

சிலைஞ்சு

ஒலி 02

கோவை நெடுஞ்செழுதல்
11 APR 2017
கோவை கலை மூலம்
கலை வினாக்கள்

A2 C



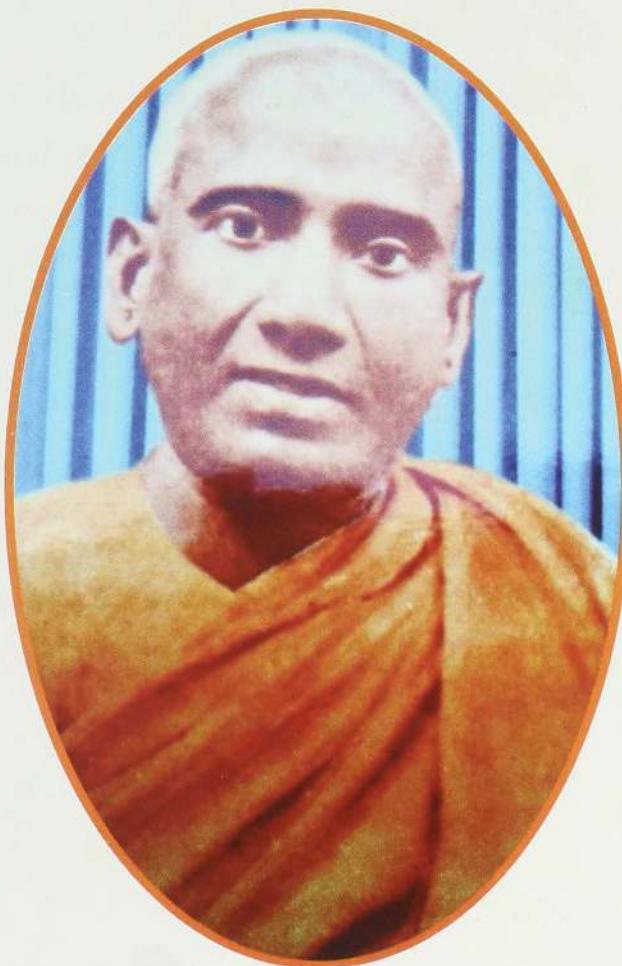
மேல் மாகாண கலை நிறுத்தகள் - தமிழ்மர்வு



நூலாகம் ஆவாணம்

சிலம்பு

ஓலி 02



மேல்மாண கல்வித் தினைக்களம்
தமிழ்ப்பிரிவு
கொழும்பு - 07

8167(P)
ARCL

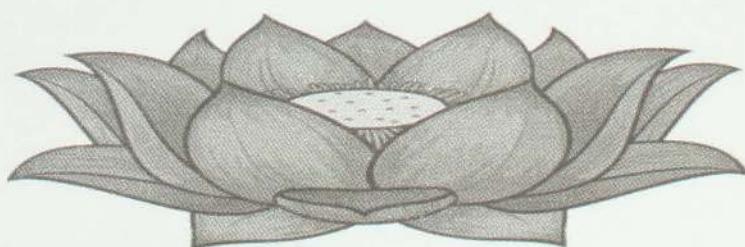
ஸ்ரீ மாரதாணத் தலைவர்த்தினாக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2016



சமர்ப்பணம்



சிந்து கண்ட செந்தமிழாம்
 குமரி கண்ட பைந்தமிழாம்
 புறநானுாற்றில் வீரம் விதைத்து
 குறுந்தொகையுள் காதல் புதைத்து
 கீழ்க்கணக்கில் அறம் வளர்த்து
 திருக்குறளில் வாழும் திறம் உரைத்து
 இளங்கோ வடி கள்ளாய் இனித்து
 கம்பன் செய்த வம்பினால்
 விருத்தம் பெற்ற
 எம் உயிர்த் தமிழே
 பாரதியால் வீறு கொண்டாய்
 பித்தனால் சித்தம் நுழைந்தாய்
 ஈழத்தில் பூதனால் சங்கம் கண்டாய்
 சோதிடம், மருத்துவம், காவியம், புராணம்
 எனப் பலதிறப்பட்டாய்
 உன்னை அச்சேற்றிப் பாதுகாத்த
 ஈழத்து பாவலர் தம் இதயங்களின் வழி
 எம் மனம் இறங்கி
 உதிரத்தில் வெண்குழியங்களாய்
 நாவில் செந்தமிழாய்
 இன்றும் ஒலிக்கின்றாய்
 உனக்கு அணிகலங்களாக
 காப்பியங்கள் இட்டு
 அலங்கரித்து
 இன்றுவரை தமிழ் வளர்த்த
 அனைத்துப் பெரியார்களுக்கும்
 இந்நால் சமர்ப்பணம்





உள்ளடக்கம்

பக்கம்

1.	தமிழ்மொழி வாழ்த்து	
2.	தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து	
3.	மேல்மாகாண தமிழ் இலக்கிய விழா வாழ்த்துப்பா	
4.	ஆசிச் செய்திகள்	
5.	முத்துக்கள்	
1.	முத்தமிழ்க் காப்பியம் சிலப்பதிகாரத்தின் முப்பரிமாணக் கோலம் கலாபூஷனம். சைவப்புலவர் சு.செல்லத்துரை	33 - 39
2.	நாவலரின் கல்விப்பணிகள் உடுவை. எஸ். தில்லைநடராஜா	47 - 54
3.	எடுத்துரைப்பு உத்தி ஒன்று கனகசபை இருபுரன் (சிரேஷ்டவீரிவரையாளர்)	55 - 63
4.	சி. கணேசையரின் இலக்கண ஆராய்ச்சி - ஒரு நோக்கு கலாநிதி. ஸ்ரீ. பிரசாந்தன் (முதுநிலை விரிவுரையாளர்)	66 - 70
5.	பெண்ணிற் பெருந்தக்க யாவுள சுலோஜனா சகாதேவன் - ஆசிரிய ஆலோசகர்	77 - 79
6.	மொட்டுக்கள்	
1.	சுவாமி விபுலானந்தர் - கட்டுரை	80 - 81
2.	கல்வியில் கணினியின் வகிபாகம் - கட்டுரை	84 - 86
3.	குறள்கூறும் தத்துவங்களே வாழ்க்கையின் முத்துக்கள் - கட்டுரை	87 - 88
4.	யதார்த்த உலகில் விஞ்ஞானக் கற்பனைக் கதைகள் - கட்டுரை	91 - 93
5.	உன்பார்வை தூண்டிலா - கவிதை	94 - 97
6.	அதிசயராகம் ஆனந்தராகம் - கவிதை	101 - 107
7.	நினைவிலே ஒரு சுகம் - குறுநாடகம்	108 - 115
8.	உயிரினில் கலந்த உறவு நீ - குறுநாடகம்	116 - 120
9.	படிக்கல் - சிறுகதை	121 - 124
10.	போதித்தர்மர் வாழ்க்கை வரலாறு	125 - 130
7.	நன்றியுரை	146



தமிழ் மொழி வராத்து

வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ்மொழி

வாழிய வாழியவே

வானமளந்த தனைத்தும் அளந்திடும்

வண்மொழி வாழியவே

ஏழ்கடல் வைப்பினும் தண்மணம் வீசி

இசைகொண்டு வாழியவே

எங்கள் தமிழ்மொழி எங்கள் தமிழ்மொழி

என்றென்றும் வாழியவே

சூழ்கலி நீங்கத் தமிழ்மொழியோங்கத்

துலங்குக வையகமே

தொல்லை வினைதரு தொல்ல யகன்று

சுடர்க தமிழ்நாடே

வாழ்க தமிழ்மொழி வாழ்க தமிழ்மொழி

வாழ்க தமிழ்மொழியே

வானமறிந்த தனைத்தும் அறிந்து

வளர்மொழி வாழியவே

ବ୍ୟାକ୍ ପ୍ରକାଶିତ

ମୁଦ୍ରଣ ଏତିହାସିକ ମନ୍ଦିର

ମୁଦ୍ରଣ ଏତିହାସିକ

ମୁଦ୍ରଣ ଏତିହାସିକ ମନ୍ଦିର



தமிழ்த் தரய் வரழ்த்து

“நீராரும் கடலுடுத்த நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகும்
சீராரும் வதனமெனத் திகழ்பரதக் கண்டமதில்
தெக்கணமும் அதிற்சிறந்த திராவிடநல் திருநாடும்
தக்கசிறு பிறைநுதலும் தரித்தநறும் திலகமுமே !
அத்திலக வாசனைபோல் அனைத்துலகும் இன்பமுற
எத்திசையும் புகழ்மணக்க இருந்தபெரும் தமிழனங்கே !”

பல்லுயிரும் பலவுலகும் படைத்தளித்துத் துடைக்கினுமோர்
எல்லையறு பரம்பொருள்முன் இருந்தபடி இருப்பபோல்
கண்ணடமுங் களிதெலுங்கும் கவின்மலையாளமும் துளைவும்
உன்னுதரத் தேயுதித்தே ஒன்றுபல வாகிடினும்
ஆரியம்போல் உலகவழக்கழிந் தொழிந்து சிதையாவுன்
சீரிளமைத் திறம்வியந்து செயன்மறந்து வாழ்த்துதுமே !”



ஸ்ரீ மாதாரணக் கல்வித்தினைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2016



மேல்மாகாண தமிழிலக்கிய விழா வாழ்த்துப்பா

இராகம்: அமிர்தவர்ஷினி

சங்கமது போற்றிய நம் அன்னைமொழி வாழியென
தங்குமெழி லிலங்கையிலே சங்கெடுத்து நாம் முழங்கி
மேற்கினிலே வாழுகின்ற மேன்மையுறு தமிழரெல்லாம்
போற்று தமிழ் இலக்கிய விழவு வாழியவே!

இராகம்: பாகேஹ்

பொங்கு தமிழ் மொழி விளங்க தூய சைவ நெறியுடன்
பெளத்தம் இஸ்லாம் கிறிஸ்தவமும் பார் புகழ் ஒங்கிட
மங்கலம் விளங்கிடவே எங்கும் தமிழ் ஓங்கிடவே
ஏற்று தமிழ் இலக்கிய விழவு வாழியவே!

இராகம்: அடாணா

கல்வியொடு கலை விளக்கும் கல்விப்புல மாந்தருடன்
தங்கு புகழ் கலைஞருடன் பாட்டாளி மக்களுமே
எங்கள் தமிழ் வாழ்கவென ஏற்றமுடன் நாமிங்கு
சாற்று தமிழ் இலக்கிய விழவு வாழியவே!

இராகம்: பிருந்தாவனசாராங்கா

நித்தமேமை வாழவைத்து நீங்கா துறைகின்ற
முத்தமிழ் முழங்கிடவே சித்தமுடன் நாமினைந்து
கத்து கடல் சூழிலங்கை மேற்கிலங்கும் மாகாணம்
இயற்று தமிழ் இலக்கிய விழவு வாழியவே!

பாடலாக்கம் : சோமசுந்தரர் முரளி
அதிபர், தெகிவளை தமிழ் மகாவித்தியாலயம்



முகவரை

ஷாத்ருநாத ஸ்ரீநாநா
ஏந்தாநா

மீண்டும் ஒலிக்கும் சிலம்பு மனங்களில் மகிழ்ச்சியைப் பரவவிட்டிருக்கின்றது. மாற்றம் ஒன்றே மாறாதது என்ற சத்தியவாக்கின் சாரமாய் சிலம்பு தொடர்ந்து வெளிவரவேண்டும் என்பதே எமது பேரவா.

புதுமைகளையும் புதிய தலைமுறையின் ஆற்றல்களையும் தாங்கி அழியாப் பெருந்தமிழின் அடையாள முரசாய் சிலம்பு இவ்வாண்டும் வெளிவருகின்றது.

அகில இலங்கை தமிழ்மொழித்தினப் போட்டிகளில் மேல்மாகாணத்தில் வெற்றியீட்டி சாதனை படைத்த மாணவர்களையும், அவர்களைப் பயிற்றுவித்த ஆசிரியர்களையும் பாராட்டும் மேல்மாகாண தமிழ் இலக்கிய விழாவில் இம் மலர் வெளியிடப்படுவது மேலும் மகிழ்ச்சி தருகின்றது. இம் மலரும் விழாவும் சிறக்க ஒத்துழைத்த அனைவருக்கும் முக்கியமாக மேல்மாகாண தமிழ் மொழிமூல ஆசிரிய ஆலோசகர்களுக்கும் எனது நன்றிகள்.

உலகெங்கும் பெரும் புகழ் பரப்பி வரும் பெருங்குடியின் பெருமை சொல்லும் பணியைச் சிலம்பு என்றும் நிறைவேற்றும்.

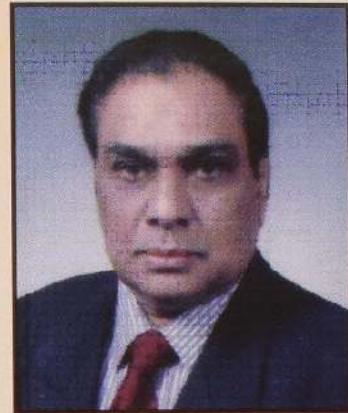


ஏ. உதயகுமார்
உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர்.
(தமிழ்மொழிமூல பாடசாலைகள்)
மேல்மாகாணக் கல்வித் தினைக்களம்



மேல்மாகாணக் ஆளுநரின் வாழ்த்துச் செய்தி...

மேல்மாகாணக் கல்வித்தினைக்களத்தின் ஏற்பாட்டில் அதன் தமிழ் மொழிப்பிரிவால் நடாத்தப்படும் தமிழ் இலக்கிய விழாவில் நானும் கலந்து கொள்வதோடு அந்நிகழ்வில் வெளியிடப்படவுள்ள “சிலம்பு” என்னும் மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் மட்டுறை மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.



2015 ஆம் ஆண்டு முதன் முதலாக மலர்ந்த சிலம்பு இவ்வாண்டும் மலர்வது மகிழ்ச்சிக்குரியதே. தொடர்ந்தும் இம்மலர் மலர் வேண்டும் என வாழ்த்துகின்றேன். வருடாவருடம் முத்தமிழ் வித்தகர் சுவாமி விபுலானந்தர் நினைவாக தமிழ்மொழித்தினப் போட்டிகள் நடாத்தப்பட்டு அதில் வெற்றிபெறும் மாணவர்களையும் பயிற்றுவித்த ஆசிரியர்களையும் மேல்மாகாணக் கல்வித் தினைக்களத்தின் தமிழ்ப் பாடசாலைகள் பிரிவினால் நடாத்தப்படும் தமிழ் இலக்கிய விழாவில் பாராட்டிக் கௌரவிக்கப்படுவது கல்விப் புலத்தில் மிக அவசியமானதும் பாராட்டப்பட வேண்டியதுமாகும். அதேபோல் பல்வேறு துறை சார்ந்தவர்களினதும் வெற்றி பெற்ற மாணவர்களினதும் ஆக்கங்கள் இச்சிலம்பில் வெளிக் கொண்டுவரப்படுவது மேலும் சிறப்பானதாகும்.

தமிழ் மொழித்தினப் போட்டிகள் செம்மையாக நடைபெற்று இவ்வாண விழாக்கள் மூலம் மாணவர்கள் கௌரவிக்கப்படும் போது மேலும் மாணவர்கள் தங்கள் திறமைகளை வளர்த்துக் கொள்வார்கள். மாணவர்களின் கலாசாரம், கல்வி, இனைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகள் என்பன வளர்ச்சியறும் வகையில் மேல்மாகாண கல்வி அமைச்சு தொடர்ந்தும் தனது நடவடிக்கைகளை முன்னெடுக்க வேண்டும் என்பதனையும் கூறி எனது நல் வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றேன்.

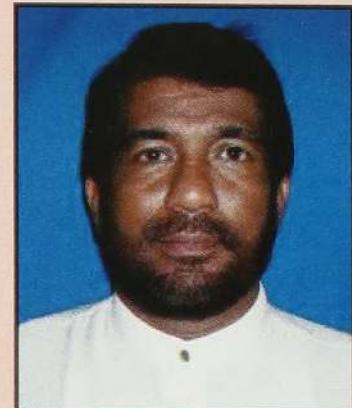
K.C. லோகேஸ்வரன்
ஆளுநர்
மேல்மாகாணம்

மேல்மாகாணத் தலைவர்த்தினைக்களம், தமிழ் ஓலக்கிய ஐநாள் - 2016



கெளரவ மேல் மாகாணக் கல்வியமைச்சரின் வாழ்த்துச் செய்தி

மேல்மாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்தின் தமிழ் மொழிப்பிரிவினால் இவ்வருடம் நடாத்தப்படும் தமிழ் இலக்கிய விழாவின் போது வெளியிடப்படவுள்ள சிலம்பு சஞ்சிகைக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெரு மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.



மாணவர்களின் மொழியாற்றலை வெளிப்படுத்துவதற்காக பாடசாலை மட்டம், வலய மட்டம், மாகாணமட்டம் மற்றும் தேசிய மட்டத்தில் நடாத்தப்பட்ட போட்டிகளில் மாகாண மட்டத்தில் வெற்றி பெற்ற மாணவர்களைக் கெளரவிக்கும் நிகழ்வாக இவ் விழா அமைவது மகிழ்ச்சிக்குரியது. மாணவர்களின் அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு பயிற்சியை வளர்த்துக் கொள்ள பங்களிப்புச் செய்யும் பொறுப்பு பாடசாலைகளுக்கு மட்டுமல்ல ஒவ்வொரு திணைக்களங்களுக்குமுரிய முக்கிய பொறுப்பாகும். மாணவர்கள் பாடத்திட்டம் பாடப்புத்தகத்துடன் மட்டுமல்லாது வாழ்க்கற்றுக் கொள்ளல் என்பதற்கு இவ்வாறான போட்டிகள் முக்கியமானவை.

விழா சிறப்புறவும் வெளியிடப்படவுள்ள சிலம்பு சஞ்சிகை நல்ல முறையில் வெளிவரவும் எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றேன். இவ்விழா சிறப்புற ஒத்துழைத்து முழு உற்சாகத்துடன் செயற்படும் சகலருக்கும் எனது பாராட்டுக்களைத் தொரிவித்துக் கொள்ளுகின்றேன்.

ரஞ்ஜித் சோமவங்கி
கல்வி அமைச்சர்
மேல்மாகாணம்

மேல் மாகாணக் கல்வித்திணைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2016



வெள்ளை திட்டம்
நூலாகம்

மேல்மாகாண கல்வி அமைச்சின் செயலாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி

2015 ஆம் ஆண்டு மலர்ந்த மலர் இவ்வாண்டும் மலர்வது மகிழ்ச்சிக்குரியது. தொடர்ந்தும் இவ்வாறான முயற் சிக்களைக் கைவிடாது செயற்படவேண்டும். கல்வியியலாளர், ஆசிரிய ஆலோசகர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், ஆகியோரின் ஆங்கைகளை வெளிக் கொண்டும் ஒரு களமாக இந்நிகழ்வு இடம்பெறுவதால் அதனை வளர்த்தெடுக்கும் பொறுப்பு எம் எல்லோருக்கும் உண்டு. சிலம்பு -2 வாசனைவீசி மலர் என் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.



S.G விஜேபந்து
செயலாளர்
மேல்மாகாண கல்வியமைச்சு

மேஸ் மாதாணத் தலைத்தினைக்களும், தமிழ் ஓலக்கிய ஏழா - 2016



மேல் மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி..

மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்தின் தமிழ்மொழிப் பிரிவினால் நடத்தப் படும் தமிழ் இலக்கிய விழாவையொட்டி வாழ்த்து செய்தி வழங்குவதில் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். மாகாண ரீதியில் உள்ள அனைத்து தமிழ் பேசும் மாணவர்களை உள்ளடக்கி அவர்களுக்கு இடையில் போட்டிகளை நடாத்தி திறன்களை வெளிக்கொண்டுவரும் இவ்வாறான முயற்சிகள் தொடர்ந்து முன்னெடுக்கப்பட வேண்டும்.



இவ் விழாவினை சிறப்பிக்கும் முகமாக மாணவர்களது ஆக்கங்களையும் பல்வேறு அறிவுசார் விடயங்களையும் உள்ளடக்கிய சிலம்பு என்னும் இந்நால் வெளியிடப்படுகிறது. தொடர்ந்தும் இவ் இதழ் வெளிவரவும் விழா சிறப்புறவும் எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்து கொள்கிறேன்.

பி.ஞ்ஜால் நோனிஸ்
மாகாணக் கல்விப்பணிப்பாளர்
மேல்மாகாணம்



பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி

என்னுடைய இந்தச் செய்தியை மேல்மாகாண தமிழ் இலக்கிய விழா மலருக்கு வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

தரமான கல்வியே மேன்மையான எதிர்கால சமுதாயத்தினரை உருவாக்குவதற்கு அடித்தளமாய் அமைகின்றது. இந்த மாணவ மணிகளே எமது சமுகத்தை உயரிய நிலைக்கு இட்டுச் செல்லும் வளமாக அமைகின்றனர். அந்த வகையிலே மேல்மாகாண தமிழ்ப்பிரிவு, மாணவர்கள் மற்றும் ஆசிரியர்களின் செயற் திறனை மெருகூட்டும் வகையிலும் அவர்களின் செயற்றிறன் வெளிபாட்டை சரிவர கணப்பீடு செய்வதற்குமான பலவிதமான செயல்திறன்மிக்க நிகழ்ச்சிகளை ஒழுங்கமைத்து நடைமுறைப்படுத்தி வெற்றியும் கண்டுள்ளது.



கல்வி செயன்முறையின் தரத்தை உயர்த்துவதற்காக மாணவர்களின் ஆளுமை, திறமைகள், உடல்-உள செயற்பாடுகளை விருத்தி செய்வதை பிரதான நோக்கமாகக் கொண்டு போட்டிகள், பர்ட்சைகள் பயிற்சிக்கருத்தரங்குகள் போன்றவற்றையும் நடாத்தப்படுகின்றன.

மாணவர்களை சுய கற்றல் முறையில் தேர்ச்சி பெற செய்வதே 21ம் நூற்றாண்டின் வகுப்பறைக் கல்வியின் குறிக்கோளாகும். இதற்காக பாடசாலைச் சமுகத்தைத் தயார்படுத்தும் பல நிகழ்ச்சித்திட்டங்களை மேல்மாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்தின் தமிழ் பிரிவு முன்னின்று செய்து வருகின்றது என்பதில் எவ்வித ஜியமும் இல்லை என்றே கூறவேண்டும்.

இதற்கான பிரதான நடவடிக்கைகளாக ஆசிரியர்களை வழி நடாத்திச் செல்லும் கருத்தரங்களும் பயிற்சிப்பட்டறைகளும் நடாத்தப்படுகின்றன. பிரபல விஞ்ஞானி அல்பேர்ட் ஐன்ஸ்டைனின் கூற்றான “நான் எனது மாணவர்களுக்குக் கற்றுக் கொடுப்பதில்லை அவர்கள் சரியாகக் கற்பதற்கான சூழ்நிலையையே ஏற்படுத்திக் கொடுப்பேன்” என்பதைப் போல அவர்களது சிந்தனை, செயல்படும் விதம், அன்றாட வாழ்க்கையை சிறப்பாக நடாத்துவதற்கான அறிவாற்றல் என்பவற்றை விருத்தி செய்வதற்கான பல செயற் திட்டங்களும் மேற் கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது. அதே போன்று மெந்திறன் விருத்திக்கான பல உபாய முறைகளும் பாடசாலை சமுகத்திற்கு வழங்கப்பட்டு வருகின்றது.

இத்தகைய உன்னத சேவையை ஆற்றிவரும் மேல்மாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்தின் தமிழ்ப்பிரிவுடன் இணைந்து அதிபர்கள், ஆசிரிய ஆலோசகர்கள் ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் அனைவருமே செயலாற்றி எமது மேல்மாகாணத்தின் கல்வித் தரத்தை மேலோங்கச் செய்வோமாக.

திருமதி. G.B.வசீர்ஷன்
பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர்
மேல்மாகாண கல்வித் திணைக்களம்

மேஸ் மாதாணத் தலைமுறைக்கொத்துமாம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2016



விழா ஏற்பாட்டுக் குழு

திரு. P. ஸ்ரீலால் நோனிஸ்

மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர்

மேல் மாகாணம்

திரு. விமல் குணரட்ன

மேலதிகக் கல்விப் பணிப்பாளர்

மேல் மாகாணம் (கல்வி நிர்வாகம்)

திரு. G.N. சில்வா

மேலதிகக் கல்விப் பணிப்பாளர்

மேல் மாகாணம் (நிர்வாகம்)

திரு. K.P.N. பிழேமசிறி

மேலதிகக் கல்விப் பணிப்பாளர்

மேல் மாகாணம் (கல்வி அபிவிருத்தி)

திரு. R. உதயகுமார்

உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர்

மேல் மாகாணம்

திருமதி. G.B. வசீர்மண்

பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர்

மேல் மாகாணம்



மேல் மாகாணக் கல்வித்தினாக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2016



செயற்குழு

திரு. R. உதயகுமார்

பிரதி கல்விப் பணிப்பாளர்

திரு. B. வசீர்ஷன்

பிரதி கல்விப் பணிப்பாளர்

திருமதி. சு.சகாதேவன்

ஆசிரிய ஆலோசகர் கொழும்பு, பிலியந்தலை

திரு. ராஜேந்திரன்

ஆசிரிய ஆலோசகர் கொழும்பு

திருமதி. உ. குகநாதன்

ஆசிரிய ஆலோசகர் கொழும்பு

திரு. M.I.S ஹமீத்

ஆசிரிய ஆலோசகர் கொழும்பு

திரு. கருணேஸ்வரன்

ஆசிரிய ஆலோசகர் கொழும்பு

திருமதி. கலாராணி ஸ்ரீஸ்கந்தஜா

ஆசிரிய ஆலோசகர் கொழும்பு

திரு. V கணேசலிங்கம்

ஆசிரிய ஆலோசகர் கொழும்பு

திருமதி. பாரதி சிவயோகநாதன்

ஆசிரிய ஆலோசகர் கொழும்பு

திருமதி. அ. பிரபாகரன்

ஆசிரிய ஆலோசகர் கொழும்பு

திருமதி. ஷகிலா சிவகுமாரன்

ஆசிரிய ஆலோசகர் கொழும்பு

செல்வி. பற்றிமா ரஜனி

ஆசிரிய ஆலோசகர் கொழும்பு

திருமதி. காஞ்சனா சிவகுமார்

ஆசிரிய ஆலோசகர் கொழும்பு

திருமதி. எஸ் விஸ்வநாதன்

ஆசிரிய ஆலோசகர் கொழும்பு

திருமதி. ஜேயரூபா ஜீவராஜன்

ஆசிரிய ஆலோசகர் கொழும்பு

திருமதி. அ. ராஜவிஜயன்

ஆசிரிய ஆலோசகர் கொழும்பு

செல்வி. R. சசிகலா

ஆசிரிய ஆலோசகர் கொழும்பு

திரு. M.M. பாபிக்

ஆசிரிய ஆலோசகர் கொழும்பு

திருமதி. ரமணன்

ஆசிரிய ஆலோசகர் கொழும்பு

திரு. ஆ. இரஷாட்

ஆசிரிய ஆலோசகர் நீர்கொழும்பு

திரு. இலியாஸ்

ஆசிரிய ஆலோசகர் கம்பஹா

திரு. த. அகிலநேசன்

ஆசிரியர் கொ/புனித அந்தோனியார் தமிழ்

திருமதி. பாஸ்கரன் கலாஜினி

மகா வித்தியாலயம், கொழும்பு - 14

செயற்குழு உத்தியோகத்தர் மேல்மாகாணம்



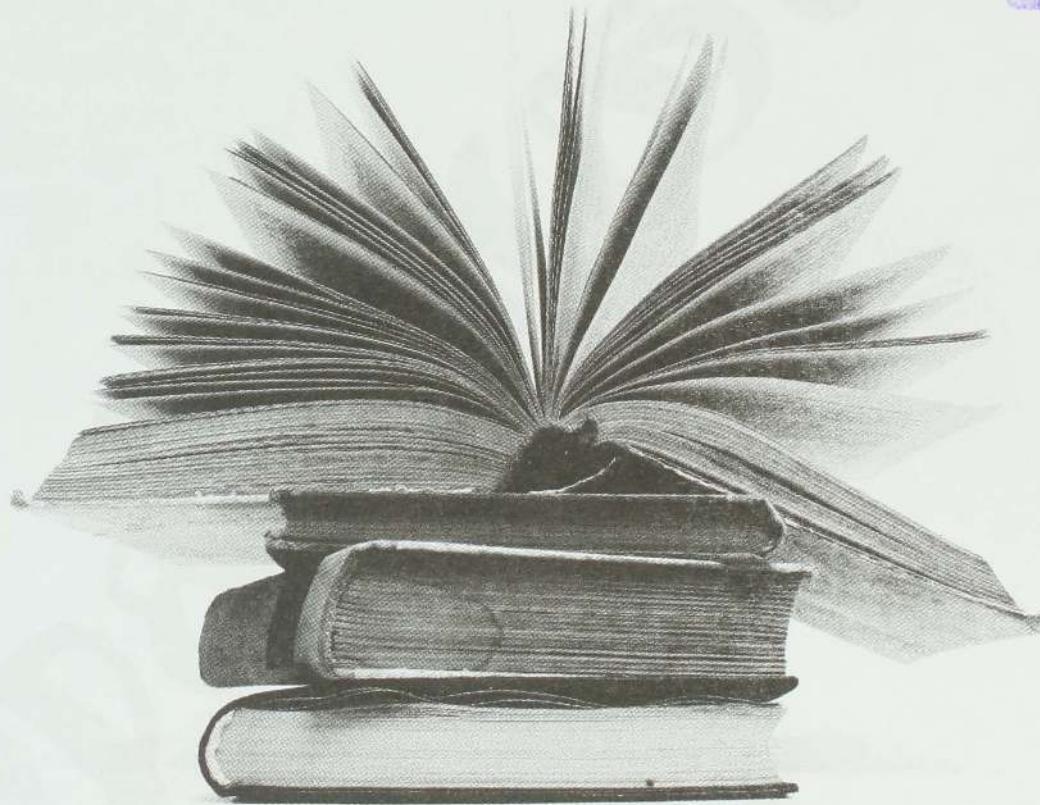
மேஸ் மாகாணக் கல்வித்தினைக்களம், தமிழ் இலக்கிய வீழா - 2016



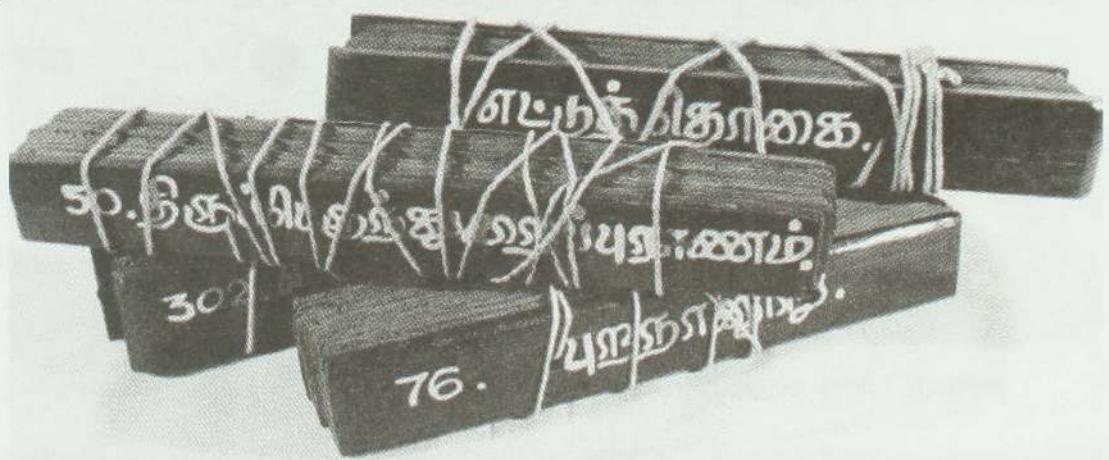
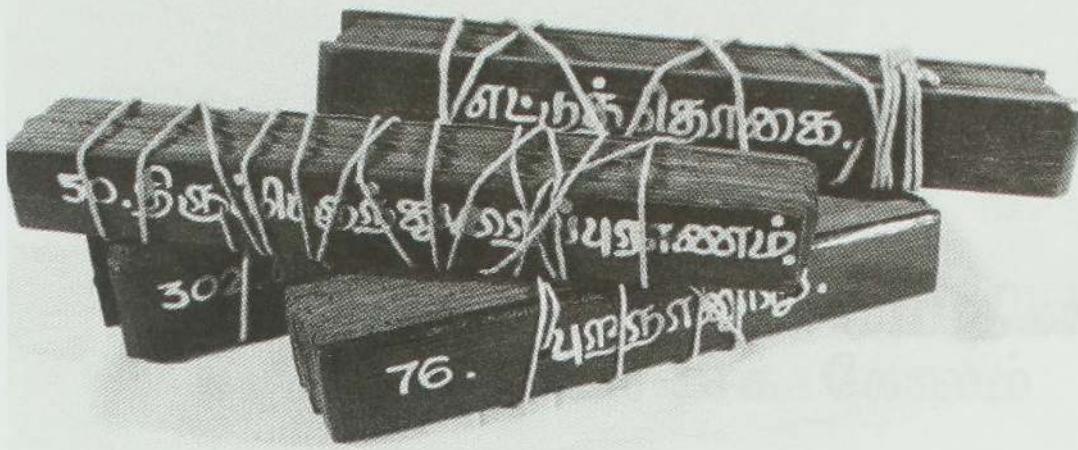
பனுவலின் வகிபங்காளர்கள்

திரு. ஆர் .உதயகுமார்	உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளர் மேல்மாகாணம்
திருமதி. ச.சகாதேவன்	ஆசிரிய ஆலோசகர் கொழும்பு, பிலியந்தலை
திரு. வி. இராஜேந்திரம்	ஆசிரிய ஆலோசகர் கொழும்பு
திருமதி. உ. குகநாதன்	ஆசிரிய ஆலோசகர் கொழும்பு
திரு. M. I.S ஹமீத்	ஆசிரிய ஆலோசகர் கொழும்பு
திரு. த. அகிலநேசன்	ஆசிரியர் கொ/புனித அந்தோனியார் தமிழ் மகா வித்தியாலயம், கொழும்பு - 14

பொதுவ நூல்கள்
நாட்டுப்பாலை



ஈடுகள்





ச.செல்லத்துரை
கலாபூஷனம்
சைவப்புலவர்

முத்தமிழ்க் காப்பியம் சிலப்பதிகாரத்தின் முப்பரிமாணக் கேளவு

நெஞ்சையள்ளும் சிலப்பதிகாரமெனப் பாரதியாராந் போற்றப்பட்ட சிலப்பதிகாரம் தமிழில் எழுந்த முதற்காப்பியம், இது தமிழ் மண்ணில் மலர்ந்த முத்தமிழ்க் காப்பியம். குடிமகனையே பாட்டுடைக் தலைவனாகக் கொண்டமக்கள் காப்பியம். தென்னகமாம் தமிழ் நாட்டில் கருக்கொண்டு வடபால் கங்கைக் கரைவரை விரிந்தகதை கூறும் காப்பியம், தமிழ் மண்ணில் மலர்ந்த, அத்தனை கலைகளையும் தீட்ப நுட்பமாகக் காட்டும் காப்பியம். இப்படியே சிலப்பதிகாரத்தின் சிறப்பினை அடுக்கிக் கொண்டே போகலாம்.

முத்தமிழ்க் காப்பியமான சிலப்பதிகாரம் மூன்று மூன்றாக மலர்ந்து மணம்பரப்பி விரியும் தனித்துவமும் சிறப்பும் நயத்தற்குரியன. இவ்வித முப்பரிமாண மலர்ச்சியைக் காண்போம்.

இயல், இசை, நாடகம் எனும் முத்தமிழுக்கே உரிய சிறப்பான

- 1) இக்காவியம் உருவாகக் கால்கோள் இட்டவர்கள் மூவர்.
அவர்கள்
சேரன்செங்குட்டுவன், இளங்கோ, புலவர்சாத்தனார் எனும் மூவர்.
- 2) காப்பியத்தின் குறிக்கோள்கள் மூன்று, அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறங்கற்றாவதும், உரைசால் பத்தினியை உயர்ந்தோர் ஏத்தலும், ஊழ்வினை உருத்துவந்து ஊட்டும் என்பதும் என மூன்று.
- 3) நூலின் மங்கல வாழ்த்தில் இடம்பெற்ற இயற்கைக்கூறுகள் திங்களைப் போற்றுதும், ஞாயிறு போற்றுதும், மாமழை போற்றுதும் என மூன்று.
- 4) திருமணவாழ்த்தில் காதலர் பிரியாமல், கவவுக்கை நெகிழாமல், தீதறுக என மூன்று.

மேஸ் மாதாணக் கல்வித்துறைக்கனம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2016



- 5) கதைநிகழ் நாடுகள் சோழநாடு, பாண்டி நாடு, சேர நாடு என மூன்று.
- 6) காப்பிய நாயகிகள் கண்ணகி, மாதவி, கோப்பெருந்தேவி என மூவர்.
- 7) கதையில் வரும் பெருஞ் சமயங்கள் சைவம், வைணவம், சமணம் என மூன்று.
- 8) காப்பியக் கதைகளும் காண்டங்கள் புகார்க்காண்டம், மதுரைக் காண்டம், வஞ்சிக் காண்டம் என மூன்று.
- 9) கதை சொல்லக் கையாண்ட மொழிநடைகள் உரைநடை, பாட்டு, செய்யுள் என மூன்று.
- 10) முத்தமிழ்க் காப்பியத்துக்குரிய உரையும், இசையும், ஆடலும் எனும் முத்திறக் கலைகளும் நூல்முழுவதும் விரவிவருவதும் தனிச்சிறப்பாகும். இவ்விதமாகச் சிலப்பதிகாரத்தை முப்பரிமாணமாக மலரவைத்த இளங்கோவடிகளைப் “பாவடிகள் தேன்வடியப்பாடும் இளங்கோவடிகள்” எனப்புலவர்கள் போற்றுதல் எத்தனை பொருத்தம் என்பதை இன்னும் விரிவாகப் பார்ப்போம்.

காப்பியம் உருவாவதற்குக்கால்கோள் இட்டவர் மூவர் :-

கதை முடிவிலிருந்து தொடங்குகிறது. கண்ணகி தெய்வமாகித் தேவ லோகத்திலிருந்து கோவலன் கொணர்ந்த தேரில் வானுலகெய்திய செய்தியைக் குன்றக்குறவர் கூறக்கேட்ப சேரமன்னன் செங்குட்டுவன், அதுபற்றி விபரமறிய புலவர் சாந்தனாரிடம் கேட்கின்றார். சாந்தனார் நடந்த செய்தியெல்லாம் விபரமாகச் சொல்கின்றார். கூடவே சேரன் செங்குட்டுவனின் தம்பி இளங்கோவும் இருக்கின்றார். கதையைக் கேட்ட செங்குட்டுவன் அதனைக் காவியமாகப் பாடும்படி சாத்தனாரைக் கேட்கின்றான். சாத்தனார் இது முவேந்தர் நாடுகளிலும் நடந்தகதை ஆதலால் பற்றந்த துறவியாகிய இளங்கோவே பட்சபாதகமின்றிப் பாடதக்கவர் - “முடிகெழுவேந்தர் மூவர்க்கும் உரியது அடிகள் நீரே அருளுதிர்” - என



வேண்டுகின்றார். இங்கே காவியம் உருவாதற்குச் செங்குட்டுவன், இளங்கோ, சாத்தனார் ஆகிய மூவர் கால்கோள் இட்டதைக் காண்கிறோம்.

காப்பியக் குறிக்கோள் மூன்று :-

கண்ணகி கதையைக் காப்பியமாகப் பாடச்சம்மதித்த இளங்கோ

“அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறங்கூற்றாவதும்
உரைசால் பத்தினியை உயர்ந்தோர் ஏத்தலும்
ஊழ்வினை உருத்துவந்து ஊட்டும் என்பதும்
சூழ்வினைச் சிலம்பு காரணமாகச்
சிலப்பதிகாரம் என்னும் பெயரால்
நாட்டுதும் யாமோர் பாட்டுடைச் செய்யுள்”

என மூன்று குறிக்கோள்களை உலகத்துக்கு உணர்த்தக் கூடியதாகப் பாடுவதாகச் சொல்கிறார். இங்கும் மூன்றின் பரிமாணங்கள் கதையாக மலர்வதைக் காண்கின்றோம்.

மங்கலவாழ்த்தில் மூன்று இயற்கைப் பொருள்களை வைத்துப் பாடுகின்றார் சந்திரனையும், சூரியனையும், மழையையும் வாழ்த்துகின்றார்.

திங்களைப் போற்றுதும் திங்களைப் போற்றுதும்
கொங்கலர் தார்ச்சென்னி குளிர்வெண் குடைபோன்றிவ்
அம்கண் உலகு அளித்தலான். எனச்சந்திரனையும்

ஞாயிறு போற்றுதும் ஞாயிறு போற்றுதும்
காவிரி நாடன் திகிரிபோல்

.....

எனச் சூரியனையும்

மாமழை போற்றுதும் மாமழை போற்றுதும்
நாம நீரவேலி உலகிற்கு அவன் அளிபோல்
மேல்நின்றுதான் சுரத்தலான்
என மழையையும் வாழ்த்துகின்றார்.

ஸ்ரீ மாதாணத் தலைத்தினைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2016



இங்கும் மூன்று வாழ்த்துக்களை அமைத்துப்பாடியுள்ளார். ஒவ்வொரு வாழ்த்தும் முழுமூன்று வரிகளில் சிந்தியல் வெண்பாவில் அமைந்து இங்கும் மூன்றின் பரிமாணத்தைக் காட்டுன்றார்.

மன வாழ்த்து மூன்று :-

காவிரிப்பும் படிடினத்தின் பெருவணிகன் மாசாத்துவான் மகன் கோவலனுக்கும் மாநாய்க்கள் மகள் கண்ணகிக்கும் மாழுது பார்ப்பான் மறைவழி காட்டத் திருமண விழா நடக்கின்றது. அங்கு மங்கல மங்கையர்கள் மலர்தூவி வாழ்த்துகிறார்கள்.

“காதலர் பிரியாமல், கலவுக்கை ஞெகிழாமல்
தீதறுக என்று சிலவாழ்த் தெடுத்தார்கள்”

என இளங்கோ இங்கும் மூன்று வாழ்த்தையே கூறுகின்றார். வாழ்த்துகள் மங்கலச் சொற்களில் பாடப்பட வேண்டியவை இங்கு காதலர்பிரியாமல் என்பதில் பிரிவு எனும் அமங்கலச் சொல்லும், கவவுக்கை ஞெகிழாமல் என்பதில் நெகிழ்தல் எனும் அமங்கலச் சொல்லும் தீதறுக என்பதில் தீது எனும் அமங்கலச் சொல்லும் இடம்பெறுகின்றன. இது பின்னால் கோவலன் கண்ணகி பிரிதலும், கோவலன் கண்ணகியைக் கைவிடுதலும் அவன் கொலையுன்டு தீதாய் முடிதலும் ஆகிய மூன்று நிகழ்வுகளும் முதலிலேயே உய்த்துணர வைக்கப்படுகின்றன.

கதை நிகழ் நாடுகள் மூன்று :-

சாத்தனார் இளங்கோவிடம் “முடிகெழு வேந்தர் மூவர்க்கும் உரியது அடிகள் நீரே அருளுதீர்” என வேண்டியபடி சோழ, பாண்டிய, சேர நாடுகளாகிய மூவேந்தர் நாடுகளிலும் நடந்த கதை நிகழ்வுகளைப் பாடுகிறார்.

