

# தாய்ஷீடு



THAIVEEDU

SEPTEMBER

2022

செப்ரெம்பர்

www.thaiveedu.com

**போருக்குப் பின் மீளினக்கமும்  
மனித உரிமை மீறல்களும்**

- எஸ்.டபிள்யூ. பிரேமரத்தினா  
தமிழில் : மணி வேலுப்பிள்ளை



**UNHRC**

**நீத்திரையின்மை அபாயகரமானது**

- சுப்ரமணியம் ஜெயசீலன்

**தலைக்கனம்**

- குகன் சங்கரப்பிள்ளை



NAVA WILSON LLP  
BARRISTERS AND SOLICITORS

10 Milner Business Court, Suite 210  
Toronto, ON M1B 3C6

416.321.1100 info@navawilson.law  
416.321.1107 www.navawilson.law

**SRI NADARAJASUNDARAM**

Sales Representative

**416-276-6666**

**RE/MAX ACE**  
REALTY INC. BROKERAGE

1286 Kennedy Rd, Unit 3 Toronto, ON, M1P 2L5



**Siva Shanmuganathan**

Broker  
416-545-7482

**Joy Selvanayagam**

Broker  
416-358-6928



Knowledge. Experience. Success  
Siva & Joy Real Estate Team

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage  
205-7 Eastvale Dr., Markham ON, L3S 4N8  
Bus: 905.201.9977 Fax: 905.201.9229  
Independently Owned and Operated

**Your Trusted Realtor**

Buying | Selling | Leasing | Investing

**RE/ON**  
Homes Realty Inc.  
Brokerage

**FREE HOME EVALUATION**

**Justin William**

Broker of Record / Owner  
25 Karachi Drive #15, Markham ON L3S 0S5 - Office 905.209.8000

Dir: **416.803.7344**  
[www.reon.ca](http://www.reon.ca)



**RE/MAX ACE**  
REALTY INC. BROKERAGE

**Baskaran Sinnadurai**  
Broker

Commercial - Industrial - Investment

**Dir: 416.880.8585**

Off: 416.270.1111  
Fax: 416.270.7000  
baskaran.toronto@hotmail.com



**MORTGAGE ALLIANCE**

Best Rates & Advice You Can Trust!

Lic# 10530

உங்கள் அனைத்து அடையாளக்கடன் தேவைகளுக்கும்  
Purchase | Refinance | Renewal

**Ram Krish**  
MORTGAGE AGENT  
**416-427-5555**

795 Milner Ave D2, Scarborough, ON M1B 3C3



**Tennyson Dilipkumar**  
Realtor

416-896-8989  
tennysondilipkumar@gmail.com



**HOMELIFE**  
HomeLife Galaxy

80 Corporate Drive, Suite 210 Toronto, ON M1B 3C3 Bus: 416-294-1511 (24 Hours)



**உடனடி வேலை வாய்ப்பு!**

Toronto தொழிற்சாலையில்  
காலை, மாலை, இரவு நேர வேலை வாய்ப்புகள்

**Shinol inc.**

போக்குவரத்து வசதிகள்  
வழங்கப்படும்

தொடர்புகளுக்கு - **416-286-6375**  
(திங்கள் முதல் வெள்ளி 9:00மணி முதல் 5:00மணி வரை)

**MORTGAGE ARCHITECTS**



**THEVEN KANKESU**  
Mortgage Agent FSCO Lic: M08008759

1193A Brimley Rd. #7  
Toronto, Ontario, M1C 5G3  
T: 416.939.8789  
F: 416.439.1965  
theven.kankesu@mtgarc.ca  
thevenk1.tk@gmail.com

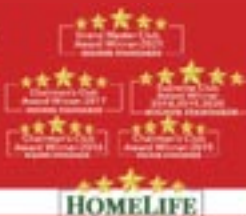
**Vela Subramaniam**  
Sales Representative

**416 786 0760**

vela4homes@gmail.com

www.vela4homes.com

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage  
Bus: 905.201.9977 Fax: 905.201.9229  
Independently Owned and Operated



**VENTHAN KANDIAH**

Sales Representative

Cell : 6476286109



Residential • Commercial • Investment

**Publisher & Editor**

P.J. Dilipkumar

**பதிப்பாளர், ஆசிரியர்**

பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

**நிறுவன வரைகலைஞர்**  
கருணா

**ஆலோசகர் குழு**

அருண்மொழிவர்மன்,  
சேரன்,

துஷி ஞானப்பிரகாசம்,

ஞானம் லெம்பட்,

கந்தசாமி கங்காதரன்,

பொன்னையா விவேகானந்தன்,  
ரவிச்சந்திரிகா.

**ஓவியங்கள்**

டிராட்ஸ்கி மருது (இந்தியா),

ஜீவா (இந்தியா),

K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து),

ரமணி (இலங்கை),

சௌந்தர் (இங்கிலாந்து),

றஷ்மி (இங்கிலாந்து).

எஸ். தர்மதாஸ் (இலங்கை).

**புகைப்படங்கள்**

K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து),

சர்வேசன்,

துசியந்தன் துரைரத்தினம்.

**தட்டச்சு**

சாம் டானியல்.

**ஒப்புநோக்கல்**

கௌரி,

கந்தசாமி கங்காதரன்.

**பொது உறவுத் தொடர்பு**

குமணன் தம்பிஜயா

**ரொறன்ரோ விநியோகம்**

இராமநாதன் ரூபன்,

சசி,

மெய்யழகன்.

**மொன்றியால் தொடர்பு**

சுகுமாரன் சின்னையா.

**ஓட்டாவா தொடர்பு**

அலெக்ஸ் சிவசம்பு; 1-613-276-7253

**அஞ்சல் முகவரி**

Editor

P.O.Box #63581

Woodside Square

1571 Sandhurst Cir.

Toronto, ON. M1V 1V0

Tel :416-646-3422, 416-857-6406

Fax : 416-849-0594

Web : www.thaivedu.com

E-mail : info@thaivedu.com

## புதிய களங்களைத் திறக்கும் இந்தித் திணிப்பு

இந்திய சுதந்திரத்துக்கு முன்பிருந்தே இந்தித் திணிப்பு இந்தியாவின் பன்மொழிகளையும் பேசும் மாநிலங்கள் மீதும் திட்டமிட்ட முறையில் முன்னெடுக்கப்பட்டு வந்திருக்கிறது. சுதந்திரத்துக்குப் பத்து ஆண்டுகளுக்கு முந்திய 1937-இல், அப்போது மெட்ராஸ் மாநிலம் என்று அழைக்கப்பட்ட இப்போதைய தமிழ் நாட்டில், இந்தித் திணிப்பு எதிர்ப்புப் போராட்டம் நடைபெற்றமை வரலாற்றில் பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளது.

‘ராஜாஜி’ ராஜகோபாலாச்சாரி தலைமையில் மெட்ராஸ் மாநிலத்தின் ஆட்சிப் பொறுப்பில் இருந்த இந்திய தேசிய காங்கிரஸ், பள்ளிக்கூடங்களில் இந்தி மொழியைக் கட்டாய பாடமாக்கியதையடுத்து ‘பெரியார்’ ஈ.வே. ராமசாமி தலைமையில் வெடித்த போராட்டம், 1939-இல் ராஜாஜி அரசு பதவிதுறக்க, 1940-இல் பிரித்தானிய ஆளுநர் கட்டாய இந்திக் கல்வியை மீளப்பெற்றதன் பின்னரே அடங்கியது. 1950-இல் நடைமுறைக்கு வந்த புதிய அரசமைப்புச் சட்டம், பதினைந்து ஆண்டுகளுக்கு இந்தியும் ஆங்கிலமும் அலுவல் மொழிகளாக இருக்குமென்றும், பின்னர் 1965-இலிருந்து இந்தி மட்டுமே இந்தியாவின் அலுவல் மொழியாகத் தொடருமென்றும் வகுத்தது. 1965 நெருங்க நெருங்க தென்மாநிலங்களில் இந்தி எதிர்ப்புப் போராட்டங்களும் வலுப்பெற்றன. அவற்றின் உச்சமாக 1965-இல், இந்தி தனித்து அலுவல் மொழியாக ஆகவிருந்த சனவரி 26-ஆம் நாளுக்கு முதல்நாள் மதுரையில் வெடித்த வன்முறைகள் தமிழகமெங்கும் பரவி இரண்டு மாதங்களுக்கு மேலாக நீடித்ததும், பிரதமர் லால் பகதூர் சாஸ்திரி, அரசமைப்புச் சட்டத்தில் குறிப்பிடப்பட்ட தேதியைத் தாண்டியும் ஆங்கிலமும் அலுவல் மொழியாகத் தொடரலாம் என உறுதியளித்த பின்னரே வன்முறைகள் அடங்கியதும் வரலாறு. இந்தப் போராட்டங்களால் உந்தப்பட்டு 1967-இல் அண்ணாத்துரையின் தலைமையிலான திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் தமிழகத்தின் ஆட்சியைக் கைப்பற்ற, அதே ஆண்டில் பிரதமர் இந்திரா காந்தி, இந்தியாவில் ஆங்கிலமும் இந்தியும் காலவரையறையின்றி அலுவல் மொழிகளாகத் தொடரும் என, ஜவஹர்லால் நேரு பிரதமராக இருந்தபோது 1963-இல் இயற்றிய அலுவல் மொழிகள் சட்டத்தை மாற்றியமைத்தார்.

சட்டம் மாற்றியமைக்கப்பட்டபோதும் கொள்கையில் எந்த மாற்றமும் ஏற்படவில்லை. தமிழகத்தைப் பொறுத்தவரை, இந்தித் திணிப்பு என்பது அடுத்தடுத்து, பல்வேறு வடிவங்களிலும் பல்வேறு கோணங்களிலுமிருந்து அதன்மீது ஏவப்படும் அம்புமழையாகவே உள்ளது.

இந்நிலையில், 1950களில் இருந்தே இந்தியாவின் கரைகளைத் தாண்டியும் இந்தித் திணிப்புக் கொள்கை விரிவுபடுத்தப்பட்டு வருகிறது. கரிபியன் தீவுகளுக்கு ஆங்கிலேயர்களால் ஒப்பந்தக் கூலிகளாக அழைத்துச் செல்லப்பட்டவர்களுள் பெருந்தொகையானவர்கள் தென்மாநிலங்களைச் சேர்ந்தவர்களே. இருந்தபோதும், அந்நாடுகளில் வாழும் இந்திய வம்சாவழியினர் தமது வேர்களைத் தேடும் முயற்சிகளில் ஈடுபட்டபோது, இந்திய அரசு முன்வந்து அவர்களுக்கு இந்தி கற்றுக்கொள்ளும் வசதிவாய்ப்புகளை ஏற்படுத்திக்கொடுத்து வருகிறது. அந்த மக்கள் தமது மூதாதையர் பேசிய ஏனைய இந்திய மொழிகளைக் கற்றுக்கொள்ள இந்திய அரசு உதவவில்லை. உதவவும் மாட்டாது.

இலங்கையில் எப்படி மாறி மாறி வந்த சிங்கள அரசுகள், தமிழரை ஒடுக்குவது என்ற ஒற்றை விடயத்தில் மட்டும் கட்சிபேதமின்றிக் கருத்தொருமித்துச் செயற்பட்டனவோ, அப்படியே இந்தியாவிலும் இந்தித் திணிப்பைப் பொறுத்தவரை மத்திய அரசுகள் கட்சி-பேதமின்றியே செயற்படுகின்றன. இருந்தபோதும், காங்கிரஸ் அரசுகள் செய்யத்துணியாத ஒரு நச்சுச்செயலை பாரதிய ஜனதா அரசு துணிந்து முன்னெடுத்து வருகிறது. அதுதான் இந்தித் திணிப்புக்கு சமயச்சாயம் பூசி, இந்தித் திணிப்பை எதிர்ப்பவர்கள் இந்து சமயத்தின் விரோதிகள் என்ற கோணத்தில் பரப்புரையை முன்னெடுப்பது. சைவம் போற்றும் திருமுறைகளும் வைணவம் போற்றும் திவ்வியபிரபந்தமும் தமிழிலேயே உள்ளன. இந்தியில் இல்லை. வேதங்களும் வழிபாடுகளும் வடமொழியிலேயே உள்ளன. இந்தியில் இல்லை. இப்படியிருக்க இந்திக்கும் இந்து சமயத்துக்கும் முடிச்சுப்போடுவதென்பது மொட்டைத் தலைக்கும் முழங்காலுக்கும் முடிச்சுப் போடுவது போன்றது. இருந்தபோதும், இது இந்தியாவிலும் அதற்கு வெளியேயும் தமிழர்களை மதரீதியாகப் பிரிக்கும் உத்தியாகச் செயற்படுத்தப்படுகிறது.

இந்தப் பின்னணியிலேயே, அண்மையில் யாழ். இந்துக் கல்லூரியில், ‘இந்திய அரசின் அனுசரணையுடன் இந்தி வகுப்புகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளன’ என்ற செய்தியை நோக்கவேண்டியிருக்கிறது. ஏற்கனவே, சிங்களப் பேரினவாதிகளால் தமிழரின் வரலாறு திரிக்கப்பட்டும் மறுக்கப்பட்டும் வரும் நிலையிலே, இந்தியின் வருகை இலங்கையிலே தமிழரின் வரலாற்றையும் இருப்பையும் மேலும் சீரழிக்கவே உதவும். இந்தியாவிலேயே இந்தி பேசும் மாநிலங்கள் பெரும்பாலும் பின்தங்கிய நிலையிலிருக்க, அம்மாநிலங்களின் மக்கள் வாழ்வாதாரந்தேடி இந்தி பேசாத தென்மாநிலங்களுக்குப் படையெடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்நிலையிலே, யாழ்ப்பாணத்து மாணவர்களுக்கு இந்தியைக் கற்பித்து, காலப்போக்கில் இந்தி மட்டுமே பேசும் அகண்டபாரதத்தில் சங்கமிக்கவைப்பதைத் தவிர வேறென்ன செய்யப்போகிறார்கள்?

யாழ் இந்துவில் கால் பதித்திருக்கும் இந்தித் திணிப்பு மேலும் பரவமுன்னர் வன்மையாக எதிர்க்கப்படவும் கண்டிக்கப்படவும் வேண்டும்.

புதிய களங்களைத் திறக்கும் இந்தித் திணிப்பு	3	கார்கி... சாத்தானின் தீண்டல்கள்	44	தலைக் கனம்	88
கோர்பச்சேவ் 1931-03-02 - 2022-08-30	5	- ஓவியர் ஜீவா		- குகன் சங்கரப்பிள்ளை	
கோட்டா கோ ஹோம் அரசியலும் தமிழ் மக்களது பிரச்சினையும்	8	கிரேக்க அரங்கின் அமைப்பு	46	என்றுமுள தென்றமிழ்: பாரதி	96
- எஸ்.கே. விக்னேஸ்வரன்		- ரதிகலா புவனேந்திரன்		- கிருங்கை சேதுபதி	
தஹநாயக்கவின் கோவணமும் அரசியலும்	12	முற்போக்கு இலக்கிய ஆளுமை செ. கணேசலிங்கன்	50	இசைத் தமிழ்ப் பாடற்பரப்பு சமகாலப்	100
- என். சரவணன்		- வே. விவேகானந்தன்		- பயன்பாட்டு நிலைகளும்	
போருக்குப் பின் மீளிணக்கமும் மனித உரிமை மீறல்களும்	18	பிள்ளைமடுவ வாழ்க்கையின் தொல்லையை விபரித்த கவிஞர் பூண்டிலோயா தர்மு	52	- கௌசல்யா சுப்பிரமணியன்	
- எஸ்.டபிள்யூ. பிரேமரத்தினா தமிழில்: மணி வேலுப்பிள்ளை		- மல்லியப்புசந்தி திலகர்		ஆய்வுநோக்கில் பொருநராற்றுப்படை: பொருநராற்றுப்படையின் தொடக்கம்	104
போர்க்குற்றங்களை அம்பலப்படுத்திய 'விக்கி லீக்ஸ்': ஜூலியன் அசாஞ் நாடுகடத்தலுக்கான பிரித்தானிய ஒப்புதல்	22	'தமிழ் ரைம்ஸ்' இராஜநாயகம்: சமரசமற்ற மனித உரிமைப் போராளி	54	- பொன்னையா விவேகானந்தன்	
- ரூபன் சிவராஜா		- நா. சபேசன்		கம்பனின் கருவூலம் திறந்து...	107
திகில் தாக்கம் (Panic Attack)	26	தமிழறிஞர் மர்ஹூம் எஸ்.எம். கமால்தீன்: வாழ்வும் பணிகளும்	58	- மாவிலி மைந்தன் சி. சண்முகராஜா	
- கந்தையா செந்தில்நாதன்		- என். செல்வராஜா		தொன்மையைத் தேடி ஆதித் தமிழர், திணை வழிக் குடிகள் - சேர மன்னர்கள்	110
ஏட்டில் எழுதிவைத்தார் அங்காதிபாதம் 400	28	ஏதிலியாய்த் தவிக்கிறது எழுத்திலக்கியம்!	62	- செல்வநாயகி ஸ்ரீதாஸ்	
- பால. சிவகடாட்சம்		- மா. சித்திவினாயகம்		தமிழியல் ஆய்வுகள் - வரலாறும் வளர்ச்சியும்	116
நித்திரையின்மை அபாயகரமானது	30	எழுதிக் கடக்கின்ற தூரம் - சில அறிமுகக் குறிப்புகள்	64	- நா. சுப்பிரமணியன்	
- சுப்ரமணியம் ஜெயசீலன்		- கேமச்சந்திரன் மார்க்கண்டு		ஏரிக் கரையோரம்	123
அஞ்சல் தலை அளவிலான அல்ட்ரா சவுண்ட் ஸ்கேனர்?	34	தீபச்செல்வனின் 'பயங்கரவாதி'	66	- க. ரவீந்திரநாதன்	
- லெட்சுமணன் பரமேஸ்வரி		- தாமரைச்செல்வி		கோடி பெறுமதியான மூன்று பற்கள்	126
திறன்மிகு வீடுகள் Smart Homes	36	மனவெளிமேகங்கள் எனது பார்வையில்	68	- அகரன்	
- வேலா சுப்ரமணியம்		- மைதிலி தயாநிதி		சாம்பரில் திரண்ட சொற்கள்	129
ஜேம்ஸ் வெப் தொலைநோக்கியின் புதிய சாதனைகள்	38	குன்றிலிருந்து கோட்டைக்கு	71	- தேவகாந்தன்	
- குரு அரவிந்தன்		- நெல்லை ஜெயசிங்		மாயா	134
சோதனைகள் உன்னை முடக்க இடமளிக்காதே	40	ஜெயந்தனின் இரு குறுநாவல்கள்	74	- நிரேஷ் ரட்ணம்	
- சி. நற்குணலிங்கம்		- சு. வேணுகோபால்		முடியாது என்பதே அதற்கான பதில்	138
மிதந்தது தாமும்...	42	ரொறன்ரோவில் ரீவீஜ 24 மணித்தியாலத் தமிழ்த் தொலைக்காட்சி	78	- நஜீப் மஹ்மூத் தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்	
- வேதநாயகம் தபேந்திரன்		- P. விக்னேஸ்வரன்		பனிவிழும் பனைவனம்	141
		கடலோர வேட்டுவ சமூகக் குடிவழமைகள்	84	- செல்வம் அருளானந்தம்	
		- க. பத்திநாதன்		ஆயிரம் ஆண்டுகளாய் அவிழாத மர்மம்	144
				- நிமால் நாகராஜா	

# கோர்பச்சேவ்

1931-03-02 - 2022-08-30



**‘கோ** ர்பச்சேவின் கொள்கைகளே சோவியத் ஒன்றியத்தின் நிலைகுலைவுக்கு களம் அமைத்துக் கொடுத்தன. நலிந்துவந்த பொதுவுடைமை முறைமையைச் சீர்திருத்த முயன்றதன் மூலம், ஈற்றில் அதை அழித்தொழிக்கும் சக்திகளையே அவர் கட்டவிழ்த்துவிட்டார்!’ என்று கூறுகிறார் ரஷ்ய வரலாற்றுப் பேராசிரியர் வலரி சொலொவேய் (Valery Solovei).

## - மணி வேலுப்பிள்ளை

அது ஈர்த்து வைத்திருக்கிறது’ என்கிறார் பேராசிரியர்.

‘யெல்ற்சினை (Yeltsin) மட்டுக்கட்டுவதில் நான் தவறிழைத்துவிட்டேன்’ என்று கோர்பச்சேவ் தன்னிடம் தெரிவித்ததாகக் சொலொவேய் கூறுகிறார். கோர்பச்சேவ் குடியாட்சி நெறிநின்று புகுத்திய அதே அரசியற் சீர்திருத்தங்களைப் பயன்படுத்தியே அரசியல் அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றினார் யெல்ற்சின்! 1991-ல் ரஷ்ய குடியரசின் அதிபர் பதவிக்குப் போட்டியிட்டு வெற்றி ஈட்டியதன் மூலம் ரஷ்ய வரலாற்றில் மக்களால் தேந்தெடுக்கப்பட்ட முதலாவது தலைவராகும் சாதனையை யெல்ற்சின் நிகழ்த்திக் காட்டினார்.

1991-ல் கட்சியின் கடும்போக்காளர்கள் சதிமுயற்சியில் இறங்கவே, அரசியல் நிலைவரம் அடியோடு மாறியது. சதிபதிகளை எதிர் கொள்வதில் யெல்ற்சின் காட்டிய தீரம் அவரை ஒரு தேசியத் தலைவராக மாற்றியது. சதிமுயற்சியிலிருந்து குற்றுயிருடன் கடைத்தேறிய கோர்பச்சேவ் தனது அரசியல் வாழ்வுக்கு யெல்ற்சின் மீது தங்கியிருக்க நேர்ந்தது!

‘யெல்ற்சின் காலத்தை வீணடிக்காது செயலில் இறங்கினார். அவருடைய ஆட்கள் கிரிமியாவுக்குச் சென்று, கோர்பச்சேவைக் காப்பாற்றி, ஒரு விமானத்தில் ஏற்றி, மாஸ்கோவுக்கு கொண்டுவந்தார்கள். கோர்பச்சேவ் முற்றிலும் நிலைதடுமாறி மனக்குழப்பம் அடைந்திருந்தார் விமானத்தில் வைத்தே பொதுவுடைமைக் கட்சியைத் தடைசெய்யும் ஆணையில் அவரை ஒப்பமிட வைப்பதற்கு யெல்ற்சின் தரையிலிருந்தபடியே நெருக்குதல் கொடுத்தார்.

‘அப்படி ஓர் இணக்கத்துக்கு நாங்கள் வரவில்லையே!’ என்றார்



கோர்பச்சேவும் யெல்ற்சிணும்

‘சோவியத் பேரரசின் வீழ்ச்சி, உரோமப் பேரரசின் வீழ்ச்சியைப் போன்றது. அந்த வீழ்ச்சிக்கு இட்டுச்சென்ற நிகழ்வுகளை நான் அவதானித்து வந்தேன். சிலவற்றில் நான் பங்குபற்றியதும் உண்டு. ஒரு வரலாற்றுத் துறைஞராகிய என்னை இற்றைவரை



## பூட்டினும் யெல்ற்சினும்

கோர்ப்ச்சேவ். அதை அவர்கள் பொருட்படுத்தவில்லை. யெல்ற்சின் ஊடகங்களுடன் நடத்திய வெற்றிமாநாட்டுக்கு அத்தகைய நிலையில்தான் கோர்ப்ச்சேவை அவர்கள் கொண்டுசென்றார்கள்' என்று கூறுகிறார் லிப்மன் (Masha Lipman, Carnegie Endowment, Moscow).

பொதுவுடைமைக் கட்சியிலிருந்து வெளியேறி, பொதுவுடைமைக் கட்சியைத் தடைசெய்வதன் மூலமாவது நாட்டின் அதிபராகத் தொடர்ந்து பதவி வகிக்கலாம் என்று கோர்ப்ச்சேவ் நம்பியிருந்தார் போலும்! இவை யெல்ற்சினுடன் போட்டிபோட்டு எடுத்த முடிபுகளாகவே தெரிகின்றன. சுயமாகச் சிந்தித்து, நிதானித்து எடுத்த முடிபுகளாகத் தெரியவில்லை. அன்றுதொட்டு இன்றுவரை பொதுவுடைமையாளர்கள் அவரை அடியோடு வெறுப்பதற்கு இதைவிட வேறு முகாந்திரம் தேவையில்லை!

'சதிமுயற்சியை நாங்கள் முறியடித்த பிறகு மிகவும் நயவஞ்சகமான முறையில் கோர்ப்ச்சேவை ஓரங்கட்டினார் யெல்ற்சின். இடைவிடாது அவருக்கு நெருக்குதல் கொடுத்தார். ஈற்றில் அவரைத் தீர்த்துக் கட்டினார்' என்று கூறுகிறார் முன்னாள் ரஷ்ய நாடாளுமன்ற சபாநாயகர் கஸ்புலத்தோவ் (Ruslan Khasbulatov). 1991-ல் யெல்ற்சினுடன் சேர்ந்து பணியாற்றியவர் கஸ்புலத்தோவ்.

1991 மார்ச்சுமீயில் இறுதிக் கட்டம் அரங்கேறியது. உக்கிரேன் அதிபர் கிரவ்சுக் (Leonid Kravchuk), பெலரஸ் அதிபர் சுஷ்கேவிச் (Stanislav Shushkevich) இருவரையும் பெலரசில் இரகசியமாகச் சந்தித்தார் யெல்ற்சின். அங்கே பெலவெஷா (Belavezha) நகரை அண்டிய காட்டில், குடிவெறியில் ஆடிய வேட்டையுடன் கூடிய சந்திப்பு அது. உக்கிரேன் பிரதமர் வோகின் (Vitol'd Fokin) ஒரு காட்டுப்பன்றியைச் சுட்டு வேட்டை ஆடியதாக பெலரஸ் அதிபர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

அங்கே சோவியத் யூனியனைக் குலைக்க அவர்கள் உடன்பட்டார்கள். சோவியத் நாட்டின் முக்கால்வாசி ரஷ்ய குடியரசே. ஆதலால் யெல்ற்சினுக்கே மிகப்பெரிய பங்கு கிடைத்தது. அதற்குப் பதிலாக சுதந்திர அரசுகளின் பொதுநலவாயம் (Commonwealth of Independent States) என்பதை அவர்கள் அறிவித்தார்கள். அதுவது பிரிந்துசெல்லும் அரசுகள் விரும்பினால் அதில் இணைந்து கொள்ளலாம் என்று அறிவித்தார்கள். அது பெலவெஷா உடன்படிக்கை (Belavezha Accord) எனப்பட்டது.

மரியாதையின் நிமித்தம் தகவல் தெரிவிப்பதற்காக பெலரஸ் அதிபர் கோர்ப்ச்சேவ்டன் தொடர்புகொண்டார். யெல்ற்சின் அமெரிக்க அதிபர் ஜோர்ஜ் புஷ்ஷுடன் தொடர்புகொண்டார். யெல்ற்சின் தன்னுடன் தொடர்புகொள்ளாது புஷ்ஷுடன் தொடர்புகொண்டதை அறிந்ததும் கோர்ப்ச்சேவ் தொடர்பைத் துண்டித்தார். 'இந்த நாட்டை அவர்கள் கூறுபோடத் தொடங்கிவிட்டார்கள்' என்று சீறிய கோர்ப்ச்சேவ், அதை 'காட்டுவேட்டை உடன்படிக்கை' என்று சாடினார்.

பிறகு யெல்ற்சின் தனது நினைவுத்திரட்டில் எழுதுகிறார்: 'நான் என்றுமே தனிப்பட்ட முறையில் கோர்ப்ச்சேவ்டன் மல்லுக்கட்ட எண்ணியதில்லை. ஆனாலும் இதை ஏன் மறைக்க வேண்டும்? எனது நடவடிக்கைகள் பலவற்றுக்கு எங்கள் இருவருக்கும் இடைப்பட்ட பிணக்கே தூண்டுகோலாய் அமைந்தது.'

அத்தகைய நடவடிக்கைகளை யெல்ற்சின் எடுத்திருக்காவிட்டால், சோவியத் ஒன்றியம் இன்னும் சற்று நீண்ட காலத்துக்கு நிலைத்திருக்கும் என்று கூறுகிறார் கிரச்சேவ். 'சோவியத் ஒன்றியத்தின் பாரிய உருப்படியாகவும், ஆதிக்க வலுவாகவும் விளங்கிய ரஷ்யாவே சோவியத் ஒன்றியத்துக்கு சவால் விடுப்பதில் தலையாய பங்கு வகித்தது! அப்படி ஒரு படுவிசித்திரமான நிலைவரம் தோன்றியதற்கு, யெல்ற்சினுக்கும் கோர்ப்ச்சேவ்டுக்கும் இடைப்பட்ட ஆளுமை மோதலே திட்டவட்டமான காரணம்' என்கிறார் கிரச்சேவ்.

யெல்ற்சினுக்கு வேறு சிலரும் கைகொடுத்ததுண்டு. 'சோவியத் அரசு தப்பிப்பிழைக்க வாய்ப்பில்லாது போகலாம் என்று தெரிந்தவுடன் பொதுவுடைமைக் கட்சியின் சந்தர்ப்பவாத பணித்துறைஞர்கள் பலரும் கோர்ப்ச்சேவைக் கைவிட்டு விலகிச் சென்றார்கள்' என்று கூறுகிறார் யேல் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர் கபுஸ்தின் (Boris Kapustin, Yale University).

'அதிகாரம் செலுத்திய மேட்டிமைக் குழாமைச் சேர்ந்த சிலர் கோர்ப்ச்சேவைக் கைவிட்டு, யெல்ற்சினுடன் ஒட்டிக்கொண்டமையே அவ்விருவருக்கும் இடையேயான போராட்டத்தின் பெறுபேற்றைத் தீர்மானித்தது என்று நான் நம்புகிறேன்' என்று கூறுகிறார் கபுஸ்தின். யெல்ற்சின் வெற்றிபெற்றமையே போராட்டத்தின் பெறுபேறு. அதிகாரம் செலுத்திய மேட்டிமைக் குழாமைச் சேர்ந்த சிலரால் விளைந்த பெறுபேறு அது!

1991 டிசம்பர் 25ம் திகதி கோர்ப்ச்சேவ் சோவியத் நாட்டின் அதிபர் பதவியைத் துறந்தார். அணுவாயுத இரகசியக் குறியீடுகளுடன் கூடிய பெட்டியை ரஷ்ய அதிபர் யெல்ற்சினிடம் கையளித்தார். 1991ம் ஆண்டுடன் சேர்ந்து சோவியத் நாடும் முடிவுக்கு வந்தது. 'சோவியத் பேரரசு ஒப்பீட்டளவில் அமைதியாகவும், பாரிய குருதியாறு பாயாமலும் மறைந்தமை முற்றிலும் ஓர் அற்புதமே. அதற்கான பெருமை கோர்ப்ச்சேவையே சாரும்' என்கிறார் பேராசிரியர் சொலொயேவ்.

'சோவியத் ஒன்றியத்தின் இறுதி அதிபர் கோர்ப்ச்சேவை இன்று ரஷ்ய மக்கள் பெரிதும் வெறுத்து வருகிறார்கள். என்னைப் பொறுத்தவரை அவர் ஒரு முடிதுறந்த மன்னர். நன்னலத்தை நாடியவர். அடிக்கடி அவரை நான் எண்ணிப் பார்க்கிறேன். ஷேக்ஸ்பியரின் லியர் மன்னன் (King Lear) போலவே அவர் எனக்குத் தென்படுகிறார். லியரைப் போலவே கோர்ப்ச்சேவும் தனது அரசை இழந்தவர்' என்பது பேராசிரியரின் கணிப்பு.

சோவியத் ஒன்றியம் நிலைகுலைந்ததற்கு பொதுவுடைமைக் கட்சி யினரும் செயளவில் உடந்தையாய் இருந்தார்கள்! கவிழும் கப்ப லிலிருந்து எலிகள் பாய்ந்தோடுவது போல், பொதுவுடைமைக் கட் சியின் உயரதிகாரிகள் கோர்ப்ச்சேவைக் கைவிட்டு யெல்ற்சின்- தரப்புக்குத் தாவினார்கள்.

கோர்ப்ச்சேவின் சீர்திருத்தங்களை அடுத்து இடம்பெற்ற ரஷ்ய ஆட்சிமன்றத் தேர்தலிலும், பிறகு அடுத்தடுத்து இடம்பெற்ற தேர் தல்களிலும், வாக்கெடுப்புகளிலும் யெல்ற்சின் திரும்பத் திரும்ப வெற்றி பெற்றார். ஆகவே சோவியத் ஒன்றியம் நிலைகுலைந்த தற்கு கோர்ப்ச்சேவ், யெல்ற்சின் மாத்திரமல்ல, சோவியத் / ரஷ்ய மக்களும், தெரிந்தோ தெரியாமலோ, உடந்தையாய் இருந்தார் கள்!

ரஷ்யாவில் இடம்பெற்ற தேர்தல்களிலும், வாக்கெடுப்புகளிலும் யெல்ற்சின் திரும்பத் திரும்ப வெல்லும் வண்ணம் ஊழல் புரியப் பட்டதாக ஆய்வாளர்கள் பலரும் குற்றஞ்சாட்டியுள்ளார்கள். திட்ட மிட்டு ஊழல்புரிந்து, திரும்பத் திரும்ப யெல்ற்சினை வெல்ல வைத்த புதிய செல்வந்தர்களும், ஊடகத்துறைஞர்களும், அரச நிர்வாகிகளும் மேற்படி நிலைகுலைவுக்குத் துணைநின்று நயம- டைந்தார்கள்!

யெல்ற்சின் இல்லையேல் தாங்களும் இல்லை என்பது அவர்க ளுக்கு நன்கு தெரியும். அவர்களுள் தற்போதைய அதிபர் பூட் டின் தலையாயவர் எனப்படுகிறது. 1999-ல் பூட்டினைத் தனது வாரிசாக்கிவிட்டு பதவிதுறந்தார் யெல்ற்சின். பூட்டின் பதவியேற்ற கையோடு யெல்ற்சினுக்கு விசாரணைகளிலிருந்து விலக்களிக்கும் ஆணையில் ஒப்பமிட்டார்!

மேற்குலகம் யெல்ற்சினுக்குத் துணைநின்றது என்பதில் ஐய மில்லை. சோவியத் ஒன்றியமும், பொதுவுடைமைக் கட்சியும் மீண் டும் தலைதூக்காவாறு பார்ப்பதற்கு மிகவும் தோதானவர் யெல்ற்

சினே என்பதை மேற்குலகம் நன்கறியும். அமெரிக்க - சோவியத் கெடுபிடிக் போரிலிருந்து அமெரிக்காவின் தலைமையில் கடைத் தேறிய நேட்டோவும், மேற்குலகம் யெல்ற்சினுக்கு கைகொடுத்த தில் வியப்பேது?

மேற்படி விவரங்கள் அனைத்தையும் ஒட்டுமொத்தமாக நோக்கும் எவர்க்கும் ஓர் உண்மை புலப்படக்கூடும்: அதாவது சோவியத் ஒன்றியம் அகவெடிப்புக்கு உள்ளாகியது. அது உள்ளூர் ஏற்பட்ட வெடிப்பு அல்லது தகர்வு அல்லது குலைவு. சோவியத் ஒன்றியம் புறவெடிப்புக்கு உள்ளாகவில்லை. அதாவது, வெளியுலகத் தலை யீட்டினால் அது நிலைகுலையவில்லை. அதேவேளை அத்தகைய அகவெடிப்பை அகட்டி ஆப்பு வைக்கும் அலுவலை மேற்குலகு மேற்கொள்ளாமல் இருந்திருக்க முடியாது.

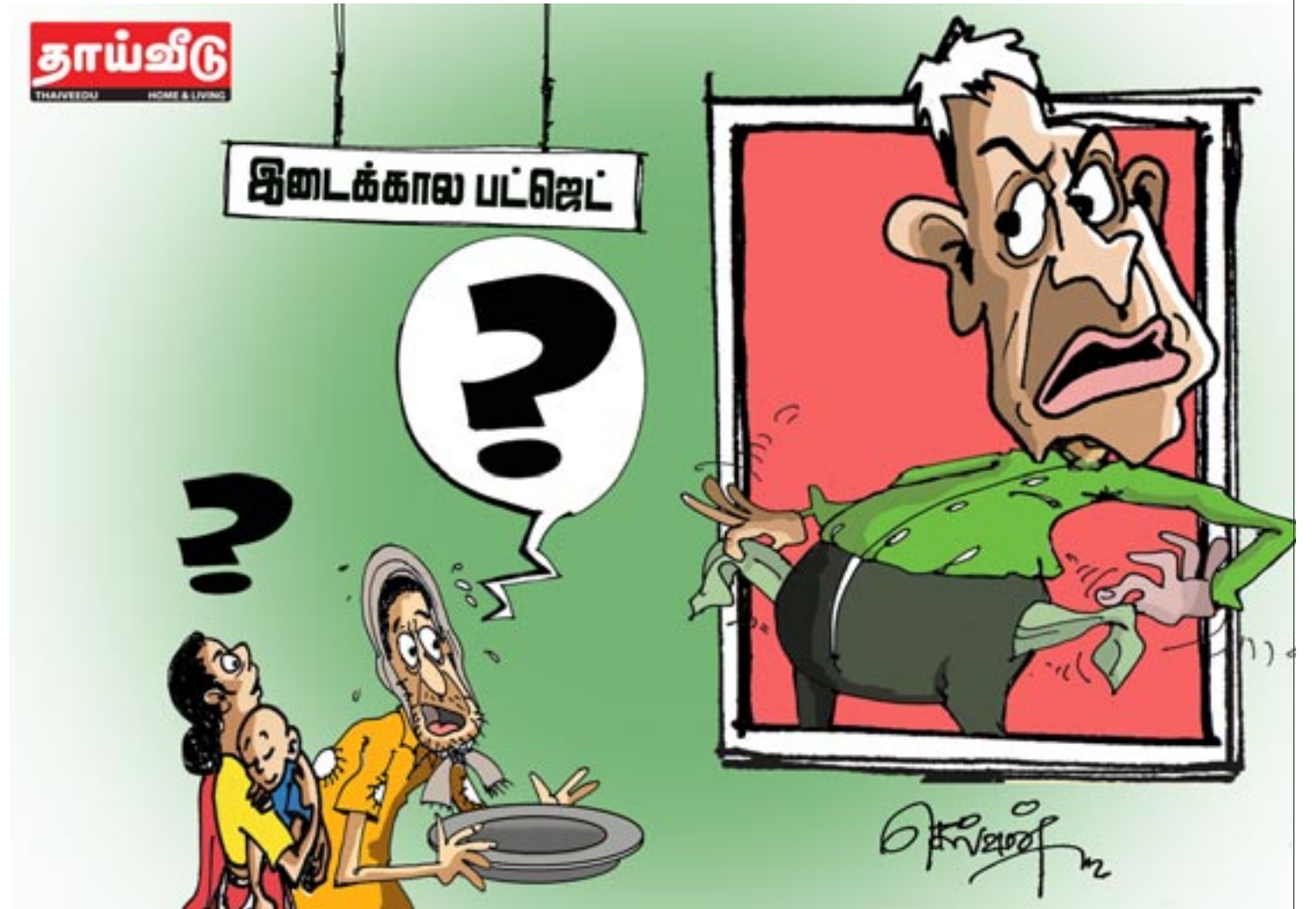
‘சோவியத் ஒன்றியத்துக்கு என்ன நடந்தது’ என்னும் வினாவுக்கு இனி விடையளிப்பது மிகவும் எளிது: கோர்ப்ச்சேவ், யெல்ற்சின் இருவருக்கும் இடையே நிகழ்ந்த அதிகாரப் போராட்டத்துக்கு சோவியத் ஒன்றியம் பலியாகியது.

எனினும் சோவியத் ஒன்றியத்தின் திடீர் மறைவுக்கு உண்மையில் யார் காரணம்? அதற்கு கோர்ப்ச்சேவின் பரமவெரியாகிய யெல்ற் சினே காரணம் என்பது பேராசிரியர் சொலொயேவின் பதில். வேறு ரஷ்ய ஆய்வாளர்களின் கணிப்பும் அதுவே என்கிறார் பேராசிரியர்.

உசாத்துணை:  
Gorbachev, Yeltsin and the Demise of the USSR, Brigid McCarthy, PRI, Public Radio International, 2011-12-26, London Guardian.



mani.v@thaiveedu.com



# கோட்டா கோ ஹோம் அரசியலும் தமிழ் மக்களது பிரச்சினையும்

- எஸ்.கே. விக்னேஸ்வரன்

எல்லாப் படியாலும் எண்ணினால் இவ்வுடம்பு  
பொல்லாப் புழுமலினோய்ப் புன்குரம்பை - நல்லார்  
அறிந்திருப்பார் ஆதலினால் ஆங்கமல நீர்போல்  
பிரிந்திருப்பார் பேசார் பிறர்க்கு.

ஒளவையாரின் நல்வழி நூலில் வரும் இப்பாடல், மனித உடலின் அழிந்து போகும் இயல்பை அறிந்த நல்லார், அவர்களுடன் இருந்தும், தாமரை இலைமேல் இருக்கும் நீர்போல அதுபற்றிப் பேசாது அவர்களுடன் ஒட்டாது பிரிந்திருப்பார் என்ற பொருளைத் தருவதாக பாடப்பட்டிருக்கும். அறிந்திருந்தும் 'ஆங்கமல நீர்போல்' பிரிந்திருப்பவரை ஒளவையார் எப்படி நல்லவர் என்று சொன்னார் என்ற கேள்வி இதை வாசிப்பவர்களிடம் எழலாம். எந்த நீர் தாமரை இதழில் ஒட்டாதோ அந்த நீர்தான், தாமரையின் வாழ்விடமாகவும், அதன் இலைகளைத் தாங்குவதாகவும் இருந்து வருகிறது. அதாவது, தாமரையின் இருப்பைத் தாங்குவதே நீர்



தான். அப்படியிருக்க அதை எப்படிப் பிரிந்திருப்பதாகக் கொள்ள முடியும்?. தாமரையில் இலைக்கு மேல்வரும் நீர்தான் அதைப் புரிந்துகொண்டு, பிரிந்திருப்பதாகக் கொள்ளலாம் எனினும், அதை நல்லாருக்கு உவமையாகச் சொல்வதிலும், 'பேசார் பிறர்க்கு' என்றும் விதந்துரைத்தலிலும் என்ன நியாயம் இருக்க முடியும்?. தாமரையைத் தாங்கி வாழவைக்கும் பெரு நீர்ப்பரப்பு இலையின் கீழுள்ள நீராக இருக்கையில், மேலுள்ள ஒருசில துளி நீர் அதன் கீழுள்ள பெருநீர்ப்பரப்பின் நிலை பற்றி அறிந்தும் பேசாதிருந்தலில் என்ன தர்மம் இருக்க முடியும்? உண்மையில், நோய் நிறைந்த உடம்பினிருந்தும் பிரிந்திருப்பவர் அல்ல, அந்த நோய்களைக் களைவதற்கான முயற்சியில் ஈடுபடுபவர்கள் மட்டுமே உண்மையில் நல்லவர்களாக, நியாயமானவர்களாக, தாம் வாழும் வாழ்விற்கு அர்த்தம் தரும் பங்களிப்பை நல்குபவர்களாக இருக்க முடியும்.

இது 9ம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்டதாக கருதப்படும் ஒளவையார் ரது கவியில் பிழை கண்டுபிடிப்பதற்கான முயற்சி அல்ல. அவர் காலத்தில் நிலவிய சிந்தனைப்போக்கில் வெளிப்பட்ட ஒரு முக்கியமான உண்மையை இன்றைக்கும் குறிப்பிட்டு வலியுறுத்துவதற்கான ஒரு முயற்சியே, அதாவது, அன்றைய காலம் அறிஞர்கள் தாம் உண்மைகளென அறிந்ததை அரசுக்கும் மக்களுக்கும் சொல்பவர்களாக இருப்பது மட்டுமே தம் கடமையாகக் கொண்டிருந்தனர். ஆனால் நமது காலம் மக்களாட்சி நடக்கும் காலம். முழுமக்களும் சேர்ந்து தமக்குரிய அரசாங்கங்களை உருவாக்குகிற காலம். அந்த அரசுகளை உருவாக்கும் மக்களின் பிரதிநிதிகளான அரசியல் வாதிகளில் பலர், தாமரை இலைமேல் தண்ணீராக இருந்துகொண்டு, அதன் கீழுள்ள நீராகிய மக்களது உழைப்பின் காரணமான அனைத்து வாய்ப்புக்களையும் அனுபவித்தபடி, அந்த நீருக்கு நடக்கும் சிக்கல்களைப் பற்றி எந்த அக்கறையுமற்று இருத்தல் பற்றிய கேள்வியை எழுப்புவதற்கான ஒரு முயற்சியாகவே இந்த உதாரணம் பேச எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டது.

நாட்டின் வளங்களின் பேராலும், மக்களின் பேராலும் கிட்டத்தட்ட 5.6 பில்லியன் அமெரிக்க டொலர் அந்நியக் கடன்களைக் கொண்ட நாடாக இலங்கை இன்று இருக்கிறது. வாங்கிய கடன்களைச் செலுத்தல், நாட்டுக்குத் தேவையான அத்தியாவசிய இறக்குமதிகளைச் செய்தல் என்பவற்றிற்காக மேலும் மேலும் பிற நாடுகளிடமிருந்தும் சர்வதேச கடன் வழங்கும் அமைப்புகளிடமிருந்தும் கடன்களைப் பெற்றபடியே இன்றைய ரணில் அரசாங்கம் நாளை ஒட்டிக் கொண்டிருக்கிறது. இந்த ஆட்சியின் காரணமாக எழும் பொருளாதார நெருக்கடிகள் குறித்து மக்களிடமிருந்து எழும் நியாயமான எதிர்ப்புக் குரல்களை நசுக்கவேண்டி பயங்கரவாதத் தடைச் சட்டத்தை மீள நடைமுறைக்குக் கொண்டுவந்து, தமது உரிமைகளுக்காகக் குரலெழுப்புகிற மக்கள் தலைவர்களை கைதுசெய்து, மக்களின் குரல்களை நசுக்கியபடி நாட்டை மேலும் மேலும் பெருங் கடன்சுமைக்குள் தள்ளும் விதத்தில் தனது ஆட்சியை நடத்திக் கொண்டிருக்கிறது அது. நாளுக்கு நாள் மோசமடைந்துவரும் நாட்டு மக்களது வாழ்நிலைமகள் குறித்து ஓர் அரசாங்கம் என்ற வகையில் இன்றைய அரசிடம் எத்தகைய திட்டவட்டமான தீர்வுகளும் கிடையாது. நாட்டின் வளங்களை ஒவ்வொன்றாக வெளிநாடுகளுக்குத் தாரைவார்த்து வருவதைத் தவிர புதிதாக வேறெதையும் இந்த அரசாங்கத்தால் செய்ய முடியவில்லை. மக்களது அடிப்படை உரிமைகளுக்காக, ஆட்சிமாற்றம் ஒன்றிற்காக, அதிகார துஸ்பிரயோகம், அரசு சொத்துக்களைக் கையகப்படுத்தல் போன்ற அரசியல் வாதிகளது நடவடிக்கைகள் நிறுத்தப்பட வேண்டும் என்பதற்காகக் கிளர்ந்தெழுந்த மக்கள் பிரிவினரது ஆர்ப்பாட்டங்கள் நசுக்கப்பட்டு அவற்றின் தலைவர்கள் பயங்கரவாதத் தடைச்சட்டத்தீழ் கைதுசெய்யப்பட்டு முறையான நீதிமன்ற விசாரணைகள் இன்றித் தடுத்துவைக்கப்படுகின்றனர். இந்த நிலையில், சர்வ கட்சி ஆட்சி என்ற பெயரில் புதிய அரசாங்கம் ஒன்றை அமைப்பதாகக் கூறி அனைத்துக் கட்சிகளிலிருந்தும் அரசியல் வாதிகள், பதவி, பணம் என்பவற்றின் பேரால்





வில்லைக்கு வாங்கப்படும் முயற்சிகள் தொடர்ந்துகொண்டிருக்கின்றன.

**69** இலட்சம் வாக்குகளைப்பெற்று வரலாறு காணாத மாபெரும் வெற்றியைப் பெற்ற பெருமதித்துடன் ஜனாதியாகப் பதவியேற்ற கோதபாய ராஜபக்ஷ, ஆட்சிக்கு வந்த இரண்டரை வருடத்துக்குள்ளாகவே, வாக்களித்த அந்த மக்களது நம்பிக்கையை முற்றாக இழந்தது மட்டுமல்லாமல், ஒரு வேண்டத்தகாத மனிதராக வெறுக்கப்பட்டு, நாட்டைவிட்டு ஓடித்தப்பும் நிலமைக்குத் தள்ளப்பட்ட, வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நிகழ்வு நடந்தேறியதற்குக் காரணமான காலிமுகத்திடலில் வெடித்த மக்களது எழுச்சி மிகு போராட்டம் இப்பொழுது முடிவுக்கு வந்துள்ளது அல்லது ஒரு ஸ்தம்பித நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளது. ஓடிய கோதபாய நாடுவிட்டு நாடாக அரசாங்கப் பணத்தில் அலைந்தும், அமெரிக்கா செல்ல முயன்றும் எதுவும் சரிப்படாமல் மீண்டும் செப்டெம்பர் மாதம் இலங்கை திரும்புவதாகச் செய்திகள் கூறுகின்றன.

அவரது இராஜினாமாவை அடுத்துப் பதில் ஜனாதிபதியாகப் பதவிக்குவந்த பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க, இந்தப் போராட்டத்தை நடத்திய இளைஞர்களது நடவடிக்கைகளை 'கிளர்ச்சிக் காரர்களின்' நடவடிக்கைகள் என்று அறிவித்து, அவை பாசிச நடைமுறைகளைக் கையாள்வதாகக் குற்றம் சாட்டியது மட்டுமல்லாமல், முப்படையினரை அவர்களை அடக்குவதற்காக துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்யவும் அனுமதிப்பதாக அறிவித்திருந்தார். ஏற்கனவே கொள்ளப்பிட்டு பிரதமர் அலுவலகத்தை சூழநின்று போராட்டத்தில் ஈடுபட்ட போராட்டக்காரர்களது ஆர்ப்பாட்ட நடவடிக்கையின் போது 'கிளர்ச்சியாளர்களை' அடக்க ஆயுதங்களைப் பாவிக்கவில்லை என்பதற்காக, அப்பிரதேசப் பாதுகாப்புக்குப் பொறுப்பான 112வது படையணியின் இராணுவக் கட்டளைத் தளபதி பிரிகேடியர் அனில் சோமவீர அவர்களை அவரது பதவிப் பொறுப்பிலிருந்து நீக்கியிருந்தார்.

பாராளுமன்றத் தேர்தலில் படுதோல்வி அடைந்த கட்சியின் தலைவர் என்ற காரணத்தால் தேசியப் பட்டியல் மூலமாகக் கட்சிக்குக் கிடைத்த ஒரேயொரு பாராளுமன்ற உறுப்பினர் பதவியைப் பெற்றுப் பாராளுமன்றத்துள் பிரவேசித்த ரணிலின் அகராதியில், போராட்டக்காரர்கள் வேறு, கிளர்ச்சியாளர்கள் (insurgents) வேறு என்றும், போராட்டக்காரர்கள் ஜனநாயக வழிமுறையில் தமது போராட்டத்தை நடத்த வேண்டும் என்றும், அத்தகைய ஜனநாயக வழிமுறைகளை மீறிச் செயற்படுவோர் கிளர்ச்சியாளர்கள் என்றும், அவர்கள் பாசிசப் போக்குள்ள ஆபத்தானவர்கள் என்றும் இருப்பதாகத் தெரியவருகிறது. ஆகவே, கிளர்ச்சியாளர்களை அடக்கத் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்யலாம் என்ற ஒரு 'ரணிலிச ஜனநாயக'க் கருத்தை அவர் முன்மொழிந்து மட்டுமன்றி ஆயுதப்படையினர்க்கு போராட்டக்காரர்களை அடக்குவதற்கு ஆயுதங்களைப்

பாவிக்க அனுமதியும் வழங்கியுள்ளார். இதனால் வரப்போகும் மோசமான விளைவுகளை நியாயப்படுத்தவும், தனது தற்றுணியில் படையினர் மூலமாக போராட்டக் காரர்கள் மீது கண்முடித்தனமான அடக்கு முறையை கட்டவிழ்த்து விடவும் வசதியாக பயங்கரவாதத் தடைச் சட்டத்தை அமுலுக்குக் கொண்டு வந்துள்ளார்.

மக்களால் தெரிவு செய்யப்பட்ட ஆட்சியாளர்கள் மக்களின் நலனுக்கு எதிராகச் செயற்படும் போது, அவற்றை எதிர்த்துக் கேள்வி கேட்டு போராட்டத்தில் ஈடுபடுவோரை அடக்கி ஒடுக்குவதற்கு என்றே அன்று ஜே.ஆரினால் இந்தச் சட்டம் கொண்டுவரப்பட்டது என்பது அனைவரும் அறிந்த ஒன்று. மைத்திரியின் ஆட்சிக் காலத்தில் இச்சட்டத்தை நீக்கப் போவதாகக் கூறி அதை நிறைவேற்றும்வரை இச்சட்டத்தைப் பயன்படுத்துவதில்லை என்று உலகநாடுகளுக்கு அறிவித்த அவரே இப்போது அதை மீளக் கொண்டுவந்துள்ளார். பதவிவெறியும் அதிகார வெறியும் அரசியல் வாதிகளின் வேடங்களையெல்லாம் களைந்து உண்மைச் சொருபத்தைத் தெளிவாகக் காட்டிவிடுபவை. ஜே.ஆரும் இதைத்தான் செய்தார். ஆனால் அவர் இதனால் அம்பலப்பட்டது சிறுபான்மை மக்களிடம் மட்டும்தான். அவரது சீடப் பிள்ளையான ரணில் முழு நாட்டு மக்கள் முன்னாலும் இப்போது அம்பலப்பட்டுப் போயுள்ளார்.

ஆயுதமேந்தாத மக்களது எழுச்சிப் போராட்டம், எப்போதும் பதாகைகளைத் தூக்கிப்பிடித்தல், எழுச்சிக் கோசங்களை இடுதல் போன்ற நடவடிக்கைகளுடன் மட்டும் அடங்கிவிடும் ஒன்று அல்ல. வீதி மறியல் போராட்டம், முற்றுகைப் போராட்டம், ஒத்துழையாமைப் போராட்டம் என்று பல்வேறு வடிவங்களில் அவை உலகம் பூராவும் நடைமுறையில் இருக்கின்றன. தெளிவான கோரிக்கைகளுடன் மக்களை அணிதிரட்டிப் போராடும் மக்கள் இயக்கங்கள் இத்தகைய வழிமுறைகளில் தமது எதிர்ப்புக்களை வெளிப்படுத்தும் போது ஜனநாயத்தில் நம்பிக்கை கொண்ட எந்த அரசாங்கமும் அவர்களது நடவடிக்கையில் அல்ல, அவர்களது கோரிக்கைகளிலேயே கவனம் செலுத்த வேண்டும். அவர்களது கோரிக்கைகளின் பின்னாலுள்ள காரணங்கள் என்ன, அவற்றைத் தீர்ப்பதற்கான வழிவகைகள் என்ன என்பதை அறிந்துகொள்வதற்கான திறந்த உரையாடலை நிகழ்த்தத் தயாராக இருக்கவேண்டும். 'கோட்டா கோ ஹோம்' என்ற கோரிக்கை எழுவுதற்கான காரணம் என்ன என்று அறிவதில் அக்கறை அற்று, அதுவும் ஜனாதிபதி கோடாவே பதவி விலகுவதற்கான முடிவை எடுத்த பின்னும், ஆயுத பலம் கொண்டு மக்களது எழுச்சியை துப்பாக்கி முனையில் அடக்க முயலும் நடவடிக்கைதான் உண்மையில் பாசிசத் தன்மைவாய்ந்த நடவடிக்கையாகும். ஆனால் ரணில் விக்கிரமசிங்கவுக்கு இந்தப் போராட்டங்கள் எல்லாம் பாசிசத்தன்மை வாய்ந்த கிளர்ச்சியாளர்களது நடவடிக்கையாகவே தெரிகிறது. இதில் ஆச்சரியப்பட ஏதும் இல்லை. அவரது அரசியல் வரலாற்றை

றில் அவர் எந்தக் காலத்திலும் மக்களது போராட்டங்களையோ, அவர்களது தொழிற்சங்கக் கோரிக்கைகளையோ ஒரு ஜனநாயகக் கோரிக்கையாக ஏற்றுக்கொண்டவரோ, அவற்றில் உள்ள நியாயத் தன்மைகள் என்ன என்பதை பரிசீலிக்கும் ஒரு அரசியல்வாதியாக நடந்துகொண்டவரோ அல்லர். தனது வீட்டுக்குத் தீ வைக்கப்பட்டது, படையினரிடமிருந்து துப்பாக்கிகளும் ரவைகளும் பறிக்கப்பட்டது என்று கூறப்படும் குற்றச்சாட்டுக்கள் தொடர்பாக எத்தகைய விசாரணைகளும் முறைப்படி செய்யப்பட முன்பாகவே, அதை அவர்கள்தான் செய்தார்கள் என்று முடிவுக்கு வந்துவிடுகிறார். தற்போது நடந்து முடிந்த புதிய ஜனாதிபதி தெரிவுக்கான வாக்கெடுப்பில் தான் தெரிவுசெய்யப்பட வேண்டும் என்ற அடிப்படையில் காய்களை நகர்த்துவதிலேயே கவனமாக இருந்து வெற்றி பெற்ற அவருக்கு, இதைத் தவிர வேறு எந்த விதமான வழிகளிலும் தனது நடவடிக்கைகளை நியாயப்படுத்த முடியாது. இதன் மூலம் எத்தகைய கேள்வி விசாரணைகளும் இன்றி யாரையும் பிடித்துக் கூட்டில் அடைக்கவும், விசாரணைகளை இழுத்தடிக்கவும் வசதியாக இருக்கும் என்ற நோக்குடனேயே மேற்குறிப்பிட்ட அவசரகாலச் சட்டம் அமுலுக்குக் கொண்டு வரப்பட்டுள்ளது!

அந்தச் சட்டத்துக்குக் கீழ் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட இளைஞர்கள் கைதுசெய்யப்பட்டுள்ளனர்.

எந்த இளைஞர்களின் போராட்டம் காரணமாக ரணில் இந்த ஜனாதிபதிப் பதவியைப் பெற்றுக் கொண்டாரோ, அந்த இளைஞர்களையே தான் பதவிக்கு வந்ததும் இந்தச் சட்டத்தின் கீழ் கைது செய்துள்ளார். எந்தக் குற்றச்சாட்டுக்களும் இல்லாமலேயே சந்தேகத்தின் பேரில் யாரையும் எத்தகைய விசாரணைகளின்மீறி, நீதிமன்றத்தில் நிறுத்தாமல் சிறையில் அடைத்துவைப்பதற்கு வசதியாகக் கொண்டுவரப்பட்ட இந்தத் தடைச்சட்டத்தின் மூலம், அனைத்துப் பல்கலைக்கழக மாணவர் சங்கத் தலைவர் வசந்த முதலிகே உட்பட பலர் கைதுசெய்யப்பட்டு விசாரணை என்ற பெயரால் தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ளனர். இனி வழமைபோல அவரது கட்சியின் பழைய பாணியில் தமிழ் இளைஞர்களைத் தடுத்து வைத்துச் சித்திரவதை செய்து போன்ற நிலை இந்த இளைஞர்களுக்கும் ஏற்படும் ஆபத்தை மறுப்பதற்கில்லை. பொலிஸ் உட்பட முப்படையினரும் இந்தப் பயங்கரமான ஆட்கொல்லிச் சட்டத்தின் கீழ் சந்தேக நபர்கள் என்ற பெயரில் யாரைவேண்டுமானாலும் பிடிக்க, அடிக்க, உதைக்க, காணாமல் போகச்செய்யக் கூடிய சட்டரீதியான அதிகாரத்தைப் பெற்றுள்ளனர். முழு உலக நாடுகளாலும் வலியுறுத்தப்பட்டதன் காரணமாக அச்சட்டத்தை நீக்கப்போவதாக சொல்லிவந்த ஆட்சியாளர்கள், இப்போது மீண்டும் பயன்படுத்தத் தொடங்கியுள்ளனர்.

**‘கோட்டா கோ ஹோம்’** என்ற முழக்கத்துடன் கொழும்பு

காலிமுக்கத்திடலில் திரண்ட இளைஞர்களது எழுச்சியானது இலங்கையின் வரலாற்றில் முன்னெப்போதும் இல்லாதவிதத்திலான, எந்த அரசியற் கட்சிகளதும் நேரடித் தொடர்புகளற்றதாக, மிக அடிப்படையான மக்களது நலன் சார்ந்த கோரிக்கைகளுடன் வெளிக்கிளம்பிய ஒரு போராட்டமாகும். இந்தப் போராட்டம் ஆரம்பத்தில், முழுக்க முழுக்க கோடா தலமையிலான வினைத்திறன்றதும், மக்கள் நலன்கள் மீதான கரிசனை அற்றதும், ஊழலும், அதிகார துஷ்பிரயோகம் மலிந்ததுமான ஆட்சியை மேற்கொண்டுவரும் ஓர் அரசாங்கம் என்பதை உரத்தகுரலில், முழு உலகுக்கும் கேட்கும் வகையில் மிக அமைதியாகவும் உறுதியாகவும் மக்கள் முன் அம்பலப்படுத்தும் நோக்குடன் ஆரம்பமாகியது. அதற்குப் பொருத்தமானதென அவர்கள் கருதிய முழக்கமே ‘கோட்டா கோ ஹோம்’. இந்தக் கோசம் எழுப்பப்பட்ட போது, கோட்டா வீட்டுக்குப் போய்விட்டால் நாட்டில் நிலவும் நெருக்கடி நிலை மாறிவிடுமா? என்ற ஒரு கேள்வி இயல்பாக பலர் மத்தியிலும் எழவே செய்தது. ஆனால் இந்தக் கோசத்துக்கு முக்கியமான ஒரு பின்னணி இருக்கிறது. கடந்த ஜனாதிபதித் தேர்தலில், கோதபாய 52.5% ஆன வாக்குக்களைப் பெற்று வெற்றி பெறுவதற்கு பெருமளவில் பலத்த நம்பிக்கையுடன் பங்களித்தது மட்டுமல்லாமல் அடுத்த ஆண்டு நடைபெற்ற பாராளுமன்றத் தேர்தலில் அவரது அணி மாபெரும் வெற்றியைப் பெறுவதற்கும் காரணமாக இருந்தவர்கள் பெரும்பா

லும் இளம் சந்ததியினர்தான். ஆனால் அவர்களது நம்பிக்கையும் எதிர்பார்ப்பும், கோதபாயவினதும் அவர் தலமையிலான அரசாங்கத்தினதும் வெற்றிக்குப் பின்னான நடவடிக்கைகள் நம்பமுடியாதளவுக்கு ஏற்படுத்திய ஏமாற்றமே இந்தக் கோசத்திற்கான அடிப்படையான காரணம்.

கோதபாய என்ற ஒரு தனிநபர் யுத்தவெற்றிமூலம் பெற்ற செல்வாக்கானது, அவரால் இந்த நாட்டை சிறப்பாக நடத்திச் செல்ல முடியும் என்ற நம்பிக்கையை அவர்கள் மத்தியிலும் ஏற்படுத்தியிருந்தது. ஆனால் அவர் ஆட்சிக்கு வந்து இரண்டாண்டுகள் கடந்த நிலையில், தாம் ஒரு ‘மண்குதிரை நம்பிக் கடலில் இறங்கி’ விட்டோம் என்பது மிகத் தெளிவாகவே அவர்களுக்குப் புரிய ஆரம்பித்துவிட்டது. அதனால் எழுந்த ஆற்றாமையும் கோபமும், நிலமை பற்றிய தெளிவும் அவர்களைப் போராட்டக் களத்தில் குதிப்பதைத் தவிர வேறு வழியில்லை என்ற நிலைக்குத் தள்ளி விட்டுள்ளன. அந்தப் போராட்டத்துக்கு அவசியமானதும், பொருத்தமானதும், முக்கியமானதுமான கோசம் இதுவாகத்தான் இருக்க முடியும் என்ற முடிவுடன் அவர்கள் போராட்டக்களத்தில் இறங்கினர்.

இந்தக் கோசம் அவர்கள் எதிர்பார்த்ததுபோல பரவலான மக்கள் ஆதரவைப் பெற்றுக் கொண்டதுடன் வெவ்வேறு அரசியல், சமூக பொருளாதாரக் கோட்பாடுகளையும் கருத்துக்களையும் கொண்ட இளைஞர்களையும், செயற்பாட்டாளர்களையும் கூட அவர்களுடன் இணைந்து செயற்படவைக்கக்கூடிய சக்திவாய்ந்த ஒரு கோசமாக மாறியது. பலதரப்பட்ட மக்கள் பிரிவினரும் இவர்களுடன் இணைந்துகொண்டதன் பின்னணியில் அவர்களது அந்த முழுக்கம் முழு ராஜபக்ச குடும்பமே அரசாங்கத்திலுள்ள பதவிகளிலிருந்து வெளியேற வேண்டும் என்பதையும் உள்ளடக்கியதாக விரிவடைந்தது. மூன்று மாதங்களுக்கு மேலாக தொடர்ந்து செயற்பட்டுவந்த இந்தப் போராட்டம் ஆரம்பத்தில் பெருமளவில் சிங்கள இளைஞர்களைக் கொண்ட ஒரு அணியாக இருந்தபோதும் நாளடைவில் தமிழ்மக்கள், முஸ்லீம் மக்கள், மலையக மக்கள் என்று அனைத்துத் தரப்பினரது குரலும் இணைந்து ஒலிப்பதற்கான ஒரு களமாக வளரத்தொடங்கியது. இந்த வளர்ச்சிதான் இந்தப் பேரெழுச்சிக்கு வரலாற்றில் முன்னெப்போதும் இல்லாத முக்கியத்துவத்தையும் கவனக் குவிப்பையும் அனைத்து இன, மத மக்கள் மத்தியில் ஆதரவு நிலை உருவாகக் காரணமாகவும் அமைந்தது.

ஆயினும் இந்தப் பேரெழுச்சி, அரசியலில் இன்று தலைமைப் பாத்திரங்களை வகிக்கும் எந்த அரசியற் கட்சிகளதும் நேரடிப் பங்களிப்புடனோ அல்லது அவற்றின் அரசியற் கோட்பாடுகளின் வழிதொடர்ந்தோ செயற்படுவதாகத் தன்னை இனங்காட்டிக் கொள்ளவில்லை. இது ஒரு மிக முக்கியமான கவனத்துக்குரிய அம்சமுமாகும். உண்மையில் இதுதான் நாட்டிலுள்ள அனைத்து மக்கட்பிரிவினரையும் தன்னை நோக்கி நம்பிக்கையுடன் நேசக்கரம் நீட்டவைக்கும் தகுதியை அது பெற்றுக் கொண்டதற்கான அடிப்படையும் கூட. ஆனால் அதுவே அதனது தொடர்ந்தேற்றியான வளர்ச்சிக்கு இருக்கும் பெரும் தடைக்கல்லும்கூட.

போராட்டத்தில் போராட்டக்காரர்களுடன் வடக்குக் கிழக்கு தமிழ் இளைஞர்களும் கலந்து கொள்வது சரியானதா அல்லவா என்ற ஓர் உரையாடல் அரசியல் வாதிகள், பத்திரிகையாளர்கள் சமூக செயற்பாட்டாளர்கள் மத்தியில் பரவலாக நடைபெற்றது. அந்த உரையாடல்களை கவனமாக கவனிப்பவர்களுக்கு முக்கியமாக வெளித்தெரிந்த அல்லது தெரிகிற ஒரு விடயம் என்னவென்றால், தெற்கில் நடக்கின்ற ஒரு போராட்டத்தில் வடக்குக் கிழக்கிலுள்ள இளைஞர்கள் கலந்து கொள்ளும் போது அவர்களும், அங்குள்ள போராட்டக்காரர்களை கையாளும் முறையிலே கையாளப் படுவார்களா அல்லது பயங்கரவாதிகள் என்று முத்திரை குத்திவிடுவார்களா என்ற சந்தேகம் அல்லது அச்சம்தான். உண்மையில், இந்தச் சந்தேகம் அல்லது அச்சம் நியாயமானது தான். அதற்கான காரணங்கள் மிகத் தெளிவானவை. இப்பத்தியில் விபரிக்க அவசியமல்லாதளவுக்கு வெளிப்படையானவை. அதேவேளை காலிமுக்கத்திடல் போராட்டத்தில் ஈடுபட்ட இளைஞர்கள் தமிழ் மக்கள் மீதான தொடர்ச்சியான ஒடுக்குமுறைகள் தொடர்பாகப் பேச

வும், அவர்கள் மத்தியில் நடந்த அரசு அட்டுளியங்களில் சில வற்றை நினைவுகூரவும் அவற்றையிட்டு அரசாங்கத்தின் மீது கண்டனம் தெரிவிக்கவும் செய்தார்கள் என்பதையும் கணக்கில் எடுக்காமல் இந்தப் பங்களிப்புத் தொடர்பான ஒரு சரியான முடிவுக்கு வந்துவிட முடியாது.

ஆனால், ஒரு நாட்டில் பெருமளவான மக்களின் ஆதரவை ஓர் அரசாங்கம் இழந்துவருகிறது என்பதற்கான மிகச்சிறந்த குறிகாட்டி அந்த நாட்டு மக்களின் அமைதியின்மையும் எதிர்ப்பு நடவடிக்கைகளும் தான். மக்கள், தாம் விரும்பித் தெரிவுசெய்த பிரதிநிதிகள் தமது நலன்களுக்கு மாறாக இயங்குகிறார்கள் என்று உணரும் போது, அவர்களைத் திருப்பி அழைக்க முடியாத இந்த 'ஜனநாயக' ஆட்சிமுறையில், இத்தகைய குறிகாட்டிகளின் மூலம் அவர்கள் அதை வெளிப்படுத்துகிறார்கள். அப்படியான சந்தர்ப்பங்களில், மக்கள் நலனில் அக்கறையும், உணர்த்தினும் கொண்ட ஆட்சியாளர்கள் இத்தகைய குறிகாட்டிகளையிட்டு தீவிர கவனம் செலுத்த வேண்டும். அவை பற்றி மக்களுடன் உரையாடுவதற்கான தயார் நிலையில் இருக்க வேண்டும். அப்போதுதான் தமக்கு வாக்களித்த மக்களின் நலன்களைப் பிரதிபலிக்கும் பிரதிநிதிகளின் ஆட்சியாக அந்த ஆட்சி அமையும். பாராளுமன்றத்தில் நிறைவேற்றப்படும் சட்டங்கள் தம்மைத் தெரிவுசெய்த மக்களின் நலன்களுக்கு ஏற்பவே நிறைவேற்றப்பட்டனவா இல்லையா என்பதை ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும் அந்தப் பிரதிநிதிகள் சரிபார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். ஆனால், இலங்கையில் அது ஒரு போதும் நடப்பதில்லை. மக்களின் பிரதிநிதிகள் மக்களின் நலனைவிட தமது சொந்த நலன்களிலேயே கவனமாக இருப்பதன் காரணமாக அவைபற்றிப் பெரும்பாலான சந்தர்ப்பங்களில் எவரும் பேசுவதில்லை. சட்டங்களின் விளைவுகள் மக்களை நெருக்கடிக்குள்ளாக்கும் போதுதான் மக்கள் விழிப்படைந்து கொள்கிறார்கள். அப்போது அவர்களது பிரதிநிதிகள் அந்தவிடயத்தில் பொறுப்பற்று இருந்தமைக்காக அவர்களால் எந்த நடவடிக்கைகளையும் எடுக்க முடிவதில்லை. அடுத்த தேர்தலில் இன்னொருவரைத் தெரிவுசெய்யும் வரை அவர்களைப்பற்றிய தமது அபிப்பிராயங்களை முன்வைக்கும் வாய்ப்புக்கள் எவையும் அவர்களுக்குக் கிடைப்பதில்லை. ஊடகங்களுடாக அவர்கள் தமது கருத்துக்களை முன்வைத்தாலும் அவை பெரும்பாலும் கணக்கில் எடுக்கப்படுவதில்லை. ஆக, மக்களுக்கு உள்ள ஒரே வழிமுறை எதிர்ப்புப் போராட்டத்தில் ஈடுபடுவது மட்டும்தான், அதைத்தான் இந்தக் கோட்டா கோ ஹோம் போராட்டக்காரர்கள் இப்போது செய்கின்றார்கள், அவர்களது 100 நாட்களைக் கடந்த போராட்டம், வெற்றிகரமான சில மாற்றங்களை சாதித்துக் காட்டியுள்ளது. ஆட்சியாளர்களின் எதேச்சதிகாரப் போக்கை ஓரளவுக்கு ஆட்டம் காணவைத்துள்ளது என்பது உண்மைதான். ஆனால் அது ஓர் ஆட்சியதிகாரத்தில் சில, ஆட்களின் மாற்றத்தைக் கொண்டுவருவதற்குமேல் செல்வதற்கான - அதாவது முழுமையான மக்கள் ஆட்சியை நோக்கிச் செல்வதற்கான - நிலையை அடைவதற்கு பல படிகளைத் தாண்டி ஆகவேண்டும். அடுத்ததாக வரப்போகின்ற அந்தப் பணிக்கான நடவடிக்கைகள் தான் மிகவும் கடினமான நீண்டகாலப் போராட்டத்தினூடே சாதிக்கப்பட வேண்டிய, அனைத்து மக்களும் பங்களிப்புடன் ஆற்றப்படவேண்டிய போராட்டமாக அமைய வேண்டியிருக்கும். அதை நோக்கிய பயணத்துக்கான ஓரளவு முன்னேறிய திட்ட அறிக்கை ஒன்றை போராட்டக் காரர்கள்

முன்வைத்துள்ளனர். அது முன்வைக்கும் திட்டங்களை நடைமுறைக்குக் கொண்டுவருவதற்கான போராட்ட முயற்சியை நசுக்கும் நோக்கிலேயே தற்போது பயங்கரவாதத் தடைச் சட்டம் கொண்டு வரப்பட்டு, பாராளுமன்றத்தில் பெரும்பான்மையுடன் நிறைவேற்றப்பட்டுள்ளது. ஆக, இந்தப் பாராளுமன்றத்தில் கொண்டுவரப்படும் 'ஆட்களை மாற்றும்' நடவடிக்கைகளால் மக்களது தேவைகளைக் கவனத்தில் எடுக்கக் கூடிய ஒரு மாற்றம் நடக்கப்போவதில்லை என்பது தெளிவாகியுள்ளது. முப்படையினதும் ஆதரவுடன் போராட்டங்களைச் சிதறடிப்பதும், போராட்டக்காரர்களைத் தாக்குதல், கைதுசெய்தல், அவர்களைப் பயங்கரவாதத் தடைச் சட்டத்தின் கீழ் விசாரணையின்றித் தடுத்து வைத்தல் ஆகிய நடவடிக்கைகள் ஆரம்பமாகிவிட்டன. மக்கள் விட்டுக்கொடுக்காத தொடர்ச்சியான போராட்டத்துக்குத் தவிர்க்க முடியாமல் தள்ளப்பட்டு வருகின்றனர்.

போராட்டத்தில் வடக்கு, கிழக்கு, மலையக, தமிழ் - முஸ்லிம் மக்களும் தமக்கேயுரிய தனித்துவத்தைப் பேணியபடி இப்போராட்டத்தில் முழுமையாகக் கலந்துகொள்வதில் உள்ள தயக்கங்களுக்கு காரணமான அடிப்படையான விடயங்கள் முழுமையாக உரையாடப்பட வேண்டும். இதற்கான முன்னெடுப்புகளை முழுக்க முழுக்க போராட்டக்காரர்களிடமிருந்து மட்டும் எதிர்பார்க்காமல் தமிழ் முஸ்லிம் மலையக மக்கள் மத்தியில் உள்ள மக்கள் அமைப்புக்கள், தொழிற்சங்கங்கள், மாணவர் அமைப்புக்கள் என்று அனைத்து மக்கட் பிரிவினரும் போராட்டக் காரர்களுடன் தொடர்ச்சியான உரையாடல்களை நடத்த வேண்டும். பாராளுமன்ற அரசியல்வாதிகள் இந்தவிடயத்தில் காட்டும் அக்கறைகள் ஒப்பீட்டளவில் மிகவும் குறைவாகவே உள்ளன. ஆகவே, மக்கள் அமைப்புக்களது முன்னெடுப்புக்களே இவ்விடத்தில் மிகவும் பயன் மிக்கதாகவும் உறுதிமிக்கதாகவும் அமையமுடியும். ஏற்கனவே நடைபெற்ற யாழ் நூலக எரிப்பு, முள்ளிவாய்க்கால் நினைவேந்தல், கொல்லப்பட்ட பத்திரிகையாளர்களுக்கு நியாயம் கோரல், தமிழில் தேசிய கீதத்தை தமிழில் பாடல் போன்ற விடயங்கள் இத்தகைய கூட்டு உரையாடல்கள், பங்களிப்புக்கள் என்பவற்றினூடாகவே சாத்தியமாயின.

நாட்டின் மிக எழுச்சிமிக்க அரசியல் மாற்றங்களுக்கான வாய்ப்பைத் தரவல்ல, இந்த அரசாங்கத்தின் பதவிக்காலம் முடிவதற்கான அடுத்த, இரண்டாண்டுக் காலத்துள் நடக்கக் கூடிய பல முக்கியமான மக்கள் நலன் சார்ந்த செயற்பாடுகளை இலங்கையின் தமிழ் முஸ்லிம் மலையக மக்கள் மத்தியில் உள்ள மக்கள் நலன் சார்ந்த அமைப்புக்கள், போராட்டக்காரர்களுடன் இணைந்து செயற்படக் கூடிய ஒரு இயங்குதளத்தை உருவாக்குவது மிகவும் அவசியமான தேவையாக உள்ளது.

இதை இளம் சமூக ஜனநாயக சக்திகள், அனைத்து ஒடுக்கப்படும் மக்களினதும் நலனின் அடிப்படையில் கவனத்தில் எடுக்க வேண்டும். எடுக்கப்படும் என நம்புவோம்!

vickneaswaran.sk@thaiveedu.com



## STAY ONE STEP AHEAD OF CRA



**SARVAA CPA**  
PROFESSIONAL CORPORATION

**Our passion is to solve your tax problems:**

- ▶ Unfiled Tax Returns - Last ten years (2011 - 2021)
- ▶ Appeals, Audits and Adjustments
- ▶ GST/HST Owner-Built & Rental Rebates
- ▶ Negotiate Collection, Garnishment and Payment Plan
- ▶ Voluntary Disclosure Program (VDP)
- ▶ Estate, Trust & Non-Residents
- ▶ US Tax (PTIN) - IRS 1040 & State Returns

**X-CRA Officers are on staff.**

**CPA** CHARTERED PROFESSIONAL ACCOUNTANTS

**Shawn Y. Sarvaa, CPA, CGA**  
2750 14th Ave., Suite 206  
Markham ON L3R 0B6  
ideas@sarvaacpa.ca

**TECHNICAL EXCELLENCE**

VANCOUVER  
**604 398 7272**

**INTEGRITY**

TORONTO  
**647 219 3110**

**PROFESSIONALISM**

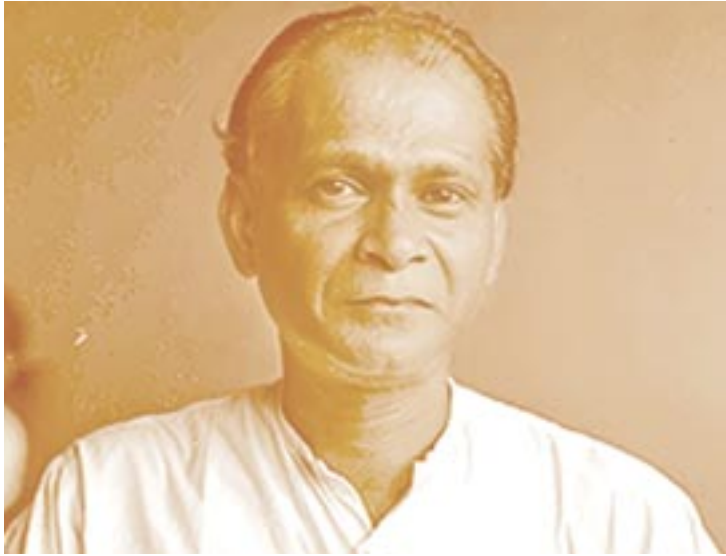
CALGARY  
**403 879 7272**

# தஹநாயக்கவின் கோவணமும் அரசியலும்

- என். சரவணன்

முன்னால் பிரதமர் டபிள்யூ தஹநாயக்க என்றாலே உடனடியாக அனைவருக்கும் நினைவுக்கு வருவது அவர் கோவணத்துடன் பாராளுமன்றத்துக்கு நுழைய முற்பட்ட அந்தச் சம்பவம். சுமார் 60 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக அவர் அரசியல் களத்தில் இருந்தவர். அவரின் வாழ்நாள் காலத்துக்குட்பட்ட, அவர் சம்பந்தப்பட்ட அரசியல் சம்பவங்களையும், சர்ச்சைகளையும் சாராம்சமாக நினைவுக்கு கொண்டு வருவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கம். இந்த மாதம் அவரின் 120வது பிறந்த வருடம்.

இலங்கையின் ஐந்தாவது பிரதமர் விஜயானந்த தஹநாயக்க. இலங்கையின் வரலாற்றில் மிகவும் குறைந்தளவு காலம் பிரதமராக இருந்த வரும் அவர் தான். 1959ம் ஆண்டு செப்ரெம்பர் 26 தொடக்கம் 1960ம் ஆண்டு மார்ச் 20 வரையான சுமார் ஆறு மாதங்களுக்கும் குறைவான காலம் மட்டுமே அவர் பிரதமராக இருந்தார். கூடவே அவரிடம் தான் பாதுகாப்பு, கல்வி,



வெளிவிவகாரம் போன்ற முக்கிய அமைச்சுக்களும் அந்த இடைக்கால ஆட்சியில் ஒப்படைக்கப்பட்டிருந்தன.

1902 ஓக்ரோபர் 22ம் திகதி காலியில் இரட்டையர்களில் ஒருவராகப் பிறந்தார் தஹநாயக்க. அவரின் சகோதரரின் பெயர் கல்யாணப் பிரிய. இருவருமே பார்க்க ஒரே தோற்ற ஒற்றுமையில் இருப்பார்கள். உயர் கல்லூரிக் காலம் வரை இருவரின் பயணமும் ஒரே மாதிரியாகத்தான் இருந்தது. தஹநாயக்க காலி ரிச்மண்ட் கல்லூரியில் ஆரம்பக் கல்வியைக் கற்றுப் பின்னர், கல்கிஸ்ஸ புத்த தோமஸ் கல்லூரியில் கற்று, அதன் பின்னர் கண்டி கிங்ஸ் வுட் கல்லூரியில் கற்றார். அங்கே அவரின் இலக்காக இருந்தது

ஆசிரியர் தொழில்தான். தனது கல்விக் காலம் அங்கே முடிந்ததும், அதே கல்லூரியில் ஆசிரியராக மூன்றாண்டுகள் பணியாற்றினார்.

**இளம் தாஹநாயக்கவின் புரட்சிகரக் காலம்:**

கிங்ஸ்வூட்டில் கற்பித்த காலமானது அவரின் துணிச்சலான இளமைக் காலம். இலங்கையின் வரலாற்றில் பிரம்மச்சாரியாகவே மறைந்த பிரதமராக தஹநாயக்கவை நாம் குறிப்பிடுவதுண்டு. ஆனால் அவர் கிங்ஸ்வூட்டில் கற்பித்தபோது வாழ்க்கையில் முதன்முறையாக, தனது இதயத்தைக் கவர்ந்த பெண்ணைச் சந்தித்தார். அவர் சைமன் டி சில்வாவின் மகள் ரோனி லீலாவதி டி சில்வா. ஆனால் அந்தக் காதல் அவருக்கு கைகூடவில்லை. அக் கல்லூரியில் இருந்து அப்பெண் விலகிச் சென்றுவிட்டபின்னர், அவர் அப்பெண்ணைக் காணவில்லை.

இளைஞனான விஜயானந்த தஹநாயக்க தன் சகோதரனுடன் அரசு ஆசிரியர் கல்லூரி நுழைவுத் தேர்வில் தேர்ச்சி பெற்று கொழும்பு தர்ஸ்டன் வீதியில் அமைந்திருந்த ஆசிரியர் கல்லூரியில் நுழைந்தார்கள். சிறுவயதில் இருந்தே கவிதையில் ஆர்வம் கொண்ட அவர் ஆங்கிலத்திலும் சிங்களத்திலும் சரளமாக கவிதைகளை எழுதி வந்த காலம் அது. தஹநாயக்க தனது முதல் ஆசிரியர் நியமனத்தை பலப்பிட்டிய சித்தார்த்த வித்தியாலயத்தில் பெற்றார். பின்னர் 1928ல் காலி புனித அலோசியஸ் கல்லூரியில் நியமனம் பெற்றார். அங்கு அவர் அனைத்து மாணவர்களிடையே பிரபலமடைந்திருந்தார்.

1933ல், அவர் 'ருஹனு ஹன்ட்' (ருஹனுவின் குரல்) என்ற பத்திரிகையை வெளியிட்டார். அவர் அதன் ஆசிரியராகவும், சரி பார்ப்பவராகவும், வெளியீட்டாளராகவும் மட்டுமன்றி அதன் விநியோகத்தையும் அவரே கவனித்துக் கொண்டார்.

இந்தக் காலப்பகுதியில்தான் இலங்கையில் இடதுசாரி இயக்கங்கள் தோன்றி தீவிரமாக மக்கள் மத்தியில் செல்வாக்கு பெற்று வந்தன. 'சூரியமல் இயக்கத்தின் மூலம் உருவான இலங்கை சமசமாஜக் கட்சியுடனும் அதன் தலைவர்களுடனும் நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டிருந்த தஹநாயக்க, 1935ல் காலனித்துவ ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்புப் பணிகளில் ஈடுபட்டார். இங்கிலாந்தில் ஜார்ஜ் மன்னரின் மெளலி திருமண நிகழ்வின் போது அவர்களுக்கு எதிராக கறுப்புக்கொடி காட்டி எதிர்ப்பை வெளிப்படுத்தினார். சோல்பரிப் பரிந்துரைகளைத் தொடர்ந்து அரசாங்க சபையில் வெள்ளையறிக்கை தாக்கல் செய்யப்பட்டபோது அதற்கு ஆதரவாக டி.எஸ். சேனநாயக்க உள்ளிட்ட 51 உறுப்பினர்கள் அதற்கு ஆதரவளித்தார்கள். அதனை எதிர்த்தவர்கள் மூவர் மட்டும்தான். இருவர் இந்திய வம்சாவளியைச் சேர்ந்தவர்கள். அடுத்தவர் தஹநாயக்க. 'கேக் தரவில்லை என்பதற்காக பாணையும் சேர்த்து நிராகரிக்கக் கூடாது.'

என்று தஹநாயக்க போன்றோருக்கு பதிலளித்தார் சேனநாயக்க.

லங்கா சமசமாஜக் கட்சி பிளவுற்ற போது அவர் கொல்வின் ஆர்.டி சில்வா தலைமையிலான போல்ஷவிக் லெனினிஸ்ட் கட்சியுடன் சென்றுவிட்டார். இலங்கையில் கல்வி சீர்திருத்தத்தைக் கொண்டு வருவதற்காக சி.டபிள்யூ.டபிள்யூ. கன்னங்கர நாடெங்கிலும் கையெழுத்து சேகரித்த போது அப்பணிகளில் தீவிரமாக தஹநாயக்க பங்கெடுத்துக்கொண்டார்.

1939ல் உள்ளூராட்சித் தேர்தலில் போட்டியிட்டு அதிக வாக்குகள் பெற்று காலியின் முதல் மேயரானார். அது மட்டுமல்ல இலங்கையில் முதலாவது சிங்கள - பெளத்த மேயர் என இன்றும் அவரை அழைக்கிறார்கள். 1942ல் சிறையில் அடைக்கப்பட்ட தஹநாயக்க சில மாதங்களின் பின்னர் விடுதலையாகி பிபிலை தொகுதியில் நடந்த இடைத்தேர்தலில் போட்டியிட்டார். அத் தேர்தலில் அவர் வெற்றிபெறவில்லை. ஆனால் பின்னர் அவர் அந்தத் தொகுதியில் அரசாங்க சபை உறுப்பினராக தெரிவானார்.

### சட்டமன்ற வாழ்வின் ஆரம்பம்:

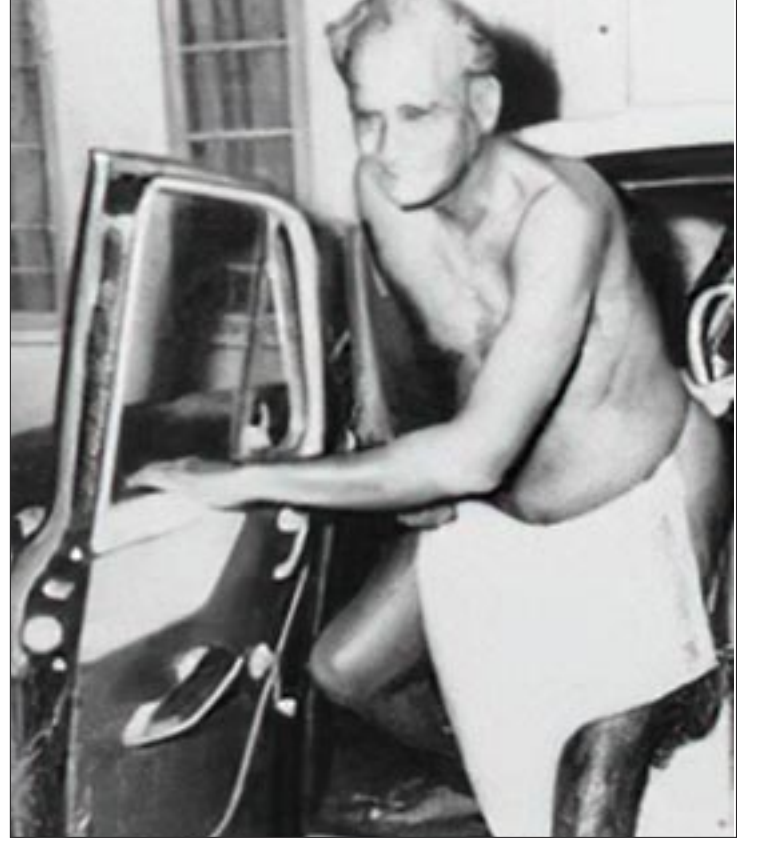
விஜயானந்தாவின் சட்டமன்ற வாழ்வின் மிக முக்கியமான காலகட்டம் 1944 - 1947 காலப்பகுதியாகும்.

1947ல் நடந்த இலங்கையின் முதலாவது பாராளுமன்றத் தேர்தலில் 16,588 வாக்குளைப் பெற்று காலி தொகுதியில் போல்ஷெவிக் லெனினிசுட் கட்சியின் சார்பில் வெற்றி பெற்றார். அந்த அரசாங்கத்தின் வரவு செலவின் மீதான விவாதத்தின் போது நீண்ட உரையை ஆற்றினார். இலங்கையின் சட்டமன்ற வரலாற்றில் மிக நீண்ட உரையை ஆற்றியவராக அவர் கொள்ளப்படுகிறார். 13 மணித்தியாலங்களுக்கும் அதிகமாக அவர் உரையாற்றியிருந்தார். அதன் பின்னர் அவர் மீண்டும் லங்கா சமசமாஜக் கட்சியில் இணைந்தார்.

1952ம் ஆண்டு தேர்தலிலும் அவர் லங்கா சமசமாஜக் கட்சியின் சார்பில் போட்டியிட்டு தெரிவானார். இடதுசாரிக் கட்சியில் நீண்ட காலம் நீடிக்கவில்லை. காலியில் புதிய நகர மண்டபத்திற்கான அடிக்கல் நாட்டுவதற்காக வந்திருந்த ட்லி சேனநாயக்கவை வரவேற்றதற்காக அவர் லங்கா சமசமாஜக் கட்சியில் இருந்து நீக்கப்பட்டார்.

பண்டாரநாயக்கவுடன் சேர்ந்து அவர் 'பாஷா பெரமுன'வை (மொழி முன்னணி) அமைத்தார். இந்த அமைப்பு தான் ஈற்றில் 'சிங்களம் மட்டும்' என்கிற சித்தாந்தத்துக்கு அவர்களை வழிநடத்திச் சென்றது. அடிப்படையில் 'பாஷா பெரமுன' காலனித்துவ எதிர்ப்பின் அடியையொற்றி இருந்தாலும், ஆங்கிலத்தை எதிர்த்து சுதேசிய மொழிகளுக்கு முன்னுரிமை கொடுக்க நிர்ப்பந்திக்கும் அரசியல் இயக்கமாக கட்டியெழுப்பப்பட்டாலும், இனவாத அணிகள் அந்தக் கூட்டணியில் மையப்பட்டு அதன் போக்கை சிங்கள பெளத்த வழியில் திசைதிருப்பின. அந்நிய ஆங்கிலத்துக்குப் பதிலாக சுதேசிய சிங்களத்தையும் தமிழையும் முன்மொழிவதற்குப் பதிலாக வெறும் சிங்களத்தை மாற்றீடாக முன்வைத்ததன் விளைவு தமிழ் மொழியும், தமிழர்களும் ஓரங்கட்டப்பட்டார்கள்.

அதேவேளை தமிழர்களின் அரசியல் அபிலாசைகளுக்கு நேரடியாக ஆதரவு அளிக்காவிட்டாலும் தஹநாயக்கவை ஒரு இனவாதியாக யாராலும் குற்றம்சாட்ட முடிவதில்லை. யாழ்ப்பாண இளைஞர் காங்கிரஸ் பலமாக இருந்த காலத்தில் தஹநாயக்கவை யாழ்ப்பாணத்துக்கு அழைத்து வந்து உரையாற்ற வைத்தவர் அன்றைய அதன் தலைவர் ஹண்டி பேரின்பாயகம்.



1956ம் ஆண்டு பொதுத் தேர்தலில் அவர் சுதந்திர கட்சியின் சார்பில் பண்டாரநாயக்கவின் மக்கள் ஐக்கிய முன்னணியில் போட்டியிட்டு காலித் தொகுதியில் வெற்றி பெற்றார். பண்டாரநாயக்கவின் அமைச்சரவையில் கல்வி அமைச்சராகப் பதவி வகித்த காலப்பகுதியில் முக்கியமான கல்விச் சீர்திருத்தங்களை மேற்கொண்டார். இலங்கையில் அனைவருக்கும் கல்வி வழங்கும் செயற்பாட்டை ஊக்குவிக்க வேண்டுமாயின் இலவசக் கல்வி மட்டும் போதாது. உணவு இன்மையால் பாடசாலையைத் தவிர்க்கும் நிலையை மாற்றுவதற்காக மாணவர்களுக்கு பாடசாலையில் சிறுணவு வழங்க ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும் என்றார்.

அதன்படி இலங்கை முழுவதுமான சகல பள்ளிகளிலும் மாணவர்களுக்கு 'பணிஸ்' வழங்கும் திட்டத்தை அவர் ஏற்பாடு செய்தார். மதியம் ஒரு பணிஸ்கடன் ஒரு கோப்பை பால் வழங்கப்பட்டது. இதனால் அவர் 'பணிஸ் மாமா' என்கிற செல்லப் பெயர் கொண்டு பலராலும் அறியப்பட்டார். அழைக்கப்பட்டார். அதுமட்டுமன்றி 'வித்தியோதய', 'வித்தியாலயங்கார' ஆகிய பிரிவேனாக்களை பல் கலைக்கழகமாக்கினார். ஆசிரியர் பயிற்சிக் காலத்தில் கற்போர் அனைவருக்கும் 'சம்பளம்' வழங்கியதும் தஹநாயக்கவின் முயற்சியால்தான். அது இன்று வரை தொடர்கிறது.

1959ம் ஆண்டு சீ.பி.டி. சில்வா மருத்துவ சிகிச்சைக்காக லண்டனுக்கு சென்ற போது அவருக்குப் பதிலாக சபைத்தலைவராக தஹநாயக்க நியமிக்கப்பட்டார். செப்ரெம்பர் மாதம் நியூயோர்க்கில் இடம்பெற்ற ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் பொதுச் சபையில் உரையாற்றுவதற்காக பண்டாரநாயக்க செல்லவிருந்தார். அவரின் அந்தப் பயணக் காலப்பகுதியில் தனக்குப் பதிலாக தஹநாயக்க பதில் பிரதமராகக் கடமையாற்றுவார் என்று கவர்னருக்கு பண்டாரநாயக்கா அறிவித்திருந்தார். ஆனால் அந்த மாநாட்டில் கலந்து கொள்ளச் செல்லுமுன்னரே பண்டாரநாயக்க படுகொலை செய்யப்பட்டுவிட்டார்.

1959 செப்ரெம்பர் 26ம் திகதி பிரதமர் எஸ்.டபிள்யூ.ஆர்.டி. பண்டா-

ரநாயக்க படுகொலை செய்யப்பட்டதும் சில மணித்தியாலங்களில் ஆளுநர் சேர். ஒலிவர் குணதிலக்க முன்னிலையில் பதவிப் பிரமாணம் செய்துகொண்டார். பிரதமராக பதவியேற்றதும் நாடு முழுவதும் அவசரகால நிலையைப் பிரகடனம் செய்தார். பண்டாரநாயக்க படுகொலை குறித்து பலவித வதந்திகள் பரவியிருந்ததால் செய்தித் தணிக்கையையும் அமுல்படுத்தினார்.

அவர் பிரதமராக பதவியேற்றபோது ஆற்றிய உரை தனிச்சிங்களத்தில் இருந்ததையும், அவரின் உரையில் நமது இனம், நமது மதம், என்று குறிப்பிட்டவை சிங்கள இனத்தையும், பௌத்த மதத்தையும்தான் என்று விமர்சித்தார் சி. சுந்தரலிங்கம், சிங்கள அரசு என்கிற சித்தாந்தத்துடன் இயங்கினால் தனித் தமிழ் அரசு என்பது



தவிர்க்கமுடியாமல் ஆகிவிடும் என்று அவர் 1959ல் அந்த விமர்சனத்தில் வலியுறுத்தினார்.

பதவியேற்ற ஒரே மாதத்தில் அவருக்கு எதிராக நம்பிக்கை இல்லா பிரேரணையை எதிர்க்கட்சிகள் கொண்டு வந்தன. 48 வாக்குகள் அவருக்கு ஆதரவாகவும், 45 வாக்குகள் எதிராகவும் அளிக்கப்பட்டன. அவருக்கு இருந்த நெருக்கடிகள் காரணமாக அவர் பாராளுமன்றத்தைக் கலைத்துவிட்டு தேர்தலை நடத்தும்படி டிசம்பர் 5ம் திகதியன்று கவர்னரைக் கோரினார். அதற்கு உரிய பதில் இல்லாத நிலையில் டிசம்பர் 7 அன்று ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியில் இருந்து விலகுவதாக இராஜினாமா கடிதத்தைக் கொடுத்தார். அந்தக் கடிதத்தை சுதந்திரக் கட்சி நிராகரித்தது. அதனைத் தொடர்ந்து அவர் ஒரு முடிவுக்கு வந்தார். தேர்தல் வரை தனது கடமைகளை நேர்த்தியாக செய்து முடிப்பது என்று. அதன்படி முதலில் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியைச் சேர்ந்த பல அமைச்சர்களை பதவி நீக்கிவிட்டு அமைச்சரவையை சிறிதாக்கினார். தீர்மானம் எடுப்பவர்களின் எண்ணிக்கையைக் குறைத்ததன் மூலம் அரசாங்க முடிவுகளின் மீதான வீண் விவாதங்களைத் தவிர்க்க அவரால் முடிந்தது. பண்டாரநாயக்கவின் நெருங்கிய நம்பிக்கையான சகாவாக இருந்த அவரால் பண்டாரநாயக்கவின் மறைவின் பின்னர் சுதந்திரக் கட்சியின் ஆதரவைத் தக்க வைத்துக் கொள்ள முடியவில்லை. அதுமட்டுமன்றி சுதந்திரக் கட்சியின் பகையாளியாகவே ஆகிவிட்டார்.

இந்த இடைக்காலத்தில்தான் இலங்கை ஜனநாயகக் கட்சி (LPP) என்ற புதிய கட்சியை உருவாக்கினார்.

1960ம் ஆண்டு ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியிலிருந்து விலகி மார்ச் மாதம் நடந்த தேர்தலில் அவர் இலங்கை ஜனநாயகக் கட்சி சார்பில் தனது சொந்தத் தொகுதியான காலியில் போட்டியிட்டார். அக்கட்சியின் சார்பில் போட்டியிட்ட 101 வேட்பாளர்களில் சேனபால சமரசேகர (அக்மீமன), சேர் ராசிக் ஃபரீட் (கொழும்பு மத்திய) காரியப்பர் (கல்முனை), ஜே.டி. வீரசேகர (கொத்மலை) ஆகிய நால்வர் மட்டுமே வெற்றி பெற்றனர். தஹநாயக்க 400 வாக்குகள் வித்தியாசத்தில் தோற்றார். அவரின் அரசியல் வாழ்க்கையில் அவருக்கு இது தான் பெரும் பின்னடைவாக இருந்தது. ஆனால் அப்பின்னடைவும் நான்கு மாதங்கள் மட்டுமே.

அந்த அரசாங்கமும் அதிக நாட்கள் தாக்குப் பிடிக்கவில்லை. மீண்டும் நான்கே மாதங்களில் அதே ஆண்டு யூலை மாதம் தேர்தல் நடந்த போது அதில் 10,902 வாக்குகளைப் பெற்று வெற்றி பெற்று எதிர்க்கட்சியில் அமர்ந்தார். 1963ல் பண்டாரநாயக்க கொலை தொடர்பான விசாரணை ஆணைக்குழுவில் அவரின் சாட்சிகளும் பதிவாகின. அதே ஆண்டு வித்தியோதய பல்கலைக் கழகத்தில் கலாநிதி பட்டம் பெற்றார்.

#### கோவணத்துடன் பாராளுமன்றத்துக்கு:

1960ம் ஆண்டு ஆட்சியமைத்த ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் தலைமையிலான ஐக்கிய முன்னணி அரசாங்கம் சில பொருளாதார சீர்திருத்தங்களைக் கொண்டுவந்தது. அதன் அங்கமாக ஆடைகளுக்கான துணியின் விலை 10 சதத்தால் அதிகரிக்கப்பட்டது. துணி வகைகளை அப்போது சதொச நிறுவனம் தான் விற்பனை செய்து வந்தது. இந்த விலையேற்றம் மக்கள் மத்தியில் கடுமையான விசனத்துக்கு உள்ளானது. எதிர்க்கட்சியினர் இந்த விலையேற்றத்தை எதிர்த்து பிரச்சாரம் செய்தார்கள். எதிர்ப்பு நடவடிக்கைகளிலும் ஈடுபட்டார்கள்.

அரசுக்கு எதிர்ப்பு தெரிவிக்குமுகமாக முன்னாள் பிரதமர் தஹநாயக்க காலிமுகத் திடலில் உள்ள பாராளுமன்றத்தை நோக்கி வந்து கொண்டிருக்கிறார் என்கிற செய்தி ஏற்கெனவே வந்திருந்தது. ஆனால், அவர் காரில் வந்து இறங்கும் போது கோவணத்துடன் இறங்கியதுதான் எல்லோரையும் அதிர்ச்சிக்கு உள்ளாக்கியது. ஏற்கெனவே அங்கே கூடியிருந்த பத்திரிகையாளர்கள் கூட இதை எதிர்பார்த்து இருக்கவில்லை. கூடியிருந்த புகைப்படப் பிடிப்பாளர்கள் அக்காட்சியை சுற்றி சுற்றி படம் பிடித்தார்கள். தனக்கு

வழங்கப்பட்ட கூப்பனுக்கு இவ்வளவு துணியைத் தான் வாங்க முடிந்ததென்றும் அதைக் கோவணமாக மட்டும்தான் பயன்படுத்த முடியும் என்றும் பத்திரிகையாளர்களிடம் அவர் கூறினார். அடுத்த நாள் பத்திரிகைகளில் முதற் பக்க பெரும் செய்தி படத்துடன் வெளிவந்திருந்தது. இன்று வரை இலங்கையின் புகழ் பெற்ற அரசியல் படங்களின் வரிசையில் அப்புக்கைப்படம் முன்னிலையில் இருக்கிறது.

சம்பவத்தை அறிந்த பாராளுமன்றக் காவலர்கள் உசாராக ஓடி வந்து குவிந்தார்கள். பாராளுமன்ற ஓழுங்கு விதிகளின் பிரகாரம் அவரைக் கோவணத்துடன் உள்ளே செல்ல அனுமதிக்க முடியாது என்று அவருடன் வாக்குவாதம் செய்தனர்.

### மீண்டும் அமைச்சராக:

மீண்டும் 1965ம் ஆண்டு தேர்தலிலும் போட்டியிட்டு வெற்றிபெற்று ட்லி சேனநாயக்க தலைமையிலான ஐ.தே.க அரசாங்கத்தில் உள்ளூராட்சி அமைச்சராக நியமிக்கப்பட்டார்.

1970ம் ஆண்டு தேர்தலிலும் ஐ.தே.க சார்பில் போட்டியிட்டு 3802 மேலதிக வாக்குகளால் வெற்றி பெற்றார். ஆனால் சில வாரங்களில் ஐ.தே.கட்சியிலிருந்து விலகி சுயாதீன உறுப்பினராக பாராளுமன்றத்தில் இயங்கினார். 1977ம் ஆண்டு தேர்தல் கிட்டும் வேளையில் மீண்டும் ஐ.தே.க சார்பில் போட்டியிடுவதற்கு வேட்பாளராக ஆவதற்கு அவர் பிரயத்தனம் மேற்கொண்டார். ஆனால் ஜே.ஆர், தஹநாயக்கவின் கோரிக்கையை நிராகரித்துவிட்டார். அத்தேர்தலில் ஐ.தே.க விலிருந்து விலகி சுயேட்சையாக போட்டியிட்டு தோற்றார். அந்தத் தேர்தலில் 5009 மேலதிக வாக்குகளால் வெற்றி பெற்றிருந்த டி.ஜி. எல்பட் சில்வாவின் நியமனத்தை இரத்துச் செய்வதற்காக உச்சநீதிமன்றம் வரை சென்று வழக்கு தொடர்ந்தார். அந்த வழக்கில் தஹநாயக்க தோற்றது மட்டுமல்லாமல் எதிராளிக்கான வழக்குச் செலவையும் செலுத்தும்படி நீதிமன்றம் தீர்ப்பளித்தது. தஹநாயக்க சளைக்காமல் மீண்டும் மேல் முறையீட்டு நீதிமன்றம் வரை சென்று தனக்காக தானே வாதாடி வெற்றி பெற்றார். அவரின் தர்க்கங்களே வெற்றி பெற்றன. 1979ம் ஆண்டு டிசம்பர் 20 அன்று மீண்டும் காலி தொகுதியில் இடைத் தேர்தல் நடந்தது. எல்பட் சில்வா மீண்டும் அவருடன் போட்டியிட்டார். பெரும் செல்வந்தர். ஏற்கெனவே அதிகப்படியான வாக்குகளில் தஹநாயக்கவை தோற்கடித்தவர். கட்சியின் ஆதரவும் செல்வாக்கும் கூட அவரின் பக்கமே இருந்தது. எனவே தேர்தலில் தனது வெற்றியில் அவருக்கு சந்தேகம் இருக்கவில்லை. ஆனால் அந்தக் கனவையெல்லாம் தவிடுபொடியாக்கிவிட்டு தஹநாயக்க 13,012 வாக்குகளைப் பெற்று வெற்றி பெற்று மீண்டும் பாராளுமன்றத்துக்குள் நுழைந்தது மட்டுமன்றி மீண்டும் கூட்டுறவுத்துறை அமைச்சராகவும் ஆனார்.

அதிலிருந்து 1989 வரை ஜே.ஆரின் ஆளுங்கட்சியில் இருந்தார். 1979-1986 வரை சாதாரண உறுப்பினராகத்தான் அவர் இருந்தார். 1986ல் தான் கூட்டுறவுத்துறை அமைச்சராக ஆக்கினார். ஜே.ஆர். அப்பதவியை ஏற்கும் போது அவருக்கு 84 வயது. 1988 வரை அவர் அப்பதவியை வகித்தார். 1989ம் ஆண்டு தேர்தலில் தேசியப் பட்டியலில் அவரின் பெயரும் சேர்க்கப்பட்டிருந்தபோதும் அவர் நியமிக்கப்படவில்லை.

### பிராட்மன் வீரக்கோனின் நூலில் இருந்து...

இலங்கையின் ஒன்பது பிரதமர்களின் கீழ் செயலாளராக பணியாற்றியவர் பிரபல சிவில் உத்தியோகத்தர் பிராட்மன் வீரக்கோன். அவர் இந்த ஒன்பது பிரதமர்களின் கீழ் கடமையாற்றிய அனுபவங்களை ஒரு நூலாக எழுதி வெளியிட்டார். 2004ம் ஆண்டு முதன் முதலில் வெளியான அந்த நூல் பல பதிப்புகளைக் கடந்துவிட்டது. பல எழுத்தாளர்களுக்கும் அது ஒரு ஆதார நூல். மிகவும் சுவாரசியமான விபரங்களைக் கொண்ட நூலும் கூட. அதில் தஹநாயக்க பற்றிய சுவாரசியமான விபரங்களும் உண்டு. பிரதமரின் உத்தியோகபூர்வ வாசஸ்தலமான அலரி மாளிகை தனக்கு மிகவும் பெரியது என்று கூறி, அதற்குள்ளேயே தனக்கான

அறையாக பலகையில் ஓர் அறையை அமைத்துக் கொண்டு தங்கி வந்தவர் தஹநாயக்க.

அவர் பேருந்திலும் ரயிலிலும் பயணம் செய்த ஒருவர். திடீரென பிரதமராக ஆனதும் தனது ஓரிரு பணியன்களையும், சட்டைகளையும், ஒரு சோடிச் செருப்பையும் ஒரு சூட் கேஸில் எடுத்துக் கொண்டு ரயிலில் ஏறி அலரி மாளிகைக்கு வந்து சேர்ந்தார். வந்ததும் பிரதமரின் செயலாளரான பிரட்மன் வீரக்கோன் அழைத்து, 'பிரட்மேன் எனது அறையைக் காட்டுங்கள்' என்று கேட்டதும் பிரட்மன் வீரக்கோன் அவரை பிரதமர் தங்கும் அறைக்கு அழைத்துச் சென்றிருக்கிறார். அது மிகவும் விசாலமான அறை. தஹநாயக்க



ஒரு கணம் திகைத்துப் போனார்.

படுக்க ஒரு சிறிய படுக்கை, உண்பதற்கு ஒரு தட்டம், அருந்துவதற்கு ஒரு கோப்பை, அணிவதற்கு சில உடைகள் போதும் லவா? இவ்வளவு பெரிய மாளிகை தேவையா? என்று கேட்ட போதும், பிரதமருக்கென்று சில ஓழுங்குகளை ஏற்படுத்தி ஆக வேண்டுமல்லவா... ஏற்கநேர்ந்தது.

வெளிவிவகார அமைச்சராகவும் நியமிக்கப்பட்டமையால் வெளிநாட்டு தலைவர்களையும், அமைச்சர்களையும், வெளிநாட்டு ராஜதந்திரிகளையும் சந்திப்பதற்கு இந்த அலரி மாளிகைதான் உங்களுக்கு உகந்தது என அவரின் செயலாளரான பிரட்மன் வலியுறுத்தினார்.

'பிராட்மேன், இது பெரிய மண்டபமாக இருக்கிறது. எங்கள் வெளிவரவேற்பறை கூட இதை விடச் சிறியது. என்னால் இங்கு தங்க முடியாது. தச்சர் ஒருவரை அழைத்து வந்து இந்த அறையைப் பிரித்து ஒரு சிறிய அறையை உருவாக்க முடியாதா?' எனக் கேட்க, 'முடியும், ஐயா' என்று பதிலளித்த பிராட்மன் வீரக்கோன்.

உடனடியாக தச்சர் ஒருவரை வரவழைத்து அந்த பெரிய அறைக்குள் மரச் சுவர்களால் பிரித்து ஒரு சிறிய அறையை உருவாக்கிக் கொடுத்தார். தஹநாயக்க பிரதமராக பதவிவகித்த அந்த ஆறு மாதங்களும் அந்த சிறிய அறையில்தான் வாழ்ந்தார்.

1960 மார்ச் தேர்தல் முடிவுகளை அலரிமாளிகையில் இருந்தவாறு பிரதமர் தஹநாயக்க வானொலியில் செவிமடுத்துக்கொண்டிருந்தார். அதிகாலை விடிவதற்குள் வந்திருந்த முடிவுகளின் பிரகாரம் அவரது தோல்வி நிச்சமாகிவிட்டது. விடிந்ததும், சபாநாயகருடனும் ஆளுநருடனும் தொலைபேசியில் தொடர்புகொண்டு, தனது பதவிக்காலம் முடிந்துவிட்டது என்றும் ஊருக்குப் புறப்படுகின்றேன், மீண்டும் கொழும்புவரும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தால் உங்களை சந்திக்கின்றேன் என்றார்.

'இன்றும் நீங்கள்தான் காபந்து அரசின் பிரதமர். தேர்தல் முடிவுகள் அனைத்தும் வெளியான பின்னர் தேர்தல் ஆணையாளர் அறிவிக்கும்வரையில் அங்கேயே இருங்கள். இப்போது ஊருக்குச்

செல்ல வேண்டாம்' என்று அவர்கள் வலியுறுத்திச் சொன்ன போதிலும், அவர்களின் வேண்டுகோளை ஏற்காமல் 'மக்கள் சொல்லிவிட்டார்கள். மக்கள்தான் என்னை இங்கே அனுப்பியவர்கள், அதே மக்கள் இன்று தீர்ப்புச் சொல்லிவிட்டார்கள். நான் போகிறேன்' என்று தனது பழைய தகர சூட்கேசுடன் பஸ்ஸில் வீடு போய்ச் சேர்ந்தார் அவர்.

பிராட்மன் வீரக்கோணைப் பொறுத்தளவில், அலரி மாளிகையைப் பயன்படுத்திய இலங்கையின் பிரதமர்களிலேயே தஹநாயக்க மிகவும் எளிமையான பிரதமரும், உண்மையான பிரதமரும் என்கிறார்.

அலரிமாளிகையில் பணியிலிருந்த சேவகர்களிடம், 'மங் என்னாங் புதாலா' (நான் வருகிறேன் மக்களே) எனச் சொல்லிவிட்டு, அந்த பிரமாண்டமான மாளிகையின் பிரதான வாயிலிலிருந்து வெளியேறி, காலி வீதியைக் கடந்து எதிர்ப்பக்கம் சென்று கொழும்பு புறக்கோட்டைக்குச் செல்லும் இ.போ.ச. பஸ்ஸில் ஏறிச் சென்று, அங்கிருந்து காலிக்குச்செல்லும் பஸ்கள் வந்து தரிக்கும் இடத்தில் நின்றார்.

லேக்ஹவுஸ், வீரகேசரி, ரைம்ஸ் ஒஃப் சிலோன் பத்திரிகை நிறுவனங்களிலிருந்து தேர்தல் முடிவுகளை வானொலியில் கேட்டு எழுதிக்கொண்டிருந்த ஊடகவியலாளர்கள், காபந்து பிரதமர் தஹநாயக்க அடுத்து என்ன செய்யப்போகிறார்? என்பதை அறிய அலரி-மாளியுடன் தொடர்பு கொண்டபோது அங்கிருந்து கிடைத்த பதில், 'ஐயா ஊருக்குப்போயிட்டார்'.

ஊடகவியலாளர்கள் தாமதமின்றி புறக்கோட்டை பஸ் நிலையத்திற்கு விரைந்தனர். தஹநாயக்க பஸ் நடத்துனரிடம் பணம் நீட்டிக்கக் கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறார். தன்னைத் தேடிவந்த ஊடகவியலாளர்களிடம், 'இனித்தான் உங்களுக்கு அதிகம் வேலை இருக்கும். எதற்காக வீணாக என்னைத்தேடி வந்தீர்கள். திருப்பிப்போய், செய்யவேண்டிய வேலைகளைக் கவனியுங்கள்' எனச் சொல்லிக் கொண்டு பஸ்ஸில் ஏறி அமர்ந்தார்.

வெளியே அவரை வியப்புடனும், அதிர்ச்சியுடனும் பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஊடகவியலாளர்களிடம், 'மங் என்னாங் புதாலா' (நான் வருகிறேன் மக்களே) எனச் சொல்லிக்கொண்டு விடைபெற்றார் தஹநாயக்க.

அவர் கறைபடாத, ஊழலற்ற நேர்மையான அரசியல்வாதியாக இலங்கை வரலாற்றில் இன்றும் அறியப்படுபவர்.

சிங்கள மக்கள் மக்கள் மத்தியில் அவர் 'கலாநிதி' விஜயானந்த தஹநாயக்க என்று அழைக்கப்படுவதை காண முடியும். ஆனால் தமிழ்ச் சூழலில் அவர் அவ்வாறு அறியப்பட்டிருக்கவில்லை. தஹநாயக்கவைத் தவிர இலங்கையின் வேறெந்த பிரதமரும் கலாநிதிப் பட்டம் பெற்ற கல்விமானாக இருந்ததில்லை என்பதையும் இங்கே குறிப்பிட வேண்டும்.

அவர் ஒருபோதும் ஊழல் செய்யாதவர். தனது குடும்பத்தினரையோ நண்பர்களையோ ஊழல் செய்ய அனுமதித்ததில்லை. அவரை சந்திக்க வந்த அனைவருக்கும் கட்சி, நட்பு பாராமல் உதவி செய்தார். அதிக காலம் பேருந்திலும், இரயிலிலும் தான் பயணம் செய்தார். 1960 தேர்தலில் தோல்வியடைந்த அன்று காலையிலேயே தனது பழைய தகரப் பெட்டியை எடுத்துக் கொண்டு காலிக்கு பொதுப் போக்குவரத்து பஸ்ஸில்தான் சென்றார். அதிகாரத்தை தக்க வைத்துக்கொள்வதற்காக அமைச்சர்களின் எண்ணிக்கையை அதிகரிக்கவில்லை. அதுமட்டுமன்றி இருந்த அமைச்சர்களின் எண்ணிக்கையைக் கூடக் குறைத்தார். பாரபட்சமின்றி பல அமைச்சர்களை மாற்றினார். அமைச்சரவை 10 ஆகக் குறைந்திருந்தது அவரின் காலத்தில் தான். ஒரு பெளத்தராக புலால் உண்ணாமையை இறுதி வரை கடைபிடித்தவர். மரண தண்டனையை இரத்து செய்யும் சட்டத்தையும் அவர் தான் கொண்டு வந்தார்.

ஓரே நாளில் தேர்தலை நடத்தி முடிக்கும் முறையையும் அவர் தான் அறிமுகப்படுத்தினார். பல நாட்கள் தேர்தல் நடத்தப்படுவதன் மூலம் அரசு கஜானா வீணாக விரயம் செய்யப்படுவதாக

அவர் கூறினார். 1960ம் ஆண்டு மார்ச் மாதத் தேர்தலில் இருந்து தான் அந்த முறை அறிமுகமானது.

காலியில் எந்த இறப்பு நிகழ்வுகளிலும், மரண நிகழ்வுகளிலும் பஸ்ஸிலேயே சென்று கலந்து விட்டுவந்தவர். ரிச்மன்ட் ஹில் வீதியில் இருந்த அவரின் அலுவலகத்தில் பொதுமக்கள் எப்போதும் கெடுபிடி இன்றி இலகுவாக சந்தித்து தமது தேவைகளை நிறைவேற்றிக் கொள்ள முடிந்தது. அது மட்டுமன்றி அந்த அலுவலகத்தில் இருந்த தொலைபேசியை எவரும் எந்த அவசரத்திலும் இலவசமாக பயன்படுத்திக் கொள்ள வசதி செய்து கொடுத்திருந்தார்.

இலங்கைக்கு வெளியே வெளிநாடு செல்லாத ஒரே பிரதமர் அவர். காலியில் அரசாங்க அதிபராக இருந்த நவரட்ணராஜா ஒரு முறை தஹநாயக்கவிடம் 'சேர்! வெளிநாடு செல்லாத ஒரு முத்த அரசியல்வாதி நீங்கள் என்பதை எப்படி எடுத்துக் கொள்கிறீர்கள்?' என்று கேட்டதற்கு 'சாக்ரடீஸ் ஏதென்னை விட்டு வெளியே சென்றதில்லை' என்றாராம் தஹநாயக்க.

### விஜேயானந்த தஹநாயக்க போட்டியிட்ட பாராளுமன்றத் தேர்தல்கள்:

விஜேயானந்த தஹநாயக்க கீழ்வரும் தேர்தல்கள் அனைத்திலும் காலி மாவட்டத்தில் இருந்து தான் தெரிவானார்.

தேர்தல்	கட்சி	வாக்குகள்	முடிவுகள்
1947	போல்ஷிவிக்லெனினிஸ்ட் கட்சி	16,588	வெற்றி
1952	லங்கா சமசமாஜக் கட்சி	17,897	வெற்றி
1956	மக்கள் ஐக்கிய முன்னணி	21,971	வெற்றி
1960	(மார்ச்) இலங்கை ஜனநாயகக் கட்சி	9,997	தோல்வி
1960	(ஜூலை) லங்கா பிரஜாதந்திரவாதி பக்ஷய	10,902	வெற்றி
1965	ஸ்ரீலங்கா சுதந்திர சோசலிசக் கட்சி	18,416	வெற்றி
1970	ஐக்கிய தேசியக் கட்சி	16,940	வெற்றி
1977	தேசிய ஒற்றுமை அமைப்பு	10,852	வெற்றி
1979	ஐக்கிய தேசியக் கட்சி	13,012	வெற்றி

### இறுதிக் காலம்:

1988ம் ஆண்டு அவரின் 86வது வயது வரை பாராளுமன்றத்தில் அங்கம் வகித்தார். ஆனால் அவர் இறக்கும் வரை பொது வாழ்க்கையில் இருந்து அவர் தன்னை விலக்கிக் கொள்ளவில்லை. குளியலறையில் இருந்து விழுந்து இடுப்பு எலும்பு முறியும் வரை அவர் வெளியில் ஓடியோடி அரசியல் பணிகளைச் செய்து வந்தார்.

இலங்கையின் அரசியல் வரலாற்றில் ஏழ்மையான பின்னணியில் இருந்து வந்த இரண்டு பிரதமர்களைக் கூற முடியும். ஒருவர், தஹநாயக்க. மற்றவர், ரணசிங்க பிரேமதாச. இவர்களில் தஹநாயக்க எளிமையாகவும், ஏழ்மையாகவும் இறுதிவரை வாழ்ந்த ஒருவராகக் கொள்ளலாம். இறுதிக் காலத்தில் அவர் காலியில் இருந்த தனது வீட்டில் வாழ்ந்து வந்தார்.

அப்படி இருந்தும் தனது ஓய்வூதியத்தையும் மக்களுக்கே திருப்பிக் கொடுத்தார். 1997ம் ஆண்டு மே 4, அன்று தனது தொண்ணூற்றைந்தாவது வயதில் காலமானார்.

இலங்கையின் அரசியலில் முன்னுதாரணத் தலைவராக வாழ்ந்து காட்டியவர் அவர்.



sarawanan.n@thaiveedu.com





## Lower rates. Exceptional service.

Connect with an insurance company that puts clients first.  
Discover why The Co-operators is the right choice  
for your Auto and Home insurance.

Ask us about our significant discounts, 24-hour  
Emergency Claims Service, free Identity Theft coverage  
with our Home policies, and Accident Forgiveness  
Endorsement option. All backed by our  
Claims Guarantee.

### Senthooran Punithavel

Phone: **416-396-0707**

Fax: 416-396-1221

Email: Senthooran\_Punithavel@cooperators.ca

**We've Moved**

**Our New Address**

10 Milner Business Court - Unit 708  
Scarborough, ON M1B 3C3

### குறைந்த கட்டணங்கள் பெரும்பயன் நல்கும் சேவைகள்

வாடிக்கையாளர் நலனை முன்னிலைப்படுத்தும்  
எம் காப்பறுதி அமைப்போடு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

மீடு, வாகன காப்பறுதி சேவைகளுக்கு உகந்த தெரிவு  
The Co-operators நிறுவனமே என்பதைக் கண்டுகொள்ளுங்கள்  
உங்களுக்கான கட்டணக் கழிவுகளை பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்

24 மணிநேர அவசர கேட்பளவுச் சேவை வழங்கப்படும்

Home Auto Life Investments  
Group Business Farm Travel

 **the co-operators®**  
A Better Place For You®

# போருக்குப் பின் மீளிணக்கமும்

## மனித உரிமை மீறல்களும்

- எஸ்.டபிள்யூ. பிரேமரத்தினா  
தமிழில்: மணி வேலுப்பிள்ளை

**ஜெ**ன்வாவில் ஐ.நா மனித உரிமை மன்றம் கூடிய ஒவ்வொரு தடவையும் இலங்கையில் போருக்குப் பிற்பட்ட மீளிணக்கப் படிமுறை கருத்தில் கொள்ளப்பட்டது. போரின் இறுதிக் கட்டத்தில் இடம்பெற்றதாகக் கூறப்படும் மனித உரிமை மீறல்கள், மனிதாபிமானச் சட்ட மீறல்கள் குறித்து தனிக்கவனம் செலுத்தப்பட்டது. மனித உரிமை நில-வரத்தை மேம்படுத்துவதற்கு வேண்டிய பரிகார நடவடிக்கைகள் கவனத்தில் கொள்ளப்பட்டன.

மீளிணக்கப் படிமுறையில் ஐ.நா.வின் பங்கு தொடர்பாக இலங்கையில் அடுத்தடுத்து ஆட்சிபுரிந்த அரசாங்கங்கள் கடைப்பிடித்த கொள்கைகள் ஒன்றுடன் ஒன்றும், முன்னுக்குப் பின்னும் முரண்பட்டன. இலங்கை ஆட்சியாளர் இராசதந்திர வழிநின்று, உறுதியான செயல்நோக்குடன் செயற்படத் தவறியதால் விளைந்த பாதிப்புகளைச் சுட்டிக்காட்டுவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கம்.

### 2009-ல் ஐ.நா தலைமைச் செயலாளரும் இலங்கை அதிபரும் விடுத்த கூட்டறிக்கை:

2009 மே 23-ம் திகதி ஐ.நா தலைமைச் செயலாளர் பான் கி மூன் இலங்கை சென்று, அதிபர் மகிந்த ராஜபக்சவைச் சந்தித்த பின்னர், அவர்கள் இருவரும் விடுத்த கூட்டறிக்கையில் மூன்று முக்கிய கூறுகள் அடங்கியிருந்தன:

- போரினால் தாக்குண்ட மக்களின் உடனடித் தேவைகளைக் கவனிக்க இலங்கை உடன்பட்டது.
- இலங்கை மக்கள் அனைவரதும் நலன்கருதி நிலையான அமைதியையும் பொருள்வள விருத்தியையும் எய்தும் நோக்குடன் மீளிணக்கப் படிமுறையை மேற்கொள்ள இலங்கை உடன்பட்டது.
- இடம்பெயர்ந்த மக்களை மீள்குடியமர்த்தல், சேதமடைந்த கீழ்க்கட்டுமானங்களை மீளமைத்தல், முன்னாள் போராளிகளுக்கும் போர்ச் சிறுவர்களுக்கும் மறுவாழ்வளித்தல் ஆகிய மிக அவசர அலுவல்களில் கவனம் செலுத்த இலங்கை உடன்பட்டது.

### மனித உரிமைகள்:

சர்வதேய மனித உரிமை நியமங்களுக்கு அமைவாக மனித உரிமைகளை மேம்படுத்தவும், கட்டிக்காக்கவும், இலங்கையின் சர்வ



மகிந்த ராஜபக்சா, பான் கி மூன்

தேயக் கடப்பாடுகளைப் பேணவும் தாம் உறுதிபூண்டுள்ளதாக இலங்கை அதிபர் தெரிவித்தமை மேற்படி கூட்டறிக்கையின் மிக முக்கிய கூறு.

சர்வதேய மனிதாபிமான மற்றும் மனித உரிமைச் சட்ட மீறல்களுக்கான பொறுப்புக்கூறல் படிமுறையின் முக்கியத்துவத்தை ஐ.நா தலைமைச் செயலாளர் வலியுறுத்தியமையும் அக்கூட்டறிக்கையின் இன்னொரு முக்கிய கூறு.

போரின் இறுதிக் கட்டத்தில் புலிகள், படைகள் ஆகிய இரு தரப் பினரும் மனித உரிமைகளையும், மனிதாபிமானச் சட்டத்தையும் மீறியதாக முன்வைக்கப்பட்ட குற்றச்சாட்டுகளை சுதந்திரமான முறையில் புலன்விசாரிப்பதற்கு ஒரு பொறிமுறையை வகுக்க இலங்கை அதிபர் உடன்பட்டார்.

மனித உரிமைகளை மேம்படுத்துவது தொடர்பான கடப்பாடுகளை நிறைவேற்ற அரசாங்கம் உறுதிபூண்டது. அதை வெளிப்படுத்தும் முகமாக 2009 மே 27-ம் திகதி ஐ.நா மனித உரிமை மன்றத்தில் ஒரு முன்மொழிவை இலங்கை முன்வைத்தது. 'மனித உரிமைகளை மேம்படுத்தி, கட்டிக்காப்பதில் இலங்கைக்கு உதவுதல்' என்பது அதன் தலைப்பு.

### கற்றுக்கொண்ட பாடங்கள் - மீளிணக்க ஆணையம்:

இலங்கை அரசாங்கத்தால் அமைக்கப்பட்ட கற்றுக்கொண்ட

பாடங்கள் - மீளிணக்க ஆணையம், உள்நாட்டுப் போருக்கான காரணங்களை ஆய்விட்டு, நாட்டில் அமைதி நீடிப்பதற்கும், மீளிணக்கம் கைகூடுவதற்கும் அரசாங்கம் மேற்கொள்ளவேண்டிய பரிசீலனை நடவடிக்கைகளை விதந்துரைத்தது:

- ▶ அரசிடம் சரணடைந்த பிறகு காணாமல் போனவர்கள் பற்றி முழுமையான புலன்விசாரணை மேற்கொள்ள வேண்டும். தேவைப்படுமிடத்து வழக்குத் தொடுக்க வேண்டும். குற்றம் சாட்டப்படுவோர் மீது வழக்குத் தொடுத்தே ஆகவேண்டும். 'சரணடைவுப் படிமுறையில் ஏறத்தாழ எடுத்துக்காட்டான முறையில் நடந்துகொண்டதாகக்' கூறப்படும் அரசு படையினரின் நற்பெயரைக் காப்பதற்கு அவர்கள் மீது வழக்குத் தொடுத்தே ஆகவேண்டும்.
- ▶ இந்த அறிக்கையிலும், பொதுமக்கள் மீது வேண்டுமென்றே தாக்குதல் நடத்தப்பட்டதாக முன்வைக்கப்பட்ட மற்றும் பிற அறிக்கைகளிலும் குறிப்பிடப்பட்ட விடயங்களைப் புலன் விசாரிக்க வேண்டும். குற்றங்கள் புரியப்பட்டதாகப் புலன் விசாரணையில் தெரியவந்தால், குற்றஞ் சாட்டப்பட்டவர்கள் மீது வழக்குத்தொடுத்து, அவர்களைத் தண்டிப்பதற்கு ஏற்ற சட்ட நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.
- ▶ சர்ச்சைக்குரிய Channel 4 Video பற்றிய உண்மையை அல்லது அதனைக் குறித்து வேறு விவரம் எதையும் அறிவதற்கு சுதந்திரமான புலன் விசாரணை மேற்கொள்ள வேண்டும். குற்றங்கள் புரியப்பட்டதாகப் புலன் விசாரணையில் தெரியவந்தால், குற்றஞ் சாட்டப்பட்டவர்கள் மீது வழக்குத்தொடுக்க வேண்டும்.
- ▶ ஆட்கள் காணாமல் போகும்படி செய்யப்பட்டதாக முன்வைக்கப்படும் குற்றச்சாட்டுகள் குறித்து புலன்விசாரிக்க வேண்டும். அரசு தலைமைச் சட்டவாளர் அவற்றைக் குறித்து சட்ட நடவடிக்கை எடுக்க வகைசெய்ய வேண்டும்.
- ▶ பயங்கரவாதத் தடுப்புச் சட்டத்துக்கமைய நெடுங்காலமாகத் தடுப்புக் காவலில் வைக்கப்பட்டிருப்பவர்கள் மீது அரசாங்கம் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

புலிகளும் படைகளும் புரிந்த மனித உரிமை மீறல்கள், மனிதாபிமானச் சட்ட மீறல்கள் குறித்து தாம் வாக்குறுதி அளித்தவாறு விசாரணை செய்யும் கடப்பாட்டை நிறைவேற்ற மகிந்த ராஜபக்சுவின் அரசு நடவடிக்கை எடுக்கவில்லை. இலங்கை அரசு படையினர் எண்ணிறைந்த தியாகங்களைப் புரிந்து, பயங்கரவாத இயக்கத்தவர்கள் எனப்பட்ட புலிகளைத் தோற்கடித்து, நாட்டை ஒருங்கிணைத்து, அமைதியை நிலைநாட்டியபடியால், மீளிணக்கப் படிமுறை என்பது இனி வேண்டியதில்லை எனும் நிலைப்பாடே ஆட்சியாளரை வழிநடத்தியது.

## ஐ.நா மனித உரிமை மன்றத்தில் 19/2-ம் இலக்கத் தீர்மானம்:

கற்றுக்கொண்ட பாடங்கள் - மீளிணக்க ஆணையத்தின் விதப்புரைகளை நடைமுறைப்படுத்தும்படி, 2012-ம் ஆண்டு மனித உரிமை மன்றத்தில் ஒரு கோரிக்கை முன்வைக்கப்பட்டது. 19/2-ம் இலக்கத் தீர்மானத்தை முன்வைத்த நாடுகளே அக்கோரிக்கையை முன்வைத்தன. 4-ம் ஈழப்போரின் இறுதிக் கட்டத்தில் புலிகள், படைகள் ஆகிய இரு தரப்பினரும் மனித உரிமைகளையும், மனிதாபிமானச் சட்டத்தையும் மீறியதாக முன்வைக்கப்பட்ட குற்றச்சாட்டுகளைப் புலன் விசாரிக்கவேண்டும் என்று 2012-ம், 2013-ம், 2014-ம் ஆண்டுகளில் மனித உரிமை மன்றம் அடுத்தடுத்து வலியுறுத்தியது.

ஐ.நா.விலும் மனித உரிமை மன்றத்திலும் அங்கம் வகிக்கும் நாடுகள் என்ற வகையில் சர்வதேய சமூகம் மீளிணக்கப் படிமுறையில் பங்குபற்றுவது குறித்து மகிந்த ராஜபக்சுவின் அரசாங்கம் பின்வரும் நிலைப்பாட்டை எடுத்தது:

இலங்கை ஓர் இறைமைவாய்ந்த அரசு. இலங்கையில் தலையிட்டு, அதன் உள்நாட்டுச் சர்ச்சையைத் தீர்ப்பது குறித்து எந்த நடவடிக்கையையும் விதந்துரைக்க பிற நாடுகளுக்கு, ஏன் ஐ.நாவுக்குக் கூட, அருகதை கிடையாது. அப்படிச் செய்வது இலங்கையின் இறைமையை மீறுவதாகும் அத்தகைய தலையீடுகள் சட்டத்தையும் மீறுவதாகும். ஆதலால் அத்தகைய விதப்புரைகளை இலங்கை நடைமுறைப்படுத்த வேண்டியதில்லை. 4-ம் ஈழப்போர் ஒரு மனிதாபிமான நடவடிக்கை. அறவே மனித உரிமைச் சட்டத்துக்கும், மனிதாபிமானச் சட்டத்துக்கும் அமைவாக மேற்கொள்ளப்பட்ட நடவடிக்கை. படை நடவடிக்கையின் பொழுது மனித உரிமைகளை மீறியோர் புலிகள் மாத்திரமே.

அதுவே ராஜபக்ச அரசாங்கத்தின் நிலைப்பாடு.

## 2015-ல் ஆட்சிமாற்றம்:

2015 முதல் 2019 வரை அதிபர் மைத்திரிபால சிறிசேன, பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க தலைமையில் 'நல்லாட்சி' நிகழ்ந்தபொழுது,



மைத்திரிபால சிறிசேன, ரணில் விக்கிரமசிங்க

சர்வதேய சமூகம் தொடர்பான இலங்கையின் நிலைப்பாடு மாறியது.

ஜெனீவாவில் 30/1-ம் இலக்கத் தீர்மானத்தை முன்வைத்த நாடுகளுடன் இலங்கையும் சேர்ந்துகொண்டது. போரின் இறுதிக்கட்டத்தில் படைகளும் புலிகளும் புரிந்ததாகக் கூறப்படும் மனித உரிமை மீறல்களையும், மனிதாபிமானச் சட்ட மீறல்களையும் உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு நீதிபதிகள் அடங்கிய கலப்புத் தீர்ப்பாயம் ஒன்றின் முன்னிலையில், நம்பிக்கையான முறையில் புலன் விசாரிக்க வேண்டும் என்று இலங்கை அரசை அது கேட்டுக்கொண்டது. இந்தியாவும் அத்தீர்மானத்தை ஆதரித்தது. ஐ.நா.வின் தீர்மானங்களைத் தொடர்ந்தும் எதிர்த்து நின்றால், பாதிப்புகளுக்கு உள்ளாக நேரும் என்பதை நல்லாட்சி அரசாங்கம் புரிந்துகொண்டது.

திட்பமான மீளிணக்கத்துக்கு உகந்த சூழ்நிலை ஏற்படும் வண்ணம் ஆக்கபூர்வமான நடவடிக்கைகள் பலவற்றை நல்லாட்சி அரசாங்கம் மேற்கொண்டது. ஜெனீவாவில் 30/1-ம் இலக்கத் தீர்மானம் நிறைவேறியபொழுது இலங்கை வெளியுறவு அமைச்சர் மங்களசமரவீர உடனிருந்தார். மீளிணக்கப் படிமுறையில் கரிசனை

கொண்ட தரப்பினர் அனைவருடனும் கலந்துசாவி ய பின்னர் உள் நாட்டுப் பொறிமுறை ஒன்றை இலங்கை அரசாங்கம் வகுக்கும் என்று அவர் அறிவித்தார்.

இலங்கையில் காணாமல் போனோர் அலுவலகமும், இழப்பீட்டு



மனித உரிமை மன்றத்தில் மங்கள சமரவீர

அலுவலகமும் அமைக்கப்பட்டன. துவக்கத்தில் இரு அலுவலகங்களும் திறம்பட இயங்கின. வலுக்கட்டாயத்துக்கு உட்பட்டு காணாமல் போகாவாறு ஆட்களைப் பாதுகாப்பது தொடர்பான சர்வதேயப் பொருத்தனையில் 2016 மே 25-ம் திகதி ஒப்பமிடப்பட்டது. பயங்கரவாதத் தடுப்புச் சட்டத்தை நீக்குவதற்கான முன்மொழிவு வரையப்பட்டது. இவை நல்லாட்சி அரசாங்கம் மேற்கொண்ட முற்போக்கான நடவடிக்கைகள்.

### ராஜபக்ச சகோதரர்கள் ஆட்சி அதிகாரத்தை மீண்டும் கைப்பற்றியமை:

நல்லாட்சி அரசாங்கம் ஏனைய நடுகளுடன் சேர்ந்து 30/1-ம் இலக்கத் தீர்மானத்தை முன்வைத்த செயல், அரசு படையினரைக் காட்



கோதாபய ராஜபக்ச

டிக்கொடுத்த மன்னிக்கமுடியாத செயல் என்று தேர்தல் பிரசாரம்

செய்யப்பட்டது. 2015-க்கு முன்னர் ஆட்சிபுரிந்த அதே ராஜபக்ச குடும்பம் 2019-ல் மீண்டும் ஆட்சியில் அமர்ந்தது. அதனை அடுத்து மீளணக்கப் படிமுறையில் ஐ.நா பங்குவகிப்பது குறித்து அரசாங்கம் எதிர்மாறான கொள்கையைக் கடைப்பிடித்தது. மனித உரிமை மன்றத்தின் தீர்மானங்களை எதிர்த்தது. மீளணக்கப் படிமுறையில் பங்குவகிக்கும் ஐ.நாவுடன் மல்லுக்கட்டும் அணுகுமுறையைக் கடைப்பிடித்தது.

### 46-ம் அமர்வு:

2021 மார்ச் 23ம் திகதி மனித உரிமை மன்றத்தின் 46-வது அமர்வில் 'மிளினக்கம், பொறுப்புக்கூறல், மனித உரிமைகள்' எனும் தலைப்புடன் கூடிய தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டது. பொறுப்புக்கூறல் குறித்து இலங்கைக்கு வெளியே புதிய விசாரணை ஒன்றை மேற்கொள்வதற்கான ஆணை மனித உரிமை உயர் ஆணையாளருக்கு வழங்கப்பட்டது. எதிர்காலத்தில் வழக்குத் தொடுப்பதற்கான சான்றுகளைத் திரட்டும் அதிகாரம் அவருக்கு அளிக்கப்பட்டது.

இலங்கையின் உள்நாட்டுச் சட்டவரம்புக்கு உட்பட்ட அலுவல்களில் வெளியுலகம் தலையிடுவதற்கு மேற்படி தீர்மானம் வழிவகுப்பதாக வெளியுறவு அமைச்சர் ஜி.எல். பீரிஸ் நாடாளுமன்றத்தில்



ஜி.எல். பீரிஸ்

தெரிவித்தார். இறைமைவாய்ந்த ஒரு நாட்டின் அலுவல்களில் இவ்வாறு தலையிடும் உரிமை அறநெறிப்படி எவருக்கும் கிடையாது என்றார். 'இத்தகைய தீர்மானம் முன்னொருபொழுதும் நிறைவேற்றப்பட்டதில்லை. ஆதலால் அதில் இடம்பெற்றுள்ள முன்மொழிவை இலங்கை திட்டவாட்டமாக நிராகரிக்கிறது' என்று அறிவித்தார்.

### 48-ம், 49-ம், 50-ம் அமர்வுகள்:

மனித உரிமை நிலவரத்தில் போதிய முன்னேற்றம் ஏற்படவில்லை என்று 48-ம், 49-ம், 50-ம் அமர்வுகளில் மனித உரிமை ஆணையாளர் மிசேல் பசெலொ தெரிவித்தார். மனித உரிமைகள் மீறப்பட்டதாக முன்வைக்கப்பட்ட குற்றச்சாட்டுகளைப் புலன் விசாரிக்கவும் போதிய நடவடிக்கை எடுக்கப்படவில்லை என்றும் அவர் தெரிவித்தார்.

ராஜபக்ச குடும்ப ஆட்சியில் மனித உரிமைகள் மீறப்பட்டமை,

குடிநிர்வாகம் மேன்மேலும் படைமயமாக்கப்பட்டமை, அரசாங்கத்தின் கொள்கைகளை விமர்சித்த மனித உரிமைத் தொண்டர்களும், ஊடகர்களும், சமூக உரிமை அமைப்பாளர்களும் மிரட்டப்பட்டு அலைக்கழிக்கப்பட்டமை, பயங்கரவாதத் தடுப்புச் சட்டத்தின்படி கைதுசெய்யப்படுவோர் நெடுங்காலமாக விசாரணையின்றித் தடுப்புக்காவலில் வைக்கப்பட்டமை பற்றி எல்லாம் அவர் தமது அறிக்கையில் குறிப்பிட்டார்.

'இலங்கை பொறுப்புக்கூறல் திட்டம்' ஏற்கெனவே துவக்கப்பட்டு விட்டதாகவும், அதற்கான நிதி ஒதுக்கப்பட்டு விட்டதாகவும் 49-ம்



மிசேல் பசெலொ

அமர்வில் ஆணையாளர் தெரிவித்தார். இலங்கைக்கு வெளியே 'பொறுப்புக்கூறல் திட்டம்' பற்றி 50-ம் அமர்விலும் அவர் குறிப்பிட்டார். பாரதாரமான பொருளாதார நெருக்கடிகளினால் இந்நாடு திண்டாடும் இவ்வேளையில் முன்னிலைக் குடியாட்சி நாடுகளுடன் அது கொண்ட உறவில் கடும விளைவுகளை இனி எதிர்நோக்க நேரலாம்.

