

பி  
திருமயம்.

காட்டுபாவரசாகிபு ஆண்டவர்  
காரணக்கும்மி.

இஃது,

திருப்புத்தூர்

ஆ. பி. அல்லாபிச்சை ராவுத்தரவர்கள்

குமாரரும்,

ஷெயர் வித்துவகிரோமணி

மகுழுதுழுதுபாவாப்புலவரவர்கள் ன்

மாணக்கருமாய

அருள்வரக்கி

அப்துல்காதிருப்புலவரவர்கள்

இயற்றியது.

கொழும்பு கும்பனித்தெருவில்

புத்தகலியாபாரம்

எம். எஸ். முகியத்தின்சேராபுதலியார்

அவர்கள் முயற்சியால்;

சென்னை:

வாணிலிலாச அச்சகக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

சிஜீஸ்டர் காப்பீதம்.

1905

இதன் விலை ௨.௦௦—௪.

# சா த்து கவி.

—:0:—

சிவகங்கை

இராஜசமஸ்தானவித்துவான்

பொன்னுசாமி கவி ராஜர்

இயற்றியது.

பன்னிருசீரடி ஆசிரியவிருத்தம்.

கார்கொண்ட கவிதையிறகுல்முசம் மதுவிரு

கழற்புண்கொ டெழுதி யிமாங்

கறங்கிரு வினைத்திரைக் கடல்கடற் துயர்கதிக்

கரைகண்ட கத்தரான

பார்கொண்ட புகழ்ப்பா வாபகுறு தீண்டாட்டு

பாவாவின் மேற்கும்யியைப்

பால்லவர் வித்துவாடம்பர முழற்குறம்

பதிதிருப் புத்தூரிலே

சீர்கொண்ட யோகனல் லாபிச்சை செய்தவச்

சேயனென வந்துதித்த

செந்தமிழ்ப் புலவனப் துல்காதிர் கலைமுனி

சிறுத்துமலே வாயிருக்க

ஏர்கொண்ட சேடனும் நானுறக் கலைமகட

னெழின்மேனி வெள்கிடத்தேன்

இன்னமுத மென்னநற் சொன்னயம் பெறவுலகி

லிசையுட னியம்பினனரோ.

(6)

முற்றிற்று.

பு க ழ் க் க வி க ள்.

:0:

இ வை

இந்நூலாகரியம் தயற்றியன.

இஃது.

சீருப்புராணநூர்மரபினராசிய  
மதுரைஜில்லா கஸ்பா மேலூர்

நா. க. உ. கல்விக்களஞ்சியப்புவலுவல்தள்

இயற்றியது.

:0:

சேரிசெவனடா.

இலக்கண விலக்கியுள் செலலா முணர்ந்து  
லக்கு விதியுள் த மேலோர் - சொலக்கணமே  
ஆக்கிக் கவிதைசொல்லு மப்துல்கா திற்புலன்  
வாக்கிற் சிறந்தவிரது ளான்.

(க)

இஃது.

கீழ்க்கரை

இயற்றமிழநாவலர்

ம. வு. ம. செய்யிதுமுசும்மதுஅவியார்

ஆவர்களியற்றியது.

:0:

கட்டளைக்கலித்துறை.

திருப்புது வைப்பதி வாரணங் கோட்டுக் திவாகரனே  
திருப்புது வைப்பதி வாரணங் கோட்டுக் திவாகரனே  
திருப்புது வைப்பதி வாரணங் கோட்டுக் திவாகரனே  
திருப்புது வைப்பதி வாரணங் கோட்டுக் திவாகரனே.

(ஃ)

முற்றப்பெற்றன.

—



புகழ்க்கவி.

இந்நூலை இயற்றுவீத்து அச்சிடுவித்த

ஸ்ரீமான்

காதிறமுசுயித்தின்என்மை

எம். எஸ். முசுயித்தின் சேராமுதலியார்

அவர்கள்மீது,

திருவாங்கூர்

மு. ச. சுல்தான்முசுயித்தின்

இயற்றியது.

—:0:—

அறுசீரடி ஆசிரிய விருந்தம்.

அமுதநறந் தமிழ்க்கடலினைத்துறையுள்

கடந்தவருளப்துல் காட்சி

சுமுதகலை வலன்பாவா பகுறுதின்

குதுபொலிமேற் செப்பும் பரவைக்

குமுதமுறம் பெரும்பொருளின் தீதற்றிய

வச்சிலிட்டிக் கொடுத்தாடுபு

கமுதலவன் கருணவளர் காதிறமு

கியித்தின் கனவான் மன்னே.

(க)

இதுவுமது,

கீழ்க்கரை-மகா-ரா-ரா-ஸ்ரீ

ச. கா. முகம்மதுவதக்குத்தம்பி ஆலிம்புலவரவர்கள்

இயற்றியது.

—:0:—

கேரிசை வெண்பா.

காட்டுபாவா சாகிபொலி காரணங்களைப்பழக்கம்

காட்டிதற்குக் குடியியொன்று கண்டிசைத்துரை-பாட்டரை

மாதிருக்கும் வாணனப்துல் காதிறதையச்சிலிட்டான்

காதிறமு கியித்தின் காண்.

(க)

முற்றிற்று.



விஷய அட்டவணை.

மாபுவழி.

