

உ
சிவமயம்
ஓம் வீராத் விஸ்வப் பிரம்மணே நம:



நாவற்குழி
காதவாய்க்கால் விநாயகர்
மஹாகும்பாபீஷேக மலர்
காதவாய்க்காற்
கருணை வெள்ளம்

தொகுத்தவர்:
நாவற்குழி சு. சீவராஜா

உ
சிவமாம்
ஓம் வீராத் விவ்வர் பிரம்மணே நம:



நாவற்குழி
காதவாய்க்கால் விநாயகர்
மஜநாகும்பாபீஷக மலர்
(10-04-2005)

காதவாய்க்காற்
கருணை வெள்ளம்

தொகுத்தவர்:
நாவற்குழி சு. சீவராஜா

திருப்பணிக்கு ரூபா 50/=

சமர்ப்பணம்:

காதவாய்க்காற் பிள்ளையாருக்கு
வழி வழி தொண்டிமைக் காதல் புண்ட
எனது தந்தையார்
அமரர் வேலுப்பிள்ளை சுப்பிரமணியம்
அவர்கட்கும்,
சீறிய தந்தையார்
வேலுப்பிள்ளை ஜயாத்துரை
அவர்கட்கும்
சமர்ப்பணம்

சிவமயம்
ஓம் விராட் விஸ்வ பிரம்மணே நம:

நாவற்குழி கிழக்கு
காதவாய்க்கால் தெருவழிப் பிள்ளையார் கோவில்
மஜ்ஜா கும்பாபிஷேக வித்தூபனம்

10.04.2005

ஞாயிறு

வானுலகும் மண்ணுலகும் வாழமறை வாழப்
பான்மை தரு செய்யதமிழ் பார்திசை விளங்க
ஞானமத ஐந்துகர மூன்றுவிழி நால் வாய்
ஆனைமுக னைப்பரவி யஞ்சலி செய்கிற்பாம்

ஐங்கரன் அடியார்களே!

சமய குரவர்களினால் விதந்து கூறப்பட்டதும் இந்து சமுத்திரத்தின் நித்திலமாக விளங்குவதும் திருமுலரால் சிவபூமி என போற்றப்பட்டதுமான மெய் நாட்டின் அடபால் யாழ்ப்பாண நகரில் சைவ மரபு தழைத்தோங்குவதும் குளங்களும் நன் செய் வயல்களும் வரையாது வழங்கும் வள்ளல்கள் பலரால் சிறப்புற்றோங்குவதும் ஆன நாவற்குழியின் கிழக்கே காதவாய்க்கால் அருகில் கோயில் கொண்டு எழுந்தருளி அடியார்களுக்கு அருள் பாலிக்கும் விநாயகப் பெருமானுக்கும் பரிவார மூர்த்திகளுக்கும் நிகழும் தாரண வருடம் பங்குனித் திங்கள் 28-ம் நாள் (10.04.2005) ஞாயிற்றுக்கிழமையும் துவிதியை திதியும் அஸ்வினி நட்சத்திரமும் சித்தயோகமும் கூடிய சுப தினத்தில் காலை 9.50 மணி முதல் 11.10 மணி வரையுமுள்ள இடபலக்ஷண சுபமுசூர்த்தத்தில் கும்பாபிஷேகம் நடைபெற திருவருள் கூடியுள்ளது. அக்ஷேரையில் அடியார்கள் ஆலயம் வருகை தந்து விநாயகப் பெருமானின் திருவடிகளை பெறுவீர்களாக.

கிரியா கால நிகழ்வுகள்

- (பங்குனி 25-ம் நாள்) 07.04.2005 வியாழக்கிழமை
காலை 8.00 மணிக்கு கர்மாரம்பம் விநாயகர் வழிபாடு,
மாலை சாந்தி வைபவங்கள் நடைபெறும்.
- (பங்குனி 26-ம் நாள்) 08.04.2005 வெள்ளிக்கிழமை
காலை நவக்கிரஹோமம், மாலை யாகபூசை ஆரம்பம்.
- (பங்குனி 27-ம் நாள்) 09.04.2005 சனிக்கிழமை
சனி காலை 10.00 மணி முதல் மாலை 4.00 மணி வரை
அடியவர்கள் எண்ணக்காப்பு சாத்தும் வைபவம் இடம்பெறும்.
- (பங்குனி 28-ம் நாள்) 10-04-2005 ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை 9.50
மணி முதல் 11.10 மணி வரையுள்ள இடபலக்ஷண சுபமுசூர்த்த
தத்தில் கும்பாபிஷேகம் இடம்பெறும். தொடர்ந்து மகா
அபிஷேகமும் மாலை வசந்த மண்டப பூசையும் இடம்
பெற்று சுவாமி வீதி உலா வரும் காட்சியும் இடம்பெறும்.

குறிப்பு:- 10.04.2005 பகல் 1.00 மணிக்கு அன்னதானம் நடைபெறும்.

காதவாய்க்கால் விநாயகர் கும்பாபிஷேக மலர்

குருமார் விபரம்

சர்வபோதகம்:- சீவஞ் சைவ வாமதேவக் குருக்கள்

(நயிணை நாகபூசணி அம்மன் பிரதமகுரு)

பிரதிஷ்டா பிரதம குரு:- சீவஞ் நா. ஆரீந்திரக் குருக்கள் (நாவற்குழி)

ஏனைய குருமார்கள்

சீவஞ் ச. முரளிதரக் குருக்கள் (அரியாலை)

சீவஞ் ச. சிவசாமிக் குருக்கள் (யாழ்ப்பாணம்)

பிரம்மஞ் ஜெ. சிவகுமார சர்மா பிரம்மஞ் ச. சங்கர் சர்மா

பிரம்மஞ் ச. ரவி சர்மா பிரம்மஞ் லோகேஸ்வர சர்மா (அரியாலை)

சர்வ சாதகம்

சீவஞ் சோ. சண்முகநாதக் குருக்கள் (யாழ்ப்பாணம்)

சீவஞ் ஸ்ரீ. நாகேந்திரக் குருக்கள் (புங்குடுதீவு)

ஆலய பூசகர் பிரம்மஞ் நா. கலாதரசர்மா (J.P நாவற்குழி)

ஆசீயுரை

நல்லை ஆகீன குரு மகா சந்திதான சுவாமிகள்

நன்றியுரை

போசகர் வீ. மகாலிங்கம்.

மண்டலாபிஷேகம் பிற்பகல் 2.00 மணி தொடக்கம் மாலை 6.00 மணி வரை நடைபெறும்.

- 10.04.2005 து. பஞ்சாட்சரம் குடும்பம்
11.04.2005 க. சுப்பிரமணியம் குடும்பம்
12.04.2005 ச. நந்தகோபால் குடும்பம்
13.04.2005 க. திருநாவுக்கரசு குடும்பம்
14.04.2005 ஐ. அருள்ராசா குடும்பம்
15.04.2005 வீ. திருச்செல்வம் குடும்பம்
16.04.2005 ச. விமலாதேவி குடும்பம்
17.04.2005 ச. கோமதி குடும்பம்
18.04.2005 து. தியாகராசா குடும்பம்
19.04.2005 பொ. சிவபாலன் குடும்பம்
20.04.2005 க. சச்சிதானந்தம் குடும்பம்
21.04.2005 க. வரதராசா குடும்பம் (சங்காபிஷேகம்)

அடியவர்கள் ஆலயம் வரும் போது பால், இளநீர், பூ, பூமாலை என்பவற்றை சமர்ப்பித்து விநாயகப் பெருமானின் அருளைப் பெறுவீர்களாக.

குறிப்பு:- 21.04.2005 வியாழன் பூர்த்தி தினத்தன்று அன்னதானம் நடைபெறும்.

நன்றி

நாவற்குழி கிழக்கு,

இவ்வண்ணம்

நாவற்குழி.

ஆலய பரிபாலன சபை.

:- 4 :-

பிரதமகுரு

சிவஸ்ரீ நா. ஹரீந்திர குருக்கள் அவர்களின்

ஆசீபுரை

அரிது அரிது மானிடராய் பிறப்பது அரிது. ஆகவே இம் மானிடராய்ப் பிறந்த நாங்கள் செய்ய வேண்டியது புண்ணிய கைங்கரியங்கள் ஆகும். அவற்றில் ஒன்று இம் மஹா கும்பாபிஷேகமாகும். இக் கும்பாபிஷேகத்தினை செய்கின்ற இக் கிராம மக்கள் சகல செல்வங்களும் பெற்று நீடுழி காலம் வாழ வாழ்த்தி ஆசி கூறி அமர்கிறேன்.

நன்றி

இவ்வண்ணம்,

நாவற்குழி.

நா. ஹரீந்திரக்குருக்கள்,

தவத்திரு செல்லத்துரை சுவாமிகள் வழங்கிய

ஆசீபுரை

ஈசனே அவரது ஆடலால் அடியார்கள் வேண்டுவதற்கு இணங்கி அவர்கள் சங்கடங்களை நீக்கும் முர்த்தியாக காலங்கள் தோறும் பல வடிவங்களை எடுத்துள்ளார். எல்லா வடிவங்களுக்குள்ளும் சங்கடங்களை நீக்கும் முர்த்தியாக விநாயகப் பெருமான் வடிவமும் கொண்டார். அவ்வடிவங்களில் ஒன்றாகிய சங்கடங்கடிகணபதியாக நாவற்குழியூர் அடியார்கள் வாழ்வற காதவாய்க்கால் பதியில் இடர்கடி கணபதி என எழுந்தருளி இருக்கும் பெருமானின் கும்பாபிஷேக விழா இன்று சிறப்புற நிகழ்கின்றது. அடியார்கள் எல்லோரும் அவ்விழாவில் பங்கு பற்றி அருள்பெற்று உயர்ந்தோங்குவார்களாக.

