

கொக்குவிலைப் பிறப்பிடமாகவும் திருநெல்வேலி பரவைக்குளத்தை
வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட

அமரர்

கந்தையா நாகம்மா

அவர்களின் சிவபதம்பேறு குறித்த

“நினைவு மலர்”

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org, aakana@gmail.com

03.03.2012

உ.
சிவமயம்

“அவத்தர் வரூவாங்கு வரூபவர்
வாணாறடிப் பிடிவத்தர் அவக்கப்பரு”
- திருமுறை -



கொக்குவிலைப் பிறப்பிடமாகவும், திருநெல்வேலி பரவைக்குளத்தை
வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட

அமரர்

திருமதி கந்தையா நாகம்மா

அவர்களின் அமரத்துவம் குறித்த

நினைவு மலர்

09.09.2012

சமர்ப்பணம்

நாயைப் போல நெய்வம்
தரணியில் இக்கையென்று
முந்தையார் எடுத்துச் சொன்ன
முறைமையும் சிந்துதானன்றோ
சிந்தையில் மகிழ்ந்து இந்தச்
சிறப்புக்கள் பலவும் செய்த
நாய்க்கு நாம் வழங்கும்
சமர்ப்பணம் இதுதானம்மா

குடும்பத்தினர்



உ
சிவமயம்

பிறப்பு
05.06.1940

இறப்பு
11.08.2012



அமரர்

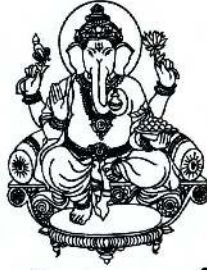
கந்தையா நாகம்மா

அவர்களின்

திதி நிர்ணய வெண்பா

பூண்ட நந்தனவருடும் புனித நன்னாளில்
திரண்டுவரு மஹாஅஷ்டமி திதியதனில் - ஈண்டு
சீரடைந்தா எவனடியாள் நகம்மா நல்லாள்
சரணடைந்தாள் வேலனவன் தாள்.

உ
சிவமயம்



பஞ்சபுராணம்

விநாயகர் துதி

எமக்கு வேண்டும் வரங்களை இசைப்பேன் கேளாய் கணபதி!
மனதிற் சலனம் இல்லாமல் மதியில் இருளே தோன்றாமல்,
நினைக்கும் பொழுது நின்மவுன நிலை தந்திட நீ செயல் வேண்டும்,
கனக்கும் செல்வம் நூறுவயது இவை யாவும் தர நீ கடவாயே.

தேவாரம்

எல்லா உலகமு மானாய் நீயே
ஏகம்ப மேவி யிருந்தாய் நீயே
நல்லாரை நன்மை யறிவாய் நீயே
ஞானச் சுடர்விளக்காய் நின்றாய் நீயே
பொல்லா வினைகளறுப்பாய் நீயே
புகழ்ச்சே வடியென்மேல் வைத்தாய் நீயே
செல்வாய் செல்வந் தருவாய் நீயே
திருவையா றகலாத செம்பொற் சோதீ.

திருவாசகம்

பால்நினைந் ஊட்டும் தாயினும் சாலப்
பரிந்துநீ பாவியேனுடைய
ஊனினை உருக்கி உள் ஒளி பெருக்கி
உலப்பு இலா ஆனந்தம் ஆய

தேனினைச் சொரிந்து புறம்புறம் திரிந்த
செல்வமே சிவபெருமானே
யான் உனைத் தொடர்ந்து சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கு எழுந்தருளுவது இனியே.

திருவிசைப்பா

ஒளிவளர் விளக்கே உலப்பிலா வொன்றே
உணர்வுகூழ் கடந்ததோர் உணர்வே!
தெளிவளர் பளிங்கின் திரள்மணக் குன்றே
சித்தத்துள் தித்திக்கும் தேனே
அளிவளர் உள்ளத் தானந்தக் கனியே!
அம்பலம் ஆடரங் காக
வெளிவளர் தெய்வக் கூத்துகந் தாயைத்
தொண்டனேன் விளம்புமா விளம்பே

திருப்பல்லாண்டு

பாலுக்குப் பாலகன் வேண்டியமுதிடப்
பாற்கட லீந்த பிரான்
மாலுக்குச் சக்கர மன்றருள் செய்தவன்
மன்னிய தில்லை தன்னுள்
ஆலிக்கு மந்தணர் வாழ்கின்ற சிற்றம்
பலமே யிடமாகப்
பாலித்து நட்டம் பயிலவல் லானுக்கே
பல்லாண்டு கூறுதுமே.

திருப்புராணம்

உலகெ லாம் உணர்ந் தோதற் கரியவன்
நிலவு லாவிய நீர்மலி வேணியன்
அலகில் சோதியன் அம்பலத் தாடுவான்
மலர் சிலம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்.

திருப்புகழ்

பக்தியால் யானுனைப்	பலகாலும்
பற்றியே மாதிருப்	புகழ்பாடி
முத்தனா மாறெனைப்	பெருவாழ்வின்
முத்தியே சேர்வதற்	கருள்வாயே
உத்தமா தானசற்	குணர்நேயா
ஒப்பிலா மாமணிக்	கிரிவாசா
வித்தகா ஞானசத்	தினிபாதா
வெற்றி வேலாயுதப்	பெருமானே

வாழ்த்து

கல்லாப்பி பிழையும் கருதாப்பிழையும் கசிந்துருகி
நில்லாப் பிழையும் நிறையாப் பிழையும் நின் ஐந்தெழுத்தைச்
சொல்லாப் பிழையும் துதியாப் பிழையும் தொழாப்பிழையும்
எல்லாப்பிழையும் பொறுத்தருள்வாய் கச்சியப்பனே.



அமரர் கந்தையா நாகம்மா அவர்களின் வாழ்க்கைச் சரிதம்

ஈழத் திருநாட்டின் வடபால் சிரமென விளங்கும் யாழ்ப்பாணம் அங்கே தமிழும் கலையும் நீர்வளமும் நிலவளமும் கொண்ட கொக்குவில் எனும் ஊரிலே செழிப்புடன் வாழ்ந்த செல்லத்துரை ஆச்சிமுத்து தம்பதியினர் குடும்பத்தில் 4வது பிள்ளையாக வந்துதித்தார். இவருடன் நவரட்ணம், பொன்னுத்துரை, முத்துராஜா, பூமணி, நாகராஜா ஆகியோர் உடன்பிறப்புக்களாக உதித்தனர்.

ஏழாலையை சேர்ந்த முத்தையா தம்பதியினரின் புத்திரனான கந்தையாவை கரம்பிடித்து அருமைச் செல்வம், செல்வராணி, செல்வபாலன் எனும் 3 பிள்ளைகளை முச்செல்வங்களாக பெற்றார்.

மூத்த மகனான அருமைச்செல்வம்^{தேவமலர்} என்பவரை திருமணம் செய்து கொடுத்தார். அவர்களுக்கு ஸ்ரீதாரணி, தனுஜா, தர்சனா எனும் பிள்ளைச் செல்வங்கள் கிடைத்தனர். இவர்கள் பிரான்சில் வசிக்கின்றனர். மூத்த பேர்த்தி^{ஸய} ஸ்ரீதாரணி^{ஜனகன்} என்பவருக்கு திருமணம் செய்து கொடுத்து இவர்கள் கொலண்டில் வாழ்கின்றனர்.