அவுஸ்யாக்களின்வியாதத்துக்குப்புறப்படுதல்.  
பாதைபோந்தது.

நீருமயத்துரார்விருந்தளித்தது.  
காட்டுவழிபோகுதல்.

ஏழுபிரமணப்பெண்கள்வருதல்.  
பிரமணப்பெண்களோடு வழிநடந்தது.  
கானகத்தியல்பு.

—ர்களவருதல்.

கற்பாறைகண்டது.  
கருங்கற்பாறையின்நீரழைத்தது.  
கள்வர்வீரந்தது.

கள்வரோடுபோர்புரிந்தது.  
பிரமணப்பெண்கள் தர்ச்சையடைந்தது.

நாயகர்ஷஹீதானது.  
கள்வர்பெண்களுக்கு அம்புதொடுத்தது.

பிரமணப்பெண்கள் பரிதாபித்தது.  
கள்வர்களைக்குருடாக்கிமீட்டியது.

கள்வர்பெண்களுக்கு வழிகாண்பித்தது.  
ஓர்பெரியோர் கனவுகண்டது.

நாயகரையடக்கஞ்செய்தது.  
நாயகர்செய்த அற்புதங்கள்.

சென்னைவாபுதறுகாளன்னும் ஆலயங்கட்டியது.  
தறுக அலங்காரம்.

மாணிமீட்டது.  
உற்சவவினோதம்.

கொடைநாயகன்புகழ்ச்சி.  
வாழி.

விஷய அட்டவணை

முற்றிற்று.

பெயில்லாவிற்றவாணித்தும்.

திருமயம்

காட்டுவாசாகிபுண்டவர்கள்

காரணக்கும்ரி.

காப்பு.

என்றோடியாசிரியவிருத்தம்.

இங்கொவா வழுத்தாரைத்த நயினர் சொந்தக்  
திருமரபில் வருபாகர் மீறான் கல்து  
மங்கள்தன் தம்பலத்தாற் பெற்ற பார்  
மாதவஞ்சேர் செய்குபு சுபுளிகோமான்  
தங்குருவின் குலவிளக்காய் வந்தசெல்வத்  
தையரெனங் காட்டுவா சாகிபுண்டவர்கள்  
துங்கமுறங் காரணத்தின் கும்பு பாடச்  
சோதிமய மானபரஞ் சுடர்நாப்பாமே.

கடவுள் வாழ்த்து.

தரு- இராகம்-ரா/நராமக்கிரியை-தாளம்-ஆதி.

குழிப்பு.

தான தந்தனத் தானான தன  
கானன தந்தனத் தன்னான  
தன தந்தன-தன தந்தன  
தன தந்தன-தன தந்தன  
தந்தனத் தான தன தனான.

கண்ணிகள்.

(க) சீர்தங்குங் காட்டுவாசாகிபு வாமெங்கள்  
செய்யிது மேற்கும்மிப் பாட்டுரைக்கச்  
சிற்தைத்தனி-லெந்தத்தின  
முந்தத்துவ-விர்தைத்தரு  
திவ்ய பரமரன் காப்பாட்டு.

தினன



காட்டுவாசாசுபு ஆண்டவர்கள்

(உ) பம்பக மாகிய காட்டுவா சாகிபெம்  
 கணமணி மேற்கும்மிப் பாட்டுரைக்கக்  
 கஞ்சப்பத-வெஞ்சிற்றரு  
 மஞ்சொற்களவ-ரஞ்சித்தொளிர்  
 ஹாயீம் முகம்மதுங் காப்பாமே.

தானை

(ஊ) தாரணி போற்றிய காட்டுவா வானொலித்  
 தாபதர் மேற்கும்மிப் பாட்டுரைக்கத்  
 தானந்தவ-மோனற்கலை  
 ஞானந்திகழ்-மானபட்டின  
 தண்ணபூ பக்கர் பதம்புகழ்மாம்.

தானை

(ச) நானை நலிதொலி நாபகர் கணமணி  
 நாதர் செய்குதுசு பின்மணி  
 நலமுத்தினை-புகுபெற்றுயர்  
 பதவிக்குது-மெய்யியைத்துதி  
 நாட்ட வழறிரு தாட்டுணையே.

தானை

(ஈ) பாவலர் போற்றிய காட்டுவா சாகிபெம்  
 பாக்கியர் மேற்கும்மி பாடுதற்குப்  
 பாரந்தனி-லேருந்திய  
 வீரந்தனி-லாருங்கர  
 பண்புதுமானின் பதந்துணையே.

தானை

(ஐ) அட்டிக்கும் புகழ் காட்டுவாசாசுபு  
 ஆண்டவர் மேற்கும்மிப் பாட்டுரைக்க  
 ஞாயைத் தலை-பொடியாகவே  
 பழமீதினி-விடியேறெனம்  
 ஆண்மையடிப்புவி தாள்பணிவாம்.

தானை

(எ) மாதவ மோங்கிய காட்டுவா வாசாசுபு  
 மங்களர் மேற்கும்மி பாடுதற்கு  
 வையந்தனி-லுர்ப்யும்புகழ்  
 செய்யுந்திரு-மெய்யன்பொலி  
 மண்ணை முகிப்பித்தீன் தாள்பணிவாம்.

தானை



வேறு.

குழிப்பு.

