

ம.யேசுதாசன்



நீதித் தலைவர்கள் இருவர்

(உத்த - இதை அடக்கல்)

நீதித் தலைவர்கள் இருவர் (உத்த - மே ௧௮௯௦)

இசைத் தென்றல்

ம. யேசுதாசன்



வெளியீடு:

திருமறைக் கலாமன்றம்

238 பிரதான வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

Tel. & Fax: 021-222 2393

E-mail: cpajaffna@sltnet.lk

Website: www.cpartsteam.com

நூல்	: நீதித் தலைவர்கள் இருவர் (சிம்சோன் - இப்தா)
விடயம்	: நாட்டுக்கூத்து - இசை நாடகம்
ஆசிரியர்	: ம. யேசுதாசன் பழைய பொலிஸ் நிலைய வீதி, உயரப்பிலம், ஆனைக்கோட்டை.
பக்கங்கள்	: XIV + 62 = 76
முதற் பதிப்பு	: டிசெம்பர் 2005
பதிப்புரிமை	: ம. யேசுதாசன்
வெளியீடு	: திருமறைக் கலாமன்றம்
அச்சுப்பதிப்பு	: ஏ. சி. எம். அச்சகம் 464, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
கணினி சார்ந்தவை	: ஜெயந்த் சென்ரர் 28, மாட்டின் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
வடிவமைப்பு	: கி. செல்மர் எமில்
அட்டைப்படம்	: அ. ஜூட்சன்
விலை	: 150/=

Name of Book	: NEETHYTH THALAIVARKAL IRUVAR (Traditional Tamil Play)
Author	: M. Jesuthasan
Page's	: XIV + 62 = 76
First Edition	: December 2005
Copy Right	: M. Jesuthasan
Published by	: Thirumarai Kalamamram (Centre for Performing Arts)
Print by	: A.C.M. Press, 464, Hospital Road, Jaffna.
Computer	: Jeyanth Centre, 28, Martyn Road, Jaffna.
Layout	: C. Selmar Emil
Cover Designing	: A. Judedson
Price	: 150/=

ISBN : 955-9262-29-7



எனது கலைப்பணிக்கு

களம் அமைத்து

காலமெல்லாம்

எனக்கு உரமூழுவதும்

திருமறைக் கலாமன்ற

கியக்குநர்

அருவ்கலாநிதி நீ. மறியசேவியர்

அழகளாரின்

பாத கமலத்திற்கு

இந்நூல்

சமர்ப்பணம்

சிம்சோன் (மானம் காத்த மறவன்)

தென்மோடி நாட்டுக்கூத்து 01 - 30

இப்தா (சத்தியசோதனை)

இசை நாடகம் 32 - 62

முன்னுரை

கூடந்த நாற்பது ஆண்டுகளாக எமது மறை மாவட்டத்தில் திரு.ம.யேசுதாசன் நிரந்தர மறையாசிரியராக பணியாற்றி வருகின்றார். இவர் இசையில் மிகவும் தேர்ச்சி பெற்றவராகவும், நாடகங்கள் எழுதும் ஆற்றல் மிக்கவராகவும் திகழ்கின்றார்.

திருமறைக் கலாமன்றத்தில் இசையமைப்பாளராகவும் விளங்குகின்றார். இவர் 'இசைத்தென்றல்' என்று அழைக்கப்படுவது மிகவும் பொருத்தமானது. இவர் மறைக்கல்வி நிலையத்திலே பயிற்சி பெறும் மறையாசிரியர்களுக்கு இசை மற்றும் நாடகங்கள் ஆகியவற்றை பயிற்சி அளிப்பவராக சிறந்து விளங்குகின்றார். இசை, நாடகத்துறையிலே இவரது ஆக்கங்கள் மிகவும் பாராட்டுக்குரியவை. இறைவன் இவருக்கு அளித்துள்ள கலை ஆற்றலை இவர் நன்கு வளர்த்து பலரும் பயன் பெற அதனை பகிர்ந்து வாழும் இவரது பரந்த உள்ளத்தை நாம் பாராட்டி நிற்கின்றோம்.

இவரது முதல் படைப்பான "தர்மத்தில் பூத்த மலர்கள்" என்னும் தென்மோடி நாட்டுக்கூத்து ஒரு அரிய படைப்பாகும். இதனைத் தொடர்ந்து விவிலியத்தில் போற்றப்படும் நீதித்தலைவர்களான "சிம்சோன்", "இப்தா" ஆகியோரின் வரலாற்றை நாட்டுக் கூத்தாகவும், இசை நாடகமாகவும் இவர் வெளியிடும் ஆக்கங்கள் பாராட்டுக்குரியவை.

விவிலிய நூலின் அரிய உண்மைகளை நாடக வடிவிலே அமைத்துக் கொடுப்பது இக்காலத்திற்கு மிகவும் பயன் உள்ளதாகும். எனவே இவரது முயற்சிகளைக்கண்டு நாம், பெருமிதம் கொள்வதோடு, மேலும் இவரது பணிகள் சிறக்க, இறையருள் வேண்டி நிறையாசிகள் கூறி வாழ்த்தி நிற்கின்றோம்.

அருள்பணி. ஜே.நீக்கிலஸ்

ஆயர் இல்லம்,
யாழ்ப்பாணம்.

குருமுதல்வர்

அணிந்துரை

கலைஞர் யேசுதாசன் அவர்களை யாழ்ப்பாணக் கலையுலகம் நன்கு அறியும். ஆசிரியர், இசைக்கலைஞர், நாடக நெறியாள்கை வல்லுநர் எனப் பல பரிமாணங்களுடையவர் அண்ணாவியர் யேசுதாசன். பைபிள் கதைகளை அடிப்படையாகக்கொண்டு சிம்சோன், இப்தா என்னும் இரு நாடகங்களை அவர் எழுதியுள்ளார். முதலாவது நாடகத்தை 'மானம் காத்த மறவன்' என்றும், இரண்டாவது நாடகத்தை 'சத்திய சோதனை' என்றும் ஆசிரியர் பொருத்தமாகப் பெயரிட்டுள்ளார். இஸ்ரேல் மைந்தன் சிம்சோன் தம்முடைய பரம எதிரிகளாகிய பெலிஸ்தியரை அழிப்பதற்குக் கர்த்தராலே அனுப்பிவைக்கப்பட்டவன். இரண்டு பெண்களாலே ஏமாற்றப்பட்ட சிம்சோன் பெலஸ்தியருக்கு முன்னாலே கொண்டு வரப்பட்டபோது கர்த்தரிடமிருந்து மீண்டும் பெற்ற பலத்தாலே தன்னுடைய உயிரைத் தியாகம் பண்ணி மூவாயிரம் பெலிஸ்தியர்களைக் கொன்றொழிக்கிறான். இஸ்ரேலியருடைய மானம் காத்த மறவனாக அவன் திகழ்வதை நாடக முடிவிலே நாம் உணர்கிறோம். இரண்டாவது நாடகத் தலைவன் இப்தாவும் இஸ்ரேலியருடைய நீதித்தலைவனாக, தம் எதிரிகளாகிய அம்மோனியரை எதிர்த்து வெற்றிகொண்டபோதும் ஒரு சத்திய சோதனைக்கு உள்ளாகவேண்டி ஏற்பட்டது. இரண்டுமே துன்பியல் நாடகங்களாக அமைகின்றன. எனினும் அறம் - மறம், உண்மை - பொய்மை போன்ற எதிரெதிர் பண்புகளின் விளைவுகளை நாடக ஆசிரியர் நன்கு வெளிப்படுத்துகிறார்.

முதலாவது நாடகம் தென்மோடி நாட்டுக்கூத்தாக அமைகின்றது. யேசுதாசன் என்னும் நாட்டுக்கூத்துக் கலைஞனை இதனுடாகத் தரிசிக்கமுடிகின்றது. பாடல்கள் நன்றாக அமைந்துள்ளன.

“ஆண்டவன் நாசிராய் இருந்தும் நான்
அவரை மறந்தேனே
பெண்ணுடை மோகத்தால் - எந்தன்
பலமுமிழந்தேனே”

என்று சிம்சோன் விலங்கிடப்பட்டு இழுத்து வரப்படும்போது பாடுகின்ற பாடலை எடுத்துக்காட்டாகத் தருகிறேன்.

இரண்டாவது நாடகம், இசை நாடகமாக அமைந்துள்ளது. மயான காண்டம், அல்லி அர்ச்சுனா, ஞானசௌந்தரி, பூதத்தம்பி

ஆகிய இசை நாடகப்பாடல் மெட்டுக்களைப் பயன்படுத்தி
ஆசிரியர் இப்தா இசைநாடகத்தை அமைத்துள்ளார். யேசுதாசன் என்னும் கவிஞர்,
நாடகக்கலைஞர் இந்நாடகப் பாடல்கள் ஊடாகவும், நாடக அமைப்பின் ஊடாகவும்
வெளிப்படுகிறார்.

பாத்திரப் படைப்பும் காட்சி அமைப்பும் இரண்டு நாடகங்களிலும் நன்கு
அமைந்துள்ளன. இந்நாடகங்களை எழுதிய கூத்துக்கலைஞரும்,
இசைநாடகக் கலைஞருமாகிய திரு. யேசுதாசன் பாராட்டப்பட வேண்டியவர்.
அவருக்கு எல்லா வகையான மேன்மைகளையும் ஆண்டவன் வழங்கவேண்டுமென
வேண்டிநிற்கின்றேன்.

பேராசிரியர் அ.சண்முகதாஸ்
தகைசார் வாழ்நாள் பேராசிரியர்,
பணிப்பாளர்,
ஊடக வளங்கள் மற்றும் பயிற்சி மையம்,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

பதிப்புரை

‘நீதித் தலைவர்கள் இருவர்’ - இது இசைத்தென்றல் ம.யேசுதாசன் அவர்களின் இரண்டாவது நூலாகும். கடந்த ஆண்டில் (2004) அவரது முதலாவது நூலான ‘தர்மத்தில் பூத்த மலர்கள்’ என்னும் பைபிளில் ‘தோபியாஸ்’ ஆகமத்தில் உள்ள தோபியாஸின் வரலாற்றை

எடுத்துக் கூறும் நாட்டுக்கூத்து நூலினை பதிப்பித்து

வெளியிட்ட திருமறைக் கலாமன்றம் இப்பொழுது அவரது ‘சிம்சோன்’ (மானம் காத்த மறவன்) என்ற தென்மோடிக் கூத்தையும், ‘இப்தா’ (சத்திய சோதனை) என்ற இசை நாடகத்தையும் உள்ளடக்கிய இரண்டாவது நூலையும் வெளியிட்டு வைப்பதில் மகிழ்வடைகின்றது.

திருமறைக் கலாமன்றம் என்ற கலைக் குடும்பத்தின் பன்முகச் செயற்பாடுகளில் ஒரு பகுதியாக அமையும் நூல் வெளியிட்டு வரிசையில் இந்நூல் - மன்றம் கலையுலகில் சஞ்சரித்து 40 ஆண்டுகளை

நிறைவு செய்யும் இவ்வாண்டில் (2005) அதனைச் சிறப்பிக்கும் முகமாக வெளியிடும் நூல்களில் ஒன்றாக அமைகின்றது.

இந்நூலில் இடம்பெறும் நாட்டுக்கூத்தும், இசைநாடகமும் கத்தோலிக்க மக்களின் திருவிவிலியத்தில் இடம்பெறும் இஸ்ராயேல் மக்களை வழிநடத்த இறைவனால் பல்வேறு காலப்பகுதிகளிலும் அனுப்பப்பட்ட

நீதித்தலைவர்கள் பலரில் - சிம்சோன், இப்தா என்ற

இரு தலைவர்களின் வரலாற்றை அரங்க வெளிப்பாட்டுக்கு ஏற்ற வகையில் ஆசிரியர் ம.யேசுதாசன் அவர்கள் எழுதியுள்ளார். இவை இரண்டும் ஆசிரியரின் நெறியாள்கையில் திருமறைக் கலாமன்றத்தால் தயாரிக்கப்பட்டு, அண்மைக் காலங்களில் பல இடங்களிலும்

மேடையேற்றப்பட்டதன் பின்னர் நூலுருவில் வெளியிடப்படுவது சிறப்பிற்குரியதாக அமைகின்றது.

திருவிவிலியம் - ஏராளமான படிப்பினைகளையும், விளக்கங்களையும், வழித்தடங்களையும் வாழும் மாந்தருக்கு விட்டுச் சென்றுள்ளது. அவை ஒவ்வொன்றுமே இது போன்று அரங்க வெளிப்பாட்டுக்கு ஏற்ற வகையில் அவற்றின் மூலத்தன்மை மாறுபடாத வகையில் நாடகங்களாகவோ, நாட்டுக்கூத்துக்களாகவோ

அனுபவம் மிக்கவர்களால் எழுதப்படும்போது.

அவை இன்னொரு பரிணாமத்தைப் பெற்று சிறுவர்கள் உட்பட வளர்ந்தோரின்

மனங்களில் கூட பதிவாக வழி சமைக்கும். இவை, தனி ஒரு மதத்திற்கோ, இனத்திற்கோ, சமூகத்திற்கோ மட்டுமல்லாமல் மானிட சமுதாயம் அனைத்திற்குமே ஏராளமான செய்திகளை சொல்லி நிற்கக்கூடியவை.

இதன் முக்கியத்துவத்தை ஏற்கெனவே உணர்ந்து கொண்ட திருமறைக் கலாமன்ற இயக்குநர் அருள்கலாநிதி பேராசிரியர் நீ.மரியசேவியர் அடிகள் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பே மன்றத்திற்கூடாக இம் முயற்சியை ஆரம்பித்து வைத்தார். அதன் விளைபயனாக பைபிள் கதைகளை உள்ளடக்கிய முப்பதுக்கும் அதிகமான நூல்கள் நாடக வடிவிலும், நாட்டுக்கூத்து வடிவிலும் திருமறைக் கலாமன்றத்தால் வெளியிடப்பட்டுள்ளமை அனைவரும் அறிந்த விடயமே.

இதன் தொடர்ச்சியாக இந்நூல் புதிய வரவாக அமைகின்றது.

இந்நூலை ஆக்கியுள்ள ஆசிரியர் ம.யேசுதாசன் அவர்கள் கத்தோலிக்க திருமறையில் ஊறித் திளைத்த ஒருவர் என்றால் அது மிகையாகாது. நீண்ட காலங்களாகவே திருமறைக் கலாமன்றத்தின் இசைப் பிரிவின் பொறுப்பாளராக இருந்து மன்றத்தின் அரங்கச் செயற்பாடுகள் பலவற்றுக்கு (குறிப்பாக, திருப்பாடுகளின் காட்சிகளுக்கு) பிரதான இசையமைப்பாளராக அவர் ஆற்றியுள்ள பணி அளப்பரியது. அத்துடன், அவர் மன்றத்திற்கூடாகவும், தனிப்படவும், பல்வேறு பங்குகளுக்கூடாகவும் கத்தோலிக்க பாடல் ஒலிநாடாக்களை தயாரித்து வெளியிட்டுள்ளார். இன்றும் இம் முயற்சிகளில் ஈடுபட்டு வருகின்றார். சம காலத்திலேயே யாழ் மறைக்கல்வி நடு நிலையத்திலும் பணியாற்றி வரும் அவர் தன் மறை அறிவாலும், ஆளுமையாலும் யாழ் கத்தோலிக்க திருச்சபைக்கு ஆற்றிவரும் பங்களிப்புக்கள் விதந்துரைக்கப்பட வேண்டியவை. ஈழத்தின் இசையமைப்பாளர் வரிசையிலும், யாழ். கத்தோலிக்க திருச்சபை வரலாற்றிலும் நீக்கிவிட முடியா இடம் பெற்றிருக்கும் ம.யேசுதாசன் அவர்களின் எழுத்தாக்கத்தில் வெளிவரும் இந்நூல் அனைவரது வரவேற்பையும் பெற்று நிற்கும் என்பது எமது நம்பிக்கை.

சிறப்பாக, திருமறைக் கலாமன்றம் தன் பயணத்தில் 40 ஆண்டுகளை நிறைவுசெய்து நிற்கும் இவ்வாண்டிலேயே, ஆசிரியர் ம.யேசுதாசன் அவர்கள் 60ஆவது மணிவிழா அகவையில் கால் பதித்து நிற்கிறார் என்பதும் மகிழ்வுக்குரிய விடயங்களாக அமைகின்றன. அந்த வகையில், ஆசிரியர் ம.யேசுதாசன் அவர்களை வாழ்த்தி, அவரிடம் இது போன்ற படைப்பாக்கங்களை இன்னும் எதிர்பார்த்து இந் நூலை திருமறைக் கலாமன்றம் வெளியிட்டு வைக்கின்றது. எமது ஏனைய நூல்களுக்கு வழங்கிய ஆதரவை இந் நூலுக்கும் வழங்குவீர்கள் என எதிர்பார்த்து நிற்கின்றோம்.