இரண்டாவது மகனான செல்வரானியை சிவபாலமூர்த்தி என்பவருக்கு திருமணம் செய்து கொடுத்தனர். அவர்களுக்கு ஜனார்த்தனி, மனோகாரி எனும் பிள்ளைச் செல்வங்கள் கிடைத்தனர். மூத்த பேர்த்தியாக^{ஜா} ஜனார்த்தனியை ஜங்கரன் என்பவருக்கு திருமணம் செய்து கொடுத்து ஜனாகரன், பிரதாபன், அபிராமி எனும் பூட்டர்களை கண்டார். இவர்கள் ஜேர்மனியில் வசிக்கின்றனர். 2வது பேர்த்தியான மனோகரி சசிதரன் என்பவரை கரம்பிடித்து ஹாஷினி எனும் பூட்டியை பெற்றார். இவர்கள் இலங்கையில் வசிக்கின்றனர்.

3வது மகனான செல்வபாலன் திருவருட்செல்வியை கரம்பிடித்து சுரேஸ், யயப்பிரியா, வசந்தரூபன் (டோகர்), சுமித்திரா, சுஜீவன் எனும் பேர்களை கண்டார். பேர்த்தியான யயப்பிரியா வக்ஸலன் என்பவரை கரம்பிடித்து டபிகன் எனும் பூட்டனை கண்டார். இவர்கள் கொலண்டில் வசித்து வருகின்றனர்.

இவர் 10 பேர்களுடனும் 5 பூட்டர்மார்களுடன்¹ சகல செல்வங்களும் பெற்று சீரோடும் சிறப்போடும் வாழ்ந்து—வரும் வேளையில் மகளான செல்வராணியுடன் தமது காலத்தை கழித்து வந்தார். ஆவணி மாதம் 1ம் திகதி படுக்கையில் விழுந்த அவர் 11ம் திகதி அதிகாலை 4.30 மணிக்கு பிள்ளைகள், ^{புறப்பிள்ளைகள்} பேரப்பிள்ளைகள், பூட்டர்கள், உற்றார், உறவினர், அயலவர்கள் அனைவரையும் மனங்கலங்கவிட்டு இறைவனடி சேர்ந்தார்.

அவரின் ஆத்மா சாந்தியடைய எல்லாம் வல்ல இறைவனை அனுதினமும் பிரார்த்திப்போமாக.

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் அருவிய

சிவபுராணம்



தொல்லை யிரும்பிறவிச் சூழுந்தளை நீக்கி
அல்ல லறுத்தானந்தம் ஆக்கியதே - எல்லை
மருவா நெறியளிக்கும் வாதவூ ரெங்கோன்
திருவா சகமென்னுந் தேன்.

திருச்சிற்றம்பலம்

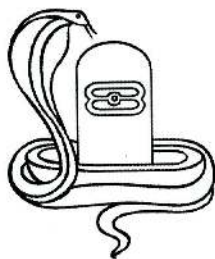
நமச்சிவாய வாழ்க! நாதன் தாள் வாழ்க!
இமைப்பொழுதும் என்நெஞ்சில் நீங்காதான் தாள் வாழ்க!
கோகழி யாண்ட குருமணிதன் தாள் வாழ்க!
ஆகம மாகி நின் றண்ணிப்பான் தாள் வாழ்க
ஏகன் அனேகன் இறைவன் னடி வாழ்க!
வேகங் கெடுத்தாண்ட வேந்த னடி வெல்க!
பிறப்பறுக்கும் பிஞ்ஞகன்றன் பெய்கழல்கள் வெல்க!
புறத்தார்க்குச் சேயோன்றன் பூங்கழல்கள் வெல்க!
கரங்குவிவார் உள்மகிழங் கோன் கழல்கள் வெல்க!
சிரங்குவிவார் ஓங்குவிக்கும் சீரோன் கழல் வெல்க!
ஈசனடி போற்றி எந்தையடி போற்றி!

தேச னடி போற்றி சிவன்சே வடி போற்றி!
 நேயத்தே நின்ற நிமலனடி போற்றி!
 மாயப் பிறப்பறுக்கும் மன்ன னடி போற்றி!
 சீரார் பெருந்துறைநந் தேவ னடிபோற்றி!
 ஆராத இன்பம் அருளு மலைபோற்றி!
 சிவனவனென் சிந்தையுள் நின்ற அதனால்
 அவனருளாலே அவன்தாள் வணங்கிச்
 சிந்தை மகிழ்ச் சிவபுராணந் தன்னை
 முந்தை வினைமுழுதும் ஓய உரைப்பனியான்
 கண்ணுதலான் தன்கருணைக் கண்காட்ட வந்தெய்தி
 எண்ணுதற் கெட்டா எழிலார் கழலிறைஞ்சி
 விண்ணிறைந்து மண்ணிறைந்து மிக்காய் விளங்கொளியாய்
 எண்ணிறைந் தெல்லை இலாதானே நிற்பெருஞ்சீர்
 பொல்லா வினையேன் புகழுமா றொன்றறியேன்
 புல்லாகிப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரமாகிப்
 பல்விருக மாகிப் பறவையாய்ப் பாம்பாகிக்
 கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய் கணங்களாய்
 வல்லசுர ராகி முனிவராய்த் தேவராய்ச்
 செல்லா அ நின்றஇத் தாவர சங்கமத்துள்
 எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்திளைத்தேன் எம்பெருமான்
 மெய்யே உன் பொன்னடிகள் கண்டின்று வீடுற்றேன்
 உய்ய என்உள்ளதுள் ஓங்கார மாய்நின்ற
 மெய்யா விமலா விடைப்பாகா வேதங் கள்
 ஐயா எனஓங்கி ஆழ்ந்தகன்ற நுண்ணியனே
 வெய்யாய் தணியாய் இயமானனாம் விமலா
 பொய்யாயின வெல்லாம் போயகல வந்தருளி
 மெய்ஞ்ஞான மாகி மிளர்கின்ற மெய்சுடரே
 எஞ்ஞானம் இல்லாதேன் இன்பப் பெருமானே
 அஞ்ஞானந் தன்னை அகல்விக்கும் நல்லறிவே
 ஆக்கம் அளவறுதி இல்லாய் அனைத்துலகும்
 ஆக்குவாய் காப்பாய் அழிப்பாய் அருள்தருவாய்
 போக்குவாய் என்னைப் புகுவிப்பாய் நின்தொழும்பில்

நாற்றத்தின் நேரியாய் சேயாய் நணியானே
 மாற்றம் மனங்கழிய நின்ற மறையோனே
 கறந்தபால் கன்னலொடு நெய்கலந்தாற் போலச்
 சிறந்தடியார் சிந்தனையுள் தேனூறி நின்று
 பிறந்த பிறப்பறுக்கும் எங்கள் பெருமான்
 நிறங்களோ ரைந்துடையாய் விண்ணோர்க ளேத்த
 மறைந்திருந்தாய் எம்பெருமான் வல்வினையேன் தன்னை
 மறைந்திட மூடிய மாய இருளை
 அறம்பாவம் என்னும் அருங்கயிற்றாற் கட்டிப்
 புறந்தோல் போர்த்தெங்கும் புழுவழுக்கு மூடி
 மலஞ்சோரும் ஒன்பது வாயிற் குடிலை
 மலங்கப் புலைனைந்தும் வஞ்சனையைச் செய்ய
 விலங்கு மனத்தால் விமலா உனக்குக்
 கலந்த அன் பாகிக் கசிந்துள் ளுருகும்
 நலந்தான் இலாத சிறியேற்கு நல்கி
 நிலந்தன் மேல் வந்தருளி நீள்கழல்கள் காட்டி
 நாயிற் கடையாய்க் கிடந்த அடியேற்குத்
 தாயிற் சிறந்த தயாவான தத்துவனே
 மாசற்ற சோதி மலர்ந்த மலர்ச்சுடரே
 தேசனே தேனா ரமுதே சிவபுரனே
 பாசமாம் பற்றறுத்துப் பாரிக்கும் ஆரியனே
 நேச அருள்பரிந்து நெஞ்சில்வஞ் சங்கெடப்
 பேராது நின்ற பெருங்கருணைப் பேராறே
 ஆராத அமுதே அளவிலாப் பெம்மானே
 ஓராதார் உள்ளத் தொளிக்கும் ஒளியானே
 நீராய் உருக்கியென் ஆருயிராய் நின்றானே
 இன்பமுந் துன்பமும் இல்லானே உள்ளானே
 அன்பருக்கு கன்பனே யாவையுமாய் அல்லையுமாஞ்
 சோதியனே துன்னிருளே தோன்றாப் பெருமையனே
 ஆதியனே அந்தம் நடுவாகி அல்லானே
 ஈர்த்தென்னையாட்கொண்ட எந்தை பெருமானே
 கூர்த்த மெய்ஞ்ஞானத்தாற் கொண்டு ணர்வார் தங்கருத்தின்

