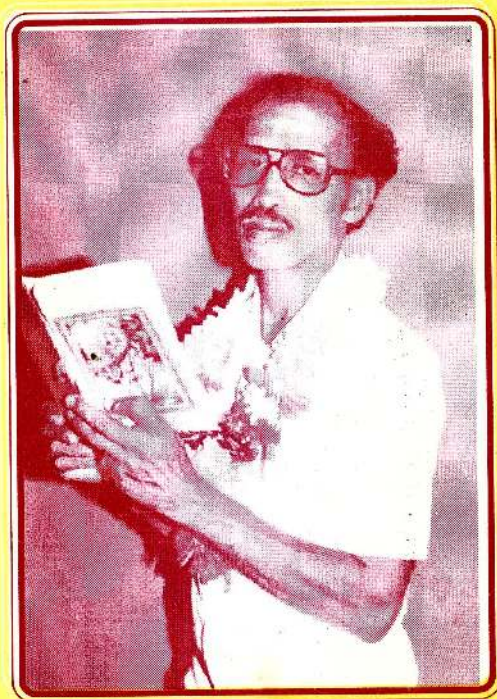


கச்சாயூர்ப் பண்டிதர், கவிஞர்.

“சுகசீவனின்”



அரங்கில் ஓர் ஆறு

பாட்டுப் பாடும் பாவலர்கள்
தீட்டும் சிறப்புக் கவிதையெல்லாம்
சேரும் அரங்கம் தினம்வாழ்க
சீர்சால் அவரும் வாழியரே
வாழிய! வாழிய!! வாழியவே!!!

அரங்கில் ஓர் ஆறு



கச்சாயூர்ப் பண்டிதர். இளைப்பாறிய அதிபர்
கவ்ஞர். கக. சீவரத்தினம்

கச்சாய்த் தமிழ் இலக்கிய மன்ற வெளியீடு
கார்த்திகை - 2001.

தலைப்பு	:-	அரங்கில் ஓர் ஆறு
முதற்பதிப்பு	:-	கார்த்திகை - 2001
பதிப்புரிமை	:-	ஆசிரியருக்கே
பிரதிகள்	:-	500
விலை	:-	ரூபா 80/=
வெளியீடு	:-	கச்சாய்த் தமிழ் இலக்கிய மன்றம்
அச்சுப்பதிவு	:-	A.R.S. பிரிண்டேர்ஸ் - சாவகச்சேரி

Arangil Oru Aaru
By
Kavignar Sugaseevan
Copyright

Published by
Kachchai Tamil Illakkiya Mantram.



சமர்ப்பணம்



”பெற்றதாயும் “நாம்பிறந்த பொன்னாடும்” மட்டுமன்றி
உற்றபல ஆன்றோர் நற்கருத்து ஓங்கும்பல
”ஈன்று புறந்தருதல் எந்தலைக் கடனே
சான்றோன் ஆக்குதல் தந்தைக்குக் கடனே”
என்று மனிதம் அதனைத்தான் உய்விக்கும்
நன்றாம் பலவுண்மைப் பற்றோடு இங்குநான்
என்னையும் என்உடன் சேர்ந்த இரட்டை’நவம்’
தன்னையின்ற நாம்காணாத் தாயார்க்கும் எம்கோயில்
தந்தையராம் கந்தையா தாம்பெற்ற எச்சங்கள்
மண்ணுலகில் மானம் மதிப்போடு வாழ்வெனத்
தம்உடல் தக்கபொருள் ஆவியொடு அத்தனையும்
சேர்த்தினிது சீரார் சுகம்எமக்குத் தந்திட்ட
புங்கடிப் பிள்ளையார் போற்றும்நற் காவலராம்
அன்னவர்க்கும் அன்புடனே என்கடமை என்றேற்று
தந்தேன் சமர்ப்பண மாம்

நூலாசிரியர்

கச்சாயத் தமிழ் இலக்கிய மன்றம்.

✎ ஆறில் நழையுமுன் உங்களுடன்,

கச்சாய்த் தமிழ் இலக்கிய மன்ற ஆரம்பத் தலைவர் ஆக இருந்தவர் (1960ன் இடைக்காலத்தில்) காலஞ்சென்ற முன்னைநாள் யாழ், சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரியில், கல்வியெனும் செல்வம் அளித்திட்ட காவலர் - பின்னர் அத்தகையோராகிய (ஆசிரிய, ஆசிரியைப் பெருமக்கள்) காவலரின் காவலராகவும் சேவை ஆற்றிய உயர்திரு S.K. செல்லையா (குஞ்சி) அவர்கள் அக்காலம் யான் எங்கள் தமிழ் இலக்கிய மன்றத்தின் செயலாளராக ஒரு துடிப்புள்ள இளையனாகச், சுருங்கச் சொல்லின் புயல் வேகச் செயலாளனாக இருந்து கொண்டு, கச்சாயூர் "செந்தமிழ்ப் புலவன்" திரு. சி. சின்னையினார் அவர்களைக் கதிரைமலைக் கோவை என்னும் கோவை இலக்கியத்தைப் பாட வைத்தும் அதனைப் பிரசுரம் செய்ய வைத்தும் அந்நூலினை வெளியிட்டு வைக்க அரும்பாடு பட்டும் வந்தேன்.

"சந்தக் கவிமணி", சின்னையினார் அவர்களின் இந்தக் கதிரைமலைக் கோவை அது இலங்கைச் சாகித்திய மண்டலப் பரிசை, அக்காலம் ஆயிரம் ரூபாவைப் பெற்றது. அதற்காக கச்சாயூர் காணாத ஒரு மாபெரும் பாராட்டு விழாவையும் இலக்கிய மன்றம் எடுத்து இரத ஊர்தியில் சாவகச்சேரி பா.உ. திரு. V.N. நவரத்தினம், அக்காலத் தென்மராட்சி உதவி அரசாங்க அதிபர் திரு. எஸ். சிதம்பரப்பிள்ளை. விழா நாயகன் "கவித்துறை அரசு" சின்னையினார் மூவரும் அருள்மிகு கச்சாய்க் கண்ணகை அம்மன் கோயிலில் இருந்து புறப்பட்டு விழா நடைபெற்ற யாழ். கொடிகாமம் நாவலடி அரசினர் வித்தியாலயத்தை அடைந்தனர். இந்த விழாவின் செயலாளராக யான் செயற்பட நேர்ந்தது யான் செய்த தமிழ்ப்பணியென்றே கருதுகின்றேன்.

அந்த விழாவில், ஊர்காவற்றுறை பா.உ. கா. பொ. இராசரத்தினம் அவர்கள் புலவருக்கு பொற்கிளி வழங்கினார். செல்லையாக் குஞ்சி அவர்கள் பொன்னாடை போர்த்தினார். இவ் விழாவில் கலந்து கொண்ட உறவினர் எல்லாம், தொலைக்காட்சி தன்னில் ஓடும் பரட்டு போல

எதிர்கொள்கின்றது. இரட்டையரில் ஒருவரான "ஜீவா" எனக்கு என் துணைவியார் பெற்றெடுத்த முதற் குழந்தைகளான (Prematured Delivery) முதிர்ச்சி பெறாது பிறந்து ஏழுநாளில் "அம்பிகை பாலனும்" இருபத்தொரு நாளில் "அருட்சிவபாலனும்" இன்னுயிர் நீத்ததை எண்ணி மனதால் அழுகின்றேன்.

பின்னர் 13.07.1976ல் பிறந்த குகப்பிரகாஷ் (அவுஸ்ரேலியாவில் மாணவன்) 15-02-1979ல் பிறந்த பிரணவன் (லண்டன் மாணவன்) இருவரும் என் சிறப்பு நூல்கள் ஐந்துகளினதும் பாரிய வெளியீட்டு விழாவிற்கு ஒருவராவது இல்லீமை சிறிய மன உழைச்சல்)

திருவருள் சக்தியதன் ஒரு சிறு கூறு அடியேனுக்குக் கிடைத்தமையால் யான் பாடுகின்றேன்.

1. நமக்குத் தொழில் கவிதை

2. நாட்டுக்கு உழைப்பு

3. தேவைக்கு காசு ஆகிய மூன்றையும் 2001 தைத்திங்கள் முதல் யான் தாரக மந்திரங்களாக கொண்டுள்ளேன். நாட்டுக்கு உழைப்பு என்ற வரிசையில் ஒன்று தான் இந்த "அரங்கில் ஓர் ஆறு"

எனது நூல்கள் வெளிவர பெரிதும் உதவிய A.R.S. அச்சக உரிமையாளருக்கும் அவர்தம் குடும்ப சமூகத்துக்கும் மற்றும் பணியாளர்கள் யாவருக்கும் என் இன்ப அன்பு நன்றிகள்.