### அரசாங்கத்துக்கு எதிரான ஆர்ப்பாட்டங்கள்:

அதிபர் ரணில் விக்கிரமசிங்க பதவியேற்று ஒருசில மணித்தியாலங்களுக்குள், அதாவது யூலை 22-ம் திகதி அதிகாலை, காலி முக ஆர்ப்பாட்டம் சிதறடிக்கப்பட்டது. அதிபர்-செயலக வளவில் ஆயுதம் ஏந்தாமல் அமைதி வழியில் ஆர்ப்பாட்டம் செய்தோர் காவல்துறையின் அதிரடிப் பிரிவினராலும், பாதுகாப்புப் படையினராலும் சிதறடிக்கப்பட்டனர். குடியாட்சி நெறிக்கு மாறான முறையில் அவசரநிலை புகுத்தப்பட்டது. ஆர்ப்பாட்டத்தில் தலையாய பங்கு வகித்தோர் கைது செய்யப்பட்டார்கள். 'காலிமுகத் திடலில் இடம்பெற்ற மனித உரிமை மீறலைக் கண்டு ஐ.நா மனித உரிமை மன்றின் இலங்கை தொடர்பான மையக் குழுவும் அதிர்ச்சி அடைந்துள்ளது. மனித உரிமைகளுக்கும், சட்ட ஆட்சிக்கும் முழு மதிப்பு அளிக்கும்படி கேட்டுக்கொள்கின்றது' என்று அமெரிக்காவும் மையக் குழுமும் அறிவித்தன.

யூலை 22-ம் திகதி சட்டத்துக்கு மாறான முறையில் ஆர்ப்பாட்டக் காரர்கள் தாக்கப்படுவதற்கு முன்னர், அதாவது யூன் மாதம், அமைதிவழியில் குழுமும் சுதந்திரம் பற்றிய சிறப்பு அறிக்கையாளர் மனித உரிமை மன்றத்தின் 50-ம் அமர்வில் ஓர் அறிக்கையை முன்வைத்தார். அமைதிவழியில் குழுமும் சுதந்திரத்தை மீறி ஆர்ப்பாட்டக்காரர்களை காவல்துறை அடிக்கடி கைதுசெய்து வரு

வதாக அவர் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

### முடிவுரை:

போரின் இறுதிக் கட்டத்தில் மனித உரிமைகளும், மனிதாபிமானச் சட்டமும் பாரதாரமான முறையில் மீறப்பட்டதாக முன்வைக்கப்படும் குற்றச்சாட்டுகளை இலங்கைக்கு வெளியே வைத்து விசாரிக்கும் திட்டத்தை முன்னெடுத்துச்செல்ல மையக் குழுமும், அதனை ஆதரிக்கும் ஐ.நா மனித உரிமை மன்ற அங்கத்துவ நாடுகளும் உறுதிபூண்டுள்ளன.

போர் முடிந்த பிறகு மனித உரிமை நிலவரம் தொடர்ந்தும் சீரழிந்து வருவதை அக்குடியாட்சி நாடுகள் கண்காணித்து வருகின்றன. ஆதலால் மேற்படி நட்புநாடுகளுடன் இலங்கை கொண்ட உறவு மேம்பட முடியாதவாறு பாதிக்கப்பட்டுள்ளது.

போர் முடிந்த பிறகு நம்பகமான, வெளிப்படையான மீளணக்கப் படிமுறை ஒன்றை இலங்கை அரசு மேற்கொள்வதற்கு ஏதுவாகச் செயற்பட ஐ.நா முன்வந்தது. ஐ.நா.வின் பங்கு தொடர்பாக இலங்கை அரசு இராசதந்திர வழியில், உறுதியான செயல்நோக்குடன் செயற்படத் தவறியது. அதனால் விளைந்த பாதிப்புகளில் இலங்கை அரசு தற்பொழுது கரிசனை கொண்டுள்ளது என்பதில் ஐயமில்லை.

<https://island.lk/post-war-reconciliation-process-human-rights-violation/>

mani.v@thaiveedu.com



**சிந்தனைக் களம்**  
(இசை, நடனம்)

இணையவெளி உரை நிகழ்வும் கலந்துரையாடலும்.  
Zoom ID: 820 2366 3599 Passcode:554 687)

10 செப்டெம்பர் 2022 (சனிக்கிழமை) 9:00pm-11:30pm (கனடா-ரொறன்டோ)  
இலங்கை, இந்தியா - 11 செப்டெம்பர் 2022 சூரியநிறுக்கிழமை 6:30am-9:00am (சி.என்.ஐ - 11 செப்டெம்பர் 2022 சூரியநிறுக்கிழமை 11:00am-1:30pm)

**உரைத்தொடர் - 21**  
உரைப் பொருள்  
**'நாட்டிய மரபுசார் இசைப்பாடல்கள்'**  
உரையாளர்  
**முனைவர் செ.கற்பகம்**



**பேராசிரியர், இசைத்துறை,  
தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.**

# போர்க்குற்றங்களை அம்பலப்படுத்திய 'விக்கி லீக்ஸ்' ஜூலியன் அசாஞ் நாடுகடத்தலுக்கான பிரித்தானிய ஒப்புதல் | - ரூபன் சிவராஜா

**ஊ**டக உலகத்தினதும்; அது கைக்கொள்ளும் தகவல் ஆதாரங்களின் தரம், நியமங்கள், வெளியீட்டு முறைமை, வெளியீட்டுத் தளம், விளைவுத் தாக்கம் போன்றவற்றில் 21ம் நூற்றாண்டில் புதிய திருப்புமுனையை உருவாக்கியது விக்கிலீக்ஸ். அதன் நிறுவனரான ஜூலியன் அசாஞ் சமகாலத்தின் 'கலகக்கார நாயகன்' என்று கூறுவது அத்தீதப்படுத்தல் அல்ல. செய்திகளுக்கு ஆதாரபூர்வமான அடிப்படை ஆவணங்களை, தகவல்களை மக்களின் பார்வைக்கும் வாசிப்பிற்கும் அறிதலுக்கும் கொண்டு சேர்ப்பதென்பது விக்கிலீக்ஸின் நோக்கம். அதனை அசாஞ் விஞ்ஞானபூர்வ ஊடகவியல் எனச் சொல்கிறார். இதுதான் விக்கிலீக்ஸ் பற்றிய கோட்பாட்டுப்புரிதலாக முன்னிறுத்தக் கூடியது.

விக்கிலீக்ஸ் நிறுவனர் ஜூலியன் அசாஞ்சை அமெரிக்காவிற்கு நாடு கடத்த பிரித்தானியா உத்தியோகபூர்வ ஒப்புதல் அளித்துள்ள செய்தி ஜூன் 17ம் திகதி வெளிவந்திருக்கிறது. பிரித்தானிய உள்துறை அமைச்சர் பிரிதி படேல் ஒப்புதல் அளித்துள்ளார். அமெரிக்காவிடம் கையளிப்பது அசாஞ் மீது மனித உரிமை மீறல்கள் இடம்பெறாது. உரிய பாதுகாப்பு உறுதிப்படுத்தப்படும் என்ற அமெரிக்க உத்தரவாதங்களை மேற்கோள் காட்டி இந்த ஒப்புதல் பிரித்தானிய அரசாங்கத்தால் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

**Hacking - தகவல், ஆவணம், ஆதாரம், அம்பலப்படுத்தல்!**

ஜூலியன் அசாஞ் Hacking எனப்படுகின்ற கணினி அமைப்புகளுக்குள் நுழைந்து தகவல்களை வெளியெடுக்கும் தொழில்நுட்பத்தில் இளவயதிலிருந்து ஆர்வமுள்ளவர். ஹக்கிங் தொடர்பாக அவர் தனக்குத்தானே விதித்துக்கொண்ட கட்டுப்பாடுகளாகப் பின்வரும் அம்சங்கள் அறியப்பட்டுள்ளன.

- ஹக் செய்து உள்நுழையும் கணினிகளின் வன்பொருள் மற்றும் மென்பொருள் அமைப்புகளைச் சேதப்படுத்தக்கூடாது.
- ஹக் செய்ததற்கான தடயங்களை அழிப்பதைத் தவிர, உள்ளடக்கத்தையோ, தகவல் ஆவணங்களையோ மூலக் கணினிகளிலிருந்து அழிப்பதில்லை, அவற்றில் மாற்றம் செய்வதில்லை.
- ஹக் செய்து எடுக்கப்பட்ட தகவல்களைப் பகிரங்கப்படுத்துதல்.

தற்போது 51 வயதாகும் அசாஞ் தனது 16 வயதில், 1980களின் நடுப்பகுதியில் இத்தகைய கணினி ஹக்கிங் மீது ஆர்வம் கொள்ளத் தொடங்கியுள்ளார். இன்று லண்டன் Belmarch உயர் பாதுகாப்புச் சிறையில் ஒரு கிரிமினல் குற்றவாளியைப் போல் அவர் அடைக்கப்பட்டுள்ளார். அமெரிக்காவின் போர்க்குற்றங்கள், மனித

உரிமை மீறல்கள், இராஜதந்திர அறிக்கைகள், உரையாடல்களின் மூல ஆதாரங்களை, இரகசிய ஆவணங்களை வெளியிட்டமைக்கான பழிவாங்கலாக அவர் மீது சட்டத்தின் போர்வையில் நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டிருக்கின்றது என்பதே உண்மை. அமெரிக்க மேலாதிக்கமே இதற்குப் பின்னாலுள்ள அரசியல். பிரித்தானியா



னியா வழங்கியுள்ள இந்த அனுமதி அசாஞ்சே உயிருக்கு மட்டுமல்ல, உலகளாவிய ஊடகசுதந்திரத்திற்கும் விடுக்கப்பட்டுள்ள அச்சுறுத்தல்.

இது ஆச்சரியத்தை ஏற்படுத்துகின்ற எதிர்பாராத நிகழ்வுமல்ல. பொதுவாக நல்லாட்சி, ஜனநாயகம், ஊடக-கருத்துச்சுதந்திரம்,

மனித உரிமைகள், சூழலியல் பாதுகாப்பு என்பவை தமது விழுமியங்கள் என்ற விம்பத்தை உருவாக்கிய அமெரிக்காவும் மேற்கும் அவற்றுக்கு முற்றும் முரணாக செயல்களையே அதிகம் மேற்கொண்டு வருகின்றன.

அசாஞ் தடுத்துவைக்கப்பட்டுள்ள லண்டன் Belmarch சிறை மிக மோசமான குற்றச்செயல்களில் ஈடுபட்டவர்களைத் தடுத்துவைக்கும் உச்சபட்சப் பாதுகாப்பு இறுக்கங்களைக் கொண்ட சிறைச் சாலையாகும். அசாஞ் உடல்-உள நலம் நல்ல நிலையில் இல்லை. ஒக்ரோபர் 2021ல், சிறையில் அவர் பக்கவாதத்தால் (Stroke) பாதிக்கப்பட்டார். அது அதீத பாதுகாப்புக் கெடுபிடிகள் நிறைந்த சிறை. மட்டுப்படுத்தப்பட்ட அளவிலான தொலைபேசி உரையாடல்கள் மற்றும் விருந்தினர் அனுமதிகள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுகின்றன. மிகக் கொடுமான சிறைச்சூழல் அதுவென அசாஞ்சின் மனைவி Stella Morris தெரிவித்துள்ளார்.

நீதிமன்ற நிகழ்வுகளின்போது அசாஞ் ஒரு கண்ணாடிக் கூண்டுக்குள் வைக்கப்பட்டிருந்தார். அதாவது மிகக்கொடுமையான பயங்கரவாதியை நடத்துவதுபோன்றே அவர் நடத்தப்பட்டார். இன்னொரு வரின் உயிருக்கு ஆபத்தை ஏற்படுத்தக்கூடிய நபரை நடத்துவது போன்று பிரித்தானிய காவல்துறையும் நீதித்துறையும் அவரை நடத்தியுள்ளது.

#### அமெரிக்க - பிரித்தானிய கூட்டுச் சதி:

அவரை இத்தகைய ரீதியில் நடத்தியதன் மூலம் அரச அதிகாரம் வென்றுள்ளது. சட்டத்தின் போர்வையில் அமெரிக்காவும் பிரித்தானியாவும் நேரடியாக அவர் மீது மேற்கொண்டுவரும் நடவடிக்கையின் விளைவுகளில் சிலவற்றைப் பின்வருமாறு வகைப்படுத்தலாம்:

- ▶ தனிமனிதராகவும் அம்பலப்படுத்தல் ஊடகவியலாளராகவும் - அவரை உலகின் வல்லரசான அமெரிக்காவின் விருப்பிற்கு இணங்க - அதன் கூட்டாளியான பிரித்தானியா மிக மோசமான உள-உடல் வதைகளுக்கு ஆளாக்கியுள்ளது.
- ▶ விக்கிலீக்ஸ் எனும் அம்பலப்படுத்தல் ஊடகத்தினைக் கிட்டத்தட்டச் செயலிழக்கச் செய்துள்ளது.
- ▶ அதிகாரத்திற்கு எதிரான, அரசுகளுக்கு எதிரான விசாரணை மற்றும் அம்பலப்படுத்தல் ஊடகவியலாளர்களை அச்சுறுத்தும் வகையில் அசாஞ் நடத்தப்படுகின்றார்.
- ▶ அமெரிக்காவிடம் கையளிப்பதற்கான ஒப்புதல் என்பது ஊடகவியலாளர்களைச் சட்டத்தின் பேரில் எந்த அரசாங்கமும் தண்டிக்கலாம் என்ற சமிக்ஞையை வழங்கியுள்ளது.
- ▶ ஒட்டுமொத்தமாக இதன் மூலம் உலகளாவிய ஊடகச்சுதந்திரத்திற்குச் சாவுமணி அடிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தத் தீர்ப்பும் சட்ட நடவடிக்கையும் ஊடகச்சுதந்திரத்திற்கு எதிரான மிக ஆபத்தான முன்னுதாரமாக அமைந்துள்ளது.
- ▶ விக்கிலீக்ஸ் செய்துகொண்டிருந்த பணியை ஒத்த பணியைச் செய்வதற்குரிய இன்னுமொரு ஊடகவியலாளரோ, ஊடகமோ இந்நிகழ்விற்குப் பின்னர் அத்தனை எளிதில் துணிந்துவிடப் போவதில்லை. அசாஞ் எதிர்கொண்டிருக்கின்ற நிலைமை, அதே எண்ணம், சிந்தனை, முனைப்புக் கொண்டவர்களை அச்சுறுத்தக்கூடியது.

ஐலியன் அசாஞ்சினது குடும்பத்தினர் அவரின் சொந்த நாடான அவுஸ்திரேலிய அரசாங்கத்தினைத் தலையிட்டு அசாஞ் அமெரிக்காவிடம் ஒப்படைக்கப்படுததைத் தடுக்குமாறு தொடர்ந்து கோரிவருகின்றனர். தலையிடாவிட்டால் அது அசாஞ்சிற்கு மரணதண்டனை வழங்கப்படும் நிலைக்கு ஒப்புதல் வழங்குவதற்கு நிகராகிவிடுமென வாதிட்டுவருகின்றனர். இதில் அசாஞ்சின் மனைவி Stella Morris, தந்தை John Shipton, சகோதரர் Gabriel Shipton சட்டப் போராட்டத்தினையும் கருத்துரீதியான ஆதரவு திரட்டல் நடவடிக்கைகளிலும் ஈடுபட்டு வருகின்றனர். ஓகஸ்ட் ஆரம்பத்தில் குடும்பத்தினர் அவுஸ்திரேலிய நாடாளுமன்ற அவையில் ஓர் சந்திப்பில் கலந்துகொண்டு துரித நடவடிக்கையினைக் கோரியிருந்தனர். அரசாங்கம் உரிய நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளவில்லை என்ற விமர்சனத்தினையும் அவர்கள் முன்வைத்து வருகின்றனர். சமரசத்திற்கு இடம்கொடுக்காமல் அசாஞ் கையளிப்பினைத் தடுப்பதற்கு அவுஸ்திரேலியா நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டுமென அவர்கள் தொடர்ந்து வலியுறுத்தி வருகின்றனர்.

#### அவுஸ்திரேலிய பிரதமரின் இரட்டைநிலை:

தற்போதைய அவுஸ்திரேலிய பிரதமர் Anthony Albanese தலைமையிலான தொழிற்கட்சி அரசாங்கம் இந்த ஆண்டு மே மாதம் தேர்தலில் வென்று ஆட்சியமைத்தது. அவர் எதிர்க்கட்சித் தலைவராக இருக்கும் போது அசாஞ் தொடர்பாகத் தெரிவித்த கருத்துகளுக்கும் தற்போது பிரதமராக ஆட்சிபீடத்திலிருந்து தெரிவிக்கும் கருத்துக்கும் பாரிய முரண்பாடு உள்ளது. எதிர்க்கட்சித் தலைவராக இருக்கும் போது அசாஞ்சிற்கு எதிரான துன்புறுத்தல்கள் எந்தவித தெளிவான இலக்குகளுக்கும் உதவப்போவதில்லை என்றும் அதனை முடிவுக்குக் கொண்டுவரவேண்டும் என்றும் வலியுறுத்தியிருந்தார். இது விடயத்தில், 'Enough is enough' என்ற வார்த்தையைக் கடந்த 2021 டிசம்பரில் பயன்படுத்தியிருந்தார். ஆனால் ஆட்சிக்கு வந்த பின்னர் அவரது நிலைப்பாடு வேறாக இருக்கின்றது. இந்த விவகாரம் இராஜதந்திர ரீதியில் கையாளப்படவேண்டியது என்கிறார். 'எல்லா வெளிவிவகார அலுவல்களையும் உரத்துக்கத்துவதன் மூலம் அடைந்துவிட முடியாது' என்ற தொனியில் கருத்துரைத்திருக்கின்றார்.

#### ஐரோப்பிய நாடுகளின் மௌனம்:

ஐரோப்பிய நாடுகளின் குறிப்பிடத்தக்க வெகுசில நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களும், கட்சிகளும் அசாஞ் அமெரிக்காவிடம் கையளிப்பதை எதிர்த்துக் குரல்கொடுத்துள்ளனர். ஆனால் அரசாங்கத் தலைமைகள் மௌனம் சாதித்து வருவதோடு, இதனை 'இராஜதந்திர ரீதியில் கையாளவேண்டும்', 'பிரித்தானியாவின் நீதிப்பொறி முறையில் நம்பிக்கை கொண்டுள்ளோம்' போன்ற கருத்துகளைத் தெரிவித்துவருகின்றனர். அமெரிக்கத் தூண்டுதலின் பேரில் அசாஞ் மீதான சட்ட நடவடிக்கைக்கு தூபமிட்ட நாடு சுவீடன். அமெரிக்காவின் இலக்கிற்கு முற்றுமுழுதான ஒத்துழைப்பினை வழங்கியிருக்கின்றது பிரித்தானியா. பெரும்பாலான உலக நாடுகள் மௌனம் சாதிப்பதனோடு ஊடகச் சுதந்திரத்தினைக் குழிதோண்டிப் புதைக்கும் அமெரிக்க-பிரித்தானியக் கூட்டுச் சதிக்கு ஆதரவு வழங்கியுள்ளன.

ஒப்பீட்டளவில் இலத்தின் அமெரிக்க நாடுகள் அசாஞ் கையளிப்பிற்கு எதிரான நிலைப்பாட்டினைக் கொண்டுள்ளன. மெற்சிக்கோ அரச தலைவர் Andrés Manuel López Obrador தமது நாட்டில் அசாஞ்சிற்கு அரசியல் தஞ்சம் கொடுக்கத் தயாராக உள்ளதாகவும் தெரிவித்திருக்கின்றார். ஜேர்மனியின் 17 நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் அசாஞ் விடுதலை செய்யப்படவேண்டுமென கூட்டறிக் கையொன்றில் வலியுறுத்தியுள்ளனர். நோர்வேயின் 4 கட்சிகளைச் சேர்ந்த (செங்கட்சி, சோசலிச இடதுசாரிக் கட்சி, பசுமைக் கட்சி, மத்திய கட்சி) 8 நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் பிரித்தானிய உள்துறை அமைச்சிற்குக் கடிதம் அனுப்பி, அசாஞ் கையளிப்பு முடிவினைத் தடுக்கக் கோரியுள்ளனர். ஜேர்மன் அரசுதலைவர் Olaf Scholz பிரித்தானிய நீதித்துறையின் நடவடிக்கைகளில் தாம் நம்பிக்கை கொண்டுள்ளதாகவும், அசாஞ் விவகாரத்தின் தீர்ப்புத் தொடர்பாக தாம் கருத்துரைக்க முடியாது எனவும் அண்மையில் தெரிவித்துள்ளார்.

#### அசாஞ் பெற்ற சர்வதேச விருதுகளும் அங்கீகாரங்களும்:

2008லிருந்து அசாஞ்சிற்கு பல்வேறு சர்வதேச விருதுகள் மூலமான அங்கீகாரங்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. குறிப்பாக ஊடக, உரிமை



அமைப்புகளின் விருதுகள் அவையாகும். 2008ல் புதிய ஊடகத்திற்கான விருது The Economistஇனால் விக்கிலீக்ஸ்சிற்கு (New Media Award - 2008) வழங்கப்பட்டது. 2009ல் சர்வதேச மன்னிப்புச் சபையின் ஊடக விருது (Amnesty International Media Awards - 2009), 2010ல் ரைம் இதழின் அந்த ஆண்டின் நபராக வாசகர் தெரிவு விருது (Time Magazine - Person of the Year, Reader's Choice - 2010), 2011ல் சிட்னி சமாதான விருது (Sydney Peace Prize - Gold Medal - 2011), பிரேசில் நாட்டு ஊடக ஒன்றிய மனித உரிமை விருது (The Brazilian Press Association Human Rights Award - 2013) எனத் தொடர்ச்சியாக ஒவ்வொருமாதம் இதுவரை இருபதிற்கும் மேற்பட்ட விருதுகள் அவருக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளன. 2019ல் ஐரோப்பிய ஒன்றிய விருது ஒன்றும் வழங்கப்பட்டது. ஐரோப்பிய ஒன்றிய பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களின் அனுசரணையுடன், மால்டா நாட்டைச் சேர்ந்த பத்திரிகையாளர் Daphne Galizia நினைவாக 2018ல் நிறுவப்பட்ட விருது இதுவாகும். 'உண்மையை வெளிக்கொணர்ந்து பொதுமக்களுக்கு அம்பலப்படுத்திய தனிநபர்களுக்கும், அவ்வாறு அம்பலப்படுத்தியதற்காக அச்சுறுத்தப்பட்ட மற்றும் துன்புறுத்தப்பட்ட தனிநபர்கள் அல்லது குழுக்களுக்கு' இந்த விருது வழங்கப்படுகிறது என அந்த விருது தொடர்பான குறிப்புகள் கூறுகின்றன.

மட்டுமல்லாமல் 2022 ஆண்டுக்கான 'Günter Wallraff' விருதும் இந்த ஆண்டு ஆசாஞ்சிற்கு வழங்கப்பட்டது. ஜேர்மனியின் சிறந்த புலனாய்வு பத்திரிகையாளராக அறியப்பட்ட 'Günter Wallraff' பெயரில் நிறுவப்பட்ட இந்த விருது, விமர்சன ஊடகவியல் மற்றும் சிவில் சமூகத்தின் துணிச்சல் இவ்விருது மூலம் அங்கீகரிக்கப்படுகின்றது. 'ஜூலியன் அசாஞ்ச், அமெரிக்க போர்க்குற்றங்கள் பற்றிய இரகசிய காணொளிகள் மற்றும் தகவல் ஆவணங்களை வெளியிட்டதன் மூலம் ஊடகத்திற்கு குறிப்பிடத்தக்க பங்களிப்பை செய்துள்ளார். இணைய தளமான விக்கிலீக்ஸ் ஊடான அறிக்கையிடல்களால் அசாஞ்ச் எப்போதும் பெரும் பழிவாங்கல்களுக்கு முகம் கொடுத்துள்ளார். புலனாய்வுப் பத்திரிகையாளரான அசாஞ்சை அமெரிக்காவிடம் ஒப்படைக்க வேண்டுமென்ற இடையறாத அச்சுறுத்தல் பின்தொடர்வதானது, ஒட்டுமொத்த ஊடக அறிக்கையிடல் சுதந்திரத்திற்கு விடுக்கப்பட்டுள்ள அச்சுறுத்தலாகும்' என விருதுக்காக அசாஞ் தெரிவுசெய்யப்பட்டமைக்கான நியாயப்படுத்தலில் நடுவர் குழு குறிப்பிட்டுள்ளது.

Günter Wallraff ஜேர்மனியைச் சேர்ந்த ஊடகவியலாளரும் எழுத்தாளருமாவார். தனது புலனாய்வு ஊடக அறிக்கையிடல்கள் மூலம் சர்வதேச ரீதியில் அறியப்பட்டவர். குறிப்பாக ஜேர்மனியின் தொழிற்துறை மற்றும் தொழிலாளர்களுக்கெதிரான பாரபட்ச அணுகுமுறைகளை அம்பலப்படுத்தி எழுதியவர். அவரது எழுத்துகள் பல்வேறு மொழிகளில் மொழிமாற்றம் பெற்றுள்ளன. 1970 மற்றும் 80களில் பல சமூக விமர்சன மற்றும் அம்பலப்படுத்தல் சார்ந்த ஆவண நாவல்களையும், சமூக மற்றும் தொழிற்துறையின் பாரபட்சங்கள் சார்ந்த ஊடக எழுத்துகள் மூலம் அறியப்பட்டார்.

### விக்கிலீக்ஸ் தோற்றம் - வளர்ச்சி - அம்பலப்படுத்திய அரசுகளின் குற்றங்கள்:

2006ல் தொடங்கப்பட்ட விக்கிலீக்ஸ் உலகளாவிய பல்வேறு அதிகார மையங்களின் குற்றங்கள், மீறல்களை வெளியிட்டுள்ளது. அதில் அதிகமானவை அமெரிக்காவின் மீறல்கள். 2006 - 2009 வரையான காலப்பகுதியில் அரசு மற்றும் தனியார் சார்ந்த சட்ட மீறல்கள் சார்ந்த ஆவணங்களைப் பெருமளவில் வெளியிட்டது. 2007ல் விக்கிலீக்ஸ் பிரித்தானிய நாளிதழான The Guardian உடன் இணைந்து கென்யாவின் முன்னாள் ஜனாதிபதி Daniel Arap Moi மீதான ஊழல் குற்றச்சாட்டுகள் குறித்த ஆதாரங்களை முதன் முறையாக வெளியிட்டிருந்தது. இது கென்ய அரசாங்கத்தின் இரகசிய அறிக்கையின் அடிப்படையிலானது.

நவம்பர் 2007ல், விக்கிலீக்ஸ் அமெரிக்க பாதுகாப்பு அமைச்சின்



‘Camp Delta standard operating procedures’ அறிக்கையை வெளியிட்டது, இது குவாண்டனாமோ விரிகுடாவில் உள்ள சிறைச்சாலையில் போர்க்கைதிகளைக் கையாள்வது தொடர்பான அறிக்கையாகும். இராணுவ நாய்களைப் பயன்படுத்தி கைதிகளை உள்வியல் ரீதியாக எவ்வாறு கையாள்வது, அச்சுறுத்துவது மற்றும் உண்ணாவிடப் போராட்டங்களைக் கையாள்வதற்கான விதிகள் ஆகியவை ஆவணத்தில் உள்ளடங்கியிருந்தது. 2010ம் ஆண்டில் Chelsea Manning என்ற அமெரிக்க இராணுவத்தினைச் சேர்ந்தவர் மூலமாக விக்கிலீக்ஸிற்குப் பல்வேறு போர்க்குற்ற ஆவணங்கள் வழங்கப்பட்டன. அதில் ஈராக் தலைநகர் பக்தாத்தில் அமெரிக்க இராணுவத்தினர் மேற்கொண்ட போர்க்குற்ற வீடியோவும் அடங்கியிருந்தது. அந்த வீடியோ ஆவணம், குழந்தைகள் உட்பட பொதுமக்கள் மற்றும் ரொய்ட்டர் செய்திநிறுவனத்தின் ஊடகவியலாளர்கள் மீது அமெரிக்க இராணுவத்தினர் மேற்கொண்ட உலங்குவானூர்தித் தாக்குதலை வெளிப்படுத்தியது.

Chelsea Manning ஊடாகப் பெறப்பட்ட ஆப்கானிஸ்தான் போர்ப் பதிவுகள் (Afghanistan war logs) என்ற ஆவணமும் அதே ஆண்டு வீக்கிலீக்ஸில் வெளியிடப்பட்டது. 2010 ஓக்ரோபரில், ஈராக் போர் பதிவுகள் என்று அழைக்கப்பட்ட ஆவணங்களை (Iraq war logs) மேலும் வெளியிட்டது, இது அமெரிக்கா பகிரங்கமாகக் கூறியதைவிட ஈராக்கில் பொதுமக்கள் உயிரிழப்புகள் அதிகம் என்பதை உறுதிப்படுத்தியது. 2010 நவம்பரில், அமெரிக்க இராணுவத்தினர்களால் எழுதப்பட்ட கால் மில்லியன் உள்ளகத் தகவல் ஆவணங்களை வெளியிட்டது. ஐ.நா.வில் உள்ள சர்வதேச இராணுவத்தினர்களை அமெரிக்கா உளவு பார்த்தமை, ஈரானின் அணுசக்தித் திட்டத்தை நிறுத்த அமெரிக்கா ஈரான் மீது தாக்குதல் நடத்த வேண்டும் என்று சவுதி அரேபியா விரும்பியமை போன்ற ஆவணங்கள் வெளியிடப்பட்டன. 2011 ஏப்ரலில், குவாண்டனாமோ கோப்புகள் என்று அழைக்கப்படும் கோப்புகளை வெளியிட்டது. இவை அனைத்தும் மேனிங்கிலிருந்து கசிந்தவை. ஏப்ரல் 2011ல், குவாண்டனாமோ கோப்புகளை (Guantánamo files) வெளியிட்டது. ஆப்கானிஸ்தான், பாகிஸ்தான், ஈராக்கைச் சேர்ந்த கைதிகள் மீதான அமெரிக்காவின் மனித உரிமை மீறல்கள், சித்திரவதைகளை இந்த ஆவணங்கள் அம்பலப்படுத்தியது. 2015ல் சவுதி கேபிள்கள் (Saudi cables) என்று அழைக்கப்படும், சவுதி வெளியுறவு அமைச்சகத்திலிருந்து கசிந்த ஆவணங்களை வெளியிட்டது. இந்த ஆவணங்கள் ஈராணுவத்தினர் சவுதி அரேபியாவின் உறவைப் பற்றியன.

## 12 ஆண்டுகால சட்டப் போராட்டம்:

அசாஞ் 2010லிருந்து சட்டப்போராட்டத்திற்கு முகம்கொடுத்து வருகின்றார். 2019லிருந்து பிரித்தானியச் சிறைக்குள் தடுப்பில் வைக்கப்பட்டுள்ளார் எனும் போதும், உண்மையில் 2012லிருந்து அவர் சிறை வாழ்வினையே வாழ்ந்து வருகின்றார். பிரித்தானியாவிலுள்ள எக்குவாடோர் தூதரகத்தில் ஏழு ஆண்டுகள் தஞ்சம் புகுந்திருந்தமையும் ஒருவகையில் தனிமைப்படுத்தப்பட்ட சிறை வாழ்வு என்பதாகவே கொள்ளவேண்டியுள்ளது. உண்மையில் இது அவர் மீதான நீதிக்கு உட்பட்ட சட்ட நடவடிக்கை அல்ல. அவர் குற்றவாளியும் அல்ல. உலக வல்லரசின் போர்க்குற்றங்களை அம்பலப்படுத்தியதற்கான வெளிப்படையான பழிவாங்கல் இது. இது முற்றுமுழுவதும் அரசியல் நோக்கம் கொண்ட நடவடிக்கை. சுவீடன் வழக்கு விசாரணைகளின் காலத்தில் அமெரிக்காவினால் அவர் நாடுகடத்தப்படக்கூடிய அச்சுறுத்தல் இருந்ததன் காரணமாகவே அவர், 2012ல் எக்குவாடோர் தூதரகத்தில் தஞ்சம் புகுந்தார். 2019ல் அங்கிருந்து அவரைக் கைதுசெய்து பிரித்தானியக் காவல்துறை சிறையில் அடைத்தது. 2019லிருந்து அமெரிக்காவிடம் கையளிக்கப்படுவதற்கு எதிரான சட்டப்போராட்டத்தை அசாஞ் எதிர்கொண்டு வருகின்றார்.

கடந்த 12 ஆண்டுகளில் கருத்தியல் ரீதியாக ஊடகங்கள் அசாஞ்சிற்கு ஆதரவான காத்திரமான பங்கினை ஆற்றியுள்ளதாகக் கூற

முடியாது. விக்கிலீக்ஸின் அம்பலப்படுத்தல்களின் ஆரம்பக்கட்டங்களில் அவரை ஒரு கதாநாயகனாக சர்வதேச ஊடகங்கள் கொண்டாடின. சுவீடன் நாட்டில் அவர் மீது தொடரப்பட்ட பாலியல் குற்றச்சாட்டுகளின் பின் அவர் மீதான பாத்திரக் குறைமதிப்புகள் ஊடகங்கள் வாயிலாக முன்னெடுக்கப்பட்டன. சுவீடன் பாலியல் குற்றச்சாட்டுக்கூட ஆதாரபூர்வமாக சட்ட ரீதியில் நிரூபிக்கப்படவில்லை என்பதோடு, அந்த வழக்கு தள்ளுபடி செய்யப்பட்டுள்ளது. அசாஞ்சிற்கு எதிரான அமெரிக்க புலனாய்வுச் சதிகளில் அதுவும் ஒன்றென்ற கருத்தும் நிலவுகின்றது. அதாவது திட்டமிட்ட வகையில் அவரைச் சட்ட வலைக்குள் சிக்கவைப்பதற்கான பொறி எனவும் கருதப்படுகின்றது. விக்கிலீக்ஸ் மற்றும் அசாஞ் தொடர்பான பொதுக்கருத்தில் மாற்றம் நிகழ்வதற்கு சுவீடன் வழக்கும் அது தொடர்பாக ஊடகங்கள் வெளிப்படுத்திய கருத்துகளும் துணை நின்றிருக்கின்றன.

## அசாஞ் மீதான அமெரிக்க புலனாய்வுத்துறையின் திட்டமிட்ட அவதூறுகள்:

2008லிருந்து அமெரிக்க புலனாய்வுத்துறை அசாஞ் மீதான அவதூறுகளைத் திட்டமிட்ட வகையில் பரப்புவதற்குரிய மூலோபாயங்களைக் கைக்கொண்டு வந்திருக்கின்றது. தொடர்ந்து 2016 அமெரிக்க ஜனநாயகக் கட்சியின் தேசியக் காங்கிரஸ் மின்னஞ்சல்களின் கசிவு விக்கிலீக்ஸில் வெளியிடப்பட்டது. இந்த நிகழ்வு அவர் ரஷ்யாவுடன் தொடர்பில் உள்ளார் என்றவாறான கருத்துருவாக கத்தினை உருவாக்கியது. விக்கிலீக்ஸினை ஓர் அரசு சாராத புலனாய்வு நிறுவனமாகச் சித்தரித்தது அமெரிக்கா. இத்தகைய கருத்துருவாக்கங்கள் பரவுவதற்கும் வளர்வதற்கும் நிலைபெறுவதற்கும் சர்வதேச ஊடகங்களும் அந்தந்த நாட்டு உள்ளூர் ஊடகங்களும் துணைநின்றன. ஆரம்பக்கட்டங்களில் கதாநாயகனாகக் கொண்டாடப்பட்ட அசாஞ் மீது இடைப்பட்ட காலத்தில் ஊடகங்கள் குறைமதிப்பும் செய்தன. ஆனால், ஒப்பீட்டளவில் 2019ல் அவர் கைதுசெய்யப்பட்ட பின்னரான அமெரிக்காவிடம் கையளிப்பதற்கு எதிரான அவரது சட்டப்போராட்டத்திற்கு ஊடகங்கள் குரல்கொடுத்தே வருகின்றன.

ஜூலியன் அசாஞ்சின் வழக்கறிஞர்கள் அமெரிக்க மத்திய புலனாய்வு நிறுவனத்திற்கும் (Central Intelligence Agency, CIA) அதன் முன்னாள் பொறுப்பாளர் Mike Pompeo ற்கும் எதிராக நியூயோர்க் மாவட்ட நீதிமன்றில் ஓகஸ்ட் 15ம் திகதி வழக்குத் தொடுத்துள்ளனர். அசாஞ்சுடனான அவர்களின் உரையாடல்களைப் பதிவுசெய்ததோடு, அவர்களின் கணினி மற்றும் தொலைபேசிகளிலிருந்து தகவல்களை ஹக்கிங் மூலம் பிரதி செய்தமைக்காக CIA மீது இவ்வழக்குத் தொடுக்கப்பட்டுள்ளது. ஜூலியன் அசாஞ் லண்டனிலுள்ள எக்குவாடோர் தூதரகத்தில் தஞ்சமடைந்து தங்கியிருந்த காலத்தில் அவரைச் சந்திக்கச் சென்றுவந்த வழக்கறிஞர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், மற்றும் பல்வேறு உரிமை அமைப்புப் பிரதிநிதிகளை அமெரிக்கப் புலனாய்வுத்துறை உளவு பார்த்துள்ளது. கண்காணித்துள்ளது. எக்குவாடோர் தூதரகத்துடன் பாதுகாப்பு, கண்காணிப்பு ஒப்பந்தத்திலிருந்த பாதுகாப்பு நிறுவனத்தின் உதவியுடன் இக்கண்காணிப்பு, தகவல் பிரதியெடுப்பு மற்றும் உளவு நடவடிக்கைகளை அமெரிக்கா மேற்கொண்டுள்ளது.

அமெரிக்காவிடம் கையளிப்பதான பிரித்தானிய அரசாங்கத்தின் முடிவினை எதிர்த்து அசாஞ் தரப்பில் ஜூலை 1ம் திகதி லண்டன் உயர்நீதிமன்றத்தில் மேன்முறையீடு செய்யப்பட்டுள்ளது. ஐரோப்பிய மனித உரிமைகள் நீதிமன்றம் தலையிடுவதற்கான வாய்ப்பும் சட்ட ரீதியான வெளியும் உள்ள நிலையில் கையளிப்பு உடனடியாக நிகழ வாய்ப்பில்லை என்பது தற்காலிக ஆறுதல்.



# திகில் தாக்கம்

## Panic Attack

- கந்தையா செந்தில்நாதன்

**ம**னம் என்பது பல கோடி மூளை நரம்புக் கலங்களை கொண்ட அமைப்பாகும் மிகவும் அபூர்வமான சிக்கலான செயற்பாடுகளைத் தன்னகத்தே கொண்டது.

நல்ல சமபல உணவு, பழக்க வழக்கங்கள், நம்பிக்கைகள், சுற்றுப்புறச் சூழற் காரணிகள் என்பன மனதின் செயற்பாடுகளை மாற்றி அமைக்கவல்லவை. 'திகில் தாக்கம்' என்பது ஒரு மிகுந்த பயன்பாட்டு நிலையாகும். சடுதியாக ஏற்படும் ஒரு பீதி அல்லது பயம் என்று கூறலாம். இப்பயம் மனதில் திகில் நிலையை ஏற்படுத்தும். பீதியானது சில நிமிடங்கள் முதல் பல மணி நேரங்கள் வரை நிலைத்திருக்கும். பின்பு தானாகவே அந்தப் பீதி தணிந்து விடும். பீதி சில மணி நேரங்களின் பின்பு தணிந்தாலும் மீண்டும் மறுமுறை வருவதற்கு வாய்ப்புகள் உண்டு. மீண்டும், மீண்டும் திகில் தாக்கம் ஏற்பட்டால் அதை 'ஒழுங்கற்ற திகில் தாக்கம்' என்ற வரையறைக்குள் கொண்டு வந்து மேலதிக வைத்திய பரிசோதனைக்கு நோயாளிகள் உட்படுத்தப்பட்டு அதற்குரிய மூல காரணத்தை வைத்தியர்கள் அறிவதற்கு முற்படுவார்கள்.

'பாரிய திகில் தாக்கு அளவுகோல்' என்ற அட்டவணைப்படுத்தப்பட்ட அளவு கோலைப் பயன்படுத்தி திகில் தாக்கின் தீவிரத்தை அறியவும், மேற்கொண்டு செய்ய வேண்டிய பல பரிசோதனைகளை நிர்ணயிக்கவும் முடியும்.

### குணங்குறிகள்:

- காரணமறியாத மிகுந்த பீதி/பயம்.
- இறக்கப் போகின்றேன் என்ற பயம்.
- வாந்திக்குணம்.
- மயக்கம்.
- உடல் முழுவதும் விறைத்தல் போன்ற உணர்வு.
- பெருமூச்சு.
- சில சமயங்களில் தம்மைத்தாமே கட்டுப்படுத்த முடியாத நிலைமை.
- திகில் தாக்குதல் நடந்த இடத்தை விட்டு ஓடிச் சென்று விட வேண்டும் என்ற மனப்பிரமை ஏற்படுதல்.
- சிந்தனைச் சிதறல்கள் பல மனதில் ஏற்படுதல்.

மேற்கூறிய குணங்குறிகள் சிலவற்றை நோக்கும் பொழுது அவை 'பரிவு நரம்புத் தொகுதி' அருட்டப்படுவதால் ஏற்படுகின்றன என்பதை அறிய முடிகின்றது. ஆபத்து நேரத்தில் பரிவு நரம்புத் தொகுதி அதிகமாகத் தொழிற்படுகிறது. அப்பொழுது 'அட்ரீனலின்' என்ற ஹோர்மோன் சுரப்பு உடலினுள் விடப்படுகின்றது.

இந்த 'அட்ரீனலின்' சுரப்பு இதயத் துடிப்பை அதிகப்படுத்தி, குருதிச் சுற்றோட்டத்தைத் தேவையான பகுதிகளுக்கு மாத்திரம், அதாவது ஆபத்திலிருந்து ஓடித்தப்புவதற்கு எந்த அவயவங்கள் தேவையோ அங்கே தனது தொழிற்பாட்டை அதிகரிக்கின்றது.

இதன் விளைவாக உடலில் நடுக்கம், அதிக வியர்வை, கண்மணி அகன்று பார்வை தெளிவற்றிருத்தல், நெஞ்சு வலி, மூச்சு எடுப்பதில் சிரமம் போன்றவை ஏற்படலாம். இங்கு ஏற்படுகின்ற நெஞ்சு வலி சில சமயங்களில் இருதயத்தாக்கத்தினாலோ அல்லது 'அன்னைனா' என்கின்ற முடியுரு நாடித்தடங்கலாலோ ஏற்படலாம்.

மேலும் தலையில் பாரம் குறைவது போன்ற உணர்வு, தலைச் சுற்று, சாகப் போகின்றோம் என்ற உணர்வு, உடல் விறைத்தல், உடல் குளிர்ந்து போதல் அல்லது உடல் சிவந்து போதல், தான் தனது கட்டுப்பாட்டை மீறிக் கதறிவிடுவேனோ என்கின்ற பயம், மற்றும் 'நானே நானா?' என்கின்ற நிஜமற்ற மனோ நிலை. அதாவது, நான் நான்தானா என்று பிரித்து எண்ணும் நிலை என்பன இந்நோயின் தீவிரத்தன்மையை சுட்டி நிற்கின்றன.

### காரணங்கள்:

- விருப்பமில்லாத சூழல்/காரணங்கள்
- தைரோயிட் சுரப்பு அதிகம் சுரத்தல்
- வேதனைக்குரிய நிகழ்வின் பின்விளைவாக...
- குருதியில் குளுக்கோசின் அளவு குறைந்தால்...
- நீண்ட காலமாகப் பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்தக் கூடிய காரணிகளுக்கு முகம் கொடுத்தல்.
- இதயத்தில் உள்ள 'இருமதி வால்வு' புறந்தள்ளுதல். இதனால் சீரான குருதியோட்டம் இடம் பெறாது இருத்தல்.
- காதின் உட்புறத்தில் வீக்கம் (கிருமித் தொற்று).
- அதிவேக இதய அறைத் துடிப்பு (அதிக அட்ரீனலின் சுரப்பு).
- ECGயில் வழமையைவிட நீண்டுள்ள 'QT' அளவீடுகள்.
- இதயவறை நடுக்கம்.

பெருமூச்சு - நெஞ்சினால் சுவாசிக்கும் பொழுது கூடுதலான கரிய மிலவாயு வெளியேறுகிறது. வயிற்றின் பகுதிவரை சுவாசம் சென்று வருவது உடலுக்கு ஆரோக்கியம். கரியமிலவாயு உடலில் குறிப்பிட்ட பிரமாணம் இருத்தல் அவசியம். அது குறையும் பொழுது தலைச்சுற்று, தலைப்பாரமின்மை, விரைந்த இதயத்துடிப்பு அத்துடன் திகில் தாக்கத்தையும் ஏற்படுத்த வல்லது.

திகில் நிலைமை மேற்கூறிய காரணங்களுக்குரிய பரிகாரங்கள் கண்டறிந்து சிகிச்சை மேற்கொண்ட பின்பும் தொடர்ந்தும் இருந்தால் பின்வரும் காரணங்களும் அவற்றிற்கு உடந்தையாகலாம்.

தொழில் செய்யும் இடத்தில் சக தொழிலாளியோ அல்லது மேற்பார்வையாளரோ நல்லபடி அமையாமல் அந்தச் சங்கடமான சூழலில் வேலை செய்ய வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்படலாம். வேலையை விட்டால் வேறு இடத்தில் தொழில் எடுக்க முடியாத நிலைமை. பெற்றோருக்கோ, கணவருக்கோ, மனைவிக்கோ கூற முடியாத நிலைமை. தொழிலை விட்டால் வருமானம் இழந்துவிட



வேண்டிய சூழல் வீட்டிற்கு அல்லது படித்த கல்விக்காக வாங்கிய கடனைத் திரும்பச் செலுத்த வேண்டிய கட்டாயம். தினமும் சக ஊழியரையும், மேற்பார்வையாளரையும் சமாளிக்க வேண்டிய சந்தோசமற்ற சூழல் அதாவது 'மெல்லவும் இயலாது விழுங்கவும் முடியாத நிலை'யில் தினம் தினம் முகம் கொடுத்து அவை மனதில் ஆழமாக மனவேதனை என்கின்ற வடுவாகப் பதிந்துவிட்ட நிலை.

மனம் திறந்து பேசி ஆறுதல் படுத்தக்கூடிய களங்கமற்ற ஸ்தாபனங்கள் பல இருப்பினும் அவற்றை அணுகி ஆலோசனை பெறுவதற்கு எங்கே செல்வது என்கின்ற அறியாமை என்பன நோயை மிகவும் தீவிரப்படுத்திவிடும்.

#### சிகிச்சை:

உளவியல் ரீதியில் நோயாளியை அணுகி அதற்குரிய மூலகாரணங்களை அறிதலும் சிகிச்சை அளித்தலும்.

'Benzodiazepines' என்கின்ற மனதை அமைதிப்படுத்தும் மருந்துகள் 45 வருட காலங்களுக்கு அதிகமாகப் பாவனையில் இருப்பவை. ஆனால் இவை தற்காலிகமாகப் பாவிக்கும் வரை மனதை அமைதியாக வைத்திருக்குமெயொழிய நோயைத் குணப்படுத்தாது.

#### வீட்டில் செய்யக்கூடியது:

பிராணாயாமம் - உட்சுவாசம் 6, உள்நிறுத்தல் 3, வெளிச்சுவாசம் 6 செக்கங்கள் என்ற ரீதியில் இடது நாசியால் உள்ளெடுத்து நிறுத்தி வலது நாசியால் வெளிவிடவும். இதுபோல் பின்பு வலது நாசியால் வளியை உள்வாங்கி, உள் நிறுத்திப் பின்பு இடது நாசியால் வெளிவிடவும். இப்படியாக 5 தொட்டு 10 சுற்றுக்கள் வரை செய்து வரவும். இது கைகண்ட வீட்டு வைத்தியம்.

எது எப்படியிருப்பினும் நோயாளிக்கு வேறு வியாதிகள் உண்டா என்பதை வைத்தியர் மூலம் கண்டறிதல் அவசியம்.

இறுதியாக அந்நோயாளியின் மனதில் திடநம்பிக்கையை ஏற்படுத்தி, பழைய தேவையற்ற சிந்தனைகளை அகற்றி, மனதை உறுதிப்படுத்தும் வழிவகைகளை ஏற்படுத்திக் கொடுப்பது மிகவும் பிரதானமானது. மது, போதை மருந்துகள் பாவிப்பவர்கள் வைத்திய ஆலோசனை மூலம் பல தீர்மானங்களை எடுத்து அதன்படி ஒழுகி நன்மை பெறலாம்.

ஹிஸ்ரீரியா என்று முன்பு அழைக்கப்பட்ட நோய் பெண்களுக்குரிய நோய் என்று கூறப்பட்டது. தற்சமயம் யாருக்கும் இந்நோய் வரலாம் என்று கூறப்பட்டாலும் அதன் தாக்கம் அருகி வருவதை அவதானிக்கலாம். நவீன தொடர்பாடல்கள், வசதிகள் என்பன இந்நோய் மிக மிக அருதி வருவதற்குரிய காரணமாகலாம்.

ஹிஸ்ரீரியா என்ற நோய் பெயர் மாற்றம் பெற்று அதன் அறிகுறிகளுக்கு ஏற்ப Conversion Disorder (மறுஉருப்பெற்ற ஒழுங்கீனம்) என மனோவியல் துறையில் வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இந்நோயின் பொழுது உடற்கூற்றில் எந்தவித குறைபாடும் கண்டறியப்படவில்லை என ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. ஆனால் இந்நோயின் பொழுது உணர்வு நரம்புகள், இயக்க நரம்புகள் என்பன உளவியல் சார்ந்த முறையில் நரம்புகளில் குழப்பங்களை ஏற்படுத்தி நோயின் வெளிப்பாடாக அதிக பெருமூச்சும், அலறலும், பெருமூச்சின் காரணமாக வலிப்பும் ஏற்படுகின்றன. இது ஒரு திரிபுள்ள வெளிப்பாடு எனக்கருதப்படுகின்றது. திகில் தாக்கத்தில் இருந்து வேறுபடுகின்றது.

senthilnathan.k@thaiveedu.com



**Thaas Sivathason**  
Sales Representative  
(416) 562-0340  
realtorthaas@gmail.com



Office:  
(416) 298-8383



# அங்காதிபாதம் 400

இன்னமும் ஏட்டுச்சுவடிகளில் மட்டுமே காணப்படும் எழுத்து முன்னோரின் படைப்புக்களைக் எண்ணிமப்படுத்தும் பணிகளை தற்போது நூலக நிறுவனத்தினர் முன்னெடுத்து வருகின்றனர். இவற்றுள் இதுவரை அச்சில் வெளிவந்திராத ஒருசிலவற்றையேனும் வாசித்துத் தமிழ்கூறும் நல்லுலகத்திற்கு அறியத்தரும் ஒரு முயற்சியாக நாடிவிதி மற்றும் அங்காதிபாதம் ஆகிய நூல்களைத் தாய்விட்டு இதழில் வெளியிடத் தீர்மானித்தேன்.

நூலகத்தினரின் EAP1260\_CO65\_F004.pdf என்னும் இலக்கத்தில் உள்ள சுவடிகளின் பால்களே இங்கு தரப்பட்டுள்ளன.

## நரம்புநிலை

## - பால. சிவகடாட்சம்

தெரிந்திடும் உந்திக் கீழாய்ச் செப்பிய ஓங் காரத்தில்  
இருந்திடும் எழுபத் தீரா யிரமதாம் நாடி யெல்லாம்  
திருந்திய நரம்புக் கொன்றாய்ச் சேர்ந்துடல் எங்கும் பற்றி  
பிரிந்திடா தோடி ஆலின் விழுதெனப் பின்னி நிற்கும் - 74

காணக்கூடியதாயிருக்கும் தொப்புழின் கீழே சொல்லப்படுகின்ற பிரணவத்தில் இருக்கின்ற எழுபத்தீராயிரம் நாடிகள் எல்லாம் ஒவ்வொரு நரம்புக்கும் ஒவ்வொன்றாகச் சேர்ந்து உடல்முழுவதும் பற்றிப் பிரியாமல் ஓடி ஆலம் விழுதுகள் போல் பின்னி நிற்கும்.

பின்னியே நாடி நிற்கும் பிரிவினை யுரைக்கக் கேளாய்  
சென்னியில் நரம்பு தேழா யிரமதாஞ் செவி யிரண்டில்  
கன்னமுட் படவே மூவா யிரமதாங் கண்கள் தன்னில்  
மன்னியே நிற்கும் நாலா யிரமூக்கின் வகையைக் கேளே - 75

நாடிகள் இயங்கும் நரம்புகளைப் பிரித்துப் பார்ப்போமானால் தலையில் ஏழாயிரமும் காது இரண்டும் கன்னமும் சேர்ந்து மூவாயிரமும் கண்களில் நாலாயிரமும் ஆகும். அடுத்து முக்கில் உள்ள நரம்புகள் பற்றிக்கேள்.

மூக்கின்மூ வாயி ரத்து முந்நாற்று முப்ப தாகும்  
தூக்கிடிற் பிடரின் கீழ்மேற் றோளிலே யாயி ரம்தான்  
ஊக்கமாங் கண்டத் தாறா யிரமுறும் கையி ரண்டிற்  
தாக்கமாய்ப் பார்க்கின் மூவாயிரமுண்டு தொண்டை தானே - 76

முக்கில் மூவாயிரத்து முப்பதும் பிடரியின் கீழ் மேற்தோளிலே ஆயிரமும் கழுத்தில் ஆறாயிரமும் கை இரண்டில் மூவாயிரமும் என நாடிகள் உண்டு.

தொண்டையின் கீழும் தொப்புழின் மேலுமாய்த் தோன்று நாடி  
ஒண்டொடி கேளா யொன்ப தாயிரத் தொருபத் தாறு  
மண்டியே விலாவின் மூவா யிரம்வளர் முதுகந் தண்டில்  
அண்டுமெண் ணாயி ரந்தான் ஈராயிரஞ் சந்தி யாமே - 77

தொண்டையின் கீழும் தொப்புழின் மேலுமாகத் தோன்றும் நாடிகள் ஒன்பதாயிரத்து அறுநாறு என்பர். விலாவில் மூவாயிரம் நாடிகள் உண்டு. முதுகந்தண்டில் எண்ணாயிரம் நாடிகளும் ஈராயிரம் சந்துகளும் உண்டு.

சந்தடி வயிற்றி லிங்கந் தன்னிலே மூயிரந்தான்  
பிந்திய கணைக்கால் பாதம் பெருந்தொடை யளவு நின்ற  
அந்தவெண் ணாயி ரதோ டறு நூற்றம் பத்து நாலாம்  
முந்திய வாயி ரந்தான் மூலத்தில் நிற்குமாமே - 78

அடிவயிற்றில் ஆண்குறியில் ஏழாயிரம், அதன் கீழ் கணுக்கால் பாதம் தொடை என்பவற்றில் எண்ணாயிரத்து அறுநூற்று ஐம்பத்து நான்கு, மூலத்தில் ஆயிரம் என நாடிகள் நிற்கும்.

மூலமா முந்திக் கீழாய் முடிச்சுடை யறியொன் றைப்போல்  
மேலுறு கண்டத் தந்தம் விரவிய பிடர்கீழ்க் கோ  
ஏலவே யெழுபத் தீரா யிரநரம் பென்புநாடிவைமூலமா  
சாலுமென் றசையிற் கூடிச் சமமாக விருக்கு மெங்கும் - 79

எல்லாவற்றிற்கும் மூலாதாரமாய் இருக்கின்ற தொப்புழுக்குக் கீழாக முடிச்சுகளை உடைய உறியைப் போன்று அதற்கு மேற்புறமாக இருக்கின்ற தொண்டைப் பகுதி வரை பிடரிக்குக் கீழாக கோப்பாய் (ஒன்றாய்க் கட்டுண்டு) எழுபத்து இரண்டாயிரம் நரம்பு, எனும்பு நாடி வழியாக இயல்பான அசைவினில் ஒன்றுசேர்ந்து சமமாகவே எங்கும் இயங்கும்.

எங்குமே யெழுபத் தீரா யிரநரம் பெவற்றினுள்ளும்  
தங்கியே யுதிர் மூறுந் தசைதனின் மருவி நிற்கும்  
பங்கமி லெலும்பி னுள்ளே பரந்துதான் மூளை நிற்கும்  
கொங்கைவெற் பனைய மாதே கூறிடுஞ் சித்த வேதம் - 80

உடலெங்கும் வியாபித்துள்ள எழுபத்து இரண்டாயிரம் நரம்புகள் எல்லாவற்றுள்ளும் குருதி சென்று தசைகளில் மேலாக நிற்கும் பழுதடையாத எனும்புகளில் உள்ளே பரந்து முளையிலும் காணப்படும் என்று சித்தர் நூல் கூறுவதை மலைபோன்ற கொங்கைகள் உடைய பெண்ணே கேட்பாயாக!

வேதமாஞ் சென்னி யாதி விளம்பிய பாத மீறாய்  
மோதியே சரீரந் தன்னில் முடிச்சுறும் இடங்கள் எங்கும்  
போதர சிலைதோல் போக வற்றிடு நரம்பு தென்ன  
தீதிலா நரம்பு பின்னித் தசையுடன் சேர்ந்து புக்கும் - 81

முதன்மையான சிரசு தொடக்கம் குறிப்பிடப்படும் கால்கள் வரை உடலிலே புடைத்து நிற்கின்ற முடிச்சுக்கள் தோல் வற்றிக் காந்த அரசிலையில் காணப்படும் அதன் நரம்புகள் போல் உடற் பாகங்கள் எங்கும் குற்றமில்லாத நரம்புப்பின்னல் தசையுடன் இழைந்து காணப்படும்.

புக்கிய சிரசு கைகால் புருவநெஞ் சொடு முழங்கால்  
கைக்குளி முழங்கை கண்டம் கணுக்கால்தா யுடம்பின்  
முக்கிய தான மாகும் முடிச்சுறு மிடங்கள் பத்தும்  
சிக்கியே நரம்பு நிற்குஞ் செழுந்தசை யொடு செறிந்தே - 82

தலை, கை, கால், புருவம், நெஞ்சு, முழங்கால், கைமூட்டு (கமக் கட்டு), முழங்கை, தொண்டை, கணுக்கால் என்பன உடம்பின் பிரதான இடங்களாகும். இங்கே முடிச்சாக உள்ள இடங்கள் பத்திலும் நரம்புகள் பின்னிப் பிணைந்து செந்நிறமான தசையோடு நெருங்கிக் காணப்படும்.

## சுவாசம்:

செறிதரு நாளொன்றுக்கு சிறந்திடு பிராணவாயு  
அறிவதாய் இருபத்தோ ராயிரத் தறுநாறு நாசிற்  
பறிதரு மதி விரண்டு பங்கு மிண் டுள்ளே வாங்கும்  
வறிதரு மற்றோர் பங்கு வீணிலே பட்டுப் போமே - 83

ஒருவர் நாளொன்றுக்கு இருபத்தோராயிரத்து அறுநூறு தடவைகள் பிராண வாயுவைச் சுவாசிப்பார். இதில் முன்றில் இரண்டுபங்கு உடலில் உறிஞ்சப்படும். மீதி ஒரு பங்கு வீணாகிப் பட்டுப் போய் விடும்.



# நித்திரையின்மை

## அபாயகரமானது | - சுப்ரமணியம் ஜெயசீலன்

பு கைபிடித்தல் உடல் நலனுக்கு கேடு விளைவிக்கும் என்பது சொல்லித் தெரிய வேண்டியதில்லை, திரைப்படங்களின் ஆரம்ப விளம்பரங்கள் முதல் பல்வேறு இடங்களில் இது பற்றிய அறிவிப்புகள், விளம்பரங்களை நாம் பார்த்து வருகின்றோம். எனினும், உரிய முறையில் நித்திரை கொள்ளாமல் பெரும் உடல் ஆரோக்கியக் கேடுகளை உருவாக்கும் என்பது பற்றி இவ்வாறு விளம்பரம் செய்யப்படுவதில்லை. ஆரோக்கியமான வாழ்க்கைக்கு உறக்கம் மிகவும் இன்றியமையாதது என்பது நாம் அனைவரும் அறிந்த ஒன்றே. எனினும் இந்த இயந்திர உலகில் நம்மில் பலர் நித்திரைக்கு உரிய முக்கியத்துவத்தை வழங்குவதில்லை அல்லது வழங்குவதற்கான சாத்தியங்கள் இருப்பதில்லை. நாம் அதிக நேரம் கண்விழித்திருத்தல், படுக்கைக்குச் சென்று நித்திரையின்றி இருத்தல் ஆயுட்காலத்தை குறைக்கும் என்பதுடன் கொடிய நோய்களை உருவாக்கி வாழ்வின் பயனை அர்த்தமற்றதாக்கிவிடும் என்பது விஞ்ஞான ஆய்வுகள் மூலம் நிரூபணமாகியுள்ளது. மறதி நோய், மரணம் என்பன வற்றுக்கும் மனிதரின் நித்திரைக்கும் இடையிலான தொடர்புகள், அதனால் ஏற்படக்கூடிய பயங்கரமான ஆபத்துகள் அதிகம் என ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர்.

உண்மையில் புகைப்பிடிப்பதன் காரணமாக மனிதரின் நுரையீரலுக்கு ஏற்படக்கூடிய ஆபத்துக்களை விடவும் மிக அதிகமான ஆபத்து நித்திரையின்மையினால் ஏற்படுகின்றது என கலிபோர்னியா சன் பிரான்சிஸ்கோ பல்கலைக்கழக (University of California, San Francisco (UCSF) ஆய்வாளர்கள் கண்டு பிடித்துள்ளனர்.

குறைந்த அளவிலான அல்லது தொடர்ச்சியற்ற அதாவது இடையூறுடனான நித்திரை கொள்வோருக்கு புகைப்பிடித்தல் பழக்கமுடையவர்களுக்கு ஏற்படக்கூடிய நுரையீரல் நோய்களை விடவும் கூடுதல் பாதிப்பு ஏற்படக்கூடும் என தெரிவிக்கின்றனர்.

மூச்சு விடுவதில் சிரமம், இருமல், சளி, மூச்சு இழுப்பு ஆகிய நோய்களை உடைய நோயாளிகளில் நித்திரையின்மையினால் அவதியுறுவோருக்கு இந்த நோய்கள் அதிகரிப்பதற்கான வாய்ப்பு, உரிய முறையில் நித்திரை கொள்வோரைவிட 95 வீதம் அதிகம் எனத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. மூச்சுத் திணறல், கடுமையான இருமல் உள்ளிட்ட நோய்கள் அதிகளவில் ஏற்பட்டு நுரையீரல் சேதமடையும் சாத்தியங்கள் காணப்படுவதாகவும் இறுதியில் மரணம் நேரும் அபாயமும் உண்டு எனவும் தெரிவிக்கின்றனர்.

SLEEP என்ற சஞ்சிகையில் இந்த ஆய்வுத் தகவல்கள் வெளியிடப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. வெள்ளையின நோயாளிகளை விடவும் ஆபிரிக்க அமெரிக்க பிரஜைகளுக்கு இந்த நோய்களினால் பாதிப்பு அதிகம் ஏற்படுகின்றது என்பதனை விளக்கும் வகையிலான ஆய்வுகளை மருத்துவர் ஆரோன் பொக் தெரிவிக்கின்றார்.

ஆபிரிக்க அமெரிக்கர்கள் குறைந்த வருமானம் ஈட்டும் நாடுகளைச் சேர்ந்தவர்கள் எனவும் அவர்களுக்குப் போதியளவு அல்லது தரமான உறக்கத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளக்கூடிய சாத்தியங்கள் குறைவு எனவும் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. சிறிய இடத்தில் கூடுதல் எண்ணிக்கையிலானவர்கள் ஒரே அறையில் தங்கியிருக்கும் போது அமைதியான நித்திரையை எட்டக்கூடிய சூழ்நிலை உருவாவதில்லை, மேலும் அவர்களின் பணியானது நேர அடிப்படையிலானது என்பதனால் அவர்களுக்கு தொடர்ச்சியான உறக்கம் கிடைக்கப் பெறுவதில்லை எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.

உரிய முறையில் உறங்குவதற்கு சந்தர்ப்பம் கிடைக்காத சூழ்நிலையானது உடலில் நோய் எதிர்ப்பு சக்தியை மலிவிப்படுத்துவதுடன் பிறபொருளெதிரிகளை குறைக்கின்றது எனவும், அது ஒட்டுமொத்த உடலின் நோய்ப் பாதுகாப்பு கட்டமைப்பினை சவாலுக்கு உட்படுத்துகின்றது எனவும் தெரிவிக்கின்றார்.

நோய் தாக்கத்திற்கு உள்ளான 1647 நோயாளர்கள் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டுள்ளனர், அமெரிக்கா முழுவதிலிருந்தும் இந்த நோயாளிகள் தெரிவு செய்யப்பட்டிருந்தனர்.

40 முதல் 60 ஆண்டுகள் வரையில் புகைபிடித்தலினால் ஏற்படக்கூடிய ஆபத்துக்களை விடவும் உரிய முறையில் நித்திரை கொள்ளாமையினால் கூடுதல் ஆபத்துக்கள் ஏற்படுவதாக ஆய்வாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

மேலும், தூக்கமின்மையினால் அவதியுறும் வயது முதிர்ந்தவர்கள் மறதி நோய் மற்றும் விரைவில் மரணிக்கக் கூடிய ஆபத்துக்களை எதிர்நோக்கி வருகின்றனர் என புதிதாக முன்னெடுக்கப்பட்ட ஆய்வுகளின் மூலம் தெரியவந்துள்ளது.

எமது ஆயுட்காலத்தை நிர்ணயம் செய்யும் பிரதான ஏதுக்களில் ஒன்றாகவே தூக்கம் கருதப்படுகின்றது. ஒவ்வொரு இரவிலும் உறக்கத்தின் அளவானது எமது நரம்பியல் அறிதிறன் வீழ்ச்சி மற்றும் அனைத்துவிதமான மரணங்களுக்கான காரணிகளையும் தீர்மானிக்கின்றது என ஹவார்ட் மருத்துவக் கல்லூரியின் தூக்கம் தொடர்பான ஆய்வாளர் ரெபெக்கா ரொபின்ஸ் கூறுகின்றார்.

மறதி நோய் மற்றும் முன்கூட்டிய மரணம் என்பனவற்றுக்கும் உறக்கத்திற்கும் இடையிலான தொடர்பு கவலையளிக்கும் வகையில் அமைந்துள்ளது என நிபுணர்கள் சுட்டிக்காட்டுகின்றனர். உறக்கமின்மை உலக சனத்தொகையில் 45 வீதமானவர்களில் மோசமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளதாக உலக உறக்க சமூகம் (World Sleep Society) என்ற அமைப்பு சுட்டிக்காட்டுகின்றது.

எங்களது வயதுகளின் அடிப்படையில் ஏழு முதல் பத்து மணித்தியாலங்கள் வரையில் ஒவ்வொரு இரவிலும் நாம் நித்திரை



கொள்ள வேண்டியது அவசியமாகின்றது. எவ்வாறெனினும், மூன்றில் ஒரு அமெரிக்கர் இவ்வாறு நித்திரை கொள்வதில்லை என நோய் கட்டுப்பாடு மற்றும் நோய் தடுப்பு குறித்த அமெரிக்க மத்திய நிலையம் (US Centers for Disease Control and Prevention) தெரிவிக்கின்றது.

மேலும் 50 முதல் 70 மில்லியன் வரையிலான அமெரிக்கர்கள் உறக்கமின்மை தொடர்பான பல்வேறு நோய்களினால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர். உறக்கத்தில் மூச்சு திணறல், தூக்கமின்மை நோய், restless leg syndrome நோய் போன்ற நோய்களினால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளதாகவும் இவர்களினால் இரவில் நிம்மதியாக உறங்க முடிவதில்லை எனவும் குறிப்பிடப்படுகின்றது.

நீரிழிவு, பக்கவாதம், இருதய நோய், மறதி நோய் உள்ளிட்ட பல்வேறு ஆபத்தான நோய்கள் உறக்கமின்றமையினால் ஏற்படுவதாக ஆய்வாளர்கள் சுட்டிக்காட்டுகின்றனர்.

### மிக அதிகமான ஆபத்துக்கள்:

நிறுவனத்தினால் திரட்டப்பட்ட தகவல்களின் அடிப்படையில், Journal of Sleep Research என்ற ஆய்வுச் சஞ்சிகையில் 6376 பேரிடம் ஆண்டு தோறும் நேரடியாக நேர்காணல்கள் நடத்தப்பட்டு ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

2011ம் ஆண்டு முதல் 2018ம் ஆண்டு வரையிலான காலப் பகுதியில் இந்த ஆய்வு நடத்தப்பட்டுள்ளது. நாள்தோறும் அல்லது அடிக்கடி உறக்கமின்மையினால் அவதியுறுவோரிடம் இந்த ஆய்வு நடத்தப்பட்டுள்ளது.

உறக்கமின்மை தொடர்பில் குறிப்பிட்ட நபர்களின் மருத்துவ வரலாறு ஒப்பீடு செய்யப்பட்டு ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டது.

எட்டு ஆண்டு காலப் பகுதியில் தனிப்பட்ட ஒவ்வொரு நபரினதும் உறக்கமின்மை பிரச்சினைகள் குறித்து தனித்தனியாக ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டது. மொத்தமாக எட்டு ஆண்டு காலமாக ஆய்வு நடத்தப்பட்டதனால் இடைவிடாது உறக்கம் பற்றிய தகவல்களை துல்லியமாக பெற்றுக்கொள்ள முடிந்துள்ளது என ஆய்வாளர் ரொபின்ஸ் கூறுகின்றார்.

மறதி நோய் மற்றும் மரணம் என்பனவற்றுக்கும் நித்திரைக்கும் இடையிலான நேரடித் தொடர்பு குறித்து துல்லியமான அடிப்படையில் கட்டம் கட்டமாக ஆய்வு செய்வதற்கு இந்தப் புள்ளிவிபரத் தகவல்கள் போதுமானதாக அமைந்துள்ளது என அவர் தெரிவிக்கின்றார்.

நித்திரை கொள்வதில் சிரமம் அல்லது இரவு நேரத்தில் விழித்திருத்தல் ஆகியனவற்றுடன் மறதி நோய்க்கும், முன்கூட்டிய மரணத்

திற்கும் நேரடித் தொடர்பு உள்ளமை ஆய்வுகள் மூலம் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. குறிப்பாக மன அழுத்தம், வருமானம், கல்வி, நாட்பட்ட நோய்கள் உள்ளிட்ட பல காரணிகள் கட்டுப்படுத்தப்பட்ட போதிலும் முன்கூட்டிய மரணம் மற்றும் மறதி நோய் உறக்கமின்மையினால் ஏற்படுகின்றது என ஆய்வாளர் ரொபின்ஸ் தெரிவிக்கின்றார்.

இரவில் நித்திரைக்கு செல்வதில் சிரமங்களை எதிர்நோக்கும் 44 வீதமானவர்களின் ஆயுட் காலம் குறுகியது என ஆய்வுகள் மூலம் தெரியவந்துள்ளது. குறிப்பாக ஏதேனும் ஓர் ஏதுவினால் முன்கூட்டிய அல்லது விரைவில் மரணிக்கக்கூடிய சாத்தியங்கள் உண்டு. இரவில் நித்திரையிலிருந்து விழித்துக் கொண்டு மீண்டும் நித்திரைக்குச் செல்ல முடியாது அவதியுறுவோரில் 56 வீதமானவர்கள் இவ்வாறு முன்கூட்டியே மரணிக்கக்கூடிய ஆபத்துக்களை எதிர்நோக்குகின்றனர் எனத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

இதேவிதமாக உறங்குவதற்கு சிரமப்படுவோரில் 49 வீதமானவர்களுக்கு மறதி நோய் ஏற்படக்கூடிய அபாயம் வெகுவாகக் காணப்படுவதாகவும், இரவில் நித்திரை விட்டு விழித்தெழுந்து மீண்டும் நித்திரைக்குச் செல்ல முடியாது அவதியுறுவோரில் 39 வீதமானவர்களும் மறதி நோய் ஏற்படக்கூடிய அபாயத்தை உடையவர்கள் எனவும் ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன.

எனினும், நித்திரைக்குச் சென்று இடையில் விழித்தெழுந்து மீண்டும் உறங்க முடியாதிருப்பவர்களே அதிகளவில் மறதி நோயினால் பாதிக்கப்படுவதாகவும் முன்கூட்டிய மரணம் ஏற்படக்கூடிய சாத்தியங்களும் இவர்களுக்கே அதிகளவில் உண்டு எனவும் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

எட்டு ஆண்டுகள் ஆய்வின் போது நித்திரைக்கு செல்ல முடியாதவர்களும், நித்திரைக்கு சென்று இடையில் விழித்தெழுப்பவர்களும் மறதி நோயினால் பாதிக்கப்படக்கூடிய அபாயம் 56 வீதம் உண்டு எனவும், முன்கூட்டிய மரணம் ஏற்படக்கூடிய 80 வீத வாய்ப்பு உண்டு எனவும் கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

அதி உயர்தரமான உறக்கமானது எமது அறிவுத்திறனுக்கும் ஒட்டுமொத்த உடல் நலனுக்கும் மிகவும் இன்றியமையாதது என ஆய்வுகளின் மூலம் தெரியவந்துள்ளது.

ஆரோக்கியமான நடுத்தர வயதுடையவர்கள் ஒருநாள் நின்மதியற்ற நித்திரை செய்தால்க்கூட அல்சைமர் நோயின் முக்கிய அங்கங்களில் ஒன்றான பீட்டா அமிலாய்டு பிளேக்குகள் உருவாகின்றது எனக் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. இது அல்சைமர் நோய்க்குறிக்களில் பிரதானமான ஒன்றாகும். பீட்டா அமிலாய்டானது ஓர் புரதக் கலவையாகும். இந்த புரதக் கலவையானது மூளைக் கலன்களிடையேயான தொடர்பாடலுக்கு தடங்கலை ஏற்படுத்துகின்றது. அதிகமாக இந்தப்பொருள் சேர்வதனால் மூளைக் கலன்கள் இறக்க நேரிடுகின்றது என 2017ம் ஆண்டில் நடத்தப்பட்ட ஆய்வு

மூலம் தெரியவந்துள்ளது.

ஒரு வாரம் உரிய முறையில் நித்திரையின்றி இருந்தால் tau என்னும் மற்றுமொரு புரதப் பொருள் உருவாகின்றது. இதுவும் அல்சைமர் நோயை ஏற்படுத்தக்கூடிய ஒரு புரதப் பொருள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

நித்திரை தொடர்பான பிரச்சினைகள் உடையவர்களுக்கு டாவு புரதம் படர்தல், மூளைக் கலன் சேதம் மற்றும் வீக்கம் போன்ற நோய் அறிகுறிகள் தென்படுகின்றது. மன அழுத்தம், உடற் பருமன், இருதய நோய் போன்ற காரணிகளைக் கருத்திற் கொண்டாலும் உறக்கமின்மையே மறதி நோயை ஏற்படுத்தும் பிரதான ஏதுவாக ஆய்வில் கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

முழுமையாக ஏழு அல்லது எட்டு மணித்தியாலங்கள் உறங்காதவர்களும் மறதி நோய்களுடன் தொடர்புபட்டுள்ளதாக தெரியவந்துள்ளது. சுமார் இருபத்தைந்து ஆண்டுகளாக 8,000 பேரிடம் நடத்திய ஆய்வுகளின் மூலம் ஆறு மணித்தியாலங்கள் அல்லது அதற்கும் குறைவாக உறங்கும் 50 முதல் 60 வயதுடையவர்களுக்கு மறதி நோய் ஏற்படுவதற்கான சாத்தியங்கள், நன்றாக உறங்குவோருடன் ஒப்பீடு செய்யும் போது மிக அதிகளவில் காணப்படுவதாகத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

மேலும் அடிக்கடி சிறிதளவு நேரம் உறங்கும் 50, 60 மற்றும் 70 வயதுடையவர்களுக்கு மறதி நோய் ஏற்படக்கூடிய சாத்தியம் 30 வீதத்தினால் உயர்வடைகின்றது என ஆய்வாளர்கள் சுட்டிக்காட்டுகின்றனர்.

### என்ன செய்யவேண்டும்:

மறதி நோய்க்கு மருத்துவ விஞ்ஞானத்தில் இதுவரையில் மருந்துகள் சீராகக் கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை. எனவே, நோய் ஏற்படக்கூடிய ஆபத்தினை வரையறுத்துக்கொள்ள முடியும்.

புகைபிடிப்பதனைத் தவிர்ப்பதன் மூலமும், அதிகளவு மதுபானம் அருந்துவதனைத் தவிர்ப்பதன் மூலமும், சமநிலையான உணவுகளை உட்கொள்வதன் மூலமும், உடற்பயிற்சி செய்வதன் மூலமும், உளவியல் ரீதியாக சுறுசுறுப்புடன் இருப்பதன் மூலமும், உங்களது இரத்த அழுத்தம், கொல்லரோல் அளவினை பரிசோதனை செய்து சீராக்குவதன் மூலமும் உங்களது மூளையையும் உடலையும் ஆரோக்கியமாக வைத்துக் கொள்ள முடியும் என நிபுணர்கள் அறிவுரை வழங்குகின்றனர்.

உங்களது மூளையை பயிற்றுவிப்பதன் மூலம் நித்திரை செய்யும் நேரத்தின் அளவினை அதிகரித்துக்கொள்ள முடியும். நீங்கள் உறக்கத்திற்குச் செல்வதற்கு ஒன்று அல்லது இரண்டு மணித்தியாலங்கள் முன்னதாகவே கணினி, அலைபேசி போன்ற இலத்திரனியல் சாதனங்களைக் குறிப்பாக 'ப்ளூ லைட்' எனப்படும் நீல ஒளி உமிழும் கருவிகளை கண்களால் பார்ப்பதனைத் தவிர்க்க வேண்டுமென்ப பரிந்துரை செய்கின்றனர்.

வசதியான தலையணை, படுக்கை, படுக்கை அறையை குளிர்ச்சியாக பேணுதல், சற்றே இருள்கூழ்ந்த நிலையில் உறங்குதல் பொருத்தமானது எனத் தெரிவிக்கின்றனர்.

படுக்கைக்குச் செல்ல சில மணித்தியாலங்களுக்கு முன்னதாகவே காபீன் அல்லது அல்ஹுகோல் அடங்கிய பானங்களை அருந்துவதைத் தவிர்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.

நீங்கள் மேற்குறிப்பிட்ட எளிமையான வழிமுறைகளைப் பின்பற்றினாலும் நித்திரை கொள்ள முடியாத நிலைமை நீடித்தால், நிச்சயமாக உறக்கம் தொடர்பான நிபுணத்துவ மருத்துவர் ஒருவரின் ஆலோசனை வழிகாட்டல்களைப் பெற்றுக்கொள்வது மிகவும் இன்றியமையாதது.

jeyaseelan.s@thaiveedu.com



Mr. and Mrs. Linghan cordially invite you to the

# Bharatanatyam Arangatram

of their daughters

## Pungavi Linghan

## Poonthalir Linghan

disciplines of Mrs. Rajananthini Luxmanaperumal Linghan  
Mathangachoolamani School of Dance

September 03, 2022 6:00 - 9:00PM

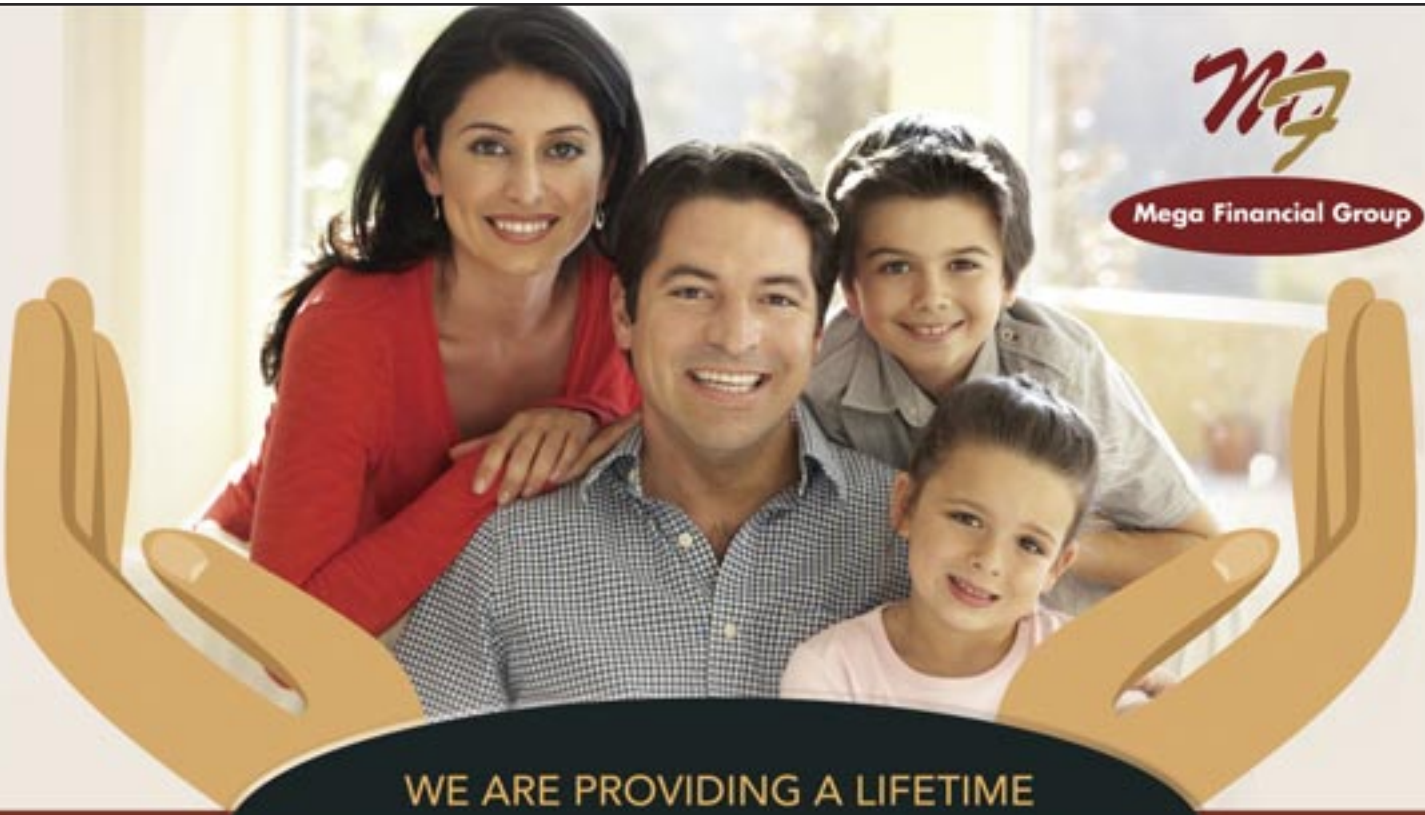
Armenian Youth Centre  
50 Hallerown Place  
North York, M2J 1P6

RSVP: 416-817-5060 | 416-450-5261





Mega Financial Group



WE ARE PROVIDING A LIFETIME  
**FAMILY PROTECTION**

# SAVE BIG

ON COVERAGE FOR YOUR MOST PRECIOUS ASSET

### OUR PRODUCTS AND SERVICES

- ▶ Life Insurance products
- ▶ Critical Illness Insurance
- ▶ Disability Insurance
- ▶ Dental & Drug Insurance
- ▶ Travel Insurance
- ▶ Non-Medical Insurance
- ▶ Mortgage Insurance
- ▶ RRSP's Investments
- ▶ RESP-Education Saving Plan
- ▶ Final Expense Products  
(Through Funeral Homes)



**RAJ NADARAJAH**

President & CEO

**Dir: 416-666-1120**

[raj@megafinancial.ca](mailto:raj@megafinancial.ca)



[www.megafinancial.ca](http://www.megafinancial.ca)

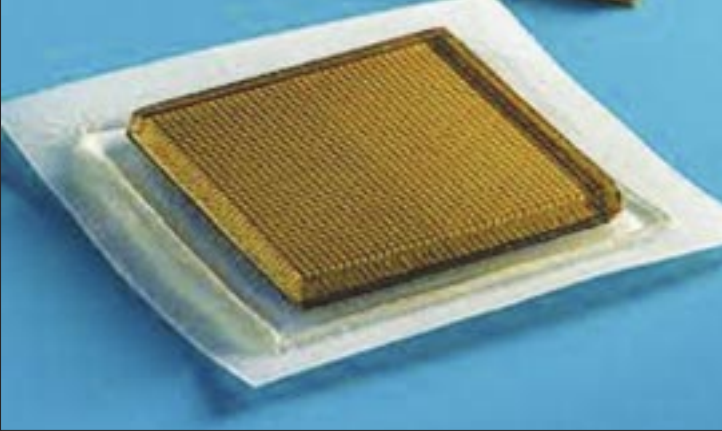
Office: 416-293 5559 • Fax: 416-293 9409  
PH28 -4168 Finch Ave. E., Scarborough, ON., M1S 5H6

# அஞ்சல் தலை அளவிலான

## அல்ட்ரா சவுண்ட் ஸ்கேனர்?

- லெட்சுமணன் பரமேஸ்வரி

**ம**ருத்துவ ஆய்வுகள் மற்றும் சிகிச்சை முறைமைகளுக்கு உடலின் உள்ளே காணப்படும் பாகங்களை அல்லது உறுப்புக்களை துல்லியமாக படம் பிடிக்க வேண்டும் என்ற அவசியம் வெகுவாக காணப்படுகின்றது. இதயம், நுரையீரல் மற்றும் ஏனைய உள் உடல் உறுப்புக்கள் இவ்வாறு படம்பிடிக்கப்பட்டு ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்படுவது உங்கள் அனைவருக்கும் தெரிந்த விடயமேயாகும். எனினும், விஞ்ஞான வளர்ச்சியின் காரணமாக உடலின் உள் உறுப்புக்களை படம் பிடிப்பது மிகவும் எளிமையானது, இலகுவானது என ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர்.



தற்பொழுது மருத்துவ ஆய்வுகளுக்காக மீயொலி உருவமாக்கல் (Ultrasound Imaging) தொழில்நுட்பம் அதிகளவில் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இந்த முறையானது பாதுகாப்பானது, உடல் இயக்கத்திற்குத் தொந்தரவு இல்லாது உடல் உறுப்புக்களைப் படம் பிடித்துக்கொள்ளக் கூடியது எனவும் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. இந்த படங்களை எடுப்பதற்கு பயிற்றப்பட்ட மருத்துவர்கள் அல்லது தொழில்நுட்பவியலாளர்கள் கடமையில் அமர்த்தப்பட வேண்டியுள்ளது. ஒலி அலைகளை உடலில் செலுத்தி மிகவும் நுண்ணிய தரவுகள் பெற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றது. இந்த ஒலி அலைகள் உடலின் உள்ளே ஊடுருவித் தெறிப்படைவதன் மூலம் மிகத் துல்லியமான படங்களை உருவாக்கித் தருகின்றது.

மீயொலி உருவமாக்கல் தொழில்நுட்பத்தினை பயன்படுத்துவதற்கு பாரிய இடமும், பயிற்றப்பட்ட மருத்துவர்களும், தொழில்நுட்பவியலாளர்களும் தேவைப்படுவதுடன் வைத்தியசாலைகள், சிகிச்சை நிலையங்களில் மட்டுமே இந்த பரிசோதனையை மேற்கொள்ள முடிகின்றது. எவ்வாறெனினும் எம்.ஐ.ரீ (MIT) Massachusetts Institute of Technology நிறுவன பொறியியலாளர்கள் உடல் உறுப்புக்களை துல்லியமாக படம் பிடிப்பதற்கு, உடலின் எந்தவொரு பாகத்திலும் ஒட்டிவிடக்கூடிய சிறிய அளவிலான ஸ்டிக்கர் தொழில்நுட்பம் ஒன்றை அறிமுகம் செய்துள்ளனர்.

அண்மையில் வெளியான விஞ்ஞான சஞ்சிகையொன்றில் இந்த ஆய்வு குறித்த கட்டுரை பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளது. தபால் முத்திரை அளவிலான இந்த ஸ்டிக்கரினை தோலின் மேல் ஒட்டிவிட வேண்டியது மட்டுமேதான். அது 24 மணித்தியாலங்களுக்குத் தொடர்ச்சியாக மீயொலி உருவமாக்கல்களை வழங்கி, தனக்குத் தேவையான தகவல்களைப் பெற்றுக்கொள்ளும் என்று ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர்.

பரீட்சார்த்த அடிப்படையில் இந்த ஸ்டிக்கர்கள் சில தன்னார்வலர்கள் மேல் ஒட்டப்பட்டது. இந்த ஸ்டிக்கர்கள் மூலம் இரத்த நாளங்கள், இருதயம், நுரையீரல், வயிறு உள்ளிட்ட முக்கிய உறுப்புக்கள் பற்றிய துல்லியமான விபரங்கள் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. இந்த ஆய்வில் பங்கேற்ற தன்னார்வலர்கள் ஓடுதல், நடத்தல், சைக்கிளோடுதல் உள்ளிட்ட பல்வேறு தொழிற்பாடுகளில் ஈடுபட்டிருந்தனர். எவ்வாறெனினும், இந்த ஸ்டிக்கர்கள் எந்தவொரு சந்தர்ப்பத்திலும் கழன்று விழவில்லை எனவும், தோல்ப் பகுதியைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டது எனவும் தெரிவிக்கின்றனர்.

புதிய தொழில்நுட்பத்தின் ஊடாக ஸ்டிக்கர்கள் கருவியுடன் இணைக்கப்பட்டதும் மீயொலி அலைத் தகவல்கள் படங்களாக மாற்றப்பட்டு அச்சிடப்படுகின்றது. இந்த ஸ்டிக்கர்கள் மூலம் தொழில்நுட்பவியலாளர் ஒருவர் நீண்ட நேரம் உடலின் ஓர் பகுதியில் கருவியை வைத்துக் கொண்டு காத்திருக்க வேண்டிய அவசியம் எதுவுமில்லை.

இந்த கருவியை தந்தியில்லா வழிமுறையில் தொழிற்படுத்துவதற்கான ஆய்வுகள் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருவதாக ஆய்வாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர். இந்த முயற்சி வெற்றியளித்தால் மீயொலி ஸ்டிக்கர்களை வீடுகளுக்கு எடுத்துச் சென்று தகவல்களை திரட்டிக்கொள்ள முடியும் எனவும் மருந்தகங்களில் கொள்வனவு செய்ய முடியும் எனவும் மருத்துவர்கள் நம்பிக்கை வெளியிட்டுள்ளனர்.

எம்.ஐ.ரீ பல்கலைக்கழகத்தின் ஆய்வாளர்களான சொங் வேங், ஸியேயு ச்சென், லியூ வெங், மிட்சோசோஸி மகிடாதா மற்றும் டாவோ ஸாவ் உள்ளிட்டவர்களினால் இந்த ஆய்வு முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளது.

மீயொலி தொழில்நுட்பத்தின் ஊடான உருவமாக்கல் அல்லது படமெடுத்தல் என்பது நோயாளியின் தோல் பகுதியில் ஒரு வகை ஜெல்லை நன்றாக தடவி, அதன் பின்னர் கருவியைக் கொண்டு மீயொலி அலைகளை உடலில் பாய்ச்சலாகும். இந்த ஜெல் மீயொலி அலைகளை கடத்தக்கூடியவை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. உடலினுள் அலைகளை பீய்ச்சியதன் பின்னர் அதன் எதிர்ரொலி அலையானது ஒளி வடிவமாக மாற்றப்பட்டு படம் உருவாகின்றது.

நீண்ட நேரமாக உடல் உறுப்புக்களைத் துல்லியமாக படம் எடுப்பதற்கு சில வைத்தியசாலைகளில் ரோபோக்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. மீயொலிக் கருவியை தொடர்ச்சியாக ஒரே நிலையில் பிடித்திருப்பது மனிதர்களுக்கு கடினமானது என்பதனால் இவ்வாறு ரோபோக்கள் பயன்படுத்தப்படுகிறது. புதிதாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ள ஸ்டிக்கர்களை பயன்படுத்துவதனால் எவ்விதப் பிரச்சினையும் இன்றி நோயாளியின் எந்தவொரு உடல் பாகத்தையும் படம் எடுத்துக்கொள்ள முடியும். எனினும், பரீட்சார்த்த படங்கள் துல்லியத்தன்மையில் சிறிது குறைவானதாகவே காணப்பட்டது.

நெகிழ்வுதன்மையுடைய உடலில் அணியக்கூடிய இந்த மீயொலி ஸ்டிக்கர்கள் எதிர்கால மருத்துவ ஆய்வுகளுக்கு ஒரு திருப்பு முனையாக அமையக்கூடும் என ஆய்வாளர்கள் நம்பிக்கை வெளியிட்டுள்ளனர். எவ்வாறெனினும், பரிசோதனை மட்டத்தில் பயன்படுத்தப்பட்ட ஸ்டிக்கர்களின் துல்லியத்தன்மையும் பயன்பாட்டு நேரத்தையும் மேலும் அதிகரிக்க வேண்டியது மிகவும் அவசியமானது என சுட்டிக்காட்டப்பட்டிருந்தது.

பரிசோதனைகளின் மூலம் கிடைக்கப் பெற்ற அனுபவங்களையும் தரவுகளையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு மிகவும் துல்லியமானதும், நீண்ட நேரத்திற்கு பயன்படுத்தக் கூடியதுமான மீயொலி ஸ்டிக்கர்களை ஆய்வாளர்கள் அறிமுகம் செய்துள்ளனர். இந்த ஸ்டிக்கர்களை தோலில் ஒட்டியதன் பின்னர் தெளிவானதும் துல்லியமானதுமான படங்களை பெற்றுக்கொள்ள முடிந்துள்ளது.

இந்த ஸ்டிக்கரின் ஒட்டக்கூடிய பகுதியானது இரண்டு மெல்லிய அடுக்குகளினால் உருவாகியுள்ளது. இந்த அடுக்குகள் எலோஸ்டோமரினால் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. மத்திய அடுக்கு ஐட்ரோஜெல்லினால் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இது திரவப் பொருள் என்பதனால் எளிதில் ஒலி அலைகளைக் கடத்தக்கூடியவை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. தற்பொழுது பயன்படுத்தப்படும் மீயொலி ஜெல்களை விடவும் ஸ்டிக்கர்களில் காணப்படும் ஜெல் வகையானது வளைந்து நெகிழக் கூடியது என்பதுடன் இழுபடும் தன்மையுடையது என ஆய்வாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

அடிப்பகுதியில் காணப்படும் அடுக்கானது உடலின் தோலினை பற்றிப் பிடிக்கக்கூடிய பசை போன்ற தன்மையுடையதாகக் காணப்படுகின்றது. புதிய ஸ்டிக்கர்கள் 2 சதுர சென்டிமீற்றர் பரப்பினையும், 3 மில்லிமீற்றர் தடிப்பினையும் கொண்டமைந்துள்ளது.

உடற் பயிற்சியின் போது இருதயத்தின் தொழிற்பாடு எவ்வாறு மாற்றமைக்கின்றது என்பது உள்ளிட்ட பல்வேறு விடயங்களை இந்த ஸ்டிக்கர்கள் மூலம் பெற்றுக்கொள்ள முடியும் என ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர்.

பளு தூக்கும் போது உடலில் ஏற்படக்கூடிய மாற்றங்கள் தொடர்பிலும் இந்த ஸ்டிக்கர்கள் துல்லியமான கணிப்புக்களை வழங்கியுள்ளது.

இவ்வாறான அதி நவீன தொழில்நுட்பங்களின் ஊடாக எவ்வளவு நேரம் அயற்சி இன்றி உடற்பயிற்சியில் ஈடுபட முடியும் என்பதையும் எந்த நேரம் உடற்பயிற்சியை நிறுத்துவதற்கு பொருத்தமானது என்பதையும் கண்டறிந்து கொள்ள முடியும் எனக் குறிப்பிடுகின்றனர்.

செயற்கை நுண்ணறிவு தொழில்நுட்பங்களையும் பயன்படுத்தி இந்த மீயொலி ஸ்டிக்கர்களைக் கொண்டு மருத்துவ உலகில் பல்வேறு விந்தைகளைச் செய்ய முடியும் என ஆய்வாளர்கள் திட்டவட்டமாக நம்பிக்கை வெளியிட்டுள்ளனர்.

உடல் உறுப்புக்களை மருத்துவ ஆய்வு மற்றும் சோதனை தேவைகளுக்காக படமெடுக்கும் புதிய திருப்புமுனையாக இந்த மீயொலி ஸ்டிக்கர்கள் அமையும் என்பதில் சந்தேகம் கிடையாது என ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர்.



parameswary@thaiveedu.com

**MaRadha**  
HOTEL

Colombo | Sri Lanka  
sales@maradha.lk | +94112550136

# திறன்மிகு வீடுகள்

## Smart Homes



- வேலா சுப்ரமணியம்

### Smart Lock

#### திறன்மிகு பூட்டு

பலவித உற்பத்தி நிறுவனங்கள் Wi-fi, Bluetooth தொழில் நுட்பம் கொண்ட பூட்டுகளை அறிமுகப்படுத்தி உள்ளன. கைத்தொலை பேசியில் அவை உரிய முறையில் இணைக்கப்பட்டிருந்தால் நீங்கள் கதவை அண்மித்ததும் கைத்தொலைபேசியில் சமீக்கை வருவதை அவதானிக்கலாம். அப்போது கைத்தொலைபேசியில் உங்கள் முகம் உறுதிப்படுத்தப்பட்டதும் (Face Detection) அல்லது உங்கள் கைரேகை உறுதிப்பட்டதும் அல்லது உரிய Password மூலம் உறுதி செய்யப்பட்டதும் கதவு தானாகவே திறந்துவிடும்.

இங்கு திறப்பைக் கொண்டு திரிதல் அல்லது அதனை எங்கோ வைத்துவிட்டு தடுமாறுதல் போன்ற இடர்கள் தவிர்க்கப்படுகின்றன. அது மட்டுமன்றி கதவு திறந்ததும் செய்ய வேண்டியவை என்ன? என்பதைக்கூட தானாக இயங்கும் விதத்தில் நிரல்படுத்தப்படலாம். அதாவது வீட்டில் பொருத்தப்பட்டிருக்கக் கூடிய ஏனைய Smart கருவிகள் உரிய முறையில் ஒருங்கிணைக்கப் பட்டிருந்



தால் (Group) வீட்டில் இருக்கக் கூடிய Alarm System நிறுத்தப்படுதல் அல்லது 'In Home' நிலைக்கு மாற்றப்படுதல், திரைச் சீலைகளைத் திறந்துவிடல், உரிய மின்விளக்குகளை இயங்க வைத்தல், Coffee Machine இயங்கவைத்தல் போன்ற வரிசைக் கிரமமான செயற்பாடுகள் அத்தனையையும் மனித எத்தனிப்பு இல்லாது தானே இயங்கும் விதத்தில் நிரல்படுத்தப்பட்ட கட்டளைக் கோவை மூலம் இயங்க வைக்க முடியும். கதவைத்திறந்ததும் இவ்வளவு செயல்களும் தானே நடக்குமா? என்பது பலருக்கும் ஆச்சரியத்தைத் தரலாம். ஆனால், இவை மட்டுமல்ல இதற்குமேலும் சாத்தியம் என்பதுதான் உண்மை.

இத்துடன், பாடசாலைக்கு சென்ற பிள்ளைகள் எத்தனை மணிக்கு கதவைத் திறந்து வீட்டிற்கு உள்ளே வருகிறார்கள் என்பதை வேலையில் இருக்கும் பெற்றோர் கவனிக்க முடியும். அது மட்டுமன்றி வீட்டிற்கு சுத்தம் செய்வவரோ அல்லது வயது முதிர்ந்தவர்களைப் பார்க்க தாதியர்களோ வருவதாக இருந்தால். அவர்களுக்கென தனித்தனி Passwordஐ கொடுப்பது மட்டுமல்லாது அவர்களது வருகையை உலகின் எந்த மூலையில் இருந்தும் உறுதி செய்து கொள்ளமுடியும்.

### Smart Switches & Plugs:

மின்சார இணைப்புகளுக்குரிய Smart Switchகளும் Smart Plugs களும் Wi-fi இயங்கக் கூடிய விதத்தில் பல உற்பத்தி நிறுவனங்களால் உற்பத்தி செய்யப்பட்டு சந்தைக்கு வந்துள்ளன. அவை தற்போது \$10-15 டொலர்களுக்கு கிடைக்கின்றன. வீடுகளைப் பொறுத்தவரை இவற்றின் பயன்பாடும் அதனால் ஏற்படுத்தப்படக் கூடிய சேமிப்பும் மிக அதிகம்.

இத்தகைய Switchகளை மாற்றுவதும் வீட்டில் இருக்கக்கூடிய Wi-fi உடன் இணைப்பதும் மிக இலகுவானது. அவ்வாறு இணைக்கப்பட்ட பின்னர் கைத்தொலைபேசியில் உரிய மென்பொருள்களைத் தரவிறக்கம் செய்து பலவிதமாகப் பயன்படுத்தலாம். அவற்றுள் சில:

- உலகின் எந்தப் பாகத்தில் இருந்தும் இயங்கவைக்கலாம் அல்லது நிறுத்தலாம்.
- குறிப்பிட்ட நேரத்திற்கு ஆரம்பித்து ஒரு குறிப்பிட்ட நேரத்தில் நிறுத்தும்படி நிரல் (Program) செய்யலாம்.
- ஆரம்பித்த நேரத்தில் இருந்து குறிப்பிட்ட நேரத்தின் பின்னர் நிறுத்தும் விதத்தில் (Timer) இயங்கவைக்கலாம்.
- சூரியன் மறைந்ததில் இருந்து ஒரு குறிப்பிட்ட 15-30 நிமிடத்திற்கு பின்னர் ஆரம்பித்து ஒரு குறிப்பிட்ட நேரத்திற்கு நிறுத்தத் தக்க விதத்தில் இயங்கவைக்கலாம். வெளிப்புற மின்விளக்குகளை தானாக இயங்கவைப்பதற்கு இவை மிகப் பயன் உள்ளதாக இருக்கும். மாறிவரும் பகல் நேர வெளிச்சத்தை பொருத்தப்பட்டிருக்கும் இடத்திற்கேற்றவாறு இணையத்தள தொடர்பை அடிப்படையாக வைத்து தாமே கணித்து கொண்டு அதற்கேற்ப செயற்படும்.
- Google Home, Alexa போன்ற தொடுப்பு மையங்களுடன் இணைக்கப்பட்டிருந்தால் மிக இலகுவாக இவற்றைக் கையாள முடியும் உதாரணமாக 'Hi Google! Turn on kitchen light' என்றதும் அது Ok got it என்று வெளிச்சம் அளிப்பதைப் பார்த்து ரசிக்கலாம். அதுமட்டுமன்றி Reduce the Brightness to 50% என்று, அதனைக்கூட இருந்த இடத்தில் இருந்து செய்துவிடலாம் மறந்துவிட்டு வந்த படுக்கை அறைவிளக்கை மேல் மாடிக்குச் சென்று நிறுத்தவோ அல்லது மறைவிடமாக இருக்

கக் கூடிய வண்டித்தரிப்பிட விளக்கை கண்காணித்து அணைக்கவோ இது மிகவும் பயனுள்ளதாகவே இருக்கும்.

அவசரம் அவசரமாக வேலைக்குச் செல்பவர்கள் வீட்டில் எதனையும் நிறுத்திவிடாது சென்றுவிட வாய்ப்பு இருக்கிறது. ஆனால் பல மைல்களுக்கு அப்பால் உள்ள வேலைத் தளத்தில் இருந்தபடியே அடுப்பு, மின் விளக்கு, கேற்றல், Iron Box போன்ற எவையாக இருந்தாலும் அவற்றைக் கண்காணித்து நிறுத்தி விடலாம்.

## நாளாந்த செயற்பாடுகளும் நடைமுறைகளும்:

ஒவ்வொருவரது நாளாந்த செயற்பாடுகளும் நடைமுறைகளும் வீட்டுக்கு வீடு வேறுபடும். காலையில் நித்திரைவிட்டு எழும்புவது முதல் படுக்கைக்குச் செல்வதுவரை வித்தியாசப்படலாம். ஆனால் சில பல ஒற்றுமைகளும் உண்டு. உதாரணமாக படுக்கைக்குப் போகும்போது எல்லோருக்கும் பொருத்தமான சில செயற்பாடு



களை ஒன்றோடு ஒன்று இணைத்து (Group) அதனை Hi Google! 'Bed Time' என்று கூறிய உடனேயே, பின்வரும் கட்டளைகள் தானாகச் செயற்படுத்தப்படலாம்.

- தொலைக்காட்சியை நிறுத்தல்
- சகல மின் விளக்குகளையும் நிறுத்தல்
- திரைச்சீலையை மூடுதல்
- A Security Alarmஐ போடுதல்
- கைத்தொலைபேசியை மௌனமாக்கல்
- சமையலறை மின் இணைப்புகளைத் துண்டித்தல்
- கணினிகளை நிறுத்தல்
- இரவுக்குரிய விளக்குளை மட்டும் இயக்குதல்
- கராஜ் கதவுகளை மூடுதல்

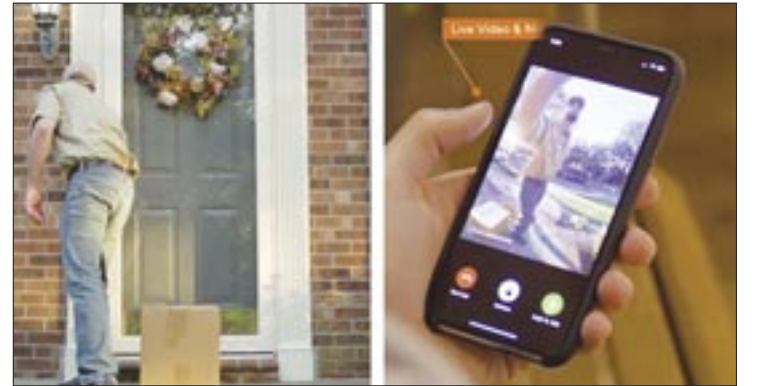
மேற்கூறப்பட்டவை வெறும் உதாரணங்கள் மட்டுமே. ஒவ்வொருவரதும் தேவைக்கேற்றவாறு தமது செயற்பாடுகளை நிரப்படுத்தி கட்டளைக் கோவைகளாக்கி ஒரு வசனத்தில் சொல்லி அவை அனைத்தையும் செய்விக்க முடியும். இதுபோலவே 'I am Home' என்றதும் என்ன தேவையோ அவதானமாகச் செயற்படுத்தப்படலாம்.

சுருங்கக் கூறுவதானால் Smart கருவிகள் மூலம் கிடைக்கக் கூடிய பயன்பாடுகள் எண்ணில் அடங்காதவை. காலத்தின் தேவைக்கேற்ப வாழ்க்கை முறை மாறுவதும், அதற்கேற்ப கண்டுபிடிப்புகள் வருவதும் தவிர்க்க முடியாதது. ஆனால் அவற்றைப் பயன்படுத்தினால் மட்டுமே அவற்றினால் வரக்கூடிய நன்மைகளை உணர்ந்து கொள்ள முடியும். காலப்போக்கில் செலவைச் சேமிக்க இவை வழிவகுக்கும் என்பதை யாரும் மறுக்க முடியாது. 2015ம் ஆண்டில் மொத்த திறன்மிகு வீடுகளின் திறன்மிகு கருவிகளுக்கான உற்பத்தி \$9.5 Billion அமெரிக்க டொலர்களாக இருந்ததை 2020ல் \$78.3 Billion அமெரிக்க டொலர்களாக அதிகரித்

துள்ளது. 2025ல் இத்தொகை \$135.3 Billion அமெரிக்க டொலர்களாக அதிகரிக்கும் என்று பல அறிக்கைகள் மூலமாக அறியக்கூடக்கின்றது.

பொதுவாக ஒரு வீட்டை திறன்மிகு வீடாக மாற்ற \$206 - \$1448 டொலர்கள் வரை செலவாகலாம் எனவும், ஒரு வீட்டிற்கான சராசரிச் செலவு \$818.00 ஆக இருக்கும் எனவும் கணிப்பிடப்பட்டுள்ளது. Microsoft ன் உரிமையாளர் Bill Gates ன் Seattle, USA ல் அமைந்துள்ள வீடு பிரபல்யம் மிக்க திறன்மிகு வீடாகக் காட்சி தருகின்றது. அந்த வீட்டில் வசிக்கும் ஒவ்வொருவருக்கும் இணைக்கப்பட்டுள்ள Tracking Chip மூலம் அவர்கள் கண்காணிக்கப்பட்டு குறிப்பிட்ட நபர் போகும் இடங்களுக்கு மின்விளக்குகள் போடப்படுவதும் பின்னால் அணைக்கப்படுவதும் அவரவருக்கு விருப்பமான பாடல்கள் அவர்கள் போகும் இடம் எல்லாம் பாடப்படுவதும். அவர்களது சினிமாத் திரைகளில் அவர்களுக்கு விருப்பமான படங்கள் திரையிடப்படுவதும் தானாக நடக்கும் செயல்களில் சில உதாரணங்கள். Chip பொருத்தப்பட்ட ஒன்றுக்கு மேற்பட்டவர்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட அறையில் இருந்தால் தனிப்பட்ட விருப்புகளைத் தவிர்த்து எல்லோருக்கும் பொதுவாக இருக்கக்கூடிய விருப்பங்கள் தாமாக நிறைவேற்றப்படக்கூடிய விதத்தில் அவ் வீடு நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது. அவர்களது பழக்க வழக்கங்கள் மாற்றப்படும் போது அவையும் கண்காணிக்கப்பட்டு புதிதாக நிரலில் சேர்க்கப்பட்டு தானாக அமுல் நடத்தப்படுமாம். நாம் கற்பனை செய்து பார்க்கக்கூட முடியாத அளவு திறன் கொண்ட அத்தகைய திறன்மிகு வீடு \$100 Million அமெரிக்க டொலர் செலவில் அமைக்கப்பட்டுள்ளதாக சில அறிக்கைகள் கூறுகின்றன.

பலவித எண்ணில் அடங்காத நன்மைகள் கொண்டுள்ள திறன்மிகு வீடுகளின் அமைப்பில் சில தீமைகளும் இருக்கத்தான் செய்கின்



றன எதற்கும் இரண்டு பக்கங்கள் உண்டு என்பது இங்கும் பொருத்தமானதே. இணையத்தள அமைப்பை ஊடுருபுவர்கள் இத்தகைய வீடுகளில் கண்வைத்தால் பாதுகாப்பு என்பது அச்சுறுத்தலாக அமையலாம். ஆனால், அதனது விகிதாசாரம் மிகக் குறைவு என்பதையும் அதற்கான மாற்று வழிகளையும் பாதுகாப்பு முறைகளையும் வலுப்படுத்துதல் எங்கள் கைகளிலேயே தங்கியிருக்கின்றது என்பதையும் கவனத்திற் கொள்ளவும்.

சுருங்கக் கூறுவதனால் இருக்கக் கூடிய திறன்மிகு கருவிகளில் முக்கியமான கூறுகளையாவது பாவித்து நாம் வாழ்கின்ற காலத்திலேயே வசதியாகவும் இன்பமாகவும் சுவாரஸ்யமானதாகவும் எங்கள் வாழ்க்கை முறையை அமைக்க வேண்டியது பொருத்தமான செயலாகும். நாங்கள் விவேகமாக நடந்து கொண்டால் ஒரு புறம் வாழ்க்கையின் உச்சப் பயன்பாட்டை அனுபவிக்க முடியும். மறுபுறம் வீடுகளின் பெறுமதியை அதிகரிக்க அச்செயல் வலுச்சேர்ப்பதாகவும் அமையும்.

வாழ்வோம் வளமுடன்!



velasubramaniam@thaiivedu.com

# ஜேம்ஸ் வெப் தொலைநோக்கியின்

## புதிய சாதனைகள் | - குரு அரவிந்தன்

**சா**தனை படைப்பது என்பது மனிதர்களால் மட்டுமல்ல, மனிதர்களால் உருவாக்கப்பட்ட நவீன தொழில் நுட்பக் கருவிகளாலும் சாதனை படைக்க முடிகின்றது. சில மாதங்களுக்கு முன் விண்வெளி நோக்கி அனுப்பப்பட்ட ஜேம்ஸ் வெப் தொலைநோக்கி அப்படி ஒரு சாதனையைப் படைத்திருக்கின்றது. ஜேம்ஸ் வெப் தொலைநோக்கியின் சாதனை பற்றிக் குறிப்பிடாத ஊடகங்களே இல்லை எனலாம். காரணம், அறிவியல் சார்ந்த பணிகளின் தொடக்கத்தை இந்தத் தொலைநோக்கி ஆரம்பித்து வைத்திருக்கின்றது என்றால் மிகையாகாது.

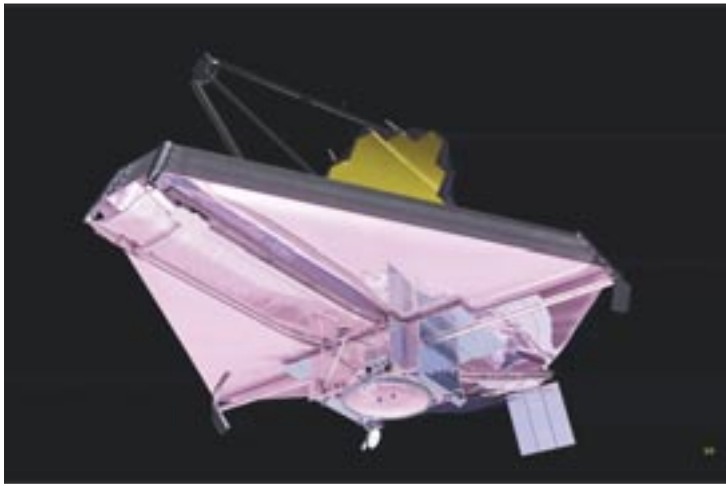
எமது அடுத்த தலைமுறையினருக்குத் தேவையானதும் இந்த அறிவியல்தான். 13.4 பில்லியன் வருடங்களுக்கு முன் பிரபஞ்சம் எப்படி இருந்தது என்பதைக் காலத்தைக் கடந்து சென்று ஜேம்ஸ் வெப் தொலைநோக்கி கண்டறிந்திருக்கிறது. காலத்தைக் கடந்து செல்வதென்றால், பின்னோக்கிப் பார்த்தல் என்று அர்த்தப்படும். கற்பனையில் கூட நினைத்துப் பார்க்காத, இதுவரை மனிதகுலத்தில் யாருமே பார்க்காத பிரபஞ்சத்தின் புதிய சில வடிவங்களைப் படம் பிடித்துக் காட்டியிருக்கின்றது. பிரபஞ்சத்தின் இருள் சூழ்ந்த பகுதிக்கு அப்பால், மிகத் தொலைவில் இவை இருந்ததால், சாதாரண தொலைநோக்கிகளால் இதுவரை இவற்றைக் கண்டறிய முடியாமல் இருந்தது, அதை ஜேம்ஸ் வெப் தொலைநோக்கி கண்

தெளிவான படங்களாக இருக்கின்றன.

எதற்காக இந்தத் தொலை நோக்கியை விண்வெளி ஆராய்ச்சியாளர்கள் அனுப்பினார்களோ அதை ஜேம்ஸ் வெப் தொலைநோக்கி தற்போது நிறைவேற்றி இருக்கின்றது. 13 பில்லியன் வருடங்களுக்கு முன் இருந்த நட்சத்திரக் கூட்டங்களையும் இந்தப் படத்தின் பின்னணியில் காணமுடிந்தது. அதுமட்டுமல்ல, தனித்தனியாகப் பிரிந்து சென்ற நட்சத்திரங்களைப் பற்றியும் காலத்தைக் கடந்து சென்று துல்லியமாகப் படம் பிடித்திருக்கின்றது. சூரிய குடும்பத்து கிரகங்களின் படங்களையும், சூரிய குடும்பத்திற்கு அருகே உள்ள அல்பா சென்ரோரி என்ற விண்மீன் கூட்டத்தையும் படங்கள் எடுத்து இது ஆராய இருக்கின்றது.

சூரிய குடும்பத்திலேயே இன்னுமொரு கிரகம் மிகத்தூரத்தில் மறைந்திருக்கலாம் என்று ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர். நாங்கள் நவக்கிரகம் என்று சொன்னாலும் அவர்கள் எட்டு கிரகங்களைத் தான் இப்போது ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். புளூட்டோவை கிரகமாக ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. புதிய கிரகத்தை ஜேம்ஸ் வெப் கண்டுபிடித்தால் தமிழர்களின் கணிப்பின்படி நவக்கிரகங்கள் சரியாகிவிடும். ஜேம்ஸ் வெப் இது போன்ற இன்னும் பல புதிய படங்களையும் எடுத்துத் தொடர்ந்தும் பூமிக்கு அனுப்ப இருக்கின்றது.

கனடா விண்வெளி நிறுவனம், ஐரோப்பிய விண்வெளி நிறுவனம் ஆகியவற்றுடன் இணைந்து அமெரிக்காவின் நாசா நிறுவனம் இந்த ஜேம்ஸ் வெப் தொலை நோக்கியை உருவாக்கி இருந்தது. ஆஸ்திரியா, பெல்ஜியம், கனடா, செக்குடியரசு, டென்மார்க், பின்லாந்து, பிரான்ஸ், ஜெர்மனி, கிரேக்கம், அயர்லாந்து, இத்தாலி, லக்சம்பர்க், நெதர்லாந்து, நோர்வே, போர்த்துகல், ஸ்பெயின், சுவீடன், சுவீட்சர்லாந்து, ஐக்கிய இராச்சியம், ஐக்கிய அமெரிக்கா ஆகிய 17 நாடுகள் இந்த விண்வெளி ஆராய்ச்சியில் பங்குபற்றுகின்றன. 46 அடி அகலமும், 66 அடி நீளமும் கொண்ட, இந்தத் தொலைநோக்கிக்காக இதுவரை சுமார் 9.7 பில்லியன் டொலர்கள் செலவிடப்பட்டுள்ளது. சுமார் 21 அடி நீளமான கண்ணாடி இதில் பொருத்தப்பட்டுள்ளது. இந்தத் தொலைநோக்கி 10 ஆண்டுகள் வரை பாவிக்கக்கூடியதாக வடிவமைக்கப்பட்டாலும், 20 ஆண்டுகள் வரை செயற்படலாம் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. ஆனால் விண்கற்களால் இதற்கு எந்தநேரமும் ஆபத்து ஏற்படலாம், விண்கற்களின் தாக்குதலில் இருந்து கடைசிவரை தப்பியிருந்தால்தான் இது சாத்தியமாகும்.



டறிந்ததன் மூலம் சாத்தியமாக்கி இருக்கின்றது.

அறுங்கோண வடிவிலான கண்ணாடிகள் பொருத்தப்பட்ட ஜேம்ஸ் வெப் எடுத்த முதலாவது தெளிவான வண்ணப்படத்தை அமெரிக்க அதிபர் ஜோ பைடன் பொதுமக்கள் பார்வைக்காக சென்ற யூலை மாதம் 11ம் திகதி பொது ஊடகங்களில் வெளியிட்டு வைத்தார். பூமியில் இருந்து 4.6 பில்லியன் ஒளியாண்டுகளுக்கு அப்பால் உள்ள வோலன்ஸ் விண்மீன் கூட்டத்தில் உள்ள எஸ்.எம். ஏ.சி.எஸ் 0723 என்ற விண்மீன்களை ஜேம்ஸ் வெப் தொலைநோக்கி தெளிவாகப் படம் பிடித்திருந்தது. பிரபஞ்சம் பற்றி இதுவரை இது போன்ற தெளிவான படங்கள் எடுக்கப்படவேயில்லை என்றுதான் சொல்லவேண்டும். ஹபிள் தொலைநோக்கி சில படங்களை எடுத்திருந்தாலும், ஜேம்ஸ் வெப் எடுத்த படங்கள் அதைவிட மிகத்

பிரபஞ்ச பெரும் வெடிப்பு 13.8 பில்லியன் வருடங்களுக்கு முன்பு நடந்ததாகக் விண்வெளி ஆய்வாளர்கள் கணக்கிட்டிருக்கிறார்கள். பெரும் வெடிப்பிற்குப் பின் நடந்த 100 மில்லியன் வருட நிகழ்வுகளைத்தான் இதுவரை காலமும் பூமியில் உள்ளவர்களால் அறிந்து கொள்ள முடிந்தது. பிரபஞ்சத்தின் தூரம் 46 பில்லியன் ஒளி ஆண்டுகள் என்று இப்போது கணக்கெடுத்திருக்கிறார்கள். இது மேலும் மேலும் விரிவடைந்து செல்லலாம். ஆதிவெளிச்சம் பூமியை வந்தடைய 13.4 பில்லியன் ஒளி ஆண்டுகள் எடுத்தது. ஒரு ஒளியாண்டு என்பது சுமார் 6 ரில்லியன் மைல்களாகும். ஆனால் பிரபஞ்சம் விரிவடைந்து கொண்டே செல்வதால் இப்பொழுது 33 பில்லியன் ஒளி ஆண்டுகளாக விரிவடைந்துவிட்டது.

செவ்வாய்க்கிரகத்திற்கு அப்பால் உள்ள கோள்களையும், குறுங் கோள்களையும், விண்கற்களையும், வால்நட்சத்திரங்களையும், திரவ, திண்ம படலங்கள், பனிப்படலங்கள் போன்றவற்றையும் ஜேம்ஸ்வெப் தொலைநோக்கி அவதானித்துப் படங்களை எடுத்து அனுப்பக்கூடியதாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. பிரபஞ்சத்தை முதலில் ஓரளவு படம் எடுத்துக் காட்டியது இதற்கு முன் அனுப்பிய ஹபிள் தொலைநோக்கிதான். எங்களுக்குத் தெரியாத பல ரகசியங்கள் அங்கே மறைந்து இருக்கின்றன, அதைத் தேடிப்பாருங்கள் என்று வழிகாட்டியது முன்னோடியான ஹபிள் தொலைநோக்கிதான். ஹபிள் எடுத்து அனுப்பிய படங்களில் முக்கியமானது சுமார் 7600 ஒளியாண்டு தூரத்தில் உள்ள பிரமாண்டமான கர்னா (RA 10h 45m 8s | Dec -59° 52' 4") முகிற்கூட்டத்தின் படமாகும். நெபுலா என்று சொல்லப்படுகின்ற இந்தப் பிரகாசமான முகிற்கூட்டத்தில் இருந்துதான் புதிய நட்சத்திரங்கள் வெளிவருகின்றன என்று விண்வெளி ஆய்வாளர்கள் நம்புகின்றார்கள்.

தூசிகளாலும், வாயுக்களாலும் நிறைந்திருக்கும் இந்த நெபுலா



முகிற்கூட்டத்தை தெளிவாக ஆய்வு செய்யும் அகச்சிகப்பு வசதி ஹபிள் தொலைநோக்கிக்கு இருக்கவில்லை. அதனால்தான் பல வசதிகள் படைத்த ஜேம்ஸ்வெப் தொலைநோக்கியை உருவாக்கி அனுப்பினார்கள். ஜேம்ஸ்வெப் தொலைநோக்கி அகச்சிகப்பு முறையில் எடுத்தனுப்பிய தெற்கு வளைய நெபுலா படத்தில் நெபுலா முகிற்கூட்டம் தெளிவாகத் தெரிகின்றது. மேற்பகுதி வாயுக்களாலும், கீழ்ப்பகுதி தூசுகளாலும் நிறைந்திருப்பதை அவதானிக்க முடிகின்றது. எமது சூரிய குடும்பம் போன்ற ஸ்டெபான்ஸ் குவிண்டெட் என்ற ஐந்து நட்சத்திரக் கூட்டங்களையும் ஜேம்ஸ்வெப் படம்பிடித்து அனுப்பி இருக்கின்றது. இவை 290 மில்லியன் ஒளி ஆண்டுகளுக்கு அப்பால் இருப்பதாகக் கணித்திருக்கிறார்கள். இதுபோன்ற பல தேடுதல்கள் ஜேம்ஸ்வெப் தொலைநோக்கியால் இன்னும் தொடர இருக்கின்றன.

ஜேம்ஸ் வெப் தொலைநோக்கி 2021ம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 25ம் திகதி விண்வெளிக்கு அனுப்பப்பட்டது. ஆரியான் - 5 என்ற ஏவுகணை மூலம் பிரெஞ்சு கயனாவில் இருந்து விண்வெளி நோக்கி ஏவப்பட்டது. ஏற்கனவே திட்டமிட்டபடி ஜனவரி மாதம் விண்வெளியில் உள்ள பூமிக்கும் சூரியனுக்கும் இடைப்பட்ட எல்-2 என்ற (second Lagrange point) இடத்தைச் சென்றடைந்தது. இது பூமியில் இருந்து 15 லட்சம் கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் இருக்கின்றது. சூரியனுக்கும் பூமிக்கும் இடையே உள்ள ஈர்ப்பு விசை சமநிலை பெறும் ஐந்து லாக்ரோஞ்சுப் பகுதிகளில் இதுவும் ஒன்றாகும். அதாவது ஜேம்ஸ்வெப் தொலைநோக்கி பூமியைச் சுற்றிவராமல், சூரியனைச் சுற்றி வரும் பகுதிக்குள் இருக்கும். அகச்சிகப்புப் படங்களை எடுக்க இது உகந்த இடமாகும்.

இங்கிருந்து சூரிய குடும்பத்திற்கு வெளியே என்ன நடக்கிறது என்பதைக் கண்டறிவதுதான் இதன் பணியாக இருக்கிறது. முக்கியமாக அகச்சிகப்பு வானியலை தெளிவாகப் படம் பிடித்து அனுப்புவதற்காக ஜேம்ஸ்வெப் தொலைநோக்கி உருவாக்கப்பட்டது. இதற்கு முன் 1990ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் அனுப்பப்பட்ட ஹபிள் பூமியைத்தான் சுற்றி வந்து படங்களை எடுத்தது. என-

வேதான் ஹபிள் தொலைநோக்கியால் பார்க்க முடியாத தூரத்தையும், சூரியனைச் சுற்றி வரும் இதனால் அகச்சிகப்பு உதவியுடன் தெளிவாகப் பார்க்க முடிந்தது. இது ஆரம்பத்தான், இன்னும் அதிர்ச்சி தரும் அதிசயங்கள் பல விண்வெளியில் இருக்கின்றன, காலப்போக்கில் ஒவ்வொன்றாக வெளிவரும்.

இந்த ஜேம்ஸ்வெப் தொழில்நுட்பத்தின்படி, சுமார் 25 கோடி ஆண்டுகளுக்கு முன் பூமியில் வாழ்ந்த டைனசோக்களை அடுத்த தலைமுறையினர் பார்க்க விரும்பினால் இது போன்ற ஒரு தொலைநோக்கியை பல ஒளியாண்டுகளைக் கடந்து அனுப்பி, அங்கிருந்து பூமியை அருகாமையில் படம் பிடித்து பூமிக்கு அனுப்பினால், டைனசோக்கள் பூமியில் நடமாடுவதைப் பார்க்க முடியும். இனிவரும் காலங்களில் விண்வெளித் தொழில் நுட்ப வசதி காரணமாக இது சாத்தியமாகலாம். இதேபோல, நான் முன்பு எழுதிய 'சங்கம் நோக்கிய தொலைநோக்கி' என்ற ஒரு கதையில் இது போன்ற பின்னோக்கிப் பார்க்கும் வல்லமை படைத்த ஒரு தொலைநோக்கியை உருவாக்கினால் தொல்காப்பியரை, அகத்தியரை, வள்ளுவரை, ஔவையாரை, இளங்கோவடிகளை, ராஜராஜசோழனை, பெரிய கோயிலை ஏன் முத்தமிழ் சங்கங்களுக்கு வந்துபோன புலவர்களைக்கூட இலகுவாக ஒளிப்படமாக்கி அதன் மூலம் கடந்த காலத்தை எங்களால் பார்க்கமுடியும் என்றால், நவீன வானியல் தொழில் நுட்பத்தை நினைத்து ஆச்சரியப்படாமல் இருக்க முடியுமா?

சென்ற வாரம் ஹவாயில் உள்ள யப்பான் நாட்டு சுபாரு தொலைநோக்கி நிலையம் புதியதொரு கோளை 37 ஒளியாண்டுகளுக்கு அப்பால் கண்டுபிடித்திருக்கின்றது. இந்தத் தொலைநோக்கியை நான் ஹவாய் சென்றபோது, மௌனாக்கியா மலையில் ஏறிச் சென்று பார்த்திருக்கின்றேன். பூமியைவிட நான்கு மடங்கு நிறை கொண்ட இந்தக் கோள், சூரியனைப் போன்றதொரு நட்சத்திரத்தைச் சுற்றி வருவதற்குப் 11 நாட்கள் எடுக்கிறது. நட்சத்திரத்தில் இருந்து சுமார் 5 மில்லியன் கிலோ மீட்டர்களுக்கு அப்பால் சுற்றி வருகின்றது. சூரியக் குடும்பத்துக்கு அருகே உள்ள வியாழன் கிரகம் சூரியனில் இருந்து 60 மில்லியன் கிலோ மீட்டருக்கு அப்பால் தான் சுற்றி வருகின்றது என்பது இங்கே குறிப்பிடத்தக்கது. இது ஒரே சுற்றுவட்டப் பாதையில் செல்லாமல் அங்குமிங்கும் விலகியும் செல்கிறது. றோஸ் 508பி என்று பெயர் சூட்டப்பட்ட இந்தக் கோளில் தண்ணீர் இருக்கலாம் என ஆய்வாளர் நம்புகின்றனர்.

பிரமாண்டமான இந்த பிரபஞ்சத்தில் எங்கள் பூமி ஒரு மழைத்துளி அளவுகூட இல்லை என்பதைப் புரிந்து கொண்டால், அண்டவெளி பற்றி நாங்கள் அறியாமல் இருப்பது எவ்வளவாக இருக்கும் என்று சிந்தித்துப் பார்க்கலாம். ஹபிள் தொலைநோக்கி சுமார் 100 பில்லியன் விண்மீன் கூட்டங்களைக் கண்டு பிடித்திருந்தது. அதைவிட சக்திவாய்ந்த ஜேம்ஸ்வெப் தொலைநோக்கி இன்னும் அதிகமான விண்மீன் கூட்டங்களைக் கண்டுபிடிக்கப் போகின்றது. இதிலிருந்து இந்தப் பிரபஞ்சம் எவ்வளவு பெரியது என்பதை நீங்கள் புரிந்து கொள்வீர்கள்.

விண்வெளி பற்றிய அறிவியல் வளர்ச்சியில் புலம்பெயர்ந்த தமிழர்கள் அதிகம் ஆர்வம் காட்டாமல் இருப்பதன் காரணம் புரியவில்லை. கிரகங்களை வைத்தே நேரத்தையும், காலத்தையும் கணித்தவர்கள் தமிழர்கள். நட்சத்திரங்களை வைத்தே திசை அறிந்தவர்கள். எதிர்காலம் முக்கியமாக இதில்தான் தங்கியிருக்கின்றது என்பதால், எமது புலம்பெயர்ந்த புதிய தலைமுறையினர் இத்துறையில் கவனம் செலுத்தினால் அவர்களின் எதிர்காலம் சிறப்பாக அமையும் என்பது மட்டுமல்ல, எமது முன்னோர்கள் எமக்காக விட்டுச் சென்ற இத்துறையில் நாங்களே சாதனைகள் படைத்தால் எமது இனத்திற்கும் அது பெருமை சேர்க்கும் என நம்புகின்றேன்.

உசாத்துணை:

<https://www.nasa.gov/webbfirstimages>

<https://webb.nasa.gov/content/webbLaunch/whereIsWebb.html>

kuraravindan@thaiivedu.com



# சோதனைகள்

## உன்னை முடக்க

## இடமளிக்காதே

- சி. நற்குணலிங்கம்

**சோ** தனை என்பது எம்மை நாமே மதிப்பீடு செய்து கொள்வதற்கான வாய்ப்பு எனலாம். இன்று பலர் சோதனை என்பது தமக்கு மட்டும்தான் என எண்ணிக்கொள்கின்றனர். சோதனை என்பது இந்த உலகத்தில் உள்ள ஒவ்வொருவருக்கும் நடைபெறுகின்றது. சோதனை ஏற்பட்டுவிட்டால் துவண்டுவிடுவோர்கள் பலர். ஆனால் இந்த சோதனைகளை மாற்றி சாதனை புரிபவர்கள் சிலரே.

சோதனை என்ற கற்பனையால் எமது சாதனைகள் முடங்க இடம



ளிக்கக் கூடாது. அத்துடன் முட்டுக்கட்டையாக அமையவும் இடமளிக்கக் கூடாது. ஒரேயடியாக உச்சிக்குப் போய்விடவேண்டும் என்ற முயற்சிதான் பலரின் பெருந்துயரத்துக்குக் காரணமாக அமைகின்றது. சோதனைக்கு இரண்டு குணங்கள் உள்ளது.

கோழையை தற்கொலை செய்ய வைக்கிறது. வீரரை வாழ்ந்து காட்ட வைக்கிறது. சோதனை ஏற்படுவது அடுத்த செயலைக் கவனமாகச் செய் என்பதற்கான எச்சரிக்கை. இவ்வுலகம் நிரந்தரம் என எண்ணி செயற்படாமல் இவ்வுலகம் ஒரு சோதனைக் களம், அதில் நாம் சோதிக்கப்படுகிறோம் என எண்ணி சோதனைகளை வெல்ல வேண்டும். நீங்கள் சோதனைகளை எதிர்த்து, ஏற்றுக் கொள்ள மறுத்தால், மாற்றமும் வளர்ச்சியும் சாத்தியமில்லை.

சோதனைகளுக்கு பல வடிவங்கள் உண்டு. சோதனைகள் சொல்லாலோ, செயலாலோ ஏற்படலாம். எந்த வடிவத்தில் வந்தாலும் நுண்ணறிவினை வளர்த்துக் கொள்வதன்மூலம் சோதனைகளிலிருந்து விடுபடலாம். வாழ்வின் பல்வேறு இடர்களுக்கு நுண்ணறிவு விடயளிக்கின்றது. நுண்ணறிவு என்பது, தொடர்ந்து வளர்ச்சி அடையும் ஓர் ஆற்றல் என பிளேக் என்பவர் கருதினார். வயதுக்கு ஏற்ப நுண்ணறிவு வளரும் தன்மை உடையது. நோக்கத்தோடு செயல்படுத்தல், பகுத்தறிவோடு சிந்தித்தல், திறமையாக சூழ்நிலையைச் சமாளித்தல் போன்றவை அடங்கிய ஒரு கூட்டுச் செயலாற்றல் நுண்ணறிவு என்று வெக்ஸ்லர் கூறுகிறார். பொது உண்மைகள் பற்றிய அறிவு, சொற்களுக்கான விளக்கங்கள், படங்கள், சொற்கள் இவற்றிலுள்ள வேற்றுமைகள், ஒற்றுமைகளை அறியும் திறன், நினைவுத் திறன், எளிய கணக்கறிவு ஆகியன நுண்ணறிவின்மூலம் அளவிடப்படுகின்றன. நுண்ணறிவு என்பது, மனத்திறன்களின் அடிப்படையில் அமைந்தவை என தர்ஸ்டன் குறிப்பிட்டுள்ளார். இவர் மேலும், நுண்ணறிவின்மூலம் சொற்களால் குறிக்கப்படும் பொதுக் கருத்துக்களின் பொருள்களை உணர, வேகமான சொற்களைப் புரிந்துகொள்ள - வெளிப்படுத்த, கருத்துக்கள் நிகழ்வுகளை மனதில் விரைவில் பதியவைத்து தேவைப்படும்போது மீட்டுக்கொள்ள, இதனால் இது விளையும், இந்த விளைவுக்கு இதுதான் காரணம் என்பன போன்ற தொடர்பை அறியும் திறனையும் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

சோகமான முகங்களுடன் பல மனிதர்கள் நடமாடுகின்றமையை நாம் காணமுடிகின்றது. ஒவ்வொரு சோதனையையும் அதன் கொம்பைப் பிடித்துப் பார்த்து சோதனையிலிருந்து எப்படி விடுபடுவது என்று பார்த்தால்தான் உங்கள் புத்திசாலித்தனத்தின் தாள் திறப்பீர்கள். அப்போதுதான் நீங்கள் சுமக்கும் உள்பரிமாணங்களின் புத்திசாலித்தனத்தைத் தொடுவீர்கள். அது சோதனையிலிருந்து உங்களை விடுவிக்கும். நுணுக்கமான அறிவு குறைந்தவர்கள் பொதுவாக தம் பிரச்சினைகளை, சோதனைகளை எளிதாக தீர்க்க முடியாத சூழ்நிலையில் சிலர் பிறர் உதவியை நாடிச் செல்கின்றனர். சிலர் உயர்ந்த நிலைக்குச் செல்ல வேண்டும் என்ற ஆவல் இருந்தும் அதனை நிறைவேற்ற முடியாத நிலையில் இது என்ன எமக்கு வந்த சோதனை என தம்மைத் தாமே கேட்டுக்



கொள்கின்றனர். நுண்ணறிவு உள்ளவர்கள் தம் நோக்கங்களை எளிதில் நிறைவேற்றிக் கொள்கின்றனர். சமூக நுண்ணறிவை வளர்த்துக்கொள்வதன்மூலம் சோதனைகளிலிருந்து தப்பித்துக் கொள்ள முடியும். சமூக நுண்ணறிவு என்பது மனித உறவுகளை செம்மைப்படுத்துதலைக் குறிக்கிறது. மனிதர்கள் தம் உணர்ச்சிகளை செம்மைப்படுத்தி உறவுகளை மேம்படுத்துவதற்கு உதவுகின்றது. இத்துடன் பிறர்சார் நுண்ணறிவையும் வளர்த்துக்கொள்வதால், நம் உணர்வுகளைப்பற்றிப் புரிந்துகொண்டு பிறரை அனுசரித்து வாழ்க்கையை திறம்பட நடத்தும் திறனைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.

சோதனை எனும் முடக்கத்திலிருந்து விடுபட்ட எந்தப் பணியாக இருந்தாலும் கர்வம் இல்லாது மேற்கொள்ள வேண்டும். வீட்டிலும் சரி, வெளியிலும்சரி உங்களுக்கு மேலே உள்ளவர்களிடமும் கீழே உள்ளவர்களிடமும் திறந்த புத்தகமாக வாழ வேண்டும். அதாவது, வெளிப்படையாக நடந்துகொள்ள வேண்டும். எதிர்மறையான பயங்களைத் தவிர்த்து நேர்மறையாகச் சிந்திக்கப் பழக வேண்டும். 'பொறுமையும், விடாமுயற்சியும் இருந்தால் சிரமங்களை, சோதனைகளை வென்றுவிடலாம்' என்பது காந்தியடிகளின் பொன்மொழி. எதையும் எதிர்கொள்ளும் வலிமையை மனதுக்குக் கொடுக்க வேண்டும். மனதில் உள்ள தன்னம்பிக்கையை எந்தச் சூழ்நிலையிலும் இழந்துவிட்டால் அது மரம் தனது வேரை இழந்ததுபோல் ஆகிவிடும். 'தவறுக்கு வருந்தாதே. அதனை திருத்திக் கொள்வதில் வெட்கப்படாதே' என்பது சோக்கிரட்டீஸ் கருத்து. எந்த வார்த்தை பேசவேண்டும் என்று அறிந்து பேசுவதைவிட எந்த வார்த்தையைப் பேசக்கூடாது என உணர்ந்து பேசவேண்டும். நாம் எல்லோரும் நிலவைப் போன்றவர்கள். அதற்கு இருளான ஒரு பக்கமும் உண்டு என்பதை மறந்துவிடாதே. எந்த வேலையாயினும் மனம் வைத்துச் செய். அது சோதனையாக அமையாது. 'ஒரு வேலையை செய்து முடிக்கும்வரை அது சாத்தியம் அற்றதாகவே தோற்றம் அளிக்கும்' நெல்சன் மண்டேலாவின் கூற்று. சோதனைகள் வரும்போது தடுமாற்றம் அடையாதீர்கள். சந்தர்ப்பங்கள் வரும்போது தடம் மாறாதீர்கள். சோதனை சந்தேகங்களை வீழ்த்தும். உறவைப்பிரிக்கும். தனிமையை நிலைநாட்டும். 'எண்ணித்துணிக் கரும்மம்' என்பது வள்ளுவரின் திருவாக்கு. அதாவது, செய்யத்தக்க எந்தச் செயலையும் நன்கு சிந்தித்துச் சீர்தூக்கிப் பார்த்து மேற்கொள்க என்பதாகும்.

சோதனைகளை மனதில் நிறுத்தி முடங்கிவிடாதீர்கள். முயற்சி திருவினையாக்கும் என்பதை மனதில் அழுத்திக் கொள்ளுங்கள். கரப்பான் பூச்சியைப் பாருங்கள். அது தலைகீழாகப் புரண்டுவிட்டால் முதலில் கால்களை அடித்து திரும்ப முயற்சிக்கும். முடியாவிட்டால் மீண்டும், மீண்டும் அவ்வாறு கால்களை அடித்து விடாமுயற்சியால் எழுந்துவிடும். மனிதரும் அவ்வாறே முயல் வேண்டும். முடிவில்லை என்று முலையில் முடங்கக்கூடாது. சோதனைகளை பொருட்படுத்தாமல் சாதனை படைத்தவர்தான் விஞ்ஞானி ஸ்டீபன் ஹாக்கிங். இவருக்கு இளமையிலேயே கையும், காலும் செயல் இழந்துவிட்டது. பின்னர் இவரது மொத்த உறுப்புக்களும் செயல் இழந்துவிட்ட நிலையிலும் உலகம் போற்றும் விஞ்ஞானியாக வரலாறு படைத்தவர். சோதனையின்போது ஒரு மனிதர் தமக்கு ஏற்படும் இடையூறுகளை தகர்த்து முன்னேற அவற்றை வாய்ப்பாக பயன்படுத்த வேண்டும். தோற்றாலும் புலம்பாதே போராடு, கிண்டலடித்தால் கலங்காதே மன்னித்துவிடு, தள்ளினால் தளராதே துள்ளி எழு, நஷ்டப்பட்டால் நடுங்காதே நிதானமாய் யோசி, ஏமாந்துவிட்டால் ஏங்காதே எதிர்த்து நில் - சோதனைகளை களைந்துவிடலாம். எதுவாக இருந்தாலும் வேடிக்கை பார்க்காமல் உற்றுக் கவனிக்க வேண்டும். விழிப்பு நிலையிலிருந்து எல்லாவற்றையும் கவனிக்க வேண்டும். வாழ்வில் சோதனைகள் அதிகரித்து விட்டால் தாழ்வுமனப்பான்மை ஏற்படவாய்ப்பு உண்டு. தாழ்வுமனப்பான்மை ஒருவர் தன்னை மற்றவருடன் ஒப்பிட்டு நோக்கும் போது ஏற்படுகின்றது. ஒப்பீடு செய்வதை நிறுத்திவிட்டு அவரிடம்

இருக்கும் திறமையை ஒரு ஊக்கமாக எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். மற்றவரின் வாழ்க்கையை நாம் அப்படியே பின்பற்ற வேண்டும் என்று அவசியமில்லை. அவரிடம் இருக்கும் என்ன திறமை நம்மிடம் இல்லை என்பதை கண்டறிந்து ஒழுக வேண்டும்.

எதற்கும் மனதை தளரவிடக்கூடாது. மனம் தனக்குள் எண்ணிலடங்காச் சக்தி கொண்ட பெரும் வரம். இதைச் சரியான முறையில் பிரயோகிப்பவர்தான் சோதனைகளை வெல்லுவார். தினமும் மனதோடு பேசுங்கள். எதையும் என்னால் தைரியமாகச் செய்ய முடியும் என்று மனதுக்குச் சொல்லுங்கள். சோதனைகள் கரைந்து போகும். உழைப்பும், விடாமுயற்சியும் ஒருபுறம் உடலையும், மறுபுறம் மனத்தையும் வேலைவாங்கும். ஒரு கட்டத்தில் கண்ட கனவுகள் யாவும் நிறைவேறத் தொடங்கும். அந்த அனுபவத்தில் மனத்தின் வலிமையை அறிந்துகொள்வீர்கள். மொத்தத்தில் மனத்தின் வலிமையை புரிந்துகொண்டு பயன்படுத்தக் கற்றுக்கொள்ளுங்கள். சோதனைகளை சாதனைகளாக்க முடியும். கோயில் குளத்தில் விழும் மழைநீர் தீர்த்தமாகிறது. வீதிகளில் விழும் மழைநீர் அசுத்தமாகிறது. அதேபோல் நாம் சேரும் இடம் (நபர்) பொறுத்தே நமது தரமும் உள்ளது. வாழ்க்கையில் சாதனை படைத்தேன் என்பதைவிட யாரையும் சோதனைக்கு உள்ளாக்கவில்லை என்பதே சிறந்தது. நீ இருப்பதால் யார் அதிகமாக மகிழ்ச்சி அடைகிறாரோ அவர் அருகில் இருக்கப் பழகிக்கொள். சோதனைகள் நெருங்க மாட்டாது.