தவத்திரு அ. செல்லத்துரை சுவாமிகள்
தலைவர்,

சிவதொண்டர் சபை.

காதவாய்க்கால் விநாயகர்

தல வரலாறு

வேண்டுவார்க்கெல்லாம் வினைகள் போக்கும் விநாயகரை எம் முன்னோர் விரும்பிய இடங்களிலெல்லாம் வைத்து வழிபட்டனர். சந்தி, சதுக்கம், ஆற்றங்கரை, குளத்தங்கரை, மரத்தடி, வயலோரம் இப்படி எங்கும் விநாயகர் குந்தி விடுவார். இதனால் தான் புடிச்ச பிள்ளையார் மாதிரி இருந்த இடத்தில் இருக்கிறாய் என்ற சொற்றொடரும் வழக்கில் வந்தது. இந்த வகையில் தான் நாவற்குழியில் காதவாய்க்கால் மருங்கில் வயற்கரையாகவும் தெரு ஓரமாகவும் அமைந்த இடத்தில் விநாயகர் இருந்து அருள் பாலித்து வருகிறார்.

பல்லவர் காலத்தில் ஞானசம்பந்தரும் அப்பரும் சைவத்தை போற்றி வளர்த்து வந்தனர். அக்காலத்தில் பல்லவன் கலிங்கத்தின் மீது படை எடுத்தான். திருச்செங்காட்டன் குடியில் வாழ்ந்த சிறுத்தொண்டர் என்று கூறப்பட்ட அடியார் பல்லவ சேனையை கலிங்கதேசத்தின் மீது நடாத்திச் சென்று வெற்றி கொண்டார். அவரே கலிங்கத்தில் இருந்து வாதாபி கணபதியை கொண்டு வந்து கணபதீச்சரத்தில் வைத்தார் என்று கூறுவார்கள். அதன் பின்னரே தென்னாட்டவர் விநாயகரின் அருமை பெருமைகளை அறிந்து கொண்டனர். இவ்வாறு கணபதி வழிபாடு நமது தேசத்தில் பரவியது.

அந்தக் காலத்து மக்கள் நெற்செய்கையை மேற்கொண்டு வந்திருக்கின்றனர். வேலை செய்து களைத்தவர்கள் வாய்க்கால் வரப்பு ஓரமாக இருந்த மரநிழலில் இளைப்பாறினர். அவர்கள் தங்களது வயல் நன்றாக விளைய வேண்டும் என்று கடவுளை வேண்டினர். வானம் பார்த்த பூமியில் காலமழை பொய்க்காமல் பொழிய வேண்டும் என பிரார்த்தித்தனர். அறுவடையின் பின்னர் தமக்கு கருணை

செய்த கடவுளுக்கு நன்றி செய்ய விரும்பினர். இவ்வாறு அவர்களுடைய அந்தக்கால நம்பிக்கைகளுக்கும் ஏற்ற தெய்வமாக பிள்ளையார் இருந்தார்.

காதவாய்க்காலுக்கும் இப்போதும் இருக்கின்ற ஆலமரத்திற்கும் இடையில் முன்பு ஒரு அரசமரம் இருந்தது. அந்த மரத்தின் அடியிலேயே, இவரே எங்கள் பிள்ளையார் என்று எமது முன்னோர் ஒருவர் ஒரு கல்லை வைத்தார். தெருவோரம் இருந்த பிள்ளையார் ஆகையால் தெரு வடிப்பிள்ளையார் எனவும் அழைத்தார்கள். தெருவின் அடுத்த பக்கத்தில் ஒரு கிணறு இருக்கிறது. கிணற்றடியில் ஒரு சுமைதாங்கிக் கல்லையும் யாரோ கட்டி வைத்திருந்தார்கள். போக்குவரத்து வசதிகள் இல்லாத அந்தக் காலத்தில் தலையில் சுமையோடும், வழி நடந்த களைப்போடும் வருபவர்கள் தமது தலைச்சுமையை சுமைதாங்கியில் இறக்கி வைத்தார்கள். உடற்களைப்பை விநாயகரிடம் இறக்கி வைப்பர். தங்கள் பயணம் நல்லபடி அமைய விநாயகரிடம் நேர்த்திக்கடன் வைப்பர். இதனால் தெருவடியானுக்கு அடிக்கடி நல்ல விருந்து கிடைத்தது.

கேரதீவு வீதியில் நாவற்குழி முதல் அடைப்பற்று வரையுள்ள கிராமத்தவர்களுக்கும் கைதடியில் இருந்து வந்து கமத்தொழில் செய்பவர்க்கும் இவர் செல்லப்பிள்ளையாகி விட்டார். பொன் செய் கம்மியர் வாழ்ந்து வரும் பகுதியிலே இருந்தாலும் பிள்ளையார் எல்லோருக்கும் சம்பந்தம் உடையவராவர். கோயிலாக்கண்டியிலுள்ள வலையர்கள் பிள்ளையாருக்கு கடகத்தில் மோதகம் அவித்துக் கொட்டு வார்கள், தனங்கிளப்பு வண்டில் மாட்டுக்காரரின் மோதகக் கடகம் வண்டிலில் வந்தது.

இப்படி எப்போதும் வயிறு புடைக்க உண்டு மகிழ்ந்து வந்த பிள்ளையாருக்கு வெயிலும் மழையும் படுகிறது என்று கவலைப்பட்டவர்கள், ஒரு கிடுகுக் கொட்டகை போட்டு

வைத்தார்கள். அக்காலத்தில் கைதடியில் சபாபதி என்னும் ஒரு ஆசகவி இருந்தார். இவர் கோவணம் அணிந்த படி எங்கும் திரிவார். எதற்கும் உடனே ஒரு பாட்டுப் பாடி விடுவார். நகைச்சுவையும் தமிழ்ச் சுவையும் அந்தப் பாடலில் இருக்கும். இவர் பித்தர் போல திரிந்ததால் விசர்ச் சபாபதி என்றும் இவரை அழைத்தார்கள். இவர் மூன்று தலை முறைகளுக்கு முன் நாவற்குழி நாசுவன் பட்டியில் வாழ்ந்த அப்பாபிள்ளை எனும் தனவந்தர் இல்லத்துக்கு அடிக்கடி வந்து போவார். கைதடியில் இருந்து கால் நடையாக வருபவர் களைத்து போவார். தமக்கு உண்டான உடல் வெப்பம் பிள்ளையாருக்கும் உண்டென நினைத்தார். ஒவ்வொரு முறை வரும்போதும் பிள்ளையாரை தூக்கி கிணற்றுக்குள் போட்டு விடுவார். அப்பாபிள்ளையிடம் சென்று பிள்ளையாருக்கு குடு தணிய கிணற்றுக்குள் போட்டுள்ளேன் என்பார். இவருடைய அன்புத் தொல்லை தாங்காமல் அப்பாபிள்ளை தமது இன சனத்தாரோடு ஆலோசித்து சுண்ணாம்புக் கல்லினால் ஒரு கருவறை மண்டபம் அமைத்து பிரதிஷ்டை செய்து வைத்தார்கள். அந்த மண்டபத்தின் எச்சங்கள் இன்றும் உண்டு.

இவ்வாலயம் அமைந்த காணி நல்லூர் அப்பாத்துரை (தாடியர்) என்பவருக்கு சொந்தமானது என்றும், ஆலயத்தின் உரிமை அவருக்கே சேரவேண்டும் என்றும் ஒரு கருத்து எழுந்தது. அவரது குடும்பத்தை சேர்ந்த தச்சன்தோப்பு காசிப்பிள்ளை என்பவர் ஆலய திருப்பணியை தமது கையில் எடுத்தார். தாமே முன்நின்று இப்போதுள்ள ஆலயத்தை அமைத்தார். பிள்ளையாரின் பூசையை வழிவழியாக செய்து வந்த பண்டாரக் குழந்தையின் பரம்பரையினர் செய்து வந்தார்கள். இவர்களில் நாகராசா, குருநாதன் ஆகியோர் இன்று இருக்கும் முத்தவர்களுக்கு நன்கு தெரிந்தவர்கள்.

கிராமத்து மக்கள் உரிமையை பற்றி கவலைப்படாமல் பிள்ளையாருக்கு செய்ய வேண்டிய அனைத்தையும் விருப்புடன் செய்து வந்தார்கள். காசிப்பிள்ளையாருக்கு பிறகு நடராசா

என்பவர் வாரிசு உரிமைக்கு வந்தார். அவர் ஒரு அறங்காவலர் சபையை அமைத்தார். அச்சபையில் பொன் செய் கம்மியர் குலத்தவர் பலர் இருந்து நிர்வாகத்தை சிறப்பாக செய்து வந்தார்கள்.