கி. செல்மர் எமீல்

ஊடக இணைப்பாளர்,
திருமறைக் கலாமன்றம்,
யாழ்ப்பாணம்.

ஆசியுரை

“செல்வத்துள் செல்வம் செவிச் செல்வம் அச்செல்வம் செல்வத்தினுள் எல்லாம் தலை” கேட்டலுக்குரிய செவிச் செல்வமே எல்லாச் செல்வங்களையும் விட பெரிய செல்வம் என வள்ளுவர் கூறிவைத்துள்ளார். அவ்வாறான செவிச் செல்வத்தை இனிமையான இசை கொண்டு மகிழ்விக்கும் ஆற்றலை இசைத்தென்றல் மயேசுதாசனுக்கு இறைவன் சிறந்த கொடையாகக் கொடுத்துள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இசைத்தென்றல் மயேசுதாசன் திருமறைக் கலாமன்றம், மறைக்கல்வி நடு நிலையம் ஆகிய இடங்களில் ஆற்றிவரும் சேவைகளுக்கு அளவே இல்லை. குறிப்பாக திருமறைக் கலாமன்றத்தில் சிறப்பாக நடந்தேறும் எந்தவொரு இசை, கலை நிகழ்ச்சிகளிலும் இசைத் தென்றலின் இசை வடிவம் இணைக்கப்பட்டிருக்கும். இறைவன் கொடுத்த ஆற்றலை தக்கவிதமாகப் பாவித்து தானே பாடல்களை எழுதி, தானே இசையமைத்து பங்குகளில் பழக்குவதோடு பல இசை நாடாக்களையும் வெளியிட்டுள்ளார். அந்த வரிசையில்; இவ்வாண்டு (2005) மிகவும் வித்தியாசமான விதத்தில் நீதித் தலைவர்கள் இருவரின் வரலாற்றை எடுத்து இசைநாடகமாகவும், தென்மோடி நாட்டுக்கூத்தாகவும் நூல்வடிவில் வெளியிடுவதையிட்டு எனது பாராட்டையும், வாழ்த்தையும் தெரிவிப்பதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

இஸ்ராயேல் மக்கள் இறைவனை மறந்து சிலை வழிபாடுகளில் ஈடுபட்டபோது இறைவன் இஸ்ராயேலரை சிலை வழிபாட்டுக்கு திசைதிருப்பும் எதிரிகளிடமிருந்து தனது மக்களை மீட்பதற்காக உள பலமும், உடல் பலமும் பொருந்திய தலைவர்களை அவர்கள் மத்தியில் உருவாக்கினார். அவர்களே நீதித் தலைவர்களாவர். நீதித் தலைவர்கள் பட்டியலில் பலபேர் இடம் பெற்றாலும் மயேசுதாசன் சிம்சோன், இப்தா ஆகிய இரு நீதித் தலைவர்கள் பற்றி வெளியிடுவது மகிழ்ச்சிக்குரிய விடயமாகும்.

நீதித்தலைவரான இப்தா இஸ்ராயேலரை மீட்பதற்கு எவ்வாறு இறைவனால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு செயற்பட்டார் என்பதை சித்தரித்து சிறந்த இசை

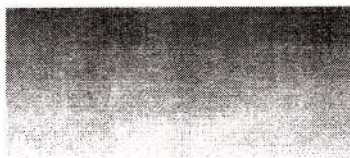
நாடகமாகவும், பெலிஸ்தியரால் கொடுமைப்படுத்தப்பட்ட இஸ்ராயேலரை மீட்பதற்கு
தாயின் கருவிலேயே இறைவனின் நாசீராக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு பல
துன்பங்களுடாக இஸ்ராயேலரை மீட்டெடுத்த நீதித் தலைவர் சிம்சோனின்
வரலாற்றை தென்மோடி நாட்டுக்கூத்து வடிவிலும் வெளியிடுவதையிட்டு
பாராட்டி நிற்கின்றேன்.

எந்தவொரு கலைவடிவத்தையும் வாசித்து விளங்கிக் கொள்வதை விட கண்ணால்
பார்த்து, காதால் கேட்கும் கலைவடிவங்கள் மனதிற்கு இன்பத்தை விரைவில்
கொடுக்கும். அந்த வகையில் இசைத்தென்றல் ம.யேசுதாசனின் இக்கலை
வெளியீடு நிச்சயமாக பலர் கைகளில் சேர்ந்து பல மடங்கு பலன் கொடுக்கும் என
நம்புகிறேன். தொடர்ந்தும் இவரது முயற்சி புதிய புதிய வெளியீடுகளாக வெளிவர
ஆசித்து நிற்கிறேன்.

அருள்பணி ஆர். சி. எக்ஸ். நேசராசா

புனித அடைக்கல அன்னை ஆலயம்,
ஆனைக்கோட்டை.

பங்குத்தந்தை,



வாழ்த்துரை

யாழ் மறை மாவட்டத்தில் கடந்த 40 ஆண்டுகளாக மறை ஆசிரியராகப் பணியாற்றிவரும் திரு. ம.யேசுதாசன் அவர்கள் சமயப் பணிகளுடன் இசைத்துறைக்கும் பெரும் பங்காற்றியுள்ளார். ஆலய வழிபாடுகளிலே பாடகர் குழாமிற்குப் பாடல்களைப் பழக்கி, வாத்தியங்களை மீட்டி, வழிபாடுகளைச் சிறப்பிப்பது அவருக்கே உரித்தான தனிக்கலை எனலாம். ஆலய வழிபாடுகளில் இசைக்கப்படும் பாடல்களைக் கேட்கும்போது ஆசிரியர் யேசுதாசன்தான் இப்பாடல்களைப் பழக்கியுள்ளார் என்பது அதை அனுபவித்தோருக்குச் சொல்லாமலே விளங்கும். திருவழிபாட்டின்போது பயன்படுத்தப்படும் எத்தனையோ பாடல்களை இவரே எழுதி இசையமைத்து ஒலி நாடாவாக வெளியிட்டு எமக்குத் தந்துள்ளார். இவரது இசைத்திறனை நன்குணர்ந்த திருமறைக் கலாமன்றம் இவருக்கு 'இசைத்தென்றல்' என்ற பட்டத்தை அளித்து கௌரவித்தது.

'கலைவழி இறைபணி' என்னும் தாரக மந்திரத்தை தனதாக்கிக் கொண்டு பலதரப்பட்ட பணிகளைப்பூரியும் திருமறைக் கலாமன்றத்தின் இசைத்துறையில் முதுகெலும்பாக இருந்து நாடகங்கள், நாட்டுக்கூத்துகள், இசை நாடகங்கள், இசை நிகழ்வுகள் சிறப்பாக, வருடா வருடம் நடாத்தப்படுகின்ற திருப்பாடுகளின் காட்சிகள் போன்றவற்றிற்கு இசை நெறியாளராக இருந்து இசையமைத்து செயற்பட்டுக்கொண்டிருப்பவர்.

இந்த வகையில் 'சிம்சோன்' என்ற தென்மோடி நாட்டுக்கூத்தையும் 'இப்தா' என்ற இசை நாடகத்தையும் திரு விவிலியத்திலிருந்து எடுத்து வடிவமைத்து தமிழ்கூறும் நல்லுலகிற்குத் தருவது பெருமைப்படக்கூடியதே. இந்த ஊடகத்தின் வழியாக விவிலிய உண்மைகளும் வரலாறும் இலகுவாக மக்களைச் சென்றடையும் என்பதில் ஐயமில்லை. எனவே இந்த வழியில் இவர் இன்னும் பல ஆக்கங்களை உருவாக்கித்தரவேண்டுமென்று கேட்டு இவரின் இந்த முயற்சியை பாராட்டி வாழ்த்துகிறேன்.

எஸ். அந்தோனிப்பிள்ளை

மறையாசிரியர்

என்னுரை

நீதித் தலைவர்கள் இருவர் -

இது எனது நூல்வரிசையில் இரண்டாவது பிரசவம். எனது முதல் நூல் 'தர்மத்தில் பூத்த மலர்கள்' என்ற தென்மோடி நாட்டுக் கூத்து நூலாகும். தற்பொழுது வெளியிடும் இரண்டாவது நூலானது இஸ்ராயேல் மக்களை வழி நடத்த இறைவனால் காலத்துக்குக் காலம் அனுப்பப்பட்ட இரு நீதித் தலைவர்களின் வரலாறாகும்.

உலகில் அதிசிறந்த நூலாக எல்லோராலும் போற்றப்படுவது திருவிவிலியமாகும்.

உலகிலுள்ள பல்வேறு மொழிகளில் அநேகமான பிரதிகள் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்ட நூலாகும். இது ஒரு தனி நூல்லல்ல. நூலகம். பல மலர்களால் கோக்கப்பட்ட வாடாமாலை. இது காலத்தால் அழியாத சிறந்த இலக்கியமாகத் திகழ்கின்றது. அன்றும், இன்றும், என்றும் வாழும் மக்களின் வாழ்வில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தவல்லது. இற்றைக்கு கி.மு.13 நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு வாழ்ந்த இஸ்ராயேலரின் வாழ்வின் அனுபவங்களாக மிளிர்வன. இவ் அரிய இலக்கியமாகிய சிம்சோனின் வரலாற்றை 'மானம் காத்த மறவன்' என்ற பெயரில் தென்மோடி நாட்டுக்கூத்தாகவும், இப்தாவின் வரலாற்றை 'சத்திய சோதனை' என்ற பெயரில் இசை நாடகமாகவும் யாத்துள்ளேன்.

கலை காலத்தின் கண்ணாடி. வாழும் மாந்தரின் உணர்வுகளில் கலந்து வாழ்வுக்கு அர்த்தத்தையும் உயிர்ப்பையும் கொடுப்பது. எமது கலாசார வேர்களான கலைகளை நாம் எமது அடையாளங்களாகக் கொண்டு பயணிக்கும் போதுதான் வாழ்வில் நிறைவு கிட்டுகிறது. கலை வடிவங்களெல்லாம்

மனித உணர்வுகளோடு பின்னிப் பிணைந்து அவனை அதனோடு சங்கமிக்க வைக்கின்றது. சிறப்பாக நாடகம் என்ற அரங்கியல் கலை வடிவம் மனித மனங்களில் ஆழமான பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்துகின்றது. எண்பத்தி ஐந்து வீத புலன் உணர்வை மனிதன் பார்ப்பதன் மூலமே பெற்றுக்கொள்கிறான் என்பது

உளவியலாளர்களின் கூற்று. அந்த வகையில் நாடகக் கலையானது மனிதவாழ்வின் பலவிதமான ரசங்களை வெளிப்படுத்தி அரங்கை செழுமையாக்கி பார்ப்போரைக் கவரும் தன்மையுடையது. முரண்பாட்டின் வடிவமே நாடகம் என்பர் நாடகவியலாளர்கள். நான் எழுதிய இவ் இரண்டு நாடகங்களிலும் முரண்பாடுகளின் உச்சவெளிப்பாடுகள் பிரதிபலிக்கின்றன. நாடகத்தையோ அன்றோல் திரைப்படத்தையோ பார்ப்போர் மத்தியில் பிரமிப்பை ஏற்படுத்துவது அதன் காட்சி

எனலாம். இவ்விரு நாடகத்திலும் உச்சக்காட்சிகள் மக்கள் உள்ளத்தைத் தொடக்கூடியதாக அமைந்திருக்கிறது என்பது எனது நம்பிக்கை. உரை நடையிலும், பாடல்களிலும் இவற்றை உணர்ச்சிபூர்வமாக நகர்த்த முயற்சித்திருக்கின்றேன்.

இந்த நாடக நூல் வெறும் நூலாக மட்டும் இருந்து விட்டால் அதன் பயன்பாடு யாருக்குமே தெரியாமல் போய் விடும். மாறாக, அது அரங்க நிகழ்வாக்கப்படும்போதுதான் உயிருட்டம் பெற்ற கலைவடிவமாக திகழமுடியும். உணவை ஆக்கிவைத்து அதைப் பரிமாறாது விட்டால் அதன் ருசியும் தெரியாது - பசியும் ஆறாது - மாறாக அது தட்டிலே எடுத்துப் பரிமாறப்படும்போதுதான் பயன்தரு விருந்தாக அமையும். அவ்வாறே நாடக நூல்களும் மக்களைச் சென்றடைய வேண்டுமென்றால் அது அரங்கின் தளத்தில் அமர்த்தப்படவேண்டும். அப்போதுதான் அது உயிர்ப்புப்பெற்று மக்களோடு தன் மொழியில் பேசும். 'அரிச்சந்திர மயான காண்டம்', 'ஞானசௌந்தரி' போன்ற நாடகங்கள் நாடக உலகில் இன்னும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி வருகிறதென்றால் அதன் பரம்பலான ஆற்றுகைத் தாளங்களே அதற்குக் காரணமெனலாம். அதேபோன்று புதிய படைப்புக்களையும் மக்கள் சுவைக்குமாறு ஆற்றுகைப்படுத்தவேண்டியது அவசியம். நான் பல நாடகங்களை எழுதியிருப்பினும் நூல்வடிவில் இது இரண்டாவதாக வெளிவருவது எனக்கு மகிழ்வைத்தருகின்றது. இந்த இரண்டாவது நூலும் திருமறைக் கலாமன்றத்தின் வெளியீடாக வருவதில் நான் இன்னும் மகிழ்வும் பெருமையும் அடைகின்றேன். இந்நூலை அச்சேற்ற அனுமதியும் ஊக்கமும் தந்த திருமறைக் கலாமன்ற இயக்குநர் பேராசிரியர் நீ.மரியசேவியர் அடிகளார்க்கும், நிர்வாகத்தினருக்கும் என் நெஞ்சார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன். மற்றும் இந்நூலுக்கு ஆசியுரை வழங்கிய யாழ் மறைமாவட்டக் குருமுதல்வர் அருள்பணி ஜே. நீக்கிலஸ் அடிகளாருக்கும் ஆனைக்கோட்டைப் பங்குத்தந்தை ஆர்.சி.எக்ஸ். நேசராசா அடிகளாருக்கும் என் நெஞ்சார்ந்த நன்றிகள். மேலும் வாழ்த்துரை தந்த மறையாசிரியர் எஸ். அந்தோனிப்பிள்ளை அவர்கட்கும் என் நன்றிகள். சிறப்பாக இந்நூலுக்கு பதிப்புரை வழங்கி இதன் அச்சுப்பதிப்புப் பணிகளை சிரமேற்கொண்டு அயராது அரும்பணியாற்றிய மன்ற ஊடக இணைப்பாளர் கி. செல்மர் எமில் அவர்கட்கும் எனது சிறப்பான நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன். மேலும் அணிந்துரை வழங்கிய பேராசிரியர் அ. சண்முகதாஸ் அவர்களுக்கும், கணினி அமைப்பைத் திறம்படச் செய்த ஜெயந்த் செனார் நிறுவனத்திற்கும், அட்டைப்படத்தை அழகுற அமைத்துத்தந்த திரு அ. ஜுட்சன் அவர்கட்கும், நூலை சிறப்பாக அச்சேற்றித்தந்த ஏ.சி.எம். அச்சகத்தாருக்கும் என் இதய நன்றியைத் தெரிவிப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். இறுதியாக இந்நூல் எல்லோர் கரங்களிலும் தவழ்ந்து பயன்விளைவிக்குமானால் அதுவே நான் பெற்ற பேறாகக் கருதுவேன்.

'கலைவழி இறைபணி'

ம. யேகதாசன்

உயரப்புலம், ஆனைக்கோட்டை,
யாழ்ப்பாணம்.

