பக்கங்கள்: 20

தீம்புனல் THEEMPUNAL

வாராந்தப் பத்திரிகை

தீ : 02 புனல்:29 12.11.2022 சனிக்கிழமை வள்ளுவர் ஆண்டு 2053

சிவ ஆரூரன் அரசவிருது பெற்ற
படைப்பிலக்கிய ஆளுமை

பி.மாணிக்கவாசகம்

பக்கம் 04

மைதானத்துக்கு வெளியே தனுஷ்கவின் மன்மதலீலை

ஊர்மிளா

பக்கம் 07

ஆசைவார்த்தையால் சுருட்டும் முகவர்கள்

ஆசைப்பட்டு அனைத்தையும் இழக்கும் மக்கள்

இலங்கையில் ஏற்பட்டுள்ள பொருளாதார நெருக்கடியால் நாட்டை விட்டு வெளியேறுவோரின் தொகை அதிகரித்துள்ளது. கடவுச்சீட்டு, விஸா ஆகியவற்றைப் பெற்று சட்டப்படி செல்பவர்கள் ஒருபுறம் இருக்க சட்டவிரோதமான முறையில் வெளிநாடு செல்வோரின் தொகையும் அதிகரித்துள்ளது.

சட்டவிரோதமாக வெளிநாட்டுக்குச் செல்ல முயன்று கடலில் உயிருக்குப் போராடிய *303* இலங்கையர்கள் மீட்கப்பட்டனர்.

உயிராபத்துள்ள இப்படியான பயணங்களை மேற்கொள்ள வேண்டாம் என இலங்கையும் உலக நாடுகளும் விடுத்த எச்சரிக்கையையும் பொருட்படுத்தாது வெளிநாட்டுக்குச் செல்லும் மோகம் அதிகரித்துள்ளது.

▶19

கிருபா லேணர்ஸ்

அரச அங்கீகாரம் பெற்ற வடமாகாணத்தின் முதல் தர கனரக வாகனப் பயிற்சிப் பாடசாலை

அ.கிருபாகரன்
-அதிபர்-

தலைமையகம்
226, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
021 222 4353 / 0777 22 5292
kirubalearners@gamil.com
www.kirubalearners.com

- குறிப்பிட்ட காலப்பகுதிக்குள் விரைவான சாரதி அனுமதிப்பத்திரம்
- எழுத்துப் பரீட்சைக்கு விசேட வீதி ஒழுங்கு வகுப்புக்கள்
- அசோக் லேடன் பஸ் மூலமான கனரக வாகனப் பயிற்சி
- மும்மொழியிலும் வாகனப் பயிற்சிகள் வழங்கப்படும்
- சகல கிளைகளிலும் பயிற்சி வகுப்புக்கள்
- தவணை முறைக் கட்டணங்கள்
- இரவிலும் வாகனப் பயிற்சிகள் வழங்கப்படும்

சுன்னாகம் 021 224 2022	சாவச்சேரி 021 227 0700	கிளிநொச்சி 021 228 5505
சித்தங்கேணி 021 225 2500	மன்னார் 023 225 1656	ஆவரங்கால் 021 222 6688
விஸ்வமடு 021 320 1515	பருத்தித்துறை 021 226 1100	முழங்காவில் 021 300 6544
நெல்லியடி 021 226 0700	பூநகரி 021 320 1818	வவுனியா 024 222 7777

ரஷ்யாவால் அழிக்கப்பட்ட உக்ரைனின் காடுகள்

வானதி

உக்ரைன் மீதான ரஷ்யப் போரினால் அதன் உட்கட்டுமானம் மிக மோசமாகப்பாதிக்கப்பட்டுள்ளது. மின்சாரம் தடைப்பட்டதால் இலட்சக்கணக்கான உக்ரைன் மக்கள் இருட்டினில் வாழ்கிறார்கள். ரஷ்யாவின் ஷெல் தாக்குதல் உக்ரைனில் ஐந்து மில்லியன் ஏக்கர் காடுகளை ஆறு மாதங்களுக்குள் அழித்துவிட்டது என்று ஜனாதிபதி வோலோடிமிர் ஜெலென்ஸ்கி குற்றம் சாட்டியுள்ளார். இதனால் உக்ரைனின் எதிர்கால சுற்றுச் சூழல் பாதிப்படையும் என்ற அச்சம் உள்ளது.