நோக்கரிய நோக்கே நுணுக்கரிய நுண்ணுணர்வே
 போக்கும் வரவும் புணர் வுமிலாப் புண்ணியனே
 காக்குமெங் காவலனே காண்பரிய பேரொளியே
 ஆற்றின்ப வெள்ளமே அத்தாமிக் காய்நின்ற
 தோற்றச் சுட ரொளியாய்ச் சொல்லாத நுண்ணுணர்வாய்
 மாற்றமாம் வையகத்தின் வெவ்வேறே வந்தறிவாய்
 தேற்றனே தேற்றத் தெளிவேனன் சிந்தனையுள்
 உஹ்நான உண்ணா ரமுதே உடையானே
 வேற்று விகார விடக்குடம்பி னுட்கிடப்ப
 ஆற்றேன் எம் ஐயா அரனேஓ என்றென்று
 போற்றிப் புகழ்ந்திருந்து பொய்கெட்டு மெய்யானார்
 மீட்டிங்கு வந்த வினைப்பிறவி சாராமே
 கள்ளப் புலக்குரம்பை கட்டழிக்க வல்லானே
 நள்ளிருளில் நடட்டம் பயின்றாடும் நாதனே
 தில்லையுட் கூத்தனே தென் பாண்டி நாட்டானே
 அல்லற் பிறவி அறுப்பானே ஓவென்று
 சொல்லற் கரியானைச் சொல்வித்திருவடிக்கீழ்ச்
 சொல்லிய பாட்டின் பொருளுணர்ந்து சொல்லுவார்
 செல்வர் சிவபுரத்தின் உள்ளார் சிவனடிக்கீழ்ப்
 பல்லோரும் ஏத்தப் பணிந்து.

திருச்சிற்றம்பலம்



கௌரீகாப்பு



விநாயகர் ததி

முன்னின்று செய்யுள் முறையாய்ப் புனைவதற்கு
என்னின் றருள்செய் எலிவா கணப்பிள்ளையாய்
சொற்குற்ற மொடு பொருட்குற்றம் சோர்வுதரும்
எக்குற்றமும் வராமற்கா.

வேண்டுகற் கூறு

காப்பெடுக்க வந்தேனே கௌரியம்மாள் தாயாரே
காத்தென்னைத் தேற்றிடுவாய் காளிமகா தேவியரே
காலமெல்லாம் நின்னரிய காப்பெடுத்தே வாழ்ந்திடுவேன்
எண்ணும் கருமம் இனிதாக முடித்திடுவாய்
பண்ணும் வினையாவும் பணிபோலப் போக்கிடுவாய்
உண்ணும் உணவாக உயிரினுக் குயிராக
என்றும் இருந்தே எனைக்காத்து வந்திடுவாய்
காடும் கடந்துவந்தேன் மலையும் கடந்துவந்தேன்
காளிமகா தேவியரே காப்பெனக்குத் தந்திடுவாய்
குலம் கொண்டவளே சுந்தர முகத்தவளே
அரியை உடையவளே அம்மா காளித்தாயே
கொடியமகி ஷாசுரனைக் கூறுபோட்டவளே
அசுரக் குணம்யாவும் அழிக்கும் சுடர்க்கொடியே
சிவனை நினைத்தல்லோ சீர்விரதம் நீயிருந்தாய்

பரனை நினைத்தல் லோபதிவிரதம் நீயிருந்தாய்
 அரனை நினைத்தல்லோ அம்மாநீ நோன்பிருந்தாய்
 சங்கரனை எண்ணியல்லோ சங்கரிநீ நோன்பிருந்தாய்
 ஐங்கரனைப் பெற்றவளே அன்றுநீ நோன்பிருந்தாய்
 விரதத்தைக் கண்டே விழித்தான் சிவனவனும்
 அம்மா உமையணைத்தே அருள்மாரி பொழிந்தானே
 வகையாற்றுப் படலமிதை வழிவழியாய்க் காட்டிடுவீர்
 நெறியறியாத் திகைப்போர்க்கு நெறிமுறையைக் காட்டிடுவாய்
 காப்பைப் புனைந்துவிடு காலபயம் ஓட்டிவிடு
 நூலைப் புனைந்துவிடு நுண்ணறிவை ஊட்டிவிடு
 வல்லமையைத் தந்துவிடு வையகத்தில் வாழ்விடு
 காளிமகா தேவியரே காப்பருளும் தேவியரே
 காப்பைப் புனைபவளே காப்பாய் இருப்பவளே
 நாடு செழிக்கவென்றே நற்காப்பு அருளுமம்மா
 வீடு செழிக்கவென்றே விழைகாப்பு அருளுமம்மா
 நல்வாழ்வு வாழ்வதற்கு நறுங்காப்பு அருளுமம்மா
 அல்லல் அறுப்பதற்கு அருட்காப்பு அருளுமம்மா
 பிள்ளை அற்றவர்க்குப் பெருங்காப்பு அருளுமம்மா
 பூமணியே மாமணியே புனிதவதி தாயவளே
 நான்விரும்பும் காப்பை நலமுடனே தாருமம்மா
 கல்வி சிறப்பதற்குக் கலைமகளே வாருமம்மா
 செல்வம் சிறப்பதற்கு திருமகளே வாருமம்மா
 வீரம் சிறப்பதற்கு வீரசக்தி தாருமம்மா
 பாட்டுடைத் தலைவியரே பராசக்தி தாயவளே
 ஏட்டுடைத் தேவியரே எல்லாம்மிகு வல்லபையே
 காப்பெடுக்க வந்தேனம்மா கனிவுடனே பாருமம்மா
 பால்பழங்கள் வெற்றிலைகள் பல்வகைத் திரவியங்கள்
 நானுமக்குத் தானேனம்மா நயந்தென்னைக் காருமம்மா
 காளிமகா தேவியரே காசினிக்கு வித்தவளே
 வித்தை விதைப்பவளே வினைகாக்கும் காப்பவளே
 எத்தால் வாழ்ந்திடுவோம் எல்லாம் உமதருளே
 காசினியில் வேற்றுமையைக் கணப்பொழுதே மாற்றிவிட்டால்