தானைந் தானைந் தன்னுனம் தனந்  
தானைந் தானைந் தன்னுனம்  
தானைந் தானைந் தன்னுனம் தனந்  
தானைந் தானைந் தன்னுனம்.

கண்ணிகள்.

அ 9 காரண மோங்கிய காட்டுவா சாய்ப்பாலி  
காவலர் மேற்கும்பிப் பாட்டுரைக்க  
ஆரண மெலங்கிய கல்த்தானுல் ஆரிபின்  
அம்புய்யப் பாநக் குதிப்பாமே.

தானைந்

கூ. காட்டுவா சாகிபின் பாட்டனா ராகிய  
கண்மணி ஷாகுல் ஹமிதொலியின்  
காட்டுணை யென்சிரஞ் சூட்டித் தமிழ்க்கும்மி  
சாற்றிட மற்வொலி மாநுணையே.

தானைந்

க0 மூதறி ஞன்முகிய யித்தின் சேரா  
மூதலி யிக்கும்மி பாடவென்றே  
போத முடனாரைக் கவப்துல் காநிறுப்  
புலவன் பாடல் புனைந்தனனே.

தானைந்

அவையடக்கம்.

கக கத்தோர் முன்பிக் சூயித்தமிழ் பாடுதல்  
காலிணை யற்ற முடலவெழு  
வற்றா வாரியைத் தாண்டுவன் பாரென  
வாய்ச்சப தங்குற லொத்திடுமால்.

தானைந்

நூல்?

க2 சாந்தவ ருக்கருள் காட்டுபா வாவொ  
சாகிபு காரணஞ் சாற்றுகிறேன்  
வாந்து முடித்தியைக் கந்தலழகி யிர்  
மனம கிழந்திதைக் கேளுங்கடி.

தானைந்

மறுபுவழி

கக. மாமதி வித்திற சூல்திருப் பேரராய்  
மாதவர் தோர்கள் சிகாமணியாம்  
ஆமலி நாகை நகரத்துல் காதிறு  
தோன்றலாம் செய்குயு குபொலிபின். தானைந்

கசு கண்மணி யாகிய பாவா பகுறுத்தீன்  
காட்டுபா வாவொலி நாயகர்தாம்  
விண்மணி போலநா கூர்மே வித்திகழ்  
வித்தகத் தோடங் கிருக்குமந்நான். தானைந்

அவுலியாக்களின்

வியாறத்துக்குப் புறப்படுதல்.

கரு தாலமெல் லாம்புகழ் மேவுங் காட்டுபாவா  
சாகிபு நாதர்தஞ் சிந்தையிலே  
மேலு முளவொலி மார்கள் ஸிபாறத்தை  
வேண்டி வரலா மெனரினைந்து. தானைந்

கசு தந்தைய ராகிய யூகபு சாகிபு  
தாமரைப் பாதங்களைப் போற்றி  
விந்தை பெருகுந்தம் பாட்டனார் ஷாசுல்  
ஹமீதொலி பொற்பத மும்போற்றி. தானைந்

கௌ நல்ல வரங்கண் கொடுக்களென் தேறுதி  
நாவிலை லோதி விடைவாங்கி  
மல்லிகை : சோலை வளநா கூர்ப்பதி  
மால்மறு கூடு வழிநடந்தார். தானைந்

பாதை போந்தது.

கஅ தங்கள் பயது முடிதக் காலந்  
தனித்துக் திரை மிசையேறித்  
தங்க முடனாக பட்டினத் தூர்வழித்  
தூண்டவிட் டார்பரி தாண்டினதே. தானைந்

கசு பஞ்ச கதிகளைக் கொண்டெழுந் தேபரி  
பாய்ந்து தஞ்சைப்பதி மார்க்கயதாய்க்



கஞ்ச மலர்த்தடம் வரவியுள் சோலையுந்  
கண்டு நடந்து களிப்பாக.

தானைந்

உ0 தஞ்சா வுர்ப்பதி விட்டுக் கண்டகோட்டை  
தானுங் கடந்து புதுக்கோட்டை  
மஞ்சல வுமபொழில் மார்க்கம தாய்ப்பெரு  
வழி கடந்தனர் மாதவரே.

தானைந்

உக அன்னங்கள் வாழந் தடஞ்சோ லேமயில்  
ஆடிந் குங்குமச் சோலைகளும்  
வன்னமுடனே பரிநடத் தித்திரு  
மயமெ னும்பதி கிடமினரே.

தானைந்

திருமயத்தூரார் விருந்தளித்தது.

உஉ வள்ள லெனுங்காட்டு பாவா பகுறுத்தீன்  
மாதவர் தங்களை யப்பதியோர்  
உள்ளன் புடனே யழைத்தமு துண்டிக  
ருண்ணும் படிக்கு விருந்தளிந்தார்.

தானைந்

காட்டுவழி போகுதல்.

உக மாதவ ருண்டு களிப்பாகித் தீனின்  
மார்க்கப் பிரசங்கந் தானடத்தி  
நீதமுஸ் லீங்களைத் தான்வாழ்த்தி நல்ல  
நேர்மை யுடன்பரி யேறினரே.

தானைந்

ஏழுபிராமணப் பெண்கள் வருதல்.