- சுகசீவன் -

வெளியீட்டுரை

“வாழ்வே இலக்கியம் இலக்கியமே வாழ்வு”

(Life is Literature Literature is life) என்ற மானிடவியல் வாழ்வதனை உய்விக்கும் மணியான மனக்கருத்தை என்றென்றும் நிலையாகக் கொண்டும், தமது இக்கால எழுத்துலகில் நெஞ்சகலாத் தாரக மந்திரங்களாக

“நமக்குத் தொழில் கவிதை நாட்டுக்கு உழைப்பு”

இரண்டுனும் ‘தேவைக்குத்தான் காசு’

என்கின்ற பாரிய உயர் உண்மைக் கருத்துக்களை சொல்லால் உளத்தால் தூய செயலாலும், கடைப்பிடித்து

“கடமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாடு” மூன்றையும் பேணி வாழ்கின்ற எங்கள் கச்சாயுர்ப் பண்டிதர் கவிஞர் “சுகசீவன்” அவர்களின் திடீர் வெளியீட்டு நூல்களான அவரின் பாலர் பாமலர் நாற்பது [40] “சுகசீவன் கவிதைகள்” ஆகிய இரண்டு அருமருந்தன்ன பனுவல்களை அடுத்து அவரின் இக்கால நூல்களுள் மூன்றாவதும் முன்னைய இரண்டு நூல்களுடன் சேர்த்தால் ஐந்தாவதுமாகிய “அரங்கில் ஓர் ஆறு” ஆகிய இந்த இளங்கவிஞர்களை ஊக்குவிக்கும் ஓர் கையேடு ஆக மிளிரும் இந்நூலை வெளியிடுவதில் எங்கள் கச்சாய்த் தமிழ் இலக்கிய மன்றம் புளகாங்கிதம் அடைகின்றது.

“அரங்கில் ஓர் ஆறு” என்னும் இந்த நூலுக்கு வாழ்த்துரை வழங்கிய பேரறிஞர் குகழீ க. சொக்கலிங்கம் (சொக்கன்) அவர்கள்

மாயமோ? மந்திரமோ? மாண்பார், “சுகசீவன்

வாயிற் பிறக்கும் வளக்கவிதை - பாயும்

அமுதமென இன்பத்தை அள்ளிச் சொரிய

எமைமறந்தே சுவைப்போம் நாம்.

என்ற நேரிசை வெண்பாவால் “சுகசீவன்” கவிஞர் அவர்களின் பேராற்றலை வெளிப்படுத்துகின்றார்.

இன்றைய சூழலில் "இடப்பெயர்வால் எம்மவர்க்கு ஏற்படும் அவலங்கள்" என்ற தலைப்பில் எழுதி கவிஞர் "சுகசீவன்" அவர்களின் "சுகசீவன் கவிதைகள்" என்ற நூலில் இடம் பெற்றுள்ள அவரின் பாரிய கவிதைப் பொருள்களை எம் தமிழர் ஏற்றுயர் வாழ்வடைய வேண்டும் என மனமகிழ்வோடு வெளிப்படுத்தி, இன்றைய இளைஞர்கள் நாளைய தலைவர்கள் என்ற அவரின் "சுகசீவன் கதம்பம்" என்ற அடுத்து வெளிவரும் நூலில் அவர் குறிப்பிடும் ஒரு பாலராகிய இளங்கவிஞர்களுக்கு (இளைஞர் யுவதிகள்) இவ் வெளியீட்டுரையில் முன்னர் குறிப்பிட்டபடி "இளங்கவிஞர்களை ஊக்குவிக்கும் ஒரு கையேடு" ஆக இது அமையும் என்பதை ஆணித்தரமாக அடித்துக்கூறி நூலாசிரியருக்கு எங்கள் பெரும் பெரும் பாராட்டுக்களையும் இன்ப அன்பு நன்றிகளையும் தெரிவித்து இந்த வெளியீட்டுரையை நிறைவு செய்கின்றோம்.

சி. கணேசலிங்கம்
தலைவர்

இ. பாலசுப்பிரமணியம்
செயலாளர்

கச்சாயத் தமிழ் இலக்கிய மன்றம்



கவிஞர் 'சுகசீவன்' வாழ்க குகழநீ க. சொக்கலிங்கம் (சொக்கன்) எம்.ஏ

அரங்கேறி நல்லவையோர் ஆனந்தம் கொள்ளத்
தரங்கமெனத் தண்டமிழிற் பாவை - வரங்கொள்
கவிஞர் 'சுகசீவன்' கன்னலென நல்கும்
சுவையில் விளையும் சுகம்.

மாயமோ? மந்திரமோ? மாண்பார் 'சுகசீவன்'
வாயிற் பிறக்கும் வளக்கவிதை - பாயும்
அமுதமென இன்பத்தை அள்ளிச் சொரிய
எமைமறந் தேசுவப்பம் நாம்.

“அரங்கில்லூர் ஆறு”, அணிசெய்யும் நன்றாம்
தரணியெலாம் வாழும் தமிழர் - பரபரப்பாய்
ஏற்றி மிகப்போற்ற ஏழுலகும் தான்பரவும்
மாற்றமிலை உண்மை மகிழ்.

வாழ்க 'சுகசீவன்' வண்மை மிகுகவிஞ்!
ஆழியென உன்பா அலையெறிக - வாழியவே
செந்தமிழ் தாய்க்குச் சிறந்த கவியாரம்
தந்துநீ ஓங்கித் தழைத்து.

நவராத்திரி

இன்னிசை வெண்பா

வெள்ளை மலரிருந்து வெண்டுங் கலையளிக்கும்
கொள்ளை எழிற்தெய்வக் கோலத் திருவுருவே!
அள்ளுந் தமிழில் அருமின்பப் பாப்பாட
உள்ளத் தருள்வாய் உவந்து.

ப.:ஹொடை வெண்பா

நவராத் திரியென்றால் நல்லிரா ஒன்ப
தவற்றின் பெருமை அறிஞர் பலருரைத்தார்
அன்னை வடிவில் அமைந்த திருத்தெய்வம்
சொன்னால் அவைமூன்றுஞ் சோதியுள்ள தெய்வங்கள்
முன்றினிலே தூர்க்கை முதலே அவள்முகத்தில்
தோன்றும் குணமோ துடிப்புள்ள வீரமிவள்
”அன்னை வடிவ மடாஇவள் ஆதி
பராசக்தி தேவி அடா”வென் றெமக்கு
முன்னர் மொழிந்துவிட்டான் மூத்த கவியொருவன்
வீர மிலாவாழ்வு வீணாகும் எங்கட்கு
தீரம் தளராத சீர்மை தினமுண்டேல்
வாழ்வு தழைக்க வளம்பெறலாம் பின்வாழ்வில்
தாழ்வில்லை யென்றுந் தலையெனவே அன்னவளின்
பாதந் தொழுது பணிய அவளருவாள்
சாதல் வரினும் சளைக்கோமே வாழ்வுமலரும்
வாழ்த்தி அவளை வணங்கிடு வோம்போற்றி
குழுமெமக் கின்பச் சுகம்.

அடுத்துத் திருத்தெய்வம் அன்னவளின் நாமம்
 எடுத்து மொழியில் இலக்குமியாம் இங்கிவளோ!
 செந்தாமரையிற் செறிந்திருக்கும் சோதிமுகச் சுந்தரியாம்
 வந்தித்து நாமோ தொழுதிவளைச் சிந்தையிலே
 கொண்டால் கொடுப்பாள் குறைவில் திருச்செல்வம்
 மாண்ட திருவாழ்வு மக்கள் பெறவென்றால்
 ஈண்டு பொருள்வேண்டும் இங்கிதனை எண்ணிப்
 ”பொருளிலார்க் கிவ்வுல கில்லை” யென்றான் வள்ளுவனும்
 தேவி இவளைத் திருவேண்டி வாழ்வினிலே
 பூசிப்போம் என்றும்நாம் போற்றி வணங்கிடுவோம்
 யாசிப்போம் செல்வத்தை யாம்.

இன்னும் ஒருத்தி இவளே எமக்கின்று
 கன்னல் நிகர்த்த கலைத்தெய்வக் காரிகையாள்
 அன்னை வடிவம் அறிவின் திருத்தெய்வம்
 கல்வியெனும் செல்வக் கருணைக் கலையரசி
 இல்லை அவளென்றால் இவ்வுலகம் என்னநிலை?
 சொல்லும் பொருளுமன்றிச் சூழும் எழுத்தெல்லாம்
 நல்ல வழியில் நமக்கென்றும் நல்குபவள்
 வல்லமையைத் தந்திடுவாள் வாழி! எனத்துதிப்போம்
 இங்கு குறித்திட்ட இம்மூன்று சக்திகளை
 மும்மூன்று நாளாய் முறையே வணங்க
 நவராத் திரியென்னும் நல்லிரா ஒன்பது)
 திவைநிற்க மற்றும் இனி.