ஏசலின்றி வாழ்ந்திடுவோம் ஏத்துபுகழ் தேவியரே
 காப்பெனக்குப் போட்டுவிட்டால் கல்மனது இளகிவிடும்
 ஞானம் பெருகிவரும் நல்வாழ்வு மிகுந்துவரும்
 தொடர்ந்து அணிவோர்க்கு தொட்டதெல்லாம் ஜெயமாகும்
 இசைந்து அணிவோர்க்கு நினைத்ததெல்லாம் பெருகிவரும்
 நம்பி அணிவோர்க்கு நல்லதெல்லாம் பெருகிவரும்
 நாள்கள் கோள்களெல்லாம் நலமுடனே இணைந்துவரும்
 சந்தனச் சாந்தவளே சங்கரியே சாந்தினியே
 குங்குமப் பூச்சவளே குலக்கொழுந்தே கௌரியம்மா
 காப்புக் கட்டிவிட்டு கடமை முடிந்ததென்று
 ஏப்பம் மிகவிட்டு என்றுமே இருந்தறியேன்
 நாளும் பொழுதிலெல்லாம் நறுங்காப்புக் கட்டதனில்
 பூவும் நீருமிட்டுப் போற்றி வணங்கிடுவேன்
 காலைப் பொழுதெழுந்து காப்பதனில் விழித்திடுவேன்
 ஞானச் செழுஞ்சுடரே காளியுன்னைக் காணுகின்றேன்
 காப்பெனக்குக் கையிலுண்டு கடமைகளைச் செய்திடுவேன்
 ஏய்ப்பவரைக் கண்டால் எரிமலைபோற் கனன்றிடுவேன்
 தீமைச் செயலெதுவும் தெரியாது செய்கையிலே
 காப்புக் கையிலிருந்து கண்திறந்து காட்டுமடி
 சொல்லற் கரிதான சோதிமிகு காப்பதனை
 இருபது நாள்வரையில் இசைவோடு விரதமிருந்து
 பக்தி மனதுடனே பரவி யணிவோர்க்கு
 சித்தியெல் லாந்தருவாள் சீர்பெருகு கௌரியவள்
 முத்திக்கு வழியுமுண்டு முக்கால உணர்வுமுண்டு
 எச்சகத்திலோர்களெல்லாம் ஏற்றிஎமைப் போற்றிடுவர்
 சொற்சக்தி பொருட்சக்தி துலங்கி வந்திடவே
 அச்சக்தி எல்லாம் அருள்வாள் கௌரியவள்
 கௌரிக் காப்பதனை காலம் தவறாமல்
 முறையாய் அணிந்து வர முன்வினைகள் நீங்கிவர
 ஞானம் ஓங்கிவர நல்லறிவு துலங்கிவர
 தேவிகா காளியரே தெவிட்டாத தீங்கனியே
 காளியாய் வந்தமர்ந்த கௌரியே காப்பருளும்.

ஸ்ரீ லிங்காஸ்டகம்

ப்ரஹ் மமுராரி ஸீராச்சித லிங்கம்
நிர்மலபாஷித ஸோபித லிங்கம்
ஜன்மஜ துக்க விநாஸக லிங்கம்
தத்ப்ரணமாமி ஸதாஸிவ லிங்கம்
தேவ - முனி ப்ரவாரார்ச்சித லிங்கம்
காமதஹ ம் கருணாகர லிங்கம்
ராவணதர்ப்ப விநாஸன லிங்கம்
தத்ப்ரணமாமி ஸதாஸிவ லிங்கம்
ஸர்வஸீ கந்தி ஸீலேபித லிங்கம்
புத்தி - விபர்த்தன காரண லிங்கம்
ஸித்த ஸீராஸீரவந்தித லிங்கம்
தத்ப்ரணமாமி ஸதாஸிவ லிங்கம்
கனகமஹா மணி பூஷித லிங்கம்
பணிபதி - வேட்டித - விநாஸன லிங்கம்
தக்ஷஸீயக்ஞ - விநாயஸன லிங்கம்
தத்ப்ரணமாமி ஸதாஸிவ லிங்கம்
குங்கும சந்தன லேபித லிங்கம்
பங்கஜஹார ஸீஸோபித லிங்கம்
ஸஞ்சிதபாப விநாஸன லிங்கம்
தத்ப்ரணமாமி ஸதாஸிவ லிங்கம்
தேவகணர்ச்சித ஸேவித லிங்கம்
தேவகணார்ச்சித ஸேவித லிங்கம்
பாவையர் பக்தி பிரவேச லிங்கம்
தினகரகோடி ப்ரபாகர லிங்கம்
தத்ப்ரணமாமி ஸதாஸிவ லிங்கம்
ஸர்வஸமுத்பவ காரண லிங்கம்
அஷ்டதரித்ர விநாஸன லிங்கம்
தத்ப்ரணமாமி ஸதாஸிவ லிங்கம்
ஸீரகுரு ஸீரவர பூஜித லிங்கம்
ஸீரவன புஷ்ப ஸதார்ச்சித லிங்கம்
பராத்பரம் பரமாத்மக லிங்கம்
தத்ப்ரணமாமி ஸதாஸிவ லிங்கம்

ஸம்பூர்ணம்

திருநீற்றுப் பதிகம்



மந்திர மாவது நீறு வானவர் மேலது நீறு
சுந்தர மாவது நீறு துதிக்கப்படுவது நீறு
தந்திரமாவது நீறு சமயத்தி லுள்ளது நீறு
செந்துவர் வாயுமை பங்கன் திருவாலவாயான் திருநீறே

வேதத்தி லுள்ளது நீறு வெந்துயர் தீர்பது நீறு
போதந்தருவது நீறு புன்மைதவிர்ப்பது நீறு
ஓதத் தருவது நீறு உண்மையி லுள்ளது நீறு
சீதப் புனல்வயல் சூழ்ந்த திருவால வாயான் திருநீறே

முத்தி தருவது நீறு முனிவ ரணிவது நீறு
சத்தியமாவது நீறு தக்கோர் புகழ்வது நீறு
பத்தி தருவது நீறு பரவ வினியது நீறு
சித்தி தருவது நீறு திருவால வாயான் திருநீறே

காண வினியது நீறு கவினைத் தருவது நீறு
பேணி யணிபவர்க்கெல்லாம் பெருமை கொடுப்பது நீறு
மாணந் தகைவது நீறு மதியைத் தருவது நீறு
சேணந் தருவது நீறு திருவால வாயான் திருநீறே

பூச வினியது நீறு புண்ணியமாவது நீறு
பேச வினியது நீறு பெருந்தவத் தோர்களுக்கெல்லாம்

ஆசை கெடுப்பது நீறு அந்தம தாவது நீறு
தேசம் புகழ்வது நீறுதிருவால வாயான் திருநீறே

அருந்தம தாவது நீறு அவல மறுப்பது நீறு
வருத்தந் தணிப்பது நீறு வானமளிப்பது நீறு
பொருத்தமாவது நீறு புண்ணியர் பூசம் வெண்ணீறு
திருத்தகு மாளிகை சூழ்ந்த திருவாலவாயன் திருநீறே

எயிலது வட்டது நீறு இருமைக்கு முள்ளது நீறு
பயிலப் படுவது நீறு பாக்கியமாவது நீறு
துயிலை தடப்பது நீறு சுத்தமாவது நீறு
அயிலைப் பொலிதரு சூலத் தாலவாயான் திருநீறே

இராவணன் மேலது நீறு எண்ணத் தருவது நீறு
பராவண மாவது நீறு பாவ மறுப்பது நீறு
தராவண மாவது நீறு தத்துவமாவது நீறு
அராவணங் குந்திரு மேனி யாலவாயான் திருநீறே

மாலொடயனறி யாத வண்ணம் முள்ளது நீறு
மேலுறை தேவர்க டங்கண் மெய்யது வெண் பொடி நீறு
ஏலவுடம் பிடர் தீர்க்கு மின்பந் தருவது நீறு
ஆலம துண்ட மிடற்றெம் மாலவாயான் திருநீறே

குண்டிகைக் கையர்களோடு சாக்கியர் கூட்டமுங் கூடக்
கண்டிகைப் பிப்பது நீறு ககுத வினிப்பது நீறு
எண்டிசைப் பட்ட பொருளா ரேத்துந் தகையது நீறு
அண்டத் தவர்பணிந் தேத்து மால வாயான் திருநீறே

ஆற்றல் லடல் விடை யேறுமாலவாயான் திரு நீற்றைப்
போற்றிப் புகலி நிலாவும் பூசுரான் ஞானசம் பந்தன்
தேற்றித் தென்ன னுடலுற்ற தீப்பிணி யாயின தீரச்சாற்றிய
பாடல்கள் பத்தும் வல்லவர் நல்லவர் தாமே.