உச ஏறிக் குதிரை கடந்தையி லேயெதி  
ரேழு பிராமணப் பெண்கள்சென்றார்  
தேறியப் பெண்க ளொருபாடீ நின்றெதிர்  
செப்புவர் மெய்ப்புறு தேசிகரே.

தானைந்

உரு ஆடவ ரின் துணை யில்லாம லொரு  
ஆண்டவன் தன் துணை யே துணையாய்க்  
காடகமென்று தெரியாம லெங்கள்  
கன்னி மதியினுல் வந்துவிட்டோம்.

தானைந்



காசி நகர் விருந்துரா மேஸ்வரங்  
காணவன் நேருமிப் பாதையிலே  
வாசம் விராங்கிய சாகிபு வேகாட்டு  
புத்திரங் கள்ளர் பயமு முண்டாம். தானைந்

காட்டு வழியு மிருகாத முங்கள்  
காவ லுடனெங்க ளைக்கூட்டித்  
தாட்டிகக் திரே யதப்பிவிட்டாணினித்  
தங்களுக் கென்றுஞ் சுகிர்தமுண்டாம். தானைந்

பிராமணப் பெண்களோடு வழி நடந்தது.

என்று மயங்கிப் புலம்பிமுன் சொல்லிய  
எழு பிராமணப் பெண்களையும்  
நனறு நடந்து வருவி ரேலொரு  
நாயக னுண்டு முதவியென்றார். தானைந்

கானகத்தியல்புகுறல்.

கூட்டி நடத்திடுங் கானகத் தின்வளங்  
கூறுவன் கேவழி கோதையரே  
கூட்டம தான விருபுறச் சோலைபுங்  
கொலபுலி சிங்கங் குலாவிடுமே. தானைந்

யான கரடிமந் திக்குழு வங்கவி  
யாவி பலயிரு கக்கூட்டம்  
தானலை வித்திரி தின்ற கதிர்க்கரந்  
தான் தெரி யாதுறுங் கானகமே. தானைந்

கள்ளர் வருதல்.

எள்ளெறிந் தாலுள் விழாதவக் கானகம்  
எந் தும் பெண்களு மாய்நடந்தார்  
கொள்ளா யடித்திடுங் கள்ள ரறிந்திவர்  
கூட்ட முடன்வரும் பாட்டையிலே. தானைந்

பதங்கிக் கூட்ட முடனிருந் தாரெழு  
பாலவப் பிராமணப் பெண்களுடன்  
முதிர்ச்சி யோடேயொருது லுக் கன்பரி  
முன்னே நடந்தி வருதலுற்றான். தானைந்

நக. சமயம் பார்த்தவன் தன்னை வெட்டி யே  
சாதிப் பிராமணப் பெண்களிடம்  
அமையு மாபர ணங்கவர்ந் தேருவம்  
அண்ணன்மா ரேயென்று பேசிக் கொண்டார். தானைந்

நச. பேசியக் கள்ள ரிருக்கையி லேயெழு  
பேதைப் பிராமணப் பெண்களுடன்  
மாசறம் வள்ளலெல் காட்டுவா சாகீபு  
மாதவ ரங்கு செருங்கி விட்டார். தானைந்

சுற்பாறைக் கண்டது.

நகி. காட்டு வழிதனைத் தான்கடந் தேர்வெளி  
கண்டன ராங்குக்கத் பாறைகண்டார்  
தேட்ட முடன்வரும் பெண்களைப் பார்த்தொ  
தேசிக ரோர்மொழி செப்பலுற்றார். தானைந்

நக. எவ்வயிர்க் குககரு னாகர னைத்தொழு  
தேருவ மிக்ஞ்ச்சற் நேயிருங்கள்  
செவ்விதி னே லுஹ னைத்தொழு கு வழிச்  
செல்லுவோ மென்றுரை செப்பினரே. தானைந்

நக. அப்பொழு தந்தப் பிராமணப் பெண்க  
ளனைவருங் கூறின ரன்புடனே  
இப்பதி மீதுதண ணீரிலே யேதொழ  
லெவ்வித மென்றென ரப்பொழுது. தானைந்

நக. நாலு புறங்களும் பார்த்துவந் தார் துளி  
நற்புன லில்லை யெனத் தெளிந்து  
காலிணைக் கீழ்ப்புற மண்டியிட் டாரெங்கள்  
காட்டுவா சாய்பொலி நாபகமே. தானைந்

கருங்கற் பாறைபில் நீரழைத்தது.

நக. ஏக பெரியனைத் தானிரக் தேயொலி  
ஏந்தல் கருங்கல்லின் பாறைதன்னை  
வாகுட ணீர்கையி னுற்றேண மப்பினல்  
வாரி பெருக்கெழக் கண்டனரே. தானைந்



காந்தகம் : ாறையைக் கையினால் தோண்டிடக்  
கண்டன ிர்வரக் கண்டபெண்கள்  
அருங்க லைப்பெருமாதவர் கோனிலுர்  
ஆகுமெ ள் றுமள மேருளிர்ந்தார்.

தானைந்

அப்புளவ தன்னி லுலுவெடுத் தேயொலி  
யாரை ரங்குத் தொழுகை செய்தார்  
செப்ப முடனே பிராமணப் பெண்களுந்  
தீர்த்தமுண் டார்தவ மூர்த்திபென்றார்.