கன்னல் நிகர்த்த கலைத்தெய்வம் ஒன்றறிந்தோம்
 அன்னவளைக் கொஞ்சம் அறிவோம் விரிவாக
 என்ன குறையும் இருக்காது) அதனாலே
 கன்னல் நிகர்த்த கலைத்தெய்வம் ஆகையினால்
 இன்னும் இயல்பாக ஆவல் எழும்தானே
 தோகை மயிலருகே சூழும் இயற்கையெழில்
 வெள்ளை மலரில் விருப்பமுள தாமரையில்
 கொள்ளை எழிந்தெய்வக் கோலத் திருவுருவாய்

ஆய கலைக்கெல்லாம் அன்னையாய் நின்றிட்டாள்
தூயஉளம் கொண்டு தொழுதிடுவோம் நித்தமும்நாம்
வெள்ளைக் கலையும்நல் வெள்ளைமல ராசனமும்
உள்ளத்துத் தூய்மையினை ஊட்டும் உணர்வதற்கு
ஏடு கரத்தினிலே ஏந்தும் எழிற்காட்சி
பாடம் படியென்று பாங்காகப் போதிக்கும்
கானம் பயிலக் கலைமகளைப் பூசிக்க
வீணை எமக்கு விளக்கும் மிகத்தெளிவாய்
இன்ன வகையில் இனிதாய் அருள்கின்ற
மன்னும் கலையரசி மாண்புமிகு வாணி!
நாவின் திருத்தெய்வம் நாமகளாம் அன்னவளைப்
பாவாற் துதித்துப் பணிந்திடுவோம் நல்லறிவு
நாளெல்லாம் வாழ்விற தளைக்கும் நயமாக
கோளுக்கும் வேறெந்தக் கொள்கைக்கும் அஞ்சா(து)
அறிவின் வகைகள் அறிவோம்பின் வாழ்வு
நெறிநிற்கும் என்றும் நிலைத்து.

இன்று படிக்கு மிளையார்க்கு மட்டுமன்றி
என்று படிக்கு மெவரும் உவந்தேற்கத்
தெள்ளுதமிழ்ப் பாவில் திசையெல்லாம் போற்றன்றே
அள்ளி அருங்கவிதை தந்ததிரு வள்ளுவனார்
"வெள்ளத் தனைய மலர்நீட்டம் மாந்தர்தம்
உள்ளத் தனைய உயர்வென்றும் மற்றுமவர்
"உள்ளுவ தெல்லாம் உயர்வுள்ளல் மற்றையது
தள்ளினும் தள்ளாமை நீர்த்"தென்றார் அப்படியே
உள்ளங்கள் தூய்மை வழிநிற்க எந்நாளும்
கொள்ளுவோம் நல்லறிவைக் கொள்ளுவோம் நல்லறிவை
"உள்ளத் தொழியுண்டேல் உண்டாம் ஒளிவாக்கில்"
வெள்ளைக் கமலத்து வீற்றிருக்கும் தேவியினை
உள்ளத்துத் தூய்மையினை அள்ளி அருளென்று
வேண்டி வணங்கிடுவோம் வீண்போகா துண்மையிது
வாணிஇ! வரந்தருவாய் என்றிட்டால் வாயார
ஆணித் தரமாய் அவளருவாள் ஆகையினால்
பேணி அவளைப் பெரிதும் வணங்கியே
காணுவோம் இன்பக் கரை.

காதல் பெரிதென்னும் காளையார்க்கும் கன்னியார்க்கும்
காளையார்மேல் கன்னியரும் கன்னியார்மேல் காளையரும்
கொள்ளுகின்ற காதல் குறிப்பாக எந்நாளும்
உள்ளங்கள் தூய்மைவழி நிற்பின் உயர்வாகும்
இக்காதல் மெய்க்காதல் இன்பம் நிறைகாதல்
மிக்க விதியோ மிதியையிங்கு கூட்டிவைக்கும்
காதல் வளமாகும் காணும் சுகமதிகம்
யாதும் இவைவேண்டாம் யாமிறையோம் ஆகையினால்
காதலென்னும் எங்கள் கருத்து மிகுந்துள்ள
நாட்டமெல்லாம் நாமகள் மேற்செல்லட்டும் எந்நாளும்
கூட்டிடுவோம் நல்லறிவுக் கொள்கைகளை நித்தமுமே
இவ்வகையில் காதல் இனியவரும் பள்ளியிலும்
எவ்வகையிற் காதல் இலக்குமி பாற்பின்னும்
தெவ்வர் பகையின்றிச் சேரவே நல்வாழ்வு
வல்லமையும் வேண்டுவதால் "வாழி எனத்துதித்து"
நல்லுரும் காதலினை நாயகியாம் தூர்க்கையிடம்
மெல்லத் திருப்பிடுவோம் மேவிவிடும் எம்எண்ணம்
காதலினை இவ்வகையிற் கட்டாயம் நாம்பேணின்
யாவும் எமக்கின்பம் நாடு.

சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரி
நவராத்திரி விழா - 1964

மாலைப் பொழுதினிலும் மற்றும் நிலவழகாய்
பாலைப் பொழிகின்ற பாங்காம் இரவினிலும்
மஞ்சிறுங்கி வந்து மலைமாடம் கொஞ்சுமிவை
நெஞ்சில் இனிக்கும் நிலைத்து.

பூண்டிலோயாநகரக் கவிதையிலிருந்து

அறிவுரைகள்

வெண்பா

ஆயுங் கவியோன் அறிவுரைகள் என்றவரும்
பாயுந்தேன் செந்தமிழிற் பாடவே - தூய
கமலத்து வீற்றிருக்கும் காரிகையே! நீவந்
தமையத் தருவாய் அருள்

குறள் வெண்பா

அன்புத் தலைவ! அமுதத் தமிழன்பர்!
இன்ப வணக்கம் இனிது.

ப.:நொடை வெண்பா

ஆய்ந்த தலைப்போ அறிவுரைகள் பாவுக்கு
வாய்த்த விடயமிது வாழ்கைக் குயிருட்டும்
அறிவுரைகள் ஆக்கி அதையளிக்க யானிங்
கறிந்த அறிவென்ன ஆமாம் அதுவுண்மை
என்னால் இயம்ப எதுவு மிலாவகையில்
முன்னோர் மொழிந்துள்ளார் முற்றாக முத்தாக
இந்நாள் அவற்றுள் இனிய சிலவற்றைச்
செந்தேன் தமிழமுதாய்ச் சிந்தைக்கோர் இன்விருந்தாய்
தித்திக்கும் வண்ணமதாய்த் தீட்டித் தருகின்றேன்
மெத்தவிருப் பாய்க்கேட்டல் மேல்.

உள்ளத் துவகை உரனான நன்னெஞ்சம்
கொள்கை மிகவேண்டும் கூடி யிருப்பதற்கு
அள்ளி அளித்துள்ள ஆன்றோர் அறிவுரைகள்
கொள்ளலவை எங்கள் குறியாகும் வாழ்வினிலே
தெள்ளுந்தேன் செந்தமிழைத் திக்கெல்லாம் நாம்பரப்ப
அள்ளி வளர்த்தல் அருமைக் கடனன்றோ!
வெள்ளை யுளம்பேணின் விருப்பமாய் ஓர்சமயக்
கொள்கையிலே நிற்பல் குறிப்பாக வேண்டுமப்பா!
சொல்லும் செயலுமன்றித் தூயநற் சிந்தனையும்

எல்லாம் இனியனவாய் என்றுமிருத் தல்வேண்டும்
 எள்ளளவும் ஈவிரக்கம் இல்லாத தன்மைகளும்
 வள்ளன்மை இல்லாது வாழு மியல்புகளும்
 பொய்யும் புரட்டும் புரையுள்ள வஞ்சகமும்
 தெய்வம் தெளியாத் திருவில்லாச் சிந்தனையும்
 பொல்லாத சூழ்ச்சி புரிந்துலகை ஏமாற்றல்
 எல்லாம் இவையெடுத்துப் பேசுவதற் கேற்றதில்லை
 நல்லவர்கள் நாமெல்லாம் நல்லறிவை நாடிடுவோம்
 போட்டியிடல் பூசல் எமக்குள் இனிவேண்டாம்
 ஏட்டிக்குப் போட்டியெல்லாம் இன்றுமுதல் இங்கில்லை
 "அல்லவை செய்தோர்க் கறங்கூற்ற" மாகையினால்
 நல்லவையே செய்திடுவோம் நாள்தோறும் நாள்தோறும்
 வல்லவராய் வாழ்வை வளப்படுத்தி எந்நாளும்
 பல்வளங்கள் காண்போம் பணிந்து.