(XIV)

ம. யேகதாசன்

1

சிம்சோன் (மானம் காத்த மறவன்)

- என்மோழ நாட்டுக்கூற்று -

மாத்திரங்கள்

கட்டியர்

அரசன்

தளபதி

மந்திரி

மனோவாகு

சிம்சோன்

திமினாவின் பெண்

1ஆம் ஆள், 2ஆம் ஆள்

தோழர்கள்

சிங்கம்

தெல்லா

- பெலிஸ்திய அரசன்

- பெலிஸ்திய தளபதி

- பெலிஸ்திய மந்திரி

- சிம்சோனின் தந்தை

- நீதித் தலைவன்

- சிம்சோனின் காதலி

- கிஸ்ரவேல் மக்கள்

- சிம்சோனின் தோழர்கள்

- சிம்சோனால் கொல்லப்பட்ட மிருகம்

- சிம்சோனின் கிரண்டாவது காதலி

கதைச்சுருக்கம்

இஸ்ரவேல் மக்கள் ஆண்டவரின் பார்வையில் தீயதெனப்பட்டதை மீண்டும் செய்தனர், அதனால் ஆண்டவர் அவர்களைப் பெலிஸ்தியர் கையில் நாற்பது ஆண்டுகள் ஒப்படைத்தார். பெலிஸ்தியர் இஸ்ரவேலரைப் பலவிதத்திலும் துன்புறுத்தி வந்தவேளை இறைவன் அவர்கள்மேல் இரங்கி அவர்களைக் காத்து வழிநடத்த சிம்சோன் என்ற நீதித் தலைவர் ஒருவரை அனுப்பினார். ஆண்டவரின் தூதன் வழியாக அவர் பிறப்பு மலடியாய் இருந்த அவர் தாய்க்கு அறிவிக்கப்பட்டது. தாயின் கருவிலிருந்தே அவர் ஆண்டவரின் நாசீராக இருந்தபடியால் சவரக்கத்தி அவர் தலையில் படக்கூடாதென்று ஆண்டவரால் அறிவிக்கப்பட்டது.

சிம்சோன் வளர்ந்து பெரியவனானபோது ஆண்டவரின் ஆவி தன்மேல் இறங்கியதை உணர்ந்தார். அன்றிலிருந்து தன் பணியை அவர் தொடங்குகின்றார். பெலிஸ்தியர் சிம்சோனின் பெயரைக் கேட்டாலே நடுங்குமளவுக்கு அவர் வீரனாகவும், தீரனாகவும் விளங்கினார். இவ்வேளையில் அவர் திமினாவிலுள்ள ஒரு பெலிஸ்தியப் பெண்ணிடம் காதல் வயப்படுகின்றார். முதலில் பெற்றோர் மறுக்கின்றனர். பின்னர் அவர் எண்ணப்படியே அந்தப் பெலிஸ்தியப் பெண்ணையே மணம் முடித்துக் கொடுக்கின்றனர். திருமண வீட்டில் சிம்சோன் தன் தோழருக்கு விடுகதை ஒன்று சொல்கிறார். அதை அவர்கள் விடுவிக்கமுடியாமல் சிம்சோனின் மனைவியை அணுகுகின்றனர். அவளைப் பயமுறுத்தி அவ் விடுகதையின் விடை அறிந்து சிம்சோனிடம் அதைக்கூறி அவரை அவமானப்படுத்துகின்றனர். இதனால் சினமுற்ற சிம்சோன் அவளை விட்டுப் பிரிந்து செல்கின்றார். சினம் தணிந்து தன் மனைவியிடம் திரும்பிவரும்போது அவள் அவர் நண்பனொருவனுக்கு மனைவியாகக் கொடுக்கப்பட்டதைக் கண்டு சினமுற்று பெலிஸ்தியரைப் பழிவாங்குகின்றார். இதனால் ஆத்திரமடைந்த பெலிஸ்தியர் இதற்குக் காரணமான அவர் மனைவியையும் அவள் தந்தையையும் நெருப்பில் எரித்துக் கொன்றார்கள். இதனால் சிம்சோன் அதிகமாக சினமுற்று பலரைத் தன் வாளுக்கு இரையாக்குகிறான்.

அதன் பின் சேரேக்குப் பள்ளத்தாக்கில் உள்ள தெலீலா என்னும் பெண்ணைக் காதலித்தார். அரசன் இதைக் கேள்வியுற்று அவளை அழைத்து சிம்சோனின் பலம் எங்கிருக்கின்றது என்பதை அறிந்து கூறினால் பரிசுகள் தருவதாகக்கூறி அனுப்பி வைக்கிறான். அவளும் தன் அழகால் சிம்சோனை மயக்கி அவர் பலம் அவர் தலைமுடியில் இருப்பதை அறிந்து அரசனிடம் சொல்கின்றாள். பெலிஸ்தியர் அவர் நித்திரையில் இருக்கையில் அவர் தலைமுடியை மழித்து அவரைப் பலமிழக்கச் செய்து கைது செய்கின்றனர். பின் அவர் கண்களைப் பிடுங்கி மக்கள் அனைவரும் கூடியிருந்த மண்டபத்துக்கு இழுத்து வந்தனர். அந்த மண்டபத்தை நடுவிலிருக்கும் ஒரு தூணை தாங்கி நின்றது.

அந்தத் தூணிலே தன்னைப் பிணைத்துவிடுமாறு சிம்சோன் வேண்டுகிறார். இறுதியாக பலமிழந்த சிம்சோன் பெலிஸ்தியரைப் பழிவாங்க முன்பிருந்த பலத்தை மீண்டும் ஒருமுறை தருமாறு இறைவன் கருணையை வேண்டுகிறார். இறை அருளால் பலம் பெற்ற சிம்சோன் அத்தூணைத் தகர்த்து கட்டடத்தையே தூளாக்கி தானும் மடிந்து, 3000 பெலிஸ்தியரையும் கொன்றொழித்து தன் இனத்தின் மானம் காக்கிறார்.

* நாசீ - இறைவனுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட நசேயன்.

காப்பு

ஆதியந்தம் இல்லாது சோதியனாய்
விளங்குகின்ற தேவே போற்றி
நீதியது பிறளாது நித்தியனாய்
துலங்குகின்ற வேதா போற்றி
நீதித் தலைவனாம் சிம்சோனின்
காதை பாட சபையில் வந்தோம்
ஆதிப் பரம் பொருளே மூவா முதல்வா
உம்பதம் காப்பதாமே.

தோடயம்

தந்தை சுதன் தூயஆவி பாதம் போற்றி
நிந்தை அகற்றிட வேண்டியே வந்தோம்
மந்தைகள் எங்களைக் காத்திடுவாய்
மாதுதி பாதம் வைத்தோம்.

சிந்தை குளிர்ந்திடும் இஸ்ராயேல் நாடு
முந்தையர் வாழ்ந்து மகிழ்ந்த வீடு
தேவனை மறந்து வாழ்ந்ததினால்
வந்துற்றதே கேடு.

காத்திடும் தேவன் கருணை செய்தார்
பூத்தனனே நல் நீதித் தலைவன்
சிம்சோன் என்னும் நாமமதே
கொண்டு பகை துடைத்தான்

மேளங்கள் தாளங்கள் முழங்கிடவே
மேடையில் காவியம் படைத்திடுவோம்
நாடிடும் நன்மைகள் வழங்கும் தேவன்
பாடியே பாதம் பணிந்தோம்.

கட்டியர் வரவு

கட்டிய காரரும் வந்தோம்
கதையே சொல்ல
கட்டிய காரரும் வந்தோம்

தக்கத்தோம் தரிகிடவே
தாளத்தோடு காலும் தட்டி
பக்கமே இசையெழுப்ப
பாட்டெடுத்து ஆடவந்தோம்.

ஆண்டவனை விட்டகன்றனர்
இஸ்ராயேல் மக்கள்
நீண்ட தொலைவுக்கே சென்றனர்
ஆகையினால் நால் பத்தாண்டு
பெலிஸ்தேயர் கரங்களில்
ஆண்டவனும் விட்டவரை
தண்டித்த கதையே கேளும்

நல்ல கதை சொல்லிட வந்தோம்
இச் சபையினில்
வல்ல பரன் ஆசி பொழிவார்
புல்லராம் பெலிஸ்தேயரின்
பொல்லாப் பகை முறித்திட
வல்லவனாய் பாரில் வந்த
சிம்சோன் காதை கேட்டிருவீர்
தாம் தெய்ய தாம்
தளங்கு தரிகிட

பெலிஸ்திய அரசன் வரவு

(அகிலமும் புகழும்... எ.மெ. - கண்டியரசன்)

மாபுகழ் பூத்திடும் பெலிஸ்தியாவிலே
மார்பணாய் ஆர்த்தெழு வேந்தன் நானுமே
பார் புகழ்ந்தேற்றவே ஆட்சி செய்துமே
பந்தென ஆடுவேன் பகைவர் தன்னையே
நாடிப் பணியாதிங்கு வாழும் எவரையுமே
தேடி எமனுலகம் அனுப்பிடுவேனே.

இஸ்ராயேல் மக்களை அடக்கியானுவேன்
கஸ்ரமே கொடுத்தவர் துன்பம் பெருக்குவேன்
துட்டராம் அவரது ஆணவம் தன்னையே
நட்டமே செய்துமே வாழ்வைக்கொல்லுவேன்
நாதி இல்லாது அவர் நானும் அழிந்திடவே
நாடிப் பெருவழியே காணுவேன் நானே

காட்சி - 3

தளபதி வரவு

(துணிவோடே வரும் படையாடியே... எ.மெ. - தேவசகாயம்)

அடலேறு விடலெனவே திடம்
கொண்டு மகிபனைக் காணச் செல்லுவேன்
இடரேதும் நேர்ந்ததுவோ பழி
சூழ்ந்து பாதகம் நேர்ந்ததோ இங்கு
ஏது இடர் வரினும் பாதி வழியில் அவை
ஓட்டி விரட்டி வெற்றி கண்டிடுவேனே.

இஸ்ராயேல் இனத்தவர் மாண்புடன்
வாழ்வோ பழி குழுமே இடி

கட்டாயம் வீழ்ந்திடச் செய்குவேன்
வாழ்வு இன்றியே வீழுவார் என்கும்
யாவே அவர்க்கே என்று பாரில் பிதற்றுகின்றார்
தேவன் இருந்து விட்டால் பிழைக்கட்டும் பார்ப்போம்.

காட்சி 4

அரச அலையில் அரசன், தளபதி, மந்திரி

சந்தத விருத்தம்

தளபதி

தங்கமணித்திரு மாப்பனே மகிபனே
மங்காப் புகழ் சரணம்
துங்கப் பகை முடித்தேகிடும் மகிதலா
மங்காப் புகழ்சரணம்

அரசன்

வாரும் தளபதியாரே உமது வரவை ஆவலோடு பார்த்திருந்தேன்.
மந்திரியாரே.....

(கொஞ்சம் கிளிமொழி... எ.மெ. - விஜயமனோகரன்)

அரசன்

வளம் தங்கும் பெலிஸ்தியா நாட்டிலே - மக்கள்
குறையின்றி மகிழ்வோடு உள்ளாரா
உளம் பொங்க வாணிபம் தழைத்துமே - வெகு
சிறப்போடு உள்ளதா சொல்லுவீர்.

மந்திரி

குடிமக்கள் குறையின்றி வாழ்கிறார் - நானும்
கொடிகட்டி வாணிபம் தழைக்குதே

கொடி கொண்ட கோவே நின் தயவினால் - இந்த
பெலிஸ்தேயா புகழோடு திகழுதே

வேறு

(கன்னிமரி செருப்பெடுத்த... எ.மெ. - தர்மப்பிரகாசம்)

அரசன்

புயபலமே கொண்ட எங்கள்
தளபதியே கேளும் - எங்கள்
பெலிஸ்தேயாவின் கள நிலையை
தெளிவுடனே கூறும்

தளபதி

கோட்டை எல்லாம் வலுவுடனே
உள்ளதெங்கள் மன்னா - ஆனால்
மேட்டிமையாய் கர்வம் கொண்டார்
இஸ்ரவேலர் தானே

அரசன்

ஆணவமே கொண்ட அவர்
தலைக்கணமே அடக்க - நீரும்
ஆன வழி பார்த்துவிடும்
இக்கணமே சென்று

சந்தத விசுத்தம்

மண்பதையில் புகழ் கொண்டு விளங்கிடு
பெலிஸ்திய நாட்டினிலே
வன் பகை கொண்ட இஸ்ராயேல் குலத்தினை
வாட்டி வதைத்திடுவீர்
துன்பம் கொடுத்தவர் துயரைப் பெருக்குவீர்
துயரோ அவர் கடவுள்
இன்னலே அவர்களின் ஏகசொத்தாகிடும்
இழிநிலை அடைந்திடுவார்

ஆணவம் மிகுந்து மாயையில் உழலும் அந்த இஸ்ரவேலருக்கு துன்பங்களைப் பெருக்குங்கள். துயரங்களைச் சுமத்துங்கள். அவர்களை அவர்கள் யாவே காக்கிறாரா பார்ப்போம்.

காட்சி 5

பெலிஸ்தியரின் கொடுமையால் இஸ்ராயேல்
மக்கள் துன்பங்கள் சுமந்து பாடுதல்

கொச்சகம்

1ஆம் ஆள்

ஆ கொடுமை ஏது இது
ஆகடியம் செய்து எம்மை
நிந்தித்தே வருத்துகின்றார்
பெலிஸ்தியராம் கொடியவர்கள்
தீவினைகள் நாம் புரிந்தோம்
தூய வழிதான் துறந்தோம்
யாவே எம் துன்ப வினை
போக்கிடவே வந்திடுவாய்

(என்ன செய்வேன்... எ.மெ. - எஸ்தாக்கியார்)

தொல்லைகட்கு எல்லையில்லை
வந்து எம்மைக் காப்பாய் - இந்த
தொல் புவிமில் நாதியற்றே
வாடுகிறோம் ஐயா

2ஆம் ஆள்

பெலிஸ்தியரின் கொடுமைகளை
என்னவென்று சொல்வோம் - இந்த
உலுத்தர்களால் உறக்கமின்றி
வாடுகிறோம் ஐயா

1ஆம் ஆள்

யாவே உம்மை மறந்து விட்டு
தூரவழி சென்றோம் - அந்தப்
பாழ் வினையின் தண்டனைகள்
போதும் ஐயா காரும்

2ஆம் ஆள்

வாழ்வழிந்து போன எங்கள்
குழறல்களைக் கேளும் - இந்த
தாழ்வினிலே நின்று காக்கும்
தலைவனையே தாரும் - நீதித்
தலைவனையே தாரும்

1ஆம் ஆள்

இறைவா! பெலிஸ்தியருடைய கொடுமைகளை எங்களால் தாங்க முடியவில்லை. நாங்கள் உம்மை விட்டகன்றதற்காக எங்களுக்கு நீர் தந்த தண்டனைகள் போதும். எங்களை இந்த இடர்களிலிருந்து காக்க எமக்கு ஒரு நீதித் தலைவனைத் தாரும். உமது பேரீரக்கத்தை எமக்குக் காட்டியருளும்.

காட்சி 6

சிம்சோன் வரவு

(அதிஉக்கிரம லோலன்... எ.மெ. - தேவசகாயம்)

வளமுற்றிடு மதியோன் - திடமொடு
கழலுற்றிடு எழிலோன் - தரணியில்
சுழல் பெற்றிடு பழி அகலப் புயலென
குழல் கொண்டிடு சிம்சோன் நானும் வந்தேனே

என் தாய் கருவுறவே - திராட்சை
ரசமுடன் மதுவுமின்றி - தீட்டானது

எதையும் அணுகாது தவமே காத்தெனை
விதையாய் புவிமினில் ஈன்றெடுத்தாளே

பிறப்பில் இருந்தெனது - சிரசினில்
சவர அலகெதுவும் - பட்டதில்லை
இறப்பு வரைக்கும் நான் இறைவன் நாசிராய்
இருந்தே அவர் பணி செய்திருவேனே

இறைவன் ஆவி என்மேல் - இறங்கியதை
இப்போ நானுணர்ந்தேன் - பெலிஸ்திய
பகைவர் தனை நானும் ஒடுக்கி வதைத்திட
காலமும் வந்தது புறப்படுவேனே

காட்சி 7

திமினாவின் பெலிஸ்திய மகளிர் தன்
தோழியருடன் நந்தவனத்தில்

(வந்ததிந்த மாயமென்னவோ... எ.மெ. - தேவசகாயம்)

திமினாவின் பெண்

அந்திமாலைப் பொன்மயம் தானே
என்னை மயக்க
வந்து நின்று சிந்துபாடும்
வண்டினம் பாராய் - என் தோழி

தோழி

சிறகடிக்கும் கிள்ளைகள் பாராய்
தம் கூடுதேடி
உறவு கூடப் போகுது பாராய் - என்பாங்கி

திமினாவின் பெண்

வண்ணமலர்க் கூட்டமிங்கே பார்
தன் தலைவனான

ஆதவனும் இன்றி வாடும்
நிலையினைப் பாராய் - என் தோழி

தோழி

ஏதேது தலைவிக்கு தலைவனின்
நினைவு வந்த விட்டதோ

திமினாவின் பெண்

சரி தான் போடி... (நாணத்துடன் ஓடிச் செல்லுதல்)

சிம்சோன் மறைவாக நின்று திமினாவின் பெண்ணை
வைத்தவிழி வாங்காமல் பார்த்து அவள்மேல் காதலாகின்றான்.