சைவ சமய அபரக் கிரியைகள்

அபரக் கிரியையின் சொல் விளக்கம்

அபரம் என்பது பிந்தியது எனப் பொருள்படும். கிரியை என்பது நன்றாகச் செய்யப்படுவது எனப் பொருள்படும். அதாவது ஒருவர் இறந்த பின்பு ஆத்மா இறைவனடி சேரவேண்டி அவரது புத்திரர் முதலியோரால் நன்றாகச் செய்யப் படுவதே அபரக் கிரியை இதுவே உத்தரகிரியை, சிரார்த்தக் கிரியை, மரணக் கிரியை என அழைக்கப்படும்.

ஒருவர் இறந்தபின் அவரது நன்மை கருதி அவரது பிள்ளைகள் முதலியோரினால் செய்யப்படும் கிரியைகள் அபரக் கிரியைகள் எனப்படும். கிரியைகள் செய்வதனால் இறந்த ஆன்மா பாவங்களினின்றும் நீங்கி, சிவத்துவம் அடையும் என்பது நம்பிக்கை. தாய்தந்தையர்க்குச் செய்ய வேண்டிய கடமைகளை அவர்கள் உயிருடன் இருக்கும்போதும், இல்லாத போதும் பிள்ளைகள் தவறாது செய்தல் வேண்டும். அபரக்கிரியைகளின் பலனை சிவாகமங்களும், புராண இதிகாசங்களும் விளக்குகின்றன.

தாய் தந்தையாரைப் பேணாது கடவுளை வழிபடல் பயன்தராது என்பது கௌசிகர் வரலாறு மூலம் அறியலாம். அவர்களை வழிபடுவதாகிய ஒரு புண்ணியமே ஒரு பிறப்புக்குப் போதியதாம்.

இல்லறத்தார்க்குரிய முக்கிய ஐவகைக் கடமைகளில் பிதிர்க்கடன் முக்கியமானதாலேயே திருவள்ளுவர் பிதிர்களைத் “தென்புலத்தார்” எனக் கூறியுள்ளார். பிதிர்க்கடன் செய்தோர் பெரும் பேறுகளும், சித்திகளும் பெறுவர். சிவ அருளுக்கு ஆளாவர். பிதிர்க்கடன் செய்யாதோர் சமய ஆசாரத் தவறியவராவார். பிதிர் வருந்தின் பெருந் தீமைகள் நேரும்.

அபரக்கிரியைகள் வகை :

இவை தகனக்கிரியை, அத்திசஞ்சயனம், அந்தியேட்டி, ஏகோதிட்டம், சபிண்டிகரணம், மாசியம், சிரார்த்தம் எனப் பல பகுதிகளை உடையன. இவைகள் சிரார்த்தக் கிரியை எனவும் அழைக்கப்படும். தீட்சை பெற்றோரே சைவர் என்று சொல்லுந் தகுதி பெற்றவர். தீட்சை பெற்றோருக்கு மாத்திரம் சைவக் கிரியைகள் செய்யப்படும். உயர்ந்த நிலையிலுள்ள சிவனடியார்கள் சிவனேயானவர். அவர்களுக்குரிய உத்தர கிரியைகள் வழிபாடாக நடைபெறும். அவர்கள் சிரார்த்தம் குருபூசையாக நட்சத்திர நாளில் நடைபெறும்.

மற்றவர்களுக்கு பூதவுடலில் தீட்சை வைத்த பிறகு கிரியைகள் செய்யலாம். வாழ்நாள் முழுவதும் அசைவ உணவுகளை உண்ணாத சுத்த சைவர்களுக்குப் பூதவுடலிலேயே அந்தியேட்டியும் செய்யலாம். அவர்களுக்கு 16-ம் நாள் கல்வைத்து பாடாண பூசை செய்யலாம்.

அபரக்கிரியைகளின் பாகங்கள்

அபரக்கிரியைகளை மூன்று பாகங்களாக வகுப்பர். -

- பூர்வாங்கம் - தகனம் முதல் ஏகோதிட்டம் வரையுள்ள கிரியைகள்
- மத்தியாங்கம் - மாசியம் முதல் சபிண்டிகரணம் வரையுள்ள கிரியைகள்
- உத்தராங்கம் - ஆப்திக சிராத்தம், சிரார்த்த வகைகள், புரட்டாதி மாத அபர பட்சத் திதிகளில் செய்யப்படும் மஹாளய சிராத்தம் முதலியன.

அபரக்கிரியைகளின் விபரங்கள்

உக்கிராந்திக் கிரியை
தேகாந்த சூர்ணோற்சவம்
அத்தி சஞ்சயனம்
நக்ஸப் பிரச்சாதனம் அந்தியேட்டி
பாஷாணத்தாபனம்
ஏகோத்திருவிருத்தி
பிண்டதானம்
நவசிரார்த்தம்
பாஷாண உத்தாபனம்
சம்கிதா சிரார்த்தம்
இடபதர்சனம்
ஏகோதிட்டம்
மாசியம்
சோதகும்ப சிரார்த்தம்
சபிண்டிகரணம்
ஆப்திகம்
மஹாளயம்

இவைகள் உத்தரகிரியை என அழைக்கப்படும்.

உக்கிராந்திக் கிரியை

உக்கிராந்திக் கிரியை என்பது ஒருவருடைய உயிர் உடலை விட்டு நீங்கும் நிலையில் செய்யப்படும் தசதானக் கிரியை (பத்து வகையான பொருட்களை தானம் கொடுக்கும் வழக்கம்) உக்கிராந்திக்கிரியை எனப்படும்.

உக்கிராந்திக் கிரியை செய்யும் முறை:

ஒருவருக்கு மரணம் அண்மித்ததை அறிந்து தம் குருவை வரவழைத்து, “பாபநீக்கத்தின் பொருட்டு” குல ஆசார அனுஷ்டான முறைக்கமைய

1. கன்றோடு கூடிய பசுமாடு
2. நெல் விளையக்கூடிய அளவு விளைவு நிலம்
3. எள்ளு
4. பொன்
5. நெய்
6. உணவுத் தானியங்கள்

7. வெள்ளி

8. உப்பு

9. வெல்லம்

10. ஆடைகள்

ஆகியவற்றை புத்திரர்கள் அவர் பெயரால் அந்தணருக்கு வழங்கலாம்.

உயிர் உடலை விட்டு நீங்கிய பின்பு நடத்தப்படுகின்ற கிரியைகள்

விநாயக வழிபாடு

பஞ்ச கௌவ்ய பூஜை

புண்ணியாகவாசனம்

மண்டப சுத்தி (கிரியை செய்யும் இடத்தினை நெற்பொரி, சந்தனம், வெண்கட்டு, விபூதி, புஷ்பம், அட்சதை எனும் பொருட்களைக் கொண்டு தூய்மைப்படுத்தல்)

உருத்திரகும்ப பூஜை

பூதவுடலை குளிப்பாட்டல் (எண்ணெய், பஞ்சகவ்யம், இளநீர், மஞ்சள்நீர், சிவகும்ப நீர் ஆகியவைகளால் உடலைச் சுத்தி செய்து புத்தாடை உடுத்தி திருநீறு பூசுதல்)

பேரிதாடனம்

சூர்ணோற்சவம்

சுண்ணமிடித்தல் என்பன செய்தல்.