அன்புக் குரிய அருமைச் சபையோரே!
 'அன்பு' தருஞ்சுவையே ஆர்அளப்பார் அன்பர்களே!
 அன்பு வளர்ப்போமே அல்லும் பகலும்நாம்
 என்பும் கொடுக்கின்ற ஏற்ற நிலைவரினும்
 அன்பைப் பெருக்கி அறம்வளர்ப்போம் வள்ளுவரும்
 "துன்ப முறவரினும் செய்க துணிவாற்றி
 இன்பம் பயக்கும் வினையென்றா" ரின்னுமவர்
 "உள்ளுவ தெல்லாம் உயர்வுள்ளல் மற்றையது
 தள்ளினும் தள்ளாமை நீர்த்"தென்றார் அப்படியே
 உள்ளங்கள் தூய்மை வழிநிற்க எந்நாளும்
 கொள்ளுவோம் நல்லறிவைக் கொள்ளுவோம் நல்லறிவை
 "உள்ளத் தொளியுண்டேல் உண்டாம் ஒளிவாக்கில்"
 கள்ளத் தனங்கள் கருத்தினிலே மாற்றங்கள்
 கொள்ளற்க என்று குறிக்கின்றன் உள்ளபடி
 சந்தர்ப்பம் வாழ்விற சதிசெய்யும் என்றுமிதை
 முந்தித் தெளிதல் முறை.

கல்வியென்னும் செல்வம் அளிக்கின்ற காவலரே!
 நல்லறிவை மாணவர்க்கு நாளும் நயந்தூட்டல்
 எங்கள் முதற்கடமை என்று தினமுணர்ந்து
 பொங்கும் புதுஅறிவைப் போற்றிப் பெருக்கிடுவோம்.
 நண்பர்களே! நல்ல அறிவுரையொன் றீறாக
 பண்டொருநாட் பல்வளஞ்சேர் தேசம் கிரேக்கத்தில்
 தத்துவ ஞானி தலையாய சோர்க்கிரட்டீஸ்
 புத்தி புகட்டிப் புவியாரை வாழ்விக்க
 "உன்னையே நீயறிவாய் உன்னையே நீயறிவாய்
 என்னை செயினும்நீ ஏன்?எதற்காய்? எப்படி?யென்
 றுன்னையே கேட்டுவந் தாற்றென்றான் நற்கருமம்
 இன்ன வகையில் இவன்தந்த பல்லறிவும்
 இன்னும் இவைபோன்ற வண்ண அறிவுரைகள்
 வையத் தமிழரெலாம் வாழ்வு மகிழ்ந்துபெற
 மெய்யாக நெஞ்சில் மிகக்கொண்டு மேதினியிற்
 செந்தமிழைக் காத்துமிகு சிந்தைநிறை யக்காண்பீர்
 சுந்தரஞ்சேர் அன்பச் சுகம்.

சிந்தித்துச் செய்த சிலகவிதை இவ்வளவும்
 சந்தித்தோம் அன்புச் சபையோரே! வேறென்ன
 வந்தனங்கள் தந்தேன் மகிழ்ந்து.

நேரிசை வெண்பா

ஈண்டு மிகச்சிறந்த இன்பத் தின்பதியின்
 ஆண்டு நிறைகவிதா மண்டலமே - யாண்டும்நீ!
 வாழ்கவே உன்நினைவால் வைக்கும் மலர்ப்பாவில்
 குழகவே என்கவிதைச் சொட்டு.

- தின்பதி பத்திரிகைப்
 போட்டிக் கவிதையிலிருந்து-

மன்னுலகுக்கு மனுச்செங்க

ப.: றொடைவெண்பா

கன்னித் தமிழைக் கருத்துள்ள செந்தமிழை
கன்னற் தமிழைக் கடவுட் தமிழ்தன்னை
மன்னர் வளர்த்த தமிழாம் மறத்தமிழை
அன்னைத் தமிழை அருமைத் திருத்தமிழை
இன்பத் தமிழை இனிய தமிழ்தன்னை
அன்புத் தமிழ்நெஞ்சை அள்ளுகின்ற தென்தமிழை
வண்ணத் தமிழை வடித்தெடுத்த தேன்தமிழை
மண்ணிற் பிறர்வியக்கும் மாட்சி யுளதமிழைப்
பண்ணார் தமிழைநற் பாலருவக் கும்தமிழை
தண்ணார் தமிழைத் தலைமைத் தமிழை
அழகு தமிழை அமுதத் தமிழைப்
பழகு தமிழையெம் பாண்டியப் பைந்தமிழைப்
பொங்கு தமிழ்ச்சங்கம் போற்றிய முத்தமிழை
எங்கள் உயிர்த்தமிழை எந்நாளும் இன்பமுடன்
கண்ணும் கருத்துமாய்க் காத்து வருகின்ற
வண்ணப் பதியாம் வளரும் களனிநிறை
கன்னல் கழுகு கதலி பாலாவாழை
இன்னும் இவைபோல எல்லா வளம்மலியும்
மன்னுதிரு நெல்வேலி மாட்சி நிறையூரில்
தெய்வமுள தென்ற சிறந்தவருங் கொள்கையராய்
சைவம் வளர்க்கும் சபையோர் எடுத்துள்ள
தெய்வத் தமிழ்விழா சேர்ந்துள்ளோம் நாமெல்லாம்
இந்த விழாவில் இனிய கவியரங்கு
தந்த தலைப்புத்தான் சாற்றியுள்ளார் முன்னவர்கள்
அரங்கின் தலைவ! அவரை அறியார்யார்
வரம்பெற்ற கம்பர் அருங்காளி தாசன்
தரத்தை நிகர்த்த தலைமைக் கவிஞரவர்
அன்னார்க்கும் இங்குள்ள அன்புக் கவிஞர்க்கும்
அன்புச் சபையோர்க்கும் அன்பு. (வணக்கம்)

மண்ணு லகுக்கு மனுச்செய்க என்றிட்டால்
எண்ணத் தெழும்பும் இனிய சிலகருத்து
இன்னும் பலவாய் இயம்பும் அறிஞருள்
என்னைப் பொறுத்த கருத்துக்கள் இங்கிவையே
விஞ்ஞானப் போக்கு மிகமலிந் தின்றுலகில்
மெய்ஞ்ஞானம் வற்றி விடுகின்ற காலமிது
விண்ணுக்குள் செல்ல விரும்பும் பலரிருக்க
மண்ணுல குக்கு மனுச்செய்வார் யாரப்பா?
விஞ்ஞானக் கல்வி மிகக்குறைவாய்க் கற்றவர்கள்
மெய்ஞ்ஞானம் தன்னை உணராத விந்தையினால்
இன்று புதிதாய் உரைத்திடுவர் இவ்வார்த்தை
என்றும் இவர்கள்தாம் ஏதேதோ சிந்தனையில்
நின்று புகல்வார்கள் “நீளுலகின் மாற்றங்கள்
எங்கும் இயற்கை இனிதளித்த” தென்றுசொல்லி
எங்கும் நிறைந்துலகில் எல்லாமாய் ஆயஇறையை
எங்குமிலை யென்றே இழித்திடுவர் இங்கிவர்கள்
அன்று இவைசொன்னோர் யாவும் அவைமறந்து
இன்றிறையை நின்று வணங்கும் நெறியறியார்
இங்கே எமக்குள்ளே இவ்வகுப்பார் இல்லையதால்
தங்கும் பெருவாழ்வு தங்குதடை ஏதுமில்லை
தங்கத் தமிழ்ச்சபையீர்! சாற்றும் பிறகருத்து
இங்குசெவி சாய்ப்பீர் இனிது.

மண்ணின் வளம்தன்னை மாட்சியுடைத் தாய்ச்செய்ய
பண்ணும் கலியுலகின் பாடு களையோதி
விண்ணிற் பிறகோளில் மேவிவாழ் மக்களினை
எண்ணி விருப்பம் இருந்தாற் சுணக்கமேன்
“மண்ணுல குக்கு மனுச்செய்க” என்றிடலாம்
எண்ணத் தெழுந்த கருத்தி லிதுவொன்று
தந்த தலைப்பின் தலையாய சொல்லிரண்டை
இந்த முறையினிலே மாற்றினெழும் பாரீர்!
“உலகிலரும் மண்ணுக் குவந்துமனுச் செய்க”
இலகும் கருத்தை இனிதாய்க் கவனிப்பீர்!
காடாகி ஏராளம் காணி இலங்கையிலே

தேடாமல் யாரும் திருந்தா திருக்கிறது
நாடாள்வார் இன்றெமக்கு நல்ல அபிவிருத்தித்
திட்டங்கள் போட்டுத் திடமாய் உதவுவதால்
விட்டிடுதல் காணிநிலம் வீணாகும் ஆகையினால்
எத்துணையும் கல்வி இனிதுமுயன் றுற்றாலும்
உத்தியோகம் எங்கட் குறுதியில்லை இன்றதனால்
மேத்த விருப்பாய் மனுஞ்செய்வோம் மேதினிக்கு
வன்னியிலும் மற்றும் மலைநாடும் எவ்விடத்தும்
பின்னிப் படர்ந்த பெருங்காட்டு மண்ணுக்கு
இன்னும் சுணங்காதீர்! இன்றே மனுச்செய்து
மன்னும்வளம் காண்பீர் மகிழ்ந்து

இந்தக் கருத்துக்கள் இந்துஇயக்கம் கொள்ளாது
சந்ததமும் சைவம் வளர்த்தல் தலையதனால்
செந்தமிழுஞ் சைவமும் சேர்ந்து வளர்ந்துளதால்
பைந்தமிழுக்கு நல்விழா பாட்டின் தலைப்பினையும்
சைவத் தமிழோடு சங்கமிக்க விட்டிடுவோம்
உய்யும் வழியதுதான் உண்டு.