கொச்சகம்

சுந்தரியோ சவுந்தரியே
சொக்க வைக்கும் பேரழகோ
சந்திரனின் மதிமுகமோ
சூரியனின் ஒளித்திரளோ
என் மனதைத் தான் கவர்ந்தே
ஏந்திழையாள் சென்றாளோ
ஏங்கிடும் என் நிலையறிந்து
என்னைத் தேற்ற வருவாளோ

(தில்லை நடம்புரி... எ.மெ. - தேவசகாயம்)

சுந்தரப் பெண்ணவள் எந்தனுக்கே
துணை ஆவாளோ - அவள்
மந்திரப் புன்னகை என் நெஞ்சை
வாட்டி வதைக்குதே

தங்கம் போல் மின்னிடும் பொன்மயமான நல்
மேனியே - அவள்
அங்கங்கள் ஒவ்வொன்றும்
ஒவியம் போல் கதை பேசுதே

மணம் பேசி முடித்திட விரைந்து நான்
செல்லுவேன் வீட்டுக்கே - அவள்
குணம் தன்னைக் கூறி என் பெற்றோரின்
சம்மதம் பெறுவேனே

காட்சி - 8

திமினாவின் பெண்ணிடம் காதல்கொண்ட சிம்சோன்,
பெற்றோரிடம் அவளையே தனக்கு மணம்
முடித்துத் தருமாறு கேட்கிறான்.

தந்தை

சிம்சோன் வந்து விட்டாயா? இவ்வளவு நேரமும் உன்வரவை
பார்த்திருந்தேனடா.

(தார்தலத்தோர் போற்றும்... எ.மெ. - தேவசகாயம்)

என் இனிய மகனே - மகிழ்ச்சியால்
பூத்திருக்குன் வதனம்
காரணம் நானறிய - சொல்லுமீப்போ
நானும் மகிழ்ந்திருப்பேன்

சிம்சோன்

அது ஒன்றுமில்லையப்பா. என்றும் போலவேதான் நானிருக்கிறேன்.

தந்தை

இல்லை மகனே, உன்னைப்பற்றி எனக்குத் தெரியாதா? நீ எதையோ
என்னிடம் மறைக்கிறாய்.

சிம்சோன்

திமினா என்னும் ஊரில் - பெலிஸ்திய
மகளை நான் கண்டேனே
அமிர்தம் அவள் அழகு - எனக்கவள்
துணையானால் மகிழ்ந்திருப்பேன்

தாய்

மகனே! என்ன வார்த்தை நீ சொல்லுகிறாய்? அவள் நம் எதிரிகளின்
இனத்தைச் சேர்ந்த பெண்ணல்லவா?

உன் உறவில் பல பெண் பிள்ளைகளும்
உன்னையே பார்த்திருக்க
அன்னியப் பெண்ணை நீயும் - மணப்பது
தான் முறையாகிடுமோ

சிம்சோன்

அவளுடைய பேரழகில் - மயக்கமே
கொண்டு விட்டேனம்மா
அவளின்றி என்வாழ்வு - மகிழ்ச்சியாய்
ஆகிடுமோ அம்மா

தந்தை

நீ இவ்வாறு அடம் பிடிக்கையில் நாங்கள் என்ன செய்வது
இதற்குள்ளே இருக்கின்ற ஆண்டவன் திட்டமும் எங்களுக்கு விளங்க
வில்லை. ம்... உன் விருப்பப்படியே அவளையே உனக்கு மணமுடித்து
வைக்கிறோம்.

காட்சி - 9

மனோவாகு மகன் சிம்சோனை அழைத்துக்கொண்டு
திருமணப் பேச்சுக்காக திமினா செல்கிறார்

(விட்டுப் பிரியாதே... எ.மெ. - தேவசகாயம்)

தந்தை

திமினாவுக்குச் செல்வோமே மகிழ்வுடன்
திமினாவுக்குச் செல்வோமே
திருமணம் பேசியே முடித்திடுவோம் நாங்கள்
ஒருமனமாகவே வாழ்ந்திட வேண்டுமே

மருமகளாய் வரும் பெண்ணவள் உனக்கேற்ற
திருமகளாகவே இருந்திடுவாள் என்றும்

சிம்சோன்

திராட்சைத் தோட்டங்களும்
கண்ணைப் பறிக்குதே
தீங்கனிச் சோலைகள் மனதைக் கவருதே
குலை குலையாய்த் தொங்கும் கனிகளைப் பார்த்தாலே
விலைமில்லா இன்பம் என்மனதில் பெருகுதே

**சிங்கமொன்று கர்ச்சித்தபடி
சிம்சோனை எதிர் கொள்கிறது**

(அண்டமும் அதிர.. எ.மெ. - தர்மப்பிரகாசம்)

சிங்கம்

காட்டுக்கு ராசா நானறியாயோ
கடுகியே வந்துனை மாய்த்திடுவேனே
ஓட்டிடுவேனே புறமுதுகடிபட
காட்டுவேன் தீரம் நீயறியாயோ

(என்னடா எந்தனின்... எ.மெ. - ஏகலைவன்)

சிம்சோன்

உன் வீரம் என்னிடம் பலிக்காது சிங்க
ராசாவே நீ மாழப்போகிறாய் இன்று
என் கரம் இரும்பாகி உன்னைப்பிடித்தே
இடுக்கியே கொன்றிடும் நீயறியாயோ

சிங்கம்

என்பலம் என்ன உன்பலம் என்ன
என்னிடம் வம்பு பேசுகிறாயோ
மானிடப் பதரே மாண்டிடப் போகிறாய்
மாதூயர் உன்மேல் வந்துமே குழும்

சிம்சோன்

ஆண்டவன் ஆவி என்மேல் இறங்கிற்றே
மீண்டிட இனி முடியாதுன்னால் தானே
ஆட்டைக்கிழிப்பது போல் உன்னை நானே
வேட்டையாடிக் கொல்வேன் கர்ச்சிக்காதேடா

**சிம்சோன் தன் மாபலத்தால் சிங்கத்தை
இரண்டாகப் பிளந்தெறிகின்றார்**

காட்சி - 10

**பெண் வீட்டில் அவர்கள் வழக்கப்படி
தந்தைக்கு விருந்தளிக்கப்படுகிறது
(தோழருடன் சிம்சோன்)**

சிம்சோன்

எனது திருமணநாளில் எமது வழக்கப்படி தந்தைக்கு
விருந்தளித்துள்ளோம். நீங்களும் எனது தோழராயிருக்கும்படி
அழைத்து வரப்பட்டிருக்கிறீர்கள். இன்று இந்த மகிழ்ச்சியைக்
கொண்டாட.

(சிறகு மதியிதழ்... எ.மெ)

சிம்சோன்

விடுகதை ஒன்று நான் உங்கட்குச்
சொல்லுவேன் தோழரே - அதை
விடுவிக்க மூன்று நாள் அவகாசம்
தருகின்றேன் தோழரே

தோழன்

இது ஒன்றும் பெரிதான காரியம்
இல்லையே சிம்சோனே பெரும்
புதுமையோ சொல்லிப்பார் நொடிதன்னில்
விடுவிப்போம் சிம்சோனே

சிம்சோன்

நான் சொல்லும் விடுகதையை 3 நாட்களுக்குள் விடுவித்தால்
நான் உங்களுக்கு 30 நாள் பட்டைகளையும், 30 மேலாடைகளையும்
பரிசாகக் கொடுப்பேன். தவறினால் நீங்கள் அவ்வாறு எனக்குச்
செய்யவேண்டும்.

தோழன்

ஒப்புக்கொண்டோம் புதிர்
என்னவென்றுதானே கூறுவாய் - நீயும்
செப்பிடும் முன் வீரம்
பேசுவதும் முறையாகுமோ

சிம்சோன்

இது தான் புதிர் - எங்கே விடைபகருங்கள் பார்ப்போம்
உண்பவனிடமிருந்துணவுமே வந்தது பாருமே - வலிமை
உள்ளவனிடமிருந்தினியது வந்தது கேளுமே

எல்லோரும் விடைதெரியாது திகைத்தல் (யோசித்துவிட்டு)

தோழன்

இதோ நாங்கள் மூன்று நாட்களுக்குள் விடையோடு வருகின்றோம்

காட்சி - 11

**தோழர்கள் எல்லோரும் சேர்ந்து
ஆலோசனை செய்தல்**

தோழன் - 1

தோழரே! சிம்சோன் விதித்த 3 நாள் கெடுவும் முடிந்து விட்டது.
எம்மாலோ இதற்கு விடை கண்டுபிடிக்கமுடியவில்லை. இது எமது
புத்திக்கு அப்பாற்பட்டதாக இருக்கிறதே. ம்..... என்ன செய்யலாம்

தோழன் - 2

இதற்கு ஒரே வழி சிம்சோனின் மனைவியை நம் கைக்குள்
போடுவதுதான். நயத்தாலும், பயத்தாலும் அவளை நெருக்குவோம்.

அவளின் நச்சரிப்பால் ஒரு வேளை சிம்சோன் புதிரின் விடையை
கக்கிவிடுவான்.

தோழன் - 1

சரியான யோசனைதான் வாருங்கள் செயற்படுவோம்.

காட்சி 12

சிம்சோனின் தோழர்கள் திமினாவின் பெண்ணிடம்
சென்று நயத்தாலும் பயத்தாலும் மிரட்டி
புதிரின் விடையை சிம்சோனிடமே
கேட்டுச் சொல்லும் படி வற்புறுத்துகின்றனர்

திமினாவின் பெண்

வாருங்கள் வாருங்கள்! எனது கணவனின் தோழர்கள் தானே நீங்கள்

தோழன்

ஆமாம், எம் இன பெலிஸ்தியப் பெண்ணான நீ அன்னியனான
இஸ்ரவேலனை மணந்து ஆனந்தமாக இருக்கிறாய், ஆனால் அவன்
எம்மையெல்லாம் இழிவுசெய்து எம்மை இக்கட்டில் மாட்டிவிட்டான்

திமினாவின் பெண்

அப்படி என்னை நேர்ந்தது உங்களுக்கு? நீங்கள் இழிவடையக்
காரணம் என்ன.....?

(தேடுவோமே நாமே... எ.மெ. - எஸ்தாக்கியார்)

தோழன்

எம் வாழ்க்கைப்படியே தந்தைக்கவின் விருந்து
வைத்தெமக்குப் புதிர் விட்டுக் கேலியும் செய்தானே
இஸ்ரவேலன் அவனின் ஆணவத்தை அடக்க
கஸ்ரமின்றி துணைவர வேண்டும் நீயே எமக்கு

திமினாவின் பெண்

என்ன வினை இது நாறியேன் ஜயோ
கண்ணமிட்டார் எந்தன் வாழ்வினுக்கோ
முன்னமென்னை அவர் கைத்தலம் பற்றிய
இன்ப நிலை இன்று கேள்வியதோ

தோழன்

நாங்கள் சொல்லும் படிதான் நீநடக்க வேண்டும்
வீணாய் வம்மில் மாட்டிக் கொள்ள வேண்டாம் இப்போதானே
சிம்சோன் போட்ட புதிரின் விடைதனை அறிந்தே
சொல்லி விட்டால் நன்மை உண்டு நீயும் அறிவாயே

திமினாவின் பெண்

கண்ணியம் இன்றி நான் எப்படிக்கேட்பேனோ
கண்ணாய் என்னை அவர் நேசிக்கின்றாரே
எண்ணாமல் என்னிடம் ஏனிதைக்கேட்கிறீர்
உண்மையாய் நீர் விடை காணுவீரே

(இச்சணம் படையோடு... எ.மெ. - தேவசகாயம்)

தோழன்

எப்படி விடை காண்பது நாங்கள் புதிரோ புழுகோ
இதற்கெப்படி விடை காண்பது நாங்கள்
சங்கையும் நீங்கி சத்துரு ஓங்கி
பங்கமே வரும் முன்னமே நீயும்
பொங்கு தீவினை போக்க எண்ணுவாய்
விடையை கண்டு நீ ஒதிடா விட்டால்
வீண்பழி வந்து சூழ்ந்திடுமே - உந்தனின் மீது
நஞ்சுடன் கொடு வஞ்சமே கொண்டு
பிஞ்சுடல் தனை வாட்டி வதைத்துமே
நாதியற்றவராக்கி உங்களை
தேசமின்றியே ஓட்டி வைப்போமே

(எப்படி விடை காண்பது நாங்கள்)

பெண்ணே! எம்மிடமிருந்து நீ தப்பி விடலாமென்று நினைக்காதே. உன் கணவன் சிம்சோனை உனது நச்சரிப்பால் வயப்படுத்தி அவன் வாயாலேயே அவன் போட்ட புதிருக்கு விடையை கூறவைத்து 3 நாட்களுக்குள் எமக்கு சொல்லவேண்டும் இல்லையேல் இதனால் வரும் விளைவுகளுக்கு நீதான் பொறுப்பேற்க வேண்டும். வருகிறோம்.

(நவரத்ன மணி பெற்ற... எ.மெ.)

திமினாவின் பெண்

பேதை நான் என்ன செய்வேன்
பெருவினை சூழ்ந்து போச்சே
பாதைதான் அறியாது தவிக்கும் நிலையதாச்சே
வாதனை செய்து எந்தன் வாழ்வினை கொல்லப் போறார்
தீவினை வருமுன்னே விடைகண்டு ஒதுவேன்

இனி இவர்களிடமிருந்து தப்பமுடியாது. எப்படியாவது சிம்சோனிடம் புதிரின் விடையைக் கேட்டறிந்து அவர்களிடம் கூறிவிடவேண்டும்.

காட்சி - 13

சிம்சோனின் தோழர்கள் விடையோடு வருதல்

(கிட்டாத நிதியை... எ.மெ. - தேவசகாயம்)

தோழன்

கண்டு விட்டோமே - புதிரின் விடை
கண்டுவிட்டோமே

சிம்சோன்

அப்படியா.....?
கூறுங்கள் பார்ப்போம் புதிரின்
விடை தன்னை
கூறினால் என் வாக்கு மாறாது அறிவீரே

மாறினால் மடமைத்தனத்தை நீர் ஏற்றுமே
மதித்தென்னை மாட்சிமைப்
படுத்தவும் வேண்டுமே

தோழன்

பலிக்காதுன் ஜம்பம் - இனி எம்மிடம்
பலிக்காதுன் ஜம்பம்

தேனினும் இனியது எது இந்த உலகத்தில்
சிங்கத்தின் வலியது எது இந்த அகிலத்தில்
நீ போட்ட புதிராலே வெட்கித்தான் போனாயே
நாம் கேட்கும் பரிசினை இனிநீயும் தருவாயே

கல்வெட்டு சிந்த

சிம்சோன்

பேதையவள் சதியோ பாதகத்தின் பழியோ
நீதியது குழியில் வீழுவதும் விதியோ
போதை தலைக்கேறி என்னை இழிவாக்க
காதையவள் துணையை நாடியதும் முறையோ
என் இளைய பசுவைக் கொண்டு
நீங்கள் உழுதிருக்கா விட்டால்

எப்படி விடை பகருவீர் - என் கேள்விக்கு
எப்படி விடை பகருவீர்

செப்படி வித்தையும் செய்து
நீலிக்கண்ணீர்தான் வடித்து
தப்பித் வழியில் அவள்
என்னையே குடைந்து விடை
என் வாயால் சொல்ல வைத்தாள் - அதைக்காவி
உம் காதில் போட்டு விட்டாள் - பார் பாரிந்த
பாதகியின் நீசச் செயல்

என்னையே இழிவு செய்து
பாதகர் உம் முன்னால் அவ
மானப்பட வைத்ததுவே

என்மனைவியைக் கொண்டே வஞ்சகமாக என்னை ஏமாற்றிவிட்டீர்கள்.
நான் சொன்னபடி உங்களுக்குப் பரிசு தருவேன். ஆனால் இதன்
விளைவு விபரீதமாக இருக்கும்.

காட்சி - 14

**அரசு அவையில் அரசனும், மந்திரியும், தளபதியும்
ஆலோசனை செய்கிறார்கள்**

அரசன்:

மந்திரியாரே! எமது பரம வைரியான சிம்சோன் திமினாவில் எம்
இனப் பெண் ஒருவளை மணந்தானே. அந்தக் கதை என்னவாயிற்று?

மந்திரி:

அவனது திருமண நாளின் விருந்துவேளையில் தன்
நண்பர்களுக்கொரு புதிர் போட்டான். அவர்களோ அவன்
மனைவியைக்கொண்டே அதற்கு விடையறிந்து அவனை
வெட்கமடையச் செய்துவிட்டனர்.