பேரிதாடனம் கிரியை விளக்கம் :

பேரி என்பது மேளம், தாடனம் என்பது அடித்தல் எனப்படும். குருவானவர் மந்திரருபமாக பிரம்மா, விஷ்ணு, உருத்திரன், சப்த மாதர்கள், அஷ்டமஹா நாகங்கள், சூரியர், சந்திரர் ஆகியோர்களை மேளத்தில் பூஜித்து ஆவா வறித்து இறந்தவருடைய ஆன்மா ஈடேற்றம் அடைய வேண்டும் எனும் சிவ லோகப் பிராப்திக்காக மூன்று முறை மேளமடித்தலைக் குறிக்கும் கிரியை யாகும்.

சூர்ணோற்சவமும், சுண்ணமிடித்தலும் :

ஆன்மா தூல தேகம் நீங்கிய பின்பு சூக்கும தேகத்துடன் சஞ்சரிக்கின்ற நிலையைக் குறிப்பதே சூர்ணோற்சவமாகும். இறந்தவரது ஆன்மா சிவகதி அடைய ஏற்படும் தடைகளை நீங்கச் செய்வதற்கும் உடலைப் புனிதப் படுத்தவும், மங்களம் வேண்டியும் இக்கிரியை செய்யப்படுகின்றது.

மஞ்சள் பொடி, அறுகு, நல்லெண்ணெய் எனும் பொருட்களை பூமிதேவி யாக பூஜிக்கப்பட்ட உரலில் இட்டு மேருமலையாக பூஜிக்கப்பட்ட உலக்கை யினால் 81 பதமந்திரங்களைச் சொல்லியும் இறுதியில் திருப்பொற் சுண்ணம் எனும் திருவாசகம் பாடியும் இடிக்கப்படும் கிரியைகளே சூர்ணோற் சவமும், சுண்ணமிடித்தலுமாகும். பாவங்கள் அகன்ற பின்பு திருவருள் உண்டாவதற் காக தீபந்தம் ஏற்றப்படும். தொடர்ந்து திருமுறைகள் ஓதப் பெறும்.

உடலை மயானத்திற்கு எடுத்துச் செல்லும் போது அட்டதிக்கு தேவர் களின் ஆசியைப் பெறுவதற்காக சைவாசாரமுள்ள ஒருவரினால் வழியிலே நெற்பொரி தூவப்படும்.

ஓமாக்கினியிலிருந்து உருத்திரனை ஆவாஹித்த சிவாக்கினியும், கும்பமும் உடன் எடுத்துச் செல்லப்படும். சுடுகாட்டிலே நாலு முழு நீளமும் இரண்டு முழு அகலமும் உள்ள பொருத்தமான இடத்தில் மஞ்சள், குங்குமம் இட்டு விறகு அடுக்கப்படும். அதன் மீது உடலை வைத்து தற்புருஷ மந்திரத் தினால் நீரையும், அரிசியையும் இறந்தவர் வாயில் இட்டு கும்பநீரை உட லுக்குத் தெளித்து சிவாக்கினியை விறகின் கண் இட்டு எரியச் செய்வர்.

தகனம் செய்த பின்பு நீர்க்கரையில் கொள்ளி வைத்தவர் நீராடி வீடு செல்வர். தீயிலே உடலை அக்கினி பகவானுக்கு ஆகுதியாகக் கொடுக்கும் நிகழ்வாகவே தகனம் அமைகின்றது. நீராடிய பின்பு இறந்த முன்னோர்கள் ஆகிய பிதிர்களின் திருப்தியின் பொருட்டு மூன்று முறை இருகைகளிலும் நீர் எடுத்து தர்ப்பணம் செய்வதோடு தகன சம்ஸ்காரங்கள் முடிவடைகின்றன.

அஸ்திசஞ்சயனம் :

அஸ்தி சஞ்சயனம் என்பது எரிக்கப்பட்ட உடலில் இருந்து எலும்பு களையும் சாம்பலையும் எடுத்து புண்ணிய நீரில் சேர்ப்பதாகும். அஸ்தி - எலும்பு, சஞ்சயனம் - கரைத்தல். இ.து கால், தொப்பூழ், நெஞ்சு, முகம், தலை ஆகிய இடங்களில் உள்ள எலும்புகளைச் சாம்பலுடன் எடுத்துப் பால் உள்ள பாத்திரத்தில் இட்டுக் கொண்டு புண்ணிய நீரில் சேர்த்து வழிபாடு செய்தலாம். அஸ்தியைப் புண்ணிய தீர்த்தத்தில் இடுவதினால் ஆன்மா புண்ணிய உலகம் அடையும் என்பது பொருள். சாம்பல் அள்ளுதல் என்று இன்று கூறப்படுவது இதுவேயாம்.

நக்னதானம் :

ஒரு நீர்க் கரையை அடைந்து, ஒரு குடத்தில் அரிசியை நிரப்பி அக் குடத்தினைச் சுற்றி வஸ்திரம் கட்டி வெண்கலப்பாத்திரத்தில் நெய் ஊற்றி பரமசிவனை நினைத்தவாறு இறந்தவரின் பசி, தாகம் முதலியவற்றை நீக்கும் பொருட்டு அந்தணருக்கு தானமாக கொடுக்கப்படுவதை நக்ன தானம் எனச் சொல்லப்படுகின்றது.

அந்தியேட்டி

அந்திய என்பது இறுதியாகும். இஷ்டி என்பது யாகம் எனப்படும். சமயா சாரங்களில் உண்டான குறை குற்றங்கள் நீங்கும் பொருட்டு உடலை விட்டு நீங்கிய உயிர், சபிண்டகரணத்தின் பின்பு மோட்சப் பிராப்தி அடைய வேண்டும் என்று இறுதியாகச் செய்யப்படும் யாகம் அந்தியேட்டி எனப்படும்.

அந்தியேட்டியின் வகைகள் :

அந்தியேட்டி மூன்று வகைப்படும்.

1. தீட்சை பெறாத சிவனடியார்களுக்கும், சமய தீட்சை பெற்றவர்களுக்கு மான சமய அந்தியேட்டி ஓர் வகையாகும்.
2. சமய தீட்சையுடன் விசேட அந்தியேட்டி பெற்றவர்களுக்கான விசேட அந்தியேட்டியாகும்.
3. சமய தீட்சை, விசேட தீட்சை, நிர்வாண தீட்சை முதலிய தீட்சைகள் பெற்றவர்களுக்கான அந்தியேட்டியாகும்.

அந்தியேட்டிக்குரிய கிரியைகள் :

விக்னேஸ்வர பூஜை

பஞ்சகவ்விய பூஜை

சிவகும்ப பூஜை

வர்த்தனி கும்பபூஜை

சிகாஸ்தானத்தில் பிரதிவி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாசம் எனும் பஞ்ச பூத தத்துவங்களுக்கான பூஜை, திரிகுலம் முதலான தசாயுதங்களின் பூஜை, அக்கினி வழிபாடு எனப் பல கிரியைகள் நடைபெறும்.

பாஹாண ஸ்தாபனம் : (பாடான பூஜை)

ஒரு கல்லை வைத்து இறந்தவரின் ஆன்மாவை மந்திரத்தால் அதில் வருவித்து அதற்குச் செய்யும் பூஜை. இதனால் பிரிந்த ஆன்மாவானது சிவபதவியை அடையத்தக்கதாகின்றது. பூசையினால் அதற்குத் திருப்தியும் மற்றவைகளால் ஆன்மாவின் குற்ற நீக்கமும் உண்டாகும்.

