடசாலை அபிவிருத்தி சங்கத்தின் உறுப்பினர்கள் அனைவருக்கும் என் நன்றிகள்.

மேலும் இம்முறை எமது “மகுடம்” தமிழ் இலக்கிய விழாவில் தமிழ் கூறும் நல்லுலகிற்கு அளப்பரிய சேவை புரிந்த பெரியோர்களை கௌரவிக்கும் புதிய நிகழ்வொன்றையும் அறிமுகம் செய்கின்றோம். அந்த வகையில் இம்முறை தமிழ்கூறும் நல்லுலகின் பாரம்பரிய, நாட்டுப்புற கலைகளை பேணிக் காக்கும் நற்பணிகளில் தம் வாழ்வை அர்ப்பணித்த பேராசிரியர் மௌனகுரு அவர்களுக்கு ‘தமிழுலக வாழ்நாள் சாதனையாளர்’ விருதை வழங்குவதில் பெரு மகிழ்வடைகிறோம்.

“வாழ்க தமிழ் வளர்க தமிழ் கூறும் நல்லுலகம்”

“இனி ஒரு விதி செய்வோம்”



இரா. உதயகுமார்
உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர்,
(தமிழ்மொழிமூல பாடசாலைகள்)
மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்



சென்னை
19-11-2019

சென்னை
19-11-2019
சென்னை
19-11-2019



மேல்மாண கல்வித் திணைக்களம்
வாழ்ப்பாணம்.



கௌரவ மேல்மாண ஆளுநரின் வாழ்த்துச் செய்தி

மேல்மாண கல்வித் திணைக்களத்தின் ஏற்பாட்டில் அதன் தமிழ்மொழிப் பிரிவால் நடாத்தப்படும் தமிழ் இலக்கிய விழாவில் நானும் கலந்து கொள்வதோடு இந்நிகழ்வில் வெளியிடப்படவுள்ள “சிலம்பு” - ஒலி 05 எனும் மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

2015ஆம் ஆண்டு முதன்முதலாக மலர்ந்த சிலம்பு இவ்வாண்டு ஐந்தாவது மலராக மலர்வதையிட்டு மகிழ்ச்சியடைகிறேன். தொடர்ந்தும் மலர வாழ்த்துகிறேன். ஆண்டு தோறும் முத்தமிழ் வித்தகர் சுவாமி விபுலானந்தரின் நினைவாக தமிழ் மொழித் தினப் போட்டிகள் நடாத்தப்பட்டு அதில் வெற்றிபெறும் மாணவர்களையும் பயிற்றுவித்த ஆசிரியர்களையும் பாராட்டுவதோடு தேசிய பொதுப்பரீட்சைப் பெறுபேறுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆசிரியர்கள் கௌரவிக்கப்படுவதும் பல்வேறு துறைகளில் முன்னிலை வகிக்கும் பாடசாலைகள் தெரிவு செய்யப்பட்டு மேல்மாண கல்வித் திணைக்களத்தின் தமிழ்மொழிப் பாடசாலைகள் பிரிவினால் நடாத்தப்படும் தமிழ் இலக்கிய விழாவில் பாராட்டி கௌரவிப்பது மிகவும் அவசியமானதும் பாராட்ட வேண்டியதுமாகும். கல்விப் புலத்திலுள்ள மேலும் பல்வேறுபட்ட ஆளுமைகளை இனங்காண இச் “சிலம்பு” உதவுவதோடு அவர்களது ஆக்கங்களையும் தாங்கி வருவது சிறப்புக்குரியது. மேல்மாண ரீதியாக தேசியமட்ட மீலாத் போட்டிகளில் முதலிடம் பெற்ற மாணவர்களும் கௌரவிக்கப்படுவது மகிழ்ச்சிக்குரிய விடயமாகும்.

இம்மாணவர்களின் கல்வி, ஆக்கத்திறன், நல்மனப்பாங்கு விருத்தி, இணைப்பாடவிதான செயற்பாடுகள், கலை கலாசார விழுமியங்களின் வளர்ச்சி மற்றும் வேலை உலகிற்கு தயார் செய்தல் எனும் வகையில் மேல்மாண கல்வித் திணைக்களம் தொடர்ந்தும் தனது நடவடிக்கைகளை முன்னெடுக்க வேண்டும். அத்துடன் கல்விப் புலத்தில் சாதனை படைக்கும் கல்வியாளர்களை கௌரவித்தல் காலத்தின் கட்டாயம் என்பதையும் கூறி எனது பாராட்டுக்களையும் நல்வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

“நம் அனைவருக்கும் ஒரே மாதிரித் திறமைகள் இல்லாமல் இருக்கலாம். ஆனால் அனைவருக்கும் திறமையை வளர்த்துக்கொள்ள ஒரே மாதிரி வாய்ப்புகள் உள்ளன”

- அப்துல் கலாம் -

ஏ.ஜே. எம். முஸம்மில்
ஆளுநர்,
மேல்மாணம்.



மேல்மாகாண பிரதம செயலாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி

மேல் மாகாண கல்வித்திணைக்களத்தின் ஏற்பாட்டில் நடைபெறுகின்ற தமிழிலக்கிய விழா “மகுடம்” நிகழ்விற்கு விருந்தினராகக் கலந்து கொள்வதிலும் விழாவில் வெளியிடப்படவுள்ள “சிலம்பு ஒலி 05” நூலிற்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதிலும் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். நானும் எனது அரச சேவையை ஆசிரியர் பணியிலிருந்தே ஆரம்பித்தேன். ஆசிரியர் பணியினது மகத்துவத்தை நான் நன்கறிவேன்.

அந்த வகையில் மாணவர்களின் எதிர்கால வாழ்விற்காக தம் வாழ்வை அர்ப்பணித்து உழைக்கும் ஆசிரியர்களை கௌரவித்து உற்சாகப்படுத்தும் நிகழ்வாகவும் மாணவர்களது சாதனைகளை பாராட்டும் நிகழ்வாகவும் “மகுடம்” தமிழ் இலக்கிய விழா அமைவது பாராட்டுக்குரியது. அந்த வகையில் இந்த நிகழ்வை ஒழுங்கு செய்து நடாத்தும் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்தின் பணியை வாழ்த்துவதோடு தொடர்ந்து இந்நிகழ்வு ஒவ்வொரு ஆண்டும் சிறப்புற நடைபெற வேண்டுமெனவும் அதற்கான சக்தியும் தைரியமும் அனைவருக்கும் கிடைக்க வேண்டுமென இறைவனை பிரார்த்தித்து என் நல் வாழ்த்துக்களை தெரிவிக்கிறேன்.

பிரதீப் யசரட்ண
செயலாளர்,
மேல்மாகாண சபை.



சென்னை நகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை

சென்னை நகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை
சென்னை நகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை
சென்னை நகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை

சென்னை நகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை
சென்னை நகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை
சென்னை நகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை

சென்னை நகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை
சென்னை நகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை

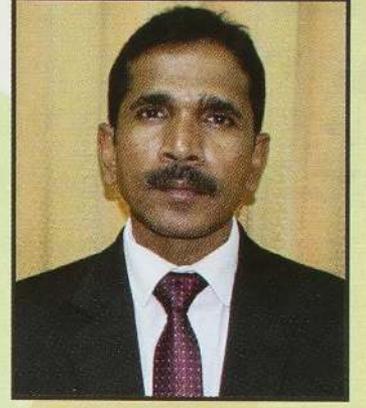


மேல்மாகாண கல்வி அமைச்சின் செயலாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி

2015ஆம் ஆண்டு முதலாவதாக மலர்ந்த “சிலம்பு” எனும் சஞ்சிகை இவ்வாண்டும் ஐந்தாவதாக மலர்வது மகிழ்ச்சிக்குரியது. அத்துடன் அதிபர்கள், ஆசிரிய ஆலோசகர்கள், ஆசிரியர்கள் மற்றும் மாணவர்கள் ஆகியோரது ஆக்கங்களைத் தாங்கி வருவதும் கல்விப் புலத்தில் உள்ளோர் திறன்களை இனங்கண்டு அவர்கள் கௌரவிக்கப்படுவதும் மிகவும் சிறப்பான, பாராட்டத்தக்க விடயமாகும். தொடர்ந்தும் இவ்வாறான முயற்சிகளை கைவிடாது மேல்மாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்தின் தமிழ் மொழிப் பாடசாலைகளுக்கான பிரிவு செயற்பட வேண்டும் எனக் கேட்டுக் கொள்வதோடு, மாணவர்களது திறமைகள் மட்டுமல்லாது கல்வியாளர்கள், அதிபர்கள், ஆசிரிய ஆலோசகர்கள், ஆசிரியர்கள் ஆகியோரது ஆற்றல்கள் மேலும் சிறப்பாக வெளிப்படுத்தப்பட வேண்டும். அதற்கான களமாகத் தமிழிலக்கிய விழாவும் “சிலம்பு” சஞ்சிகையும் அமைவதால் அதனை வளர்த்தெடுக்கும் பொறுப்பு அனைவருக்கும் உண்டு. “சிலம்பு” - ஒலி 05 சிறப்பாக மலரவும் தமிழ் இலக்கிய விழா சிறப்புற நடைபெறவும் என் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

“ஏழைச்சிறுவன் கல்வியை நாடி வர முடியாவிட்டால்,
கல்விதான் அவனை நாடிப் போக வேண்டும்”
- சுவாமி விவேகானந்தர்

எஸ். ஜே. விஜேபந்து
செயலாளர்,
மேல்மாகாணக் கல்வி அமைச்சு.



மேல்மாகாண கல்விப்பணிப்பாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி

மேல்மாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்தின் தமிழ்மொழிப் பிரிவினால் நடாத்தப்படும் தமிழ் இலக்கிய விழாவையொட்டி வெளியிடப்படும் “சிலம்பு ஒலி 5” மலரிற்கு வாழ்த்து செய்தி வழங்குவதில் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். மாகாண ரீதியில் உள்ள அனைத்துத் தமிழ் பேசும் மாணவர்களை உள்ளடக்கி அவர்களுக்கு இடையில் போட்டிகளை நடாத்தி, அவர்களின் ஆற்றல்களை வெளிக்கொண்டுவரும் இவ்வாறான முயற்சிகள் தொடர்ந்தும் முன்னெடுக்கப்பட வேண்டும். மொழியையும் கலையையும் வளர்த்தெடுக்க சிறந்த களமாக “மகுடம்” நிகழ்வு எப்போதும் திகழ வேண்டும்.

இவ் விழாவினை சிறப்பிக்கும் முகமாக மாணவர்களது ஆக்கங்களையும் பல்வேறு அறிவுசார் விடயங்களையும் உள்ளடக்கிய “சிலம்பு” என்ற நூல் ஐந்தாவது ஆண்டாக வெளிவருவது சிறப்பம்சமாகும். தொடர்ந்தும் இவ் இதழ் வெளிவரவும் மகுடம் விழா சிறப்புறவும் எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

பீ. ஸ்ரீலால் நோனீஸ்
மாகாணக் கல்விப்பணிப்பாளர்,
மேல்மாகாணம்.

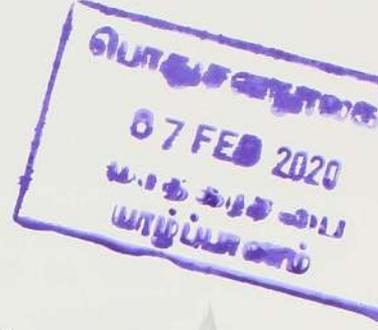


ஆலோசனைக்குழு

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| 1. திரு. பி. ஸ்ரீலால் நோனிஸ் | - மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர் |
| 2. திரு. கே. பி. என். பிறேமசிறி | - மேலதிக மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர் |
| 3. திரு. விமல் குணரத்ன | - மேலதிக மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர் |
| 4. திருமதி. ஜி. டி. சி. பொன்சேகா | - மேலதிக மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர் |
| 5. திருமதி. நிமாலி அனுஷா பதுரலிய | - பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர் |
| 6. திரு. இரா. உதயகுமார் | - உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் |

செயற்குழு

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1. திரு. எம். ரி. எம். தெளசீர் | - பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர், களனி |
| 2. திருமதி. மும்தாஸ் பேகம் | - உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர், கொழும்பு |
| 3. திரு. தி. கணேசராஜா | - ஓய்வு நிலை உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் |
| 4. திரு. கே. எஸ். முருகானந்தம் | - உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர், பிலியந்தலை |
| 5. திரு. வி. வை. நவீந்திரன் | - உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர், மத்துகம |
| 6. திரு. எம். ரி. எம். இலியாஸ் | - உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர், களுத்துறை |
| 7. திரு. சி. சந்திரமோகன் | - உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர், ஹொறண |
| 8. திரு. ரிஸ்வி | - உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர், மினுவாங்ஹொட |
| 9. திரு. ஏ. ஆர். எல். எம். நவாஸ் | - ஆசிரிய ஆலோசகர், கம்பஹா |
| 10. திரு. என். புவனேஸ்வரராஜா | - அதிபர், விஜயரத்தினம் இந்து, ம. க |
| 11. திரு. ஹலீம் | - அதிபர், ஜீலான் மத்திய கல்லூரி |
| 12. திரு. ஏ. ஜே. எம். பூர்க்கான் | - அதிபர், அலவியா முஸ்லிம் க. வி |
| 13. திரு. எஸ். முரளி | - அதிபர், தெஹிவளை த.வி |
| 14. திரு. எஸ். குமார் | - அதிபர், பயாகல இந்து வி |
| 15. திரு. எஸ். ரஜீவன் | - பிரதி அதிபர், தோப்பு நோ.ம.க |
| 16. திரு. எம். ஏ. எம். எம். அஸ்மீர் | - அதிபர், அல் - அஸ்கர் மத்திய கல்லூரி, திகாரிய |
| 17. திரு. எஸ். நிலந்த சஞ்ஜீவ | - அதிபர், கொடஹேன த. வி, |
| 18. திரு. எம். ஜி. ஹமீத் | - ஆசிரிய ஆலோசகர், கொழும்பு |
| 19. திரு. வி. எம். சுப்பிரமணியம் | - ஆசிரிய ஆலோசகர், கொழும்பு |
| 20. திருமதி. சு. சகாதேவன் | - ஆசிரிய ஆலோசகர், பிலியந்தலை |
| 21. திரு. எஸ். ஈஸ்வரன் | - ஆசிரிய ஆலோசகர், களனி |
| 22. திருமதி. பாரதி சிவயோகநாதன் | - ஆசிரிய ஆலோசகர், கொழும்பு |
| 23. திரு. வி. கணேசலிங்கம் | - ஆசிரிய ஆலோசகர், கொழும்பு |
| 24. திரு. பி. தவநேசன் | - ஆசிரிய ஆலோசகர், கொழும்பு |
| 25. செல்வி. ஆர். சசிகலா | - ஆசிரிய ஆலோசகர், கொழும்பு |



26. செல்வி. டி. ஐ. ஜோசப் - ஆசிரிய ஆலோசகர், கொழும்பு
27. திருமதி. எஸ். விஸ்வநாதன் - ஆசிரிய ஆலோசகர், கொழும்பு
28. திருமதி. அ. பிரபாகரன் - ஆசிரிய ஆலோசகர், கொழும்பு
29. செல்வி. பற்றிமா ரஜனி - ஆசிரிய ஆலோசகர், கொழும்பு
30. திருமதி. எம். மயில்வாகனம் - ஆசிரிய ஆலோசகர், களனி
31. திருமதி. எச் கபிலதாஸ் - ஆசிரியர், கொ/ இசிபத்தான கல்லூரி
32. திரு. கே. திவாகரன் - ஆசிரியர், கொ/ தெஹிவளை தமிழ் வித்தியாலயம்
33. திரு. எஸ். யசோதரன் - ஆசிரியர், கொ/ இந்துக் கல்லூரி, கொழு - 04
34. திரு. எஸ் விபீஸன் - ஆசிரியர், களு/ பயாகல இந்து வித்தியாலயம்
35. திருமதி. பி. சதீஸ்வரன் - ஆசிரியர், ஐ/ இராஜகிரிய இந்து வித்தியாலயம்
36. செல்வி. வி. தமிழினி - ஆசிரியர், கொ/ அல் இக்பால் மகளிர் கல்லூரி
37. திருமதி. எம். ஐ. எஸ். பரீனா - ஆசிரியர், கொ/ அல் இக்பால் மகளிர் கல்லூரி
38. திரு. எம். ஏ. ஏ. அஸ்பாக் - ஆசிரியர், கொ/ அல் ஹிக்மா மு.வி.
39. திருமதி. ஜி. யாழினி - ஆசிரியர், பிலி/ நுகேகொட த. வி
40. திருமதி. ஆர். ராஜினி - ஆசிரியர், பிலி/ நுகேகொட த. வி
41. திருமதி. எஸ். வினோதரன் - ஆசிரியர், பிலி/ நுகேகொட த. வி
42. திருமதி. தி. தனேந்திரன் - ஆசிரியர், பிலி/ நுகேகொட த. வி
43. திருமதி. எஸ் மெடோனா சதீஸ் - ஆசிரியர், கொ/ நல்லாயன் மகளிர் மகா வி.
கொழும்பு - 13.
44. திரு. ஏ. நஜாத் - ஆசிரியர், கொ/ அல் - நாஸர் முஸ்லிம் வித்தியாலயம்
45. திருமதி. கார்த்திகாயினி - ஆசிரியர், கொ/ சென் மேரிஸ் கல்லூரி, அவிசாவளை
46. திருமதி. ஜே.எம்.வின்ஸ்டன் - ஆசிரியர், கொ/ சென் தோமஸ் கல்லூரி, கல்கிசை
47. திரு. எஸ். உதயகுமார் - ஆசிரியர், மது/ சென் மேரிஸ் கல்லூரி, மத்துகம
48. திருமதி. கே. வடிவுக்கரசி - ஆசிரியர், கொ/ தனிநாயகம் தமிழ் வித்தியாலயம்,
கொழும்பு - 08.
49. திருமதி. எஸ். கோகிலவாணி - ஆசிரியர், கொ/ தனிநாயகம் தமிழ் வித்தியாலயம்,
கொழும்பு - 08.
50. திருமதி. எஸ் வசந்தி - ஆசிரியர், கொ/ தனிநாயகம் தமிழ் வித்தியாலயம்,
கொழும்பு - 08.
51. திரு. இர்சாட் - ஆசிரியர், கொ/ டி. எஸ். சேனநாயக்க கல்லூரி,
கொழும்பு - 07.
52. திருமதி. டொறின் - ஆசிரியர், ஸ்ரீஜெயவர்த்தனபுர றோ.க.த.வ
53. திருமதி. வசந்தி இராஜேஸ்வரன் - ஆசிரியர், கொ/ புனித அன்னம்மாள் த. வி,
வத்தளை.
54. திருமதி. சாமிளா - ஆசிரியர், கொ/ ஹமீட் அல் ஹுசைனியா தே.பா,
கொழும்பு - 13.
55. திருமதி. குமுதா - ஆசிரியர், கொ/ புனித அந்தோனியார் ம.வி, மகாவத்தை
56. திரு. சல்மான் - ஆசிரியர், களு/ ஜீலான் ம. கல்லூரி, பாணந்துறை.
57. திருமதி.. துர்க்கா ராஜேந்திரன் - ஆசிரியர், களு/ ஜீலான் ம. கல்லூரி, பாணந்துறை.
58. திருமதி. பாலசந்தரி ஜெயக்குமார் - ஆசிரியர், களு/ ஜீலான் ம. கல்லூரி, பாணந்துறை.



பனுவலின் வகிபங்களர்கள்

- | | |
|----------------------------|--|
| 1. திரு. இரா. உதயகுமார் | - பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர், மே.மா.க.தி (தமிழ்ப்பிரிவு) |
| 2. திருமதி. சு. சகாதேவன் | - ஆசிரிய ஆலோசகர், பிலியந்தலை வலயம் |
| 3. திரு. வி. இராஜேந்திரம் | - ஆசிரிய ஆலோசகர், கொழும்பு வலயம் |
| 4. திரு. எஸ். ஈஸ்வரன் | - ஆசிரிய ஆலோசகர், களனி வலயம் |
| 5. திரு. சோ. முரளி | - அதிபர், தெஹிவளை தமிழ் மகா வித்தியாலயம். |
| 6. திரு. கி. திவாகரன் | - ஆசிரியர், தெஹிவளை தமிழ் மகா வித்தியாலயம். |
| 7. திரு. எம். ஐ. ஹமீத் | - ஆசிரிய ஆலோசகர், கொழும்பு வலயம் |
| 8. திரு. ஏ. நஜாத் | - ஆசிரியர், கொ/ அல்-நாஸர் கல்லூரி, கொழும்பு. |
| 9. செல்வி. க. சந்திரகுமாரி | - ஆசிரியர், கொ/விவேகானந்தா கல்லூரி, கொழும்பு. |
| 10. திருமதி. மெடோனா சதீஸ் | - ஆசிரியர், கொ/ நல்லாயன் ம.ம.வி. கொழும்பு - 13. |
| 11. திருமதி. ஐ. வருணி | - வெஸ்ப்ரோ பிரின்டர்ஸ் |

விருதுகள் மதிப்பீட்டுக் குழு

- | | |
|--------------------------------|---|
| 1. திருமதி. மும்்தாஸ் பேகம் | - உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர், கொழும்பு வலயம் |
| 2. திரு. தி. கணேசராஜா | - ஓய்வு நிலை உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் |
| 3. திரு. கே. எஸ். முருகானந்தம் | - உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர், பிலியந்தலை வலயம் |
| 4. திருமதி. அ. ராஜவிஜயன் | - அதிபர், கொ/ சைவமங்கையர் வித்தியாலயம் |
| 5. திருமதி. எஸ். விஸ்வநாதன் | - ஆசிரிய ஆலோசகர், கொழும்பு வலயம் |
| 6. திருமதி. அகல்யா பிரபாகரன் | - ஆசிரிய ஆலோசகர், கொழும்பு வலயம் |
| 7. செல்வி. டெய்சி ஜோசப் | - ஆசிரிய ஆலோசகர், கொழும்பு வலயம் |
| 8. திருமதி. பாபதி சிவயோகநாதன் | - ஆசிரிய ஆலோசகர், கொழும்பு வலயம் |
| 9. திரு. எம். இலியாஸ் | - ஆசிரிய ஆலோசகர், மினுவாங்கொட வலயம் |
| 10. திருமதி. மெடோனா சதீஸ் | - ஆசிரியர், கொ/ நல்லாயன் ம.ம.வி. கொழும்பு - 13. |

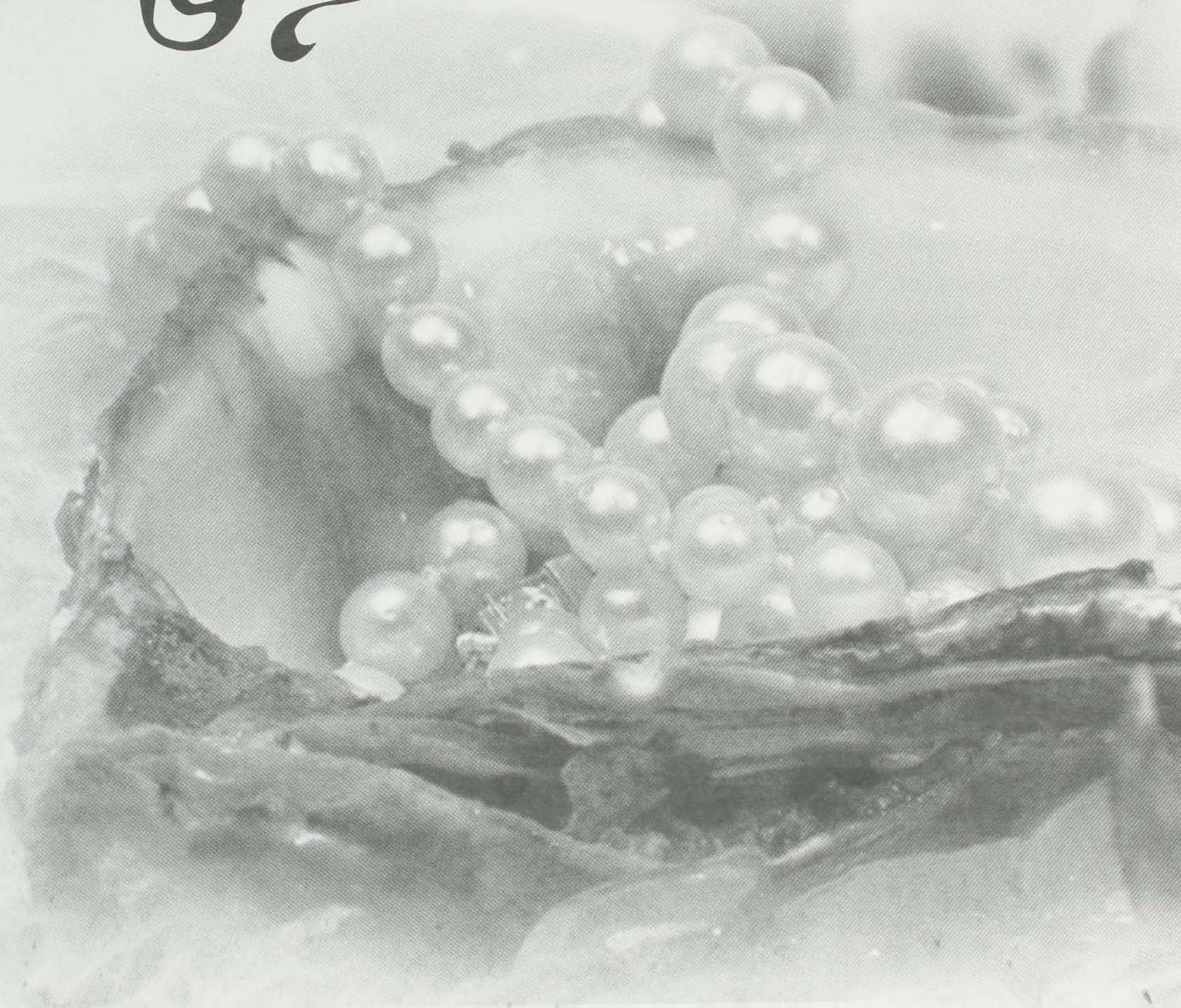
நன்றிக்குரிய விசேட உதவிகள்

- | | |
|---|--|
| 1. பிரதம கணக்காளர், கணக்காளர்கள் மற்றும் உத்தியோகத்தர்கள் | - மேல்மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் |
| 2. திருமதி. வானதி காண்டபன் | - முன்னாள் செயற்திட்ட அதிகாரி, தேசிய கல்வி நிறுவகம், மஹரகம |
| 3. திரு. பிருந்தன் | - விரிவுரையாளர், தேசிய கல்வி நிறுவகம், மஹரகம |
| 4. திரு. கஜமுகன் | - முகாமையாளர், சக்தி தொலைக்காட்சி |
| 5. திரு. புத்திக | - தொழிநுட்பவியலாளர், சக்தி தொலைக்காட்சி |
| 6. திருமதி. அனுஷா மொறாயஸ் | - அறிவிப்பாளர், இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் |
| 7. திரு. சானக | - நிகழ்ச்சி முகாமையாளர் - மகுடம் 2019 |
| 8. திருமதி. மேரி அனபெல் | - முன்னாள் மனிதவள முகாமையாளர், கல்வி அமைச்சு. |
| 9. பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம் | - களு/ ஜீலான் மத்திய கல்லூரி, பாணந்துறை |

செயற்குழு இணைப்பாளர்

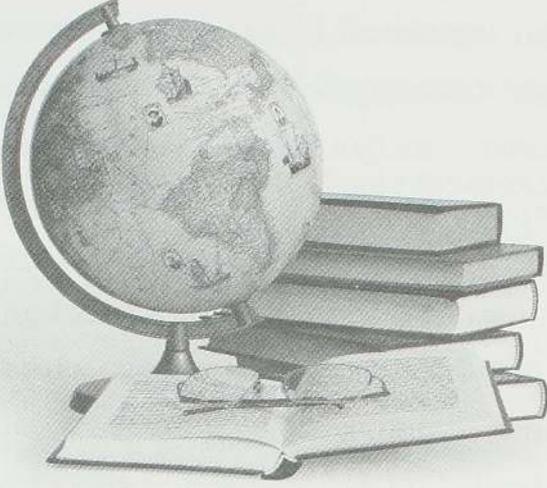
திருமதி. கலாஜினி பாஸ்கரன் - அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர், மே.மா.கல்வித் திணைக்களம்

முத்துக்கள்





மார்க்கண்டு கருணாநிதி
பேராசிரியர் ஓய்வுநிலை



கற்றலுக்கான தலைமைத்துவம்

பாடசாலைகளில் அதிபர்கள் முகாமைத்துவத்தினையும் தலைமைத்துவத்தினையும் இருவேறு வகிபங்குகளாக நோக்குகின்றனர். இவ்விரண்டு விடயங்களும் ஒன்றோடொன்று இணைந்து செல்கின்றன என்பதைப் பெரும்பாலான அதிபர்கள் கருதுவதில்லை. மேலும் முகாமைத்துவப் பொறுப்புகளைக் கீழ்மட்டத்திலேயே நோக்குகின்றனர். ஏனெனில் பாடசாலைக்கெனத் தெளிவான தொலைநோக்கினையும் (Vision) பணியிலக்கினையும் (Mission) அவர்கள் கொண்டிருப்பதில்லை. பாடசாலைக்கெனத் தனியான கலாசாரத்தினைக் கட்டியெழுப்புதல் பாடசாலைக் கலாசாரத்துக்கு உருவங்கொடுத்தல், கற்றல்-கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை மேற்பார்வை செய்தல் போன்ற விடயங்களில் கூடுதலான கவனம் செலுத்தாமையும் இத்தகைய நிலைமைக்குக் காரணங்களாகும்.

வெற்றிகரமான பாடசாலைத் தலைவர், முகாமைத்துவத்தினையும் தலைமைத்துவத்தினையும் இணைத்து நோக்குவதோடு அதனை மேம்படுத்தும் வகையில் தரமான கற்பித்தலுக்கான நேரத்தினை அதிகரித்தல், பாடசாலையில் சேகரிக்கும் தரவுகளைப் பயன்படுத்துதல், சிறந்த முறையிலான நேரப் பயன்பாடு, தொழில்சார் முன்னேற்றத்தில் ஈடுபாடு காட்டுதல், பாடசாலையில் நடைபெறும் விடயங்களையிட்டுப் பிரதிபலித்தல் போன்ற உபாயங்களையும் பயன்படுத்துவர். கற்றலுக்கான தலைமைத்துவமானது மாணவர் கற்றல், தமது தொழில்சார் கற்றல், நிறுவனம் சார்ந்த கற்றல், மற்றும் சமுதாயத்தை விளங்கிக் கொள்வதற்கான கற்றல் ஆகிய விடயங்களில் ஈடுபடும்பொழுது, பாடசாலையில் கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் சிறப்பாக இடம்பெறுமென எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளன.

ஐக்குவர்ஸ் டேலேர்ஸ் (Jacques Delors) கல்வியின் நான்கு பெரும் தூண்களை (அறிவதற்குக் கற்றல், செய்வதற்குக் கற்றல், வாழ்வதற்குக் கற்றல், ஒன்றுகூடி வாழக்கற்றல்) முன்வைத்த பின்னர் பாடசாலைக் கல்வியின் நோக்கங்கள் அவற்றின்பால் பெரிதும் ஈர்க்கப்பட்டுள்ளன. இத்தகைய கருத்துகளுக்குச் செயல் வடிவம் கொடுக்க முற்படும்பொழுது பாடசாலைகளில் தலைமைத்துவமானது பெருஞ் சவால்களை எதிர்நோக்க வேண்டியுள்ளது. உலகளாவிய கல்வியும் அதில் ஏற்படும் மாற்றங்களும் பல்வேறுபட்ட முறையிலே இடம்பெறும் பொழுது அவற்றினைத் தகுந்த விதத்திலே கையாள வேண்டிய பொறுப்பு தலைமைத்துவத்துக்கு உண்டு.



பாடசாலைத் தலைவர்கள் பொதுவாக மூன்று விதமான தலைமைத்துவ உபாயங்களைக் கையாள்கின்றனர். அவையாவன ஒத்துழைக்கும் தலைமைத்துவம் (Coping), பரவலாக்கும் தலைமைத்துவம் (Diffusion), இலக்கு நோக்குடைய தலைமைத்துவம் (Goalfocused) என்பனவாகும். முதலாவது வகையான உபாயத்தைப் பின்பற்றுபவர்கள் பாடசாலையை முகாமைத்துவம் செய்யும் நடவடிக்கைகளுடன் தம்மை மட்டுப்படுத்திக் கொள்வதுடன் உயர் மட்டத்தில் உள்ளவர்களின் நெறிப்படுத்தல்களுக்குப் பதிகுறிகளை வெளிப்படுத்துவோராகக் காணப்படுவர். இரண்டாவது வகையினர், கல்வியின் புதிய செல்நெறிகளை அறிந்திருப்பதுடன் அவற்றின் அடிப்படையில் தமது பாடசாலைக்குரிய இலக்குகளை உருவாக்கிக் கொள்வார்கள். இவர்களால் மேற்கொள்ளப்படும் சில புத்தாக்கங்கள் நீண்டகாலம் நீடிப்பதில்லை. மூன்றாவது வகையான தலைமைத்துவமானது, தமது ஆசிரியர்களுடன் இணைந்து, சில இலக்குகளைத் தெரிவுசெய்து கொண்டு, அவற்றினை முன்னுரிமையின் அடிப்படையில் செயற்படுத்துவர்.

பாடசாலையில் நிகழும் கற்றலானது தெரிவு அடிப்படையில் நிகழும் செயலன்று. அங்கு கற்கும் மாணவர்கள் எல்லோரும் கற்றலில் முன்னேற்றம் காண்கிறார்கள் என்பதை உறுதிப்படுத்துவதாக இருத்தல் வேண்டும். உயர்ந்த நோக்கங்களுடனும் எதிர்பார்ப்புகளுடனும் நிகழும் கற்றலுக்குத் தலைமைத்துவத்தின் வகிபங்கு முக்கியமானதோடு கற்றலுக்கான தலைமைத்துவத்தினையும் விருத்தி செய்தல் வேண்டும்.

எந்தவொரு நிறுவனத்திலும் (பாடசாலையிலும்) தலைமைத்துவமானது ஒருவரில் மட்டும் தங்கியிருப்பதில்லை. தலைமைத்துவம் பற்றிய ஆய்வுகளை மேற்கொண்டவர்கள் இவற்றினைக் கருத்திற்கொண்டு மூன்று வகையான தலைமைத்துவத்தை இனங்கண்டுள்ளார்கள்.

- **நிருவாகத் தலைமை** : பாடசாலைகளிலே முறைசார் அதிகாரமுள்ள தலைவர்களான அதிபர், உதவி அதிபர், பிரதி அதிபர் போன்றோர் இவ்வகையில் அடங்குவர்.
- **அதிகாரமுள்ள தலைவர்கள்** : நிருவாகத் தலைவரால் பகிர்ந்தளிக்கப்பட்ட அதிகாரங்களின் அடிப்படையில் செயற்படும் பகுதித் தலைவர்கள், பாடப் பொறுப்பாசிரியர்களை இது குறிக்கும்.
- **முறையில் தலைவர்கள்** : இத்தகையோர் நெகிழ்ச்சித் தன்மையுடன் செயற்பட்டு நிறுவனத்தின் கட்டுப்பாடுகளையும் கடந்து பாடசாலையிலுள்ளோர் சகலரும் பங்கேற்கும் விதத்தில் செயற்படுவர்.

முதலிரண்டு வகையைச் சேர்ந்த தலைவர்கள் தமது வகிபங்குகளை வரையறுக்கப்பட்ட சில எல்லைகளுக்குள் நின்றே செயற்படுத்த முனைவர். இத்தகையோர் பாடசாலையில் காணப்படும் முறையில் தொடர்புகளை முறைசார் நிருவாக மேம்பாட்டுக்காகப் பயன்படுத்த முற்படுவர். பாடசாலையில் கற்றல் செயற்பாடுகளை ஊக்குவிப்பதில் இவர்களும் கவனம் செலுத்துவார்களாயினும் முறையில் தலைமைத்துவத்தின் கீழ் முன்னேற்றகரமான கற்றலுக்கு வழிகோலப்படுகிறது.

வினைநிறனுடைய கற்றலுக்குரிய தலைமைத்துவத்தை வழங்குவோர் எப்பொழுதும் புதிய கற்றல் முறைகளுக்கு இடமளிப்பவராகக் காணப்படுவர். இவர்களது எண்ணக்கருசார் படங்கள் (Concept Map) சிக்கலானவையாக இருந்தாலும் கற்றல் செயற்பாட்டினை



முழுமையானதொன்றாகக் கருதி அதனைத் தொடர்புபடுத்தி நோக்குவர். இத்தகையோரது தலைமைத்துவத்தின் கீழ் கற்றலானது, ஆழமாகவும் பரந்த முறையிலும் ஒன்றோடொன்று இணைந்த வகையிலும் இடம்பெறும். கற்றல் செயற்பாடுகளில் முன்னேற்றம் ஏற்படும் பொழுது, மேற்கூறிய விடயங்கள் மேலும் வலுப்பெறும் என்பது அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது.

கற்றல் பற்றிய விளக்கங்களைப் பெற்றுக் கொள்ளுதல்

வகுப்பறைக் கற்பித்தலில் ஈடுபடுபவர் என்ற முறையில் ஆசிரியர்கள் மாத்திரம் கற்றல் கற்பித்தல் தொடர்பான விளக்கத்தைப் பெற்றிருந்தால் போதாது. தலைமைத்துவமும் அது பற்றிய ஆழமான நடைமுறைகளை, நடைமுறை சார்ந்த மற்றும் விமர்சன ரீதியான விளக்கத்தைப் பெற்றிருத்தல் இன்றியமையாதது. கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் ஏனைய ஆசிரியர்களுக்குத் தூண்டுதல்களை வழங்கும் அதேநேரத்தில் அதிபர்களும் கற்பித்தல் முறைகளையும் உபாயங்களையும் அறியும் வகையில் தமது புலமையை விரிவுபடுத்துவதில் ஈடுபாடு காட்ட வேண்டும். குறிப்பிட்ட பிரிவுக்குரிய பாட ஆசிரியர்கள் மற்றும் பிரிவுத் தலைவர்கள் இவ்விடயத்தில் முக்கியமானவர்களாகக் கருதப்பட்டாலும் அவர்களுக்கு உரிய வழிகாட்டல்களை வழங்குவதற்கு ஏற்ற வகையில் பாடக் கலைத்திட்டம் சார்ந்த விடயத்தில் ஆழமான அறிவினைப் பெற்றிருக்க வேண்டியவராக எதிர்பார்க்கப்படுகின்றார். கற்றல் - கற்பித்தல் செயல்முறை பற்றிய அகக்காட்சி உடையவராக இருந்து தமது ஆசிரியர்கள் வினைதிறனுடைய கற்பித்தலை மேற்கொள்ளப் பொருத்தமான நடைமுறைகளைத் தீர்மானிப்பவராகவும் உரிய நேரத்தில் உதவிகளை வழங்குபவராகவும் இருக்கின்ற பொழுதுதான் அதிபர் தமது வகிபங்கினைச் சரிவர நிறைவேற்றுவார்.

தொடர்புகளை உருவாக்கும் ஆற்றல்

கற்றலை ஊக்குவிக்கும் தலைவர் சிறந்த முறையிலான தொடர்புகளை ஏற்படுத்திப் பேணக்கூடிய ஆற்றல் உள்ளவராக இருத்தல் வேண்டும். சிறு வயதில் நாம் “யானை பார்த்த குருடர்” பற்றிய கதையைக் கேட்டிருக்கிறோம். யானையின் காலைத் தொட்டவர்கள் யானை மரம் போன்றது என்றும், தும்பிக்கையைத் தொட்டவர்கள் அதனை உலக்கை என்றும், காலைத் தொட்டவர்கள் அதனைச்சுகு போன்றது என்றும் தெரிவித்துள்ளார்கள். பாடசாலையில் இடம்பெறும் கற்றல் தொடர்பாகப் பின்பற்றப்படும் உபாயங்களும் மனிதத் தன்மையானவையாகக் காணப்படும் பொழுது, கற்றலில் ஊக்கமின்மை மற்றும் முழுத்தன்மை உருவாக இடமில்லை. கற்றலில் ஈடுபடும் மாணவர்கள் தாம் பெற்றுள்ள கருத்துகள் அல்லது புலக்காட்சிக்கு அமைய விளக்கங்களைப் பெற்றுக்கொள்வர். மாணவர்கள் தமது கற்றல் தேவைகளை இனங்காணுகின்ற சந்தர்ப்பங்களிலும் பாடசாலை மற்றும் வகுப்பறைபற்றி கொண்டிருக்கும் கருத்தில் வேறுபடுவர். கற்றலுக்குரிய தலைமைத்துவத்தினை வழங்குவோர் பாடசாலை, வகுப்பறை, கற்றல் செயற்பாடுகள் என்பன பற்றிய முழுமையான விளக்கம் பெறுவதற்கான தொடர்புகளை ஏற்படுத்தும் வகையில் செயற்படுதல் வேண்டுமென எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. குறிப்பிட்ட ஒரு சில சந்தர்ப்பங்களில் அல்லது வகுப்பறையுடன் மட்டும் கவனத்தைக் குவிக்காது. பாடசாலை முழுவதும் பரந்த வகையில் கவனத்தைச் செலுத்தும் பொழுது கற்றல் முன்னேற்றமடைகிறது.



பாடசாலைச் செயற்பாடுகள் பெரும்பாலும் இயந்திரமயப்பட்ட முறையிலே இடம்பெற்று வருகின்றன. பாடசாலையின் பௌதீக ஒழுங்கமைப்பினைப் பொறுத்து, ஆசிரியர்களும் தனிமைப்படுத்தப்படுவர். இத்தகைய நிலைமை பாடசாலைப் பிரிவுகள், பாடங்கள், வகுப்புகள் அடிப்படையில் உண்டாகலாம். பாடசாலைகளால் விசேட தேவைகளின் பொருட்டு அழைக்கப்படும் பெற்றோரும் மேற்கூறிய அடிப்படையிலேயே ஆசிரியர்களுடன் தொடர்புகளைப் பேணுகின்றனர். இவை பெற்றோரின் வகிப்பங்குகளிலும் பெற்றார் ஏற்கும் பொறுப்புகளிலும் பிரிவினைகளைத் தோற்றுவிக்கின்றன. இவ்விடத்திலும் மாணவர், ஆசிரியர், பெற்றோர் மற்றும் ஏனைய பயனாளிகள் மத்தியில் தொடர்புகளை ஏற்படுத்துபவராகவும் இத்தொடர்புகளைத் தொடர்ந்து பேணக்கூடியவராகவும் காணப்படுதல் இன்றியமையாதது.

கற்றலுக்கு உதவும் நேரமு்காமைத்துவம்

ஒரு பாடசாலை நாளாந்தம் சராசரியாக 6 மணித்தியாலங்கள் நடைபெறுகிறது. இந்த நேரப் பயன்பாட்டினை உபாயங்களை பெரும்பாலும் எல்லா நாடுகளிலும் குறைவு. மாணவரின் கற்றலுக்கும் கால அளவுக்குமான தொடர்பு உளவியல் ஆய்வுகளால் எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளது. மாணவர்களின் கற்றல் சிறப்பான முறையில் நிகழ்வதற்குக் காலைநேரம் உகந்தது. தொடர்ச்சியாக நீண்ட நேரம் உணவு இடைவேளையின்றிக் கற்கும் பொழுது வினைத்திறனுடைய கற்றல் இடம்பெறுவதில்லை. மேலும் சில பாடசாலைகளில் காலை, மாலை என்ற அடிப்படையில் பாடசாலையின் இடவமைவு, போக்குவரத்து வசதிகள் மற்றும் மேலைநாடுகளில் பெற்றோர் வேலையின் தன்மை வேலை நேரங்கள் போன்றவை பாடசாலை நேரத்தினைத் தீர்மானிக்கிறது.

ஒரு பாடசாலை நாளிலே கற்பிக்கப்படும் பாடங்களின் தொகை ஒவ்வொரு பாடத்துக்கும் ஒதுக்கப்படும் நேரம் (இலங்கைப் பாடசாலைகளில் பாடவேளைக்கான சராசரி நேரம் 40 நிமிடம் ஆரம்பப் பிரிவில் 35 நிமிடம்) பாடங்களின் தொடர்ச்சி போன்ற விடயங்கள் பற்றிப் பரிசீலிக்கும் பொறுப்பு அதிபருக்கு உண்டு. வகுப்பறையில் கற்பிக்கும் நேரத்தின் சிறப்பான பயன்பாடானது ஓர் ஆசிரியர் ஒரு பாடவேளையின் முதல் ஐந்து நிமிடங்களை எவ்வாறு பயன்படுத்துகிறார் என்பதில் தங்கியிருக்கிறது. இதனை அவதானிப்பது அதிபரின் பொறுப்பாகும். ஓர் ஆசிரியர் நாளாந்தம் ஐந்து நிமிடத்தினை இழப்பாரானால் மொத்தக் கற்பித்தல் நேரத்தில் ஏறக்குறைய 15 மணித்தியாலங்கள் வீணடிக்கப்படுகின்றமை மாணவர் வினையாற்றலில் பாதிப்பினை ஏற்படுத்துவதாக ஆய்வுகள் எடுத்துக்காட்டுகின்றன. (Alvy and Robbins, 2004) பாடசாலை நேரத்திற்குள் அதன் இடையிடையேயுள்ள மாறுநிலைக் கட்டங்களும் கவனத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டும். பாடங்களின் மீதான கவன நிலைப்பு பிள்ளைகளின் வயதுக்கேற்ப மாறுபடுவதாக உளவியலாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர். குறிப்பாக ஆரம்ப வகுப்புகளில் கவன நிலைப்பானது 35/40 நிமிடங்கள் நீடிப்பதில்லை. எனவே, பாடங்களுக்கு இடையில் இடையிடையே இடைவெளி விடப்படுதல் அவசியமானது.

மேற்கூறிய விடயங்களுடன் நேரகுசி தயாரித்தல், வகுப்பறையில் செயற்பாடுகளை வழங்குவதற்குப் பொருத்தமான நேரம், பாடப்புறச் செயற்பாடுகளுக்குரிய நேரம், செயற்பாடுகளில் நெகிழ்ச்சித் தன்மை, வீட்டுவேலைக்குரிய கால அளவு, ஒப்படைகள் மற்றும் செயற்றிட்டங்களின்



அளவு, நூலகப் பயன்பாட்டுக்கான நேரம் போன்றவற்றைக் கருத்திற் கொண்டு நேரத்தைப் பயன்படுத்தக் கூடியவராக அதிபர் இருத்தல் வேண்டும்.

பாடசாலை நேரத்தினை வினைத்திறனுடன் பயன்படுத்துவதில் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் இன்னொரு முக்கிய காரணி ஆசிரியர் வரவின்மையாகும். நாளாந்தம் 20 சதவீதமான ஆசிரியர்கள் பாடசாலைக்கு வருவதில்லை. சுகவீனம் போன்ற தவிர்க்க முடியாத காரணங்களுடன் மறுபுறத்திலே பயிற்சிக் கருத்தரங்குகள் கூட்டங்களில் பங்குபற்றுவதாலும் வகுப்பறையில் கற்பிக்கும் நேரம் இழக்கப்படுகிறது. இவ்வாறு இழக்கப்படும் நேரம் பெரும்பாலும் ஈடுசெய்யப்படுவதில்லை. இச்சந்தர்ப்பத்தில் ஏற்படும் கட்டுப்பாட்டுச் சீர்குலைவுகள் ஏனைய வகுப்புகள் மற்றும் ஆசிரியர்களின் செயற்பாடுகளையும் பாதிக்குமாதலால் இத்தகைய சந்தர்ப்பங்களை முகாமைத்துவம் செய்யக்கூடிய தகுந்த உபாயங்களை வகுக்கக்கூடிய ஆற்றலை அதிபர்கள் விருத்தி செய்து கொள்வது நன்மைதரும்.

குழ்நிலை சார்ந்த அறிவு

கற்றலுக்கான தலைமைத்துவத்தை வழங்கக்கூடிய ஒருவர் பாடசாலைச் சூழ்நிலை சார்ந்த அறிவுடையவராக இருத்தல் அவசியமானது. பாடசாலையில் ஏதாவது விடயங்கள் நிகழும்போது அதற்குரிய சூழ்நிலை, பின்னணி முதலியவற்றைத் தொடர்புபடுத்திப் பார்த்தல் அவசியமானது. ஏனெனில் இவை கற்றலைப் பாதிக்கும் விடயங்களாகும். அதிபர்கள் குறிப்பிட்ட நிலைமைகளைப் பகுப்பாய்வு செய்து அதற்குரிய பதிற்குறிகளைக் காட்டுதல் அதிபரின் இயல்பாக இருத்தல் வேண்டும். சான்றாக மாணவர் அடைவுகளுக்கான பின்னணிகள் பற்றி நோக்கும் பொழுது இவ்விடயம் குறித்து மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் எவ்விதம் செயற்படுகிறார்கள், மாணவர்கள் மற்றும் வகுப்புகளை ஒப்பிட்டுப் பார்த்தல், பிள்ளைகளைப் பால்நிலையடிப்படையில் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தல், பாடசாலையினைப் பற்றி மாணவரும் பெற்றோரும், ஆசிரியர்களும் எவ்வகையான அபிப்பிராயத்துடன் காணப்படுகின்றார்கள் என்பதனை அதிபர் அறிந்திருத்தல் பயனுடையது. இதற்கு மேலாக பாடசாலைச் சமூகப் பின்னணியை நன்கறிந்து பாடசாலைச் செயற்பாடுகளுக்கு உரிய முறையில் பயன்படுத்தும் திறனுடையவராதல் நல்லது.

மனவெழுச்சிகளைப் புரிதல்

பாடசாலைகளில் பல்வேறு நன்மை பயக்கக்கூடிய விடயங்களைச் செய்விப்பதற்கு பாடசாலையிலுள்ள மனித வளத்தின் மனவெழுச்சிச் சார்ந்த புரிந்துணர்வு தலைமைத்துவத்துக்கு முக்கியமானது. வகுப்பறைச் செயற்பாடுகளின் வெற்றிக்கு ஆசிரியர் மற்றும் மாணவரிடையில் காணப்படும் புரிந்துணர்வு போல நிறுவனத்தின் வெற்றிக்குத் தலைமைத்துவம் அங்குள்ள ஏனைய ஆளணியினர் பற்றிக் கொண்டுள்ள விளக்கம் முக்கியமானது. பகுத்தறிவுடன் கூடிய நியாயமான அணுகுமுறைகளை மேற்கொள்வதற்கும் பால்நிலை வகிப்பங்களை எதிர்பார்த்த அல்லது எதிர்பாராத வகையில் மேற்கொள்வதற்கும் உரிய ஆற்றல் காணப்பட வேண்டும். பாடசாலைகளில் அதிபரால் வழங்கப்படும் ஒழுக்க விழுமியங்கள் மனவெழுச்சி சார்ந்த வழிகாட்டல்கள் மாணவர்களின் கல்விசார்ந்த அனுபவங்களுக்கு வலுவூட்டும். இச்சந்தர்ப்பத்தில் அதிபர்கள் மனிதப் பண்பு, நெகிழ்ச்சித் தன்மை, முழுமைத் தன்மை ஆற்றலுடன் கூடிய செயற்பாடு ஆகியவற்றைக் கருத்திற்கொண்டு செயலாற்றுவதல் அத்தியாவசியமானது.

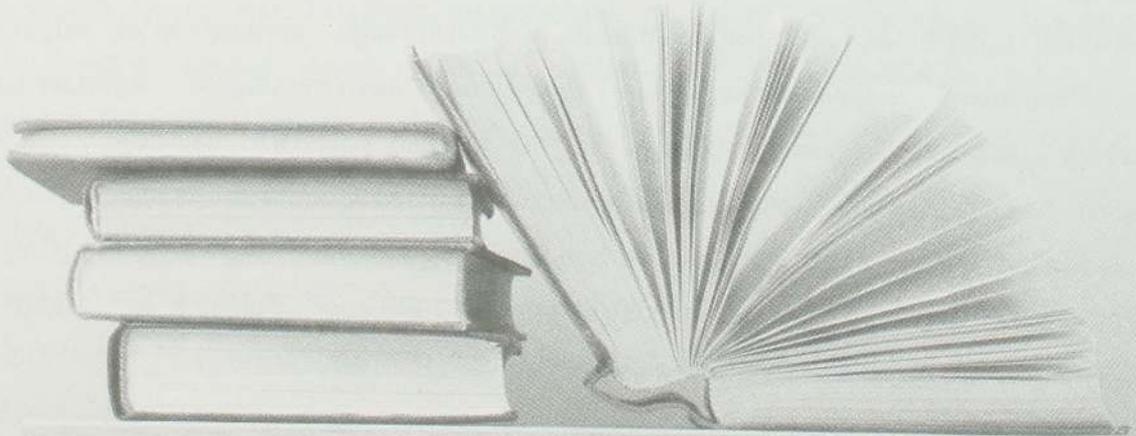


தொழிற்றகைமைகளை அதிகரித்தல்

தலைமைத்துவமானது நிறுவனம் மற்றும் அதன் செயற்பாடுகள் பற்றிய தெளிவான அறிவுடையவராக இருக்கும் பொழுது; ஆசிரியரும், மாணவரும் பெற்றோரும் தலைமைத்துவத்தின் மீது நம்பிக்கை கொள்கின்றனர். இவ்விடயமானது தலைமைத்துவம் தொழில்சார் விருத்தியில் அக்கறை கொண்டிருக்க வேண்டும் என்பதனை எடுத்துக்காட்டுகிறது. பாடசாலைகளிலே அதிபர்கள் வாசித்தல், எழுதுதல், பிரதிபலிப்புகளை வெளிப்படுத்துதல், ஆய்வில் ஈடுபடுதல், தொழில்சார் செயற்பாடுகளைத் தொடர்புபடுத்தல் போன்ற விடயங்களில் தம்மை இற்றைப்படுத்திக் கொள்ளுதல் அவசியமானது. தமது பாடசாலையிலுள்ள ஏனைய ஆசிரியர்களும் கற்பதற்கான தலைமைத்துவத்தை வழங்கும் பொழுது அதனால் மாணவர்களும் நன்மையடைகிறார்கள். ஆசிரியர்களுக்கு அவர்கள் வேலை செய்யும் இடமான பாடசாலையானது ஆசிரியர்களின் சுயகற்றலையும் அதற்கான ஆர்வத்தினையும் அவர்களுக்குத் தூண்டுவதன் மூலம் அறிகைசார் அம்சத்தினை வளம்படுத்தத் தூண்டுதலளிக்க வேண்டும். ஒரு பாடசாலையானது நிறுவனம் சார்ந்த நிலைமைகளைத் தொடர்ந்து மேம்படுத்தும் வாய்ப்புகளைக் கொண்டிருக்கும் பொழுது கற்றலுக்கான வளம்படுத்தப்பட்ட பாடசாலையாக விளங்கும். இவ்விடயத்தைப் பொறுத்து வாசித்தல், எழுதுதல், தொடர்புபடுத்துதல், மற்றவர் கருத்துகளில் பிரதிபலித்தல் ஆராய்ச்சிகளில் ஈடுபடுதல் என்பன முக்கியமானவை.

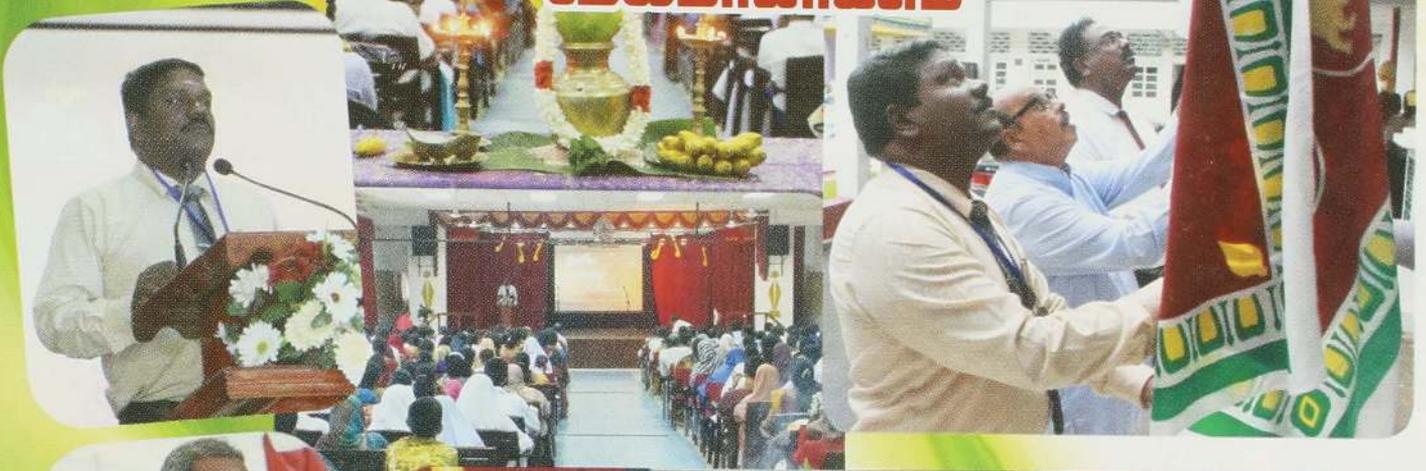
பாடசாலைத் தலைமைத்துவமானது; தமது தொழில்சார் அந்தஸ்தினை உயர்த்திக்கொள்கின்ற வேளையில் தமக்குக்கீழ் பணியாற்றும் ஏனையவர்களின் கற்றலையும் உறுதிசெய்துக்கொள்ள வேண்டும். பாடசாலைகளில் அதிபர் உருவாக்குகின்ற வேலைச் சூழலில் ஆசிரியர் தமது அறிவு சார்ந்த விடயங்களை மேம்படுத்த முடியும்.

ஒரு பாடசாலை கற்றல் வளம்படுத்தப்பட்ட பாடசாலையாக மாறும்போது அங்கு கற்றலுக்கான சூழல் உருவாக்கப்படுவதுடன், மாணவர் கற்றலும் வலுவூட்டப்படுகிறது. பாடசாலைகளில் மாணவரின் கற்கும் சூழலும் கற்கும் ஆற்றலும் தலைமைத்துவத்தில் தங்கியுள்ளது என்பது தெளிவாகின்றது. தலைமைத்துவத்தினால் வழிநடத்தப்படுகின்ற மற்றும் போதிய ஊக்குவிப்புகள் வழங்கப்படுகின்ற, ஆசிரியரின் மேம்பாட்டிற்கு உரிய முறையில் உதவுகின்ற பாடசாலைகளில் கற்றல் செயல்முறைகள் விளைதிறன்மிக்க வகையில் இடம்பெறுகின்றது. மாணவரின் கற்கும் வேகம் ஊக்குவிப்படுகின்றது.