இந்த யுத்தம் "ஒரு பொதுவான இலக்கிற்காக ஒன்றுபட்டு செயல்படும் உலகின் திறனை அழித்து வருகிறது" என்று உக்ரேனிய ஜனாதிபதி COP 27 காலநிலை உச்சிமாநாட்டின் போது உலகத் தலைவர்களுடனான வீடியோ உரையில் தெரிவித்தார்.

"பூமியில் அமைதி இல்லாமல் பயனுள்ள காலநிலை கொள்கை எதுவும் இருக்க முடியாது" நாடுகள் மிகவும் ஆர்வமாக இருந்தால், "இங்கும் இப்போதும் தங்கள் அச்சுறுத்தல்களிலிருந்து தங்களை எவ்வாறு பாதுகாப்பது என்பது பற்றி மட்டுமே சிந்திக்கிறது". ஒன்றோடொன்று இணைக்கும் அச்சுறுத்தல்களுக்கு இடையே புள்ளிகளை இணைத்து, போரினால் தூண்டப்பட்ட உணவு நெருக்கடி காலநிலை மாற்றம், பேரழிவு வறட்சி மற்றும் பெரிய அளவிலான வெள்ளம் ஆகியவற்றின் தற்போதைய வெளிப்பாடுகளால் பாதிக்கப்பட்ட நாடுகளை மோசமாகப் பாதித்துள்ள என்று அவர் வாதிட்டார்.

எகிப்தின் ஷார்ம் எல் ஷேக் நகரில் நடைபெறும் காலநிலை மாற்றம் தொடர்பான கோப் - 27 மாநாட்டில் உலகத் தலைவர்கள் பலர் கலந்து கொண்டனர்.

ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் காலநிலை பேச்சுவார்த்தைகளின் போது, பல தலைவர்கள் உலகளாவிய காலநிலை நடவடிக்கையை அச்சுறுத்தும் விதம், நாடுகளை உள்நோக்கி திருப்புதல் மற்றும் நெருக்கடியைச் சமாளிக்க தேவையான ஒத்துழைப்பிலிருந்து திசைதிருப்புதல் போன்ற எச்சரிக்கைகளை வெளியிட்டனர். நைல் நதி வறண்டு போவதாலும் எழும் கடல்களின் உப்பு நைல் டெல்டாவை விஷமாக்குவதாலும் காலநிலை மாற்றம் அதன் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட வளமான நிலத்தை மெதுவாகத் தின்று கொண்டிருக்கிறது. காலநிலை நெருக்கடியைக் குறைக்க உதவும் பாதிக்கப்படக்கூடிய நாடுகளின் கோரிக்கைகளால் ஆதிக்கம் செலுத்தப்பட்டது.

புவி வெப்பமடைதலுக்கு செல்வந்த அரசாங்கங்கள் மற்றும் எண்ணெய் நிறுவனங்களை ஏழை நாடுகளின் தலைவர்கள் விமர்சித்தனர், செவ்வாயன்று எகிப்தில் COP 27 காலநிலை உச்சிமாநாட்டில் அவர்கள் ஆற்றிய உரைகளைப் பயன்படுத்தி, அவர்கள் தங்கள் பொருளாதாரங்களில் ஏற்படுத்தப்பட்ட சேதங்களுக்கு அவர்கள் செலுத்தவேண்டும் என்று கோரினர்.

பெருகிய முறையில் வன்முறையான கடல் புயல்கள் மற்றும் கடல் மட்ட உயர்வு ஆகியவற்றால் ஏற்கெனவே பாதிக்கப்பட்டுள்ள சிறிய தீவு மாநிலங்கள் எண்ணெய் நிறுவனங்களை தங்களின் பெரும் சமீபத்திய இலாபங்களில் சிலவற்றை வெளியேற்றுமாறு அழைப்பு விடுத்தன, அதே நேரத்தில் வளரும் ஆபிரிக்க நாடுகள் தழுவலுக்கு அதிக சர்வதேச நிதிகளைக் கோரின.

"எண்ணெய் மற்றும் எரிவாயு தொழில் தினசரி கிட்டத்தட்ட 3 பில்லியன் அமெரிக்க டொலர்களை இலாபத்தில் ஈட்டுகிறது" என்று ஆன்டிகுவாவின் பிரதம மந்திரி காஸ்டன் பிரவுன், சிறு தீவு மாநிலங்களின் கூட்டமைப்பு சார்பாக மாநாட்டில் பேசினார்.