அக்காலத்தில் பல திருப்பணிகளும் செய்யப்பட்டன. நல்லூர் பரமநாதன் (சட்டம்பியார்) காண்டாமணி ஒன்றை முயன்று தேடித் தந்தார். தியாகராசா அவர்கள் மணிக் கூண்டில் அதை ஏற்றி வைத்தார். சித்திரை புனர்பூசத்தில் பிள்ளையாருக்கு சங்காபிஷேகம் நடக்கும். சில காலம் 10 நாட்கள் அலங்கார திருவிழாவும் நடந்தது. இவ்வாறு சிறப்பாக செய்து வந்த கிராமத்தவரின் அறங்காவலர் சபை கால மாற்றத்தாலும் போர் முனைப்பினாலும் செயற்பட முடியாமல் போயிற்று. கோவிலும் குண்டடிபட்டு குடை சாய்ந்து போனது. சேதமடையும் முன்னரே புனருத்தாரணம் செய்வதற்கு அறங்காவலர் சபையார் பாலஸ்தாபனம் செய்ய எடுத்த முயற்சியும் கைவிடப்பட்டது.

தற்போது திருப்பணிகள் செய்யப்பட பிள்ளையாரின் திருவருள் கைவரப் பெற்றிருக்கிறது. புதிய அறங்காவலர் சபையார் அன்பான உபயகாரர்களோடும் அடியார்களோடும் சேர்ந்து எடுத்த பெருமுயற்சியால் புனருத்தாரணம் சிறப்பாக நடந்திருக்கிறது. குடமுழுக்கு வைபவமும் திருவருட் சேர்க்கையோடு நடைபெறுகிறது. விநாயகப் பெருமானின் அழகிய திருக்கோயிலுக்கு வருகின்ற அடியார்கள் அனைவருக்கும் அவருடைய திருவருள் சித்திப்பது உறுதியானது.

பிள்ளையாருடைய திருவருளை பேசிமாளாது. கும்பிடுவோர்களின் குறைகளை கேட்க பெருத்த செவியுடைய ஆனைமுகன் அவனன்றோ. இடர்கள் நீங்க வேண்டியோர் இடர் களைந்தனர், திருமணம் வேண்டியோர் வாழ்வு பெற்றனர். பிள்ளை இல்லாதோர் மகப்பேறு பெற்றனர், வேலை

வேண்டியோர் உத்தியோகம் பெற்றனர், வழக்குகளில் சிக்கியோர் சமாதானம் பெற்றனர், போர் முனைப்பில் அகப்பட்டோர் விடுதலை பெற்றனர். இன்னும் அவன் புரியும் அளவிலா அன்பு விளையாடலில் பேறு பெற்றோர் ஏராளம் போர் இலங்கை நாட்டிலும் வெளிநாட்டிலும் சாட்சிகளாக வாழ்ந்து வருகிறார்கள். இப்போது எடுக்கப்பட்டுள்ள திருப்பணி முயற்சிகள் மேன்மேலும் வளர்ச்சி அடைய வேண்டும். முழுமையான ஆலயம் அமைய வேண்டும். நீண்ட மதிற்குவரும் நெடி துயர்ந்த கோபுரமும் கட்டவேண்டும். வீதியிலே விநாயகரை தேரிலேற்றி அன்பர் எல்லாம் வடம் பிடித்து இழுக்க வேண்டும். இன்னும் வேண்டும் நான் மகிழ்ந்து அவன் புகழ் பாடி அது வரையில் வாழவேண்டும்.

அப்பம், அவல், பொரிக்கடலை, கற்கண்டு
செப்பிய அரிசி கொழுக்கட்டை பலவான பட்சணங்கள்
முப்பழம் முதலான அமுதுசெய்தருளும்
தொப்பைக்காத வாய்க்காலானை தொழுவார் வீணைகள் அறுமே.

ஆலய வழிபாடு

ஆலய வழிபாட்டுக்கு செல்கிறவர்கள் குளித்து தூய்மையான ஆடை உடுத்தி திருநீறு, உருத்ராட்சம், துளசி மணி அவரவர் ஆசாரத்திற்கேற்ப அணிந்து ஆலயம் செல்வது உத்தமம்.

திருக்கோயிலில் முன்பு அமைந்துள்ள திருக்குளங்களில் கைகால்களை கழுவிக்கொண்டு கோபுரத்தின் முன் நின்று இரண்டு கரங்களையும் தலைமேல் குவித்து அண்ணாந்து நோக்கி கோபுர தரிசனம் செய்ய வேண்டும். ஆலயங்களின் கோபுரத்துக் கெதிரில் ஜீவன்களாகிய நாம் நின்றால் இறைவனை பரமாத்மா எங்கும் நிறைந்த, யாவரும் காணும்படியாக இருக்கிறார், அவருக்கு எதிரே நாம் மிகவும் சிறியவர்கள் என்ற அடக்க உணர்வு ஏற்படும், பணிவு தோன்றும்.

முதல் தெய்வ மூர்த்தம்

விநாயகக் கடவுளை முதல் தெய்வ மூர்த்தமாக நாங்கள் வணங்குகிறோம். கணபதி பூசை கைமேற்பலன் என்பது பழமொழி. விநாயகரை முதல் வழிபட்டுப் பின்பு எல்லாக் காரியங்களையும் பூசைகளையும் விழாக்களையும் தொடங்குவது நம் நாட்டு மரபு. விநாயக வணக்கத்துடனே எல்லா நூல்களும் இயற்றப்பெறும். எதையும் எழுதத் தொடங்குமுன் பிள்ளையார் சுழியிட்டு எழுதும் பழக்கமும் தொன்றுதொட்டுள்ளது.

விநாயகர் பிரணவ மந்திர வடிவினர். பிரணவத்தில் எல்லா மந்திரங்களும் அடங்கும். 'ஓம்' என்னும் பிரணவமே வித்தக விநாயகரின் விமல சொருபம். ஓங்காரத்துள் அகரம் உகரம் மகரமாகிய சிவம் சக்தி நாதம் அடங்கும். விநாயகர் நாத தத்துவம், முருகன் விந்து தத்துவம்.

விநாயகப் பெருமானின் திருவுருவம் தத்துவமயமானது. அவரின் திருமுகம், முக்கண், மாலை முதலியன சிவபெருமானைக் குறிப்பன. இவரது திருவடிகள் ஞானசக்தியும் கிரியா சக்தியும் ஆகும். இவரது பேழை வயிற்றில் உலகமெல்லாம் அடங்கும். ஐந்து கரமும் ஐந்து தொழில்களைச் செய்யும். முக்கண்களும் சூரியன், சந்திரன், அக்கினியைக் குறிக்கும். மும்மதம் ஞானமதமும், அறக்கருணை மதமும், மறக்கருணை மதமுமாம். எல்லா வகையிலும் விநாயகர் உருவம் ஞான வடிவம். விலங்குத்தலை, மனிதவடிவம், தேவர் திருவடி விநாயகரின் சிறப்பை விளக்குவன.

விநாயகப் பெருமானை மெய்யன்போடு வணங்கி இட்ட சித்தி பெற்றவர்கள் பலர். பிரமன், விஷ்ணு, தக்கன், இந்திரன், நளன், சண்முகர், மன்மதன், ஆதிசேடன், சந்திரன், இராவணன்,

அகத்தியர், ஔவையார், கபிலர், நம்பியாண்டார் நம்பி முதலானோர் அருளாளராவர். விநாயகப் பெருமானை நினைத்தும், வாழ்த்தியும், வழிபட்டும் நாம் இம்மை மறுமையில் வீடுபேற்றுப் பயனடையலாமென்பர்.

விநாயகர் வழிபாட்டினை எளிதாக யாவரும் செய்யலாம். இருகைகளாலும் தலையைக் குட்டிக் கும்பிடுதலும், இருகைகளையும் மாற்றி இரு காதுகளைப் பிடித்துக் கொண்டு தோப்புக்கரணம் இட்டு வணங்குதலும் விநாயகர் முன் செய்யப்படும் சிறப்பு வழிபாடு ஆகும்.

விநாயகர் சஷ்டி விரதம் கார்த்திகை மாதத்துக் கிருஷ்ணபட்சப் பிரதமை தொடக்கம் மார்கழி மாதத்துச் சுக்கில பட்சச் சஷ்டியீறாக உள்ள இருபத்தொரு நாட்கள் அனுட்டிக்கப்படும். இது சைவர்களுக்கு மிகவும் புனிதமான காலமாகும். ஆசார சீலராய் ஆண்கள் இருபத்தோரிழையோடு கூடிய காப்பை (காவல்) வலக்கையிலும், பெண்கள் இடக்கையிலும் கட்டிய வண்ணம் முதல் இருபது நாட்களும் ஒவ்வொரு பொழுதுண்டு, இறுதி நாளில் உபவாசம் இருந்து அநுட்டிப்பர். விநாயகர் தோத்திரம், புராணம், பெருங்கதை எனப்படும். விநாயகருடைய சரித்திரங்களை ஓதியும் அல்லது கேட்டும் நெறி பிழையாமல் இவ்விரதத்தை அநுட்டிப்பர்.

ஔவையார் அருளிய விநாயகர் அகவல் 'கணபதி பூசை கைமேற் பலன்' என்பதை உறுதி அளிக்கின்றது.