சோழநாட்டிலே கோவலனும் கண்ணகியும் பிறந்த மணங்கொண்டதும், மாதவியின் நாட்டிய அரங்கேற்றமும் மாதவி நட்பால் செல்வமிழந்த கோவலன் கண்ணகியிடம் மீண்டுவெந்து அவன் காற்சிலம்பு விற்க அவளுடனே பாண்டிநாடு சென்று கள்வனென்று கொலையுன்டதும் கண்ணகி தன் கற்பின் கனலால் மதுரை மாநகரை ஏரித்தலும் அதன்மேல் அவன் சேர நாடு சென்று தெய்வமானதும் ஆகிய கதை நிகழ்ந்த நாடுகளும் மூன்றாகக் காட்டுகின்றார். இங்கு மூன்று நாடுகளின் பெருமையும் பேசப்படுகிறது.

ஸ்ரீ மாதாணத் தஸ்வீத்திஹாக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2016



காப்பிய நாயகிகள் மூவர் :-

வணிகர் குலத்துதித்த கண்ணகியும், கணிகையர் குலத்துதித்த மாதவியும் அரசு குலத்துதித்த கோப்பெரும்தேவியுமாகிய முன்று பெண்கள் காவிய நாயகிகளாகப் பாடப்படுகின்றார்கள். கதை நிறைவில் ஈற்றில் வணிகர்குலக் கண்ணகி தெய்வமாகிறார். கணிகையர் குல மாதவி குலமாதர் ஒழுக்கத்துடன் துறவு பூண்கிறாள். அரசர்குலக்கோப்பெருந்தேவி கணவன் இறந்தவுடன் தன் உயிர்நீத்து மானங்காத்துத் தெய்வங்களுக்கு சேர்கிறாள். காப்பிய நாயகிகள் மூவருமே உயர்வு பெறுகிறார்கள்.

கதையில் வரும் பெரும் சமயங்கள் முன்று :-

பலவகைப்பட்ட கிராமிய வழிபாடுகள் சொல்லப்பட்டாலும் சைவம், வைணவம், சமணம் ஆகிய முப்பெரும் சமயங்களும் செல்வாக்கு பெற்றிருந்தமையும் அவ்வச் சமய ஒழுக்கங்களும் திட்பநுப்பமாகச் சொல்லப்படுகின்றன.

பிறவாயாக்கைப் பெரியோன் கோயில் எனச் சிவன் கோயிலும் நீலமேனி நெடியோன் கோயில் எனத் திருமால் கோயிலும். பள்ளி, கோட்டம், விகாரம் ஓம்கடையென சமணக் கோயில்களும் பாடப்படுகின்றன.

காப்பியக்கதை கூறும் காண்டங்கள் முன்று :-

முன்று காண்டங்களில் அமைந்து காவியத்தைப் பாடுகின்றார். முதலாவது காண்டம் புகார்க்காண்டம், இரண்டாவது காண்டம் மதுரைக்காண்டம், மூன்றாவது காண்டம் வஞ்சிக்காண்டம்.

சோழ நாட்டின் தலைநகர் பூம்புகார் என்னும் புகாரிலும், பாண்டி நாட்டின் தலைநகர் மதுரையிலும், சேர நாட்டின் தலைநகர் வஞ்சியிலும் கதையின் முக்கிய நிகழ்வுகள் நடைபெறுவதால் அவை முப்பெரும் காண்டங்களாகப் பெயரிடப் பெற்ற சிறப்பும் நயக்கத்தக்கதே.

கதை சொல்லக் கையாண்ட மொழிநடைகள் முன்று :-

“ உரையிடையிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுள்” என்பார், எடுத்து உரைக்கப்படுவது உரை - அதுவே வசன நடை, பாடப்படுவது பாட்டு. செய்யப்படுவது செய்யுள். எனவே உரைநடையிலும், இசைப்பாடலிலும், செய்யுள் வடிவிலும் கதை சொல்லப்படும் சிறப்பும் கவனிக்கத்தக்கது.

மேஸ் மாதாணக் கல்வித்தினாக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2016



முத்தமிழ்க் காப்பியம் :-

உரையும் செய்யுளும் இயற்றமிழிலும்
வரிப்பாகள் இசைத்தமிழிலும்
பல்வகை ஆடல்கள் நாடகத்தமிழிலும்

சிறப்பாக மாதவியின் நடன அரங்கேற்றம், உரையும், இசையும், ஆடலும் ஒருங்கே அமைந்த அரங்க ஆற்றுகையாக அமைந்து வேறு எந்தக் காவியத்துக்கும் இல்லாத தனிப்பெருமையைச் சிலப் பதிகாரத்திற்குத் தேடிக்கொடுக்கின்றன.

எனவே முத்தமிழ்க் காப்பியமாகிய சிலப்பதிகாரம் முப்பரிமாணத்தில் மூன்று மூன்றாக விரிந்து பரந்து மலர்ந்து மணம்பரப்புதல் தமிழுக்கு மட்டுமல்ல தமிழராகிய எமக்கும் பெருமையே.

முப்பரிமான ஓவியங்கள் மூன்று பக்கத்தையும் காட்டுவது போல இளங்கோ அடிகள் சிலப்பதிகாரத்தை மூன்று மூன்றாக விரித்துக் காட்டும் முப்பரிமாணக் கோலம் சிந்திப்பார்க்கு இன்பம் தருவதாம்.



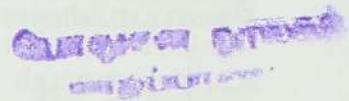
மீஸ் மாதாணத் தலைத்தினைக்கைம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2016



ஆக்கம்

உடுவை.எஸ். தில்லலைந்தராசா

நாவலரின் கல்விப் பணிகள்



1822 ஆம் ஆண்டு, டிசம்பர் மாதம் 18 ஆம் திகதி கந்தப்பிள்ளை-சிவகாமி அம்மையார் தம்பதிகளுக்கு ஆண் குழந்தை பிறந்த, போது அக் குழந்தைக்கு அவர்கள் வைத்த பெயர் ஆறுமுகம்பிள்ளை,, ஆறுமுகம்பிள்ளை தனது சிறுவயது முதல் சைவசமயத்தையும், தமிழ் மொழியையும் வளர்க்க வேண்டுமென்ற விருப்பம் கொண்டவராகவும், அவற்றின் வளர்ச்சிக்கு ஏதுவாக கல்வியையும் வளர்க்க வேண்டும் என்ற எதிர்கால சிந்தனையுடன் பல்வேறு ஆக்கபூர்வமான முயற்சிகளை மேற் கொண்டார்

நல்லூர் சுப்பிரமணிய உபாத்தியாயர், நல்லூர் வேலாயுத முதலியார், இருபாலை நெ. சேனாதிராய முதலியார், ம. சரவணமுத்துப்புலவர் இவர்களிடம் முறையாக தமிழ்மொழி சைவசமயம் ஆகியவற்றை ஆறுமுகம் பிள்ளை சிறப்பாகக் கற்ற போதும், அவர் ஆங்கில மொழியையும் நன்றாகக் கற்க வேண்டும் என ஆறுமுகம் பிள்ளையின் முதல் சகோதரர்கள் விரும்பினர். அதனால் ஆறுமுகம்பிள்ளையை ஆங்கிலமொழியைப் படிப்பதற்காக பார்சிவல் பாதிரியாரிடம் அனுப்பி வைத்தனர். பார்சிவல் பாதிரியாரிடம் சென்ற ஆறுமுகம்பிள்ளை, ஆர்வத்துடனும் அக்கறையுடனும் ஆங்கிலம் படித்ததோடு, பாதிரியார் நாள் தோறும் ஆற்றிவரும் கடமைகளை நன்கு கவனித்து வந்தார். ஆறுமுகம் பிள்ளையின் அறிவுத்திறனையும் வெகுவிரைவில் எல்லாவற்றையும் கிரகிக்கும் ஆற்றலையும் அறிந்து கொண்ட பார்சிவல் பாதிரியார், சிறிய வகுப்பு மாணவருக்கு ஆங்கிலம் கற்பிக்கும் படியும், உயர் வகுப்பு மாணவருக்கு தமிழ் மொழி கற்பிக்கும்படியும் கேட்டுக் கொண்டார். அதே வேளை பார்சிவல் பாதிரியாரைப் போன்று, ஆறுமுகம்பிள்ளை வழமையான கடமை நேரம் முடிந்ததும் தானும் எதுவித எதிர்பார்ப்புமின்றி சிறுவர்களுக்கு பாடம் சொல்லிக் கொடுக்கத் தொடங்கினார்.

பார்சிவல் பாதிரியாருக்கிருந்த கிறிஸ்தவ சமயம் தொடர்பான அறிவும், பாதிரியார் முன்னெடுத்த கிறிஸ்தவ சமயப்பணிகளும், ஆறுமுகம்பிள்ளையையும் அது போல தமது சைவசமயம் பற்றிய கருத்துக்களை தெளிவாக அறிந்து கொள்ள வேண்டும், சைவசமயத்தை வளர்க்கும் பணியில் தாழும் ஈடுபட வேண்டும் என்ற எண்ணங்களைத் தூண்டியது. வடமொழியில் இருந்த சைவ சித்தாந்த சாஸ்திரங்களையும், அவற்றின் உட்பொருளையும் அறிந்து கொள்ள வடமொழி அறிவு தேவை என உணர்ந்து வடமொழியையையும் கற்க விரும்பினார். ஆசிரியர் எவரையும் நாடாது தாமாகவே வடமொழியை நன்கு படித்து, வடமொழியில் எழுதப்பட்டிருந்த வேத ஆகமங்களையும் தெளிவாக அறிந்து கொண்டார்.

மேல் மாதாணத் தலைத்திருக்கைகளும், தமிழ் இலக்கிய வீழா - 2016



அதே வேளை பார்சிவல் பாதிரியார் படிப்படியாக சைவசமயத்தைச் சேர்ந்த சிலரை கிறிஸ்தவ மதத்துக்கு மாற்றுவதற்கு முயன்றதையும், சிலர் கிறிஸ்தவ மதத்துக்கு மாறுவதற்கு முயன்றதையும் அவதானித்து, கிறிஸ்தவ மதத்துக்கு மதம் மாற முயன்ற தில்லைநாதபிள்ளை, சின்னப்பாபிள்ளை போன்றோரை நேரில் சந்தித்து, சைவ சமயத்தின் சிறப்புகளையும் உயர்வுகளையும் எடுத்துத்துரைத்து, அவர்களையும், அவர்களைப் போன்றோரையும் கிறிஸ்தவ மதத்துக்கு மதம் மாறாமல் பார்த்துக் கொண்டார். ஆறுமுகம்பிள்ளை அதே வேளை பீற்றார் பார்சிவல் பாதிரியாருக்கு தமிழ் மொழியையும் கற்பித்து வந்தார். இவ்வாறாக ஆறுமுகம்பிள்ளைக்கு பதினாறு வயதை அடையும் போதே, சைவசமயமும் தமிழ்மொழியும் அழிக்கப்பட்டு வருவதும், அழிந்து வருவதும் அதிக கவலையைக் கொடுத்தது.

இலங்கையிலும் தமிழ் நாட்டிலும் சைவசமயமும் தமிழ்மொழியும் அழிக்கப்படாது காப்பாற்றப்படுவதற்கு சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலைகளை நிறுவ வேண்டும் எனவும், சைவசமயப்பிரசாரங்கள் மூலமும் சைவத்தையும் தமிழையும் பரப்பலாம் எனவும் திட்டமிட்டார். திட்டமிட்ட வண்ணம், அவற்றுக்கு செயல்வடிவம் கொடுக்கும் வேளையில் வேலைகள் அதிகமாகும் என்பதால், ஆறுமுகம்பிள்ளை பார்சிவல் பாதிரியாரின் ஆசிரிய வேலையிலிருந்து நீங்கிக்கொண்டார். பார்சிவல் பாதிரியார் அதிக சம்பளம் தருவதாகச் சொல்லிப் பார்த்தார். பணத்துக்காக ஒரு போதும் தன்னை விற்க விரும்பாத ஆறுமுகம்பிள்ளை புது உதவேகத்துடன் தமிழ்மொழி வளர்ச்சிக்காகவும் சைவசமய விருத்திக்காகவும் அர்ப்பணிப்புடன் இரவுபகலாக பணியாற்றத் தொடங்கினார்.

ஆரம்பத்தில் ஆறுமுகம்பிள்ளை யாழ்ப்பாணத்தில் ஒரு பாடசாலையை ஆரம்பிக்க வேண்டும் எனப் பலரிடம் உதவிகள் கேட்டும் வெற்றி காணாதபோது, கொழும்பி லிருந்து வள்ளல் ஒருவர் அன்பளிப்பாக நானுறு ரூபாவை அனுப்பி வைக்க , அதில் ஒரு பகுதி காணி கொள்வனவுக்காகவும், இன்னுமொரு பகுதி நிகண்டு பாலபாடம் போன்ற சைவசமய நூல்களாக மாறவும், பலருக்கு பாட நூல்கள் கிடைத்தன. எடுத்த எடுப்பிலேயே ஆறுமுகம்பிள்ளை எல்லா முயற்சிகளிலும் வெற்றி காண வில்லை. சில சந்தர்ப்பங்களில் அவரது நம்பிக்கை மற்றும் ஆரம்ப முயற்சிகளும் வீணாகப் போன்றும் உண்டு. ஆனாலும் சோர்ந்து விடாது தொடர்ந்து உழைத்து முன்னெடுத்த முயற்சிகளை திருவினையாக்கி வெற்றி பெற்றார். பாடசாலை அமைக்கும் பணிக்கு பலர் செவி சாய்காத போதும், யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து சிலர் உதவ, முதலில் ஆறுமுகம்பிள்ளை யாழ்ப்பாணம் வண்ணார் பண்ணையில் 1845 ஆம் ஆண்டில் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலையை ஆரம்பித்தார். தொடர்ந்து அவரது தூண்டுதலாலும், சைவசமயப் பற்றும் தமிழ் உணர்வும் மிகக் ஆர்வலர்களின் ஊக்கத்தாலும் கொழும்புத்துறை, இனுவில், மாதகல், கந்தர்மடம், கோப்பாய், பருத்தித்துறை ஆகிய இடங்களிலும் சைவப்பாடசாலைகள் தோன்ற ஆரம்பித்தன.

ஸ்ரீ மாதாண்து கல்வீத்தினாக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா – 2016



ஆசிரியர்கள் சிலர், கல்வி கற்க வருவோரிடம் பணத்தை அறவிட்டுக் கொண்டு சில நூல்களை மட்டும் கற்பிப்பதைக் கண்ட ஆறுமுகம்பிள்ளை, யாழ்ப்பானம் வண்ணார் பண்ணை சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலையில் மாணவர்கள் எதுவித கட்டணமும் செலுத்தாமல் இலவசமாக கல்விப் போதனைகளைப் பெற்றுக் கொள்ளவும், கல்லூரி நூல்நிலையத்தைப் பயன்படுத்தவும் ஒழுங்குகள் செய்தார். ஆறுமுகம்பிள்ளையின் ஏற்பாட்டில் ஆறுமுகம்பிள்ளையோடு, ஆசிரியர்கள் பலர் ஆரம்பத்தில் வேதனம் பெறாது கற்பித்தல் பணிகளை மேற்கொண்டனர். சில காலத்தின் பின்னரே ஆசிரியர்களுக்கான கொடுப்பனவுகளை ஆரம்பிக்க வசதிகள் ஏற்பட்டன.

கல்லூரியில் கடவுள் நம்பிக்கையை வலியுறுத்தி கல்விப்பணிகளை செய்வதற்காக, வழிமையான நிகழ்வுகளுக்கு முன்பாக இறை வணக்கம் செய்து, திருமுறைப்பாடல் ஒத்ப்பட வேண்டுமென கேட்டுக்கொண்டார். கிறிஸ்தவ சமயம் பரப்பப் படுவதற்கும், ஆங்கில மொழி மூலமான கற்பித்தல் நடவடிக்கைகளுக்கும் மத்தியில் ஆறுமுகம்பிள்ளை தனது சைவசமயப் பணிகளையும் தமிழ்ப்பணிகளையும் திட்டமிட்டவாறு சிறப்பாக ஆற்றினார்.

யாழ்ப்பானத்தில் மீண்டும் சைவசமயமும் தமிழ்மொழியும் புதுப்பொலிவடைந்து வளர்ச்சி கண்டு வருவதைப் பொறுக்க முடியாத கிறிஸ்தவர்களின் எதிர்ப்பு நடவடிக்கைகளால் அரசாங்க உதவிகள் எதுவும் இல்லாத போதும், ஆறுமுகம்பிள்ளை தமது நேரமையான புத்திக்கூர்மையான செயற்பாடுகளால் யாழ்ப்பானம் வண்ணார்பண்ணை சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலையை இருபத்திரெண்டு ஆண்டுகள் தொடர்ந்து நடாத்தினார். அத்துடன் பல ஆசிரியர்களை உருவாக்கி, உத்தம ஒழுக்கத்தையும் உயர்ந்த கல்வியையும் நிலைபெற்று செய்தார். முதன் முதலாக 1849 ஆம் ஆண்டில் பிரசங்க மரபை ஆரம்பித்து வைத்த நாவலர் கத்தோலிக்க புரட்டஸ்தாந்து சமயப் பாடசாலைகளுக்கு அரசாங்கம் அளித்து வரும் நிதியுதவியை சைவசமயப் பாடசாலைகளுக்கும் வழங்கப்பட வேண்டுமென வாதாடினார். வீடு வீடாகப் படியேறி பிடி அரிசி பெற்றும், பூங்கா மற்றும் மரக்கறித் தோட்டங்கள் வைத்தும் அவற்றின் மூலம் பெற்ற வருமானத்தையும் சைவசமய வளர்ச்சிக்கும் தமிழ்மொழி வளர்ச்சிக்கும் பயன்படுத்தியதாகவும் அறிய முடிகிறது.

அக்காலத்தில் பலர் திருமணம் பற்றிப் பேச முன் வந்தபோது, “அந்தப் பேச்சை மட்டும் எடுக்க வேண்டாம்”, என மறுத்துரைத்த ஆறுமுகம்பிள்ளை, வீடு, விளை நிலம், தோட்டம், காணி பெண்மனி எதனையும் விரும்பாதவராகவே வாழ்ந்து வந்தார்.

பாடசாலைக் கல்வி மூலம் சிறுவர் மனதில் தமிழ் மொழி ஆற்றலையும் சைவ சமயத்தையும் வளர்ப்பதற்குத் திட்டமிட்டு, அதற்கேற்ப செயற்பட்டு வந்த ஆறுமுகம்பிள்ளை வளர்ந்தவர்களுக்கு சைவ சமயத்தின் மேல் நம்பிக்கையையும் தனி விருப்பையையும் ஏற்படுத்துவதற்காக கோவில்களில் பிரசங்கங்களையும் ஆரம்பித்தார். ஆறுமுகம்பிள்ளை தான் முதன் முதலாக ஆலயங்களில் பிரசங்கம் செய்யும் வழக்கத்தை ஆரம்பித்து வைத்தவர் என்று சொல்லப்படுகிறது.

மேஸ் மாதாணத் தலைமுறைகளைக்கொடு, தமிழ் இலக்கிய விழா - 2016



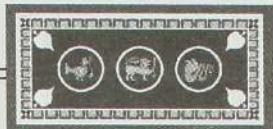
ஆறுமுகம்பிள்ளை பீற்றுர் பார்சிவல் பாதிரியாரிடம் கல்வி கற்ற காலத்தில், பார்சிவல் பாதிரியார் அருமையான நூல்களை அழகாக அச்சிட்டு, கல்வி கற்கும் மாணவருக்கு வழங்கி கற்றல் கற்பித்தல் நடவடிக்கைகளை ஊக்குவித்ததோடு, அவரது கல்லூரியில் கல்வி கற்பிக்கும் ஆசிரியப் பெருந்தகைகளுக்கு கணிசமான வேதனமும் கொடுத்து, நிலையும் உயர்த்தியதையும் அவதானித்து வந்தவர். நூல்களை அச்சிடுவதற்காக வித்தியானுபாலன யந்திர சாலை என்ற பெயரில் சிறியதொரு அச்சியந்திர சாலையையும் நிறுவினார்.

யாழ்ப்பாணம் வண்ணார்பண்ணை சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலையில் பாடசாலை நிர்வாகம், வித்தியானுபாலன யந்திர சாலையில் அச்சக நிர்வாகம், மாணவர்களுக்கு கற்பித்தல், ஆலயங்களில் சமயச் சொற்பொழிவுகள், மாணவர்களுக்குத் தேவையான நூல்களை எழுதுதல், நூல்களைப் பதிப்பித்தல், பழைய தமிழ் ஏட்டுச்சுவடிகளை நுணுகி ஆராய்ந்து, நன்கு பரிசோதித்து நூலுருவாக்குதல், சைவசமயத்துக்கு எதிராக எழுதுவோருக்கும், எதிராகப் பேசுவோருக்கும் தகுந்த பதிலடி கொடுப்பதற்காக, அவர்களுக்கு எதிராக உடனுக்குடன் கண்டனப் பிரசரங்களை வெளியிடுதல் என பல்வேறு பணிகளை ஏற்றதாழ பத்தாண்டுகள் ஆறுமுகம்பிள்ளை ஆற்றிவந்தார். பணிகள் பல்கிப்பெருகியபோது வித்தியானுபாலன யந்திர சாலை என்னும் சிறிய அச்சகம் போதாமையை உணர்ந்து பெரிய அச்சகத்தின் தேவை உணர்ந்து 1858 ஆம் ஆண்டில் இந்தியா சென்றார். சென்னைக்குச் செல்லும் வழியில் திருவாவடுதுறை ஆதீனம், தருமபுரம் ஆதீனம், வேதாரணியம், சீர்காழி, சிதம்பரம் என ஒவ்வொரு இடங்களுக்கும் சென்றார்., சென்ற இடமெல்லாம் பெரும் வரவேற்பையும் செல்வாக்கையும் பெற்றுக் கொண்டதோடு, அழைப்புகளுக்கு இணங்கி சைவசமயப்பிரசங்களையும் நிகழ்த்தி பல்வேறு அறிஞர் பெருமக்களின் பாராட்டுக்களையும் பெற்றுக்கொண்டார். அந்த சமயம் சென்னையில் 1859 ஆம் ஆண்டில் பெரிதாக வித்தியானுபாலன யந்திர சாலை நிறுவி நூல்கள் பலவற்றை வெளியிட்டார்.

யாழ்ப்பாணம் வண்ணார்பண்ணையில் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலையை நிறுவிய பின், தில்லையம்பலப் பெருமான் கோவில் கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் தில்லைத் திருத்தலமாகிய சிதம்பரத்தில் தலைமைக் கல்வி நிலையம் அமைய வேண்டுமென்பது ஆறுமுகம்பிள்ளையின் விருப்பம். அது தலைமைக் கல்வி நிலையம் என்பதால் அங்கே பெரியதொரு கல்வி நிலையம், பூசைக்கட்டு, சாத்திரக்கட்டு, சமையற்கட்டு என மூன்று கட்டுகள் கொண்ட திருமடம், திருநந்தவனம் எல்லாவற்றையும் அமைக்க வேண்டுமெனத் திட்டமிட்டார்.

பார்சிவல் பாதிரியாரிடம் கல்வி பயின்ற போது, அறிந்து கொண்டது போல அதாவது கிறிஸ்தவ மதகுருமாரைப் பயிற்றுவது போல, சிதம்பரத்தில் சைவப்பிரசாரகர்களைப் பயிற்றுவிப்பதற்கான திட்டங்களைத் தீட்டினார்.

ஸ்ரீ மாதாக்கூர்த்தினாக்களம், தமிழ் ஓலக்கிய வீழு - 2016



கிறிஸ்தவ மதகுருமார் போல சைவமத குருமார்களும் கல்விப் பணிகளையும், சமயப்பணிகளையும் புரிய முன்வந்தால் தமிழ்மொழியும் சைவசமயமும் வளரும் என்பது அவரின் அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை. சைவசமய வளர்ச்சிக்கான அவரது ஐந்து ஆண்டுத்திட்டத்தில், “வருடந்தோறும் ஒழுக்கசீலமும் விவேகமும் ஆரோக்கியமும் உடைய இருபது வளர்ந்த மாணவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு, ஐந்து வருடப் பயிற்சி பெறுவர். ஐந்தாம் வருடத்தில் நூறு மாணவர்கள் கொண்ட ஐந்து வகுப்புகள் இருக்கும். ஐந்தாம் வருட முடிவில் பயிற்சி முடிந்து இருபது பேர் வெளியேற புதிய இருபது பேர் முதலாம் வருட வகுப்பில் சேர்க்கப்படுவர். பயிற்சி முடிந்த இருபது பேரில் ஒரு பகுதியினர் கற்று வல்ல உபாத்தியாயராயிருப்பர். ஏனையோர் சைவப் பிரசாரகராயிருப்பர். முக்கிய தலந்தோறும் சைவப்பிரசாரகர் நியமனம் பெற்று கோயிற்புசை முதலியவற்றை சாத்திர முறைப்படி நடத்துவதற்குப் பூசகர்களுக்கும் அதிகாரிகளுக்கும் வழிகாட்டிகளாய் இருப்பர். மேலும், பெற்றோருடன் கலந்து பிள்ளைகள் உரியகாலத்தில் சமய தீட்சை பெற்றுச் சமய ஆசாரம் உடையவர்களாதற்கு வழி செய்வர்” என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

1860 ஆம் ஆண்டில் சிதம்பரத்தில் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலையை அமைக்க வேண்டுமென திட்டத்தை ஆரம்பித்தும், யாழ்ப்பாணத்திலிருந்தும் சிலர் நிதியுதவி வழங்கியதாலேயே 1865 ஆம் ஆண்டில் சிதம்பரத்தில் சைவப்பிரகாச வித்தியா சாலையை அமைக்க முடிந்தது.

ஓழுக்கமுள்ள ஆசிரியர்களை நியமித்து அறிவியற் கலைகள் போதிக்கவும், ஒதுவாரை நியமித்து தேவார திருவாசகம் பயிற்சிகள் வழங்கவும் ஓழுங்குகள் செய்யப்பட்டது. ஆங்கிலம் கற்றவருக்கும் சைவசமயக்கல்வி போதிக்கப்பட்டது.

சிதம்பரத்தில் மேலவீதி என்னும் இடத்தில் அமைக்கப்பட்ட சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை இப்போது மேல்நிலைப்பள்ளி என அழைக்கப்படுகிறது. பின்பு 1869 ஆம் ஆண்டில் மாழூரம், மயிலாடு துறை ஆகிய இடங்களிலும், 1870 ஆம் ஆண்டில் வேதாரணியத்திலும் சைவப் பாடசாலைகளை அமைக்க முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

எங்கும் எதிலும் சைவத்தையும் தமிழையும் காண விழைந்தவர் நாவலர். 1871 ஆம் ஆண்டில் யாழ்ப்பாணம் வண்ணார்பண்ணையில் ஜோன் கிள்னர் என்பவர் நடத்திய வெசலியன் ஆங்கிலப் பாடசாலையில் சைவ மாணவன் ஒருவன் வீடுதி அணிந்து சென்றமைக்காக பாடசாலையிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்டதை அறிந்த நாவலர், வெளியேற்றப்பட்ட சைவ மாணவனின் நன்மைகருதி 1872 ஆம் ஆண்டில் சைவ ஆங்கிலப்பாடசாலையை நிறுவினார். அதனால் பலர் பள்ளி நிர்வாகத் தலைவரின் கோபத்துக்கு ஆளாகினார். போதிய உதவிகள் இல்லாத காரணத்தால் 'சைவ ஆங்கில வித்தியாசாலை' நான்கு வருடங்களுக்கு மேல் இயங்க முடியாமல் போய்விட்டது.

மேஸ் மாதாணக் கல்வித்தினைக்களம், தமிழ் இலக்கிய வீழா - 2016



ஆறுமுக நாவலரால் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்ட கல்விப்பணிகள் காலம் பல கடந்தாலும், இன்றும் சைவத்தமிழ் மக்களுக்கும் குறிப்பாக வடபகுதி மாணவருக்கும் மற்றவர்களுக்கு மத்தியில் எல்லாத்துறைகளிலும் முன்னணியில் திகழக்கூடிய நிலையை உருவாக்கி உள்ளது.



ஸ்ரீ ஸாதானாக் கல்வித்தினாக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2016



மேல்மாகாண கல்வித்தினைக்களத்தின் தமிழ்மாழிப்பிரவின் நிகழ்வுகளின் நிமுல் பிரதிகள்



அதிபர்களுக்கான வாண்மை விருத்தி செயல் அமர்வு



பாடசாலைகளின் தகவல் திரட்டு செயலமர்வு

மேல் மாகாணத் தலையித்தினைக்களம், தமிழ் ஒலைக்கிய விழா - 2016



மேல்மாகாண கல்வித்தினைக்களத்தின் தமிழ்மாழிப்பிரவின் நிகழ்வுகளின் நியல் பிரதிகள்



அதிபர்களுக்கான வாண்மை விருத்தி செயல் அமர்வு



அதிபர்களுக்கான வாண்மை விருத்தி செயல் அமர்வு

மேல் மாகாணத் தலைவர்த்தினைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2016



தமிழ்நாடு சுயாதை
அமூல்பாணம்

எடுத்துரைப்பு உத்தி ஒன்று

க. இருப்பாரன்
சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், மொழித்துறை,
தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்.

கருத்துக்கள் மொழிவழியாக வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன. சாதாரண பொதுமக்களுக்கு இடையிலான உரையாடல் முதற்கொண்டு உயர்தர இலக்கியம் வரையில் அவற்றின் நோக்கம், கருத்து வெளிப்பாடே. ஒருவர் வெளிப்படுத்தும் கருத்து, சென்றடைய வேண்டியவரிடத்து எவ்வளவு தாக்கத்தைச் செலுத்துகிறதோ அந்த அளவுக்கு அந்தக் கருத்தைச் சொன்னவரிடம் மொழியாற்றல் இருக்கிறது என்று தீர்மானிக்கலாம். சொல்லாற்றல் அல்லது எழுத்தாற்றல் மிக்கவர்கள் தங்கள் எண்ணத்தை இலகுவாகச் சாதித்து விடுவார்கள். அதாவது, தாங்கள் கூற முற்படும் கருத்தைக் கேட்பவன் / படிப்பவன் உடம்படும்படியாக அவர்கள் செய்துவிடுவார்கள்; உடம்படச் செய்ய முடியவில்லையாயினும் குறைந்தபட்சம் தாம் கூறுவதை விரும்பிக் கேட்கும்படி / வாசிக்கும்படியாவது செய்துவிடுவார்கள்.

கேட்டார்ப் பினிக்கும் தகையவாய்க், கேளாரும்
வேட்ப மொழிவதாம் சொல்.

கூறவந்த விடயத்துக்கு ஏற்ற – மிகப் பொருத்தமான சொற்களைக் கையாள்வது, ஒழுங்குபட – தர்க்கார்தியாகச் சொல்வது, விடயத்துக்கு ஏற்ற உனர்ச்சியோடு – பாவத்தோடு சொல்வது, கேட்பவனுடைய நிலைக்கேற்ற, பேசும் விடயத்துக்கேற்ற தொனியைக் கையாள்வது, பொருத்தமான அணிகளை – உத்திகளைக் கையாள்வது என்று பல்வேறு விடயங்களில் அந்த மொழியாற்றல் தங்கியுள்ளது.

இத்தகைய விடயங்களிற் காட்டப்படும் நுட்பத்தை, பொதுவாக எடுத்துரைப்பு உத்தி என்று குறிப்பிடலாம். பேசுபவன் / எழுதுபவன் எந்த அளவுக்குத் தற்புதுமையான எடுத்துரைப்பு உத்திகளைக் கையாள்கிறானோ அந்த அளவுக்கு அவன் ஆற்றல் உடையவனாகக் கருதப்படுவான். எடுத்துரைப்பு உத்தியிலே காட்டும் நுட்பம்தான் ஒருவனைப் பேச்சாளன் / எழுத்தாளன் ஆக்குகின்றது. அப்படியல்லாது விடயத்தை நேரடியாக – சுவை எதுவும் அற்றவகையிலே கூறுபவன் மொழியாற்றல் உள்ளவனாகக் கணிப்பிடப் படமாட்டான். ஒருவன் எதைக் கூறுகிறான் என்பதைச் சுலபமாகக் கண்டு விடலாம்; ஆனால், எப்படிக் கூறுகிறான் என்பதைக் கண்டறிய, நுட்பமான கலையுணர்வு, இரசனையுணர்வு வேண்டும். நாம் பெரும்பாலும் படைப்பாளி எதைக் கூறுகிறான் என்ற அளவிலே நம் விமர்சனங்களை முடித்து விடுகிறோம். இலக்கிய விமர்சனத்தைப் பொறுத்தவரையில் எப்படிக் கூறுகிறான் என்ற ஆராய்ச்சியும் இன்றியமையாதது. உண்மையில் படைப்பாளி எதை, எப்படிக் கூறுகிறான் என்று கானும்போதே படைப்பாளியின் ஆழ்ந்திருக்கும் கவிதையுள்த்தைக் காண்பது பூரண சாத்தியமாகும்.

ஸ்ரீ மாதாணக் கல்வித்துறைக்கனம், துமிழ் கலைக்கிய வீழா - 2016



இலக்கியங்களிலே எண்ணற்ற எடுத்துரைப்பு உத்திகள் கையாளப்பட்டுள்ளன. ஒரே வகையானதாகக் கொள்ளப்படுகின்ற எடுத்துரைப்பு உத்திகளிலேகூட ஓவ்வொருவரும் தத்தம் தனித்துவங்களைக் காட்டுதல் சாத்தியமானதே. அத்தகையவர்கள் தற்புதுமைத்துவம் உடைய படைப்பாளிகளாக மினிர்கிறார்கள். அவ்வகையில், எடுத்துரைப்பு உத்தியொன்றை வெவ்வேறு நபர்கள் எவ்வெவ்வாறு தற்புதுமையோடு கையாண்டார்கள் என்பதைக் காட்டுவதே இச்சிறு கட்டுரையின் நோக்கம். முதலில் (எளிமை கருதி) அறிவுழூர்மான கட்டுரை ஒன்றிலே வருகின்ற ஒரு பகுதியை நோக்குவோம்.

“மனிதன் இதுவரை எத்தனையோ அரிய காரியங்களைச் செய்து முடித்திருக்கிறான். நீர்வளம், நிலவளம் மிகுந்து நாகரிகம் முதிர்ந்து மக்கள் இன்புற்று வாழ்ந்துவந்த அழகிய பெரிய நகரங்களையும் கண்ணேரத்தில் உயிரினமே வாழ்முடியாத நாசபூமியாக அழிக்கக் கூடிய அனுக்குண்டை இயற்றியிருக்கின்றான். நாம் பிரயாணம் செய்வதற்குத் தக்க ரெயில், மோட்டார்கார் முதலிய தன்னியங்கி ஊர்திகளை அமைத்திருக்கின்றான். மனி ஒன்றுக்கு நூற்றுக்கணக்கான மைல் தூரம் வானவழியாக நம்மைக் கொண்டு செல்லவல்ல ஆகாய விமானங்களைச் சிருஷ்டித்திருக்கிறான். எஞ்சினியரிங் துறையில் 'பெனாமா' கால்வாய் முதலிய பிரும்மாண்டமான வேலைகளை இயற்றி முற்றுவித்திருக்கிறான். சில மனிக் கூறுகளில் ஆயிரக்கணக்கான புஸ்தகங்களை வெளியிட்டு அறிவை உலகெங்கும் பரப்பிவரும் அச்சியந்திரங்களை நிருமித்திருக்கிறான். இவையெல்லாம் அற்புதமான செயல்களேயாகும் ஆனால், இவற்றுக்கெல்லாம் மேலான அற்புதத்தையும் அவன் (மனிதன்) இயற்றியிருக்கிறான். அது யாது என்றால் அவன் பேசக் கற்றுக் கொண்டதும் எழுதக் கற்றுக் கொண்டதும் தான்.”

இது 'பொழியின் அற்புத இயல்பு' என்ற தலைப்பிலே எழுதப்பட்ட கட்டுரையின் தொடக்கப் பகுதி. இக்கட்டுரையினை எழுதியவர் தமிழ் ஆய்வுலகின் தலைசிறந்த ஆளுமைகளுள் ஒன்றாகக் கருதப்படும் பேராசிரியர் எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை. அறிவுழூர்வமான உண்மைகளைக் கல்வியாளர்கள் மாத்திரமன்றி, சாதாரண வாசகனும் உளங்கொள்ளத்தக்க வகையிலே எழுதுவது பெரும் ஆய்வாளரான வையாபுரிப்பிள்ளையின் தனிச்சிறப்பு.

இங்கு மேற்கோளாகத் தரப்பட்ட பகுதியிலே, மொழியின் அற்புத ஆற்றலும் அந்த அற்புத ஆற்றலை நாம் நினைத்துப் பார்ப்பதில்லை என்ற யதார்த்தமும் மிக அற்புதமாக எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளன. மொழியின் ஆற்றலை உணர்த்த முற்படும் ஆசிரியர் முதலில் தான் எடுத்துக்கொண்ட விடயத்தோடு நேரடித் தொடர்பு இல்லாத சில விடயங்கள் பற்றிப் பேசுகிறார். அதாவது மனித குல வரலாற்றில் மனிதனால் நிகழ்த்தப்பெற்ற பெருஞ் சாதனைகள் சிலவற்றைப் பட்டியற்படுத்துகிறார். அனுகுண்டை இயற்றியமை, மினசாரத்தையும் ரேடியோவையும் கண்டுபிடித்தமை, நவீன ஊர்திகளைக் கண்டுபிடித்தமை, ஆகாய விமானத்தைக் கண்டுபிடித்தமை, வியத்தகு பொறியியல் நிர்மாணங்களை மேற்கொண்டமை



அச்சியந்திரங்களை உருவாக்கியமை என்பவை அவை. இவை யாவும் ஆசிரியர் வாழ்ந்த காலத்தில் பெருங்கண்டுபிடிப்புக்களாக அறிமுகமானவை. மேற்படி, கட்டுரை இன்றைய காலகட்டத்தில் எழுதப்பட்டிருப்பின் இப்பட்டியல் இன்னும் நீண்டிருக்கக் கூடும்; அதேவேளை இப்பட்டியலில் உள்ளவற்றிற் சில விடுபட்டிருக்கவும் கூடும். ஏனெனில் இவற்றுட் சில இன்று எமக்குப் பெரிய விடயமாகப் புலனாவதில்லை. அந்த அளவுக்கு விஞ்ஞானத்துறை விரைந்து முன்னேறி வருகிறது. அது வேறு விடயம். இங்கு எமக்கு வேண்டியது, மேற்கண்டவாறு சாதனைகளைப் பட்டியற்படுத்துவதன் மூலம் ஆசிரியர் எதனைச் சாதிக்க முற்படுகிறார் என்பதை அறிவதே.

வையாபுரிப்பிள்ளை மனித சாதனைகளை வெறுமனே பட்டியற்படுத்துவதோடு மாத்திரம் நின்றுவிடவில்லை. அச்சாதனைகளின் பெருமை புலப்படும்படியாக அவை ஒவ்வொன்றையும் நீண்ட நீண்ட அடைமொழிகளால் சிலாகித்துப் பேசுகிறார். எடுத்துக்காட்டாக அனுக்குண்டைக் கண்டுபிடித்தமை பற்றிக் கூறவந்த ஆசிரியர், அதனைச் சிலாகிக்குமாற்றினை நோக்குவோம்.

“நீர் வளம் நில வளம் மிகுந்து நாகரிகம் முதிர்ந்து மக்கள் இன்புற்று வாழ்ந்து வந்த அழகிய நகரங்களையும் கண்ணேரத்தில் உயிரினமே வாழ்முடியாத நாசபூமியாக அழிக்கக் கூடிய அனுகுண்டை இயற்றினான்.”

இந்த அடைமொழியின் தாற்பரியத்தை இனி நோக்குவோம்.

- நீர் வளம் நில வளம் மிகுந்தனவான.....
- மனிதன் காட்டுமிராண்டியாய் இருந்து படிப்படியாக நாகரிக மனிதனாக எடுத்த கோடிக்கணக்கான கால ஓட்டத்தின் பின்னர் அந்த நீண்ட கால முயற்சியின் பெறுபேறான....
- மக்களின் இன்ப வாழ்வுக்கு ஆதாரமான.....
- அழகு மிக்கனவான....
- பெரியனவான....
- இலட்சக் கணக்கான மக்களின் வாழ்விடமான

நகரங்களை,

- கணப்பொழுதிலே
- உயிரினமே வாழ்முடியாத நாசபூமியாக ஆக்கவல்லது அனுக்குண்டு.

அத்தகைய ஆற்றல் வாய்ந்த அனுக்குண்டைக் கண்டுபிடித்த மனித ஆற்றல் அபாரமானது.



இவ்வாறாகப் பலவகையிலே, மனித ஆற்றலை உணர்த்துவனவான காரியங்களை அவ்வாற்றின் பெருமையை உணர்த்துவனவான அடைமொழிகளோடு தந்து, வியப்பினை ஏற்படுத்தவிட்டு,

“இவையெல்லாம் அற்புதமான செயல்களோயாகும் ஆனால், இவற்றுக்கெல்லாம் மேலான அற்புதத்தையும் அவன் (மனிதன்) இயற்றியிருக்கிறான். அது யாது என்றால் அவன் பேசக் கற்றுக் கொண்டதும் எழுதக் கற்றுக் கொண்டதும் தான்.”

என்று கூறும்போது மொழியைக் கண்டுபிடித்தமை என்ற மனித ஆற்றல் ஏனை யாவற்றையும் விட உச்சத்துக்கு உயர்ந்து விடுகிறது. மொழி என்பது மனித சமுதாயத்தின் உற்பத்தி என்ற அறிவுபூர்வமான உண்மையும் உணர்த்தப்படுகிறது. மனித சமுதாயத்தின் கண்டுபிடிப்பு யாவற்றுக்கும் அடிப்படையாக அமைவது அவனிடமுள்ள சிந்திக்கும் ஆற்றலே என்பதும் அச்சிந்தனையாற்றலுக்கு அத்திவாரமாய் அமைவது மொழியே என்பதுமான பேருண்மைகள் சொல்லாமலே புலனாகின்றன. இவ்வாறாக மொழியினது அற்புத ஆற்றல் நன்கு உணர்த்தப்பட்டு விடுகிறது. ஆசிரியர் தன்னுடைய நோக்கை இலகுவில் எய்திவிடுகிறார்.