சோதனைக்கு உள்ளானவர்கள் வெளியில் தம்மை ஒருமாதிரிக் காட்டிக்கொள்கிறார்கள். ஆனால் உள்ளுக்குள்ளே தம் சின்னச் சின்னக் கனவுகளை, ஆசைகளைக்கூட நிறைவேற்ற முடியாத அகவறுமையோடுதான் வாழ்ந்துகொண்டு இருக்கிறார்கள். தோமஸ் அல்வா எடிசனுக்கு சிறு வயதில் இவருக்கு கற்பித்த ஆசிரியர் 'உன்னால் எதுவும் கற்க முடியாது' என்று கூறியிருக்கிறார். இவர் முதன்முதலாக உருவாக்கிய மின்விளக்கை ஒன்பதாயிரம்முறை பரிசோதனைகள் செய்து தோல்வி கண்ட பிறகே கண்டுபிடிக்க முடிந்தது. இச்சோதனைகளுக்கு உள்ளான இவர் சரித்திரம் போற்றும் விஞ்ஞானியாகத் திகழ்ந்தவர். சோதனைகளை பெரிதுபடுத்தாமல் சாதனையாக்கிய மனிதர். சோதனைக்கு உள்ளாகிய மனிதரைப் பார்த்து தவறாக, ஏளனமாகப் பேசாதீர்கள். ஏனெனில் சோதனைக்கு உள்ளானவர்கள் செயற்படத் தயங்குவார்கள், அடங்கியிருப்பார்கள், எதிலும் ஆர்வமில்லை, எதையும் தேடிப்போக மனமில்லை, எதற்கும் சோம்பல், எதைச் செய்யவும் ஆர்வமில்லாமலும் இருப்பார்கள். பலர், வாழ்க்கையை பதுங்கிக் கொள்ளும் இடமாகவே இக்காலத்தை வைத்திருக்கின்றனர். பொதுவாக எம்மால் ஏனையோருக்கு உதவி செய்ய முடியுமோ இல்லையோ, ஆனால் நிச்சயமாக ஆறுதல் வார்த்தைகளைக்கூறி அவர்களின் உள்ளக் குமுறல்களை, சோதனைகளை, வேதனைகளைக் குறைக்க முடியும். அதைச்செய்யத் தவறாதீர்கள்.

சோதனைகள் உன்னைச் சந்திக்குமுன் நீ சிந்தித்து நடந்தால் சோதனைகள் உன்னைச் சந்திக்கச் சிந்திக்கும். சோகத்தில் முடங்கினால் வாழ்வு பாழ். 'வாழ்க்கையை வளமாக்க விரும்பினால் காலத்தை வீணாக்காதே. காலத்தால் செய்யப்பட்டதே வாழ்க்கை' என்கிறார் ரிச்சர்ட் சாண்டர்ஸ். 'எதையும் தாங்குபவரே வெற்றி அடைவார்' பெரிசியஸ் அறிஞர் மொழி. ஒவ்வொரு மனிதரும் தான் செய்கின்ற எல்லாச் செயல்களுக்கும் ஒரு பதில் விளைவு இருக்கின்றது என்பதை அழுத்தம் திருத்தமாக அறிந்து வாழ்ந்தால் சோதனைகளால் முடங்க நேரிடாது.



natkunalingam@thaiivedu.com

# மிதந்தது தாமும்...

- வேதநாயகம் தபேந்திரன்

**அ** திகாலையில் விடியலை அறிவிக்கும் பணியை வழமை போலவே சேவல்களும் புழுனிகளும் கிளிகளும் தத்தமது சங்கீதங்களை இசைத்துச் செய்யத் தொடங்கினார்கள்.

செல்லத்துரையின் வீட்டில் வழமை போல நிலம் புலர முன்பாக அதிகாலை இருட்டில் அவனது மனைவி நாகம்மா எழுந்து வீட்டுப் பணிகளை ஆற்றத் தொடங்கினாள். தாய், தந்தையரின் அரவம் கேட்டு பிள்ளைகள் கோசலை, மாதவன், ஆதவன் மார்கழி மாதக் குளிரில் வரும் சுகமான தூக்கத்தை உதறித் தள்ளி விட்டு எழுந்தார்கள்.

முதல் நாள் இரவு மிஞ்சிய சோற்றினுள் ஊற்றிய தண்ணீரைப் பித்தளை மூக்குப் பேணியில் பழந்தண்ணீராகப் பிள்ளைகளுக்குக் கொடுத்தாள். அதனைக் குடித்துவிட்டு அடிவளவக் கருமங்களை முடித்துக் கொண்டு மடமடவென வீட்டு வேலைகளைச் செய்தார்கள்.

காலை 8 மணியை நெருங்கிய போது தாய் குழைத்துக் கொடுத்த பழஞ்சோற்றை உண்ட பின்பு அரசடிப் பள்ளிக் கூடத்திற்கு ஓட்டும் நடையுமாகச் சென்றார்கள்.

மாலை பட்டவுடன் பாடசாலை முடிந்து வந்தார்கள்.

லாம்பின் வெளிச்சத்தில் இரவுப் படிப்பு நடந்தது.

காலச் சக்கரம் மெல்ல மெல்லச் சுழன்றது.

‘எனை அம்மா நீ உந்தப் பழந்தண்ணியைத் தானென நெடுகத் தாறாய். இப்ப ஊர் உலகத்தில் சனங்கள் பால் தேநீர் குடிக்கு துகள். எங்களுக்கும் காலமையில் பால் தேநீர் குடிக்க ஆசையாக இருக்குதென’ என மூத்தவள் கோசலை தாய்க்குச் சொன்னாள்.

அன்பு அக்காவின் சொல் தட்டாத மாதவனும், ஆதவனும் தமக்கும் காலையில் பால் தேநீர் வேண்டுமெனக் கோரசாகத் தலையாட்டினார்கள்.

பிள்ளைகளின் அன்புக் கோரிக்கையைக் காதில் வாங்கிய செல்லத்துரையர் அதற்கு உடன்படுமாறு மனைவி நாகம்மைக்குத் தலையாட்டிச் சைகை செய்தார்.

அடுத்த நாள் முதல் நாகம்மா தனது வீட்டுப் பசு சிகப்பியில் பால் கறக்கும் போது அரைப் போத்தல் பாலை எடுத்து வைத்து விட்டு மிகுதிப்பாலை வாடிக்கைக்காரர்களுக்குக் கொடுத்தாள்.

அரைப் போத்தல் பாலை மண் சட்டியில் ஊற்றி அடுப்பின் மேல் வைத்து நெருப்பை எரித்தாள். பால் பொங்கி வர பக்குவம்

பார்த்து சட்டியை இறக்கித் திருகணை மேலே வைத்தாள்.

செல்லப்பன் கடையில் வாங்கிய தேயிலைத் தூளை மூக்குப் பேணியினுள் போட்டு விட்டுச் சுடச் சுடப் பாலை அதனுள் ஊற்றினாள். தேயிலைச் சாயத்துடன் ஊறிய பாலை இரண்டு மூன்று தடவைகள் வடித்து விட்டுச் சுடுதண்ணியை அளவாகக் கலந்தாள். இரண்டு மூக்குப் பேணிக்குள் மேலும் கீழுமாக ஆத்தி விட்டுப் பிள்ளைகள் மூவருக்கும் ஆளுக்கொரு மூக்குப் பேணியினுள் கொடுத்தாள்.

பாலைக் கண்டவுடன் கண்களில் ஆவல் பொங்க தாய் கைகளில் போட்ட அந்தக் கொஞ்சச் சீனியை நக்கி நக்கி உச்சக் கொட்டிப் பாலைக் குடித்தார்கள்.

பசுப் பாலைக் குடிப்பவர்கள் ஒரு புறம், ஆட்டுப் பாலைக் குடிப்பவர்கள் மறுபுறமென பால் குடிப்போர்கள் இருந்தார்கள்.

பிள்ளைகளின் ஆவலைப் பார்த்த தாய் நாகம்மாவுக்குப் பரவசமாக இருந்தது. பழந்தண்ணீரைப் பரம்பரையாகக் குடித்து வந்த பழக்கத்தை மறக்கப் போகின்றார்களே என உள்ளுக்குள் ஒரு கவலை.

நாட்கள் வாரங்களாகின. வாரங்கள் மாதங்களாக... மாதங்கள் வருடங்களாக... காலச் சக்கரம் உருண்டது.

நாகம்மாவின் பிள்ளைகள் வளர்ந்து பெரியவர்களானார்கள். லக்ஸ்பிறே, ஹைலண்ட், நெஸ்பிறே எனப் பால்மா பக்கற்றுகள் ஆங்காங்கே கடைகளில் எட்டிப் பார்த்தன. போதாக்குறைக்கு ரின் பாலும் புழக்கத்தில் வந்தது.

புதுசாக வருவதை வரவேற்று அதனை அருந்துவதை ஸ்ரைலாக நினைக்கும் பழக்கம் காரணமாக புதிய வரவுகள் எடுபட்டன. கடைகளில் கவர்ச்சி காட்டி விலைப்பட்டன.

தோளுக்கு மேலே வளர்ந்துவிட்ட பிள்ளைகளின் விருப்பத்தை நிறைவேற்றுவதைத் தவிர நாகம்மாவுக்கு வழி தெரியவில்லை.

மூத்தவள் கோசலை வாங்கிய லக்ஸ்பிறே கண்ணாடிப் போத்தலினுள் இருந்து நாகம்மாவுக்குக் கண்காட்டியது.

பால், பால்மா எனப் புதிது புதிதாக வந்தாலும் செல்லத்துரையும் நாகம்மாவும் பழந்தண்ணீர் குடிக்கும் பழக்கத்தைக் கைவிடவில்லை.

வீடு வளவுகளில் இருந்த வேலிகள், மரம் செடி கொடிகள் காரணமாக ஆடுமாடு வளர்ப்பு வீட்டுக்கு வீடு இருந்த காலம் மெல்ல மெல்ல விடை பெறத் தொடங்கியது. வீட்டின் முன்பக்கம் மதில் கட்டினால் ஊரில் விலாசமான ஆள்கள் என்ற பெருமைக் குணம்



வந்தது. வசதியுள்ளோர் மதில்களைக் கட்டினார்கள். வாழ்க்கை முறை வேகமாக வேகமாக வேலிகள் பல மதில்களாகின. மதில் கட்டினால் கோடு கச்சேரி ஏறி எல்லைப் பிரச்சினைக்கு அலைய வேண்டியதில்லை என்பதும் ஓர் காரணம்.

செல்லத்துரை - நாகம்மாவின் பிள்ளைகள் மூவரும் திருமணமாகினார்கள். மூத்தவள் கோசலைக்கு இருந்த வீட்டைச் சீதனமாகக் கொடுத்தார்கள். தனது ஐயா அம்மாவைக் கோசலை பக்குவமாகப் பார்த்தாள்.

இப்போது ஆடு, மாடுகள் வளர்ப்போர்களின் எண்ணிக்கையும் குறையத் தொடங்கியது. பசுப்பாலை வாங்கிக் குடிப்போர் தொகை ஓரளவுக்கு இருந்தது. ஆட்டுப்பால் தீண்டத் தகாதது போலவே வந்துவிட்டது. அருவருப்பான ஒன்றாகியது. உள்ளூர் லக்ஸ்பிறையின் இடத்தை அவுஸ்திரேலியாவிலிருந்து வந்த அங்கர் பால்மா பிடிக்கத் தொடங்கியது.

கோசலையின் பிள்ளைகளுக்கு இப்போ பால் தேநீர் என்று சொல்லத் தெரியவில்லை. 'அம்மா அங்கர் தாங்கோ' என மட்டுமே சொல்லத் தெரிந்தது. அந்தளவுக்கு அங்கரின் சாம்ராச்சியம் ஊரெங்கும்... இல்லையில்லை நாடெங்கும் வியாபித்தது.

தேநீர் கடைகளில் பால் குடிப்போர், நெஸ்லேயில் பால் தேநீர் குடிப்போரெனத் தொகை கூடியது. அங்கர் பால்மாவில் கரைத்த பால் தேநீருக்குத் தனிவிலை.

அங்கர் பால்மா வரவு நின்றால் ஐயோ ரீ குடிக்க வழியில்லையே என ஒப்பாரி வைத்தார்கள்.

வேலி, விராயெல்லாம் கைவிட்டு வீடு வளவு முற்றங்களுக்குக் கொங்கிறீர் இட்டோர் தொகை தான் அதிகம்.

குசினியில் புகைக் கூடு கட்டி அடுப்பெரித்தோர் எண்ணிக்கை மிக வேகமாகக் குறையத் தொடங்கியது. அந்த இடத்தைக் காஸ் அடுப்புகள் பிடித்தன. கோசலையும் என்ன செய்வாள். வேகமான வாழ்க்கையில் ஊர் ஓடினால் ஒத்து ஓட வேண்டியது தானே.

கோசலையின் கணவன் பிரதாபன் காஸ் அடுப்பு காஸ் சிலிண்டர் வாங்கி வந்து குசினியில் பொருத்திய போது செல்லத்துரையும் நாகம்மாவும் ஐயோ இதுவென்ன விபரீதமென மனதுக்குள் பயந்தார்கள்.

'எடி பிள்ளை, இக்கணம் இந்த அடுப்பு வெடிச்சுக் கிடச்சு பிள்ளை குட்டிக்கு வில்லங்கம் வந்தால் என்ன செய்யிறது?'

என மருமகனுக்குத் தெரியாமல் மகளை அருட்டினாள். 'எனை அம்மா அதெல்லாம் அந்தக் காலமென. இப்ப எவ்வளவோ பாது காப்பு ஏற்பாடுகள் வந்திட்டுது. சிலிண்டர் ஒண்டும் வெடிக்கா தென' எனத் தாயைச் சமாதானப்படுத்தினாள்.

மருமகன் பிரதாபன் மாமியாரின் பயமறிந்து காஸ் சிலிண்டரைக் குசினிக்கு வெளியே வைத்தார்.

கோசலை காஸ் அடுப்பின் சுவிச்சைத் தட்டியவுடன் நீல நிறத்தில் வந்த நெருப்பை நாகம்மா அதிசயமாகப் பார்த்தாள். உருக்குச் சட்டியை அதன் மேல் வைத்து படபடவெனக் கோசலை சமையலை முடித்த போதும் சட்டியின் அடியில் கரி பிடிக்காமல் இருந்ததைப் பார்க்கும் போதும் நாகம்மாவுக்கு அதிசயமாக இருந்தது.

திடீரென்று ஒரு நாள் காஸ் சிலிண்டர் வருகை நின்றது. மின்சாரமும் நாளுக்கு இருமுறை நின்று வந்தது. அங்கரைக் கண்ணால் காண முடியாத நிலை வந்தது. விற்றாலும் ஆனைவிலை குதிரை விலை. காஸ் சிலிண்டர் கள்ளச் சந்தையில் ஆறுமடங்கு விலை போனது. பெற்றோலின் விலை இரண்டு மடங்கைத் தாண்டி உயரச் சென்றது. மண்ணெண்ணை மருந்துக்கும் இல்லை.

கோசலைக்கு விறகு அடுப்புக்கு மாறுவதைத் தவிர வேறு வழியில்லை. அடுப்பு மூட்டப் பன்னாடையையும், காய்ந்த புற்களையும் எரிப்பதைத் தவிர வேறு வழி தெரியவில்லை.

இரவிலும் ஒன்றரை மணி நேரம் மின்சாரம் நின்றது. மரம், செடி, கொடி குறைந்த வீடு வளவினுள் கோசலையின் பிள்ளைகள் மூவரும் வேர்வையில் குளித்துப் போனார்கள்.

காற்றோட்டமான பெரிய வளவினுள் மண் வீட்டில் செளகரியமாக வாழ்ந்த செல்லத்துரையும் நாகம்மாவும் முதுமையில் மிகவும் கலரப்பட்டார்கள்.

'இருக்கிறத விட்டுப் போட்டுப் பறக்கிறதுக்கு ஆசைப்பட்டால் உப்பிடித் தான் வாழ்க்கை போகும். எதுவும் நிரந்தரமில்லை. தாண்டது மிதக்கும், மிதந்தது தானும். இது தான் வாழ்க்கை' என நாகம்மா மனித வாழ்வின் நிலையாமையை மனதுக்குள் நினைத்துக் கொண்டாள்.



thabendran.v@thaiivedu.com

# கார்கி...

## சாத்தானின் தீண்டல்கள்

- ஓவியர் ஜீவா

**தொ**ண்ணூறுகளில் தாமினி என்ற இந்திப்படம் வெளியாகியிருந்தது. ஒரு பெரிய குடும்ப விருந்தின்போது ஓர் இளம் பணிப் பெண், அந்த வீட்டைச் சேர்ந்த இளைஞன் மற்றும் அவன் நண்பர்களால் கூட்டுப்பாலியல் வன்முறைக்கு இரையாகிறாள். மூடி மறைக்கப்படும் இந்த விவகாரத்தை சந்திக்கு கொண்டு வரும் அந்த வீட்டு மருமகள் படும் பாட்டையும் அவள் போராட்டத்தையும் விவரித்தது. ராஜ்குமார் சந்தோஷி இயக்கிய, நீதிமன்றக் காட்சிகள் நிறைந்த இந்தத் திரைப்படம் தமிழிலும் 'பிரியங்கா' என்ற பெயரில் வெளியானது.

பரபரப்பான நீதிமன்றக் காட்சிகள் தமிழுக்கு புதிதல்லவே. இங்கு வழக்குரைஞராக நடிக்காத முக்கிய கதாநாயக நடிகர்கள் இல்லை. வேலைக்காரி, பராசக்தி என்று திராவிட அடுக்குமொழி பேசிய படங்களிலிருந்து ஜெய் பீம் வரைக்கும் வந்தாயிற்று. இந்த



வரிசையில் வெளிவந்திருக்கும் புதிய திரைப்படம் 'கார்கி'. குழந்தைகள் மீது நிகழ்த்தப்படும் பாலியல் வன்முறைக் கதைக்களனில், சென்னையில் நடந்த ஓர் உண்மைச் சம்பவத்தை ஒட்டி திரைக்கதை அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

குழந்தைகள் மீது நிகழ்த்தப்படும் பாலியல் சீண்டல்களும் வன்முறைகளும் புதிதல்ல. பல நேரங்களில் ஆண் குழந்தைகளுக்குக் கூட இவை நேருகின்றன. பள்ளியில், ஹாஸ்டல்களில், டியூஷன் வகுப்புக்களில், ஓவியம் மற்றும் நடனப் பயிற்சிகளில், அண்டை வீடுகளில் என்று வக்கிர மனம் படைத்த மனித மிருகங்களால் இவை நடந்தேறுகின்றன. அறியாச்சிறுமிகள் பல சமயங்களில் இது குறித்து வாய் திறப்பதில்லை. கொஞ்சம் வளர்ந்த குழந்தைகளோ பல்வேறு காரணங்களால் அமைதி காப்பதுண்டு. இந்த பாதிக்கப்பட்ட குழந்தைகளுக்கு என்று ஒரு பக்கம் இருந்தால், குற்றம் சாட்டப்பட்டவர்களுக்கும் இன்னொரு பக்கம் இருக்கும். அந்த இன்னொரு பக்கத்தைச் சேர்ந்தவர்களின் கோணத்திலிருந்து இந்தத் திரைப்படம் படமாக்கப்பட்டிருக்கிறது.

கார்கி என்ற பெயரை இந்தத் திரைப்படம் பார்க்கும் வரை நான்

கேள்விப்பட்டதேயில்லை. திரைப்படம் பார்த்துமுடித்தவுடன், நண்பர்கள் பலர் இந்தப் பெயர்க்காரணம் குறித்து சொன்னார்கள். கார்கி என்பவர் வேத இலக்கியங்களில் குறிப்பிடப்படும் ஒரு பெண் மேதையின் பெயராம். தமிழகத்தில் தமிழ் தமிழ் என்று முழங்கினாலும், குழந்தைகளுக்கு ஜோதிடர் சொற்படி ஒரு குறிப்பிட்ட சொல்லில் தொடங்கும் பெயரை வைப்பது என்ற வழக்கம் சமீபகாலமாகப் பரவலாகிக் கொண்டிருக்கிறது. பெரும்பாலும் சமஸ்கிருதப்பெயர்கள். வாயில் நுழையாத, பொருள் இல்லாத, அல்லது பொருள் எளிதில் புரியாத பெயர்கள் ஏராளம். 24 மணி-நேரமும் தமிழ் மொழியைச் சொல்லி வயிறு வளர்க்கும் அரசியல் வாதிகளும் இதில் அடக்கம் என்பது ஒரு முரண் நகை.

கார்கி திரைப்படத்தில், ஒரு அடுக்கக வளாகத்தில் ஒரு பெண்குழந்தை மீது பாலியல் வன்முறை நிகழ்த்தப்படுகிறது. அங்கு பணி புரியும் ஐந்து பேர் கைது செய்யப்படுகின்றனர். ஐந்தாவது நபர், நடுத்தர வாழ்க்கை வாழும் ஒரு இளம் ஆசிரியையின் தந்தை. இளம் ஆசிரியை கார்கி, தன் தந்தை இந்த வன் குற்றத்தை செய்திருக்க மாட்டார் என்று திடமாக நம்புகிறாள். அவரை மீட்கச் சட்டப்போராட்டமும் நடத்துகிறாள்.

கார்கியின் வாழ்க்கைப் பின்புலம் நமக்கு விவரிக்கப்படுகிறது. மிகச் சாதாரணமான குடும்பம். தந்தை அடுக்கக காவலாளிப் பணிக்குச் செல்பவர். தாய், இட்லி தோசைக்கு மாவு அரைத்து அதை விற்பவர். ஒரு தங்கை சின்னஞ்சிறியவள். கார்கி ஒரு தனியார் பள்ளியில் ஆசிரியையாக இருக்கிறாள். அவளுடைய எளிய வாழ்க்கையில் காதலுக்கும் ஒரு இடம் இருக்கிறது.

தந்தையின் கைதுக்கு பிறகு வாழ்க்கை நரகமாகிறது. சுற்றிலும் இருந்து வெறுப்புக்கணைகள் பாய்கின்றன. வீட்டுக்குள் கற்கள் கூட வீசப்படுகின்றன. காவலர்களே, இவர்களைக் குடும்பத்தோடு வெளியூருக்குச் செல்ல உபதேசிக்கிறார்கள். இங்கு உங்களுக்குப் பாதுகாப்பு இல்லை என்று வலியுறுத்தப்படுகிறது. பத்திரிகை, தொலைக்காட்சி ஊடகங்களின் கழுகுப்பார்வையும் நோக டிக்கின்றன. ஒரு நட்சத்திர மதிப்பிற்காக நடிகை ஐஸ்வர்யா லட்சுமி ஒரு தொலைக்காட்சி நிருபராகத் தோன்றுகிறார்.

தந்தையின் மீது பெரிதும் நம்பிக்கை வைத்திருக்கிறாள் கார்கி. அவளே குழந்தைப்பருவத்தில் டியூஷன் ஆசிரியரின் காமச் சீண்டல்களுக்குப் பலியாகவேண்டியவள், தந்தையினால் காப்பாற்றப்படுகிறாள். இந்தக் காட்சிகள் படம் முழுவதும் ஒரு பிளாஷ்பாக் இழையாக தொடர்ந்து வருகின்றன. அவரை இந்த கொடும்பழியிலிருந்து மீட்க குடும்ப நண்பராகிய சீனியர் வழக்குரைஞரை நாடுகிறாள். அவரும் ஒப்புக்கொள்கிறார். ஆனாலும் உள்ளூர் வழக்குரைஞர்கள் சங்கம், இந்த வழக்கில் குற்றம் சாட்டப்பட்டவர்களுக்காக யாரும் வாதாடக்கூடாது என்று ஒரு தீர்மானம் போட, அவரும் விலக வேண்டியிருக்கிறது.

இப்போது தந்தை பிரம்மானந்தத்திற்காக ஆஜராக முன்வருபவர் ஒரு இளைஞர். வழக்கிலிருந்து விலகிய மூத்த வழக்கறிஞரின்



ஜனியர். இவர்கள் வாழும் பகுதியிலேயே ஒரு மருந்துக்கடையில் பகுதி நேர ஊழியராகப் பணி புரிபவர். எளியவர். வேகமாகப் பேசும்போது திக்குவாயினால் அவதிப்படுபவர். இந்த கதாபாத்திரத்தின் பெயர் இந்திரன்ஸ் கலியப்பெருமாள் என்று தமிழ்நாட்டில் யாருமே கேள்விப்படாத பெயர். கார்கியைப் போலவே! வழக்கத்திற்கு மாறான இத்தகைய பெயர் சூட்டல்கள், போலி மதிப்பீடுகள் தவிர எந்த பலனையும் தரவில்லை. அவருக்கும் இது முதல் வழக்கு. கார்கிக்கு அவர் மீது நம்பிக்கையே வருவதில்லை. படம் முழுவதும் இதே குணத்தை பிரதிபலிக்கிறார். பல சமயங்களில் அவர் அவமானத்துக்கு உள்ளாகிறார். இந்த வேடத்தில் நடிப்பவர் எந்த ஹீரோயிசத்துக்கும் உட்படாத நகைச்சுவை நடிக்காளி வெங்கட். இந்தப் படத்தில் சிறப்பான நடிப்பு இவருடையதுதான். திரைப்படத்தில் நீதிமன்றக் காட்சிகளுக்கு பெரிய பங்கு உள்ளது. சமீபத்தில் நிறையத் திரைப்படங்களில் நீதிமன்றக் காட்சிகளை, பராசக்தி காலம் போல இல்லாமல் கொஞ்சம் இயற்கையாகப் படமாக்க முயன்றுகொண்டிருக்கின்றனர். ஜெய்பீம் படத்தில் பல விஷயங்கள் மிகையாக இருந்தாலும், கடைசி விவசாயியில் நேர்மையாகப் பதிவு செய்திருந்தனர். சமீபத்திய மலையாளத் திரைப்படங்களாக 'வாஷி', 'ன்னா தான் கேஸ் கொடு' போன்ற படங்களில் வெகு நேரத்தியாகவும் யதார்த்தத்திற்கு அருகிலும் செய்திருந்தனர். கார்கி படத்தில் 'இன் காமெரா' என்று அழைக்கப்படும் வழக்கிற்கு சம்பந்தப்படாத யாரையும் நீதிமன்றத்தில் அனுமதிக்காமல் விசாரிக்கும் முறையில் படமாக்கியிருக்கிறார்கள். பொதுவாகப் பாலியல் வழக்குகளுக்கும், பரபரப்பான வழக்குகளுக்கும் இந்த முறையைப் பின்பற்றுவார்கள். ராஜீவ் காந்தி கொலை வழக்கு, கோவை வெடிகுண்டு வழக்கு போன்றவைகள் இப்படித்தான் நடந்தன.

குற்றம் சாட்டப்பட்டவர்களில் கார்கியின் தந்தைக்காக மட்டுமே வழக்குரைஞர் ஆஜராவதும், மற்ற நபர்கள் குறித்து எதுவும் பேசப்படாததும் ஒரு விந்தை.

ஒரு மாறுதலுக்காக நீதிபதியாக ஒரு திருநங்கைப் பாத்திரம் சிறப்பாகப் படைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அவரால் பாதிக்கப்பட்டவர்களின் வலியை உணரமுடிகிறது. அரசு வழக்குரைஞராக, வழக்கமான மாதிரி கதாபாத்திரம் ஒன்று வருகிறது. யாரையும் மதிக்காத பாங்கு, எரிச்சலூட்டும் உடல்மொழி, நீதிபதியையே கீழ்த்தரமாக விமர்சிக்கும் திமிர், எதிர்த் தரப்பு வழக்குரைஞரை கேவலமாக நடத்துவது என்று நமது திரைப்படங்களிலும் வரும் வழக்கமான படைப்பு. அதற்கு பொருத்தமான நடிகராக கவிதாலயா கிருஷ்ணன் வருகிறார்.

குற்றம் சாட்டப்பட்டவர்களின் அடையாள அணிவகுப்பில் கார்கியின் தந்தை பிரம்மானந்தத்தை பாதிக்கப்பட்ட சிறுமி அடையாளம் காட்டியபோது, அவள் தவறான, அதாவது தீவிரமாக மனநலன் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கான மருந்தை உட்கொண்டிருந்தாள் என்பது போன்ற காரணங்களால், அவருக்கு பிணை விடுப்பு கிடைக்கிறது. சிறுமியின் தந்தை, பிரம்மானந்தத்துடன் பணி புரியும் சக காவலாளி போன்றவர்களை எல்லாம் கார்கி சந்திக்கிறாள். வழக்கின் போக்கை மாற்ற இவர்கள் தனியாக புலன் விசாரணை நடத்துகிறார்கள். பல விளக்கப்படாத விஷயங்கள் விளங்

கத் தொடங்குகின்றன. படத்தின் முடிவு எதிர்பாராதது! இந்த கொடூரத்தில் ஈடுபட்டவர்களில் பிரம்மானந்தமும் ஒருவர் என்பது தான். இந்த முடிவு படத்தின் போக்கையே மாற்றிவிட்டது என்பது கசப்பானதொரு உண்மையும் கூட!

கார்கியாக சாய்பல்லவி நடித்திருக்கிறார். சமீபத்திய படங்களின் உச்ச நடிக்கைகளில் இவரும் ஒருவர். மிகவும் முயன்று நடித்திருக்கிறார். எந்த நடிக்கை இந்தப் பாத்திரத்தில் நடித்திருந்தாலும் ஸ்கோர் செய்திருப்பார்கள் என்பது வேறு விஷயம். படத்தின் ஆரம்பத்தில் வரும் காதலர் பின்னர் அந்த வெறுப்புக் காரணிகளால் விலகிப்போனதால் சில ரூயட் பாடல்கள் தவிர்க்கப்பட்டன. லிவிங்ஸ்டன் சக காவலாளியாகவும், சரவணன் அந்தக் குழந்தையின் தந்தையாகவும் உணர்ந்து நடித்திருந்தனர். சிறிய வேடங்களில் நடித்து வந்த கார்கி வெங்கட்டுக்கு இதில் நல்லதொரு வேடம். முதல் வழக்கைச் சந்திக்கும் இளம் வழக்குரைஞர் பாத்திரத்தில் நிறைய நடிக்காளரை நாம் பார்த்திருப்போம். ஆக்ரோஷ படத்து நச்சுத்தின் ஷா தொடங்கி நிறையப் பேர் நினைவுக்கு வருவார்கள். ஆனால் கார்கி மிகவும் அடக்கி வாசித்து சிறப்பாகச் செய்திருக்கிறார்.

பிரம்மானந்தமாக நடித்திருப்பவர் ஆர்.எஸ். சிவாஜி. பாசமலர், அன்னை இல்லம் போன்ற திரைப்படங்களைத் தயாரித்த நடிகர் எம்.ஆர். சந்தானத்தின் புகழ் பெற்ற மகன்களில் ஒருவர். இன்னொரு புகழ் பெற்றவர் இயக்குனர் நடிகர் சந்தானபாரதி. ஆர்.எஸ். சிவாஜிக்கு பெரும்பாலும் சிறிய நகைச்சுவை வேடங்களே இதுவரை கிடைத்திருக்கின்றன. பிரதாப் போத்தன், கமல் ஹாசன், சந்தான பாரதி போன்ற இயக்குனர்களுடன் இணை இயக்குனராக பணியாற்றிய நெடிய அனுபவம் கொண்டவர். அபூர்வ சகோதரர்கள் திரைப்படத்தில், ஜனகராஜிடம் 'தெய்வமே, எங்கேயோ போய்ட்டிங்க' என்று பேசும் வசனம் புகழ் பெற்றது. மீண்டும் ஒரு காதல் கதை, அன்பே சிவம், போன்ற படங்கள் இவரது மாறுபட்ட நடிப்புக்கு வெளிச்சம் சேர்த்தன. ஆனாலும் பெரிய பிரேக் எதுவும் வரவில்லை. கார்கி படத்தில் படம் பார்த்தவர் அனைவரையும் கவர்ந்தவர் சிவாஜிதான். அவரது தோற்றம், பாவனை, உடல்மொழி அனைத்துமே இந்தப் பாத்திரத்தை மெருகூட்டின. இரண்டு பெண் குழந்தைகளுக்கு அன்பான தகப்பனாக வரும் அவரை ஒரு மனிதத்தன்மையற்ற கொடூரனாகக் காட்டுவதற்கு எந்தக் காரணங்களும் அடையாளப்படுத்தாதது மட்டுமே எனக்கு ஒரு குறை. சிவாஜிக்கு இந்தத் திரைப்படத்தின் மூலம் ஒரு தேசிய விருது கிடைக்கவேண்டும் என்பது எனது எதிர்பார்ப்பு!

பொழுதுபோக்குத் திரைப்படங்களுக்கே முக்கியத்துவம் தரும் தமிழ்த் திரையுலகில், இப்படி ஒரு சமூக நோக்கத்தோடு வரும் திரைப்படங்கள், எவ்வளவு குறைகள் இருந்தாலும், வரவேற்கப்பட வேண்டியவையே. இந்த வகையில் இளம் இயக்குனர் கவுதம் ராமச்சந்திரன் பாராட்டுக்குரியவர்.



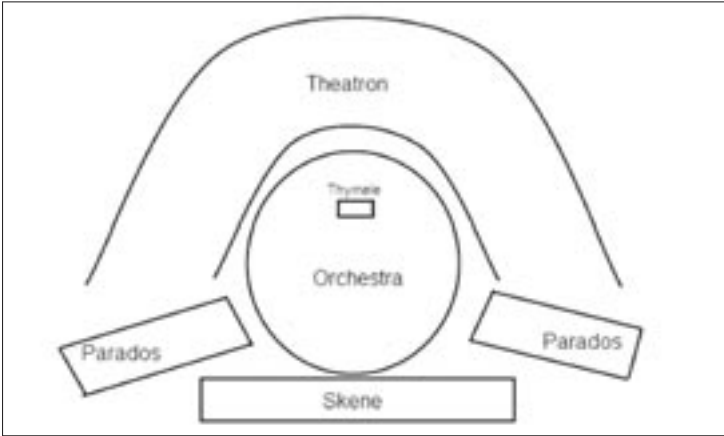
jeeva@thaiveedu.com

# கிரேக்க அரங்கின் அமைப்பு

- ரதிகலா புவனேந்திரன்

அரங்கு என்பது வெறுமனே பார்த்து இரசிக்கும் இடம் மட்டுமல்லாது நாடகங்களில் வரும் பல்வேறுபட்ட இன்ப, துன்பங்களை விளங்கிக்கொள்ளும் இடமாகவும் காணப்படுகின்றது. வெளி, பார்வையாளர், நடிகர் ஆகிய மூன்று அம்சங்களும் இணைந்ததே அரங்கு ஆகும். பௌதீக நிலைப்பட்ட அம்சங்களை உள்ளடக்கியது மட்டும் அரங்கல்ல. ஆற்றுகை செய்யும் இடம் (Stage), நடப்பிடம் (Acting Area), வேடம் புனைதலுக்கான பின் மேடை (Back Stage) என்பவற்றைக் கொண்டவையும் அரங்காகும். அரங்கானது உயிர்த்துடிப்புள்ள ஒரு கலை வடிவமாகவும் அமைந்துள்ளது.

அரங்கின் தொடக்கமானது புராதன மனிதரது இயற்கையான வாழ்க்கை முறையில் இருந்தே ஆரம்பமாகின்றது. அந்தவகையில் அரங்கம் என்பது பார்வையாளர் நின்று அல்லது இருந்து



பார்க்கும் இடம், நடிகர் நடக்கும் இடம் என்னும் இரண்டும் இணைந்ததே ஆகும். மேலும் அரங்கக்கட்டுமானமென்பது அரங்குகளின் நேரடி பௌதீக தோற்றத்தையும், அளிக்கையினூடாக தெரியவரும் பௌதீகத் தோற்றத்தையும் குறித்து நிற்கின்றது.

அதனடிப்படையில் ஆரம்பகாலங்களில் வேட்டையாடிய மனிதர்கள் தாம் வேட்டையாடிய நிகழ்வுகளை மீண்டும் செய்து காட்டினார்கள். இங்கு தமக்கு ஏற்பட்ட அனுபவங்களைச் சொல்லியும் காட்டினார்கள். இதன் தொடர்ச்சியான நிகழ்த்துகைகளின் மூலமாக அரங்காகப் பரிணாமம் பெறுகின்றது. இவ்வாறு பரிணாமம் பெற்ற கிரேக்க அரங்கமானது டயோனியஸ் கடவுளை மகிழ்விப்பதற்காகவும் ஆடல்கள், பாடல்கள் நிகழ்த்தப்பட்ட அறுவடைக் காலத்திலிருந்தே வளர்ச்சியடைந்ததாகவும் கூறப்படுகின்றது. இவ் அரங்கமானது திறந்த வெளிக்குரியதாக எந்தவித மறைப்போ, கூரையோ இன்றியும் காணப்படுகின்றது. பொதுவாக நகரின் அருகே அல்லது மலைச்சாரலில் ஒதுக்கப்பட்டு இருந்தது. மேற்கூறப்பட்ட கிரேக்க அரங்கு பற்றிய பின்புலத்தை வைத்துக்

கொண்டு இக்கால அரங்கக் கட்டமைப்புப் பற்றி நோக்கும் போது கிரேக்க அரங்கானது பார்ப்பதற்கு எளிமையான ஒரு சாதாரண அரங்காகத் தென்படுகிறது. இவ்வரங்கானது திறந்த வெளி அரங்காகப் புலப்படும் அதே சமயம் மலைச்சரிவுகளில் அமைந்துள்ள ஒரு இயற்கை எழில் மிகுந்த அரங்காகவும் காணப்படுகின்றது. இவ்வரங்கில் மலையடிவாரத்தில் உள்ள சம தரையிலே நிகழ்த்துகைகள் இடம்பெற்றன.

மேலும் கிரேக்க மக்களின் பிரதான தொழிலாக விவசாயமே காணப்பட்டது. தங்களது வாழ்க்கைக்கும், பயிர்களுக்கும் டயோனியஸ் தெய்வமே வளம் சேர்ப்பதாக நம்பினார்கள். பயிர்கள் விளைந்த பின்பு தங்கள் நன்றியைத் தெரிவிக்கும் முகமாக கொண்டாட்டங்களை நிகழ்த்தினார்கள். அக்கொண்டாட்டங்களில் காணிக்கைகளையும், பொருட்களையும் செலுத்தி வழிபட்டார்கள். இச்சடங்கானது வருடா வருடம் 05 அல்லது 06 நாட்களுக்குத் தொடர்ந்து நடைபெறும். முதலாம் நாள் டயோனியஸ் உருவச் சிலையை மக்கள் ஊர்வலமாக எடுத்துச் சென்று ஆடிப்பாடுவார்கள். இரவுப் பொழுதில் அந்த உருவச்சிலை தியற்றோன் என்று அழைக்கப்படும் இடத்திற்கு கொண்டு வரப்படும். மறுநாள் அல்லது இன்னுமொரு நாள் டிராம்பிக் பாடல்கள் பாடும் போட்டிகளுக்காக ஒதுக்கப்படும் வேளை 02 அல்லது 03 நாட்கள் நாடகப் போட்டிகளுக்காகவும் உருவச்சிலைகள் ஒதுக்கப்படும்.

அத்தோடு கிரேக்க நகரினது ஒதுக்குப்புறச் சூழலில் அமைந்திருந்த டயோனியஸ் தெய்வத்தின் கோயிலில் கூடி அக்கோயில் முறையிலுள்ள பலிபீடத்தில் காணிக்கைப் பொருட்களை வைத்துப் பலிபீடத்தை சுற்றியிருந்து வழிபாட்டை நிகழ்த்தினர். அந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் டயோனியஸ் தெய்வத்தின் கருணை பெற்ற ஒருவர் தன்னைத் தெய்வமாகப் பாவித்து மக்களது காணிக்கையையும், நன்றியையும் ஏற்றுக் கொள்வார். மக்கள் அவரிடம் வருகின்ற காலங்களில் தமக்கு வளமான எதிர்காலம் அமைய வேண்டுமென வேண்டுவர். அப்படியே நடக்குமென அவர் ஆசிரிவதிப்பார். இப்பண்பைப் பிரதிபலிக்கின்ற சடங்குகள் இன்று நம் மத்தியில் உள்ளது. கிரேக்க அரங்கு டயோனியஸ் தெய்வத்துக்கு செய்யும் சடங்குடனேயே தொடர்புபட்டு இருந்தது. மரணமும், பிறப்பும் இச்சடங்குகளின் அடிநாதமாக இருந்தன. அரிஸ்ரோட்டிலின் குறிப்புகளின் படி டயோனியஸ் தெய்வத்துக்கு பாடப்படுகின்ற டிராம்பிக் பாடல்களிலிருந்தே கிரேக்க நாடகம் வளர்ந்ததாகக் காணப்படுகின்ற அதே வேளை, கிரேக்க அரங்கின் தொடக்கமாகவும் காணப்படுகின்றது.

கிரேக்க அரங்கில் நாடகம் நிகழும் இடமானது வட்ட வடிவமாகவும், பார்வையாளர்களின் இருக்கும் பகுதியானது அரை வட்ட வடிவமாகவும் அமைந்துள்ளது. இவ்வாறாக வனக்கடவுளின் வழிபாட்டுப் பின்புலத்தில் தோன்றிய இந்நாடக அரங்கின் தோற்றமானது அந்நாட்டின் சுற்றுப்புறச் சூழலை உள்ளடக்கியதாகவும் இருந்தது. கிரேக்கம் முழுவதும் ஒவ்வோர் நகரங்களிலும் இவ்

அரங்கைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. அவ்வாறு காணப்படும் அரங்கானது அளவிலும், பிரமாணங்களிலும் மாற்றம் ஏற்பட்டாலும் கூட ஒரே விதமான சாயலைக் கொண்டு அமைந்துள்ளது. இக்கிரேக்க அரங்க அமைப்பானது எதென்ஸ் நகரைச் சுற்றியி



ருந்த நிலப்பரப்பு குன்றுகளும், குழிகளும், ஆறுகளும் அமையப் பெற்றிருந்தது. டயோனியஸ் ஆலய முன்றலில் எளிமையாக ஆரம்பித்த இவ் அரங்கானது பின்னர் விரிவடைந்து கி.மு 5ம் நூற்றாண்டளவில் ஏறத்தாழ 15,000 பார்ப்போரைக் கொண்ட வட்டப்பேரரங்காக வளர்ச்சி கண்டுள்ளது.

கிரேக்க அரங்கில் பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் இந்நிகழ்ச்சியைக் காண்பதற்கும் நிகழ்த்திக் காட்டுவதற்கும் மலைச்சரிவும், அதன் கீழ்த்தளமும் (தரை மட்டப்பகுதி) வசதியாக அமைந்திருந்தன. மேலும் நடிகர்கள் தமது நடப்பை ஆற்றுகை செய்யும் இடமாக மேடை (Stage) காணப்படுகின்றது. இதில் ஒரு பகுதியாக நடப்பிடம் (Acting Area) காணப்படுகின்றது. நடிகர்கள் வேடம் புனையவும் ஒப்பனை செய்து கொள்ளவும், உடை மாற்றிக் கொள்ளவும் தேவையான பின் மேடை (Back Stage), பார்வையாளர்கள் அமர்ந்து பார்ப்பதற்குத் தேவையான பார்வையாளர் இடம் (Auditorium) ஆகியவற்றைக் கொண்டே கிரேக்க அரங்கு காணப்படுகின்றது. அதாவது மலைச்சரிவு பார்வையாளர்களின் அரங்கமாகவும் (Auditorium) மலைச்சரிவின் கீழ்த்தளம் கலை நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறும் மேடையாகவும் உபயோகப்படுத்தப்பட்டது. மலைச்சரிவுகளில் படிக்கட்டுகள் போன்ற அமைப்பினை ஏற்படுத்தி மேடையை வட்ட வடிவில் அமைத்தனர். இவ்வமைப்பே கிரேக்க நாடகத்தின் தொடக்ககால அரங்க அமைப்பு முறையாகும். இவ்வடிப்படை அமைப்பானது பிற்கால நாடகங்களின் அரங்க வளர்ச்சிக்கு ஏதுவாக அமைந்தது எனலாம். உதாரணமாக தற்காலத்தில் உள்ள சர்க்கஸ் அரங்கின் தோற்றமானது கிரேக்க அரங்க சாயலைக் கொண்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

கிரேக்க அரங்கமானது ஒரே நேரத்தில் அரங்கிற்குச் செல்லும் அத்த பார்வையாளர்களை உள்ளடக்கும் வகையில் அமைந்துள்ள ஒரு பிரமாண்டமான மேடையாகும். அரங்கின் பெரும்பகுதியானது பார்வையாளருக்காக அமைக்கப்பட்டிருந்த கல்லாசனங்களின் தொகுதியாக உள்ளது. இவை ஒன்றன் பின் ஒன்றாக உயர உயரச் சென்றன. இவ்வாசனங்கள் பாறைகளைக் குடைந்து அமைக்கப்பட்டிருக்கும்.

தொடர்ச்சியாக நாடகம் மெல்ல மெல்லத் திறந்தவெளிக்கு வந்து. மெது மெதுவாக அதன் மட்டங்கள் உயர்ந்து. பார்வையாளருக்

கான இருக்கைகள் நிரந்தரமாகி, கட்டடங்கள் நிரந்தரமாகக் கட்டப்பட்டு அமைந்தது. இதில் டயோனீசியக் குருமாரையும், அப்பலோக் குருமாரையும் கௌரவிப்பதற்காக விசேட ஆசனங்கள் ஒதுக்கப்பட்டிருந்தன. அத்துடன் அந்நாட்டின் தலைவருக்கும் விசேட ஆசனம் ஒதுக்கப்பட்டு இருந்தது.

மலைச் சரிவினையும் அதன் தரைப்பகுதியையும் நாடக மேடையாகக் கொண்ட கிரேக்க நாடகத்தில் பங்கேற்கும் கலைஞர்களுக்கு உடை ஒப்பனை (முகமுடி) செய்யவும், மாற்றவும் இடம் தேவைப்பட்டது. இதற்காக குடில் போன்ற அமைப்பு நாடக மேடையின் பின்புறத்தில் சற்றுத் தூரத்தில் அமைக்கப்பட்டிருந்தது. இதுவே நாளடைவில் வட்டவடிவ மேடையுடன் சேர்க்கப்பட்டு நாம் இப்போது பார்க்கும் அரங்க வடிவத்தைப் பெற்றுள்ளது. அதாவது வட்டவடிவ மேடையுடன் இணைக்கப்பட்டது. முன்பிருந்த வட்டவடிவ மேடை இசைக்குழுவினரின் வட்டம் (Orchestra Circle) என்றும் அழைக்கப்பட்டது. மலைச் சரிவுகளில் பார்வையாளர்களும் பார்வையாளர் இருக்கையும், சமதரையில் இசைக்குழுவினருக்கும் நடிகர்களுக்கும் தளமும் இருக்கும். இதற்குப் பின்னர் ஸ்கேனே (Skene) எனப்படும் இடமும் அமைக்கப்படும். இந்த ஸ்கேனே நடிகர்களுக்கான தளத்திலிருந்து அகன்ற நுழைவாயில் களால் இணைக்கப்பட்டிருக்கும். காட்சிகளை நுட்பமாகக் காட்டும் காட்சிக்கூடமாக பின்னர் இது மாற்றப்பட்டது. மேலும், தலைமைப் பாத்திரங்கள், காட்சிக்கூடக் குழுக்கள், கலைஞர்கள், இசைக்குழுக்கள் என்பனவும் வட்டவடிவ அரங்கில் நடித்து வந்தனர்.



இங்கு இசைக்குழு வட்டம் என்பது Orchesta ஆகும். Orchesta வில் இசைக்குழு மாத்திரமன்றி தலைமைப் பாத்திரங்களும் வந்தன.

இதன் நடுவில் பலிபீடம் (Altrar) ஒன்று காணப்பட்டது. ஓகஸ்ராவின் விட்டம் 65 முதல் 85 அடிவரைக்கும் பரந்திருக்கும். இது கோரலினால் மட்டும் பயன்படுத்தப்பட்டது. பார்வையாளர் முழுமையாக அதிலிருந்து தள்ளி இருந்தனர். ஸ்கேனே கட்டடத்தின் மத்தியில் உள்ள 03 கதவுகளுள் நெடுங்கதவினூடாகவே பெரியக் ரோய் (Periactoi) எனப்படும் முக்கோணக் குறியீட்டுக் காட்சி பயன்படுத்தப்பட்டது. ஸ்கேனேயினது இரு அண்டங்களுக்கு இடைப்பட்டதும், பார்ப்போர் கூடத்தின் இரு அந்தங்களுக்கும் இடைப்பட்டதுமான நிலப்பகுதி பரடோஸ் (Parados) எனப்பட்டது. மேலும் பாடகர் குழுவினர் பாடலைப் பாடிக்கொண்டு ஆடுகளத்தினூடாக Parados எனும் வழியினாற் செல்வர். கிரேக்க அரங்கின் வலம், இடம் ஆகிய பக்கங்களில் Parados எனும் வழி காணப்பட்டது. இடது பக்க வழியானது கோரஸ் அரங்கின் உள்ளேநோக்கி

வருவதற்கும், வலதுபக்க வழியானது கோரஸ் அரங்கை விட்டு வெளியே செல்வதற்கும் பயன்படுத்தப்பட்டது. பரடோஸ் வழியாக உள் நுழையும் பாடகர் குழுவானது Orchestraஐக் கடந்து Skene யின் படிக்கட்டுக்களின் வழியாக இடப்பக்கமாக வெளியே செல்லும் தன்மை இவ்வரங்கிலேயே காணக்கூடியதாய் உள்ளது.

கிரேக்க அரங்கானது மலையடிவாரங்களைப் பயன்படுத்தி ஆசன இருக்கைகளையும் அவற்றிலிருந்து பார்க்கப்படுவதற்கான ஒரு ஆடுகளத்தையும் கொண்டமைந்துள்ளது. நாடகம் என்னும் செய்கை மக்களுக்கானது. மக்களுக்காக மக்களால் நிகழ்த்திக் காண்பது. அச்செய்கைக்கு ஒரு களம் இருப்பது அவசியம். அக் களங்களே ஆடுகளங்களாகும். கோரஸ் பக்கக் கதவுகளினூடாகவே ஆடுகளத்தை வந்தடைந்தனர்.

இவ்வரங்கிலுள்ள காட்சிக் கட்டடத்தில் மூன்று வாயிற்கதவுகள் அமைக்கப்பட்டு இருந்தன. இவ் மூன்று வாயிற்கதவுகளும் ஒவ்வொரு தேவைகளுக்காகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அவை நடிக்கர்கள் மேடைக்கு வருவதற்கும், நாடகத்திலுள்ள தலைமைப் பாத்திரங்கள் வருவதற்கும் (Entry), மற்றும் வெளியே செல்வதற்குமாகப் (Exit) பயன்படுத்தப்பட்டன. மேலும் ஸ்கேனேக்கும், ஓகெஸ்ட் ராவுக்குமிடையே கோரஸ் வருவதற்கும், செல்வதற்குமாவும் பயன்படுத்தப்பட்டது. அத்துடன் காட்சிக் கட்டடத்தில் நடுக்கதவு வழியானது அரண்மனை வழி, அரசுகூடத்தின் வழி மற்றும் நாடகத்தின் மையக் கதாபாத்திரங்களின் வழி எனப் பல பரிணாமங்களில் காணப்படுகின்றது. வலது புறக்கதவானது அரச குடும்பத்தினருக்கும் அடுத்துள்ள நிலையிலிருப்பவர்களின் பாத்திரப் படைப்புகளின் நுழைவாயிலாகவும் பயன்படுத்தப்பட்டது. இடது புறக்கதவானது பரிதாபப்பட்டவர்களின் அதாவது அடிமைகளின் வழியாகவும், வீடற்றவர்களின் நுழைவாயிலாகவும் பயன்படுத்தப்பட்ட அதே சமயம், கிரேக்க துன்பியல் நாடகங்களில் வலது புறக்கதவு வழியானது அந்நியர்களின் வழியாகவும் மற்றும் வெளிநாட்டவர்களின் நுழைவாயிலாகவும் சிறைக்கூடமாகவும் காணப்படுகின்றது.

மேலும் இக்காட்சிக் கட்டடத்தினை அலங்காரத் தூண்கள் தாங்கி நிற்கின்றன. புராதன கிரேக்க நாடகங்களிலேயே படி இறங்கி வரும் காட்சிகள் உள்ளன. அவற்றைக் காட்டுவதற்கான குறியீடு



கள் அவசியம். உண்மையில் மாளிகைகளில் நடைபெறுகின்றதைக் காட்டுவதற்கு கிரேக்க கட்டடக்கலையில் 2 வகையான தூண்கள் பயன்படுத்தப்பட்டன. அவையாவன 'டோரிக்' (Doric) மற்றும் 'அயோனிக்' (Ionic) போன்ற தூண்களாகும். இத்தூண்களில் அழகான வண்ண ஓவியங்கள் தீட்டப்பட்டிருந்தன. இத்தூண்களின் வேறுபாட்டை தூண்களின் முடிவுப் பகுதியில் காணமுடிகின்றது. இவற்றுடன் கிரேக்கத்தின் பிற்காலத்தில் 'கொறித்தியன்' (Corinthian) எனும் மூன்றாவது வகைத் தூணின் வளர்ச்சியையும் காணக்கூடியதாக உள்ளது. இத்தூண் Ionic தூணின் ஒரு வளர்ச்சியாகவே இருந்தது. இத்தூண்களின் முறையில் நோக்கும் போது டோரிக் தூணின் பயன்பாடே கிரேக்க அரங்கத்தில் அவதானிக்க முடிகின்றது.

இவ்வரங்கில் நாற்பதுக்கும் கூடுதலான குழுவினர் மேடையில் தோன்றுவதற்கும் முதன்மைப் பாத்திரங்கள் மேடையில் தோன்றுவதற்கும் நிலத்தளம் பெரிய அளவில் தேவைப்பட்டு இருந்தல் அவசியம். தொடக்ககால மேடை அமைப்பு வட்ட வடிவமாக இருந்தது. இவ்வடிவ அமைப்பிலிருந்து விலகி நிற்காமல் பிற்கால கிரேக்க நாடக அரங்கும் வட்ட வடிவ அமைப்பினைக் கொண்டிருந்தது. நாடகம் நிகழும் மேடை வட்ட வடிவமாகவும், பார்வையாளர்களின் அரங்கு முக்கால் வட்ட வடிவமாகவும் (Semi Circular) அமைந்திருந்தது.

கிரேக்கத்தில் நாடக மேடையில் இயந்திரங்களைப் பயன்படுத்தி நகரும் காட்சிப் படிமங்களை உருவாக்கியுள்ளனர். அதாவது Skeneயின் மேல்தட்டுப் பகுதியில் அமைந்துள்ள கண்காணிப்பு அறை (Watch Tower) கலங்கரை விளக்கமாகவும், இடி மின்னலுக்கான காட்சிகளைக் காட்டவும் இவ்வாறான பல உத்திகள் கிரேக்க அரங்கில் பயன்படுத்தப்பட்டிருந்தன. அத்தோடு ஒரு உடலை மேடையில் இருந்து உயர்த்திக் காட்டுவதற்கு ஜெரனோஸ் (Geranos) என்ற கருவியைப் பயன்படுத்தி உள்ளனர். எடுத்துக்காட்டாக ஈஸ்கலஸ் என்பவரும் ஜெரனோஸ் எனும் கருவியைப் பயன்படுத்தி உள்ளார்.

கிரேக்க அரங்கிலே இறப்பானது ஒரு போதும் மேடையில் காட்டப்படுவதில்லை. மாறாக எக்கிகுளோமா (Ekkyklema) என்னும் கருவி பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இது இறந்த உடலை மேடையில் காட்டுவதற்காகப் பயன்படுத்தப்பட்டது. Ekkyklema என்பது நடுக்கதவில் இருந்து மேடையின் நுனிவரை இரட்டைத் தண்டவாளங்களில் சில்லுகளுடன் ஓடக்கூடிய ஒரு சிறு மேடையாக இருந்தது. அதாவது இதுவொரு நகரும் மேடையாக காணப்படுகின்றது. பாரமான பொருட்களைத் தூக்குவதற்கு, மெஷின் எனும் கருவியைப் பயன்படுத்தியுள்ளனர். இதுவொரு வகை பாரந்தாக்கி ஆகும். நடிக்கர்களைக் காற்றில் பறப்பது போல் காட்டவும், கடவுளரையும், வீரர்களையும் வானத்தில் தோன்றச் செய்வதற்கும் இக் கருவி உபயோகிக்கப்பட்டது. அத்தோடு அரண்மனை, கோயில்கள், நாட்டுப்புறம் என்பவற்றைக் காட்டுவதற்கு கையிருப்பு அமைப்புகள் மேடையில் காணக் கூடியதாக உள்ளது. மேடையின் பின்னணியில் வர்ணக் காட்சிகள் தொங்கவிடப்பட்டு இருந்தன. ஆரம்பத்திலிருந்தே மந்திர விளைவுகளை ஏற்படுத்தக் கூடிய பொறிகள் கையாளப்பட்டன. அதேபோன்று ஒரு தூக்கி (Crain) மேலிருந்து கடவுளரைக் கீழிறக்கவும் பொறிக்கதவினூடாக ஆவிகள் மேல் வரவும் பயன்படுத்தப்பட்டது. இதற்கு (Duc-ex-machina) தெய்வம் தரு பொறி என்பவற்றை உதாரணமாகக் குறிப்பிடலாம்.

இவ்வரங்கிலே Proskenion எனும் ஒரு பகுதி உள்ளது. இது Okribas என்று அழைக்கப்படுகின்றது. இது மரத்தினால் செய்யப்பட்ட ஒரு மேடை ஆகும். இது Skeneக்கு முன்பகுதியில் அமைந்துள்ள ஒரு மேடைப் பகுதியாகும். இது ஒரு துணை மேடையாகப் பயன்படுத்தப்பட்டது. இது Skene விட 8-13 அடி குறைவான உயரத்தில் அமைந்துள்ளது.

கிரேக்க கட்டட அமைப்பு நடிப்பிலும், அளிக்கை முறையிலும் செல்வாக்குச் செலுத்தியதைப் போன்று கிரேக்க அரங்கு பெரிதாக இருந்தமையினாலும் பல்வேறு உத்திமுறைகளிலும் செல்வாக்குச் செலுத்தியுள்ளது. நடிக்கர்கள் தமது உடலை அதிகமாக அசைத்து பெரும் தோற்றங்களைக் காட்டவும், ஆடம்பரமாகத் தோற்றமளிக்கவும் வேண்டியிருந்தது. இதனால் பார்வையாளருக்குத் தன்னை உயர்ந்தவராகக் காட்ட நடிக்கர் நீண்ட சப்பாத்துக்களையும், பெரிய தலையணிகளையும் அணிந்து கொண்டனர். நடிக்கர்களும், பாடல் குழுவினரும் கிரேக்க மக்களது உயர்ந்த வர்க்கத்தினர் அணிகின்ற உடைகளையே அணிந்தனர். இவ்வாறே கிரேக்க அரங்கினுடைய அமைப்பு காணப்படுகின்றது.



rathikala@thaiivedu.com



உங்கள் நம்பிக்கையோடு  
எங்கள் 18 ஆண்டுக்கால சேவை...



STANDARD MORTGAGES INC



- Mortgages
- Refinance
- Second Mortgages
- Short Term Secured Loans



**STANDARD**  
**MORTGAGES INC.**  
*Residential & Commercial*

சுமையான கடன்களை சுகமான அனுபவமாக்கி.



**Raj Subrayam** AMP

Director

80 Corporate Drive, Suite # 307 Toronto, Ontario, M1H 3G5

**Tel: 416 298 1700**

Fax: 416 754 8651

[www.standardmortgagesinc.com](http://www.standardmortgagesinc.com)

[raj@smi4loan.com](mailto:raj@smi4loan.com)

# முற்போக்கு இலக்கிய ஆளுமை

## செ. கணேசலிங்கன் | - வே. விவேகானந்தன்

முத்து இலக்கிய வரலாற்றில், முற்போக்கு இலக்கியப் பரம்பரையின் முன்னோடி, பிதாமகன், என்னும் பல் வேறு சிறப்புப் பெயர்களால் அழைக்கப்படுபவர்தான் அமரர் செ. கணேசலிங்கன் அவர்கள். இவர் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்திலே வளப்பும் செழிப்பும் மிக்க, கல்வி, கலை இலக்கிய வாழ்க்கையும் நிறைந்த உரும்பிராய் என்னும் விவசாயக் கிராமத்தில், செல்லையா இராசம்மா இணையருக்கு இரண்டாவது மகனாக, 1928ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் ஒன்பதாம் திகதி பிறந்தார்.

இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியை உரும்பிராய் தமிழ்ப் பாடசாலையிலும், இடைநிலைக் கல்வியை சந்திரோதய வித்தியாசாலையிலும்,



லும், உயர் கல்வியை யாழ்ப்பாணம் பரமேஸ்வராக் கல்லூரியிலும் கற்றுத் தேர்ச்சி பெற்றார். இலண்டன் மெட்ரிகுலேசன் பரீட்சையிலும் சித்தியடைந்தார். 1950ம் ஆண்டளவில், கொழும்பிலே, இலங்கை நிதி அமைச்சின் திறைசேரியில் எழுதுவினைஞராகப் பணியாற்றத் தொடங்கிப், பின்னர் திருகோணமலையிலும் கடமை யாற்றி 1981ம் ஆண்டு ஓய்வு பெற்றார்.

செ. கணேசலிங்கன் அவர்கள் மாணவனாக இருந்த காலத்திலேயே, யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி ஆசிரியரும், அப்போதைய யாழ். மாவட்டக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சிக் கிளைத் தலைவருமான கார்த்திகேயனின் தொடர்பை, டொமினிக் ஜீவா மூலம் பெற்றிருந்தார். இவர்களின் தொடர்பு செ. கணேசலிங்கனை மார்க்சிய சிந்தனையாளராக மாற்றியது. மார்க்சிய தத்துவத்தை அதிக ஈடுபாட்டுடன் கற்றார். அக்காலப் பகுதியில் தனது கிராமத்தில், 'மகாத்மா காங்கிரஸ்' என்னும் சங்கத்தை அமைத்து, அதன் செயலாளராகவும், பணியாற்றினார். அச்சங்கத்தின் ஊடாக சமூக ஏற்றத்தாழ்வுகளுக்கு எதிராகவும், கோயில்களில் பலியிடுதலுக்கு எதிராகவும், அனைத்து மக்களும் கோயில்களில் சமமாக வழிபடுவதற்கான உரிமைக்காகவும் குரல் கொடுத்தார்.

1950ம் ஆண்டு 'மன்னிப்பு' என்னும் சிறுகதையை எழுதி இலக்கிய உலகத்தில் கால் பதித்தார். அத்துடன் தினகரன், சுதந்திரன், சாந்தி, சரஸ்வதி, தாமரை போன்ற பத்திரிகைகளிலும், சஞ்சிகைகளிலும் பல சிறுகதைகளைத் தொடர்ந்து எழுதினார். இவர் எழுதிய 'சாயம்' என்னும் சிறுகதை, இலங்கை சிறுகதைத் தொகுப்பில் இடம்பெற்றது. அத்தொகுப்பு, பின்னர் ரஷ்ய மொழியிலும், இவர் எழுதிய 'தேன் பறிப்போர்' என்னும் நாவல் ஆங்கில மொழியிலும் வெளியிடப்பட்டன. இவ்வாறு செ. கணேசலிங்கன் எழுதிய சில சிறுகதைகளும், நாவல்களும் ரஷ்ய, ஆங்கில, மலையாள மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன.

ஆங்கில மொழியில் புலமைமிக்க செ. கணேசலிங்கன் அவர்கள், ஸ்டீபன் செவாக் (Stefan Zweig) எழுதிய Letter from an Unknown Woman என்னும் குறுநாவலைத் தமிழில் 'அபலையின் கடிதம்' என்னும் பெயரில் மொழிபெயர்த்துள்ளமையும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. தினகரனிலும், சுதந்திரனிலும் அவர் எழுதிய சிறுகதைகள் பின்னர், 1958ம் ஆண்டு 'நல்லவன்', 1960ம் ஆண்டு 'ஓரே இனம்', 1961ம் ஆண்டு 'சங்கமம்' என மூன்று தொகுப்புகளாக வெளிவந்தன.

செ. கணேசலிங்கன் அவர்கள் நாவல் இலக்கியத்தின் ஊடாகவும் முற்போக்குக் கருத்துக்களை மக்கள் மத்தியில் கொண்டு சென்றுள்ளார். 1965, 1966, 1967,ம் ஆண்டுகளில் முறையே 'நீண்ட பயணம்', 'சடங்கு', 'செவ்வானம்', ஆகிய மூன்று நாவல்களை எழுதி வெளியிட்டார். இவற்றுள் 'நீண்ட பயணம்' இலங்கை சாகித்திய மண்டலப் பரிசைப் பெற்றது. 'செவ்வானம்' என்னும் நாவல் பேராசிரியர் க. கைலாசபதியின் முன்னுரையுடன் வெளிவந்தது. இவரது 'மரணத்தின் நிழலில்' என்னும் நாவலுக்கு தமிழ் நாடு அரசு 1994ம் ஆண்டு பரிசு வழங்கிச் சிறப்பித்தது. 1968ம் ஆண்டு 'தரையும் தாரையும்', 1969ம் ஆண்டு 'மண்ணும் மக்களும்', 'போர்க்கோலம்' ஆகிய நாவல்களும் வெளிவந்தன. இவரது இந்த ஆறு நாவல்களும் ஈழத்துத் தமிழ் நாவல் இலக்கியத்தைப் புதியதொரு வளர்ச்சிக் கட்டத்துக்கு நகர்த்தியதாகக் கூறப்படுகிறது.

தேசிய இனப்பிரச்சினையை மையமாகக் கொண்டு 'இளமையின் கீதம்', 'பொய்மையின் நிழலில்', 'விலங்கிலா அடிமைகள்', 'ஒரு மண்ணின் கதை', 'வதையின் கதை', 'அந்நிய மனிதர்கள்', 'வன் முறை வடுக்கள்', 'அயலவர்கள்', 'ஈனத் தொழில்', 'இலட்சியக் கனவுகள்' ஆகிய நாவல்களை எழுதியுள்ளார். இவர் எழுதிய ஆய்வு நூல்களுக்கு சிறந்த எடுத்துக்காட்டாக, 'நவீனத்துவமும் தமிழகமும்', 'பகவத்கீதையும் திருக்குறளும்', 'கனவுகளின் விளக்கம்', 'குறள் கூறும் பாலியல் கோட்பாடு', 'மாக்கிய வல்லியும் வள்ளுவரும்', 'பெண்ணியப் பார்வையில் திருக்குறள்', 'அர்த்த சாஸ்திரமும் திருக்குறளும்', போன்ற நூல்களைக் குறிப்பிடலாம்.

இலங்கை, இந்தியப் பல்கலைக்கழகங்களில், தமிழ் மொழியில் சிறப்புப் பட்டம் பெறுவதற்கான இறுதி ஆண்டு ஆய்வுக் கட்டுரைக்கு, ஏறக்குறைய முப்பது மாணவர்கள் செ. கணேசலிங்கனின் நாவல்களைத் தெரிவு செய்துள்ளனர். இவ்வாறு 'செ.க.வின் நாவல்களில் வர்க்கமுரண்பாடுகள்' என்னும் தலைப்பில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஒரு ஆய்வு பின்னர் குமரன் புத்தக நிலையத்தினால் வெளியிடப்பட்டது. இவரது 'சடங்கு' என்னும் நாவல் மலேசியப் பல்கலைக்கழகத்தில், பட்டப்படிப்பிற்கு ஒரு பாட நூலாகவும், 'அயலவர்கள்' என்னும் நாவல் சென்னைப் பல்கலைக்கழக முதுகலை பட்டப்படிப்பிற்கு ஒரு பாட நூலாகவும் இடம்பெற்றுள்ளன. அவுஸ்திரேலியாவில் பல்கலைக்கழக பிரவேச, தமிழ் மொழி பாட எழுத்து, மற்றும் நேர்முகப்பரீட்சைகளுக்கு கணேசலிங்கனின் 'பெண்ணடிமை தீர்' என்னும் நூல் உசாத்துணையாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. செ. கணேசலிங்கன் கல்விகற்ற பரமேஸ்வராக் கல்லூரி 1974ம் ஆண்டு இலங்கைப் பல்கலைக்கழக யாழ். வளாகமாக மாறியது. அங்கு, 1976ம் ஆண்டு நாவல் நூற்றாண்டு ஆய்வரங்கு நடைபெற்ற போது, கணேசலிங்கனின் நாவல்களும் திறனாய்வுக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டன.

ஈழத்து சிறுவர் இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு, செ. கணேசலிங்கன் ஆற்றிய பங்கு அளப்பரியது. 'உலக அதிசயங்கள்', 'உலக சமயங்கள்', 'உலகை மேம்படுத்திய சிந்தனையாளர்கள்', 'உலக மகாகாவியங்கள் கூறும் கதைகள்', 'புதிய ஈசாப் கதைகள்', 'சிறுவர்களுக்கான சிந்தனைக் கதைகள்' போன்ற நூல்கள் சிறுவர்களுக்கான சிறந்த நூல்களாகக் கருதப்படுகின்றன. பெண்ணியம் தொடர்பான சிந்தனையில் உறுதியான, நடைமுறை சார்ந்த கருத்துக்களைக் கொண்டு விளங்கினார். முற்போக்கு எழுத்தாளர் பலர், பெண்ணியம் என வரும்போது பழமைவாதிகளாகவே இருந்திருக்கிறார்கள். ஆனால் செ. கணேசலிங்கன் அவர்கள், எழுத்திலும், பேச்சிலும், நடைமுறையிலும் பெண்ணியம் சார்ந்த தனது கருத்துக்களை, இறுக்கமாகக் கடைப்பிடித்தார். 'ஒரு பெண்ணின் கதை', 'ஒரு குடும்பத்தின் கதை', 'இரண்டாவது சாதி', 'நீ ஒரு பெண்', 'குடும்பச் சிறையில்', 'நான்கு சுவர்களுக்குள்', 'புதிய சந்தையில்', 'நரகமும் சொர்க்கமும்' போன்ற நாவல்கள் ஊடாகப், பெண்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகள், சவால்கள், சமூக, பொருளாதார அழுத்தங்கள் என்பன குறித்து ஆராய்ந்துள்ளார். 'திரும்பிப் பார்க்கிறேன்', என்னும் சுயசரிதை நூலையும், சில பயணக் குறிப்புகள் - அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து என்ற பயண நூலையும், 'குமரனுக்குக் கடிதங்கள்', 'குந்தவிக்குக் கடிதங்கள்', 'மாண்விழிக்குக் கடிதங்கள்', எனக் கடித நூல்களையும் எழுதியுள்ளார். நிலமானிய சமூக ஒடுக்குமுறையைச் சித்தரித்து, இவர் எழுதிய 'மண்ணும் மக்களும்' என்னும் நாவல் இந்திய அரசினால் தடை செய்யப்பட்டது.

செ. கணேசலிங்கன் அவர்கள் சிறந்த ஒரு இதழாசிரியராகவும் இலக்கிய உலகில் நன்கு அறியப்பட்டவர். மார்க்சிய கொள்கைகளைப் பரப்பும் நோக்குடன் 1971ம் ஆண்டு முதல் 'குமரன்' என்னும் இதழை வெளியிட்டு வந்தார். இது இலங்கையின் அரசியல், கலை, இலக்கிய வரலாறு, மார்க்சிய வரலாறு, மார்க்சியப் பார்வை போன்றவற்றில் பெரும் பங்காற்றிய சிற்றிதழாகும். கலை இலக்கியக் குறிப்புகள், கேள்வி பதில்கள், கவிதைகள், துணுக்குகள், கட்டுரைகள், சிறுகதைகள், இலக்கிய உலகில் எனப் பல பகுதிகள் குமரனில் இடம்பெற்றன. அத்துடன் உலகப் புகழ்பெற்ற பிறமொழிக் கதைகள், மார்க்சியக் கட்டுரைகள், மார்க்சிய நோக்கிலான இலக்கிய விமர்சனக் கட்டுரைகள் என்பன குமரன் இதழைத் தனித்துவம் பெறச் செய்தன. குமரன் இதழ் பெருமளவில் எழுத்தாளர்களை உருவாக்காத போதிலும் பலர் அரசியலையும், மார்க்சியத்தையும் கற்கப் பேருதவி புரிந்தது. 1988ம் ஆண்டு

இனக்கலவரத்தினால் பாதிக்கப்பட்டு தமிழகத்துக்குப் புலம் பெயரும் வரை குமரன் இதழ் வெளிவந்தது. வெளிவந்த எழுபத்தியேழு இதழ்களும் பின்னர், ஆவணத் தொகுப்பாக வெளியிடப்பட்டது

செ. கணேசலிங்கன் நிறுவிய குமரன் பதிப்பகம் 900க்கும் மேற்பட்ட தரமான தமிழ் நூல்களை இலங்கையிலும், இந்தியாவிலும் வெளியிட்டுள்ளது. இலங்கையில் போதிய வெளியீட்டு வசதி இல்லாத வேளைகளில் பேராசிரியர்களான க. கைலாசபதி, கா. சிவத்தம்பி க. இந்திரபாலா, மற்றும் பெனடிக் பாலன் ஆகியோரின் ஆரம்பகால நூல்களைத் தனது சுய முயற்சியால் தமிழகத்தில் வெளியிட்டார். இலங்கையின் முன்னோடி முற்போக்கு எழுத்தாளர் அ.ந. கந்தசாமி அவர்கள் எழுதிய, வாழ்வுக்கு வழிகாட்டும் உளவியல் நூலான, 'வெற்றியின் இரகசியங்கள்' தமிழகத்தில் பாரி நிலைய வெளியீடாகவும், மதமாற்றம் நாடகம் இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தின், எழுத்தாளர் கூட்டுறவு பதிப்பக வெளியீடாகவும் வெளிவர, செ. கணேசலிங்கனின் முயற்சியே மூல காரணமாகும். இவரிடம் இருந்த அ.ந. கந்தசாமியின் வெளிவராத நாவலான 'காளி வெள்ளம்' செ. கணேசலிங்கத்தின் உடமைகளுடன், 1983ம் ஆண்டு இனக்கலவரத்தின் போது சிங்களக் குண்டர்களால் எரிக்கப்பட்டதாகக் கூறப்படுகிறது. வெள்ளவத்தையில் இயங்கிய கணேசலிங்கனின் விஜயலக்ஷ்மி புத்தகசாலையும் முற்றாக எரித்து நாசமாக்கப்பட்டது. எனினும் தமிழகத்துக்குப் புலம் பெயர்ந்த கணேசலிங்கன் ஈழத்துப் படைப்பாளிகளின் நூல்கள் தொடர்ந்தும் வெளிவர அயராது பாடுபட்டார்.

தமிழகத்தில் வாழ்ந்த காலத்தில் அ.ந. கந்தசாமி, மு. வரதராஜன், அகிலன், காண்டேகர் எனப் பல்வேறு இலக்கிய ஆளுமைகளுடன் நல்லுறவைப் பேணிவந்தார். Front Line சஞ்சிகை ஆசிரியர் இந்து ராமின் நண்பராக விளங்கிய கணேசலிங்கன், இந்து குழுமத்தின் நூலகத்திலும் சிலகாலம் பணியாற்றினார். சினிமாத் துறையிலும் மிகுந்த ஆர்வம் கொண்ட இவர், உலகில் தலை சிறந்த கலைப் படங்களை சேகரித்து வைத்திருந்தார். சினிமாப்படம் எடுக்க வேண்டும் என்ற விருப்பமும் இருந்தது. தனது நண்பரான பாலு மகேந்திராவிடம் அதனைத் தெரிவிக்க, அவர் பூனாவில் உள்ள திரைப்படக் கல்லூரியில் சேர்த்துவிட்டார். அங்கு பயிற்சி பெற்று முடித்ததும் பாலுமகேந்திராவுடன் இணைந்து, கன்னட மொழியில் கமலஹாசன் நடிகை 'கோகிலா' என்னும் திரைப்படத்தை எடுத்தார். அத்துடன் அத்துறையிலிருந்தும் நீங்கினார். பின்னர் தனது சினிமா அனுபவங்களையும், தமிழக சினிமா உலகின் கோலங்களையும் சித்தரித்து 'கவர்ச்சிக் கலையின் மறுபக்கம்' என்னும் நாவலாக வெளியிட்டார்.

ஆடம்பரமற்று மிகவும் எளிமையான வாழ்க்கையை வாழ்ந்தவர். தனது கருத்துக்கு முரண்பட்டவர்களுடனும் நெருங்கிய தொடர்பைப் பேணியவர். சாதாரண மக்களும் வாசிக்கக் கூடியதாக நூல்கள், அவர்களுக்குக் கிடைக்கவேண்டும் என்பதில் உறுதியாக இருந்தார். நூல்கள் வாசிப்பதற்கு மட்டுமே எனக் கருதியவர். எனவே அவரது நூல்களும் மிக எளிமையான தோற்றத்தையே கொண்டிருந்தன. தனது நூல்களுக்கு வெளியீட்டு விழா எதனையும் நடத்தியதில்லை. அதுபோலவே விருது, பட்டங்கள் என்பவற்றுக்காக யாரையும் சார்ந்து நின்றதில்லை.

செ. கணேசலிங்கன் அவர்களின் இலக்கியப் பரப்பு என்பது சிறுகதைகள், நாவல்கள், கட்டுரைகள், விமர்சனம், ஆய்வு, சிறுவர் இலக்கியம், பயண இலக்கியம், கடித இலக்கியம், சினிமா எனப் பரந்து விரிந்ததாகும். அத்துடன் இதழாசிரியர், பதிப்பாசிரியர், பெண்ணியவாதி, மனித உரிமை ஆர்வலர், போன்ற பன்முக ஆளுமையும், திறமையும் மிக்கவர். இத்தகைய தனக்கே உரிய தனித்துவத்துடன் வாழ்ந்த செ. கணேசலிங்கன், 2021ம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் நான்காம் திகதி சென்னை வடபழனியில், தனது 93வது வயதில் அமரத்துவம் அடைந்தார். இலங்கையில் மட்டுமின்றித் தமிழகத்திலும் முப்பது ஆண்டுகளுக்கு மேல் வாழ்ந்து முற்போக்கு இலக்கியத்தின் ஓர் அடையாளமாக விளங்கிய அவரது பெயரும் புகழும் என்றும் நிலைபெற்றிருக்கும்.



vivekanathan.v@thaiivedu.com

மலையகக் கவிதை இலக்கியச் செல்நெறி

# பிள்ளைமடுவ வாழ்க்கையின் தொல்லையை விபரித்த

## கவிஞர்

25

## பூண்டிலோயா தர்மு

- மல்லியப்புசந்தி திலகர்

‘மலையகம்’ என்ற சொல் புவியியல்சார் தோற்றத்தைக் காட்டுவதாக இன்றும் கூட தோற்றமயக்கம் காணுவோருக்கு தனது ஆய்வுக் கட்டுரைகளிலே ஆங்காங்கே அழகாக பதிலிறுத்திச் சென்றிருப்பவர் ஆய்வு எழுத்தாளர் சாரல் நாடன். ‘மலையகம் வளர்த்த தமிழ்’ என்ற நூலில் அதே தலைப்பில் இடம்பெறும் கட்டுரையில் (பக்கம்: 131) ‘மலையகம் என்ற சொல் இன்று பரந்துபட்ட அர்த்தத்தில் வழக்கில் இருக்கிறது. இலங்கை வாழ் இந்திய வம்சாவளித் தமிழரை இலங்கையின் எந்தப் பகுதியில் வாழ்ந்து வந்தாலும் மலையகத் தமிழர் என்று குறிப்பிடும் வழக்கம் இன்று ஏற்பட்டுள்ளது. பூகோள எல்லைகளை மீறிய விதத்தில் உணர்வுபூர்வமாக ஒரு சமுதாய மக்களை இனம் காட்டும் முறையே இது’, என மலையகம் என்ற உணர்வு பற்றி அழகாகப் பதிவுசெய்கின்றார் சாரல் நாடன்.

1965ம் ஆண்டு வெளிவந்த ‘குறிஞ்சிப்பூ கவிதைகள்’ எனும் மலையகக் கவிதைகள் அடங்கிய தொகுப்பில் அடங்கியுள்ளது. மலையகத்தை பூர்வீகமாகக் கொண்ட மற்றும் மலையக மக்கள் மீது பற்றுக்கொண்ட பிற பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த கவிஞர்களுமாக 49 கவிஞர்களின் பட்டியலில் சாரல் நாடனின் கவிதையும் இடம்பெற்றிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

‘வாழ்க என்றும்’ எனும் தலைப்பில் கொழுந்தெடுக்கும் மலையகப் பெண்ணுக்குச் சேதி சொல்லும் இந்த கவிதையின் பகுதி,

தடுக்கிடும் சேலையென்று  
தகுவதாய் மடித்துக்கட்டி  
படங்கினை இடையில் சுற்றி  
படர்தலை முக்காடிட்டு  
அடைமழை தவிர்க்க வேண்டி  
அணிசேர் கம்பளியை  
அடுக்கியே மலையிலேறும்  
அஞ்சுக பாவாய் கேள்

கவிஞர் சக்தி பால ஐயாவை ஆசிரியராகக் கொண்டு வெளிவந்த தொழிலாளர் தேசிய சங்கத்தின் ‘மாவலி’ இதழிலும் ஒரு சில கவிதைகளை எழுதியுள்ளார். பின்னாளில் கவிதை யாத்தலுக்கும் தனக்கும் எவ்வித தொடர்புமே இல்லை என்பதைப் போல முழுமையாக தன்னை ஆய்வு இலக்கியக்காரராக அடையாளப்படுத்தியவர் சாரல் நாடன்.

‘குறிஞ்சிப்பூ’ தொகுதியில் அடங்கியுள்ள இன்னுமொரு சுவாரஸ்ய

யமான கவிஞர் தெளிவத்தை ஜோசப். சிறுகதையாளராக, நாவலாசிரியராக, கட்டுரையாளராக தற்போது பரவலாக அறியப்படும் தெளிவத்தை ஜோசப், ஆரம்பத்தில் கவிதைகளையும் எழுதியுள்ளார் என்பதை குறிஞ்சிப்பூ உறுதி செய்கிறது. அன்றைய நாளில் ‘ஜோசு’ (ஜோசப் எனும் அவரது பெயரினதும் ருபெல்லா எனும் தனது துணைவியார் பெயரினதும் முதல் எழுத்துக்களை இணைத்தே ‘ஜோசு’) என்ற புனைப்பெயரில், ‘இன்று நீ சுடுவதேனோ’ எனும் தலைப்பில் எழுதிய கவிதையின் பகுதி இவ்வாறு அமைகிறது.

எண்ணி இருந்ததெல்லாம் கனவாய்  
என்வரையி லானதடி  
தண்ணென்று இருக்கும் அந்த நிலவும்  
தகிக்கிறதை நீயறியாய்  
கண்ணுக்குள் தெரிவதெல்லாம் நீயாம்  
கதை வெறுங்கனவு  
எண்ணத்தை ஏற்றுக்கொள் - முன்னைப்போல்  
இருந்திடு என்னகத்தே

இதே காலப்பகுதியில் எழுதிய கவிஞர்களுள் பூண்டிலோயா தர்மு (எஸ்.எம். தர்மலிங்கம்) தன்னுடைய ‘மலையரசி’ (ராஜி பதிப்பகம் 2000) என்ற கவிதைத் தொகுதியில் இவ்வாறு எழுதுகிறார்.

சுடை சுமந்து தலையில்  
கொங்காணி மடித்துப் போட்டு  
ஆடை சுருக்கி அதன்மேல்  
அழகாக படங்குக்கட்டி  
காடுமலை கானகம் நோக்கி  
கல்லுக்குறுக்குப் பாதையிலே  
வாடைக்காற்றைக் கிழித்தொதுக்கி  
வஞ்சியர் போகிறார் கொழுந்தெடுக்க

எனத் தேயிலைக் கொழுந்து பறிக்கச் செல்லும் பெண்களின் கொங்காணி போடுதல், படங்கு கட்டுதலை அதனை அசிங்கமாகக் கருதாது அழகுக்கண் கொண்டு பார்க்கிறார் கவிஞர் பூண்டிலோயா தர்மு.

மலையக வாழ்வியலுக்கென்றே தனித்துவமான சில அம்சங்கள் உண்டு. அதில் ஒன்றுதான் ‘பிள்ளைமடுவ’ வாழ்க்கை. மலையகப் பெருந்தோட்டங்களில் வாழ்ந்திராதவர்களுக்கு இந்தப் பிள்ளைமடுவம் எனும் சொல்லாட்சியே புதியதாக இருக்கலாம். ஆனால் அது



மலையகப் பெருந்தோட்ட வாழ்வில் தவிர்க்க முடியாத அம்சமாக இருந்து வந்துள்ளது. காலையில் ஏழு மணிக்கெல்லாம் வேலைத்தளத்துக்கு புறப்படவேண்டிய பெற்றோரில், தாய்க்கு இருப்பதோ பெரும் பொறுப்பு. பிறந்த இரண்டு மாதக் குழந்தையை சராசரியாக பாலர் பாடசாலை செல்லும் வரையான வயதுவரை தினமும் குழந்தை பராமரிப்பு நிலையத்தில் கிடத்திவிட்டுச் சென்று மாலை வந்து மீளவும் பொறுப்பேற்க வேண்டும். அங்கே ஒரு ஆயாள் குழந்தைகளைக் கவனித்துக் கொள்வார். தாய்ப்பால் ஊட்டும் காலத்தில் நாளைக்கு இரண்டு தடவைகள் அவருக்கு இடையே பராமரிப்பு நிலையம் சென்றுவர வாய்ப்பு வழங்கப்படும். அந்த இடைவெளியை மலையில் இருந்து மடுவத்துக்கு அந்தத் தாய் நடந்தே கடக்கவேண்டும். ஆக, தனது குழந்தைக்குப் பால் ஊட்டுவதற்காக ஒரு நாளைக்கு நான்கு தடவைகள் மலையேறி இறங்கும் ஒரு தாயின் அவல வாழ்வை பதிவு செய்யும் கவிதை ஒன்றை கவிஞர் பூண்டிலோயா தர்மு 'குறிஞ்சிப்பு' கவிதைத் தொகுதியில் இவ்வாறு பதிவு செய்கிறார்.

**பேரின்பம்!**

*உயர்ந்த மலையில் பனி பெய்யும்  
உரோமக் கால்களைக் குளிர் கிள்ளும்  
பயந்து பயந்து கீழ் வானில்  
பகலவன் தோன்ற நாள் பிறக்கும்*

*தேயிலைத் தோட்டத் தொழில் பெண்ணாள்  
செல்ல மகவை மடத்திலிட்டு  
பாய்ந்து மலைமீ தேறிடுவாள் - தன்  
பாலகன் நினைவே மனம் நிறைப்பாள்*

*செடியில் ஒளிரும் பனிமுத்தம்  
செல்வனின் கண்ணீர்த் திரை காட்டும்  
வடிவுச் சிலையைத் தனித்து விட்டு  
வந்ததை எண்ணி மனம் நோவாள்*

*செழித்து வளர்ந்த இளந் தண்டில்  
சின்னவள் செங்கை விரல் காண்பாள்  
தளிர்கள் காற்றில் அசைந்தாடும்  
தனையனை மனதில் நினைத் தணைப்பாள்*

*குருத்து இலையின் நிழற் கோட்டில்  
குழந்தையின் பருவ எழில் காண்பாள்*

*விரிந்த இலையின் பளபளப்பில்  
விஞ்சும் அழகுக் கண் காண்பாள்*

*மாலைப் பொழுதின் தூரமெண்ணி  
மயங்கிச் சோர்வாள் தேறிடுவாள்!  
வேலை முடிந்து மடம் நோக்கி  
விரைவாள், நடப்பாள், பறப்பாளே!*

*தொல்லை ஒரு நாள் கடந்ததென்று  
துயரம் மறப்பாள் மகவெடுத்து  
அள்ளி அணைப்பாள் முத்தமிடுவாள்  
அதுவே அவளின் பேரின்பம்!*

மலையகக் கவிதை வரலாற்றில் இந்த பிள்ளைமடுவ வாழ்க்கைக் கோலத்தினை பதிவு செய்யும் கவிதையாக 'பேரின்பம்' எனும் இந்தக் கவிதையையே கொள்ள முடியும். ஒரு புறம் பெண்ணுரிமை, மறுபுறம் தாய்ப்பாசம், குழந்தை நலன் என உரிமை மறுக்கப்பட்ட ஒரு விடயத்தை மிக நுணுக்கமான பார்வையாக முன்வைத்துள்ளார். இந்தப் பிள்ளை மடுவங்கள்தான் தோட்டப் பகுதியில் பிறக்கும் குழந்தைகளின் ஆரம்பப் பள்ளியாகவும் அமைகிறது என்பது கவனத்துக்குரியது. இன்றும் கூட இந்தத் பிள்ளை மடுவங்களை சிறுவர் அபிவிருத்தி நிலையம் என பெயரிட்டுத் தோட்ட நிர்வாகங்களே செய்து வரும் நிலைமை காணப்படுகிறது. சில தன்னார்வலர்கள் ஆங்காங்கே தனியார் பள்ளிகளை நடத்துகின்ற போதும் இந்தப் பிள்ளை பராமரிப்பு என்கிற விடயம் தோட்ட நிர்வாகத்தின் வசமே உள்ளது. அவர்கள் நடத்தும் பள்ளிகளில் சிங்கள மொழியில் பாடம் சொல்லிக்கொடுக்கும் நிலைமை காணப்படுவதாக பொது மக்களும் சமூக ஆர்வலர்களும் தொடர் குற்றச்சாட்டுக்களை முன்வைத்து வருகின்றனர். இன்றும் கூட இந்தச் சிக்கல் தொடரும் நிலையில் 1960 காலப்பகுதியிலேயே மலையகத்திலே இந்தப் பிள்ளைமடுவத் தொல்லைகளை அவதானித்து கவிதையில் பதிவு செய்த பெருமை கவிஞர் தர்மலிங்கத்துக்கு உரியது.



thilagar@thaiveedu.com

# ‘தமிழ் ரைம்ஸ்’ இராஜநாயகம்:

## சமரசமற்ற மனித உரிமைப் போராளி

- நா. சபேசன்

**த**மிழ் ரைம்ஸ் இராஜநாயகம் என அறியப்பட்ட பெரிய-தம்பி இராஜநாயகம் ஜூன் 17, 2022ல் லண்டனில் காலமானார்.

பதினம் வயதில் வரித்துக் கொண்ட இலட்சியங்களை வாழ்கை முழுவதும் தொடரும் மனிதர்கள் அரிது. அவ்வாறான அரிய

இடதுசாரிய ஆசிரியர்கள் மிகுந்திருந்த சன்னாகம் ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரியில் தோழர் V. பொன்னம்பலம், என்.எஸ். கந்தையா போன்ற ஆசிரியர்களினதும், அதிபர் ஓரேற்றர் சுப்பிரமணியம் அவர்களதும் விருப்பத்துக்குரிய மாணவனாக வளர்ந்தார். கல்லூரி கிரிக்கெட் அணியின் ஆரம்ப பந்து வீச்சாளராகவும், சிறந்த பற்மிற்பன் வீரராகவும் திகழ்ந்தார்.

இலங்கையின் முதல் அரசியல் கட்சியான லங்கா சமசமாஜக் கட்சி சன்னாகத்தில் பொ. நாகலிங்கம் தலைமையில் செல்வாக்கு பெற ஆரம்பித்த தருணத்தில், பாடசாலை மாணவர்களாக மூத்த சகோதரனான அரசரத்தினத்தோடு அதன் வாலிபர் இயக்கத்தில் இணைந்து தீவிரமாக செயற்பட்டார். தமையனார் அரசரத்தினம் மருத்துவக் கல்லூரிக்கு தெரிவானதனால் ஏற்பட்ட பொருளாதார நெருக்கடியினால் தனது 21வது வயதில் போட்டிப் பரீட்சையில் தேறி அரசாங்க சேவையில் இணைந்து கொண்டார்.

GCSU எனப்படும் அரசாங்க லிகிதர் சேவைச் சங்கத்தில் தீவிரமாக செயற்பட்டார். சங்கத்தினது பத்திரிகைகளான ‘The Red Tape’, ‘நவ உதயம்’ ஆகியவற்றின் ஆசிரியராகவும் பணியாற்றினார். இதே காலப்பகுதியில் ‘தமிழரசுக் கட்சியும் தமிழ்பேசும் மக்களும்’ என்னும் சிறு நூலை பெ. கணேசன் எனும் பெயரில் எழுதி வெளியிட்டார்.

1960ல் தனது 24வது வயதில் இலங்கை அரசியலின் ஜாம்பவான்களான என்.எம் பெரேரா, கொல்வின் ஆர்.டி சில்வா, எட்வின் சமரக் கொடி, பாலா தம்பு முதலானவர்களோடு லங்கா சமசமாஜக் கட்சியின் மத்திய குழுவுக்கு தெரிவு செய்யப்பட்டார். 1960 மார்ச் மாதம் இடம்பெற்ற பாராளுமன்ற தேர்தலில் ஆட்சியைக் கைப்பற்றும் நோக்குடன் லங்கா சமசமாஜக் கட்சி, ஏறத்தாழ எல்லாத் தொகுதிகளிலும் வேட்பாளர்களை நிறுத்தியிருந்தது. ஆனால், தேர்தல் முடிவுகள் அவர்களது கனவை நிரந்தரமாக முடிவுக்கு கொண்டுவந்தது.

இதன் பின்னர், கூட்டணி அரசியல் பற்றிய கருத்து லங்கா சமசமாஜக் கட்சியில் மேலோங்க ஆரம்பித்தது. தலைமை இதனை கட்சியின் திட்டமாக மாற்றும் எண்ணத்துடன் 1963 நடுப்பகுதியில் கொழும்பு நகர மண்டபத்தில் பொதுத் குழுவைக் கூட்டியது.

‘கட்சியின் தீர்மானம் மிகப் பாரதூரமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தும், இடதுசாரி இயக்கத்தின் அஸ்தமனத்துக்கு வழிகோலும்’ என,



வகை மனிதர் இராஜநாயகம். சன்னாகத்தில் ஒக்ரோபர் 03, 1936ல் பிறந்தவர். மூன்று சகோதரர்களும் இரண்டு சகோதரிகளும் உடன் பிறந்தவர்கள். இளம் வயதிலேயே தந்தையை இழந்து, பேத்தியா ரினதும் தாய் மாமனதும் அரவணைப்பில் வளர்ந்தார்.



தீர்மானத்தை எதிர்த்து அந்தக் கூட்டத்தில் உரையாற்றினார். தோழர்கள் எட்மன்ட் சமரக்கொடி, பாலா தம்பு, காராளசிங்கம், உபாலி கூரே முதலான நூற்றுக்கணக்கானவர்கள் இந்தத் தீர்மானத்துக்கு எதிராக வாக்களித்தனர்.

தீர்மானம் பெரும்பான்மையான உறுப்பினர்களால் அங்கீகரிக்கப்பட்டதைத் தொடர்ந்து, எட்மன்ட் சமரக்கொடி, பாலா தம்பு, காராளசிங்கம், உபாலி கூரே, இராஜநாயகம் முதலானோர் கட்சியிலிருந்து வெளியேறி 'புரட்சிகர லங்கா சமசமாசக் கட்சியை' உருவாக்கினர். ஆனால், இவரது மூத்த சகோதரர் Dr அரசரத்தினம் அந்த தீர்மானத்தை ஆதரித்ததுடன், 2021ல் அவர் காலமாகும் வரை லங்கா சமசமாசக் கட்சியின் உறுப்பினராகவே இருந்தார்.

1970ம் ஆண்டு கூட்டரசாங்கத்தில் அமைச்சர்களாக இருந்த என்.எம் பெரேராவும் கொல்வின் ஆர்.டி சில்வாவும் மீண்டும் தங்களோடு இணைந்து செயற்படுமாறு அழைத்தபோதும் அவர் அதனை ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை.

1958ல் அக்குவைனாஸ் கல்லூரி மூலம் லண்டன் பல்கலைக்கழகத்தில் BSc பட்டம் பெற்ற இராஜநாயகம், 1968ல் இலங்கை சட்டக்கல்லூரியில் முதல்தர சிறப்பு (1st Class Honours) பட்டதாரியானார். முன்னாள் ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ சட்டக்கல்லூரியில் இவரது சக மாணவன். இதன் பின்னர், சட்டத்தரணியாக பணியாற்றியபோது இவர் எழுதிய 'Criminal Procedure in Sri Lanka' சட்ட மாணவர்களுக்கு இன்றும் பெரும் வரப்பிரசாதம். இலங்கையில் தொழிற்சங்க வழக்கறிஞராகவே இவர் தொழிற்பட்டார்.

1971ல் ரோகண விஜயவீர தலைமையிலான 'மக்கள் விடுதலை முன்னணி (JVP)' இலங்கையின் ஆட்சியைக் கைப்பற்றும் நோக்குடன் முன்னெடுத்த 'ஏப்ரல் கிளர்ச்சி' இடதுசாரிகளும் பங்கெடுத்த அரசினால் மிக மோசமாக ஒடுக்கப்பட்டது. இதில் சுமார் முப்பதினாயிரம் இளைஞர்கள் கொல்லப்பட்டிருக்கலாம் என நம்பப்படுகிறது. பல்லாயிரக் கணக்கான இளைஞர்கள் சிறப்புச் சட்டங்களின் கீழ் சிறையில் அடைக்கப்பட்டனர். இவ் இளைஞர்களின் வழக்குகளை பாலா தம்புவின் தலைமையில் இராஜநாயகம் முதலானோர் கையாண்டனர். இதற்காக அவர்கள் தடுத்து வைக்கப்பட்டிருந்த யாழ்ப்பாணம், போகம்பர, வெலிக்கடை சிறைச்சாலைகளுக்கு அடிக்கடி போய்வந்தார். இதைப்பற்றி JVPயின் அப்போதைய செயலாளர் லயனல் போபகே 'எனக்கு ராஜாவைத் தெரியவந்தது பயங்கரவாத தடைச் சட்டத்தின் கீழான எமது வழக்கின்போதாகும். பிரித்தானிய ராணிக்கு எதிராக யுத்தம் செய்தது, இலங்கை அரசாங்கத்தை கவிழ்க்க முயன்றது முதலான குற்றச் சாட்டுகள் எம்மீது சுமத்தப்பட்டிருந்தது. எனக்காகவும் உயனுக்காகவும் பாலா தம்பு ஆஜரானார். அவருக்கு இராஜநாயகமும் சரவ-

ணபவனும் உதவியாளர்களாக இருந்தனர். பாலா தம்புவின் உதவியோடு ரோகண விஜயவீர தானே வழக்காடினார். எங்களின் வழக்குகளை பிரச்சாரப் படுத்துவதற்காக சிறையிலிருக்கும் ரோகணவின் புகைப்படத்தை வெளியிட யோசித்தபோது, கமெராவை சிறைச்சாலைக்குள் (பாலா தம்புவின் ஆட்சேபனையையும் மீறி) எடுத்து வந்து ரோகணவின் புகைப்படத்தை எடுத்தது இராஜநாயகம் தான்' என, அவருக்கான அஞ்சலியில் குறிப்பிடுகிறார்.

1973ல் இராஜநாயகம் தனது காதல் மனைவி ரெஜீனாவுடன் சிறிது காலம் இங்கிலாந்து சென்று வாழ தீர்மானிக்கிறார். லண்டனில் பெக்ஸ்லிஹீத் (Bexleyheath) உள்ளூராட்சி சபையின் சட்டத்துறையில் சட்டத்தரணியாக இணைந்து கொண்டார்.

இங்கிலாந்து வந்த பின்னரும் தனது இடதுசாரி அரசியல் நடவடிக்கைகளில் தொடர்ந்து ஈடுபட்டு வந்தார். ஹினிப்புப்புற என்ற JVP ஆதரவாளர்களின் அமைப்பு, ஆசிய ஆதரவு அமைப்பு (Asian solidarity forum) ஆகியன அவர் முதலில் இயங்கிய அமைப்புகளில் சிலவாகும்.

1977ல் இலங்கையில் இடம்பெற்ற படுகொலைகள் இராஜநாயகம் மீதும் பாரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. இதே ஆண்டில் லண்டனில் உருவாக்கப்பட்ட ஸ்கொட் (Sanding committee of Tamils) அமைப்புடன் இணைந்து, அதன் மனிதவரிமைக் குழுவில் செயற்பட ஆரம்பித்தார். (1970களின் மத்தியிலிருந்து இலங்கைத் தமிழர்களின் பிரச்சினைகளை சர்வதேச மயப்படுத்தியது லண்டனில் தொழில் பார்த்துவந்த மேட்டிமைக்குடிகளும், உயர் கல்வி கற்க வந்திருந்த மாணவர்களுமாகும் என்பதை இவ்விடத்தில் மனங்கொள்ளுதல் வேண்டும்).

இவ்வாறான பொது நிறுவனங்களை லண்டனில் உருவாக்கிய இருவரை இவ்விடத்தில் நினைவுகூருதல் தகும். ஒருவர் அமரர் மகரசிங்கம். 70களிலும் 80களின் ஆரம்பத்திலும் இலங்கை அரசுக்கெதிரான சுலோக அட்டையை கழுத்தில் கொழுவியபடி ஏராளம் தனிநபர் போராட்டங்களை நடத்தியவர். மற்றையவர் ஈரோஸ் இயக்கத்தின் ஸ்தாபகர் இ. இரத்தினசபாபதி.

இந்த காலப்பகுதியிலேயே உலகின் மிக மோசமான மனித உரிமை மீறல் நாடாக இலங்கை உருவாகியது. கைதுகளும் சித்திரவதைகளும் காணாமல் ஆக்கப்படுதலும் சாதாரண நிகழ்வுகளாயின. இதற்கெதிரான போர்க்குரலை உரத்து எழுப்பியவர்களில் இராஜநாயகம் முக்கியமானவர். ஆண்டுதோறும் ஜெனீவாவில் இடம்பெறும் மனித உரிமைக் கூட்டத் தொடரில் தொடர்ந்து பல ஆண்டுகளாக இலங்கை அரசாங்கத்தை திக்குமுக்காட வைத்தவர். இக்கால கட்டத்தில் இவர் எழுதிய (1) - Law and Practice of Arbitrary Detection in Sri Lanka, (2) - Arbitrary Killings in Sri Lanka



(Reports) ஆகியவை முக்கியமான மனித உரிமை ஆவணங்களாகும்.

1981ம் ஆண்டில் தமிழர் பிரச்சினையைப் பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் நோக்கில் CJT தாமோதரம், N.S கந்தையா, Dr R-தயாபரன், Dr S. நவரத்தினம், Dr P. ரகுநாதன், பெ. இராஜநாயகம் ஆகியோர் இணைந்து 'Tamil Times' மாசிகையை உருவாக்கினார்கள். இவர்களுள் பத்திரிகைத்துறை அனுபவம் கொண்டிருந்த ஒரேயொருவரான இராஜநாயகம் ஆசிரியராக நியமிக்கப்பட்டார். முகாமைத்துவ அனுபவம் மிக்கவரான என்.எஸ் கந்தையா Tamil Timesன் முகாமையாளராக பொறுப்பெடுத்துக் கொண்டார்.

Tamil Times வெளிவர ஆரம்பித்த காலத்தில் தொடர்பாடல் என் பது மிகவும் அருந்தலாகவே இருந்தது. மிக விரைவிலேயே இலங்கைத் தமிழர் பிரச்சினையைப் பற்றிய நம்பகமான ஊடகமாக Tamil Times சர்வதேச மட்டத்தில் கருதப்படலாயிற்று.

'நீங்கள் சொல்வதை நான் மறுக்கலாம். ஆனால், அதைச் சொல்வதற்கான உங்களது உரிமையை என் மரணம் வரை பாதுகாப்பேன்' என்ற விருது வாசகத்துடன் 25 ஆண்டுகள் தொடர்ச்சியாக ஒவ்வொரு மாதமும் வெளிவந்தது.

'இங்கிலாந்துக்கு வெளியே இலங்கை, இந்தியா, மலேசியா, சிங்கப்பூர், அவுஸ்திரேலியா, ஹொங்கொங் மற்றும் பல ஆபிரிக்க நாடுகளிலுமாக தமிழ் ரைம்ஸ் செல்வாக்கைப் பெற்றபோது 'சிறி லங்கன் ரைம்ஸ் (Sri Lankan Times)என்ற இலவசப் பத்திரிகையை வெளியிட்டு அதனை முறியடிக்க இலங்கை அரசு அப்போது நிர்ப்பந்தத்துடன் முயற்சித்தது' என்கிறார் பத்திரிகையாளர் மாலி.

இலங்கை அரசிடமிருந்து மட்டுமல்லாமல் 'விடுதலைக்கு புறப்பட்ட' இயக்கங்களின் அச்சுறுத்தல்களுக்கும் அடிக்கடி ஆளானார். ஆனாலும் அவற்றை சட்டையில் ஒட்டியிருக்கும் தூசியைத் தட்டுவதுபோல் தட்டிவிட்டு போய்விடுவார்.

2006ம் ஆண்டு என்.எஸ் கந்தையாவின் மறைவோடு Tamil Times வெளியீட்டை நிறுத்திக் கொண்டது.

இதன் பின்னர் முதுமை தோழர் இராஜநாயகத்தை மெல்ல மெல்ல ஆக்கிரமிக்க தொடங்கியது. அவரது மரணத்தின் முன்னர் Tamil Timesன் ஆசிரியர் தலையங்கள் முழுவதையும் சுமார் 750 பக்கங்களில் Sri Lanka Through Trouble Times எனும் தலைப்பில் வெளியிட்டு அவரை கௌரவப்படுத்தியது, அவரது நண்பர்களுக்கு மனதுக்கு ஆறுதலளிக்கும் ஒரு செயல்.

**ரா**ஜநாயகம் அண்ணனை நான் முதலில் சந்தித்தது, லண்டனுக்கு வந்த புதிதில்(1986), கலாநிதி ஆறுமுகம் அவர்களின் நினைவு நிகழ்வில். அவரது கடைசித் தம்பி பெரி. சண்முகநாதன் ஊடாக முன்னரே அவரைப் பற்றி அறிந்திருந்தேன். அந்த நிகழ்வில் தமிழ் மக்களின் போராட்டத்துக்கு ஆதரவானவர்கள் பலரையும் காண நேர்ந்ததனால், அவருடன் அதிகம் பேசியதாக நினைவில்லை.

நாங்கள் வசிக்கும் தென் கிழக்கு லண்டனில் அப்போது (1986) பெருமளவு தமிழர்கள் இருக்கவில்லை. குடும்பங்களாக தமிழர்கள் வர ஆரம்பிக்காத காலம். அந்த பிரதேசத்தில் வாழ்ந்த தமிழர்கள் ஒருவருக்கொருவர் தெரிந்திருந்தார்கள். தமிழ்க் கடைகள் தொடங்கப்படவில்லை. கிறிஸ்மஸ் காலத்தில் கிடைக்கும் விடுமுறையில் தெரிந்தவர்களின் வீடுகளுக்கு செல்லும் நடைமுறையொன்றிருந்தது. அந்த மாதிரியான விஜயம் ஒன்றில் இராஜநாயகம் அண்ணனின் வீட்டிற்கும் செல்ல நேர்ந்தது. அப்போது கற்போடி(Catford) இருந்தார். ஊடகவியல் பற்றிய கற்பனாவாதத்திலிருந்த எனக்கு அவரது அலுவலகஅறை பெரும் ஆச்சரியத்தை ஏற்படுத்தியது. மிக நேர்த்தியாக அடுக்கப்பட்டிருந்த புத்தகங்கள், ஆவணங்கள் பெரும் உழைப்பாளியான ஒரு பத்திரிகையாளராக அவரை அடையாளம் காட்டியது.

ரொட்ஸ்கியவாத அரசியலில் தனது இளமைக் காலத்தை செல்விட்ட அவருக்கும் மாவோவின் அரசியலில் பயணித்த எங்களுக்கும் ஒரு ஊடாட்டம் இருந்து கொண்டேயிருந்தது. நெருங்கவும் முடியாத விலகவும் முடியாத உறவு. ஆனால், காலம் சில உதவிகளைச் செய்தது. அண்ணனும் அருள்தாஸ் அண்ணனும் லூசியத்தில் ஒரு கடையைத் தொடங்கினார்கள். தென் கிழக்கு லண்டனில் தமிழர்களால் தொடங்கப்பட்ட முதலாவது வியாபார நிறுவனம் அது. நானும் அண்ணனும் சனிக்கிழமைகளில் அங்கு வேலை செய்வோம். மிக விரைவிலேயே தமிழ்த் கடையாகவும் அது வளர்ச்சி கண்டது. சனி, ஞாயிற்றுக்கிழமைகளின் மாலைகளில் தென் கிழக்கு லண்டனில் இருக்கும் தமிழிளைஞர்கள் கூடுமிடமாக அது இருந்தது. கூட்டமென்றோ, வேறு வேலைகளுக்காகவோ அலைந்து திரியும் இராசநாயகம் அண்ணர் சனிக்கிழமை கிழமை மாலைகளில் அங்கு வந்துவிடுவார். அனல் பறக்கும் விவாதங்கள் நடக்கும். இந்திய - இலங்கை ஒப்பந்தத்தை ஆதரித்து அவரும், அது இனப்பிரச்சினைக்கு தீர்வல்ல என நாமும் வாதாடுவோம். விவாதங்கள் எவ்வளவு கடுமையாக இருந்தாலும் கடைபூட்டுகிற நேரத்தில் புன்சிரிப்போடு விடைபெற்று போவார்.

அவரது வாகனத்திலேயே கூட்டங்களுக்கும் அவைக்காற்று கலைக் கழகத்தின் நாடகங்களுக்கும் அழைத்துச் செல்வார். 'பனி மலர்' சஞ்சிகையின் இரண்டாவது இதழை அச்சிடுவதற்கு அச்ச



கம் ஒன்றை தேடிக் கொண்டிருந்தபோது 'Tamil Times' அச்சிடப் பட்டுக் கொண்டிருந்த Set Line Data அச்சகத்தை அறிமுகப்படுத்தினார். இன்றுவரை எங்களது அச்ச வேலைகள் அனைத்தும் அவர்களாலேயே செய்யப்படுகிறது.

சக்கரவர்த்தி பீட்டர் (Peter The Great) நாவலில் வரும் டெஹ்போர்ட் (Deptford)ல் நாங்கள் சிலர் தங்கியிருந்தோம். ஒவ்வொரு மாதமும் Tamil Timesஐ அச்சுக்கு கொடுத்துவிட்டு அச்சகத்திலிருந்து நேரடியாக எங்களிடம் வந்துவிடுவார். எங்களது சமையலை ருசித்து சாப்பிடுவார். கதையின் ருசியில் நேரம் போவதே தெரியாது. காலை ஆறுமணி வேலைக்காக நண்பர்கள் எழுந்திருக்கும் போதே 'என்னடா தம்பி இவ்வளவு நேரம் கதைச்சுக் கொண்டிருந்திட்டம்' என்றபடி வீட்டுக்கு போவார். நித்திரை கொள்ளாமல் நானும் வேலைக்கு போவேன். இது ஒவ்வொரு மாதமும் நடக்கும்.

ஒருநாள் காலையில் எனது வேலைத்தளத்துக்கு போன் செய்து பதற்றம் மிக்க குரலில் 'தம்பி நீயூஸ் கேள்விப்பட்டீரோ? சபா லிங்கத்தைச் சுட்டுப் போட்டாங்கள், நீர் கவனமாய் இரும். நானும் வீட்டை நிக்கமாட்டேன்' என்று சொன்னார். மிகவும் பயந்து போயிருந்த அவர் சமார் ஒரு வாரமளவில் வியன்னாவில் தங்கியிருந்தார்.

தனது இளமைக் கால லங்கா சமசமாஜக் கட்சி அனுபவங்கள், ஜே.வி.பி வழக்குகளில் செனட்டர் நடேசனோடு ஏற்பட்ட அனுபவம் என அவர் பகிர்ந்து கொண்ட நினைவுகள் ஒரு கணவின் கதை.

மகிந்தா ராஜபக்சவும் இராசநாயகம் அண்ணனும் கொழும்பு சட்டக் கல்லூரியில் சக மாணவர்கள். இதன் காரணமாக இருவரிடையிலும் நல்ல நட்பிருந்தது. ஒரு முறை லண்டனுக்கு வந்த மகிந்தா, இராஜநாயகம் அண்ணனுடனேயே தங்கியிருந்தார். அங்குதான் மகிந்தாவை முதலில் சந்தித்தேன். அப்போது மகிந்தா மனித உரிமைப் போராளி. இதன் பிறகு சில காலத்தில் இராஜநாயகம் அண்ணனை இலங்கை சென்றிருந்த போது மகிந்தா பாராளுமன்றத்துக்கு அழைத்து சென்றிருந்தார். இதனைப் பற்றி 'பாராளுமன்றத்துக்குள் புலி' என இலங்கையின் ஆங்கிலப் பத்திரிகைகள் எழுதின. இலங்கையிலிருந்து திரும்பி வந்தபோது இந்த பத்திரிகைகளையும் அவர் எடுத்து வந்திருந்தார். அவைக் காற்று கலைக் கழகத்தின் நாடகமொன்றை பார்த்துவிட்டு திரும்பி வரும் வழியில் எங்களில் யாரோ காரின் உள் லைற்றை போட்டு இந்த பத்திரிகைகளைப் பார்த்துக்கொண்டு வந்தார். பேச்சு சுவாரஸ்யத்தில் லேயற்றன் பகுதியில் கார் விபத்துக்குள்ளாகியது. யாரில் பிழையென்பது தெரியாது. விபத்துக்கு மறுநாள் மற்ற வாகனச் சாரதியின் வீட்டுக்குச் சென்று ஓட முடியாத அந்த காருக்குரிய பெறுமதியை ஒப்படைத்து வந்தார்.

அவரது மனைவி ரெஜீனா காலமானபோது நான் இங்கிலாந்தின் மத்திய பிரதேசத்தில் வசித்துவந்தேன். மகள் பொன்னி பிறந்து சில மாதங்களே ஆகியிருந்தது. மரணச் சடங்குகளுக்கு அவரை எதிர்த்து அரசியல் செய்த லண்டன் முக்கியஸ்தர்களும் கலந்து கொண்டனர். மரணச் சடங்குகள் முடிந்த பின்னர் இதைப் பற்றி நெகிழ்வோடு பகிர்ந்து கொண்டார்.

மகிந்தா, சந்திரிகா போன்றவர்களோடு நட்போடிருந்தபோதும் இருவரும் இனப் பிரச்சினையைத் தீர்த்துவைக்கவில்லை என்ற பெருங்கோபம் இறுதிவரை அவருக்கிருந்தது. குறிப்பாக மகிந்தாவிடம் அதனை நேரடியாக தெரிவித்துமிருந்தார்.

முதுமை அவரை குழந்தையாக மாற்றத் தொடங்கிய பொழுதில் அவரை பல இடங்களுக்கும் அழைத்துச்செல்ல எனக்கு வாய்த் தது. அப்போதான உரையாடல்களில் இரண்டு விடயங்களை பதிவு செய்வது அவசியமானது. ஒன்று இலங்கையில் இடதுசாரி இயக்கம் வீழ்ச்சி கண்டதில் ஆட்சியில் இடதுசாரிகள் பங்குபற்றியதும் முக்கியமான காரணம் என்று சொன்னார். குறிப்பாக இடது சாரி தொழிற்சங்கங்கள் வலுவழிந்ததற்கு அரசில் பங்கேற்றது முக்

கிய காரணம். ஊதிய உயர்வை இடதுசாரி தொழிற்சங்கங்களுடாக பெறுவதை விடவும் அவர்கள் கூட்டணி அமைத்திருந்த ஆளுங்கட்சித் தொழிற்சங்கத்தினூடாக இலகுவாகப் பெறலாம் என்றால் இடதுசாரிகளின் தொழிற்சங்களில் ஏன் உறுப்பினராக வேண்டும் எனக் கேட்டார்.

இரண்டாவது விடயம், பௌசர் அவரிடம் இலங்கையில் JVP இரண்டு முறை ஆயுதக் கிளர்ச்சியில் ஈடுபட்டது, விடுதலைப் புலிகளின் நெடிய யுத்தம் ஆகியவை ஏன் தோல்வியில் முடிந்தன? எனக் கேட்டபோது அவர் சொன்னார், 'எங்கே மக்களுக்கு சிறிய அளவிலாவது ஜனநாயகம் இருக்கிறதோ, அங்கே புரட்சி வெற்றி பெறமாட்டாது என சே குவேரா சொல்லியிருக்கிறார்'. இதனை நான் ஒரு தோழரிடம் சொன்னபோது அவர் தமிழ் மக்கள் ஜனநாயக முன்னணியின் செயலாளராக இருந்த காலஞ்சென்ற தோழர் சண்முகநாதனும் 'பிரித்தானிய தனது கொலனிகளுக்கு சுதந்திரம் கொடுத்த போது அங்கெல்லாம் வெஸ்ற்மினிஸ்டர் பாராளுமன்ற முறையை உருவாக்கிவிட்டே சென்றார்கள். அந்த நாடுகளிலெல்லாம் புரட்சி வெற்றிபெறவில்லை' என்று சொன்னதாகச் சொன்னார்.

ஒருமுறை நண்பரொருவரின் மகனின் திருமணத்துக்கு என்னோடு வந்திருந்தார். அன்று பிரான்ஸிலிருந்து நண்பரொருவர் குடும்பத்தோடு என்னிடம் வருவதாக இருந்ததால், திருமணத்தில் தம்பதிகளை வாழ்த்திய பின்னர் சாப்பிடாமல் புறப்பட்டேன். அவரை எனது அண்ணருடன் திரும்பி வருமாறு கேட்டபோது, அவர் கவலையுற்றவராக அடம்பிடிக்கும் ஒரு குழந்தை போல முலையில் போய் இருந்துவிட்டார்.

தோசை அவருக்கு பிடித்தமான உணவு. பெரும்பாலான வெள்ளிக்கிழமைகளில் அவருக்காக தோசை சுடுவோம். மிகவும் உரிமையோடு கேட்டு உண்பார். குழந்தைகள் மீது மிகவும் வாஞ்சையாக இருப்பார். எமது பிள்ளைகளின் பிறந்தநாள்களைத் தவற விட்டதேயில்லை. அப்படித் தவற விட்டாலும் இன்னொரு நாள் வந்து அவர்களை மகிழ்ச்சிப்படுத்துவார்.

எனது கருத்துக்கள் சில அவருக்கு உவப்பானதாக இருப்பதில்லை. குறிப்பாக இந்திய அரசு (Indian state) பற்றி மரபுவழி இடதுசாரிகளின் கருத்தையே கொண்டிருந்தார். அபூர்வமாக என்னுடைய பேச்சை நல்லதெனச் சொல்வார். அவற்றை நான் எழுத்தில் பதிந்து வைத்திருப்பதில்லை என்று அடிக்கடி சொல்வார். எழுநா வெளியீடாக வந்த நிலாந்தனின் நூல் பற்றிய என்னுடைய பேச்சை புகழ்ந்தார்.

நான்கு வருடங்கள் முன்னர் ஒருநாள் இரவு உணவருந்திக் கொண்டிருக்கும்போது அண்ணன் 'ராஜநாயகம் அண்ணரைத் தொடர்பு கொள்ள முடியாதிருப்பதாகவும், ஒரு முறை அவரைச் சென்று பார்த்து வருமாறும் கேட்டார். அவர் வீட்டில் இருந்தால் எல்லா லைற்றுகளும் எரிந்து கொண்டிருக்கும். அன்றோ எந்த லைற்றும் எரியவில்லை. யன்னல்களின் திரைச் சீலைகள் முடப்படவில்லை. நீண்ட நேரமாக அவரது கதவின் அழைப்பு மணியை அடித்துக்கொண்டு இருந்தேன். எந்த அசுமாத்முமில்லை. அவருக்கு ஏதோ நடந்துவிட்டது என புரிந்தது. வீட்டின் நடுவிலே விழுந்திருந்த அவரை அம்புலன்ஸ் மூலமாக ஆஸ்பத்திரியில் சேர்த்தோம். இதன் பின்னர் அவரது உடல் நலம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக குன்றத் தொடங்கியது.

இன்று அவர் இல்லை. கேலியும் கிண்டலுமான அவரது குரல், தேவைப்படுமிடங்களில் ஆக்ரோஷமாக பதிலடி கொடுக்கும் அவரது குரல் ஒலித்துக்கொண்டே இருக்கிறது.



sabesan.n@thaiveedu.com

# தமிழறிஞர் மர்ஹூம் எஸ்.எம். கமால்தீன்:

## வாழ்வும் பணிகளும்

- என். செல்வராஜா

ஓ கஸ்ட் 15, 2008ல் எம்மை விட்டுப் பிரிந்த தமிழ் அறிஞர், நூலகவியலாளர் எஸ்.எம். கமால்தீன், ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய உலகிலும் நூலக உலகிலும் கல்வித் துறையிலும் அதிகம் பேசப்பட்டவர். எனது நூலகத்துறை வாழ்வில் நல்லாசானாக அறிமுகமாகி, அவரது மறைவு வரை எனது துறைசார் வளர்ச்சியில் அக்கறை கொண்ட அந்தப் பெருமகனார் பற்றிய மனப்பதிவுகளை பகிர்ந்து கொள்ள விரும்புகின்றேன்.



சிலாபம் புனித மரியாள் கல்லூரியில் தன் ஆரம்பக் கல்வியைத் தொடங்கிய எஸ்.எம். கமால்தீன் கொழும்பு சாஹிராக் கல்லூரி, யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி ஆகியவற்றில் தன் மேற்கல்வியைத் தொடர்ந்து, இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தில் கலைமாணிப் பட்டமும், நூலகவியலில் டிப்ளோமாப் பட்டமும் பெற்றவர். பின்னர் கனடா ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழகத்தில் கல்வித்துறையில் கலை மாணிப் பட்டமும் பெற்றுக்கொண்டவர்.

தான் மாணவராயிருந்த காலத்தில் பண்டிதர் மு. நல்லதம்பி, சுவாமி விபுலாநந்தர், கலாநிதி க. கணபதிப்பிள்ளை, கலாநிதி சு. வித்தியானந்தன் போன்ற தமிழ் அறிஞர்களிடம் கல்வி கற்ற மையை தன் வாழ்நாளில் பெருமையுடன் நினைவுகூர்ந்துவந்த தமிழறிஞர் எஸ்.எம். கமால்தீன் அவர்கள் தான் கற்ற தமிழ் அறிவை கல்வித்துறையில் மிக்க விருப்புடன் பிரயோகித்து வந்து, சிறந்த பல மாணாக்கர்களை உருவாக்கியிருந்தார். 1948ம் ஆண்டு முதல் கொழும்பு ஸாஹிராக் கல்லூரியில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய இவர் ஆசிரியப் பணியோடு எழுத்துத் துறையிலும் தன்னை இனம்காட்டி வந்தார். 1981 முதல் 1985 வரையிலுமான காலகட்டத்தில் நைஜீரியா நாட்டில் கல்வி அதிகாரியாகவும் இவர் சிறிதுகாலம் பணியாற்றியிருக்கிறார்.

தமிழின்பால் கொண்ட அத்த பற்றுதலால் அறிஞர் கமால்தீன் அவர்கள் இலங்கையில் தமிழில் நூலகத்துறை செழித்து வளரும் வகையில் கடினமாக உழைத்து வந்துள்ளார். முழுநேர ஆசிரியத் தொழிலிலிருந்து நீங்கி, 1952ம் ஆண்டு கொழும்பு பொது நூலகத்தில் உதவி நூலகராகச் சேர்ந்து, 1954ம் ஆண்டில் பதில் பிரதம நூலகராகப் பதவியுயர்வு பெற்றார். 1961ல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இலங்கை நூலகவியல் சங்கத்தின் ஆரம்பகால நிர்வாக உறுப்பினராகச் சேர்ந்து நீண்டகாலம் அதன் பல்வேறு பதவிகளில் இயங்கிச் செயற்பட்டதுடன் 1972 முதல் 1981 வரை இலங்கை நூலகச் சங்கத்தின் உதவிப் பணிப்பாளர் பொறுப்பையும் ஏற்றுச் செயற்பட்டவர்.

இவர் 1975ல் தமிழ்மொழி மூலமாக நூலகவியல் கல்வியை யாழ்ப்பாணத்தில் பெற்றுக்கொள்ள வழிசெய்திருந்தார். தமிழ் நூலகர்கள் உருவாகவேண்டும் என்பதில் அத்த அக்கறையுடன் செயற்பட்டு தானே விரிவுரையாளராகவும் இருந்து செயற்பட்டார். ஒவ்வொரு வாரமும் கொழும்பிலிருந்து யாழ்ப்பாணம் வந்து நூலகத்துறை விரிவுரைகளை நடத்தியிருந்தார். இன்றுவரை பல சிறந்த நூலக வியலாளர்களை இவர் தமிழில் உருவாக்கியும் தந்துள்ளார். அவரது உருவாக்கத்தில் மலர்ந்த நூலகவியலாளர்களுள் நானும் ஒருவன் என்பதை பெருமையுடன் இங்கு கூறிக்கொள்ள விரும்புகின்றேன்.

இலங்கைத் தேசிய நூலகம் உருவாகுவதற்கு முன்னோடியாக அமைந்திருந்த இலங்கைத் தேசிய நூலகசேவைகள் சபையில் 1972ல் உதவிப் பணிப்பாளராகவும் இவர் இருந்திருக்கிறார். அதன் நிர்வாகசபையிலும் தொடர்ந்து நீண்டகாலம் பணியாற்றியுள்ள தமிழறிஞர் எஸ்.எம். கமால்தீன் பற்றிய மற்றுமொரு முக்கிய விடயம், ஈழத்துத் தமிழரின் மனங்களில் இருந்து எளிதில் மறைந்துவிடாது.

1981ல் யாழ்ப்பாண நூலகம் எரிக்கப்பட்டபோது, அந்த அவலச் செய்தியை வெளியுலகிற்கு எடுத்துச்சொல்ல அன்று யாழ் மண்ணில் இருந்து இயங்கிய ஒரே பத்திரிகையான 'ஈழநாடு' பத்திரிகையால் முடியாது போய்விட்டது. யாழ் நூலகத்தை எரித்த அரசு படைகள், ஈழநாடு காரியாலயத்தையும் திட்டமிட்டு எரித்துவிட்டதே

அதன் காரணம். இந்நிலையில் யாழ் நூலகம் எரிந்த செய்தியை தனிப்பட்ட நண்பர்கள் வாயிலாகக் கேள்விப்பட்டு, தென்னிலங்கையிலிருந்து ஓடோடி வந்து யாழ்ப்பாண மாநகரசபை ஆணையாளரைச் சந்தித்து, அவரின் உதவியுடன் யாழ்ப்பாண நூலகத்தின் அழிவை மதிப்பீடுசெய்யத் தாமாக முன்வந்திருந்தார்.

யாழ்ப்பாண நூலகம் எரிந்தபோது, அதனுடன் சேர்ந்து அங்கு பாதுகாக்கப்பட்டிருந்த பட்டியல் பேழைகள், மற்றும் முக்கியமான பதிவு ஆவணமான நூல்விபரப் பதிவேடு (Accession Register) என்பனவும் எரிந்து சாம்பலாகிவிட்டிருந்தன. இந்நிலையில் என்ன இருந்தது என்ன அழிந்தது என்று எதுவுமே தெரியாத இருண்ட வெளியில் யாழ்ப்பாண நூலகமும் அவரது உதவியாளர்களும் நிலைகுலைந்து நின்றிருந்த வேளையில், அவர்களுக்கு ஆதரவளித்து, யாழ்ப்பாண நூலகத்துடன் நேரடிச் சம்பந்தம் கொண்டிருந்த அறிஞர்கள் பலரை அணுகி உரையாடி, நூலகத்தின் அழியுண்ட நூல்களின் மற்றும் சொத்துக்களின் விபரங்களை உத்தேசமாகவேனும் மீளக்கணக்கிட்டு சுதந்திரமான அறிக்கையொன்றினை



இலங்கைத் தேசிய நூலகத்துக்கும், இலங்கை அரசுக்கும் உடனடியாக அனுப்பி வைத்திருந்தார். இந்த ஆவணம் பின்னாளில் வீரகேசரி உள்ளிட்ட தேசியப் பத்திரிகையிலும் வெளிவந்திருந்தது. இதன் மூலம், அரசாங்கம் முடிமறைக்க முயற்சிசெய்திருந்த ஒரு வரலாற்று அழிப்பை எரிந்த சூடு தணிவதற்குள் துணிச்சலுடன் அறிவார்ந்தமுறையில் வெளிக்கொண்டு வந்திருந்தார்.

அறிஞர் கமால்தீனின் 'காலத்தே உணர்ந்து' செய்த நடவடிக்கையால் உருவான அறிக்கைதான் இன்று இந்த நூலகத்தின் இருப்புகளின் அழிவு பற்றியதான முதலாவது அறிவுசார் ஆவணமாக உள்ளது என்பதை இங்கே குறிப்பிட வேண்டும். தென்னிலங்கை புத்திஜீவிகளின் கண்ணைத் திறக்கவும் இது உதவியிருந்ததெனலாம்.

ஐனாப் எஸ்.எம். கமால்தீன் அவர்கள் ஏராளமான கட்டுரைகளை இலக்கியத் துறையிலும், நூலகவியல் துறையிலும் எழுதிப் பத்திரிகைகள் வாயிலாகப் பிரசுரித்திருக்கின்றார். 'பாடசாலை நூலகக் கைநூல்' (1975) என்ற அவரது நூல் தமிழ் பாடசாலைகளில் நூலகங்களை இயக்குபவர்களின் அத்தியாவசிய கைநூலாக இன்றும் இருந்து வருகின்றது. சர்வதேச நூலகச் சங்கத்தின் IFLA வெளியீடான பொதுநூலக நியமங்களை 1993ல் தமிழாக்கம் செய்தும் இவர் வெளியிட்டுள்ளார்.

'தாய்லாந்தின் தலைநகரிலே' என்ற பிரயாணக்கட்டுரை நூல், 'பார்பரின்' என்ற பெயரில் இலங்கை முஸ்லிம்களின் மரபுகள் பற்றிய ஆய்வுக்கட்டுரைத் தொகுதி, அறிஞர் சித்தி லெப்பை, கலாநிதி ரி.பி. ஜாயா, கலாநிதி ஏ.எம்.ஏ. அஸ்ஸு ஆகிய பெரியார்களின் வாழ்க்கை வரலாற்று நூல்கள், 'கடல் கடடி' என்ற முத்துக்குளிப்பு தொடர்பான நாவல் ஆகியன அவரது வரலாற்று முக்கியத்துவம் மிக்க ஆக்கங்களில் சிலவாகும்.

1975-77 காலகட்டத்தில் 'கல்பனா' என்ற இருவார சஞ்சிகையின் ஆசிரியராகவும், 1978-79 காலகட்டத்தில் 'Young Muslim' என்ற ஆங்கில மாசிகையின் ஆசிரியராகவும் இவர் கடமையாற்றியிருக்கின்றார்.

1987ல் யாழ்ப்பாணத்தில் நான் பதிப்பாசிரியராக இருந்து வெளி

யிட்ட 'நூலகவியல்' காலாண்டு சஞ்சிகையின் ஆசிரியர் குழுவில் அங்கம் வகித்ததுடன், அதன் வாயிலாக நாம் தமிழ்ப் பிரதேசங்கள் தோறும் முன்னெடுத்த பொதுநூலகவியல் கருத்தரங்குகள், பயிற்சி முகாம்கள் போன்றனவற்றிலும் தனது சொந்தச் செலவிலேயே எமது அழைப்பையேற்று வந்து கலந்து கொண்டு, நம்பிக்கையுடன் எமது முயற்சிகளை மேலும் முன்னெடுக்கச் செய்தவர்.

இலங்கையின் இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கிய உலகில் அமரர் முகம்மது காசிம் சித்திலெவ்வை அவர்களுக்குத் தனியிடமுள்ளது. அவரது படைப்புக்களுள் அஸ்ராருல் ஆலம் என்ற நூல் பிரசித்தமானது. அந்தக் காலத்தில் இந்த நூல் பெரும் வாதப்பிரதிவாதங்களுக்கு இலக்காகியிருந்தது. அவர் 1885ல் எழுதிய மற்றொரு நூலான 'அஸன்பே சரித்திரம்' இலங்கையில் தோன்றிய முதலாவது நாவல் என்பதைத் தக்க ஆதாரங்களுடன் நிறுவியவர் ஐனாப் எஸ்.எம். கமால்தீனாவார். அத்துடன் வழக்கிழந்திருந்த அந்த நாவலை முஸ்லிம் சமய கலாச்சார அமைச்சினால் மறுபதிப்புச் செய்ய வலிகோலியவரும் இவரேயாவார்.

அசன்பேயுடைய கதை, கொழும்பு முஸ்லிம் நேசன் அச்சகத்தில் முதற்பதிப்பு 1885ல் அச்சிடப்பட்டது. இரண்டாவது பதிப்பு திருச்சிராப்பள்ளி இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கியக் கழகத்தால் 1974ல் 129 பக்கங்களுடன் வெளியிடப்பட்டது.

எகிப்து தேச இராஜவம்சத்தவனான அசன் என்னும் இளைஞனின் வாழ்க்கையைச் சித்தரிக்கும் மர்மமும் திருப்பமும் நிறைந்த ஒரு அற்புதக் கதை தான் அசன்பேயின் கதையாகும். பெற்றோரிடமிருந்து கடத்தப்படும் அசன், இந்தியாவில் வளர்ந்து பலரின் கொடுமைகளிலிருந்தும் தப்பி பாசினை என்ற ஆங்கிலப் பெண்ணின் காதலனாவதுடன் தன்நாட்டுக்கு மீண்டு தன் பெற்றோருடன் சேர்கிறான். வீரசாகசமும் நல்லொழுக்க போதனையும் மிக்க இந்த நாவல், தராதர ஈழத்துத் தமிழ் வழக்கில் எழுதப்பட்டது.

ஐனாப் கமால்தீன் அவர்கள் ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியத்துக்கு மீளக்கண்டெடுத்து வழங்கிய இலக்கியங்கள் பல உள்ளன. வழக்கற்றுப் போய்விடும் ஆபத்தை எதிர்நோக்கிய அரிய இலக்கியங்களைத் தேடிப்பிடித்து மீளக்கண்டறியும் போக்கு அவருள் பிரிக்க முடியாதபடி ஊறியுள்ளதென்றே கருதுகின்றேன். அவர் வெளியிட்ட 'கடல்கட்டி' என்ற நாவலும் அவ்வாறமைந்ததொன்றே. கவனிப்பாரற்றுக்கிடந்த முத்துக்குளிக்கும் தொழில்பற்றியும் அது சார்ந்த மக்களின் பழக்கவழக்கங்கள், பண்பாடுகள் பற்றியுமான அவரது தேடுதலாக இந்த கடல்கட்டி நாவல் மலர்ந்திருக்கின்றது.

இஸ்லாமிய இலக்கிய உலகம் அறிந்த முதறறிஞர் கவிஞர் அப்துல் காதர் லெப்பை அவர்கள், பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் சிறந்த முஸ்லிம் தமிழ்க் கவிஞராவார். மட்டக்களப்புக்கு அண்மையில் காத்தான்குடியில் 1913ல் பிறந்த இவர் இயற்றிய காவியமான 'செய்நம்பு நாச்சியார் காவியம்', அக்காலத்தில் விதந்து போற்றப்பட்டது. இந்நூலையும் கல்ஹின்னை தமிழ்மன்றத்தின் வாயிலாக இவர் நூலுருவில் கொண்டுவந்திருக்கின்றார். இந்நூலில் செய்நம்பு நாச்சியார் காவியத்தை மீள்பிரசுரம் செய்ததுடன் மட்டும் நின்றுவிடாது அக்காவியத்தின் ஆசிரியரான கவிஞர் திலகம் அப்துல் காதர் லெப்பை அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றையும் தேடித்தொகுத்து இணைத்துத் தந்திருக்கின்றார். 'கவிஞர் திலகம்' என்ற பெயரில் ஐனாப் எஸ்.எம். கமால்தீன் அவர்களின் ஆக்கமாக, கண்டி கல்ஹின்னை தமிழ்ச் சங்கத்தின் வாயிலாக 2001ல் இந்நூல் பிரசுரமாகியுள்ளது.

அமரர் எஸ்.எம். கமால்தீன் கல்வித் துறையிலும், பதிப்புத் துறையிலும், இலக்கியத் துறையிலும், நூலகவியல் துறையிலும் என்று பன்முகப்பட்ட துறைகளில் ஆற்றிய பங்களிப்பு ஈழத்தமிழ் உலகில் என்றென்றும் பேசப்படும். அவர் தன் வாழ்நாளில் தன்னலமற்று உருவாக்கிவிட்டுள்ள அவரது நன்மானாக்கர்கள் அவரது நாமத்தை என்றென்றும் தமது செயல்களின் வாயிலாக நிலைநிறுத்தி வைப்பார்கள்.

- நன்றி: உதயன் (யாழ்ப்பாணம்)



selvarajah.n@thaiivedu.com



# பெரு விழாவாக மக்கள் திரண்ட





# கனடியத் தமிழர் பேரவையின் தமிழர் தெருவிழா 2022



Photo Credit: ninaivukal.com - Gana Arumugam  
Pose4Cause.com - Muthu D

# ஏதிலியாய்த் தவிக்கிறது எழுத்திலக்கியம்!

- மா. சித்திவினாயகம்

**மி**க அருவருப்பான ஓர் இலக்கிய உலகத்தில் நாமிருக்கின்றோமா என்றெண்ணுகின்ற வேளை இது. விளம்பரங்களும், பணமும் தகுதி வாய்ந்த எழுத்தாளர்களைப் புறந்தள்ளிப் பூமிப்பந்தில் தகுதியற்ற எழுத்துக்களை, எழுத்தாளர்களை கொண்டாடுகின்ற அவலத்தை உருவாக்கி வருகின்றது. இதற்கு ஒருசாட்சியாக அண்மைக் காலத்தில் ஈழத்தின் முக்கிய பத்திரிகை நடத்திய சிறுகதைப் போட்டியில் பணம் வாங்கி வெற்றியாளர்களை தேர்வு செய்ததாக முக்கியமான எழுத்தாளர் ஒருவர் சமூக ஊடகங்களில் பதிவு செய்திருந்தார்.

இதை விடவும், மிகுந்த போட்டியாக வளர்ந்து வருகின்ற புத்தகத்திருவிழாக்கள், அச்சகங்கள் என்பவை நல்ல எழுத்தாளர்களை, புதிய, புதுமை எழுத்தாளர்களின் எழுத்துகளை வெளிக் கொண்டு வரும் என்ற நம்பிக்கை இன்று மணல்மேடாகிவிட்டது. பணம் வைத்திருப்பவர்களின் வேட்டைக்காடாய் மாறி நிற்கிறது இன்றைய இலக்கிய உலகம்.

இத்தகு அச்சம் ஒரு புறமிருக்க, இந்தியாவின் சுதந்திர ஆண்டெனக் கொண்டாடும் 1947ன் ஆகஸ்ட் 15ற்கு, சரியாக இருமாதங்களுக்கு முன்னதாக ஒரு முஸ்லிம் குடும்பத்தில் பிறந்தவர் சல்மான் ருஷ்டி. இவர் பிறந்த நேரம்தான் இந்தியாவிற்குச் சுதந்திரம் கிடைத்தது என்று அவரது பெற்றோரால் மகிழ்ந்து கொண்டாடப்பட்டவர் எழுத்தாளர் சல்மான் ருஷ்டி. 2022ன் சுதந்திர தினத்திற்கு இரண்டு நாட்கள் முன்னதாக ஆகஸ்டு 13 அன்று சல்மான் ருஷ்டி தன் எழுத்திற்காக கத்தியால் குத்தப்பட்டார்.

1988 செப்டம்பரில் வெளியாகிய 'சாத்தானின் வாக்கியங்கள்' - The Satanic Verses' என்கின்ற தன் பின்னவீனத்துவ நாவல் எழுத்து மூலம் இஸ்லாமிய மத எதிரி என்று உலகெங்கும் பிரகடனப் படுத்தப்பட்டிருப்பவர் அவர்.

இஸ்லாமிய சமூகத்தவரான ருஷ்டி தான் சார்ந்த மத நம்பிக்கைக்கான புனிதத்தை மிக கேவலமாக்கிக் கேள்விக்குள்ளாக்கினார். அது பலரையும் அவர் மீது கோபமுற வைத்தது. அவர் முதலாளித்துவ மேற்குச் சமூகக் கைக்கூலி என்று அடிப்படை வாத இஸ்லாமியர்கள் அவரோடு பொருதினார்கள்.

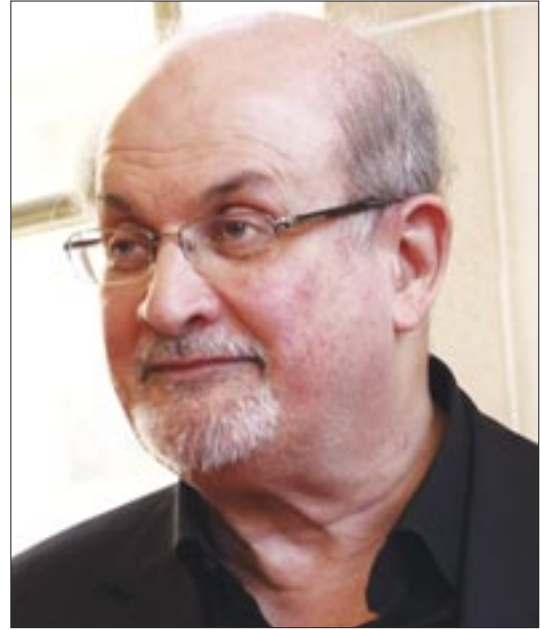
உண்மையில் புனிதம் என்பது எதை? அது மானிட அறிவியலுக்கு ஏற்புடையதான சொல்லா? இந்தப் புனிதம் தானே அனைத்துப் பிரிவினைகளின் அடிப்படை!

'தொண்டு செய்யும் அடிமை உனக்குச் சுதந்திரவுணர்வோ' என்ற வெள்ளையரை விடவும், இன்றைக்கு முதலாளித்துவம் தான் இந்தியாவை நெருக்குகின்றது. மதங்களாய், மொழிகளாய்ப் பிரிந்து கிடக்கின்றார்கள். எத்தனை பிரிவிருந்தாலும் இந்தியச் சுதந்திர தினம் என்று வருகிற போது அதனை ஒன்றித்துக் கொண்டாடி

முடித்துவிட்டுத்தான் மறு வேலை பார்ப்பார்கள் அவர்கள்.

இந்த நாள் அனைத்து சமூகத்தினரிடையே ஒற்றுமையை உண்டாக்கி விட்டது என்கின்ற மாயையை உருவாக்க இம்முறையும் மதவாத தலைமகர் கொடியேற்றிப் பட்டாசு கொழுத்தி நின்றார். அதற்குப் பிறகு வரும் நாள் பூராகவும் எதிர்க் கொடி தூக்கியே அவர்கள் மாய்கின்றார்கள்.

இத்தகு பசப்பு வாத ஜனநாயகம் மிக்கதாக சொல்லும் இந்தியாவிலும், பகுத்தறிவாளர்கள் நிறைந்ததென்கிற தமிழகத்திலும் தான் ருஷ்டியின் நாவல் முதன் முதலில் தடை செய்யப்பட்டது. கொழுத்தப்பட்டது. இத்தனைக்கும் மார்க்சியர்கள் புரட்சியாளர்கள், பகுத்த



றிவாளர்கள் என்றெல்லாம் அவர்கள் இந்த நிமிடம் வரைபேசுகின்றார்கள். எழுதுகின்றார்கள்.

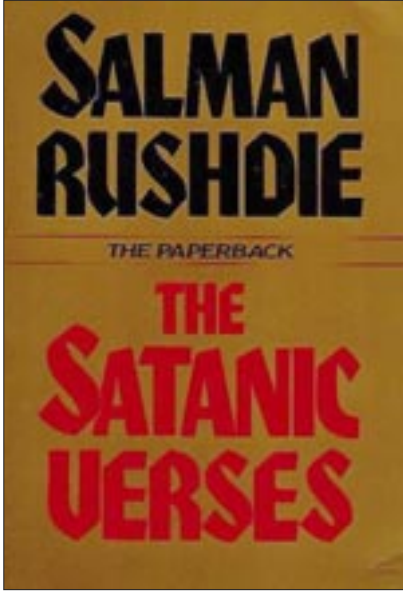
உண்மைதான் நாங்கள் பிரபஞ்சத்தை படைத்தது கடவுளே என்கிற சமய புத்தகத்தையும், பெருவெடிப்பே பிரபஞ்சத்தைப் படைத்தது என்கிற விஞ்ஞானப் புத்தகத்தையும் ஒன்றாகச் சுமக்கிற இரட்டை நிலைக் காரியவாதிகள்.

குரானை சாத்தானின் வசனங்கள் என்று ருஷ்டி எழுதி விட்டாரெனச் சொல்லி பல முஸ்லீம் நாடுகளில் அது தடை செய்யப்பட்டது மட்டுமன்றி உலகம் தழுவிய வன்முறை எதிர்ப்புகளை அது தாங்கி நின்றது. ருஷ்டிக்கெதிரான மிகப்பெரிய ஆர்ப்பாட்டமொன்

றில் ஆறு பேர் பாகிஸ்தானில் கொல்லப்பட்ட பிறகு, பிப். 14, 1989ல் ஈரானின் உச்ச தலைவர் அயதூல்லா ரூஹோல்லா கொமேனி, அவர்கள் இறை நிந்தனைக்காக ருஷ்டியைக் கொல்ல வேண்டுமென்று முஸ்லிம்களுக்கு அழைப்பு விடுத்து இலக்கிய உலகை அஞ்ச வைக்கின்ற கொடூரச் சட்டமாக (ஃபத்வாவை) வெளியிட்டார்.

