



அமரர்
திருமதி சுகிர்தா அழகரட்ணம்
 அவர்களின் சிவபதப்பேறு குறித்த
ந்னைவு மலர்
சுகிஃதம்

11.03.2017

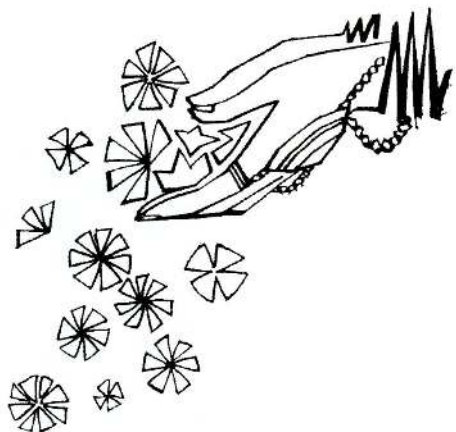


யாழ்ப்பாணம் குப்பிளாணைப் பிறப்பிடமாகவும்
யாழ்ப்பாணம், கொய்யாத்தோட்டம், புதுவீதியை
வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட

அமரர் திருமதி சுகிர்தா அழகரட்ணம்
அவர்களின்
சிவபதப்பேறு குறித்து வெளியிடப்பெற்ற

‘சுகிர்தம்’

11.03.2017



சமர்ப்பணம்

மானிட வாழ்வின்

மகத்துவம் பேணியே

மாபெரும் வம்ச விளக்காய்.....

மாதவம் பெற்ற தாயே.....

மாறிவரும் உலகில்.....

மாறாத சுகிர்தமாய்.....

மாயச் சோதியில் மறைந்த

மாசற்ற தலைவிக்கு சமர்ப்பணமே.....!

- குடும்பத்தினர் -

உ

வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவர் வானுறையும்
தெய்வத்துள் வைக்கப் படும்.



அன்னை மடியில்
09.04.1959

ஆண்டவன் அடியில்
09.02.2017

அமரர்

திருமதி சுகிர்தா அழகரட்ணம்
அவர்கள்

திதி வெண்பா

ஆண்டு துர்முகி தைத்திங்கள் இருபத்தேழில்
பூண்ட திதி சதுர்தசிதனில் திருவாட்டி
சுகிர்தா அழகரட்ணம் என்னும் - உத்தமி
சிவன்கழல் சென்றடைந்த நாள்

பஞ்சபுராணம்



திருச்சிற்றம்பலம்

விநாயகர் துதி

விநாயகனே வெவ்வினையை வேரறுக்க வல்லான்
விநாயகனே வேட்கை தணிவிப்பான் - விநாயகனே
விண்ணிற்கும் மண்ணிற்கும் நாதனுமாந் தன்மையினாற்
கண்ணிற் பணிமின் கனிந்து.

அம்மன் துதி

ஆத்தாளை எங்கள் அபிராம வல்லியை அண்ட மெல்லாம்
பூத்தாளை மாதுளம் பூநிறத் தாளை புவி அடங்கக்
காத்தாளை அங்குச பாசாங் குசமும் கரும்பும் அங்கை
சேர்த்தாளை முக்கண்ணியைத் தொழுவார்க்கு ஒரு
தீங்கில்லையே.

தேவாரம்

வேயுறு தோளி பங்கன் விடமுண்ட கண்டன்
மிகநல்ல வீணை தடவி
மாசுறு திங்கள் கங்கை முடிமேல் அணிந்தென்
உளமே புருந்த அதனால்
ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன் வியாழன் வெள்ளி
சனிபாம் பிரண்டும் உடனே
ஆசுறு நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல
அடியா ரவர்க்கு மிகவே.

திருவாசகம்

அம்மையே அப்பா ஒப்பிலா மணியே
அன்பினில் விளைந்த ஆரமுதே
பொய்ம்மையே பெருக்கிப் பொழுதினைச் சுருக்கும்
புழுத்தலைப் புலையனேன் றனக்குச்
செம்மையே யாய சிவபதம் அளித்த
செல்வமே சிவபெருமானே
இம்மையே உன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

திருவிசைப்பா

ஒளிவளர் விளக்கே உலப்பிலா ஒன்றே
உணர்வுதும் கடந்ததோர் உணர்வே
தெளிவளர் பளிங்கின் திரள்மணிக் குன்றே
சித்தத்துள் தித்திக்குந் தேனே
அளிவளர் உள்ளத்து ஆனந்தக் கனியே
அம்பலம் ஆடரங் காக
வெளிவளர் தெய்வக் கூத்துகந் தாயைத்
தொண்டனேன் விளம்புமா விளம்பே.

திருப்பல்லாண்டு

சீரும் திருவும் பொலியச்
சிவலோக நாயகன் சேவடிக்கீழ்
ஆரும் பெறாத அறிவு பெற்றேன்
பெற்றதார் பெறுவார் உலகில்?
ஊரும் உலகும் கழற உளறி
உமைமண வாளுனாக்கு)ஆம்
பாரும் விசும்பும் அறியும்
பரிசுநாம் பல்லாண்டு கூறுதுமே.

திருப்புராணம்

கற்பனை கடந்த சோதி
கருணையே உருவ மாகி
அற்புதக் கோலநீடி அருமறைச்
சிரத்தின் மேலாம்
சிற்பர வியயோம மாகும்
திருச்சிற்றம் பலத்துள் நின்று
பொற்புடன் நடம்செய்
கின்றபூங்கழல் போற்றி போற்றி.

திருப்புகழ்

| | |
|--------------|------------|
| இறவாமற் | பிறவாமல் |
| எனையாள்சற் | குருவாகிப் |
| பிறவாகித், | திரமான |
| பெருவாழ்வைத் | தருவாயே, |
| குறமாதைப் | புணர்வானே! |
| குகனே! சொற் | குமரேசா! |
| கறயானைக் | கிளையோனே! |
| கதிர்காமப் | பெருமானே! |

திருமந்திரம்

யாவர்க்கு மாம்இறை வற்கொரு பச்சிலை
யாவர்க்கு மாம்பசு வுக்கொரு வாயுறை
யாவர்க்கு மாம்உண்ணும் போதொரு கைப்பிடி
யாவர்க்கு மாம்பிறர்க் கின்னுரை தானே.

திருவருட்பா

| | |
|---|----|
| சிவ சிவ கஜமுக கணநாதா சிகண வந்தித குணநீ தா | 01 |
| சிவசிவ சிவசிவ தத்துவ பேதா சிவகுரு பரசிவ சண்முக நாதா | 02 |
| அம்பலத்தரசே அருமருந் தே ஆனந்தத் தேனே அருள்விருந் தே. | 01 |
| பொதுநடத் தரசே புண்ணிய னே புலவரே லாம்புகழ் கண்யி னே. | 02 |
| மலைதரு மகளே மடமயி லே மதிமுக அமுதே இளங்குளி லே. | 03 |
| ஆனந்தக் கொடியே இளம்பிடி யே அற்புதத் தேனே மலைமா னே. | 04 |
| சிவசிவ சிவசிவ சின்மய தேஜா சிவசுந் தரகுஞ் சிதநட ராஜா. | 05 |
| படன விவேக பரம்பர வேதா நடன சபேச சிதம்பர நாதா. | 06 |

| | |
|---|----|
| அரிபிர மாதியர் தேடிய நாதா அரகர சிவசிவ ஆடிய பாதா. | 07 |
| அந்தண வங்கண அம்பர போகா அம்பல நம்பர அம்பிகை பாகா. | 08 |
| அம்பர விம்ப சிதம்பர நாதா அஞ்சித ரஞ்சித குஞ்சித பாதா. | 09 |
| தந்திர மந்திர யந்திர பாதா சங்கர சங்கர சங்கர நாதா. | 10 |

நடராஜ பத்து

மானாட மழுவாட மதியாட புனலாட
 மங்கைசிவ காமி யாட
 மாலாட நூலாட மறையாட திரையாட
 மறைதந்த பிரம்ம னாட,
 கோனாட வானுலகு கூட்டமெல் லாமாட
 குண்டல மிரண்டாட, தண்டைபுலி யுடையாட
 குழந்தைமுரு கேச னாட
 ஞானசம் பந்தரொடு இந்திரர் பதினெட்டுமுனி
 அட்பா லகரு மாட
 நறைதும்பை அருகாட நந்திவா கனமாட
 நாட்டியப் பெண்களாட
 வினையோடு ஆடி வருவாய்
 ஈசனே சிவகாமி நேசனே! எனையீன்ற
 தில்லைவாழ் நடராசனே!

வாழ்த்து

வான்முகில் வழாது பெய்க மலிவளஞ் சுரக்க மன்னன்
 கோன்முறை அரசு செய்க குறைவிலா துயிர்கள் வாழ்க
 நான்மறை அறங்கள் ஓங்க நற்றவம் வேள்வி மல்க
 மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெலாம்.



சிவபுராணம்

தொல்லையிரும் பிறவிச் சூழந்தவை நீக்கி
அல்லறைத் தானந்தம் ஆக்கியதே - எல்லை
மருவா நெறியளிக்கும் வாதவழி எங்கோன்
திருவாசகம் என்னுந் தேன்.