பிறவி உளது பெயர்க்க முடியாத
இறவாத உண்மை இதுவன்றோ! சைவர்
மறவாது வாழ்ந்தால் மலியுந் திருஇன்பம்
"புல்லாகிப் பூடாய்ப் புழுவா" யெனநன்றாய்
"எல்லாப் பிறப்பும்" இயம்பியது வாசகமும்
பிறவி யெடுத்தோம் இறையை வணங்கி
இறவாத முத்தியெனும் இன்பம் பெறுவதற்கு
இந்தப் பிறப்பில் இதற்குவழி இல்லையெனில்
எந்தப் பிறப்பினில் இன்பம் பெறுவோம்
"அரிது அரிது மனிதப் பிறப்பு
அரி"தெனவே அன்றே அறைந்திட்டார் ஒளவை
பெரிதும்நிறை உண்மை பெயர்க்கும் இதுநிற்க
மணிவா சகரும் மணியாய்ச் சொன்னார்

"புவனியிற் போய்பிற வாமையால் நாள்நாம்
 போக்குகின் றோமவ மேயிந்தப் பூமி
 சிவனுய்யக் கொள்கின்ற வாறென்று நோக்கி
 திருப்பெருந் துறையுறை வாய்திரு மாலாம்
 அவன்விருப் பெய்தவு மலரவ னாசைப்
 படவுநின் னலர்ந்தமெய்க் கருணையும் நீயும்
 அவனியிற் புகுந்தெமை யாட்கொள்ள வல்லாய்
 ஆரமு தேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே"

இந்தத் திருவா சகம்சொல்வ தென்னத்தைச்
 சிந்தையிலே கொள்ளச் சிறப்பான ஓர்கருத்து
 உலகைப் படைக்கின்ற தெய்வம் பிரம்மா
 இலகி நின்றதனை எந்நாளும் காக்கின்ற
 காத்தற் கடவுள் கருணை முகில்வண்ணன்
 ஏத்துகின்றார் பூமி இறைமைக் கினிதென்று
 ஆகையினால் நீரும் அருமுத்தி கிட்டாது
 போகை யிலேயிந்தப் பூமிவிட்டுச் செய்வதொன்று
 ஆமாம் உயிராய் அதனை உடன்செய்வீர்!
 ஆவலுடன் நீவிர் அருளிறையை நாடியே
 ஐயா! அருந்தேவா!! ஆண்டவா!!! எம்பெருமான்
 மெய்யாய் எமக்குத்தான் மேலும் பிறப்புண்டேல்
 உய்விப்பாய் எம்மை உவந்து மனுப்பிறப்பில்
 குக்கு மனுச்செய்க" இன்பமுடன்
 மண்ணுல எண்ணி மகிழ்ந்தேநீர் இன்று.

வெண்பா

வாழ்கநல் லிந்தியக்கம் மன்னுதமிழ் கற்றறிந்தோர்
 வாழ்க புவிமுழுதும் வாழ்கவே - ஆழ்கடலின்
 முத்தனைய இன்ப மொழிந்தமிழும் மாந்தர்குலம்
 அத்தனையும் வாழ்க அமர்ந்து.

பிறவிப் பெருங்கடல் நீந்துவர் நீந்தார்
 இறைவ னடிசேரா தார்.

-தமிழ்மறை

முந்திடும் முத்துக்கள்

நீல மயில்நிற்கும் நேசன் திருவருளால்
சாலச் சிறந்த சபையோர்முன் - கோலக்
கவிதை மழைபொழியக் கையெடுத்தேன் பேனா
இவையிற் பிழைபொறுப்பீர் இனிது.

இற்றைவிழா வின்தலைவ! இளைஞர் மற்றத்தலைவ!
மெத்தநற் சேவைமேவும் மேவுதென்மராட் சிப்பகுதி
அரசதிபர் எங்கள் துரைராஜா ஐயாவே!
தேசிய இளைஞர் சேவைமன்ற அதிகாரி
பேசுபுகழ் ருத்திர கோடீஸ் வரனார்க்கும்
வீசுபுகழ்த் தொழிலதிபர் மேன்மைமிகு நவமே
ஆசில் விளையாட்டு உத்தியோகர் தியாகர் க்கும்
காசினி சிறக்கச்சேவை காக்கின்ற கிராமசேவை
அலுவலர்அம் பலவாணர், அபிவிருத்தித் தலைவர்
கச்சாய் வேலாயுதபிள்ளை மிச்சமுள பெரியோரே!
பாவினிமை நாவாற் பருக மிகவிரும்பி
இச்சபை சிறக்கவந்து இன்கலை மேடைதன்னை
நிறைக்கின்ற அன்பு ரசிகர்களே உங்கட்கு
வீரத்தின் நல்ல விளைநிலமாம் வன்னிநகர்
சேர்ந்த முதற்பள்ளிச் செந்தமிழ்மா கல்லூரிக்
கனிஷ்ட அதிபர் கந்தையா சுகசீவன்
நச்சரவன் நன்னோக்கால் ஞானத் தமிழ்வளர்க்கும்
கச்சாயுரின் வாசி கவிசீவரத் தினம்நான்
மெச்சுபுகழ் வணக்கம் மேல்.

சங்கத் தமிழிழை தலையாய செந்தமிழை
எங்கள் உயிர்த்தமிழை எந்நாளும் இன்பமுடன்
கண்ணும் கருத்துமாய்க் காத்து வருகின்ற
வண்ணப் பதியாம் வளரும் கழனிநிறை
கன்னற் கமுகு கதலி பலாவாழை
இன்னும் இவைபோல எல்லா வளம்மலியும்

சாகாத கொள்கையுடையச் சான்றோர் பலர்வாழும்
 போகாத செல்வப் பொருளா தாரமுடைக்
 கொடிகாமம் நற்பதியில் கொள்கையொடு நிற்கின்ற
 முந்திடும் இளைஞர்நல்ல முத்துக்கள் சேர்ந்துஒன்றாய்
 தந்திடும் இளைஞர்மன்ற தலைநிறை ஆண்டுவிழா
 இன்றுநாம் சேர்ந்துஉள்ளோம் இந்தநற் பெருவிழாவில்
 இனியபல் உரைகள் கேட்டீர் இன்னும்நல்
 இசைவிருந்தும் எழில்பல காட்சி கண்டீர்
 வந்தது இப்போஉங்கள் வாய்க்கொரு கவிதைஇன்பம்
 முந்திடும் முத்துஎன்று தந்தனர் தலைப்புஒன்று
 முந்திடும் முத்துக்கள் என்றொரு கருத்துக்கொண்ட
 செந்தமிழ்த் தலைப்புத்தந்து சிந்துக கவிதைஎன்றார்
 தந்ததோர் கிளவிஇரண்டின் நடுவினில் இளைஞர்போட்டு
 வந்ததன் சிறப்புச்சொல்ல வரிகளை எடுப்பேன்இங்கு

முத்து விளைந்து முழுநிலவை வெல்லுகின்ற
 கத்து கடல்குழந்த கன்னல் நிகரீழும்
 இத்தீவில் எங்கும் இனியவளம் பெருக்கும்
 பென்னம் பெரியகடல் பெட்பு நிறையவுள்ள
 பொன்னித் திருநிலமாய்ப் பொலியும் யாழ்பகுதி
 பார்த்தால் பசிதீரும் பட்டணம்யாழ் நகரிலிருந்து
 பத்தும் ஒருஐந்தும் பாங்கான மையிலிவைகள்
 மெத்தச் சுகமாய் மிகநீங்கின் கண்டிடலாம்
 சத்தமிட்டு வந்து சனமிறக்கும் புகைவண்டி
 மொத்தம் முழுநாளும் முழுச்சேவை பஸ்வண்டி
 இத்தனைக்கும் இடையே எத்தனையோ வான்வண்டி
 அத்தோடு இப்போ அழகு மினிவான்கள்
 இத்தனையும் வந்து எழிலூட்டும் எம்நகரம்
 தென்மராட்சிப் பகுதி சீர்சாவா அதனைவிட
 மன்னுகேந் திரஸ்தானம் மாண்புநிறை கொடிகாமம்
 யாழ்க்கண்டி வீதியதை தான்சேரும் பருவீதி
 மீளத் தொடருமே கச்சாய்மேல் வீதியிங்கு
 மற்றும் மருதஎழில் மயக்கவரு முல்லையெழில்

இன்னும் இடையிடையே ஏற்றமிகு தோட்டளழில்
இந்த முறையினிலே எல்லா வகையாலும்
தந்துவளம் மக்கட்குத் தாராள மாயுதவும்
முந்துபுகழ்க் கொடிகாமம் மூத்த பதியதனில்
முந்திடும் இளைஞர்நல்ல முத்துக்கள்

சிறப்புச்சொல்வேன்

செந்தமிழில் இவர்கள் சீரியநற் பற்றுடையார்
சந்ததமும் சைவவழி மற்றோர் தம்சமயவழி
நின்றிடவே இங்கு நிலையான கோயில்பல
நின்றிடுவர் நித்தம் நிலையான தெய்வவழி
என்றும் தம்வாழ்வில் ஏற்ற அறவழியில்
இன்றையுல காள ஏற்றபொரு ளாதாரம்
வற்றா அளவினிலே வாய்ப்பாகத் தேடிடுவர்
சொட்டும் இவர்க்கிங்கு சோம்பலிலை என்றுமே
மார்தட்டி வாழ்தலிவர் மாண்பு.