அது மட்டுமன்றி அதிபர் அயதூல்லா கொமேனி அவர்கள் எந்த மொழியிலும் ருஷ்டியின் புத்தகத்தை வெளியிடுபவர்கள் மற்றும் பதிப்பாளர்கள் மொழி பெயர்ப்பாளர்கள் அனைவருக்கும் மரண தண்டனை என்கின்ற எச்சரிக்கை சட்டத்தையும் (பத்வாவை) அத்தோடு வெளியிட்டார். 'இனிமேல் முஸ்லிம்களின் புனித நம்பிக்கைகளை யாரும் அவமதிக்கத் துணியக்கூடாது என்பதற்காக, உலகில் எங்கிருந்தாலும், அவர்களைத் தாமதிக்காமல் கொல்லுமாறு அனைத்து வீரமுள்ள முஸ்லிம்களையும் நான் அழைக்கிறேன்,' என்று பகிரங்கமாகவே அவர் ஆணையிட்டார். ருஷ்டியின் தலைகொய்பவருக்கு 3 மில்லியன் டாலர் பரிசளிப்போம் என்று வேறு பிரகடனம் செய்தது ஈரான். இற்றைவரை அது அமுலில் உள்ள சட்டம். வேடிக்கை என்னவென்றால் அந்தப் பரிசுத்தொகை இந்த ஆகஸ்டு மாதத்திலிருந்து 6 மில்லியனாக்கப்பட்டிருக்கிறது.

அந்தச் சட்டத்தை தொடர்ந்து பல பென்குவின் பதிப்பகங்கள் தாக்கியழிக்கப்பட்டன. பம்பாயில் பலர் கொல்லப்பட்டார்கள்.



1991ம் ஆண்டில், இத்தாலிய மொழிபெயர்ப்பாளரான எட்டோர் கேப்ரியோலோ அவரது மிலன் குடியிருப்பில் கத்தியால் குத்தப்பட்டார். சில நாட்களுக்குப் பிறகு, ஐப்பானிய மொழிபெயர்ப்பாளரான ஹிட்லோஷி இகராஷி, டோக்கியோவிற்கு அருகிலுள்ள பல்கலைக்கழகத்தில் கத்தியால் குத்தி கொல்லப்பட்டார். உண்மையில் இவர் இஸ்லாமிய மத ஒப்பீட்டியல் பேராசிரியர். நோர்வேயில் ருஷ்டியின் புத்தகத்தை வெளியிட்ட வில்லியம் நைகார்ட், ஒஸ்லோவில் உள்ள அவரது வீட்டிற்கு அருகில் சுடப்பட்டார்.

பெரு வேடிப்பிலிருந்து தோன்றிய பிரபஞ்சத்தை தம் கடவுளர்களே உற்பத்தியாக்கினர் என்கின்ற மதங்களில், எந்த மதமும் தூய்மையானதுமல்ல. உண்மையானதுமல்ல. இதைச் சொல்வதற்கு விஞ்ஞானம் முதலாம் வகுப்பு படிக்கிற சிறுவர் போதுமே? அதைச் சொன்னால் தலையெடுப்பதெனில் எத்தனை தலைகளை நாம் அறுப்பது? என்று கேட்பதற்கு எம்மில் எவருக்கும் திராணியில்லை. ஏனென்றால், ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு மதத்தின் பின்னாலும் ஓடுகிற காரிய வாதிகள்.

இதே போன்று அநீதிகளைக் கேள்வியாக்கிய பல எழுது கோல்கள் உலகில் பலவந்தமாக காலத்திற்குக் காலம் முறிக்கப்பட்டு எறியப்பட்டுள்ளன. ஈழத்து விடுதலைக்காய்ப் பாடிய புதுவை உட்பட பலர் உருத்தெரியாமல் அழிக்கப்பட்டார்கள். தாங்கள் போற்றுகிற நம்பிக்கைகளை, விமர்சிப்பதை பொறுத்துக்கொள்ள முடி

யாதவர்களின் பரிதாபகரமான கண்டுபிடிப்பாக தாக்கியழித்தல் இன்றைக்கு உலகத்தை ஆட்டிப்படைக்கின்றது. அது யாரிடமும் எந்த நேசத்தையும், பாசத்தையும் கண்ணியத்தையும் கொள்வதில்லை.

கருத்துக்கள் மீதான விமர்சனத்தை மக்கள் மீதான தாக்குதல் களாக உருவாக்கி வைத்துள்ளமை தாராளமய நாகரீகத்தின் பேரவலம்.

கடந்த 33 வருடங்களாக நிச்சயமற்ற எதிர்காலத்துடன், வாழ்ந்த, ருஷ்டிக்காக ஈரானோடு பொருதிக் கொண்டவர்களை நான் பார்த்தவனல்ல. பேச்சு சுதந்திரம், எழுத்துச் சுதந்திரம் மற்றும் கருத்து சுதந்திரம் என்று இன்று பேசித்துடிக்கிற எவரும் ஈரானுக்கு எதிராக, அதன் பத்ராவிற்றெதிராக வழக்குப்போட்டவர்களும்ல்ல. ஆகஸ்ட் 13, 2022 அன்று, மேற்கு நியூயார்க்கில் உள்ள Chau-tauqua நிறுவனத்தில் கருத்துச் சுதந்திரம் குறித்த விரிவுரைக்காக ஆயிரக்கணக்கானோர் கூடியிருந்த பொது மேடையில் லெபனான்-அமெரிக்கரான ஹாடி மாதரால் ருஷ்டி படுகோரமான கத்திக் குத்துத் தாக்குதலுக்குள்ளானார். முகம், கழுத்து, வயிறு என சரமாரியாக அவர் கத்தியால் குத்தப்பட்டார்.

குத்திய 24 வயதேயான அந்த இளைஞர் அந்த நாவல் எழுதிய காலத்தில் பிறந்தவர் அல்ல.

எழுதும் வார்த்தைகளுக்காக யாரும் உடல் ரீதியாக தாக்கப்படக் கூடாது என்றும், வார்த்தைகள் செயல்களுக்குச் சமம் என்றும் மாறி மாறி விவாதங்கள் தொடர்கின்றன, ருஷ்டி தனது புத்தகம் தெய்வ நிந்தனை அல்ல என்று மன்னிப்புக் கோரியிருந்தார். 'கொமேனியோ அல்லது மற்றைய எதிர்கருத்தாளர்களோ இந்தப் புத்தகத்தை நாவலாகப் படித்துப் பார்க்காதவர்கள் என்றே அதனைப் படித்தபலரும் கருத்து தெரிவிக்கின்றார்கள்.

மற்றுமோர் சுவாரசியத்தையும் நான் இங்கே குறிப்பிட்டாக வேண்டும். 21ம் நூற்றாண்டின் அற்புத அறிவியல் என்று போற்றப்படுகின்ற, எழுத்தாளர் யுவல் நோவா ஹாரரி அவர்களது சேபியன்ஸ், ஹோமோ டியூஸ், மற்றும் 21ம் நூற்றாண்டிற்கான 21 பாடங்கள் என்கின்ற அவரது எழுத்துக்கள் மதம், குடியேற்றம், தேசியமய மாக்கல், சமூக ஊடகங்கள், பயங்கரவாதம், மதச்சார்பின்மை, கல்வி மற்றும் நீதி உள்ளிட்ட பல சர்ச்சைக்குரிய விஷயங்களை பலத்த கேள்வியாக்கி நிற்கின்றன. இஸ்ரேலிய யூதரான அவர், கிறீஸ்தவ மதத்தை அதில் புண்படுத்துவதாகப் பலர் சொல்லிவருவதையும் இங்கு நாம் பேசியாக வேண்டியுள்ளது.

இன்றைக்கு அமெரிக்க-ஈரான் அணுசக்தி பேச்சுவார்த்தையில் ஈடுபட்டுள்ள மிக முக்கியஸ்தரான 'செய்தமுக்கமது மராண்டி' அவர்கள் முஸ்லிம்கள் மற்றும் இஸ்லாம் மீது முடிவில்லா வெறுப்பையும் அவமதிப்பையும் வெளிப்படுத்தும் எழுத்தாளருக்காக நான் ஒருபோதும் கண்ணீர் சிந்த மாட்டேன்' என்று பகிரங்கமாகவே தன் ட்விட்டரில் அறிவித்துள்ளார்.

பாடசாலைகளின் கீழ் பழங்குடி இனக்குழந்தைகளைப் புதைக்கிற மதங்களின் முதலாளித்துவ நாட்டில் ஒன்றான, இன்றைக்கும் ஏழை நாடுகளிலிருந்து தன் காலனித்துவ பிடியை விலக்காத பிரான்சின் ஜனாதிபதியான இம்மானுவேல் மேக்ரான் 33 ஆண்டுகளான சல்மான் ருஷ்டியின் போராட்டம் எங்கள் போராட்டம், அது உலகளாவிய போராட்டம்' என்கின்றார். தன் மத பயங்கரவாதத்தையும் மானிட அநீதிகளையும் முடி வைத்து விட்டு...

உண்மையில் மனிதர் மேல் மனிதர் முடிந்தவரை முழு அன்புள்ளவராக இருக்க வேண்டும், பன்மைத்துவம், முன்னேற்றம் மற்றும் இரக்கம் உட்பட வாழ்க்கையில் நாம் மதிக்கும் அனைத்தும் அன்பினால் ஆவதுதான். ஆனால் வார்த்தைகளும் செயல்களும் ஒன்றில்லா இந்த உலகில் எந்த நீதியை எந்த அன்பை எங்கு நாம் பெறுவது?

sithivinayagam@thaivedu.com



# எழுதிக் கடக்கின்ற தூரம்

## சில அறிமுகக் குறிப்புகள்

- கேமச்சந்திரன் மார்க்கண்டு

**க**விதை நூலின் தலைப்பே ஒரு கவிதையாக மட்டுமன்றி அர்த்தச் செறிவுள்ளதாகவும் அமைந்துவிடுவது எல்லா நேரங்களிலும் நடந்துவிடுவதில்லை. வாழ்வின் தூரங்களை தனது எழுத்துக்களால் கடந்துவிட நினைக்கும் ஓர் எழுத்தாளரின் குரலாகவே நூலின் தலைப்பைப் புரிந்துகொள்ளவேண்டும்.

எழுத்தாளனும் உள்ள எல்லோரும் இவ்வாறு இலகுவாகச் சொல்லிவிட முடியுமா? எழுத்தை சமூகமாற்றத்திற்கான ஒரு கருவியாக

அதிகாரத்தின் பளபளப்புகளைப் பற்றி ரூபன் பேசியிருக்க மாட்டார். அவ்வாறு பேசுவதற்கு ஒரு கவிஞர் தேவையில்லை. அதிகாரத்தின் பளபளப்புகளுக்குப் பின்னால் சிந்தப்பட்டிருக்கக்கூடிய இரத்தத்தைப் பற்றி பேசவேண்டும் என்பதே ஒரு கவிஞருக்கான அறம். இவ்வகையில் ரூபனின் கவிதைகள் அதிகாரத்திற்கு எதிரான குரலாகவும் தாம் வாழும் காலத்தின் நெருக்கடிகளுக்கான எதிர்விமர்சனமாகவும் இந்நூல் முழுவதும் எதிரொலிக்கிறது.

அதிகாரம் என்னும்போது அரசதிகாரம் மட்டுமல்ல, ஆணாதிக்கம் கூட ஓர் அதிகாரம்தான். சமூக ஊடகங்கள்கூட அதிகார மையமாகத்தான் இன்றைக்குத் தொழிற்படுகிறது. கோவில், கடவுள் என்பனகூட அதிகார பீடங்கள்தான்.

இவை குறித்தெல்லாம் ரூபன் இந்நூலில் நிறையவே பேசியிருக்கிறார். ஒரு கவிதையின் தலைப்பே ஆணாதிக்க அத்திவாரம் என்பதாய் இருக்கிறது. தலைமுறைத் தாகம் என்ற கவிதை போருக்குப் பின்னான காலத்தில் நீதிகோரி அலையும் ஓர் இனத்தின் குரலை இப்படியாய் ஒலிக்கிறது:

*வானத்தில் அகதியாய் அலைகின்ற  
நட்சத்திரங்கள்  
கண்ணீர் வடிக்கின்றன*

*சபிக்கப்பட்ட வாழ்வின் மீதும்  
ஆக்கிரமிப்பின் துயர நீட்சியிலும்  
காலத்தை எழுதிக்கொண்டிருக்கிறது குருதி*

*நந்திக்கடலில் மிதந்த  
உயிரற்ற உடல்களில்  
மொய்த்த பறவைகளின்  
அலகுகளில்  
உத்தரிப்பின் சாட்சியங்கள்  
காற்றின் திசைகளில்  
அந்தரிக்கின்றன.*

முள்ளிவாய்க்கால் என்பதும் நந்திக்கடல் என்பதும் உலகின் மனச் சாட்சி பொய்த்துப்போனதன் சாட்சியங்கள். இரண்டாம் உலகமகாயுத்தத்திற்குப் பின்னர் இன்றுதான் மீண்டும் யுத்தம் நடப்பதுபோலவும், இப்போதுதான் மக்கள் கொல்லப்படுவது போலவும், இப்போதுதான் மக்கள் அகதிகளாவது போலவும் உக்ரேன் மீதான யுத்தம் குறித்து பதறுகிறது மேற்குலகம். ஆனால், 13 வருடங்கள் கழிந்தும் எமக்கான நீதி மறுக்கப்படும் ஓர் உலகத்தில் படுகொலைகளின் சாட்சியங்கள் காற்றில் அந்தரித்துத் திரிவதாக சொல்கிறார் ரூபன். இதற்கூட மேற்குலகம் போன்று இருவேறு நிலைப்பாடுகள் ரூபனிடம் இல்லை.

அவரின் கவிதைகளில் ஈழத்திற்காக மட்டுமே அழும் 'செலக்ரிவ்' மனிதாபிமானம் இல்லை. ஈழத்திற்காக அழும் அதே கோபத்தோடும் உணர்வோடும் காஷ்மீரில் கோவில் ஒன்றுள் வைத்து சிதைக்கப்பட்ட ஆசிபா குறித்தும் எழுதுகிறார். சிரியாவில் இடிபாடுகளுக்குள் இருந்து மீட்கப்பட்ட ஒன்றான் என்னும் 5 வயதுக்



நினைப்பவர்களால் மட்டுமே இப்படித் துணிந்து சொல்லமுடியும். குறுகிய காலத்தில் ஆளுமைமிக்க பல்துறைக் கலைஞனாக ரூபன் தன்னை வளர்த்துக்கொண்டாலும் எழுத்துத்தான் அவரின் அடையாளம். எழுத்துத்தான் அவரின் சமூக இயக்கத்திற்கான வழித்தடம். அதன்வழிதான் அவர் வாழ்வின் தூரங்களைக் கடக்க நினைக்கிறார் என்பதற்கு இந்த நூல்களே சாட்சியாகின்றன.

ரூபனின் கவிதை நூலை வாசிக்கத் தொடங்குவதற்கு முன் எனக்குள் சில கேள்விகள் இருந்தன. ஒரு சமூகப் பொறுப்புள்ள கவிஞரிடம் வாசகருக்கு இருக்கும் எதிர்பார்ப்பில் இருந்து எழுகின்ற கேள்விகள் அவை. நாம் வாழும் காலத்தின் நெருக்கடிகள் குறித்தெல்லாம் ரூபனின் கவிதைகள் பேசியிருக்கின்றதா? இவற்றுள் எவற்றையெல்லாம் பேசியிருக்கிறது? எவ்வாறு பேசியிருக்கிறது? யாருடைய குரலாகப் பேசியிருக்கிறது? மென்மையாகப் பேசியிருக்கிறதா அல்லது உரத்த குரலில் சொல்லியிருக்கிறதா என்பன போன்ற கேள்விகள் எனக்கு அவசியமான கேள்விகளாக இருந்தன.



குழந்தை குறித்தும், அகதியாக போரிலிருந்து தப்பி ஓடும் முயற்சியில் கடலில் பலியான சிரியக் குழந்தை அய்லான் குறித்தெல்லாம் எழுதுகின்ற - உலகின் உண்மையான மனச்சாட்சியின் குரலாகவே அவர் ஒலிக்கிறார்.

அம்மணமாய் உலகம் என்னும் கவிதையில் அவர் இவ்வாறு கூறுகிறார்:

**‘சிரியக்’ குழந்தை  
‘அய்லான்’ என்றுதான்  
உன்னை விழிக்கிறார்கள்  
ஆயினும்...  
இனவெறிப் பேய்கள்  
உடல் கிழித்துப் பலியெடுத்த  
ஈழக்குழந்தைகள்  
காசாவின் கரைகளில் வீசப்பட்ட  
பலஸ்தீனக் குழந்தைகள்  
அந்தியின் தீ நாக்கில் அகப்பட்ட  
அனைத்துக் குழந்தைகளின்  
உருவமாய் தெரிகிறது  
உன் நித்தியத் துயில் கோலம்**

என எழுதுகிறார் ரூபன்.

இவ்வகையான குரல்கள் நேர்மையாகவும் உண்மையாகவும் ஒலிக்கும் குரலாக இருந்தால் மட்டுமே அதற்கு மதிப்பு. அதில் உண்மையில்லாவிட்டால் அது ஒரு வெற்றுக்கோசமாகவே மாறிப் போய் விடும். ரூபன் உண்மையின் பக்கம் நின்று பேசுகிறார் என்பதை இந்நூலை வாசிப்பவர்கள் உணரமுடியும்.

ரூபன், பெரியாரையும் பெரியாரிய சிந்தனைகளையும் ஏற்றுக் கொண்ட ஒருவர். பெரியார் பன்முகத்தன்மை கொண்டவர், சாதி மறுப்பாளர், ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் விடுதலைக்காகவும் சமூகநீதிக்காகவும் போராடியவர், பெண்களின் விடுதலை குறித்து சிந்தித்தவர், பகுத்தறிவாளர், தமிழ்நாடு தமிழருக்கே என குரல்கொடுத்த ஒருவர், அவரின் ஆற்றலும் ஆளுமையும் மிகப்பெரியது. ஆனால், பெரியாரின் சிந்தனைகளுக்குப் பின்னால் இருக்கும் ஒற்றைச்சொல் மனிதநேயம். பெரியாரிய சிந்தனையின் அடிப்படை என்பது ‘கடவுளை மற மனிதனை நினை’ என்பதே.

பெரியாரிய சிந்தனைகளை ஏற்றுக்கொண்ட ரூபன், ‘இந்த லட்சணத்தில் எல்லாம் வல்ல’ என்ற தனது கவிதையில் இவ்வாறு கூறுகிறார்:

**ஆலயங்களுக்குள்  
உயிர்ப்பலி  
குறைந்தபட்சம்  
தம் சந்நிதிகளுக்குள் நிகழ்த்தப்படும்  
மனப்பிறழ்வுகளையேனும் தடுக்க  
எந்தக் கடவுளர்க்கும் வக்கில்லை**

**இந்த லட்சணத்தில்  
‘எல்லாமும் வல்ல’  
என்ற அடைமொழி வேறு.  
நித்திய வாழ்வில்  
வாழ வைக்கப்படுகின்றனர்  
கடவுளர்கள்**

**மன்றாட்டங்கள் ஒருபோதும்  
இழப்பின் வலியை ஆற்றுவதில்லை**

**மன்றாட்டங்கள் ஒருபோதும்  
மரணங்களுக்குப் பரிகார நீதி  
வழங்குவதில்லை**

**மன்றாட்டங்கள் ஒருபோதும்  
உயிர்ப்பலிகளை நிறுத்துவதில்லை**

**மன்றாட்டங்கள் ஒருபோதும்  
மானிடம் கூடர  
ஒற்றை ஒளித்துளியையேனும்  
ஏற்றிவைப்பதில்லை.**

என, பெரியாரிய குரலாக ஒலிக்கிறார் ரூபன். பெரியாரிய சிந்தனையின் அடிப்படையான மானியநேயத்தையே கவிதையின் முத்தாய்ப்பாய் முன்வைக்கிறார் ரூபன்.

இதுமட்டுமன்றி, தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியின் தாக்கம் மனித உறவுகளையும் சமூக ஊடாடத்தையும் எப்படியெல்லாம் சிதைத்து வருகிறது என்பது குறித்தும் மற்றும் சமூக ஊடகங்களில் நிலவும் ஜனநாயகமற்ற தன்மைகள், ஊடக வன்முறைகள் குறித்தெல்லாம் ரூபன் தன் கவிதைகளில் பேசியிருக்கிறார்.

குழலியல் குறித்து, இயற்கையை அழிப்பது குறித்தெல்லாம் யாரும் அதிகம் கவிதைகளில் தொடாத இடங்களையும் ரூபன் தொடிடுகிறார். சாதியம், பாலின சமத்துவம், பெண்கள் மீதான வன்கொடுமை, இந்துத்துவ கருத்தியல் தாக்கம், அகதிகள் வெளியேற்றம் என தமிழ்ச்சமூகம் சமகாலத்தில் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகள் குறித்தெல்லாம் பேசியிருப்பதை பார்க்கிறபோது, ரூபன் தான் வாழும் காலத்தின் கவிஞராக இருப்பதை உணர முடிகிறது.

இயற்கை குறித்தும் அண்டம், வெளிகள், கடல், ஆகாயம், வானம், இருள், பறவைகள் குறித்தெல்லாம் எழுதுகின்ற ரூபனின் அகவுலகம் கவிதைகள் ஊடாக அற்புதமாக வெளிப்படுவதை பல கவிதைகளில் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

ஈழத்தமிழர்களைப் பொறுத்தவரை கவிதைக்கான ஒரு நீண்ட வரலாற்றுத் தொடர்ச்சி இருக்கிறது.

எழுபதுகளின் பிற்பகுதியில், ஈழப்போராட்டத்தின் எழுச்சியோடு பல புதிய தலைமுறைக் கவிஞர்கள் உருவாகத் தொடங்கினார்கள். அரசியல் மற்றும் சமூகப் பிரச்சினைகள் குறித்து வெளிப்படையாக எழுதவும் பேசவும் தொடங்கினார்கள். ஈழப்போராட்டத்திற்கு வலிமை சேர்க்கின்ற ஒன்றாகவும், போராட்டத்தை ஜனநாயகப்படுத்துவற்கான விமர்சனங்களாகவும் இந்த தலைமுறைக் கவிஞர்களின் எழுத்து இயக்கம் இருந்தது.

ஆனால், ரூபன் போன்றவர்கள் 2009ற்குப் பின்னான, ஈழப்போராட்டத்தின் பின்னடைவுகளுக்குப் பிந்திய ஒரு சமூகத்தின் பிரச்சினைகளைத் தம் கவிதைகளுடாகப் பேசுகிறார்கள். ஓர் அரசியல் தலைமைத்துவம் அற்ற சமூகம் எதிர்கொள்ளக்கூடிய உள்வியல் சிக்கல்கள், உள்ளார்ந்த நம்பிக்கையினங்கள், எதிர் அரசியல்கள், இழப்பின் பின்னான துர்க்கனவுகள், வெற்றுக்கூச்சல்கள் என இன்னொரு பக்கத்தை தனது கவிதைகளில் ரூபன் தொடர்ந்து வெளிப்படுத்துகிறார். அவருடைய கவிதைகளில் ஒரு பெரும் கோபமும், ஆற்றாமையும் எதிர்ப்புணர்வும் ஒன்றுசேர வெளிப்படுவதை பார்க்கக்கூடியதாக இருக்கிறது.

ரூபனுடைய கவிதைகளை ஒரு தொகுப்பாக இல்லாமல் தனித்தனியாக படிக்க நேர்ந்திருந்தால் இது இரண்டு வெவ்வேறு கவிஞர்கள் எழுதியதோ என நான் நினைத்திருப்பேன்.

ஏனெனில் இயற்கையை, வெளியை, ஆகாயத்தை, கடலை, இருளை, பறவையை எழுதும்போது வெளிப்படும் கவிதைகள் ஒருமாதிரியாகவும் சமூகக் கோபங்களோடு வெளிப்படும் கவிதைகள் இன்னொரு மாதிரியாகவும் வெளிப்படுகிறதை அவதானிக்கக் கூடியதாக இருந்தது. சமூகப் பிரச்சினைகள் குறித்து எழுதும் போது உள்ளிருக்கும் சமூகக்கோபம் பிரதானப்படுத்தப்பட்டு, அந்நால் கவிதை பல இடங்களில் நழுவிப் போவதையும் அவதானிக்க முடிகிறது.

ஈழத்தின் முதல்தலைமுறை கவிஞர்கள் தந்த மகிழ்ச்சியைவிட ரூபன் போன்றவர்களின் வரவு எனக்கு இரட்டிப்பு மகிழ்ச்சியை தருகிறது. தமிழ் இலக்கியத்தை இன்னொரு தளத்திற்கு எடுத்துச் செல்கின்ற, அதை இன்னும் பரவலாக்கும் இலக்கியவாதியாக இவர் இருப்பார் என்ற நம்பிக்கையும் எதிர்பார்ப்பும் எனக்குண்டு.



hemachandran@thaiveedu.com

# தீபச்செல்வனின்

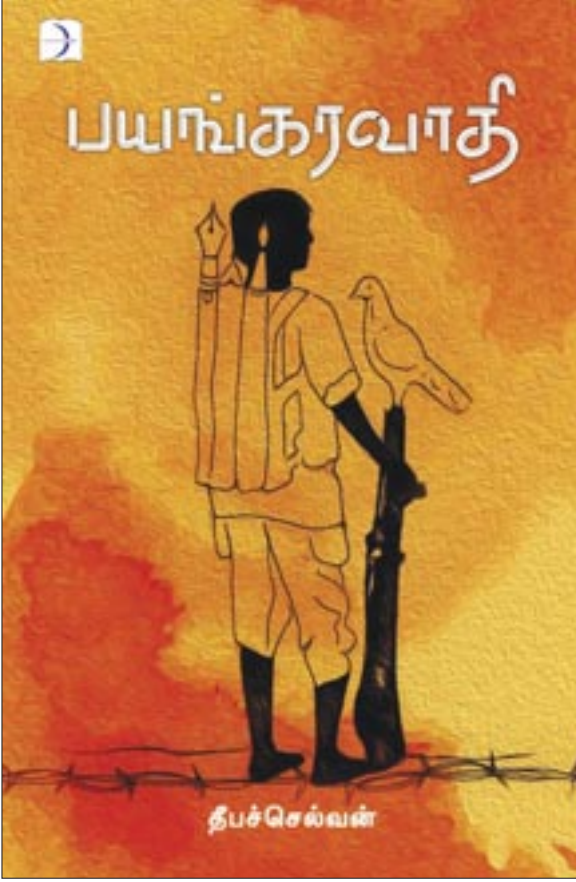
## ‘பயங்கரவாதி’

- தாமரைச்செல்வி

**தீ**பச்செல்வனின் முதல் நாவலான ‘நடுகல்’ படித்த போது மனதுக்கு மிகவும் நெருக்கமான உணர்வைத் தந்திருந்தது. கதையின் களம், அதில் வரும் வீதிகள், அங்கு வாழ்ந்த மனிதர்கள் என்று எல்லாமே மனதோடு ஐக்கியப்பட்டு நின்றன. நாமும் அதே காலத்தில் அதே சூழலில் அந்த மண்ணில் வாழ்ந்திருந்தோம், அப்படித்தான் அலைவுற்றோம் என்ற உணர்வு வாசித்து முடியும் வரை அப்படியே எமக்குள் வியாபித்-

வாழ்க்கையை அப்படியே கண் முன் கொண்டுவந்து நிறுத்துகிறது.

சமாதான காலங்களில் கூட மக்கள் நிம்மதியாக வாழ முடியாத சூழல் ஒன்று இருந்தது. அப்படியான சூழலில் கதை தொடங்கி, தொடர்ந்த போரின் நடுவே உறவுகளை நினைத்துப் பதகளிக்கும் மனங்களின் உணர்வுகளைச் சொல்லிக்கொண்டே போகிறது.



இந்நாவல் யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகத்தை களமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டிருப்பது குறிப்பிடக்கூடிய ஒன்று. அந்த வாழ்வை பின் புலமாகக் கொண்டு மிக குறைந்த அளவிலான படைப்புக்களே வெளிவந்திருக்கின்றன. இந்திய இராணுவத்தின் காலத்தில் யாழ்பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் எதிர் கொண்ட பிரச்சினைகளைப் பற்றி தமிழ்நதியின் பார்த்தீனியம் நாவல் பதிவு செய்திருக்கிறது. இந்திய இராணுவத்தின் அடக்கு முறைகளையும் அதன் நடவடிக்கைகளையும் வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டியிருந்தது.

யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகத்தை முழுமையான களமாகக் கொண்டு வெளிவந்த நாவலாக ‘பயங்கரவாதி’யைக் குறிப்பிடலாம். எப்போதுமே மாணவசக்தி என்பது பல வரலாறுகளை உருவாக்கும் திறன் பெற்றதாய் இருந்திருக்கிறது. சமூகத்துக்காகவும் சகமனிதர்களுக்காகவும் பல போராட்டங்களை காலத்துக்குக் காலம் கையில் எடுத்திருக்கிறது. அதை புறம் தள்ள முடியாத மாதிரி எழுச்சி பெற்றிருக்கிறது. அந்த எழுச்சி, வரலாற்றிலும் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. ‘பயங்கரவாதி’ நாவலும் இத்தகைய மாணவசக்தியைப் பற்றியே உரத்த குரலில் பேசுகிறது.

உறவுகளை இழந்து அறிவுச்சோலை எனும் இல்லம் ஒன்றில் வாழும் மாறன் எனும் இளைஞனைச் சுற்றியே கதை நகர்கிறது. அவனுக்கு கல்வி மீதும் சமூகம் மீதும் தீராத காதல். இல்லாமல் போன தன் உறவுகளை நினைத்து துயருற்றாலும் தனது சூழலையும் சக மனிதர்களையும் நேசிக்கும் மனித நேயமுள்ள இளைஞன். வன்னியிலிருந்து யாழ்பல்கலைக்கழகத்திற்கு படிக்கப் போன அவனின் வாழ்வனுபவங்களே இந்நாவலின் பேசுபொருளாய் இருக்கிறது.

திருந்தது. நடுகல் தந்த அனுபவம் தீபச்செல்வனின் இரண்டாவது நாவலான ‘பயங்கரவாதி’யையும் மிகவும் எதிர்பார்க்கச் செய்திருந்தது. தேடி எடுத்துப் படிக்கவைத்தது.

ஒரு சமூகத்தின் குறிப்பிட்ட காலப்பகுதியின் சூழலை, அதன் வலிகளைக் காட்சிப்படுத்தியதில் ‘பயங்கரவாதி’ நாவலும் தன் பங்கை நியாயமாகச் செய்திருப்பதாகவே உணரமுடிகிறது. 2006ம் ஆண்டிலிருந்து கதை தொடங்கினாலும் இடை இடையே நினைவுகளினூடே வரும் பழைய சம்பவங்கள் கடந்து வந்த போர்க்காலத்தை அடையாளப்படுத்திக் கொண்டே நகர்கிறது. அன்றைய

கேலியும் விளையாட்டும் கலந்த ஒரு இயல்பான வாழ்வை அனுபவிக்க முடியாமல் புறச்சூழல் அந்த மாணவர்களைப் புரட்டிப் போடுகிறது. கழகத்துக்குள் கால் வைக்கும் முதல் நாளிலிருந்தே பிரச்சினைகளுக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டியிருக்கிறது. சுற்றிலும் நடைபெறும் அநியாயங்களையும் அச்சுறுத்தல்களையும் கண்டு கொதித்து நிற்கும் மாறனுக்குள் காதலின் இனிமையும் வந்து கலந்து கொள்கிறது. அன்புக்கு ஏங்கும் ஒரு மனம் தன் மீது செலுத்தப்படும் அன்பை ஆவலோடு பற்றிப் பிடித்துக் கொள்ளும் இயல்பான நிகழ்வாக அது நடக்கிறது. கனிவும் மென்மையும் கொண்ட பெண், மலரினி. மாறனின் எந்த செயற்பாடுகளுக்கும் அவனின் காதல் இடையூறாக இருக்கவில்லை. அந்தக் காதல்

அவனுக்கு பெரும் பலமாகவே இருக்கிறது. மாறன் எனும் பாத்திரம் எத்தனையோ இளைஞர்களின் பிரதிநிதியாக கட்டமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

மாறன் மட்டுமல்ல அவனைச் சுற்றியுள்ள ஒவ்வொரு பாத்திரங்களும் தத்தமது இயல்பு நிலையிலிருந்து விடுபடாமல் கதை முழுவதும் வந்து போகிறார்கள். மாறன், மலரினியோடு துருவன், சுதர்சன், குமணன், பாரதி அம்மா, கம்பஸ் அம்மா, என்று ஒவ்வொருவரும் நம் மனதுக்கு நெருக்கமாகிறார்கள். நாம் காண நம் முன்னே உலவியவர்கள் இவர்கள் என்ற நெருக்கம் அது.



மனிதர்களாய் பிறந்தவர்கள் அனைவருக்கும் ஒவ்வொரு வாழ்வு இருக்கிறது. அது எந்த விதமாய் அமையவேண்டும் என்பதை காலமும் சூழலும் தீர்மானிக்கிறது. அதிகம் இழப்புக்களையும் துன்பங்களையும் காலம் இவர்களுக்கானதாய் அனுமதித்திருந்தது. அந்த விதமாய் அமைந்த இவர்களின் வாழ்வை ஒரு நதியின் ஓட்டமாக சொல்லிப் போகிறார் தீபச்செல்வன். எளிமையான உரையாடல்கள். இயல்பான காட்சிப்படுத்தல்கள். கதை இலகுவாக நகர்ந்து செல்கிறது. தீபச்செல்வன் ஒரு கவிஞராகவும் இருப்பதால் இந்த லாவகம் அவருக்கு கைவரப் பெற்றிருக்கிறது. கதை நகர்விலும் சரி உரையாடலிலும் சரி நயமான கவிதைத்தனமான வார்த்தைகள் வந்து விழுகின்றன. ஆர்வமுடும் வாசிப்புக்கு அது ஏற்றதாக இருக்கிறது.

எமது வாழ்வின் வெளிகளுக்கூடாக நாம் ரசிக்கும் இயற்கையின் அழகுகளை பொருத்தமான இடங்களில் அள்ளித்தெளித்துக் கொண்டே போகிறார். வாகை மரங்கள், அதன் மீது விழும் சூரிய வெளிச்சம், சாம்பல் நிறக் குருவிகள், குயில்கள், செண்பகப் பறவைகள், வேப்பம்பூக்களின் வாசனை, எல்லாமே கதையோடு இணைந்து பரவிக்கிடக்கின்றன. இயற்கை அழகுகளை நின்று ரசிக்கத்தான் எவராலும் முடிவதில்லை. ரசிக்க அவகாசமின்றி ஓடித்திரிகின்ற வாழ்க்கையை வாழத்தான் ஒவ்வொருவரும் நிர்ப்

பந்திக்கப் பட்டிருக்கிறார்கள். வாழ்வில் ஏற்படும் பேரதிர்வுகள் மனிதர்களை எப்படி மாற்றிவிடுகிறது என்பதன் காரணங்களையும் இங்கு புரிந்து கொள்ள முடிகிறது.

கதை நெடுகிலும் புதிது புதிதாய் பாத்திரங்கள் அறிமுகமாகிக் கொண்டே வருகிறார்கள். அவர்கள் ஒவ்வொருவரினதும் பெயர்களை நினைவில் வைத்துக் கொள்வதில் சிறிது சிரமம் இருந்தாலும் அவர்கள் ஒவ்வொருவரின் பின்னாலும் வலி மிகுந்த கதைகள் இருக்கின்றன என்ற வகையில் அதை ஏற்றுக் கொள்ள முடிகிறது. எமது சமூகத்துள் குறிப்பிட்ட ஒரு காலப்பகுதியில் இத்தனை இழப்புக்கள், துயரங்களுடனும் தான் பலர் வாழ்ந்திருக்கிறார்கள் என்பதற்கான அடையாளப்படுத்தலாக இவற்றைப் பார்க்க முடிகிறது. இத்தகைய துயரங்களையும் கடந்துதான் காலமும் பயணித்து வந்திருக்கிறது. எல்லாம் இழந்த நிலையிலும் மனிதநேயத்தை கைவிடாத மனிதர்கள், முடிந்தவரை அடுத்தவர்களுக்கு உதவி செய்வதை இயல்பெனக் கொண்டவர்கள், வயிற்றில் பசியுடனும் கண்களில் ஏக்கத்துடனும் வாழ்வைச் சுமையென ஏற்றவர்கள், சக மனிதர்களுக்கு எதிராக செயற்படும் சுயநலவாதிகள், என்று எத்தனையோ பேரை இந்த நூலின் முன்னூற்றிப் பத்தொன்பது பக்கங்களுக்குள் பார்க்க முடிகிறது.

அச்சுறுத்தல்கள், ஆக்கிரமிப்புக்கள், துரோகங்கள், காட்டிக்கொடுப்புக்கள், சுயநலப்போக்குகள் என்பனவற்றிற்கு முகம் கொடுத்துக்கொண்டே தங்கள் இருப்புக்காக போராட வேண்டிய கட்டாயத்துக்குள்ளான ஒரு சமூகத்தை, அதன் வாழ்வியலை தன் எழுத்துக்களில் ஆவணப்படுத்தியிருக்கிறார் தீபச்செல்வன். உறவுகளை நினைத்து நினைத்து ஏங்குவதும் காணாமலும் இல்லாமலும் போய் விட்டவர்களைத் தேடி அலைவதுமே வாழ்க்கையாகிப் போன மனிதர்கள் வாழ்கின்ற பூமியில்தான் நாமும் வாழ்கிறோம். அன்றாடம் இவர்களை சந்தித்துக் கொண்டேதான் நகர்கிறோம். இவர்களின் வாழ்வை பதிவு செய்து வைப்பது அவசியமாகிறது. எதிர்கால சந்ததியினர் இலக்கியம் வழிதான் தமது மூதாதையரின் வரலாற்றையும் வாழ்வையும் அறியப் போகிறார்கள்.

அன்றைய நாட்களில் யாழ் பல்கலைக்கழகத்தில் நடந்த மாணவர் போராட்டங்களை அப்போது செய்திகள் வழியாகவே அறிந்திருக்கிறோம். நம் கண் பார்வைக்கு அப்பால் நடந்த பலவற்றை இந்நூல் வழி படிக்கும் போது எத்தனை விஷயங்கள் நமக்கு தெரிய வருகிறது. ஒவ்வொரு மாணவர்களினதும் சமூக நேசிப்பையும் அர்ப்பணிப்பு மிக்க செயற்பாடுகளையும் அதன் தீவிரத்தையும் இந்நாவலின் ஒவ்வொரு பக்கமும் நமக்கு சொல்லி நிற்கிறது.

ஒரு சமூகத்தின் அவலம் காலவெளியில் கரைந்து போகாமல் அதை ஆவணப்படுத்தி வைப்பது ஒரு படைப்பாளியின் பொறுப்பாகும். அதன் வழி நின்று பயங்கரவாதி எனும் இந்நாவலை தீபச்செல்வன் இன்று இலக்கிய உலகுக்கு வரவாக்கியுள்ளார்.

அந்த விதத்தில் பயங்கரவாதி நாவலை குறிப்பிட்ட ஒரு காலத்தின் பதிவு எனக் கொள்ளலாம்.

பாராட்டுக்களும் வாழ்த்துகளும் தீபச்செல்வன்.



thamaraiselvi@thaiveedu.com



**MENAKA  
CARD**

திருமணம், பூம்புனிதநீராட்டுவிழா, பிறந்தநாள் அழைப்பிதழ்கள்  
அச்சிட தொரன்ரோவில் புதிய காட்சியறையுடன்

**மேனகா அழைப்பிதழ்**

*Invitations for all occasions*

**80 Nashdene Road, Suite 113, (E Block), Toronto, Ontario, M1V 5E4. Tel : 416.335.1155**

# மனவெளிமேகங்கள்

## எனது பார்வையில்

- மைதிலி தயாநிதி

அண்மையில் ஸ்காபரோவில் வெளியிடப்பட்ட மாவிலி மைந்தன் சண்முகராஜா அவர்களின் 'மனவெளி மேகங்கள்' (வானதி பதிப்பகம், 2019) எனும் மரபுக் கவிதைத் தொகுப்பு இருவழிகளில் முக்கியமானது. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் ஆங்கிலேய காலனிய ஆட்சியின் முன்னர் இலக்கிய நூல்கள் மட்டுமன்றி இலக்கண, சோதிட, வைத்திய நூல்கள் முதலானவையும் கூட செய்யுள் வடிவிலேயே இயற்றப்பட்டு வந்தன. இங்ஙனம் தமிழ் நூற்பரப்பிலே கோலோச்சிய செய்யுள் வடிவத்தின் மறுமலர்ச்சியின் அடையாளமாக இந்நூல் திகழ்கின்றது. இரண்டாவது, கனடாவில் தமிழ்க் கவிதையின் பண்டைய செவ்வியல் வடிவங்களைப் போற்றுவது என்பது பழமைக்கும் புதுமைக்கும் பாலம் அமைப்பது போன்றதொரு செயற்பாடாகும். தமிழின அடையாளத்தைக் கனடாவில் பேணுவதற்கு எடுக்கப்படும் பன்முக முயற்சிகளுள் ஒன்றாக இதனைப் பார்க்கலாம். சமகால இலக்கியமானது பழந்தமிழிலக்கியத்தின் தொடர்ச்சியே என்ற எண்ணத்தை இத்தகைய மரபுக்க விதை நூல்கள் விதைக்கின்றன.

பல்சுவைக்கவிதைகள்(50), வெண்பாச்சரம் (8), கவியரங்கக் கவிதைகள் (10), பாமாலை (10) எனும் நான்கு பிரிவுகளிலும் உள்ளடக்கப்பட்ட எழுபத்தெட்டு மரபுக்கவிதைகளைக் கொண்டதாய் மனவெளி மேகங்கள் விளங்குகின்றது. இதன் பாடுபொருள் பல்வகையானது. எடுத்துக்காட்டாக, இறை வணக்கம், தமிழர் விழாக்கள், தமிழ் மொழி, பெண்ணின் நிலை, தமிழ்ப்பாவலர்கள், மக்களுக்கு ஏற்பட்ட இடர்கள், துன்பங்கள், போலி மனிதர்கள், பொய்மை வாழ்க்கை முதலியனவற்றுடன், அகத்தாண்டல், காதல், புகழ் முதலான அருபமான கருத்தாக்கங்கள் குறித்தும் இக் கவிதைகள் பேசுகின்றன. கவிதைகள் அமைந்துள்ள யாப்புப் பற்றிய ஆசிரியர் குறிப்பு, தமிழிலக்கிய மானாக்கருக்குப் பயனுடையது. கவிதைகள் ஆசிரியப்பா, வெண்பா, கலிப்பா எனும் பாவகைகளிலும், துறை, விருத்தம் எனும் பாவினங்களிலும், சிந்து, கும்மி முதலான இசைப்பாடல் வகைகளிலும் காணப்படுகின்றன. இருபதுக்கும் மேற்பட்ட செய்யுள் வகைகளை இங்கு அவதானிக்கலாம். செய்யுளிலக்கண மரபினைப் பின்பற்றி யாக்கப்பட்ட இக் கவிதைகள் ஆற்றொழுக்குப் போன்ற நடையில், பொருளும் ஓசையும் இயைபுற அமைந்துள்ளன. சொல் விரயம் அற்ற கவிதைகள். சொந்தேர்வு சிறப்பாக உள்ளது. உவமைகள், உருவகங்கள் இவற்றில் மலிந்திருக்கின்றன. தாம் உணர்த்தும் உணர்ச்சிகட்கேற்ற ஓசை நயம் மிகுந்தவையாய்க் கவிதைகள் இருப்பது அவற்றின் சிறப்பு. வாசிப்போர் கவிதைகளை உரத்து வாசித்து அதை உணர்ந்து கொள்வாராக. அறச்சீற்றம் வெளிப்படுத்துவனவும், சமூக அவலம் பேசுவனவுமான கவிதைகளும் உண்டு மென்மையான கனிவான கவிதைகளும் உண்டு. தமிழ் வாசிக்கத் தெரிந்த எவரும் இக்கவிதைகளைப் படிக்கலாம் என்ற வகையில் எளிமையான மொழிநடையில் அமைந்துள்ளன.

இத்தொகுப்பில் உள்ள 'எது கவிதை?' (பக்கம் 50) என்பது கவி

தைக்கு இலக்கணம் வகுக்க முயல்வதுடன், கவிதைக்கும் தனிமனிதனுக்கும், கவிதைக்கும் சமூகத்திற்குமிடையில் உள்ள தொடர்பு குறித்தும் பேசுகின்றது. கவிதைக்கு இலக்கணம் வகுக்க முன்னரும் தமிழ்க் கவிஞர்கள் சிலர் முயன்றுள்ளனர். எடுத்துக் காட்டாக,

சுவை புதிது, பொருள் புதிது, வளம் புதிது  
சொற்புதிது சோதிமிக்க நவகவிதை  
எந்நாளும் அழியாத மகாகவிதை...!

என்று பாரதி தன் கவிதை குறித்துச் சொல்கிறார். கவிமணி தேசிக விநாயகம்பிள்ளையும்

உள்ளத்துள்ளது கவிதை - இன்பம்  
உருவெடுப்பது கவிதை  
தெள்ளத் தெளிந்த தமிழில் - உண்மை  
தெரிந்துரைப்பது கவிதை

என்று பாடுகின்றார். மூன்று பாடல்கள் கொண்ட 'எது கவிதை?' எனும் படைப்பில், முதலில் மாவிலி மைந்தனும் கவிதையை வரையறை செய்கிறார்.

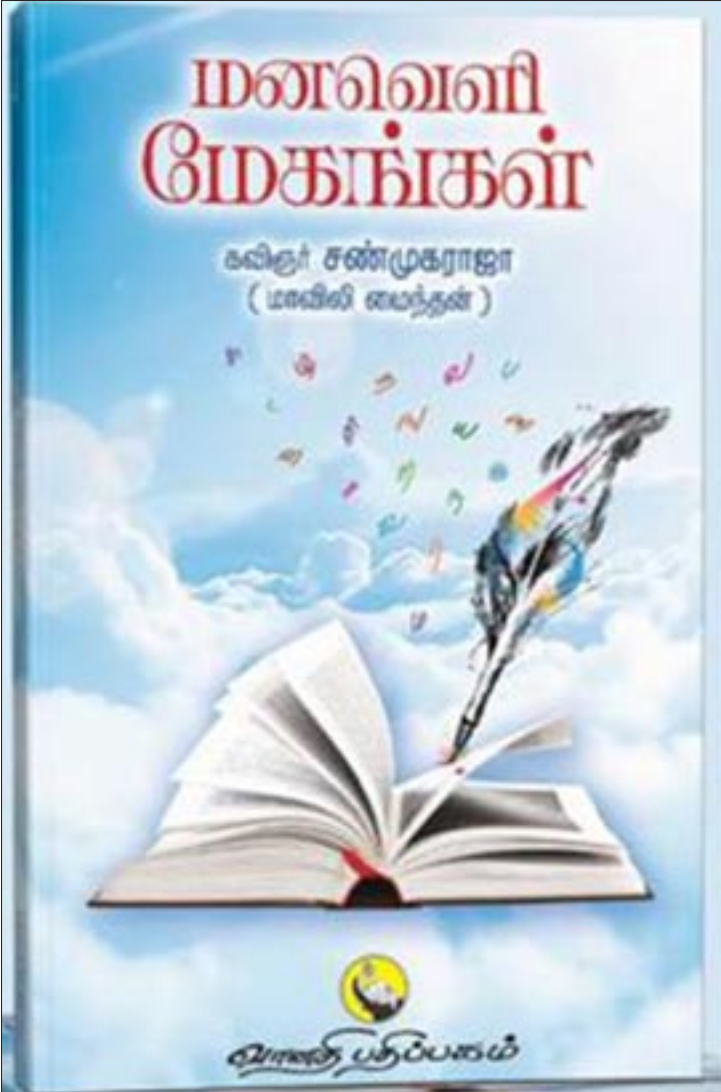
உள்ளத்திற் காணும் உணர்ச்சிகள்-தேன்  
ஊற்றெனப் பொங்கி வழிகையில்-அதை  
அள்ளி யெடுத்தோர் வடிவிலே-கூடும்  
ஆழ்ந்த பொருளினையேற்றியே-ஓசை  
துள்ளி விழும்மழிழ்ச் சொற்களால்-நயம்  
தோய்த்து வெளிப்பட வைத்திழை - காட்டு  
வெள்ளம் கரைபுரண்டு ஓடல்போற் - புது  
வீறுடன் தோன்றும் கவிதையே!

கவிஞன் மனதில் ஊற்றுப் பெருக்கெடுத்து வழிந்தோடும் உணர்ச்சிகளை அதே வேகத்துடனும், துடிப்புடனும் வாசகர்கட்கு வெளிப்படுத்துவதே கவிதை என இச்சிந்துபாடல் கூறுகிறது. 'கவிதையின் உயிர்நாடி உணர்ச்சி' என்ற கருத்து இலக்கிய உலகில் செல்வாக்குள்ள கவிதைக் கொள்கைகளுள் ஒன்றாகும். 'தமிழிலே பக்திப் பாடல்களுக்கு அடிப்படையாய் அமைந்த உணர்ச்சிக்கொள்கை இடைக்காலத்தில் செயலடங்கியிருந்தபின் இருபதாம் நூற்றாண்டில் தமிழ்க் கவிதை உலகில் குறிப்பிடத்தக்க செல்வாக்குடன் விளங்குகின்றது... இரசனைக்கும் இது ஆதரவாயிருக்கின்றது' என்று கைலாசபதி கூறுகின்றமை (இலக்கியமும் திறனாய்வும், 79) இங்கு நோக்கத்தக்கது.

இரண்டாம் பாடலில் நற்கவிதையின் பயன்களைக் கவிஞர் உணர்த்துகின்றார். 'நற்கவிதை' என்ற சொல்லாட்சி மூலமாக உணர்ச்சியில் முகிழ்க்கும் கவிதைகள் அனைத்துமே வாசகர்கட்குப் பயனுடையவை அல்ல என்ற கருத்துக் குறிப்பால் பெறப்படுகின்றது.

சித்தத்தில் உண்மை யொளிதரும் - நல்ல  
சிந்தனை யோங்க வழிதரும் - தெய்வ  
பக்தி நிலையை வளர்த்திடும் - மாந்தர்  
பண்பொ டொழுகப் பயிற்றிடும் - வீர  
வித்தினை ஊன்றி விதைத்திடும் - தோற்று  
வீழில் எழுந்திட வைத்திடும் - இன்னும்  
எத்தனை விந்தைகள் உள்ளதோ - செய்யும்  
அத்தனை யும்நற் கவிதையே

நற்கவிதைக்குப் பல எடுத்துக்காட்டுகளை இக்கவிதைத் தொகுப்பில் காணலாம். அவற்றுள் வியனிலைச் சிந்தில் அமைந்த 'உன்னுள் விழுந்த பொறி' (பக்கம் 58), அறுசீர் விருத்தக் கவிதையான 'குடும்பம்' (பக்கம் 59), எண்சீர்விருத்தத்தில் அமைந்த 'போராட்டம்' (பக்கம் 63) என்பன குறிப்பிடத்தக்கவை. நற்கவிதையின் கவிதை நயத்திற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு வருமாறு:



இலையுதிர்ந்த மரக்கிளையின் இடுக்கில் காணும்  
இளந்தளிரும், இருட்திரையைக் கிழித்து வானின்  
தொலைவிருந்து தோன்றுகின்ற ஒளியின் கீற்றும்,  
துளிநீராய் வீழுகின்ற முகிலும், கல்லின்  
தலைதுளைத்து முளையுன்றும் வித்தும், வந்த  
தடைமேவிப் பாய்கின்ற ஆறும், தீயின்  
உலைவீழ்ந்து சுடர்கின்ற பொன்னும் வாழ்வை  
உறுதியொடு போராடி வெல்லச் சொல்லும்

தனிநபரிடத்துக் கவிதை உண்டாக்க வல்ல 'நல்ல' மாற்றங்க

ளைப் பற்றியே மேலே காட்டப்பட்ட 'சித்தத்தில் உண்மை ஒளிதரும்' எனும் 'நற்கவிதை' பேசுகின்றது. ஆனால், சமூகத்தில் வர்க்க, இன, மத, சாதி, பால் அடிப்படையில் காணப்படும் வேறுபாடுகளைக் களைவதற்கு 'நற்கவிதை' மாத்திரம் போதாது. ஏனெனில் பொதுவாக நடைமுறையிலிருக்கும் சமூக ஒழுங்கினைப் பேணுவதை நோக்கமாகக் கொண்டே பெரும்பாலும் மரபுக்கவிதை இயற்றப்படுவதுண்டு. அத்தகையதொரு தன்மை மறுதலிக்கப்பட வேண்டியது என்றும் சமூகத்தில் அடிப்படை மாற்றங்களை வலியுறுத்த வல்ல கவிதையும் தேவை என்றும் மனங்கொண்ட கவிஞர், அத்தகைய கவிதையைப் 'புரட்சிக் கவிதை' என்று அழைக்கிறார்.

ஆண்டானடிமை நிலையினைப் -பெண்  
ஆணென்ற பேத விதிகளைக்-கால்  
பூண்ட அடிமை விலங்கினைக்- கையிற்  
போட்ட பழமைத் தளைகளை -வழி  
தாண்ட முடியாத் தடைகளைக் -குலத்  
தாழ்வினைப் போற்றும் கொடுமையை-எலாம்  
சூண்டோ டுடைத்திடும் வல்லமை-என்றும்  
கொள்ளும் புரட்சிக் கவிதையே

'பெண்ணுலகம்', (பக்கம் 70) 'மேதினி மேம்பட' (பக்கம் 72) முதலான அவரது கவிதைகள் இப்பகுப்பின்பாற்படும்.

'புரட்சிக் கவிதை' படைத்த கவிஞனாகப் பாரதியை மாவிலி மைந்தன் 'கவிமழை கொட்டும் முகில்' (பக்கம் 85) என்ற கவிதையில் சிறப்பிக்கின்றார். பாரதியைக் கவிஞர் திரௌபதியின் வடிவில் தரிசிப்பது சிந்தனைக்குரியது. எழுசீர் விருத்தத்தில் அமைந்த இக்கவிதையில் நயக்கத்தகு வரிகள் பல இடம் பெற்றுள்ளமையால் கவிதையை முழுமையாகவே தருகிறேன்.

எழுகின்ற ஞாயிறாய் இடருற்ற சமுதாய  
இருள்நீக்க எழுந்து வந்தான்  
விழுகின்ற விதையாகி விடுதலைப் பயிராக  
வீரத்தை உணர்வில் வைத்தான்  
வழுவான இனமத வர்க்கபே தங்களாம்  
வடுக்களை நீக்கி வைத்தான்  
தொழுதுகை கூப்பிய துரொபதை வடிவிலே  
துயர்போக்கச் சபத மிட்டான்

அறியாமைக் காட்டினை அழலுக்கு இரையாக்க  
அக்கினிக் குஞ்சு வைத்தான்  
பொறியாகிப் பழமையைப் பொசுக்கிடும் போரிலே  
புதுமைக்குப் பாதை செய்தான்  
குறியான கொள்கையில் குலையாத கவிமழை  
கொட்டுமோர் முகிலாய் வந்தான்  
நெறிதந்த மாகவிஞன் நினைவாக அவன்பாடல்  
நிலையாகும் உலகில் நின்றே

மாவிலி மைந்தனின் கவிதைகளின் சிறப்பம்சங்களுள் ஒன்று கவிதைகளில் காணப்படும் சொற்கள் அவற்றின் நேரடியான அல்லது முதன்மையான அர்த்தத்திற்கு மேலாகப் பிறிதொரு கருத்தை உணர்த்துதல் ஆகும். ஒரு சொல்லின் முதன்மையான அர்த்தம் denotative meaning எனப்படும். அச்சொல்லுடன் தொடர்புபடுத்தக் கூடிய கருத்துகள் connotative meaning என்று அழைக்கப்படும். connotative meaning என்று கூறப்படும் உள்ளார்ந்த மறைமுக அர்த்தம் இவர் கவிதைகளில் நிறையவே உண்டு. எடுத்துக்காட்டாக, 'தலைவன்' (பக்கம் 98) என்ற கவிதையை நோக்கலாம்.

'தந்தை மகற்காற்றும் நன்றி அவையத்து முந்தியிருப்பச் செயல்' எனும் குறள் வாசகத்திற்கேற்பத் தன் கடமையைச் சிறப்புற ஆற்றிய தந்தையை 'வழிகாட்டியாக விளங்கும் தலைவன்' என்று அக்கவிதை போற்றுகிறது. மதலைப் பருவத்தில் கண்ணின் கருமணிபோற் காத்ததும்,

பாரடா நான் பார்த்திடா உலகினை  
தூரத்தே ஒளிரும் சுடரினைக் கையில்  
பற்றிட ஓடும் பயணமே வாழ்க்கை  
வெற்றியாம் கனியை வீழ்த்திடப் புறப்படு  
தேடுதல் ஒன்றே திசைகளைத் திறக்கும்  
ஒடுநீ காலத் தோடுநீ

என்று உபதேசித்ததும், வாழ்வாகிய இரதத்தைச் செலுத்தும் சாரதியாய், கரடுமுரடான வாழ்க்கைப் பாதையை மலர்ப்பாதையாக மாற்றி அமைத்து உறுவழி காட்டியதும் எனத் தந்தையின் செயற்பாடுகள் இருபது வரிகள் கொண்ட நிலைமண்டில ஆசிரியப்பாவில் விவரிக்கப்படுகின்றன. நன்றியுணர்வோடு எழுதப்பட்ட இக்கவிதை தந்தையிடத்து மைந்தன் கொண்ட பக்தி உணர்வினை வெளிப்படுத்துகிறது. அத்துடன், கவிதை வரையும் தந்தையின் தேர்ச்சாரதி பிம்பம் பார்த்தசாரதியாம் கண்ணனை நினைவுபடுத்துவதாயும் அமைந்திருக்கின்றது. அவ்வகையில் பாரதி காட்டிய வழியில் கண்ணனைத் தந்தையாக வர்ணிக்கும் பாடலாகவும் இதைக் கொள்ளலாம். மாவிலிமைந்தன் கவிதைகளைப் படிக்கும் பொழுது பாரதியின் செல்வாக்கினை அவற்றில் உணர்ந்து கொள்ளக் கூடியதாயுள்ளது. 'உன்னைப் படித்ததனால் என்னை வடித்தேன்' எனும் கவிதையில் (பக்கம் 83) கவிஞர் இதை வெளிப்படையாகவே கூறுகின்றார்.

உள்ளார்ந்த, மறைமுகக் கருத்துகள் பொதிந்த இன்னொரு கவிதை மூன்று பாடல்கள் கொண்ட 'எழில் சிந்தும் நயகரா' (பக்கம் 47) ஆகும். இரண்டாம் பாடலில் நயகரா நீர்வீழ்ச்சி பெண்ணாக உருவகிக்கப்படுவதால், ஏனைய இரு பாடல்களுக்கும் அதைப் பொருத்திப் பார்க்கலாம். எனவே, கவிதையின் பாடு பொருள் நீர்வீழ்ச்சி பற்றியதாக இருக்கும் அதே சமயம் பெண் எழுச்சி தொடர்பான தொனிப்பொருள் அதில் இருப்பதாயும் எனக் குப்படுகிறது. உலகின் மிகப் பெரிய நீர்வீழ்ச்சிகளுள் ஒன்றான நயகராவைக் கண்ணுற்றதும் எவருக்கும் உண்டாகக் கூடிய ஆச்சரிய உணர்வு இக்கவிதையின் முதற்பாடலை நிறைத்துள்ளது. இரண்டு குறிப்புகளினால் அவ்வியப்புணர்வு வெளிப்படுத்தப்படுகிறது. சாவாமருந்தாகிய அமுதம் பெறுவதற்குத் தேவர்கள் கடைந்த பாற்கடல் பற்றிய பெளராணிகத் தொன்மக் குறிப்பும், உலக நாடோடிக்கதைகள் மற்றும், தொன்மங்களில் காணப்படும் பெண்ணொருத்தி ஓயாது நெய்து கொண்டிருத்தல் பற்றிய குறிப்பும் என இரண்டுமே அவையாகும். தன்னை மறைத்து மாயம் காட்டும் பெண்ணாக நீர்வீழ்ச்சியை வர்ணிப்பதுடன் முதலாம் பாடல் நிறைவுறுகின்றது.

தித்திக்கும் தேனமு துண்ணவே -அன்று  
தேவர் கடைந்த பாலாழியே-உன்னை  
இத்திக்கில் யார் கொண்டு வைத்தனர்-காட்சி  
இன்பத்தை இங்கு விதைத்தனர்- நீரில்  
எத்தனை விந்தைகள் செய்கிறாய்-நிதம்  
இத்தனை வெண்துகில் நெய்கிறாய் -உன்  
வித்தையை எம்மிடம் காட்டவோ -பெரும்  
வெண்திரை போட்டு மறைக்கிறாய்

அடுத்த பாடலில் 'நயகராப் பெண்' பேரிரைச்சலுடனும் கடும வேகத்துடனும் நீரைக் கொட்டிக் கொண்டிருப்பதற்குக் கவிஞர் காரணம் தேடுகின்றார். 'நீர் செல்லும் பாதையை மறித்து மேடும் பள்ளமும் அமைத்த புல்லியரை அழிப்பதற்கோ சினம் பொங்கிப் புலியனெப் பாய்கிறாய்?' என வினவுகிறார். இவ்வரி கவிஞரின் 'மேதினி மேம்பட' எனும் பெண்கள் கும்மியில் 'ஆதிக்க வாளொடு ஆண்டடிமை கொள்ளும் ஆடவருக்கு' எதிரான பெண் எழுச்சியை நினைவுபடுத்துகிறது. 'கல்லும் மலையும் தடுக்குமோ உந்தன் கட்டற்ற வேகத்தைத் தாங்குமோ' என்று அதன் போக்குக் குறித்து கவிஞர் கூறுவது பெண் எழுச்சியை எவராலும் அடக்க முடியாது என்ற குறிப்பைத் தருகிறது. ஆகாயத்திலிருந்து பகீரதனால் கொண்டு வரப்பட்ட கங்கை வேகமாய்ப் பாய்ந்து உலகையே அழித்துவிடும் போலிருந்ததால் அந்நதியைச் சிவன் தனது சடாமுடியில் அடக்கிக் கொண்டான் என்ற தொன்மத்திற்கு மாறான தொனியிற் கவிஞர் பாடுகிறார்.

மெல்ல நடந்தவுன் பாதையிற் -காணும்  
மேட்டை யமைத்தவர் யாரடி?- நீயும்  
செல்லும் வழிபள்ள மாக்கியே- -சிறை

தள்ள நினைத்தவர் யாரடி?-அந்தப்  
புல்லிய ரைப்பொடி யாக்கவோ-சினம்  
பொங்கிப் புலியெனப் பாய்கிறாய்-வெறும்  
கல்லும் மலையும் தடுக்குமோ-உந்தன்  
கட்டற்ற வேகத்தைத் தாங்குமோ

இறுதிப்பாடலில் வெஞ்சினத்தோடு கொட்டும் அருவியிலும் கவிஞர் அழகைக் காண்கிறார். அதன் அழகில் அவர் மனம் லயிக்கின்றது, அத்துடன், முக்கியமான வாழ்க்கைப் பாடத்தைப் போதிப்பவளாகவும் 'நயகராப் பெண்' விளங்குகின்றாள். 'செயலாற்றத் துணிந்திடில் முழுவீச்சுடன் செயலாற்ற வேண்டும்' என்ற பாடத்தை அவள் புகட்டுகின்றாள்:

வெஞ்சினத் தோடுநீ பாயினும்-குளிர்  
வெண்நிறத் தில்வனப் பூட்டுவாய் -பலர்  
நெஞ்சையும் கொள்ளையிட டள்ளுமோர்-நீண்ட  
நீர்த்திரை போட்டழ கூட்டுவாய் -என்றும்  
அஞ்சி மனம் துஞ்சலாகுமோ -செயல்  
ஆற்ற விழைந்திட்ட வேளையில் - எனும்  
செஞ்சொல்லை நெஞ்சிலே ஏற்றினாய்-எழில்  
சிந்தும் நயகரா வீழ்ச்சியே

இந்நூலில் கருத்துச் செறிவுடைய வெண்பாக்கள் பல தங்குதடையின்றிச் செல்லும் நீரோட்டம் போன்று அழகாகப் புணையப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் இரண்டினை எடுத்துக்காட்டாகத் தருகிறேன். முதலாவது வெண்பாவில் குழந்தையுடன் கொஞ்சி மகிழும் பத்தை சொற்களில் வடிக்கிறார் கவிஞர். இரண்டாவது வெண்பாவில் புகழாகிய போதைப்பொருளின் தீய விளைவுகளைக் காட்டுகின்றார்.

சுந்தரப் பூவிதழ்வாய் சிந்தும் மழலைமொழிச்  
செந்தூர வண்ணச் சிறுதேரைப்-பைந்தமிழைப்  
பிள்ளைக் கனியமுதை அள்ளிமுத்தம் ஈகையிலே  
உள்ளத்தில் தித்திக்கும் தேன்.  
நேர்வழியை மாற்றிவிடும் நிம்மதியை நீக்கிவிடும்  
தார்மீக எண்ணம் தகர்த்துவிடும்- நேர்மைத்  
தகவான போக்கைத் தடம்மாற்றி வைக்கும்  
புகழென்னும் போதைப் பொருள்

இரண்டாவது வெண்பாவில் முதலாம், மூன்றாம், நான்காம் வரிகளில் முறையே 'நேர்வழியை', 'தகவான', 'புகழென்னும்' எனக் காய்ச்சீர் வந்துள்ளது. ஆதலால், 'தார்மீக'(கூவிளம்) என்ற வடசொல், செய்யுளோசைச் சிறப்புக்காக 'தார்மீக' (தேமாங்காய்) என்று நீண்டதெனக்கொள்ளலாம். 'தார்மீக' என்று வந்திருந்தாலும் அது வெண்பா விதிகளை மீறியிருக்காது.

என் மனதிற்கு நெருடலாக இருப்பது 'காலையிளம் குளிர்காற்றும் கடல்மலையும் நமக்கெனவே' என்று தொடங்கும், 'தை வரட்டும்' என்ற கவிதை (பக்கம் 46) ஆகும். குறிப்பாகச் சொல்வதானால், அக்கவிதையின் முதலிரு பாடல்களும் ஆகும். இயற்கையில் உள்ள எல்லாவற்றையும் மனிதர் தன்னுடையவை என்று சொந்தம் கொண்டாடிச் சூழலைச் சீரழிக்கும் கதை அறிவோம். 'மனிதருக்காகத் தான் இயற்கை' என்ற கருத்து மேலைத்தேயவழி வந்த கருத்து தற்பொழுது கடும விமர்சனங்களுக்கு உள்ளாக்கப்பட்ட கருத்து.

நிறைவாக, இக்கவிதைத் தொகுதியில் உள்ள பல பாடல்கள் தமிழ் மொழியின் பெருமையையும், தமிழ்ப் பண்பாட்டின் சிறப்பையும் உணர்த்துவன. கவிஞரின் தாயகப்பற்று, மொழிப்பற்று என்பவற்றைப் பிரதிபலிப்பன. அதே சமயம் சமூகச் சீர்கேடுகள் பற்றிய கவிதைகள் அவரின் சமூக அக்கறையைப் பிரதிபலிப்பன. கனேடிய பல்லின சமூகத்தில் தனது அடையாளத்தை நிலைநிறுத்த முயலும் ஓர் இனத்தின் மிகச் சிறந்த கவித்துவப் பிரதிநிதிகளுள் ஒருவராக மாவிலி மைந்தன் தன்னை அடையாளம் காட்டியுள்ளார். இதற்கப்பால் மானுடம் தழுவிய கவிஞராவது எப்படி? சிந்திக்க வேண்டும்.

maithilithayanithy@thaiveedu.com



# குன்றிலிருந்து கோட்டைக்கு

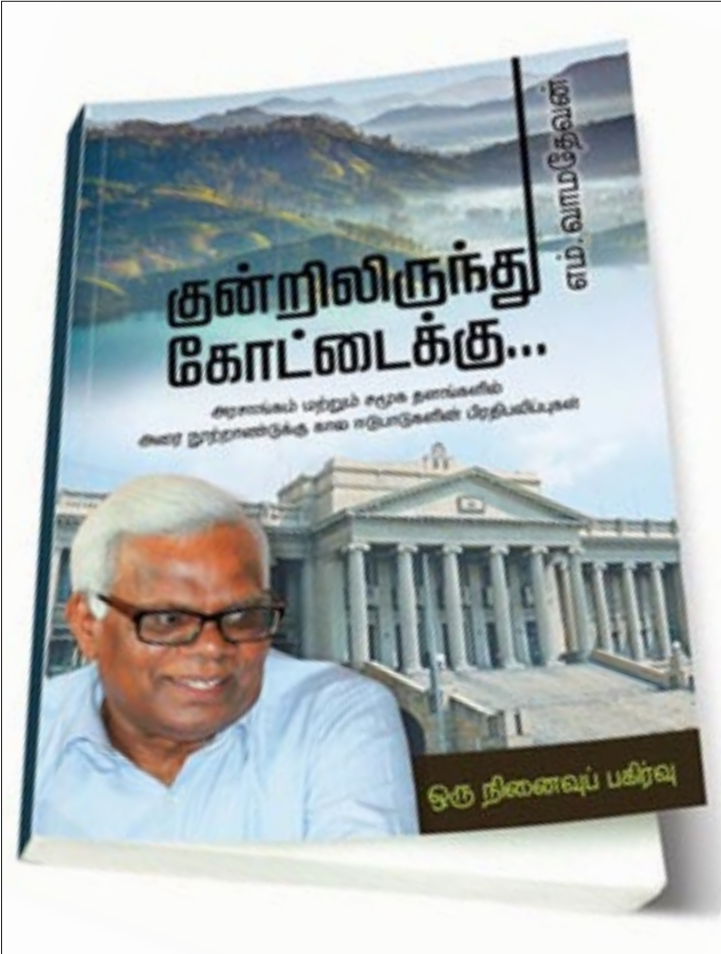
- நெல்லை ஜெயசிங்

**இ**லங்கை மக்கள் நன்கு அறிந்த அரசின் நிர்வாகப் பணியில் சிகரம் தொட்ட மலையக கல்வியாளர் திரு. எம். வாமதேவன் அவர்கள் எழுதி இலங்கையில் வெளிவந்த 'குன்றிலிருந்து கோட்டைக்கு' என்ற நூல் மலையக வரலாற்றில் சிறப்பு மிக்க வரலாற்று நூலாக கருதப்படுகிறது. குமரன் புத்தக இல்லம் வெளியிட்டுள்ள இந்நூலானது திரு. வாமதேவன் அவர்கள் கடந்து வந்த ஐம்பது வருட கால நீண்ட பயணத்தை சுவைபட நம்மோடு பகிர்ந்து கொள்வதாக அமைந்துள்ளது. அவர் கூறுவது வெறும் பயணமல்ல. நலிவுற்ற மலையக மக்களின் வாழ்வியலை உயிரோட்டத்துடன் உலகத்தவர் கண்முன்னே நிறுத்துகின்ற ஒரு வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க நூலாகும்.

காலம் சென்ற பேராதனைப் பல்கலைக்கழக பேராசிரியர் திரு.-சோ. சந்திரசேகரம் அவர்களின் அணிந்துரையுடன் ஆரம்பிக்கும்

யக மக்களின் வரலாறாக, தேசத்தின் வரலாறாக திகழ்கிறது. ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் மலையகம் எவ்வாறு இருந்தது என்பதனை வாழ்வியலுடன் இணைத்து நூலாசிரியர் வடிவமைத்திருப்பது இந்நூலின் சிறப்பு அம்சமாகும்.

வாகனப் போக்குவரத்து இல்லாத காலப்பகுதியில் மலையக பெருந்தோட்டப் பகுதி மாணவர்கள் வெகு தொலைவில் இருந்த பாடசாலைகளை நோக்கி நடைப் பயணமாக பல மைல்கள் நடந்து சென்றமையை குறிப்பிடும் நூலாசிரியர் தானும் நீண்ட தொலைவு நடந்தே சென்று படித்த வரலாற்றையும் பதிவிடுகிறார். ஒரு மாணவர் எவ்வாறெல்லாம் இருந்தால் உயர்வு அடையலாம் என்பதற்கு இவரது கல்வி கற்றல் வழிமுறைகள் மற்றவர்களுக்கு சிறந்த வழிகாட்டும் பாடமாக அமைந்துள்ளதை நூலை வாசிப்போர் புரிந்து கொள்வர்.



நூலாசிரியரான திரு. வாமதேவன் அவர்களுக்கும் ஆரம்ப பாடசாலை தொடங்கி பல்கலைக்கழகம் வரை கல்வி கற்பித்த ஆசிரிய பெருமக்களுக்கும் இடையில் இருந்த நட்பு, நெருக்கம் அவரது நூலில் நன்றியுடன் மிக ஆழமாகப் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளதைக் காணலாம். மாணவர்களைப் பொறுத்த வரையில் அவர்களுக்கு நல்லாசிரியர்கள் அமைவது மிகப் பெரிய பாக்கியம். அதனை நிறைவாக பெற்றதன் காரணமாக, நூலாசிரியர் தனது வரலாற்று நூலை 'தன்னை உலகிற்கு அடையாளப்படுத்திய அட்டன் ஹைலன்ஸ் கல்லூரி முதல்வர்களாக இருந்து மறைந்த திரு.-இரா. சிவலிங்கம், திரு. திருச்செந்தூரன் ஆகிய இருபெரும் ஆளுமைகளுக்கு சமர்ப்பணமாக்கி' தன் நன்றினை காணிக்கையாக்கியுள்ளார். அத்துடன் தனது வளர்ச்சியில் என்றென்றும் உறுதுணையாக இருந்த எல்லா ஆசிரியப் பெருமக்களையும் மறவாது இந்நூலில் ஆழமாகப் பதிவிட்டு நினைவு கூறும் நூலாசிரியர், சிலருக்கு இன்றுவரை மறவாது நினைவுஞ்சலி செலுத்தி வருவதைக் காணலாம்.

நூலாசிரியர் தான் வளர்ந்து வந்த காலகட்டங்களில் இலங்கை தேசத்திலும் மலையகத்திலும் நிகழ்ந்த பல்வேறு அரசியல் கலை, கலாசார, தொழிற்சங்க நிகழ்வுகளையும் நூலில் விரிவாக விவரித்துள்ளார். அவற்றைக் குறிப்பிடும் போது அப்போதைய வரலாற்று முக்கியத்துவத்தையும் நம் கண் முன்னே நிலைநிறுத்தவும் அவர் தவறவில்லை. குறிப்பாக மலையக மக்களைப் படுகுழியில் தள்ளிய 1948ம் ஆண்டு பிரஜா உரிமைச் சட்டம், 1956ம் ஆண்டு தனிச்சிங்களச் சட்டம் என்பவற்றின் தொடர்ச்சியாக மலையகத்தில் ஏற்பட்ட தொழிற்சங்க மாற்றங்கள் எனப் பலவற்றையும் பதிவிட்டு தோட்டத் தொழிலாளர்கள் மீதான தனது ஈடுபாட்டையும் வெளிப்படுத்தியுள்ளமையை அவதானிக்கலாம்.

பெருந்தோட்டப்பகுதி மாணவர்களின் கல்வியின் அடித்தளமாக 1950, 60ம் ஆண்டுகளில் தோட்டப் பாடசாலைகளே இருந்தன. இந்நிலையில் கொட்டகலை வூட்டன் தோட்டப் பாடசாலையில்

இந்நூல் தனி ஒரு மனிதரின் வரலாறு என்பதையும் கடந்து மலை

1964 அளவில் ஆசிரியர் பணியிலிருந்து திரு. வாமதேவன் அவர்கள் தனது ஹைலன்ஸ் கல்லூரி ஆசிரியரின் வேண்டுகோளை ஏற்று நண்பர்களுடன் யாழ்ப்பாணம் சென்று குறிப்பிட்டதொரு கட்சிக்காக தேர்தல் பிரச்சார மேடைகளில் உரையாற்ற வேண்டியிருந்த கசப்பான நிகழ்வுகளையும் எழுத்தின் வாயிலாக நம்முடன் பகிர்ந்து கொள்கிறார்.

அதன் தொடர்ச்சியாக நூலின் ஓரிடத்தில் 'தேர்தல் காலங்களில் அரசியல் வாதிகள் எதனையும் செய்து வாக்குகளை திரட்டுவார்கள்' என நூலாசிரியர் கூறி இருப்பது இலங்கைக்கு மட்டுமல்ல இந்திய அரசியல் வாதிகளுக்கும் மிகவும் பொருத்தமானதாக இருப்பதைக் காணமுடிகிறது.

திரு. வாமதேவன் அவர்கள் ஆரம்ப கால மலையக தொழிற்சங்கங்கள் பற்றியும் தேசிய அரசியல் கட்சிகள் பற்றியும் கூறியிருப்பதுடன் பல்வேறு ஆக்கப் பூர்வமான அரசியல் கருத்துக்களையும் ஆங்காங்கே அவரது நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். ஆனால் எந்த ஒரு சந்தர்ப்பத்திலும் அரசியல் சர்ச்சைகளுக்கு இடமளிக்காமல் அவர் செயல்பட்டுள்ள தன்மையை நூலை வாசிப்பதன் வாயிலாக அறிய முடிகிறது.

1960 காலப் பகுதியில் மலையக மாணவர்களுக்கு பல்கலைக் கழக கல்வி என்பது எட்டாக் கனியாக இருந்துள்ளது. எனினும் 1965ம் ஆண்டு திரு. வாமதேவன் அவர்கள் மாணவனாக ஆரம்பத்தில் கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்திற்குள் பிரவேசித்து பின்னர் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பொருளியல் பாடத்தைக் கற்ற நிகழ்வுகளை பதிவிடுகிறார். பல்கலைக்கழக கல்வி, பயிற்சி மூலம் தன்னை சிறப்பாகப் பட்டைதீட்டிக் கொண்டதாகவும் நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

மலையக மாணவர்கள் பல்கலைக்கழக கல்வியில் கூடுதல் கவனம் செலுத்தினால் உயர் நிலையை அடைய உந்துதலாக அமையும் என்பதற்கு நூலாசிரியர் எடுத்துக் காட்டாக திகழ்கிறார். பல்கலைக்கழக படிப்பிலும் அவர் முன்னணி மாணவனாக இருந்துள்ளார். மலையக மக்களுக்கு அன்றாட வாழ்க்கையை நகர்த்துவதே பெரும் பிரச்சினையாக இருந்த காலகட்டத்தில் உயர் கல்வி கற்பதற்காக மேலதிக பணம் தேடல் மலையக மாணவர்களுக்கு பெரும் சவாலாக இருந்ததாக பதிவிடும் நூலாசிரியர் அதற்காக அவர் தனது மலையகத்தின் மீதான தனது கொள்கை கோட்பாடுகளில் எந்தவித சமரசமும் செய்து கொள்ள முன்வரவில்லை எனக் கூறியிருப்பது என்பது பாராட்டத்தக்க அம்சமாகும். அவர் கற்ற ஹைலன்ஸ் கல்லூரியில் நடந்த தமிழ் விழாவில் அவர் தனது 21வது வயதில் அச்சமின்றி ஆணித்தரமாக ஆற்றிய உரை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். அப்போது அவ்விழாவில் கலந்து கொண்டு உரையாற்றிய அமைச்சரும் பிரபல சட்டத்தரணியுமான திரு. நீலன் திருச்செல்வம் 'மலையக மக்களுக்கு பாதுகாப்பான இடம் வட இலங்கை, அங்கே வந்து மலையக மக்கள் குடியேற வேண்டும்' எனக் குறிப்பிட்டதை, பின்னர் மறுத்துப் பேசிய திரு. வாமதேவன் அவர்கள் 'மலையகம் எங்களின் மண் இங்கிருந்து குடிபெயர் மாட்டோம்' என ஆவேசமாகப் பேசியதை இந்நூலில் படிக்கும் போது, மலையகத்தை உயர்த்திப் பிடிக்கும் போராளியாக நம் கண் முன்னே தெரிகிறார்.

பல்கலைக்கழகம் நுழையும் மாணவர்களில் மிகச் சிலர் மட்டுமே அதனை முழுமையாகப் பயன்படுத்தி வெற்றி காண்கின்றனர். அந்த வகையில் திரு. வாமதேவன் அவர்கள் மற்றைய மாணவர்களுக்கு முன்னுதாரணமாக நடந்து கொண்டுள்ளமையை அவரது நூலை வாசிக்கும் போது அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. அவர் கலந்து கொண்ட பேச்சுப் போட்டி, சிறுகதைப் போட்டி, விவாத மேடை, கட்டுரை எழுதுதல் என்பன பாடசாலையில் ஆரம்பித்து பல்கலைக்கழகம் வரை விரிவடைந்ததையும் காண முடிகிறது. பலவற்றையும் ஆர்வமுடன் தேடிச்சென்று கற்க முனைந்தார் என்பதையும் காணமுடிகிறது.

பேராசிரியர்கள், கல்வியாளர்கள் எனப் பலருடன், மாணவன் என்ற உறவையும் கடந்து நட்பு வட்டத்தை வளர்த்துக் கொண்டமை

அவரது தனித்துவப் பண்பாக பார்க்கப்படுகிறது. பேராசிரியர்களான திருவாளர்கள் ஏ.ஜே. வில்சன், காசிநாதன், க. கைலாசபதி, H.A.De.S. குணசேகர, மு. நித்தியானந்தன், எம்.எல்.ஏ. காதர் என இனம், மதம், மொழி கடந்து பல நூற்றுக்கணக்கானவர்களின் பெயர்களை மறவாது நூலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளமையை படிக்கும் போது அவரது நட்பு வட்டத்தின் ஆழமும் அகலமும் நம்மை வியப்படைய வைக்கிறது. அவரது நட்பு வட்டத்தைப் போலவே அவரது தேடலும் பரந்து விரிந்தது. அதன் ஒரு பகுதியாக இலங்கையின் மிகப் பெரும் இடதுசாரி சிந்தனையாளர் தோழர் சண்முகதாசனிடம் மார்க்சியத்தையும் கற்றறிந்திருக்கிறார்.

இவ்வாறானதொரு பல்கலைக்கழக வாழ்க்கையின் மத்தியில் 1966ம் ஆண்டில் நடந்த மலையக மண்சரிவில் தனது தந்தை உட்பட மூன்று சகோதரிகளைப் பறிகொடுத்த மாபெரும் துயரையும் நம்முடன் பகிர்ந்து கொள்கிறார். கடும் துயர் வந்தபோதும் அதையும் தாங்கி மனவலிமையுடன் பட்டப்படிப்பை நிறைவு செய்து, அதே பல்கலைக்கழகத்தில் விரிவுரையாளராக இணைந்து பணியாற்றியமை அவரது உறுதிப்பாட்டை எமக்கு உணர்த்துவதாக இருக்கிறது. இவரது பல்கலைக்கழக வாழ்க்கை மாணவர்களுக்கு ஒரு வழிகாட்டி என்பதை நூலை வாசிப்போர் புரிந்து கொள்வர்.

அவரது பொருளாதார அறிவாற்றலுக்கு ஏற்ற வகையில் இலங்கையின் திட்டமிடல் அமைச்சில் 1970ல் பணிநியமனம் பெறுகிறார். அத்துறையின் வாயிலாக மலையகத்திற்கும் நாட்டிற்கும் எப்படியெல்லாம் பெருமை சேர்த்தார் என்பதை வாசிப்போருக்கு பிரமை ஊட்டும் வகையில் நூலில் விரிவாக எழுதப்பட்டுள்ளது. அரசுத் துறையின் நெளிவு சுழிவுகள், சவால்கள் என ஏராளமான படிநிலைகளை, தரவுகளை தனது அனுபவங்களின் வாயிலாக வாசகர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளும் பாங்கை நிறையவே காணலாம்.

முன்னாள் இந்தியப் பிரதமர் திரு. மன்மோகன் சிங் அவர்கள் ஜவஹர்லால் நேரு பல்கலைக்கழகத்தில் பேராசிரியராகப் பணிபுரிந்த போது நூலாசிரியர் பணிபுரிந்த திட்டமிடல் துறைக்கு வந்து ஆய்வுகள் மேற்கொண்டபோது அவருக்கு உதவியாக ஒரே அறையில் திரு. வாமதேவன் அவர்களும் உடனிருந்தார் என்பது அவரது வரலாற்றில் மறக்க முடியாத சம்பவமாகும்.

திரு. வாமதேவன் அவர்கள் பன்முக ஆற்றல் உடையவராக இருந்ததன் காரணமாக பல பதவி உயர்வுகள் பெற்றது மட்டுமல்லாமல் மாநாடுகள், கருத்தரங்குகள் பலவற்றில் கலந்து கொள்ள பல்வேறு நாடுகளுக்கும் சென்று வந்து, நாட்டிற்கும் தன் சமூகத்திற்கும் பெருமை சேர்த்த அனுபவங்களை நூலில் பகிர்ந்து கொள்வதைக் காணலாம். இவ்வாறு 1980 அளவில் புகுடெல்லியில் மாநாடொன்றில் கலந்து கொண்ட திரு. வாமதேவன் அவர்கள் இந்தியாவின் முன்னாள் பிரதமர் 'இரும்புப் பெண்மணி' திருமதி இந்திரா காந்தி அவர்களை நேரில் சந்தித்த வரலாற்று நிகழ்வை புகைப்படத்துடன் நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளமை மிக முக்கியமான விடயமாகும்.

1983 இலங்கை இனக்கலவரம் அவரது வாழ்க்கையைப் புரட்டிப் போட்டதையும் பின்னர் அதிலிருந்து மீண்டு வந்த வரலாற்றையும் நூலாசிரியர் விபரமாக குறிப்பிட்டுள்ளார். மிகப் பெரும் இனக்கலவரத்தில் ஏராளமான புத்தகங்கள் உட்பட தனது வத்தளை வீடு தீக்கிரையாக்கப்பட்டதை குறிப்பிடும் நூலாசிரியர் அச்சந்தர்ப்பத்தில் சிங்கள நண்பர்கள் தனக்கு உதவிகரமாக இருந்ததாகவும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இலங்கை இனக்கலவர பாதிப்பிலிருந்து தற்காலிகமாக விடுபட 1984ல் தமிழகம் வந்ததாக கூறும் நூலாசிரியர் தமிழகத்தில் இருந்த காலப்பகுதியில் சிறிமா சாஸ்திரி உடன்படிக்கைக்கு உட்பட்டு இலங்கையிலிருந்து தாயகம் திரும்பிய மக்களின் மறுவாழ்வு நிலையை ஆய்வுக்கு உட்படுத்தி விபரமாக தனது நூலில் கூறுவதைக் காணலாம். திருவாளர்கள் பூபாலன், கோபாலன், சுப்ரமணியம், ஜெயசிங் போன்ற தாயகம் திரும்பிய நண்



பர்கள் உதவியதையும் நினைவு கூறியுள்ளார். ஆய்வின் முடிவில் அதனை 'Sri Lankan Repatriates in Tamil Nadu' என நூல் வடிவில் வெளியிடப்பட்டதையும் தனது நூலில் பதிவிட்டுள்ளார். மேலும் தனது ஆய்வுக்கு உறுதுணையாக இருந்த பேராசிரியர்கள் சூரிய-நாராயண், குமாரி ஐயவர்தன, ஆத்தரையா போன்றவர்களையும் நன்றியுடன் நினைவு கூறவதைக் காணலாம்.

தமிழகத்தில் இருந்து 1987ல் இலங்கை திரும்பி அதிக அக்கறையுடன் தனது திட்டப்பணிகளை மேற்கொண்டதுடன் தோட்ட உட்கட்டமைப்பு மற்றும் மலையக வீடமைப்புத் திட்டப் பணிகளையும் பலரும் பாராட்டும் வண்ணம் மேற்கொள்ளலானார். 2004ல் அபிவிருத்தி அமைச்சின் செயலாளர் என நிர்வாகத் துறையில் உச்சம் தோட்ட காலம் வரை தன்னலமில்லா நேர்மையுடன் ஆற்றிய சேவை அளப்பரியது. இவரது அரசுப்பணி அனுபவம் எதிர்காலத்தில் அரசுப் பணி மேற்கொள்வோர்களுக்கு ஒரு வழிகாட்டும் நெறியாக நிலைத்து நிற்கும் எனக் கருதலாம்.

'குன்றிலிருந்து கோட்டைக்கு' என்ற இந்நூலின் இறுதிப் பகுதியில் நூலாசிரியரின் அரசுப் பணிகளைத் தாண்டி நிறைவேற்றிய சமூகப் பணிகள் பற்றியும் குறிப்புகள் இடம்பெற்றுள்ளன. மலையகத்தில் உயர் கல்வி கற்போருக்கு அரசு உதவிகள் பெற வழிகாட்டுதல், நூல் நிலையங்களை மேம்படுத்துதல், அமரர் சிவலிங்கத்தின் நினைவு நூல் வெளியிடல், பலவிதமான ஆய்வுக்கட்டுரைகளை வெளியிடுதல், கட்டுரை மற்றும் பேச்சுப் போட்டிகளை நடத்துதல், விளையாட்டு வீரர்களை ஊக்குவித்தல், மலையக எழுத்தாளர் மன்றத்தில் ஈடுபாடு காட்டுதல் என இவரின் பல்வேறு பட்ட சேவைகளை நூலின் வாயிலாக அறிய முடிகிறது.

இவரது பல்வேறு சேவைகளை அங்கீகரிக்கும் விதமாக முன்னாள் அதிபர் திரு. மைத்திரிபால சிறிசேன 'சிறிலங்கா திலக்' என்ற தேசியப் பட்டத்தை வழங்கி கௌரவித்தமை குறிப்பிடத் தக்கதாகும். நூலில் இடம்பெற்றுள்ள அனைத்து விடயங்களும் நம் மனதில் நிற்கும் வகையில் ஏராளமான புகைப்படங்களை நூலில்

இணைத்துள்ளமை நூலின் சிறப்பு அம்சமாகும்.

அண்மைக்காலங்களில் வெளிவந்த சுயசரிதை நூல்களில் 'குன்றிலிருந்து கோட்டைக்கு' என்ற நூல் வரலாற்றுப் பதிவுகளைக் கொண்ட சிறந்த நூலாக பரிணமிக்கிறது. தான் சந்தித்த தனது வாழ்க்கையுடனும் வேலைத்தளத்துடனும் தொடர்பில் இருந்த பல நூறு நண்பர்களை, பிரமுகர்களை மறவாது நினைவுகூர்ந்து குறிப்பிட்டுள்ளமை மனிதத்தை மதிக்கும் நூலாசிரியரின் பண்பை காட்டுவதாக அமைகிறது. அவர் கொண்டிருந்த இன, மத, மொழி கடந்த உயரிய நட்பு நூலெங்கும் நறுமணமாக வீசுகிறது.

மாணவர்களுக்கு மட்டுமல்லாமல் அரசுப் பணிக்கு செல்வோருக்கும் இந்நூல் சிறந்த வழி காட்டியாக அமைகிறது. நூலாசிரியரின் எழுத்தாளுமை ஒவ்வொரு வரியிலும் வெளிப்படுவதால் சொல்லவந்த விடயத்தை இலகு தமிழில் புரியவைத்துள்ளார். நாவல் படிப்பதைப் போன்று அடுத்து என்ன நடக்கும் என்ற ஆவலைத் தூண்டும் வகையில் விறுவிறுப்பு குறையாத வகையில் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது.

இந்நூலின் சிறப்பு கருதி அவுஸ்திரேலியத் தமிழ் இலக்கிய கலைச்சங்கம் திரு. வாமதேவன் அவர்கள் எழுதி வெளிவந்த 'குன்றிலிருந்து கோட்டைக்கு' என்ற இந்நூலை சிறந்த கட்டுரை நூலாக தேர்ந்தெடுத்து அன்பளிப்பு வழங்கி அண்மையில் கௌரவித்துள்ளமை குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

இந்நூல் குன்றின் குரலாக தமிழ் நெஞ்சங்களில் என்றும் ஒலித்துக் கொண்டே இருக்கும்.

jeyasingh@thaiveedu.com





**Buy or Sell  
Your Home  
call me 24-7**



**Cell: 416 856 6900**

**www.kathirsubramaniam.com**

HOMELIFE/CHAMPIONS REALTY INC. 416 281 8090 **kathirhomes@gmail.com**

**Kathir**  
Subramaniam  
Kathirgamanathan P.Eng.  
Sales Representative

---

With best compliments from

**ஞானம்ஸ் ஸ்டூடியோஸ்**  
**GNANAMS STUDIOS**

**Digital Prints from 16"x20" to 40"x60"**

- Family Portraits
- Children Portraits
- Business Portraits
- Passport & Citizenship Photos
- Classic Weddings
- Arangetram
- Puberty Ceremony

**Bus: 416.750.8118**  
**www.gnanamsstudios.com**

2687 EGLINTON AVE. E. SCARBOROUGH ON M1K 2S2 (BRIMLEY & EGLINTON ERA PLAZA NEAR CIBC BANK)

**New Location**



*Digitally Redefined*

---

**BAYVIEW HOMES**  
DESIGN LTD.

Dream Becomes Reality

Building Permits  
Minor Variance  
Lot Severance  
Legal Basement  
Project Management

**Kathir**  
416 856 6900  
Subramaniam  
Kathirgamanathan P.Eng.  
BCIN 45205  
email: **kathirhomes@gmail.com**

# ஜெயந்தனின்

## இரு

### குறுநாவல்கள்

- சு. வேணுகோபால்

ஜெயந்தன் ஆறு குறுநாவல்கள் எழுதியிருக்கிறார். இதில் 'பாவப்பட்ட ஜீவன்கள்' குறுநாவலில் படைப்பின் சாத்தியப்பாடுகளுக்குத் தன்னை ஒப்புக்கொடுத்திருக்கிறார். 'முழுமையாக ஒப்புக்கொடுக்கிறார்' என பயன்படுத்தலாம் என்று நினைத்தாலும் தயக்கம் வரவே செய்கிறது. அடுத்தநிலையில் 'முறிவு' குறுநாவலைச் சொல்லலாம். முற்போக்காளர்களின் தெளிவாகத் தீர்மானிக்கப்பட்ட திட்ட வரைவிற்குள் எழுதுவது போலவே 'முறிவு' குறுநாவல் எழுதப்பட்டிருந்தாலும் வாசகருக்குப் பாதிப்பை ஏற்படுத்துவதற்குக் காரணம் சமூக உளவியல் குணத்தோடு மாந்தர்கள் வெளிப்பட்டிருப்பதினால்தான்.

இவரின் எழுத்து ஜெயகாந்தன், ஜி. நாகராஜன் எழுத்து வகையின் தொடர்ச்சி எனலாம். என்றாலும் புற உலகத்தையும் பாத்திரங்கள்



ளின் மன அசைவைக் காணுவதிலும் இன்னும் நெருங்கி விடுகிறார். ஜெயகாந்தனிடம் தர்க்கம் மேலோங்கும் போதும், ஒரு பிரச்சினையை இரண்டொரு கோணத்தில் அணுகும்போது கதாமாந்தர்களின் உள்ளம் பின்தள்ளப்பட்ட ஜெயகாந்தன் அவர்கள் சார்பாக விளக்கத் தொடங்கி விடுவார். ஜெயந்தன் பிரச்சினைகளைத் தர்க்கப்பூர்வமாக அணுகுகிற அதே பட்சத்தில் கதாமாந்தர்களின் மனக்குரலுக்கு வாசல்களைத் திறந்து விடுகிறார். ஒருவகையில் படைப்பை இதுவே ஆழமாக்குகிறது. இதற்கு 'முறிவு' குறுநாவலைச் சொல்லலாம்.

ஸ்தபதி சுப்ரமணியத்தின் பெண்பிள்ளைகளின் திருமணம்தான் இக்குறுநாவலின் மையம். நிரந்தர வருமானமற்ற வறுமையோடு மல்லுக்கட்டும் குடும்பம் இது. வரதட்சணையால் அடித்து விரட்டப்பட்டு வாழாவெட்டியாகத் தாய்வீட்டிற்கு வந்துவிடும் லோகாம்பாள்,

வசதி இல்லாததால் தள்ளிப்போகும் இரண்டாம் மகளான மீனாட்சியின் திருமணம், குடும்பத்தில் நல்ல நிறமாகப் பிறந்துவிட்ட சந்திராவிற்கு வரதட்சணை கேட்காமலே வரும் மாப்பிள்ளை வரன். இவை நாவலின் பிரச்சினை மையங்கள். இதனோடு இணைந்து உருவாகும் அகப்புற உறவுகள் இப்பிரச்சினையை வெவ்வேறு கோணத்திலிருந்து பார்க்க உதவுகின்றன.

முத்தவள் மீனாட்சி இருக்க இளையவளான சந்திராவிற்கு திருமணம் கைகூடுகிறது. இந்தச் சூழலில் அப்பா சுப்ரமணியம், தாய் கல்யாணி, அக்கா லோகாம்பாள், வெளியூரில் இருந்து வரும் அண்ணன் வடிவேலு, சந்திரா இவர்களின் கோணத்திலிருந்து முத்தவள் மீனாட்சி பார்க்கப்படுகிறாள். மீனாட்சி தனது திருமணம் தள்ளித் தள்ளிப் போவதால் மனரீதியாக பாதிப்பிற்குள்ளாகிறாள். ஆசிரியர்தான் தெளிவான வரையறையில் கதையைக் கட்டமைத்து இயக்குகிறார் என்றாலும், இது சம்பந்தமாக இவர்களுள் எழும் மனப்போராட்டங்களுக்குக் கதையோட்டத்தில் முக்கியத்துவம் தந்து எழுதியிருப்பதில் வாசகருக்கு நம்பகத்தன்மையையும் நெருக்கத்தையும் உண்டாக்கிவிடுகிறது. ஜெயந்தனிடம் இருக்கும் சூத்திரக்கயிறுகளின் வீச்சுக்கு ஏற்ப பாத்திரங்கள் இயங்கினாலும் அந்தப் பிடிகளிலும் அவர்களின் மனசுக்குள் எழும் கொதிப்பைத் திறந்து வைக்கிற காரியத்தையும் செய்கிறார். இந்தப் பலகூரல் வெளிப்பாட்டம்சம் தான் படைப்பை அசலாக்குகிறது.

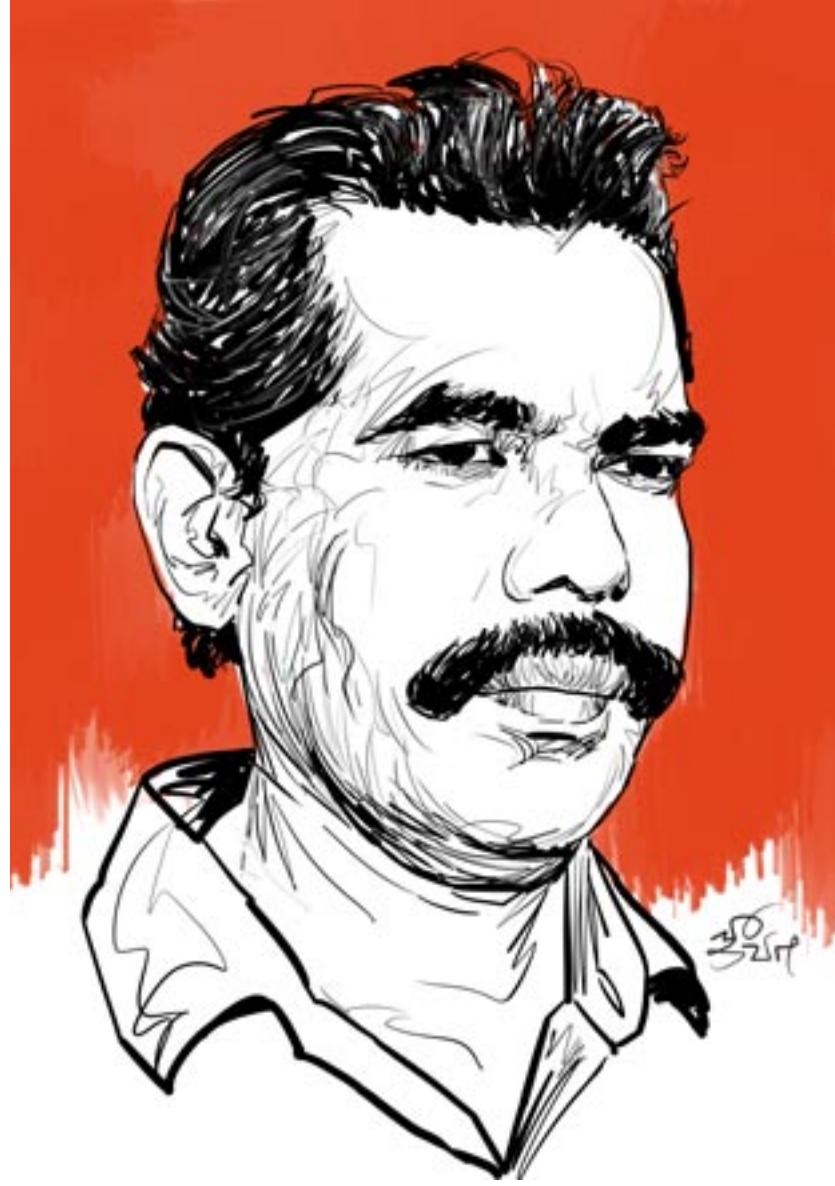
அம்புஜம் டீச்சர், சந்திரா பெண்ணிய கண்ணோட்டத்தில் ஆணாதிக்க சமூக மனோபாவங்கள் மீது வைக்கும் விமர்சனம் சரியானது தான். இந்தப் பேச்சில் பிராய்டின் தியரிகளைப் பொருத்தி அலசுவது துருத்திக்கொண்டு நிற்கிறது. எழுபதுகளின் பிற்பகுதிகளில் புனைகவிதைகளில் பிராய்டின் உளவியலைப் பேசிக்கொள்வது அவ்வுளவியலுக்கு இணக்கமான கதை எழுதுவது என்பது ஒரு மோஸ்தராக இருந்தது. இந்த மோஸ்தரைத்தான் ஆசிரியரிடம் காணமுடிகிறது. உளவியல் என்பது பிராய்டிற்குச் சொந்தமானது அல்ல. அவர் சொன்னதே முழுமையானது அல்ல. அவரவர் வாழ்வின் நெருக்கடியிலிருந்து உருவாவது. அசலானது. பிராய்டு பற்றிய பதங்களைப் பயன்படுத்தி அலசப்படும் வெளிப்பாடுகள் ஜெயந்தன் சமூக அனுபவத்தால் பெற்ற அவதானிப்புகள்தான். இவற்றை பிராய்டுடன் முடிச்சுபோட்டு விளக்குவது ஆசிரியரின் தலையீடாகவே இருக்கிறது. ஆணாதிக்க மனப்போக்கை விஸ்வநாதனின் நண்பர்களின் பேச்சு வழியே அமைத்துக்காட்டுகிறார். எதையும் வெளிப்படையாகப் பேசும் போலி அனுதாபத்தை மறுக்கும் சந்திராவை அவர்கள் ஆண் அழகி என கிண்டல் செய்வதிலிருந்து அறியலாம்.

இந்த முறிவு குறுநாவலைப் பொறுத்தவரையில் சீட்டாட்டத்தில் சீட்டுக்களைத் தொடர்புபடுத்தி அடுக்குவது போல நிகழ்வுகளை அடுக்கியிருக்கிறார். ஒருவகையில் நாடகக் காட்சிபோல அடுத்தடுத்து வைக்கப்படுகின்றன. புனைகதை நாடக வகைமைக்கு வேறானது என எனக்குப்படுகிறது. விவரணை இதன் தனித்த அம்

சம். கடல் அலைகள் எழும்பினாலும் விழுந்தாலும் உருண்டாலும் உள்வாங்கினாலும் பிரிக்கவேண்ணாத உயிரோட்டமிக்க கடல் அசைவு போன்றது நாவல். நாடகம் துண்டான காட்சிகளால் இணைக்கப்படுவது. ஜெயந்தன் புனைகதையை திட்டமிட்ட நாடக வடிவில் அமைக்கிறார். அடுத்தடுத்த அத்தியாயங்களைப் பிரித்து விடக்கூடிய விதத்தில்தான் அமைந்திருக்கின்றன. ஒரு நாடகக்காரனின் கண்ணோட்டத்தில் எழுதப்பட்ட நாவல் என்று இதனைக் குறிப்பிடலாம். இந்நாவலில் தொழில் சார்ந்த (சிற்பவேலைகள்) உலகம் உருவாகிவரவில்லை. ஸ்தபதி என்ற சொல்லுக்கு மேல் வாழ்தலிலிருந்து உருவாகிவரவில்லை. கதைக்கு ஒரு அடையாளம் தேவை என்ற அளவில்தான் குலவாழ்க்கை வருகிறது. இது எனக்குக் குறையாகப்படுகிறது. என்றாலும் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் பக்கமிருந்து இவரின் குரல் ஒலிக்கிறது. தார்மீகக் கோவத்தின் வெளிப்பாடாகவும் அமைகிறது. யதார்த்த உலகின் நெருக்கடிகளால் உண்டாகும் ரணங்களுக்கு படைப்பின்வழி ஒரு எதிர்வினையைத் தருகிறார். இந்த மனிதச்சமூகம் கீழ்மையோடு இயங்க வேண்டுமா? என்ற படைப்பாளியின் அக்கறை உரத்து ஒலிக்கிறது. மீனாட்சியின் தற்கொலை வழி ஆணாதிக்க மனோபாவத்தை விமர்சிக்கிறார். பெண்கள் பற்றிய ஆண்களின் பார்வைகளை விமர்சனத்திற்கு உட்படுத்துகிறது. மீனாட்சியின் இறுதி சடங்கை ஒரு மணமகளுக்கு செய்வதுபோல அப்பா காசை இரைத்து செய்வது இந்த சமூகத்தின் மீதான ஓர் எதிர்நடவடிக்கைதான். இது படைப்பாளியே அப்பாவாக முன் நிற்கிற வெளிப்பாடுதான். பெண்ணின் சுதந்திர உணர்வு மீது அக்கறை கொண்ட சந்திராவும் குடும்பம் என்ற பந்தத்திற்குள் முடங்குகிற சூழலே அமைகிறது. இதற்கான காரணத்தைச் சந்திராவிடம் தேடுவதைவிட யதார்த்த உலகில் தேடுவதுதான் நியாயமாகும்.

வாழ்வுசார்ந்து வரும் இன்னபிற விசயங்களையும் விமர்சனத்திற்கு உட்படுத்துகிறது. கலையாவது கத்திரிக்காயாவது என கடன் தொல்லையால் ஓடும் செல்வநாயகம் சிறு ஓட்டல் வைத்து தன்னை நிலைநிறுத்திக் கொள்கிறார். சிற்பக்கலையை நம்பி பிழைக்க முடியாது என சென்ற ஸ்தபதி சங்கரய்யா கிரைண்டர் நிறுவனத்தில் சேர்ந்து பிழைப்பதற்குரிய வழியைக் கண்டு விடுகிறார். கலைமீது மதிப்புக்கொண்ட சுப்ரமணியத்தின் குடும்பம் வறுமையில் நொறுங்குகிறது. பெண் எடுத்துக் கொள்வதாகச் சொன்ன சுப்ரமணியத்தின் தங்கை, மகனுக்கு நல்ல வேலை அமைந்தவுடன் மீனாட்சியைக் கைகழுவுகிறார். குடும்பத்திற்கு பெரிய உதவி ஏதும் செய்யாத மூத்த மகன் வடிவேல், மீனாட்சியைவிட்டு இணையவருக்குத் திருமணம் செய்த காரியத்தைக் கண்டு ஆத்திரம் மட்டும் படமுடிகிறது. வாழா வெட்டியான லோகாம்பாள் அன்றாட கூலிக்குச் சென்றால் அப்பாவிற்ருத் தன்மான குறைவு வந்துவிடுமோ என தயங்க நேரிடுகிறது. இவ்விதம் ஒரு மையப் பிரச்சினையிலிருந்து பல்வேறு கோணங்களில் நின்று மாந்தர்களின் மனப்போக்கை வெளிப்படுத்தும் இடங்கள் நிஜமாக இருக்கின்றன.

விடிந்தால் இளையமகளுக்குத் திருமணம். மூத்தவருக்கு நடத்தாமல் இப்படி செய்ய வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் அவரை இரவெல்லாம் தூக்கமற்று உழல வைக்கிறது. விருந்தினர் வருகை பார்த்து மனைவியை எழுப்புகிறார். ஆனால் மகள் மீனாட்சி பதில் சொல்கிறாள். அவரும் இரவெல்லாம் தூக்கமில்லாமல் அவதிப்பட்டிருப்பதைக் காண்கிறார். இம்மாதிரியான அபத்த தரிசனம் இரண்டு மூன்று இடங்களில் வருகிறது. என்ன பெரிய கல்யாணம், கல்யாணமான மூன்று நாள் நான் புருஷனுக்கு அழகாத் தெரிவேன். புருஷன் எனக்கு அழகாத் தெரிவார். அப்புறம், ஊர் ஆம்பளைகளுக்குத்தான் அழகாத் தெரிவேன் என்கிறாள் சந்திரா. வயதைமீறிய தத்துவம் என்றாலும் இதுவும் ஓர் அனுபவ உண்மைதான். தான் வாழா வெட்டியாக வந்து நிற்பதைக்கண்டு வீடே கிடந்து அரற்றுமே என நினைத்து வந்த லோகாம்பாள். தனது துயரை எல்லோரும் ஒரு மணிநேரத்தில் மறந்து சகஜமாகி, அவரவர் வேலையைச் செய்யத் தொடங்குவது வெறுமையைக் கொண்டு வருகிறது. இம்மாதிரி இடங்களில் ஜெயந்தன் வாழ்வின் தருணங்களை கண்டடைந்திருக்கிறார். புறஅக உறவுகள் இவ்விதம் நெருக்கமாக காணப்பட்டிருக்கின்றன. அதே சமயம் புற உலகம் பெரிய அளவில் எழும்பி வரவில்லை என்பதையும் சொல்லிவிட வேண்டியதிருக்கிறது. அபத்த தரிசனத்தைப்போல கவித்துவ கணங்களை காணும் இடங்கள் இல்லை. பொதுவாக இந்த வெளிப்பாடு முற்போக்கு எழுத்தாளர்களுக்கே கைவசப் படுவதில்லையோ என்று



சொல்லத் தோன்றுகிறது.

எழுதி எழுதி பழகுவதுபோல வாழ்க்கையைத் திரும்பத் திரும்பக் கூர்ந்து கவனிப்பதால் உருவான கருத்து நிலைப்பாட்டிற்கு ஒரு கலைவடிவம் கொடுத்து எழுதப்பட்டது 'முறிவு' குறுநாவல் எனக் கொண்டால், படைப்பாளி வாழ்க்கைக்குள் குதித்துத் தன்னைக் கரைத்துக் கொண்டு எழுதப்பட்ட படைப்பாக 'பாவப்பட்ட ஜீவன்கள்' குறுநாவலைச் சொல்லலாம். ஜி. நாகராஜனின் படைப்புலகத் தோடு ஒப்பிடத்தக்கது. ஜி. நாகராஜன் பரத்தையர் உலகை அனுதாபத்தோடு எழுதியது போன்று, எளியவர்களின் கள்ளக்காதல் உலகத்தை மேன்மையான தளத்தில் வைத்து ஜெயந்தன் எழுதி விட்டார். ஜி. நாகராஜனின் மனவார்ப்பு நவீனத்துவத்திற்கு இணக்கமானது. ஈவு இரக்கத்தைப் பொருட்படுத்தாதது. ஜெயந்தனின் மனவார்ப்பு முற்போக்குத் தன்மையை விரும்புவது. அதில் காரணயத்தை மீட்க முனைவது.

மாந்தர்களின் மனப்போக்கிற்கு சுதந்திரத்தை வழங்கியபடியும் அதனுள் முற்போக்கு அம்சத்திற்கு வழிகாணும் எழுத்தாளர் என ஜெயந்தனைக் கொள்ளலாம்.

காதலும் காமமும் வரையறைக்குக் கட்டுப்படாதது. மீறலே அதன் இயல்பு. எந்தவித 'ரிஸ்க்'சையும் சந்திக்கத் துணிவது, உயிரை பணயம் வைப்பது, வாழ்த்துடிப்பது, வஞ்சகத்தையும் கோவத்தையும் காட்டுத்தனமாக வெளிப்படுத்துவது, எல்லா வகையான அவமானங்களையும் சந்திக்கவைப்பது - நகர்வது, காமத்தைக் கொண்டாடுவது, பிரியத்தையும் வெறுப்பையும் காட்டுவது, சதா பயத்தோடு வாழ்வது, ரத்தம் தெறிப்பது, துரோகம் இழைப்பது, பகிரங்க மன்னிப்பு கோருவது, காதலைப்போற்றுவது, காதலுக்காக

வாழ்க்கையை விட்டுக்கொடுத்துவிடுவது, தெளிவுபெறாமலே போவது, சகல கஷ்டங்களிலும் வாழ்ந்து செல்வது, இக்கட்டுகளை எதிர்கொள்வது தாண்டுவது, வாழ்வின் மர்மச்சுழிப்புகளில் வீழ்ந்து மீழ்வது எனவிரியும் சவாலை ஏற்றுக்கொண்ட இந்த வாழ்க்கையின் சாட்சிதான் 'பாவப்பட்ட ஜீவன்கள்' கதையும்.

விதவை ராமக்காவிற்றும் தையல்காரனாக வந்த பொன்னுச்சாமிக் கும் காதல் மலர்கிறது. இருவரும் வேறு வேறு சாதியினர். கணவன் இறந்தபின் சில சொந்த சாதி இளைஞர்களால் கடத்தப் பட்டுப் பாலியல் வல்லுறுவுக்கு ஆளாகிறான். பின் வயதான பணக்காரருடன் சிலமாதங்கள் வைப்பாட்டியாக வாழ்கிறான். பணத்திற்காக சில இளைஞர்களைத் திருப்திப்படுத்துகிறான். சில ரிடம் இவன் திருப்தியடையாதவளாகவும் தோன்றுகிறான். கருப்பு என்றாலும் அழகி. ராமக்காவிற்ற ரொம்ப பிடித்தவனாக பொன்னுச்சாமி அமைகிறான். ராமக்காவுடன் கள்ள உறவு வைத்திருந்த பொன்னுச்சாமியை எப்படியேனும் கையும் களவுமாகப் பிடித்து உதைக்க வேண்டும். பஞ்சாயத்தில் வைத்து அவமானப்படுத்த வேண்டும் என்பது ராமக்கா சாதியைச் சேர்ந்த இளைஞர்களின் திட்டம். இந்த ஆபத்தையும் மீறி பொன்னுச்சாமி ராமக்காவை அடைகிறான். அவரும் கூலி வேலைக்குச் செல்லும் பெண்தான். மேட்டாங்காடு கொஞ்சம் அவளுக்கு உண்டு. வீடு உண்டு. பொன்னுச்சாமியிடம் காதலை மட்டும் எதிர்பார்க்கிறான். பணம் பொருட்டல்ல. இந்தப் பிரியம் அவர்களை மேலும் மேலும் சேர்ந்து வாழ தீவிரப்படுத்துகிறது. பொன்னுச்சாமி ஏற்கனவே மணமானவன். மனைவி இருக்கும்போதே ராமக்காவின் அழகும் அவளது லீலையும் பாடாய்ப்படுத்துகிறது. அவளுக்கு இவனோடு சேர்ந்து வாழவேண்டும் என்ற ஆசை தீவிரம் கொள்கிறது. ஓடிப் போகத் தீர்மானிக்கின்றனர். சேர்ந்து வாழ்வது என தீர்மானித்து தடைகளை மீறி திருச்சிக்கு ஓடிப்போகின்றனர். பழைய தையல் தொழிலில் விருப்பமில்லாத பொன்னுச்சாமி வேறு தொழில் செய்து முன்னேற நினைக்கிறான். பிரச்சினைகள் உருவாகின்றன.

தாலி இல்லாமல் ரயிலில் செல்லும் ராமக்காவை பொன்னுச்சாமி தள்ளிக் கொண்டு செல்வதாகக் கருதி போலிஸ் அவளைக் கைப்பற்ற வலைவிரிப்பதும் அதனை ஊகித்து பொன்னுச்சாமி எதிர்கொள்வதும், காத்தப்பனுடன் சேர்ந்து கள்ளச்சாராய வியாபாரத்தில் ஈடுபடுவதும் ரயிலில் பாட்டில்களை சாக்கில் கட்டிச் செல்லும்போது போலிசின் வலையிலிருந்து தப்பிப்பதும், வேலை இல்லாமல் சில நாட்கள் அலைவதும், பழைய தையல் வேலையை வெறுப்பதும் ராமக்கா அந்த வேலைக்குச் செல்லும்படி வற்புறுத்துவதும், காத்தப்பன் ராமக்காவை அடைய துடிப்பதும், ராமக்கா அதனை வெறுப்பதும், குடியிருக்கும் வரிசைவீட்டு பெண்குட்டி பொன்னுச்சாமியின் மீது ஆசைப்படுவதும், முதலில் ஒதுங்கிய பொன்னுச்சாமி பின் அந்தக்குமரி மீது ஆசைப்படுவதும், விவகாரத்தை நேரில் கண்ட ராமக்கா கொதிப்பதும், காம்பவண்ட் வீட்டுக்காரர்களுடன் சண்டை இருப்பதும், பொன்னுச்சாமிக்கும் - ராமக்காவும் கசப்பு ஏற்படுவதும், குடித்துவிட்டு வருவதும். வீட்டை காலிபண்ணும்படி சுற்று வீட்டார்கள் சண்டை தொகுப்பதும், மீண்டும் குடித்துவிட்டு வந்து கத்தியைக்காட்டி மிரட்ட வரவழைக்கப்பட்டிருந்த போலீசிடம் சிக்கி சிறைக்குச் செல்வதுமான போக்கில் ஒரு பக்கம் கதை ஓடுகிறது.

மற்றொரு பக்கம் பொன்னுச்சாமியின் தகப்பனார் பனங்குடியை - மருமகள் சுப்பாம்பாளுடன் இணைத்து அவர் மனைவியே பேசுவதும், ஊரில் கிசுகிசவாகப் பரவுவதும், இந்த அப்பாவிப் பெண்ணுக்குத் தன் மகன் துரோகம் இழைத்து விட்டது பொறுக்காமல் அவன் வாழும் இடத்தை பொன்னுச்சாமியின் நண்பன் மூலம் தெரிந்து சுப்பாம்பாவை அழைத்து வருவதும், இருவரும் சேர்ந்து வாழ்ந்து தொலையட்டும் என மாமனார் நினைப்பதும், இதற்கு ராமக்கா உடன்பட மறுப்பதும், சண்டை மூழ்வதும், தகராறு முற்ற அப்பாவின் பிடறியில் அடித்து மகன் தள்ளுவதும், அவமானம் பொறுக்க முடியாமல் மாமனாருடன் திரும்ப ஊருக்கு கிளம்புவதும், மகன்மீது பனங்குடி வெறுப்பு கொள்வதும், சிறை சென்ற மகனுக்காக தாய் பதறும்போது பனங்குடி இந்த தண்டனை அவனுக்கு வேண்டும் என தீட்டுவதும், நாளாக... உள்ளூற அவரும் மகனை சிறையிலிருந்து வெளியே கொண்டுவர உதவுவதும், சிறையில் இருக்கும் பொன்னுச்சாமியை பார்க்க வந்த சுப்பாம்பா-

வின் மெலிந்து துரும்பாகிப்போன கோலத்தை ராமக்கா பார்த்து வருத்தம் கொள்வதும், சுப்பு மண்ணள்ளி தூற்றியதை பொருத்துக் கொள்வதும், பொன்னுச்சாமியுடனான உறவு இனி வேண்டாம் என தீர்மானித்து விடுதலைக்கு முன்பே ராமக்கா தன் சொந்த கிராமத்திற்குச் செல்வதும், விடுதலையாகி வந்த பொன்னுச்சாமி ராமக்கா விற்காக ஏங்குவதும் சுப்பாம்பாவின் பரிதவிப்பிற்காக வருத்தப்படுவதுமாக நாவல் முடிகிறது.

எல்லா அவமானங்களையும் சந்தித்து மீள்கிற ஒரு எளியவனின் கதை இது. எல்லா அவமானங்களையும் எதிர்ப்புகளையும் ஏற்ற பொன்னுச்சாமியோடு வாழ விரும்பிய ஒரு விதவைப் பெண்ணின் கதையிது. எல்லா பித்தலாட்டங்களையும் பொறுத்துக்கொண்டு கணவனோடு வாழ பிரியப்பட்ட ஒரு பெண்ணின் கதை இது. மருமகளைத் தன்னோடு இணைத்து வைத்துப் பேசுவதை துச்சமாக உதறி பாவப்பட்ட மருமகளை மகனோடு நல்லபடியாக வாழவைத்துவிட விரும்பிய ஒரு மாமனாரின் கதை இது.

எல்லோர் மனங்களில் கண்விழிக்கும் காமத்தை வெளிப்படுத்திய நாவல் இது. தீமையின் உருவங்களிடையே காண நேர்கிற சில நல்ல உள்ளங்களையும் (காம்ரேட், வக்கில் செந்தில்நாதன், வீட்டுச் சொந்தக்காரர். கள்ளக்காதுக்கு உதவும் நண்பன், வாழ இடம் தேடித்தந்த பீட்டர்,...) வெளிப்படுத்திய மானிட உலகம் இந்த நாவல். எல்லாவித மேடுபள்ளங்களையும், ஆசைகளையும் மறைக்காமல் ஒளிக்காமல் இந்த வாழ்க்கையின் பின்னால் மட்டுமே நின்று காட்டிவிட்டார் ஜெயந்தன். ஜெயந்தன் செய்திருப்ப தெல்லாம் மாந்தர்கள் அழைத்து சென்ற சந்து பொந்துகளில் எல்லாம் பின் தொடர்ந்து யார் பக்கமும் சாயாமல், யாருக்காகவும் குரல் உயர்த்தாமல் பல குரல்களுக்கும் மதிப்பளித்து எழுதியிருக்கிறார் என்பதே. இவ்வளவு நடுநிலையோடு ஜெயந்தன் மற்றொரு படைப்பை அவர் எழுதவில்லை என்றே சொல்லலாம். விளிம்புநிலை மக்களின் அந்தரங்க உலகை எழுதியதால் இந்த நடுநிலையா என்றும் யோசிக்கலாம். ஒரு முற்போக்கு படைப்பாளியிடமிருந்து கிடைத்த அசலான கலாப்புர்வமான படைப்பு இது. இந்த நாவலாலே ஜெயந்தன் என்றென்றும் நினைவுகூறப்படுவார். இன்னும் கூட புறஉலக இயக்கத்தை இந்நாவல் அவாவி இருந்தால் மிக நன்றாக அமைந்திருக்கும்.

இப்படியான நல்ல நாவலில் மிகப்பெரிய குறை இருக்கிறது. பொன்னுச்சாமியின் மனைவி சுப்பாம்பாவுக்குக் குழந்தை இல்லை. பொன்னுச்சாமியோடு ஓராண்டு பக்கம் வாழ்ந்த ராமக்காவுக்கும் குழந்தை இல்லை. குழந்தை என்பது வாழ்வின் இயல்பான அம்சம் அல்லவா? இந்த அம்சத்தை துண்டிப்பது என்பது வாழ்வின் ஓர் அம்சத்தைத் துண்டிப்பதுமாகும். ராமக்கா - பொன்னுச்சாமி உறவில் குழந்தை உருவாவதைத் தவிர்ப்பது என்பது சுப்பாம்பாளையும் - பொன்னுச்சாமியையும் மீண்டும் சேர்த்து வைத்துவிட வேண்டும் என்ற நோக்கத்தில் எழுதப்பட்டிருப்பதாகவே படுகிறது. வாழ்வின் மற்றொரு சிக்கலைத் தவிர்க்கவே குழந்தை இருப்பதாகக் காட்டினால் தாயையும் பிள்ளையையும் தவிக்கவிட்ட ஒரு துரோகியாவான் பொன்னுச்சாமி. அல்லது, குழந்தை பந்தம் இந்தக் கள்ளக்காதுக்கு ஊறுவிளைவிப்பதாகவும் கூடும். எனவே, இம்மாதிரியான இழைகளைத் துண்டிப்பது என்பது - வாழ்வின் சிக்கலைத் தவிர்த்து விரும்பியவண்ணம் கதையை ஒரு நேர்க்கோட்டில் இழுத்துச் சென்று முடிப்பது என்பதே ஆகும். படைப்பாளி இவ்விதமான சிக்கல்களையும் (எல்லா விதமான சிக்கல்களையும்) அதனால் உண்டாகும் விளைவுகளையும் விரித்துச் செல்வதே சிறந்த படைப்பு நோக்கமாகும். சொல்லப் போனால் நாவலின் அடர்த்தி கூடவே செய்யும். ஆனால், ஆசிரியர் நினைத்த முடிவிற்கு எதிரானதாகவும் அமையக்கூடும். அதுவே படைப்பு, அதுவே வாழ்க்கை, இந்தச்சவாலை ஏற்றுக்கொள்பவனே படைப்பாளி. 'பாவப்பட்ட ஜீவன்கள்' ஒரு முற்போக்கு இலக்கியவாதியால் எழுதப்பட்ட நல்ல நாவல். அதே சமயம் இவ்விதமான முழுமையை அவாவாத குறைவுடைய நாவலும்கூட.



venugopal@thaiivedu.com



**Allstate**  
You're in good hands.

உங்களுக்கு சேமிக்க உதவும்  
தள்ளுபடிகள் பற்றி என்னிடம் கேளுங்கள்



தனிப்பட்ட சேவைக்கும் ஆலோசனைக்கும்  
என்னைத் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்



**Raji Linghan**  
Ajax Agency  
15 Westney Road, N  
(289) 275-8795  
rlinghan@allstate.ca



பயணக் காப்புறுதி  
கனடாவுக்கு வருபவர்களுக்கான காப்புறுதி



செல்லப் பிராணிக் காப்புறுதி



ஆயுள் காப்புறுதி  
முதலீடுகள் மற்றும் நிதித் திட்டமிடல்

Trademark owned by Allstate Insurance Company used under license by Allstate Insurance Company of Canada. ©2020 Allstate Insurance Company of Canada. CNE | 20196

**வீடு | வணிகம்**  
★ வாங்க ★ விற்க ★ வாடகைக்கு...

**Residential | Commercial**  
★ BUY ★ SELL ★ LEASE

**\$985,000**  
  
**TORONTO**  
பி. 3 | வீ. 2

**\$849,000**  
  
**AJAX**  
பி. 4+2 | வீ. 4

**\$899,000**  
  
**MARKHAM**  
பி. 3 | வீ. 3

**\$689,900**  
  
**OSHAWA**  
பி. 3 | வீ. 3

**\$649,900**  
  
**TORONTO**  
பி. 4 | வீ. 2

**Sell Your House for Highest Price**

**Here Are Some Recent Proven Results**

**SOLD**  
**OVER ASKING**  
**119%**  
  
**\$131,000 SOLD OVER ASKING**  
Morningside & Stains  
பி. 3 | வீ. 3 Town house

**SOLD**  
**OVER ASKING**  
**118%**  
  
**\$180,000 SOLD OVER ASKING**  
Rossland & Chrch  
பி. 5+2 | வீ. 7- Detached

**SOLD**  
**OVER ASKING**  
**106%**  
  
**\$30,000 SOLD OVER ASKING**  
Middlefield & Finch  
பி. 2+1 | வீ. 2 Condo

**SOLD**  
**OVER ASKING**  
**103%**  
  
**\$26,000 SOLD OVER ASKING**  
Rossland & Chrch  
பி. 3+1 | வீ. 3 Town House



**CALL YOUR PROFESSIONAL SERVICE**

**Rave**  
**P. Raveenthiran**  
Sales Representative

**Dir: 416-567-2462**

Email: realtor.rave@gmail.com



**HomeLife G1 Realty Inc.**  
Higher Standards  
HomeLife/Future  
Realty Inc. Brokerage  
205-7 Eastvale Dr. Markham ON. L3S 4N8  
Bus: 905.201.9977



**List your property with me...**

**FREE!**

- Home Evaluation
- Home Staging
- Professional Photography
- Social Media Marketing
- Just Listed & Feature Sheet

# ரொறன்ரோவில் ரீவீஜ 24 மணித்தியாலத் தமிழ்த் தொலைக்காட்சி



**முதலாவது கூட்டம்:**

2001ம் ஆண்டு, ஜூலை மாதத்தின் முதற்பகுதி வாரநாளொன்றில், எனது பணியிடத்திலிருந்து ரீவீஜ தொலைக்காட்சிச் சேவை ஆரம்பிக்கப்பட்டிருந்த எலக்ட்ரிக் என்ரெயின்மென்ற் (Electric Entertainment) கலையகத்திற்கு முதன்முதலாகச் செல்கிறேன். இந்தக் கலையகம் ரொறன்ரோ மத்தியிலுள்ள ஜார்வீஸ் வீதியில் 306ம் இலக்கத்தில் அமைந்திருந்தது. ரீவீஜ சம்பந்தப்பட்ட இளைஞர்கள் சிலர் ஏற்கனவே அங்கு சென்று ஆயத்தவேலைகளில் ஈடுபட்ட தொடங்கியிருந்தனர். அந்தக் கலையகத்திலிருந்து நேரடியாகவே ரோஜஸ் கேபிள் நிறுவனத்திற்கு நிகழ்ச்சிகளை அனுப்பக்கூடிய ஃபைபர் கேபிள் (fiber Cable) வசதியிருந்ததால் அந்தக் கலையகத்திலேயே ரீவீஜ-யின் பிரதான கட்டுப்பாட்டறையை (master control room) அமைக்கும் பணியில் கிறிஸ் என்று அழைக்கப்படும் கனேடியத் தொழில்நுட்ப வல்லுநரை ஈடுபடுத்தியிருப்பதாக எனக்குத் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது.

நான் அங்கு சென்று வாசலிலிருந்த அழைப்பு மணியை அடித்தபோது ஒரு உயரமான தமிழ் இளைஞர் கதவைத் திறந்து என்னைக் கட்டிடத்தின் மேற்பகுதிக்குக் கூட்டிச்சென்றார். அங்கிருந்த ஓர் அறையில் பெரிய மேசையொன்றைச் சுற்றிப் பல இளைஞர்கள் அமர்ந்திருந்தார்கள். அறைக்குள் சென்றபின்னர்தான் என்னை அழைத்துச் சென்றவர் ரீவீஜ ஒளிபரப்புச் சேவையை ஆரம்பிக்கும் பிரதானிகளில் ஒருவரான எஸ். பிரபாகரன் என்பதை அறிந்து கொண்டேன். அதுவரை நான் அவருடன் தொலைபேசியிற்கூடப் பேசியதில்லை. ரீவீஜ-யின் பிரதானிகளில் ஒருவரான சிவகுமரன் சண்முகசுந்தரமும் அங்கிருந்தார். அன்று அங்கிருந்தவர்களில் மோகன் நடராஜாவையும் அவருடன் ஏற்கனவே எனது வீட்டுக்கு வந்திருந்த தமிழ்ப்பிரியனையும் தவிர மற்றைய எவரையுமே நான் நேரிகண்டதில்லை. மோகன் நடராஜா அங்கிருந்தவர்களை எனக்கு அறிமுகம் செய்துவைத்தார். ராஜ்மோகன், ரமேஷ் ராஜ்துரை, சுதன் பாலச்சந்திரன் ஆகியோர் அங்கிருந்தார்கள். வேறு யாராவது இருந்தார்களாவென்பது எனக்கு இப்போது ஞாபகமில்லை.

ஒவ்வொருவரது முகத்தையும் உற்று அவதானித்து, அவர்கள் பற்றிய மதிப்பீடுகளைச் செய்வதற்கு முயன்றுகொண்டிருந்தேன். தொலைக்காட்சி சேவையொன்றைத் தொழில்முறையில் நடத்துவதென்பது மிகப் பெரும் பணி. அதிலே பணியாற்றுவதற்குத் திறமையும் அர்ப்பணிப்பும் உள்ள மிகப்பொருத்தமானவர்கள் அமையாதுவிட்டால் வெற்றிகரமாக நடத்துவது மிகவும் சிரமம். இலங்கைத் தமிழர்கள் மத்தியில் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு, நிகழ்ச்சி நிர்வாகம் ஆகியவற்றில் அனுபவம்கொண்டவர்கள் மிக மிகக் குறைவு. இலங்கையிலேயே மிகக் குறைந்த தொகையினரே அப்போது இருந்தார்கள். புலம்பெயர் தமிழர்களாகக் கனடாவிற்குடியேறியவர்களில் அப்போது யாரும் தொலைக்காட்சித் துறையைத் தெரிவுசெய்து அதிலே பயிற்சியும் அனுபவமும் பெற்றிருக்க வாய்ப்பில்லை. புதிதாகச் சேர்த்து, பயிற்சியளிப்பதென்றாலும் அடிப்படைத் தகுதியும் ஆர்வமும் உள்ளவர்களைக் கண்டு

பிடிப்பதற்கான தெரிவு முறையொன்று இருக்கவேண்டும். ஆனால், ரீவீஜ-யில் பணியாற்றுவதற்கு இளைஞர்கள் பெரும்பாலும் தொண்டர்களாகவே ஈடுபடுத்தப்படுவார்களென்று எனக்கு ஏற்கனவே தெரிவிக்கப்பட்டிருந்ததால், தொண்டர்களாக வருபவர்களைத் தொழில் முறையில் ஆட்சேர்ப்பதுபோல் பரீட்சைகளுக்கு உட்படுத்தமுடியாது. அந்த நிலை எனக்கு மிகப் பெரும் கரிசனையாக இருந்தது. தொலைக்காட்சிச் சேவையொன்றை மக்களிடம் கொண்டு சேர்ப்பதானால் அதிலே மிகுந்த தொழிற்சாரம் பேணப்படவேண்டும். தொழிற்சாரத்துடன் அதில் ஈடுபடக்கூடியவர்களைத் தகுந்த நேர்முகப் பரீட்சைமூலம் ஓரளவுக்குத் தேர்ந்தெடுக்க முடியும். ஆனால், அங்கிருந்த இளைஞர்கள் அனைவரும் ஏற்கனவே தெரிந்தெடுக்கப்பட்டவர்கள். அவர்கள் எவ்வாறான திறமையுடையவர்கள் என்பது எனக்குத் தெரியாதென்பதால், அது எனக்கு ஒரு விதப் பதற்ற உணர்வைத் தந்தது. எனவே, ஒவ்வொருவரையும் மிக உன்னிப்பாகக் கவனித்தேன். அவர்கள் என்ன பேசுகிறார்களென்பதை அவதானித்தேன். அந்தவிதத்தில் என்னால் ஓரளவு எவரையும் எடைபோட முடியும். அந்தவகையிலேதான் என்னுடைய அன்றைய அவர்களுடனான சந்திப்பு அமைந்தது. உடனடியாகவே நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிக்க ஆரம்பிக்க வேண்டும், செப்ரெம்பர் மாதம் தொலைக்காட்சி சேவையை ஆரம்பிக்கும்போது போதுமான நிகழ்ச்சிகள் கையிருப்பில் இருக்கவேண்டுமென்ற தீர்மானங்களுடன் அன்றைய கூட்டத்தை முடித்துக்கொண்டோம்.

**ரீவீஜயின் நிர்வாகக் கட்டமைப்பு:**

ஒரு தொழில்முறை வெகுஜன ஊடகமாக ரீவீஜ இயங்குவதற்கு அதன் நிர்வாகக் கட்டமைப்பு சிறந்த முறையில் செயற்பட வேண்டும். எனவே, முதலில் ஓர் ஒளிபரப்பு நிறுவனத்துக்குரிய நிர்வாகக் கட்டமைப்பு உருவாக்கப்பட வேண்டும். பிரபாகரன், சிவா, மோகன் ஆகியோர் அதியுயர் நிர்வாகப் பொறுப்புக்களிலிருந்தார்கள். அத்தகைய பொறுப்புகள் எல்லா நிறுவனங்களுக்குமே பொதுவானவை. ஒரு தொலைக்காட்சி நிறுவனமாக, அதன் செய்பாடுகளுக்கேற்றவாறு பிரிவுகள் அமைக்கப்பட்டு, அவற்றுக்குப் பொறுப்பானவர்களையும் அவற்றில் பணியாற்றுவவர்களையும் நியமித்து, அந்தப் பிரிவுகள் அனைத்தும் ஒரே குறிக்கோளுடன் ஒத்திசைவாக இயங்குவதற்குரிய நடைமுறைகள் வகுக்கப்பட வேண்டும். ரீவீஜ-யை ஆரம்பித்த, நான் மேலே கூறியிருக்கும் அனைவரும் கனடாவிலே பல்கலைக்கழகப் பட்டங்களைப் பெற்றவர்கள். மோகன் பொறியியலோடு நிர்வாகத்திலும் பட்டம் பெற்றவர். அவர்களுக்கு இந்த நடைமுறைகள் தெரிந்திருக்கும். எனவே, தொழில் முறையான ஒளிபரப்பு நிறுவனத்தில் பணியாற்றிய எனக்கு ரீவீஜ நிறுவனத்திற்குத் தேவையான கட்டமைப்பு எவ்வாறு இருக்கவேண்டுமென்று அவர்களுடன் கலந்துரையாடுவதில் சிரமம் இருக்கவில்லை.

உலகளாவிய ரீதியில் தொழில்முறைத் தொலைக்காட்சி நிலையங்களனைத்தும் ஒரே தன்மையானவையாகக் கட்டமைக்கப்பட்டிருந்தாலும் அவற்றுக்கிடையே சில வேறுபாடுகள் காணப்படலாம். பெரும்பாலும் ஒவ்வொன்றினதும் பொருளாதாரப் பலத்தைப்

பொறுத்து மிக விரிவான கட்டமைப்புகளாக அவை இருக்கும். அவற்றை நாம் பிரதிபண்ண முடியாது. குறிப்பாக, கனேடிய தொலைக்காட்சி நிறுவனங்கள் இயங்குவதுபோல் நாம் இயங்க முடியாது. நமக்கான கட்டமைப்பு, ஒரு தொலைக்காட்சி நிலையத்தின் மிக அத்தியாவசியமான செயற்பாடுகள் எவை என்று அறிந்து, அவற்றைச் செயற்படுத்தக்கூடிய பிரிவுகளை அமைத்து, அந்தந்தப் பிரிவுகளில் பொருத்தமானவர்களைப் பணிசெய்ய வைப்பதாகவே இருக்க வேண்டும். அது மிகச் சிறிய கட்டமைப்பாக இருக்கவேண்டும் என்று தீர்மானித்து, நிதி, சந்தைப்படுத்தல் மற்றும் பொது நிர்வாகம் முதலியவற்றைப் பிரதான நிர்வாகிகள் பார்த்துக்கொள்ள, நேரடியாகத் தொலைக்காட்சிச் செயற்பாட்டுடன் தொடர்புகொண்ட பிரிவுகளாக நிகழ்ச்சித் தயாரிப்புப் பிரிவு, தொழில்நுட்பப் பிரிவு, நிகழ்ச்சி வழங்கற் பிரிவு என்ற மூன்று பிரிவுகள் போதுமானவை என்று தீர்மானித்தோம். தயாரிப்பாளர்கள், கலையகத் தொழில்நுட்பக் கலைஞர்கள், படப்பிடிப்பாளர்கள் முதலிய அனைவரையும் தயாரிப்புப் பிரிவுக்குள்ளும் ஒப்பனை, அரங்க அமைப்பு ஆகிய தயாரிப்புடன் சம்பந்தப்பட்ட செயற்பாடுகள் அனைத்தையும் தயாரிப்புப் பிரிவுடன் சம்பந்தப்பட்டவையென்றும் வகுத்துக்கொண்டோம். தொழில்முறை நிறுவனங்களில் மேற்சொன்னவை அனைத்தும் வெவ்வேறு பெரிய பிரிவுகளாகச் செயற்படுகின்றன. நிகழ்ச்சி வழங்கல், மற்றும் நிகழ்ச்சிகளை ஒளி பரப்புக்கு அனுப்பும் பிரதான கட்டுப்பாட்டறைச் செயற்பாடுகளை பொதுவாக நிகழ்ச்சி வழங்கற் பிரிவு (presentation unit) என்றும் வகுத்துக்கொண்டோம். தொழில்நுட்பப் பிரிவு என்று ஒரு பெரும் பிரிவாக அல்லாது கலையகத் தொழில்நுட்பம், மற்றும் தகவற் தொழில்நுட்பம் முதலியவற்றைக் கவனித்துக்கொள்வதற்காக அத்துறைகளில் பரிச்சயமுள்ள பொறியியலாளர் தரத்திலுள்ள ஒரு வரை நியமித்தால் அவர் அவற்றைக் கவனித்துத் தேவைக்கேற்ப உரிய நடவடிக்கைகளை எடுக்கமுடியுமென்ற அடிப்படையில் அதன் செயற்பாடுகள் தீர்மானிக்கப்பட்டு ரீவேஜ்-யின் கட்டமைப்பில் மூன்று பிரிவுகள் மட்டுமே அமைக்கப்பட்டன. இது ஆரம்ப கட்ட மிக அடிப்படையான அமைப்பு.

அத்தோடு ரீவேஜ்-யின் சேவையைப் பொதுமக்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தி, அதற்கு அவர்களை சந்தாதாரர்களாக்க வேண்டும். பார்வையாளர்களிடமிருந்து பெறப்படும் சந்தாப்பணம் ரீவேஜ்-யின் பிரதான வருமானங்களில் ஒன்றாகக் கருதப்பட்டது. ரீவேஜ்-யின் மற்றைய மிகப் பிரதானமான வருமானம் விளம்பரம். இந்த இரு பிரிவுகளும் நிதியைக் கையாளும் ரீவேஜ்-யின் உயர்மட்ட நிர்வாகத்தின் நேரடிக் கண்காணிப்பில் செயற்பட வேண்டும். அதற்கமைய ஒரு சந்தைப்படுத்தும் பிரிவு (marketing division) அமைக்கப்பட்டது. அந்தப் பிரிவில் பெருமளவு தொண்டர்கள் ஆரம்பத்தில் இணைந்து ரீவேஜ்-க்கு சந்தாதாரர்களைச் சேர்க்கும் பணியில் ஈடுபட்டார்கள். அந்தப் பிரிவுக்கு சுதன் பாலச்சந்திரன் நியமிக்கப்பட்டிருந்தார். சுதனின் பெற்றோரை நான் நன்கு அறிவேன். இலங்கையில் கலை, இலக்கிய, பத்திரிகைத் துறைகளில் இருவருமே மிகவும் முனைப்போடு அங்கு செயற்பட்டவர்கள். ஆரம்ப நாட்களில் விளம்பரத்திற்கெனப் பிரிவு ஆரம்பிக்கப்படவில்லை. ராஜ்-மோகன் தனது பல பணிகளுடன் சேர்த்து அதனையும் கவனித்துக்கொண்டார். நான் நிறைவேற்றுத் தயாரிப்பாளர் என்ற நிலையில் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்புப் பிரிவைக் கவனித்தேன். புதியவர்களுக்கு நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிப்பதற்கான பயிற்சிகளை வழங்குவது, நிகழ்ச்சிகளின் பங்குபற்றுவதற்கு ஏற்றவர்களைத் தெரிவுசெய்வது, நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிப்பது குறிப்பாக, நிகழ்ச்சிகளின் தரக் கட்டுப்பாட்டு நடவடிக்கைகளைக் கவனித்துக்கொள்வது போன்றவை எனது பணிகளாக இருந்தன. எனக்கு உதவியாகத் தயாரிப்புச் செயற்பாடுகளை ஒழுங்கமைக்கும் பணியில் தமிழ்ப்பிரியன் செயற்பட்டார். அவரும் ஒரு நிறுவனத்தில் பொறியியலாளராக முழுநேரப் பணி செய்துகொண்டு ரீவேஜ்-யில் தயாரிப்புப் பணிகளை மேற்கொண்டார். நிகழ்ச்சி வழங்கற் பிரிவுக்குப் பொறுப்பாக பிரதான கட்டுப்பாட்டறையை நானும் நிகழ்ச்சிகளை நிரப்படுத்தி வழங்கும் பணியை ஆத்மனும் கவனித்துக்கொண்டார்கள். சகல தொழில்நுட்ப வேலைகளுக்கும் பொறுப்பானவராக ராஜ்-மோகன் செயற்பட்டார்.

**எஸ். பிரபாகரனுடனான முதலாவது தனிப்பட்ட சந்திப்பு:**

ரீவேஜ்-யில் நிகழ்ச்சி ஒளிப்பதிவுகளை ஆரம்பித்து, மும்முரமாக இயங்கிக் கொண்டிருந்தபோது, ரீவேஜ்-யை ஆரம்பிப்பதற்கான

முன்னெடுப்புகளை வழிநடத்திக்கொண்டிருந்த எஸ். பிரபாகரன் ஒருநாள் என்னுடன் தனியாகப் பேசவேண்டுமென்று தெரிவித்தார்.