சுந்தரமூர்த்தி நாயனாருடனே கைலாசத்துக்குப் பரமசிவனுடைய சந்நிதானத்திலே ஆதியுலா அரங்கேற்ற எழுந்தருளும் சேரமான் பெருமாள் நாயனார், "ஔவையாரை அழையாமல் வந்துவிட்டோம்" என்று நினைத்தார். அது விநாயகரைப் பூசித்துக் கொண்டிருந்த ஔவையாருக்குத்

தெரிந்தது. தானும் அவர்களுடனே கூடக் கைலாசத்துக்குப் போகவேண்டுமென்ற விருப்பங் கொண்டு துரிதமாய்ப் பூசைசெய்தார். விநாயகர் ஓளவையாரைப் பார்த்து, “ஓளவையே நீ ஆறுதலாகப் பூசையைச் செய்: நீ அவர்களுக்கு முன்பே போய்ச்சேருமாறு செய்கின்றேன்” என்றார். அப்படியே அவர் ஆறுதலாகப் பூசை செய்து இந்த அகவலைத் தோத்திரமாகப் பாடியருளினார். அப்பொழுது விநாயகர் தாம் சொன்னபடி விஸ்வரூபமெடுத்துத் தமது துதிக்கையினால் ஓளவையாரைக் கைலாசத்திற் சேர்த்தார். பின்பு வந்து சேர்ந்த சேரமான் பெருமாள் நாயனார், “பாட்டி எப்படி எங்களுக்கு முன்னே இங்கு வந்து சேர்ந்தாய்?” என வினாவினபோது அவரைப் பார்த்து ஓளவையார் கூறிய செய்யுள்,

“மதுர மொழிநல் ஓமையாள் புதல்வன் மலர்ப்பதத்தை
முதிர நினையவல் லார்க்கர் தோழுகல் போல்முழங்கி
அதிர நடந்திடும் யானையும் தேரும் அதன் பின்வரும்
குதிரையும் காதம், கிறுவியும் காதம், குலமன்னனே”

மனிதனும் குணங்களும்:

மனிதனின் குணங்கள் மூன்று. அவை ராஜஸம், தாமஸம், ஸத்துவம் ஆகியவை. டம்பம், கோபம், வீண், பெருமை, ஆடம்பரம் இவை எல்லாம் ராஜஸகுணம். சோம்பேறித்தனம், பிறரிடம் தேவையில்லாமல் அடிக்கடி கோபித்தல் முதலியன தாமஸகுணம். அன்பு, அடக்கம், சாந்தம், பொறுமை இவை எல்லாம் ஸத்துவ குணம். நாம் நம்மையே சோதனை செய்து கொள்ள வேண்டும். நம் குறைகளை நினைத்துப் பார்க்க வேண்டும். ராஜஸ, தாமஸ குணங்களை குறைத்துக் கொண்டு ஸத்துவ குணத்தை அதிகமாக்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

காதவாய்காற் பீள்ளை பதிகம்

ஓங்கு பனை உயர் தென்னை உம்பர் உலகு தொட்டு
தாங்கு தருக்கள் பற்பலவும் நெருங்கி வளர்
வீங்கு மழை நீர் வயல் மேவிப்பாயும்
தாங்கு புகழ் காத வாய்க்காலானை கற்பகத்தை பணிவாம்

பணிந்து பணிசெய்யும் மெய்யடியார் அன்பினால்
அணிந்து வெந்நீறு கண்டிகை கைத்தலங்கள் குவித்து
மணியார் கின்புரி ஒற்றை மருப்புடையானை
துணிந்து பழவினைகள் கெட பயனடைவார் நன்றே.

நன்றுடைய நாயகனை தீவினைகள் போக்குவிப்பானை
குன்றுடைய பெருச்சாளி வாகனனை கஜமுகனை
வென்றுடைய வேளமுகத்தானை காதவாய்க்காலானை
ஒன்றுடைய சிந்தையினால் வணங்கிவாழ்வாம்.

வாழும் வகையறியார் வன்கணரே யானாலும்
சூழும் அன்போடு சுற்றிவலம் வந்து வணங்குவாரேல்
ஏழு பிறப்பினும் தொடரும் வினைகள் கெட்டு
நாளும் காதவாற்காய் பிள்ளையினால் நலம் பெறுவார்.

பெற்ற தாயினும் மேலான தயாபரனை
உற்ற வினைகள் கெட உதவும் வாளைப் பெற்றவரை
சுற்றி வலம் வந்து கனி பெற்றவனை
நம்மாமரை மலி காதவாய்க்காலில் காணலாமே.

காண வாருமே காதவாய்க்கால் பிள்ளையை வானுதல்
கெளி தந்த வாரண வடிவை ஆணியாய் கோட்டினாலே
மேருவில் எழுதினானை கோணலான
மனத்தினாகும் கூண்டு தெளிமின்களே.

தெளிந்த ஞான முதலுக்கும் கழிந்த கைமுகற்கும் வெம்ம நோய் உண்டு கொல்
என ஒளிந்த கூவலில் இட்டார்க்கு அருள் செய்து
பொழிந்து மாரி நீர் பாயும் காதவாய்க்கால் மருங்கு
கழித்து இருக்கும் கரிமுகனை கற்பகத்தை பற்றுமினே.

பற்றுவிர் பரந்தாமன் மருகன் மாரிமறை
அற்றதாம் என்றென்பர் வென்வீர் குடம் வைக்க
தென்னை கால மறை பொழிந்து காதவாய்க்கால்
முற்றிப் பாயும் கருணை கணபதியைப் போற்றுவன்.

போற்றி காதவாய்க்காற் பிள்ளையின் பாதமலர்
போற்றி கூடும் அன்பினால் கும்பிடுமடியார்
போற்றி ஆழ்கலி சூழ் வையத்து மாந்தரார்
போற்றி உலகம் எல்லாம் மேன்மைகொள் சைவந்தி.

புஜையின் தொடக்கத்திலும், கணபதி புஜையின்
போதும் தாப, தீபம் முடியும் போதும், பலி போடும்
போதும் கை மணியை அடிக்க வேண்டும். மணியின்
சத்தத்தோடு செய்யப்படும் புஜை நல்ல பலன் தரும்.

கோயில்களில் அர்ச்சகரிடமிருந்து தான்
பிரசாதங்களைப் பெற வேண்டும். நாமாக எடுத்துக்
கொள்ளக் கூடாது.

காதவாய்க்கால் வீநாயகர் கும்பாபிஷேக மலர்
காதவாய்க்கால் விநாயகர் மீது பாடிய

திருப்பள்ளியழுச்சி

போற்றி ஓங்கார முதலாகிய பொருளே
புலர்ந்தது பூங்கழற் கிணைதுணை மலர்கொண்
டேற்றிநின் திருமுகத் தெமக்கருள் மலரும்
எழில்நகை கொண்டுநின் திருவடி தொழுகோம்
சேற்றிதழ்க் கமலங்கள் மலருந்தண் வயல்கூழ்
காதவாய்க்காற் கரையுறை ஐங்கரளே
ஏற்றயரிற் கொடியுடை யாயெனை யுடையாய்
எம்பெருமான் பள்ளி எழுந்தருளாயே.

அருணன் இந் திரன்திசை அணுகினன் இருள்போய்
அகன்றது உதயநின் மலர்திரு முகத்தின்
கருணையின் சூரியன் எழஎழ நயனக்
கடிமலர் மலரமற் றண்ணல்அங் கண்ணாம்
திரள்நிரை யறபதம் முரல்வன இவையோர்
காதவாய்க்காற் கரையுறை ஐங்கரளே
அருள்நிதி தரவரும் ஆனந்த மலையே
அலைகட லேபள்ளி எழுந்தருளாயே.

கூவின பூங்குயில் கூவின கோழி
குருகுகள் இயம்பின இயம்பின சங்கம்
ஓவின தாரகை யொளியொளி யுதயக்
தொருப்படு கின்றது விருப்பொடு நமக்குத்
தேவநற் செறிகழல் தாளினை காட்டாய்
காதவாய்க்காற் கரையுறை ஐங்கரளே
யாவரும் அறிவரி யாயெமக் கெளியாய்
எம்பெருமான் பள்ளி எழுந்தருளாயே.

இன்னிசை வீணையர் யாழினர் ஒருபால்
இருக்கொடு தோத்திரம் இயம்பினர் ஒருபால்
துன்னிய பிணைமலர்க் கையினர் ஒருபால்
தொழுகையர் அழுகையர் துவள்கையர் ஒருபால்

சென்னியில் அஞ்சலி கூப்பினர் ஒருபால்

காதவாய்க்காற் கரையுறை ஐங்கரனே
என்னையும் ஆண்டுகொண் டின்னருள் புரியும்
எம்பெருமான் பள்ளி எழுந்தருளாயே.

பூதங்கள் தோறும் நின்றாயெனின் அல்லால்

போக்கிலன் வரவிலன் எனநினைப் புலவோர்
கீதங்கள் பாடுதல் ஆடுதல் அல்லால்

கேட்டறியோம் உனைக் கண்டறிவாரைச்
சீதங்கொள் வயல் காதவாய்க்காற் கரையுறை மன்னா
சிந்தனைக் கும்அரி யாயெங்கள் முன்வந்
தேதங்கள் அறுத்தெம்மை ஆண்டருள் புரியும்
எம்பெருமான் பள்ளி எழுந்தருளாயே.

தப்பாது மனத்திருந் துணரும் நின் அடியார்

தளைகள் வந்தறுத் தாரவர் பலரும்
மைப்புறு கண்ணியர் மானுட தியல்பின்
வணங்குகின் றார் வல்லபை மணவாளா
செப்புறு கமலங்கள் மலருந்தண் வயல்குழ்
காத வாய்க்காலுறை ஐங்கரனே
இப்பிறப் பறுக்கெமை ஆண்டருள் புரியும்
எம்பெருமான் பள்ளி எழுந்தருளாயே.