அகில இலங்கை தமிழ்மொழித் தினம் - 2019 மேல்மாகாணம்



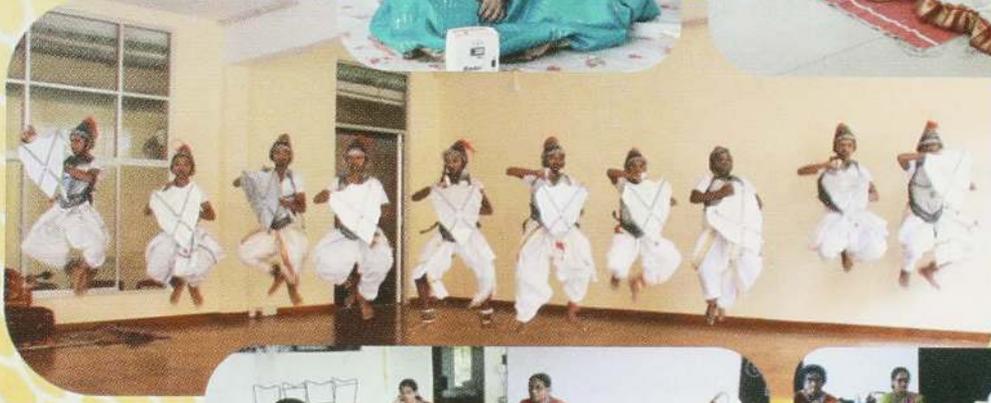
இடம்: கொ / இந்துக் கல்லூரி, கொழும்பு - 04
கொ/ இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி,
கொழும்பு - 04.

கொ/ முஸ்லிம் மகளிர் கல்லூரி.
களு/ முஸ்லிம் மகளிர் கல்லூரி.
கள/ அல்-அஷ்ரப் முஸ்லிம் மகா
வித்தியாலயம்.

காலம்: 2019.07.12, 13,
(2 நாட்கள்)



மேல் மாகாண கல்வித்திணைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2019



மேல் மாகாண கல்வித்திணைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2019



பாரதி புகழ் பரப்பிய முதற்பெண்மணி

பண்டிதை பத்மாசனி அம்மையார்

இருபதாம் நூற்றாண்டு கண்டு கொண்ட முக்கியமான தமிழ் ஆளுமைகளுள் பாரதியார் முதன்மையானவர். அவரது மேதாவிலாசம் அவர் வாழ்ந்த காலத்தில் உணரப்படவில்லை என்பதும் அது பற்றி முதன்முதலாக உணர்ந்து எழுதிய இருவருள் ஒருவர் ஈழத்தவரான விபுலானந்த அடிகளென்பதும் மற்றொருவர் சோமசுந்தர பாரதியார் என்பதும் பாரதியியல் ஆய்வாளர்கள் (உம்: பெ.சு.மணி, பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி) தரும் செய்தி. எனினும், பாரதி புகழ் பரப்பிய முன்னோடிப் பெண்கள் பற்றி எவரும் குறிப்பிட்டாரல்லர்.

ஆக, அவ்விதத்தில் பண்டிதை பத்மாசனி அம்மையார் ஒருவரென்பதும், அவர் ஈழத்தவரென்பதும் இன்றுவரையான தேடலின்படி தமிழகம் உள்ளிட்ட தமிழ் ஆய்வாளர்களுள் அவரே முன்னோடி என்பதும் விதந்துரைக்கப்பட வேண்டியனவாம். இவை பற்றி சுருக்கமாக எடுத்துரைப்பது இன்றைய ஆய்வுச் சூழலுக்கு அவசியமாகின்றது.

முன்பதாக, பண்டிதை பத்மாசனி அம்மையார் பற்றிச் சில கூறவேண்டும். மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்து பண்டிதர் தேர்வில் முப்பதுகளில் தேறிய ஈழத்தவர் ஐவருள் ஒருவரிவர். புலோலி ஊர் சார்ந்தவர். புலோலி பசுபதீஸ்வரர் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி இயற்றியதனூடாக ஈழத்தில் மரபுவழிக் கவிதை எழுதிய முதற் பெண்ணாக விளங்கியவர். தோமஸ் கிரேயின் பாடல் மொழிபெயர்ப்பினூடாக ஈழத்தின் முதல் பெண் மொழிபெயர்ப்புக் கவிஞரானார் (இவரைப் பற்றி ஏலவே பேராசிரியர் சண்முகதாஸ் விரிவாக எழுதியுள்ளார்).

மேற்குறிப்பிட்ட பன்முக ஆளுமை கொண்டவரான பண்டிதை எழுதிய பாரதி கவிநயம் (பாரதி, உத்தம பாளையம், 1929 மார்ச்) என்ற கட்டுரையே எமது கவனத்தை ஈர்த்திருக்கிறது! அவரது கட்டுரைகளில் காண முடியாத சிறப்புக்களையும் அது கொண்டுள்ளமை முதலில் வற்புறுத்தப்பட வேண்டியதொன்று!

பாரதியாரின் கவிதையுலக சாதனைகளுள் முதன்மையானது அவர் தமிழின் முதல் அரசியல் கவிஞராகியமையாகும். அதனைச் சரியாக இனம் கண்டு தமது கட்டுரையில் பண்டிதை அது பற்றியே முதலில் குறிப்பிடுகின்றார். பின்வரும் பகுதி அதற்குச் சான்றாகும்.



இக்கவிஞர் பெருமான் தமது தாய்நாட்டின் நிலைமையையுற்று நோக்கினார். நோக்கும்போது, தேசமக்கள் அந்நியருக்கடிமையாயிருத்தலையும் தேசத்தின் பண்டைய பெருமையையும் தற்காலமிருக்கும் கேவலநிலைமையையும் பெருமையடைதற்கேற்ற சாதனங்கள் நாட்டில் மலிந்திருத்தலையும் இன்னபிறவற்றையும் நன்குணர்ந்தார். இவ்வுணர்ச்சியானது பாரதியாருள்ளத்திற் சுதந்திர தாகத்தை எழுப்பியது. அச்சுதந்திர தாகமானது பாரதியார் நாவினின்றும் கவியெனும் அமிர்தமாகச் சொரிய ஆரம்பித்தது.

பாரதியாரின் அரசியல் சார்ந்த கவிதைகளுள் வந்தேமாதரம் முக்கியமானது. பண்டிதை தொடர்ந்து அக்கவிதை பற்றியும் குறிப்பிடுவது கவனத்திற்குரியது.

பாரதியாரின் தமிழ்நாடு, தமிழ்மொழிப் பற்றினைப் பற்றி அடுத்ததாக பண்டிதை எடுத்துரைப்பதும் மனங்கொள்ளப்பட வேண்டியதே. ஏனெனில், பாரதியாரிடம் இந்திய தேசியத்திற்குச் சமமாக தமிழ்த் தேசிய உணர்ச்சியும் காணப்பட்டது என்பது பாரதி பற்றிய பார்வையில் முக்கியமானதொரு விடயமென்பது இலக்கிய ஆர்வலர் பலரும் அது பற்றிக் கவனிப்பதில்லையென்பதும் மனங்கொள்ளத்தக்கது (பாரதியாரின் அத்தகைய ஆளுமையின் ஒடுக்கமே பாரதிதாசனின் ஆளுமையின் ஆரம்பமாகின்றமை யாமறிந்ததே).

இயற்கை மீதான பாரதியாரின் தீராமோகம் பற்றி எடுத்துரைப்போரும் அரிதே. பண்டிதை அது பற்றியும் விபரித்துள்ளார்.

இறுதியாகப் பண்டிதை குறிப்பிடும் விடயமானது அதாவது தோட்டக் கூலிகளைக் குறித்து “கரும்புத் தோட்டத்திலே” என்னும் அடியை முதலாகக் கொண்டு இவர் பாடிய பாடல் எவருள்ளத்தையும் உருகச் செய்யாது. எவர் கண்ணிலும் நீரைப் பெருக்காது. எவருள்ளத்தையும் கவராது? கல்லையுமுருக்கிக் கடுநெருப்பையும் குளிர்விக்குமன்றோ என்றவாறாமையாது பண்டிதையின் இரசனைப் பாங்கினை மட்டுமன்றி அவரது பெண் நிலை நின்ற பார்வையின் வெளிப்பாட்டினையும் உணர்த்துகிறது என்று கூறுவதில் தவறில்லை.

பண்டிதை பாரதியார் கவிதைகளின் பொருட் சிறப்புக்களை மட்டுமன்றி எடுத்துரைப்புத் திறன் பற்றியும் எடுத்துரைக்க தவறவில்லை. சந்தம், மெட்டு, இசை, சுவை முதலியன பற்றிக் குறிப்பிடுவதும் “இவர் மோனைக்கும் எதுகைக்கும் முரண்படாதிருக்க வேண்டுமென்பதும் நோக்கொடு கவிபாடினாரல்லர்” என்று கூறுவதும் கவனத்திற்குரியவை.

பாரதியாரின் ஆழ்ந்திருக்கும் கவியுள்ளத்தை இவர் கண்டுள்ளமையும் பின்வரும் பகுதிகளினூடே வெளிப்படுகின்றது.

“இவர் சந்திரன், சூரியன், சோலை முதலியவற்றின் இயற்கை வனப்பினை உற்று நோக்கி அதனாலுண்டாகிய இன்பத்தில் திளைத்தவராய்ப் பாடிய கவிகள் வாசிக்கும்போது இயற்கையோடிணைந்த இன்பத்தைப் பெருக்குகின்றன”.

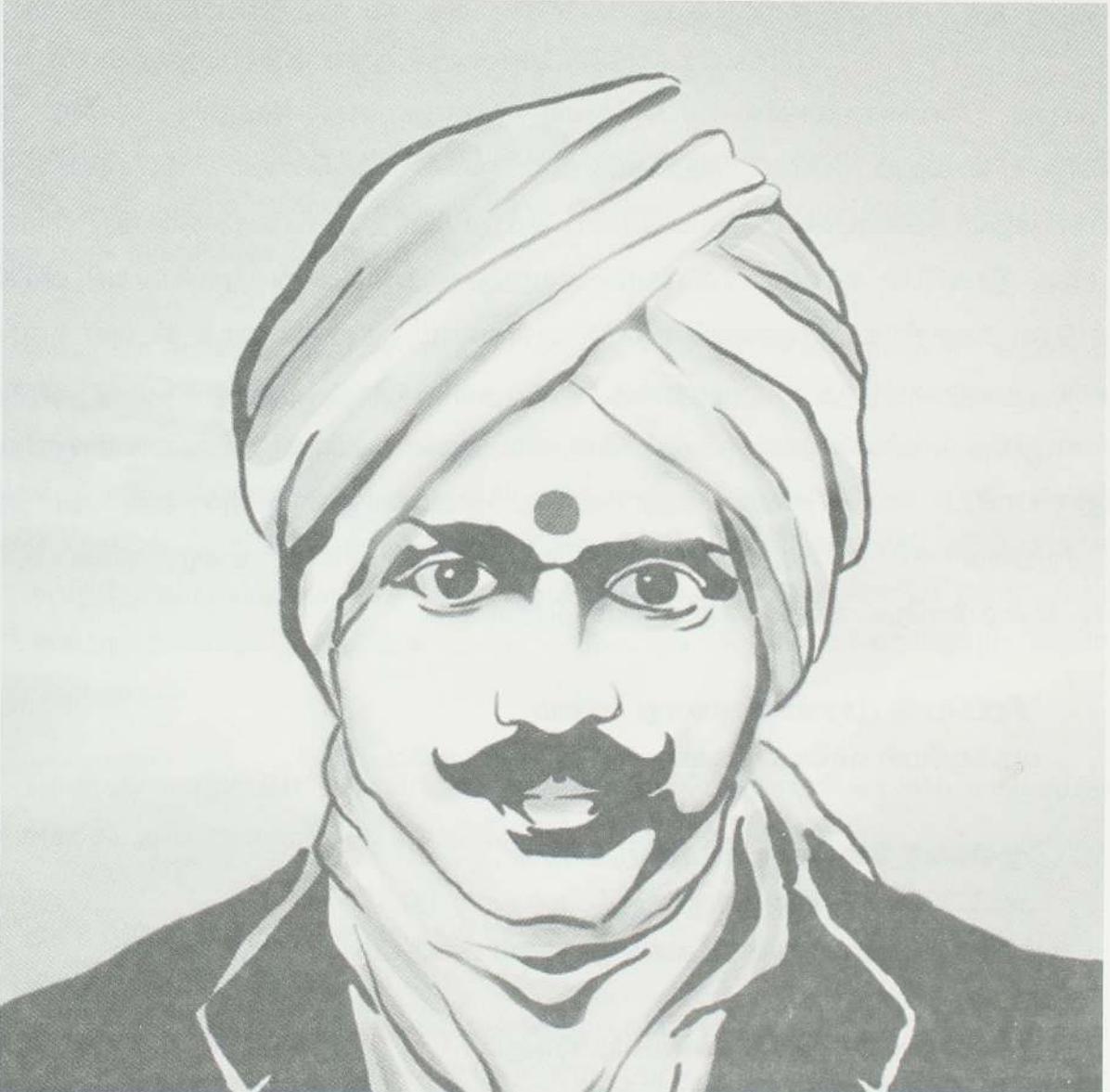


இவரைச் சூழ்ந்துள்ள தோற்றங்களே இவருள்ளத்திற் புகுந்து கவியெனுமமிர்தமாகப் பெருக ஆரம்பித்தமையால் இவர் பாடல்களைப் படிக்கும்போது அவ்வத் தோற்றங்களை நேரில் கண்டடைவது போலிருக்கிறது.

இறுதியாகக் கூறவேண்டியதொன்றுள்ளது. பாரதியார் பற்றிய பண்டிதையின் பார்வை விரிந்ததும் ஆழமானதுமென்பதில் ஐயமில்லை என்பதே அது. சான்றாக பின்வரும் பகுதியை அவதானிக்கலாம்:

பாரத நாட்டிலமைந்துள்ள ஒவ்வொன்றையும் கவனிக்கும்போது இவர் நாவினின்றும் புதிய புதிய கவிகள் - புதிய புதிய துறைகள் - புதிய புதிய மெட்டுக்கள் - புதிய புதிய இசைகள் தேனாறு போன்று இனிமையுடன் வழி கொள்ளுகின்றன.

மேற்குறிப்பிட்டவாறமைகின்ற பண்டிதையின் தெளிவான குரலை அவரது சமகால முன்னோடிகளிடம் காணமுடியவில்லை என்பதே நமது கவனத்திற்குரியது.





கலாநிதி. க. இரகுபரன்
சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்
மொழித்துறை
தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்.

பாயிரப் படைப்பில் வள்ளுவரும் கம்பனும்

தமிழ்க் கவிதைச் சாம்ராச்சியத்தின் சக்கரவர்த்தி கம்பன் அதன் தலைமை அமைச்சர் வள்ளுவர்.

“அறன் அறிந்து ஆன்றமைந்த சொல்லான் எஞ்ஞான்றும்
திறன் அறிந்தான் தேர்ச்சித் துணை”

கம்பன், கவிதையுலகிலே திக்விஜயம் செய்து, புலம்தோறும் சென்று வென்று செழித்தவன். செல்லும் புலம் எதுவாயினும் அவன் ஒருபோதும் வள்ளுவர் காட்டிய அறவழியினின்றும் அகன்றதில்லை. கம்பகாவிய வெற்றியின் இரகசியங்களுள் அது பிரதானமான ஒன்று. அந்த இரகசியம் கம்பன் காவியத்தில் ஆழ்ந்து ஈடுபடும்போது பரகசியமாகி விடுகின்றது. காவியத் தொடக்கத்திற்கூட அதனைக் கண்டுகொள்ளலாம். நூல் ஒன்றைக் கடவுள் வாழ்த்துடன் தொடங்கும் முறைமையைத் தமிழுலகுக்கு வகுத்துக்கொடுத்த சூழ்ச்சிக்கிழவர் வள்ளுவரே. கடவுள் வாழ்த்தோடு வான் சிறப்பு, நீத்தார் பெருமை, அறன் வலியுறுத்தல் என்பவற்றையும் கூட்டி அவற்றைப் பாயிரம் எனப் பண்ணியவரும் அவரே. அவர் அவற்றை ஏன் அவ்வாறு வகுத்தார் என்பது சிந்தனைக்குரியது. கடவுளது அருளின் வெளிப்பாடாகவே மழை கருதப்படுகின்றது. அன்றியும், மழையின்றேல் கடவுள் வழிபாடு முட்டுறும்.

“சிறப்பொடு பூசனை செல்லாது வானம்
வறக்குமேல் வானோர்க்கும் ஈண்டு.” அதுபோலவே,

“முன்னவர் கோயில் பூசைகள் முட்டிடின்
..... வாரி வளம் குன்றும்.” (திருமந்திரம். 13)
மழை இல்லையானால் உலகம் ஒழுக்கம் குன்றிவிடும்.

“நீரின் றமையா துலகெனின் யார்யார்க்கும்
வானின் றமையாது ஒழுக்கு.”



மறுதலையாக, உலகில் ஒழுக்கம் நிலை பெறும்போதே மழை பெய்யும் என்பதும் உண்மை.

“வேதம் ஓதிய வேதியர்க்கோர்மழை
நீதி மன்னர் நெறியினுக்கு ஓர்மழை
மாதர் கற்புடை மங்கையர்க்கு ஓர்மழை
மாதம் மூன்று மழை எனப் பெய்யுமே.” (விவேக சிந்தாமணி)

“நல்லார் ஒருவர் உளரேல் அவர்பொருட்டு
எல்லார்க்கும் பெய்யும் மழை.” (ஒளவையார்)

ஆகவே மழை, கடவுள் வழிபாடு, அறம், ஒழுக்கம் என்பவற்றுக்கிடையே தாதான்மிய சம்பந்தம் – இன்றியமையாத தொடர்பு – இருப்பது தெரியவரும்.

இறையடியாரையும் இறைநிலையில் வைத்துப் போற்றுவது வேதமரபு.

“மாலற நேயம் மலிந்தவர் வேடமும்
ஆலயம் தானும் அரன் எனத் தொழுமே.” (சிவஞானபோதம்)

இவ்வாறானதொரு ஒருமைப்பாட்டுணர்வினாலேயே வள்ளுவனார், கடவுள் வாழ்த்து, வான்சிறப்பு, நீத்தார் பெருமை, அறன் வலியுறுத்தல் என்னும் நான்கினையும் பாயிரத்துள் ஒன்றாய் அடக்கிப் பகர்ந்தார் எனக் கொள்ளல் வேண்டும்.

வள்ளுவர் வகுத்த இவ்வழியைப் பின்வந்த தமிழ்க் கவிஞர்களுள் கம்பனளவுக்குப் பின்பற்றியவர்கள் பிறர் எவரும் இருப்பதாகப் புலனாகவில்லை. கம்பன், வள்ளுவர் வழியை அடியொற்றினானாயினும் காவிய வடிவைக் கையாண்ட வாய்ப்பினால் உசிதமான சில மாற்றங்களை மேற்கொண்டு தற்புதுமையும் காட்டினான்; உவமை முதலாம் அணிநலமும் கூட்டினான். நூலின் தொடக்கத்தில் – நூலின் புறத்தே கடவுளை வாழ்த்தி, நீத்தாரை வாழ்த்தி நூலின் அகத்தே காவியத் தலைவனது நாட்டின் வளங்கூறும் பாங்கிலேயே வான் சிறப்பையும் அறன் வலியுறுத்தலையும் அமைத்து இவற்றுக்கிடையே அவையடக்கத்தையும் கூறும் திறம் கம்பனது தற்புதுமை.

வள்ளுவர் வாழ்த்திய கடவுள் பேதமற நிமிர்ந்த பொதுமைக் கடவுள் எம்மத்தார்க்கும் சம்மந்தமான கடவுள். உலகு தழுவிய நோக்குடன்,

“அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி
பகவன் முதற்றே உலகு.”

என்றவாறு ‘உலகு’ என்ற சொல்லையும் உட்பொதிந்தமைந்த குறளை முதலாகக் கொண்ட பத்துக் குறள்களால் வள்ளுவரின் கடவுள் வாழ்த்து அமைந்தது. கம்பனும் வள்ளுவரை அடியொற்றியே சமயங்கடந்த பரநிலையிலே கடவுளைக் காண்கிறான். வள்ளுவரின் உள்பாங்கை உணர்ந்தவனாய், உலகு தழுவிய நோக்கினனாய்க் கடவுளை வாழ்த்துகிறான்.



“உலகம் யாவையும் தாம் உளவாக்கலும்
நிலை பெறுத்தலும் நீக்கலும் நீங்கலா
அலகிலா விளையாட்டுடையார் அவர்
தலைவர் அன்னவர்க்கே சரண் நாங்களே.”

கம்பராமாயணப் பாயிரத்துள் அமைந்த இரண்டாம் மூன்றாம் செய்யுள்கள் 'நீத்தார் பெருமை'யாக அமைவன சிற்சூத்திராகிய ஞானியரை – பற்றிலாரை – நீத்தாரை நினைந்தேத்துவன.

“சிற்சூத்திர தெரிவரு நல்நிலை
எற்கு உணர்த்த அரிது எண்ணிய மூன்றினுள்
முற்குணத்தவரே முதலோர் அவர்
நற்குணக்கடல் ஆடுதல் நன்றரோ.”

“ஆதி அந்தம் அரி என யாவையும்
ஓதினார் அலகு இல்லன உள்ளன
வேதம் என்பன மெயந்நெறி நோன்மையன்
பாதம் அல்லது பற்றிலர் – பற்றிலார்.”

இவ்வாறாகக் கடவுள் வாழ்த்தையும், நீத்தார் பெருமையையும் அமைத்துக் கொண்ட கம்பன், வள்ளுவர் உணர்த்திய பணிவுடைமை, இனியவை கூறல் முதலாம் நற்குணங்களாலமைந்த 'அவையடக்கம்' தெரிவித்து நேரே காவியத்துள் இறங்கி அங்கே 'வான் சிறப்பு'ப் பேசுதற்கும் அப்பேச்சில் அமைந்த உவமை முதலாம் அணிகளுடாக 'அறன்வலியுறு'த்துவதற்கும் முற்படுகிறான். அவற்றுக்காயமைந்த முகவுரையிலேயே 'அறம் வலியுறு'த்தத் தொடங்கி விடுகிறான். அம்முகவுரை,

“ஆசலம் புரி ஐம்பொறி வாளியும்
காச அலம்பு முலையவர் கண் எனும்
பூசல் அம்பும் நெறியின் புறம் செலாக்
கோசலம் புனை ஆற்றணி கூறுவாம்.”

காவிய நாயகனின் நாட்டிலுள்ள ஆடவரும் பெண்டிரும் அறத்தினின்றும் விலகாதவர்கள் என்பது இதன் தாற்பரியம். அத்தகைய நாட்டை அழகு செய்கின்ற சரயு நதியினை வருணிப்பாம் என்று வான் சிறப்புக்கு முகம் செய்கிறான் கம்பன். அடுத்த அடுத்த பாடல்களிலே வான் சிறப்பும் அதன்வழி பெருகும் ஆற்றின் சிறப்பும் எடுத்துரைக்கும் கம்பன், அவ்வெடுத்துரைப்புக்களுக்குச் சிறந்த அணிகளை விசேடமாக உவமை அணிகளைக் கையாளுந்திறன் சிலாகித்தற்குரியது.

வெண்முகில்கள் கடல்நீரைப் பருகிக் கருக்கொண்டு மழை மேகமாக மாறுவதை வருணிக்கிறான் கம்பன். நீறணிந்த மேனியோடு வெண்மயமாகக் காட்சியளிக்கும் சிவன் வெண்முகிலுக்கும் கருமேனியம்மானாகிய திருமால் கருமேகத்துக்கும் உவமையாகிறார்கள்.

“நீறு அணிந்த கடவுள் நிறத்த வான்
ஆறு அணிந்து சென்று, ஆர்கலி மேய்ந்து, அகில்
சேறு அணிந்த முலைத்திரு மங்கைதன்
வீறணிந்தவன் மேனியின் மீண்டவே.”



உவமையணியின் நோக்கங்களுள் பிரதானமான ஒன்று அறிந்தது கொண்டு அறியாததை விளக்குதலாகும். யாவராலும் அறியப்பட்ட வெண்மேகம், கருமேகங்களைக் கொண்டு அறிதற்கரியவர்களான கடவுளரை விளக்குவதை விடுத்து, அறிதற்கரிய கடவுளரைக் கொண்டு யாவரும் அறிந்த முகில்களை உணர்த்த முற்படுவது போன்ற இத்தகு உவமைகளை 'விபரீத உவமை' என்று அணியிலக்கண நூலார் வகைப்படுத்துவர். வழமையாக உவமானங்களாகக் கையாளப்படும் விடயங்களை உவமையமாக்கிக் கூறுவதாலேயே இத்தகு உவமைகள் 'விபரீத உவமை' எனப்பட்டன. (விபரீதம் – வழமைக்கு மாறானது).

மழையை வர்ணிப்பதற்கு விபரீத உவமையை முதன்முதலிற் கையாண்டவன் கம்பனல்ல. அவனுக்குப் பல நூற்றாண்டுகள் முன்பு வாழ்ந்தவர்களும் கம்பனால் நன்கு அறியப்பட்டவர்களான மாணிக்கவாசகரும் ஆண்டாளும் மழையை வருணிப்பதற்காக, இதேபாங்கில், தமது திருவெம்பாவையிலும் திருப்பாவையிலும் விபரீத உவமையைக் கையாண்டிருக்கிறார்கள்.

மழை வருணனைக்குக் கம்பன் கையாண்ட மற்றோர் உவமையை இனி நோக்குவோம். அதுவும் விபரீத உவமையே.

பொன்மயமான இமயமலையிலே மழை பொழிகின்றது. மழைத்தாரை ஒவ்வொன்றும் மலையிலுள்ள பொன்னைத் தோண்டி எடுப்பதற்கு வானம் கையாளும் தோண்டு கருவிபோலத் தோற்றமளிக்கிறது. (இது தற்குறிப்பேற்றம்) மேகமானது தன்னிடத்திருந்த நீர் முழுவதையும் கொட்டுகின்றது. இல்லை, வழங்குகிறது. எவ்வாறெனின் தம்மிடமுள்ள பொருள் யாவற்றையும் மனமுவந்து வழங்குகின்ற வள்ளல்கள் போல வழங்குகிறது.

வள்ளல்களுக்கு மேகத்தை உவமிப்பதே வழமை. இங்கு மாறாக மேகத்துக்கு வள்ளல்கள் உவமிக்கப்படுகிறார்கள். இம்மழை வருணனையால், கம்பன், கொடை என்னும் அறத்தையும் வலியுறுத்தினான் என்க. இக்கவிதையை யாத்தபோது அவன் தன் புரவலன் சடையப்ப வள்ளலையும் உள்ளிருப்பான் போலும். பொழிந்த மழை வெள்ளம் பெருகியோடுகின்றது. எவ்வாறு பெருகியது? மானத்தோடு கூடி தருமத்தைக் கவனித்து நீதி நெறியிலே நடக்கும் தண்ணளிமிக்க அரசன் ஒருவனது புகழ்போலப் பெருகியது (இதனால் கம்பன் அரசர்க்குரிய அறத்தை வலியுறுத்தினான்). ஞான வழியை நாடுகின்ற நால்வேத நெறிநின்ற அந்தணர்களுக்கு வழங்குகின்ற தானத்தின் பலன்போலப் பெருகியது (இதனாலும் கம்பன் கொடையறமே வலியுறுத்தினான் போலும்).

“தானம் தவம் இரண்டும் தங்கா வியனுலகம்
வானம் வழங்கா தெனின்.”

“சிறப்பொடு பூசனை செல்லாது வானம்
வறக்குமேல் வானோர்க்கும் ஈண்டு.”

“தான் சிறிதாயினும் தக்கார்கைப் பட்டக்கால்
வான் சிறிதாப் போர்ந்து விடும்.”

எனும் குறள்கள் இங்கு சிந்திக்கத் தக்கன.

கருமேகம்
யாத்தபோது.



வெள்ளப் பெருக்குக்குக் கம்பன் கையாளும் மற்றோர் உவமை, சிலேடையும் கலந்த விபரீதமானது.

மலையின் உச்சி, இடை, அடிவாரம் ஆகிய எல்லா இடங்களையும் தழுவி, அவ்வளவில் நில்லாமல் மலையிலுள்ள எல்லாப் பொருள்களையும் வாரிச் செல்கிறது வெள்ளம், மலையிலே சிறிதுநேரமே தங்கிநிற்கும். இக்காரணங்களால் தம்மிடம் ஏமாந்த காமுகரிடம் இவ்வாறாகவே நடந்து கொள்ளும் வேசியர்கள் வெள்ளப் பெருக்குக்கு விபரீத உவமையாகிறார்கள் (இதனால் கம்பன் வரைவின் மகளிர்ச் சேராமை, கற்புடைமை முதலாம் நல்லறங்களை வலியுறுத்துகிறான் என்க.). பாடல் வருமாறு:

“தலையும் ஆகமும் தாளும் தழீஇ, அதன்
நிலை நிலாது, இறை நின்றது போலவே,
மலையின் உள்ள எலாம் கொண்டு மண்டலால்,
விலையின் மாதரை ஒத்தது அவ்வெள்ளமே.”

கம்பனின் மழை வெள்ளப் பெருக்குக்கு வணிக மாக்களும் விபரீத உவமையாகிறார்கள். அதன்மூலம் கம்பன் 'பொருள் செயல் வகை' முதலாம் அறங்களை வலியுறுத்தினான் போலும்.

“மணியும், பொன்னும், மயில் தழைப் பீலியும்,
அணியும் ஆனை வெண்கோடும், அகிலும், தண்
இணையில் ஆரமும், இன்னகொண்டு ஏகலான்
வணிக மாக்களை ஒத்தது அவ்வெள்ளமே.”

மணி முதலானவற்றை அடித்துச் செல்லும் வெள்ளத்திற்கு வணிகமாக்களை உவமை கூறிய திறம் நயக்கத்தக்கது.

தான் பாடவிருக்கும் காவியத்தின் பிற்பகுதியில் நிகழும் நிகழ்ச்சியொன்றின் அடிப்படையிலும் கம்பன் ஒரு விபரீத உவமையைக் கையாள்கிறான். கற்களை உருட்டியும் மரங்களைப் புரட்டியும் இலைகுழை முதலானவற்றை ஏந்திக் கொண்டும் பெருகும் வெள்ளத்துக்கு, சேதுபந்தன காலத்திலே திரண்டிருந்த உறுதி வாய்ந்த வானரசேனை வெள்ளம் விபரீத உவமையாகின்றது. அவ்வானரங்கள் கல்லையும் மரங்களையும் பிறவற்றையும் உருட்டியும் புரட்டியும் தொழிற்பட்ட பாங்கால் சிலேடையுமையும் விபரீத உவமையும் ஆகிறது அவ்வுவமை. மழைநீத்தம் போலவே வானரக் கூட்டத்தையும் நீத்தமாக உருவகிக்கும் திறமும் நயக்கத்தக்கதே (இதனால் கம்பன் வினைத்திட்டம் முதலாம் அறங்களை வலியுறுத்தினான் போலும் – குரங்கை நிலையுடைக் கவி என்றமை காண்க.). பாடல் இதோ:

“மலை எடுத்து, மரங்கள் பறித்து, மாடு
இலை முதல் பொருள் யாவையும் ஏந்தலான்
அலை கடல் தலை அன்று அணை வேண்டிய
நிலையுடைக் கவி ஒத்தது அந் நீத்தமே.”



வெள்ளத்திலே மலர் முதலானவையும் மிதந்து வருவதனால் ஈயும் வண்டும் மொய்க்கின்றன. வெள்ளம் எல்லை கடக்கின்றது வேகங் கொள்கின்றது கலங்கித் தெளிவற்றிருக்கிறது தேக்குமரங்களை முறித்தெறிந்து வருகிறது இத்தகைய வெள்ள நீருக்கு, கள் நாற்றத்தால் ஈக்களும் வண்டுகளும் மொய்க்க, மதுமயக்கத்தால் ஒழுக்க வரம்புகளைக் கடந்து, உற்சாகங்கொண்டு, மனத் தெளிவு இழந்து புளித்த ஏப்பம் விட்டுக் கொண்டு கிடக்கும் கட்டுடியர்கள் சிலேடை கலந்த விபரீத உவமையாகிறார்கள்.

“ஈக்கள் வண்டொடு மொய்ப்ப, வரம்பு இகந்து

ஊக்கமே மிகுந்து, உள்தெளிவு இன்றியே,

தேக்கு எறிந்து வருதலின் தீம்புனல்

வாக்கு தேன்நுகர் மாக்களை மானுமே.”

(இதனால் கள்ளுண்ணாமை என்னும் அறன் வலியுறுத்தப்பட்டதென்க.)

மலைமேற் பொழிந்த மழைத் தாரைகள் வெள்ளமாகப் பரவியோடிப் பின் திரண்டு சரயு என்னும் ஆறாக உருப்பெற்றது. அது சூரியகுலத்துதித்த எண்ணற்ற வேந்தர்கள் பாதுகாத்து வந்த நல்லொழுக்கத்தின் தன்மையை ஒத்த ஒழுக்கத்தினை – ஓட்டத்தினை – கொண்டதாக உலகத்து உயிர்க்கெல்லாம் உயிர் கொடுக்கும் தாய்முலை என்னும்படியாக ஓடத்தொடங்கியது.

கடலிற் சென்று கலப்பது வரையிலான சரயு நதியின் ஓட்டத்தையும் கம்பன் பல பாக்களில் பாடுகிறான். அவையும் பொருளாலும் அழகாலும் சிறந்து கவி வெள்ளமாகவே பரவுகின்றன. ஆற்றை அணிசெய்வதற்கும் கம்பன் பெரிதும் விபரீத உவமையையே விரும்பிக் கையாள்கிறான். அவற்றையெல்லாம் விரிக்கின் இக்கட்டுரையும் கட்டுடைத்த வெள்ளம் போலவே விரியுமாதலால், விபரீத உவமையோடு நிறைவாய் அமைந்த இரு செய்யுள்களை மாத்திரம் நோக்கி இக்கட்டுரையை நிறைவு செய்வோம்.

இமயமலையிலே பிறந்த சரயு கடலிலே சென்று கலக்கின்றது. அதற்கிடையே கிளையாறுகளாய்ப் பிரிந்தும் ஏரி, குளங்களிற் கலந்தும் சரயு என்னும் முன்னைப் பெயராலன்றி வேறு வேறு பெயர்களாற் சுட்டப்படலாயிற்று. இவ்விடயத்தைச் சொல்வதற்குக் கம்பன் கையாளும் விபரீத உவமை மரபானது கம்பனுடைய சமரச நோக்கை உணர்த்துவது. அளவிடற்கரிய பெருமைமிக்க வேதங்களாலும் இப்படிப்பட்டது என்று அளவிட்டுச் சொல்வதற்கு அரியதான பரம்பொருளை ஒத்தது இச்சரயு என்னும்படியாக சரயு நதி விளங்கிற்று என்கிறான் கம்பன். பரம்பொருள் ஒன்றேயாய் இருக்கவும் பரந்த ஆராய்ச்சிகளை உடைய பல பெரிய சமயங்களும் அப்பரம் பொருளை வேறுவேறாக – பலபடச் சொல்லுகின்றன. அதுபோலவே சரயு ஒன்றேயாய் இருக்கவும் வேறு வேறு இடங்களில் வேறு பெயர்களைப் பெறுகின்றது. இவ்வாறாகப் பொருள்படும்படியமைந்த விபரீத உவமையோடு கிடக்கும் கம்பன் கவி இது.



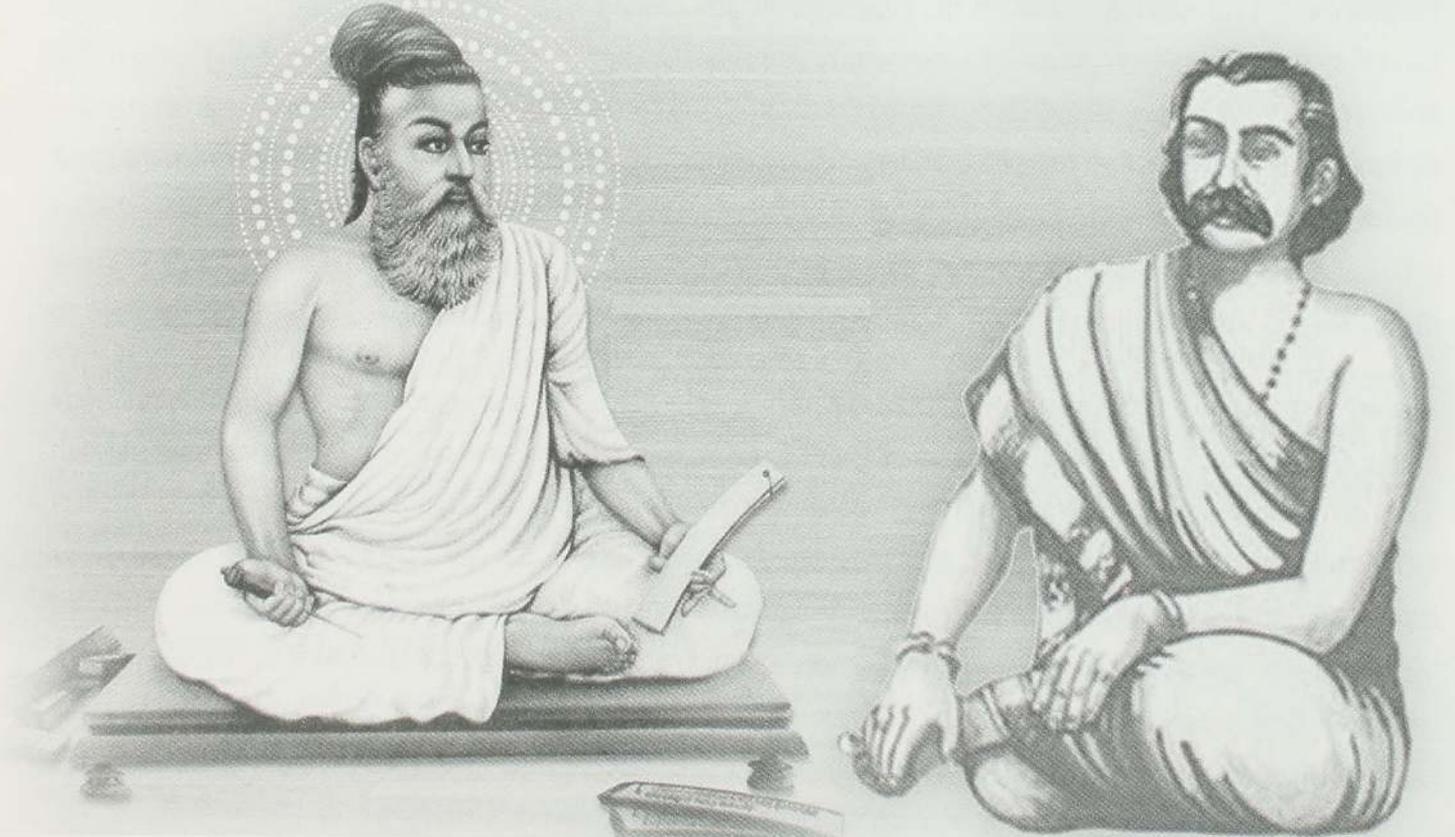
“கல்லிடைப் பிறந்து போந்து கடலிடைக் கலந்த நீத்தம்
‘எல்லையில் மறைகளாலும் இயம்ப அரும் பொருள் ஈது’ என்ன
தொல்லையில் ஒன்றையாகித் துறைதொறும் பரந்த சூழ்ச்சிப்
பல்பெரும் சமயம் சொல்லும் பொருளும்போற் பரந்ததன்றே.”

கிளை ஆறுகளிலும் ஏரி குளங்களிலும் (பரம்பொருள் பலவாறு சுட்டப்படுவது போலப்) பலபடக் கிடந்த சரயு அவ்வளவில் அமையாது வாய்க்கால்களுடாக ஓடியும் மண் துணிக்கை தோறும் ஊறியும் அவற்றினூடாக,

“தாதுகு சோலைதோறும், கண்பகக் காவு தோறும்,
போதவிழ் பொய்கைதோறும், புதுமணல் தடங்கள் தோறும்
மாதவி வேலிப் பூ வனம் தோறும், வயல்கள் தோறும்
ஓதிய உடம்பு தோறும் உயிர் என உலாயது அன்றே.”

உலகத்தில் உள்ளவாகக் கூறப்பட்ட உயிர் வர்க்கத்தின் உடல்தோறும் உயிர் உலாவுவதுபோல, சோலை முதலான யாவற்றுள்ளும் சரயு ஊடுருவி உலாவியது. உடலில் உயிர் புகுவதால் உடல் உயிர்ப்புடன் விளங்குவதுபோல சரயுவால் சோலை முதலானவை செழித்து விளங்கின என்பது இச்செய்யுளின் தாற்பரியம். அது மட்டுமன்றிப் பரம்பொருளை ஒத்ததான சரயு பரம்பொருள் போலவே உயிர்க்குயிராக விளங்குகின்றது என்ற விசிப்டாத்துவைத உண்மையைக் கம்பன் உணர்த்தினான் எனக் கொள்ளினும் பொருந்துவதேயாம்.

இவ்வாறாக சமரச நோக்கிலான கடவுள் வாழ்த்தாகவும், நீத்தார் பெருமை கூறுவதாகவும் வான்சிறப்பை எடுத்துரைப்பதாகவும் அறம் வலியுறுத்துவதாகவும் அமையும் காவியத் தொடக்கத்தைக் கம்பன் மேற்கொள்வதற்கு வழிகாட்டியவர் வள்ளுவரே என்பது உள்ளங்கை நெல்லிக்கனியாய் உணர்த்தக்க உண்மை.





பரதநாட்டிய ஆசிரியர் வாண்மை விருத்தி செயலமர்வு 2019



இடம்: புனித அந்தோனியார்
பெண்கள் பாடசாலை, கொழும்பு - 03.
காலம்: 2019.02.22, 23,
(2 நாட்கள்)
ஆசிரியர்கள் எண்ணிக்கை: 44



கர்நாடக சங்கீத ஆசிரியர் வாண்மை விருத்தி செயலமர்வு 2019



இடம்: புனித அந்தோனியார் பெண்கள்
பாடசாலை, கொழும்பு - 03.
காலம்: 2019.05.31, 2019.06.01
(2 நாட்கள்)
ஆசிரியர்கள் எண்ணிக்கை: 55





தேசிய மட்ட தமிழ்மொழித்திணைப்போட்டிக்கான ஆயத்த கூட்டம் - 2019

(பயிற்றுவிப்பாளர்கள், மாணவர்கள், பெற்றோர்கள்)



இடம்:

கேட்போர் கூடம் ரண்மஹபாய

காலம்: 2019.09.05

(1 நாள்)

பங்குபற்றியோர் எண்ணிக்கை: 150



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



பேராசிரியர். ஸ்ரீ. பிரசாந்தன்
பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்

இக்கால ஈழத்து இலக்கியம்

சாதனைகளும் சவால்களும்

முன்னுரை

ஒரு புதிய நூற்றாண்டு பிறந்து ஒன்றரைத் தசாப்தகாலம் கடந்து விட்டது, கிட்டத்தட்ட ஒரு தலைமுறைக்காலம் என்று சொல்லலாம். இன்றைய அறிவியல் தொழில்நுட்ப யுகத்தில் நாளுக்கு நாள் உலகம் புதியவைகளைச் சந்திக்கிறது. மாற்றங்கள் முன்பைவிட அதிவேகமாக நிகழ்கின்றன. இந்நிலையில் ஒரு தலைமுறைக்காலம் என்பது கணிசமான அளவு நீண்டது, பல மாற்றங்களைக் கண்டு கடந்தது. இக்கால கட்டத்தில் ஈழத்தின் இலக்கியப் போக்குக் குறித்து நோக்குவது ஆரோக்கியமானதாகும். எனவே இக்கால ஈழத்து இலக்கியத்தின் தனித்துவ அம்சங்களை அதன் சாதனைகளாகவும், அதன் வளர்ச்சிக்குத் தடைகளாக விளங்கும் காரணிகளை சவால்களாகவும் இக்கட்டுரை நோக்க விழைகின்றது.

இன்றைய ஈழத்து இலக்கியம் - தனித்துவ அம்சங்களும் சாதனைகளும்

காலப் பேரேட்டில், புத்தாயிரமாம் ஆண்டு பிறந்து கொண்டாடப்பட்ட 2000-2001 காலப்பகுதி, இலக்கியத்திலும் புதிய போக்கைத் தொடங்கியது என்று இல்லை. எப்பொழுதும் கால வரையறை செய்யும் பிரிகோடுகளுக்கும் இலக்கியப் போக்கு மாற்றங்களுக்கும் இடையில் எவ்வித தொடர்பும் இருப்பதில்லை. வசதிகருதி நாம் நூற்றாண்டு நூற்றாண்டாக இலக்கிய வரலாற்றைப் பிரித்துப் பார்க்கலாமேயன்றி, இப்பிரிப்பு முறைக்கும் இலக்கியப் போக்கு மாற்றங்களுக்கும் நேர்த்தொடர்பு என்பதில்லை. அவ்வகையில் இருபத்தோராம் நூற்றாண்டின் பிறப்போடு, ஈழத்திலக்கியம் புதிய முகம் காட்டியதாகக் கொள்ளமுடியாது. பெரும்பாலும் இருபதாம் நூற்றாண்டின் தொடர் பேராறுதான் தன் அலைக் கரங்களால் இப் புதுநூற்றாண்டின் தொடக்கத்தையும் நனைத்தது.

நவீன தமிழ் வெளியில் தனித்துவம் - போர் இலக்கியம்

ஆனால், நிகழ்ந்த அரசியல், போர் நிகழ்வுகள், இலக்கியப் பாடுபொருள்களின் தன்மையைக் கூட்டிக் குறைத்தன. கிட்டத்தட்ட இருபதாம் நூற்றாண்டின் பின்னிரு தசாப்தங்களிலும் வந்தவை, போர் பாடியவையாக - அதாவது போர்க்கால இலக்கியங்களாக - பெரிதும் தோற்றம் கொண்டன. முன்பு சிறியளவில் வெளிவந்தனதாம் எனினும், களமாடும் போராளிகள் பலரதும் படைப்புக்கள் இந்த இருபத்தோராம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் கணிசமான அளவு தன்மை மாற்றங்களுடன் வெளிவரத் தொடங்கின.



இப் போர்க்கள இலக்கியங்கள் அல்லது போரியல் இலக்கியங்கள் தமிழுக்குப் புதிய சுவை வழங்கின. வேவு பார்க்கச் சென்ற போராளியின் நிலை, களத்தில் சேவையாற்றும் போராளி வைத்தியரின் மனவுணர்வு முதலியன குறித்தான இப் போர்க்கள இலக்கியங்கள் ஒட்டுமொத்தத் தமிழ்ப் புலத்திலும் புதிய வரவுகளாயின. குறிப்பாக இந்திய அமைதிப்படையினரின் நடவடிக்கைகள், யுத்த நிறுத்த நடவடிக்கைகள் பற்றிய சித்திரிப்பாக வெளிவந்த சயந்தனின் ஆறாவடு படைப்பைச் சுட்டலாம்.

புதிய குரல் புதிய முகம் - போருக்குப் பிந்தைய இலக்கியம்

பின், 2007-2009 களில் வன்னிப் பெருங்காட்டுப் பகுதியில் நிகழ்ந்த உக்கிர யுத்தமும், அதனாலாய உரிமை மீறல்களும், மனிதப் பேரவலங்களும், முன்னர் இலங்கை காணாதவை. அதன் தொடர்ச்சியில், தமிழ் பேசும் மக்கள் வாழ்வில் பல மாற்றங்களையும் பாதிப்புகளையும் தந்த நெடிய போராட்டம் முடிவுக்கு வந்து, மக்களின் மனங்களில் வெறுமையை விதைத்தது. எனவே, யுத்தத்தின் கொடூர அழிவுகளின் சாட்சிகளாக, போராட்ட வீரணர்ச்சிக் கோஷங்களாக திகழ்ந்து வந்த இலக்கியங்கள், போர் குறித்த விரக்தியையும் தமிழர் எதிர்காலம் குறித்த வெறுமையையும் தாங்கலாயின. இவ்வாறு, விரக்தி, வெறுமை, அங்கவீனமான மானுடரின் அவலங்கள், காணாமல் போனோரைக் குறித்த நீண்ட பெருமூச்சு முதலிய தன்மைகளை, புதிய பாடுபொருள்களாகக் கொண்ட படைப்புகள் போருக்குப் பிந்திய இலக்கியங்களாக வரத்தொடங்கின. வந்துகொண்டுள்ளன. எடுத்துக்காட்டாக, போர்க்காலத் தடைமுகாம்களைக் கடத்தல் தொடர்பாக முன்னாள் களமாடியான வெற்றிச்செல்வி எழுதிய ஆறிப்போன காயங்களின் வலி, புனர்வாழ்வு என்பதாக தடுப்பு முகாம்களில் இடம்பெற்ற வதைகள் குறித்த குணாகவியழகனின் விடமேறிய கனவு நூல்களைக் காட்டலாம்.

பொதுவாக துவக்குகளின் சன்ன ஒலிகளுக்கும் தணிக்கைகளுக்கும் இடையே பிறந்த கடந்த நூற்றாண்டின் நிறைவு கால இலக்கியங்களோ, எல்லாவற்றையும் உள்ளபடி பேச முடியாது தத்தளித்தன. முன்னைய படைப்பாளிகளால் குறிப்பிட்ட எல்லை அளவிலேயே பிரச்சினைகளை அலச முடிந்தது. கடந்து போக முனைந்தவர்களது வாழ்வு முடிந்து போனது. யுத்தம் முடிந்து விட்டதெனச் சொல்லப்படுகிற இற்றைக் காலப்பகுதியும் அச்சத்தின் நிழலுக்குள்ளாகத்தான் விடிகிறது. எனினும், தற்பொழுது காணப்பெறும் சற்றே பயமற்ற சூழல், எதைப்பற்றியுமான நூல்களின் வருகையை ஊக்கப்படுத்தியுள்ளது. இதனால், போர்க் காலகட்டத்தில் இடம்பெற்ற “பலரறியா” விடயங்கள் பலவும் இன்று இலக்கிய மூலம் பூசப்பெற்று வணிகச் சந்தையை வந்தடைந்துள்ளன.

போராட்டக் குழுக்களின் ஆயுதங்கள் மௌனித்தமை, இப்பேசாப் பொருள்களைப் பேசும் இலக்கியங்களின் வெளிவருகைக்கு இன்னொரு காரணம் எனலாம். போராளிக் குழுக்களின் அடக்கு முறைகளை, உள்முரண்பாடுகளை, பயமின்றித் துணிந்து பேசும்தன்மை, மாற்றுக் குழுக்களைச் சார்ந்தவர்களின் படைப்புகளில் மட்டுமல்ல, ஒரே குழுவில் இயங்கியவர்களது எழுத்துக்களிலும் தோன்றலாயின. சான்றாக, பாடசாலை மாணவியாக இருந்த காலத்தில் விடுதலைப் புலிகள் குழுவில் இணைந்து போராட்டத்தில் பங்கேற்ற விதம், பின்னர் அரசியல்துறை பொறுப்பாளராக ஏற்பட்ட அனுபவங்கள் போன்ற பல விடயங்களை உள்ளடக்கிய ஒரு சுயசரிதை இலக்கியமாக வெளிவந்த தமிழினியின் ஒரு கூர்வாளின் நிழலில் நூலைக் குறிக்கலாம்.



கிட்டத்தட்ட மூன்று தசாப்த காலமாக முளைகொண்ட ஒற்றைப்படைத் தன்மையிலிருந்து மாறுபட்ட பல்பரிமாணப் படைப்புகள் சூல் கொண்ட காலம் இப் புதிய நூற்றாண்டுக் காலமே எனலாம். போரின் நேரடிப் பங்காளிகளாக விளங்கி யுத்தப் பரணி தந்தவர்களிடம், போர் பற்றிய பார்வை மாற்றம் நிகழ்ந்தபின் பிறந்த இலக்கியங்கள் இன்று பலராலும் விரும்பி வாசிக்கப்படுகின்றன. கருத்து முரண் அல்லது சுய விமரிசனமாகும் இவ்வெழுத்துக்கள், பய எல்லை தாண்டி, சகலதையும் - சகல தரப்பாரையும் - விமரிசிக்கும் துணிவு பெற்றுப் பிறக்கின்றமை உண்மையில் ஒரு புதிய மாற்றந்தான்.

பேசுப் பொருளைப் பேசும் பிரதிகள்

இனி, போர் பற்றிய படைப்புகளை விடுத்து, பொதுவாக சமூக வாழ்வியல் குறித்த இலக்கியங்களது பொருண்மையை நோக்கினால், அங்கும் புதுப் போக்கைச் சந்திக்க முடிகிறது. அற எல்லைக்குள் புனிதங்களாகவும் உயர்வுகளாகவும் பேணப்பட்டு வந்த - வரும் விடயங்களைத் தகர்த்தெறிந்து, அனைத்தையும் பாடலாம் என்ற அடிப்படையில் படைப்புகள் பலவும் வெளிவரத் தொடங்கியுள்ளன. நீண்ட நெடுங்காலமாக, மறைவாகப் பேசப்பட்டு வந்த - அல்லது பேசாமலே விடப்பட்ட - விடயங்களை, வாசக மனங்களுக்கு அதிர்ச்சி ஊட்டும் வகையில் பச்சையாகச் சொல்லி நகர்வனவாக இவை தோற்றங்கொண்டன. எடுத்துக்காட்டாக உமாவரதராஜனின் 'மூன்றாவது சிலுவை எனும் படைப்பைச் சுட்டலாம்.

மரபின் இலக்கிய சமூகத்தில் வரம்புகளாக விளங்கிய புனித எல்லைகளை, பாடுபொருள் ரீதியிலும் வெளிப்பாட்டு முறையிலும் கடக்கும் இத்தன்மையதான படைப்புகளிற் சில, மூன்றாம் பாலினம், தன்னினச் சேர்க்கை முதலிய பொருண்மைகளையும் சொல்லி நகர்கின்றன.

முன்பு தாயகம் பிரிந்த ஏக்கத்தில் உழன்ற புலம்பெயர் இலக்கியம், புதிய இளம் படைப்பாளர்கள் வேர் விட்ட தேசங்களின் முதல், கருப் பொருள்களைக் காட்டத் தொடங்கியுள்ளது. இதனால், தமிழ் இலக்கியமானது தமிழக, ஈழ எல்லை கடந்து "உலக" அனுபவம் தருவதாகத் தன்னை உயர்த்தியுள்ளது.

புதிய தளம் புதிய களம்

இவ்விடத்தில், ஈழத்திலக்கியச் சூழல் இதுவரை வெளிப்படுத்தாத புதிய வாழ்வனுபவங்கள், பிரதேச அடையாளங்கள், கலைச் சித்திரிப்புகள் முதலியன இலக்கியங்களாக வந்தடையத் தொடங்கிய தன்மையையும் குறிப்பிடுதல் பொருத்தமானதாகும். எடுத்துக்காட்டாக மன்னார்ப் பிராந்தியப் பண்பாடு, வாழ்வியல் என்பன பற்றி எழுதும் எஸ்.ஏ.உதயனின் நாவல்களைக் காட்டலாம். குறிப்பாக, இதுவரை ஈழத்துப் புனைகதை வெளி காணாத வாசாப்புக் கூத்தினைப் பற்றி,

“முப்பது நாற்பது பேர் படிக்கிற ரெண்டு ராவுக் கதை நாடகம். ஒரு ராவு படிக்கிறது வாசாப்பு. எப்படியும் நூறுபேர் முன்னுக்கும் பின்னுக்குமாக நிண்டு நடத்துற நாடகம் என்றால் சும்மாவா. பறையடிச்சிட்டாப் போல நாடகம் முடிஞ்சிருமா. பறையடிக்கணும், ஏடவுக்கணும், வரவு குடுக்கணும், நேர்த்திக் கட்டி பந்தல் கால நாட்டணும், நாடகப் பழக்கம் கெச்ச கட்டி அதுக்குப் பிறகுதான் நாடகம்”¹



என்று பலபடச் சித்திரிக்கும் படைப்பாக வெளிவந்துள்ள வாசாப்பு நாவலைக் கவனத்திலிருத்தலாம்.

வடிவற்ற வடிவம்

அடுத்து, பின் நவீனக் கோட்பாட்டின் ஓரளவிலான தாக்கதினாலும் தமிழ்ச் சிற்றிதழ்களின் பரிச்சயத்தாலும் வடிவச் சிதைவான இலக்கியங்கள் தோற்றங் கொள்ளத் தொடங்கியமையையும் சுட்டுதல் தகும். யாப்பை மீறினாலும், ஒரே சட்டகத்துள் அடங்கி, கிட்டத்தட்ட ஒன்றின் பிரதிகளோ என எண்ணத்தக்கபடி இருபதின் கடைக்கூறுக் கவிதைகள் தோன்றின. ஆனால், புதிய நூற்றாண்டில், எழுத்துக்களின் சிதறுண்ட தன்மையை கவிதை உள்ளடங்கலாக ஈழத்து இலக்கியம் அனுபவித்தது. காப்பிய எல்லை கடக்கும் சிறு காப்பியங்கள், பதிகமல்லாத பதிகங்கள் தோன்றின. கவிதை - உரைநடைக் கலப்பு இலக்கியப் பிரதிகள் எழுந்தன. நாவலென்ற வடிவம் கண் முன் காட்டும் நீண்ட கதைக் கட்டமைப்புக்குப் பதிலாக பல சிறுசிறு நிகழ்ச்சிகளின் தொகுப்பு, உப சேர்க்கைகள், அறிக்கைகள் எனத்தக்க வடிவிலான நாவல்கள் தோன்றின. அந்த வகையில் இதுவரை காலமும் குறித்த கட்டமைக்கப்பெற்ற வடிவங்களாக விளங்கிய எல்லைகளைக் கடந்து, படைப்புகள் நவீனத்துவமான உருவங்களையும், உருவக் கலப்புகளையும் நோக்கிப் பறந்தன. இத்தகைய வடிவப் பரிசோதனைகளுக்குச் சான்றாக “ஆரம்பம், மையம், உச்சம், முடிவு என்று வழமையான கதை சொல்லிகளின் பாணியிலிருந்து” வேறுபடும் திசேராவின் வெள்ளைத்தோல் வீரர்கள் கதைகள் சிலவற்றைச் சுட்டலாம்.

இவ்வகை முயற்சிகள் ஓரளவாவது வாசக உலகில் நிலைகொள்ள, தீவிர இலக்கியங்கள் பற்றிய பிரக்ஞை பொதுமக்களது வெகுஜன உலகிற்கு மேலும் பரிச்சயமாக வந்ததைக் காரணமாகச் சுட்டுதல் வேண்டும். இதற்குப் பிரதான பின்புலங்களுள் ஒன்றாக, ஈழத்தின் பிரபல பத்திரிகைகளில் தீவிர இலக்கியங்களுக்கு ஒரு பக்கம் ஒதுக்க முன் வந்ததைச் சொல்லலாம்.

தினக்குரல் 'பனுவல்' என்ற பெயரிலும், வீரகேசரி 'உயிர் எழுத்து' என்ற பெயரிலும், தினகரன் 'கூராயுதம்' என்ற பெயரிலும், இதற்கான களம் தந்தன. இதனால், முத்த தலைமுறையின் அனுபவங்கள் பேட்டிகளாக வெளிவந்தன. புதிய தலைமுறையின் ஊக்கங்கொண்ட படைப்புக்கள் பிரசுரமாயின. ஆரோக்கியமான விவாதங்கள் தொடர்ந்தன.

இணைய வெளியில் இலக்கிய விளைச்சல்

அடுத்து இலக்கியங்களில் தன்மைவேறுபாடு பற்றிய புதிய அம்சம் ஒன்றை நோக்குவது பயனுடையதாகும். அது, சமூக வலைத்தளங்களில் இலக்கிய விளைச்சல் பெருகியமையால் ஏற்பட்ட மாற்றம் எனலாம். முன்புவரை பத்திரிகை, இதழ் முதலிய அச்ச ஊடகங்களிலே, குறிப்பிட்ட பேரெடுத்த எழுத்தாளர்கள் மட்டும் எழுதினர். அவர்கள் எழுத்துக்கள் குறித்த ஆசிரியர் பீட வலையமைப்பைக் கடந்துதான் பிரசுரமாகும். எனவே, பெரும்பாலும் வரையறைக்குள் அமைந்த எழுத்துக்கள்தாம் பிரசுரமாகி வந்தன. ஆனால் புதிய நூற்றாண்டு இவ்வெல்லைகளைத் தகர்த்துவிட்டது. எல்லோரும் முகநூல்களில் பதிவேற்றம் செய்யலாயினர். அதாவது படைப்பாளியே சமூக வெளியில் பிரசுரகர்த்தாவும் ஆகிறார். எனவே முன்பிருந்த பிரசுரக் களம் எனும் ஒரு அடுக்கமைவு தேவையற்றுப்போய் விட்டது. இவ்வாறு, தமது அனுபவங்களை தமது தளங்களிலேயே பலரும் பதிவிடுகிறபோது.