தளபதி:

அதனால் சினமடைந்த சிம்சோன் அவளை விட்டுப் போய்விட்டான்.
இதற்குப் பழிவாங்க அன்றே எம்மவரில் 30 பேரைக்
கொன்றொழித்தான். இதுவும் போதாதென்று 300 நரிகளின் வாலில்
தீப்பந்தங்களைக் கட்டி முற்றிய பயிர் விளை நிலங்களிடையே
அவற்றை ஓடவிட்டான். பயிர்களெல்லாம் எரிந்து நாசமாகின.

அரசன்:

அப்படியா? தளபதியாரே! இப்போ சேரேக்குப் பள்ளத்தாக்கிலுள்ள
தெல்லா என்பவளிடம் காதல் வயப்பட்டிருப்பதாக அறிகிறேன்.
உண்மைதானா?

தளபதி:

ஆம் அரசே, அவன் இப்போ அவளையே சுற்றி வருகிறான். அவள் நல்ல அழகியும்கூட.

அரசன்:

அப்படியா? ம்.. அவளைக்கொண்டே அவன் கதையை முடிக்கவேண்டும். உடனே அவளை அவைக்கு அழையுங்கள்.

**பெலிஸ்திய அரசன் அவைக்கு சிம்சோனின்
காதலி தெலீலா அழைக்கப்படுகிறாள்**

அரசன்

பெண்ணே தெலீலா! அரச சபைக்கு நான் உன்னை அழைத்த காரணம் தெரியுமா?

(வாரும் அன்பரே நீர்... எ.மெ. - மனம்போல் மாங்கல்யம்)

தெலீலா

ஏன் அழைத்தீரோ - மகிபா அறியேன் நீரும்
ஏன் அழைத்தீரே - பணிவாய் உந்தன்
பாதமே கெதியாகினேன் புழி
ஏதுமே அறியேன் உலகினில்
நாதி அற்றவன் பேதை நானென
பீதியுற்றுமே ஓடியே வந்தேன்

அரசன்

அச்சம் கொள்ளாதே - பெண்ணே தெலீலா - நீயும்
அச்சம் கொள்ளாதே - சிம்சோன் உந்தன்
காதல் வாலையினில் வீழ்ந்து புரள்வது
காதில் விழுந்தது காலம் கனிந்தது
மோதும் அவனது வீரம் எதுவென
ஓதுவாய் இச்சபையில் அறிந்து நீ

பெண்ணே நீ அவனை மயக்கி எதில் அவனுடைய பெரு வலிமை உள்ளது. எப்படி நாங்கள் அவனை அடக்க முடியுமென்று கண்டுபிடி. நாங்கள் ஒவ்வொருவரும் உனக்கு ஆயிரத்துநூறு வெள்ளிக்

காக தருவோம். என்ன சம்மதம் தானே....?

தெல்லா

அப்படியே செய்கிறேன். சென்றுவருகிறேன் மன்னவா.

அரசன்:

சென்றுவா. நாம் சொன்னதை வென்றுவா.

காட்சி - 15

தெல்லா சிம்சோன் சந்திப்பு
காதல் வயப்பட்டு இருவரும் பாடுதல்

சிம்சோன்

பூவில் இனியவளே தெல்லா - எந்தன்
நாவில் வருபவளே தெல்லா
காவின் கனிச்சுவையே தெல்லா - என்னை
மேவி இணைத்திடுவாய் தெல்லா

தெல்லா

மாபலம் கொண்ட உங்கள் புயங்கள் - என்னை
காலமும் கவ்விக் கொள்ளும் நிஜங்கள்
உங்கள் பலம் எனக்கும் புதிரே - அது
எங்கேமிருக்கெனது பதியே

சிம்சோன்! நான் உங்களை உயிருக்கு உயிராக நேசிக்கிறேன்
என்பது உங்களுக்குத் தெரியும். நீங்களும் என்மேல் அன்பு
கொண்டிருப்பது உண்மையானால் உங்கள் பலம் எங்கிருக்கிற
தென்றும் எப்படி உங்களை அடக்கலாமென்றும் எனக்குச் சொல்ல
வேண்டும்.

சிம்சோன்

ஏழு புதிய உலராத - நரம்பு
கொண்டென்னைக் கட்டினாலே போதும்

மாபலம் போய் மற்றவர் போலே - நானும்
மாண்டு மடிந்திடுவேன் கிளியே

தெலீலா

எந்தன் இனியவரே உங்கள் - வீரம்
சொந்தம் எனக்கு இனி என்றும்
விந்தை புரிந்த உங்கள் கைகால் - நானும்
முந்தவே கட்டிப்பார்ப்பேன் வையேல்

(தெலீலா பாடிக்கொண்டே நாரினால்
சிம்சோனைக் கட்டிவிடுகிறாள். பின்)

தெலீலா (சிரித்தவாறே)

சிம்சோன்! பெலிஸ்தியர் வஞ்சம் கொண்டு இப்போது உம்மீது
பாய்கின்றார்கள்...

சிம்சோன் தன் பலத்தினால் நூலைப்போல்
அந்த நரம்புகளை அறுத்தெறிகிறார்
கல்வெட்டு சிந்து

சிம்சோன்

கோடையிடி இடிக்க
மின்னலொளி தெறிக்க
பாடையினில் போகும்
பிணம் கூட விளிக்கும்
மாபலமே கொண்ட
எந்தனது பெயரை
மாநிலத்தில் கேட்கும்
சிகு பாலை மறக்கும்
சிங்கத்தைப் பிளந்தெறிந்த
வீரத்தை அறிந்திடாமல்

எப்படிப் பிடிக்கத் துணிவீர் - என்னை நீங்கள்
எப்படி பிடிக்க துணிவீர்

எப்படி பிடிக்கத் துணிந்தேமிங்குநீர் வந்திட்டீரோ
தப்பிலிப் பயல்களே உம் வாழ்வுதன்னை நான் பறிப்பேன்

ஆணவம் மிகுந்து போச்சோ - இல்லை உங்கள்
மானமும் மறைந்துபோச்சோ - என்னை நீங்கள்
புல்லனாய் நினைத்து வினை செய்திடத் துணிந்திட்டீரோ
வில்லெனப் பறந்து உங்கள் மன்னுயிரைத்தான் குடிப்பேன்

பெலிஸ்தியர் பயந்து ஓட மீண்டும்
சிம்சோனை தெலீலா நச்சரிக்கின்றாள்

(வண்டலம் பூங்குழல் சொரிய... எ.மெ. - தேவசகாயம்)

தெலீலா

என் இனிய காதலரே - என்னை
ஏன் இழிவாய் நடத்தினீரோ
மும் முறையாய் எனக்கு நீரும் - பொய்மை
செம்மையாகத் தான் மொழிந்தீர்

சிம்சோன்

பொய்யாய் உரை பகர்ந்தேனென
வேதயையில் என்னை வீழ்த்துகிறாய்
மெய்யாய் நான் சொல்வதைக் கேட்டு நீ
ஏது வினை செய்யப் போகிறாயோ

தெலீலா

மனம் திறந்து என்னோடு நீர் - என்றும்
பேசியது இல்லைத்தானே
மனம் மகிழ அன்பு செய்தல் - இன்று
பொய்யென நான் புரிந்து கொண்டேன்

சிம்சோன்

உந்தன் கொடு நச்சரிப்பு எந்தன்
சிந்தனையினை வாட்டி மாய்க்குதையோ

விந்தையான என்னுடை மாபலம்
கூறிடுவேன் பழி தான் வருமோ

சிம்சோன்

தெல்லா நான் உன்மீது வைத்திருக்கும் அன்பை இப்படியா நீ
சோதிக்கவேண்டும். உன் தொந்தரவால் நான் உயிர் போகுமளவிற்கு
வருத்தமுற்றிருக்கின்றேன். இப்போ நான் எதையும் மறைக்காமல்
உன்னிடம் கூறுவதைத்தவிர எனக்கு வேறு வழியில்லை.

தெல்லா

அன்பரே! இப்போது தான் என்மனம் மகிழ்ச்சியடைகின்றது.
அன்புக்காக எதையும் இழக்கலாம் என்ற பாடத்தை வரலாறு
உங்களிடமிருந்து படிக்கட்டும். எங்கே அந்த உண்மையைக்
கூறுங்கள் பார்ப்போம்.

கடித ஆசிரியம்

சிம்சோன்

இது வரை எனது சிரசினில் சவரக்
கத்தியும் பட்டதில்லை
கருவினில் இருந்தே இறைவனின் நாசீர்
ஆக நான் இருக்கின்றேனே
என் தலை தன்னை மழித்து விட்டாலே
ஆற்றலும் அகன்று நானும்
வன் பழி ஏற்று வல்லமை குன்றி
சாதாரணன் ஆகுவேனே

தெல்லா

சிம்சோன்! உங்களை தொந்தரவு செய்ததற்காக என்னை மன்னித்து
விடுங்கள். வாருங்கள் இளைப்பாறலாம்.

சிம்சோன் நித்திரையாய் இருக்கும்போது தெல்லா அவர்
தலைமுடியை மழித்துவிட்டு சபையில் வந்து
மகிழ்வுடன் பாடுகிறாள்

(அண்டமும் அதிர... எ.மெ. - தர்மப்பிரகாசம்)

மழித்து விட்டேன் தலை மழிந்து விட்டேன் - வெகு
சமர்த்தியமாக மழிந்து விட்டேனே
அழிந்து விட்டேன் அவன் மாபலமெல்லாம்
பெலிஸ்தியர் கையில் ஒப்படைப்பேனே

இனி அவன் தப்பிட மார்க்கமு மில்லை
சிறை படல் நிச்சயம் நடந்திடுமாமே
துணிவுடன் அரசன் சமூகமே சென்று
வெகுமதி தன்னைப் பெற்றிடுவேனே

அரச அவையில் அரசனும்
பிரதானிகளும் மக்களும்

அரசன்:

இன்று எமக்கெல்லாம் மிக்க மகிழ்ச்சியான நாள். யாராலும்
அடக்கப்படமுடியாதவன் என்று மார்தட்டிய மாபலம்கொண்ட எமது
எதிரி சிம்சோனின் கொட்டம் வீழ்த்தப்பட்ட நாள். எனவே நாம்
எல்லோரும் இதையின்று வெகு விமரிசையாகக் கொண்டாடுவோம்.

போற்றித்தகு

தொன்மை மிக்க எங்கள் தேவன்
சிம்சோனை எம் கைகளில்
உண்மையாக ஒப்பு வித்தார்
வாழ்க தாகோன் வாழ்கவே

* தாகோன் - பெலிசியரின் கடவுள்

வினை நிலங்கள் தனை அழித்து
கலகம் செய்த பாவியாம்
பழிகள் செய்து எம்மவரின்
பலரைக் கொன்ற துரோகியாம்

கட்டி அவனை இழுத்து இந்த
சபைக்குக் கொண்டு வாருமே
முட்டி தட்டி கொன்றொழித்து
சாம்பராக ஆக்குவோம்

காவலரே! மதிகெட்ட அந்த சிம்சோனை அவைக்கு இழுத்து
வாருங்கள். அவன் எமக்கெல்லாம் வேடிக்கை காட்டட்டும்.

**சிம்சோன் விலங்குகளுடன் அவைக்கு
இழுத்து வரப்படுகின்றார்**

(என்ன கொடுமை இதோ... எ. மெ. - புரட்சித்துறவி)

சிம்சோன்

மாபவம் செய்தேனே- நானும்
மாபவம் செய்தேனே
ஈனச் செயலாலே- எந்தன்
மானமிழந்தேனே

ஆண்டவன் நாசிராய் இருந்தும் நான்
அவரை மறந்தேனே
பெண்ணுடை மோகத்தால் - எந்தன்
பலமுமிழந்தேனே.

**சிம்சோனை கைபிடித்துக் கூட்டிவரும் இளைஞனிடம்,
வீட்டைத் தாங்கி நிற்கும் சூணன்னை
தன்னைக் கூட்டிச் செல்லுமாறு கேட்கிறார்.**

சிம்சோன்

இளைஞனே! இவ் வீட்டைத் தாங்கி நிற்கும் தூண்களை நான்
தொடுமாறு அங்கு என்னை இட்டுச் செல் நான் அதன் மீது சாய்ந்து
நிற்பேன்.

கொச்சகம்

என் தலைவா என் இறைவா
ஏதிலியாய் ஏங்குகின்றேன்
இந்த ஒரு தடவை மட்டும்
எனை நினைவு கூர்ந்தருளும்
ஆற்றல் தந்து எனைத்தேற்றி
எந்தன் இரு கண்ணுக்கீடாய்
அறமற்ற பெலிஸ்தியரை
அழித்திடவே அருள்தாராய்

என் இறைவா எனக்கிரங்கி
உம் அருளைத் தாரும் - இந்த
வன் முறையில் நின்று மீள
ஆற்றலையே தாரும்

உம்மை விட்டு அகன்றதனால்
பலமிழந்து போனேன் - மீண்டும்
உம்மை அண்டி வந்து நின்றேன்
பலமெனக்குத் தாரும்.

என் தலைவராகிய ஆண்டவரே! இந்த முறை மட்டும் என்னை
நினைவுகூரும். எனக்கு ஆற்றல் அளியும். என் கடவுளே என் இரு
கண்களுக்கீடாக பெலிஸ்தியர்மீது ஒரே தாக்குதலால் வஞ்சம் தீர்க்கச்
செய்யும். என் உயிர் பெலிஸ்தியருடன் மடியட்டும்.

சிம்சோன் தூணை அசைத்து அவ்வீட்டை
நிர்மூலமாக்குகிறார்

கடகடவெனவே தூண்களசைந்தன
விடுவிடுவெனவே தாழ்கள் உடைந்தன

மடமடவெனவே கற்கள் புரண்டன
பொலபொலவெனவே கட்டடம் சாய்ந்தது

மூவாயிரம்பேர் மாண்டு மடிந்தனர்
மேலோர் என்றவர் சாய்ந்து கிடந்தனர்
நூலோர் போற்றிடும் சிம்சோன் தன் இன
மானம் காத்திட மாண்டு மடிந்தனன்.

மங்களம்

மங்களம் கப மங்களம் கப
மங்களம் கப மங்களம்

தற்பரணர் பாதம் போற்றி
தாழ்ப்பணிந்தோம் மங்களமே
மங்களம் - கப மங்களம்

சிம்சோன் காதை தன்னைப்பாட
சிந்தை கூர்ந்த தேவனுக்கு
மங்களம்...

கீதமதி செஞ்சரணி
தேவதாயார் பாதம் போற்றி
மங்களம்...

கூத்தை மகிழ்வாகப்பாடி
ஆடிவந்த யாவருக்கும்
மங்களம்...

பாட்டுடன் இசையெழுப்பி
பக்கம் வந்த யாவருக்கும்
மங்களம்...

கூத்தை மகிழ்வாகப் பார்த்து
ஆதரவு தந்தவர்க்கும்
மங்களம்...

தேவபிதா மைந்தனுக்கும்
தூய ஆவியார்க்கும் எங்கள்
மங்களம் சுப மங்களம்

முற்றும்

2

இப்தா (சுத்தியசோதனை)

- இராமநாதன் -

மாத்திரங்கள்

இப்தா	- நீதித் தலைவன்
அண்ணன் 1,2	- இப்தாவின் அண்ணன்மார்
காத்தேஸ், அனா	- கொள்ளைக் கூட்டத்தார்
வியாபாரி	
மெய்க்காவலர்	
ஒருவன், செபுலோன், போஸ்	- கலியாத்தின் பெரியோர்கள்
கூதுவன்	- கலியாத்தின் கூதுவன்
சாரா	- இப்தாவின் மகள்

கதைச்சுருக்கம்

ஆண்டவர் பார்வையில் தீயதெனப்பட்டதை இஸ்ராயேல் மக்கள் மீண்டும் செய்யத் தலைப்பட்டனர். அன்னிய தெய்வங்களின் பின்சென்று அடிதொழுது தங்கள் யாவேக்கு துரோகமிழைத்தனர். இதனால் இஸ்ராயேலுக்கு எதிராக ஆண்டவர் சினம் மூண்டது. இவர்கள் பெலிஸ்தியராலும், அம்மோனியராலும் வதைபட ஆண்டவர் அவர்களைக் கையளித்தார். அன்னிய ஆதிக்கத்தின் கொடுக்கை உடைத்து மீள வழிதெரியாத இஸ்ராயேல் மக்கள் ஆண்டவரிடம் தங்கள் துயரத்தை முறையிட்டு அழுதனர். குரல் எழுப்பி கும்பிட்டனர். தங்கள் பிரமாணிக்கமற்ற வாழ்வுக்காக மனம் வருந்தினர். இப்பின்னணியில் இஸ்ராயேலரை மீட்கும் தலைமைப் பொறுப்பை ஏற்று செயல்பட்டவர்தான் கிலயாத் நாட்டை சேர்ந்த “இப்தா” என்னும் நீதித் தலைவர். பிறப்பால் இழிவுற்றவன் என்று இப்தா என்னும் பராக்கிமம் மிகுந்தவனை அவன் குடும்பத்தாரும் ஊராரும் வெறுத்து ஒதுக்குகின்றனர். அம்மோனிய இனத்தவர் இவர்களுக்கெதிராகப் போர் தொடுத்தபோது இவன் உதவியை நாடுகின்றனர். இறைவன் ஆணையை ஏற்று அம்மோனியருக்கெதிராகப் போராடச் சென்றார். தான் போரிலே வெற்றிபெற்று வரும்போது தன் கண்ணில் முதலிப்படும் உயிரை பலி தருவேன் என இறைவனுக்கு வாக்களிக்கின்றார். அந்த உயிர் அவர் அன்பு செய்த சொந்த மகளாக அமைந்துவிட அவர் அடைந்த துயரமும், இறைவனுக்குக் கொடுத்த வாக்கை மீற முடியாத நிலையுமே அவர் வாழ்வின் “சத்திய சோதனையாக” அமைந்து விடுகின்றது.