"நஷ்டம் மற்றும் சேதத்திற்கான நிதி ஆதாரமாக, இந்த நிறுவனங்கள் தங்கள் இலாபத்தின் மீது உலகளாவிய கார்பன் வரியைச் செலுத்த வேண்டிய நேரம் இது" என்று அவர் கூறினார். "அவர்கள் இலாபம் ஈட்டும்போது, கிரகம் எரிகிறது."

பருவநிலை மாற்றத்தில் பின்தங்கிய நாடுகளால் எதிர்கால சந்ததியினரின் உரிமைகள் மீறப்படாமல் இருப்பதை உறுதி செய்ய சர்வதேச நீதிமன்றம் உதவ வேண்டும் என்று வனுவாட்டு தீவு நாட்டின் ஜனாதிபதி நிகெனிகே வுரோபராவ் கூறினார்.

இந்தக் கருத்துகள் பணக்கார மற்றும் ஏழை நாடுகளுக்கு இடையிலான சர்வதேச காலநிலைப் பேச்சுவார்த்தைகளில் உள்ள பதற்றத்தை பிரதிபலிக்கின்றன, பிரதிநிதிகள் இரண்டு வார ஐ.நா மாநாட்டின் இரண்டாம் நாள் முழுவதுமாக கடலோர ரிசார்ட் நகரமான ஷர்ம் எல்-ஷேக்கில் கலந்துகொண்டனர்.

செல்வந்த மேற்கத்திய நாடுகள் உமிழ்வைக் குறைப்பதற்கு மிகவும் குரல் கொடுப்பவர்களாக இருக்கின்றன, ஆனால் ஒரு நூற்றாண்டுக்கும் மேலாக புதைபடிவ எரிபொருளால் இயக்கப்படும் தொழில்மயமாக்கலுக்குப் பிறகு அதிக பசுமைக் குடில் வாயுக்களை பங்களித்த நாடுகளாகும்.

பெப்ரவரியில் ரஷ்யா உக்ரைன் மீது படையெடுத்ததில் இருந்து பல பில்லியன் டொலர் எண்ணெய் தொழில் இலாபம் - இது சந்தைகளை உலுக்கிய மற்றும் விநியோகத்தை சீர்குலைத்துள்ளது. மேலும் காலநிலை மாற்றம் மற்றும் பரவலான நுகர்வோர் பணவீக்கம் பற்றிய கவலை உலக அரசாங்கங்களைக் கோபப்படுத்தியுள்ளது.

அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஜோ பைடன் இந்த மாதம் தொழில்துறை "போர் இலாபத்தில்" குவிந்து வருவதாகக் கூறினார், மேலும் ஒரு பிளவுபட்ட காங்கிரஸைக் கடந்து செல்வதற்கான சிறிய வாய்ப்பைக் கொண்ட ஒரு யோசனை வரியை முன்மொழிந்தார். யுனைடெட் கிங்டம் ஏற்கெனவே எண்ணெய் உற்பத்தியாளர்கள் மீது திடீர் இலாப வரியை விதித்துள்ளது, வருமானம் வீட்டு எரிசக்தி செலவுகளை ஈடுசெய்யும்.

செனகல் ஜனாதிபதி மேக்கி சால் மாநாட்டில், ஆபிரிக்காவில் உள்ள ஏழை வளரும் நாடுகளுக்கு, மோசமான காலநிலை மாற்றத்திற்கு ஏற்றவாறு செல்வந்த நாடுகளிடமிருந்து அதிக நிதி தேவைப்படுவதாகவும் ஆபிரிக்க நாடுகள் தங்கள் பொருளாதாரத்தை விரிவுபடுத்த வேண்டிய புதைபடிவ எரிபொருட்களிலிருந்து உடனடியாக மாறுவதற்கான அழைப்புகளை எதிர்ப்பதாகவும் கூறினார்.

"தெளிவாக இருக்கட்டும், பசுமைக்குடில் வாயு வெளியேற்றத்தைக் குறைக்க நாங்கள் ஆதரவாக இருக்கிறோம். ஆனால், ஆபிரிக்கர்களாகிய எங்களால் நமது முக்கிய நலன்கள் புறக்கணிக்கப்படுவதை ஏற்க முடியாது," என்று அவர் கூறினார்.