தத்தமக்குள் இருந்த இலக்கியவாதிகளைச் சிலராவது அடையாளங் கண்டனர். இதனால், புதிய சமூகத்தள எழுத்தாளர்கள் உருவாகியதோடு, பெரிதும், தனிமனித வாழ்வியலோடு நெருக்கமான சுய அனுபவப் பதிவுகள் இலக்கியங்களாயின. இது ஒரு புதிய தன்மையாகும். மேலும் முறைசார்ந்த கட்டுரை, சிறுகதை வடிவங்களைத் தவிர்த்து எடுத்துக் கொண்ட பொருளுக்கு ஏற்புடைத்தான - பத்தி முதலிய - வடிவங்களாக இவை தோற்றங்கொண்டன.

இன்றைய இலங்கைத் தமிழ் இலக்கியம் - பலவீனங்களும் சவால்களும்

இவ்வாறு சாதகங்கள் பலவற்றையும் கொண்டு விளங்கும் இன்றைய இலக்கிய உலகம் எதிர்கொள்ளும் பலவீனமான அமிசங்களையும் காண்பது பொருத்தமானதாகும். அதாவது, “ஈழத்து இலக்கியம்” கடந்த நூற்றாண்டு கண்டடைந்த தனித்துவத்திற்கு தோன்றியுள்ள சவால்கள் குறித்துச் சுட்டுவதும் அவசியமானதே.

முன்பு, ஈழத்து நவீன மற்றும் புதுக்கவிதைக்கும் தமிழகத்துப் புதுக்கவிதைக்கும் இடையே தெளிவான அடையாளங்களுடன் வேறுபாடுகள் இருந்தன. ஆனால் கடந்த நூற்றாண்டின் நிறைவுத் தசாப்தங்களிலும் இந்நூற்றாண்டின் தொடக்கக் காலப்பகுதியிலும் ஈழத்துக் கவியுலகின் தனித்துவமான அமிசங்கள் மெல்ல மெல்ல உதிரத் தொடங்கி தமிழகப் புதுக்கவிதைகளின் அடையாளங்களையே நமது புதுக்கவிதைகளும் அணியத் தொடங்கி விட்டன. வாசகரை மயக்கும் இருண்மை, அதீதமான கடின மொழியாட்சி, அவசியமற்று வேண்டுமென்றே செய்யப்படுகின்ற வடிவச் சிதைவு எனத் தொடரும் இவ்வியல்புகள் கவிதையின் பலங்களா, பலவீனங்களா எனத் தொடரும் அபிப்பிராய பேதங்கள் இலக்கியவுலகில் உள.

எளிமையும், கவித்துவமும், பேச்சோசையும், கட்புலச் சித்திரிப்பும் என இருந்த

“ஊரெல்லாம் கூடி ஒருதேர் இழுக்கிறதே

வாருங்கள் நாமும் பிடிப்போம் வடத்தை”

என்று

வந்தான் ஒருவன்.

வயிற்றில் உலகத்தாய்

நொந்து சுமந்திங்கு நூறாண்டு வாழ்வதற்காய்ப்

பெற்ற மகனே அவனும்...”

போன்ற இருபதாம் நூற்றாண்டு ஈழத்துக் கவிதைகளின் தனித்துவங்கள், தொலைய, தமிழகச் சிற்றிதழ் சாயல் புதுக்கவிதைகளின் பிரதிகளாய் தற்போதைய ஈழத்துப் புதுக்கவிதைகள் படைப்பாக்கம் பெறுவது ஆரோக்கியமானதா, என்பது குறித்த கருத்தாடல்கள் இன்று பெரிதும் அவசியமாயுள்ளன. இன்றைய இலக்கியம் சஞ்சலப்படுவது மிக அதிகமாக - மிகமிக அதிகமாக வெளிவரும் நூல்களைக் கண்டுதான் எனலாம். இதற்கு முதற்காரணம் பதிப்புச் செயற்பாடு எளிமையாகி விட்டதும், பதிப்பகங்களின் அச்சாக்கச் செயற்பாட்டை “கொமியுனிகேசனும்” “ஸ்டூடியோக்களும்” எடுத்துக்கொண்டு விட்டதுமே எனலாம். நூற் பதிப்பித்தல் என்பது தியாகம் நிறைந்த கல்விச் செயற்பாடு - அதுவும் சிலருக்கு வாழ்க்கைப் பணி - எனும் தளத்திலிருந்து, தொழில் என்பதாக மலினப்பட்டுவிட்ட நிலையில் ஆரும் எதைப்பற்றியும் இலக்கியம் (?) செய்யலாம் எனும் சடங்கு நிலை உருவாகிவிட்டது. இதனை, மூத்த படைப்பாளி ஒருவரின் பின்வரும் ஆதங்கத்திலிருந்து ஒருவாறு புரிந்துகொள்ள முடியும்:

மேல் மாகாண கல்வித்திணைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2019



”2015இல் வெளிவந்த நாற்பதுக்கு மேற்பட்ட கவிதை நூல்களை நாம் அண்மையில் ஒட்டு மொத்தமாகப் பார்வையிட நேர்ந்தது. ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்ட கைப்பிரதிகளையும் நோக்கவேண்டி யிருந்தது. உள்ளம் பெரிதும் உளைச்சல் கண்டதுதான் மிச்சம்! பரிசுக்குரிய நிலையில் ஒரு நூலாவது தகுதி பெற்றிருக்கவில்லை. பிரசுரத்துக்குத் தகுதியான நிலையில் ஒரு கைப்பிரதியும் தேர்வடையவில்லை! பெரும்பாலானவை இளைஞர்களின் ஆக்கங்களே. அவர்களுக்குக் கவிதை தெரியவில்லை, அவர்களுக்குத் தமிழே தெரியவில்லை, அவர்களுக்குச் சமூக அக்கறையே இல்லை, அப்படி இருந்தாலும் அதனை வெளிப்படுத்தத் தெரியவில்லை, அவர்களை ஆற்றுப்படுத்துவாரில்.”

முகநூல்கள் வழிவந்த பின்னடைவுகளையும் இவ்விடத்திற் கவனத்திற் கொள்ளல் வேண்டும்.

ஒரு வகையில் படைப்பாளியே பிரசுர அடுக்கமைவுகள் இன்றி, தானே வாசக உலகிற்கு படைப்பைத்தர இயலுமான சமூக வலைத்தளச் சூழல் உருவாகியமை, சில சாதகங்களைத் தந்துள்ளனதாம். எனினும் பூதாகரமாக உருவெடுத்துள்ள இலக்கிய - அறிவுப் - பிரச்சினைகளையும் கவனத்திலெடுக்காமல் இருக்கமுடியாது. குறிப்பாக, இடப்படும் பதிவுகளில் எது இலக்கியம் எது இலக்கியப் போலி என்பது குறித்த அறிகையே முதன்மையான பிரச்சினையாகும். தொடர்ச்சியாகப் பதிவிடுகிற ஆர்வம்மிக்க சமூக வலைத்தளச் செயற்பாட்டாளர் என்பது வேறு, தரமான இலக்கிய கர்த்தா என்பது வேறு. பலவேளைகளில் ஊக்கம்மிக்க வலைத்தள ஆர்வலர் இடும் பதிவுகளையே, அவரைத் தொடர்பவர்கள் நிறை இலக்கியமாகக் கருதுகின்றனர். இதனால், செய்தித் தொகுப்புகளை பத்தி இலக்கியம் என்றும், துணுக்குத் தோரணங்களைக் கவிதை இலக்கியம் என்றும் கொண்டாடுகிற அபத்தநிலையிலேதான் இருக்கிறது ஈழத்து இலக்கியம். மேலும், இருவர் பரஸ்பரம் தத்தம் படைப்பைப் புகழ்ந்து பதிவிடுவதே திறனாய்வு என்றாகிவிடுகிறது பல வேளைகளில். இந்த தப்பிப்பிராயங்களிலிருந்து தக்க இலக்கியத்தைக் கண்டடைவதே இனி வருங்கால வாசகர்களது பெருஞ் சவாலானதாக விளங்கும் எனலாம்.

முடிவுரை

உலகத் தமிழிலக்கியப் புலத்தில் இன்று தனக்கெனத் தனிமுகம் காட்டும் நிலைக்கு ஈழத்து இலக்கியம் வளர்ந்திருக்கின்றது. புதிய படைப்பு வெளியில் தமிழகம் காட்டாத புதிய சுவைகள் சில ஈழத்துப் படைப்பாளிகளால் சாத்தியமாகியுள்ளது. இந்தவகையில் சமகால ஈழத்திலக்கியத்தின் பின்வரும் தனித்துவ அமிசங்களை அதன் சாதனைகளாகக் கூறுதல் சாலும்: வேவு பார்க்கச் சென்ற போராளி, போர்க்காலச் சேவையாற்றும் களவைத்தியர், விடுதலைக் குழுவின் மகளிரணித் தலைவி போன்ற புதிய மாந்தரைத் தமிழ் இலக்கியத்துக்கு அறிமுகம் செய்கின்றமை. புனர்வாழ்வு முகாம் அனுபவங்கள், வதைபடல்கள், காணாமல் ஆக்கப்பட்ட உறவுகள் குறித்த ஏக்கம் முதலியனவாக விரியும் போருக்குப் பிந்திய இலக்கிய உருவாக்கம். ஈழ எல்லை, தமிழ் எல்லை என்பன கடந்து “உலக” அனுபவம் தருகின்றமை.

புதிய வடிவங்களையும் வடிவக் கலப்புகளையும் கொண்ட படைப்புகளின் தோற்றம். சுய அனுபவப் பதிவுகளாகப் புதிய சுவை தரும் வலைத்தள இலக்கியங்களின் பெருக்கம். இதேவேளை, ஈழத்து இலக்கியத்தின் அடுத்தகட்ட வளர்ச்சிக்குத் தடைகளாக விளங்கும் பின்வரும் காரணிகளை அதற்கான சவால்களாக இக்கட்டுரை அடையாளங் காண்கிறது.



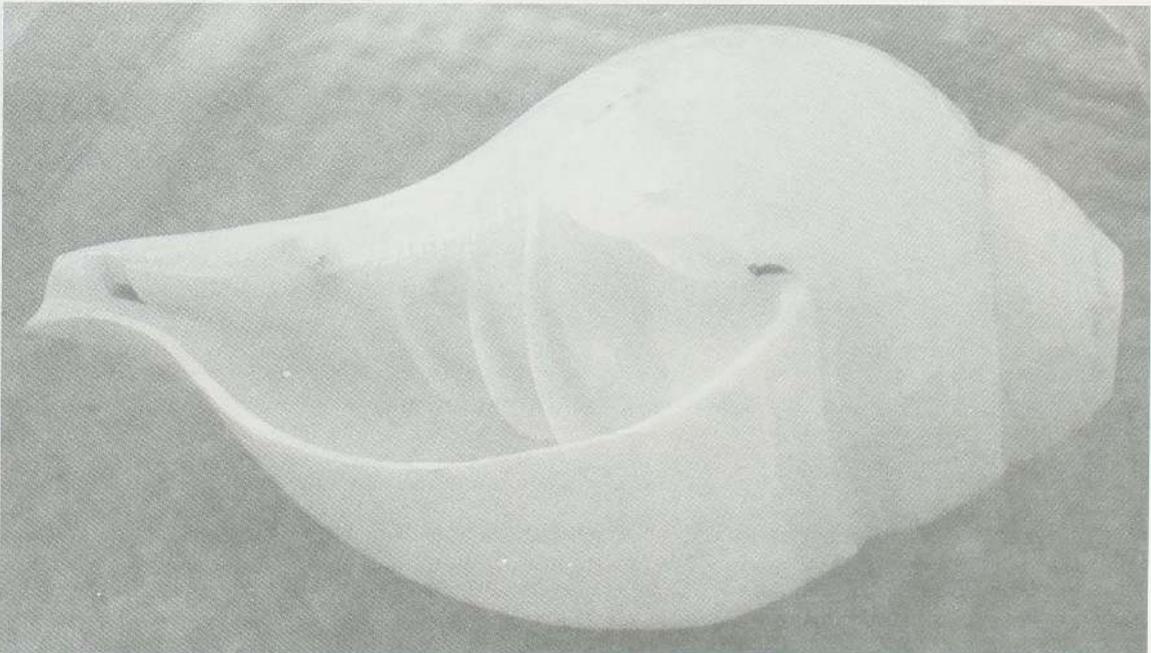
வாசகரை மயக்கும் இருண்மை, அதீதமான கடின மொழியாட்சி என்பன வேண்டுமென்றே நிகழ்த்தப்படுதல். ஈழத்து இலக்கியத்தின் தனித்துவ குணாம்சங்கள் கைவிடப்பட்டு, தமிழக இலக்கியத்தின் அடையாளங்களை அணிய முற்படல். தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியால் பதிப்புச் செயற்பாடு எளிமையானதால் வந்த மலினப் படைப்புகளின் பெருக்கம். சமூக வலைத்தள எழுத்தாக்கங்களை பரஸ்பரம் பாராட்டி மகிழும் உண்மையற்ற பதிவிடுகைகள்.

சான்றாதாரம்

1. உதயன் எஸ்.ஏ., (2010) வாசாப்பு, யாழ்ப்பாணம்: திருமறைக் கலாமன்றம், ப. 45.
2. பிரசாந்தன், ஸ்ரீ. (தொ.ஆ.) (2006) இருபதாம் நூற்றாண்டு ஈழத்துத் தமிழ்க் கவிதைகள், கொழும்பு: பூபாலசிங்கம் பதிப்பகம். ப. 349.
3. அல் அஸுமத், "தமிழ்க் கவிதைகளின் இறங்குமுகம்", இலக்கியம் (2016) கொழும்பு: கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம், ப. 213.

உசாத்துணை நூல்கள்

- இலக்கியம் - அரச இலக்கிய விழா விசேட மலர், (2016) கொழும்பு: கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்.
- ஈழத்துத் தமிழ் நவீன இலக்கிய வெளி - ஞானம் சிறப்பிதழ், (2017), கொழும்பு: ஞானம் பதிப்பகம்.
- உதயன் எஸ்.ஏ., (2010) வாசாப்பு, யாழ்ப்பாணம்: திருமறைக் கலாமன்றம்.
- திசேரா, (2004) வெள்ளைத்தோல் வீரர்கள், வெல்லம்பிட்டிய: மூன்றாவது மனிதன் வெளியீடு.
- பிரசாந்தன், ஸ்ரீ. (தொ.ஆ.) (2006) இருபதாம் நூற்றாண்டு ஈழத்துத் தமிழ்க் கவிதைகள், கொழும்பு: பூபாலசிங்கம் பதிப்பகம்.





[The following text is extremely faint and illegible due to low contrast and scan quality. It appears to be a multi-paragraph document.]



தசவநெறி ஆசிரியர் வாண்மை விருத்தி செயலமர்வு - 2019



இடம்: கொ/ இந்துக் கல்லூரி, கொழும்பு - 04.
இந்து கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்
காலம்: 2019.01.18, 19 (2 நாட்கள்)
ஆசிரியர்கள் எண்ணிக்கை: 55

மேல் மாகாண கல்வித்திணைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2019

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



வருடாந்த அதிபர் கூட்டம் - 2019

(தமிழ்மொழி மூலப் பாடசாலைகள்)



இடம்: மேல் மாகாணக் கல்வித்திணைக்களம், ரண்மஹபாய், பத்தரமுல்ல
காலம்: 2019.01.25, 2019.01.31
அதிபர்களின் எண்ணிக்கை: 158

மேல் மாகாண கல்வித்திணைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2019

1950

MEMBERS OF THE BOARD



Mr. S. S. Srinivasan



Mr. K. S. Srinivasan



Mr. S. S. Srinivasan



Mr. S. S. Srinivasan



Ms. S. S. Srinivasan



Ms. S. S. Srinivasan



Ms. S. S. Srinivasan

MEMBERS OF THE BOARD (Continued)



Mr. S. S. Srinivasan



Mr. S. S. Srinivasan



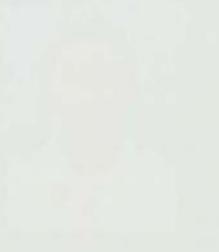
Mr. S. S. Srinivasan



Mr. S. S. Srinivasan



Mr. S. S. Srinivasan



Mr. S. S. Srinivasan



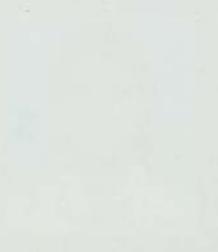
Mr. S. S. Srinivasan



Mr. S. S. Srinivasan



Mr. S. S. Srinivasan



Mr. S. S. Srinivasan



ராஜரட்ணம் ருக்ஷான்

வருகைதரு விரிவுரையாளர்

அரசியல் விஞ்ஞான மற்றும் பொதுக்கொள்கைத் துறை

கொழும்புப் பல்கலைக்கழகம்

ஈழத்து அரசியல் நாவல் வரிசையில் “எரிமலை”

- ஒரு நுண்ணாய்வு

தி. ஞானசேகரனின் எரிமலை நாவல் எந்தளவு தூரம் இலங்கையின் இன மோதல் வரலாற்றின் அடிப்படைகளை எடுத்துரைக்கிறது என்பதை ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும். இந்நோக்கத்தை அடையும் பொருட்டு, இலங்கையின் இன மோதல் வரலாற்றை வெளிப்படுத்துவதில் இந்நாவல் வெற்றி கண்டுள்ளதா? இலங்கையில் புரையோடிப்போயுள்ள இன மோதலுக்கான பொருத்தமான தீர்வினை இந்நாவல் வெளிப்படுத்துகின்றதா? எனும் ஆய்வுக் கேள்விகளுக்கு பதிலிறுக்க இக்கட்டுரை முற்படுகிறது. ஈழத்தில் பல்வேறு காலகட்டங்களில் எழுந்த நாவல்கள் ஒருகாலகட்ட அரசியல் வாழ்வை படம் பிடித்துக்காட்டுவனவாகவோ இன முரண்பாடு, மோதல்களை மேலோட்டமாகவும் சுருக்கமாகவும் எடுத்துக்காட்டுவனவாகவோ அமைந்திருந்தன. ஆயினும், எரிமலை நாவல், அது எழுந்த காலம் (1984) வரையான இலங்கையின் இன மோதல் வரலாற்றின் முழுமையை வெளிப்படுத்த முற்பட்டுள்ளது. இந்நாவல் இலங்கையின் இன மோதலுக்கான காரணங்களைச் சுட்டுவதுபோன்றே, அதற்கான தீர்வு குறித்த கருத்தாடல் ஒன்றினையும் கட்டியெழுப்பியுள்ளது. அந்தவகையில், ஈழத்து அரசியல் நாவல்களின் வரிசையில் ஞானசேகரனின் எரிமலை எனும் நாவலுக்கு முக்கிய இடமொன்றுண்டு.

அறிமுகம்

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதிக்கூறில் தமிழ் நாட்டில் அரும்பத் தொடங்கிய தமிழ் நாவலிலக்கிய முயற்சிகள் ஈழத்திலும் துளிர்விடத் தொடங்கிற்று. ஆரம்ப கால ஈழத்துத் தமிழ் நாவல்கள் உணர்ச்சி முனைப்புடைய புனைவியற் பாணியில் அமைந்தவை (ரொமான்ஸ்) எனக் கூறப்படுகின்றபோதும், 1915ஆம் ஆண்டுக்குப் பின்னர் வெளிவரத் தொடங்கிய நாவல்களில் சமுதாயப் பிரச்சினைகளைப் பரந்துபட்ட பொதுநோக்கில் பார்க்கும் ஒரு போக்கு அரும்பத் தொடங்கியது. இந்த நிலை ஐம்பதுகளின் பிற்பகுதியாகின்றபோது, கதைக்கருவை அரசியல் களத்துக்குக் கொண்டு சேர்த்திருந்தது. ஐம்பதுகளில் இலங்கை அரசியற் பரப்பில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் ஈழத்துத் தமிழ் நாவல் இலக்கியத்திற் பொருள் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தி யிருந்ததுடன், புதியதொரு சகாப்தத்தையும் ஏற்படுத்தியிருந்தன. இதன்வழி, இலங்கையின் இன மோதுகையைப் பேசுபொருளாகக் கொண்ட அரசியல் நாவல்கள் பல வெளிவந்துள்ளன. அவற்றின் பின்னணியில் ஞானசேகரனின் எரிமலை நாவலை பார்வைப் புலத்துக்குட்படுத்து வதாக இக்கட்டுரை அமைகிறது. இந்த அடிப்படையில், இக்கட்டுரையின் பிரதான நோக்கம் என்னவெனில், எரிமலை நாவல் எந்தளவு தூரம் இலங்கையின் இன மோதல் வரலாற்றின் அடிப்படைகளை எடுத்துரைக்கிறது என்பதை ஆராய்வதுமாகும்.



ஈழத்துத் தமிழ் அரசியல் நாவல்கள்

ஈழத்தில் அரசியற் பிரச்சினைகளை வெளிக்கொணரும் விதமாக அரசியல் நாவல்கள் பல எழுந்துள்ளன. இலங்கையில் 1956ஆம் ஆண்டு எஸ்.டபிள்யூ.ஆர்.டி. பண்டாரநாயக்கா தலைமையிலான அரசாங்கம் தனிச்சிங்கள சட்டத்தைக் கொண்டுவந்ததோடு, ஈழத்து இலக்கியச் செல்நெறியில் தேசியவாத உணர்வுகள் மேலிடத் தொடங்கின. ஆயினும், நாவலிலக்கியத் துறையில் இதன் தாக்கங் குறிப்பிட்டுச் சொல்லுந் தரமன்று. இந்நிலைமை தொடர்ந்து நீடித்தது எனச் சொல்வதற்கில்லை. 1960, 1970ஆகின்றபோது, ஈழத்துத் தமிழ் நாவல்களின் உள்ளடக்கத்தில் முக்கியமான மாற்றம் ஏற்படத் தொடங்கியது. ஈழத்திலே ஏற்பட்டிருந்த அரசியல், பொருளாதார, சமூக நிலைமைகள் நாவல் இலக்கியத்தின் பேசுபொருளை இன முரண்பாடுகள், மோதல், விடுதலைப் போராட்டம், அதன்வழி எழுந்த பற்பல அரசியற் கூருணர்வுமிக்கப் பிரச்சினைகள் என்ற தளத்துக்குக் கொண்டு செல்வது தவிர்க்கமுடியாததாயிற்று. இதன் பின்னரே ஈழத்திற் போர்க்கால இலக்கியங்கள், புலம்பெயர் இலக்கியங்கள் என்ற இலக்கிய வகையறாக்கள் வெளிவரத் தொடங்கின.

இருந்தபோதும், ஈழத்தில் தோன்றிய தமிழ் அரசியல் நாவல்கள் குறித்த தெளிவான ஆய்வுகள் இதுவரை மேற்கொள்ளப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. குறைந்தபட்சம் ஈழத்து அரசியல் நாவல்கள் குறித்த தெளிவானதொரு பட்டியலைக் காணமுடியவில்லை. 1960ஆம் ஆண்டு வரை இனத்துவ உணர்வுகள் ஈழத்து நாவலிலக்கியத்தில் வெளிப்பட்டமைக்கான சான்றுகள் கிடையாது. மு. தளையசிங்கத்தின் ஒரு தனி வீடு (1960) என்ற நாவல் 1958ஆம் ஆண்டு இனக்கலவரத்தின் வடுக்களைச் சித்திரிக்கின்ற வகையில் வார்க்கப்பட்டதன்மூலம் ஈழத்தில் அரசியல் பற்றிப் பேசுகின்ற நாவல்களின் வருகைக்கு கால்கோளிட்டது. இந்நாவல் தோற்றம் பெற்றதுதொட்டு இலங்கையின் அரசியற் பிரச்சினைகளை மையமாகக் கொண்டு, பல நாவல்கள் வெளிவந்துள்ளன. இவற்றில் செ. கணேசலிங்கனின் தரையும் தாரகையும் (1968), மண்ணும் மக்களும் (1970), அருளரின் லங்காராணி (1978), ராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியத்தின் ஒரு கோடை விடுமுறை (1981), கோவிந்தனின் புதியதோர் உலகம் (1985), செங்கை ஆழியானின் அக்கினி (1987), அக்கினிக்குஞ்சு (1988), தீம்தரிகிட தித்தோம் (1988), செழியனின் ஒரு மனிதனின் நாட்குறிப்பிலிருந்து (1998), ஷோபா சக்தியின் கொரில்லா (2001), ம் (2004), எஸ். பொன்னுத்துரையின் மாயினி (2007), செங்கை ஆழியானின் போரே நீ போ (2008) என்பவற்றைக் குறிப்பிட்டுச் சொல்லலாம்.

எனினும், எரிமலை நாவலைப் பற்றிப் பேசுகின்றபொழுது, இந்நாவல் 1984இல் எழுதப்பட்டமையால் அது வரையான நாவல்களைக் கவனத்திற் கொள்வது பொருத்தமானது. இவ்வாறு நோக்கும்போது, இக்குறைபாட்டை ஓரளவேனும் நிவர்த்தி செய்யும் வகையில், எரிமலை நாவலுக்கு எழுதிய முன்னுரையில் செ. யோகராசா ஈழத்தில் எழுந்த, ஒரு தனிவீடு (1960) முதல் எரிமலை (2018) ஈறாக பதினெட்டு அரசியல் நாவல்களைப் பட்டியலிடுகிறார்.

ஈழத்துத் தமிழ் நாவல்கள் சித்திரிக்கும் இன மோதல் மற்றும் அது சார்ந்த அரசியற் பிரச்சினைகள் பற்றி செ. யோகராசா (2008) மற்றும் நா. சுப்பிரமணியன் (2009) ஆகியோர் தமது நூல்களிற் சில விடயங்களைத் தொட்டுக்காட்டுகின்றனர். இந்நாட்டில் வரன்முறையாக நிலவிவந்த தேசியவாத உணர்வுகளும் இன மோதுகைக்கான காரணிகளும் அதனைச் சார்ந்த அரசியற் பிணக்குகளும் ஈழத்திலே எழுந்த அரசியல் நாவல்களின் பேசுபொருளாகக் கருக்கொண்டிருந்தபோதிலும், அவை இலங்கையின் இன மோதுகையின் வரலாற்றை முழுமையாகப் படம் பிடித்துக்காட்டவில்லை.



ஆயினும், இந்நாவல்கள் அனைத்திற்கும் விதிவிலக்காக 1984இல் எழுதப்பட்ட எரிமலை நாவல் அதுவரை காலத்துக்குமுரிய இலங்கையின் இன மோதல் வரலாற்றினை எடுத்துரைப்பதற்கு எத்தனித்துள்ளது எனலாம். எனவே, இக்கட்டுரையானது,

- இந்நாவல் இலங்கையின் இன மோதல் வரலாற்றை முழுமையாக வெளிப்படுத்துவதில் வெற்றி கண்டுள்ளதா?
- இலங்கையில் புரையோடிப்போயுள்ள இன மோதலுக்குப் பொருத்தமானதொரு தீர்வினை இந்நாவல் வழங்குகின்றதா?

எனும் ஆய்வுக் கேள்விகளுக்குப் பதிலிறுப்பதற்கு முயல்கிறது.

இலங்கையின் இன மோதல் வரலாறு பற்றிய பிரதிபலிப்பு

கதைநிகழிடமான யாழ்ப்பாணத்தில் மோதல் சூழமைவில் வாழும் கதைமாந்தர்களுடன் நாவலாசிரியர் தனது கருத்தாடலினை முன்னெடுத்துச் செல்லக் கூடிய வகையில் தென்னிலங்கையிலிருந்து வரும் பாத்திரங்களைக் கொண்டு கதையை முன்நகர்த்திச் செல்கிறார். வங்கிக் கொள்ளையிலீடுபட்ட இளைஞர்களில் ஒருவன் துப்பாக்கிச் சூட்டில் காயமடைகின்றான். அவனுக்குச் சிகிச்சையளிக்கும் பொருட்டு, இயக்கப் போராளிகள் டொக்டர் மகேசனின் வீட்டிற்குள் புகுந்துவிடுகின்றனர். அதே வீட்டிற்கு டொக்டரின் தம்பி சந்திரனினால் அழைத்துவரப்படும் தென்னிலங்கையைச் சேர்ந்த பெரும்பான்மையினத்தவர் மூவர் விருந்தினர்களாக வருகின்றனர். இந்தப் பின்னணியிலேயே எரிமலை நாவல் விரிகின்றது.

அரசியற் பட்டறிவு கொண்ட செல்லையா மாஸ்டருக்கும் விமல்சிறியின் மனைவியான சமூகவியற் பேராசிரியருக்குமிடையிலான அரசியல் சம்பாஷணைகளுடன் நீட்சியடையும் இந்நாவல், டொக்டர் மகேசனின் வீட்டில் தஞ்சம் புகுந்த, காயப்பட்ட இயக்கப் போராளியை வைத்தியசாலையில் கிழவி கதாபாத்திரம் இராணுவத்திடமிருந்து காப்பாற்றுவதுடன் நிறை வெய்துகிறது. இவற்றுக்கிடையில் கதைமாந்தர்களுக்கிடையில் இடம்பெறும் உரையாடல்கள், அவர்கள் தமது பழைய நினைவுகளை மீட்டுதல் என்பவற்றினூடாக அரசியற் கலந்துரையாடல் தொடர்கிறது.

இக்கதையோட்டம் 1984 காலப்பகுதியில் நிலவுவதால் கதைமாந்தர்கள் இன மோதல் பற்றி பேசுவது இயல்பே. அவர்களது பேச்சில் அரசியற் பரிபாஷையையே கையாள்கின்றனர். இதனை எரிமலை நாவலின் கருப்பொருள் பற்றி அதன் ஆசிரியர் ஞானசேகரம் தனது முன்னுரையில் குறிப்பிடுவதிலிருந்து தெளிந்து கொள்ள முடிகிறது:

இந்த நாவல் 1984ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் என்னால் எழுதப்பட்டது. ஆரம்பத்தில் சாத்வீக முறையில் அமைந்த இலங்கைத் தமிழரின் இன விடுதலைப் போராட்டம் பின்னர் ஏன் ஆயுதப் போராட்டமாக மாறியது என்பதற்கான காரண காரியத் தொடர்புகளை இந்த நாவல் ஆராய்கிறது (2018: ௭௭).

இதுவரை வெளிவந்த அரசியல் நாவல்கள், இலங்கையின் இன மோதலின் வரலாற்றை வெளிப்படுத்துவதில் முழுமையாகாதிருந்தன. எனினும், இந்நாவல் அக்குறைபாடின்றி, இன மோதல் ஏற்பட்டமைக்கான காரணங்கள் மற்றும் அதன் பின்னணி என்பனவற்றை மிகத் துல்லியமாக எடுத்துக்காட்ட எத்தனித்துள்ளது.



இக்கதை நிகழும் காலத்திலும் கதை நிகழிடத்திலும் மாத்திரமன்றி, அதற்கு வெளியே நிகழும் சம்பவங்களையும் சித்திரிக்கும் நாவலாசிரியர், உள்ளதை உள்ளபடி மாத்திரங் காட்டாமல், அதற்கான காரணங்கள் மற்றும் தொடர்புகளைச் சொல்ல விழைவதன் மூலம் இந்நாவல் யதார்த்தப் பண்புமிக்கதாக அமைகின்றமை ஈண்டு மனங் கொள்ளத்தக்கது. மேலும், 1984ஆம் ஆண்டுக் காலப்பகுதியில் நகர்ந்து செல்லும் இக்கதையில் இலங்கையின் இன மோதல் வரலாற்றுக்கான பின்காலனித்துவ காலப்பகுதிக்குரிய காரணங்களை மாத்திரமன்றி, அதனின்று பின்னோக்கிச் சென்ற காலனித்துவக் காலப்பகுதி மற்றும் வரலாற்றுக் காலப்பகுதிக்குரிய அம்சங்களையும் கதைமாந்தர்களைக் கொண்டு சொல்வித்துள்ளார், நாவலாசிரியர்.

அரசியலறிஞர்கள் பலர் பின்காலனித்துவ இலங்கையின் இன மோதல் வரலாற்றை 1956ஆம் ஆண்டில் சிங்கள மொழி அரசகரும மொழியாக்கப்பட்ட தேசியவாத சிந்தனைகளுடனேயே ஆரம்பிக்கின்றனர். அத்தகையோர் சிங்களப் பேரினவாத அரசின் தமிழர் விரோதப் போக்கு, சுதந்திர இலங்கையில் அதன் பிரஜைகள் யாரென்பதை வரையறுக்கும் 1948ஆம் ஆண்டின் பிரஜாவுரிமைச் சட்டத்துடன் ஆரம்பமாகிறது என்பதை மறந்துவிடுகின்றனர். இக்குறைபாடு இலக்கியப் படைப்பான இந்நாவலில் வெளிப்பாடாமையை பின்வரும் உரைப்பகுதியினூடு அறியலாம்:

இலங்கைக்கு சுதந்திரம் கிடைத்தவுடன் முதல் வேலையாக டி.எஸ். சேனாநாயக்கா செய்தது, இந்தியத் தமிழர்களது குடியரிமையையும் வாக்குரிமையையும் பறித்ததுதான். 1947 நடந்த தேர்தலில் இந்தியத் தமிழர்களுக்கு வாக்குரிமை இருந்தபோது அவர்கள் தமது பிரதிநிதிகளாக ஏழு தமிழர்களைத் தேர்ந்தெடுத்தார்கள்.....” என்றார் மாஸ்டர் (2018: 117).

இந்த விளக்கத்துடன், அப்போதைய ஐக்கிய தேசியக் கட்சி அரசாங்கம் (1948 – 1956) இப்பிராந்தியத்தில் மேலோங்கியிருந்த கம்யூனிஸ பரவல் காரணமாக, இந்தியா இலங்கையைக் கைப்பற்றிவிடும் என்ற சுதந்திரமடைந்த சிறிய ஓர் அரசுக்கு இருக்கக் கூடிய இயல்பான அச்சத்தினாலேயே இந்த முடிவுக்குச் சென்றிருந்தது என்பதையும் நாவலாசிரியர் குறிப்பிட்டிருக்கலாம். அதனைத் தவிர்த்ததன் மூலம் இந்திய எதிர்ப்பு உணர்வை ஆசிரியர் வெளிப்படுத்த விரும்பவில்லையோ எனத் தோன்றுகிறது.

1948 பிரஜாவுரிமைகள் சட்டம், 1956ஆம் ஆண்டு தனிச்சிங்கள சட்டம், அரச அனுசரணையிலான குடியேற்றத் திட்டங்கள், 1972இல் உருவாக்கப்பட்ட முதலாம் குடியரசு அரசியலமைப்பின் மூலம் அதுவரை சிறுபான்மையினருக்கான காப்பீடாகவிருந்த சோல்பரி யாப்பின் 29ஆவது சரத்து நீக்கப்பட்டமை, சிங்களம் அரசகரும மொழி என்பது உறுதிசெய்யப்பட்டமை, பௌத்த மதம் அரச மதமாக்கப்பட்டமை மற்றும் பல்கலைக்கழகத் தரப்படுத்தல் முறை, பயங்கரவாதத் தடைச் சட்டத்தின் அறிமுகம் போன்ற முக்கிய அம்சங்கள் இலங்கையின் இன மோதலை ஆயுத மோதலினை நோக்கித் தீவிரமடையச் செய்திருந்தது என்பதில் மாற்றுக்கருத்துக்கு இடமில்லை. எனினும், 1952இலிருந்து ஆட்சிபீடமேறிய அரசாங்கங்கள் மூன்றில் இரண்டு பெரும்பான்மையைக் கொண்டிருந்தன என நாவலாசிரியர் எடுத்துக்காட்ட முயல்வது புனைவின் பாற்பட்டதுபோலுள்ளது.



நன்றாக ஆழமாகச் சிந்தித்துப் பார்த்தால், இலங்கை அரசாங்கம் இந்தியத் தமிழரின் வாக்குரிமையைப் பறித்து சிங்களவர்களின் எண்ணிக்கைக்கும் மிஞ்சிய பிரதிநிதித்துவம் கொண்ட பாராளுமன்றத்தினைத் தோன்ற வழிசெய்து, தேர்தல்களில் அளவுக்கு அதிகமான பெரும்பான்மைப் பிரதிநிதிகளைச் சலபமாகப் பெற்று சட்டங்களையும் இலகுவாக இயற்றி நடைமுறைப்படுத்தி வந்திருக்கிறது என்கிறீர்கள்” என்றாள் திருமதி விமல்சிறி. ஆமாம் 1952 தேர்தலில் இருந்து இதுதான் நடக்கிறது. முக்கியமாக முன்றில் இரண்டு பெரும்பான்மையுடன் அரசியல் அமைப்பையே மாற்றி அமைக்கக் கூடிய சந்தர்ப்பங்கள் ஏற்பட்டு தமிழருக்கு பெரும்பாதிப்பு ஏற்பட்டது” (2018: 120 – 121).

இந்தக் கருத்தின்வழி, 1952 முதல் அரியணை ஏறிய அரசாங்கங்கள் முன்றில் இரண்டு பெரும்பான்மையைப் பெற்றிருந்தன என்பது தவறாகும். ஏனெனில், 1960, 65 காலப்பகுதியில் இடம்பெற்ற தேர்தல்களில் சாதாரண பெரும்பான்மையைக்கூடப் பெறமுடியாமல் குறித்த காலத்துக்கு முன்னரே அரசாங்கங்கள் வீழ்ச்சியுற்றமை கவனத்திற் கொள்ளப்பட வேண்டியதாகும்.

மேலும், சிங்களவரதும் தமிழரதும் அபிப்பிராயங்களை முறையே இனத்துவேஷமாகவும் உரிமைக் குரலாகவும் எடுத்துரைப்பதும் அதற்காக “குழந்தை, தாயின் மார்பகத்தை நோக்குவதற்கும் கணவன் நோக்குவதற்கும் வித்தியாசம் இருக்கிறது” (ப. 58) என உதாரணங் காட்ட முயல்வதும் பொருத்தமானதாக இல்லை. இது மிகவும் பலவீனமான வாதமாகத் தெரிகிறது. பெரும்பான்மையினரின் இனத்துவேஷத்தை வெளிப்படுத்த இதைவிட வலிமைமிகு வாதத்தை நாவலாசிரியர் கட்டமைத்திருக்கலாம். அந்த வாதத்தை அரசு பயங்கரவாதத்துடன் இணைத்து குறிப்பிட்டிருந்தால் அது இன்னும் பொருத்தமானதாக அமைந்திருக்கும்.

எதுஎவ்வாறாயினும், இலங்கையின் இன மோதற் பின்னணியினை அரசியல் நூல்களில் மட்டுமன்றி, இந்நாவலிலிருந்தும் பெற முடிந்தமை இதன் வளத்திற்குப் போதிய சான்றாகும். அதுவரை எழுந்த அரசியல் பேசும் நாவல்களில் ஒரு குறித்த காலகட்ட நிகழ்வுகள், காரணிகள் மேலோட்டமாகவும் சுருக்கமாகவும் எடுத்துக்கூறப்பட, இந்நாவல் 1984ஆம் ஆண்டு வரையான முழுமையான வரலாற்றை எடுத்துரைப்பதில் வெற்றி பெற்றுள்ளது என்றே கூறவேண்டும்.

இன மோதலுக்கான தீர்வு பற்றிய கருத்துகள்

ஞானசேகரனின் எரிமலை நாவலை இலங்கை அரசியல் நிலப்பரப்பில் எரிந்து கொண்டிருக்கின்ற ஒரு மலையாகக் கருதலாம். இதிலுள்ள கதைமாந்தர்கள் நாவலின் தலைப்புக்கேற்ப அரசியல் தீர்வுகள் பற்றிப் பேசுகின்றன. இதற்கு முன்னர் வந்த அரசியல் நாவல்கள் பெரும்பாலும் மக்கள் எதிர்கொண்ட பிரச்சினைகளையும் இன்னல்களையும் பேசினவே தவிர, தீர்வு குறித்து அதீத கவனஞ் செலுத்தவில்லை. அவ்வாறு தீர்வு குறித்துப் பேசுகின்ற நாவல்களும் கூட ஓரிரண்டு தீர்வுகள் குறித்தே மையப்படுத்தியிருந்தன. ஆயினும், இந்நாவல் கடந்த காலங்களில் இலங்கையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட – தோல்வியைத் தழுவிக்கொண்ட தீர்வு முயற்சிகள் குறித்துப் பேசுவதுடன், இலங்கைக்குகந்த தீர்வுக்கான எண்ணக்கருக்கள் குறித்த கலந்துரையாடலொன்றை முடுக்கிவிட்டிருப்பதனை ஓர் ஆரம்ப சமிக்ஞையாகக் கருதலாம்.



இந்நாவலில் பிரிவினைப் போராட்டத்துக்கான காரணங்கள் நியாயப்படுத்தப்படுகின்ற அதேவேளை, இன மோதுகைக்கு சுயநிர்ணய உரிமையே அரசியற் தீர்வாக அமையும் என்பது நாவலாசிரியரின் கருத்துபோலத் தெரிகிறது. சுயநிர்ணய உரிமை, பிரதேச சுயாட்சி, தனிநாட்டுக் கோரிக்கை என்பவற்றுக்கிடையிலான வேறுபாட்டை நாவலாசிரியர் துல்லியமாக விளக்குகிறார்.

“பிரிந்து செல்லும் உரிமையை, பிரிவினை வாதத்துடன் குளறுபடி செய்கிறீர்கள். இதைத்தான் இன்று தென்னிலங்கை அரசியல்வாதிகளில் பலர் செய்கின்றனர்.”

“பிரிந்து செல்லும் உரிமை வந்தால், அடுத்தபடி பிரிவினைதானே இதில் என்ன சந்தேகம்..?”

“உரிமை இருந்தால் உரிமையை உடனே பிரயோகிக்க வேண்டுமா? உங்களுக்கு உங்களது மனைவியை சட்டபூர்வமாக விவாகரத்துச் செய்ய உரிமை இருக்கிறது... அதனால் உடனே அந்த உரிமையைப் பாவித்துவிட வேண்டியதில்லை” (2018: 182).

என்ற அடிப்படையில் சுயநிர்ணய உரிமைக்கும் பிரிவினைவாதத்துக்குமிடையிலான விளக்கத்தைத் தருகிறார். நாவலாசிரியர் தரும் விவாகரத்து உதாரணம் லெனினினால் கூறப்பட்டபோதிலும், இருபதாம் நூற்றாண்டில் ஏற்பட்ட சர்வதேச சட்டத்தின் அபிவிருத்தி சுயநிர்ணய உரிமையில் உருமாற்றங்களை ஏற்படுத்தியிருந்தது. சர்வதேச சட்டப் பிரமாணங்களின்படி, குறித்த ஒரு மக்கள் குழுவினர் அடக்குமுறைக்குட்படுகின்றபோது அல்லது அரசாங்கம் அம்மக்களின் சட்டபூர்வமான நலன்களைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தாத போது, இறுதித் தீர்வாகத் தமது நாட்டிலிருந்து அம்மக்கள் பிரிந்து போவதற்கான நியாயப்பாட்டை சுயநிர்ணய உரிமைக் கோட்பாடு கொண்டுள்ளது (Sterio, 2018). இக்கோட்பாட்டில் உள்ளக சுயநிர்ணய உரிமை மற்றும் வெளியக சுயநிர்ணய உரிமை எனும் வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றமையும் இதில் கவனத்திற் கொள்ளப்பட வேண்டும். இது, விரிவாக விளக்கப்பட வேண்டியதொன்றாகும். இதனை ஓரிரு வரிகளில் சொல்ல விளைவது தவறான புரிந்துணர்வை வழங்கிவிடும். எனவே, இதனை ஆசிரியர் மேலும் விளக்கியிருத்தல் தகும்.

இந்நாவலிலுள்ள மற்றுமொரு சுவாரஸ்யம் என்னவெனில், தமிழரின் கோரிக்கைகள் அதிகரித்து வந்ததும் பெரும்பான்மை அரசுகள் தமிழர்களுக்குத் தரவிழைந்த தீர்வுகள் படிப்படியாகக் குறைந்து வந்ததும் தெளிவாக எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளமையாகும். இருபதுகளில் மூன்றிலொரு பங்கு கோரிய தமிழ்த் தரப்பின் கோரிக்கைகள் 1944இல் 50:50 ஆகவும் 1949இல் சமஷ்டிக் கோரிக்கையாகவும் 1977இல் தனிநாட்டுக் கோரிக்கையாகவும் மலர்ந்திருந்தன. கோரிக்கைகள் எதுவாயினும், இலங்கை அரசு தரவிழைந்த தீர்வுகள் அதிகார மட்டத்தில் சரிவடைந்து வந்ததை இந்நாவல் துல்லியமாக வெளிப்படுத்துகிறது. 1957இல் பிராந்திய சபை, 1965இல் மாவட்ட சபை, 1980இல் அபிவிருத்தி சபை எனக் குறைந்தமை சுட்டிக்காட்டப்படுகிறது. இதன் நீட்சியை இன்று 13ஆவது சீர்திருத்தத்தின் அரைகுறை நிலையை (13-) எட்டியிருப்பதன் மூலம் துணிய முடியும்.

இலங்கை இன மோதலுக்கான தீர்வு பற்றி கலந்துரையாடுகின்றபோது, மிகவும் நிதானமாக விடயங்களை எடுத்துச் சொல்லும் ஆசிரியர், சில இடங்களில் தமிழர் தரப்பு நியாயங்களை உறுதியாகச் சொன்னவர்களுக்கு எதிர்த்தரப்பு வாதங்களை எடுத்துரைக்கத் தவறிவிட்டார். தமிழர் தரப்பில் இழைக்கப்பட்ட தவறுகளையும் ஆசிரியர், திருமதி. விமல்சிறியைக் கொண்டு சுட்டிக்காட்டியிருப்பின் விவாதம் மேலும் சூடு பிடித்திருக்கும்.



உதாரணமாக, 1920களில் எஸ்.டபிள்யூ.ஆர்.டி. பண்டாரநாயக்கா சமஷ்டித் தீர்வைக் கோரியபோது, சேர். பொன். இராமநாதன் போன்ற தமிழ்த் தலைவர்கள் இலங்கைக்கு சமஷ்டித் தீர்வோ பிரிவினைவாதமோ பொருத்தமற்றது என நிராகரித்திருந்தமையை எடுத்துக்கூறத் தவறியிருந்தமையின் மூலம் ஒருபக்க நியாயங்கள் மாத்திரம் முனைப்பு பெற்றுள்ளது எனலாம்.

எதுஎவ்வாறாயினும், நாவலாசிரியர் தீர்வு குறித்த பல்வேறு எண்ணக்கருக்களைக் கருத்தாடலுக்குட்படுத்துகின்றபோதும், அதன் நடைமுறைச் சாத்தியம் குறித்து சிந்திப்பதற்கான காலப்பகுதியாக இந்நாவல் எழுந்த காலம் அமையாது என மனவமைதி கொள்ளல் வேண்டும். சுயநிர்ணய உரிமைக்கான அவசியத்தை வற்புறுத்தும் நாவலாசிரியர், ஒருகட்டத்தில் இனங்களுக்கிடையேயான நல்லிணக்கமே உண்மையான தீர்வாக அமையும் என்பதைச் சுட்டிக்காட்டுகிறார்.

எங்கட பிரச்சினை தமிழருக்கும் சிங்களவருக்கும் இடையிலை இருக்கிற இனப்பிரச்சினை. இந்த இரண்டு இன மக்களும் சேர்ந்து முடிவெடுக்க வேண்டிய பிரச்சினை. இரண்டு இன மக்களும் சேர்ந்து எடுக்காத எந்த முடிவும் இறுதியான முடிவாக இருக்க முடியாது (2018: 104).

இந்தப் பிரகடனம் நேர்நிலைச் சமாதானமே நீடித்து நிலைக்கக் கூடிய தீர்வாக அமையும் என்பதையும் அது அடிமட்ட மக்கள் மத்தியிலிருந்து எட்டப்பட வேண்டும் என்பதையும் ஆதாரப்படுத்துகிறது. இதற்கான பீடிகையாகவே தமிழ் இளைஞனான சந்திரனுக்கும் சிங்களப் பெண்மணியான அனுலாவுக்குமிடையிலாக காதலை இந்நாவலின் பல இடங்களிலும் இழையோடச் செய்துள்ளார்போலும்.

இலங்கையின் இன மோதல் தீர்வு குறித்து நாவலாசிரியருக்குப் பரந்ததொரு பார்வை உண்டென்பதை அவர் தமிழர்கள் குறித்து மட்டும் பேசாமல், “தமிழ் பேசும் மக்கள்” (ப. 181) எனக் குறிப்பிடுவதன்மூலம் முஸ்லிம் மக்களையும் ஒன்றிணைத்துச் செல்வதற்கு எத்தனிப்பது நல்லிணக்கத்தின் பாற்பட்ட சிந்தனையாகும். எனினும், தொண்ணூறுகளில் இந்நிலை மாறியிருந்தமை துரதிஷ்டவசமானது. இதற்கு மறுவலமாக, தமிழீழத்துக்காக வாதிடும் செல்லையா மாஸ்டர், “தமிழ் ஈழத்தில் வாழக்கூடிய சிங்கள மக்கள் தமது மொழியில் கல்வி கற்க, அரசுடன் கருமம் ஆற்ற உள்ள உரிமை பாதுகாக்கப்படும்” (2018: 124) எனக் குறிப்பிடுவது கற்பனாவாதத்தின் உந்துதலாகப்படுகிறது.

இலங்கையின் இன மோதலுக்கும் தமிழருக்கும் உலக நாடுகள் தீர்வைத் தரும் என்ற நம்பிக்கையை நாவலாசிரியர் சூசகமாகக் கட்டியெழுப்புகிறார். இந்நாவல் எழுந்த 1980களில் துளிர்விடத் தொடங்கிய இந்த நம்பிக்கை, நாற்பது வருடங்கள் கடந்தும் தொடர்வது சாபக்கேடாகும். எதுஎவ்வாறாயினும், இந்நாவலில் பேசப்படும் விடுதலைப் போராட்டத்தின் மூலமான தீர்வு, சோசலிஸ்த் தீர்வு, சுயநிர்ணய உரிமை போன்ற சில தீர்வுகள் இலங்கையைப் பொறுத்தவரையில், காலங்கடந்தவையாக, தற்போதைய சூழ்நிலைக்குப் பொருத்தமற்றவையாகவுள்ளன. இத்தீர்வுகளுஞ் சரி, ஏனைய தீர்வுகளுஞ் சரி, கடந்த காலங்களில் பல தளங்களில் பேசப்பட்டவையே. இருந்தபோதிலும், அரசியல் ஞானம் இல்லாத சாதாரண மக்களும் விளங்கிக் கொள்வதற்கான ஓர் அடிப்படை என்றவகையில் இம்முயற்சி பயன்பாடுடையதாகும்.



நிறைவுரை

இலங்கையின் இன மோதல் வரலாற்றை – தமிழரின் அரசியற் போராட்ட நியாயப்பாடுகளை எதிர்கால வரலாற்றுடன் சங்கமிக்கச் செய்யும் இலக்கிய முயற்சிகளில் ஒன்றாக ஞானசேகரனின் எரிமலை நாவலை நோக்க முடியும். இலங்கை இன மோதுகை வரலாற்றின் குறுக்கு வெட்டுமுகப் பார்வையாக அமையும் இந்நாவலை, அரசியல் பேசும் அல்லது இலங்கையின் இன மோதல் வரலாற்றை எடுத்துரைக்கும் ஆவணமாக அடையாளப்படுத்தலாம். தமிழர்களின் அரசியற் போராட்டம் தொடர்பான நியாயங்களை இந்நாவல் எடுத்துக் காட்டுவதுடன், வடக்குக் கிழக்குக்கு வெளியேயுள்ள தமிழர்கள் படும் அவலங்களையும் சித்திரிக்கத் தவறவில்லை. அரசியல் விஞ்ஞானம் படிக்கின்ற மாணவர்கள் முதல் இலங்கை அரசியல் பற்றி பேசுகின்ற அனைவரும் வாசிக்க வேண்டிய முக்கியமானதோர் ஆவணமாக இது பதியப்படுகிறது. உண்மையில், இந்நாவல் சிங்கள வாசகர்களைச் சென்றடையும்போதே இதில் உள்ளடங்கியுள்ள அரசியற் கருத்துகளும் சிந்தனைகளும் அர்த்தபுஷ்டியானதாகும். ஞானசேகரனின் எரிமலை நாவலை வெறுமனே ஈழத்துத் தமிழ் நாவல் என்பதைவிட வரலாற்று நாவல் அல்லது குறிப்பாக, தமிழரின் அரசியல் பேசும் நாவல் என்று குறிப்பிடுதலே சாலப் பொருந்தும். அந்தவகையில், ஈழம் தமிழ் கூறு நல்லுலகிற்காய் உவந்தளித்த அரசியல் நாவல்கள் பற்றிப் பேசுகின்றபோது, எரிமலை நாவல் ஒரு முக்கிய மைற்கல்லாக அமையுமென்பதில் ஐயமில்லை.

துணைநூற் பட்டியல்

- கைலாசபதி, க. (2010). தமிழ் நாவல் இலக்கியம்: திறனாய்வுக் கட்டுரைகள். கொழும்பு: குமரன் புத்தக இல்லம்.
- சுப்பிரமணியன், நா. (2009). ஈழத்துத் தமிழ் நாவல் இலக்கியம். கொழும்பு: குமரன் புத்தக இல்லம்.
- ஞானசேகரன், தி. (2018). எரிமலை. கொழும்பு: ஞானம் வெளியீடு.
- மகேஸ்வரன், வ. (2019). “தொடரும் அரசியல் உரையாடல்: தி. ஞானசேகரனின் எரிமலை நாவலை முன்னிறுத்தி.” ஞானம்: கலை இலக்கியச் சஞ்சிகை. ஒளி 19, கூடர் 11. பக்.39 – 44.
- யோகராசா, செ. (2008). ஈழத்துத் தமிழ் நாவல்: வளமும் வளர்ச்சியும். கொழும்பு: குமரன் புத்தக இல்லம்.

Sterio, Milena. (2018). “Self-Determination and Secession Under International Law: The Cases of Kurdistan and Catalonia.” American Society of International Law. Vol. 22, Issue. 1.



**மாதிரி பயிற்சி வினாத்தாள்
குறுகிய நேர வினாத்தாள் தயாரித்தலுக்கான
விசேட செயலமர்வு – 2019**

(பிரதான பாடங்கள் தரம் 6 – II)



இடம்: இராமநாதன் இந்து மகளிர்
கல்லூரி,

கொழும்பு - 04

காலம்: 2019.02.14, 15 (2 நாட்கள்)

வளவாளர்கள் எண்ணிக்கை: 38

மேல் மாகாண கல்வித்திணைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா – 2019



மீலாத்துன் நபி போட்டிகள் பொறுப்பாசிரியர்களுக்கான கூட்டம் - 2019 மேல் மாகாணம்



இடம் : கொ/ அல் - ஹிதாயா முஸ்லிம் ம.வி. கொழும்பு - 10

காலம்: 2019.09.12

பொறுப்பாசிரியர்களின் எண்ணிக்கை: 62

மருடம் தமிழ் இலக்கிய விழா விசேட கூட்டம் - 2019



இடம் : மேல்மாகாணக் கல்வித்திணைக்களம்,

ரண்மறைபாய, பத்தரமுல்ல

காலம் : 2019.09.09

மேல் மாகாண கல்வித்திணைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2019



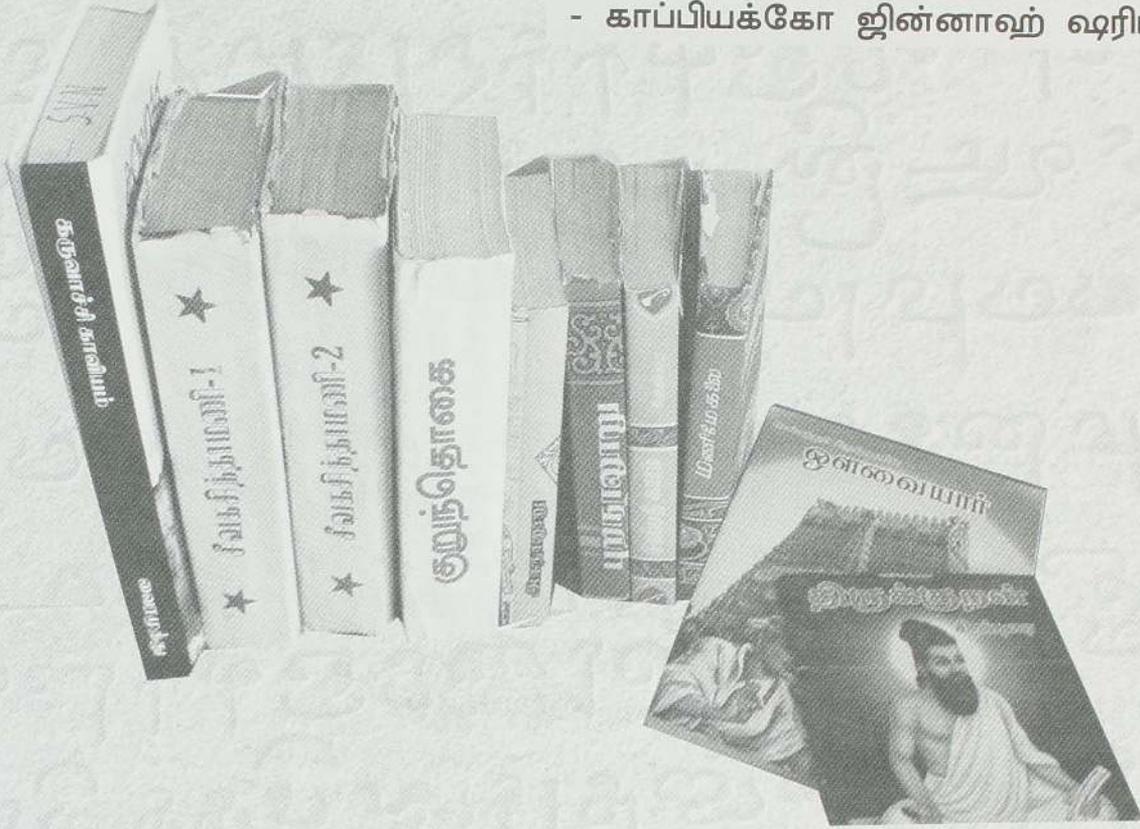
Faint, illegible text or a title line, possibly serving as a section header or a descriptive label for the diagrams above.





யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழிபோல்...

- காப்பியக்கோ ஜின்னாஹ் ஷரிபுத்தீன்



யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழிபோல்
இனிதில்லை என்றே சொன்னான்
தேமதூரத் தமிழ்தந்த தமிழ்ப்புலவன்
பாரதிதன் பாட்டில் அந்நாள்
ஆமெமது நற்றமிழ்போல் அழகுமொழி
ஆதிமொழி அகிலத் தில்லை
தேமதூரத் தமிழெங்கள் தாய்மொழியாம்
எனவுலகு தெரியச் செய்வோம்

நாவினிக்கும் நவின்றிடுங்கால் நற்றமிழின்
நலமுரைப்பின் வார்த்தை தோறும்
தாவிவரும் ஓசைநயஞ் செவியினிக்கச்
செய்யுமெழிற் சொல்லால் நெஞ்சப்
பூவிரியும் தத்துவங்கள் பூத்தவுயர்
படைப்புகளால் மொழிக்கென் றெண்ணும்
யாவுமுள தானமொழி எனத்தமிழை
ஓதிடுங்கால் ஏற்கா ருண்டோ.