வையாபுரிப்பிள்ளை கையாண்ட அதே உத்தியை அவருக்குச் சிறிது முற்பட்ட காலத்தில் வாழ்ந்த பாரதியும் கையாண்டுள்ளான். வையாபுரிப்பிள்ளை மொழியின் அற்புத ஆற்றலை உணர்த்த முற்பட்டார்; பாரதி, இசையின் அற்புத ஆற்றலை உணர்த்த முற்பட்டான். அவர் கட்டுரையிலே கையாண்ட உத்தியைப் பாரதி கவிதையிலே கையாள்கிறான். ஆதலால் கவிதைக்குரிய நளினங்கள் எல்லாம் அதிலே கலந்துள்ளன. குயிற்பாட்டு என்ற பெயரிலான குறுங்காவிய வடிவிலான – பாரதியின் கவிதைப் படைப்பிலே வரும் ஒரு பாத்திரம் குயில். அதன் இசையிலே கட்டுண்டுபோன ஒரு பாத்திரக் குரலாக, பாரதி பாடுகிறான். உலகப் படைப்புக்கள் அத்தனையும் நான்முகனாற் படைக்கப் பட்டன என்ற இந்திய புராண மரபின் அடிப்படையில் நான்முகனை நோக்கி அவனுடைய படைப்புகளின் பெருமையை எடுத்துரைக்கும் பாங்கில் இசையின் பெருமையை உணர்த்த முற்படும் அந்தக் கவிதைப் பகுதி வருமாறு:

“..... நான்முகனே!
பண்டே உலகு படைத்தனை நீ என்கின்றார்.
நீரைப் படைத்து நிலத்தைத் திரட்டவைத்தாய்;
நீரை, பழைய நெருப்பிற் குளிர்வித்தாய்;
காற்றை முன்னே ஊதினாய்; காணரிய வானவெளி
தோற்றுவித்தாய்; நின்தன் தொழில் வலிமை யாரறிவார்?
உள்ளந்தான் கவ்வ ஒரு சிறிதும் கூடாத
கொள்ளைப் பெரிய உருக்கொண்ட பல கோடி

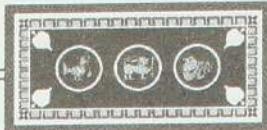


வட்ட உருளைகள் போல் வானத்தில் அண்டங்கள்
எட்ட நிரப்பி, அவை எப்போதும் ஓட்டுகிறாய்!
எல்லாம் அசைவில் இருப்பதற்கே சக்திகளை
பொல்லாப் பிரமா, புகுத்திவிட்டாய் அம்மாவோ!
காலம் படைத்தாய்; கடப்பதிலாத் திக்கு அமைத்தாய்;
ஞாலம் பலவினிலும் நாள்தோறும் தாம் பிறந்து
தோன்றி மறையும் தொடர்பாய் பல ஆனந்தம்
சான்ற உயிர்கள் சமைத்துவிட்டாய், நான்முகனே!
சால மிகப் பெரிய சாதனைகான் இவை எல்லாம்
தாலம் மிசை நின்றன் சமர்த்து உரைக்க வல்லார் யார்?
ஆனாலும் நின்றன் அதிசயங்கள் யாவிலுமே
நானாமுதம் படைத்த காட்சி மிக விந்தையடா!
காடு, நெடுவானம், கடல் எல்லாம் விந்தை எனில்
பாட்டினைப்போல் ஆச்சரியம் பாரின்மிசை இல்லையடா!
பூதங்கள் ஒத்து புதுமைதரல் விந்தை எனில்
நாதங்கள் சேரும் நயத்தினுக்கு நேராமோ?
அசைதரும் கோடி அதிசயங்கள் கண்டதிலே
ஒசை தரும் இன்பம் உவமை இலா இன்பமன்றோ!”

பஞ்சபூதம் முதலானவற்றின் தன்மைகளைப் பொருத்தமான வகையிலே விபரிக்கிறான் பாரதி. (உ+ம்: 'காணாரிய வானவெளி', 'கடப்பதிலாத் திக்கு' என்னுத் தொடர்களில் உள்ள நுட்பங்களைக் காண்க.)

பால்வெளியிலே உள்ள அண்டகோளங்களின் தன்மையையும் தொகையையும் எண்ணி அதிசயிக்கிறான். 'காணாரிய வானவெளி'யாகிய அந்தரத்திலே அவற்றை ஓயாது ஓடவும் ஒன்றில் ஒன்று மோதாது சுழலவும் சக்திகளைப் புகுத்தி, உயிர் வர்க்கங்களையும் படைத்துவிட்ட பிரமனின் ஆற்றல் நன்கு புலப்படும்படியான குறிப்பு மொழியிலே 'பொல்லாப் பிரமா!' என விளிக்கிறான். 'அம்மாவோ' என ஆச்சரியத் தொனி எழுப்புகிறான். இவ்வாறு பிரபஞ்சப் படைப்புப் பற்றிய விபரிப்பிலே பல்வேறு வழிகளிலே அதிசய பாவத்தைக் கொண்டுவர முனைகிறான் பாரதி. அதிசயம் யாவிலும் மேம்பட்ட அதிசயமாக இசையைக் காட்டுவதற்கே இந்த முயற்சியிலே பாரதி ஈடுபடுகிறான்; அல்லது, பிரபஞ்சப் படைப்பைப் பற்றி வியப்புறுத்துவது அல்ல பாரதியின் நோக்கம்.

மேஸ் மாகாணக் கல்வித்தினைக்களம், தமிழ் இலக்கிய வீழா - 2016



பல நாறு ஆண்டுகளுக்கு முன் வாழ்ந்த அருளாளரான மாணிக்கவாசகரும் இதே பாங்கிலே இந்த உத்தியைக் கையாண்டிருக்கிறார் - இறைவனின் பெருமையை உணர்த்துவதற்காகக் கையாண்டிருக்கிறார். 'திருவண்டப் பகுதி' என்ற நெடும்பாடலை மாணிக்கவாசகர் இந்த எடுத்துரைப்பு உத்தியோடுதான் ஆரம்பிக்கிறார்.

ஆராய்ந்து பார்க்குமிடத்து இந்தப் பேரண்டமானது உருண்டையான வடிவும் எல்லையற்ற ஆற்றலும் வளம் மிக்க தோற்றமும் கொண்ட பல்வேறு அண்டங்களைக் கொண்டது. அவை ஒவ்வொன்றையும் நின்று கணக்கிட்டுக் கூறுவோமானால் அவற்றின் எண்ணிக்கை நூற்றொரு கோடியையும் மிஞ்சிவிடும். அவை அளவில் விரிவுறும் பெருமையும் பருமையும் உடையன. ஆனால், அவை யாவற்றையும் இறைவனோடு ஒப்பிட்டு நோக்குவோமானால் அவையாவும், வீட்டுத் துவாரத்தினாடாக நுழையும் சூரிய ஒளிக்கத்திரில் புலனாகின்ற நுண்ணிய, நெருக்கமான தூசுகளுள் ஒன்று என்னும்படியாகச் சிறுத்துவிடும். அந்த அளவுக்கு இறைவன் எல்லைகடந்த பெரியவனாகத் திகழ்கின்றான் என்று இறைவனின் பெருமையை உணர்த்த முற்படுகிறார் மாணிக்கவாசகர். அண்டத்தின் இயல்பினை - அதன் பெருமையை அதிசயச் சுவைபடக் கூறி அவையெல்லாம் 'தூசு' என்னும்படிக்கு இறைவன் பெரியவன் என்று உரைக்கும் 'திருவண்டப் பகுதி'யின் தொடக்கப் பகுதி வருமாறு:

“அண்டப் பகுதியின் உண்டைப் பிறக்கம்
அளப்பரும் தன்மை வளப்பெரும் காட்சி
ஒன்றனுக்கு ஒன்று நின்று எழிப் பகரின்
நூற்றொரு கோடியின் மேற்பட விரிந்தன.
இல் நுழை கதிரின் துன் அனுப் புரையச்
சிறியவாகப் பெரியோன்.....”

(உலகம் உட்பட்ட கோளங்கள் யாவும் உருண்டை வடிவானவை, என்னுக்கணக்கற்றவை என்ற உண்மைகள் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னரே உணரப்பட்டிருந்தன என்பதும் இங்கு மனங்கொள்ளத்தக்கது.)

மாணிக்கவாசகர் இறைவனின் பெருமையை உணர்த்துவதற்குக் கையாண்ட உத்தியை, இடைக்காலத்தில் வாழ்ந்த ஒளவையார், இறை அடியார பெருமையை எடுத்துரைப்பதற்காகத் தற்புதுமையோடு கையாள்கிறார். இங்கு நாம் அவதானித்தவர்கள் யாவரிடமும், பெரிய விடயம் ஒன்றையோ பலவற்றையோ அடைமொழிகளாற் பெரிதுபடுத்திக் கூறிவிட்டு, பிறதொன்றை இத்தகைய பெரியன் யாவற்றையும் விடப் பெரியது எனக் காட்டி நிலைநிறுத்துவதன் மூலம் முன்னைய யாவற்றையும் சிறியனவாக்கி விடுகின்ற தன்மையைக் கண்டோம். ஒளவையாரோவெனின் பெரியது என ஒன்றைக் கூறிவிட்டு, அதைவிட இன்னொன்று

ஸ்ரீ மாரதாக்கல்வீத்திஹாக்களம், துமிழ் இலக்கிய ஏழை - 2016



பெரியது, அந்த இன்னொன்றை விட மற்றொன்று பெரியது என்று ஏறுவரிசையிலான ஒரு அடுக்கமைவு முறையிலே பெரியன் யாவிலும் பெரியது என யாவராலும் ஒப்புக்கொள்ளப்படுகின்ற தெய்வத்தை நிலைநிறுத்திவிட்டு யாரும் எதிர்பாராத வகையிலே, இறையடியாரை இறைவனைவிடப் பெரியவராக நிறுவும் முறை தற்புதுமையானது. ஒளவையாரின் இந்த எடுத்துரைப்புக்கு இந்தியப் புராணகதை மரபுகள் அடிப்படையாக அமைந்தன குறித்த ஒளவை பாடல் வருமாறு:

“பெரியது கேட்கின் எரிதவழ் வேலோய்
பெரியது பெரியது புவனம் பெரியது
புவனமோ நான்முகன் படைப்பு
நான்முகன் கரியாமல் உந்தியில் வந்தோன்
கரிய மாலோ அயலகடல் துயின்றோன்
அலைகடல் குறுமுனி அங்கையில் அடக்கம்
குறுமுனியோ கலசத்திற் பிறந்தோன்
கலசமோ புவியிற் சிறுமண்
புவியோ அரவினுக்கு ஒருதலைப் பாரம்
அரவோ உமையவள் சிறுவிரல் மோதிரம்
உமையோ இறைவர் பாகத்து ஒடுக்கம்
இறைவரோ தொண்டர் உள்ளத்து ஒடுக்கம்
தொண்டர்தம் பெருமை சொல்லவும் பெரிதே!”

கொடியது, இனியது, அரியது என்பன தொடர்பாக ஒளவையார் பாடிய பாடல்களும் இதே உத்தியில் அமைந்தனவே.

பாரதிதாசனின்,

“கனியிடை ஏறிய சுளையும் - முற்றல்
கழையிடை ஏறிய சாறும்
பனிமலர் ஏறிய தேனும் - காய்ச்சுப்
பாகிடை ஏறிய சுவையும்
நனிபசு பொழியும் யாலும் - தென்னை
நல்கிய குளிரிள நீரும்
இனியன என்பேன் எனினும் - தமிழை
என்னுயிர் என்பேன் கண்ணர்”

ஸ்ரீ மாதாரணக் கல்வித்துறைக்கனகம், தமிழ் இலக்கிய விழா – 2016



என்ற கவிதையிலும், இந்த உத்தியே பிறிதொரு வகையில் மிக எளிமையாகக் கையாளப்பட்டுள்ளது எனலாம். பல விடயங்களை வரிசைப்படுத்தி, அவை தனக்கு இன்பம் தருவன என்றவர், இறுதியில் தமிழை நிறுத்தி அதைத் தனது உயிர் என்கிறார். இன்பம் தருவன யாவும் சிறந்தனவே; ஆனால் உயிர் அவையெல்லாவற்றையும் விட எவ்வளவோ மேம்பட்டதல்லவோ?

இவ்வாறு இலக்கிய உத்தியொன்று, நெடுங்காலமாகப் பல்வேறு பட்டவர்களால், அவரவர் தனித்துவம் மினிரக் கையாளப் பட்டுள்ளமையைக் கண்டோம். ஆயின், இத்தகைய உத்தியொன்று இலக்கியங்களிற் பயின்று வருவதாக, தமிழ் அணியிலக்கண நூல் எதுவும் கூறியதாகத் தெரியவில்லை. ஆதலால் இந்த உத்திக்குப் பொருத்தமான பெயரோன்று சூட்டப்பட வேண்டியுள்ளது.



ஸ்ரீ மாதாணத் தலைவர்த்தினரைக்களும், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2016



சி. கணேசயரின் இலக்கண ஆராய்ச்சி ~ ஒரு நோக்கு

கலாநிதி ஸ்ரீ. பிரசாந்தன்,
முதுநிலை விரிவுரையாளர்
பேராதனைப் பல்கலைக் கழகம்

முன்னுரை

அழக்தின் பெயரைத் தமிழ்க்கறும் உலகம் முழுதும் துலக்கிய தமிழ்நினர் வரிசையில், மிகுந்த சிறப்புக்குரிய ஒருவர், புன்னாலைக்கட்டுவன் சி. கணேசயர் அவர்கள். 'மகாவித்துவான்', 'வித்துவசிரோமனி' எனும் சிறப்புப் பெயர்களால் அறியப்படும் இவர், அறிஞராக, ஆசிரியராக, உரையாசிரியராக, பதிப்பாசிரியராக, பாடவேறுபாட்டு ஆய்வாளராக, கட்டுரையாசிரியராக, பிரபந்தப் படைப்பாளராக பல நிலைகளில் தமிழ்ப்பணியாற்றியவர். எனினும், இப் பல்திறப்பட்ட பணிகளுள்ளும் இலக்கணப் பணியே இவருடைய தனித்த அடையாளமாய் விளங்கித் திகழ்கின்றது எனல் வேண்டும். தொல்காப்பியம் முழுமையையும் உரை விளக்கங்களோடு பதிப்பித்த இவர், தமிழ்நினர் உலகு வியக்கும் வண்ணம், தமிழக மற்றும் இலங்கை இதழ்களில் நுண்ணிய ஆராய்ச்சித்திறனோடு இலக்கணக் கட்டுரைகள் பல வரைந்தவர். இக் கட்டுரைகளில் வெளிப்பட்டுத்தெரியும் இலக்கண ஆராய்ச்சித் திறனையும் - அதனால் தமிழியல் வரலாற்றில் கணேசயர் பெறுமிடத்தையும் இக் கட்டுரை நோக்க விழைகின்றது.

சி. கணேசயர் - அறிமுகம்

ஆறுமுகநாவலர்தம் அறிவுப் பரம்பரையில் வந்த வித்துவசிரோமனி பொன்னம்பலபிள்ளையதும், குமாரசவாமிப் புலவரதும் மாணவராய் விளங்கியவர் சி. கணேசயர் (1878 – 1958). யாழ்ப்பாணம் பிராசீன பாடசாலையில் தமிழாசிரியராய்க் கற்பித்த இவர், தன்னை நாடுவந்த மாணாக்கர்கள் பலருக்கும் குருகுல அமைப்பிலும் கற்பித்தவர். இதனால், பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் நிறைவிலும், இருபதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்திலும் அறிஞர் பலர் உருவாக வழிசைமத்தவர். தமிழ்மொழி வளர்ச்சிக்கு எண்ணற்ற பங்களிப்புகளை வழங்கிய இவர்தம் பணிகளுள், பின்வரும் நான்கும் தமிழ் இலக்கிய, இலக்கண வரலாற்றில் என்றும் அழியாப் புகழ் உடையவராக அவரை நிலைநிறுத்தியுள்ளன எனலாம்.

மேஸ் மாதாணக் கல்வித்தினைக்கை, தமிழ் இலக்கிய வீழா – 2016



1. தமிழ் இலக்கண நூல்களுள் தலைமையுடையதும், செம்மொழி அந்தஸ்தை தமிழ் பெறுவதற்கு நிரம்பிய பங்களிப்பைச் செய்ததுமான தொல்காப்பியத்தை, உரைவிளக்கக் குறிப்புகளோடு வெளியிட்டமை. (தொல்காப்பிய உரைகளுள் சிறந்தனவாகப் போற்றப்படும், தொல்.எழுத்து, நச்சினார்க்கினியம், தொல்.சொல், சேனாவரையம், தொல். பொருள், நச்சினாக்கினியம் மற்றும் பேராசிரியம் ஆகிய நூல்கள் இவ்வகையில் ஜயரால் வெளியிடப்பெற்றன.)
2. இலக்கண உலகில் தீராது தொடர்ந்து வந்து கொண்டிருந்த பிரச்சினைகள் சிலவற்றுக்கு, தமது இலக்கண ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள் மூலம் சரியான முடிவுகளைக் காட்டியமை.
3. தமிழ் இலக்கியக் கொடுமுடிகளுள் ஒன்றான கம்பராமாயண ஏடுகளிற் காணப்பட்ட பாட வேறுபாடுகளையும் ஆராய்ந்து, பாடவேறுபாட்டுக் குறிப்புகளை வெளியிட்டமை.
4. மிகப் புகழ்பூத்த ஆசிரியராக விளங்கி பல தமிழறிஞர்களை உருவாக்கி விட்டமை.

கணேசையரின் இலக்கணக் கட்டுரைகள்

இலக்கணக் கட்டுரைகளை வரைதலிலே பெரும் ஈடுபாடு கொண்டிருந்த கணேசையர், அப் புலத்துள் ஒருமித்த முடிவும் தெளிவும் காணப்படாத பகுதிகள் குறித்து தனது கவனத்தைக் குவித்தவர். அத்தகைய கருகலான இடங்கள் பற்றி, செந்தமிழ், ஈழகேசரி, வித்தகம், செந்தமிழ்ச்செல்வி, கலாவல்லி ஆகிய இதழ்களிலே அவர் பல கட்டுரைகளைத் தொடர்ந்து எழுதினார். பேரறிஞர்களது ஆக்கங்கள் வெளிவந்துகொண்டிருந்த 'செந்தமிழ்' இதழுக்கு, தமது இளம் வயதிலேயே - அதாவது இருபத்தைந்தாம் வயதிலேயே - அரிய ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளை கணேசையர், எழுத ஆரம்பித்து விட்டாரென்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். செந்தமிழ் இதழின் முதலாவது தொகுதியிலேயே 'அன்மொழித் தொகை' குறித்துக் கட்டுரை வரைந்த கணேசையர், 'அளபெடை', 'போலினமுத்து' முதலான எழுத்திலக்கணம் சார் கட்டுரைகளையும், 'தொகைநிலை', 'இருபெயரோட்டு ஆகுபெயரும் அன்மொழித்தொகையும்' முதலான சொல்லிலக்கணம் தொடர்பான கட்டுரைகளையும், 'சிறுபொழுது', 'மெய்ப்பாடு', 'திணைமயக்கம்' முதலான பொருளிலக்கணம் தொடர்பான கட்டுரைகளையும் அவ்விதழிலே எழுதியுள்ளார். மேலும், மொழி குறித்து, 'செந்தமிழ்', 'வடமொழி முதுமொழியன்றோ', 'தமிழ்மொழி வளர்ச்சி' முதலிய தலைப்புகளிலே கட்டுரைகள்

மேஸ் மாருகணக் கல்வித்தினைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா – 2016



வரைந்துள்ளார். 'யாப்பருங்கலக்காரிகை உரைத் திருத்தம்' முதலிய யாப்பிலக்கணக் கட்டுரைகளையும் அவர் சிறுபான்மை எழுதினார். இவைதவிரவும், விடை காணப் படவேண்டியனவாக இருந்த சில விடயங்கள் குறித்த தமது கருத்துகளையும், ஜயங்களையும் 'சில ஆராய்ச்சி', 'தொல்காப்பியச் சூத்திரப் பொருளாராய்ச்சி' எனுந் தலைப்புகளில் குறுங்கட்டுரைகளாக அவ்வப்பொழுது 'செந்தமிழ்' இதழில் அவர் வெளிப்படுத்தி வந்துள்ளார்.

மேலும், 'அழகேசரி' பத்திரிகையில், 'தொல்.பொருள் உவமவியல் - சில விளக்கவரைக் குறிப்புகள்' முதலான ஒரு சில இலக்கணக் கட்டுரைகள் கணேசையராலே எழுதப்பெற்றுள்ளன. தமது தொல்காப்பியப் பதிப்புகளின் முன்னினைப்புகளாக அவர் எழுதிய 'தொல்காப்பியர் வரலாறு', 'தொல்காப்பியத்தின் தொன்மை' போன்ற கட்டுரைகளும் இவ்விடத்திலே குறிப்பிடத்தக்கன.

கணேசையரின் இலக்கணப் பங்களிப்பும் அதன் முக்கியத்துவமும்

இலக்கண அடிப்படைக்குப் பொருந்தாத விடயத்தைப் பிற நூல்களிலோ, முன்னோர் உரைகளிலோ காணுமிடத்து வாளாவிருக்காமல், அவற்றை மறுத்தெழுதி வெளியிடுவது கணேசையர் வழக்கம். இதனால் சில இலக்கண விவாதங்கள் தொடங்கவும், தொடரவும் கணேசையர் காரணராக இருந்துள்ளார். இவ்விவாதங்களினாடு, குறித்த இலக்கண மயக்கம் பற்றிய தெளிவு ஏற்படவேண்டுமென்பது ஜயர் விருப்பமாயிருந்துள்ளது.

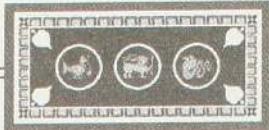
கணேசையரது வரவுக்கு முன்னர், தமிழ் இலக்கணப் புலத்துள் பின்வரும் விடயங்கள் குறித்துத் தெளிவான, அறுதியான முடிவுகள் காணப்படவில்லை.

1. ஆறாம் வேற்றுமை உருபானது, மற்றைய வேற்றுமை உருபுகளை ஏற்று வருமா? வராதா?

இளம்பூரணர், சேனாவரையர், மயிலைநாதர் போன்றோர் கருத்து, ஏற்று வரும் என்பது. சிவஞானமுனிவர் கருத்தோ இதற்கு மாறானது. இவ்விரு கருத்துகளையும் எடுத்து வாதிடும் கணேசையர், ஆறாம் வேற்றுமை உருபு, மற்றைய உருபுகளை ஏற்றுவரும் என முடிவுரைக்கிறார்.

2. உயிர் அளபெடுக்கும்போது, நெடிலாகிய ஒரேமுத்து மட்டும் நீண்டு ஒலிக்குமா? நெடிலோடு குறிலும் இணைந்து நீண்டொலிக்குமா?

சேனாவரையர், நன்னூலார் முதலியோர் நெட்டெழுத்து ஏழுமே அள பெடுக்கும் என்பர். கணேசையரும், பல ஆதாரங்களைக் காட்டி, நெடிலே நீண்டு ஒலிப்பது என முடிவு கூறுகிறார்.



3. பொருளிலக்கணத்தில் கூறப்படும் சிறுபொழுதுகளின் எண்ணிக்கை ஜந்தா? ஆறா?

இலக்கணக் கொடுமுடியாகக் கருதப்பட்ட சிவஞானமுனிவர் சிறுபொழுது ஜந்து என்று கருதியவர். ஆனால் அவர் கருத்து தவறானது என்பதைத் தக்க ஆதாரங்கள் மூலம் நிறுவி சிறுபொழுதுகள் ஆறு என அறுதியிடுகிறார் கணேசயர். சிவஞான முனிவரைத் தொடுதற்கே எத்துணை ஆளுமை வேண்டுமென்பதை அறிஞர் உலகம் நன்கு அறியும். கணேசயர் எடுத்துக் காட்டியின் அறிஞர்கள் சிறுபொழுது பற்றிய ஜயத்தை நீக்கிவிட்டார்கள் என்பதே உண்மையாகும்.

4. இருபெயரோட்டு ஆகுபெயரும் அன்மொழித்தொகையும் வேறு வேறானவையா? இல்லையா?

வித்துவான் அரசஞ்சன்முகனார் வெளியிட்ட பாயிரவிருத்தியிலே இருபெயரோட்டு ஆகுபெயரும் அன்மொழித்தொகையும் வேறுவேறானவை எனக் குறிப்பிட்டிருந்ததைக் கண்ணுற்ற கணேசயர், அதனை மறுத்து இரண்டும் ஒன்றே எனத் தமது கட்டுரைகளை முன்வைத்தார்.

5. 'அம்முனிகரம்..!' எனும் நன்னாற் சூத்திரம் (சுத். 125) போலி எழுத்தை உணர்த்துகிறதா? சந்தியக்கரத்தை உணர்த்துகிறதா?

மேற்படி சூத்திரத்தின் மூலம் வடமொழியிற் கூறப்பெற்ற சந்தியக்கரத்தையே பவணந்தியார் உணர்த்தினார் என சிவஞான முனிவர் போன்ற சிலர் கருதினர். ஆனால், இதன் மூலம் உணர்த்தப்பெற்றது போலி எழுத்தே என்பது கணேசயர் கருத்து.

இவ்வாறு, இலக்கண உலகில் வேறு வேறு கொள்கைகள் நிலவிவந்த காலத்தில், சரியான முடிவை ஆய்வறிவோடு முன்வைத்தமை, தமிழியலுக்குக் கணேசயர் ஆற்றிய அதிமுக்கிய பங்களிப்பாகும்.

மேலும், தொல்காப்பியத்தின் காலம் தொடர்பான முடிவுக்கு உதவி செய்யத்தக்க வகையில் சில சொல்லாராய்ச்சி முடிவுகளை கணேசயர் முன்வைத்துள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். அதாவது, தொல்காப்பியத்தில் காணப்பெறும் தான், பேன், அழான், புழான் போன்ற இயற்பெயர்கள் பிற்காலத்தில் வழக்கற்றுப் போனமையையும் சுட்டுச்சினை நீடிய இகர இறுதிக்குரிய அதோளி, இதோளி, உதோளி முதலிய உதாரணச் சொற்கள் பிற்காலத்தில் வீழ்ந்தமையையும் (கலித்தொகையில் இதோளி என்பது மட்டும் நீட்டல் விகாரத்துடன் ஈதோளி என உள்ளது) கொண்டு தொல்காப்பியத்தின் காலத்தை வரையறுக்க அவர் முனைந்துள்ளார். இக்கருத்துக்கள் பின்னை ஆய்வாளர்களுக்கு சில அவசியமான ஆதாரங்களை வழங்கியுள்ளன.

மேஸ் மாதாணக் கல்வித்தினைக்களம், தமிழ் இலக்கிய வீழு – 2016



இத்தகு முக்கிய விடயங்களைத் தொட்டுத் துலக்கியதனால், பின்வந்த இலக்கணவியலாளர் பலருக்கும் வழிகாட்டித் தெளிவேற்படுத்தியவராக, கணேசையர் விளங்குகிறார். அவர் ஆய்வு செய்த இலக்கணப் புலங்களில் பெரும்பாலானவை பற்றிய தீர்க்கமான முடிவை அவர் கட்டுரைகள் வழங்கியனவாதலால், பின்னை ஆய்வாளர்களிற் பலரும் அவரை வழிமொழிந்து சென்றிருப்பதைக் காணலாம். குறிப்பாக, சிறுபொழுது பற்றிய பின்னையை நூல் ஒன்று,

“பொழுது பெரும்பொழுது எனவும் சிறுபொழுது எனவும் பிரிக்கப்பட்டிருந்தது. கார், கூதிர், முன்பனி, பின்பனி, இளவேனில், முதுவேனில், என்பன பெரும்பொழுது. மாலை, யாமம், விழியல்,

காலை, நன்பகல், எற்பாடுஎன்பன சிறுபொழுது. சிறுபொழுது ஆறு என்பாரும் உளர். ஜந்து என்பாரும் உளர். ஆறு என்றலே பொருத்தமுடையது”

என உரைப்பது கணேசையர் கட்டுரைகள் எவ்வளவு தூரம் தமிழக ஆய்வுலகில் பாதிப்பை ஏற்படுத்தியிருந்தது என்பதைக் காட்டுகிறது.

இவ்வாறு, கணேசையர் எழுதிய இலக்கணக் கட்டுரைகள் அவசியமான விடயங்களை அலசியமையினாலும், அவை ஆராய்ச்சி பூர்வமானவையாக மிக நேர்த்தியோடு எழுதப்பெற்றன ஆதலாலும், இவரை அவர் கட்டுரைகள் வாயிலாக இளம்பராயத்திலேயே தமிழ்நாட்டு அறிவுலகு அறிந்துவைத்திருந்துள்ளது. தமிழ்நாட்டு வித்துவான்கள் மத்தியிலே மிகுந்த புகழ்பெற்ற இவர், தக்க அறிஞர்களால் நன்கு பாராட்டப்பட்டார்.

“தாங்கள் தொனி என்னும் அரிய விஷயம் அனுப்பிய பின்பு வேறு விஷயம் அனுப்பாமைக்குப் பலர் (அவாவுடன்) வருந்துகிறார்கள்.” என, 'செந்தமிழ்' இதழாசிரியராக இருந்த மு. இராகவையங்கார் 1906ஆம் ஆண்டில் எழுதிய கடிதமொன்றில் தெரிவித்துள்ளார். இவ்வாறு அறிஞர்களாற் பாராட்டப்படத்தக்க தகுதியான இலக்கணக் கட்டுரைகள் வரைந்து, தமிழ் இலக்கண உலகில் முக்கியத்துவமுடையவராக மேற்கிளம்பினார் கணேசையர்.

ஸ்ரீ மாதாணத் தலைத்தினாக்களம், தமிழ் கிளக்டிய விழா – 2016



கட்டுரை வன்மை

இவ்விடத்தில், கணேசையர் கட்டுரை இயல்புகளைக் காண்பது அவசியமாகும். ஆய்வுக்குரியதொரு விடயத்தை எடுத்துக்கொண்டு, சுருக்கமாகவும், தெளிவாகவும், தருக்கநெறியின் பாற்பட்டும் எழுதவல்லவர் கணேசையர். தாம் கூற எடுத்துக்கொண்ட விடயத்தை வரையறுத்துக் காட்டி, தொடர்ந்து மேற்கோள்களை எடுத்துக்கூறி மிகச் சுருக்கமாக வேண்டாத வசனங்கள் விரவாமல் எழுதுவது கணேசையர் பாணியாகும். மற்றொன்று விரித்தல் என்னும் குற்றமில்லாமல், உள்ளதை உள்ளவாறே காட்டும் கட்டிறுக்கமான கட்டுரைகளாக இவரின் கட்டுரைகள் விளங்குகின்றன. தாம் கூற வந்த கட்டுரை விடயத்தைத் தொடக்கத்திலேயே சுட்டிச் செல்வது இவர் பாங்காகும். பொது வாசகர்களுக்கு எளிதிற் புலப்பட அரிதாகவிருக்கும் செய்யுட்பகுதிகளை மேற்கோள் காட்ட நேர்ந்தால், அவ்வடிகளின் பொருளையும் பெரும்பாலும் உடன் தந்து செல்வார் கணேசையர்.

இதனால் இவர் கட்டுரைகளில் சூத்திரத்தன்மையும் கணிதப் பட்டியற் பாங்கும் காணப்படுவதை உணர்ந்து கொள்ளலாம். இவர் கட்டுரை நடையை விடவும், வெளிப்படுத்தும் நுண்மையான விடயமும், அது தொடர்பிற் புலப்படும் பன்னால் அறிவுமே தலைமையானவையாகும். இலக்கணப் புலத்தில் வெளிப்படும் ஐயரின் நுண்மான் நுழைபுலத்துக்கு எடுத்துக்காட்டாக, பின்வரும் பகுதியைக் காட்டலாம்.

“பிள்ளையாவர்களே ‘எற்படுகாலை’ என்பதில், காலை என்பது காலையை யுணர்த்த, ‘எற்படு’ என்பது அதற்கு விசேடணமாக வந்தது என்கின்றனர். ‘காலை’ என்பது ஈண்டுக் காலம் என்னும் பொருளில் வந்ததன்றிக் ‘காலை-சூரியோதயம்’ என்னும் பொருளில் வந்ததன்று. அது ஆசிரியரே பின்னும் இருள்புலர்காலை’ எனக் கூறுவதால் அறியலாம். எனவே, ‘எற்படுகாலை’ என்பதற்குப் பொருள் ‘எற்படுகாலம்’ என்பதேயாம்...”

கட்டுரையில் விரிவாக ஆராய்ந்த விடயங்களை, வாசகர் நலன்கருதி, கட்டுரையின் முடிவில் தொகுத்துச் சுட்டி, தன் கருத்தை நிலைநிறுத்தி முடித்தல் கணேசையர் நெறியாகும். இதனை,

“இதுகாறுங் கூறியவற்றாற் போந்தபொருள் யாவையோ எனின், ஆறாம் வேற்றுமை அது உருபு ஒருமைப் பொருடரும் என ஆசிரியர் ஒதுக்கின் அது பெயர் சார்ந்தே ஒருமைப் பொருடரும் என்பதாஉம், தருங்கால் சாத்தனது என்பது சாத்தனுடையது எனப் பொருடந்தே ஒருமையுனர்த்துமென்பதாஉம், சாத்தனுடைய எனப் பொருடானின் ஒருமை உணர்த்தாதென்பதாஉம், சாத்தனுடையது என்பதற்குச் சாத்தனுடையபொருள் என்பதே பொருள் என்பதாஉம், சாத்தனது ஆடை என்பழிச் சாத்தனது என்பதற்கும் அதுவே பொருளென்பதாஉம், அது போலவே சாத்தனதனை என்பழியும் சாத்தனுடைய பொருளை

ஸ்ரீ மாதாரணக் கல்வித்தினாக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா – 2016



என்பதே பொருள் என்பதூஉம், பொருள் அதுவாதலாற்றான் உரையாசிரியர்கள் மூவரும் “பிறிதுபிறிதேற்றலும்” என்பதற்கு ஆறஞாருபு பிறிதுருபேற்றலும் எனப்பொருள் கூறினார்களென்பதூஉம் அதனால் அவருரைக்கண் யாதுந் தடையில்லை யென்பதூஉம் பிறவுமென்க”

முதலிய பல இடங்களிலும் காணலாம்.

இனி, இலக்கணக் கட்டுரைகளைப் பார்க்குமிடத்து, வெளிப்பட்டுத்தெரியும் கணேசையரின் கல்விப்பண்பாடு மற்றும் ஆளுமை குறித்தும் சுட்டிச் செல்லுதல் கடன்.

அ) கணேசையர் இலக்கணப் பேரறிஞராகப் போற்றப்பட்டவர். தமிழ்நாடே தலைவணங்கிப் பணிந்து போற்றிய அறிவாற்றல் அவரிடமிருந்தது. எனினும், தம்மாலும் முடிவுக்கு வரமுடியாத இலக்கணத்துறை ஐயங்களை, தெளிந்தார் தீர்க்கட்டும் என்று கருதி ‘சில ஆராய்ச்சி’ எனுந் தலைப்பில் இடையிடை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

“விளிமரபு 14 ம் சூத்திர உரையுள் சேனாவரையர் ஆனீற்றளபெடைப் பெயர்க்கு உழான், கிழான் என உதாரணம் காட்டியுள்ளார். அங்ஙனம் ஆனீற்றுக்கு அவற்றை உதாரணமாகக் காட்டிய அவரே “ஆவோவாகும் பெயருமாருளவே ஆயிடனறிதல் செய்யுங்களே” என்னுஞ் சூத்திரவுரையுள் “உழான் கிழான் என்பனவோவெனின் அவை அன்னீற்றுப் பெயர் ஒரு மொழிப் புனர்ச்சியான் அவ்வாறு நின்றனவென்பது, ஆனீறாயவழி உழவோன், கிழவோன் எனத்திரியுமாற்றிக்” எனக் கூறியுள்ளார். இச்சூத்திரவுரைகள் ஒன்றற்கொன்று முரணாகக் காணப்படுகின்றன....”

என்பதை இதற்கு ஒர் எடுத்துக்காட்டாகச் சுட்டலாம். உயர் அறிஞர் என, பிறர் பலரும் போற்றும் தன் ஆளுமைக்கு இது சரிவை உண்டுபண்ணும் என அவர் எண்ணினாரல்லர்’ எல்லாமே தெரிந்தவர்போலப் பாசாங்கு பண்ணாமல், ஐயங்களை வெளிப்படையாகத் தெரிவிக்கும் அவர் பண்பாடு, பாராட்டற்குரியது.

“இதனை யான் துணிந்து கூறவில்லை. வேறு கருத்து உண்டாயின் அறிஞர் கள் விளக்குவார்கள் எனக்கருதியே இங்கு எழுதலாயினேன். இதனையும், மேலதையும் ஏட்டுப் பிரதி வைத்திருப்போர் ஆராய்ந்து இச்செந்தமிழ் வழியாக வெளிப்படுத்தின் அது தமிழ் கற்போர்க்குச் செய்த பேருபகாரமாகுமென்று எண்ணுகின்றேன்.”

மேஸ் மாதாணக் கல்வித்தினாக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2016



இத்தகைய சில ஆராய்ச்சிக் குறிப்புகளை நோக்கும்போது, எல்லாமே எனக்குத்தெரியும் என்ற ஆணவ முனைப்போ, பிறரிடம் கேட்டறிவதற்குக் கொள்ளும் கூச்சமோ இன்றி, உண்மையைத் தானும் அறிந்து, பிறர்க்கும் அறிவிக்கும் தக்க அறிவுள்ளமே வெளிப்படுவதை அவதானிக்கலாம்.

- ஆ) பிரசுரமாகும் கட்டுரைகளில் திருத்தங்கள், அச்சுப்பிழைகள் என்பன காணப்பட்டால், வாசகர் நலன் கருதி, அவற்றை திருத்திப் படிக்குமாறு அடுத்த இதழில் எழுதி வேண்டுவது கணேசையர் வழக்கமாக இருந்துள்ளது. படிப்போர் சரியானதையே கற்றுக் கொள்ளவேண்டும் என்பதில் அவர், சோம்பல் கொள்ளாது காட்டிய கரிசனை முக்கியமானது.
- இ) அரசஞ்சன்முகனார் போன்று தம்முடன் வாதம் புரிந்தவர்களின் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாத கருத்துகளைக் கண்டிக்கும் கணேசையர், வேறிடங்களில் ஏற்கத்தக்க அவர்களின் கருத்துக்களை ஒப்புகின்றார். புகழ்பெற்ற பழைய உரையாசிரியர்களான இளம்பூரணர், நச்சினார்க்கினியர், தெய்வச்சிலையார், சிவஞானமுனிவர் முதலிய பலரின் கருத்துக்களை தமது கட்டுரைகளில் அலசி ஆராயும் அவர் அவ்வுரையாசிரியர்களோடு சில இடங்களில் உடன்படுகிறார். வேறு சில இடங்களில் முரண்படுகிறார். இங்கு கவனத்திற்குரியது யாதெனில், இலக்கண அறிஞர்களை, தனிப்பட்ட விருப்பு வெறுப்போடு நோக்காமல், அவர்களுடைய கருத்துக்களையே கணேசையர் நோக்கியுள்ளார் என்பதுதான்.

முடிவுரை

கணேசையரின் புகழ், அவர்தம் தொல்காப்பியப் பதிப்புகள் வெளியாவதற்கு முன்பே தமிழ்நாட்டில் பரவியமைக்கு, 'செந்தமிழ்' இதழில் எழுதிய இலக்கண ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள்தாம் பிரதான காரணமாக விளங்கின. இவை, கணேசையரின் இலக்கண அறிவை ஈழத் தமிழுலகிற்கு மட்டுமன்றி, தமிழகத்துக்கும் உள்ளவாறு விளக்கிக்காட்டின.

தீராது தொடர்ந்து வந்த இலக்கணச் சர்ச்சைகள் தீர், ஆராய்ச்சித் திறனோடு கணேசையர் கட்டுரைகள் மூலம் பங்களிப்பு வழங்கியமை, இலக்கண வரலாற்றில் அவர் முக்கியத்துவம் பெறுதற்கு முதன்மைக்காரணங்களுள் ஒன்றாயிற்று. கணேசையரின் இலக்கணக் கட்டுரைகளின் பெறுமதி, அவை இலக்கண உலகில் ஏற்படுத்திய தாக்கத்திலேயே தங்கியிருக்கிறது. குறிப்பாக பின்வந்த இலக்கண ஆய்வாளர்கள் மற்றும் உரையாசிரியர்கள் பலரும் கணேசையர் கருத்துகளை ஏற்று அவர்வழி நடாந்திருப்பதைக் காணலாம்.

மேஸ் மாதாண்ட் கல்வித்தினைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2016



அடிக்குறிப்பு:

1. அன்மொழித் தொகை(01-11), தொணி (04-05), தினை மயக்கம் (08-03), வடசோல் (20-07), யாப்பருங்கலக்காரிகை(20-09), வடமொழி முதுமொழியன்றோ? (20-12), உடம்படுமெய் (21-2), போலி எழுத்து(22-3), சில ஆராய்ச்சி(25-2), ஆறனுரூபு பிறிதுருபேற்றல் (25-9), தொகைநிலை (26-1), சிறுபொழுது (26-2), அளபெடை(26-7), பிறிது பிறிதேற்றல் (27-01), தொல்காப்பிய சூத்திரம் - பொருளாராய்ச்சி(27-7), தொல்காப்பிய சூத்திரம் - பொருளாராய்ச்சி (27-9), தொல்காப்பியச் சூத்திரப் பொருளாராய்ச்சி (27-12), தமிழ் மொழி வளர்ச்சி(28-1), தொல்காப்பியச் சூத்திரப் பொருளாராய்ச்சி (28-3), தொல்காப்பியச் சூத்திரப்பொருளாராய்ச்சி (28-4).
2. இலக்குவனார், சி. 2009. தொல்காப்பிய ஆராய்ச்சி, சென்னை: சாரதாமாணிக்கம் பதிப்பகம். ப.105.
3. பார்க்க: சிவலிங்காஜா, எஸ். 1989. வித்துவசிரோமணி கணேசையரின் வாழ்க்கையும் பணியும், யாழ்ப்பாணம்: பல்கலைக் கழகம்.
4. செந்தமிழ், தொகுதி 29 பகுதி 10. 1931 ஆகஸ்ட், செப்பெம்பர். மதுரை: தமிழ்ச் சங்கம். ப.337.
5. பிரசாந்தன், ஸ்ரீ. (ப.ஆ.) 2012. இலக்கண வரம்பு. கொழும்பு: இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களம். ப.60.
6. மேலது. ப.169.
7. மேலது. ப.169.

உதவுதல் துறை
ஒத்துரை



மேல்மாகாண கல்வித்தினைக்களத்தின் தமிழ்மாழிப்பிரவின் நிகழ்வுகளின் நியல் பிரதிகள்



அதிபர்களுக்கான வாண்மை விருத்தி செயல் அமர்வு



பாடசாலைகளின் தகவல் தீர்ட்டு செயலமர்வு

மேல் மாகாணக் கல்வித்தினைக்களம், தமிழ் ஓலக்கிய விழா - 2016



மேல்மாகாண கல்வித்தினைக்களத்தின் தமிழ்மாழிப்பிரவின் நிகழ்வுகளின் நியல் பிரதிகள்



சங்கீத ஆசிரியர்களுக்கான வாண்மை விருத்தி செயல் அமர்வு



பாடசாலை மேற்பார்வை நடவடிக்கைகள்

மேஸ் மாதாணத் தலைவர்த்தினைக்களம், தமிழ் ஓலக்கிய வீழா - 2016

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



பெண்ணிற் பெருந்தக்க யரவுள்

திருமதி சலோஜனா சகாதேவன்
ஆசிரியர் ஆலோசகர்
முதுகலைமாணி
(M.A. Tamil)

மனிதன் என்பவன் ஏனைய உயிர் இனங்களிலும் மேலானவன். பகுத்தறிவுடையவன், சரிபிழைகள், தர்ம அதர்மங்கள், நீதிநியாயங்கள், நல்லது தீயது என ஆராய்ந்து தெரிந்து கொள்ளக் கூடியவன். எந்த மதத்தினைச் சேர்ந்தவனாகிலும் அந்த மதத்தை நன்கு தெரிந்து அது காட்டும் வழியைக் கடைப்பிடிக்கத்தக்கவன் எந்தக் கலாசாரம் தன் சமுகத்திற்குரியதோ அதைக் கட்டியெழுப்பி அதன் ஈடேற்றுத்திற்காக உழைக்கத் தெரிந்தவன். அது போலவே கல்வி, அரசியல், நீதி என்பவை பற்றிய அறிவும் அவற்றின் பெறுமதியும் தெரிந்திருக்கத்தக்கவன். மனிதனாக இருப்பதால் தன்னிலும், தன்னைச் சார்ந்தவர்களிடமும் ஏனைய உயிர்கள் மீதும் அக்கறையும் அன்பும் ஜீவகாருண்யமும் காட்டத்தக்கவன். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக சத்தியமாக நடந்து உண்மை பேசி, தர்மத்தைக் கடைப்பிடித்து மன அமையுடன் தானும் பிற உயிர்களும் வாழ வழி செய்ய வேண்டியவன். இத்தகைய நல்ல தகைமைகளுடன் வாழ்பவனே “மனிதன்” என்னும் பண்பையுடையவன். மனித நேயமுடையவன். இத்தகைய உயரிய பண்புள்ள மனித குலத்தை தோற்றுவிக்கும் பொறுப்பு பெண்ணினத்திற்கே வழங்கப்பட்டுள்ளது. மனித நேயமுடைய குழந்தைகளையே தாயானவள் விரும்புவாள். தாயானவள் எப்போ அதிகம் மகிழ்ச்சியடைவாள்? வள்ளுவர் கூறுகிறார்.