இங்கெம் கிராம இளைஞர் சுகவீரர்
பொங்கும் கலைஞர்உள் போற்றும் ரசிகருளர்
இன்னிசைக்குச் செல்வா இன்னும் பலபேருள்ளார்
இன்னும் எழிற்பேச்சுக் கலைசிறக்கப் பண்டிதர்கள்
நாடகத்துக் கிங்கு நல்லபல கலைஞருளர்
பாடியிசை யோடாடப் பலஇளைஞர் உள்ளார்கள்

மன்னும் பெருங்கல்வி மாணவர் பெறுவதற்கு
துன்னியுள இரண்டு தூய்மை நெறிப்பள்ளி
நாடு கலைவளத்தால் நன்கு முன்னேறிடவே
வாடகைக் கில்லாத் திறத் தரங்கு இரண்டுண்டு
அஞ்சல் நிலையம் அழகான சந்தையுண்டு
கொஞ்சுமலர் வாவியொடு குளிக்கும் குளங்கள்பல
ஆலை யொன்றுண்டு அரிசிகுத்த அத்தொடு
சோலை பலவுண்டு சுகங்காண மேலும்பல்
சாலை நிறையவுள்ள தக்கபதி கொடிகாம
இளைஞர்கள் எப்போதும் எங்கும் பொதுச்சேவை
முந்திடுவர் இதுஇவர்கள் மூச்சென்றால் மிகையில்லை

இந்தளவில் எனக்கும் சலிப்புளது சபையோரே
தந்திடுவீர் கொஞ்சம் கைதட்டல் - உங்களை
வந்தணைக்கும் தேவி நித்திரைக்கும் தொல்லை
கொஞ்சம் கொடுப்பீர் குறையைப் படித்திடுவேன்
மிஞ்சும் சிலவருமே மேல்.

மீன்பாடும் தேனாடாம் மேலான மட்டுநகர்
வானின் நிழிந்த மழைபுயலால் வளங்குன்றிப்
போனஅந்த வேளையிலே போனார்கள் எம்மிளைஞர்
முந்திடும் முத்துக்கள் முதன்மைமிகு சேவைசெய்ய
வந்தவரு டாதியின்முன் வந்தமழைக் காலமிங்கு
சொந்த நலம்பாராது தொடர்பான சேவைசெய்தார்
இந்தப் பதிஇளைஞர் சக்தியெலாம் ஒன்றாக்கி
முந்திடும் சேவைசெய்யும் முத்துக்கள் இளைஞர்அன்றோ!
வந்தஎம் சமூகத்தின்று வளர்ந்துள ஏற்றத்தாழ்வை
தந்தைசெல் வாவழியில் சாடிடும் இளைஞர்வாழ்க!
முத்தியே மணலைஏற்றி மூத்தவர் நினைவுச்சின்ன
முன்றிலை நிரப்பிநின்ற
முத்துக்கள் வாழிவாழி!

தந்தையின் வழியில்நிற்கும் தக்கவர் நவத்தார்
இந்த விழாவினிலே இலையேனு மிவர்வழிபற்றி
இளைஞர்கள் சாவகச் சேரித்திடல் விளையாட்டிடத்தில்
முந்தியே சிரமதானம் முடித்தனர் அன்றுநன்கு
இன்றும் கிராமம்நன்கு மின்னொளி பெறுவதற்கு
முந்தியே சேவைசெய்த முத்துக்கள் இளைஞர்வாழ்க
சந்ததம் தழைத்து வாழ்க!

அன்புமிகு இளைஞர் அருமைத் தாய்மாரே!
 இன்னும் சபையோர் யாவர்க்கும் ஈறாக
 பண்டொருநாள் பல்வளஞ்சேர் தேசம் கிரேக்கினிலே
 தத்துவ ஞானி தலையாய சோக்கிரட்டீஸ்
 புத்தி புகட்டி புவியாரை வாழ்விக்க
 என்னை செயினும்நீ ஏன்? எதற்காய் எப்பென்றோ
 உன்னையே கேட்டுவந் தாற்றென்றான் நற்கருமம்
 இன்ன வகையில் இவன்தந்த பல்லறிவு
 இன்னும் இவைபோன்ற வண்ண அறிவுரைகள்
 வையத் தமிழரெலாம் வாழ்வு மகிழ்ந்துபெற
 மெய்யாக நெஞ்சில் மிகக்கொண்டு மேதினியில்
 செந்தமிழைக் காத்துமிகு சிந்தைநிறை யக்காண்பீர்
 சுந்தரஞ்சேர் அன்புச் சுகம்.

வந்தனங்கள் தந்திடுமுன் வாய்ப்புக்கு நன்றி
 வருவேன் வணக்கம் மகிழ்ந்து.

என்பேதை செல்லற்கு இசைந்தனளே

வாழ்க்கைச் செலவின்று வானத்தை எட்டுகையில்
 கூழும் குடிக்க வழியிலாக் குடும்பமொன்றில்
 ஏழுக்குழந்தை இதில் மூத்த பெண்ணொருத்தி
 நாளி தமிழ்வந்த நற்செய்தி மூலத்தால்
 ஆழிக் கடல்கடந்து ஆபிரிக்க நாடொன்றில்
 ஏழா யிரமெடுத்தாள் சம்பளமாய் ஏதோதொழில்
 இந்நிலையால் என்பேதை செல்லற் கிசைந்தன்னளேன்.
 நேங்குகின்ற அன்புத்தாய்க் காற்று பவர்தாரர்
 இன்னும் சிலசொல்வேன் இங்கு.

1979 மாசித்திங்கள் 10ம் நாள் அமரர் நாவற்குழியூர்

நடராசன் தலைமையில் இலங்கை
 வானொலி கவியரங்கப் பாடலில் இருந்து.

பாரதியின் பாவனமை

பாட்டுத் திறத்தாலிவ் வையத்தைப் பாலிக்க
நாட்டிற் கவிதந்தோர் ஏராளம் ஆனாலும்
பாரதிபோற் பாரினிலே யார்தந்தார் பாடல்களைப்
பாக்கள் புனைவோரிப் பாரில் பலரெனினும்
ஆக்கம் தருங்கவிதை யார்புனைவார்? பாரதியின்
பாக்களெலாம் பாருள்ளோர் நாளுந் தழைத்தோங்க
ஊக்க மளிப்பவைகள் உண்மையிது! யார்மறுப்பார்!
பாரதமாம் எம்மவரின் தாய்நா டடிமையின்றிக்
காலம் முழுதும் களிக்க விடுதலைக்கு
நாளெல்லாம் வாழ்விற் கவிசெய்தோன் மேலும்பல்
லேராளம் நீதிகளை எங்கட் கெடுத்துரைத்தோன்
வாழ்க! அவனென்று வாயார வாழ்த்திடுவோம்
பகைவர்க் கருளென்றான் பாரில் அறிவின்
வகையெல்லாஞ் சொல்லி வளஞ்செய்ய எங்குமுள
தெய்வத்தைப் பாடித் தெருவில் தமிழ்முழக்கம்
செய்யென்று பாடினான் கம்பன் இளங்கோவும்
தெள்ளுதமிழ்ப் பாவில் திசையெல்லாம் சீர்போற்ற
அள்ளி அருங்கவிதை ஆக்கிவைத்த வள்ளுவனும்
வையம் சிறந்த புலவரென வாழ்த்தினான்:
கன்னித் தமிழ்நாட்டை நண்ணும் படிபுகழ்ந்து
இன்னும் பல்வும் இனிதாய் எடுத்துரைத்தான்
கன்னற் தமிழ்மொழியின் வண்ணத் திறந்தன்னை
ஆண்டுபல ஆயிடினும் ஆரியம்போல் ஆகாமல்
மாண்புசேர் நற்றமிழே! வாழ்கென் றுரைத்திட்டான்
இன்று புதிதாய் இரக்கின்றோம் எம்முன்னோர்
அன்று கொடுத்த அருமைவாழ் வோரென்றும்
விதந்தரு கோடியின்மை மேவிடினும் கண்ணனைய
சுதந்திரத் தேவியினைத் தொழல்வேண்டும் யாமென்றும்
ஏழை அடிமையென்றும் சாதிக ளில்லையென்றும்