நூற்றாண்டு பலகடந்து நிலைத்துவளர்
மொழிமுதுமை நெருங்காச் செல்வம்
போற்றும்பல காவியங்கள் பெருமைசொல்லும்
பாங்கியற்றப் புதுமைக் காம்நல்
மாற்றங்கள் கோத்துவழி மாறாதே
மாண்புற்று மண்ணில் ஊன்றி
வேற்றவரும் காற்றாய்ந்தே வாழ்வுபெற
வாகுசெய்யும் விரும்பா ருண்டோ.

கம்பனொடு வள்ளுவனும் இளங்கோவுங்
கவிகோக்கக் களிப்பால் எம்மோர்
தம்பங்காய்த் தாய்மொழிக்குத் தலைசிறந்த
காப்பியங்கள் தந்தே வென்றார்
தும்பிகொண்ட செந்நறையுந் தேமதூரத்
தெள்ளமுதுந் தோற்கும் பாங்காய்
அம்புவிக்குப் படைத்தளித்த அற்புதமாய்
அவையனைத்தும் அறியா ருண்டோ

இந்துமதப் புலவோர்கள் கிறிஸ்தவர்கள்
முஸ்லிம்கள் பௌத்தம் சார்ந்தோர்
சிந்தையள்ளுந் தமிழ்செய்து சிறப்புற்றார்
செகம்போற்றத் தமையே தந்தார்
விந்தைபல மதம்வளரத் தமிழ்த்தொண்டு
செய்ததொடு தானும் ஓங்கி
புந்தியுள்ள மானிடர்க்குப் புவிமறுமைப்
பேறடையும் மொழியாகிற்றே

ஆழ்கடல்குழ் நிலமனைத்தும் அழகுதமிழ்
ஓசையின்று ஆட்சி செய்யும்
வாழ்வுபெற்ற தெங்கணுமே வாழ்கின்ற
பேர்களினால் வரமாம் அ.து
ஏழ்மையில்லைத் தமிழுக்கு என்றென்றும்
புதுப்புதிதாய் இலக்கியங்கள்
தோள்தருவ தாற்றமிழும் தரணியுள்ள
வரைவாமும் தொடருஞ் சீரே.



எஸ். ஈஸ்வரன் எம்.ஏ.

ஆசிரிய ஆலோசகர், தமிழ்மொழி
களனி கல்வி வலயம்.

இலக்கியங்கள் வாழ்வுக்கு வழிகாட்டிகள்

இலக்கியங்கள் எனக் கூறும் போது கவிதைகள், காவியங்கள், பாடல்கள், நாவல்கள், சிறுகதைகள், கதைகள், நாடகங்கள், நாட்டார் பாடல்கள், தாலாட்டுப் பாடல்கள், நொடிகள் எனப் பல இலக்கியங்கள் இதனுள் அடங்குகின்றன.

மேலுள்ள இலக்கியம் சார்ந்த விடயங்கள் வாய் மொழியாகவும். எழுத்து மொழியாகவும் வருகின்ற போது அவை ஏதோ ஒரு வகையில் மக்களின் வழி நின்று அவர்களுக்கு உதவி வரும் எனக் கூறலாம். அதன் சிருஷ்டிகர்த்தா அதில் காட்ட முற்படும் அடிப்படை விடயம். அதற்காகப் பயன்படுத்தப்படும் கதாபாத்திரங்கள், சூழல், வாழ்வின் நிலை, பொருத்தமான மொழிநடை என்பன முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.

அந்த வகையில் வான் புகழ் கொண்ட செந்நாப் புலவர் திருவள்ளுவரின் திருக்குறள் ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் வழி காட்டும் கலங்கரை விளக்காகும். மனிதன் ஒருவனுக்கு இருக்க வேண்டியவை எவை, இருக்கக்கூடாதவை எவை என்பன பற்றி நாம் அவற்றின் மூலம் அறியலாம். கல்வி, அடக்கம், அருள், அஞ்சாமை, அறன், அறிவு, அன்பு, ஆள்வினை, கேள்வி, ஈகை, செய்ந்நன்றி, பெருமை, காலம் அறிதல் என்பன அவற்றுள் இருக்க வேண்டிய சிலவாகும். ஒருவனுக்கு எவை இருக்கக்கூடாது எனப் பார்க்கும் போது அவற்றுள் சில பின்வருமாறு, அழுக்காறு, இகல், உட்பகை, கல்லாமை, கயமை, கூடா நட்பு என்பனவாகும்.

மனித வாழ்வு என்பது குறுகிய காலம் கொண்டது எனவேதான் வள்ளுவரும் எவை எவை எப்படியிருக்க வேண்டும் என்பது பற்றியும், எவை எவை எப்படியெல்லாம் வாழ்வை வளப்படுத்தும் எனவும் கூறியுள்ளார். வாழ்வுக்கு எவை இடையூறாக முட்டுக் கட்டையாக இருப்பவை என்பது பற்றியும் குறிப்பிட்டுள்ளார். அந்த வகையில் வாழ்வுக்கு வழிகாட்டும் இலக்கியமாக திருக்குறள் காணப்படுகிறது.

குதாட்டம் என்பது ஒருவரது வாழ்க்கையில் உட்புகுந்து வாழ்க்கையை அழிவடையச் செய்கிறது என்பதை நளவேண்பா, மகாபாரதம் என்பன எமக்கு எடுத்து இயம்புகின்றன. அவை ஒருவரது விதியின் பயனாய் நிகழ்ந்தாலும் அவை, ஆகவே ஆகாது என்பதை எமக்கு அறிவுறுத்தி நிற்கின்றன. நான் காட்டுக்கு செல்லவும், மனைவி பிள்ளைகளை இழக்கவும், பிரிந்து அலையவும் உருவம் மாறவும், அடிமை (தேர்ச்சாரதி) நிலை எய்தவும் காரணமாக இருந்தது குதாட்டமே.



அது போலவே தருமன் ஆகியோர் (பஞ்ச பாண்டவர்கள்) வனவாசம், அஞ்ஞாத வாசம் மேற்கொள்ளவும் திரௌபதி சொல்லொணாத்துயரம் அடையவும் வழி வகுத்தது சூதாட்டம் என்ற ஒன்றே ஆகும். சூதாட்டம் என்பது அன்றைய நாளிலும் ஆகாத ஒன்றாகவே காணப்பட்டது. இதைத் தவிர்க்கும் நிலை ஏற்பட்டிருந்தால் நளனும் பாண்டவர்களும் துன்பம் அடைந்திருக்க வேண்டிய சந்தர்ப்பமே ஏற்பட்டிருக்காது என்பதையே இலக்கியம் இயம்புகிறது.

சங்ககால இலக்கியங்களில் காதல், வீரம், கொடை, தோற்றப்பொலிவு, வெற்றி என்பன அகத்திணை, புறத்திணை சார்ந்த நிலையில் காட்டப்பட்டது. இவ்விடயங்கள் தற்காலத்தில் வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டும் நிலையில் காணப்படுவதை அவதானிக்க முடிகிறது. மானிடக் காதல் பரிணாமம் பெற்று பல்லவர் காலத்தில் தெய்வீகக் காதலாக மாறி அது படிப்படியான வளர்ச்சி பெற்று பாரதியாரால் பிள்ளைக் காதல், கண்ணன் காதல், சுதந்திரக் காதல் என்ற நிலைக்குட்படுத்திய பாடல்களாக மிளிர்ந்தன. ஆஸ்திகனாக வாழ வேண்டும் எனின், தெய்வ நம்பிக்கை வேண்டும் பல்லவர்காலம், இருபதாம் நூற்றாண்டு என்பன இவை களம் பதிக்கும் காலமாக மாறுகின்றன அது பின்னாளில் வாழ்வின் அடித்தளமாக உருப் பெறுகிறது. அந்த வகையில் ஆதி நிலைக் கருவூலம் தற்கால வாழ்வுக்கான அத்திவாரமாக உள்ளது.

இராமாயண காலத்தில் அதில் கூறும் ஒவ்வொரு விடயமும் கதாபாத்திரங்கள் ஊடாகவே சொல்லப்படுகின்றன. அந்த வகையில் இராமன், தசரதன், பரதன், இலக்குமணன், கோசலை, கைகேயி, குகன் ஆகியோர் மூலம் படிப்பிணைகள் காணப்படுவதும் வாழ்வுக்கு வழிகாட்டுவனவாகவே உள்ளன.

இராமனைப் பார்க்கும் போது முத்தோர் வாழ்க்கையை மதிப்பவராகவும், பதவி ஆசை அற்றவராகவும், உறவு பேணும் நிலை கொண்டவராகவும், எல்லாவற்றையும் விட தந்தையின் வாக்கை மீறாதவராகவும் காட்டப்படுகிறார். காடாளும் படி தந்தை கூறியதாகக் கைகேயி கூறவும் அதை ஏற்றுக் கொள்ளும் நிலையானது; அவரது உறவு பேணி, முத்தோர் வார்த்தையை மதிக்கும் பண்பையே வெளிப்படுத்துகிறது. அத்துடன் பதவி என்பது தனது தம்பி பரதன் பெறுவதை தான் அதனைப் பெறும் பேறாக எண்ணுகிறான். “என் பின்னவன் பெற்ற செல்வம் அடியனேன் பெற்றதன்றோ” எனவும் “தந்தை சொன்னார் எனக் கூற வேண்டுமா நீங்கள் காலால் காட்டுவதை நான் தலையால் செய்யமாட்டேனா?” எனக் கூறுவதும் எமக்கு ஒரு வழிகாட்டும் வகையில் இராமன் கதாபாத்திரம் அமைந்து காணப்படுகிறது.

கைகேயி போன்றவர்கள் பற்றிய விடயமும் இங்கு நோக்க வேண்டியுள்ளது. சுய நல நோக்கில் சூரிய குல அரச மரபை மீறி இளையவனுக்கு முடி சூட்ட அதுவும் தனது மகனாகிய பரதன் அரசாளச் செய்யும் முயற்சி தோல்வியடையும் நிலையில் இங்கு ஒரு படிப்பினையாக உள்ளது. கெட்ட எண்ணம், நோக்கம் கொண்டவர்கள் ஒரு நாளில் அதை எண்ணி வருந்தும் நிலையையும் கைகேயி பாத்திரம் மூலம் நாம் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. தான் செய்தது தவறு என்பதை உணர்ந்து தன்னை இராமன் மன்னிக்க மாட்டானா என மனம் வருந்தும் நிலையினையும் அதற்கான கால நேரம் எதிர்பார்த்திருக்கும் பாத்திரமாகக் காணப்படுவதும் எமக்கு வாழ்வில் வழிகாட்டியாய் அமைந்துள்ளது.



குகன், நட்புரிமை கொண்டிருக்கும் இராமன் மீது மாத்திரமல்ல அவரது குடும்ப உறுப்பினர்கள் மீதும் பற்றும் மதிப்பும் கொண்ட ஒருவராக விளங்குவது நட்புரிமைக்கு ஒரு இலக்கணமாக திகழ்வதை அவதானிக்க முடிகிறது. ஆரம்பத்தில் இராம, இலக்குவன் மீது கொண்ட தீராத பற்றும் நட்பும் பரதனிடம் செல்லும் நிலைக்கு அவனது ஆழ்ந்து சிந்திக்கும் ஆற்றலும் பரதனது செயல், இராமன் தம்பி, குகன் இராமனாகவே இருப்பான் என்ற முடிவுக்கு இட்டுச் செல்வது எமக்கு வழிகாட்டும் செயற்பாடாகவே உள்ளது.

நீதி நிலைநாட்டல் தம் கடமை. அதிலிருந்து இம்மியளவும் தடுமாறக் கூடாது என்பதை பசுவுக்கு இரங்கி அதற்கு நீதி வழங்கிய மனு நீதிச் சோழன் தானும் வருந்த வேண்டும் என்பதற்காக மகனை இழப்பது இங்கு நல்வழிகாட்டியாக அமைவது நோக்கற்பாலது. தன்னுயிரைப் போல் மன்னுயிரையும் நேசி என்பதற்கு ஏற்ப வாழ்ந்த மனுநீதிச் சோழன் வாழ்வு முன்மாதிரி என்பதை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

அரிச்சந்திரன் சத்தியம் காத்து தனது அரசு, செல்வம், மனைவி, மகன் ஆகியோரை இழந்தாலும் எல்லோரையும் பிரிந்து தனித்தனியாகச் செல்வதும் துன்பம் அடைந்தாலும் உறுதியாக தனது கட்டுரையினின்றும் வழுவாமை ஒரு படிப்பினையாகும். சத்தியமே நிச்சயம், உறுதி வாய்ந்தது அதுவே மானிட நேயம், மானிட தர்மம் என வாழ்ந்தவன். அவனது செயலால் இலக்கியம் வாழ்கிறது; மனுதர்மம் வாழ்கிறது என்றால் அவையெல்லாம் நமக்கு ஒரு வழிகாட்டியும் படிப்பினையும் ஆகும்.

சிபிச்சக்கரவர்த்தி உயிர் மீது காட்டும் இரக்கம் அதற்காக அவன் செய்யும் தியாகம் வேடனை மகிழ்வடையச் செய்வது, திருப்தியடையச் செய்வது, புறாவை வாழ வழி சமைத்தது என்பன நீதியின் பக்கம், கருணையின் பக்கம், பொது நலன் சார்ந்த நிலைக்குட்படுத்தி எமக்கு வழிகாட்டும் ஒன்று எனலாம்.

தருமன் மகாபாரதத்தில் ஒரு பொறுமைசாலி, உறவுகளை மதிப்பவன், யுத்தத்தைப் புறக்கணிப்பவன், சரியானதைப் பக்குவமாக எடுத்துக்கூறி ஏற்கச் செய்யும் கைங்கரியம் கொண்டவன் முதலில் சமாதானம், இறுதியில் சத்தியத்திற்கு அடிபணிந்து செய்ய வேண்டிய காரியம் எதுவானாலும் செய்தது அதற்காகப் பாடுபடுபவன் தனது சுயநலம், மகிழ்வைப் புறந்தள்ளி துன்பமானாலும் பொது நல நன்மை கருதி ஏற்பவன், அதைச் செய்பவன் என்ற நிலையில் பஞ்ச பாண்டவர் பக்கம் நின்றல் எல்லாம் வாழ்வின் வழி காட்டும் செயற்பாடுகளாக எம்முன்னே விரிந்து காணப்படுகின்றன. ஆகவே இலக்கியங்கள் வெறும் பொழுதுபோக்காகவல்லாமல் வாழ்வின் வளம்படுத்தும் வழிகாட்டிகளாக நற்பிரசையுருவாக எத்தனிப்பவையாக நன்மை, தீமைகளை அளக்கும் தராசாக தீமையை எடுத்தெறியும் கருவிகளாக காணப்படுகின்றன. அவற்றை வாசிப்போம், பாதுகாப்போம், வளர்ப்போம் எதிர்கால சந்ததிக்கும் வழங்குவோமாக.



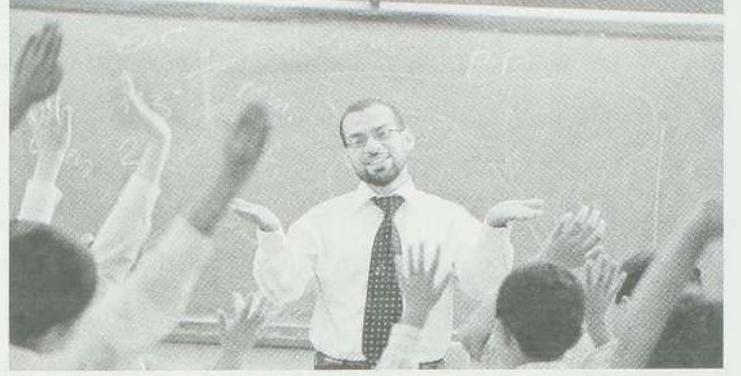
சோமசுந்தரம் முரளி

M.ED., B.A., Dip. in Edu. SLPS

அதிபர்

மேமா/பிலி/தெகிவளை தமிழ் மகா வித்தியாலயம்

நன்னூலார் கண்ட ஆசிரியன்



தமிழிலக்கண நூல்களிலே பலராலும் போற்றிப் புகழப்படுகின்ற ஒரு நூலாக விளங்குவது “நன்னூல்” ஆகும். இதன் ஆசிரியர் பவணந்தி முனிவர். நன்னூல் எனும் நூலைத் தந்ததால் தமிழறிஞர் இவரை “நன்னூலார்” என்பர். இலக்கணத்திற்கென்று இன்று பல நூல்கள் தோன்றிவிட்டன. எனினும் அவை யாவற்றினதும் ஊற்று நன்னூலே எனின் மிகையில்லை. நன்னூலின் ஏனைய இலக்கணப் பகுதிகளிலிருந்து மேற்கோள் காட்டப்படுகின்ற அளவுக்கு அதன் பாயிரம் மற்றும் சிறப்புப் பாயிரப் பகுதிகளை எடுத்தாள்வது குறைவென்றே கூறல் வேண்டும். இங்கு நன்னூல் - பாயிரம் ஆசிரியர் இயல்பு பற்றியும் ஆசிரியரல்லாதோர் இயல்பு பற்றியும் கூறுகின்ற கருத்துக்களை விரிவாக நோக்கலாம்.

நல்லாசிரியர் இலக்கணம்

ஒரு நூலைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியனானவன் உயர்குடிப் பிறப்புடையோனாகவும் உயிர்கள்மீது இரக்கம், கடவுள்வழிபாடு என்பவற்றால் மேன்மை பெற்றவராகவும் பல நூல்களைக் கற்றுத் தேர்ச்சி பெற்றவனாகவும் நூலின் பொருளை மாணவன் எளிதில் விளங்கும்படி தொகுத்துச் சொல்லும் திறனும் உலக நடையை அறியும் அறிவும் உயர் குணமும் உடையோனாய் இருத்தல் வேண்டுமெனக் கூறும் நன்னூலார் இத்தன்மைகள் யாவும் பொருந்திய ஓர் ஆசிரியன் நிலம், மலை, துலாக்கோல் (தராசு) என்பவற்றை ஒத்த மாட்சியை உடையவனாயிருத்தல்வேண்டும் என்கிறார்.

குலனருள் தெய்வங் கொள்கை மேன்மை
கலைபயில் தெளிவு கட்டுரை வன்மை
நிலமலை நிறைகோல் மலர்நிகர் மாட்சியும்
உலகிய லறிவோ டுயர்குண மினையவும்
அமைபவ னூலுரை யாசிரியன்னை.

(நன்.எழு.26)

நிலம் பிறரால் அறியப்பட முடியாத உருவப் பெருமையுடையது. அதுபோல், ஓர் ஆசிரியனும் பிறரால் அறியப்படாத கல்வி அறிவின் பெருமையுடையவனாய் இருத்தல் வேண்டும். மேலும் நிலமானது தன்மீது பெரும் பாரத்தை ஏற்றினாலும் கலங்காத வலிமையுடையது. அது போல ஆசிரியனும் பிறர் எவ்வாறு வாதம் செய்து நெருக்கினாலும் கலங்காத வலிமையுடையோனாய் இருத்தல் வேண்டும்.



**“அகழ்வாரைத் தாங்கும்நிலம் போலத் தம்மை
இகழ்வார்ப் பொறுத்தல் தலை”**

என்பது வள்ளுவர் வாக்கு. தன்னைத் தோண்டித் துன்புறுத்துவோரையும் தாங்கி வைத்திருப்பது பூமி (நிலம்). ஆதலினாலேயே பொறுமைக்குப் பூமியை ஒப்பிடுவர். மனிதர்க்குப் பூமி போலும் பொறுமை வேண்டும் என்பது வள்ளுவன் வாக்கு. இதே பொறுமையையே ஆசிரியனிடமும் வேண்டுமென்கிறார் நன்னூலார். தம் மாணாக்கர் செய்யும் குற்றங்களைப் பொறுத்து அவர் உள்ளங்களில் இடம்பிடிக்கும் ஆசிரியன், “பொறுத்தார் புவியாள்வார்” எனும் பொன்மொழிக்கு இலக்கணமாவான். இன்னும் நிலமாத் உழவர் செய்யும் முயற்சியின் அளவுக்குப் பயன் தருவதாகும். அது போல மாணவரது முயற்சிக்குத் தக்க பயனைத் தருவது நல்லாசிரியன் ஒருவனது கடனாகும்.

அளந்து பார்க்கமுடியாத உருவப் பெருமையும் எண்ணிலடங்காப் பல்வகைப் பொருட்களும் கொண்டது மலை. அதனை எத்துணை வலிய வீரராலும் அசைக்க முடியாது நெடுந்தொலைவி உள்ளோராலும் காணக் கூடிய உயர்ந்த தோற்றமுடையது மாரி பொய்த்து வரண்ட காலத்திலும் தன்னிடத்தே தங்கிய உயிர்களுக்கு ஊற்று நீரை உவந்தளிப்பது. அது போன்றே அளந்து பார்க்க முடியாத கல்வியறிவும் எண்ணிலடங்கா நூற்பொருளுங் கொண்ட ஓர் ஆசிரியன், எத்தகைய புலமையுடையோராலும் அசைக்க முடியாத கல்வியறிவும் நெடுந்தொலைவிலுள்ளோரும் அறியத் தக்க உயர்வும் தன்னிடம் பொருட்செல்வம் வற்றி வறுமை வந்த போதும் கல்விச் செல்வத்தை வாரி வழங்கும் வள்ளண்மையும் கொண்டவனாயிருத்தல் வேண்டும். இதனாலேயே நல்லாசிரியனை நன்னூலார் மலைக்கு ஒப்பிட்டார்.

ஐயமின்றிப் பொருளின் நிறையை அறிய உதவுவது தராக. இத்தகைய நிறைகோலின் நுகத்தாணி எப்போதும் நடுவு நிலையிலேயே நிற்கும்.

**“சமன் செய்து சீர்தூக்கும் கோல் போல் அமைந்து ஒருபால்
கோடாமை சான்றோர்க்கு அணி”**

என்றார் வள்ளுவர். அவ்வாறே ஓர் ஆசிரியனும் ஐயமின்றி வினவிய பொருளை விளக்குவதோடு அறிகுரோ அன்றித் தம் மாணாக்கரோ மாறுபட்டு நிற்குமிடத்து நடுவுநிலைமை தவறாது நல்ல தீர்ப்பு வழங்குபவராக இருத்தல் வேண்டும்.

மலரின்றி எந்தவொரு மங்கல நிகழ்வும் முழுமை பெறாது. இத்தகைய மலர், கண்டோர் மகிழ்ந்து சூடிக்கொள்ள ஆசைப்படுவது மென்மையானது மலர்ச்சியுடையது. இவ்வாறே ஓர் ஆசிரியனும், நன்னிகழ்வொன்று நடைபெறுமாயின் இவனின்றி இது முழுமை பெறாதென எண்ணும்படி இருத்தல் வேண்டும். காண்போர் களிப்படைந்து சூடிப் பேச ஆசைப்படத்தக்க மென்மையான குணமும் வேண்டும். பாடம் சொல்லும் காலத்தில் முகமலர்ச்சியுடையோனாதல் வேண்டும்.



நல்லாசிரியராகாதவர் இலக்கணம்

நல்லாசிரியர் எத்தகையவரெனக் கூறும் நன்னூலார், ஆசிரியராகாதவருடைய இயல்புகள் பற்றியும் விளக்குகின்றார். பாடம் கற்பிக்கும் பண்பின்மை, இயல்பிலேயே இழிந்த குணம், பிறரது கல்விச் சிறப்புக் கண்டு பொறாமை, பேராசை, மெய்ப்பொருளை மறைத்துப் பொய்ப் பொருளைக் காட்டி வஞ்சித்தல் என்பனவும் கோட்போர் பயங்கொள்ளும் படி பேசுதலும் மாறுபாடுள்ள கருத்துக்களைத் தன்னகத்தே கொண்டிருத்தலும் ஆசிரியராகாதவர் இயல்புகளெனக் கூறும் நன்னூலார் கழற்குடம், மடற்பனை, பருத்திக் குண்டிகை, முடத்தெங்கு என்பவற்றை இத்தகையோருக்கு உவமித்துக் காட்டுகின்றார்.

**“மொழிகுண மின்மையு மிழிகுண வியல்பும்
அழுக்கா றவாவஞ்ச மச்ச மாடலுங்
கழற்குட மடற்பனை பருத்திக குண்டிகை
முடத்தெங் கொப்பன முரண்கொள் சிந்தையும்
உடையோ ரிலரா சிரியரா குதலே”**

(நன். எழு. 31)

கழல் என்பது ஒரு வகை விளையாட்டு சூதாட்டமெனினும் பொருந்தும். இவ்விளையாட்டின் போது பயன்படும் காய்களையும் கழல் என்றும் கழங்கு என்றும் அழைப்பர். இக்காய்களை ஒரு சிறு கலத்திலிட்டுக் குலுக்கி எறிந்து விளையாடுவர். இவ்வாறு காய்களை இட்டுக் குலுக்கி வீசப் பயன்படும் கலமே கழற்குடம் எனப்படும். தன்னுள் போடப்பட்ட காய்களை முறை குழம்பியவாறு வெளியே வீசுவது இக்கழற்குடத்தின் இயல்பாகும். தான் கற்ற முறையிலன்றி மறை பிறழ்ந்து போகுமாறு கற்பிப்பதனால் ஆசிரியராகாதவருக்குக் கழற்குடம் உவமிக்கப்பட்டுள்ளது.

மடல் என்பது கூரிய கருக்கு மட்டை. தன்னுடல் முழுதும் மடல்களைத் தாங்கிய பணையில் யாரும் ஏறிப் பழங்களைப் பெற முடியுமோ? அது தானாகத் தந்தால் மட்டுமே உண்டு. எவ்வளவு தான் அறிவிருந்தும் சிலர் தம்மை நெருங்கிப் பிறர் கற்க இடந்தரார். ஒருவேளை அவர் தாமாக ஏதேனும் கற்பித்தால் மட்டுமே உண்டு. எனவே தான் நன்னூலார், ஆசிரியராகாதவருக்கு மடற்பனையை உவமித்தார்.

பருத்திக் குண்டிகை என்பது பஞ்சு அடைத்த குடுக்கை. அது சிறிது சிறிதாகப் பஞ்சினைத் திணிக்க இயலுமட்டும் தன்னுள்ளே கொள்ளும். எனினும், பிறருக்கு இலகுவிற் கொடுக்காத தன்மையுடையது. அது போன்றே தம்மாசிரியரை வருத்திச் சிறிது சிறிதாகக் கற்பிக்க அதனைக் கற்றுக் கொண்டு, பிறருக்குக் கற்பிக்கும் போது மட்டும் கருமித்தனம் செய்வோரை எங்ஙனம் ஆசிரியரெனலாம்? எனவேதான் நன்னூலார் பருத்திக் குண்டிகையை ஆசிரியராகாதவருக்கு ஒப்பிட்டார்.

எவ்வளவுதான் சிரமப்பட்டு நீருற்றிப் பராமரித்தாலும் முடத் தெங்கானது வேலிக்கு அப்புறம் வளர்ந்து நிற்கும் இயல்புடையதாகையால் தன்னை வளர்த்தோர்க்கன்றி அடுத்த வீட்டாருக்குப் பயன் தருவதாகும். அது போன்றே தன்மீது தீரா மதிப்புக் கொண்டுள்ள நன்மாணாக்கரை விடுத்து பெருள் முதலியன கொடுப்போருக்குக் கற்பிப்பவரும் நல்லாசிரியராகார். எனவேதான் நன்னூலார் ஆசிரியராகாதவருக்கு முடத்தெங்கை உவமை கூறினார்.

இவ்வாறாகத் தமிழிலக்கண நூலாகிய நன்னூல் ஓர் ஆசிரியரது இலக்கணத்தையும் ஆசிரியராகாதவர் இலக்கணத்தையும் பொருத்தமான உவமைகள் மூலமாக அழகுற விளக்குகின்றது.



ஆசிரியர்களுக்கான வாண்மை விருத்தி செயலமர்வு (ஹொாரணை வலயம்) – 2019



இடம் : ஹொாரணை தமிழ்
வித்தியாலயம்
காலம் : 2019.09.07
ஆசிரியர்கள் எண்ணிக்கை : 58



மேல் றாகரண கல்வித்தினைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா ~ 2019



சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்

சென்னை - 600 092

பெரிய செய்தி - 4.05
சென்னை
1988-1989
பெரிய செய்தி - 4.05





திருமதி. வசந்தி

புனித அன்னம்மாள் பாடசாலை,
வத்தளை.

வேரிற் பழுத்த பழம் தமிழ் சொட்டும் இனிய இரசம்

பாவேந்தரும் தமிழும்

எங்கள் வாழ்வும், எங்கள் வளமும் மங்காத தமிழென்று சங்கே முழங்கு
(சங்கநாதம் : 1-2)

எனும் முழக்கம் தமிழக மேடைகளிலும், தமிழ் உணர்வு கொண்ட ஏடுகளிலும், தமிழர்களிடையேயும் எப்பொழுதும் ஒலித்துக் கொண்டே இருக்கும் ஓர் எழுச்சிக் குரல்; தமிழ் உணர்ச்சியின் வெளிப்பாடு. இந்த உணர்ச்சியின் பிறப்பிடம் பாவேந்தர் பாரதிதாசனின் உள்ளம் பாரதிதாசனின் இந்த உள்ள உணர்ச்சியினை அவரது பாடல்களில் பெருமளவில் பார்க்கலாம்.

தமிழ்மீது கொண்ட பற்றால் அதைத் தன் உயிரினும் மேலாக நேசித்தமையால், தமிழை என் உயிரே என்று அழைத்து மகிழ்ந்தார். அதன் இனிமையின் சிறப்பினையும் பல பாடல்கள் மூலம் எடுத்துக் காட்டுகின்றார். விருப்பத்திற்குரிய பொருளைத் தேன், பால் என்றும் கண், உயிர் என்றும் கூறும் மரபைக் கவிஞரிடம் காணலாம். அடியார்கள் பலர் இறைவனை இவ்வாறு பாடியுள்ளனர். பாரதிதாசன் தமிழ் மொழியைத் தேன் பால் கண் என்று கருதிப் பாடியுள்ளார். மொழியை இவ்வாறு வர்ணித்துப் பாடும் மரபும் புதியது. இம்மரபுக்கு முன்னோடியாகத் திகழ்ந்தவர் பாரதிதாசன்.

தமிழ் உயிர் போன்றது. – தமிழ் மொழி மீது பாரதிதாசனுக்கு அளவு கடந்த பற்று உண்டு. இதனை அவரது பாடல்களிலும் பரவலாகக் காணலாம். வாய்ப்புக் கிடைக்கும் இடங்களிலெல்லாம் அவர் தமது தமிழ்ப்பற்றை வெளியிடுவார். தமிழைத் தன் உயிரினும் மேலாக மதித்தார் போற்றினார். எனவே,

செந்தமிழே! உயிரே நறுந்தேனே!

செயலினை மூச்சினை உனக்களித்தேன். (பாரதிதாசன் இசையமுது தமிழ் - 5)



என்று பறை சாற்றுகின்றார். இனிய தேன் போன்ற தமிழ் மொழிக்குத் தன் வாழ்வையே வாழ்க்கையின் செயற்பாடுகள் முழுவதையுமே அர்ப்பணித்தார். எனவே தான் செயலினை மூச்சினை உனக்களித்தேன் என்று கூறுகிறார்.

அமிழ்தம் (அமுதம்) என்றால் உணவுப் பொருள். வானுலகில் வாழும் தேவர்கள் உண்ணும் உணவுக்கு அமிழ்தம் என்று பெயர். அது மிகவும் சுவையுடையது. அதனை உண்பதனால்தான் தேவர்கள் சாகா வரத்துடன் வாழ்கின்றார்கள் என்றும் ஒரு நம்பிக்கையுண்டு நல்ல சுவையான உணவை உண்ணும் போது கூட, “ஆகா! என்ன சுவை, என்ன சுவை, அமிழ்தம் போன்றல்லவா இருக்கின்றது” என தேவர்கள் உண்ணும் உணவை மனதிற் கொண்டு, கூறுகிற மரபு உண்டு – பாரதிதாசனுக்கோ தமிழே அமிழ்தமாகின்றது - எனவே,

தமிழுக்கு அமுதென்று பேர்! அந்தத்

தமிழ் இன்பத் தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர் (இன்பத் தமிழ் 1:2)

என்று பாடுகிறார் பாரதிதாசன், இன்றும் நம்மிடையே உயிர்ப்புடன் நிலவும் உணர்வினைத் தூண்டவும் அவர் படைப்புக்கள் தானே காரணம். எனவே, தமிழை அமிழ்தம் என்றும் உயிர் என்றும் சொன்ன சொற்கள் மிகை அல்லவே!

தமிழெனும் உயிர்

இயற்கையில் பல்வேறு வகையான சுவைகள் இருக்கின்றன. நன்கு பழுத்த பழத்தின் சுவையில் இனிமை உண்டு, காய்ச்சிய வெல்லப்பாலிலும் இனிமை இருக்கின்றது. தென்னையின் இளநீரிலும் இனிமை இருக்கின்றது. இவ்வாறாயின் தமிழில் என்ன இருக்கின்றது பாரதிதாசன் கூறுகையில்,

கனியிடை ஏறிய சுவையும்

முற்றல்

கழையிடை ஏறிய சாரும்

பனிமலர் ஏறிய தேனும் - காய்ச்சுப்

பாகிடை ஏறிய சுவையும்

நனிபசு பொழியும் பாலும்

நல்கிய குளிரிள நீரும்

இனியன என்பேன் எனினும் - தமிழை

என் உயிர் என்பேன் கண்டீர்!

(பாரதிதாசன் கவி – 19 முதல் தொகுதி 19 த. இனிய முதல் பாடல்.)

ஒவ்வொரு மனிதனும் தன் உயிரைப் பேணிக்காப்பதற்கும், வளர்ப்பதற்கும், மேம்பாடு அடையச் செய்வதற்கும், எல்லா முயற்சிகளையும் மேற்கொள்வான். அதைப்போல நம் உயிர் போன்ற தமிழைப் பாதுகாப்பதற்கும் வளர்ச்சியடையச் செய்வதற்கும் நாம் எல்லாவித முயற்சிகளையும் தியாகங்களையும் செய்வதற்குத் தயாராக வேண்டும் என்று கூறுகின்றார் பாரதிதாசன்.



ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் வாழ்க்கையில் ஒவ்வொரு வகையான இன்பம் கிடைக்கும் சிலருக்குப் பொருள் ஈட்டுதலால் இன்பம் கிடைக்கும். சிலருக்கு அவர்கள் புகழ் இன்பம் வழங்கும் ஆனால் பாரதிதாசனுக்கு எது இன்பம் தருகின்றது தெரியுமா? தாய் மொழியாம் தமிழ் இன்பம் தருகிறது. தமிழ் தரும் இன்பத்தைப் பல இடங்களில் முன்வைக்கின்றார்.

தமிழுக்கு இன்னொரு பெயர் கூறும் பாரதிதாசன்,

“இன்பம் எனப்படுதல் - தமிழ்

இன்பம் எனத் தமிழ் நாட்டினர் எண்ணுக”

(முதல் பகுதி தமிழ் உணவுவரிகள் 36 - 37)

தமிழுக்கு ‘இன்பம்’ என்று இன்னொரு பெயரும் உண்டு. தமிழ் நாட்டினரே அதை நினைவில் கொள்ளுங்கள் தமிழ் என்றவுடனே இன்பம்” தானாக வந்து கிட்ட வேண்டும். (கிட்டூதல் - அடைதல், கிட்ட - அடைய)

இயற்கையிலுள்ள பல பொருட்களை நாம் நுகரும் போது அவை நமக்கு இன்பம் தருகின்றன. அவற்றை மனதில் நினைக்கும் போதே இன்பம் தருகின்றன. இன்பம் - தமிழ்மொழியில் தமிழை மனத்தே நினைக்கின் இன்பம் பொங்கும். இன்னல் நீங்கும் இதனால் அமுதம் போன்றதெனலாம் இதனையே,

“இனிமைத் தமிழ்மொழி எமது” எமக்கு

இன்பம் தரும்படி வாய்ந்த நல் அமுது!

(முதல் தொகுதி 23 எங்கள் தமிழ் இனிமையின் எல்லை எனக் கருதப்படும் வரிகள் 1-2)

க. பாரதிதாசன் உ.கம்பில், கவிஞர் கண்ணதாசன் ச. சாண்டிலியன், ரு. ரமணிச்சந்திரன் க. தண்ணீர்தேசம் , ஏ.புரட்சிக்கவிதைகள்.

கழை - கரும்பு

ஓ நண்பர்களே ! “எனினும்” “இருந்தாலும்” என்று பாரதிதாசன் கூறுவதின் பொருள் என்ன?

தமிழில் இனிமையைக் காண்கின்றேன். என்று சொல்ல அவர் தயங்குகிறாரா? சற்று எண்ணிப் பாருங்கள் இனிப்புடையதாய் இருத்தல், உயிர்ப்புடையதாய் இருத்தல் இவற்றுள் எது மிகுதியும் விரும்பத்தக்கது உயிர் இல்லையேல் சுவைப்போர்க்கு இனிப்பு ஏது? நுகர்ச்சி ஏது? கனி, கரும்பு, தேன், பால், அமுதம் முழுவதையும் உயிர் என்ற ஒன்று இருந்தால் தானே நுகரமுடியும் தமிழ் மொழியின்பால் கவிஞர் கொண்ட ஆழ்ந்த பற்று இதில் தெரிகின்றதல்லவா?

வடலூர் இராமலிங்க வள்ளலார் தனித்தனி முக்கனி பிழிந்து வடித்து ஒன்றாய் கூட்டி சர்க்கரையும், கற்கண்டின் பொடியும், பருப்பும் தேனும் கலந்த சுவையை விடச் சுவையானவன் இறைவன், என்றார். பாரதிதாசனுக்கு அந்த உணர்வை, இனிமையைத் தமிழ் தந்திருக்கின்றது.

மேல் மாகாண கல்வித்திணைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2019



சோலையினுள் மலர்களில் தேன் அருந்தவரும் வண்டின் ஒலியையும், புல்லாங்குழல் ஒலியையும் வீணையின் இசையையும், குழந்தையின் மழலைப் பேச்சினையும், கேட்டு மகிழ்ந்து, அவற்றோடு மெய்மறந்து ஒன்றி இருக்கின்றேன், ஆனால் அவற்றிடமிருந்து என்னை நான் விடுவித்துக் கொள்ள இயலும், தமிழை விட்டு என்னால் பிரிய முடியாது. ஏனெனில் தமிழும் நானும் உடலும், உயிரும் போன்றவர்கள் இதனைத்,

“தமிழும் நானும் மெய்யாய் உடல் உயிர் கண்டீர்.

(பாரதிதாசன் கவிதைகள் முதற் தொகுதி 19 தமிழில் இனிமை)

என்கின்றார். தமிழ்மொழி தமிழ் மக்களின் உயிராக இருப்பதால் உலகிலுள்ள அனைத்தையும் வெல்லும் ஆற்றல் தமிழுக்கு உண்டு என்று பறைசாற்றுகின்றார்.

தமிழ் எங்கள் உயிர் என்பதாலே வெல்லும்

தரமுண்டு தமிழருக்குப் புவிமேலே

(பாரதிதாசன் கவி - முதல் பகுதி 23. எங்கள் தமிழ் 9 - 10)

தமிழை இன்பத்திற்கு இணையாகக் கூறுகின்றார்.

என்னே தமிழின் இனிமை என வியக்கும் அளவிலே எமது தாய் மொழியின் பெயர் தமிழ் என்பது. தமிழை “உயர்தனிச் செம்மொழி” என்பர் அறிஞர். தமிழ் உயர்ந்தமொழி, தனித்த மொழி, செம்மையான மொழி என்பது இதன் பொருள். தமிழ் என்பதற்கு அழகு” என்பதும் பொருளாகும். இந்த உண்மையைத் “தமிழ் தழுவிய சாயல்” என்பதால் நன்கறியலாம். “தமிழுக்கு இனிமை” எனவும் பொருள் உண்டு. “தேன் தமிழ்” “தீந்தமிழ்” என்ற அடை மொழிகளே மெய்ப்பிக்கும். தமிழ் என்பதை தம் + இழ் = தமிழ் எனப் பொருள் கூறுவதும் உண்டு.

தமிழுக்கு இனம் மூன்று. அவையாவன, **வல்லினம், மெல்லினம், இடையினம்** என்பவையே நமது தமிழுக்குப் பெயர் வைக்க எண்ணிய நம் சான்றோர்கள் அக்காலத்திலேயே இனத்திற்கு ஓர் எழுத்தாக எடுத்து மூன்றினங்களுக்கும் பிரதிநிதித்துவம் வழங்கி பெயர் வைத்திருப்பது எண்ணி எண்ணி மகிழ்வதற்குரியது த - வல்லினம் , மி - மெல்லினம், ழ், இடையினம் எனச் சூட்டப்பட்டது எனலாம்.

தமிழுக்கு “முத்தமிழ் எனவும் பெயர் கொள்ளலாம். இவை **இயல், இசை நாடகம்**, என்பனவாகும். இயற் தமிழ் எண்ணத்தை வளர்க்கும். இசைத் தமிழ் உள்ளத்தை உருக்கி ஒரு முடிவுக்கு வரச் செய்யும். நாடகத் தமிழ் நடித்துக் காட்டி மக்களை நல்வழிப்படுத்தும். எண்ணமும், துணிவுமின்றி, எச்செயலும் நடைபெறாது. இது உளநூற் புலவர்களின் கருத்து. இதை நமது முன்னோர்கள் அன்றே அறிந்து பெயரிட்டிருப்பது அவர்களின் அறிவாற்றலைக் காட்டுகின்றனது.

சைவசமய ஆச்சாரியாராகிய ஞானசம்பந்தரை “திரு” எனும் அடைமொழியால் திருஞானசம்பந்தர் எனும் பெயரால் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பினும் அவரே “தமிழ் எனும் அடை சேர்த்து “தமிழ் ஞானசம்பந்தன்” எனக் குறிப்பிட்டுக் கொண்டார். இது நமக்கு தமிழையும் சம்பந்தரையும் ஒன்றிணைத்துக் காட்டும் சிறப்பாகும்.



தமது நாட்டிற்குச் “செந்தமிழ் நாடு” என்ற பெயர் வைத்தவர் தேசிய கவி சுப்பிரமணிய பாரதியார் இதில் நாட்டிற்கு அடை மொழியாக நமது மொழியும் மொழிக்கு அடைமொழி “தமிழுக்கு அமுதென்று பேர்” தமிழ், தமிழ் எனக்கூற அது “அமிழ்து” என ஒலிக்கும் எனக் கூறி மகிழ்ந்தவர் புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசனார். அந்த அளவோடு அவர் விட்டு வைக்கவில்லை. “தமிழுக்கு அமுதென்று பேர் உயிருக்கு ஒப்பாகத் தமிழைக் கூறி உயிரைவிட்ட கவிஞர் அவர் இதுகாறும் கூறியவற்றால் தமிழின் பெயர்ச் சிறப்பை ஒரு வாறு அறிய இன்பம் தித்திக்கும்.

“பசி இல்லாவிடில் இந்தப் பாலையாவது குடியுங்கள்” என்ற தன் மனைவியை நோக்கிப் புலவர் ஒட்டகக்கூத்தர் கூறியது இது. “போடி பைத்தியக் காரி இன்று அரசவையில் புகழேந்தி அரங்கேற்றிய நளவெண்பாவில் இரண்டொன்றைப் பிழிந்து கொடுத்தாலாவது அதன் சுவைக்காக உண்ணலாம். உன்பாலில் என்னடி சுவையாயிருக்கப் போகிறது. தமிழின் சுவை! நீயறிந்திலையோ” என்கிறார்.

அறம் பாடிய கலம்பகம் - உயிர் போய்விடும் எனப் புலவன் கூறியும் நந்திவர்மன் கூறியது, “தமிழைச் சுவைப்பதன் மூலம் சாவே வரினும் அதனை மகிழ்வோடு வரவேற்பேன்” என்பதே.

சுந்தரர் இறைவனைப் “பித்தன்” என்ற போதும் இறைவன் மகிழ்ந்தார். ஏனெனில் தன்னைத் தமிழில் பித்தன் என்றானே எண்ணெண்ணி “தமிழால் வைதாரையும் வாழ வைப்போன்” என இறைவனுக்குப் பெயருமுண்டாம்.

மணமுடித்து வாசலில் வலது கால் எடுத்து வைத்துவரும் தம்பதியினரை தமிழும் அதன் இனிமையும் போல் ஒன்றுபட்டு வாழ வாழ்த்தும் அறிஞர்களும் உள்.

கொல்லிமலைக் காட்டிலுள்ள ஓர் ஆளிடம் தேன் கொண்டுவரும்படி சொல்லியிருந்தேன். அவன் அன்று வராமல் மறுநாள் வந்து வெறுங் கையோடு நின்றதால் சிறிது கோபித்தேன். அவன் பேசினான் நேற்றே மலைக்கு நடந்தேன், பலவிடங்களில் அலைந்தேன், ஏறிச்சென்று களைத்தேன், ஒரு கொடியைப் பிடித்தேன். ஏறிச்சென்று கலைத்தேன், சட்டியில் பிழிந்தேன், நன்றாக வடித்தேன், அதனைக் கண்டு மகிழ்ந்தேன், அதில் சிறிது குடித்தேன், களித்தேன், அயர்ந்தேன், மறந்தேன், மறந்தேன், இன்று காலை எழுந்தேன் நினைத்தேன், தேனை அடைந்தேன், எடுத்தேன், விரைந்தேன், நடந்தேன், வந்தேன், சேர்ந்தேன் இப்போதுதான் உங்கள் ஆளிடம் கொடுத்தேன். என்று நானும் இதைக் கேட்டு மகிழ்ந்தேன். அவனுக்கு உரியதையும் தந்தேன். அடடா! என்படி – தேன்? எவ்வளவு தேன், ஒவ்வொரு சொல்லிலும் ஒவ்வொரு படி “தேன்” என ருசிக்கும். என்னே தமிழின் இனிமை !

கல்தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்து முன் தோன்றிய மூத்த குடியினர் பேசிய மொழி தமிழ் மொழி எனில் வேரில் பழுத்த பழம் தமிழ் அதனுடன் கலந்த இனிமை என்றே கூறுவோமாக.





கலாநிதி ந. மஹ்திஹஸன்

உதவி அதிபர்,

மேல்/ஹோ/கலகெதர முஸ்லிம் வித்தியாலயம்,
பாதுக்க.



சீறுவர் சீனமும் இன்றைய சீறுவர்களுடும்

இன்றைய நவீன உலகின் தொழிநுட்ப வளர்ச்சிக்கேற்ப பல்வேறு சவால்களுக்கு மத்தியில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் சிறுவர்கள் மீது கண்ணோட்டத்தைச் செலுத்த வேண்டியது அவசியமாகின்றது. “இன்றைய சிறுவர்கள் நாளைய தலைவர்கள்” என்பதற்கிணங்க அவர்களைப் போற்றிப் பாதுகாக்க வேண்டியது எம் அனைவரினதும் கடமையும் பொறுப்புமாகும். அந்த வகையில் சிறுவர் நலன் குறித்த செயற்பாடுகளை முன்னெடுக்கும் போது பெற்றோர், உறவினர்கள், நலன்விரும்பிகள், அரச மற்றும் அரச சார்பற்ற நிறுவனங்களின் உதவிகளையும் வழிகாட்டல்களையும் பெற்றுக் கொள்வது காலத்தின் தேவையாகும்.

சிறுவர்கள் எனும்போது 18 வயதிற்கு உட்பட்டோர் என ஐக்கிய நாடுகளின் சிறுவர் உரிமைச் சமவாயம் கூறுகின்றது. அவர்கள் குறித்த விழிப்புணர்வையும் பாதுகாப்புக்களையும் வழங்குமுகமாக 1856ம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் இரண்டாவது ஞாயிற்றுக்கிழமை ஆரம்பிக்கப்பட்ட சிறுவர் தினமானது உலகமெங்கும் ஜூன் முதலாம் திகதி, நவம்பர் மாதம் 20ம் திகதி எனப் பல்வேறு திகதிகளில் கொண்டாடப்பட்டு வந்தது. 1955 ம் ஆண்டு முதல் ஒக்டோபர் முதலாம் திகதி உலகம் பூராகவும் சிறுவர் தினமாகக் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது.

இவ்வுலகில் பிறக்கின்ற எல்லாப் பிள்ளைகளும் உயிர் வாழ்வதற்கான உரிமையையும், தமது அறிவு, திறன், மனப்பாங்கை விருத்தி செய்து கொள்வதற்கான உரிமைகளையும், தமக்குத் தேவையான பாதுகாப்பைப் பெறுவதற்கான உரிமையையும், தான் வாழும் சமூக நடவடிக்கைகளில் பங்கு கொள்ளக் கூடிய உரிமையையும் அடிப்படை உரிமைகளாக சிறுவர்கள் கொண்டிருப்பதாகக் கூறப்படுகின்றது. இவற்றுக்கு மேலதிகமாக பாகுபாடு காட்டாமை, பிள்ளைகளின் சிறந்த நலன், உய்வும் மேம்பாடும், பெயரும் தேசியமும், கருத்துச் சுதந்திரம், சிந்தனை, மனச்சாட்சி, மத வழிபாட்டுச் சுதந்திரம், கூடும் சுதந்திரம், அந்தரங்கத்தைப் பேணுதல், இம்சை, புறக்கணிப்பு ஆகியவற்றிலிருந்து பாதுகாப்புப் பெறல், சமூகப் பாதுகாப்பு, வாழ்க்கைத் தரம், கல்வி, ஓய்வு, பொழுது போக்கு என 54 உறுப்புரைகளைக் கொண்டதாக ஐக்கிய நாடுகளின் சிறுவர் உரிமைச் சமவாயம் குறிப்பிடுகின்றது. 1989 ம் ஆண்டு ஐக்கிய நாடுகள் என்னும் அமைப்பு பிள்ளையின் உரிமைகள் பற்றிய பொதுவிணக்கத்தை ஏற்றுக் கொண்டது. இலங்கை 1990 ஜூலை 12ம் திகதி முறைப்படி அப்பொதுவிணக்கத்தை ஏற்றுக் கொள்வதை உறுதிப்படுத்தியது.



இந்த 2019ம் வருடத்திற்கான மகளிர் மற்றும் சிறுவர் விவகார அமைச்சின் சிறுவர் தினத் தொனிப் பொருளாக “ பிள்ளைகளின் வெற்றிக்கான நட்பான நாடு” என்பது நாட்டின் செயற்பாடுகள் பிள்ளைகளை மையப்படுத்தியதாக அமைய வேண்டும் எனும் கருத்தைத் தருகின்றன.

அந்த வகையில் இலங்கை அரசானது சிறுவர்களுக்காக இலவச மருத்துவ சேவை, தாய்மாருக்கான மகப்பேற்று விடுமுறை, தாய்ப்பாலூட்டும் தாய்மார்களுக்கான இரண்டு இடைவேளைகள், மாணவர்களுக்கான இலவசக் கல்வி, பாடசாலை மாணவர்களுக்கான மதிய உணவு, இலவசச் சீருடை, புலமைப் பரிசில்கள், 12 வயதிற்குட்பட்ட பிள்ளைகளை வேலைக்கமர்த்துவதைத் தடை செய்தல், பிள்ளைகளின் கருத்துக்களைச் செவிமடுக்கும் நீதி மன்றங்கள், சிறுவர் பாதுகாப்பு அதிகார சபை, சிறுவர் பாதுகாப்பு உத்தியோகத்தர் நியமனம் எனப் பல்வேறு நடைமுறைகளை முன்னெடுத்துக் கொண்டிருப்பதுடன் சிறுவர் உரிமைகள் குறித்து முறையிடுவதற்காக 1929 எனும் தொலைபேசி இலக்கத்தினையும் அறிமுகம் செய்துள்ளது.

இருப்பினும் இன்றைய சிறார்கள் பல்வேறு சவால்களை எதிர் கொள்ளக் கூடியவர்களாகவும் காணப்படுகின்றனர். அந்தவகையில் வறுமை, ஊழல் மற்றும் பொருளாதார ஏற்றத் தாழ்வுகளையும், போதைப்பொருள் பாவனை, யுத்த சூழ்நிலைகள், தொழிநுட்ப வளர்ச்சி குறித்த சவால்கள், உல்லாசப் பயணத்துறையின் வளர்ச்சியின் காரணமான சீர்கேடுகள், சிறுவர் தொழிலாளர், பெற்றோர் வெளிநாடு செல்தல் காரணமாக பாதுகாப்பற்ற நிலைமை, விசேட தேவையுடைய பிள்ளைகள் மீதான கவனமின்மை எனச் சொல்ல முடியாதளவு சவால்களையும் எதிர் கொள்ளக்கூடியவர்களாகவே காணப்படுகின்றனர். இச்சவால்களை எதிர்கொள்ளக் கூடியவர்களாகவும் எமது சிறப்புப் பாதுகாப்புத் தேவைகளுக்கு உட்படுத்தக் கூடியவர்களாகவும் பின்வரும் சிறுவர்கள் காணப்படுகின்றனர்.

01. விசேட பிள்ளைகள்

உடல் ஊனம், மன வளர்ச்சி குன்றியோர், நடத்தைசார் பிரச்சனைகளுள்ள பிள்ளைகள், மீத்திறனுள்ள பிள்ளைகள்

02. வேலைக்காரச் சிறுவர்கள்

பெருந் தோட்டத் துறையிலுள்ளோர், மீன் வாடிகளில் உள்ளோர், வீட்டு வேலைக்காரர்களாகப் பணி புரிவோர்.

03. முறையான பெற்றோர் பராமரிப்பு இழந்தோர்

தெருப் பிள்ளைகள், அநாதைகள், கைவிடப்பட்ட பிள்ளைகள்

04. போரினால் பாதிக்கப்பட்ட பிள்ளைகள்

போரினால் அநாதையானோர், பிள்ளைப் பருவ போர் வீரர்கள், போர்க்கால மன அதிர்ச்சி உற்றோர்.

05. அவதூறு அல்லது துஸ்பிரயோகப் பாதிப்புற்றோர்

பாலியல் வல்லுறவுக்கு இரையானோர், உடலுறவுக் காட்சிகளுக்குப் பயன்படுத்தப்படுவோர், பிள்ளைப்பருவ விபச்சாரிகள்.

போன்ற பிள்ளைகள் மீது சமூகத்தின் உறுப்பினரான பெற்றோர், உறவினர்கள், அதிபர், ஆசிரியர்கள், சமூக நலன் விரும்பிகள் மற்றும் அரச, அரச சார்பற்ற நிறுவனங்களைச் சார்ந்தவர்கள் எனப் பலரும் அக்கறை கொண்டு சமூக நலன் நோக்கிச் செயற்பட வேண்டியதுடன் எளிமையான எழுத்து வடிவச் செய்திகள், தெருக் கூத்துக்கள், சிறுவர் உரிமைகள் பற்றிய தகவற் செய்திகளுக்காக மதகுருமாரின் உதவிகளை நாடி விழிப்புணர்வுச் செயற்பாடுகளிலும் ஈடுபடல் போன்ற செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவதன் மூலம் எதிர்கால சந்ததியை ஒளி மயமான வாழ்வை நோக்கி வழிப்படுத்திச் செல்லலாம்.





தமிழுலக வாழ்நாளி சாதனையாளன்

மாசற்ற மட்டு நகரின் மைந்தன் பேராசிரியர் மௌனகுரு அவர்கள் தமிழின் பண்பாட்டுக் கலைகளைப் போற்றிப் பாதுகாத்து அதற்காக தன் வாழ்நாளை அர்ப்பணித்தவர் ஆவார். இவர் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்திலுள்ள சீலாமுனை என்ற சிற்றூரில் வாழ்ந்த சின்னையா - முத்தம்மாள் ஆகியோருக்கு இரண்டாவது மகனாக 09.06.1943இல் பிறந்தவர். மௌனகுரு அவர்கள் அமிர்தகழி மெதடிசு மிசன் பள்ளியில் ஐந்தாம் வகுப்புவரை பயின்றார். (1948 - 53) ஐந்தாம் வகுப்பில் புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் தேர்ச்சி பெற்ற இவர் வந்தாறுமுலையில் உள்ள நடுவண் (மத்திய) கல்லூரியில் உயர்தரம் வரை பயின்றவர். பள்ளியில் படிக்கும் காலத்திலேயே நாடகம் நடிப்பதில், பேச்சாற்றலில் வல்லவராக விளங்கினார்.

தலைமை தாங்கும் பண்பு கைவரப் பெற்றிருந்த மௌனகுரு அவர்கள் தந்தையார், சிற்றூர்ப்புறக் கலைகளில் ஈடுபாடு கொண்டவராக விளங்கியதால் மௌனகுரு அவர்களுக்கு இக்கலைகளில் ஈடுபாடு இயல்பாகவே இருந்தது. பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் இளங்கலை, முதுகலைப் பட்டம் பெற்ற இவர் கொழும்பில் உள்ள இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தில் கல்வியியல் பட்டத்தையும் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் முனைவர் பட்டத்தையும் பெற்றுக் கொண்டார்.

மேல் மரகாண கல்வித்திணைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2019



1966 - 1970 வரை ஆசிரியர் பணிபுரிந்த மௌனகுரு அவர்கள் 1971 - 1975 வரை கொழும்பில் பாடநூல் எழுதும் பொறுப்பில் இருந்தார். 1976 - 1981 வரை மீண்டும் ஆசிரியர் பணிபுரிந்தார். யாழ்ப்பாணம் பலாலியில் அமைந்துள்ள ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியில் விரிவுரையாளராகப் பணிபுரிந்த இவர் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் நுண்கலைத்துறையில் துணை விரிவுரையாளராகப் பணிபுரிந்தார். பின்னர் முதுநிலை விரிவுரையாளராகப் பணி உயர்வு பெற்று (1989 - 1991) வரை பணிபுரிந்தார்.

1991 ஆம் ஆண்டு கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் நுண்கலைத்துறையில் முதுநிலை விரிவுரையாளராகப் பணிபுரிந்தார். நுண்கலைத் துறையின் தலைவராகவும், கலைப்புல முதன்மையராகவும் திறம்படச் சேவை புரிந்துள்ளார். 1997 இல் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் பொறுப்புத்துணை வேந்தராகவும் பணிபுரிந்தார். அதன் பிறகு கலைப்புலத் தலைவராகத் தொடர்ந்து பணிபுரிந்து ஓய்வு பெற்றார்.

சுவாமி விபுலானந்தர் இசைக்கல்லூரியின் ஒருங்கிணைப்பாளராகவும் பெருமையுறப் பணிபுரிந்தவர். (2003 - 2005) யாழ்ப்பாணத்தில் பதினேழு ஆண்டுகளும் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் பதினேழு ஆண்டுகளும் பணிபுரிந்த சி.மௌனகுரு மிகப்பெரிய சாதனைகளைத் தாம் சார்ந்த துறையில் நிகழ்த்தியுள்ளார். இலங்கையில் வாழும் தமிழர்கள் மொழியால் இனத்தால் ஒன்றுபட்டவர்களாக இருந்தாலும் கலை, பண்பாடுகளுக்கு இடையே வேறுபாடுகளைக் கொண்டவர்கள். மாவட்டத்துக்கு மாவட்டம் வழிபாடு சடங்குமுறைகள் பண்பாட்டில் வேறுபாடு கொண்டவர்கள். அவரவர்களுக்கும் தனித்த அடையாளங்களைக் கொண்டிருப்பவர்கள்.