(தன் வீட்டாலும் சகோதரராலும் புறக்கணிக்கப்பட்ட இப்தா)

(பிறந்தது மண்மேல்... எ.மெ.)

இராகம்: பைரவி

தாளம்: ஆதி

கிப்தா

சொந்தமுமில்லை பந்தமுமில்லை
விந்தையோ என் பிறப்பு
தாயெனக்கில்லை தந்தையும் யாரோ
சீர்கெட்ட என் பிறப்பு
இந்நிலம் தன்னில் என்னை வெறுத்தே
இழித்தனர் சோதரர்கள்
யாரிடம் போவேன் ஏதுநான் செய்வேன்
வேதனை நீ பகர்வாய்

பாராய் என் நிலையை - இங்கு நானே
வருந்தி நொந்தே துயரடைந்தேன் - அருள்புரிவாய்
பார்தனிலே பெரும் பாவியாகி உற்றார்
அன்பிழந்து வெறும் நடைபிணமாகினைன்

பிறப்பே எனக்கொரு சுமையானதோ - எனை
பெற்றவனே ஒரு விலைமாதோ
உறவேதும் இல்லாது துயர்கொண்டு நொந்தேன்
கறையெற்று உலகில் நான் தலைகுனிந்து நின்றேன்

இறைவா இழிந்த என் நிலையைப் பாரும. யாருமற்ற பேதையானேன்.
விதி என்பதா என் பிறப்பு செய்த சதி என்பதா? கிலயாத்தின்
பெரியோரும் என்னை வெறுக்கிறார்கள். என்னைப் பெற்றவன் யாரோ?
சோதரரும் சொந்தம் கொண்டாட மறுக்கிறார்கள். நான் ஏது
செய்வேன். எங்கு செல்வேன் (சிந்தனை...) ம.. எதற்கும் என்
சகோதரர்களை சென்று சந்தித்து வருவோம்.

(இப்தா வீட்டில் காலடி வைத்தவுடன் இரு அண்ணன்மார்களும்
வசை கூறி விரட்டுதல்)

காட்சி - 2

வீருத்தம்

இராகம்: கனடா

அண்ணன் 1

வீட்டினில் காலடி வைக்கவும் துணிந்தாயோ
மேட்டிமையாய் உனை எண்ணியே எழுந்தாயோ
சாட்டையாய் வந்தெங்கள் குடிமினைக் கெடுக்காதே
ஒட்டமாய் ஒடிப்போ இனி இங்கே இருக்காதே

இப்தா! இனி உனக்கு எங்கள் வீட்டில் இடமில்லை இனியும் நீ
இங்கிருப்பது எங்கள் இனத்துக்கே அவமானம்

கிப்தா

அண்ணன்மார்களே! உங்களுக்கெதிராக நான் என்ன செய்து
விட்டேன். வந்ததும் வராததுமாக ஏன் என்னை எல்லோரும் வெறுத்து
விரட்டுகின்றீர்கள்?

வீருத்தம்

இராகம்: மோகனம்

அண்ணன் 2

விலைமாதின் மகனாகப் பார்மீது பிறந்தவனை
நிலையாக இவ்வீட்டில் தங்கிடவும் நினைத்தாயோ
மலைபோன்ற புயம் இருந்தும் மானம்தான் உனக்கு இல்லை
சிலைபோல நிற்பதனால் பயனெதும் இல்லையடா

பாடல்

இராகம்: மோகனம்

தாளம்: ஆதி

என்ன துணிவோடு வந்தாயோ - இப்தா நீயும்
என்ன துணிவோடு வந்தாயோ
அண்ணன் தம்பி உறவினி இல்லையடா எங்களுக்குள்
அண்டிவாமும் எண்ணம் இனி அற்பனை உனக்கு வேண்டாம்
என்ன துணிவோடு வந்தாயோ?

வீருத்தம்

இராகம்: முகாரி

கிப்தா

என்னையும் இழிந்தவனாய்
ஏன் நினைத்தீர் அண்ணாமாரே
என் தாயார் மட்டுமேதான்
தவறிழைத்தாள் என்கிறீரோ
தந்தையுமே செய்தவறால்
நான் பிறந்து துயரடைந்தேன்
தயவும் நீர் காட்டவில்லை
தள்ளிவிடல் முறையாமோ..

அண்ணன்மார்களே! நான் பிறந்தது முதல் உங்களோடு வாழ்ந்தேன்
பாசத்தில் வளர்ந்தேன். ஆனால் என் பிறப்பை காரணம் காட்டி
என்னை இடைநடுவில் உங்களைவிட்டுப் பிரிந்துபோகும்படி சொல்வது
நியாயமாகுமா?

அண்ணன் 1

நியாயமாவது அநியாயமாவது, பிறப்பால் இழிவற்றவனுக்கு எம்மோடு
உறவில்லை. மரியாதையாக இங்கிருந்து சென்றுவிடு

கிப்தா

உங்களோடு பேசுவதால் இனிப்பயன் இல்லை. விதி என்னோடு
விளையாடுகின்றது. நான் வருகிறேன்.

இப்தா வேதனையுடன் வீட்டை விட்டு வெளியேறுதல்.

(எங்குதான் தேடுவதோ... எ. மெ.)

இராகம்: கானடா

தாளம் : ஆதி

இப்தா

எங்குதான் போவதுவோ

அவனியில் துயர் கொண்டு இழிவடைந்தேன் இன்று

துயரினில் துவண்டிங்கு வாடுகிறேன்

அயர்வுமே கொண்டு அலைகிறேன் இன்று

அன்புக்கு பொருள்சொல்ல தாயெனக்கில்லை

அரவணைத்திட இங்கு தந்தையுமில்லை

சோதரர் வெறுத்தென்னை துயர்பட வைத்தார்

நீதியே இல்லையோ பாரிலே இறைவா.

காட்சி - 3

கிலயாத்தில் கொள்ளையர் கூட்டம் பதுங்கியிருந்து

வழிப்பறி செய்வது வழக்கம்.

அப்படிப்பட்ட கொள்ளையர் ஆடிப் பாடுகின்றனர்.

இராகம்: குந்தலவராளி

தாளம்: ஆதி

கொள்ளையடித்திடுவோம் வாடா

கொள்ளையடித்திடுவோம்

மெள்ளமாய் சப்தமின்றி - நாமும்

குள்ள வேலைகள் செய்வோம்

எங்களை யார் கண்டாலும் - பதறி

தங்கள் உயிர் விடுவார்

இப்தா

37

துங்கப் பழி முடிப்போம் - யார்க்கும்
தாங்காச் சுமை கொடுப்போம்

தயவு தாட்சணியம் நாங்கள்
யாருக்கும் காட்டமாட்டோம்
பயமே கொள்ளவைப்போம் - கொள்ளையில்
சுகமாய் வாழ்ந்திடுவோம்

எம்மை எதிர்ப்பவர்கள் - இந்த
வையத்தில் யாருமுண்டோ
செம்மை படவே அவர் - தலைகள்
பந்தென ஆடிடுவோம்

காத்தேஸ்

அனாயா! திக்கற்றவர்கள் பலர் எம்மோடு சேர்ந்திருப்பினும்
பாதுகாப்போடு வருபவர்களை வழி மறித்து எம்மால் கொள்ளையடிக்க
முடிவதில்லை புயபலம் பொருந்திய ஒரு நல்ல தலைவன் எமக்குக்
கிடைப்பானானால் நாம் இன்னும் பல சாதிக்கலாம்.

அனா

காத்தேஸ்! நீ சொல்வதில் உண்மை இல்லாமல் இல்லை. ம....
(யோசனை) எனக்கு இப்பொழுதுதான் நினைவுக்கு வருகிறது. இந்த
தேப்நாட்டிலே கலாத்தியனான 'இப்தா' என்னும் ஒருவன் இருக்கிறான்.
அவன் பெரும் புயபலமும் போர் ஆற்றலும் கொண்டவனாம். அவன்
இப்போ அந்நாட்டுப் பெரியவர்களாலும் தன் சகோதரர்களாலும்
புறக்கணிக்கப்பட்டு ஆதரவற்றிருக்கிறான். அவனை நாம் நம்பக்கம்
இழுத்துவிட்டால்.

காத்தேஸ்

பலே - நல்ல யோசனைதான். அப்படியே செய்வோம். வீரனான
அவனையே எங்கள் தலைவனாக ஆக்குவோம்.

அனா

சரி, சரி இப்போதே புறப்பட்டு இந்த யோசனைக்கு செயல் வடிவம்
கொடுப்போம்.

(இப்தா கள்வர் கூட்டத்தோடு இணைந்துவிடுகிறான்.
மகிழ்ச்சியாக தன் கூட்டத்தாரோடு இப்தா)

இராகம்: மோகனம்

தாளம் ஆதி

கிப்தா

வாழ்வினில் வசந்தங்கள் இனி வருமே
வந்திட்ட துயர்களும் அகன்றிடுமே
தாழ்வினி நமக்கென்றும் இல்லையடா - உங்கள்
தோழமைதான் என்றும் வெல்லுமடா

நாம் போகும் பயணங்கள் எதுவரையோ
நாம் வாழும் உலகமும் எதுவரையோ
என்னுடன் இணைந்த தோழர்களே - கொண்ட
இலட்சியமே எங்கள் வாழ்க்கையன்றோ

காத் தேஸ்

எங்களின் இனிய தலைவனே உன்
பொங்கிடு புயங்கள் எம் காப்பே
வீரத்தின் விளைநிலம் நீயல்லவோ - பெரு
வெற்றியின் வடிவமும் நீயல்லவோ

கிப்தா

தோழர்களே; நீங்கள் ஆதரவற்றிருந்த என்னைத் தலைவனாக
ஏற்றுக்கொண்டதற்கு மிக்க மகிழ்ச்சி. உங்கள் வாழ்வே என் வாழ்வு.
உங்கள் உயர்வே என் உயர்வு. எங்களை ஒதுக்குவோரை நாமும்
ஒதுக்குவோம். ஏற்போர்க்கு வாழ்வளிப்போம்.

அனா

தலைவா! இன்று எமக்குப் பெருத்த வேட்டை ஒன்று காத்திருக்கிறது.

கிப்தா

ம், அப்படியா அது என்ன?

அனா

இன்று ஒரு பெரிய வியாபாரி இந்த வழியால் வர இருப்பதாக தகவல் கிடைத்திருக்கிறது. அவன் நிறைந்த செல்வத்தோடு வருகிறானாம். பாதுகாப்பும் அதிகமாக இருக்குமென்று நினைக்கின்றேன்.

கிப்தா

ஹ...அதை என்னிடம் விட்டு விடுங்கள் எனது பெயரைக் கேட்டால் அழும் குழந்தையே பால் குடிப்பதை நிறுத்திவிடும். இந்த வியாபாரியும் அவனது மெய்க்காவலரும் என்முன்னால் தவிடு பொடியாகிவிடுவர்.

அனா

தலைவா! அவன் வரும் நேரமாகிறது. வாருங்கள் மறைந்திருந்து அவதானிப்போம்.

காட்சி - 5

வியாபாரி தன் மெய்காவலருடன் இயற்கையை ரசித்தவாறு
பயணம் செய்துகொண்டிருக்கிறான்

இராகம் - இந்தோளம்

தாளம் - ஆதி

வியாபாரி

மாலை மதியமும் வீச தென்றலும்
மனதை மயக்கிடும் எழிற்காட்சி
கோலமேவிடு வானில் வண்ணமும்
கண்ணைப் பறித்திடும் முறை மாட்சி

தங்கத் தகடென வானம் மின்னிட
தத்தும் பறவைகள் எழிற் கூட்டம்
கத்தும் வண்டினம் மலர்களை தேடியே
சப்தம் செய்திடும் அழகாட்சி

வழிப்போக்கன் மேடையினின்று மறைய...
கொள்ளையர் கூட்டம் மேடையில் தோன்றுதல்

(ஓடுதுபார் வேகமதாய்... எ. மெ. - அல்லி அர்ச்சுனா)
இராகம்: சங்கராபரணம் தாளம்: சதுஸ்ர ஏகம்

இப்தா

தோழர்களே!

தேடிவரும் வேட்டையிது
கூடியே நாம் இதை வென்றிடுவோம்
ஓடிடுவர் எங்கள் பலம்
கண்டவுடன் படு வேகமதாய்
அடித்து வீழ்த்தி - உடலை சாய்ந்தது பறித்திட.

காத்தேஸ்

வேகமதாய்ப் பாய்ந்திடுவோம்
எதிர்த்திடுவோரை சாய்த்திடுவோம்
பாதகமே செய்திடுவோம்
பக்குவமாகவே மாய்த்திடுவோம்
கதறி ஓடி - இடறி வீழ்ந்து அடிபட

இப்தாவும் கூட்டத்தாரும் மறைய வியாபாரி தன்
காவலருடன் மேடையில் தோன்றுதல்

வீருத்தம்

இராகம் - பைரவி

வியாபாரி

பொழுதுமே சாய்ந்துபோச்சு
வழியுமே தூர ஆச்சு
பழி ஏதும் நேருமுன்னே
பாதையைக் கடக்கவேணும்
கள்வர்கள் தொல்லை இந்த
கானகம் தனில் இருக்கு

ஒட்டமாய் ஒடிநானும்
வீட்டினை சேரவேணும்

காவலரே! பொழுதும் சாய்ந்து விட்டது. இப்தாவும் அவன் கூட்டத்தாரும் இந்த இடங்களில் வழிப்பறி கொள்ளைகளில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்களாம். அவன் புயபலம் பொருந்திய பராக்கிரமபாகு என்று ஊரார் சொல்லக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். அவனுக்கு முன்னால் எம்மால் தாக்குப்பிடிக்க முடியாது. விரைந்து வாருங்கள் போய்விடுவோம்.

**இந்த வேளையில் இப்தாவும் கூட்டத்தாரும்
இவர்களை வழி மறிக்கிறார்கள்**

கிப்தா

அடே யாரங்கே...

காவலர்

ஐயோ! இப்தாவும் அவன் கூட்டத்தாரும் வந்து விட்டார்கள். வாருங்கள் ஓடித் தப்புவோம்.

**காவலர் ஓட வியாபாரி தனித்து நின்றால்
வியாபாரியும் ஓட முற்படுகையில்**

விருத்தம்

இராகம் - மோகனம்

கிப்தா

நில்லடா பயலே இங்கே
செல்லவா பார்க்கிறாய் நீ
வல்வினை வந்து சேரும்
வழிதனை அறிந்திடாயோ
மடிதனில் உள்ள செல்வம்
அனைத்தையும் தந்தவிட்டு

பிடி உயிர் கொண்டு நீயும்
ஒடியே தப்புவாயே

வியாபாரி

தம்பிமாரே! நான் ஓர் அப்பாவி என்னை ஒன்றும் செய்யாது விட்டு
விடுங்கள். என்னிடம் அப்படி ஒன்றுமே இல்லை. உங்களுக்குக்
கோடி புண்ணியம்.

கிப்தா

பாவமாவது புண்ணியமாவது.

அனா

மயிலே மயிலே என்றால் அது இறகு போடாது.