“ஈன்ற பொழுதின் பெரிதுவக்கும் தன்மகனைச்
சான்றோன் எனக்கேட்ட தாய்”

பெற்ற பொழுதிலும் மற்றவர்களால் இவன் சான்றோன் எனப் பேசப்படும் போது தாயானவள் அதிகம் மகிழ்ச்சி அடைவாள். எனவே தாயை மகிழ்ச்சிப் படுத்துவது பிள்ளைகளின் கடமையாகும்.

பெண்ணானவள் இயல்பாகவே எதையும் தாங்கும் சக்தி, விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பாங்கு, மென்மை, கருணை. பொறுமை போன்ற பல்வேறு மனிதவிழுமியப் பண்புகளைக் கொண்டவள். இத்தகைய பெண் தன் வாழ்வில் தாயாக, மனைவியாக, சகோதரியாக, நண்பியாக ஒவ்வொரு நிலையிலும் விழுமியங்களைக் கடைப்பிடிக்கிறாள். பெண்ணின் பல்வேறு நிலைகளுள் தாய்மை என்னும் நிலை மிகப் பொறுப்புடைய தொன்றாகும். தாயானவள் மனதால், சொல்லால், செயலால்

மேஸ் மாதாணக் கல்வித்தினைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - உலை



தனக்கும், பிறருக்கும் நன்மையக்கும் நல்விழுமியங்களை உருவாக்கி நல் இலட்சியங்களைத் தன் பிள்ளைகள் அடைய வழிகோலுபவளாக விளங்கவேண்டும். இந்த இடத்தில் சினிமாப்பாடல் ஒன்று நினைவு வருகிறது.

“எந்தப் பிள்ளையும் நல்லபிள்ளைதான் மண்ணில் பிறக்கையிலே
அது நல்லவதாவதும் தீயவதாவதும் அன்னை வளர்ப்பினிலே
.....”

வழிதவறிய நெறிதவறிய பிள்ளைகளின் நடத்தைக்கு அப்பிள்ளைகளின் தாய் பொறுப்பேற்கிறாள். பின்தந்தை பொறுப்பேற்கிறார். அதன்பின் பிள்ளைகள் கல்வி கற்ற பாடசாலை பொறுப்பேற்கிறது. ஒரு குழந்தை நல்லாய் வந்தாலும் கெட்டுப் போனாலும் இவர்களையே சமூகம் வாழ்த்துகின்றது, சாடுகின்றது. எனவே இதனைக் கருத்திற்கொண்டு பிள்ளைகள் நன்னெறியில் தங்கள் வாழ்வை அமைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

பிள்ளையை நன்நெறிப்படுத்துவதற்கு தாயானவள் பின் நிற்கக் கூடாது. எம்முறையில் சொன்னால் பிள்ளை கேட்பான் என அறிந்து அதனைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். எம்முன்னோர்கள் நான்கு முறைகளைக் கூறுவார்கள். சாம, பேத, தான, தண்டம் என்பவையே அதுவாகும்.

சாமம் என்பது பிள்ளையில் உள்ள சிறந்த அம்சங்களைக் கூறி பாராட்டுவதன் மூலம் அவனில் மேலும் சிறப்புக்களை வளர்த்தல்.

பேதம் என்பது நன்மை, தீமைகளை எத்துக்காட்டுவதனுடாக அதாவது நல்ல கருமங்களைச் செய்தாலே நன்றாக வரமுடியும் எனக் கூறுதல்.

தானம் என்பது பரிசுகள், கணிப்புக்கள் வழங்குவதனுடாக நற்செயல்களை மேலும் ஊக்குவித்து ஆளுமைமிக்க நற்பிரஜையாக்குவது சின்னச்சின்ன நல்ல விடயங்களை பிள்ளைகளிடத்தே கண்ட தாய்மார் அக்குழத்தைகளைப் பாராட்ட வேண்டும். ஆசிரியர்களும் இதனைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும்.

தண்டம் என்பது தண்டனை வழங்குவதனுடாக பிள்ளையை நன்நெறிப்படுத்துதல். மேலே கூறப்பட்ட மூன்று முறையிலும் திருத்த முடியாத பிள்ளைக்கு தண்டனை வழங்கி நன்நெறிப்படுத்த வேண்டும். அப்பிள்ளையை நன்நெறிப்படுத்துவதே தாயின் முழுநோக்கமாக இருக்க வேண்டும்.

“மாவு மாக்களும் ஜயந்திவினவே
மக்கள் தாமே ஆழநிவுயிரே”

ஸ்ரீ மாதாராணத் தலைவர்த்தினரைக்களம், துழிழ் இலக்கிய வீழா – 2016

என்கிறார் தொல்காப்பியர். ஆறுபுது படைத்த மக்களினும் மூன்று பிரிவினர் உண்டு.

- 1) கீழ்மக்கள் :- இவர்கள் மக்களாகப் பிறந்தும் மாக்களைப் போல் அதாவது விலங்கைப் போல் உண்பதும் உறங்குவதும் பொருந்துவது மாகவே காலங்கழிப்பார்.
- 2) மக்கள் :- இவர்கள் மக்கள் பண்பாட்டைப் பெற்று ஈவு இரக்கம், சாந்தம், சீலம் அதாவது ஒழுக்கம் முதலிய நற்குணங்களையுடையவராய் வாழ்பவர்
- 3) மேன்மக்கள் :- இவர்கள் மக்கள் பண்பாட்டைப் பெற்றதோடு அமையாது தெய்வத்தன்மை பெற்று, அருளாளராய், பிறருக்கென்றே வாழ்பவராய் உலகம் உய்யும் பொருட்டே ஒவ்வொரு முச்சும் விடுபவராய் வாழ்பவர்.

மகாத்மாகாந்தி, சுவாமி விவேகானந்தர், அறிஞர் சித்திலெப்பை போன்று மேன்மக்களாக வாழ்முடியாவிட்டாலும் மக்களாக வாழ்னேன்டும். மக்களாக வாழ்ந்து உங்கள் பெற்றாருக்கு பெருமை சேருங்கள்.

பெண்ணிற்கு அதுவும் தாய்க்கு தமிழ் மொழி போல் எம்மொழியும் பெருமை சேர்க்கவில்லை. பேசும் மொழியைத் தாய்மொழியென்றும் நாம் பிறந்த நாட்டைத் தாய்நாடு என்றும் கூறிப் பெருமைப்படுகிறோம்.

புறநானாறு.

“என்று புறந்தநுதல் என்தலைக்கடனே”

என்று கூறும். அதாவது ஒரு குழந்தையைப் பெற்று அதற்கு எவ்வித குறைப்பாடுகளும் ஏற்படாதவாறு கவனமாக வளர்த்து வருதல் தாயாகிய எனது மிக மேலான கடமையாகும் என ஒரு தாய் கூறுவதாக புலவர் கூறுகிறார். இவர் ஒரு பெண்பாற்புலவர் “சான்னோன் ஆக்குதல் தந்தைக்கு கடன், வேல்வடித்துக் கொடுத்தல் கொல்லற்குகடன்” இவ்வாறு ஒவ்வொருவரின் கடமைகளைக் கூறிச் செல்வார்.

“தாயிற் சிறந்ததோர் கோவிலுமில்லை”

மேஸ் மாதாணக் கல்வித்தினாக்களம், துமிழ் இலக்கிய விழா – 2016



என்றாள் ஓளவைப்பிராட்டி. அந்தக் கோவில் ஆலயமாக இருக்கலாம். பள்ளிவாசலாக இருக்கலாம். பன்சலையாக இருக்கலாம். சேர்ச்சாக இருக்கலாம். மனிதன் தன்னை அகழும் புறழும் தூய்மை செய்தே கோயிலுக்குள் நுழைவான். ஏன் எனில் அங்கேதான் இறைவன் எனும் பரம்பொருள் உறையுமிடம். ஓளவைப்பிராட்டி கோயிலுக்கு நிகராக ஏன் தாயைக் கூறினாள். தாயானவளும் அகழும் புறழும் தூயவளாய் தன் மகவுக்கு அமைகிறாள். துன்ப துயரங்களை மன உள் இன்னல்களைப் போக்க, குறைதீர்க்க, துயர்துடைக்க ஆழுதல்கூற, புத்திவழங்க, பாதுகாக்க. எந்நிலையிலும் ஏற்று பாரபட்சமின்றி பாராட்டி சீராட்டும் தன்மையுடையவள் தாய். எனவே “அன்னையே முன்னறி தெய்வம்” அதாவது குழந்தை முதல் முதலாக அறியும் தெய்வம். அவ்வன்னை வழிபடுதற்குரியவள். வணங்குதற்குரியவரகள்.

இதற்கும் சற்று மேலே போய் நாண்மணிக்கடிகை

“கண்ணிற்சிறந்த உறுப்பில்லை எனத் தொடங்கி
ஈன்றாளோடு என்னைக் கடவுளுமில்” எனக் கூறிகிறது.

அதாவது ஒரு பிள்ளைக்கு தாயைவிட மேலான கடவுள் வேறு எதுவுமில்லை எனக் கூறுகின்றது. உலகத்திலேயே ஏன் இவ் உலகத்திற்கு அப்பாலும் ஒரு மேலான பொருள் உண்டெனின் அது இறைவனே. எல்லாச்சிறப்புகளையும் உடைய ஒரு பூரணமான பொருள் இறைவனே. அவ்விறைவனுடன் ஒப்பிட்டு தாயை மேன்மைபடுத்தி கூறுவதாயின் தாயின் சிறப்பிற்கு ஈடு இணைது?

கவிஞர் தேசிய விநாயகம் பிள்ளை அவர்கள் கூறுகையில்

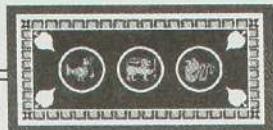
“மங்கையராய்ப் பிறப்பதற்கே நல்ல
மாதவஞ் செய்திட வேண்டும் - அம்மா”

எனக் கூறிய கவி பெண்களாலேயே அறங்கள் வளர்கின்றன என்பதையும் கூறுகிறார்.

“பங்கயக் கைந்தலம் பார்த்தல்லவோ இந்தப்
பாரில் அறங்கள் வளரும் அம்மா”

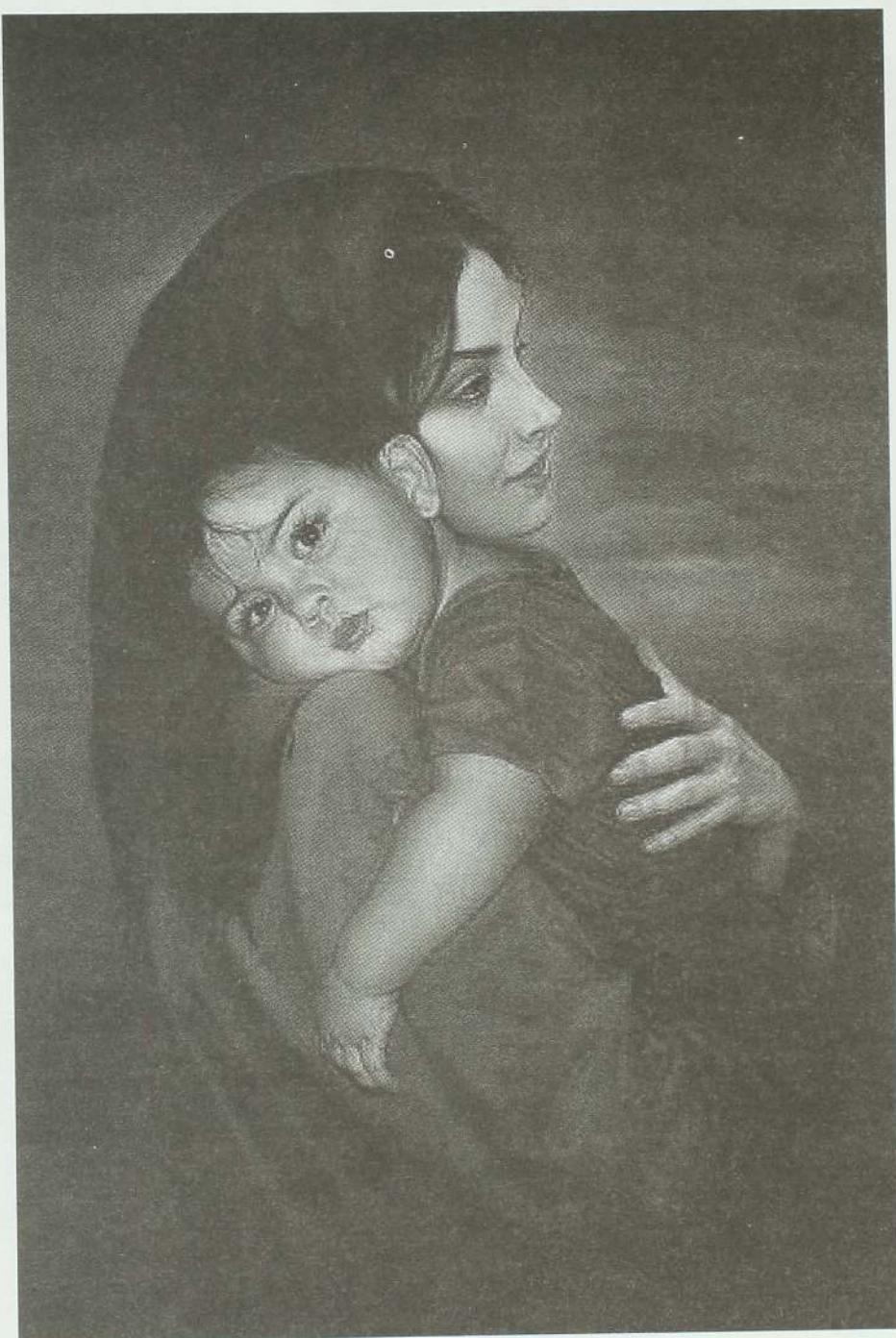
என்று தாய்க்குலமே விழுமியங்களைப் பளர்க்க, பேண, வழிவழியாக இட்டுச்செல்ல, வழி சமைப்பவர்கள் என்று கூறுகிறார்.

ஸ்ரீ மாதாணக் கல்வித்தினாக்களம், தழிழ் இலக்கிய விழா – 2016



சுவாமி விவேகானந்தர்

“எங்கு பெண்கள் மதிக்கப்படுகிறார்களோ அங்கே தெய்வங்கள் மகிழ்ச்சி அடைகின்றன. எங்கே அவர்கள் மதிக்கப்படவில்லையோ, அங்கே எல்லாக்காரியங்களும் முயற்சிகளும் நாசமடைகின்றன” என்கிறார். எனவே தாய்மையின் விழுமிய வாழ்வு போற்றுத்தக்கது. விழுமிய வாழ்வை வாழ்ந்து வழிகாட்டும் தாயின் பங்கு மிக மிக உயர்ந்தது மகத்தானது. நாம் ஒவ்வொருவரும் எமது அன்னையை வணங்கி வழிபடுவோமாக.



ஸ்ரீ மாதாஜாத் கல்வித்தினாக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2016



மேல்மாகாண கல்வித்தினைக்களத்தின் தமிழ்மொழிப்பிரவின் நிகழ்வுகளின் நிறுல் பிரதிகள்

வினாக்கள் கூறும் செயல்கள்
நிறுல் பிரதிகள்



ஆசிரியர்களுக்கான வாண்மை விருத்தி செயல் அமர்வு



ஆசிரியர்களுக்கான வாண்மை விருத்தி செயல் அமர்வு
ஹோமாகம

மேல் மாகாணத் தலைவர்த்தினைக்களம், தமிழ் கலைக்கிய வீழா - 2016



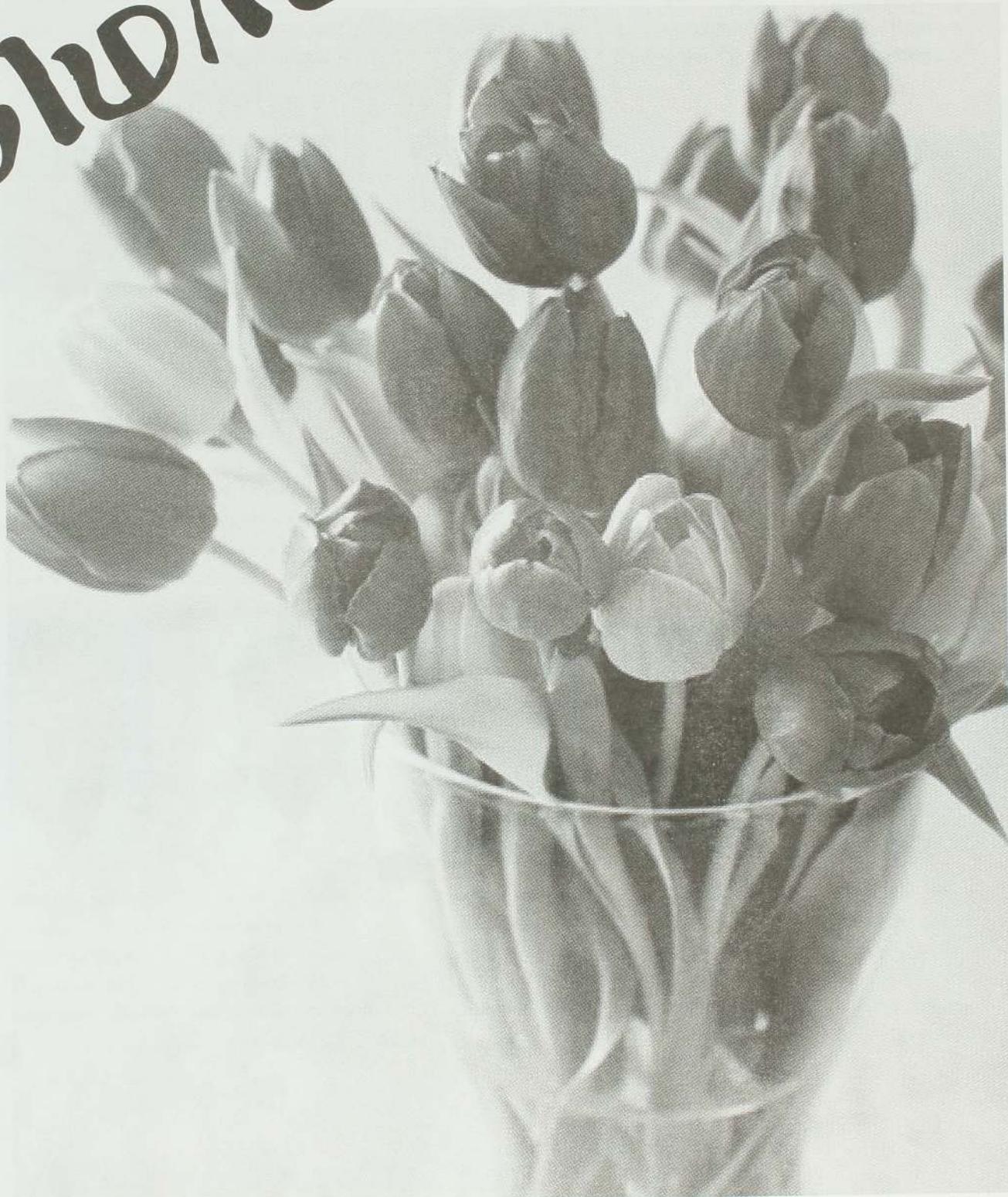
மேல்மாகாண கல்வித்தினைக்களத்தின் தமிழ்மாழிப்பிரவின் நிகழ்வுகளின் நிழல் பிரதிகள்



இலக்கிய விழா 2015

மேல் மாகாணத் தலையர்த்தினைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2016

మార్కిట్‌కుణి





மேல்மாகாணத் தமிழ் மொழித்தினப்போட்டி முடிவுகள் - 2016



பேச்சு
பிரிவு - 01
முதலாம் இடம்
ம.மித்திரன்
இந்துக்கல்லூரி



வாசிப்பு
பிரிவு - 02
முதலாம் இடம்
கு.செல்வன்தீன்
இந்துக்கல்லூரி



பளவோதல்
பிரிவு - 02
முதலாம் இடம்
நி.அக்சயன்
இந்துக்கல்லூரி



பாவோதல்
பிரிவு - 04
முதலாம் இடம்
வ.மிதுனன்
இந்துக்கல்லூரி



ஆக்கத்திறன்வெளிப்பாடு
பிரிவு - 01
முதலாம் இடம்
M.J.E.ஜியாஸா
அல். ஹிமாகல்லூரி



பாவோதல்
பிரிவு - 01
முதலாம் இடம்
ஜி. ஐனனி
விபுலானந்தா த.ம.வி



கட்டுரை
பிரிவு - 04
முதலாம் இடம்
ஸா.கைய்ஸரே
புனிதபிறிஜுட்
கன்னியர்மடம்



இசை-தனி
பிரிவு - 05
முதலாம் இடம்
ஜெ. கேவினி
புனிதபிறிஜுட்
கன்னியர்மடம்



கட்டுரை
பிரிவு - 05
முதலாம் இடம்
இ. விவேகா
இராமநாதன் இ.ம.க



பாவோதல்
பிரிவு - 03
முதலாம் இடம்
ச. வாசிகி
இராமநாதன் இ.ம.க



இசை - தனி
பிரிவு - 03
முதலாம் இடம்
யோ.வைஷாலி
இராமநாதன் இ.ம.க



நடனம் - தனி
பிரிவு - 03
முதலாம் இடம்
மா. ஹரிஸ்னவி
புனித அந்தோனியார்
ம.ம.வி



நடனம் குழு 01
பிரிவு குழு 01
முதலாம் இடம்
அ.கமோகா
விபுலானந்தா



நடனம் குழு 01
பிரிவு குழு 01
முதலாம் இடம்
ர. ரிசாந்தினி
விபுலானந்தா



நடனம் குழு 01
பிரிவு குழு 01
முதலாம் இடம்
ச.ருகங்யா
விபுலானந்தா

மேஸ் மாதாணத் தலைத்தினைக்களம், தமிழ் கைத்திய விழா - 2016



மேல்மாகாணத் தமிழ் மொழித்தினப்போட்டி முடிவுகள் - 2016



நடனம் குழு 01
பிரிவு குழு 01
முதலாம் இடம்
ச.தனுஷ்கா
விபுலானந்தா
த.ம.வி



நடனம் குழு 01
பிரிவு குழு 01
முதலாம் இடம்
உ.ருத்ரவேணி
விபுலானந்தா
த.ம.வி



நடனம் குழு 01
பிரிவு குழு 01
முதலாம் இடம்
சி.பவர்வீகா
விபுலானந்தா
த.ம.வி



கவிதை
பிரிவு 04
முதலாம் இடம்
M.S.F. ஆமினா
சேர். ராசிக் கரீப்
மு.ம.க.



இசை-தனி
பிரிவு 02
முதலாம் இடம்
ஜெ. அபிந்யா
திருக்குமூப்
கன்ஸியர்மடம்



விவாதம்
பிரிவு - தி.போ
முதலாம் இடம்
ஜெ. நிசாந்தன்
இந்துக்கல்லூரி



விவாதம்
பிரிவு - தி.போ
முதலாம் இடம்
வி. சிந்துஜன்
இந்துக்கல்லூரி



விவாதம்
பிரிவு - தி.போ
முதலாம் இடம்
அ. அகிம்சன்
இந்துக்கல்லூரி



நடனம் குழு - 01
பிரிவு குழு - 01
முதலாம் இடம்
பி. சக்தி
விபுலானந்தா த.ம.வி



நடனம் குழு - 01
பிரிவு குழு - 01
முதலாம் இடம்
கி. பிரமிகா
விபுலானந்தா த.ம.வி



நடனம் குழு - 01
பிரிவு குழு - 01
முதலாம் இடம்
சி. ரேஷ்மா
விபுலானந்தா த.ம.வி



இலக்கிய விமர்சனம்
பிரிவு 05
முதலாம் இடம்
சி.சாம்பவி
திருக்குமூப்
கன்ஸியர்மடம்

மேஸ் மாதாணத் தல்வீத்தினைக்களம், தமிழ் இலக்கிய வீழா - 2016



பர்தோமாவின் கல்லூரி

நாடகப் போட்டி - முதலாம் இடம்



கொ/சைவ மங்கையர் வித்தியாலயம்.



நடனம் - தனி பிரிவு-4
செல்வி.ஸ்ரீ.பிரதிக்ஷா

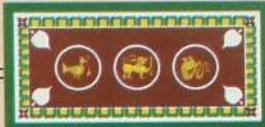


நடனம் - தனி பிரிவு-2
செல்வி.சி.சரணிகா



நடனம் - தனி பிரிவு-5
செல்வி.ச.சாய்நிவாசினி

செல்லாக்கணக்கைகளுக்காக, தமிழ் இலக்கிய வீழா - 2016



இசை - குழு - 1

இடமிருந்து வலமாக - செல்வி.கு.ஆரண்யா , செல்வி.ஜே.ஸ்வேதா , செல்வி.பி.நீலாயதக்ஷி , செல்வி.ர.ரமா , செல்வி.கு.சுபஜனனி , செல்வி.சா.அதேஷா , செல்வி.கி.தில்ஷா , செல்வி.நா.துஷ்யந்தி செல்வி.ரா.கெளசிகா , செல்வி.கு.சுரஸ்வதி.



இசை - குழு - 11

இடமிருந்து வலமாக - செல்வி.சி.ஜோதிகா , செல்வி.பா.பார்வதி , செல்வி.இ.பலித்ரா, செல்வி.ந.அகஷமா , செல்வி.வி.மிருதி , செல்வி.சி.பலித்ரா , செல்வி.வ.வைஷாலி , செல்வி.ஆ.வைஷாலி , செல்வி.நா.ஆதிரை , செல்வி.ஜே.ராகவி.



வில்லுப்பாட்டு - தி.போ

இடமிருந்து வலமாக - செல்வி.உ.கயனி , செல்வி.ரா.நிருஷா , செல்வி.ரா.துஷாந்தி , செல்வி.ஞா.சிரிடினி செல்வி.ஸ்ரீ.பிரதாயினி செல்வி.உ.சஷ்மித்தா செல்வி.நா.நர்மதாதாட்சாயினி.

மேஸ் மாதாணக் கல்வித்தினைக்களம், துமிழ் ஓலக்கிய விழா - 2016

சுவரம் விபூலரணந்தர்

“அரிது அரிது - மானிடராய்ப்
பிறத்தல் அரிது”

என்று கூறினார் பெண் புலவர் ஒளவைப் பிராட்டி. மனிதப் பிறவி அவ்வளவு சிறப்பு வாய்ந்தது. அவ்வாறு பிறந்தவர்களுள் தாம் வாழ்ந்த காலத்தைப் புகழோடு கழித்தவர்கள் பலர். அவ்வாறான ஒருவர் தான் தமிழ் மொழி வளர்ச்சிக்கும், கல்வி உயர்ச்சிக்கும் அரும் பெரும் தொண்டாற்றிய சுவாமி விபூலானந்தர்.

மீன் பாடும் தேன் நாடாம் மட்டக்களப்பிலே காரை தீவு எனும் பிரதேசத்தில் ஆயிரத்து எண்ணாற்றுத் தொண்ணுாற்று இரண்டாம் ஆண்டு பங்குனித் திங்கள் இருபத்தேழாம் நாள் பிறந்த இவர் சாமித்தம்பி, கண்ணம்மை தம்பதிகளின் புதல்வராவார். இவருக்குத் தாம், தந்தையர் இட்ட பிள்ளை நாமம் மயில் வாகனன் என்பதாகும்.

இவர் கவி பாடுவதில் வல்லவராகத் நிகழ்ந்தார். அவர் எழுதிய பாடவடிகளில் என்னைக் கவர்ந்த பாடலடியானது,

“வெள்ளை நிற மல்லிகையோ வேறேந்த மாமலரோ
வள்ளல் அடியினைக்கு வாய்த்த மலரெதுவோ?
வெள்ளை நிறப் பூவுமல்ல வேறேந்த மலருமல்ல
உள்ளக் கமலமடி உத்தமனார் வேண்டுவது”

என்பதாகும். மீன் பாடும் தேன் நாடனித்த முத்தமிழ் வித்தகர், முது பெரும் அறிஞரான இவர் சிறுவயதிலிருந்தே கல்வி கற்பதில் ஆர்வம் காட்டினார். மேலும் பிறருக்கும் கல்வியைக் கற்றுக் கொடுக்கவும் ஆவல் கொண்டிருந்தார். எனவே தனது பதினேழாவது வயதில் ஆசிரியரானார்.

மட்டக்களப்பிலுள்ள புனித மிக்கேல் கல்லூரியில் ஆசிரியராகப் பணி புரிந்தார். இரண்டாண்டுகளின் பின்னர் கொழும்பில் ஆசிரியப் பயிற்சியை மேற்கொண்டார். மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம் நடாத்திய பண்டிதர் போட்டியில் திறமையாகச் சித்தியடைந்தார். இலங்கைக்குப் புகழையும் தேடித் தந்தார். விஞ்ஞானத்தில் இயற்கையாகவே நாட்டம் கொண்டிருந்த இவர் இலண்டன் பல்கலைக் கழகத்தினர் நடாத்திய விஞ்ஞானப் போட்டியிலும் சித்தியடைந்தார்.

ஸ்ரீ மாதாணக் கல்வித்தினைக்களம், தமிழ் இலக்கிய வீழா - 206



தனது அடுத்த பணிக்காகக் கிழக்கிலிருந்து வடக்கு நோக்கிப் புறப்பட்டார். அங்கும் அவருக்குப் பதவியொன்று காத்துக் கொண்டிருந்தது. யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரிக்குத் தலைமை தாங்க வேண்டும் என்பதே அதுவாகும். எனவே அங்கும் ஒரு நல்லாசிரியராய், அதிபராய்த் திகழ்ந்தார்.

கல்வி மட்டுமல்லது சமயப் பணியிலும் ஈடுபட வேண்டும் என்று அவர் ஆவல் கொண்டிருந்தார். எனவே சென்னையிலுள்ள இராமகிருஷ்ண மிஷனின் சேர்ந்தார். இல்லற வாழ்க்கையை முற்றிலும் வெறுகத் இவர் பிரபோத சைதன்யர் எனும் தீட்சா நாமத்தைப் பெற்றார். அங்கிருந்து கொண்டே இந்து மதத் தத்துவங்களை ஊன்றிக் கற்றார். “இராமமிருஷ்ண விஜயம்”, “வேதாங்க கேசரி” போன்ற பத்திரிகைகளின் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார். மேலும் “செந்தமிழ்” “தமிழ்ப்பொழில்”, ஈழத்துக்கேசரி ஆகிய பத்திரிகை களுக்குத் தனது கட்டுரைகளை வழங்கினார். ஆயிரத்துத் தொள்ளாயிரத்து இருபத்து நான்கில் துறவியாகி காவியிடை தரித்து “விபுலானந்தர்” என்ற பெயரையும் பெற்றார்.

ஆயிரத்துத் தொள்ளாயிரத்து முப்பத்தோராம் ஆண்டில் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் இவரைத் தமிழ்ப் பேராசிரியாகத் தேர்ந்தெடுத்தது. ஆயிரத்துத் தொள்ளாயிரத்து நாற்பத்து மூன்றாம் ஆண்டிலே இலங்கையில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பல்கலைக் கழகத்தில் முதல் தமிழ்ப் பேராசிரியரானார்.

“யாழ் நால்” எனும் இவரால் எழுதப்பட்ட நாலானது மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்தது. இயல், இசை இவற்றில் மட்டுமல்ல நால்கள் எழுதப்பட்டன. நாடகத்திலும் இவர் எழுதிய நால் உண்டு. அது “மதங்க சூளாமணி” என்பதாகும்.

இவரது அரும் பெரும் முயற்சியால் பல பாடசாலைகள் உருவாகியிருக்கின்றன. இவர் இலங்கைக்கும் பல வகையில் புகழைத் தேடித் தந்திருக்கிறார்.

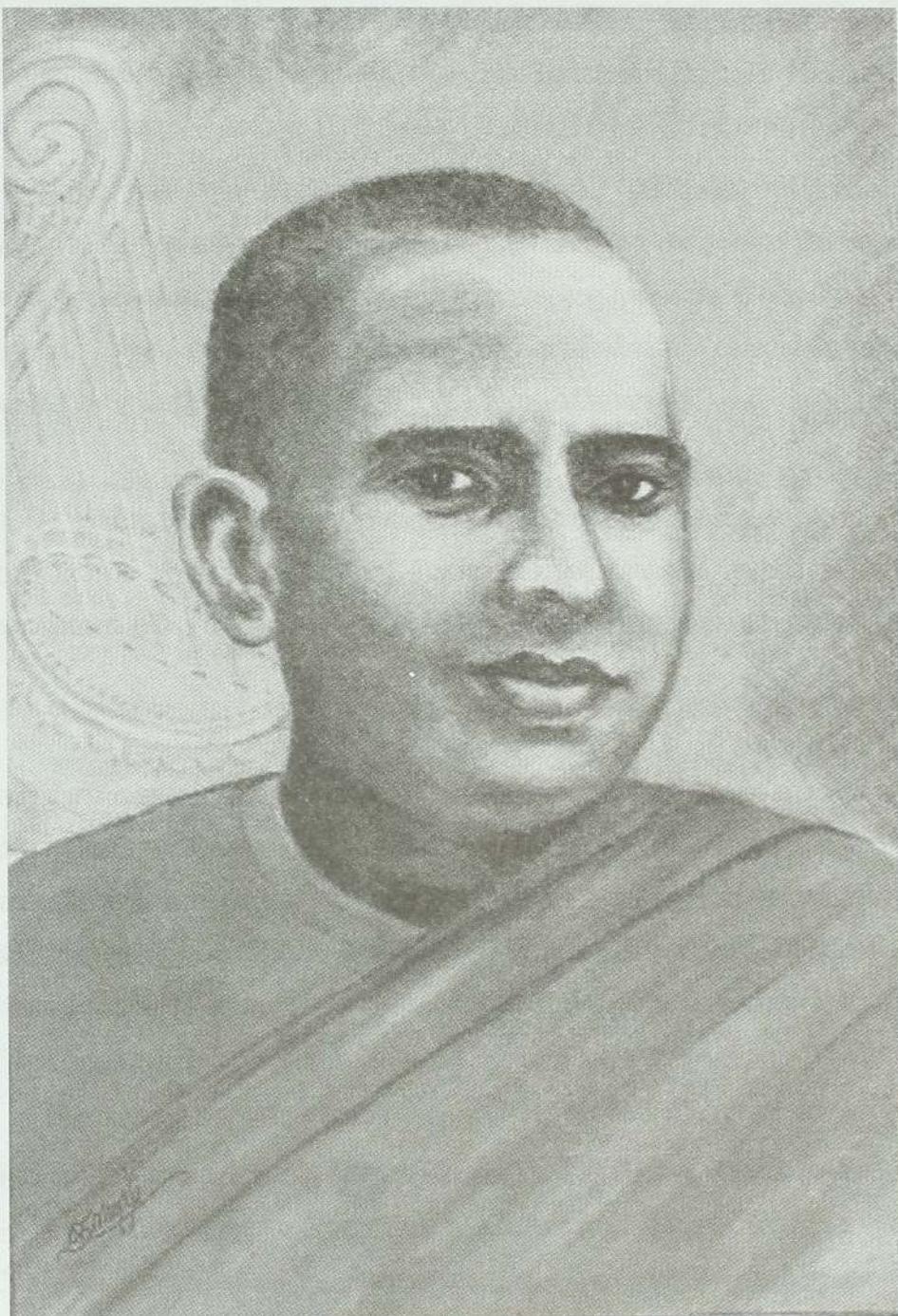
சுவாமி விபுலானந்தர் மக்களுக்காகப் பல விடயங்களைக் கூறியிருக்கிறார். குறிப்பாக தமிழ் மக்களின் நாகரிகத்தையும் அவர்கள் என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதையும் கருத்தாகக் கொண்ட அடிகள் தான் என்ன மிகவும் கவர்ந்தது. அது, “உலகத்தில் முதன் முதல் தமிழரே நாகரிக வாழ்க்கை யெய்திய இனத்தவரென்பதற்கும், கடல் கடந்து சென்று தமது நாகரிகத்தைப் பரப்பியவர் தமிழரே என்பதற்கும், கணித நால், வானியல் நால், வணிகத்துறை முதலிய எத்துறைகளிலும் அவர்களே வல்லுனராக இருந்தனர் என்பதற்கும் பல சான்றுகள் கிடைத்திருக்கின்றன. பள்ளியில் பயிலும் தமிழ்ச் சிறார் முதல், பல்கலை கற்றுத் தேறிய முதுக் தமிழ் புலவர்கள் ஈநாக அனைவரும் தமிழ் இனத்தாரின் உண்மை வரலாற்றினை உள்கொண்டு உணர்வதற்கு வேண்டிய நால்கள் தமிழில் எழுதப் பட வேண்டும். இதுவே நாம் செய்ய வேண்டிய முதற் தொண்டாகும்” என்று சுவாமி விபுலானந்தர் கூறிய இவ் விடயம் என்னை மட்டுமல்ல. பிறரையும் கவரக் கூடியது.

ஸ்ரீ மாதாண்ட் கல்வித்தினைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2016



இவர் தமிழக்கும், சமயத்துக்கும் தொண்டாற்றியவராவார். எனவே முத்தமிழ் வித்தகர், முதுபெரும் அறிஞர், ஈழத்துப் பேராசிரியரான சுவாமி விபுலானந்தரை நாமும் போற்றுவோம்!

செல்வி மொ.இ. பாத்திமா இவ்விபா
விஜயரத்தினம் இ.ம. கல்லூரி
(நீர்கொழும்பு)



மேஸ் மாதாணக் கல்வித்தினைக்களம், தமிழ் ஓலக்கிய வீழா - 2016



கல்வியில் கணினியின் வகிப்ரகம்

நிலா நிலா ஓடி வா, நில்லாமல் ஓடி வா, மலை மேல் ஏறிவா, மல்லிகைப்பு கொண்டு வா என்று நாம் நிலவை அழைத்துப் பாடிய காலம் இன்று மலையேறிவிட்டது. இன்று அறிவியல் அசர வேகத்தில் வளர்ந்து கொண்டிருக்கின்றது. அதனால் புதிய புதிய கண்டுப்பிடிப்புகள் நிகழ்ந்த வண்ணம் உள்ளன. நவீன, தொழிலுட்ப துறைசார்ந்த அற்புதக் கண்டுப்பிடிப்புகள் அளவே இல்லாமல் மிக வேகத்தில் வளர்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. விஞ்ஞானத்திற்கு எல்லை இல்லை என்பர். அக்கண்டுபிடிப்புகளுக்கிடையே தொலைத் தொடர்பு சாதனங்கள் உருவாகியுள்ளன. அவையாவன, தொலைநகல், தொலைக்காட்சி, வானோலி, மின்னஞ்சல், இணையம், கணினி என்பனவாகும். இவைகளும் விஞ்ஞானக் கண்டுப்புகள் எனலாம்.

அவற்றுள் கணினி எனும் தொலைத்தொடர்பு சாதனத்தை பற்றி சிறிது நோக்குவோம். கணினி என்றால் முகம் திரும்பி பார்க்காத மனிதர்களே இல்லை எனலாம். அந்தளவிற்கு கணினி எல்லாத்துறைகளிலும் முக்கியத்துவமடைந்துள்ளது. அதுவும் இருபத்தேர்ம் நூற்றாண்டில் கணினிக்கல்வி பற்றி தெரியாதவர்கள் யாருமிருக்கமுடியாது. அவர்கள் கண்ணிருந்தும் குருடர்களாகவே மதிக்கப்படுவர். கணினி இன்று மருத்துவம்.

வங்கி, வணிகம், கல்வி, பொருளாதாரம், சுயதொழில் போன்றதுறைகளில் முன்னிற்கிறது. அந்தளவிற்கு கணினியின் பயன்பாடு அதிகரித்துள்ளது. மாணவர்களின் கல்விக்கு கணினி பெரும்துணைப்புரிகின்றது. கல்வி தவிர்ந்த ஏனைய தேவைகளுக்கும் பெரிதும் உதவுகின்றது.

மாணவர்களின் கல்விக்காக கணினி எவ்வாறெல்லாம் துணை புரிகின்றது என்றால் சொல்லவே முடியாது, அந்தளவிற்கு பயன் தருகின்றது. மாணவரின்கல்வி நடவடிக்கைகளுக்கு தேவையான தகவல்களை உடனுக்குடன் தருகின்றது. அதனால் கல்வித் தேவைகளை உடனே நிறைவேற்றலாம். பண்டையகால வரலாற்று சம்பவங்களையும் எடுத்துத்தருகின்றது. அரசியல் சம்பந்தமான பழைய, புதிய விடயங்களை கல்விக்காக தேடி தருகின்றது. இவை அனைத்திற்கும் விதிட்டது அறிவியலே!

மாணவர்கள் தமக்குத் தேவையான தகவல்களை கணினியில் பெற்றுக் கொள்கின்றார்கள். பண்டையகால அரசியல், கலாசாரம், மருத்துவம் போன்ற தகவல்களைக் கல்வி நடவடிக்கைகளுக்கு பெற்றுக் கொள்ளுகின்றனர். தற்கால அரசியல் கட்சிகள், தேர்தல் களங்கள், தலைவர்கள், சபாநாயகர், பிரதமர், ஐனாதிபதி போன்ற அனைத்து விடயங்களையும் தரவரிசைப்படுத்தி தருகின்றது. வரலாற்றை எடுத்து கூறினால் பண்டையகால மன்னர்கள், கலை அம்சங்களின்முறை, அரசியல்முறை, சமயநடவடிக்கைகள் என அனைத்தையும் தருகின்றது. இவைகளை விடதின்னும் நிறைய தகவல்களை அறிந்து கொள்ளலாம்.

மேல் மாதாணத் தலைமுறைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2016



தற்காலத்தில் மாணவர்கள் விளையாட்டுத்துறைகளிலும் ஆர்வம் காட்டுகின்றனர். அதனால் விளையாட்டு தகவல்களையும் தேடி எடுக்கின்றனர். கணினியில் விளையாட்டு துறைகளுக்கு தேவையான விடயங்கள் நிறையவே உள்ளன. அவைகளும் மாணவர்களின் கல்விக்கு உதவிபுரிகின்றன.

கணினியால் கல்வியில் ஏற்படும் நன்மைகள் அளப்பரியன். உலகில் எந்தமுலைமுடுக்களிலும் இடம் பெறும் சம்பவங்கள் சுடச்சுட உடனுக்குடன் கைக்குவந்து சேருகின்றன. இது எதனால்? கணினியால் தான்கிடைக்கிறது. இவற்றை மாணவர்கள் கல்வி தேவைகளுக்கு உடனே பரிமாறிக் கொள்ளலாம். கணினிக்கல்வி கற்றோர், தெரிந் தோருக்கு இன்று உலகில் பல இடங்களில் வேலைவாய்ப்பு தேடிவருகின்றது. மாணிடர்களே! கணினியால் எவ்வளவு பயன்கிடைக்கின்றது என்று பாருங்கள். கணினியால் இவ்வளவு நன்மைகள் கிடைப்பது போல் தீமைகளும் கிடைக்கின்றது. மாணவர்கள் கல்வி நடவடிக்கைக்கு கணினியை பயன்படுத்தும் சாட்டில் தவறான வழிகளில் செல்ல பழக்கப்படுகின்றனர். இதனால் ஏற்படும் பாதிப்புகளால் மனிதர்கள் கொலைசெய்து கொள்ளவும் முயற்சி செய்கின்றனர்.