ஏகோத்திர விருத்தி :

ஏகோத்திர விருத்தி என்பது ஒவ்வொன்றாக அதிகரிப்பது எனப் பொருள் படும். அதாவது வீட்டில் ஆசாரமாக விதிப்படி கல்லை நாட்டி பூசிப்பதாயின் முதல் நாளில் மூன்று தர்ப்பணமும், இரண்டாம் நாள் முதல் தர்ப்பணத்தின் எண்ணிக்கையை ஒவ்வொன்றாகக் கூட்டியும் தர்ப்பணம் செய்தலே ஏகோத்திர விருத்தி எனப்படும்.

திலோதகம், வாசோதகம் என்பதன் விளக்கம் :

எள்ளுடன் நீரினால் செய்யப்படும் தர்ப்பணம் திலோதகம் என்றும், சீலையை நீரில் நனைத்து பிழிந்து செய்யப்படும் தர்ப்பணம் வாசோதகம் என்றும் சொல்லப்படும்.

பாஹாணமாகிய கல்லு சேர்க்கப்படும் இடம் :

ஆன்மாவைப் பூஜித்த கல்லையும் அதற்குப் படைத்த பலிப் பொருட் களையும் நீர் நிலைகளில் சிறப்பாக புனித புண்ணிய தீர்த்தமான சமுத்திரத்தில் சேர்க்கப்படுகின்றது. குறிப்பாக கீரிமலை, வில்லூன்றி, முகத்துவாரம் போன்ற தூய்மையான கடற்பகுதிகளில் விடப்படுகின்றது.

உருத்திர பவி:

இறந்தவருடைய ஆன்மா உருத்திர பதவி அடைய வேண்டும் என்பதற்காக சிவனை வேண்டி நடாத்தப்படுகின்ற பூஜை, பலியிடல் என்பன உருத்திர பவி எனப்படும்.

பிரபூத பவி:

உடல் அக்கினியால் தகிக்கப்பட்டதால் சூக்கும தேகமாகிய பிரேதம் அதன் வெப்பத்தினைத் தாங்கமுடியாது வருந்துகின்றது. அதனால் அதற்கு அதிகமான பசி, தாகம் எடுக்கின்றது. அவற்றை நிவர்த்தி செய்யவும் சந்தோஷப்படுத்தவும் செய்யப்படும் நிகழ்வு பிரபூதபவி எனப்படும். இதுவே எட்டுப் பூசை எனச் சொல்லப்படுகின்றது.

ஏகோதிட்டம்:

ஏக என்றால் ஒன்று, திட்டம் நினைத்தல் என்பதாகும். இறந்தவருடைய ஆன்மாவின் பிரேதத்துவ நிலை நீங்க நினைத்து ஒரு அந்தணரை வரவழைத்து வழங்கப்படுகின்ற தான நிகழ்வு ஏகோதிட்டமாகும். இது மகா ஏகோதிட்டம் எனவும் சிறப்பிக்கப்படுகின்றது. சிறப்புடன் செய்யப்பட வேண்டிய ஏகோதிட்டத்திற்கு 24 வகைத் தானங்கள் அவரவர் சக்திக்கேற்ப அந்தணருக்கு ஒரு ஆண்டுக்குப் போதுமான அளவு பொருட்களைத் தானமாகக் கொடுத்து, ஒரு வருடம் முடியும் வரை அவரை எதிர்கொள்ளாமல் இருக்கச் செய்தல் வேண்டும்.

தானமாகக் கொடுக்கப்படுகின்ற பொருட்கள்:

பலித்திரம், பூணூல், கமண்டலம் (செம்பு), உருத்திராக்கம், மிதியடி (பாதுகை), தண்டம், விபூதிப்பை, தொப்பி, குடை, சால்வை, ஆடை, பொன், மோதிரம், இரத்தினம், நெய், நல்லெண்ணெய், பசு, பூமி, உணவுப் பொருட்கள், அலங்காரப் பொருட்கள் என்பன.

சபிண்டகரணம்:

இறந்தவரை பிதிர் தேவர்களோடு சேர்ப்பதற்காக பிண்டமிட்டுச் செய்யப்படும் கிரியை சபிண்டகரணம் எனப்படும். சபிண்டகரணத்தால் ஆன்மா சுத்தி பெற்றுச் சிவலோகம் சேரும். பிண்டத்திற்குரிய பொருட்கள் அரிசி, எள்ளு, உழுந்து, பால், தேன், பழம், சர்க்கரை என்பனவாகும்.

பிதிர்களுக்குச் செய்யும் இக்கிரியையைப் பிதிர் தேவர்கள் பெற்று இறந்தவர்க்கும் அவரது தலைமுறை முன்னோர்க்கும் வழங்குவர். இதற்காகவே சிவபெருமான் பிதிர்களைப் படைத்துள்ளார்.

மாசிகங்கள்:

மாசிகங்கள் நான்கு வகைப்படும்:

1. ஊனமாசிகம் - இறந்த நாள் முதல் இருபத்தேழாம் நாளின் மேல் மூன்று நாட்களுக்குள் செய்யப்பட வேண்டும்.

2. திரைபட்சமாசிகம் - நாற்பதாம் நாள் முதல் நாற்பத்தைந்து நாட்களுள் செய்யப்பட வேண்டும்.
3. ஊனவூண் மாசிகம் - நாற்றெழுபது நாளின் மேல் பத்து நாட்களுக்குள் செய்யப்பட வேண்டும்.
4. ஊனாப்திக மாசிகம் - முந்நூற்று நாற்பத்தைந்தாம் நாளின் மேல் பதினைந்து நாட்களுக்குள் (ஆப்திகத்திற்கு முன்) செய்யப்பட வேண்டும்.

இந்த நான்கு மாசிகங்களும் இரண்டாம் மாதம் முதல் பன்னிரெண்டாம் மாதம் வரை இறந்த திதிகளில் செய்யப்படும் பதினொரு மாசிகங்களுமாக பதினைந்து மாசிகங்கள் செய்யப்பட வேண்டும்.

குறிப்பு :

கிழக்கு மாகாணத்தில், முக்கியமாக கிராமங்களில் வாழ்கின்ற இந்து மக்கள் இறந்த உடலைத் தகனம் செய்யாது அடக்கஞ் செய்கின்றனர் என்பது எங்கள் கவனத்திற்குக் கொண்டு வரப்பட்டுள்ளது. இதற்கு பல்வேறு காரணங்கள் இருக்கலாம். பொருளாதாரக் குறை, மனித வலுவின்மை, தலை முறை தலைமுறையாக அடக்கமே பின்பற்றப்பட்டமை போன்ற காரணங்களினாலும் இம்முறை பின்பற்றப்படுகின்றது.

இவ்வாறு பிரேத அடக்கம் நடைபெறும் சமயங்களில் அவற்றிற்கும் சில கிரியை முறைகள் பின்பற்றப்படுகின்றன. அக்கிரியைகளும் கிராமத்திற்குக் கிராமம் மாற்றங்களுடையதாகவும் காணப்படுகின்றன.

இச்சந்தர்ப்பங்களில் ஊர்பிரமுகர் அல்லது குடும்பப் பிரமுகர் ஒருவர் தலைமை தாங்கி சகல கருமங்களையும் சரியாக நடத்தி முடிப்பார். பிரேதம் கிடங்கில் வைக்கப்பட்டதும் முதலில் மண்போடுதல் இறந்தவரின் வாரிசாக இருப்பார். கொள்ளிக் குடம் உடைத்தல் தந்தைக்கெனில் மூத்த மகன், தாய்க்கெனில் இளையமகன் என்றெல்லாம் வழமையாக இருக்கின்றன.