S. பிரபாகரன்

ரீவேஜ் கலையகத்தில் முதன்முதல் நடந்த கூட்டத்தின்பின்னர் அவருடன் பேசுவதற்கான அதிக சந்தர்ப்பம் எனக்குக் கிடைக்கவில்லை. அவ்வப்போது ஓரிரு வார்த்தைகள் பேசுவதோடு சரி. அவரும் என்னைப்போலவே அவசியமான நேரங்களில் அவசியமான விடயங்களைப் பேசுவதல்லாமல், சாதாரணமாக எளிதில் பழக்கக்கூடியவரல்லவென்று கணித்து வைத்திருந்தேன். எனவே, அவர் பேசவேண்டுமென்று சொன்னதும், அது முக்கியமான விடயமாகத் தானிருக்குமென்று எனக்குத் தெரியும். ரீவேஜ் ஒளிபரப்புச் சேவைத் திட்டத்தை முன்னின்று நடத்துபவரென்ற வகையில் பிரபாகரனுடன் அதுபற்றி விரிவாகப் பேசவேண்டுமென்று நானும் நினைத்திருந்தேன். இருவரும் ரொரன்ரோ மத்தியிலுள்ள ஓர் உணவகத்தில் மதிய உணவு வேளையில் சந்தித்துப் பேசுவதென்று முடிவாகி, ஒருநாள் சந்தித்தோம்.

அந்தச் சந்திப்பில் எமக்கிடையே நடந்த உரையாடலில் ரீவேஜ்-யை ஆரம்பித்ததன் பிரதான நோக்கம் முதல் அதை உலகளாவிய தமிழ் ஒளிபரப்புச் சேவையாக விரிவுபடுத்தவேண்டுமென்ற தமது எதிர்கால இலக்குவரை விரிவாக பிரபாகரன் விபரித்தார். எனக்கு அது மிகுந்த மகிழ்ச்சியையும் உற்சாகத்தையும் தந்தது. இலங்கையில் முதன்முதலாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட தேசியத் தொலைக்காட்சியில் தமிழ்ப் பொதுநிகழ்ச்சிகளுக்கான முதற் தயாரிப்பாளராக இணைந்து, பல நூற்றுக்கணக்கான நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்து, முதன்முதலாகத் தொடங்கப்பட்ட தமிழ்ப்பிரிவின் தலைவராக ஒரு சீரிய இலக்கை நோக்கிப் பயணித்த வேளையில், அதைக் கைவிட்டு வந்த எனக்கு, ரொரன்ரோவில் நிறுவப்படும் தனித் தமிழ் 24 மணிநேரத் தொலைக்காட்சிச் சேவையில் புதியவர்களைப் பயிற்றுவித்து, அவர்கள்மூலம் இலங்கையில் நான் இடையிற் கைவிட்டுவந்த எனது இலட்சியத்தை நிறைவேற்றலாமென்ற உற்சாகத்தைப் பிரபாகரனின் உரையாடல் எனக்கு ஏற்படுத்தியது. அதையும் சர்வதேச ரீதியில் செய்யலாமென்பது சாத்தியமானால் மிகப் பெரும் வாய்ப்பாக அமையுமென்ற எனது கருத்தைப் பிரபாகரனுக்குத் தெரிவித்தேன். பிரபாகரன் பேசியவை வெறுமனே என்னை உற்சாகப்படுத்தித் தம்முடன் இணைத்துக் கொள்வதற்கான பேச்சல்ல. அவர் கூறியவையனைத்தும் சாத்தியமாகக் கூடியவையே என்று நானும் கருதியதாலும் பிரபாகரனின் பேச்சு நம்பிக்கையூட்டுவதாக இருந்ததாலும் எனக்கு உண்மையில் உற்சாகமாகவே இருந்தது. அதேவேளை, இப்படியாக இணைந்து ஒரு பெரும் இலட்சியத்தை நோக்கிச் செயற்படும்போது, அவ்வாறு இணைபவர்களிடையே எந்தவித சந்தேகங்களும் இருக்கக்கூடாதென்பதற்காக, 'புலம்பெயர் தமிழ்ச் சமுக்கத்தவர் உங்களைப்போன்ற அனுபவம் மிக்கவர்களைத் தமது தேவைகளுக்காக உபயோகப்படுத்திவிட்டு உதாசீனம் செய்துவிடுவார்கள்' என்று எனது நலன் விரும்பிகள் சிலர் என்னை எச்சரித்தமைபற்றிப் பிரபாகரனிடம் சொன்னபோது, 'அண்ணை, இப்படிக்கனக்கச் சொல்லுவாங்கள், நீங்கள் எங்கனோட சேர்ந்து வேலை செய்து பார்த்தாலத்தான் உண்மை தெரியும்' என்று சொன்னார். பெரும்பாலும் மற்றையவர்களின் அனுபவங்களை எமக்கான பாடமாக எடுத்துக்கொள்வது, நாம் அவதானமாகச் செயற்படுவதற்கு உதவுமென்றாலும் அவ்வாறான எச்சரிக்கைகள் உண்மையானவையா, அல்லது உள்நோக்கம் கொண்டவையா என்பது எமக்கு

உறுதியாகத் தெரியாதபோது, நாமே எமக்கான அனுபவத்தைப் பெறுவதுதான் சிறந்தது. பிரபாகரனில் எனக்கு மிகுந்த நம்பிக்கை ஏற்பட்டது. பிரபாகரன் கூறியவை எவையுமே அசாதாரணமானவை யல்ல. நேர்மையுடன் கடுமையாக உழைத்தால் அவை சாத்திய மாகக்கூடியவையே. அவரது பேச்சில் உண்மைத்தன்மை இருப் பதை என்னால் உணரக்கூடியதாக இருந்தது. அன்றைய எமது மதிய உணவுச் சந்திப்பு இனிதாக முடிவடைந்து, மிகுந்த உற்சா கத்துடன் எனது பணியிடத்திற்குத் திரும்பினேன்.

பிரபாகரனுடனான சந்திப்பு எனக்கு நம்பிக்கையைக் கொடுத்த தென்று நான் கூறுகின்றபோதிலும் நான் ஏற்கனவே ரீவேஜியின் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பைப் பொறுத்தவரையில் அதைத் தொழிற்தரமிக்க ஒளிபரப்புச் சேவையாக நடத்துவதென்று தீர்மானித்திருந்தேன். அது சாத்தியமாவது எமது கடின உழைப்போடு நிதி வளமும் சார்ந்த விடயமென்றாலும் சொர்ணலிங்கம், மோகன் ஆகியோர் என்னிடம் ரீவேஜி பற்றிப் பேசி, நான் அதில் இணைந்துகொள்ளச் சம்மதம் தெரிவித்த நாள்முதல் ரீவேஜி-யைத் தொழிற்தரம் மிக்க ஒரு நிறுவனமாக மக்களிடம் கொண்டுசெல்ல என்னாலான முயற்சி களைச் செய்யத் தொடங்கினேன். அதிலே பிரதானமானது இலங்கையில் வானொலி, தொலைக்காட்சி மூலம் தமிழ் மக்களால் நன்கு அறியப்பட்டவர்களை ரீவேஜி-யில் இணைத்துக்கொள்ளும் முயற்சி. இலங்கையில் அரசு ஊடகங்கள் மட்டுமே இருந்த காலத் தில் பணியாற்றியவர்கள் மக்களிடையே மிகவும் பிரபலமடைந்திருந்தாலும் அவர்களைத் தமிழ்ச் சமுத்தின் உள்நோக்கங்கள் கொண்ட மிகவும் சொற்ப தொகையினர் தமக்கு சாதகமான நிலை களை உண்டாக்கும் வகையில் இலங்கை ஊடகவியலாளர்கள் அரசாங்கத்துக்குப் பணிபுரிபவர்களென்று குறைகூறிப் பொதுமக் களிடமிருந்து பிரிக்க நினைப்பதுண்டு. இருந்தபோதிலும் இலங்கைத் தமிழ் மக்களில் மிகப் பெரும்பான்மையானவர்கள் அங்கு வானொலி, தொலைக்காட்சி போன்றவற்றில் பணியாற்றுவவர்களை மிகவும் போற்றினார்கள். வானொலி, தொலைக்காட்சிக் கலைஞர்கள் இலங்கை மக்களின் அன்பையும் ஆதரவையும் பெற்ற ஊடகக் கலைஞர்களாக விளங்கினார்கள் என்பதே உண்மை. எனவே, இலங்கையில் தொலைக்காட்சி அறிமுகப்படுத்தப்பட்டபோது

கமலா தம்பிராஜா, வீ.என். மதிஅழகன் ஆகியோரது பெயர்களையும் பயன்படுத்தினால் ரீவேஜி-யின் பெயர் மக்களிடம் தனித்துத் தெரியுமென்று சொன்னேன். அப்பொழுது ரீவேஜியுடன் சேர்த்து மேலும் இரண்டு தொலைக்காட்சி சேவைகள் தமிழ் மக்களின் ஆதரவைப்பெற முயன்ற நிலையில் தமிழ் மக்களுக்கு நன்கு அறிமுகமான ஊடகக் கலைஞர்கள் ரீவேஜி-யில் பணிபுரியும் சாதகமான நிலையைப் புரிந்துகொண்ட மோகன் கமலா, மதிஅழகன் ஆகியோரது பெயர்களையும் விளம்பரத்தில் சேர்த்துக்கொள்ளச் சம்மதித்தார். ஆனால், விளம்பரம் வெளிவந்தபோது எனது பெயர் மட்டுமே இருந்தது. அதுபற்றி நான் மோகனிடம் கேட்டபோது, விளம்பரம் எழுதியவர்கள் தவறவிட்டுவிட்டார்கள் என்று சொன்னார். நான் மேற்கொண்டு எதுவும் பேசவில்லை.

இதேவேளை வீ.என். மதிஅழகன் திடீரென என்னை நேரிற் சந்தித்துப் பேசவேண்டுமென்று கேட்டிருந்தார். மதிஅழகன் எனது மிக நண்டகால ஒலிபரப்புத்துறை நண்பர். ஒலிபரப்பில் ஒன்றாகவே வளர்ந்தவர்கள். ஒலிபரப்பின் பல பிரிவுகளிற் பணியாற்றிய அனுபவத்துடன், பின்னாட்களில் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் தமிழ்ச்சேவை இயக்குனராகவும் பின்னர் பிரதி இயக்குனர் நாயகமாகவும் பதவி வகித்து, அப்பதவியைத் துறந்து கனடாவுக்கு வந்தவர். தமிழ் மக்கள் மத்தியில் நன்கு அறிமுகமானவர். மதிஅழகன் என்னை நேரிற் சந்திக்கவேண்டுமென்று கேட்ட நேரத்தில் நாம் ரீவேஜி-யில் நிகழ்ச்சிகள் தயாரிக்கத் தொடங்கிவிட்டோம். எனது அலுவலகப் பணி, ரீவேஜி பணி, எனது வீட்டுக்கு ஆற்ற வேண்டிய கடமைகள் ஆகியவற்றுக்கிடையே மிகவும் சிரமப்பட்டுக் கொண்டிருந்த நேரம். எனது மகனைக் கராட்டிப் பயிற்சி வகுப்புக்கு அழைத்துச் செல்வதற்காக நான் ரொரன்ரோ நகரிலிருக்கும் ரீவேஜி கலையகத்திலிருந்து நான் வசிக்கும் ஸ்காபரோ நகருக்கு வந்து மகனைக் கராட்டி வகுப்புக்கு அழைத்துச் சென்று, அவரது ஒரு மணித்தியால வகுப்பு முடியும்வரை நின்று, மகனை அழைத்துச்சென்று வீட்டில் விட்டுவிட்டுத் திரும்ப ரீவேஜி கலையகத்திற்குச் செல்ல வேண்டிய நிலை. மதிஅழகனை மகனின் கராட்டி வகுப்பு நடைபெறும் இடத்திற்கு வருமாறு சொல்லியிருந்தேன். அவர் அங்கு வந்து என்னைச் சந்தித்துப் பேசினார். நான் ரீவேஜி-யில் இணைந்து பணியாற்றப்போகிறேனென்று முடிவெடுத்தவுடன் சில நண்பர்கள் என்னிடம் 'உங்களது பெறுமானம் தெரியாதவர்களுடன் சேர்வது உகந்ததல்ல, சென்று அவமானப்படவேண்டாம்' என்று எச்சரித்ததுபோல் மதிஅழகனையும் யாரோ எச்சரித்திருக்கிறார்கள். பிறர் நடத்தும் ஊடகங்களிற் சென்று பணியாற்றுவது சிரமம் என்ற மனநிலையை அவரிடம் ஏற்படுத்தியிருந்தனர். இலங்கையில் இத்தனை வருடங்கள் பிரச்சினைகளுக்குள் பணியாற்றி விட்டு அமைதியாக இருக்க வந்த இடத்தில் மீண்டும் ஊடகங்களுக்குச் சென்று இங்குள்ள அரசியலுக்குள் அகப்பட்டுப் பிரச்சினைப்படுவதற்குத் தான் விரும்பவில்லை என்றார். நான் மதிஅழகனைவிடப் பத்து வருடங்கள் முன்னதாகவே கனடாவுக்கு வந்து விட்டதால் கனேடிய தமிழ்ச் சூழலை நன்கு புரிந்து வைத்திருந்தேன். நான் அவருக்குப் பல வழிகளில் நம்பிக்கையளித்து அவரை ரீவேஜி-யில் இணைவதற்கு மீண்டும் சம்மதிக்க வைத்தேன். அவர் சம்மதித்திருந்த நிலையிந்தான் நான் அவர்களது பெயரை விளம்பரத்தில் போடும்படி கொடுத்தபோது அவை சேர்த்துக் கொள்ளப்படவில்லை. ஆனால், நான் அவர்களது பெயர்களைக் கொடுத்தது பற்றியோ அவை விளம்பரத்தில் வராதது பற்றியோ மதிஅழகனுக்கோ கமலாவுக்கோ தெரியாது. கமலா இப்பொழுது எம்மிடையே இல்லை, மதிஅழகன் இதைப் படிக்கும்போதுதான் தெரிந்துகொள்வார்.



V.N. மதிஅழகன்



கமலா தம்பிராஜா

அதில் முதலில் தோன்றி செய்தி வாசித்த கமலா தம்பிராஜா, வீ.என். மதிஅழகன் ஆகியோர் அப்போது ரொரன்ரோவில் வசிப்பது ஒரு சாதகமான நிலையென்று எண்ணிய நான், அவர்களை அணுகி, ரீவேஜி-யில் இணைந்துகொள்ளுமாறு வேண்டினேன். கமலா தம்பிராஜா ஏற்கனவே தொண்ணூறுகளின் ஆரம்பத்தில் என்னுடன் இணைந்து 'தேமதூரம்' வானொலி நிகழ்ச்சியில் பணியாற்றியவர். வீ.என். மதிஅழகன் 2000ம் ஆண்டிந்தான் ரொரன்ரோவுக்குக் குடிபெயர்ந்திருந்தார். எனது வேண்டுகோளை ஏற்று இருவரும் ரீவேஜி-யில் இணைந்துகொள்ளச் சம்மதம் தெரிவித்தார்கள். எனக்கு மட்டற்ற மகிழ்ச்சி. அவர்களின் சம்மதத்தை ஏற்கனவே பெற்று வைத்துக்கொண்ட நான் அதை மோகனிடமும் தெரிவித்திருந்தேன். ரீவேஜி ஒளிபரப்புச் சேவையை 2001ம் ஆண்டு, செப்டெம்பர் மாதம் 7ம் திகதி ஆரம்பிப்பது என்று முடிவெடுத்தபின்னர் அந்தச் செய்தியைப் பத்திரிகைகளில் விளம்பரம் செய்வதற்கு முடிவெடுத்த மோகன் எனது பெயரை விளம்பரத்தில் பயன்படுத்தலாமா? என்று கேட்டார். நான் எனது பெயரை மட்டுமல்ல,

### தொழில்நுட்பப் பயிற்சியும் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பும்:

ஜூலை இரண்டாவது வாரத்திலிருந்து கலையகத்தில் நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிக்க ஆரம்பித்துவிட்டோம். அதற்குமுன் கலையகத்தில் எமது தொழில்நுட்பக் கலைஞர்களுக்குக் கனேடியத் தொழில்நுட்பவியலாளர்களால் ஒருநாட் பயிற்சியளிக்கப்பட்டது. அந்தப் பயிற்சியின்போது அகிலன் என்பவர் கலையகத்தின் கமராக்களால் படமாக்கப்படும் காட்சிகளை நேரடியாகவே தொகுக்கும் செயற்பாடான விஷன் மிக்ஸிங் என்ற பணியில் பயிற்றப்பட்டார். அவர் உடனடியாகவே அந்தப் பணியைப் புரிந்துகொண்டு, அந்தப் பயிற்சியின்போது செய்ததைப் பார்த்ததும் எனக்கு ஓரளவு நம்பிக்கை பிறந்தது. அன்று அந்தப் பயிற்சியைப் பார்த்த பிரபாகரன், மோகன் ஆகியோரிடம் அந்தப் பயிற்சியே நாம் நிகழ்ச்சிக



ளைத் தயாரிக்க ஆரம்பிப்பதற்குப் போதுமானதென்று கூறிய போது அவர்கள் உற்சாகமானார்கள்.

இருந்தபோதும் அந்த வாரத்தின் இறுதியில் நாம் முதன்முதலாகச் செய்த 'உழைப்பால் உயர்ந்தோர்' நிகழ்ச்சி ஒளிப்பதிவின்போது கணேடிய தொழில்நுட்ப வல்லுனர் குழுவே அந்த நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பின் தொழில்நுட்பச் செயற்பாடுகளைக் கவனித்துக்கொண்டார்கள். அது ஒரு முழுமையான நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு. புரணமான தொழில்முறைத் தயாரிப்பாக மேற்கொள்ளப்பட்டது. அந்தத் தயாரிப்பு, எமது இளைஞர்கள் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சியைத் தயாரிக்கும்போது ஒவ்வொரு தொழில்நுட்பக் கலைஞரும் செய்யவேண்டிய பணி என்ன, என்ன ஒழுங்கில் அந்தப் பணிகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன, ஒரு ஒளிப்பதிவின்போது அதன் இயக்குனர் முதல் வெவ்வேறு தொழில்நுட்பவியலாளர்கள்வரை பிறப்பிக்க வேண்டிய ஆணைகள் என்ன, அவை எத்தகைய கட்டுப்பாட்டுடன் பின்பற்றப்பட வேண்டும், ஒரு ஒளிப்பதிவின்போது கடைப்பிடிக்கப்படவேண்டிய ஒழுக்கம் முதலியவற்றைக் கற்றுக்கொள்ளும் சந்தர்ப்பத்தை எமது இளைஞர்களுக்கு வழங்கியது. ரீவீஜ-யில் அப்போது இணைந்திருந்த அனைவருமே அந்த நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பை அவதானித்தார்கள்.

அன்று ஒளிப்பதிவு செய்யப்பட்ட உழைப்பால் உயர்ந்தோர் நிகழ்ச்சியில் அப்போது போட்டல்லோ என்ற மென்பான உற்பத்தியாளராக முன்னணியிலிருந்த தொழில் முனைவோரான இராஜதுரை அவர்கள் பேட்டிகாணப்பட்டார். பேட்டி கண்டவர், வீ. சொர்ணலிங்கம். சொர்ணலிங்கமும் ஒரு முன்னணித் தொழிலதிபரென்ற வகையில் அவர் அந்தப் பேட்டியில் தொழில்முறை நுணுக்கம் மிக்க, ஆழமான கேள்விகளைக் கேட்கக்கூடியதாக இருக்குமென்று நான் கருதினேன். முதலில் தயங்கிய சொர்ணலிங்கம், நான் ஊக்கப்படுத்தியதால் ஒருவாறு மனம்துணிந்து பேட்டிக்கான ஆயத்தங்களைச் செய்தார்.

தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சியென்பது வானொலி நிகழ்ச்சி போன்ற தல்ல. அதில் பங்குபற்றுவவர்களுக்கு ஒப்பனை செய்யவேண்டும். இதற்கெனப் பிரத்தியேகமான முகப்புச்சுகள் இருக்கின்றன. கனடாவில் மக் (mac) என்ற பூச்சு வகைகள் தொலைக்காட்சி, சினிமா போன்றவற்றில் பாவிக்கத்தக்க தொழிற்தரம் வாய்ந்தவை. நான் ப்ளோர் (Bloor) வீதியிலுள்ள அதன் பிரதான விற்பனை நிலையத்திற்குச் சென்று வெவ்வேறு சரும நிறங்களைக் கொண்ட வர்களுக்கான பூச்சுகளை ரீவீஜ-யில் உபயோகிக்கத்தக்க வாய்க்கினேன். அவற்றை வாங்குவதற்கு கமலா தம்பிராஜாவும் என்னுடன் வந்திருந்தார். அந்தப் பூச்சுகளிலிருந்து சொர்ணலிங்கம், இராஜதுரை ஆகியோரின் சருமங்களுக்கேற்ற பூச்சை நானே அவர்களுக்குப் பூசி அன்றைய படப்பிடிப்பை நடத்தினோம். இதற்கெனத் தொழில்முறை ஒப்பனையாளர்களை வேலைக்கமர்த்துவதானால் அதிக பணம் செலவாகும். அன்றைய படப்பிடிப்பு அனைவருக்கும் மகிழ்ச்சியளிப்பதாக அமைந்தது.

தொடர்ந்து மிகத் தீவிரமாகப் பல நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்தோம். ஒரு நிகழ்ச்சியைக் கலையகத்தில் ஒளிப்பதிவு செய்யும்போது ஒலியமைப்பு, ஒளியமைப்பு, விஷன் மிக்ஸிங் ஆகியவற்றைச் செய்யும் தொழில்நுட்பக் கலைஞர்களோடு, நிகழ்ச்சியின் இயக்குனர் அல்லது தயாரிப்பாளர் விஷன் மிக்ஸருக்குப் பக்கத்தில் அமர்ந்திருப்பார். இயக்குனர் அல்லது தயாரிப்பாளர்தான் படப்பிடிப்பாளர்களிடம் என்னென்ன வகையான காட்சிகள் வேண்டுமென்று கேட்டு வாங்கி, அவற்றைத் தொகுக்கும் ஆணையை விஷன் மிக்ஸருக்கு வழங்குவார். ஆரம்பத் தயாரிப்புகளில் நான் இயக்குனராகப் பணியாற்றினேன். உண்மையில் பெரிய தயாரிப்புக் கலையகங்களில் மேலும் பலர் பல்வேறு பணிகளை ஒரு தயாரிப்பின்போது மேற்கொள்வார்கள். நாம் மிகக் குறைந்தளவு ஆட்களோடு தயாரிப்பைச் செய்யவேண்டிய நிலையிலிருந்தோம். நாம் நிகழ்ச்சி தயாரித்த கலையகம் ஒளிப்பதிவு நாடாமை இயக்குவதற்கும் ஒரு தொழில்நுட்பவியலாளருக்குத் தேவைப்படும் விதத்தில் அமைக்கப்பட்டிருந்தது. தொலைக்காட்சித் தயாரிப்பு முறை அடிப்படையில் ஒன்று என்றாலும் ஒவ்வொரு கலையகமும் சிறுசிறு அளவுகளில் மாற்றங்களைக் கொண்டிருக்கும். நாம் காலப்போக்கில் ஒரு கலையகத்தின் சப் கொன்ட்ரோல் றூம் என்று சொல்லப்படுகின்ற பகுதியிலிருந்து தயாரிப்புப் பணிகளில் ஈடுபடும் தொழில்நுட்பவியலாளர்களின் தொகையை ஒரேயொரு

வரே சகலவற்றையும் கவனித்துச் செய்யுமளவுக்குக் குறைக்க வேண்டியிருந்தது. சர்வதேச அளவில் பின்பற்றப்படும் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சித் தயாரிப்புக்கேற்ற வகையில் ஆளணிகளுடன் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிக்கும் நிலைக்கு இலங்கைத் தமிழ்த் தனியார் தொலைக்காட்சிச் சேவைகள் ஒருபோதுமே செல்லமுடியாது. அவ்வளவு பொருட் செலவு நிறைந்தது முறைப்படியான தொலைக்காட்சித் தயாரிப்பு.

### ரீவீஜ-யின் ஆரம்பப் பணியாளர்கள்:

நான் முதல்நாள் ரீவீஜ கலையகத்திற்குச் சென்று, முக்கியமானவர்களைச் சந்தித்து இயங்கத் தொடங்கிய நாளிலிருந்து பலர் தொடர்ந்து ரீவீஜ-யில் இணைந்துகொண்டிருந்தார்கள். அவர்களில் எனது குடும்பத்திலிருப்பவர்களை முடிந்தளவில் இங்கே குறிப்பிடுகிறேன்.

- ▶ நாதன், இவர் மாஸ்டர் கொன்ட்ரோல் கலையகத்தை முதன்முதலில் இயக்கத் தொடங்கியவர்.
- ▶ ரூபன், படப்பிடிப்பாளர்.
- ▶ சுதன், நாதனைத் தொடர்ந்து மாஸ்டர் கொன்ட்ரோல் கலையகத்தை இயக்கியவர்.
- ▶ சதீஷ், இவரும் சுதனுடன் சேர்ந்து மாஸ்டர் கொன்ட்ரோலில் பணியாற்றியவர்.
- ▶ சதாமதி, ரீவீஜ நிகழ்ச்சிகளுக்குக் கலைஞர்களை ஒழுங்கு செய்பவர்.
- ▶ பாலி என்று அழைக்கப்படும் பாலசுப்ரமணியம், இவரும் ரீவீஜ நிகழ்ச்சிகளுக்குக் கலைஞர்களை ஒழுங்கு செய்வதோடு, 'நகர்வலம்' என்ற நிகழ்ச்சியைத் தயாரித்தவர்.
- ▶ கணேஷ் முருகேசு, பலவித உதவிகளையும் செய்ததோடு நிழ்ச்சித் தயாரிப்பின்போது ஒளிப்பதிவு நாடாமை இயக்குதல், பின்னர் உலகச் செய்திகள் தயாரித்தல் போன்ற பணிகளைச் செய்தார்.
- ▶ துஷி, பள்ளி மாணவரான இவர் கலையகத்தில் கமராவை இயக்குவதுமுதல் பல்வேறு பணிகளைச் செய்வதோடு செய்திகளைத் தட்டச்சு செய்வதிலும் உதவுபவர்.
- ▶ அகிலன், கலையகத்தில் விஷன் மிக்ஸிங் பணி செய்தவர்.
- ▶ மொன்றியல் சிவா, லோகன், வரன் ஆகியோர் படப்பிடிப்பாளர்கள்.
- ▶ ரமேஷ், ரீவீஜ-யின் சந்தைப்படுத்தும் பிரிவு முதல் பல பிரிவுகளுக்கும் பல கணினிகளை வழங்கி அவற்றைப் பராமரிக்கும் தகவற் தொழில்நுட்பப் பொறியியலாளராகப் பணியாற்றியவர்.
- ▶ சந்தைப்படுத்தும் பிரிவில் பலர் பணியாற்றினார்கள். அதிக எண்ணிக்கையானவர்கள் தொண்டர்களாகப் பணியாற்றினார்கள். அவர்களில் பெரும்பாலானோர் பெண்கள். அங்கு பணியாற்ற வந்தவர்களில் சுமதி சிவகுமாரன் பின்னர் செய்திகளைத் தட்டச்சு செய்வதற்கும் உதவினார். செய்திகளைத் தட்டச்சு செய்தவர்களில் தேவந்தியும் குறிப்பிடத்தக்கவர்.
- ▶ ரீவீஜ-யின் வரவேற்பாளராக கவிதா உதயன் பணியாற்றினார்.

மேற்கூறியவர்களைவிட செய்தி வாசிப்பவராக வாசுகி, நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளர்களாக சாமந்தி, தமிழினி, விஜயகுலதுங்கம், கவிஞர் சேரன், ரவி அச்சுதன், பால்கரன் ஆகியோரும் ஜாவிஸ் வீதியில் இயங்கிய ரீவீஜ கலையகத்தில் தமது பங்களிப்பை வழங்க ஆரம்பித்தார்கள்.

இசையமைப்பாளர் ஸவாஹிர் மற்றும் நகர்வலம் நிகழ்ச்சிக்கான ஆரம்ப, முடிவு எழுத்து உருக்களைக் காட்சிப் பின்னணியில் தொகுத்துத் தந்தவர் ஆகியோரும் வீடியோ எடிற்றிங் செய்யும் தொண்டர்களாக ஜாவிஸ் கலையகத்தில் மிகச் சிறிது காலம் பணியாற்றினார்கள்.

ராஜதீபன், தொழில்நுட்ப உதவியாளராகவும் கமரா இயக்குபவராகவும் இணைந்துகொண்டார். ஆத்மன், நிகழ்ச்சி வழங்கல் உத்தியோகத்தர்.

## ரீவீஜ-யின் ஆரம்பகால நிகழ்ச்சிகளும் தயாரிப்பாளர்களும்:

2001ம் ஆண்டு, ஜூலை மாதம் முதல் 2002 ஏப்ரல் வரை பல்வேறு நிகழ்ச்சிகள் ரீவீஜ தொலைக்காட்சி சேவைக்காக ஜார்வில் கலையகத்தில் தயாரிக்கப்பட்டன. இப்பொழுது எனது ரூபகத்திற்கு வருவனவற்றைக் குறிப்பிடுவதானால் தமிழ்ப்பிரியன் தயாரித்து வழங்கிய நலந்தானா?, செய்திக் கண்ணோட்டம், விஜயகுலதுங்கம் தயாரித்து வழங்கிய சூப் அன்ட் சான்விச், விஞ்ஞானமும் நாமும், சொர்ணலிங்கம் தயாரித்தளித்த உழைப்பால் உயர்ந்தோர், கவிஞர் சேரன் தயாரித்த உயிர்ப்பு, சிவசோதி சிவஞானம் தயாரித்த கலைப்பயணம், ஆத்மன் தயாரித்து வழங்கிய சந்திப்பு, மற்றும் நேர்காணல் நிகழ்ச்சிகள், ரமேஷ் ராஜதுரை தயாரித்து வழங்கிய மசாலா-நேரடி ஒளிபரப்பு நிகழ்ச்சி, சுமதி பலராம் (கறுப்பி) தயாரித்த நேர்கொண்ட பார்வை சஞ்சிகை நிகழ்ச்சி, வண்ண வண்ணப் பூக்கள் சினிமாப் பாடற்தொகுப்பு நிகழ்ச்சி. இந்த நிகழ்ச்சியின் தொகுப்பாளர் சாமந்தி. திருமதி. ஜீவா தயாரித்த சிறுவர் நிகழ்ச்சி முதலிய பல நிகழ்ச்சிகளைச் சொல்லலாம். இவற்றுடன் ஃபிரான்ஸில் இயங்கிய ரீரீஎன் ஒளிபரப்பு சேவையிலிருந்து பெறப்பட்ட நிகழ்ச்சிகளையும் சேர்த்து எமது அன்றாட நிகழ்ச்சி நிரல், தொழில்முறைத் தேசிய ஊடகங்களின் நிகழ்ச்சி நிரல்களை ஒத்ததாக அமைந்திருந்தது. ரீவீஜ-யுடன் ஒரே நேரத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட மற்றைய இரண்டு ஒளிபரப்புச் சேவைகளிலும் இப்படி அதிகளவில் தமிழ் நிகழ்ச்சிகள் தயாரிக்கப்படவில்லையென்று நான் கருதுகிறேன். அன்றாட நிகழ்ச்சி வழங்கல் பணியை ஆத்மன் மிகப் பொறுப்புணர்ச்சியுடன் கையாண்டார். ரீரீஎன்-வில் இருந்து பெறப்பட்ட தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளைக் கண்டைய ஒளிபரப்புத் தொழில்நுட்ப நியமங்களுக்கேற்றவாறு மாற்றியெடுப்பது மிகுந்த நேரம் செலவாகும் பணி. அந்தப் பணி இரவு பகலாகத் தொடர்ந்து மேற்கொள்ளப்பட்டது. அந்தப் பணியை, ராஜ்மோகன், ரமேஷ் ராஜதுரை, துஷி ஆகியோரது உதவியுடன் ஆத்மன் செய்தார்.

## முதல் உத்தியோகபூர்வ ஒளிபரப்புக்கான ஆயத்தங்கள்:

2001ம் ஆண்டு, ஜூலை நடுப்பகுதிமுதல் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்புகள் தீவிரமாக மேற்கொள்ளப்பட்டு செப்டெம்பர் மாதம் 7ம் திகதி உத்தியோகபூர்வ ஒளிபரப்பு மேற்கொள்ளப்படும் நாள்வரை பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்துவிட்டோம். செப்டெம்பர் மாதம், 6ம் திகதி. அடுத்தநாள் பிற்பகல் இரண்டு மணியிலிருந்து உத்தியோகபூர்வ ஒளிபரப்பை ஆரம்பிப்பதற்கான நடைமுறைகளைப்பற்றி இறுதியாகப் பேசி உறுதிசெய்வதற்கான கூட்டத்தைக் கூட்டினேன். ஏற்கனவே முதல்நாள் இடம்பெறவேண்டிய நிகழ்ச்சிகளுக்கான ஒழுங்குகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுவிட்டன. அப்போது நிகழ்ச்சி வழங்கல் உத்தியோகத்தாராகப் பணியாற்றிய ஆத்மன் நிகழ்ச்சி நிரலைத் தயாரித்துவிட்டார். முதல்நாளே தொழில்முறைத் தரத்துடன் நேரத்தியான ஒளிபரப்பை நடத்தி மக்களின் கவனத்தை ஈர்க்கவேண்டுமென்பது எனது திட்டம். எப்போதுமே நாம் எந்தக் காரியத்தையும் முந்திக்கொண்டும் நேரத்தியாகவும் செய்யவேண்டும். இதுதான் நான் ரூபவாஹினியில் பணியாற்றியபோது அனைவரது கவனத்தையும் கவர்ந்ததற்கான பிரதான காரணம். ரொரன்ரோவிலும் ஒரே நேரத்தில் போட்டியாக மூன்று தமிழ்த் தொலைக்காட்சிச் சேவைகள் ஆரம்பிக்கப்படுகின்றன. எமது சேவை விசேடமாக இலங்கைத் தமிழர்களுக்கானதாக, மக்களின் கவனத்தைப் பெறவேண்டுமானால் எமது முதல்நாள் ஒளிபரப்பிலேயே எமது கலைஞர்களின் நிகழ்ச்சிகள் அதிகளவில் இடம்பெறவேண்டும், அவை சிறந்தமுறையில் தொகுத்து வழங்கப்படவேண்டும் என்பதைக் குறிக்கோளாகக்கொண்டு, முதல்நாள் ஒளிபரப்பின் பிரதான தொகுப்பாளராக இலங்கை ஒலி, ஒளிபரப்புச் சேவைகளில் அப்போது முப்பது ஆண்டுகள் அனுபவத்தைக் கொண்டிருந்த வீ.என். மதிஅழகன் தொகுத்து வழங்குவதே சிறப்பாக இருக்குமென்று கருதினேன். அவர் ஆரம்பிக்க, பின்னர் ரொரன்ரோவுக்கு வந்து ஒளிபரப்புத் துறையில் ஓரளவு அனுபவத்தைப்பெற்று, ரீவீஜ-யில் இணைந்திருப்பவர்களையும் மதிஅழகனுடன் சேர்த்து நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்தளிக்க விலாமைப்பதே எனது திட்டம். இது மதிஅழகன் எனது நண்பர் என்பதால் அவருக்கு முன்னுரிமை அளிப்பதற்கான திட்டமில்லை. நான் தொழிலில் அவ்வாறான முடிவுகளை எடுப்பவனல்லவென்பது மதிஅழகனுக்கே தெரியும். அந்த முடிவு முழுக்கமுழுக்கத் தொழில் நேரத்தியை அடிப்

படையாகக் கொண்டது.

அன்றைய திட்டமிடற் கூட்டத்தில் யார்யாரெல்லாம் பங்குபற்றினார்களென்பது எனக்குச் சரியாக நினைவில் இல்லாதபோதிலும் நிச்சயமாக ஆத்மன், தமிழ்ப்பிரியன், ரமேஷ், மதிஅழகன் ஆகியோர் இருந்தார்களென்று நினைக்கிறேன். எல்லாவற்றையும் முடிவு செய்தபின்னர் வீடுசென்ற நான், அடுத்தநாட் காலை பத்துமணியளவில் கலையகத்திற்கு வந்தேன். ஜூலை முதல் செப்டெம்பர் வரையிலான இரண்டுமாத காலத்தில் பல நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்து, என்னை நன்கு அறிந்துவைத்திருக்கிறார்களென்று நான் நினைத்திருந்த இளைஞர்களின் நடவடிக்கைகளில் ஒருவித மாற்றத்தை அல்லது பதற்றத்தை என்னால் உணரமுடிந்தது. என்னுடன் பேசுவதற்குக்கூடத் தயங்கினார்கள். பின்னர்தான் தெரிந்தது, முதல்நாள் இரவு நான் வீடுசென்றபின் இரவோடிவாக நான் போட்டிருந்த திட்டங்களை மாற்றி, கனடா வந்து ஒளிபரப்புத்துறையில் ஈடுபடத் தொடங்கியிருந்த ஒருவரைப் பிரதான தொகுப்பாளராக அமர்த்துவதற்கு முடிவுசெய்திருந்தார்களென்று. இதைக் கேட்டதுமே எனது இருதயம் வேகமாகத் துடித்து, அதிலிருந்து சூடு கிளம்பி காது, கன்னம், உச்சந்தலை வழியாகக் கோபாக்கினி எரிமலைக் குழம்பாக வெளியேறியது. வாழ்க்கையில் நான் எனது சுயகௌரவத்துக்கன்றி வேறு எதற்குமே முன்னுரிமை அளிப்பதில்லை. அந்த இயல்பு காரணமாக எனது வாழ்க்கையில் அவ்வப்போது தற்காலிக பின்னடைவுகள் ஏற்பட்டிருந்தபோதிலும் சுயகௌரவத்தின்மீது எனக்குள்ள பற்றை நினைத்து என்மீதே எனக்கு மதிப்பும் மரியாதையும் உண்டு. அந்த மரியாதையை இழக்க என்னால் இயலாது. உச்சஸ்தாயியில் மோகன் நடராஜாவை அழைத்து, 'இதற்கு என்ன அர்த்தம்?' என்று கேட்டேன். எனக்கு அதற்கான காரணத்தை ஊகிக்க முடிந்ததாந்தான் எனது கோபம் உச்சத்தை எட்டியது. இலங்கை அரசு ஊடகங்களில் பணியாற்றியவர்கள் அரசாங்கத்திற்குச் சார்பானவர்களென்று அவர்களுடன் சமமாக ஊடகத்துறையில் நிற்கமுடியாதவர்கள் ஏற்படுத்தியிருந்த மாயையை நம்பும் அப்பாவிக்கள் ரீவீஜ-யினுள்ளும் இருக்கிறார்களென்ற சந்தேகம் எனக்கிருந்தது. முதலில் விளம்பரத்துக்கென மதிஅழகன், கமலா தம்பிராஜா ஆகியோரது பெயர்களை நான் கொடுத்து அப்பெயர்கள் விளம்பரத்தில் தவிர்க்கப்பட்டபோது, அது தவறுதலாக நடந்துவிட்டதென்று மோகன் என்னிடம் சொல்லியிருந்தாலும் எனக்கு உண்மையான காரணத்தை ஊகிக்கக்கூடியதாக இருந்தது. ஆனால், எந்தவிதமான பிரதிபலிப்பையும் நான் அப்போது வெளிக்காட்டவில்லை. காரணம், அது எனது தொழிலுடன் நேரடியாகச் சம்பந்தப்பட்டதல்ல. நான் மதிஅழகன், கமலா ஆகியோரது பெயர்களை விளம்பரத்தில் சேர்த்துக்கொண்டால் மக்களின் கவனத்தைப் பெறலாமென்ற எனது ஆலோசனையைத்தான் சொன்னேன். விளம்பரம் எனது துறையல்ல. அவர்கள் எனது ஆலோசனையை ஏற்காதபோது நான் கோபமடைந்தால் அது எனது ஈகோப் பிரச்சினையாகவே கருதப்படும். நான்கூட அவ்வாறு தான் கருதுவேன். அவர்களது பெயர்களை விளம்பரத்தில் போடாமல்விட்டது எந்தவிதத்திலும் எனக்கு சவாலான நடவடிக்கையல்ல. ஆனால், நான் முதல்நாள் ஒளிபரப்பு சம்பந்தமாக எடுத்த முடிவுகள் அனைத்தும் முழுக்கமுழுக்க தொழிற்தரம் பேணும் எனது நேர்மையான முடிவு. ஒளிபரப்பு சம்பந்தமான அத்தகைய முடிவுகளையெடுத்து, இளையவர்களுக்கு வழிகாட்டுவதுடன், ரீவீஜ-யையும் நிகழ்ச்சிகள் ரீதியாக சரியான வழியிற் கொண்டுசெல்வதற்காகவே நான் அங்கு அவர்களுடன் இணைந்திருக்கிறேன். முதல்நாளிலேயே எனது முடிவுகளை அவர்கள் உதாசீனம் செய்தால், நான் அங்கு தொடர்ந்து பணியாற்றுவதில் எவ்வித பயனுமில்லை. என்னை அவர்கள் வழிநடத்தத் தொடங்கிவிடுவார்கள். அப்படி என்னைப் பணயம் வைத்து, என் சுயத்தை இழந்து ரீவீஜ-யில் பணியாற்றுவதற்காக நான் அவர்களுடன் இணையவில்லை. நான் எடுத்த முடிவில் சந்தேகமிருந்தால் அல்லது நியாயமான கரிசனை இருந்தால் என்னுடன் கலந்து பேசி, நியாயமான காரணங்களைக் கூறி, நானும் அவற்றை ஏற்றுக்கொண்டு அதை மாற்றியிருக்க வேண்டும். அதுதான் சரியான தொழில்ரீதியான முடிவு. என்னை எந்தவகையிலும் கலந்தாலோசிக்காது தாமே முடிவெடுத்துத் தொகுப்பாளரை மாற்றுவதற்கு விழைந்தமை எனது தொழில்சார் தகைமையை, எனது நேர்மையை பொறுத்துக்கொள்ளும் விடயம். அதை எந்தவிதத்திலும் என்னால் பொறுத்துக்கொள்ள முடியாது. எனது இளவயதுக் காலத்திலிருந்தே எனது நியாயமான கோப வெளிப்பாடுகளின் காரணங்களைச் சரியாகப் புரிந்துகொள்ளும் ஆற்றலோ அக்கறையோ அற்றவர்கள் எனது கோப வெளிப்பாடு

களை மட்டுமே மேலோட்டமாகப் பார்த்துவிட்டு என்னைக் கோபக் காரனென்று சொல்வதுண்டு. எனது கோபத்தை நானே ஆராய்ந்து பார்க்கும்போது எனக்கு மிக நியாயமான காரணங்களுக்கே கட்டுப்படுத்தமுடியாத அளவுக்குக் கோபம் ஏற்படுகிறது. எனது ஈகோ சம்பந்தப்பட்ட கோபம் அல்லது சினம் மிகப் பலவீனமான வையாக இருப்பதை நான் உணர்ந்திருக்கிறேன். 2001ம் ஆண்டு, செப்ரெம்பர் மாதம் 7ம் திகதி காலை ரீவீஜ கலையகத்தில் எனக்கு உண்டான கோபம் மிகவும் நியாயமானது. வெளிப்படுத்தியே ஆகவேண்டியது. அதை அடக்கினால் என் ஆளுமைக்கே (personality) இழுக்காவிடும்.

### ரமேஷ் ராஜதுரை:

மோகன் நடராஜா என்ன பதில் சொல்வதென்று தெரியாமல் ஏதோ சொன்னார். எனக்கு எந்த நேரத்திலும் ரீவீஜ கலையகத்திற்குள் செல்லத்தக்கதாக ஒரு திறப்பை மோகன் தந்திருந்தார். அதை அவரிடம் திருப்பிக் கொடுத்துவிட்டு கலையகத்தைவிட்டு இறங்கி ஜாவிஸ் வீதியில் கொலிஜ் வீதிப் பக்கமாக வேகமாக நடந்து



ரமேஷ் ராஜதுரை

சென்றேன். எல்லோரும் செய்வதறியாது நின்றார்கள். ரமேஷ் ராஜதுரை பதைபதைத்து என்பின்னால் ஓடிவந்தார். ரமேஷை இந்த இரண்டு மாதங்களில் நன்கு புரிந்து வைத்திருந்தேன். அவரும் அதிகம் பேசாதவர். ரீவீஜ ஆரம்பிக்கும் செயற்பாட்டில் பிரதானமானவர்களுடன் முதலிலேயே இணைந்துகொண்டவர்களில் ஒருவர் ரமேஷ். நான் அவர்களுடன் சேருமுன்னரே நிகழ்ச்சிகள் தயாரிப்ப

ரமேஷ் தயாரித்த முதல் TVI சுவரொட்டி



தைத் தவிர்ந்த ஏனைய முக்கியமான பணிகளான பத்திரிகை விளம்பரங்கள் தயாரித்தல், ரீவீஜ-க்கான குறியிசையுடன் கூடிய காட்சிகள், செய்தியின் ஆரம்பக் குறியீட்டுக் காட்சிகள் போன்ற வற்றை அவற்றுக்கான வல்லுனர்களைக்கொண்டு தயாரிப்பது போன்ற வேலைகளைச் செய்தவர். அவர் அப்போது தயாரித்த விளம்பரச் சுவரொட்டி அனைவரது கவனத்தையும் கவர்ந்தது.

நான் ரீவீஜ-யில் இணைந்து கலையகத்தில் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்புப் பணிகளை ஆரம்பித்ததும் முதலில் இடம்பெற்ற ஒளிப்பதிவுகளின் போது கலையகத்தில் நடப்பவற்றை அவதானித்த ரமேஷ், ஒளிப்பதிவுகள் முடிந்ததும் என்னிடம் தெரிவித்த அவரது அபிப்பிராயங்களைவைத்து அவருக்கு நிகழ்ச்சிகள் தயாரிக்கும் திறமை இருப்பதைப் புரிந்துகொண்டேன். உடனேயே அவரை விஷன் மிக்ஸிங் செய்யுமாறு நான் கேட்டுக்கொண்டதும் அன்று ஆரம்பித்த அவரது பணி, ரீவீஜ-யின் நிர்வாகம் 2016ம் ஆண்டின் பிற்பகுதியில் வேறுநிர்வாகத்தின்கீழ் செல்லும்வரை பதினைந்து வருடங்கள் அயராது தொடர்ந்தது. தனது சொந்த வேலைகளுக்கு முன்னுரிமையளிக்காது நிகழ்ச்சித் தயாரிப்புப் பணிகளுக்கு முன்னுரிமையளித்துப் பல நூற்றுக்கணக்கான நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்த ரமேஷின் உழைப்பில், நான் இளமையில் எனது பணிக்காலத்தில் காட்டிய தீவிரத்தைக் கண்டேன். அவருக்கு இயல்பாகவே கலைத்துவமான திறமையிருந்ததால் எனது பெறுமானம் அவருக்குப் புரிந்திருந்தது. பொதுவாகவே ஒரு துறையில் திறமையும் ஆர்வமும் கொண்டு, கடுமையாக உழைத்து முன்னேறி நினைப்பவர்கள், தாம் சார்ந்த துறைகளில் இருக்கும் முன்னோர்களை மதிக்கும் இயல்பைக் கொண்டிருப்பார்கள். அத்தகைய இயல்பைக் கொண்டிருப்பவர்களுக்குத்தான் தமது துறையின் முன்னோர்கள் என்ன செய்தார்கள்? எப்படிச் செய்தார்கள்? என்பவற்றை உணர்வுபூர்வமாகப் புரிந்துகொள்ளும் ஆற்றலிருக்கும். அவர்களது முன்னோர்களமீது உண்மையான மதிப்பும் மரியாதையும் கொண்டிருப்பார்கள். வெறுமனே ஆசைக்காகவும் விபத்தாகவும் ஒரு துறைக்குள் நுழைபவர்களுக்கு அத்துறை முன்னோடிகளின் பெறுமதி புரியாது.

ரமேஷுக்கு செக்கையும் சிவலிங்கத்தையும் புரிந்துகொள்ளும் ஆற்றலிருந்ததால் நான் அவ்வாறு உதறிவிட்டுச் செல்வது தமக்குத்தான் இழப்பென்பதை நன்கு உணர்ந்து என்பின்னே ஓடிவந்தார். என்னைப் பிடித்து இழுக்காத குறையாக, என்னைப் போக வேண்டாமென்று பலவாறு வேண்டினார். வீதியில் நின்று அப்படி இருவரும் நடந்துகொள்வது பார்ப்பவர்களுக்கு வேடிக்கையாக அமைந்துவிடுமென்று கருதி, ஓரிடத்தில் நின்று அவருடன் பேசினேன். அவர் பலவாறு என்னுடன் பேசியதையும் அவரது உண்



இடமிருந்து வலம்: S. நாதன், லோகன் (கமரா), ரமேஷ் ராஜதுரை, ரமேஷ் (I.T), B. சுதன் (மாரர்க்கெற்றிங்), P. விக்கினேஸ்வரன், மோகன் நடராஜா, கணேஷ் முருகேசு, V.N. மதிஅழகன், கமலா தம்பிராஜா, தமிழ்ப்பிரியன், சதாமதி, துவடி.

மையான கரிசனத்தையும் பார்த்த எனக்கு மனம் இளகியது. 'வாங்கோ அண்ண, மோகனோட பேசுவம்' என்று அழைத்துச் சென்றார். மோகனின் அறை அப்போது மேல் மாடியில் இருந்தது. அமர்ந்து பேசினோம். மோகனும் உணர்ச்சிவசப்பட்டிருந்தார். நிலைமையின் சுடு சிறிது சிறிதாகத் தணிந்தது. அந்தநேரத்தில் பிரபாகரனும் நிலையத்திற்கு வந்துவிடவே எல்லோரும் கலந்து பேசி, நிலைமை சுமுகநிலைக்குத் திரும்பியது. அன்று மாலை நான் திட்டமிட்டவாறே மதிஅழகன் தொகுப்பாளராகப் பணியாற்ற ரீவீஜ-யின் முதலாவது ஒளிபரப்பு 2001ம் ஆண்டு, செப்ரெம்பர் மாதம் 7ம் திகதி, மாலை 3 மணிக்கு றோஜேர்ஸ் சனல் 621ல் ஆரம்பமாகியது.

தொடரும்.

wikneswaran.p@thaiveedu.com



# கடலோர வேட்டுவ சமூகக்

## குடி வழமைகள்

- க. பத்திநாதன்

ஒவ்வொரு சமூகக்குழுக்களும் தமக்கு வாலாயமான பண்பாட்டு நகர்வுகளுள் பல முன்னெடுப்புக்களை, கால வர்த்தமானங்களுக்கு அமைவாக ஈடேற்றிக் கொண்டுள்ளமையே வரலாறாகின்றது. அவ்வாறான நிலைப்பாடானது இயல்பான முறையிலும், வலிந்து புகுத்தப்பட்ட வடிவிலும் குறித்த ஒவ்வொரு சமூகத்திலும் தாக்கம் செலுத்தியே வந்துள்ளது. இதற்கு தீவின் ஆதிப்பிரஜைகளான வேடரும் விதிவிலக்கல்லர்.

இலங்கை வரலாறானது காலத்துக்குக் காலம் இடம் பெற்ற வரத்தினங்களின் குடியேற்றத்துடனேயே பார்க்கப்படுகின்றமையை நாம் கேள்விக்குள்ளாக்க வேண்டிய பாரிய தேவையுண்டு. உதாரணமாக இலங்கையின் முதல் மன்னனாக மகாவம்சம் கூறும் விஜயன் இலங்கை வந்தடைந்த போது அவனை வரவேற்று பின்னர் விஜயனுடன் இணைந்து வாழ்ந்த குவேனி எனும் பெண்ணுக்கு இரண்டு குழந்தைகள் பிறந்தது பற்றியும், விஜயன் அரசமைத்து தனது பட்டத்து இளவரசியாக தென்னிந்தியாவில் பாண்டிய குலத்து பெண்ணை மணத்தான் என்றும், அதன் பின்னர் குவேனி இயக்கர் இனத்தவர்களாலேயே கொல்லப்பட்டாள் என்றும், விஜயனுக்கும் குவேனிக்கும் பிறந்த ஒரு ஆண் குழந்தையும், ஒரு பெண் குழந்தையும் தப்பியோடி காடுகளில் வாழத்தலைப்பட்டனர் என்றும், அவர்களின் வாரிசுகளே இன்றைய இலங்கை காடுகளில் வசிக்கும் வேடர்கள் என்றும் கூறப்படுகின்றது. இதுவே இற்றை வரைக்குமான பூர்வ குடிகளுக்கான வரலாறாகப் பார்க்கப்பட்டு வந்துள்ளமையினை பலரும் அறிவர்.

ஆனால் இவ்வாறு புனைந்தவர்களும், புனைவை ஏற்றோரும் சில விடயங்களை உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும். விஜயன் இலங்கைக்கு வரும் போது குவேனி நூல் நூற்றுக்கொண்டிருந்தாள் எனில், மனித கூட்டமானது மரவரியில் இருந்து கைத்தறிக்கு வருவதற்கு எத்துனை காலம் எடுத்திருக்கும்?, குவேனியின் வாரிசுகள் வேடர்களாயின் குவேனியின் சமூகத்தினர் யார்? இன்று ராவணனைப் பற்றி பலரும் கதைத்துக் கொண்டிருக்கின்ற வேளையில் இராவணன் தொடக்கம் விஜயன் வரைக்குமான பலநூறு வருடங்களுக்கு மேலான இலங்கை வரலாறு எங்கே? என்பதான கேள்விகளுக்கான விடைகளை மானிடவியல் நகர்வுகளை நன்குணர்ந்த புத்திஜீவிகள் தொடக்கம் சாதாரண பிரசை வரை கேள்வி கேட்க வேண்டிய தேவையும் அதனை எமது முதுசங்களுடாக மீட்டெ

டுக்க வேண்டிய கடப்பாடும் உண்டு.

இது இவ்வாறு இருக்கையிலும் தான், வேடர்கள் என்போர் இன்று நாம் காணுகின்ற ஈழத்து சமூகங்களில் ஆதிப்பிரசைகள் எனக் கொள்ளப் போதிய சான்றுகள் உள்ளன. ஆரியக் குடியேற்றங்களிலும் சரி, பொளத்த மதப் பரம்பலிலும் சரி அவற்றின் திடீர்ப்புனைவு நிலைக்குள் உள்வாங்கப்படாது சவால்விட்ட பெருமளவு இயக்கரும் நாகரும் வேடர் என்ற சமூக அமைப்பினுள் இருந்தே வந்தவர்கள் என்பதே நிதர்சனத் தெளிவு. பண்டைய மட்டக்களப்பின் விந்தனை, வேகம் (நாடு காடு), கோறளை (வாகரைப் பகுதி) போன்ற நிலப்பரப்புள் தொடர்ந்தாற்போல் இச்சமூகத்தினர் கிறிஸ்துவுக்கு முற்பட்ட காலத்திலிருந்து வாழ்ந்து வருகின்றனர். மட்டக்களப்பு பிரதேசத்தின் எல்லாப் பகுதிகளிலும் வேடரின் வாழ்விடங்கள் பற்றிய தகவல்களும் தடயங்களும் ஐயத்துக்கு இடமின்றி வெளிப்படுகின்றன. இப்பிரதேச ஆலய நடைமுறைகளிலும் வழிபாட்டுத் தன்மையிலும் கூட வேடர்களின் வழக்காறுகள் மிகவும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.

மேற்கண்டவாறான தனித்துவப் பாரம்பரியங்களுடன் இன்றும் தீவின் கிழக்குக்கரைப்பகுதிகளில் வாழ்ந்து வருகின்ற வேடர் சமூகத்தினுள் இடப்பரம்பலின் அடிப்படையிலும், வந்தேறு குடிகளின் குடியேற்றப் பரம்பலின் அடிப்படையிலும் இற்றைவரைக்குமாக காணப்படுகின்ற சமூகக்குடி வழமைகள் பற்றி விவரிப்பதாகவே இக்கட்டுரை விரிகின்றது.

### குடிவழமைகள்:

தீவின் கிழக்குக் கரையோரத்தினை அண்டியே பெரும்பாலான கடலோர வேட்டுவக் குடிகள் இன்றும் காணப்படுகின்றனர். ஆரம்ப கால கடலோர வேட்டுவக்குடிகளின் ஆதி கிராமமாக இன்று மட்டக்களப்புத் தமிழகத்தின் செங்கலடிப் பிரதேச பிரிவுக்குள் காணப்படுகின்ற 'களுவன்கேணி' எனும் மீன்பிடிக்கிராமமானது திகழ்கின்றது. இக்கிராமமானது பழங்காலத்தில் மட்டக்களப்பு கரையோரமாக திராய்மடு தொடக்கம் வாகரை வரையும், தெற்கே சித்தாண்டியை அண்மித்துள்ளது வேடுவர்களால் செல்லாபத்து என அழைக்கப்பட்ட மோட்டுக்காட்டுப்பிரதேசம் அடங்கலாக பரந்த ஒரு நிலப்பரப்பை கொண்டமைந்துள்ளது.

இதற்கு வேடுவர்களால் அழைக்கப்படும் இடப்பெயர்கள் சான்றாக

உள்ளன. உதாரணமாக மட்டக்களப்பு கருவப்பங்கேணி தொடக்கம் பாலையடித்தோணா வரை பனுவளக்குடி எனவும், மட்டக்களப்பு சித்தாண்டி தொடக்கம் பேரிலாவளியை அண்டிய பிரதேசம் 'செல்லாப்பத்து' எனவும், மட்டக்களப்பு கல்குடா மற்றும் கல்மடு வரையான பகுதி 'கல்கோடா' எனவும், மட்டக்களப்பு தளவாய், சவுக்கடி வரையிலான பகுதி 'கிரிமட்டி' எனவும், மட்டக்களப்பு திராய்மடு தொடக்கம் கருவப்பங்கேணி வரைக்குமான பகுதி 'திருக்காக்கேணி' எனவும், மட்டக்களப்பு வாகரை மற்றும் மாங்கேணி வரையிலான பகுதி 'ஆக்கமது' எனவும் அழைக்கப்படுகின்றன. அவ்வாறே இப்பிரதேசத்தில் இருந்த வேடுவக்குடித் தலைமைகளுக்கெல்லாம் பிரதான தலைவராக கருவன் எனப்படுபவரே மதிக்கப்பட்டார். இவரின் பெயராலும் மேற்குறிப்பிட்ட பிரதேசங்களில் காணப்பட்ட பல இயற்கையான கேணிகளையும் கொண்ட காரணப்பெயராகவே 'கருவன்கேணி' எனும் ஊர்ப்பெயர் வரலாயிற்று என்பது வேட முதுசங்களின் வாய் மொழிக்கருத்துக்களாகும்.

மேற்கண்டவாறான இயல்புகளுடன் காணப்பட்ட கருவன்கேணி கிராமத்திலே வணக்கமுறை, வணங்கும் உத்தியாக்கள் (மூதாதையர்கள்) மற்றும் வாழும் இடத்தின் இயல்புகளின் அடிப்படையில் பல குடிப்பிரிப்புகள் காணப்படுகின்றன. அவை இன்றும் பல சாதக பாதக விளைவுகளைக் கொண்டதாக வேடுவர்களிடையே காணப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு வேடுவக் குடிக்குமென வேடுவத்தலைமையினால் குறிப்பிட்ட தெய்வம் தான் உரித்துடையது என ஆரம்ப காலத்தில் நிர்ணயிக்கப்பட்டதே இன்றும் பின்பற்றப்படுகின்றது. அவை பின்வருமாறு,

- ▶ பனுவளக் குடி - மாறாய்த் தெய்வம்
- ▶ செல்லாப்பத்துக் குடி - குடா நீலி
- ▶ திருக்காக்கேணிக் குடி - மாநீலி
- ▶ வெல்லாயன் குடி - தெய்யநாச்சி
- ▶ ஆக்கமது குடி - கன்னிமார்(பட்டு)
- ▶ வெல்லம்பாலைக் குடி - பூச்சாண்டி
- ▶ வெரிகடித்தோக் குடி - கிரியம்மா

#### பனுவளக்குடி:

இந்தக் குடியைச் சேர்ந்த வேடுவர்கள் மட்டக்களப்பு கருவப்பங்கேணி தொடக்கம் பாலையடித்தோணா வரையான பெரியதொரு காட்டுப்பிரதேசத்தில் பெரும்பான்மையாக வாழ்ந்தனர். ஏனைய குடிகளுக்கெல்லாம் உயர்ந்த மதிப்புள்ள குடியாக இந்தக்குடி திகழ்ந்தது. இவர்களின் தலைமைத்தெய்வம் அல்லது உரித்துடைய தெய்வமாக மாறாததெய்வம் (தேன் மரத்தில் ஏறி தேன் பூச்சி கொட்டி தெய்வமாயும் தெய்வம்) இருந்தது. அத்துடன் மாநெடுத்தன் பத்தினி தெய்யா முதலான தெய்வங்களும் இவர்களுக்கான தெய்வமாக இருந்துள்ளன. இந்தக் குடியினர் தான் வருடத்தில் முதலாவது சடங்கினை பிரமாண்டமாக நடத்துவர். இந்தச் சடங்கில் ஏனைய குடியினருக்கும் பொறுப்புக்களும் கடமைகளும் நிர்ணயிக்கப்பட்டிருந்தன. மாறாத் தெய்வத்திற்கு ஆடுபவர் பனுவளக் குடியைச் சேர்ந்தவராக இருப்பார். தேன் மரத்தில் ஏறி தேன் பூச்சி கொட்டி தெய்வமாயும் தெய்வங்கள் இந்தக் குடியினராகவே இருப்பர். வேறு குடியினர் தோரண மரம் ஏறக்கூடாது என்ற நியதியினை பின்னைய காலத்தில் ஏற்படுத்தியுள்ளனர்.

பனுவளக் குடியினரின் சடங்கு எல்லாக் குடியினரும் ஒன்று கூடி பணிவிடை செய்யும் ஒரு பொது நிகழ்வாக இருந்து வந்தது. ஆயினும் இவர்களுக்குரிய கடமைகள் வரையறுக்கப்பட்டிருந்தது. இதுகூட வேடுவத் தலைமையினால்தான் நிர்ணயிக்கப்பட்டிருந்தது.

ஆக்க முதுகியா குடியினருக்கு பரிவாரத் தெய்வங்களான கன்னிமார், தெழுத்தன் கலை, கடல்பகுதிதெய்வம், காட்டுத்தெய்வம் முதலான தெய்வங்களுக்கு பந்தல் அமைக்கும் பணி இவர்களுக்குரியது. செல்லாப்பத்து குடியினருக்கு பூக்கொண்டு வருதல், அலங்கரித்தல் ஆகிய பணிகளும், திருக்காக்கேணி குடியினருக்கு பந்தல் அமைப்பதற்கு தடி, கொடி, குழை சேகரிக்கும் பணியும், வெல்லாயன் குடியினருக்கு துப்பரவு செய்தல், கழிவுப் பொருட்களை அகற்றுதல் ஆகிய பணிகளும், வெல்லம் பாணன் குடியினருக்கு சடங்கிற்கு வைத்தியங்களை சேகரித்தல் மற்றும் தயாரித்தல் முதலான பணிகளும், கடிக்கத்தோ குடியினருக்கு வாத்தியம் இசைத்தல் ஆகிய பணிகளும் நிர்ணயிக்கப்பட்டிருந்தன.

இவ்வாறான தன்மைகளுடன் காணப்பட்ட கருவன்கேணி வேட்டு வக்கிராமத்திலே கால அசைவுகளுக்கு அமைவாக ஏற்பட்ட குடிப் பரம்பலின் அடிப்படையிலும் குடி வேறுபாடுகள் உதயமாகியுள்ளன. இரண்டாயிரத்து இரண்டாம் ஆண்டு பெரும்பான்மை இனத்தைச் சேர்ந்த ஒருவர் கருவன்கேணி வேடுவர் பற்றி எழுதிய கட்டுரை பற்றியும் இவ்விடத்தில் பார்ப்பது பொருத்தமானதாக இருக்கும். இவர் தனது கட்டுரையில் பின்வரும் வகையான வேடுவ சமூகம் கருவன்கேணியில் இருந்ததாக அடையாளப்படுத்துகின்றார்.

- ▶ முட்டுக்காட்டு வேடர்
- ▶ குரங்கு திண்ணி வேடர்
- ▶ வேட வெள்ளாளர்

அத்துடன் இவர்களுடைய வேடுவத் தெய்வங்களாக செண்பகராச்சி, செண்பக வன்னியன் ஆகிய தெய்வங்களைக் குறிப்பிடுகின்றார். இவர் குறிப்பிடும் முட்டுக்காட்டு வேடர் என்பது மோட்டுக்காட்டு வேடர் என்பதன் திரிபாகும். மோட்டுக்காட்டு என்பது கருவன்கேணிக்கு மேற்கே உள்ள இலாவாணை பேரிலாவெளி ஆகிய காட்டுப்பிரதேசங்களைக் குறிக்கும். இந்தப் பிரதேசத்தில் இருந்து கருவன்கேணிக்கு வந்து குடியேறிய வேடுவர்களே இவர்கள் இவர்களுடைய வழிபாட்டில் மோட்டுக்காட்டுத் தெய்வம் என்றொரு தெய்வம் இருக்கின்றது. இந்த மோட்டுக்காட்டு தெய்வம் என்பது பிற்காலத்தில் மொக்காட்டுத் தெய்வம் அல்லது மொக்காட்டுப்பேய் என அழைக்கப்படுகின்றது.

இவரது கட்டுரையில் குறிப்பிடப்படும் செண்பகராச்சி, செண்பக வன்னியன் என்ற தெய்வங்கள், இவர்கள் ஆட்சி மற்றும் தொடர்புகளினால் கருவன்கேணி வேடுவக் குடிகளுக்குள் வந்து சேர்ந்து கொண்ட தெய்வங்களாகும்.

குரங்கு திண்ணி வேடர் என்போர் கருவன்கேணி குரங்குமுலை என்ற பகுதியில் வாழ்ந்த ஏனைய வேடுவக் குடிகளால் ஒதுக்கப்பட்ட ஒரு குடியினராவார். ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்தின் பின்னர் தென்னிந்திய மதக்கலப்பின் பின்னர் வேடுவர்கள் இடையே குரங்கை தெய்வமாகக் போற்றுகின்ற மரபு புகுந்துள்ளது. குரங்கைக் கொண்டு இறைச்சியை புசிப்பதை இவர்கள் எதிர்த்தனர். அவ்வாறு குரங்கு தின்கின்ற வேடரை ஒதுக்கி வைத்தனர்.

வேட வெள்ளாளர் என்பது விவசாயத் தொழிலை மேற்கொண்ட வேடர் பரம்பரை என்ற கருத்து நிலவுகின்றது. வெள்ளாளர் என்பது குடியேறிய தமிழர்கள் என ஈழத்துப்பூரடனர் என்ற புனை பெயர் கொண்ட செல்வராச கோபால் அவர்கள் தனது மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் பண்டைய வரலாற்றுச் சுவடிகள் என்ற நூலில் குறிப்பிடுகின்றார். இதே நூலில் முதன்மைப்படைப்பாசிரியர் உரை என்ற தலைப்பின் கீழ் இவ்வாறு குறிப்பிடுகின்றார். 'வேடக் குடியிருப்புக்கள் மகியங்களை(வத்தளை), தம்பாணை, கருவன்கேணி எனும் இடங்களில் மட்டும் இருந்தன. நாளைடவில் கருவன்கேணி வேடர்களும் தமிழர் என்ற தேசிய அடையாளத்

தைப் பெற்றுக் கொண்டனர்.

ஆகவே குடியேறிய வெள்ளாளரும் வேடுவரும் இரண்டறக்கலந்த ததன் விளைவே இந்த வேட வெள்ளாளர்கள் ஆக இருக்கலாம். இதை உறுதிப்படுத்துவதாக இவர்களின் வழிபாட்டுச் சடங்கில் வேடுவத் தெய்வம் தமிழர் தெய்வங்களான மாரி, காளி, வையிர-வர் முதலான தெய்வங்களும் வழிபடுகின்றது. வேட வெள்ளாளர் என்ற ஒரு வகுப்பினரும் கருவன்கேணியில் வசிக்கின்றனர். இன்றைய வாகரைப்பிரதேசங்களில் இந்த வேட வெள்ளாளரை வெள் வேடர் என்று அழைக்கின்றனர். இதனைப் போலவே மட்டக்களப் பில் செல்வாக்குப் பெற்று விளங்கும் முக்குகர் எனப்படும் சமூகத் தவர்களும் தொழில் நிமித்தம் கருவன்கேணி கிராமத்தில் புகுந்து திருமண உறவுகளை ஏற்படுத்திக் கொண்டதன் வாயிலாக முக்குக வேடர் எனும் குடிப்பிரிப்பும் தோன்றலாகியது அவ்வாறே ஏனைய சமூகங்களும் வேடர்களுடன் திருமண உறவுகளை ஏற்படுத்திக்கொண்டதன் பின்னர் தம்மை வேடர் எனும் அடைமொழியுடன் மாத்திரம் அடையாளப்படுத்திக் கொள்ள விரும்பாது தமது சமூக அடையாளத்தினை திணித்தவொரு புதிய சமூகப்பெயரை உருவாக்கிக்கொள்கின்றனர். இவ்வாறே தான் கிறிஸ்தவ வேடர் என்ற பிரிப்பும் இன்று உண்டு. அவர்கள் கிறிஸ்தவ மதத்தினை பின்பற்றுகின்ற வேடர்களாக தம்மை அடையாளப்படுத்துகின்றனர்.

இவ்வாறு வாழ்ந்த வேடுவக்குடிக்குள்ளே பல உப குடிகளும் காணப்படுகின்றது. உயர்ந்ததாகக் கருதப்படும் வேடுவக் குடியான பனுவனக் குடிக்குள். நாகசீயா, தேவசீயா, கிரிமட்டி சியா, கல்கோடா சியா, வீரசியா ஆகிய உப குடிகள் காணப்படுகின்றது. இதே போல் ஆக்கமுத்து கியா குடிக்குள், ஆண்டி கியா, உக்குளு கியா ஆகிய குடிகளும், திருக்காணி குடிக்குள் வில்லா கியா, வண்டு கியா ஆகிய குடிகளும், செல்லாபத்து குடிக்குள் களுசியா, நாக்கியா குடியும் வெல்லாயன் குடிக்குள் களுநாக்கி குடியும், செல்லம்பாணன் குடிக்குள் தளுகியா, வனி மீயு குடியும், வெரிகடித்தோடு குடிக்குள் - வட்டுமுனா கியா, கற்சி குடியும்

என பலவகையான உபகுடி வழமைகள் காணப்படுகின்றன. இவற்றை ஆழ்ந்து அறிந்தால் சில விடயங்களை உணர்ந்து கொள்ளமுடியும். இதில் கூறப்பட்ட உபகுடிகள் அனைத்தும் ஒவ்வொரு குடியையும் வழிநடத்திய நடத்துகின்ற உத்தியாக்களான (முன்னோர்கள்) முதுசங்களின் பெயர்களினாலேயே அமைந்துள்ளன.

இவ்வாறான போக்கானது கிழக்குக்கரையோர வேடர்களிடையே மிக இயல்பாகக் காணப்பட்ட ஒன்றாகவே இருந்து வந்துள்ளது. இருந்தும் பொ.ஊ.பி.(கி.பி.) 13ம் நூற்றாண்டு வாக்கில் கலிங்க மாகோனால் மட்டக்களப்புத் தமிழகத்தில் ஆட்சி முறையை இலகுவாக நிர்வகிக்கவென மக்கள் கூட்டத்தினரை அவர்தம் தொழில் முறைகள் மற்றும் வாழ்வியலின் அடிப்படையில் சுமார் 25 சாதிய அமைப்புக்கொண்டதாக குடிமுறைகள் வகுக்கப்படுகின்றன. அதில் வேடர்களுக்கும் ஓர் இடம் கொடுக்கப்படுகின்றது. இவ்வாறான வேளையில் தான் தொழில் மற்றும் திருமணம் என்பவற்றின் அடியாக வேடர்களுடன் கலப்புற்ற சமூகத்தினர் தமது குடிப்பெயரின் அடியாக வேடரை அணுக நினைத்ததும் அல்லது வேடர் என்ற அடையாளத்தினையே மறுத்ததுமான செயற்பாடுகளினால் தான் இன்றைய கால வேடர் சமூகத்துள்ளும் குடியமைப்பிலான மனித நடத்தை வேற்றுமைகள் உட்புகுந்துள்ளன. அதன் எதிர்த்தாக்கமானது வழிபாட்டு மரபுகள், நாளாந்த வாழ்வியல் முறைகள் என்பவற்றுள் பல மனித ஏற்றத்தாழ்வுகளை இற்றைவரைக்கும் மிக இறுக்கமாக பேணி வருகின்றன. இவ்வாறான நடவடிக்கைகளினால் கடலோர வேடர் சமூகமானது ஆதிக்க வலக்குள் சிக்கண்டு மீளாது கரைகின்ற அவலப்பிடிக்குள்ளும் சிக்கியுள்ளது என்பது தவிர்க்க முடியாத உண்மையாகும்.

pathinathan@thaiveedu.com



**உறவுகள் பிரியும்போது மலைகளையே சுமக்கவேண்டிவருகிறது**

**உங்கள் உறவுகளின் கிறித்தியாத்திரையை முறையாகவும் இலகுவாகவும் அமைத்திட நாங்கள் உதவுகிறோம்**

**Chapel Ridge**  
FUNERAL HOME INC.  
PROVIDING PEACEFUL FINAL ARRANGEMENTS  
8911 Woodbine Ave., Markham, ON L3R 5G1

**Call :**  
**Vilosan Sivatharman** B.Eng  
முன்னாள் கிறித்தியாத்திரை இயக்குநர் Funeral Director  
**416 993 0826**

**Call :**  
**Christeen Seevaratnam**  
Funeral Counsellor  
**416 258 6759**

எங்களுடைய சேவைகள் மார்க்கம் / மிஸிஸாகா (Dundas & Cawthra) பகுதிகளுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது

# தமிழ்வலை - 83

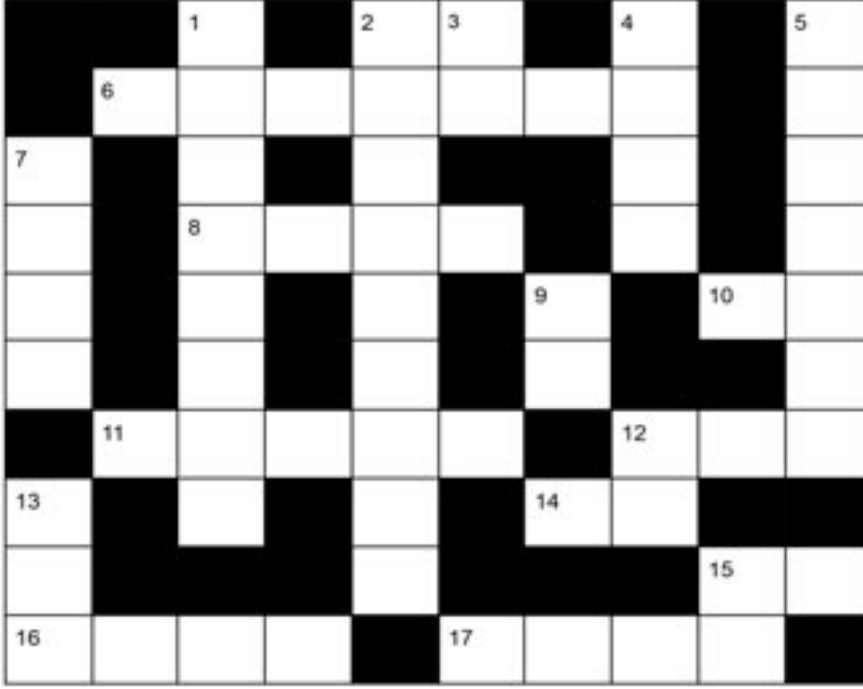
'தாய்வீடு' சமூகத்துள் தாய்மொழியின் சொல்வளத்தை வலியுறுத்தும் நோக்குடன் முன்வைக்கப்படும் 'தமிழ்வலை'யை முற்றிலும் சரிவர நிரப்பி அனுப்புவோருள் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் ஒருவருக்கு தமிழ் நூல்களும் சஞ்சிகைகளும் பரிசாக வழங்கப்படும்.

பெயர்:

முகவரி:

தொலைபேசி எண்:

மின்னஞ்சல்வரி:



## தமிழ்வலை-83 வினா

இடமிருந்து வலம்

- 2 பொட்டலம்
- 6 அண்மையில் அமெரிக்க மேடை நிகழ்ச்சியில் தாக்கப்பட்ட எழுத்தாளர் (4-3)
- 8 பேர்போன யாழ்ப்பாண காசப்பயிர்
- 10 மந்தரை
- 11 பழம்பெரும் தமிழ்த் திரைப்படம்
- 12 செருக்கு
- 14 களைப்புக்கு உள்ளாகு
- 15 புலரு
- 16 அண்மையில் செவாலியர் விருதுபெற்ற தமிழக சிற்றிதழ் பதிப்பாளர்
- 17 ஒரு மாதம்

மேலிருந்து கீழ்

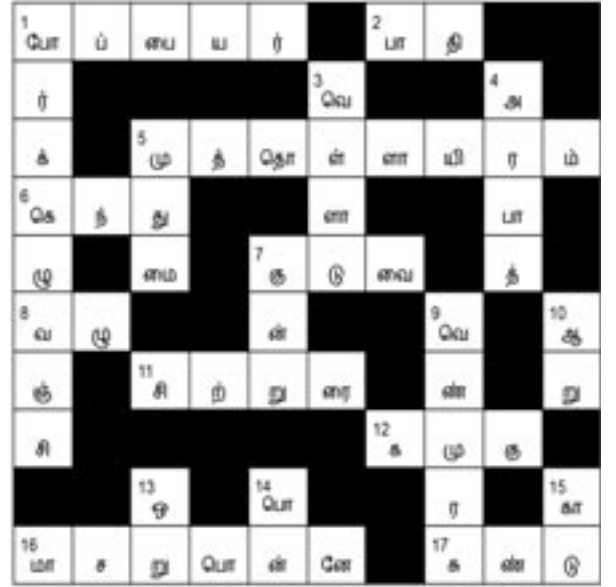
- 1 தமிழ்ப் பாரத நூலாசிரியர்
- 2 கல்கியின் பேர்போன வரலாற்று நாவல் (5-4)
- 3 செல்வம்
- 4 இறுதிக்கூற்று
- 5 தைரியநாத சுவாமிகள்
- 7 ராஜ்கபூர் - வைஜயந்திமாலா நடடித்த பேர்போன இந்திப் படம்
- 9 உட்புகுத்து
- 12 இன்பம் தும்
- 13 மருத்துவர் இராமதாசு நிறுவிய கட்சி (1-1-1)
- 15 கண்

தமிழ்வலை போட்டிக்கான விடையை இம்மாதம் 23-ம் தேதிக்கு முன்னர் அஞ்சல் அல்லது மின்னஞ்சல் அல்லது தொலைநகல் வாயிலாக அனுப்பிவைக்கவும். அதற்கு தமிழ்வலையைப் பிரதிசெய்து அல்லது படப்பிரதியெடுத்து அல்லது கதிர்ப்பிரதியெடுத்து பயன்படுத்தவும். பெறுபேறுகள் நடுவர்களின் முடிவுக்கமைய அடுத்த மாத தாய்வீட்டில் வெளிவரும்.

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய முகவரி  
மின்னஞ்சல் முகவரி:  
thamilvalai@thaivedu.com  
தொலைநகல்: 416 849 0594

Thaivedu  
P.O.Box #63581  
Woodside Square  
1571 Sandhurst Cir.  
Toronto, ON. M1V 1V0

## தமிழ்வலை - 82க்கான விடைகள்



## தமிழ்வலை-82 பெறுபேறுகள் முன்னணிப் போட்டியாளர்

த.செ. நடராசா, ரொறன்ரோ.  
பற்றிக் ஜோன், மொன்றியால்  
சபேசன் சின்னத்தம்பி, ரொறன்ரோ.  
சிவகுமார், ரொறன்ரோ  
சண்முகநாதன் சபேசன், மார்க்கம்

பரிசுபெறும் போட்டியாளர்  
வாசுகி கணேசன்,  
ரொறன்ரோ.  
thamilvalai@thaivedu.com

**கலைச்சொற்கோவை**

தமிழ்நாட்டின் அகிலத்திலும் அகிலத்திலிருந்து தமிழ்நாட்டின் கலைச்சொற்களின் பெரிப்பெயர்த் தொகுப்பு தரவேண்டி 21 கோவைத் திட்டம் உட்பெற்றதாம். இவற்றுள் ஒரேயடி 10,000 பதங்கள் அடங்கியதாம். அவை அனைத்தையும் 'சொற்கோவைத் திட்டம்' என்று கோவை நகரத்திலே வெளியிட்டு, பயனாளர் வகுப்பு தகுந்தவர்களுக்குக் கொடுக்கவேண்டி, திட்டப்பணியை மேற்கொள்ளும் பணியை 'சொற்கோவைத் திட்டம்' எனும் கோவைத் தொகுப்பையும் உட்பெற்றி வேண்டி பதங்களையும் வெளியிட்டு, பயனாளர், பயன்பாட்டில், உருவாக்கல், பெரிப்பெயர்ப்பாளர், உட்கார், கலைஞர், கவிஞர், சொற்கோவைாளர் அனைவரையும் உள்நாட்டில் திட்டத் திட்டம்சொற்கோவைத் தொகுப்பெடுத்தார்.

<http://kalaichotkovai.blogspot.ca>

தமிழ்நாட்டின் அகிலத்தின்  
மற்றொரு முயற்சி

# தலைக்கனம்

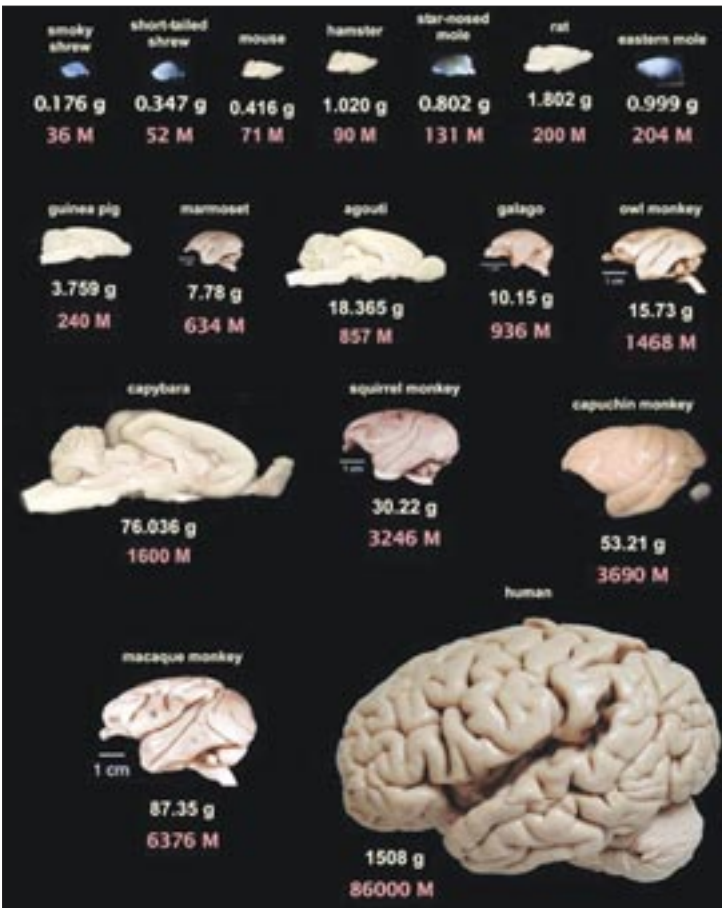
- குகன் சங்கரப்பிள்ளை

பரோன் கூவியர் (Baron Cuvier), நெப்போலியனின் ஆட்சி காலத்தில் பிரான்ஸில் வாழ்ந்த புகழ்பெற்ற அறிஞர். இவர் கொஞ்சம் தன்னைத் தானே புளுகித்தள்ளுற பேர்வழி. இவரது பேரழகுக்கு இருந்த ஒரேயொரு பிரச்சினை, பூசணிக்காய் போல கழுத்துக்கு மேல் இருக்கும் அவரது பெரிய தலை. இந்த பெரிய தலைக்கும் கூவியரிடம் ஒரு விளக்கம் இருந்தது. அதாவது பெரிய தலை உடையவர்களின் மூளை பெரியது. பெரிய மூளை உள்ளவர்கள் மிக புத்திசாலித்தனமானவர்கள் என்றார். அப்படியாயின் திமிங்கிலங்கள், யானைகள் போன்ற மிருகங்களின் மூளை மனிதர்களின் மூளையைவிட மிகப் பெரியனவே, இவை மனிதர்களை போல நுண்கணிதத்தை (calculas) கண்டுபிடித்து பிரயோகிக்கவில்லையே என்ற கேள்வி எழுந்தபோது, உண்மையில் மூளையின் அளவிற்கும் உடலின் அளவிற்கும் இடையில் இருக்கும் விகிதத்தை

கொண்டிருந்தபோது, அதற்கான சந்தர்ப்பம் 1832ம் ஆண்டு வைகாசி மாதம் 15ம் திகதி கிடைத்தது. அன்றுதான் கூவியர் இறந்தது. அவரது தலையையே வெட்டி அவரது மூளையின் அளவை அளந்து பார்க்கலாம் என்று பாரிஸில் உள்ள முக்கிய மருத்துவர்கள் எந்தவித கூச்சமும் இல்லாமல் முடிவெடுத்துவிட்டனர். கூவியரின் கபாலத்தை பிளந்து அவரது மூளையை அகற்றி நிறுத்து பார்த்தார்கள். அது 65 அவுன்சைக் காட்டியது. இது உண்மையில் அதுவரையில் நிறுக்கப்பட்ட மனித மூளைகளைவிட பத்து விகிதம் அதிகமாகவே இருந்தது. எது எப்படியோ, மூளைக்கும் உடலின் அளவுக்கும் இடைப்பட்ட விகிதம் புத்திசாலித்தனத்தை பறைசாற்றுகின்றன என்ற கருத்தியல் மெதுவாக கூவியரின் காலத்துக்கு பின்னர் பரவத்தொடங்கிவிட்டது.

1860களில் பெரிய தலையுடையவர்கள் புத்திக்கூர்மையுடையவர்கள் என்ற கருத்து பரந்தளவில் ஐரோப்பாவில் பரவத்தொடங்கி விட்டது. இந்த கருத்தை உறுதி செய்வதற்காக ஆர்வமுள்ளவர்கள் இறந்துபோன பல மனிதர்களின் தலைகளை அகற்றி அதற்குள் இருந்த மூளைகளை அளந்து பார்க்க தொடங்கினார்கள். மூளைகள் இல்லாத பழைய மனித எலும்பு கூடுகளில் இருக்கும் மண்டை ஓடுகளில் உள்ள துளைகளினூடாக புனல் மூலமாக கோதுமையோ, அரிசியோ, தண்ணீரோ அல்லது மண்ணோ ஏதோ ஒன்றை இந்த மண்டை ஓட்டில் நிரப்பி இறந்த மனிதர்களின் மூளையின் கன அளவை கணித்து பார்த்தனர். இந்த ஆய்வுகள் எந்தவிதமான தெளிவான முடிவுகளையும் காட்டவில்லை. 1900 களில் புகழ்பெற்ற கணிதமேதை Charles Babbageஇன் (இவர்தான் முதல் முதலில் கணிதம் மூலம் கணினி போன்ற இயந்திரங்களை உருவாக்கலாம் என்று எதிர்வு கூறி இருந்தவர்) மூளை 42 அவுன்சாக இருந்தது. இதேவேளை வட அமெரிக்காவில் வாழ்ந்த பூர்வகுடியினரின் மூளை மற்ற இனத்தவர்களின் மூளையின் அளவை விட பெரிதாக இருந்தது. அதுமட்டுமல்லாமல் நவீன மனிதர்களை விட குறைவான புத்தியுள்ளவர்கள் என கருதப்பட்டு இப்போது அழிந்துபோன (மனித) இனமான நெயன்டேர்த்தேல்களின் (Neanderthal) மண்டையோடு நவீன மனிதர்களின் மண்டையோட்டைவிட 6 அங்குலத்துக்கும் அதிகமான கன அளவை கொண்டிருந்தது.

1955ம் ஆண்டு இந்த கேள்விக்கு, அதாவது தலையின் கனத்துக்கும் புத்திக்கூர்மைக்கும் உள்ள தொடர்பை ஆராய்வதற்கு மீண்டும் ஓர் அருமையான சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. 1955ம் ஆண்டு சித்திரை 13ம் திகதி ஐன்ஸ்டீனின் தலையில் உள்ள இரத்தக்குழாயில் ஏற்பட்ட வெடிப்பு, அவரை மரணப்படுகைக்கு தள்ளிவிட்டது. தொடர்ந்துவந்த நாட்களில் முழு உலகமே அவர் இந்த மோசமான நிலையில் இருந்து மீளமாட்டாரா என்று ஏங்கியிருந்த நிலையில் சித்திரை 18ம் திகதி நள்ளிரவை தாண்டி இரவு 1:30 அளவில் அவர் உயிர் பிரிந்துவிட்டது. இறந்துபோன ஐன்ஸ்டீனின் உடல் வழக்கமாக நடைபெறும் பிரேத பரிசோதனைக்காக (autopsy) அவர் இறுதி காலத்தில் வாழ்ந்த ஊரான நியூயேர்சி மாகாணத்தில் உள்ள பிரின்ரோன் (Princeton) நகரிலுள்ள மருத்துவம



கணித்து பார்க்கவேண்டும். இதுவே புத்திசாலித்தனத்தை கணிப்பதற்கு சரியான விளக்கமாக இருக்கும் என்றார். இந்தக்கருத்தை எப்படி பரிசோதித்துப்பார்ப்பது என்று ஆய்வாளர்கள் விவாதித்துக்



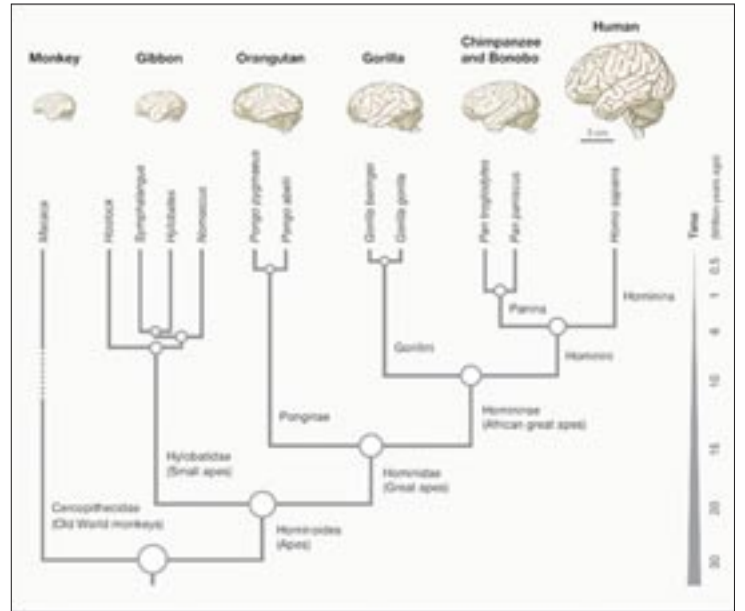
னைக்கு கொண்டு செல்லப்பட்டது. அங்கு டாக்டர் தோமஸ் ஹார்வி (Thomas Harvey) ஐன்ஸ்டைனின் உடலை பிரேத பரிசோதனைக்கு உட்படுத்தினார். இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஒப்பற்ற அறிஞனின் தலைக்குள் அப்படி என்னதான் இருக்கின்றது? ஐன்ஸ்டீனின் மண்டை ஓட்டுக்குள் ஒளிந்திருக்கும் மூளையை இறந்துபோன ஐன்ஸ்டீனின் உடலுக்குள் விட்டுவிட டாக்டர் ஹார்விக்கு மனம் விடவில்லை. யாருக்கும் தெரியாமல் ஐன்ஸ்டீனின் மூளைக்கு அவரது உடலில் இருந்து விடுதலை கொடுத்துவிட்டார். ஐன்ஸ்டீன் தனது இறந்த உடல் எரிக்கப்பட வேண்டும் என்று வேண்டியிருந்தார். டாக்டர் ஹார்வி ஐன்ஸ்டீனின் வாரிசுகளிடமோ அல்லது எவரிடமோ சம்மதம் பெறாமலே மிக ரகசியமாக இந்த காரியத்தை செய்து முடித்திருந்தார். இந்த ரகசியத்தை காப்பாற்றுவதில் இருந்த ஒரேயொரு சிக்கல் அவர் மகன். ஐன்ஸ்டீன் இறந்த அடுத்த நாள் அவரைப்பற்றிய உரையாடல் உலகெங்கும் ஒலித்துக்கொண்டிருந்தது டாக்டர் ஹார்வியின் மகன் படித்த பாடசாலையிலும் அறிவியலில் ஐன்ஸ்டீனின் பங்களிப்பு தொடர்பான வகுப்பு ஆசிரியரின் உரையாடலின் குறுக்கே பையன் (டாக்டர் ஹார்வியின் மகன்) தனது தகப்பனார் ஐன்ஸ்டீனின் மூளையை அகற்றி பாதுகாத்தது தொடர்பாக மிக பெருமையாக உளறிக்கொட்டிவிட்டான். இருந்தாலும் ஐன்ஸ்டீனின் மூளை பாதுகாக்கப்பட்டதென்ற செய்தி 1978 வரை பரந்த அளவில் வெளியுலகுக்கு தெரியவில்லை. டாக்டர் ஹார்வி ஒருமாதிரியாக ஐன்ஸ்டீனின் வாரிசுகளை சமாதானப்படுத்தி ஐன்ஸ்டீன் போன்ற மாமேதைகளின் மூளையை பாதுகாப்பது தனது மருத்துவ கடமை என்று கூறிவிட்டார். முதலில் ஐன்ஸ்டீனின் மூளை டாக்டர் ஹார்விக்கு மிகுந்த ஏமாற்றத்தையே அளித்தது. அவரது மூளை சராசரி மனித மூளைகளின் கன அளவுடன் ஒப்பிடுகையில் குறைவாக இருந்தது அதன் நிறையும் 46 அவுன்ஸ் ஆக இருந்தது. போத்தலில் அடைத்து பாதுகாக்கப்பட்ட ஐன்ஸ்டீனின் மூளையின் பலபகுதிகள் ஆய்வு நிலையங்களுக்கு பரிசோதனைக்காக அனுப்பிவைக்கப்பட்டது. இதில் Hamiltan Mc Master University அடங்கும்.

இறந்துபோன பிரபலங்களின் உடல் பாகங்களை பாதுகாத்து ஆராய்வது என்பது முதல் முதலில் ஐன்ஸ்டைனின் மூளையுடன் இருந்து ஆரம்பிக்கவில்லை. 1827ம் ஆண்டு பீதோவன் (Beethoven) இறந்தபோது அவரது காது எலும்பை வைத்தியர்கள் அகற்றி அவரின் செவிப்புலன் அழிந்துபோனதற்கான காரணத்தை அறியமுற்பட்டார்கள். சோவியத்ரஷ்யாவில் லெனின் இறந்த போது அவரது உடல் பாதுகாக்கப்பட்டது மட்டுமல்லாமல் அவரது மூளையையும் அவருக்கு பின்னர்வந்த ஸ்டாலின் போன்றவர்களின் மூளைகளையும் ஆராய ஒரு நிறுவனமே இருந்தது. இத்தாலியின் சர்வாதிகாரி முசோலினி ஆத்திரம் கொண்ட மக்களினால் கொல்லப்பட்டபோது ஒருபகுதி மூளையை அமெரிக்க இராணுவம் கைப்பற்றி பாதுகாத்து அமெரிக்காவுக்கு ஆய்வுக்காக அனுப்பி வைத்தது. இரண்டாம் உலகயுத்தத்தில் அணுக்கண்டுவிச்சில் இறந்துபோன பல ஜப்பானியர்களின் உடல்பாகங்களை கதிர்வீச்சுகளை கட்டுப்படுத்தும் கொள்கலன்களில் வாஷிங்டனில் வருடத்துக்கு 60,000 அமெரிக்க டொலர்கள் செலவில் அமெரிக்க அரசாங்கம் பாதுகாத்தது. மோசமான கதிர்வீச்சு எவ்வாறு உடலுறுப்புகளை (நீண்ட காலத்துக்கு) பாதிக்கின்றன என்பதனை ஆராய்வதற்காகவே இந்த உறுப்புகள் பாதுகாக்கப்பட்டன. 1972ம் ஆண்டு இந்த உறுப்புகள் யாவும் மீண்டும் ஜப்பானிடம் கையளிக்கப்பட்டன. இவ்வாறு இறந்த மனிதர்களின் உடலுறுப்புகளை பாதுகாக்கும் நிகழ்வுகளில் சில விசித்திர வரலாறும் உண்டு. இதில் ஒன்று தான் நெப்போலியனின் அந்தரங்கம் சந்தைக்கு வந்த விடயம்.

நெப்போலியன் 1821ம் ஆண்டு இறந்தபோது, அவர்மீது வெறுப்பு கொண்ட ஒரு மருத்துவர் நெப்போலியனின் ஆண்குறியினை வெட்டி (அறுத்து) எடுத்து பாதுகாத்து கொண்டார். இந்த நெப்போலியனின் ஆண்குறி ஐரோப்பாவுக்கு கடத்தப்பட்டு இறுதியாக 1927ம் ஆண்டு நியூயார்க் நகரில் ஏலத்துக்கு வந்தது. இதனை ஒரு சிறுநீரக மருத்துவர் (urologist) 2900.00 அமெரிக்க டொலர்களுக்கு வாங்கி இருந்தார். இந்த ஆண்குறியினை பார்த்த ஒருவர்

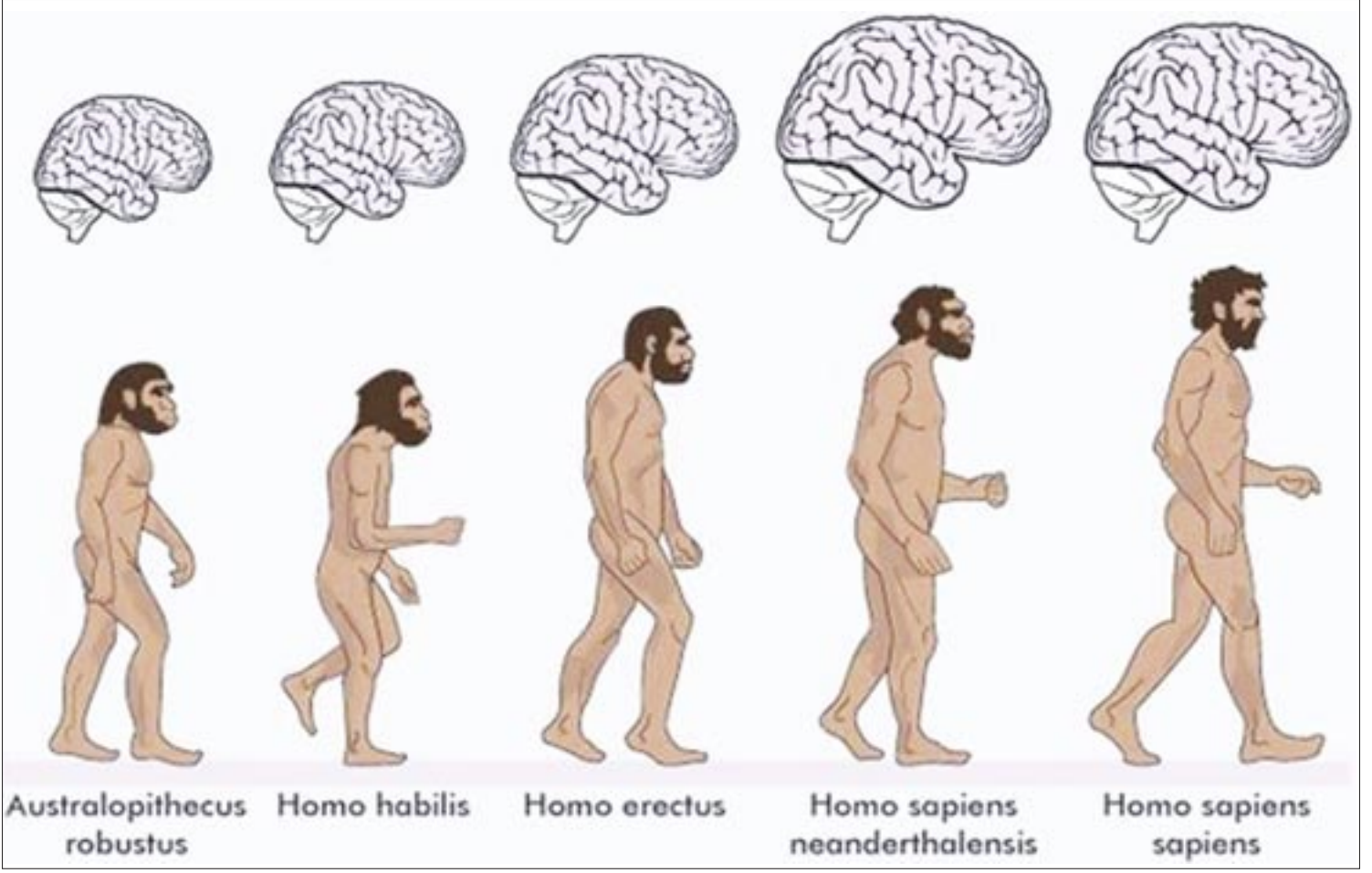
இதனை பின்வருமாறு விபரித்திருந்தார் 'ஒன்றரை அங்குல நீளத்தில் சுருங்கி போன மஞ்சள் நிற shoe lace' போல இருந்தது' என்று குறிப்பிட்டிருந்தார். நல்லவேளை இதனை கேட்பதற்கு நெப்போலியன் உயிருடனில்லை.

மனிதர்களின் தலையின் கன அளவைவைத்து அவர்களுக்குள் யார் மிக கூடிய புத்திசாலிகள் என்று கூறமுடியாது. ஆனால், பூமியில் உள்ள மற்ற உயிரினங்களுடன் ஒப்பிடும்போது மனிதர்கள் மிகுந்த புத்தியுள்ளவர்களாக இருக்கின்றனர். மனிதர்கள் மட்டுமல்ல உயர் விலங்கினங்களை (primate) சார்ந்த சிம்பன்சிஸ், கொரில்லாக்கள் மற்றும் டொல்பின் போன்றனவும் ஒப்பீட்டளவில் புத்திசாலித்தனமானவை. இவற்றின் மூளையும் பெரியன, இவற்றினது மூளைக்கும், உடலின் கன அளவுக்கும் இடைப்பட்ட விகிதத்தை பார்த்தால் இந்த விகிதமும் அதிகமாகவே இருக்கின்றன. ஆக, தலையின் கனத்துக்கும் உயிரினங்களின் புத்திக்கூர்மைக்கும் தொடர்பு இருப்பதனை பல விலங்கினங்களில் அவதானிக்கக் கூடியதாக இருக்கிறது. இதில் சில விதிவிலக்குகளும் இல்லாமல் இல்லை. உதாரணமாக பல பறவைகள் மிகுந்த புத்திக்கூர்மை உடையவை. காகத்தின் புத்திக்கூர்மை, வளர்ப்பு நாய்க



ளின் புத்திசாலித்தனத்துக்கு ஈடானவை. இருந்தும் காகங்களின் தலை மிகச் சிறியன. ஆக்டோபஸ் (octopus) மிக புத்திசாலித்தனமான ஓர் உயிரினம். மற்ற உயிரினங்களைவிட இவற்றின் மூளை வேறுவிதமாக செயற்படுகின்றது. பொதுவாக விலங்குகளில் புலன்களில் இருந்துவரும் சமிக்கை (signal) மூளைக்கு சென்று மூளை தீர்மானங்களை எடுக்கின்றது. ஆக்டோபஸ்ஸின் புலன்களை சுயாதீனமாக தீர்மானங்களையும் எடுக்கின்றன. வியக்கத்தக்கவகையில் புலன்களில் வரும் தீர்மானங்கள் ஒருங்கமைந்த ஒரு முடிவுக்கு வந்து, ஆக்டோபஸ்ஸின் வாழ்வியலை நடத்துகின்றன. உண்மையில் ஒக்டோபர்ஸ்ஸின் மூளை மற்ற எல்லா உயிரினங்களையும் விட முற்றுமுழுதாக வேறுவிதமாக செயற்படுவதனால் இந்த உயிரினம் பூமிக்கு வெளியே இருந்து ஏன் வந்திருக்க கூடாதென்று இதுவரை 38க்கு மேல் ஆய்வு கட்டுரைகள் வெளிவந்துள்ளன. ஒக்டோபர்ஸ்ஸின் முட்டைகள் வால்நட்சத்திரத்தில் இருக்கும் உறைந்துபோன நீர்க்குமிழிகளில் இருந்து கடலில் வீழ்ந்திருக்கலாம் என்பது இந்த ஆய்வாளர்களின் வாதம்.

வேறுபட்ட உயிரினங்களுக்கு இடையில் இருக்கும் புத்திக்கூர்மையை ஆராய்வதனை விடுவோம். கேள்வி என்னவெனில், மனிதர் என்றொரு உயிரினம் எவ்வாறு, எப்படி, புத்திசாலித்தனமான உயிரினங்களாக பரிணாமம் அடைந்தார்கள்? மரபணு மற்றும் படிம ஆய்வுகள், மனித குரங்குகளும் (Great Apes) மனிதர்களும் ஒரே கிளையிலிருந்து கிட்டத்தட்ட 5 மில்லியன் வருடங்களுக்கு முன்னர் பிரிந்து இரண்டுவகைப்பட்ட உயிரினங்களாக பரிணமித்



திருக்கின்றன என்கின்றது. மனித குரங்குகள் இன்றும் அதே காட்டில் உணவை தேடி அலைந்து அழிவின் விளிம்பிகே வந்துள்ளன. ஆனால் மனிதர்களோ உலகம் பூரா வெற்றிகரமாக பரவியிருக்கின்றனர், எழுதுகின்றனர், வாசிக்கின்றனர், பிரபஞ்சத்தை பற்றி விவாதிக்கின்றனர், இனி எந்த கிரகத்தில் தேனிலவுக்கு தமது சந்ததி போகும் என்று கனவு காண்கின்றனர். இந்த மாற்றம் எப்படி நடந்தது? இந்த சிக்கலான கேள்விக்கு டார்வினிடம் கூட பதில் இல்லை. டார்வினின் நண்பரும் அவரது காலத்திலேயே தன்னிச்சையான ஆய்வுகள் மூலம் டார்வினின் பரிணாம கோட்பாடுகளுடன் உடன்பட்ட ஆய்வளருமாகிய Russel Wallace, மனிதர்களின் புத்திக்கூர்மைக்கு காரணம் தெய்வத்தின் அருளாக (divine intervention) இருக்கக்கூடும் என்று நம்பினார். உலகத்தில் வாழ்ந்த, வாழும் சகல உயிரினங்களிலும், கடவுள் ஏன் மனிதர்களை மட்டுமே தேர்ந்தெடுத்து மிக புத்திக்கூர்மை உடையவர்களாக மாற்றவேண்டும்? என்பதற்கான கேள்விக்கு Russel Wallaceயிடம் ஒரு பதிலும் இல்லை. நவீன மனிதர்களின் (Homo Sapiens) வருகை, பல்லாயிரக்கணக்கான உயிரின வகைகளை கூண்டோடு அழித்திருக்கின்றது என்று Sapiens: A Brief History of Humankind என்னும் புத்தகத்தில் Yuval Noah Harari விபரிக்கின்றார். இப்படிப்பட்ட மனித உயிரினத்துக்கா இறைவன் அதிபுத்தி கூர்மையை வழங்கியிருப்பான்? உண்மையில் மனிதர்கள் மற்ற மிருகங்களில் இருந்து வேறுபட்டு எப்போது, எவ்வாறு புத்தி கூர்மை உடையவர்களாக பரிணாமமடைந்தார்கள்?

மூளை - நரம்பியல் வல்லுனர்கள், உயிரினங்களின் புத்திக்கூர்மைக்கு, மூளையில் உள்ள கலங்களின் எண்ணிக்கை, அவற்றிற்கு கிடைப்பான இணைப்புகள், மூளையின் கட்டமைப்பு போன்ற பல காரணங்களை முன்வைக்கின்றனர். மூளையில் இருக்கும் கலங்களை நியூரோன் (neuron) என அழைக்கின்றனர். இவை மனிதரின் மூளையில் ஏறக்குறைய 86 பில்லியனுக்கும் (86,000,000,000) அதிகமான அளவில் இருக்கின்றன. இந்த நியூரோன்களுக்கு இடையில் 100 ட்ரில்லியனுக்கும் (100,000,000,000,000) மேலான இணைப்புகள் இருக்கின்றன. இந்த இணைப்புகளை சினாப்சிஸ் (synapse) என அழைப்பார்கள். மனிதரின் மூளையின் மேற்பரப்பு வளைந்து பல சுருக்கங்களை கொண்டதாக இருக்கின்றது. ஒரு பெரிய கைக்குடையை கசக்கி சிறிய போத்தலில் அடைத்து வைப்பது போல மூளையும் தலைமண்டை ஓட்டினுள் சுருக்கி வைக்கப்பட்டுள்ளது. உண்மையில் இந்த சுருக்கி வைக்கப்பட்டுள்ள மூளையினை விரித்து வைத்தால் ஒரு பெரிய கைக்குடையின் அளவுதான் இருக்கும். இவையாவும் மற்ற உயர் விலங்கினங்களோடு (primates) ஒப்பிடுகையில் மனிதரின் மூளையின் அமைப்பில் காணப்படும் வேறுபாடுகள். இவை யாவற்றையும்விட

மிக முக்கியமான வேறுபாடு என்னவெனில் மூளையின் ஒரு பகுதியின் அளவு, மற்ற உயர்விலங்கினங்களுடன் (primate) ஒப்பிடுகையில், விரிவடைந்திருப்பது. இந்த விரிவடைந்த பகுதியை cortex என்றழைப்பார்கள். மூளையின் இந்தப்பகுதியே மனிதர்களின் புத்தி கூர்மைக்கு முக்கிய காரணமாகின்றன.

கிட்டத்தட்ட 6ல் இருந்து 8 மில்லியன் வருடங்களுக்கு இடைப்பட்ட காலத்தில் மனிதர்கள், சிம்பனிசிஸ், பொனோபோஸ் (bonobos) போன்ற உயிரினங்கள் ஒரு பொதுவான உயிரினத்திலிருந்து பிரிந்து வேறு வேறு உயிரினங்களாக பரிணமிக்கின்றன. முதல் முதலில் மனிதர்களை போன்ற உடலமைப்பை கொண்ட உயிரினத்தின் படிமங்கள் (fossiles) தென்னாபிரிக்காவில் 1900களின் முற்பகுதியில் Taung என்றழைக்கப்படும் ஒரு சுரங்க பகுதியில் கண்டெடுக்கப்பட்டது. இந்த உயிரினம் மனிதர்களைப்போல உடலமைப்பைக் கொண்டிருந்த அதேவேளை குரங்குகளை போல கைகளையும் நீளமான விரல்களை கொண்டிருந்தன. இதனால் இந்த படிமத்தை Australopithecus africanus என்று பெயரிட்டனர். இதற்கு தென்னாபிரிக்காவின் மனித-குரங்கு என்று அர்த்தம். இன்று உயிருடனிருக்கும் நாங்கள் (ஹோமோ சாபிள்ஸ் - Homo sapiens) மற்றும் தற்போது அழிந்துபோயிருக்கும் சகல வகைப்பட்ட மனித உயிரினங்களும் இந்த Australopithecus africanus என்ற உயிரினத்திலிருந்து பரிணாமம் அடைந்தவர்கள்தான் என்பது இன்று பெரும்பான்மையான மானுடனாய்வாளர்களின் கருத்து. Australopithecus africanusன் மூளையின் அளவு ஆக 400g (கிராம்கள்) மட்டுமே. சிம்பனிசிஸ், பொனோபோஸ் (bonobos) கொரில்லாகள் போன்ற உயர் விலங்கினங்களின் மூளையும் ஏறக்குறைய 400 கிராம்கள் மட்டுமே, ஆனால் மனித இனத்தில் மட்டும் இந்த மூளை ஒரு 3 - 4 மில்லியன் வருடங்களில் நான்கு மடங்கு பெருத்திருக்கின்றது. தற்போது வாழும் நவீன மனிதர்கள் ஏறக்குறைய 200,000 வருடங்களுக்கு முன்னர் தோன்றி இருக்கின்றார்கள் என்று மரபணு மற்றும் படிம ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. இவர்கள் பரிணமிக்கும் போது ஏற்கனவே மனித இனங்களின் மூளை 1250 கிராமுகளுக்கு மேல் பெருத்திருக்கின்றது. பெரிய மூளை எப்போதும் உயிரினங்களின் பரம்பலுக்கு அனுகூலமாக இருக்கவேண்டுமென்பதில்லை. அதுமட்டுமல்லாமல், மூளையின் செயற்பாடுகளுக்கு அதிக சக்தி தேவைப்படுகின்றது. உதாரணமாக: மனித மூளை எமது உடலின் நிறையில் 2 விகிதத்தை கொண்டுள்ளது, ஆனால் நாம் தினம் உட்கொள்ளும் உணவில் இருக்கும் சக்தியில் 20 விகிதமானது மூளையின் செயற்பாடுகளுக்கு தேவைப்படுகின்றன. அப்படியாயின் மனித மூளை ஏன், எதற்காக, எப்படி பெரியமூளையாக பரிணமித்திருக்கும்?

இதற்கு பல காரணங்களை பரிணாமவியல் உயிரியலாளர்கள் (evolutionary biologists) முன்வைக்கின்றனர். உயிரினங்களின் மரபணுக்கள் தொடர்ந்து வரும் சந்ததிகளில் மாற்றமடைகின்றன. மாற்றமடைந்த மரபணுக்கள் இந்த உயிரினங்களின் உடலுறுப்புகளை மாற்றிவிடுகின்றன. இந்த மாற்றங்கள் பெரும்பாலான சந்தர்ப்பங்களில் உயிரினங்களின் வாழ்வியலுக்கு மிகுந்த தடங்கலை ஏற்படுத்தி அந்த உயிரினங்களை அழித்துவிடும். மிக குறைவான சந்தர்ப்பங்களில் மட்டும் மரபணு மாற்றங்களால் உரு மாறும் உறுப்புகள், உயிரினங்களின் வாழ்வை மேம்படுத்துகின்றன. அறிவியலில் மரபணுக்கள் தொடர்பான ஆய்வுகள் / விளக்கங்கள் பரந்த முன்னேற்றத்தை அண்மைக்காலத்தில் கண்டிருக்கின்றன. இந்த ஆய்வுகள் மனித இனத்தின் மூளையின் வளர்ச்சி தொடர்பாக தெளிவான காரணங்களை முன்வைக்கின்றனர். ஆய்வாளர்கள் எமது மூளையை உருவாக்கும் மரபணுக்களையும் எமது தூரத்து உறவினர்களாகிய மனிதகுரங்குகள் (Apes) போன்றவற்றின் மரபணுக்களையும் ஒப்பிடுப்பார்த்தார்கள் இவற்றில் பல மாற்றங்கள் இருந்தன. இந்த மாற்றங்கள் மனித மூளையின் அமைப்பையே மாற்றிவிட்டன. மரபணுத்தொடர்களை ஜீன் (gene) என்றழைப்பார்கள். மரபணுக்கள் ஒரு மொழியின் எழுத்துக்களாயின், ஜீன் ஐ சொற்களுக்கு ஒப்பிடலாம் எவ்வாறு சொற்கள் உருவாவதற்கு எழுத்துக்களின் எண்ணிக்கையில் எந்த தடைகளும் இல்லையோ, அதேபோல ஜீன்களில் இருக்கும் மரபணுக்களும். இனி மரபணுக்கள் என்ற சொற்தொடருக்கு பதில் நாம் தொடர்ந்து வரும் இந்த கட்டுரையில் ஜீன்(gene) என்ற சொல்லை பாவிக்கின்றோம்.

எமது மூளைவளர்ச்சியில் பங்காற்றிய முக்கிய ஜீன்கள் யாவற்றையும் ஒன்றாக 'IQ doma, in.' என அழைக்கின்றனர். எல்லா பாலூட்டி விலங்கினங்களிலும் SRGAP2 என்றழைக்கப்படும் ஜீன் உள்ளது. இது பாலூட்டி விலங்கினங்கள் சிசுவாக அவற்றின் தாயின் கருப்பறையில் வளரும்போது மூளையின் கலங்கள் வளருவதற்கும் அவை சிசுவின் தலையில் சரியான பகுதிக்கு செல்வதற்கு தேவையான தகவல்களை வழங்குகின்றன. இந்த ஜீன் கடந்த 3 மில்லியன் வருடங்களில் மனித இனங்களில் மூன்று தடவை பிரதி (copy) பண்ணப்பட்டிருக்கின்றது இந்த பிரதிபண்ணப்பட்ட ஜீன் நிச்சயமாக மனித மூளையின் cortex பெருத்து வளர காரணம் என்பது பல ஆய்வாளர்களின் கருத்து. இதே போல NOTCH2NL என்கின்ற ஜீனும் கடந்த 3 மில்லியன் வருடங்களில் 3 தடவை பிரதி பண்ணப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த ஜீனும் மூளையின் கலங்கள் வளருவதற்கு உதவுகின்றன இந்த மாற்றங்களும் மனித இனத்தின் மூளையின் பெருவளர்ச்சிக்கு காரணம் என்கின்றனர். இதில் குறிப்பிடத்தக்க விடயம் என்னவெனில் இந்த காலகட்டத்தில் தான் மனித இனம் Australopithecus africanus இல் இருந்து பிரிந்து தனியொரு உயிரினமாக பரிணாமம் அடைந்த காலகட்டமுமாகும். சிலஜீன்களில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் மூளையின் வளர்ச்சிக்கு மறைமுகமாக உதவின.

உதாரணமாக apoE எனும் ஜீன் மனித இனங்கள் மாமிச உணவை உண்பதற்கும் சமிபாடு அடைவதற்கும் ஏற்ப உயிரினங்களாக மாற்றமடைய வைத்தன. இந்த மாற்றம் மனிதர்கள் உட்கொள்ளும் கொலஸ்டரோலின் (cholesterol) அளவை அதிகரித்தன, கட்டுப்படுத்தின. மூளை கலங்களுக்கு இடையில் இருக்கும் இணைப்புகளை கொலஸ்டரோல் பாதுகாக்கின்றன. அதேநேரம் அதிகளவு கொலஸ்டரோல் இரத்தக்குழாய்களை அடைத்து இதயத்தின் துடிப்பை நிறுத்திவிடும். இந்த apoE என்ற ஜீன் மனித இனத்தில் கொலஸ்டரோலின் (cholesterol) அளவை அற்புதமாக கட்டுப்படுத்துகின்றன. இந்த ஜீன் மற்ற உயர் விலங்கினங்கள் - சிம்பனிசிஸ், பொனோபோஸ், கொரில்லாக்கள்- போன்றவற்றில் இல்லை. இந்த உயிரினங்கள் மனிதர்களை போல மாமிச உணவை உண்பவையாயின் அவற்றின் இரத்தக்குழாய்களில் கொலஸ்டரோல் படிந்து விரைவிலே மார்பழுத்த நோயினால் இறந்துவிடும். இதே போல எமது தாயின் அளவு குறைந்ததற்கும் ஒரு திரிப்படைந்தமை ஜீன் காரணம் என்கின்றனர். சிறிய தாடை உள்ள கபாலம், மூளை மேலும் விரிவடைய உதவியது. இப்படி பல ஜீன்களில் ஏற்பட்ட மாறுதல்கள் மனிதமூளையின் அளவை மாற்றி இருக்கின்றன. ஆக, எதேச்சையாக மரபணுக்களில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் மனித மூளையின் அளவை விரிவடைய வைத்திருக்கின்றன. இந்த

மாற்றம் 2 மில்லியன் வருடங்களுக்கு முன்னரே நடைபெறத் தொடங்கியிருக்கின்றன. பெரிய மூளை எப்போதுமே தப்பிப்பிழைத்தலுக்கும் இனப்பெருக்கத்துக்கும் அனுசூலமாக இருந்திருக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை. உதாரணமாக இப்போது அழிந்துபோயிருக்கும் மனிதஇனமான நியன்டேர்த்தேல் (Neanderthal) போன்ற உயிரினங்களின் மூளையும் எமது மூளையை போல பெரியன. மரபணு ஆராய்வுகள் இன்னுமோர் ஆச்சரியப்படும் உண்மையையும் கூறுகின்றன. அதாவது ஏறக்குறைய 30,000 வருடங்களிலிருந்து 12,000 வருடங்களுக்கு முற்பட்ட காலங்களில் மனிதர்களின் உடல் படிப்படியாக 10 விகிதம் அளவு சிறுத்திருக்கின்றது, இதில் எமது மூளையும் அடங்கும். உண்மையில் இந்த சிறுத்த மூளையில் உள்ள கலங்களுக்கு இடையில் நெருக்கமான இணைப்புகள் உருவாகி இருக்கும், இவை மூளையின் செயற்பாட்டை மேம்படுத்தி மனிதர்களை மேலும் புத்திசாலித்தனமான உயிரினங்களாக மாற்றியிருக்கும் என்ற ஒரு கருத்தினையும் ஆய்வாளர்கள் முன்வைக்கின்றனர்.

மேலே குறிப்பிட்டது போல மனித மூளை 2 மில்லியன் வருடங்களுக்கு முன்னரே அதாவது நவீன மனிதர்களின் (Homo Sapiens) முன்னோடிகளாக கருதப்பட்ட Homo Erectus இன் காலத்திலேயே பெருத்திருக்கின்றது. இருந்தும், சந்திரமண்டலத்துக்கு ராக்கெட்ரை அனுப்புவதற்கும், பூமியிலிருந்து மில்லியன் கிலோ மீட்டர் தூரத்துக்கு அப்பால் தொலைநோக்கியை அனுப்பி பிரபஞ்சத்தின் இளமைக்காலத்தை பார்ப்பதற்கு தேவையான பக்குவத்தினையும் புத்திசூர்மையினையும் அடைவதற்கு ஏன் இவ்வளவு நாட்கள் எடுக்கவேண்டும். அல்லது, இந்த புத்திசாலித்தனம் எங்கிருந்து வந்தது?. இதனை சமூக புத்திசாலித்தனம் (social brain) என்று குறிப்பிடுகின்றனர். இவற்றைப்பற்றி மானுட ஆய்வாளர்கள் என்ன கூறுகின்றார்கள்?

பூமியின் வரலாற்றில் ஏறக்குறைய 25 விகிதமான வாழ்நாள்கள் பனியுக்கத்தில் (iceage) கழிந்திருக்கின்றன என்கின்றனர் ஆய்வாளர்கள். 2 மில்லியன் வருடங்களுக்கு முன்னர் உருவான மனித உயிரினங்களும் பூமியில் ஏற்படும் இந்த தட்ப வெப்ப சூழ்நிலைகளின் மாற்றங்களை எதிர்கொள்ள வேண்டி இருந்திருக்கின்றது. வழக்கமான பனியுக்காலங்களில் வட அமெரிக்க, ஐரோப்பா கண்டங்கள் முழுவதையும் பனிமூடியிருக்கும். அது மட்டுமல்லாமல் இன்று வறண்டு பாலைவனமாக காட்சிதரும் சகாரா உட்பட ஆபிரிக்காவின் பல பகுதிகள் காடுகள் செழித்த பகுதியாக இருந்திருக்கின்றன. இந்தக்காடுகளில் இருந்த பழமரங்கள் நவீன மனிதர்களின் முன்னோடிகளுக்கு உணவாக இருந்திருக்கின்றன. பனியுக்கம் முடிந்து மீண்டும் வெப்பம் அதிகரித்தபோது ஆபிரிக்காவில் இருந்த பல காட்டுப்பகுதிகள் அழிந்து சமதரைகள் உருவாகின. இந்த காடுகள் அழிந்தபோது மனித இனம் சமவெளிகளில் உணவை தேடவேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டிருக்கின்றது. ஏற்கனவே இரண்டு கால்களில் தூரிதமாக நடப்பதற்கும் ஓடுவதற்கும் ஏற்ப உடலமைப்பை கொண்டிருந்த மனித இனத்துக்கு, சமவெளி மிக ஏதுவாக இருந்திருக்கும். இதே காலகட்டத்தில் மனித இனம் மாமிச உணவை செமிப்பதற்கான வல்லமையையும் பெற்று இருக்கின்றனர். பூமி வெப்பமடைந்த காலகட்டத்தில் ஆபிரிக்காவில் ஆங்காங்கே காட்டுப் பரவி இருக்கின்றன இந்த தீயில் பல மிருகங்கள் எரிந்துபோயிருந்திருக்கும். இங்கு பாதி எரிந்த நிலையில் இருந்த விலங்கினங்களையும் நவீன மனிதர் உண்ண பழகிவிட்டனர். இதுவே முதல்முதலில் மனிதஇனத்தை உணவுகளை நெருப்பில் சூடாக்கி, மெருகூட்டி உண்ணப் பழக்கி இருக்கிறது. சமைத்த உணவு பல வகைகளில் மூளையின் செயற்பாட்டை அதிகரித்தது. பெரிய மூளைக்கு தேவையான சக்தி மிக இலகுவாக கிடைக்கின்றது. அத்துடன் சமைத்த மாமிச உணவில் கிடைக்கும் கொலஸ்டரோல் மூளை கலங்களுக்கு இடையில் இருக்கும் இணைப்பை பலப்படுத்துகின்றன. இது மட்டுமல்லாமல் சமிபாடு அடைவதற்கு சிக்கலாக இருந்த சிறு மரங்களில் உள்ள காய்கள், கிழங்குகள் யாவும் இப்போது நெருப்பிலிட்டு சமைப்பதனால் மனிதருக்கு உணவுப்பொருளாக மாறியிருக்கின்றன. 'Catching Fire: How Cooking Made Us Human' எனும் புத்தகத்தில் ஹவார்ட் பல்கலைக்கழக உயிரியல் மானுடவியல் (biological anthropology) பேராசிரியர் ரிச்சர்ட் வாரங்கம் (Richard Wrangham) சமைத்த உணவே மனிதர்களை நவீன மனிதர்களாக பரிணாமம்

அடையவைத்தது என்கின்றார். சமைத்த உணவு எமது மூளை வளர்வதற்கு மிகமுக்கிய காரணம் என்பது இவர் வாதம். இது பல விஞ்ஞானிகளாலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட வாதமெனினும் நவீன மனிதர்களின் புத்திக்கூர்மைக்கு என்னும் பலகாரணங்களை மானுட ஆய்வாளர்கள் முன்வைக்கின்றனர்.

நவீன மனிதர்கள் எதையும் உண்பார்கள் (சக மனிதர்களை தவிர -அடித்து கொல்வார்கள் ஆனால் சாப்பிட மாட்டார்கள்). மதிய வேளையில் யாவற்றையும் \$35.00 சாப்பிடலாம் என்றழைக்கும் chinese buffet சாப்பாடுக்கடைக்கு போனாலே இதை பார்த்து கொள்ளலாம். எது எப்படி வந்தது? 190,000 வருடங்களுக்கு முன்னர் பூமியின் சூழலில் மிகுந்த மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. இது ஒரு பனியுகத்திலிருந்து பூமி மீண்டகாலம். 190,000 வருடங்களுக்கு முன்னர் நவீன மனிதரான (homo sapiens) வாழ்ந்த மக்களின் தொகை பூமியில் மிக குறைந்து சில ஆயிரக்கணக்காக இருக்கின்றன. சில ஆய்வாளர்கள் இந்த மக்களின் தொகை இன்னும் குறைவாக இருந்திருக்கலாம் அதாவது நூற்றுக்கணக்கில் மட்



டுமே இருந்திருக்கலாம் என்கின்றனர். இதே காலப்பகுதியில் வேறு வகைப்பட்ட மனித இனத்தை சேர்ந்த நியண்டேர்த்தேல் (Neanderthals) மற்றும் டெனிசோவன்ஸ் (Denisovans) போன்ற மனித இனத்தின் மக்கள் தொகை பல்லாயிரக்கணக்கில் பெருகி ஐரோப்பா மற்றும் ஆசியா கண்டங்களில் பரவி இருந்திருக்கின்றனர்.\* ஆனால், எமது மூதாதையர் அழிவின் விளிம்பிற்கே சென்றிருந்தனர். 190,000 வருடங்களுக்கு முன்னர் பனியுகத்திலிருந்து மீண்ட நாட்களில், நவீன மனிதர் வாழ்ந்த ஆபிரிக்க கண்டம் மிகுந்த வறட்சியினால் பாதிக்கப்பட்டது. இங்கு வாழ்ந்த நவீன-மனிதர் உண்ண உணவின் பெருமளவு அழிந்துபோயினர். எஞ்சி இருந்த மிகக்குறைந்த மனிதர் உணவு தேடி தென்னாபிரிக்காவின் கடற்கரை பகுதிகளில் ஒதுங்கினர். இவ்வாறு ஒதுங்கிய மனிதர் முதல்முதலில் கடலுணவுகளை உண்ண ஆரம்பித்தனர். இவர்கள் கடலில் இருந்துவரும் எதையும் விட்டுவைக்கவில்லை சிப்பி (oyster) முதற்கொண்டு நண்டு இறால், மீன் என யாவற்றையும் உண்ணப் பழகிவிட்டனர். இந்த உணவுகளில் இருந்த Omega- 3 என்ற சத்துணவு மூளையில் உள்ள கலங்களின் இணைப்பை மெருகூட்டி நவீன மனிதர்களை மேலும் புத்திக்கூர்மை உடையவர்களாக மாற்றி இருக்கிறது. 1970களின் முற்பகுதியில் இந்த கருத்தை முதல்முதலில் லண்டன் இம்பீரியல் பல்கலைக்கழக (Imperial College London) பேராசிரியர் Michael Crawford முன் வைத்திருந்தார். Omega 3தான் மனித மூளையின் வளர்ச்சிக்கோ புத்திசாலித்தனத்துக்கோ முழுமையான காரணம் என்ற கருத்தை எல்லா மானுட ஆய்வாளர்களும் முழுமையாக ஏற்று கொள்ளவில்லை, ஆனால் ஏற்கனவே பெருந்த மூளையில் இருக்கும் கலங்களின் இணைப்புகளை Omega 3 பலப்படுத்தி இருக்கின்றன என்ற கருத்தை பல மானுட ஆய்வாளர்கள் ஏற்றுக்கொள்கின்றார்கள். இது மட்டுமல்லாமல் 2016, 2019ம் ஆண்டுகளில் வந்த ஆய்வுக்கைகள் Omega- 3 ஊட்டச்சத்தின் நன்மைகளை விளக்

கியத்துடன் மாறாட்டம், மறதிநோய் உள்ளவர்கள் உண்ணும் உணவுகளில் Omega- 3 ஊட்டச்சத்து குறைந்திருந்ததை அவதானிக்க கூடியதாக இருக்கின்றது என்கின்றது. அதேவேளை இந்த வகையான நோய்கள் இன்று அதிகரிப்பதற்கு பெரும்பாலான மனிதர்கள் Omega 3 போன்ற ஊட்ட சத்து குறைவான உணவுகளை உண்பது ஒரு காரணமா என்ற ஒரு கேள்வியையும் ஆய்வாளர்கள் முன்வைக்கின்றனர்.

(குறிப்பு: மனித உயிரினம் வரலாற்றில் பல தடவை அழிவின் விளிம்பிற்கே சென்று இருக்கின்றது 190,000 வருடங்களுக்கு முன்னர் நடந்தது போல 75,000 வருடங்களுக்கு முன்னரும் மனித சமூகம் அழிவின் விளிம்பிற்கே தள்ளப்பட்டது. நவீன மனிதர்கள் அப்போது ஆபிரிக்காவில் மட்டுமே வாழ்ந்துவந்தனர். இவர்களின் சனத்தொகை சில ஆயிரக்கணக்காக குறைந்து இருந்திருக்கின்றது. இப்படி மனிதர் மட்டுமல்லாமல் புலிகள் போன்ற உயிரினங்களும் இந்த காலகட்டத்தில் அழிவின் விளிம்பிற்கே சென்றுள்ளன. இதற்கு இந்தோனீசியாவில் இருக்கும் டோபா என்ற குளத்தடியில் (Lake Toba) உருவான மாபெரும் எரிமலை (super volcano) முக்கிய காரணம். இந்த எரிமலையின் வெடிப்பில் வெளிவந்த சாம்பலும் புகைமூட்டமும் பூமியின் மேற்பரப்பின் பல பகுதிகளை சூரிய ஒளியில் இருந்து மறைந்திருக்கின்றன. இந்த நிகழ்வு குறைந்தது ஆறிலிருந்து பத்து மாதங்களுக்கு மேல் நீடித்திருக்கின்றது இதனால் பூமியில் வாழ்ந்த பல உயிரினங்கள் அழிந்திருக்கின்றன. இந்த மோசமான சூழலிற்கு பின்னர்தான் நவீன மனிதர் (Homo Sapiens) ஆபிரிக்காவிலிருந்து குடிபெயர்ந்து பூமி பூராவும் பரவி இருக்கின்றனர்.)

உணவுக்காக மனிதர்களை வேட்டையாடும் பல மிருகங்கள் ஆபிரிக்காவில் இருந்திருக்கின்றன. 500,000 வருடங்களுக்கு முன்னர் வாழ்ந்த மனித இனத்தை சேர்ந்த ஒருவரின் கால் எலும்பு மொரோக்கோவில் உள்ள ஒரு குகையில் 1994ம் ஆண்டு கண்டெடுக்கப்பட்டது. இந்த எலும்பில் தற்போது அழிந்து போயிருக்கும் Hynea வகையை சார்ந்த மிருகத்தின் கூரான பற்களின் பதிவுகள் இருக்கின்றன. இந்த வகையான Hyneaக்கள் (இவற்றை தமிழில் கழுதை புலி எனப்பர்கள் என்று கூகுளை மேற்கோள் காட்டி என் நண்பர் ஒருவர் கூறியிருந்தார்) மட்டுமல்ல மனிதர்களை வேட்டையாடும் புலிகள், நாய்கள் இன்னும் மோசமான மிருகங்களும் இருந்தன. இயல்பாகவே எந்தவிதமான உடல்வலிமையோ, கூரான நகங்களோ, பற்களோ அல்லது வேகமாக ஓடித் தப்பும் ஆற்றலோ இல்லாத ஆதி மனிதர், மோசமான அபாயங்களில் இருந்து எவ்வாறு தப்பி பிழைத்தனர்? இதற்கு மனித இனம் முதலில் கூட்டாக வாழ்ந்து இந்த கோரமான மிருகங்களின் அபாயங்களை எதிர்கொண்டன. இரண்டாவதாக கற்களையும் தடிசுகளையும் ஆயுதங்களாக கையில் எடுத்தார்கள். இந்த கற்களை ஆயுதங்களாக எடுத்தது மட்டுமல்லாமல் இவற்றை பட்டைதீட்டி மெருகூட்டி கூரான ஆயுதங்களாக உருமாற்றினார். இந்த கூரான கல் ஆயுதங்கள் அபாயமான விலங்குகளிடம் இருந்து தப்பி பிழைப்பதற்கு மட்டுமல்லாமல் வேட்டையாடிய மிருகங்களை வெட்டுவதற்கும் இறுக்கமான தோல்களை உடைய விதைகளின் தோலை உரிப்பதற்கும் பயன்பட்டன. ஏறக்குறைய 2.5 மில்லியன் வருடங்களுக்கு முன்னர் தொடக்கம் 7500 வருடங்கள்வரை மனித இனத்தின் வாழ்வில் கல் ஆயுதங்கள் பாதுகாப்புக்கும் உணவு தயாரிப்புக்கும் உறுதுணையாக இருந்திருக்கின்றன. இந்த காலகட்டத்தில் இந்த கல்லாயுதங்களின் கூர்மை மிக முன்னேற்றம் கண்டன. இந்த 2.5 மில்லியன் வருடகாலத்தில் இந்த ஆதிமனிதர்கள் கல் ஆயுதங்களை மட்டும் பட்டைதீட்டவில்லை அவர்களின் மூளையும் பட்டைதீட்டப்பட்டது. கூரான கல் ஆயுதங்களை செய்வதற்கு மற்றவர்கள் செய்வதை அவதானிக்கவேண்டும் (கற்றல்), தகுந்த கற்களை (மூலப்பொருளை) தேடல்வேண்டும், தகுந்த கோணத்தில் செதுக்க வேண்டும். அது மட்டுமல்லாமல் மூளையின் முன்பகுதி (Frontal lobe) மேலும் வளர்ச்சியடைவதற்கு கருவிகளை உற்பத்தி செய்வது ஊக்குவித்தது. இந்த பகுதியே (Frontal lobe) கைகள் போன்ற உறுப்புகளின் அசைவுகளை கட்டுப்படுத்துகின்றது (motor skills). இது மட்டுமல்லாமல் மொழி, அறிவாற்றல், படைப்பாற்றல் போன்றவற்றில் மனித உயிரினம் மேன்மை அடை

வதற்கும் Frontal lobeஇன் முதிர்ச்சியும் ஒரு முக்கியமான காரணமாக இருக்கின்றது. மாமிச உணவினை பதப்படுத்துவதற்கும், பாதுகாப்புக்கும் கல் ஆயுதங்கள் அவசிய தேவைப்பொருளாக மனித இனத்திற்கு மாறி இருக்கின்றன. டார்வின் மொழியில் கூறுவதாயின் எந்த மனிதர்கள் தமது கைவண்ணத்தில் சிறந்த ஆயுதங்களை உருவாக்குகின்றனரோ அவர்களின் சந்ததியினை இயற்கை தேர்ந்தெடுத்து இருக்கும். இதில் குறிப்பிடத்தக்க விடயம் என்னவெனில் மனித இனம் கல்லாயுதங்களை உற்பத்தியான காலத்திலிருந்து மனித மூளை மூன்று மடங்கு பெருத்திருக்கின்றது. 1950ம் ஆண்டு வெளிவந்த Man the Tool-Maker என்ற புத்தகத்தில் மானுடவியல் ஆய்வாளர் கென்னத் பேஜ் ஓக்லேய் (Kenneth Page Oakley) ஆயுத உற்பத்தியே மனித உயிரினங்களை மற்ற உயர் விலங்கினங்களில் இருந்து வேறுபடுத்தி மிக புத்திக் கூர்மையான உயிரினங்களாக உருமாற்றியது என்கின்றார்.

சகல வகைப்பட்ட உயிரினங்களும் அபாயங்களில் இருந்து தப்புவதற்கும், மற்ற உயிரினங்களை மிரட்டுவதற்கும், எதிர் பால் இனத்தவரை கவர்வதற்குமாக ஒலிகளை எழுப்பி தகவல்களை பரிமாறுகின்றன. மனிதர்கள் மொழிகளை உருவாக்கினர். அதிசயம் என்னவெனில் மனித மொழிக்கு ஒலி மட்டுமே தேவையில்லை ஏதாவது ஒரு இடத்தில் ஒரு கிறுக்கல் (எழுத்து) மட்டும் போதும், பார்க்கிறவர் காதில் சொல்லவந்த செய்தி சென்றடையும். மொழியின் உருவாக்கம் என்பது மனித சமூக வளர்ச்சியின் மிகப் பெரிய மயிர்கல். இதனால்தான் மொழியியல் வல்லுனரும், புகழ்பெற்ற அரசியல் விமர்சகரும், பேராசிரியருமான Noam Chomsky மொழியினை உருவாக்குவதற்கு மனித மூளையில் உயிரியல் ரீதியான மாற்றங்கள் (அதாவது ஜீன்களில்) ஏற்பட்டிருக்கலாம் என்று எதிர்வு கூறியிருந்தார். இதே கருத்தை பிரபல உளவியல் துறை பேராசிரியர் Steven Pinkerஉம் கூறி இருந்தார். இவர்கள் கருத்தை உறுதி செய்வது போல 2002 ஆண்டு வெளிவந்த ஆய்வு ஒன்று மனித உயிரினத்தில் FOXP2 எனும் ஜீனில் ஏற்பட்ட திரிபே மனிதர்கள் மொழியினை உருவாக்குவதற்கும் பாவிப்பதற்கும் காரணம் என்றது. ஆனால் இந்த ஆய்வினை இன்று பலர் கேள்விக்கு உட்படுத்துகின்றனர். இன்று பல மானுட ஆய்வாளர்களின் கருத்து FOXP2 ஜீனை மட்டும் மனிதர்களின் மொழி உருவாக்கத்திற்கு காரணம் என்று கூற முடியாது. ஏனெனில், இந்த ஜீனில் ஏற்பட்ட மாற்றம் பல லட்சம் வருடங்களுக்கு முன்னரே ஏற்பட்டிருக்கின்றது. மனித இன வரலாறு 2 மில்லியன் வருடங்களுக்கு மேற்பட்டது, அதுவும் எமது சந்ததி (ஆபிரிக்காவில் இருந்து தொடங்கிய) 200,000 வருட வரலாற்றை கொண்டிருக்கும். இருந்தும், உலகத்தில் உள்ள சகல மொழிகளும் மிக அண்மை காலத்துக்குள்ள்தான் -அதாவது ஒரு 10,000 வருட காலத்துக்குள்ள்தான் இலக்கண வரம்புகளின் மூலம் செழுமை படுத்தப்படுத்தப்பட்ட மொழிகளாக பரிணாமம் அடைந்திருக்கின்றன. இதே கால பகுதியில் எழுத்துக்களும் உருவாகி இருக்கின்றன. கூட்டாக வாழும் எல்லா உயிரினங்களுக்கும் தமக்கு இடையில் தகவல்களை பரிமாறுவதற்கு ஒரு பொறிமுறை தேவைப்படுகின்றது. ஏறும்புகள் மணங்களை (Pheromones) உருவாக்குவதன் மூலமும், உணர்வதன் மூலமும் தமது சகாக்களுக்கு தகவல்களை பரிமாறுகின்றன. தேனீக்கள் தமது செட்டைகளை வேறுவேறு வேகத்தில் வீசுவதன் மூலம் தகவல்களை பரிமாறுகின்றன. மனிதர்களும் மற்ற விலங்குகளும் தாம் சுவாசிக்கும் காற்றை வேறு வேறு அலைவரிசையில் விடுவதன் மூலம் ஒலி அலைகளை எழுப்பி தகவல்களை பரிமாறுகின்றன. மனிதருக்கு இந்த அலைகளை கட்டுப்படுத்துவதற்கென ஒரு பிரத்தியேக உறுப்பு இருக்கின்றது அதுவே எமது குரல்வளை (vocal cord). இதனால்தான் மனிதர்களால் மிக அற்புதமான, நுணுக்கமான வேறுபாடுகளை கொண்ட ஒலிகளை எழுப்ப முடிகின்றது. உண்மையில் மனிதர்களின் குரலொலி ஒரு குறிப்பிட்ட அலைவரிசையில் மட்டுமே அடங்கி இருந்தாலும் அற்புதமான வேறுபாடுகளை கொண்டிருக்கின்றது. மனிதர்களின் நெஞ்சாங்கூட்டினுள் அடைந்திருக்கும் சுவாசப்பையினுள் இருக்கும் காற்று, சுவாசகுழாய்களினூடாக மேலேறி, குரல்வளையினுள் அதிர்ந்து, நாக்கில் புரண்டு, பற்களில் சிக்கி, இதழில் தவண்டுவரும் ஒலிக் காற்றை உருவாக்கும் தசைகளை கட்டுப்படுத்த எமது மூளை திரைமறைவில் அரங்கேற்றும் நாட்டியம் இருக்கின்றதே... இது

ஒரு அற்புதமான தில்லானா. இந்த அற்புதத்தினை நிகழ்த்த மனித மூளையை போல பரந்த இணைப்புகள் நிறைந்த பெரிய மூளை அவசியமாகின்றது. ஒலிகளை எழுப்புவது மட்டுமல்ல மொழி. இந்த ஒலிகளை உயிர், மெய், உயிர்மெய் எழுத்துக்களாக வகுத்து, வகுத்த எழுத்துக்களை ஒன்றுதிரட்டி சொற்களாக உருவாக்கி, உருவான சொற்களை இலக்கண விதிகளுக்கு அமைய வாக்கியமாக்கி, இந்த வாக்கியங்களை ஒன்றுதிரட்டி கதைகளாக கொட்டுவது மொழி. மனித மூளையில் ஒலிகளை எழுப்பும் தசைகளை கட்டுப்படுத்துவதற்கென என ஒருபகுதியும், தகுந்த சொற்களை இலக்கண விதிகளுக்கு அமைய தேர்ந்தெடுத்து உருவாக்குவதற்குமாக இன்னொரு பகுதியுமாக பரிணாமம் அடைந்திருக்கின்றன ஒலிகளை எழுப்பும் தசைகளை கட்டுப்படுத்தும் பகுதியினை Broca's area எனவும் இலக்கண விதிகளை கடைபிடிக்கும் பகுதியினை Wernicke's area எனவும் அழைக்கின்றனர். மனிதர்கள் உருவாகும் மொழியினை கேட்பவர் விளங்கவேண்டும், ரசிக்கவேண்டும், இரங்கவேண்டும், கோபப்பட வேண்டும், சிலவேளைகளில் பயப்படவும் வேண்டும். மொழியென்பது மனித மனங்களில் ஊசலாடும் அனைத்து உணர்வுகளையும் வெளிப்படுத்த உதவுகின்றது. மொழி மனிதர்களுக்கிடையில் தகவல்களை மேலிருந்து கீழாகவும் அதாவது சந்ததி சந்ததியாகவும் சாமந்திரமாகவும் அதாவது நண்பர்கள், உறவினர்கள், ஊடகங்கள் என பலவகைகளிலும் பரவ வழிவகுக்கின்றது. மனிதர்கள் மொழியினை உருவாக்கியபின்னர் மனிதரின் புத்திசாலித்தனம் எல்லையற்று விரிவடைந்துவிட்டது. இன்று தனியொரு மனிதரின் புத்திக்கூர்மையென்பது அவர் கற்று, வாழ்ந்து, வளர்ந்த சூழலின் பங்களிப்பின் வெளிப்பாடுதான். இங்கு தனியொரு அறிஞர் என்று யாருமில்லை, இதனால்தான் நியூட்டன் கூறினார் நான் மற்றவர்களை விட உயரமாக தெரிகின்றேன் என்றால், நான் பல ஜாம்பவான்களின் தோளின்மேல் நிற்பதினால்தான் என்றார். மொழி இலக்கண வடிவம் பெற்ற பத்தாயிரம் வருடங்களில் நவீன மனிதர்களின் விரிவாக்கமும் புத்திக்கூர்மையும் எல்லையற்றளவு விரிந்துவிட்டது. இந்த விருத்தி நவீன மனிதராகிய எம்மையே மெய்சிலிக்க வைக்கின்றது.