17 ஆம் திகதி வியாழக்கிழமை வரை நடைபெறும் மாநாட்டில் உலகத்தலைவர்கள் ஒன்று கூடி எதிர்கால வேலைத் திட்டங்கள் பற்றி ஆராய்வார்கள். ■

"அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார்"

கனகசபை கட்டடத் தொகுதி,
பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.
தொ.பே.: 0777 133 542
www.theempunal.com
news@theempunal.com

தீம்புனல் THEEMPUNAL

மாணவர்களை குற்றவாளியாக்கும் கொடுமை

"எந்தக் குழந்தையும் நல்லகுழந்தைதான் மண்ணில் பிறக்கையிலே, அவர் நல்லவராவதும் தீயவராவதும் அன்னை வளர்க்கையிலே" புகழ் பெற்ற இந்த சினிமாப்பாடலை அனைவரும் கேட்டிருப்பார்கள். முதல் வகுப்பில் இருந்து க.பொ.த உயர்தரம் வரை மாணவர்களுடன் நெருக்கமாகப் பழகுபவர்கள் ஆசிரியர்கள். மாதா, பிதா, குரு, தெய்வம் என்பார்கள். குருவுக்கு அடுத்த இடத்தில்தான் ஆசிரியர்கள் வைக்கப்பட்டுள்ளனர். ஒரு சில ஆசிரியர்களின் நடத்தையினால் அனைவரையும் சந்தேகக் கண்கொண்டு பார்க்க வேண்டிய நிலை உள்ளது.

ஹொரணையில் உள்ள பாடசாலை ஒன்றில் ஆசிரியையின் பணப்பையை திருடியதாக சந்தேகத்தின் பேரில் தரம் ஐந்து பாடசாலை மாணவர்கள் மூவர் அடித்து துன்புறுத்தப்பட்ட சம்பவம் தொடர்பில் சில ஆசிரியர்களும் பொலிஸாரும் கவனயீர்ப்பு நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டுள்ளனர். தேசிய குழந்தைகள் பாதுகாப்பு ஆணையம் (NCPA) அதிர்ச்சி அடைந்துள்ளது. இது ஒரு விசாரணையைத் தொடங்கியது. விசாரணையின் போது மாணவர்கள் மீது பொலிஸார் மின்சாரம் பாய்ச்சியதாகக் கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

கண்டிக்கப்பட வேண்டிய துரதிஷ்டமான சம்பவத்தை, நடந்த பள்ளியின் ஆசிரியர்கள் நிதானத்துடன் செயல்பட்டிருந்தால் தவிர்த்திருக்கலாம். மாணவர்கள் மீது பொலிஸார் ஏன் காட்டுமிராண்டித்தனமாக நடந்துகொண்டார்கள் என்பதைப் புரிந்துகொள்ள முடியவில்லை. அதிபரும் பணப்பையைக் களவு கொடுத்த ஆசிரியையும் பொலிஸாருக்கு மிக வேண்டப்பட்டவர்கள் என்பதால்தான் அவர்கள் அப்படி நடந்துகொண்டார்களோ என எண்ணத் தோன்றுகிறது. சிறுவர்களையும் மாணவர்களையும் எப்படிக் கையாள்வது என பொலிஸாருக்கு பயிற்சியளிக்கப்பட்டிருக்கும். அவர்கள் ஏன் அதனை மீறினார்கள் என்பதைக் கண்டறிய வேண்டும். அதிபரும் இரண்டு பொலிஸாரும் பணி இடைநிறுத்தம் செய்யப்பட்டுள்ளனர். இதனால் பாதிக்கப்பட்ட மாணவர்களின் மன நிலையில் மாற்றம் ஏற்படாது என்பதைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

களுத்துறையில், சாப்பிட ஏதாவது வாங்குவதற்காக ஐந்து ரூபாயை திருடிய சிறுமியை கைது செய்து நீதிமன்றத்தில் நிறுத்தினார்கள். அதே மாவட்டத்தில் பள்ளிக் கட்டணத்தைச் செலுத்துவதற்காக தேங்காய் திருடியதற்காக மற்றொரு பள்ளி மாணவி கைது செய்யப்பட்டு நீதிபதி முன் ஆஜர்ப்படுத்தப்பட்டார்.

ஆனால், பலகோடி ரூபாய் மோசடி செய்தவர்களுக்கு பொலிஸ் பாதுகாப்புக் கொடுக்கிறது. மக்களை ஏமாற்றி பெரும் தொகையைத் திருடி ஏமாற்றிய திலினி ப்ரியமாலியை கண்ணியமாக நடத்துகிறார்கள். நாட்டைத் திவாலாக்கிய அரசியல்வாதிகளுக்கு பொலிஸார் பாதுகாப்புக் கொடுக்கிறார்கள்.

