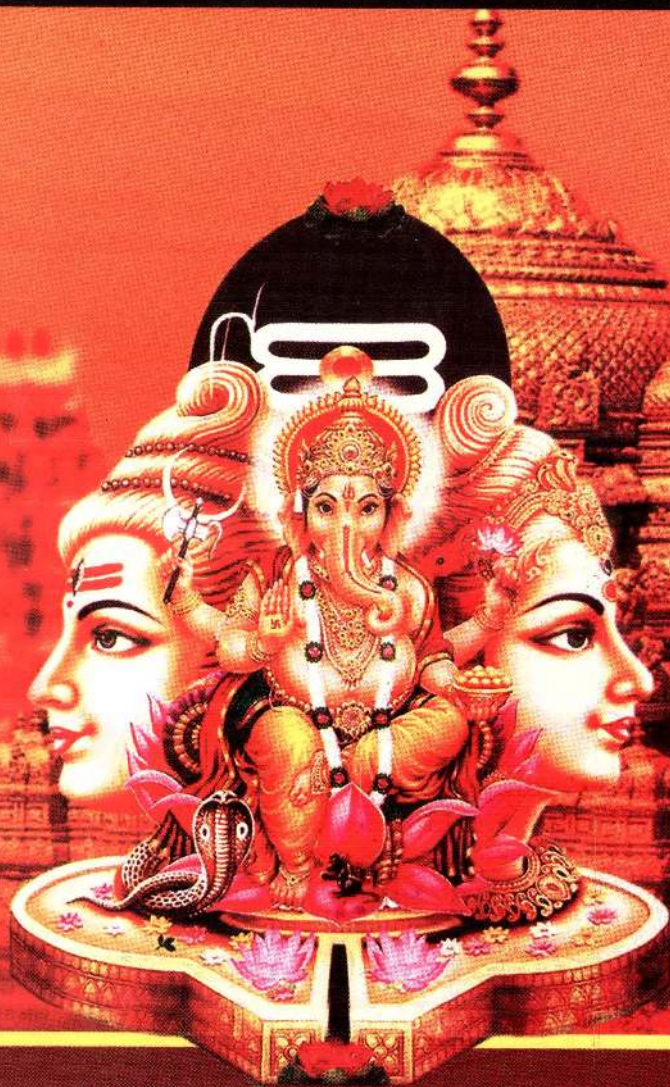


தமிழ் ஊறும் தெய்வீக
தேவாரத் திருமுறை தோத்திரம்



ஆக்கம். க. ஐயாத்துரை [சுயகவி] கனடா.

**தமிழ் ஊறும் தெய்வீக
தேவாரத் திருமுறை தோத்திரம்**



சுருக்கம்: க.ஜயாத்துரை (சுயகவி)

நூலின் பெயர் : தமிழ் ஊறும் தெய்வீக தேவாரத் திருமுறை
தோத்திரம்

ஆசிரியர் : க.ஐயாத்துரை (சுயகவி)

முதற்பதிப்பு : 2017

பக்கங்கள் : i-11 + 233

பதிப்புரிமை : ©ஆசிரியருக்கே

கணனி வடிவமைப்பு : ஜெயஸ்ரீ பிறிண்டேர்ஸ்

அச்சுப்பதிப்பு : ஜெயஸ்ரீ பிறிண்டேர்ஸ்

பிரதிகள் : 2000

Title of Book : tamil urum theiveeka thevara
thirumurai thoththiram

Author : K.Iyathurai (suyakavi)

Copy Right : ©Author

First Edition : 2017

Pages : i-v +132

Price : Rs.450/-

Printing : Jeyasri Printers, Brown Road, Jaffna

Copies : 2000

**ஸ்ரீதூர்க்காதேவி அம்பாள் தீக்கோவில் பிரதமகுரு
கனடா இந்துமத பீடாதிபதி
வழங்கிய**



“பின்னை நின்று என்னே பிறவி பெறுவது
முன்னை நன்றாக முயல்தவம் செய்கிலர்
என்னை நன்றாக இறைவன் படைத்தனை
தன்னை நன்றாகத் தமிழ் செயுமானே.”

(திருமந்திரம்)

இறைவனுடைய படைப்புக்கு உள்ள அர்த்தத்தை உணர்ந்தோர் சிலரே. எப்பொழுது ஒருவன் தன்னைச் சூழ்ந்திருக்கும் மக்களைப் பற்றிச் சிந்திக்கிறானோ, அப்பொழுதே இறைவனுடைய அருள்நோக்கு அவன்மேல் படிகின்றது. அன்னரவர் பயன் பெறுவதற்காக செயற்படும் பணிகள் ஒவ்வொன்றும் மனிதனுக்கு மாண்பினைத் தருகின்றது. தன்னுடைய இளமைக் காலம் முதல் இவ்வாறான பல பணிகளை செய்து வரும் “துரை” பற்றி நான் மட்டுமல்ல நெடுந்தீவு, வட்டக்கச்சி மக்கள் அனைவருமே அறிவர். அங்கு மட்டுமல்ல இன்று கனடாவில் இவரின் சமூகப்பணி மேலும் உயர்வு பெற்றுள்ளது.

(ஐயாத்துரை) துரை கணபதிப்பிள்ளை அவர்களின் புத்திரர். கனடாவில் தமிழுக்கும், சைவ சமயத்திற்கும் இவர் ஆற்றி வரும் பணிகளும் ஆலயங்கள் பலவற்றில் இவரின் சேவைகளும் எண்ணிடலங்கா. சமயப் பணியையும் வாழ்க்கையில் ஒரு பகுதியாக கருதி வாழும் இவர், மற்றுமோர் சேவையினைச் செய்ய விளைந்துள்ளார். சைவ மக்களுக்காக திருமுறைகளில் இருந்தும் தெய்வீக தேவார பாடல்களில் இருந்தும் தமிழ் ஊறும் தெய்வீக தேவாரத் திருமுறை தோத்திரம் எனும் புத்தகத்தை வெளியிடுகின்றார்.

மக்கள் நன்றெறியில் வாழ்ந்தாலே அந்த சமுதாயம் உயர்வு பெறும். சமுதாயம் உயர அந்த இனத்தின் சந்தோச வாழ்வும் உறுதிப்படும். இப்படியான எண்ணங்கள் எல்லோருக்கும் சுலபமாக வந்துவிடுவதில்லை. யாரோ சிலருக்கு அந்த வாய்ப்பை இறைவன் கொடுத்துவிடுகிறான்

“இதனை இதனால் இவன் முடிக்கும் என்றாய்து

அதனை அவன்கண் விடல்”

திருமுறைகள், தெய்வீக தேவார பாடல்கள், ஒவ்வொன்றும் இறைவனின் திருவருளால், அருளாளர்களின் வாக்கில் இருந்து உருவானவை. அப்பாடல்கள் ஒவ்வொன்றும் நம் நாவில் தவழும்போது அருள்சுரக்கும் அமிர்தஊற்று ஆலையங்களிலும் பூஜை அறைகளிலும் மட்டுமின்றி எமக்கு நேரம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் நாம் உச்சரிக்க வேண்டிய மந்திரங்கள் இந்தப் பாடல்கள்.

துரை கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் இவ்வாறான பல மேன்மையான பணிகள் செய்து சைவத்திற்கும், தமிழுக்கும் சமூகத்திற்கும் சேவைகள் புரிந்து. தம் குடும்ப வாழ்வினும் அஷ்ட ஜஸ்வர்யங்களையும் பேறுகளையும் பெற்று சிறப்புடன் வாழ் குலதெய்வங்களான நெழுவினிப் பிள்ளையாரையும், கரமத்தை கந்த சுவாமியாரையும் வணங்கி அன்னையாம் ஸ்ரீதுர்க்காதேவியை பிரார்த்தித்து எமது ஆசியையும், வாழ்த்தினையும் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

கணஸ்வாமி

**- சிவத்திரு. தியாகராஜக் குருக்கள்
கணஸ்வாமிகள்**

36	ஸ்ரீ சக்தி உமையம்மாள் போற்றி	150
37	ஐய தூர்க்காதேவி சரணம்	151
38	காளியம்மா கற்பூரநாயகி சரணம்	153
39	சகல கலாவல்லி மாலை. கலைவாணி பாடல்	157
40	கௌரிகாப்பு	164
41	திருவிளக்கு அர்ச்சனை.	168
42	அபிராமி அந்தாதி பாடல்.	170
43	அம்பாள் அர்ச்சனை	188
44	ஸ்ரீஆஞ்சநேயர் அந்தாதி	192
45	கந்த சஷ்டி கவசம் (1தொடக்கம் வெரை)	198
46	முருக நாமாவளி	228
47	முருகன் துதி கந்தபுராணம் கச்சியப்ப சிவாச்சாரிய சுவாமிகள் அருளியது.	231
48	வீதியிலும் - விதியிலும்	232

பொருள்	◀ சி ▶	சிவானந்தம்
அருள்	◀ வா ▶	சிவசக்தி
தெருள்	◀ ய ▶	உயிர்கள்
மருள்	◀ ந ▶	திரோதானம்
இருள்	◀ ம ▶	ஆணவம்

பொருளடக்கம்

இல. விடயம்

பக்கம்

1	ஆசிச்செய்தி	iv
2	அறிமுகவுரை	vi
3	முன்னுரை	ix
5	விநாயகர் துதி	01
6	விநாயகர் அகவல்	06
7	விநாயகர் அரச்சனை	09
8	பிள்ளையார் பாடல்	13
9	பிள்ளையார் வடிவம்.	14
10	தேவாரம் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் அருளியது. (01-03திருமுறை)	15
11	தேவாரம் திருநாவுக்கரசு நாயனார் அருளியது(03-06 திருமுறை)	23
12	தேவாரம் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் அருளியது (7ம்திருமுறை)	32
13	சிவபுராணம் மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் அருளியது. (8ம்திருமுறை)	40
14	திருவாசகம் மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் அருளியது. (8ம்திருமுறை)	44
15	திருக்கோவையார் மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் அருளியது. (8ம்திருமுறை)	52
16	திருவெம்பாவை மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் அருளியது (8ம்திருமுறை)	53
17	திருப்பள்ளியெழுச்சி, மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் அருளியது. (8ம்திருமுறை)	59

18	திருப்பொற்சுண்ணம் மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் அருளியது. (8ம்திருமுறை)	63
19	திருவிசைப்பா திருமாளிகைத்தேவர் அருளியது - (9ம்திருமுறை)	69
20	திருப்பல்லாண்டு சேந்தனார் அருளியது (9ம் திருமுறை)	77
21	திருமந்திரம் திருமூலநாயனார் அருளியது- (10ம்திருமுறை)	81
22	திருப்பணியார் விருத்தம் நம்பியாண்டார் நம்பி அருளியது- (திருமுறை-11)	87
23	பொன்வண்ணத்தந்தாதி சேரமான்பெருமாள்நாயனார் அருளியது-(திருமுறை-11)	90
24	அற்புதத் திருவந்தாதி காரைக்காலம்மையார் அருளியது - (திருமுறை-11)	92
25	திருமுருகாற்றுப்படை நக்கீரர் அருளியது - (திருமுறை-11)	94
26	பட்டினத்துப் பிள்ளையார் பாடல் திருவேகம்பமுடையார் அருளியது. (திருமுறை-1)	100
27	பெரியபுராணம்.சேக்கிழார் பெருமான் அருளியது- (திருமுறை12)	106
28	திருப்புகழ் - அருணகிரிநாதர் அருளியது	110
29	விஸ்ணு நாமாவளி	117
30	ஐயப்பன் சாமாவளி	122
31	ஐயப்ப வழிநடை சரணங்கள்	124
32	ஐயப்ப சரண கோஷ்சங்கள்	128
33	ஐயப்ப போற்றி மாலை	134
34	தாயுமான சுவாமிகள் பாடல்	138
35	திருப்பாவை. ஆண்டாள் அருளியது	141

நூலாசிரியர் பற்றி பேராசிரியர் பாலசுந்தரம் இளையதம்பி அவர்களின் அறிமுகவுரை

கனடாவிலே வாழ்ந்து வரும் கணபதிப்பிள்ளை ஐயாத்துரை (துரை) அவர்கள் சமூக - சமயத் தொண்டுகளில் ஈடுபாடு கொண்டு பல்வேறு பணிகளில் தன்னை அர்ப்பணித்து வாழ்பவர். இவர், Central Driving School என்ற சாரதி பயிற்சி நிறுவன உரிமையாளருமாவார். Ontarioவில் பல்லின, தமிழ்மக்களென பல ஆயிரக்கணக்கான சாரதிகளை உருவாக்கியுள்ளார். சிறந்த சாரதிப் பயிற்சியாளருமாவார்.

‘துரை’ என அனைவராலும் அன்பாக அழைக்கப்படும் இவர் கிளிநொச்சி மாவட்டத்திலுள்ள வட்டக்கச்சியில் பிறந்து, ஆரம்பக் கல்வியை வட்டக்கச்சி மகாவித்தியாலயம், இராமநாதபுரம் மகாவித்தியாலயம், யாழ்ப்பாணம் உயர்கலைக் கல்லூரியிலும் கல்வி பயின்றவர். அநுராதபுர-ஜேம்மன் தொழில்நுட்பக் கல்லூரியில் விவசாய இயந்திரவியல் கல்வியும் கற்றுக் கொண்டார். கிளிநொச்சி விவசாயப் பாடசாலையிலும் பயின்று அத்துறை சார்ந்த தகுதிகளையும் பெற்று, விசேட சித்தியடைந்து கண்டி குண்டகசாலை விவசாய பீடத்திற்கும் தெரிவானார்.

கிளிநொச்சி இரணைமடு (Regional Research Centre) விவசாய ஆராய்ச்சி நிலையத்தில் தற்காலிக அரசு உத்தியோகத்தராக பணியாற்றினார். பின்பு பொலிஸ் திணைக்களத்தின் நிரந்தர உத்தியோகத்தராக தெரிவாகி, பயிற்சி நிலையத்திலிருந்து, நாட்டில் நிலவிய அமைதியற்ற சூழல் காரணமாக (1981) ஜேம்மனிக்குப் பயணித்தார். கனடா நாட்டிற்கு 1982ல் புலம்பெயர்ந்த தமிழர்களில் இவரும் ஒருவராவார். மொன்றியல் நகரில் முதன் முதலில் ஆரம்பித்த (1983) ஈழத்தமிழர் கலாச்சார மன்றத்தின் ஆரம்ப உறுப்பினருமாவார். ரொரண்டோ நகரின் உலகத் தமிழர் கலை பண்பாட்டுக் கழகத்தின் ஆரம்பகால செயற்பாட்டாளராகவும் இவர் பணியாற்றியுள்ளார். ரொரண்டோவில்

உள்ள வட்டக்கச்சி மக்கள் ஒன்றியம், நெடுந்தீவு மக்கள் ஒன்றியம், கனேடிய சாரதிப் பயிற்றுனர் ஒன்றியம் ஆகியவற்றின் ஆரம்ப கால உறுப்பினராகவும், அவற்றின் தலைவர், செயலாளர், பொருளாளர் எனப் பல்வேறு பதவிகளையும் வகித்து அம்மன்றங்கள் மூலம் தாயக மண்ணிற்கு பல சேவைகள் செய்துள்ளார்.

நெடுந்தீவு மக்கள் ஒன்றியத்தின் தலைவராக (2009ல்) இருந்தபோது International Medical Health Organization (I.M.H.O-Canada) நிறுவனத்தின் நிதி உதவியோடும், கனடா நெடுந்தீவு மக்கள் ஒன்றியத்தின் நிதியோடும். 1.5 மில்லியன் ரூபா பெறுமதியான வைத்திய உபகரணப் பொருட்களும். ஒரு ஆட்டோவும், “நெடுந்தீவு அரசு வைத்தியசாலை அதிகாரிகளிடம் போர்க்கால சூழலில் துணிவுடன் சென்று நேரினில் கையளித்தார். தாயக மண்ணில் நடக்கும் தமிழர்களின் அவலங்களை எடுத்துக் கூறும் கனேடிய நிகழ்வுகளில் கலந்து கொள்வதோடு, ஈழத்தில் வாழ்ந்த காலத்தில், அரசியல் மேடைகளில் இவருடைய கவிதை, மேடைப் பேச்சுக்களால் ஸ்ரீலங்கா அரசினால் யாழ் சிறைச்சாலையில் அடைக்கப்பட்டார். நான்கு கிழமைகளின் பின்பு இவர் விடுதலையானார்.

கனடாவில் இயங்கும் வானொலி மற்றும் தொலைக்காட்சி, நிகழ்ச்சிகளில் கவிதை, பட்டிமன்றம், கருத்தரங்கம், நாடகம் முதலான பல நிகழ்ச்சிகளிலும் பங்குகொண்டுள்ளார். கனடாவில் வாரப் பத்திரிகைகளிலும், இதழ்களிலும் அவரது ஆக்கங்கள், கவிதைகள், கட்டுரைகள் என வெளிவந்துள்ளன. இவர் தான் எழுதிய பாடல்களைத் தொகுத்து “தேசமும் பக்தியும்” என்ற இறுவட்டாக வெளியிட்டிருந்தார். அப்பாடல்களைத் தென் இந்திய முன்னனி பாடகர்களான S.P பாலசுப்பிரமணியம், கிருஷ்ணராவ், ஸ்வர்ணலதா, பிரபாகர், கல்பனா, முகேஷ், சதீஷ்வாஷன் ஆகியோர் பாடியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

கனடாவின் ஆலயங்களின் வளர்ச்சியில் ஈடுபாடு கொண்ட இவர், கனடா ஸ்ரீ ஐயப்பன் ஆலயத்தின் வளர்ச்சிக்கும் தன்னாலான பங்களிப்பையும் செய்துள்ளார். “தேசமும் பக்தியும்” பாடல் 2500 இறுவட்டுக்கள் ஐயப்பனின் திருப்பணிக்காக அன்பளிப்பு செய்துள்ளார். இதுபோன்றே ஏனைய ஆலயத் திருப்பணிகளுக்கும் தன்னாலான பங்களிப்புச் செய்துவருபவர். தனது சொந்த ஊரான வட்டக்கச்சியின் முருகன் ஆலயத்திற்குள் பிள்ளையார் ஆலயத்தை அமைத்துக்

கொடுத்துள்ள ஒரு சமயப்பற்றாளர் என்பதும் இவருக்குப் பெருமை அளிப்பதாகும்.

கனடா ஸ்ரீ ஐயப்பன் ஆலயத்தில் புதிதாகக் கட்டிய “ஸ்ரீ ஐயப்பன் கலாசார மண்டபத்தில்” முதல் கலை நிகழ்சியாக இவரது “தேசமும் பக்தியும்” என்ற இறுவட்டு வெளியீட்டு விழாவினை ஆலயத்தின் நிர்வாகம் அமைத்து கொடுத்தது இவரது சேவைக்கு கிடைத்த பெரும் கொடையாகும். ஆலய நிருவாகத்தினால் “கௌரவம்” என்ற சிறப்பு விருதும், தங்கச் சங்கிலியும் அளித்து இவர் கௌரவிக்கப்பட்டார். “தேசத்தின் குரல்” அன்ரன் பாலசிங்கம் அவர்களுக்கு எழுதிய, கண்ணீர் அஞ்சலி பாடலுக்காக கனேடிய சாரதிப் பயிற்றுனர் ஒன்றியம், செ.சபாரத்தினம் அவர்கள் தலைமையில் இவருக்கு ‘சுயகவி’ என்ற பட்டம் வழங்கி கௌரவித்தது. இதுவரை இவரது வெளியீடுகளாக, “தேசமும் பக்தியும்” இறுவட்டு, சாரதிகள் கைநூல், (The Driver’s Hand Book), தமிழீழப் பரணி இறுவட்டு, (ஒரு பாடல்) தேசத்தின் குரல் இறுவட்டு என்பன வெளிவந்துள்ளன.

துரை அவர்கள், சமூக, சமயத் தொண்டும், மக்கள் தொண்டும், தேசியத் தொண்டும் ஆற்றுவதைத் தனது கடமைகளில் ஒன்றாகக் கருதுபவர். தமிழ் ஊறும் தெய்வீக தேவாரத் திருமுறைத் தோத்திரம் என்ற இந்நூலை வெளியிடுவதோடு, மக்களின் ஆதரவோடு மேலும் ஆக்கங்களை வெளியீடு செய்யவும் தீர்மானித்துள்ளார். உலகமெல்லாம் சைவசமயமும், தமிழ் கலை பண்பாடு என்பன வளர வேண்டுமென்பதே இவரது குறிக்கோளாகும். இவரது பணிகளுக்கு மக்கள் எல்லோரும் ஊக்கமளிக்க வேண்டுமென கேட்டுக் கொள்வதோடு, இவரது பணிகள் தொடர இறைவனை வேண்டுவோமாக.

**தமிழ்த்துறைத் தலைவர்
அண்ணாமலை கனடா வளாகம்,
ரொறன்ரோ.**

balasundaram@yahoo.com

முன்னுரை

நூலாசிரியரிடமிருந்து



உலகெலாம் புலம் பெயர்ந்து ஏதிலிகளாவும், உயர்கல் விதேடியும், உயர்தொழில் வாய்ப்புத் தேடியும். நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட பிறநாடுகளில் தமிழர் வாழ்கிறார்கள். ஆயினும் வாழுமிடமெல்லாம் போகும் இடம் தெரியாத கடல் அலைபோல். கற்பனையில், சொந்தத் தேசமில்லாத இனமாகவும். தாய்மொழியாம் தமிழ்மொழி பேசுவதை வெட்கமென நினைக்கும் சமூகமாகவும், மதம் (சைவ)விட்டு மதம் மாறும் கோழையினமாகவும், தமிழினம் மாறிக் கொண்டிருக்கிறது.

இந்நிலையில், இனம், மொழி, மதம், பண்பாடு சார்ந்த உணர்வுகளை. எமது இன உணர்வாளர்களான படைப்பாளிகள் கவிதை, கட்டுரை, கதைகள், சிறுகதைகள், கூத்து, நடனம், பரதம். நாடகம் முதலான கலைகள் மூலமும், வானொலி, தொலைக்காட்சி, மற்றும் ஏனைய ஊடகங்கள் மூலமும், தமிழ் மொழியையும், தமிழர் வரலாற்றையும், தமிழர் விடுதலைப் போராட்ட குறிக்கோள்களையும், போற்றிப் புகழ்ந்து பேசுங்கள். நாம் வாழும் இடமெல்லாம் தமிழும் சமயமும் நிலைத்து வளரும். பிற இனத்தவரின் கலாசார மோகம் எம்மவரைப் பீடிக்காது தடுக்கவும் முடியும். உறவுகளே நாம் சார்ந்த இனமும். பேசும் மொழியும், வழிபடுகின்ற சமயமும் மேன் மேலும் வளர்ச்சியடைய வேண்டுமென்ற பெரும்நோக்கில் என்னுடைய சிந்தனையில் தோன்றியதைச் உங்கள் முன் “தமிழ் ஊறும் தெய்வீக தேவாரத் திருமுறை தோத்திரம்” எனும் புயன் தரும் இந்நூலை தந்துள்ளேன். தொகுப்பில் தவறுகள் இருப்பின் மன்னித்து. இந்நூல் தமிழர் உள்ளங்களிலும், இல்லங்களிலும், இருக்கவேண்டுமென்பது எனது ஆசைகளில் ஒன்றாகும்.

எனது எண்ணக் கருத்துக்களுக்கு ஊக்கமளித்து ஆசியுரை, அறிமுகவுரை வழங்கிய அன்பு உள்ளங்களுக்கும், எனது குடும்பத்தாருக்கும், கணனியில் நான் தப்புத் தப்பாக தட்டிய தமிழையும்.

பொறுமையுடன் திருத்தியதுடன். அழகான முறையில் இந்நூலினை அச்சிட்டு உதவிய, Jeyasri Printers (34, Brown Road Jaffna) பதிப்பக உரிமையாளர் நண்பர் திரு. P. ஜெயதீபன் அவர்களுக்கும். பயனுள்ள நூல்களை வெளியிட்டு வரும் Jeyasri Printers பதிப்பகத்தாருக்கும் எனது இதய பூர்வமான நன்றிகள்.

எனது சமூகப்பணிகள் தாயகத்திலும், புலம்பெயர்ந்த நாட்டிலும் மேன்மேலும் தொடர அன்புக்குரியவர்களின் அன்பும் ஆதரவும் என்றென்றும் கிடைத்திட எல்லாம் வல்ல இறையருளை வேண்டுகின்றேன்.

என்றென்றும் உங்கள் அன்புள்ள

சுயகவி க.துரை- கனடா, வட்டக்கச்சி

Mathykana@gmail.com

Facebook: Thurai kana.

91.Featherstone Ave

Markham. Ont.Canada.



விநாயகர் கவ்வி விநாயகக் கடவுள் புராணம்

- ஓம் சக்லாம் பரதரம் விஷ்ணும்
ஸஸி வர்ணம் சதுர்ப்புஜம்
ப்ரஸன்ன வநனம் த்யாயேத்
ஸர்வ விக்ஷீனோப ஸாந்தயே!
- மூஷிக வாகன மோதக கெஸ்த
ஸாமர காண விளம்பிர சூஸ்த்ர
வாமன ரூப மகேஸ்வர புத்ர
விக்ன விநாயக பாதம நமஸ்தே.
- பாலும் தெளிதேனும் பாகும் பருப்புமிவை
நாலும் கலந்துனக்கு நான்தருவேன் -கோலஞ்செய்
துங்கக் கரிமுகத்துத் தூமணியே நீனைக்குச்
சங்கத் தமிழ்மூன்றுந் தா.
- கணபதி என்றிடக் கலங்கும் வல்வினை
கணபதி என்றிடக் காலனும் கைதொழும்
கணபதி என்றிடக் கரும் மாதலால்
கணபதி என்றிட கரும் மில்லையே.

- மண்ணுல கத்தினிற் பிறவி மாசற 5
 வெண்ணிய பொருளெலா மெளிதின் முற்றுறக்
 கண்ணுத லுடையதோர் களிற்று மாமுகப்
 பண்ணவன் மலரடி பணிந்து போற்றுவாம்.
- ஐந்து கரத்தனை ஆனை முகத்தனை 6
 இந்தின் இளம்பிறை போலும் எயிற்றனை
 நந்தி மகன்றனை ஞானக் கொழுந்தினைப்
 புந்தியில் வைத்து அடிபோற்றுகின்றேனே.
- வாக்குண்டாம் நல்ல மனமுண்டாம் மாமலராள் 7
 நோக்குண்டாம் மேனி நுடங்காது பூக்கொண்டு
 துப்பார் திருமேனித் தும்பிக்கை யான்பாதம்
 தப்பாமற் சார்வார் தமக்கு
- பிடியத னுருவுமை கொளமி கரியது 8
 வடிகொடு தனதடி வழிபடு மவரிடர்
 கடிகண் பதிவர அருளினன் மிகுகொடை
 வடிவினர் பயில்வலி வலமுறை யிறையே
- திருவாக்கும் செய்கருமம் கைகூட்டுஞ் செஞ்சொற் 9
 பெருவாக்கும் பீடும் பெருக்கும் - உருவாக்கும்
 ஆதலால் வானோரும் ஆனைமுகத் தானைக்
 காதலாற் கூப்புவர்தம் கை.
- முன்னவனே யானை முகத்தவனே முத்திநல் 10
 சொன்னவனே தூய் மெய்ச்சுகத்தவனே - மன்னவனே
 சிற்பரனே ஐங்கரனே! செஞ்சடையஞ் சேவகனே
 தற்பரனே நின் தாள்சரண்.

அல்லல்போம் வல்வினைபோம் அன்னை வயிற்றிற் பிறந்த 11
தொல்லைபோம் போகாத் துயரம் போம்
நல்லகுணமதிக மாமருணைக் கோபுரத்தில் மேவு
கணபதியைக் கைதொழுதக் கால்-

விநாயகனே வெவ்வினையை வேரறுக்க வல்லான் 12
விநாயகனே வேட்கை தணிவிப்பான் - விநாயகனே
விண்ணிற்கும் மண்ணிற்கும் நாதனுமாந் தன்மையினாற்
கண்ணிற் பணிமின் கனிந்து.

ஒற்றை மருப்பும் ஓரிரண்டு கைத்தலமும் 13
வெற்றி புனைந்த விழிமூன்றும் - பெற்றதொரு
தன்டைக்கால் வாரணத்தைத் தன்மனதில் எப்பொழுதுங்
கொண்டைக்கால் வாராது கூற்று

வானைக் காவில் வெண்மதி மல்கு புல்கு வார்சடை 14
தேனைக் காவி வின்மொழி தேவி பாக மாயினர்
ஆனைக் காவி வண்ணவை அபய மாக வாழ்பவர்
ஏனைக் காவல் வேண்டு வார்க்கு ஏதும் எதம் இல்லையே.

ஆனைமுகம் ஒரு கொம்பும் அகன்ற மார்பும் சிறுகண்ணும் 15
பானைபோலப் பெருவயிறும் பாங்காப் பூநூல் தன்முகம்
தானே தோன்றி எனதுள்ளத்தில் தயைவாய்வாமும் விநாயகனே
நானே உனது பாதம் தொழுதேன் நாவிலிருப்பாய் கணபதியே..

திருவும் கல்வியும் சீரும் தழைக்கவும் 16
கருணை பூக்கவும் தீமையைக் காய்க்கவும்
பருவமாய் தமதுள்ளம் பழுக்கவும்
பெருகமாழத்துப் பிள்ளையைப் பேணுவாம்..

வானுலகு மண்ணுலகு வாழ மறை வாழப்
பாண்மைதரு செய்யதமிழ் பார்மிசை விளங்க
ஞானமத ஐந்துகர மூன்றுவிழி நால்வாய்
ஆனை முகனைப் பரவி ஆஞ்சலி செய்கிற்போம்
ஒங்கார வடிவமான உன்பாத தாமரையும்

17

கஜானனம் பூதகனாதி ஸேவிதம்
கபித்த ஜம்பு பலஸார பசுவிதம்
உமாஸூதம் சோகவினாச காரணம்
நமாமி விக்னேசுவர பாத பங்கஜம்.

18

கைக்குஞ்சரத்தை வணங்கி அகத்தியன் கண்டுரைத்த
மெய்க்கவி மாலை புகலவல்லார்க்கென்றும் வெற்றியுண்டு
துய்க்கும் இகபரபோகங்களுண்டு தொடர்ந்து பதம்
வைக்கும் பொழுதும் துணையுண்டு வாழி இவ்வையகமே.

19

திருச்சிற்றம்பலம்

மெய்யன்பர்களே! கடவுளைத் தொழுவதினால்
ஏற்படும் பயன்கள்?

உன் மனதுக்குள் புதுபுகழ் தோன்றும்.

மனதில் உறுதியொன்று உருவாகும்.

உன் மனச்சூஞ்சலம் நீங்கி புது புது சிந்தனைகள் ஐயமொகும்.

உன் சத்துரு பயம் நீங்கும். எதிரிகள் நண்பராகி விடுவார்கள்.

உன் பீடைகள் ஒடுங்கு. செய்யும் காரியங்கள் ஐயமொகும்.

உனக்கு நல்ல வாழ்க்கை துணை கிடைக்கும்.



விநாயகர் அகவல் ஒளவையார் அருளியது

சீதக் களபச் செந்தா மரைப்பும்
பாதச் சிலம்பு பலஇசை பாடப்
பொன்னரை ஞாணும் பூந்துகி லாடையும்
வண்ண மருங்கில் வளர்ந்தழ கெறிப்பப்
பேழை வயிறும் பெரும் பாரக் கோடும்
வேழ முகமும் விளங்குசிந் தூரமும்
அஞ்சு கரமும் அங்குச பாசமும்
நெஞ்சிற் குடிகொண்ட நீலமேனியும்
நான்ற வாயும் நாலிரு புயமும்

01

மூன்று கண்ணும் மும்மதச் சுவரும்
இரண்டு செவியும் இலங்குபொன் முடியும்
திரண்டமுப் புரிநூல் திகழொளி மார்பும்
சொற்பதங் கடந்த தூரிய மெஞ்ஞான
அற்புதம் நின்ற கற்பகக் களிதே
முப்பழம் நுகரும் மூவதிக வாகன!
இப்பொழு தென்னை யாட்கொள வேண்டித்
தாயாய் எனக்குத் தானெழுந் தருளி
மாயாப் பிறவி மயக்க மறுத்தே
திருந்திய முதலலைந் தெழுத்துந் தெளிவாப்

10

பொருந்தவே வந்தென் உளந்தனிற் புகுந்து
 குருவடி வாகிக் குவலயந் தன்னில்
 திருவடி வைத்து திறமிது பொருளென
 வாடா வகைதான் மகிழ்ந் தெனக் கருளிக்
 கோடா யுத்தாற் கொடுவினை களைந்தே
 உவட்டா உபதேசம் புகட்டினன் செவியில்
 தெவிட்டாத ஞானத் தெளிவையுங் காட்டி
 ஐம்புலன் தன்னை அடக்கும் உபாயம்
 இன்புறு கருணை யினிதெனக் கருளிக்
 கருவிக ளொருங்கும் கருத்தினை அறிவித்து

20

இருவினை தன்னை அறுத்திருள் கடிந்து
 தலமொரு நான்குந் தந்தெனக் கருளி
 மலமொரு மூன்றின் மயக்க மறுத்தே
 ஒன்பது வாயில் ஒருமந் திரத்தால்
 ஐம்புலக் கதவை அடைப்பதுங் காட்டி
 ஆறா தாரத் தங்கிசை நிலையும்
 பேறா நிறுத்திப் பேச்சுரை யறுத்தே
 இடைபிங் கலையின் எழுத்தறிவித்துக்
 கடையிற் சுழுமுனைக் கபாலமும் காட்டி
 மூன்று மண்டலத்தின் முட்டிய தூணின்

30

நான்கொழு பாம்பின் நாவில் உணர்த்திக்.
 குண்டலி யதனிற் கூடிய அசைபை
 விண்டொழு மந்திரம் வெளிப்பட உரைத்து
 மூலா தாரத்தின் மூண்டொழு கணலைக்
 காலால் எழுப்புங் கருத்தறி வித்தே
 அமுத நிலையும் ஆதித்தன் இயக்கமும்

40

குமுத சகாயன் குணத்தையும் கூறி
இடைச்சக் கரத்தின் ஈரெட்டு நிலையும்
உடற் சக்கரத்தின் உறுப்பையும் காட்டி
சண்முக தூலமுஞ் சதுர்முக சூக்கமும்

எண்முக மாக இனிதெனக் கருளி
புரியட்ட காயம் புலப்பட எனக்குத்
தெரியெட்டு நிலையும் தெரிசனப் படுத்திக்,
கருத்தினிற் கபால வாயில் காட்டி
இருத்தி முத்தி இனிதெனக் கருளி
என்னை அறிவித்து எனக்கருள் செய்து
முன்னை வினையின் முதலைக் களைந்தே
வாக்கும் மனமும் இல்லா மனோலயம்
தேக்கியே என்றன் சிந்தை தெளிவித்து
இருள்வெளி இரண்டிற் கொன்றிடமென்ன

50

அருள் தரும் ஆனந்தத் தழுத்தினன் செவியில்
எல்லையில்லா ஆனந்தம் அளித்து
அல்லல் களைந்தே அருள்வழி காட்டிச்
சத்தத்தி னுள்ளே சதாசிவம் காட்டிச்
சித்தத்தி னுள்ளே சிவலிங்கம் காட்டிச்
அணுவுக் கணுவாய் அப்பாலுக் கப்பா லாய்க்
கணுமுற்றி நின்ற கரும்புள்ளே காட்டி
வேடமும் நீறும் விளங்க நிறுத்திக்
கூடுமெய்த் தொண்டர் குழாத்துடன் கூட்டி
நெஞ்சக் கரத்தின் நிலையறி வித்துத்
தத்துவ நிலையைத் தந்தெனை யாண்ட
வித்தக! விநாயக விரைகழல் சரணே..!

60

திருச்சிற்றம்பலம்

முப்பத்திரண்டு (32) வகைப் பிள்ளையார்

1.	ஏகதந்த	விநாயகர்	-	நீலநிற மேனியர்
2.	ஏகாட்சர	விநாயகர்	-	செந் நிறத்தவர்
3.	உத்தண்ட	விநாயகர்	-	சிவப்பு நிறத்தவர்
4.	ஊர்த்துவ	விநாயகர்	-	பொன் நிறத்தவர்
5.	உச்சிஷ்ட	விநாயகர்	-	நீல நிறத்தவர்
6.	பக்தி	விநாயகர்	-	சாம்பல் நிறத்தவர்
7.	பால	விநாயகர்	-	இளஞ்சிவப்பு
8.	சக்தி	விநாயகர்	-	செந் நிறத்தவர்
9.	வீர	விநாயகர்	-	சிவப்பு நிறத்தவர்
10.	தருண	விநாயகர்	-	செந்நிற மேனியர்
11.	விக்ன	விநாயகர்	-	பொன்னிறத்தவர்
12.	விஜய	விநாயகர்	-	செந் நிறத்தவர்
13.	லக்ஷ்மி	விநாயகர்	-	வெண்ணிறத்தவர்
14.	சித்தி	விநாயகர்	-	பசும்பொன் நிறத்தவர்
15.	மகா	விநாயகர்	-	செந் நிறத்தவர்
16.	ஹேரம்ப	விநாயகர்	-	கரியநிறத்தவர்
17.	கஷிபர	விநாயகர்	-	செவ்வரத்தம்பூமேனியர்
18.	நிருத்த	விநாயகர்	-	பொன்னிறத்தவர்
19.	ஹெரித்ரா	விநாயகர்	-	மஞ்சள் நிறத்தவர்
20.	திரயாட்சர	விநாயகர்	-	பொன்னிறத்தவர்
21.	சுஷிப்ரபிரசாத	விநாயகர்	-	செந்நிற மேனியர்
22.	வர	விநாயகர்	-	செந் நிறத்தவர்
23.	சிருஷ்டி	விநாயகர்	-	செந் நிறத்தவர்
24.	ரணமோசன	விநாயகர்	-	வெண் பளிங்கு நிறம்
25.	துண்டி	விநாயகர்	-	செந் நிறத்தவர்
26.	சிம்ம	விநாயகர்	-	வெண்ணிறத்தவர்
27.	துர்க்கை	விநாயகர்	-	செந் நிறத்தவர்
28.	சங்கடஹர	விநாயகர்	-	பாலசூரியன் நிறம்
29.	யோக	விநாயகர்	-	பாலசூரியன் நிறம்
30.	த்விமுக	விநாயகர்	-	கிரத்தின நிறம்
31.	த்ரிமுக	விநாயகர்	-	செந் நிறத்தவர்
32.	துவிஜ	விநாயகர்	-	சந்திரனை ஒத்த நிறம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

விநாயகர் அர்ச்சனை போற்றி- 108

- | | | |
|-----|---------------------------|--------|
| 1. | வேழ முகத்து விநாயகா | போற்றி |
| 2. | மலைமகள் பெற்ற வாரணா | போற்றி |
| 3. | ஜங்கர நால்வாய் அமலா | போற்றி |
| 4. | புழைக்கை கொண்ட புனிதா | போற்றி |
| 5. | மோதகம் ஏந்திய முதல்வா | போற்றி |
| 6. | நானீற வாயுடை நாதா | போற்றி |
| 7. | மூலா தார முன்னவா | போற்றி |
| 8. | துண்டிரா சன்மகிழ் துங்கா | போற்றி |
| 9. | ஐந்தொழில் ஆற்றும் ஐங்கரா | போற்றி |
| 10. | வெள்ளை மேனி விநாயகா | போற்றி |
| 11. | ஆறுமுகச் செவ்வேட் கண்ணா | போற்றி |
| 12. | ஐந்து வாணமுகத் தையா | போற்றி |
| 13. | வெட்சி புனைந்த விநாயகா | போற்றி |
| 14. | கன்ன மதத்துக் கரிமுகா | போற்றி |
| 15. | வல்லபைக் குரிய வாரணா | போற்றி |
| 16. | கருணா மதம்பொழி கணேசா | போற்றி |
| 17. | பொன்னா மேனிப் போதகா | போற்றி |
| 18. | பால சந்திரப் பாமா | போற்றி |
| 19. | அல்லல் களையும் ஐங்கரா | போற்றி |
| 20. | கரும்பு மிசையும் கரிமுகா | போற்றி |
| 21. | குறிகுணம் கடந்த குங்சரா | போற்றி |
| 22. | முக்கட் கனிற்று முன்னவா | போற்றி |
| 23. | சிறுகண் களிற்றுச் செல்வா | போற்றி |
| 24. | வெள்ளைக் கொம்புடை விநாயகா | போற்றி |
| 25. | கணங்கள் போற்றும் கரிமுகா | போற்றி |
| 26. | பூதக் காலுடைய புனிதா | போற்றி |
| 27. | முக்கனி நுகரும் முதல்வா | போற்றி |
| 28. | சதுர்த்தி நன்னாட் சதுரா | போற்றி |

- | | | |
|-----|------------------------------|--------|
| 29. | வெள்ளை மதம்பொழி விநாயகா | போற்றி |
| 30. | புகர்முகக் கனிற்றுப் புங்கவா | போற்றி |
| 31. | மகோற்கடன் என்ற மாண்பா | போற்றி |
| 32. | கரகநீர் கவிழ்த்த கரிமுகா | போற்றி |
| 33. | வலம்புரிப் பெய ருடை வாரணா | போற்றி |
| 34. | வெள்ளுடை விரும்பும் விநாயகா | போற்றி |
| 35. | சிங்கம் ஊர்ந்த செல்வா | போற்றி |
| 36. | வன்னியை வெருட்டிய வாரணா | போற்றி |
| 37. | விக்கினம் போக்கும் விநாயகா | போற்றி |
| 38. | ஓற்றைக் கொம்புடை ஒருவா | போற்றி |
| 39. | விகடசக்கர விநாயகா | போற்றி |
| 40. | புராரி போற்றும் புதல்வா | போற்றி |
| 41. | அகத்தியர்க்கருளும் அன்பா | போற்றி |
| 42. | மழவிளங் களிற்று மன்னா | போற்றி |
| 43. | மஞ்சள் நிறத்து வாரணா | போற்றி |
| 44. | சித்தி புத்தியைச் சேர்ந்தவா | போற்றி |
| 45. | தேரச் சொடித்த தேவா | போற்றி |
| 46. | உதரபந் தமுடைய ஒருவா | போற்றி |
| 47. | நாரதர் போற்றும் நாயகா | போற்றி |
| 48. | ஐவகைப் புதமாய் அமைந்தவா | போற்றி |
| 49. | வழிபடு வாரீக்கருள் வாரணா | போற்றி |
| 50. | அவல்பொரி விரும்பும் ஐயா | போற்றி |
| 51. | மதிக்கு அருளிய மகிபா | போற்றி |
| 52. | வேண்டுவார்க் கருளும் விநாயகா | போற்றி |
| 53. | மூவா சாவா முன்னவா | போற்றி |
| 54. | சிந்தா மணிநற் செல்வா | போற்றி |
| 55. | நாகா பரணவி நாயகா | போற்றி |
| 56. | வாதா பிவாரண வள்ளலே | போற்றி |
| 57. | மும்முக சாவா முனனவா | போற்றி |
| 58. | கட்டறு களிற்றுக் கன்றே | போற்றி |
| 59. | குமார கணபதிக் கோவே | போற்றி |

60	மாலுக் கருளிய மணியே	போற்றி
61	தசக்கரங் கொண்ட தந்தியே	போற்றி
62	கந்தன் களிக்கும் களிதே	போற்றி
63	பெருச்சா ளியூரும் பிரானே	போற்றி
64	ஒடிந்து கொம்புடை உம்பலே	போற்றி
65	களிற்று மாம்முகக் கடவுளே	போற்றி
66	மயில்மீ தூர்ந்த வாரணா	போற்றி
67	இந்துவின் பிறையணி யானையே	போற்றி
68	வெண்பொடி பூசிய வேழமே	போற்றி
69	கருணை பூக்கும் களிதே	போற்றி
70	கற்பக வேழக் கன்றே	போற்றி
71	சித்தி விநாயகச் செம்மலே	போற்றி
72	தழைசெவி இரண்டுடைத்தந்தியே	போற்றி
73	மழைமதக் களிற்று மணியே	போற்றி
74	ஓமெனும் முகத்து ஒருத்தனே	போற்றி
75	வெண்ணூல் அணிந்த வேழமே	போற்றி
76	செந்நிற மேணிச் செம்மலே	போற்றி
77	கதிரொளி வீசும் களிதே	போற்றி
78	தம்பிக் கருள்புரி தந்தியே	போற்றி
79	உமையருள் பெற்ற உம்பலே	போற்றி
80	என்குண முடைய இபமே	போற்றி
81	ஓடை அணிந்த ஓங்கலே	போற்றி
82	தூரியங் கடந்த தும்பியே	போற்றி
83	மாகண பதினும் மணியே	போற்றி
84	கார்முகக் குஞ்சரக் கன்றே	போற்றி
85	உம்பர் போற்றும் உம்பலே	போற்றி
86	பேழை வயிற்றுப் பிள்ளாய்	போற்றி
87	தொந்தி வயிற்றுத் தம்பியே	போற்றி
88	இளம்பிறை போன்ற எயிற்றாய்	போற்றி
89	கயமுகத் தகரனைக் காயந்தாய்	போற்றி
90	அங்குச பாசம் அணிந்தாய்	போற்றி

91	கந்து முறிக்கும் களிற்றாய்	போற்றி
92	இருவே றுருவுடைய எந்தாய்	போற்றி
93	மேருவில் பாரதம் விளம்பினாய்	போற்றி
94	பிள்ளையார் என்தும் பெயராய்	போற்றி
95	கணபதி என்வினை களைவாய்	போற்றி
96	மாங்கனி அரன்பால் வாங்கினாய்	போற்றி
97	அனலா சூரனை அழித்தாய்	போற்றி
98	இராச கணபதி எந்தாய்	போற்றி
99	அறுகு வன்னி அணிந்தாய்	போற்றி
100	கமலா சுரனைக் காய்ந்தாய்	போற்றி
101	எள்ளுருண் டைவடை ஏற்பாய்	போற்றி
102	மும்மத வேழ முகத்தாய்	போற்றி
103	மெய்ப்பொருள் வேழ மேனியாய்	போற்றி
104	இருகுட மேற்கும் எந்தாய்	போற்றி
105	மனத்தின் இருனை மடிப்பாய்	போற்றி
106	முந்திய பொருட்கெலாம் முந்தியோய்	போற்றி
107	ஓமெனும் பொருளிலே உற்றோய்	போற்றி
108	செல்வ விநாயக போற்றி! போற்றி!	

திருச்சிற்றம்பலம்

வீரமாமுனவர்

கிறிஸ்துவிற்கு பின் 630 ஆண்டு, இத்தாலியிலிருந்து
இந்தியாவிற்கு வந்த தத்துவபோதனை ஈவாபிகள்.
சாதியில் குறைந்தவர்கள் கிறிஸ்தவர்கள் என்ற வதந்தியை
போக்குவதற்காக இவர்கள் தோடதேசத்தின் பிராமணர்கள்
என்று முப்பிறி நூல்போட்டு, திருநீற்றுப் பட்டையூசி, மெதுவடி
கட்டையில் நடந்து துமிமூப் படித்து பின்பு எத்தனையோ
பிராமணர்களையே கிறிஸ்தவர்களாக மதம் மாற்றினார்கள்.

பெருமை வாய்ந்த பிள்ளையார்

பிள்ளையார் பிள்ளையார் பெருமை வாய்ந்த பிள்ளையார்
பிள்ளையார் பிள்ளையார் பெருமை வாய்ந்த பிள்ளையார்
(பிள்ளையார்)

ஆற்றங்கரை ஓரத்திலே அரசமரத்து நிழலிலே
வீற்றிருக்கும் பிள்ளையார் வினைகள் தீர்க்கும் பிள்ளையார்
(பிள்ளையார்)

ஆனைமுகம் கொண்டவர் ஐந்து கரங்கள் உடையவர்
பானைவயிறு படைத்தவர் பக்தர் துயர் துடைப்பவர்
ஆறுமுக வேலவனின் அண்ணனான பிள்ளையார்
நேரும் துன்பம் யாவையுமே தீர்த்து வைக்கும் பிள்ளையார்
மஞ்சளிலே செய்யினும் மண்ணினாலே செய்யினும்
ஐந்தெழுத்த மந்திரத்தை நெஞ்சில் காட்டும் பிள்ளையார்
(பிள்ளையார்)

சங்கரனின் புதல்வனாம் சாத்திரத்தின் முதல்வனாம்
சகலத்திற்கும் மூலனாம் சக்திவாய்ந்த பிள்ளையார்
வன்னி மரத்து நிழலிலே வரங்கள் தரும் பிள்ளையார்
வில்வ மரத்து நிழலிலே வினைகள் தீர்க்கும் பிள்ளையார்
(பிள்ளையார்)

நெல்லிமரத்து நிழலிலே நின்றிருக்கும் பிள்ளையார்
பக்திதரும் பிள்ளையார் முக்திதரும் பிள்ளையார்
ஆதரிக்கும் பிள்ளையார் ஆனைமுகப் பிள்ளையார்
அருளை அள்ளித் தந்திடும் ஆண்டவனாம் பிள்ளையார்
(பிள்ளையார்)

அவல் பொரி கடலையும் அரிசிக் கொழுக்கட்டையும்
கவலையின்றித் தின்னுவார் கண்ணை மூடித் தூங்குவார்
கலியுகத்தின் விந்தையைக் காண வேண்டி அனுதினம்
எலியின் மீது ஏறியே இஷ்டம் போலச் சுற்றுவார்.
(பிள்ளையார்)

திருச்சிற்றம்பலம்

விநாயகர் திருப்புகழ் அருணகிரிநாதர் அருளியது

கைத்தல நிறைகனி அப்பமொடவல் பொரி
கப்பிய கரிமுகன் - அடிபேணிக்
கற்றிடும் அடியவர் புத்தியில் உறைபவ
கற்பக மெனவினை - கடிதோரும்
மத்தமும் மதியமும் வைத்திருமரன் மகன்
மற்பொரு திரள்புய - மதயாகை
மத்தள வயிறனை உத்தமி புதல்வனை
மட்டவிழ் மலர்கொடு - பணிவேனே
முத்தமிழடைவினை முற்படுகிரிதனில்
முற்பட எழுதிய - முதல்வோனே
முப்புர மெரிசெய்த அச்சிவனனுறைரதம்
அச்சது பொடிசெய்த - அதிதீரா
அத்துயரது கொடு சுப்பிரமணி படு
அப்புன மதனிடை - இபமாகி
அக்குற மகளுடன் அச்சிறு முருகனை
அக்கண மண மருள் - பெருமாளே.

திருச்சிற்றம்பலம்

↓ ↓ ↓
பிறன்ப் பயன்..!

பிறப்புக்களில் மானிடப்பிறவி என்பது ஸகத்தானது.
அதை மதித்து நடப்பது உன் பிறப்பின் பயன்.
அது உன் மனதில் தான் உள்ளது.



தேவாரம்

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் அருளியது (திருமுறை-01-03.)

சிவ துதி

முதல் மூன்று திருமுறைகளாகத் தொகுக்கப் பெற்றுள்ளன.

இவர் பாடிய பாடல்களின் எண்ணிக்கை கிட்டத்தட்ட 4158 ஆகும் -

திருமுறை -1

திருப்பிரமபுரம்

1. தோருடைய செவியன்விடை யேறியோர் தூவெண் மதிசூடிக்காருடைய சுடலைப்பொடி பூசியென்னுள்ளங் கவர் கள்வன்.
ஏருடைய மலரான்முனை நாட்பணிந்தேத்த வருள்செய்த
பீருடைய பிரமாபுர மேவிய பெம்மா னிவனன்றே.

தலம்:- திருமருகனும் திருச்செங்காட்டாங் குடியும்

2. அங்கமும் வேதமும் ஓது நாவர்
அந்தணர் நாளும் அடிபரவ
மங்குல் மதிதவழ் மாடவீதி
மருகல் நிலாவிய கைந்த சொல்லாய்
செங்கய லார்புனர் செல்வமல்கு
சீர்கொள்செங் காட்டாங் குடியதனுள்
கங்குல் விளங்கொரி யேந்தயாருங்
கணபதி யீச்சரங் காமுறவே.

தலம்:- திருவண்ணாமலை

3. உண்ணாமுலை உமையாளொடும் உடனாகிய வொருவன்
பெண்ணாகிய பெருமான்மலை திருமாமணி திகழ
மண்ணார்ந்தன அருவித்திரள் மழலைம்முழ வதிரும்
அண்ணாமலை தொழுவார்வினை வழுவாவண்ணம் அறுமே.

தலம்:- திருவலிவலம்

4. பிடியதன் உருவுமை கொளமிகு கரியது
வடிகொடு தனதடி வழிபடும் அவரிடர்
கடிகண பதிவர அருளினன் மிகுகொடை
வடிவின் பயில்வலி வலமுறை யிறையே.

தலம்:- திருவையாறு

5. புலனைந்தும் பொறிகலங்கி நெறிமயங்கி
யறிவழிந்திட் டைம்மே லுந்தி
அலமந்த போதாக அஞ்சேலென்
றருள்செய்வான் அமருங் கோயில்
வலம்வந்த மடவார்கள் நடமாட
முழுவதிர மழையென் றஞ்சிச்
சிலமந்தி யலமந்து மரமேறி
முகில்பார்க்குந் திருவை யாரே.

தலம்:- திருநெய்த்தானம்

6. மையாடிய கண்டன்மலை மகள்பாகம துடையான்
கையாடிய கெடில்கரி யுரிமுடிய வொருவன்
செய்யாடிய குவளைம்மலர் நயனத்தவ னோடும்
நெய்யாடிய பெருமானிடம் நெய்த்தானமே னீரே

பொது

7. வாழ்க அந்தணர் வானவர் ஆனினம்
வீழ்க தண்புனல் வேந்தனும் ஓங்குக
ஆழ்க தீயதெல் லாம் அரண் நாமமே
கூழ்க வையக முந்துயர் தீர் கவே.

தலம்:- திருப்பழனம்

8. வேதமோதி வெண்ணூல் பூண்டு வெள்ளை யெருதேறிப்
பூதஞ்சூழப் பொலியவருவார் புலியி னுரிதோலார்
நாதானவம் நக்கானவம் நம்பா எனநின்று
பாதந்தொழுவார் பாவந்தீர்ப்பார் பழை நகராரே.
9. புத்தரோடுபொறி யில்சமணுப்புறங் கூற நெறிநில்லா
ஓத்தசொல்லவல கம்பலிதேர்ந்தென துள்ளங் கவர்கள்வன்
மத்தயானைமறு கவ்வுரிபோர்த்தோர் மாயம் மிதுவென்னப்
பித்தர்போலும்பிர மாபுரமேவிய பென்மா னிவனன்றே.
10. அருநெறியமறை வல்லமுனியகன் பொய்கை யலர்மேய
பெருநெறியபிர மாபுரமேவிய பென்மா னிவன்றன்னை
ஒருநெறியமனம் வைத்துணர்ஞானசம் பந்தன் னுரைசெய்த
திருநெறியதமிழ் வல்லவந்தொல்வினை தீர்த லெளிதாமே.
11. தந்தையார் போயினார் தாயாரும்
போயினார் தாமும் போவார்
கொந்தவேல் கொண்டொரு கூற்றத்தார்
பார்க்கிறார் கொண்டு போவார்
எந்தாள் வாழ்வதற்கே மனம் வைத்
தியால் ஏழை நெஞ்சே
அந்தணாரூர் தொழ துய்யலாம்
மையல் கொண்டஞ்சல் நெஞ்சே.

இரண்டாம் திருமுறை -2

பொது

12. வேயுறு தோளிபங்கன் விடமுண்ட கண்டன்
மிகநல்ல வீணை தடவி
மாசறு திங்கள் கங்கை முடிமே லணிந்தென்
உளமே புகுந்த அதனால்
ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன்வியா ழன்வெள்ளி
சனிபாம் பிரண்டு முடனே
ஆசறு நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல
அடியா ரவர்க்கு மிகவே.
13. சடையா யெனுமால் சரணீ யெனுமால்
விடையா யெனுமால் வெருவா விழுமால்
மடையார் குவளை மலரும் மருகல்
உடையாய் தருமோ இவளுண் மெலிவே.

தலம்:- திருவாலவாய்

14. மந்திர மாவது நீறு வானவர் மேலது நீறு
சுந்தர மாவது நீறு துதிக்கப் படுவது நீறு
தந்திர மாவது நீறு சமயத்தி னுள்ளது நீறு
செந்துவர் வாயயுமை பங்கன் திருஆல வாயான் திருநீறே..
15. முத்தி தருவது நீறு முனிவரணிவது நீறு
சத்திய மாவது நீறு தக்கோர் புகழ்வது நீறு
பத்தி தருவது நீறு பரவலினியது நீறு
சித்தி தருவது நீறு திருஆல வாயான் திருநீறே.
16. புச இனியது நீறு புண்ணிய மாவது நீறு
பேச இனியது நீறு பெருந் தவத்தோர்களுக் கெல்லாம்
ஆசை கெடுப்பது நீறு அந்தம தாவது நீறு
தேசம் புகழ்வது நீறு திருஆல வாயான் திருநீறே..

17. என்ன புண்ணியஞ் செய்தனை நெஞ்சமே யிருங்கடல் வையத்து
முன்ன நீபுரி நல்விகைப்பயனிடை முழுமணித் தரளங்கள்
மன்னுகாவரி சூழ்திரு வலஞ்சுழி வாணனை வாயாரப்
பன்னியாதரித் தேத்தியும் பாடியும் வழிபடுமதனாலே.