(நில்லடா... எ.மெ. ஞானசௌந்தரி)

இராகம்: மோகனம்

தாளம்: சதுஸ்ர ஏகம்

கிப்தா

புல்லனே! நீயும்
பொய்யுரைத்து எங்களையும்
ஏய்த்திடவும் பார்க்கிறாயோ
புல்லனே
உன்னிடத்தில் உள்ள செல்வம்
தந்திடாது விட்டால் உன்னை
பின்னியே எடுத்து நானும்
உன்னுயிரைப் போக்கிடுவேன்

(என்னையும் நீங்களே... எ.மெ. - ஞானசௌந்தரி)

இராகம்: சிந்துபைரவி

தாளம்: ரூபகம்

வியாபாரி

ஐயையோ வில்வினை வந்ததே ஏகனே
உய்யவழி இல்லையோ
பொய்யுரை இல்லை நான் சொல்வது மெய்தானே
என்னையும் போகவிடும்

கிப்தா

இனியும் இவனோடு பேசிப்பயனில்லை. இவனை நன்றாக உதைத்து உள்ளதெல்லாம் பறித்தெடுங்கள்.

**வியாபாரியை அடித்து உள்ளதெல்லாவற்றையும்
பறித்து செல்லுகிறார்கள்**

உரை

அம்மோனியர்களால் வதையுண்டனர் இஸ்ராயேலர். அவர்களின் படையெடுப்பால் சுதிகலங்கினர். இந்தவேளையில் தங்களால் துரத்தப்பட்ட இப்தாவின் உதவி தங்களுக்கு அவசியம் என உணர்ந்தனர். எனவே அவன் உதவியைநாட கிலயாத்தின் பெரியோர்கள் தலைப்பட்டனர்.

காட்சி - 6

கிலயத்தின் பெரியோர்கள் ஆலோசனை

ஒருவன்

கிலயாத்தின் பெரியோர்களே! எம் இனத்தின் பழம் பெருமைபேசி நாங்கள் காலத்தை வீணடிக்கின்றோம். எம்மையெல்லாம் மீட்டெடுத்த யாவேயை மறந்து அந்நிய தெய்வங்களின் பின்னால் போய் அவருக்கெதிராக விபச்சாரிகள்போல் ஆனோம். அதன் பலாபலனை நாங்கள் அனுபவிக்கவேண்டிய வேளை வந்திருக்கிறது. அம்மோனியர்களை எமக்கெதிரான சாட்டைகளாக பயன்படுத்த யாவே திருவுளம் கொண்டிருக்கிறார். அம்மோனியர்களுக்கெதிரான போரிலே நாம் வெற்றிகொள்ள எமக்கு ஒரு சிறந்த போராளன் இல்லாதிருக்கின்றது. இந்த இக்கட்டான வேளையில் எம் இனத்தைக்காக்க நாம் ஏதாவது செய்தாக வேண்டியிருக்கிறது. பெரியோர்களே! உங்கள் ஆலோசனைதான் என்னவோ?

செபுலோன்

உண்மைதான், நாம் விரைந்து செயற்பட வேண்டிய நேரம் இது

போஸ்

நாம் செய்த முட்டாள்தனம். எம்மில் சிறந்த போர் வீரனான இப்தாவை விலக்கி வைத்தது. அவன் இருந்திருந்தால் இந்த இக்கட்டான நிலையில் ஏதாவது செய்ய முடியும்.

செயுலோன்

ஆமாம் நாம்போய் அவனை அழைத்து வருவோம்.

போஸ்

அவன் எம்மீது வன்மம் கொண்டிருக்கின்றான். வரமறுத்தால்...!

செயுலோன்

எப்படியாவது பேசி அவனை நான் சம்மதிக்க வைக்கிறேன். காரியம் மிஞ்சிப்போவதற்குள் அவனை அழைத்து வருவோம் வாருங்கள்

போஸ்

சரி அப்படியே செய்வோம் வாருங்கள்.

காட்சி - 7

**இப்தாவும் அவன் கூட்டத்தாரும் இருக்கும்போது
ஒருவன் இப்தாவுக்கு செய்தியுடன் வருதல்.**

காத் தேஸ்

தலைவா! தங்களைக் காண கிலயாத் நாட்டுப் பெரியோர்கள் சிலர் வந்துள்ளார்கள்.

இப்தா

ஆ... அப்படியா? எதற்காக என்னை அவர்கள் காணவேண்டுமாம்.

காத் தேஸ்

தெரியாது தலைவா

இப்தா

ம்... இங்கும் எனக்கெதிராக ஏதும் சூழ்ச்சிசெய்ய வந்திருப்பார்களோ? சரி எதற்கும் அவர்களைச் சந்திப்போம். உள்ளே வரச் சொல்லு (மற்றவர்கள் பக்கம் திரும்பி) நீங்கள் செல்லுங்கள் நான் அவர்களைக் கவனிக்கிறேன்.

காத்தேஸ்

தலைவா! எதற்கும் எச்சரிக்கையாக இருங்கள் உங்கள் வீரத்தை விலைபேச வந்தவர்களோ தெரியாது. நாங்கள் வருகிறோம்.

**இப்தாவின் கூட்டத்தார் போக
கிலயாத் நாட்டுப் பெரியோர் உள்ளே வரல்**

வீருத்தம்

இராகம் - கானடா

பெரியோரில் ஒருவர்

நெடுமலையாய் நிமிர்ந்தவனே
கொடு வினைகள் கடந்தவனே
துடித்துயர்ந்த தோளினனே
துஞ்சாத நெஞ்சினனே
பொடிப் பொடியாய் ஆகிடுவர்
பகைவருமுன் கண்ணசைவில்
மிடிமைகளும் போக்கு என
உன் தாளே சரணடைந்தோம்.

இப்தா

ஹா... உங்கால் உதவாதவன் என ஒதுக்கப்பட்ட என்னைத்தேடி நீங்கள் உதவி கோரி வந்திருப்பது வேடிக்கையாக இருக்கிறது அப்படி உங்களுக்கு நேர்ந்த மிடிமைதான் என்னவோ?

(அன்னிய நாட்களில்... எ.மெ. - ஞானசௌந்தரி)

இராகம்: அடானா

தாளம்: ருபகம்

செயுலோன்

அம்மோன் புதல்வர்கள்
எம்முடன் போர் செய்ய
வந்தனர் இந்த நாளில்
எம்மைக் கொடுமையாய்
நிந்தையே செய்கின்றார்
வந்தெமைக் காத்திடுவாய்

கிப்தா

என்னையும் நீங்களே வன்பகைக்காளாக்கி
தள்ளியே வைத்துவிட்டு
என்ன முகத்தோடு இங்கு வந்தீர்களோ
கண்ணியவான்களே நீர்...

என்னைப் பகைத்து என் தந்தை வீட்டினின்று என்னைத் துரத்தியது
நீங்களல்லவா? உங்களது தேவைக்காகத்தானே என்னைத்தேடி
வந்தீர்கள். எனது பிறப்பை இழிவாக நினைத்து என்னை
அவமானப்படுத்திய உங்களுக்கு நான் உதவத் தயாராக இல்லை.

செயுலோன்

அப்படிச் சொல்லாதே இப்தா உன் பாதமே
நம்பியே நாங்கள் வந்தோம்
தப்பினை உணர்ந்து நாம் வருந்துகிறோம் இன்று
தாட்சண்யம் காட்டிடுவாய்

கிப்தா

கிலயாத் நாட்டுப் பெரியோரே! காலம் கடந்த ஞானம் இது. என்
வாழ்வின் திசையே இன்று மாறிக்கிடக்கிறது. இப்போ நான் ஒரு
கொள்ளைக் கூட்டத்தின் தலைவன். ஆகவே..

தீயவழியினில் செல்லும் என்னை யாவே
இப்பணிக்கழைக்கமாட்டார்
போய் வருவீர் நீங்கள் என்னையும் என்வழி
ஏகவே விட்டிடுவீர்

போஸ்

இப்தா! நீ கூறுவது தவறு ஆண்டவன் பாவிகள் வழியாகவும்
தன்திட்டத்தை நிறைவேற்ற வல்லவர். அவர் திட்டத்தில் நீ ஒரு
கருவியாக செயல்பட உன்னை அழைக்கிறார். ஆகையால்...

மறுத்து நீ சொல்லாமல் எங்களுடன் வந்து
போரினைத் தொடங்கிடுவாய்
வெறுப்பினை விட்டேநாம் உன்னை எம் தலைவனாய்
ஏற்றிடுவோம் திண்ணமே

கிப்தா

கிலயாத்தின் பெரியோர்களே! யாவேயின் திட்டம் இது வென்றால்
அதைத்தடுக்க நான் யார்? ஆகவே..

ஆண்டவர் அவர்களை என்கையிலே தந்தால்
உங்கள் தலைவனாக
வேண்டிய நாள் மட்டும் இருந்து நான் உங்களை
நடத்துவேன் திண்ணமிது

செபுலோன்

நாம் தந்த வாக்கினில் தப்பிடாது நிற்போம்
நம்பிடுவாய் இப்தா நீ
வான்படை ஆண்டவர் அக்கூற்றைக் கேட்டுமே
நடுவராய் இருந்திடுவார்

கிப்தா

கிலயாத் பெரியோர்களே! எனது வரவை இப்பொழுதே கிலயாத்
மக்களுக்கு அறிவித்து விடுங்கள் ஆண்டவன் அருளும் என் வீரமும்
இணைந்தால் வெற்றி நமக்கே.

விருத்தம்

இராகம் - கேதாரகௌளை

இப்பொழுதே படை திரட்டி
போர்க்கோலம் பூண்டிடுவேன்

தப்பிடவே முடியாது அம்மோனின்
 புதல்வர்களும்
 செப்பிடுவீர் என் வருகை
 யாவருமே நடுநடுங்க
 அற்பர்களை ஆண்டவனும்
 என்கையில் ஒப்படைப்பார்

செபுலோன்

இப்தா! உனது தலைமையால் எம் இனம் தலை நிமிரும். ஆண்டவர்
 அருளும் உன்னோடிருக்கும்.

இப்தா

வெற்றி நமதே! வாருங்கள் புறப்படுவோம் ம... அதற்கு முன்பாக
 அம்மோன் அரசனிடம் நமது தூதுவனை அனுப்பிவைப்போம். அவன்
 பதிலைப்பார்த்து மிகுதியை கவனிப்போம்.

காட்சி - 8

இப்தா அனுப்பிய தூதுவனை அம்மோன் அரசன்
 அலட்சியம் செய்து சமாதான வழியைப்
 பின்பற்ற மறுக்கிறான்
 தூதுவன் இப்தாவிடம் திரும்பி வருகிறான்.

இராகம்: சக்கரவாகம்

தாளம்: ஆதி -மிஸ்ர நடை

தூதன்

ஒடிச்செல்வேன் தூதுகொண்டு
 நாடிச்செல்வேன் இப்தா வீரமே கண்டு
 ஒடிச்செல்வேன் தூதுகொண்டு

இப்தாவின் சமரசம் ஏற்கா - தீய
 அம்மோனின் அரசன் அழிவது திண்ணம்

(ஒடிச்செல்வேன்)

அம்மோனின் புதல்வர்கள் செய்யும் - கொடுமை
அணைகடந்தே சென்று அழிவையே தருதே
(ஓடிச்செல்வேன்)

இழிவாக எமை எண்ணும் அவரை - உடன்
பழிதீர்க்கப் படையெடுத்து செல்லவே சொல்வேனே

காட்சி - 9

இப்தாவின் அவையில் தூதுவன்

தூதுவன்

வாழ்க தலைவா! வளர்க நின் கொற்றம்.

இப்தா

ம்.. வந்துவிட்டாயா? தூதுபோன விடயம் என்னவாயிற்று? அம்மோன்
அரசன் என்ன சொன்னான்?

தூது

தங்கள் தூதினை அலட்சியப்படுத்திவிட்டான் நாங்கள்
உரிமையாக்கிக்கொண்ட தங்கள் நாட்டைத் திரும்பத் தராவிட்டால்
சமாதானம் என்ற பேச்சுக்கே இடமில்லையாம்.

இப்தா

யாவே எமக்கு உரிமையாகத்தந்த நாட்டை தன்னுடைய
தென்கிறானா?

தொன்று திகழ்ந்திடும்... எ. மெ. - பூதத்தம்பி

இராகம் மோகனம்

தாளம் - ஆதி

என்னுடைய தூதினை நிந்தையும் செய்யவோ
வன்பகை கொண்டு நின்றே

என்னவன் ஆண்டவன் நடுவராய் நின்றுமே
தீர்ப்பினை வழங்கிடுவார்

நீதியை நாட்டவே போர்க்களம் புகுவோம்
நாதியற்றோடிடுவார்
பேதமை நீங்கிட வாள்கரம் ஏந்தியே
போரிடுவோம் வாரீர்

ம்.. போருக்கான சகல ஆயத்தங்களும் உடனே தொடங்கட்டும்
இனித் தாமதம் வேண்டாம். விரைந்து செயற்படுவோம்.

இப்தா தனிமையில் ஆண்டவனை வேண்டுகிறார்

இப்தா

ஆண்டவா! தறிகெட்டுப்போன என் வாழ்வை நெறியாக்கி உம்
மக்களுக்கு நடுவனாக இருக்க என்னை ஏற்படுத்தினீர்!
பயனில்லாதது என்று ஒதுக்கிவிடுபவற்றையும் கொண்டு
வல்லமையுள்ள செயல்களை நிகழ்த்த நீர் வல்லவர் என்பது
இதனால் எனக்கு விளங்குகிறது. போர்களில் வல்ல ஆண்டவரே!
உம் மக்களுக்காக என்வழியாக நீரே போராடப்போகின்றீர்.
அதற்காக இப்போ உம்மோடு ஒரு பொருத்தனை
செய்துகொள்ளப்போகிறேன்.

(ஆதியிலும் புலையனல்ல.. எ.மெ. - மயானகாண்டம்)

இராகம்: கரகரப்பிரியா

தாளம்: ஆதி - திஸ்ர நடை

அம்மோனின் புதல்வர்களை
ஆண்டவர் என் கையில்தந்தால்
இம்மாநிலத்தில் என்றுமே - உம்மேன்மை சொல்லி
கண்ணியமாய் வாழ்ந்திடுவேனே

போரிலேநான் வென்றுவர
பாரில் எனக்கருள் புரிந்தால்
நோச்சியொன்று நான்தருவேனே - பராபரமே
வாக்கு நானும் மாறமாட்டேனே

என்னை எதிர்கொண்டு வரும்
 இன்னுயிரை நான் உமக்கு
 சொன்னபடி பலிதருவேனே - பராபரமே
 இன்னருளைத் தந்துகாருமே

ஆண்டவா! இந்த அடியேனின் வேண்டுகல் கேட்டிடுவாய் உம்
 அழைப்பை ஏற்று நீ எனக்கிட்ட பணியை ஆற்ற இதோ நான்
 வந்துள்ளேன். ஆனாலும் தனித்து இதை என்னால் ஆற்ற முடியாது.
 உமது சக்தி என்னோடிருந்தால் அம்மோன் புதல்வர்களை நான்
 போரில் வென்று வரும்போது என் கண்முன்பும் முதல் உயிரை
 உமக்கு தகனப்பலியாக்குவேன். அருள்புரிவாய் ஆண்டவா. ம்..
 நான் போருக்குப் புறப்படுமுன் என் அன்பு மகனைச் சந்தித்து
 விடைபெறவேண்டும். யாரங்கே...

(கூதன் வந்து வணங்குதல்)

நீ போய் எனது வருகையை என் மகளுக்கு அறிவித்துவிடு

கூதன்

அப்படியே ஆகட்டும்.

காட்சி - 10

இப்தாவின் மகளும் தோழிகளும் நந்தவனத்தில்
 ஆனந்தமாக ஆடிப்பாடுகிறார்கள்.

இராகம் - தேஷ்

தாளம் - ஆதி

வசந்த காலம் பாராய் - மலர்

வாசமே எங்கும் வீசும்

சோலை அழகில் மனம் களிகூரும்
 காலை எழிலும் அதில் மெருகூட்டும்
 லீலைகள் புரியும் வண்டினம் பாராய்
 காதலில் தேனை அள்ளுது ஜோராய்

இளமை காலம் இனிமை கோலம்
வளமாய் இதையே அனுபவிப்போமே
போனால் வருமா பொங்கிடும் இளமை
வீணான கவலைகள் ஏனடி நமக்கு

தூதுவன்

அம்மா! மன்னிக்க வேண்டும்.

சாரா

தூதுவனே! என்ன செய்தி.

தூது

அம்மா! தங்களைக்கான தங்கள் தந்தை வந்துகொண்டிருக்கிறார்.

சாரா

சரி நீ போகலாம். தோழிகளே! நீங்களும் போய் வாருங்கள். பின்பு சந்திப்போம்.