அது பழச் சுவையென அமுதென அறிதற்

கரிதென எளிதெமை அமரரும் அறியார்

இது அவன் திருவுரு இவனவன் எனவே

எங்களை ஆண்டு கொண்டிங்கெழும்

மதுவளர் பொழில் திருக் கணபதீச்சரத் துள்ளிருந்தருளும்

காதவாய்க்கால் கற்பகமே

எது எமைப் பணிகொளுமாறது கேட்போம்

எம்பெருமான் பள்ளி எழுந்தருளாயே.

முந்திய முதல் நடு இறுதியுமானாய்
 மூவரும் அறிகிலர் யாவர் மற்றறிவார்
 பந்தணை விரலியும் நீயும் நின்அடியார்
 பழங்குடில் தோறும் எழுந்தருளியவாரன்னே
 கற்அறு கரிதிரு மேனியும் காட்டி
 காதவாய்க்கால் கோயிலும்காட்டி
 அந்துயர் போகவும் காட்டி வந்தாண்டாய்
 ஆரமுதே பள்ளி எழுந்தருளாயே.

விண்ணகத் தேவரும் நண்ணவும் மாட்டா
 விழுப் பொருளேயுன் தொழும்படியோங்கள்
 மண்ணகத்தே வந்து வாழ்ச்செய்தானே
 தண் காதவாய்க்காலாய் வழியடியோம்
 கண்ணகத்தே நின்று களிதருதேனே
 கடலமு தேகரும்பே விரும்படியார்
 எண்ணகத்தாயுல குக்குயிரானாய்
 எம்பெருமான் பள்ளி எழுந்தருளாயே.

புவனியிற் போய்ப் பிறவாமையினணாம்
 போக்குகின் றோம் அவமேயிந்தப் பூமி
 அவனுய்யக் கொள்கின்ற வாறென்று நோக்கிக்
 காதவாய்க்கால் கரை உறை வாய்திருமாலாம்
 அயன் விருப்பெய்தும் மருகோனே
 இபமாமுக டையாய்
 அவனியில் புகுந்தெமை ஆட்கொள்ள வல்லாய்
 ஆரமுதே பள்ளி எழுந்தருளாயே.

(மாணிக்கவாசகர் சுவாமிகள் அருளிய திருப்பள்ளி
 எழுச்சியை ஒற்றியது.)

காதவாய்க்கால் விநாயகர் கும்பாபிஷேக மலர்

நாவற்குழி காதவாய்க்கால் விநாயகர்

திருஊஞ்சல் பாடல்

(கைதடி சரவணமுத்து வாத்தியார் பாடியது)

திருச்சிற்றம்பலம்

விநாயகர் வணக்கம்

சீர்பூத்த செந்நெல்லினம் கன்னலாதி செறிந் தோங்கும்
சம்புகுண்ட நகரமாகிப்
பார்பூத்த பயன்நிறைந்த நீர்பெருக்கும் நற்காத
வாய்க்காலின் அருகே மேவி
நீர்பூத்த அருள்வளமாய் நிறைந்து தோன்றி அன்பருக்கு
அருள்பொழிய கருணை கொண்ட
பேர்பூத்த விநாயகனார் ஊஞ்சல்பாடி பிறைதிகழும்
பெரு மானை வணக்கம் செய்வாம்.

ஊஞ்சல்

சீர்மேவு நால் வேதங் கால்களாக
சிறந்த தருமதி வைரங்கள் விட்டமாக
பேர்மேவும் ஆறங்கப் பொன்மணிகள் வடமதாக
பெருமைதரு நாதவிந்து விதானமாக
ஏர்மேவும் ஞானமே மாணிக்கப் பலகையாக
எழில்தரு நல்லூஞ்சல் மிசை இனிதே ஏறி
பார்மேவும் சம்புகுண்டப்பதியில் வைகி
பரிந்தருளும் காதவாய்க்கால் விநாயகரே!
(ஆடிருஞ்சல்)

நல்லியல் சேர் மொழிமடவார் தெய்வப் பெண்கள்
மணி நிறைந்த சாம்பு நாதவடந் தொட்டாட்ட
பல்லியங்கள் ஓசைதர அபிநயம் செய் கணிகைமாதர்
ஆடல்புரி நடனங்கள் அழகு காட்ட

நல்லியங்கள் எடுத்தேத்தும் யாழில் வல்ல
 தும்புரு கந்தருவர் நாரதர் யாழ்மீட்க
 நல்லமலர்கள் சொரிந்து நின்று கவரி வீசும்
 பண் மடவார் பாடலுவந் தைங்கரனே!
 (ஆடீருஞ்சல்)

மலர்ந் தொளிரும் மகுடத்தின் ஓளிகள் மின்ன
 மலரழகும் மணிஅழகும் அசைந்தே ஆட
 மலர்ந்த திருக் கண்களுடன் நுதலின் ஓடை
 அசைந்தசைந்து பேரொழியை அழகுசெய்ய
 மலர்ந்து நின்ற அன்பரெல்லாம் அகங் குழைந்து
 அரன்புதல்வா! உமைமைந்தா! அருள்தா என்று
 மலர்ந்த முகத்துடன் வணங்கி பணிந்து வேண்டும்
 வாரணமே! காதவாய்க்கால் கணபதியே!
 (ஆடீருஞ்சல்)

தேவாதி தேவரெல்லாம் போற்றிநின்று
 விநாயகனே! எமது துன்பம் தீர்ப்பாயென்று
 நாவார்ந்த மறைபாடி மெலிந்து வேண்ட
 நலிவு செய்த கயமுகனை வதைத்த நீதான்
 பூவார்ந்த பொன்னடியைப் போற்றும் எங்கள்
 நல்வாழ்வும் நன்மைகளும் வளர்க்க வந்து
 காவார்ந்த பொழிற் சோலைக் காதவாய்க்கால்
 கோயில் கொண்ட கற்பகமே!
 (ஆடீருஞ்சல்)

அன்புடனே ஆறுமுகன் அழைத்தபோது
 அதிவிரைவில் வள்ளிதனைச் சேர்த்துவைத்து
 அடியவர்கள் எங்கெங்கு அழைத்தபோதும்
 அங்கெல்லாம் அருள்புரிவேன் என்று காட்டி
 பண்புடனே மெய்அடியார் வணங்கி வேண்டும்
 பலவரங்கள் அருள்வதற்கே காதல் கொண்டு
 சம்புகுண்ட நகர்மேவி அருளைநல்கும்
 சண்முகனின் அண்ணாவே!
 (ஆடீருஞ்சல்)

பண்ணமைந்த திருமுறைகள் பயின்றுபாடும்

பரிசனின் இடர்களெல்லாம் களையும் தேவே
மண்ணிறைந்து வன்மீகம் மறைத்து வைத்த

மந்திரமாம் திருமுறையைக் காட்டி வைத்தாய்
நண்ணிவந்தோர் அற்புதத்தைக் கண்டு நின்று

அன்பொழுகக் கைகூப்பி வணங்கி வாழ்த்தி
தண் தமிழால் இசைபாடக் கருணை நல்கும்

காதவாய்க்கால் கருணையரே அழகாக

(ஆடிருஞ்சல்)

எம் இளமை எழில் நலங்கள் செல்வம் யாவும்

நிறைவாக என்றென்றும் அருளவேண்டும்

எம் பெருமான் நினது அருட் புதுமைகளை அறிவதற்கு

எம் அரசன் வந்துள்ளான் என்று முன்னாள்
பம்பமுதம் பலகனிகள் படைத்தே ஏத்தும்

நம்பி மொழி கொண்டமுது செய்ததே போல்

எம் பூசை நயந்திடுவாய் கருணைத் தேவே!

காதவாய்க்கால் கற்பகமே! அசைந்தசைந்து

(ஆடிருஞ்சல்)

சசிவண்ணன் என்ற திருநாமம் பெற்று

சசி உலகில் அருள்பொழியச் சென்றாய் அன்று

சசி என்பான் தனக் கிருந்த அகந்தையாலே

தருக்கு மிகக் கொண்டுள்ளனை இகழ்வுகூற

சசி தனிலே மறைந்திருக்கச் சாபம் ஈந்தாய்

மாலயனோர் மன்றாடக் கருணை காட்டி

சசியே! நீ சதுர்த்திதனில் பூசைசெயில் சாபம் நீங்கும்

என்றருளும் விநாயகனே!

(ஆடிருஞ்சல்)

ஆரூரர் கயிலை சென்றார் என்றபோது

அவதியுடன் பூசை செய்த ஓளவை தன்னை
நீரும் சடைமுடியான் கயிலை சேர்த்து

நீணிலத்தோர் அகவலினால் துதிக்க வைத்தாய்
தாரும் சடைமேலே பாலச்சந்திரன்

அமர்ந்திடவே நலம்யாவும் கொடுத்த நாதா!

நீரும் பெருமைபெறு காதவாய்க்கால்

நீர்மலனே! ஐங்கரனே!

(ஆடரூஞ்சல்)

பிரணவத்தின் பொருள் காணார் மயக்கந் தீர்க்க

பிரணவமே திருமுகமாய் கொண்ட உன்றன்

சரணமலர்ப் பாதங்கள் தஞ்சம் தஞ்சம்

தண்ணருளைத் தந்திடுவாய் கருணைத் தேவே!

சரண கமலாலயத்தில் தியானம் செய்து

உன்கமல மலர்ப்பாதங்கள் வணங்கவேண்டும்

சரண மலர்தந்திடுவாய் காதவாய்க்கால்

சம்புகுண்ட முன்னவனே!