தலம்:- திருக்கேதீச்சரம்

18. விருது குன்றமா மேருவில் நாணர வாவனல் எரி அம்பாய்
பொருது மூவெயில் செற்றவன் பற்றிநின் றுறைபதி யெந்நாளும்
கருது கின்றவூர் கனைகடற் கடிகமழ் பொழிலணி மாதோட்டம்
கருத நின்ற கேதீச்சரங் கைதொழக் கடுவினை யடையாவே.
19. பாடல் வீணையர் பலபல சரிதைய ரெருதுகைத் தருநட்டம்
ஆடல் பேணுவ ரமரர்கள் வேண்டநஞ் சுண்டிருள் கண்டத்தர்
ஈட மாவது இருங்கடற் கரையினி லெழில்திகழ் மாதோட்டம்
கேடி லாதகே தீச்சரந் தொழுதெழக் கெடுமிடர் வினைதானே.

பொது

20. வேள்பட விழிசெய்தன்று விடைமே விருந்து
மடவாள் தனோடும் உடனாய்
வான்மதி வன்னிகொன்றை மலர்கூடி வந்தென்
உளமே புகுந்த அதனால்
ஏழ்கடல் சூழிலங்கை அரையன்ற னோடும்
இடரான வந்து நலியா
ஆழ்கடல் நல்லநல்ல அவைநல்ல நல்ல
ஆடியா ரவர்க்கு மிகவே.

தலம்:- திருமறைக்காடு-திருக்கதவு மூடப் பாடியது

21. சதுரம் மறைதான் துதிசெய் துவணங்கும்
மதுரம் பொழில்கூழ் மறைக்காட் டுறைமைந்தா
இதுநன் கிறைவைத் தருள்செய்க எனக்குன்
கதவந் திருக்காப்புக் கொள்ளும் கருந்தாமே.

மூன்றாம் திருமுறை -3

பொது

22. காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கி
ஓது வார்தமை நன்னெறிக் குய்ப்பது
வேதம் நான்கினும் மெய்ப்பொரு ளாவது
நாதன் நாமம் நமச்சி வாயயே

தலம்:- திருஆலவாய்

23. மங்கையர்க் கரசி வளவர்கோன் பாவை
வரிவளைக் கைம்மட மானி
பங்கயச் செல்வி பாண்டிமா தேவி
பணிசெய்து நாடொறும் பரவப்
பொங்கழ னுருவன் பூதநா யகனால்
வேதமும் பொருள்களும் அருளி
அங்கயற் கண்ணி தன்னொடும் அமர்ந்த
ஆலவா யாவதும் இதுவே.

தலம்:- திருவாலவாய்

24. மானினேர்விழி மாதராய்வுழு திக்குமாபெருந் தேவிகேள்
பானல்வாயொரு பாலன்சுங்கிவன் என்றுநீபரி வெய்திடேல்
ஆனைமாமலை யாதியாய இடங்களிற்பல அல்லல்சேர்
சுனர்கட்கெளி யேனலேன்திரு ஆலவாயரன் நிற்கவே.
25. பூவார் மலர்கொண் டடியார் தொழுவார் புகழ்வார் வானோர்கள்
மூவார் புரங்கள் எரித்த அன்று மூவார்க் கருள் செய்தார்
தூமா மழைநின் றதிர வெருருவித் தொறுவின் நிரையோடும்
ஆமாம் பிணைவந் தணையுஞ் சாரல் அண்ணாமலையாரே.

தலம்:- திருக்கழக்கமலம்.

26. மண்ணில்நல் லவண்ணம் வாழலாம் கைகலும்
எண்ணில்நல் லகதிக்கி யாதுமோர் குறைவிலைக்
கண்ணில்நல் அஃதுறுங் கழுமல வளநகர்ப்
பெண்ணில்நல் லாளொடும் பெருந்தகை யிருந்ததே.

தலம்:- திருவாவடுதுறை

27. இடரிலுந் தளரிலு மெனதுறு நோய்
தொடரிலு முனகழல் தொழுதெழுவேன்
கடல்தனில் அமுதொடு கலந்த நஞ்சை
மிடறினி லடக்கிய வேதியனே
இதுவோ எமையாளுமா ரீவதொன் றெமக்கில்லையேல்
அதுவோவுன தின்னரு ளாவடுதுறை யரனே.

தலம்:- திருவாலவாய்

28. குற்றம்நீ குணங்கள்நீ கூடலால வாயிலாய்
சுற்றம்நீ பிராலும் நீ தொடர்ந்திலங்கு சோதிநீ
கற்றநூற் கருத்தும்நீ அருத்தமின்ப மென்றிவை
முற்றும்நீ புகழ்ந்துமுன் னுரைப்பதென்மு கம்மனே.

தலம்:- திருவெண்காடு

29. கண்காட்டு நுதலானும் கனல்காட்டும் கையானும்
பெண்காட்டும் உருவானும் பிறைகாட்டும் சடையானும்
பண்காட்டும் இசையானும் பயிர்காட்டும் புயலானும்
வெண்காட்டில் உறைவானும் விடைகாட்டும் கொடியானே.

30. தாயினும் நல்ல தலைவரென் றடியார்
தம்மடி போற்றிசைப்பார்கள்
வாயினும் மனத்தும் மரவிநின் றகலா
மாண்பினர் காண்பல வேடர்
நோயினும் பிணியும் தொழிலர்பால் நீக்கி

நுழைதரு நூலினர் ஞாலம்
கோயிலும் சுனையும் கடலுடன் சூழ்ந்த
கோணமா மலை யமர்ந்தாரே.

தலம்:- திருக்கோணமலை

31 நிரைகழல் அரவஞ் சிலம்பொலி யலம்பும்
நிமலர்நீ றணி திருமேணி
வரைகெழு மகளோர் பாகமாப் புணர்ந்த
வடிவினர் கொடியணி விடையர்
கரைகெழு சந்துங் காரகிற் பிளவும்
அளம்பெருங் கனமணி வரன்றிக்
குரைகடல் ஓதம் நித்திலங் கொழிக்குங்
கோணமா மலையமர்ந் தாரே.

பொது

32 துஞ்சலுந் துஞ்ச லிலாத போழ்தினும்
நெஞ்சக கைந்து நினைமின் நாள்தொறும்
வஞ்சகம் அற்றடி வாழ்த்த வந்தகூற
றஞ்சவு தைத்தன அஞ்செ முத்தே.

பொது

33 நற்றமிழ் ஞானசம் பந்தன் நான்மறை
கற்றவன் காழியர் மன்ன னுன்னிய
அற்றமில் மாலையீ ரைந்து மஞ்செழுத்
துற்றன வல்லவ ரும்ப ராவாரே.

திருச்சிறும்பலம்





தேவாரம்

திருநாவுக்கரசு நாயனார் அருளியது (திருமுறை- 04 - 06.)

சிவதுதி

இவரது பாடல்கள் 04-05-06 திருமுறைகளாகத் தொகுக்கப் பெற்றுள்ளன.

இவர் பாடிய பாடல்களின் எண்ணிக்கை கிட்டத்தட்ட 3066 ஆகும்.

திருமுறை- 4

தலம்: பொது

1. சொற்றுகை வேதியன் சோதி வானவன்
பொற்றுகைத் திருந்தடி பொருந்தக் கைதொழக்
கற்றுகைப் பூட்டியோர் கடலிற் பாய்ச்சினும்
நற்றுகை யாவது நமச்சி வாயவே.

தலம் திருவையாறு

2. மாதர்ப் பிறைக்கண்ணி யானை
மலையான் மகளொடும் பாடிப்
போதொடு நீர்சுமந் தேத்திப்
புகுவா ரவர்பின் புகுவேன்
யாதுஞ் சுவடு படாமல்
ஐயா றடைகின்ற போது
காதன் மடப்பிடி யோடுங்
களிறு வருவன கண்டேன்

கண்டே னவர்திருப் பாதங்
கண்டறி யாதன கண்டேன்.

தலம்:- திருஅதிகை வீரட்டானம்

3. கூற்றா யினவா றுவிலக் ககிலீர்
கொடுமை பலசெய் தனநானறியேன்
ஏற்றா யடக்கேஇர வும்பகலும்
பிரியாது வணங்குவன் எப்பொழுதும்
தோற்றாதென் வயிற்றின் அகம்படியே
குடரோடு துடக்கி முடக்கியிட
ஆற்றேன் னடியேன் அதிகைக்கெடில
வீரட்டா னத்துறை அம்மானே.

தலம்: திருஅதிகை வீரட்டானம்

4. சலம்புவொடு தூபம் மறந்தறியேன் தமிழோடிகை பாடல்
- மறந்தறியேன்
நலந்தீங்கிலு முன்னை மறந்தறியேன் உன்நாமம் என்நாவில்
மறந்தறியேன் உலந்தார்தலை யிற்பலி கொண்டுமூலவாய்
உடலுள்ஐறு சூலை நவிர்த்தருளாய் அலந்தேனடி யேனதி
கைக்கெடில வீரட்டா னத்துறை அம்மானே.

தலம்: திருஅதிகை

5. நெஞ்சம்முமக் கேயிட மாகவைத்தேன் நினையாதொடு போதும்
இருந்தறியேன்
வஞ்சம்மிது வொப்பது கண்டறியேன் வயிற்றோடு துடக்கி
முடக்கியிட
நஞ்சாகி வந்தென்னை நலிவதனை நணுகாமல் துரந்து
கரந்துமிடர்
அஞ்சேலுமென் னீர்அதிகைக் கெடில வீரட்டா னத்துறை
அம்மானே.

தலம்: பொது

6. புவினுக் கருங்கலம் பொங்கு தாமரை
ஆவினுக் கருங்கலம் அரன்அஞ் சாருதல்
கோவினுக் கருங்கலங் கோட்ட மில்லது
நாவினுக் கருங்கலம் நமச்சி வாயவே!

தலம்: பொது

7. நமச்சி வாயவே ஞானமுங் கல்வியும்
நமச்சி வாயவே நானறி விச்சையும்
நமச்சி வாயவே நாதவின் றேத்துமே
நமச்சி வாயவே நன்நெறி காட்டுமே.

தலம்: பொது

8. நாமார்க்குங் குடியல்லோம் நமனை யஞ்சோம்
நரகத்தி விடர்ப்படோம் நடலை யில்லோம்
ஏமாப்போம் பிணியறியோம் பணிவோ மல்லோம்
இன்பமே எந்நாளுந் துன்பமில்லை
தாமார்க்கும் குடியல்லாத் தன்மையான
சங்கரன்நற் சங்கவெண் குழையோர் காதிற்
கோமாற்கே நாமென்றும் மீளா ஆளாய்க்
கொய்மலர்ச்சே வடியினையே குறுகி னோமே.

9. தந்தையும் தாயுமாகித் தானவன் ஞான மூர்த்தி
முந்திய தேவர் கூடி முறைமுறை யிருக்குச் சொல்லி
எந்தைநீ சரண மென்றங் கிமையவர் பரவி யேத்தச்
சிந்தையுட் சிவம தானார் திருச்செம்பொன் பள்ளி யாரே.

10. புழுவாய்ப் பிறக்கினும் புண்ணியா உன்அடி என்மனத்தே
வழுவாதிருக்க வரம்தர வேண்டும் இவ்வையகத்தே
தொழுவார்க் கிரங்கி யிருந்தருள் செய்யா திரிப்புலியுர்
செழுநீர்ப் புனற்கற்கை செஞ்சடை மேல்வைத்த தீவண்ணனே.

11. ஓட்டுவித்தா லாரொருவ ராடா தாரே
 யடக்குவித்தா லாரொருவ ரடங்கா தாரே
 ஓட்டுவித்தா லாரொருவ ரோடா தாரே
 யுருகுவித்தா லாரொருவ ருருகா தாரே
 பாட்டுவித்தா லாரொருவர் பாடாதாரே
 பணிவித்தா லாரொருவர் பணியா தாரே
 காட்டுவித்தா லாரொருவர் காணா தாரே
 காண்பாரார் கண்ணதலாய் காட்டாக்காலே.

தலம்: திருப்புகலூர்.

12. எண்ணுகேன் என்சொல்லி எண்ணு கேனோ
 கண்ணிலேன் மற்றோர் களைகண் இல்லேன்
 கழலடியே கைதொழுது காணின் அல்லால்
 ஒண்ணுளே ஒன்பது வாசல் வைத்தாய்
 ஒக்க அடைக்கும்போ துணர மாட்டேன்
 புண்ணியா உன்னடிக்கே போது கின்றேன்
 பூம்புகலூர் மேவிய புண்ணி யனே.

திருமுறை -5

தலம்:- மதுரை

13. மாசில் வீணையும் மாலை மதியமும்
 வீசு தென்றலும் வீங்கிள வேனிலும்
 மூசு வண்டறை பொய்கையும் போன்றதே
 ஈசன் எந்தை இணையடி நீழலே.

தலம்: தில்லை

14. அன்னம் பாலிக்குந் தில்லைச்சிற் றம்பலம்
 பொன்னம் பாலிக்கு மேலுமிப் பூமிசை
 என்னம் பாலிக்க மாறுகண் டின்புற
 இன்னம் பாலிக்கு மோவிப் பிறவியே.

15. அரிய நான்மறை யோதிய நாவரோ
பெரிய வான்முரஞ் சுட்ட சுவண்டரோ
விரிகொள் கோவண ஆடை விருத்தரோ
பெரிய வான்கத வம்பிரி விக்கவே.

தலம்: திருஒற்றியூர்

16. மனமெனும் தோணி பற்றி மதியெனும் கோலை யுன்றிச்
சினமெனும் சரக்கை ஏற்றிச் செறிகட லோரும் போது
மதனெனும் பாரை தாக்கி மறியும்போ தறிய வொண்ணா
துணையுனும் உணர்வை நல்காய் ஒற்றியு ருடைய கோவே.

திருமுறை -6

தலம்: திருகவையாறு. திருத்தாண்டகம்

17. எல்லா வுலகமு மானாய் நீயே
நல்லாரை நன்மை யறிவாய் நீயே!
ஞானச் சுடர்விளக்காய் நின்றாய் நீயே!
பொல்லா வினைக ளறுப்பாய் நீயே!
புகழ்ச்சே வடியென்மேல் வைத்தாய் நீயே!
செல்வாய் செல்வந் தருவாய் நீயே!
திருகவையா றுக்கலாத் செம்பொற் சோதீ

தலம்: திருகவையாறு

18. ஓசை யொலியெலா மானாய் நீயே
உலகுக் கொருவனாய் நின்றாய் நீயே
வாச மலரெலா மானாய் நீயே
மலையான் மருமகனாய் நின்றாய் நீயே
பேசப் பெரிதும் இனியாய் நீயே
பிரானாய் அடியென்மேல் வைத்தாய் நீயே
தேச விளக்கெலா மானாய் நீயே
திருகவையா றுக்கலாத் செம்பொற் சோதீ.

19. குனித்த புருவமும் கொவ்வைச் செவ்வாயிற் குமிண்சிரிப்பும்
பனித்த சடையும் பவளம்போல் மேனியிற் பால் வெண்ணீறும்
இனித்த முடைய எடுத்த பொற்பாதமும் காணப் பெற்றால்
மனிதப் பிறவியும் வேண்டுவதே இந்த மாநிலத்தே..!

தலம்: பொது

20. காயமே கோயில் ஆகக் கடிமனம் அடிமை யாக
வாய்மையே தூய்மை ஆக மன்மணி இலிங்கம் ஆக
நேயமே நெய்யும் பாலா நிறையநீர் அமைய ஆட்டிப்
பூசனை ஈச னார்க்குப் போற்றவிக் காட்டி ஜோமே.

தலம்: பொது

21. கருவாய்க் கிடந்துன் கழலே நினையுங் கருத்துடையேன்
உருவாய்த் தெரிந்துன்றன் நாமம் பயின்றே னுனதருளால்
திருவாய்ப் பொலியச் சிவாய நமவென்று நீறணிந்தேன்
தருவாய் சிவகதி நீபா திரிப்புலி யுரரனே.

தலம்: பொது

22. திருநாமம் அஞ்செழுத்துஞ் செப்பா ராகில்
தீவண்ணர் திறமொருகால் பேசா ராகில்
ஒருகாலுந் திருக்கோயில் சூழா ராகில்
உண்பதன்முன் மலர்பறித்திட் டுண்ணா ராகில்
அருநோய்கள் கெடவெண்ணீ றணியா ராகில்
அளியற்றார் பிறந்தவா றேதோ என்னிற்
பெருநோய்கள் மிகநலியப் பெயர்த்துஞ் செத்தும்
பிறப்பதற்கே தொழிலாகி இறக்கின் றாரே.

தலம்: திருக்கயிலாயம்

23. வேற்றாகி விண்ணாகி நின்றாய் போற்றி
 மீனாமே ஆளென்னைக் கொண்டாய் போற்றி
 ஊற்றாகி உள்ளே ஒளித்தாய் போற்றி
 ஒவாத சத்தத் தொலியே போற்றி
 ஆற்றாகி அங்கே அமர்ந்தாய் போற்றி
 ஆறங்கம் நால்வேத மானாய் போற்றி
 காற்றாகி யெங்கும் கலந்தாய் போற்றி
 கயிலை மலையானே போற்றி போற்றி.

தலம்: திருவாசூர்

24. சங்கரனே நிற்பாதம் போற்றி போற்றி
 சதாசிவனே நிற்பாதம் போற்றி போற்றி
 பொங்கரவா நிற்பாதம் போற்றி போற்றி
 புண்ணியனே நிற்பாதம் போற்றி போற்றி
 அங்கமலத் தயனோடு மாலுங் காணா
 அனலுருவா நிற்பாதம் போற்றி போற்றி
 செங்கமலத் திருப்பாதம் போற்றி போற்றி
 திரு மூலட்டானனே போற்றி போற்றி.

தலம்: திருஆவடுதுறை

25. திருவேயென் செல்வமே தேனே வானோர்
 செழுஞ்சுடரே செழுஞ்சுடர்நற் சோதீ மிக்க
 உருவேஎன் உறவேஎன் ஊனே ஊனின்
 உள்ளமே உள்ளத்தி னுள்ளே நின்ற
 கருவேயென் கற்பகமே கண்ணே கண்ணிற்
 கருமணியே மணியாடு பாவாய் காவாய்
 அருவாய் வல்விகைநோய் அடையா வண்ணம்
 ஆவருதண் குறையுறையும் அமர ரேறே.

தலம்: பொது

26. அப்பன்நீ அம்மைநீ ஐய நும்நீ

அன்புடைய மானும் மாமி யும்நீ

ஒப்புடைய மாதரும் ஒண்பொரு ளும்நீ

ஒருகுலமுஞ் சுற்றமும் ஒஹ ரும்நீ

துய்ப்பனவும் உய்ப்பனவுந் தோற்று வாய்நீ

துணையாயென் நெஞ்சந் துறப்பிப் பாய்நீ

இப்பொன்நீ இம்மணிநீ இம்முத் தும்நீ

யிறைவன்நீ ஏறுார்ந்த செல்வன் நீயே.

தலம்: திவையாறு

27. முன்னம் அவனுடைய நாமம் கேட்டாள்

முர்த்தி யவனிருக்கும் வண்ணம் கேட்டாள்

பின்னை யவனுடைய ஆசூர் கேட்டாள்

பெயர்த்து மவனுக்கே பிச்சி யானாள்

அன்கனையையும் அத்தனையும் அன்றே நீத்தாள்

அகன்றாள் அகலிடத்தார் ஆசா ரத்தைத்

தன்னை மறந்தாள் தன்னாமங் கெட்டாள்

தலைப்பட்டாள் நங்கை தலைவன் தானே.

28. எத்தாயர் எத்தந்தை எச்சுற் றத்தார்

எம்மாடு சும்மாடாம் ஏவர் நல்லார்

செத்தால்வந் துதவுவார் ஒருவ ரில்லை

சிறுவிறகால் தீமூட்டிச் செல்லா நிற்பர்

சித்தாய வேடத்தாய் நீடு பொன்னித்

திருவானைக் காவுடைய செல்வா என்றன்

அத்தாவுன் பொற்பாதம் அடையப் பெற்றால்

அல்லகண்டங் கொண்டடியேன் என்செய் கேனே.

29. நிலைபெறுமா நெண்ணுதியேல் நெஞ்சே நீவா
 நித்தனுமெம் பிரானுடைய கோயில் புக்கு
 புலர்வதன்முன் அககிட்ரு மெழுக்கு மிட்ருப
 புமாகை புனைந்தேத்திப் புகழ்ந்து பாடித்
 தலையாகைக் கும்பிட்ருக் கூத்துமாடிச்
 சங்கரா சயபோற்றி போற்றி யென்றும்
 அலைபுனல்சேர் செஞ்சடையெம் ஆதீ யென்றும்
 ஆரூரா என்றென்றே அலறா நில்லே.

தலம்: திருஆரூர்

- 30 பற்றிநின்ற பாவங்கள் பாற்ற வேண்டில்
 பரகதிக்குச் செல்வதொரு பரிசு வேண்டில்
 சுற்றிநின்ற சூழ்வினைகள் வீழ்க்க வேண்டில்
 சோல்லுகைன் கேள்நெஞ்சே துஞ்சா வண்ணம்
 உற்றவரும் உறுதுணையும் நியே யென்றும்
 உன்னையல்லால் ஒருதெய்வம் உள்கே னென்றும்
 புற்றரவக் கச்சார்ந்த புனிதா வென்றும்
 பொழிலாரு ராவென்றே போற்றா நில்லே.

தலம்: பொது

31. திருக்கோயி லில்லாத திருவி லூரும்
 திருவெண்ணீ றணியாத திருவி லூரும்
 பருக்கோடிப் பத்திமையாற் பாடா வூரும்
 பாங்கினொரு பலதளிக எில்லா வூரும்
 விருப்போடு வெண்சங்கம் ஊதா வூரும்
 விதானமும் வெண்கொடியு மில்லா வூரும்
 அருப்போடு மலர்பறித்திட் டுண்ணா வூரும்
 அகையெல்லாம் ஊரல்ல அடவி காடே.

திருச்சிற்றம்பலம்



தேவாரம்

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் அருளியது (திருமுறை- 07)

சிவதுதி

இவரது பாடல்கள் ஏழாம் திருமுறைகளாகத் தொகுக்கப் பெற்றுள்ளன.
இவர் பாடிய பாடல்களின் எண்ணிக்கை கிட்டத்தட்ட 1026 ஆகும்.

தலம்: திருவெண்ணையநல்லூர்.

1. பித்தாபிறை கூடிபெரு மானே அருளாளா
எத்தான்மற வாதேநிகைக்
கின்றேன்மனத் துன்னை
வைத்தாய்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணைய
நல்லூர் அருட்டுறையுள்
அத்தாஉனக் காளாயினி
அல்லேன்எனல் ஆமே.

தலம்: திருவாரூர்

2. தில்லைவாழ் அந்தணர்தம் அடியார்க்கும் அடியேன்
தீருநீல கண்டத்துக் குயவனார்க் கடியேன்
இல்லையே என்னாந் இயற்பகைக்கும் அடியேன்
இளையான்றன் குடிமாறன் அடியார்க்கும் அடியேன்
வெவ்லுமா மிகவல்ல மெய்ப்பொருளுக் கடியேன்
விரிபொழில்கூழ் குன்றையார் விறியினடர்க் கடியேன்

அல்லிமென் முல்லையந்தார் அமர்ந்திக் கடியேன்
ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக் காளே..

தலை: திருக்கோளினி

3. நீள நினைந்தடியேன் உமை நித்தனும் கைதொழுவேன்
வாளான கண்மடவாள் அவள் வாடி வருந்தாமே
கோளிலி எம்பெருமான் குண்டை யூர்ச்சில நெனுப்பெற்றேன்
ஆளிலை எம்பெருமான் அவை அட்டித் தரப்பணியே.

தலை: திருவாரூர்

4. மீளா அடிமை உமக்கே ஆளாய்ப் பிறரை வேண்டாதே
முளாத் தீப்போல் உள்ளே கணன்று முகத்தால் மிகவாடி
ஆளாய் இருக்கும் அடியார் தங்கள் அல்லல் சொன்னக்கால்
வாளாங் கிருப்பீர் திருவா ரூரீர் வாழ்ந்து போதீரே.

தலை: திருப்புகலூர்

5. தம்மை யேபுகழ்ந் திச்சை பேசினும்
சார்வி னுந்தொண்டர் தருகிலாப்
பொய்ம்மை யாளரைப் பாடா தேயெந்தை
புகலூர் பாடுமின் புலவீர்காள்
இம்மை யேதரும் சோறுங் கூறையும்
ஏத்த லாமீடர் கெடலுமாம்
அம்மை யேசிவ லோகம் ஆள்வதற்
கியாதும் ஐயுற வில்லையே.

தலை: திருவொற்றியூர்

6. அழுக்கு மெய்கொடுன் திருவடி யடைந்தேன்
அதுவ நான்படப் பாலதொன் றானால்
பிழுக்கை வாரியும் பால் கொள்வ ரடிகேள்
பிழைப்ப னாகினுந் திருவடிப் பிழையேன்
வழுக்கி வீழினுந் திருப்பெய ரல்லால்

மற்று நானறி யேன்மறு மாற்றம்
ஒழிக்க வெண்கணுக் கொருமருந் துரையாய்
ஒற்றி யூரெனு மூருறை வானே.

தலம்: திருப்புகார்

7. நற்ற மிழ்வல்ல ஞானசம் பந்தன்
நூவி னுக்கரையன் நாளைப்போ வானும்
கற்ற சூதன்நற் சாக்கியன் சிலந்தி
கண்ணப் பன்கணம் புல்லனென் றிவர்கள்
குற்றஞ் செய்யினும் குணமெனக் கருதும்
கொள்கை கண்டுநின் குரைகழல் அடைந்தேன்
பொற்றி ரண்மணிக் கமலங்கள் மலரும்
பொய்கை சூழ்திருப் புன்கூர் உளானே.

தலம்: திருக்கைலாய மலை

8. மந்திர மொன்றறியேன் மனைவாழ்க்கை மகிழ்தடியேன்
சுந்தர வேடங்களால் தூரிசேசெயுந் தொண்டனெனை
அந்தர மால்விசும்பில் அழகானை யருள்புரிந்த
துந்தர மோநெஞ்சமே நொடித்தான்மலை யுத்தமனே.

தலம்: திருக்கேதாரம்

9. வாழ்வாவது மாயம்மிது மண்ணாவது தின்னம்
பாழ்போவது பிறவிக்கடல் பசிநோய்செய்த பறிதான்
தாழாதறஞ் செய்மின்தடங் கண்ணான்மல ரோனும்
கீழ்மேலுற நின்றான்திருக் கேதாரமெ னீரே.

தலம்:-திருக்கோலக்கா

10. நாளும் இன்னிசை யால்தமிழ் பரப்பும்
ஞான சம்பந்த னுக்குல கவர்முன்
தாளம் ஈந்துஅவன் பாடலுக் கிரங்கும்
தன்மை யாளனை என்மனக் கருந்தை

ஆளும் புதங்கள் பாடநின் றாடும்
அங்க ணன்றனை எண்கணம் இறைஞ்சும்
கோளி லிப்பெருங் கோயிலுள் ளானைக்
கோலக் காவினற் கண்டுகொண் டேன்

11. ஊனயுயி ரானாயுட லானாயுல கானாய்
வானாய்நில னானாய்கட லானாய்மலை யானாய்
தேனார் பெண்கைத் தென்பால் வெண்ணெய் நல்லூரருட்
டுறையுள்
ஆனாயுனக் காளாயினி யல்லேனென லாமே.
- 12 மன்னேமற வாதேநினைக் கின்றேன்மனத் துன்னைப்
பொன்னேமணி தானேவயி ரம்மேபொரு(து)உந்தி
மின்னார் பெண்கைத் தென்பால்வெண்ணெய் நல்லூரருட்
டுறையுள்
அன்னேயுனக் காளாய்இனி அல்லேனென லாமே.
13. பொன்னார் மேனியனே புலித்தோலை அரைக்கசைத்து
மின்னார் செஞ்சடைமேல் மிளிர்கொன்றை யணிந்தவனே
மன்னே மாமணியே மழபாடியுள் மாணிக்கமே
அன்னே உன்னையல்லா லினியாரை நினைக்கேனே.
14. பரிந்த சுற்றமும் மற்றுவன் துணையும்
பலருங் கண்டழு தெழவுயி ருடலைப்
பரிந்து போமிது நிச்சயம் அறிந்தாற்
பேதை வாழ்வெனும் பிணக்கினைத் தவிர்ந்து
கருந்த டங்கண்ணி பங்கனை உயிரைக்
கால காலனைக் கடவுளை விரும்பச்
செருந்தி பொன்மலர் திருத்தினை நகருட்
சிவக்கொ முந்தினைச் சென்றடை மனனே.

தலம்: திருப்புகை

15. அந்த ணாளனுன் அடைக்கலம் புருத
அவனைக் காப்பது காரணமாக
வந்த காலந்தன் ஆருயி ரதனை
வவ்வினாய்க் குந்தன் வண்மைகண்டடியேன்
எந்தை நீனை நமன்தமர் நலியின்
இவன்மற் றென்னடி யான்என விலக்கும்
சிந்தையால் வந்துன் திருவடி யடைந்தேன்
செழும் பொழில்திருப் புகை ருளானே.

தலம்: திருக்கேதீச்சரம்

16. நத்தார்படை ஞானன்பக ஓறிந்நனை கவிழ்வாய்
மத்தம்மத யானை உரி போர்த்தமண வாளன்
பத்தாகிய தொண்டர்நொழு பாலாவியின் கரைமேல்
செத்தார்எனும் பணிவான்திருக் கேதீச்சரத் தானே.

தலம்: திருஅஞ்சைக்களம்

17. தலைக்குத் தலைமாவை அணிந்த தென்னே
சடைமேற் கங்கைவெள்ளம் தரித்த தென்னே
அலைக்கும் புலித்தோல் கொண்டசைத்த தென்னே
அதன்மேற் கதநாகக் கச்சார்த்த தென்னே
மலைக்குந் நிகர்ஓப் பனவன் திரைகள்
வலித்தெற் றிழுழங் கிவலம் புரிகொண்
டலைக்குங் கடலங் கரைவேல் மகோதை
அணியார் பொழில்அஞ் சைக்களத் தப்பனே.

18. நரைகள் போந்துமெய் தளர்ந்து மூத்துடல்
நடுங்கி நிற்குமிக் கிழவனை
வரைகள் போல்திரள் தோளனையென்று
வாழ்த்தினுங் கொடுப்பாரிலை
புரைவெள் ளேறுடைப் புண்ணியன்புக

லுரைப் பாருமின் புலவீர்காள்
அரைய னாயம ருலகம் ஆள்வதற்
கியாது மையுற வில்லையே.

தலம்: திருத்தினை

19. நீறு தாங்கிய திருநுத லானை

நெற்றிக் கண்ணனை நிரைவளை மடந்தை
கூறு தாங்கிய கொள்கையி னானைக்
குற்ற மில்லியைக் கற்றையஞ் சடைமேல்
ஆறு தாங்கிய அழகனை அமரர்க்
கரிய சோதியை வரிவரால் உகளுஞ்
சேறு தாங்கிய திருத்தினை நகருட்
சிவக்கொ முந்தினைச் சென்றடை மனனே.

20. அரியானை அந்தணர்தம் சிந்தை யானை

அருமறையின் அகத்தானை அணுவை யார்க்கும்
தெரியாத தத்துவனைத் தேனைப் பாலைத்
திகழொளியைத் தேவர்கள் கோனை மற்றைக்
கரியானை நான்முகனைக் கனலைக் காற்றைக்
கனைகடலைக் குலவரையைக் கலந்து நின்ற
பெரியானைப் பெரும்பற்றப் புலியுரானைப்
பேசாத நாளெல்லாம் பிறவா நாளே.

திருக்கடவுர் மயானம்

21. மருவார் கொன்றை மதிசூடி மாணிக்கத்தின் மலைபோல
வருவார் விடைமேல் மாதோடு மகிழ்ந்து பூதப் படைகூழத்
திருமால் பிரமன் இந்திரற்குத் தேவர் நாகர் தானவர்க்கும்
பெருமான் கடவுர் மயானத்துப் பெரிய பெருமா னடிகளே.

22. நிலைகெட விண்அதிர நிலமெங்கும் அதிர்ந்தகைய
மலையிடை யாகையேறி வழியேவரு வெனெதிரே
அலைகட லாலரையன் அலர்கொண்டுமுன் வந்திறைஞ்ச
உலையனை யாதவண்ணம் நொடித்தான்மலை யுத்தமனே.
23. மண்ணுல கிற்பிறந்து நும்மைவாழ்த்தும் வழியடியார்
பொன்னுல கம்பெறுதல் தொண்டனெனினு
கண்டொழிந்தேன்
விண்ணுல கத்தவர்கள் விரும்பவெள்ளை யாகையின்மேல்
என்னுடல் காட்டுவித்தான் நொடித்தான்மலை யுத்தமனே..

தலம்: திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி

24. மற்றுப் பற்றெனக் கின்றி நிந்திருப் பாத மேமனம் பாவித்தேன்
பெற்ற ஜம்பிறந் தேன்இ னிப்பிற வாத தன்மைவந்
தெய்தினேன்
கற்ற வர்தொழு தேத்துஞ் சீர்க்கறை யூறிற் பாண்டிக் கொடுமுடி
நற்ற வாஉனை நான்ம றுக்கினும் சொல்லும் நாநமச்சி
வாயவே.
25. மத்த யாகை யேறி மன்னர் சூழவரு வீர்காள்
செத்த போதில் ஆரு மில்லை சிந்தையுள் கைம்மின்கள்
வைத்த வுள்ளம் மாற்ற வேண்டா வம்மின் மனத்தீரே
அத்தர் கோயி லெதிர்கொள் பாடினன்ப தடைவோமே.
26. தோற்ற முண்டேல் மரண முண்டு துயர மனைவாழ்க்கை
மாற்ற முண்டேல் வஞ்ச முண்டு நெஞ்ச மனத்தீரே
நிற்றர் ஏற்றர் நீல கண்டர் நிறைபுனல் நீள்சடைமேல்
ஏற்றர் கோயி லெதிர்கொள் பாடி யென்ப தடைவோமே.

தலம்: திருப்பாச்சிலாச்சிராமம்

27. அன்னையே என்னேன் அத்தனே என்னேன்

அடிகளே அமையுமென் றிருந்தேன்
என்னையும் ஒருவன் உள்ளென்று கருதி
இறையிறை திருவருள் காட்டாய்
அன்னமாம் பொய்கை கழித்திரு பாச்சி
லாச்சிரா மத்துறை அடிகள்
பின்னையே அடியார்க் கருள்செய்வ தாகில்
இவரலா தில்லையோ பிரானார்.

28. குருதி சோர ஆனை யின்தோல் கொண்ட குழற்சடையான்
மருது கீறி ஊரு கோன மாலயனும் அறியாச்
சுருதி யார்க்குஞ் சொல்ல வொண்ணாச் சோதியெம் ஆதியான்
கருது கோயி லெதிர்கொள் பாடி யென்ப தடைவொமே.

தலம்: ஊர்த்தொகை

29. காட்டுர்க் கடலே கடம்பூர் மலையே கானப் பேரூராய்
கோட்டுர்க் கொழுந்தே அழுந்தூ ரரசே கொழுநற் கொல்லேறே
பாட்டுர் பலரும் பரவப் பருவாய் பனங்காட் ரூரானே
மாட்டுர் அறவா மறவா துன்னைப் பாடப் பணியாயே.

திருச்சிற்றம்பலம்

பிரதோஷம்

1. பிரதோஷம் என்றால், இராத்திரியின் முன் என்பது பொருளாகும்.
2. பிரதோஷ காலம் என்பது, பகல்முடியும் நேரம் வானத்தில் சந்திரனும் நட்சத்திரங்களும் தோன்றும் நேரம் வரையாகும்.
3. தந்திகள் இருவகைப்படும். 1. வளர்பிறை தோய்பிறை. இவை பூர்வபக்கம், அபரபக்கமெனவும் கருதப்படும்.



சிவபரணிட்

சிவதுதி

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள். அருளியது (திருமுறை- 08.)

தலம்:திருப்பெருந்துறை

திருவாசக சிறப்பு

தொல்லை இரும்பிறவவிச் சூழும் தளைநீக்கி
அல்லல அறுத் தானந்தம் ஆக்கியதே - எல்லை
மருவா நெறியளிக்கும் வாதவூர் எங்கோன்
திருவாசகம் என்னும் தேன்.

நமச்சிவாய வாழ்க நாதன்தான் வாழ்க
இமைப்பொழுதும் என்னெஞ்சில் நீங்காதான் தாள்வாழ்க
கோகழி யாண்ட குருமணிதன் தாள்வாழ்க
ஆகமம் ஆகிநின் றண்ணிப்பான் தாள்வாழ்க
ஏகன் அனேகன் இறைவன் அடிவாழ்க
வேகங் கெடுத்தாண்ட வேந்த னடிவெல்க
பிறப்பறுக்கும் பிஞ்ஞகன்றன் பெய்கழல்கள் வெல்க
புறந்தார்க்குச் சேயோன்றன் பூங்கழல்கள் வெல்க
கரம்குவிவார் உள்மகிழும் கோன்கழல்கள் வெல்க
சிரம்குவிவார் ஓங்குவிக்குஞ் சீரோன் கழல்வெல்க

ஈச னடிபோற்றி எந்தைஅடி போற்றி
 தேச னடிபோற்றி சிவன்சே வடிபோற்றி
 நேயத்தே நின்ற நிமல னடிபோற்றி
 மாயப் பிறப்பபுருக்கும் மன்ன னடிபோற்றி
 சீரார் பெருந்துறைநம் தேவ னடிபோற்றி
 ஆராத இன்பம் அருளு மலைபோற்றி
 சிவனவன் என் சிந்தையுள் நின்ற அதனால்
 அவனரு ளாலே அவன்தான் வணங்கிச்
 சிந்தை மகிழ்ச் சிவபுரா ணந்தனனை
 முந்தை வினைமுழுதும் ஓய உரைப்பனியான் 20
 கண்ணுதலான் தன்கருணைக் கண்காட்ட வந்தெய்தி
 எண்ணுதற் கெட்டா எழிலார் கழலிறைஞ்சி
 விண்ணிறைந்து மண்ணிறைந்து மிக்காய் விளங்கொளியாய்
 என் இறந்து எல்லை இலாதானே நின் பெரும் சீர்
 பொல்லா வினையேன் புகழுமாறு ஒன்றறியேன்
 புல்லாகிப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரமாகிப்
 பல்விருகம் மாகிப் பறவையாய் பாம்பாகிப்
 கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய்
 வல் அசுரர் ராகி ஆகி முனிவராய்த் தேவராய்ச்
 சொல்லா நின்ற இத் தாவர சங்கமத்துள் 30
 எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்திகளத்தேன் எம்பெருமான்
 மெய்யேஉன் பொன் அடிகள் கண்டின்று வீரற்றேன்
 உய்யஎன் உள்ளத்துள் ஓங்கார மாய்நின்ற
 மெய்யா! விமலா விடைப்பாகா! வேதங்கள்
 ஐயா எனஓங்கி ஆழ்ந்தகன்ற நுண்ணியனே!
 வெய்யாய்! தணியாய் இயமானன் ஆம் விமலா!
 பொய்யா யினவெல்லாம் போயகல வந்தருளி
 மெய்ஞ்ஞானம் ஆகி மிளர்கின்ற மெய்ச்சூடரே!
 எஞ்ஞானம் இல்லாதேன் இன்பப் பெருமானே!
 அஞ்ஞானம் தன்னை அகல்விக்கும் நல்லறிவே 40

ஆக்கம் அளவிறுதி இல்லாய் அனைத்துலகம்
 ஆக்குவாய் காப்பாய் அழிப்பாய் அருள் தருவாய்
 போக்குவாய் என்னைப் புகுவிப்பாய் நின்தொழும்பில்
 நாற்றத்தின் நேரியாய் சேயாய் நணியானே
 மாற்றம் மனம்கழிய நின்ற மறையோனே
 சிறந்தடியார் சிந்தனையுள் தேனூறி நின்று
 பிறந்த பிறப்பறுக்கும் எங்கள் பெருமான்
 நிறங்களை ரைந்துடையாய் விண்ணோர்க ளேத்த
 மறைந்திருந்தாய் எம்பெருமான் வல்வினையேன்தன்னை 50
 மறைத்திட மூடிய மாய இருளை
 அறம்பாவம் என்னும் அருங்கயிற்றாற் கட்டிப்
 புறந்தோல் போர்த்து எங்கும் புழுவழுக்கு மூடி
 மலம்சோரும் ஒன்பது வாயிற் குடிலை
 மலங்கப் புலன் ஐந்தும் வஞ்சனையைச் செய்ய
 விலங்கு மனத்தால் விமலா உனக்குக்
 கலந்த அன்பாகிக் கசிந்துஉள் உருகும்
 நலந்தான் இலாத சிறியேற்கு நல்கி
 நிலந்தன்மேல் வந்தருளி நீள்கழல்கள் காட்டி
 நாயிற் கடையாய்க் கிடந்த அடியேற்குத் 60
 தாயிற் சிறந்த தயாவான தத்துவனே
 மாசற்ற சோதி மலர்ந்த மலர்ச்சுடரே
 தேசனே தேனா அமுதே! சிவபுரனே
 பாசமாம் பற்றறுத்துப் பாரிக்கும் ஆரியனே
 நேச அருள்புரிந்து நெஞ்சில் வஞ்சம்கெடப்
 பேராது நின்ற பெருங்கருணைப் பேராறே
 ஆரா அமுதே அளவிலாப் பெம்மானே
 ஓராதார் உள்ளத்து ஒளிக்கும் ஒளியானே
 நீராய் உருக்கியென் ஆரூயிராய் நின்றானே
 இன்பமுந் துன்பமுந் இல்லானே உள்ளானே 70

அன்பருக்கு அன்பனே யாவையுமாய் அல்லையுமாவு
 சோதியனே துன்னிருளே தோன்றாப் பெருமையனே
 ஆதியனே அந்தம் நடுவாகி அல்லானே
 ஈர்த்தென்னை ஆட்கொண்ட எந்தை பெருமானே
 கூர்த்தமெய்ஞ் ஞானத்தாற் கொண்டுணர்வார் தம் கருத்தின்
 நோக்கரிய நோக்கே நுணுக்கரிய நுண்ணர்வே
 போக்கும்வரவும் புணர்வுமிலாப் புண்ணியனே
 காக்குமெங் காவலனே காண்பரிய பேரொளியே!
 ஆற்றின்ப வெள்ளமே அத்தாமிக் காய்நின்ற
 தோற்றச் கூட ரொளியாய்ச் சொல்லாத நுண்ணுணர்வாய் 80
 மாற்றமாம் வையகத்தின் வெவ்வேறே வந்தறிவாம்
 தேற்றனே தேற்றத் தெளிவேனன் சிந்தனையுள்
 ஊற்றான உண்ணார் அமுதே உடையானே
 வேற்று விகார விடக்குடம் பின் உட்கிடப்ப
 ஆற்றேன்எம் ஐயா அரனே ஓ என்றென்று
 போற்றிப் புகழ்ந்திருந்து பொய்கெட்டு மெய்யானார்
 மீட்டிங்கு வந்து வினைப்பிறவி சாராமே
 கள்ளப் புலக்குரம்பை கட்டழிக்க வல்லானே
 நள்ளிருளில் நட்டம் பயின்றாரும் நாதனே
 தில்லையுட் கூத்தனே தென்பாண்டி நாட்டானே 90
 அல்லற் பிறவி அறுப்பானே ஓவென்று
 சொல்லற்கு அரியானைச் சொல்லித் திருவடிகீழ்ச்
 சொல்லிய பாட்டின் பொருள் உணர்ந்து சொல்லுவார்
 செல்வர் சிவபுரத்தின் உள்ளார் சிவனடிகீழ்ப்
 பல்லோரும் ஏத்தப் பணிந்து.

தருச்சிற்றம்பலம்

இருகண் - உணக்கண், ஞானக்கண்

இருபொருள் - கல்வி, செல்வம் இருமருந்து - உணவு, நீர்
 முக்குணம் - சாந்துவிறும், இராசுய்தாமதம் முச்சுடர் - சூரியன்,
 சந்திரன், அக்கிளி, மூவுலகு என்பது - சுவர்க்கம், மத்தியம்,



சிவபுராணம்

சிவனடியே சிந்திக்கும் திருப்பெருகு சிவஞானம்
பவமதனை அறமாற்றும் பாங்கினில் ஓங்கிய ஞானம்
உவமையிலாக் கலைஞானம் உணர்வரிய மெஞ்ஞானம்
தவமுதல்வர் சம்பந்தர் தாம்உணர்ந்தார் அந்நிலையில்.

திருவாசகம்

சிவதுதி

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள். அருளியது (திருமுறை- 08.)
திருவாசகம், 656 திருக்கோவையார் 400, கிட்டத்தட்ட 1056.
பாடல்கள் ஆகும்.

தலம்: தில்லை

- குறைவிலா நிறைவே கோதிலா அமுதே
ஈறிலாக் கொழுஞ்சுடர்க் குன்றே
மறையுமாய் மறையின் பொருளுமாய் வந்தென்
மனத்திடை மன்னிய மன்னே
சிறைபெறா நீர்போல் சிந்தைவாய்ப் பாயும்
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
இறைவனே நீஎன் உடலிடங் கொண்டாய்
இனியுன்னை என்னிரக் கேகே.

2. அம்மையே அப்பா ஒப்பிலா மணியே
 அன்பினில் விகளந்தஆ ரமுதே
 பொய்மையே பெருக்கிப் பொழுதினைச் சுருக்கும்
 புழுத்தலை புலையனேன் தனக்குச்
 செம்மையே ஆய சிவபதம் அளித்த
 செல்வமே சிவபெரு மானே
 இம்மையே உன்னைச் சிக்கனைப் பிடித்தேன்
 எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.
3. பால்கினைந் தூட்டும் தாயினுஞ் சாலப்
 பரிந்துநீ பாவியே னுடைய
 ஊனிகை உருக்கி உள்ளொளி பெருக்கி
 உலப்பிலா ஆனந்த மாய
 தேனிகைச் சொரிந்து பறம்புறந் திரிந்த
 செல்வமே சிவபெரு மானே
 யானுகைந் தொடர்ந்து சிக்கனைப் பிடித்தேன்
 எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

தலம்:- திருப்பெருந்துறை

4. பாரொடு விண்ணாய்ப் பரந்தளம் பரனே
 பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்
 சீரோடு பொலிவாய் சிவபுரத் தரசே
 திருப்பொருந் துறையுறை சிவனே
 ஆரொடு நோகென் ஆர்க்கெடுத் துரைக்கேன்
 ஆண்டநீ யருளிலை யானால்
 வாரீகடல் உலகில் வாழ்கிலேன் கண்டாய்
 வருகஎன் றருள்புரி யாயே

5. கருவாகிக் குழம்பிலிருந்து கலந்து மூளை
கரு நரம்பும் வெள்ளனெம்பும் சேர்ந்து ஒன்றாகி
உருவாகிப் புறம்புட்டிங் கொருத்தி தன்னால்
வளர்க்கப் பட்டுயிராங் கடைபோகாரால்
மருவாகி நின்னடியே மறவேனம்மான்
மறதித் தொரு காற் பிறப்புண்டேல் மறவா வண்ணம்
திருவாரூர் மணவாளா திருத் தெங்கூராய்
செம்பொனே கம்பனே திகைத்திட் டேனே.

தலம்:- திருப்பெருந்துறை

6. மெய்தான் அரும்பி விதிர்விதித் துன்விரையார்கழற்கென
கைதான் தலைவைத்துக் கண்ணீர் ததும்பி வெதும்பியுள்ளம்
பொய்தான் தவிர்ந்துன்னைப் போற்றி சய சய பொற்றி யென்னும்
கைதான் நெகிழ விடேன்உடை யாய்என்னைக் கண்டுகொள்ளே.

தலம்:-தில்லை திருச்சாழல்

7. பூசுவதும் வெண்ணீறு பூண்பதவும் பொங்கரவம்
பேசுவதும் திருவாயால் மறைபோலும் காணோட்பூசுவதும்
பேசுவதும் பூண்பதும் கொண்டென்கைசனவன்
எவ்வுயிர்க்கும் இயல்பானான் சாழலோ.
8. முத்திநெறி அறியாத மூர்க்கரொரு முயல்வேனைப்பத்திநெறி
அறிவித்துப் பழவினைகள் பாறும்வண்ணஞ்சித்தமலம்
அறுவித்துச் சிவமாக்கி எனையாண்டஅத்தனைக் கருளியவார்
யார்பெறுவார் அச்சோவே.
9. வானாகி மண்ணாகி வளியாகி ஒளியாகி
ஊனாகி ஊயிராகி உண்னையுமாய் இன்மையுமாய்க்கோனாகி
யான்எனதென் றவரைக் கூத்தாட்டுவானாகி நின்றாயை
என்சொல்லி வாழ்த்துவனே.

காருணியந்திரங்கல்

10. தரிக்கிலேன் காய வாழ்க்கை சங்கரா போற்றி வான
விருத்தனே போற்றி எங்கள் விடலையே போற்றி
ஒப்பில்ஒருத்தனே போற்றி உம்பர் தம்பிரான் போற்றி
தில்லைநிருத்தனே போற்றி எங்கள் நின்மலா போற்றி
போற்றி.
11. வாழ்கின்றாய் வாழாத நெஞ்சமே வல்வினைப்பட்
டாழ்கின்றாய் ஆழாமற் காப்பானை ஏத்தாதேகழ்கின்றாய்
கேடுனக்குச் செல்கின்றேன் பல்காலும்
வீழ்கின்றாய் நீஅவலக் கடலாய் வெள்ளத்தே.

கோயில் மூத்த திருப்பதிகம்

12. உடையாள் உன்றன் நடுவிருக்கும்
உடையாள் நடுவுள் நீயிருத்தி
அடியேன் நடுவுள் இருவீரும்
இருப்ப தனால்அடி யேன்உன்
அடியார் நடுவுள் இருக்கும்
அருளைப் புரியாய்பொன்னம்பலத் தெம்
முடியா முதலே என்கருத்து
முடியும் வண்ணம் முன்னின்றே.
13. ஆடுகின்றிலை கூத்துடை யான்கழற
அன்பிலை என்புகிப்
பாடுகின்றிலை பதைப்பதும் செய்கிலை
பணிகிலை பாதமலர்
கூடுகின்றிலை கூட்டுகின் றதுமிலை
துணையிலி பிணநெஞ்சே
தேடுகின்றிலை தெருவுதோ றலறிலை
செய்வ தொன்ற றியேனே.

14. வழங்குகின் றாய்க்கு உன் அருள்
 ஆர் அமுதத்தை வாரிக்கொண்டு
 விழுங்குகின்றேன் விக்கினேன்
 வினையேன் என் விதி இன்மையால்
 தழங்கு அரும் தேன் அன்ன தண்ணீர்
 பருகத் தந்த உய்யக் கொள்வாய்
 அழங்குகின்றேன் எடையாய்
 அடியேன் உன் அடைக்கலமே.
15. ஆமாறுன் திருவடிக் கே அகங்குழையேன் அன்புருகேன்
 பூமாலை புனைந்தேத்தேன் புகழ்ந்துரைகேன் புத்தேளிர்
 கோமான் நின் திருக்கோயில் தூகேன்மெழுகேன் கூத்தாடேன்
 சாமாறு விரைகின்றேன் சதுராலே சார்வானே.
16. நெக்கு நெக்குள் உருகி உருகி
 நின்றும் அருந்தும் கிடந்தும் எழுந்தும்
 நக்கும் அமுதுந் தொழுதும் வாழ்த்தி
 நானா விதத்தாற் கூத்தும் நவிறிற்
 செக்கர் போலுந் திருமேனி
 திகழ நோக்கிச் சிலிர்சி லிர்த்துப்
 புக்கு நிற்ப தென்கொல் லோஎன்
 பொல்லா மணியைப் புணர்ந்து.
17. மாறி நின்று எனைக் கெடக்கிடந் தனையை
 எம் மதி இலி மட நெஞ்சே!
 தேறுகின்றிலம் இனி உனைச் சிக்கெனச் சிவன்
 அவன் திரள் தோள் மேல்
 நீறு நின்றது கண்டனை ஆயினும்
 நெக்கிலை இக் காயம்
 கீறுகின்றிலை கெடுவது உன் பரிசு- இது
 கேட்கவும் கில்லேனே.

18. எங்கள் நாயகனே என்னுயிர்த் தலைவா
 ஏலவார் குழலிமார் இருவர்
 தங்கள் நாயகனே தக்கநற்காமன்
 தனதுடல் தழலெழவிழிந்த
 செங்கண்நாயகனே திருப்பெருந்துறையில்
 செழுமலர்க் குருந்தமேவியசீர்
 அங்கணா அடியேன் ஆதரித்தழைத்தால்
 அதெந்துவே என்றருள்ளாயே.
19. உரியேன் அல்லேன் உனக்கு அடிமை
 உன்னைப் பிரிந்து இங்கு ஒரு பொழுதும்
 தரியே னாயே னின்ன தென்
 தரியேன் நாயேன் இன்னது என்று
 அறியேன் சங்கரா கருணையினால்
 பெரியோன் ஒருவன் கண்டு கொள்ளென்று உன்
 பெய்கமல் அடிகாட்டிப் பிரியெனென்று என்று அருளிய அரளம்
 பொய்யோ எங்கள் பெருமானே.
20. அன்றே என்றன் ஆவியும் உடலும் உடமை யெல்லாமுங்
 குன்றே அனையாய்என்னை ஆட்கொண்டபோதே
 கொண்டிகலையோ
 இன்றோர் இடையு நெனக்குண்டோ எண்டோள்முக்கண்
 எம்மானே
 நன்றே செய்வாய் பிழைசெய்வாய் நானோ இதற்கு நாயகமே.
21. காப்பாய் படைப்பாய் கரப்பாய் முழுதுங்
 கண்ணார் விசம்பின் வின்னோர்க் கெல்லாம்
 மூப்பாய் மூவா முதலாய் நின்ற
 முதல்வா முன்னே எனையாண்ட
 பாப்பா நேளம் பரமா என்று
 பாடிப் பாடிப் பணிந்து பாதப்

பூப்போ தணைவ தென்றுகொல் லோஎன்
பொலா மணியைப் புணர்ந்தே.

22. மாயனேமறி கடல்விடம் உண்ட

வான வாமணி கண்டத்தெம் அமுதே
நாயி னேன்உனை நினைவவும் மாட்டேன்
நமச்சி வாயஎன் றுன்னடி பணியாய்ப்
பேயன் ஆகிலும் பெருநெறி காட்டாய்
பிறைகு லாஞ்சடைப் பிஞ்ஞகனேயோ
சேயன் ஆகிநின் றலறுவ தழகோ
திருப் பெருந்துறை மேவிய சிவனே.

23. குலம்பாடிக் கொக்கிறி கும்பாடிக் கோல்வளையால்
நலம்பாடி நஞ்சுண்ட வாபாடி நாடோறும்
அலம்பார் புனற்றில்லை அம்பலத்தே ஆடுகின்ற
சிலம்பாடல் பாடிநாம் தெள்ளேணம் கொட்டாமோ.

ஆனந்த பரவசம்

24. யானே பொய்யென் நெஞ்சம் பொய்என் அன்பும்பொய்
ஆனால் வினையேன் அமுதால் உன்னைப் பெறலாமே
தேனே அமுதே கரும்பின் தெளிவே தித்திக்கும்
மானே அருளாய் அடியேன் உனைவந் துறுமாரே.

25. பாடாமல் புகழும் பாதமே அல்லால்
பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்
தேடிநீ ஆண்டாய் சிவபுரத் தரசே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
ஊருவ துன்னோ ருவப்பதும் உன்னை
உணர்த்துவ துனக்கெனக் குறுதி
வாடினேன் இங்கு வாழ்கிலேன் கண்டாய்
வருகஎன் றருள்புரி யாயே.

26. உற்றாரை யான்வேண்டேன் ஊர்வேண்டேன்
பேர்வேண்டேன் கற்றாரை யான்வேண்டேன் கற்பனவும்
இனியமையும்
குற்றாலத் தமர்ந்துறையும் கூத்துவுன் குரைகழற்கே
குற்றாவின் மனம்போலக் கசிந்துருக வேண்டுவனே.
27. புற்றில்வாள் அரவும் அஞ்சேன் பொய்யார்தம் மெய்யும்அஞ்சேன்
கற்றைவார் சடைஎம் அண்ணல் கண்ணுதல் பாதம் நண்ணி
மற்றுமோர் தெய்வந் தன்னை உண்டென நினைந்தெம் பெம்மாற்
சுற்றிலா தவரைக் கண்டால் அம்மநாம் அஞ்சு மாறே.
28. நாயிற் கடையாம் நாயேனை நயந்துநீயே ஆட்கொண்டாய்
மாயப் பிறவி உன்வசமே வைத்திட்டிருக்கும் அதுவன்றி
ஆயக் கடவேன் நானோதான் என்னதோஇங் கதிகாரம்
காயத் திருவாய் உன்னுடைய கழற்கீழ்வைப்பாய் கண்ணுதலே.
29. அன்பினால் அடியேன் ஆவியோ டாக்கை ஆனந்த மாய்க்கசிந் துருக
என்பரம் அல்லா இன்னருள் தந்தாய் யானிதற் கிலனொர்கைம் மாறு
முன்புமாய்ப் பின்பு முழுதுமாய்ப் பரந்த முத்தனே முடிவிலா முதலே
தென்பெருந் துறையாய் சிவபெரு மானே சீருடைச் சிவபுரத்தரசே.