நமச்சிவாய வாழ்க நாதன்தான் வாழ்க
இமைப்பொழுதும் என்நெஞ்சில் நீங்காதான் தான் வாழ்க
கோகழி யாண்ட குருமணிதன் தான் வாழ்க
ஆகம் மாகிநின்று அண்ணிப்பான் தான் வாழ்க
ஏகன் அநேகன் இறைவன் அடி வாழ்க
வேகம் கெடுத்தாண்ட வேந்தன் அடி வெல்க
பிறப்பறுக்கும் பிஞ்ஞுகன்றன் பெய்கழல்கள் வெல்க
புறத்தார்க்குச் சேயோன்றன் பூங்கழல்கள் வெல்க
கரம்குவிவார் உள்மகிழும் கோன்கழல்கள் வெல்க
சிரம்குவிவார் ஓங்குவிக்கும் சீரோன் கழல்வெல்க
ஈசன்அடி போற்றி எந்தை அடிபோற்றி
தேசன் அடிபோற்றி சிவன்சே வடிபோற்றி
நேயத்தே நின்ற நிமலன் அடிபோற்றி
மாயப் பிறப்பறுக்கும் மன்னன் அடி போற்றி
சீரார் பெருந்துறைநம் தேவன் அடிபோற்றி
ஆராத இன்பம் அருளுமலை போற்றி
சிவன் அவன்என் சிந்தையுள் நின்ற அதனால்
அவன் அருளாலே அவன் தான் வணங்கிச்
சிந்தை மகிழ்ச் சிவபுராணத் தன்னை
முந்தை வினை முழுதும் ஓய உரைப்பன்யான்
கண்ணுதலான் தன்கருணைக் கண்காட்ட வந்தெய்தி
எண்ணுதற்கு எட்டா எழிலார் கழல் இறைஞ்சி

விண்ணிறைந்து மண்ணிறைந்து மிக்காய் விளங்கொளியாய்
 எண்ணிறந்து எல்லை இலாதானே நின்பெருஞ்சீர்
 பொல்லா வினையேன் புகழுமாறு ஒன்றறியேன்
 புல்லாகிப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரமாகிப்
 பல்விருக மாகிப் பறவையாய்ப் பாம்பாகிக்
 கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய்
 வல்லகர ராகி முனிவராய்த் தேவராய்ச்
 செல்லா அநின்ற இத்தாவர சங்கமத்துள்
 எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்தினைத்தேன் எம்பெருமான்
 மெய்யே உன் பொன்னடிகள் கண்டின்று வீடுந்றேன்
 உய்யஎன் உள்ளத்துள் ஒங்கார மாய் நின்ற
 மெய்யா விமலா விடைப்பாகா வேதங்கள்
 ஐயா எனஒங்கி ஆழ்ந்து அகன்ற நுண்ணியனே
 வெய்யாய் தனியாய் இயமான னாம்விமலா
 பொய்யா யினஎல்லாம் போயகல வந்தருளி
 மெய்ஞ்ஞான மாகி மிளிர்கின்ற மெய்ச்சுடரே
 எஞ்ஞானம் இல்லாதேன் இன்பப் பெருமானே
 அஞ்ஞானம் தன்னை அகல்விக்கும் நல்லறிவே
 ஆக்கம் அளவு இறுதி இல்லாய் அனைத்துலகும்
 ஆக்குவாய் காப்பாய் அழிப்பாய் அருள் தருவாய்
 போக்குவாய் என்னைப் புகுவிப்பாய் நின்தொழும்பில்
 நாற்றத்தின் நேரியாய் சேயாய் நணியானே
 மாற்ற மனங்கழிய நின்ற மறையோனே
 கறந்தபால் கன்னலொடு நெய்கலந்தாற் போலச்
 சிறந்தடியார் சிந்தனையுள் தேனுறி நின்று
 பிறந்த பிறப்பறுக்கும் எங்கள் பெருமான்
 நிறங்கள் ஓர் ஐந்துடையாய் விண்ணோர்கள் ஏத்த
 மறைந்திருந்தாய் எம்பெருமான் வல்வினையேன் தன்னை
 மறைந்திட முடிய மாய இருளை
 அறம்பாவம் என்னும் அருங்கயிற்றாற் கட்டிப்
 புறந்தோல் போர்த்தெங்கும் புழு அழுக்கு மூடி
 மலஞ்சோரும் ஒன்பது வாயிற் குடிவை
 மலங்கப் புலனைந்தும் வஞ்சனையைச் செய்ய
 விலங்கு மனத்தால் விமலா உனக்குக்
 கலந்த அன்பாகிக் கசிந்துள் உருகும்
 நலந்தான் இலாத சிறியேற்கு நல்கி
 நிலந்தன்மேல் வந்தருளி நீள்கழல்கள் காட்டி

நாயிற் கடையாய்க் கிடந்த அடியேற்குத்
 தாயிற் சிறந்த தயாவான தத்துவனே
 மாசற்றசோதி மலர்ந்த மலர்ச்சுடரே
 தேசனே தேன்ஆர் அமுதே சிவபுரனே
 பாசமாம் பற்றறுத்துப் பாரிக்கும் ஆரியனே
 நேச அருள்புரிந்து நெஞ்சில் வஞ்சம்கெடப்
 பேராது நின்ற பெருங்கருணைப் பேராறே
 ஆரா அமுதே அளவிலாப் பெம்மானே
 ஓராதார் உள்ளத்து ஒளிக்கும் ஒளியானே
 நீராய் உருக்கிஎன் ஆருயிராய் நின்றானே
 இன்பமும் துன்பமும் இல்லானே உள்ளானே
 அன்பருக்கு அன்பனே யாவையுமாய் அல்லையுமாய்
 சோதியனே துன்னிருளே தோன்றாப் பெருமையனே
 ஆதியனே அந்தம் நடுவாகி அல்லானே
 ஈர்த்து என்னை ஆட்கொண்ட எந்தை பெருமானே
 கூர்த்த மெய்ஞ்ஞானத்தாற் கொண்டுணர்வார் தம் கருத்தின்
 நோக்கரிய நோக்கே நுணுக்கரிய நுண்ணுணர்வே
 போக்கும் வரவும் புணர்வும்இலாப் புண்ணியனே
 காக்கும்எம் காவலனே காண்பரிய பேர் ஒளியே
 ஆற்றின்ப வெள்ளமே அத்தாமிக்காய் நின்ற
 தோற்றச் சுடர் ஒளியாய் சொல்லாத நுண் உணர்வாய்
 மாற்றமாம் வையகத்தின் வெவ்வேறே வந்து அறிவாய்
 தேற்றனே தேற்றத் தெளிவே என்சிந்தனையுள்
 ஊற்றான உண்ணார் அமுதே உடையானே
 வேற்று விகார விடக்குடம்பின் உட்கிடப்ப
 ஆற்றேன் எம் ஐயா அரனேஓ என்று என்று
 போற்றிப் புகழ்ந்திருந்து பொய்கெட்டு மெய்யானார்
 மீட்டுஇங்கு வந்து வினைப்பிறவி சாராமே
 கள்ளப் புலக்குரம்பை கட்டழிக்க வல்லானே
 நள்ளிருளில் நடட்டம் பயின்றாடும் நாதனே
 தில்லையுட் கூத்தனே தென்பாண்டி நாட்டானே
 அல்லற பிறவி அறுப்பானே ஒன்று
 சொல்லற்கு அரியானைச் சொல்லித் திருவடிக்கீழ்ச்
 சொல்லிய பாட்டின் பொருள் உணர்ந்து சொல்லுவார்
 செல்வர் சிவபுரத்தின் உள்ளார் சிவனடிக்கீழ்ப்
 பல்லோரும் ஏத்தப் பணிந்து.

ஸ்ரீ கந்தர் சஷ்டி கவசம்



நேரிசை வெண்பா

துதிப்போர்க்கு வல்வினைபோம் துன்பம்போம் நெஞ்சிற்
பதிப்போர்க்குச் செல்வம் பலித்துக் - கதித்(து)லங்கும்
நிஷ்டையுங் கைசவடும், நிமலர் அருள்கந்தர்
சஷ்டி கவசந் தனை.

அமரர் இடர்தீர அமரம் ஸ்ரிந்த
குமரன் அடி நெஞ்சே குறி.

சஷ்டியை நோக்கச் சரவண பவனார்
சிஷ்டருக் குதவும் செங்கதிர் வேலோன்
பாத மிரண்டிற் பன்மணிச் சதங்கை
கீதம் பாடக் கிண்கிணி யாட
மைய நடஞ்செயும் மயில்வா கனனார்
கையில்வே லாலெனைக் காக்கவென் றுவந்து
வரவர வேலா யுதனார் வருக!
வருக! வருக! மயிலோன் வருக!
இந்திரன் முதலா எண்திசை போற்ற
மந்திர வடிவேல் வருக! வருக!
வாசவன் மருகா வருக வருக!
நேசக் குறமகள் நினைவோன் வருக!
ஆறுமுகம் படைத்த ஐயா வருக!
நீறிடும் வேலவன் நித்தம் வருக!
சிரகிரி வேலவன் சீக்கிரம் வருக!
சரவண பவனார் சடுதியில் வருக!
ரஹண பவச ரரரர ரரர
ரிஹண பவச ரிரிரி ரிரிரி
விணப சரஹண வீரா நமோ நம