கணினியால் முகப்புத்தகம் எனும் தொகுதியில் புதிய நன்பர்களின் அறிமுகம் கிடைக்கும். இதனால் மாணவர்களின் மனதில் கெட்ட எண்ணங்கள் தூண்டப்பட்டுவிடுகின்றன. அதனால் பின்பு பாரிய பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்ள நேரிடும். சில கெட்ட ஆபாச சினிமா திரைப்பட காட்சிகளை பார்த்தல், இரவில் நீண்ட நேரம் முகநூலில் இணைந்திருத்தல் போன்றனவாகும். இதனால் மாணவர்களின் கல்வி நிலைமை பாதிக்கப்படுகின்றது. நீண்ட நேரம் கணினியில் இணைந்திருப்பதால் கண் சம்மங்தமான நோய்கள் ஏற்படும், மாணவர்கள் மத்தியில் மனதில் கெட்ட எண்ணங்கள் தூண்டப்படுவதால் தவறான நடத்தைகளை மேற்கொள்வர். இவை எதிர்காலத்தில் பாரிய சவாலாக அமையக்கூடும்.

எனவே அதைப்பற்றிய அவதானங்களை பெற்றோர்கள் மிகுந்த அவதானிப்புடன் மேற்கொள்ள வேண்டும். அப்போதுதான் மாணவர்களின் எதிர்காலம் சிறப்பாக அமையும். ஆகவே கணினிக் கல்வியை நன்மைதரும் விடயங்களுக்கு மட்டும் பயன்படுத்தி கெட்டநடத்தைகளுக்கு ஆளாகாமல் வளமான எதிர்காலத்தை உருவாக்குவோம். இனி வருங்காலங்களில் ஒவ்வொருவீட்டிற்கும் ஒவ்வொரு கணினிவந்து விடும். மாணவர்கள் கணினிகல்வியை கற்று சிறந்து கல்வியில் முன்னிலையில் திகழ வேண்டும். கணினிக்கல்வியால் வீடும் நாடும் செழிப்பாய் திகடிவேண்டும். கல்விக்காக உதவும் கணினியைதற்கால மாணவர்கள் நல்லவிதத்தில் பயன்படுத்த வேண்டும். அப்போதுதான் கணினி கல்வியால் முன்னிலையில் திகழ முடியும். மாணவர்களாகிய நாழும் கல்விக்கு உதவும் கணினியை நல்லமுறையில் பயன் படுத்துவோம்.

செல்வி பி. கேசினி
ஸாகிரா ம.வி
(களனி)

மேஸ் மாதாணக் கல்வித்துறைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2016



மேல்மாகாண கல்வித்தினைக்களத்தின் தமிழ்மாழிப்பிரவின் தேசிய பொங்கல் விழா - 2016



களுத்துறை - பயாகல இந்து கல்லூரி

மேஸ் மாகாணத் தலைவர்த்தினைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2016



மேல்மாண கல்வித்தினைக்களத்தின் தமிழ்மொழிப்பிரிவின் பெருந்தோட்ட பாடசாலை ஆசிரியர் உதவியாளர்களுக்கான சேவை முன்பயிற்சி 2016



பெருந்தோட்ட பாடசாலை
ஆசிரியர் உதவியாளர்களுக்கான
சேவை முன்பயிற்சி



கொ/ குமாரோதயம் தமிழ் வித்தியாலயம்

மேல் மாணாக் கல்வித்தினைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2016



குறள் கூறும் தத்துவந்களே வரழ்க்கையின் முத்துக்கள்

ஓவ்வொரு நிமிடமும் பம்பரம் போல் சுழன்று கொண்டிருக்கும் இவ்விருபத்தோராம் நாற்றாண்டிலே, மனிதன் விண்ணுக்கும் மண்ணுக்கும் பாலமமைத்துக் கொண்டிருக்கும் இக்காலகட்டத்திலே, விஞ்ஞானம் உச்சாணிக் கொம்பில் நின்று கொண்டு தலைவிரித்துத் தாண்டவமாடிக் கொண்டிருக்கும் இவ்வறிவியல் யுகத்திலே, மனிதன் சந்திரனில் ஆராய்ச்சி செய்வதை விட்டு விட்டு செவ்வாய்க் கிரகத்திலும் ஏனைய கிரகங்களிலும் குடியேறிடத் துடிதுடிக்கும் இத்தருணத்திலே “தமிழுக்கும் அழுதென்று பெயர், அந்தத் தமிழின்பத் தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர்” என்று கூறுமளவு இனிமை பொருந்திய தமிழ்த்தாய் இவ்வுலகுக்கு ஈந்த திருமறையே திருக்குறளாகும்.

உலகத்தார் அனைவருக்கும் பொருந்தக் கூடிய அறநெறிகளை தன்னகத்தே கொண்டு ஆதவன் பாய்ச்சும் ஒளிக்கீற்றுக்களாய் அள்ளி வீசும் திருக்குறளை இயற்றிய மகான் திருவள்ளுவராவார். இந்நாலுக்குப் பலர் உரை எழுதிய போதும் பரிமேலழகர் உரையே சிறப்பானதாகும். திருக்குறளை உலகப் பொது மறை என்றும் தமிழ்மறை என்றும் அழைப்பர். இதில் ஈரடிக்குறள் வெண்பா அமைப்பில் ஒரு அதிகாரத்திற்குப் பத்துக் குறள்களாக, நாற்று முப்பத்து மூன்று அதிகாரத்திற்கு ஆயிரத்து முந்நாற்று முப்பது குறள்கள் முத்துக்களாய் கூடர் வீசுகின்றன. இந்தத் திருக்குறள் எம் வாழ்க்கைக்கு அவசியமான தத்துவங்களை ஐயந்திரிப்பற எடுத்துரைக்கின்றது என்றால் அது மிகையாகாது.

“அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதிபகவன் முதற்றே உலகு” என்னும் “கடவுள் வாழ்த்து” அதிகாரத்தின் முதற் குறளாக விளக்கும் இக்குறள், நாம் எந்தவொரு விடயத்தை செய்வதற்கு முன்பும் இறைவனை நினைந்துருகி அவனை நம் மனக் கண் முன் கொணர்ந்து நிறுத்த வேண்டும் எனும் நற்கருத்தைக் கூற முற்படுகிறது. கடவுளை எண்ணி ஆரம்பிக்கும் எச்செயலும் நன்மையை அன்றி தீமையைத் தராது. இது அனைவரும் தம் வாழ்வில் உணர்ந்ததன் மூலம் பரிசோதிக்கப்பட்ட உண்மையாகும். இதனைக் கடைப்பிடித்தால் செய்ய விருக்கும் கருமத்தை செவ்வனே செய்து முடிக்கலாம்.

“கற்க கசடறக் கற்பவை கற்ற பின் நிற்க அதற்குத் தக” என முழுங்கும் திருக்குறள், கல்வியை கற்பதோடு மாத்திரம் நின்று விடாது அதை எமது வாழ்வில் பின்பற்றி அதன்படி ஒழுக வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்துகிறது. ஏட்டுச் சுரைக்காயைப் போன்ற புத்தகப்படிப்பை விட புத்தகப்படிப்பை நிஜவாழ்வில் உணரும் அனுபவக்கல்வியே சிறந்தது என்பது கண்கண்ட உண்மை ஆகும். நாம் கற்கும் கல்வி ஏட்டுச் சுரைக்காயாய் இராது நாவின் சுவையரும்புகளுக்கு புத்துயிர் அளிக்கும் கறிச்சுரைக்காயாக இருக்க வேண்டும்.

மேஸ் மாதாணத் தலைத்தினாக்களம், தமிழ் ஓலக்கிய வீழா – 2016



எம் வாழ்வில் எமக்கு உதவி செய்தவர்கள், செய்கின்றவர்கள் பலருளர். அவர்கள் தக்க தருணத்தில் எமக்கு செய்யும் உதவியினால் தான் நாம் தற்பொழுது நிம்மதியாக வாழ்கின்றோம். அவ்வாறு எம் மனநலமும், உடல் நலமும் காத்த சீதேவிகளை நாம் மறப்பது தகுமா? இல்லை. இதனையே திருக்குறள் “காலத்தினாற் செய்த நன்றி ஞாலத்தின் மாணப்பெரிது” என்கிறது. தக்க தருணம் பார்த்து நல்கும் உதவி, பரந்து விரிந்த இவ்வையகத்தை விடவும் பெரியதாகும்.

அதேபோன்று, ஒருவர் நமக்குச் செய்த தீமைகளை மனதிற்கொள்ளாது. அவர் நமக்கிழைத்த நன்மைகளை மாத்திரமே நாம் எம் சர்ரத்தின் கட்டுப்பாட்டறையான முளையில் வைக்க வேண்டும். இந்த முத்தான தத்துவத்தை தான் திருக்குறள் “நன்றி மறப்பது நன்றன்று, நன்றல்ல. தன்றே மறத்தல் நன்று” என்று சான்று பகர்கின்றது. இந்தத் தத்துவம் நட்பை மட்டுமே வளர்க்கும். பகையையும் குரோத்ததையும் அடியோடு அழித்து விடும். நாட்டில் சாந்தி சமாதானத்தை உண்டு பண்ணும்.

“யாகாவாராயினும் நா காக்க காவாக்கால் சோகப்பர்சோல் இழுக்குப்பட்டு” எனும் இந்தக் குறள் நாவடக்கத்தைப் பேணுமாறு கூறுகின்றது. அவசர புத்தியுடன் எதையும் யோசிக்காது வார்த்தைகளை விடக்கூடாது. வன்மையான சொற்கணைகளைத் தொடுக்கக் கூடாது. அவ்வாறு செய்பவர்கள் தம் மரியாதையை இழந்து அழிந்து போவர். இளங்கோவடிகள் யாத்த சிலப்பதிகாரத்திலே அரசன் “கோவலனைக் கொண்டு வா” என்பதைக் கருத்திற்கொண்டு, கோபத்தால் நா வழுக்கி “கொண்று வா” எனக் கூறிவிட்டான். அதன் விளைவு? கண்ணகி என்னும் தர்மபத்தினி மதுரையை திக்கிரையாக்கினாள். இத்தத்துவத்தைத் திருக்குறள் தெளிவாக விளக்குகிறது.

அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம் போலத் தம்மை இகழ்வாரைப் பொறுத்தல் தலை” எனக் கூறும் இக்குறள் “பொறுமையே பெருமை” எனும் அறக்கருத்தை இச் சமுதாயத்திற்குக் கூறுகிறது. பொறுமை அடக்கமுடையோரின் உன்தை பண்பாகும். நம்மை இகழ்வாரைப் பார்த்துப் பொங்கி எழுக்கூடாது. “மடைத்தலையில் ஓடுமீன் ஓட உறுமீன் வருமளவும் வாடி இருக்குமாம் கொக்கு” எனும் கூற்றுக்கு ஏப்ப கொக்கு தனக்கு ஏற்ற பெரிய மீன் வரும் தருணத்திற்குக் காத்திருப்பது போல நாமும் பொறுமையோடு தக்க தருணத்திற்காகப் பொறுத்திருந்து, வேளை கிடைத்த பின்னரே எம்மைத் தூற்றியவருக்குப் பதில் கொடுக்க வேண்டும். அவசரமாகப்பதில் பேசக் கூடாது. பொறுமையைப் பேண வேண்டும்.

“அன்பிற்கும் உண்டோ அடைக்குந் தாள் ஆர்வலர் புஞ்கணீர் பூசல் தரும்” என்பது, உயிர்களிடத்தே அன்பைப் பகிர்ந்து வாழுமாறு பறைசாற்றுகின்றது. அன்பு என்ற ஒன்றே தஞ்சம் கேட்டு வருவோர்க்கு அடைக்கலம் அளிக்கும் ஆறுதலாகும். அன்பு இல்லையென்றால் இவ்வுலகமே இயங்காது.

மேஸ் மாதாண்ட் கல்வித்தினைக்களம், தமிழ் இலக்கிய வீழா - உலை



“அடக்கம் அமரருள் உய்க்கும் அடங்காமை ஆரிருள் உய்த்துவிடும்” “ஓழுக்கம் விழுப்பம் தரலான் ஓழுக்கம் உயிரினும் ஓம்பப்படும்” இவை இரண்டும் அடக்கமுடைமை, ஓழுக்கமுடைமை எனும் மனித வாழ்வைக் கட்டியெழுப்பும் இரு தாண்களைப் பற்றியதாகும். அடக்கமே ஒருவனின் வாழ்க்கையை ஒளிமயமாக்கும். அடக்கமின்மை அவனக் காரிருளில் தள்ளி விடும். ஓழுக்கம் உயிருக்கும் மேலாக மதிக்கப்பட்ட வேண்டிய தொன்றாகும். ஓழுக்கம், அடக்கம் இரண்டும் ஒட்டிப் பிறந்த இரட்டைச் சகோதரர்கள் போன்று ஒன்றாகவே இருக்கும். அடக்கம் இருந்தால் தான் ஓழுக்கம் பிறக்கும். ஓழுக்கம் இருந்தால் தான் அடக்கம் பிறக்கும். இந்தப் பிணைப்பைப் புரிந்து கொள்ளல் அவசியமாகும். இவ்விரண்டும் இல்லாமல், இவ்விரண்டையும் மறந்ததாலேயே துர்ச்சாதனங்கும் துரியோதனங்கும் இழிச்செயல் புரிந்தனர். ஆம். “வானைத் தொடும் வேள்வித்தீயிலிருந்து உதித்த பத்தினித்தீயாம்” திரெளபதியின் துகிலை உரிய முற்பட்டனர், இருவரும், அதனால் அவர்கள் மகாபாரத யுத்தத்தில் வாயுபுத்திரன் பீமனால் கொடுரமாகக் கொல்லப்பட்டனர். ஓழுக்கத்தையும் அடக்கத்தையும் கடைப்பிடிக்காதவரது நிலைமையும் இது போன்றதொன்றாகத் தான் அமையும். இந்தத் தத்துவத்தை திருக்குறள் “உள்ளங்கை நெல்லிக்கனியைப் போல தெரிவாக உரைக்கின்றது.

“கேடில் விழுச்செல்வம் கல்வி ஒருவர்க்கு மாடல்ல மற்றுப் பிற”, “கண்ணுடையார் என்பர் கற்றோர் முகத்திரண்டு புண்ணுடையோர் கல்லாதவர்” இவ்விரு குறள்களும் கல்வியின் சிறப்பை நன்கு எடுத்துரைக்கின்றன. ஒருவருக்குக் கல்வியை விட பிறதொன்றும் முக்கியமானதுமன்று, நன்மை பயக்கவல்லதுமன்று, என்னும் மையக்கருத்து இக்குறளிலிருந்து, விளங்குகின்றது. அதேபோன்று கல்வி கற்றோரே கண்ணுடையோராகக் கொள்ளப்படுவர். கல்லாதவரிடம் இருப்பது கண்களல்ல புண்களே என்பது அடுத்த குறளின் பொருள் இதிலிருந்து கல்வி கற்று அறியாமை எனும் இருளைப் போக்குவதன் அவசியம் தென்படுகின்றது.

ஆகையால், குறள் கூறும், வாழ்வின் முத்துக்களாகிய முத்துப் போன்ற தத்துவங்களை வாழ்வில் கடைப்பிடித்து மாக்களாக இருக்கும் மனிதர்களை மக்களாக மாற்றி சமுதாயத்திற்குத் தொண்டாற்றுவோம். நிலத்தடியில் தோண்டியெடுத்த புதையல் போன்ற அருங்சொத்தாகிய, தமிழினது பெருமையைப் பறைசாற்றும் திருக்குறளைக் கற்பதன் மூலம் “பாலுண்குறுகிற்றெரிந்தது” என்னும் நன்மையைத் தீமையிலிருந்து வேறுபடுத்தும் கலையைப் (திறனை) பெறலாம் என்பதில் எதுவித ஜயமுமில்லை. இதனால் நாம் இந்நாட்டின் நற்பிரஜைகளாக மாறின் எமது பெயர்களும் பொன்னெழுத்துக்களால் பொறிக்கப்படும் என்பது “வெள்ளிடை மலை”

செல்வி ஸா. கெய்ஸரே
புனித பிறிஜுட் கன்னிர்மடம்
(கொழும்பு)



யതാർത്ഥ ഉലകിൽ വിങ്ഞാനക് കര്പ്പനേക് കത്തകൾ

കട്ടുകതിയായ വിരെയുമ் കാലത്തിന്റെ സുകൊടുത്തു ഉലകമുമ്പ് വിരെകിന്റു, മക്കളുമ് പിൻ തോട്ടർക്കിന്റെന്ന്. വിങ്ഞാനമിന്റെ ഓരുണ്ണവുമും അചൈയാതു എന്നു നിലൈയിലേ, മനിതൻ തന്ന നട്ടെമുരൈ വാழ്വേ നടത്തിച്ച ചെല്ലവേ വിങ്ഞാനത്തിനുമുമ്പ് വിങ്ഞാന വിരുത്തിയിനാലും ഉറുവാക്കപ്പട്ട പൊരുട്ടകൾ, ചേവൈകൾിനുമുമ്പ് വിങ്ഞാനത്തിന് പഞ്ഞു അസാധാരിയതു. കാലകൾിന് മുൻഞേന്നുമുമ്പ് വാര്ഷിക്കിയുമും കൂടു വിങ്ഞാനത്തോട് സാർന്നുണ്ടായ നിലൈയിലേ കര്പ്പനേയുമും വിതിവിലക്കല്ല. ഇയറ്റക്കയിൽ വധി തോന്നിയ കര്പ്പനേയുമും കത്തകൾക്കാംകളുമാണ് ഇന്റു വിങ്ഞാനത്തിന് പക്കമാണ് സാർന്നുണ്ടായി.

വിങ്ഞാനമും എന്പതു പദ്ധതിയും പൊതുക്കരുത്തോടെ, അതു യതാർത്ഥത്തോടു തമ്മിലുള്ള ബന്ധം ഇരുക്കിന്റെതു എന്പതു താൻ. ഇതേ കര്പ്പനയെന്പതു, നികമ്മാതബോൺ്റു നികമ്മന്തിരുന്താലും.... എന്നു കോൺത്തോടു അടിപ്പട്ടയാക്കുക കൊണ്ടതു. ഇവിനു തുരുവങ്കൾാണ് വിങ്ഞാനമുമും കര്പ്പനേയുമും ഇണ്ണന്താലും നികമ്മവും എന്നു? ഇക്കേൾവിക്കു വിടൈയാക്കുമും എം തർക്ക രീതിയാണ് ചിന്തനയും ഉന്തുതലാക്കുമും നികമ്മവേ ഇവിനു വിങ്ഞാനക് കര്പ്പനയും കത്തകൾക്കും. സാത്തിയപ്പാടു എന്നുമും എല്ലല്ലയും ഉടൈത്തു ഉലകത്തിനരെ ഒരു പുതിയ പാതയും അമൈത്തും ചെലവും ഇക്കത്തകൾിന് പിരതാൻ നോക്കമായി ഇരുക്കിന്റെതു.

വിങ്ഞാനത്തോടു ഇയെന്തു മനിതൻ യതാർത്ഥത്തു മീറ്റിയ ഒന്നുമും ഏറ്റവും കൊണ്ടുവരുന്നുമും എപ്പാടി? എന്നു കേൾവി നും മനതിലും എല്ലാമും. എപ്പോതുമേ മനിതനുമും അവൻ മനമുമും മാന്നനുമും കര്പ്പനയുമും, പുതിയ എന്നാംകൾക്കുമും ഏറ്റവും കൊണ്ടുവരുന്നുമും വിനുമ്പുകിന്റെതു. ഇതൻ വിശ്വാസവേ വേട്ടര ധൂക്കുമും കടന്തു വിങ്ഞാന ധൂക്കുമും വരെ മനിത ഇന്ത്തോടു അമൈത്തു വന്തിരുക്കിന്റെതു. വല്ലരക്കു നാട്ടു മക്കൾിനുമും തോടന്കി വാര്ഷിക്കിയടൈന്തു വരുമും നാട്ടു മക്കൾ വരെ ഇവിനു വിങ്ഞാനക് കര്പ്പനയും കത്തകൾക്കു പെരുമും എതിർപ്പാർപ്പി ഇരുക്കിന്റെതു. എമുത്തുരുവിലാൻ നാവല്കൾ, തിരെപ്പടഞ്ഞകൾ, തോട്ടർ നാടകങ്ങൾ എന്ന പലവകൈപ്പട്ട കലാ വാദവങ്കൾ ഇക്കത്തകൾ പെற്റിരുക്കിന്റെനും. പുതിയ ചിന്തനയാണരകൾിന് ഇക്കത്തകൾ വാദവങ്കൾ ചിന്തുവര് തോടന്കി മുതിയോർ വരെ പലതരപ്പട്ടോരാലുമും ഇരശിത്തു വരവേന്നുപെടുകിന്റെനും.

ഇവിനു വകയാണ് കത്തകൾക്കു കരുപ്പൊരുണ്ടുവുമും അവന്നിന് തരത്തു ഉയർത്തുവുമും വിങ്ഞാനമാക്കുവേ ഇരുക്കിന്റെതു. പലരാലുമും പേശപ്പട്ടുവുമും വിവാഹത്തും ആരാധനപ്പട്ടുവുമാണ് ഒരു കരുവാക്ക് “കാലത്തോടു കൂടി പയ്യിത്തല്” എന്നുമും തലൈപ്പു മുൻവൈക്കപ്പട്ടാണു. “നേരമും പൊന്നാണു”, “കാലമും കൂടി തിരുമ്പി വരാതു” എന്നപേരിൽ മാതൃഗാനക് കാലത്തോടു കൂടി പയ്യിത്തല് എന്നും കരുപ്പൊരുണ്ടുവുമും അവന്നിന് തരത്തു ഉയർത്തുവുമും വിങ്ഞാനമാക്കുവേ ഇരുക്കിന്റെതു.

മേഖലാ മാതൃഗാനക് കാലത്തോടു കൂടി പയ്യിത്തല് എന്നും കരുപ്പൊരുണ്ടുവുമും അവന്നിന് തരത്തു ഉയർത്തുവുമും വിങ്ഞാനമാക്കുവേ ഇരുക്കിന്റെതു.



பழக்கப்படுத்தப்பட்ட மக்களிடம் இப் புதிய கற்பனை புதிய எண்ணங்கள் உருவாக்கியிருக்கிறது. விஞ்ஞானிகளால், நிகழ்காலத்திலிருந்து இந்த காலத்துக்கும் எதிர்காலத்துக்கும் பயணிக்கக் கூடிய ஒரு சாதனத்தை உருவாக்க முடியும் எனும் கற்பனை விதையை இக் கதைகள் விதைத்துள்ளன. மற்றொரு முக்கிய தலைப்பாய் “வேற்றுக்கிரகவாசிகள்” அமைகின்றார்கள். இவர்கள் பூமிக்கு வந்து செல்வதாகவும், பூமியோடு தொடர்பு கொண்டிருப்பதாகவும், உலகை அழிக்க நினைப்பதாகவும் இக் கதைகள் சித்தரிக்கின்றன. அவர்களின் உருவத் தோற்றங்களும் கூட அற்புதமாக வர்ணிக்கப்படுகின்றன. பொதுவாக இவ் வகைக் கதைகள் உலகத்தினரிடையே அதிர்ச்சி அலைகளை உருவாக்குவதாய் அமைந்து விடுகின்றன. ஹாலிவுட் எனப்படும் வெளிநாட்டுப் படைப்புக்களைத் தாண்டி இந்தியா, சீனா, கொரியா போன்ற நாடுகளின் படைப்புக்களும் இவ் விஞ்ஞானக் கற்பனைக் கதைகளைத் தழுவி அமைக்கப்பட்டுள்ளன. பாரிய பொருட் செலவிலும் பிரம்மாண்ட காட்சிப்படுத்தல்களிலும் இக் கதைகள் உயிர்ப்படைகின்றன. சாதாரண மக்கள் தொடங்கி விஞ்ஞானிகள் வரை இக் கருக்களை விவாதிக்கச் செய்யும் நிலையை இவை தோற்றுவிக்கின்றன.

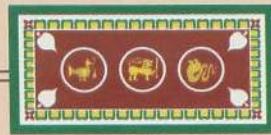
விஞ்ஞானக் கற்பனைக் கதைகள் யதார்த்தத்தை மீறியவை எனும் கருத்து பெரும்பாலானோரிடம் காணப்படுகின்றது. இரசிக்கக் கூடியவையாக இவை அமைகின்றனவே தவிர சாத்தியப்படாதவற்றை வெளிப்படுத்துவதாகவும் குற்றஞ்சாட்டப்படுகின்றன. எனினும், எந்த நிகழ்வும் நிகழும் வரை அதிசயமாய் இருக்கிறது. நிகழ்ந்த பின் சம்பவமாகிப் போகிறது. இக் கதைகள் யதார்த்தத்தில் இல்லாதவை எனினும் எதிர்காலத்தில் யதார்த்தமாய் மாற முடியாதவை என வரையறுத்துவிட முடியாது. நிலாவைக் காட்டிச் சோஞாட்டிய நிலாவில் கால் பதித்து ஆராய்ச்சி செய்யவில்லையா? இதயம் நின்றால் உயிர் பிரிந்து விடும் என்ற நிலையை மாற்றி செயற்கை இதயம் பொருத்திச் சாதனை படைக்கவில்லையா? ஆதலால், எதிர்காலத்தில் இவை சாத்தியப்படக் கூடிய வாய்ப்புக்கள் உள்ளன. இயந்திர மனிதனை விஞ்ஞானி கண்டுபிடித்தான், அவ்வியந்திர மனிதனுக்கு உணர்ச்சிகள் வருவதாய் கலைஞர் கற்பனையைக் கலந்தான், இவற்றில் ஒன்று சாத்தியப்பட்டிருக்கையில் மற்றொன்றை வெறும் கற்பனை எனப் புறந்தள்ளிவிடமுடியாது. இன்றைய கற்பனை நாளைய சரித்திரமாகலாம். எனவே இக் கதைகள் வரவேற்கத்தக்கனவே என்றாலும், தீமையான கருத்துக்களைக் கூற முனைவது மட்டும் கட்டுப்படுத்தப்பட வேண்டும்.

விஞ்ஞானியும் புனைகதை எழுத்தாளருமான “ஆர்தர். சீ. கிளார்க்” அன்று செயற்கைக் கோள்கள் பற்றித் தன் கதையில் எழுதுகையில் கைகொட்டிச் சிரித்தவர்கள் பல ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு அது நிகழக் கூடியது என்பதைக் கண்கூடே காண்கின்றார்கள். எனவே, குறை நிறைகளை ஆராய்ந்து விமர்சிப்பதோடு நல்லன தெரிந்து ஊக்குவிக்க முன் வாருங்கள். மாற்றம் படைப்போம், நேரிய சித்தனையொடு.

செல்வி இ. விவேகா

இராமநாதன் இந்து மகனிர் கல்லூரி
(கொழும்பு)

ஸ்ரீ மாதாணக் கல்வித்துறைக்கலை, தமிழ் இலக்கிய விழா – 2016



மேல்மாகாண கல்வித்தினைக்களத்தின் தமிழ்மாழிப்பிரவின் மீலாத் தின போட்டிச் நிகழ்ச்சிகள் 2016



தேசிய மீலாத் தின போட்டிச் நிகழ்ச்சிகள் 2016



கொ/ கைரியா முஸ்லிம் பெண்கள் கல்லூரி

மேல்மாகாணத் தலையர்த்தினைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2016



மேல்மாகாண கல்வித்தினைக்களத்தின் தமிழ்மொழிப்பிரிவின் நிகழ்வுகளின் நியல் பிரதிகள்



குரு சங்கமம் 2016
பஸ்துன்ரட் தேசிய கல்வியற் கல்லூரி

மேல் மாகாணத் தலைவர்த்தினைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2016



உன் பர்வை தாண்டிலர்?

அலை பாயும் மனது, புரியாத வயது

தறிகெட்டமும் உணரவு!

காலச்சக்கரத்திலே

சிக்கிய காலனின் பிழியா?

போரிலே குற்றுயிர்

வீரனுக்கு வழித்துணை தெய்வம் விழி

காட்டும் வழியா?

குவலயத்து இருளை நீக்கி

ஒளியுறச் செய்தவள் நீ

திக்கற்றவனின் துணையாய் வந்த

பதிவிரதையின் மகவு - நீ

விசம்பு மகிழ்ச்சியிலே துள்ளி விளையாடும் போது

யெளவனமாய் இழுபடும் கார்முகில் போல்

என் உளத்தையும் இழுத்துவிடுவதேனோ?

வானவில்லாய் ஒருங்கே படரும் அந்த

விற்புருவங்களை அம்புகளாய்

என் மனத்திலே பாய்ச்சுவதேனோ?

இரவு நேர தென்னையோலையின் நிழல் போல்

நிழலாடுபவை - உன் புருவங்கள்

தன் குவளை மலர் போல்

தலையசைப்பவை - உன் விழிகள்

பஞ்சவர்ணகிளியின் சொண்டு போல்

சொட்டிச் செல்பவை - உன் நாசி

குளிர்காலத்திலே குளிர் காயும்

ரோஜாவைப்போல்

பூத்திருப்பவை - உன் அதரங்கள்

உன் வதன வனப்பை ஓப்பிக்க

எனக்கோ உவமை தெரியவில்லையாடி

ஸ்ரீ மாதாரணக் கல்வித்தினாக்களம், தமிழ் இலக்கிய வீரா - 2016



உன் அழகை சொல்லி முடிக்க
இன்னும் எத்தனை பிறப்பு வேண்டுமோ?
விசம்பின் விளையாட்டிலே உச்சி குளிர்ந்து
விழும் நீர்த்திவலை போல் என்
உளத்திலேயும்
சலன் அலைகள் தீண்டுமோ?

உன் ஒன்றை விழிப் பார்வையில் தான்
எத்துணை அர்த்தங்கள்!
ஓரப் பார்வையிலே நானோ
புழுவாய் துடிதுடிக்கின்றேனே!
உன் கோபப் பார்வை - யமனின்
பாசக்கயிற்றால் மூர்சையடைவது போல் ஆகிவிடுகிறேன்
உன் சோகப் பார்வை - ஞாலமே அழிந்த
பின் உயிருள்ள ஒரே ஒரு மானுடன் போல்
மாறிவிடுவேன்
உன் அச்சப் பார்வை - செங்குருதி கொதிக்கும்
வீரப் போரிலே தஞ்சமடைபவனாய் தங்கிவிடுவேன்
உன் மோகப் பார்வை - உலகின் செல்வத்தை எல்லாம் பெற்ற தனவந்தனாய் ஆகிவிடுவேன்
உன் ஒவ்வொரு பார்வையிலும் என்
உடல். பொருள், ஆவி தளர தூண்டில்
மீனாய் மாறிவிட்டேன்.

துடிக்கின்றேன்! பதைபதைக்கின்றேன்!
என்னை விடுவிப்பளா?
அல்லது விட்டுவிடுவாளா?
தமயந்தியை விட்டுச் சென்ற நளனின்
ஏக்கம்!
சீதயை கவர்ந்தவனை கருவறுக்கும்
இராமனின் கோபம்!
சந்திரமதியை கொலை செய்யும் அரிச்சந்திரனின் துன்பம்!
இத்தனையும் எனக்குள்!

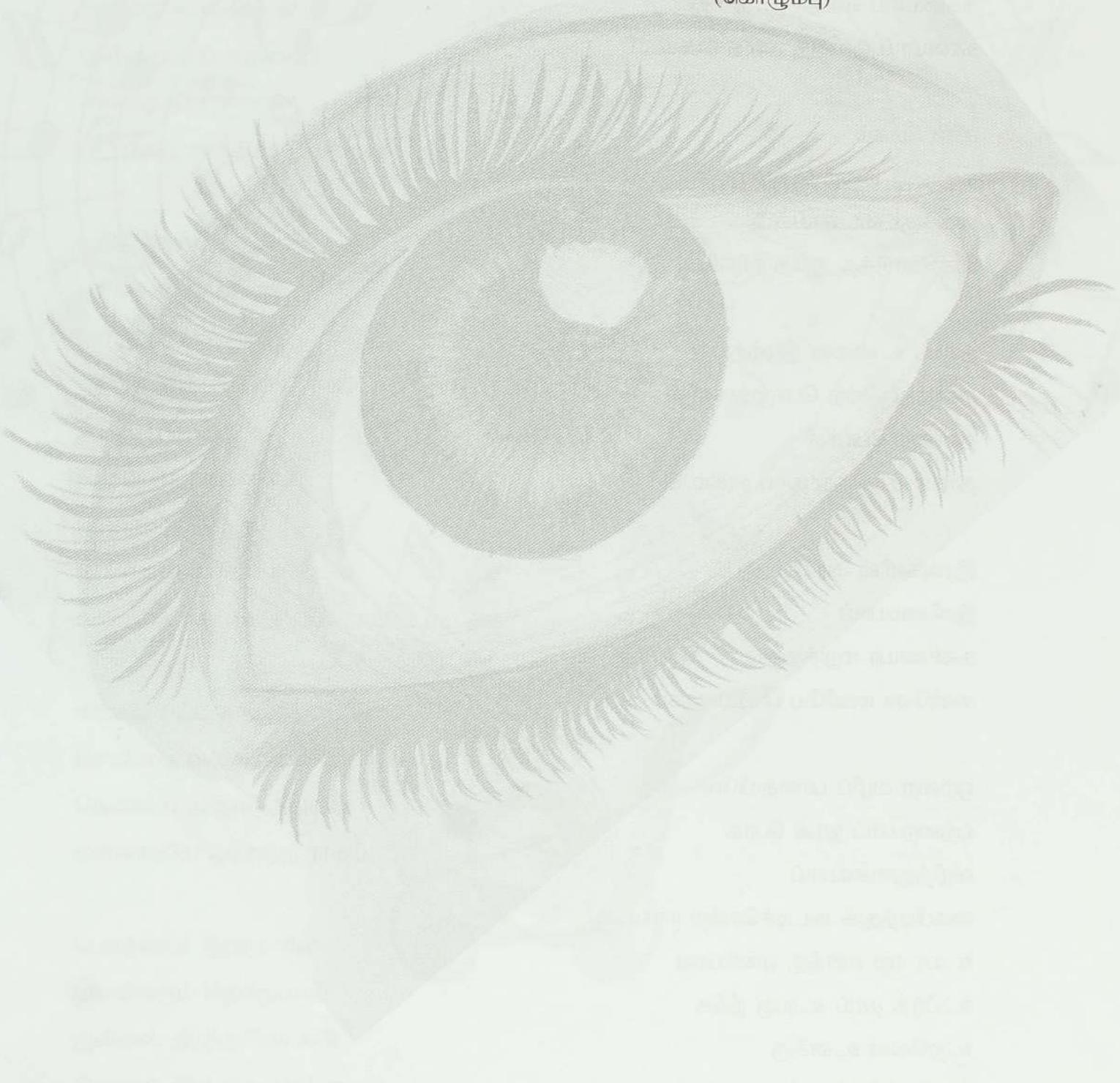
ஸ்ரீ மாதுரைக் கல்வித்தினாக்களம், துமிழ் இலக்கிய விழா – 2016



பனை மரத்திலே ஊறும் கள்ளைப்
போல் கேள்விகளும் ஊறுகிறது என்னுள்!
மங்கையே! மோகத்தால் கொண்ட
தாகத்தால் மோனத்தால் கேட்கின்றேன்!
உன் பதிலையே நிர்கலசமாய் கொடு!
என் கேள்வி ஒன்றே ஒன்றுதான்!
உன் பார்வை தூண்டிலா???

வெளுமை தூண்டி

செல்வி M. S. F. ஆழினா
சேர். ராசிக்பரீட் மு.ம. கல்லூரி
(கொழும்பு)



மேஸ் மாதாணத் தலைவர்த்திக்கைக்கூடம், துமிழ் இலக்கிய விழா - 2016



அதிசய ராகம் ஆனந்த ராகம்

அதிசயமாய் ஒரு

ஆனந்த ராகம்

அசைந்து வந்தது

ஆதரவாய் என்னிடம்

கனமான நெஞ்சுடன்

கனத்த பொழுதினிலெல்லாம்

கவனமாய் வந்து

கானமாய் ஓலித்த அதே ராகம்....!

கண் மேகம்

கண்ணீர் மழை பொழிய

கைக்குட்டையாய்க்

கைகொடுத்த அதே ராகம்....!

தாயே உன்னை இழந்து

தனித்து நின்ற பொழுதுகளில்

தனிமை போக்கி

தாகம் தனித்த தாய் ராகம்....!

இரவுகளின் மடியில்

இனிமையாய்

கண்ணயர மறுத்ததும்

கண்ணே மனியே பாடிய ராகம்....!

ஒந்றை வழிப் பாதையிலே

ஒந்றையாய் நான் போக

வழித்துணையாய்

கைபிடித்துக் கூட்டிச்சென்ற ராகம்....!

உயர ஏற எனக்கு ஏணியான

உயிர்த் தாய் உலகு நீங்க

உறவென உனக்கு

நானிருப்பேன் என்ற ராகம்....!



ஸேல் மாதாணக் கல்வித்தினைக்களம், தமிழ் கிளக்டிய வீழா - 2016



அவமானங்களால் நான்
தலை குனிந்த போது
மானம் காக்க
தேசியக் கொடியாய் தலைநிமிர்த்திய ராகம்.....!

வூர் ஆராவி தூராவி
ஏந்துபோனால்

மாணிட மனங்களின்
மர்மம் கூறி
உலகை எனக்கு
அறிமுகம் செய்த ராகம்....!

கவிதை உலகில்
பூவிதையாய் என்னை
விதைத்திட்ட
பா விதை ராகம்....!

பசிக்காக
புசிக்க உணவின்றி
வசித்த நிலைகளில்
கசிந்த தேனாய் என் ராகம்....!

உறவுகள் என்னை
உதைத்த போதும்
உலகாளும் ஈசன் என்னை
உதற்விடாது அனுப்பிய ராகம்.....!

கல்லடி பட்ட காயங்களுடன்
சொல்லடி வலிகளுடன் நின்றபோது
தெள்ளிய அருமருந்துடன்
தள்ளாடியே ஓடிவந்த ராகம்.....!

பெளர்ணமி இரவுகளில்
பவனிவரும் தென்றலாய்
ஜன்னல் திறந்துகொண்டு
இன்னல் தீர்க்க வருடும் ராகம்....!





நான் விளையாட பொம்மை தேடியதும்
தானாய் பொம்மையாக
என் கைகளில் நெஞ்சினில்
தவழ்ந்த குழந்தை ராகம்....!

என் பயத்துக்கு
என் பக்கத்தில் நின்று
நல் துணிவு கூறி
என்னைப் பயிற்ற ஆசிரிய ராகம்.....!

உண்மை பொய்
வேறுபாடு தெரியா நேரத்தில்
வேறுபாடு காட்டித் தந்த
முன்னோர் ராகம் நீ.....!

காசுபணம் இன்றியே
பாசமிழ்ந்த வேளைகளில்
நேசமுள்ள புவிதழாய்
வாசம் வீசினாய் ராகமே.....!

நாளும் எந்தன் வாழ்க்கையிலும்
எழுதும் கவிதை வரிகளிலும்
வாழும் இனிய ராகமே
ஏனோ உன்னைக் காணவில்லை....!

வாசலைத் திறந்துவிட்டு இரண்டுநாளாய்
வாஞ்சையுடன் பார்க்கிறேன்
வாசனையுடன் ராகமே நீ
வாசிக்க வருவாயா என.....!

காட்டு மூங்கிலை வெட்டி
கானமிசைக்க குழல் ஊதினேன்
பாட்டு வரவில்லை தெரிந்தது
ராகமே! அதுவும் என்னைப்போல் ஊமையென்று....!



மேல் மாதாணக் கஸ்வித்திகளைக்களம், தமிழ் ஓலக்கிய வீழா - 206

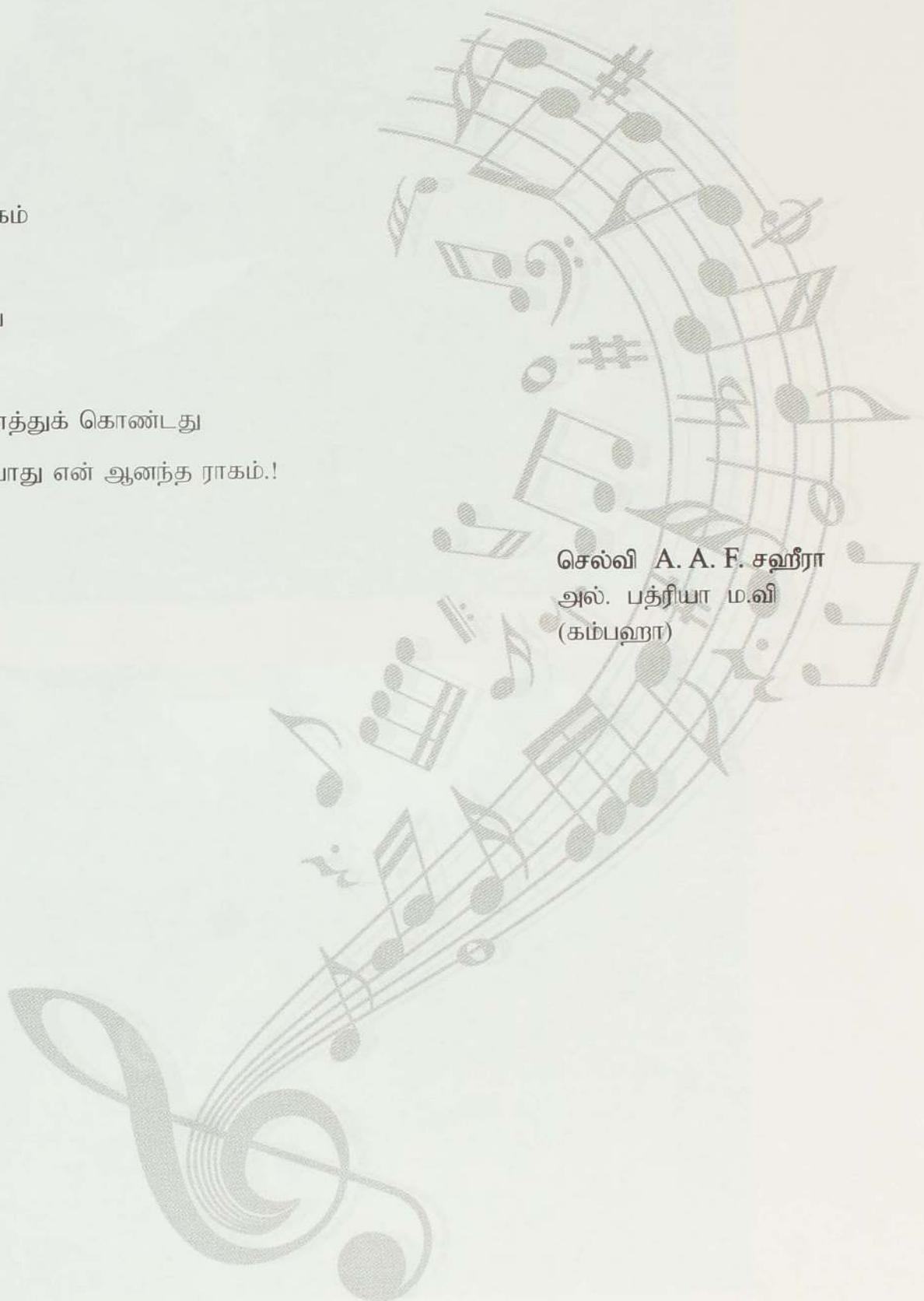


சோர்ந்து போய் கண்ணயர்ந்தேன்
கூர்ந்து கேட்டேன் தூக்கத்திலும் விளிப்புடன்
விரைந்து தகவு திறக்கும் ஒசை
சேர்ந்து வந்தது தென்றலோடு என் ராகம்....!

அதே ராகம்
அதே ராகம்
அதே இனிமை
அதே ஆனந்த ராகம்

அதி சந்தோசமாய்
அசைந்து வந்தது
ஆதரவாய் அணைத்துக் கொண்டது
என்றென்றும் பிரியாது என் ஆனந்த ராகம்.!.