திருச்சிற்றம்பலம்

↓↓↓
எண்ணம்..!

கற்பனையின் ஒரு பகுதியே எண்ணம்.
மனதில் தோன்றும் எண்ணம் போல்
மானிட வாழ்வும் அடையுந்திடாது!



திருக்கோவையார்

சிவ துதி

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் அருளியது (திருமுறை- 08.)

போதோ விசும்போ புனலோ பணிக எதுபதியோ
யாதோ வறிகுவ தேது மரிதி யமன்விடுத்த
தூதோ வனங்கன் றுணையோ வினையிலி தொல்லைத்தில்லை
மாதோ மடமயி லோவென நின்றவர் வாழ்பதியே.

பணந்தா ழுரவரைச் சிற்றம் பலவர்பைம் பொற்கயிலைப்
புணர்ந்தாங் ககன்ற பொருகரி யுன்னிப் புனத்தயலே
மணந்தாழ் பொழிற்கண் வடிக்கண் பரப்பி மடப்பிடிவாய்
நிணந்தாழ் சுடரிலை வேலகண் டேனொன்று நின்றதுவே

திருச்சிற்றம்பலம்



என் தேசத்தில் ஆகை...!

படையெடுத்தாண்ட அந்நியனுக்கும்

கீன்று ஈழமண்ணில் ஆகை பங்குவைத்து

கூறுபோட பாரத தேசத்துக்கும் ஆகை

அடிமையின்றி ஈழமண்ணில் வாழ்வதற்கு

தமிழினத்திற்கும் ஆகை.. அந்தகினத்தை

அடித்துக் கலைத்து நிலத்தை பறித்து

அழித்து தனித்துவாழ அவனுக்கு ஆகை?



திருவெஃபாகை

சிவதுதி

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள். அருளியது (திருமுறை- 08.)

தலை:- திருவண்ணாமலை

1. ஆதியும் அந்தமும் இல்லலா அரும்பெருஞ்
 சோதியை யாம்பாடக் கேட்டேயும் வாட்டடங்கண்
 மாதே வளருதியோ வன்செவியோ நின்செவிதான்
 மாதேவன் வாய்கழல்கள் வாழ்த்திய வாழ்த்தொலிபோய்
 வீதிவாய்க் கேட்டலுமே விம்மிவிம்மி மெய்ம்மறந்து
 போதார் அமளியின்மேல் நின்றுப் புரண்டின்கண்
 ஏதேனும் ஆகாள், கிடந்தான். என்னே என்னே
 ஈதே எந்தோழி பரிசேலோர் எம்பாவாய்.
2. பாசம் பரஞ்சோதிக்(கு) என்பாய் இராப்பகல்நாம்
 பேசும்போ தெப்போதிப் போதார் அமளிக்கே
 நேசமும் கைத்தனையோ நேரிகையாய் நேரிகையயீர்
 சீசி யிவையும் சிலவோ விளையாடி
 ஏசும் இடமீதோ விண்ணோர்கள் ஏத்துதற்குக்
 கூசு மலர்ப்பாதந் தந்தருள வந்தருளும்
 நேசன் சிவலோகன் தில்லைச்சிற் றும்பலத்துள்
 ஈசனார்க் கன்பார்யாம் ஆரேலோர் எம்பாவாய்.
3. முத்தன்ன வெண்ணகையாய் முன்வந் தெதிரெழுந்தென்
 அத்தன்ஆ னந்தன் அமுதன்என் றள்ளுறித்
 தித்திக்கப் பேசுவாய் வந்துன் கடைதிறுவாய்
 பத்துடையீர் ஈசன் பழிபடியீர் பாங்குடையீர்
 புத்தடியோம் புன்மைதீர்த் தாட்கொண்டாற் பொல்லாதோ

ஏத்தோநின் அன்புடமை எல்லோம் அறியோமோ
சித்தம் அழகியார் பாடாரோ நஞ்சிவனை
இத்தனையும் வேண்டும் எமக்கேலோர் எம்பாவாய்.

4. ஓண்ணித் திலநகையாய் இன்னம் புலர்ந்தின்றோ?
வண்ணக் கிளிமொழியார் எல்லாரும் வந்தாரோ?
எண்ணிகொ ருள்ளவா சொல்லுகோம் அவ்வளவும்
கண்ணைத் துயின்றவமே காலத்தை போக்காதே
விண்ணுக் கொருமருந்தை வேத விழுப்பொருளைக்
கண்ணுக் கினியானைப் பாடிக் கசிந்துள்ளம்
உண்ணெக்கு நின்றுருக யாமாட்டோம் நீயேவந்து
எண்ணிக் குறையில் துயிலேலோர் எம்பாவாய்.
5. மாலறியா நான்முகனும் காணா மலையினை நாம்
போலறிவோம் என்றுள்ள பொக்கங்க ளேபேசும்
பாலூறு தேன்வாய்ப் படிநீ கடைதிறவாய்
ஞாலமே விண்ணே பிறவே அறிவரியான்
கோலமும் நம்மைஆட் கொண்டருளிக் கோதாட்டும்
சீலமும் பாடிச் சிவனே சிவனேஎன்று
ஓலம் இடினும் உணராய் உணராய்காண்
ஏலக் குழலி பரிசேலோர் எம்பாவாய்..
6. மானேநீ நென்னலை நானைவந் துங்களை
நானே எழுப்புவன் என்றாலும் நாணாமே
போன திசைபகராய் இன்னம் புலர்ந்தின்றோ
வானே நிலனே பிறவே அறிவரியான்,
தானேவந் தெம்மைத் தலையளித்தாட் கொண்டருளும்
வான்வார் கழல்பாடி வந்தோர்க்குன் வாய்திறவாய்
ஊனே உருகாய் உனக்கே உறும்எமக்கும்
ஏனோர்க்கும் தங்கோனைப் பாடேலோர் எம்பாவாய்.

7. அன்னே இகவையும் சிலவோ பலஅமரர்
உன்னற் கரியான் ஒருவன் இருஞ்சீரான்
சின்னங்கள் கேட்பச் சிவனென்றே வாய்திறப்பாய்
தென்னாளன் னா முன்னம் தீசேர் மெழுகொப்பாய்
என்னாகை என்னரையன் இன்னமுதென் றெல்லோமும்
சொன்னோங்கேள் வெவ்வெறாய் இன்னமந் துயிலுதியோ
வன்னெஞ்சப் பேதையர்போல் வாளா கிடத்தியால்
என்னே துயிலின் பரிசேலோர் என்பாவாய்.
8. கோழி சிலம்பச் சிலம்புங் குருகெங்கும்
ஏழில் இயம்ப இயம்பும்வெண் சங்கெங்கும்
கேழில் பரஞ்சோதி கேழில் பரங்கருணை
கேழில் விழுப்பொருள்கள் பாடினோம் கேட்டிகலையோ
வாழியீ தென்ன உறக்கமோ வாய்திறவாய்
ஆழியான் அன்புடமை ஆமாவும் இவ்வாறோ
ஊழி முதல்வனாய் நின்ற ஒருவனை
ஏழைபங் காளையே பாடேலோர் எம்பாவாய்.
9. முன்னைப் பழம்பொருட்கும் முன்னைப் பழம்பொருளே
பின்னைப் புதுமைக்கும் பேர்த்துமப் பெற்றியனே
உன்னைப் பிரானாகப் பெற்றவுன் சீரடியோம்
உன்னடியார் தாள்பணிவோம் ஆங்கவர்க்கே பாங்காவோம்
அன்னவரே எங்கணவர் ஆவார் அவருகந்து
சொன்ன பரிசே தொழும்பாய்ப் பணிசெய்வோம்
இன்ன வகையே எமக்கெங்கோன் நல்குதியேல்
என்ன குறையும் இலோமேலோர் எம்பாவாய்.
10. பாதாளம் ஏழினும்கீழ் சொற்கழிவு பாதமலர்
போதார் புனைமுடியும் எல்லாப் பொருள்முடிவே
பேதை ஒருபால் திருமேனி ஒன்றல்லன்
வேதமுதல் விண்ணோரும் மண்ணும் துதித்தாலும்

ஓத உலவா ஒருதோழன் தொண்டருளன்
கோதில் குலத்தரன்தன் கோயிற் பிணாப்பிள்ளைகாள்
ஏதவனூர் ஏதவன்பேர் ஆருற்றார் ஆரயலார்?
ஏதவனைப் பாடும் பரிசேலோர் எம்பாவாய்..

11. மொய்யார் தடம்பொய்கை புக்கு முகேரென்னக்
ஐகயாற் குடைந்து குடைந்துன் கழல்பாடி
ஐயா வழியடியோம் வாழ்ந்தோங்காண் ஆரழல்போற்
செய்யாவெண் ணீறாடி செல்வா சிறுமருங்குல்
மையார் தடங்கண் மடந்தை மணவாளா
ஐயாநீ ஆட்கொண் டருளும் விளையாட்டின்
உய்வார்கள் உய்யும் வகையெல்லாம் உய்ந்தொழிந்தோம்,
எய்யாமற் காப்பாய் எமையேலோர் எம்பாவாய்.

12. ஆர்த்த பிறவித் துயர்கெடநாம் ஆர்த்தாரும்
தீர்த்தனநல் தில்லைச்சிற் றம்பலத்தே தீயாரும்
கூத்தன்இவ் வானுங் குவலயமும் எல்லோமும்
காத்தும் படைத்தும் கரந்தும் விளையாடி
வார்த்தையும் பேசி வளைசிலம்ப வார்கலைகள்
ஆர்ப்பரவுஞ் செய்ய அணிசூழல்மேல் வண்டார்ப்பப்
பூத்திகழும் பொய்கை குடைந்துடையான் பொற்பாதம்
ஏத்தி இருஞ்சுனைநீ ராடேலோர் எம்பாவாய்.

13. பைங்குவளைக் கார்மலரால் செங்கமலப் பைம்போதால்
அங்கம் குருகினத்தால் பின்னும் அரவத்தால்
தங்கள் மலங்கழுவு வார்வந்து சார்தலினால்
எங்கள் பிராட்டியும் எங்கோனும் போன்றிசைந்த
பொங்கு மருவில் புகப்பாய்ந்து பாய்ந்துநம்
சங்கஞ் சிலம்பச் சிலம்பு கலந்தார்ப்பக்
கொங்கைகள் பொங்கக் குடையும் புனல்பொங்கப்
பங்கயப் பூம்புனல்பாய்ந் தாடேலோர் எம்பாவாய்.



14. காதார் குழையாடப் பைம்பூண் கலனாடக்
கோதை குழலாட வண்டின் குழாமாடச்
சீதப் புனலாடிச் சிற்றம் பலம்பாடி
வேதப் பொருள்பாடி அப்பொருளா மாபாடிச்
சோதி திறம்பாடிச் சூழ்கொன்றைத் தார்பாடி
ஆதி திறம்பாடி அந்தம்ஆ மாபாடிப்
பேதித்து நம்மை வளர்த்தெடுத்த பெய்வளைதன்
பாதத் திறம்பாடி ஆடேலோர் எம்பாவாய்.
15. ஓரொருகால் எம்பெருமான் என்றென்றே நம்பெருமான்
சீரொருகால் வாயோவாள் சித்தம் களிகூர
நீரொருகால் ஓவா நெடுந்தாரை கண்பணிப்பப்
பாரொருகால் வந்தனையாள் விண்ணோரைத் தான்பணியாள்
பேரரையற் கிங்ஙனே பித்தொருவர் ஆமாவும்
ஆரொருவர் இவ்வண்ணம் ஆட்கொள்ளும் வித்தகர்தாள்
வாருருவப் புண்முலையீர் வாயார நாம்பாடி
ஒருருவப் பூம்புனல்பாய்ந் தாடேலோர் எம்பாவாய்.
16. முன்னிக் கடலைச் சுருக்கி யெழுந்துடையாள்
என்னத் திகழ்ந்தெம்மை ஆளுடையாள் இட்டிடையின்
மின்னிப் பொலிந்தெம் பிராட்டி திருவடிமேற்
பொன்னஞ் சிலம்பிற் சிலம்பித் திருப்புருவம்
என்னச் சிலைகுலவி நந்தம்மை ஆளுடையாள்
தன்னிற் பிரிவிலா எங்கோமான் அன்பர்க்கு
முன்னி அவள்நமக்கு முன்குரக்கும் இன்னருளே
என்னப் பொழியாய் மழையேலோர் எம்பாவாய்.
17. செங்க ணவன்பால் திசைமுகன்பால் தேவர்கள்பால்
எங்கும் இலாதோர் இன்பம்நம் பாலதாக்
கொங்குண் கருங்குழலி நந்தம்மைக் கோதாட்டி
இங்குநம் இல்லங்கள் தோறும் எழுந்தருளிச்

செங்கமலப் பொற்பாதத் தந்தருளும் சேவகனை
அங்கண் அரகை அடியோங்கட் காரமுதை
நங்கள் பெருமானைப் பாடி நலந்திகழப்
பங்கயப்பூம் புனல்பாய்ந் தாடேலோர் எம்பாவாய்.

18. அண்ணா மலையான் அடிக்கமலம் சென்றிறைஞ்சும்
விண்ணோர் முடியின் மணித்தொகைவீ றற்றாறபோல்
கண்ணார் இரவி கதிர்வந்து கார்கரப்பத்
தண்ணார் ஒளிமழுங்கித் தாரகைகள் தாமகலப்
பெண்ணாகி ஆணாய் அலியாய்ப் பிறங்கொளிகேர்
விண்ணாகி மண்ணாகி இத்தனையும் வேறாகிக்
கண்ணார் அமுதமுமாய் நின்றாள் கழல்பாடிப்
பெண்ணெ இப்பூம்புனல்பாய்ந் தாடேலோர் எம்பாவாய்.

19. உங்கையிற் பிள்ளை உனக்கே அடைக்கலம்என்று
அங்கப் பழஞ்சொல் புதுக்கும் எம் அச்சத்தால்
எங்கள் பெருமான் உனக்கொன் றுரைப்போங்கேள்
எங்கொங்கை நின்னன்பர் அல்லார்தோள் சேரற்க
எங்கை உனக்கல்லா தெப்பணியுஞ் செய்யற்க
கங்குல் பகலெங்கண் மற்றொன்றும் காணற்க
இங்கிப் பரிசே எமக்கெங்கோன் நல்குதியேல்
எங்கெழிலென் ஞாயி றெமக்கேலோர் எம்பாவாய்.

20. போற்றி அருளுகநின் ஆதியாம் பாதமலர்
போற்றி அருளுகநின் அந்தமாம் செந்தளிர்கள்
போற்றிஎல் லாவுயிர்க்கும் தோற்றமாம் பொற்பாதம்
போற்றிஎல் லாவுயிர்க்கும் போகமாம் பூங்கழல்கள்
போற்றிஎல் லாவுயிர்க்கும் ஈறாம் இணையடிகள்
போற்றிமால் நான்முகனும் காணாத புண்டரிகம்
போற்றியாம் உய்யஆட் கொண்டருளும் பொன்மலர்கள்
போற்றியாம் மார்கழிநீ ராடேலோர் எம்பாவாய்.

திருச்சிற்றம்பலம்



திருப்பள்ளியெழுச்சி

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள். அருளியது. (திருமுறை- 08.)

சிவதுதி

தலம்:- திருப்பெருந்துறை.

1. போற்றியென் வாழ்முத லாகிய பொருளே
புலர்ந்தது பூங்கழற் கிணைதுணை மலர்கொண்டு
ஏற்றிநின் திருமுகத் தெமக்கருள் மலரும்
ஏழில் நகை கொண்டுநின் திருவடி தொழுகோம்
சேற்றிதழ்க் கமலங்கள் மலருந்தண் வயல்கூழ்
திருப்பெருந் துறையுறை சிவபெரு மானே
ஏற்றுயர் கொடியுடை யாயெனை யுடையாய்
எம்பெரு மான்பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.
2. அருணன்இந் திரன்திசை அணுகினன் இருள்போய்
அகன்றது உதயநின் மலர்த்திரு முகத்தின்
கருணையின் சூரியன் எழஎழ நயனக்
கடிமலர் மலரமற் றண்ணலங் கண்ணாம்
திரள்நிரை அறுபதம் முரல்வன இவைவயோர்
திருப்பெருந் துறையுறை சிவபெரு மானே!
அருள்நிதி தரவரும் ஆனந்த மலையே
அலைகடலே பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.
3. கூவின பூங்குயில் கூவின கோழி
குருகுகள் இயம்பின: இயம்பின சங்கம்
ஓவின தாரகை ஒளியொளி உதயத்து
ஒருப்படு கின்றது விருப்பொரு நமக்குத்

தேவநாத் செறிகழல் தாளினை காட்டாய்
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவபெரு மானே
 யாவரும் அறிவாரி யாயெமக் கெளரியாய்
 எம்பெரு மான்பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

4. இன்னிசை வீணையர் யாழினர் ஒருபால்
 இருக்கொரு தோத்திரம் இயம்பினர் ஒருபால்
 துன்னிய பிணைமலர் கையினர் ஒருபால்
 தொழுகையர் அழுகையர். துவள்கையர் ஒருபால்
 சென்னியில் அஞ்சலி கூப்பினர் ஒருபால்
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவபெரு மானே
 என்னையும் ஆண்டுகொண் டினனருள் புரியும்
 எம்பெரு மான்பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.
5. புதங்கள் தோறும்நின் றாயெனின் அல்லால்
 போக்கிலன் வரவிலன் எனநினைப் புலவோர்
 கீதங்கள் பாடுதல் ஆடுதல் அல்லால்
 கேட்டறி யோம் உனைக் கண்டறி வாரைச்
 சீதங்கொள் வயல்திருப் பெருந்துறை மன்னா
 சிந்தனைக் கும்அரி யாயெங்கள் முன்வந்து
 ஏதங்கள் அறுத்தெம்மை ஆண்டருள் புரியும்
 எம்பெரு மான்பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.
6. பப்பற வீட்டிருந் துணரும்நின் அடியார்
 பந்தனை வந்தறுத் தாரவர் பலரும்
 மைப்புறு கண்ணியர் மானுடத் தியல்பின்
 வணங்குகின் றார்அணங் கின்மண வாளா
 செப்புறு கமலங்கள் மலருந்தண் வயல்கழ்
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவபெரு மானே
 இப்பிறப் பறுத்தெமை ஆண்டருள் புரியும்
 எம்பெரு மான்பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

7. அதுபழச் சுவையென அமுதென அறிதற்
 அரிதென எளிதென அமரரும் அறியார்
 இது அவன் திருவுரு இவன்னவன் எனவே
 எங்களை ஆண்டகொண் டிங்கெழுந் தருளும்
 மதுவளர் பொழில்சூழ்திரு உத்தர கோச
 மங்கையுள் ளாய் திருப் பெருந்துறை மன்னா
 எதுஎமைப் பணிகொளு மாறது கேட்போம்
 எம்பெரு மான்பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.
8. முந்திய முதல்நடு இறுதியும் ஆனாய்
 மூவரும் அறிகிலர் யாவர்மற் றறிவார்
 பந்தனை விரலியும் நீயும்நின் அடியார்
 பழங்குடில் தொறும்எழுந் தருளிய பரனே
 செந்தழல் புரைதிரு மேனியுங் காட்டித்
 திருப்பெருந் துறையுறை கோயிலுங் காட்டி
 அந்தண னாவதுங் காட்டிவந் தாண்டாய்
 ஆரமு தேபள்ளி எழுந்தரு ளாயே.
9. விண்ணகத் தேவரும் நண்ணவும் மாட்டா
 விழுப்பொருளே உன் தொழுப்படி யோங்கள்
 மண்ணகத் தேவந்து வாழ்ச்செய் தானே
 வண்திருப் பெருந்துறை யாய்வழி யடியோம்
 கண்ணகத் தேநின்று களிதரு தேனே
 கடலமு தேகரும் பேவிரும் படியார்
 எண்ணகத் தாய் உலகுக்குயி ரானாய்
 எம்பெரு மான்பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.
10. புவனியிற் போய்ப்பிற வாமையின் நான்நாம்
 போக்குகின் றோம்அவ மேஇந்தப் பூமி
 சிவனுய்யக் கொள்கின்ற வாறென்று நோக்கித்
 திருப்பெருந் துறையுறை வாய்திரு மாலாம்

அவன்விருப் பெய்தவும் மலரவன் ஆசைப்
படவும்தின் அலாந்தமெய்க் கருணையும் நீயும்
அவனியிற் புருந்தெமை ஆட்கொள்ள வல்லாய்
ஆரமு தேபள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

திருச்சிற்றும்பலம்

CENTRAL DRIVING SCHOOL

Professional Driving Instructor.

(20 Years Experience)

- Ministry Approved Driving Instructor.
- In Car and In Class Room.
- Road Test Passing Rate 99 %
- Excellent Discounts Rate.
- Special Attention for Nervous Students .
- (we teach mute/deaf students)
- Available for Insurance Certificates.
- Available for Car G2/G Road tests at Lowest Rates.

SERVICE in Toronto, Scarborough, Markham,
Pickering Oshawa.

(Free Road Test Bookings & pick-up & drop-off)

Please Contact:

Thurai or Kana Cell: 416-890-5273 Home: 905-201-0067
mathykana@gmail.com

அழையுங்கள்.. துரை Call Kana 416-890-5273

“தயவு செய்து மது அருந்திவிட்டு வாகனம் செலுத்தாதீர்கள்”

Please Don't Drink & Drive



திருப்பொற் சுண்ணாம்பு

சிவதுதி

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் அருளியது (திருமுறை- 08.)

தலை:-தில்லை

- முத்துநல் தாமம்பு மாலை தூக்கி
முளைக்குடற் தூபம்நல் தீபம்வைம்மின்
சக்தியும் சோமியும் பார்மகளும்
நாமக னோடுபல் லாண்டிசைமின்
சித்தியுங் கௌரியும் பார்ப் பதியும்
கங்கையும் வந்து கவரி கொண்மின்
அத்தன்ஐ யாறன்அம் மானைப்பாடி
ஆடற்பொற் சுண்ணாம்பு இடித்துநாமே.
- புவியில் வார்சடை எம்பிராற்குப்
பொற்றிருச் சுண்ணாம்பு இடிக்கவேண்டும்
மாவின் வருவகி ரன்னகண்ணீர்
வம்மின்கள் வந்துடன் பாடுமின்கள்
கூவுமின் தொண்டர் புறம்நிலாமே
குனிமின் தொழுமின்எங் கோன்எங்கூத்தன்
தேவியுந் தானும்வந் தெம்மையாளச்
செம்பொன்செய் சுண்ணாம்பு இடித்துநாமே.

3. சுந்தர நீறணிந் தும்மெழுகித்
 தூயபொன் சிந்தி நிதிபரப்பி
 இந்திரன் கற்பகம் நாட்டியெங்கும்
 எழிற்சுடர் வைத்துக் கொடியெருமின்
 அந்தரர் கோன்அயன் தன்பெருமான்
 ஆழியான் நாதன்நல் வேலன்தாதை
 எந்தரம் ஆளுமை யாள்கொழுநற்கு
 ஏய்ந்தபொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே.
4. காசணி மின்கள் உலக்கையெல்லாம்
 காம்பணி மின்கள் கறையுரலை
 நேச முடைய அடியவர்கள்
 நின்று நிலாவுக என்றுவாழ்த்தித்
 தேசமெல் லாம் புகழ்ந் தாடும்கச்சித்
 திருவேகம் பன்செம்பொற் கோயில்பாடிப்
 பாச வினையைப் பறித்து நின்று
 பாடிப்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே..
5. அறுகெடுப் பார்அய னும்மரியும்
 அன்றிமற் றிந்திர னோடமரர்
 நறமுறு தேவர்க ணங்களெல்லாம்
 நம்மிற்பின் பல்லதெடுக்க வொட்டோம்
 செறிவுடை மும்மதில் எய்தவில்லி
 திருவேகம் பன்செம்பொற் கோயில்பாடி
 முறுவற்செவ் வாயினீர் முக்கண்அப்பற்கு
 ஆடப்பொற் சுண்ணம் இடித்து நாமே.
6. உலக்கை பலஓச்சு வார்பெரியர்
 உலகமெ லாம்உரல் போதாதென்றே
 கலக்க அடியவர் வந்து நின்றார்
 காண உலகங்கள் போதாதென்றே
 நலக்க அடியோமை ஆண்டுகொண்டு

நாண்மலர்ப் பாதங்கள் சூடத்தந்த
மலைக்கு மருமகனைப் பாடிப்பாடி
மகிழ்ந்துபொற் சுண்ணம் இடித்து நாமே.

7. சூடகந் தோள்வளை ஆர்ப்பஆர்ப்பத்
தொண்டர் குழாம்மெழுந் தார்ப்பஆர்ப்ப
நாடவர் நந்தம்மை ஆர்ப்பஆர்ப்ப
நாமும் அவர்தம்மை ஆர்ப்பஆர்ப்ப
பாடகம் மெல்லடி யார்க்கும்மங்கை
பங்கினன் எங்கள் பராபரனுக்கு
சூடக மாமலை அன்னகோவுக்கு
சூடப்பொற் சுண்ணம் இடித்து நாமே.
8. வாட்டலங் கண்மட மங்கைநல்லீர்
வரிவளை ஆர்ப்பவண் கொங்கை பொங்கத்
தோட்டிரு முண்டந் துதைந்திலங்கச்
சோத்தெம்பி ரான்என்று சொல்லிச்சொல்லி
நாட்கொண்ட நாண்மலர்ப் பாதங்காட்டி
நாயிற்கு தைப்பட்ட நன்மையின்மை
சூட்கொண்ட வண்ணங்கள் பாடிப்பாடி
சூடப் பொற்குண்ணம் இடித்து நாமே.
9. வைகை மெல்லாம் உரலதாக
மாமேரு என்னும் உலக்கைநாட்டி
மெய்யெனும் மஞ்சள் நிறையிட்டி
மேதகு தென்னன் பெருந்துறையான்
செய்ய திருவடி பாடிப்பாடிச்
செம்பொன் உலக்கை வலக்கைபற்றி
ஐயன் அணிதில்லை வாணனுக்கே
சூடப் பொற்குண்ணம் இடித்து நாமே.
10. முத்தணி கொங்கைகள் சூடசூட
மொய்குழல் வண்டினம் சூடசூடச்

சித்தஞ் சிவனொடும் ஆடஆடச்
 செங்கயற் கண்பனி ஆடஆடப்
 பித்தெம் பிரானொடும் ஆடஆடப்
 பிறவி பிறரொடும் ஆடஆட
 அத்தன் கருணையொ டாடஆட
 ஆடப் பொற்சுண்ணம் இடித்தும் நாமே..

11. மாடு நகைவாள் நிலாவெறிப்ப
 வாய்திறந் தம்பவ ளந்துடிப்பப்
 பாடுமின் நந்தம்மை ஆண்டவாறும்
 பணிகொண்ட வண்ணமும் பாடிப்பாடித்
 தேடுமின் எம்பெரு மானைத்தேடிச்
 சித்தங் களிப்பத் திகைத்துத் தேறி
 ஆடுமின் அம்பலத் தாடினானுக்கு
 ஆடப்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே.
12. கமையமர் கண்டனை வானநாடர்
 மருந்தினை மாணிக்கக் கூத்தன் தன்னை
 ஐயனை ஐயர்பிரானை நம்மை
 அகப்படுத்த தாட்கொண் டருமை காட்டும்
 பொய்யர்தம் பொய்யனை மெய்யர்மெய்யைப்
 போதரிக் கண்ணினைப் பொற்றொடித்தோள்
 பையர வல்குல் மடந்தை நல்லீர்
 பாடிப்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே.
13. மின்னிடைச் செந்துவர் வாய்க்கருங்கன்
 வெண்ணகைப் பண்ணமர் மென்மொழியீர்
 என்னுடை ஆரமுது எங்கள் அப்பன்
 எம்பெரு மான்இம வான்மகட்டுத்
 தன்னுடைக் கேள்வன் மகன்தகப்பன்
 தமையன் எம்ஐயன் தாள்கள் பாடிப்
 பொன்னுடைப் புண்முலை மங்கை நல்லீர்
 பொற்றிருச் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

14. சங்கம் அரற்றச் சிலம்பொலிப்பத்
தாழ்குழல் கூழ்தரு மாலையாடச்
செங்கனி வாயிஇத முந்துடிப்பச்
சேயிறை யீர்சிவ லோகம்பாடிக்
கங்கை இரைப்ப அராஇரைக்கும்
கற்றைச் சடைமுடி யான்கழற்கே
பொங்கிய காதலிற் கொங்கைபொங்கப்
பொற்றிருச் சுண்ணம் இடித்துநாமே.
15. ஞானக் கரும்பின் தெளிவைப்பாகை
நாடற் கரிய நலத்தைநந்தாத்
தேனைப் பழச்சுவை ஆயினானைச்
சித்தம் புகுந்து தித்திக்கவல்ல
கோனைப் பிறப்பறுத் தாண்டுகொண்ட
கூத்தனை நாத்தழும் பேறவாழ்த்திப்
பானல் தடங்கண் மடந்தைநல்லீர்
பாடிப்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே..
16. ஆவகை நாமும்வந் தன்பர்தம்மோடு
ஆட்செய்யும் வண்ணங்கள் பாடிவிண்மேல்
தேவர்க னாவிலுங் கண்டறியாச்
செம்மலர்ப் பாதங்கள் காட்டுஞ்செல்வச்
சேவகம் ஏந்திய வெல் கொடியான்
சிவபெரு மான்புரஞ் செற்றகொற்றச்
சேவகன் நாமங்கள் பாடிப்பாடிச்
செம்பொன்செய் சுண்ணம் இடித்துநாமே.
17. தேனக மாமலர்க் கொன்றைபாடிச்
சிவபுரம் பாடித் திருச்சடைமேல்
வானக மாமதிப் பிள்ளைபாடி
மால்விடை பாடி வலக்கையேந்தும்
ஊனக மாமழுச் சூலம்பாடி
உம்பரும் இன்பரும் உய்யஅன்று

போனக மாகநஞ் சுண்டல்பாடிப்
போற்றிருச் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

18. அயன்தலை கொண்டு செண் டாடல்பாடி
அருக்கன் எயிறு பறித்தல்பாடிக்
கயந்தனைக் கொன்றுரி போர்த்தல்பாடிக்
காலனைக் காலால் உதைத்தல்பாடி
இயைந்தன முப்புரம் எய்தல்பாடி
ஏழை அடியோமை ஆண்டுகொண்ட
நயந்தனைப் பாடிநின் றாடி யாடி
நாதற்குச் சுண்ணம் இடித்துநாமே.
19. வட்ட மலர்க்கொன்றை மாலையாடி
மத்தமும் பாடி மதியும்பாடி
சிட்டர்கள் வாழுந்தென் தில்கையாடிச்
சிற்ப்பு லத்தெங்கள் செல்வம்பாடிக்
கட்டிய மாசணக் கச்சையாடிக்
கங்கணம் பாடிக் கவித்தகைமமேல்
இட்டுநின் றாடும் அரவம்பாடி
ஈசற்குச் சுண்ணம் இடித்துநாமே.
20. வேதமும் வேள்வியும் ஆயினார்க்கு
மெய்ம்மையும் பொய்ம்மையும் ஆயினார்க்குச்
சோதியு மாய்இரு ளாயினார்க்குத்
துன்பமு மாய்இன்பம் ஆயினார்க்குப்
பாதியு மாய்முற்றும் ஆயினார்க்குப்
பந்தமு மாய்வீரும் ஆயினாருக்கு
ஆதியும் அந்தமும் ஆயினாருக்கு
ஆடப்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்



திருவிசைப்பா

சிவதுதி

திருமானிகைத்தேவர் அருளியது (திருமுறை-9)

1. ஓளிர்வளர் விளக்கே உலப்பிலா வொன்றே
உணர்வுகூழ் கடந்ததோர் உணர்வே
தெளிவளர் பளிங்கின் திரள்மணிக் குன்றே
சித்தத்துள் தித்திக்கும் தேனே
அளிவளர் உள்ளத் தானந்தக் கனியே
அம்பலம் அடரங் காக
வெளிவளர் தெய்வக் கூத்தகந் தாயைத்
2. நீறணி பவளக் குன்றமே நின்ற
நெற்றிக் கண்ணுடைதோர் நெருப்பே
வேறணி புவனயோகமே யோக
வேள்ளமே மேருவில் வீரா
ஆறணி சடையெம் மற்புதத் கூத்தா
அம்பொன் செயம்லத்தரசே
ஏறணி கொடியெம் மிசனே யுன்னைத்
தொண்டனே னிசையு மாறிகையே.
3. தற்பரம் பொருளே சசிகண்டா சிகண்டா
சாமகண்டா அண்ட வாணா
நற்பெரும் பொருளாய் உரைகலந் துன்னை
என்னுடை நாவினால் நவில்வான்
அற்பனென் னுள்ளத் தளவிலா உன்னைத்
தந்தபொன் னம்பலத் தாட
கற்பமாய் உலகாய் அல்லையா னாயைத்
தொண்டனேன் கருதுமா கருதே.

4. திருநீ றிடாவுருத் தீண்டேன் எனனும்
 திருநீறு மெய்த்திரு முண்டத்திட்ருப்
 பெருநீல கண்டன் திறங்கொண்(ரு) இவள்
 பிதற்றிப் பெருந்தெரு வேதிரியும்
 வருநீர் அருவி மகேந்தி ரப்பொன்
 மலையின் மலைமக ளுக்கருளுங்
 குருநீ எனனும் குணக்குன்றே எனனும்
 குலாத்தில்லை அம்பலக் கூத்தனையே.
5. உற்றாய் எண்ணும் உன்னை யன்றி மற்றொன்(று)
 உணரேண் எனனும் உணர்வுகள் கலக்கப்
 பெற்றாய் ஐந்தெ முத்தும் பிதற்றிப்
 பிணிதீர் வெண்ணீறிடப் பெற்றேன் எனனும்
 கற்றாய் சோதி மகேந்தி ரம்கூழ்
 மனத்திருள் வாங்கிச் சூழாதநெங்சிற்
 குற்றாய் எனனும் குணக்குன்றே எனனும்
 குலாத்தில்லை அம்பலக் கூத்தனையே.
6. உயர்கொடி யாடை யிடைபட லத்தின்
 ஓமதூ மப்பட லத்தின்
 பெயர்நெடு மாடத்(து) அகிற்புகைப் படலம்
 பெருகிய பெரும்பற்றப் புலியூர்ச்
 சியரொளி மணிகள் நிரந்துசேர் கனகம்
 நிறைந்தசிற் றம்பலக் கூத்தா
 மயர்வறும் அமரர் மகுடந்தோய் மலர்ச்சே
 வடிகள்என் மனத்துவைத் தருளே.
7. கோலமே மேலை வானவர் கொவே
 குணங்குறி இறந்ததோர் குணமே
 காலமே! கங்கை நாயகா எங்கள்
 காலகா லா! காம நாசா
 ஆலமே அமுதுண் டம்பலஞ் செம்பொற்
 கோயில்கொண் டாடவல் லானே

ஞாலமே! தமியேன் நற்றுவத் தாயைத்
தொண்டனேன் நணுகுமா நணுகே.

8. பெருமையிற் சிறுமை பெண்ணொடா ணாய்என்
பிறப்பிறப் பறுத்தபே ரொளியே
கருமையின் வெளியே கயற்கணாள் இமவான்
க மகள்உமை யவள்களை கண்ணே
அருமையின் மறைநான் கோலமிட் டரற்றும்
அப்பனே! அம்பலத் தமுதே
ஒருமையிற் பலபுக் குருவிநின் றாயைத்
தொண்டனேன் உரைக்குமா றுரையே

திருவிசைப்பா

சேந்தனார்அருளியது (திருமுறை - 9)

9. ஏகநா யகனை இமையவர்க் அரகை
என்னுயிர்க் அமுதினை எதிரில்
போகநா யகனைப் புயல்வணற் கருளிப்
பொன்னெடுஞ் சிவிகையா வுர்ந்த
மேகநா யகனை மிகுதிரு வீழி
மிழலைவிண் ணிழிசெழுங் கோவில்
யோகநா யகனை யன்றிமற் றொன்றும்
உண்டென உணர்கிலேன் நானே.
10. கற்றவர் விழுங்குங் கற்பகக் கனியைக்
கரையிலாக் கருணைமா கடலை
மற்றவர் அறியா மாணிக்க மலையை
மதிப்பவர் மனமணி விளக்கைச்
செற்றவர் புரங்கள் செற்றஎஞ் சிவனைத்
திருவீழி மிழலைவீற் றிருந்த
கொற்றவன் தன்னைக் கண்டு கண்டுஉள்ளம்
குளிரென் கண்குளிர்ந் தனவே.
தொண்டனேன் விளம்புமா விளம்பே.

11. இடர் கெடுத்தென்னை ஆண்டு கொண்டென்னுள்
 இருட் பிழம்பற வெற்றித் தெழுந்த
 சுடர் மணிவிளக்கின் உள்ளொளி விளங்கும்
 தூய நற் சோதியுட் சோதி
 அடல் விடைப்பாகா அம்பலக் கூத்தா
 அயனொடு மாலறி யாகைப்
 படரொளி பரப்பிப் பறந்து நின்றானைத்
 தொண்டனேன் பணியுமா பணியே.
12. எண்ணினல்கோடி சேவடி முடிக
 எண்ணில்பல் கோடிதிண் டோள்கள்
 எண்ணில்பல் கோடி திருவுரு நாம
 மேர்கொள்முன் கண்முக மியல்பும்
 எண்ணில்பல் கோடி யெல்லைக்கப் பாலாய்
 நின்றெஞ்ஞாற் றந்தனை ரேத்தும்
 எண்ணில்பல் கோடி குணத்தேரர் வீழி
 யிவர்நம்மை யாளுடை யாரே.
13. தந்தையங் கனையார் தங்கள்மேல் வைத்த
 தயாவெனா றாயிரங் கூறிட்(ரு)
 அத்திலங்(கு)ஒருகூ(று) உன் கண்வைத் தவருக்கு
 அமருல(கு) அளிக்கும்நின் பெருமை
 பித்தனென்(று) ஒருகால் பேசுவரேனும்
 பிழைத்தவை பொறுத்தருள் செய்யும்
 கைத்தலம் அடியென் சென்னிவைத்த கங்கை
 கொண்டசோ னேச்சரத் தானே.
14. அன்னமாய் வீசம்பு பறந்தயன்தேட
 அங்ஙனமே பெரிய நீ சிறு
 என்கையாள் விரும்பி என்மனம் புகுந்து
 எளிமையை என்றும் நான் மறக்கேன்

முன்னம்மாலறியா ஒருவனாம் இருவா!
முக்கணா!நாற்பெருந் தடந்தோள்
கன்னலே! தேனே! அமுதே! கங்கை
கொண்ட சோ ளேச்சரத் தானே.

15. புவன நாயகனே! அகரவுயிர்க் கழுதே
பூரணா! ஆரணம் பொழியும்
புவனவாய் மணியே! புணிசெய்வார்க் கிரங்கம்
பசுபதி! பன்னகா பரணா!
அவனிஞா யிறுபோன் றருள்புரிந் தடியேன்
அகத்திலும் முகத்திலை மூதூர்த்
தவளமா மணிப்பூங் கோயிலும் அமர்ந்தாய்
தனியனேன் தனிமை நீங்குதற்கே.
16. பவளமால் வரையைப் பணிபடர்ந்
தனையதோர் படரொளிதரு திருநீறும்
சுவளமாமலர்க் கண்ணியும் கொன்றையும்
துன்றுபொற் குழல்திருச் சடையும்
திவளமானிகை கூழ்தரு தில்லை
யள்திரு நடம்புரி கின்ற
தவள வண்ணனை நினைதொறும்
என்மனம் தழல்மெழு(கு)ஓக் கின்றதே.
17. குணமணிக் குருளைக் கொவ்வை வாய் மடந்தை
படமிடர் குறிக் கொளா(து)அழகோ?
மணமணி மறையோர் வானவர் வையம்
உய்ய மற்று அடியனேன் வாழத்
தினமணி மாடத் திருவிடைக் கழியில்
திருக்குரா நீழற்கீழ் நின்ற
கணமணி பொருநீர்க் கங்கை தன் சிறவன்
கணபதி பின்னி ளங் கிளைவே.

18. நாமார்க்குங் குடியல்லோம் நமனை யஞ்சோம்
 நரகத்தி லிடர்ப்படோம் நடலை யில்லோம்
 ஏமாப்போம் பிணியறிவோம் பணிவோ மல்லோம்
 இன்பமே யெந்நாளுந் துன்ப மில்லை
 தாமார்க்குங் குடியல்லாத் தன்மை யான
 சங்கரன்நற் சங்கவெண் குழையோர் காதிற்
 கோமாற்கே நாமென்றும் மீளா ஆளாய்க்
 கொய்ம்மலர்ச்சே வடிஇணையே குறுகி னோமே.
19. வடியேறு திருகூலந் தோன்றுந் தோன்றும்
 வளர்சடைமேல் இளமதியந் தோன்றுந் தோன்றும்
 கடியேறு கமழ்கொன்றைக் கண்ணி தோன்றுங்
 காதில்வெண் குழைதோடு கலந்து தோன்றும்
 இடியேறு களிற்றுரிவைப் போர்வை தோன்றும்
 ஏழில்திகழுந் திருமுடியு மிலங்கித் தோன்றும்
 பொடியேறு திருமேனி பொலிந்து தோன்றும்
 பொழில்திகழும் பூவணத்தெம் புனித னார்க்கே
20. அற்புதத் தெய்வம் இதனின்மற் றுண்டே
 அன்பொடு தன்கையஞ் செழுத்தின்
 சொற்புதத் துள்வைத் துள்ளம்அள் யுறும்
 தொண்டருக் கெண்டிசைக் கனகம்
 பற்புதக் குவையும் பைம்பொன்மா ளிகையும்
 பவளவா யவர்பனை முலையும்
 கற்பகப் பொழிலும் முழுதமாம் கங்கை
 கொண்டசோ ளேச்சரத் தானே.



திருவிசைப்பா கருவூர்த்தேவர் அருளியது - 9ம் திருமுறை

21. நையாத மனத்தினனை நைவிப்பான் இத்தெருவே
 ஐயானீ உலாப்போந்த அன்றுமுதல் இன்றுவரை
 கையாரத் தொழுதுஅருவி கண்ணாரச் சொரிந்தாலும்
 செய்யாயோ? அருள் கோடைத் திரைலோக்கிய சுந்தரனே..?
22. என்னை உன் பாதபங்கயம் பணிவித்து
 என்பெலாம் உருக நீ வெளிவந்து
 உன்னை என்பால் வைத்து எங்கும் எஞ்ஞான்றும்
 ஒழிவற நிறைந்த ஒண் சுடரே
 முன்னை என் பாசம் முழுவதும் அகல
 முகத்தலை அகத்து அமர்ந்து எனக்கே
 கன்னலும் பாலும் தேனுமார் அமுதம்
 கனியுமாய் இனிமை யாயினையே.
23. செங்கணா போற்றி திசை முகா போற்றி சிவபுர நகருள்
 வீற்றிருந்த
 அங்கணா போற்றி அமரனே போற்றி அமரர்கள் தலைவனே
 போற்றி
 தங்கள் நால்மறை நூல் சகலமுங்கற்றோர் சாட்டியக்
 குடியிருந்தருளும்
 எங்கள் நாயகனே போற்றி யேழ் இருக்கை இறைவனே
 போற்றி போற்றி.

திருவிசைப்பா

கண்டராதித்தர் அருளியது - 9ம் திருமுறை

24. முத்தியார் நான்மறையார் மூவாயிரவர் நின்னோடு
ஒத்தே வாழும் தன்மையாளர் ஓதிய நான்மறையைத்
தெத்தேயென்று வண்பாரும் தென்தில்லை அம்பலத்துள்
அத்தா உந்தன் ஆடல்காண அணைவதும் என்கொலோ?

திருவிசைப்பா

திருவாலியமுதனார் - 9ம் திருமுறை

25. அன்ன நடையார் அமுத மொழியார்
அவர்கள் பயில தில்லைத்
தென்னன் தமிழும் இசையும் கலந்த
சிற்பும் பலந்தன்னுள்.
26. பொன்னும் மணியும் நிரந்த தலத்துப்
புலித்தோல் பியற்கிட்டு
மின்னின் இடையாள் உமையாள் காண
விகிர்தன் சூடுமே.

திருச்சிறப்பம்



தீசை!

சூரியனை மையமாக வைத்து மனிதர் கற்பனையில்
உருவாக்கப்பட்டதே திசைகள்.
கிழக்கு, வடக்கு, மேற்கு, தெற்கு, ஆகும்!



திருப்பல்லாண்டு

சிவதுதி

சேந்தனார் அருளியது (திருமுறை-9)

1. மன்னுக தில்லை வளர்கநம்
பக்தர்கள் வஞ்சகர் போய் அகல
பொன்னின்செய் மண்டபத்துள்ளே புகுந்து
புவனி யெல்லாம் விளங்க
அன்னநடை மடவாள் உமைகோன்
அடியோ முக்கருள் புரிந்து
பின்னைப்பிறவி யறுக்க நெறிதந்த
பித்தற்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே.
2. மிண்டு மனத்தவர் போமின்கள்
மெய்யடியார்கள் விரைந்து வம்மின்
கொண்டுங் கொடுத்துங் குடிசுடி
ஈசற்காட் செய்மின் குழாம் புகுந்து
அண்டங் கடந்த பொருள்அள
வில்லதோர் ஆனந்த வெள்ளப்பொருள்
பண்டும் இன்றும்என்றும் உள்ளபொருள்
என்றே பல்லாண்டு கூறுதுமே.
3. நிட்டையி லாவுடல் நீத்தென்னை
ஆண்ட நிகரிலா வண்ணங்களும்
சிட்டன் சிவனடி யாரைச்
சீராட்டுந் திறங்களுமே சிந்தித்(து)
அட்ட மூர்த்திக்கென் அகம்நெக
ஊறும் அமிர்தினுக்கு ஆலநிழற்

பட்டனுக்கு என்னைத்தன் பாற்படுத்த
தானுக்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே.

4. சொல்லாண் டசுரு திப்பொருள்
சோதித்த தூய்மனத் தொண்டருள்ளீர்
சில்லாண் டிற்சிதை யுஞ்சில
தேவர் சிறுநெறி சேராமே
வில்லாண் டகன கத்திரள்
மேரு விடங்கன் விடைப்பாகன்
பல்லாண் டென்னும் பதங்கடந்
தானுக்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே.

5. புரந்தரன் மாலயன் பூசலிட்டு
ஓலமிட்டு இன்னம் புகலரிதாய்
இரந்திரந்(து) அழைப்பின் னுயிராண்ட
கோவிலுக் கென்செய வல்லமென்றும்
கரந்துங் கரவாத கற்பக
னாகிக் கரையில் கருணைக்கடல்
பரந்தும் நிரந்தும் வரம்பிலாப்
பாங்கற்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே!

6. சேவிக்க வந்தயன் இந்திரன்
செங்கண்மால் எங்குந்திசை திசையன
கூவிக் கவர்ந்து நெருங்கிக்
குழாங்குழா மாய்நின்று கூத்தாடும்
ஆவிக்(கு) அமுதைஎன் ஆர்வத்
தனத்தினை அப்பனை ஒப்பமரர்
பாவிக்கும் பாவகத்(து) அப்புறத்
தானுக்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே.

7. சீரும் திருவும் பொலியச்
 சிவலோக நாயகன் சேவடிக்கீழ்
 ஆரும் பெறாத அறிவு
 பெற்றேன் பெற்றதார் பெறுவாருலகில்
 ஊரும் உலகுங் கழற
 உளறி உமைமண வாளுகுகாட்
 பாரும் விசும்பும் அறியும்
 பரிசுநாம் பல்லாண்டு கூறுதுமே.
8. சேலுங் கயலுந் திளைக்குங்
 கண்ணார் இளங் கொங்கையிற் செங்குங்குமம்
 போலும் பொடியணி மார்பிலங்
 குமென்று புண்ணியர் போற்றிசைப்ப
 மாலும் அயலும் அறியா
 நெறிநந்து வந்தென் மனத்தகத்தே
 பாலும் அமுதமும் ஒத்துநின்
 றானுக்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே.
9. பாலுக்குப் பாலகன் வேண்டி
 அமுதிடப் பாற்கடல் ஈந்தபிரான்
 மாலுக்குச் சக்கரம் அன்று அருள்
 செய்தவன் மன்னிய தில்லைதன்னுள்
 ஆலிக்கும் அந்தணர் வாழ்கின்ற தில்லை
 சிற்றம் பலமே இடமாகப்
 பாலித்து நட்டம் பயிலவல்
 லானுக்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே.
10. தாதையைத் தாளற வீசிய
 சண்டிக்கிவ் அண்டத்தொடு முடனே
 பூதலத் தோரும் வணங்கப்பொற்
 கோயிலும் போனகமும் அருளிச்
 சோதி மணிமுடித் தாமமும்

நாமமும் தொண்டர்க்கு நாயகமும்
பாதகத் துக்குப் பரிசுவைத்
தானுக்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே.

11. குழலொலி யாமொலி கூத்தொலி
ஏத்தொலி எங்குந் குழாம்பெருகி
விழுவொலி விண்ணளவுஞ் சென்று
விம்மி மிகுதிரு வாசுரின்
மழவிடை யாற்கு வழிவழி
யாளாய் மணஞ்செய் குடிப்பிறந்த
பழஅடி யாரொடுங் கூடி
எம்மானுக்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே.

12. ஆரார் வந்தார் அமரர்
குழாத்தில் அணியுடை ஆதிரைநான்
நாரா யன்னொடு நான்முகன்
அங்கி இரவியும் இந்திரனும்
தேரார் வீதியில் தேவர்
குழாங்கள் திசையனைத்தும் நிறைந்து
பாரார் தொல்புகழ் பாடியும்
ஆடியும் பல்லாண்டு கூறுதுமே.

13. எந்தை என்தாய் சுற்றம் முற்றும்
எமக்கமுதாம் எம்பிரான் என்றென்று
சிந்தை செய்யுஞ் சிவன்சீர்
அடியார் அடிநாய் செப்புகை
அந்தமில் ஆனந்தச் சேந்தன்
எனைப்புகுந் தாண்டுகொண் டாருயிர்மேற்
பந்தம் பிரியப் பிரிந்தவனே
என்று பல்லாண்டு கூறுதுமே.

திருச்சிற்றம்பலம்



சிமுஞ்சிரம்

சிவதுதி

திருமூல நாயனார் அருளியது (திருமுறை -10)

கிட்டத்தட்ட 3000 பாடல்கள் ஆகும்.

ஐந்து கரத்தனை யானை முகத்தனை 1
இந்தின் இளம்பிறை போலும் எயிற்றனை
நந்தி மகன்றனை ஞானக் கொழுந்தினைப்
புந்தியில் வைத்தி போற்றுகி ன்றேனே

அன்பு சிவம் இரண்டென்பர் அறிவிலார் 2
அன்பே சிவமாவ தாரும் அறிகிலார்
அன்பே சிவமாவ தாரும் அறிந்ததபின்
அன்பே சிவமாய் அமர்ந்திருந்தாரே.

சிவசிவ என்கிலர் தீவினை யாளா 3
சிவசிவ என்றிடத் தீவினை மாளுஞ்
சிவசிவ என்றிடத் தேவரு மாவர்
சிவசிவ என்னச் சிவகதி தானே.

யான்பெற்ற இன்பம் பெறுகஇவ் வையகம் 4
வான்பற்றி நின்ற மறைப்பொருள் சொல்லிடின
ஊன்பற்றி நின்ற உணர்வுறு மந்திரந்
தான்பற்றப் பற்றத் தலைப்டகுந் தானே.

பதிபசு பாசம் எனப்பகர் மூன்றிற் 5
 பதியினைப் போற்பசு பாசம் அனாதி
 பதியினைச் சென்றனு காப்பசு பாசம்
 பதியனு கிற்பசு பாசநில் லாவே.

ஆறு சமயமுங் கண்டவர் கண்டிலா 6
 ஆறு சமயப் பொருளும் அவனலன்
 தேறுமின் தேறித் தெளிமின் தெளிந்தபின்
 மாறுதல் இன்றி மனைபுக லாமே.

அப்பனை நந்தியை ஆரா அமுதினை 7
 ஒப்பிலி வள்ளலை ஊழி முதல்வனை
 எப்பரி சாயினும் ஏத்துமின் ஏத்தினால்
 அப்பரி சீசன் அருள்பெற லாமே.

அவனை ஒழிய அமரரும் இல்லை 8
 அவனன்றிச் செய்யம் அருந்தவம் இல்லை
 அவனன்றி மூவரால் ஆவதொன் றில்லை
 அவனன்றி ஊர்புக மாற்றி யேனே.

அரசுர என்ன அரியதொன் றில்லை 9
 அரசுர என்ன அறிகிலர் மாந்தர்
 அரசுர என்ன அமரரும் ஆவர்
 அரசுர என்ன அறும் பிறப்பன்றே.

பட்டிப் பசுக்கள் இருபத்து நானுள் 10
 குட்டிப் பசுக்களோ ரேழுள் ஐந்துள்
 குட்டிப் பசுக்கள் குடப்பால் சொரியினும்
 பட்டிப் பசுவே பனவற்கு வாய்த்ததே.

பார்ப்பான் அகத்திலே பாற்பசு கிந்துண்டு 11
மேய்ப்பாரும் இன்றி வெறித்துத் திரிவன
மேய்ப்பாரும் உண்டாய் வெறியும் அடங்கினாற்
பார்ப்பான் பசுகிந்தும் பாலாச் சொரியுமே.

உடம்பினை முன்னம் இழக்கென் றிருந்தேன் 12
உடம்பினுக் குள்ளே யறுபொருள் கண்டேன்
உடம்புளே உத்தமன் கோயில்கொண் டான் என்று
உடம்பினை யானிருந் தோம்புகின் றேனே.

ஊரெல்லாம் கூடி ஒலிக்க அழிதிட்டுப்
 பேரிணை நீக்கிப் பிணமென்று பேரிட்டுச்
 சூரையங் காட்டிடைக் கொண்டுபோய்ச் சுட்டிட்டு
 நீரினில் மூழ்கி நினைப்பொழிந் தார்களே.

தெளிவு குருவின் திருமேனி காண்டல் 14
தெளிவு குருவின் நிருநாமம் செப்பல்
தெளிவு குருவின் நிருவார்த்தை கேட்டல்
தெளிவு குருவரு சிந்தித்தல் தானே..

தேனுக்குள் இன்பப் சிவப்போ கறுப்போ 15
வானுக்குள் ஈசனைத் தேடு மதியிலீர்
தேனுக்குள் இன்பம் செறிதாற் போல்
ஊனுக்குள் ஈசன் ஒளிந்திருந் தானே.

இணங்க வேண்டா இனியுல கோருடன் 16
நுணங்கு கல்வியும் நூல்களும் என்செயும்
வணங்க வேண்டா வாடிவை யறிந்தபின்
பிணங்க வேண்டா பிதற்றை யொழியுமே.

ஒன்றுகண் டீர்உல குக்கொரு தெய்வமும் 17

ஒன்றுகண் டீர்உல குக்குயி ராவது
நன்றுகண் டீர்இனி நமச்சிவா யப்பழத்
தின்றுகண் டேற்கிது தித்தித்த வாறே.

கானும் பலபல தெய்வங்கள் வெவ்வேறு 18

புணும் பலபல பொன்போலத் தோற்றிரும்
பேணுஞ் சிவனும் பிரமனும் மாயனுங்
காணுந் தலைவிநற் காரணி காணே.

கண்டங்கள் ஒன்பதுங் கண்டவர் கண்டனா 19

கண்டங்கள் ஒன்பதுங் கண்டாய் அரும்பொருள்
கண்டங்கள் ஒன்பதுங் கண்டவர் கண்டமாங்
கண்டங்கள் கண்டோர் கடுஞ்சுத்த சைவரே.

இடைபிங் கலையிம வானோ டிலங்கை 20

நடுநின்ற மேரு நடுவாஞ் சுழனை
கடவுந் திலைவனங் கைகண்ட மூலம்
படர்வொன்றி யென்னும் பரமாம் பரமே.

மேரு நடுநாடி மிக்கிடை பிங்கலை 21

கூருமில் வானின் இலங்கைக் குறியுறுஞ்
சாருந் திலைவனத் தண்மா மலயத்தூ
டேறுஞ் சுமுமுனை இனவசிவ பூமியே.

துத்துவம் ஆடச் சதாசிவந் தானாடச் 22

சித்தமும் ஆடச் சிவசக்தி தானாட
வைத்த சராசரம் ஆட மறையாட
அத்தனும் ஆடினான் ஆனந்த கூத்தனே.

தீயினும் வெய்யன் புனலினுந் தண்ணியன் 23
ஆயினும் ஈசன் அருளறி வார்இல்லை
சேயினும் நல்லன் நல் அன்பர்க்குத்
தாயினும் நல்லன் தாழ் சடையோனே.

தூங்கிக்கண் டார்சிவ லோகமும் தம்உள்ளே 24
தூங்கிக்கண் டார்சிவ யோகமும் தம்உள்ளே
தூங்கிக்கண் டார்சிவ போகமும் தம்உள்ளே
தூங்கிக்கண் டார்நிலை சொல்வதெவ் வாறே.

யாவர்க்கு மாம்இறை வற்கொரு பச்சிலை 25
யாவர்க்கும் மாம்பசு வுக்கொரு வாயுறை
யாவர்க்கு மாம் உண்ணும் போதொரு கைப்பிடி
யாவர்க்கும் மாம்பிறர்க் கின்னுரை தானே.