நிபவ சரஹண நிறநிற நிறென
 வசர ஹணப வருக! வருக!
 அசுரர் குடிகெடுத்த ஐயா வருக!
 என்னை யாளு மினையோன் கையிற்
 பன்னிரண் டாயுதம் பாசாங் குசமும்
 பரந்த விழிகள் பன்னிரண் டிலங்க
 விரைந்தெனைக் காக்க வேலோன் வருக!
 ஐயும் கிலியும் அடைவுடன் செளவும்
 உய்யொளி செளவும் உயிரையும் கிலியும்
 கிலியுஞ் செளவும் கிளரொளியையும்
 நிலைபெற் றென்முன் நித்தமு மொளிரும்
 சண்முகன் றீயும் தனியொளி யொவ்வும்
 குண்டலி யாஞ்சிவ குகன்றினம் வருக!
 ஆறு முகமும் அணிமுடி யாறும்
 நீறிடு நெற்றியும் நீண்ட புருவமும்
 பன்னிரு கண்ணும் பவளச் செவ்வாயும்
 நன்னெறி நெற்றியில் நவமணிச் சுட்டியும்
 ஈராறு செவியில் இலங்கு குண்டலமும்
 ஆறிரு திண்புயத் தழகிய மார்பிற்
 பல்பூ ஷணமும் பதக்கமுந் தரித்து
 நன்மணி பூண்ட நவரத்ன மாலையும்
 முப்புரி நூலும் முத்தணி மார்பும்
 செப்பழ குடைய திருவயிறுந்தியும்
 துவண்ட மருங்கிற் சுடரொளிப் பட்டும்
 நவரத்தினம் பதித்த நற்சீ ராவும்
 இருதொடை யழகும் இணைமுழந் தாளும்
 திருவடி யதனிற் சிலம்பொலி முழங்க
 செககண செககண செககண செககண
 மொகமொக மொகமொக மொகமொக மொகென
 நகநக நகநக நகநக நகென
 டிகுகுண டிகுடிகு டிகுகுண டிகுண
 ரரரர ரரரர ரரரர ரரர
 ரிரிரிரி ரிரிரிரி ரிரிரிரி ரிரிரி
 டுடுடுடு டுடுடுடு டுடுடுடு டுடுடு
 டகுடகு டிகுடிகு டங்கு டிங்கு
 விந்து விந்து மயிலோன் விந்து
 முந்து முந்து முருகவேள் முந்து

என்றனை யாளும் ஏரகச் செல்வ
 மைந்தன் வேண்டும் வரமகிழ்ந் துதவும்
 லாலா லாலா லாலா வேசமும்
 லீலா லீலா லீலா விநோதனென்று
 உந்திருவடியை உறுதியென் றெண்ணும்
 எந்தலை வைத்துன் இணையடி காக்க
 என்னுயிர்க் குயிராம் இறைவன் காக்க
 பன்னிரு விழியாற் பாலனைக் காக்க
 அடியேன் வதனம் அழகுவேல் காக்க
 பொடிபுனை நெற்றியைப் புனிதவேல் காக்க
 கதிர்வே லிரண்டு கண்ணினைக் காக்க
 விழிசெவி யிரண்டும் வேலவர் காக்க
 நாசிக ளிரண்டும் நல்வேல் காக்க
 பேசிய வாய்தனைப் பெருவேல் காக்க
 முப்பத் திருபல் முனைவேல் காக்க
 செப்பிய நாவைச் செவ்வேல் காக்க
 கன்ன மிரண்டும் கதிர்வேல் காக்க
 என்னிளங் கழுத்தை இனியவேல் காக்க
 மார்பை இரத்தின வடிவேல் காக்க
 சேரிள முலைமார் திருவேல் காக்க
 வடிவே லிருதோள் வளம்பெறக் காக்க
 பிடரிக ளிரண்டும் பெருவேல் காக்க
 அழகுடன் முதுகை அருள்வேல் காக்க
 பழுபதி னாறும் பருவேல் காக்க
 வெற்றிவேல் வயிற்றை விளங்கவே காக்க
 சிற்றிடை யழகுறச் செவ்வேல் காக்க
 நாணாங் கயிற்றை நல்வேல் காக்க
 ஆண்குறி இரண்டும் அயில்வேல் காக்க
 பிட்ட மிரண்டும் பெருவேல் காக்க
 வட்டக் குதத்தை வல்வேல் காக்க
 பணைத்தொடை யிரண்டும் பருவேல் காக்க
 கணைக்கால் முழந்தாள் கதிர்வேல் காக்க
 ஐவிர லடியினை அருள்வேல் காக்க
 கைக ளிரண்டும் கருணைவேல் காக்க
 முன்கை யிரண்டும் முரண்வேல் காக்க
 பின்கை யிரண்டும் பின்னவள் இருக்க
 நாவிற் சரஸ்வதி நற்றுணை யாக

நாபிக் கமலம் நல்வேல் காக்க
 முப்பா னாடியை முனைவேல் காக்க
 எப்பொழு தும்எனை எதிர்வேல் காக்க
 அடியேன் வசனம் அசைவுள நேரம்
 கடுகவே வந்து கனகவேல் காக்க
 வரும்பகல் தன்னில் வச்சிரவேல் காக்க
 அரையிருள் தன்னில் அனையவேல் காக்க
 ஏமத்திற் சாமத்தில் எதிர்வேல் காக்க
 தாமதம் நீக்கிச் சதுர்வேல் காக்க
 காக்க காக்க கனகவேல் காக்க
 நோக்க நோக்க நொடியினில் நோக்க
 தாக்க தாக்கத் தடையறத் தாக்க
 பார்க்கப் பார்க்கப் பாவம் பொடிபட
 பில்லி சூனியம் பெரும்பகை யகல
 வல்லபூதம் வலாஷ்டிகப் பேய்கள்
 அல்லற் படுத்தும் அடங்கா முனியும்
 பிள்ளைகள் தின்னும் புழக்கடை முனியும்
 கொள்ளிவாய்ப் பேய்களும் குறளைப் பேய்களும்
 பெண்களைத் தொடரும் பிரமராட் சதரும்
 அடியனைக் கண்டால் அலறிக் கலங்கிட
 இரிசி காட்டேரி இத்துன்ப சேனையும்
 எல்லிலும் இருட்டிலும் எதிர்படும் அண்ணரும்
 கனபூசை கொள்ளும் காளியோ டனைவரும்
 விட்டாங் காரரும் மிகுபல பேய்களும்
 தண்டியக் காரரும் சண்டா ளர்களும்
 என்பெயர் சொல்லவும் இடிவிழுந் தோடிட
 ஆனை யடியினில் அரும்பா வைகளும்
 பூனை மயிரும் பிள்ளைக ளென்பும்
 நகமும் மயிரும் நீள்முடி மண்டையும்
 பாவைக ளுடனே பலகல சத்துடன்
 மனையிற் புதைத்த வஞ்சனை தனையும்
 ஒட்டியப் பாவையும் ஒட்டியச் செருக்கும்
 காசும் பணமும் காவுடன் சோறும்
 ஓது மஞ்சனமும் ஒருவழிப் போக்கும்
 அடியனைக் கண்டால் அலைந்து குலைந்திட
 மாற்றார் வஞ்சகர் வந்து வணங்கிட
 காலதூ தாளெனைக் கண்டாற் கலங்கிட

அஞ்சி நடுங்கிட அரண்டு புரண்டிட
 வாய்விட் டலறி மதிசெட் டோடப்
 படியினில் முட்டப் பாசக் கயிற்றால்
 கட்டுடன் அங்கம் கதறிடக் கட்டு
 கட்டி யுருட்டு கைகால் முறியக்
 கட்டு கட்டு கதறிடக் கட்டு
 முட்டு முட்டு விழிகள் பிதுங்கிட
 செக்கு செக்கு செதில் செதிலாக
 சொக்கு சொக்கு சூர்ப்பகைச் சொக்கு
 குத்து குத்து கூர்வடி வேலால்
 பற்று பற்று பகலவன் தணலெரி
 தணலெரி தணலெரி தணலது வாக
 விடுவிடு வேலை வெருண்டது வோடப்
 புலியும் நரியும் புன்னரி நாயும்
 எலியும் கரடியும் இனித்தோடர்ந் தோடத்
 தேளும் பாம்பும் செய்யான் பூரான்
 கடிவிட விஷங்கள் கடித்துய ரங்கம்
 ஏறிய விஷங்கள் எளிதினில் இறங்க
 ஒளிப்புஞ் சுளுக்கும் ஒருதலை நோயும்
 வாதஞ் சயித்தியம் வலிப்புப் பித்தம்
 சூலைசயங் குன்மம் சொக்குச் சிரங்கு
 குடைச்சல் சிலந்தி குடல்விப் பிரிதி
 பக்கப் பிளவை படர்தொடை வாழை
 கடுவன் படுவன் கைத்தாள் சிலந்தி
 பற்குத் தரணை பருவரை யாப்பும்
 எல்லாப் பிணியும் என்றனைக் கண்டால்
 நில்லா தோட நீயெனக் கருள்வாய்
 ஈரேழ் உலகமும் எனக்குற வாக
 ஆணும் பெண்ணும் அனைவரு மெனக்கா
 மண்ணா ளரசரும் மகிழ்ந்துற வாகவும்
 உன்னைத் துதிக்க உன்திரு நாமம்
 சரவண பவனே சைலொளி பவனே
 திரிபுர பவனே திகழொளி பவனே
 பரிபுர பவனே பவமொழி பவனே
 அரிதிரு மருகா அமரா பதியைக்
 காத்துத் தேவர்கள் கடுஞ்சிறை விடுத்தாய்
 கந்தா குகனே கதிர்வே லவனே