செல்வி A. A. F. சஹீரா
அல். பத்ரியா ம.வி
(கம்பவா)



மேஸ் மாதாணக் கல்வித்தினைக்களம், தமிழ் ஓலக்கிய விழா - 2016



மேல்மாகாண கல்வித்தினைக்களத்தின் தமிழ்மாழிப்பிரிவின் நிகழ்வுகளின் நிழல் பிரதிகள்



குரு சங்கமம் 2016
பஸ்துன்றட தேசிய கல்வியற் கல்லூரி

மேல் மாகாணத் தலைவர்த்தினைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2016



மேல்மாகாண கல்வித்தினைக்களத்தின் தமிழ்மாழிப்பிரவின் நிகழ்வுகளின் நியல் பிரதிகள்



குரு சங்கமம் 2016
பஸ்துன்ற தேசிய கல்வியற் கல்லூரி

மேல் மாகாணத் தலைத்தினைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2016



மேல்மாகாண கல்வித்தினைக்களத்தின் தமிழ்மாழிப்பிரவின் நிகழ்வுகளின் நியல் பிரதிகள்



குரு சங்கமம் 2016
பஸ்துன்ற தேசிய கல்வியற் கல்லூரி

மேல் மாகாணத் தலையர்த்தினைக்களம், தமிழ் ஓலக்கிய ரீஷா - 2016



பிரிவு 04

செல்வி. M.B.H.Z ஹித்தமா
அல் பத்ரியா ம. வி.
கம்பஹா

நினைவிலே ஒரு சுகம்

காட்சி : 01

பாத்திரங்கள் : சிவசாமி, தீபலக்ஷ்மி, ஸ்னேஹா, ரகுவரன்

மேடை : பகுதி 01

இடம் : வீடு

ஒளி : 01

ஒலி : 01

(குரியன் தன் பொற் கரங்களை விரித்து உலகை எட்டிப் பார்க்கின்றான்) (குயில்கள் கூவுகின்றது)

சிவசாமி : தீபலக்ஷ்மி..... தீபலக்ஷ்மி..... எங்கால இருக்கிறாய்?

தீபலக்ஷ்மி : ஏங்க, நான் சமயலறையில் சமைச்சிக்கிட்டு இருக்கிறேன்.

சிவசாமி : சமைச்சது போதும். போய் பிள்ளைகளை பாடசாலை செல்ல எழுப்பு. எல்லாப் பிள்ளைகளும் போறாங்க.

தீபலக்ஷ்மி : சரிங்க (அவசரமாக ஸ்னேஹாவின் அறைக்குச் செல்கிறாள்) (ஸ்னேஹா குரட்டை விட்டவாரு ஆழந்த நித்திரையில் இருக்கிறாள்) (ரகுவரன் பாடசாலை செல்ல ஆயத்த மாகின்றான்)

தீபலக்ஷ்மி : (கோபமாக) ஸ்னேஹா எழும்பு. பாடசாலை போகனும் தானே. ஏழு கழுத வயசாகியும் வெயில் விளங்காட்டியும் தூங்கிறீயோ. ரகுவரன் உன்னைவிட பத்து வருட இளையவன். அவனே எழும்பியிருக்கிறான். நீ இன்னமும் தூங்குன்றாய் (ஒரு அடி அடிக்கிறாள்)

மேல் மாதாணக் கல்வித்தினைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2016



- ஸ்னேஹா : என்னம்மா, சாயங்காத்தால் என்ன எழுப்புறீங்க. இன்னம் கொஞ்சம் தூங்க விட்ட என்ன ஆயிடப் போகுது. (மீண்டும் தூங்குகிறாள்) (ரகுவரன் எழும்பு மணியை ஸ்னேஹாவின் காதருகில் வைக்கவும் திடுக்குற்று எழும்புகிறாள்)
- ஸ்னேஹா : அம்மா பாரும்மா இந்த ஒல்லிக்குச்சய, என்ன வம்பிமுத்துக்கிட்டே இருக்கான்.
- ரகுவரன் : நான் ஒல்லிக்குச்சின்னா, நீயென்ன உலக அழகி ஐஸ்வரியாவா? போடி குரங்கு. (சிவசாமி வெளியிலிருந்து உள்ளே வர ஸ்னேஹா குளியலறைக்குச் சென்றாள்)
(தீபலக்ஷ்மி சாப்பாட்டை மேசையில் வைத்துக் கொண்டிருந்தாள்)
(ஸ்னேஹா கொட்டன்சாரி அணிந்து கைப்பையுடன் ஆசிரியக் கோலத்தில் வந்தாள். ரகுவரனும் சீருடை அணிந்து வந்தாள். அனைவரும் மேசையில் அமர்ந்தனர்.)
- ஸ்னேஹா : அம்மா. மொதல்ல எனக்கு இட்லியை வைம்மா.
- ரகுவரன் : இல்லம்மா. மொதல்ல எனக்கு வைம்மா. அக்கா ஃச்சர்தானே, சுனங்கினா யாரும் ஏச மாட்டாங்க. நான் போகனும் அவசரமாக வாம்மா.
- ஸ்னேஹா : எனக்கு மொதல்ல வைம்மா. நான் சுனங்கினால் தலைமை ஆசிரியர் திட்டுவார்.
- தீபலக்ஷ்மி : சரி. சரி. இரண்டு பேருக்கும் வைக்கிறேன். அவசரமாக சாப்பிட்டு போங்க.
- ஸ்னேஹா : எனக்கு மொதல்ல வைம்மா. நான் சுனங்கினால் தலைமை ஆசிரியர் திட்டுவார்.

காட்சி : 02

- பாத்திரங்கள் : பார்த்திபன், ஸ்னேஹா
- மேடை : பகுதி 02
- இடம் : ஒற்றையடிப்பாதையில்
- ஒலி : 02
- ஒளி : 02

மேஸ் மாதாணக் கல்வித்தினைக்களம், தமிழ் இலக்கிய வீழா - 2016



- பார்த்திபன் : ஸ்னேஹா. நில்லு ஒனக்கொரு விசயம் சொல்லனும் எனக்கு நிச்சியத்தவனுமான பார்த்திபனை கண்டு நின்றாள்)
- ஸ்னேஹா : என்ன பார்த்திபன்? என்ன விசயம்? அதுதான் போனவாரமே சொல்லிடிங்களே! பெற்றோரும் சம்மதிச்சிட்டாங்களே, மறந்துடிகளா என்ன?
- பார்த்திபன் : எந்நேரமும் அந்த நெனப்பிலேயே இரு. நீ பாடசாலைளில் கூட பிள்ளைகளுக்கு பார்த்திபன் பார்த்திபன் என்று கற்றுக் கொடுக்கிறாயோ தெரியாது. தலமை ஆசிரியரிடம் கொஞ்சம் கேட்கனும்.
- ஸ்னேஹா : என்ன... தமாசா?
- பார்த்திபன் : பின்ன என்னவாம். நான் வந்தது வேறொரு விஷயம் சொல்ல
- ஸ்னேஹா : வேறேன்ன முக்கியமான விஷயம்?
- பார்த்திபன் : என்ட பாட்டிக்கு கொஞ்சம் உடம்பு சரியில்ல. அதனால் நான் ஒரு மாதத்துக்கு அமேரிக்கா போகனும்.
- ஸ்னேஹா : (கோபத்துடன்) ஒங்களுக்கென்ன காரு, பங்களா, தோட்டம்தொறவு என வசதியா வாழுவங்களீங்க, நெனச்சா அமெரிக்காயில்ல உலகத்தேயே சுத்திவருவீங்க. ஆனா, நான் தான் தினமும் இந்தப் பாதையில் போகும் போது உங்க நெனப்பிலேயே சாகனும் இது என் தலை விதி. (ஸ்னேஹா கண் கலங்குகிறாள்)
- பார்த்திபன் : கவலைப்படாதே! ஸ்னேஹா, நான் போயே ஆகனும், நான் சொன்ன மாதிரி நிச்சயமாக ஒரு மாதத்தில் வந்திருவன். (ஸ்னேஹா கோபமாக சைக்கிளை எடுத்து கொண்டு செல்கிறாள்) (அவன் சென்று ஒரு மாதகாலமும் அவனின் நினைவில் செலவிட்டாள்)

காட்சி : 03

- பாத்திரங்கள் : கோமதி, ஸ்னேஹா, பார்த்திபன், சிவசாமி, தீபலக்ஷ்மி
- மேடை : பகுதி 03
- இடம் : ஸ்னேஹா விட்டில்
- ஒலி : 03
- ஒளி : 03



(கோமதியும் அவனது மகன் பார்திபனும் தமது காரில் ஸ்னேஹா வீட்டுக்கு வருகின்றனர்)
(ஸ்னேஹா குளித்து விட்டு தலை துவட்டிக் கொண்டிருக்கிறாள்)

கோமதி : சம்பந்தி..... சம்பந்தி.... நான் கோமதி வந்திருக்கிறேன்.

(சிவசாமி, தீபலக்ஷ்மி, ஸ்னேஹா அனைவரும் வெளியே வருகின்றனர்)

(பார்திபனைக் கண்டதும் ஸ்னேஹாவிற்கு மிக்க சந்தோசத்துடன் வாயைப் பிளக்கிறாள். இதனைக் கண்ட பார்திபன் வாயைப் பொத்திக் கொண்டு சிரிக்கிறான்)

சிவசாமி : திடிரென வந்திருக்கிறீங்க. சொல்லியிருந்தா ஏதாவது செய்திருப்போம் தானே.

கோமதி : நீங்க ஏதாவது செய்வீங்கன்னு தான் சொல்லாம வந்தோம்.

சிவசாமி : சரியான ஆளுங்க நீங்க

கோமதி : நான் ஒரு முக்கியமான விஷயம் சொல்லத்தான் வந்தன்.

ஸ்னேஹா : திரும்பவும் முக்கியமான விஷயமா?

(பயப்படுகிறாள்)

(இதனைக் கேட்ட அனைவரும் சிரிக்க ஸ்னேஹா முகம் சிவக்கிறாள்)

பார்த்திபன் : பயப்படாத ஸ்னேஹா. மீண்டும் நான் அமைரிக்கா தனியாக போகமாட்டேன்.
அதற்கு துணையை அழைத்துச் செல்லவே நான் வந்தேன்.

ஸ்னேஹா : புரியவில்லையே!

கோமதி : இரும்மா, புரியும் படியா சொல்லன். அதாவது பார்த்திபனினதும் ஸ்னேஹாவினதும் திருமணத்தை அவசரமாக நடத்தலாமென நினைக்கிறேன்.

தீபலக்ஷ்மி : சரியா சொன்னீங்க, நாங்களும் அதப்பற்றி பேசத்தான் இருந்தோம். ஏனென்டா, பார்த்திபனில்லாம இங்கு ஒருத்தருக்கு சாப்பாடு இறங்கிறதில்லாமலும் தாக்கமில்லாமலும் தவிக்கிறா.

மேஸ் மாதாணக் கல்வித்தினைக்களம், தமிழ் ஓலக்கிய விழா – 2016



(இதனைக் கேட்ட பார்த்திபன் ஸ்னேஹாவை ஒரு கறும்புப் பார்வை பார்க்கிறான், நான்த்தால் முகம் சிவந்து தன்னை அடக்க முடியமால் உள்ளே ஓடிவிட்டாள்)

(அனைவரும் இதனைக் கண்டு வாய் பொங்க சிரித்தனர்)

(தீபலக்ஷாமி தேநீரும் கொண்டு வர அனைவரும் சாப்பிட்டனர்)

கோமதி : சரி கல்யாணத்த எப்ப வச்சிக்கலாம்.

சிவசாமி : எப்ப வேணாலும் வச்சிக்கலாம்.

கோமதி : அப்ப அடுத்த கிழமயிலே நடத்துவம். அதுக்கு துணிகளை எடுக்க ஸ்னேஹாவை எங்களுடனே அனுப்புங்களேன். அதுக்கென்ன தாராளமாக அழைத்துச் செல்லுங்கள்

(அவர்கள் புறப்பட ஆயத்தமாக, ஸ்னேஹாவும் அவர்களுடன் செல்கிறாள்)

(தேவையான பொருட்களை வாங்கிக் கொண்டு ஸ்னேஹாவை ஸ்னேஹாவின் வீப்டில் இறக்கிவிடுகின்றனர்)

காட்சி : 04

பாத்திரங்கள் : பார் த் தபன், ஸ்னேஹா, ஏனைய குடும்ப அங்கத்தவர்கள் ஊர்மக்கள்

மேடை : பகுதி 04

இடம் : திருமண மண்டபம்

ஒலி : 01

ஒளி : 01

(ஊர்மக்கள் அனைவரும் வருகை தருகின்றனர்)

(மேளம் ஒலிக்கின்றது) (மாங்கல்யம் தந்துனா....)

(தாலி கட்டப்படுகிறது)

மேஸ் மாதாணத் தல்வித்திக்கொக்கைம், துமிழ் இலக்கிய விழா – 2016



ஒருவர் : “ஓல் த பெஸ்ட்” பார்திபன். ஜோஷ் பொருத்தம் குப்பராய்யிருக்கு.

இரண்டாமவர் : பார்திபன் ஒன்னவிட ஒன் பொண்டாட்டி அழகாயிருக்கா
(ஸ்னேஹா கல்யாணக் கோலத்திலிருந்த அழகை பார்த்திபனும்
ரசிக்கிறான்)

(ஊர் மக்கள் வைபவம் முடிய அங்கிருந்து புறப்படுகின்றனர்)
(சில நாள் கழித்து)

பார்த்திபன் : ஸ்னேஹா நான் ஒன்ன கலியாணம் முடிச்சா ஏழைகளுக்கு
கோயில்ல அன்னதானம் கொடுப்பதா வேண்டிக்கிட்டன். அதனால் நாம்
ரெண்டு பேரும் இன்டக்கி போய் வரலாமா?

ஸ்னேஹா : அதுக்கென்ன நிச்சயமாக போகலாம்
(இருவரும் கோயிலுக்குச் காரில் செல்கின்றனர்)
(ஒரு லொறியொன்று மோதி கார் தூக்கி வீசப்படுகிறது)
(அனைத்து மக்களும் குவிகின்றனர்)
(“அம்பியூலன்ஸ்” வருகின்றது. இருவரையும் ஏற்றுகின்றனர்)
(வைத்தியசாலையை வந்தடைகின்றனர்)
(ஸ்னேஹா அவசரப்பிரிவினுள்ளும் பார்த்திபன் சிறிது காயம் குறைவு
என்பதனால் அடுத்த பகுதியினுள்ளும் சேர்க்கப் படுகிறார்கள்)

காட்சி : 05

பாத்திரங்கள் : தீபலக்ஷ்மி, சிவசாமி, கோமதி, பார்த்திபன், ஸ்னேஹா, டாக்டர்

மேடை : பகுதி 05

இடம் : வைத்தியசாலை

ஒலி : 05

ஒளி : 05

ஸ்ரீ மாதாக்காக் கல்வித்தினாக்களம், தமிழ் கலெக்டிய விழா – 2016



(கண்ணீர் வழிய அனைவரும் நிற்கின்றனர்)

(வைத்தியர் வருகின்றார். அவரை நோக்கி அனைவரும் ஒடுகின்றனர்)

சிவசாமி : டாக்டர், என்ன ஆயிச்சு டொக்கடர், என் பிள்ளைகள் எப்படி டொக்டர் இருக்கிறாங்க?

அவங்களுக்கொன்னும் பிரச்சினையில்லையே?

கோமதி : சொல்லுங்க டாக்டர். என்னன்னு சொல்லுங்க
(தீபலக்ஷ்மியும் கோமதியும் கண்ணீருடன் கதறுகின்றனர்)

டாக்டர் : பார்த்திபனுக்கு சின்ன காயம். அதுவொன்னும் பிரச்சினையில்ல. ஆனால் ஸ்னேஹா கர்ப்பமடைந்திருந்திருக்கிறாள் போல இந்த விபத்துல தன்னுடைய குழந்தையை இழந்திருக்கிறாள். அத்துடன் இனிமேல் அவளுக்கு எந்தக் குழந்தையையும் குமக்க முடியாது

தீபலக்ஷ்மி : ஜேயோ.....ஜேயோ !
(கத்தியவாறே கீழே விழுகிறாள். கோமதி கத்துகிறாள், கதறுகிறாள்)
(ஸ்னேஹாவை பார்க்க அனுமதித்துடன் அனைவரும் ஓடிச் செல்கின்றனர்)
(ஸ்னேஹா தன் துயரத்தை கூற முடியாது கத்துகிறாள், கதறுகிறாள்)
(சில நாட்களில் “டிக்கட்” வெட்டப்பட்டு இருவரையும் வீட்டுக்கு அழைத்து செல்கின்றனர்)
(குதாகலமாக இருந்த வீடு எங்கும் இருளடைந்து போனது)

பார்த்திபன் : சாப்பிடு ஸ்னேஹா. நீ சாப்பிடாவிட்டால் நானும் சாப்பிட மாட்டேன்.
(ஸ்னேஹா அழுகிறாள்)

ஸ்னேஹா : என்னங்க எங்கட வாழ்க்க இப்படி ஆயிட்டதே! நாம என்ன பாவம் செய்தோம்னு கடவுள் நம்மல இப்படி தண்டிக்கிறாரு. நமக்கு இதற்கு அப்புறம் கொழந்தயே பிறக்காதா? அ.....ம.....மா
(கத்துகிறாள்...அழுகின்றாள்)

முடிவு : (இருவரும் தமக்குள் நிகழ்ந்த சந்தோஷமான நினைவுகளில் சுகம் காண்கின்றனர்)
(நினைவுகளில் சுகம் கண்டு வாழ்க்கையே நினைவுகளாகிறது)



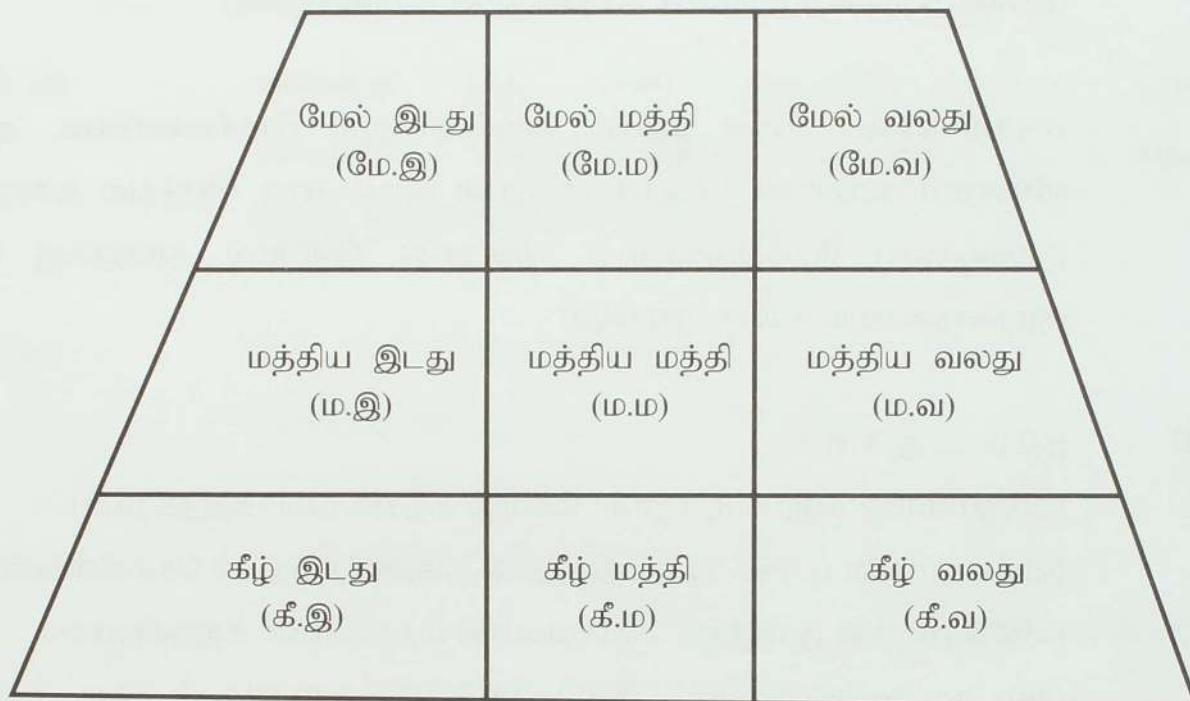
பிரிவு 05

செல்வி. த. தேனுகா

விஜயரத்தினம் இந்து ம. கல்லூரி

(நீர்கொழும்பு)

உயிரினில் கலந்த உறவு நீ



ஏழைக் குடும்பம் ஒன்றிற்கான அறிகுறியாக, ஓட்டைக் கட்டில், மட்குடம், சில பழைய உடுப்புகள், புத்தகங்கள் கீழே வைக்கப்படல் போன்றவை மேடையில் ஒழுங்குபடுத்தப்பட வேண்டும்.

இந் நாடகத்தில் விசேடமாக (Sport Light) பொட்டோளி பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

குறிப்பு : காட்சி மாற்றங்களின் போது திரை முடப்படும் ஆனால் மேடைப் பொருட்கள் 2 அல்லது 3 நிமிடங்களில் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டவுடன் திரை திறக்கப்படும் / திறக்கப்பட வேண்டும்.

பாலா ஏழைக் குடும்பத்தில் பிறந்தவன். அவனது அப்பா இறந்த பின்பு அவனது அம்மா (கமலா) வேலைக்குச் சென்று தான் பாலாவை படிக்க வைக்கின்றாள். பாலா தாயின் கஸ்டத்தை புரிந்து கொண்டு நன்றாகப் படிப்பவன். தாயின் மீது அன்புள்ளவன். தாயின் கண்களில் கண்ணீரை

மேஸ் மாதாணக் கல்வித்தினைக்களம், தமிழ் இலக்கிய வீழு – 2016



வரவிடாதவன். டாக்கடராக வேண்டும் என்ற தன் தாயின் கனவை தன் கனவாக நினைத்து இடைவிடாது படிப்பவன். அது மட்டுமல்ல தாயின் வீட்டு வேலைகளிலும் உதவி செய்பவன். கா.போ.தா சாதாரண தரத்தில் 9A சித்திகளைப் பெற்று உயர்தர பரீடசை எழுதிவிட்டு பெறுபோக்களை எதிர்பார்த்து இருப்பவன். கமலா கணவனை இழந்த பின்பும் தன் மகனுக்காக உயிர் வாழ்பவன். கூலிவேலை செய்பவள். தன் ஒரே மகனுக்காக தன்னை வருத்தி உழைப்பவள். தான் உண்ணாமலேனும் பணத்தை சேமித்து மகனது தேவையை பூர்த்தி செய்பவள்.

ரமேஷ், பாலாவின் நண்பன் உயர் குடும்பத்தை சேர்ந்தவன்.

பாத்திரங்கள் : பாலா
கமலா - பாலாவின் தாய்
கார்த்திகேசு - கமலாவின் அண்ணன்
ரமேஷ் - பாலாவின் நண்பன்
வித்யா - ஷ்சர்
அதிபர்
அறிவிப்பாளர்

காட்சி : 01

பாத்திரங்கள் : கமலா, பாலா, ரமேஷ்
இடம் : கமலாவின் வீடு

(மத்திய மத்தியில் இக்காட்சி நடைபெறுகின்றது. கமலா காலை நீட்டியவாறு அமர் ந திருக் க பாலா மடியில் தலையை வைத்திருக்கிறான். இப்படி இருக்கையில் திரை திறக்கப்படுகின்றது)

பாலா : (கனிவான குரலில்) கால் வலிக்குதா அம்மா.....

கமலா : இல்லை..... என் செல்லக்குட்டி....உன்னையே சுமந்த எனக்கு உன் தலை மட்டும் பெரும் சுமையா...

ரமேஷ் : (மத்திய வலது வழியாக மேடைக்கு வருகிறான்)

பாலா.....பாலா.....

ஸ்ரீ மாதாக்குத் தலைவர்களைக்கொட்டு, தமிழ் இலக்கிய ஏழை – 2016



- பாலா : (எழுந்தவாறு) யாரு.....ரமேஷ் வா வா.....
- ரமேஷ் : (சிரித்துக்கொண்டு வருகிறான்) உன்னுடைய உயர்தர பெறுபேறு இன்டைக்கு காலையில் தான் வந்தது.
- பாலா : (மகிழ்ச்சியுடன்) உன்மையாவா. ரமேஷ்..... என்னால் நம்ப முடியல பரீட்சை எழுதி. அதற்கிடையில் மூன்று மாதம் முடிஞ்சுதா....
- ரமேஷ் : சரி.....வா.....வா..... ஹச்சர்கிட்ட போவோம்.....
- பாலா : அதுக்கு முதல் பெறுபேறை நாங்க பாக்கனும். நீ ஒருக்கா உங்கட வீட்டு கொம்பியூட்டரில் பாத்து சொல்லுறியா..... ரமேஷ் (தயக்கத்துடன்)
- ரமேஷ் : நீ சொல்ல முதலே நான் பார்த்திட்டன் டா.....
- கமலா : என்னப்பா.....கெதியா.....சொல்லு.....
- ரமேஷ் : பாலா நினச்ச மாதிரி 3A தான்
- கமலா : (மகனை கட்டியணைத்து முத்தமிடுகின்றாள்) என் செல்லம்..... செல்லக் குட்டி.....
- ரமேஷ் : உயர்தரத்தில் அதுவும் எமது பாடசாலையில் முதல் முதலாக விஞ்ஞானப் பிரிவில் படித்த மாணவனும் பாலா தான்.
- அதை விட, இந்த இலங்கையிலே முதல் முதலாக விஞ்ஞானப் பிரிவில் 3A பெற்றவனும் எங்கட பாலாதான்.
- பாலா : சரி ரமேஷ்..... உனக்கு பெறுபேறு எப்படி வந்திருக்கு?
- ரமேஷ் : நீ சொல்லித் தந்து நான் படிச்சதால எனக்கு 2C 1S வந்திருக்கு. இல்லையன்டா கட்டாயம் 3W தான்.

மேஸ் மாதாணக் கல்வித்தினைக்களம், துமிழ் கிளக்டிய விழா - 2016



பாலா : ஏன்டா அப்பிடி சொல்லுறு..... நான் என்ன தான் சொல்லிக் குடுத்தாலும் நீ படிச்சதால் தான் உனக்கு வெற்றி கிடச்சது..... சரி..... வா..... ஷ்சரை..... பார்க்க போகலாம்.....

ரமேஷ் : (கமலாவை பார்த்து) உங்களையும் தான் ஷ்சர் வர சொன்னாங்க.....

கமலா : ஏன் என்ன வர சொன்னாங்க

ரமேஷ் : தெரியல் ஆம்மா. வாங்க போவம்.....
(மூவரும் புறப்பட்டு மத்திய வலதின் ஊடாக செல்கின்றனர். திரை மூடப்படுகின்றது)

காட்சி : 02

பாத்திரங்கள் : கமலா, பாலா, ரமேஷ், ஷ்சர்

இடம் : ஷ்சரின் வீடு

ஷ்சர், நடுத்தர குடும்பத்தை சேர்ந்தவர். அதற்கமைய அவரது வீட்டின் வரவேற்பறையே மேடையில் காட்டப்படுகின்றது. கதிரைகள், பூச்சாடி, மின்விசிறி என்பன காணப்படுகின்றது. ஷ்சர் கதிரையில் அமர்ந்து பத்திரிகை வாசித்துக் கொண்டிருக்கிறார். அவ் வேளை திரை திறக்கப்படுகின்றது. ஷ்சர் மத்திய இடதில் அமர்ந்திருக்கின்றார்.

பாலா : (மத்திய வலதினூடாக வந்து ம.ம இல் நின்று) ஷ்சர் ஷ்சர்.....

வித்யா : (பத்திரிகையை முடிவிட்டு. வெளியே எட்டிப்பார்ந்து) வா..... வா.....
(எழுந்து நிறிகின்றாள்)

பாலா : வாங்கம்மா (அம்மாவைப் பார்த்து) உள்ள வாங்கம்மா.....

வித்யா : (பாலாவை கட்டியணைத்து) எனக்கு தெரியுமடா..... நீ பாஸ் பண்ணுவாய் என்டு....

ஸ்ரீ மாதாஹக் கல்வித்தினாக்களம், நுழீஷ் இலக்கிய விழா – 2016



- பாலா : நீங்க படிப்பிச்சதால தான் ஹச்சர் நான்பாஸ் பண்ணினன்.
- வித்யா : விஞ்ஞானம் நான் படிப்பன் என்டு. சொன்னதால தான்.... உங்கட அதிபர் கல்வி அமைச்சக்கு சொல்லி என்னை எடுத்தவர்....நான் இங்க வர காரணமும் நீ தான்டா.....
- பாலா : ஹச்சர..... நீங்க நல்லாய் படிப்பிக்கிறதால தான் எங்கட அதிபர் உங்களை எடுத்தவர்....
- வித்யா : அதுவும் உன்னால தான் இந்த ஊர் மக்களுக்கு தெரிய வந்தது... (கமலாவைப் பார்த்து) என்னம்மா யோசிக்கிறீங்க. இது தான் நீங்க சந்தோஷப்பட வேண்டிய நேரம்..... சந்தோஷப்படுங்க....
- கமலா : என்னம்மா..... இதை விட எனக்கு வேறேன்ன சந்தோஷம் இருக்கப் போகுது (தயக்கத்துடன்) ஆனால்.... ஆனால்.....
- வித்யா : எனக்குப் புரியது உங்கட நிலமை..... எனக்கு தெரியும் பாலா பாஸ் பண்ணிடுவான் என்று அதால தான் நான் முதலிலேயே அதிபரிட்ட கதைச்ச பாலாவின் மேற்படிப்புக்காக ஸ்கோலஸிப் (புலமைப் பரிசில்) எடுத்துட்டன். நான் எல்லாத்தையும் நிரப்பிட்டன். இதை கொண்டு போய் அதிபர்கிட்ட குடுங்கோ. அதுக்கு முதல் நீங்களும் பாலாவும் சைன் (கையொப்பம்) பண்ணுங்கோ. (என்றவாறு பேப்பரை நீட்டுகின்றாள்)
- கமலா : நன்றியம்மா.....உங்கட உதவிய நாங்க எப்பவும் மறக்க மாட்டோம்.
- பாலா : ஓம்ஹ சர்நன் றிஎன் னுடைய அம் மாவின் கனவை நனவாக்க உதவியதுக்கு நன்றி.....
- வித்யா : அது இருக்கட்டும்.....நல்லாப் படிச்ச டொக்டராக (வைத்தியர்) வரனும் அது தான் என்னுடைய ஆசையும்.
- பாலா : கட்டாயமா வருவன் ஹச்சர.....

மேல் மாதாணத் தல்வித்திகணக்கைம், தழிழ் இலக்கிய விழா – 2016



கமலா : நாங்க போய்ட்டு வாழும் ஷ்சர்....

வித்யா : விஞ்ஞானப் பாடம் எண்டால் சும்மாவே...படி பாலா..... சரி..... போட்டு வாங்கோ.....

(மத்திய வலதினூடாக வெளியேறுகின்றனர் மூவரும். திரை முடப்படுகின்றது)

காட்சி : 03

பாத்திரங்கள் : ரமேஷ், பாலா, கமலா, அதிபர்

இடம் : பாடசாலையில் அதிபரின் காரியாலயம்

(மத்திய இடதில் அதிபருக்கான மேசையும் கதிரையும் போடப்பட்டிருக்கின்றது. அதில் உட்கார்ந்து கண்ணியில் ஏதோ பார்த்துக் கொண்டிருக்கின்றார். திரை திறக்கப்படுகிறது. அந்த மேசைக்கு முன்னால் 3 கதிரைகள் போடப்படுகின்றன)

பாலா : (மூவரும் மே.வ. ஊடாக வந்து ம.ம. இல் நின்று கொண்டிருக்கின்றனர்) சேரு..... சேரு.....

அதிபர் : (சிரிப்புடன்) யாரு.....பாலாவா..... வா..... வா..... உன்னைப் பற்றி தான் எல்லாரும் கதைக்கிறாங்க. எனக்கும் பெருமை பாடசாலைக்கும் பெருமை உன்னால்.... (அம்மாவைப் பார்த்து) சொல்லுங்கம்மா..... முதல்ல இருங்கம்மா..... எனக்கு சுந்தோஷத்தில் என்ன பண்ணுறது என்டே தெரியல....

கமலா : எனக்கும் அது தான் சேர் தெரியலு..... (பேப்பரை நீட்டிய வாழு) இதை ஷ்சர் குடுக்க சொன்னாங்கு..... ஸ்கோலஸ்திப் பேப்பர் எண்டாங்க.

மேஸ் மாதாணத் தல்வீத்திக்கணக்களம், தமிழ் ஓலக்கிய வீழா - 2016



- அதிபர் : ஒம்மும்மைச்சர் சொன்னாங்க தான்.....(பேப்பரை பார்த்தவாறு) நான் இதை இன்டைக்கே அனுப்புறன்..... உங்களுக்கு எப்படியும் ஒரு மாசத்தில் காசு வந்திடும்.
- கமலா : சேர் இங்க எங்க சேர்த்தனால் வகுப்பு இருக்கு. பாலாவை கண்ணி வகுப்புக்கு அனுப்பனும் சேர்...
- அதிபர் : அதுவும் நல்லது தான். சேர்க்க நிறைய பணம் செலவாகுமே ஆனால் நீங்கள் எப்படி.....
- கமலா : (தைரியத்தோடு) என்னால் முடியும் சேர்த்த என்டை மகன நான் தலைய வித்துட்டு எண்டாலும் படிக்க வைப்பன்.....
- அதிபர் : உன்மையில் இப்பிடி ஒரு அம்மாவை நான் எங்கயும் பார்த்ததே இல்ல எவ்வளவு கஸ்டப்பட்டு படிக்க வைக்கிறீங்க பாலாவ. நான் விசாறிச்சுட்டு சொல்லுறந்..... எங்கட பாடசாலையின் பழைய மாணவர்கள் பாலாக்கு பாராட்டு விழா செய்யனும் என்று ஆசைப்பட்டாங்க. அது நல்லது தானே நானும் சரி என்று சொல்லிட்டன். நாளைக்கு 9 மணிக்கு வாங்க பாடசாலைக்கு.
- கமலா : சரி.....சேர்த்து நன்றி (என்றவாறு எழுகின்றாள்)
- அதிபர் : கேட்க மறந்திட்டன் ரமேஷ் உனக்கு என்ன ரிசேல்ட் (பெறுபேறு)
- ரமேஷ் : 2C, 1S சேர்...
- அதிபர் : சரி.....சரி.....நாளைக்கு நீயும் வா உன்ட நண்பனின் விழாவுக்கு.....
- ரமேஷ்,பாலா : போய்ட்டு வாறும் சேர்த்து.....
(அனைவரும்மே. வலதினுாடாக வெளியேறுகின்றனர் திரை முடப்படுகின்றது)

ஸ்ரீ மாதாணத் தலைத்தினைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா – 2016



காட்சி : 04

மே.இ, ம.இ, கீ.இடது போன்றவற்றில் மேசையும் இரு கதிரைகளும் போடப்பட, ஏனைய இடங்களில் அதாவது மே.ம, ம.ம, கீ.ம மே.வ, ம.வலது போன்றவற்றில் கதிரைகள் போடப்படுகின்றது. 4/5 பேர் இருக்கின்றனர் கதிரைகளில் திரை திறக்கப்படுகின்றது.

பாத்திரங்கள் : அதிபர், ஷ்சர், ரமேஷ், கமலா, வேறு சிலபேர், அறிவிப்பாளர்
இடம் : பாடசாலை மண்டபம்

மாலை போட்டு பாலாவை வரவேற்கின்றனர்.

அதிபர் : பாலா நீ போய் முன்னால் இருக்கும் கதிரையில் இரு.....

பாலா : சேர்..... அம்மா.....

அதிபர் : அம்மாவும் தான். போ.....

அறிவிப்பாளர் : பாலாவை மேடைக்கு அழைக்கின்றோம்.....(பாலா மேடைக்கு வருகின்றான்)

இப்பொழுது பாலாவுக்கு பதக்கம் அணிவிக்கப்படும். (அதிபர் பாலாவுக்கு பதக்கம் அணிவிக்கின்றார்)

இப்பொழுது பாலா தன் அனுபவத்தை கூறுவார்.

பாலா : (பேசத் தொடங்குகின்றான்) என்னை இங்கு நிறுத்தியமைக்கு நன்றி. எனது தாயும், ஷ்சரும்தான். இந்த பெறுபேறு எனக்கு வர காரணம். எனக்கு சொல்ல வார்த்தைகள் இல்லை. ஒரே வார்த்தையில் சொன்னால் என உயிரினில் கலந்த உறவு நீ தான் அம்மா.

(கமலாமீது பொட்டொளி பாய்ச்சப்படுகின்றது)

திரை மூடப்படுகின்றது.



தவிக்ரும் மனது

விளக்கின் ஒளி மங்கி மங்கி ஏற்று கொண்டிருந்தது. சுற்றிலும் தூசி படிந்திருந்த அந்த அறையில் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாய் சிலந்திகளும் பூச்சிகளும் தொங்கிக் கொண்டிருந்தன. அந்த அறையில் காணப்பட்ட அழு வாய்ந்த சித்திரங்கள் கறை படிந்தவையாய் அலங்கோலமாய்க் காணப்பட்டன. மனிதர்கள் வசிப்பதற்கான எந்த ஒரு அடையாளமுமே இல்லாத அந்த அறையின் ஒரு மூலையில் ஒரு பெண் அமர்ந்திருந்தாள். அவள் அணிந்திருந்த சிவப்புச் சேலையில் ஏற்பட்டிருந்த கிழிசல்கள் வெள்ளை நூலினால் தைக்கப்பட்டிருந்தன. ஓட்டி உலர்ந்து போன அவள் தேகத்தில் எலும்புகளை எண்ணிவிடலாம். அவள் முகத்தில் ஏற்பட்டிருந்த சுவடுகள் அவள் தீராத சோகத்தில் இருப்பதை வெளிக்காட்டியது. மார்கழி மாதப் பனி எங்கும் படர்ந்திருந்தது. அந்தக் குளிரில் ஊரில் உள்ளோர் அனைவரும் அயர்ந்து தூக்கிக் கொண்டு இருக்கையில் அவள் மட்டும் சோகமாய் மூலையில் அமர்ந்திருக்கின்றாள்.

சேவல் கூவத் தொடங்கியது. எங்கும் பனி படர்ந்திருந்தமையால் அந்தக் காலை வேளை கூட மங்கலாகவே காணப்பட்டது. எதிர் வீட்டு வாணைலி, சத்தம் எழுப்பியது. “வடக்கில் தாழமுக்கம் நிலவுகின்றது. நல்லூர் முழுவதும் இன்று கடும் மழை பெய்யும்” என்ற செய்தி ஊரெங்கும் பரவியது, அதைக் கேட்டதும் அவள் எழுந்தான். ஆலையில் இயங்கும் எந்திரம் போல அவள் இயங்கத் தொடங்கினாள். காலைக் கடன்கள் எல்லாவற்றையும் முடித்து விட்டுக் கண்ணாடி முன் போய் நின்றாள். அப்பொழுதுதான் அவளுக்கு அவளுடைய கோலம் விளங்கியது. அவளுக்கே அவளுடைய முகத்தைப் பார்க்க அருவருப்பாக இருந்தது. செந்தாமரை போன்று இருந்த முகம் இப்போது கூம்பிப் போனதன் காரணத்தை அறிந்து மனம் மாறியவளாய் அருகில் தொங்கிக் கொண்டிருந்த துணிப்பையை எடுத்துக் கொண்டு புறப்படலானாள். வாசலின் வெளியே விட்டிருந்த தேய்ந்த செருப்பைக் காலில் மாட்டியபடி வீதியில் நடக்கலானாள். எதிர் விட்டுத் திண்ணையில் பத்திரிகை வாசித்தபடி அமர்ந்திருந்த சிவராமன் அவளைப் பார்த்து “என்னம்மா வேலைக்கா?” என்று கேட்டார். அவளும் மறுமொழியாக தலையை ஆட்டி விட்டு வீதியில் நடக்கலானாள். சிவராமன் மீண்டும் பத்திரிகையை வாசிக்கத் தொடங்கினார்.



அங்கே காணப்பட்ட இரண்டு பெட்டிக் கடைகளைத் தாண்டி ஒரு ஒழுங்கையினுள் நுழைந்தாள். அந்த ஒழுங்கையில் இருந்த இறுதி வீடு தான் அவள் வேலை செய்யும் வீடு. அந்த சிவப்புக் கதவை திறந்தபடி உள்ளே நுழைந்தாள் அவள். “என்ன ராதா ஒழுங்கா வேலைக்கு வர மாட்டியா? ஒன்பது மணி ஆகிட்டுது. இப்பவா வேலைக்கு வாற நேரம்?” வீட்டுத்தலைவி அவளைக் கடிந்து கொண்டாள். வீட்டுத்தலைவி கூறிய பின்தான் அவளுக்கு தன் பெயர் ராதா என்று நினைவுக்கு வந்தது. “என்ன நான் இவ்வளவு கேள்வி கேட்கிறேன். நீ என்ன மௌனமா நிக்குற?” என்று மீண்டும் அந்த அம்மா கேட்டாள். “இல்ல அம்மா.. என்ன மன்னிச்சிடுங்க” என்று தயக்கத்துடன் சொன்னாள் ராதா. “சரி உள்ளே போ. அங்க பாத்திரம் எல்லாம் நிறைஞ்ச இருக்கு. அதை எல்லாம் கழுவு. பிறகு வீட்டைப் பெருக்கு” என்று கட்டளை இட்டார் வீட்டுத்தலைவி அவளும் தலையை ஆட்டியபடியே உள்ளே நுழைந்தாள். அங்கே சமையலறையில் பாத்திரம் மலையாய் குவிந்து இருந்தது. எல்லாவற்றையும் கழுவியின் அவற்றை ஒழுங்காக அடுக்கி வைத்தாள். பின் வீட்டைப் பெருக்கினாள். “எல்லா வேலையும் செய்திட்டியா? வா இந்த மரக்கறிய எல்லாம் வெட்டு” என்று கட்டளை இட்டாள் வீட்டுத் தலைவி.

“அம்மா....நான் இன்டைக்கு கொஞ்சம் அவசரமா வெளியில் போக வேண்டியிருக்கு. நான் போகட்டா....” என்று இழுத்தாள். “என்ன அவசர வேலை?” என்று கேட்ட வீட்டுத் தலைவியிடம் “இல்ல அம்மா கொஞ்சம் வைத்தியசாலை வரை போகணும் அது தான் கேட்குறேன்” என்று கூறினாள் ராதா. “சரி போயிட்டு சீக்கிரமா வா” என்றாள் வீட்டுத்தலைவி. “அம்மா” என்று மீண்டும் அழைத்தாள் ராதா. “அது தான் போக சொல்லிட்டேனே பிறகு என்ன,” என வினவினாள் வீட்டுத் தலைவி. “செலவுக்கு ஒரு ஜநாறு ரூபா வேணும்” என்று தயக்கத்துடன் கூறினாள் ராதா. அவளை முறைத்துப் பார்த்தாள் வீட்டுத் தலைவி. “நீங்க என்னோட சம்பளத்துல அத கழியுங்க அம்மா” என்று மெதுவாகக் கூறினாள் ராதா. வீட்டுத்தலைவி தன் சேலைத்தலைப்பில் முடிந்து வைத்திருந்த பணத்தை எடுத்து நீட்டினாள். அதை வாங்கிக் கொண்டு நன்றியுணர்வுடன் புறப்பட்டாள் ராதா. வீதியில் நடந்து கொண்டிருக்கையில் அங்கு தொலைவில் பழங்கள் விற்றுக் கொண்டு இருந்தாள் ஒரு பாட்டி. பாட்டியிடம் சென்று சில பழங்களை வாங்கிக் கொண்டு வைத்தியசாலைக்குப் புறப்பட்டாள் அவள்.