கல்லா அரசனுங் காலனும் நேரொப்பர் 26
கல்லா அரசனிறு காலன் மிகநல்லன்
கல்லா அரசன் அறம்ஓரான் கொல்லென்பான்
நல்லாரைக் காலன் நனுகநில் லானே.

பாரில்லை நீரில்லை பங்கயம் ஒன்றுண்டு 27
தாரில்லை வேரில்லை தாமரை புத்தது
ஊரில்லைக் காணும் ஒளியது ஒன்றுண்டு
கீழில்லை மெலில்லைக் கேள்வியிற் பூவே.

புண்ணிய பாவ மிரண்டுள பூமியில் 28
நண்ணும் பொழுதறி வார்சில ஞானிகள்
எண்ணியி ரண்டையும் வேரறுத்தப் புறத்து
அண்ண லிருப்பிட மாய்ந்து கொள்வீரே.

தஞ்சாவூர்த் தட்டான் தலத்துக்கு நாயகன் 29
 மஞ்சாடி கொள்ளான் வழக்கன்றி மன்றேறான்
 துஞ்சான் உறங்கான் தொழில்செய்வான் சோம்பான்
 அஞ்சாறு நானைக் கவதியிட் டானே.

நிறம்பல எவ்வண்ணம் அவ்வண்ணம் ஈசன் 30
 அிறம்பல எவ்வண்ணம் அவ்வண்ணம் இன்பம்
 மறம்பல எவ்வண்ணம் அவ்வண்ணம் பாவம்
 புறம்பல காணினும் போற்றகி லாரே.

ஓன்றே குலமும் ஒருவனே தேவனும் 31
 நன்றே நினைமின் நமனில்லை நாணாமே
 சென்றே புகுங்கதி யில்லைநுஞ் சித்தத்து
 நின்றே நிலைபெற நீர்நினைந் துய்மினே.

தத்துவம் எங்குண்டு தத்துவன் அங்குண்டு 32
 தத்துவம் எங்கில்லை தத்துவன் அங்கில்லை
 தத்துவ ஞானத்தின் தன்மை யறிந்தபின்
 தத்துவம் அங்கே தலைப்படுந் தானே.

மூலனுரை செய்த மூவாயிரம் தமிழ் 33
 மூலனுரை செய்த முற்றாறு மந்திரம்
 மூலனுரை செய்த முப்பது தேசம்
 மூலனுரை செய்த மூன்றும் ஒன்றாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்



கோயில் திருப்பணியார் விருத்தம்

சிவதுதி

நம்மியாண்டார் நம்பி அருளியது (திருமுறை-11)

உண்டேன் அவரருள் ஆரமிர்த்ததினை உண்டலுமே
கண்டேன் எடுத்த கழலும் கனலும் கவித்தகையும்
ஒண்டேன் மொழியினை நோக்கிய நோக்கும் ஒளிநகையும்
வண்டேன் மலர்த்தில்லை அம்பலத் தாடும்மணியினையே.

விநாயகர் திருவிருட்டை பணிபாலை

நம்மியாண்டார் நம்பி அருளியது

அல்லல் களைந்தான்றன் அம்பொன் உலகத்தின் 1
எல்லை புகுவிப்பான் ஈண்டுழவர். நெல்லல்களை
செங்கமுநீர் கட்குந் திருநாரை யூர்ச்சிவன்சேய்
கொங்கெழுதார் ஐங்கரத்த கோ.

அவமதியா துள்ளமே அல்லலற நல்ல 2
தவமதியால் ஏத்திச் சதுர்த்தோம், நவமதியாம்
கொம்பன் விநாயகன்கொங் கார்பொழில்கூழ் நாரையூர்
நன்பன் சிறுவனச்சீர் நாம்.

என்னை நினைந்தடிமை கொண்டென் இடர்கெடுத்துத் 3
தன்னை நினையத் தருகின்றான், புன்னை
விரசமகிழ் சோலை வியன்நாரை யூர் முக்கண்
அரசமகிழ் அத்திமுகத் தான்.

முகத்தாற் காரியன்என் றாலும் தனினே முயன்றவர்க்கு 4
மிகத்தான் வெளியனைன் றேமெய்ம்மை உன்னும் விரும்படியா
அகத்தான் திகழ்திரு நாரையூர் அம்மான் பயந்த எம்மான்
உகந்தா னவன்றன் உடலம் பிளந்த ஒருகொம்பனே

மலஞ்செய்த வல்வினை நோக்கி உலகை வலம்வருமப் 5
புலஞ்செய்த காட்சிக் குமரற்கு முன்னே புரிசடைமேற்
சலஞ்செய்த நாரைப் பதிஅரன் றன்னைக் கனிநரவே
வலஞ்செய்து கொண்ட மதக்களி றேஉன்னை வாழ்த்துவனே.

வானிற் பிறந்த மதிதவ மும்பொழில் மாட்டளிகழ் 6
தேனிற் பிறந்த மலர்திரு நாரைப் பதிதிகழும்
கோபனிற் பிறந்த கணபதி தன்னைக் குலமலையின்
மானிற் பிறந்த களிநென் றுரைப்பரிவ் வையகத்தே.

நாந்தன மாமனம் ஏத்துகண் டாய்என்றும் நான்மலரால் 7
தாந்தன மாகஇருந்தனன் நாரைப் பதிதன்னுளே
சேர்ந்தன னேஐந்து செங்கைய னேநின் திரன்மருப்பை
ஏந்தின னேஎன்னை ஆண்டவ னேஎனக் கென்னையனே.

வையகத்தார் ஏத்த மதில்நாரை யூர்மகிழ்ந்து 8
பொய்யகத்தார் உள்ளம் புகலொழிந்து. கையகத்தோர்
மாங்கனிதன் கொம்பண்டம் பாசமழு மல்குவித்தான்
ஆங்கனிநஞ் சிந்தைஅமர் வான்.

அமரா அமரர் தொழுஞ்சரண்நாரைப் பதிஅமர்ந்த 9
குமரா குமரற்கு முன்னவ னேகோடித் தேர் அவுணர்
தமரா சறுத்தவன் றன்றுழைத் தோன்றின னேஎனநின்(று)
அமரா மனத்தவர் ஆழ்நர கத்தில் அழுந்துவரே.

யானேத் தியவெண்பா என்னை நினைந்தடிமை
தானே சனார்த்தனற்கு நல்கினான். தேனே
தொடுத்தபொழில் நாரையூர்ச் சூலம் வலன்ஏந்தி
எடுத்த மதமுகத்த ஏறு

10

திருச்சிற்றம்பலம்

TEXT MESSAGES

Text messages and some emails are written very quickly using abbreviations for words and phrases. abbreviations

2	= to,too
2Day	= today
2MORO	= tomorrow
2NITE	= tonight
4	= for
B	= be
B4	= before
Bf	= boyfriend of best friend
BRB	= be right back (=I will come back soon)
BTW	= by the way
CU	= see you
GF	= girl friend
GR8	= great
HRU	= how are you?
ILU	= I love you
L8R/CUL8R	= see you later
LOL	= laugh out loud/lots of love
MSG	= message



பொன்வண்ணச் சந்தாதி

சிவதுதி

சேரமான்பெருமாள் நாயனார் அருளியது (திருமுறை-11)

சிந்தனை செய்ய மனம்அமைத்தேன் செப்ப நாஅமைத்தேன் 1
வந்தனை செய்யத் தலைஅமைத்தேன் கைதொழஅமைத்தேன்.
பந்தனை செய்வதற் கன்பமைத்தேன் மெய்அரும்பவைத்தேன்
வெந்தவெண் னீறணி ஈசற்கிவையான் வித்தனவே.

பொன்வண்ணம் எவ்வண்ணம் அவ்வண்ணம் 2
மேனி பொலித்திலங்கும்
மின்வண்ணம் எவ்வண்ணம் அவ்வண்ணம்
வீழ்சடை வெள்ளிக்குன்றம்
தன்வண்ணம் எவ்வண்ணம் அவ்வண்ணம்
மால்விடை தன்னைக்கண்ட
என்வண்ணம் எவ்வண்ணம்அவ்
வண்ணம் ஆகிய ஈசனுக்கே..

முனியேன் முருகலர் கொன்றையினாயென்னை மூப்பொழித்த
கனியே கழலடி யல்லாற் களைகளிமற் றொன்று மிலேன்
இனியே யிருந்தவஞ் செய்யேன் திருந்தவஞ் சேறினைந்து
தனியேன் படுகின்ற சங்கடம் ஆர்க்கினிச் சாற்றுவனே.

பணிபதம் பாடிசை ஆடிசை யாகப் பணிமலரால் 3
அணி பதம் கன்பற் கொளப்பனை அத்தவற் கே அடிமை
துணிபதங் காழுறு தோலொடு நீறுடல் தூர்த்துநல்ல
தணிபதங் காட்டிடுஞ் சஞ்சலம் நீஎன் தனிநெஞ்சமே.

தவனே உலகுக்குத் தானே முதல்தான் படைத்த எல்லாம் 4
சிவனே முழுதும்என் பார்சிவ லோகம் பெறுவார்செய்ய
அவனே அடல்விடை ஊர்தி கடலிடை நஞ்சம் உண்ட
பவனே எனச்சொல்லு வாரும் பெறுவாரீப் பாரிடமே..

கூத்துக் கொலாம்இவர் ஆடித் திரிவது கோல்வளைகள 5
பாத்துக்கொலாம்பலி தேர்வது மேனி பவளங்கொலாம்
ஏத்துக் கொலாம்இவர் ஆதரிக்கின்ற திமையவார்தம்
ஓத்துக் கொலாம்இவர் கண்டதின் டைச்சடை உத்தமரே

ஈசனைக் காணப் பலிகொடு செல்லஎந் றேஇவளோர் 6
பேயனைக் காமுற பிச்சிகொ லாம்என்று பேதையர்முன்
தாயெனை ஈர்ப்பத் தமிழேன் தளர அத் தாழ்சடையோன்
வாவெனைப் புல்லஎன் றான்இமை விண்டன வாட்கண்களே.

உத்தம ராய்அடி யார்உல காளத் தமக்குரிய 7
மத்தம் அராமதி மாடம் பதிநலஞ் சீர்மைகுன்றா
எத்தம ராயும் பணிகொள்ள வல்ல இறைவர்வந்தென்
சித்தம ராய்அக லாதுடன் ஆடித் திரிதவரே.

பொய்யாம் நரகம்புகினும் துறக்கினும் போந்து புக்கிங்(கு) 8
உய்யா வுடம் பினோரும்வ நடப்ப பறப்ப வென்று
நையா விளியினும் மாநிலம் ஆளினும் நான்மறைசேர்
மையார் மிடற்றான் அடிமறவா வரம் வேண்டுவனே.

திருச்சிற்றம்பலம்



அற்புதக் கிருவந்தாதி

சிவதுதி

காரைக்காலம்மையார் பாடல்கள் (திருமுறை-11)

அறிவானுந் தானே அறிவிப்பான்தானே
அறிவாய் அறிகின்றான் தானே-அறிகின்ற
மெய்ப்பொருளுந் தானே வரிசுடர்பார் ஆகாசம்
அப்பொருளுந் தானே அவன்.

குந்தி நடந்து குனிந்தொருகை கோல்ஊன்றி
நொந்திருமி ஏங்கி நுரைத்தேறி-வந்துந்தி
ஐயாறு வாயாறு பாயாமுன் நெஞ்சமே
ஐயாறு வாயால் அழை.

ஈசன் அவன் அல்லா தில்லை என நினைந்து
கூசி மனத்தகத்துக் கொண்டிருந்து- பேசி
மறவாது வாதைவோரை மண்ணுலகத் தென்றும்
பிறவாமைக் காக்கும் பிரான்

1

சங்கரனைத் தாழ்ந்த சடையானை அச்சடைமேற்
பொங்கரவம் வைத்துக்கந்த புண்ணியனை- அங்கொருநாள்
ஆவாவென் றுழாமைக் காப்பானை எப்பொழுதும்
ஓவாது நெஞ்சே உரை.

2

ஒன்றே நினைத்திருந்தேன் ஒன்றே துனிந்தொழித்தேன்
ஒன்றையென் உள்ளத்தின் உள்ளடைந்தேன்- ஒன்றேகான்
கங்கையான் திங்கட் கதிர்முடியான் பொங்கொளியே
அங்கையாற் காளாம் அது.

3

தொல்லை வினைவந்து சூழாமுன் தாழாமே
ஒல்லை வணங்கி உமையென்னும் - மெல்லியதோர்
கூற்றானைக் கூற்றுருவங் காய்ந்தானை வாய்திலங்கு
நீற்றானை நெஞ்சே நனை..

4

புந்தி கலங்கி மதிமயங்கி இறந்தவரைப்புறங் காட்டில் இட்டுச்
சந்தியில் வைத்துக் கடமை செய்து தக்கவர் இடர் செந்தீவிளக்கா
முந்தி அமரர் முழுவின் ஓசை திசைகது வச்சிலம் பார்க்ககூர்க்க
அந்தியில் மாநடம் சூடும் எங்கள் அப்பன் இடந்திரு வாலங்காடே.

5

திருச்சிற்றம்பலம்

TEXT MESSAGES

Text messages and some emails are written very quickly using abbreviations for words and phrases. abbreviations

OMG	= oh my God (=I'm very surprised)
OXOX	= hugs and kisses
PLS	= please
R	= are
ROTFL	= rolling on the floor laughing (= that was very funny)
SPk	= speak
SUM	= some
SUMI	= someone
THX or TX	= thanks
TTYL	= talk to you later



திருமுருகாற்றுப்படை “நக்கீரர் பாடல்கள்” திருமுறை-11

- உன்னை ஒழிய ஒருவரையும் நம்புகிலேன் 1
பின்னை ஒருவரை யான் பின்செல்வேன் -பன்னிருகைக்
கோலப்பா வானோர் கொடியவினை தீர்த்தருளும்
வேலப்பா செந்தி வாழ்வே.
- குன்ற மெறிந்தாய் குரைகடலிற் சூர்தடிந்தாய் 2
புன்றலைய பூதப் பொருபடையாய் - என்றும்
இளையாய் அழகியாய் ஏறூர்ந்தான் ஏறே
உளையாய்என் உள்ளத் துறை.
- வீரவேல் தாரைவேல் விண்ணோர் சிறைமீட்ட 3
தீரவேல் செவ்வேள் திருக்கைவேல் - வாரி
குளித்தவேல் கொற்றவேல் சூர்மார்புங் குன்றும்
துளைத்தவேல் உண்டே துணை.
- இன்ன மொருகால் எனதிரும்பைக் குன்றுக்கும் 4
கொன்னவிலேவெற் சூர்தடிந்த கொற்றவா - முன்னம்
பனிவேய் நெடுங்குன்றம் பட்டுருவத் தொட்ட
தனிவேலை வாங்கத் தகும்.

அஞ்சு முகம் தோன்றில் ஆறுமுகம் தோன்றும் 5
வெஞ்சமரில் அஞ்சலென வேல்தோன்றும் - நெஞ்சில்
ஒருகால் நினைக்கில் இருகாலுந் தோன்றும்
முருகா வென் றோதுவார் முன்.

முருகனே செந்தி முதல்வனே மாயோன் 6
மருமகனே ஈசன் மகனே - ஒருகை முகன்
தம்பியே நின்னுடைய தண்டைக்கால் எப்பொழுதும்
நம்பியே கைதொழுவேன் நான்.

காக்கக் கடவியநீ காவாதிருந்தக்கால் 7
ஆர்க்குப் பரமாம் அறுமுகவா - பூக்கும்
கடம்பா முருகா கதிர்வேலா நல்ல
இடங்காண் இரங்காய் இனி.

ஆறெழுத்து அடக்கிய அருமறைக் கேள்வி 8
நாஇயல் மருங்கின் நவிலப் பாடி
விரையுறு நறுமலர் ஏந்திப் பெரி(து) உவந்து
ஏரகத்து உறைதலும் உரியன் அதா அன்று

திருச்சிற்றம்பலம்

அவ்நாசீபத்து

வற்றாநா பொய்கை வளநாடு கண்டு மலைமேலிருந்த குயரா
உற்றா நரனக்கு ஒரு பேரும்க்கை உமையாள்தனக்கு மகனே
முத்தாடை தந்தான் அடியேனையாளு
முருகேசுவென்றனுயிரேவித்தாரமாக மயில்தீகேறி
வரவேணு மென்றனரு கே.

கந்தரலங்காரம்

குப்பாச வாழ்க்கையுட் கூத்தாடு மைவரி ரற் கொட்படைந்த 1
விப்பாச நெஞ்சனை யீடேற்றுவாயிரு நான்கு வெற்பும்
சிப்பாதி யாய்விழ மேருங் குலுங்கவிண்ணாருமுய்யச்
சப்பாணி கொட்டியகை யாறிரண்டுடைச் சண்முகனே.

பொக்கக் குடிலிற் புகுதா வகைப்புண்ட ரீகத்தினுஞ் 2
செக்கச் சிவந்த கழல்வீடு தந்தருள் சிந்துவெந்து
கொக்குத் தறிபட் டெறிபட் டுதிரங்குமுகுமெனக்
கக்கக் கிரியுரு வக்கதிர் வேல்தொட்ட காவலனே!

இராப்பகலற்ற விடங்காட்டி யானிருந் தேதுதிக்க 3
குராப்புனை தண்டையஞ் தாளருளாய்கரி கூப்பிட்டநாள்
கராப்படக் கொன்றக் கரிபோற்ற நின்ற கடவுள்மெச்சும்
பராக்கரம வேல நிருத சங்கார பயங்கரனே.

நீயான ஞானவினோதந் தனையென்று நீயருள்வாய் 4
சேயான வேற்கந்னே செந்திலாய்சித்ர மாதரல்குல்
தோயாவுருகிப் பருகிப் பெருகித் துவளும்பிற்த
மாயா வினோதமனோ துக்கமானது மாய்வதற்கே.

சிந்திக்கிலேனின்ரு சேவிக்கிலேன் தண்டைச் சிற்றடியை 5
வந்திக்கி லேனென்றும் வாழ்த்துகிலேன் மயில்வாகனனைச்
சந்திக்கி லேன்பொய்யை நிந்திக்கி லேனுண்மை சாதிக்கிலேன்
புந்திக்கி லேசமுங்காயக்கி லேசமும் போக்குதற்கே.

விழிக்குத் துணை திருமென்மலர்ப் பாதங்கள் மெய்மைகுன்றா 6
மொழிக்குத் துணைமுரு காவெனு நாமங்கள் முன்புசெய்த
பழிக்குத் துணையவன் பன்னிரு தோளும் பயந்த தனி
வழிக்குத் துணைவடி வேனுஞ்செங் கோடான் மயூரமுமே.

காவிக் கமலக் கழலுடன் சேர்த்தெனைக் காத்தருள்வாய் 7
 தூவிக் குலமயில் வாகனனேதுணை யேதுமின்றித்
 தாவிப் படரக் கொழுகொம்பிலாத தனிக் கொடிபோல்
 பாவித் தனிமனம் தள்ளாடி வாடிப் பதைக்கின்றதே
 திருச்சிறும்பலம்

கந்தரனுபூதி

ஆடும் பரிவே லணிசே வலனைப் 1
 பாடும் பணியே பணியா யருள்வாய்
 தேடுங் கயமா முகனைச் செருவிற்
 சாடுந் தனியானை சகோ தரனே.

வளைபட் டகைமா தொடும் களையும் 2
 தளைபட் டழியத் தகுமோ தகுமோ
 கிளைபட் டெழுகு ருரமுந் கிரியுந்
 துளைபட் குருவத் தொடு வே லவனே.

உருவாய் அருவாய் உளதாய் இலதாய் 3
 மருவாய் மலராய் மணியாய் ஒளியாய்
 கருவாய் உயிராய் கதியாய் விதியாய்
 குருவாய் வருவாய் அருள்வாய் குகனே.

கெடுவாய் மனமே கதிகேள் கரவா 4
 திருவாய் வடிவே லிறைதான் நினைவாய்
 சுருவாய் நெடுவே தனைதூள் படவே
 விருவாய் விருவாய் வினையா வையுமே.

பேராசை யெனும் பிணியிற் பிணிபட் 5
 டோரா வினையேன் உழலத் தகுமோ
 வீரா முதுகூர் படவேல் எறியுஞ்
 சூரா சுரலோ கதூரந் தரனே.

இல்லே யெனுமா யையிலிட்டனை நீ 6
 பொல்லேன் அறியா மைபொறுத் திலையே
 மல்லே புரிபன் னிருவா குவிலென்
 சொல்லே புனையுஞ் சுடர் வேலவனே.

கரவா கியகல் வியுளார் கடைசென்(று) 7
 இரவா வகைமெய்ப் பொருளீகுவையோ
 குரவா குமரா குலிசா யுதகுஞ்
 சரவா சிவயோ கதயா பரனே.

புருகர் அந்தாதி

அஞ்ச லென் றேயரு ளாய்முரு காவடியார்க் கருளும் 1
 சஞ்சலந் திர்க்குந் தயாநிதி யேநின் தகைமை கண்டு
 கஞ்சனும் மாலுமுக் கண்ணனும் ஆயிரங் கண்ணனுமே
 கெஞ்சி நின்றாருன் மலரடிக்கேகிரு பாகரனே.

கரனே முதலிய ராவண னார்குலங் கட்டறுத்துத் 2
 திரமே வியதிரு மான் மரகாநின் திருவடியென்
 சிரமேற் பதித்துச் சிவோகத்தி லேநின்று சிந்தை செய்ய
 வரமே அருள்முரு காமயிலேறிய மாணிக்கமே.

மாணிக்கமொத்த மலர்த்தாள் தலைமிசை வைத்துநித்தம் 3
 பேணிப்பணிய வகைதெரிந்தாரும் பெயர்க்கரிய
 வாணிப்பொன்னெயென தாவியு மியாக்கையு மார்க்கமெல்லாம்
 காணிக்கையர் கத் தந்தேன் முருகாவெனைக் கண்டுகொள்ளே.

திருச்சிற்றப்பலம்



கச்சியப்பசிவாச்சாரியர் (கந்தபுராணம்) வாழ்த்து

வான்முகில் வழாது பெய்க மலி வளம் சுரக்க மன்னன்
கோன்முறை அரகசெய்க குறைவிலா துயிர்கள் வாழ்க
நான் மறை அறங்கள் ஓங்க நற்றவம் வேள்விமல்க
மேன்மை கொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம். 1

திகட சக்கரச் செம்முக மைந்துளான்
சகட சக்கரத் தாமரை நாயகன்
அகட சக்கர வின்மணி யூவுறை
விகட சக்கரன் மெய்பதம் போற்றுவாம். 2

மூவிரு முகங்கள் போற்றி முகம்பொழி கருணை போற்றி
ஏவருமந் துதிக்க நின்ற ஈராறுதோள் போற்றி காஞ்சி
மாவடி வைகுஞ் செவ்வேள் மலரடி போற்றி யன்னான்
சேவனு மயிலும் போற்றி திருக்கைவேல் போற்றி போற்றி. 3

TEXT MESSAGES

Text messages and some emails are written very quickly using abbreviations for words and phrases.

abbreviations

TXT ME = text me

U = you

U2 = you too

UR = you are

W8 = wait



திருவேகப்புகைடயார் திருவந்தாதி

சிவதுதி

பட்டினத்துப் பிள்ளையார் பாடல் (திருமுறை-11)

அறம்தான் இயற்றும் அவனிலும் கோடி அதிகம் இல்லம் 1
துறந்தான் அவனில் சதகோடி உள்ளத் துறவு டையோன்
மறந்தான் அறக்கற்று அறிவோடு இருந்தும்ஈடு வாதனை அற்று
இறந்தான் பெருமையை என்சொல்லு வேன்கச்சி ஏகம்பனே.

பிறக்கும் பொழுது கொடுவந்த தில்லை பிறந்து மண்மேல 2
இறக்கும் பொழுது கொடுபோவ தில்லை இடைநடுவில்
குறிக்கும்இச் செல்வம் சிவன்தந் ததென்று கொடுக்க அறியாது
இறக்கும் குராமருக்கு என்சொல்லு வேன்கச்சி ஏகம்பனே.

கல்லாப் பிழையும் கருதாப் பிழையும் கசிந்து உருகி 3
நில்லாப் பிழையும் நினையாப் பிழையும் நின்அஞ் செழுத்தைச்
சொல்லாப் பிழையும் துதியாப் பிழையும் தொழாப்பிழையும்
எல்லாப் பிழையும் பொறுத்தருள்வாய் வாய்கச்சி ஏகம்பனே..

அத்தமும் வாழ்வு மகத்தமட்டே விழியம்பொழுக 4
மெத்திய மாதரும் வீதி மட்டே விம்மி விம்மியிரு
கைத்தல மேல் வைத்தழு மைந்தருஞ்சுரு காரும்ட்டே
பற்றித் தொடரு மிருவினைப் புண்ணியப் பாவமுமே.

ஐயிரெண்டு திங்களா அங்கமெலாம் நொந்து பெற்றுப் 5
பையலென்ற போதே பறிந்தெடுத்துச் - செய்யவிறு
கைப்புறத்தி லேந்திக் கனகமுலை தந்தாளை
எப்பிறப்பிற் காண்பேன் இனி.

அரிசியோ நானிருவேன் ஆத்தாள் தனக்கு 6
வரிசையிட்டுப் பார்த்து மகிழாமல் - உருசியுள்ள
தேனே அமிர்தமே செல்வத் திரவியப்பு
மகனே எனவழைத் தவாய்க்கு.

அள்ளியிருவது அரிசியோ தாய்தலைமேல 7
கொள்ளிதனை வைப்பேனோ கூசாமல் - மெல்ல
முகமேல் முகம்வைத்து முத்தாடி என்றன்
மகனே எனஅழைத் தவாய்க்கு.

முந்தித் தவங்கிடந்து முந்நூறு நாள் சுமந்தே 8
அந்திபக லாச்சிவனை யாதரித்தத் - தொந்தி
சரியச் சுமந்து பெற்ற தாயார் தமக்கோ
ளரியத் தழல் மூட்டுவேன்.

வட்டிலிலும் தொட்டிலிலும் மார்மேலும் தோள்மேலும் 9
கட்டிலிலும் வைத்தென்னைக் காதலித்து - முட்டச்
சிறகிலிட்டுக் காப்பாற்றிச் சீராட்டும் தாய்க்கோ
விறகிலிட்டுத் தீமூட்டு வேன்.

நொந்து சுமந்து பெற்று நோவாமல் ஏந்திமுலை 10
தந்து வளர்த்தெடுத்துத் தாழாமே - அந்திபகல்
கையிலே கொண்டென்னைக் காப்பாற்றுந் தாய்தனக்கோ
மெய்யிலே தீமூட்டு வேன்.

விருத்தம்

முன்னையிட்ட தீ முப்புரத்திலே 11
பின்னையிட்ட தீ தென்னி லன்கையில்
அன்னையிட்ட தீ அடிவயிற்றிவே
யானுமிட்ட தீ மூழ்க மூழ்கவே.

வெண்பா

வேகுதே தீயதனில் வெந்து பொடி சாம்பல் 12
 சூகுதே பாவியேன் ஐயகோ!-மாகக்
 குருவி பறவாமல் கோதாட்டி யென்னைக்
 கருதி வளாத்தெடுத்த கை.

வெந்தாளோ சோனகிரி வித்தகா நிற்பதத்தில 13
 வந்தாளோ என்னை மறந்தாளோ சந்ததமும்
 உன்னை நோக்கி உகந்து வரங்கிடந்தென்
 தன்னையே ஈன்றெடுத்த தாய்.

வீற்றிருந்தாள் அன்னை வீதி தனிலிருந்தாள் 14
 நேற்றிருந்தாள் இன்று வெந்து நீறானாள் - பால்தெளிக்க
 எல்லீரும் வாருங்கள் ஏதென்று இரங்காமல்
 எல்லாம் சிவமயமே யாம்.

அடிநின்ற சூழல் அகோசரம் மாலுக் கயற்கலரின் 15
 முடிநின்ற சூழ்மடி காண்பரி தாயிற்றுக் கார்முகிலின்
 இடிநின்ற சூழ்குரல் ஏறுடை ஏகம்ப யாம்எங்ஙனே
 வடிநின்ற சூலப் படையுடை யாயை வணங்குவதே.

உடற்கூற்று வண்மை 16
 ஒருமடமாதும் ஒருவனுமாகி
 இன்பசுகம்தரும் அன்புபொருந்தி
 உணர்வுகலங்கி ஒழுகியவிந்து
 ஊறுசுரோணித மீதுகலந்து
 பனியிலோர் பாதி சிறுதுளிமாது
 பண்டியில் வந்தபு குந்துதிரண்டு
 பதுமம் அரும்பு கமடம் இதென்று பார்வை
 மெய்வாய்செவி கால் கைகளென்ற
 உருவமுமாகி உயிர் வளர்மாதம்



ஒன்பதும் ஒன்றும் நிறைந்து மடந்தை
உதரம் அகன்று புவியில் விழுந்து
யோகமும் வாரமும் நாளுமறிந்து.

புதமும் கரணம் பொறிகளைப் புலனும
பொருந்திய குணங்களோர் மூன்றும்
நாதமுங் கடந்த வெளியிலே நீயும்
நானுமாய் நிற்கும் நாளுளதோ
வாதமுஞ் சமய பேதமுங் கடந்த
மனோலய வின்ப சாகரணே
ஏதுமொன் றறியேன் யாதுநின் செயலே
இறைவனே ஏக நாயகனே

17

பிறவா திருக்க வரம்பெறல் வேண்டும் பிறந்துவிட்டால
இறவாதிருக்க மருந்துண்டு காணிது வெப்படியோ
அறமார் புகழ்த்தில்லை அம்பலவாணர் அடிக்கமலம்
மறவா திருமன மேயது காண்நல் மருந்துனக்கே.

18

நெருப்பான மேனியார் செங்காட்டில் ஆத்தி நிழலருகே
இருப்பார் திருவுளம் எப்படியோவினம் என்னை அன்னைக்
கருப்பா சயக்குழிக்கே தள்ளுமே கண்ணன் காணரிய
திருப்பாத மேதருமோ தெரியாது சிவன்செயலே.

19

வந்திகண் டாய்அடி யாகரைக்கண் டால்மற் வாதுநெஞ்சே
சிந்திகண் டாய்அரன் செம்பொற் கழல்திரு மாமருதைச்
சந்திகண் டாயில்லை யாயின் நமன்தமர் தாங்கொடுபோய்
உந்திகண் டாய்நிர யத்துன்னை வீழ்த்தி உலக்குவரே.

20

கையொன்று செய்ய வழியொன்று நாட கருத்தொன் றெண்ண
பொய்யொன்று வஞ்சக நாவொன்றுபேசப் புலால் கமழும்
மெய்யொன்று சாரச் செவியொன்று கேட்க விரும்புமியான்
செய்கின்ற பூசை எவ்வாறு கொள்வாய் வினை தீர்த்தவனே.

21

வாளான் மகவரிந் தூட்டவல் லேனல்லன் மாது சொன்ன 22
 களால் இளமை துறக்கவல் லேனல்லன் தொன்ருசெய்து
 நாளாற்றிற் கண்ணிடந் தப்பவல் லெனல்லன் நாளினிச்சென்று
 ஆளாவ தெப்படியோ திருக்காளத்தி அப்பருக்கே.

முப்போதும் அன்னம் புசிக்கவும் தூங்கவும் மோகத்தினால 23
 செப்போ திளமுலை யாருடன் சேரவுஞ் சீவன்விடும்
 அப்போது கண்கலக்கப் படவும் அமைத் தாயையனே
 எப்போது காணவல் லேன்திருக் காளத்தி யீச்சுரனே.

பூதங்களற்றுப் பொறியற்றுச் சாரைம் புலன்களற்றுப் 24
 பேதங் குணமற்றுப் பேராசை தானற்றும் பின்முனற்றுக்
 காதங் காரணங்களுமற்ற ஆனந்தக் காட்சியிலே
 ஏதங் களைத்திருப்பேன் இறவா கச்சியேகப்பனே.

தன்மையிற் குன்றாத் தவத்தோர்இமையவர் தாம்வணங்கும் 25
 வன்மையிற் குன்றா மதிற்கச்சி ஏகம்பர் வண்கயிலைப்
 பொன்மயிற் சாயலுஞ் சேயரிக் கண்ணும் புரிகுழலும்
 மென்மையிற் சாயும் மருங்குனுங் காதல் விளைந்தனவே.

தெளிதரு கின்றது சென்றென் மனம்நின் திருவடிவந் 26
 தளிதரு நின்னருட் கையம் இனியில்லை அந்திச்செக்கர்
 ஒளிதரு மேனிஎம் ஏகம்ப னேஎன் றுகந்தவர்தாள
 தளிதரு தூளினன் றுன்தலை மேல்வைத்த தன்மைபெற்றே.

மின்களென் றார்கடை கொண்டலென் றார்கண்டம் மேனி வண்ணம் 27
 பொன்களென் றார்வெளிப் பாடுதம் பொன்அடி பூண்டுகொண்ட
 என்களென் றாலும் பிரிந்தறி யார்கச்சி ஏகம்பத்தான்
 தன்களென் றாருல கெல்லாம் நிலைபெற்ற தன்மைகளே.

மெய்த்தொண்டர் செல்லும்நெறி அறியேன்மிக நற்பணிசெய 28
கைத்தொண்டர் தம்மினும் நற்றொண் டுவந்திலன் உண்பதற்கே
பொய்த்தொண்டு பேசிப் புறப்புற மேஉன்னைப் போற்றுகின்ற
இத்தொண்டனேன் பணிகொள்வதையோ கச்சி ஏகம்பனே.

ஏகம்பனே என்னை ஆள்பவனே இமை யோர்க்கிரங்கிப் 29
போகம்பன் னாளுங்கொடுக்கின்ற நாயக பொங்கும்ஐவாய்
நாகம்பொன்னாரம் எனப்பொலி வுற்றுநன் னீரணியும்
ஆகம்பான் மாமலை ஒப்பவனே என்பன் ஆதரித்தே

தரித்தேன் மனத்துன் திகழ்தரு நாமம் தடம்பொழில்வாய் 30
வரித்தேன் முரல்கச்சி ஏகம்ப னேஎன்றன் வல்வினையை
அரித்தேன் உனைப்பணி யாதவர் ஏழைமை கண்டவரைச்
சிரித்தேன் உனக்கடி யார்அடி பூணத் தெளிந்தனனே.

பெற்றுகந் தேன்னென்றும் அர்ச்சனை செய்யப் பெருகுநின்சீர் 31
கற்றுகந் தென்னன் கருத்தினி தாக்கச்சி ஏகம்பத்தின்
பற்றுகந் தேறும் உகந்தவ னேபட நாகக்கச்சின்
சுற்றுகந் தேர்விடை மேல்வரு வாய்நின் துணையடியே.

வணக்கம் தலைநின் திருவடிக் கேசெய்யும் மையல்கொண்டோர் 32
இணக்கன்றி மற்றோர் இணக்கறி வோமல்லம் வல்லரவின்
குணக்குன்ற வில்லி குளர்கச்சி ஏகம்பங் கூடினல்லார
கணக்கன்று மற்றொரு தேவரைப் பாடுங் கவிநலமே.

திருச்சிற்றம்பலம்



பெரியபுராணம் (திருத்தொண்டர் புராணம்)

சிவதுதி

சேர்க்கிழார் பெருமான் அருளியது (திருமுறை -12)

- 1
உல கெலா முணர்ந் தோதற் கரியவன்
நிலவு லாவிய நீர்மலி வேணியன்
அலகில் சோதியன் அம்பலத் தாடுவான்
மலர்சி லம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்.
- 2
கற்பனைக் கடந்தசோதி கருணையே உருவமாகி
அற்புதக் கோலம் நீடி அருமறைச் சிரத்தின் மேலாம்
சிற்பர வியோமமாகும் திருச் சிற்றம்பலத்துள் நின்று
பொற்புடன் நடஞ்செய்கின்ற பூங்கழல் போற்றி போற்றி.
- 3
வேதநாயகனே போற்றி விண்ணவர் தலைவா போற்றி
மாதொரு பாகாபோற்றி மறுசம யங்கண் மாளப்
பேதகஞ்செய்வாய் போற்றி பிஞ்ஞகா போற்றி யான்செய்
பாதக மனைத்தும் தீர்க்கும் பராபரா போற்றி போற்றி.
- 4
வைய நீடுக மாமழை மன்னுக
மெய் விரும்பிய அன்பர் விளங்குக
சைவ நன்னெறி தான்தழைத் தோங்குக
தெய்வவேண்டி ரு நீறு சிறக்கவே



வாழ்த்து - பெரிய புராண பழைய ஏட்டுப் பிரதிப் பாடல்

என்றும் இன்பம் பெருகும் இயல்பினால் 5
ஒன்று காதலித் துள்ளுமும் ஓங்கிட
மன்று உளார் அடியாரவர் வான்புகழ்
நின்ற தெங்கும் நிலவி உலகெலாம்.

ஆதியாய் நடுவும்மாகி அளவிலா அளவுமாகிச் 6
சோதியாய் உணர்வுமாகித் தோன்றிய பொருளுமாகிப்
பேதியா வேகமாகிப் பெண்ணுமாய் ஆணுமாகிப்
போதியா நிற்கும் தில்லைப் பொதுநடம் போற்றி போற்றி.

நன்மை பேரருள் நெறியே வந்தனைந்து நல்லூரில் 7
மன்னுதிருத் தொண்டனார் வணங்கி மகிழ்ந் தெழும்பொழுதில்
உன்னுடைய நினைப்பதனை முடிக்கின்றோம் என்றவரீ தஞ்
சென்னிமிசைப் பாதமலர் சூட்டினான் சிவபெருமான்

வானுலகும் மண்ணுலகும் வாழமறை வாழப் 8
பான்மைதரு செய்யதமிழ் பார்மிசை விளங்க
ஞானமத ஐந்துகர மூன்றுவிழி நால்வாய்
ஆனைமுக கைப்பரவி யஞ்சலி செய்கிற்பாம்.

வேதநெறி தழைத்தோங்க மிகுசைவத் துறைவிளங்கப் 9
பூதபரம் பரைபொலியப் புனிதவாய் மலர்ந்தமுத
சீதவள வயற்புகலித் திருஞான சம்பந்தர்
பாதமலர் தலைக்கொண்டு திருத்தொண்டு பரவுவாம்!

தண்ணளிவெண் குடைவேந்தன் செயல்கண்டு தரியாது 10
மன்னவர்கண் மழைபொழிந்தார் வானவர் பூ மழைசொரிந்தார்
அண்ணலவன் கண்ணெதிரே அணிவீதி மழவிடைமேல்
விண்ணவர்கள் தொழநின்றார் வீதிவிடங்கப் பெருமான்.

தென்னிலா மலர்ந்த வேணியாய் உன்றன் திருநடம் கும்பிடப் பெற்று 11
மண்ணிலே வந்த பிறவியே எனக்கு வாலிதாம் இன்பமாம் என்று
கண்ணில் ஆனந்த அருவிநீர் சொரியக்கைம்மலர் உச்சிமேற் குவித்துப்
பண்ணினால் நீடி அறிவரும் பதிகம்பாடினார் பரவினார் பணிந்தார்.

மாசு இலாத மணி திகழ் மேனிமேல் 12
பூசும் நீறுபோல் உள்ளும் புனிதர்கள்
தேசினால் எத்திசையும் விளக்கினார்
பேச ஒண்ணாப் பெருமை பிறங்கினார்.

நின்றாலும் இருந்தாலும் கிடந்தாலும் நடந்தாலும் 13
மென்றாலும் துயின்றாலும் விழித்தாலும் இமைத்தாலும்
மன்றஆரும் மலர்ப்பாதம் ஒருகாலம் மறவாமை
குன்றாத உணர்வு உடையார் தொண்டர் ஆம் குணம்மிக்கார்

இறவாத இன்ப அன்பு வேண்டிப்பின் வேண்டுகின்றார் 14
பிறவாமை வேண்டும் மீண்டும் பிறப்பு உண்டேல் உன்னையென்றும்
மறவாமை வேண்டும் இன்னும் வேண்டுநான் மிகிழ்ந்து பாடி
அறவா! நீஆரும் போதுன் அடியின்கீழ் இருக்கஎன்றார்.

ஐந்து பேரறிவும் கண்களே கொள்ள 15
அளப்பரும் கரணங்கள் நான்கும்
சிந்தையே ஆகக் குணமொரு முன்றும்
திருந்து சாத்துவிகமே யாக
இந்துவாழ் சடையான் ஆடுமானந்த
எல்லையில் தனிப்பெருங் கூத்தின்
வந்த பேரின்ப வெள்ளத்துள் திளைத்து
மாறிலா மகிழ்ச்சியில் மலர்ந்தார்.

கவைய நீடுக மாமழை மன்னுக
மெய் விரும்பிய அன்பர் விளங்குக
சைவ நன்னெறி தாம் தழைத் தோங்குக
தெய்வ வெண்திரு நீறு சிறக்கவே.

16

சோதிமுத்தின் சிவிகை கூழ்வந்துபார்
மீதுதாழ்ந்து வெண்ணீற்றொழளி போற்றிநின்
றாதியாரருளாதலில் அஞ்செழுத் தோதி
ஏறினார் உய்ய உலகெலாம்

17

சொல்லுவ தறியேன் வாழி! தோற்றிய தோற்றம் போற்றி!
வல்லவந் தருளி என்னை வழித்தொண்டு கொண்டாய் போற்றி
எல்லையில் இன்பவெள்ளம் எனக்கருள் செய்தாய் போற்றி!
தில்லையம் பலத்து ளாரும் சேவடி போற்றி! என்ன.

18

திருவிளையாடற் புராணம்

மல்குக வேத வேள்வி வழங்குக சுரந்து வானம்
பல்குக வளங்கள் எங்கும் பரவுக அறங்கள் இன்பம்
நல்குக உயிர்கட்கு எல்லாம் நான்மறை சைவம் ஒங்கிப்
புல்குக உலகம் எல்லாம் புரவலன் செங்கோல் வாழ்க.

திருச்சிற்றும்பலம்

TEXT MESSAGES

Text messages and some emails are written very quickly using abbreviations for words and phrases.

WAN2 = want to

WKND = weekend

XLNT = excellent

: -) = I'm happy

: - > = I'm very happy

: - (= I'm sad

: - < = I' very sad



திருப்புகழ் அருணகிரிநாதர் அருளியது

1

ஏறுமயில் ஏறிவிளை யாடுமுகம் ஒன்றே
 ஈசருடன் ஞானமொழி பேசுமுகம் ஒன்றே
 கூறும் அடியார்கள் வினை தீர்க்குமுகம் ஒன்றே
 குன்றுருவ வேல்வாங்கி நின்றமுகம் ஒன்றே
 மாறுபடு கரரை வதைத்த முகம் ஒன்றே
 வள்ளியை மணம் புணர் வந்தமுகம் ஒன்றே
 ஆறுமுக மானபொருள் நீ அருளல் வேண்டும்
 ஆதியரு ணாசலம் அமர்ந்தபெரு மாளே.

2

ஏதிரி லாத பத்தி தனைமேவி
 இனிய தாணி தைப்பை யிருபோதும்
 இதய வாரி திக்கு ளுறவாகி
 எனது னேசி றக்க அருள்வாயே
 கதிர்காம வெற்பி லுறைவோனே
 கனக மேரு மொத்த புயவீரா
 மதுர வாணி யுற்ற கழலோனே
 வழுதி கூனி மிர்த்த பெருமாளே.

3

சோடிழந்த அன்றிலைப் போல்	துயரமானேன்
தோகமையில் வாயில் அகப்பட்ட	சர்பமானேன்
காடுகளில் இனம் பிரிந்த	கலைகளானேன்
கருங்கடலில் காற்றடிக்கும்	கப்பலானேன்
ஒருகின்ற பாய்மரத்தின்	கர்பமானேன்
பாடுபட நானறியேன் பழனி	மலையப்பா
பச்சைமயில் மீது வந்து	இரட்சிப்பாயே.

இசைந்த ஏறும் கரியுரி போர்வையும் எழில் நீறும் 4

இலங்கு நூலும் புலியத னாகையு மமுமானும்
அசைந்த தோடும் சிரமணி மாலையு முடிமீதே
அணிந்த ஈசன் பிரிவுடன் மேவிய குருநாதா
உசந்த கரன் கிளையுடன் வேரறு முனிவோனே
உகந்த பாசக் கயிறொடு தூதவர் நலியாதே
அசந்த போதென் துயர்கெட மாமயில் வரவேணும்
அமைந்த வேலும் புயமிசை மெவிய பெருமானே.

சந்ததம் பந்தத் தொடராலே 5

சஞ்சலந் துஞ்சித் திரியாதே
கந்தனென் றென்றுற் றுகைநாளும்
கண்டு கொண்டன்புற் றிருவேனோ
தந்தியின் கொம்பைப் புணர்வோனே
சங்கரன் பங்கிற் சிவைபாலா
செந்திலங் கண்டிக் கதிர்வேலா
தென்பரங் குன்றிற் பெருமானே.

கருப்பத் தூறிப் பிறவாதே 6

கனக்கப் பாடுற் றுழலாதே
திருப் பொற் பாதத் தநுபுதி
சிறக்கப் பாவித் தருள்வாயே
பரப் பற்றாருக் குரியோனே
பரத்தப் பாலுக் கணியோனே
திருக்கைச் சேவற் கொடியோனே
செகத்திற் சோதிப் பெருமானே.

சரணகம லால யத்தைத் அரைநிமிட நேர மட்டில் 7

தவமுறைதி யானம் வைக்க - அறியாத
சடகசட மூட மட்டி பவவினையி லேச னித்த

தமிழன்மிடி யால்ம யக்க - முறுவேனோ
 கருணைபுரி யாதி ருப்ப தென்குறையி வேளை செப்பு
 கயலைமலை நாதர் பெற்ற - குமரோனே
 கடகபுய மீதிரத்த மணியணிபொன் மாலை செச்சை
 கமழுமண மார்க டப்ப - மணிவோனே
 தருணமிதை யாமி குத்த கனமதுறு நீள்ச வுக்க
 சகலசெல்வ யோக மிக்க - பொருவாழ்வு
 தகைமைசிவ ஞான முத்தி பரகதியு நீகொ ருத்து
 தவிபுரிய வேணு நெய்த்த - வடிவேலா
 அருணதள பாத பத்ம மதுநிதமு மேது திக்க
 அரியதமிழ் தான ளித்த - மயில்வீரா
 அதிசயம நேக முற்ற பழனிமலை மீது தித்த
 அழகதிரு வேர கத்தின் - முருகோனே.

ஆதிமுதனாளில் எந்தன் தாயுடலிலே யிருந்து 8
 ஆகலமாகி நின்று புவி மீதில்
 ஆசையுடனே பிறந்து நேசமுடனே வளர்ந்து
 ஆளழகனாகி நின்று விளையாடி
 பூதலாமலா மலைந்து மாதருடனே கலந்து
 பூமிநனில் வேணுமென்று பொருள் தேடி
 போக மதிலே உழன்று பாழ் நரகெய்தாமலுன்றன்
 பூவடிகள் சேர அன்பு தருவாயே.

நீலங் கொள் மேகத்தின் மயில்மீதே 9
 நீவந்த வாழ்கவைக்கண் டதனாலே
 மாலர்கொண்ட பேதைக்குன் மணம்நாறும்
 மார்தங்கு தாரைத்தந் தருளாயே
 வேல்கொண்டு வேலைப்பண் டெறிவோனே
 வீரங்கொள் சூராக்குங் குலகாலா
 நாலந்த வேதத்தின் பொருளோனே
 நானென்று மார்தட்டும் பெருமானே.

இறவாமற் பிறவாமல் எனையாள் சற்குரவாகிப் 10
 பிறவாகித் திரமான பெருவாழ்வைத் தருவாயே
 குறமாகைப் புணர்வோனே குகனேசற் குமரேசா
 கறையானைக் கிளையோனே கதிர்காமப் பெருமாளே.

பக்தியால் யானுனைப் பலகாலும் 11
 பற்றியே மாதிருப் புகழ்பாடி
 முத்தனா மாறெனைப் பெருவாழ்வின்
 முத்தியே சேர்வதற் கருள்வாயயே
 உத்தம ஞானசற் குணர்நேயா
 ஒப்பிலா மாமணிக கிரிவாசா
 வித்தகா ஞானசத் திநிபாதா
 வெற்றிவே லாயுதப் பெருமாளே.

துள்ளுமத வேள்கைக் கணையாலே 12
 தொல்லை நெடுநீலக் கடலாலே
 மெள்ளவரு சோலைக் குயிலாலே
 மெய்யுருகு மானைத் தழுவாயே
 தெள்ளதமிழ் பாடத் தெளிவோனே
 செய்யகும் ரேசத் திறலோனே
 வள்ளல்தொழு ஞானக் கழலோனே
 வள்ளி மணவாளப் பெருமாளே.

அகரமுமாகி அதிபனுமாகி அதிகமுமாகி - அகமாகி 13
 அயனெனவாகி அரியெனவாகி இனிமையுமாகி - அவர்மேலாய்
 இகரமுமாகி எனவகளமாகி இனிமையுமாகி - வருவாளே
 இருநிலத்தில் எளியனும் வாழ எனதுமுனோடி - வரவேணும்
 மகபதியாகி மருவும் வலாரி மகிழ்கனி கூரும் - வடிவோனே
 வளமுறை வேடனருளிய பூசை மகிழ் கதிர்கா - முடையேனே
 செககண சேகு தகுதிமிதோதி திமியென ஆடு - மயிலோனே
 திருமலிவான பழமுதிர்சோலை மலைமிகைமேவும் பெருமாளே.

வசன மிக வெற்றி மறவாதே 14
 மனது துயராற்ற லுழலாதே
 இசை பயில சடாச் ரமதாலே
 இகபர செளபாக்கியம் அருள்வாயெ
 பசு பதி சிவாக்கியம் உணர்வோனே
 பழனிமலை வீற்ற ருளும்வேலா
 அசுரர் கிளை மாள மகிவாட்டி
 அமரர் சிறை மீட்ட பெருமானே.

உம்பர்தருத் தேநுமணிக் - கசிவாகி 15
 ஒண்கடலிற் றேனமுகத் - துணர்வுறி
 இன்பரசத் தேபருகிப் - பலகாலும்
 என்றனுயிர்க் காதரவுற் - றருள்வாயே
 தம்பிதனக் காகவனத்..தணைவோனே
 தந்தைவலத் தாலருள்கைக் - கனியோனே
 அன்பர்தமக் கானநிலைப் - பொருளோனே
 ஐந்துகரத் தானைமுகப் - பெருமானே

இயலிசை லுசித வஞ்சிக் கயர்வாகி 16
 இரவுபகல் மனது சிந்தித் துழலாதே
 உயர்கருணை புரியு மின்பக் கடல்முழ்கி
 உனையெனது ளறியு மன்பைத் தருவாயே
 மயில் தகர்த லிடையரந்தத் திணைகாவல்
 வனசுருற மகனை வந்தித் தணைவோனே
 கயிலைமலை யனைய செந்நிற் பதிவாழ்வே
 கரிமுகவ னினைய கந்தப் பெருமானே.

முத்தைத்தரு பத்தித் திருநகை 17
 அத்திக்கிறை சத்திச் சரவண
 முத்திக்கொரு வித்துக் குருபர - எனவோதும்

முக்கட்பா மற்குச் சுருதியின்
 முற்பட்டது கற்பித் திருவரும்
 முப்பத்துமூ வர்க்கத் தமரரும் - அடிபேணப்
 பத்துத்தலை தத்தக் கணைதொடு
 ஒற்றைக்கிரி மத்தைப் பொருதொடு
 பட்டப்பகல் வட்டத் திகிரியில் - இரவாகப்
 பத்தற்கிர தத்தைக் கடவிய
 பச்சைப்புயல் மெச்சத் தகுபொருள்
 பஷத்தொடு ரஷித்தருள்வதும் - ஒருநாளே
 தித்தித்தெய வொத்தப் பரிபுர
 நிர்த்தப்பதம் வைத்துப் பயிரவி
 திக்கொக்கந டிக்கக் கழுகொடு - கழுதாடத்.
 திக்குப்பரி அட்டப் பயிரவர்
 தொக்குத்தொகு தொக்குத் தொகுதொகு
 சித்ரப்பவு ரிக்குத் த்ரிகடக - எனவோத
 கொத்துப்பறை கொட்டக் களமிசை
 குக்குக்கு குக்குக் குக்கு
 குத்திப்புதை புக்குப் பிடியென - முதுகூகை
 கோட்புற்றெழு நட்பற் றவுணரை
 வெட்டிப்பலி யிட்டுக் குலகிரி
 குத்துப்பட ஒத்துப் பொரவல - பெருமாளே.

இருவினையின் மதிமயங்கித் திரியாதே
 எழு நரகி லுழலு நெஞ்சற் றலையாதே
 பரமகுரு அருள் நினைந்திட் ருணர்வாலே
 பரவு தரிசனையை என்றற் கருள்வாயயே
 தெரிதமிழை உதவுசங்கப் புலவோனே
 சிவனருளும் முருக செம்பொற் கழலோனே
 கருணை நெறிபுரியும் அன்பர்க் கெளியோனே
 கனகசபை மருவு கந்தப் பெருமாளே.

18

நவக்கிரக ஸ்தோத்ரம்

வேயிறு தோழிபங்கன் விடமுண்ட கண்டன்
 மிகநல்ல வீணை தடவி
 மாசறு திங்கள் கங்கை முடி மேலணிந்து
 என் உளமே புகுந்த அதனால்
 ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன் வியாழன்
 வெள்ளி சனி பாம்பிரண்டுமுடனே
 சூசறு நல்லநல்ல அவை நல்லநல்ல
 அடியார் அவர்க்கு மிகவே

திருச்சிற்றம்பலம்



ஐம்பெரும் பாதகம்

கொலை, களவு, பொய்கூறல், காட்டுண்ணல், குருநித்தை

ஐம் புதம்

நிலம், நீர், தீ, காற்று, வெளி.

30 ஐந்துணவு

கடிக்கப் படுவன, நக்கப்படுவன, பருக்கப்
 படுவன, விழுங்கப்படுவன,
 மெல்லப்படுவன

கடவுள் இறைவன்

கடவுள் என்பது:— பொதுப் பெயராகும். ஒரு உருவத்தை
 மறைத்து காட்டுகின்றது. கடவுள் இருக்கின்றாரா. இல்லையா
 என்பது மக்களின் மனநிலையைப் பொறுத்தது.
 இறைவன் என்பது:— ஆன் என்பதைக் காட்டுகின்றது.
 ஆனின் அதிகாரம் உயர்ந்திருக்கின்றது..



விஷ்ணு நாமாவலி விஷ்ணு (திருமால்) துதி

ஓம் நமோ நாராயணாய ஓம் நமோ நமோ
ஓம் நமோ நாராயணாய ஓம் நமோ நமோ
ஆதிமூலமான லக்ஷ்மி காந்தனை
ஓம் நமோ நாராயணாய ஓம் நமோ நமோ

1

மணிவயல் சூழ் அயோத்தி இனில்
தசரதன் தன் மகவாக மகத்திற்றோன்றி
யணிகெளம் சீதையை மணந்து
கரநாதி நிசாசரர்கள் அறக்கடிந்து
திணிபுய இராவணன் முதலோர் தமச்செகுத்துத்
தேவர்பயம் தீத்தழித்து
பணியனைமேல் கண்வளரும் பரந்தாமன்
அடித்துணை என்பற்றதாமே..

2

வெள்ளியங் கிரியை மீதே
வேரோடும் எடுத்த வீரக்
கன்னவன் புயனாலைந்தும்
கனகமா மௌலிபத்தும்
துண்ணியம் புவிமேல் வீழ

3

ஒருகணை தொடுத்துவிட்ட
வன்னலம் புயமே அண்ணல்
மலரடி வணக்கம் செய்வாம்.

வானவர் துயரைப் போக்க
வண்மைசேர் அயோத்தி வந்த
போனமாம் வஸ்துவாய்
அனாவுல களந்த மாயன்
தானவர் தமையொழித்து
தகைபெரும் பதவியீந்து
மானிலத் தோர்களேத்த
வைகுந்தம் ஏகினானே.

4

சுரர் முதலோர் ஏற்றெடுக்க கற்றூணில்
நரசிம்ம சொரூபமாகி
இரணியன் வல்லுயிர் குடித்து
ஹரி நமோ நமோ வென்று உள்ளிரங்கி நிற்கும்
ஒரு மதலை பிரகலாதனை அழித்து
உலகமுய்ய திருவரவில்
அறிதுயில் கொண்ட மாந்தோன்
என் சிந்தையினில் தெளியும் தேவதேவே.

5

ஆரணனை யாரணத்துட் பொருளையண்ட
மளந்தானை யளக்கரிய வாடலானைக்
காரணனைக் கரணங்கள் கடந்தோன் றன்னைக்
கண்மணியைக் கண்மணிக்குள் வொளியாய் நின்ற
பூரணனை பூரணப்பொற் கலசக் கொங்கை
பூமாது நாயகனைப் பொருவிற் செங்கை
வாரணனை வாரணமுன் வந்து தோன்று
மாதவனைக் காதலுடன் வணங்கி வாழ்வோம்.

6



செடியாய வல்வினைகள் தீர்க்கும் திருமாலே 7
நெடியானே வேங்டவா நின்கோயி லின்வாசல்
அடியாரும் வானவரும் அரம்பையரும் கிடந்தியங்கும்
படியாய்க் கிடந்து உன் பவளவாய் காண்பேனே.