இவற்றையெல்லாம் உள்வாங்கிக் கொண்டு தம் ஆய்வுகளை நிகழ்த்தியதுடன் இலங்கையில் பெரும்பான்மை இனமான சிங்கள மக்களிடம் உள்ள கூத்துகள், நாடகங்கள் பற்றிய பேரறிவும் இவரிடம் காணப்படுகின்றது. அது போல் தமிழகத்திலும் இந்தியாவின் பிற பகுதிகளிலும் வழங்கப்படும் கூத்து நாடக மரபுகளை அறிந்தவராயும் காணப்படுகின்றார்.

தமிழகத்தில் வழங்கப்படும் தெருக்கூத்துகள் பலவற்றைக் காணொளியில் பதிவு செய்து பாதுகாத்து ஆழிப்பேரலையின் பொழுது இவற்றைப் பறிகொடுத்ததை மிகப் பெரிய இழப்பாகக் கருதுகிறார். தமிழ்க்கூத்து மரபுகள் சிங்களத்தில் எந்த வடிவில் வழங்குகிறது என்பதையும் தமிழர் இசை, இசைக்கருவிகள் என்ன பெயரில் வழங்குகிறது என்பதையும் சிறப்பாக விளக்கிக் காட்டும் ஆற்றல் பெற்றவர். சிங்களக் கலைஞர்களுடன் இணைந்து பணிபுரிந்த பெருமை இவரைச் சாரும். இலங்கையில் தமிழ்க்கலைகளும் சிங்களக்கலைகளும் எந்த வகையில் உறவுடையன என்பதைக் கற்று, வல்லவர்கள் போற்றும்படி மெய்பித்துக் காட்டியுள்ளார். மௌனகுரு இலங்கைத் தமிழர்கள் பயன்பெறும்படி பல கூத்துகளை நிகழ்த்திக் காட்டியுள்ளார். பல நாடகங்களை எழுதி வழங்கியுள்ளார். நாடகம், கூத்துத் தொடர்பிலான பல நூல்களை எழுதியுள்ளார்.

தொன்மம் (புராண) பழங்கதை (இதிகாசம்) சார்ந்த பல கதைகளை நாடகமாக, கூத்துகளாக அரங்கேற்றியுள்ளார். குழந்தைகளுக்காகப் பல நாடகங்களை உருவாக்கி நடித்துள்ளார். இவரது “தப்பி வந்த தாடி ஆடு” என்ற நாடகம் புகழ்பெற்ற நாடகமாகும்.



இந்நாடகம் கல்வி உலகில் இவருக்கு நல்ல புகழை ஈட்டித் தந்ததுடன் பல உயர் பரிசில்கள் கிடைக்கவும் வழி வகுத்தது. புதியதொரு வீடு, சங்காரம், இராவணேசன் உள்ளிட்ட நாடகங்கள் இவருக்கு நிலைத்த புகழ் தரும் நாடகங்களாகும். மௌனகுரு அவர்கள் தான்மட்டும் நாடகம், கூத்துத்துறைகளில் வல்லவராக அமையாமல் தம் மாணவர்கள், சார்ந்தவர்கள் என யாவரையும் இக்கலையில் பயிற்றுவித்து வளர்த்தவர். புத்துயிர்ப்பு, மழை, தப்பி வந்த தாடி ஆடு, சரிபாதி, வேடனும் புறாக்களும், சக்தி பிறக்குது, நம்மைப் பிடித்த பிசாசுகள், ஒரு முயலின் கதை, கண்ணகி குளிர்த்தி, கிழக்கு ஆட்டங்கள், கிழக்கிசை, வடமோடி, தென்மோடி ஆட்ட அறிமுகம், இலயம் என்னும் பெயரில் உருவாக்கியுள்ள இசை, கூத்து தொடர்பான படைப்புக்கள் பேராசிரியரின் ஆழ்ந்த கலை உணர்வை வெளிப்படுத்தவல்லன. இவற்றுள் புத்துயிர்ப்பு, மழை, தப்பி வந்த தாடி ஆடு, சரி பாதி, வேடரும் புறாக்களும், சக்தி பிறக்குது, நம்மை பிடித்த பிசாசுகள் ஒரு உண்மை மனிதனின் கதை, சங்காரம், இராவணேசன், வனவாசத்தின் பின் என்பன அச்சுவடிவம் கண்டன. மௌனகுரு அவர்களின் நாடகங்களுள் குறிப்பிடத்தக்கது இராவணேசன் நாடகம் ஆகும்.

மௌனகுரு அவர்களிடம் காணப்படும் கூத்து, இசை, பாடல், தாளம் குறித்த பேரறிவை விளக்கும் நாடகமாக இது மிளிர்கிறது. இராவணனின் துன்ப வாழ்க்கையை அழகைச்சுவை ததும்ப இவர் உருவாக்கியுள்ளமை போற்றற்குரியது. இராவணன் வாழ்க்கையை நடுவணாகக் கொண்டு பல்வேறு உட்பொருள்களை அதன் உள்ளே கலைக்கூறுகள் பொருந்த வைத்துள்ளமையை எண்ணி எண்ணி மகிழ வேண்டியுள்ளது. பல கலைஞர்கள் அந்த அந்தக் கதை மாந்தர்களாகவே வாழ்ந்துள்ளனர்.

இலங்கையில் வழங்கும் பல்வேறு இசைக்கருவிகள் தென்மோடி, வடமோடிக் கூத்து மரபுகள் அமைக்கப்பட்டு அந்த நாடகத்தில் இலங்கையின் பல நிலை வாழ்க்கைக் கூறுகளைப் பதிவு செய்துள்ளார். இராமன், இராவணன் சண்டைக் காட்சியில் இடம்பெற்றுள்ள தாள அடைவுகள் உணர்ச்சியோட்டங்கள் காண்பவரை வியப்பில் ஆழ்த்துகின்றன. நாடகத் தமிழிற்கு ஈழத் தமிழர்களின் பங்களிப்பு எந்த அளவு உயர்வாக அமைந்துள்ளது என்பதைக் காட்ட இந்த ஒரு நாடகம் இணைசொல்ல முடியாதபடி அமைந்துள்ளது.

தமிழின் பண்பாட்டுக் கலைகளைப் பாதுகாத்த பாதுகாவலனின் பணி மேலும் தொடர வேண்டும் என “சிலம்பு” வாழ்த்துக்களை வழங்குகின்றது.

“மத்தள ஓசைக்கு தலை அசைத்தால்
மௌனகுருவென்று தெரிஞ்சிக்கோ
மட்டு நகரின் கூத்தினை உலகம்
மதிக்கச் செய்தவன் அறிஞ்சிக்கோ
வித்தியானந்தன் சிற்பி செதுக்கிய
உத்தமக்கலைஞன் உணர்ந்துக்கோ
இவன் பணி இல்லையெனில் கூத்து
இல்லாமல் போய்விடும் உணர்ந்துக்கோ...”

- நன்றி இணையம்



தமிழரின் தொன்மை வாழ்வியல்

சிந்து, கங்கை நதிக்கரை நாகரிகத்திற்கு பின் இரண்டாம் நிலை நகர் நாகரிகங்கள் தமிழகத்தில் தோன்றவில்லை என்ற கருத்துக்கு மாறாய், சுமார் 2200 ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய வைகைக்கரை நாகரிகம் சிறந்து விளங்கியதற்கான சான்றுகள் கீழே அகழாய்வில் கிடைத்துள்ளன. வைகை நதியின் தென்கரையில் மதுரையிலிருந்து சுமார் 20 கி.மீ. தூரத்தில் அமைந்துள்ள வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க கீழே கிராமம் சிவகங்கை மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ளது. இங்கு 40 க்கும் மேற்பட்ட குழிகள் தோண்டப்பட்டு நடத்தப்பட்ட அகழாய்வில் சங்ககால மக்களின் தொல் எச்சங்கள் அதிகளவில் கிடைத்துள்ளன. சங்க இலக்கியப் பாடல்களில் காணப்படும் பொருட்கள் அனைத்துமே இங்கே கிடைத்திருப்பதாக வரலாற்று ஆய்வாளர்களும், சங்கத்தமிழ் ஆர்வலர்களும் மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவிக்கின்றனர்.

சிலப்பதிகாரம், பரிபாடல், மதுரைக்காஞ்சி போன்ற இலக்கியங்களில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் கல்மணிகள் மட்டும் 600 கிடைத்துள்ளன. முத்துமணிகள், பெண்களின் கொண்டை ஊசிகள், பெண்கள் விளையாடிய சில்லு, தாயக்கட்டை, சதுரங்கக் காய்கள், சிறு குழந்தைகள் விளையாடிய சுடுமண் பொம்மைகள் ஆகியனவும் சங்க காலம் குறிப்பிடும் பல தொல்பொருட்களும் இங்கு அதிகளவில் கிடைத்திருக்கின்றன. அதேபோல, இங்கு கிடைத்துள்ள நூல் நூற்கும் தறி அக்கால மக்கள் நூல் நூற்று ஆடை நெய்து அணிந்து வாழ்ந்திருப்பதை உறுதி செய்கிறது. பட்டினப்பாலையில் குறிப்பிடப்படும் சுடுமண் உறைகேணிகளும் இங்கு கிடைத்திருக்கின்றன. சுட்ட செங்கற்களால் கட்டப்பட்ட வீடுகளின் அருகே இக்கேணிகள் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அதிகளவில் செங்கல் வீடுகளும் வீடுகளின் மேற்கூரையில் ஓடுகள் வேயப்பட்டிருந்ததையும் இங்கு கிடைத்துள்ள சான்றுகளின் மூலம் உணர முடிகிறது.

குடிநீர் தேவைக்காகவும், வீட்டின் பிற பயன்பாடுகளுக்காகவும் உறை கிணறு தோண்டும் முறை சங்க காலம் முதல் அண்மைக்காலம் வரை இருந்து வருகிறது. சங்க இலக்கியமான பத்துப்பாட்டில் பட்டினப்பாலை என்ற நூலில் பூம்புகார் நகரத்தின் ஒரு பகுதியில் உறை கிணறுகள் இருந்தது பற்றி குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. பட்டினப்பாலை நூலாசிரியர் உருத்திரங்கண்ணனார் “உறை கிணற்று புறச்சேரி” எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். அந்த சங்க காலத்தைச் சேர்ந்த உறை கிணறுதான் கீழடி அகழாய்விலும் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. வீடுகள் தோறும் குளியலறைகள் இருந்திருக்கின்றன.



இப்பகுதியில் மட்டும் ஒரு டன் அளவிற்கு கருப்பு, சிவப்பு மட்கல ஓடுகள் கிடைத்துள்ளன. பல ஓடுகளில் தமிழ் பிராமி எழுத்துக்கள் பொருத்தப்பட்டுள்ளன. சிவகங்கை மாவட்டத்தில் உள்ள திருமலை மலைக்கொளுத்தீஸ்வரர் கோயிலில் தமிழ் பிராமி கல்வெட்டுக்கள் இருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. குஜராத்ரைச் சேர்ந்த சூது பவள மணிகளும், ரோமானிய நாட்டு அரிப்பைன் வகை மட்கல ஓடுகளும் இங்கு கிடைத்திருக்கின்றன. இது அக்கால மக்களின் வணிகத் தொடர்பையும் வணிகச் சிறப்பையும் நமக்கு உணர்த்துகின்றமை. குறிப்பாக தென் தமிழகத்தில் அகழாய்வில் கிடைக்கும் வெள்ளை வண்ணம் தீட்டப்பட்ட மண்பாண்டங்களும் இங்கு கிடைத்துள்ளன. ரசட் கலவையின் தாக்கம் இருப்பதைப் பார்க்கும் போது கொங்கிப் பகுதியோடு வாணிபத் தொடர்பில் இருந்துள்ளமை தெரிய வந்துள்ளது.

வரலாற்றின் தொடக்க காலத்தில் செங்கல் கட்டிடச் சான்றுகள் கிடைப்பது மிகவும் அரிது. ஆனால் இங்கு அதிகளவில் செங்கல் கட்டிடங்கள் இருந்துள்ளது. மதுரையிலிருந்து இராமேஸ்வரம், அழகன்குளம் துறைமுகப் பட்டினத்துக்கும் கீழடி திருப்புவனம் வழியாக பாதை இருந்துள்ளது. மதுரைக்கு அருகாமையிலேயே இந்த ஊர் வணிக நகரமாக இருந்துள்ளது. இங்கு கிடைத்துள்ள தடயங்கள், சான்றுகள் இதற்கு முதற்கட்ட ஆய்வில் கிடைத்ததைவிட, இரண்டாம் கட்ட ஆய்வில் 10க்கும் மேற்பட்ட சங்ககால கட்டிடங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. அக்கால மக்கள் பயன்படுத்திய சுடுமண் முத்திரைக் கட்டைகள், (இரப்பர் ஸ்டாம்ப்) எழுத்தாணிகள், அம்புகள், இரும்பு, செம்பு ஆயுதங்கள், அரிய வகை அணிகலன்கள், 18 தமிழ் எழுத்துக்களுடைய மட்பாண்ட ஓடுகள் உட்பட 5300க்கும் மேற்பட்ட தொல்லியல் பொருட்கள் கிடைத்துள்ளன. அரிக்கன்மேடு, காவிரிப் பூம்பட்டினம், உறையூர் போன்ற அகழாய்வில் கிடைத்ததைவிட அதிக எண்ணிக்கையில் தொடர்ச்சியாகப் பல கட்டிடங்கள் கண்டறியப்பட்டுள்ளன.

சங்க காலத்தில் கட்டிடங்களே இல்லை என்ற கூற்றை இந்த அகழாய்வு மாற்றியமைத்துள்ளது. கீழடியில் கண்டறியப்பட்டுள்ள கட்டிடங்கள் மூலம் ஒரு நகர நாகரிகம் இருந்ததற்கான அத்தனை அடிப்படை ஆதாரங்களும் கிடைத்துள்ளன. தமிழகத்தில் இதுவரை நடைபெற்ற அகழ்வாராய்ச்சியில் சுடுமண் முத்திரை கிடைத்தது இதுவே முதல்முறையாகும்.

கட்டிடப் பொருட்களின் ஆய்வில், இரும்புப் பொருட்கள், சுட்ட செங்கற்கள், களிமண், கூரைகள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளமையை அறிய முடிகிறது. அதேபோன்று விளையாட்டிற்குச் சதுரக்கட்டைகள், 6 பக்கங்கள் கொண்ட தாயக்கட்டைகள், குழந்தைகள் விளையாடுவதற்கான சுடுமண்ணால் ஆன பொம்மைகள் உள்ளிட்ட விளையாட்டுப் பொருட்கள் கிடைத்துள்ளன. விளையாட்டு மற்றும் கட்டிடக்கலையில் தமிழர்கள் சிறப்புற்று விளங்கியுள்ளதை இது காட்டுகிறது. அதே நேரத்தில் இங்கு சமயம் சார்ந்த பொருட்கள் எதுவும் கிடைக்கவில்லை. சமயங்கள் தோன்றுவதற்கு முன்னரே தமிழர்கள் வாழ்ந்துள்ளார்கள் என்றும் இதன் மூலம் யூகிக்க முடிகிறது என்கிறார்கள் தொல்லியல் நிபுணர்கள்.

மேலும் ஏராளமான எலும்புக்கூடுகள் கண்டெடுக்கப்பட்டு அவற்றை ஆய்வு செய்து பார்த்ததில் அவைகளில் பெரும்பாலானவை ஆடு, மாடு, எருமை உள்ளிட்ட விலங்குகளின் எலும்புகள் என்று தெரிய வந்துள்ளது. ஆடு, மாடுகள் விவசாயத்திற்கு பயன்படுத்தப்பட்டிருப்பதாகவும் கூற முடிகின்றது.



தமிழகத்தில் கீழடியில் நடத்தப்பட்ட அகழாய்வுகளில் மட்டுமே அதிகளவிலான ஆதாரங்கள் கிடைத்துள்ளன. நீண்ட ஆய்வுகள் நடைபெறும் இடமும் கீழடி தான் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. எனவே, சிந்து, கங்கை நாகரிகம் என்பது வருங்காலத்தில் வைகைக்கரை நகர நாகரிகம் அல்லது கீழடிநாகரிகம் என்றும் வரலாற்றுப் புத்தகத்தில் இடம்பெறலாம். கீழடியில் தொடர்ந்து ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளும் பட்சத்தில் சங்க காலத்தில் தமிழர்கள் எவ்வாறு வாழ்ந்தனர்? தமிழ் மொழி எவ்வளவு பழமையானது? என்பது குறித்து தகவல்கள் கிடைக்கும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. கீழடி ஆய்வுகள் மொத்தத்தில் கல் தோன்றி மண்தோன்றாக காலத்தே முன் தோன்றிய மூத்தகுடி தமிழ்க்குடி என்ற பழிமொழியை நிரூபித்துக் காட்டியுள்ளது. கங்கை நகர நாகரிகம் போன்ற தமிழகத்தில் இரண்டாம் நகர நாகரிகம் இருந்ததற்கான பல்வேறு சான்றுகள் கீழடி அகழாய்வில் கிடைத்துள்ளன. தமிழர்களின் பெருமையைப் பறைசாற்றும் ஒரு நாகரிகமாகக் கீழடி நாகரிகம் இருக்கும் என்று கூறுகின்றனர் தொல்லியல் ஆய்வாளர்கள்.

- நன்றி இணையம்





- பாத்திமா ஜுரைசா ஜமால்டன்
கொ/ அல்-ஹிக்மா கல்லூரி,
கொழும்பு - 12

‘தமிழ் மொழி’ போல்... இனிதாவ தெங்கும் காணோம்...!

தயை மிக வுடையாள் அன்னை...
என்னைச் சந்தமும் மறவாத் தந்தை...
குயில் போல் பேசிடும் மனையாள்...
அன்பைக் கொட்டி வளர்த்திடும் பிள்ளை...
அயலவர் ஆகும் வண்ணம்
‘தமிழ்’ எம் அறிவில்
உறைதல் கண்டிர்...!

கல் தோன்றி மண் தோன்றாக் காலத்தின்
முன்தோன்றி மூதறிஞர் வளர்த்த தமிழே...!
என்னென்று உன் புகழைப் பாடுவேன் நான்...!
எனக்கென்று வழிசமைத்து என்றும் உந்தன்
புகழாரம் கூறுவதற்கு நாவின் வன்மை
நன்கெனக்கு தந்தருள்வாய்... வரம் தருவாய்...!

வீசுகிறான் வலையதனை மனிதன்
வேண்டுவது மீன் தானே...!
ஆனால் பாசி வரும் பேத்தை வரும்
மீனும் பட்டு விடும் வலையினிலே...
வீசிடுவான் கழிவுகளை -
ஈற்றில் மீன் - அதனை
மட்டும் அவன் எடுப்பான்...!

இது, நல்லவைகள் பல அங்கு இருக்க
கழிவுகளை அள்ளுகின்ற
இழிவாளர் கூட்டத்திற்கு நல்லதொரு
உவமை...!
நல்லவற்றைப் பார்ப்பதற்கு சிலபேர்
நடுநிலையில் ஆராயப் பலபேர்
காத்துள்ளார்... கண்ணேதிரே இன்று...!
எல்லோரும் தீயவருமில்லை...
எல்லோரும் தூயவருமில்லை...
‘கல்’ இருக்கும் ‘நல்’ அரிசிக்குள்ளே...!
களைத்தெடுத்தல் எங்களது கடனாம்...!

புத்தியொடு தத்துவமும் புரியும் படி கூற
பொன்னான ‘தமிழ் மொழி’ போல் வேறு
ஏதும் வருமா...?
கடலளவு மொழி வெள்ள சமுத்திரத்தில்
நானும்
சிறு துளியைச் செப்பி யிங்கு
விடைபெறவே நாடி
குறை களைந்து நிறைவு கொள்ள
வேண்டி நிதம் நாடி
முடிவுக்கு வருகின்றேன்...
முத்தமிழே வாழ்க...!



எழுந்திருக்க

பெண்ணே

உயர்ச்சியின் ஒவ்வொரு திருப்பமும்

உன்பெயரை உச்சரிக்கிறது

நீயோ

உருகிப் போன மெழுகாயும்

கருகிப் போன மலராயும்

உருக்குலைந்தாய் ஏன்?

கன்னத்தில் காய்ந்து போன

கண்ணீர்த் தழும்புகள்

காதலுக்கும் குழந்தைக்கும்

காணிக்கையானவள்

பெண்ணென்று பேசுகின்றதே

சிலையிலும் கலையிலும்

சிறைப்படுத்திய

சமூகவலையைக் கிழித்தெறியச்

சகுனம் பார்க்கிறாயா?

தாமதிக்காதே

பொறுமையே பெண்ணென்ற

புதுமொழிக்குள் புகுத்துவார்

போனால் போகட்டுமென

இருந்துவிடாதே

கவனம்

உயிர்ப்புக்கள் ஜடமில்லை

காவியப் பெண்களை ஒப்பிட்டு

கனதிப்படுத்தி ஓவியம்

வரைவதற்கு உடன்படாதே

உயிர்ப்பை அர்த்தப்படுத்தும்

உன் சுவாசிப்பின்

மூச்சுக்காற்று புதிய விடியலுக்காய்

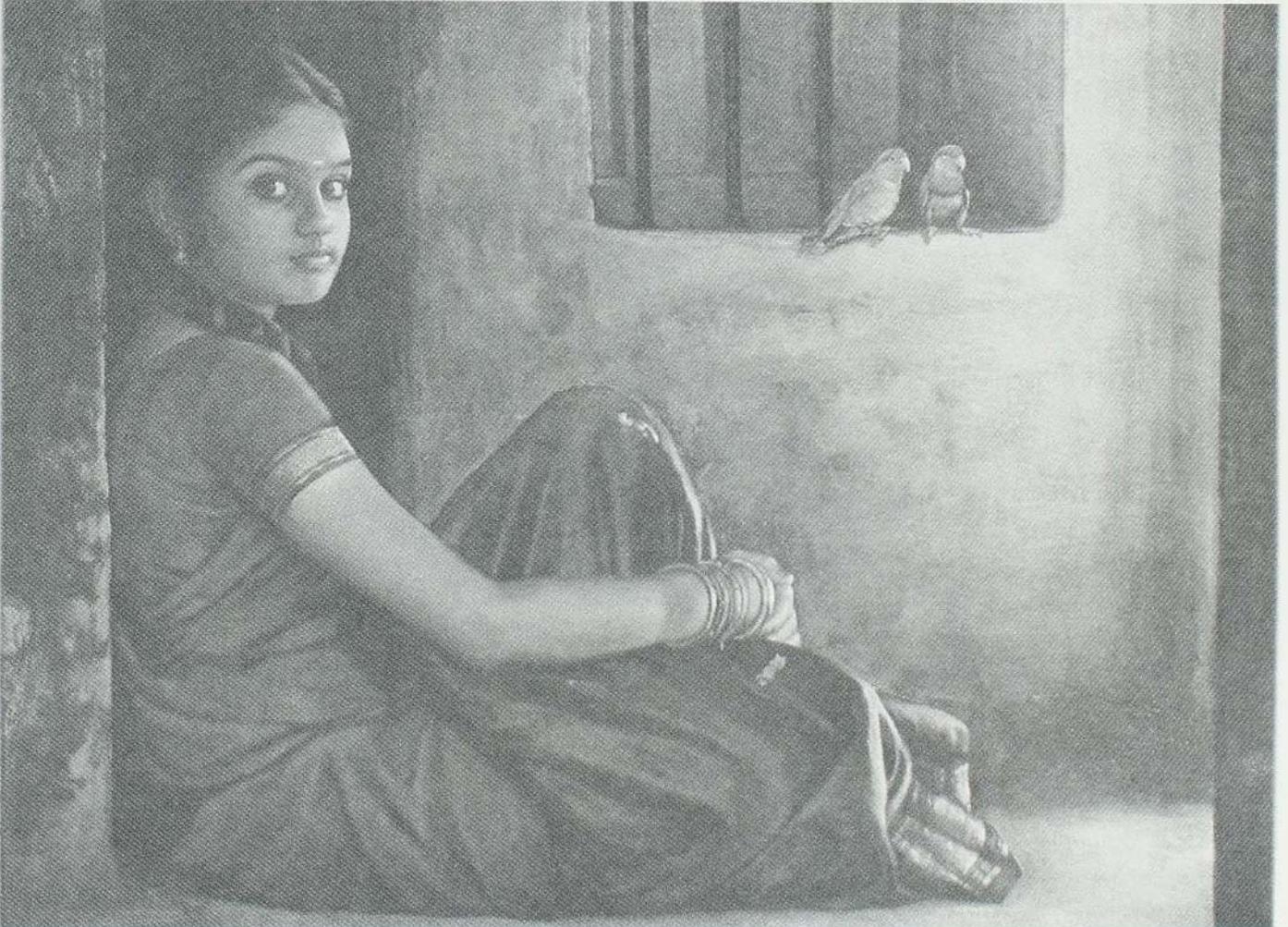
எழும் சூரியக் கதிர்கள்

என்பதை நினைவில் கொள்

- ராணி சீதரன்

ஓய்வுநிலை விரிவுரையாளர்

தேசிய கல்வி நிறுவகம்.



மேல் மாகாண கல்வித்திணைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2019



ஆசிரியர்களுக்கான வாண்மை விருத்தி செயலம்ர்வு (மத்துகம) – 2019



இடம் : கலைமகள் தமிழ்
வித்தியாலயம், மத்துகம
காலம் : 2019.09.21

ஆசிரியர்கள் எண்ணிக்கை : 66



மேல் மரகரண கல்வித்திணைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா ~ 2019



2018ல் சிறந்த ஆசிரியர் ஆற்றுகைக்கான மகுடம் விருது பெறுவோர்

கணிதம்



திருமதி. பி. யசோதா
கொ/ இராமநாதன்
இந்து மகளிர் கல்லூரி,
கொழும்பு - 04.

சைவநெறி



செல்வி. எம். கஸ்தூரிமதி
கொ/ நல்லாயன்
ம.ம.வி. கொழும்பு - 13.

சைவநெறி



திருமதி.
G. சிவசுப்ரமணியம்
கொ/ இந்து கல்லூரி,
கொழும்பு - 04.

இஸ்லாம்



திருமதி.
ஏ. எஸ். ஜெஸ்மினா
கொ/ கைரியா முஸ்லிம்
மகளிர் கல்லூரி,
கொழும்பு - 09.

அரபு இலக்கியம்



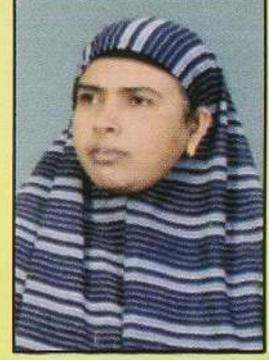
திருமதி. ஏ.எஸ். ஜெஸ்மினா
கொ/ கைரியா முஸ்லிம்
மகளிர் கல்லூரி,
கொழும்பு - 09.

சிங்களம்



திருமதி. ஏ. எம். பேகம்
களு/ அல்-பஹ்ரியா மத்திய கல்லூரி
பாணந்துறை.

சிங்களம்



திருமதி. எச். ஆர். மஸ்ரியா
கம்/ அல்-அஸார்
மத்திய கல்லூரி
தீஹாரிய.

சிங்களம்



திருமதி. எச். டபிள்யூ. எம். பெரேரா
களு/ அல்-அலவியா மு.ம.வி. எலுவில்,
பாணந்துறை.

தமிழ்மொழியும்
இலக்கியமும்



திருமதி. ந. மங்களேஸ்வரி
கொ/ புனித அன்னம்மாள் பெண்கள் ம.வி
கொழும்பு - 13.

மேல் மரகாண கல்வித்திணைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2019



2018ல் சிறந்த ஆசிரியர் ஆற்றுகைக்கான மகுடம் சான்றிதழ் பெறுவோர்

தொ. இல	ஆசிரியர் பெயர்	பாடசாலையின் பெயர்	பாடம்
1	திருமதி. எஸ். சசிகலா	கொ/இராமநாதன் இ.ம.க. கொழும்பு - 04	தமிழ்மொழி
2	திருமதி. A. A. நுஸ்துஸ் சானியா	களு/ அல்-பாஸியத்துல் நஸ்ரியா பேருவளை	தமிழ் இலக்கியம்
3	திருமதி. M. S. ஹபீலா பீப்	மினு/ அலிகார் ம.வி. கல்லிய	தமிழ் இலக்கியம்
4	திருமதி. இராசஜோதி சிவரூபன்	கொ/இராமநாதன் இ.ம.க. கொழும்பு - 04	தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும்
5	திரு. கே. துஸ்யந்தன்	கொ/இராமநாதன் இ.ம.க. கொழும்பு - 04	கணிதம்
6	திருமதி. E. L. செல்வராஜ்	கொ/ நல்லாயன் ம.ம.வி. கொழும்பு	நோமன் கத்தோலிக்கம்
7	திருமதி. M. H. R. N. இர்பானா	களு/ அல்-பாஸியத்துல் நஸ்ரியா, பேருவளை	இஸ்லாம்
8	திருமதி. A. H. பாத்திமா ஹசனியா	களு/ அல்-பாஸியத்துல் நஸ்ரியா, பேருவளை	இஸ்லாம்
9	திருமதி. I. V. S. டெனிஸ்லஸ்	கொ/இராமநாதன் இந்து ம.க. கொழும்பு - 04	ஆங்கிலம்
10	திருமதி. D. R. மல்லிகா	மது/ கலைமகள் த.ம.வி. மதுகம	சிங்களம்
11	திருமதி. G. F. சஹாமா	கொ/ பாத்திமா முஸ்லிம் ம. கல்லூரி	சிங்களம்
12	திருமதி. S. H. H. பேகம்	களு/ முஸ்லிம் மகளிர் ம.வி. களுத்துறை	சிங்களம்
13	திரு. B. நல்லைநாதன்	கொ/இராமநாதன் இந்து ம.க. கொழும்பு	கர்நாடக சங்கீதம்
14	திரு. A. M. M. சப்ரான்	களு/ சாம் ரிபாய் ஹாஜியார் ம.வி. பேருவளை	வணிகக் கல்வி
15	திருமதி. F. R. பவுசூல் அமீர்	களு/ அல்-பஹ்ரியா மு.க., பாணந்துறை	இஸ்லாம்
16	திருமதி. A. சாருக் சித்தி பய்சா	களு/ அல்-பாஸியத்துல் நஸ்ரியா, பேருவளை	இஸ்லாம்
17	திருமதி. தர்ஷினி நந்தகுமார்	கொ/ இந்து கல்லூரி, கொழும்பு - 04	பொது ஆங்கிலம்
18	திருமதி. இராசலிங்கம் விமலா	கொ/ புனித அன்னம்மாள் ம.ம.வி. கொழும்பு - 13	பொது ஆங்கிலம்
19	திருமதி. இராசலிங்கம் விமலா	கொ/ புனித அன்னம்மாள் ம.ம.வி. கொழும்பு - 13	ஆங்கிலம்
20	திரு. பாக்கியநாதன் நிரோசன்	கொ/இராமநாதன் இந்து ம.க. கொழும்பு - 04	நாடகமும் அரங்கியலும்
21	திருமதி. உருத்திராதேவி	கொ/இராமநாதன் இந்து ம.க. கொழும்பு - 04	வரலாறு
22	திருமதி. மீனாலோஜினி சிறிதரன்	கொ/இராமநாதன் இந்து ம.க. கொழும்பு - 04	விஞ்ஞானம்
23	திரு. குணசிங்கம் ஸ்ரீராகவ ராஜன்	கொ/ இந்துக் கல்லூரி, கொழும்பு - 04.	தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும்
24	திருமதி. குணவதி சிவசுப்ரமணியம்	கொ/ இந்துக் கல்லூரி, கொழும்பு - 04.	தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும்
25	திரு. கதிரேசு சுப்பிரமணியம் கணேசதாஸ்	கொ/ இந்துக் கல்லூரி, கொழும்பு - 04	ஆங்கிலம்
26	திருமதி. இராஜமணி ஜோன்சன் ஹெரால்ட்	கொ/இராமநாதன் இந்து ம.க. கொழும்பு - 04.	வர்த்தகமும் கணக்கியலும்
27	திருமதி. வீ. ம. மங்கயர்க்கரசி	கொ/ நல்லாயன் ம.ம.வி. கொழும்பு - 13.	சுகாதாரமும் உடற்கல்வியும்
28	திருமதி. ஞானேஸ்வரி ஹரிஸ்	கொ/ நல்லாயன் ம.ம.வி. கொழும்பு - 13.	ICT
29	திருமதி. அ. ஜோ. நிரமலா	கொ/ நல்லாயன் ம.ம.வி. கொழும்பு - 13.	தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும்
30	திருமதி. நந்தினி சச்சிதானந்தன்	கொ/ பாத்திமா மு.ம.க. கொழும்பு - 12.	தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும்
31	திருமதி. எம். எம். எப். பர்ஷானா	கொ/ பாத்திமா மு.ம.க. கொழும்பு - 12.	சுகாதாரம்
32	திருமதி. எம். ஜே. எம். ஹிதாயா	கொ/ சேர். ராஷிக் பரீட் மு.ம. கல்லூரி, கொழும்பு - 15	சிங்களம்
33	திரு. நெய்னா முகம்மது அஜ்மில்	களு/ அலவியா மு.ம.வி எலுவில, பாணந்துறை	சுகாதாரமும் உடற்கல்வியும்
34	திரு. அப்துல் கபூர் முஹைமின்	கொ/ அல்ஹிதாயா கல்லூரி, கொழும்பு - 10	புவியியல்
35	திருமதி. வெனிஸ்ரா மோசஸ்	கொ/ நல்லாயன் மகளிர் ம.வி. கொழும்பு - 13	தமிழ் இலக்கிய நயம்
36	திருமதி. மங்களாவல்லி வேலு	கொ/ இராமநாதன் இந்து ம.க கொழும்பு - 04	ஆங்கிலம்
37	திருமதி. மொஹமட் ஜுனாத் பாதிமா சிஹானா	களு/ ஸாம் ரிபாய் ஹாஜியார் ம.வி. பேருவளை	சுகாதாரமும் உடற்கல்வியும்
38	திருமதி. அண்ணாமலை கலைச்செல்வி	நீர்/ விஜயரட்ணம் இ.மத்திய கல்லூரி, நீர்கொழும்பு	சைவநெறி
39	திருமதி. மொஹமட் மன்ஜூர் சித்தி பாத்திமா	மே/ஹெரா/ வியாங்கல்லை மு.ம.வி அகலவத்தை	இஸ்லாம்
40	திருமதி. தில்லைநாதன் கலைமதி	ஹொ/ ஹல்வதுறை த.ம.வி	தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும்



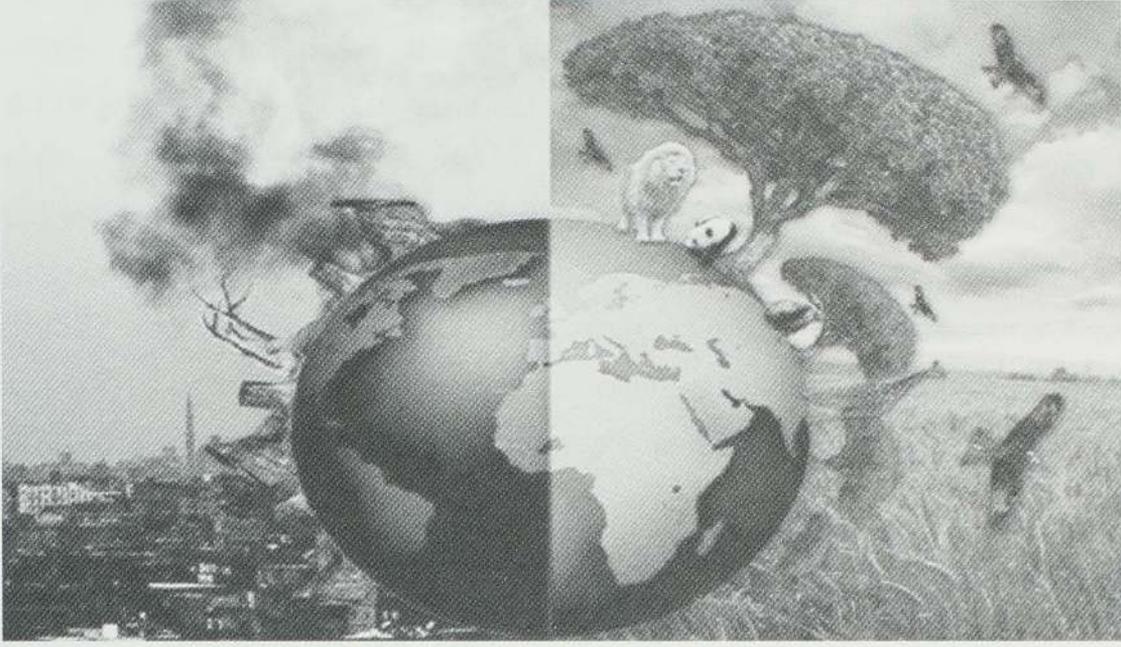
41	திருமதி. மு. ம. சுமையா	கொ/ சேர். ராஷிக் பரீட் மு.ம. கல்லூரி, கொழும்பு - 15	இஸ்லாம்
42	திருமதி. அ. கா. ஏ. அம்னா	கொ/ சேர். ராஷிக் பரீட் மு.ம. கல்லூரி, கொழும்பு - 15	ஆங்கிலம்
43	திருமதி. மு. இ. வ. பேகம்	கொ/ சேர். ராஷிக் பரீட் மு.ம. கல்லூரி, கொழும்பு - 15	இஸ்லாம்
44	திருமதி. அக்பர்தீன் சித்தி பர்ஹானா	மினு/ அலிகார் ம.வி., கல்-எலிய	தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும்
45	திருமதி. எம். என். பாத்திமா நுஸ்கியா	மினு/ அலிகார் ம.வி., கல்-எலிய	இஸ்லாம்
46	திருமதி. மு. உ. மு. அப்துல்காதர்	நீர்/ அல்-பலாஹ் ம.வி. போரெதோட்ட, கொச்சிகடை	சுகாதாரமும் உடற்கல்வியும்
47	திருமதி. மொ. ஸா. பாத்திமா நிஸ்ரினா	களு/அல்-பாஸியதுல் நஸ்ரியா மு.பா. ம.வி மரதானை, பேருவளை	சித்திரம்
48	திருமதி. மொ. மூ. பாத்திமா சம்ஷியா	களு/அல்-பாஸியதுல் நஸ்ரியா மு.பா. ம.வி மரதானை, பேருவளை	வரலாறு
49	திருமதி. பகீர் மொஹமட் பாத்திமா பர்வா	களு/அல்-பாஸியதுல் நஸ்ரியா மு.பா. ம.வி மரதானை, பேருவளை	தமிழ்
50	திருமதி. முகமட் ஜெலீல் ஸித்தி றபீக்கா	களு/அல்-பாஸியதுல் நஸ்ரியா மு.பா. ம.வி மரதானை, பேருவளை	சுகாதாரமும் உடற்கல்வியும்
51	திருமதி. ஜோர்ச் சரோஜினி தேவி	கொ/ ஷல்வெண்டால் பெண்கள் உயர்தர பாடசாலை	சைவநெறி
52	திருமதி. அ. ஹாலிக் பாத்திமா அஸ்கா	களு/ அல்-உமைசரா தே.ப. சைனா போட்., பேருவளை	பொது ஆங்கிலம்
53	திருமதி. மேரி. ரூபினி தம்பிராஜா	கொ/ புனித அன்னம்மாள் மகளிர் ம.வி. கொழும்பு - 13	கத்தோலிக்க திருமறை
54	திருமதி. மு. கிறிஸ்டினா	கொ/ புனித அன்னம்மாள் மகளிர் ம.வி. கொழும்பு - 13	கத்தோலிக்க திருமறை
55	திருமதி. கிருஸ்ணவதனி நித்தியானந்தன்	கொ/ புனித அன்னம்மாள் மகளிர் ம.வி. கொழும்பு - 13	தமிழ் மொழி
56	திருமதி. ஜெனதாஸ் சுரஜினி பெல்சியா	கொ/ புனித அன்னம்மாள் மகளிர் ம.வி. கொழும்பு - 13	சித்திரம்
57	திருமதி. உருத்திராவதி தியாகலிங்கம்	கொ/ புனித அன்னம்மாள் மகளிர் ம.வி. கொழும்பு - 13	சுகாதாரமும் உடற்கல்வியும்
58	திருமதி. மு. ஜெனஸி பாத்திமா நிலூபா	களு/ களுத்துறை மு. மகளிர் ம.வி. களுத்துறை	தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும்
59	திருமதி. மொஹமட் ஸுலைம் பாத்திமா நுஸ்ரா	களு/ களுத்துறை மு. மகளிர் ம.வி. களுத்துறை	தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும்
60	திருமதி. மொஹமட் ஜென் பாத்திமா சுகயர்யா	களு/ களுத்துறை மு. மகளிர் ம.வி. களுத்துறை	இஸ்லாம்
61	திரு. ர. பற்றிக்	கள/ ஸாகிரா ம.வி வத்தளை	சுகாதாரமும் உடற்கல்வியும்
62	திருமதி. கலைச்செல்வி இராமமுர்த்தி	கள/ ஸாகிரா ம.வி வத்தளை	விஞ்ஞானம்
63	திருமதி. ஷாமலி வசந்தனி உதயேஸ்வரன்	கள/ ஸாகிரா ம.வி வத்தளை	வரலாறு
64	திருமதி. சிவகௌரி கிருஸ்ணகுமார்	கள/ ஸாகிரா ம.வி வத்தளை	தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும்
65	திருமதி. பாலசௌந்தரி நந்தகுமார்	கொ/ புனித அந்தோனியார் த.ம.வி. கொழும்பு - 14	தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும்
66	திருமதி. ஹம்சரூபன் நீலாட்சி	கொ/ புனித அந்தோனியார் த.ம.வி. கொழும்பு - 14	சைவநெறி
67	திருமதி. ரஜீவ் சாயினி	கொ/ புனித அந்தோனியார் தேசிய பாடசாலை வத்தளை	தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும்
68	திருமதி. மேரி சொபியா ரங்கநாயகம்	கொ/ புனித அன்னம்மாள் பெ.ம.வி. கொழும்பு - 13	வணிகக்கல்வி
69	திருமதி. செல்வராசா நித்தியராஜ்	கள/ அல் மஹ்முத் ம.வி உலகிடிவல, மல்வாணை	தமிழ் மொழி
70	திருமதி. மொஹமட் சாலி பாத்திமா ரிலானா	கள/ அல் மஹ்முத் ம.வி உலகிடிவல, மல்வாணை	விஞ்ஞானம்
71	திருமதி. ஜுனாைன் மொஹமட் நுபெய்ல்	கள/ அல் மஹ்முத் ம.வி உலகிடிவல, மல்வாணை	வரலாறு
72	திருமதி. முஹமட் சைன் ஸீனதுல் பாஷிமா	களு/ களுத்துறை மு.பா.ம.வி. களுத்துறை.	உடற்கல்வியும் சுகாதாரமும்
73	திருமதி. M. S. S. சரீஹா	கள/ அலுத்தகம் வீதிய மு.ம.தே.பா தர்கா நகரம்	சுகாதாரமும் உடற்கல்வியும்
74	திருமதி. முகம்மது ஹனீபா முகம்மத் பர்ஹான்	கள/ அலுத்தகம் வீதிய மு.ம.தே.பா தர்கா நகரம்	இஸ்லாம்
75	திருமதி. ஜரினாஸ் மொஹமட் சித்திக்	கொ/ கைரியா மு.பெ. கல்லூரி, கொழும்பு - 09	தமிழ் மொழி
76	திருமதி. சிவஸ்வரண பூரணி	கொ/ கைரியா மு.பெ. கல்லூரி, கொழும்பு - 09	மனைப்பொருளியல்
77	திருமதி. மொ. மொகைதீன் நூர் பாத்திமா ரிலானா	கொ/ கைரியா மு.பெ. கல்லூரி, கொழும்பு - 09	இஸ்லாம்
78	திருமதி. முகம்மது உசன் முகம்மது நௌபீஸ்	களு/ அலவியா மு.ம.வி இலுவில பாணந்துறை	வரலாறு
79	திருமதி. R. K. C. லக்மினி இராமநாயக்க	நீர்/ விஜயர்ணம் இந்து கல்லூரி, நீர்கொழும்பு	ஆங்கிலம்
80	திருமதி. துஸ்யந்தினி சஞ்சயன்	கொ/ இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி கொழும்பு - 04	தமிழ்
81	திருமதி. துஸ்யந்தினி சஞ்சயன்	கொ/ இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி கொழும்பு - 04	தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும்



மொழிபெயர்ப்புகள்



சூழல் மாசடைதல்



'அரிது அரிது மானிடராய் பிறப்பதரிது' என்பது நம் ஒளவைப் பாட்டியின் வாக்கு. அதற்கமைய பூமியில் தோன்றிய மனிதர்களுக்கு சூழலை மாசடையாது காத்தல் தலையாய கடமையாகும். சூழலென்றால் நாம் வாழ்வதற்கு உதவுகின்ற நிலம், நீர், காற்று என்பனவற்றை உள்ளடக்குவதாகும்.

முதலாவதாக, நிலம் மனிதர்களின் தீய நடவடிக்கைகளான குப்பையை நிலத்தில் கொட்டுதல் மூலம் உக்கலடையாத குப்பைகள் நிலத்தில் இருக்கும். விவசாயத்திற்கு இடும் இரசாயன மருந்துகள் மண்ணுடன் சேர்வதால் நிலம் மாசடையும். இவற்றைத் தடுக்க உக்கல் அடையாத குப்பைகளை மீள் சுழற்சிக்கு உட்படுத்தல், விவசாயத்திற்கு இயற்கை மருந்துகளையும் பசளைகளையும் பயன்படுத்தல் பிரதானமாகும்.

இரண்டாவதாக, நீர் பலமுறைகளில் மாசடைகிறது. அதாவது குப்பைகளை நீரில் இடுதல், தொழிற்சாலைக் கழிவுகள் நீருடன் கலத்தல், கப்பல்களிலிருந்து வெளிவரும் எண்ணெய் வகைகள் நீருடன் கலத்தல் முதலானவை குறிப்பிடத்தக்கன. இதனால் கடலில் வாழும் உயிரினங்கள் இறத்தல், குடிநீரின் சதவீதம் குறைந்து நீர்த்தட்டுப்பாடு ஏற்படல் நிகழும் இவற்றைத் தடுக்க குப்பைகளை நீரில் இடுவதைத் தவிர்த்தல், தொழிற்சாலைக் கழிவுகளை பயன்படுத்தி மின்சாரம் தயாரித்தல் முதலான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளலாம்.

இறுதியாக, காற்று நாம் உயிர்வாழ்வதற்கு மிகவும் முக்கியமானது. இதனை நாம் நன்கு பாதுகாத்துக்கொள்ள வேண்டும். காற்று மாசடைவதற்கு பல காரணங்கள் உள்ளன. அதாவது மரங்களை வெட்டுதல், நுளம்புகளுக்கு இடும் புகை மருந்து, வாகனத்தினாலும்



இயந்திரங்களினாலும் வெளிவரும் புகை செயற்கைக் கோள்களை அனுப்புவதால் வெளிவரும் பாரிய ஆபத்துடை புகை என்பவற்றால் சூழல் மாசடைகிறது. இதனால் எமக்கு சுவாசிப்பதற்குச் சுத்தமான காற்று கிடைக்காது. சூழலிலுள்ள ஒக்சிஜன் காற்றின் சதவிகிதம் குறைந்து விடும். எமக்கு பல நோய்கள் ஏற்படும். இதனைத் தடுக்கும் வழிமுறைகளில் முதலாவது மரங்களை வெட்டுவதைத் தவிர்த்தல் வேண்டும். மரங்கள் இயற்கை அன்னையின் கொடை அல்லவா! அவற்றைப் பாதுகாத்தல் எமது தலையாய கடமையாகும்.

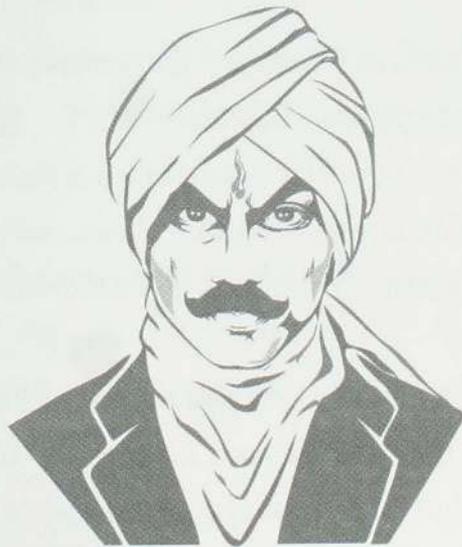
நாம் மரங்களை வெட்டுவதால் சூழலிலுள்ள ஒக்சிஜனின் அளவு குறைந்து காபனீரொக்சைட்டின் அளவு கூடிவிடும். மரங்கள் இல்லாவிடின் உணவு கிடைக்காது. உணவு கிடைக்காததால் உயிரினங்கள் குறைந்துவிடும்.

எனவே, தாவரங்களை நாம் வளர்க்க வேண்டும். இதற்காகத்தான் தாவரங்களை வளர்ப்பதை பொழுதுபோக்காக செய்கின்றோம். நாம் இப்போது மரங்களைப் பாதுகாத்தால்தான் எமது அடுத்த தலைமுறை உயிர்வாழ முடியும். அதற்காக நாம் இப்போதிலிருந்தே இந்த நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வோம்.

நாம் எமது சுற்றுப்புற சூழலை தூய்மையாக வைத்திருந்தால்தான் நோயின்றி ஆரோக்கியமான வாழ்க்கையை மகிழ்ச்சியுடன் அனுபவிக்க முடியும். எனவே, மனிதர்களாக பிறந்த நாம் சூழலைப் பாதுகாத்து வாழ வேண்டும். சூழல் மாவடைவதற்கு இடம்கொடுக்கக்கூடாது.

**சூழலைக் காப்போம்
சுகம்பெற வாழ்வோம்.**

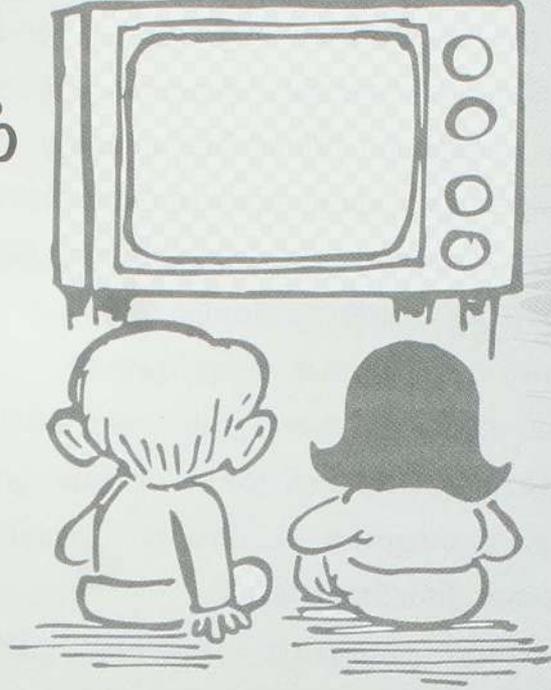
- செல்வன். சந்திரமோகன் அக்ஷயன்
பிரிவு - 2, கட்டுரை வரைதல்,
கொ/ ஆசீர்வாதப்பர் கல்லூரி.



**திண்ணிய நெஞ்சம் வேண்டும்
தெளிந்த நல்லறிவு வேண்டும்**



தொலைக்காட்சியும் மாணவர்களும்



உலகம் அசுர வேகத்தில் சுழன்று கொண்டிருக்கிறது. குழந்தைகளுக்கு நிலவைக் காட்டி சோறூட்டும் காலம் சென்று நிலாவுக்கே சென்று சோறூட்டும் காலம் வந்துவிட்டது. விஞ்ஞானமின்றி ஓரணுவும் அசையாத நிலை உருவாகிவிட்டது. இவ்விஞ்ஞானத்தின் விந்தையினால் பல்லாற்றல்களைக் கொண்ட சாதனங்களும் உருவாகி வருகின்றன. காற்றிலே வீணாகக் கலக்கும் ஒலியை ஒலியலைகளாக்கி அதனை ஒரு பெட்டியில் அடைத்தான் மனிதன். அப்பெட்டி வானொலி என்று பெயர் பெற்றது. சொற்பொழிவுகள், நாடகங்கள், விவாதங்கள், கல்விசார் பேச்சுரைகள், உலகச் செய்திகள், திரையுலகச் செய்திகள் மற்றும் விளையாட்டுச் செய்திகள் என இவ்வானொலிப் பெட்டி மூலம் நாம் பலவற்றை கேட்டறிந்து கொள்கிறோம்.

வானொலியின் பின்னர் ஒலியும், ஒளியும் இணைந்த கருவியான தொலைக்காட்சியைக் கண்டுபிடித்தான். இன்றைய காலத்தில் தொலைக்காட்சி இல்லாத வீடுகளைக் காண்பது அரிதானது. தொலைக்காட்சியின் ஆதிக்கம் மக்கள் மத்தியில் அழுத்தமாகப் பரவிவிட்டது. அந்தக் காலத்தில் பெரிய திரையரங்குகளிலும், மேடைகளிலும் கண்டு களித்த நாடகம், திரைப்படங்களை இன்று ஒரு சிறு திரையில் கண்டு களிக்கின்றோம்.

இன்றைய இளம் சமுதாயமான மாணவர்கள் மனதில் தொலைக்காட்சி தனக்கென ஓரிடத்தை பெற்றிருக்கின்றது. இத்தொலைக்காட்சி மூலம் மாணவர்கள் பல நன்மைகளை அடைகின்றனர். உலகத்தின் ஏதோ ஒரு மூலையில் நிகழும் கல்விசார்ந்த நிகழ்வுகளைக் கூட தொலைக்காட்சியில் நேரலையாகக் காண்கிறோம். பல்வேறு செய்திகள், பெரியவர்களது சொற்பொழிவுகள், பல கல்வி நிகழ்ச்சிகள் போன்றன தொலைக்காட்சி மூலம் ஒளிபரப்புச் செய்யப்படுகின்றமையால் மாணவர்களுக்கு எந்த நேரத்திலும் அவற்றைப் பார்ப்பதற்கான



வாய்ப்புக் கிடைக்கின்றது. இதன் மூலம் மாணவர்களின் பொது அறிவு மற்றும் கல்வியறிவானது விருத்தியடைகின்றது.

இருப்பினும் எந்தவொரு பொருளாக இருந்தாலும் நாணயத்தின் பூ, தலை என்ற இரண்டு பக்கங்கள் போல நன்மை, தீமை என்ற இரண்டு பக்கங்களைக் கொண்டிருக்கும். ஒரு பொருளை நாம் உபயோகிக்கும் விதத்தைப் பொறுத்தே அது நமக்குப் பலனைத் தரும். தொலைக்காட்சியும் அதுபோன்றதொரு பொருளே. அதிகமாகத் தொலைக்காட்சி பார்க்கும். மாணவனொருவன் கல்வி நடவடிக்கைகள், பரீட்சைப் பெறுபேறுகள் போன்றவற்றில் சற்றுக் குன்றிய நிலையிலேயே காணப்படுவான் என்பது ஆய்வுகள் மூலம் கண்டறியப்பட்டுள்ள விடயமாகும். மாணவர்கள் அதிகளவு நேரத்தை தொலைக்காட்சியிலேயே செலவிடுவதனால் அவர்களுக்குத் தமது கல்வி நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள இயலாமல் போகின்றது.

தொலைக்காட்சியைத் தொடர்ந்து பார்த்து வந்தால் அதுவும் மனிதருக்கு ஒரு மனநோயாக மாறிவிடும் என்பது சிலரின் கருத்தாகும். இதைத் தவிர இன்றைய மாணவர்கள் தமது உடல் தகைமைகளில் மிகவும் வீழ்ச்சியடைந்த நிலைகளிலேயே காணப்படுகின்றனர். சிறுவர்கள் தற்பொழுது வீட்டை விட்டு வெளியே வந்து விளையாடும் காட்சிகள் காண்பதற்கு அரிதானவையாகும். ஏனெனில் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளிலே அவர்கள் அதிக நாட்டம் கொண்டிருப்பதனால் விளையாட்டுச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடாது உட்கார்ந்த இடத்திலேயே இருந்து தொலைக்காட்சி பார்க்கும் சோம்பேறிகளாகிவிட்டனர். இது ஒரு ஆரோக்கியமான விடயமல்ல. இக்காரணத்தால் மாணவர்கள் பல உடல் நோய்களுக்கும் உளம் சார்ந்த நோய்களுக்கும் முகங்கொடுக்க வேண்டிய நிலை ஏற்படுகின்றது.

தொலைக்காட்சியில் அடிக்கடி திரைப்படங்களைப் போடுவதனால் மாணவர்கள் திரைப்படங்கள் மீது ஒரு மோகம் கொள்கின்றனர். இது ஒரு தவறான செயலாகும். இதையும் விட இந்த தொலைக்காட்சி மோகத்தால் சிறுவர்கள் இயற்கை அன்னை எமக்களித்த கொடைகளைக் காணத்தவறுகிறார்கள். அவற்றை இரசிக்கும் பாக்கியத்தை இழக்கின்றார்கள். சொல்லப்போனால் இயற்கையை அழிக்கும் மனித செயற்பாடுகளுக்கு தொலைக்காட்சியும் ஒரு வகையில் காரணமாகின்றது.

இத்தகைய நிலைமைகளிலிருந்து மாணவர்களை மீட்டு நல்வழிப்படுத்துவது ஒவ்வொரு பெற்றோரினதும் கடமையாகும். சிறு குழந்தைகளுக்கு கூட தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளைக் காட்டி சோறூட்டும் பழக்கம் தவிர்க்கப்பட வேண்டும். அதற்கென்று தொலைக்காட்சி பார்ப்பதை முற்றாக தடைசெய்து விடக்கூடாது.

தொலைக்காட்சி பார்க்கும் நேரத்திற்கு ஒரு வரையறை இட வேண்டும். குறித்த தரமான, சரியான நிகழ்ச்சிகளையே பார்க்க வேண்டும் என மாணவர்களுக்குப் பெற்றோர்கள் கட்டுப்பாடு விதிக்க வேண்டும். தேவையற்ற நிகழ்ச்சிகளை அவர்கள் பார்ப்பதை பெற்றார் முற்றாகத் தடுக்க



வேண்டும். தொலைக்காட்சியை நல்வழியில் பயன்படுத்த, மாணவர்களைப் பெற்றோர் நெறிப்படுத்த வழி செய்ய வேண்டும். தொலைக்காட்சியை நன்மைக்குப் பயன்படுத்தி நல்லன பெற மாணவர்களை வழக்கப்படுத்துவோம். எதுவும் நன்மைக்கே பயன்பட வேண்டும்.

- செல்வன். N. நிருவதன்
பிரிவு - 03,
கட்டுரை வரைதல்,
நீர்/ விஜயரத்தினம் இந்து ம.கல்லூரி.