மழைக்கு இருட்டத் தொடங்கியது. தனது நடையின் வேகத்தைக் கூட்டினாள் ராதா. அந்தோ பாவம்! அவளுடைய தேய்ந்த செருப்பில் ஒன்று அறுந்து போனது. செருப்பைக் கையில் எடுத்து என்னென்னவோ செய்து பார்த்தாள். ஜயோ பாவம்! அவளால் ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லை. மழையும் வரப் போவதை உணர்ந்து செருப்பைத் தூக்கி வீசிவிட்டு வெறும்

மேஸ் மாதாணத் தல்வித்திக்கணக்கைம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2016



காலில் நடக்கத் தொடங்கினாள். அங்கே கண்ணுக்கு எட்டிய தூரத்தில் வைத்தியசாலை தெரிந்தது. கால் கடுக்க, மனம் படபடக்க வைத்தியசாலையினுள் நுழைந்தாள் ராதா. அங்கே இருந்த மாடிப்படிகளால் தாவி ஏறி ஏழாம் இலக்க அறையை வந்தடைந்தாள் அவள். அங்கே இருந்த கண்ணாடியின் வழியாக அறையின் உள்ளே பார்த்த போது அவளது கண்களில் இருந்து அவளை அறியாமலே கண்ணீர் வந்தது. உள்ளே அவளது ஆறு வயது மகன் வாகீசன் சிகிச்சைக்காகப் படுக்கையில் காணப்பட்டான். நரம்புத்தளர்ச்சி நோயால் பாதிக்கப்பட்டிருக்கும் அவன் ஒரு வாரத்திற்கு முன்பே வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டுவிட்டான். ஆனால் இன்று வரை இன்னும் அவனுக்கு சிகிச்சை அளிக்கப்படவில்லை.

அவளுக்கு அவன் அருகில் இருக்க வேண்டும் என்று தோன்றியது. என்ன இருந்தாலும் தாய் மனம் அல்லவா, தூடிக்கத்தானே செய்யும். கதவைத் திறந்து உள்ளே சென்று பார்க்க முற்பட்டாள். அப்போது ஒரு கை அவளைத் தடுத்தது. யாரென்று பார்த்த போது அங்கே தாதி நின்று கொண்டிருந்தாள். “என்னம்மா செய்றீங்க, உள்ளே எல்லாம் போகக் கூடாது” என்ற தாதியிடம் “அதுஎன்னோட மகன் தான். அதுதான் பார்க்கப் போரேன்” என்று ராதா கூறினாள். “அப்பிடியெல்லாம் போக முடியாது. நீங்க வெளிய இருந்து பாருங்க” என்று கடுமையாகக் கூறினாள் தாதி. “தயவு செய்து ஒரே ஒரு முறை என்னைப் பார்க்க விடுங்களேன். என்பையன் முகத்தைப் பார்க்க எனக்கு ரொம்பவே ஆசையா இருக்கு” என்று கண்ணீருடன் கதறினாள் ராதா. “சொன்னாப் புரிஞ்சுக்கோங்க. முதல்ல உங்க பையனோட சிகிச்சைக்கு ஒரு இலட்சம் ரூபா பணம் கட்டுங்க. நாள் ஆக ஆக உங்க பையனோட நிலைமையும் கடுமையா இருக்கு. நீங்க பணம் கட்டினாத் தான் உங்க பையனுக்கு சரியாகும்” என்று தாதி கூறினாள். “ஒரு இலட்சமா? அவ்வளவு பணத்துக்கு நான் என்ன செய்ய முடியும்? உங்களுக்கு எல்லாம் இரக்கமே இல்லயா? என்று ஆவேசமாய்க் கூறினாள் ராதா “ அது எல்லாம் தெரியாது. உங்களுக்குப் பையன் வேணும் என்றால் எங்களிற்குப் பணம் வேண்டும்” என்று தாதி கூறிவிட்டுச் சென்றாள்.

வைத்தியசாலைக்குச் சென்றும் தன் மகனைப் பார்க்க முடியவில்லையே என்ற வருத்தத்துடன் நடக்கலானாள் ராதா. ஜிஙாறு ரூபாய்க்கே கையேந்தும் போது ஒரு இலட்சத்திற்கு எங்கு போவது? என்ற ஏக்கத்துடன் அவள் காணப்பட்டாள். அப்போது அவளுக்கு வெளிநாட்டில் கப்பலில் சிறுதொழில் புரியும் அவளுடைய கணவனின் ரூபகம் எழுந்தது. அவ்வேளை வாளொலியில் கூறிய படி கடும் மழை பொழியத் தொடங்கியது. சேலை முந்தானையை இழுத்து தலையை முடியபடி தபால் நிலையத்தை நோக்கி ஓடினாள் அவள். அங்கு வேலை புரிகின்ற ஒருவரிடம் “ஜயா ராதா என்ற பெயருக்கு எதும் கடதாசி வந்திருக்கா என்று பார்த்து சொல்லுங்களேன்” என்று ராதா கேட்டாள். அவர் “கொஞ்சம் பொறும்மா நான் பார்க்கிறேன்” என்று

மேஸ் மாதாண்ட் கல்வித்தினைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2016



அங்கு வந்திருந்த கடிதங்களை எடுத்துத் தேடிப்பார்த்தார். “ராதா என்ற பெயருக்கு எந்தக் கடிதமுமே வரல்ல” என்று மறுமொழி கூறினார் அவர். “கொஞ்சம் நல்லாப் பாருங்களேன்” என்று கெஞ்சினாள் ராதா. “இல்லம்மா. அப்படி எதும் இல்லை” என்று அவர் கூறியதும் கவலையுடன் புறப்பட்டாள் ராதா. திருமணம் முடிந்து வேலை தேடிக் கொண்டிருந்த அவளுடைய கணவன் ஊரிலிருந்த பெரியவர் மூலம் கிடைத்த வாய்ப்பினைப் பயன்படுத்தியே வெளிநாட்டுக்கு வேலைக்குச் சென்றான். அங்கு சென்றும் மாதத்திற்கு இருமுறை கடிதம் எழுதும் கணவன் கடந்த இரண்டு மாதமாய் கடிதம் எழுதவில்லையே என்ற கவலை அவளுக்குள் குடிகொண்டிருந்தது.

தன் கணவன் ஏன் கடிதம் அனுப்பவில்லை என்ற காரணத்தை அறியாதவளாய் ஆயிரம் கேள்விகளை மனதிற்குள் எழுப்பியபடி வீடு வந்து சேர்ந்தாள் ராதா. அதில் ஒரு பக்கத்தில் தொலைபோசி இலக்கம் ஒன்று இருந்தது. அதைப்பார்த்ததும் அவள் மகிழ்வடைந்தாள். ஏனெனில் அது அவளது கணவனுடைய தொலைபோசி இலக்கம். அதை எடுத்துக் கொண்டு கணவனோடு பேசும் ஆவலுடன் எதிர்வீட்டுக்கு ஓடினாள் ராதா.

அங்கே சென்று கதவைத் தட்டினாள் ராதா. சிவராமன் எழுந்து கதவைத் திறந்தார். “ஜயா எனக்கு ஒரு உதவி செய்வீங்களா? என்னொட கணவனோட பேசனும் போல இருக்கு. எனக்கு கொஞ்சம் தொலைபோசி குடுக்கிறீங்களா?” என்று பதற்றத்துடன் கேட்டாள் ராதா. “பதறாத ராதா. தொலைபோசி தானே வேணும். இதோ எடுத்துக்கோ” என்று தொலைபோசியைக் கொடுத்தார் சிவராமன். அவள் மகிழ்ச்சியில் தொலைபோசி இலக்கங்களை அழுத்தினாள். காதில் வைத்த போது அவளுக்கு ஏமாற்றமே மிஞ்சியது. தொலைபோசியில் மணி ஒலித்ததே தவிர யாருமே எடுக்கவில்லை. மீண்டும் முயற்சித்தாள். மீண்டும் ஏமாற்றமே கிடைத்தது. அவளது முகம் கவலையானது. “எதுக்கும் கவலைப்படாதம்மா. கடவுள் இருக்காரு” என்று ஆறுதல் கூறினார் சிவராமன். அவள் எதும் பேசாமல் மௌனமாய் அவ்விடத்தை விட்டு அகன்றாள்.

அன்று இரவு பலத்த மழையும் கொடும் காற்றுமாய் இருந்தது. இடியும் மின்னலும் முழங்கத் தொடங்கியது. கடல் வேறு கொந்தளிக்கத் தொடங்கியது. கடலில் இருந்த கப்பல்கள் எல்லாம் ஆட்டம் காட்டத் தொடங்கின. அங்கிருந்த கப்பல்களில் இருந்த சிலர் மூழ்கத் தொடங்கினர். ராதாவின் கணவனும் கடலில் மூழ்கத் தொடங்கினான். “ஜயோ” வீறிட்டுக் கத்தியபடி ராதா எழுந்தாள். அவளது முகம் எங்கும் வியர்த்துக் கொட்டியது. அப்பொழுதே அவள் தான் கண்டது கனவு என்பதைப் புரிந்து கொண்டாள். எழுந்து கடிகாரத்தில் நேரத்தைப் பார்த்தாள் நேரம் ஜந்து மணியைக் காட்டியது. காலை நேரக் கனவு பலித்து விடுமோ என்ற பீதி வேறு அவளுக்குள் ஏற்பட்டது.

மேஸ் மாதாணக் கல்வித்தினைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2016



காலை விடுந்ததும் பக்கத்து வீட்டு அம்மாவிடம் தன் கணவைப் பற்றிக் கேட்டாள். அவர் “இல்லை ராதா உன் கணவன் இரண்டு மாசமா உனக்கு கடிதம் அனுப்பலைன்னு நீ விரக்தியில் இருக்குற. அதயே நினைச்சுட்டு நீ நேத்துப் படுத்துத் தூங்கியிருப்ப. அதுதான் இப்பிடி கணவு வந்தது” என்று ஆறுதல் கூறினார். அவனும் எழுந்து வேலைக்குச் செல்லத் தயாரானாள். அப்போது வீட்டின் வெளியே மணி அடிக்கும் சத்தம் கேட்டது. விரைந்து சென்று பார்த்த போது வெளியே தபால் காரன் நின்று கொண்டிருந்தான். அவனைப் பார்த்ததும் அவள் மகிழ்ச்சியற்றவளாய் ஒடி வந்தாள். “ராதா நீங்க தானே? உங்களுக்குக் கடிதம் வந்திருக்கு” என்று கடிதத்தை கொடுத்து விட்டு சென்றான் தபால்காரன். அந்தக் கடிதத்தைப் பார்த்ததும் தன் கணவன் தனக்கு கடிதம் எழுதியிருக்கின்றார். உண்மையாகவே கடவுள் இருக்கின்றார் என்று நினைத்தபடி உள்ளே சென்றாள்.

மிகுந்த ஆவலுடன் கடிதத்தைப் பிரித்து வாசிக்கத் தொடங்கினாள் ராதா. கடிதத்தை வாசிக்க அவளது கண்கள் குளமாகத் தொடங்கின. அவள் தலையில் இடிவிழுந்தது போல் இருந்தது. ஏனெனில் அவள் கணவில் கண்ட நிகழ்ச்சிகளைல்லாம் கடிதத்தில் எழுத்துக்களாய் மாறி இருந்தன. அவள் அறையின் உள்ளே சென்று கதவை முடிவிட்டு நிலத்தில் விழுந்து வீறிட்டுக் கத்தி அழுதாள். அவளால், ஏற்பட்ட துயரத்தை மறக்க முடியவில்லை. இறந்து விடலாமோ என்று எண்ணினாள். ஆனால் மகனை எண்ணி முடிவை மாற்றிக் கொண்டாள்.

ஒரு வாரம் கழிந்தது. தன் மகனின் நலனுக்காக தன் தாயுடன் சென்று வாழுந்து விடலாம் என்று எண்ணி தன் பிறந்த ஊருக்கு புறப்படலானாள். “அம்மா, அக்கா வந்திருக்கா” என்று மீனாட்சி தாயிடம் சென்று கூறினாள். “அக்காவா யாருடி உனக்கு அக்கா? எவ வந்திருக்கா என்று நான் பார்க்குறேன்” என்று சேலையை இழுத்துக் கட்டியபடி வெளியே வந்தாள் தாய் சிவகாமி. அங்கே ராதா அதிர்ச்சியளிக்கும் வகையில் விதவைக் கோலத்தில் காணப்பட்டாள். “நினைச்சேன் அப்பவே நீ ஒடிப் போகக்குலயே நினைச்சேன். எல்லாம் நான் விட்ட சாபம் தான்தி. கடவுள் என் வேண்டுதலக் கேட்டுட்டாரு” என்று ஆவேசமாய் கூறினாள் சிவகாமி. “அம்மா என்ன மன்னிச்சிருங்க. என்ன ஏத்துக்கோங்க. எனக்கு யாருமே இல்லம்மா” என்று கெஞ்சினாள் ராதா. “அப்பவும் நான் இப்பிடித்தானே உன்கிட்ட கெஞ்சினேன். நீ கேட்டியா? இப்ப மட்டும் உனக்கு அம்மா வேணுமா? போடி இங்க இருந்து. எனக்கு இன்னொரு மகளும் இருக்கா. நான் அவனுக்கு வாழ்க்கையை அமைச்சக் கொடுக்கணும். நீ இங்க இருந்தா அவ வாழ்க்கையும் கேள்விக்குறி ஆகிடும். நீ என் கண்ணு முன்னாடி நிக்காத” என்று கதவை இழுத்து முடியபடி உள்ளே சென்றாள் சிவகாமி. “அம்மா அம்மா” என்று ராதா கூப்பிட்டும் பயனில்லை. வேறு வழியின்றி பையை எடுத்தப்படி கண்ணீருடன் பயணத்தை ஆரம்பித்தாள் அவள்.

செல்வி மெடோனா தேவப்பிரகாஷனி
புனித அன்னம்மாள் ம.ம.வி
(கொழும்பு)

மேஸ் மாதாணத் தலைத்தினைக்களம், தழிழ் இலக்கிய வீழு – 2016



பழக்கல்

மெல்லியகாற்று நிலவொடு பேசிக் கண்ணயரும் வேளையில் ஊரே உறக்கத்தில் ஆழந்திருக்க ஓர் உயிர் மட்டும் வாசித்துக் கொண்டிருந்தது தன் சோகீதம். உடல் படுக்கையில் இருக்க உயிர் உறக்கத்தை நாட வில்லை. அவள் தான் ராதா.

வயல் வெளிகள் நிறைந்த பரந்தூர் என்ற கிராமத்திலேயே ராதா பிறந்தாள். ராதாவின் பெற்றோர் கூலி வேலை செய்து சீவியம் செய்வோராவர். ராதா சிறுவயதிலிருந்தே தானொரு வைத்தியராக வரவேண்டும் என்று இலட்சியம் கொண்டு வளர்ந்து வந்தாள். இருப்பினும் ராதா “விரலுக்கேற்ற வீக்கம் இருக்க வேண்டும், தகுதிக்கேற்ற ஆசை இருக்க வேண்டும் என்னால் எப்படி டொக்டராக இயலும்? நாளாந்த வாழ்க்கையே அல்லல் பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. இதற்கிடையில் எனது இலட்சியம் எவ்வாறு ஈடேறும்?” என்று யோசிக்கலாள். அப்போது அவளுடைய தந்தை அவளருகில் வந்து “என்னம்மா! கப்பல் கவுந்தது போல சோகமாய் இருக்கிறாய் எங்கே டொக்டராக முடியாமல் போகுமோ என்று பயமாக உள்ளதா?” என்று அன்பாக வினவினார். தன் உள்ளம் அறிந்த தந்தையை எண்ணி ராதா வியந்தாள். அவளுடைய தந்தை அவளை நோக்கி “ராதா நீ எதைப் பற்றியும் யோசிக்க அவசியமேயில்லை. அப்பா இருக்கிறேன் உன்னுடன். உன் இலட்சியம் நிறைவேற அப்பா துணையாக உள்ளேன்” என்று ஆறுதல் கூறினார். தன் ஆருயிர் தந்தையின் வார்த்தைகள் அவளுக்கு நம்பிக்கையை அளித்தது. அதன் பிறகு தன்னுடைய கல்வி தேர்ச்சிகளில் ராதா ஆர்வமாக ஈடுபட ஆரம்பித்தாள்.

விதியின் விளையாட்டுக்கு முன் நாம் என்ன தான் செய்வது? பாவம்! ஒரு நாள் சந்தைக்கு சென்றிருந்த ராதாவின் தந்தையை காலன் பேருந்து வடிவில் வந்து கொண்டு சென்றான். “இச் செய்தியைக் கேட்ட” ராதாவும், அவளுடைய அம்மாவும் செய்வதறியாது திகைத்துப் போனார்கள்.

ஆசைத் தந்தையின் இழப்பு ஒரு புறம், கனவுகள் கலைந்த சோகம் மறுபுறம் என்று ராதா சுக்கு நூற்றாகிப் போனாள். சில நாட்களின் பின் அவளுடைய தாய் ராதாவை பார்த்து

“ராதா என்னம்மா இப்பிடியே எத்தனை நாளுக்கு பள்ளிக்கூடம் செல்லாமல் இருக்கப் போகிறாய்?”

“இல்லையம்மா இனிமேல் எவ்வாறு என்னால் படிக்க முடியும்? அந்த ஆசையெல்லாம் மண்ணோடு புதைந்து பலநாட்களாகிறது.” “ராதா இந்த துன்பங்கள், சோதனைகளுக்காகவா நீ உன் இலட்சிய வாழ்க்கையை பறிக்கொடுக்க எண்ணுகிறாய்,” “பின்ன என்னம்மா! வாழ்வில் துன்பம் வருவது இயல்புதான் ஆனால் துன்பமே வாழ்வானால் என்ன தான் செய்வது?”



“ராதா ஒன்றை நன்றாக புரிந்துக்கொள்! வெற்றிபெற்ற பல சாதனையாளர்களின் வாழ்வை நோக்கினால் அவர்களுக்கு இல்லாத சோதனையா? வேதனையா? அதை தாண்டியும் அவர்கள் வாழ்ந்ததால் தான் இன்று வெற்றியாளர்களாய் உள்ளார்கள். நீ இன்று வறுமை, தன்தையின் இழப்பு என்று துன்பத்தைக் கண்டு பயந்தால் உன் வாழ்க்கையே அதற்கு அடிமைப்பட்டுவிடும். உன்னுடைய தந்தையின் ஆத்மா சாந்தியடைவது உன் இலட்சியம் முழுமை அடையும் போதே! அதை மனதினுள் வைத்துக் கொள்”

தாயின் வார்த்தைகள் ராதாவை தட்டியேழுப்பியது. புத்துயிர் எய்திய ராதா தனது படிப்பை மீண்டும் உயிரியல் பிரிவில் தொடர்ந்தாள். ராதாவின் தாய் வறுமையை காட்டிக் கொள்ளாது தனக்கு கிடைக்கும் சொற்ப காசையும் சேமித்து வந்தாள்.

காலங்கள் யாருக்காகவும் காத்திருப்பதில்லை. ராதா எல்லா சவால்களையும் எதிர்கொண்டு ஒருவாறாக உயர் தர பரீட்சை எழுதி முடித்தாள். பரீட்சை முடிவுகள் வரும் வரை அவளுக்கு விடுமுறை இருந்ததால் அந்நேரத்தில் தானும் தன்னுடைய தாயுடன் வேலைக்கு செல்லாம் என்று நினைத்தாள்.

ராதாவின் தாய் அதற்கு மறுப்பு தெரிவித்தாள். தான் இருக்கும் வரை அவள் எதற்கும் பயப்பட தேவையில்லை என்றும், எல்லாவற்றையும் தான் சமாளித்துக் கொள்வதாகவும் கூறினாள்.

உயிர்தர பரீட்சை முடிவுகள் வெளியாகின. ராதா அவளுடைய தாயின் வயிற்றில் பாலை வார்த்து விட்டாள். மூன்று 'A' சித்திகளை பெற்று அகில இலங்கை ரீதியாக தெரிவு செய்யப்பட்ட பத்து பேரில் ஒருத்தியுமானாள். பல்கலைக்கழகம் சென்று படிக்க வேண்டுமென்பதால் தன் அன்புத் தாயைப் பிரிய வேண்டியிருந்தது. அதை என்னும் போது ராதாவின் மனதில் ஆயிரமாயிரம் மின்னல்கள் மின்னி மறைந்தன. தன் மனதில் ஆயிரம் வேதனையிருப்பினும் அதனைக் காட்டிக் கொள்ளாத ராதாவின் தாய் அவளை இன் முகத்துடன் வழியனுப்பி வைத்தாள்.

ராதாவின் படிப்புச் செலவுகள் நாளுக்குநாள் அதிகரித்த வண்ணம் இருந்ததால் அவளின் தாய் கட்டிட வேலைகளில் கூலி வேலைக்கு போகலானாள். ஒரு வேளை உணவையே உட்கொண்டாள். பணத்தை சிறுகச் சிறுக சேமித்து வந்தாள். ஒருவாறாக ராதா இறுதியாண்டுக்குள் நுழைந்து விட்டாள். அப்போது மீண்டும் ராதாவின் வாழ்வில் புயல் வீசியது. அவளது வாழ்வில் மட்டுமல்ல இலங்கை முழுதும் அடைமழையும் புயலும் வீச தொடங்கியது.

மேல் மாதாணத் தஸ்வீத்தினைக்களம், தழிழ் இலக்கிய வீரா - 20



காலாங்குறை

என்ன செய்வதென்றே தெரியாமல் இருக்கும் வேளையில் தொலை பேசியினுடாக அவள் தாய் வெள்ளத்தில் சிக்குண்டு இறந்ததாக செய்தி சொல்லப்பட்டது. அடித்து பிடித்துக் கொண்டு ராதா ஊரை நோக்கி சென்றாள்.

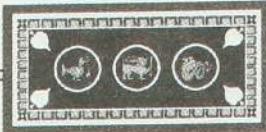
முச்ச பேச்சற்று காணப்பட்ட தன் தாயை பார்த்து ராதா நொருங்கிப் போனாள். “அய்யோ.....கடவுளே இது என்ன கொடுமை? எனக்காக தினம் மெழுகுவர்த்தியாய் ஏரிந்த என்தாயே என்னை விட்டு போக உனக்கெப்படியம்மா மனம் வந்தது?” என்று அழுது புலம்பினாள்.

தனது தாயின் மரணம் அவளை பித்து பிடித்தவள் போலாக்கியது. ராதாவின் கண்ணீரை பார்த்து அவள் தாய் திரும்பாவிட்டனும் என்னவோ இயற்கை அன்னை இரங்கி விட்டாள். வெள்ளம் வற்ற ஆரம்பித்தது. ராதா முற்று முழுதாக தன்னை அநாதையாக உணர்ந்தாள். தாயில்லை, தந்தையில்லை இலட்சிய மேதுமில்லை என்று மனம் தளர்ந்து போனாள்.

ஒரு கட்டத்தில் அவள் மனதில் “எத்தனை துன்பம் ஏற்பட்டும் எனது தாய், தந்தையர் எனக்காக தானே அந்த துன்பத்தையே வாழ்வாக வாழ்ந்தார்கள். அவர்களுக்காக நான் என்ன செய்தேன்? ஒன்றுமில்லை.....அருமை தாயின் தவத்திற்காகவும் ஆருயிர் தந்தையின் அவாவிற்காகவாது நான் எனது இலட்சியத்தை அடைந்தே ஆகவேண்டும்” என்று நினைக்க ஆரம்பித்தாள்.

அதன் பிறகு ராதா சுய முயற்சியுடன் தன் சொந்தகாலில் யாரின் உதவியும் இன்றி நிற்க ஆரம்பித்தாள். வேலையும் செய்து கொண்டு படிப்பையும்படிக்கலானாள். துன்பத்தை துணிவாக ஏற்று கொண்டு வாழ்வை படிப் படியாக நகர்த்தினாள்.

இப்பொழுது அவளுடைய கண்கள் பெற்றோரின் படத்தை பார்த்து கண்ணீர் வடித்தது. ஆஸ்பத்திரி அலாரம் ராதாவை நிகழ்காலத்திற்குக் கொண்டு வந்தது. தண்ணீர் கொண்டு முகத்தை கழுவினாள் ராதா. அவளது வாழ்வில் ஏற்பட்ட பல அனுபவங்களை நினைத்து மனமுருகினாள். தான் இப்போது வைத்தியராக இருப்பதை எண்ணி பெருமையுற்றாள். ராதாவின் வாழ்வில் வேரோடு பிடுங்கப்பட்ட உதிர்ந்துவிட்ட துளிர்களும் உதிர்ந்து விடாத துளிர்களும் நிறையவே காணப்பட்டது. துன்பம் ஏற்படும் போது அனுபவம் ஏற்படுவதாக எண்ணிய ராதா வாழ்வை தூர்நோக்குடன் கொண்டு சென்றாள்.



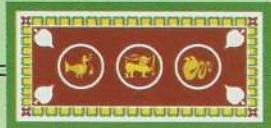
துன்பம் வாழ்வானால் அதைக் கண்டு அஞ்ச வேண்டாம். அப்படி அஞ்சினால் அத்துன்பம் நம் வாழ்வை நரகமாக்கி விடும். துன்பம் வாழ்வானால் அதை ஓர் அனுபவமாக என்ன வேண்டும். அப்பொழுது நாம் அந்த அனுபவம் என்ற நினவுகோல் மூலம் வெற்றி என்ற கதவு திறக்கப்படும்.

நம் வாழ்வில் ஏற்படும் துன்பத் தடை கற்களைக் படிக்கல்லாய் மாற்றிடுவோம்!

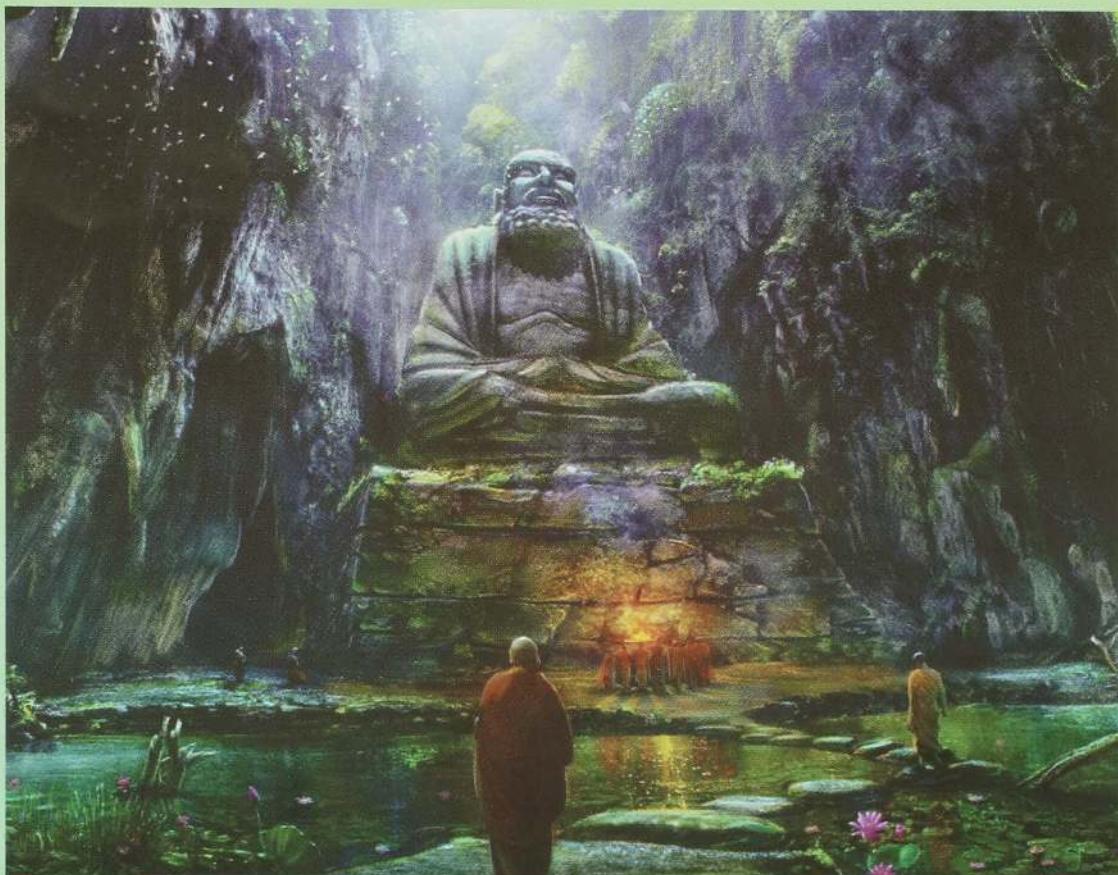
செல்வி வி. விஷ்ணுப்பிரியா
புனித அன்னம்மாள் ம.ம.வி
(கொழும்பு)



ஸ்ரீ மாதாரணக் கல்வித்தினைக்களம், தமிழ் இலக்கிய வீரர் - உலை



போதி தர்மர் வரழ்க்கை வரலாறு



போதிதர்மர் வரலாறு...

போதிதர்மாவைப் பற்றிய பதிவுகள் அவரை குங்.டூ தற்காப்புக் கலையின் பிதாமகர் என்று காட்டுகின்றன. ஆனால் போதிதர்மா சீன தேசம் சென்றது குங்.டூவை உருவாக்குவதற்கு அல்ல, பெளத்த சமயத்தின் ஆண்மாவை சீனாவிற்கு எடுத்துச் சென்றவர் அவர். பெளத்த சமயத்தின் ஆண்மா என்பது தியானம் தான். எனினும் அவர் குங்.டூ கலையின் பிதாமகராகக் கருதப்படுவதற்கும் சில பின்னணிகள் இருக்கின்றன.

போதி தர்மா குகை

போதிதர்மா பற்றிய தொன்மையான பதிவுகள் எதுவும் நம்பகத்தன்மை வாய்ந்தவையாக இல்லை என்றே வரலாற்று அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர். அவரைப் பற்றிய புனைவுகள் நிறைய பின்னப்பட்டுள்ளன. குங்.டூ கலை பற்றி அவரின் பெயரால் அழைக்கப்படும் நூல்களும் வேறு யாரோ எழுதியவை என்றே சொல்லப்படுகின்றன. போதிதர்மா தன் கைகளால் நேரடியாக எந்தப் புத்தகத்தையும் எழுதவில்லை. அவருடைய போதனைகளை அவரின் சீடர்கள் பதிவு செய்து வைத்துள்ளார்கள்.



தமிழகத்தில் இருந்து சீனா சென்ற போதிதர்மா மன்னர் 'வூ-டி'யைச் சந்தித்த பிறகு யாங்கஸி நதியைக் கடந்து ஹெனான் பகுதியின் மலைச் சிகரங்களில் உள்ள ‘ாவொலின் மடலாயத்திற்கு வந்து சேர்கிறார். அங்கு தியானம் செய்துகொண்டிருந்த புத்த பிட்சுக்களைப் பார்த்தபோது அவருக்குப் பெரிதும் ஏமாற்றமாக இருந்தது. நாட்பட்ட பட்டினியாலும் தவத்தாலும் அவர்களின் தேகங்கள் வத்தலும் தொத்தலுமாக இருந்தன. ஆன்மிகவாதிகள் என்றால் இப்படி சோபளாங்கிகளாக இருக்க வேண்டும் என்று அவர்களின் மனதில் ஒரு தவறான கருத்து கால் மேல் கால் போட்டு அமர்ந்திருப்பதை அவர் கண்டார். அவர்களின் ஆன்மா ஒளி வீசிக் கொண்டிருந்தாலும் உடல் படு மோசமாக இருந்தது. போதிதர்மா ஒரு முழுமைவாதி. உடல் ஆராதனைக்கு உரியது என்னும் கருத்துடையவர். ஓர் ஆன்மிகவாதிக்கு உடல் உறுதியாக இருக்க வேண்டும் என்பதை அந்த பிட்சுக்களுக்கு எடுத்துச் சொல்லி அதற்கான செய்முறைகளை அவர்களுக்கு வகுத்துக் கொடுப்பதாக வாக்களிக்கிறார். அதற்காக அருகில் இருந்த ஒரு குகையில் ஒன்பது வருடங்கள் தியானம் செய்கிறார் போதிதர்மா. ஒன்பது வருடங்களும் அவர் ஒரு சுவற்றைப் பார்த்தபடி அமர்ந்து தியானம் செய்ததாகச் சொல்லப்படுகிறது.

9 வருடங்கள் தியானம் இருந்த போதி தர்மாவின்நிழல் குகையின் பாறையில் இருப்பதாக நம்பப்படுகிறது.

ஒன்பது வருடங்கள் தியானம் செய்த போதிதர்மா அங்கிருந்து கிளம்பியபோது அந்த இடத்தில் இரும்புப் பெட்டி ஒன்றை விட்டுச் செல்கிறார். பிட்சுக்கள் அதைத் திறந்து பார்த்தபோது அதில் இரண்டு கிரந்தங்கள் இருந்தன. “க்ஸி சும் ஜிங்” (மஜ்ஜை சுத்திகரிப்பு) மற்றும் “யி ஜின் ஜிங்” (தசைகளின் மாற்றம்) என்னும் நூல்கள் அவை. இவற்றில் முதல் நூலை போதிதர்மாவின் சீடரான ஹய்கே என்பவர் எடுத்துக்கொண்டு அங்கிருந்து மறைந்து போகிறார். இரண்டாம் நூலை புத்த பிட்சுக்கள் எடுத்துக்கொண்டு அதில் இருந்த பயிற்சிகளை மாற்றியமைத்து ‘ாவொலின் குங்.பூ கலையாக மாற்றிவிட்டார்கள். இப்படித்தான் போதிதர்மா குங்.பூவின் பிதாமகராக புனையப்பட்டார் என்று டாங் ஹாவோ, ஸாசென், மத்ஸூடா ர்யூச்சி, லின் போயுவான் போன்ற வரலாற்று அறிஞர்கள் கூறுகிறார்கள்.

இது ஒரு புனைவுக்கதையாகவே இருந்தாலும் இதில் அந்புதமான ஒரு உள்-பார்வை இருக்கிறது. அதாவது, போதிதர்மா மனம்-உடல் இரண்டையுமே வலிவுள்ளதாக மாற்றுவதற்கான பயிற்சிகளைத்தான் வழங்கியிருக்கிறார். மஜ்ஜை என்பது அகத்தைக் குறிக்கும். தசைகள் என்பது உடலைக் குறிக்கும். இன்னொரு பார்வையில் மஜ்ஜை என்பது ஆன்மிக சாராம்சத்தைக் குறிக்கும். தசைகள் என்பவை புறச் சடங்குகளைக் குறிக்கும். ஆனால் அந்த பிட்சுக்கள் போதிதர்மாவின் ஆன்மிக சாராம்சத்தை விளங்கிக்கொள்ளும் நிலையில் இல்லை. எனவே அது ஒரு சீடின் வழியே ரகசியமாக்கப்பட்டு விட்டது. பிட்சுக்கள் புறச்சடங்குகளை மட்டும் எடுத்துக்கொண்டார்கள். அதனைப் போர்க்கலையாக மாற்றிவிட்டார்கள்!

ஸ்ரீ மாதாணக் கல்வித்தினைக்களம், தமிழ் கிளக்டிய விழா - 2016



போதி தர்மர் தியானம் இருந்த குகையின் முகப்பு

இதில் இன்னொரு புள்ளியும் கவனத்திற்குரியது. அதாவது, போதிதர்மா சீனாவிற்குச் சென்றபோதே அங்கே பெளத்த மதம் ஏற்கனவே பரவியிருந்தது. பிறகு ஏன் போதிதர்மா சீனாவிற்குச் சென்றார்? இதற்கான அருமையான விளக்கத்தை ஓரோவின் “மூனூர்ஜனுர்யுசஆயு – வர்நு புசுநுயுவநுளவு ணுநுடே ஆயுஞவநுக” என்னும் நூலில் காணலாம். போதிதர்மா ஓரோவைக் கவர்ந்த மிக முக்கியமான ஆன்மிக ஆளுமை. போதிதர்மா புத்தருக்கு அறநூறு வருடங்கள் பின்னால் தோன்றியவர். அவர் சீனா செல்வதற்கு ஆறு நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பே பெளத்தம் அங்கே சென்றுவிட்டது. போதிதர்மா பெளத்த குரு-சி'ய மரபில் இருபத்தெட்டாவது தலைமைக் குருவாக வருகிறார்.

போதி தர்மா குகை

ஜென் ஞானியான அவருடைய குரு ஒரு பெண் ஞானி! அவரின் பெயர் 'ப்ரக்யதாரா'. அவர்தான் போதிதர்மாவை சீனாவிற்குச் செல்லும்படி கட்டளையிட்டவர். சீனாவில் பெளத்த மதத்தின் சடங்குகள் மட்டும் இருந்தன. அவை ஆன்மிக சாரமற்று வெறும் சக்கைகளாக இருந்தன. கன்.ப்யூசியஸின் 'அறத்துப்பால்' மீண்டும் மீண்டும் மக்களைக் காய்ச்சிக்கொண்டிருந்தது. லாலூஸூ, சுவாங்கஸூ மற்றும் லெய்ஸூ ஆகிய தாவோ மூலவர்கள் உருவாக்கிய அந்புதமான ஆன்மிக நெறி பொதுமக்களிடம் சென்று சேராமல் இருந்தது. இந்தச் சூழலில்தான் போதிதர்மாவின் பணி தேவைப்படுகிறது. அப்பணியால் பெளத்தம் தாவோவுடன் இணைந்து 'ச்சான்' (உாய்டெ) ஆகிப் பின்பு அது ஐப்பானில் 'ஜென்' (ணுநுடே) என்பதாக வடிவம் கொண்டுவிட்டது. இது ஒரு மகத்தான ஆன்மிகப் புரட்சி!

குகையில் தியான நிலையில் போதி தர்மர்

புறச்சடங்குகள் வெகுஜனங்களால் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவதும், ஆன்மிக சாராம்சம் தகுதியான சிலரால் மட்டுமே ரகசியமாகப் பேணப்படுவதுமான நிலையை நாம் எல்லாச் சமயங்களிலும் பார்க்க முடியும். உதாரணமாக, இஸ்லாத்தில் கு.பி மரபு தோன்றுவதன் புள்ளியைக் காட்டும் ஒரு நபிமொழியைப் பாருங்கள்:

“அல்லாஹ் வின் தூதர் (ஸல்) அவர்களிடமிருந்து (மார்க்கக் கல்வியின்) இரண்டு பாத்திரங்களை நான் பாதுகாத்துக் கொண்டேன். அவற்றில் ஒன்றை நான் பரப்பி விட்டேன். மற்றொன்றை நான் பரப்பியிருந்தால் என் அடித்தொண்டை வெட்டப்பட்டிருக்கும்.”(அறிவிப்பாளர்: அபுவூர்ரா(ரலி), நூல்: புகாரி, அத்தியாயம் 3 – கிதாபுல் இல்ம், ஹதீஸ் எண்:120)



போதி தர்மா கோவிலுக்கு வரும் பக்தர்கள்

புத்தரைப் போலவே போதிதர்மாவும் ஒர் இளவரசர். அவர் பல்லவ மன்னின் மகன் என்று சொல்லப்படுகிறது. 'களறிப்பயட்டு' என்னும் தற்காப்புக் கலை வளர்ந்திருந்த கேரளப்பகுதியில் இருந்தவர் என்று ஒரு கருத்தும் உள்ளது. புத்தரின் போதனைகளால் ஈர்க்கப்பட்ட போதிதர்மா அரச வாழ்வைத் தழந்து பெளத்த நெறியில் தீட்சை பெற்றுக்கொண்டார். அரச வாழ்வைத் தழந்து ஆன்மத் தேவில் நாடோடியாகக் கிளம்புகிறேன் என்ற தன் முடிவை போதிதர்மா சொன்னபோது மன்னர் அவரைத் தடுத்தார். போதிதர்மா அவரை நோக்கி “சாவை விட்டும் என்னை நீங்கள் காக்க முடியும் என்றால் இங்கேயே இருக்கிறேன். உங்களால் அது முடியாது என்றால் நான் புறப்படுவதைத் தடுக்காதீர்கள்” என்று சொன்னார். ஆனால், மரணத்தை விட்டு ஒருவரை எந்த மனிதரால்தான் காப்பாற்ற முடியும்? எனவே கண்ணோடும் ஆசிகளோடும் மன்னர் தன் இளவரசனை அனுப்பிவைத்தார். அப்படிப் புறப்பட்டவர்தான் போதிதர்மா.

போதி தர்மாவின் சிலை

தன் குரு ப்ரக்யதாராவின் மறைவிற்கும் பின் அவரின் கட்டளையை நிறைவேற்ற போதிதர்மா கி.பி.520-ல் சீனா சென்றார். இந்தியாவிலிருந்து ஒரு மகாஞானி – பெளத்த மதத்தின் 28-வது தலைமைக்குரு - வருகிறார் என்பதை அறிந்த நான்ஜிங் பிரதேச மன்னர் லியாங் ஷூ-டி அவருக்கு பிரம்மாண்டமான வரவேற்பு அளிக்கிறார். அப்போது அவர் போதிதர்மாவிடம் கேட்ட கேள்வியும் அதற்கு போதிதர்மா சொன்ன பதிலும் மிகவும் சுவையானவை. போதிதர்மா எப்படிப்பட்ட ஞானி என்று காட்ட அது ஒரு சோந்றுப்பதம்.

போதி தர்மா கோவிலுக்கு வரும் பக்தர்கள்

ஓரோவின் வார்த்தையில் சொல்வதென்றால் போதிதர்மா ஒரு கிளர்ச்சியாளர் (சுநுங்நூடு). அவருடைய அகப்பார்வை சடங்குகளின் தோலையும் சதையையும் எலும்பையும் துளைத்து நேராக மஜ்ஜையைத் தொடுவது. மன்னர் ஷூ-டி சீனாவில் நிறைய புத்த மடாலயங்களைக் கட்டியிருந்தார், அதில் பல்லாயிரம் பிட்சுக்களுக்கு போகம் அளித்து வந்தார். எனவே அவர் தன் பெளத்தைத் தொண்டினைச் சுட்டிக்காட்டி போதிதர்மரிடம் கேட்டார், “மகாஞானியே! என்னுடைய இந்த தர்ம காரியங்களுக்காக சொர்க்கத்தில் நான் பெறப்போகும் சன்மானம் என்ன?” இதைக் கேட்டதும் போதிதர்மா மிக நிதானமாகச் சொன்னார், “உங்களின் காரியங்களுக்கு எவ்வித நன்மையும் இல்லை. நீங்கள் நேராக நரகத்தில்தான் விழுவீர்கள்.” இந்த விடையைக் கேட்டு மன்னருக்கு ஆத்திரமும் குழப்பமும் அதிர்ச்சியும் கலந்த உணர்வு ஏற்பட்டது.

போதிதர்மா ஏன் அப்படிச் சொன்னார்? அந்த மன்னர் பெயருக்காகவும் புகழுக்காகவும்தான் அந்த தர்ம காரியங்களை எல்லாம் செய்துவந்தார் என்பதை அவரைப் பார்த்ததுமே போதிதர்மா கண்டுவிட்டார். போதிதர்மா போன்ற ஒரு ஞானியின் கண்கள் உள்ளத்தை ஊடூறுவும் எக்ஸ்ரே கதிர்கள் கொண்டவையாகத்தான் இருக்கும்! சுயநல் எண்ணத்துடன் நிறைவேற்றப்படும் தர்ம காரியங்களுக்கு எந்த மதிப்பும் இல்லை என்பதைத்தான் அவர் அப்படிச் சுட்டிக்காட்டினார்.