திருமழிசைஆழ்வார்

தீராத மனக்காதல் தொண்டர் தங்கள் குழாங் குழுமித 8
திருப்புகழ்கள் பலவும் பாடி
ஆராத மனக கழிப்போடமுத கண்ணீர் மழை சோர
நினைந்துருகி ஏத்தி நாளும்
சீராந்த முழுவோசை பரவை காட்டும் திருவரங்கத்து
அரவனையில் பள்ளி கொள்ளும்
பேராழி அம்மனைக் கண்டு துள்ளிப் பூதலத்தில் என்று
கொலோ புரளும் நாளே.

ஊனின் மேய ஆவிநீ உறக்கமோ டுணர்ச்சி நீ 9
ஆனில் மேய ஐந்தும் நீ அவற்றுள் நின்ற தூய்மை நீ
வானினோரும் மண்ணும் நீ வளங்கடற் பயனும் நீ
யானும் நீய தன்றியெம் பிரானும் நீ இராமனே.

அத்தனாகி அன்னையாகி ஆளும் எம்பிரானுமாய் 10
ஒத்தொவ்வாத பல்பிறப்பொழிந்து நம்மை ஆட்கொள்வான்
முத்தனார் முகுந்தனார் புகுந்து நம்முன் மேவினார்
எத்தினார் இடர்க்கடல் கிடத்தியேழை நெஞ்சமே.

பச்சைமா மலைபோல் மேனி பவளவாய் கமலச் செங்கண் 11
அச்சதா அமரரேறே ஆயர்தம் கொழுந்தே என்னும்
இச்சுவை தவிர யான்போய் இந்திரலோகமாளும்
அச்சுவை பெறிலும் வேண்டேன் அரங்கமா நகருளானே.

வாடினேன் வாடி வருந்தினேன் மனத்தால் 12

பெருந்துயர் இரும்பையில் பிறந்து
கூடினேன் கூடி இளையவர் தம்மோ
டவர்தரும் கலவியே கருதி
ஓடினேன் ஓடி உய்வதோர் பொருளால்
உணர்வெனும் பெரும்பதம் தெரிந்து
நாடினேன் நாடி நான்கண்டு கொண்டேன்
நாராயணா வென்னும் நாமம்.

அன்பே தகளியா ஆர்வமே நெய்யாக 13

இன்புருகு சிந்தை இருதிரியா - நன்புருகி
ஞானச் சுடர்விளக் கேற்றினேன் நாரணர்க்கு
ஞானத் தமிழ் புரிந்த நான்.

யானே தவஞ்செய்தேன் ஏழ்பிறப்பும் எப்பொழுதும் 14

யானே தவமுடையேன் எம்பெருமான் - யானே
இருந்தமிழ் நன்மலை இணையடிக்கே சொன்னேன்
பெருந் தமிழன் நல்லேன் பெரிது.

புண்ணார் உடற்பிறவி போதுமெனக்கும் முனக்கும் 15

எண்ணா திருந்த தினிப்போதும் - கண்ணா
குழற்காளாய் தென்ரங்கக் கோயிலாய் நிற்பொன்
கழற் களாய் நின்றேனைக்கா.

சுடர்மா மணிநிறத் தூயவனே தொடர் இன்பதுன்புக்கு 16

இடமாம் சனனம் ஒழித்தெனை ஆள்இகலே விகளத்த
தடமார் கராவிற் பயந்துள்ளம் நைந்துனைத் தஞ்சமென்று
கடமா அளித்த திருவல்லிக் கேணிக் கருமுகிலே.

குலம்தரும் செல்வம் தந்திரும் அடியார்
 பருதுயர் ஆயின எல்லாம்
 நிலந்தரும் செய்யும் நீள்விசம்பு அருளும்
 அருளொடு பெருநிலம் அளிக்கும்
 வலம்தரும் மற்றும் தந்திரும் பெற்ற
 தாயினும் ஆயின செய்யும்
 நலம்தரும் சொல்லை நான்கண்டு கொண்டேன்
 “நாராயணா” எனும் நாமம்.

17

அயல் நின்ற வல்வினையை அஞ்சினேன்: அஞ்சி
 உயநின் திருவடியே சேர்வேன் - நயம்நின்ற
 நன்மையை கொண்டு “நமோநாராயணா” எனும்
 சொன்மையை கற்றேன் தொழுது.

18

(பொய்கையாழ்வார்)

வீட்டுநானத்தில் தமிழ்க்கலை..! பரதம்

இறைவன் படைத்த உயிர்களின் குணங்களையும்,
 மானிடத்தின் வாழ்வியல் விழுமியங்களையும்,
 வடிவங்களையும், மொழியின் பாரம்பரியத்தையும்,
 கலாச்சார, நுணுக்கங்களையும், இயற்கை அன்னையின்
 படைப்புக்களையும், செயற்கைத் தந்த வீட்டுநானத்தின்
 அறிவியல், தொழில் நுட்பங்களையும், முனிவர்கள், படைத்த சமய,
 சமூக, கலை, இலக்கிய, புராண இதிகாசங்களையும், மனிதர்கள்
 வடித்த, சிற்பங்கள், சித்திரத்தின், வடிவங்களையும்,
 நாடக, நடன படைப்புக்களையும், பரதக் கலையினுள் புகுத்தி,
 பரதம், பாவ, ராக, தாளம் ஆகிவற்றினுள் அடக்கி, மக்கள்முன்
 கலையாக தருவதே பரத நாட்டியமெனும் பரதக் கலையாகும்.



ஜயரூப நாமாவளி (அகஸ்திய மாமுனி அருளியது)

ஹரிகரசுதனே சரணம் சரணம் ஜயப்பா
அனாதிமூலப் பொருளே சரணம் ஜயப்பா
பரம தயாள குணாளா சரணம் ஜயப்பா
பரந்தாம ஜயதாரக நாமா ஜயப்பா (கரிகர)

பந்தள குந்தள சுந்தர சந்த்ரா ஜயப்பா
பாண்டிய ராஜ குமாரா சரணம் ஜயப்பா
சந்தன வர்ண சுவல்ன தாரீரா ஜயப்பா
சபரி கிரீசா க்ருதய குகேச ஜயப்பா (கரிகர)

அன்னதான விஸ்தார உதாரா ஜயப்பா
அகிலலோக சரணாகத ரஷக ஜயப்பா
என்னையும் ஏற்றருள் செய்தாய் சரணம் ஜயப்பா
எகயோக சய்யன குருநாதா ஜயப்பா (கரிகர)

பொருளுரைசின் முத்திரை காட்டிய ஜயப்பா
புண்ணியபம்பாதீர் விகாரி ஜயப்பா
மருவும் அகஸ்திய வாசக ரமணா ஜயப்பா
மங்கள் வாழ்வு வழங்கிட வா வா ஜயப்பா

என்றும் மங்காத மங்கள வாழ்வு வழங்கிட வா வா ஐயப்பா
 கரிகரசுதனே சரணம் சரணம் ஐயப்பா
 அனாதிமூலப் பொருளே சரணம் ஐயப்பா
 ஸ்ரீ தர்ம சாஸ்தா பவாரி மாம
 ஸ்ரீதர்மசாஸ்தா பாகிமாம் ஸ்ரீ சபரீசா பாகிமாம்
 மணிகண்டனே ஸ்ரீ பாகிமாம்.
 ஐய கலிநாசனனே ஸ்ரீ பாகிமாம்.
 மோகினி சுதனே மோகனரூபா மோகம் அகற்றுகபாலகனே
 மண்புலகாலம் இதா வன்னல்லோ
 (நின்)மணிமாலையும் கழுத்தில் வீணல்லோ
 மனசாகேயும் அலிஞ்சு போயல்லோ
 என்னே காத்திடு ஸ்ரீ பாலனே
 ஸ்ரீதர்ம சாஸ்தா பாவறிமாம்
 வன்புலிமுதுகில் கயறிய பகவான் வன்கயற்று கஞ்கனே
 (நின்)ஸ்வய ரூபத்தே ஞங்கள் காணுவன்
 மலையாகயும் கடந்து வந்நல்லோ
 மணிபீடத்தில் வாழும் தெய்வமெ-
 ஞங்கன காத்திடுக ஸ்ரீ பாலனே

திருச்சிற்றம்பலம்

❖ ❖ ❖
மொழி..!

மனிதனின் கருத்தையும் உணர்வையும்
 வெளிப்படுத்துவதற்கு.
 உதவும் ஒலிக்குறியிட்டு தொகுதியாகும் நடைமுறையில்
 கிட்டதட்ட 600 மொழிகள் இன்று இருக்கின்றது.
 300 மொழிகள் எழுத்துமீட்டு போச்சும் கொண்டுருக்கின்றது
 05 மொழிகள் 2000 ஆண்டு பழமையானது.
 2500 ஆண்டுகள் பழமையானது தமிழ்மொழி!



ஐயர்ப் வதிநடைச் சரணங்கள்

சுவாமியே ஐயப்பா	ஐயப்பா சுவாமியே
பள்ளிக்கட்டுச்	சபரிமலைக்கு
சபரிமலைக்கு	பள்ளிக்கட்டு
கன்னிக்கட்டு	சபரிமலைக்கு
சபரிமலைக்கு	கன்னிக்கட்டு
நெய்யபிஷேகம் சுவாமிக்கு	
சுவாமிக்கு நெய்யபிஷேகம்	
கற்பூர தீபம்	சுவாமிக்கு கற்பூரதீபம்
பகவானே பகவதியே	பகவதியே பகவானே
தேவனே தேவியே	தேவியே தேவனே
ஈசுவரனே ஈசுவரியே	ஈசுவரியே ஈசுவரனே
சுவாமியே சரணம்	ஐயப்ப சரணம்
ஐயப்ப சரணம்	ஸ்வாமி சரணம்
பகவான் சரணம்	பகவதி சரணம்
பகவதி சரணம்	பகவான் சரணம்
தேவன் சரணம்	தேவி சரணம்
தேவி சரணம்	தேவன் சரணம்
ஈசுவரன் சரணம்	ஈசுவி சரணம்
ஈசுவி சரணம்	ஈசுவரன் சரணம்
ஸ்வாமி பாதம்	ஐயப்ப பாதம்
ஐயப்ப பாதம்	ஸ்வாமி பாதம்
பகவான் பாதம்	பகவதி பாதம்
பகவதி பாதம்	பகவான் பாதம்
பாத பலம் தா	தேக பலம் தா
தேக பலம் தா	பாத பலம் தா
கல்லும் முள்ளும்	காலுக்கு மெத்தை

காலுக்கு மெத்தை	கல்லும் முள்ளும்
ஸ்சுவாமியே ஐயப்பா	ஐயப்பா ஸ்சுவாமியே
குண்டும் குழியும்	கண்ணுக்கு வெளிச்சம்
கண்ணுக்கு வெளிச்சம்	குண்டும் குழியும்
ஏத்தி விடப்பா	தூக்கி விடப்பா
தூக்கி விடப்பா	ஏத்தி விடப்பா
ஸத்தகுரு நாதா ஐயப்பா	ஐயப்பா சத்தகுரு நாதா
கலியுக வரதா ஐயப்பா	ஐயப்பா கலியுக வரதா
கண்கண்ட தெய்வமே	ஐயப்பா
ஐயப்பா	கண்கண்ட தெய்வமே
ஸ்சுவாமியே ஐயப்பா	ஐயப்பா ஸ்சுவாமியே

திருச்சிற்றம்பலம்

படிப்பாடல்

சத்தியமான பொன்னு பதினெட்டாம் படிக்களை	சரணம்	ஐயப்பா
சத்தியமான பொன்னு பதினெட்டாம் படிக்குடைய நாதனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஒன்றாம் திருப்படி	சரணம் பொன் ஐயப்பா,	ஐயப்பா
ஐயனே பொன் ஐயப்பா சுவாமியே..சரணம்,	சரணம்பொன்	ஐயப்பா
சுவாமியல்லா தொரு	சரணமில்லை	ஐயப்பா,
இரண்டாம் திருப்படி	சரணம்பொன்	ஐயப்பா
மூன்றாம் திருப்படி	சரணம்பொன்	ஐயப்பா
நான்காம் திருப்படி	சரணம்பொன்	ஐயப்பா
ஐந்தாம் திருப்படி	சரணம்பொன்	ஐயப்பா
ஆறாம் திருப்படி	சரணம்பொன்	ஐயப்பா
ஏழாம் திருப்படி	சரணம்பொன்	ஐயப்பா
எட்டாம் திருப்படி	சரணம்பொன்	ஐயப்பா
ஒன்பதாம் திருப்படி	சரணம்பொன்	ஐயப்பா
பத்தாம் திருப்படி	சரணம்பொன்	ஐயப்பா
பதினொராம் திருப்படி	சரணம்பொன்	ஐயப்பா
பன்னிரெண்டாம் திருப்படி	சரணம்பொன்	ஐயப்பா

பதின்மூன்றாம்	திருப்படி	சரணம்பொன்	ஐயப்பா
பதினான்காம்	திருப்படி	சரணம்பொன்	ஐயப்பா
பதினைந்தாம்	திருப்படி	சரணம்பொன்	ஐயப்பா
பதினாறாம்	திருப்படி	சரணம்பொன்	ஐயப்பா
பதினேழாம்	திருப்படி	சரணம்பொன்	ஐயப்பா
பதினெட்டாம்	திருப்படி	சரணம்பொன்	ஐயப்பா
ஐயப்பா சரணம்		சரணம் பொன் ஐயப்பா	
சுவாமி பொன் ஐயப்பா		ஐயனே பொன் ஐயப்பா	
சுவாமியில்லா தொரு		சரணமில்லை ஐயப்பா	
சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா		சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா,	

திருச்சிற்றம்பலம்

மாலை அணியும் மந்திரம்

ஞான முத்தாரம் சாஸ்த்ரு முத்தாரம் குரு முத்தாரம்
நமாம்யஹம்! வனமுத்தாரம் சுத்தமுத்தாரம் ருத்ரமுத்தாரம்
நமாம் யஹம்! சாந்தமுத்தாரம் ஸ்த்யமுத்தாரம் வ்ரதமுத்தாரம்
நமாம் யஹம்!

சபர்யாசீரம் ஸதீயேனு முத்தாரம் பாது ஸதாபி மே!
குருதசஷினியா பூர்வம் தஸ்யாங்குரஹ காரிணே!
சரணாகத முத்ராக்க்யம் த்வன் முத்தாரம் தாரயாம் யஹம்!!
சின் முத்தாரம் கேசரீ முத்தாரம் பத்ர முத்தாரம் நமாம் யஹம்!
சபர்யாசல முத்ராயை நமஸ்துப்யம் நமோ நம!
ஸ்வாமியே சரணம் ஐயப்பா என்று சொல்லி மாலைகளை
குருஸ்வாமி மூலம் அணிந்து கொள்ள வேண்டும்.

ஐயப்பன் மாலை அணியும் முறைகள்

சபரிமலை செல்வோர் ஒருமண்டல காலமாவது (41,45 நாட்கள்)
விரதமிருத்தல் மிக நன்று சபரிமலை செல்பவர் ஒரு மண்டலத்திற்கு
முன்பே பெற்றோர்களின் அனுமதியுடன், குலதெய்வத்தையும் வணங்கி,
(மலைசென்று வந்தவர்கள் குருசாமியின் கரங்களால்) மாலை(முத்திரை)
துளசிமணி ருத்ராட்சம்,ஸ்படிகம் முதலிய மாலைகளில் ஒன்றை அணிந்து

கொள்ளவேண்டும். குருசாமி குருவாகக் கிடையாது விட்டால், ஆலயம் சென்று கடவுளின் பாதத்தில் மாலையை வைத்து அர்ச்சகரிடம் தட்சிணை கொடுத்து, அர்ச்சனை செய்து தாய், தந்தையரை வணங்கி, அர்ச்சகரிடம் மாலையை வாங்கி ஐயப்பனையே குருவாக நினைத்து மாலையை தரித்துக் கொள்ளலாம். கறுப்பு, நீலநிற, வஸ்திர ஆடைகள் அணிவது மிக மிக நன்று. காலை மாலை நீராடியதும் சரண்கோஷம், பூஜை பாடலை கேட்பது பாடுவது விசேஷ பலனைத்தரும். பகலில் தூங்குவதை தவிர்க்கவும். (இரவில்தொழில் செய்யும் பக்தர்களுக்கு இது விலக்கு.) தலையணை மெத்தை முதலியவற்றை தவிக்கவும். உரையாடும்போது ஸ்வாமி சரணம் என்று சொல்லி துவங்குவதும் முடிப்பதும் இறைபலனைத் தரும். தீசைஷயாக இருக்கவேண்டும், காமம், கோபம், பிறரைத் துன்புறுத்துதல், சண்டை சச்சரவுகளில் ஈடுபடக் கூடாது. அசைவ உணவை தவிர்க்க வேண்டும். நம்பிக்கையை ஒன்றே முக்கியமான ஊன்றுகோல். ஐயப்ப பத்தர்கள் எல்லாம் ஒன்றே என்று நம்ப வேண்டும். “ஸ்வாமியே சரணம் ஐயப்பா” என்பதே ஐயப்ப பக்தர்களுக்கு தாரக மந்திரம். இக, பரசுகம் அளிக்கவல்லது பிறவிப்பிணியை அகற்றவல்லது.

மாலையை கழற்றும் போது சொல்லவேண்டிய மந்திரம்

“அபூர்வ மசலாரோஹ திவ்யதரிசன காரண சாஸ்தரு
முத்தாரத் மகாதேவ தேஹிமே வ்ரதயோசனம்”



சக்தி!

உகைம் உயிர்கள், தோற்றத்திற்கு காரணமாகவும்,
மனித ஆற்றலால் அறியமுடியாதபடி, ஒரு மேலான
சக்தி இருக்கின்றது. அதையேதான்
கடவுள் என நய்புகின்றோம்!



108 - ஐயர்ப் சரணு கோஷங்கள்

1	ஸ்சுவாமியே	சரணம் ஐயப்பா
2	ஹரி ஹர சுதனே	சரணம் ஐயப்பா
3	கன்னிமூல கணபதி பகவானே	சரணம் ஐயப்பா
4	சக்தி வடிவேலன் சோதரனே	சரணம் ஐயப்பா
5	மானிகபுறத்து மங்சமாதேவி லோகமாதாவே	சரணம் ஐயப்பா
6	வாவர் ஸ்சுவாமியே	சரணம் ஐயப்பா
7	கருப்பண்ண ஸ்சுவாமியே	சரணம் ஐயப்பா
8	பெரிய கருத்த ஸ்சுவாமியே	சரணம் ஐயப்பா
9	சிறிய கருத்த ஸ்சுவாமியே	சரணம் ஐயப்பா
10	வனதேவத மாரே	சரணம் ஐயப்பா
11	துர்க்கா பகவதி மாரே	சரணம் ஐயப்பா
12	அச்சன் கோயில் அரேசே	சரணம் ஐயப்பா
13	அனாத ரட்சகனே	சரணம் ஐயப்பா
14	அன்னதானப் பிரபுவே	சரணம் ஐயப்பா
15	அச்சம் தவிர்ப்பவனே	சரணம் ஐயப்பா
16	அம்பலத்தரசனே	சரணம் ஐயப்பா
17	அபயதாயகனே	சரணம் ஐயப்பா
18	அகந்தை அழிப்பவனே	சரணம் ஐயப்பா
19	அஷ்ட சித்தி தாயகனே	சரணம் ஐயப்பா
20	அண்டினோரை அதரிக்கும் தெய்வமே	சரணம் ஐயப்பா
21	அமுதையில் வாஸனே	சரணம் ஐயப்பா
22	ஆரியங்காவு அய்யாவே	சரணம் ஐயப்பா
23	ஆபத்பாந்தவனே	சரணம் ஐயப்பா
24	ஆனந்த ஜோதியே	சரணம் ஐயப்பா
25	ஆத்மஸ் வரூபியே	சரணம் ஐயப்பா
26	ஆனைமுகன் தம்பியே	சரணம் ஐயப்பா

27	இருமுடி ப்பிரியனே	சரணம் ஐயப்பா
28	இன்னலைத் தீர்ப்பவனே	சரணம் ஐயப்பா
29	இகபரசுக தாயகனே	சரணம் ஐயப்பா
30	இதய கமல வாஸனே	சரணம் ஐயப்பா
31	ஈட்டில்லா இன்பமளிப்பவனே	சரணம் ஐயப்பா
32	உமையவள் பாலகனே	சரணம் ஐயப்பா
33	ஊமைக்கு அருள் புரிந்தவனே	சரணம் ஐயப்பா
34	ஊழ்வினை அகற்றுவோனே	சரணம் ஐயப்பா
35	ஊக்கம் அளிப்பவனே	சரணம் ஐயப்பா
36	எங்கும் நிறைந்தோனே	சரணம் ஐயப்பா
37	எண்ணிலா ரூபனே	சரணம் ஐயப்பா
38	என் குலதெய்வமே	சரணம் ஐயப்பா
39	என் குருநாதனே	சரணம் ஐயப்பா
40	எருமேலி வாழும் கிரராத சாஸ்தாவே	சரணம் ஐயப்பா
41	எங்கும் நிறைந்த நாதப்ரஹ்மமே	சரணம் ஐயப்பா
42	எல்லோருக்கும் அருள் புரிபவனே	சரணம் ஐயப்பா
43	ஒற்றுமாவூர ரப்பன் மகனே	சரணம் ஐயப்பா
44	ஏகாந்த வாஸியே	சரணம் ஐயப்பா
45	ஏழைக்கருள் புரியும் ஈசனே	சரணம் ஐயப்பா
46	ஐந்துமலை வாஸனே	சரணம் ஐயப்பா
47	ஐயங்கள் தீர்ப்பவனே	சரணம் ஐயப்பா
48	ஓப்பிலா மாணிக்கமே	சரணம் ஐயப்பா
49	ஓங்கார பரப்ருஹ்மமே	சரணம் ஐயப்பா
50	கலியுக வரதனே	சரணம் ஐயப்பா
51	கண்கண்ட தெய்வமே	சரணம் ஐயப்பா
52	கம்பங்குடிக்குடைய நாதனே	சரணம் ஐயப்பா
53	கருணா ஸமுத்ரமே	சரணம் ஐயப்பா
54	கற்பூர ஜோதியே	சரணம் ஐயப்பா
55	சபரி கிரி வாஸனே	சரணம் ஐயப்பா
56	சத்ரு ஸம்ஹார மூர்த்தியே	சரணம் ஐயப்பா
57	சரணாகத ரசஷகனே	சரணம் ஐயப்பா

58	சரண கோஷப்ரியனே	சரணம் ஐயப்பா
59	சபரிக்கு அருள் புரிந்தவனே	சரணம் ஐயப்பா
60	சம்பு குமாரனே	சரணம் ஐயப்பா
61	ஸத்ய சொரூபனே	சரணம் ஐயப்பா
62	சங்கடம் தீர்ப்பவனே	சரணம் ஐயப்பா
63	சஞ்சலம் அழிப்பவனே	சரணம் ஐயப்பா
64	சண்முகன் ஸோதரனே	சரணம் ஐயப்பா
65	தன்வந்தரி மூர்த்தியே	சரணம் ஐயப்பா
66	நம்பினோரைக் காக்கும் தெய்வமே	சரணம் ஐயப்பா
67	நர்த்தன ப்பிரியனே	சரணம் ஐயப்பா
68	பந்தள ராஜகுமாரனே	சரணம் ஐயப்பா
69	பம்பை பாலகனே	சரணம் ஐயப்பா
70	பரகராம பூஜிதனே	சரணம் ஐயப்பா
71	பக்தஜன ரசஷகனே	சரணம் ஐயப்பா
72	பக்த வத்ஸலனே	சரணம் ஐயப்பா
73	பரமசிவன் புத்திரனே	சரணம் ஐயப்பா
74	பம்பா வாஸனே	சரணம் ஐயப்பா
75	பரம தயாளனே	சரணம் ஐயப்பா
76	மணிகண்ட ப்பொருளே	சரணம் ஐயப்பா
77	மகரஜோதியே	சரணம் ஐயப்பா
78	வைக்கத் தப்பன் மகனே	சரணம் ஐயப்பா
79	கானக வாஸனே	சரணம் ஐயப்பா
80	குளத்துப் பழை பாலகனே	சரணம் ஐயப்பா
81	குருவாயூரப்பன் மகனே	சரணம் ஐயப்பா
82	ஐகவல்ய பத தாயகனே	சரணம் ஐயப்பா
83	ஜாதி மத பேதமில்லாதவனே	சரணம் ஐயப்பா
84	சிவசக்தி ஜக்ய ஸொரூபனே	சரணம் ஐயப்பா
85	ஸேவிப்பவர்க்கு ஆனந்த மூர்த்தியே	சரணம் ஐயப்பா
86	துஷ்டர் பயம் நீக்குவோனே	சரணம் ஐயப்பா
87	தேவாதி தேவனே	சரணம் ஐயப்பா
88	தேவர்கள் துயரம் தீர்த்தவனே	சரணம் ஐயப்பா

89	தேவேந்திர பூஜிதனே	சரணம் ஐயப்பா
90	நாராயணன் மைந்தனே	சரணம் ஐயப்பா
91	நெய்யபிஷேக ப்ரியனே	சரணம் ஐயப்பா
92	ப்ரணவ ஸ்வரூபனே	சரணம் ஐயப்பா
93	பாப ஸம்ஹார மூர்த்தியே	சரணம் ஐயப்பா
94	பாயஸான்ன ப்ரியனே	சரணம் ஐயப்பா
95	வன்புலி வாஹனே	சரணம் ஐயப்பா
96	வரப்ரதாயகனே	சரணம் ஐயப்பா
97	பாகவதோத்தமனே	சரணம் ஐயப்பா
98	பொன்னம்பல வாஸனே	சரணம் ஐயப்பா
99	மோகினி ஸூதனே	சரணம் ஐயப்பா
100	மோகன் ரூபனே	சரணம் ஐயப்பா
101	வில்லன் வில்லாளி வீரனே	சரணம் ஐயப்பா
102	வீரமணி கண்டனே	சரணம் ஐயப்பா
103	ஸற்குரு நாதனே	சரணம் ஐயப்பா
104	ஸர்வரோக நிவாரகனே	சரணம் ஐயப்பா
105	ஸச்சிதானந்த ஸொரூபனே	சரணம் ஐயப்பா
106	ஸர்வாபீஷ்ட தாயகனே	சரணம் ஐயப்பா
107	சாச்வதபதம் அளிப்பவனே	சரணம் ஐயப்பா
108	பதினெட்டாம் படிக்குடைய நாதனே	சரணம் ஐயப்பா

தருச்சிற்றம்பலம்

ஐயப்பன் பள்ளிக்கட்டு சபரிமலைக்கு

இருமுடி தாங்கி ஒரு மனதாகி குருவென வந்தோம்
 இருவினை நீர்க்கும் எமனையும் வெல்லும்
 திருவடியைக் காண வந்தோம்
 பள்ளிக்கட்டுச் சபரிமலைக்குக்
 கல்லும் முள்ளும் காலுக்கு மெத்தை
 சுவாமியே ஐயப்பா ஐயப்பா சுவாமியே
 நெய்யபிஷேகம் சுவாமிக்கு

கற்பூர தீபம் சுவாமிக்கு
 ஐயப்பன் மார்களும் கூடிக்கொண்டு
 ஐயனை நாடிச் சென்றுவார்
 சபரிமலைக்கு சென்றிருவார். (சுவாமியே)

கார்த்திகை மாதம் மாலையணிந்து
 நேர்த்தியாகவே விரதமிருந்து
 பார்த்தசாரதியின் மைந்தனே உனைப்
 பார்க்கவேண்டியே தவமிருந்து
 இருமுடி எடுத்து எருமேலி வந்து
 ஒருமனதாகிப் பேட்டைத் துள்ளி
 அருமை நண்பராம் வாமரைத் தொழுது
 ஐயனின் அருள் மலைஏறிடுவார் (சுவாமியே)

அழகை ஏற்றம் ஏறும்போது
 அரிகரன் மகனைத் துதித்துச் செல்வார்
 வழிகாட்டிடவே வந்திருவார்
 ஐயன் வன்புலி ஏறி வந்திருவார் (சுவாமியே)

கரிமலை ஏற்றம் கடினம் கடினம்
 கருணைக் கடலும் துணைவருவார்
 கரிமலை இறக்கம் வந்தவுடன்
 திருநதி பம்பை கண்டிருவார் (சுவாமியே)

கங்கை நதிபோல் புண்ணிய நதியாம்
 பம்பையில் நீராடி
 சங்கரன் மகனைக் கும்பிடுவார்
 சங்கடமின்றி ஏற்றிடுவார் (சுவாமியே)

நீலிமலை ஏற்றம்
 சிவபாலனும் ஏற்றிடுவார்
 காலமெல்லம் நமக்கே
 அருள் காவலனாய் இருப்பார்
 தேக பலம் தா பாத பலம் தா
 தேக பலம் தா பாத பலம் தா
 தேக பலம் தா என்றால் அவரும்
 தேக பலத்தை தந்திடுவார்
 பாத பலம் தா என்றால் அவரும்
 பாதத்தைத் தந்திடுவார்
 நல்ல பாதையைக் காட்டிடுவார்

(சுவாமியே)

சபரிப் பீடமே வந்துவார்
 சபரி அன்னையைப் பணிந்திடுவார்
 சரங்குத்தி ஆலில் கன்னிமார் களும்
 சரத்தினைப் போட்டு வணங்கிடுவார்
 சபரிமலை தனை ஏற்றிடுவார்
 கதி என அவரைச் சரணடைவார்
 மதிமுகம் கண்டே மயங்கிடுவார்
 ஐயனைத் துதிக்கையிலே தன்னையே மறந்திடுவார்
 பள்ளிக்கட்டுச் சபரிமலைக்குக்
 கல்லும் முள்ளும் காலுக்கு மெத்தை
 சுவாமியே ஐயப்போ ஐயப்போ சுவாமியே
 சரணம் சரணம் ஐயப்போ சாமி சரணம் ஐயப்போ

தருச்சிறும்பலம்

↓ ↓ ↓
உயிர்..!

உடலோடு சோந்து இயங்குவதுதான் உயிர்.
 உடல் கண்ணுக்கு தெரியும். உயிர் தெரிவதில்லை.
 உயிர் பிரிந்து விட்டால் உடல் இயங்காது..!



ஸ்ரீ ஜயரங்கப் போற்றி ஸாக்ஷி வடிவாரு

- | | |
|-------------------------------------|--------|
| 1. ஓம் கன்னி மூல மகா கணபதியே | போற்றி |
| 2. ஓம் அரிஹர சுதனே | போற்றி |
| 3. ஓம் அச்சகன் கோயில் அரேசே | போற்றி |
| 4. ஓம் அகிலலோக நாயகனே | போற்றி |
| 5. ஓம் அனாதை ரட்சகனே | போற்றி |
| 6. ஓம் அன்னதானப் பிரபுவே | போற்றி |
| 7. ஓம் அருட்பெருஞ் சோதி அண்டவனே | போற்றி |
| 8. ஓம் அமுதா மலையில் ஆனந்த தாண்டவனே | போற்றி |
| 9. ஓம் அறுமுகன் தம்பியே | போற்றி |
| 10. ஓம் ஆரியங்காவு ஜயனே | போற்றி |
| 11. ஓம் ஆளி வாசகனே | போற்றி |
| 12. ஓம் ஆரணிய வாசனே | போற்றி |
| 13. ஓம் ஆபரண அலங்காரப் பரியனே | போற்றி |
| 14. ஓம் ஆனந்த வாருதியே | போற்றி |
| 15. ஓம் இன்னல்களைக் களைவோனே | போற்றி |
| 16. ஓம் இகபரசுகம் அளிப்பவனே | போற்றி |
| 17. ஓம் ஈஸ்வரன் புதல்வனே | போற்றி |
| 18. ஓம் உலக நாயகனே | போற்றி |
| 19. ஓம் ஊக்கம் அளிப்பவனே | போற்றி |
| 20. ஓம் ஊழ்வினை தீர்ப்பவனே | போற்றி |
| 21. ஓம் ஊமைக்கருள் செய்தவனே | போற்றி |
| 22. ஓம் எரிமேலி சாஸ்தாவே | போற்றி |
| 23. ஓம் எங்கள் குல தெய்வமே | போற்றி |
| 24. ஓம் எளியவர்க்கு அனுகூலனே | போற்றி |
| 25. ஓம் ஏழை பஞ்சாளனே | போற்றி |

26. ஓம் ஐங்கரன் தம்பியே போற்றி
27. ஓம் ஐந்து மலைக்கு அதிபதியே போற்றி
28. ஓம் ஐயப்பன்மா தொழும் ஆனந்தமூர்த்தியே போற்றி
29. ஓம் ஒப்பற்ற தீரணே போற்றி
30. ஓம் ஒவியப் பிறப்பே போற்றி
31. ஓம் ஒளதாரிய வீரணே போற்றி
32. ஓம் கற்பூர ஜோதியே போற்றி
33. ஓம் கரிமலை நாதனே போற்றி
34. ஓம் கலியுக வரதனே போற்றி
35. ஓம் கருணாநிதியே போற்றி
36. ஓம் கருமவினையை அகற்றுபவனே போற்றி
37. ஓம் கண்கண்ட தெய்வமே போற்றி
38. ஓம் கன்னிமார் தொழும் கனிவான சோதியே போற்றி
39. ஓம் காளை கடடி ஐயனே போற்றி
40. ஓம் காந்தமலை ஜோதியே போற்றி
41. ஓம் கிருபா சமுத்திரமே போற்றி
42. ஓம் குளத்துப்புழை பாலகனே போற்றி
43. ஓம் சந்துரு சம்ஹாரனே போற்றி
44. ஓம் சமரச சன்மார்க்கனே போற்றி
45. ஓம் சபரிக்க மோட்சம் அழித்தவனே போற்றி
46. ஓம் சரணகோஷப் பிரியனே போற்றி
47. ஓம் சாந்த சொரூபனே போற்றி
48. ஓம் சின்முத்திரைக் கையனே போற்றி
49. ஓம் சித்திமுத்து கொடுப்பவனே போற்றி
50. ஓம் சொரிமுத்து அய்யனே போற்றி
51. ஓம் ஞானவழி காட்டுபவனே போற்றி
52. ஓம் தன்வந்திர மூர்த்தியே போற்றி
53. ஓம் தாரகப் பிறும்மமே போற்றி
54. ஓம் தீனதயாளன் போற்றி
55. ஓம் தீராத வல்வினையைத் தீர்ப்பவனே போற்றி
56. ஓம் துளசி மலைப் பிரியனே போற்றி

57. ஓம் துவட்ட நிவாரணே சிவட்ட பரிபாலணே போற்றி
58. ஓம் தேவாதி தேவணே போற்றி
59. ஓம் தேவர் துயர் தீர்த்தவணே போற்றி
60. ஓம் நமச்சிவாய பொருணே போற்றி
61. ஓம் நாராயண மூர்த்தியே போற்றி
62. ஓம் நீலிமலை நிர்மலணே போற்றி
63. ஓம் நீல ஆடைதரிப்போனே போற்றி
64. ஓம் நெய்யாபிஷேக பிரியணே போற்றி
65. ஓம் பரசுராமனின் பரந்தாகமணே போற்றி
66. ஓம் பம்பையில் பிறந்தவணே போற்றி
67. ஓம் பந்தளத்தின் சிசுவே போற்றி
68. ஓம் பக்தர்களின் பரமானந்தணே போற்றி
69. ஓம் பாவங்களைக் களைவோனே போற்றி
70. ஓம் பாலாபிஷேகப் பிரியணே போற்றி
71. ஓம் பிள்ளைக்கவி தீர்ப்பவணே போற்றி
72. ஓம் பிரம்மச்சாரிய விரதணே போற்றி
73. ஓம் புஷ்பலங்காரப் பிரியணே போற்றி
74. ஓம் பூங்காவன பூபாலணே போற்றி
75. ஓம் பூமி நாதணே போற்றி
76. ஓம் பூரணை புஷ்கரணை நாயகணே போற்றி
77. ஓம் பேட்டை நடனப் பிரியணே போற்றி
78. ஓம் பொன்னம்பல வாசணே போற்றி
79. ஓம் மஹிஷி சம்ஹாரணே போற்றி
80. ஓம் மணிகண்டப் பிரபுவே போற்றி
81. ஓம் மரணபயம் தீர்ப்பவணே போற்றி
82. ஓம் மாதவனின் மைந்தனே போற்றி
83. ஓம் மாளிகைப் புறத்து மாதாவின் மாணிக்கமே போற்றி
84. ஓம் முக்தர்களின் மோனமே போற்றி
85. ஓம் மோஹினி சுதனே போற்றி
86. ஓம் மோஹன ரூபணே போற்றி
87. ஓம் வறுமை தவிர்ப்பவணே போற்றி

88.	ஓம் வாவரின் தோழனே	போற்றி
89.	ஓம் வில்லாளி வீரனே	போற்றி
90.	ஓம் விபுதி அபிஷேகப் பிரியனே	போற்றி
91.	ஓம் வீரமணி கண்டனே	போற்றி
92.	ஓம் வெம்புலி வாகனனே	போற்றி
93.	ஓம் வேண்டும் வரம் அளிப்பவனே	போற்றி
94.	ஓம் வேந்தர்க்கு வேந்தனே	போற்றி
95.	ஓம் வேட்டுப் பிரியனே	போற்றி
96.	ஓம் வேதநாயகனே	போற்றி
97.	ஓம் பதினெட்டாம் படியானே	போற்றி
98.	ஓம் சபரிகிரி வாஸனே	போற்றி
99.	ஓம் ஜோதி சொருபனே	போற்றி
100.	ஓம் நித்திய மங்கள மூர்த்தியே	போற்றி

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா

ஓம் அறிந்தும், அறியாமலும்,
தெரிந்தும், தெரியாமலும், செய்த சகல குற்றங்களையும்
பொறுத்துக் காத்து கிரட்சித்து, நல்ல வழிகாட்டி,
நல்படியாக வாழவைக்க வேண்டும். ஓம்
சத்தியமானபொன்னு பதினெட்டாம் படி மேல் வாழும்
வில்லன் வில்லாளி, வீரன், வீரமணிகண்டன் காசி
ராமேசுவரம். பாண்டி மலையாளம் அடங்கி ஆளும்
ஸ்ரீ கரிகர சுசுதன் கலியுகவரதன் ஆனந்த சித்தன்
ஐயன் ஐயப்ப சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா.



தாயுமானு சுவாமிகளின் பாடல்

- உய்யும் படிக்குன் திருக்கருணை 1
ஒன்றைக் கொடுத்தால் உடையாய் பாழும்
பொய்யும் அவாவும் அழுக்காறும்
புடைபட் டோரும் நன்னெறியாய்
மெய்யும் அறிவும் பெறும் பேறும்
விளங்கும் எனக்குள் அடியார்பால்
செய்யும் பணியுந் கைகூடும்
சிந்தை துயரம் தீர்ந்திருமே.
- என்னுடைய உயிரே என்னுளந் தறியே 2
என்னுடைய அன்பெனும் நெறியாய்
கன்னல் முக்கனித்தேன் கண்டமீர் தென்னக்
கலந்தெனை மேவிடக் கருணை
மன்னிய உறவே உன்னைநான் பரியா
வண்ணமென் மனமெனுங் கருவி
தன்னது வழியற் றென்னுழைக் கிடப்பத்
தண்ணருள் வரமது வேண்டும்.
- எத்தனை பிறப்போ எத்தனை இறப்போ 3
எளியனேற் கிதுவரை அமைத்தது)
அத்தனை எல்லாம் அறிந்த நீ அறிகை
அறவிலி அறிகிலேன் அந்தோ

சித்தமும் வாக்குந் தேகமும் நினவே
சென்மமும் இனியெனால் ஆற்றா
வைத்திடிங் கென்னை நின்னடிக் குடியா
மறைமுடி அருந்த வான் பொருளே.

கருணைமொழி சிறிதில்லேன் ஈதல் இல்லேன் 4
கண்ணுட் கம்பலையென்றன் கருத்துக் கேற்க
ஒருபொழுதும் பெற்றறியேன் என்னை ஆளும்
ஒருவாவுன் அடிமைநான் ஒருத்தனுக்கோ
இருவினையும் முக்குணமுங் கரணம் நான்கும்
இடர் செய்யுமைம் புலனுங்கா மாதியாறும்
வருவரவு மேழைக்கோ ரெட்டதான
மதத்தொடும் வந்தெதிர்ந்த நவ வடிவமன்றே.

பண்ணேன் உனக்கான புகையொரு வடிவிலே 5
பாவித் திறைஞ்ச வாங்கே
பார்க்கின்ற மலகூ நீயே யிருத்தியப்
பனிமலர் எடுக்க மனமும்
நண்ணேன் அராமலிரு கைதான் குவிக்கவெனின்
நானும் என் னுளம் நிறற்றி நீ
நான்கும் பிடும்போ தரைக்கும் பிடாதலால்
நான்புகை செய்யன் முறையோ.
விண்ணேவின் ஆதியாம் பூதமே நாதமே
வேதமே வேதாந்தமே
மேதக்க கேள்வியே கேள்வியாம் பூமிக்குள்
வித்தேயவ் வித்தின் முளையே
கண்ணே கருத்தே என் எண்ணே எழுத்தே
கதிக்கான மோன வடிவே
கருநரிய சிறி சபையில் ஆனந்த நிர்த்தமிடும்
கருணா கரக் கடவுளே.
எத்தனை விதங்கள் தான் கற்கினுங் கேட்கினுமென்

இதயமு மொடுங்க வில்லை
யானெனு மகந்தைதான் எள்ளளவும் மாறவில்லை
யாதினும் அபிமானமென்
சித்தமிசை குடிகொண்ட தீகையோ டிரக்கமென்
சென்மத்து நானறிகிலேன்
சீலமொடு தவவிரதம் ஒருகனவில் ஆயினுந்
தெரிசனஞ் செய்து மறியேன்.
பொய்த்தமொழி அல்லால் மருந்துக்கும் மெய்மொழி
புகன்றிடேன் பிறர்கேட்கவே
போதிப்பதல்லாது சும்மா இருந்தருள்
பொருந்திடாப் பேதை நானே
அத்தனை குணக்கேடர் கண்டதாக் கேட்டதா
அவனிமிசை உண்டோசொலாய்
அண்டபகி ரண்டமும் அடங்கவொரு நிறைவாகி
ஆனந்த மானபரமே.

6

சிவன்செய லாலேயா வருமெனத் தேறேன் நானும்
அவந்தரு நினைவை யெல்லாம் அகற்றினேன் ஆசை வெள்ளம்
கவர்ந்து கொண்டிழுப்ப அந்தக் காட்டிலே அகப்பட்டையோ
பவந்தனை ஈட்டி ஈட்டிப் பதைக்கின்றேன் பாவியேனே.

7

தமிழ் தேசத்தை வகுத்து

சங்கப் புலவர்கள். பாலை, குறிஞ்சி, நெய்தல், மருதம்,
முல்லைவெய் தாழ்ந்த தேசத்தை வகுத்து காநல்
வாழ்க்கையை, சங்க இலக்கிய மாக்கினார்கள்



திருப்பாவை ஸ்ரீ ஆண்டாள் அருளியது

மார்கழித் திங்கள் மதிநிறைந்த நன்னாளால் 1
 நீராடப் போதுவீர்! போதுமினோ நேரிகழயீர்!
 சீர்மல்கும் ஆய்ப்பாடிச் செல்வச் சிறுமீர்காள்!
 கூர்வேல் கொடுத்தொழிலன் நந்தகோ பன்குமரன்
 ஏரார்ந்த கண்ணி யசோதை இளஞ்சிங்கம்
 கார்மேனிச் செங்கண் கதிர்மதியம் போல்முகத்தான்
 நாரா யணனே நமக்கே பறைதருவான்
 பாரோர் புகழப் படிந்தேலோர் என்பாவாய்..

வையத்து வாழ்வீர்காள்! நாமும்நம் பாவைக்குச் 2
 செய்யும் கிரிசைகள் கேளீரேர் பாற்கடனுள்
 பையத் துயின்ற பரமன் அடிபாடி
 நெய்யுண்ணோம்: பாலுண்ணோம் நாட்காலே நீராடி
 மையிட்டு எழுதோம்: மலரிட்டு நாம் முடியோம்:
 செய்யா தனசெய்யோம்: தீக்குறளைச் சென்றோதோம்
 ஐயமும் பிச்சையும் ஆந்தனையும் கைகாட்டி
 உய்யுமா(று) எண்ணி உகந்தேலோர் எம்பாவாய்..

ஓங்கி உலகளந்த உத்தமன் பேர்பாடி 3
 நாங்கள்நம் பாவைக்கு சாற்றிநீர் ஆடினால்
 தீங்கின்றி நாடெல்லாம் திங்கள்மும் மாரிபெய்து
 ஓங்கு பெருஞ்செந்நெல் ஊடு கயலுகளப்
 பூங்குவளைப் போதில் பொறிவண்டு கண்பருப்பத்
 தேங்காதே புக்கிருந்து சீர்த்த முலைபற்றி

வாங்கக் குடம்நிறைக்கும் வள்ளல்-பெரும்பசுக்கள்
நீங்காத செல்வம் நிறைந்தேலோர் எம்பாவாய்.

ஆழி மழைக்கண்ணா! ஒன்றும் நீ கைகரவேல் 4
ஆழியுள் புக்கு முகந்துகொ(டு) ஆர்த்தேறி:
ஊழி முதல்வன் உருவம்போல் மெய்கறுத்துப்
பாழியம் தொளுடைப் பற்பநா பன்கையில்
ஆழிபோல் மின்னி வலம்புரிபோல் நின்றதிர்ந்து
தாழாதே சார்ங்கம் உதைத்த சரமழைபோல்,
வாழ உலகினில் பெய்திடாய் நாங்களும்
மார்கழிநீர் ஆட மகிழ்ந்தேலோர் என்பாவாய்..

மாயானை மன்னு வடமதுரை மைந்தனைத் 5
தூய பெருநீர் யமுனைத் துறைவனை
ஆயர் குலத்தினில் தொன்றும் அணிவிளக்கை
தாயைக் குடல்விளக்கம் செய்ததா மோதரனைத்
தூயோமாய் வந்துநாம் தூமலர்தூ வித்தொழுது
வாயினால் பாடி, மனத்தினால் சிந்திக்க,
போய பிறையும் புகுதருவான் நின்றனவும்
தீயினில் தூசாகும்! செப்பேலோர் எம்பாவாய்

புள்ளும் சிலம்பினகாண்: புள்ளரையன் கோயிலில் 6
வேள்கை விளிசங்கின் பேரரவம் கேட்டிலையோ
பிள்ளாய! எழுந்திராய், பேய்முலை நஞ்சென்று,
கள்ளச் சகடம் கலக்கழியக் காலோச்சி,
வெள்ளத் தரவில் துயிலமர்ந்த வித்தினை
உள்ளத்துக் கொண்டு முனிவர்களும் யோகிகளும்
மெள்ள எழுந்து அரி யென்ற பேரரவம்
உள்ளம் புகுந்து குளிர்ந்தேலோர் என்பாவாய்..

கீசகீச என்றெங்கும் ஆனைச்சாத் தம்கலந்து 7
 பேசின பேச்சரவம் கேட்டிலையோ? பேய்ப்பெண்ணே!
 காசும் பிறப்பும் கலகலப்பக் கைபேர்த்து
 வாச நறுங்குழல் ஆய்ச்சியர் மத்தினால்
 ஓசைப் படுத்த தயிரரவம் கேட்டிலையோ?
 நாயகப் பெண்பிள்ளாய்! நாரா யணன்மூர்த்தி
 கேசவனைப் பாடவும்நீ கெட்டே கிடத்தியோ?
 தேசம் உடையாய்! திறவேலோர் எம்பாவாய்.

கீழ்வானம் வெள்ளென்(று) எருமை சிறுவீரு 8
 மேய்வான் பரந்தனகாண்: மிக்குள்ள பிள்ளைகளும்
 போவான்போ கின்றாரைப் போகாமல் காத்து உன்னைக்
 கூவுவான் வந்துநின்றோம்: கோது கலமுடைய
 பாவாய்! எழுந்திராய்: பாடிப் பறைகொண்டு
 மாவாய் பிளந்தானை மல்லரை மாட்டிய
 தேவாதி தேவனைச் சென்றுநாம் சேவித்தால்,
 ஆவாவென்(று) ஆராய்ந்(து) அருளேலோர் எம்பாவாய்..

துாமணி மாடத்துச் சுற்றும் விளக்கெரியத் 9
 தூபம் கமழத் துயிலணைமேல் கண்வளரும்
 மாமான் மகளே! மணிக்கதவம் தாள் திறவாய்:
 மாமீர்: அவளை எழுப்பீரோ? உன்மகள் தான்
 ஊமைமையோ? அன்றிச் செவிடோ? அனந்தலோ?
 ஏமப் பெருந்துயில் மந்திரப் பட்டாளோ?
 நாமம் பலவும் நவின்றிலோர் எம்பாவாய்.

நோற்றுச் சுவர்க்கம் புகுகின்ற அம்மானாய்! 10
 மாற்றமும் தாராரோ, வாசல் திறவாதார்?
 நாற்றத் துழாய்முடி நாரா யணன்நம்மால்
 போற்ப் பறைதரும் புண்ணியனால் பண்டொருநாள்
 கூற்றத்தின் வாய்வீழ்ந்த கும்ப கரணமும்
 தோற்றும் உனக்கே பெருந்துயில்தான் தந்தானோ?

ஆற்ற அனந்தல் உடையாய் அருங்கலமே!
தேற்றாய் வந்து திறவேலோர் எம்பாவாய்.

கற்றுக் கறவை கணங்கள் பலகறந்து, 11
செற்றார் திறலழியச் சென்று செருச்செய்யும்
குற்றமொன்று இல்லாத கோவலர்தம் பொற்கொடியே!
புற்றரவு அல்குல் புனமயிலே! போதராய்,
சுற்றத்தத் தோழிமார் எல்லாரும் வந்துநின்
முற்றம் புகுந்து முகில்வண்ணன் பேர்பாடச்
சிறுநாதே பேசாதே செல்லப்பெண் டாட்டிநீ
எற்றுக் குறங்கும் பொருளேலோர் எம்பாவாய்.

கனைத்திளங் கற்றெருமை கன்றுக்கு இரங்கி 12
நினைத்து முலைவழியே நின்றுபால் சோர
நனைத்தில்லம் சேறாக்கும் நற்செல்வன் தங்காய்!
பனித்தலை வீழநின் வாசற் கடைபற்றிச்
சினத்தினால் தென்னிலங்கைக் கோமாகைக் செற்ற
மனத்துக்கு இனியானைப் பாடவும்நீ வாய்திறவாய்,
இனித்தான் எழுந்திராய், ஈதென்ன பேருறக்கம்!
அனைத்தில்லத் தாரும் அறிந்தேலோர் எம்பாவாய்.

புள்ளின்வாய் கீண்டானைப் பொல்லா அரக்கனைக் 13
கிள்ளிக் களைந்தானைக் கீர்த்திமை பாடிப்போய்ப்
பிள்ளைகள் எல்லாரும் பாவைக் களம்புக்கார்:
வெள்ளி எழுந்து வியாழன் உறங்கிற்று:
புள்ளும் சிலம்பினகாண்: போதரிக் கண்ணினாய்!
குள்ளக் குளிரக் குடைந்துநீர் அடாதே
பள்ளிக் கிடத்தியோ? பாவாய்! நீ நன்னாளால்
கள்ளம் தவிரந்து கலந்தேலோர் எம்பாவாய்.

உங்கள் புழைக்கடைத் தோட்டத்து வாவியுள் 14
 செங்கழுநீர் வாய்நெகிழ்ந்து ஆம்பல்வாய் கூம்பினகாண்
 செங்கல் பொடிக்கூறை வெண்பல் தவத்தவர்
 தங்கள் திருக்கோயில் சங்கிருவான் போகின்றார்
 எங்கள் முன்னம் எழுப்புவான் வாய்பேசும்
 நங்காய்! எழுந்திராய்: நாணாதாய்! நாவுடையாய்!
 சங்கொடு சக்கரம் ஏந்தும் தடக்கையன்
 பங்கயக் கண்ணானைப் பாடேலோர் எம்பாவாய்.

எல்லே! இளங்கிளியே இன்னம் உறங்குதியோ? 15
 சில்லென்(று) அழையேன்மின், நங்கைமீர் போதர்கின்றேன்
 வல்லைஉன் கட்டுரைகள், பண்டேஉன் வாயறிதும்!
 வல்லீர்கள் நீங்களே, நானேதான் ஆயிருக!
 ஒல்லைநீ போதாய்: உனக்கென்ன வேறுடையை?
 எல்லாரும் போந்தாரோ? போந்தார் போந்து எண்ணிக்கொள்
 வல்லானைக் கொன்றானை, மாற்றாநரை மாற்றழிக்க
 வல்லானை மாய்கனைப் பாடேலோர் எம்பாவாய்.

நாயக னாய்நின்ற நந்துகோ பனுடைய 16
 கோயிலகாப் பானே! கொடித்தோன்றும் தோரண
 வாயில்காப் பானே! மணிக்கதவம் தாள் திறவாய்:
 ஆயர் சிறுமிய ரோமுக்கு அறைபறை
 மாயன் மணிவண்ணன் நென்னலே வாய்நேர்ந்தான்:
 தூயோமாய் வந்தோம், தூயிலெழப் பாடுவான்:
 வாயால் முன்னமுன்னம் மாற்றாதே, அம்மா! நீ
 நேய நிலைக்கதவம் நீக்கேலோர் எம்பாவாய்.

அம்பரமே, தண்ணீரே, சோறே அறஞ்செய்யும்! 17
 எம்பெருமான் நந்தகோ பாலா! எழுந்திராய்
 கொம்பனார்க்கு(கு) எல்லாம் கொழுந்தே! குலவிளக்கே!
 எம்பெருமாட்டி! யசோதாய்! அறிவுறாய்,

அம்பரம் ஊடறத்(து) ஒங்கி உலகளந்த
உம்பர்கோ மானே! உறங்காது எழுந்திராய்
செம்பொற் கழலடிச் செல்வா! பலதேவா!
உம்பியும் நீயும் உறங்கேலோர் எம்பாவாய்.

உந்து மதகளிற்றன் ஓடாத தோள்வலியன் 18
நந்தகேபா பாலன் மருமகளே!நப்பின்னாய்!
கந்தம் கமழும் குழலீ! கடைதிறவாய்.
வந்தெங்கும் கோழி அழைத்தனகான்: மாதவிப்
பந்தல்மேல் பல்கால் குயிலினங்கள் கூவினகான்:
பந்தார் விரலின் மைத்துனன் பேர்பாடச்
செந்தா மரைக்கையால் சீரார் வளையொலிப்ப
வந்து திறவாய், மகிழ்ந்தேலோர் எம்பாவாய்.

குத்து விளக்கெரிய கோட்டுக்கால் கட்டில்மேல் 19
மெத்தென்ற பஞ்ச சயனத்தின் மேலேறிக்
கொத்தலர் பூங்குழல் நப்பின்னை கொங்கைமேல்
வைத்துக் கிடந்த மலர்மார்பா! வாய்திறவாய்:
மைத்தடங் கண்ணினாய்! நீஉன் மணாளனை
எத்தனை போதும் துயிலெழ வொட்டாய்கான்:
எத்தனை மேலும் பிரிவாற்ற கில்லாயால்:
தத்துவம் அன்ற தகவேலோர் எம்பாவாய்.

முப்பத்து மூவர் அமரர்க்கு முன்சென்று 20
கப்பம் தவிர்க்கும் கலியே! துயிலெழாய்!
செப்பம் உடையாய் திறனுடையாய்! செற்றார்க்கு
வேப்பம் கொடுக்கும் விமலா! துயிலெழாய்!
செப்பன்ன மென்முலைச் செவ்வாய்ச் சிறுமருங்குல்
நப்பின்னை நங்காய்! திருவே! துயிலெழாய்!
உக்கமும் தட்டொளியும் தந்துஉன் மணாளனை
இப்போதே எம்மைநீர் ஆட்டேலோர் எம்பாவாய்.

ஏற்ற கலங்கள் எதிர் பொங்கி மீதளிப்ப 21
 மாற்றாதே பால்சொரியும் வள்ளல் பெரும்பசுக்கள்
 ஆற்றப் படைத்தான் மகனே! அறிவுறாய்:
 ஊற்றும் உடையாய்! பெரியாய்! உலகினில்
 தோற்றமாய் நின்ற சுடரே! துயிலெழாய்,
 மாற்றார் உனக்கு வலிதொலைந்துன் வாசற்கண்
 ஆற்றாது வந்துன் அடிபணியு மாபோலே
 போற்றியாம் வந்தோம் புகழ்தேலோர் எம்பாவாய்.

அங்கண்மா ஞாலத்து அரசர் அபிமான 22
 பங்கமாய் வந்துநின் பள்ளிக்கட் டிற்கீழே
 சங்கம் இருப்பார்போல் வந்து தலைப்பெய்தோம்
 கிங்கினி வாய்ச்செய்த தாமரைப் பூப்போலே
 செங்கண் சிறுச்சிறிதே எம்மேல் விழியாவோ?
 திங்களும் ஆதித்தியனும் எழுந்தாற்போல்
 அங்கண் இரண்டுங்கொண்(டு) எங்கள் மேல் நோக்குதியெல்
 எங்கள்மேல் சாபம் இழிந்தேலோர் எம்பாவாய்

மாரி மலைமுழைஞ்சில் மன்னிக் கிடந்துறங்கும் 23
 சீரிய சிங்கம் அறிவுற்றுத் தீவிழித்து
 வேரி மயிர் பெங்க எப்பாடும் பேர்ந்துதறி
 மூரி நிமிர்ந்து முழங்கிப் புறப்பட்டுப்
 போதருமாப் போலே நீ பூவைப்பு வண்ணா! உன்
 கோயில் நின்(று) இங்ஙனே போந்தருளிக் கோப்புடைய
 சீரிய சிங்கா சனத்திருந்து யாம்வந்த
 காரியம் ஆராய்ந்து(து) அருளேலோர் எம்பாவாய்

அன்றிவ் உலகம் அளந்தாய்! அடிபோற்றி! 24
 சென்றங்குத் தென்னிலங்கை செற்றாய்! திறல்போற்றி
 பொன்றச் சகடம் உதைத்தாய்! புகழ்போற்றி,
 கன்று குணிலா எறிந்தாய்! கழல்போற்றி

குன்று குடையா எடுத்தாய்! குணம்போற்றி
வென்று பகைகெடுக்கும் நின்கையில் வேல்போற்றி
என்றென்றுன் சேவகமே ஏத்திப் பறைகொள்வான்
இன்றுயாம் வந்தோம்: இரங்கேலோர் எம்பாவாய்.