வாழும் வகைகளெல்லாம் வாகாய் வகுத்தளித்தான்
 பெண்ணடிமை யன்று பெரிதாய்த் தலைதூக்க
 திண்ணம் இதுதீர்த் தெய்வக் கவிபடைத்து
 பெண்ணின் விடுதலைக்குப் பேருதவி தான்செய்தான்
 மாதரினை நாம்பழித்தல் மடமை மடமையென்றும்
 தாதரென்ற எண்ணம் தமக்குள் இலைஎன்றும்
 ஆண்களோடு பெண்களும் ஆகவொன்றிப் பார்மிசையில்
 யாண்டும்நல் வாழ்வு பெறலே இனிதென்றும்
 வீடுதலைக் கீதம் விதந்து வகைதொகையாய்
 எடுத்தெடுத்துச் சொன்னான்: பணையும் பிறவுமிங்கு
 விடுதலையைப் பெற்றால் பெறுமென்றான் மேதினியில்
 இவையோடு இன்னுஞ் சிலசொன்னான் எம்கவிஞன்
 கண்ணன் வழிநின்று கன்னியர்க்குக் காதலையும்
 வண்ணத் தமிழில் வடித்தெடுத்து வாய்ப்புள்ள
 சாகா இலக்கியமாய்த் தந்த கவிவாணன்
 ஆகா! அழகான ஆடவரே கேளீர்நீர்
 கற்புநெறி என்றிட்டால் பொற்கொடிக்கு மட்டுமல்ல
 உற்றதது உங்கட்கும் என்றுரைத்தோன் மேலும்
 குலத்துக் கொருநீதி கொண்ட 'மனு' நாண
 உலகுக் கொருநீதி ஓதவிளம் பாலகர்க்கு
 ஏற்ற வகைகளிலே பாக்கள் இனிதளித்தான்
 போற்ற லவைதம்மை பொறுப்பா மெமக்கென்றான்
 பாரதத்தில் உள்ளநற் பாஞ்சாலி யின்சபதம்
 யாரும் படித்தறியா ரேனும் பகுத்தறியப்
 பாமரார்க்கு ஏற்றவுயர் பாணியிலே பாவாக்கிக்
 கூவும் குயிலின் குரலிசையால் மானிடர்க்கு
 யாவும்நற் தேவை நயந்து தருகின்றான்
 பாவில் இவைதந்த பாரதியின் பாவன்மை
 நாவாற் சொல்லரிது ஆயின் ஒருவார்த்தை
 கன்னித் தமிழ்போலக் காலங் கடந்திடினும்
 மன்னும் புவியினிலே வாழ்வான்நம் பாரதியே
 வாழ்க அவன் நாமம் வாழ்க தமிழ்மொழியும்
 வாழ்க தமிழினமும் மக்கள்குல மெல்லோரும்
 வாழ்க நெடுநாள் மகிழ்ந்து.

இரத்தினபுரி வள்ளுவர் மன்றம் நடத்திய
 பாரதிவிழாக் கவியரங்கு - 1964

ஆசிரிய தினக்கவிதை

வான்நிலவைக் கண்டுவிட்டால் வாழ்நாள் முழுவதும்
தேன்தமிழிற் செய்கவிதை என்றுமனம் செப்புமென்பர்
அந்தநிலா வானில் அழகாய் ஒளிவீச
மந்தமதாய் மாருதமும் வந்து மிதந்துவர
எண்டிசையும் கற்பனையை ஏற்றினேன் என்றாலும்
தண்டமிழில் ஓர்தலைப்பு தமிழாசான் தினக்கவிதை
ஆசிரியர் பெருமையும் அழியாதகல்வியும் எனும்தலைப்பில்
கொண்டவரிப் பாக்கள்எல்லாம் கோணியதால் என்நெஞ்சம்
திண்டாடி நின்றேன் திருநிலவில் அவ்வேளை
கம்பனுக்கு வந்து கைகொடுத்த காரிகையைத்
தம்பியெனக் கேதும் தருவாயோ வம்பாக
என்று பணிந்தேத்த எழிலரசி வாணியவள்
நின்றாள் என்நெஞ்சில் நினைவில் சிலநிமிடம்
அன்னவளை அன்புக் கரத்தால் அடிபணிந்து
முன்னின்றேன் உங்கட்கு முன்.

இற்றைவிழா வின்தலைவ! எங்கள் கொத்தணிஅதிப!
மற்றெம் கல்வித் திணைக்களத்துப் பெரியோரே!
பணிப்பாளர் நிர்வாக முகாமைத்துவ பொறுப்புள்ளோர்
தென்மராட்சி உதவிஅரசாங்க நல்லதிபர் -இன்றைய

கல்வி வளர்ச்சிக்கும் காவலராம் சுந்தரரே
பண்டைநாள் பலவழியில் பாரோர்க் கறிவூட்டிப்
பணிசெய்த பக்குவத்தைப் பாராட்ட நாமழைத்த
பண்புடையீர், பாசமுள பெற்றோர் நலம்தருவோர்
கல்வியெனும் செல்வம் அளிக்கின்ற காவலரே!
காவலரின் காவலரே! மற்றுமுள பெரியோரே!
நாளை உலகினிலே நாடாளும் மன்னவராய்ச்
சூழும் எமதுபள்ளி மாணவரே! யாபேர்க்கும்
என்அன்பு நல்வணக் கம்.

பாட்டுத் திறத்தால் இவ்வையத்தைப் பாலிக்க
நாட்டிற் கவிசெய்யும் நற்கவிஞர் பலருள்ளார்
வீட்டிற் கவிசெய்யும் வீரன் எனைக்கொணர்ந்து
பாட்டைப் படைக்கப் பணித்தார் விழாச்சபையார்
ஏட்டில் எழுதியவை ஏதும் பிழையிருக்கும்
கேட்டுப் பொறுத்திடுவீர் கேலி குறைத்திடுவீர்
பாட்டைப் படிப்பேன் பணிந்து.

காலத்தால் அழியாத கல்வி இன்றுசம
காலத்தின் அதிதேவதை கனவிலுமே மறவாத
பொக்கிசமாய்ப் போற்றல் பொறுப்பாய் எமக்குளது
மிக்ககவ னத்துடன்நாம் விழிப்படைந்து கல்வியினைத்
தக்கவழி ஆராய்ந்து தனிச்சிறப்பாய் இங்கிதனைப்
பக்குவமாய் மாணவர்க்குப் பகிர்ந்தளித்தல் வேண்டுமன்றோ
மிக்க மதிப்பேறும் மேல்.

கல்வியெனும் செல்வம் அளிக்கின்ற காவலரே
நல்லறிவை மாணவர்க்கு நாளும் நயந்தூட்டும்
சொல்லரிய எங்கள் தொழிற்பெருமைக் கீடாக
இல்லைஒரு சேவை இவ்வுலகில் ஆகையினால்
எங்கட்கும் உண்டு உலகில் ஒருபெருமை
இங்கிதையே சொன்னான் எழிற்கவிஞன் பாரதியார்
சோலை யமைத்தலும் நீர்நிலை யாக்கலும்
ஆலயம் கட்டலும் அன்ன மளித்தலும்
யாவிலும் புண்ணியம் கோடியாம் பாரிலோர்
ஏழைக்கு எழுத்தை அறிவித்தல் என்று
"குஞ்சி அழகும்", எனவெடுத்து ஈற்றினிலே
"கல்வி அழகே அழகு"என்னும் ஓர்வெண்பா
இன்னும் இவைபோல ஏராளம் மேற்கோள்கள்
மன்னுபுகழ்க் கவ்வியது மாண்பு விரித்துரைக்கும்
எண்ணென்ப ஏனை எழுத்தென்ப இவையிரண்டும்
கண்ணென்ப வாழுமுயிர்க்கு என்றார் வள்ளுவனார்
ஒருமைக்கண் தான்கற்ற கல்வி ஒருவர்க்கு

எழுமையும் ஏமாப் புடைத்தென்றார் இன்னும் அவர்
எண்ணும் எழுத்தும் இவையிரண்டும் கண்ணாக
மண்ணில் பிறரும் மதிப்பாய் மொழிந்துள்ளார்
திண்ணம் இவைஒர்ந்து சிராகச் சேவையினைச்
செய்தல் மிகவுஞ் சிறப்பு.