(ஆடரூஞ்சல்)

எச்சரிக்கை

சீரார்புனல் காதவாய்க்கால் கணேசா எச்சரிக்கை

சிறப்புடனே வேண்டுவரம் தருவாய் எச்சரிக்கை

பாரார் புகழ் சம்புகுண்டம் உறைவாய் எச்சரிக்கை

பரவும் அடியார்க்கு அருள்தருவாய் எச்சரிக்கை

நீரார் முடிநிமலர் தந்த நிறைவே எச்சரிக்கை

நீர்நிறைந்த கழனிகளின் விளைவே எச்சரிக்கை

பேரார் உள்ளம் பெருகவைக்கும் பிரானே எச்சரிக்கை

மெம்மான் சிவன் கருணை நமக்கருள்வாய் எச்சரிக்கை.

பராக்கு

சங்கரனின் பாலகனே சண்முகனின் சோதரனே
மங்கையுமை மகிழ்ந்தணைக்கும் கண்மணியே
-பராக்கு
சங்கையுடன் வழிபடுவார் இடர்களைவாய் -பராக்கு
அன்பர் இன்பம் காணவைத்த ஐங்கரனே -பராக்கு
பங்கமில்லா வாழ்வுதரும் பரம்பொருளே -பராக்கு
பண்பாடும் அடியவரைப் பாடவைத்தாய் -பராக்கு
செங்காந்தள் நிறைசோலை நீர்நிறையும் வாய்க்கால்
சம்புகுண்ட நகரிலுறை பிள்ளையே பராக்கு

வாழி

சொல்லும் பொருளுமானாய் வாழி
தொண்டர் உள்ளத்துறைவாய் வாழி
எல்லும் இரவும் எங்குமானாய் வாழி
எண்ணியாங்குதவும் உரவோய் வாழி
அல்லல் தீர அருள்வாய் வாழி
அன்பர் அறிவில் கனிவாய் வாழி
சொல்லின் தமிழைத் தந்தாய் வாழி
பொல்லாப் பிள்ளைநாமம் வாழி வாழி.

மங்களம்

ஆனைமுகன் ஆறுமுகன் அம்பிகைக்கு மங்களம்
ஆறுசடை குடியருள் அண்ணலுக்கு மங்களம்
பேறுகல்வி ஞானம்தரும் பெருமானுக்கு மங்களம்
நீறும் ஐந்தெழுத்தும் பேணி நினைப்பவர்க்கு மங்களம்
மங்களம் மங்களம் பரிபூரணர்க்கும் யாவருக்கும் மங்களம்
மங்களம் மங்களம் என்றும் எங்கும் எப்பொழுதும் மங்களம்

விநாயகர் தோத்திரம்

1. மங்கலத்து நாயகனே மண்ணாளும் முதலிறைவா
பொங்குதள வயிற்றானே பொற்புடைய ரத்தினனே
சங்கரணாத ருமதலாய் சங்கடத்தைச் சங்கரிக்கும்
எங்களுக்குல குடிவிளக்கே எழில்மணியே கணபதியே.
2. அப்பமுடன் பொரிகடலை அவலுடனே அருங்கதல்
ஓப்பில்லா மோதகமும் ஒருமனதாய் ஓப்பித்து
எப்பொழுதும் வணங்கிடுவேன் எனையாள வேண்டுமென
அப்பனுக்கு முந்திவரும் அருட்கனியே கணபதியே.
3. இன்றெடுத்த இப்பணியும் இனித்தொடரும் எப்பணியும்
நம்மணியே சண்முகனார் தன்னுடனே நீ எழுந்து
எப்பணியை உன்பணியாய் எடுத்தாண்டு எமைக்காக்க
பொங்குவயிற்றுக் கணபதியே போற்றியெனப் போற்றுகின்றேன்.
4. வாழைக்கனி பலாவின்கனி மாங்கனி தாம் சிறந்த
கூழை சுருள்குழை அப்பம் எள்ளுண்டை எல்லாம் துறுத்தும்
பேழை பெறுவயிற்றோடும் புகுந்தென் உளம்பிரியான்
வேழைத்திரு முகத்துச் செக்கர்மேனி விநாயகனே.
5. பாசத்தனை யறுத்துப் பாவக்கடல் கலக்கி
நேசத் தளைபட்டு நிற்குமே - மாசற்ற
காரார் வரை ஈன்ற கன்னிப்பிடி அளித்த
ஓராணை வந்தென் உளத்து.
6. ஒரு கோட்டன் இருசெவியன் மும்மதத்தன்
நால்வாயைங் கரத்தன் ஆறு
தரு கோட்டம் பிறை இதழித் தாழ்சடையான்
தருமொரு வாரணத்தின் தாள்கள்
உருகோட்டன் பொடும் வணங்கி ஓவாதே
இரவுபகல் உணர்வோர் சிந்தைத்
திருகோட்டும் அயன் திருமால் செல்வமும் ஒன்
றோவெனச் செய்யும் தேவே.

7. உருகும் அடியார் அள்ளுற உள்ளே ஊறும் தேன் வருக
 உண்ணத் தெவிட்டாச் சிவானந்த ஒளியேவருக புலன்வழிபோய்
 திருகும் உளத்தார் நினைவிலுக்கும் சேயாய் வருக எமை ஆண்ட
 செல்வாவருக உமை ஈன்ற சிறுவா வருக இணைவிழியால்
 பருகும் அமுதேவருக உயிர்ப்பைங்கூழ் தழைக்கக் கருணைமழை
 பருப்பு முகிலே வருக நறும்பாகே வருக வரைகிழித்த
 முருக வேட்குமுன் உதித்த முதல்வா வருக வருகவே
 மூரிக் கலைசைச் செங்கமுநீர் முனியே வருக வருகவே.
8. அஞ்சுமுகத்தான் மகன்பால் அஞ்சுமுகத்தானருள்வான்
 அஞ்சு முகத்தானஞ்சணிகரத்தான் - அஞ்சுமுக
 வஞ்சரையான் காணாவகை வதைத்தான் ஓரரையோடு
 அஞ்சரையான் கண்கள் அவை.
9. வஞ்சகத்தில் ஒன்றானைத் துதிக்கைமிகத் திரண்டானை
 வணங்கார் உள்ளே
 அஞ்சரண மூன்றானை மறைசொல்லுநால்வா யானை
 அத்தன் ஆகித்
 துஞ்சவணர்க் கஞ்சானைச் சென்னியணியாறனைத்
 துகளொழானைச்
 செஞ்சொல் மறை கெட்டானைப் பரங்கிரி வாழ் கற்பகத்தைச்
 சிந்தை செய்வாம்.
10. ஒங்கு மொரு மருப்பானை உயிர்க்குயிராயிருப்பானை
 உரக வேந்தன்
 தாங்கு நெடுநிலத் தானை முகத்தானை வதைத்தானைச்
 சயில மானைப்
 பாங்கு வைத்து மழுத்தானை பரித்தான் தந்தளித்தானை
 பசும் பொன் தோட்டுப்
 பூங்கமல பதத்தானைப் பெருவில் ஐந்து கரத்தானை
 போற்றல் செய்வோம்.

காதவாய்க்கால் வீநாயகர் கும்பாரிஷேக மலர்

ஒளவைப் பிராட்டியார் அருளிய

வீநாயகர் அகவல்

வீநாயகர் துதி

ஐந்து கரத்தனை ஆனை முகத்தனை
இந்தின் இளம்பிறை போலுமெயிற்றனை
நந்தி மகன்தனை ஞானக் கொழுந்தினை
புந்தியில் வைத்தடி போற்றுகின்றேனே.

திருச்சிற்றம்பலம்

ஆசிரியப்பா

சீதக் களபச் செந்தாமரைப்பும்
பாதச் சிலம்பு பலவிசை பாடப்
பொன்னரை ஞானும் பூந்துழி லாடையும்
வன்ன மருங்கில் வளர்ந்தள கெறிப்பப்
பெழை வயிறும் பெரும்பாரக் கோடும்
வேழ முகமும் விளங்கு சிந்துரமும்
அஞ்சு கரமு மங்குசு பாசமும்
நெஞ்சிற் குடிக்கொண்ட நீல மேனியும்
நான்ற வாயும் நாலிரு புயமும்
மூன்று கண்ணும் மும்மதச் சுவடும்
இரண்டு செவியும் இலங்கு பொன் முடியும்
திரண்டமுப் புரிநுல் திகழொளி மாப்பும்
சொற்பதவ் கடந்த தூரியமெஞ் ஞான
அற்புத னீன்ற கற்பகக் களிநே
முப்பழ நுகரு மூவிக வாகன
இப்பொழு தென்னை யாட்கொள வேண்டித்
தாயா யெனக்குத் தானெழுந் தருளி
மாயாப் பிறவி மயக்க மறுத்துத்
திருந்திய முதலைந் தெழுத்துந் தெளிவாய்ப்
பொருந்தவே வந்தெ னுளந்தளிற் புருந்து
குருஷடி வாகிக் குவலயந் தன்னில்
திருஷடி வைத்துத் திறமிது பொருளொள
வாடா வகைதான் மகிழ்ந்தெனக் கருளிக்
கோடா யுத்ததாற் கொடுவினை களைந்தே
உவப்பா ஷபதேசம் புகட்டியென் செவியில்
தெவிட்டாத ஞானத் தெளிவையுங் காட்டி
ஐம்புலன் றுள்ளை யடக்கு முபாயம்
இன்புறு கருணை யினிதெனக் கருளிக்