ஒருத்தி மகனாய்ப் பிறந்தோர் அரவில் 25
ஒருத்தி மகனாய் ஒளித்து வளரத்
தரிக்கிலான் ஆகித்தான் தீங்கு நினைந்த
கருத்தைப் பிழைப்பித்துக் கஞ்சன் வயிற்றில்
நெருப்பென்ன நின்ற நெடுமாலே! உன்னை
அருத்தித்து வந்தோம்: பறைதருதி யாகில்
திருத்தக்க செல்வமும் சேவகமும் யாம்பாடி
வருத்தமும் தீர்ந்து அகிழ்ந்தேலோர் எம்பாவாய்.

மாலே! மணிவண்ணா! மார்கழிநீர் ஆடுவான் 26
மேலையார் செய்வனகள் வேண்டுவன கெட்டியேல்
ஞாலத்தை எல்லாம் நடுங்க முரல்வன
பாலன்ன வண்ணத்துன் பாஞ்ச சன்னியமே
போல்வன சங்கங்கள் போய்ப்பா(டு) உடையனவே:
சாலப் பெரும்பறையே பல்லாண்(டு) இசைப்பாரே:
கோல விளக்கே கொடியே விதானமே,
ஆலின் இலையாய்! அருளேலோர் எம்பாவாய்.

கூடாரை வெல்லும்சீர்க் கோவிந்தா! உன்தன்னைப் 27
பாடிப் பறைகொண்டு யாம்பெறும் சன்மானம்:
நாடு புகழும் பரிசினால் நன்றாகச்
கூடகமே, தோள்வளையே, தோடே, செவிப்பூவே
பாடகமே, என்றனைய பல்கலனும் யாமணியோம்:
ஆடையுடுப்போம்: அதன்பின்னே பாற்சோறு
மூட நெய்பெய்து முழங்கை வழிவாரக்
கூடியிருந்து குளிகந்தேலோர் எம்பாவாய்.

கறவைகள் பின்சென்று கானம்சேர்ந்(து) உன்போம் 28

அறிவொன்றும் இல்லாத ஆயுசுலத்து உன்தன்னைப்
பிறவி பெறுந்தனைப் புண்ணியம் யாமுடையோம்:
குறையொன்றும் இல்லாத கோவிந்தா! உன்தன்னோ(டு)
உறவேல் நமக்கிங்கு ஒழிக்க ஒழியாது:
அறியாத பிள்ளைகளோம் அன்பினால் உன்தன்னைச்
சிறுபேர் அழைத்தனவும் சீறி யருளாதே
இறவை! நீ தாராய் பறையேலோர் என்பாவாய்.

சிறற்றஞ் சிறுகாலே வந்துன்னைச் சேவித்(து)உன் 29

பொற்றா மரையடியே போற்றும் பொருள்களோய்
பெற்றம்மேய்த்(து) உண்ணும் குலத்தில் பிறந்துநீ
குற்றேவல் எங்களைக் கொள்ளாமல் பொகாது
இற்றைப் பறைகொள்வான் அன்றுகாண் கோவிந்தா!
ஏற்றைக்கும் ஏழேழ் பிறவிக்கும் உன்தன்னோ(டு)
உற்றோமேஆ வோம்: உனக்கே நாம் ஆட்செய்வோம்
மற்றைநம் காமங்கள் மாற்றேலோர் எம்பாவாய்

வங்கக் கடல்கடைந்த மாதவனைக் கேசவனைத் 30

திங்கள் திருமுகத்துச் சேயிழையார் சென்றிறைஞ்சி
அங்கப் பறைகொண்ட வாற்றை அணிபுதுவைப்
பைங்கமலத் தண்தெரியல் பட்டர்பிரான் கோதை சொன்ன
சங்கத் தமிழ்மலை முப்பதும் தப்பாமே
இங்கிப் பரிகரைப்பார் ஈரிரண்டு மால்வரைத்தோள்
செங்கண் திருமுகத்துச் செல்வத் திருமாலால்
எங்கும் திருவருள்பெற்று இன்புறுவர் எம்பாவாய்..

திருச்சிற்றம்பலம்



உகைஸ்யக்ஸைஸ்யாஸ் போற்றி சக்தி துதி

ஓம் அங்கயற்கண் அம்மையே	போற்றி
ஓம் அகிலாண்ட நாயகியே	போற்றி
ஓம் அருமறையின் வரம்பே	போற்றி
அறம் வளர்க்கும் அம்மையே	போற்றி
ஓம் அரசிளங் குமரியே	போற்றி
ஓம் அப்பர் பிணி மருந்தே	போற்றி
ஓம் அமுத நாயகியே	போற்றி
ஓம் அருந்தவ நாயகியே	போற்றி
ஓம் அருள் நிறை அம்மையே	போற்றி
ஓம் ஆலவாய்க் கரசியே	போற்றி
ஓம் ஆறுமுகத்தின் அன்னையே	போற்றி
ஓம் ஆதியின் பாதியே	போற்றி
ஓம் ஆலால் சுந்தரியே	போற்றி
ஓம் ஆனந்த வல்லியே	போற்றி
ஓம் இளவஞ்சிக் கொடியே	போற்றி
ஓம் இமயத் தரசியே	போற்றி
ஓம் இடபத்தோன் துணையே	போற்றி
ஓம் ஈசுவரியே	போற்றி
ஓம் உயிர் ஓவியமே	போற்றி
ஓம் உலக அம்மையே	போற்றி

திருச்சிற்றம்பலம்



ஜெய தூர்க்காதேவி சரணம் சக்தி துதி

ஜெய ஜெய தேவி ஜெய ஜெய தேவி தூர்க்கா தேவி சரணம்
ஜெய ஜெய தேவி ஜெய ஜெய தேவி தூர்க்கா தேவி சரணம்
ஜெய ஜெய தேவி ஜெய ஜெய தேவி தூர்க்கா தேவி சரணம்

தூர்க்கை அம்மனை துதித்தால் என்றும் துன்பம் பறந்தோடும்
நர்மம் காக்கும் தாயாம் அவளை நரிசனம் கண்டால் போதும்
கர்ம வினைகளும் ஓடும் சர்வமங்களும் கூடும்

(ஜெயஜெய)

பொற்கரங்கள் பதினெட்டும் நம்மை சுற்றி வரும் - பகைவிரட்டும்
நெற்றியிலே குங்குமப் பொட்டும் வெற்றிப் பாதையை காட்டும்

(ஜெயஜெய)

ஆயிரம் கண்கள் உடையவளே - ஆதிசக்தியவள் பெரியவளே
ஆயிரம் நாமங்கள் கொண்டவளே தாயைப் போல் நம்மை காப்பவளே

(ஜெயஜெய)

சங்கு சக்கரம் வில்லும் அம்பும் மின்னும் வாளும் வேலுடன், கலமும்
தங்க கைகளில் தாங்கி நிற்பாள் அவள் தங்க கைகளில் தாங்கி நிற்பாள்

(ஜெயஜெய)

சிங்கத்தின் மேல் அவள் வீற்றிருப்பாள் திங்களை முடிமேல் கூடி நின்றாள்
கருணைக் கண்கொண்டு பார்த்திருப்பாள் மங்கள வாழ்வு தந்திருவாள்

(ஜெயஜெய)

திருமகள் கலைமகள் அவளே திருவருள் புரியும் மலை மகளும் அவளே
அங்கயற் கண்ணியும் மங்கையற்கரசியும் அவளே

(ஜெயஜெய)

முண்டக கண்ணியும் அவளே அபிராமி அம்மையும் அவளே
ஜெய ஜெய தேவி தூர்க்கா தேவி சரணம்! கனக
தூர்க்கா தேவி சரணம்! கனக தூர்க்காதேவி சரணம்.!

திருச்சிற்றம்பலம்

ஜெய தூர்க்காதேவி அஷ்டகம்

(கரிவராசனம் மெட்டு)

சக்தி துதி

வாழ்வு ஆனவள் தூர்க்கா வாக்கு மானவள்
வானில் நின்றவள் இந்த மண்ணில் வந்தவள்
தாழ்வு அற்றவள் தூர்க்கா தாயும் ஆனவள்
தாபம் நீங்கியே என்னைத் தாங்கும் தூர்க்கையே
தேவி தூர்க்கையே ஜெய தேவி தூர்க்கையே
தேவி தூர்க்கையே ஜெய தேவி தூர்க்கையே.

உலகை யீன்றவள் தூர்க்கா உமையு மானவள்
உண்மையானவள் எந்தன் உயிரைக் காப்பவள்
நிலவில் நின்றவள் தூர்க்கா நித்தை யானவள்
நிலவி நின்றவள் எந்தன் நிதியும் தூர்க்கையே
தேவி தூர்க்கையே ஜெய தேவி தூர்க்கையே
தேவி தூர்க்கையே ஜெய தேவி தூர்க்கையே.

செம்மையானவள் தூர்க்கா செபமு மானவள்
அம்மையானவள் அன்புத்தங்கையானவள்
இம்மையானவள் தூர்க்கா நிதியை யானவள்
மும்மையானவள் என்றும் முழுமை தூர்க்கையே
தேவி தூர்க்கையே ஜெய தேவி தூர்க்கையே

தேவி தூர்க்கையே ஜெய தேவி தூர்க்கையே.
 உயிருமானவள் தூர்க்கா உடனுமானவள்
 உலகமானவள் தூர்க்கா எந்தன் உடமை யானவள்
 பயிரு மானவள் தூர்க்கா படரும் கொம்பவள்
 பண்பு பெங்கிட என்னும் பழுத்த தூர்க்கையே
 தேவி தூர்க்கையே ஜெய தேவி தூர்க்கையே
 தேவி தூர்க்கையே ஜெய தேவி தூர்க்கையே.

துன்ப மற்றவள் தூர்க்கா தூரிய வாழ்பவள்
 துறைவு மாணவள்இன்பத் தோனி யானவள்
 அன்பு உற்றவள் தூர்க்கா அபய வீடவள்
 நன்மை தங்கிட என்னுள் நடக்கும் தூர்க்கையே
 தேவி தூர்க்கையே ஜெய தேவி தூர்க்கையே
 தேவி தூர்க்கையே ஜெய தேவி தூர்க்கையே.

குருவு மானவள் தூர்க்கா குழந்தை யானவள்
 குலமு மானவள் எங்கள் குடும்ப தீபமே
 திருவு மானவள் தூர்க்கா திருகலி மாயவள்
 திரு நீற்றில் என்னிடம் திகழும் தூர்க்கையே
 தேவி தூர்க்கையே ஜெய தேவி தூர்க்கையே
 தேவி தூர்க்கையே ஜெய தேவி தூர்க்கையே.

ராகு தேவனின் பெரும் பூஜை எற்றவள்
 ராகு நேரத்தில் என்னைத் தேடி வருபவள்
 ராகு காலத்தில் எந்தன் நாயே வேண்டினேன்
 ராகு தூர்க்கையே ஜெய தேவி தூர்க்கையே.
 ராகு தூர்க்கையே என்னைக் காக்கும் தூர்க்கையே
 தேவி தூர்க்கையே ஜெய தேவி தூர்க்கையே.

கன்னி தூர்க்கையே இதயக் கமல தூர்க்கையே
 கருணை தூர்க்கையே வீரக் கனக தூர்க்கையே
 அன்னை தூர்க்கையே என்றும் அருளும் தூர்க்கையே
 அன்பு தூர்க்கையே ஜெய தூர்க்கை தூர்க்கையே.
 தேவி தூர்க்கையே ஜெய தேவி தூர்க்கையே
 தேவி தூர்க்கையே ஜெய தேவி தூர்க்கையே.
 திருச்சிற்றம்பலம்



கற்பூரநாயகி காளியம்மா சக்தி துதி

- கற்பூர நாயகியே கனகவல்லி 1
 காளி மகமாயி கருமாரி அம்மா
 பொற்கோவில் கொண்ட சிவகாமி அம்மா
 பூவிருந்தவல்லி தெய்வயானை அம்மா
 விற்கோல மாமதுரை விசாலாட்சி
 வழிக்கோல மாமதுரை மீனாட்சி
 சொற்கோவில் நான் அமைத்தேன் இங்கு தாயே
 சுடராக வாழ்விப்பாய் என்னை நீயே (கற்பூர)
- புவனம் முழுதாளுகின்ற புவனேஸ்வரி 2
 புரம் எரித்தோன் புறம் இருக்கும் பரமேஸ்வரி
 நவ நவமாய் வடிவாகும் மகேஸ்வரி
 நம்பினோர் கைவிளக்கே சர்வேஸ்வரி
 கவலைகளைத் தீர்த்துவிடும் காளீஸ்வரி
 கார் இருளின் தீச்சுடரே ஜோதீஸ்வரி
 உவமான பரம்பொருளே ஜகதீஸ்வரி
 என்அடிமை சிறியேனை நீ ஆதரி. (கற்பூர)



உன்னிடத்தில் சொல்லாமல் வேறு எந்த
உறவிடத்தில் முறையிருவேன் தாயே எந்தன்
அன்கையவள் நீயிருக்க உலகில் மற்ற
அன்னியரை கெஞ்சிருதல் முறையோ அம்மா
கண்ணீரைத் துடைத்துவிட ஓடிவா அம்மா
காத்திருக்க வைத்திருதல் சரியோ அம்மா
சின்னவளின் குரல் கேட்டு உன்முகம் திருப்பு
சிரித்தபடி என்னை தினம் வழி அனுப்பு (கற்பூர)

கண்இரண்டும் உன் உருவே காணவேண்டும்
கால்இரண்டும் உன் அடியே நாட வேண்டும்
பண் அமைக்கும் நா உன்கையே பாட வேண்டும்
பக்தியோடு கை உன்கையே கூப்ப வேண்டும்
எண்ணம் எல்லாம் உன் நிகைவே ஆகவேண்டும்
இருப்பதெல்லாம் உன்னுடையது ஆகவேண்டும்
மண் அளக்கும் சமயபுர மாரியம்மா
மக்களுடைய குறைகளையும் தீரும் அம்மா (கற்பூர)

நெற்றியில் உன் குங்குமமே நிறைய வேண்டும்
நெஞ்சில் உன் திருநாமம் வழிய வேண்டும்
கற்றதெல்லாம் மேன்மேலும் பெருக வேண்டும்
கவிதையிலே உன் நாமம் வாழ வேண்டும்
சுற்றம் எல்லாம் நீருழி வாழ வேண்டும்
ஜோதியிலே நீ இருந்து ஆள வேண்டும்
மற்றதெல்லாம் நான் உனக்கு சொல்லலாமா
மடியீது பிள்ளை என்னைத் தள்ளலாமா. (கற்பூர)

அன்கைக்கு உபாகாரம் செய்வதுண்டோ
அருள் செய்ய இந்நேரம் ஆவதுண்டோ
கண்ணுக்கு இமை இன்றிக் காவல் உண்டோ
கன்றுக்கு பசுவின்றி சொந்தம் உண்டோ

முனைக்கும் பின்னைக்கும் பார்ப்பதுண்டோ
முழுமைக்கும் நீ எந்தன் அன்கையன்றோ
எண்ணெய்க்கும் விளக்குக்கும் பேதமுண்டோ
என்றைக்கும் நான்உந்தன் பிள்ளை அன்றோ (கற்பூர)

அன்புக்கே நான் அடிமை ஆக வேண்டும் 7
அறிவுக்கே என்காது கேட்க வேண்டும்
வம்புக்கே போகாமல் இருக்க வேண்டும்
வஞ்சகத்தை என் நெஞ்சம் அறுக்க வேண்டும்
பண்புக்கே உயிர் வாழ ஆசை வேண்டும்
பரிவுக்கே நான் என்றும் பணிய வேண்டும்
என் பக்கம் இமை எல்லாம் இருக்க வேண்டும்
என்னோடு நீ என்றும் வாழ வேண்டும். (கற்பூர)

கும்பிடவோ கை இரண்டும் போதவில்லை 8
கூப்பிடவோ நா ஒன்றால் முடியவில்லை
நம்பிடவோ மெய் அதனில் சக்தி இல்லை
நடந்திடவோ கால் இரண்டால் ஆகவில்லை
செம்பவள வாய் அழகி உன் எழிலோ - இந்த
சின்இரு கண்களுக்குள் அடங்கவில்லை
அம்பளவு விழியாளே உன்னை என்றும் - இவள்
அடிபணியும் ஆசைக்கோர் அநவும் இல்லை (கற்பூர)

காற்றாகிக் கனலாகிக் கடலாகினாய் 9
கருவாகி உயிராகி உடலாகினாய்
நேற்றாகி இன்றாகி நாளாகினாய்
நிலமாகி பயிராகி உணவாகினாய்
தோற்றாலும் ஜெயித்தாலும் வாழ்வாகினாய்
தொழுதாலும் அழுதாலும் வடிவாகினாய்
போற்றாத நாளில்லை தாயே உன்னை
பொருளோடும் புகழோடும் வைப்பாய் என்னை (கற்பூர)

திருச்சிறும்பலம்



சரஸ்வதிதேவி (கலைவாணி) சூத்ரி

சக்தி துதி

சகலகலாவல்லி மாலை பாடல்

ஆயகலைகள் அறுபத்து நான்கினையும்
ஏய உணர்விக்கும் என்மைமை-தூய
உலுப்பளிங்கு போல்வாள்என் உள்ளத்தி னுள்ளே
அருப்பளிங்கு வாராது இடர்.

படிக நிறமும் பவளச் செவ் வாயும்
கடிகமழ்பூந் தாமரைப்போற் கையும்-துடியிடையும்
அல்லும் பகலு மனரத முந்ததித்தாற்
கல்லுஞ்சொல் லாதோ கவி.

வெள்ளைக் கலையுருத்து வெள்ளைப் - பணிபூண்டு
வெள்ளைக் கமலத்து வீற்றிருப்பாள் - வெள்ளை
அரியா சனத்தி வரசரோ டென்னைச்
சரியா சனம்வைத்த தாய்.

வெள்ளைத் தாமரைப் பூவில் இருப்பாள்
வீணை செய்யும் ஒலியில் இருப்பாள்
கொள்ளை யின்பங் குலவு கவிதை
கூறுபாவலர் உள்ளத் திருப்பாள்
உள்ள தாம்பொருள் தேடி யுணர்ந்தே
ஓதும் வெதத்தின் உள்நின் றொளிர் வாள்

கள்ள மற்ற முனிவர்கள் கூறும்
கருணை வாசகத் துட்பொருளாவாள்.

மாதர் தீங்குறப் பாட்டில் இருப்பாள்
மக்கள் பேசும் மழலையி லுள்ளாள்
கீதம் பாடும் குயிலின் குரலைக்
கிளியின் நாவை இருப்பிடங் கொண்டாள்
கோத கன்ற தொழிலுடைத் தாகித்
குலவு சித்திரங் கோபுரங் கொயி ல்
ஈத கைத்தின் எழிலிடை யுற்றாள்
இன்ப மேவடி வாகிடப் பெற்றாள்

திருச்சிறம்பலம்

ஸ்ரீ குமர குருபரர் அடிகள் அருளியது

புத்தகத் துள்ளுகறமாதே புவில் அமர்ந்திரு வாழ்வே
வித்தகப் பெண்பிள்ளாய் நங்காய் வேதப் பொருளுக்கு இறைவீ
முத்தின் குடைஉடை யாளே மூவுல குந்தொழுது ஏத்துஞ்
செப்புக் கவித்த முலையாய் செவ்வரி ஓடிய கண்ணாய்
தக்கோலந் தின்னும் வாயாய் சரஸ்வதி என்னுந் திருவே
எக்காலமும் உன்னைத் தொழுவேன் இயல்இசை நாடகம் என்னும்
முத்தமிழ்க் கல்விகள் எல்லாம் முழுதும் எனக்கருள் செய்துஎன்
சித்தந் தனில்நீ இருந்து திருவருள் செய்திரு வாயே



தீயானம்

ஒவ்வொரு எண்ணத்தையும் ஒவ்வொரு உணர்ச்சியையும்
விரிப்புடன் பார்ப்பதுதான் தீயானம். தீயானத்திற்கு மிகவும்
விரிப்புள்ள, கவனமுள்ள, எச்சரிக்கையுள்ள ணம்
வேண்டும். ணச் சிதறல்கள் நீக்கப்பட்ட ஒரு நினைபுடன் முழு
வாழ்க்கையினைப் புரிந்துகொள்வதுதான் தீயானம்



சரஸ்வதிதேவி (கலைவாணி) சூத்ரி

சகலகலாவல்லி மாலை

வெண்டா மரைக்கன்றி நிற்பதந்
தாங்கவென் வெள்ளையுள்ளத்
தண்டா மரைக்குத் தகாதுகொ
லோசக மேழுமளித்
துண்டா நுறங்க பொழித்தான்பித்
நாகவுண்டாக்கும் வண்ணம்
கண்டான் சுவைகொள் கரும்பே
சகல கலாவல்லியே.

நாரும் பொருட்சுவை சொற்சுவை
தோய்தர நான்கவியும்
பாரும் பணியிற் பணித்தருள்
வாய்பங்க யாசனத்திற்
கூரும் பசும்பொற் கொடியே
கனதனக் குன்றுமைம்பாற்
காரும் சுமக்கும் கரும்பே
சகல கலாவல்லியே.

அளிக்கும் செழுந்தமிழ்த் தெள்ளமு
தார்ந்துன் னருட்கடலிற்
குளிக்கும் படிக்கென்று கூருங்கொ
லோவுளங் கொண்டுதெள்ளித்
தெளிக்கும் பனுவற் புலவோர்
கவிமழை சிந்தக்கண்டு
களிக்குங் கலாப மயிலே
சகல கலாவல்லியே.

தூக்கும் பனுவற் றுறைதோய்ந்த 4
 கல்வியும் சொற்சுவைதோய்
 வாக்கும் பெருகப் பணித்தருள்
 வாய்வட நூற்கடலும்
 தேக்குஞ் செழுந்தமிழ் செல்வமும்
 தொண்டர்செந் நாவினின்னு
 காக்கும் கருணைக் கடலே
 சகல கலாவல்லியே.

பஞ்சப் பிதந்தரு செய்யபொற் 5
 பாதபங் கேருகமென்
 நெஞ்சத் தடத்தல ராததென்
 னேநெருந் தாட்கமலத்
 தஞ்சத் துவச முயர்த்தோன்செந்
 நாவு மகமும் வெள்ளைக்
 கஞ்சத் தவிசொத் திருத்தாய்
 சகல கலாவல்லியே.

பண்ணும் பரதமுங் கல்வியுந் 6
 தீஞ்சொற் பனுவலுமயான்
 எண்ணும் பொழுதெளி தெய்தநல்
 காயெழு தாமறையும்
 விண்ணும் புவியும் புனனுங்
 கனலும்வெங் காலுமன்பர்
 கண்ணுங் கருத்தும் நிறைந்தாய்
 சகல கலாவல்லியே.

பாட்டும் பொருளும் பொருளாற் 7
 பொருந்தும் பயனுமென்பாற்
 கூட்டும் படிநின் கடைக்கணல்
 காயுளங் கொண்டு தொண்டர்
 தீட்டுங் கலைத்தமிழ்த் தீம்பா

லமுதங் தெளிக்கும் வண்ணம்
காட்டும்வெள் ளோதிமப் பேடே
சகல கலாவல்லியே.

சொல்விற் பனமு மவதான
முங்கவி சொல்லவல்ல
நல்வித்தை யுந்தந் தடிமைகொள்
வாய்நளி னாசனஞ்சேர்
செல்விக் கரிதென் றொருகால
முஞ்சிதையாமை நல்குங்
கல்விப் பெருஞ்சேல்வப் பேறே
சகல கலாவல்லியே

8

சொற்கும் பொருட்கு முயிராமெய்ஞ்
ஞானத்தின் தோற்றமென்ன
நிற்கின்ற நின்னை நினைப்பவர்
யார்நிலந் தோய்புழைக்கை
நற்குஞ் சரத்தின் பிடியோ
டரசின்ன நாணநடை
கற்கும் பதாம்புயத் தாளே
சகல கலாவல்லியே

9

மண்கண்ட வெண்குடைக் கீழாக
மேற்பட்ட மன்னருமென்
பண்கண் டளவிற் பணியச்செய்
வாய்படைப் போன்முதலாம்
விண்கண்ட தெய்வம்பல் கோடியுண்
டேனும் விளம்பினுன்போல்
கண்கண்ட தெய்வ முளதோ
சகல கலாவல்லியே.

10

திருச்சிற்றும்பலம்

ஸ்ரீ சரஸ்வதி தேவியின் பாக்களத் சக்தி துதி

ஜெய மங்களம் ஸ்ரீ சுப மங்களம்
ஜெய மங்களம் ஸ்ரீ சுப மங்களம்
ஜெய மங்களம் ஸ்ரீ சுப மங்களம்

வேத வள்ளிக்கு சுப மங்களம் - ஆய
கலைகளின் அரசிக்கு சுப மங்களம்
நான்முகன் நாயகிக்கு சுப மங்களம்
நாத ஸ்வரூபிணிக்கு ஜெயமங்களம்

ஜெய மங்களம் ஸ்ரீ சுப மங்களம்
ஜெய மங்களம் ஸ்ரீ சுப மங்களம்

வீணையின் ராணிக்கு சுப மங்களம்
கல்வியின் தெய்வத்திற்கு ஜெய மங்களம்
வெற்றிகள் தரும் தாய்க்கு சுப மங்களம்
எமைக் காக்கும் அன்னைக்கு ஜெய மங்களம்

திருச்சிறம்பலம்



கலைமகள்

நாடிப் புலங்கள் உழுவார்
கரமுந் நய உரைகள்
தேடிக் கொழிக்கும் கவிவாணர்
நாவும் செழுந் கருணை
ஓடிப் பெருகும் அறிவாளர்
நெஞ்சம் உவந்து நடம்
ஆடிக்களிக்கும் மயிலே! ஊன்
பாதம் அடைக்கலமே.

ஸ்ரீ அம்பாள் மங்களம்**சக்தி துதி**

ஜெய ஜெய ஜெய ஜெய சக்தி - ஓம் ஸ்ரீ
 ஜெய ஜெய ஜெய ஜெய சக்தி
 ஜெய ஜெய வென தினம் பாடிப் பணிந்தோம்
 ஜகம் எங்கும் அமைதியைத் தா - ஓம் ஸ்ரீ
 ஜெய ஜெய ஜெய சக்தி

திருப்தியும் இன்பமும் வாழ்வில் துலங்க
 தேவை எல்லாம் அடைய - அம்மம்மா
 தேவை எல்லாம் அடைய
 பக்தி பெருகிட பாடி உருகிட
 பணிப்பாய் அன்பில் எம்மை - ஓம் ஸ்ரீ
 ஜெய ஜெய ஜெய சக்தி.

இரண்டுகள் போக மூன்றுகள் அகல
 ஈஸ்வரி பலம் அருள்வாய் - அம்மம்மா
 ஈஸ்வரி பலம் அருள்வாய்
 கரம் குவித்தோம் இனிக் காவை விடோமடி
 கருணையுடன் அணைப்பாய் - ஓம் ஸ்ரீ
 ஜெய ஜெய ஜெய சக்தி.

காசினி எங்கும் வேற்றுகை போக
 கருத்தினில் அன்பருள்வாய் - அம்மம்மா
 கருத்தினில் அன்பருள்வாய்
 தேசுடன் வாழக் காட்டடி காட்சி
 தேவியுன் அடைக்கலம் நாம் - ஓம் ஸ்ரீ
 ஜெய ஜெய ஜெய சக்தி.

நமஸ்காரம் இருவினை கருத்தினில் ஞான
 நல்லொளி தீபம் வைத்து - அம்மம்மா
 நல்லொளி தீபம் வைத்து
 நமஸ்காரம் செய்து ஆரத்தி செய்தோம்
 ஞாலத்திற் கமைதியைத் தா - ஓம் ஸ்ரீ
 ஜெய ஜெய ஜெய சக்தி.

திருச்சிற்றம்பலம்



கௌரி காப்டு

விநாயகர் துதி

முன்னின்று செய்யுள் முறையாய்ப் புனைவதற்கு
என்னின் றருள்செய் எலிவா கனப்பிள்ளாய்
சொற்குற்ற மொடு பொருட்குற்றம் சோர்வுதரும்
எக்குற்றமும் வாராமற்கா..

வேண்டோற் கூறு

சக்தி துதி

காப்பெடுக்க வந்தவளே
காத்தென்னைத் தேற்றிடுவாய்
காலமெல்லாம் தின்னரிய
எண்ணும் கருமம்
பண்ணும் வினையாவும்
உண்ணும் உணவாக
என்றும் இருந்தே
காடும் கடந்து வந்தேன்
காளிமகா தேவியரே
சூலம் கொண்டவளே

கௌரியம்மா தாயிரே
காளிமா தேவியரே
காப்பெருத்தே வாழ்ந்திருவேன்
இனிதாக முடித்திருவாய்
பனிபோலப் போக்கிருவாய்
உயிரினுக் குயிராக
எனைக்காத்து வந்திருவாய்
மலையும் கடந்து வந்தேன்
காப்பெனக்குத் தந்திருவாய்
சுந்தர முகத்தவளே

அரியை உடையவளே
 கொடிய மகிஷாசுரனைக்
 அசுரக் குணம்யாவும்
 சிவனை நினைத்தல்லோ
 பரனை நினைத்தல்லோ
 அரனை நினைத்தல்லோ
 சங்கரனை எண்ணியல்லோ
 ஐங்கரனைப் பெற்றவளே
 விரதத்தைக் கண்டே
 அம்மா உமையனைத்தே
 வகையாற்றுப் படலமிதை
 நெறியறியாத் திகைப்போர்க்கு
 காப்பை புனைந்துவிடு
 நூலைப் புனைந்துவிடு
 வல்லமையைத் தந்துவிடு
 காளிமகா தேவியரே
 காப்பைப் புனைபவளே
 நாடு செழிக்கவென்றே
 வீடு செழிக்கவென்றே
 நல்வாழ்வு வாழ்வதற்கு
 அல்லல் அறுப்பதற்கே
 பிள்ளை அற்றவர்க்குப்
 பூமணியே மாமணியே
 நான் விரும்பும் காப்பை
 கல்வி சிறப்பதற்குக்
 செல்வம் சிறப்பதற்குத்
 வீரம் சிறப்பதற்கு
 பாட்டுடைத் தலைவியரே
 ஏட்டுடைத் தேவியரே
 காப்பெடுக்க வந்தேனமா
 பால்பழங்கள் வெற்றிலைகள்

அம்மாகாளி தாயே
 கூறு போட்வளே
 அழிக்கும் சுடர்க் கொடியே
 சீர்விரதம் நீயிருந்தாய்
 பதிவிரதம் நீயிருந்தாய்
 அம்மா நீ நோன்பிருந்தாய்
 சங்கர நீ நோன்பிருந்தாய்
 அன்று நீ நோன்பிருந்தாய்
 விழித்தான் சிவனவனும்
 அருள்மாரி பொழிந்தானே
 வழிவழியாய்க் காட்டிருவீர்
 நெறிமுறையைக் காட்டிருவாய்
 காலபயம் ஓட்டிவிடு
 நுண்ணறிவை ஊட்டிவிடு
 வையகத்தில் வாழ்விடு
 காப்பருளும் தேவியரே
 காப்பாய் இருப்பவளே
 நற்காப்பு அருளுமம்மா
 விளைகாப்பு அருளுமம்மா
 நறுங்காப்பு அருளுமம்மா
 அருட்காப்பு அருளுமம்மா
 பெரும்காப்பு அருளுமம்மா
 புனிதவதி தாயவளே
 நலமுடனே தாருமம்மா
 கலைமகளே வாருமம்மா
 திருமகளே வாருமம்மா
 வீரசக்தி தாருமம்மா
 பராசக்தி தாயவளே
 எல்லாம்மிகு வல்லபையே
 கனிவுடனே பாருமம்மா
 பல்வகைத் திரவியங்கள்

நானும்க்குத் தாறேனம்மா
 காளிமகா தேவியளே
 வித்தை விதைப்பவளே
 எத்தால் வாழ்ந்திடுவோம்
 காசினியில் வேற்றுமையை
 ஏசலின்றி வாழ்ந்திடுவோம்
 காப்பெனக்குப் போட்டுவிட்டால்
 ஞானம் பெருகிவரும்
 தொடர்ந்து அணிவோர்க்கு
 இசைந்து அணிவோர்க்கு
 நம்பி அணிவோர்க்கு
 நாள்கள் கோள்களெல்லாம்
 சந்தனச் சார்ந்தவளே
 குங்குமப் பூச்சவளே
 காப்புக் கட்டிவிட்டுக்
 ஏப்பம் மிகவிட்டு
 நாளும் பொழுதெல்லாம்
 பூவும் நீருமிட்டுப்
 காலைப் பொழுதெழுந்து
 ஞானச் செலுஞ்சுடரே
 காப்பெனக்குக் கையிலுண்டு
 ஏய்ப்பவரைக் கண்டால்
 தீமைச் செயலெதுவும்
 காப்புக் கையிலிருந்து
 சொல்லற் கரிதான
 இருபது நாள்வரையில்
 பக்தி மனதுடனே
 சக்தியெல்லாம் தருவாள்
 முத்திக்கு வழியுமுண்டு
 இச்சகத்திலுள் ளோர்களெல்லாம்
 சொற்கத்தி பொருட்சக்தி

நயந்தென்னை காரும்மா
 காசினிக்கு வித்தவளே
 வினைகாக்கும் காப்பவளே
 எல்லாம் உமதருளே
 கணப்பொழுதே மாற்றிவிட்டால்
 ஏத்துபுகழ் தேவியரே
 கல்மனது இளகிவிடும்
 நல்வாழ்வு மிகுந்துவரும்
 தொட்டதெல்லாம் ஜெயமாகும்
 நினைத்த தெல்லாம் பெருகிவரும்
 நல்லதெல்லாம் பெருகிவரும்
 நலமுடனே இணைந்துவரும்
 சங்கரியே சாந்தியே
 குலக்கொழுந்தே கௌரியம்மா
 கடமை முடிந்ததென்று
 என்றுமே இருந்தறியேன்
 நறுங்காப்புக் கட்டதனில்
 போற்றி வணங்கிடுவேன்
 காப்பதனில் விழித்திடுவேன்
 காளியுன்னைக் காணுகின்றேன்
 கடமைகளை செய்திடுவேன்
 எரிமலைபோல் கனன்றிடுவேன்
 தெரியாது செய்கையிலே
 கண்திறந்து காட்டுமபடி
 சோதிமிலு காப்பதனை
 இசைவோடு விரதமிரு
 பரவி யணிவோர்க்கு
 சீர்பெருகு கௌரியவள்
 முக்கால் உணர்வுமுண்டு
 ஏற்றியென்னைப் போற்றிடுவார்
 துலங்கி வந்திடையே



அச்சக்தி எல்லாம்
கௌரிக் காப்பதனை
முறையாய் அணிந்துவர
தேவிமகா காளியரே
காளியாய் வந்தமர்ந்த

அருள்வாள் கௌரியவள்
காலம்தவறாமல்
முன்வினைகள் நீங்கிவர
தெவிட்டாத தீங்கனியே
கௌரியே காப்பருளும்.

திருச்சிற்றம்பலம்

தருவளக்கு வடிபாடு

திருவிளக்கு வழிபாடு இந்து சமயத்தில் உன்னதமான வழிபாடாகும். உலகெலாம் நிறைந்து விளங்கும் இறைவனை - இறைவியை நம் இல்லத்தில் எழுந்தருளச் செய்ய திருவிளக்கு வழிபாடு துணை புரியும். வேத ரிசிகள் கோமத் தீ வளர்த்து இறைவனை வழிபட்ட மரபைத் தழுவி எழுந்ததே திருவிளக்கு வழிபாடு. வீடு என்றால் வெளிச்சமாக இருக்கவேண்டும், வெளிச்சத்திற்கு விளக்கு எரிய வேண்டும்



வீரராய் வாழ்வது மட்டும்..!

ஏதலியாய் வாழவந்த தேசத்தில்
நம்மவர் பறும் பாடும்..!

கோடை, வெயில், குளிர், பனி, மழை,

என்றாலும் ஓய்வெடுப்பதில்லை.

காலைபெய்து மாலைபெய்து கூட

சுண்சுணுக்கு தெரிவதில்லை.

வீட்டினுள் சுட்டில் மெத்தையிருந்தும்

உறுங்குவதில்லை.. செற்றியில்தான்

மனைவி குழந்தை குட்டி கேட்டாலும்

சுற்றுலா போவதில்லை..

கத்திக் குளறுவதும் மூலக்

கொதியும்தான் சுற்றுலா ! ஆனால்

வாய்ச் சொல்லில் தத்துவ

வீரராய் வாழ்வது மட்டும் உண்மை !



திருவிளக்கு அர்ச்சனை சக்தி துதி

ஓம் சிவாய நம:
ஓம் சிவசக்தியே நம:
ஓம் இச்சா சக்தியே நம:
ஓம் கிரியா சக்தியே நம:
ஓம் சொர்ண சொரூபியே நம:

ஓம் ஜோதி லட்சுமியே நம:
ஓம் தீப லட்சுமியே நம:
ஓம் மகாலட்சுமியே நம:
ஓம் தனலட்சுமியே நம:
ஓம் தான்ய லட்சுமியே நம:

10

ஓம் தைரிய லட்சுமியே நம:
ஓம் வீரலட்சுமியே நம:
ஓம் விஜய லட்சுமியே நம:
ஓம் வித்யா லட்சுமியே நம:
ஓம் ஜயலட்சுமியே நம:

ஓம் வரலட்சுமியே நம:
ஓம் கஜலட்சுமியே நம:
ஓம் காமவல்லியே நம:
ஓம் காமாட்சி சுந்தரியே நம:
ஓம் சுபலட்சுமியே நம:

20

ஓம் இராஜ லட்சுமியே நம:

ஓம் கிருக லட்சுமியே நம:

ஓம் சித்த லட்சுமியே நம:

ஓம் சீதா லட்சுமியே நம:

ஓம் திரிபுர லட்சுமியே நம:

25

ஓம் சர்வமங்கள காரணியே நம:

ஓம் சர்வ துக்க நிவாரணியே நம:

ஓம் சர்வாங்க சுந்தரியே நம:

ஓம் சௌபாக்கிய லட்சுமியே நம:

ஓம் நவக்கிரக தாயினியே நம:

ஓம் அண்டர் நாயகியே நம:

ஓம் அலங்கார நாயகியே நம:

ஓம் ஆனந்த சொரூபியே நம:

ஓம் அகிலாண்ட நாயகியே நம:

ஓம் பிரம்மாண்ட நாயகியே நம:

35

திருச்சிற்றம்பலம்

குத்து விளக்கில் ஒளியேற்றுவதற்கு உரிய பலன்கள்

ஒரு முகம் ஒளியேற்றுவதனால்	— ஐந்தில் பலன்.
இரு முகம் ஒளியேற்றுவதனால்	— குடும்ப ஒற்றுமை பெருகும்
மூன்று முகம் ஒளியேற்றுவதனால்	— புத்திர சுகம் கிட்டும்.
நான்கு முகம் ஒளியேற்றுவதனால்	— பசு, பூ, செல்வம் கிட்டும்.
ஐந்து முகம் ஒளியேற்றுவதனால்	— அனைத்து நலன்களும் கிட்டும்



அபிராமி அந்தாதி பாடல் அபிராமி பட்டர் அருளியது சக்தி துதி

கலையாத கல்வியும் குறையாத வயதும்
 ஓர் கபடுவாராத நட்பும்
 கன்றாத வளமையும் குன்றாத இளமையும்
 கழு பிணி இலாத உடலும்
 சலியாத மனமும் அன்பகலாத மனைவியும்
 தவறாத சந்தானமும்
 தாழாத கீர்த்தியும் மாறாத வார்த்தையும்
 தடைகள் வராத கொடையும்
 தொலையாத நிதியமும் கோணாத கோலும்
 ஒரு துன்பம் இல்லாத வாழ்வும்
 துய்ய நின் பாதத்தில் அன்பும் உதவிப்பெரிய
 தொண்டரொடு கூட்டு கண்டாய்
 அலையாழி அறிதுயிலும் மாயனது தங்கையே!
 ஆதி கடவுளின் வாழ்வே!
 அமுதீசர் ஒருபாகம் அகலாத சுகபாணி
 அருள்வாமி! அபிராமியே !
 திருச்சிற்றம்பலம்

அபிராமி அந்தாதி சக்தி துதி

காப்பு

தார்அமர் கொன்றையும் சண்பக மாலையும் சாத்தும் தில்லை
 ஊர்த்தும் பாகத்து உமைமைந்தனே! உலகு ஏழும் பெற்ற
 சீர் அபிராமி அந்தாதி எப்போதும் என் சிந்தையுள்ளே
 கார்அமர் மேனிக் கணபதியே! நிற்கக் கூட்டுரையே.



நூல்

உதிக்கின்ற செங்கதிர், உச்சித்திலகம், உணர்வுடையோர்
மதிக்கின்ற மாணிக்கம் மாதுளம் போது மலர்க்கமலை
துதிக்கின்ற மின்கொடி மென்கடிக் குங்குமத் தோயம்என்ன
விதிக்கின்ற மேனி அபிராமி எந்தன் விழுத்துணையே.. 1

துணையும், தொழுந்தெய்வமும், பெற்றதாயும், சுருதிகளின
பணையும்,கொழுந்தும்,பதிக்கொண்ட வேரும், பனிமலர்ப்பூங்
கணையும், சுருப்பச்சிலையும், மென்பாசாங்குசமும், கையில்
அணையும் திரிபுர சுந்தரி ஆவது அறிந்தனமே. 2

அறிந்தேன் எவரும் அறியா மறையை, அறிந்துகொண்டு
செறிந்தேன், உனது திருவடிக்கே: திருவே வெருவிப்
பிறிந்தேன், நின்அன்பர் பெருமை எண்ணாத கருமநெஞ்சால்
மறிந்தே விழும் நரகுக்குஉற வாய மனிதரையே.. 3

மனிதரும், தேவரும், மாயா முனிவரும் வந்து சென்னி
குனிதரும் சேவடிக் கோமளமே! கொன்றை வார்சடைமேல்
பனிதரும் திங்களும், பாம்பும், பகீரதியும் படைத்த
புனிதரும் நீயும்என் புந்தி எந்நாளும் பொருந்துகவே.. 4

பொருந்திய முப்புரை, செப்புரை செய்யும் புணர்முலையால்
வருந்திய வஞ்சி மருங்குல் மனோன்மணி! வார்சடையோன்
அருந்திய நஞ்சு!அமுதாக்கிய அம்பிகை! அம்புயம்மேல்
திருந்திய சுந்தரி, அந்தரி பாதம்என் சென்னியதே. 5

சென்னிய(உன்பொற் திருவடித்தாமரை: சிந்தையுள்ளே
மண்ணிய(து) உன்திரு மந்திரம்: சிந்தூர வண்ணப்பெண்ணே
முன்னிய நின் அடியாருடன் கூடி முறைமுறையே
பன்னியது,என்றும் உந்தன் பரமஆகம பத்ததியே. 6

- ததியுறு மத்தில் சுழலும்என் ஆவி, தளர்விலதோர்
கதியுறு வண்ணம் கருதுகண்டாய் கமலாலயனும்:
மதியுற வேணி மகிழ்நனும் மாலும், வணங்கிஎன்றும்
துதியுறு சேவடியாய் சிந்துர ஆனன சுந்தரியே. 7
- சுந்தரி எந்தை துணைவி என்பாசத் தொடரையெல்லாம்
வந்தரி, சிந்துர வண்ணத்தினாள் மகிடன் தலைமேல்
அந்தரி, நீலிஅழியாத கன்னிகை, அரணத்தோன்
சுந்தரி கைத்தலத்தாள் மலர்த் தாள்என் கருத்தனவே. 8
- கருத்தன எந்தைதன், கண்ணன, வண்ணக் கனகவெற்பில்
பெருத்தன, பால்அழும் பிள்ளைக்கு நல்கின, போர்அருள்சூர்
திருத்தன பாரமும்: ஆரமும், செங்கைச் சிலையும் அன்பும்
முருத்துஅன முரலும், நீயும்அம்மே வந்துஎன் முன்நிற்கவே. 9
- நின்றும் இருந்தும் கிடந்தும் நடந்தும் நனைப்பதுஉன்னை
என்றும் வணங்குவது உன்மலர்த் தாள்: எழு தாமறையின்
ஒன்றும் அரும்பொருளே அருளே உமையே! இமயத்து
அன்றும் பிறந்தவளே அழியா முத்தி ஆனந்தமே. 10
- ஆனந்தமாய் என் அறிவாய், நிறைந்த அமுதமுமாய்,
வான் அந்தமான வடிவுடையாள் மறை நான்கினுக்கும்
தான் அந்த மான சரணார விந்தத் தவளநிறக்
கானம்தம் ஆடரங்காம் எம்பிரான் முடிக் கண்ணியதே. 11
- கண்ணியது உன்புகழ் கற்பதுஉன் நாமம்: கசிந்துபத்தி
பண்ணியது உன்இரு பாதாம் புயத்தில்: பகல்இரவா
நண்ணியது உன்னை நயந்தோர் அவையத்து: நான் முன்செய்த
புண்ணியம் ஏது? என்அம்மே புவி ஏழையும் பூத்தவளே. 12



பூத்தவளே புவனம் பதி னான்கையும், பூத்தவண்ணம் 13
காத்தவளே! பின் கரந்தவளே கறைக் கண்டனுக்கு
மூத்தவளே! என்றும் மூவா முகுந்தற்கு இளையவளே
மாத்தவளே! உன்னை அன்றி மற்றுஞ் செய்தம்வம் வர்த்திப்பதே?

வந்திப்பவர் உன்னை, வானவர் தூனவர் ஆனவர்கள், 14
சிந்திப்பவர். நல் திசைமுகர் நாரணர்: சிந்தையுள்ளே
பந்திப்பவர், அழியாப் பரமானந்தர்: பாரில் உன்னைச்
சந்திப் பவர்க்கு) எளிதாம் எம்பிராட்டிநின் தண்ணளியே..

தண்ணளிக்கு என்று முன்னேபல கோடி தவங்கள் செய்வார், 15
மண் அளிக்கும் செல்வமோ பெறு வார்?மதி வானவர்தம்
விண் அளிக்கும் செல்வமும்,அழியா முத்தி வீடும்அன்றோ?
பண் அளிக்கும் சொற் பரிமள யாமனைப் பைங்கிளியே.

கிளியே! கிளைவூர் மனத்தே கிடந்து கிளர்ந்து ஒளிரும் 16
ஒளியே! ஒளிரும் ஒளிக்குஇடமே எண்ணில் ஒன்றும் இல்லா
வெளியே! வெளிமுதற் பூதங்களாகி விரிந்த அம்மே
அளியேன் அறிவு அளவிற்குஅள வானது அதிசயமே..

அதிசய மான வடிவுடையாள்! அரவிந்தமெல்லாம் 17
துதிசயஆனன சுந்தர வல்லி துணை இரதி
பதிசய மானது அபசய மாகமுன் பார்த்தவர்தம்
மதிசய மாக அன்றோ,வாம பாகத்தை வவ்வியதே?

வவ்விய பாகத்து இறைவரும் நீயும் மகிழ்ந்திருக்கும் 18
செவ்வியும்,உங்கள் திருமணக் கோலமும், சிந்தையுள்ளே
அவ்வியம் தீர்த்துஎன்னை ஆண்ட பொற்பாதமும் ஆகிவந்து,
வெவ்விய காலன்என் மேல்வரும் போது, வெளிநிற்கவே.

வெளிநின்ற நின் திருமேனியைப் பார்த்து,என் விழியும்நெஞ்சம் 19
களிநின்ற வெள்ளம் கரைகண்டது இல்லை: கருத்தினுள்ளே
தெளிநின்ற ஞானம் திகழ்கின்றது என்ன திருவுளமோ
ஒளிநின்ற கோணங்கள் ஒன்பதும் மேவி உறைபவளே

உறைகின்ற நித்திருக் கோயில், நின் கேள்வர் ஒருபக்கமோ? 20
அறைகின்ற நான்மறையின் அடியோ? முடியோ? அமுதம்
நிறைகின்ற வெண்திங்களோ? கஞ்சமோ? எந்தன் நெஞ்சகமோ?
மறைகின்ற வாரிதி யோ? பூரணாசல மங்கலையே..

மங்கலை, செங்கல சம்முலையாள், மலையாள், வருணச் 21
சங்குஅலை செங்கைச் சகல கலாமயில், தாவுகங்கை
பொங்குஅலை தங்கும் பரிசடையோன் புடையாள், உடையாள்
பிங்கலை, நீலி,செய்யாள், வெளியாள் பசும்பெண் கொடியே..

கொடியே இளவஞ்சிக் கொம்பே எனக்குவம்பே பழுத்த 22
படியே! மறையின் பரிமளமே பனிமால் இமயப்
பிடியே! பிரமன் முதலாய தேவரைப் பெற்றஅம்மே
அடியேன் இறந்துஇங்கு இனிப்பிறவாமல் வந்துஆண்டு கொள்ளே..

கொள்ளேன் மனதில்நின் கோலம் அல்லாது அன்பர்கூட்டம் தன்னை 23
விள்ளேன்: பரசமயம் விரும்பென்: வியன்முவுலகுக்கு
உள்ளே அனைத்தினுக்கும் புறம்பே உள்ளத்தே விளைந்த
களளே களிக்கும் களியே அளியென் கண்மணியே..

மணியே! மணியின் ஒளியே ஒளிநும் மணிபுனைந்த 24
அணியே! அணியும் அணிக்கு அழகே அணு காதவர்க்குப்
பணியே! பணிக்கு மருந்தே அமரர் பெருவிருந்தே
பணியேன் ஒருவரை, நிற்பதும் பாதம் பணிந்தபின்னே.

பின்னே திரிந்து உன் அடியாரைப் பேணிப் பிறப்புஅருக்க 25
முன்னே தவங்கள் முயன்றுகொண்டேன்: முதல் மூவருக்கும்
அன்னே உலகுக்கு அபிராமி என்னும் அருமருந்தே
என்னே இனீஉன்னை யான்மற வாமல்நின்று ஏத்துவனே..

ஏத்தும் அடியவர் ஈரேழு உலகினையும் படைத்தும் 26
காத்தும் அழித்தும் திரிபவராம்: கமழ் பூங்கடம்பு
சாத்தும் குழல்அணங் கேமணம் நானும்நின் தூள்இணைக்கு)என்
நாத்தங்கு புன்மொழி ஏறிய வாறு நகையுடைத்தே.

உடைத்தனை வஞ்சப் பிறவியை: உள்ளம் உருகும்அன்பு 27
படைத்தனை: பத்ம பதுபுகம் கடும் பணிஎனக்கே
அடைத்தனை: நெஞ்சத்து அமுக்கை எல்லாம்நின் அருட்புனலால்
துடைத்தனை: சுந்தரி நின்அருள் ஏதென்று சொல்லுவதே

சொல்லும் பொருளும் என, நட மாடும் துணைவருடன் 28
புல்லும் பரிமளப் பூங்கொடியே! நின் புதுமலர்த்தாள்
அல்லும் பகலும் தொழும் அவர்க்கே அழியா அரகம்
செல்லும் தவநெறியும் சிவலோகமும் சித்திக்குமே.

சித்தியும்,சித்தி தரும்நெய்வம் ஆகித் திகழும்பரா 29
சக்தியும், சத்தி தழைக்கும் சிவமும், தவம்முயல்வார்
முத்தியும், முத்திக்கு வித்தும், வித்தாகி முளைத்தெழுந்த
புத்தியும், புத்தியின் உள்ளே புரக்கும் புரத்தையினே.

அன்றே தருத்தென்னை ஆண்கொண்டாய் கொண்டது அல்லஎன்கை 30
நன்றே உனக்கினி நான்என் செயினும் ,நருக்கடலுள்
சென்றே விழினும்,கரையேற்றுகை நின் திருவுளமே
ஒன்றே! பலஉருவே அருவே என் உமையவளே.

- உமையும் உமையொரு பாகரும் ஏக உருவில்வந்துஇங்கு
எமையும் தமக்குஅன்பு செய்யவைத் தாஃஇனி என்னுதற்குச்
சமையங்களும் இல்லை: ஈன்றுஎடுப் பாள்ஒரு தாயும்இல்லை:
அமையும்,அமையுறு தோளியர் மேல்வைத்த ஆசையுமே. 31
- ஆசைக் கடலில் அகப்பட்டு அருள் அற்ற அந்தகன்கைப்
பாசத்தில் அல்லற்படஇருந்தேனை, நின் பாதம் என்னும்
வாசக் கமலம் தலைமேல் வலியவைத்துஆண்டுகொண்ட
நேசத்தை என்சொல்வேன். ஈசர் பாகத்து நேரிழையே. 32
- இழைக்கும் வினைவழியே அரும் காலன் எனைநடுங்க
அழைக்கும் பொழுதுவந்து, அஞ்சல் என்பாய்,அத்தர் சித்தமெல்லாம்
குழைக்கும் களபக் குவிழலை யாமனைக் கோமளமே! 33
- உழைக்கும்பொழுது உன்னையே 'அன்னையே'என்பன், ஓடிவந்தே.
வந்தே சரணம் புதும் அடியார்க்கு, வானுலகம் 34
தந்தே, பரிவொரு தான்போய் இருக்கும் சதுர்முகமும்,
பைந்தேன் அலங்கற் பருமணி ஆகமும், பாகமும்,பொற்
செந்தேன் மலரும், அலர்கதிர் ஞாயிறும், திங்களும்.
- திங்கட் பசுவின் மணம்நாறும் கீறடி சென்னிவைக்க,
எங்கட் கொருதவம் எய்தியவா? எண்ணிந்த விண்ணோர்
தங்கட்கும் இந்தத் தவம்எய்துமோ? தாங்கக் கடலுள்
வெங்கட் பணிஅனை மேல்துயில் கூறும் விழப்பொருளே. 35
- பொருளே! பொருள்முடிக்கும் போகமே அரும் போகம்செய்யும் 36
மருளே! மருளில் வரும்தெருளே என் மனத்துவஞ்சத்து
இருள்ஏதும் இன்றி ஒளிவெளி ஆகியிருக்கும் உன்றன்
அருள் ஏது அறிகின்றிலேன் அம்புயஆதனத்து அம்பிகையே.

கைக்கே அணிவது கன்னலும் பூவும்:கமலம் அன்ன
மெய்க்கே அணிவது வெண்முத்து மாலை விடஅரவின்
பைக்கே அணிவது பன்மணிக் கோவைபுயம் பட்டும் எட்டுத்
திக்கே அணியும் திருவுடை யான்இடம் சேர்பவளே.. 37

பவளக் கொடியில் பழுத்தசெவ் வாயும், பனிமுறுவல்
தவளத் திருநகை யுத்துணையா, எங்கள் சங்கரனைத்
துவளப் பொருது, துடிஇடை சாய்க்கும் துணைமுலையான்
அவளப் பணிமின் கண்டிர் அமராவதி ஆளுகக்கே.. 38

ஆளுகைக்கு உன்தன் அடித் தாமரைகள் உண்டு: அந்தகன்பால்
மீளுகைக்கு உந்தன் விழியின் கடைஉண்டு மேல் இவற்றின்
முளுகைக்கு என்குறை நின்குறையே அன்று முப்புரங்கள்
மாளுகைக்கு அம்பு தொடுத்தவில்லான் பங்கில் வாள்நுதலே. 39

வாணுதல் கண்ணியை,விண்ணவர் யாவரும் வந்து இறைஞ்சிப்
பேணுதற்கு எண்ணிய எம்பெரு மாட்டியைப் பேதைநெஞ்சில்
காணுதற்கு அண்ணியள் அல்லாத கன்னியை, காணும் அன்பு
புணுதற்கு எண்ணிய எண்ணம்அன்றோ முன்செய் புண்ணியமே! 40

புண்ணியம் செய்தனமே மனமே! புதுப் பூங்குவளைக்
கண்ணியம்,செய்ய கணவரும் கூடிநம் காரணத்தால்
நண்ணி இங்கேவந்து,தம்அடியார்கள் நடு,இருக்கப்
பண்ணிநம் சென்னியின்மேல் பதம்பாதம் பதிந்திடவே. 41

இடம்கொண்டு விம்மி, இணைகொண்டு இறுகி இளகி, முத்து
வடங்கொண்ட கொங்கை மலைகொண்டு இறைவர் வலியநெஞ்சை
நடங்கொண்ட கொள்கை நலங்கொண்ட நாயகி நல்அரவின்
படங்கொண்ட அல்குல் பனிமொழி வேதப் பரிபுரையே. 42

பரிபுரச் சீறடிப் பாசாங்குசை, பஞ்சபாணி இன்சொல் 43
 திரிபுர சுந்தரி, சிந்தூர மேனியள், தீமைநெஞ்சில்
 புரிபுர வஞ்சரை அஞ்சக் குனிபொருப் புச்சிலைக்கை,
 எரிபுரை மேனி இறைவாசெம் பாகத்து இருந்தவளே.