கல்வி கடல்என்றார் அன்றே இன்றறிஞர்
கல்வி விரிந்துபல கடலாகி விட்டதென்பார்
விஞ்ஞான வளர்ச்சிகள் மேலறிஞர் ஆய்வுகளும்
அஞ்ஞானம் அகல அருந்துணையாய் நின்றதன்றோ
இலங்கை அரசார் எடுத்தபல திட்டங்கள்
துலங்கி வழிசமைக்கச் சூழ்நிலைகள் அமையவில்லை
இலவசக் கல்விமுதல் எத்தனையோ திட்டங்கள்
தலையாய ஒன்று தாய்மொழிக் கல்வியதாம்
அரசின்கீழ் அனைத்துப் பள்ளிகளும் அடிமட்டத்
தரக்குழந்தை கூடத் தான்படிக்க இலவசமாய்ப்
புத்தகத்தை மட்டுமா புத்திஜீவி ஆவதற்கு
மத்தியான உணவு வழங்கவுமே திட்டங்கள்
மதிப்பீட்டுப் பரீட்சை மாணவர்க்கு இன்னொன்று
அதிருப்தி தந்ததனால் அதைஅரசு கைவிடவே
கல்வி வளர்ச்சி காணாது என்றதொரு
தொல்லை தனைநீக்கத் தோன்றியது கொத்தணிகள்
சத்துக் குளிசைகளைச் சாப்பிட்டால் போதுமா?
பத்தியமாய் உணவும் பகிர்ந்தெடுத்தல் வேண்டுமன்றோ
கொத்தணி யும்ஓர் சத்துக் குளிசைதான்
பத்தியங்கள் சீரில்லை பயன்குறைவாய்க் காண்கின்றோம்
கல்வி மறுமலர்ச்சி காணவெனத் துடிப்போடு
கல்விப் பகுதியார் காட்டிவிட்ட திட்டங்கள்
பத்தாண்டுக் கொன்றாய்ப் பரிணமிக்க எம்தமிழர்
மெத்தப் படித்தும் மேல்மட்டக் கல்வியதைத்
தரப்படுத்தல் வந்து தடைபோட அரசின்
நிரல்செய் அடக்குமுறை ஒடுக்குமுறை என்பவற்றால்
இடர்கள் தொடர்இன்னல் என்றெழுந்து கல்விவளத்

தடங்கல்களால் தமிழர்தம் தனிவாழ்வு சீர்குலைந்து
 "அந்தமில் முதலெல்லாம் அடிதலை தடுமாறி" எனும்
 கந்த புராணக் கச்சியப்பர் மொழிநிலையில்
 வந்தும் இனிய வளங்காணத் துடிக்கின்றோம்
 இந்தநிலையில் பிறழ இம்மியும்நாம் இடங்கொடோம்
 ஏனென்றால் எம்மவர்க்கு கல்விஅது உயிர்மூச்சு
 உணர்வுகளை உறங்காது எழுப்புபவை தானதுவாம்
 சந்ததமும் அதைவளர்ப்போம் தர்மம் தலைகாக்கும்
 எந்தப் பொழுதும் இனிது.

உசன் கொத்தணிப் பாடசாலைகளின்
 அகில உலக ஆசிரிய தினத்தில் பாடியது. 1992

* * * *

தடி இடித்தாலும், முள்ளுக் குத்தினாலும், வேறு வெட்டுக்காயங்கள்
 ஏற்பட்டாலும், ஏன் 50 கலிபரால் அல்லது 90 கலிபரால் தாக்கினாலும் எறிகணை வந்து
 விழுந்தாலும் மேலும் பொம்பர்கள் வந்து குண்டுகளைப் பொழிந்தாலும் ஏற்படுங்
 காயங்கள் கூட உரிய காலஇடைவெளியில் மாறிவிடலாம். எனினும்
 வெஞ்சொற்களாலும் வேதனை தரும் வாக்கியங்களாலும் ஏற்படுகின்ற மனம்நொந்த
 காயங்கள் அவ்வாறு மாறுவதில்லை. இதனை

"தீயினாற் சுட்டபுண் உள்ளாரும் ஆறாதே
 நாவினாற் சுட்ட வடு"

என வள்ளுவர் காட்டுகின்றார். இத்தகைய மனம் நொந்த காயங்களைக் கூட
 மாற்றுகின்ற ஆற்றிவு படைத்த மனித ஜீவராசிகளுள், விரல்விட்டு எண்ணக்கூடிய
 ஒருசிலர் அதாவது நூறாயிரம் பேருக்கு ஒருவர் இருக்கலாம். அவர் தத்துவ ஞானியா?
 அல்லது ஞானியா?

நூலாசிரியரின் "கல்வி சிந்தனை"யில் இருந்து

“தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெலாம்
பரவும் வண்ணம் செய்தல் வேண்டும்”

- மகாகவி பாரதியார்

“சிரியநற் கொள்கையினை எடுத்துக்காட்ட
சினிமாக்கள் நாடகங்கள் தோன்றல் வேண்டும்”

- பாரதிதாசன்

“மறக்க முடியுமா? மறக்கத்தான் முடியுமா?
மனிதகுல மாணிக்கங்களை”

- கலைஞர் மு. கருணாநிதி

“ஆழி முதல்வனைக் காண வந்தோம்”

- கவிமணி தேசிகவிநாயகம்பிள்ளை

“எப்படி ஆயினும் பாரதி புகழுக்கு
எல்லை காண முடியாது”

- பண்டிதர் க. த. ஞானப்பிரகாசம்

“சிறுநண்டு மணல்மீது படமொன்று கீறும்
சிலவேளை அலைவந்து அதைக்கொண்டு போகும்”

- மகாகவி இலங்கையர் கோன்

“ஓடையிலே என்சாம்பல் கரையும்போது
ஒன்தமிழே சலசலத்து ஓடல்வேண்டும்”

- மாவிட்டபுரம் ஐயா க.சச்சிதானந்தம்

“எழுதிச் செல்லும் விதியின்கை
எழுதி எழுதி மேற்செல்லும்”

- பாரசீகக்கவிஞர் உமர்கையாம்

தமிழில் கவிமணி தேசிக விநாயகம்பிள்ளை

“நிலத்தில் விழுவதெல்லாம் மீண்டும் எழுவதற்கே”

- விழிப்புலனற்ற ஓர் ஆங்கிலக்
கவிஞர் “பொன்விலங்கில்” மணிவண்ணன்

“பண்டிதர்கள் எல்லோரும் பாவலர்களாயும் இருப்பர்
என்பதற்கு எதுவித உத்தரவாதமும் இல்லையன்றோ”

- கவிஞர். இ. முருகையன்

“விடுவரை உறவு வீதிவரை மனைவி
காடுவரை பிள்ளை கடைசிவரை யாரோ”

- கவியரசு கண்ணதாசன்

“பாடுகின்ற புலவரெலாம் புலவர் அல்ல
பாட்டென்றால் பண்டிதர்க்கே உரிமை அல்ல”

“சுவையுள் தமிழே சுவையாகும்”

- கச்சாயூர்ப் பண்டிதர், கவிஞர்
ககசீவன்.

வாழ்ந்த, வாழ்கின்ற; புலவர், கவிஞர்,
பேரறிஞர் வெளிப்பாடுகள்

விழுந்த ஞாயிறு எழுவதன்முன்
மறைவே தியருடன் ஆராய்ந்து
எழுந்த ஞாயிறு விழுவதன்முன்
கவிபா டின்னெழு நூறே

(எழுநூறு பாடல்களைப்
பாடியவர் - கம்பர்)
முதறிஞர் ராஜாஜி.

“ஒருமைக்கண் தான்கற்ற கல்வி ஒருவர்க்கு
எழுமையும் ஏமாப் புடைத்து” - ஐயன் வள்ளுவனார்

“அல்லவை செய்தோர்க்கு அறங்கூற்றம்
- சிலப்பதிகாரத்தில் இளங்கோ அடிகள்

“பாடுபட்ட புலவர்கள் பாடுவார்
பாட்டதில் குறை பண்டிதர் கூறுவார்”
- கச்சாயூர் சந்தக்கவிமணி
புலவர் சின்னையினார்

“பட்டமெனில் பண்டிதர்கள் வித்துவான்கள்
தொட்டெழுத அச்சம் துணிவுமில்லை
முன்னின்று இலக்கியங்கள் செய்வோர்மீது
முட்டையிலே மயிர்பிடுங்கி முனைகின்றார்கள்”
- இணுவையூர்க் கவிஞர்
திரு. ச. வே. பஞ்சாட்சரம்

“வெள்ளைநிறப் பூவுமல்ல வேறெந்த மலருமல்ல
உள்ளக் கமலமடி உத்தமனார் வேண்டுவது”
- முத்தமிழ் வித்தகர் சுவாமி
விபுலானந்தர்

“இந்தச் சரீரம் எடுத்தது இறைவனை வணங்கி
முத்தியின்பம் பெறும் பொருட்டே”
- நல்லை நகர் ஆறுமுகநாவலர்

“பாருயரச் சட்டம் பருவயலிற் பாய்கின்ற
நீருயர உண்டு நெடுவரம்பு - சீருயர
எந்த மொழிக்கும் இலக்கணங்கள் ஆமுவைக்குக்
குந்தகம் செய்தல் கொடிது”
- கிழக்கிலங்கை விழிப்புலனற்ற
கவிஞர், எருவில்மூர்த்தி