நூல்வழி முப்பது

1. செய்ய நினைத்ததை உடனே செய்.
2. குறைந்தது ஒரு நாளைக்கு 8 டம்ளர் நீர் அருந்து.
3. ஒரு நாளைக்கு ஒரு முறையாவது வாய்விட்டு சிரி.
4. வீரும்பும் நல்ல புத்தகத்தை படி.
5. தினம் ஒன்றை புத்தக அறி.
6. பழைய நண்பர்களை சந்தி.
7. நடை பயிற்சி செய்.
8. பழம், காய்கறி தினம் உண்.
9. நண்பரிடம் பகிர்.
10. கவிதை, இலக்கியம் படி.
11. பிறரை மனதார பாராட்டு, ஊக்குவி.
12. பிறரை மகிழ்வி.
13. ஏதாகிலும் மன்னித்து விடு.
14. பொறாமை, பேராசை, கோபம் விலக்கு.
15. அனைத்தையும் துணிவாக எதிர்கொள்.
16. எல்லாம் நன்மைக்கே என நினை.
17. குழந்தைகளிடம் அன்பை மட்டுமே விதை.
18. மனம், உடல், ஆரோக்கியம் பேணு.
19. எப்போதும் வெற்றி சாத்தியமல்ல என உணர்.
20. சிறு சிறு தோல்வி அவசியம்.
21. நல் நண்பர்கள் நமக்கவசியம்.
22. நம்பிக்கை அவசியம், ஆனால் தன் பலம் உணர்.
23. பிறரிடம் நல்லதையே நோக்கு.
24. கடந்த காலத்தின் பாடம் உணர்.
25. நிகழ்காலம் பயன்படுத்து.
26. எதிர்காலம் தயாராகு.
27. இன்முகம் பழகு.
28. வெற்றி - பணம், பொருள் மட்டுமல்ல.
29. மகிழ்ச்சி - மனதைப் பொறுத்தது.
30. இறை நினை. தீதும் நன்றும் பிறர் தர வாரா.



விஞ்ஞானத்தின் ளைவுகள்

நாம் இன்று இருபத்தோராம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்து கொண்டு இருக்கின்றோம். எம்மைச்சூழ்மேலும் கீழும் முன்னும் பின்னும் கண்ணுக்கு புலப்படுவதாயும் புலப்படாதவையாகவும் அணுவிலிருந்து அண்டம் வரை அனைத்திலும் விஞ்ஞானத்தின் செல்வாக்கு உண்டு. சிம்பன்சியிலிருந்து தோன்றிய மனிதன் நாகரிகமுற்று பரிணாமம் அடைய விஞ்ஞானமே முதற்காரணமாயுள்ளது. இன்று அவ்விஞ்ஞானமானது மனித சமூகத்தோடு பிரிவின்றிய நிலையில் காணப்படுகிறது. இத்தகைய விஞ்ஞானம் அன்றுதொட்டு இன்றுவரை நினைத்துப்பார்க்க முடியாத அளவிற்கு பல அதிசயங்களை நாள்தோறும் தந்துகொண்டேதான் இருக்கின்றது. இத்தனை பெருமையுடைய விஞ்ஞானம் தன்வசம் நல்ல விளைவுகளைக்கொண்ட அதே சமயம் தீய விளைவுகளையும் தருகிறது என்பது மறுக்க முடியாததொன்றாகும்.

அன்று கல்லை உரசி நெருப்பைக் கண்டுபிடித்த மக்கள், படிப்படியாக எல்லாவிடயங்களிலும் பரிணாமத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டே வந்தனர். தொடர்பாடல் முறைகளாக புறாவைத் தூது அனுப்பல், ஒலியை ஏற்படுத்துதல், பறையடித்தல் என்பவற்றைக் கண்டறிந்தனர். மேலும் நாடோடி வாழ்க்கையை விடுத்து நிரந்தர குடியேற்றங்களை நிறுவினர். ஆழ்ந்து சிந்திக்கையில் இவை ஒவ்வொன்றுக்கும் பின்னால் விஞ்ஞானம் செல்வாக்கு செலுத்தியுள்ளது என்பதை அறியலாம். இவ்வாறு வளர்ச்சி கண்ட விஞ்ஞானம் இன்றைய யுகத்தில் பல்லாயிரக்கணக்கான நன்மைகளைத் தருகிறது என்றால் அது மிகையாகாது. நாம் தொடர்பாடல் துறையை எடுத்துக்கொண்டால் அன்று அலெக்சாண்டர் கிரகம்பெல் கண்டுபிடித்த தொலைபேசியிலும் பார்க்க எவ்வளவோ அரிய தொலைபேசிகளெல்லாம் இப்போது வந்துவிட்டன. மேலும் சார்ள்ஸ் பபேஜ் கண்டுபிடித்த கணினியினையடுத்து நான்கு தலைமுறைக் கணினிகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுவிட்டன. அதுமட்டுமன்றி ஐந்தாம் தலைமுறைக் கணினி வரும் எனவும் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இவற்றைத் தவிர இணையம் (Internet), மின்னஞ்சல் (E-mail) தொலைநகல் போன்ற தகவல் தொடர்பாடல் சாதனங்களின் வளர்ச்சி நாளுக்கு நாள் விரிவடைந்து கொண்டே செல்கிறது.



எனவே, இவற்றின் மூலம் மக்கள் எந்தளவு தொலைதூரத்தில் இருந்தாலும் செய்திகளை விரைவாகப் பரிமாற முடிகிறது. இப்போது வரும் கணினிகள் முன்னர்போன்று இல்லாமல் மடிக்கணினிகளாகக் காணப்படுகின்றன. எனவே, வேலைக்கு செல்பவர்கள் இலகுவாக இவற்றைக் கொண்டு செல்ல வழி பிறக்கின்றது. மண்ணுலகில்தான் இத்தனை பரிணாமமும் என்றால் இப்போது விண்வெளியில் நடக்கும் செய்திகளை அறியவும் செய்மதிகள் அமைக்கப்பட்டுவிட்டன. அவற்றின் மூலம் சந்திரனின் தன்மை வேறு கோள்களில் வசிப்பதற்கான வாய்ப்பு இவற்றை அறிய தினமும் ஆராய்ச்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

அடுத்து, வைத்தியத்துறையை எடுத்துக்கொண்டால் அன்று வெறும் மலேரியா, காசம் போன்ற நோய்களுக்குக்கூட சிகிச்சை தெரியாமல் நூற்றுக்கணக்கான மக்கள் இறந்தனர். ஆனால் பின்னர் வந்த விஞ்ஞானிகள் மருத்துவத்துறையில் புதிய மாற்றங்களைக் கொண்டு வரலாயினர். எடுத்துக்காட்டாக, மேரி கியூரி அம்மையாரின் நேடியம் தொடர்பான ஆய்வு, லூயி பாஸ்டரின் நுண்கிருமி தொடர்பான ஆய்வு, ஜென்னரின் அம்மைப்பால் நோய் தொடர்பான ஆய்வு, பிளமிங்கின் பென்சிலியம் தொடர்பான ஆய்வு என்பனவற்றைக் கூறலாம்.

இவ்வாறு வளர்ச்சியடைந்த மருத்துவத்துறை இன்று இருதய மாற்று சிகிச்சை, சிறுநீரக மாற்று சிகிச்சை, லித்தோதிரிப்சி முறை என பல்வேறு சிகிச்சைகளை வெற்றிகரமான முறையில் செய்து வருகிறது.

மேலும், போக்குவரத்துத்துறையை நோக்குவோமேயானால், அன்று மாடுகளிலும் யானைகளிலும் நீண்ட தூரம் மாதக்கணக்கில் பயணம் செய்த மக்கள் இன்று பல மைல் தூரத்தில் உள்ள இடங்களுக்குக்கூட ஒரு நாளில் சென்று வருகின்றனர். இன்று வெகுசன போக்குவரத்து சாதனங்கள் பலவகையாக பெருந்தெருக்களில் பவனி வருவதை நாம் எம் கண்களாலேயே காண்கின்றோம். வான், நிலம், நீர் என மூன்று மார்க்கங்களிலும் போக்குவரத்துத்துறை வளர்ச்சி கண்டுள்ளது.

அடுத்து, மின்சாரத்தை எடுத்துக் கொண்டோமேயானால் பலகாலம் இருளில் கிடந்த இந்த பூமியை வெளிச்சமடையச் செய்தது தோமஸ் அல்வா எடிசனின் மின்குமிழ் என்றால் அது பொய்யல்ல. அன்று அவர் கண்டறிந்த மின்சாரத்தை நாம் இன்று பல அலுவல்களின் பொருட்டுப் பயன்படுத்துகின்றோம். இன்று மாணவர்கள் இரவு வேளைகளில் சிரமப்படாமல் படிப்பதற்கு இந்த மின்சாரம் பயன்படுகிறது. மேலும் நாட்டின் பல்வேறு கைத்தொழில்களில் பயன்படும் இயந்திரங்களை இயக்குவதற்கு மின்சக்தியே பயன்படுத்தப்படுகிறது.

இவற்றைத்தவிர கல்வித்துறையிலும் விஞ்ஞானத்தின் செல்வாக்கு அளப்பறியது. இன்று மாணவர்களின் கைகளில் எல்லாமே வந்துவிட்டது. உதாரணமாக ஏதேனும் சந்தேகங்கள் இருந்தாலோ அல்லது ஏதாவதொரு விடயத்தை அறிய வேண்டுமென்றாலோ மாணவர்கள் உடனே இணையத்தின் மூலம் தகவல்களை அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. இணையமானது இவ்வுலகை



ஒரே வலைப்பின்னலின்கீழ் இணைத்துள்ளது.

மேலும் வெளிநாட்டவர்கள் வேறு நாடுகளுக்கு சென்றுவர தூண்டுவதாகவும் இணையம் அமைகிறது. எனவே, ஓர் நாட்டின் சுற்றுலாத்துறையின் வளர்ச்சியிலும் விஞ்ஞானம் செல்வாக்கு செலுத்துகிறது. இவ்வாறு மருத்துவத்துறை, கல்வித்துறை, போக்குவரத்துத்துறை, தகவல் தொடர்பாடல்துறை, சுற்றுலாத்துறை என அனைத்துத்துறைகளிலும் விஞ்ஞானம் நல்லவிளைவுகளை எமக்களித்திருக்கிறது.

எவ்வாறெனினும் ஒரு குடம் பாலுக்கு ஒரு துளி நஞ்சுப்போல இவ்வாறு பல நல்ல விளைவுகளை விஞ்ஞானம் எமக்களித்தாலும் மறுபக்கம் தீய விளைவுகளையும் அளிக்கத்தான் செய்கிறது. உதாரணமாக அணுகுண்டைக் கண்டுபிடித்த விஞ்ஞானி அதனை ஆக்கப்பணிகளுக்காகவே வடிவமைத்தார். ஆனால், அமெரிக்கா, ஐப்பானில் ஹிரோஷிமா, நாகசாகி ஆகிய நகரங்களை அணுகுண்டினால் தாக்கியதால் பல்லாயிரக்கணக்கான மக்களின் உயிர்பிரிந்தது நாம் அறிந்த விடயமேயாகும். மேலும், அணுசக்தியால் ஏற்படும் பாதிப்புக்களும் எல்லையில்லாதவை. எடுத்துக்காட்டாக சோவியத்யூனியனில் சேர்னோபியில் ஏற்பட்ட தாக்கத்தைக் கூறலாம். இவ்வாறான அனர்த்தங்களால் பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் அழிந்ததோடு, இன்றுவரையிலும் மக்கள் மத்தியில் கூன், குருடு போன்ற குறைபாடுகளும் காணப்படுகின்றன. இன்றுவரையிலும் கூட சில இடங்களில் குழந்தைகள் குறைபாடுகளுடனேயே பிறக்கின்றனர்.

மேலும், விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிகளில் பயன்படும் இரசாயனச் சேர்வைகள் வெளியாவதாலோ (ஆவியாவதாலோ) அல்லது வேறு இடங்களில் குறிப்பாக நீர்நிலைகளில் சென்று கலப்பதாலோ ஆபத்தை விளைவிக்கும் பல்வேறு மாற்றங்கள் சூழலில் ஏற்படுகின்றன. உதாரணமாக, தகனங்களின் போது வெளிவிடப்படும் கந்தகவீரொட்சைட்டு, நைதரசனீரொட்சைட்டு போன்ற வாயுக்கள் மழைநீருடன் சேர்கையில் மழை அமிலத்தன்மைப் பெறுகின்றது. எனவே, அமிலமழை ஏற்பட வழியேற்படும் இவ்வாறான அமிலமழை மூலம் மக்களுக்கு பல்வேறு தோல்வியாதிகளும் வேறு நோய்களும் ஏற்படுகின்றன.

இதைத்தவிர, இன்று நடைபெறும் செயற்கை முறையிலான செயற்பாடுகள் மனித குலத்துக்கே பெரிதும் பாதிப்பை செலுத்துகிறது. மனிதர்களைத் தவிர இன்று கால்நடைகளிலும் கூட இவ்வாறான செயற்பாடுகள் நடந்தேறிய வண்ணமுள்ளன. மேலும், நாம் பல்வேறு வேலைகளின்பொருட்டு பயன்படுத்தும் மின்காந்த அலைகள் சிறுபூச்சிகள், பட்சிகளை வெகுவாக அழிக்கக்கூடியன. எனவே, விலங்குகளின் நடத்தைகளில் மாறுதல்கள் ஏற்பட்டு சூழலின் சமநிலை சீர்க்குலைக்கப்படுகின்றது. மேலும், வெகுசன தொடர்பு சாதனங்களால் ஏற்படும் உலகமயமாதல் காரணமாக சுற்றுலாத்துறை வளர்ச்சியைக் கண்டாலும் அவர்களின் (வெளிநாட்டவரின்) வருகையினால் கலாசார சீர்கேடு, பல்வேறு நோய்கள் பரவுதல் போன்ற தீய விளைவுகளும்



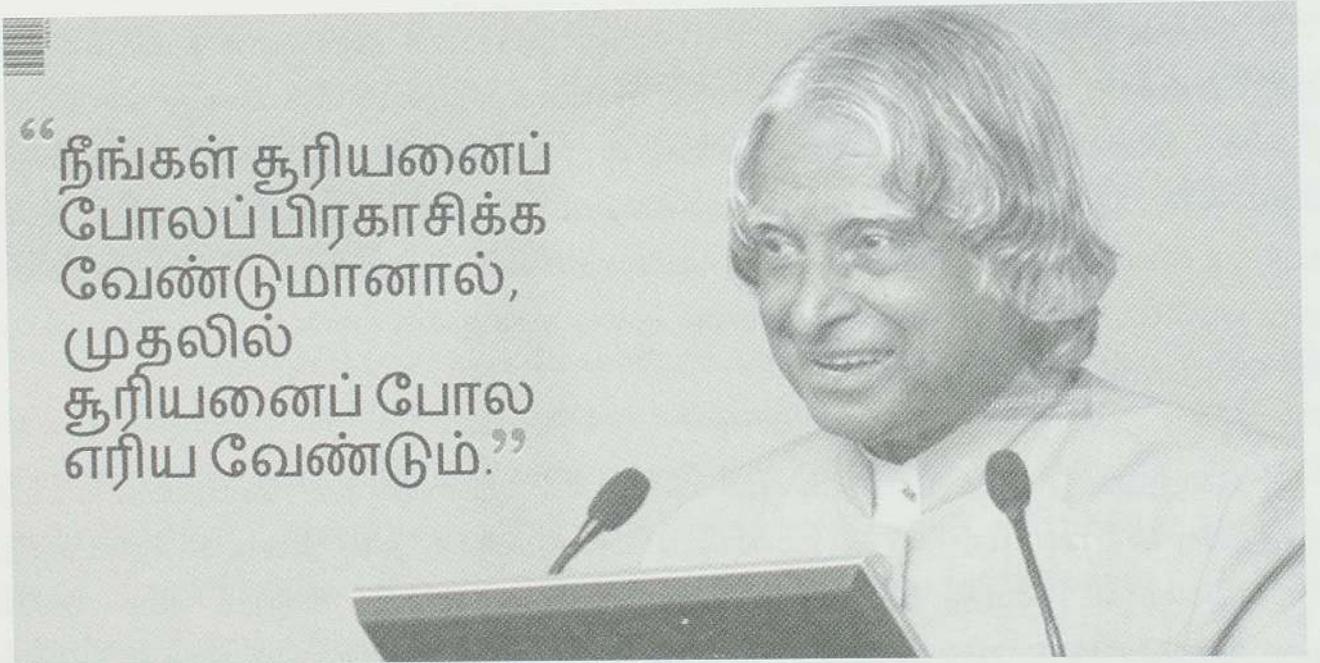
ஏற்படுகின்றன. அதனைத்தொடர்ந்து விஞ்ஞானத்தின் படைப்புகளில் ஒன்றான இணையம் சமூகத்திற்கு பல்வேறு நன்மைகளைத் தந்தாலும் அவற்றில் வெளிவரும் சில பொருத்தமற்ற படங்கள், பாடல்கள் செய்திகள் என்பன இளம் வயதினர் மத்தியில் உளவியல் ரீதியான தாக்கங்களை ஏற்படுத்துகின்றன. எனவே, அவர்கள் தவறான வழியில் செல்ல அது காரணமாகியுள்ளது.

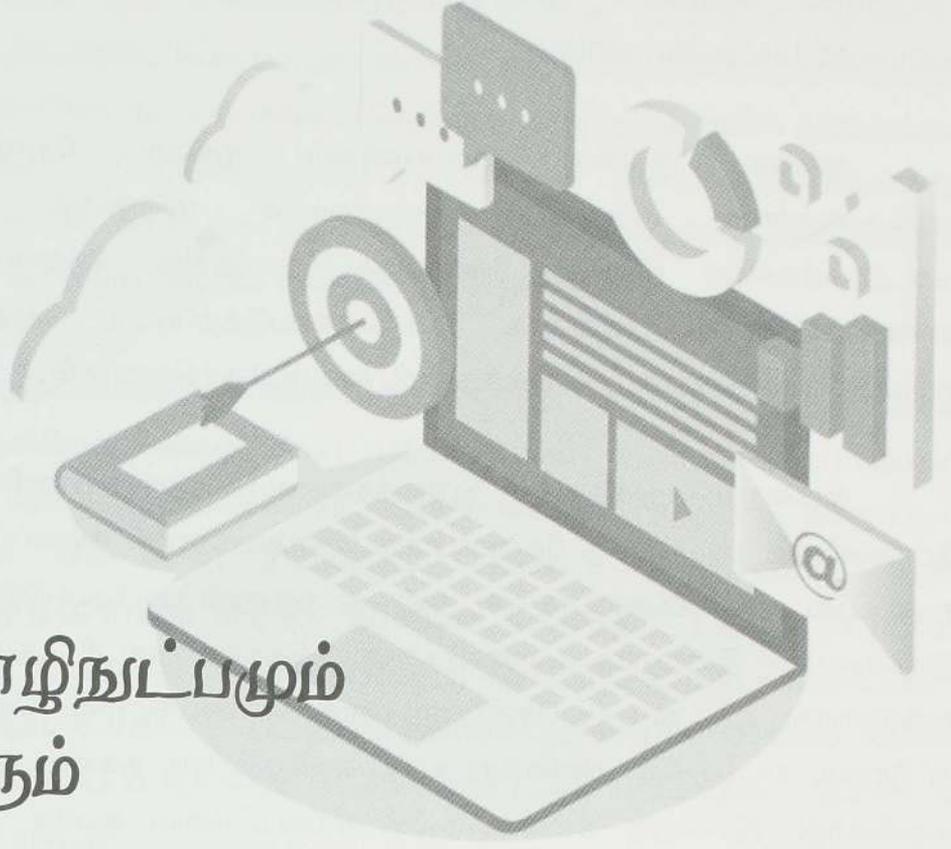
எனவே, விஞ்ஞானம் என்ற அதிசயமானது எமக்கு நாள்தோறும் பல அதிசயங்களை தந்த வண்ணமுள்ளது. அவ்வாறான அதிசயங்களில் சில நல்ல விளைவுகளாகவும் அதேசமயம் வேறுசில தீய விளைவுகளாகவும் விளங்குகின்றன. எனவே, எதிர்கால சந்ததியினரான நாம் அன்னப் பட்சியைப் போன்று நல்ல விளைவுகளைக் கைக்கொண்டு தீய விளைவுகளைப் புறந்தள்ள வேண்டும். எவ்வாறெனினும் இவ்விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சி எதிர்காலத்திலும் வேகமாக வளரும் என்பதில் ஐயமில்லை.

- கிருபாஷினி ராஜேந்திரம்

பிரிவு - 04,

கட்டுரை வரைதல் இலக்கியம் நயத்தல்,
கொ/வுல்வண்டோல் மகளிர் கல்லூரி.





தகவல் தொழில்நுட்பமும் மாணவர்களும்

இன்றைய இருபத்தோராம் நூற்றாண்டின் அதிநவீன உலகிலேயே நாம் ஜீவித்துக் கொண்டிருக்கிறோம். மொழியறியாது, நாகரிகம் அறியாது பல நூற்றாண்டுகளைக் கடந்த நிலையில் இன்று நாம் விஞ்ஞானம் எனும் அற்புத விளக்கின் உதவியுடன் இந்த உலகை அறிவுபூர்வமாகவும், ஆக்கபூர்வமாகவும் காணத்துணிகிறோம்.

ஆரம்ப காலங்களில் காட்டுமிராண்டிகளாக வாழ்ந்த நாம் இன்று விஞ்ஞானம் எனும் நாகரிகம் தந்த போர்வையின் உதவியால் அமர நிலையையும் அடைய முடியும் எனும் நிலைக்கு முன்னேறிவிட்டோம். விஞ்ஞானம் இன்று கல்வி, மருத்துவம், விவசாயம், கைத்தொழில், பொழுதுபோக்கு, தகவல் தொடர்பாடல் என கால்பதிக்காத துறைகளே இல்லை எனலாம்.

அந்தவகையில் அறிவியல் தன் ஆக்கபூர்வமான வெளிப்பாடாக சிகரம் தொட்ட துறை தகவல் தொழில்நுட்பம் எனலாம். தற்போதைய தேவையாகவுள்ள தகவல் தொழில்நுட்பமானது எதிர்காலத் தலைவர்களாகிய இன்றைய மாணவர்களின் வாழ்வில் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது என்பது யாராலும் மறுக்க முடியாத உண்மை. மனிதன் ஒரு சமூகப்பிராணி. அவனால் தனித்து இயங்க முடியாது. அவன் தன்னுடைய தேவை கருதி மற்றவர்களுடன் தகவல்களைப் பரிமாறிக் கொள்ள வேண்டியுள்ளது. ஆரம்ப காலங்களில் புறா மூலம் பரிமாறப்பட்ட தகவல்கள் இன்று தொழில்நுட்பம் மூலம் வெகுவிரைவாகப் பரிமாறப்பட்டு வருகின்றன. கவிஞர்களின் கற்பனை ஆற்றலுக்கும், கவித்திறனுக்கும் சான்றாக அவர்களின் கவிகளிலே கிளியும், புறாவும், அன்னமும், மேகமும் தகவல்களை கொண்டு சென்றிருக்கலாம். ஆனால் இன்றைய அவசர உலகில் ஒருவருடைய தேவையை இனங்காண்பதும் அதனைப் பரிமாறிக்



கொள்வதும் அதற்கான தீர்வை கண்டறிவதற்கும் உடனடி தீர்வாக இன்றைய தகவல் தொழில்நுட்பம் அமைந்துள்ளது.

ஆகவே, இன்றைய மாணவர்கள் தகவல் தொழில்நுட்பத்தின் தேவையை அறிந்தவர்களாக அதனைப் பொருத்தமான முறையில் கையாளக்கூடிய திறமை படைத்தவர்களாக விளங்க வேண்டியது காலத்தின் தேவையாகவுள்ளது. சமகாலத்தில் மாணவர்களிடையே பரவலாக உபயோகப்படுத்தப்பட்டு வரும் தகவல் தொழில்நுட்ப சாதனங்களாக கணினி, தொலைக்காட்சி, கையடக்கத்தொலைபேசி என்பன விளங்குகின்றன.

இன்றைய சமூகத்தைப் பொறுத்தவரையில் அத்தியாவசிய தேவைகள் மறுக்கப்பட்ட இடங்களிலும் அடிப்படைத் தேவையாகத் தொலைக்காட்சி காணப்படுகிறது. அதற்கான காரணம் சந்தையில் அதன் விலையாகவோ அல்லது அதனுள் புகுத்தப்படும் புதிய தொழில்நுட்பமாகவோ இருக்கலாம். இன்றைய மாணவர்களை, தொலைக்காட்சி தன்பக்கம் ஈர்ப்பதில் வெற்றி கண்டுள்ளது. ஒரு கட்புல, செவிப்புல வெகுசன ஊடகமாகிய தொலைக்காட்சி மாணவர்களை மட்டுமல்ல சமூகத்தின் அனைத்து தரப்பினருக்கும் ஒரு தகவல் களஞ்சியமாகவே தொழிற்பட்டு வருகின்றது. இன்றைய கல்விச்சூழலில் மாணவர்களை உலக அறிவுடன் வளர்த்தெடுப்பதில் தொலைக்காட்சி முக்கிய பங்காற்றுகிறது. தினந்தோறும் தொலைக்காட்சியில் ஒளிபரப்பாகும் அறிவுசார் நிகழ்ச்சிகள், செய்திகள் என்பன மாணவர்களிடையே பல தகவல்களை சேர்ப்பதுடன் அது சார்ந்த அறிவையும் அவர்களிடம் வளர்க்கிறது. ஓய்வு நேரங்களில் மாணவர்கள் தம்முடைய பரபரப்பான போட்டி மிகுந்த கல்விச்சூழலிலிருந்து சற்று விலகி இன்புறுவதற்கும் தொலைக்காட்சி வழிசமைத்துள்ளது. உலகின் நாற்றிசைகளிலும் இடம்பெறும் நிகழ்வுகளை ஒரே இடத்தில் அமர்ந்த வண்ணமே அறிவதற்கான அரிய வாய்ப்பை இன்று தொலைக்காட்சி மாணவர்களுக்கு வழங்கியுள்ளது.

இதனாலேயே செந்தமிழ்த்தேன், பாவேந்தர் பாரதிதாசன்,

**“மண்ணுலகில் நடப்பதெல்லாம் மற்றிங்கிருந்து
கண்ணுக்கெதிரே காணலாம்”**

என தொலைக்காட்சியை தன் கவிகளிலே இனிய தமிழ் கொண்டு வர்ணித்துள்ளார்.

தகவல் தொழில்நுட்பத்தின் விளைவாகக் கிடைக்கப்பெற்ற இன்னுமொரு அமுதசுரபி கையடக்கத்தொலைபேசி எனலாம். இன்று உலகமே உள்ளங்கையில் சுருங்கிவிட்டது எனக் கூறுமளவுக்கு, மக்களைப் பூகோள ரீதியாக அல்லாமல் தொடர்பாடல் ரீதியாக இணைக்கின்ற சாதனம் கையடக்கத் தொலைபேசி எனலாம். இணைய வசதியுடன் கூடிய தொலைபேசிகளில் இன்று மாணவர்கள் தகவல் தொடர்பாடல் தவிரந்த கல்வித்தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யக்கூடிய அனைத்து வசதிகளையும் பெற்றுக்கொள்ளக்கூடியதாய் உள்ளது. தம்முடைய கல்விசார் பிரச்சினைகளுக்கு மாணவர்கள் இணையத்தின் வாயிலாக இணைந்து கணினி மூலமாகவும் கையடக்கத் தொலைபேசி மூலமாகவும் விடை காணக் கூடியதாக உள்ளது.



தகவல் தொழினுட்பத்தில் ஒரு மைல்கல்லாகவே இணையம் திகழ்கிறது. இன்றைய கல்விமுறையில் இணைய வழிக்கற்றலே பெரும்பாலும் மாணவர்களிடையே நிலவுகிறது. உலகின் எந்தவோர் இடத்திலிருந்தும் வேறோர் நாட்டின் கற்கை நெறியை குறைந்த செலவில் கற்கக்கூடிய வாய்ப்பை இன்று எம்மால் நிகழ்நிலைக்கல்வி மூலமாகப் பெறக்கூடியதாயுள்ளது. இணையத்தளங்களில் பதிவேற்றம் செய்யப்பட்டுள்ள கல்விசார் காணொளிகளும் படங்களும் தகவல்களும் மாணவர்களின் கல்வியை மேலும் இலகுப்படுத்தியுள்ளன.

இன்று சமூக வலைத்தளங்களிலும் வலைப்பக்கங்களிலும் கல்விசார் விடயங்களும் பரவலாகப் பகிரப்பட்டு வருகின்றன. நிகழ்நிலைப் பரீட்சைகளில் மாணவர்கள் பங்குபற்றி நிகழ்நிலையாகவே இன்று தேர்வு முடிவுகளையும் பெற்றுக்கொள்ள முடியும். தம்முடைய கல்விசார் கேள்விகளுக்கான விடைகளை மின்னஞ்சல் வாயிலாக நிபுணத்துவம் பெற்ற பேராசிரியர்களிடமிருந்தே பெற்றுக்கொள்ள முடியும். இலங்கை கல்வித்திட்டத்தில் e-தக்சலாவ, அறிவகம், வலைப்பாடசாலை போன்ற வலைப்பக்கங்களோடு தொடர்புகொண்டு தகவல்களைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும். மேலும் உயர்கல்வி பயிலும் மாணவர்களும் உயர்கல்விக்காக கற்கை நெறிகள் பல்கலைக்கழக விண்ணப்பப்படிவங்கள் வேலைவாய்ப்புகள் என்பவற்றை இணையம் மூலமாக பெற்றுக்கொள்ளவும் முடியும்.

இவ்வாறு மாணவரின் கல்விச்சூழலை சாதகமான முறையில் வழிநடத்த உதவும் தகவல் தொழில்நுட்பம் மறுபுறம் பாதகமான சூழலை உருவாக்காமலும் இல்லை. மாணவப்பருவத்தில் நேரம் என்பது அரிய பொக்கிஷம். ஆனால் தகவல் தொழில்நுட்ப ஊடகங்களுக்கு அடிமையாகும் மாணவ சமூகம் தமது பொன்னான நேரத்தை வீணாகக் கழிக்கிறது. இன்றைய மாணவர்கள் கணினியிலும் கையடக்கத்தொலைபேசியிலும் காணொளிகளையும் படங்களையும் பதிவேற்றம் செய்வதிலும் பதிவிறக்கம் செய்வதிலும் தம்முடைய நேரத்தை வீணே கழிக்கிறார்கள் என்பது வேதனைக்குரிய விடயமே!

தொலைக்காட்சிக்கு அடிமையாகும் மாணவர்கள் மது அருந்தும் காட்சிகளையும் ஆபாசக் காட்சிகளையும் இரட்டை அர்த்தம் கொண்ட சம்பாஷணைகளையும் பார்வையிடுவது சமூகப் பிறழ்வுகளுக்கு வழிவகுக்கும். மேலும் அதிகமாகத் தொலைக்காட்சி பார்க்கும் மாணவர்கள் தமது கற்பனைத்திறனில் நான்கில் ஒரு பங்கை இழப்பதாக இன்றைய ஆய்வு முடிவுகள் தெரிவிக்கின்றன. அத்துடன் அதிகளவு தொடுதிரையை பயன்படுத்தும் மாணவர்கள் பென்சில் பிடித்து எழுத முடியாத நிலைக்குத் தள்ளப்படுகிறார்கள்.

18 வயதிற்குட்பட்ட பெரும்பாலான மாணவர்கள் மூக்குக்கண்ணாடி பயன்படுத்துவதற்கும் கண், காது, தலைவலி, நரம்பியல் தொடர்பான உடலியல் பிரச்சினைகளை எதிர்நோக்குவதற்கும் இத்தகவல் தொடர்பாடல் ஊடகங்களே காரணமாய் அமைந்துள்ளன எனும் தகவல் பெரும் அதிர்ச்சியையே அளித்துள்ளது. மேலும் மாணவர்களின் வாசிப்புப்பழக்கமும் இதனால் அருகி

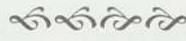


வருகிறது. இந்நிலை தொடர்ந்தால் எதிர்கால சமூகம் ஆரோக்கியமற்றதாக உருவாக வாய்ப்புகளுண்டு. அதனைத் தகர்த்தெறிய வேண்டியது இந்த சமூகத்தின் தலையாய கடமையாகும்.

எனவே, பாலையும் நீரையும் வேறுபிரித்தறியும் அன்னப்பறவை போல மாணவர்களும் தகவல் தொழில்நுட்பத்தின் நன்மை தீமைகளை அறிந்து செயற்படுவார்களாயின் தகவல் தொழில்நுட்பத்தின் வருகை இந்த உலகிற்கு வரப்பிரசாதமாய் அமைவதுடன் பகுத்தறிவும், சிந்தனாசக்தியும், செயற்றிறனும் கொண்ட சமூகத்தை எதிர்காலத்தில் நிச்சயமாக உருவாக்கவும் முடியும்!

- சு. திவ்யா

நீர்/ விஜயரத்தினம் இந்து மத்திய கல்லூரி.



**கீழ்ப்படியக்
கற்றுக்கொள்.
கட்டளையிடும்
பதவி தானாக
உன்னை வந்து
அடையும்**



“மலை போன்ற சகிப்புத்தன்மை,
இடைவிடாத முயற்சி,
எல்லையற்ற நம்பிக்கை
இவைதாம் நற்காரியத்தில்
வெற்றி தரும்.”

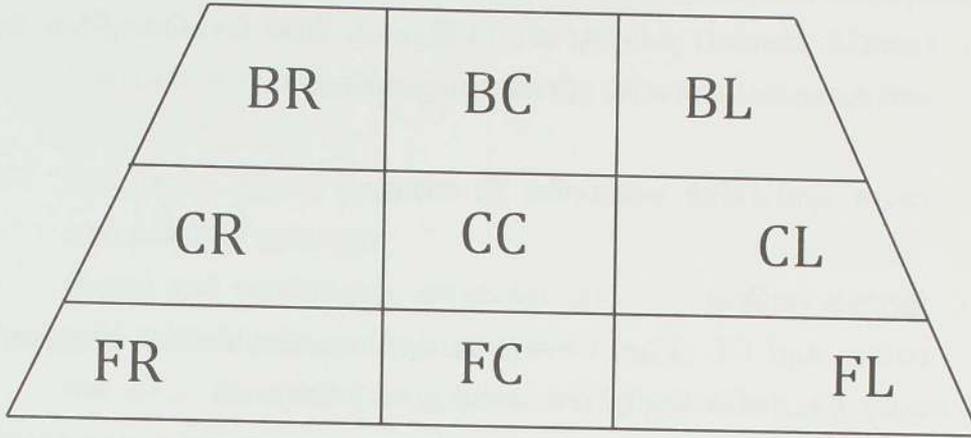
“நீங்கள் மகத்தான
பணியைச்
செய்யப் பிறந்தவர்கள்
என்பதில் நம்பிக்கை
வையுங்கள்.”



**உன்னால் சாதிக்க
இயலாத காரியம்
என்று எதுவும்
இருப்பதாக
ஒருபோதும்
நினைக்காதே**



தர்மம் தலை காக்கும்



(மேடையமைப்பு)

கதாபாத்திரங்கள்

- குமர குருபரன்
- தமயந்தி
- ராஜீ

(திரை திறக்கப்படுகின்றது)

(மேடை ஒரு படுக்கையறையைப் போல் மேடை ஒழுங்கமைப்பாளர்களின் மூலம் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டிருக்கும். CC யில் ஒரு கட்டில் ஒன்றும் CL இல் மேசையொன்றும் அதில் தண்ணீர் போத்தலும் வைக்கப்பட்டிருத்தல் FR இல் படிக்கும் மேசையும் ஒரு கதிரையும் அதில் மடிக்கணினியும் வைக்கப்பட்டிருத்தல்) (CL இல் சாமிப்படம் ஒன்று கொளுவப்பட்டிருத்தல்) (CC இல் கட்டிலில் குமர குருபரனும் தமயந்தியும் உறங்கிக் கொண்டிருத்தல்)

(மேடையெங்கும் இருட்டாக இருக்க கட்டிலை மட்டும் பொட்டொளியின் மூலம் காட்டுதல்)

குமர குருபரன் : ம்..... ம்..... ம்.....

(என்றவாறு தலையை அங்கும் இங்கும் அசைத்தவாறு இருத்தல்)

அம்மா..... என்று திடீரென்று எழும்புதல். அதிர்ச்சியைக் காட்ட பேண்ட் ஒலி ஒலிக்க, குமர குருபரனுக்கு வியர்த்து கொட்டிக்கொண்டிருக்க, சத்தத்தில் தமயந்தியும் விழித்தெழுகின்றாள்.

தமயந்தி : ஏங்க என்னாச்சு (என்று குமரகுருபரனின் தலையைத் தடவியவாறு கேட்கிறாள்)

குமர குருபரன் : (சுற்றிலும் பார்த்தவாறு) ஒன்னும் இல்லை (திரு திருவென முழித்தல்)

தமயந்தி : என் கிட்ட நீங்க பொய் சொல்லாதீங்க. உங்களுடைய பார்வையை வைத்தே நீங்க சொல்லுறது பொய்னு எனக்கு தெரியாதா?

குமர குருபரன் : (தயங்கியபடி) நான் கனவொன்று கண்டேன்.



தமயந்தி : என்ன கனவு?

குமர குருபரன் : நான் ஒரு வீதி விபத்துல அகப்பட்டது போல...

தமயந்தி : (வாயில் கையை வைத்து விட்டு) இதுக்கு மேல சொல்லாதீங்க அந்த வார்த்தையை என்னால் ஜீரணிக்க முடியாது.

(குமர குருபரனின் கண்களில் நீர் வடிய)

தமயந்தி : இருங்க வாரேன்,

(என்று கூறி CL இற்கு சென்று கடவுளை வணங்கிவிட்டு திருநீரை எடுத்து வந்து குமரகுருபரனின் நெற்றியில் வைத்து விடுகின்றாள்)

நீங்க எதையும் நினைக்காமல் தூங்குங்க நம்மள அந்த முத்துமாரியம்மன் காப்பாற்றுவார்.

(என்று குமரகுருபரனை படுக்கவைத்து விட்டு அவளும் உறங்குகிறாள்)

(மீண்டும் குமர குருபரன் எழுந்து CL இல் உள்ள சாமிப்படத்தின் அருகே வருகின்றான்)

(அவன் கட்டிலிலிருந்து எழுந்து CL இற்கு வரும் வரை பொட்டொளி அவனின் மேல் விழுகின்றது)

(அவன் CL இல் நிற்க பொட்டொளியும் அவன் மேல் படுகின்றது)

(பாட்டிசை குழவினால் வயலின் இசைக்கப்படுகின்றது)

(வயலின் இசை அனைவர் மனதிலும் சோகத்தை ஏற்படுத்துவதாகக் காணப்படுகின்றது)

(வயலின் இசைக்க குமர குருபரன் கடவுளை வணங்கி அழுகின்றான்)

குமர குருபரன் : ஆண்டவா..... ஆண்டவா.....

ஏ பொண்டாட்டி எனக்கு எவ்வளவு உண்மையா இருக்கா அவளுக்கு நான் நூற்றுல ஒரு பங்கு கூட உண்மையா இல்லையே.....

(கன்னத்தைத் துடைத்தவாறு)

இப்பக்கூட அவ கேட்டதுக்கு பொய்யாத்தானே சொன்னேன். நான் விபத்தில் அகப்பட்டது போல கனவு காணல நான் அவளிடம் சொன்னது பொய்.

(என்று கூறியவாறே தரையைப் பார்த்து FL இற்கு வந்து மீண்டும் CL இற்கு செல்கின்றான்)

குமர குருபரன் : நான் கண்ட கனவு, என்னை நான்கு பொலீஸ்காரங்க சுட்டு கொன்னது மாதிரி தான் கண்டேன்.

(குமர குருபரனின் முகபாவம் மாறுகின்றது)

(அவன் முகத்தில் கோபத்தை காட்ட சிவப்பு நிற ஒளியானது அவன் முகத்திற்கு தெறிப்படையச் செய்யப்படுகின்றது)



குமர குருபரன் : இதுக்கு எல்லாம் என்ன காரணம்?
நான் செய்யும் தொழில்தான். நான் செய்யும் தொழிலினால் எத்தனை குடும்பம்
அழிந்ததோ! அதுதான் இப்போது என் நிம்மதியையே கெடுக்கின்றது.

(பலமாக குருபரன் சிரிக்கின்றான்)

குமர குருபரன் : சு..... சு..... சத்தம் சத்தம்
என் மனைவி தூங்குறா
(என்று தன் வாயில் கை வைக்கிறான்)
நான் ஏன் சிரித்தேனு தெரியுமா?
என் கிட்ட இருக்குற பணம் எவ்வளவு? நினைச்சேன், சிரித்தேன்.

(திடீரென்று அழுகின்றான்)

குமர குருபரன் : நான் எவ்வளவு அநியாயம் செஞ்சு இந்தக் காசை உழைத்திருப்பேன்.
சீ..... என்ன நினைக்கையில் எனக்கே வெட்கமாக உள்ளது.
(மேலே பகுதியில் குமர குருபரனின் மாறுபட்ட நட்பு எடுத்து
காட்டப்படுகின்றது)
(குமர குருபரன் FR இற்கு வருகை தர பொட்டொளியும் அவனைப்
பின்தொடர்ந்து அவன் மேல் விழுகின்றது)
(அவன் FR இல் உள்ள மேசையில் அமர்ந்து மடிக்கணினியைத் திறந்து
பார்க்கிறான்.
(குமர குருபரன் மடிக்கணினியின் மூலம் ராஜீயிடம் பேசுகின்றான்.

குமர குருபரன் : ஹலோ (விறுவிறுப்புடன்) ராஜீ நான் சொன்னது என்ன ஆச்சு
(பாட்டிசைக் குழுவில் உள்ள ஒருவரினால் பதிலளிக்கப்படுகின்றது)

ராஜீ : பாஸ்..... இப்ப அந்தக் காரியத்த செய்ய முடியாது கடற்படையினரால் நம்ம
கெண்டனர் எல்லாம் சுற்றி வளைக்கப்பட்டது.

குமர குருபரன் : என்ன சொல்லுற?

ராஜீ : அது மட்டும் அல்லாமல் அவன் நாம் இருவரையும் காட்டி கொடுத்து விட்டான்.
இப்ப பொலீஸ் நம்மளத்தாள் தேடுது.

குமர குருபரன் : என்ன அவன் அப்படி செய்துவிட்டான் இப்ப என்ன செய்றது.

ராஜீ : நீங்க இப்பவே கௌம்பி வாங்க....
நாம் நாளைக்கே மலேசியா போவ எல்லாத்தையும் ரெடி பண்ணுவோம்.



குமர குருபரன் : சரி, நான் இப்பவே வாரேன்
(என்று கூறி மடிக்கணினியை மூடுகின்றான்)
(மூடிவிட்டு கட்டிலில் தமயந்தியிடம் செல்கின்றான்)

குமர குருபரன் : அம்முமா... அம்முமா....

தமயந்தி : என்னங்க (கண்ணைக் கசக்கியபடி அழுகின்றான்)

குமர குருபரன் : நான் வேலை விசயமா வெளியில போறேன் நாளைக்கு மத்தியானம் நாம் இருவரும் மலேசியா போகணும் எல்லாத்தையும் ரெடி (ready) பண்ணி வை. (தமயந்தி கூறவரும் போது விடாமல்) ஏன் எதுக்குனு கேக்காத சொல்வதற்கு இப்ப நேரம் இல்லை.
நாளை போகும் போது சொல்லுறேன்.
(என்று கூறி BR இன் ஊடாக வெளியேறுகின்றான்)

தமயந்தி : என்ன இவர் இப்படி ஓடுகின்றார்.
(என்று கூறி விட்டுப் படுக்கின்றாள்)

(மேடையில் பொட்டொளி மெதுமெதுவாக அணைக்கப்படுகின்றது)
சேவல் கூவுவதைப் போல் பாட்டிசை குழுவினால் ஒலியெழுப்ப மின்குமிழ்கள் மெல்ல மெல்ல ஒளிரவிடப்படுகின்றன. காலைக்காட்சியைக் காட்ட, பூபாள ராகம் இசைக்கப்படுகின்றது)
(தமயந்தி எழுகின்றாள்)

தமயந்தி : ம்....
இவர் வேற திடீருனு மலேசியா போகனுட்டாரு. போக முன்னாடி சந்தைக்குப் போக வேண்டி இருக்கு. சீக்கிரமா போய் வருவோம்.
(என்று கூறி FL இன் ஊடாக வெளியேறுகின்றாள்)

காட்சி - 02

கதாபாத்திரங்கள்

- கடை வியாபாரி - சுனில்
- குமர குருபரன்
- தமயந்தி
- பொலிஸ் இன்ஸ்பெக்டர்: Mr. ராஜ்குமார்
- பொலீஸ் கான்ஸ்டபிள்
- பாண்டி ராஜீ
- மோகன்
- சரவணன்
- சத்திய சீலன்

(மேடை ஒரு பாதையை போல் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டிருத்தல் BR, CC, FL ஒரு பாதையைப் போன்றும் CR, FR, BL, CL இல் கடைகளும் காணப்படல்)

(குமர குருபரன் BR இல் இருந்து CC இற்கு நடந்து வரல்)



- குமர குருபரன் : சீ..... இன்னும் இந்த ராஜீ வரக்காணாமே
(என்று கூறியப்படி CR பக்கம் தலை திருப்ப CR இன் கடையில் இருந்து
மோகன் ஓடி வருகிறான். ஆ..... பொலிஸ்! எப்படி சரி தப்பிக்கணும்.
(என்று FL இன் ஊடாக வெளியில் ஓடுகின்றான்)

(மோகன் CC இற்கு வந்து)
- மோகன் : சீ..... ஓடிட்டானே...
(ராஜ்குமார், பாண்டி ராஜ், சரவணன், சத்திய சீலன் என்போர் BL இல் இருந்து
மேடைக்கு வருகின்றனர்)
- ராஜ்குமார் : என்ன மோகன் கைக்கு கிடைத்தவனை விட்டுட்டீங்களே.
(தமயந்தி CL கடையில் பொருட்கள் வாங்க வருகின்றாள். CC யில்
பொலிஸார் பேசுவதை தமயந்தி மெல்ல கேட்கின்றாள்)
- பாண்டியராஜ் : ஆம் சேர் அந்த குமர குருபரனை நாம் எப்படிக் கண்டோம்.

(தமயந்தி அதிர்ச்சியடைந்தவாறு)
- தமயந்தி : குமர குருபரனா ஏ புருஷன் பேரு மாதிரியே இருக்கே.
- சுனில் : உங்க புருஷனா? இப்பதான் இந்த பக்கம் ஓடினாரு.
- தமயந்தி : இல்ல அவரா இருக்க முடியாது.
- சுனில் : சந்தேகமாக இருந்தா அந்த பொலிஸ் ஆட்களுக்கிட்டே கேட்டு தெரிஞ்சிக்குங்க.
- தமயந்தி : சரி
(என்று பொலிஸாரிடம் போகின்றாள்)
- தமயந்தி : இன்ஸ்பெக்டர் நீங்க எந்த குமர குருபரனை சொல்லுறீங்க.
- ராஜ்குமார் : தமயந்தி கம்பனியோட ஓனர் குமர குருபரன்.

(அதிர்ச்சியடைந்தவாறு)
- தமயந்தி : (தயங்கியடி)
ஏன்... அவர நீங்க தேடுறீங்க...?
- சத்திய சீலன் : (கோபத்தோடு) அவன் என்ன தொழில் செய்யுறான் தெரியுமா? போதைபொருள்
கடத்தல், கொலை, கொள்ளைனு நிறைய கேஸ் அவன் மேல இருக்கு.



சரவணன் : அவன் மட்டும் இன்னைக்குல கிடைக்கல அவன சுட்டுப் பிடிக்கச் சொல்லி ஓடர்

வந்திருக்கு....

(இதை கேட்ட தமயந்தி கையில் உள்ள பைகளைக் கீழே போடுகின்றாள்.
தமயந்தியை தவிர அனைவரும் உறைநிலைக்குச் செல்கின்றனர்.

(பாடல் 01 இசைக்கப்படுகின்றது)

ஆ..... ஆ.....

கேட்டாள் ஒரு செய்தி

விட்டாள் அவள் உயிர்

நல்லவனாம் கணவன் என்றாள்

குற்றவாளியாம் குமரன் என்றனர்

என்ன செய்வது?

மாங்கல்யம் காக்கவே.....

ஆ..... ஆ.....

(பாடல் முடிய பொலிஸார் FL இன் ஊடாக ஓட தமயந்தி FC இற்கு
மெதுமெதுவாக வருகின்றாள்)

(அவள் வர குமர குருபரன் பின்னால் ஓடி வருகின்றான்)

(தமயந்தி இப்பொழுது உறை நிலையில் நிற்க, குமர குருபரனின் நிலைக்கு
பாடல் 02 இசைக்கப்படுகின்றது)

தூக்கம் கெட்டான் ஒருவன்

நிம்மதி கெட்டான் ஒருவன்

காசின் பின்னால் சென்று

வாழ்வை இழந்தான்

(இப்பாடலுக்கு ஓர்கள் மூலம் இசையமைக்கப்படுகின்றது)

இப்படி பாடி முடிய இருவரும் FR இன் ஊடாக வெளியேறுகின்றனர்.

காட்சி - 03

(மேடை வீட்டை போல் ஒழுங்கமைக்கப்படுகின்றது)

கதாபாத்திரம்

- குமர குருபரன்
- தமயந்தி

(மேடையில் தமயந்தி CL இல் நிற்க குமர குருபரன் BR இன் ஊடாக மேடைக்கு வருகின்றான்)



(வந்து CL இல் வைக்கப்பட்டிருக்கும் போத்தலில் நீரை மடமடவென குடிக்கின்றான்)

தமயந்தி : ஏங்க நாம இப்ப ஏன் மலேசியா போறோம்?

குமர குருபரன் : வேலை விஷயமா...

தமயந்தி : அப்ப ஏன் மார்க்கட்டுல பொலிஸ் கண்டு ஓடினீங்க

குமர குருபரன் : (தயங்கியவாறு) அது..... அது.....

தமயந்தி : (திடீரென்று) அது ஏன்னா நீங்க ஒரு குற்றவாளி நீங்க ஒரு அதர்ம வாதி பல குடும்பத்த அழிச்சவரு...
(என்றவாறு அழுகின்றாள்)
(FR இற்கு வந்து அமர்ந்து அழுகின்றாள்)

குமர குருபரன் : நீ எல்லாத்தையும் பார்த்துட்டியா?
(என்று தமயந்தியிடம் செல்கின்றான்)

தமயந்தி : ஏங்க இப்படி காசுக்காக சீ.....
இவ்வளவு கேவலமாகவா நடந்துக்குவீங்க.....

(குமர குருபரன் தலை குனிகின்றான்)
(எதுவும் பேசாமல் நிற்கின்றான்)

தமயந்தி : இந்த மாதிரி காரியங்கள் செய்றதுனால் என்ன கிடச்சது
காசு மட்டும் தான்.....
ஆனால் நம்மகிட்டு இருந்து போனது நிறைய. முதல்ல நம்ம புள்ள. அவன் விபத்துல இறக்கல. நீங்க காசு மேல கொண்ட மோகம் தான் அவனைக் கொன்றது.
அடுத்து உங்களுடைய நிம்மதி. நம்மளுடைய மதிப்பு, கௌரவம் எல்லாம் இப்ப நம்ம அநாதையாக இருக்குறதுக்கு அது தான் காரணம் அதர்மம் எப்போதுமே ஒரு ஆள வாழ வைத்ததா சரித்திரமே இல்ல.

தான்.

இதுக்கு மேலேயும் காசு தான் முக்கியமுன்னு நான் சொல்லுறத கேக்காட்டி நானும் உங்கள விட்டு மட்டும் அல்ல உலகத்தையே விட்டு போய்டுவேன்

குமர குருபரன் : வேணாம், வேணாம்
ம்.....
இப்ப நான் என்ன செய்யணும்

பொலிஸ் நிலகம்
யாழ்ப்பாணம்



தமயந்தி : வாங்க என் கூட....
(என்று குமர குருபரனை FL இன் ஊடாக வெளியில் கூட்டி செல்கின்றாள்)

காட்சி - 04 (பொலிஸ் நிலையம்)

கதா பாத்திரங்கள்

- குமர குருபரன்
- தமயந்தி
- ராஜ்குமார்
- உரைஞர் 01
- சரவணன்
- சத்திய சீலன்
- பாண்டிய ராஜ்
- மோகன்

(மேடை பொலிஸ் நிலையம் போன்று ஒழுங்கமைக்கப்பட்டிருத்தல்)

ராஜ்குமார் CC யிலும் சரவணன் CR இலும் சத்தியசீலன் FR இலும் மோகன் CL இலும் பாண்டியராஜ் BL இலும் அமர்ந்து காணப்படுகின்றனர்)

(தமயந்தியும் குமர குருபரனும் FL இன் ஊடாக மேடைக்கு வருகின்றனர்.

ராஜ்குமார் : கான்ஸ்டபிள் குமர குருபரன் வாரான் சுற்றி வளையுங்கள்.
(என்று கூற அனைவரும் FC இல் குமர குருபரனை சுற்றி நிற்க)

தமயந்தி : சேர், இவர் நல்லவரு. இவரு இப்ப உங்களிடம் சரண்டர் ஆவதற்கு வந்துள்ளார். இவரை ஒன்னும் செய்யாதீங்க. அதர்ம வழியில் போன இவரு இனிமே தர்ம வழியை கடைபிடிக்க இருக்கார். தயவு செய்து இவர் கொன்னுறாதீங்க.
(என்று ராஜ்குமாரின் காலில் விழுந்து அழுகின்றான்)
சோகத்தை வெளிப்படுத்தும் விதமாக முகாரி இராகம் இசைக்கப்படுகின்றது)

ராஜ்குமார் : எழுந்திருங்கம்மா
சட்டம் எப்பொழுதும் திருந்தாதவர்களை மட்டுமே தண்டிக்கும். இவர் தர்ம வழியில் நடப்பது எமக்கும் சந்தோஷம் தான். ஆனால் இவரு இதுக்கு முன்னுக்கு செய்த பாவத்துக்காக கட்டாயம் தண்டனை இருக்கு. அது மரண தண்டனையாகாமல் இருப்பது என் பொறுப்பு. நீங்க கவலை படாமல் வீட்டிற்கு போங்க.

தமயந்தி : (குமர குருபரனை பார்த்து)
நான் போயிட்டு வருகின்றேன்.
என்று கூறி முடிய மேடையில் ஒளி மெதுவாக குறைகின்றது. மேடையில் அனைவரும் கலைகின்றனர். அனைவரும் கலைந்தவுடன் உரைஞர் மேடையில் CC இற்கு வருகின்றார். அவரை பொட்டொளியின் மூலம் காண்பிக்கின்றனர்.



உரைஞர் : பார்த்தீங்களா அதர்மம் எதையெல்லாம் கெடுத்ததுனு தர்மமே என்றும் அனைவரின் தலை காக்கும் ஆகவே அனைவரும் தர்மக்காரியங்களை செய்வோம்

(பாடல் 03 உரைஞரினால் பாடப்படுகின்றது)

தர்மம் தர்மம்

அது தலை காக்கும்

அதர்மம் அதர்மம்

அது தலையெடுக்கும்

தர்மத்தை செய்தால்

உண்டு வாழ்வு உலகினிலே

இல்லையேல் நாம் வாழ்வு மண்ணினுள்ளே

(பாட்டிற்கு மிருதங்கம், வயலின், ஓர்கள் போன்ற இசைக்கருவி பாவிக்கப்படும்)

(திரை முடுகின்றது)





நம்பிக்கையே வாழ்வு

மேல் இடது (மே.இ)	மத்திய மேல் (ம.மே)	மேல் வலது (மே.வ)
மத்திய இடது (ம.இ)	மத்திய மத்தி (ம.ம)	மத்திய வலது (ம.வ)
கீழ் இடது (கீ.இ)	மத்திய கீழ் (ம.கீ)	கீழ் வலது (கீ.வ)

(மேடையமைப்பு)

கதாபாத்திரங்கள்

- கமலா : கதாநாயகனின் (வினோத்) தாய்
(அன்பானவள், கணவன் உழைக்கும் பணத்தை கொண்டு திருப்தியடைபவள்)
- லிங்கம் : கதாநாயகனின் தந்தை
(விவசாயி, கஷ்டப்பட்டு குடும்பத்திற்காக உழைப்பவன்)
- விமலன் : கதாநாயகனின் அண்ணன்
(படிப்பை பாதியில் நிறுத்திவிட்டு தந்தையுடன் சேர்ந்து விவசாயம் செய்பவன்)
- குந்தவி : கதாநாயகனின் பாடசாலை ஆசிரியர்
(அன்பானவள், வினோத் மேல் தனிப்பட்ட அக்கறை உடையவள்)
- வினோத் : நாடகத்தின் கதாநாயகன்
(குடும்பத்தின் மேல் பாசம் கொண்டவன், படிப்பில் பெரிதாக அக்கறை அற்றவன், நண்பர்களுடன் இணைந்து குறும்பு செய்பவன்)

கதைச்சுருக்கம்

பசுமை நிறைந்த கிராமத்தில் விவசாயம் செய்யும் ஏழைக் குடும்பம் லிங்கமும் விமலனும் குடும்பத்திற்காக கஷ்டப்பட்டு உழைப்பவர்கள். ஆனால் வினோத்தோ படிப்பில் அக்கறையற்று வாழ்க்கை பற்றிய பயங்கள் ஏதுமின்றி சந்தோஷமாக இருக்கின்றான். இவனது வாழ்வில் நம்பிக்கை நட்சத்திரமாக குந்தவி ஆசிரியர் நுழைகின்றார். இவர் வினோத் மேல் தனிப்பட்ட அக்கறை வைக்கின்றார். வினோத் உயர்தர பரீட்சையில் சிறந்த பெறுபேறுகளைப் பெறுவான் என குடும்பத்தினரும் ஆசிரியரும் எதிர்பார்க்கின்றனர். இவர்களது நம்பிக்கை நிறைவேறுமா?



- கதாபாத்திரங்கள் :- வினோத், கமலா, லிங்கம், விமலன்
 இடம் :- வினோத்தின் சிறிய வீடு
 அலங்காரம் :- ஏழைக் குடும்பத்தின் வீடமைப்பு. மேல் வலத்தில் ஒரு ஓலையால்
 பின்னப்பட்ட கட்டில், மேல் இடத்தில் கொஞ்சப் பாத்திரங்கள்
 வைக்கப்படல் வேண்டும்.

(திரை திறக்கப்படுகிறது)

(கட்டிலில் வினோத் உறங்கிக் கொண்டிருக்கின்றான். கமலா அடுப்படியில்
 சமைத்துக் கொண்டிருக்கிறான்)

- உரைஞர் 01 - வணக்கம் அண்ணா!
 உரைஞர் 02 - வணக்கம் தம்பி! உன்னை இங்கு காண்பதில் மிக்க மகிழ்ச்சி
 உரைஞர் 01 - எனக்கும் தான் அண்ணா, அது சரி அண்ணா இவன் யார்? சூரியன் பல்லைக்
 காட்டி அடிக்கிறது இன்னமும் நித்திரையை விட்டு எழும்பாமல் இருக்கிறானே!
 உரைஞர் 02 - ஆம் தம்பி, இவன் தான் இந்நாடகத்தின் கதாநாயகன், இவன் உயர்தரப்
 பரீட்சை எழுத இருக்கிறான். ஆனால் இன்னமும் நித்திரை விட்டு
 எழும்பவில்லை.
 சரி வா நாடகத்திற்குள் செல்லலாம்.
 உரைஞர் 01 - ஆம் அண்ணா, இதற்கு மேலேயும் நாம் இங்கு நின்று கொண்டிருந்தால்
 அரங்கில் இருப்பவர்கள் எழும்பிப் போய் விடுவார்கள்.
 உரைஞர் 02 - இதோ நீங்கள் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்த நம்பிக்கையே வாழ்வு நாடகம்
 உங்களுக்காக...

நாடகம் ஆரம்பமாகிறது...