இக்கருத்தைக் கூறும் நபிமொழி ஒன்று என் நினைவுக்கு வருகிறது: “செயல்கள் அனைத்தும் உள்ளோக்கத்தைப் பொருத்தே அமைகின்றன. ஒவ்வொரு மனிதருக்கும் அவர் எண்ணியதுதான் கிடைக்கிறது.”(அறிவிப்பாளர்: உமர் பின் கத்தாப் (ரலி), நூல்: புகாரி, அத்தியாயம்: 1 – கிதாப் பத்துல் வஹ்யி, ஹுதீஸ் எண்: 1)

போதித்ரமாவைப் பற்றிப் பேசும்போது மறக்காமல் பேசுவேண்டிய இன்னொரு வியம் தேநீர். ஆமாம், குங்.டி கலையின் பிதாமகர் என்று அவர் சிலாகிக்கப்படுவது போலவே தேநீரைக் கண்டுபிடித்தவர் என்றும் போற்றப்படுகிறார். போதித்ரமா இரவும் பகலும் தொடர்ந்து தியானம் செய்து வந்தார். அப்படி இருக்கையில் அடிக்கடி சொக்கிக்கொண்டு தூக்கம் வந்தது. தியான நிலையில் இருந்து நழுவித் தூக்கத்தில் மனம் விழுவதை எண்ணி அவருக்குத் தன்மீதே கோபம் வந்தது. ஒரு நாள் அவர் தன் இமைகளைப் பியத்து மண்ணில் வீசியெறிந்தார். அவை விழுந்த இடத்தில் புதர் ஒன்று முளைத்தது. அவர் தியானம் செய்து கொண்டிருந்த மலையின் பெயர் 'டாய்'. எனவே அந்த மூலிகை சீன மொழியில் 'டே' என்று அழைக்கப்பட்டது. அதன் இலைகளைக் கொதிநீரில் போட்டு கசாயம் வைத்துக் குடித்தபோது சோம்பலை நீக்கிப் புத்துணர்ச்சி ஏற்படுவதை அறிந்தார்கள். அப்போதிலிருந்து தேநீர் அருந்துவது ஜென் நெறியிலும் சீனக் கலாச்சாரத்திலும் ஒரு முக்கியமான நிகழ்வாக, தியான முறையின் ஒரு அங்கமாக நிறைவேற்றப்பட்டு வருகிறது.

போதித்ரமா தன் கையில் எப்போதும் ஒரு கைத்தடி வைத்திருப்பார். பேருக்குத்தான் அது கைத்தடியே தவிர, அதைப் பார்த்தால் அவர் ஏதோ ஒரு மரத்தையே வேற்றோடு பிடுங்கி வைத்திருப்பது போல் இருக்கும். முண்டு முடிச்சு உள்ள அந்தத் தடியை அவர் ஆன்மிக போதனைக்கும் பயன்படுத்தினார். அதாவது, 'மனம் அலைபாய்ந்து கொண்டே இருக்கிறது மாஸ்டர்', 'மனம் குரங்கு போல் தாவிக்கொண்டே இருக்கிறது மாஸ்டர்', 'மனதிலிருந்து விடுதலை அடைவது எப்படி?' என்றேல்லாம் கேட்டுக்கொண்டு வரும் சீடர்களை நோக்கி, “அப்படியா அந்த மனதைப் பிடித்துக் கொண்டு வாருங்கள். ஒரே அடியில் போட்டுத் தள்ளிவிடுகிறேன்.” என்று சொல்லித் தன் கைத்தடியைக் காட்டுவார்! (இந்தக் கைத்தடியை போதித்ரமா வைத்திருப்பதாக 'ஏழாம் அறிவு' திரைப்படத்தில் காட்சிப் படுத்தியிருப்பதைப் பார்க்க நன்றாக இருக்கிறது.)

போதி தர்மருக்கு நீரில் மிதக்கும்திறன் இருந்ததை உணர்த்தும் ஒவியம்

இதையெல்லாம் படிக்கும்போது அவர் ஒரு தமா் பேர்வழியாக நமக்குத் தெரியலாம். அது உண்மைதான். ஜென் நெறியில் தமா் செய்யத் தெரியவில்லை என்றால் ஞானம் அடைந்த குருவாக ஏற்றுக்கொள்ளவே மாட்டார்கள். ஞானத்தின் அலாதியான சுவைகளில் நகைச்சுவை அவர்களுக்குப் பிரதானமானது. கு.பி மரபில் நகைச்சுவைக்கு ஒரே ஒரு மூல்லா நஸ்ருத்தீன் மட்டுமே இருக்கிறார். ஆனால் ஜென்னில் ஏற்ததாழ எல்லா ஞானிகளுமே மூல்லாக்கள்தான்!



போதி தர்மாவின் அடக்க ஸ்தலம்

போதிதர்மா தன் கடைசிக் காலத்தில் இமயமலைப் பகுதிக்குச் செல்ல விரும்பினார். ஹாய்கோ என்னும் சீடனைத் தன் வாரிசாக அறிவித்தார். இதனால் அவர் மேல் மனத்தாபம் கொண்ட ஒருசில சீடர்கள் அவரின் உணவில் விழ்ம் வைத்து விட்டார்கள். அதை உண்ட போதிதர்மா 'கோமா'வில் விழுந்தார். அவர் இறந்துவிட்டதாக அறிவித்து மடாலயத்திலேயே அவரைப் புதைத்துவிட்டார்கள்.

போதி தர்மர் தான் உயிருடன் இருப்பதை எல்லை காவலாளி மூலம் உணர்த்தும் காட்சி

இது நடந்து சில நாட்கள் கழித்து சீனாவின் எல்லையில் அவர் நடந்து செல்வதை எல்லைக் காவல்காரன் ஒருவன் காண்கிறான். அவனுக்கு போதிதர்மாவை நன்றாகத் தெரியும். அவர் தன் கைத்தடியின் முனையில் ஒர்றைச் செருப்பைக் கட்டித் தொங்க விட்டிருப்பதைக் கண்டு அதற்கான காரணத்தை வினவுகிறான். “மடாலயத்திற்குப் போய் என்னை நீ இந்தக் கோலத்தில் பார்த்ததாகச் சொல். விவரம் உனக்கே விளங்கும்” என்று போதிதர்மா அவனிடம் சொல்லிவிட்டு எல்லையைக் கடந்து இமயமலைக்குச் சென்றுவிட்டார். அந்தக் காவலன் மடாலயத்திற்குச் சென்று தான் போதிதர்மாவைப் பார்த்ததாகச் சொல்கிறான். அவர்கள் அவரின் கல்லறையைத் திறந்து பார்த்தபோது அதனுள் அவருடைய மற்றொரு செருப்பு மட்டும் கிடப்பதைப் பார்த்து அதிர்ச்சி அடைகிறார்கள். இப்படியாக போதிதர்மாவின் முடிவு சொல்லப்படுகிறது.

'மனதிலிருந்து விடுதலை அடைய வேண்டியதில்லை. மனதிற்குள் ஆழந்து ஆழந்து போய்க்கொண்டே இருங்கள். இறுதியில் மனமே புத்தராக இருப்பதைக் காண்பீர்கள். மனதின் எதார்த்த நிலையே ஞானம்" என்பதுதான் போதிதர்மாவின் போதனைகளின் சாரம். மனம் என்பது ஆஹாம் அறிவாகச் சொல்லப்படுகிறது. ஏழாம் அறிவு என்பது மனத்திற்கு அப்பால் உள்ளதல்ல. மனம் தன் எதார்த்த நிலையை அடைவதாகும் என்று சொன்னவர் அவர். அந்த நிலையை அடையும்போது மனத்தின் உண்மையான ஆற்றல் வெளிப்படும். கால-இடத் தளைகளிலிருந்து விடுதலை கிடைக்கும்.

போதிதர்மாவின் ஞானம் மினிரும் பல நாறு பொன்மொழிகளில் சில

நல் ஆசிரியர்களை, தேடும் முட்டாள்கள் உணர்வதில்லை,
அவர்களது மனம் மிகச்சிறந்த ஆசிரியர், என்பதை!

'மனம் எப்போதும் இக்கணத்தில் இருக்கிறது.
நீதான் அதைக் காண்பதில்லை'

பாதையை அனைவரும் அறிவார்கள்.
அதில் நடப்பவர்கள் சிலரே'

'மாயைகளை உருவாக்காமல் இருப்பதே ஞானம்'

'வாழ்வும் சாவும் முக்கியமானவை.
அவற்றை வீணடிக்காதீர்கள்'

'ஞானமே உங்களின் நிஜ உடல்,
உங்கள் நிஜ மனம்'

'மொழியைக் கடந்து போ,
எண்ணத்தைக் கடந்து போ'



மேஸ் மாதாணக் கல்வித்தினைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2016

இமல் மாகாணத் தமிழ்மொழித் தினப் போட்டி முடிவுகள் 2016

போ. இல	பிரிவு	போட்டியின் பெயர்	இடம்	வகையம்	பாடசாலையின் பெயர்	போட்டியாளரின் பெயர்
01	1	ஆக்கம் எழுத்து	1ம் இடம்	கஞ்சத்துறை	அல் பத்ரியா ம. வி	செல்வி. M. I. F. இஹ்திஸா
			2 ம் இடம்	கொழும்பு	இந்துக் கல்லூரி, கொழும்பு 04	செல்வன். ச. வூக்ஷிந்
			3 ம் இடம்	பிலியந்தகலை	பரிதோமாவின் கல்லூரி	செல்வன். சுகுசுதன் வீஜய சாபிநிகேதன்
02	2	கட்டுறை வகைதல்	1ம் இடம்	நாடுகாழும்பு	வீஜயரத்தினம் இந்து ம. கல்லூரி	செல்வி. மொ. இ. பாத்திமா இஷ்டா
			2 ம் இடம்	நூற்றுண	அல் கல்லூரி மத்திய கல்லூரி	M. N. F. அஸ்ரா
			3 ம் இடம்	மினுவாங்கோடு	அல் அமான் ம. வி	M. N. F. சுவர்லா
03	3	கட்டுறை வகைதல்	1ம் இடம்	களனி	ஸாகிரா ம. வி	செல்வி. P. கேசினி
			2 ம் இடம்	நூற்றுண	அல் கல்லூரி மத்திய கல்லூரி	M. N. F. ஹஸ்னா
			3 ம் இடம்	பிலியந்தகலை	தெக்விவை த. ம. வி	சல்மா மெனலானா
04	4	கட்டுறை வகைதல் இலக்கியம் நுயத்தல்	1ம் இடம்	கொழும்பு	புனித பிரிஜட் கஞ்சியர் மட்டும்	செல்வி. எ. கெய்ஸலரீ
			2 ம் இடம்	களனி	அல் முபாக் தேசிய பாடசாலை	செல்வி. M. I. லாரா
			3 ம் இடம்	மினுவாங்கோடு	அலிகார் ம. வித்.	செல்வி. M. I. F. நஸ்ரா
05	5	தமிழியற் கட்டுறை இலக்கியம் நுயத்தல்	1ம் இடம்	கொழும்பு	இராமநாதன் இந்து மகாரி கல்லூரி	செல்வி. இ.விவேகா
			2 ம் இடம்	நாடுகாழும்பு	வீஜயரத்தினம் இந்து ம. கல்லூரி	செல்வி. சி. நிவேதா
			3 ம் இடம்	கம்பஹா	உடுகோட அறபா ம. வி	செல்வி. M. N. F. ஸாக்திரா
06	4	இலக்கணப் போட்டி	1ம் இடம்	நாடுகாழும்பு	வீஜயரத்தினம் இந்து ம. கல்லூரி	செல்வி. தே. கெளசல்யா
			2 ம் இடம்	கஞ்சத்துறை	பாளியத்துல் நஸ்ரியா மகா வித.	M. M. S. முஷ்பா
			3 ம் இடம்	கம்பஹா	உடுகோட அறபா ம. வி	செல்வி. M. M. F. ரிமலியா
07	5	இலக்கணப் போட்டி	1ம் இடம்	பிலியந்தகலை	தெக்விவை த. ம. வி	செல்வி. பெ. ஜீவனப்பிரியா
			2 ம் இடம்	நாடுகாழும்பு	வீஜயரத்தினம் இந்து ம. கல்லூரி	செல்வி. M. R. F. ரிபரா
			3 ம் இடம்	கம்பஹா	அல் பத்ரியா ம. வி	செல்வி. சி. சிங்கஜா
08	5	திறனாப்புவுப் போட்டி	1ம் இடம்	கொழும்பு	புனித அன்னம்மாள் ம. வி	செல்வி. M. S. F. சம்ரா
			2 ம் இடம்	கஞ்சத்துறை	பாளியத்துல் நஸ்ரியா மகா வித.	செல்வி. M. A. F. அஸ்ரா
			3 ம் இடம்	கம்பஹா	அல் அஸ்ரூர் ம. ம. வி, திகாரி	

போ. இல	பிரிவு	பொட்டியின் பெயர்	இடம்	வலையம்	பாடசாலையின் பெயர்	போட்டியாளரின் பெயர்
09 4	குறுநாடக ஆக்கம்	1ம் இடம் கம்பஷனா 2 ம் இடம் மினுவாங்கொடா 3 ம் இடம் ஹோமாகம்	அல் பத்ரியா ம. வி பாடுஸ்ஸலவாம் ம. வி புகங்பிட்டிய சீ. சீ. த. வித்	செல்வி. M. B. H. Z. உரிச்சிமா செல்வி. M. A. F. சுவர்மா செல்வி. ஆர். நிலக்ஞி		
10 5	குறுநாடக ஆக்கம்	1ம் இடம் நீரோகாழும்பு 2 ம் இடம் கொழும்பு 3 ம் இடம் களனி	விஜயரத்தினம் இந்து ம. கல்லூரி புனித அந்தோனியர் ஆண்கள் ம. வி அல் அஸ்ரப் ம. வி	செல்வி. த. தேங்கா செல்வன். ம. கௌதமன் செல்வி. M. N. F. சுப்ராணா		
11 4	கவிஞரத் ஆக்கம்	1ம் இடம் கொழும்பு 2 ம் இடம் மினுவாங்கொடா 3 ம் இடம் ஹோமாகம்	சேர் ராசிக் பரீட் மு. ம. கல்லூரி பாபுஸ்ஸலவாம் ம. வி கலைக்தர மு. வி	செல்வி. M. S. F ஆமினா செல்வி. M. A.F. அஸ்மிலா செல்வி. M. R. F. ரிஸ்பா		
12 5	கவிஞரத் ஆக்கம்	1ம் இடம் கம்பஷனா 2 ம் இடம் கலந்துகளை 3 ம் இடம் கொழும்பு	அல் பத்ரியா ம. வி லோம் பிடாப் ஊராஜியார் ம. வித். சேர் ராசிக் பரீட் மு. ம. கல்லூரி	செல்வி. A. A. F. சங்கா செல்வி. M. N. F. பஸ்வா செல்வி. M. I. F. உற்பனை		
13 4	சிறுக்களத் ஆக்கம்	1ம் இடம் கொழும்பு 2 ம் இடம் ஹோமாகம் 3 ம் இடம் களனி	புனித அன்னம்மன் ம. ம. வி சாந்த மரியாள் ம. வி புனித அன்னம்மன் ம. ம. வி	செல்வி. வி. விச்வநாயிரா செல்வி. K. பிரகாஷ்ணி செல்வி. M . மனோலா		
14 5	சிறுக்களத் ஆக்கம்	1ம் இடம் கொழும்பு 2 ம் இடம் கொழுரன 3 ம் இடம் களனி	புனித அன்னம்மன் ம. ம. வி புனித அன்னம்மன் ம. ம. வி அல் அஸ்ரப் ம. வி	செல்வி. பெம்பேடானா தேவப்பிரகாஷ்ணி செல்வி. A. A. F. ரியாட் செல்வி. M. M. பாத்திமா		
15 1	வாசிப்பு	1ம் இடம் கொழும்பு 2 ம் இடம் நீரோகாழும்பு 3 ம் இடம் கொழும்பு	ஹோமன் ம. க. த. வி விலேகானந்தா தேசிய கல்லூரி விஜயரத்தினம் இந்து ம. கல்லூரி	செல்வி. தி. தன்பறி செல்வன். ரா. சஜன்கன் செல்வி. ஜே. மிதர்ச்சா		
16 2	வாசிப்பு	1ம் இடம் கொழும்பு 2 ம் இடம் நீரோகாழும்பு 3 ம் இடம் ஜேயவர்த்தனபுரம்	இந்துக் கல்லூரி, கொழும்பு 04 அல் பலாவுங் ம. வி ஜேயவர்த்தனபுரம் இந்து வித்தி.	செல்வன். கு. செல்வனீதன் செல்வி. ஆர். எம். ரஸ்னி செல்வி. M. R. F. உற்சா		
17 1	ஆக்கத்தினன்வேளிப்பாடு	1ம் இடம் கொழும்பு 2 ம் இடம் கலந்துகளை 3 ம் இடம் களனி	அல் உறிக்மா கல்லூரி அல் பாஷ்டியா ம. வி போ. ம. க. த. வி	செல்வி. எம். ஜே. எவி. ஜியாஸா செல்வி. M. M. F. மிள்கா செல்வன். பா. கிரிஷ்ண		

போ. இல	பிரிவு	போட்டியின் பெயர்	இடம்	வலையம்	பாடசாலையின் பெயர்	போட்டியாளரின் பெயர்
18 1	பேச்சு		1ம் இடம் கொழும்பு	இந்தக் கல்லூரி, கொழும்பு 04	செல்வன். ம. மித்ரன்	
		நீரொகாழும்பு	விஜயரத்தினம் இந்து ம. கல்லூரி	செல்வி. ச. வாக்ஷமிதா		
19 2	பேச்சு	களனி	2 ம் இடம் கொழும்பு	ஸ்ரீ. ம. க. த. வி	செல்வி. ஜ. ஜெனவர்ஷனி	
		கொழும்பு	3 ம் இடம் கொழும்பு	ஒஸ். சேனநாயக்கா கல்லூரி	செல்வன். இ. அ. துர்யா	
20 3	பேச்சு		2 ம் இடம் பிலியந்தலை	தெக்வெளை த. ம. வி	எப். எ. எப். பகுனா பேளசல் அமீர்	
		கொழுரை	3 ம் இடம் கொழுரை	அல் கண்ணலாவி மத்திய கல்லூரி	செல்வி. M. S. F. ரிஸ்தா	
21 4	பேச்சு		1ம் இடம் நீரொகாழும்பு	விஜயரத்தினம் இந்து ம. கல்லூரி	செல்வன். சி. பிரயாகுல்	
		களனி	2 ம் இடம் கொழும்பு	அல் அஸ்ரப் ம. வி	செல்வி. எம். கௌத்தி கா	
22 5	பேச்சு		3 ம் இடம் கொழும்பு	விஜேகாணந்தா தேசிய கல்லூரி	செல்வி. ம. துரைதா	
		கொழுரை	1ம் இடம் கலந்துறை	அல் பந்தியா ம. வி	M. R. F. நாளியா	
23 1	பாலோதல்		2 ம் இடம் கொழும்பு	ஒஸ். சேனநாயக்கா கல்லூரி	செல்வன். மொ. றி. அபதுல்லா	
		களனி	3 ம் இடம் கொழும்பு	அல் கண்ணலாவி மத்திய கல்லூரி	செல்வன். இ. நிசந்தன்	
24 2	பாலோதல்		1ம் இடம் கொழும்பு	இந்தக் கல்லூரி, கொழும்பு 04	செல்வன். ஜி. மிதுர்வங்கன்	
		கொழுரை	2 ம் இடம் பிலியந்தலை	பரிதூமாவின் கல்லூரி, கல்கிசை	செல்வன். ஜி. நிசந்தன்	
25 3	பாலோதல்		3 ம் இடம் களனி	புனித அந்தோனியார். தே. புரை	செல்வன். ஜ. மிதுர்வங்கன்	
			1ம் இடம் கொழும்பு	விபுலாணந்தா த. ம. வி	செல்வி. ஜூ. ஜனனி	
26 4	பாலோதல்		2 ம் இடம் களனி	ஸ்ரீ. ம. க. த. வி	செல்வி. S. கேளசல்யா	
		பிலியந்தலை	3 ம் இடம் பிலியந்தலை	கொழும்பு இந்தக் கல்லூரி, இருந்தமலை	செல்வன். பி. ஜோகான் கேசான்	
		கொழுரை	1ம் இடம் கொழும்பு	இந்தக் கல்லூரி, கொழும்பு 04	செல்வன். நி. அக்சயன்	
			2 ம் இடம் கொழுரை	கீக்கியணகந்த த. வி	செல்வி. ஆர். சுரண்யா	
		கொழும்பு	3 ம் இடம் பிலியந்தலை	தெக்வெளை த. ம. வி	பாத்திமா சாஜீதா காதர் பாதன்	
		கல்லூரி	1ம் இடம் கொழும்பு	இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி	செல்வன். மு. சுரண்ராஜ்	
		கல்லூரி	2 ம் இடம் நீரொகாழும்பு	விஜயரத்தினம் இந்து ம. கல்லூரி	செல்வி. P. காஞ்சனா	
		மத்துகம	3 ம் இடம் மத்துகம	இராமகிருஷ்ணா த. க. வி	செல்வன். வி. மிதுனன்	
			1ம் இடம் கொழும்பு	இந்தக் கல்லூரி, கொழும்பு 04	செல்வி. V. தனுவீகா	
		மத்துகம	2 ம் இடம் மத்துகம	சாந்த மரியாள் ம. வி	செல்வி. K. சர்மிளா	
		கொழுரைகால்	3 ம் இடம் கொழுரைகால்	சாந்த மரியாள் ம. வி		

போ. இல	பிரிவு	போட்டியின் பெயர்	இடம்	வலையம்	பாடசாகைவின் பெயர்	போட்டியாளரின் பெயர்
27	5	இலக்கிய விமர்சனம்	1ம் இடம்	கொழும்பு	திருக்குறும்ப கண்ணிப்பர் யட்டம்	செல்லி. சி. சாமபலி
			2 ம் இடம்	கலந்துவரை	முஸ்லிம் மத்திய கல்லூரி, கலந்துவரை	செல்வன். M. R. நிவங்மதுல்லோ
			3 ம் இடம்	பிலியந்தலை	கோழும்பு இந்துக் கல்லூரி, இரத்மலானை	செல்வன். உ. கஜானன்
28	1	இலைசுபும் அலைசுவழும்	1ம் இடம்	கலந்துவரை	எலதுவ தமிழ் வித்தியாலயம்	செல்லி. எம். சிபாமலி
			2 ம் இடம்	பிலியந்தலை	தெக்கிவெளை த. ம. வி	பாத்திமா செய்னப் சம்யுன்
			3 ம் இடம்	ஜெயவர்த்தனபுரம்	இராஜகிரிய நேர. க. த. வித.	செல்லி. ஆர். வினாக்ஷியா
29	2	இலைச - தனி	1ம் இடம்	கொழும்பு	திருக்குறும்ப கண்ணியர் மட்டம்	செல்லி. ஜே. அபிநாயா
			2 ம் இடம்	பிலியந்தலை	பரிதொழாவின் கல்லூரி, கல்கிஶை	செல்வன். ஹரி நித்தில்தி
			3 ம் இடம்	கோழும்பு	புக்கிட்டிய சி. கி. த. வித	செல்வன். எம். வம்போதுன்
30	3	இலைச - தனி	1ம் இடம்	கோழும்பு	இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி	செல்லி. போ. கௌவோஞ்சாலி
			2 ம் இடம்	பிலியந்தலை	தெக்கிவெளை த. ம. வி	செல்வன். நிர்ப்பலன் ஜெயானந்தன்
			3 ம் இடம்	ஜெயவர்த்தனபுரம்	இராஜகிரிய நேர. க. த. வித.	செல்லி. ஆர். மஹாநிகா
31	4	இலைச - தனி	1ம் இடம்	கொழும்பு	நோயல் கல்லூரி	செல்வன். சு. நாராயணன் சாமா
			2 ம் இடம்	கோரைண	உறவுலத்துறை த. வி	செல்வன். எஸ். அஜித்துமார்
			3 ம் இடம்	பிலியந்தலை	கோழும்பு இந்துக் கல்லூரி, இரத்மலானை	செல்லி. செ. பிரியதாஷனி
32	5	இலைச - தனி	1ம் இடம்	கொழும்பு	புநித பிறிஜட் கண்ணியர் மட்டம்	செல்லி. ஜே. கேஷ்ணி
			2 ம் இடம்	நாரகோழும்பு	விஜயரத்தினம் இந்து ம. கல்லூரி	செல்வன். பி. அனோல்.
			3 ம் இடம்	பிலியந்தலை	கோழும்பு இந்துக் கல்லூரி, இரத்மலானை	செல்லி. வி. உரைஞிக்கா
33	தி.போ	இலைச குழு - 1	1ம் இடம்	கொழும்பு	கைசவ மங்கையர் வித்தியாலயம்	செல்லி. ச. சுப்ளஜனி
						செல்லி. சா. அதீஷா
						செல்லி. ரா. கெளசிகா
						செல்லி. கி. தில்லூரா
						செல்லி. ச. ஆஸ்ரன்யா
						செல்லி. ஜே. ஸ்ரீவதூ
						செல்லி. கு. சரள்வதி
						செல்லி. பி. நீலாயதக்கெழி

போ. இல	பிரிவு	போட்டியின் பெயர்	இடம்	வலையம்	பாடசாலையின் பெயர்	போட்டியாளரின் பெயர்
33	தி.போ	இசை குழு - 1	2 ம் இடம்	நாகொழும்பு	விஜயரத்தினம் இந்து ம. கல்வூரி	செல்வன். மா. சஜித் செல்வன். சி. பரியாதுல் செல்வன். த. தனத்தான் செல்வன். ச. சத்தியன் செல்வன். சி. சுலக்ஷன் செல்வன். ப. ஜெயாஹான் சபரிஸ் செல்வன். கு. ராகுல் செல்வன். சி. கபிள் செல்வன். மு. சுரண்யாஜ் செல்வன். ஓம. நிமேதன் செல்வன். சி. ரவின் செல்வன். ம. நதீசன் செல்வி. ச. காயத்ரி செல்வி. ம. வாணிப்பியா செல்வி. ச. சுதாஷனி செல்வி. சி. ஜேனகா செல்வி. ட. டலானி செல்வி. ல. சிறேங்கா செல்வி. ச. சிம்ரன் செல்வி. ச. தார்சிகா செல்வி. ஏ. சுபானி
			3 ம் இடம்	மத்துகமட	விவேகானந்தா த. க. வி	

போ. இல	பிரிவு	போட்டுயின் பெயர்	இடம்	வவையம்	பாடசாகவையின் பெயர்	போட்டுயாளரின் பெயர்
34	தி.போ	இலைச குடு - 2	1 ம் இடம்	கொழுப்பு	லைசுவி மந்தைகயப் பித்தியாலயம்	செல்வி. இ. பலித்ரா
						செல்வி. பா. பார்கலி
						செல்வி. ந. அக்ஷயா
						செல்வி. வ. ஸைசாலி
						செல்வி. சி. பலித்ரா
						செல்வி. வி. மிருதி
						செல்வி. நா. ஆதினா
						செல்வி. ஆ. வைவேஷாலி
						செல்வி. சி. ஜோதிகா
						செல்வி. ஜி. ராகவி
						செல்வன். பார்த்திபன் ஜேயானந்தன்
						செல்வன். அபிவேஷக் சுரவனோ
						செல்வன். நிம்சோத் சேதுமகலை
						செல்வன். கிழேந்தேங் சுரவனோ
						செல்வன். இரீவான் பிலிப் கற்ணாலயன்
						செல்வன். ஆம்பத் நேநேகா சுந்தரராஜ்
						செல்வன். ஜோ. நிதாவதன் சுரேஷ்
						செல்வன். பதுலங் ராமேஷ்
						செல்வன். விக்கினேஸ்வரன் ரகுராம்
						செல்வி. R. சுருணியா
						செல்வி. P. மஹிலா
						செல்வி. K. ஜெகலா
						செல்வி. R. திவாந்தன்
						செல்வி. U. மேனகா
						செல்வி. V. J. சந்து
						செல்வி. M. மரினாஜினி
						செல்வி. N. செரின்மது
						செல்வி. N. புஷ்பிகா

போ. இல	பிரிவு	போட்டியின் பெயர்	இடம்	வஸயம்	பாடசாக்கையின் பெயர்	போட்டியாளரின் பெயர்
35	2	நடனம் - தனி	1ம் இடம்	கொழும்பு	ஒசுவ மங்கையபர் வித்தியாலயம்	செல்வி. சி. சுணிகா
			2ம் இடம்	ஷோமாகம	புவக்பிடிய சி. சி. த. வித்	செல்வி. எம். நவீசனா
			3ம் இடம்	ஷோரண	ஹங்கவத்துற த. வி	செல்வி. P. டிலானி கெளசல்யா
36	3	நடனம் - தனி	1ம் இடம்	கொழும்பு	புனித அந்தோனியர் ம. ம. வி	செல்வி. மா. ஊரிள்ளைவி
			2ம் இடம்	ஷோரண	ஹங்கவத்துற த. வி	செல்வி. எம். மொனிலூ
			3ம் இடம்	நாகோழும்பு	தோப்பு ழோ. க. த. ம. வித்.	செல்வி. எஸ். சுவாத்த
37	4	நடனம் - தனி	1ம் இடம்	கொழும்பு	ஒசுவ மங்கையபர் வித்தியாலயம்	செல்வி. ஸி. பிரதிக்ஷா
			2ம் இடம்	ஷோரண	ஹங்கவத்துற த. வி	செல்வி. எம். சதுரிகா
			3ம் இடம்	கநந்தகுஹை	பாரதி துமிழ் மகா வித்தியாலயம்	செல்வி. கே. அஞ்சுதா
38	5	நடனம் - தனி	1ம் இடம்	கொழும்பு	ஒசுவ மங்கையபர் வித்தியாலயம்	செல்வி. ச. சாய்நிவாசனி
			2ம் இடம்	ஷோமாகம	புவக்பிடிய சி. சி. த. வித்	செல்வி. N. தீபாலேரி
39	துடு - 1	நடனம் குடு - 1	1ம் இடம்	கொழும்பு	வீபுலாங்கந்தா த. ம. வி	செல்வி. சி. ரோஷ்மா
						செல்வி. ச. துண்டியந்த
						செல்வி. பி. சக்தி
						செல்வி. கி. பிரமிகா
						செல்வி. அ. சுமீதா
						செல்வி. ஜ. ரிவாந்தினி
						செல்வி. ச. ருக்ண்யா
						செல்வி. ச. தஹுத்கா
						செல்வி. உ. ரந்திரவேணி
						செல்வி. கி. பவர்ஷிகா

போ. இல	பிரிவு	போட்டுயின் பெயர்	இடம்	வலயம்	பாடசாலையின் பெயர்	போட்டுயாளரின் பெயர்
39	துமு - 1	நடனம் குழு - 1	2ம் இடம்	நாகோமும்பு	விஜயத்தினம் இந்து ம. கல்லூரி	செல்வி. வி. பிருந்தியா
						செல்வி. நா. சுவேதா
						செல்வி. சி. டிலுக்ஷ்ணிகா
						செல்வி. அ. ஜெனிட்டா
						செல்வி. பா. மதுமிதா
						செல்வி. க. ஸ்ரோதிகி
						செல்வி. கே. திலக்காஷா
						செல்வி. மீமா. அக்ஷயா
						செல்வி. ஜ. ஜெனோவோ
						செல்வி. ஜ. ஜோர்ஜினா
						செல்வி. ம. மொனிகா
						செல்வி. ர. செவ்வந்தி
						செல்வி. வி. பல்லவி
						செல்வி. ச. கிளூயாந்தனி
						செல்வி. ச. சாரணி
						செல்வி. பி. கல்தூரி
						செல்வி. ந. நிதாரஷா
						செல்வி. ஜ. சந்தியா எராந்தி
						செல்வி. ர. ரேளமியா
						செல்வி. வ. சுசந்திகா

போ. இல	பிரிவு	பொட்டுமின் பெயர்	இடம்	வலையம்	பாடசாலையின் பெயர்	போட்டுமின் பெயர்
40	தி.போ	நாட்டுய நாடகம் - ஆட்டங்கலை	1ம் இடம்	கொழும்பு	இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி	செல்வி. இ. தினேஷ்யா
						செல்வி. தி. யதீபா
						செல்வி. த. வார்ஷிகா
						செல்வி. பி. ஹஸ் சிகா
						செல்வி. சி. சங்கல்
						செல்வி. ச. விதுர்சனா
						செல்வி. வி. கௌத்தனா
						செல்வி. க. சதுராஜி
						செல்வி. ஜே.துஷாயந்தி
						செல்வி. ம. அரிதாரவினி
						செல்வி. ச. ரங்கியா
						செல்வி. ப. கிழோனி
						செல்வி. ட. பலித்ரா நிறுரோசி
						செல்வி. ச. துவானி
						செல்வி. ஏ. அனுராதா
						செல்வி. ஏ. நிலேவத்தா
						செல்வி. எ. ரேமோனா
						செல்வி. ஏ. சிரிகலா
						செல்வி. ஏ. விதானி
						செல்வி. ஏ. அஸ்வினி
						செல்வி. ஏ. சௌமியா
						செல்வி. ப. பிரவினா
						செல்வி. ப. மதுஷா

போ. இல	பிரிவு	போட்டுயின் பெயர்	இடம்	வலையம்	பாடசாலையின் பெயர்	போட்டுயாளரின் பெயர்
41	தி.போ	நாட்டார் பாடல்	11ப் இடம்	கொழும்பு	இராமநாதன் இந்து மகளரி கல்லூரி	செல்வி. ந. ரம்யா செல்வி. ம. சுருதி செல்வி. ம. தமிழாதினி செல்வி. நி. சிவானி செல்வி. ஜே. சாநுகா செல்வி. ம. திவாஞ்சி செல்வி. ஸ. திலுக்சனா செல்வி. ஸ. செல்லுநாயகி செல்வன். ச. அரேனாத்துமார் செல்வன். ஸ. மதுவாஞ் செல்வி. ன. ஜேமிலா செல்வன். வ. சுதாகர்ண் செல்வி. ம. ர. பி. அக்கீலா செல்வி. ம. எ. ல. பி. ஹப்ளா செல்வி. ம. ட. பி. அம்ரா செல்வி. ம. பி. பி. ஹர்ஷமூரா செல்வி. ஏ. ர. பி. சுனையா செல்வன். வ. அபிஷேகர் செல்வன். எஸ். செந்தூசன் செல்வன். கே. குமரத்சன் செல்வன். எஸ். எம். எஸ். சுசாங்கன் செல்வன். எஸ். ராகங் செல்வன். கோத்திராஜ் செல்வன். பி.பி. ரவிச்சந்திரன் செல்வன். சாணாக்கியன் செல்வன். சுவர்ணா சபேசன் செல்வன். சிவசங்கர் செல்வன். எம். உ. செல்வகுமார்
42	தி.போ	மேஹல் நாடகம்	11ப் இடம்	பிலியந்தலை	பரிதோமாவின் கல்லூரி, கல்கிசை	

போ. இல	பிரிவு	போட்டியின் பெயர்	இடம்	வலையம்	பாடசாலையின் பெயர்	போட்டியாளரின் பெயர்
42	தி.போ	மேனை_நா_கம்	2ம் இடம்	கொழும்பு	இராமநாதன் இந்து மகனிர் கல்லூரி	செல்வி. பா. நிவாந்துஜா

போ. இல	பிரிவு	போட்டியின் பெயர்	இடம்	வையம்	பாடசாலையின் பெயர்	போட்டியாளரின் பெயர்
42	தி.போ	மேண்ட நாடகம்	3ம் இடம்	நீாகோழும்பு	விஜயரத்தினம் இந்து ம. கல்லூரி	செல்வன். M அஜித்துமார் செல்வன். A. தியாலன் செல்வன். ப. விதர்சன் செல்வன். வி. அம்ரங்க செல்வன். R. டுனேஸ்குமார் செல்வன். S. தாஷிகன் செல்வன். K. நிதர்சநன் செல்வன். K. ரிசேஷாபன் செல்வி. சி. பிரசாதனா செல்வி. ஏ. ஜமுனா செல்வி. இக. பிரேரி செல்வி. R. சுபாநானி செல்வி. உ. கயனி
43	தி.போ	வில்லுப்பாட்டு	1ம் இடம்	கோழும்பு	கைசவ மங்கையர் வித்தியாலயம்	செல்வி. உ. சஷ்மித்தா செல்வி. நட. நாமதா தாட்சாயினி செல்வி. ஞா. சிரியனி செல்வி. ரா. துறைந்தி செல்வி. ரா. நிறுஷா செல்வி. ஸி. பிரதாபனி

போ. இல	பிரிவு	போட்டியின் பெயர்	3.இழும்	வலையம்	பாடசாக்கையின் பெயர்	போட்டியாளரின் பெயர்
					செல்வன். E. ரவிக்குமார்	
46	தி.போ	முள்ளிம் நிகழ்ச்சி	11ப் இடம்	கொழும்பு	தி. எஸ். சேனநாயக்கா கல்லூரி	செல்வன். R. ருமேந்திரன்
					செல்வன். S. ஸக்ஷிகா	செல்வி. M. பிரசன்யா
					செல்வன். எம். ஆர். காலீச் சிவச்சி அல்	செல்வன். ஆர். எம். ஹரஸன்
					செல்வன். எம். ஆர். எம். ரஷாந்	செல்வன். ஆர். எம். இன்பாஸ்
					செல்வன். எம். என். எம். சாபித்	செல்வன். எம். இஸ்ட. எம். அஸ்மின்
					செல்வன். ஏ. எச். ஏ. ஹார்யலான் தமீம்	செல்வன். ஏ. எச். ஏ. ஹார்யலான் தமீம்
					செல்வன். ஏ. ஏ. ஏ. அலதாப்	செல்வன். ஏ. ஏ. ஏ. அலதாப்
			21ப் இடம்	ஹூரான்	அல் கங்கலாவி மத்திய கல்லூரி	செல்வி. M. F. F. நிப்தா
						செல்வி. M. Y. F. ஊப்ளா
						செல்வி. M. N. F. நின்றலா
						செல்வி. M. I. ஆய்வா
						செல்வி. M. M. F. பஸ்ரா
						செல்வி. A. R. F. சுப்பியா
						செல்வி. M. M. F. சுப்பியா
						செல்வி. M. M. F. மின்னுயா
			31ப் இடம்	காந்த்துகூரை	கோயாக்ரூடுவ முஸ்லீம் விதி.	செல்வி. M. F. ஹல்தா
						செல்வி. M. R. F. நிக்ளா
						செல்வி. M. I. F. பஸ்ரியா
						செல்வி. M. S. F. யம்ளா
						செல்வி. M. A. F. ரிவாதா
						செல்வி. R. பிரியதாச்சினி
						செல்வி. M. H. F. சிம்ஹா

போ. இல	பிரிவு	போட்டியின் பெயர்	இடம்	வலையம்	பாடசாலையின் பெயர்	போட்டியளரின் பெயர்
47	வி.பி.॥	சிங்கள மாதமிழ் வாசிப்பு	1ம் இடம்	கொழும்பு	ஆனந்த வித்தியாலயம்	திசத். தேஜக
			2ம் இடம்	பிலியந்தலை	பரிதோமாவின் கல்லூரி, கல்கிசை	G. E. உயல் அபீகுணவர்தன
			3ம் இடம்	மத்துகம	C. W. W. கண்ணங்கரா ம. வி. வி	S. A. D. அயழி பாசுரா சத்சரணி
48	வி.பி.॥	சிங்கள மாதமிழ் பேச்சு	1ம் இடம்	களனி	வித்தியாலோக வித்தியாலயம்	E. B. நிமேஷா நெந்தினி சங்கல்ப
			2ம் இடம்	மத்துகம	ஆனந்த சாஸ்திராலய	W. P. ஊரிந்தி உ.மாஷா
			3ம் இடம்	கொழும்பு	தேவி பாலிகா வித்தியாலயம்	எச். எம். ஹந்சிகா ஹங்கானி
49	வி.பி.॥	சிங்கள மாதமிழ் உறுப்பெழுத்து	1ம் இடம்	கொழும்பு	தேவி பாலிகா வித்தியாலயம்	ஐஜ. இகா கலின்தியா தாமசிரி
			2ம் இடம்	கஞெந்துறை	கஞெந்துறை மகளிர் தே. பா	P. D. நெந்தி மல்சா
			3ம் இடம்	மத்துகம	C. W. W. கண்ணங்கரா ம. வி. வி	W. A. புத்தி அமல்கா
50	வி.பி.॥	சிங்கள மாதமிழ் உறுப்பெழுத்து	1ம் இடம்	பிலியந்தலை	பரிதோமாவின் கல்லூரி, கல்கிசை	T. குணவர்தன
			2ம் இடம்	கொழும்பு	தேவி பாலிகா வித்தியாலயம்	ஏ. பி. கலனியன் கோட
			3ம் இடம்	மத்துகம	C. W. W. கண்ணங்கரா ம. வி. வி	C. P. சமரவி முதலி

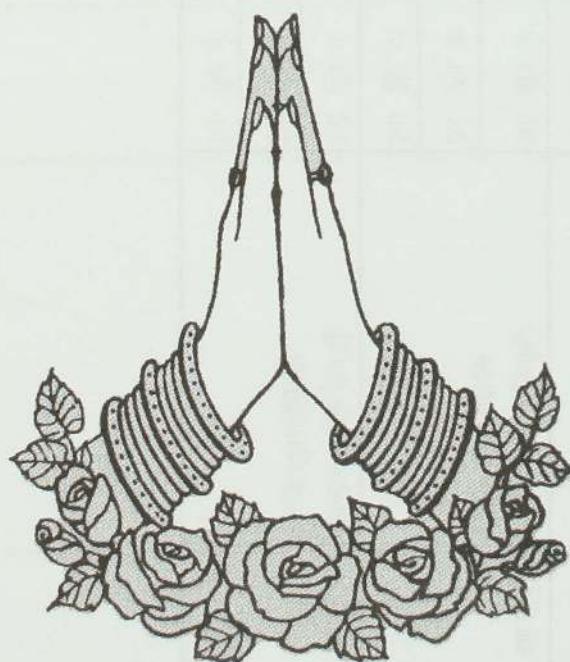


நன்றி பகர்வேரம்

மேல்மாகாண் கல்வித் தினைக்களத்தின் தமிழ் இலக்கிய விழா நடைபெறுவதற்கு ஒன்றினைந்த ஒத்துழைத்த நல்லுள்ளங்கள்,

- ◆ மேல்மாகாண ஆளுநர்
- ◆ மேல்மாகாண கல்வி அமைச்சர்
- ◆ மேல்மாகாண பிரதம கல்விச் செயலாளர்
- ◆ மேல்மாகாண கல்வி அமைச்சின் செயலாளர்
- ◆ மேல்மாகாண கல்விப் பணிப்பாளர்
- ◆ மேல்மாகாண மேலதிக கல்விப்பணிப்பாளர்கள்
- ◆ மேல்மாகாணக் கல்வி அமைச்சின் பிரதிச் செயலாளர்கள்
- ◆ மேல்மாகாணத் தமிழ்மொழிப் பிரிவின் பணிப்பாளர்கள்
- ◆ மேல்மாகாண வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர்கள்
- ◆ மேல்மாகாண வலய, கோட்ட, பிரதி, உதவிக் கல்விப்பணிப்பாளர்கள்
- ◆ மேல்மாகாண சேவைக்கால ஆசிரிய ஆலோசகர்கள்
- ◆ மேல்மாகாண அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பெற்றோர்கள், நலன்விரும்பிகள்
- ◆ மேல்மாகண அச்சகம்
- ◆ பக்க வடிவமைப்பாளர் - செல்வி. பீ.ஏ. நிரோஷா
- ◆ மேடை வடிவமைப்பாளர் திரு. ஞானகுருபரன்

அத்தனை பேருக்கும் எமது நெஞ்சார்ந்த நன்றிகள்



ஸ்ரீ ஸாதாரணாக் கல்வித்தினைக்களம், தமிழ் இலக்கிய விழா - 2016

Digitized by
Noolaham Foundation

தேடிச்சோறு நிதம் தின்று- பல
சின்னஞ்சிறுக்கதைகள் பேசி - மனம்
வாடித் துன்பமிக உழன்று - பிறர்
வாடப் பலசெயல்கள் செய்து - நரை
கூடிக் கிழப்பருவ மெய்தி - கொடுங்
கூற்றுக் கிரையான பின் மாயும் - பல
வேடிக்கை மனிதரைப் போலே - நான்
வீழ்வே னென்று நினைத்தாயோ?

பாரதியார்

சிலஸ்பு

ஒலி 02

மேல் மாகாண தமிழ் இலக்கியவீழா மலர்

போதித்துப்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org || eavanaham.org