தானைந்

கள்வர் வளைந்தது

போர்பறிப் புழந்தோர் புறத்திருந் தாரொலி  
பூரண நாதன் தலைத்தொழுதே  
என்றி வரங்களைப் பெற்றெழுந் தாரப்போ  
தெதிர்த்துக் கள்ளர் வளைந்தனரே.

தானைந்

அத்திரந் தோமரங் கப்பண மீட்டி  
அடிதண்டு பட்டபங் கட்டாரி  
பத்திரங் கொண்டொரு வில்லினி லேகணை  
பாயும் படிக்கொரு வண்ணிடுத்தான்.

தானைந்

கள்வரோடு போர்புரிந்தது.

அம்பு தொடுத்தனன் கள்ளனென் தேயொலி  
அண்ணலாங் காட்டுவா சாகிபுதாம்  
கும்பி ிற்குமக் கள்ளரின் பாலொரு  
குதி றிதித்துமேற் பாய்ந்தனரே.

தானைந்

வெற்றி பிணையில் தனையோதித் தங்கள்  
வீரவ ளாயுதங் கைப்பிடித்துச்  
சுற்றி றெருக்கிய கள்ளந்தம் பாலொரு  
குறை வளியென வேறினரே.

தானைந்

வாளினை வேல்கொடு தான்மறித் தாரொரு  
வடுவு ருது தகைத்து வின்றார்  
காளைக ளையொரு வன் துலுக்க னிவன்  
கைவா ளென்னை மன்படையோ.

தானைந்



பிராமணப் பெண்கள் மூர்ச்சையடைந்தது.

சஎ என்று சபதம் பலபேசுதி கள்ளர்  
எதிர்த்து நின்று சமர் பூரிந்தார்  
நின்ற பிராமணப் பெண்களெல் லாந்தும  
நீச்சினி லேபெரு மூர்ச்சைகொண்டார். தானைந்

சஅ ஆதி யிறைவன் தனைப்போற்றி யொலி  
ஆதிபர் நின்று கமர்பூரிந்தார்  
காதி யொருவ னெனவல்ல வைக்குறி  
கண்டிலக் காய்ச்சர மாரிவிட்டான். தானைந்

சகூ யும் சிலாவினி லேபாய வெங்கள்  
அனைலாங் காட்டுவா தாய்பொலிக்குச்  
செம்புன லோடிடக் கண்டு மயக்கமும்  
சேர்ந்தது சேர்ந்தது மெய்யுடம்பே. தானைந்

நாயகர் ஷுஹிதானது.

௧௦ கவினவி லாவிலே னைத்தவம் பாலெங்கோன்  
கண்மணி நெற்றி ஈஜல்தில்வைத்துப்  
புவியின் மாயை தனைநீத்து றறக்கன்  
சொற்பதிக் குக்குடி போயினரே. தானைந்

கள்ளவர் பெண்களுக்கு அம்புதொடுத்தது.

௧௧ காத ரெனங்காட்டி பாவா பக்குறுத்தீன்  
காயன் லிக்காவில் ஷஹிதடைந்த  
போதுகளள்ளர் துலுக் கன்செத்துப் போயின  
பூட்டுங்கள் பெண்கள் பா லம்பையென்றார்.

பிராமணப் பெண்கள் பரிதவித்தல்.

௧௨ இம்மொழி கேட்ட பிராமணப் பெண்களும்  
ஏங்கிக் கரைநதழத் தான்றொடுத்தார்  
எம்மைக்காத் தாண்ட தவப்பொரு ளேபுயி  
ரெங்களால் விட்ட ரெழிற்குருவே. தானைந்

௧௩ காட்டு வழிதனி வெங்களை விட்டிருந்தக்  
கள்ளர்கள் வாகைக ககப்படவோ

காட்டுபாவாசார்பு ஆண்டவர்கள்

சூட்டின ஓதி தலையெழுத் தோவென்று  
சொல்லியழுதனர் தோனையரே.

தானை

௫௪ வள்ளலே கன்னே நவமணி யேருரு  
மாமணியை தவப் பூமணியே  
தெள்ளிய காட்டுபா வசமணி யேதிருத்  
தீன்மணி யேமரு மாணமணியே.

தானை

௫௫ நாதா வேதிருத் தாதா வேதியங்கள்  
நாயக மேதிருத் தாயகமே  
வேதா வேகாட்டி பாவா வேயென்று  
மேலுக்கண் ணீர்மழை யூற்றினின்று.

தானை

கள்வர் கண்களைக் குருடாக்கி மீட்டியது.

ஐப்படிப் பெண்க ள்முகையிலே கள்ளர்  
என்னடா தாமத மென்றெழுந்து  
ஓப்புடன் பெண்களைச் சூழ்ந்திட வேகள்ளர்ச்  
கொருங்கு கண்கள் மழுங்கினவே.

தானை

௫௬ கள்ளர் களுக்கு விழிகுரு டாகிடக்  
காரண மொன்றுந் தெரியாமல்  
விள்ளுவர் கள்ள ரொருவர் கொருவரிவ்  
வேதனை கொண்டிட நாளாச்சோ.

தானை

௫௭ ஐயோ சிந்தப் பெரியவ னைக்கொன்ற  
தாளே யிப்பலன் பெற்றுக்கொண்டோம்  
மெய்யாய் ப்பாதை வழிதேடி நம்மள்  
ஊட்டுக்குப் போவது மெய்ப்படிக்கான்.