கார்த்திகை மைந்தா கடம்பா கடம்பனை
 இடும்பனை யழித்த இனியவேல் முருகா
 தணிகா சலனே சங்கரன் புதல்வா
 கதிர்கா மத்துறைக் கதிர்வேல் முருகா
 பழநிப் பதிவாழ் பால குமரா
 ஆவினன் குடிவாழ் அழகிய வேலா
 செந்தின்மா மலையுறும் செங்கல்வ ராயா
 சமரா புரிவாழ் சண்முகத் தரசே
 காரார் குழலாள் கலைமகள் நன்றாய்
 என்நா விருக்க யானுனைப் பாட
 எனைத்தொடர்ந் திருக்கும் எந்தை முருகனைப்
 பாடினேன் ஆடினேன் பரவச மாக
 ஆடினேன் ஆடினேன் ஆவினன் பூதியை
 நேச முடன்யான் நெற்றியில் அணியப்
 பாச வினைகள் பற்றது நீங்கி
 உன்பதம் பெறவே உன்னரு ளாக
 அன்புட னிரகுகி அன்னமுஞ் சொன்னமும்
 மெத்த மெத்தாக வேலா யுதனார்
 சித்திபெற் றடியேன் சிறப்புடன் வாழ்க
 வாழ்க வாழ்க மயிலோன் வாழ்க
 வாழ்க வாழ்க வடிவேல் வாழ்க
 வாழ்க வாழ்க மலைக்குரு வாழ்க
 வாழ்க வாழ்க மலைக்குற மகளுடன்
 வாழ்க வாழ்க வாரணத் துவசம்
 வாழ்க வாழ்கஎன் வறுமைகள் நீங்க
 எத்தனை குறைகள் எத்தனை பிழைகள்
 எத்தனை யடியேன் எத்தனை செயினும்
 பெற்றவ நீகுரு பொறுப்ப துன்கடன்
 பெற்றவன் குறமகள் பெற்றவ ளாமே
 பிள்ளையென் றன்பாய்ப் பிரிய மளித்து
 மைந்தனென் மீதுன் மனமகிழ்ந் தருளித்
 தஞ்சமென் றடியார் தழைத்திட அருள்செய்
 கந்தர் சஷ்டி கவசம் விரும்பிய
 பாலன் தேவ ராயன் பகர்ந்ததைக்
 காலையில் மாலையிற் கருத்துடன் நாளும்
 ஆசா ரத்துடன் அங்கந் துலக்கி
 நேச முடனொரு நினைவது வாகக்

கந்தர் சஷ்டி கவச மிதனைச்
 சிந்தை கலங்காது தியானிப் பவர்கள்
 ஒருநாள் முப்பத் தாறுருக் கொண்டு
 ஓதியே ஜெபித்து உகந்துநீ றணிய
 அஷ்டதிக் குள்ளோர் அடங்கலும் வசமாய்த்
 திசைமன்ன ரெண்மர் சேர்ந்தங் கருளுவர்
 மாற்றார் ரெல்லாம் வந்து வணங்குவர்
 நவகோள் மகிழ்ந்து நன்மை யளித்திடும்
 நவமத னெனவும் நல்லெழில் பெறுவர்
 எந்த நாளுமீ ரெட்டாய் வாழ்வர்
 கந்தர்கை வேலாம் கவசத் தடியை
 வழியாய்க் காண மெய்யாய் விளங்கும்
 விழியாற் காண வெருண்டிடும் பேய்கள்
 பொல்லா தவரைப் பொடிப்பொடி யாக்கும்
 நல்லோர் நினைவில் நடனம் புரியும்
 சர்வ சத்துரு சங்கா ரத்தடி
 அறிந்தென துள்ளம் அஷ்டலட் சுமிகளில்
 வீரலட் சுமிக்கு விருந்துண வாகச்
 குரபத் மாவைத் துணித்தகை அதனால்
 இருபத் தேழ்வர்க்கு உவந்தழு தளித்த
 குருபரன் பழநிக் குன்றினி லிருக்கும்
 சின்னக் குழந்தை சேவடி போற்றி
 எனைத்தடுத் தாட்கொள என்றன துள்ளம்
 மேவிய வடிவுறும் வேலவ போற்றி
 தேவர்கள் சேனா பதியே போற்றி
 குறமகள் மனமகிழ் கோவே போற்றி
 திறமிகு திவ்விய தேகா போற்றி
 இடும்பா யுதனே இடும்பா போற்றி
 கடம்பா போற்றி கந்தா போற்றி
 வெட்சி புனையும் வேளே போற்றி
 உயர்கிரி கனக சபைக்கோ ரரசே
 மயில்நட மிடுவோய் மலரடி சரணம்
 சரணம் சரணம் சரவண பவஓம்
 சரணம் சரணம் சண்முகா சரணம்.

பட்டினத்தார் பாடல்

ஐயிரண்டு திங்களாய் அங்கமெல்லாம் - நொந்து பெற்றுப்
பையலென்ற போதே பரிந்தெடுத்துச் - செய்ய இரு
கைப்புறத்தில் ஏந்தி கனக முலை தந்தானை.
எப்பிறப்பில் காண்பேன் இனி?

முந்தித் தவம் கிடந்து, முந்நூறுநாள் சுமந்தே
அந்தி பகலாய்ச் சிவனை ஆதரித்துத் - தொந்தி
சரியச் சுமந்து பெற்ற தாயார் தமக்கோ
ளரியத் தழல் மூட்டு வேன்?

வட்டிலிலும், தொட்டிலிலும், மார்மேலும், தோள்மேலும்
கட்டிலிலும் வைத்தென்னைக் காதலித்து - முட்டச்
சிறகிலிட்டுக் காப்பாற்றிச் சீராட்டும் தாய்க்கோ
விறகிலிட்டுத் தீ மூட்டுவேன்?

நொந்து சுமந்து பெற்று, நோவாமல் ஏந்தி முலை
தந்து, வளர்த்தெடுத்துத் தாழாமே - அந்திபகல்
கையிலே கொண்டென்னைக் காப்பாற்றும் தாய்தனக்கோ
மெய்யிலே தீ மூட்டுவேன்?

அரிசியோ நான் இடுவேன்? ஆத்தாள் தனக்கு
வரிசையிட்டுப் பார்த்து மகிழாமல், - உருகியுள்ள
தேனே! அமிர்தமே! செல்வத் திரவியப்பூ
மானே என அழைத்த வாய்க்கு?

அள்ளிஇடுவது அரிசியோ? தாய்தலைமேல்
கொள்ளிதனை வைப்பேனோ? கூசாமல் - மெள்ள
முகமேல் முகம் வைத்து முத்தாடி என்றன்
மகனே! என அழைத்த வாய்க்கு.

முன்னை இட்ட தீ முப்புரத்திலே;
பின்னை இட்ட தீ தென் இலங்கையிலே;
அன்னை இட்ட தீ அடி வயிற்றிலே;
யானும் இட்ட தீ மூள்க! மூள்கவே!

வேகுதே தீயதனில் வெந்து பொடி சாம்ப
லாகுதே பாவியே னையகோ ! - காகம்
குருவி பறவாமல் கோதாட்டி யென்னைக்
கருதி வளர்த்தெடுத்த கை !

வெந்தாளோ சோணகிரி வித்தகா ! நிற்பதத்தில்
வந்தாளோ என்னை மறந்தாளோ ? சந்ததமும்
உன்னையே நோக்கி யுகத்து வரங்கிடந்தென்
தன்னையே ஈன்றெடுத்த தாய் !

வீற்றிருந்தா என்னை, வீதிதனில் லிருந்தாள்
நேற்றிருந்தாள்; இன்றுவெந்து நீறானாள் - பாற்றெளிக்க
எல்லாரும் வாருங்கள் ! ஏதென்றி ரங்காமல்
எல்லாம் சிவமயமே யாம்.

சித்தர் பாடல்கள்

காயமே இது பொய்யடா வெறும் காற்றடைத்த பையடா
காயமே இது பொய்யடா - வெறும்
காற்றடைத்த பையடா
மாயனார் குயவன் செய்த
மண்பாண்டம் ஓடடா!
என்று சித்தர் ஒருவர் பாடினார்.

வாழ்க்கைச் சுவடுகள்

- பிறப்பு - 09.04.1959
- பிறப்பிடம் - குப்பினான்
- வசிப்பிடம் - 15/3, புதுவீதி, கொய்யாத்தோட்டம், யாழ்ப்பாணம்.
- பெற்றோர் - காலஞ்சென்ற ஆசிரியர் சின்னத்தம்பி மார்க்கண்டு காலஞ்சென்ற ஆசிரியை மார்க்கண்டு அன்னபூரணம்
- சித்தி - ஆனந்தம்
- கல்வி - ஆரம்பம் - யா/ குப்பினான் விக்னேஸ்வரா ம.வி. இடைநிலை - யா/ கொழும்புத்துறை இ.ம.வி
- சகோதரர்கள் - சியாமளா, அமரர் சிற்பதி, புஸ்பலதா, தயாளசீலன், யசோதா, லோகராஜா
- கணவர் - சுப்பிரமணியம் அழகரட்ணம் (அழகு)
- பிள்ளைகள் - தேனகா, சுஜீபன்
- மாமன் மாமியார் - காலஞ்சென்ற சுப்பிரமணியம் காலஞ்சென்ற அன்னபூரணம்
- மைத்துனர்கள் - இராமச்சந்திரன், ராணி, ரவீந்திரன் கவிதா, சிவானந்தன் (ஜீவா), வத்சலா
- கணவன் வழி மைத்துனர்கள் - மோகனசுந்தரம், குணசுந்தரி, லோகேஸ்வரி, தனலட்சுமி
- பெறாமக்கள் - நிசா, ராகுலன், தேஜஸ், பிரகா, லோகீ, யுகா, மிருதுளன், மிருதுளா, சாருகா, நிஷா, சுரேஸ், திவ்யா, கிஷோர்
- மருமக்கள் - தனுசா, கிரிசன், நிரோசன், நிதீஸ் கார்த்திகா, விஸ்ணுகா, சப்திக்கா உதயகாந், விஜயகாந்தி, கிருபாலினி பிரபாஷினி, கோகிலப் பிரசாந்தி, தேவப்பிரசாந்

டிஹாசன், சரவின், அரிகரன்,
காந்தன், மதியழகன், கோபிநாதன்
சுதர்சன்

- பேரன் - பிரணிஷ
- சிறந்த குணநலன்கள் - என்றும் சிரித்த வதனம்
- யாரையும் மனம் நோகப் பேசாதவர்
- துன்பதுயரங்களைத் தூசாக வெண்ணி தூக்கியெறியும் துணிவுடையவர்.
- வந்தவர் எவராயினும், உபசரிக்கும் பண்புடையவர்.
- மூத்த புதல்வியாகப் பிறந்து, தம் சித்தியாருக்குத் துணையாக, குடும்பத்தை வழி நடத்தியவர்.
- பிறந்தவூர் கற்கரை கற்பகப் பிள்ளையார் மீதும், வாழ்ந்தவூர் கொய்யாத்தோட்ட ஞான செல்வ விநாயகர் மீதும் மிகுந்த பக்தி உடையவர்.
- கணவனின் வியாபாரத்தில், உறுதுணையாக இருந்து, தொழிலை வழிநடத்தியவர்.
- ஊரில் யாவராலும், 'எங்கட சுகிர்தா' என்று பேசப்படுமளவுக்கு, ஒற்றுமை பேணியவர்.
- சிறந்த சமூக சேவை மனப்பாங்குடன் "கலைச்சுடர் சனசமூக நிலைய" நிகழ்வுகளிற்கெல்லாம், அனுசரணை வழங்கியவர்.
- சிறந்த குடும்பத் தலைவியாக இருந்து பிள்ளைகளை ஆளாக்கி வாழ வழி காட்டியவர்.
- அமரத்துவம் - 09.02.2017

உறவுகளின் உள்ளங்களிலிருந்து...