கருவிக ளொடுங்கும் கருத்தினை யறிவித்
 திருவினை தன்னை யறுத்திருள் கடிந்து
 தலமொரு நான்குந் தந்தெனக் கருளி
 மலமாரு மூன்றின் மயக்க மறுத்தே
 ஒன்பது வாயி ளொருமந் திரத்தால்
 ஐம்புலக் கதவை யடைப்பதுங் காட்டி
 ஆறா தாரத் தங்குச நிலையும்
 பெறா நிறுத்திப் பேச்சரை யறுத்தே
 இடைபிங் கலையி னெழுத்தறி வித்துக்
 கடைபிற் கழுமுனைக் கபாலமுங் காட்டி
 மூன்று மண்டலத் தின்முட்டிய துணின்
 நான்கு பாம்பி னாவி லுணர்த்திக்
 குண்டலி யதனிற் கூடிய வசபை
 விண்டெழு மந்திரம் வெளிப்பட வரைத்து
 மூலா தாரத்தின் மூண்டெழு கணலைக்
 காலா லெழுப்புங் கருத்தறி வித்தே
 அமுத நிலையு மாதித்த னியக்கமுங்
 குமுத சகாயன் குணத்தையங் கூறி
 அடைச்சக் கரத்தி னுறுப்பையங் காட்டிச்
 சண்முக துலமுஞ் சதூர்முக சூக்கமும
 எண்முக மாக வினிதெனக் கருளிப்
 புரியட்ட காயம் புலப்பட வெனக்குத்
 தெரியெட்டு நிலையந் தெரிசனப் படுத்திக்
 கருத்தினிற் கபால வாயில் காட்டி
 இருத்தி முத்தி யினிதெனக் கருளி
 என்னை யறிவித் தெனக்கருள் செய்து
 முன்னை வினையின் முதலைக் களைந்து
 வாக்கும் மனமும் இல்லா மனோ லயம்
 தேக்கியே யென்றன் சிந்தை தெளிவித்து
 இருள்வெளி யிரண்டுக் கொன்றிட என்ன
 அருள்தரும் ஆனந்தத்து அழுத்தி என்செவியில்
 எல்லை யில்லா ஆனந்த மளித்து
 அல்லல் களைந்தே யருள்வழி காட்டிச்
 சத்தத்தி னுள்ளே சிவலிங்கம் காட்டி
 அனுவில் அனுவாய அப்பாலுக் கப்பாலாய்க்
 கனுமுற்றி நின்ற கரும்புள்ளே காட்டி
 வேடமும் நீறும் விளங்க நிறத்திக்
 கூடுமெய்த் தொண்டர் குழாத்துடன் கூட்டி
 அஞ்சக் கரத்தி னாரும்பொருள் தன்னை
 நெஞ்சக் கருத்தின் நிலைய றிவித்துத்
 தத்துவ நிலையைத் தந்தெனை யாண்ட
 வித்தக விநாயக விநாகுல் சரணே.

கூட்டு வழிபாடு

1. பிள்ளையார் பிள்ளையார் பெருமை வாய்ந்த பிள்ளையார்
பிள்ளையார் பிள்ளையார் பெருமை வாய்ந்த பிள்ளையார்

ஆற்றங்கரை ஓரத்திலே
அரச மரத்து நிழலிலே

வீற்றிருக்கும் பிள்ளையார்
வினைகள் தீர்க்கும் பிள்ளையார்

ஆறுமுகவேலனின் அண்ணனான பிள்ளையார்
நேரும் துன்பம் யாவையுமே நீக்கி வைக்கும் பிள்ளையார்

மஞ்சளிலே செய்திடினும் மண்ணினாலே செய்திடினும்
ஐந்தெழுத்து மந்திரத்தை நெஞ்சில் ஆழ்த்தும் பிள்ளையார்

அவல் பொரி கடலையும் அரிசி கொழுக்ககட்டையும்
கவலையின்றித் தின்னுவார் கண்ணை முடித்தூங்குவார்

கலியுகத்து விந்தைகளை காணவேண்டி அனுதினமும்
எலியின் மீது ஏறியே இஷ்டம் போல சுற்றுவார்

பிள்ளையார் பிள்ளையார் பெருமை வாய்ந்த பிள்ளையார்
பிள்ளையார் பிள்ளையார் பெருமை வாய்ந்த பிள்ளையார்

2. கலைநிறை கணபதி சரணம் சரணம்
கஜமுக குணபதி சரணம் சரணம்
தலைவநின் இணையடி சரணம் சரணம்
சரவணபவகுக சரணம் சரணம்
சிலைமலையுடையவ் சரணம் சரணம்
சிவசிவ சிவசிவ சரணம் சரணம்

சாதவாய்க்கால் வீநாயகர் சும்பாபிஷேக மலர்
 உலைவரு மொருபரை சரணம் சரணம்
 உமைசிவை அம்பிகை சரணம் சரணம்
 முடியா முதலே சரணம் சரணம்
 முருகா குமரா சரணம் சரணம்
 வடிவல் அரேசே சரணம் சரணம்
 மயிலூர் மணியே சரணம் சரணம்
 அடியார்க் கெளியாய் சரணம் சரணம்
 அரியாய்ப் பெரியாய் சரணம் சரணம்
 கடியார்க் கதியே சரணம் சரணம்
 கந்தா சரணம் சரணம் சரணம்.

3. கணபதி கணபதி பாலயமாம்
 கௌரீ தனயா பாலயமாம்
 கௌரீ நந்தன கஜவதனா
 கணேச வரதா மாம்பாஹி
 கஜமுக கஜமுக கணநாதா
 கணேச வரதா மாம்பாஹி
 கஜானனா ஓம் கஜவதனா
 கஜமுக வரதா மாம்பாஹி
 பக்தஜனப்ரிய கஜானனா
 பார்வதி புத்ரா மாம் பாஹி
 பாஹி பாஹிஸ்ரீகஜானனா
 பார்வதி நந்தன மாம்பாஹி

4. பாஹி பாஹி கஜானனா பார்வதி புத்ரா கஜானனா
 முஷிக வாஹன கஜானனா மோதக ஹஸ்தா கஜானனா
 சாமரகர்ணா கஜானனா விளம்பித ஸூத்ரா கஜானனா
 வாமனரூபா கஜானனா மஹேஸ்வர புத்ரா கஜானனா
 விக்ன விநாயக கஜானனா பாதநமஸ்தே கஜானனா

5. ஐய கணேச ஐய கணேச ஐய கணேச பாஹிமாம்
ஸ்ரீ கணேச ஸ்ரீ கணேச ஸ்ரீ கணேச ரட்சமாம்

(ஐய கணேச)

கணநாதம் கணநாதம் ஈஸ்வர புத்ரம் கணநாதம்
விக்ன விநாயக கணநாதம் சித்தி விநாயக கணநாதம்
பார்வதி புத்ரம் கணநாதம் முக்தி பிரதாயக கணநாதம்
மூஷிக வாகன கணநாதம் மோதஹஹஸ்தா கணநாதம்
(கணநாதம்)

சிவசிவ கெஜமுக கணநாதா, சிவகணவந்தித குணநாதா
வாவா வாவா அங்குசபாசா, வந்தருளின்பந் தந்திடு நேசா
உமைதருபாலா குருமணியே உந்தனடைக்கலம் அடியோமே
மகாகணபதே குருசரணம் மனம்மகிழ்ந்து வந்தருள் சரணம்
சரணம் சரணம் தந்திமுகா சரவணபவனுக்குயர் துணைவா
(சிவசிவ)

கணபதி ஓம் ஜெய கணபதி ஓம்
கணபதி ஓம் ஜெயகணபதி ஓம்
மூஷிக வாகன கணபதி ஓம்
மோதக ஹஸ்தா கணபதி ஓம்
சாமர கர்ணா கணபதி ஓம்
விளம்பித சூஸ்திர கணபதி ஓம்
வாமன ரூபா கணபதி ஓம்
மகேஸ்வர புத்திரா கணபதி ஓம்
விக்ன விநாயக கணபதி ஓம்
பாத நமஸ்தே கணபதி ஓம்

6. ஜெயகணேச ஜெயகணேச ஜெயகணேச ஓடிவா
 ஜெயகணேச ஓடிவா
 ஜெயகணேச ஜெயகணேச ஜெயகணேச ஆடிவா
 (ஜெயகணேச)

ஜெய கணேச மங்களங்கள்
 எங்கும் தங்க ஓடிவா
 அது இங்கு தங்க ஆடிவா
 ஜெயகணேச மாண்புடனே நாங்கள் வாழ ஆடிவா
 (ஜெயகணேச)

ஜெயகணேச அன்புநிலை தங்கிடவே ஓடிவா
 ஜெயகணேச இன்பநிலை ஓங்கிடவே ஆடிவா
 (ஜெயகணேச)

ஜெயகணேச நெஞ்சக்கனகல் நெகிழ்ந்து உருகவே ஓடிவா
 ஜெய கணேச ஜோதி ரூப ஜெயகணேச ஆடிவா
 (ஜெயகணேச)

7. கணேச சரணம் சரணம் கணேசா
 கணேச சரணம் சரணம் கணேசா
 அம்பிகை பாலா கணேச சரணம்
 அம்புஜ பாதா சரணம் கணேசா
 சம்புகுமாரா சரணம் கணேசா
 சாமர கண்ணா சரணம் கணேசா
 மூலிக வாஹனா சரணம் கணேசா
 மூலப் பொருளே சரணம் கணேசா
 கஜமுகதேவ சரணம் கணேசா
 கந்தனின் சேதரா சரணம் கணேசா
 கணேச சரணம் சரணம் கணேசா
 உன்பாதம் சரணம் கணேசா
 கணேச சரணம் சரணம் கணேசா
 கணேச சரணம் சரணம் கணேசா