தானை

௫௮ தன்வினை தன்னைச் சுடுமென்று முன்னவர்  
சாற்றிய வாய்மைக் கிலக்காக  
நன்மை இனார் தமக்குச்செய் தோம்வினை  
நம்மையெ சூழ்ந்தது மெய்யாச்சே,

தானை

௫௯ எல்லாருஞ் செய்தது தீவினை யேயதை  
யெப்படி யாவறு மாற்றுதற்கு  
நல்லா ரான பொலிந்தத் தேவரம்  
நாமெல் லாரு மொரேமன தாய்.

தானை

- கூக கேட்போம் வாருங்க ளென்று சொல்லீங்கள் ளர்  
கேட்டனர் காட்டுவா சாப்பிடத்தில்  
மாட்சி யுடைய வரோதய தேயுங்கள்  
மகிமை தன்னைத் தெரியாமல் தானைந்
- கூஉ செய்த குறைகள் பொறுக்கவேணு மெங்கள்  
நிருஷ்ட நன்றாய்த் தெரியவேணும்  
எய்த குறையைப் பொறுக்கவேணு மெங்க  
ளீனச் சொல்லித் தீர்ப்பகற்றி தானைந்
- கூங் காப்பாற்ற வேண்டிமீயின் னேழு பிராமணக்  
கன்னிகளை நாங்கள் தீங்குசெய்யோம்  
சேப்பிட்ட சீறடி மேலாண யாதிது  
செப்பினே முங்க ளடைக்கலமே தானைந்
- கூசு என்று இரந்து குறையேற்றுச் சொல்ல  
எட்டுத் திசையுந் தெரிதரவே  
நன்று வெளிச்சம தாய்நய னங்கள் ளர்  
நன்கு படைத்தன ரின்புடனே தானைந்
- கூரு ஏழு பிராமணப் பெண்களை நோக்கியே  
என்னசெய் வோம்விதி யின்வசத்தால்  
சூழ வளைந்திந்த நாயகத் தைக்கொன்ற  
தோஷ மெப்போது தொலைப்போமோ தானைந்
- கூசு உங்களை யொன்றுஞ் செயமாட்டோ நீங்க  
னொன்றுக்கு மச்சப் படவேண்டாம்  
எங்க ளுடனே யெழுந்திருங்கள் கூட்டி  
யேகுகின் னோம்வழிப் பாதையென்றார் தானைந்
- கூஎ கள்ளாப்பெண்களுக்கு வழிகாண்பித்தது.  
ஆப்போது பெண்க ளுரைப்பார்க ளெங்கள்  
ஆண்டவ ரைக்கொன்ற பாதகர்கள்  
இப்பொழு தெங்களை யுங்கொன்று போடவோ  
ஏய்ப்புடன் கூப்பிட் டழைக்குகின்றீர் தானைந்
- கூஅ என்று பிராமணப் பெண்கள் சொல் லக்கள்ள  
ரெல்லவ ருஞ்சத்தி யம்பகர்ந்து



நன்னுடன்கூட்டி வழிநடந்து நல்ல  
நடப்பு பாதை விடுத்தகன்றார்

தானைந்

ஓர்ஓபரியோர் கனவுகண்டது.

எக இவ்வாழிவகு நடந்ததெலு லாமந்த  
இரவி லாங்குத் திருமயத்தூர்ச்  
சேவ்வா றுற்றுய ரோர்பெரி போர்கண்ணில்  
தெரிச னைக்கன வானதுவே

தானைந்

எஃ கனவு கண்டவ் சூரவர் பாற்சொலக்  
காரண மீதெனக் கண்டுணர்ந்து  
வனவி னேத முறுவமென் நேவந்து  
வன்கரும் பாதை யடுத்தனரே

தானைந்

நாயகரை யடக்கஞ்செய்தது.

எக பார்த்தனர் காட்டிபா வாபஞர் தினொவி  
பாத்துஷா சாகிபு மேனியெல்லாம்  
கூர்த்திடு மம்பு துனைத் திருக்கக்கண்டு  
கோவென் றமுதனர் தினவரே

தானைந்

எஃ என்னசெய் வோயிறை வன்செய லுக்கினி  
ஏதுசெய் வோம்ஷஹீ தாகினர்காண்  
மன்னரைத் தூக்கி யெடுங்கொள்ன் நேயொரு  
மனத், ரான தவத்தோர்கள்

தானைந்

எஃ தூக்கி வந்துக்கி லமைத்தெயித் தேசிறு  
நூர மதற்கடுத் தோர்பாலில்  
ஆக்கம தான கபுறென்று தோண்டியே  
அடக்கஞ் செய்தன ரன்றுமுதல்

தானைந்

நாயகர்செய்த அற்புதங்கள்.