நினைவழியாத நெஞ்சமுடன்...

ஆண்டவன் இரக்க மற்றவன்...

அழைத்துவிட்டான் என் குல மாதை...!

மாண்டவர் மீண்டதில்லை... ஆனால்...

நினைவுகள் அழிவதில்லையே...!

நீண்டதோர் வாழ்க்கைப் பயணத்தில்...!

நீங்கிடாத சுகிர்தமாய் என்னுடனே...!

பூண்டதோர் மனை மாட்சியுடனே...!

கண்ட வாழ்வும் கனவானதோ...!

தாண்டவமாடும் கொடுவினை யூழியினாலே...

ஆரடியில் ஆறுதல் அடைந்தாயோ...!

மூண்ட தோர் தீயில் சங்கமமாகிப் போனாலும்...

அழியாதுன் நினைவுகள் நெஞ்சங்களிலே...!

கணவன்

கைங்கும் இதயமுடன்...

கலங்கரை விளக்கமாய்

ஒளி வீசி நின்ற

குலவிளக் கின்று

ஒளி யிழந்து போனதேன்...?

நலமோடு வருவாயென

விழி சோராது காத்திருக்கையில்...

பலனின்றிக் காலனவன்

வசமான உன் விதிதானோ...?

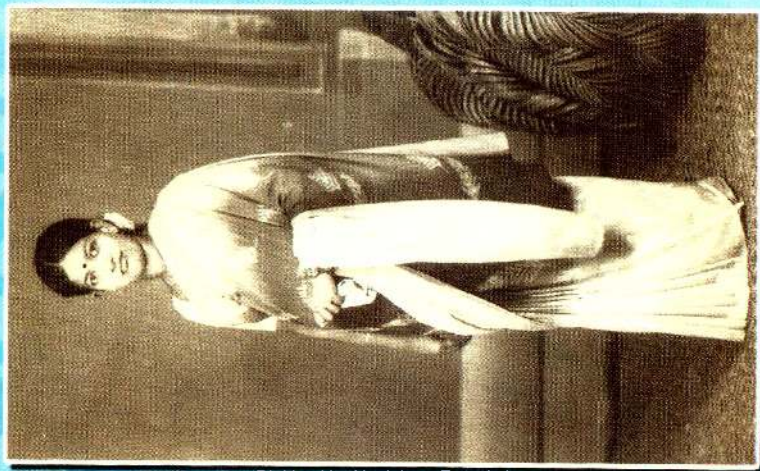
உலகெங்கும் தேடினாலும்...

மூத்தாள் உன் போல யாருளர்...?

கலங்கிடும் என் இதயக் குமுறலை...

ஆற்றிட நீ வருவாயோ...?

சித்தி



இளமையில்



ஐம்பதாவது அகவையில்



திருமண வாழ்வின் வெள்ளி விழா



மகளின் பட்டமளிப்பு விழாவின் போது



யாழ்ப்பாணத்தில் குடும்பத்தினருடன்..



மாத்தளையில் கணவன் குடும்பத்தாருடன்

புண்பட்ட உள்ளமுடன்...

கண் விழிக்கும் நேரமெல்லாம்...
உன் நினைவுகள் தான் அம்மா...!
மண்ணில் தோன்றியோர் ஒரு நாள்...
விண்ணில் அடைவாராயினும்...
எண்ணங்கள் தினமும் எம்மை...
சுட்டெரித்துக் கரைக்கிறதே அம்மா...!
வண்ணக் கோலமாய் மகிழ்ந்திருந்த
சின்னஞ் சிறு குடும்பத்திலே...
கண் பட்டதுவோ இன்று யார் செய்த பாவமோ...
குடும்பத்தின் அச்சாணி போய்விட்டதே...
புண்பட்ட உள்ளத்தின் குமுறல்களை...
ஆற்றிட யாரால் முடியும் அம்மா...!

பிள்ளைகள்

ஆறுதல் கூறி அணைப்பதற்கு...

அன்புச் சகோதரியக்கா நீ...
பெரியக்கா என்றால் பூரித்துப் போவோம்...
அன்புடன் எம்மை அரவணைத்து...
ஆறுதல் தந்திடும் அக்கா நீ...
இன்புடனே எம்மைக் கண்டதும்...
உறவுப் பாலமாய் இணைந்திடுவாய்...
துன்பங்கள் துயரங்கள் சூழ்ந்தாலும்...
துவளாது துணிவுடன் நின்றிடுவாய்...
சின்னஞ்சிறு வயதின் நினைவுகள்...
சின்னா பின்னமாக்குதே யிதயங்களை...
உன்னையன்றி யாருளர் அக்கா...
ஆறுதல் கூறி அணைப்பதற்கு

சகோதரர்

எமை வரவேற்க சுகிர்தா இன்றில்லை...

சீர்பெற்ற குடும்பத்தில் - மூத்த
குலக் கொழுந்தாய் உதித்து...
ஊர் எல்லாம் சுகிர்தா என்று - உம்மை...
அன்புடன் அழைத்து மகிழ்...
யார் அங்கு சென்றாலும் - புன்சிரிப்போடு
வாருங்கள் என்று உபசரிக்கும் உம்மை...
சீர் பெற்ற குப்பிளானின் - கற்கரைப்
பிள்ளையார் தான் அழைத்தாரோ...
ஊர் புகழும் கொய்யாத் தோட்டம் - ஞான
செல்வ விநாயகர் தான் அழைத்தனரோ...
யார் எங்கு அழைத்தாலும், அரனடி சேர்ந்தாலும்...
வாவென்றெமை அழைக்க சுகிர்தா அங்கில்லையே...!

மைத்துனர்

என்றென்றும் எம்நினைவில்...

தெரு முனைவில் கண்டதும்...
முகம் மலர்ந்து அகங்குளிர
பெரு மகிழ்வுடன் வரவேற்று...
அன்புடன் அறுசுவையூட்டும் பெரியம்மா...
அருகிருத்தி யெம்முடனே ஆறுதலாக...
நல்வார்த்தைகள் நல்கிடும் பெரியம்மா...
பெருஞ் சிரிப்புடனே அறநெறி கூறி
கலகலப்பூட்டும் பெரியம்மா...
ஒரு கணம் நினைத்துப் பார்க்கிறோம்...
ஐயகோ... நம்பவே முடியவில்லையே...
உருவின்றிப் போனாலும் ஒளியாகிப் போனாலும்...
என்றென்றும் எம் நினைவில் நிற்பீர் பெரியம்மா...

பெறாமக்கள்

உற்றவர் இல்லையே மாமி.....

பெற்றால் தான் பிள்ளையில்லை - என்று
உலகிற் குணர்த்திய மாமி...
உற்ற தோழியாய் என்றும் எமக்கு - நல்ல
துணையொன்று தந்திடும் மாமி...
பற்றுப் பாசமும் பொங்கி வழிந்திட - என்றும்
பரிவோடு உபசரிக்கும் மாமி...
சுற்றும் எதிர்பார்க்கவில்லை நாம் - நீங்கள்
பற்றறுத்து சென்றிடுவீர் என்று...
சுற்றம் சூழ உங்களை அனுப்பியபோது - எமக்கு
கதறி யழவும் தென்பில்லையே மாமி...
மற்றவர் யாருளர் உமைப்போல் - எமக்கு...
உற்றவர் இல்லையே மாமி...!

மருமக்கள்

தேடுகின்றோம் அன்புத் தோழியை.....

அன்புத் தோழியம்மா... நீங்கள்...
எங்கள் மூத்த உறுப்பினரு மன்றோ...!
புன் சிரிப்புடனே எமை வரவேற்று...
கைகொடுக்கும் பண்புதான் என்னே...!
இன்புடனே எம்மோடிணைந்து...
பல சேவைகளுமாற்றிய மனப்பாங்குதான் என்னே...!
என்றென்றும் உங்கள் உபசரணைகளை...
எம் மிளைஞர்கள் மறந்திடவும் முடியுமோ...?
இன்று நீங்கள் எங்களைப் பிரிந்து...
மகேச சேவை நாடிச் சென்றாலும்...
என்றும் உங்கள் சேவையை நினைத்து நிற்கும்...
கலைச் சுடர் சமூகம் உங்களை வாழ்த்திடுமே...!