- கமலா - டேய் மகனே, நேரம் ஆகிறதடா பள்ளிக்கு நீ போவேலயா? உனக்கு எந்த
 நேரமும் நித்திரைதான். என்னத்த உன்ட உயர்தர பரீட்சையில் எழுதப்
 போறியோ எனக்குத் தெரியல.
 வினோத் - கொஞ்ச நேரம் அம்மா, பள்ளிக்கு நேரத்திற்கு போய் நான் என்ன தான் செய்யப்
 போறன்.
 கமலா - டேய் எழும்படா வயலுக்குப் போன அப்பா வந்து கத்தப்போறார். உன்னால
 எனக்கும் சேர்த்து பேச்சு விழப்போகுது.

(தூரத்தில் அப்பா வருவதை ஓரக்கண்ணால் பார்த்த வினோத் திடீரென எழுந்து
 குளிப்பதற்காக ஓடுகிறான்)

- லிங்கம் - (இடது பக்க திரையினால் மேடைக்குள் கமலாவை அழைத்தபடி லிங்கம்
 வருகிறார்)
 கமலா! கமலா! எங்க இருக்கிறாய்? தம்பி பள்ளிக்குப் போயிட்டானா?
 கமலா - ஓம் அப்பா நான் குசனியில் இருக்கிறேன். தம்பி
 பள்ளிக்குப் போல வெளிக்கிறான். மூத்தவன் எங்க அவன் வரலேயா?



லிங்கம் - நேரம் போயிட்டுது இப்பதான் அவன் வெளிகிடுறானா? வர வர விளையாட்டு கூடிக்கொண்டே போகுது அவனுக்கு. மூத்தவன் பெரிய சாமி மாமாட்ட நெல் மூட்டைய கொடுத்துட்டு வாரேனு சொல்லிட்டு போனான் வருவான்.

(வினோத் பள்ளிக்கு வெளிக்கிட விமலனும் வருகிறான்)

வினோத் - அம்மா நான் வெளிக்கிட்டேன், பள்ளிக்குப் போக காசு தாங்க

கமலா - கொஞ்ச நேரம் இருடா, அண்ணன் வந்தோன காசு வாங்கிட்டுப் போ.

விமலன் - அம்மா நான் வந்துட்டேன். இந்தாடா காசு ஒவ்வொரு நாளும் காசு காசா வாங்கிட்டு போற, என்ன தான் செய்றியோ தெரியல.

வினோத் - நான் என்ன செய்ய நீங்க தார 20 ரூபா சாப்பாட்டுக்கு மட்டும் தான் போதுமாயிருக்கு.

விமலன் - சரியடா கோவப்படாத, நீ தான் நல்லா படிச்ச எங்க குடும்பத்த கடனுல இருந்து மீட்கணும். உன்மேல அப்பா நிறைய நம்பிக்கை வச்சிருக்கிறார் தெரியும் தானே.

(விமலன் கூறியதை கேட்டும் கேட்காமல் வினோத் பள்ளிக்குச் செல்கிறான்)

வினோத் - அம்மா நான் போயிட்டு வாரேன்

(எனக் கூறிக்கொண்டு வலது பக்க திரையினால் மேடையை விட்டு வெளியேறுகிறான்)

கமலா - பாத்து கவனமா போ.

காட்சி முடிவு

(திரை மூடப்படுகிறது)

காட்சி 02

கதாபாத்திரங்கள் :- வினோத், குந்தவி 5 சகமாணவர்கள்

இடம் :- பாடசாலை வகுப்பறை

அலங்காரம் :- மத்திய மத்தியில் மேசை கதிரை போடப்பட்டு மாணவர்கள் அமர்ந்திருக்கிறார்கள்.

(திரை திறக்கப்படுகிறது)

(மாணவர்கள் வகுப்பில் கதைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்)

குந்தவி ஆசிரியை இடது பக்கத் திரையினூடாக வகுப்பறைக்குள் நுழைகிறார். ஆசிரியரைக் கண்டவுடன் மாணவர்கள் எழுந்து நின்று ஆசிரியரை வரவேற்கின்றனர்.

மாணவர்கள் - வணக்கம் ஆசிரியர்!

குந்தவி - வணக்கம் பிள்ளைகள்! பாடத்தைத் தொடங்குவோம். நேத்து நான் வீட்டு வேலை தந்தேன் தானே. அத எல்லோரும் செஞ்சிட்டிங்களா? செய்யாதவங்க எழும்புங்க.

(வினோத்துடன் சேர்ந்து இன்னும் இரண்டு பேர் எழும்புகின்றனர்)

குந்தவி - (மற்ற இருவரை சுட்டிக்காட்டி) நீங்க இரண்டு பேரும் நேத்து பள்ளிக்கு வரலதானே? நீங்க உட்காருங்க. (வினோத்தை நோத்தி) ஏன் நீ வீட்டு வேலை செய்யேல?



வினோத் - மறந்துட்டேன் டீச்சர். என்னை மன்னித்து விடுங்க டீச்சர். இனிமேல் இப்படி வீட்டுவேலை செய்யாம வர மாட்டேன்.

குந்தவி - இதைத்தான் நீ ஒவ்வொரு முறையும் சொல்லுற. பாடம் முடிந்தவுடன் என்னை வந்து விளையாட்டு மைதானத்தில் பாரு இப்ப உட்காரு.

வினோத் - சரி டீச்சர்.

(கடிகாரத்தின் மூலம் நேரம் ஓடுவதைக் காட்டல். பாட முடிவு மணி அடிக்கிறது. ஆசிரியர் வகுப்பை விட்டு வெளியேறுகிறார்)

மாணவர்கள் - (எழுந்து நின்று) நன்றி டீச்சர்.

காட்சி முடிவு
(திரை மூடப்படுகிறது)

காட்சி - 03

கதாப்பாத்திரம் :- வினோத், குந்தவி, கொஞ்ச மாணவர்கள்

இடம் :- விளையாட்டு மைதானம்

அலங்காரம் :- மாணவர்கள் ஆங்காங்கே நின்று விளையாடிக்கொண்டிருக்கின்றனர். மத்திய மத்தியில் அமர்வதற்கு நீட்ட கதிரை போடப்பட்டுள்ளது.

(திரை திறக்கப்படுகிறது)

(குந்தவி ஆசிரியர் கதிரையில் அமர்ந்திருக்கிறார். வினோத் பதுங்கி பதுங்கி வலது பக்க திரையினூடாக மேடையில் நுழைகிறான்)

வினோத் - டீச்சர், என்னை ஏன் அழைத்தீர்கள்?

குந்தவி - வாடா வினோத், என்னடா வர வர உன் நடத்தையில் பல மாற்றங்கள் தெரிகின்றனவே, முதலில் உட்காரு உன்னோட கொஞ்சம் நான் பேசணும்.

வினோத் - (பதுங்கிக் கொண்டே அமர்ந்து) அப்படி எல்லாம் ஒண்டும் இல்ல டீச்சர், நான் எப்படி இருந்தேனோ அப்படியே தான் இருக்கன்.

குந்தவி - இல்லையே நீ முதலெல்லாம் நல்லா படிப்ப, வீட்டு வேலை கொடுத்தா அதெல்லாம் ஒழுங்கா செஞ்சிட்டு வருவ. ஆனா இப்ப நீ வீட்டு வேலை செஞ்சிட்டியானு கேட்டா மறந்துட்டேன் டீச்சர்னு சொல்லு. ஏன்டா? என்ன நடந்தது உனக்கு ஏதும் பிரச்சினையா? அப்படி இருந்தா என்னட்ட சொல்லு.



- வினோத் - அப்படியெல்லாம் இல்ல டீச்சர். நான் முதல நல்லா படிச்சேன் தான். ஆனா இப்ப நான் படிக்காததற்கு என்னோட வீட்டு கஷ்டம் கூட ஒரு காரணம் தான்.
- குந்தவி - என்னடா இப்படி சொல்ற நீ முதலும் அதே வீட்டில் தானே இருந்த, அப்ப நீ படிச்ச தானே.
- வினோத் - ஓம் டீச்சர் ஆனா அப்ப எனக்கு கஷ்டம்தான் ஒன்றும் தெரியாது அண்ணனும் படிப்பை பாதில் விட்டுட்டு அப்பாவோட விவசாயத்துக்கு போயிட்டான். அப்ப நானும் படிச்ச முடிய விவசாயம் தானே பார்க்க போறன். அதுக்கு ஏன் நான் நல்லா படிக்கணும்.
- குந்தவி - டேய் ஒன்னு மட்டும் மனசல வச்சுக்கோ, அப்பா விவசாயினா நீயும் விவசாயி ஆகணும் என்று ஒன்னும் இல்ல. வாழ்க்கைல முன்னேறினவங்க எல்லாருமே கஷ்டப்பட்ட குடும்பத்துல இருந்து தா வந்தாங்க. அவங்க அவங்க மேல நம்பிக்கை வச்சதால தான் அவங்க பேர் இப்பயும் நிலைச்சிருக்கு.
- வினோத் - நீங்க சொல்லுறது சரி தான் டீச்சர் ஆனா,
(ஆனா என வினோத் இழுக்கிறான்)
- குந்தவி - என்னடா, நம்பிக்கையே வாழ்வு என நினைச்சுக்கொள், நான் ஒன்று சொல்றேன். அத செஞ்சு பாரு நீ அத செஞ்சனா நாளைக்கு பள்ளி வரும் பொழுது நீ புதிய மனிதனாக வருவாய்.
- வினோத் - சொல்லுங்க டீச்சர் நீங்க என்மேல இவ்வளவு நம்பிக்கை வச்சுருக்கீங்க. கண்டிப்பா நீங்க சொல்றது செய்றன்.
- குந்தவி - வீட்ட போய் அப்பாவ தனியா கூப்பிட்டு ஏன் நீங்க என்ன படிக்க வச்சீங்கனு கேளு? அது போதும்
(குந்தவி ஆசிரியர் எழுந்து வலதுபக்க திரையினால் வெளியேற காட்சி முடிக்கப்படுகிறது)

காட்சி முடிவு
(திரை மூடப்படுகிறது)



கதாப்பாத்திரம் :- லிங்கன், வினோத்
 இடம் :- வீட்டின் பின் வாசல்
 அலங்காரம் :- அமர்வதற்கு சின்ன திண்ணை போன்ற அமைப்பு திரை
 திறக்கப்படுகிறது
 (வினோத் தந்தையை அழைத்துக்கொண்டு பின்வாசலில் சென்று
 அமருகின்றான்)

லிங்கன் - ஏனடா என்ன இங்க கூட்டிக்கொண்டு வந்து உட்கார வச்சுருக்க?
 வினோத் - அப்பா நான் உங்களிட ஒன்னு கேட்பன், அதுக்கு நீங்க ஒழுங்கா பதில்
 சொல்லோணும்.

லிங்கன் - தாராளமாக கேளு
 வினோத் - ஏன் அப்பா இந்த கஷ்டத்திலையும் என்ன படிக்க வச்சீங்க?
 லிங்கன் - ஏனடா இப்படி கேக்குற? என்ன கேள்வி இது?
 வினோத் - சொல்லுங்கப்பா நீங்க சொல்றேனு சொன்னீங்க தானே
 லிங்கன் - சரி நீ வற்புறுத்தி கேக்குற நால சொல்றேன். எனக்கு கஷ்டம் தான். நான்
 கஷ்டத்தால தான் படிக்கல. அதனால தான் நம்ம குடும்பமும் கஷ்டப்படுது.
 ஒரு வேள நான் படிச்சிருந்தா எவ்வளவோ நல்ல வேலைக்கு போயி உங்கள்
 வசதியா வச்சிருப்பேன். ஆனா அது என்னால முடியல. (லிங்கன்
 அழுதுகொண்டே கூறுகின்றான்)

வினோத் - அழாதீங்கப்பா!
 லிங்கன் - இல்லையடா இதெல்லாம் உன் வாழ்க்கையில் நடந்திடக் கூடாதுனு தான்
 உன்ன கடன் பட்டு படிக்க வைக்கிறேன். உன் மேலேயும் கடவுள் மேலேயும்
 அளவுக்கதிகமான நம்பிக்கை வச்சிருக்கன். அத நிறைவேத்திடா.
 (என கூறிக்கொண்டு லிங்கன் எழுந்து வலதுபக்க திறையினால்
 வெளியேறுகிறார்.)

காட்சி முடிவு
 (திரை மூடப்படுகிறது)

திரை மூடிய பின்னர் குறிப்பு போல வாசிக்கப்படுகிறது

உரைஞர் 03 - தந்தையின் பேச்சினாலும் ஆசிரியரின் நம்பிக்கையினாலும் வினோத்
 உயர்தர பரீட்சைக்காக தீவிரமாக பயின்று வருகின்றான். அவ்வாறு பயின்று
 அவன் ஆசிரியரின் உதவியுடன் முன்னேறி, தனது உயர்தர பரீட்சையை
 சிறப்பாக எழுதினான். பரீட்சை பெறுபேறுகள் இன்று வெளியாகின்றன.



காட்சி 05

- கதாபாத்திரம் :- அதிபர், வினோத்தின் குடும்பம், ஏனைய சக மாணவர்களும் அவர்களது குடும்பத்தினரும், குந்தவி மற்றும் சில ஆசிரியர்.
- இடம் :- பாடசாலை முன்றல்
- அலங்காரம் :- மேடை போன்ற அமைப்பு.

திரை திறக்கப்படுகிறது

(எல்லோரும் பரபரப்பாக அதிபருக்காக காத்துக்கொண்டிருந்தனர். அதிபர் வருகை தந்தார்)

அதிபர் - எல்லோருக்கும் வணக்கம் நீங்கள் எல்லோரும் உயர்தர பெறுபேறுகளுக்காக காத்துக்கொண்டிருக்கின்றீர்கள் நீங்கள் எதிர்பார்த்தபடி நல்ல பெறுபேறுகளே வந்துள்ளன.

குந்தவி - நம் பாடசாலையில் ஒருவர் 3A எடுத்து பல்கலைக்கழகத்திற்கு செல்ல அனுமதி பெற்றிருக்கிறார். அது வேற யாரும் இல்ல நம்ம வினோத் தான். வினோத் மேடைக்கு வரவும்.

(வினோத் சந்தோஷத்துடனும் கண்ணீர் மல்க குடும்பத்தினரை கட்டியணைத்து, மேடையேறி குந்தவி ஆசிரியரின் காலின் விழுந்தான். அவனுக்கு அதிபரால் மாலை சூட்டி கேடயமும் வழங்கப்பட்டது)

(இவ்வாறிருக்க காட்சி முடிய முன் திரை மூடி திறக்கப்படுகிறது. அதற்குள் மேடையில் இருந்தவர்கள் கலைந்து ஒரு மேசையில் பாடசாலை அதிபராக வினோத் அமர்ந்திருந்தான். அவன் கண்ணில் கண்ணீர் வடிந்து கொண்டிருந்தது. அப்பொழுது ஆசிரியர் ஒருவர் திரை வழியாக மேடையினுள் நுழைந்தார்)

ஆசிரியர் - என்ன ஐயா ஏதும் பிரச்சினையா அழுவது போல் தெரிகிறதே என்ன நடந்தது?

அதிபர் - ஒன்றுமில்லை. நான் வளர்ந்து வந்த நிலையை நினைத்து கொண்டிருந்தேன் அழுகை வந்துவிட்டது. வேறொன்றும் இல்லை. என்னுடைய வாழ்விலிருந்து நான் ஒன்றை மட்டும் கற்றுக்கொண்டேன் நம்பிக்கையே வாழ்வு.

உரைஞர் 01 - அண்ணா, எனக்கே கண் கலங்கிவிட்டது.

உரைஞர் 02 - ஆம் தம்பி அவர் சொன்னது போல நாம் எமது வாழ்வில் என்ன செய்யப் போகிறோம் என்பது மேல் நாம் நம்பிக்கை வைக்க வேண்டும் அந்த நம்பிக்கையே பிற்காலத்தில் நிஜமாக மாறும்.

எது உங்கள் வாழ்வில் கிடைக்கவில்லை
என எண்ணுகிறீர்களோ அதன் மேல் நம்பிக்கை
வைத்துப்பாருங்கள் அது உங்களை அறியாமலே
நிஜமாகிவிடும் நம்பிக்கையே வாழ்வு

(அனைத்துக் கதாப்பாத்திரங்களும் ஒன்றிணைந்து மேடையில் அரங்கில் இருந்தோரை பார்த்து நன்றி கூறினர்)

அனைவரும் - நன்றி

காட்சி முடிவு

(திரை மூடப்படுகிறது)

மேல் மரகாண கல்வித்திணைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2019



துன்பம் நேர்கையிலே...

தயங்கி விடாதே! மனமே! சற்றுத் தடங்கலாகிடும்
விழித்து விடு... இனி உனக்கான விடியலுக்காய்
பொறுத்திருந்து பொறுத்திருந்து புதையுண்டோம்
இனிப் போராடுவோம் எம் வருங்காலமதற்கு...

எம்மை மண்ணோடு புதைக்கக் காத்துக்கொண்டிருக்கிறது
சில மண்ணாய்ப் போன மாய மனங்கள்
துன்பம் கண்டால் துவண்டு விடுவோம் என்றோ...
நினைத்தாய்? எழுந்திடுவோம் தீப்பொறியென...

துன்பங்கள் பல... மின்னல்களாய் மின்னி ஓய்ந்தன
இருந்தும் யாம் பின்வாங்கவில்லை சற்றும்...
நகரும் ஒவ்வொரு நொடியும் நரகமென நகர்ந்தாலும்
பகரும் வார்த்தைகளால் பரிமாறிக்கொண்டோம் பாசமதை...

சாகின்ற வயதிலும் சாதித்தவள் அன்று
சாதிக்கும் வயதிலும் சாகின்றாள் இன்று
தழையும் மலர்களாய் மலர்கின்ற பெண்ணவள்
பிழையும் ஆண்களால் தூக்கி எறியப்படுகிறாள்

ஆண் செய்யும் பாவத்தால் பெண் தண்டிக்கப்படும்போது
நல் வளர் முங்கில் வனமதில் தீ பற்றிய நொடியாய்
கொதித்தெழும் எம் மனம்... கொடுமைக்கெதிராக...
விதி செய்யும் சதியினை மதிகொண்டு வெல்வோம்

கலைகின்ற முகிற் கூட்டமதைப் போல்
கதைபேசிக் களித்த முகம் பிரிகையில்
வாழ்வென்ற பயணம் நின்று விடாதல்லவா?
வலிகண்டாலும் வாழ்வு வழி மறப்பதில்லை

விதி வரையும் கிறுக்கலில் யாமெல்லாம் கிறுக்கன்கள் போலும்
தேடித் தேடி எம்மை தோய்த்தெடுக்கின்றன துயரங்கள்
வர்ணம் பூசும் வானவில்லைத் தொட்டுப்பார்க்க
எட்டிப்பிடித்தேன் சற்றுப் புரிந்தது அது மாயவலை என்று...

வாழ்வில் நேரும் மாய வலைகளே...
இந்த மாறாத துன்ப வலைகள்... சிக்கிவிட்டோம்...
வலையினுள்...! தப்பி விடுவோம் வாழ்க்கையில்...
விரைந்திடு தீப்பொறியென... எரித்திடு காகிதமாய்

பொதுமன நூலகம்
யாழ்ப்பாணம்



உறைவெடித்து உயிர் கொள்ளும் விதைகளாய்
துயர்கண்டு துவளாது உயர் கொள்வோம்
தீ என்றால் சுட்டுப்பொசுக்கும், நீரானால் அணைத்துவிடும்
தீ பற்றும் போது தான் சுவாரஸ்யமாகும் வாழ்வும்

துன்பமெனும் சாகரத்தில் இன்பமென்ற முத்தினைப்
பெற நீச்சல் போடத்தான் வேண்டும்
காய்ச்சலென்று போர்த்திப் போர்த்தி
படுத்தால் ஓடி விடுமா? காய்ச்சல்

எத்தனை தோல்விகள் கண்டாலும்
தோல்வி காண்பதிலும் சுவாரஸ்யம்தான்
வெற்றிபெற ஓடி கொண்டிருந்தால்
தோல்வி என்பதும் ஒரு வெற்றிதான்

தயங்கித் தயங்கி எதைச் சாதித்தோம்...
பயந்து பயந்து எதை நாம் வென்றோம்...
எழுந்திரு!! போராட எரித்திடு!! வேரோடு
மறந்திடு துயர்களை! நினைத்திரு துயர்தந்த பாடங்களை!!!

வரைந்திடு! உன் வாழ்க்கையை நீயே வரைந்திடு!!!
செதுக்கிடு! உன் வருங்காலத்தை நீயே செதுக்கிடு!!!
ஓடிடு! வற்றாத நதியெனப் பாடிடு ஓயாத கலைகளாய்!!!
விதைத்திடு! உன் வாழ்க்கை விதைகளை மரமென உயர...

துன்பம் சேர்கையில்... துன்பம் நேர்கையில்
யன்னல் பக்கம் சென்று ஒளியாதே...
அண்ணல் யானையாயத் துரத்திடு பின் விரட்டிடு...
திரட்டிடு திரட்டிடு உன் சரித்திரச் சுவடுகளை

வாழ்வென்ற அலை ஓயாது! வாழ்கின்ற வரை மீளாது
உதிரமெல்லாம் உறை பனியாய் ஆகிவிடும் துயர் காண்கையில்
கதிர் வீசும் காரிகையின் கணவனான கதிரவனாய்
வீறு கொண்டு எழு மனமே! துன்பம் நேர்கையில்...

- செல்வி K. சுசாலனி
மது / சாந்த மரியாள் ம.வி



நட்பு



விடியும் வரை தெரிவதில்லை
கண்டது கனவு என்று,
நட்பை பிரியும் வரை புரிவதில்லை
அது உறவு என்று

ஆயிரம் தோல்விகளைச் சந்தித்தவனுக்கு
தெரியும் நட்பின் அருமை
ஒரேயொரு வெற்றியை சுவைத்தவனுக்குத்
தெரியும் நட்பின் பெருமை

நட்பென்பது நீ தூங்கப்பாடும்
தாலாட்டு அல்ல,
நீ நிமிர்ந்து நிற்கப்பாடும்
தேசிய கீதம்

பகைமையை விட நட்புக்கு
வலிமை அதிகம் ஏனெனில்
பகை ஒருவரை மட்டுமே எதிரியாக்கிறது
நட்பு ஒவ்வொருவரையும் தோழனாக்கிறது

இன்றைய பயங்கரவாதத்திற்கும் தாக்குதலிற்கும்
யார் காரணம் தீவிரவாதியா?
அரசியல்வாதியா? இல்லை! இல்லை!
நட்பற்ற நாமே! நம் சமூகமே!

இன, மத, மொழி பேதமின்றி
ஒன்றிணைவோம்! தாக்குதல் நடத்த அல்ல
நட்பெனும் ஆயுதத்தால் இவ்வுலகை
வெல்வதற்கு நண்பா!

பொறுத்தது போதும் தோழா!
இது நமது நேரம்,
ஆயுதம் ஏந்த அல்ல, தற்போதாவது
நல்லெண்ணத்துடன் நட்பை விதைக்க

நண்பா! உனக்கு ஒன்றென்றால்
பாதிக்கப்படுவது நீ மட்டுமல்ல
நானும் தான்! நம் சமூகமும் தான் ஏனெனில்
நட்பென்பது உறவல்ல உணர்வு



பெற்றோரை மதிக்கத் தெரிந்தவன்
வாழ்வில் தோற்க மாட்டான்,
நண்பனைத் தேற்றத் தெரிந்தவன்
இவ்வுலகிலே தோற்க மாட்டான்

இன்னும் காத்திருப்பது ஏன்?
நாட்டையும் நம் சமூகத்தையும்
இல்லாதொழிக்கவா? விடாமல்
விடாப்பிடியோடு நிற்போம் தோழா!

அடம்பன் கொடியும் திரண்டால் மிடுக்கு
என நம் மூடத்தலைமைகள் உணரட்டும்
பதவி ஆசை பிடித்த தலைமைகள்
நாம் நண்பர்களாக இருந்தால் எதற்கு?

அடக்கம் உடையவர் அறிவில்
என்று எண்ணி கடக்கக்கருதும்
நம் தலைமைகளுக்குப் புரிவதில்லை
நாம் உறுமீனுக்கு கூட்டத்தோடு
காத்திருக்கிறோமென்று,

சூரியனும் கூடத் தோற்றுப்போகிறது
இரவில் இருளிடம், அதேபோல்
நாமும் கூடத் தோற்றுப் போகிறோம்
வேற்றுமையின் பகையில்...

தடம்மாறித் தடம் புரண்டாலும்
தடுக்க ஒடோடி வா!
என்னை மட்டும் காக்க அல்ல,
அப்பாவி நம் சமூகத்தை பாதுகாக்க

கண்ணிற்கு இமை அழகு
பகலுக்கு வெயிலழகு
காதலனுக்குக் கூட காதலி அழகு
வேற்றுமையிலும் நட்பே அழகு
என்பதை மறவாதே!

எதையும் சாட்டாக வைத்து
சட்டத்தினை மாற்றிடலாம்,
ஆனால் எதனாலும் எவனாலும் நம்
நம் நட்பினை மாற்ற முடியுமா?

காலத்தினால் அழியாதது
குறையாதது கல்வி என்பர்.
ஆனால் கள்வனாலே திருட
முடியாதது நம் நட்பு...

எதிரியிடம் கால் தவறி ஏனும்
விழுந்திடாதே! கேவலம்,
தோழனின் காலில் தவறியேனும் விழ
மன்னிக்க அல்ல மதிக்க!

பகைக்குக் காண்பதெல்லாம் மேற்கு
நட்புக்கு காண்பதெல்லாம் கிழக்கு
கிழக்கு விடியல் மேற்கை
வெல்லத்தான் செய்திடும் தோழா!

ஊனம் என்பது உடற் குறையல்ல,
அது நம் மனதின் குறை போல்
நட்பென்பது நமது பலமல்ல
நாம் தேடிய சொத்து...

காசும் பணமும் நினைவுகூர்ந்திடாது
நாளை மண்ணறையில் நம்மை,
தேடிய நட்பே இறக்கும்வரை
ஞாபகமுட்டிடும் மறவாதே!

நாளை விலகிடும் காசு பார்த்துப்
பழகுபவரல்ல நாம்!
எதிர்காலத்திலும் தொடர்ந்திடும்
எதிர்பார்ப்பில்லாத நட்பு நாம்!

ஊரே என்னை எதிர்த்தாலும்
என் உயிர் தோழன் நீயே!
என்று தயக்கமில்லாமல் கூறிடுவேன்
நீ முழு மனதோடு ஏற்றிடுவாயா என்னை
காத்திருப்புடன் தோழா!?

- F. பஸ்ரா

நீர் / அல்-ஹிலால் மத்திய கல்லூரி



பேராசை

வைரக்கற்கள் பதிக்கப்பட்ட பெரிய தோடுகளை அங்கும் இங்குமாக ஆட்டிப் பார்த்தாள் வசுதா. பளபளவென அவை மின்னின. தோடுகளின் ஜொலிஜொலிப்புடன் சேர்த்து அவளது முகமதியும் ஜொலித்தது. வலம்புரிச் சங்கைப் போன்ற அவளது கழுத்துக்கு அவ்வைர அட்டியலோமிகப் பொருந்தியது. மெலிந்த கொடி போன்ற உடல் வாகுடனும் விற் புருவங்களுடனும் பார்ப்பதற்கு வானுலக தேவதையைப் போன்றே இருந்தாள்.

“வசுமா... ரெடியாவிட்டியா?” என்றழைத்தவாறு உள்ளே வந்த மனோகரன் அவளைக் கண்டதும் அப்படியே நின்று விட்டான். தங்க நிற போர்டர் வைத்த ரோஜா நிற ஜரிகைப்பட்டுடனும் அதற்கேற்ற வைர அட்டியலுடனும் அவளைப் பார்த்ததும் ஒரு வேளை இந்திரலோகத்து பேரழகிரம்பாவே நேரில் வந்துவிட்டாளா? என்ற எண்ணம் அவனது உள்ளத்தில் எழும்பியது. “என்ன மனோ அப்படியே விழுங்கப் போவது போல பார்க்குறீங்க?” என்ற குரல் கேட்டதும் திடுக்கிட்டவன், அவள் அருகில் சென்று கண்ணிலுள்ள மையை எடுத்து காதின் ஓரத்தில் ஒரு சிறிய த்ரிஷ்டிப் பொட்டை வைத்துவிட்டு தள்ளி நின்று அழகுபார்த்தான்.

இவனது இச் செயலை ஆச்சரியமாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த வசுதா.... “என்ன” என்று கேட்டதும், “இல்லை, இது என் மனைவி வசு தானா என்ற ஒரு சிறிய சந்தேகம்” என்றான். ஒரு சிறு வெட்கச் சினுங்கலுடன், “போங்க, அப்பி என்ன வித்தியாசம் கண்டுட்டீங்க?” “இல்லமா இண்டைக்கு நீ தேவதை கணக்கா இருக்க அதான் அப்படிச் சொன்னேன், அது சரி இந்தப் புது வைர அட்டியல் யாருடையது?” என்று பாராட்டுடன் தனது சந்தேகத்தையும் கேட்டான்.

“இது என்னோடது தான்”. “உன்னோடதா? ஆ... அன்னைக்கு வாங்கினோமே அது தானா ஆனா அது இந்த மாதிரி டிஸைன் கிடையாதே” “ஆ... இது அதில்லங்க நான் நேத்து இந்தப் பார்ட்டிக்காக புதிசாக வாங்கினன்” “வாங்கினியா? எப்படிப் பணம் கொடுத்த?” “இன்னும் கொடுக்கலைங்க இனிமே தான் கொடுக்கணும்” “ஏன்மா? இந்த வீண் செலவு அன்னைக்கு வாங்கினதே நல்லாதானே இருந்துச்சு” “இல்லைங்க அது இந்த ட்ரெஸ்க்கு செட் ஆகல, அதனால் தான் புதுசா வாங்கிட்டன். சரி அத விடுங்க பார்ட்டிக்கு டைம் ஆச்சல, வாங்க போவோம்” என்றவாறு மனோவையும் அழைத்துக்கொண்டு கிளம்பிவிட்டாள்.

செல்லும் வழியில், ஒரு செருப்புக் கடையைக் கண்டதும் அங்கு இறங்கி, “ஏங்க என்னோட இந்த சன்டில் இந்த ட்ரெஸ்க்கு செட் ஆவல அதனால் நான் புதியதொன்று வாங்கிக்குறன்” என்று அடம்பிடித்து புதிய சன்டில் ரெண்டை வாங்கிக் கொண்டாள். பார்ட்டியில் இவளது வதன வனப்பும் உடல் வாகும் பலரது பார்வைகளை ஈர்த்துக் கொண்டது.

மனோகரன் நடுத்தரக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவனாக இருந்தாலும் தன் அன்பு மனைவி என்ன கேட்டாலும் மறுக்கக்கூடியவனாக இருக்கவில்லை. இதனால் தானோ என்னவோ திருமணமான போது வசுதாவின் மனதில் இருந்த சின்னச்சின்ன ஆசைகள் தற்போது பேராசையாக வளர்ச்சியடையத் தொடங்கி விட்டது. மனோவும் இவற்றைக் கவனித்தாலும் கண்டிக்கும் அளவுக்கு மனத் தைரியம் இருக்கவில்லை.

நாளுக்கு நாள் நிமிடத்துக்கு நிமிடம் அவளது பேராசை வளர்ந்து கொண்டே போயின. திடீரென்று ஒருநாள் மனோகரனை, அவனது காரியாலயத்தில் ஏதோ பிரச்சினை ஏற்பட்டதால் வேலையிலிருந்து பணி நீக்கம் செய்து விட்டனர். அவன் ஒவ்வொரு காரியாலயமாக ஏறி இறங்கினான். எல்லா இடங்களிலும் கையை விரித்து விட்டனர். கணவனுடைய வேலை இல்லாமல் போனாலும் வசுதாவின் பேராசை இல்லாமல் போகவில்லை.



கையில் பணம் இல்லாததால், தோழிகளிடமும் உறவினர்களிடமும் கடனுக்குப் பணம் வாங்கி, நவீன கலையம்சத்திலும் ஸ்டைலிலுமான நகைகளையும் புடவைகளையும் வாங்கினாள், உடுத்தினாள். மனோகரனோ தனக்கு கிடைக்கும் சிறு சிறு வேலைகளைச் செய்தவாறு மூவேளைச் சாப்பாட்டையும் கவனித்தான். வீட்டிலிருக்கும் நகைகளும் புடவைகளும் ஒரு புறத்தில் எண்ணிக்கையில் அதிகரித்த அதேவேளை மறுபுறத்தில் கடனும் அதிகரித்துச் சென்றது.

உழைத்து உழைத்து ஓடாய்த் தேய்ந்த மனோகரனும் நோய்வாய்ப்பட்டான். கட்டிலிலிருந்து எழுந்திருக்கக்கூட முடியாதளவு ஓடுங்கி உடைந்து போய்விட்டான். தனது கணவனை இந்நிலையில் பார்க்கையில் அவளது மனதுக்குள் ஏதோ ஒரு புதுப் பயம் உண்டானது. இவனால் இனிமேல் எனக்காக உழைத்துத்தர முடியாது என்று எண்ணினாள். காலப் போக்கில் அவளுக்கு வேறோர் ஆணுடன் தொடர்பு ஏற்பட்டது. அவன் (அந்த ஆண்) பணக்காரன் என்பதால்...

நோய் வாய்ப்பட்ட மனோவைக் கவனிக்க கூட விரும்பாமல் அவனது அறைப்பக்கம் கூட செல்லாமல் இருந்து விட்டாள். மனோவும் கவனிப்பாரற்றுக் கிடந்ததால் இறந்துவிட்டான். அவன் இறந்தபின் ஈமக்கிரியை எல்லாம் நடந்து முடிந்து சில தினங்களிலேயே அவள் அந்த ஆணைத் திருமணம் முடித்துக் கொண்டாள். அவன் பெயர் பாலா. பணம் மேல் இருந்த மோகத்தால் வசதா ஏனைய அனைத்தையும் மறந்து விட்டாள். கடன்களையும் கூடவே...

கடன்காரர்களும் அவள் நல்ல நிலையில் இருப்பதால் வெகு விரைவில் அவர்களது பணம் எப்படியாவது கிடைத்துவிடும் என்று நம்பினார்கள். அதனால் வசவிடம் அவர்கள் எதையும் கேட்கவில்லை, வெறுப்புக் காட்டவில்லை. வசதா மிகவும் சந்தோஷமாக இருந்தாள். அவளது பேராசைகளை நிறைவேற்றி வைப்பவனாகவே பாலா இருந்தான். ஆனால் அந்த சந்தோஷம் எல்லாம் அந்த கொஞ்ச நாள் வரைக்கும் தான் நீடிக்கும் என்று வசதா கனவில் கூட எண்ணியிருக்க மாட்டாள்.

மிகவும் சந்தோஷமாக காலங்கள் சில உருண்டோடின. ஒரு நாள் வசதா தனது தோழிகளுடன் வெளியே போயிருந்தாள். அன்று அவள் வீடு திரும்ப வெகு நேரம் ஆகிவிட்டது. வீட்டுக்கு சென்று பார்த்தாள். வீடு மூடியிருந்தது. தன்னிடமிருந்த மற்றுமொரு சாவியால் வீட்டைத் திறந்து கொண்டு உள்ளே போனவளுக்கு பெரும் அதிர்ச்சியாய் இருந்தது. வீட்டில் எந்தவொரு சாமானும் இருக்கவில்லை. அவள் அவசரமாக உள்ளே ஓடிச்சென்று அலுமாரியைத் தேடினாள். அதனைக் காணவில்லை. விலை மதிப்புள்ள வைர நகைகளும் விலை மதிக்க முடியாத சில பொருள்களும் அதனுள் தானே இருந்தன. வீட்டில் உட்காருவதற்கு ஒரு சிறு கதிரை கூட இருக்கவில்லை.

இவளது தலை எல்லாம் சுற்றியது. அப்படியே தலையைப் பிடித்தவாறே கீழே அமர்ந்தாள். கையில் ஏதோவொரு கடதாசித் துண்டு மாட்டியது. அதை எடுத்துப் படிக்கக்கூட வலிமையிருக்கவில்லை. ஆனால் அதில் பாலா எனும் கையெழுத்தைக் கண்டதும் அவசர அவசரமாக அதனை எடுத்துப் பிரித்துப் பார்த்தாள். அதில்,

வசதா,

நான் பாலா, நான் ஊரைவிட்டுப் போகிறேன். எனக்கு நிஜமாகவே தேவைப்பட்டது நீயல்ல உனது நகைகளும் சொத்துக்களும் தான். அது எனக்குக் கிடைத்து விட்டது. பயப்படாதே! மனோ சென்ற பின் உனக்கு நான் கிடைத்ததைப் போன்று வேறு யாராவது மாட்டுவார்கள். நீ அவனுடன் சந்தோசமாக வாழ்!

இப்படிக்கு,

பாலா.



என்று எழுதப்பட்டிருந்தது. அதற்குப் பின்னாடி சிறு குறிப்பாக என்னைத் தேட முயற்சி செய்யாதே. அவ்வாறு முயற்சி செய்வது உனக்கே நஷ்டமாக அமையும் என்றும் போடப்பட்டிருந்தது. அவள் அதைப் பார்த்ததும் அடியற்ற மரம் போல் ஆகிவிட்டாள். விடியும் முன்பு இச் செய்தி காட்டுத்தீ போன்ற வேகத்தில் ஊர் முழுவதும் பரவி விட்டது.

இச் செய்தியை கேள்வியுற்ற கடன்காரர்கள் வசுதாவின் வீட்டு வாசலிலேயே வந்து நின்று விட்டனர். உறவினர்களாக இருந்தாலும் கடன்காரர்களல்லவா? அவர்கள் சும்மா விடுவார்களா? தங்கள் பணத்தைத் தற்போதே திருப்பித் தந்துவிடுமாறும் இல்லாவிட்டால் போலீசுக்குப் போவோம் என்றும் பயமுறுத்தினர். வசுதாவும் எவ்வளவோ மன்றாடிப் பார்த்தாள். ஆனால் அவர்கள் மனமிரங்கவில்லை. கடனைக் கொடுக்காமல் இருக்கவே முடியாது எனும் சந்தர்ப்பத்தில் எஞ்சியிருந்த தனது வீட்டை விற்று கடனை அடைத்தாள்.

தற்போது அவளுக்குப் படுத்துறங்கக்கூட இடமில்லை. கால் போல போக்கில் நடக்கத்தொடங்கினாள். அவளது கண்முன் மனோகரனின் முகம் வந்து வந்து போனது. அது அவளைப் பார்த்து ஏளனமாகச் சிரித்தது. தான் வாங்கிய நகைகளும் புடவைகளும் பேராசைக்குரிய அத்தனை விடயங்களும் அவள் முன்வந்து அவளைப் பார்த்துக் கண் சிமிட்டின. அவளது மனச்சாட்சி முன்னே வந்து நின்றது. அவளை ஏளனம் செய்தது. பார்த்தியா பேராசையின் விளைவை என்று பல கேள்விகளைக் கேட்டது.

காதுகளை இறுகப் பொத்திக் கொண்டு கண்களையும் இறுக மூடிக்கொண்டு அப்படியே அமர்ந்து விட்டாள். ஆம் அந்த நடுத்தெருவில், ஒரு புறமாக லாரி (Lorry) ஒன்று வேகமாக வந்து கொண்டிருந்தது. சாலையிலிருந்தவர்கள் அவளைப் பாதையிலிருந்து விலகுமாறு கத்தத் தொடங்கினார்கள். ஆனால் அது அவள் காதில் விழவில்லை. வேகமாக வந்த அந்த வண்டி அவளை அப்படியே அடித்துச் சென்று விட்டது. சில நிமிடத்தில் அவ்விடத்தில் மக்கள் கூட்டமாக சூழ்ந்தனர். ஆனால் யாரும் அவளுக்கு உதவ முன்வர வில்லை. அவளது மனதுக்குள் ஒன்று மட்டும் தோன்றியது.

“இப்போது தன்னை அடித்துச் சென்றது தனது பேராசைகளாலான வண்டியாகத்தான் இருக்கும்” என்று அவளது கண்கள் மூடின. இதயத்தாடிப்பு நின்று விட்டது. உடல் குளிர்ச்சியடைந்தது.

ஆம்.... அவள் இறந்து விட்டாள்
பேராசையால்...

- செல்வி M. H. N. அம்னா,
களு/ சேம் ரிபாய் ஹாஜிமா ம.வி



இருண்ட காலம் ஒளிர்ந்தது...

அது ஒரு அழகிய மலைக் கிராமம். பச்சைப்பையை சுமந்து கொண்டு வயல் நிலங்கள் காட்சியளித்தன. காட்டெருமைகளும் உழவுக்காளைகளும் ஆங்காங்கே நின்று கொண்டிருக்க மயிலினங்களும் பீலி விரித்து ஆடிக்கொண்டிருந்தன. குரங்குக் கூட்டங்களோ தாவி விளையாடிக் கொண்டிருந்தன. நெடும் பாதை வழியிலே தென்னை மரங்களும் பனை மரங்களும் பந்தி போட்டுக் கொண்டிருந்தன.

அந்தக் கிராமத்தின் எழிலை வார்த்தைகளால் வர்ணிக்க முடியாது. அக் கிராமத்தில் ஓட்டு வீடுகளும், ஓலைக் குடிசைகளும் நாங்களும் உள்ளோம் எனக் கை காட்டின.

அங்கொரு மூலையிலே வறுமை நிலையின் உச்சத்தை படம் பிடித்துக் காட்டும் தென்னோலைக் குடிசை. அதனருகே ஒரு சிறிய பூத்துக் குலுங்கும் பூஞ்சோலை. அந்தச் சோலையிலே வண்ணத்துப் பூச்சியாக சிறகடித்துக் கொண்டிருந்தவள் கயல்விழி எனும் அழகிய சிறுமி. மதியை ஒத்த முகம். அவள் விழிக்கேற்ற பெயர் தான் கயல்விழி. தன்னைப் பெற்றோரிடம் மிகுந்த அன்பு வைத்திருந்தாள். பண்பும் பணிவும் நிறைந்தவள். அழகில் மட்டுமல்லாது அறிவிலும் சிறந்து விளங்கிய இவள் தற்போது ஆறாந் தரத்தில் கல்வி கற்றுக்கொண்டு இருக்கின்றாள். இவளுக்கு ஒரு சகோதரனும் சகோதரியும் உள்ளனர்.

இந்த முத்துக் குடும்பத்தில் வறுமை தலை காட்டிய போதும் நிம்மதியும் இன்பமும் நிறைந்த வாழ்க்கையை வாழ்ந்து வந்தனர். கயல்விழியின் அம்மா ஒரு வீட்டு வேலைக்காரி. ஐநூறு ரூபா சம்பளம். தந்தை மேஸ்திரி. கணவனின் உழைப்பை வைத்து சின்னதாக ஒரு ஓட்டு வீடு கட்டி அனைவரும் சகல வசதிகளுடனும் வாழ வேண்டும் என கனவு வைத்திருந்தாள் கயல் விழியின் தாய்.

ஆனால் அது நிறைவேறாது எனக் கயல்விழியின் தாய்க்கு ஊர்ஜிதமாயிற்று. காரணம் கயல்விழியின் தந்தை தன் நண்பர்களுடன் இணைந்து குடிப்பழக்கத்திற்கு அடிமையாகி விட்டார். அவர் குடித்துக் குடித்து காசைக் கரியாக்கி விடுவார். அவர் ஆள் அடையாளமேயின்றி கறுப்புப் பூசிய முகமாய் தோற்றம் கொண்டிருந்தார். இந்தச் செயல்கள் கயலுக்கும் கயலின் தாய்க்கும் பெரும் துன்பத்தை தந்தது. கயல் தற்போது உயர்தரத்தில் கல்வி பயின்று கொண்டு இருக்கிறாள். அதனால் அவளுக்கு இன்னமும் அவமானம். வெளியே தலைக்காட்டுவதற்கு வெட்கப்பட்டாள். இவர் தான் என்னுடைய அப்பா என கூறுவதற்குத் தயக்கம் கொண்டு அளவுக்கதிகமாக நேசம் வைத்திருந்த தந்தையை வெறுத்தாள்.

தன் அம்மாவின் கனவை தன் தந்தையால் நிறைவேற்ற முடியாத காரணத்தால் கயல் அதை நினைவாக்க முயன்றாள். அவள் ஒரு சிறிய பாடசாலையில்தான் கல்வி பயின்றாள். எல்லாப் பாடங்களிலும் தன் திறமைகளை வெளிப்படுத்தினாள். அவளது இலட்சியம் தான் ஒரு ஆசிரியையாகக் கடமையாற்ற வேண்டும் என்பதே. அதனால் இரவு பகல் பாராது கண் விழித்து, தன் முழுக் கவனத்தையும் படிப்பில் செலுத்தினாள். அவளது அறிவு மற்றும் திறமை கண்டு ஆசிரியர்கள் வியந்தனர். அவளின் பாடசாலை அவள் மீது அதிக நம்பிக்கை வைத்திருந்தது.

இவ்வாறு நாட்கள் நகர்ந்துச் செல்ல கமலின் தந்தை குடியிலே மூழ்கிவிட்டார். வீட்டுச் செலவுகளுக்கும் பணம் தருவதில்லை. அவரின் குடிச் செலவுக்கே அனைத்தும் அழிந்து போயின. கயலின் அம்மா மிகவும் கஷ்டப்பட்டாள். பிள்ளைகளுக்கு மூன்று வேளை உணவு கொடுப்பதற்கு சிரமப்பட்டாள். அவளது ஐநூறு ரூபா சம்பளத்திலேயே வீட்டு வேலைகளை ஓட்டிச் சென்றாள். மூன்று பிள்ளைகளின் பாடசாலைச் செலவுகளுக்கும் கயலின் தாய் செய்வதறியாது திண்டாடினாள். இவ்வாறு தான் அவர்களை வறுமை சூழ்ந்து கொண்டது.



அன்று ஒரு நாள் மாலை கயலின் தாய் இரவுப் போசனத்திற்காக தேங்காய் ரொட்டி சுட்டுக் கொண்டிருந்தாள். கயல் தன் தம்பியையும், தங்கையையும் அருகில் வைத்து பாடஞ் சொல்லி தானும் படித்துக் கொண்டிருந்தாள். திடீரென்று ஒருவர் வந்து “வீட்டிலே யாரு...?” என சத்தமாக கூவ தாய் பதறிப் போய் வெளியே சென்று பார்த்தாள். அவர் அந்தக் கிராமத்தில் வாழும் செல்வந்தர்களில் ஒருவர். “ஏன் ஐயா! என்ன விஷயம்...” என பக்குவமாய் உதிர்த்தாள் தன் பதிலை. அந்த செல்வந்தர் “உங்கள் கணவன் என்னிடம் கடனாக இருபதாயிரம் ரூபாய் வாங்கியுள்ளார். அப்பணத்தை இன்று எனக்கு தருவேன் என கூறியிருந்தார். அதனை வாங்கிச் செல்ல வந்தேன்...” என காரசாரமாக கூறினார்.

இதனைக் கேட்ட கயலின் தாய்க்கு நெஞ்சமே பதறிப் போனது. அவள் இடிந்து உடைந்து விழுந்தாள். கயல் ஓடி வந்து பார்த்தபோது தாயின் முகம் வாடிக் கிடந்தது. என்ன நேர்ந்தது எனக் கயல் கேட்க செல்வந்தர் கூறியதை அவளின் தாய் கூறி முடித்தாள். அச் செல்வந்தர், “உங்கள் நாடகங்களை ஏதாவது பெரிய மேடையாய்ப் பார்த்து மேடை ஏற்றுங்கள். இப்போது எனக்குப் பணம் வேண்டும்” எனக் கோபத்தோடு கேட்டார். அதற்கு கயலின் தாய், “அவர் தற்போது வீட்டிலில்லை. என்னிடமும் தருவதற்கு பணம் இல்லை, அவர் வந்ததும் நான் விடயத்தை கூறுகிறேன்” எனக் கூற, “அதெல்லாம் எனக்கு தேவையில்லை இன்னும் இரண்டு நாட்களில் பணம் வேண்டும்...” என்றார் செல்வந்தர்.

நிலவொளியின் வெளிச்சம் கண்களுக்குக் குளிர்மையை தந்தது. இராப்போசனத்தை முடித்து விட்டு கயலின் தம்பியும் தங்கையும் நித்திரைக்குச் சென்றனர். கயல் பரீட்சை நெருங்குவதால் கண்ணயராது படித்துக் கொண்டு இருந்தாள். கயலின் தாய் மனக்கவலையுடன் வாசலில் தன் கணவர் வரும் வரை காத்துக் கொண்டிருந்தாள். சிறிது நேரம் கழிந்தது. தள்ளாடிய நிலையில் கயலின் தந்தை நல்ல போதையில் வந்ததைக் கண்ட கயலின் தாய் மனதிலிருந்த கவலையை ஆத்திரமாக வெளிப்படுத்தினாள். அவளின் கணவனும் அதற்கு ஈடுகொடுத்தார்.

சிறிது சிறிதாக வாக்கு வாதம் விரிவடைந்தது கயல் எவ்வளவு தடுத்தும் அவளால் சண்டையை நிறுத்த முடியவில்லை. தங்கையும் தம்பியும் எழுந்து அழுது கொண்டிருந்தனர். ஊரே வேடிக்கை பார்த்தது. கயலின் தாயும் இவ்வளவு நாளும் அடக்கி வைத்திருந்த மனக்குமுறல்களை ஆவேசமாக வெளிப்படுத்தினாள். குடிபோதையில் இருந்த தந்தை “ஆத்திரக்காரனுக்கு புத்தி மத்திமம்” என்பது போல கயலின் தாயை அடித்து விட்டார். ஒரு கட்டையால் அடித்ததால் கயலின் தாயின் தலை வீங்கி விட்டது. பக்கத்து வீட்டுக்கார பெண்மணி ஒருத்தி கயலின் தாய்க்கு உதவி செய்தாள். அதன் பின்பு கயலின் தந்தை போதையில் வீழ்ந்து உறங்கி விட்டார். கயலும், கயலின் தாயும் அன்று இரவு முழுவதும் உறங்கவில்லை.

இவ்வாறு தினமும் கயலின் வீட்டில் சண்டைகள் தொடர்ந்தன. கயலின் தந்தை குடித்து விட்டு வந்து கயலின் தாயை அடிப்பது வழக்கமாகிவிட்டது. ஒவ்வொரு நாளும் பாராயணம் தான். ஊர் மக்கள் முன் தலைக்காட்ட முடியாத நிலை. கயலின் குடும்பத்திற்கு கயல் தன் தந்தையை மிக வெறுத்தாள். இந்த சண்டையினால் கயல் பல மன உளைச்சலுக்கு ஆளாகினாள். தினமும் வீட்டில் மாலையில் சண்டைக் காட்சி தான். ஆகவே கயலுக்கு முன்பு போல் கல்வி கற்க முடியாத நிலை ஏற்பட்டது.

தினமும் கடன்காரர்களின் கூச்சல், மாலையானதும் தாய் தந்தையின் சண்டை, உண்ண உணவில்லாமல் உடுக்க உடையில்லாமல் கயலும் கயலின் சசோதர்களும் வருத்தம் கொண்டனர். கயலின் நிலையை அறிந்து அவளது பாடசாலை வகுப்பாசிரியர் அவளுக்கு மன நிம்மதியளித்ததோடு சிறு சிறு பண உதவிகளையும் வழங்கினார். கயலின் தாயும் மிகவும் சிரமப்பட்டு முன்று குழந்தைகளுக்காகவும் தன் வாழ்வை அர்ப்பணித்துக் கொண்டிருந்தாள். கயலின் தந்தையை தவிர கயலின் குடும்பமே தினமும் கண்ணீர் வெள்ளத்தில் மிதந்தது.



கயல் ஒரு முடிவு செய்தாள். தான் இவற்றுக்குச் செவிசாய்க்காமல், கவனத்தையும் இலட்சியத்தையும் தொலைக்காமல், கண்ணீர் சிந்தாமல் நன்றாகப் படித்து ஒரு ஆசிரியையாக பணிபுரிந்து, தன் தந்தையை விட்டுவிட்டு தாய் மற்றும் சகோதரர்களை அழைத்து, வேறொரு நகர்ப்புறத்தில் சிறிய ஓட்டு வீடு வாங்கி, நிம்மதியாக வாழ்க்கையை நடத்த வேண்டும் எனத் தீர்மானித்தாள். தன் தந்தை, தாய்க்கும் தனக்கும் சகோதரர்களுக்கு வேண்டாமென முடிவு செய்தாள். அதற்குப் பல முயற்சிகளை எடுத்து நன்றாகப் படிக்க ஆரம்பித்தாள். பரீட்சை நாட்கள் வந்தன. தாய் மற்றும் ஆசிரியர்களின் ஆசியுடன் பரீட்சையை எழுதினாள். சிறந்த பெறுபேறுகளை பெற்று கயல் சித்தியடைந்தாள். அதன் பிறகு அவளுக்குக் கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத்தில் படிப்பதற்கு வாய்ப்புக் கிடைத்தது. தன் ஆசிரியரின் உதவியுடன் அவள் அங்கு சென்று பயில்வதற்கு ஆயத்தமானாள்.

அன்றிரவு தன் தாயிடம், “அம்மா இன்னும் சிறிது காலம் தான். பொறுத்துக் கொள்ளுங்கள். நான் ஆசிரியராக வெளியேறி பின்பு நிம்மதியான வாழ்க்கை வாழப் போகிறோம். அப்பாவோடு சண்டை செய்யாது தம்பியையும் தங்கையையும் கவனமாகப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்” என கயல் கூறினாள். அத்தோடு பக்கத்து வீட்டுக்காரரிடமும் தனது அம்மாவையும் சகோதரர்களையும் கவனித்துக் கொள்ளுங்கள் எனக் கூறி விடிந்ததும் கலங்கிய கண்களுடன் கொழும்புக்குச் சென்றாள் கயல்.

மூன்றாண்டுகள் கழிந்தன. கயலின் தாயும் சகோதரர்களும் கயலின் வருகைக்காகக் காத்திருந்தனர். கயலைக் கண்டதும் கயலின் தாயின் முகத்தில் ஆனந்தக் கண்ணீர் வழிந்தோடியது. கயல் “எல்லோரும் ஆயத்தமாகுங்கள்” என கூற கயலின் தாய் “எங்கே ஆயத்தமாக வேண்டும்... என்ன சொல்கிறாய்...?” என கேட்க அதற்கு கயல் “நான் படித்துக் கொண்டிருக்கும் போதே சிறிய அலுவலக வேலைக்குச் சென்றேன். அங்கு கிடைத்த சம்பளத்தின் மூலம் அங்கேயே ஒரு சிறிய வீடு வாங்கி விட்டேன். இனி நாம் நிம்மதியாகவும் சந்தோஷமாகவும் வாழலாம்...” எனக் கயல் பதிலளித்தாள்.

அனைவரும் சந்தோஷமாகக் கிளம்பினர். கயலின் தந்தை இன்னமும் திருந்தவில்லை. தந்தை என்ற ஓர் இரக்கம் மனதோரம் தட்டினாலும் அவர் தன் தாய்க்குச் செய்த அட்டூழியங்களை நினைத்து அவரை வெறுத்தொதுக்கினாள் கயல். இருந்தும் சில சௌகரியங்களைத் தன் தந்தைக்காக செய்திருந்தாள். அவரை அந்தக் கிராமத்திலேயே விட்டு கயல் மற்றும் கயலின் தாய் சகோதரர்கள் என நால்வருமாக கொழும்பு நோக்கிச் சென்றனர். தன்னுடைய மனக்கவலைகளைத் தூசாகப் பறக்கச் செய்தாள். தன் மகள் என உள்ளத்தில் பெருமிதம் கொண்டாள் கயலின் தாய்.

தம் குடும்பத்திற்கு வந்ததே விடிவாக தன் மகள் கயல் தான் எனக் கயலின் தாய் நினைக்க, கயலோ தன் வாழ்விற்கு விடிவாக வந்தவர் தன் வகுப்பாசிரியர் எனப் பெருமை கொள்கின்றனர்.

இவ்வாறு ஈரைந்து வருடங்கள் கழிந்தன. கயலின் தாய் கல்லறையில் கண்ணயர்ந்து இரு வருடங்கள் ஆகின்றன. கயலின் சகோதரர்கள் கயலின் வளர்ப்பில் பெரிய பாடசாலையில் கல்வி கற்கின்றனர். அவர்களுக்கு எந்தக் குறையும் வைக்காமல் கயல் தாயின் அன்புக்கு ஈடாகப் பார்த்துக் கொண்டாள். அவர்களின் இருண்ட காலங்கள் உருண்டோடி ஒளிர்ந்தன. காலை 4.00 மணி அலாரம் அலறுகிறது. இத்தனை கதையையும் கனவாக உறங்காமல் கண்டு கொண்டிருந்தாள் தன் தாயின் இழப்பையும் நினைத்து கலங்கிய கண்களுடன் கயல்.