சிறு திருட்டு சம்பவங்களில் மாணவர்கள் கைது செய்யப்பட்டு, அடிக்கப்படும் போது, 22 மில்லியன் மக்களை ஏமாற்றி, நாட்டையே திவாலாக்கிய அரசியல்வாதிகளுக்கு, தொடர்ந்து பொலிஸ் பாதுகாப்பு வழங்கப்படுவது, உச்சகட்ட கேலிக்கூத்து!

யஹபாலன அரசாங்கத்தின் கீழ் நிதிக் குற்றங்களுக்காக வழக்குத் தொடரப்பட்ட மிகப் பெரிய ஊழல்வாதிகள் விடுதலை! பொது நிதியைக் கொள்ளையடிக்கும் ஒரு சமூகத்தில், குழந்தைகள் நேர்மையை மதிக்க வேண்டும் என்று எப்படி எதிர்பார்க்க முடியும்?

சில மாணவர்கள் திருடுவது உண்மையானால் அதற்குக் காரணம் என்ன என்பதைக் கண்டறிய வேண்டும். பல குழந்தைகள் வெறும் வயிற்றில் பள்ளிக்குச் செல்கின்றனர். அல்லது, அவர்களுக்கு வேறு ஏதாவது பணம் தேவைப்பட்டதா? போதைப்பொருள் கடத்துபவர்கள் மற்றும் தடைசெய்யப்பட்ட பல்வேறு பொருட்களை விற்பவர்கள் உட்பட சில தீய சக்திகளின் இலக்காகவும் மாணவர்கள் மாறியுள்ளனர். காவல்துறை, என்.சி.பி.ஏ, ஆசிரியர்கள், பெற்றோர்கள் இதில் அதிக அக்கறை காட்ட வேண்டும்.

மாணவர்கள் மத்தியில் போதைப் பொருள் பாவனை அதிகரித்துள்ளதாகச் சுட்டிக் காட்டப்பட்டுள்ளது. ஆசிரியர்களும் பெற்றோரும் இணைந்து மாணவர்கள் மீது அதிக அக்கறை காட்ட வேண்டும். தலைமுடியை வெட்டாமைக்காக சில ஆசிரியர்கள் மாணவர்களைப் பகிரங்கமாகத் தண்டிக்கின்றனர். இதனால் மாணவர்களுக்கு ஏற்படும் மன வேதனையை ஆசிரியர்கள் புரிந்துகொள்வதில்லை. தண்டிக்கப்படும் மாணவர்கள் ஆசிரியர்களை மிரட்டும் சம்பவங்களும் நடைபெறுகின்றன.

மாணவர்கள் சிலரை இழுத்த இரண்டு ஆசிரியர்களுக்கு அச்சுறுத்தல் விடுக்கப்பட்டுள்ளது. இதனால் அச்சமடைந்த ஆசிரியர்கள் வேறு பள்ளிகளுக்கு இடமாறுதல் கோருகின்றனர். பாடசாலை சூழலில் சிறுவர்கள் திடீரென கட்டுப்பாடுகள் மற்றும் அதிகாரங்களுக்கு ஆளாகியுள்ளனர் என மருத்துவ உளவியலாளர் லக்மால் பொன்னம் பெரும தெரிவித்துள்ளார்.

இணையத்திற்கான இலவச அணுகல் புதிய உலகங்களைத் திறந்தது, வழிகாட்டுதல் இல்லாமல், அவர்கள் தவறாக வழிநடத்தப்பட்டிருக்கலாம். கடந்த மூன்று வருடங்களாக பாடசாலைகள் மூடப்பட்ட நிலையில் நண்பர்களுடன் கூடிய பாடசாலைச் சூழல் இல்லாததும் ஒழுக்காற்று அதிகாரம் இல்லாததும் இந்த நிலைமைக்குக் காரணமாகியுள்ளது. இந்தச் சிக்கலில் இருந்து மாணவர்களை மீட்டெடுப்பது பெற்றோரினதும் மாணவர்களினதும் தலையாய பணியாகும். ■

நளினி உள்ளிட்ட 6 பேரும் விடுதலை

இந்தியாவின் முன்னாள் பிரதமர் ராஜீவ்காந்தி கொலை வழக்கில் சிறைத் தண்டனை அனுபவித்து வரும் நளினி உள்ளிட்ட 6 பேரையும் விடுதலை செய்ய உச்சநீதிமன்றம் உத்தரவிட்டுள்ளது. முன்னாள் பிரதமர் ராஜீவ்காந்தி கொலை வழக்கில் 30 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக நளினி, ஜெயக்குமார், ரவிச்சந்திரன், முருகன், சாந்தன், ராபர்ட் பயஸ், பேரறிவாளன் ஆகிய 7 பேரும் சிறையில் இருந்தனர்.