கலைச்சுடர் சமூகம்

ஆசனங்கள்



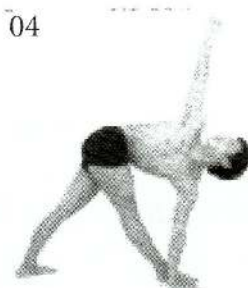
01



02



03



04

05



06



07



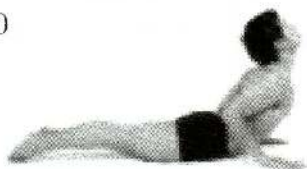
08



09



10



26



கீன்ப வாழ்வுக்கு அவசியமான 18 கிலகு ஆசனங்கள்

1. கும்பிடாசனம் - மனத்தை ஒரு நிலைப்படுத்தும்.
2. பிறையாசனம் - வயிறு, மார்பு, முதுகு நலம்பெறும்.
3. பாதகஸ்தானம் - சமிபாட்டுறுப்புக்கள் நலம்பெறும்.
4. திரிகோணாசனம் - இடுப்பு, வயிறு, நாரி நலம்பெறும்.
5. பச்சிமோத்தாசனம் - சமிபாட்டுறுப்புக்கள் நலம்பெறும்.
6. கலாசனம் - கழுத்து, மார்பு, வயிறு, இதயம், முள்ளந்தண்டு நலம்பெறும்.
7. யோகமுத்திரா - சுவாசப்பை, குடல் நலம்பெறும்.
8. அர்த்த
மத்சியேந்திராசனம் - முதுகு, வயிறு, நாரி நலம்பெறும்.
9. வச்சிராசனம் - உடல், உளம் நலம்பெறும்.
10. புஜங்காசனம் - இடுப்பு, மார்பு, இதயம் நலம்பெறும்.
11. சலபாசனம் - சமிபாட்டுறுப்புக்கள், சிறுநீரகம் நலம்பெறும்.
12. தனுராசனம் - வயிறு, சமிபாட்டுறுப்புக்கள், கை, கால் நலம்பெறும்.
13. மயூராசனம் - சுவாசப்பை, சமிபாட்டுறுப்புக்கள் நலம்பெறும்.
14. சர்வாங்காசனம் - எல்லா அங்கங்களும், கபச்சுரப்பியும் நலம்பெறும்.
15. மச்சாசனம் - மார்பு, வயிறு, கழுத்து, முதுகு, என்பு நலம்பெறும்.
16. சிரசாசனம் - எல்லா உறுப்புகளும், சுரப்பிகளும் நலம்பெறும்.
17. ஏகபாதாசனம் - சிரசானத்தின் மாற்று ஆசனம்.
18. சாந்தியாசனம் - உடல், உள அமைதியும், மகிழ்ச்சியும் ஏற்படும்.

குறிப்பு :

16. சிரசாசனம்

- 14 வயதிற்கு மேற்பட்டவர்கள் மட்டும் செய்ய வேண்டும்.
- ஆரம்ப பயிற்சியாளர்கள் கட்டாயம் ஓர் ஆசனின் அறிவுரையுடன் ஆரம்பிப்பது உகந்தது.

பழந்தமிழ்ச் சுவடிகளில் கிருந்து

(பக) கால வாய்ப்பாடு - தெறிப்பளவு

| | | |
|-----------------------|---------------|------|
| 2 கண்ணிமை | 1 நொடி | |
| 2 கை நொடி | 1 மாத்திரை | |
| 2 மாத்திரை | 1 குரு | |
| 2 குரு | 1 உயிர் | |
| 2 உயிர் | 1 சணிகம் | |
| 12 சணிகம் | 1 விநாடி | |
| 60 விநாடி | 1 நாழிகை | |
| 2 1/2 நாழிகை | 1 ஓரை | |
| 3 3/4 நாழிகை | 1 முகூர்த்தம் | |
| 2 முகூர்த்தம் | 1 சாமம் | |
| 4 சாமம் | 1 பொழுது | |
| 2 பொழுது | 1 நாள் | ௨ |
| 15 நாள் | 1 பக்கம் | |
| 2 பக்கம் (30 நாள்) | 1 மாதம் | மீ |
| 6 மாதம் | 1 அயனம் | |
| 2 அயனம் (12 மாதங்கள்) | 1 ஆண்டு | ௭௦ |
| 60 ஆண்டுகள் | 1 வட்டம் | ௨௦௨௩ |

தமிழ் மொழியின் சிறப்பு

1 ஒன்று

3/4 - முக்கால்

1/2 - அரை கால்

1/4 - கால்

1/5 - நாலுமா

3/16 - மூன்று வீசம்

3/20 - மூன்றுமா

1/8 - அரைக்கால்

1/10 - இருமா

1/16 - மாகாணி(வீசம்)

1/20 - ஒருமா

3/64 - முக்கால்வீசம்

3/80 - முக்காணி

1/32 - அரைவீசம்

1/40 - அரைமா

1/64 - கால் வீசம்

1/80 - காணி

3/320 - அரைக்காணி முந்திரி

1/160 - அரைக்காணி

1/320 - முந்திரி

1/102400 - கீழ்முந்திரி

1/2150400 - இம்மி

1/23654400 - மும்மி

1/165580800 - அணு → {6,0393476E-9 → nano = 0.000000001}

1/1490227200 - குணம்

1/7451136000 - பந்தம்

1/44706816000 - பாகம்

1/312947712000 - விந்தம்

1/5320111104000 - நாகவிந்தம்

1/74481555456000 - சிந்தை

1/489631109120000 - கதிர்முனை

1/9585244364800000 - குரல்வளைப்படி

1/575114661888000000 - வெள்ளம்

1/57511466188800000000 - நுண்மணல்

1/2323824530227200000000 - தேர்த்துகள்

கலப்படமற்ற தமிழில் பேசுவோம்

| எண் | அளவு | சொல் |
|-------|-----------------------|--------------------|
| 1/320 | 320 ல் ஒரு பங்கு | முந்திரி |
| 1/160 | 160 ல் ஒரு பங்கு | அரைக்காணி |
| 3/320 | 320 ல் மூன்று பங்கு | அரைக்காணி முந்திரி |
| 1/80 | 80 ல் ஒரு பங்கு | காணி |
| 1/64 | 64 ல் ஒரு பங்கு | கால் வீசம் |
| 1/40 | 40 ல் ஒரு பங்கு | அரைமா |
| 1/32 | 32 ல் ஒரு பங்கு | அரை வீசம் |
| 3/80 | 80 ல் மூன்று பங்கு | முக்காணி |
| 3/64 | 64 ல் மூன்று பங்கு | முக்கால் வீசம் |
| 1/20 | 20 ஒரு பங்கு | ஒருமா |
| 1/16 | 16 ல் ஒரு பங்கு | மாகாணி (வீசம்) |
| 1/10 | 10 ல் ஒரு பங்கு | இருமா |
| 1/8 | 8 ல் ஒரு பங்கு | அரைக்கால் |
| 3/20 | 20 ல் மூன்று பங்கு | மூன்றுமா |
| 3/16 | 16 ல் மூன்று பங்கு | மூன்று வீசம் |
| 1/5 | ஐந்தில் ஒரு பங்கு | நாலுமா |
| 1/4 | நான்கில் ஒரு பங்கு | கால் |
| 1/2 | இரண்டில் ஒரு பங்கு | அரை |
| 3/4 | நான்கில் மூன்று பங்கு | முக்கால் |
| 1 | ஒன்று | ஒன்று |

Important Days all round the year January to December celebrated all over the world.

| | |
|------------------|---|
| January 12 | : National Youth Day. |
| January 15 | : Army Day. |
| January 26 | : India's Republic Day and International Customs day. |
| January 30 | : Martyrs' Day |
| February 24 | : Central Excise Day. |
| February 28 | : National Science Day. |
| March 8 | : International Women's Day. |
| March 15 | : World Disabled Day. |
| March 21 | : World Forestry Day. |
| March 21 | : International Day for the Elimination of Racial Discrimination. |
| March 23 | : World Meteorological Day. |
| April 5 | : National Maritime Day. |
| April 7 | : World Health Day. |
| April 18 | : World Heritage Day. |
| April 22 | : Earth Day. |
| May 1 | : Workers Day (International Labor Day). |
| May 3 | : Press Freedom Day. |
| May (2nd Sunday) | : Mother's Day. |
| May 8 | : World Red Cross Day. |
| May 11 | : National Technology Day. |
| May 15 | : International Day of the Family. |
| May 17 | : World Telecommunication Day. |
| May 24 | : Commonwealth Day. |
| May 31 | : Anti-Tobacco Day. |

- June 4 : International Day of Innocent Children Victims of Aggression.
- June 5 : World Environment Day.
- June(2nd Sunday) : Fathers Day.
- June 26 : International day against Drug abuse & Illicit Trafficking.
- June 27 : World Diabetes Day.
- July 6 : World Zoonoses Day.
- July 11 : World Population Day.
- August 3 : International Friendship Day.
- August 6 : Hiroshima Day,
- August 9 : Quit India Day and Nagasaki Day.
- August 15 : Independence Day.
- August 29 : National Sports Day.
- September 5 : Teachers' Day.
- September 8 : World Literacy Day.
- September 16 : World Ozone Day.
- September 21 : Alzheimer's Day.
- September 26 : Day of the Deaf.
- September 27 : World Tourism Day.
- October 1 : International day of the Elderly.
- October 3 : World Habitat Day.
- October 4 : World Animal Welfare Day.
- October 8 : Indian Air Force Day.
- October 9 : World Post Office day.
- October 10 : National Post Day.
- October 13 : UN International Day for National disaster reduction.
- October 14 : World Standards Day.
- October 15 : World White Cane Day(guiding the Blind).

October 16 : World Food Day.
 October 24 : UN Day, World development information Day.
 October 30 : World Thrift Day.
 November 14 : Children's Day (in India)
 November 20 : Africa Industrialization Day.
 November 29 : International Day of Solidarity with Palestinian People.
 December 1 : World Aids Day.
 December 4 : Navy Day.
 December 7 : Armed Forces Flag Day.
 December 10 : Human Right Day.
 December 23 : Kisan Divas Farmer's Day).

நோயின்றி நாம் வாழ.....

உணவே மருந்தாகுவது எப்படி?

சுவைத்து உண்பது எவ்வாறு?