எஃ காரணம் நானுக்கு நாளா கத்திருக்  
காட்சிகள் மீட்சிகள் நகக்குமொப்பாய்ம்  
பூரண்மாக நினர்வேற்றித் துண்பப்  
பூண்டுகள் வேரறத் தோண்டினரே

தானைந்

எடு சீர்மையில் வாத மலடிகட் குப்பிள்ளை  
 பெற்றிட நல்லரக் கங்கொடுத்தார்  
 தெள்ளிய கண்குரு மேம் சீப்பாணி  
 செவிடிவை தீர் ததனர் செம்மலகேறே தானைந்

எண் வாதங் களைப்பு வலிந்து வலிகாச்சல்  
 வல்லபேய் குறியத் திங்கிதெல்வாம  
 காதத்துக் கப்பா லொளித்தோ டத்திருக்  
 காரணஞ் செய்தனர் பூரவாரே தானைந்

எள னானுக்கு நானூல கெக்குமிக் காரண  
 • நாத மிகுத்தொலி நாதரின்பால்  
 • தானைக் கதியென வந்துவந் தேதேயம்  
 ஜன சமுத்திரம் பொங்கித்தே தானைந்

எஅ கற்பனை சொல்லி முடியாதே நக்கோன்  
 காட்டிவா சாப்பொலி காரணத்தை  
 அற்பனைன் னுனினு வெத்தனை யாய்ச்சொல்லேன்  
 ஆரணங் கேகும்பி பாடுக்கடி தானைந்



-----:0:-----

சென்னை நவாபு தறுகாளன் னும் ஆலயங்கட்டியது.

எக தேசதேச மன்னர் வந்துவந் தேத்திய  
 சீரொலி நாதர் திருத்தற்கா  
 வாசம் பொருந்திய சென்னை நவாபினால்  
 மங்கள மாசீமுன் கட்டினதே தானைந்

எச இப்பொழு தங்கொரு காட்டிக்கோட் டைச்சொட்டி  
 எக்கோ ஜெஸிபார் வசந்தேடிச்  
 செப்பு முடன்பல கட்டிவைத் தாலினுஞ்  
 செப்புவேன் மெய்ப்புறக் கேளுங்கடி, தானைந்

எக எட்டித்திக் குப்பி னுறகோண மூள்ள  
 எதறந் தண்ணீர் குளம்மைத்துச்  
 சட்ட முடன்பல வாசனைப் பூஞ்செடி  
 தானை யாகப் பதித்தாரே. தானைந்



தறுகா அலங்காரம்.

அரு வாலத் தளாவிய மண்டப மும்முன்பு  
 வாச் சிலங்கிர் தச் சோடினையும்  
 தேனைத் துளித்திடும் பும்பொழி லும் நவீஞ்  
 சப்ப முடியாதென் பாங்கியகே. தானைந்

அரு வரங்கள் கேட்பவ ரோர்கோடி தலை  
 வணங்கி நிற்பவ ரோர்கோடி  
 கரங்கள் தாழ்த்துவ ரோர்கோடி சின்று  
 கவிதை பாடிடு வோர்கோடி. தானைந்

மானிபம் விட்டது.

அரு மன் ரொலிகாட்டு பாவா பகுறுத்தின்  
 மாதவர் கீர்த்தி திசைதோறும்  
 நன்னய மாக விளங்கினதால் மன்னர்  
 நல்கினர் மாங்குடி மானிபமே. தானைந்

உற்சவ வினோதம்.

அரு செடிவி னக்குகள் சன்மா னம்பல  
 திவெட்டி பொற்கொடி மாதானம்  
 கெடிவி ளங்கிட வேசந்த கைக்கூடு  
 கீர்த்தி யுடனே வருஷாந்தம். தானைந்

அரு தானே யூர்வலஞ் சுற்று வ துங்கள்எர்  
 சந்தனக் கூடொன் தெடுப்ப துவும்  
 மானே யிவ்விதக் கூட்டலங் காரதலுத  
 வழுத்தப் போருமோ வானவரும். தானைந்

அரு வன்னவன் னப்பல காகிதத் தாலதின்  
 வருணந் தங்க சிறத்தழகால்  
 இன்ன மனேக விதநிறத் தாலதை  
 இணை த தலங்கரித் தேமகிழ்வாய் தானைந்

அரு வீதிக்கு வீதி பவனிவந் தேயெங்கள்  
 வித்தகர் காட்டுவர் சாய்பொலியின்  
 சோதி யலங்காச மண்டபத் தின்முனந்  
 துலங்க வைத்துடனே தினேர். தானைந்

கொடைநாயகன் புகழ்ச்சி.

௮௯

பாத்திறா வோதியே தின்கூறி நறும்  
பன்வீர் மாரி தெளிப்பதுதான்  
பார்த்திவன் சேரா முதலியின் மீதுங்கள்  
பட்சமென் மேலுமுண் டாகவென்றே.

தானைந்

௯0

ஆய் ஆய் னவன்கிளை கோத்திர  
மன்புறு மக்கள் மனைவாழ்க  
ஆய் ஆய்னென் நேத்திரந் போதரி  
னம்புயத் தான்பணிந் தாங்குநிற் பார்.

தானைந்

வாழி.

௯௧

வாழிமென் மேலும் வளர்ந்தோங்க வந்த  
மானிடர் வள்ள லொலிபாதம்  
வாழி யெனப்புக்கழந் தேருவ ரவ்வவர்  
வாழிய சீர்பதி நோபெறவே.

தானைந்

௯௨

மண்டல மெங்கும் புகழ் வாழி கலை  
மாக்களும் வாழி உயிற்றகுல்  
தண்டரும் பாதத் துணைவாழி கதிர்  
தண்கடர் வாழிமெய் வாழியவே.

தானைந்

திருமயம்.