பிரேத அடக்கத்தின் பின் தகனக்கிரியைகளை அடுத்து நடைபெறும் வீட்டுக் கிரியைகளைப் போன்று மாசிய சிராத்தம், ஆட்டைத்திவசம், வருடச் சிராத்தம் என்பனவும் அவரவர் தகுதிக்கு ஏற்ப இடம்பெறும்.

பெற்றிந்துகொள்ளுங்கள் அன்பர்களே

நல்ல நாள்	-	இன்று
நல்ல வெகுமதி	-	மன்னிப்பு
அறியக் கூடாதது	-	அடுத்தவன் செயலை
இருக்க வேண்டியது	-	மானம்
இருக்கக் கூடாதது	-	ஆணவம்
தேவைக்கேற்றது	-	சாமர்த்தியம்
எதிலும் சுலபமானது	-	குற்றங்காணல்
எதிலும் கடினமானது	-	பிழையின்றி வாழ்தல்
மேல் தரமானது	-	நட்பு
கீழ்த் தரமானது	-	துரோகம்
செய்ய வேண்டியது	-	உதவி
செய்யக் கூடாதது	-	உபத்திரம்
அறிய வேண்டியது	-	உலக செயலை
அபங்க நினைப்பது	-	தாய், தந்தைக்கு
அடக்க நினைப்பது	-	உனது மனதை
நம்பக் கூடியது	-	மனச்சாட்சியை
நம்பக் கூடாதது	-	வதந்தியை
பார்க்கக் கூடியது	-	பகுத்தறிவு
பார்க்க முடியாதது	-	உன் மரணம்
ஆணுக்குத் தேவையானது	-	உழைப்பு
ஆணுக்குத் தேவையற்றது	-	அலங்காரம்
பெண்ணுக்குத் தேவையானது	-	அடக்கம்
பெண்ணுக்குத் தேவையற்றது	-	தனிமை
வாழத் தேவையானது	-	நம்பிக்கை
வாழத் தேவையற்றது	-	சந்தேகம்
கொடுக்கக் கூடியது	-	அன்பு
தடுக்கக் கூடியது	-	கோபம்
இழக்கக் கூடியது	-	பகை
இழக்க முடியாதது	-	காதல்
மனித உணர்வு	-	பரிவு
பகுத்தறிவான உணர்வு	-	இரக்கம்
புனிதமான உணர்வு	-	அன்பு
இரக்கமான அன்பு	-	பாசம்

நற்சிந்தனைகள்

1. நீ எந்த அளவிற்கு இறைவனை நாடுகின்றாயோ அந்த அளவிற்கு உன் பலவீனங்கள் உன்னை விட்டு நீங்கிப்போகும், நீ செய்ய வேண்டியதை முழுமனதோடு செய்து விட்டுப் பயனை இறைவனிடம் விட்டுவிடு.
2. யாரேனும் குறை கூறினால் அது உண்மையாக இருந்தால் உன்னைத் திருத்திக்கொள். பொய்யாக இருந்தால் சிரித்துப் பொருட்படுத்தாமல் விட்டுவிடு.
3. பேசாதவர்களிடம் சென்று பேசங்கள். வராதவர்கள் வீட்டுக்குப் போங்கள், கோபித்தவர்களைச் சமாதானப்படுத்துங்கள். இவை எல்லாம் அவர்களுடைய நலனுக்காகவே செய்யவேண்டும் அவர்கள் எப்படி நடந்து கொண்டார்கள் என்று பாராதே.
4. சத்தியமே வெற்றி தரும். சத்தியத்தை ஏணியாக உறுதியுடன் பற்றிக் கொள்ளுங்கள்
5. நீ வாழ்க்கையில் முன்னேற வேண்டுமானால் உன்னுடைய கால்களால் நடந்து போ, மற்றவர்களின் முதுகின்மேல் ஏறிப்போக விரும்பாதே. அது உனக்கு ஆபத்து.
6. உண்மை சொல்லப் பழகிக்கொள்ளுங்கள். உறுதியை நெஞ்சில் தேக்கிக்கொள்ளுங்கள். திறமைகள் தான் அறிவு என்பதை உணர்ந்து கொள்ளுங்கள்.
7. பிணி வருவதற்குமுன், மூப்பு உண்டாவதற்குமுன், புத்திமங்கி மறைவதற்கு முன், சாவு நெருங்குவதற்கு முன், உடல் நலத்துடன் இருக்கும் போதே செய்யவேண்டிய நல்ல நல்ல காரியங்களைச் செய்.

நன்றி நவிலல்



எங்கள் அன்புத் தெய்வம்
எம்மை எல்லாம் விட்டு இறைவனடி
சேர்ந்த செய்தி கேட்டு இங்கும் பிரான்சிலும்
ஆறுதல் கூறியவர்களுக்கும் பல வழிகளில்
உதவி புரிந்தோருக்கும் பத்திரிகை வாயிலாக
கண்ணீர் அஞ்சலி செலுத்தியோருக்கும்
தொலைபேசி மூலம் அனுதாப செய்திகளை
பகிர்ந்து கொண்டோருக்கும் உணவு அளித்து
உதவிய உறவினர்கள், நண்பர்கள், அயலவர்களுக்கும்
அந்தியேட்டி கிரியைகளிலும் ஆத்மசாந்திப்
பிரார்த்தனையிலும் பங்குபற்றிய அனைவருக்கும்
எமது குடும்பத்தினர் சார்பாக இந்நன்றியறிதலை
இதய பூர்வமாக வெளிப்படுத்துகின்றோம்.

பரவைக்குளம்,
திருநெல்வேலி.

குடும்பகீதர்

வம்சாவழி

◆ செல்லத்துரை - ஆச்சிமுத்து

◆ முத்தையா

◆ துரையப்பா ◆ லட்சுமிப் பிள்ளை ◆ சின்னத்துரை ◆ கந்தையா ◆ சிவநாசன் ◆ செல்லத்துரை

◆ ஜெலாயுதின்

◆ திவகாசனத்தி

◆ நவரட்னம் ◆ பொன்னுத்துரை ◆ முத்துராசா ◆ நாகம்மா ◆ நாகராசா ◆ பூமணி

அருமைச்செல்வம்

+ தேவமலர்

முந்தாரணி
+
ஜனகன்

தர்சனா

+ ஜங்கரன்

மனோகரி

+ சசிதூரன்

சுரேஸ்

யயப்பிரியா

+ வக்சலன்

டபிகள்

சுமித்திரா

சஜீவன்

◆ அழகர்கள்

செல்வராணி

+ சிவபாலமூர்த்தி

செல்வபாலன்

+ திருவருட்செல்வி

கீதாசாரம்



“எந் நடத்ததோ,
 சித் நன்றாகவே நடத்தத்.
 எந் நடக்கிறதோ,
 சித் நன்றாகவே நடக்கிறது.
 எந் நடக்க இருக்கிறதோ,
 சித்வம் நன்றாகவே நடக்கும்.
 உன்னுடையதை எதை இழத்தாய்?
 எதற்காக நீ சிவகிறாய்?
 எதை நீ கொண்டு வந்தாய்.
 சிதை நீ இழப்பதற்கு.
 எதை நீ படைத்திருத்தாய்,
 சித் வினாவதற்கு.
 எதை நீ எடுத்துக் கொண்டாயோ,
 சித் இங்கிருந்தே எடுக்கப்பட்டது.
 எதைக் கொடுத்தாயோ,
 சித் இங்கேயே கொடுக்கப்பட்டது.
 எந் இன்று உன்னுடையதோ,
 சித் நாளை
 எற்றொருவருடையதாகிறது.
 எற்றொருநாளும்,
 சித் வேறொருவருடையதாகும்”.



இதுவே உலக நியதியும்,
 எனது படைப்பின் சாராம்சமுமாகும்.

- பகவான் ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் -