- ச. விஜயசாந்தி,

ஐபு / ஐயவர்த்தனபுர இ.வி



மேல் மாகாணத் தமிழ்மொழித் தினப்போட்டியில் முதலாமிடம் பெற்றுக் கொண்ட மாணவர்கள் - 2019

கொழும்பு மாவட்டம்



செல்வி. ஆர். கிருபாவினி
கட்டுரை வரைதல் இலக்கியம்
நயத்தல், பிரிவு - 4
கொ/ வல்வண்டோல் மகளிர்
கல்லூரி, கொழும்பு



செல்வன்.
சு. அனந்த நாராயணன் சர்மா
இலக்கிய விமர்சனம், பிரிவு - 5
கொ/ ரோயல் கல்லூரி
கொழும்பு



செல்வி. எப். ஏ. எப். ருஸ்னா
இலக்கணப் போட்டி, பிரிவு - 5
பிலி/ அறபாத் முஸ்லிம் ம. வி
பிலியந்தலை



செல்வி. சல்மா மௌலானா
இலக்கணப் போட்டி, பிரிவு - 4
பிலி/ தெஹிவளை த.வி
பிலியந்தலை



செல்வன். ச. அக்ஷயன்
கட்டுரை வரைதல், பிரிவு - 2
கொ/ ஆசீர்வாதப்பர் கல்லூரி
கொழும்பு



செல்வி. கே. செகினா செலோமி
திறனாய்வுப் போட்டி, பிரிவு - 5
கொ/ புனித அன்னம்மாள் ம.ம.வி
கொழும்பு



செல்வி. எஸ். ஷய்லி
ஆக்கம் எழுத்து, பிரிவு - 1
ஹோ/ புவக்பிட்டிய ஆ.த.வி
புவக்பிட்டிய



செல்வன். ப. சுதேஷ்
குறுநாடக ஆக்கம், பிரிவு - 4
ஹோ/ புவக்பிட்டிய சி.சி.த.ம.வி
புவக்பிட்டிய



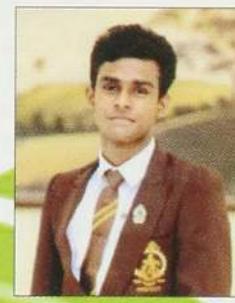
செல்வி. எப். பஸ்ரா
கவிதை ஆக்கம், பிரிவு - 5
நீர்/ அல்-ஹிலால் ம.க
நீர்கொழும்பு



செல்வி. நா. ஷரணியா
குறுநாடக ஆக்கம், பிரிவு - 5
கொ/ நல்லாயன் ம.ம.வி
கொழும்பு



செல்வி. ச. விஜயசாந்தி
சிறுகதை ஆக்கம், பிரிவு - 5
ஸ்ரீ ஜயவர்த்தனபுர இ.வி
ஸ்ரீ ஜயவர்த்தனபுர



செல்வன்.
அன்புச்செல்வன் கேசவன்
பேச்சு, பிரிவு - 5
கொ/ கொழும்பு இந்து கல்லூரி
கொழும்பு



செல்வன்
எம். எம். ஹிமாசுஸ் இஸ்லம்
பேச்சு, பிரிவு - 2
கொ/ டி.எஸ்.சேனநாயக்கா
கல்லூரி, கொழும்பு



செல்வன். நிரஞ்சன் அக்ஷயன்
பாவோதல், பிரிவு - 4
கொ/ இந்துக் கல்லூரி
கொழும்பு



செல்வி. வெ. நிதுசி
பாவோதல், பிரிவு - 3
கொ/ நல்லாயன் ம.ம.வி
கொழும்பு



செல்வி. க. நிவேதிதா
பாவோதல், பிரிவு - 2
கொ/ இராமநாதன் இ.ம.க.
கொழும்பு

மேல் மாகாண கல்வித்திணைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2019

MEMBERS OF THE BOARD OF DIRECTORS

MEMBERS OF THE BOARD OF DIRECTORS

MEMBERS OF THE BOARD OF DIRECTORS



MEMBERS OF THE BOARD OF DIRECTORS



MEMBERS OF THE BOARD OF DIRECTORS



MEMBERS OF THE BOARD OF DIRECTORS



MEMBERS OF THE BOARD OF DIRECTORS



செல்வி. கா. இனியவள்
இசை-தனி, பிரிவு - 2
கொ/ மெதுடிஸ்த கல்லூரி
கொழும்பு



செல்வன். த. செளம்யன்
இசை-தனி, பிரிவு - 5
கொ/ இந்துக் கல்லூரி
கொழும்பு



செல்வி. சு. வாசுகி
இசை-தனி, பிரிவு - 4
கொ/ இராமநாதன் இ.ம.க.
கொழும்பு



செல்வி. தி. யதீபா
நடனம்-தனி, பிரிவு - 5
கொ/ இராமநாதன்
இ.ம.க., கொழும்பு



செல்வி. செ. திருஷ்டிகா
நடனம்-தனி, பிரிவு - 2
கொ/ இராமநாதன் இ.ம.க.
கொழும்பு



செல்வி. க. வேணுகி
நடனம்-தனி, பிரிவு - 4
கொ/ சைவமங்கையர்
வித்தியாலயம், கொழும்பு

இலக்கிய நாடகம் கொ/ இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி



செல்வி. எஸ். ஸைந்தவி
இலக்கிய நாடகம், தி.பொ
கொ/ இராமநாதன் இ.ம.க.
கொழும்பு



செல்வி. க. சஞ்சனா
இலக்கிய நாடகம், தி.பொ
கொ/ இராமநாதன் இ.ம.க.
கொழும்பு



செல்வி. ச. நிஷாந்தினி
இலக்கிய நாடகம், தி.பொ
கொ/ இராமநாதன் இ.ம.க.
கொழும்பு



செல்வி. ஜெ. பவித்ரா
இலக்கிய நாடகம், தி.பொ
கொ/ இராமநாதன் இ.ம.க.
கொழும்பு



செல்வி. ஆர். ஹிதர்ஷினி
இலக்கிய நாடகம், தி.பொ
கொ/ இராமநாதன் இ.ம.க.
கொழும்பு



செல்வி. ஆர். சலோமி
இலக்கிய நாடகம், தி.பொ
கொ/ இராமநாதன் இ.ம.க.
கொழும்பு



செல்வி. பி. ஜனனி
இலக்கிய நாடகம், தி.பொ
கொ/ இராமநாதன் இ.ம.க.
கொழும்பு



செல்வி. கே. சாரூகா
இலக்கிய நாடகம், தி.பொ
கொ/ இராமநாதன் இ.ம.க.
கொழும்பு



செல்வி. டி. ஆரதி
இலக்கிய நாடகம், தி.பொ
கொ/ இராமநாதன் இ.ம.க.
கொழும்பு



செல்வி. ப. தனுஷிகா
இலக்கிய நாடகம், தி.பொ
கொ/ இராமநாதன் இ.ம.க.
கொழும்பு



செல்வி. க. சதுர்ஷினி
இலக்கிய நாடகம், தி.பொ
கொ/ இராமநாதன் இ.ம.க.
கொழும்பு

மேல் மரகரண கல்வித்திணைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2019



Portrait of a man in a blue suit and white shirt.



Portrait of a man in a blue suit and white shirt.



Portrait of a man in a blue suit and white shirt.



Portrait of a man in a blue suit and white shirt.



Portrait of a man in a blue suit and white shirt.



Portrait of a man in a blue suit and white shirt.



Portrait of a man in a blue suit and white shirt.



Portrait of a man in a blue suit and white shirt.

Section header text, possibly a title or subtitle.

Section header text, possibly a title or subtitle.



Portrait of a man in a blue suit and white shirt.



Portrait of a man in a blue suit and white shirt.



Portrait of a man in a blue suit and white shirt.



Portrait of a man in a blue suit and white shirt.



Portrait of a man in a blue suit and white shirt.



Portrait of a man in a blue suit and white shirt.



Portrait of a man in a blue suit and white shirt.



Portrait of a man in a blue suit and white shirt.



Portrait of a man in a blue suit and white shirt.



Portrait of a man in a blue suit and white shirt.



Portrait of a man in a blue suit and white shirt.



இசை குழு I
கொ/ சைவ மங்கையர் வித்தியாலயம்



செல்வி. ஜெ. தாரகா



செல்வி. ஜெ. கீர்த்தனா



செல்வி. க. சஷ்ணிக்கா



செல்வி. ஆ. ஆரத்திரிக்கா



செல்வி. நிஷாதனா பூர்விகா மணிமொழி



செல்வி. ஜெ. அக்ஷஜா



செல்வி. ஆ. கிஷாந்தினி



செல்வி. வ. வர்ஷனா



செல்வி. த. அஜந்திகா

இசை குழு II
கொ/ ரோயல் கல்லூரி



செல்வன். ஆ. சுஸ்பிதன்



செல்வன். க. நிதர்சன வருண்



செல்வன். அ. சிபாம்சுந்தர்



செல்வன். ஜீ. அட்சரன்



செல்வன். க. சரவணமவன்



செல்வன். ஸ்ரீ விகாஷன்



செல்வன். சி. பிரணவன்



செல்வன். சிச்சேந்திரா



செல்வன். தே. திவ்யரசன்



செல்வன். அபிநயன்

விவாதம்
கொ/ இந்துக் கல்லூரி



செல்வன். க. பவீந்தன்



செல்வன். ம. கஜானன்



செல்வன். ஜெ. துவாரகேஷ்

மேல் மாகாண கல்வித்திணைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2019



Portrait of a man in a white turban and dhoti, likely a historical figure.



Portrait of a man in a white turban and dhoti, likely a historical figure.



Portrait of a man in a white turban and dhoti, likely a historical figure.



Portrait of a man in a white turban and dhoti, likely a historical figure.



Portrait of a man in a white turban and dhoti, likely a historical figure.



Portrait of a man in a white turban and dhoti, likely a historical figure.

Portrait of a man in a white turban and dhoti, likely a historical figure.



Portrait of a man in a white turban and dhoti, likely a historical figure.



Portrait of a man in a white turban and dhoti, likely a historical figure.



Portrait of a man in a white turban and dhoti, likely a historical figure.



Portrait of a man in a white turban and dhoti, likely a historical figure.



Portrait of a man in a white turban and dhoti, likely a historical figure.



Portrait of a man in a white turban and dhoti, likely a historical figure.



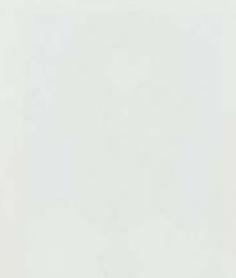
Portrait of a man in a white turban and dhoti, likely a historical figure.



Portrait of a man in a white turban and dhoti, likely a historical figure.



Portrait of a man in a white turban and dhoti, likely a historical figure.



Portrait of a man in a white turban and dhoti, likely a historical figure.



குழு நடனம் - I புவக்பி்ட்டிய த.வி



செல்வி. எம். சரணியா



செல்வி. ஆர். பவித்ரா யாசினி



செல்வி. டி. நிதர்ஷனி



செல்வி. ஸ்ரீ நவிஷனா



செல்வி. கே. திவ்யா



செல்வி. ஆர். ருக்ஷனி



செல்வி.
டி. நிஷாந்தினி



செல்வி.
ஜி. யுமென்சலா



செல்வி. பி. டிஷாந்திகா

முஸ்லிம் நிகழ்ச்சி கொ/ டி. எஸ். சேனநாயக்கா கல்லூரி



செல்வன். எம். எம். அப்துல்



செல்வன்.
எம். எம். எம். முஹம்மட் முபீல்



செல்வன்.
எம். எச். ஹஸ்ரின் அஹமட்



செல்வன்.
எம். எஸ். ஷஹிஹுஸன்



செல்வன். எம். எம். எம். அதீப்



செல்வன். எல். ரிஷாத் முஹம்மட்



செல்வன். எச். எம். அம்ரான்



செல்வன். எம். ஏ. எம். அதீப்



Portrait of a man in a suit.



Portrait of a man in a suit.



Portrait of a man in a suit.



Portrait of a man in a suit.



Portrait of a man in a suit.



Portrait of a man in a suit.



Portrait of a man in a suit.



Portrait of a man in a suit.



Portrait of a man in a suit.

Central text block, possibly a title or heading.



Portrait of a man in a suit.



Portrait of a man in a suit.



Portrait of a man in a suit.



Portrait of a man in a suit.



Portrait of a man in a suit.



Portrait of a man in a suit.



Portrait of a man in a suit.



Portrait of a man in a suit.



Portrait of a man in a suit.



Portrait of a man in a suit.



**வில்லுப் பாட்டு
பிலி/ கொழும்பு இந்துக் கல்லூரி, இரத்மலானை**



செல்வன். ஸ்ரீ. மனோஜ்



செல்வன். பீ. நேரு ஜொகான்



செல்வன். வி. வியாசன்



செல்வன். கு. எலேசர் ஸ்டெபான்



செல்வி. ரா. சரண்யா



செல்வி. தா. சுபாஷினி



செல்வி. மா. கிருஷ்ணாந்தி

**தமிழறிவு வினாவிடை (வாய்மொழி)
கொ/ இந்துக் கல்லூரி**



செல்வன். த. சிவானுஜன்



செல்வன். தி. அச்சுதன்



செல்வன். கி. கிரிசாந்



செல்வன். ம. நரேஷ்



செல்வன். இ. கஜேந்திரன்

**தமிழறிவு வினாவிடை குழு 2
கொ/ புனித அன்னம்மாள் மகளிர் மகா வித்தியாலயம்**



செல்வி. ஜெ. மோனிஷா



செல்வி. ச. அக்ஷிதா



செல்வி. ஆர். என்றினா



செல்வி. பி. சங்கீர்த்தனா



செல்வி. ஐ. எல்சியா சலோமி

மேல் மாகாண கல்வித்திணைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2019

1950

MEMBERS OF THE BOARD



Mr. [Name]



Mr. [Name]



Mr. [Name]



Mr. [Name]



Ms. [Name]



Ms. [Name]



Ms. [Name]

MEMBERS OF THE BOARD (Continued)



Mr. [Name]



Mr. [Name]



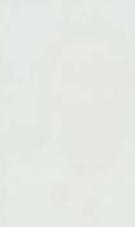
Mr. [Name]



Mr. [Name]



Mr. [Name]



Mr. [Name]



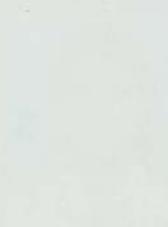
Mr. [Name]



Mr. [Name]



Mr. [Name]



Mr. [Name]



நாட்டார் பாடல்
கொ/ புனித அன்னம்மாள் மகளிர் மகா வித்தியாலயம்



செல்வி. எஸ். பவிதா



செல்வி. எஸ். டிவோனி



செல்வி
அமென்டா மெகென்சி



செல்வி எஸ். கீர்த்திகா



செல்வி பி. ரெபேக்கா



செல்வி ஜே. மேரி டிவோனி

நாட்டிய நாடகம்
கொ/ சைவ மங்கையர் வித்தியாலயம்



செல்வி. சி. சம்பூர்ணவி



செல்வி. ஸ்ரீ. சுஜிதா



செல்வி. சி. டில்சிகா



செல்வி. கி. லேஷானியா



செல்வி. சு. யதுர்சனா



செல்வி. ய. மதுரிகா



செல்வி. சு. தர்மிகா



செல்வி. ச. மிதுனா



செல்வி. து. பிரணவி



செல்வி. ச. சுவேத்தா



செல்வி. செ. சிவசுருதி



செல்வி. ரா. சினேகா

மேல் மரகரை கல்வித்திணைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2019



Portrait of a man in a white shirt and dark vest.



Portrait of a man in a white shirt and dark vest.



Portrait of a man in a white shirt and dark vest.



Portrait of a man in a white shirt and dark vest.



Portrait of a man in a white shirt and dark vest.

Portrait of a man in a white shirt and dark vest.



Portrait of a man in a white shirt and dark vest.



Portrait of a man in a white shirt and dark vest.



Portrait of a man in a white shirt and dark vest.



Portrait of a man in a white shirt and dark vest.



Portrait of a man in a white shirt and dark vest.



Portrait of a man in a white shirt and dark vest.



Portrait of a man in a white shirt and dark vest.



Portrait of a man in a white shirt and dark vest.



Portrait of a man in a white shirt and dark vest.



Portrait of a man in a white shirt and dark vest.



Portrait of a man in a white shirt and dark vest.



Portrait of a man in a white shirt and dark vest.



மேல் மாகாணத் தமிழ்மொழித் தினப்போட்டியில் முதலாமிடம் பெற்றுக் கொண்ட மாணவர்கள் - 2019

கம்பஹா மாவட்டம்



செல்வி. வி. சாரூண்யா
நடனம்-தனி, பிரிவு - 3
நீர்/ விஜயரத்தினம் இ.ம.க.
நீர்கொழும்பு.



செல்வி. ஜே. ஆரபி
இசை-தனி, பிரிவு - 4
நீர்/ விஜயரத்தினம் இ.ம.க.
நீர்கொழும்பு.



செல்வி. ஜே. நிறபி
இசையும் அசைவும், பிரிவு - 1
நீர்/ விஜயரத்தினம் இ.ம.க.
நீர்கொழும்பு.



செல்வன். ஜி. உதர்ஷன்
அறிவிப்பாளர், பிரிவு - 5
நீர்/ விஜயரத்தினம் இ.ம.க.
நீர்கொழும்பு.



செல்வன். ரி. அபிஷான்
பேச்சு, பிரிவு - 4
நீர்/ தோப்பு ரோ.க.த.ம.வி
நீர்கொழும்பு



செல்வி. எம். ஏ. ருக்கையா
பாவோதல், பிரிவு - 1
கள/ ரோமன் க.த.வி
களனி



செல்வி. ஆர். திவ்யா
தமிழியற் கட்டுரை இலக்கியம் நயத்தல்,
பிரிவு - 5
நீர்/ விஜயரத்தினம் இ.ம.க.
நீர்கொழும்பு



செல்வன். என். நிருவதன்
கட்டுரை வரைதல்
பிரிவு - 3
நீர்/ விஜயரத்தினம் இ.ம.க.
நீர்கொழும்பு

களுத்துறை மாவட்டம்



செல்வி. எஸ். நஸ்பிதா
பேச்சு, பிரிவு - 3
ஹொ/ மில்லக்கந்த த.ம.வி
நீர்கொழும்பு



செல்வி. கே. சுசாலனி
கவிதை ஆக்கம், பிரிவு - 4
மது/ சாந்த மரியாள் ம.வி
மதுகம



செல்வி. எம். எச். என். அம்னா
சிறுகதை ஆக்கம், பிரிவு - 4
களு/ சேம். நியாய் ஹாஜியார் ம.வி
பேருவளை



செல்வி. பி. சத்விகா
ஆக்கத்திறன் வெளிப்பாடு
பிரிவு - 1
கலேவத்த த.ஆ.வி
அகலவத்த.

மேல் மாகாண கல்வித்திணைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2019



நன்றி பகர்வோம்

மேல்மாகாண கல்வித் திணைக்களத்தின் தமிழ் இலக்கிய விழா - 2019
நடைபெறுவதற்கு ஒன்றிணைந்து ஒத்துழைத்த நல்லுள்ளங்கள்.

- மேல்மாகாண ஆளுநர்
- மேல்மாகாண பிரதம செயலாளர்
- மேல்மாகாண கல்வி அமைச்சின் செயலாளர்
- மேல்மாகாண கல்விப் பணிப்பாளர்
- மேல்மாகாண மேலதிக கல்விப்பணிப்பாளர்கள்
- மேல்மாகாண வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர்கள்
- மேல்மாகாண பிரதி, உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர்கள்
- மேல்மாகாணத் தமிழ்மொழிப் பிரிவின் பணிப்பாளர்கள்
- மேல்மாகாண வலய, கோட்ட, பிரதி, உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர்கள்
- மேல்மாகாண சேவைக்கால ஆசிரிய ஆலோசகர்கள்
- மேல்மாகாண அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பெற்றோர்கள், நலன்விரும்பிகள்
- சக்தி தொலைக்காட்சிக் குடும்பம்
- பாணந்துறை ஜீலான் மத்திய கல்லூரி
- கொ/ இந்துக் கல்லூரி பம்பலப்பிட்டி
- களு/ பயாகல இந்துக் கல்லூரி
- களு/ அலவியா முஸ்லிம் மகா வித்தியாலயம்
- நீர்கொழும்பு விஜயரட்ணம் மத்திய கல்லூரி
- கள/ வத்தளை நோமன் கத்தோலிக்க வித்தியாலயம்
- கொ/ கைரியா முஸ்லிம் மகளிர் கல்லூரி
- களு/ பேருவளை நளீம் ஹாஜியார் மகளிர் கல்லூரி
- கொ/ தெஹிவளை தமிழ் மகா வித்தியாலயம்
- கள/ வெலேகொட்ட முஸ்லிம் வித்தியாலயம்.
- பழைய மாணவர் சங்கம் அல்-ஹிதாயா முஸ்லிம் மகா வித்தியாலயம், கொழும்பு.
- அதிபர், பழைய மாணவர் சங்கம் களு/ அல்-பஹ்ரியா முஸ்லிம் கல்லூரி.
- திருமதி கலாஜினி - அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர் மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
- மேல்மாகாண அச்சகம் வெஸ்ப்ரோ
- புத்தக வடிவமைப்பாளர் - திருமதி. ஐ. வருணி

அனைவருக்கும் எமது நெஞ்சார்ந்த நன்றிகள்



ஈழம் ஆண்ட தமிழ் மன்னர்கள்

இராமாயணம் என்ற காப்பியத்தில் இலங்காபுரியை ஆண்ட தமிழ் மன்னனாக இராவணன் சித்திரிக்கப்படுகின்றான். பத்துத் தலைகளை உடையதால் தசக்கிரீவன் எனவும் இலங்கேஸ்வரன், இராவணேஸ்வரன், திரிலோக அதிபதி எனவும் பல பெயர்களில் அழைக்கப்படுகின்ற இவன், சிவனின் சிறந்த பக்தனாகவும் இலங்கையைச் சிறப்பாக ஆட்சி செய்த வீரம் மிக்க தமிழ் மன்னனாகவும் போற்றப்படுகின்றான். இராவணன் தனது ஆட்சிக் காலத்தில் ஈழம் முழுவதையும் முழுமையாகத் தனது ஆட்சிக்குட்படுத்தி இருந்தான்.

இவனது ஆட்சியில் சிறந்த நிர்வாகமும் சிறந்த தொழிநுட்ப வசதிகளும் காணப்பட்டுள்ளன. இதற்கான ஆதாரங்கள் இன்றுவரை இலங்கையின் தெற்கு முதல் வடக்கு வரை பரவிக் காணப்படுகின்றன. தமிழ் மக்களைப் பொறுத்தவரை சிறந்த சிவ பக்தனாகவும் தாய் மீது அன்பு கொண்ட தாயுமானவனாகவும் இராவணன் காணப்படுகின்றான். திருக்கோணேஸ்வரர் ஆலயத்தின் ஈழத்து ஆதாரங்கள் மட்டுமன்றி கம்பராமாயணம் உட்படத் தென்னிந்திய இலக்கியங்களும் இராவணன் பெருமை பேசுகின்றன.

“வாரணம் பொருத மார்பும் வரையிணை எடுத்த தோளும்
நாரத முனிவற்கேற்ப நயம்பட வுரைத்த நாவும்
தாரணி மௌலி பத்தும் சங்கரன் கொடுத்த வாளும்...”



இலங்காபுரி
வேந்தன்

இராவணன்

மேல் மரகரண கல்வித்திணைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2019



மாணசரோவர் ஏரி கைலை மலையில் உள்ள நன்னீர் ஏரி, இது உலகத்திலேயே மிக உயரத்தில் உள்ள நன்னீர் ஏரி என்று கருதப்படுகிறது. இதன் அருகே ராட்சதலம் ஏரியும் உள்ளது. இந்த ராட்சதலம் ஏரியில் இருந்து இராவணன் தவம் புரிந்ததாக ஒரு கதை உள்ளது. இராவணன் நீர்வீழ்ச்சி இராமாயணத்தோடு தொடர்புடையதாக நம்பப்படுகிறது. நீர்வீழ்ச்சிக்குப் பின்னால் அமைந்துள்ள குகையில் சீதையை இராவணன் மறைத்து வைத்திருந்தான் என்பது தொன்மையான நம்பிக்கையாகும்.

இராவணன் வெட்டு

இது திருகோணமலையில் திருக்கோணேஸ்வரர் ஆலயத்துக்கு அண்மையில் அமைந்திருக்கிறது. இது பற்றிய புராணக்கதைகள் தெரியவில்லை. இதுமட்டுமல்ல திருக்கோணேச்சரம் ஆலயத்தில் உள்ள சிவலிங்கம் சிவ பக்தனாகிய இராவணனால் தான் ஸ்தாபிக்கப்பட்டதாக ஒரு ஐதீகமும் உள்ளது.

சிகிரியாக் குன்றம்

சிகிரியாக் குன்றம் 6ஆம் நூற்றாண்டில் ஆட்சி செய்த காசியப்பனால் அமைக்கப்பட்டது என்றுதான் வரலாற்று நூல்களில் காணப்படுகின்றது. இருப்பினும் இராவணன் இறுதியாக ஆட்சி செய்த இடம் சிகிரியா. இராவணனின் மறைவுக்குப் பின்னர் ஆட்சிப்பொறுப்பை பெற்றுக்கொண்ட விபீஷணன் தனது தலைநகரத்தை சிகிரியாவில் இருந்து களனிக்கு மாற்றினான். இன்றும் களனியில் உள்ள ஒரு விகாரையில் விபீஷணனின் சிலை வைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த விடயங்கள் இராவணனின் ஓலைச்சுவடியில் காணப்படுகின்றன. சிகிரியாக் குன்றே இராவணனின் விமான ஓடுதளமாகப் பயன்பட்டது எனச் சில ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர்.

இராவணன் சிறிய கோட்டை, பெரிய கோட்டை

இலங்கையின் தென் கிழக்குப் பகுதியில் கதிர்காமத்திலுள்ள கதிரைமலைமீது (ஏழுமலை) நின்று தென் கடலை நோக்கினால் குடா வடிவிலான கற்சிகரமும் கற்கொடி ஒன்றும் கடற்களத்தின் மீது தெரிவதனை இன்றும் அவதானிக்கலாம். இந்த இரண்டு பாறைகளும் இராவணனின் சிறிய கோட்டை பெரிய கோட்டை என்று அழைக்கப்படுகின்றன.

இராவணனின் சிவபக்திக்கு முடிசூடும் முகமாக அண்மையில் அவனது நினைவாக “இராவணேஸ்வரம்” என்ற ஆலயம் யாழ்ப்பாணம் பொன்னாலைச் சந்திக்கு அருகாமையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இலங்கை முழுவதும் சிவலிங்கங்களை ஸ்தாபித்து சிவ வழிபாட்டைத் தோற்றுவித்தவன் இராவணன் என்பதை அனைவரும் அறிய வைக்கும் நோக்கில் இவ் ஆலயத்தில் சிவலிங்கத்துடன் இராவணனின் உருவச்சிலை காணப்படுகின்றமை விசேட அம்சமாகும். இலங்காபுரி வேந்தன் இராவணன் இன்று மட்டுமல்ல என்றுமே தமிழ் மனங்களில் வாழ்வான் என்பது திண்ணம்.





முதலாம் சங்கிலியன்

“ஈழம்” என்று பண்டைய இலக்கியங்கள் கூறும் இலங்கையில் கோலோச்சிய தமிழ் மன்னர்கள் பலர் காணப்பட்டாராயினும் மன்னர்கள் சிலர் தமது செயலால் இன்றுவரை தமிழ் உள்ளங்களில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். தமிழ் மணம் கமழும் யாழ் மண்ணில் தனிப்பெரும் புகழ்கொண்ட நல்லூரில் இராசதானி அமைத்து அரசாண்ட மன்னனாகச் சங்கிலிய மன்னன் காணப்படுகின்றான். ஆரியச் சக்கரவர்த்தி வம்சத்தைச் சேர்ந்த ஆறாம் பரராசசேகரன், மங்கத்தம்மாள் ஆகியோருக்கு மகனாகத் தோன்றிய இவன் சங்கிலியன் செகராச சேகரன் என அழைக்கப்பட்டான். இவனது ஆட்சிக்காலம் கி.பி 1519 - 1561 வரையிலான காலப்பகுதியென அறியக் கிடக்கின்றது.

சங்கிலி பண்டாரம் அல்லது முதலாம் சங்கிலி அல்லது ஏழாம் செகராசசேகரன் என மறுபெயர்களால் அழைக்கப்பட்ட இவன் இறுதிவரை பல வழிகளிலும் யாழ்ப்பாணத்துக்குள் புக முயன்ற போர்த்துக்கீசரைத் துணிந்து எதிர்த்து நின்றவன். இவனையும் ஏறத்தாழ ஒரு நூற்றாண்டுக்குப் பின் சிறுவனான அரச வாரிசு ஒருவனுக்காகப் பகர ஆளுநராக (Regent) இருந்த சங்கிலி குமாரனையும் ஒன்றாக எண்ணிப் பலர் குழப்பமடைந்துள்ளனர். 18ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் யாழ்ப்பாண வரலாற்று நூலான யாழ்ப்பாண வைபவமாலையை எழுதிய மயில்வாகனப் புலவர் பெயர் ஒற்றுமையால் இவ்விருவருக்கும் இடையில் ஆட்சி செய்த அரசர்களைக் குறிப்பிடாது விட்டுவிட்டார் போலத் தெரிகின்றது.

முதலாம் சங்கிலி மன்னன் 1440 தொடக்கம் 1450 வரையும், பின்னர் 1467 தொடக்கம் 1478 வரையும் யாழ்ப்பாணத்தை ஆண்ட கனகசூரிய சிங்கையாரியனுக்குப்பின் யாழ்ப்பாணத்தை ஆண்ட அவனது மகனான பரராசசேகரனின் மகன் என யாழ்ப்பாண வைபவமாலை கூறுகின்றது.

போத்துக்கீசருக்குப் பின்னர் யாழ்ப்பாணத்தை ஆண்ட ஒல்லாந்தரின் சங்கிலியைப் பற்றிய குறிப்பு ஒன்றில் அவனைச் சியங்கேரி என்னும் பெயரால் குறித்துள்ளனர். இக்குறிப்பில் இவ்வரசன் 42 ஆண்டுகளுக்கு மேல் யாழ்ப்பாணத்தை ஆண்டதாகவும் பின்னர் போர்த்துக்கீசர் அவனது அரசாட்சியை அழித்துவிட்டு 97 ஆண்டுகள் ஆண்டதாகவும் கூறப்பட்டுள்ளது. இதை அடிப்படையாக வைத்தே சுவாமி ஞானப்பிரகாசர் சங்கிலி ஆட்சி 1519 ஆண்டிலிருந்து 1561 வரை இருந்ததாகக் கணித்துள்ளார்.



சங்கிலியனும் போத்துக்கேயரும்

சங்கிலியன் யாழ்ப்பாணத்தை ஆண்ட காலம், போத்துக்கேயர் இலங்கையில் தொடர்புகளை ஏற்படுத்தியிருந்த காலமாகும். இலங்கையின் அரசியலிலும் இவர்கள் தலையிடத் தொடங்கியிருந்தனர். இவர்களுடன் வந்த கத்தோலிக்க குருமார்கள் சமயப் பிரசாரங்களிலும் மத மாற்றங்களிலும் ஈடுபட்டிருந்தனர். போத்துக்கீசர் இந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் தமது ஆக்கிரமிப்பு நடவடிக்கைகளுக்குப் படைப் பலத்தை மட்டுமன்றிக் கத்தோலிக்க சமயத்தையும், வணிகத்தையும் கூட ஆயுதங்களாகப் பயன்படுத்துவதை அறிந்திருந்த சங்கிலி மன்னன் போத்துக்கீசரின் இத்தகைய எல்லா நடவடிக்கைகளையும் கடுமையாக எதிர்த்து வந்தான். அவர்களின் இந்த நடவடிக்கைகளுக்குத் துணை போனவர்களையும் இரக்கம் பாராமல் தண்டித்தான். இதன் காரணமாகவே போத்துக்கீசர் முக்கியமாகப் போத்துக்கீச மத போதகர்கள் இவனை வெறுத்தனர். இதன் பின்னணியிலேயே சங்கிலியைப் பற்றிப் போத்துக்கீசர் எழுதிவைத்திருக்கும் குறிப்புக்களைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். பிற நாட்டவரான போத்துக்கீசர் மிக மோசமாகச் சங்கிலி மன்னனைத் தூற்றி எழுதியதானது சங்கிலி நாட்டுப்பற்று மிக்கவனாகவும் அந்நியர் ஆதிக்கத்தை வெறுப்பவனாகவும் இருந்தான் என்பதையே காட்டுவதாகச் சில வரலாற்றாளர்கள் கருதுகிறார்கள். இவன் மிகவும் தைரியமுள்ள கடும்போக்கான மன்னன் என்பது அவர்களது கருத்து.

சங்கிலி மன்னன் காலத்தின் முற்பகுதியிலும் அதற்கு முன்னரும் யாழ்ப்பாண அரசு கடலில் குறிப்பிடத்தக்க பலம் கொண்டதாக இருந்ததுடன் கடல் கடந்த வணிகத்தின் மூலமும் பெருமளவு வருமானம் பெற்று வந்தது. இப்பகுதியில் போத்துக்கீசரின் வணிக முயற்சிகள் யாழ்ப்பாண நாட்டின் நலனுக்குப் பாதகமானது என்பதை உணர்ந்திருந்த சங்கிலி 1940களில் போத்துக்கீச வணிகக் கப்பல்கள் முதல் முதலாக யாழ்ப்பாணத் துறைமுகங்களுக்கு வர முயன்ற போது தனது படைகளை அனுப்பிக் கப்பல்களையும் பொருட்களையும் பறிமுதல் செய்தான். இவ்வாறான நிலை சங்கிலி மன்னனுக்கும் போர்த்துக்கேயருக்குமிடையிலான பகையினை வளர்த்துச் சென்றது. ஆயினும் வெற்றி கிட்டவில்லை. இரண்டு ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் தஞ்சாவூர் நாயக்க மன்னனிடம் இருந்து பெற்ற படை உதவியுடன் மாயாதுன்னையையும் சேர்த்துக்கொண்டு சங்கிலிமன்னன் கோட்டையைத் தாக்கினான். தொடக்கத்தில் போர் நிலை யாழ்ப்பாண சீதாவாக்கைக் கூட்டுப் படைகளுக்குச் சாதகமாக இருந்தது எனினும், இறுதியில் வெற்றி கிடைக்கவில்லை.

முதல் படையெடுப்பு முயற்சி

1543 ஆம் ஆண்டில் யாழ்ப்பாணத்துக்கு எதிரான முதலாவது போர்த்துக்கீசப் படையெடுப்பு முயற்சி நடந்ததாகத் தெரிகிறது. மார்ட்டின் அல்போன்சோ தே சோசா என்னும் போர்த்துக்கீசப் படைத்தலைவனின் தலைமையில் வந்த கப்பல்கள் காற்றினால் திசைமாறி நெடுந்தீவை அடைந்தன. அவர்கள் அங்கே தங்கியிருந்த போது அதையறிந்த சங்கிலியால் ஏமாற்றப்பட்டதாகக் கருதப்படும் அவரது அண்ணனான பரநிருபசிங்கன் அங்கு சென்று சங்கிலியைப் பதவியிலிருந்து அகற்றித் தன்னை அரசனாக்கினால் அவர்களுடைய வணிக விருத்திக்கும் மத வளர்ச்சிக்கும் உதவுவதாக வாக்களித்து அவர்களது உதவியைக் கோரினான். அவ்வாறு செய்வதாக வாக்களித்து அவனிடம் இருந்து பெறுமதியான முத்துக்களைப் பெற்றுக் கொண்ட தளபதி சங்கிலியுடனும் உடன்பாடு செய்துகொண்டு பெருந்தொகைப் பணம் பெற்றுக் கொண்டு திரும்பிவிட்டான்.



போர்த்துக்கேயரை போரில் வென்றவன்

தென்னிலங்கையில் அரசரிமைப் போட்டிகள் காரணமாக எதிரெதிராகப் போரிட்டுக் கொண்டவர்கள் தமது நலனுக்காக போத்துக்கீசரின் உதவியை நாடினர் இந்த நிலைமையைச் சாமர்த்தியமாகப் பயன்படுத்திக்கொண்ட போத்துக்கீசர் நாட்டிலே தமது செல்வாக்கைப் பயன்படுத்திக் கொண்டிருந்தனர். இந்நிகழ்வுகளால் தூண்டப்பெற்ற சிலர் யாழ்ப்பாண இராச்சியத்திலும் போத்துக்கீசரின் தலையீட்டைக் கொண்டு வர முயற்சி செய்தனர். முக்கியமாக, அவனது தமையனான பரநிருபசிங்கன் யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தின் அரசரிமையை தான் பெறுவதற்காகப் போர்த்துக்கீசரின் துணையை நாடினான். அத்துடன் மதம் மாறிக் கத்தோலிக்க மதத்தையும் தழுவிக்கொண்டான். எனினும், இவனுக்கு அரசரிமையைப் பெற்றுக் கொடுக்கக் போர்த்துக்கீசரால் இயலவில்லை.

1751 ஆம் ஆண்டில் திருகோணமலையை ஆண்டு வந்த வன்னியன் இறந்தான். அவனுடைய வாரிசான இளவரசன் எட்டு வயதே நிரம்பிய சிறுவனாக இருந்ததால் இன்னொரு வன்னியர் தலைவன் ஆட்சியை நடத்தலானான். திருகோணமலை வன்னிமை யாழ்ப்பாண அரசுக்குக் கட்டுப்பட்டது என்பதால் சங்கிலி இப்பிரச்சினையில் தலையிட்டான். ஆனால் வன்னியர் தலைவன் இளவரசனையும் கூட்டிக்கொண்டு இந்தியாவுக்குச் சென்றான். அங்கே ஏற்கனவே கத்தோலிக்கராக மாறிய பரதவர்களின் உதவியைக் கோரினான். தொடர்ந்து 1000 பரதவர்களைக் கொண்ட படையுடன் திருகோணமலையில் இறங்கினான். ஆனால், சங்கிலி இந்த நடவடிக்கைகளை முறியடித்தான். இளவரசன் மீண்டும் இந்தியாவுக்கே திரும்பினான். சங்கிலியை யாழ்ப்பாண ஆட்சியிலிருந்து இறக்கிவிட்டுத் திருகோணமலை இளவரசனையே யாழ்ப்பாண இராச்சியத்துக்கு மன்னனாக்கவும் போத்துக்கீசர் எண்ணியிருந்ததாகத் தெரிகிறது.

1560இல் கேரளாவில் போர்த்துக்கேயப் பதிலாளராக இருந்த கொன்ஸ்டன்டீனோ த பிறகன்சா என்பவன் யாழ்ப்பாணத்தின்மீது படையெடுத்து வந்தான். சிறப்பான போர் அனுபவம் கொண்டிருந்த போர்த்துக்கேயர் தலைநகரான நல்லூரை இலகுவாகக் கைப்பற்றினர். சங்கிலியன் தனது அரண்மனையை எரியூட்டிவிட்டு வன்னிப் பகுதிக்குப் பின்வாங்கினான். போத்துக்கேயப் படைகள் துரத்திச் சென்றும் அவனைப் பிடிக்க முடியாமல் அங்கே முகாமிட்டிருந்தனர். போர்த்துக்கேயப் படைகள் அப்போது வன்னிப் பகுதியிலும் நல்லூரிலும் கடலில் நின்ற கப்பலிலுமாக மூன்று பகுதிகளாகப் பிரிந்திருந்தனர். அரசனைப் பிடிப்பதற்காக அவனைத் தொடர்ந்து வன்னி சென்ற படைகள் நோயாலும் பசியாலும் பெரிதும் வருந்தினர். நல்லூரும் போர்த்துக்கேயருக்குப் பாதுகாப்பானதாக இல்லை.

சங்கிலியனின் போர்த் தந்திரம்

இந்நிலையைச் சாதகமாகப் பயன்படுத்திக் கொண்ட சங்கிலியன் போத்துக்கேயப் பதிலாளருக்குச் சமாதானத் தூது அனுப்பினான். சிக்கலான நிலைமையில் இருந்த ஆளுநர் சில நிபந்தனைகளுடன் அதற்கு உட்பட்டான். போத்துக்கேயருக்கு திறை செலுத்துவது உட்பட இந்நிபந்தனைகளை நிறைவேற்றுவதை உறுதி செய்வதற்காக இளவரசன் ஒருவனையும் வேறொரு அதிகாரியையும் போர்த்துக்கேயர் பிணையாக வைத்திருப்பதற்கும் அரசன் இணங்கினான்.



சங்கிலி நல்லூருக்குத் திரும்பினான். போர்த்துக்கேயர் அரசன் தருவதாக உடன்பட்ட தொகையைப் பெற்றுக் கொள்வதற்காகக் காத்திருந்தனர். அதனைக் கொடாமல் போக்குக்காட்டிய சங்கிலி போத்துக்கேயரைத் தந்திரமாக வெளியேற்ற முயற்சித்தான். சங்கிலியனின் படைகளால் போர்த்துக்கேயர் தங்கியிருந்த இடங்கள் முற்றுகைக்கு உள்ளாயின. போர்த்துக்கேயர் பெரும் சிரமத்தோடு தப்பியோடினர்.

சங்கிலியனின் முடிவு

சங்கிலியனின் ஆட்சி எவ்வாறு முடிவுற்றது என்பதில் தெளிவில்லை. இவன் மக்களால் அகற்றப்பட்டதாகப் போத்துக்கேயப் பாதிரியாரான குவைறோஸ் குறிப்பிட்டுள்ளார். மக்கள் கலகம் செய்து சங்கிலியை அகற்றிவிட்டு அவனது மகனான புவிராச பண்டாரத்தை அரசனாக்கினான் என்றும் புவிராசன் வீரமற்றவனாக இருந்தமையால் சங்கிலியே ஆட்சியை நடத்தி வந்தான் எனவும் இராசநாயகம் கூறுகிறார். இவரது கூற்றுப்படி சங்கிலி 1565 ஆம் ஆண்டு காலமானான்.

வரலாறுகள் எப்படி அமைந்தாலும் இன்று வரை நல்லூரில் வீரவாளுடன் காணப்படும் சங்கிலி மன்னனின் உருவச் சிலையும் யாழ்ப்பாணத்தின் அடையாளமான நல்லூர் முருகன் ஆலயமும் அழியாத அவனின் அரண்மனையும் சங்கிலி மன்னனின் வீர வரலாற்றின் தடங்களாக தமிழ் மண்ணில் பதிந்துள்ளமை எவராலும் மறுக்க முடியாதமையும் உண்மையாகும்.



சங்கிலியன் கோட்டை



பண்டார வன்னியன்

தாய் மண் மீது அடங்காப் பற்றுக் கொண்டு இறுதிவரை போராடிய மாவீரன் பண்டார வன்னியன். ஒரு நாட்டில் ஓர் இனத்தின் வரலாற்றுப் பாதைகளைப் புரட்டினால் அதில் பல்வேறு உணர்வுகள் வெளிப்படுத்தப்படுவதினை எவராலும் மறுக்க முடியாது. அதுவும் இலங்கைத் தீவில் தமிழினத்தின் வரலாறுகள் துன்பங்கள், துயரங்கள் நிறைந்தவையாக இருந்தாலும் வீரஞ்செறிந்த நிகழ்வுகளும் ஏராளம் நடந்தேறியுள்ளன.

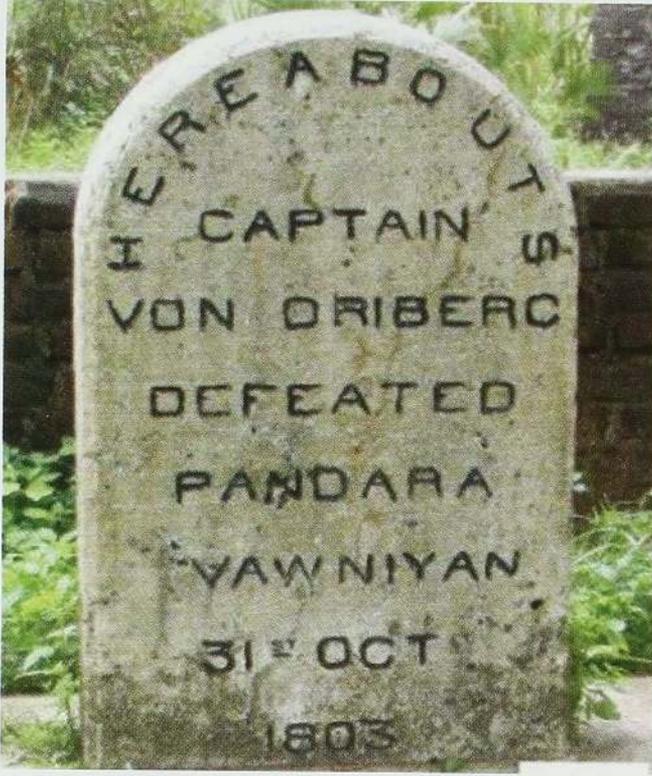
இலங்கையின் புராதன காலத்தில் காணப்பட்ட இராச்சியங்களில் அடங்காப்பற்று எனப்படும் வன்னிராச்சிய வரலாறுகள் வித்தியாசமானவை. இலங்கையின் வட பகுதியின் வடக்கே ஆனையிறவு பரவைக் கடலையும் கிழக்கே முல்லைத்தீவுக் கடலையும் தெற்கே நுவரகலாவிய மாவட்டத்தையும் மேற்கே மன்னார் கடலையும் எல்லைகளாகக் கொண்ட பிரதேசமே அடங்காப்பற்று எனப்படும் வன்னி ஆகும். இந்த வன்னிப் பிரதேசத்தில் ஆதிகாலத்தில் வேடர்களும் இராவணன் பரம்பரையைச் சேர்ந்த தமிழர்களும் வாழ்ந்ததற்கான தொல்லியல் வரலாறுகளும் வரலாற்றுச் சின்னங்களும் காணப்படுகின்றன.

இப்பிரதேசத்தில் வாழ்ந்த பூர்வீக குடிகள் சுதந்திரமாக இருந்தனர். புவியியல் அமைப்பு, சூழல், சமூக வாழ்க்கை முறை காரணமாக அவர்கள் யாருக்கும் அடி பணியாமல் இருந்தனர். யாழ்ப்பாண ஆட்சியினருக்கோ சிங்கள ஆட்சியினருக்கோ அடங்காமல் இருந்த பிரதேசம் என்பதால் இப்பகுதி அடங்காப்பற்று எனப் பெயர் பெற்றது. இவ்வாறு சிறப்புப் பெற்ற அடங்காப்பற்று எனப்படும் வன்னி இராச்சியத்தை ஆரம்பத்தில் ஆண்ட வன்னியர்கள் பனங்காமத்தை தமது தலைநகராகக் கொண்டு ஆட்சி புரிந்தனர்.

பின்பு முல்லைத்தீவைப் பிரதான இடமாக மாற்றினர். இந்த வன்னி இராச்சியத்தை இரண்டு வகையானவர்கள் ஆட்சி புரிந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. வன்னியர்கள் எனப்படுவோரும் மற்றும் மாப்பாணர்களும் ஆட்சி புரிந்தனர். இவ்வாறான சூழ்நிலைகளில் கி.பி 1505 ஆம் ஆண்டு இலங்கைக்குள் நுழைந்த போர்த்துக்கேய இனத்தவர்களால் வன்னியியின் செட்டிக்குளம் மன்னார் போன்ற பிரதேசங்கள் கைப்பற்றப்பட்டன. இவ்வாறான சூழ்நிலைகளில் பண்டாரவன்னியனின் ஆட்புலம் முல்லைத்தீவு வட்டுவாகல், முள்ளியவளை, ஒட்டுசுட்டான் போன்ற பிரதேசங்களாக இருந்திருக்க வேண்டும் எனக் கூறப்படுகிறது. இவ்வாறான ஒரு சூழ்நிலையில் கி.பி 1796 ஆம் ஆண்டு இலங்கையில் ஆங்கிலேயர் ஆட்சி ஆரம்பமாகின்றது.



மேல் மரகாண கல்வித்திணைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா ~ 2019



ஆங்கிலேயர்கள் கோட்டை மற்றும் யாழ்ப்பாண இராச்சியங்களை இலகுவாகக் கைப்பற்றிக் கொண்டனர். ஆயினும் கி.பி 1800 ஆம் ஆண்டு பனங்காமத்தில் படைப்பிரிவு ஒன்று இருந்ததாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றது. பண்டாரவன்னியன், வன்னியில் கலகங்கள் செய்ததன் காரணமாக ஒல்லாந்தரினால் பதவி நீக்கம் செய்யப்பட்டு பின்னர் ஆங்கிலேயர்களின் மன்னிப்பின் பேரில் வன்னியின் ஒரு சிறு பிரிவிற்குத் தலைவனாக நியமிக்கப்பட்டான். ஆனால் பண்டாரவன்னியன் ஆங்கிலேயர்களைத் தனது நாட்டிலிருந்து வெளியேற்றப் போவதாகச் சபதம் செய்து மீண்டும் கலகங்கள் செய்ய ஆரம்பித்தான்.

பண்டார வன்னியன் பாரிய படையெடுப்பினை மேற்கொண்டு வடபகுதி வன்னி முழுவதையும் தனது ஆட்சியின் கீழ் கொண்டு வந்ததுடன் முல்லைத்தீவையும் கைப்பற்றினான். 1803ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 25ஆம் திகதி முல்லைத்தீவு கோட்டை மீது பெரும் போர் தொடுத்து பெருவெற்றியும் பெற்றான். மேலும் அவனது படையினர் கொட்டியாரத்தையும் கைப்பற்றினர். பண்டாரவன்னியன் அங்கும் தனது படை வீரர்கள் சிலரை நிலைகொள்ளச் செய்தான். ஆயினும் குறுகிய காலப்பகுதியில் ஆங்கிலேயர்கள் மீளவும் இதனைக் கைப்பற்றியதாகக் கூறப்படுகிறது. இவ்வாறான சூழ்நிலைகளில் பண்டாரவன்னியன் 1803ஆம் ஆண்டு கற்சிலை மடுவில் தங்கியிருந்ததாகக் கூறப்படுகின்றது.

இதனை நன்கு அறிந்த ஆங்கிலேயத் தளபதி கப்டன் டிறிபேர்க்கின் தலைமையிலான ஆங்கிலப் படைகள் கி.பி 1803 ஆம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதம் 31ஆம் திகதி அதிகாலை 5 மணியளவில் மன்னாரில் இருந்து கற்சிலைமடுவுக்கு வந்து கடுமையான தாக்குதல்களைத் தொடுத்தன. சற்றும் எதிர்பாராத பண்டாரவன்னியனும் அவன் சார்ந்த படைகளும் இதனால் அதிர்ச்சியடைந்தன. இச்சண்டையிலே மாவீரன் பண்டாரவன்னியன் தனது இரு கரங்களிலும் வாளேந்திக் கடுமையாகப் போரிட்டாலும் அவன் கற்சிலைமடுவில் வீரமரணமடைந்தான். பண்டாரவன்னியனை போரிலே தோற்கடித்தமைக்கு கப்டன் டிறிபேர்க்கிற்கு பண்டாரக்குளம் பரிசாக வழங்கப்பட்டது. மாவீரன் பண்டாரவன்னியன் இம்மண்ணிலே மரணித்தாலும் ஒவ்வொரு தமிழர்களது மனங்களிலும் அவன் ஒரு வீரனாக வாழ்ந்து வருகின்றான் என்பதை எவராலும் மறுக்க முடியாது.





குளக்கோட்ட மன்னன்

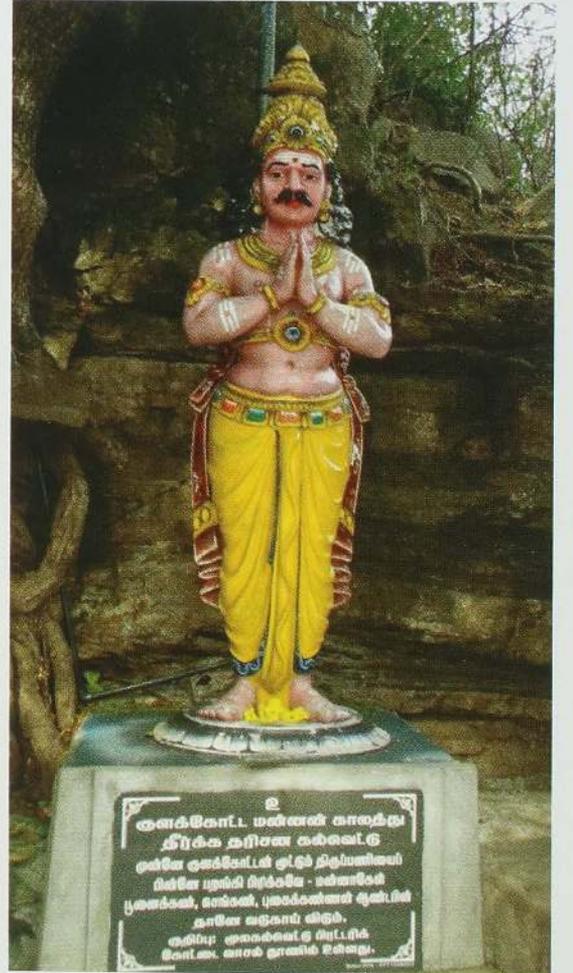
கிழக்கிலங்கை வரலாற்றில் குளக்கோட்டன் பெயர் தனித்துவமான ஒரு இடத்தை வகிக்கிறது. குளக்கோட்டன் என்ற பெயர் கூட விசித்திரமான ஒரு காரணப் பெயராக அமைந்துள்ளது. குளக்கோட்டனைப் பெரும்பாலும் திருகோணமலையுடன் இணைத்தே இதுவரை செய்திகள் வெளிவந்துள்ளன. ஆனால் அவனது பணிகள் திருகோணமலை முதல் திருக்கோவில் வரை பரந்துள்ளன. திருகோணமலை, தம்பலகாமம், கந்தளாய், வெருகல், கொக்கட்டிச்சோலை, சங்கமன்கண்டி, திருக்கோவில் முதலிய இடங்களில் இவனது திருப்பணிகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

ஒரு மன்னனுக்குரிய சிறப்புக்களோடு இவன் புகழ் பரவியுள்ளது. இவன் வகுத்த ஆலய நடைமுறைகள் இன்றும் வழக்கத்தில் உள்ளன. (தம்பலகாமம், ஆதிகோணநாயகர் ஆலயத்தில் இவை இன்றும் நடைபெறுகின்றன) குளக்கோட்டன் வரலாறு பற்றி கோணேசர் கல்வெட்டு, மட்டக்களப்பு மான்மியம், தட்சண கைலாய புராணம், யாழ்ப்பாண வைபவமாலை, கைலாயமாலை, வையாபாடல், திருகோணமலை வைபவம், திருக்கரசைப் புராணம், திருக்கோணாசலப்புராணம், கோணமலை அந்தாதி ஆகிய நூல்களும் குறிப்பிடுகின்றன.

கந்தளாய்க் கல்வெட்டு, குச்சவெளிக் கல்வெட்டு, திரியாய்க் கல்வெட்டு, கங்குவெளிக் கல்வெட்டு, பளமோட்டைச் சாசனம், பிரடரிக் கோட்டைச் சாசனம் முதலியனவும், குடுமியாமலைக் கல்வெட்டு, தென்னிந்திய கோயிற் சாசனங்கள் முதலியனவும் குளக்கோட்டன் தொடர்பாகவும், கோணேசர் கோயில் தொடர்பாகவும் பல தகவல்களைத் தருகின்றன. முன் குறிப்பிட்ட நூல்களில் குளக்கோட்டன் பற்றிக் கூறப்படும் கதைகள் வருமாறு,

கோணேசர் கல்வெட்டு கூறும் கதை,

மனுநீதி கண்ட சோழன் மரபில் வந்த வரராமதேவன் திரு கயிலையின் பெருமை கேட்டு, அங்கு வந்து தொண்டு செய்தான் பின்பு அவன் மகன் குளக்கோட்டு ராசன் மருங்கூரிலிருந்து குடிகளை மரக்கலமேற்றி திருகோணமலை நகரில் குடியேற்றித் திட்டங்களும் செய்தான். குளக்கோட்டன் பின்னால், உன்னரசுகிரிமல ஆட்சிபுரிந்த ஆடக சௌந்தரியை மணம் புரிந்து, திருகோணமலை முதல் திருக்கோயில் வரை திருப்பணிகள் செய்தான். ஆடக சௌந்தரியின் உதவியுடன் கந்தளாய்க் குளத்தைக் கட்டினான். கோணேசர் கோயில் நடைமுறைக்காக வயல்களை நிவந்தமாக வழங்கினான். தென்னிந்தியாவிலிருந்து தொழும்பர்களைத் தருவித்துக் குடியமர்த்தினான் எனக் கூறுகின்றது.





தட்சண கைலாயபுராணம் கூறும் கதை

வரராமதேவன், மச்சேந்திர புராணத்தில் கூறப்படும் கோணேசர் ஆலயத்தின் பெருமைகளைக் கேள்வியுற்று, ஈழம் வந்து திருகோணமலைச் சிகரத்தில் தூபியுடன் கோயிலில் பற்றிய பூசை, விழா முதலியன நடாத்தி திருப்பணிக்குக் கொண்டு வந்து பொன்னைக் கிணற்றில் அடைத்துவைத்து மகனுக்கு அறிவிக்குபம்படி தூது அனுப்பிப் பரகதியடைந்தான். பின் அவன் மகன் குளக்கோட்டன் இலங்கைக்கு வந்து திருப்பணிகள் செய்தான். இவன் பொன்னாரும் சிகரமும் பொற் கோபுரமும் பொருந்தியதிற் பன்னாகங்கவித்ததென மவுலிகளும் பல செய்தான் எனக் கூறுகின்றது.

திருக்கோணேசல வைபவம் கூறும் கதை

சோழ மண்டலத்தில் ஆட்சி செய்த மனுந்தி கண்ட சோழன் வம்சத்தவனாகிய வரராமதேவன் திருகோணமலைக்கு வந்து திருப்பணிகள் செய்தான். இவன் திரும்பிச் செல்லும் போது அதிக திரவியங்களைச் சேர்த்து வைத்து விட்டுச் சென்றான். பின்னால் இவனுக்கு ஒரு புத்திரன் பிறந்தான். இவனுக்கு நெற்றியில் ஒரு கொம்பு காணப்பட்டது. எனவே இவன் குளக்கோட்டன் என அழைக்கப்பட்டான். இவன் பிற்காலத்தில் தனது தந்தையின் திரவியங்கள் பற்றிய விபரம் அறிந்து திருகோணமலைக்கு வந்து சேர்ந்தான். இவ்வாறாகக் கலிங்க தேசத்தில் அசோக சுந்தரன் தம்பதிகளுக்குப் பிறந்த ஒரு குழந்தை சீவி முடிந்த குழலோடும் பற்களோடும் பிறந்தது. சோதிடர் சொற்படி இக் குழந்தை பேழையில் வைக்கப்பட்டு கடலில் விடப்பட்டது. இக் குழந்தை அப்போது உன்னரசுகிரியை ஆண்ட மனுநேய கயவாகு மன்னனால் கண்டெடுக்கப்பட்டது. இக்குழந்தை வளர்ந்ததும் ஆடக சௌந்தரி என்னும் பெயருடன் உன்னரசுகிரீ ஆட்சிப் பொறுப்பை ஏற்றது. சந்தர்ப்ப வசத்தால் குளக்கோட்டன் ஆடக சௌந்தரியை திருமணம் செய்தான். எனவே அவன் திருப்பணி உன்னரசுகிரியிலும் இடம்பெற்றது என இந்நூல் கூறுகின்றது. இவ்வாறு திருப்பணிகள் மூலம் புகழ்பெற்ற மன்னனாக குளக்கோட்டன் காணப்படுகின்றான்.



குளக்கோட்டனின் பணி கூறும் கந்தளாய்க் குளம்



மேல் மரகரண கல்வித்திணைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2019

வினாயகநாகேசம்
07 FEB 2020
மாநகராட்சியை
மாநகராட்சியை

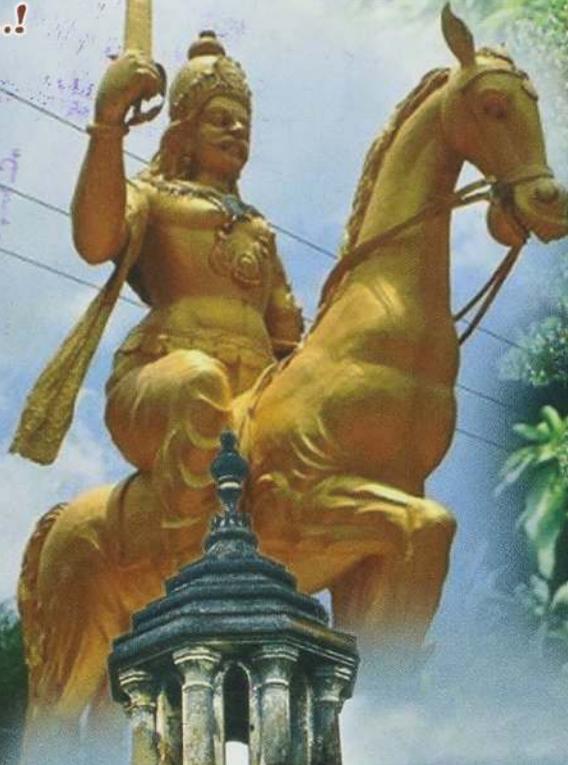
வெள்ளை நூலகம்
யாழ்ப்பாணம்,

சிலம்பு

ஒலி 05

சென்னை திருவாரூர்
07 FEB 2020
புத்தூர் சபை
புத்தூர் சபை

மேல் மாகாண துற்த் லெக்கிபவிறா மலர்
எந்தையும் தாயும் மகிழ்ந்து குலாவி
இருந்ததாம் இந்நாடே...!
அவர் முந்தையர் ஆயிரம் ஆண்டுகள் வாழ்ந்து
மடிந்ததாம் இந்நாடே...!



HERE ABOUT
THE CAPTAIN
VON DRIBERG
DEFEATED
PANDARA
VAWNIYAN
31 OCT
1803

உ
குளக்கோட்ட மன்னன் காலத்து
தீர்க்க தரிசன கல்வெட்டு
முன்னே குளக்கோட்டன் மூட்டு திருப்பணியைப்
பின்னே பறங்கி பிரிக்கவே - மன்னாடுகள்
புனைக்கண், ரொங்கண், புகைக்கண்ணன் ஆண்டின்
தானே வருகாய் விடும்.
குறிப்பு: மூகைக்கவெட்டு பிரட்டரிக்க
கோட்டை வாசல் தூணிக் உள்ளது.