இதில் பேரறிவாளன் கடந்த மே மாதம் 18 ஆம் திகதி உச்சநீதிமன்றத்தால் விடுதலை செய்யப்பட்டார்.

சிறையிலுள்ள தங்களை விடுவிக்கக்கோரி நளினி உள்ளிட்டோர் உச்சநீதிமன்றத்தில் மனுத் தாக்கல் செய்தனர். அதில் ஏற்கெனவே உச்சநீதிமன்றத்தால் பேரறிவாளன் விடுதலை செய்யப்பட்ட காரணங்களை மேற்கோள்காட்டி தங்களையும் விடுதலை செய்ய வேண்டும் என்று கேட்டுக்கொண்டனர். இந்த வழக்கில் தமிழ்நாடு அரசு தரப்பில் தாக்கல் செய்யப்பட்டுள்ள பதில் மனுவில், இந்த வழக்கில் சிறையில் இருந்த ரவிச்சந்திரனுக்கு தமிழக அரசு காலவரையறையற்ற பரோல் வழங்கியுள்ளது. இதனால் அவர் தற்போது அவரது உறவினர் வீட்டில் உள்ளார். அதேபோல நளினிக்கும் கடந்த 27.12.2021 முதல் விடுப்பு வழங்கப்பட்டுள்ளது. தமிழக அரசு கட்டுப்படும் ராஜீவ் காந்தி கொலைக் குற்றவாளிகளை விடுதலை செய்யக்கோரி தமிழக அமைச்சரவை எடுத்த முடிவின் மீது ஒப்புதல் அளிக்காமல் ஆளுநர் காலம் தாழ்த்தியதைக் கருத்தில் கொண்டு ஏற்கெனவே இந்த வழக்கில் சிறையில் இருந்த பேரறிவாளன் உச்சநீதிமன்றத்தால் விடுவிக்கப்பட்டார். எனவே இந்த விவகாரத்தில் நீதிமன்றம் எந்த உத்தரவு பிறப்பித்தாலும் தமிழக அரசு அதற்கு கட்டுப்படும் என்று தெரிவிக்கப்பட்டது. இந்த நிலையில் உச்சநீதிமன்ற நீதிபதிகள் பி.ஆர்.கவாய், நாகரத்னா ஆகியோர் அடங்கிய அமர்வு முன் வழக்கு 11 ஆம் திகதி வெள்ளிக்கிழமை விசாரணைக்கு வந்தது. ராஜீவ் காந்தி கொலை வழக்கில் சிறையில் இருந்த நளினி உள்ளிட்ட 6 பேரையும் விடுமுறை செய்து உச்சநீதிமன்றம் தீர்ப்பளித்துள்ளது. பேரறிவாளன் வழக்கில் அளிக்கப்பட்ட தீர்ப்பு, ஏனைய 6 பேருக்கும் பொருந்தும். சிறையில் 6 பேரின் நடத்தையும் திருப்திகரமாக இருந்தது. நன்னடத்தை, சிறையில் கல்வி கற்றது, பரோல் விதிமுறை, ஆளுநரின் தாமதம் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் உச்சநீதிமன்றம் தீர்ப்பளித்துள்ளது. ■

சிவ ஆரூரன் அரசவிருது பெற்ற படைப்பிலக்கிய ஆளுமை

பி.மாணிக்கவாசகம்

சிவ ஆருரன் - தமிழ் இலக்கிய உலகில் பல்வேறு உணர்வுகளுடன் பேசப்படுகின்ற ஓர் ஆளுமையாகத் திகழ்கின்றார். சிவலிங்கம் ஆருரன் என்பது அவரது முழுப்பெயர். யாழ்ப்பாணம் அல்வாய் வடமேற்கு நிலாவில் என்ற இடத்தைச் சொந்த இடமாகக் கொண்டவர். ஆனால், இப்போது 14 வருடங்களாக கொழும்பு புதிய மகசின் கொடுஞ் சிறையில் அடைபட்டுக்கிடக்கின்றார்.