எப்படியான உணவை உண்ண வேண்டும்?

எவ்வாறு உணவு உண்ண வேண்டும்?

உடலை இயக்குகின்ற சப்த தாதுக்களுடன் இரசம், இரத்தம், மாமிசம், மேதஸ், அஸ்தி, மஜ்ஜை, சுக்கிலம் அல்லது சுரோணிதம் ஆகிய ஆறு சுவைகளும் ஒன்றுகூடி உடலை வளர்க்கப் பயன்படுகின்றன. இவற்றுள் ஏழாவது தாது சரியாக இயங்க வேண்டுமானால், பிற தாதுக்கள் ஆறும் தகுந்த அளவில் உடலில் இருக்க வேண்டும். இந்த ஆறு தாதுக்களை வளர்ப்பவை ஆறு சுவையாகும்.

துவர்ப்புச்சுவை இரத்த தாதுவை வளர்க்கிறது. இனிப்புச்சுவை தசை தாதுவை வளர்க்கிறது. புளிப்பு கொழுப்புத்தாதுவை வளர்க்கிறது. கார்ப்புச்சுவை எலும்புத்தாதுவை வளர்த்து உறுதியாக்குகிறது. கசப்பு நரம்பை பலப்படுத்துகிறது. உவர்ப்பு உமிழ் நீரைச் சுரக்கச் செய்கிறது. உடல் தாதுக்கள் பெருக்கவும் அவற்றை உடலுக்கு ஏற்றவாறு சமன் செய்வதும் ஆறு சுவைகள் கொண்ட உணவுகளாகும்.

துவர்ப்பு

உடல் நலத்துக்கு மிகவும் உகந்தது. விருப்பு வெறுப்பில்லாதது. வியர்வை இரத்தப்பெருக்கு, வயிறுற்றுப் போக்கை சரி செய்யும். வாழைக்காய், மாதுளை, மாம்பிஞ்சு, மஞ்சள், அத்திக்காய் போன்றவை துவர்ப்பு சுவையுடையது.

இனிப்பு

மனதுக்கும் உடலுக்கும் உற்சாகத்தைத் தரக்கூடியது. இது அதிகமானால் எடை கூடும். உடல் தளரும். சோர்வும் தூக்கமும் உண்டாகும். பழங்கள், கிழங்கு வகைகளான உருளை, கரட், மரவள்ளி போன்றவை அரிசி, கோதுமை, கரும்பு போன்ற பொருள்களில் இனிப்புச் சுவை இருக்கிறது.

புளிப்பு

உணவின் சுவையை அதிகரிப்பது. பசியைத் தூண்டும். நரம்புகளை வலுவடையச் செய்யும். இது அளவுக்கு அதிகமானால் பற்களைப் பாதிக்கும். நெஞ்செரிச்சல். இரத்தக் கொதிப்பு, அரிப்பு போன்றவற்றை உண்டாக்கும். உடல் தளரும். எலிமிச்சை, புளிச்சகீரை, இட்லி, தோசை, தக்காளி, புளி, மாங்காய், தயிர், மோர், நாரத்தேங்காய் போன்றவை புளிப்புச் சுவை கொண்டவை.

காரம்

பசியைத் தூண்டும். செரிமானத்தைத் தூண்டும். உடல் இளைக்கும். உடலில் சேர்ந்துள்ள நீர்ப்பொருளை வெளியேற்றும். இரத்தத்தைத் தூய்மையாக்கும். வெங்காயம், மிளகாய், இஞ்சி, பூண்டு, மிளகு, கடுகு போன்றவை காரச்சுவை கொண்டவை.

கசப்பு

பெரும்பாலும் வெறுக்கக் கூடிய சுவை ஆனாலும் உடலுக்கு மிகுந்த நன்மையைத் தரக்கூடிய சுவை இதுவே. இது, நோய் எதிர்ப்புச் சக்தியாகச் செயற்படும். தாகம், உடல் எரிச்சல், அரிப்பு, காய்ச்சல் ஆகிய இவற்றைத் தணிக்கும். இரத்தத்தைச் சுத்திகரிக்கும் பாகற்காய், சுண்டைக், சுத்தரி, வெங்காயம், வெந்தயம், பூண்டு, எள், வேப்பம் பூ, ஓமம் போன்றவற்றிலிருந்து கசப்புச் சுவையைப் பெறலாம்.

உவர்ப்பு:

அனைவரும் விரும்புகின்ற சுவை. தவிர்க்க இயலாதது. உமிழ் நீரைச் சுரக்கச் செய்யும். மற்ற சுவைகளைச் சமன் செய்யும். உண்ட உணவைச் செரிக்க வைக்கும். கீரைத்தண்டு, வாழைத்தண்டு, முள்ளங்கி, பூசணி, சுரைக்காய், பீர்க்கங்காய் போன்றவற்றில் உவர்ப்புச் சுவை மிகுதியாக உள்ளது.

உணவு வகைகளை சுவைக்கு ஒன்றாகச் சமைத்து உண்பதாக வைத்துக் கொள்வோம். இலையில் உணவு பரிமாற்றப்பட்டுள்ளது. எந்தச் சுவையை முதலில் உண்ண வேண்டும். எந்தச் சுவையை இறுதியில் உண்ண வேண்டும் என்பது தெரிந்திருக்க வேண்டும்.

மேற்குறிப்பிட்ட ஆறு சுவைகளிலும் முதலில் உண்ண வேண்டியது இனிப்பு, அடுத்ததாகப் புளிப்பு, உப்பு, காரம், கசப்பு ஆகிய சுவைகளை உண்ட பின்பு இறுதியாகத் துவர்ப்புச் சுவையை உண்ண வேண்டும்.

இவ்வாறாக உணவை உண்பதனால் உடம்பில் ஆட்கொண்டிருக்கும் பஞ்சபூதங்கள் சமநிலை பெறும். இவ்வாறு உண்ட பின்பு முடிவாக தயிரும் உப்பும் கலந்து உண்டால் உணவில் கலந்துள்ள வாத, பித்த, கபம் என்னும் முக்குற்றங்கள் நீங்கிவிடும். உடம்பில் நோய் தோன்றுவதற்கான கூறுகள் அனைத்தும் அகற்றப்பட்டுவிடும்.

ஆறு சுவை உணவை மட்டும் உண்டுவிட்டால் போதாது அதற்கு உரிய காலத்தில் உணவு உண்ண வேண்டும். ஞாயிறு எழும்போதும் மறையும் போதும் எந்த உணவையும் உண்ணக் கூடாது. கோபமோ கவலையோ துக்கமோ ஏற்படும் போதில் உணவு உண்பதைத் தவிர்த்திட வேண்டும். அதேபோல் நின்று கொண்டும் கைகளை ஊன்றிக் கொண்டும் உணவு உண்ணக் கூடாது.

எப்போதும் உணவை உண்ணும் போது கிழக்கு நோக்கி அமர்ந்துகொண்டால் அது ஆயுளை வளர்க்கும். தெற்கு நோக்கி அமர்ந்துகொண்டால் அது புகழை வளர்க்கும். மேற்கு நோக்கி அமர்ந்துகொண்டால் அது செல்வத்தை வளர்க்கும் வடக்கு நோக்கி அமர்ந்துகொண்டால் அது அழிவுக்கு வழி வகுக்கும்.

எவ்வகை உணவாயினும் அதை உண்பதற்கு வாழை இலையைப் பயன்படுத்தினால், உணவினால் உண்டாகக் கூடிய தீமைகள் முற்றிலும் நீங்கிவிடும். உணவு உண்டு முடிந்த பின்பு குறைந்த அளவு நூறு அடி தூரமாவது நடந்து வரவேண்டும் என்பது மிகவும் முக்கியமானது.

உணவின் சுவைக்கும் உடல் நலத்துக்கும் உள்ள தொடர்பை அறிந்து கொண்டால் உடல் நோய்களைத் தீர்க்கலாம். உடலில் நோய்களும் வராமல் தடுக்கலாம். உடல் உறுப்புகள் நன்கு வளர்ச்சி செய்யலாம், உடல் உறுப்புக்கள் பழுதில்லாமல் செழிப்பாகச் செம்மையாக அமைந்துவிட்டால் உடல் இன்பமாக இருக்கும். அதன்பின் வாழ்க்கை இன்பமாக இருக்கும்.

நோயுடைய உடலைக் கொண்ட மனம் மகிழ்ச்சியை இன்பத்தை எண்ணாமல் துன்பப்படும். நாக்கின் விருப்பத்துக்கு ஏற்ப உணவை உண்ணும் நாகரிகம் வளர்ந்து வருகிறது. எதை எப்போது சாப்பிடுவது என்றில்லாமல் எப்போதும் வேண்டுமானாலும் எதை வேண்டுமானாலும் எவ்வளவு வேண்டுமானாலும் சாப்பிடலாம் என்னும் பழக்கத்தினால் நோய்களுக்கு இடமளிப்பவர்கள் இருக்கின்றார்கள். உயிர் வாழ்வதற்கு உணவு வேண்டும் என்பதற்காக நேரம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் உண்டு கொண்டிருந்தால் தம்மைத்தாமே வருத்தத்தில் ஆழ்த்திக் கொள்வதாகும்.

“ உண்பது நாழி ” என்று உணவின் அளவு குறிக்கப்படுகின்றது. அதுவும் ஒரு நாளைக்கு எத்தனை முறை என்பதும் கூறப்பட்டுள்ளது. வாழ்க்கையை வாழும் முறையை அறிந்தவர்கள் சொல்லும் சொல்லை இகழ்ந்தால் வாழ்க்கையை இகழ்ந்து போலாகும். ஆறு சுவையையுடைய உணவுகளை உண்டு வந்தால் இல்லற வாழ்க்கை இனிமையாக இருக்கும்.