கிப்தா

மகளே சாரா!

சாரா

வாருங்கள்! அப்பா வாருங்கள்!! ஏதோ அவசரமான செய்தியோடு வந்திருக்கிறீர்கள் போல் தெரிகிறது.

கிப்தா

ஆம் மகளே! உன்னைப் பிரிந்து செல்லவேண்டிய நேரம் வந்திருக்கிறது.

சாரா

என்னை நீங்கள் பிரிந்து செல்வதற்கு நேர்ந்த அவசியமும் அவசரமும் தான் என்ன அப்பா?

கிப்தா

மகளே!

வீருத்தம்

இராகம் - கனாடா

அம்மோனின் புதல்வர்களை
அடிபணிய வைப்பதற்கு
செம்மைசேர் நேரமுமே
வந்தது என் மகளே சாரா
பந்தெனவே பகைவர் தலை
பார் உருள வைத்துவிட்டு
சிந்து பாடி வெற்றிக்கொடி
நாட்டிவாறேன் பொறுத்திடுவாய்

சாரா

அப்பா!

(அருந்தவம் செய்தேனடா... எ. மெ. - மயானகாண்டம்)
இராகம்: செஞ்சுருட்டி தாளம்: ஆதி

ஆண்டவன் உங்களுக்கு
வெற்றி அளித்திடுவார்
மீண்டு நீர் வந்திடவே - தந்தையே
வேண்டியே காத்திருப்பேன் - என் தந்தையே
வேண்டியே காத்திருப்பேன்

சிப்தா

பாசமுடைய எந்தன்
நேசமகளை நானும்
உன்னைப் பிரிவேனோடி - விரைந்து
திரும்பியே வருவேனடி - என் மகளே
திரும்பியே வருவேனடி

சாரா

பாசமதைச் சொரியும்
நேசமுடைய தந்தாய்
பார்த்திருப்பேன் வழிமேல் என் விழிவைத்து

பார்த்திருப்பேன் வழிமேல் என் விழிவைத்து
பார்த்திருப்பேன் தந்தையே

இப்தா

நான் சென்று வரும்வரை
நலமுடன் நீ இருக்க
நல்லாசி நானும் தந்தேன் என்மகளை
நலமுடன் விடை தருவாய் என்மகளை
நலமுடன் விடை தருவாய்

சாரா

அப்பா! நீங்கள் வெற்றியோடு திரும்பிவர வாழ்த்தி விடைதருகிறேன்
நலமே சென்று வாருங்கள்

காட்சி - 11

போரில் வெற்றி பெற்று இப்தா திரும்பும் செய்தியை
கூதன் மகள் சாராவுக்கு அறிவிக்கிறான்.

தோழி

சாரா! தூதன் ஒருவன் தங்களைக்காண தங்கள் அனுமதி
வேண்டுகிறான்.

சாரா

சரி வரச்சொல்.

கூதன்

வணக்கம் அம்மணி. தங்கள் தந்தை அம்மோன் புதல்வரின் 20
நகர்களை வெற்றிகொண்டு அழித்துவிட்டார். அவர்
வெற்றிக்களிப்போடு வந்து கொண்டிருக்கிறார்.

சாரா

நன்றி தூதுவனே. மிக்க மகிழ்ச்சியான செய்தி கொண்டு
வந்திருக்கிறாய் நீ போகலாம்.

(ஞாதன் அகன்று செல்லுதல்)

தோழிகளே! இதோ என் தந்தையை இசைக்கருவி மீட்டி
நடனமாடிக்கொண்டு வரவேற்க புறப்படப்போகின்றேன். உடனே எனது
யாழை எடுத்து வாருங்கள் தாமதம் வேண்டாம்.

தோழி யாழை சாரா கையில் கொடுக்க,
பாடி ஆடிக்கொண்டு
தந்தையை வரவேற்க செல்கிறாள்.

(எல்லாம் என் எண்ணம்போல... எ. மெ. - ஞானசௌந்தரி)

இராகம்: மோகனம்

தாளம்: ஆதி

மனமகிழ்வே இன்று நானடைந்தேனே
இனம் மகிழ விடுதலையும்
அடைந்து இன்று பெருமைகண்டோம்
யாழோடு வீணை மீட்டியே
தந்தையைக் கண்டு
தாழ்போற்றி நார்த்தனம் செய்வேன் - கைத் தாளமொடு
யாழோடு வீணை மீட்டியே

தந்தை கொண்ட வெற்றியாலே
நிந்தை ஒழிந்துபோச்சு
இகழ்ச்சிகளும் பறந்ததுவே
புகழ்ச்சிகளும் நிறைந்ததுவே - யாழோடு

போரிலே வெற்றிதந்த
இறைவனை வாழ்த்திடுவோம்
பாரினிலே பயம் எமக்கு
அகன்றதென்று ஆடிடுவோம் - யாழோடு

தந்தையைக்கண்டு மகிழ்ந்த சாரா

சாரா

அப்பா! தாங்கள் வெற்றியடைந்த செய்திகெட்டு மிகவும் மனமகிழ்ந்தேன். என் வாழ்த்துக்களை ஏற்றுக்கொள்ளுங்களப்பா.

கிப்தா

ஐயோ! மகளே என்ன காரியம் செய்து விட்டாய். நான் அடைந்த வெற்றியெல்லாம் ஒரு நொடியில் தவிடுபொடியாகச் செய்துவிட்டாயே. நான் என்ன செய்வேன். இறைவா நான் என்னசெய்வேன்.

சாரா

அப்பா! வெற்றிக்களிப்பிலே மிதக்க வேண்டிய நீங்கள் இவ்வாறு கதறி அழக் காரணம்தான் என்ன? உங்கள் புயபலத்தால் பகைவரைப் பந்தாடி வெற்றிக்கொடி நாட்டிய நீங்கள் கோழை போலத் தேம்பலாமா?

கிப்தா

ஐயோ மகளே! புரியாமல் பேசுகிறாய் பெற்றவர் வெறுத்தனர் - உற்றவர் பகைத்தனர். சொந்தம் இழந்தேன் - பந்தம் அறுந்தேன் இத்தனைக்கும் மத்தியில் நீ ஒருத்திதானே எனக்கு எல்லாமாய் இருந்தாய் அப்படிப்பட்ட...

(ஆ என் மகனே பாம்பு... எ. மெ. - அரிச்சந்திரா)

இராகம் - முகாரி

தாளம் - மிச்சராப்பு

உன்னை இழப்பதற்கு

என்மனம் ஏவுமோடி

கண்ணை என் கையால் குத்திய

பாவி நான் பாவி நான்

சாரா

என்னை இழப்பதற்கு
ஏது வினை வந்ததோ
எந்தையே நானறியேன்
தந்தையே... தந்தையே...

கிப்தா

எப்படிச் சொல்லுவேனோ
எந்தன் அருமகளே
சத்திய சோதனையோ
மகளே...

சாரா

துன்பம் உம்மை அணுக
எப்படி நான் பொறுப்பேன்
என்னை நான் மாய்த்திடுவேன்
தந்தையே... தந்தையே...

சாரா

அப்பா உங்கள் துயரத்திற்கு காரணம் என்ன என்பதைக்
கூறிவிடுங்கள். இல்லையேல் என்னையே நான் மாய்த்துக்கொள்வேன்.

கிப்தா

மகளே! நான் வாழ்வில் விரக்தியுற்று எல்லோராலும் துரத்தப்பட்டு
வாழ்வின் எல்லைக்கோடுகளுக்கே ஓடியபோது உன் பிஞ்சு முகம்
தானே எனக்காறுதல் அளித்தது. உன் மழலை மொழிகள் தானே
என் காதுகளில் தேனாய்ப் பாய்ந்தது. பாவி நானே எனக்குக்
குழிதோண்டி விட்டேனடி.

சாரா

அப்பா! தாயில்லாத என்னை அந்தக்குறை தெரியாமலே உங்கள்
பாசத்தையெல்லாம் பொழிந்து அன்னைக்கு அன்னையாய்
தந்தைக்குத் தந்தையாய் வளர்த்தெடுத்தீர்கள். என்மீது ஒரு சிறு
துரும்பு படக்கூட இதுவரை நீங்கள் அனுமதித்ததில்லை. எனக்குத்

துன்பம் என்றால் எள்ளளவும் நீங்கள் தாங்கியதில்லை அப்படிப்பட்ட அன்புக்கு இப்போ என்ன பிரிவப்பா நிகழப்போகிறது.

கிப்தா

மகளே! சொல்கிறேன் ஆனாலும் சொல்ல என் நாவோ எழுகுதில்லை.

விகுத்தம்

இராகம் - தன்யாசி

போரினில் வென்று நானும்
வீரனாய் மீளும்போது
பாரில் என் கண்முன்படும்
முதல் உயிர் தனை உமக்கு
பலியாகத் தருவேன் என
கடவுளுக்கு வாக்களித்து
பாவிநான் நோச்சி வைத்தேன்
மீறிட முடியுமோ சொல்

இராகம் - முகாரி

தாளம் - மிசர் சாப்பு

ஐயோ என் அன்பு மகளே
வியாகலம் மீறுதடி
செய்வேனோ இக்கொடுமை
மகளே.. மகளே..

சாரா

அன்பான தந்தையே நான்
உம்மைப் பிரிவதற்கு
இன்னலும் நோந்ததுவோ
தந்தையே..

கிப்தா

மகளே! என் தலையில் நானே மண்ணை வாரிப்போட்டு விட்டேன்.
ஆண்டவனுக்குக் கொடுத்த வாக்கை நான் மீற முடியாதே.

ஒருபக்கம் உன்னை இழப்பதா மறுபக்கம் ஆண்டவனுக்கு நான் கொடுத்த வாக்கை காப்பதா? என்று இருதலைக் கொள்ளி ஏறும்பாகத் தவிக்கின்றேன்.

வீருத்தம்

இராகம் - சகானா

சாரா

அன்புடைய தந்தையரே
ஆண்டவர்க்கே வாக்களித்தீர்
உம்முடைய எதிரிகளை
அவர் பழியும் வாங்கினாரே
ஆகையால் நீர் அவர்களித்த
வாக்கின்படி எனக்குச் செய்யும்
வேதனையும் வேண்டாம் ஈசன்
திருவுளமே நடப்பதாக

அப்பா! நீங்கள் சாதாரண மனிதருக்கு வாக்களிக்கவில்லை. ஆண்டவனுக்கு வாக்களித்தீர்கள். உங்களுடைய வெற்றியின் பொருட்டு என்னுயிர் ஆண்டவனுக்கு அர்ப்பணமாவதையிட்டு நான் பெருமைப்படுகிறேன். அப்பா! நீங்கள் என்மீது காட்டிய அன்புக்கு இந்த உதவியைச் செய்ய ஆண்டவன் எனக்குத்தந்த வாய்ப்புக்காக நான் மகிழ்ச்சியடைகிறேனப்பா. அப்பா! இந்த வேளையில் என் ஒரு விண்ணப்பத்துக்குமட்டும் செவி சாய்க்க வேண்டுகிறேன்.

கிப்தா

மகளே! என்னைக் கொல்லாமல் கொல்லாதே. உன்னைப் பெற்றதால் நான் பெருமை அடைகிறேன்மமா. தந்தையின் வாக்கைக் காக்க உன் உயிரை முதலாக அர்ப்பணிக்கத் துணிந்த உன் உயர்ந்த தியாகத்தை வரலாறு என்றும் போற்றும். உனது விண்ணப்பம்தான் என்ன மகளே...

(பாலன் இறந்த இடம்... எ.மெ. - மயானகாண்டம்)
 இராகம் - சிந்துபைரவி தாளம் - ஆதி

சாரா

நானும் என் தோழியரும்
 கூடி எந்தன்
 கன்னிமை தனை நினைந்து
 கதறி அழ
 மலைகளின் முகடுகளில் இருமாதம்
 கவலைகள் தீர்த்துவர அனுமதியும்

அப்பா! இந்த ஒருவேண்டுகோளை மட்டும் ஏற்றருளும். நானும் என் தோழியரும் மலைகளில் சுற்றித்திரிந்து என் கன்னிமையை நினைந்து கதறி அழவேண்டும். இரு மாதங்களின் பின் திரும்பி வருவேன் அதன் பின் நீங்கள் ஆண்டவருக்குக்கொடுத்த வாக்கின்படி எனக்குச் செய்யுங்கள்

இப்தா

சரி போய்வா மகளே.

விருத்தம்

(சூரிய மரபினோடு... எ. மெ. மயானகாண்டம்)
 இராகம்: சிந்துபைரவி தாளம்: ருபகம்

என்குலம் விளங்கவென்று
 வந்த என் குலமகளே
 உன்னை நான் பலிமிடவோ
 ஆசையாய் வளர்த்தேனடி
 ஆண்டவர்க் குரைத்த வாக்கை
 எப்படி மீறுவேனோ
 வேண்டினேன் திடமனது
 எனக்குமே அருளுவாயே
 பந்தமென்று எனக்கு வந்த

பொன்மகளே நீயும்
வேள்விமிலே ஆகுதியாய்
போகப் போகின்றாயோ

சத்தியத்தின் சோதனையோ
வேதனையோ இறைவா
இத்தரையில் நான் துடித்து
வாடுகிறேன் தலைவா

உரை:

சாரா தன்தோழியருடன் சென்று தன் கன்னிமை குறித்து
மலைமீது, துக்கம் கொண்டாடினாள். இரண்டு மாதங்கள்
முடிந்தபின் அவள் தன் தந்தையிடம் வந்தாள். அவர்தாம்
செய்திருந்த நேர்ச்சையின்படி அவளுக்குச் செய்தார். அன்றுமுதல்
இஸ்ரவேல் மகளிர் ஆண்டுதோறும் நான்கு நாட்கள் கிலயாத்தைச்
சார்ந்த இப்தாவின் மகளுக்காக துக்கம் கொண்டாடுவது
வழக்கமாயிற்று.

முற்றும்



இசைத்தென்றல் ம.யேசுதாசன் ஈழத்து கத்தோலிக்க கலை, இலக்கிய வரலாற்றிலும், இசை உலகிலும் தனித்துவமான இடத்தை வகிப்பவர். தன் வாழ்வுப் பயணத்தில் அறுபதாவது மணிவிழா அகவையில் இவ்வாண்டில் (2005) கால் பதித்து நிற்கும் இவர், கடந்த 40 ஆண்டுகளாக திருச்சபைப் பணிகளில் தன்னை ஈடுபடுத்தி மறையா சிரியராக பணியாற்றி வருகின்றார். அத்துடன் இசைத்துறையில் சிறந்த ஆற்றலும், புலமையும், வல்லமையும் மிக்கவராகவும் விளங்குகின்றார். யாழ் மறைக்கல்வி நடுநிலையத்தின் ஊடாக மறையாசிரியர் பணியையும், திருமறைக் கலாமன்றத்தின் ஊடாக இசை ஆற்றலையும் சிறப்பாக வெளிப்படுத்தி இம் மண்ணுக்கு பெரும் பங்களிப்பை வழங்கி நிற்கின்றார். திருமறைக் கலாமன்றத்தின் 40 ஆண்டுகால கலைப் பயணத்தின் அதிக பக்கங்களில் இவரது இசைப் பங்களிப்பு பதிவாகி இருப்பதையிட்டு மன்றம் மகிழ்ச்சியடைகின்றது. இவற்றுக்கப்பாலும் இவரது ஆளுமையின் வீச்சு இன்னும் பல தளங்களிலும் விரிந்து நிற்கின்றது. நாட்டுக்கூத்துப் பாரம்பரியத்தில் தோன்றிய இவர் நாடக, கூத்துக் கலைஞன், நெறியாளன், பாடகன், கவிஞன், ஓவியன் என பல ஆளுமைக் கூறுகளைக் கொண்டிருப்பவர்.

தனது உருவாக்கத்தின் வெளிப்பாடுகளை திருமறைக் கலாமன்றத்தின் மூலமாகவும், தேவாலயப் பங்குகள் ஊடாகவும், தனிப்படவும் வெளிப்படுத்தும் இவர் பல்வேறு கத்தோலிக்க பாடல் இசை நாடாக்களுக்கு இசை வடிவம் கொடுத்து வெளியிட்டுள்ளார். நூல் வடிவில் வெளியிடும் இரண்டாவது படைப்பாக இவரது 'நீதித் தலைவர்கள் இருவர்' என்ற இந்நூல் அமைகின்றது. இவரது முதலாவது நூலான 'தர்மத்தில் பூத்த மலர்கள்' என்ற நூலை வெளியிட்ட திருமறைக் கலாமன்றம் இந்நூலையும் வெளியிடுகின்றது.