ஆம். அவர் ஓர் அரசியல் கைதி. மொரட்டுவ பொறியியல் பீடத்தின் பொறியியல் இளமாணிப் பட்டதாரி. பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தின் பொறியியல் முதுமாணிப் பட்டப்படிப்பில் ஈடுபட்டிருந்தபோது பயங்கரவாதத் தடைச்சட்டத்தின் கீழ் அவர் 2008 ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 24 ஆம் திகதி கைது செய்யப்பட்டார். முன்னாள் பாதுகாப்புச் செயலாளர் கோட்டபாய ராஜபக்ஷ மீதான கொலை முயற்சிக் குற்றச்சாட்டின் கீழ் அவருக்கு எதிராக 2013 ஆம் ஆண்டு உயர் நீதிமன்றத்தில் வழக்குத் தாக்கல் செய்யப்பட்டு, வழக்கு இன்னும் இழுபறி நிலையில் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கின்றது.

இந்த வழக்கு நவம்பர் மாதம் முதலாம் திகதி அழைக்கப்பட்டபோது, சித்திரவதையின் மூலமே தன்னிடம் ஒப்புதல் வாக்குமூலம் பதிவு செய்யப்பட்டதாக சிவ ஆருரன் விசாரணையில் கூறினார். வழக்கில் சம்பந்தப்பட்ட இரு தரப்பினரும் தமது சமர்ப்பணங்களைச் செய்வதற்குக் கால அவகாசம் வழங்கி வழக்கு டிசம்பர் மாதம் 2 ஆம் திகதிக்கு ஒத்தி வைக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

இந்த வழக்குத் தவணையின் போது சிவ ஆரூரன் சாதாரண அரசியல் கைதியாக நீதிமன்றத்தில் முன்னிலையாகவில்லை. நீதிமன்றத்தில் முன்னிலையாவதற்கு மூன்று தினங்களுக்கு முன்னர் அவருக்கு விருது வழங்கி கௌரவித்திருந்தது. இந்த நிலையில் ஆதுரசாலை என்ற நாவலுக்கு அரச சாகித்திய விருது பெற்ற இலக்கியப் படைப்பாளியாகவே அவர் நீதிமன்றத்தில் தோன்றியிருந்தார். அரசியல் கைதியாக சிறைவாசம் செய்யும் ஆரூரன் சிறந்த நாவலாசிரியர். சிறுகதை எழுத்தாளர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

சிறைவாழ்க்கை என்பது கொடுமையானது. சித்திரவதைகளும் கொடுமைகளும் மாறாத துன்ப துயரங்களையும் கொண்டது. இருப்பினும் சிறைவாசத்தின்போதே பலர் தமது அறிவுத் திறனை எழுத்துகளின் மூலமாக - படைப்பிலக்கியத்தின் ஊடாக வெளிப்படுத்தியிருக்கின்றனர். உலக ஆளுமைகளில் பலர் சிறைவாசத்தின்போதே சிறந்த படைப்பாளிகளாகவும் அறிஞர்களாகவும் வெளிப்பட்டிருக்கின்றனர். இவற்றுக்கெல்லாம் சிறைவாழ்க்கை அனுபவங்களும் அங்கு கிடைக்கின்ற வாசிப்புக்கான வாய்ப்பும் அதனையொட்டிய சுய சிந்தனைப் போக்கும் விரிந்த சிந்தனையுமே முக்கிய காரணங்களாகும். இத்தகைய சிறை அனுபவமே சிவ ஆரூரனை சிறந்த சிறுகதை எழுத்தாளராகவும் நாவலாசிரியராகவும் புடம் போட்டிருக்கின்றது.

பயங்கரவாதத் தடைச்சட்டத்தின் கீழ் 2008 ஆம் ஆண்டு கைது செய்யப்பட்ட இவர் கொழும்பு துறைமுகப் பொலிஸ் நிலையத்தில் தடுத்து வைக்கப்பட்டிருந்தார். அப்போது சிறைச்சாலைகளுக்கு விஜயம் செய்து கைதிகளைப் பார்வையிட்டு, அவர்களது நலன்கள் தொடர்பில் நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டிருந்த சர்வதேச செஞ்சிலுவைக் குழுவினர் கைதிகளுக்குப் புத்தகங்களைக் கொண்டு சென்று வழங்குவது வழக்கம். அவ்வாறு தனக்குக் கிடைத்த புத்தகங்களை ஆரூரன் வாசிக்கத் தொடங்கினார். பாடசாலை நூலகத்தில் புத்தகங்களைப் பெற்று மாணவப் பருவத்தில் வாசிப்புப் பழக்கத்தில் ஈடுபாடு கொண்டிருந்த ஆரூரனுக்கு தடுப்புக் காவலின் போது கிடைத்த புத்தகங்கள் வாசிப்புப் பழக்கத்தைத் தீவிரப்படுத்துவதற்குப் பேருதவியாக அமைந்தன.