காட்டுபாவாசாகிபு ஆண்டவர்கள்

காரணக்குமரி.

ஒன்றிற்று.



வித்வானரோமணி

சரசிம்புலவரவர்கள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய

ச ம ா தி.

முதியவருக்கும்.

மென்மன் மணியும் புலியினிற் கடமும்  
புவாரியுந் தாக்கமும் பேரல  
என்னிலே மீதான்றி யென்னியே யடக்கும்  
எச்சரா சங்களு மதுபோல்  
முன்னிலே பின்னும் பின்னிலே முன்னும்  
முலமும் முடிவுமே யாகித்  
தன்னிலே தானாய்த் துணையின்றிக் தனியாய்த்  
தனையுணர்ந் திருப்பது சமாதி.

(க)

றிஜிஸ்டர் விளம்பரம்.

இந்தக் காட்போவாசாகிபு ஆண்டவர்கள் காரணக்கும்பியைப் பாடி  
ளவராகிய கனம் அருள்வாக்கி ஆ. பி. அப்துல்காதிமுப்புல  
வரவர்களிடம் அநுமதிபெற்று அச்சிட்ட றிஜிஸ்டர் செய்வித்  
திருக்கிறோம். ஆதலால், என்னுடைய உத்தரவில்லாது அச்  
சிடக்கூடாது, இதை மறுத்து அச்சிடுபவர்கள் 1867-ம்  
ஆண்டின் 25-வது ஆக்டின் 20-ம் பிரிவு 6-வது விதியி  
ற்கண்ட தண்டனைக்குட்படுவார்கள்.

எம். எஸ். முதியத்தீன்சேராமுதலியார்.

இப்புத்தகத்துக்கு டைட்டில்பேரில் என்கையொப்புத் வைத்திருக்  
கிறேன், இவ்வாறு கையொப்பமில்லாத புத்தகங்களை விற்கும்  
வியாபாரிகளைக் காண்பித்தாலும், புத்தகங்களைச் கொண்டு வ  
ந்து கொடுத்தாலும் தக்கஇனிய கொடுக்கப்படும்.

எம். எஸ். முதியத்தீன்சேராமுதலியார்.

# வாழ்த்துக்கள்

இவ்வூறு

இந்தூறுசிரியரால்

இந்தூறுசிரியரால் மீந்தூறுசிரியர்

மீந்தூறுசிரியர்

எம். எஸ். முகியித்தின் சேராமுதலியார்  
அவர்கள்மீதியற்றப் பட்டது.

:0:

எழுச்சு ஆசிரியருத்தம்.

முத்தியின் தவத்தான் முகியித்தின் சேரா  
முதலியென் துயர்திருப் பெயரான்  
சித்திர வொலியாம் காட்டுவா சாய்பின்  
திருத்தமிழ்க் கும்மியைச் சிறந்த  
நித்தில மணிபோற் கூறுகவெனவே  
நிதிக்கொடை தூவின னதனால்  
இத்தலந் தனிலன் னவன்மனை மக்க  
ளிருமர பிலங்கிவா ழியவே.

முற்றிற்று.



நவீகத்துள்ளிமுமின்மலை  
முனிபித்தினமலை

முருமக்கர்ரணமலைபெரிது நாதனப்பதிப்பு  
ஹல்லஜ்மன்குர்முரி குவிளக்கம்  
நகுல்மலைமுன்மலைதமிழில்  
மலைமுடித்திரட்டு

[ஊரி

நவீகநாயகம் அவர்களின் காரணம் இன்னும் நவீகநிந்தாய  
சித்திரகணிப்பலபாடற்றிரட்டு

சுமாலுண்மை இஸ்லாம் நன்மை  
தீக்கத்துல்அவுலியா

பலபாடற்றிரட்டு

மதியறைத்தகாரணக்கும்மி

பீர்முகம்மதுசாகிபு திருப்பாடற்றிரட்டில் ஹம்ஸாலெப் }  
பை பதம்-20 ஜாஸ்தியாகச் சேர்க்கப்பட்டது }

ஆரிபுநாயகவசனம்

கஸகல்அவுலியா

இன்சானீமான் காமில்நுட்பம்

பத்துகுல்மன்னான் பெரிது நாதனப்பதிப்பு

இதனால் சகலமானவர்களுக்கும் தெரிவிப்பது யாதெனில்:—கீழே  
பெயர்கூறிக்கும் எம்மிடத்தில் மேலேகாண்கிற இப்புத்தகங்க  
ளையன்றி, இன்னும் அனேகவித நாதனஜாவளி, கீர்த்தனம்  
நாடகம், விலாசம், புரிணம், கதைகள், அம்மான்கள், இன்  
னும் வேறுவிதப் புத்தகங்களும் விலைசாயமாப்ப் பெற்றுக்  
கொள்ளலாம். ஓர்டர் அனுப்புகிறவர்களுக்கு வி. 19. யிலு மனு  
ப்பப்படும். ஸ்டாம்பு, அல்லது றிப்பீன்கார்ட் அனுப்பினால்  
மாத்திரம் பதிலனுப்பப் படும்.

இப்படிக்கு,

எம். என். முகிமித்தின்சேராமுதலியார்,

புத்தகஷாப், மலாய்ஸீட்,  
சிலேவயிலன்ட், கொழும்பு.