உண்மையில் நவீன மனிதரின் புத்திக்கூர்மைக்கு எது காரணம்? ஏற்கனவே பெருந்த மூளை தகுந்த சூழலில் இணைப்புகளை பெருக்கிக்கொண்டதா? அல்லது கூட்டாக வாழப்பழகியதா? அல்லது மாமிசஉணவு செமிபாடகையக்கூடிய எல்லமை அடைந்ததா? அல்லது நெருப்பினை கட்டுப்படுத்தி சமைத்த உணவை உண்ணத் தொடங்கியதா? அல்லது கல் ஆயுதங்களை உருவாக்க தொடங்கி கைகளின் செயற்பாட்டினை விருத்தியடைய வைத்ததா? அல்லது மிக மோசமான சூழலில் Omega 3 போன்ற ஊட்டச்சத்து நிரம்பிய உணவை உண்ண பழகியதா அல்லது மொழியினை உருவாக்கியதா என பலகேள்விகள் எழுகின்றன. நவீன மானுட ஆய்வாளர்கள் மேலுள்ள அனைத்துமே எமது மூளையின் விரிவுக்கும் புத்திசாலித்தனத்துக்கும் காரணமென்கின்றனர் ஏற்கனவே பெருந்த மூளை, இயல்பாக அமைந்த குரல்வளை, கைகளாக மாறிய எமதுமுன் கால்கள், கூட்டாக வாழ வேண்டிய அவசியம் - இவையாவும் சேர்ந்து பூமியில் இதுவரை வாழ்ந்து மடிந்த உயிரின வரலாற்றில் மிகவும் புத்திக்கூர்மையுடைய ஓர் உயிரினத்தை உருவாக்கி இருக்கிறது. வியக்கத்தக்க வகையில் இந்த உயிரினத்தின் தொடர்ச்சியும் முடிவும் கூட இந்த உயிரினத்தின் கைகளில்தான் உள்ளன.

\*இதுவரை பதினைந்து வகைப்பட்ட வேறு வேறு மனித இனத்தை சேர்ந்தவர்கள் பூமியில் வாழ்ந்ததற்கான ஆதாரங்கள் படிமங்களாக கிடைத்திருக்கின்றன.

உசாத்துணை:

- A History of the Human Brain - Bret Stetka
- The Violinist's Thumb - Sam Kean
- Evolution of Human Brain shape - Science 24 Jan 2018

kugan.s@thaiivedu.com

# ஔபாரிண் பாதிப்பு இண்றும் டெதாடரலாம். இலவச ஁ளநல ஔசவைகள்

தமிழில் (தேவையடிள் ஆங்கிலத்தில்) நம்பகமான, இலவச, துறைசார் ஁ளநல சேவைகளைப் பெற்றுக் கொள்ளும் ஒரு சந்தர்ப்பத்தை பயன்படுத்திக் கொள்ள, Toronto East Psychological Services இனை 416-289-0792 ஁ன்ற இலக்கத்தில் அழைத்து ஁ங்கள் விருப்பத்தை பதிவு செய்யுங்கள்.

Dr. Pushpa Kanagaratnam, clinical psychologist, மேற்பார்வையின் கீழ், கார்த்திகை மாதத்தில் இருந்து பாங்குனி மாதம் வரை வழங்கப்பட இருக்கும் இந்த சேவைகளை பெற்றுக் கொள்ள, புரட்டாதி மாத இறுதிக்குள் பதிவு செய்யுங்கள். முன்கூட்டியே பதிவு செய்யவர்களுக்கு முன்னுரிமை வழங்கப்படும். சந்திப்புகள் நேரடியாகவோ, கணினி வழியாகவோ வழங்கப்படும்.

஁ங்கள் செய்தியை பதிவு செய்கையில், விளம்பர அழைப்பு ஁ன குறிப்பிடுங்கள். பொருத்தமானவர்கள், ஒரு குறுகிய ஆரம்ப நேர்காணலின் பின், சேவையில் இணைத்துக் கொள்ளப்படுவார்கள்.

**Dr. Pushpa Kanagaratnam, Ph.D., C. Psych.**  
**Clinical Psychologist**  
**Toronto East Psychological Services**



2100 Ellesmere Rd, Suite 334, Scarborough, ON M1H3B7  
Phone: (416) 289-0792 | Fax: (416) 289-6270





# ரொறன்ரோ தமிழ்ச் சங்கம்

நடத்தும்

இணைய வழிக் கலந்துரையாடல்

நாள் : 16 செப்டம்பர் (வெள்ளிக்கிழமை 2022 )  
 நேரம் : இரவு 8:00 – 10:00 மணி (கனடா ரொறன்ரோ )  
 நாள் : 17 செப்டம்பர் ( சனிக்கிழமை 2022 )  
 நேரம் : காலை 1:00 – 3:00 மணி (இலண்டன் )  
 காலை 5:30 – 7:30 மணி (இலங்கை, இந்திய )  
 காலை 10:00 – 12:00 மணி (அவுஸ்திரேலியா சிட்னி )



நூல்களைப் பேசுவோம்

பேசுநூல் :

“ டாக்டர் சப்மன் வைத்திலிங்கம் - (1843-1900) ”

( யாழ்ப்பாணம் மானிப்பாயில் டாக்டர் எஸ்.எவ்.கிறீன்  
 தொடக்கிய மருத்துவக் கல்லூரியின் அதிபராகப் பணியாற்றிய  
 வைத்திய மேதையின் வாழ்வும் பணிகளும் )  
 நூலாசிரியர் : பேராசிரியர் அ. சின்னத்தம்பி



பேசுபவர்: எழுத்தாளர் க.சண்முகலிங்கம்

Zoom ID: 84777257162 Passcode: 554268

## ஆதி சிலம்பம்

தற்காப்புக் கலைக் கூடம்

மன-ஆழத்தம் நீங்கி, உடல்நலம்,  
 வலிமை, ஞாபகத்திறன்,  
 கவனத்திறன், நன்னம்பிக்கை பெற  
 தமிழர் பாரம்பரியக் கலையான  
 சிலம்பம்(கம்பு) பயில்  
 தொடர்பு கொள்ளவும்.  
 சிலம்பத்தின் யோக்கையைப் கற்றுக்கொள்ளும்



வலிமை  
 உறுதி  
 தெளிவு  
 ஒழுக்கம்

**Aathi Silambam**

Martial Arts Academy

416-556-6130

210 Silver star blvd., Unit #850

Scarborough, ON, M1V 5J9

aathisilambam.com

## யோகசாலை

ஒரு வளமான சமுதாயத்தை நோக்கி உடல், மனம் மற்றும் ஆத்ம நலம் பேண

✓ ஆசனப்பயிற்சி ✓ மூச்சுப்பயிற்சி ✓ தியானம்



- ✓ சிறுவர்கள் ஆர்வமாக கற்றுக் கொள்ளும் முறையில் அமைந்த யோக வகுப்புகள்
- ✓ இளையோருக்கான சிறப்பு குறுகிய கால அறிமுகப்பயிற்சி வகுப்புகள்
- ✓ ஆரம்ப மற்றும் ஆயுற்றிடை வகுப்புகள்
- ✓ முதியோர் நலம் பேணும் சமூகக்கூட்டண வகுப்புகள்

புதிதானது வகுப்பு பயிற்சி அனுபவம் பெற்று உடல்மீட்டி பெற்ற சிவனார்தா அமைப்பில் பயிற்றுமிற்கும் ஆசிரியர்கள் யோகசாலையை ஒரு யோகசாலை எனலாயாக உருவாக்க நீங்களும் இணையுங்கள்

தொடர்புகளுக்கு

Tel: 647 760 8156 Email: yogasalai108@gmail.com

210 Silver Star Blvd, Unit 850, Scarborough, ON (Midland Ave/ Finch Ave E)

# என்றுமுள தென்றமிழ்:

## பாரதி

- கிருங்கை சேதுபதி

**ம**காகவி பாரதி மறைந்து ஒரு நூற்றாண்டு நிறைந்து விட்டது. அவர் பிறந்து, 140 ஆண்டுகள் கடந்து விட்டன.

இடைப்பட்ட காலத்தில் முப்பத்தொன்பதே ஆண்டுகளுடன் முடிந்து விட்டது அவரது வாழ்வு. அக்காலத்தியக் கணக்குப்படி அதுவே அதிகம் என்பாரும், அதிசீக்கிரமாக முடிந்துவிட்டதே என்பாரும் உளர். அதிகமோ குறைவோ சின்னச்சாமி ஐயர், இலக்குமி அம்மாள் கூட்டுத் தயாரிப்பில் உருவான உடலுக்குள் பாரதியின் பேராண்மா நிலைகொண்டு, நினைத்ததைச் சாதித்துக் கொண்டு விடை பெற்ற காலம் அதுதான்.

உண்மையில் பாரதி யார்? அவருக்கு யார் தாய்? எவர் தந்தை? துணையானவர் யார்?

கண்ணன் பாட்டுக்குள் புகுந்து எந்தவிதமான முன் கருத்தோட்டங்களும் இல்லாமல், உள்ளது உள்ளபடி பார்த்தால், மேற்காணும் வினாக்களுக்கான விடைகள் கிடைக்கின்றன.

பாரதிக்குத் தாய் கண்ணன். அவள் உயிர் எனும் முலையில், உணர்வு எனும் பாலினை, உண்ணத் தெவிட்டாத வண்ணம், பாரதியின் வாயினில் கொண்டு வந்து ஊட்டுகிற வள்ளத்தன்மை உடையவள்.

**கண்ணனெனும் பெயருடையாள் - என்னைக் கட்டி நிறை வான் எனும் தன் கையில் அணைத்து மண்ணெனும் தன் மடியில் வைத்தே - பல மாயமுறும் கதைசொல்லி மனம் களிப்பாள்** என்கிறார் பாரதி.

அந்தக் கதைகள் எப்படிப்பட்டவை? இன்பம், துன்பம் எனச் சில கதைகள். ஏற்றம் என்றும் வெற்றியென்றும், தோல்வியென்றும் விழ்ச்சியென்றும் சில கதைகள். இவற்றை, பாரதியின் பருவம், விருப்பம் அறிந்து அவர் பரவசம் கொள்ளுமாறு சொல்லி மகிழ்த்துகிறாள். அதைவிடவும், அவள் விந்தைவிந்தையாகத் தன் குழந்தையாகிய பாரதிக்குக் காட்டியவை அதிகம்.

**சந்திரன் என்றொரு பொம்மை - அதில் தண்ணமுதம் போலஒளி பரந்தொழுகும்: மந்தை மந்தை யாமேகம் - பல வண்ணமுறும் பொம்மையது மழைபொழியும் முந்தஒரு சூரியனுண்டு - அதன் முகத்தொளி கூறுதற்கொர் மொழியிலையே**

இவை மட்டுமா, சிறு மணிகளைப் போல்மின்னி நிறைந்திருக்கும் வானத்து மீன்கள் உண்டு. அவற்றைக் கணக்கிட முயன்றாலும் முடிவதில்லை. கானத்து மலைகள் உண்டு. அவை எந்தக் காலமும் தம்மிடம் விட்டு நகர்வதில்லை. மௌனமாகத்தான் இருக்கும். ஒரு வார்த்தை பேசாது. ஆனால், 'விளையாட வரும் காண்'

என்கிறார் பாரதி.

ஓடி விளையாடிவரும் நதிகள் எல்லாம் போய் விழும் விரிகடல் மிகப் பெரிய பொம்மை. எல்லை காண இயலாத அது அலை எற்றி, நுரை கக்கி, ஒரு பாட்டிசைக்கும்.

**ஒல்லெனும் அப் பாட்டினிலே - அம்மை ஓம் எனும் பெயர் என்றும் ஒலித்திடும் காண்** என்கிறார்.

மேலும், சோலைகள், காடுகள், மலர்கள், இறகடைப் பறவைகள், விலங்குகள், ஊர்வன, கடல்நீரில் வாழும் சுறாவினங்கள், மீன்கள்; இப்படி, பிரபஞ்சப் பொருள்களையெல்லாம் விளையாட்டுப் பொருள்களாக்கி, உயிருக்கு உணர்வெனும் அமுதம் ஊட்டுகிற கண்ணனை, நீலநிறமான மனிதப் பொம்மைக்குள் அடக்கிப் பார்க்க முடியுமா, என்ன? இவற்றை மட்டுமா, அத்தாய் வைத்தாள்?

**சாத்திரம் கோடி வைத்தாள் - அவை தம்மினும் உயர்ந்ததோர் ஞானம் வைத்தாள் மீத்திடும் பொழுதிலே - நான் வேடிக்கை யுறக்கண்டு நகைப்பதற்கே. கோத்தபொய் வேதங்களும் - மதக் கொலைகளும் அரசர்தம் கூத்துக்களும் மூத்தவர் பொய்ந் நடையும் - இள மூடர்தம் கவலையும் அவள் புனைந்தாள்** என்கிறார்.

எத்தனை தெளிவு? இதுவரையில் விளையாட்டுப் பொருள்களைக் காட்டிய பாரதி, நிறைவில், உலக நடப்புக்களை ஒரு நொடியில் காட்டி, அதில் ஓட்டியும் ஓட்டாமல் தன் தெளிந்த பாதையைத் தேர்ந்துகொள்ள அன்னை செய்த வழிவகையினையும் சுட்டுகிறார்.

**வேண்டிய கொடுத்திடுவாள் - அவை விரும்புமுன் கொடுத்திட விரைந்திடுவாள் ஆண்டருள் புரிந்திடுவாள் - அண்ணன் அருச்சுனன் போலெனை ஆக்கிடுவாள்**

பாரதிக்கு அண்ணன், அருச்சுனனாம். அவனுக்கு இளையரான பாரதிக்கு எங்கே, காண்டபம்? அது எழுதுகோலாக வந்து அவதரித்திருக்கிறது. அதைச் சொல்லாமல் சொல்லுகிறார் பாரதி.

**யாண்டும் எக் காலத்திலும் - அவள் இன்னருள் பாடுநல் தொழில்புரிவேன் நீண்டதொர் புகழ்வாழ்வும் - பிற நிகரறு பெருமையும் அவள் கொடுப்பாள்**

அவள் கொடுத்தாளா? எனில் ஆம் என்பதே பதில். ஊனுடலைத் தாங்கி, நோய்க்கு இடம் கொடுத்து, வீணை கழியும் பொழுது-



களை அவள் கொடுக்கவில்லை. இறந்த பின்னர், ஒரு நூற்றாண்டு கழிந்த பிறகும், இன்றளவும் நின்று பேசும் புகழ்வாழ்வையும் பெருமையையும் இந்தப் பிரபஞ்சப் பேராற்றல் பாரதிக்குக் கொடுத்திருக்கிறதே, அது பொய்யா?

இதுபோல், பாரதிக்குத் தந்தையாகவும், சேவகனாகவும், ஆசானாகவும், சீடனாகவும், அரசனாகவும் கண்ணன் அமைந்த விதத்தை மீளவும் வாசித்துப் பார்க்கலாம். அதிலும் காதலியாகக் காட்டும் கவிதைகளில், பாரதியின் கவிதை விஸ்வரூபம் கம்பீரமாகச் சுடரும். அதற்கு நிகராக, அவரது வயதை ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால் காலக்கணக்கு, மிகப் பெரும் பொய்யாகும்.

**ஒரு** புள்ளிவிபரக் கணக்குப் போட்டுப் பார்த்தால், அவரது எட்டையபுர வாசம், முன்னும் பின்னும், (16+2) 18 ஆண்டுகள் சென்னை வாசம், முன்னும் பின்னும் (4+1 ஆண்டுக்கும் குறைவாக) 5 ஆண்டுகள் புதுச்சேரியில் 10 ஆண்டுகள் காசியில், 4 ஆண்டுகள் கடையத்தில் கழித்த ஆண்டுகள் 2.

இடைப்பட்ட உதிரி நாட்களில், கடலூர்ச் சிறை, காரைக்குடி, கானாடுகாத்தான், சூரத், மதுரை, திருவண்ணாமலை, ஈரோடு கருங்கல்பாளையம் என்று அலைபடுவாழ்க்கை மேற்கொண்டவர் பாரதி.

இதுவொரு கணக்கு.

1882 தொடங்கி, 1921 வரையிலான அவர் வாழ்க்கைக் காலம், இரு நூற்றாண்டுகளின் அந்தாதியாக அமைந்திருக்கிறது. எனவே, அவர் ஒரு யுகசந்தியாக இருக்க வேண்டியது காலத்தின் கட்டாயம். இதே காலக்கட்டத்தில் பிறந்தவர்களுக்கெல்லாம் கிடைக்காத வாழ்வியல் ஒழுங்கைத் தனக்கானதாக வகுத்துக் கொண்டவர் பாரதி. இது இப்பிறவியிலேயே தோன்றி மறைவதன்று. பல யுகங்களாக நீண்டு வருவது, வளர்வது.

சாத்திரத்தில் மிக வல்லவரிடம் பாரதி தன் ஜாதகத்தைக் காட்டிக் கேட்டுவந்தாராம். கண்ணனைக் காதலியாக்கி, பாரதி பாடுகிறார்.

**சாத்திரக் காரரிடம் கேட்டுவந்திட்டேன் - அவர் சாத்திரஞ் சொல்லியதை நினக்குரைப்பேன் நேற்று முன்னாளில்வந்த உறவன்றை - மிக நெடும்பண்டைக் காலமுதல் நேர்ந்துவந்ததாம். போற்றும் இராமன்னை முன்பு உதித்தனை - அங்கு பொன்மிதிலைக்கு அரசன் பூமடந்தை நான் ஊற்றமுது என்னவொரு வேயங்குழல் கொண்டோன் கண்ணன் உருவம் நினக்கு அமையப் பார்த்தன் அங்குநான்**

**முன்னை மிகப்பழமை இரணியனாம் - எந்தை மூர்க்கந் தவிர்க்கவந்த நரசிங்கன் நீ பின்னையொர் புத்தனென நான்வளர்ந்திட்டேன் - ஒளிப் பெண்மை அசோதரையென்று உன்னை எய்தினேன். சொன்னவர் சாத்திரத்தில் மிகவல்லர்காண் - அவர் சொல்லிற் பழுதிருக்கக் காரணமில்லை இன்னுங் கடைசிவரை ஒட்டியிருக்குமாம் - இதில் எதுக்கு நாணமுற்றுக் கண்புதைப்பதே?**

நாணிக் கண் புதைத்து விளையாடும் காதலன் காதலி விளையாட்டைக் காட்டி, பிறப்பு இறப்பு என்னும் காலத்தின் லீலையைக் கவிதையாக்கிவிடுகிறார் பாரதி. கண் திறந்தால் பிறப்பு. முடினால் இறப்பு. இடையில் ஒரு கனவு இருப்பு. தனது வாழ்வையே கனவெனப் பாடியவர்தானே பாரதி.

இவ்வாறு, கண்ணனை முன்னிறுத்தி, பல யுகங்களின் வாழ்வியல் சித்திரங்களில் தன் இருப்பை உணர்ந்து காட்டுகிற இடங்கள் உன்னதம். அவற்றைக் கற்பனை என்று புறந்தள்ளினால் பாரதிக்கு யாதொரு நஷ்டமும் இல்லை. அற்புதம் என்று கொண்டாடினால் கவிதை. அது சத்தியம் என்று உணர்ந்தால், அது பாரதியின் சரித்திரம்.

**உறங்கு வதுபோலும் சாக்காடு உறங்கி விழிப்பது போலும் பிறப்பு**

- நிலையாமை - 339



என்பது வள்ளுவர் சித்திரம்.

**பி**றப்பைப் போலவே, இறப்பையும் நிறைவேற்றியாக வேண்டிய ஒரு கடமையாகவே கொண்டு மறைந்துபோனவர் பாரதி. அதனை மிக எளிதான நடையில் அழகாகப் பதிவிடுகிறார், செல்லம்மாள் பாரதி.

‘எனது புருஷன் ஸ்ரீமான் சுப்பிரமணிய பாரதி இந்த நாட்டில் பிறந்தார், வளர்ந்தார், வாழ்ந்தார் இறந்தார் அவருடைய ஸ்தூல தேகத்திற்கு முடிவு நேரிட்டு, ஆத்மா விண்ணுலகம் சென்றுவிட்டது. கடவுளின் திருவிளையாடலில் இப்படி ஒரு ஆத்மா இவ்வுலகத்தில் ஜனித்து, சொற்பகாலந் தங்கி, சிற்சில காரியங்களைச் செய்ய வேண்டுமென்ற கட்டளையின்படி என் புருஷனும் ஜனித்து, செய்ய வேண்டிய காரியங்களை அவசர அவசரமாகச் செய்து விட்டு, காலம் சமீபித்தவுடன், இறப்பதுவும் ஒரு அவசரமான கடமையாகக் கொண்டு அதனையும் செய்து முடித்தார்.’

இது பாரதி மறைந்த பிறகு, அவர்தம் கவிதைத் தொகுதிக்கு, செல்லம்மாள் பாரதி எழுதிய முன்னுரையின் ஒரு பகுதி. இதில் அவர் சொல்லியதுபோல், பாரதியின் வாழ்க்கைக் காலம் சொற்ப காலம்தான். ஆனால், அவர் எவ்வாறு பயன் கொண்டார் என்பதில்தான் சிறப்பே இருக்கிறது. அதற்குமேலும், ‘சொற்ப காலந் தங்கி, சிற்சில காரியங்களைச் செய்ய வேண்டுமென்ற கட்டளையின்படி’ இந்தத் தொடர்களின் பொருளுணர்ந்து செல்லம்மாள் எழுதினாரா, அல்லது அப்படியொரு உணர்வு அனுபவத்தின் முத்திரையில் உதித்ததா? என்கிற வியப்பு இம்முன்னுரையை எடுத்துப் படிக்கிறபோதெல்லாம் தோன்றுவதுண்டு.

சொற்ப காலத்தில், அவர் செய்ய வேண்டிய பணிகளை யார் பட்டியலிட்டுத் தந்து கட்டளையிட்டது? அது எப்படி செல்லம்மாளுக்குத் தெரிந்தது?

இந்த வினாக்களுக்கான விடைகளைப் பாரதியின் பாடல்களும் அவர்தம் வாழ்வியல் அனுபவங்களுமே தாங்கிநிற்கின்றன. புறத்திருந்து பார்த்தவர்கள் பலவிதமாகப் பேசலாம். எழுதலாம். அகத்தில் இணைந்து இயங்கிய செல்லம்மாளுக்கு அல்லவா, அது உணர்வில் நிறைந்திருக்கும்.

பத்திரிகைக்கு எழுதினால், பணம் பணமிருந்தால்தான் தேவைகள் நிறைவேறும் என்பது வாழ்வியல் நியதி. அந்த அவஸ்தைகளை, பாரதியார் சரித்திரம் நூலில் செல்லம்மாளும், பாரதி நினைவுகள் நூலில் யதுகிரி அம்மாளும் நிறையவே பதிவிட்டிருப்பார்கள். இவற்றுக்கு இடையில் தனக்கு நேர்ந்தவை எவையெனப் பாரதி பாடுகிறார்.

**‘கதைகள் சொல்லிக் கவிதை எழுது’ என்பார்  
‘காவி யம்பல நீண்டன கட்டு’ என்பார்  
‘விதவிதப்படு மக்களின் சித்திரம்  
மேவு நாடகச் செய்யுளை மேவு’ என்பார்.**

இவர்கள் பத்திரிகையாளர்கள் சக படைப்பாளிகள். ஆனால், பாரதிக்கு நேர்ந்தது யாது? அவரே சொல்கிறார்.

**இதயமோ எனிற் காலையும் மாலையும்  
எந்த நேரமும் வாணியைக் கூவுங்கால்  
எதையும் வேண்டிலது தன்னை பராசக்தி  
இன்பம் ஒன்றினைப் பாடுதல் அன்றியே.**

இதுதான் புதுவையில் இருந்த பாரதியின் உள்பாண்மை. இதில் ஒளிவு மறைவு இல்லை. இந்தப் பராசக்தி குறித்துப் பாரதி பாடிய பாடல்கள் யாவும், சிற்றிலக்கிய வகைமையில் எழுந்த பக்திப் பனுவல்கள் என்று கருதுதல் பொருந்தாது. பிரபஞ்சப் பேராற்றலைப் பெண்ணுருவிற் காட்டிச் சித்திரப்படுத்திய செவ்வியல் பாடல்கள். பக்தி, ஞானம் என்பதற்கப்பால் விரிகிற அனுபூதி நிலைப்பாடு. அதற்காக முற்று முழுக்கச் சித்தர் மனோபாவத்தில் செய்வதொன்றின்றி, பற்றற்றிருந்தவர் அல்லர் பாரதி.

எல்லோரும் சென்று வரங்கேட்க நின்று அருளும் தெய்வங்களோ, இவரை வேண்டிநின்று பாடக் கேட்கின்றனவாம். அதையும் பாரதியே பாடுகிறார்.

**நாட்டு மக்கள் பிணியும் வறுமையும்  
நையப் பாடு என்றொருதெய்வங் கூறுமே  
கூட்டி மானுடச் சாதியை ஒன்றெனக்  
கொண்டு வையம் முழுதும் பயனுறப்  
பாட்டி லேஅறங் காட்டெனு மோர்தெய்வம்  
பண்ணில் இன்பமுங் கற்பனை விந்தையும்  
ஊட்டி எங்கும் உவகை பெருகிட  
ஓங்கும் இன்கவி ஒதெனும் வேறொன்றே.**

**நாட்டு மக்கள் நலமுற்று வாழவும்  
நாணி லத்தவர் மேனிலை எய்தவும்  
பாட்டி லேதனி இன்பத்தை நாட்டவும்  
பண்ணிலே களி கூட்டவும் வேண்டி நான்  
மூட்டும் அன்புக் கனலோடு வாணியை  
முன்னு கின்ற பொழுதிலே லாம்சூரல்  
காட்டி அன்னை பராசக்தி ஏழையேன்  
கவிதை யாவந் தனக்கெனக் கேட்கின்றாள்  
என்கிறார்.**

**மழை பொழிந்திடும் வண்ணத்தைக் கண்டுநான்  
வான் இருண்டு கரும்புயல் கூடியே  
இழையு மின்னல் சரேலென்று பாயவும்  
ஈர வாடை இரைந்தொலி செய்யவும்  
உழையெலாம் இடை யின்றிஇவ் வானநீர்  
ஊற்றுஞ் செய்தி உரைத்திட வேண்டுங்கால்  
‘மழையுங் காற்றும் பராசக்தி செய்கைகாண்!  
வாழ்க தாய்!’ என்று பாடும் என் - வாணியே**

இந்தப் பாடலில் சித்திரமாவது மழை. வான் இருண்டு, கரும்புயல்

கூடி, மின்னல் பாய்ந்து ஈரவாடை எழுந்து இரைந்து ஒலி செய்ய, இடையின்றி வானநீர் ஊற்றுவது இயற்கை. இதன் வண்ணம் கண்டு பாரதி பாடுவது வேறொன்று. விண்ணில் இருந்து மண்ணில் இறங்கிவரும் அவதார மகிமை. வானகம் இங்கு தென்படலாகும் விந்தைக் காட்சி. அருளின் திருத்தோற்றம். இதில் மழையும் காற்றும் பராசக்தியின் செய்கையாக வெளிப்படுகிறது என்கிறார். அதனால், அத்தாயை வாழ்த்துகிறார். இந்த மழையையும் காற்றையும் விரிந்த தத்துவமாய்க் காட்சிப்படுத்தும் பாரதியின் காட்சி வசன கவிதைக்குள் புகுந்தால் தெளிவுறத் தரிசிக்கலாம்.

சொல்லிக் காட்டியதை அப்படியே தெளிவுரை பொழிப்புரை கொண்டு உள்வாங்கிக் கொள்கிற செய்யுள் அன்று, இது உள் ளுணர்வில் சென்று நிலைக்கும் அற்புதப் பாங்குடையது. சொல்லியும் முடியாத இந்த அருள் தன்மையினைப் பின்வரும் பாரதியின் பாடல் உணர்த்திக் காட்டுகிறது.

**சொல்லி னுக்கு எளிதாகவும் நிற்றிடான்  
சொல்லை வேறிடம் செல்ல வழிவிடான்  
அல்லி னுக்குள் பெருஞ்சுடர் காண்பவர்  
அன்னை சக்தியின் மேனி நலங்கண்டார்  
கல்லி னுக்குள் அறிவொளி காணுங்கால்,  
கால வெள்ளத் திலேநிலை காணுங்கால்,  
புல்லி னில்வயி ரப்படை தோன்றுங்கால்,  
பூத லத்தில் பராசக்தி தோன்றுமே!**

சராசரிப் பார்வையிலிருந்து உயர்ந்து, ஆழ்ந்திருக்கும் அருளும் கண்டு தரிசனப்படுத்தும் இடத்தை நோக்கித் தன் எழுத்தை நகர்த்த எத்தனை பெருந்தவம் பாரதி புரிந்திருக்க வேண்டும். அது சொல்லினுக்கு அகப்படாத சூட்சுமம்.

அந்தப் புள்ளியை நோக்கி நகர்வதற்கு ஆன காலம்தான் பாரதியின் ஆரம்ப கால வாழ்க்கை அதற்குப் பின்னர் அந்தத் தரிசனம் கண்டு காட்டியபிறகு தன் பயணத்தை இனிதே நிறைத்துக் கொண்டு, சுப்பையாவின் உடலைவிட்டு அப்புறம் ஏகிவிட்டது பாரதியின் ஆன்மா.

அப்படித்தானே நடந்துமுடிந்திருக்கிறது பாரதியின் வாழ்க்கை. அதையும் செல்லம்மாளின் எழுத்துநடையிலேயே படித்துப் பார்க்கலாம்.

**பி**றப்பு, பள்ளிக்கல்வி, காசி வாழ்வு ஆகியன முடித்து எட்டிய

புர மன்னரின் அழைப்பினை ஏற்று, மீளவும் ஊர் திரும்பியதில் இருந்து தான் பாரதியின் புது (பொது) வாழ்வு தொடங்குகின்றது. அதற்கு முன்னர் வரையிலான காலம், அவர் தனது பிறப்புக் கால செயல்பாடுகளுக்கிரிய அடித்தளங்களை அமைத்துக் கொள்வதற்காக அமைந்ததாகவே தோன்றுகிறது. அதுவரையில், தன்னை உணர், தனக்கான பாதையைத் தெரிவு செய்ய உள்நுக்குள் ஒளிபெற அந்தப்பொழுதுகள் அவருக்கு உதவியது.

அதுவரையில், அந்தாதி பார்த்து அந்தாதி பாடுவதுபோல, புலவர்கள் பாடிய செய்யுள் மரபில் தன் வித்தகம் வெளிப்படுத்தும் புலவராகவே பாரதி இருந்தார். எனினும், அவர்தம் கவித்துவம் குறைவுற்றதென்று கூற இயலாது. ஆனால், புதுமை நோக்கில் தன் கவியாற்றலை வெளிப்படுத்திக் கொள்ளக் காலம் கனியவில்லை. மதுரைத் தமிழாசானாகப் பணி தொடர்ந்தபோதும் இந்தப் புலமைசார் போக்கில் பாரதிக்குத் திருப்தி இல்லை. இதழா சிரியராகச் சென்னை வந்த பிறகே இயக்கரீதியாகத் தன்னை நிலைப்படுத்திக் கொண்டார். அவரது பிறவிநோக்கத்தை, எய்தும் பாதையில் விரைந்து இயங்கத் தொடங்கினார். நூற்றாண்டுத் தேக்கத்தை அப்படியே குப்புறத் தள்ளிவிட்டு, புத்துலகை நோக்கித் தன் தேசத்தை முன்னடத்த, எழுத்தை, பேச்சை, இயக்கத்தைப் பயனாக்கிக் கொண்டார். 1904ம் ஆண்டு முதல் சுப்பையா என்கிற சுப்பிரமணியம், பாரதியாகப் பரிணமிக்கத் தொடங்குகிறார். ‘1904-ம் வருஷத்தில் சுதேசமித்திரன் பத்திரிகையில் உப பத்திரா

திபராக அமருமுன்பே, நம் நாட்டைப் பற்றிய கவலை அவருக்கு அதிகம் ஏற்பட்டுவிட்டது. எட்டையபுரம் சமஸ்தானாதிபதியின் கீழ், தான் ஏற்றுக்கொண்ட வேலையைத் திரணமாக நினைத்துத் தள்ளினார் மதுரை சேதுபதி வித்யாசாலையில் தமிழ்ப்பண்டிதர் வேலையையும் அற்பமாக எண்ணித் தள்ளினார். சுதேசமித்திரன் பத்திரிகைக்கு உழைக்க ஆரம்பித்தவுடன் அவரது உள்ளம் மலர்ச்சியடைய ஆரம்பித்தது. சுமார் இரண்டு வருஷம் கழிந்த பின், 'இந்தியா' என்னும் வாராந்தரப் பத்திரிகையை ஆரம்பித்தார். உடல், பொருள், ஆவி முன்றையும் தேச கைங்கர்யத்திற்கு முழு மனதுடன் அர்ப்பணம் செய்தார். சரஸ்வதிதேவி அவர் நாக் கில் நர்த்தனஞ் செய்ய ஆரம்பித்தாள். 'வந்தே மாதரம்' என்ற சப்தம் அவரது இருதயத்திலிருந்து முழுத்தொனியுடன் கிளம்பிற்று. தமிழ்நாட்டுக்கும் பரவிற்று. வீடு, வாசல், மனைவி, பிள்ளை, குட்டி, ஜாதி வித்தியாசம், அகந்தை முதலியவை முற்றும் மனித னின்று அகன்றது. தேசப் பிரஷ்டமானார். புதுவையில் தேசபக்தி விரதத்தைப் பலவிதமாக அநுஷ்டித்தார். திரும்பவந்து தன் நாட்டை ஒரு முறை பார்க்கவேண்டுமென்ற அவா அதிகரித்தது. அதற்காகச் சில நிபந்தனைகளை ஒப்புக்கொண்டார். மறுபடியும் சுதேசமித்திரனில் ஒரு வருஷம் உழைத்தார். தான் வந்த காரியம் முடிவடையவே, விண்ணுலகஞ் சென்ற தேசபக்தர் கூட்டத்தில் தானும் போய்ச் சேர்ந்துகொண்டார்.'

அவ்வளவுதான் பாரதியின் வாழ்வு. இத்தனை சுருக்கமாய், ஒரு மகாகவியின் வாழ்வை யாரும் சொல்லிவிடமுடியாது. அவருடன் குடும்பம் நடத்தத் தொடங்கி, அவருடலைத் தீயினுக்கு இரையாக மடுத்தது வரையில், செல்லம்மாள் பார்த்த கணவனின் உள்ளமும் அவரது இயக்கமும் இப்படித்தான் இருந்தது.

இது துக்கமா? துயரமா? செல்லம்மாள், பாரதியின் மனைவியாக இருந்து அனுபவித்தது, ஆனந்தமா? அவமானமா? அவரவர்க்குத் தக்கபடி நினைத்ததை எழுதுகிறார்கள். பேசுகிறார்கள். பாரதியைக் குறை சொல்லுகிறார்கள். செல்லம்மானையும் சேர்த்துக் குறை கூறுகிறார்கள். புனிதமான அவர்களின் அந்தரங்க வாழ்வில் புகுந்து கருத்துச் சொல்ல நாம் யார்? அதற்காக, உள்ளொன்று வைத்துப் புறமொன்று பேசிய, வாழ்ந்த வாழ்க்கையல்ல, பாரதியின் வாழ்க்கை. எழுதுவதுபோலவே, பேசுவதும், பேசுவது போலவே வாழ்வதும் வாழ்வதுபோலவே வாழ்விப்பதும் தன் கடமை என்று உணர்ந்தவர் பாரதி. அவ்வாறே தம் படைப்புகளில் உணர்ந்தியவரும் கூட.

செல்லம்மாள் பாரதி தொடர்ந்து எழுதுகிறார்:

நமது நாடு இன்னது? நமது ஜனங்கள் யாவர்? நமது பூர்வோத் திரம் எத்தகையது? இன்று நமது நிலையென்ன? நமது சக்தி எம் மட்டு? நமது உணர்ச்சி எத்தன்மையது? - இவைகளைப் பற்றிய விவகாரங்களும் சண்டைகளும் தீர்மானங்களும் அவருடைய ஜீவ னுக்கு ஆதாரமாகவிருந்தன. எதுவும் யோசித்தாக வேண்டிய தில்லை. திடீர், திடீர் என்று எண்ணங்கள் புதிய புதிய கொள்கை கள், புதிய புதிய பாட்டுக்கள் அப்பாட்டுக்களுக்குப் புதிய புதிய மெட்டுக்கள் எனது இரு காதுகளும் மனமும் இருதயமும் நிரம்பித் ததும்பும் இந்த ஒரு பாக்கியம் நான் பெற்றேன். இம்மாதிரி பாக்கி யம் பெற, எத்தனை கோடி ஜன்மம் வேண்டுமானாலும், திரும்பத் திரும்பப் பெறத் தயாராக இருக்கிறேன். அவரது தேகத்தில் ஜீவன் போய்விட்டது. அவரது ஜீவனுக்காதாரமாகவிருந்த பாரதமா தாவின் ஜீவசக்தி என்றென்றும் அழியாதது.

இதுதான் முடிவற்ற அமரத்தன்மை உடையவராகப் பாரதியை ஆக்கியது. 'பார்மீது நான் சாகாதிருப்பேன் கண்டீர்' என்று பாரதி பாடியதைத் தன் கண்ணுறக் கண்டு அவர்தம் பத்தினி எழுதிய பதிவு.

இந்த அமரத்தன்மை எல்லோருக்கும் வாய்ப்பதற்கான வழிவகை களைத்தான் பாரதியின் ஆக்கங்கள் செய்துகொண்டிருக்கின்றன. பாரதியின் படைப்புகளை ஒருமுறை எடுத்துப் படித்தால் மட்டும் இதனை உணர்ந்து கொள்ள முடியாது. திரும்பத் திரும்பப் படிக்க

கிறபோது பாரதியும் திரும்பத் திரும்ப நமக்குள் பிறக்கிறார். நாமாகவே பிறக்கிறார். நம்மை இயக்குகிறார். நம் மனச்சாட்சியை உயர்த்துகிறார். தெய்வதரிசனம் நமக்குள் நிகழ்கிறது. தெய்வம் நாம் என்று உணரத் தொடங்கிவிடுகிறோம். 'தெய்வம் நீ என்று உணர்' என்று ஆத்திசூடிக்கட்டளையை அவர் பிறப்பிக்கிற போது, அது பொய்யன்று என்றும் புரிகிறது.

தமிழ்நாடு உள்ளளவும், தமிழ்நாட்டில் ஒரு மனிதனோ அல்லது ஒரு சிறு குழந்தையோ, தமிழ் பேசிக்கொண்டிருக்கும்ளவும் பாரதியின் மூலமாக நமக்குக் கிடைத்த ஜீவசக்தி நிலைத்திருக்குமென்று என் இருதயம் சொல்லுகிறது. இதனை நீங்களும் உணர்ந்திருக்கிறீர்கள்.

**இதொன்றுதான் நான் உங்களுக்குச் சொல்ல முன் வந்தேன். நீங்கள் நீடுழி வாழ்க!**

என்று சென்னையில் இருந்தபடி செல்லம்மாள் பாரதி சொல்லியது எல்லோருக்குமானது. இந்தத் தமிழ்நாடு என்பது இந்திய நாட்டு எல்லைக்குள் இருப்பதுமட்டுமன்று, தமிழ் இதயத்தைத் தனதாகக் கொண்டிருக்கும் எல்லோருக்குமானது. தமிழ்நாடு என்பதைத் தாய் வீடு என்று இந்த இதழுக்குள் நின்று சிந்தித்தாலும் அது சித்திக்கும் என்பது திண்ணம்.

வரா. எழுதுகிறார்:

'பாரதியாரின் கவிதைக்கு உலக இலக்கியத்தில் எந்த இடம் கிடைக்கும்? என்று நீங்கள் கேட்கலாம். மனிதனுடைய மூலாதாரமான உணர்ச்சிகளைக் கணக்கெடுத்து, அவைகளைப் பரிமளிக் கச் செய்ய வேண்டும் என்பது பாரதியாரின் லட்சியமாகும். எனவே, அவருடைய கவிதைக்கு, 'தேசீயம்' என்ற எல்லையைக் கோலி, அதைக் கட்டுப்படுத்த முடியாது. சிறப்பாகத் தமிழன் பாரதியாரின் கண்ணில் பட்டாலும், மனிதன் என்ற வகையிலேதான் பாரதியார் அவனைப் பார்த்தார். தமிழன் என்பதற்குப் பதிலாக, அவன் எந்த நாட்டினுடைய பெயரைக் கொடுத்தாலும், பாரதியாரின் கவிதை, அந்த நாட்டுக்குப் பொருத்தமுள்ளதாக இருக்கும். எனவே, அவர் சர்வதேசக் கவி அதாவது உலகமகாகவி. இந்த ஸ்தானம் அவருடைய கவிதைக்குக் கிடைக்கும் என்பதில் சந்தேகமே இல்லை.

இப்பொழுது மனிதவர்க்கம் மாறிக் கொண்டுபோவதைப் பார்த்தால், 'பாரதி சகாப்தம்' என்பதற்கு ஐந்நூறு வருஷங்களுக்குக் குறையாமல் ஆயுள் காலத்தை நிர்ணயிக்கலாம்.'

இப்போது நூறுதானே கடந்திருக்கிறோம். வ.ரா.வின் கணக்குப் படி, இன்னும் நானூறு ஆண்டுகள் இருக்கின்றன. அப்போது நாம் இருப்போமா?

**த**ன் காலத்தில் தமிழ்த்தாய் தன் நிலை உணர்ந்து பாடியதாகப் பாரதி பாடுகிறாரே,

**தந்தை அருள்வலி யாலும் - இன்று  
சார்ந்த புலவர் தவவலி யாலும்  
இந்தப் பெரும்பழி தீரும் - புகழ்  
ஏறிப் புவிமிசை என்றும் இருப்பேன்.**

என்று அவருக்கு முன்னதாகக் கம்பன் இசைத்தானே, 'என்றுமுள் தென்றமிழ்' என்று. அது பாரதி தான் என்று கண்டுகொள்ளும் போது நாமும் அவருடன் இருப்போம் என்பது உறுதி. அவரைப் போல், அவராகவே இருக்கும் நபரைத்தான் காலம் அவாவி நிற்கிறது இப்போது.



sethupathi@thaiveedu.com

# இசைத் தமிழ்ப் பாடற்பரப்பும்

## சமகாலப் பயன்பாட்டு நிலையும்

20



இசைத் தமிழ்ப் பாடற்பரப்பையும் அவற்றின் சமகாலப் பயன்பாட்டு நிலைகளையும் ஆராயும் இத்தொடரில் 'மகாகவி சுப்பிரமணியப் பாரதியார்' பாடல்களுக்கு 'உந்துசக்தி'களாகத் திகழ்வவர் களைப்பற்றி நோக்கி வருகிறோம். அவ்வரிசையில் சென்ற கட்டுரையில், 'தஞ்சை வேதநாயகம் சாஸ்திரியார்', 'குணங்குடிமஸ்தான் சாகிபு', 'இராமலிங்க அடிகளார்' ஆகியோர்பற்றி நோக்கியிருந்தோம். இக்கட்டுரையில் 'மாயூரம் ச. வேதநாயகம் பிள்ளை, சென்னிக்குளம் அண்ணாமலை ரெட்டியார், வித்வான் இலட்சுமணப்பிள்ளை ஆகிய மூவரும் கவனத்திற்கு வருகின்றனர்.

### மாயூரம் ச. வேதநாயகம் பிள்ளை (1826-1889):

19ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவரான மாயூரம் ச. வேதநாயகம் பிள்ளையவர்கள் திரு. சுவரிமுத்துப்பிள்ளை ஆரோக்கியமரியம்மாள் தம்பதியருக்குப் பிறந்தவராவார். சமயநெறி, தமிழ் ஆகியவற்றைத் தமது இளமைப் பருவம் முதலே கற்று வந்துள்ளவரான இவர் சிறுவயதிலேயே கவிதை எழுதும் ஆற்றல் பெற்றிருந்தவராக அறியப்படுகிறார். ஆங்கிலம், இலத்தீன் போன்றவற்றுடன் வட மொழி, பிரெஞ்சுமொழி ஆகியவற்றையும் கற்றுத் தேர்ச்சிபெற்ற இவருக்கு 24வயதில் நீதிமன்ற மொழிபெயர்ப்பாளர் என்ற பதவி கிடைத்தது. அப்பதவியில் சிலகாலம் பணியாற்றிவந்தபோது அரசு நடத்திய மாவட்ட நீதிமன்றத் தலைவர் (District Munsiff) பரீட்சைக்குத் தோற்றி, அதில் தேர்ச்சி பெற்றார். அதன்பேறாக மாவட்ட நீதிமன்றத் தலைவர் என்ற பணியை ஏற்று, ஆரம்பகாலங்களில் தரங்கம்பாடி, சீர்காழி ஆகிய ஊர்களிலும் இறுதியாக மாயூரம் என்ற ஊரிலும் சிறப்புடன் இவர் பணியாற்றிவந்துள்ளார். மாயூரத்தில் பணியாற்றிய காலகட்டத்தில் சமூகத்துக்குப்பயன் படவல்ல அறிவுரைகளை அவர் மக்களுக்காக ஆற்றிவந்துள்ளார். இவ்வகைச் செயற்பாடுகளின் பேறாக 'மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை' என அவர் அழைக்கப்படலானார்.

மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளையவர்கள் தமது சமகாலத்தில் வாழ்ந்த சமூகப்பெரியார்கள் மற்றும் தமிழறிஞர்கள் ஆகிய பலருடன் நெருக்கமான தொடர்பைப் பேணிவந்தவராவார். அக்காலத்தில் திருவாவடு துறை பண்டார சந்நிதியாகத் திகழ்ந்தவரான ஸ்ரீலாஜி சுப்பிரமணிய தேசிகர், அவ்வாதீனத்தின் தலைமைத் தமிழாசிரியராகத் திகழ்ந்தவரான 'மகாவித்துவான்' திரிசிரபுரம் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை, அவருடைய மாணவரான 'தமிழ்த் தாத்தா' டாக்டர் உ.வே. சாமிநாதையர், 'வள்ளலார்'என்பபுடும் இராமலிங்க அடிகளார், 'நந்தன் சரித்திரம்' இயற்றிய கோபாலக்கிருஷ்ண பாரதியார், 'இரட்சண்ய யாத்ரிகம்' பாடிய எச்.ஏ. கிருஷ்ணபிள்ளை, இலங்கை யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்தவர்களான ஸ்ரீலாஜி ஆறுமுகநாவலர் மற்றும் 'பதிப்புப் பேராசிரியர்' சி.வை. தாமோதரப்பிள்ளை முதலிய பலரின் நட்பு இவருக்குக் கிடைத்திருந்தது. இதனால் இவரது கல்வியாற்றலும் செயல்திறன்களும் மென்மேலும் பெருகிவந்தன.

### - கௌசல்யா சுப்பிரமணியன்

மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையவர்கள் வேதநாயகம்-பிள்ளை அவர்களின் சட்டத்துறை சார்ந்த ஆளுமையைக் கௌரவிக்கும்வகையில் 'குளத்தூர்க் கோவை' என்னும் சிற்றிலக்கியத்தைப் படைத்தளித்துள்ளார். இவ்வாக்கமானது 438 பாடல்களைக் கொண்டதாகும். இந்நூல் 'விற்பன்னர்' எனவும் 'தன்னேரில்லாத் தமிழ் வேதநாயகர்' எனவும் புகழ்ந்துள்ளதிலிருந்து மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையவர்களுக்கு வேதநாயகம் பிள்ளை மீது கொண்ட நெருக்கம் புலப்படுகிறது.

வேதநாயகம் பிள்ளையவர்களுக்கு கோபாலக்கிருஷ்ண பாரதியாரின் சீடர் எனக் கூறுமளவு நெருக்கமிருந்தது. இதனால் சங்கீத சாகித்ய வித்துவத்தன்மையும் வீணை வாசிப்பதில் தேர்ச்சியும் வேதநாயகம் பிள்ளைக்குக் கிடைத்திருந்தது. இத்தன்மையால் இசைப்பாடல்களை இயற்றி, அவற்றிற்கு ஸ்வர - ஸாகித்ய அமைப்புகளைத் தந்து வாசிப்பதிலும் பாடுவதிலும் இவர் தேர்ச்சி பெற்றிருந்தார்.

இந்தியாவில் 1870களில் மூன்றாண்டுகள் கடுமையான பஞ்சம் நிலவிவது. வேதநாயகம் பிள்ளையவர்கள் அப்பஞ்சத்தைத் தீர்க்க கஞ்சித்தொட்டிகள் அமைத்து உணவளித்து வந்துள்ளார். இவரது மேற்படி சமூக உணர்வுசார்ந்த செயற்பாட்டைக் கண்ட கோபால கிருஷ்ண பாரதியார், 'நீயே புருஷமேரு நிலைத்தது உன் பேரு நீதிபதி' என வேதநாயகம் பிள்ளையைப் புகழ்ந்து பாடினார். மானிடரைப் பாடாதிருந்த கோபாலகிருஷ்ண பாரதியாருக்கு அவரது மனிதநேயப்பாங்கான செயற்பாடே இவ்வாறு அவரைப் போற்றிப் பாடவைத்ததெனலாம். இதே போன்று கோபாலக்கிருஷ்ண பாரதியாரின் 'நந்தன் சரித்திரக்கீர்த்தனை'யால் கவரப்பட்ட வேதநாயகம் பிள்ளையவர்களும் அவரை ஊக்கப்படுத்தி 'படிகொண்ட புகழ்த்திருநாளைப் போவான்' என்ற பாடலைப் பாடியுள்ளார்.

வேதநாயகம் பிள்ளையவர்களுடைய ஆக்கங்கள் என்றவகையில் 16 நூல்கள் கிடைக்கப்பெற்றுள்ளன. அவற்றில் 'நீதிநூல்'(1860) என்பது 40 அதிகாரங்களில் 400 பாடல்கள் கொண்டு திகழ்வதாகும். இப்பாடல்கள் பல்வேறு வகை அறப் போதனைகளை முன்வைப்பனவாகும். இவருடைய 'பெண்மதிமாலை', 'பெண்கல்வி', 'பெண்மானம்' ஆகிய நூல்கள் பெண்களுக்குரிய அறஒழுக்க அம்சங்களைக் கூறுவன. இவை மூன்றும் 1869ல் வெளிவந்தனவாகும். இவருடைய 'சித்தாந்த சங்கிரகம்'(1862) என்பது சட்டத்துறை சார்ந்ததாகும். இந்நூல் 1805 முதல் 1861 வரை வெளியான உயர்நீதிமன்றச் சட்டங்கள், தீர்ப்புகள் (Civil & Criminal laws) ஆகியவற்றின் மொழிபெயர்ப்பாக அமைந்ததாகும். சட்டத்துறை சார்ந்து தமிழில் மொழிபெயர்த்து வந்த முதல் நூலாக இது கணிக்கப்படுகிறது. தமிழில் வெளிவந்த முதல் நாவல் என்ற கணிப்புக்குரியதான இவருடைய 'பிரதாபமுதலியார் சரித்திரம்' என்ற ஆக்கம் 1879ல் வெளிவந்ததாகும். இதனையடுத்து 'சுருண-

சுந்தரி' என்ற நாவலையும் இவர் எழுதியுள்ளார்.

இவ்வாறு பல்துறை நூல்களையும் எழுதிவந்துள்ளவரான இவரின், இசைத்துறை சார்ந்த பங்களிப்புகளாக ஏழு நூல்கள் நமக்குக் கிடைக்கின்றன. அவை வருமாறு: 'திருவருள் மாலை', 'திருவருள் அந்தாதி', 'பெரியநாயகியம்மன் பதிகம்', 'தேவ தோத்திரமாலை', 'தேவமாதா அந்தாதி' 'சர்வசமயசமரசக் கீர்த்தனைகள்' (1978) சத்திய வேத கீர்த்தனைகள்.

இவற்றுள் முதல் ஐந்தும் அவருடைய பக்தியுணர்வுசார் வெளிப்பாடுகளாக அமைவன. இறுதியிலுள்ள இரு ஆக்கங்களுமே அரங்கிசைச் செயற்பாடுகளுக்குரியதான கீர்த்தனை என்ற வடிவ நிலையில் அமைந்தனவாகும். இவற்றுள் முதலாவதான 'சர்வசமய சமரசக் கீர்த்தனைகள்' என்ற நூலானது 200 பாடல்களைக் கொண்டதாகும். இந்நூலின் கீர்த்தனைகளில் ஒருவகையின 'இறைதுதிகளாக' அமைவன. இன்னொரு வகையின பொதுவான 'நல்லறிவுப் போதனைகளாக'த் திகழ்வன. மற்றொரு வகையின 'குடும்பச் சூழல்களிலும் பணிபுரியும் இடங்களிலும் நடந்துகொள்ளவேண்டிய முறைகள்' முதலானவற்றை எடுத்துரைப்பனவாக அமைந்தவையாகும். இவ்வகைகளில்மைந்த இவரது பாடல்கள் நகைச்சுவை, அன்பு, நீதி, நேர்மை, இரக்கம் என்பவற்றைக் கொண்டனவாகும். பழமொழிகளையும் இவர் தமது பாடல்களில் பயன்படுத்தியுள்ளார்.

மேற்படி இவரது கீர்த்தனைகள் பல சிறந்த இசை வித்துவான்களால் மேடைகளில் பாடப்பட்டன என்றவகையில் இசையுலகில் பொதுவாக அறியப்பட்டவையாகும். இக் கீர்த்தனைகளைக் கொண்டதொரு முழுமையான அரங்கிசை நிகழ்வை சங்கீத கலா நிதி சஞ்சய் சுப்பிரமணியன் அவர்கள் சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் நிகழ்ந்த 'மார்கழி மஹா உற்சவ'மொன்றில் ஆற்றிச் சிறப்பித்துள்ளார்கள் என்பது இங்கு பதிவுபெறவேண்டிய முக்கிய செய்தியாகும்.

அவற்றில், 'கருணாலயநிதியே தினம் உன்..' என்ற 'ஹிந்தோள்' இராகக் கீர்த்தனை, 'உதவி செய்யலாகாதா ஓ ஜெகன் நாதா...' என்ற 'ஸஹானா' இராகக் கீர்த்தனை, 'நினைப்பதெப்போது நெஞ்சே' என்ற நாதநாமக்கிரியா இராகக் கீர்த்தனை, 'பணமே உன்னால் என்ன குணமே தண்டம் பண்ணினேன்...' என்ற 'மாண்டு' இராக கீர்த்தனை போன்றவற்றை அடுத்து நோக்குவோம்.

'ஐயனே உன் அழகைக் காண ஆசை நான் கொண்டேனே...' என்ற கீர்த்தனை அபூர்வ இராகமான 'சேகர சந்திரிகா' விலமைந்ததாகும். இவற்றுடன் 'குந்தலவராளி' இராகத்திலும் 'ஆதி' தாளத்திலும் அமைந்த 'நிதம் நிதம் உனையே...', 'மனமே நீ ஈசன் நாமத்தை...' என்பனவும் 'தேவமனோகரி' இராகத்திலும் 'ஆதி' தாளத்திலும் அமைந்த 'இன்னமும் தாமதமேன்...', 'பெஹாக்' இராகத்திலும் 'ஆதி' தாளத்திலும் அமைந்த 'உன்னைப்போல் எனக்கு...', 'ஹரஹரப்பிரியா' இராகத்தில் 'ஆதி' தாளத்திலும் அமைந்த 'இந்த வரம் தருவாய்.', 'தேவகாந்தாரி' இராகத்திலும் 'ஆதி' தாளத்திலும் அமைந்த 'எக்காலமும் உந்தன் பொற்கால் பணிந்து' முதலியனவற்றுடன் 'தயைபுரிய இன்னும் தாமதமா', 'நல்ல நல்ல நாள்', 'கருணாசாகரா', 'புண்ணியம் போல் பாபம்', 'நீ மலைக்காதே நெஞ்சே', 'என்ன வந்தாலும் மனமே', 'ஓகோ காலமே' ஆகிய கீர்த்தனைகளும் இவர் வாழ்ந்த காலத்தில் பலராலும் பாடிப்புக் பெற்றவைகளாக அறியப்படுகின்றன.

இவரது இராகமாலிகைப் பாடலொன்று 1955ம் ஆண்டளவில் வெளிவந்த திரைப்படமான 'டாக்டர் சாவித்திரி'யில் இடம்பெற்றுள்ளது. அப்பாடல், 'நாயகர் பக்ஷமடி...' என்ற தொடக்கத்துடன் 'சாமா', 'சண்முகப்பிரியா', 'கேதாரகளை' இராகங்கள்

கொண்டு 'இராகமாலிகை'யாகப் பாடப்பட்டதாகும்.

மேற்படி கீர்த்தனைகள் சிலவற்றில் வடமொழிச் சொற்கள் கலந்திருத்தலைக் காண்கின்றோம். இவரது கீர்த்தனைகள் எளிதில் புரிந்து கொள்ளக் கூடியதாக அமைந்திருத்தலால் இவை அனுபவித்துப் பாடுவதற்கும் கேட்பதற்கும் ஏற்றவகையில் அமைந்த சிறப்பிற்குரியவையாகும்.

## அண்ணாமலை ரெட்டியார்: (1865-1891):

திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் சென்னிக்குளத்தில் சென்னவ ரெட்டியார் - ஓவு அம்மாள் தம்பதியருக்குப் பிறந்த அண்ணாமலை ரெட்டியார் சிறுவயதிலேயே தமிழ்மீது மிகுந்த ஆர்வம் கொண்டவராகத் திகழ்ந்தார். எனவே இராமசாமிப் புலவர், மீனாட்சி சுந்தரக் கவிராயர், டாக்டர் உ.வே. சாமிநாதையர் ஆகியோரிடத்து அனுப்பித் தமிழ் கற்றுத் தேர்ச்சியடைய வைத்தனர் இவரது பெற்றோர்கள். விரைவில் மனனம் செய்யும் ஆற்றலும் கவிதையெழுதும் ஆற்றலும் இவருக்கிருந்ததைக் கண்ணுற்ற ஊற்றுமலை ஜமின்தார் இருதயாலய மருதப்பத் தேவர் இவரை அன்புடன் ஆதரித்து இவருக்குரிய தேவைகளைக் கவனித்து வந்தார். இவருக்குத் திருமணம் நடைபெற்றபோது ஜமின்தார் யானை, ஒட்டகம் ஆகியவற்றை அனுப்பிச் சிறப்பித்தார்.

அண்ணாமலை ரெட்டியார் இயற்றியவையாக 'காவடிச்சிந்து', 'வீராதலுராணம்', 'வீரநவந்த கிருஷ்ணசாமி பதிகம்', 'கோமதி அந்தாதி' ஆகிய நூல்கள் எமக்குக் கிடைக்கின்றன. இவற்றுள் இவருக்குப் பெரும் புகழ் சேர்க்கும் வகையில் அமைந்த முக்கிய நூல் அவரது முதல் ஆக்கமான 'காவடிச்சிந்தா'கும். இவ்வாக்கம் மேற்சட்டிய ஜமின்தார் அவர்கள் கழுமலை என்ற தலத்திலுள்ள முருகன் கோயிலுக்குக் காவடி எடுக்கும் பொழுது பாடுவதற்காக எழுதப்பட்டதாகும்.

'சிந்து' என்பது தமிழின் நாட்டாரிசைமரபு சார்ந்த ஒரு இசைப்பாடல் வகையாகும். சித்தர் பாடல்கள் முதலிய பண்டைய இலக்கியங்களில் இப்பாடல்வகை சிறப்பாகப் பயன்பட்டுவதுள்ளது என்பது பொதுவாக நாம் அறிந்த செய்தியேயாகும். இவ்வாறான சிந்துப்பாடல் வரலாற்றில் தனிக் கவனத்திற்குரிய சிறப்பான வகையாக உருவானதே 'காவடிச்சிந்து' என்ற பாடல் வடிவமாகும். இது காவடி என்ற ஆட்டமுறைமைக்கேற்ற வகையிலான தாளகதி, இசைப்பண்பு, சொல்அமைதி ஆகியவற்றைக் கொண்டமைவதாகும். இவ்வாறான வடிவ அமைதி கொண்டதான பாடல்களின் தொகுப்பாக எமக்குக் கிடைக்கும் முதலாவது ஆக்கமே அண்ணாமலை ரெட்டியார் அவர்களின் மேற்சட்டிய 'காவடிச்சிந்து' ஆகும். இதனால் அண்ணாமலை ரெட்டியாரைக் 'காவடிச்சிந்தின் தந்தை' என அழைப்பர்.

இக்காவடிச்சிந்து நூலானது விநாயகர் வணக்கத்துடன் தொடங்கப்படுகிறது. இதனையடுத்து 22 காவடிச்சிந்துப் பாடல்கள் இடம்பெறுகின்றன. இவற்றில் முருகன், கழுமலை நகர், மலை, கோயில், குளம் என்பவை வர்ணிக்கப்படுகின்றன. இப்பாடல்களில் சில முருகனை நாயகனாகக் கொண்டு அவனையடையத் துடிக்கும் ஆன்மாவாகிய பெண்ணின் காதல் உணர்வுசார் (நாயகா-நாயகி பாவ) வெளிப்பாடுகளாகவும் அமைந்துள்ளன. இப் பாடல் கள் அனைத்தும் காவடி ஆட்டங்களுக்கேற்ற வகையிலான பல்வகைத் தாளக்கதிகளுடனும் இராகங்களுடனும் அமைந்துள்ளன. 'ஆதி', 'ருபக' தாளங்களில் இவை காணப்பட்டாலும் இவற்றின் நடை 'தில்லம்'(3), 'சதுஸ்ரம்'(4), 'கண்டம்'(5), 'மிஸ்ரம்'(7) ஆகிய பல்வகை எண்ணிக்கையில் காணப்படுகின்றன. இவை காவடியாட்டத்திற்கேற்ப மாறுபடுவதற்கு அத்தியாவசியமாகின்றன. இவற்றின் இராகங்கள் 'ஆனந்த பைரவி', 'செஞ்சுருட்டி', 'சக்கரவாகம்', 'நடைபைரவி', 'ஹரஹரப்பிரியா', 'முகாரி', 'ஹரிகாம போதி' முதலியனவாக நூற் பதிப்புகளில் குறிப்பிட்டிருந்தாலும்

பாடும் பொழுது அவ் இராகங்களின் சில ஸ்வரங்கள் மாற்றத் திற்குள்ளாக்கப்படுதலால் அக்காலத்தில் இவற்றினைக் 'காவடிச் சிந்து மெட்டு' என்றே குறிப்பிடுவது வழக்கமாயிருந்தது. இயல்பாகவே இவை நாட்டுப்பாடல் மெட்டின் சாயல் படிந்தவையாகும். பாடல்கள் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என அமையாது நான்கு முதல் எட்டு அல்லது பத்துக் கண்ணிகளில் காணப்படும். சில பாடல்கள் விருத்த அமைப்பிலும் காணப்படும். பாடல்களின் ஈற்றடிகள் மத்திய காலத்தில் (விரைவு நடையில்) பாடப்படும்.

மேற்படிப் பாடல்களைக் கொண்ட காவடிச்சிந்து நூலானது கல்குளம் குப்புசாமி முதலியாரால் 1904ல் அச்சிடப்பட்டு வெளியிடப்பட்டது. இவரது காவடிச்சிந்துகளை காரைக்குடி வீணை சகோதரர்களான சுப்பராம ஐயர் சாம்பசிவ ஐயர் ஆகியோர் வீணையில் மிகச்சிறப்புடன் வாசித்து வந்துள்ளார்கள். அரிகேசநல்லூர் முத்தையா பாகவதர், மழவராயநேந்தல் சுப்பராமப் பாகவதர் போன்ற மகாவித்துவான்களாலும் இப்பாடல்கள் சிறப்புடன் பாடப்பட்டுப் பேணப்பட்டன. திருச்செந்தூர் சண்முகவடிவு அம்மையாராலும் சிறந்த முறையில் பாடப்பட்டு அக்காலத்தில் இசைத்தட்டுகளில் பதிவாகியுமுள்ளன. 1966ல் இவற்றின் சரியான மெட்டுக்களை டாக்டர் எஸ். ராமநாதன் அவர்கள் கண்டறிந்து அவற்றிற்கு ஸ்வர தாளக்குறிப்புகள் இட்டு வெளியிட்டுள்ளார். அடுத்து மேற்கட்டிய வாறமைந்த இப்பாடல்கள் சிலவற்றை நோக்குவோம்.

'வாவி வளம்' கூறுவதான 'புள்ளிக்கலாபமயில் பாகன்...' என்ற பாடல் எட்டுக் கண்ணிகளுடன் 'ஆனந்தபைரவி' இராகத்தில் ஆதி தாளத்தில் அமைந்ததாகும்.

**'புள்ளிக்க லாபமயில் பாகன் - சக்தி**  
புதல்வ னானகன யோகன் - மலை  
போலத் தான்திரண்ட கோலப் பன்னிரண்டு  
வாகன் நல்வி வேகன்.  
வள்ளிக் கிசைந்த முருகேசன் - அண்ணா  
மலைக்கவி ராசன் மகிழ் நேசன் - என்றும்  
வாழும் கமுகுமலை வாவிவளம் சொல்வேன்  
மாதே கேள்இப் போதே...'

'கோயில் வளம்' கூறுவதான பாடல் எட்டுக் கண்ணிகளுடன் மைந்தது. 'ஹரிகாம்போதி' இராகத்தில் 'திஸ்ரலகு' தாளத்தில் அமைந்ததான இப்பாடலானது சங்கீத கலாநிதி டாக்டர் எஸ். இராமநாதன் அவர்களால் 'ஸ்வர - ஸாகித்ய' அமைப்பில் பதிப்பிக்கப்பட்டதாகும். அப்பாடலின் இரு கண்ணிகள் வருமாறு,

**'சென்னி குளநகர் வாசன் - தமிழ்**  
தேரும் அண்ணாமலை தாசன் - செப்பும்  
செகமெச்சிய மதுரக்கவி யதனைப்புய வரையில்புனை  
தீரன் அயில் வீரன்  
வன்ன மயில் முருகேசன் - குற  
வள்ளிபதம் பணி நேசன் - உரை  
வரமேதரு கமுகாசல பதிகோயிலின் வளம் நான்மற  
வாதே சொல்வன் மாதே!

இவற்றில் ஈற்று இரு அடிகள் 'முடுகியல்' எனப்படும் 'விரைவு நடை'யுடன் (அதாவது மத்திய காலத்தில்) அமைந்தனவாகும். சில பாடல்களில் 'தாளமானது பாடல் தொடங்கும் முன்னரே தொடங்குவதாக' அமைந்துள்ளது. உ.ம்: 'செந்தில் மாநகர்...' போன்ற பாடலில் 'அதீத எடுப்பு'யைய தாளம் காணப்படுகிறது. காவடியின் ஆட்டத்திற்கேற்ப பாடலும் அதன் தாள நடைகளும் காணப்படுதல் இவரது பாடல்களின் சிறப்பம்சங்களாகும்.

பிற்காலத்தில் மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார் இப்பாடல்வகையினைத் 'தேசபக்தி'க்குப் பயன்படுத்தியவராகிறார். பெரியசாமித்

தூரன் போன்ற பலரும் 'காவடிச்சிந்து'ப் பாடல்களைப் பாடியுள்ளனர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

அண்மைக்காலத்தில் தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்த ரெங்கசாமிச் செட்டியார், பாண்டித்துரைத்தேவர், சிவராமலிங்கம் பிள்ளை போன்றோரும் இலங்கையைச் சேர்ந்த கவிஞன் சோ. பத்மநாதன் (நல்லூர் முருகன் காவடிச்சிந்து) போன்ற பலரும் காவடிச்சிந்தினை இயற்றியுள்ளனர்.

## வித்வான் தி. இலட்சுமணப் பிள்ளை (1864-1950):

வித்துவான் இலட்சுமணப் பிள்ளையவர்கள் திருவனந்தபுரத்தில் தமிழறிஞர் திரவியம் பிள்ளை பலராமவல்லி தம்பதியருக்கு மகனாகப் பிறந்தார். தமிழ், ஆங்கிலம், மலையாளம், வடமொழி ஆகிய மொழிகளில் புலமைபெற்ற இவர் சிறுவயதிலேயே கவிதை இயற்றும் ஆற்றலையும் பெற்றிருந்தார். திருவனந்தபுரம் மகாராஜா கல்லூரியில் பி.ஏ. பட்டம் பெற்ற இவர், பிச்சு பாகவதர் என்பாரிடம் ஆரம்ப இசையைப் பயின்றதோடு ஐயா பாகவதர் என்பாரிடம் வீணை வாசிப்பதிலும் பயிற்சி எடுத்துக்கொண்டவராவார். திருவாங்கூர் அரண்மனை வித்துவானான கல்யாணக்கிருஷ்ண பாகவதர் என்பவரிடமும் இசையையும் வீணையையும் உயர் தரத்தில் மேலதிகமாகக் கற்றுள்ளார்.

இவரது இசைப்பணியானது 14 வயதில் 'பந்துவராளி' இராகத்தில் 'சாபு' தாளத்தில் 'திருச்செந்தில் வேலவனே...' என்ற கீர்த்தனையை இயற்றியதோடு ஆரம்பமாயிற்று. தொடர்ந்து பல இசைப்பாடல்கள் இயற்றுவதில் தம்மை ஈடுபடுத்தி தமிழிசைக்கு இவர் வளம் சேர்த்தார். இவர் காலத்தில் தெலுங்கு மொழியே இசைக்கு ஏற்ற மொழி என்ற கருத்தே பொதுவாக நிலவிவந்தது. அவ்வாறான கருத்துக்கொண்டிருந்த பலரின் எண்ணங்களைப் போக்கும்வகையில் தமிழிலும் இசைப்பாடல்களைச் சிறந்த முறையில் பாடமுடியும் என்பதான நம்பிக்கையை ஏற்படுத்தியவர் இவர்.

இவர் 1891-1945 காலப்பகுதிகளில் இசைத்தொண்டு புரிவதில் தம்மை முழுமையாக ஈடுபடுத்திக் கொண்டுள்ளார். இவரது பாடல்களைப் 'பக்திப்பாடல்கள்', 'அறநெறிப்பாடல்கள்', 'தத்துவப்பாடல்கள்', 'புகழுரைப் பாடல்கள்' என நால்வகைப்படுத்தலாம். பாடல்களை இயற்றுந்திறனுடன் அவற்றுக்கு இசையமைக்கும் திறனையும் இவர் கொண்டிருந்தார். வீணை வாசிப்பில் இவர் பெற்றிருந்த திறமை இவருடைய இவ்வாறான செயற்பாட்டுக்குப் பேருதவி புரிந்தது. இவ்வாறாக வித்துவான் இலட்சுமணப் பிள்ளையவர்கள் இருநூறுக்கு மேற்பட்ட தமிழ்க் கீர்த்தனைகளை இயற்றியதன் மூலம் தமிழிசையை வளப்படுத்தியவர்களிலொருவராகக் கணிக்கப்படக்கூடியவர். இவற்றில் நூற்றியம்பத்தொரு கீர்த்தனைகளை இவரே ஸ்வர-தாளக் குறிப்புகளுடன் 'இசைப்பாக்கள்' என்ற தலைப்பில் தனிநூலாக 1949ம் ஆண்டில் வெளியிட்டுள்ளார். அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகமும் இவரது பாடல்கள் சிலவற்றை ஸ்வர - தாளத்துடன் வெளியிட்டுள்ளது.

'பைரவி', 'மோகனம்', 'ஆபோகி', 'சக்கரவாகம்' போன்ற இராகங்களை அதிகம் பயன்படுத்தியவர். அபூர்வ இராகங்களான 'ஷட்வித மார்க்கணி', 'அமரசேனப்பிரியை' போன்ற இராகங்களில் முறையே 'எப்போதருள்...', 'அற்றமிலா அதிசயமே...' என்ற தொடக்கத்தையுடைய கீர்த்தனைகளை இயற்றியதோடு அவற்றை தனது மாணவர்களுடன் சேர்ந்து பாடியும் வீணையில் வாசித்தும் வந்ததால் அவற்றுக்கு ஸ்வர தாளக்குறிப்புகள் பெறமுடிந்தது. இவரே உருவாக்கிய இராகமான 'அமரசேனப்பிரியா' என்ற இராகம் இவரின் நண்பருக்காக உருவாக்கியதாகும். இவ் இராகம்

தாய் இராகமான 72 மேளகர்த்தாவில் 60 ஆவது 'மேள இராக' மான 'நீதிமதி'யிலிருந்து பிறந்த இராகமான 'ஜன்ய' இராகமாகும். இது 'ஸரிமபநிஸ் - ஸ்நிபமரிஸ்' என்பதான 'ஆரோஹண - அவரோஹண' முறைமை கொண்டதாகும்.

இவ்வகை இசைச் செயற்பாட்டில் பணியாற்றி வந்த இலட்சுமணப் பிள்ளையவர்கள் 1942ல் மதுரையில் நடைபெற்ற முத்தமிழ் மாநாட்டின் இசைத்தமிழ்ப் பகுதிக்கு தலைமையேற்றுச் சிறப்பித்துள்ளார். இவர் தமிழிசைக்கு ஆற்றிய தொண்டினைக் கருத்திற் கொண்டு அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் இவருக்கு 'இசைத் தமிழ்ச் செல்வர்' என்னும் பட்டத்தை வழங்கிச் சிறப்பித்துள்ளது. மேலும் இவர், 'இசைக்கவியரசு', 'சங்கீத கலா சிகாமணி' ஆகிய பட்டங்களையும் பெற்றுள்ளார்.

இவ்வகையாக தமிழ் இசை வளர்ச்சிக்கு பணியாற்றிய வித்துவான் இலக்குமணப் பிள்ளையவர்கள் இசை ஆய்வுகளையும் மேற்கொண்டவராவார். 'தியாகையர் இசையும் திருவாங்கூர் அரண்மனையும்' என்ற தலைப்பிலும் 'திருவாங்கூர் இசையும் இசைவாணர்களும்' என்ற தலைப்பிலும் இவர் கட்டுரைகள் எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். 'சத்தியவதி' நாடகம், 'வீரநாடகம்', 'இரவிவர்மன்' நாடகம் ஆகியவை இவரால் இயற்றி நடிக்஑்பட்ட இசை நாடகங்களாகும். இவை ஷேக்ஸ்பியர் நாடகங்களின் தாக்கத்தால் - வாசித்த அருட்டுணர்வில் - உருவானவையாகும். இவரது ஏனைய நூல்களாகக் குறிப்பிடக்கூடியவை 'ஆங்கிலக் கட்டுரைத்திரட்டு', 'தமிழ்க் கட்டுரைத்திரட்டு', 'ஞானானந்தன் அடிமலை', 'நினைவாட்சி' என்பவைகளாகும்.

இவர் மகாத்மாகாந்தி, அன்னிபெசண்ட் அம்மையார், ராஜாராம் மோகன்ராம் ஆகியோரைப் புகழ்ந்து பல பாடல்கள் இயற்றியுள்ளார். இவரது பாடல்கள் பல 'இலக்குமணப்பிள்ளை பாடல்கள்'(1943) என்ற பெயரில் நூலாக்கப்பட்டுள்ளது. அதிலமைந்த 'புத்தபெருமான் சிந்து' என்னும் கீர்த்தனை வடிவிலமைந்த பாடல் 'கும்மி மெட்டில்' புத்தபெருமானைப் போற்றிப் பாடியதாகும். 126 சரணங்கள் கொண்டமைந்த அப்பாடலின் தொடக்கப் பகுதி வருமாறு,

கும்மி மெட்டு  
 'தன்னனத் தானன்னத் தானா தன்னனத்  
 தன்னனத் தானன்னத் தானானா  
 தன்னனத் தானன்னத் தானா தன்னனத்  
 தன்னனத் தானன்னத் தானானா.

பல்லவி  
 புத்தர் பெருமானைப் போற்றிடுவோம் - அவர்  
 போதித்த வைகளை ஏற்றிடுவோம்

அனுபல்லவி  
 சித்தம் தெளிந்துயிர் யாவும் சுகம்பெற  
 உத்தம வாழ்வை உணர்த்தியவர் (புத்தர்)

சரணம்  
 எல்லா உயிரையும் நம்முயிர் போலவே  
 எண்ணிச் செயலுற்று வாழ்ந்திடுவோம்  
 கொல்லா விரதத்தைக் கொண்டிடுவோம் - அவர்  
 கொள்கைகள் யாவர்க்கும் கூறுவமே (புத்தர்)

(இலக்குமணப்பிள்ளை பாடல்கள்,(1943), பல்துறைப்பாடல்: பக்.165)

மேற்கூறிய 'இலக்குமணப்பிள்ளை பாடல்கள்' நூலில் இடம்பெற்றதான 'தமிழ்த்தாய்ப் போற்றல் பாடல்' அடுத்து கவனத்திற்கு

வருகிறது. இப்பாடல் 'நாதநாமக்கிரியை' இராகத்தில் 'ஆதி' தாளத்தில் கீர்த்தனை வடிவில் அமைந்ததாகும். அப்பாடல் வருமாறு,

பல்லவி  
 'தாயைப் போற்றுங்கள் - நந்தமிழ்த்  
 தாயைப் போற்றுங்கள் - பைந்தமிழ்த் (தாயை)

அனுபல்லவி  
 தாய் தொன்மொழி தொட்டிலில் நாம் கற்ற  
 நேய நன்மொழி நித்திய வான்மொழி (தாயை)

சரணம்  
 மண்ணில் தலைசிறந்த வான்கவி கம்பர்  
 மக்கள் அறம்வகுத்த வள்ளுவத் தேவர்  
 ஒண்மணி வாசகர் நன்மணி வள்ளலார்  
 உத்தமராகிய இத்தகை யோர்க்குற்ற (தாயை)

(இலக்குமணப்பிள்ளை பாடல்கள், (1943), பல்துறைப்பாடல்: பக்.139)

இக்கீர்த்தனையில் மேலும் இருசரணங்களில் திருமூலர், தாயுமானவர், சேக்கிழார், நக்கீரர், மெய்கண்டார், சடகோபர் எனத் தனக்கு முன் தோன்றி அறிவுபுகட்டிய மகான்களின் சிந்தனைகளுக்கு அடிப்படையாக அமைந்து அவர்களது உணர்வுகளை வழிப்படுத்திய தமிழ்த்தாயைப் போற்றுவதாக அமைந்ததாகும்.

மேற்கூறிய நூலில் 'ஆலயத் திறப்பு' என்ற தலைப்பில் அமைந்ததான 'கேளுமின் உலகோரே - முன்னே...' எனத் தொடங்கும் பாடல் 'நொண்டிச்சிந்து' என்ற வகைசார்ந்ததாகும். இது 101 கண்ணிகள் கொண்டதாகும். (மேற்படி நூல்:பக்.106)

இவரின் மாணவர்கள் என்றவகையில் திருவாங்கூர் இரங்கநாத-ஐயர், பத்மனாப பாகவதர், சுசீந்திரம் ஸ்தானு சால்திரி, ஹரி கதை புகழ் திருமதி சரசுவதி பாய் போன்றவர்களைக் குறிப்பிடலாம். இத்தகைய பல மாணவர்களை இவர் கொண்டவர் என்பதால் இவரது பாடல்கள் அம்மாணவர்களால் பேணப்பட்டிருக்கவேண்டும். இவரது கீர்த்தனைகளாக, 'மோகன' இராகத்திலும் 'ஆதி' தாளத்திலும் அமைந்ததான 'எங்கும் நிறைந்தாரே ஈசன்...', 'நீலாம்பரி' இராகத்திலும் 'சாபு' தாளத்திலும் அமைந்ததான 'நின்நாமம் உச்சரித்தால்...', 'மோகன' இராகத்திலும் 'சாபு' தாளத்திலும் அமைந்ததான 'ஈசனைக் காண்போமே இசையில்...' 'சங்கராபரண' இராகத்திலும் 'ஆதி' தாளத்திலும் அமைந்ததான 'துன்பமில்லா இன்பமே...' ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

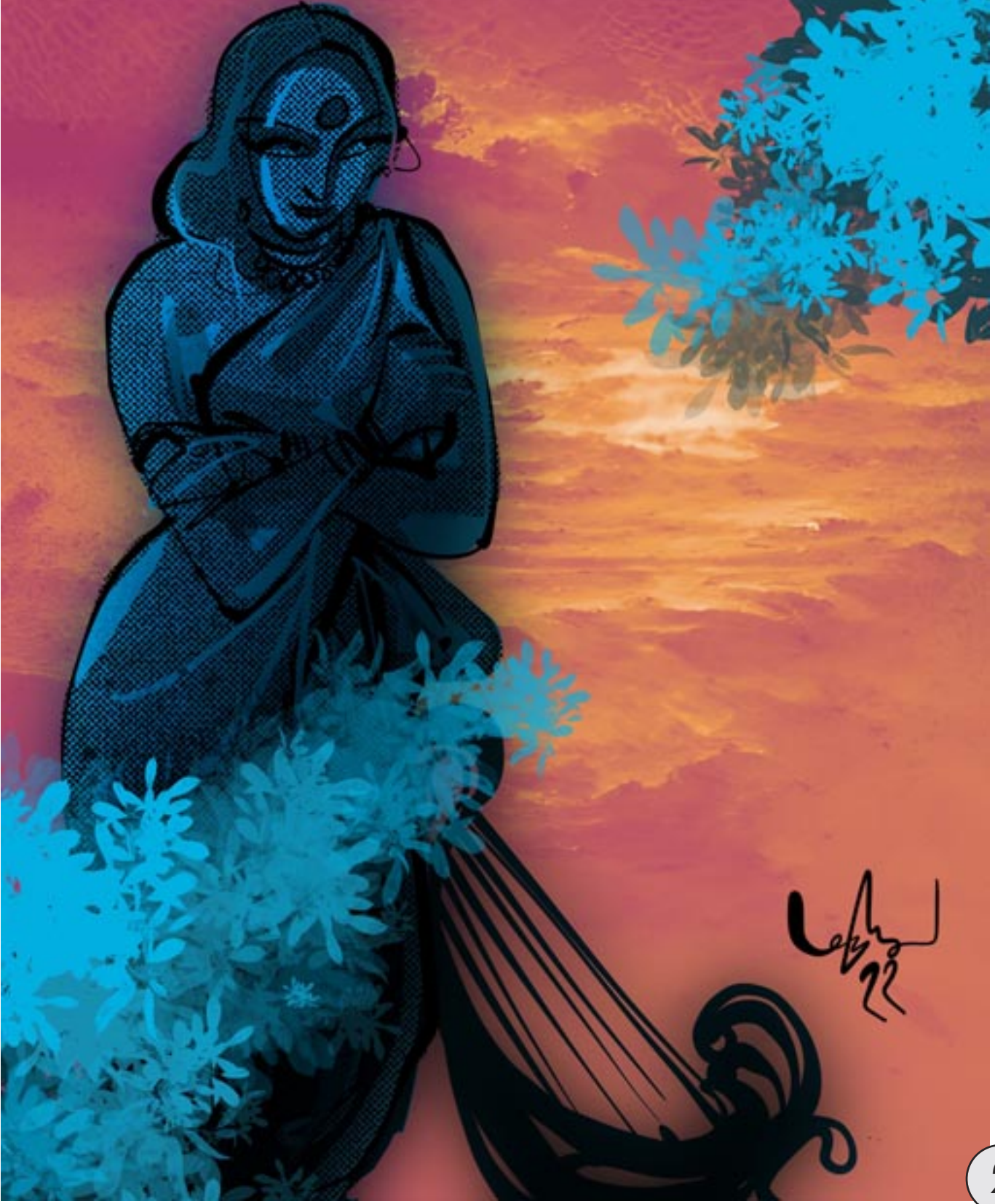
பெருந்தொகையான தமிழ்ப் பாடல்களைப் பாடிய மேற்படி மூவரின் காலகட்டம் கர்நாடக இசை மூவரின் காலத்தின் பிற்பகுதியாகும் என்பது இங்கு நினைவில் இருத்த வேண்டிய செய்தியாகும். தமிழில் பாடிய தமிழிசை மூவரின் காலகட்டத்தையடுத்தமைந்த காலகட்டங்களில் கர்நாடக இசை மூவரும் வடமொழி மற்றும் தெலுங்குமொழிப் பாடல்களையே பாடியவர்களாவர். அவர்களைத் தொடர்ந்து வந்த மேற்கூறியவர்கள் இசைப்பாடல்களைத் தமிழிலே பெருந்தொகையாகப் பாடியுள்ளனர். அவ்வகையில் இசைத்தமிழின் வளர்ச்சிக்கு வளம் சேர்த்தவர்கள் என்ற கணிப்புக்குரியவர்களாக மேற்படி மூவரும் திகழ்ந்துள்ளனர். அவ்வகையில் இவர்களின் கீர்த்தனைகள் வரலாற்று முக்கியத்துவமுடையனவாகும்.

(தொடரும்)

kawsalya.s@thaiveedu.com



# ஆய்வுநோக்கில் பொருநராற்றுப்படை



2

## பொருநராற்றுப்படையின் தொடக்கம்

பரிசில் பெற்றுத் திரும்பிக் கொண்டிருக்கும் ஒருவன், பரிசில் பெறவேண்டித் தன்னுடைய கலைக்குழுவுடன் வழிநடந்துகொண்டிருக்கும் ஒரு கலைஞனைக் காண்பதாக அமைப்பதே ஆற்றுப்படைகளின் பொதுவான தொடக்கமாகும். பொருநராற்றுப்படையும் அவ்வாறே தொடங்கப்படுகின்றது.

- பொன்னையா விவேகானந்தன்

பரிசில் பெற்ற ஒரு கலைஞன் தன்னார் நோக்கிக் காட்டுவழியே திரும்பிக் கொண்டிருக்கின்றான். எதிரே வறுமையில் வாடியபடி



ஓரணி வருகின்றது. அது பொருநனைத் தலைவனாகக் கொண்ட கலையாக்கும் குழு என்பதை உணர்கின்றான். நான் பரிசில்கள் பெற்றது போலவே இவர்களும் பெற்றால் இந்த வறுமை அகன்று இன்புறுவார்கள் என மாந்தநேயத்துடன் எண்ணுகின்றான். அவர்களை ஆற்றுப்படுத்துவதென முடிவெடுத்து விடுகின்றான்.

அவ்வணியை நெருங்குவதற்கு முன்பாகவே அவர்கள் கொண்டு வரும் யாழைப் பார்க்கின்றான், அருகே அழகேயுருவாய் வரும் பாடினியையும் காண்கின்றான். எனினும் பரிசில் பெற்றவன், ஆற்றுப்படுத்தப்படுவதை விளிப்பதிலிருந்தே செய்யுள் தொடங்குகின்றது.

**‘அறாஅ யாணர் அகன்றலைப் பேரூர்  
சாறுகழி வழிநாள் சோறுநசை உறாது  
வேறுபுலம் முன்னிய விரகுஅறி பொருந்’**

என்றும் வற்றிப் போகாத புது வருவாயையும் அகன்ற இடங்களை யும் உடைய பெரிய ஊர்த் திருவிழாவுக்குச் சென்று பலவகை உணவுகளை உண்டு, விழா முடிந்த பின்னர் மறுநாளும் உணவுக்காக நிற்காமல் வேறு இடங்களை நாடிப் புறப்பட்ட தடாரிப் பறையையும் வாசிக்கும் நுட்பங்களை அறிந்தவனே! என்பதுதான் புலவரின் விளிப்பு.

தொடக்கத்திலேயே புதிய இடங்களுக்கு செல்வதற்காகவே பொருநன் வழிநடந்து வருகின்றான் என்பதையும் ஆற்றுப்படுத்துவதற்கு உரியவன் என்பதையும் புலவர் கூறிவிடுகின்றார். அத்துடன் நீ செல்ல வேண்டிய இடம் குறித்து நான் கூறுவேன் என்பதைக் குறிப்பால் உணர்த்தி, கேட்போனின் எதிர்பார்ப்பையும் தூண்டி விடுகின்றார்.

## யாழ் - விறலி வர்ணனை:

பொருநன் பல்வகை இசைக்கருவிகளை வாசிக்கத் தெரிந்தவன். ‘விரகுஅறி பொருந்’ என்ற சீர்களால் அதைக் கூறி விடுகின்றார். தொடர்ந்து அவன் கையிலே இருக்கும் யாழைக் கண்களாலும் உணர்வுகளாலும் நுட்பமாக அளவெடுக்கின்றார். புலன்களால் உணர்ந்த அழகை மொழியால் அழகுற வடிக்கின்றார்.

யாழ் உறைக்குள் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அதன் குடம் நடு விலே மேடாகவும் இருபக்கமும் தாழ்ந்து பள்ளமாகவும் இருக்கின்றது. அதை உற்றுப் பார்க்கின்றபோது ஈர நிலத்திலே மான் குளம் பினால் அழுத்திய இடம் எவ்வாறிருக்குமோ, அவ்வாறிருக்கின்றது அந்தக் காட்சி.

‘குளப்புவழி அன்ன கவடுபடும் பத்தல்’ என்கின்றார் புலவர்.

யாழை முடிய தோலின் நிறம் சிவப்பு. விளக்கு எரிகின்றபோது அச்சுடரின் அடிப்பகுதியில் தோற்றும் சிவப்புக்கு அது ஒப்பாக இருக்கின்றது. அந்த மேற்போர்வை நன்றாக இழுத்துத் தைத்திருக்கின்றார்கள். மிக நுட்பமான தையலாக இருந்திருக்க வேண்டும் என்பதை அடுத்துவரும் வர்ணனை நமக்கு உணர்த்துகின்றது.

இன்னும் பார்வைக்குப் பெருமளவில் வெளிப்பட்டிராத இளஞ்சுலைக் கொண்ட பெண்ணின் அழகிய வயிற்றில் மென்மை மிக்க தான மயிரொழுங்கு தொப்புகளை நோக்கி சற்றே விரிந்து செல்வதாக இருக்கும். அதைப் போன்றிருக்கின்றது அந்தத் தையல். யாழ் இருப்பது கலைஞர் கையில் அல்லவா. அவர்கள் எதைச் செய்யினும் கலைநுணுக்கத்துடன் செய்வார்கள் என்பதைச் சுட்டுகின்றார் புலவர்.

தோல் போர்த்தித் தைக்கப்பட்ட தாழ்ந்த பக்கங்களின் பகுதிகளை இழுத்து இணைக்க வேண்டும். தோலில் துளையிட்டு, அத்துளைகளின் வழியே ஆணிகளைச் செருகி முடுக்கி விட்டிருந்தார்கள். அந்தத் துளைகள், வளைகளுக்குக் கீழ் மறைந்து வாழும் நண்டுகள், அத்துளை வழியே எட்டிப் பார்க்கும் கண்களைப்

போன்றிருக்கின்றது.

யாழின் வளைந்த தலைப்பகுதி அண்ணா எனப்படுகின்ற உள் நாக்கு இல்லாத வாய் போன்றிருக்கின்றது. பார்க்கின்றபோது எட்டாம் நாள் பிறை போன்றே காட்சி தருகின்றது. வளைந்த அதனுடைய கரிய தண்டு, தலை தூக்கிப் பார்க்கும் பாம்பினை ஒத்ததாக இருக்கின்றது.

யாழில் வாரை கட்டியிருக்கின்றார்கள். அது கரிய நிறமான பெண்ணொருத்தியின் முன்கையில் அணியப்பட்டிருக்கும் வளையல்களின் நிறத்தை ஒத்ததாக இருக்கின்றது. இறுக்கமாகப் பிணைக்கப்பட்ட நரம்புக்கட்டுகளையும் கொண்டுள்ளது.

விரல்களால் சுண்டி அசைக்கவல்ல நரம்புகளைக் கொண்டுள்ளது. அவை குற்றிய தினை அரியைப் போல் இருக்கின்றன. தெய்வம் நிலைபெற்ற தன்மையையுடைய பாலை யாழ், திருமணத்துக்காக அழகுபடுத்தப்பட்ட புதுமணப் பெண்ணை ஒத்ததாக இருக்கின்றது.

பாலையாழ் எனப்படும் இந்த யாழில் இருந்து எழும் இசையைக் கேட்கும் வழிப்பறிக் கள்வர்கள் தம்மை மறந்து நிற்பார்கள். அவர்கள் கையில் இருக்கும் படைக்கலங்கள் நழுவி கீழே விழுந்து விடும். அத்தகைய இனிய இசை இந்த யாழில் இருந்து எழும். திருடர்களின் கொடிய குணங்களையே மாற்றிவிடும் வல்லமை இந்த யாழிசைக்கு உண்டு.

அந்த யாழ் வாசிக்கப்படுகின்றது. நரம்புகளைத் தழுவிடும் உருவியும் தெறித்தும் ஒன்றைவிட்டு ஒன்று சுண்டியும் வாசிக்கின்றனர். அவ்வேளை விறலியர் சிறப்புமிக்க நல்ல பாடல்களை அவற்றுக்குரிய இயல்போடு பாடுகின்றனர்.

அதை,

**‘வாரியும் வடித்தும் உந்தியும் உறழ்ந்தும்  
சீருடை நன்மொழி நீரொடு சிதறி’**  
எனக் கூறுகின்றார் புலவர்.

சங்கவிலக்கியங்களில் இதற்கிணையான வர்ணனை வேறெங்கும் இல்லை எனக் கூறுமளவுக்கு, யாழின் சிறப்பை அழகுறச் சொல்லும் பகுதி இது.

## விறலி:

அந்த இசையணியில் இருக்கும் விறலி எனப்படும் ஒரு கலைப் பெண் புலவரின் கண்களில் தட்டுப்படுகின்றாள். கலையில் மட்டுமல்ல, காட்சியிலும் அவர் பேரழகாக இருந்திருக்க வேண்டும். உணர்வுகளைத் தொடும் எவ்வகை அழகையும் புலவர் பாடாதிருக்கமாட்டார்.

‘அறல் போல் கூந்தல் பிறைபோல் திருநுதல்’ எனத் தொடங்கி விடுகின்றார் முடத்தாமக் கண்ணியார்.

அவள் கூந்தல் வளைந்தும் நெளிந்தும் காட்சி தருகின்ற ஆற்றுப்படுக்கையில் காணப்படும் கரிய மணல் போன்று கருமையாக இருக்கிறது. அவளுடைய அழகான நெற்றி பிறை போல் காட்சி தருகிறது. அவளுடைய புருவம் கொலை செய்வதற்காக வளைதிருக்கின்ற வில்லைப் போன்று தெரிகின்றது. அவளுடைய விழிகள் மழையைப் போன்ற குளிர்ச்சியை உடையவை. அவளது இதழ்கள் இலவம் பூவைப் போன்று அழகாகவும் சிவப்பாகவும் இருக்கிறன. இதழ் விரித்து அவள் கூறும் ஒவ்வொரு சொல்லும் இனிமையாக இருக்கிறது. வெண்மைக்கு விளக்கமாகத் திகழும் அவளுடைய பற்கள், முத்துக்களை அடுக்கி வைத்தாற் போன்று வரிசையாக இருக்கின்றன. அவற்றில் எந்தக் குற்றமும் இல்லை.

பொலிவு பெற்ற காதணிகள் காதுகளில் தொங்குகின்றன. அவள்

காது முடியினைக் கத்திரிக்கும் கருவியான கத்தரிக் கோலின் காதைப் போல் மிக நேர்த்தியாக இருக்கின்றது. அக்காதுகளில் குழைகள் ஊஞ்சல் ஆடுகின்றன.

**‘மயிர்குறைக் கருவி மாண்கடை அன்ன பூங்குழை ஊசற் பொறைசால் காதின்’**

என்பது புலவர் கூற்று. இதில் பொறைசால் காது என்பது பாரத் தைத் தாங்கும் காது எனப் பொருள்படுகின்றது. காதணிகள் பொதுவாக பெண்களுக்குப் பாரமாக இருப்பதில்லை. இவளுக்கு இது பாரமானவை எனப் புலவர் குறிப்பிடுவதால் அவள் மிக மென்மையானவள், சிறிய இடையைக் கொண்டவள் எனக் கருதலாம்.

இதனை,  
**‘அனிச்சப்பூக் கால்களையாள் பெய்தாள் நுகப்பிற்கு நல்ல படாஅ பறை’**  
என்ற திருக்குறளுடன் ஒப்புநோக்கலாம்.

அவளுடைய பருத்த தோள்கள் அசைகின்ற மூங்கிலுக்கு ஒப்பானவை. அவளுடைய முன்கைகள் மென்மையான முடிகளைக் கொண்டுள்ளன. உயர்ந்த மலைகளின் மேல் பூத்த காந்தள் பூவை ஒத்தனவாக இருக்கின்றன அவளுடைய விரல்கள். அவளுடைய நகங்கள் கிளியின் மூக்கைப் போன்று ஒளிவிடுகின்றன. அவளுடைய தனங்கள் காண்போருக்கு வருத்தத்தை உண்டாக்கக் கூடியவை. அழகுத்தேமல் உள்ள அந்த மார்பகங்கள் இடையே ஈர்க்கும் நுழையமுடியாதபடி நெருக்கமாக உள்ளன. நீரின் சுழியைப் போன்ற அவள் தொப்பூழ் இலக்கணத்துக்குப் பழுதில்லாத வகையில் அமைந்துள்ளது. இருக்கின்றதா இல்லையா என்று சொல்லக்கூடிய இடை தனங்களின் பாரத்தால் வருந்துகின்றது.

‘உண்டென உணரா உயவுறு நடுவின்’ என்கின்றார் புலவர். தொப்பூழ் பகுதிக்குக் கீழேயுள்ள அவளுடைய மறைவுப்பாகம் வண்டுகளின் இருப்பைப் போன்ற பல மணிகளால் கோர்க்கப்பட்ட வடங்களால் மறைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அவளுடைய நெருங்கிய திரண்ட தொடைகள் பெண் யானையின் தும்பிக்கையை ஒத்தனவாக உள்ளன.

ஒரு பெண்ணின் காலுக்குரிய இலக்கணங்கள் எல்லாம் பொருந்தி வரும்படி அமைந்திருக்கின்றது ஒழுங்கான முடிகளைக் கொண்ட அவள் கால். காலுக்கு மிகப் பொருத்தமான அளவில் ஓடி இளைத்த நாயின் நாவினை போன்று அவள் பாதமும் அமைந்திருக்கின்றது. இதைப் புலவர் ‘வருந்துநாய் நாவிற் பெருந்தகு சீறடி’ என்கின்றார்.

வெம்மை மிக்க நிலத்திலே காணப்படும் சுக்காங்கல் அவள் நடப்பதற்குப் பகையாக இருக்கின்றன. அவ்வாறு நடந்ததனால் அவள் கால்களில் கொப்பளங்கள் ஏற்பட்டு விடுகின்றன. நீர் தளும்பும் அந்தக் கொப்பளங்கள், மரல் என்ற மரத்தில் பழுத்த பழம்போலக் காட்சி தருகின்றன.

இவ்வாறு விறலி என்ற கலைப்பெண்ணின் அழகைத் தலைமுதல் கால்வரை நயத்தற்குரிய அழகுடன் வர்ணனை செய்திருக்கின்றார். இது வடமொழியில் கேசாதிபாத வர்ணனை என அழைக்கப்படுகின்றது. தமிழில் இதுவே தலைமுதல் பாதம் வரையிலான முதல் வர்ணனை எனலாம்.



vivekanandan.p@thaiivedu.com

**அரிய சந்தர்ப்பத்தைத் தவற விடாதீர்கள்!**  
**முற்றிலும் இலவசமான சேவை!**

12 வருடத்திற்கு மேற்பட்ட  
உங்கள் **Gas Furnace** இற்கான **CO** அளவீடு  
வீட்டிற்கு வந்து பரிசோதிக்கப்படும்.

**\$2100 Rebate Available Now**  
**call us 416-414-2280**

- FREE Inspection in GTA
- Over 10 yrs in Business Experience
- Flat Rate Pricing
- Parts and Labour guarantee
- Guaranteed Repairs
- Professional Service
- Fully Insured

**Gas Furnaces, Air Conditioners,  
Thankless Water Heater, Gas line install**

Licensed Technician | **ELENGO THIYAGARAJAH**

ALL MAJOR APPLIANCES E : aatekcanada@gmail.com

**We Are Specialists in** **We Are Professional trouble shooters for all major gas appliances**  
**customs homes Ductwork System** **416.414.2280**



# கம்பனின் கருவுலம் திறந்து...

08

- மாவிலி மைந்தன்  
சி. சண்முகராஜா

இ

துவரை வெளிவந்த இதழ்களில் கம்பராமாயணம், பாலகாண்டத்தின் முதல் 6 படலங்களிலும் பொறுக்கியெடுத்த முத்துக்களாகக் கம்பனின் கவிநயம் மிக்க பல கவிதைகளின் சிறப்பைப் படித்து அனுபவித்துக் களித்தோம். இந்த இதழில் வெளிவரும் பகுதி 8ல் பாலகாண்டத்தின் 7 ஆவது படலமாகிய தாடகை வதைப் படலத்தில் கம்பரின் கவித்துவத்தின் உச்சங்களைச் சுவைத்து மகிழலாம். விசுவாமித்திர முனிவரின் உத்தரவுப்படி தாடகை என்னும் இராக்கதியை இராமன் கொன்றருளிய கதையை 76 பாடல்களில் இப் படலம் எடுத்து வருகிறது.

காலை வேளையில் விசுவாமித்திரருடன் சரயு நதியைக் கடந்து வந்த இராமனும் இலக்குவனும் காமனைச் சுட்டெரித்த சிவபெருமான் தவமியற்றிய இடத்துக்கு வந்து அன்றைய நாள் முழுவதும் அங்கே தங்கியிருந்து மிக வெப்பம் மிகுந்த பாலைவனப் பகுதியை அடைகிறார்கள். சங்க இலக்கியம் பண்டைத் தமிழ் நிலத்தை குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை என ஐந்து வகை நிலங்களாகப் பிரித்துக் கூறுகின்றது. எனினும் தமிழகத்தில் பாலை நிலம் என்பதாக ஒரு நிலம் தனியாக இருந்ததாகப் பதிவுகள் இல்லை. 'குறிஞ்சியும் முல்லையும் முறைமையில் திரிந்து நல்லியல்பு இழந்து, நடுங்குதுயர் உறுத்துப் பாலை எனுமோர் படிவம் கொள்ளும்' எனச் சிலப்பதிகாரத்தில் இளங்கோ அடிகள் தமிழகத்தின் பாலை நிலம் எது என்பதைப் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறார். கோடை காலத்தில் குறிஞ்சி நிலமும், முல்லை நிலமும் கடுமையான வெப்பத்தினால் நீர்ற்று வரண்டு போயிருக்கின்ற நிலையிலே அந்த நிலங்கள் பாலை நிலமாகின்றன. தாடகை வசிக்கின்ற காட்டுப் பகுதியாகத் தாடகை வதைப் படலத்தில் 12 பாடல்களில் அத்தகைய பாலை நிலப்பகுதியைக் கம்பர் வருணனை செய்கிறார். அவரின் வருணனையில் வரும் இரு பாடல்களை இங்கே பார்க்கலாம்.

*படியின்மேல் வெம்மையைப் பகரினும் பகருநா  
முடியவேம் முடியமூ டிருளும்வான் முகடும்வேம்  
விடியுமேல் வெயிலும்வேம் மழையும்வேம் மின்னொடு  
இடியும்வேம் என்னில்வே ரியாவைவே வாதவே*

- கம்ப. பால. 347

அப்பாலை நிலத்திலுள்ள வெப்பத்தை சொன்னாலும் சொல்கின்ற நாக்கும் முழுவதும் வெந்து போகும். அந்நிலத்தின் வெப்பத்தால் உலகை மறைத்துக் கொண்டு பரவும் தன்மையுள்ள இருளும், வானத்தின் முகடும், விடியும்போது உதயமாகும் கதிரவனும், வெந்து போகும். மழை மேகங்களும் வெந்து போகும். வானில் தோன்றும் மின்னல்களும் இடியும் வெந்து போகும் என்றால் வெந்து போகாதவை வேறு எவை இருக்கின்றன என்று வினவுகிறார். குளிர்ந்த பொருளோடு வெம்மையுள்ள பொருளும், உயரத்திலுள்ள பொருளோடு தாழ்த்திலுள்ள பொருளும் அந்த நிலவெப்பத்தினால் வெந்து போகும் தன்மையுள்ள என முரண்தொடை கூட்டிக் கூறுகின்றார் கம்பர். இத்தகைய மிகப்பயங்கரமான பாலை நிலத்தின் இயல்பை எடுத்துக் கூறுகின்ற நாக்குக் கூட வெந்து போகும் என்கிறார். அப்பாலை நிலத்தின் வெப்பத்தின் கடுமையை வெளிப்படுத்துகின்ற வருணனையைக் கம்பரை விட

வேறு எவராலும் இவ்வாறு சிறப்பாகக் கூறியிருக்க முடியாது.

*ஏகவெங் கனலர சிருந்த காட்டினில்  
காகமும் கரிகளும் கரிந்து சாம்பின  
மாகவெங் கனலெனும் வடவைத் தீச்சுட  
மேகமும் கரிந்திடை வீழ்ந்த போலுமே*

- கம்ப. பால. 353

ஒப்பிட முடியாத வெப்பமுடைய அக்கினித் தேவன் அரசாட்சி செய்து வீற்றிருக்கும் இடமான அந்தப் பாலைவனக் காட்டில் காக்கைகள் போன்ற சிறு உயிரினங்கள் தொட்டு, யானை போன்ற மிகப்பெரிய விலங்குகள் கூட அவ்வெப்பத்தால் கரிந்து வீழ்ந்து கிடந்தன. ஆகாயம் முழுவதும் அனல் அளாவி அங்குள்ள மேகங்கள் கருகி வீழ்ந்ததைப்போல அவை காட்சியளித்தன என்பது கம்பரின் புதுமையான கற்பனை. வெம்மையை ஆற்றாமாட்டாமல் கருகி வீழ்ந்த காக்கைகளும், யானைகளும் அந்நிலத்து வெம்மையால் கருகி வீழ்ந்த மேகங்களை ஒக்கும் என்று இச்செய்யுள் தற்குறிப்பேற்றம் என்னும் அணி நயம் கொண்டதாக அமைந்துள்ளது. காசங்கள் சிறு மேகத்திற்கும், யானைகள் பெரு மேகத்திற்கும் உவமை கூறப்பட்டன.

இத்தன்மையான கொடிய பாலைநிலத்தை மூவரும் அடைந்த அளவிலேயே சிறந்த ஆற்றலுடையவர்களாக இருந்தாலும் இராம இலக்குவர்கள் பூவிலும் மெல்லிய இயல்புடையவர்கள் வழிநடையாலும், நிலத்தின் வெப்பத்தாலும் வருத்தமடைவார்கள் என எண்ணுகிறார் விசுவாமித்திரர். தனக்கு நான்முகனால் வழங்கப்பட்ட இரண்டு மந்திரங்களை அவர்களுக்குப் போதித்ததும் தீயைப் போன்று கனன்று எரிந்த அப்பாலை நிலம் அவர்களுக்குத் தெளிவான குளிர்ந்த நீரிலே நடப்பதைப் போன்று குளிர்ந்துவிடுகிறது. அந்நிலம் இவ்வாறு வெப்பமாக இருப்பதற்குக் காரணம் என்ன? காமனையெரித்த சிவனது தீப்பட்டதனாலா அல்லது வேறு காரணம் உண்டா என்று முனிவரிடம் வினவுகிறார்கள் இருவரும்.

*என்றலும் இராமனை நோக்கி இன்னுயிர்  
கொன்றுழல் வாழ்க்கையள் கூற்றின் தோற்றத்தாள்  
அன்றியும் ஐயிரு நூறு மையல்லமா  
ஒன்றிய வலியினள் உறுதி கேளெனா*

- கம்ப. பால. 362

அவர்கள் வினாவியபோது உயிர்களைக் கொலை செய்து உண்டு திரிகின்ற வாழ்க்கையைக் கொண்டவரும், இயமனைப் போலப் பயங்கரமான உருவமுடையவரும் ஆயிரம் மதயானைகளின் வலிமையையும் உடையவளான ஒருத்தியின் கதையைக் கூறக் கேட்பீராக என்று தாடகையின் வரலாற்றை முனிவர் அவர்களுக்குக் கூறுவதைக் கம்பர் 24 செய்யுள்களில் ஒரு கிளைக் கதையாகக் கூறுகிறார். மிகவும் வலிமையும் ஆற்றலும் கம்பீரமும் மிக்க இயக்க குலத்தைச் சேர்ந்த சுகேதன் என்னும் ஒருவன் இருந்தான். அவன் பிள்ளையில்லாக் குறையால் பிரம்மனை நோக்கி நெடுநாள் தவம் புரிந்தான். அவனது தவத்தின் பயனாக, பேரழகையும், ஆயிரம் மதயானை வலிமையையும் உடையவளாய் ஒரு பெண் உனக்குப் பிறப்பாளென்று பிரம்மன் வரமீந்தான். அப்பிரமதேவனின் வரத்தினால் பிறந்து வளர்ந்த அப்பெண்ணை சுகேது சுந்த

னென்பவனுக்குத் திருமணம் செய்து கொடுக்கிறான். அவர்கட்கு மாரிசன் சுபாகு என்னும் இருமக்கள் பிறந்து சீரும் சிறப்புமாக வளர்ந்து வருவதைக் கண்டு களிப்பு மிகுதியால் சுந்தன் அகத்திய முனிவரின் தவச்சாலை அமைந்திருக்கின்ற இடத்துக்கு வந்து அங்கிருந்த மரங்களையெல்லாம் வேரோடு பிடுங்கி வீசியெறிகிறான். விலங்குகளைக் கொல்கிறான். அதனால் அகத்தியன் சினம் கொள்ள சுந்தன் எரிந்து சாம்பராகிறான். அகத்தியனால் தன் கணவன் இறந்து பட்டான் என்பதை அறிந்த தாடகை அந்த

இழந்து, மக்களையும் பிரிந்து கடுஞ் சினத்துடன் அக்காட்டில் வசித்து வரும் தாடகையைக் கம்பர் வருணிக்கின்ற செய்யுள்களில் ஒன்றைப் பார்க்கலாம்.

**மண்ணுருத் தெடுப்பினும் கடலை வாரினும்  
விண்ணுருத் திடிப்பினும் வேண்டிற் செய்கிற்பாள்  
எண்ணுருத் தெரிவரும் பாவ மீண்டியோர்  
பெண்ணுருக் கொண்டெனத் திரியும் பெற்றியாள்**

- கம்ப. பால. 380

பூமி முழுவதையும் பெயர்த்து தெடுக்க வேண்டுமானாலும், கடல் நீர் முழுவதையும் பருக வேண்டுமானாலும், விண்ணிலகத்தை இடித்துவிட வேண்டுமானாலும் அவற்றைச் செய்து முடிக்கும் வல்லமை உள்ளவள், அளவிடமுடியாத பாவங்கள் ஒன்று திரண்டு ஒரு பெண் என்னும் வடிவத்தில் காணப்படுகின்ற தன்மையுள்ளவள் தாடகை என வருணிக்கின்றார். இவள் எங்கே வசிக்கின்றாள் என்று இராமன் வினவுகிறான். விசுவாமித்திரர் தாடகையின் உறை விடத்தை அவர்களுக்குக் காட்டுவதற்கு முன்பாகவே தீப்பிடித்த மலையொன்று வருவதைப் போலே எதிரே அவள் வருகிறாள். தாடகையின் வருகையைக் கூறும் கம்பரின் வருணனையும் சொல்லாட்சி நயமும் பொதிந்த ஒரு செய்யுளை இங்கே பார்க்கலாம்.

**சிலம்புகள் சிலம்பிடை செறித்த கழலோடும்  
நிலம்புக மிதித்தனள் நெளித்தகுழி வேலைச்  
சலம்புக வனற்றறுகண் அந்தகனும் அஞ்சிப்  
பிலம்புக நிலைக்கிரிகள் பின்தொடர வந்தாள்**

- கம்ப. பால. 388

மலைகளைத் தற்களாகப் பதித்துக் கொண்ட காற்சிலம்புகளை அணிந்த கால்கள் நிலத்தில் மிதிக்க அதன் பாரத்தினால் நிலம் குழிபட அந்தக் குழியில் கடல் நீர் வந்து புகுமாறும், நெருப்புப் போன்ற பயங்கரமான கண்களையுடைய இயமனும் பயந்து குகையினுள் ஓடி ஒளிக்கவும் இடம் விட்டுப் பெயரமுடியாத மலைகளெல்லாம் இடம் பெயர்ந்து அவள் பின்னே வரவும் தாடகை அவ்விடத்து வந்தாள் என வருணித்துக் கூறுகிறார் கம்பர். வந்தவள் அம்முவுரையும் பார்த்து உங்கள் மரணத்திற்குக் காரணமான ஊழ்வினை நெட்டித்தள்ளி உங்களை இங்கே கொண்டு வந்து விட்டனவா அல்லது பசியால் உழல்கின்ற எனக்கு இரையாவதற்காகவா இங்கு வந்தீர்கள் என்று எள்ளல் நகையுடன் கேட்டு அவர்கள் மீது வேற்படையை எறிவேன் எனச் சூளுரைத்து நிற்கிறாள். பெருஞ்சினத்துடனும் பேராவாரத்துடனும் வந்த தாடகையை இராமன் கொல்ல வேண்டும் என்று கருதினானாயினும், இராமனோ ஒரு பெண்ணைக் கொலை செய்வது பெரும்பாவமென்று கருதி வாளாவிருந்தான். விசுவாமித்திரர் இவள் இயமனிலும் கொடியவள், இவள் பெண்ணெனக் கொள்ளவே தகுதியற்றவள், இவளைக் கொல்வதில் பாவமில்லையென்று இராமனுக்குப் பலவாறு எடுத்துரைக்கிறார். அதைத் தொடர்ந்து தாடகையோடு நிகழ்ந்த போர் பற்றிய செய்திகளை நயமான செய்யுள்களில் கம்பர் எடுத்து வருகிறார்.

**கங்கைத் தீம்புனல் நாடன் கருத்தையும்  
மங்கைத் தீயனை யாளு மனக்கொளாச்  
செங்கைச் சூலவெந் தீயினைத் தீயதன்  
வெங்கட் தீயொடு மேற்செல வீசினாள்**

- கம்ப. பால. 408

ஒரு பெண்ணின் வடிவம் கொண்ட நெருப்பினை ஒத்தவளான தாடகை மதுரமான நீரைக் கொண்டுள்ள கோசல நாட்டையுடைய இராமனது எண்ணத்தையும் மனதிலே கொண்டு தனது சிவந்த கையிலேயுள்ள சூலாயுதமாகிய கொடிய நெருப்பை தனது கொடிய கண்களிலிருந்து எழுகின்ற தீச்சுவாலையுடனே இராமன் மேலே செல்லும்படி எறிந்தாள் என்பது பொருள். தீம்புனல்-குளிர்ந்த நீர், தீயனையாள் - நெருப்பைப் போன்றவள், சூல வெம்தீ - சூலாயுதமாகிய கொடிய நெருப்பு, தீயதன் - தனது கொடுமையான, வெங்கட் தீயொடு - கண்களிலிருந்து எழுகின்ற நெருப்புச் சுவாலையுடனே என்பனவாக இச்செய்யுளிலே தீ என்னும் சொல் ஐந்து தடவைகள் நெருப்பைக் குறித்தும் வேறு



முனிவனைக் கொன்றொழிப்பேன் எனப் பேராவாரத்துடன் தன் மக்களுடன் அங்கு வருகிறாள்.

**இடியொடு மடங்கலும் வளியும் ஏங்கிடக்  
குடிக்கெட அமரர்கள் கதிரு முட்குறத்  
தடியுடை முகிற்குலம் சலிப்ப அண்டமும்  
வெடிபட அதிர்த்தெதிர் விளித்து மண்டவே**

- கம்ப. பால. 374

இடியும், ஊழிப் பெருங்காற்றும் அஞ்சக்கூடியதாகத் தேவர்களும் அச்சத்தால் நிலை குலையவும், இரு சுடர்களும் அச்சமடையவும், மின்னலும் மேகக் கூட்டங்களும் நடுங்கவும், அண்டமும் அதிரும் படியாகக் கர்ச்சித்துக்கொண்டு தாடகை அங்கே வருகிறாள். அவர்களை அகத்திய முனிவன் நீங்கள் அரக்கர்களாவீர்கள் எனச் சாபமிடவும் அக்கணத்திலேயே அவர்கள் அரக்கர்களாகிறார்கள். தாடகையின் புதல்வர்கள் வல்லமை இழந்தவர்களாக இராவணனுடைய மாமனாகிய சுமாலி என்பவனுடன் சேர்ந்து உறவு கொள்கின்றார்கள். அகத்திய முனிவனது கோபத்தால் கணவனையும்

பொருளிலும் வருகின்றது. இவ்வாறு சொற்றொடர்ப் பின்வரு நிலையணி என்னும் அணி நயத்துடன் கம்பர் பாடியிருக்கின்ற சிறப்பை இச்செய்யுளில் காணலாம்.

இராமன் தனது பாணத்தை தாடகை மேல் ஏவுகிறான். அவள் விட்டெறிந்த சூலத்தை இராமன் ஏவிய அம்பு கண்ணிமைக்கும் நொடிப்பொழுதில் பொடிபட வைக்கிறது.

*சொல்லொக்கும் கடிபவேகச் சுடுசரங் கரிய செம்மல்  
அல்லொக்கும் நிறத்தினாள்மேல் விடுத்தலும் வயிரக் குன்றக்  
கல்லொக்கும் நெஞ்சில் தங்கா தப்புறம் கழன்று கல்லாப்  
புல்லர்க்கு நல்லோர் சொன்ன பொருளெனப் போயிற் றன்றே*

- கம்ப. பால. 412

கரிய செம்மல் இராமன் கடுஞ் சொல்லின் வேகத்தையொத்த மிக்க விரையையுடைய சுடுகின்ற அம்பினை இருளையொத்த கரிய நிறத்தையுடைய தாடகையின் மேல் விடுத்த அளவில் வயிரம் பாய்ந்த மலையிலுள்ள கல்லைப் போன்ற அவளது மார்பிலே அது தைத்துக் கற்றறியாத முடர்களுக்கு நல்லறிவுடையோர் கூறும் நற்போதனைகள் அவர்களுடைய உள்ளத்தில் தங்காது போவதனைப் போல அவளது மார்பில் தங்காது ஊடுருவி வெளியே சென்றுவிட்டது என்கிறார் கம்பர். இச்செய்யுளிலே கம்பர் காட்டியுள்ள உவமைகள் புதுமையானவை. இராமன் தொடுத்த அம்பின் வேகத்துக்குக் கடுஞ் சொற்களை உவமையாக்குகின்றார். கடுஞ் சொற்கள் எத்தனை விரைவாக ஒருவரின் நெஞ்சைத் தைக்கும் என்பதனை இவ்வுவமையினூடாக வெளிப்படுத்துகின்ற கம்பரின் புலமைத் திறன் நம்மை வியக்க வைக்கிறது. 'தீயினால் சுட்டபுண் உள்ளாரும் ஆறாதே நாவினால் சுட்ட வடு' எனத் திருவள்ளுவரும் கடுஞ் சொற்களின் உக்கிரத்தை உணர்த்துவதனையும் இங்கே ஒப்பிட்டு நோக்கலாம். தாடகையின் மார்பைத் தைத்த அம்பு அவள் நெஞ்சிலே தங்கவில்லை. நெஞ்சை ஊடுரு விச் சென்று விட்டதற்குக் கூறும் உவமையாகக் கற்றறிந்தவர்கள் எதை எவ்வாறு சொன்னாலும் கற்றறியார் நெஞ்சில் அவை நிலைக்காது போய்விடுகின்றன எனக் கூறியுள்ளது கல்வியின் சிறப்பைக் கம்பர் உணர்த்துவதாக அமைந்துள்ளது. இராமபாணம் தாடகையின் மார்பைத் துளைத்ததும் அவள் இறந்து விழுவதைக் கம்பர் இவ்வாறு கூறுகிறார்.

*பொன்னெடுங் குன்ற மன்னான் புகர்முகப் பகழி யென்னும்  
மன்னெடுங் கால வன்காற் றடித்தலும் இடத்து வானின்  
கன்னெடு மாரி பெய்யக் கடையுக்கத் தெழுந்த மேகம்  
மின்னொடும் அசனி யோடும் வீழ்வதே போல வீழ்ந்தாள்*

- கம்ப. பால. 413


பொன்மயமான நெடிய மலையையொத்த கம்பீரமான இராமனின் கூர்மையான நுணியையுடைய அம்பென்னும் வலிய ஊழிக் காற்றானது வீசியடித்த மாத்திரத்திலேயே அந்தக் காற்றின் வீச்சைத் தாங்கமாட்டாது வானத்திலே பெரிய கல்மழையைப் பொழிவதற்கு எழுந்த மேகம் மின்னலுடனும் இடியுடனும் கீழே வீழ்வது போலே தாடகை இறந்து வீழ்ந்தாள் என்பது கம்பர் கூற்று. தாடகை இறந்து வீழும்போது சினத்தினால் அவள் கண்களிலும் பற்களிலும் வெளிப்பட்ட ஓளியை மின்னலுக்கும், மரண ஓலத்தை இடிக்கும் உருவகப்படுத்தியுள்ளது சுவையானது.

தாடகையுடன் போரிட்டு அவளை வீழ்த்தியதுதான் இராமனின் கன்னிப்போர். விசுவாமித்திரர் போன்ற முனிவர்களின் வேள்விக்கு இடையூறாக இருந்த தாடகையின் வீழ்ச்சிக்குப்பின் அவர்கள் நிம்மதியும் மகிழ்ச்சியும் அடைந்தவர்களாகத் தமது வேள்விகளை ஆற்றத் தொடங்குகிறார்கள். தாடகை வதையைத் தொடர்ந்து விசுவாமித்திரரால் செய்யப்படும் வேள்விக்கு இராமனும் இலக்குவனும் காவலாக இருந்து நடத்திவைக்கின்ற வேள்விப் படலம் அடுத்து வருகிறது.

(வளரும்)

shanmugarajah@thaiveedu.com






## DEBT FREE CREDIT SOLUTION

Seeking freedom from **DEBT?**

We offer Total Debt FREE SOLUTIONS



### Elankeeran .T

Certified Insolvency Counsellor  
By Canadian Association of Insolvency and Restructuring Professionals (CAIRP)

- கடன் தொகையினை 80% வரை குறைத்து அதனை வட்டியின்றி ஒரு மாதத் தவணையில் கட்ட ஏற்பாடு செய்தல்.  
We provide expert advice on how to consolidate and reduce debt payments safely without borrowing money.
- பாதுகாப்பான முறையில் கடனை அடைப்பது பற்றிய அறிவுரையும் ஆலோசனையும் தரப்படும்.  
We shield you from your creditors and offer you a guranteed protection.

SETTLEMENT  
CONSUMER PROPOSAL  
BANKRUPTCY

Cell. 416.834.7227 Fax. 1.877.800.789  
Tel. 416.434.1522 freedebt.toro@gmail.com

**Head Office:**  
10 Milner Business Court, Suite 334  
Toronto, ON. M1B 3C6

**Branch Office:**  
101 Palstan Road  
Mississauga, ON. L4Y 4E7

www.TotalDebtFree.ca

தாய்வீடு • செப்ரெம்பர் September 2022

- 109 -

# ஆதித் தமிழர் திணை வழிக் குடிகள் சேர மன்னர்கள் 19 - செல்வநாயகி ஸ்ரீதாஸ்

பகுதி - VII1

**தொ** காப்பியம் பொருளதிகாரம், பாடல் பாடும் புலவனுக்காக வகுக்கப்பட்ட 'கவிதை மரபாகும்'. தொல்காப்பியப் பொருளதிகார நூற்பாக்களையே முன்னிறுத்தி அந்நூற்பாக்களில் பயின்று வரும் கவிதை மரபுகளிலிருந்து, அக்காலச் சமூகம், அரச உருவாக்கத்தின் அடிப்படை, வளர்ச்சி, அரச விரிவாக்கம் முதலாய தகவல்களைப் பிரித்தெடுத்து 'ஆதித் தமிழர், திணைவழிக் குடிகள், திணை வழியாகவே அரசு தென்னாட்டில் உருவாகியிருக்கிறது, விரிவாகியிருக்கிறது' என்பதை நிறுவுவது இவ் ஆய்வின் கருதுகோளாகும்.

**சென்ற இதழில் ...**

பதிற்றுப்பத்தில் பாடப்பட்ட மன்னர்களில் ஒன்பது மன்னர்கள் பற்றி ஆராயப்பட்டது.

பதிற்றுப்பத்து பதிகங்கள்வழி சேர அரசர் ஆண்ட வரிசைத் தொகுப்பு -

- உதியஞ் சேரலாதன் - 1ம் பத்தின் பாட்டுடைத் தலைவன். முதல் அரசு கட்டில் ஏறியவனாக அறியப்படுபவன், ஆண்ட காலம் பற்றிய தகவல் எதுவும் இல்லை. ஆனால், இவன் கரி கால் பெருவளத்தானுடன் நடந்த வெண்ணிப் பறந்தலைப் போரில் 'மார்பில் பாய்ந்த அம்பு முதுகு வழியாக வெளி வந்த புறப்புண் நாணி' வடக்கிருந்தான் என்ற செய்தி, இவன் கரிகால் பெருவளத்தானின் சமகாலத்தவன் என்னும் தகவலைத் தருகிறது.
- இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் - 2ம் பத்தின் பாட்டுடைத் தலைவன். உதியஞ் சேரலாதனின் மருகன். இவன் 58 ஆண்டுகள் அரசாண்டதாகக் கூறப்படுகிறது.
- பல்யானைச் செல்கெழுக்குட்டுவன் - 3ம் பத்தின் பாட்டுடைத் தலைவன். இவன் இமயவரம்பனின் தம்பி, உதியஞ்சேரலாதனின் மருகன். இவன் 25 ஆண்டுகள் அரசாண்டதாகக் கூறப்படுகிறது.
- களங்காய்க் கண்ணி நாரமுடிச்சேரல் - 4ம் பத்தின் பாட்டுடைத் தலைவன். சேரலாதனின் சகோதரி முறையிலான ஒருத்தி 'வேள் ஆவிக் கோமான் பதுமனையும்' இன்னும் ஒருத்தி 'சோழன் மணக்கிள்ளிசோழனையும்' மணந்து சேர அரசரிமைக்குரிய மக்களைப் பெற்றனர். அவர்களில் மூத்தவன் களங்காய்க் கண்ணி நாரமுடிச் சேரல் அரசனானான். இவன் 'வேள் ஆவிக் கோமான் பதுமனின் தேவி' ஈன்ற மகன் 25 ஆண்டுகள் அரசாண்டதாகக் கூறப்படுகிறது.
- கடல் பிறக்கோட்டிய சேரன் செங்குட்டுவன் - 5ம் பத்தின் பாட்டுடைத் தலைவன். சோழன் மணக்கிள்ளி தேவி ஈன்ற மகன், 55 ஆண்டுகள் அரசாண்டதாகக் கூறப்படுகிறது.

- ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன் - 6ம் பத்தின் தலைவன். 'வேள் ஆவிக் கோமான் பதுமனின் தேவி' ஈன்ற மகன், 38 ஆண்டுகள் அரசாண்டதாகக் கூறப்படுகிறது.
- செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன் - 7ம் பத்தின் தலைவன். சேரர் குடியின் இன்னும் ஒரு சேரர் கிளை வழியில் வந்த அந்துவனுக்குச் சகோதரியான பொறையன் தேவி ஈன்ற மகன்.
- சேரமான் அந்துவஞ் சேரல் இரும்பொறை, புலவர் முடமோசியாரிடம் சோழன் முடித்தலைக் கோப்பெரு நற்கிள்ளியை யார் என்று வினவியபோது மோசியார் சோழனைப் பற்றிப் பாடிய பாடல் புறநானூற்று(13) அடிக்குறிப்பால் அறியப்படுகிறது. எனவே அந்துவன், மோசியார், கோப்பெருநற்கிள்ளி மூவரும் ஒத்த காலத்தவர். இவன், 25 ஆண்டுகள் அரசாண்டதாகக் கூறப்படுகிறது.
- தகடூர் எறிந்த பெருஞ்சேரல் இரும்பொறை - ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன் தம்பி, 8ம் பத்தின் பாட்டுடைத் தலைவன், 'வேள்-ஆவிக் கோமான் பதுமனின் தேவி' ஈன்ற மகன். இவன், 17 ஆண்டுகள் அரசாண்டதாகக் கூறப்படுகிறது.
- தகடூர் போர் அதியமானுடன் நடந்தமையால் இவன் அதியமான் காலத்தவன், அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியின் காலம் அசோகரின் கின்னர் கல்வெட்டினால் உறுதி செய்யப்பட்ட கி.மு.3ம் நூற்றாண்டு.
- இளங்கேரல் இரும்பொறை - 9ம் பத்தின் பாட்டுடைத் தலைவன். வேண்மாள் அந்துவஞ்சேர்னை ஈன்ற மகன். இவன், 16 ஆண்டுகள் அரசாண்டதாகக் கூறப்படுகிறது.
- பதிற்றுப் பத்தின் பத்தாம் பத்து கிடைக்கவில்லை.

சங்க காலச் சேர அரசர்களின் பெயர்களாக நாம் அறிபவை இவற்றை விட அதிகம்.

பெரும் எண்ணிக்கையிலான சேர மன்னர்கள் பேசப்படுவதற்கு ஒரு பின்னணி உண்டு. சோழ, பாண்டியர்கள் குறிப்பிட்ட ஒரு மன்னின் தலைமையால் அறியப்பட்டார்கள். இதற்கு மாறாகச் சேர மன்னர்கள், சேர நாட்டை குட்டநாடு, குடநாடு என்று இரு பிரிவாகப் பிரித்து ஆண்டனர்.

குடநாட்டின் பகுதியாக வானவாசி நாட்டை அடுத்து இருந்த கொண்கான நாட்டையும் கொண்கான நாட்டின் கிழக்கில் இருந்த புன்னாட்டையும் சேரர் குடி வந்த நன்னன் மரபினர் ஆண்டனர். புன்னாட்டின் தெற்கில் குடநாட்டின் கிழக்கில் இருந்த, பிற்காலத்தில் தகடூர் எனப்பட்ட நாட்டைச் சேரர் குடி வந்த வேளிர் தலைவரான அதியமான்கள் ஆண்டார்கள்.

தொண்டியைத் தலைநகராகக் கொண்ட குடநாட்டை(குட- மேற்கு) ஆண்டவர்கள் குடக்கோக்கள் எனப்பட்டனர். வஞ்சியைத் தலைநகராகக் கொண்டவர்கள் குடக்கோக்கள் எனப்பட்டனர். வஞ்சியைத் தலைநகராகக் கொண்டவர்கள் குடக்கோக்கள் எனப்பட்டனர். வஞ்சியைத் தலைநகராகக் கொண்டவர்கள் குடக்கோக்கள் எனப்பட்டனர்.



## கரிகால் பெருவளத்தான் - வெண்ணிப் பறந்தலைப் போர்

ராகக் கொண்ட குட்ட நாட்டைக் குட்டர்கள் ஆண்டனர். 'ஒரு குடிப்பிறந்த இருவருள் முன்னவன் குட்ட நாட்டிலும் பின்னவன் குடநாட்டிலும் இருந்து அரசாள்வர்' என்கிறார் ஓளவை சு. துரைசாமிப்பிள்ளை.

அரசுகுமாரர்களுக்கும் அரசுப் பயிற்சியளிப்பதற்காகக் குட்டநாட்டின் வடபகுதியையும் குடநாட்டின் தென் பகுதியையும் இணைத்துத் தொண்டிநாட்டைத் தலைநகராகக் கொண்ட பொறைநாடு என்று பெயரிட்டனர். அவ்வாறே கொச்சி நாட்டின் வடகீழ்ப் பகுதி பூழி நாடாகப் பிரிக்கப்பட்டது. பிற்காலத்தில் பொறைநாட்டின் கிழக்கில் கொங்கு நாட்டை அடுத்த பகுதி கடுங்கோ நாடு எனப் பிரித்து ஆளப்பட்டது.

மொத்தத்தில் சேர நாடு, அரசிளங்குமாரர்களுக்கு ஆட்சிப் பயிற்சி வழங்குவதற்காகப் பல சிறு நாடுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டது. சேரநாடு பல பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டமை அப் பகுதிகளுக்குப் பொறுப்பாக இருந்த 'குடக்கோ நெடுஞ்சேரலாதன்', 'பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ', 'சேரன் செங்குட்டுவன்' முதலாய் மன்னர்கள் பெயர்களாலேயே அறியலாம். இவ்வாறு பிரிக்கப்பட்ட காரணத்தாலேயே இடைக் காலத்தில் சேரநாடு பதினெட்டுச் சிறு நாடுகளாகப் பிரிந்தது.

### பதிற்றுப்பத்து மன்னர்களின் காலம்:

மேலே கொடுக்கப்பட்ட பதிற்றுப்பத்து மன்னர்களின் பட்டியலில் குறிப்பிடப்பட்ட ஒன்பது மன்னர்களுமே அரச உருவாக்கத்திலும் அரசு விரிவாக்கத்திலும் பெரும் பங்கு கொண்டிருந்தார்கள். திணைக்குழு மரபிலிருந்து அரசு உருவான வரலாற்றின் தன்மைகளைப் பதிற்றுப்பத்தில் தெளிவாகக் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

பதிற்றுப்பத்து மன்னர்களுள், 1ம் பத்தின் பாட்டுடைத் தலைவனான உதியஞ்சேரலாதன், 8ம் பத்தின் பாட்டுடைத் தலைவனான தகடூர் எறிந்த பெருஞ்சேரல் இரும்பொறை ஆகிய இரு மன்னர்கள் பற்றி மட்டுமே வரலாற்று அடிப்படையில் காலத்தைக் கணிப்பதற்குரிய சான்றுகள் உள்.

1ம் பத்தின் பாட்டுடைத் தலைவனான உதியஞ்சேரலாதனுக்கும் 8ம் பத்தின் பாட்டுடைத் தலைவனான தகடூர் எறிந்த பெருஞ்சேரல் இரும்பொறைக்கும் இடைப்பட்ட 6 மன்னர்களின் ஆட்சிக் காலமாக (உறுதிப்படுத்தப்படாத) இணையவழித் தரவுகள், ஒரு சிறு கணிப்புக்காக மட்டுமே இவ்வாய்வில் கணக்கில் கொள்ளப்படுகின்றன.

இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் 58 ஆண்டுகள், பல்யானைச்

செல்கெழுக்குட்டுவன் 25 ஆண்டுகள், களங்காய்க் கண்ணி நார்முடிச்சேரல் 25 ஆண்டுகள், கடல்பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன் 55 ஆண்டுகள், ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன் 38 ஆண்டுகள், செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன் 25 ஆண்டுகள், ஆக மொத்தம் 6 அரசர்களும் 226 ஆண்டுகள் அரசாண்டிருக்கலாம் என்பது உறுதி செய்யப்படாத இணையவழித் தகவல்கள் மூலமான கணக்கு.

பதிற்றுப் பத்தின் எஞ்சிய நான்கு மன்னர்களின் ஆட்சிக் காலங்களையும் குத்து மதிப்பாகச் சராசரி 20 ஆண்டுகள் எனக் கணக்கிற் கொண்டு முற்காலச் சேரர் அரசு ஏறக்குறைய 300 ஆண்டு காலம் நிலைத்து இருந்திருக்கலாம் என்று கொள்ளலாம்.

தென் இந்தியாவில் அரசாண்ட பிற்கால அரசுகளின் ஆட்சி ஆண்டுகளை ஒப்பீட்டு நோக்கில் பார்க்கையில் அரசுகளின் எழுச்சி, வீழ்ச்சிகளுக்கு இடைப்பட்ட காலப்பகுதி ஏறக்குறைய 300 ஆண்டு காலமாகக் கொள்ளக்கூடக்கூடாது. இந்த அடிப்படையில் ஆதிச் சேரர்களின் ஆட்சிக் காலமும் ஏறக்குறைய 300 ஆண்டுகளாக இருந்திருக்கலாம் என்பது எனது கருத்து. ஆனால், இன்று கிடைக்கும் தரவுகளின் அடிப்படையில் 'எந்த 300 ஆண்டுகள்' என்பது தான் வினா.

1ம் பத்தின் பாட்டுடைத் தலைவனான உதியஞ்சேரலாதனுக்கும் சோழன் கரிகாலனுக்கும் நடந்த வெண்ணிப் பறந்தலைப் போரில் 'மார்பில் பாய்ந்த அம்பு முதுகில் ஏற்படுத்திய புறப் புண்ணுக்கு நாணி வடக்கிருந்து உயிர் நீத்தான் சேரன்' என்ற செய்தி, இவன் கரிகால் பெருவளத்தானின் சமகாலத்தவன் என்னும் தகவலைத் தருகிறது.

உதியஞ்சேரலாதன் காலம் பற்றிய பிற தகவல்கள் எதுவும் கிடைக்கப்பெறாத நிலையில் உதியஞ்சேரலாதனுடன் தொடர்பு படுத்திப் பேசப்படுகின்ற கரிகால் பெருவளத்தான் என்னும் சோழ மன்னரின் காலக் கணிப்பு மிக முக்கியமானதாகிறது.

சோழர் குலத்தை ஒரு குறுநில அரசு நிலையிலிருந்து காஞ்சி முதல் காவிரி வரை பரவச் செய்தவன் கரிகாலன்.

பட்டினப்பாலையின் பாட்டுடைத் தலைவன் திருமாவளவன். பொருநராற்றுப்படையின் பாட்டுடைத் தலைவன் கரிகால் பெருவளத்தான். திருமாவளவனும் கரிகால் பெருவளத்தானும் ஒருவரா? பட்டினப்பாலையும் பொருநராற்றுப்படையும் ஒரு தலைவன் மேல் பாடப்பட்டவையா? போன்ற வினாக்கள் ஆய்வாளர் மத்தியில் இன்னமும் தீர்க்கப்படும் படாமலும் இருந்து வருகின்றன.

சேரமான் பெருஞ்சோற்று உதியம் சேரலாதனை முரஞ்சியூர் முடி-

நாகராயர்(புறம் 2) 'நின் கடல் பிறந்த ஞாயிறு பெயர்த்து நின் வெண்டலைப் புணரிக் குட கடற்குளிக்கும்' என்று 'கிழக்கில் உன் கடலில் உதயமான சூரியன் மேற்கே உன் கடலிலேயே மறையும்' அத்தகைய பெரு நிலப்பரப்பை ஆண்டான் என்று பொதுப்படக் கூறப்பட்ட ஒரு தகவல் தவிர ஏனையவை வரலாற்றுச் சான்றுகளாகக் கொள்ளக்கூடியவையாக இல்லை.

கரிகால் பெருவளத்தான் பற்றிய தகவல்கள், பட்டினப்பாலை, பொருநராற்றுப்படை, கலிங்கத்துப் பரணி, பழமொழி நானூறு முதலான நூல்கள் வாயிலாகவும் புறநானூற்றுப் பாடல்கள் வாயிலாகவும் அறியக்கிடக்கின்றன. இவற்றில் பழமொழி நானூறும் கலிங்கத்துப் பரணியும் காலத்தால் பிந்தியவை.

- ▶ கரிகாலன் பெயரில், முடத்தாமக் கண்ணியார், பரணர், கழாத்தலையார், வெண்ணிக் குயத்தியார், கருங்குழல் ஆதனார் ஆகியோரும் திருமாவளவன் பெயரால் கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனாரும் பாடியிருக்கிறார்கள். கழாத்தலையாரும் வெண்ணிக் குயத்தியாரும் வெண்ணிப் பறந்தலைப் போரை நேரில் கண்டு பாடியிருக்கிறார்கள். (புறநானூறு 65, 66)
- ▶ இதே கழாத்தலையார், சோமன் குடக்கோ நெடுஞ்சேரலாதனும் (இவன் பதிற்றுப் பத்தில் பாடப்பட்ட மன்னன் அல்லன்) சோழன் வேற் பல்தடக்கைப் பெருவிறற்கிள்ளியும் மண்ணாசையால் பொருது ஒரு களத்தில் இறந்த காட்சியைப் பார்த்துப் பாடியிருக்கிறார்.
- ▶ சோழன் வேற் பல்தடக்கைப் பெருவிறற்கிள்ளி, கரிகால் வளவனின் இரு மகன்களுள் ஒருவன் என்பது சில வரலாற்று ஆசிரியர்கள் கருத்து. சோழன் வேற் பல்தடக்கைப் பெருவிறற்கிள்ளி, கரிகாலனின் பின் புகாரைத் தலைநகராகக் கொண்டு சோழ நாட்டின் ஒரு பகுதியை ஆண்டதாக அறியப்படுகிறது.
- ▶ கரிகாலனைப் பாடிய கழாத்தலையார், அவன் மகன் (பின்னோனான) சோழன் வேற் பல்தடக்கைப் பெருவிறற் கிள்ளியையும் பாடியிருக்கிறார். இங்கு, வரலாற்றுத் தொடர்பும் அவர்களைப் பாடிய புலவர்களும் அறியப்படுகிறார்கள்.

வெண்ணிப் பறந்தலைப் போரை நேரில் கண்டு பாடிய புலவர்களுள் ஒருவரான கழாத்தலையார், புறநானூறு 62ம் பாடலில், அரசு விரிவாக்க காலத்தில் சேரமான் குடக்கோ நெடுஞ்சேரலாதன், சோழன் வேற் பல்தடக்கைப் பெருவிறற் கிள்ளி ஆகிய இரு மன்னரிடையே ஆட்சிப் பெருக்கம் காரணமாக நடந்த போரின் விளைவைச் சிறப்பாகப் பாடியிருக்கிறார். போர்க்களத்தின் நிலை கண்ட புலவர், போரையும் போரின் விளைவுகளையும் மனம் நொந்து பாடுகிறார்.

போரில், மறப் போர் செய்த இரு பெரும் வேந்தரும் ஒருங்கு மாண்டனர், போர் வெற்றி தோல்வியின்றி முடிந்தது. போர் வெற்றியை அறிவிக்கும் பறையும் மந்தமாக முன்குகின்றது, பறையின் ஓசைக்கேற்ப பேய் மகளிர் ஆடுகின்றனர். போர்க்களத்தைச் சுற்றிப் பிணம் தின்னிப் பருந்துகள் வட்டமிடுகின்றன, மன்னர்களது கொற்றக்குடைகள் சரிந்தன, புகழ் பெற்ற வெற்றி முரசுகள் ஒலிக் கவில்லை.

இவ்விடத்தில் புலவர் 'பைஞ்சீலை' என்னும் ஒரு பதத்தைப் பயன்படுத்தியிருக்கிறார். தொல்காப்பியர், 'நடுவண் ஐந்திணை' என நிலங்களின் தன்மை அடிப்படையில் நிலத்தை ஐநிலங்களாக வகுத்துள்ளார். பைஞ்சு என்பதே ஐஞ்சு ஆகியிருக்கவேண்டும். இது மொழியியல் ஆய்வுக்கு உட்பட்டதாயினும் இக் கட்டுரையின் நோக்கத்திற்காக 'பைஞ்சீலை' என்பதை 'ஐநிலம்' என்று கொள்வதே பொருத்தமாக இருக்கும்.

'பன்னூறு அடுக்கிய வேறுபடு பைஞ்சீலைம் இடம் கெட ஈண்டிய வியன்கண் பாசறை'

என்னும் அடிகளுக்கு, மன்னனுடைய ஆட்சிக்கு உட்பட்ட ஐவகை நிலங்களையும் அடக்கிய பெரு நிலப்பரப்பை உள்ளடக்கிய பாசறை என்று கொண்டால் இப்போரின் பாரிய தன்மை வெளிச் சமாகும்.

பாடலுக்கு வருவோம்.