சில சமயம் ஆறு உணவை உண்ண இயலாமல் போகலாம். இயலும் போது உண்டு வந்தால் அவை சமநிலைக்கு வந்து உடல் நிலையைப் பாதுகாக்கும்.

எனவே பஞ்சபூதங்களால் உருவாக்கப்பட்ட நாம் பஞ்சபூதங்களால் உருவாக்கப்பட்ட பூமியில் நிலைத்து வாழ வேண்டுமாயின் அவைகளை அனுசரித்து வாழப்பழகுவோமாக!

தேவ்நிணர் அஞ்சலி



தேர்தல்
09.04.1959

மறைவு
09.02.2017

அமர் அழகரத்தினம் சுகிர்தா

[illegible]

அன்சாரிங் மீதிவால் துடிக்கும் அபிமானம்
அன்புத்தலைமையின் அழகம் அழகம் அழகம்
தெய்வம் அன்சாரிங் அன்சாரிங் அன்சாரிங்
அன்சாரிங் அன்சாரிங் அன்சாரிங்

பிரிஸின் துறையில்
உயணா அலக்டீரல்
இகாக்குவல்

கண்ணீர் சூஞ்சலி...

பிறப்பு

1959

04

09

இறப்பு

2017

02

09

அமரர். திருமதி. அழகரட்ணம் சுகிர்தா

பசித்த முகம் பாராமல் பக்குவமாய் மார்க்கு வளர்த்தாபே
கண்ணீரும் இங்கு கரைந்து போகின்றது நீ இறைவனடி சேர்ந்த செய்தி கேட்டு
கலங்கி நிற்கின்றது எம் நெஞ்சம். அன்னாரின் ஆன்ம சாந்திக்காக பிரார்த்திக்கும்.
தவேந்திரன் (வென்வெ), அலெக்சாண்டர் (VV), வாமதேவன் ரவி , சுந்தரலிங்கம் (அண்ணா)

சோகப் பதாகைகள்

கண்ணீர் அஞ்சலி...

அமரர்

அழகரட்ணம் சுகிர்தா

பிறப்பு 1959.04.09

இறப்பு 2017.02.09

எழில் முகம் கொண்டே, பாசமயம் மாற்ற தங்குகலே
உன் பணம் குடித்து என்ன?
கண்ணிய கண்ணீரால் கரைந்துபோ எம் லீனா என
ஆடு குழவிகளை ஆசாழம் எம் தாமரைக் குதிரை
சாந்திக்காக இறைவனை நமசி நிற்கின்றோம்.

மிரிவால் துயருறும் குடும்பத்தினர்

கண்ணீர் அஞ்சலி
 அமர-தமகம். அழகரட்னம் சுகிர்தா
 (தமிழ் ஆசிரியை தேவதூதர்கள் அமைதி)

மன்மகிழ் 1959
 -
 04
 -
 09

விண்மகிழ் 2017
 -
 02
 -
 09

அன்பின் சிகரம் நீ அன்பத்தென்றல் நீ
 காக்கும் தெய்வம் நீ கருவணை கடலும் நீ
 மங்காத ஒளியும் நீ சிங்கார உருவம் நீ
 உள்ளத்தில் உறைவாய் நீ அம்மா

பிரிவால் துயறழ் R.J.I சமூகம்

கண்ணீர் அஞ்சலி...

அமர-தமகம். அழகரட்னம் சுகிர்தா
 தேவது 1959.04.09 இறப்பு 2017.02.09
 பிரிவால் துயறழ் த.அ.செவ்வழி (அவர்களை)

சோகப் பதானைகள்

எம் இதயம் நிறைந்த கண்ணீர் பூக்களை
 கானிக்கையாக்குகின்றோம்.

அமரர்
அழகரத்தினம் சுகிர்தா
 தோற்றம் 09.04.1959 மறைவு 09.02.2017

அவர்களின் பிரிவால் துயறழும் குடும்பத்தினருக்கு
 எமது ஆழ்ந்த அனுதாபங்களை தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம்.

முள்ளி நண்பர்கள்


கண்ணீர் அஞ்சலி


மேற்கூறு
1959

• 04 •
• 09 •

மகாநாள்
2017

• 02 •
• 09 •





அமரர்

திருமதி அழகரத்தினம் சுகிர்தா

கிறீ மன்னல் மன்னாது
மறை வந்ததும் போல
மரங்கள் அசையாமல்
தென்றல் வந்தது போல
எதிர்பாராத சந்தர்ப்பத்தில்
உங்கள் மறைவுச்செய்த
எம் காதலனால் உட்பென்று
எம் உன்வத்தை
வருடச் சென்றுது தனம்மா

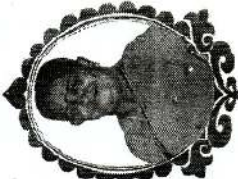
மெய் தவிர
கலய்க்க. 1 காலாக நிலைபர
தம் சாந்தி சாந்தி சாந்தி!!


கண்ணீர் அஞ்சலி

மேற்கூறு
09

• 04 •
• 09 •

மகாநாள்
2017





அமரர் திருமதி அழகரத்தினம் சுகிர்தா

அவர்கள்

காற்றலையின் ஒத்த செயல்
காற்றல்கள் அங்கின் குழப்பம்.....!
சென்றமே செழுடன் கமத்தி வரைய நனைவுகள்
வெஞ்சு கைத்தி.....!
கனல் மை கதவுகளை துடிக்கிறது...
காலம் துடிக்கல் - தீவிரம்
கொஞ்சா புடைய.....
மறு உன்னல்கள் பரிசுத்திக்குறி - தீர்
நியமன்கள் துபரந் தனையற்றி.....!

உங்கள் பூத சாந்திக்கு விருந்திக்கொண்டோம்.

மேற்கூறு (மகாநாள்) 09
மகாநாள் 09
மகாநாள் 09
மகாநாள் 09



நன்றி நவிலல்

எமது பாசத்தின் உறைவிடமாக வாழ்ந்து அமரத்துவம் அடைந்த எமது அன்புத் தாயார் **ககிர்தா அழகரட்ணம்** அவர்களின் மறைவுச் செய்திகேட்டு நேரில் வந்து எமக்கு ஆறுதல் கூறிய உற்றார், உறவினர், நண்பர்களுக்கும், தொலைபேசி மூலமும் கடிதம் மூலமும் தந்திகள் மூலமும் அனுதாபம் தெரிவித்தவர்களுக்கும், கண்ணீரஞ்சலிப் பிரசுரம் வெளியிட்டவர்களுக்கும், மலர்மாலை சாத்தி, மலர் வளையம் வைத்து அனுதாபம் தெரிவித்தவர்களுக்கும், இன்றைய வீட்டுக்கிருத்திய நிகழ்வில் கலந்துகொண்டு சிறப்பித்தோருக்கும் இம்மலரினை அச்சிட்டு வழங்கிய கரிகணன் (தனியார்) நிறுவனத்தினருக்கும் எமது உளங்கனிந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

குடும்பத்தினர்



வம்ச விருட்சம்

* அன்னபூரணம் + மார்க்கண்டு + ஆனந்தம்

சுகீர்தா

சியாமளா

+
ராமச்சந்திரன்

↓
நிசா + காந்தன்
ராகுல்

* சிறீபதி (UK)

+
ராணி (UK)

↓
தனுசா (UK)
சிரிசன் (UK)

புஸ்பலதா

+
ரவீந்திரன்

↓
தேஜஸ்
பிரகா
லோகி
யுகா

தயாளசீலன் (VK)

+
கவிதா (UK)

↓
நிரோசன் (UK)
நிதிஸ் (UK)

யசோதா (UK)

+
சிவானந்தன் (UK)

↓
மிருதுளா (UK)
மிருணன் (UK)
சாருகா (UK)

லோகராஜா (ITALI)

+
வத்சலா

↓
கார்த்திகா
விஸ்னுகா
சப்திகா

* சுப்பிரமணியம் + * அன்னபூரணம்

அழகநம்பம்

↓
தேனகா
சுஜீபன்

மோகனசுந்தரம்

+
சந்திரிக்கா

↓
நிசா + கோபிநாதன்
சுரேஸ்
திவ்வியா + மதியழகன்

குணசுந்தரி

+
குருநாதன்

↓
உதயகாந்த்
விஜயகாந்தி + கிஷோர்
கிருபாளினி |
பிரனிஷ்

லோகேஸ்வரி

+
அம்பலவாணன்

↓
பிரபாகினி
கோகிலபிரசாந்தி
தேவப்பிரசாந்த்

தனலட்சுமி

+
தமிழ்ச்செல்வன்

↓
டிலுசன்
சரவின்
அரிகரன்

* அமரர்களைக் குறிக்கும்



எது நடந்ததோ அது நன்றாகவே நடந்தது
 எது நடக்கிறதோ அது நன்றாகவே நடக்கிறது
 எது நடக்க இருக்கிறதோ
 அதுவும் நன்றாகவே நடக்கும்
 உன்னுடையதை எதை ஆழந்தாய்?
 எதற்காக நீ அழுகிறாய்?
 எதை நீ கொண்டுவந்தாய் அதை நீ ஆழப்பதற்கு?
 எதை நீ படைத்திருந்தாய் அது வீணாவதற்கு?
 எதை நீ எடுத்துக் கொண்டாயோ
 அது இங்கிருந்தே எடுக்கப்பட்டது
 எதைக் கொடுத்தாயோ
 அது இங்கேயே கொடுக்கப்பட்டது
 எது இன்று உன்னுடையதோ
 அது நாளை மற்றொருவருடையதாகிறது
 மற்றொரு நாள் அது வேறொருவருடையதாகும்.

இதுவே உலக நியதியும்,
 எனது படைப்பின் சாராம்சமுமாகும்.

—பகவான் ஸ்ரீ கிருஷ்ணர்—

Harikanan-Jaffna.