8. கணபதி ஓம் கணபதி ஓம்
கருத்தினில் கந்தனைக் காட்டிடுவாய்
(கணபதி)

கணபதி ஓம் கணபதி ஓம்
கள்ளம் கபடுமாயை நீக்கிடுவாய்
(கணபதி)

கணபதி ஓம் கணபதி ஓம்
உள்ளமதில் அன்பை நிறைத்திடுவாய்
(கணபதி)

வித்தைக் கிறைவா கணநாதா
நேர்மை தொழிலில் படியம்மை
சக்தித் தொழிலே அணைத்துமிடில்
தாழ்ந்த நமக்கு சஞ்சலமே
(கணபதி)

பக்தி யுடையார் காரியத்தில்
பகரார் மிகுந்த பொறுமையுடன்
வித்து முளைக்கும் தன்மையை போல்
மெல்ல மெல்ல செய்து பயனடைவார்
(கணபதி)

9. வெள்ளை கொம்பன் விநாயகனே
வினைகள் தீர்க்கும் ஐங்கரனே
அன்னை பராசக்தி அருந்தவப் புதல்வா
ஆனை முகத்து விநாயகனே
அகமும் புறமும் இருப்பவனே
அடியார் துயர்களை துடைப்பவரே
ஆற்றோரத்திலும் குளக்கரை தனிலும்
அமர்ந்தர சாட்சி புரிபவனே
ஓங்காரப் பொருளின் தத்துவனே
உள்ளத்திலே குடி கொண்டவனே
உன் புகழ் பாடும் பக்தர்கள் குறையை
உடனடியாக தீர்ப்பவனே.

மங்களம்

கஜானன கஜானான கஜானநாய மங்களம்

ஆதிதேய்வ கணபதிக்கு ஆனந்தகோடி மங்களம்
என்னுள்ளே விளங்கும் எங்கள் கணபதிக்கு மங்களம்
இசையாவும் முற்றுவிக்கும் சிற்பரற்கு மங்களம்

தாழ்வில்லா தன்மையும் தளர்சியற்ற வன்மையும்

வாழ்வினால் பயன்களும் என் யொக்கிலே வரங்களும்
பக்தியிற் கசிந்தலை பாடுகின்ற பான்மையும்

பாடுவோர்க்கனேக போகபாக்கியங்கள் மேன்மையும்
என்றும் ஓங்க என் கரத்தியற்கையான சித்தியை

தந்து ஞான மூர்த்தியாய்த் தனித்து வைத்து மூர்த்தியாம்
நாம கீர்த்தனம் பரந்து நாடெல்லாம் செழிக்கவும்

வேறிடாத இன்பம் பொங்கி வீடெலாம் விளங்கவும்
ஞான தீபமேற்றி யென்றும் நாமகீதம் பாடுவோம்

தர்மமூர்த்தி வாழ்கவென்று சந்தகம் கொண்டாடுவோம்.

வேதங்கள் கூறும் நான்கு வாழ்வு

வாழும் நிலையை பிரம்மசார்யம், கிரஹஸ்தம், வான்பிரஸ்தம், சந்நியாஸம் என்று நான்கு வகைகளாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. கற்றுத் தேர்வதை குருமுகமாக கற்றுத் தேர்வது பிரம்மசார்யநிலை. உலக வாழ்வில் ஈடுபட்டு மனை விழுடன் வாழ்ந்து தனக்கு மட்டும் பயன் தேடிக்கொள்ளாது, தன்னை சாந்தவர்களுக்கும் தன்னை நாடுபவர்களுக்கும் உதவுவது கிரஹஸ்தம் நிலை. தாமரை இலைத்தண்ணீர் போல வாழ்வது வான்பிரஸ்தம். ஆசைகளையும், பாசங்களையும் ஒழித்த கடமைகளையும் மட்டும் செய்து, பந்த பாசங்களிலிருந்தும் விடுபட்டு தன்னுள் இருக்கும் தெய்வத்தை வெளிக்கொணர வழி என்ன என்பதை மனிதன் யோசிக்க வேண்டும். அதுதான் கிரஹஸ்தம். இறுதிநிலை சந்நியாசம் சந்நியாசி உலகிலிருந்து வேறுபட்டு, உலகை பார்க்க வேண்டும், விருப்பு, வெறுப்பு, கோபதாபங்கள் இல்லாதிருக்க வேண்டும். தன்னிலிருந்து விடுபட வேண்டும். உடல் தேவைகளை தாண்டியிருக்க வேண்டும்.

வணக்கம்:-

என்னை நன்றே இறைவன் படைத்தனன்
தன்னை நன்றே தமிழ் செய்யுமானே

மேன்மை கொள் சைவநீதி
விளங்குக உலகமெலாம்

ஓம் கங்கணேசாய நமஹு

நன்றியும் பாராட்டும்

அரும்பணி ஆற்றி ஆலயத்தை புனருத்தாரணம்
செய்வித்த அறங்காவலர் சபையாருக்கு பாராட்டுக்
களையும் நன்றிகளையும் தெரிவித்து வாழ்த்துகிறோம்.

தலைவர் :- து. பஞ்சாட்சரம்

போஷகர் :- வீ. மகாலிங்கம்

காரியதரிசி :- நா. வேல்முருகன் (சந்திரன்)

தனாதிகாரி :- ஐ. மகிழ்ராசா

மற்றும் க. வரதராசாவுடன் ஆர்வமுடன் செய்
லாற்றிய, அங்கத்தவர்கள் அனைவருக்கும், நாவற்குழி
காத வாய்க்கால் தெருவழிப் பிள்ளையார் திருவருள்
சித்தியாக பிரார்த்திக்கிறோம்.



மோதக வயீற்றன் முஷீக வாகனன்
காதவாய்க்கால் கற்பக வேளத்தை
பேதமீல்லா மனத்தில் இருத்தீ
காதல் செய்பீன் கவலையில்லையே.

விநாயக அடியார்களுக்கு
எமது வாழ்த்துக்கள்



அழகிய தங்க நகைகளுக்கு
சிறந்த இடம்



(சுபகரன் நகை அகம்)

இசைவாணி நகை அகம்

முல்லைச்சாலை,

புதுக்குடியிருப்பு.



முந்தி முந்தி வீநாயகனை
சிந்தை செய்து வாழ்ந்திருவர்
வந்த வினையும் வரும் வினையும்
எந்த வினையும் இன்றி வாழ்வார்



காதவாய்க்கால்
வீநாயகன் அடியார்களுக்கு
வாழ்த்துக்கள்



Janani Jewellery

*For All Kinds of Gold Smith Tools
and Gems*

275, Kasthuriar Road,

Jaffna.

ஒரு கொம்பன் கிரு செவியன் முக்கண்ணன்
பெருவயிற்று கரீழுகத்தான் ஒடித்த
மருப்பினான் மலைமேல் பாரதம் எழுதினானை
பெரு நீர் பாயும் காதவாய்க்கால் கரையில் காணலாமே.



காதவாய்க்கால் தெருவழிப் பிள்ளையார்
அன்பர்களை வாழ்த்துகிறோம்.

நூப் நகை மாளிகை



111/1, 227, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.



நவநாகரிக டிசைன்களுக்கும்,
உத்தரவாதத்திற்கும்
உறதியான வேலைக்கும்
இன்றே வீஜயம் செய்யுங்கள்.

- ▶ ஒடர் நகைகள் குறித்த தவணையில்
செய்து கொடுக்கப்படும்
- ▶ சுத்தமான 24 காரட் தங்கத்தில் இருந்து குறித்த
தவணையில் 22 காரட் நகைகள் செய்து கொடுக்கப்படும்.



021-222-2828
021-222-5128

சாயிராம்
ஓம் விராட் விஸ்வப் பிரம்மணே நமஹ.



நாவற்குழி கிழக்கு - காதவாய்க்கால் வீநாயகர் ஆலய
கும்பாபீஷேக விழா சிறப்புடன் நடைபெறவும், வீநாயக
அடியார்களும், தமிழ் மக்களும் சுபீட்ச வாழ்வு பெறவும்
வீநாயகப் பெருமானைப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

22 கரட் நகைகள் சிறந்த முறையில் செய்து வற்றுக் கொள்ளலாம்.

சேனாதிராசா நகை மாளிகை (சீவானி நகை மாளிகை)

“ஒருமையுடன் தன்னை வழிபடுவார் வகுமீடர்கள்
வினைகள் போக்கி கருமங்கள் சித்திபெற்று வாழ்வில்
பெருமை தரும் தெருவடிப்பீள்ளையே”



S.K.S.
ஸ்ரீவாசம்
கருவேலடி வீதி,
கொக்குவில் கிழக்கு,
கொக்குவில்.

தொலை தொடர்பகம்:
வெளிநாட்டு, உள்நாட்டு தொடர்புகள் குறைந்த
கட்டணத்தில் விரைவில் பெற்றுக்கொள்ள
நாடவேண்டிய
தொலைபேசி இலக்கம் - 021-222-5936

உரிமையாளர்:
சுப்பீரமணியம் சண்முகராசா.

திருக்கனித பதிப்பகம் - 114, டச்சு வீதி, சாவகச்சேரி.