தவளே இவள் எங்கள் சங்கரனார் மனைமங்கலமாம் 44
 அவளே அவர்தமக்கு அன்னையும் ஆயினள் ஆகையினால்,
 இவளே கடவுளா யாவார்க்கும் மேலே இறைவியுமாம்
 துவளேன், இனிஒரு தெய்வம்உன் டாகமெய்த் தொண்டுசெய்தே

தொண்டு செய்யாது, நிற்பாதும் தொழாது, துணிந்து இச்சையே 45
 பண்டு செய்தார் உளரோஇலரோ? அப்பரிசு அடியேன்
 கண்டுகொண்டால், அது கைதவமோ அன்றிச் செய்தவமோ?
 மிண்டு செய்தாலும் பொறுக்கைநன்றே பின் வெறுக்கைஅன்றே.

வெறுக்கும் தகைமைகள் செய்யினும், தம்அடியாரை மிக்கோர் 46
 பொறுக்கும் தகைமை புதியது அன்றே: புதுநஞ்சை உண்டு
 கறுக்கும் திருமிடற்றான் இடப்பாகம் கலந்த பொன்னே!
 மறுக்கும் தகைமைகள் செய்யினும் யான்உன்னை வாழ்த்துவனே.

வாழும் படிஅன்று கண்டுகொண்டேன்: மனத்தே ஒருவர் 47
 வீழும் படிஅன்று: விள்ளும்படி அன்று: வேலைநிலம்
 ஏழும், பருவரை எட்டும் எட்டாமல் இரவுபகல்
 சூழும் சுடர்க்கு நருவே கிடந்து சுடர்கின்றதே.

சுடரும் கலைமதி துன்றும் சடைமுடிக்க குன்றில் ஒன்றிப் 48
 படரும் பரிமளப் பச்சைக் கொடியைப் பதித்து நெஞ்சில்,
 இடரும் தவிர்த்து இமைப் போதுஇருப்பார் பின்னும் எய்துவரோ
 குடரும் கொழுவும் குருதியும் தோயும் குரம்பையிலே?

குரம்பை அருத்துக் குடிபுக்கூவி, வெங் கூற்றுக்கு இட்ட 49
வரம்பை அருத்து மறுக்கும் அப்போது, வளைக்கை அமைத்து
அரம்பை யடுத்த அரிவையர் கழுவந்து அஞ்சல் என்பாய்,
நரம்பை அருத்த இசைவடி வாய்நின்ற நாயகியே.

நாயகி, நான்முகி, நாராயணி, கை நளினபஞ்ச 50
சாயகி, சாம்பவி, சங்கரி சாமளை சாதிநச்சு
வாயகி மாலினி,வாராகி,கூலினி, மாதங்கினன்று
ஆயகியாதி உடையாள் சரணம் அரண் நமக்கே.

அரணம் பொருள்என்றுஅருள் ஒன்றுஇலாத அசுரர்தங்கள் 51
முரண் அன்றுஅழியமுனிந்த பெம்மானும் முகுந்தனுமே,
'சரணம் சரணம்'எனநின்ற நாயகிதன் அடியார்,
மரணம் பிறவி இரண்டும்எய்தார்,இந்தவையகத்தே.

வையம், தூரகம். முதகரி, மாமகுடம், சிவிகை, 52
பெய்யும் கனகம்,பெருவிலைஆரம்,பிறைமுடித்த
ஐயன் திருமனை யாள்அடித் தாமரைக்கு அன்புமுன்பு
செய்யும் தவமுடை யார்க்கு)உ ளவாகிய சின்னங்களே.

சின்னஞ் சிறிய மருங்கினில் சாத்திய செய்யபட்டும், 53
பென்னம் பெரிய முலையும்துத்தாரமும் பிச்சிமொய்த்த
கன்னங் கரிய குழலும்,கண் முன்றும் கருத்தில்வைத்துத்
தன்னந் தனிஇருப் பார்க்கு)இதுபோலும் தவம்இல்லையே.

இல்லாமை சொல்லி, ஒருவர்தம் பால்சென்று, இழிவுபட்டு 54
நில்லாமை நெஞ்சில் நினைகுவிரேல், நித்தம் நீடுதவம்
கல்லாமை கற்ற கயவர்தம்பால் ஒரு காலத்திலும்
செல்லாமை வைத்த திரிபுரை பாதங்கள் சேர்மின்களே.

- மின்ஆயிரம் ஒரு மெய்வடி வாகி விளங்குகின்ற 55
 அன்னாள், அகமகிழ் ஆனந்தவல்லி, அருமறைக்கு
 முன்னாய், நடுஎங்குமாய், முடிவாய் முதல்வி தன்னை
 உன்னாது ஒழியினும் உன்னிலும் வேண்டுவது ஒன்றில்லையே..
- ஒன்றாய் அரும்பிப் பலவாய் விரிந்து, இவ்வுலகு எங்குமாய் 56
 நின்றாள், அனைத்தையும் நீங்கிநிற்பாள் எந்தன் நெஞ்சிலுள்ளே
 பொன்றாது நின்று புரிகின்றவா! இப்பொருள் அறிவார்
 அன்றி ஆலிலையில் துயின்ற பெம்மானும் என்ஐயனுமே..
- ஐயன் அளந்தபடி இருநாழிகொண்டு அண்டமெல்லாம் 57
 உய்ய அறும்செயும் உன்னையும் போற்றி, ஒருவர்தம்பால்
 செய்ய பசுந்தமிழ்ப் பாமாகையும்கொண்டு சென்று பொய்யும்
 மெய்யும் ஐயம்பவைத்தாய்: இதுவோ உன்தன் மெய்யருளே.?
- அருணாம் புயத்தும், என்சித்தாம் புயத்தும், அமர்ந்திருக்கும் 58
 தருணாம் புயமுலைத் தையல் நல்லாள், தகை சேர்நயனக்
 கருணாம் புயமும், வதனாம் புயமும், கராம் புயமும்,
 சரணாம் புயமும் அல்லால் கண்டிலேன், ஒரு தஞ்சமுமே.
- தஞ்சம் பிறிது இல்லை ஈது அல்லது என்று, உன் தவநெறிக்கே 59
 நெஞ்சம் பயில நினைக்கின்றிலேன் ஒற்றை நீள் சிலையும்
 அஞ்சு அம்பும் இக்கு அலராகி நின்றாய் அறியார் எனினும்,
 பஞ்சு அஞ்சும் மெல்லடியார் அடியார் பெற்ற பாலரையே..
- பாலினும் சொல்இனி யாப்பனி மாமலர்ப் பாதும்வைக்க, 60
 மாலினும், தேவர்வணங்க நின்றோன் கொன்றை வார்ச்சடையின்
 மேலினும், கீழ்நின்று வேதங்கள் பாடும்மெய்யப் பீடம் ஒரு
 நாலினும், சாலநன்றோ அடியேன் முடை நாய்த்தலையே.?



நாயே னையும் இங்கு)ஒரு பொருளாக நயந்துவந்து, 61
நீயே நிகைவின்றி ஆனுகொண்டாய்,நின்னை உள்ளவண்ணம்
பேயேன் அறிவும் அறிவுதந்தாய்: என்ன பேறுபெற்றேன்
தூயே, மலைமகளே செங்கண்மால் திருத்தங்கச்சியே..

தங்கச் சிலைகொண்டு,தானவர் முப்புரம் சாய்த்து, மத 62
வெங்கண் கரிஉரி போர்த்த செஞ்சேவன் மெய்அடையக்
கொங்கைக் குரும்பைக் குறிப்பிட்ட நாயகி, கோகநகச்
செஞ்சைக் கரும்பும், மலரும்எப் போதும் என்சிந்தையதே..

தேறும் படிசில ஏதுவும் காட்டி, முன் செல்கதிக்குக் 63
கூறும் பொருள்,குன்றில் கொட்டும் தறுகுறிக்கும் சமயம்
ஆறும் தலைவி இவளாய் இருப்பத அறிந்திருந்தும்,
வேறும் சமயம்உண்டு என்று கொண்டாடிய வீணருக்கே.

வீணே பலிகவர் தெய்வங்கள் பால்சென்று, மிக்கஅன்பு 64
பூனேன்: உனக்கு)அன்பு பூண்டு கொண்டேன்: நன்புகழ்ச்சியன்றிப்
பேனேன், ஒருபொழுதும் திருமேனிப் பிரகாசம் அன்றிப்
கானேன் இருநில மும், திசைநான்கும். ககனமுமே.

ககனமும் வானும் புவனமும் காண, விற் காமன் அங்கம் 65
துகனம்முன் செய்த தவப்பெருமாற்குத் துக்கையும்கொ
முகனும் முந்நான்கு இருமுன்றுஎனத் தோன்றிய மூதறிவின்
மகனும் உண்டாயதன்றோ? வல்லி நீசெய்த வல்லபமே..

வல்லபம் ஒன்றறியேன்:சிறியேன்நின் மலரடிச்செம் 66
பல்லவம் அல்லது பற்றுஒன்று இலேன்: பசும் பொன்பொருப்பு
வில்லவர் தம்முடன் வீற்றிருப்பாய்: வினையேன் தொடுத்த
சொல்அவ மாயினும், நினைந்த நாமங்கள் தோத்திரமே.

தோத்திரம் செய்து தொழுதுமின் போலும்நின் தோற்றம் ஒரு 67
மாத்திரைப் போதும் மனத்தில் வையாதவர் வண்மை, குலம்,
கோத்திரம், கல்வி, குணம்குன்றி, நாளும் குடில்கள்தொறும்
பாத்திரம் கொண்டு பலிக்குமழலா நிற்பர் பாரொங்குமே.

பாரும், புனலும், கனலும், வெங்காலும், படர்விசும்பும்: 68
ஊரும் முருகு சுவைஒளி ஊறுஒலி ஒன்றுபடச்
சேரும் தலைவி, சிவகாம சுந்தரி கீறடிக்கே
சாரும் தவம் உடையார் படையாத தனம்இல்லையே.

தனம்தரும்: கல்விதரும்: ஒருநாளும் தளர்வுஅறியா 69
மனம்தரும்: தெய்வ வடிவும்தரும்: நெஞ்சில் வஞ்சம்இல்லா
இனம்தரும்: நல்லன எல்லாம்தரும்: அன்பர் என்பவர்க்கே,
கனம்தரும் பூங்குழலாள் அபிராமி கடைக்கண்களே.

கண்களிக் கும்படி கண்டுகொண்டேன், கடம் பாடவியல்: 70
பண்களிக்கும் குரல் வீணையும், கையும், பயோதூழும்,
மண்களிக்கும் பச்சை வண்ணமும்ஆகி, மதங்கர்க்குலப்
பெண்களில் தோன்றிய எம்பெரு மாட்டிதன் பேரழகே.

அழகுக்கு ஒருவரும் ஒவ்வாத வல்லி, அருமறைகள் 71
பழகிச் சிவந்த பதாப்புயத் தூள், பனி மாமதியின்
குழவிநித் திருமுடிக் கோமள யாமனைக் கொம்பிருக்க,
இழவுற்று நின்றநெஞ்சே இரங்கேல் உனக்கு என்குறையே?

என்குறை தீரநின்று ஏத்துகின் றேன்: இனி யான் பிறக்கின் 72
நின்குறையே அன்றி யார்குறை காண்? இரு நீள்விசும்பின்
மின்குறை காட்டி மெலிகின்ற நேரிடை மெல்லியலாய்!
தன்குறை தீர, எம் கோன்சடை மேல்வைத்த தாமரையே.

- தாமம் கடம்பு: படைபஞ்ச பாணம்: தனுக்கரும்பு: 73
யாமம் வயிரவர் ஏத்தும் பொழுது: எமக்கென்று வைத்த
சேமம் திருவடி: செங்கைகள் நான்கு: ஒளி செம்மை: அம்மை
நாமம் திரிபுரை: ஒன்றொரு இரண்டு நயனங்களே.
- நயனங்கள் மூன்றுகூட நாதுனும், வேதமும், நாரணனும், 74
அயனும் பரவும் அபிராம வல்லி அடிஇணையைப்
பயன்என்று கொண்டவர், பாவையர் ஆடவும் பாடவும், பொன்
சயனம் பொருந்து துணியக் காவினில் தங்குவரே.
- தங்குவர் கற்பகத் தாருவின் நீழலில்: தாயார் இன்றி 75
மங்குவர், மண்ணில் வழுவாப் பிறவியை: மால்வரையும்,
பொங்குவர் ஆழியும் ஈரோழ் புவனமும் பூத்தஉந்திக்
கொங்குஇவர் பூங்குழலாத்திரு மேனி குறித்தவரே.
- குறித்தேன் மனத்தில், நின்கோலம்எல்லாம்: நின் குறிப்பறிந்து 76
மறித்தேன் மறலி வருகின்ற நேர்வழி: வண்குகிண்டி
வெறித்தேன் அவிழ்கொன்றை வேணிப் பிரான்: ஒரு கூற்றைமெய்யில்
பறித்தே குடிபுகுதும் பஞ்ச பாண பயிரவியே.
- பயிரவி பஞ்சமி பசாங்குசை பஞ்ச பாணி வஞ்சர் 77
உயிரவி உண்ணும் உயர்சண்டி காளி ஒளிரும்கலா
வயிரவி மண்டலி மாலினி கூலி வராகிஎன்றே
செயிர்அவி நான்மறை சேர்திரு நாமங்கள் செப்புவரே.
- செப்பும் கனக கலசமும் போலும் திருமுமலைமேல் 78
அப்பும் களப அபிராம வல்லி அணதரளக்
கொப்பும், வயிரக் குழையும், விழியின் கொழும்கடையும்.
துப்பும் நிலவும் எழுதிகைவத்தேன் என் துணைவிழிக்கே.

விழிக்கே அருளுண்(டு) அபிராம வல்லிக்கு: வேதும்சொன்ன 79
 வழிக்கே வழிபட நெஞ்சுண்(டு) எமக்கு: அவ் வழிகிடக்கப்
 பழிக்கே சுழன்று, வெம்பாவங்களை, செய்து, பாழ்நரக்க
 குழிக்கே அமுந்தும் கயவர்தும் மோடு என்ன கூட்(டு)இனியே?

கூட்டியவா என்னைத் தன்அடி யாரில், கொடியவினை 80
 ஒட்டியவா, என்கண் ஓடியவா,தன்னை உள்ளவண்ணம்
 காட்டியவா, கண்ட கண்ணும் மனமும் களிக்கின்றவா,
 ஆட்டியவா நடம் ஆடகத் தாமரை ஆரணங்கே.

அணங்கே அணங்குகள் நன்பரி வாரங்கள் ஆகையினால் 81
 வணங்கேன் ஒருவரை: வாழ்த்துகிலேன் நெஞ்சில்: வஞ்சகரோடு
 இணங்கேன்: எனதுஉன(து)என்று இருப்பார் சிலர் யாவரொடும்
 பிணங்கேன்: அறிவொன்றி லேன: 'என் கண்நீ வைத்த பேரளியே.

ஆளி ஆர் கமலத்தில் ஆரணங்கே! அகிலாண்டமும் நின் 82
 ஒளியாக நின்ற ஒளிர்ந்திடு மேனிகையை உள்ளுந் தொறும்
 களியாகி,அந்தக் கரணங்கள் விம்மிக் கரைபுரண்டு
 வெளியாய் விடின்,எங்ஙனே மறப்பேன் நின் விரகினையே.

விரவும் புதுமலர் இட்டுநின்பாத விரைக்கமலம் 83
 இரவும் பகலும் இறைஞ்சவல்லார், இமையோர் எவரும்
 பரவும் புதுமலர். அயிரா வதமும் பகீரதியும்
 உரவும் குலிசமும் கற்பகக் காவும் உடையவரே.

ஊடையானை, ஒல்குசெம் பட்(டு) உடையானை, ஒளிர்மதிச்செஞ் 84
 சுடையானை, வஞ்சகர் நெஞ்சுடையானை, தயங்கும் நுண்ணூல்
 இடையானை, எங்கள் பெம்மான் இடையானை, இங்கென்ன இனிப்
 படையானை, உங்ககளையும் படையா வண்ணம் பாத்திருமே.

- பார்கும் திசைதொறும் பாசாங் குசமும், பணிச்சிறைவண்(டு) 85
 ஆர்க்கும் புதுமலர் ஐந்தும்,கரும்பும்,என் அல்லல்எல்லாம்
 தீர்க்கும் திரிபுரையாள் திருமேனியும், சிற்றிடைபுயம்,
 வார்க்குங்கும் முலையும், முலைமேல் முத்து மாலையுமே.
- மால்அயன் தேட, மறைதேட, வானவந்தேட, நின்ற 86
 காலையும் சூடகக் கையையும் கொண்டு, கதித்தகப்பு
 வேலை வெங்காலன் என்மேல் விரும்போது, வெளிநில்கண்டாய்
 பாலையும் தேனையும் பாகையும் போலும் பணிமொழியே.
- மொழிக்கும் நினைவுக்கும் எட்டாத நின்திருமூர்த்தி,எந்தன் 87
 விழிக்கும் வினைக்கும் வெளிநின்ற தால்: விழியால் மதனை
 அழிக்கும் தலைவர் அழியா விரதத்தை,அண்டமெல்லாம்
 பழிக்கும் படி, ஒருபாகம் கொண்டு ஆளும் பராபரையே.
- பரம்என்று உனை அடைந்தேன் துமியேனும், உன்பத்தருக்குள் 88
 தரம்அன்று இவன்என்று தள்ளத் தகாது: தரியலர்தம்
 புரம்அன்று எரியப் பொருப்புவில் வாங்கிய, போதில்அயன்
 சிரம்ஒன்று செற்ற கையான்இடப் பாகம் சிறந்தவளே.
- சிறக்கும் கமலத் திருவே நின்சேவடி சென்னிவைக்கத் 89
 துறக்கம் தரும்நின் துணைவரும் நீயும், துரியமற்ற
 உறக்கம் தரவந்து, உடம்போ(டு) உயிர்உறவு அற்ற(று) அறிவு
 மறக்கும் பொழுது) என் முன்னே வரல்வேண்டும் வருந்தியுமே.
- வருந்தா வகை என் மனத் தாமரையினில் வந்துபுகுந்து 90
 இருந்தாள், பழைய இருப்பிடமாக: இனி எனக்குப்
 பொருந்தாத ஒருபொருள் இல்லை: விண்மேவும் புலவருக்கு
 விருந்தாக, வேலை மருந்தானதை நல்கும் மெல்லியலே.

- மெல்லிய நுண்இடை மின் அணையானை, விரிசடையோன் 91
புல்லிய மென்முலை பொன்அனை யானைப் புகழ்ந்து, மறை
சொல்லிய வண்ணம் தொழும்அடி யாரைத்தொழும் அவர்க்கு
பல்லியம் ஆர்த்துஎழு, வெண்பகடு ஊரும் பதம் தருமே.
- பதத்தே உருகி, நிற்பாதத்திலே மனம்பற்றி, உன்றன் 92
இதத்தே ஒழுக, அடிமை கொண்டாய்: இனியான் ஒருவர்
மதத்தே மதிமயங் கேன், அவர் போனவழியும் செல்லேன்
முதல்தேவர் மூவரும் யாவரும் போற்றும் முகிழ்நகையே.
- நகையே இ:துஇந்த ஞாலம்எல் லாம்பெற்ற நாயகிக்கு 93
முகையே, முகிழ்முலை மாணே முதுகன்: முடிவில்அந்த
வகையே பிறவியும் வம்பே: மலைமகள் என்பதுநாம்:
மிகையே, இவள்தன் தகைமையை நாடி விரும்புவதே.
- விரும்பித் தொழும் அடியார்விழி நீர்மல்கி, மெய்புளகும் 94
அரும்பித்ததும்பிய ஆனந்த மாகி, அறிவிழந்து,
சுரும்பிற் களித்து, மொழிதரு மாறி, முன் சொன்னஎல்லாம்
தரும் பித்தர் ஆவரென்றால், அபிராமி சமயம்நன்றே.
- நன்றே வருகினும், தீதே விளைகினும், நான்அறிவது 95
ஒன்றேயும் இல்லை: உனக்கே பரம்,எனக்கு) உள்ளெல்லாம்
அன்றே உனதென்(று) அளித்து விட்டேன்: அழியாததுனக்
குன்றே! அருட்கடலே இமவான் பெற்ற கோமளமே..
- கோமள வல்லியை, அல்லியந் தாமரைக் கோயில்கவரும் 96
யாமள வல்லியை, ஏதம் இலானை, எழுதரிய
சாமள மேனிக் சகலகலா மயில் தன்னெத்தும்மால்
ஆமளவும் தொழு வார்,எழு பாருக்கும் ஆதிபரே..

ஆதித்தன் அம்பலி, அங்கி, குபேரன், அமரர்துங்கோன், 97
 போதில் பிரமன், புராரி, முராரி, பொதியமுனி,
 காதிப் பொருபடைக் கந்தன், கணபதி, காமன்முதல்
 சாதித்த புண்ணியர் எண்ணிலர் போற்றுவர் தையலையே.

தைவந்து நின் அடித்தாமரை சூடிய சங்கரர்க்குக், 98
 கைவந்த தீயும் தலைவந்த ஆறும் கரந்தது எங்கே?
 மெய்வந்த நெஞ்சின் அல்லால், ஒருகாலும் விரகர்தங்கள்
 பொய்வந்த நெஞ்சில் புகல்அறியா மடப் பூங்குயிலே.

குயிலாய் இருக்கும் கடம்பா டவியிடை: கோலவியல் 99
 மயிலாய் இருக்கும் இமயாசலத் திடை, வந்தது உதித்த
 வெயிலாய் இருக்கும் விசும்பில்: கமலத்தின்மீது அன்னமாம்
 கயிலாய ருக்கு அன்று இமவான் அளித்த கனங்குழையே.

குழையைத் தழுவிய கொன்றையந் தார்கமழ் கொங்கைவல்லி, 100
 கழையைப் பொருத திருநெடுந் தோளும், கருப்புவில்லும்,
 விழையப் பொருதிறல் வேரிஅம் பாணமும், வெண்ணகையும,
 உழையைப் பெருகண்ணும், நெஞ்சில் எப்போதும் உதிக்கின்றவே.

நூற்பயன்

ஆத்தானை, எங்கள் அபிராம வல்லியை, அண்டமெல்லாம்
 பூத்தானை, மாதுளம் பூநிறத் தானை, புவி அடங்கக்
 காத்தானை, ஜைக்கை பாசங் குசமும் கரும்பும் அங்கை
 சேர்த்தானை, முக்ககண்ணியைத் தொழுவார்க்கு ஒருதீங்கில்லையே.

திருச்சிற்றம்பலம்



அல்பாஸ் அரச்சகை -108 போற்றி

1. ஓம் அங்கயற்கண் அம்மையே போற்றி
2. ஓம் அகிலாண்ட நாயகியே போற்றி
3. ஓம் அருமறையின் வரம்பே போற்றி
4. ஓம் அறம் வளர்க்கும் அம்மையே போற்றி
5. ஓம் அரசிளங்குமரியே போற்றி
6. ஓம் அப்பர் பிணி மருந்தே போற்றி
7. ஓம் அமுதநாயகியே போற்றி
8. ஓம் அருந்தவ நாயகியே போற்றி
9. ஓம் அருள்நிறை அம்பிகையே போற்றி
10. ஓம் ஆலவாய்க் கரசியே போற்றி
11. ஓம் ஆறுமுகத்தின் அன்னையே போற்றி
12. ஓம் ஆதியின் பாதியே போற்றி
13. ஓம் ஆலால சுந்தரியே போற்றி
14. ஓம் ஆனந்த வல்லியே போற்றி
15. ஓம் இளவஞ்சிக் கொடியே போற்றி
16. ஓம் இமயத் தரசியே போற்றி
17. ஓம் இடபத்தோன் துணையே போற்றி
18. ஓம் ஈஸ்வரியே போற்றி
19. ஓம் உயிர் ஓவியமே போற்றி
20. ஓம் உலகம்மையே போற்றி
21. ஓம் ஊழ்வினை தீர்ப்பாய் போற்றி
22. ஓம் எண்திசையும் வென்றாய் போற்றி
23. ஓம் ஏகன் துணையே போற்றி
24. ஓம் ஐங்கரன் அன்னையே போற்றி
25. ஓம் ஐயம் தீர்ப்பாய் போற்றி
26. ஓம் ஒப்பிலா அமுதே போற்றி

27. ஓம் ஓங்கார சுந்தரியே போற்றி
28. ஓம் கற்றோர்க் கினியோய் போற்றி
29. ஓம் கல்லார்க்கும் எளியோய் போற்றி
30. ஓம் கடம்பவன சுந்தரியே போற்றி
31. ஓம் கல்யாண சுந்தரியே போற்றி
32. ஓம் கனகமணிக் குன்றே போற்றி
33. ஓம் கற்பின் அரசியே போற்றி
34. ஓம் கருணை ஊற்றே போற்றி
35. ஓம் கல்விக்கும் வித்தே போற்றி
36. ஓம் கனகாம்பிகையே போற்றி
37. ஓம் கதிரொளிச் சுடரே போற்றி
38. ஓம் கற்பனை கடந்த கற்பகமே போற்றி
39. ஓம் காட்சிக் கினியோய் போற்றி
40. ஓம் காலம் வென்ற கற்பகமே போற்றி
41. ஓம் காமாட்சி அம்பிகையே போற்றி
42. ஓம் காளிகாம்பாள் அம்பிகையே போற்றி
43. ஓம் கிளியேந்தியே கரத்தோய் போற்றி
44. ஓம் குலச்சிறை காத்தோய் போற்றி
45. ஓம் குற்றம் பொறுக்கும் குணமே போற்றி
46. ஓம் கூடற்கலாப மயிலே போற்றி
47. ஓம் கோலப் பசுங்கிளியே போற்றி
48. ஓம் சம்பந்தன் ஞானத்தாயே போற்றி
49. ஓம் சக்தி வடிவே போற்றி
50. ஓம் சங்கம் வளர்த்தாய் போற்றி
51. ஓம் சிவகாம சுந்தரியே போற்றி
52. ஓம் சித்தம் தெளிவிப்பாய் போற்றி
53. ஓம் சிவயோக நாயகியே போற்றி
54. ஓம் சிவானந்த வல்லியே போற்றி
55. ஓம் சிங்கார வல்லியே போற்றி
56. ஓம் செந்தமிழ்த் தாயே போற்றி
57. ஓம் செல்வத்துக் கரசியே போற்றி

- 58 ஓம் சேனைத் தலைவியே போற்றி
- 59 ஓம் சொக்கர் நாயகியே போற்றி
- 60 ஓம் சைவநெறி நிலைக்கச்செய்தோய் போற்றி
- 61 ஓம் ஞானாம்பிகையே போற்றி
- 62 ஓம் ஞானப் புங்கோதையே போற்றி
- 63 ஓம் தமிழர் குலச்சுடரே போற்றி
- 64 ஓம் திருவுடை யம்மையே போற்றி
- 65 ஓம் திசையெல்லாம் புரந்தாய் போற்றி
- 66 ஓம் திரிபிர சுந்தரியே போற்றி
- 67 ஓம் திருநிலை நாயகியே போற்றி
- 68 ஓம் தீந்தமிழ்ச் சுவையே போற்றி
- 69 ஓம் தெவிட்டாத தெள்ளமுதே போற்றி
- 70 ஓம் தென்னவன் செல்வியே போற்றி
- 71 ஓம் தேன்மொழி யம்மையே போற்றி
- 72 ஓம் தையல் நாயகியே போற்றி
- 73 ஓம் நற்கனியின் சுவையே போற்றி
- 74 ஓம் நற்றவத்தின் கொழுந்தே போற்றி
- 75 ஓம் நல்ல நாயகியே போற்றி
- 76 ஓம் நீலாம்பிகையே போற்றி
- 77 ஓம் நீதிக் கரசியே போற்றி
- 78 ஓம் பக்தர்தம் திலகமே போற்றி
- 79 ஓம் பழமறையின் குருந்தே போற்றி
- 80 ஓம் பரமானந்தப் பெருக்கே போற்றி
- 81 ஓம் பண்ணமைந்த சொல்லே போற்றி
- 82 ஓம் பல்லுயிரின் தாயே போற்றி
- 83 ஓம் பவளவாய்க் கிளியே போற்றி
- 84 ஓம் பசுபதி நாயகியே போற்றி
- 85 ஓம் பாகம்பரியா அம்மையே போற்றி
- 86 ஓம் பாண்டிமா தேவியின் தேவி போற்றி
- 87 ஓம் பார்வதி அம்மையே போற்றி
- 88 ஓம் பிறவிப்பிணி தீர்ப்பாய் போற்றி

- 89 ஓம் பெரிய நாயகியே போற்றி
- 90 ஓம் பொன்மயி லம்மையே போற்றி
- 91 ஓம் பொற்கொடி அன்னையே போற்றி
- 92 ஓம் மலையத்துவசன் மகளே போற்றி
- 93 ஓம் மங்கள நாயகியே போற்றி
- 94 ஓம் மழலைக் கிளியே போற்றி
- 95 ஓம் மனோன்மனித் தாயே போற்றி
- 96 ஓம் மண்குமந்தோர் மாணிக்கமே போற்றி
- 97 ஓம் மாயோன் தங்கையே போற்றி
- 98 ஓம் மாணிக்க வல்லியே போற்றி
- 99 ஓம் மீனவர்கோன் மகளே போற்றி
- 100 ஓம் மீனாட்சி அம்மையே போற்றி
- 101 ஓம் முழஞானப் பெருக்கே போற்றி
- 102 ஓம் முக்கண் சுடர்விருந்தே போற்றி
- 103 ஓம் யாழ்மொழி அம்மையே போற்றி
- 104 ஓம் வடிவழ கம்மையே போற்றி
- 105 ஓம் வேலனுக்கு வேல்தந்தாய் போற்றி
- 106 ஓம் வேத நாயகியே போற்றி
- 107 ஓம் செளந்தர நாயகியே போற்றி
- 108 ஓம் வையகம் வாழ்விப்பாய் போற்றி..

திருச்சிற்றும்பலம்

↓ ↓ ↓
தம்ழே..! நீ வாழ்!

பொதிகை மலைத் தம்ழே..! என் சொந்த
மண்ணில் நீ வாழ்வதற்கு- ஈழ தேசமெங்கும்
இறத்தக்கவற படிய வேண்டுகோ.



ஸ்ரீ ஆஞ்சநேயர் அந்தாதி

புத்தியும் பலமும் நல்ல
புகழோடு உறதிப் பாடும்
சிந்தையில் அச்சம் இல்லா
சிறந்த ஆரோக்கியம் நல்கும்
எந்தையை வாக்கு வன்மை
இதனொடு விழிப்பை நல்கும்
அந்தமில் அநுமன் தன்னை
அழகுறப் பாடுதற்கே.

கண்ணுதல் ஈன்ற செல்வக்
களிறெனும் இறைவன் தாளை
எண்ணினேன் தனது கோட்டால்
எழுதரு மறையைத் தந்த
முன்னவன் அருளே தந்து
முழுவதும் காக்க என்று
பண்ணியம் பாலும் தேனும்
பாகொடு படைத்தேன் காப்பான்.

ஸ்ரீ ஆஞ்சநேயர் அர்ச்சனை - 108

1. ஓம் அஞ்சனா தேவி பெற்ற அநுமனே போற்றி
2. ஓம் ஆஞ்ச நேயனே எங்கள் அருமையே போற்றி
3. ஓம் இன்னலைத் தீர்க்க வந்த இறைவனே போற்றி
4. ஓம் ஈடிலா வீர தீர இளமையே போற்றி
5. ஓம் உன்னத வாகை உச்சி உகந்தவா போற்றி
6. ஓம் ஊறிலா வண்ணம் காக்கும் உத்தமா போற்றி
7. ஓம் எண்ணரும் கலைகள் வல்லாய் எளிமையே போற்றி
8. ஓம் ஏற்றமே அருளும் செல்வ மாருதி போற்றி
9. ஓம் ஐந்தெனும் புலனை வென்ற ஆண்டவா போற்றி
10. ஓம் ஒண்ணிதி வழங்க வல்ல உயர்குணமே போற்றி
11. ஓம் ஓங்காரம் செய்து துள்ளும் உரிமையே போற்றி
12. ஓம் ஒளடதம் தேடிச் சேர்த்த அதிசயம் போற்றி
13. ஓம் கண்ணுதல் கருதும் செல்வ கண்மணி போற்றி
14. ஓம் காற்றிறை அருளால் வந்த கடமையே போற்றி
15. ஓம் கின்கினி தண்டை கொண்ட கிளர்ச்சியே போற்றி
16. ஓம் கீசகன் பகையின் அண்ணன் அநுமனே போற்றி
17. ஓம் குரங்கினத் தலைமைகொள் துணைவா போற்றி
18. ஓம் கூரிய சொல்லின் செல்வ சுந்தரா போற்றி
19. ஓம் கெடுதியை களையும் எங்கள் இறைவனே போற்றி
20. ஓம் கேடுகள் நீக்கும் ஆஞ்ச நேயனே போற்றி
21. ஓம் கைவரு ராம பக்த அநுமனே போற்றி
22. ஓம் கொருமையை நீக்க வந்த குமுதமே போற்றி
23. ஓம் கோடிகூ ரியப்பிரபை கொண்ட இறைவா போற்றி
24. ஓம் கௌவைவையக் களையும் செல்வ மாருதி போற்றி
25. ஓம் சங்கடம் நீக்க எண்ணும் சத்தியம் போற்றி
26. ஓம் சாத்திரம் எல்லாம் கற்ற சற்குணா போற்றி
27. ஓம் சிந்தனை சிறந்த செல்வ அநுமனே போற்றி
28. ஓம் சீரிய ஞான தீப மாருதி போற்றி
29. ஓம் சுந்தர முகம் கொள் ஞான சூக்தமம் போற்றி

- | | |
|--|--------|
| 30. ஓம் சூரியன் மாணியான சுடரொளி | போற்றி |
| 31. ஓம் செந்தமிழ் கம்பன் போற்றும் கீர்த்தியே | போற்றி |
| 32. ஓம் சேய்மையில் அண்மையாம் துணைவரே | போற்றி |
| 33. ஓம் சைலமே உறையும் எங்கள் சற்குணர் | போற்றி |
| 34. ஓம் சொர்ணமே மேனியான சுந்தரா | போற்றி |
| 35. ஓம் சோகமே தீர்ப்பாய் எங்கள் அநுமனே | போற்றி |
| 36. ஓம் செளகரியம் சேர்ப்பாய் எங்கள் சஞ்சீவி | போற்றி |
| 37. ஓம் கடாயெனும் பெயர் கொண்ட கண்மணி | போற்றி |
| 38. ஓம் காட்டினில் மலையில் வாழும் கற்பகம் | போற்றி |
| 39. ஓம் கிளிப்பயில் சோலை எல்லாம் திரிசுவை | போற்றி |
| 40. ஓம் கீண்டினை அசுரர் மாளக் கீர்த்தியே | போற்றி |
| 41. ஓம் குறைவறு கல்வி ஞானம் படைத்தனை | போற்றி |
| 42. ஓம் கூறுசொல் தன்னின் செல்வன் சுந்தரன் | போற்றி |
| 43. ஓம் கெடுதியைச் சாய்த்து நீக்கும் அநுமனே | போற்றி |
| 44. ஓம் கேடறியாத தூத இறைவனே | போற்றி |
| 45. ஓம் கைநகம் வஜ்ர மான கண்மணி | போற்றி |
| 46. ஓம் கொள்கையில் உறுதி வாய்ந்த மாருதி | போற்றி |
| 47. ஓம் கோட்டையைத் தாண்டும் செல்வ மாருதி | போற்றி |
| 48. ஓம் கௌபீன் இறைவன் போற்றும் கனகமே | போற்றி |
| 49. ஓம் தண்ணிழல் ஆன எங்கள் புண்ணியா | போற்றி |
| 50. ஓம் தாங்கரும் துயரம் தீர்க்கும் தருநிழல் | போற்றி |
| 51. ஓம் திண்ணிய உரம்கொள் தேக மாருதி | போற்றி |
| 52. ஓம் தீமையை நீக்கும் செல்வ அநுமனே | போற்றி |
| 53. ஓம் துணிவினில் சிறந்த எங்கள் அநுமனே | போற்றி |
| 54. ஓம் தூய்மை வாய்மை வாய்ந்த மெய்மையே | போற்றி |
| 55. ஓம் தெளிவுறு கேள்வி ஞானம் கிளர்த்துவை | போற்றி |
| 56. ஓம் தேடிய சஞ்சீ விநல்கும் கீர்த்தியே | போற்றி |
| 57. ஓம் தையலாம் சீதை போற்றும் தூதனே | போற்றி |
| 58. ஓம் தொழில் நலம் வலிமை நல்கும் தூயவா | போற்றி |
| 59. ஓம் தோள்வலி மிக்க ராம தூதனே | போற்றி |
| 60. ஓம் தெளமியன் போற்றும் ஞான அநுமனே | போற்றி |

- | | |
|--|--------|
| 61. ஓம் நற்குண சீலரே மாருதி வீரா | போற்றி |
| 62. ஓம் நாடிய தரவே வல்லாய் நாயகா | போற்றி |
| 63. ஓம் நிச்சயம் பிரமச் சரியம் காத்தனை | போற்றி |
| 64. ஓம் நீடிய பகையை நீக்கும் நிறைகுணம் | போற்றி |
| 65. ஓம் நுண்மைகொள் அறிவு கொண்ட மாருதி | போற்றி |
| 66. ஓம் நூலறி புலவ ஞான பாணுமே | போற்றி |
| 67. ஓம் நெற்றியில் நாமம் காட்டும் நெறியதே | போற்றி |
| 68. ஓம் நோர்ந்தனை ராம நாமம் தூதனே | போற்றி |
| 69. ஓம் நைத்திடும் நிலைமை நீக்கும் நாயகா | போற்றி |
| 70. ஓம் நொந்திடை வண்ணம் காக்கும் நோக்கமே | போற்றி |
| 71. ஓம் நோயினை அண்டா வண்ணம் காக்கநீ | போற்றி |
| 72. ஓம் நௌவிபின் சென்ற இராம தூதரே | போற்றி |
| 73. ஓம் பலநலம் கொண்ட எங்கள் பரமனே | போற்றி |
| 74. ஓம் பாலக வஜ்ர தேகா அனுமனே | போற்றி |
| 75. ஓம் பிலமதில் சென்று வெற்றி சேர்த்தனை | போற்றி |
| 76. ஓம் பீழைகள் நீக்கும் செல்வ மாருதி | போற்றி |
| 77. ஓம் புன்மைகள் தன்னை நீக்கும் புனிதமே | போற்றி |
| 78. ஓம் பூவுடைக் கானம் வாழும் பூரணா | போற்றி |
| 79. ஓம் பெருமைகொள் உரமே பெற்ற பரமனே | போற்றி |
| 80. ஓம் பேசரு வியாகரணம் பிறவெலாம் கற்றாய் | போற்றி |
| 81. ஓம் பைம்பொழில் திரியும் அன்பே அனைத்துநீ | போற்றி |
| 82. ஓம் பொறுமைகொள் அறத்தின்தூத புண்ணியா | போற்றி |
| 83. ஓம் போயினை வென்றாய் நன்றாய் பூரணா | போற்றி |
| 84. ஓம் பௌவமே தாவிப் பாயும் பரமனே | போற்றி |
| 85. ஓம் எக்குலத்தாரும் போற்றும் இறைவனே | போற்றி |
| 86. ஓம் எங்ஙனும் நீயே உள்ளாய் இறைவனே | போற்றி |
| 87. ஓம் அச்சரத்தால் வாலி அழிந்திடச் செய்தாய் | போற்றி |
| 88. ஓம் அஞ்சனை செல்வ அரிய செம்மனியே | போற்றி |
| 89. ஓம் திட்டமாய்ச் செயல் செய்யும் தினகரன்தூதா | போற்றி |
| 90. ஓம் தின்னமாய் வெற்றி தரும் ஆஞ்சநேயனே | போற்றி |

- | | | |
|------|--|--------|
| 91. | ஓம் எத்திறம் தனிலும் வல்ல இனிய மாருதியே | போற்றி |
| 92. | ஓம் எந்தையர்சிந்தை வாழும் இறைவா மாருதியே | போற்றி |
| 93. | ஓம் எம்மருங் கினிலும் வாழும் இறைவா | போற்றி |
| 94. | ஓம் எப்பரம் பொருளும் வாழ்த்தும் இனியவா | போற்றி |
| 95. | ஓம் எவ்வனம் செலினும் உய்வன சொல்வாய் | போற்றி |
| 96. | ஓம் எய்திரும் இனிமை எல்லாம் இயற்றுவை | போற்றி |
| 97. | ஓம் இல்லற ராம தூதன் எங்கள் மாருதியே | போற்றி |
| 98. | ஓம் நள்ளிரா தன்னில் காக்கும் காலசஞ் சீவி | போற்றி |
| 99. | ஓம் ஆழ்கடல் கடந்த வஜ்ர தேகனே இறைவா | போற்றி |
| 100. | ஓம் பாற்கடல் பிறந்த மாது பரிவுறும் கடமை | போற்றி |
| 101. | ஓம் மார்பினைப்பிளந்து மாயன்மகத்துவம் அளித்தாய் | போற்றி |
| 102. | ஓம் பன்னலம் சேர்க்கும் எங்கள் பத்ம தேகனே | போற்றி |
| 103. | ஓம் நன்னயம் சேர்க்கும் எங்கள் ராம தூதனே | போற்றி |
| 104. | ஓம் பொன்னவிர் அஞ்சனைதந்த புதுமையே | போற்றி |
| 105. | ஓம் நூற்கடல் கடந்த எங்கள் நுண்மையே | போற்றி |
| 106. | ஓம் நாற்பயன் விளைக்கும் எங்கள் நாயகா | போற்றி |
| 107. | ஓம் பாற்படு பொருளில் எல்லாம் படர்ந்தனை | போற்றி |
| 108. | ஓம் போற்றியே அனும போற்றி பூரணா போற்றி | போற்றி |

திருச்சிற்றம்பலம்

தமிழ் பழைய பெண்பாற் புலவர்கள்

ஒளவையார், ஆதிபந்தியார், காக்கை பாடினியார்,
 ஓக்கூர், மாசாந்தியார், பொன்முடியார், காவறுபெண்டு,
 பாறியுள்ளார், இன்னும் பலர்.



ஸ்ரீ ஜெஷ்சந்யர் மங்களம்

ஜெய வீர	அநுமனுக்குச்	சுப மங்களம்
ஜெய ராம	தூதனுக்கு	ஜெய மங்களம்
ஜெய வீர	அநுமனுக்குச்	சுப மங்களம்
ஜெய ராம	தூதனுக்கு	ஜெய மங்களம்
ஜெய வீர	அநுமனுக்குச்	சுப மங்களம்
சுக்ரீவன	தோழனுக்குச்	சுப மங்களம்
ஸ்ரீ ராம	பக்தனுக்கு	ஜெய மங்களம்
வாயு	குமாரனுக்கு	சுப மங்களம்
அஞ்சனை	மெந்தனுக்கு	ஜெய மங்களம்
ஜெய வீர	அநுமனுக்குச்	சுப மங்களம்
ஜெய ராம	தூதனுக்கு	சுப மங்களம்
சிரஞ்சீவி	அநுமனுக்குச்	சுப மங்களம்
தன யோக	ஞானிக்கு	ஜெய மங்களம்
புண்ணிய	குமாரனுக்கு	சுப மங்களம்
புவி காக்கும்	அநுமனுக்கு	ஜெய மங்களம்
ஜெய வீர	அநுமனுக்குச்	சுப மங்களம்
ஜெய ராம	தூதனுக்கு	ஜெய மங்களம்

திருச்சிற்றம்பலம்



கந்தசஷ்டி கவசம் முதலாவது - திருப்பரங்குன்றம்

காப்பு

நேரிசை வெண்பா

துதிப்போர்க்கு வல்வினைபோம் துன்பம்போம் நெஞ்சில்
பதிப்போர்குச் செல்வம் பலித்துக் - கதித்தோங்கும்
நிஷ்டையுங் கைகூடும் நிமலரருள்
கந்த(ர்) சஷ்டி கவசந் தனை.

குறள் வெண்பா

அமரர் இடர் தீரஅமரம் புரிந்த
குமரன் அடி நெஞ்சே குறி.

நூல்

திருப்பரங் குன்றுறை தீரனே குகனே
மருப்பிலாப் பொருளே வள்ளி மனோகரா
குறுக்குத் துறையுறை குமரனே அரனே
இருக்கும் குருபரா எரகப் பொருளே
வையா புரியில் மகிழ்ந்துவாழ் பவனே
ஓய்யார மயில்மேல் உகந்தாய் நமோ நமோ

ஐயா குமரா அருளே நமோ நமோ
 மெய்யாய் விளங்கும் வேலா நமோ நமோ
 பழநியங் கிரிவாழ் பகவா நமோ நமோ
 மழுவுடை முதல்வன் மதலாய் நமோ நமோ
 விராலி மலையுறை விமலா நமோ நமோ
 மராமரம் துளைத்தோன் மருகா நமோ நமோ
 சூரசங் கார துரையே நமோ நமோ
 வீரவே லேந்தும் வேளே நமோ நமோ
 பன்னிரு கரமுடையப் பரமா நமோ நமோ
 கண்களீ ராறுடையக் கந்தா நமோ நமோ
 கோழிக்கொடியுடை கோவே நமோ நமோ
 ஆழிகூழ் செந்தில் அமர்ந்தாய் நமோ நமோ
 சசச சசச ஓம் ரீம்
 ரரர ரரர ரீம்ரீம்
 வவவவ வவவ ஓம் ஹோம்
 ணணண ணணண வாம் ஹோம்
 பபப பபப சாம் சும்
 வவவ வவவ கௌம் ஓம்
 லல லிலி லுலு நாட்டிய அட்சரம்
 கக கக கக கந்தனே வருக
 இக இக இக ஈசனே வருக
 தக தக தக சற்குரு வருக
 பச பச பச பரந்தாமா வருக
 வருக வருகவென் வள்ளலே வருக
 வருக வருகநிஷ் களங்களே வருக
 தாயென் நின்னிரு தாள் பணிந்தேன் எனைச்
 சேயெக் காத்தருள் திவ்யமா முகனே
 அல்லும் பகலும் அனுதினம் என்னை
 எல்லிலும் இருட்டிலும் எரிபகல் படுக்கை
 வல்ல விடங்கள் வராமல் தடுத்து
 நல்ல மனத்துடன் ஞான குருஉனை

வணங்கித் துதிக்க மகிழ்ந்துநீ வரங்கள்
 இணங்கியே அருள்வாய் இறைவா எப்போதும்
 கந்தா கடம்பா கார்த்தி கேய
 நந்தன் மருகா நாரணி சேயே
 எண்ணிலாக் கிரியில் இருந்து வளர்ந்தனை
 தண்ணளி அளிக்கும் சாமி நாதா
 சிவகிரி மிகயிலை திருப்பதி வேளூர்
 தவக்கதிர் காமம் சார்திரு வேரகம்
 கண்ணுள் மணிபோல் கருதும் வயலூர்
 விண்ணவர் ஏத்தும் விராலி மலைமுதல்
 தன்னிக ரில்லாத் தலங்களைக் கொண்டு
 சன்னதி யாய்வளர் சரவண பவனே
 அகத்திய முனிவனுக்கு அன்புடன் தமிழைச்
 செகத்தோர் அறியச் செப்பிய கோவே
 சித்துகள் ஆடும் சிதம்பர சக்கரம்
 நர்த்தனம் புரியும் நாற்பத்தெண் கோணம்
 வித்தாய் நின்ற மெய்ப் பொரு ளோனே
 உத்தம குணத்தாய் உம்பர்கள் ஏறே
 வெற்றிக் கொடியுடை வேளே போற்றி
 பக்திசெய் தேவர் பயனே போற்றி
 சித்தம் மகிழ்திடச் செய்தவோ போற்றி
 அத்தன் அரியயன் அம்பிகை லட்சுமி
 வாணி யுடனே வரையுமாக் கலைகளும்
 தானே நானென்று சண்முக மாகத்
 தாரணியுள்ளோர் சகலரும் போற்றப்
 பூரண கிருபை புரிபவா போற்றி
 பூதலத் துள்ள புண்ணியதீர்த் தங்கள்
 ஓதமார் கடல்கூழ் ஒளிப்புவி கிரிகளில்
 எண்ணிலாத் தலங்கள் இனிதெழுந் தருள்வாய்
 பண்ணும் நிஷ்டைகள் பலபல வெல்லாம்
 கள்ளம் அபசாரம் கர்த்தனே எல்லாம்

எள்ளினுள் எண்ணெய்போல் எழிலுடை உன்னை
 அல்லும் பகலும் ஆசாரத்துடன்
 சல்லா பமாய்உனைத் தானுறைச் செய்தால்
 எல்லா வல்லமை இமைப்பினில் அருளி
 பல்லா யிரநூல் பகர்ந்தருள் வாயே
 செந்தில் நகாஉறை தெய்வயானை வள்ளி
 சந்ததம் மகிழும் தயாபர குகனே
 சரணம் சரணம் சரவண பவஓம்
 அரண்மகிழ் புதல்வா ஆறுமுகா சரணம்
 சரணம் சரணம் சரவண பவஓம்
 சரணம் சரணம் சண்முகா சரணம் ஓம்



கந்தசஷ்டி கவசம் இரண்டாவது - திருச்செந்தூர்

காப்பு

நேரிசை வெண்பா

துதிப்போர்க்கு வல்வினைபோம், துன்பம்போம், நெஞ்சில்
 பதிப்போர்குச் செல்வம் பலித்துக் - கதிந்து
 ஓங்கும் நிஷ்டையுங் கைகூடும்.
 நிமிரருள் கந்த(ர்) சஷ்டிக் கவசந் தனை.

குறள் வெண்பா

அமரர் இடர் தீரஅமரம் புரிந்த
 குமரன் அடி நெஞ்சே குறி.