'... .... பறைச்சீர் தூங்கப்  
பருந்து அருந்துற்ற தானையொடு செருமுனிந்து  
அறத்தின் மண்டிய மறப்போர் வேந்தர்  
தாம்மாய்ந் தனரே குடைதுளங் கினவே  
உரைசால் சிறப்பின் முரசு ஒழிந்தனவே  
பன்னூறு அடுக்கிய வேறுபடு பைஞ்சீலைம்  
இடம்கெட ஈண்டிய வியன்கண் பாசறைக்  
களங்கொளற்கு உரியோர் இன்றித், தெறுவர  
உடன்வீழ்ந் தன்றால் அமரே பெண்டிரும்  
பாசடகு மிசையார் பனிநீர் மூழ்கார்  
மார்பகம் பொருந்தி ஆங்கமைந் தனரே

- புறநானூறு 65, 5-19

பல நூற்றுக்கணக்கான வீரர்களைக் கொண்ட ஐவகை நிலங்களையும் உள்ளடக்கியதாக விரிந்த பரந்த பாசறை, வீரர்கள் எல்லாம் அழிந்து ஒழிந்த காரணத்தால் களம் கொள்ளுவார் இன்றிப் பயங்கரமாக வெறிச்சோடிக் காணப்பட்டது. கணவன்மாரை இழந்த பத்தினிப் பெண்கள் நோன்பு நோற்காது, கணவன்மாருடன் உடன் கிடந்தார்கள் என்று இவ்வாறு போரின் கொடுமைகளை எடுத்துக் கூறிய புலவர், இத்தனையும் கண்ட பின்பும் போரா? என்று கேட்பது போல அமைந்திருக்கிறது பாடல்.

- ▶ இப்பாடலால் அறியப்படும் சேரமான் குடக்கோ நெடுஞ்சேரலாதன், பதிற்றுப்பத்து 6ம் பத்துப் பதிகம் கூறும் சேரமானாக இருந்தால் (அவனே என்பது எனது முடிவு), இவனுக்குப் பின் அரசனாகப் பதவி ஏற்றவன் ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன். சேரமான் குடக்கோ நெடுஞ்சேரலாதனைப் பரணரும் பாடியிருக்கிறார்.
- ▶ கடல் பிறக்கோட்டிய சேரன் செங்குட்டுவனைப் பதிற்றுப் பத்தின் 5ம் பத்தில் பரணரும், செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதனை 7ம் பத்தில் கபிலரும் பாடியிருக்கிறார்கள். அதாவது இரு தலைமுறை முன் பின்னாகப் கபிலரும் பரணரும் பாடியிருக்கிறார்கள். பதிற்றுப்பத்தில் 5ம் பத்துப் பாடிய பரணரும், 7ம் பத்துப் பாடிய கபிலரும், 8ம் பத்துப் பாடிய அரிசில் கிழாரும், 9ம் பத்துப் பாடிய பெருங்குன்றார் கிழாரும் பேசுகளையும் பாடியிருக்கிறார்கள்.
- ▶ இதன் அடிப்படையில் ஆராயும் பொழுது புலவர்கள் பாடிய பாடல்களைக் கொண்டு அப்புலவர்கள் வாழ்ந்த காலப்பகுதியைக் கணிப்பதும் அக்கணிப்பைத் துணைச் சான்றுகளாகக் கொண்டு மன்னர்கள் காலக் கணிப்பை மேற்கொள்வதும் ஒரு வகை உத்தியாகக் கொள்ளலாம்.
- ▶ பரணர் வயதானவராக இருந்த காலத்தில் கபிலர் இளைஞராக இருந்து 7ம் பத்தைப் பாடியிருக்கலாம். கபிலர், பாரியின் வீழ்ச்சியின் பின்பே 7ம் பத்தைப் பாடினார் என்பதற்கு 7ம் பத்திலேயே அகச்சான்று உண்டு. பாரியின் இணைபிரியா நண்பனான கபிலர், தன் நண்பனைக் கொன்ற கூட்டு முயற்சியில் ஈடுபட்டிருந்த சேர மன்னனைப் பாடியிருக்க முடியுமா என்பது வலுவான வினாவே.
- ஒரே சமயத்தில் சேர நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளையும் பல்வேறு சேர இளவரசர்கள் ஆண்டிருக்கிறார்கள். எனவே, கூட்டுக் கொலை முயற்சியில் ஈடுபட்ட சேரன் யார் என்று தெரியாத நிலையில், நிச்சயமாக, அம் முயற்சியில் ஈடுபட்டிருந்த சேரன் 7ம் பத்தின் பாட்டுடைத் தலைவனான செல்வக் கடுங்கோ வாழி யாதனாக இருக்கமுடியாது என்ற முடிவிற்கே வரலாம்.
- ▶ கபிலர் கழாத்தலையாரைத் தமக்கு முற்பட்டவராகக் குறிப்பிடு





கரிகாலன் கட்டிய கல்லணை 25 நூற்றாண்டு கடந்த நிலையில் இன்றும் நின்று பயன் தருகிறது.

கிறார். ஆனால் எவ்வளவு காலம் முன்னயவர் என்பது தெளிவாக இல்லை. பதிறுந்து பத்துப் பாடல்களுடன் இணைத்துப் பார்க்கும் போது கழாத்தலையார் முதலாம் பத்தின் தலைவனான உதியஞ் சேரலாதனின் வெண்ணிப் பறந்தலைப் போரை நேரில் கண்டிருக்கிறார். எனவே, கழாத்தலையார் கபிலருக்கு 6 தலைமுறைகளுக்கு முன்னயவர்.

- ▶ இதே வெண்ணிப் பறந்தலைப் போரை நேரில் கண்டு பாடிய இன்னும் ஒரு புலவர் வெண்ணிக் குயத்தியார்.
- ▶ ஒரு தலைமுறைக்கு சராசரி 25 ஆண்டுகள் ஆட்சிக்காலம் என்று எடுத்துக் கொண்டால் கபிலருக்கும் கழாத்தலையாருக்கும் ஏறக்குறைய 150 ஆண்டுகள் இடைவெளி இருக்கவேண்டும்.

- தமிழகத்தின் தன்னிகரில்லா மன்னனாகவும் முடியுடைய மூவேந்தர்க்குத் தலைவனாகவும் அவன் நிலையை உயர்த்தியது.
- வெண்ணிப் பறந்தலையில் அவன் பெற்ற வெற்றியின் மூலம் தனக்கெதிராக அமைக்கப்பட்டிருந்த ஒரு பெரும் கூட்டணியை அவன் முறியடித்தான்.
- இப்போரில் சேரமான் பெருஞ்சேரலாதன் முதுகில் புண்பட்டான். பெருவீரனான சேரன், புறப்புண் நாணி, வடக்கிருந்து உயிர் நீத்தான். இந்தச் செய்தியைக் கரிகாலனின் நண்பரும் வெண்ணிப் போரை நேரில் கண்டவருமான வெண்ணிக் குயத்தியார் விளக்குகிறார்.

#### வாகைப் பறந்தலைப் போர்:

கரிகால் பெருவளத்தானது படை பலத்தை வெளிக் கொண்டு வந்தது வாகைப் பறந்தலை போர். வாகைப் பறந்தலையில் நடந்த போரில் ஒன்பது குறுநில மன்னர்களை வென்றான்.

சோழமுலத்தை ஒரு குறுநில அரசிலிருந்து காஞ்சி முதல் காவிரி வரை பரவச் செய்தவன். பிற்காலச் சோழர் ஆட்சிப் பரப்பை விரிவுபடுத்தினான்.

#### பட்டினப்பாலைப் பாட்டுடைத் தலைவன் திருமாவளவன்:

பட்டினப்பாலை என்னும் நெடும் பாடலைக் கடியலூர் உருத்திரங் கண்ணனார் என்னும் சங்கப் புலவர், 301 அடிகளில் அகத்திணை மரபில் பாடினார். பட்டினப்பாலை பெரும் பகுதியும் காவிரிப்பூம் பட்டினத்தையும் அதன் சுற்றாடலையும், தவப்பள்ளிகள், வேள்விச் சாலைகள், குடியிருப்புப் பகுதிகள், பரதவர் வாழ்க்கைமுறை, பழக்கவழக்கங்கள், ஏற்றுமதி இறக்குமதி நிகழும் துறைமுகம், பண்டசாலை, சோழர் வரி முறை, புலி முத்திரை பொறிக்கப்படும் பொதிகள், காவிரிப்பூம் பட்டினத்தில் பெரும் வணிகர்கள் குடியிருக்கும் பெரு மாளிகைகள், கடைவீதிகள் முதலியவற்றைச் சிறப்பித்து, சுவைபடப் பாலைத் திணையில் (பிரிவு) பாடப்பட்டது.

திருமாவளவனின் பெருமைகளையும் ஆட்சிச் சிறப்பையும் அவன் ஆட்சியில் சிறு குடி முதலாகப் பெரும் பட்டினம் ஈறாக உள்ள அவன் ஆட்சிக்கு உட்பட்ட அனைத்துப் பிரிவுகளின் தன்மைகளையும் எடுத்துக் கூறுவதன் மூலம் மன்னன் பெருமையை மக்கள் மத்தியில் எடுத்துச் செல்வதே இப்பாடலின் நோக்கமாகும். இந்த நோக்கத்தைச் செயல்படுத்துகையில் புறப் பொருளைப் பின்னணியாக்கி அகப் பொருளை இனிப்பாகத் தந்திருக்கிறார் ஆசிரியர்.



முற்காலச் சோழர் அரசை நிலை நிறுத்தினான் கரிகால் பெருவளத்தான்:

டும். உதியஞ்சேரலாதனுக்கும் செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதனுக்கும் இடைப்பட்ட காலம் குத்து மதிப்பாக 150 ஆண்டுகளாக இருக்கலாம்.

- கரிகால் பெருவளத்தான் ஆட்சியில் நடைபெற்ற முதல் பெரும் போர் வெண்ணிப் பறந்தலைப் போர். இப்போர் கரிகாலனை,
- சோழ அரசை, நிலை பெறுமாறு செய்து, பேரரசு நிலைக்குக் கொண்டு சென்றது.

திருமாவளவன் சோழநாட்டின் தலைநகரை உறையூரிலிருந்து காவிரிப் பூம்பட்டினத்திற்கு மாற்றிய காலத்தில் இந்நூல் பாடப்பட்டிருக்கவேண்டும். புதிதாக அமைந்த தலைநகர் பற்றி மக்கள் அறிய விரும்புவது இயல்பு. காவிரிப்பூம்பட்டினத்தின் வாணிபம், செழிப்பு, அழகு முதலியவற்றை நாட்டு மக்களுக்கு எடுத்துக் கூறுவதன் முக்கியத்துவம் வளரும் அரசுக்கு உண்டு. இது, ஒரு வேந்தனை மாவேந்தனாக மக்கள் மனத்தில் பதிய வைக்கும் முயற்சியாகும். பண்டைக் காலத்தில் பாணர்கள் தான் மக்கள் தொடர்பு சாதனமாக விளங்கினார்கள்.

பட்டினப்பாலை, திருமாவளவனின் நாட்டுச் சிறப்புத் தவிர அவனது பெரு வெற்றிகள் பற்றிய தகவல்கள் எதனையும் தாங்கி வரவில்லை.

### திருமாவளவனும் கரிகால் பெருவளத்தானும் வேறு வேறானவர்களா?

மு. இராகவையங்கார் அவர்கள் கரிகால் பெருவளத்தானும் திருமாவளவனும் வேறு வேறானவர்கள் என்று கூறும் கருத்தில் எனக்கு உடன்பாடு கிடையாது. அவரது கருத்துக்கள் குறித்த எனது நிலைப்பாடு கீழே தரப்பட்டிருக்கிறது.

குறிப்பு - இந்த ஆய்வில் சங்க இலக்கியங்கள் தவிர அனைத்தும் துணைச் சான்றுகளாக மட்டுமே கொள்ளப்படுகின்றன அல்லது ஆய்வுக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்படவில்லை.

- எட்டுத்தொகை நூல்கள் கரிகாலனின் இமயப் படையெடுப்பைப் பற்றிக் கூறவில்லை.

ஆய்வு - எனது அபிப்பிராயப்படி இமயப் படையெடுப்பே நடைபெற்றவில்லை. இது ஏலவே என்னால் 'தொன்மையைத் தேடி' என்னும் ஆய்வுரையில் விரிவாக நிறுவப்பட்டது.

- பொருநராற்றுப்படை, கரிகாலனை 'தாய் வயிற்றில் இருக்கும் போதே அரசு உரிமை பெற்றுவிட்டான்' என்கிறது.

பட்டினப்பாலை, திருமாவளவனை 'சிறையிலிருந்து தப்பி வெளியேறித் தன் ஆற்றலால் அரசுரிமை பெற்றான்' என்கிறது.

ஆய்வு - அக்கால அரசியலில் இரண்டும் ஒன்றாகவே கொள்ளப்பட வேண்டியவை. அரசுக்குரிய இளவரசர்களைக் கடத்திச் செல்வதும் அரசு மீள்ப் பெறப்படுவதும் இயல்பான நிகழ்வு. இதனை முதன்மைச் சான்றாகக் கொள்ளமுடியாது.

- பொருநராற்றுப்படை கூறும் வெண்ணிப் பறந்தலைப் போர் பற்றிப் பட்டினப்பாலை எதுவும் கூறவில்லை.

ஆய்வு - பட்டினப்பாலை இம்மன்னனின் ஆட்சியின் முற்பகுதியில் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தைத் தலைநகராக்கிய காலத்தில் அதன் சிறப்பை மக்களுக்கு எடுத்துக் கூறும் முகமாகப் பாடப்பட்டது என்றும் பொருநராற்றுப்படை, மன்னனது ஆட்சியின் பிற்பகுதியில் அவனது வெற்றிச் சிறப்புக்களை உள்ளடக்கிப் பாடப்பட்டது என்றும் கொள்ளலாம்.

- கரிகாலனின் வாகைப் பறந்தலைப் போர் பற்றியும் பட்டினப்பாலை எதுவும் கூறவில்லை.

ஆய்வு - விடை 3 ற்குரிய எனது குறிப்பைப் பார்க்கவும்.

- புறநானூறு கரிகாலனின் வேள்விகளைப் பற்றிக் கூற, பட்டினப்பாலை அது பற்றி எதுவும் கூறவில்லை.

ஆய்வு - இளந்திரையன் காலத்துச் சமயநிலை பட்டினப்பாலை

யில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

திருமாவளவன் என்னும் பட்டினப்பாலையின் பாட்டுடைத் தலைவனும் கரிகால் பெருவளத்தான் என்னும் புகழ் பெற்ற சோழ மன்னனும் ஒருவர் அல்ல என்பதற்கு புதிய வலுவான சான்றுகள் எதுவும் கிடைக்கும் வரை, இருவரும் ஒருவரே என்று கொள்வதே பொருத்தமானதும் வரலாற்றுடன் ஒத்துப் போகக்கூடியதாக உள்ளதும் ஆகும்.

பதிற்றுப்பத்து மன்னர்களில் 1ம் பத்தின் தலைவன் சேரமான் உதியஞ்சேரலாதனதும் 8ம் பத்தின் தலைவன் தகடுர் எறிந்த பெருஞ்சேரல் இரும்பொறையினதும் காலம்தான் ஓரளவுக்குக் கணிக்கக்கூடியதாக உள்ளது.

### தகடுர் எறிந்த பெருஞ்சேரல் இரும்பொறையின் காலம்:

சங்க காலத்தின் வரலாற்றுக் காலம் பற்றிய ஆய்வுக்கு தகடுரைத் தலைநகராகக் கொண்டு ஆண்ட அதியமான் வரலாறு ஒரு மைல் கல்லாக அமைகிறது.

சங்க இலக்கியங்கள் அரசு உருவாக்கத்தில் 'முதுகுடி மன்னர்' உருவாகிவிட்ட நிலையைத் தெளிவாகக் காட்டுகிறது. வேளிர், மழவர், ஆவியர் போன்ற பழங்குடி மன்னர்கள் மலைப் பகுதியில் உருவாகி விட்டார்கள். அதியர்குடி, ஆய்குடி, வேளிர்குடி முதலிய குடிகள் சிறப்பாகப் பேசப்படுகின்றன. இப்படிநிலையில் தான் அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியும் குதிரைமலையின் மன்னனாகத் தமிழ் நாட்டவரால் மட்டுமல்லாது வடஇந்திய அசோக மன்னனாலும் அறியப்படும் புகழை உடையவனானான்.

### அசோகரின் கிர்னார் கல்வெட்டும் தென்னாட்டு மன்னர்களும்:

மௌரியப் பேரரசனான அசோகன், கலிங்கப் போரின் பின் போரை வெறுத்து, பெளத்தனாகி பெளத்த தர்மத்தை உலகெங்கும் பரப்புவதில் பெருமுயற்சி செய்தான். அவனது அரசு கட்டளைகள் 'அசோகன் ஆணைகள்' என்று வழங்கப்பட்டு குகைக் கல்வெட்டுக்களாகவும் பாறைக் கல்வெட்டுக்களாகவும் தூண் கல்வெட்டுக்களாகவும் வெளியிடப்பட்டன. இக் கல்வெட்டுக்கள் பெரும்பாலும் மக்களிடையே நன்னெறி பரப்புவனவாகவே காணப்படுகின்றன. இக் கல்வெட்டுக்கள் தமிழ் நாடு தவிரந்த இந்தியா முழுமையும் காணப்படுகின்றன.

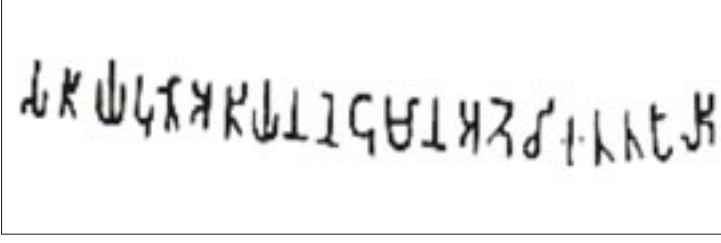
எமது ஆய்வுக்குரிய, அசோகரது கிர்னார்(Girnar) இரண்டாம் பெரும்பாறைக் கல்வெட்டு குஜராத் மாநிலம், கத்தியவாரில் கிடைக்கப்பெற்றது. இது, அசோக மன்னனால், பொ.ஆ.மு. 3ம் நூற்றாண்டில், அசோகன் பிராமியில் எழுதப்பட்டது. இக் கல்வெட்டு பொ.ஆ.மு 3ம் நூற்றாண்டில் தமிழ் நாட்டை ஆண்ட மன்னர்கள் தொடர்பான அரிய செய்திகளைத் தாங்கி நிற்கிறது. (தொன்மையைத் தேடி - அரசு விரிவாக்கம் 3)

இக் கல்வெட்டு, அசோகர் தனது ஆட்சிக்கு உட்பட்ட பகுதிகளில் மட்டுமன்றி அண்டை நாடுகளான சேர, சோழ, பாண்டிய, ஸத்தியபுத்திரர், கேரளபுத்திரர், தம்பபர்ணி(ஈழம்), யோன அரசரான அண்டியோகல்(கிரேக்கம்) மற்றும் அவருடைய அண்டை நாடுகளுக்கும் இருவகைச் சிகிச்சைகள் அளிக்கப்படவேண்டும் என்பதை வலியுறுத்தியுள்ளதை உறுதி செய்கிறது.

இக்கல்வெட்டில் 'ஸதியபுதோ' என்றது, சங்க காலக் கல்வெட்டாக இனம் காணப்பட்ட திருக்கோவலூர் ஐம்பைக் கல்வெட்டின் மூலம் அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியைக் குறிக்கிறது என்பது உறுதி-

செய்யப்பட்டது.

ஐம்பைக் கல்வெட்டு வாசகம் வருமாறு:



பாடம்: ஸதிய புதோ அதியன் நெடுமான் அஞ்சி ஈத்த பானி.

பொருள்: ஸத்திய புத்திரன் அதியன் நெடுமான் அஞ்சி என்பவர் தானமாகக் கொடுத்த பானி (சமணர் படுக்கை) என்பதாகும். இதன் மூலம் பெறப்படுவது -

- இது சங்க கால மன்னன் அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியின் கல்வெட்டு.
- திருக்கோவலூரைத் தலைநகராகக் கொண்டு ஆண்ட, பெரும் போர் பலகண்ட மலையமான் திருமுடிக்காரியுடன் அதியமான் போரிட்டு வென்றதாக இலக்கியம் கூறுகிறது.
- இதனை உறுதி செய்வதாக திருமுடிக்காரியின் தலைநகரான திருக்கோவலூரில் இக்கல்வெட்டுக் கிடைத்துள்ளது.
- அசோகன் கல்வெட்டில் மூவேந்தருக்கு இணையான தமிழ் நாட்டு அரசன் ஒருவனையே அவன் குறிப்பிட்டிருப்பான் என்று கொள்வதே பொருந்தும்.

அசோகனின் கிரீனார் கல்வெட்டு சங்க கால வேளிர் மன்னன் ஒருவனின் காலம் கி.மு. 3ம் நூற்றாண்டு என்பதை உறுதி செய்கிறது.

**தகடூர் போருக்கான பின்னணி:**

மலையமான் திருமுடிக்காரிக்கும் ஓரிக்கும், பெருஞ்சேரல் இரும் பொறையின் அரசு விரிவாக்கத்தின் ஒரு நிகழ்வாக நடந்த போர் இதுவாகும்.

பெருஞ்சேரல் இரும்பொறை கொல்லிமலையைத் தன் கீழ் கொண்டுவர விரும்பினான். கொல்லிமலையின் ஒரு பகுதியை ஓரி என்பவன் ஆண்டுவந்தான். சேரன், காரியைத் தன் படைக்குத் துணையாக அழைத்தான். ஓரிக்கும் காரிக்கும் நடந்த போரில் ஓரி உயிர் இழந்தான். ஓரியின் கொல்லிக் கூற்றத்தைக் காரி சேரமானுக்கு வழங்கினான்.

**அதியமானுக்கும் திருமுடிக்காரிக்கும் திருக்கோவலூரில் நடந்த போர்:**

அதியமானுக்கும் ஓரிக்கும் பழக்கம் இருந்தது. காரணமின்றி ஓரியின் மேல் படையெடுத்த மலைநாட்டு மன்னனான மலையமான் திருமுடிக்காரி மேல் படை எடுத்தான் அதியமான். சேரனுக்கும் அதியமானுக்கும் வழிவழிப் பகை இருந்துவந்தது. அதியமானின் படைக்கு ஆற்றாத திருமுடிக்காரி ஓடி ஒழிந்து கொண்டான். அதியமான் போரிட்டு அவனது திருக்கோவலூரைக் கைப்பறியதாக அறியப்படுகிறது.

**அதியமானுக்கும் பெருஞ்சேரல் இரும்பொறைக்கும் நடந்த போர்:**

தோற்று ஓடிய காரி பெருஞ்சேரல் இரும்பொறையின் உதவியை நாடினான். இதையே தக்க சந்தர்ப்பமாகக் கொண்ட பெருஞ்சேரல் இரும்பொறை அதியமானை அழிக்க நினைத்து அதியமானுடன் போரிட்டான், அதியமான் பலமான கோட்டையுள் இருந்தே படையை நடத்தினான். சேரன் கோட்டையை முற்றுக்கையிட்டான். நாட்கள் பல சென்றன. அதியமான் வெளிப்படவில்லை. அதியமானின் சுரங்கப்பாதை வழியாக உணவுப் பண்டங்கள் கோட்டைக்

குள் சென்றதால் அதியமான் பாதுகாப்பாக இருந்தான். ஆனால் சுரங்கப் பாதையைக் கண்டறிந்த சேரன் அதனை முடியதால் அதியமான் கோட்டைக்கு வெளியே வரவேண்டியதாயிற்று.

பல நாட்கள் தொடர்ந்து நடந்த போரில் அதியமான் வீர மரணம் அடைந்தான். சோழ மன்னனும் பாண்டிய மன்னனும் அதியமானுக்கு ஆதரவாகப் போரிட்டு இறந்தனர். இப்போரை நேரில் கண்டோர் பாடியதாகக் கூறப்படும் நூல் தகடூர் யாத்திரை. இலக்கியச் சான்றுகள் மட்டுமன்றி சமண முனிவனுக்கு அதியமான் கற்படுக்கை வெட்டிக் கொடுத்ததைக் கூறும் ஐம்பைக் கல்வெட்டிலும் இவன் பெயர், 'ஸதிய புதோ அதியன் நெடுமான் அஞ்சி' என்று தெளிவாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது பொ.ஆ.மு 3ம் நூற்றாண்டு முதல் பொ.ஆ.பி 2ம் நூற்றாண்டு வரையான காலப்பகுதியைச் சேர்ந்தது எனக் கொள்ளப்படுகிறது.

தகடூர் போரில் அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியை 8ம் பத்தின் பாட்டுடைத் தலைவன் பெருஞ்சேரல் இரும்பொறை வென்றான். எனவே அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியும் பெருஞ்சேரல் இரும்பொறையும் சமகாலத்தவர், பொ.ஆ.மு. 3ம் நூற்றாண்டு.

கபிலருக்கும் கழாத்தலையாருக்கும் ஏறக்குறைய 150 ஆண்டுகள் இடைவெளி இருக்கவேண்டும். உதயஞ்சேரலாதனுக்கும் செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதனுக்கும் இடைப்பட்ட காலம் குத்து மதிப்பாக 150 ஆண்டுகளாக இருக்கலாம்.

எனவே பத்துப்பாட்டு 1ம் பாட்டுடைத் தலைவன், சேரமான் உதயஞ்சேரலாதன் காலம் பொ.ஆ.மு. 5ம் நூற்றாண்டளவு என்று கொள்ளலாம்.

**அகழாய்வுத் தரவுகள்வழிக் காலக் கணிப்பு:**

1. பொ.ஆ.மு 905 - ஆதிச்சநல்லூர்
2. பொ. ஆ. மு 490 - பொருந்தல்
3. பொ. ஆ. மு 500 - கீழடி
4. பொ. ஆ. மு 4ஆம் நூ. - கொடுமணல்

**இலக்கியத் தரவு:**

பொ.ஆ.மு 711 - தொல்காப்பியம்.

மேலே கண்ட ஆய்வின் படி, பொ.ஆ.மு. 5ம் நூற்றாண்டளவில் குழுக்கள் நிலையிலிருந்து அரசு விரிவாக்கம் காணும் முயற்சியில் தொடர்கிறது எனக் கண்டோம்.

இருங்கோவேளைக் கபிலர் பாடிய புறநானூறு 201ம் பாடலில் கூறப்பட்ட தகவலுடன் இம் முடிவு ஒத்துப் போவதாக உள்ளது.

**'நாற்பத் தொன்பது வழிமுறை வந்த வேளிருள் வேளே'**

- புறநானூறு 201, 11-12

கபிலர் காலம் ஏறக்குறைய பொ.ஆ.மு. 3ம் நூற்றாண்டு என்று கொண்டால், சராசரி ஒரு மன்னனது ஆட்சிக் காலம் 25 ஆண்டுகள் எனக் கொண்டு (49\* 25=1225), பொ.ஆ.மு. 1000ம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே வரலாறு தொடங்கியிருக்கலாம் என்று கொள்ளலாம் போலிருக்கிறது. மேலே குறிப்பிட்ட அகழாய்வுத் தளங்களில் கண்டறியப்பட்ட காலக் கணிப்பு, அகழாய்வின் நீட்சியில் வேறுபடலாம். அரசு சார்ந்த கூடுதல் தகவல்கள் கிடைக்கலாம். நம்பிக்கையே ஆய்வின் மூலம்.

அடுத்த இதழில் பதிற்றுப் பத்தில் அறியப்படாத சேர மன்னர்கள் வரலாறு தொடரும்.

தொடரும்..

selvanayaki.s@thaiivedu.com



# தமிழியல் ஆய்வுகள் - வரலாறும் வளர்ச்சியும்

30

- நா. சுப்பிரமணியன்

## திருக்குறள் பற்றிய ஆய்வுகள் - வரலாற்றுப் பார்வை:



இத்தொடரிலே கடந்த இரு கட்டுரைகளிலே திருக்குறள் தொடர்பாக நிகழ்ந்துள்ள ஆய்வுகள் பற்றி நோக்கிவருகிறோம். அவ்வகையில் முதலிலே அதன் மூலபாடநிலை பற்றிய பார்வைகளை நோக்கினோம். அடுத்து தமிழ் மரபிலே அவ்வாக்கம் பெற்றுவந்த கவனிப்பு மற்றும் கணிப்பு ஆகியன பற்றி நோக்கத்தொடங்கினோம். அவ்வகையில் முதலில் திருவள்ளுவமொலை என்ற பண்டைய தொகுப்பு நூலின் பார்வைகள் கவனத்துக்கு இட்டுவரப்பட்டன. அதனையடுத்து, திருக்குறளுக்கு எழுந்துள்ள பண்டைய உரைகள், புத்துரைகள், விளக்க நூல்கள் முதலானவற்றின் இயல்புகள் மற்றும் அவை அந்நூலை - திருக்குறளை - அணுகியுள்ள முறைமைகள் என்பன இங்கு நமது கவனத்துக்கு வரப்படவுள்ளன. இவ்வகையில் இங்கு முதலில் கவனத்துக்கு இட்டுவரப்படவுள்ளவை அந்நூலின் பண்டைய உரைகளாகும்.

திருக்குறளுக்கு தருமர், மணக்குடவர், தாமத்தர், நச்சர், பரி(ரு)தியார், பரிமேலழகர், திருமலையார், மல்லர், கவிப்பெருமாள், காலி (ளி)ங்கர் ஆகிய பண்டைத்தமிழறிஞர் பதின்மர் உரையெழுதியுள்ளனர் என்பதான தகவலை முன்னரே நோக்கியுள்ளோம். இப்பதின்மரில் மணக்குடவர், பரிதியார், பரிப்பெருமாள், காலிங்கர் மற்றும் பரிமேலழகர் ஆகிய ஐவரின் உரைகளே இன்று வரை அச்சில் வெளிவந்துள்ளன. ஏனையோரில் தருமர், தாமத்தர், நச்சர் ஆகியோர் கடவுள்வாழ்த்து என்ற முதலாம் அதிகாரத்தின் 5ம் மற்றும் 6ம் குறள்களுக்கு எழுதிய உரைகள் கிடைத்துள்ளன.

திருக்குறள்சார்ந்த மேற்குறித்தவாறான உரை முயற்சிகள் தொடர்பான அடிப்படையான தகவல்களை ஆய்வு நோக்கில் அணுகும் முயற்சிகள் கடந்த நூற்றாண்டின் முற்பகுதியிலேயே அரும்பத் தொடங்கிவிட்டன. இவ்வகையில் மேற்படி உரைகளனைத்தையும் தொகுத்து நோக்கி மதிப்பிடும் வகையிலமைந்ததாக எமக்குக்கிடைத்துள்ள முக்கிய முதலாலாகத் திகழ்வது வித்துவான் மு.வை. அரவிந்தன் எம்.ஓ.எல் அவர்களின் ஆய்வுச் செயற்பாடாக 1968 இல் வெளிவந்த உரையாசிரியர்கள் என்ற ஆக்கமாகும்.

தமிழகத்தின் சிதம்பரம் மணிவாசகர் நூலகத்தால் வெளியிடப் பெற்ற மேற்படி நூலானது தமிழின் பண்டைய உரையாசிரியர்களனைவரையும் தொகுத்து நோக்கும் ஆய்வு முயற்சியாகும். இந்நூலிலே 4வது மற்றும் 5வது இயல்களில் 271 முதல் 373 வரையான 100க்கு மேற்பட்ட பக்கங்களிலே-திருக்குறளின் பண்டைய உரையாசிரியர்களைப் பற்றிய வரலாற்றுக் குறிப்புகளும் அவர்கள் திருக்குறளை அணுகிய முறைமை பற்றிய மதிப்பீடுகளும் பதிவாகியுள்ளன. அவ்வகையில் திருக்குறளாய்வின தனிக் கவனத்துக்குரியதான அந்நூலை மையப்படுத்திய சில பார்வைகளே இங்கு முன்வைக்கப்படவுள்ளன.

திருக்குறளின் பண்டைய உரைகளின் இயல்புகள் - மு.வை. அரவிந்தனவர்களின் 'உரையாசிரியர்கள்' நூலை மையப்படுத்திய சில குறிப்புகள்.

மேற்படி நூலின் 'திருக்குறளின் பண்டைய உரையாசிரியர்கள்' என்ற தலைப்பிலான 4வது இயலிலே, மேலே நாம் குறிப்பிட்டுள்ள தருமர், மணக்குடவர் முதலிய பதின்மர் தவிர வேறு சில பண்டைய அறிஞர்களும் திருக்குறளுக்கு உரையெழுதியுள்ளனர் என்ற தகவலையும் மு.வை. அரவிந்தனவர்கள் பதிவுசெய்துள்ளார். பெயரறியப்படாத அவர்களின் உரைகளிலொன்று திருக்குறள் பழையவுரை என்ற தலைப்புடன் டாக்டர் உ.வே. சாமிநாதையர் நூல்நிலையத்தால் வெளியிடப்பட்டுள்ளது என்பதும், மற்றோருரை மேற்கூட்டிய பரிதியார் என்பாரின் உரையைத்தழுவி எழுதப்பட்டதாகும் என்பதுமான தகவல்களை அவர் திருக்குறளின் பண்டைய உரையாசிரியர்களைப் பற்றிய பகுதியிலே தந்துள்ளார். (மேற்படி நூல்: பக்.271-273)

அதனையடுத்து அவர் கவனத்துக்கு இட்டுவந்துள்ளவிடயம், 'திருக்குறளின் 'மூலபாடத்தை அடையாளங்காட்டுவதில்-குறிப்பாக, 'அதிகார வைப்புமுறைகள் மற்றும் இயல்வைப்பு முறைகள்' ஆகியவற்றில் - மேற்படி பண்டைய உரையாசிரியர்களிடையே காணப்படும் வேறுபாடுகள்' பற்றியதாகும். இவ்வகை மூலபாடநிலைசார் வேறுபாடுகள் பற்றி ஏற்கெனவே கடந்த 28வது கட்டுரையில் நாம் 'திருக்குறளின் மூலபாடம் தொடர்பான பார்வைகள்' என்ற பகுதியில் நோக்கியுள்ளோம். எனவே இங்கு அவைதொடர்பான மு.வை. அரவிந்தன் அவர்களுடைய விளக்கங்கள் தவிர்க்கப்படுகின்றன. அவ்வகையில் அடுத்து, மேற்படி பண்டைய உரைகாரர் பற்றி மு.வை. அரவிந்தனவர்கள் தந்துள்ள பொதுவான வரலாற்றுக் குறிப்புகளும் மதிப்பீடுகளுமே இங்கு கவனத்துக்கு இட்டுவரப்படவுள்ளன.

திருக்குறளின் பண்டைய உரையாசிரியர்கள் என்றவகையில் மு.வை. அரவிந்தனவர்களால் மேற்படி நூலில் நமது கவனத்துக்கு இட்டுவரப்பட்டுள்ளவர்கள் பரிதியார், காலிங்கர், மணக்குடவர், பரிப்பெருமாள் மற்றும் பரிமேலழகர் ஆகிய ஐவருமேயாவர். இவர்களில் பரிதியார் முதலிய மேற்படி நால்வரையும் பற்றிய தகவல்களும் மதிப்பீடுகளும் 4வது இயலிலே சிற்சில பக்கங்களில் சுருக்கமாகவே பதிவாகியுள்ளன. பரிமேலழகரின் உரைபற்றிய பார்வையானது தனியான ஒரு இயலாக (5வது இயலாக) அமைந்துள்ளது. ஐம்பது பக்கங்களுக்கு மேல் விரிந்துசென்றுள்ள இந்த ஐந்தாவது இயலிலே பரிமேலழகர் எழுதியனவாக அறியப்படும் 'திருமுருகாற்றுப்படை உரை' மற்றும் 'பரிபாடல் உரை' ஆகியன பற்றிய பார்வைகளும் இடம்பெற்றுள்ளன. அவற்றைத் தவிர்த்து அவரின் 'திருக்குறள் உரை' பற்றிய பார்வைகளே இங்கு நமது கவனத்துக்கு இட்டுவரப்படவுள்ளன.

இவ்வகையில் முதலிலே பரிதியார் முதலிய நால்வரின் உரைகள் பற்றிய மு.வை. அரவிந்தனவர்களின் பார்வைகளை நோக்கலாம்.

பரிதியாரின் உரை பற்றிய பார்வையில் மு.வை. அரவிந்தனவர்களால் முன்வைக்கப்படும் முக்கிய மதிப்பீடு, 'அவருடைய உரையே பழைய உரைகளில் மிக எளிமைவாய்ந்தது' என்பதாகும். 'பேச்சு நடையில்' அமைந்ததும் உலகவழக்குச் சொற்களை மிகுதியாகக் கொண்டுள்ளதுமாக பரிதியாரின் உரை அமைந்துள்ளது என்கிறார், அவர். இத்தொடர்பில் அவர் முன்வைக்கும் முக்கிய மதிப்பீடு, அவ்வுரையின் பல பகுதிகள், 'சொற்பொழிவாற்றியதை எழுதிவைத்தது போன்றமைந்தவை' என்பதாகும். மேலும், 'இவ்வுரையின் சில பகுதிகள் குறளைவிடச் சுருக்கமாகவும் குறட்பொருளுடன் பொருந்தாத வகையிலுங்கூட அமைந்துள்ளன' என்பதான தனது அவதானிப்பையும் மு.வை. அரவிந்தனவர்கள் பதிவு செய்துள்ளார். (மேற்படி நூல் பக். 280-81)

இது தொடர்பில் மேலும் அவர் குறிப்பிடுகையில், 'இவரது உரையில் பாலின் தொடக்கத்தில் விளக்கவுரையோ, இயல்பிரிப்புப்பற்றிய ஆராய்ச்சியோ இல்லை, ஒரே அதிகாரத்திற்குள் குறட்பாக்களைப் பொருள்நோக்கிப் பிரித்து அமைத்தல் ஆகிய முறைகள் இல்லை' என்கிறார்.

'ஏனைய உரையாசிரியர்கள் இவ்வாறான நூலமைப்புகள் தொடர்பான விடயங்களைப் பற்றிய ஆராய்ச்சியில் கவனஞ் செலுத்தியுள்ளனர் என்பதைக் கருத்துக்கொண்டு நோக்கும்போது பரிதியாரின் இவ்வுரையே திருக்குறளின் உரைகளில் மிகவும் முற்பட்டதோ எனக்கருத இடமுள்ளது' என்பதான தமது ஊகத்தையும் கூட மு.வை. அரவிந்தனவர்கள் பதிவுசெய்துள்ளார். (மேற்படி நூல் பக்.281) மேலும், 'சமய நிலையில் இவர் சைவர் என்பதை உறுதிசெய்யக்கூடிய சான்றுகள் உரையில் உள்ளன' என்ற குறிப்பும் இவரால் பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளது. (மேற்படி நூல் ப. 282).

காலிங்கரின் உரை பற்றிய பார்வையிலே மு.வை. அரவிந்தனவர்கள் அவதானித்துள்ள முக்கிய விடயம் அவ்வுரையானது, 'இலக்கண வரம்பறிந்த செறிவான நடையிலமைந்த உரையாக்கம்' என்பதாகும். அதாவது இவ்வுரையாக்கத்தை அவர் 'திட்பமும் செறிவும் சுருக்கமும் வாய்ந்ததாகக் கணித்துள்ளார். (மேற்படி நூல் பக்.295-296) அத்துடன் குறள்களில் இடம்பெறும் அரிய சொற்களுக்கு பொருள் கூறுவதான அகராதிப்பண்பும் இவ்வுரையில் காணப்படுவதாகவும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இது தொடர்பிலான அவருடைய அவதானிப்பு வருமாறு: 'குறளுக்கு உரையெழுதியபின் குறளில் இடம்பெற்றுள்ள அரிய சொல்லுக்குப் பொருள் எழுதுகின்றார். மிகுதியாக விளக்கம் இல்லாமல் இரண்டொரு சொல்லுக்கு மட்டும் அகராதிபோலப் பொருள் உரைக்கின்றார். அவற்றுள் சிலவற்றைக் கீழே பார்ப்போம்.

அன்மை என்பது அல்லாமை என்றாயிற்று (172)

தப்பு என்பது பொய்யென அறிக (133)

சீர்மை என்பது ஒழுக்கம், சிறப்பு என்பது ஆக்கம், நீர்மை என்பது தண்ணளி (195)

இவ்வாறாகத்தொடரும் இக்கூற்றிலே காலிங்கரையின் பல அகராதிப்பண்புக்கான சான்றுகள் பல மு.வை. அரவிந்தனவர்களால் எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளன. (மேற்படி நூல்: பக்.297) காலிங்கரின் உரைப் பகுதிகளில் சைன அதாவது சமண சமயக்கருத்துகள் காணப்படுவதால் அவரைச் சைன சமயத்தினர் என்றே மு.வை. அரவிந்தனவர்கள் கணித்துள்ளார். (மேற்படி நூல் பக். 295-96)

மணக்குடவரின் உரைபற்றிய குறிப்பிலே மு.வை. அரவிந்தனவர்கள் முதலில் முன்வைக்கும் செய்தி, 'இவ்வுரையே பரிமேலழகர் உரைக்கு அடுத்ததாக அச்சேறி மக்களிடம் செல்வாக்குப்பெற்றது' என்பதாகும். மேலும், 'பரிமேலழகருரையை ஒப்புக்கொள்ள மறுப்பவர்கள் பலரது கவனத்தையும் கவர்ந்த உரையாக இவ்வுரையே திகழ்ந்துவருகிறது' என்பதான அவதானிப்பையும் கூட அவர் முன் வைத்துள்ளார். (மேற்படி நூல் ப.304)

இவ்வுரையின் பண்பு பற்றிய அவருடைய மற்றொரு முக்கிய அவதானிப்பும் இங்கு நமது கவனத்துக்குரியதாகிறது. அது வருமாறு:

'மணக்குடவருடைய உரை தெள்ளிய தமிழில் எளிய நடையில் அமைந்துள்ளது. பொழிப்புரையும் சில இடங்களில் விளக்கமும் உள்ளன. தமிழ்ப்பண்பாடு தழுவி எழுதப்பட்ட தெளிந்தவுரை என்று இவரது உரையைப் போற்றுவார். பிற உரையாசிரியர்களைப்போல வடநூற்கருத்தைத் தம் உரையில் புகுத்துவதில்லை. புதிய பாடல்களைக்கொண்டு, சொற்களைப் பிரிக்கும் முறையில் புதுமை கையாண்டு சிறப்பாக உரை எழுதிச் செல்வது இவரது பண்பாகும்.' (மேற்படி நூல் ப.304)

இவ்வாறு மணக்குடவருடைய உரைப்பண்பு பற்றி மதிப்பிட்டுள்ள மு.வை. அரவிந்தனவர்கள் அவரைக் 'கற்றறிந்தடங்கிய ஒரு அறிஞராகக் காண்கிறார். மேலும், 'இவரே திருக்குறளின் உரையாசிரியர்களில் காலத்தால் முற்பட்டவர்' என்பதாக நிலவிவரும் கருத்தொன்றையும் குறிப்பிடுகிறார். ஆயினும் அக்கருத்துடன் அவர் உடன்படவில்லை. பிற உரையாசிரியர்கள் மேற்கொண்ட பாடங்களையும் உரைகளையுங்கூட மணக்குடவர் எடுத்தாண்டுள்ளார் என்பதால் இவருக்கு முன்பும் உரையாசிரியர்கள் சிலர் இருந்திருக்கவேண்டும் என்பதே மு.வை. அரவிந்தனவர்களின் கருத்தாகும். (மேற்படி நூல் ப.305)

மு.வை. அரவிந்தனவர்கள் மேற்குறித்த பரிதியார் மற்றும் கலிங்கர் ஆகியோரின் சமயப் பின்புலங்களை வெளிப்படையாகச் சுட்டியதைப்போல் மணக்குடவரின் சமயப்பின்புலம் பற்றி வெளிப்படையாகக் குறிப்பிடவில்லை. பதிலாக, மணக்குடவரின் சமயசார்பான கருத்துகள் எனத்தக்க சில உரைச் சான்றுகளை மட்டும் முன் வைப்பதோடு விலகிக்கொள்கிறார். அவ்வாறு அவர்தரும் உரைச் சான்றுகள் மணக்குடவரைச் சைவசமயப் பின்புலங்கொண்டவராகவே ஊகிக்கவைக்கின்றன. (மேற்படி நூல் பக்.305-306)

மணக்குடவர் பற்றிய அரவிந்தனவர்களின் பார்வை தொடர்பான இக்குறிப்பிலே அடுத்துக் குறிப்பிடப்பட வேண்டியது, 'தொல்காப்பியத்தின் உரையாசிரியர்களின் முதலாமவராக அறியப்படும் இளம்பூரணரும் திருக்குறள் உரைகாரருளொருவரான மணக்குடவரும் ஒருவரே' என்பதாக நிலவிவரும் கருத்துநிலை பற்றியதாகும். இவ்வாறு இருவரும் ஒருவரே என்ற கருத்தை முதலில் முன் வைத்தவர் ஆய்வறிஞர் டி.வி. சதாசிவ பண்டாரத்தார் ஆவார். அவரின் இலக்கிய ஆராய்ச்சிகளும் கல்வெட்டுகளும்(1961) என்ற நூலிலே பதிவாகியுள்ள இக்கருத்தை மு.வை. அரவிந்தனவர்கள் தமது உரையாசிரியர்கள் என்ற இந்நூலின் இளம்பூரணர் பற்றிய எடுத்துரைப்புப் பகுதியிலே பதிவுசெய்துள்ளதோடு அக்கருத்துடன் உடன்படுகின்றமையையும் உணர்த்தியுள்ளார். (மேற்படி நூல் பக்.108-110) (இவ்வாறாக இளம்பூரணரும் மணக்குடவரும் ஒருவரே என்பதான ஊகமானது மேலும் விரிவானதளத்தில் நோக்கப்படவேண்டியதொன்றென்பதால் இங்கு அதன் விபரிப்பு தவிர்க்கப்படுகிறது.)

அடுத்து நமது கவனத்துக்கு வருவது பரிப்பெருமானின் உரையாகும். இவ்வுரை பெரிதும் மணக்குடவரின் உரையை அடியொற்றிச் செல்வதாகும். தேவையான இடங்களில் மட்டும் பரிப்பெருமான் விளக்கங்களை எழுதிச்சேர்த்துள்ளார். இவ்வாறான இவ்வுரைபற்றி மு.வை. அரவிந்தனவர்கள் முன்வைத்த அவதானிப்பின் முக்கியப

குதியொன்று வருமாறு:

‘எழுத்திற்கு எழுத்து, சொல்லுக்குச்சொல் - அப்படியே மணக்குடவர் உரையை யாதொரு மாறுதலும் இன்றிப் பல இடங்களில் எடுத்துச் சேர்த்துக்கொண்ட இடங்களும் உண்டு. நன்னூலுக்குச் சிவஞானமுனிவர், சங்கர நமச்சிவாயர் உரையைத் திருத்தி விளக்கங்கள் சேர்த்து அமைத்தது போல பரிப்பெருமாள் மணக்குடவர் உரையைத் திருத்தி அமைத்துள்ளார். பாலின் தொடக்கத்தில் கூறும் விளக்கம், இயல்பிரிப்பு பற்றிய ஆராய்ச்சி, அதிகாரத்தின் முன்னுரை குறள்வைப்புமுறை ஆகிய எல்லாவற்றிலும் பரிப்பெருமாள் மணக்குடவரைப் பின்பற்றியுள்ளார்.’ (மேற்படி நூல் ப.309)

இவ்வாறு மணக்குடவரை அடியொற்றி உரைகூறிச் செல்லும் பரிப்பெருமாள் மிகச்சில இடங்களில் மணக்குடவரிலிருந்து வேறுபட்டுள்ளார் என்பதையும் அரவிந்தனவர்கள் அவதானித்து, எடுத்துக் காட்டியுள்ளார். பரிப்பெருமானுடைய சமயப்பின்புலம் தொடர்பான குறிப்புகள் எவையும் மு.வை. அரவிந்தனவர்களால் பதிவு செய்யப்படவில்லை.

அடுத்து பரிமேலழகரின் உரை பற்றிய மு.வை. அரவிந்தனவர்களின் பார்வை நமது கவனத்துக்கு வருகிறது. இப்பார்வையிலே மு.வை. அரவிந்தனவர்கள் முதலில் பரிமேலழகர் பற்றிய பொதுவான அறிமுகச் செய்திகள், அவர் வாழ்ந்த இடம், காலம் மற்றும் சமயப்பின்புலம் என்பன சார்ந்த ஆய்வுத் தகவல்களைப் பதிவு செய்துள்ளார். அவற்றையடுத்து அவருடைய உரைப்பண்புகள் தொடர்பான தமது அவதானிப்புகளை அரவிந்தனவர்கள் பதிவு செய்துள்ளார்.

பரிமேலழகர் தொடர்பான அறிமுகச் செய்திகள் என்ற வகையில் முதலில் அவருடைய பெயர் வழங்குமுறை குறிப்பிடப்படுகிறது. பரிமேலழகரை ‘பரிமேலழகியார்’, ‘பரிமேலழகியன்’, ‘பரிமேலழகரையன்’ ஆகிய பெயர்களாலும் வழங்கும் மரபு நிலவிவந்துள்ளது. தமிழ் உரையாசிரியர்களிலொருவரான சிவஞான முனிவர் இவரைப் ‘பரிமேலழகியார்’ என்றே குறிப்பிடுவார். இவ்விரங்குகளையடுத்து, பரிமேலழகர் பாண்டிய நாட்டில் குறிப்பாக மதுரை மற்றும் திருநெல்வேலிச் சூழல்கள் சார்ந்தவராகலாம் என்பதும் அவருடைய காலம் பொ.ஊ.பி.(கி.பி.) 13ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியாகலாம் என்பதும் சமயநிலையில் வைணவம் சார்ந்தவர் என்பதுமான குறிப்புகள் மு.வை. அரவிந்தனவர்களால் பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளன. (மேற்படி நூல் பக்.316-319)

அடுத்தமைந்ததான ‘உரைப்பண்புகள்’ பற்றிய பார்வையிலே முதலில் நமது கவனத்துக்கு இட்டுவரப்படுவது, ‘பரிமேலழகர், தமக்கு முற்பட்ட பலருடைய, அதாவது பரிப்பெருமாள், காலிங்கர் மணக்குடவர், பரிப்பெருமாள் உள்ளிட்ட ஒன்பதின்மருடைய உரைகளையும் கற்பதற்கும் அதனால் தமது உரையை மேம்படுத்திக் கொள்வதற்குமான வாய்ப்புகளைப் பெற்றிருந்தவர்’ என்பதாகும். இது தொடர்பிலே மு.வை. அரவிந்தனவர்கள் முன்வைத்துள்ள ஒப்பியல்சார் அவதானிப்பொன்று இங்கு பதிவுபெறவேண்டிய முக்கியத்துவமுடையதாகிறது.

‘பரிமேலழகருக்கு முற்பட்ட உரையாசிரியர்கள் ஒவ்வொருவரிடமும் ஒவ்வொரு சிறப்பியல்பு காணப்படுகின்றது. பாலின் தொடக்கத்தில் எழுதும் விரிவுரை, இயல் பற்றிய ஆராய்ச்சியுரை, அதிகாரம்தோறும் எழுதும் முன்னுரை, அதிகார வைப்புமுறை பற்றிய விளக்கம், அதிகாரத்திற்குள் குறட்பாக்களைப் பொருள்தொடர்போடு தொகுத்து நோக்குதல் ஆகியவற்றைப் பரிமேலழகர் தமக்கு முற்பட்ட உரையாசிரியர்களிடமிருந்து பெற்றார். மணக்குடவர் ஓர் அதிகாரத்துக்குள் குறட்பாக்களைப் பொருள் தொடர்போடு தொகுத்து நோக்குகின்றார். பரிமேலழகர் இம்முறையையே மேற்கொண்டு புது விளக்கம் சில காணுகின்றார். கலிங்கர் அதிகாரம்தோறும் பத்தாவது குறளின் இறுதியில்வரும் அதிகாரத்திற்குத் தோற்றுவாய் கூறுகின்றார். பரிமேலழகர் இம்முறையைச் சிறிது மாற்றி அதிகாரத்தின் தொடக்கத்தில் முறைவைப்பு பற்றி ஆராய்ச்சி நிகழ்த்துகின்றார். இவ்வாறே ஒவ்வொரு உரையிலும்

காணப்படும் நல்லனவற்றை எல்லாம் மேற்கொள்ளுகின்றார்.’ (மேற்படி நூல்: ப.320)

பரிமேலழகர் தமக்கு முற்பட்டவர்களுடைய உரைப் பண்புகளைப் பேணிக்கொண்ட முறைமை தொடர்பாக மேற்கூட்டியவாறு தொகுநிலை விளக்கம் தந்துள்ள மு.வை. அரவிந்தனவர்கள் அவர் (பரிமேலழகர்) கையாண்ட மொழிநடை பற்றியும் ஒரு முக்கிய ஒப்பீட்டுக் குறிப்பையும் பதிவுசெய்துள்ளார். ‘கலிங்கர் கையாண்ட தனித் தமிழ்நடையையே பரிமேலழகரும் மேற்கொண்டுள்ளார்’ என்பதே அந்த ஒப்பீட்டுக்குறிப்பாகும். (மேற்படி நூல்: ப.321)

இவ்வாறான தொடக்கநிலைக் குறிப்புகளைத் தொடர்ந்து, பரிமேலழகரின் உரையின் சிறப்பியல்புகள் என்றவகையில் பரிமேலழகரின் புலமைத்திறன்களை மையப்படுத்திய பல்வேறு செய்திகள் இங்கு விரிவாகவே எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளன. குறிப்பாக அவருடைய உலகியலறிவு, பல்கலைப்புலமை, இலக்கணப்புலமை முதலிய அம்சங்களை மையப்படுத்தியனவாக இவ்விளக்கங்கள் விரிந்துசெல்கின்றன. பரிமேலழகரின் உரையால் குறட்பாக்களின் சில பெற்றுள்ள புதுவிளக்கங்களும் இப்பகுதியிலே எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளன. மேலும் பரிமேலகருரையானது அவருக்குப்பிற்பட்ட தமிழ்க் கல்வியாளர் மத்தியில் செலுத்திநின்ற செல்வாக்கும் இங்கு எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளது.

பரிமேலழகரின் உரைப்பண்புகள் பற்றிய இவ்விளக்கப்பகுதியிலே அவ்வுரையின் சிறப்பியல்புகள் பற்றிய விளக்கங்கள் மட்டுமல்லாமல் அவ்வுரைமீது எழுந்துள்ள விமர்சனங்கள் பற்றிய தகவல்களும் பதிவாகியுள்ளன. (மேற்படி நூல்: பக்.349-363). பரிமேலழகரின் உரையுடனான திருக்குறள் நூல்வடிவம் எய்திய காலப்பகுதியில் அவ்வுரையின் சிறப்புகள் தமிழ்க் கல்வியாளர் மத்தியில் பலராலும் பாராட்டி வரவேற்கப்பட்டன என்பது நாமறிந்த பொதுவான செய்தி. அதேவேளை அவ்வுரையின் குறைபாடுகள் எனப்படும் பல அம்சங்களைச் சுட்டுவதான விமர்சனப்பார்வைகளும் அக்காலப்பகுதியிலிருந்து உருவாகிவந்துள்ளன என்பதை எடுத்துக்காட்டும் வகையில் அமைந்த தகவல்கள், இவை.

இவ்வாறான விமர்சனப் பார்வைகளில் ஒருவகையின் ‘உரைத் தொடர்கள் சிலவற்றின் பாட பேதங்கள்’ தொடர்பானவையாகும். அதாவது பதிப்புகளுக்குப்பயன்பட்ட பல்வேறு ஏட்டுப்பிரதிகளில் இடம்பெற்றுள்ள பாடங்களில் காணப்படும் வேறுபாடுகளை மையப்படுத்திய விமர்சனங்களாக இவை அமைந்துள்ளன. குறிப்பாகப் பதிப்புகள் சிலவற்றில் பரிமேலழகரின் உரைத்தொடர்கள் சில வேறுபட்டுள்ளமை எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளன. இவ்வாறானவை ‘திருத்தமும் பொருத்தமும்’ என்ற துணைத்தலைப்பில் எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளன. (மேற்படி நூல்: பக்.349-353).

இன்னொரு வகையான விமர்சனப் பார்வைகள் ‘மறுப்பும்திரிப்பும்த’ என்ற வகையில் அமைவன. இவ்வாறான பார்வைகள் கொண்டோரை மு.வை. அரவிந்தனவர்கள் இருவகையினராகக் காண்கின்றார். ஒருவகையினர், ‘பரிமேலழகர் உரை திருவள்ளுவரின் உள்ளக்கருத்தைப் பல இடங்களில் விளக்காமல் போகின்றது’ என்ற கருத்தினர். இன்னொருவகையினர், ‘பரிமேலழகர் வடமொழிக் கருத்தைத் தமிழ் நூலாகிய திருக்குறளில் வலிந்து புகுத்திவிட்டார்’ என்ற கருத்தினராவர். (மேற்படி நூல்: ப.354).

இவ்வாறான விமர்சனங்கள் பற்றிய குறிப்புகளின் தொடர்ச்சியாக மு.வை. அரவிந்தனவர்கள், தமது நோக்கிலே பரிமேலழகருரையில் ‘வலிந்து பொருள்காணும் முயற்சிகளாக அமைந்தவை’, பொருந்தாவுரைகள், ஐயப்பாடுகள் தோற்றுவிப்பன’ என்ற வகைகளிலான சிலவற்றைச் சுட்டுவதோடு பரிமேலழகருரைபற்றிய பார்வையின் முக்கிய பகுதியை நிறைவுக்கு இட்டுவருகிறார்.

திருக்குறள் ஆய்வுகள் தொடர்பான இப்பார்வையில் மேற்கூட்டிய பண்டைய உரைகள்பற்றிய பார்வையை அடுத்து, பிற்கால உரைகள், புத்துரைகள், முதலியன சார்ந்த ஆய்வுப் பார்வைகள் நமது கவனத்துக்கு வரவுள்ளன.

## பிற்கால உரைகள், புத்துரைகள் முதலியன சார்ந்த பார்வைகள்:

இத்தொடரின் முன்னைய 28வது கட்டுரையிலே திருக்குறளின் ஆய்வுத்தரவுகள் என்றவகையிலே முதலாம்கட்ட ஆய்வுத்தரவுகள் என்றவகையிலே திருவள்ளுவமொலை மற்றும் பண்டைய உரைகள் ஆகியவற்றை அடுத்து, இரண்டாவது காலகட்டநிலைசார் ஆய்வுத் தரவுகள் என்றவகையில் முதலில் புத்துரை மரபு குறிப்பிடப்பட்டது. களத்தூர் வேதகிரி முதலியார் என்பார் 1850ல் வெளியிட்ட திருக்குறள் மூலமும் உரையும் என்ற ஆக்கமே புத்துரை மரபின் முன்னோடி என்பதும் அங்கு நோக்கப்பட்டது. அண்மையில் கிடைத்த புதிய தகவலொன்றானது மேற்படி புத்துரை மரபுக்கு முற்பட்டதான உரையொன்று கிடைத்துள்ளமையை நமது கவனத்திற்கு இட்டுவருகிறது. இத்தாலியரும் தமிழகத்திலே 18ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்து சமயப்பணியும் தமிழ்ப்பணியும் புரிந்தவருமான தவத்திரு வீரமாமுனிவர் (Constantine Joseph Beschi- 1680-1747) அவர்கள் எழுதியனவாக அறியப்படும் 'திருக்குறள் உரை' பற்றிய தகவலே, அது.

தேம்பாவணி, தொன்னூல் விளக்கம், சதுரகராதி முதலிய ஆக்கங்களைத் தந்தவரான வீரமாமுனிவர் திருக்குறளை இலத்தீன் மொழியில் மொழிபெயர்த்தவருமாவார். அவர் திருக்குறளுக்கு உரையும் எழுதியுள்ளார் என்பது மேலே நாம் நோக்கிய மு.வை அரவிந்தனவர்களின் உரையாசிரியர்கள் என்ற நூலிலே ஒரு தகவற்குறிப்பாக மட்டுமே இடம்பெற்ற செய்தியாகும். (மேற்படி நூல்: ப.369)

வீரமாமுனிவரின் மேற்படி 'திருக்குறள் உரை'யைத் 'திருக்குறள் வீரமாமுனிவர் உரை' என்ற தலைப்புடன் ஒரு நூலாகப் பதிப்பிக்கும் முயற்சியை மேற்கொண்டவர் சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தின் கிறிஸ்தவத் தமிழிலக்கியத்துறையின் தலைவராகத் திகழ்ந்த பேராசிரியர் டாக்டர் சூ. இன்னாசியவர்களாவார். மேற்படி துறை சார்ந்து 1985ல் வெளிவந்த இந்நூலாக்கம் பற்றிய விரிவான தகவல்களை அறியும்வாய்ப்பு பேராசிரியர் டாக்டர் அரங்க இராமலிங்கம் அவர்களின் பெருமுயற்சியின் பேறாக அண்மையில் - மே-2022ல் - ஏறத்தாழ 5000 பக்கங்களில் பத்துத் தொகுதிகளாக வெளிவந்துள்ள திருக்குறள் களஞ்சியம் என்ற பெருநூல் மூலமாகக் கிட்டியுள்ளது.

திருக்குறள்பற்றிய அண்மைக் காலம் வரையான ஆய்வுப் பார்வைகளின் பெருந்தொகுப்பான மேற்படி 'திருக்குறள் களஞ்சியம்' என்ற ஆக்கமானது மேற்கூட்டிய தவத்திரு வீரமாமுனிவர் அவர்கள் முதல் நமது காலத்தவர்கள் வரையான 125 அறிஞர்களின் பார்வைகளை உள்ளடக்கியமைந்ததாகும்.

இப்பெருந்தொகுப்பை வெளியிட்டவரான பேராசிரியர் டாக்டர் அரங்க இராமலிங்கம் அவர்கள் கடந்த ஆண்டு, 'தமிழர் நாகரீகமும் தமிழ்மொழி வரலாறும்' என்ற தலைப்பில் பத்துத் தொகுதிகள் கொண்டதும் 'ஆய்வுக்களஞ்சியம்' என்ற வகைசார்ந்ததுமான பெருநூலாக்கமொன்றை வெளியிட்டுள்ளார் என்பதையும் அதன் தொடர்ச்சியாகவே திருக்குறள் களஞ்சியம் என்ற இப்பெருந்தொகுப்பு இந்த ஆண்டு வெளிவந்துள்ளது என்பதையும் இவையிரண்டும் அவரின் வாழ்நாட்சாதனைகள் என்ற கணிப்புக்குரியனவாகும் என்பதையும் இங்கு ஒரு தகவலாகப் பதிவுசெய்கிறேன்.

மேற்படி 'திருக்குறள் களஞ்சியம்' என்ற பெருந்தொகுப்பிலே முதலாவதாக இடம்பெற்ற பதிவு மேற்படி பேராசிரியர் சூ. இன்னாசியவர்களின் பதிப்பில் வெளிவந்த 'திருக்குறள் வீரமாமுனிவர் உரை' என்ற நூலின் ஒருபகுதியேயாகும். அந்நூலின் 'முன்னுரை', 'பதிப்புரை' மற்றும் நூலின் முதல் 29 பக்கங்கள் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியதாக இப்பகுதி அமைந்துள்ளது.

மேற்படி முன்னுரைப்பகுதியிலே பேராசிரியர் இன்னாசியவர்கள், வீரமாமுனிவர் திருக்குறள் மீது கொண்டிருந்த ஈடுபாடு பற்றி

எடுத்துரைக்கிறார். அதனைத் தொடர்ந்து நூலாக்கம் தொடர்பான ஆய்வுக்குறிப்புகள் பதிவாகியுள்ளன. வீரமாமுனிவர் திருக்குறள் மீது கொண்டிருந்த ஈடுபாடு என்ற வகையில் பேராசிரியர் இன்னாசியவர்கள் முதலில் குறிப்பிடுவது, திருக்குறளின் சிறப்பினை முதன்முதலில் உலகிற்கு அறிவித்தபெருமை கிறிஸ்தவரையே சாரும் என்பதாகும். அதற்கான சான்றாக அவர் கூடுவது திருக்குறளுக்கு வீரமாமுனிவர் இயற்றிய இலத்தீன் மொழிபெயர்ப்பையே யாகும். அதனையே திருக்குறளுக்கு மேனாட்டு மொழிகளில் நிகழ்ந்த முதலாவது மொழிபெயர்ப்பாக அவர் காண்கிறார். (திருக்குறள் களஞ்சியம் - தொகுதி:1. ப.227)

மேலும், வீரமாமுனிவரவர்கள் இயன்றவிடமெல்லாம் திருக்குறளை மேற்கோள் காட்டிவந்துள்ளார் என்பதோடு வீரமாமுனிவரின் முக்கிய ஆக்கங்களிலொன்றான தொன்னூல்விளக்கம் என்ற இலக்கணநூலிலே மட்டும் 40க்கு மேற்பட்ட இடங்களில் அவர் குறள்களை மேற்கோள்களாக எடுத்தாண்டுள்ளார் என்பதுமான அவதானிப்பையும் பேராசிரியர் இன்னாசியவர்கள் இம் முன்னுரைப் பகுதியிலே பதிவுசெய்துள்ளார்.(மேற்படி நூல் மேற்படி பக்கம்)

அடுத்து, மேற்படி முன்னுரைக் குறிப்பிலே பேராசிரியர் இன்னாசியவர்கள் நமது கவனத்துக்கு இட்டுவந்துள்ள முக்கியசெய்தி, திருக்குறள் தொடர்பிலான வீரமாமுனிவரின் உரையாக்கச் செயற்பாடுகள் என்றவகையில் சென்னைப் பல்கலைக்கழகக் கீழ்த்திசைச்சுவடி நூலகத்தில் இரு வேறு சுவடிகள் கிடைத்துள்ளன என்பதாகும். இவை முறையே D.160 மற்றும் D.161 என்ற இலக்கமிடப்பட்டவையாகும். இரு சுவடிகளும் வீரமாமுனிவருடைய முயற்சிகளாக அமைந்தவையெய்யினும் உள்ளடக்க நிலைகளில் அவை வேறுபட்டவை என்பதைப் பேராசிரியரவர்கள் அறியத்தருகிறார். இவற்றுள் D.161 என்ற இலக்கமிடப்பட்ட சுவடியானது திருக்குறளின் 200 பாக்களையும் அவற்றுக்கான பரிமேலழகருரைகளையும் கொண்டதொகுப்பாக அமைந்ததாகும். இத்தொகுப்புக்கு வீரமாமுனிவர் தொகுப்பாசிரியராக மட்டுமே செயற்பட்டுள்ளார்.

D.160 என இலக்கமிடப்பட்ட சுவடியானது 208 குறட்பாக்களையும் அவற்றுக்கு வீரமாமுனிவரே எழுதிய உரைகளையும் கொண்டதாகும். அவ்வகையில் இந்தச்சுவடியின் உரையாசிரியரும் தொகுப்பாளரும் வீரமாமுனிவரேயாவார். இந்த D.160 இலக்கச் சுவடியே பேராசிரியர் இன்னாசியவர்களால் 'திருக்குறள் வீரமாமுனிவர் உரை' என்ற பெயருடன் 1985ல் பதிப்பிக்கப்பட்டதாகும். அவரின் மேற்படி 'முன்னுரை' மூலம் நாம் தெரிந்துகொள்ளும் முக்கிய செய்திகள், இவை.

மேற்படி குறட்பாக்களுக்கு வீரமாமுனிவர் எழுதிய உரையானது அவரதுகாலத் தமிழகச்சூழலின் பேச்சுவழக்கு நடையில் அமைந்ததாகும். ஒவ்வொரு குறளுக்குமான பொருளை அவர் முதலில் சுருக்கமாகக் கூறுகிறார். அதனையடுத்து, அதற்கு விளக்கம் தருவதோடு சொற்பொருட் குறிப்புகளையும் முன் வைக்கிறார். இதுவே அவருடைய உரைப்பண்பாகும். சான்றாக அவருடைய உரைப்பகுதியொன்றின் ஒரு பகுதி வருமாறு: இது, 'கற்றதனாலாய பயனென்கொல்' என்ற குறளுக்குத் தரப்பட்டுள்ள விளக்கமாகும்.

'ஒருவன் எத்தனை சாத்திரியாயிருந்தாலுமொரு மயக்கமு மத்த தெளிவான அறிவுள்ள கடவுளை வணங்காதே போனா லவருடைய உதவியாகாதபடியினால் தான்படித்த சாத்திரங்களுக்குண்டான மயக்கங்கள் ளொருக்காலுந் தெளியமாட்டாது. தெளியாதே போதே மோட்சத்தையடையமாட்டாமல் நிற்பாக்கியவானாய்ப் போவானென்கிறதினால் கடவுள் சுத்தமான பொய்யத்த அறிவையுடைத்த தென்றலட்சணத்தை தோத்திரமாகச்சொன்னது மன்றியே அவரை வணங்குதற்கு ரண்டாம் ஞாயம் காண்பித்தவாறு.' (திருக்குறள் களஞ்சியம் -தொகுதி:1. ப.247) என அமைந்த உரைப்பகுதியில் இலக்கண நோக்கில் பிழைக்கொண்டமைந்ததானது இவ்வுரைப்பகுதியானது வீரமாமுனிவர் காலத்து (18ஆம் நூற்றாண்டில்) பொதுமக்கள் வழக்கிலிருந்த மொழிநடை என்பதா-

லேயே என்பதை உய்த்துணர முடிகிறது.

‘இலக்கணப்பிழையற்ற தமிழ் (செந்தமிழ்) உரை நடையிலே வேதவிளக்கம், வேதிய ரொழுக்கம் முதலிய நூல்களையெழுதிய வீரமாமுனிவர் குறளுக்கு இவ்வாறான (பிழைகள் கொண்டதான) பேச்சுநடையைப் பயன்படுத்திய தேன்?’ என்பது பொதுவாகவே எழக்கூடிய வினாவாகும். இதற்குப் பதிப்பாசிரியரான பேராசிரியர் இன்னாசியவர்கள் தரும் விடை, ‘வீரமாமுனிவர் தமது காலப்பகுதியின் பாமரருக்கான புரிதலின் பொருட்டே இம்மொழிநடையைக் கையாண்டிருப்பார்’ என்பதாகும். இவ்வகத்துக்கு ஒரு சான்றாக அவர் வீரமாமுனிவரின் இன்னொரு உரைநடையாக்கமும் பேச்சு வழக்கு மொழிநடையிலமைந்ததுமான பரமார்த்த குரு கதையை அவர் குறிப்பிடுகிறார்.

‘பரமார்த்த குரு கதையில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள கொடுந்தமிழ் நடையையே திருக்குறள் தொகுப்பிலும் வீரமாமுனிவர் பயன்படுத்தியுள்ளார். பாமரருக்குத் திருக்குறட் கருத்துகளைப் புலப்படுத்த வேண்டும் என்னும் தலையாய நோக்கமே வீரமாமுனிவரை இத் தொகுப்புக்கும் உரைக்கும் தூண்டியிருத்தல் வேண்டும்.’ (மேற்படி நூல்: ப.231).

திருக்குறள்சார்ந்த பிற்கால உரைமுயற்சிகளுள்ளொன்று என்றவகையில் வீரமாமுனிவரின் ‘திருக்குறள் வீரமாமுனிவர் உரை’ என்ற ஆக்கம்பற்றி இதுவரை நோக்கினோம். (புதிதாக அண்மையில் கவனத்துக்கு வந்த ஆக்கம் என்றவகையில் இந்நூல் பற்றிச் சற்று விரிவாகவே குறிப்பிடவேண்டியதாயிற்று).

அடுத்து, திருக்குறளுக்கு எழுந்த புத்துரையாக்கங்கள் மற்றும் அவ்வாக்கமானது பேணப்பட்டுவந்துள்ள முறைமைகள் ஆகியன தொடர்பான சில முக்கிய ஆய்வுப்பார்வைகள் இங்கு கவனத்துக்கு வருகின்றன.

திருக்குறளுக்கு புத்துரைகள் எழுதிப் பேணிக்கொள்ளும் மரபு 19ம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியிலிருந்து தொடங்குகிறது என்பதும் இன்றுவரை அது தொடர்கிறது என்பதும் முன்னரே 28வது கட்டுரையில் நோக்கப்பட்டன. பெருந்தொகையாக வெளிவந்தனவும் வெளிவந்துகொண்டிருப்பவையுமான மேற்படி புத்துரைகள் மற்றும் விளக்க நூல்கள் தொடர்பாக மேலும் விரிவாக எடுத்துரைப்பது இங்கு சாத்தியமில்லை என்பது வெளிப்படை. அவ்வகையில் அவ்வாறான எழுத்து முயற்சிகளுக்குப் பின்புலமாக அமைந்துள்ள உணர்வோட்டங்கள் பற்றிய ஆய்வுநிலைசார் அவதானிப்புகள் சிலவற்றை மட்டுமே இங்கு சுட்ட முயல்கிறேன்.

மேற்சட்டியவாறு திருக்குறள் பேணப்பட்டுவந்துள்ள - பேணப்பட்டு வருகின்ற - முறைமைகள் பற்றிய பார்வையிலே அண்மைக்காலத் திறனாய்வு நோக்கிலே முக்கிய கவனத்தைப் பெற்றுவருவது, அந்நூலின் பல்வகை வாசிப்புகள் பற்றிய பார்வையாகும். கடந்த பல நூற்றாண்டுகளில் திருக்குறள் பிரதிகள் எவ்வெவ்வாறெல்லாம் வாசிக்கப்பட்டு வந்துள்ளன என்பதை நுனித்து நோக்கும் வகையில் இவ்வகைப் பார்வை மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது. இவ்வகையில் அண்மையில் கவனத்துக்கு வந்துள்ள ஒரு கட்டுரை, ‘தமிழ்ச்சமூகம் - திராவிட இயக்கம் - திருக்குறள்’ என்ற தலைப்பில் அமைந்ததாகும். உங்கள் நூலகம் என்ற இணைய இதழின் ஏப்ரல் 2016 வெளியீட்டில் வெளிவந்துள்ள இக்கட்டுரையானது பேராசிரியர் வீ. அரசு அவர்களால் முனைவர் பா. குப்புசாமி என்பாரின் திராவிட இயக்கமும் திருக்குறளும் என்ற நூலுக்கு எழுதப்பட்ட மதிப்புரையாகும். இது திருக்குறள் பற்றிய பல்வகை வாசிப்புகளின் பண்புகளையும் எமது கவனத்துக்கு இட்டுவந்துள்ளது.

குறிப்பாக, ‘வைதிக சமயச் சார்பினர் அதனை நோக்கிய முறைமைகள்’, ‘காலனியச்சூழலில் அது வாசிக்கப்பட்ட முறைமைகள்’ மற்றும் ‘திராவிட இயக்க எழுச்சிச் சூழலில் அது வாசிக்கப்பட்டு வந்துள்ள முறைமைகள்’ ஆகிய பலகோணங்களிலான வாசிப்பு முறைமைகள் இக்கட்டுரையிலே வகைப்படுத்திக் காட்டப்பட்டுள்ளன. குறிப்பாக, பொ.ஊ.பி.(கி.பி.)10ம் நூற்றாண்டு முதல் 19ம் நூற்றாண்டு வரையான காலப்பகுதியிலே வைதிகசார்ப் பார்வை முக்கியத்துவம் பெற்றிருந்ததாக அவதானித்துள்ள பேராசிரியர் அரசு அவர்கள் அக்காலகட்டத்தையடுத்து ஏனைய இரு பார்வைகளும் உருவாகிவந்த முறைமைகள் பற்றி அவர் முன்வைத்துள்ள சில அவதானிப்புகளை அவருடைய கூற்றுகளாகவே இங்கு பதிவு செய்ய விழைகிறேன்.

‘வைதீக சமய மரபினர் திருக்குறளைப் போற்றிப் பாராட்டிய அதே காலத்தில் காலனிய மரபைச்சேர்ந்த ஆட்சியாளர்கள், பாதி ரியார்கள் ஆகியோர் திருக்குறளை மொழியாக்கம் செய்யும்பணியில், பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் முனைப்புக் காட்டினர். வைதீக மரபுசார்ந்த கருத்துமுறைகளுக்கு எதிர்நிலையில் திருக்குறளை அணுகும்பார்வை காலனியப் பார்வையாளர்களிடம் இருந்ததைக்காணலாம்.’

‘இருபதாம் நூற்றாண்டில் திருக்குறள் வாசிப்பு சமூக இயங்குதளத்தில் புதிய பரிமாணத்தோடு செயல்படத் தொடங்கியது. குறிப்பாக, திராவிடக்கருத்தியல் சார்ந்த மரபினர், இதற்குமுன் இருந்த வைதீக மரபுசார்ந்த கருத்துகளை மறுக்கும்நோக்கில் திருக்குறளை வாசித்தனர்’

‘திராவிடக் கருத்துநிலை சார்புநிலையினரும் தமிழ்த் தேசியப்பார்வையுடையோரும் பரிமேலழகரின் உரையை ஏற்றுக் கொள்ளாது மாற்று உரை எழுத முற்பட்டனர். காங்கிரஸ் அமைப்புசார்ந்து, இந்திய விடுதலைப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டவரும், ‘தமிழன் என்றோர் இனமுண்டு தனியே அவர்க்கோர் குணமுண்டு’ என்று பாடியவருமான நாமக்கல் இராமலிங்கம்பிள்ளை, பரிமேலழகர் கருத்துக்களை மறுத்து ‘திருவள்ளுவர் திடுக்கிடுவார்’ எனும் நூலை 1954ல் எழுதினார். அந்நூலில் அவர் பதிவுசெய்த கருத்து வருமாறு:

போற்றற்குரிய உரையாசிரியரான பரிமேலழகர் பலவிடங்களில் திருவள்ளுவருடைய கருத்துக்குப் பொருந்தாத உரைகளையும் சிலவிடங்களில் திருவள்ளுவர் கருத்துக்கு முற்றிலும் விரோதமான உரைகளையும் செய்துவிட்டார்.’ (முன்றாம் பதிப்பு 1963:7).

இப்படித் தொடர்கின்றன பேராசிரியர் வீ. அரசு அவர்களின் மேற்படி கூற்றுப்பகுதிகள். இவற்றுக்கு விளக்கம் அவசியமென நான் கருதவில்லை. ஒவ்வொரு காலகட்டத்திலும் அவ்வக் காலச் சமூகத் தேவைகளுக்கு ஏற்பத் திருக்குறள் அணுகப்பட்டுள்ள நிலைகளைப் புரிந்து கொள்ளவிழைபவர்களுக்குத் துணைபுரியக் கூடியவகையில் அவரின் மேற்படி கூற்றுகள் திகழ்கின்றமை தெளிவாகவே புலனாகின்றது.

(தொடரும்)

subramanian.n@thaiveedu.com



தாய்விடு இதழ் பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.  
விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 1-416-849-0594

Tel: 1-416-857-6406



# பறைத் திருவிழா 2022

பறை இசை: ஆடல் பாடல் நிகழ்வுகள்  
இயற்கை எழில் கொஞ்சம் இடத்தில்

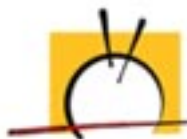


காலம்: 03.09.2022 சனிக்கிழமை மதியம் 12 மணி

இடம்: 103 Lee Lane Colborne, ON K0K 1S0

(ரொரன்ரோவில் இருந்து ஒரு மணி நேர தொலைவில்)  
அனுமதி முற்றிலும் இலவசம்

விவரங்களுக்கு: 416 893 9545, 416 471 8019, 647 642 4674



தமிழர் மரபுக் கலையகம் கனடா  
Canadian Academy of Tamil Folk Arts



வரலாற்றை யாரும் அழித்துவிடமுடியாது  
தமிழினப்படுகொலையை யாரும் மறந்துவிட முடியாது

www.tamilgenocidememorial.org  
647-4276150

To Contribute eTransfer: donate@tamilgenocidememorial.org

- அப்பாலிப் பொதுமக்களை பெருமளவில் கொலை செய்து, 2009 ஆண்டு முள்ளிவாய்க்காலில் முடிவுற்ற போரானது ஈழத்தமிழர் மீதான முழுமையான இனப்படுகொலைபென ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு உலகெங்கும் கடுமையான கண்டனத்துக்கு உள்ளாகியது.
- யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் மாணவரால் அமைக்கப்பட்ட முள்ளிவாய்க்கால் இனப்படுகொலை நினைவுத்தூபி இலங்கை அரசு கலிப்படைகளால் 2019-ஆம் ஆண்டு இடித்துழிக்கப்பட்டது. இவ்வழிப்பு, பலருக்கும் ஆறாத்துயரை ஏற்படுத்தியது.
- போர் முடிவுக்கு வந்திருந்தாலும் தமிழின அழிப்பு நடவடிக்கைகள் இன்னும் முடிவதாக இல்லை.
- பிராம்டன் நகரசபை பூங்காவில் எங்களுக்கென ஓர் இனப்படுகொலை நினைவுத்தூபி அமைக்க அனுமதி கிடைத்தது. வரலாற்றை அழிக்கும் இலங்கை அரசின் முயற்சிகள் பொறுத்துக் கொள்ளப்படமாட்டா என்பதை, இந்த நினைவுத்தூபி உலகுக்கு உணர்த்தும்.
- தமிழரின் குடியிருப்புகளும் வழிபாட்டிடங்களும் பள்ளிக்கூடங்களும் அழிக்கப்படுகின்றன.
- இனப்படுகொலைக்குள்ளான பல்லாயிரக்கணக்கானவரை நினைவுகூருவதற்கான இடமாகவும், இங்கு வருகை தருவோருக்கு அவர்களது வலி மீதும் கடந்த காலத்தை எண்ணிப்பார்க்கக்கூடிய இடமாகவும் இந்த நினைவிடம் இருக்கும்.
- புதிய சிங்களக் குடியேற்றங்களும் நூற்றுக்கணக்கான இராணுவ முகாம்களும் அமைக்கப்படுகின்றன.
- அநீதிக்கும் வெறுப்புணர்வுக்கும் எதிராகப் போராடவும் ஒடுக்குமுறைக்கெதிராக வீறு கொண்டெழவும் இந்நினைவிடம் வருங்காலத் தலைமுறையினருக்கு உந்துதலைக் கொடுக்கும்.
- தமிழர் தாயகப்பகுதிகளில் போர் வெற்றிச் சின்னங்கள் உருவாக்கப்படுகின்றன



ஒவ்வொரு நன்கொடையும் இந்த நினைவாலயத்தை கட்டுவதற்கான ஒரு படியாகும்



## ஏரிக் கரையோரம்

**நெ**டுஞ்சாலையில் பயணித்துக் கொண்டிருந்தோம். கிழக்கு நோக்கிப் போகும்போது வாகன நெரிசல் குறைவாகவே இருந்தது. மழையும் பனியும் கலந்த காலநிலை, வேகத்தைக் குறைத்தே வாகனங்கள் நகர்ந்து கொண்டிருந்தன. கண்ணாடிமேல் விழுந்து கரையும் பனித் தூறல் பார்வையை மங்கவைத்தது. 'வைபர்' இயங்கிய போதும் பனி அடர்த்தியாக விழுந்ததால் வாகனத்தை ஓட்டுவது சிரமமாகவே இருந்தது. வேகத்தைக் குறைத்துக் கொண்டேன்.

வாகனத்தை என்னிடம் தந்துவிட்டு, பக்கத்து ஆசனத்தில் இருந்த

- க. ரவீந்திரநாதன்

வள் என் மருமகள் - என் தங்கையின் ஒரே மகள். கைத்தொலை பேசியை நோண்டிக் கொண்டிருந்தாலும், அவளது அவதானம் வழக்கிச் செல்லும் பாதையிலும் இருந்திருக்கிறது.

'மாமா. பார்த்து ஓட்டுங்கோ.!' என்றாள் ஆங்கிலத்தில், 'யா.. யா..' என்றேன் பாதையில் கண்களைப் பதித்தபடி. போகும் இடம் நினைவிருந்தாலும், உறுதிப்படுத்த நினைத்தேன்.

‘எதில் எக்சிற் எடுக்கிறது குட்டி?’ என்றேன் பார்வையை விலத்தா மலே. அவளைக் ‘குட்டி’ என்றுதான் செல்லமாக அழைப்பேன்.

‘போன மாதம்தானே வந்தனாங்கள் மாமா, அதுக்குள்ள மறந்து போச்சா? அடுத்து வாறுதுதான் எடுங்கோ!’ என்றாள்.

‘தெரியும் தெரியும். சும்மா கேட்டுப் பார்த்தேன்’ என்றேன் புன்னகையோடு.

‘பொய்.. பொய்.. நீங்கள் மறந்து போனியள்’.

‘என்ன செய்யிறது. வயது போட்டுதடி’.

‘அதுவும் சரிதான்’ என்று சிரித்தவள், கைபேசியை நிறுத்திவிட்டு எனக்கு வழி சொன்னாள். அவளை ஒருகணம் திரும்பிப் பார்த்தேன். மனம் ஏனோ தவித்தது.

மிகவும் துணிச்சலானவள் என் மருமகள், நிறையவே கனவுகளை மனதில் வளர்த்துக் கொண்டவள். உழைக்கவேண்டும், எதிலாவது முதலிடவேண்டும் என்ற ஆர்வம் உள்ளவள். எதிர்காலம் பற்றிய அவளது எதிர்பார்ப்புக்கு மாறாக எதிர்பாராமல் நடந்துவிட்ட சம்பவங்களால் மனம் உடைந்து போயிருந்தாள். கவலையை சுமந்த படி அந்தப் பிஞ்சு மனம் வாடி நிற்கிறது. சோகத்தை தன்னுள் மறைத்துக் கொண்டு வெளியே புன்னகை காட்ட முயற்சிக்கிறாள் என்பது எனக்குப் புரியும். ஒரு கையால் வாகனத்தை செலுத்திய படி, மறு கையால் அவள் தலையைத் தடவிவிட்டேன். என் கை பட்டதும் தவிப்போடு என்னைத் திரும்பிப் பார்த்தாள். பேச வில்லை அவள் உதடுகள். கண்களில் தெரிந்த நீரோட்டம் என் மனதைத் தொட்டது. பாதையில் பார்வையை பதித்தவள், என் விரல்களை இறுகப் பற்றிக் கொண்டாள். அரவணைப்பைத் தேடும் ஒரு மழலையின் எதிர்பார்ப்பு அவளது பிடியில் தெரிந்தது.

நெடுஞ்சாலையை விட்டு விலகி, அடுத்து வந்த வீதியில் வலது புறமாக வாகனத்தை செலுத்தினேன். பனித் தூறல் குறைந்திருந்தது. சேர்ந்து எங்காவது பயணிக்கும் போது, பக்கத்தில் இருந்து பாதை சொல்வது சிலருக்கு உற்சாகத்தை கொடுப்பதுண்டு. அந்தத் திருப்தியை என் மருமகளுக்குக் கொடுப்பதற்காக, அவள் பாதை சொல்லச் சொல்ல அதன்படி வாகனத்தை செலுத்தினேன்.

வரவேண்டிய இடமும் வந்தது. ஒதுக்குப் புறமாக இருந்த அந்தக் கட்டடத்தின் தரிப்பிடத்தில் வாகனத்தை நிறுத்தினேன். மனதில் சிறு தயக்கம், மருமகளைத் திரும்பிப் பார்த்தேன். அவள் முகத்தில் சலனமில்லை. இருவரும் இறங்கி பிரதான வாசல் வழியாக உள் நுழைந்தோம். ஒரு மாதத்துக்கு முன் இங்கே வந்தது நினைவுக்கு வந்தது. அன்றைய தினத்தைப்போல் அல்லாமல், அந்த இடம் அமைதியில் ஆழ்ந்திருந்தது. வரவேற்புப் பகுதியை நெருங்கினோம். நாங்கள் வரவிருப்பதை ஏற்கனவே அறிவித்திருந்தோம். நேர்த்தியாக உடை அணிந்த ஒருவர் எங்களை வரவேற்றார். வந்ததற்கான காரணத்தைக் கேட்டார். மருமகள் பதில் சொன்னாள். அடையாள அட்டையை கேட்டதும் எடுத்துக் கொடுத்தாள். எங்களை அமர வைத்துவிட்டு உள்ளே சென்றவர், ஒரு பெட்டியோடு திரும்பி வந்தார். பட்டுத் துணியிலான சுருக்குப் பையில் அதை வைத்து, பக்குவமாகத் தந்தார். கூடவே, படிவம் ஒன்றில் கையெழுத்தும் வாங்கிக் கொண்டார்.

‘வெளிநாட்டுக்கென்றால், இந்தப் பத்திரத்தையும் கையோடு கொண்டுபோங்க’ என்று ஒரு கடித உறையையும் சேர்த்தே தந்தார்.

நான் பெட்டியை வாங்க முற்பட்டேன், ‘நான் கொண்டுவாறன் மாமா’ என்று தானே வாங்கிக் கொண்டாள். அதை வாங்கிய போது ஒருவிதப் பதற்றத்தை அவதானித்தேன். வாகனத்தில் ஏறி அமர்ந்த பின்னும் பெட்டியை தன் மடியிலேயே வைத்துக் கொண்டாள்.

‘பின் சீற்றில் வையன் குட்டி’ என்று சொல்லிப் பார்த்தேன்.

‘இல்லை பரவாயில்லை’ என்று தன்னுடனேயே வைத்துக் கொண்டாள். அவளது மன நிலையை என்னால் உணர முடிந்தது.

அங்கிருந்து புறப்பட்டு, வந்த வழியாக வாகனத்தை செலுத்தினேன். வாகனத்தில் ஏறியதிலிருந்து எதுவும் பேசாமலே வந்தாள். திரும்பிப் பார்த்தேன், எப்போதும் தொலைபேசியிலேயே பொழுதைப் போக்குகிறவள், வந்த தொலைபேசி அழைப்பைக்கூட எடுக்காமல் நேர் பார்வையோடு அமர்ந்திருந்தாள். அவளது அந்த மௌனமும், சலனமற்ற பார்வையும் என்னை தவிக்க வைத்தது. பேச்சுக் கொடுக்காமலே அவளது கவனத்தைத் திருப்பி, மௌனத்தைக் கலைக்க நினைத்தேன். நெடுஞ்சாலை நோக்கித் திரும்பவேண்டிய நான், வேண்டுமென்றே பாதையை தவறவிட்டேன். போகும் திசையிலேயே அவள் பார்வை இருந்தபோதும், பாதையை நான் தவறவிட்டதை அவள் கவனித்ததாகத் தெரிய வில்லை. அவளது நினைவுகள் இங்கில்லை என்பது தெரிந்தது. சோகத்தில் சோர்ந்துவிட்ட அவளது முகம் என்னைக் கவலை கொள்ள வைத்தது. பெருமூச்சோடு வேறு பாதையால் நெடுஞ்சாலைக்கு வந்து சேர்ந்தேன்.

இன்றைய இளம் தலைமுறைப் பிள்ளைகள் எவ்வளவுதான் துணிச்சலோடு தங்கள் எண்ணப்படியே நடந்துகொண்டாலும், எதிர்பாராமல் நடக்கும் நிகழ்வுகள், பிரிவுகளால் நிலை குலைந்து போவதை காண்கிறோம். சரியோ தவறோ, அப்படியான சந்தர்ப்பங்களில் அவர்களுக்குப் பக்கபலமாக இருக்க வேண்டியது பெரியவர்களாகிய எங்கள் கடமை என நினைத்துக் கொண்டேன். அதையே என் மருமகளுக்கு நானும் செய்ய நினைத்தேன்.

அவளது மௌனத்தைக் கலைக்க நான் விரும்பவில்லை. இந்த இளவயதில் இப்படி ஒரு சோகம் அவளுக்கு வந்திருக்கக் கூடாது என்று மனம் தவித்தது. இந்தத் துயரம் நிகழாமல் இருக்க இயன்றவரை அவள் முயற்சித்தாள் என்பது எனக்குத் தெரியும். ஆனாலும் அவளையும் மீறி நடந்துவிட்ட விடயங்கள் வருத்தத்தைத் தந்தது.

வீடு திரும்பும் வழியில் எதையோ நினைத்துக்கொண்ட நான், நெடுஞ்சாலையில் இருந்து விலகி இடையே வந்த வீதியால் வாகனத்தைத் திருப்பினேன். திடீரென நான் பாதையை மாற்றியதும் திகைத்த என் மருமகள், ‘எங்க போறியள் மாமா?’ என்றாள் பதற்றமாக. அதைக் கேட்டதும் என் மனம் நிம்மதியானது, மீண்டும் சகஜ நிலைக்கு அவள் வந்துவிட்டாள் என்ற திருப்தி.

‘கொஞ்சம் பொறு. டக்கெண்டு ஒரு இடத்தைப் பார்த்திட்டுப் போவம்’ என்றேன். எங்கே என்று அவள் கேட்கவில்லை. சிறிது தூரம் சென்றதும் ஒரு வாகனத் தரிப்பிடம் வந்தது. பாதையின் முடிவிடம் அது. மறுபக்கம் கனடாவின் ஒன்றாரியோ ஏரி! வட்டமடித்து வசதியான இடத்தில் வாகனத்தை நிறுத்தினேன். ‘இருந்து கொள் வாறன்’ என்று சொல்லிவிட்டு அவசரமாக இறங்கினேன். நடமாட்டம் அதிகம் இருக்கவில்லை. பனியில் கால் புதைய, புதர் களிநூடே நடக்க முற்பட்டேன்.

‘மாமா. கவனம், நில்லுங்கோ நானும் வாறன்!’ என்று காரக் கதவைத் திறக்க முற்பட்டாள்.

‘வேண்டாம். வேண்டாம் நீ வராதே, காரிலேயே இருந்துகொள் வாறன்’ என்றேன் குளிரில் நடுங்கிக்கொண்டே.

‘பாத்துப் போங்கோ மாமா’ என்று அவள் சொல்லும்போதே, தொலைபேசி அழைப்பு வந்தது. அவள் கவனம் அதில் திரும்பியதும், நான் எரிக் கரையை நோக்கி நடந்தேன். குறுக்காகப் போகும் புகையிரதப் பாலத்தின் கீழாக ஏரிக் கரைக்குப் போக ஒரு நடை பாதை சென்றது.

ஏற்கனவே வந்த இடம்தான்.

கோடை காலத்தில் எப்போதாவது குடும்பத்தோடு வந்து குளித்து மகிழ்ந்த ஏரிக்கரை. பனிக் காலத்தில் வருவது இதுதான் முதல் முறை. கோடை காலத்தில் நீரால் நிறைந்திருக்கும் ஏரி, குளிர்

காலத்தில் பனிப் படலம் முடியிருக்குமோ என்ற சந்தேகத்தோடு தான் வந்தேன். மேட்டில் ஏறியபோது நீர் மட்டம் நிறைந்து தெரிந்ததும் ஆச்சரியமானேன்.

வீசும் காற்றில் எழுந்து அடித்த அலைகளால் உறைந்து கிடந்த பனிப்படலம் துண்டுகளாக உடைந்து கரையோர நீரோடு கலந்து, ஜொலிக்கும் வெண்பனிக் கட்டிகளாக மிதந்து கொண்டிருந்தன. அவை ஒன்றோடொன்று அடிபட்டு எழுப்பிய சலசல ஓசையும், கரையோரம் வீசிய குளிர் காற்றும் என்னை மெய் சிலிர்த்து வைத்தன.

சுற்றிவரப் பார்த்தேன், சன நடமாட்டம் இருக்கவில்லை. ஓரிருவர் மாத்திரம் எரிக்க கரையோரம் நாய்களை கொண்டு செல்வது தெரிந்தது. சிறிது தூரம் நடந்து சென்று பார்த்தேன். கரையோரமாக, வசதியான ஒரு இடமாகப் பார்த்து மனதில் குறித்துக் கொண்டேன்.

திரும்பிச் செல்ல நினைக்கும்போது மனதில் சிறு உறுத்தல்! நாளைய தினத்தில் நாங்கள் செய்ய நினைக்கும் காரியம் தவறானது என்று எனக்குப் புரியும். ஆனாலும் தவிர்க்க முடியாத நிலை. உண்மையில் இது பயபக்திக்கும், மனச் சாந்திக்குமான விடயம். பயம். சாம்பிரதாயங்களைக் கடைப்பிடிக்காமல் விட்டால் குடும்பத்தில் ஏதும் விபரீதம் நடந்து விடுமோ என்ற பயம். இதனால், சிலசமயம் கட்டுப்பாடுகளையும் மீறி நடக்க முற்படுகிறோம். அகப்பட்டால் தண்டனைக்குள்ளாக வேண்டி வரும் என்பதைக்கூட அலட்சியப்படுத்துகிறோம். அரசின் தண்டனையை ஏற்றாலும் பரவாயில்லை, பழி பாவத்துக்கு ஆளாகக் கூடாது என்பதே அனேகரின் எண்ணமாக இருக்கிறது. கலாச்சாரம், பண்பாடு என்பவற்றை அடுத்த சந்ததிக்குக் கொடுத்துச் செல்ல நினைக்கும் எமது இனம், சடங்கு சம்பிரதாயம் என்ற பெயரில் தவறான சில விடயங்களை இளம் தலைமுறைக்குப் புகுத்துகிறோம் என்பதை உணராமலே நடந்து கொள்கிறோம்.

மனதில் ஒருவித குற்ற உணர்வோடு, ஏரியைப் பார்த்து நின்ற நான், காரில் காத்திருக்கும் மருமகனின் நினைவு வந்ததும், 'பேசப்போறாள்!' என்று நினைத்தபடி அவசரமாகத் திரும்பி நடந்தேன்.

குளிரில் நடுங்கியபடி காரில் வந்து ஏறியபோது, என்னைப் பார்த்து ஒரு சிரிப்புச் சிரித்தாள் என் மருமகன்.

'என்ன சிரிப்பு!' என்றேன்.

நடுங்கிறதைப் பார்த்தால், 'லேக் இல குளிச்சிட்டு வாறமாதிரி இருக்கு!' என்று மீண்டும் சிரித்தாள். அவளது கிண்டலை ரசித்த அதே சமயம், வாய்விட்டுச் சிரிக்கிறாளே என்று மனம் ஆறுதல் பட்டது.

'உனக்காக காடு மேடெல்லாம் அலையிறன், உனக்கு சிரிப்பா இருக்கு!' என்றபடி அவள் பக்கம் திரும்பாமலே வாகனத்தை நகர்த்தினேன்.

'ஓகே... ஓகே... மாமா, அடுத்தது எங்கே?' என்றாள் கொட்டாவி விட்டபடி. 'வேற எங்க, வீடுதான்!'

சொன்னபடியே அவளை வீட்டு வாசலில் இறக்கிவிட்டேன்.

'நானைக்கு நேரத்தோட எழும்பவேணும். இரவிவா ரெலிபோனை நோண்டிக் கொண்டிராமல், நேரத்தோட படு குட்டி!' என்று அவள் முதுகை தடவிவிட்டேன்.

என்னை ஒருமுறை நிமிர்ந்து பார்த்துவிட்டு எதுவும் பேசாமல் இறங்கியவள், மடியில் வைத்திருந்த பெட்டியை பத்திரமாகவே கொண்டு சென்றாள்.

இரவு நெடு நேரம்வரை எனக்குத் தூக்கம் வரவில்லை. மனம் எங்

கெங்கோ அலைந்தது. உறங்கிய சிறிது நேரத்திலேயே அலாரம் அடித்து விழித்துக் கொண்டேன். சோர்வோடு எழுந்து முகம் கழுவி தயாரானபோது, என் மனைவியும் என்னோடு இணைந்து கொண்டாள். இருவரும் காரில் புறப்பட்டோம்.

'இடம் பார்த்தனீங்களே?' என்றாள் என் மனைவி.

'அதெல்லாம் பார்த்தாச்சு!'

'யார் யார் அங்க போறது?'

'போகக் கூடியவை போவம்!' என்றேன்.

அதன்பின் அவளும் பேசவில்லை. நானும் எதுவும் பேசவில்லை. எனது கவலையை அவளும் உள்வாங்கியிருந்தாள். என் தங்கையின் வீட்டடியில் போய் இறங்கியபோது, அவளது வீட்டைத் தவிர அக்கம் பக்கத்து வீடுகள் இருளில் முழுகியிருந்தன.

எல்லாமே அங்கு தயாராக இருந்ததால் தாமதப்படுத்தாமல் புறப்பட்டோம். முன்னும் பின்னும் இரண்டு கார்களில் சென்றோம். அதிக தூரம் இல்லை என்பதால் உள் வீதியால் பயணித்து ஏரிக்கரைக்கு வந்து சேர்ந்தோம். இருள் சூழ்ந்திருந்தது. சன நடமாட்டமே இல்லை. தூரத்தே ஓரிரு வீடுகளில் வெளிச்சம் தெரிந்தது. பாலத்தின் கீழே, நடைபாதை வழியே செல்வதற்கு வாகன வெளிச்சம் கை கொடுத்தது. முன்னெச்சரிக்கையாக 'ரோச் லைட்' கொண்டு வந்திருந்தேன்.

கொண்டுவந்த சாமான்களை கையில் எடுத்துக் கொண்டு நடந்தோம். பனிப் பொழிவில் ஊறிய தரை நிலம் சகதியாக இருந்தது. ஒருவர் பின் ஒருவராக நடந்த எங்கள் காலடி ஓசை, அமைதியான அந்த இரவின் பிடியில் யாரோ பின் தொடர்ந்து வருவது போல் எதிரொலித்தது.

உள்ளூர நடுக்கம் இருக்கத்தான் செய்தது. எவரும் பார்த்துவிடக் கூடாது என்ற எச்சரிக்கையோடுதான் நடந்தோம். எங்கள் நடவடிக்கைகளைப் பார்த்துவிட்டு பொலீஸ்க்கோ, நகர சபைக்கோ யாரும் அறிவித்து விட்டால், வந்தவர்கள் எல்லோருமே தண்டனை அனுபவிக்க வேண்டிவரும் என்பதை, பிரிவை தாங்கிய சொந்தங்கள் யாருமே பொருட்படுத்தவில்லை.

காற்றில் ஆடிய நெடிய மரங்களின் அசைவுகள், மங்கலான வெளிச்சத்தில் பேய்களின் நடமாட்டம் போல் பயமுறுத்தியது. பாலத்தைக் கடந்தபோது ஏரியில் எழுந்த அலை ஓசை அதிகாலையின் அமைதியைக் குலைத்தது. ஏற்கனவே பார்த்துவைத்த இடமென்பதால், நானே முன்னால் சென்றேன்.

பட்டுத் துணியால் சுற்றியிருந்த பெட்டியை பிரித்தபோது என் கைகள் நடுங்கின. அதை என் தங்கையிடம் கொடுத்தபோது தாளமுடியாமல் அவள் வாய்விட்டு அழ ஆரம்பித்தாள்.

முப்பது நாட்கள் ஆகிவிட்டது. உயிரும் உடலுமாய் துணையாய் இருந்த என் மச்சான் மறைந்துவிட்டான். எஞ்சியது பெட்டியில் அடைத்த அவனது சாம்பல்தான். அதுகூட இந்தக் கடல் ஏரியில் கலக்கப் போகிறது. குடும்பமே கலங்கி நின்ற பெரும் சோகம் கண்ணீர்த் துளிக்களாய் ஏரியில் சங்கமமானது.

கொண்டுவந்த உதிரிப் பூக்களை கூடவே வந்த சொந்தங்களிடம் கொடுத்தேன். உணவுப் பண்டங்கள் கொண்டுவந்த தட்டில் பூக்களைத் தூவி, என் மருமகனிடம் கொடுத்தேன். அதுவரை அடக்கி வைத்திருந்த அவள் சோகம், கதறலாக 'அப்பா...!' என்று அந்த ஏரிக்கரை எங்கும் எதிரொலித்தது.



ravindranathan@thaiveedu.com

# கோடி பெறுமதியான முன்று பற்கள்



**ப**ற்குணம், நற்குணம் படைத்தவன். உயிருள்ள எதையும் கடிக்காதவன். இறந்த கோழி கறியானதும் அதன் எலும்புகளை எறிய மனமில்லாதவன்.

உலகமே தன்னை ஏமாற்றிவிடுமென்று அசையாத நம்பிக்கையை மூளை நிறைய வைத்திருப்பவன்.

வாழ்க்கை அவனிடம் யானைபோல் நடந்துவந்து புலிபோல் காத்திருந்தது.

எதற்காக? என்று உங்கள் மூளை அவசரப்பட்டால் சொல்லி விடுகிறேன்.

திருமணத்திற்காகத்தான்!

ஈழத்திலிருந்து புலம் பெயர்வதற்கு அவனுக்கு எந்த அவசியமும் இருக்கவில்லை. ஆயுதக்குழுக்களோ, சிங்கள இராணுவமோ அவனை ஏறெடுத்தும் பார்க்கவில்லை.

அவன் அக்காதான் கடும் பிரயத்தனத்தில் அவனை வெளிநாடு அனுப்பிவைத்தான். அதற்குள் உலக அரசியல் கரைந்திருந்தது.

சுற்றுலா செல்வதாக பொய்சொல்லிப் பெற்ற விசாவில் யேர்மனி வந்து, பிரான்சில் 2015ல் அகதி அடைக்கலம் கேட்டான்.

பாரிசில், அகதிக்கோரிக்கைக்கான விண்ணப்பத்தை ஏற்று மூன்று மாதத்தில் விசாரணைக்காக அழைத்தார்கள். பிரான்சில் அமைப்பை தெரியாத அகதி இருக்க முடியாது. அதன் பெயர் Offra.

அடுத்த நாள் ஒன்பது மணிக்கு விசாரணை. ஒன்றரை மணிநேரம் பயணம் செய்யவேண்டும். பாரிஸ் மின்வண்டிகள் (le train) மனிதர்களைப்போல புரட்சி செய்பவை. அவ்வப்போது வேலை நிறுத்தம் செய்துவிடும். அதனால் அதிகாலை ஐந்து மணிக்கே புறப்பட்டு விட்டான்.

குளிர்காலமாகையால் மேகங்கள் நிலத்தில் நடந்து திரிந்தன. அங்கங்கே ஊற்றிவிட்ட பால்போல் பனிக்கட்டிகள் கிடந்தன. அவன் வீட்டில் இருந்து பதினைந்து நிமிடங்கள் நடந்து சென்று மின்வண்டி ஏறவேண்டும். மனமெங்கும் படபடப்பு ஒருபுறம், எப்படி பொய்சொல்வது? என்ற ஏக்கங்கள் நிறைந்து உடலுக்குள் அடுப்பில் கறி கொதிப்பதுபோல் கொதித்துக்கொண்டிருந்தது. சரியான நேரத்துக்கு சென்று விடவேண்டும். இறங்கவேண்டிய இடத்தில் தூங்கிவிட்டால் எதிர்காலம் நித்திரையாகிப்போகும்.

இந்த விடயங்களை சிந்தித்தவாறு வீதியில் இருந்து இறங்கி குறுக்கு வழியால் நடக்க ஆரம்பித்தான். அந்த நேரம்பார்த்து போலீஸ் வண்டி ஒன்றின் சத்தம் பீம்.. பாம்.. பீம்.. பாம்.. என்று அந்த பனிக்காலையை எழுப்பியவாறு வந்தது. பின்னால் திரும்பிப்பார்த்துவிட்டு வேகமாக நடந்தவன் மெதுவாக ஓட ஆரம்பித்ததுதான் பிழையாகப்போய்விட்டது. போலீஸ், 'ஓடுவதால் இவன் சந்தேகத்துக்குரியவன்' என்று பற்குணத்தை நோக்கி சீறி வந்தார்கள். இந்தச்சிக்கலுக்குள் மாட்டக்கூடாதென பற்குணம் வேகமாக ஓட.. போலீஸ் வாகனத்தில் இருந்து இரு போலீசார் மாணை பிடிக்கும் புலியென பாய்ந்து வந்து பற்குணத்தை விழுத்தி ஏதோ பயங்கரவாதியை அதிகாலையில் பிடித்துவிட்டது போல் பெருமிதத்தில் நின்றனர். இரு போலீஸ் வாகனங்கள் வேகமாக வந்து நின்றன. தடித்த குரலால் போலீஸ் கேள்விகள் கேட்டனர். அவன் பையை பறிமுதல் செய்து போதைப்பொருளோ அல்லது ஆயுதங்களோ இருக்கிறதா என பரிசோதித்தனர். பற்குணத்திற்கு பிரெஞ்சில் அப்போது ஒரு வார்த்தையும் தெரியாது. கடைசியில் கண்களில் நீர் முட்டிநிற்க.. Offra... Offra.. என்றவாறு பற்குணம் நின்றான். அவன் பையில் இருந்த விசாரணைக்கடிதத்தை பார்த்தபின் புதான் போலீசாருக்கு விடயம் புரிந்தது. 'எதற்காக எங்களை கண்டதும் ஓடினாய்?' என்று ஒரு அதிகாரி கேட்டான். அந்தக்கேள்வி என்ன என்றே பற்குணத்திற்கு புரியவில்லை. மீண்டும் 'Offra' என்றான்.

போலீஸ் அவனை 'போலீசை கண்டால் ஓடாதே' என்று அறிவுறுத்தி அனுப்பினர். விளிம்பு நேரத்தில் Offra இருக்கும் வாசலை அடைந்தான். ஆனால் மாலை இரண்டு மணிக்குத்தான் அவனை விசாரணைக்கு அழைத்தார்கள்.

**இ**லங்கையில் புலிகளாலும், சிங்கள இராணுவத்தாலும் பற்குணத்துக்கு பிரச்சினை, என்பதுதான் 1000€ கொடுத்து பிரஞ்சுமொழியில் எழுதிய ஆறு பக்க அகதிக்கோரிக்கை அறிக்கையின் விளக்கம்.

முதல் விசாரணையில் முதல்கேள்வி :-

'இன்று புலிகள் இல்லாத இலங்கையில் உனக்கு எப்படி அவர்களால் பிரச்சினை வந்தது?'

பதில்சொல்ல முடியவில்லை. அழ ஆரம்பித்துவிட்டான்.

விசாரணை அதிகாரியும், மொழிபெயர்ப்பாளரும் அன்று ஆணின்

பெண்மை கலந்த அழகையை அனுபவித்தார்கள்.

ஆறு ஆண்டுகள் கடந்து முழுமையாக பொய் சொல்லப்பழகிய பின் இலங்கை சென்று வரக்கூடிய வேலை விசா கிடைத்தது.

முதல் வேலையாக திருமணம் செய்யவேண்டி இருந்தது. அதற்கு கடுமையாக வேலைசெய்ய வேண்டி இருந்தது. ஏனெனில் அப்போது 41 வயதுகள் கடந்துகொண்டிருந்தது.

யாழ்ப்பாணத்தில் முற்பணம் செலுத்தி அதிகபட்ச பொய்பேசும் திருமணத்தரகர் ஒருவரால் ஒரு பெண்ணை தேடிப்பிடிக்க முடிந்தது.

பற்குணம், இத்தனை ஆண்டுகள் காத்திருந்தது அர்த்தமுள்ளதாய் இருக்கவேண்டுமென அவன் அக்கா ஒரு கோடிருபா பெறுமதியான சீதனம் பேசி முடித்தார்.

பெண்பகுதி பின்வாங்கியபோது, உறுதியாக மறுத்துவிட்டார்.

பற்குணத்தின் வாழ்வு நேர்த்திக்கடனுக்கு உடைபட இருக்கும் தேங்காய் நிலைக்கு வந்திருந்தது.

பற்குணம் தமக்கையிடம், 'என்ற வயதுக்கு சீதனம் என்னத்திற்கு?' என்றான்.

'அடே லூசா, நீ பேசாமல் இரு. ஒரு கிழமையில் அவையே தேடி வருவின், இது பற்றி நீ கதைக்கப்படாது. எனக்கா சீதனம் தரப்போறாய்?'

தமக்கையின், வாக்கு பலித்தது. ஒருகிழமையில் சீதனம் உறுதியானது.

பெண் தொலைபேசியில் அழைத்தான்.

'தனிக்கட்டையாய் செத்திடுவனோ?' என்றிருந்தவனுக்கு திருமணம் முற்றானதை நம்ப முடியவில்லை.

'உங்கட பல்லு நல்ல அழகு' என்றான். அவனும் 'நீரும் நல்ல அழகு' என்றான்.

ஐயோ... அவனே அவனை கிள்ளிப்பார்த்தான். ஒருபெண் முதல் முதல் ஒருகோடி கொடுத்து 'நீங்கள் அழகு' என்றால் எப்படி இருக்கும்?

**அ**வசர அவசரமாக இலங்கை பயணமாவதற்கு ஏற்பாடுகளைச் செய்தான். வேலை இடத்தில் அவன் அவசரத்தை புரிந்துகொள்ள மறுத்தார்கள். ஒரு வருடம் வேலைசெய்தால் முப்பது நாட்கள் ஊதியத்துடன் விடுமுறையை வழங்குவார்கள். உணவகத்தில் எல்லோராலும் செய்யக்கூடிய தனது வேலைக்கு இது அதிக சலுகை என்று மனதிற்குள் நினைத்தாலும். அந்த விடுமுறையை, தனக்கு இனி திருமணமே நடக்காது என்ற மன இருட்டில் கடந்த வருடம் நாற்பது நாட்கள் ஓய்வகால் விடுமுறையை எடுத்துவிட்டான். அதனால் இந்த வருடம் இருபது நாட்களே எஞ்சி இருந்தது.

இப்படி தன் வாழ்வுக்கு காய்க்காத தென்னையில் பாளைபூத்தது போல் ஒரு பெண் பந்தம் சேருமென்று அவன் ஒருபோதும் எண்ணவில்லை. வேலை இடத்தில் கடனாக பத்து நாட்களை தருமாறும் வருகிற ஆண்டு அந்தக்கடனை தீர்ப்பதாக முதலாளியிடம் தனக்குத்தெரிந்த மொழியொன்றில் கேட்டுப்பார்த்தான். அதிசயமாக அந்த முதலாளிக்கு அவன் கேட்டவிடயம் ஊக்க முடிந்தது.

அப்போது முதலாளி. 'என்னிடம் பலர் பணம் கடன் கேட்பார்கள். ஆனால் நீ ஒவ்வொரு ஆண்டும் நாட்களை கடனாக கேட்கிறாய். இது பாரதூரமான கடன். எதிர்காலத்தை நிகழ்காலத்துக்கு கடனாக குடுப்பது எப்படி? சிலவேளை வரும் வருடம் வராமலே போகலாம். பூமியை வேற்றுக்கிரகவாசிகள் தாக்கலாம். ரஷ்ய - உக்ரேன் யுத்தத்தில் ஓர் அணு உலை தாக்கப்பட்டால் ஐரோப்பா செத்துவிடும். பிறகு எப்படி வருகிற ஆண்டில் உள்ள பத்து நாட்

களை நீ எனக்கு தருவாய்?' என்றுவிட்டு சிகரெட்டை பொக்கிசம் போல எடுத்து மனித மண்டையோடு போட்ட தீத்தடியால் பற்ற வைத்து, ஆழமாக இழுத்து தன் நுரையீரலை நிறைத்து, ஜெர் விமானம் புகை தள்ளுவதுபோல தன் மூக்கு குழல்களால் வெளியேற்றினான்.

பற்குணத்திற்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. ஆனால் 'ரஸ்யா - உக் ரேன்' என்ற வார்த்தைகள் மட்டும் புரிந்தது.

'அறுவான், இந்த சின்னப்பிரச்சினைக்கு ஏன் இந்த பெரிய நாட்டுப்பிரச்சினையை இழுக்கிறான்?' என்று மனிதற்குள் நினைத்துக் கொண்டு, 'முதலாளி எனக்கு 41 வயது. கடைசியும் முதலுமாக எனக்கொரு பெண் கிடைத்துள்ளான். என் திருமணத்திற்கு நான் போயே ஆகவேண்டும். தயவுசெய்து என்நிலையை புரிந்துகொள்!'

'சரி, பற்குணம் நீ இங்கே இருக்கிறாய். எப்படி உனக்கு பெண் கிடைத்தாள்?'

'முதலாளி, எனக்கு பெண் மட்டுமல்ல இலங்கைக்காசுக்கு ஒரு கோடி பெறுமதியான வீடும் கிடைத்துள்ளது' பற்குணத்தின் பூச்சி அரித்த கொடுப்புப்பல்லும் அப்போது வெளியே தெரிந்தது. முகத்தில் பல சிக்கலான சுருக்கங்களோடு சிரிப்பை நிறுத்த மறந்த பற்குணத்தை முதலாளி பார்த்தான்.

அவசர அவசரமாக சிகரெட்டை நெடுவிடாயில் நீர் அருந்துவது போல் புகை அருந்தினான். 'பற்குணம் நான் சிந்திக்கிறேன். தயவு செய்து எனக்கு ஒரு கபே ஒன்றை பெற்று வருவாயா? என்றான்.

முதலாளி வார்த்தையை முடிக்குமுன்பே பற்குணம் தன் பிருட்டங்களை தட்டியவாறு அந்த உணவகத்தின் பார் நோக்கி ஓடினான்.

கபே யை பெற்றுக்கொண்டு முதலாளி 'நன்றி பற்குணம். எனக்கு ஒரு கேள்விக்கு நீ பதில்செல்ல வேண்டும் உனது நாட்டில் பெண்கள் அவ்வளவு மலிவானவர்களா? உனக்கு பெண்ணும், வீடும் எப்படிக்கிடைக்கும்? நீ பெண்ணுக்கு ஏதும் கொடுக்கிறாயா?' என்றான். பற்குணம் இதை எதிர்பார்க்கவில்லை. 'முதலாளி, எங்கள் நாட்டில் திருமணம் செய்யும் ஆண்களுக்கு பெண்ணின் பெற்றோர் பெண்ணையும், பணம் பொருளையும் கொடுப்பார்கள். அதை சீ-தனம் என்போம்' என்றான்.

'அப்படியென்றால் பெண்பிள்ளைகளை பெற்றவர்கள் செல்வந்தர்களாகத்தானே இருக்கவேண்டும்?' முதலாளிக்கு மூளை கேள்விக்குறிகளால் நிரம்பிக்கிடந்தது.

'பற்குணம், ஆப்பிரிக்காவில் பெண்களை பெற்ற பெற்றோருக்கு பொருள் கொடுத்து ஆண்கள் திருமணம் செய்யவேண்டும் என்பதை அறிந்துள்ளேன். அதில்கூட ஓரளவு நியாயம் உண்டு.

உன் நாட்டையும், உன்னையும் நினைத்தால் எனக்கு அதிர்ச்சி மலையாகிக்கொண்டு வருகிறது. உள்நாட்டுப்போர் என்று அகதியாக வந்தீர்கள். வெள்ளையனை வெளியேற்றிவிட்டு உங்களுக்குள்ளே சண்டைபிடித்தீர்கள். இப்போது உங்கள் நாடு கடனில் மூழ்கித்தள்ளிக்கிறது. திரும்பமுடியாத மோசமான நாடு என்று நாட்டுக்கு அகதியாக வந்து இன்று பெண்ணுக்கும், அவள்தரும் சொத்துக்குமாக நீ திரும்புகிறாய். உன் உயிருக்கு உத்தரவாதம் இப்போது இருக்கிறதா?'

பற்குணத்தின் முகம் ஒரு வெளிச்சமும் இல்லாமல் போய்விட்டது. முதலாளி பேசிய மொழி புரிந்தாலும் தனக்கு பலவிடயங்கள் புரியாதவன்போல் முகத்தை அப்பாவியாக்கிக்கொண்டு தனக்கு இப்போது இலங்கைக்கு செல்லக்கூடிய விசா இருப்பதை விளங்கப்படுத்த ஆரம்பித்தான். முதலாளி அதை தடுத்து உங்கள் விசா-முறையும், பிரச்சினைகளும், நடைமுறையும் என்னை குளப்புகின்றது. அதை விளங்கிக்கொள்வதை விட உனக்கு எதிர்கால பத்து நாட்களை கடனாக தருகிறேன். நீ ஒருகோடி வீட்டையும், அதைத் தரும் பெண்ணையும் பெற நான் தடையாக இருக்கவில்லை' என்றுவிட்டு ஒரு பெட்டி நிறைந்த கொலைக்குச்சிகளை தீமுட்டி புகைக்க ஆரம்பித்தான்.

பற்குணத்திற்கு மகிழ்ச்சி வளர்ந்துகொண்டிருந்தது. 'பிரஞ்சு பாசையை முழுமையாக பேசத்தெரியாததால் தான் வென்றுவிட்டது என்று நினைத்துக்கொண்டு வெளியேறினான்.

வட்டிக்கு இருபதாயிரம் யூரோ பணத்தை சாசல் தனசூரியண்ணரிடம் பெற்றுக்கொண்டான். அதற்காக நான்கு காசோலைகளில் ஐயாயிரம் யூரோ வீதம் கொடுத்தான். வட்டியும் முதலும் கொடுத்து முடிக்கும்போது தன சூரியன் நான்கு காசோலைகளையும் திருப்பிக்கொடுப்பார். அப்போது பற்குணத்திற்கு நாற்பத்தி ஐந்து வயதுகளை கடந்திருக்கும். இரண்டு, முடிந்தால் மூன்றோ குழந்தைச்செல்வங்கள் அப்போது இருக்கலாம். அல்லது முதலாளி சொன்னதுபோல் ஐரோப்பா இல்லாமலும் இருக்கலாம்.

தான் மணம் முடித்து தன் மனைவியின் கரங்களைப் பற்றியவாறு பாரிஸ் வீதியில் திரிவதை கற்பனை செய்தான். வாழ்க்கை எவ்வளவு அழகாகப்போகிறது? அவன் தனிமையில் சிரித்துக்கொண்டான். அப்போது இரு இளம் பிரஞ்சு யோவனர் உதடுகளால் உதடுகளுக்குள் நாட்டியமாகக் கொண்டிருந்தனர். அவன் மண்டைக்கண்ணால் அதை பார்த்தவாறு நகர்ந்தான். இளமையின் பாடல்களை இழுத்து வைத்திருக்க உடல் தகித்தது. காண்பவர்கள் எல்லோரும் காதலர்களாக இருக்கக்கண்டான். மனைவிக்கு அணிவிக்க பத்தாயிரம் யூரோ கொடுத்து மொத்தமான தாலி வேண்டிக்கொண்டான். தங்கம் என்றாலும் பாரிசில் இருந்துவரும் தங்கத்துக்கு மதிப்பு அதிகம் என்று தனக்குத்தானே சொல்லிக் கொண்டான்.

இரண்டாம் திகதி பாரிசில் விமானம் ஏறியவன் மூன்றாம் திகதி இலங்கையை சென்றடைந்தான். தமக்கையின் திட்டப்படி ஐந்தாம் திகதி பொன்னுருக்கல். பதினைந்தாம் திகதி எழுத்து. (ஐந்தாம் திகதிக்கும் இருபதாம் திகதிக்கும் இடையில் பதினைந்து நாட்கள் ஏன் இடைவெளி என்பது அவன் அக்காவிற்கு மட்டுமே தெரியும். பொன்னுருக்கினால் தாலிகட்டும்வரை பெண்ணை பார்க்கக்கூடாது என்பது அரசியல் யாப்பைவிட உயர்ந்த யாழ்ப்பாணச்சட்டம்)

இருபதாம் திகதி கோலாகலமான திருமணம். ஒன்பது நாட்கள் மனைவியுடன் வாழலாம். மீண்டும் இருபத்தொன்பதாம் திகதி இலங்கையில் இருந்து பாரிஸ் விமானம் ஏறுவான். மனைவியின் நினைவுகளோடு அந்த விமானத்தில் பறப்பதை கற்பனை செய்தால் எதிர்காலக்கடனெல்லாம் குளிர்களியில் புதைந்த நாக்குப்பேபால் இனித்தது.

'எழுத்து தொடங்கமுதல் சீதனக்காணி, வீடு அவன் பெயரில் மாற்றப்பட வேண்டும்!' என்ற கட்டளையை அக்காள் பெண்விட்டுக்கு உறுதிபட தெரிவித்துவிட்டார்.

நான்காம் திகதி யாழ்ப்பாணம் சென்றடைந்தான். அக்கா வீடு மகிழ்ச்சியிலும், வெற்றியிலும் நிறைந்திருந்தது.

அன்றிரவே வீட்டில் வளர்ந்த சேவல் கறியாக்கப்பட்டு வெற்றிவிழா நடந்தது.

'காணி எழுதினாப்பிறகுதான் நீ பொம்பிளைய சந்திக்கோணும். உன்ன கதைச்சு விழுத்தி போடுவாளையன்' என்ற கட்டளையை அக்கா கூவி அறிவித்தாள்.

கமகமக்கும் கோழிக்கறியும், குழல் புட்டும், கத்தரிக்காய் கறியும், இரால் பொரியலும் தட்டில் நிறைந்து கிடந்தது.

இப்படி ஒரு அக்கா கிடைத்ததை பெருமையாக நினைத்துக் கொண்டே கோழிக்காலை எலும்போடு எடுத்து கடிக்கும்போது தான் பற்குணத்தின் மூன்று பற்கள் தெறித்து வட்டிலில் சோற்றுக்கு முழையலுக்குள் விழுந்தது.



akaran@thaiveedu.com



# சாம்பரில் திரண்ட சொற்கள்



- தேவகாந்தன்

**ம**லைமேலுள்ள மொன்றியல் புனித அந்தோனியார் தேவாலயத்தைக் கண்டபடி, வீட்டிலிருந்து தெருவுக்கு சாய்ந்திறங்கிய படிக்கட்டுகளின் ஓரத்தில் இறுகிவரும் குளிர்ச் சூழலையும் மறந்து சற்றுநேரமாய் நின்றிருக்கிறார் மயில்-வாகனம்.

குளிர்ணர்ந்த மனிதர்கள் சிலர் தெருவில் வீடுகளுக்கு விரைந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். திடீரென வெகுக்கத் துவங்கிய வாகனங்களின் நெரிசல் அலுவலகங்கள் தொழிற்சாலைகள் முடிவுற்ற நேரத் திணைச் சுட்டுகின்றன.

அண்மையில் வடமராட்சி போய் வந்திருந்த பிரான்ஸிலிருக்கும் ஒரு நண்பரின் காலைத் தொலைபேசிச் செய்தியில் மனம் அடைந்த பரவசம் இன்னும் மாறாததாய் அவரில் இருந்து கொண்டிருக்கிறது. நல்லிசையின் ஒலியலைகள் அடங்கிய பின்னரும் அகலாத இனிமையின் பிரவாகம்போல் அது.

'டேய், மயில்!' காலையில் அழைத்த நண்பரின் தொனி அவர் செவிகளில் அப்போதும் அதிர்கிறது. அவரை அவ்வாறு அழைக்கக்கூடிய அந்நியோன்யமும், அவரின் இளமைக் காலத்தைப்பற்றிய முற்றான அறிகையும்கொண்டு இருந்தவர்தான் அந்த நண்பரும்.

அழைப்பில் ஒரு முரட்டுத்தனம் தெரிந்திருந்தாலும், அவர்களுக்கிடையில் ஊடாடிநின்ற அந்நியோன்யத்தின் வயது நாற்பதென்ற அறிகை, அந்த அபிப்பிராயத்தை வெகுநேரம் நிலைக்க விட்டுவிடாது.

'உன் மச்சான் மலர் உங்கை கனடாவில்தானாமடா' நண்பர் உதிர்த்த வார்த்தைகள் உடனடியாகவே அவரை உயிர்ப் பரவசம் கொள்ளச்செய்தன. ஏன்? அவரறியார். அவளது இருப்பிடத் தகவலின் தேடலில் அவர் இருந்திருக்கவில்லை. ஆனாலும் பரவசத்தில் தோய்ந்தார். பின்னால் அவளது வதிவிடத்தின் மேலோட்ட வரைபடத்தை நண்பர் சொன்னபோது, 'அவ்வளவும் போதும். விலா சமில்லாட்டி என்ன, இனி நான் விசாரிச்சு அறிஞ்சுகொள்ளுவன்' என்றார். அதை அவாவி நின்றிராதபோதும் ஏனோ அந்த வார்த்தைகளை மிக நிதானமாக உதிர்த்தார் மயில்.

உரையாடல் அதற்குமேல் வளரவில்லை. மாலைவரையிலும் கூட அவர் நினைவிலிருந்து அப்பரவசம் இனிமை செய்துகொண்டிருந்தது.

ஓன்றாரியோ மாகாணத்திலுள்ள செந்நதி தீரத்தில் புதிதாகக் குடியேறிய ஒரு வாடகை நிலக்கீழ் வீட்டில் சிவயோகமலர் தன் கணவனுடன் வாழ்ந்துகொண்டிருப்பதான அச்செய்தி அவரளவில் சாதாரணமானதில்லை. இடம்பெயர்வு புலம்பெயர்வுகளின் காரணமாய் அவரின் அவள்பற்றிய நினைவுகளுக்கு ஒரு தொடர்ச்சியான வரலாறு இருந்திருக்கவில்லை. ஆரம்பத்தோடு முடிந்துபோன ஓர் ஆசையின் வெம்பல் கதையாகவே அது அன்றுவரை இருந்திருந்தது. ஆயினும் அவர் அந்த இழப்பில் என்றுமொரு வதைப்பாட்டை உணர்ந்ததில்லை. அதேவேளை அவளை மனத்திலிருந்து அப்பால் தூக்கிவைக்கவும் முடியாதிருந்தது. அந்த அழகு அவ்வண்ணம் செய்யப்பட முடியாததும். யாராலும்.

பனி முடியும் காலத்தின் இருள் படர்ந்து அந்தோனியார் தேவாலயம் வெளிச்சப் புள்ளிகளாய் மின்னத் துவங்க வெளியில் நின்றிருந்தவர் கூடத்துள் வந்தமர்ந்தார்.

மயில்வாகனம் குடும்பஸ்தராகி சற்றொப்ப இருபத்தைந்து வருஷங்களைத் தாண்டிய ஒரு பெருங்காலமாய் இருந்தது. 1983 ஜூலை இனக் கலவரத்தோடு எழுந்த புலம்பெயர் புயலில் அள்ளுண்டு கொழும்புத் தலைநகரையே நன்கு தெரிந்திராத வாலிபனாய், கரவெட்டியிலிருந்து பம்பாய்க்கு ஓடி, அங்கிருந்து வசதியான மார்க்கமென்று ரஷ்ய மண்ணைச் சென்றடைந்து, பின் தரை வழியெடுத்து பிரான்ஸ் நாட்டில் அகதித் தஞ்சமடைந்த ஆண்டு 1985.

நிறைந்த அலைச்சல்களினதும் அவசரங்களினதும் பின்னாக 'பப்பியெ' கிடைத்து நிரந்தர வேலையொன்றையும் உறுதியாக்கிய பின்னர் தாய், சகோதரி புவுனேஸ், அவள் கணவர் சுந்தரமுர்த்தி ஆகியோரின் அழைப்பில் இந்தியா போய் கல்யாணம்செய்து வந்தது 1990ல்.

ஒரு பிள்ளையை பிரான்ஸில் பெற்றுக்கொடுத்த அவரது மனைவி, பல்வேறு காரணங்களில் அவர் தம் இரண்டாவது புலம்பெயர்வை கனடாவைக் குறியாக்கி குடும்ப சகிதமாக கியூபெக் மாகாணத்தை அடைந்த பின்னால் இரண்டாவது பிள்ளையைப் பெற்றுக் கொடுத்துவிட்டு, அவர் எதிர்பார்த்தபடி வாழ்வின் எல்லா முகப்புகளும் சிறப்பாக விரிந்திருந்த வேளையில் அவரைவிட்டுப் போய்விட்டாள்.

அடிக்கடி சுள்ளெனக் கிளரும் வயிற்றுவலியென்று ஆஸ்பத்திரி போக, புற்றுநோய் ஆபத்தான நிலை அடைந்துவிட்டதாக ஆஸ்பத்திரியில் அனுமதிக்கப்பட்டவருக்கு, நடந்த ரண சிகிச்சையின் மூன்றாம் நாளில் அந்த மரணம் சம்பவித்திருந்தது.

மயில் நினைத்தே இருக்கவில்லை. ஆனாலும் விதி வலியதென்று ஆறுதல்பட்டார். அவர் பிறந்து வளர்ந்து வாலிபனாகிய மண்ணின் ஆசார வேர் விழுத்திய நம்பிக்கையது.

கடந்த இருபது ஆண்டு காலத்தை தன்னிரு பிள்ளைகளை வளர்த்தபடி தனிமையில் கழித்தபோதுகூட, பழைய சுவடுகள் வழி அவர் மனம் என்றும் பயணிக்க முயன்றதில்லை. மனத்தில் ஆழக் கிடந்த கோலங்களை மீட்டெடுக்கும்படியான ஞாபகத் தொடர்ச்சியேதும் அதுவரை அவர் கொண்டிருக்கவில்லை. புதிய துணை கண்டடைவதையும் அவர் தவிர்த்திருந்தார்.

ஆனால் நிகழ்கால வாழ்வின் தனிமைச் சூழல் அந்தத் திட்டமிடாத நினைவு மீட்பை உற்சாகப்படுத்தியிருக்கிறது.

தனக்கு மட்டுமானதாகவே அந்த நினைவுமீட்பை அவர் வைத்திருக்கவும் முடியும். மாலையில் வாரத்துக்கு இரண்டொரு தடவைகள் கோப்பிக் கடையில் சந்தித்து வம்பளக்கும் தமிழ் நண்பர்கள் எரித்தில், அவர்களிலும் மிக நெருங்கிய சண்முக வாத்தியிடம் கூட, அதை அவர் பகிர்ந்துவிட முடியாது. விஷயம் வயதளவால் விரசமானது.

வருஷங்கள் பெருகியிருந்த காலத்தின் முதிர்வு உடலில் ஓர் அசைவிறுக்கத்தை இட்டிருந்தாலும், இணைவிழைச்சுச் சுகக் கனவுகளின் உராய்வுகள் அவருள் தீயைப் பிறப்பிக்கவே செய்திருந்தன.

பிள்ளைகள் இரண்டும் பெண்களானதில் தன் வாழ்வை வெகுநிதானமாய்த்தான் நடத்திவந்தார் அவர். ஆனால் அவர்கள் தத்தம் விருப்பங்களின் மேல் தனிவழியெடுத்துச் சென்ற பின்னால், தனிமையின் அழுத்தம் சுமையாகிப்போனது. நினைவுகள் சாந்தி செய்தன.

ஞாபகங்கள் மனத்தின் அடிப் படுகையைக் கிழித்தன. ஐம்பது வருஷங்களுக்கு முன்னாக மனத்தை அமல் செய்திருந்த இளங்காலத்தின் காட்சிகள் விரிந்தன.

ஒரு கீற்று வேலி இடையிட்ட மாமன் வீரகத்தியின் வீட்டுக்கு நினைத்த நேரம் போய்வரக்கூடிய நெருங்கிய உறவின் உரிமமிருந்தும், அம்மா அல்லது அக்கா புவனேஸ்வரி செல்லும் வேளையில் மட்டுமே கூடிப் போய் வருவதை இயல்பாக்கிக் கொண்டிருந்தான் மயில்.

கடுகடுவெனப் பார்க்கும் வித்துவானையோ, எதுவும் எனக்கு விளங்குவதில்லை, அது எனக்குக் கவலையுமில்லை என்பது போல் எப்போதும் ஒரு வெங்கிணாந்திச் சிரிப்பைக் கிலுக்கியபடியிருக்கும் வித்துவான் மனைவி அன்னபூரணத்தையோ, கூடவிருக்கும் வித்துவானின் தாய் ஆச்சிப்பிள்ளையையோ எதிர்கொள்வதில் பிரச்சினையேதும் அவன் கண்டதில்லை. சிரிக்கத் தெரியாத அந்த ஆகக்கூடுதல் அழகினை எதிர்கொள்வதில்தான் மயில் சிக்கல்பட்டான்.

பள்ளி வழியில், கடைத் தெருவில் காணும் வேளைகளில் அறிமுகப் பார்வைகூட காட்டாதவளின் அந்த விறைத்த கண்களில் துளியேனும் விருப்பத்தின் சமிக்ஞை கிடைக்காதவரை அவன் அந்தத் தயக்கத்தை அடைந்துகொண்டுதான் இருப்பான். அவன் நெருங்க அவன் விலகினாளென்றில்லாமல், அவனே நெருங்கப் பின்னிற்றதில் அவன் ஓர் இடைவெளியை முயலாமலே சுலபத்தில் தக்கவைக்க முடிந்துபோனான்.

இன்னும் இரண்டு நாட்களில் ஜி.சி.இ. ஓஸல் பரீட்சை தொடங்க விருந்தது. தேர்வின் முதல்நாளிலேயே அட்சர, கேத்திர கணிதப் பாடங்கள் காலை மாலைப் பரீட்சைகளாக நடைபெறவிருந்தன. புத்தகத்தில் திறந்த பக்கத்தைத் தாண்டி மயிலினால் செல்ல இயலவில்லை.

அவனது மனம் மலர்பற்றிய, தன் தயக்கங்கள்பற்றிய எண்ணங்களில் சுழன்றுகொண்டிருந்தது.

அவன் எதையாவது செய்தே ஆகவேண்டும். இல்லையேல் அந்த வயதின் நிழலோட்டத்தில் அவன் பிந்திப்போவான் தோற்றுப்போவான். மலரின் அண்மைக்காலப் போக்குகள் அதையே சூசகம் செய்கின்றன.

போன வாரத்தில் ஒரு மழைபெய்த மதிய நேரம். அவர்களது வீட்டில் அவ்வப்போது தேவையான வேலைகள் செய்துகொடுக்க வரும் துன்னாலைத் தங்கம்மாவின் மகள் சின்னக்கிளியோடு மலர் தெருவில் வந்துகொண்டிருக்கிறாள். அவர்கள் கடையிலிருந்து திரும்பிக்கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பது தெரிகிறது.

அதுவொன்றும் மயிலுக்கு மனவுளைச்சலைக் கொடுத்துவிடவில்லை. அவன் சைக்கிளில் முடக்கால் திரும்புவதைக் கண்டு விட்டு, அவர்களோடு பேசியபடி சைக்கிளில் வந்துகொண்டிருந்தவன் அவசரமாய் விலகிப்போனதாய் தோன்றியதிலிருந்துதான் அந்த வேதனை. மலரும் அவசரமாக தன் கையிலிருந்த எதையோ கைப்பிடிக்குள் மறைத்துக்கொண்டதாகவும் தோன்றியது. அவன் யாரென அறிவதற்குக்கூட அவனுக்கு அவகாசமிருக்கவில்லை. அக்காட்சி அவனது ஆசைகளுக்கோர் அச்சுறுத்தல்.

அது எவரினது உணர்ச்சிகளையும் தூண்டும் பருவத்தின் வயதுப் புலமெனில், அவளுக்கான தேர்வுகளின் ஆகக்கூடுதல் களத்தை

அவன் அளித்தாகவேண்டும். சுருண்ட கேசமுள்ள, சிவந்த, மெய்வல்லுநர்த் திறன் மிக்க, படிப்பில் சுமாரான கெட்டித்தனமுள்ள தன்னையும் தேர்வுக்காய் அவன் முன் நிறுத்துவது தவிர்க்கமுடியாதது. ஆனால் எப்படி?

இரண்டு வாரங்களுக்கு முன் கல்லூரியில் நடைபெறவிருந்த கேத்திர கணித மீட்டல் பயிற்சிச் சோதனைக்கு மலர் அவனது கொம்பாஸ்ப் பெட்டியை புவனேஸ்முலம் இரவல் வாங்கிக்கொண்டு போயிருந்தான். கல்லூரிப் பரீட்சைக்கு கொம்பாஸ்ப் பெட்டி இல்லாதிருந்தவன் இரண்டு நாட்களில் வரப்போகும் அரசாங்கப் பரீட்சைக்கு என்ன செய்வான்? கல்லூரிக்குக் கிட்டவுள்ள புத்தகக் கடையிலும் கொம்பாஸ்ப் பெட்டி தீர்ந்துபோயிருந்தது. என்ன திட்டத்திலோ தன் உண்டியல் முட்டியைக் குலுக்கிக் குலுக்கி உருவியெடுத்த காசில் பெரியகடைக்குப் போய் மயில் ஒரு கொம்பாஸ்ப் பெட்டி வாங்கிவந்து வைத்துக்கொண்டான்.

ஆனால் அதை அவளிடம் கொடுப்பதற்கான மார்க்கத்தைத்தான் அவனால் காணமுடியாதிருந்தது.

தானொரு புதிய கொம்பாஸ்ப் பெட்டி வாங்கியதாகவும், பழைய பெட்டி அவளுக்கு அல்லது அவளது சிநேகிதிகள் யாருக்காவது தேவையானால் தருவதாகவும் சொன்னாலென்ன? கொம்பாஸ்ப் பெட்டியொன்றின் தேவையுடன் அப்போதும் அவன் இருந்திருப்பதால் சிநேகிதிகளைச் சாட்டிக்கூட அவன் ஏற்றுக்கொள்ள முகாந்திரமிருக்கிறது. கொம்பாஸ்ப் தொலைந்துபோன விஷயம் அவளது தந்தைக்குத் தெரியவந்து, அவர் கையால் குட்டுப்பட்டு மண்டை பிளப்பதைவிட, அதுவொரு நல்ல வாய்ப்பென அவன் கருதமுடியும்.

மறுநாளில், அவன் அதைத்தான் செய்தான். அவன் சொல்வதை அசிரத்தையுடன் கேட்டுவிட்டு, அதை உந்த வாங்கிவை வைச்சிட்டுப் 'பேர் ஆருக்கும் குடுக்கலாம்தான்' என்றான் மலர்.

அவன் உடைந்துபோனான். ஆனாலும் வருங்காலத்தின் நம்பிக்கைமீதாக அந்த ஏமாற்றத்தைத் தாங்கியபடி, கொம்பாஸை வாங்கினில் வைத்துப்போனான்.

பரீட்சைப் பெறுபேறுகள் வெளியாகவிருந்த நாள். மனப் பதைப்புடன் கல்லூரி சென்றான் மயில். ஹாட்லிக் கல்லூரி பெருவெடிப்புக்கான அடர் மௌனத்தில்போல் உறைந்திருந்தது. பெறுபேறு பார்க்கவிருந்த பரீட்சார்த்திகளின் அத்தனை ஆர்வக் கிளர்வுகளும் அதனுள் அடங்கிப்போய் இருந்தன.

அன்றைய தபால்களை விநியோகிக்கும் தபால்காரர் கல்லூரி வாசல் தாண்டியதும் அது வெடித்தது.

கல்லூரி அலுவலகம் அந்தப் பரபரப்பைத் தாங்கமுடியாததாயிற்று. மயிலும் முண்டியடித்தான் பெறுபேறு பார்க்க.

அவனே ஆச்சரியப்படும்படி ஆறு பாடங்களில் அவன் சித்தியெய்தியிருந்தான். அந்தப் புளுகத்தை அவனால் தாங்கவே முடியவில்லை. மனத்தில், முகத்தில் ஆனந்தத்தின் வரிகள் தீர்க்கமாய் வரைபட்டுக்கொண்டு இருந்தன. சாதாரண சித்தியென்றாலும் அது அவன்வரையில் அதிகபட்ச மகிழ்ச்சியைக் கொடுத்திருந்தது. அதை வைத்துக்கொண்டு அவனால் அங்கே உயர்தர வகுப்பைத் தொடர்ந்துவிட முடியாதென்றாலும், அவன் சித்தியடைந்து விட்டான் என்பதுதான் முக்கியம்.

வீட்டில் அதன் தாக்கம் வேறாயிருக்க வாய்ப்புள்ளது. மலர் பெற்றிருக்கக்கூடிய பெறுபேற்றின் அடிப்படையில் அவனது பரீட்சை முடிவினை அவர்கள் காண்பார்கள். ரியூசனுக்கு ஆறு மாதங்களாக அலைந்து அவன் பெற்ற அந்தச் சித்தியில் அக்காள் புவனேஸ் திருப்தி அடைந்துவிடமாட்டாள். ஆனாலும் பயப்பட ஏதுமில்லை. அவனுக்கு அப்பா இல்லாதது அந்த விஷயத்தில் எவ்வளவு அனுகூலமாகப் போய்விட்டது!

மயில் மலரின் மத்திய கல்லூரிக்குச் சைக்கிளை உழக்கினான். மலரை எங்கேயும் காணக் கிடைக்கவில்லை. அவளது சிநேகிதி ஒருத்தியைக் கண்டு விசாரிக்க அவன் தனக்கில்லாத ஒரு சோகத்தோடு மலர் வீடு சென்றவிட்டதைத் தெரிவித்தான். அவ்வளவில்



அவளது பெறுபேற்றின் திசை அவனது அனுமானத்திற்கு வந்து விட்டது. அவன் நேரடியாகவே கேட்டான். 'எத்தினை பாடம்?' அவள் உதட்டைப் பிதுக்கி, ஐந்து விரல்களை விரித்துக் காட்டினாள். ஆங்கிலமும் கணிதமும் டிஸ்ரிங்ஷன், மற்ற மூன்று பாடங்கள் கிறெட்டி என்றாள் தொடர்ந்து.

ஐந்து பாடங்களின் விசேஷ சித்தி கவனத்திற்குரியதுதான். ஆயினும் மூன்று பாடங்களின் தோல்வியே கணக்காகும். அவள் அப்பரீட்சையில் சித்தியடையவில்லை என்பதுதான் எவர் முன்னாலும் விஸ்வரூபம்காட்டி எழுந்துநிற்கப்போகிறது. அவ்வளவு ராங்கிக்காரியாய் இருந்ததாலேயே அந்தத் தோல்வியை அவளாலும் தாங்க முடியாமல் இருந்துவிடும்.

தந்தை வித்துவான் வீரகத்தி குட்டிக் குட்டியே அவளது மண்டையைக் கலங்கிப்போகச் செய்துவிடுவார். விரல்களை மடித்து மொக்குப்பத்தினபோன்ற பெரிய மொழிகளினால் டங்கென விசையோடு இறங்கும் அவரது குட்டுகளை அவன் தன் சின்ன வயதில் அனுபவித்திருக்கிறான். குட்டுவதாக அன்றி செல்லமாகத் தட்டுவதாக மற்றவர்களுக்குத் தோன்றச்செய்யும்படியான சூட்சுமத் தாக்கு தலாயிருக்கும் அவை. அந்தப் பிள்ளையின் மண்டையை அவர் என்னமாதிரியான உக்கிரத்துடன் தாக்குவாரோவென எண்ணிய போது அவனில் மலருக்கான துயரம் படர்ந்தது.