நூல்

சஷ்டியை நோக்கச் சரவண பவனார்
 சிஷ்டருக் குதவும் செங்கதிர் வேலோன்
 பாதம் இரண்டில் பன்மணிச் சதங்கை
 கீதம் பாடக் கின்கினி யாட

மமய நடஞ்செயும் மயில்வாகனனார்
 கையில் வேலால்எனைக் காக்கவென் றுவந்து
 வரவர வேலா யுதனார் வருக
 வருக வருக மயிலோன் வருக
 இந்திரன் முதலா எண்டிசை போற்ற
 மந்திர வடிவேல் வருக வருக
 வாசவன் மருகா வருக வருக
 நேசக் குறமகள் நினைவோன் வருக
 ஆறுமுகம் படைத்த ஐயா வருக
 நீறிடும் வேலவன் நித்தம் வருக
 சிரகிரி வேலவன் சீக்கிரம் வருக
 சரவண பவனார் சடுதியில் வருக.
 ரவண பவச, ரரரர ரரர
 ஷிவண பவச ரிரிரிரி ரிரிரி
 விணபவ சரவண வீரா நமோ நம
 நிபவ சரவண நிறநிற நிறென
 வசர ஹணப வருக வருக
 அசுரர் குடிகெடுத்த ஐயா வருக
 என்னை யாளும் இளையோன் கையில்
 பன்னிரண் டாயுதம் பாசங் குசமும்
 பரந்த விழிகள் பன்னிரண் டிலங்க
 விரைந்தெனக் காக்க வேலோன் வருக.
 ஐயும் கிலியும் அடைவுடன் செளவும்
 உய்யொளி செளவும் உயிரையுங் கிலியும்
 கிலியுஞ் செளவும் கிளரொளி யையும்
 நிலைபெற் றென்முன் நித்தமும் ஒளிரும்
 சண்முகன் நீயும் தனியொளி யொவ்வும்
 குண்டலி யாஞ்சிவ குகன் றினம் வருக.
 ஆறு முகமும் அணிமுடி ஆறும்
 நீறிடு நெற்றியும் நீண்ட புருவமும்
 பன்னிரு கண்ணும் பவளச் செவ்வாயும்



நன்னெறி நெற்றியில் நவமணிச் சுட்டியும்
 ஈராறு செவியில் இலகுகுண் டலமும்.
 ஆறிரு திண்புயத் தழகிய மார்பில்
 புல் பூஷணமும் பதக்கமும் தரித்து
 நண்மணி பூண்ட நவரத்தின மாலையும்
 முப்புரி நூலும் முத்தணி மார்பும்
 செப்பழ குடைய திருவயி றுந்தியும்
 துவண்ட மருங்கில் சுடரொளிபட்டும்
 நவரத்தன் பதித்த நற்சீராவும்
 இருதொடை அழகும் இணைமுழந் தாளும்
 திருவடி யதனில் சிலம்பொலி முழங்க
 செககண் செககண் செககண் செககண்
 மொகமொக மொகமொக மொகமொக மொககண்
 நகநக நகநக நகநக நகென
 டிகுகுண் டிகுடி கு டிகுகுண் டிகுண்
 ரரரர ரரரர ரரரர ரரர
 ரிரிரிரி ரிரிரிரி ரிரிரிரி ரிரிரி
 ருருரு ருருரு ருருரு ருரு
 டகுடகு டிகுடி கு டங்கு டிங்கு
 விந்து விந்து மயிலோன் விந்து
 முந்து முந்து முருகவேள் முந்து
 எற்றனை யாளும் ஏரகச் செல்வ
 மைந்தன் வேண்டும் வரமகிழ்ந் துதவும்

லாலா லாலா லாலா வேசமும்
 லீலா லீலா லீலா வினோதனென்
 உன்திரு வடியை உறுதியென் றெண்ணும்
 என்தலை வைத்துன் இணையடி காக்க
 என்னுயிர்க் குயிராம் இறைவன் காக்க
 பன்னிரு விழியால் பாலனைக் காக்க
 அடியேன் வதனம் அழகுவேல் காக்க

பொடிபுகை நெற்றியைப் புனிதவேல் காக்க
 கதிர்வேல் இரண்டு கண்ணினைக் காக்க
 விதிசெவி யிரண்டும் வேலவர் காக்க
 நாசிக ளிரண்டும் நல்வேல் காக்க
 பேசிய வாய்தனைப் பெருவேல் காக்க
 முப்பத் திருபல் முனைவேல் காக்க
 செப்பிய நாவைச் செவ்வேல் காக்க
 கன்னமி ரண்டும் கதிர்வேல் காக்க
 என்னிளங் கழுத்தை இனியவேல் காக்க
 மார்பை இரத்தின வடிவேல் காக்க
 சேரின முலைமார் திருவேல் காக்க
 வடிவே லிருந்தோள் வளம்பெறக் காக்க
 பிடரி களிரண்டும் பெருவேல் காக்க
 அழகுடன் முதுகை அருள்வேல் காக்க
 பழுபதி னாறும் பருவேல் காக்க
 வெற்றிவேல் வயிற்றை விளங்கவே காக்க
 சிற்றிடை அழகுறச் செவ்வேல் காக்க
 நாணாங் கயிற்றை நல்வேல் காக்க
 ஆண்குறி யிரண்டும் அயில்வேல் காக்க
 பிட்ட மிரண்டும் பெருவேல் காக்க
 வட்டக் குதத்தை வல்வேல் காக்க

பனைத்தொடை யிரண்டும் பருவேல் காக்க
 கணைக்கால் முழந்தாள் கதிர்வேல் காக்க
 ஐவிர லடியினை அருள்வேல் காக்க
 கை களிரண்டும் கருணைவேல் காக்க
 முன்கை யிரண்டும் முரண்வேல் காக்க
 பின்கை யிரண்டும் பின்னவள் இருக்க
 நாவில் சரஸ்வதி நற்றுணை யாக
 நாபிக் கமலம் நல்வேல் காக்க
 முப்பால் நாடியை முனைவேல் காக்க

எப்பொழுதும் எனை எதிர்வேல் காக்க
அடியேன் வசனம் அசைவுள நேரம்
கருகவே வந்து கனகவேல் காக்க

வரும்பகல் தன்னில் வச்சிரவேல் காக்க
அரையிருள் தன்னில் அனையவேல் காக்க
ஏமத்தில் சாமத்தில் எதிர்வேல் காக்க
நாமதம் நீங்கிச் சதுர்வேல் காக்க
காக்க காக்க கனகவேல் காக்க
நோக்க நோக்க நொடியில் நோக்க
தாக்க தாக்க தடையறத் தாக்க
பார்க்கப் பார்க்கப் பாவம் பொடிபட
பில்லி சூனியம் பெரும்பகை அகல
வல்ல பூதம் வலாட்டிகப் பேய்கள்
அல்லற் படுத்தும் அடங்கா முனியும்
பிள்கைகள் தின்னும் புழைக்கடை முனியும்
கொள்ளிவாய்ப் பேய்களும் குறளைப் பேய்களும்
பெண்களைத் தொடரும் பிரம ராட்சதரும்

அடியனைக் கண்டால் அலறிக் கலங்கிட
இரிசிகாட் டேரிஇத்துன்ப சேனையும்
எல்லினும் இருட்டிலும் எதிர்ப்பரும் மண்ணரும்
கனகபூசை கொள்ளும் காளியோடனைவரும்
விட்டாங் காரரும் மிகுபல பேய்களும்
தண்டியக் காரரும் சண்டாளர்களும்
என்பெயர் சொல்லவும் இடிவிழுந் தோடிட
ஆனை அடியினில் அரும்பா தைகளும்
பூனை மயிரும் பிள்ளைகள் என்பும்
நகமும் மயிரும் நீள்முடி மண்டையும்.
பாவைக ளுடனே பலகல சத்துடன்
மனையிற் புதைத்த வஞ்சனை தனையும்

ஒட்டிய செருக்கும் ஒட்டிய பாவையும்
 காசும் பணமும் காவுடன் சோறும்
 ஓதும் அஞ்சனமும் ஒருவழிப் போக்கும்
 அடியனைக் கண்டால் அலைந்து குலைந்திட
 மாற்றார் வஞ்சகர் வந்து வணங்கிட
 காலதூதாள் எனைக் கண்டால் கலங்கிட
 அஞ்சி நடுங்கிட அரண்டு புரண்டிட
 வாய்விட்டு அலறி மதிக்கெட்டு ஓடப்
 படியினில் முட்டப் பாசக் கயிற்றால்
 கட்டுடன் அங்கம் கதறிடக் கட்டு

கட்டி உருட்டு கால்கை முறிய
 கட்டு கட்டு கதறிடக் கட்டு
 முட்டு முட்டு விழிகள் பிதுங்கிட
 செக்கு செக்கு செதில்செதி லாக
 சொக்கு சொக்கு கூர்ப்பகைச் சொக்கு
 குத்து குத்து கூர்வடி வேலால்
 பற்றுப் பற்று பகலவன் தணலெரி
 தணலெரி தணலெரி தணலெது வாக
 விடுவிடு வேலை வெருண்டது வோடப்
 புலியும் நரியும் புன்னரி நாயும்
 எலியும் கரடியும் இனித்தொடர்ந் தோட
 தேளும் பாம்பும் செய்யான் பூரான்
 கடிவிட விஷங்கள் கடித்துய ரங்கம்
 ஏறிய விஷங்கள் எளிதினில் இறங்க
 ஒளிப்புஞ் சூளுக்கும் ஒருதலை நோயும்
 வாதஞ் சயித்தியம் வலிப்புப் பித்தம்
 சூலைசயங் குன்மம் சொக்குச் சிரங்கு
 குடைச்சல் சிலந்தி குடல்விப் புரிதி
 பக்கப் பிளவை படர்நொடை வாயை
 கருவன் பருவன் கைத்தாள் சிலந்தி

பற்குத் தரணை பருவரை யாப்பும்
 எல்லாப் பிணியும் என்றனைக் கண்டால்
 நில்லாதோட நீ எனக் கருள்வாய்
 ஈரேழ் உலகமும் எனக்கு வாக
 ஆணும் பெண்ணும் அனைவரும் எனக்கா
 மண்ணாள் அரசரும் மகிழ்து உறவாகவும்
 உன்னைத் துதிக்க உன்திரு நாமம்
 சரவண பவனே சையொளி பவனே
 திரிபுர பவனே திகழொளி பவனே
 பரிபுர பவனே பவமொளி பவனே
 அரிதிரு மருகா அமரா பதியைக்
 காத்துத் தேவர்கள் கருஞ்சிறை விடுத்தாய்
 கந்தா குகனே கதிர்வே லவனே
 கார்த்திகை மைந்தா கடம்பா கடம்பனை
 இரும்பனை யழித்த இனியவேல் முருகா
 தணிகா சலனே சங்கரன் புதல்வா
 கதிர்கா மத்துறை கதிர்வேல் முருகா

பழநிப் பதிவாழ் பால குமாரா
 ஆவினன் குடிவாழ் அழகிய வேலா
 செந்தில மாமலை யுறும் செங்கல்வ ராயா
 சமரா புரிவாழ் சண்முகத் தரசே
 காரார் குழலாள் கலைமகள் நன்றாய்
 என்நா இருக்க யானுனைப் பாட
 எனைத்தொடர்ந் திருக்கும் எந்தை முருகனைப்
 பாடினேன் ஆடினேன் பரவசமாக
 ஆடினேன் நாடினேன் ஆவினன் பூதியை
 நேச முடன்தான் நெற்றியில் அணியப்
 பாச வினைகள் பற்றது நீங்கி
 உன்பதம் பெறவே உன்னரு ளாக
 அன்புடன் இரவதி அன்னமுஞ் சொன்னமும்

மெத்தமெத் தாக வேலா யுதனார்
 சித்திபெற் றடியேன் சிறப்புடன் வாழ்க
 வாழ்க வாழ்க மயிலோன் வாழ்க
 வாழ்க வாழ்க வடிவேல் வாழ்க
 வாழ்க வாழ்க மலைக்குற வாழ்க
 வாழ்க வாழ்க மலைக்குற மகளுடன்
 வாழ்க வாழ்க வாரணத் துவசம்
 வாழ்க வாழ்க என் வறுமைகள் நீங்க
 எத்தனை குறைகள் எத்தனை பிழைகள்
 எத்தனை யடியேன் எத்தனை செய்யினும்
 பெற்றவன் நீ குரு பொறுப்பது உன் கடன்
 பெற்றவன் குறமகள் பெற்றவன் ஆமே
 பிள்ளையென்று அன்பாய்ப் பிரிய மளித்து
 மைந்தனை மீதுன் மனமகிழ் தருளித்
 தஞ்சமென் றடியர் தழைத்திட அருள்செய்

கந்தர் சஷ்டி கவசம் விரும்பி.
 பாலன் தேவ ராயன் பகர்ந்ததை
 காலையில் மாலையில் கருத்துடன் நாளும்
 ஆசா ரத்துடன் அங்கந் துலக்கி
 நேச முடன்னொரு நினைவது ஆகி
 கந்தர் சஷ்டி கவசம் இதனைச்

சிந்தை கலங்காது தியானிப் பவர்கள்
 ஒருநாள் முப்பத்து ஆறுருக் கொண்டு
 இதியே செபித்து உகந்து நீறணிய
 அஷ்டதிக் குள்ளோர் அடங்கலும் வசமாய்த்
 திசைமன்ன ரெண்மர் சேர்ந்தங்கு அருளுவர்
 மாற்றவர் எல்லாம் வந்து வணங்குவர்
 நவகோள் மகிழ்ந்து நன்மை யளித்திடும்
 நவமதன் எனவும் நல்லெழில் பெறுவர்



எந்த நாளும் ஈரெட்டாய் வாழ்வார்
கந்தர்கை வேலாம் கவசத் தடியை
வழியாழ்க் காண மெய்யாய் விளங்கும்
விழியால் காண வெருண்டிடும் பேய்கள்
பொல்லா தவரைப் பொடிப்பொடி யாக்கும்
நல்லோர் நினைவில் நடனம் புரியும்

சர்வ சத்துரு சங்கா ரத்து அடி
அறிந்தென துள்ளம் அஷ்ட லட்சுமிகளில்
வீரலட் சுமிக்கு விருந்து உணவாகச்
கூரபத் மாவைத் துணித்தகை யதனால்
இருபத் தேழ்வர்க்கு உவந்து அமுதளித்த
குருபரன் பழநிக் குன்றினி லிருக்கும்
சின்னக் குழந்தை சேவடி போற்றி
எனைத்தருத்து ஆட்கொள என்றன துள்ளம்
மேவிய வடிவுறும் வேலவ போற்றி
தேவர்கள் சேனா பதியே போற்றி
குறமகள் மனமகிழ் கோவே போற்றி
திறமிகு திவ்விய தேகா போற்றி
இரும்பா யுதனே இரும்பா போற்றி
கடம்பா போற்றி கந்தா போற்றி
வெட்சி புணையும் வேளே போற்றி
உயர்கிரி கனக சபைக்கோர் அரசே
மயில்நடமிரு வோய் மலரடி சரணம்
சரணம் சரணம் சரவண பவஹ்
சரணம் சரணம் சண்முகா சரணம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

கந்தசஷ்டி கவச்சம் மூன்றாவது - பழனிமலை காப்பு

நேரிசை வெண்பா

துதிப்போர்க்கு வல்வினைபோம், துன்பம்போம், நெஞ்சில்
பதிப்போர்குச் செல்வம் பலித்துக் - கதித்து
ஓங்கும் நிஷ்டையுங் கைகூடும்.
நிமலரநுள் கந்த(ர்) சஷ்டிக் கவசந் தனை.

குறள் வெண்பா

அமரர் இடர் தீரஅமரம் புரிந்த
குமரன் அடி நெஞ்சே குறி.

நூல்

திருவா வினன்குடி சிறக்கும் முருகா
குருபரா குமரா குழந்தைவே லாயுதா
சரவணை சண்முகா சதாசிவன் பாலா
இரவலர் தயாபரா ஏழை பங்காளா
பரமேசு வரிக்குப் பாலா தயாபரா
வரமெனக்கு) அருள்வாய் வாமனன் மருகா
இரண்டா யிரம்வெள் ளமயோகம் படைத்தவா
திரண்டா ருகமனம் தீர்க்கம் படைத்தவா
இலட்சத் திருநான்கு நற்றம்பி மாருடன்
பட்சத்துடனே பராசக்தி வேதாய்
வீரவாகு மிகுதள கர்த் தனாய்
கூரசம் காரா துஷ்ட நீஷ் ரூரா
கயிலாய மேவும் கனகசிம் மாசனா
மயிலேரும் சேவகா வள்ளி மனோகரா
அகத்திய மாமுனிக்(கு)மருந்தமிழ் உரைத்தவா

சுகத்திரு முருகாற் றுப்படை சொல்லிய
நக்கீரன் நற்றமிழ் நலமென வினவிக்
கைக்கீழ் வைக்கும் கண்மிசைக் குதவா
திருவ ருணகிரி திருப்புகழ் பாட
இரும்புகழ் நாவில் எழுதிப் புகழ்ந்தவா
ஆயிரத் தெட்டாம் அருள் சிவதலத்தில்
பாயிரம் தோத்திரம் பாடப் புகழ்ந்தவா

எண்ணா யிரம்சமண் எதிர்கழு வேற்றி
விண்ணோர் குமாரன் வியாதியைத் தீர்த்தவா
குருவாம் பிரமனைக் கொடுஞ்சிறை வைத்து
உருப்பொருள் வேதம் உரைத்தாய் சிவனுடன்
சுருதிமெய் யோகம் சொல்லிய ஒருமுகம்
அருள்பெறு மயில்மீது அமர்ந்த ஒருமுகம்
வள்ளிதெய்வ யானையை மரு ஒருமுகம்
தெள்ளநான் முகன்மேல் சிருட்டிப்பது ஒருமுகம்
கூரனை வேலால் துணித்தது ஒருமுகம்
ஆரணம் ஓதும் அருமறை யடியார்
தானவர் வேண்டுவ தருள்வது ஒருமுகம்
ஞான முதல்வருக்கு நற்பிள்ளை பழநி
திருப்பரங் கிரிவாழ் தேவா நமோ நம
பொருட் செந்தில் அம்பதி புரப்பாய் நமோ நம
ஏரகம் தனில்வாழ் இறைவா நமோ நம
கூரகம் ஆவினன் குடியாய் நமோ நம
சர்வசங் கரிக்குத் தனயா நமோ நம
உறுசோலை மலைமேல் உகந்தாய் நமோ நம
எல்லா கிரிக்கும் இறைவா நமோ நம
சல்லாப மாக சண்முகத் துடனே
எல்லாத் தலமமும் இனிதெழுந் தருளி
உல்லா சத்துறும் ஓங்கார வடிவே
மூல வட்டத்தில் முளைத்தெழும் ஜோதியை

சர்வ முக்கோணத் தந்தமுச் சத்தியை
 வேலா யுதமுடன் விளங்கிடும் குகனைச்
 சீலமார் வயலூர்ச் சேந்தனைத் தேவனை
 கைலாச மேருவா காசத்தில் கண்டு
 பைலாம் பூமியும் பங்கயப் பார்வதி
 மேலும் பகலும் வின்னுரு வேத்தி
 நாற்கோணத்தில் நளிநமாய் அச்சனை
 கங்கை யீசன் கருதிய நீர்புரை
 செங்கண்மால் திருவும் சேர்ந்துசெய் அர்ச்சனை
 அக்கினி நடுவே அமர்ந்த ருத்திரன்
 முக்கோண வட்டம் முதல்வாயு ருத்திரி
 வாய்அறு கோணம் மகேசுவரன் மகேசுவரி
 ஐயும் கருநெல்லி வெண்சாரை தன்மேல்
 ஆகாச வட்டத்(து) அமர்ந்த சதாசிவன்
 பாகமாய் வெண்மை பராசக்தி கங்கை
 தந்திர அர்ச்சனை தலைமேல் கொண்டு
 மந்திர மூலத்தில் வாசியைக் காட்டி
 அக்கினிக் குதிரை ஆகாசத் தேவி
 மிக்கமாய் கருநெல்லி வெண்சாரை உண்பவர்
 பாகமாய் ரதமும் பகல்வழி யாவர்
 சாகா வகையும் தன்னை அறிந்து
 ஐந்து ஜீவனுடன் ஐயஞ்சு கல்பமும்
 விந்தை உமைசிவன் மேன்மையுங் காட்டி
 சந்திர சூரியர் தம்முடன் அக்கினி
 அந்தி ரனைக்கண்டு அறிந்தே யிடமாய்ச்
 சிந்தையுள் ஏற்றுச் சிவசம்பு தன்னை
 மந்திர அர்ச்சனை வாசிவா என்று
 தேறுமுகம் சென்னி சிவகிரி மீதில்
 ஆறுமுகமாய் அகத்துள்ளே நின்னு
 வசால் ஒன்பதையும் வளமுடன் வைத்து
 யோசனை ஐங்கரன் உடன் விளையாடி

மேலைக் கருநெல்லி வெண்சாரை உண்டு
 வாலைக் குழந்தை வடிவையும் காட்டி
 நரைதிரை மாற்றி நாலையும் காட்டி
 உரைசிவ யோகம் உபதேசம் செப்பி
 மனத்தில் பிரியா வங்கண மாக
 நினைத்த படிஎன் நெஞ்சத் திருந்து
 அதிசயம் என்றுன் அடியார்க்கு இரங்கி

மதியருள் வேலும் மயிலுடன் வந்து
 நானே நீயெனும் லட்சணத்துடனே
 தேனே என்னுளம் சிவகிரி எனவே
 ஆறா தாரத்து ஆறு முகமும்
 மாறா திருக்கும் வடிவையும் காட்டி
 கனவிலும் நனவிலும் கண்டுணைத் துதிக்க
 தனதென வந்து நயவுடன் இரங்கிச்
 சங்கொடு சக்கரம் சண்முக தெரிசனம்
 எங்கு நினைத்தாலும் என்முன் னேவந்து
 அஷ்டா வதானம் அறிந்துடன் சொல்லத்
 தட்டாத வாக்கும் சர்வா பரணமும்
 இலக்கணம் இலக்கியம் இசையறிந் துரைக்கத்
 துலக்கிய காவியம் சொற்பிர பந்தம்.
 எழுத்துச் சொற்பொருள் யாப்பலங் காரம்
 வழத்தும் என்நாவில் வந்துனி திருந்தே
 அமுத வாக்குடன் அடியார்க்கும் வாக்கும்
 சமுசார சாரமும் தானே நிசமென
 வச்சிர சரீரம் மந்திர வச்சீகரம்
 அட்சரம் யாவும் அடியேனக்கு உதவி
 வல்லமை யோகம் வச்சீகர சக்தி
 நல்ல உன்பாதமும் நாடிய பொருளும்
 சகலகலை ஞானமும் தானெனக் கருளி
 செகதல வச்சீகரம் திருவருள் செய்து

வந்த கலிபிணி வல்வினை மாற்றி
 இந்திரன் தோகை எழில்மயில் ஏறிக்
 கிட்டவே வந்து கிருபை பாலிக்க
 அட்டதுட் டமுடன் அநேக மூர்க்கமாய்
 துட்டதே வதையும் துட்டப் பிசாசும்
 வெட்டுண்ட பேயும் வரிசடைப் பூதமும்
 வேதாளம் கூளி விரும்பில்லி வஞ்சனை
 வேதாளம் தூர்க்கை பிடாரி நடுநடுங்க
 பதைபதைத் தஞ்சிடப் பாசத்தால் கட்டி
 உதைத்து மிதித்தங்கு உருட்டி நொறுக்கிச்
 கூலத்தாற் குத்தித் தூளுதூா ஒருவி
 வேலாயு தத்தால் வீசிப் பருகி
 மழுவிட் டேவி வடவாக் கினிபோல்
 தழுவிஅக் கினியாய்த் தானே எரித்துச்
 சிதம்பர சக்கரம் தேவி சக்கரம்
 மதம் பெறும் காளி வல்ல சக்கரம்
 மதியணி சம்பு சதாசிவ சக்கரம்
 பதிகர் வீர பத்திரன் சக்கரம்
 திருவை குண்டம் திருமால் சக்கரம்
 அருள் பெருந் திகிரி அக்கினி சக்கரம்
 சண்முக சக்கரம் தண்டா யுத்தால்
 விம்ம அடிக்கும் எல்லா சக்கரமும்
 ஏகரூபமாய் என்முன்னே நின்று

வாகனத் துடன் என்மனத்துள் இருந்து
 தம்பனம் மோகனம் தயவாம் வசீகரம்
 இம்பமா கருடனம் மேவுமுச் சாடனம்
 வம்பதாம் பேதனம் வலிதரும் ஆரணம்
 உம்பர்கள் ஏத்தும் உயர்வித் வேடனம்
 தந்திர மந்திரம் தருமணி அட்சரம்
 உந்தன் விபுதி யுடனே சபித்து



கந்தனின் தோத்திரம் கவசமாயக் காக்க
எந்தன் மனத்துள் எதுவேண் டியதும்
தந்து ரட்சித்தருள் தயாபரா சரணம்
சந்ததம் எனக்கருள் சண்முகா சரணம்
சரணம் சரணம் சட்கோண இறவை
சரணம் சரணம் சந்துரு சம்காரா
சரணம் சரணம் சரவண பவஓம்
சரணம் சரணம் சண்முகா சரணம்

திருச்சிற்றம்பலம்

கந்தசஷ்டி கவசம் நான்காவது - திருவேரகம் காப்பு

நேரிசை வெண்பா

துதிப்போர்க்கு வல்வினைபோம், துன்பம்போம், நெஞ்சில்
பதிப்போர்குச் செல்வம் பலித்துக் - கதித்து
ஓங்கும் நிவந்தையுங் கைகூடும்.
நிமிரருள் கந்த(ர்) சஷ்டிக் கவசத் தனை.

குறள் வெண்பா

அமரர் இடர் தீரஅமரம் புரிந்த
குமரன் அடி நெஞ்சே குறி.

நூல்

ஓமெனும் பிரணவம் உரைத்திடச் சிவானர்
காமுற உதித்த கனமறைப் பொருளே
ஓங்காரமாக உதயத் தெழுந்தே
ஆங்கார மான அரக்கர் குலத்தை
வேரறக் களைந்த வேலவா போற்றி

தேராச் சூரரைத் துண்டதுண் டங்களாய்
 வேலா யுத்தால் வீசி அறுத்த
 பாலா போற்றி பழநியின் கோவே
 நான்கு மறைகள் நாடியே தேடும்
 மான்மரு கோனே வள்ளி மணாளனே
 நானெனும் ஆணவம் நண்ணி டாது என்னைக்
 காணநீ வந்து காப்பதும் கடனே
 காளிகுளி கங்காளி ஓங்காரி
 சூலி கபாலி தூர்கை யேமாளி
 போற்றும் முதல்வா புனித குமாரா
 சித்தர்கள் போற்றும் தேசிகா போற்றி
 “ஏகாட்சரமாய்” எங்கும் தானாகி
 வாகாய் நின்ற மறைமுதற் பொருளே
 “துவியட் சரத்தால்” தொல்லுலகு எல்லாம்
 அதிசயமாக அமைந்தவா போற்றி
 “திரியட் சரத்தால்” சிவனயன் மாலும்
 விரிபா ருலகில் மென்மை யுற்றவனே
 “சதுரட் சரத்தால்” சாற்றுநல் யோகம்
 மதுரமாய் அளிக்கும் மயில்வா கனனே
 “பஞ்சாட் சரத்தால்” சாற்றுதல் யோகம்
 தஞ்சமென் றோரைத் தழைத்திடச் செய்தேனே
 நெஞ்சுகதத்து இருக்கும் நித்தனே சரணம்

அஞ்சலி செய்த அமரரைக் காக்கும்
 ஆறு கோணமாய் ஆறெழுத் தாகி
 ஆறு சிரமும் அழகிய முகமும்
 ஆறிரு செவியும் அகன்ற மார்பும்
 ஆறிரு கண்ணும் அற்புத வடிவும்
 சரவனனை வந்த சடாட்சரப் பொருளே
 அரனயன் வாழ்த்தும் அப்பனே கந்தா
 கரங்கள்பன் னிரண்டில் கதிரும் ஆயுத்த்தால்

தரங்குலைத்து ஓடத் தாராக சுரன் முதல்
 வேறரச் சூர்க்குலம் முடித்து மகிழ்ந்தாய்
 சீர்திருச் செந்தூர்த் தேவசே அபதி
 அஷ்ட குலா சலம் யாவையும் ஆகி
 இஷ்டசித் திகளருள் ஈசன் புதல்வா
 துட்டசம் காரா சுப்பிர மண்யா
 மட்டிலா வடிவே வையாபுரித் துரையே

என்கோ ணத்தில் இயங்கிய நாரணன்
 கண்கொளாக் காட்சி காட்டிய சடாட்சர
 சைவம் வைணவம் சமரச மாக
 தெய்வமாய் விளங்கும் சரவண பவனே
 சரியை கிரியை சார்ந்தநல் யோகம்
 இரவலர்க்கு அருளும் ஈசா போற்றி
 எதுசெய் திடினும் என்பால் இரங்கிக்
 கோதுகள் இல்லாக் குணமெனக் கருளித்
 தரிசனம் கண்டசாது வோடு உடனயான்
 அருச்சனை செய்ய அனுக்கிரகம் அருள்வாய்

பில்லிவல் வினையும் பீனிச மேகம்
 வல்ல பூதங்கள் மாயமாய்ப் பறக்க
 அல்லலைப் போக்கிநின் அன்பரோடு என்னைச்
 சல்லாப மாகச் சகலரும் போற்ற
 கண்டு களிப்புற கருணை அருள்வாய்
 அண்டர் நாயகனே அருமறைப் பொருளே
 குட்டிச் சாத்தான் குணமிலா மாடன்
 தட்டிலா இருளன் கண்டிவே தாளம்
 சண்டமா முனியும் தக்கராக் கதரும்
 மண்டை வலியோடு வாநமும் குன்மமும்
 சூலைகா மாலை சொக்கனும் சயமும்
 மூலரோகங்கள் முடக்குகள் வலிப்பு

திட்டு முறைகள் தெய்வ சாபம்
 குட்டம் சோம்பல் கொடிய வாந்தியும்
 கட்டிலாக் கண்ணோய் கண்ணோறு முதலா
 வெட்டுக் காயம் வெவ்விடம் அனைத்தும்
 உன்னுடைய நாமம் ஓதியே நீ றிடக்
 கன்னலோன் றதனில் களைந்திடக் கருணை
 செய்வதுன் கடனே செந்தில் நாயகனே
 தெய்வ நாயகனே தீரனே சரணம்
 சரணம் சரணம் சரவண பவஓம்
 சரணம் சரணம் சண்முகா சரணம்
 திருச்சிறற்பவம்

கந்தசஷ்டி கவசம் ஐந்தாவது - திருத்தணிகை.

காப்பு

நேரிசை வெண்பா

துதிப்போர்க்கு வல்வினைபோம், துன்பம்போம், நெஞ்சில்
 பதிப்போர்குச் செல்வம் பலித்துக் - கதித்து
 ஓங்கும் நிஷ்டையுங் கைகூடும்.
 நிமலரருள் கந்த(ர்) சஷ்டிக் கவசந் தனை.

குறள் வெண்பா

அமரர் இடர் தீரஅமரம் புரிந்த
 குமரன் அடி நெஞ்சே குறி.

நூல்

கணபதி துணைவா கங்காதரன் புதல்வா
 குணவதி உமையாள் குமரா குருபரா
 வள்ளி தெய்வானை மருவிய நாயகா

துள்ளி மயிலேறும் சுப்பிர மணியா
 அழகொளிப் பிரபை அருள் வடிவேலா
 பழநி நகரில் பதியநு கூலா
 திருவா வினன்குடி சிறக்கும் முருகா
 அருள்சேர் சிவகிரி ஆறு முகா
 சண்முக நதியும் சராபன்றி மலையும்
 பன்முக நிறைந்த பழநிக்கு இறவைவா
 ஆறாறு நூற்று அட்டமங் களமும்
 வீர வையாபுரி விளங்கும் தயாபரா
 ஈராறு பழநி எங்கும் தழைக்கப்
 பாராறு சண்முகம் பகரும் முதல்வா

ஆறு சிரமும் ஆறுமுகமும்
 ஆறிரு புயமும் ஆறிரு காதும்
 வடிவம் சிறந்த மகரகுண் டலமும்
 தடித்த பிரபை போல் சார்ந் சிந்துரமும்
 திருவெண் னீறணி திருநுதல் அழகும்
 கருணை பொழியும் கண்ணான்கு மூன்றும்
 குனித்த புருவமும் கூரிய மூக்கும்
 கனித்த மதுரித்த கனிவாய் இதழும்
 வெண்ணிலாப் பிரபைபோல் விளங்கிய நகையும்
 எண்ணிலா அழகாய் இலங்குபல் வரிசையும்
 காரிகை உமையாள் களித்தே இனிதெனச்
 சீர்தரும் வள்ளி தெய்வநா யகியாள்
 பார்த்தழ கென்னப் பரிந்த கபோலமும்
 வார்த்த கனகம்போல் வடிவேல் ஒளியும்
 முறுக்குமேல் மீசையும் மூர்க்கம் சிறக்க
 மறுக்கம் சூரர்மேல் வாதுகள் ஆட
 ஈசுவரன் பார்வதி எடுத்த முத்தாடி
 ஈசுவரன் வடிவை மிகக்கண்ட னுதினம்
 கையால் எடுத்துக் கனமார்பு அனைத்தே

ஐயா! குமரா! அப்பனே! என்று
 மார்பினும் தோளினும் மடியினும் வைத்துக்
 கார்த்தி கேயானைக் கருணையால் கொஞ்சி
 முன்னே கொட்டி முருகா! வருக வென்று
 அந்நேரம் வட்டமிட்ட டாடி விளையாடித்
 தேவியும் சிவனும் திருக்கண் களிகூரக்
 கூவிய மயிலேறும் குருபரா வருக
 நாவிய தகரேனும் சண்முகா வருக
 ஏவிய வேவேந்தும் இறவை வா வருக

கூவிய சேவற் கொடியோய் வருக
 பாவலர்க் கருள்சிவ பாலனே வருக
 அன்பர்க் கருள்புரி ஆறுமுகா வருக
 பொன்போல் சரவணைப் புண்ணியா வருக
 அழகிற் சிவனொளி அய்யனே வருக
 களபம் அணியுமென் கந்தனே வருக
 மருமலர்க் கடம்பணி மார்பா வருக
 மருவுவோர் மலரணி மணியே வருக
 திரிபுர பவனெனும் தேவே வருக
 பரிபுர பவனெனும் பவனே வருக
 சிவகிரி வாழ் தெய்வ சிகாமணி வருக
 காலில் தண்டை கலீர் கலீரென
 இரும்பனை மிதித்ததோர் இலக்கிய பாதமும்
 அரும்பல வினைகளை அகற்றிய பாதமும்
 சிவகிரி மீதினில் திருநிறை கொலுவும்
 நவகிரி அரைமேல் இரத்தினப் பிரபையும்
 தங்கரை ஞானும் சாதிரை மாமணி
 பொங்குமாந் தளிர்சேர் பொற்பீதாம் பரமும்
 சந்திர காந்த சரிகைத் தொங்கனும்
 மந்திர வாளும் வங்கிச் சரிகையும்
 அருணோ தயம்போல் அவிர்வன் கச்சையும்

ஒருகோடி சூரியன் உதித்த பிரபைபோல்
கருணையால் அன்பரைக் காத்திடும் அழகும்

இருகோடி சந்திரன் எழிலொட்டி யாணமும்
ஆயிரம் பணாமுடி அணியுமா பரணமும்
வாயில்கள் மொழியாய் வழங்கியசொல்லும்
நாபிக் கமலமும் நவரோம பந்தியும்
மார்பில் சவ்வாது வாடை குபீரென
புழுகு பரிமளம் பொருந்திய புயமும்
ஒழுகிய சநதனம் உயர்கஸ்த் தூரியும்
வலம்புரிச் சங்கொலி மணியணி மிடறும்
நலம்சேர் உருத்திர அக்க மாலையும்
மாணிக்கம் முத்து மரகதம் நீலம்
அணிகைவ சூரியம் அணிகைவரம் பச்சை
பவளகோ மேதகம் பதித்தவச் சாங்கியும்
நவமணிப் பிரபைபோல் நாற்கோடி சூரியன்
அருணோத தயமெனச் சிவந்த மேனியும்

கருணை பொழியும் கடாட்ச வீட்சணமும்
கவசம் தரித்தருள் காரண வடிவும்
நவவீரர் தம்முடன் நற்சாட்சி யான
ஒருகை வேலாயுதம் ஒருகை சூலாயுதம்
ஒருகை நிறைசங்கு ஒருகை சக்ராயுதம்
ஒருகை நிறைவில்லு ஒருகை நிறையம்பு
ஒருகை மந்திரவாள் ஒருகை மாமமு
ஒருகை மேற்குடை ஒருகை தண்டாயுதம்
ஒருகை சந்திரயுதம் ஒருகை வல்லாயுதம்
அங்கையில் பிடித்த ஆயுதம் அளவிலாப்
பங்கயக் கமலப் பன்னிரு தோளும்
முருக்கம் சிறக்கும் மருகா சரவணை
இருக்கும் குருபரா ஏழை பங்காளா

வானவர் முனிவர் மகிழ்து கொண்டாடத்
தானவர் அடியவர் சகலரும் பணியப்
பத்திரகாளி பரிவது செய்யச்
சக்திகள் எல்லாம் தாண்டவமாட

அவ்வுடயிரவர் ஆனந்தமாட
துவ்வுட மிகுஞ்சுளிகள் கழித்திசை காக்க
சப்த ரிஷிகள் சாந்தக மென்னைச்
சித்தர்கள் நின்று சிவசிவா என்னத்
தும்புரு நாரதர் கூரிய சந்திரர்
கும்பமா முனியும் குளிர்ந்த தாரகையும
அயன்மால் உருத்திரன் அவ்வுட கணங்கள்
நயமுடன் நின்று நாவால் துதிக்க
அவ்வுட லட்சுமி அம்பிகை பார்வதி
கட்டழகன் என்று கண்டுகை வாழ்த்த
இரும்பா யுதன்னின் இணையடி பணிய
ஆரும் தேவகன்னி ஆலத்தி எடுக்க
தேவ கணங்கள் செயசெய என்ன
ஏவற் கணங்கள் இந்திரர் போற்ற
கந்தருவர் பாடிக் கவரிகள் வீசிச்
சார்ந்தனம் என்னைச் சார்வரும் அநேக
புதம் அடிபணிந்து தேத்த வேதாளம்
பாதத்தில் வீழ்ந்து பணிந்து கொண்டாட

அரகர என்றடியவர் ஆலவட்டம் பிடிக்க
குருபரன் என்றன்பர் கொண்டாடி நிற்க
குடையும் சேவலின் கொடியுஞ் சூழ
இடை விடாமல் உன் ஏவலர் போற்றச்
சிவனடியார்கள் திருப்பாத மேந்த
நவமெனும் நால்வரை ஏற்ற சரமண்டலம்
உருத்திர வீணை நாதசுர மேளம்

தித்தியி என்று தேவர்கள் ஆடத்
சங்கீத மேளம் தாளம் துலங்க
மங்கள மாக வைபவம் இலங்க
தேவ முரசடிக்கத் தினமேள வாத்தியம்
நந்திகே சுவரன் மீது ஏறிய நயமும்
வந்தனம் செய்ய வானவர் முனிவர்
எங்கள் பார்வதியும் ஈசனும் முன்வர
ஐங்கரன் முன்வர ஆறுமா முகவன்
வீர மயிலேறி வெற்றிலேவல் எடுத்துச்
கூரன்மேல் ஏவத் துடித்தவன் மடியச்
சிங்கமுகா கூரன் சிரமது உருளத்
துங்கக் கயமுகன் கூரனும் மாள
அடலற்ற கூலத்தை அறுத்துச் சயித்து

விட்ட வேலாயுதம் வீசிக் கொக்கரித்துத்
தம்ப மெனும்சயத் தம்பம் நாட்டி
அன்பர்கள் தம்மை அனுதினம் காத்துத்
திருப்பரங் குன்றம் சீர்ப்பதி செந்தூர்
திருவாவி னன்குடி திருவே ரகமும்
துய்ய பழநி சுப்பிர மணியன்
மெய்யாய் விளங்கும் விராலி மலைமுதல்
அண்ணா மலையும் அருள்மேவும் கயிலை
கண்ணிய மாவுற்று கமுகுமா மலையும்
முன்னிமை யோர்கள் முனிவர் மனத்திலும்
நன்னய மாய்ப்பணி நண்பர் மனத்திலும்
கதிர்காமம் செங்கோடு கதிர் வேங்கடமும்
பதினா லுலகத்திலும் பக்தர் மனத்திலும்
எங்கும்தா னவனாயிருந்து அடியார்தம்
பங்கி லிருந்து பாங்குடன் வாழ்க
கேட்ட வரமும் கிருபைப் படியே
தேட்டமுடன் அருள் சிவகிரி முருகா

நாட்டு சிவயோகம் நாடிய பொருளும்
தாட்டிக மாய்எனக்கு அருள் சண்முகனே
சரணம் சரணம் சரவண பவஓம்
சரணம் சரணம் சண்முகா சரணம்
திருச்சிற்றம்பலம்

கந்தசஷ்டி கவசம் ஆறாவது - பழமுதிர்சோலை காப்பு

நேரிசை வெண்பா

துதிப்போர்க்கு வல்வினைபோம், துன்பம்போம், நெஞ்சில்
பதிப்போர்குச் செல்வம் பலித்துக் - கதித்து
ஓங்கும் நிஷ்டையுங் கைகூடும்.
நிமலரருள் கந்த(ர்) சஷ்டிக் கவசந் தனை.

குறள் வெண்பா

அமரர் இடர் தீரஅமரம் புரிந்த
குமரன் அடி நெஞ்சே குறி.

நூல்

சங்கரன் மகனே சரவண பவனே
ஐங்கரன் துணைவனே அமரர்தம் கோனே
செங்கண்மால் மருகனே தெய்வயானை கேள்வனே
பங்கயம் போன்ற பன்னிரு கண்ணனே
பழநிமா மலையுறும் பன்னிரு கரத்தானே
அழகுவேல் ஏந்தும் ஐயனே சரணம்
சரவண பவனே சட்கோணத் துள்ளுறை
அரனருள் சுதனே அய்யனே சரணம்

சயிலொளி பவனே சடாட்சரத் தோனே
மயில் வாகனனே வள்ளலே சரணம்
திரிபுர பவனே தேவசே நாபதி
குறமகள் மகிழும் குமரனே சரணம்

திகழொளி பவனே சேவற் கொடியாய்
நகமா யுதமுடைய நாநனே சரணம்
பரிபுர பவனே பன்னிரு கையனே
தருணமில் வேளை தற்காத் தருளே
சவ்வும் ரவ்வுமாய்த் தானே யாகி
வவ்வும் ணவ்வுமாய் விளங்கிய குகனே
பவ்வும் உவ்வுமாய் பழுமுதிர் சோலையில்
தவ்வியே ஆரும் சரவண பவனே
குஞ்சரி வள்ளியைக் குலாவி மகிழ்வேம்.

தஞ்சமென் றுன்னைச் சரணம் அடைந்தேன்
கொஞ்சிய உமையுடன் குழவியாய்ச் சென்றங்கு
அஞ்சலி செய்தவள் அமுதம் உண்டு
கார்த்திகை மாதர் கனமார்பு அமுதமும்
பூர்த்தியாய் உண்ட புனிதனே குகனே
நவமைந்தர் சிவனால் நலமுடன் உதிக்கத்
தவமுடை வீரவாகுவோடு ஒன்பான்
தம்பிமா ராகத் தானையைக் கொண்ட
சப்பிர தாயா சண்முகா வேலா
நவவீரர் தம்முடன் நவகோடி வீரரும்
கவனமாய் உருத்திரன் அளித்தே களித்துப்
பேதம் இல்லாமல் பிரமனைக் குருவாய்
ஓதிடச் செய்ய உடன் அவ்வேதனை
ஓமெனும் பிரணவத் துண்மைநீ கேட்கத்
தாமே யோசித்த சதுர்முகன் தன்னை

அமரர்கள் எல்லாம் அதிசயப் படவே
 மமதையாய் அயனை வன்சிறை யிட்டாய்
 விமலனும் கேட்டு வேகம தாக
 உமையுடன் வந்தினி துவந்து பரிந்து
 அயனைச் சிறைவிடென்று அன்பாய் உரைக்க
 நயமுடன் விடுத்த ஞானபண் டிதனே
 திருமால் அயன் சிவன் சேர்ந்து மூவரும்
 கௌரி லட்சுமி மலைமக ளுடனே
 அறுவரோர் அம்சமாய் அரக்கரை வெல்ல
 ஆறு முகத்துடன் அவதரித் தோனே
 சிங்க முகாகுரன் சேர்ந்த கயமுகன்
 பங்கமே செய்யும் பாணு கோபனும்
 சூரனோ டொத்த துட்டர்க ளோடு
 கோரமே செய்யும் கொடியராக் கதரை
 வேருடன் கெல்லி விண்ணவர் துன்பம்
 ஆறிடச் செய்தவ வமர்கள் தமக்குச்
 சேனா பதியாயத் தெய்வீக பட்டமும்
 தானாய்ப் பெற்ற தாட்டிகப் பெருமானே
 திருப்பரங் குன்றம் செந்துார் முதலாய்ச்
 சிறப்புறு பழனி திருவே ரகமுதல்
 எண்ணிலாத் தலங்களில் இருந்தாரும் குகனே

விண்ணவர் ஏத்தும் விநோத பாலனே
 அன்பர்கள் துன்பம் அகற்றியாள் பவனே
 தஞ்சமென்று ஓதினர் சமயம் அறிந்தங்கு
 இன்பங் கொடுக்கும் ஏழைபங் காளா
 கும்பமா முனிக்குக் குருதே சிகனே
 தேன் பொழில் பழனித் தேவ குமாரா
 கண்பார்த்து எனையாள் கார்த்திகேயா என்
 கஷ்டநிவத் ரூம் கவலைகள் மாற்றி
 அஷ்ட லட்சுமிவாழ் அருளெனக்கு உதவி

இட்டமாய் என்முன் னிருந்து விளையாடத்
திட்டமாய் எனக்கருள் செவ்வாய் குகனே
அருண கிரிதனக்கு அருளிய தமிழ்போல்
கருணையால் எனக்குக் கட்டாட்சித் தருள்வாய்

தேவ ராயன் செப்பிய கவசம்
பூவல யத்தோர் புகழ்ந்து கொண்டாட
சஷ்டிக் கவசந் தான்செயிப் போரைச்
சிட்டராய்க் காத்தருள் சிவகிரி வேலா
வந்தென் நாவில் மகிழ்வுடன் இருந்து
சந்தத் தமிழ்த்திறம் தந்தருள் வோனே
சரணம் சரணம் சரவண பவஓம்
சரணம் சரணம் தமிழ் தரும் அரசே
சரணம் சரணம் சங்கரன் சுதனே
சரணம் சரணம் சண்முகா சரணம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

கவசங்கள் முற்றிற்று

மொழி மதம் வளர்ந்தது

நாயன்மார் நாவழுதும் நல்லாழ்வார் பாசரமும்.
மேயபுகழ் மேககையுள் மேன்படு சிந்தாமணியும்.
மாமுனி தோம்பாவணியும், மான் பேறு சீறாவும்
காமுறவே எல்லாரும் கண்ணாரக் கண்டோதும்
காவியமாய் கருநாட்டில் கதிர் வீசக் காண்கின்றோம்.



முருக நாமாவளி

வேல் முருகா மால்மருகா வா வா சண்முகா
கால் பிடித்தேன் காத்தருள வா வா சண்முகா

நால் வேத பொருளான நாதா சண்முகா
நல்லதெல்லாம் உன்பால் கொண்டாய் நாதா சண்முகா
செல்வமாகச்சிவை அணைக்கும் சேயே சண்முகா
செங்கதிர் வேல் தாங்கி என் தேவா சண்முகா. (வேல்)

நாறு மாயைலணியமார்பா நாயகா சண்முகா
நாதவிந்து கலாதீத நாயகா சண்முகா
ஏறுமயில் வாகனனே ஏந்தலே சண்முகா
நீறணிந்தார் வினைபோக்கும் நீதனே சண்முகா. (வேல்)

வீரும் நாரும் நின்திருநாள் வேண்டினேன் சண்முகா
வீரன் சூரன் உடல் கிழித்த வேலனே சண்முகா
ஓரும் மனம் உன்னைநாட ஆடிவா சண்முகா
ஒருவனே என் வினையழித்த உத்தமா சண்முகா. (வேல்)

எல்லையில்லா ஆனந்தனே ஏகாந்தா சண்முகா
எங்கும் நிறைந்த அன்புருவே ஏழுருகா சண்முகா
தில்லையில் ஆரும் தேவி பாலகா சண்முகா
திருட்டுத்தனமாய்க் குறக்கொடியை கொண்டவா சண்முகா (வேல்)

தொல்லையெல்லாம் கடந்த பதம் தந்திடாய் சண்முகா
தோத்தரித்தோம் எங்கள் முன்னே வந்திடாய் சண்முகா
கல்லையொத்த மனமுருகக் கருணை செய் சண்முகா
கல்லெனச்சிலம் பொலிக்க ஓடிவா சண்முகா (வேல்)

திருச்சிற்றம்பலம்

கலியுக வரதா கந்தா

கார்த்திகேயா கலியுக வரதா கந்தா முருகா	
கதிர்வடி வேலா	(கார்த்தி)
தோத்திரஞ் செய்துனை துதித் தோம் காவாய்	
தூய்மையும் அன்பும் துலங்கிடச் செய்வாய்	(கார்த்தி)
சாத்திரக் கோத்திரச் சண்டையைத் தீர்ப்பாய்	
சன்மார்க்க மொன்றே சகமிசைக் காப்பாய்	(கார்த்தி)
பாரில் உனையே பணிந்திட வைப்பாய்	
பக்தர்கள் கூட்டம் பரவிடப் பணிப்பாய்	(கார்த்தி)
சீருடன் ஆத்ம சித்தியும் தருவாய்	
பேரும் புகழும் பிணியது காப்பாய்	(கார்த்தி)
ஆர்வக் கனலை அடியார்க் கீவாய்	
அவனியில் அமைதி அண்டிட அருள்வாய்	(கார்த்தி)
கார்மறை போலநின் கருணையைப் பொழிவாய்	
காங்கேயா சண்முகா கதிர்காமத் தேவே!	(கார்த்தி)

அன்பருக்கு அன்பனே நீ

அன்பருக்கு அன்பனே நீ	வா	வா	முருகா
ஆறுபடை வீடுடையாய்	வா	வா	முருகா
இன்பமய சோதியே நீ	வா	வா	முருகா
ஈசனுமை பாலகனே	வா	வா	முருகா
உலக நாதன் மருமகனே நீ	வா	வா	முருகா
ஊமைக் கருள் புரிந்தவனே	வா	வா	முருகா
எட்டுக்குடி வேலவா நீ	வா	வா	முருகா
ஏறுமயில் ஏறியே நீ	வா	வா	முருகா
ஐங்கரனாக் கிளையவனே	வா	வா	முருகா
ஆறுமுக வேலவனே	வா	வா	முருகா
ஓய்யாரி வள்ளி லோலா	வா	வா	முருகா
ஓங்காரத் தத்துவமே	வா	வா	முருகா
ஓளவைக் குபதேசித்தவா	வா	வா	முருகா
அகில லோக நாயகனே	வா	வா	முருகா

ஓடிவா நீ ஓடிவா நீ
ஆடிவா நீ ஆடிவா நீ

வா வா முருகா
வா வா முருகா

திருச்சிற்றம்பலம்

எங்கள் குலதெய்வம்

குமரமலை வீற்றிருக்கும்	எங்கள் குலதெய்வமே தேவ
குஞ்சரியை மணம்புரிந்த	எங்கள் குலதெய்வம்
சரவணையில் வந்துதித்த	எங்கள் குலதெய்வம் சிவ
சண்முகமாய் வந்துதித்த	எங்கள் குலதெய்வம்
பழனிமலை வீற்றிருக்கும்	எங்கள் குலதெய்வம் சிவ
பக்தர்களைக் காத்தருளும்	எங்கள் குலதெய்வம்
பண்டாரம் போலிருக்கும்	எங்கள் குலதெய்வம் தேவ
பச்சை மயிலேறி வரும்	எங்கள் குலதெய்வம்
ஆண்டி வேடம் பூண்டிருக்கும்	எங்கள் குலதெய்வம் சிவ
அண்டி னோரை ஆதரிக்கும்	எங்கள் குலதெய்வம்
வேலாயுதம் தரித்த	எங்கள் குலதெய்வம் வடி
வேல்முருக நாமம்படைத்த	எங்கள் குலதெய்வம்
தெண்டாயுதம் தரித்த	எங்கள் குலதெய்வம் பால
தெண்டபாணி பேருடைய	எங்கள் குலதெய்வம்
வீபுதி தரித்திருக்கும்	எங்கள் குலதெய்வம் சிவ
வீரமயிலேறி வரும்	எங்கள் குலதெய்வம்
ஆறுமுகமான பொருள்	எங்கள் குலதெய்வம்
ஆறுபடை வீருடைய	எங்கள் குலதெய்வம்
சிவனாருக் குபதேசித்த	எங்கள் குலதெய்வம் சிவ
கப்ரமண்ய பேருடைய எங்கள் குலதெய்வம்	எங்கள் குலதெய்வம்

முருகனே! செந்தில் முதல்வனே! மாயேனான்
மருமகனே! ஈசன் மகனே! - ஒருகைமுகன்
தம்பியே! நின் உடைய தண்டைக்கால் எப்பொழுதும்
நம்பியே கைதொழுவேன் நான்.



இட்டமாய் என்முன் னிருந்து விளையாடத்
 திட்டமாய் எனக்கருள் செவ்வாய் குகனே
 அருண கிரிதனக்கு அருளிய தமிழ்போல்
 கருணையால் எனக்குக் கட்டாட்சித் தருள்வாய்

தேவ ராயன் செப்பிய கவசம்
 பூவல யத்தோர் புகழ்ந்து கொண்டாட
 சஷ்டிக் கவசந் தான்செயிப் போரைச்
 சிட்டராய்க் காத்தருள் சிவகிரி வேலா
 வந்தென் நாவில் மகிழ்வுடன் இருந்து
 சந்தத் தமிழ்த்திறம் தந்தருள் வோனே
 சரணம் சரணம் சரவண பவஓம்
 சரணம் சரணம் தமிழ் தரும் அரசே
 சரணம் சரணம் சங்கரன் சுதனே
 சரணம் சரணம் சண்முகா சரணம்.

திருச்சிற்றம்பலம்
 கவசங்கள் முற்றிற்று

மொழி மதம் வளர்ந்தது

நாயன்மார் நாவழுது நல்லாழ்வார் பாசுரமும்
 மேயபுகழ் மேகலையுமே, மேன்படு சிந்தாமணியும்,
 மாமுனி தேம்பாவனியும், மான் பேறு சீறாவும்
 காழறுவே எல்லாரும் கண்ணாரக் கண்டோதும்
 காவியமாய் இந்நாட்டில் கதிர் வீசக் காண்கின்றோம்.



முருக நாமாவளி

வேல் முருகா மால்மருகா வா வா சண்முகா
கால் பிடித்தேன் காத்தருள வா வா சண்முகா

நால் வேத பொருளான நாதா சண்முகா
நல்லதெல்லாம் உன்பால் கொண்டாய் நாதா சண்முகா
செல்வமாகச்சிவை அணைக்கும் சேயே சண்முகா
செங்கதிர் வேல் தாங்கி என் தேவா சண்முகா. (வேல்)

நாறு மாயைலணியமார்பா நாயகா சண்முகா
நாதவிந்து கலாதீத நாயகா சண்முகா
ஏழுமயில் வாகனனே ஏந்தலே சண்முகா
நீற்றிந்தார் வினைபோக்கும் நீதனே சண்முகா. (வேல்)

வீரும் நாடும் நின்திருநாள் வேண்டினேன் சண்முகா
வீரன் கூரன் உடல் கிழித்த வேலனே சண்முகா
ஓடும் மனம் உன்னைநாட ஆடிவா சண்முகா
ஒருவனே என் வினையழித்த உத்தமா சண்முகா. (வேல்)

எல்லையில்லா ஆனந்தனே ஓகாந்தா சண்முகா
எங்கும் நிறைந்த அன்புருவே ஏழுருகா சண்முகா
தில்லையில் ஆடும் தேவி பாலகா சண்முகா
திருட்டுத்தனமாய்க் குறக்கொடியை கொண்டவா சண்முகா (வேல்)

தொல்லையெல்லாம் கடந்த பதம் தந்திடாய் சண்முகா
தோத்தரித்தோம் எங்கள் முன்னே வந்திடாய் சண்முகா
கல்லையொத்த மனமுருகக் கருணை செய் சண்முகா
கல்லெனச்சிலம் பொலிக்க ஓடிவா சண்முகா (வேல்)

திருச்சிற்றம்பலம்



கந்த புராணம்

முருகன் துதி

கச்சியப்ப சிவாச்சாரிய சுவாமிகள் அருளியது

திகட சக்கரச் செம்முக மைந்துளான் 1
சகட சக்கரத் தாமரை நாயகன்
அகட சக்கர விண்மணி யாவுறை
விகட சக்கரன் மெய்ப்பதம் போற்றுவாம்.

மூவிரு முகங்கள் போற்றி முகம்பொழி கருணை போற்றி 2
ஏவருந் துதிக்க நின்ற இராறுதோள் போற்றி காஞ்சி
மாவடி வைகுஞ் செவ்வேள் மலரடி போற்றி யன்னான்
சேவலும் மயிலும் போற்றி திருக்கைவேல் போற்றி போற்றி.

வான்முகில் வழாது பெய்க மலிவளஞ் சுரக்க மன்னன் 3
கோன்முறை யரசு செய்க குறைவிலா துயிர்கள் வாழ்க
நான்மறை யறங்க ளோங்க நற்றவம் வேள்வி மல்க
மேன்மைகொள் சைவ நீதி விளங்குக வுலக மெல்லாம்.

திருச்சிற்றம்பலம்



“மது மனிதன்” விதியிலும் – விதியிலும்

மனித உள் ளங் களில் எண்ணற்ற ஆசைகள் தோன்றும் . அந்த ஆசைகளில் ஒவ்வொரு மனித உள் ளங்களும்தான் . புகழோடும் , குடும்ப உறவுகளோடும் , கௌரவத்தோடும் , மனிதநேயத்தோடும் , வாழவேண்டுமென ஆசைப்படுகின்றது . மனித ஆசைகள் வாழ்க்கையின் வாழ்வியலின் காலச் சூழ்நிலைகளால் ஒருகணப் பொழுதில் மாற்றமடைந்து விடுகின்றது . விதியை மதியால் வெல்ல முடியாவிட்டாலும் , வாழ்வியலின் நடைமுறைகளை அவதானமாகக் கவனித்து நடந்தால் விதிக்கூட மதிக்கு பின் செல்லும் நிலைமையுமுண்டு . இன்றைய கொண்டாட்டங்கள் , திருமணம் , பிறந்தநாள் , ஒன்று கூடல்கள் , அதுமட்டுமல்ல . மகிழ்ச்சியான அல்லது துயரமான விழாக்கள் எதுவாக இருந்தாலும் . மது எனும் மன்னனும் விழாவில் கலந்து கொண்டு விழாவினை நடத்தி முடித்தும் வைக்கின்றான் . தமிழர்களின் விழாக்களிலும் இது நாகரீகமாக வந்து விட்டதால் . இதனை இனி எந்தக் காலத்திலும் கடவுளால்கூட தடுக்க முடியாது .

“உள்ளொற்றி உள்ளூர் நகப்படுவர் எஞ்ஞான்றும்
கள்ளொற்றி கண்ணாய் பவர்” (927)

இதையே திருக்குறளும் கள்ளைமறைத்துண்டு அக்களிப்பால் தம் அறிவுதள்ளவர் என்கின்றது .

உறவுகளே மது உங்களோடு எப்படி உறவு கொள்கின்றது . நீங்கள் அருந்திய மது இரத்தத்தோடு கலந்தவுடன் மூளையின் செயல்பாடு அதிகரிக்கின்றது . இது ஏன்? எதனால்? ஏற்படுகின்றது என்ற கேள்விக்கு பதில் காண முடியாதுவிட்டாலும் , அந்த விழாக்களில் ஆரம்பகால வகுப்பு தோழன் , தோழிகள் , ஆரம்பத்தில் சேர்ந்து தொழில் பார்த்த நண்பர்கள் , பழைய காதலர்கள் காதலிகள் , கடன்காரர்கள் , முன்னைய பகையாளிகள் , இப்படி பலதரப்பட்ட பழைய நிகழ்வுகளை சந்திக்கும்போதும் . மனதில் பல மடங்கு சந்தோஷம் , அல்லது வெறுப்பு ஏற்படுகின்றது . இதைவிட அன்றைய நிகழ்வுகள் , விட்டுக் கொடுக்காத விவாதங்களால் , தற்புகழ்

பேசுவோர்களென, பலதரப்பட்ட காரணங்களாலும் இதேசமயம் விழா நிறைவடைந்து, மண்டபத்தினைவிட்டு, வெளிவரும் போது, வீசம் தென்றாலும் மூளையின் வேகம் பல மடங்கு செயல்படுகின்றது.

வாகனமும் வா வா.என்னை செலுத்து செலுத்து என்று அழைக்கின்றது. நண்பர்கள் பகையாளிகள் முன்னால், தன்னை விட்டுக்கொடுக்க முடியாமல், தனது வாகனத்தை தானே செலுத்திவிட வேண்டுமென்ற வறட்டு கௌரவமும், தான் மது அருந்தவில்லை என்பதை காட்ட வேண்டுமென்ற நிலைமையும் ஏற்படுகின்றது. இதனால் மனைவி, பிள்ளைகள், நண்பர்கள், யாருடைய கருத்தையும், பேச்சையும் கேட்காமல், தன்னை தானே நியாயப்படுத்திக் கொண்டு, தன்னிலை மறந்து குடும்பத்தோடு வாகனத்தை ஓட்டும் நிலைமைக்கு மூளை செயல்படுகின்றது.

மது மன்னன் சாரதியாகின்றான். மனிதன் வழிகாட்டுகின்றான் தென்றல் மனிதனில் படப்பட நித்திரையெனும் தேவதையோடு மன்னன் சேர்ந்து தன்சுய நிலைவையிழந்து, வீதியின் பயணங்கள் விபரீதமான முடிவைத் தருகின்றது. உங்கள் விதி உங்களோடு மட்டும் போகாமல். வீதியால் நடந்து சென்றவர்களையும், வாகனத்தில் சென்றவர்களையும் அடித்துதள்ளி விட்டு. விதியெனும் பாதையைத் தேடும் மானிடமே ஒருகணம் சிந்திக்காமல் நீங்கள் எடுக்கும் முடிவால் எத்தனை எத்தனை இழப்புகள். சொந்த பந்த உறவுகளையும் துன்பப்படுத்தி, உங்கள் சொத்துக்களையிழந்து, கிறிமினல் குற்றவாளியாகி, சொந்த பிள்ளைகள் அரசு உயர் பதவிகளுக்கு செல்லமுடியாத நிலைமை. துன்பம் வரும்போது சமூகத்தால், உங்கள் உறவுகளால் கூட ஒதுக்கப்படுகின்றீர்கள். மது எனும் மன்னன் தமிழினத்தை ஆளக் கூடாது. தமிழினம் என்றும் தனித்துவமானது, தமிழன் தன்னைத் தானே ஆளவேண்டும் என்பதே எனது வேண்டுதலாகும்.

உங்களோடு என்றும் அன்புடன்

அதிபர் க. துரை

Central Driving School.

Toronto, Canada

15-10-2000.

பெரிய 29/5/2018. திருவிழை.

தாய் சுந்தர் - கமல.



தமிழனை காப்போம்,
தமிழனை வளர்ப்போம்.
மொழியும் மதமும் ஒன்றாம் வாழும்.

என் தமிழ் உறவுகளே! ஒன்றே குலம்
ஒருவனே தேவன்.! யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்..!
எந்நாட்டவர்க்கும் இந்நாட்டவர்க்கும் இறைவா..! என்ற
உயர்ந்த சைவசமய தத்துவத்தையும், தமிழையும்,
தன்னகத்தே கொண்டு வாழும் நாம். பெற்றதாயும்
பிறந்த பொன்நாடும் ஒன்றென வாழும் தமிழினத்திற்கு.
எத்தனை, எத்தனையோ இடையூறுகள் இன்றுவரை
ஏற்பட்ட போதிலும், அத்தனையையும் வென்று
உலகளாவ வளர்பிறையாய் வளர்கின்ற தமிழுக்கும்
சைவ சமயத்திற்கும் என்றும் நாம் தலை வணங்கு-
வேமாக..!

ஆக்கம்:- க. ஐயாத்துரை (சுயகவி)
வட்டக்கச்சி, கனடா.