அது அவளைமட்டுமன்றி அல்வாய் கணேச வித்தியாலத்தின் தலைமையாசிரியர் வித்துவான் வீரகத்தியை மட்டுமன்றி, அந்தக்

குடும்பத்தையே அவமானத்தில் ஆழ்த்திவிடக்கூடியது. யார் இல்லாவிட்டாலும் வித்துவான் வீரகத்தியும், சிறிய தந்தை சண்முகராசாவும் அவ்வாறுதான் உணர்வார்கள். வித்துவான் வீரகத்தி தலைகுனியாமல் இனி அந்தத் தெருவில் நடந்துவிட முடியாது. அது அவருக்கோர் அறிவுப்புலத் தோல்வியாகிவிட்டது.

பரீட்சை முடிவுகள் வெளிவந்த நாளிலிருந்து அந்த வீடே பகலிலும் இருள் முடியிருந்ததாய்த் தோன்றியது. மதிற்சுவரின் வேல்கம்பிகளுக்கு மேலாகப் படர்ந்திருந்த செவ்வரத்தை சோகமாகப் பூத்திருந்ததாய்த் தென்பட்டது.

அந்த வீட்டிலுள்ளவர்கள் வழித் தெருவில் மட்டுமல்லாது, வீட்டுவிறாந்தையில் கூட காணப்படவில்லை. வசந்தமலரென்று மலரின் தங்கையொருத்தி இருக்கிறாள். தாயைப்போல எவரைக் கண்டும், எதைக்கண்டும் சிரிக்கிற ஒரு பிறவி. அவளைக்கூட முற்றத்திலோ விறாந்தையிலோ காணமுடியவில்லை.

அடிக்கடி அங்கே ஓடியோடிப் போகும் புவனேசை செல்ல அச்சப்பட்டதுபோல் நிலைமை ஆகிவிட்டிருந்தது. மலர் அங்கே இருக்கிறாளாவென்பதே தெரியவில்லை. தாயாரின் சிரிப்பொலி அடங்கிப்போனது. ஒரு மௌனமும் துயரமும் அந்தச் சூழலில் திணிந்துவிட்டதாய் உணர்ந்தான் மயில்.

முன்னிரவு முழுக்க நிசப்தத்தின் வரிகளால் அந்தப் பகுதியே மூடப்பட்டதாயிற்று. முந்திய இரவுகளில் எங்கோ ஓரிடத்தில் கடப்

பயிற்சியொலி கிளரும் பயிற்சித் தவிலொலி அதிர்வெழுப்பும் நாடல்வர நாதம் எழும்பி இதயங்களைக் கவ்வும் வாய்ப்பாட்டிசை படரும் வித்துவான் வீரகத்திகூட அவ்வப்போது கேட்டார் மெய்யுருக தேவார இசையெழுப்புவார். எல்லாம் அடங்கி மௌனத்தின் பேயாட்சி அப்போது விரிந்திருந்தது.

நிலா வந்தது போனது கண்டாரில்லை. நட்சத்திரங்கள் அச்சித்திரை முன்னடியில் வழமைபோல் ஜொலித்தனவாவென யாரும் அறிந்தாரில்லை. ஒரு வீட்டின் சோகம் ஓர் ஊரினதுபோல் அந்த எழு கனதியாக முடியுமென்பதை மயிலினால் நம்பவே முடியவில்லை.

காலம் எதனையும் ஆற்றுப்படுத்துகிறது என்பது சரிதான். அந்த வீடும் சூழலும் மெல்லத் தெளிந்துவந்தன. ஒருநாள் ஆர்மோனியம் கேட்டது. மறுநாள் வாய்ப்பாட்டிசை. இன்னொருநாள் வீணையின் நாத மழை. வித்துவான் வீரகத்தி விறாந்தையில் காணப்பட்டார். அவர் மனைவி வளவுக்குள் தேங்காய் எடுத்துப் போட, ஆட்டுக்குக் குழையொடிக்கவென எடுபிடி வேலை செய்யவரும் தங்கம்மா சகிதம் அங்கங்கே நடந்து திரிவது காணப்படலாயிற்று.

புவனேசும் மெல்ல அங்கே போய்வரத் துவங்கினாள். ஒரு மாலை அங்கிருந்து வந்தவள், மலர் தஞ்சாவூரில் சங்கீதம் கற்கப் போக விருப்பதாக பேச்சடிபடுவதைத் தெரிவித்தாள்.

மயில் அதிர்ந்துபோனான். குறைந்தது மூன்றாண்டுகளாவது பயிற்சி நீளக்கூடியது. அவளை முற்றுமாய்த் தொலைக்கப்போவதை அவனால் தாங்கவே முடியவில்லை. தன் கனவுகளை வெளிப்படுத்த அவனுக்கொரு தருணம் அதுவரை அமையவில்லையே!

ஒருநாள் விடிந்தவொரு பொழுதில் தெரிந்தது, முந்திய நாள் மாலை மெயிலெடுத்து வித்துவான் வீரகத்தியும் மலரும் இந்தியப் பயணத்துக்காய் கொழும்பு சென்றுவிட்டதாக.

அந்தளவு துரிதத்தில் அது நிகழுமென அவன் நினைத்தேயிருக்கவில்லை. மயிலின் சோகம் தாங்கமுடியாததாயிற்று. காலப் போக்கில் அவன் அதை மறக்கவும் செய்தான் அவளையல்ல.

அதற்கு மேலும் எவ்வளவோ நடந்தன நினைப்பதற்கு உரியன வாய். அவற்றைவிட அந்த ஒல்லி வடிவத்தின் சிரிப்பறியா முகம் முக்கியம். ஐம்பது ஆண்டுகளானாலென்ன, நினைவின் தகிப்பு அடங்காததாகவே இன்னும்.

அவள்தான் இப்போது எந்த வசதியும் அற்றவளாய், அந்த ஆர்ட் மாஸ்டர் நடனசுந்தரத்தைக் கலியாணம் செய்துகொண்டு, ஒன்றா ரியோ மாகாணத்தின் யாரினதோ நிலக்கீழ் வீட்டில் நோயாளியாய் அல்லலுறுகிறாள் என்பதை நினைக்க உண்மையில் அவரது நெஞ்சில் படர்ந்திருந்த பரவசத்தின் மேல் துக்கம் பொங்கி முடியுது.

**இ**னிக் கடும்பனி கொட்டாது, நிலவெலி (Ground Hog) இரண்டு நாட்களுக்குமுன் வெளிநிலத்தில் ஓடித்திரியக் காணப்பட்டாய்ச் செய்தியிலும் வந்திருந்தது.

அம்பாரமாய்க் குவிக்கப்பட்டிருந்த சில இடங்களில்மட்டும் பெரும் பாலும் ஊத்தை நிறமடைந்த பனி இன்னும் இருந்துகொண்டிருந்தது. வானம்கூட சாம்பர் நிறத்திலிருந்து இளவேனிலை எதிர் கொள்ள மென்நீலம் அடைந்து கொண்டிருந்தது. இலையுதிர்ந்து நின்ற மரங்களில் துளிர் ப் புடைப்புகள் இந்தளவில் தோன்றியிருக்குமென ஆவலோடு கண்ணோடினார் சுந்தரம். இல்லை, இன்னுமில்லை. அடுத்த வாரத்துக்குள்ளே மரங்கள் சிவப்பு பச்சை நிற முகைகளால் பொலிந்துவிடுமென நம்பிக்கையோடு எண்ணிக் கொண்டார். முதல்நாள் அதிகாலையில் கூட அவர் சில குருவிகளின் இளவேனில் குரலைக் கேட்டிருந்த ஞாபகம் அந்த அனுமாதத்தை ஊர்ஜிதம் செய்தது.

இருள் விழ ஆரம்பித்திருந்த நேரத்தில் சற்று தாமதமாகிவிட்டதோ- வென்ற ஐயத்துடன் வீடு திரும்பிய சுந்தரம், சாப்பாட்டை எடுத்துக்கொண்டு அவசரமாய் மனைவியின் அறைக்குள் நுழைந்தார்.

முன்பும் பல தடவைகளில் கண்டிருந்தாராயினும் எதிர்ப்பட்ட அக் கணத்தில் அவளின் பார்வை தாங்கமுடியாத கடுரத்துடன் இருப்பதைத் தெரிந்தார். தினம் தினம் மோசமாகி வரும் அவளது உடல் நிலையில் அம்மாதிரிக் காரண காரியமற்ற உணர்ச்சி வெடிப்புகள் இயல்பென்று தெரிந்திருந்ததில், தன் மனப் பொருமலை அடக்கிக்கொண்டு அவள் முன்னால் சாப்பாட்டுக் கோப்பையை வைத்தார்.

அவதானம் சிறிது பிசகியிருந்த தருணமாதலின், ஏற்கனவே அவள் மாலைத் தேநீர் அருந்திவிட்டு மேசையில் வைத்திருந்த பாத்திரத்தில் மோதிய கோப்பை டங்கென்ற ஓசையுடன் அதை மேசையில் சரியவைத்தது. மீந்த தேநீருடனிருந்த பாத்திரம் உருண்டு கீழே விழுந்து நிலத்தில் உருண்டது. மென் மஞ்சள் நிற கார்ப்பெற்றில் சட்டென ஊத்தை நிறத்தில் கறையாய்க் காயத் துவங்கியது.

அவளது குரல் நேரடித் தாக்குதலாய் இல்லாவிடினும் ஒரு வெடிப்போடு பிறந்தது. 'மேல பேசிக்கொண்டிருந்ததில் நேரம்போனது தெரியேல்லப்போல?'

'உங்களுக்கு சப்பாத்தி முடிஞ்சுதெண்டுதான் வாங்கப் போனான் கடைக்கு' என்ற அவரது நிதானமான பதிலளிப்பிலும் அடங்கிக்கொள்ளாதவள் வேறொரு முனையிலிருந்து பாய்ந்தாள். 'எதையும் வேண்டாவெறுப்பில் செய்தா இப்பிடித்தான். ஒரு நாளைக்கு கோப்பையும் உடையப்போகுது. சுடுகறியும் என்ற மேல்ல கொட்டுண்ணப் போகுது.'

அவர் அடங்கினாலும் அவள் அடங்காதவளாய்க் கிளர்ந்தாள். 'ஓடிக்காய்ச் செய்ய கஷ்டமாயிருந்தா அதை வெளிவெளியாய்ச் சொல்லுது. கடமைக்காண்டி இஞ்ச ஒண்டும் செய்யவேண்டாம். நாளைக்கே ராசனிட்ட சொல்லி வேற ஏதாவது ஏற்பாடு பண்ணிடுறன்.'

பார்வையின் கடுரத்தில் நிதானம் சிதறாமல் ஒரு பிரயத்தனத்தில் தடுத்துக்கொண்டிருந்தவரை அவளது வார்த்தைகளில் இழையோடியிருந்த எச்சரிக்கை கட்டுப்பாட்டை இழக்கவைத்தது. 'கடமையில் இல்லாமல், வேற என்னத்தில, இந்தமாதிரிக் கிடந்து இருப்பதுறெண்டு நினைச்சியள்?' என்றார் அவர்.

அவர் சொல்லி வாய் முடி ஒரு முழு நிமிஷம் அவரைப் பார்த்தபடி மௌனமாயிருந்தவள் தொடர்ந்து அபூர்வ தருணங்களின் தன் சிரிப்பைச் சத்தமாய்ச் சிந்தினாள்.

அவள் சிரிக்கும்படி அதில் என்ன இருந்ததென்று வெடித்துக் கிளர்ந்த சினத்தை மீறியும் ஆச்சரியம் கிளர்ந்தது சுந்தரத்திடம். 'மழை வா! வெய்யில் போ!' எனக் கூவி மழை வரக்கண்டு சின்ன மலர் சிரித்த சிரிப்பின் முதிர் வடிவமே அதுவென சுந்தரம் கணிப்பீடு செய்தார்.

சிறிதுநேரத்தில் சிரிப்பை நிறுத்திவிட்டு சிறிய ஜன்னலூடு தெரிந்த வானம் பார்த்தாள். சுவரில் இருந்த கலண்டர் பார்த்தாள். முலையில் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்த கோடை காலப் பாவிப்புக்கான மின்விசிறியில் பார்வையைச் சுழற்றினாள். பின் திரும்பித் தொலைக்காட்சியை உற்று நோக்கினாள். அத்தனை வேளைகளிலும் தன் சிரிப்பின் அளவை அவள் மாற்றவேயில்லை.

அவரது முகத்தை ஏறிட்ட கணத்தில்தான் தன் சிரிப்பை எரித்தாள்.

'நல்லாய் வேணு'மென்றாள். 'நானாய்த் தேடி வரேல்லையே! தானா வந்தா இந்தமாதிரி அனுபவிக்கத்தான் வேணும். இது மட்டுமே இன்னுமிருக்கு எவ்வளவோ' என்றபடி தலை குனிந்தவளின் முகத்தில் முந்திய வெற்றியின் அலை தெறித்த சிரிப்பு. அடங்காச் சிரிப்பு.

என்ன சொன்னாளென்று சிறிதுநேரம் நின்று திகைத்து, பின் ஏன் சொன்னாளென்று கலங்கி, மறுபடி அவள் கலகலத்துச் சிரித்த சிரிப்பில் கவனம் பதியாது தேநீர்ப் பாத்திரத்தை எடுத்துக் கொண்டு சுந்தரம் அறையைவிட்டு வெளியேறினார். குளிர் கோட்டை மாட்டிக்கொண்டு பின்விறாந்தைக்கு நடந்தார்.

ஆறு நிமிடங்களளவில் தன் சிகரெட் புகைப்பை முடித்துக் கொண்டாலும், உள்ளே திரும்ப மனமின்றி மேலும் சிறுபொழுதை அந்தக் குளிரில் நின்றபடி கழித்தார். வெடித்துச் சிதறவிருந்த மனம் ஓரளவு அடங்க, உள்ளே சென்று அவள் சாப்பிட்ட கோப்பையை எடுத்துப்போய் கழுவு தொட்டியில் வைத்துவிட்டு சோபாவிலே சாய்ந்தமர்ந்தவருக்கு, 'மனநிலை பேதலிச்சா உந்தமாதிரி எல்லாம் ஏறுமாறாய்த்தான் யோசிக்க வருமோ? அந்த அழகை நினைச்ச பிழையொண்டைத் தவிர, காத்து நின்ற; பின்னால் திரிஞ்சு; கதையொண்டும் எங்கட வாழ்க்கையில் நடக்கேல்லையே!' என்று மனத்துள் கிளர்ந்தார் அவர்.

காயங்கள் ஏற்படுவதற்கான கனவுகளும் எழுந்திராத பருவமாகவிருந்தது அது. காணும்போது அந்த ஆங்கார அழகின் அற்புதத்தில் அவரது கண்கள் மொய்த்துத் திரிந்ததென்பது, அவரே அவள்மீது ஆதர்ஷம்கொண்டு அலைந்தாரென்பதின் அர்த்தமாகாதே.

காலம் போகப் போக தனக்குள் கிடந்த ஆசையின் வெடிப்புக்களை அவர் எவ்வளவு இங்கிதமாக அடக்கிவைத்து தன்னைத் தானாக, ஒரு சட்டம்பியாகப் பராமரித்தார்! அவன் தஞ்சாவூர் போய்விட்டதாகத் தெரிந்த கணத்தில் அதிர்வொன்று நெஞ்சில் விழுந்ததுதான். ஆனால் அதையும் தன் நிதானமான போக்கினால் எவ்வளவு அநாயாசமாகக் கடந்தார்!

கோப்பாய் ஆசிரியப் பயிற்சிக் கல்லூரியிலிருந்து ஒரு சனி ஞாயிறு விடுமுறைக்கு நடனம் வீடு வந்திருந்தவேளையில் எதிர்ப்புற பெருங் கல்வீட்டின் வெறுமையை, அது கொண்டிருந்த துயரார்ந்த மௌனத்தை அவதானித்து தாயிடம் உசாவியபோதுதான் தெரிந்தது, சங்கீதம் கற்பதற்கோ வீணை பயில்வதற்கோ அவளை தகப்பன் தஞ்சாவூர் கூட்டிப்போய்விட்டதாக.

'அவ போன சங்கதி அயல்ல தெரியிறதுக்கே இரண்டு மூண்டு நாளாச்சு. எல்லாத்தையும் காதும் காதும் வைச்சமாதிரிச் செய்திட்டின்' என்றவன், 'எங்களுக்கென்னத்துக்கு உந்த விடுப்புக் கதையெல்லாம்?' என்று மேலும் அனுங்கியபோதிலேயே, சங்கீதம் படிக்கவோ, வீணை பயிலவோ அல்லாத ஒரு காரணமுமிருந்ததை உணர்ந்தான் நடனம். அதை தாயிடமிருந்து பிடுங்கி எடுத்துவிட முடியாதென்பது அவனுக்குத் தெரியும். மேலும் அது அந்தளவு அக்கறைப்படுவதற்கான விஷயமாயும் அப்போது தோன்றவில்லை. ஒரு துக்கத்தின் வியாப்திமட்டும் மனம் முழுக்க எழுந்து நின்றிருந்தது. பின்னால், ஆங்காரத்தில் ஜொலிக்கும் அந்த மலரையும் நாளடைவில் அவன் மறந்தேபோனான்.

நில்லென்று சொல்லி நிறுத்த முடியாக் காலத்தின் நகர்ச்சியில் ஆண்டுகள் நகர்கின்றன. ஆசிரியப் பயிற்சிக் கலாசாலையில் பயிற்சியை முடிக்கிறான் நடனம். தென்மராட்சி மகாவித்தியாலத்தில் நீண்ட விடுப்பில் சென்ற ஓவிய ஆசிரியரின் இடத்தில் பணியாற்ற அதன் அதிபர் நடராசா அவனுக்குத் தற்காலிக நியமனம் கொடுத்திருந்த காலத்தில், தஞ்சாவூரிலிருந்து இசைப் படிப்பு முடிந்து வீடு திரும்பியிருந்த மலரை ஒருநாள் வீட்டு விறாந்தையில் நிற்கக் காணுகிறான் நடனம்.

உடம்பு பொலிந்தும், இன்னும் வடிவேறியும், சேலையில் உயரமானவளாயும் தோன்றிய மலரைக் கண்டவன் திகைத்துப் போனான். கைகளும் நீண்டு விட்டனபோல் அருகுகளில் தொங்கிக் கொண்டிருந்தன. வீணைப் பயிற்சியில் விரல்களும் நீண்டிருக்குமோவெனக் காண கூர்ந்து பார்த்து சாத்தியமற்ற முயற்சியைச் செய்தான். இவையெல்லாம் அதுவரை இருந்திராத ஓர் ஈர்ப்பை தன்னுள் கிளர்ந்தெழச் செய்வதை அவனால் உணரமுடிந்தது. அந்தளவு ஈர்ப்பு அந்த வயதில் இல்லாவிட்டால் எப்படியென அவனும் எண்ணியிருக்கக் கூடும். மேலும் அவனுள் முகிழ்த்துக்கொண்டிருந்த ஓவியக் கலையின் ஆர்வம் இன்னொரு காரணமாயிருந்து அவனை ஒதுங்கப்பண்ணிற்று.

இலங்கை ஓவியக் கலை வரலாற்றில் அதுவொரு முக்கியமான காலகட்டமாகவிருந்தது.

இலங்கையின் புராதன சிற்பச் சித்திர வரலாற்றுக்கு ஒரு முக்கி

யத்துவம் உண்டெனினும், அதன் நவீன ஓவிய வரலாறு அந்தளவு பெயர்பெற்றில்லை. பெரும் பாய்ச்சல்களெதுவும் அதன் வழியில் நிகழ்த்தப்பெற்றிருக்கவில்லை. இந்திய மற்றும் ஐரோப்பிய ஓவிய மாதிரிகளின் அடியொற்றுதலாகவே அதன் முயற்சிகளின் வரலாறு இருந்திருந்தது. அவ்வளர்ச்சிப் பாதையில் தொடர்ந்துசெல்லப் பெரும் பிரயத்தனங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. அவற்றின் நிலைக்களன்களாய் நாற்பதுகளில் கோப்பாயில் இயங்கத் துவங்கிய வின்ஸர் கலைக் கழகத்தையும், கொழும்பில் இயங்கிய '43 குழு வினர்' ஓவியக் கழகத்தையும் குறிப்பிட முடியும்.

இதன் செல்வழியில் 60களின் ஆரம்பம் இன்னும்சூடிய முக்கியத்துவமுடையது. இக் காலப்பகுதியில்தான் விடுமுறைக் கால ஓவியர் கழகம் என்ற அமைப்பு மாற்கு, எம்.எஸ். கந்தையா, க. நல்லநாதன், சி. பொன்னம்பலம் ஆகியோரின் முயற்சியில் இயங்க ஆரம்பித்தது. இக்கால ஓவிய முயற்சிகளில் தமிழ் இலக்கியத்துறையில் ஏற்பட்டதுபோன்ற ஒரு வீச்சுக் காணப்பட்டதென்பதைச் சிறந்த அவதானமாகக் கொள்ளலாம்.

இன்னும் குறிப்பாகச் சுட்ட ஒருபோது சித்திர வித்தியாதிகாரியாக விருந்த எஸ்.ஆர். கனகசபையின் முயற்சியைச் சொல்லவேண்டும். அவரே, அதுவரை வழக்கத்திலிருந்த நீர் வர்ண ஓவிய முறையிருந்த ஓவியப் பாதையில் தைல வர்ண ஓவிய முறையினை அறிமுகப்படுத்தினார்.

ஓவியர் பெனடிக்றினால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஈழக் கலை மன்றத்து ஓவியர்களுடனான பரிச்சயத்தின் பின்னாகவே தைல வர்ண ஓவிய முறைமையில் அவன் தீவிரம் கொள்கிறான். வகுப்புக்கு வெளியே கலை முயற்சிகளில் ஈடுபட்டவர்களையும், தொழில் கற்பித்தலாக இல்லாதவர்களையும்கொண்ட இக்குழுவால் இலங்கை ஓவிய உலகில் செய்வதற்கு நிறைய வாசல்கள் திறக்கப்பட்டன. ஆரம்ப காலம் முதல் மதம் என்கிற வட்டத்துள் திணிக்கப்பட்டிருந்த ஓவியக் கலை, அதிலிருந்தும் வெளியேறி சிந்தனை அளவிலாவது சுதந்திரமாய் இயங்க அதன்மேல்தான் முடிந்திருந்தது.

எப்படியோ நாளடைவில் கோப்பாய்த் தென்னங் கள்ளிலும் நடனத்துக்கு தீவிரம் விழுந்துபோயிற்று. ஆயினும் ஊரில் பெயர் கெடாத நல்லபிள்ளையாக இருந்துகொண்டான். அந்த ஓவியக் கணவில் மலரை அவ்வப்போது நினைக்க முடிந்தானே தவிர, ஆசைப்படு மளவு செல்ல அவனுக்கு நேரமில்லாதும் போய்விட்டது.

ஆனால் உண்மையில் அவன் நினைத்திருந்த அளவிலன்றி அதற்கு மேலேயே அந்த ஈர்ப்பு வளர்ந்திருந்ததை, அக்கம்பக்கத்தில் அவளுக்கு கல்யாணம் நிச்சயமாகிவிட்டதென்ற தகவல் காதில் விழுந்த கணத்தில்தான் அவனாலுமே தெரிய முடிந்தது.

பருத்தித்துறையில் தோட்ட நிலங்களாய், தென்னந் தோட்டங்களாய், வீடு பணம் நகைகளென பெரும் சீதனம் பேசப்பட்டதாய் மக்கள் பேசி ஆச்சரியப்பட்டனர். ஒருகாலத்தில் நல்லூர் ராஜதானியில் செல்வாக்குள்ளவராய் இருந்தவர்களின் பரம்பரையென்ற அவர்களது பிரலாபத்தில் கொஞ்சமும் பொய்யில்லையென்பது அதிலிருந்து நிரூபணமாயிற்று.

அப்படியான சம்பந்தப் பேச்சுக் கேட்டு, நான்கு பரப்பு தோட்டக் காணியையும் முன்று பரப்பு வீட்டு நிலத்தையும் கொண்டிருக்கும் ஒரு குடும்பத்துப் பிள்ளை மனம் துவல்தலில் எந்த நியாயமுமில்லை.

இவ்வாறான தன்னிலைத் தெளிவிருந்த நடனம் ட்றிபேர்க் கல்லூரியில் கிடைத்த தன் புதிய ஆசிரிய நியமனத்தோடு தன்னையும், தன் சமூகத் தளத்தையும், வாழ்வின் சவால்களையும் எதிர்கொள்ளத் துவங்கினான். இரத்தம், மரணங்கள் இல்லையெனினும் அது ஒரு யுத்தமென்படலாம். கீழ்மையாய், மகத்துவமாய் அதில் எத்தனை எத்தனை சம்பவங்கள்!

(தொடரும்)

devakanthan@thaiivedu.com





‘மா... ன்... குசுக்கு முசுக்கு குஜுக்கு பிசிக்கு...’

பொண்டாட்டி சும்மா வாயில் உளறிட்டு தலையை ஆட்டி ஆட்டி எனக்கும் எங்க ரெண்டு வயசு இளவரசிக்கும் காலை சாப்பாடு செஞ்சுட்டு இருந்தா.

டிவியில் ‘காத்து’ கார்ட்டூன் படம் ஓடிட்டு இருந்துச்சு. காத்து எங்க

இளவரசிக்கு ரொம்ப புடிச்ச கார்ட்டூன் கேரக்டர். அது ஒரு பச்சைக்கிளி, சொன்னத அப்படியே சொல்லும். ஒரு கிளி கிட்ட இருந்து வேற என்ன எதிர்பார்க்க முடியும். டிவில் ‘காத்து’ ஓடிட்டு இருக்க, எங்க இளவரசி அவளுடைய இளவரசி படுக்கையில் படுத்து தூங்கிட்டு இருந்தா. நான் அவ முன் நெத்தில் ஒரு முத்தத்தை பதிச்சுட்டு, என் பொண்டாட்டி கன்னத்துல ஒரு முத்தத்தை கொடுத்துட்டு அங்க இருந்த மேசையில் போய் உட்கார்ந்தேன்.

எங்க காத்தல் கல்யாணம் ஒரு ஏழு வருஷத்தோட போராட்டம். அந்தப் போராட்டத்திற்கு பரிசா கிடைச்சவதான் எங்க இளவரசி. எங்க இளவரசி பிறந்ததுக்கு அப்புறம் தான் நான் கடத்தப்படும் குழந்தைகளைக் காப்பாற்றும் (Child abduction) துறையில் வேலைக்குச் சேர்ந்தேன். எங்க இளவரசிக்கு என்னத்த காமிக்க னும் என்னத்த காமிக்கக் கூடாதுன்னு, பொண்டாட்டி ரொம்ப கவனமாதான் இருப்பா. இந்த சைல்ட் அப்டக்ஷன் துறையில் பிஸியா இருக்குற நாள்ல பொண்டாட்டிதான் எங்க இளவரசிய ஒரு இராணியா பாத்துக்குவா. அவ அம்மா மாதிரியே எங்க இளவரசியும் சும்மா வாயில உளறிட்டு தலையை ஆட்டி ஆட்டி, டிவில் வற்றாத, சொன்னதச் சொல்லும் 'காத்து' மாதிரி அப்படியே சொல்லுவா.

நான் இந்த நகரத்தில் இருக்க குழந்தைங்கள் காப்பாற்றுவதனால் எங்க இளவரசிய பாத்துக்கறதுக்கு பெருசா நேரமே கிடைக்கல. நான் இல்லாத குறையே தெரியாம பொண்டாட்டி எங்க இளவரசிய நல்லா பாத்துக்கிட்டா.

நான் பொண்டாட்டியோட சாப்பாடு சாப்பிட்டு இருக்கும் போது, என்னோட டீம் லீடர் (team leader) கிட்ட இருந்து எனக்கு இன்னொரு போன் கால் வந்துச்சு. கொஞ்ச நாளுக்கு முன்னாடி தான் ஒரு குழந்தை கடத்தல் கேஸ் நாங்க நல்ல படியாக முடிச்சிருந்தோம். அதுக்கு துப்பு கொடுத்தவங்களுக்கும் ஒரு லட்சம் சன்மானப் பரிசு கிடைச்சது. அந்த கேஸ் மூலமா நாங்களும் கொஞ்சம் பிரபலமானோம்.

எங்க டீம் பெயர் CARD.

CARD ன்னா சைல்ட் அப்டக்ஷன் ரப்பிட் துறை (Child Abduction Rapid Deployment). எங்க வேலை கடத்தப்பட்ட குழந்தைகளை சீக்கிரமா மீட்கிறதும், அவங்களை கடத்தினவங்களை கைது செய்ய உதவுவதும் தான். நான் இந்த துறையில் சேர்ந்ததிலிருந்து, நாங்க சில குழந்தைகளை காப்பாற்றி அவங்களோட உறவுகளோட சேர்த்திருக்கிறோம், சிலர்ப் பாதுகாப்பான இடத்துல சேர்த்து இருக்கோம். துரதிஷ்டவசமா, சில குழந்தைகளோட உடலையோ, அவங்க கடத்தப்பட்ட போது வைத்திருந்த பொருட்களையோ, அவங்க போட்டு இருந்த உடைகளையோ, அவங்க உறவுகளிடம் கொடுத்திருக்கோம். குறைந்த பட்சம் அவங்க குடும்பத்துக்கு ஒரு முடிவாச்சு கிடைக்குமுன்னு.

CARD டீம்ல கிட்டத்தட்ட 60 முகவர்கள் இருப்பாங்க. நாங்க வட கிழக்கு, தென்கிழக்கு, வட மத்திய, தென் மத்திய, மேற்கு என்று அஞ்சு மாகாணங்களாக கள அலுவலகத்த வச்சிருந்தோம். எனக்கு தென்கிழக்கு மாகாணத்துலதான் வேலை.

CARD டீம்ல இருக்கிற அதிகமான புலனாய்வு முகவர்கள், குழந்தைகளுக்கு எதிரான குற்றங்களில் - குறிப்பா குழந்தை கடத்தல் பற்றிய ஆய்வில் நிறைய அனுபவம் வாய்ந்தவர்களாக இருக்காங்க. இங்கே இருக்கிற போலீஸ்காரர்களுக்கு சில வேளை ஒரு வருஷத்துக்கு ஒண்ணு அல்லாட்டி ரெண்டு குழந்தை கடத்தல் கேஸ் மட்டுமே வரும். ஆனா எங்களுக்கு வருஷம் முழுசா குழந்தை கடத்தல் கேஸ் மட்டும்தான். எங்களுக்கு போன் கால் வந்துச்சுன்னா, ஒரு மணி நேரத்துக்குள்ள குற்றம் நடந்த இடத்துல இருக்கனும். நாங்க அடிக்கடி ஒண்ணு சொல்லிக்குவோம் 'ஒவ்வொரு நிமிஷமும் முக்கியம்'. கடத்தப்பட்டு கொலை செய்யப்பட்ட குழந்தைகள்ல 74% குழந்தைகள் காணாமல்போன முதல் 3 மணி நேரத்திற்குள்ளேயே கொல்லப்பட்டதாக எங்க புள்ளி விவரம் சொல்லுது. ஒரு குழந்தையோட உயிருக்கு ஆபத்து வரும்போது, மக்கள் ரொம்ப தகுதி வாய்ந்த புலனாய்வு முகவர்கள் மட்டும்தான் எதிர்பாப்பாங்க. ஒரு குழந்தை காணாமல் போச்சுன்னா ஒவ்வொரு நிமிஷமும் ரொம்ப முக்கியம்.

நான் பொண்டாட்டியோட சாப்பாட சீக்கிரமா சாப்பிட்டு, அந்த கேஸ்சு படிச்சேன்.

மாயாவோட அம்மா 8:23க்கு அவசர உதவி எண்ணுக்கு அழைத்து மாயாவைக்கானோம் என்று அறிவிச்சாங்க. பக்கத்துல

இருக்கிற அலுவலகத்தில் இருந்து ரெண்டு முகவர்கள் சம்பவம் நடந்த இடத்துக்கு 8:30க்கு வந்தாங்க. அவங்க எழுதிய குறிப்பு:

'சம்பவத்தின் போது, 3 வயது மாயா, வடக்கே 50 கிலோ மீட்டர் தொலைவில் இருந்து, தனது தாய் மற்றும் மாற்றாந்தந்தையுடன், நேத்து இரவு சுமார் 8:30க்கு, கம்பிங் இடத்துக்கு வந்தாங்க. மாயா வெள்ள நிறம் தங்க முடி, அவ அணிந்திருந்த ஜம் சூட்டும் வெள்ளை.'

அந்த முகவர்கள் நடத்திய பேட்டியில்..., 'மாயா நேற்று இரவு 10 மணிக்கு இந்த குடும்பக் கூடாரத்தில் இருக்கிற படுக்கைக்குச் சென்றதாகவும், அடுத்த நாள் அதிகாலை 3:30க்குத் தண்ணீர் கேட்டு எழுந்ததாகவும், தண்ணி குடிச்சதுக்கு அப்புறம் திருப்பியும் மாயா தூங்குறதுக்கு படுக்கைக்குச் சென்றதாகவும் மாயாவின் அம்மா சொன்னாங்க.'

மே 25ம் தேதி காலை 7 மணிக்குக் குடும்பத்தினர் எழுந்து பார்த்தபோது, மாயாவும் அவளது தூக்கப் பையும் காணவில்லை. குடும்பத்தினர் தூங்கிட்டு இருந்த கூடாரம் ஒரு பெரிய ஆள் நுழைகிற அளவுக்கு திறந்திருந்துச்சு. மேலும் ரெண்டு முகவர்கள் 8:47க்கு சம்பவம் நடந்த இடத்துக்கு வந்தாங்க. கொஞ்ச நேரத்துக்குள்ளேயே, மாயா காணாமல் போன இடத்தைச் சுத்தி தடயவியல் பகுதிக்காக பாதுகாப்பு செஞ்சாங்க.

நான் சீக்கிரமாவே அந்த இடத்துக்கு போய், மக்கள் தடயத்த சிதைக்காம இருக்க அந்த இடத்தைச் சுற்றி பாதுகாப்பு வளையம் போட்டு, விசாரணைகளைத் தொடங்கினேன். அந்தப் பகுதியில் இருக்கிற பாலியல் குற்றவாளியாகப் பதிவு செய்யப்பட்டவர்களை விசாரணைக்கு அனுப்பினேன். கடத்தப்பட்ட குழந்தைகளில் 10% இந்தக் குற்றவாளிகளால்தான் கடத்தப்படுறாங்கன்னு எங்க புள்ளி விவரம் சொல்லுது. நான் கூடாரத்துக்குள்ள போக, தடயவியல் முகவர்கள் ஏற்கனவே வந்து தடயங்களைச் சேகரிக்க ஆரம்பிச்சுட்டாங்க.

ஒரு பெரிய கூடாரம். ரெண்டு அறைங்க. பச்சை நிற பெரிய படுக்கை அறை. அதுக்கு முன்னாடி ஒரு குழந்தை படுக்கும் சிறிய அறை. அது வெள்ளை நிறத்தில் இருந்தது. இந்த ரெண்டு அறைகளுக்கும் நடுவில் ஒரு சிப் போட்ட சிவப்பு துணிக் கதவு. இந்த மெல்லிய துணியூடாக, இந்த பக்கத்தில் இருந்து பார்த்து அந்தப் பக்கமும், அந்தப் பக்கத்தில் இருந்து பார்த்து இந்தப் பக்கமும் தெரியும். இப்ப மாயாவோட அம்மா அந்த பெரிய படுக்கை அறையில் கரு வட்டம் சூழ்ந்த பச்சை கண்ணோடு உட்கார்ந்து இருக்கா. அவளுடைய கண்கள் பல வருஷம் தூங்காத மாதிரி இருந்தது. மாற்றாந்தந்தை பக்கத்துல ரொம்ப சோர்வாக உக்கார்ந்து இருந்தார். அவங்களச் சுத்தி ரெண்டு மூணு பேர் இருந்தாங்க.

நான் மேலும் தகவல் தெரிஞ்சுக்கிறதுக்காக மாயாவோட அம்மா கிட்ட கேள்வி கேட்டேன். அதுக்கு அவ பதில் அளிச்சா:

'இரவு முழுசா நானும் மாயாவோட மாற்றாந்தந்தையும் இந்த படுக்கையில்தான் படுத்திருந்தோம். காலைல அந்த துணி கதவு திறந்து பார்க்கும் போது, மாயா கூடாரத்தோட சிப் திறந்து இருந்துச்சு. உள்ள மாயாவையும் அவளது படுக்கைப் பையையும் காணோம். நாங்க வெளியில் போய் பார்த்தோம், கத்திப் பார்த்தோம், கூப்பிட்டுப் பார்த்தோம், அங்கே இங்கே நடந்து பார்த்தோம், கூடாரத்த சுத்தித் தேடினோம். எங்கேயும் மாயவ பாக்கவே முடியல. அப்புறம் எங்க கார்ல ஏறி இந்த இடத்த முழுசா தேடிப் பார்த்தோம், எங்கேயும் காணோம். மாயாவோட மாற்றாந்தந்தை இங்கதான் பிறந்தார். இதோ 100 மீட்டர் பக்கத்துல இருக்குற கிராமத்தில்தான் வளர்ந்தார். அவருக்கு இந்த இடம் அத்துபடி. சுமார் ஒரு மணி நேரம் தேடியும் கிடைக்காம, வேற வழி இல்லாம, அவசர உதவி எண்ணுக்கு போன் அடிச்சோம். இப்ப என் மனசு துடிக்குது. எங்க மாயா? அவ என்ன பண்ணிட்டு இருக்கா? அவளுக்கு காலையில் ரொம்ப பசிக்கும். அவ ஒரு மூணு வயசு குழந்த, எல்லாமே என் மண்டைக்குள்ள கிறு கிறுன்னு ஓடிட்டே இருக்கு.'

மாயாவோட அம்மாவால் தாங்க முடியாம கண்ணுல இருந்து தண்ணி கசிய ஆரம்பிச்சிடுச்சு. பக்கத்துல இருந்த மாற்றாந்தந்தை அவளை அரவணைத்து ஆறுதல் படுத்தினான். அவ திருப்பியும் அழுதழுது சொன்னா:

‘மாயாக்கு ரொம்ப பெரிய இதயம். அவ ரொம்ப ஜாலியா இருப்பா. அவளுக்கு கல்லுனா ரொம்ப பிடிக்கும். அவ கல் எல்லாத்தையும் நிறைய சேகரிப்பா. அவளுக்கு மேக்கப் போட்டு அழகான உடை அணிவதும் ரொம்ப பிடிக்கும். அதிலையும் வெள்ள உடை ரொம்ப பிடிக்கும். அவள ஓவ்வொரு நாளும் இளவரசி மாதிரி தான் உடை உடுத்தி விடுவோம். ஆனா மாயா ஒரு சோம்பேறி. அவளால இவ்வளவு தூரம் தனியா நடக்க முடியாது. நடக்கவும் மாட்டா. இதுதான் முதல் தடவை அவளுடைய இளவரசி படுக்கையில் படுக்காம, வெளியில வந்து படுக்கிறது. அவ ரொம்ப அழகு, ரொம்ப ஸ்வீட், ஒரு குட்டி இளவரசி எப்படி இருப்பாளோ அப்படித்தான் அவ. அவ எங்களை விட்டு தனியாக எங்கேயும் போனது கிடையாது. இந்த கூடாரத்தை விட்டு வெளியில போக மாட்டா.’

திருப்பியும் அவ கண்ணுல இருந்து தண்ணி ஓட, மாற்றாந்தந்தை திருப்பியும் அவளை அரவணைத்து ஆறுதல் படுத்தினார். நானும் வேற கேள்வி இல்லாம கூடாரத்தை விட்டு வெளியே வந்துட்டேன். டிவி காரர்களுக்கு எப்படியோ இந்த செய்தி தெரிஞ்சு நேர்காணலுக்காக கூடாரத்துக்கு முன்னாடி குமிச்சிட்டாங்க. நான் அங்க நிக்க, மாயாவோட அம்மா டிவில கெஞ்சுறது என் காதுல கேட்டுச்சு,

‘மாயா போகும் போது வெள்ள ஐம்பஞ்சுட் அணிந்திருந்தா. என் உதவி இல்லாம அவளால கழிப்பறைக்குச் செல்ல முடியாது. அவளுடைய தண்ணீருக்காக அவ என்னைத் தேடியதைப் போலவே, நான் அவளுக்கு தேவை. அவ இங்க தான் எங்கேயோ இருக்கிறா என்று நாங்க நம்புகிறோம். அப்படி இல்லாட்டிக்கு? ஏகப்பட்ட சிந்தனைகள் மண்டைக்குள்ள ஓடுது. அவளைப் பற்றி என்ன தெரிஞ்சாலும் கெஞ்சி கேட்கிறேன்... சொல்லுங்க... எங்களுக்கு எங்க இளவரசிய விட்டுக்கு கூட்டிட்டு போகணும்...’

டிவி செய்தி, எல்லார்கிட்டயும் போய் சேர்ந்திருச்சு. நிறைய பேர் கிராமத்தில் இருந்து உதவி செய்யிறதாக்காக இங்கு வந்திருந்தாங்க. உள்ளூர் நிறுவனத்திலிருந்து ஒரு ஹெலிகப்டரும் மாயாவ தேடுறதுக்கு உதவி செய்தது. மாயாவோட நண்பர்களும் குடும்ப உறுப்பினர்களும் வந்து இருந்தாங்க. அதுல மாயாவோட தந்தையும் வந்திருந்தார்.

சூரியனும் மறைந்து இருளும் சூழ்ந்தது. மாயா மட்டும் கிடைக்கல. இந்த கேம்பிங் இடத்தையும் அத சுத்தி இருக்கிற இடத்தையும் நல்லா தேடியாச்சு. மாயாவோட அம்மாவ பத்திரமா எங்க அதிகாரிங்க அவ வீட்டுல விட்டுட்டாங்க. மாயா அங்கே திருப்பி வந்தாலும் என்று, மாற்றாந்தந்தை அங்கேயே இருக்க முடிவெடுத்திட்டாரு.

பொண்டாட்டி கிட்ட இருந்தும் எனக்கும் கொஞ்சம் மிஸ் கால் வந்திருந்துச்சு.

இருளும் போய் விடியலும் வந்துருச்சு. இரண்டாவது நாள், இந்த நிகழ்வால ஒட்டுமொத்த கிராமமே நிலகுலைஞ்சிடுச்சு. காணாமல் போன மாயாவோட படம் ஒவ்வொரு கடை முன்னாடியும் தொங்கிச்சு. எல்லாரும் மாயா படம் போட்ட டி ஷர்ட் தான் போட்டு இருந்தாங்க. எல்லா காரலயும் மாயாவோட பம்பர் ஸ்டிக்கர் இருந்திச்சு. உள்ளூர் அச்சு கடை இத இலவசமா எல்லாருக்கும் கொடுத்து இருந்தாங்க. இந்த கிராமம் முழுசா உதவி செய்ய வந்துட்டாங்க. மாயாவ பத்தி துப்பு தருவங்களுக்கு 10 ஆயிரம் சன்மானம்னு பரிசு தொகையும் அரசாங்கம் அறிவிச்சாங்க. எல்லா

ருமே அவங்களுடைய கருத்து வேறுபாடு, வேலை, எல்லாத்தையும் பக்கத்துல வச்சுட்டு மாயாவ ஒன்னா சேர்ந்து தேட ஆரம்பிச்சாங்க. கிட்டத்தட்ட 200 தன்னார்வலர்கள் வந்து இருப்பாங்க.

ஆனா எங்க டீமுடைய இன்னைய நிகழ்ச்சி நிரல் வேற. அந்தப் பகுதியில இருக்கிற பதிவு செய்யப்பட்ட பாலியல் குற்றவாளிகளை விசாரிச்சதுல மாயா அவங்க கிட்ட இல்லைன்னு தெரிய வந்துச்சு. முதல்ல மாயாவோட குடும்ப மரத்த நாங்க வரஞ்சோம். 70% கேஸ்ல அந்தக் குழந்தைக்கு தெரிஞ்சவங்களாலையோ சொந்தக்காரங்களாலையோ தான் அந்த குழந்தை கடத்தப்படும் என்று எங்க புள்ளி விவரம் காட்டுது. இன்னைக்கும் குடும்ப மரத்தை வைத்து, அதிலிருந்து விசாரணையைத் தொடங்கினோம். முதல்ல மாயா கடத்தப்படுவதற்கு முன்னாடி எங்கெங்கெல்லாம் போனானனு நாங்க விசாரிச்சோம்.

மாயாவ தேடுறவங்க எல்லாருக்கும் இலவசமா சாப்பாடு கொடுக்குற உள்ளூர் பீசா கடை முதலாளி சொல்றாரு..., ‘முந்தா நேத்து மாயா கடைக்கு வரும்போது நான் அவளுக்கு ஒரு பிஸ்கட் கொடுத்தேன். அன்னைக்கு மத்தியானமா மாயாவும் அவ அம்மாவும் என் கடையில் தான் சாப்பாங்க. இந்த செய்தியை கேட்க என் இதயமே நொறுங்கி போயிருச்சு. இது கண்டிப்பா இந்த கிராமத்துக்கு நல்ல பெயர் குடுக்காது.’

மாயாவோட படம் போட்ட டீசர்ட், சுவரொட்டி, எல்லாத்தையும் இலவசமா அச்சிட்டு கொடுத்த உள்ளூர் அச்சு முதலாளி சொன்னாரு..., ‘மாயாவ பத்தி துப்பு குடுக்குறங்களுக்கு நான் 2 ஆயிரம் சன்மான பரிசு கொடுக்கலாமுன்னு முடிவு எடுத்து இருக்கேன்.’

மாயாவோட மாற்றாந்தந்தையின் வாக்குமூலம்: ‘நேற்று இரவு நாங்க ஒண்ணாத்தான் சாப்பிட்டோம், ஆனா நான் அப்படியே தூங்கிட்டேன். என்ன நடந்தது என்று எனக்கு தெரியாது. காலை யில மாயாவோட அம்மா என்ன எழுப்பும் போதுதான் எனக்கு செய்தி தெரியும். ஏன்னு தெரியல அன்னிக்கு நான் ரொம்ப சோர்வா இருந்தேன். நான் எழுந்திருச்சு எல்லா இடத்திலும் மாயாவ தேடினேன். ஆனா அவள காணோம். அதுக்கு அப்புறம் தான் அவசர உதவி எண்ணுக்கு அடிச்சோம்.’

மாயாவோட தந்தையின் வாக்குமூலம்: ‘மாயா காணாம போன நேரம் நான் வேலையில்தான் இருந்தேன். எனக்கு என் நண்பன் மூலமாத்தான் செய்தி வந்துச்சு. செய்தி வந்த உடனேயே நான் இடத்துக்கு ஓடி வந்து மாயாவத் தேட ஆரம்பிச்சிட்டேன். மாயா யாரு கூட இருக்கிறது அப்படிங்கற கேஸ் நீதிமன்றத்தில நடந்துட்டு இருக்கு. தீர்ப்பு என் பக்கம் தான் வரும் அப்படிங்கிற நம்பிக்கை எனக்கு இருக்கு. அப்படி இருக்கும்போது நான் ஏன் மாயாவ கடத்தணும்.’

அந்த கேம்பிங் சைட்ல இருந்த ஒருத்தர் சொன்னார்: ‘நான் விடிய காலைல சூரிய உதயத்தை பார்த்துட்டு இருக்கும்போது, ஒரு உயரமான வெள்ளை ஆள் ஒரு குட்டி பொண்ணு கையப் பிடிச்சு நடந்து போய் ஒரு கருப்பு கார்ல ஏறிப் போனார். அத பாக்க எனக்கு வித்தியாசமா தெரியல, அதனால் நான் அதை பெருசா கண்டுக்கல.’

இவங்க எல்லாரும் தந்த வாக்கு மூலத்த உறுதிப்படுத்துவதற்கு நான் என் டீமுக்கு எல்லாத்தையும் அனுப்பினேன்.

சுவரொட்டி, பக்கத்துல இருக்க நகரம் எல்லாத்துக்கும் பரவிச்சி. அந்த ஊர்ல இருக்கிற ஷாப்பிங் மாலில் இருந்து எங்களுக்கு ஒரு துப்பு கிடைச்சது. உயரமா வெள்ளையா ஒரு ஆள் மாயாவ அங்க இருக்கிற சலூனுக்கு கூட்டிட்டு வந்ததாகவும், அவன் பச்சை மேலங்கி ஒன்னு போட்டு இருந்ததாகவும் தகவல் கிடைத்



தது. நானும், என்னுடைய சக முகவனும் அந்த ஷாப்பிங் மாலுக்கு போய் விசாரிச்சோம்.

அந்த CCTV படத்த எடுத்துப் பார்த்தோம், முகம் தெரியவில்லை. அந்த சலூன் கடை முதலாளி சொன்னாரு: 'இங்கேதான் நேற்று சாய்ந்தரம் முடி வெட்டினாங்க. எனக்கு தெரியாது அவ தான் மாயான்து. அந்தப் பொண்ணு ரொம்ப கேவலாதான் இருந்தா. நான் முடிவெட்டி முடிக்கிற வரைக்கும் அந்த பொண்ணு ரொம்ப சத்தம் போடாம, அடம்பிடிக்காம சமத்து பொண்ணா தான் இருந்தா. கூட்டிட்டு வந்தவர் அவளுடைய மாமான்னு சொன்னாரு. அவளும் அவர மாமா மாமா என்னு தான் கூப்பிட்டா.'

மாயாவ கடத்தினவனுக்கு 50லிருந்து 55 வயச இருக்கும். பச்சைக் கண், வெள்ளத் தோல், கொஞ்சம் உயரமா தொப்பையும் வைச்ச இருந்தான். அந்த ஆளுடைய படத்த, படம் வரைபவர வச்ச, சலூன் முதலாளி சொல்ல சொல்ல வரைஞ்சு நாங்க நியூஸ் பேப் பருக்கும் கொடுத்துட்டோம். கடத்தி இரண்டாவது இரவும் வந்தி ருச்சு. உள்ளூர் நியூஸ் பேப்பர் ஒண்ணு, மாயாவ பத்தி துப்பு தருபவர்களுக்கு 20 ஆயிரம் சன்மான பரிசு தொகைன்னு அறிவிச்சாங்க. சன்மான பரிசு சுமமா கூட்டிட்டு மட்டும் தான் போகுது.

முணாவது பகலும் வந்திருச்சு. இதுவரைக்கும் கிட்டத்தட்ட 250 போலீஸ் காரங்களும், 30 CARD டீம் முகவர்களும், மாயாவ தேடுறதில்ல மும்மரமா இறங்கி இருக்காங்க. கிட்டத்தட்ட இந்த நகரத்தோட 10% போலீஸ் படைய மாயாவத் தேடுறதுக்கு உப-யோகப்படுத்தி இருக்காங்க. மோப்பநாய் எல்லாம் வந்து தேடிச்சு. விசாரிச்சதுல மாயாவோட தந்தை வேலையில்தான் இருந்தார்.

டிவில் மாயாவோட அம்மாவுடைய நேர்காணல் ஓடிச்சு: 'எனக்கு பயமா இருக்கு, எங்க குடும்பத்த பழிவாங்குவதற்கு எங்க குடும் பத்துக்கு தெரிஞ்சவங்க யாரோதான் மாயாவ கடத்தி இருக்கணும். எனக்கு இன்னும் நம்பிக்கை இருக்கு, மாயாவ எப்படியாச்சு காப் பாத்திடுவோமனு.'

முணாவது நாள் மதியம் வந்திருச்சு. இதுவரைக்கும் கிட்டத்தட்ட 1,500 பேர் கிட்ட கேள்வி கேட்டு இருப்போம். 3,000 வீட்டை தேடி இருப்போம். உள்ளூர் நியூஸ் பேப்பரும் அவங்க சன்மானத்த 50 ஆயிரமா உயர்த்தினார்கள். ஆனா இன்னும் அதைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கு யாரும் வரல.

பொண்டாட்டி கிட்ட இருந்து சில மிஸ் காலும், குறுஞ்செய்திக ளும் வந்துருச்சு. அவளுக்குத் தெரியும் கேஸ்ல பிசியா இருக் கும்போது போன் எடுக்க மாட்டேன்னு. இது ஒரு குழந்தையோட உயிர், அத நாங்க விளையாட்டா எடுக்க கூடாது.

அந்தக் குடும்ப மரத்துல தாயோட பக்கத்தையும், தந்தையோட பக்கத்தையும் விசாரிச்சிட்டோம். இப்ப மாற்றாந்தந்தையோட பக் கத்த விசாரிச்சுட்டு இருக்கோம். அப்பதான் டீம் லீடர் கிட்ட இருந்து எனக்கு போன் வருது:

'மாயாவ கண்டு பிடிச்சாச்சு, உயிரோட காயம் இல்லாம இருக்கா. மாயாவ கடத்துனது ஷாப்பிங் மால் பக்கத்துல வாடகைக்கு இருக்கிற 53 வயச ஆள். அவன விசாரிக்க அவன் வீட்டுக்குப் போகும்போது, அவன் படுக்கைக்கு கீழே மாயாவ ஒளிச்சு வைத் திருந்தான். அவன விசாரிச்சுட்டு இருந்த முகவர்கள் உடனேயே மாயாவ பத்திரப்படுத்திட்டு அவன அங்கேயே கைது செஞ்சுட் டாங்க. அவனும் மாயாவும் ஸ்டேஷன்ல தான் இப்ப இருக்கி றாங்க. அவன் மாற்றாந் தந்தையோட மூத்த அண்ணா.'

ஒரு பெருமூச்சு. இரவு பகலா வேலை செஞ்சது வீண் போகல. ஒரு குழந்தைய உயிரோடு காப்பாற்றுவது என்பது ரொம்ப அரிது. அதுலயும் எந்தவிதமான காயமும் இல்லாம காப்பாற்று

வது என்பது அரிதிலையும் அரிது. என்னதான் இருந்தாலும் மாயா பத்திரமா காப்பாற்றப்பட்டுட்டா, அது போதும் எங்களுக்கு. நானும் என்னோட ரிப்போர்ட்டு குடுத்துட்டு வீட்டுக்கு போயிட்டேன்.

அடுத்தடுத்த நாள், மாயாவோட கேஸும் எங்க கையில் இருந்து நீதிமன்றத்துக்கு மாறிடுச்சு. எனக்கும் மாயா கேஸ் மாதிரி வேற குழந்தை கடத்தல் கேஸ் வந்துச்சு. ஆனா எனக்குள்ள இருக்கிற தந்தையின் பாசம், மாயா கேஸில் என்னை கூடுதல் கவனத்தை ஈர்த்தது. என்ன நடக்குதுன்னு தொடர்ந்து கவனித்துக் கொண்டே இருந்தேன்.

நாட்கள் கடந்தன. இன்னொரு குழந்தை கடத்தல் கேஸ். அதே ஷாப்பிங் மால்ல விசாரணைக்காக வந்தேன். மாயா கேசோட தீர்ப்பு அப்பதான் வந்துச்சு. செய்திய பார்த்தேன்,

'மே 25ம் தேதி அதிகாலை 3:30க்கு, மாயா கேம்பிங் இடத்திலி ருந்து மாற்றாந்தந்தையோட அண்ணாவால கடத்தப்பட்டாள். அங்கு இருக்கிற ஷாப்பிங் மால்ல அன்னைக்கு சாயந்திரம் மாயாக்கு முடி வெட்டுனாங்க. அடுத்த நாள் மாற்றாந்தந்தை-யோட உறவினர்கள் வீட்டில் சோதனை செய்யும் போது, மாயாவ கட்டிலுக்கு கீழ் இருந்து எங்க அதிகாரிங்க காப்பாற்றினார்கள். அவர விசாரிச்சதுல தெரிஞ்சது கடத்தலுக்கு முளையா செயல்பட் டது மாயாவோட அம்மா.

மாற்றாந்தந்தையோட அண்ணாக்கு இந்த கேம்பி இடத்தை பற்றி நல்லா தெரியும். அதனால் மாயாவ கடத்துவதற்கு கேம்பி இடத்த மாயாவோட அம்மா தேர்ந்தெடுத்தா. அன்னைக்கு இரவு மாற்றாந் தந்தைக்கு மயக்க மருந்து கொடுத்து கூடாரத்தில் தூங்க வச்சா. மாயா கடத்தப்பட்டதும் அவளுக்கு தெரியும். முணு நாளா மாயா எங்க இருக்கானும் அவளுக்கு தெரியும்.

சன்மானப் பரிசு குறிப்பிட்ட தொகைக்கு வந்த உடனே, மாற்றாந் தந்தையோட அண்ணா மாயாவ மார்க்கெட்ல கண்டுபிடிச்சதா சொல்லி சன்மான பரிசு வாங்குவார். வர்ர சன்மான பரிசு மாயா-வோட அம்மாவும் மாற்றாந்தந்தையோட அண்ணாவும் சரி பாதியா பிரிக்கிறது தான் திட்டம்.

அவங்களுக்குள்ள நடந்த போன் காலும், குறுஞ்செய்தியும், மாற் றாந்தந்தையோட அண்ணாவுடைய வாக்குமூலத்தையும் ஆதாரமா வைச்சு, மாயாவோட அம்மாவையும் மாற்றாந்தந்தையோட அண் ணாவையும் குற்றவாளிகள் என்று நீதிமன்றம் தீர்ப்பு வழங்கியி ருக்கிறது...'

இந்த செய்தியை கேட்டுட்டு இருக்கும்போது, பக்கத்துல இருந்த சலூனில் இருந்து எங்க ரெண்டு வயசு இளவரசியோட அலறல் குரல் கேட்டுச்சு,

'ஐயோ... அம்மா...'

ஒரு நிமிஷம் என் இதயமே நின்று போச்சு. இளவரசியோட குரல் வந்த திசைய நோக்கி நான் பதட்டமாக பாஞ்சேன்.

சலூன் நான்காலியில உதறி உதறி உக்காந்திருந்தா எங்க இள வரசி. அவ கை ரெண்டையும் புடிச்சு அழுக்கி வெச்சிருந்தா என் பொண்டாட்டி. எங்க இளவரசியுடைய முடிய வெட்ட முயற்சி செஞ் சிட்டு இருந்தாரு சலூன் முதலாளி.



niresh.ratnam@thaiivedu.com



# முடியாது என்பதே அதற்கான பதில்

**ப**திய தலைமையாசியர் வந்திருக்கிறார் என்பதுதான் பாடசாலை முழுவதும் பரவிய அன்றைய முக்கியமான செய்தி. பெண் ஆசிரியர்களின் பொது அறையில் இருந்து அன்றைய பாடக் குறிப்புக்களைக் கடைசியாகப் பார்வையிட்டுக் கொண்டிருந்தபோது அந்தச் செய்தியை அவளும் அறிந்தாள். மற்ற ஆசிரியர்களுடன் சென்று அவருக்கு வாழ்த்து தெரிவிப்பதை அவளால் தவிர்க்க முடியாது. அத்துடன் அவருக்கு கைகொடுப்பதையும் தவிர்க்க முடியாது. அவளுடைய உடம்பு முழுவதும் ஒருமுறை நடுங்கியது.

‘அவரின் திறமைகள் பற்றி பெரிதாகப் பேசுகிறார்கள்,’ என்றான் அவளுடைய சகஆசிரியை. ‘அத்துடன் அவர் கண்டிப்பானவர் என்றும் பேசுகிறார்கள்.’

- நஜீப் மஹ்ஃபூஷ்  
தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்

அப்படியான சாத்தியம் ஒன்று எப்பொழுதும் நிகழலாம் என்பதும் அது இப்போது அது நிகழ்ந்தும் விட்டது. அவளுடைய அழகாக வதனம் வெளிறிப் போய் வினோதமானதொரு முறைப்பு அவளுடைய அகன்ற கறுத்த கண்களில் தோன்றியது.

நேரம் வந்தபோது ஆசிரியர்கள் எல்லோரும் ஒற்றை வரிசையில் அலங்காரமான உடையில் திறந்திருந்த அவனுடைய அறைக்குச் சென்றார்கள். அவர்களை அவன் வரவேற்றபோது தன் மேசைக்குப் பின்னால் எழுந்து நின்றான். நடுத்தர உயரம். கொழுத்த

உடல். கோள வடிவ முகம். வளைந்த முக்கு. பிதுங்கிய கண்கள். பார்த்தவுடன் முதலில் தெரிய வருவது அவனுடைய தடித்த பெரிய மீசைதான். நரை ததும்பிய அலை போல அது வளைந்திருந்தது. குனிந்து கொண்டு அவள் அவர்களுடன் முன்னே சென்றாள். அவனுடைய பார்வையைத் தவிர்த்தபடி கையை நீட்டினாள். அவள் என்ன சொல்ல வேண்டும்? மற்றவர்கள் சொன்னதையா? அவள் எந்த வார்த்தையும் உதிர்க்காமல் மௌனமாக நின்றாள். அவனுடைய கண்கள் எதையாவது வெளிப்படுத்தின என்று வியந்தாள். அவனுடைய கரடு முரடான கை அவளுடைய கையைக் குலுக்கியது. கரகரப்பான குரலில், 'நன்றி' என்றான். நேர்த்தியாகத் திரும்பி அங்கிருந்து அவள் அகன்றாள்.

அவள் நல்ல மனநிலையில் இல்லாதிருந்தபோதிலும் தன் நாளாந்த வேலையில் தன் கவலைகளை மறந்தாள். அவளுடைய மாணவிகளில் பலர், 'மிஸ், நல்ல மனநிலையில் இல்லை,' என்றார்கள். பிரமிட் தெருவில் உள்ள தன் வீட்டிற்கு அவள் திரும்பியபோது தன் உடுப்புக்களை மாற்றிக்கொண்டு உணவருந்துவதற்குப் போய் தன் தாயுடன் இருந்தபோது, 'எப்படி இருக்கிறாய்?' என்று அவளுடைய முகத்தைப் பார்த்துத் தாய் விசாரித்தாள்.

'பத்ரன், பத்ரன் பாடாவியை உனக்கு நினைவிருக்கிறதா?' என்றாள், சுருக்கமாக. 'அவனை எங்கள் தலைமையாசிரியராக நியமித்திருக்கிறார்கள்.'

'உண்மையாகவா?'

ஒரு கண அமைதியின் பின், 'அது அத்தனை முக்கியமானதல்ல. அது பழைய மறந்துபோன கதை,' என்றாள்.

சாப்பிட்ட பின் மாணவிகளின் பயிற்சிக் குறிப்புக்களை திருத்துவதற்கு முன் படிப்பறைக்கு கொஞ்ச நேரம் இளைப்பாறச் சென்றாள். அவள் முற்றாக மறந்து விட்டாளா? அவனை எப்படி அவளால் முற்றாக மறக்க முடியும்? அவன் அவளுக்கு கணித பாடத்தில் பிரத்தியேகமாக பாடம் சொல்லித் தர வீட்டுக்கு வந்தபோது அவளுக்கு வயது பதினாலு. உண்மையில் பதினாலு வயது கூட ஆகவில்லை. அவன் இருபத்தைந்து வயது மூத்தவன். அவளுடைய தந்தையின் வயது. 'அவனுடைய புறத் தோற்றம் மிகவும் மோசமானது, ஆனால் அவன் நல்லாக விளங்கப் படுத்துகிறான்,' என்றாள் தன் தாய்க்கு. 'எங்களுக்கு அவனுடைய புறத்தோற்றத்தைப் பற்றி என்ன கவலை? அவன் எப்படி விளங்கப்படுத்துகிறான் என்பதுதான் முக்கியம்,' என்றாள் தாய்.

அவன் ஒரு வேடிக்கையான மனிதன். அவனுடன் அவள் நன்றாகவே பழகினாள். அவனுடைய அறிவால் அவள் பயன் பெற்றாள். அப்போ அது எப்படி நடந்தது? அவளுடைய அப்பாவித்தனத்தால் அவனுடைய நடத்தையில் அவள் எந்தவித மாற்றத்தையும் கவனிக்கவில்லை. தன்னைப் பாதுகாத்துக் கொள்வதற்கு எந்த நடவடிக்கையும் எடுக்கவில்லை. ஒரு நாள் அவளுடன் அவன் தனியாக இருந்தான். அப்போது அவளுடைய தந்தை மாமியின் மருத்துவமனைக்குச் சென்றிருந்தார். அவனில் சிறிய சந்தேகம் கூட இல்லாமல் இரண்டாவது தந்தையாக அவனை அவள் எண்ணியிருந்தாள். அப்படியென்றால் அது எப்படி நிகழ்ந்தது? அவளுக்கு அவனில் அன்போ விழைவோ இல்லாமல் அது நிகழ்ந்து விட்டது. என்ன நிகழ்ந்தது என்று பயந்து போய் அவனிடம் கேட்டாள். 'பயப்படவோ கவலைப்படவோ வேண்டாம். ஒருத்தருக்கும் சொல்லாதே. இதை உன் மனத்துக்குள்ளேயே வைத்துக் கொள். நீ பெரியவளானவுடன் நான் வந்து உன்னைத் திருமணம் செய்து கொள்ள உன் பெற்றோரிடம் வந்து கேட்பேன்,' என்றான்.

அவன் தான் கொடுத்த வாக்கைக் காப்பாற்றினான். அவள் பெரியவள் ஆனவுடன் அங்கே வந்து அவளைத் திருமணத்திற்குக் கேட்டாள். அப்போது அவள் ஓரளவு மன முதிர்ச்சி அடைந்திருந்தாள். அது அவளுக்குத் தன் துயரமான நிலைமையின் பரிமாணங்களை புரிந்து கொள்ள வைத்திருந்தது. அவனில் அவளுக்கு அன்போ மரியாதையோ இல்லை என்பதைத் தெரிந்திருந்தாள். அவளுடைய கண்களிலிருந்து அவள் வெகு தூரம் சென்றுவிட்டாள். அத்துடன் ஒருவனிடம் இருக்க வேண்டிய இலட்சியமும் ஒழுக்கமும் அவனிடமிருக்கவில்லை என்பதைத் தெரிந்திருந்தாள். அப்போ இப்போது அவள் செய்வது? அவளுடைய தந்தை



நஜீப் மஹ்மூட் 1911-1926. அரபு மொழியில் எழுதிய எகிப்திய எழுத்தாளர். 1988 இல் இலக்கியத்துக்கான நோபல் பரிசை இவர் பெற்றார். இவரே அரபு இலக்கிய உலகில் முதல் முறையாக நோபல் பரிசு பெற்றவர். தாஹா ஹுசெய்னும் இவரும் அரபு இலக்கியத்தில் இருப்பியல்வாதப் புனைவுகளுக்குப் பங்களிப்புச் செய்த சமகாலத்து முதல் தலைமுறையினர். இவரின் 70 ஆண்டுக் கால எழுத்து வாழ்க்கையில் 34 நாவல்கள், 350க்கு மேற்பட்ட சிறுகதைகள், 10க்கு மேற்பட்ட திரைக்கதைகள், 5 நாடகங்கள், நூற்றுக் கணக்கான இதழியல் கட்டுரைகள் எழுதியிருக்கிறார். இவருடைய பல புனைவுகள் எகிப்திலும் வெளிநாடுகளிலும் திரைப்படங்களாக எடுக்கப்பட்டுள்ளன.

The Cairo Trilogy என்ற அவருடைய முத்தொடர் நாவல்கள் மிகவும் பிரபலமானவை. அவை முதலாம் உலகப் போர்க் காலத்திலிருந்து, குறிப்பாக 1919இல் பிரித்தானியர்களுக்கு கெதிராக நடந்த எகிப்தியப் புரட்சியிலிருந்து 1952 காலத்தில் நடந்த எகிப்தியப் புரட்சி - ஃபாருக் அரசனைக் கவிழ்த்த சதி - வரையான காலக்குதியில் கெய்ரோவில் மூன்று வெவ்வேறான குடும்பத் தலைமுறைகளின் வாழ்வியலைக் காட்டும் புனைவுகள். சாள்ஸ் டிக்கின்ஸ் லண்டன் நகர வீதிகளைக் காட்டியது போல இவரும் கெய்ரோவின் மத்திய கால, நவீன வீதிகளைப் படம் பிடித்து காட்டியிருக்கிறார் என்று புகழப்படுகிறார்.

புராதன கால எகிப்திலிருந்து நவீன காலம் வரையுள்ள வரலாற்றைப் பின்னணியாகக் கொண்டு முப்பது நாவல்கள் எழுத வேண்டும் என்று அவர் திட்டமிட்டிருந்தார். ஆனால் மூன்று நாவல்களுடன் சேர்ந்து போய் வேறு நாவல்கள், திரைக்கதைகள் எழுதுவதற்குப் போய் விட்டார்.

இவரின் Children of Gebelawi என்ற நாவலில் சொல்லப்பட்ட கருத்துக்களுக்காக இஸ்லாமியத் தீவிரவாதிகள் இவருக்கு கொலைத் தண்டனை தீர்ப்பு அளித்தார்கள். 1994இல் அவரின் வீட்டிற்கு வெளியே ஓர் இஸ்லாமியத் தீவிரவாதி இவரைக் கழுத்தில் கத்தியால் குத்தினார். அதனால் நிரந்தரமாக கை வழங்காமல் போய் எழுதவும் முடியாமல் போய் விட்டது. பின் பாதுகாப்புடன் வாழ்ந்து தனது 94 வயதில் இறந்தார்.

இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன் காலமாகிவிட்டார். அவளுடைய தாய் அவனுடைய அசாதாரண தைரியத்தை எண்ணி திடுக்கிட்டுப் போனாள். இருந்தும் அவள் தன் மகளுக்கு, 'தனிப்பட்ட சுதந்திரத்தில் உனக்கிருக்கும் உறுதியான நம்பிக்கை எனக்குத் தெரியும். அதனால் உன்னுடைய தீர்மானத்திற்கே இதை விட்டு விடுகிறேன்,' என்றாள்.

தான் இருக்கும் நெருக்கடியான நிலைமையை இப்போது அவள் நன்றாக உணர்ந்தாள். அவளை ஏற்றுக்கொள்வதா அல்லது ஒரேயடியாகக் கதவைச் சாத்தி விடுவதா? அப்படிப்பட்ட நிலைமைக்கு தான் தள்ளப்பட்டதை அவள் வெறுத்தாள். அவள் அழகானவள். செல்வந்தக் குடும்பப் பெண். அவளுடைய உயர்ந்த பண்புக்காக அவள் அவ்விடத்தில் அறியப்பட்டிருந்தாள். ஆனால் இப்பொழுது உதவியற்ற நிலையில் பொறிக்குள் நன்றாக அகப்பட்டுப் போய் போராடிக் கொண்டிருந்தாள். அவன் தன் பேராசைக் கண்களுடன் அவளை இழிவாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவனுடைய அசாதாரண தைரியத்தை அவள் வெறுத்தது போல தன் சொந்தப் பலவீனத்தையும் வெறுத்தாள். தன் அப்பாவித்தனத்தை துஷ்பிரயோகம் செய்தது ஒருபுறம் இருக்க, அவள் இப்போது சுதந்திரமாக சிந்திக்கும் நிலையில் இருக்கும்போது அவனுடைய கை மேலோங்க விடுவதை அவள் விரும்பவில்லை. அவன் சொன்னான், 'நான் சொன்னதை நிறைவேற்றுகிறேன். ஏனென்றால் நான் உன்னை விரும்புகிறேன்.' அப்போது வேறொன்றையும் சொன்னான்: 'உனக்கு ஆசிரியையாக விருப்பம் என்பது எனக்குத் தெரியும். அதனால் அறிவியல் கல்லூரியில் சேர்ந்து கற்று அதை முடிக்கவும் உன்னை விரும்புகிறேன்,' என்றான்.

அப்போது முன் எப்பொழுதும் தோன்றாத கடும் கோபத்தை கொண்டாள். அருவருப்பை எப்படி வெறுத்தாளோ அதேபோல வற்புறுத்தலையும் வெறுத்தாள். அவளுக்கு திருமணத்தை தியாகம் செய்வது பெரிதில்லை. அதிலும் பார்க்க சுதந்திரமாக சுயமரியாதையுடன் தனித்திருப்பது தனிமையே அல்ல. அவள் தன் பணத்திற்காகத் தான் தன்னை விரும்புகிறாள் என்பதையும் அவள் ஊகித்திருந்தாள். அவள் தன் தாயிடம் நேரே போய் முடியாது சொன்னாள். அதற்கு அவள் தாய், 'உடனேயே அந்தத் தீர்மானத்தை எடுத்திருப்பாய் என்று நினைத்தேன். இதுவரை அப்படி எடுக்கவில்லை என்பதை நினைத்து நான் திகைத்து விட்டேன்,' என்றாள்.

வெளியே அவள் வந்தபோது அவன் அவளுடைய வழியை மறித்து, 'எப்படி நீ என்னை நிராகரிக்கலாம். அதனால் வரப்போகும் விளைவை நீ உணரவில்லையா?' அதற்கு அவள் அவன் எதிர்பாராத வகையில் கடுமையான தொனியில், 'உன்னை மணம் முடிப்பதிலும் பார்க்க எல்லாமே சிறந்தது தான்,' என்றாள்.

அவள் தன் கல்வியை முடித்ததன் பின் தன் நேரத்தைச் செலவிட ஆசிரியையாக வேலை செய்தாள். மணம் முடிக்கப் பல சந்தர்ப்பங்கள் கிடைத்தன. ஆனால் அவற்றை எல்லாம் அவள் நிராகரித்துவிட்டாள்.

'எவருமே உன்னைக் கவரவில்லையா?' என்று ஒருநாள் அவள் தாய் கேட்டாள்.

'நான் என்ன செய்கிறேன் என்பது எனக்குத் தெரியும்?' என்றாள் பணிவாக.

'ஆனால் காலம் போய்க் கொண்டிருக்கிறது.'

'அது போனால் போகட்டும். நான் நிம்மதியாக இருக்கிறேன்.'

நாளுக்கு நாள் அவளுக்கு வயதேறிவந்தது. காதலை தவிர்த்தாள். அதைக்கண்டு பயந்தாள். வாழ்க்கை மகிழ்ச்சி என்றில்லாவிட்டாலும் அமைதியாகவும் சமாதானமாகவும் கடந்து போகும் என்று முழு மனதுடன் நம்பினாள். மகிழ்ச்சி காதலிலும் தாய்மையிலும் மட்டும்தான் இருக்கவில்லை என்பதை அவள் தன்னைத் தானே சம்மதிக்க வைக்க தூண்டிக் கொண்டிருந்தாள். தன்னுடைய உறுதியான தீர்மானத்திற்காக அவள் ஒருபோதுமே வருத்தப்பட்ட தில்லை. நாளை என்ன நடக்கும் என்பது யாருக்குத் தெரியும்? ஆனால், அவன் இன்னொரு நாள் அவள் வாழ்க்கையில் குறுக்கிடுவான், ஒவ்வொரு நாளும் அவனைக் கையாள வேண்டியவரும், பழையதை திரும்பவும் வாழவும், வலிமிக்க நிகழ்காலத்தையும் கடக்க வேண்டியும் வரும் என்பதற்காக அவள் நிச்சயமாகக் கவலைப்பட்டாள்.

ஒரு நாள் அவனுடைய அறையில் அவள் தனிமையில் இருக்க வேண்டி வந்தபோது அவன் கேட்டான், 'எப்படி இருக்கிறாய்,' என்று.

அவள் ஆர்வமற்று, 'நல்லா இருக்கிறேன்,' என்றாள்.

சிறிய தயக்கத்துடன், 'நீ இன்னும் மணம் முடிக்கவில்லையா? என்றான்.

உரையாடலை நிறுத்தும் தொனியில், 'நான் நல்லா இருக்கிறேன் என்று உனக்குச் சொன்னேன் அல்லவா?' என்றாள்.

mahalingam.k@thaiiveedu.com





# Ceycan Transhipping Inc.

**INTERNATIONAL FORWARDING LOGISTICS**

## EXCLUSIVE SOLE AGENTS FOR CEYLON SHIPPING LINES IN CANADA

### REGULAR PERSONAL EFFECTS SHIPMENTS BY SEA & AIR TO SRI LANKA




**OUR AGENTS ACROSS CANADA**

**Head Office**  
(905) 673-9873

**Toronto/ New Market/Durham region**  
Sam (647) 986-2393

**Brampton/Mississauga/Halton /Peel region**  
Neel (647) 891-9445

**Ottawa**  
Iggly - 613 799 3519 /613 237 3569

**Hamilton/Waterloo /St Catherines**  
Dharmaweera (519) 760-1280

**Montreal**  
Gana (514) 573-0093

**Edmonton/Calgary**  
Randy (604) 399-8785

Email : randy.kulasekare@kmrgloballogistics.com

**Vancouver/British Columbia**  
Randy (604) 273-4911  
KMR Global Logistics Ltd.  
135 & 140 - 14480 Knox Way Richmond  
British Columbia, V6V 2Z5  
Email : admin@kmrgloballogistics.com

**COLOMBO**  
Ceylon Shipping Lines Ltd  
760 Dr Danister De Silva Mw,  
Colombo 9  
Tel : 2680301 – 308

**KANDY**  
Ceylon Shipping Lines Ltd  
175 Parangantota Road  
Mavilmada - Kandy  
Tel : 812 234356/57/59

**BATTICALOA**  
Ceylon Shipping Lines Ltd  
134 Main Street  
Addalachenai - 09  
Tel : 067 2277302

**United Kingdom :**  
**Atlas Shipping 430 High Rd**  
**Willesden London NW10 2HA**  
**Tel: 02024596633 - Mobile 07949143535**

**1981 Boylen Road, Unit #5, Mississauga, Ontario L5S 1R9**  
**sales@ceycantranship.com web: ceycantranship.com**



# பனிவிழும் பனைவனம்

**எ**ங்கை போய்க்கொண்டிருக்கின்றோம் என்று சொல்லாமல் முன்னால் நடந்துகொண்டிருந்த சிவமோகன் என் முகத்தை பாராமலே 'பக்கத்திலை இருக்கிற ரவுணுக்கு போட்டு விடிய வருவோம்' என்றார்.

நான் ஒரு பதிலும் சொல்லாமல் மௌனமாக அவர் பின்னால் நடந்து கொண்டிருந்தேன். அவர் ஒரு ரெயிலில் ஏற நானும் ஏறினேன்.

ரயிலில் ஆளுக்கொரு இருக்கையில் அமர்ந்தது எனக்கு ஆறுதலாக இருந்தது. துக்கத்தைத் தனிமையில் அனுபவிக்கும் மனநிலைதான்.

ரயிலில் இருக்கும் பிற பயணிகளைப் பார்த்தேன். எல்லோரும் சந்தோசமாக இருப்பது போலவும் நான் ஒருவன்தான் வேதனையில் வாடுவதைப் போலவும் இருந்தது.

- செல்வம் அருளானந்தம்

*'நல்ல குருநாதர் நம்மைக் வருத்துவது  
கொல்லவல்லகொல்லவல்ல  
பொல்லா வினையறுக்க.'*

என அம்மா அடிக்கடி சொல்லுவது நினைவுக்கு வந்தது. எனக் கென்னவோ குருநாதர் என்னைக் கொல்லத்தான் இந்த வேதனையை எனக்குத் தந்தார் என்பதைப் போன்றிருந்தது.

நான் வெளிநாட்டுக்கு என வெளிக்கிட்ட பிறகு வெளிகிட்ட பல பெடியங்கள், ஈசியாக பெர்லின் வழியாக ஜெர்மனிக்கும் பிரான்சுக்கும் போய்ச் சேர்ந்தார்கள்.

என்ற விதியோ இல்ல ஏஜன்சிக்காறின் அறியாமையோ அல்லது

கள்ளக்குணமோ தெரியேல்ல, வாற வழிகளிலை நான் சரியாய் மாட்டுப்பட்டுபோனேன். இலங்கையில் இருந்து மொஸ்கோவுக்கு வந்ததும் மொஸ்கோவில் இருந்து உக்கிரேன் போய்ச் சேர்ந்ததும் குருநாதர் பக்கத்தில் நின்று போல் ஒரு பிரச்சினையுமில்லாமல் நடந்தது.

உக்கிரேனில் மேலும் ஆறு தமிழர்களுடன் ஏஜன்சிக்காரர் என்னைச் சேர்த்துவிட்டார். உக்கிரேனில் இருந்து போலந்துக்கு போய் அப்படியே ஜேர்மனிக்கு போவதுதான் திட்டம். ஏஜன்சிக்காரர் திட்டத்தை சொன்னபோது, சாவச்சேரியிலை இருந்து கொடிகாமம் போய் அப்படியே பளைக்கு போறது எண்ட மாதிரி கேட்கச் சுகமாக இருந்தது.

ஆனால் அந்தப் பயணத்திலை பட்டபாடு இருக்கே! 'பட்டகதை சொன்னால் பல பட்டோலை போதாது' என்று ஊரில் வயதானவர்கள் சொல்வார்களே... அப்படிப்பட்டது என் கதை.

கொஞ்சநாள் உக்கிரேனில் ஒரு சிறிய பட்டணத்தில் நின்று விட்டு போலந்து எல்லையை நோக்கிப் போனோம்.

ஒரு வாகனத்தில் இரண்டு மூன்று மணித்தியாலங்கள் பயணம் செய்த பின் ஒரு பொட்டல் வெளியில் இறக்கி விட்டார்கள். அதில் இருந்து கொஞ்ச தூரம் நடந்து போக வேண்டும் என்றார்கள். கொஞ்சத் தூரம் என்பது ஒரு கூப்பிடும் தூரம் என்றுதான் நினைத்தேன். கிட்டத்தட்ட ஆறு மணித்தியால நடை. அது கடும் வெயில் மிக்க கோடைகாலம். அது கொடியதொரு நடையாகவே இருந்தது. வாகனங்கள் ஏதாவது தூரத்தில் தெரிந்தால் அருகில் இருக்கும் பற்றையாளுக்குள் ஒளிக்க வேண்டும். நான் கொண்டு வந்த சூட்கேஸ் யாழ்ப்பாணச் சிலுவையாய் கனக்க, வியர்வை ஆறாய்ப் பெருக, நடந்தன்.

அவர்கள் சொன்ன இடத்துக்கு வந்து சேர்ந்த பின், அங்கையொரு அறையொன்றில் ஆறுபேரையும் விட்டார்கள். அறையென்று ஒரு வசதிக்காகத்தான் சொல்கின்றேன். எங்கள் ஊரில் மாட்டுக் கொட்டில் கூட இதைவிட வசதியாக இருக்கும்.

அந்த இடங்களை எல்லாம் இப்போது மறந்து விட்டேன். நாம் கடந்த ஓர் ஆறு ஒன்றின் பெயர்தான் ஞாபகம் இருக்கின்றது. அதன் பெயர் 'ஓடர்'. அதைக் கடந்தால் ஜேர்மனி எல்லையைக் காணலாம் என்றார்கள். ஆனால் அந்த ஆறைக் கடப்பது இலகு வானதல்ல. இரண்டு பக்கத்திலும் பொலிசும் ஆமியும் நிற்பார்கள்.

சில நாள்கள் கடந்தன. ஏஜன்சிக்காரர் ஒழுங்கு செய்த உக்கிரேன் மாபியாக்காரன் 'பணம் முடிவடைந்து விட்டது, தலைநகருக்குப் போய் பணம் கொண்டு வாறன்' என்று போனான். போனவனைச் சில நாட்களாகக் காணவில்லை.

எங்களிடம் இருந்த உணவுப் பண்டங்கள் எல்லாம் முடிவடைந்து விட்டன. வெளியில் போகப் பயம். தேயிலைத் தூள் மட்டுமே மிஞ்சியிருந்தது. தொடர்ந்து மூன்று நாட்கள் தேயிலைச் சாயம் மாத்திரமே குடித்தோம். பிறகு... அதுவும் முடிந்தது.

பிச்சைகூட எடுக்க வழியில்லை. வெளியில் போக முடியாது.

பசி வந்தால் பத்தும் பறக்கும் என்பார்கள். எங்களில் ஒருவன் துணிந்து வெளியே போனான். என்ன பாசையில் எப்படி கெஞ்சினானோ? என்னத்தைக் கொடுத்தானோ? உக்கிரேயின் விவசாயி ஒருவரிடமிருந்து ஒரு சாக்கு முற்றியதும் முற்றாதுமான சோழப் பொத்திகளை வாங்கி வந்தான். அடுத்த ஐந்தாறு நாட்களுக்கு அதை அவித்தும் கஞ்சியாக்கியும் குடித்தோம். ஒருவழியாக அந்த

மாபியாக்காரன் இன்னாரு உக்கிரேனியுடன் உணவுப் பொருட்களையும் கொண்டு வந்தான்.

எங்களில் ஒருவன் கடும் கோபத்துடன் தமிழ் தூசணங்களாலும் தெரிந்த ஆங்கிலத்தாலும் அவனைச் சத்தம் வச்சுச் பேச அவன் எடுத்த வாக்கிலை அவனுக்கு அடிச்சு போட்டு, தனக்கு தெரிந்த ஆங்கிலத்திலை "சத்தம் வைக்காமல் இருக்க வேணும், உங்கள் ஆறு பேரையும் கொன்றுபோட்டு இந்த காட்டுக்குள் போட்டாலும் யாருக்கும் தெரியப் போறதில்லை. அப்படியெல்லாம் நாங்கள் செய்திருக்கிறோம். இப்ப இரண்டு எல்லைகளிலும் பிரச்சினையிருக்கு. நீங்கள் போறதுக்கு ஆறு மாதங்களாவது செல்லும், அது வரைக்கும் முச்சுவிடப்படாது" என்று சொன்னான்.

எங்களைப் போன்ற அகதிகளை எல்லை வழியாகக் கடத்துவது இந்த மாபியாக்காரரின் பெரிய வியாபாரம். இந்த மாபியாக்காரருக்கும் எல்லையில் இருக்கும் இராணுவம், பொலிசுக்கும் தொடர்புகள் உண்டு என்பதையும் இது கைமாறும் பணம் சம்பந்தப்பட்டது என்பதையும் நாங்கள் அறிந்துகொள்ள நாள்கள் பல சென்றன.

இந்தக் கிழமை அனுப்புவார்கள், அடுத்த கிழமை அனுப்புவார்கள் என்று நம்பி இருப்பதைத் தவிர எங்களுக்கு வேறு வழியில்லை. அந்த இரண்டு பேரும் திரும்பவும் பக்கத்து பட்டணத்துக்குப் போய் வருகின்றோம் என்று சொல்லிப் போய்விட்டார்கள்.

திடீரென்று ஒருநாள் இரவு... பெரும் பொலீஸ் படை எங்கள் அறையைச் சுற்றி வளைத்தது.

பத்து பதினைந்து பொலிஸ்காரர்கள் எங்களை அங்கேயே அடித்து உதைத்து வாகனங்களில் ஏற்றிச் சென்றார்கள். எல்லைக் காவல் நிலையம் ஒன்றில் எம்மை அடைத்து வைத்து விசாரித்தார்கள். அந்த விசாரணை எங்கள் பிராயாணம் பற்றியதாகவோ பாஸ்போட் விசா பற்றியதாகவோ இருக்கவில்லை. பத்து பன்னிரண்டு பேருடையை புகைப்படங்களைக் காட்டி இவர்களை தெரியுமா? என்று மட்டுமே கேட்டுத் தாக்கினார்கள்.

அவர்கள் எல்லைக் கடத்தல்காரர்கள் என்றும் மாபியா குழுக்களை சேர்ந்த உக்கிரேயின் நாட்டுக்காரர் என்றும் பொலிசார் எங்களுக்குச் சொல்ல முயற்சித்தார்கள். ஒரு பொலிஸ்காரர் மாத்திரம் ஓரளவு ஆங்கிலம் பேசக் கூடியவராக இருந்தார்.

இந்தப் பத்து பேரில் யார் உங்களை கூட்டிக் கொண்டு வந்தவர் என்று கேட்டுக் கேட்டு அடித்தார்கள். அந்த புகைப்படத்தில் இருந்தவர்களின் முகங்கள் எல்லாம் ஒரே மாதிரியாக இருந்தன. அந்தப் படங்கள் எங்களைக் கூட்டி வந்த உக்கிரேன்காரர்கள் போலவும் இருந்தது.

எவ்வளவு அடி வேண்டினாலும், 'இவர்களைத் தெரியாது' என்று சொல்வதில் நாம் உறுதியாய் இருந்தோம். எங்களுடன் இருந்த கொடிகாமப் பெடியன் அடி தாங்காமல் மயக்கம் போட்டு விழுந்துவிட்டான். அதற்குப் பிறகுதான் அவர்கள் எம்மை அடிப்பதை நிறுத்தினார்கள்.

அடுத்த நாள் காலை, பணியில் இருந்த பொலிசார் சிப்ட் முடிந்து செல்ல, புதிய சிப்ட்டுக்கு வேறு பொலிசார் வந்தார்கள். அவர்கள் நல்ல பிரஷாய் வந்திருப்பார்கள் போல. அவர்களும் எங்களை ஏறி மிதிக்கத் தொடங்கினார்கள். நாங்கள் கொடிகாமப் பெடியனை 'மயக்கம் போட்டு விழுடா' எனக் கொஞ்சத் தொடங்கினோம், 'இந்தமுறை நீங்கள் யாரும் விழுங்கோ, நெடுகலும் நானோ விழுகிறது? எண்டு சொன்னவன், அடி தாங்காமல்

வலிவந்த மாதிரி நிலத்தில் விழுந்து துடிக்கத் தொடங்கினான். பொலிசார் அதற்குப் பின் அடிக்கவில்லை, நல்ல சாப்பாடும் தந்தார்கள்.

‘பெரிய அதிகாரி வந்து உங்களை விசாரிப்பார். அதற்குப் பிறகு நீங்கள் மறியலுக்கோ அல்லது உங்கடை ஊருக்கோ செல்ல வேண்டும்’ என்றார்கள்.

அந்த ஆங்கிலம் தெரிந்த பொலிஸ்காரர்தான் ‘உங்களுக்கு விழுந்த அடியெல்லாம் கடத்தல்காரரைக் காட்டித் தருப்படி கேட்டுத்தான்’ என்பதைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக விளங்கப்படுத்தினான்.

அவன் மேலும் சொன்னான்,

நாங்கள் இப்படி எல்லை கடப்பவர்களைப் பெரிதாக கண்டு கொள்வது இல்லை. அவர்களைத் தண்டிப்பதும் இல்லை, நீண்ட காலமாய்ப் பல்வேறு நாடுகளில் இருந்து அகதிகளாக வருகின்றவர்கள் இந்த வழியாகத்தான் ஜெர்மனி செல்கின்றார்கள். எல்லோரும் மனிதர்கள்தானே. அத்தோடு எல்லை கடப்பவர்களைத் தடுப்பது எல்லைக்காவல் இராணுவத்தின் பொறுப்பு, அதனால் பொலிசாராகிய நாங்கள் அகதிகளாகச் செல்வோரைப் பெரியளவில் கண்டு கொள்வதில்லை. ஆனால், ஒரு மாதத்துக்கு முன்னால் நடந்த ஒரு சம்பவம்தான் இந்தக் கெடுபிடிக்குக் காரணம்” என்றார்.

நாங்களும் அடியுதை தந்த வலிகளை மறந்து கதை கேட்பதில் ஆவலானோம். அந்தக் கதையோடு எங்கள் எதிர்காலமும் பின்னப்பட்டிருந்தது.

அவர் அந்தச் சம்பவத்தைச் சொல்லத் தொடங்கினார்.

‘ஒரு மாதத்துக்கு முதல் ஒரு தமிழ்த்தாயும் குழந்தையும் உட்பட ஆரேழு பேரை இந்த மாபியாக் கும்பல் ‘ஓடர்’ ஆற்று வாய்க்காலால் ஜெர்மனிக்கு இருட்டில் கூட்டிப் போயிருக்கின்றார்கள். குளிர் தண்ணீர் குழந்தை மீது பட, அது அழுத்தொடங்கிவிட்டது. அந்த அமைதியான நடுநிசியில் அழுகைச் சத்தம் கேட்டால் ஆமி அங்கே வந்துவிடும். மாபியாக்காரன் குழந்தையை தான் கொண்டு வருவதாகக் கூறி வாங்கியிருக்கின்றார். மற்றவர்களை வேகமாக நடக்கச் சொல்லி இவர் பின்னால் வந்திருக்கின்றார். ஆற்று நீர் முழங்காலுக்கு மேல் ஓடிக்கொண்டிருந்தது.

மாபியாக்காரனின் தோளில் இருந்த குழந்தை திருப்பியும் பல மாய்க் கத்தியிருக்கு. அவர் குழந்தையை தண்ணீருக்கள் அழுகி கியிருக்கின்றார். குழந்தை முச்சு திணித்து இறந்துவிட்டது. ஜெர்மனியில் கரையேறிய பின்னர்தான் குழந்தை இறந்த செய்தி தாய்க்குத் தெரிந்திருக்கின்றது. அழுது குழறிய தாய் ஜெர்மன் பொலி

சுக்குத் தகவலைச் சொல்ல, அவர்கள் எங்கள் அரசாங்கத்துக்கு அறிவித்தார்கள். அதையடுத்து கடத்தல் செய்யும் மாபியாக்களைக் கைது செய்யும்படி எங்கள் அரசாங்கம் எங்களுக்கு அழுத்தம் தருகின்றது’ என்ற பெருந்துயரக் கதையை குமுதம் பத்திரிகையில் வரும் ஒரு பக்க கதை போல் உணர்சியில்லாமல் சொல்லி முடித்தார்.

நாங்கள் திகைத்து போய் இருந்தோம். எங்கையோ பிறந்து, ஏதேதோ கனவுகளில் வளர்ந்து, பெயர் தெரியாத இந்த வயல் வெளிகளில்தான் எங்கள் வாழ்வை முடிக்கப் போகின்றோமா? சத்தம் இல்லாமல் அமசடக்கி போல் ஓடும் இந்த ‘ஓடர்’ ஆற்றில் தான் அடங்கப் போகின்றோமா?

வாய்விட்டு அழவேண்டும் போல் இருந்தது.

முன்றாம் நாள் இரவோ நாலாம் நாள் இரவோ தெரியவில்லை... உக்கிரேயின் கடத்தல்காரர்கள் இரண்டு பேரை எங்கடை ஏஜன்சி பொலிஸ் நிலையத்துக்கு அனுப்பி வைத்தது. அவர்கள் வந்து பொலிஸ்காரருடன் ஏதோ குசுகுசுத்து, ஒரு தொகையைக் கைமாத்தி எங்களை அழைத்துச் சென்றார்கள்.

இப்போது புதிய இடம். இது பழைய அறையைவிட மிகக் கேவலமாக இருந்தது.

இந்த பயணத்தில் என்னுடன் வந்த ஆறு பேரில் ஒருவனுடைய முகம்தான் இன்னும் ஞாபகத்தில் இருக்கிறது. அது அடிக்கடி வலி வாற அந்தக் கொடிகாமப் பெடியனின் முகந்தான். எவ்வளவோ கஸ்ரங்கள் வந்தாலும் எங்களைத் தாங்கிப் பிடித்தவன் அவன். இப்படியெல்லாம் துயரப்பட வேணுமோ என்றெல்லாம் நாங்கள் விரக்தியடையும் பொழுதுகளில்... அவன் இலங்கைச் சிறைகளில் வாடும் தமிழ் இளைஞர்களைப் பற்றிச் சொல்லுவான். தானும் ஒரு அரசியல் கொலை சம்மந்தமாகச் சந்தேகத்தின் பேரில் கைதாகி, பொலிசாரிடமையும் மறியலிலையும் சித்திரவதைப்பட்ட கதைகளைச் சொல்லுவான். நாங்கள் இப்ப, இலங்கைச் சிங்களவரின் சிறையில் மாட்டுப்பட்டுமோ என்று கொஞ்ச நாளைக்கு நினைத்து, இதையும் கடந்து செல்வோம் என்பான்.

நானும் அப்படித்தான் நினைத்தேன். எப்படியும் இந்த கஸ்ரங்கள் எல்லாம் முடிவடையும், எதோ ஒரு நல்ல நாட்டிற்குப் போவேன், தங்கியிருக்க விசா கிடைக்கும், வேலை கிடைக்கும், பத்மினியைக் கூப்பிடுவேன், வாழ்க்கையில் சந்தோச வாழ்வு வரும் என்றெல்லாம் கனவு கண்டேன்.



selvam.a@thaiveedu.com



**உங்களது அனைத்து சட்டத் தேவைகளுக்கும்...**

**KENNEDY LAW OFFICE** கௌடி சட்ட அலுவலகம்

REAL ESTATE LAW	IMMIGRATION LAW
BUSINESS LAW	OOSP APPEALS
CRIMINAL LAW	SMALL CLAIMS
FAMILY LAW	WILLS, POWER OF ATTORNEY & AFFIDAVITS
	NOTARIZING & COMMISSIONING

**W.KENNEDY BERNADIUS, LL.B**  
BARRISTER, SOLICITOR & NOTARY PUBLIC  
கனேடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்



**Tel: 416 613 4900**

2390 Eglinton Ave. East, Suite# 223 Scarborough, ON. M1K 2P5 (Kennedy & Eglinton)  
Fax: 416 613 4904 E: williamkennedylaw@gmail.com

# ஆயிரம் ஆண்டுகளாய் அவிழாத மர்மம்



**தெ**ன்னிந்தியாவின் மிகப் பலம் பொருந்திய சோழப் பேரரசின் அடுத்த பேரரசன் என அனைவராலும் ஆர்வத்துடன் எதிர்பார்க்கப்பட்டவனும், அதீத வீரம் கொண்டவனும், மிக இளவயதிலேயே சாம்ராஜ்ஜியத்தின் வட திசையில் தலைவலி தந்துகொண்டிருந்த ராஷ்டிரகூடப் படைகளைப் புறமுதுகு காட்டி ஓடவைத்து தொண்டை மண்டலத்தை மீட்டெடுத்தவனும், தென்திசையில் பாண்டிய மன்னனை கொன்று தன் பலத்தை திசையெங்கும் பறை சாற்றியவனும், சுந்தரச் சோழனுக்குப் பின்னர் சோழப் பேரரசை விஸ்தரிக்கக்கூடிய பெரும் தோள் கொண்டவன் என எதிரிகளால்கூட அச்சத்துடன் வர்ணிக்கப்பட்டவனுமான சோழ இளவரசன் ஆதித்த கரிகாலன், பலம் கொண்ட படைகள் பாதுகாத்து நின்ற சோழ நாட்டு பெரும் கோட்டையொன்றினுள் இரத்த வெள்ளத்தில் பிணமாக கிடந்தான்.

தென்னிந்தியாவை திடுக்குறச் செய்த இந்தக் கொலையின் அதிர்வலைகள் நாடெங்கும் பரவியது. நாற்புற சேனைகளும் அசைவற்று நின்றன. பொ.ஊ.பின் 971 இல் நிகழ்ந்த இந்தக் கொலை நடந்து இப்போது ஆயிரம் ஆண்டுகளாயிற்று, ஆனாலும் இந்தப் பெரும் கொலையின் மர்மம் மட்டும் இன்னும் நீள்கிறது. கடவுளென மதிக்கப்பட்ட ஆதித்த கரிகாலனை கொல்லத் துணிந்தவர யார்? அவனை கொலை செய்து பலன் அடையப் போவது யார்?

இந்தக் கேள்விகளுக்கு விடை காண நாங்கள் வரலாற்றில் சற்றே பின்னோக்கிப் போக வேண்டும்.

ஆதித்த கரிகாலனின் பாட்டனார் அரிஞ்சய சோழனுக்கு ஆட்சி கிடைத்ததே ஓர் அதிசயம் தான். அரிஞ்சய சோழனின் தமையன் கண்டராதித்தர் தான் அப்போது சோழ சிம்மாசனத்தில் அமர்ந்திருந்தார். ஆட்சியேறி வெறும் எட்டு வருடங்களிலேயே அவர் இறந்து போனார். அவருக்கு பிறகு அவரது மகனான மதுராந்தகன் என்ற இயற் பெயருடைய உத்தம சோழன் தான் அரியணை ஏறியிருக்க வேண்டும். ஆனால் மன்னர் கண்டராதித்தருக்கு மகன் உத்தம சோழன் மிகப் பிற்காலத்திலேயே பிறந்ததால் அவன் மிகவும் சிறுவனாக இருந்தான். அதனால் அவன் வளர்ந்து ஆட்சிப் பொறுப்பை ஏற்கும் ஆற்றல் வரும் வரை கண்டராதித்தரின் தம்பியான அரிஞ்சயன் அரசனை ஏறினான்.

ஆனால் அரிஞ்சயன் அடுத்த வருடமே போர்முனையில் கொல்லப்பட்டு போனான். உத்தம சோழன் அப்போதும் சிறுவனாகவே இருந்தான். அதனால் வயதில் மூத்த அரிஞ்சயனின் மகன் சுந்தரச் சோழனின் கைகளுக்கு ஆட்சிப் பொறுப்பு போயிற்று. சோழப் பேரரசுக்கு உண்மையான வாரிசான உத்தமச் சோழனுக்கு சிம்மாசனம் ஏறும் வாய்ப்பு மீண்டும் தவறிப்போனது.

சுந்தரச் சோழனின் ஆட்சிக் காலத்தில் உத்தம சோழன் வாலிபனாகி, அடுத்ததாக ஆட்சியில் அமரக் கூடிய திறமையைக் கொண்டிருந்தான். ஆனால் அந்த நேரத்தில் சுந்தரச் சோழன் தனது மகனான ஆதித்த கரிகாலனுக்கு இளவரசுப் பட்டம் சூட்டி விடவே, அதன் பிறகு தனக்கும், தனது வாரிசுகளுக்கும் சோழ சிம்மாசனம் கிடைக்கப் போவதேயில்லை என்ற உண்மை உத்தம சோழனுக்கு உறைத்தது. ஆதித்த கரிகாலனை அகற்றிவிட்டால் உத்தம சோழனுக்கு சோழ அரியாசனையில் கம்பீரமாக அமர அத்தனை தகுதிகளும் உண்டு. இந்த உண்மையை கருத்தில் கொண்டு சில வரலாற்றாசிரியர்கள் கொலைப் பழியை உத்தம சோழன் மீது சுமத்துகிறார்கள். ஆனாலும் ஆதித்த கரிகாலனின் கொலை அவ்வளவு இலகுவானது அல்ல. உத்தம சோழன் தவிர வேறு இரு தரப்பும் சரித்திர ஆசிரியர்களின் சந்தேக வட்டத்திற்குள் வருகின்றன.

ஒரு தரப்பு சோழரின் வாழ்நாள் எதிரிகளான பாண்டியர் தரப்பு.

அன்றைய பாண்டிய மன்னன் வீரபாண்டியன் பெரு வீரம் நிறைந்தவன். சோழர்களுக்கு அடங்கிக் கிடந்து கப்பம் கட்டுவதை அவமானம் என அறைகூவி, அற்புதமான பாண்டிய வீரர்களை அணி திரட்டியவன். சோழரோடு போர்க்களங்களில் மோதியவன். சோழர் படையை ஒரு பெரும் போரில் வெற்றி கொண்டவன். அந்தப் போரை தலைமை தாங்கிய உத்தமசீலி எனும் சோழ இளவலைக் கொன்று அவனது தலையைக் கொய்து காட்சிப் பொருளாக்கி மார் தட்டியவன்.

இந்த உத்தமசீலி ஆதித்த கரிகாலனின் பாட்டனார் அரிஞ்சய சோழனின் தம்பி. சோழப் பேரரசனின் தம்பியின் தலையை பாண்டியன் வெட்டியது சோழர் வீரத்திற்கு இழுக்கு என ஆதித்த கரிகாலன் பொருமிக் கொண்டிருந்தான். அவனது வெஞ்சினத்தைத் துடைக்க ஒரு சந்தர்ப்பம் மிக விரைவில் அவனுக்குக் கிடைத்தது.

வீரபாண்டியன் படை சோழர்களைப் போருக்கு அழைத்தது. இந்த டவை சோழப் பேரரசன் சுந்தரச் சோழனின் தலையைக் கொய்து விட வீரபாண்டியன் வெறியோடு நின்றான். ஆனாலும் சோழர்ப் படைக்குத் தலைமையேற்று வந்தவன் சோழ இளவரசனான ஆதித்த கரிகாலன்.

சேவூர் என்ற இடத்தில் நிகழ்ந்த இந்தப் பெரும் போரில் ஆதித்தனின் வீரத்துக்கு முன்னால் பாண்டியன் படை மண்டியிட்டது. வீரபாண்டியன் தலையை வெட்டியெடுத்த ஆதித்தன் அதனை மரக்க





ழியில் கட்டி தஞ்சாவூர் அரண்மனை வாசலில் நீண்ட நாட்களுக்குத் தொங்கவிட்டு, உத்தமசீலியின் மரணத்துக்கு பழி தீர்த்துக் கொண்டாள்.

வீரத்துக்குப் பெயர் போன மதுரையைத் தலைநகராகக் கொண்ட பாண்டிய தேசத்து மக்களுக்கு இது இழிந்த அவமானத்தைத் தந்தது. பாண்டிய அரசனின் படையில் ஆபத்துதவிகள் என்றொரு பிரிவு இருந்தது. அரசனுக்கு ஆபத்து வரும் போதெல்லாம் காப்பது அவர்களது கடமை. இந்த ஆபத்துதவிகள் சில பேர் ஒன்று சேர்ந்துதான் ஆதித்தனைப் போட்டுத் தள்ளினார்கள் எனப் பல வரலாற்றாசிரியர்கள் சொல்கிறார்கள்.

முன்றாவதாகச் சந்தேக வளையத்திற்குள் வருபவர்களின் பெயர்கள் அதிர்ச்சி தரக்கூடியவை. ஆதித்த கரிகாலனின் தங்கை குந்தவையும், பிற்காலத்தில் பெரும்புகழ் கொண்ட தம்பி அருண்மொழி வர்மன் என்ற ராஜராஜ சோழனும் கொலைச் சந்தேகப் பட்டியலில் சேர்ந்து கொள்கிறார்கள்.

ஆதித்தன் சிறுவயதிலேயே போர்க்களங்களுக்குப் போய்விட்டதால் குந்தவைக்கு ராஜராஜன் மீது அலாதிப் பிரியம். ராஜராஜனுக்கும் அக்கா மீது அளவிட முடியா அன்பு. பிற்காலங்களில் ராஜராஜன் பொறித்த கல்வெட்டுகளில் குந்தவை பிராட்டியாரின் பெரும் புகழ் பாடப்படுகிறது. அரசியல் அறிவிலும் குந்தவை பலே கில்லாடி. சோழப்பேரரசை அடுத்த கட்டத்திற்கு நகர்த்தக் கூடியவன் ராஜராஜனே என அவள் நம்பியதாகவும், அதற்காக தன் கணவன் வந்தியத்தேவன் உதவியுடன் ஆதித்த கரிகாலனை அவள் கொலை செய்வித்தாள் எனவும் சில ஆய்வாளர்கள் சொல்கிறார்கள்.

சோழ சாம்ராஜ்ஜியத்தை வேரோடு அசைத்துப் பார்த்த ஆதித்தனின் கொலையை யார் செய்தார்கள்?

உத்தம சோழனா? பாண்டியனின் ஆபத்துதவிகளா? பிற்கால சாம்ராஜ்ஜியபதி ராஜராஜன் சார்பில் குந்தவையா? வரலாற்றில் விடையில்லை. ஆனாலும் இதுவரை கிடைக்கப் பெற்ற கல்வெட்டுகளும், செப்பேடுகளும் சில முக்கியமான விடயங்களைக் கோடிட்டுக் காட்டுகின்றன.

கொலையில் குந்தவை-ராஜராஜனுக்குத் தொடர்பு இருப்பதற்கு எவ்விதச் சரித்திரச் சான்றுகளும் கிடையாது. வெறும் ஊகங்களின் அடிப்படையில் எழுந்த சில ஆய்வாளர்களின் அனுமானங்களே அவைகள். அதனால் பெரும்பாலான சரித்திர ஆசிரியர்கள் இவர்களை சந்தேகப் பட்டியலில் இருந்து அகற்றி விடுகிறார்கள். இப்போது குற்றவாளிக் கூண்டில் நிற்பது ஒரு புறம் உத்தம சோழன், மறுபுறம் பாண்டிய ஆபத்துதவிகள்.

கொலையின் விடை காண வரலாற்றை நாம் இன்னும் ஆழமாக அலச வேண்டியிருக்கிறது.

ஆதித்த கரிகாலனின் கொலைக்குப் பின்னால் அரியணை ஏறி

யது யார்? வயதைக் காரணம் காட்டி ஆட்சி ஏற முடியாமல் போன சோழ தேசத்திற்கு உண்மையான உரிமை கொண்ட உத்தம சோழனா அல்லது சுந்தரச் சோழனின் வாரிசான ராஜராஜனா?

உத்தம சோழன் ஆட்சிக் கட்டில் ஏறினால், அடுத்த பேரரசன் ஆவதற்கு அவனது மகன் காத்திருக்கிறான். ராஜராஜனுக்கு அரசரிமை ஒரு போதும் கிடைக்கப் போவதேயில்லை. எதிர்கால சோழ வரலாற்றை படைக்கப் போகும் வாரிசுகள் இரு திசைகளில் பிரியும் சந்தியில் வந்து நின்றார்கள்.

இந்த நேரத்தில் உத்தம சோழனுக்கும், ராஜராஜனுக்கும் ஒரு உடன்படிக்கை ஏற்படுகிறது. விரும்பிய காலம்வரை உத்தம சோழன் ஆண்டு கொள்ளலாம், அதற்குப் பிறகு ராஜராஜனே ஆட்சிக் கட்டில் ஏற வேண்டும் என்று முடிவாயிற்று. பிற்காலத்தில் இராஜேந்திர சோழன் காலத்தில் எழுதப்பட்ட திருவாலங்காடு செப்பேட்டில் இந்த உடன்பாடு விலாவாரியாக விளக்கப்படுகிறது.

விண்ணுலகுக்குச் செல்ல வேண்டும் என்ற ஆசையால் ஆதித்தன் மறைந்தான். கலியின் வல்லமையால் ஏற்பட்ட காரிருளைப் போக்க, அருள்மொழிவர்மனை அரசனாகுமாறு அவனுடைய குடிமக்கள் வேண்டினர். ஆனால் ஷத்ர தருமத்தை நன்கு அறிந்த அருண்மொழி அரசபதவியை விரும்பவில்லை என்று கூறிவிட்டான். தன்னுடைய சிற்றப்பன் அவ்வரசு பதவியை விரும்புவதை உணர்ந்தமையால் தன் சிற்றப்பன் ஆசை தீருமட்டும் அரசனாக இருக்கட்டும் என்று அருண்மொழி அரசபதவியை மறுத்துவிட்டான்.

உத்தம சோழன் தன் ஆசைப்படியும், தன் உரிமைப்படியும் சோழ சாம்ராஜ்ஜியத்தின் அதிபதி ஆகிவிட்டான். ஆதித்தனை உலகிலிருந்து அகற்றியதால் முதல் பலன், மிகப்பெரும் சோழ தேசத்தின் அரசனாகும் வாய்ப்பு உத்தம சோழனுக்குக் கிடைக்கிறது.

அப்படியானால் கொலையாளி உத்தம சோழனா? அல்லது பழி வாங்கிய பாண்டிய ஆபத்துதவிகளா?

ஆதித்த கரிகாலன் கொலையை மையமாக வைத்துப் புனையப்பட்டதும், ஆண்டுகள் பலகடந்தும் இன்றுவரை அதே பிரமிப்புடன் வாசிக்கப்படுவதும், பெருமை கொண்ட சோழர் வரலாற்றை கற்பனை கலந்து காவியமாக உலகிற்குத் தந்ததுமான அமரர் கல்கியின் 'பொன்னியின் செல்வன்' நாவலில் கூட ஆதித்தனைக் கொன்றவர் யார்? என்ற கேள்விக்கான பதிலை கல்கி வாசகர்களிடமே விட்டு விடுகிறார்.

ஆயிரம் வருடங்களாக நீடிக்கும் பெரும் கேள்விக்குப் பதில் காண ஆராய்ச்சியாளர்கள், ஆதித்தனின் கொலை பற்றி உரைக்கும் உடையார்குடி கல்வெட்டைக் கொஞ்சம் விரிவாக அலசுகிறார்கள்.

nimal.nagaraj@thaiveedu.com



# BUYERS

If Yathavann Doesn't **Negotiate** at Least  
**\$10,000** Off The List Price,

He'll Give You **\$2000**  
**Cash on Closing.**



**FREE** Home Inspection When You Buy With Us.

# Sellers

Your Home **SOLD** in 60 Days  
**Guaranteed!**

OR I'LL SELL IT FOR **FREE\*\***

\*\*SOME CONDITIONS MAY APPLY

For More Information On My  
**Exclusive Guaranteed** Sales Program

ORDER A FREE REPORT BY VISITING  
**WWW.HOUZZVALUE.CA**

**Free Home Evaluation.**  
**No Cost. No Obligations**

**RE/MAX**

Crossroads Realty Brokerage Inc.  
Independently Owned & Operated  
Off: 416.491.4002

**YS**

**YATHAVANN  
SELVARAJAH**  
Sales Representative

**416-992-4474**



# BUYING OR SELLING

Residential, Commercial, Land & Investment Properties

## For Sellers:

- Free Market Evaluation Available
- Competitive Commission Packages Available
- Will pay for Staging & Condition
- Will pay the Professional Photographer
- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold
- Will market your home with social medias



## For Buyers:

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mortgage. rate

**NITHY**

**SATHYAKUMAR**

Sales Representative

Dir: 416.728.2454

Email: realtornithy@gmail.com

**SATHY**

**SIVASUBRAMANIAM**

Broker

Dir: 416.624.5044

Email: realtorsathy@gmail.com

16th Avenue / 9th Line

\$1,550

Morningside / Finch

\$1,200

Pharmacy Ave/Lawrence Ave

\$1,600

Victoria Park / Ellesmere

\$2,000



**FOR LEASE**

BEDROOMS:2  
WASHROOMS:1



**FOR LEASE**

BEDROOMS:1+1  
WASHROOMS:1



**FOR LEASE**

BEDROOMS:3  
WASHROOMS:1



**FOR LEASE**

BEDROOMS:2  
WASHROOMS:1

Rossland/Wilson

\$599,900

Crowder Blvd / Leslie St

\$549,900

Simcoe/Britannia

\$509,000

Yonge/Front

\$659,000



**FOR SALE**

BEDROOMS:3+2  
WASHROOMS:2



**FOR SALE**

BEDROOMS:3+1  
WASHROOMS:2



**FOR SALE**

BEDROOMS:4  
WASHROOMS:3



**FOR SALE**

BEDROOMS:3+1  
WASHROOMS:1

King/Blue Jays

\$699,000

Lawrence Ave E/Orton Park

\$699,000

Finch / Victoria Park

\$759,000

Hoover Park/Tenth Line

\$769,900



**FOR SALE**

BEDROOMS:1  
WASHROOMS:1



**FOR SALE**

BEDROOMS:3+1  
WASHROOMS:3



**FOR SALE**

BEDROOMS:3  
WASHROOMS:2



**FOR SALE**

BEDROOMS:3+1  
WASHROOMS:3

Brock/Hwy 2

\$799,000

Dufferin/Summeridge

\$889,000

Markham/Sheppard

\$799,000

Pharmacy/N.Eglinton

\$838,000



**FOR SALE**

BEDROOMS:3  
WASHROOMS:4



**FOR SALE**

BEDROOMS:3  
WASHROOMS:4



**FOR SALE**

BEDROOMS:4+2  
WASHROOMS:3



**FOR SALE**

BEDROOMS:3+2  
WASHROOMS:2

**RE/MAX** Remax Realtron Realty Inc., Brokerage  
Independently Owned And Operated  
Bus: 905 470 9800

Web: realtorsathy.com



# வீடு வாங்க விற்க...

18 வருட வீட்டுப்பரிசோதனை அனுபவத்துடன்

## வீட்டுப் பரிசோதகர் வீடு விற்பனை முகவரனால்...

### வாங்கப் போகிறீர்களா?

- ☛ தரமான வீடு தவறப்போகாது
- ☛ பிடித்த வீடு மலிவாய் கிடைக்கும்
- ☛ வாங்கியபின் ஏமாற்றங்கள் இல்லை
- ☛ பெருவருவாய் தரும் முதலீடு

### விற்கப் போகிறீர்களா?

- ☛ இலவச வீட்டுப் பரிசோதனையும் ஆலோசனைகளும்
- ☛ விற்றபின் வரும் தடங்கல்கள் தவிர்ப்பு
- ☛ சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதி
- ☛ உச்சப் பெறுமதிக்கான உபாயங்கள்



**Best Choice**  
4 BR+ 3 WR  
Fully upgraded

www.vela4homes.com

**\$ Cash**  
incentive  
for referrals



**Bungalow**  
3+2 BR  
2.5 WR  
Separate Ent.  
Legal apartment  
Best Location



**Best investment**

3+2 Bedrooms, 1+1 Kitchen  
4 WR + Walkout Bsmt  
Fully Renovated  
Separate Entrance  
Dual Units (city approved)



**Estate Home**

Deer Creek  
Over 9,000 Sft,  
Fully Renovated  
1.45 Acre



**Bungalow**

3 +1 BR  
2 WR  
Separate Ent.  
Legal apartment  
Best Location



## Vela Subramaniam

Experienced Home Inspector  
Sales Representative

Dir: **416-786-0760**  
info@vela4homes.com  
www.vela4homes.com

**Homelife/Future Realty Inc.** Brokerage

Independently Owned and Operated

Bus: 416-264-0101 Fax: 905-201-9229  
205-7 Eastvale Dr., Markham, ON L3S 4N8





**1<sup>ST</sup>**  
**MORTGAGE**  
**SPECIALS**

**5 Year Variable 2.35%**  
**5 Year Fixed 3.24%**

\*Some Conditions Applied, Please Call For More Details



**2<sup>ND</sup>**  
**MORTGAGE**  
**SPECIALS**

**Up To 80% in GTA. 75% on other major cities.**  
**No Income Verification.**  
**No Minimum Credit Score.**  
**Quick Closing**  
**Rates from 7.99% to 12.99%**

**BonaFide**  
 Mortgage Solutions Inc.  
 the true freedom...  
 Brokerage Lic# 10216

**TD Canada Trust** **Scotiabank**  
**STREET CAPITAL** **FIRST NATIONAL FINANCIAL LP**  
**MCAP** **ICICI Bank** **MERIX**

**Suren Nathan** AMP  
 Mortgage Broker  
 License# M08004479

Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496  
 suren@bonafidemortgage.ca,  
 7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



-digi Media Creations-

# FOR SALE/ LEASE

## FOR ALL YOUR REAL ESTATE NEEDS

கனவு இல்லம்

கைகளில் வர...

உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர்...



Outstanding Agent  
for Outstanding Results.

**RE/MAX**

Excel Realty Ltd., Brokerage

Bus: 905.475.4750 Fax: 905.475.4770 50 Acadia Ave. Suite 120, Markham, ON L3R 0B3

For details on this listing or to schedule a viewing, please contact your agent or call another listing.

**RAJ NADARAJAH**  
SALES REPRESENTATIVE

**DIR: 416.333.6115**  
**nanohomes@gmail.com**



# கடன் தொல்லையா?



பல்லாண்டுகாலம் Bankruptcy, Consumer proposal போற்ற சேவைகளில் அனுபவமுடையவர்கள்

## கட்டணங்கள் ஏதுமற்ற சேவை

- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
  - நாளாந்த வாழ்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
  - வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
  - Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
  - உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?
- ✓ சேவைக்கான கட்டணம் (Consulting fee) நாங்கள் அறவிடுவதில்லை
  - ✓ மறைவான கட்டணங்கள் (Hidden charges) ஏதும் கிடையாது
  - ✓ Consumer Proposal செய்வதன் மூலம் உங்கள் கடன்தொகையில் ஒரு பகுதியை மட்டுமே வட்டியில்லாது செலுத்த நாங்கள் ஒழுங்கு செய்து கொடுப்போம்.
  - ✓ Consumer Proposal ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டதற்கு உடனேயே கடனட்டடை ஒன்றைப் பெற்றுக்கொள்ள ஒழுங்கு செய்து கொடுக்கப்படும்

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ் இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

**Sri Vallipurathanar**

Certified Insolvency & Bankruptcy Counsellor

**CS** Credit Solution Centre

309-80 Corporate Drive  
Scarborough, ON M1H 3G5  
Tel: **416.439.0224**  
Cell: **416.450.5011**  
Fax: 416.439.0226

www.creditsolutioncanada.com  
contact@creditsolutioncanada.com





**BRING YOUR  
PARENTS AND  
GRANDPARENTS  
WORRY FREE**

Visit your one stop solution center  
for all your super visa insurance needs...

**Super** **Visa** **Today**

 [www.supervisa.today](http://www.supervisa.today)  #416 321 6000



# BUY OR SELL

**PYRAMID GROUP**  
REAL ESTATE PROFESSIONALS  
[www.pyramidgroup.com](http://www.pyramidgroup.com)

**POWER  
BROTHERS**  
REAL ESTATE



**UTHAYAN** BROKER **SIVARAJAH**

**416.301.5555**

@uthayansivarajah @uthayansivarajah

**RAJ** BROKER **SIVARAJAH**

**416.843.3333**

**ROYAL LEPAGE** **ignite**  
Realty, Brokerage

**KUMAR** SALES REPRESENTATIVE **SIVARAJAH**

**416.453.7777**

795 Milner Avenue, Toronto, ON M1B 3C3  
Office: 416-282-3333 | Fax: 416-272-3333  
INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED

INTEGRITY | KNOWLEDGE | SUCCESS | TEAMWORK

# மோட்கேஜ்

புதிய, முதல் தரம் வீடு வாங்குவோருக்கான மோட்கேஜ்,  
1ஆம், 2ஆம், 3ஆம், Bridge, Private மோட்கேஜ்  
சுய தொழில் புரிவோருக்கான மோட்கேஜ்  
பழுதடைந்த கிரடிற் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்  
குறைந்த வருமானம் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்



## MORTGAGE NESAN 416-908-5656

Residential / Commercial / Industrial / Investment Properties

- ◆ 1st, 2nd and 3rd Mortgages ◆ Refinance ◆ Secured Line of Credit
- ◆ New House Commitment, Pre-approval ◆ Home Equity Loan

### 1<sup>st</sup> Mortgage ('A' lender) Major, Under write Banks

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	659.62	1319.25	1429.19	2858.37
546,000	515.98	1031.96	1117.96	2235.92

### 1<sup>st</sup> Mortgage ('B' lender) Under write Banks, Trust, Credit Union

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	765.04	1530.08	1657.59	3315.17
546,000	598.44	1196.88	1296.62	2593.24

### Private Mortgage ('C' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	1059.81	2119.62	2296.26	4592.52

### 2<sup>nd</sup> Mortgage ('D' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
98,000	179.15	358.29	388.15	776.30

### 3<sup>rd</sup> Mortgage ('E' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
49,000	113.72	227.43	246.39	492.77

### Secure Line of Credit & Loan

Mortgage Amount	Secure Line of Credit	Home Equity Loan
225,000	1005.95 / per month	1276.51 / per month



Thavanesian Subra  
Independently Owned and Operated  
Brokerage # 10530

1585 Markham Rd, Unit # 407,  
Toronto, ON. M1B 2W1

www.nesan.ca  
mortgage@nesan.ca



Office: 1-844-878-2721  
Fax: 647-351-3099

**LIFE, HEALTH & TRAVEL INSURANCE**



**Sutharshan Sirinivasan**  
Advisor  
**416-854-6768**

10 Milner Business Ct. Unit-707 | Scarborough

**Finding Homes to Fit Your Lifestyle**



**Suba Aynkharan**  
Broker  
Call: **416-722-4444**  
E-mail: [suba\\_ay@hotmail.com](mailto:suba_ay@hotmail.com)

1265 Morningside Ave., Suite 203  
Toronto, ON M1B 3V9  
Tel: **416-287-2222**  
Fax: 416-282-4488

**RE/MAX COMMUNITY REALTY INC.**, Brokerage

**NAVA WILSON LLP**  
BARRISTERS AND SOLICITORS

10 Milner Business Court, Suite 210  
Toronto, ON M1B 3C6

416.321.1100 info@navawilson.law  
416.321.1107 www.navawilson.law

**சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...**

**Uthayan Alex Sivasambu** B.Sc. (Hons), M.B.A  
Broker

**Ottawa: 613.276.SALE (7253)**  
**Toronto: 416.659.SELL (7355)**  
alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

**COLDWELL BANKER**



**பிராணஜீவ சர்வ ரோக நிவாரணி**

200 வருடங்களுக்கு மேலான மரபுரிக்க மூலிகை மருத்து. இதய விடாதிகள், சலரோகம், உடல் இரத்த அழுத்தம், பிறழ்வுகள் போன்ற விடாதிகளுக்கான நிவாரணமாகவுள்ளது.

**PranaJeewa** is a traditional herbal medicine that has passed down from generation to generation. It is over 200 years old and is a proven cure for many kinds of diseases including Heart disease, Diabetes, hypertension, Cholesterol and Cancer. Sutharsha PranaJeewa's miraculous properties has made it the ideal cure for a multitude of other ailments and conditions, known among them are paralysis, Arthritis, Cataract, Skin diseases.

**எலும்பு, மூட்டு ஆரோக்கியத்திற்கு!!**

**NanoCal** is a supplement that has been approved by the US FDA as a **CURE** for osteoporosis and osteoarthritis. NanoCal can actually reverse and cure these conditions!

**ERVAMATIN Hair Lotion**

**The ERVAMATIN™**

முடி உதிர்வை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது. கயாளத்தில் பொருளைப் போக்குவதுடன் முடியை செழிப்பாக வைத்திருக்க எலமோட்டின் மூலிகைக் கலவை உதவுகிறது.

**Amazon Organic Shampoo** is for all hair types is rich yet mild, cleans well and leaves hair full bodied lustrous and manageable. முடி உதிர்வை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது.

**மூலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட தலைமுடி மை.**

**Dreamron Semi-Permanent Eco Hair Color** is the newest innovation that is specially formulated for the people who are allergic to normal oxidative hair colorants which contain PPD & Ammonia. This is a gentle blend of unique herbal powders with HC colorants.

**Turmeric & Sandalwood Day Cream**

Turmeric & Sandalwood Day Cream Whitens and Beautifies Skin. Protects the skin year-round from the elements. Prevents pimples and acne. Removes blemishes and evens skin tone. Brightens skin. Works as an anti-yeast.

சரும்தை பாதகப்பாலைப் போய்க்கலைப் போன்ற நுதலாலைப் பாதகப்பாலைப் போக்குவதுடன் கஸ்தூரி மஞ்சள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முடி சரும முடிபிடி

**SABONA** 2466, Eglinton Ave East Unit 12A (@ Midland) Scarborough, ON. www.sabona.ca 416-264-8787

சரியான சந்தர்ப்பத்தைத் தவற விடாதீர்கள்!  
முற்றிலும் சிலவசமான சேவை!  
12 வரு.த்திற்கு மேலாக...  
உங்கள் Gas Furnace கந்தகவள CO அளவீடு  
விடமுதல் வந்து பரிசீலிக்கவும்.

**\$2100 Rebate Available Now**  
call us 416-414-2280

- FREE Inspection in GTA
- Over 10 yrs in Business Experience
- Flat Rate Pricing
- Parts and Labour guarantee
- Guaranteed Repairs
- Professional Service
- Fully Insured

Gas Furnaces, Air Conditioners,  
Thankless Water Heater, Gas line install

Licensed Technician | **ELENGO THIYAGARAJAH**

ALL MAJOR APPLIANCES E : aatekcanada@gmail.com

We Are Specialists In We Are Professional trouble shooters for all major gas appliances  
customs homes **Ductwork System** 416.414.2280

Buy, Sell Invest

**RE/ON**  
Homes Realty Inc.  
Brokerage

Gnanendra & Judy  
Real Estate

www.reonrealtor.com  
www.reonrealtor.com

Judy

Gnanendra  
Realtor 416.629.9797

(905) 209 8080  
25 KENNEDY DR, UNIT #15  
MARKHAM, ON L3R 0K5

Narasingham  
Realtor 416.937.8091

**OUR FREE SERVICES / WHY? REALTOR KATHIR**

**For Home Owners**

- Home Staging
- Newspaper & Flyer Advertisement
- High Resolution Picture & Virtual Tour
- Four Page Colour Feature Sheets
- Weekends Open House
- Guaranteed Weekly Feedback
- Social Media Marketing
- Full MLS Listing Service
- Sale Sign & Direction Signs
- Market Evaluation
- Radio & Web Tool Advertisement
- Professional & Friendly Service

Over 10 yrs Experience Realtor  
Multi Award Winner Since 2006  
Excellent Negotiation Skill  
Quick Sale with Low Commission  
Professional & Friendly Services  
Home Sellers' Programme  
Home Buyers' Programme  
Mortgage Brokers, Lawyers, Inspector Team  
Getting Low Rate Mortgage

**LOW Commission**

SELL WITH KATHIR & GET MAX. PRICE

Buy with Kathir & Get Dream Home

HomeLifeFuture Realty Inc.,  
Brokerage  
D: (905) 201-9977 F: (905) 201-8229  
205-7 Eastvale Dr., Markham, Ont, L3R 4N8

**Kathir Kathirgamanathan B.A.**  
Real Estate Broker  
Dir: 416-230-6462

**Ceycan Transshipping Inc.**  
INTERNATIONAL FORWARDING LOGISTICS  
EXCLUSIVE SOLE AGENTS FOR CEYLON SHIPPING LINES IN CANADA  
REGULAR PERSONAL EFFECTS SHIPMENTS BY SEA & AIR TO SRI LANKA

OUR AGENTS ACROSS CANADA

Head Office  
(905) 517-9831  
Toronto (New Market) / Greater region  
Tel: 416-291-2200

Brampton / Mississauga / Oakville / West region  
Tel: 905-751-9831

Other Offices:  
Ottawa: 416-798-2200 / 416-231-9831  
Hamilton / Windsor / St. Catharines / Cornwall: 519-882-1200  
Montreal: 514-714-9831  
Edmonton / Calgary: 780-441-9831  
Saskatoon: 306-979-9831  
Winnipeg: 204-982-9831  
Vancouver / White Rock / Columbia: 604-270-9831  
Kelowna: 250-862-9831  
Kamloops: 250-862-9831  
110 W. 100 - 11900 Steeles Ave. East  
Richmond Hill, Ontario, L4B 1L9  
Tel: 905-209-9831 - Mobile: 579-914-8338

For Shipping Schedule visit  
[www.ceycantranship.com](http://www.ceycantranship.com)

For further information contact  
**Kumar (905) 673-9831**

SRI LANKA'S BEST CLEARING FACILITIES

**COLOMBO**  
Ceylan Shipping Lines Ltd  
168 St. Catherine St. West, St. Catharines, Ontario  
Tel: 905-938-1300

**KANDY**  
Ceylan Shipping Lines Ltd  
175 Pannapola Road  
Hiripalaha - Kandy  
Tel: 911 23036/37359

**BATTICALOA**  
Ceylan Shipping Lines Ltd  
214 High Street  
Batticaloa - Sri Lanka  
Tel: 91 94 327760

London Kingsway  
Atlas Shipping 430 High Rd  
Waltham London W16 2JH  
Tel: 0202496622 - Mobile 07969143228

1981 Boylen Road, Unit #5, Mississauga, Ontario L5S 1R9  
sales@ceycantranship.com web: ceycantranship.com

Bringing Your Dreams To Life!

மாணவியும் மாணவ சார்ந்த நிலமும்  
மகிழ்வற மக்கள் பெற்று விற்றிடவும்  
மாணமுறப் பணிவதே மனேசுசனின் பணி

**RE/MAX REAL ESTATE CENTRE**  
REAL ESTATE BROKERAGE

**Maheesan Subramaniam**  
BROKER

Free Home Evaluation with No Obligation

**416-816-0141**

141-1140 Burnhamthorpe Road West, Mississauga, ON L5C 4E9  
Office : 905-270-2000 Fax : 905-270-0047

\*Not intended to solicit properties already listed for sale. © 2022 under contract

Daniels FirstHome at Markham & Sheppard  
Starting from **\$299,000**  
OPENING ON **NOVEMBER 6TH**

ஒரு வீட்டை வாங்க விரும்புகிறீர்களா?  
CONTACT ME FOR REGISTRATION & MORE INFO  
416-556-4881

**HOMELIFE** HomeLife/Champions Realty Inc., Brokerage  
Office: 416-251-8090  
E-mail: raven@hcmh.com

**RAVEEN VINATARAMOORTHY**  
SALES REPRESENTATIVE

**Allstate**  
You're in good hands.

உங்களுக்கு சேமிக்க உதவும்  
தள்ளுபடிகள் பற்றி என்னிடம் கேளுங்கள்

தனிப்பட்ட சேவைகள் ஆய்வுகளைக்  
கிளாஸ்க், டிரை, டி, காஸ்டர்ஸ்

- பயணக் காப்புறுதி
- காட்பாடிக்கு வசூலிப்பதற்கான காப்புறுதி
- செலவு பிரிவாக்கி காப்புறுதி
- ஆயுள் காப்புறுதி
- முதலீடுகள் மற்றும் நிதித் திட்டங்கள்

**Reji Linghon**  
Ajax Agency  
15 Westney Road, N  
(289) 275-8795  
rlinghon@allstate.ca

விடு வியாபாரம் காணி வாங்க விற்க அழையுங்கள்!  
**BUY & SELL HOMES, BUSINESSES, LAND & MORE!**

**PAT PUSHPAKANTHAN**  
FULL-TIME BROKER | 20 YEARS OF EXPERIENCE

416-894-1187  
WWW.PATPUSH.COM

- FREE BUY & SELL DEALS\*
- FREE STAGING\*
- FREE HOME MARKET ANALYSIS
- NEW CONDO VVIP PRIORITY ACCESS
- FREE HOME INSPECTION\*
- FREE HOME SELLING SERVICES\*
- FREE INVESTMENT STRATEGIES CONSULTING\*

RESIDENTIAL & COMMERCIAL RENTAL SERVICES & PROPERTY MANAGEMENT SERVICES AVAILABLE

COMMITMENT | RELIABILITY | PROFESSIONALISM

**CENTURY 21** Century21 Affiliate Realty Inc.  
110 Woodbine Ave., Aurora, ON L4B 3K6

The dependable realtor you've been looking for. www.c21pat@gmail.com

# NO MEDICAL UP TO \$500,000

- ✓ \$0 first month's premium
- ✓ No medical exams
- ✓ Simple and straightforward
- ✓ 18-80 years can apply

**MEDICAL INSURANCE FOR SUPER VISA** **100% REFUND IF VISA DENIED**

**Sritharan Thurairajah**  
Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist

Direct: **416-918-9771**  
Business: **416-321-2500**

MDRT  
Member of Million Dollar Round Table

Life100  
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6  
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca

LaCapitale | IAFT | CIBC

Are you getting Million Dollar advice

Residential Mortgages | Commercial Business Loans | 1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available  
Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation | No Down Payment Confirmation  
Call me more details...

எனது குடும்பம் எனது நம்பிக்கை எனது உறுதியை எனது வெற்றியை எனது உறுதியை? எனது வெற்றியை? எனது வெற்றியை?

**Rambo Tharmalingam**  
Mortgage Agent

KAPITAL CARE MORTGAGE INC.

5200 Finch Ave. E. Unit 306, Scarborough, ON, M1S 4Z5

**647-290-3416 / 416-543-1111**

Call Me First and Say "YES" to Get Your Dream Home at a Dream Rate!

For all your Mortgage needs

எனது Mortgage இயங்கல்களை வழிநடக்க உங்களுக்கு உதவிக்க உறுதியளிக்கிறேன்

**Peter Sober**  
Manager, Mobile Mortgage Specialist  
Paragon Sales Award  
Dir: **416-275-3571**  
Pager: 1-866-767-5446 | Fax: 905-240-3882  
Email: peter.sober@td.com

Purchase, Pre-Approvals, Refinances, Renewals and Switch, Builder Purchase, Home Line Of Credit, Self Employed, New Immigrants, Multi-Rental Properties.

- 2014 Platinum Sales Award "Top 10 in the country"
- 2014 Gold Sales Award "Top 100 in the country"
- 2013 Paragon Sales Award "Top 50 in the country"
- 2013 Gold Sales Award
- 2013 Platinum Sales Award
- 2014 Gold Sales Award

Your Smile is My Best Return!

Five Branch Locations to serve you better  
Scarborough, Markham, Ajax, Brampton & Mississauga

TD

நீயும் நன்களாஸ் நுகைமாடம்

எனது குடும்பம் எனது நம்பிக்கை எனது உறுதியை எனது வெற்றியை எனது உறுதியை? எனது வெற்றியை? எனது வெற்றியை?

**647-702-2159** | MARKHAM & STEELES YELLOW BUILDING  
6055 STEELES AVE ESCARBOROUGH, ON M1V 5P6

COMMITTED TO EXCELLENCE  
Call me now to get your HOME SOLD 416-725-7284

**Century 21**  
Percy Fulton Ltd.

**Ravi Kana**  
Call 416-725-7284 (RAVI)  
r.kana@c21.com  
www.ravikana.com

2071 Kennedy Rd, Toronto, ON M1V 1S8 (Dir: 416-725-7284)

"Serving With Dignity, Compassion and Excellence"

WELL GUARD INSURANCE  
220 Commerce Valley Dr W Suite 480, Thornhill, ON L3T 8A8

LOTUS  
Funeral and Cremation Centre Inc.  
121 City View Dr, Etobicoke, ON M9W 5A8

**Patricia Peter** BBM  
Licensed Funeral Preparing Director & After Care Advisor  
Licensed Insurance & Investment Advisor

Direct: **416-834 5753**  
Email: advisorpat10@gmail.com

Residential Mortgages | Commercial Business Loans  
1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available  
Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation  
Call us more details...

**KAPITAL CARE MORTGAGE INC.**

**Rambo Tharmalingam**  
Mortgage Agent  
**647-290-3416**

**Kethes Sivasubramaniyam**  
Mortgage Agent  
**416-873-5780**

5200 Finch Ave. East, Unit 306, Toronto, ON, M1S 4Z5

**DEVADAS LAW**  
PROFESSIONAL CORPORATION

Real Estate  
HST  
Tax Law  
Family law  
Immigration  
Business law  
Employment Law  
Estate Planning and Last Wills

**Vasuki Devadas**  
Barrister, Solicitor & Notary Public  
vasuki@vdlaw.ca

**Vinayagamoorthy Devadas** CPA, CMA, MBA  
Barrister & Solicitor  
devadas@vdlaw.ca

1415 Kennedy Road, Unit 3 | Toronto, Ontario | M1P 2L6  
Next to BNC at Kennedy & Ellesmere

Tel: (416) 266-1234 | Fax: (416) 266-2000 | www.vdlaw.ca  
Contacting us should be easy as 1,2,3,4 Just remember "266"

**NAVA WILSON LLP**  
 REALTORS AND SOLICITORS

10 Milner Business Court, Suite 210  
 Toronto, ON M1B 3C6

416.321.1100 info@navawilson.com  
 416.321.1107 www.navawilson.com

**RAMAN HOME COMFORT INC HEATING**

Quality Products, Certified Technicians, Reliable Service & Reasonable Prices  
 உயர்விலை உயர்விலை தயாரிப்புகள் நம்பத்தகுந்த சேவை மற்றும் மறுசீரமைப்புகள்

**Raman Chelliah**  
 Sales Person  
 647-893-4414

SAVE \$2000 WHEN PURCHASING A NEW HIGH-EFFICIENCY FURNACE

**LENNOX**

Tel: 416-332-2989  
 Email: info@ramanhomecomfort.com

Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

**15 years of Success 500+ Agents**

**Yettyvel Law**

**Selva Vettyvel**  
 Broker of Record

**Rishani Vettyvel**  
 REALTOR & SOLICITOR

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage  
 416.568.4301

416.261.1544

**AEREN Thiyagarajah** BEng  
 Realtor  
 aeren.realtor@gmail.com  
 Dir: 647-888 3500

**DILEEP Thangavel**  
 Realtor  
 dileep.realtor@gmail.com  
 Dir: 416-666 2300

BUS: 905 201 9977 | FAX: 905 201 9229

**HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage**  
 Independently Owned And Operated  
 205 - 7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8

**அனைத்து மொடீல்கள் தேவைகளுக்கும்**

**Suren Nathan** AMP  
 Mortgage Broker  
 License# M08004479  
 Dir: 416-436-1111

Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496  
 7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8

suren@bonafidemortgage.ca

**ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS**  
 வீடு வாங்குதல், சொத்து விலை, கட்டிடக்கலை விவகாரம்...

**Thana Yoganathan**  
 416.418.5749

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage

**வீடு வியாபார நிலையம் வாங்க விற்ற**

**Kuna Nagalingam**  
 Sales Representative

**Sujatha Kunasegar**  
 Sales Representative

416.402.4545

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage  
 31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6  
 Bus: 416-298-3200, Fax: 416-298-3440, E-mail: kuna@kunahomes.ca

**RAMACHANDRAN LAW**

**VITHU RAMACHANDRAN**  
 B.Sc. (Hons) Barrister & Solicitor  
 416-902-8225

CIVIL LITIGATION - REAL ESTATE - FAMILY - CORPORATE - EMPLOYMENT - WILLS & ESTATE

**Ahilan Thanabalasingham**  
 Sales Representative  
 416.617.1767

RE/MAX Royal Properties Realty Ltd., Brokerage  
 Office: 905.471.0002  
 7595 Markham Road, Unit 19 Markham, ON L3S 0B6

**UTHAYAN SIVARAJAH**  
 416.301.5555

SUGAN SIVARAJAH 416.890.9999  
 RAJ SIVARAJAH 416.843.3333  
 SIVAKUMAR SIVARAJAH 416.453.7777

Pyramid Group

**LIFEPLAN INVESTMENTS**

**WE CAN HELP BUILD YOUR FUTURE**  
 Insurance • Investments • Tax and Estate Planning

Abhinav Balachandran, CFP, CII, ChS, FPC  
 Founder and CEO

905-294-PLAN (7526) | www.lifeplaninvestments.ca | 416-894-2009

Download Free MyLIFEPLAN App

Your Lifelong Realtor

**Handa Kandassamy**  
 Broker  
 905-416-457-4509  
 905-416-270-1111  
 handakandassamy@gmail.com

RE/MAX ACE

**Mega Financial Group**

**Raj Nadarajah**  
 President & CEO  
 416-666-1120

**நீங்கள் வீடு வாங்கும்போது \$8475.00**

வளர அரசு வரிச்சலுகை பெற்றுக்கொள்ள தகுதியானவரா? விபரங்களுக்கு 416-888-9492

Designa Chari, Broker HomeLife Galaxy Real Estate Brokerage, Ltd.  
 301-111 Grandway Ave, Toronto, Ontario, M1H 3E9 Tel: 416-294-5555

**Rathiga Thillaiavannan** BCom  
 Sales Representative

Buying / Selling / Leasing / Investing

Dir: 647.839.0079  
 rathiga24@hotmail.com

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage  
 Bus: 905-201-9977 Fax: 905-201-9229  
 205-7 Eastvale Dr, Markham ON, L3S 4N8

**GAJAN MAHAKRISHNAN**  
 416.999.2777

Realtorgajan.com

**Sri Vallipurathanar**  
 Certified Issuance & Banking Counselor

**CSC Credit Solution Centre**

309-80 Corporate Drive  
 Scarborough, ON M1H 3G8  
 Tel: 416.439.0224  
 Cell: 416.450.5011  
 Fax: 416.439.0224  
 www.credit-solutions.com

**Vaheesan Jeyaveerasingam**  
 Sales Representative

**Re/Max Ace Realty Inc.** Brokerage  
 3-1286 Kennedy Road, Scarborough, Ontario, M1P2L5

Dir: 416-270-1111 | Fax: 416-270-7000

www.vaheesanrealtor.com  
 Email: gvahreesan@hotmail.com

**BUY / SELL / INVEST**

Please Contact  
**RAVI PARAMU**  
 Broker

Dir : 416-262-4176  
 Bus : 416-298-3200  
 rparamu1558@gmail.com

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage  
 31 Progress Ave., Suite 210, Toronto ON, M1P 4S6

**NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM**

**CHANDRAN RASALINGAM** DBS  
 President & CEO

**INFORCE LIFE Financial Services Inc.**  
 QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST

10 Milner Business Court, Suite 107  
 Scarborough, ON M1B 3C6  
 Tel: 416-321-6000 x400  
 info@inforcelifes.com www.inforcelifes.com

**Tharma Iyathurai**  
 Sales Representative

**HomeLife/GTA Realty Inc., Brokerage**  
 5215 Finch Ave. E., Suite 203  
 Toronto, Ontario

Cell: 416 505 8532  
 Office: 416 321 6969  
 Fax: 416 321 6962

tharmai@inforcelifes.com  
 5215 Finch Ave. E., Suite 203, Toronto, Ontario

**DR. TALINI ARAVINTHAN D.D.S. DENTIST**

**Smiles Design Clinic**

ALL YOUR DENTAL NEEDS...  
 CALL US: 905-554-5524

7475 HIGHWAY 10, MARKHAM, ON L3S 2S6 www.smiles.ca

**RE/MAX NORTH REALTY**

077 566 0000  
 www.remax.ca  
 info@remaxnorth.ca  
 83 Kennedy Road, Joffa

**LATHAN VARATHARAJAN**  
 Broker/Owner  
 +94 76 493 3331  
 +1 416 230 7007  
 lathan@remaxnorth.ca