ஒரு வருடத்துக்கும் மேற்பட்ட துறைமுகப் பொலிஸ் நிலையத் தடுப்பு வாழ்க்கையைத் தொடர்ந்து 2009 ஆம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் 25 ஆம் திகதி கொழும்பு விளக்கமறியற்சாலைக்கு அவர் மாற்றப்பட்டார். அங்கேயும் தொடர்ந்த வாசிப்புப் பழக்கம் அவரை சிறுகதை எழுதத் தூண்டியது. சிறுகதைகளை எழுதும் முயற்சியில் ஈடுபட்டிருந்த அவரது சிறுகதையொன்றை தாயகம் இதழ் பிரசுரம் செய்தது. அது அவரை ஊக்கப்படுத்தியதைத் தொடர்ந்து அவர் தீவிரமாக சிறுகதைகளை எழுதினார். இரண்டு வருடங்களுக்கு மேலாகத் தொடர்ந்த விளக்கமறியற்சாலையையடுத்து, 2011 ஆம் ஆண்டு செப்ரெம்பர் மாதம் 17 ஆம் திகதி புதிய மகசின் சிறைச்சாலைக்கு மாற்றப்பட்ட போது, அவர் நாவல் எழுதுவதில் ஆர்வம் கொண்டார்.

இவருடன் சிறைவாசம் செய்த தேவதாசன் என்ற அரசியல் கைதியே இவரது இலக்கியப் படைப்புகளுக்கு ஊக்கமளித்தவராவார். ஆரூரன் எழுதுகின்ற படைப்புகளின் முதல் எழுத்துப் பிரதியை வாசித்து கருத்துக் கூறிய பின்னரே அவற்றை இறுதி செய்து வெளியீடுகளுக்கு அனுப்பி வைப்பதை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தார். அவரது சிறுகதைத் தொகுப்பு, நாவல்கள் என்பவற்றின் பிரதிகளை தந்தையார் சிவலிங்கமே செவ்வைப் பார்த்தல் வெளியீடு செய்தல் என்பவற்றைச் செய்து வருகின்றார். சிறைச்சாலையில் மகனைப் பார்வையிடச் செல்கின்ற தந்தையார் முக்கியமாகப் புத்தகங்களையும் தன்னுடன் எடுத்துச் சென்று ஆரூரனின் இலக்கிய முயற்சிகளுக்கு ஊன்று கோலாகத் திகழ்கின்றார். தந்தையாரின் பங்களிப்பு இல்லையேல் தனது நூல்கள் வெளிவருவது சாத்தியமாகியிருக்காது என்பது ஆரூரனின் கூற்று.

கொழும்பில் ஒக்ரோபர் 28 ஆம் திகதி நடைபெற்ற தேசிய இலக்கிய விழாவில் ஆதுரசாலை என்ற அவர் எழுதிய நாவலுக்கு அரசு சாகித்திய விருது வழங்கி கௌரவித்தது.

(18 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

ஒன்றுபட்டால் அரசியல் தீர்வு ஒன்றுபடாவிட்டால் ஆணவத் தீர்வு

அவதானி

இலங்கை சுதந்திரமடைந்த பின்னர் தமிழர், சிங்களவர், முஸ்லிம்கள் தரப்பில் எத்தனை அரசியல் கட்சிகள் அடுத்தடுத்து தோன்றின...? எத்தனை கட்சிகள் காணாமல் போயின...? எத்தனை கட்சிகள் சந்தர்ப்பவாத கூட்டணி அமைத்து பின்னர் முரண்பட்டன..? முதலான கேள்விகளுக்கு விடை காணவேண்டுமானால், இலங்கை அரசியல் கட்சிகளின் தோற்றமும் - வளர்ச்சியும் - அழிவும் என்ற நீண்ட பதிவையே எழுதமுடியும்.

சிலவேளை அத்தகைய பதிவுகள், இலங்கை அரசியலை கற்கவிரும்பும் வரலாற்று மாணவர்களுக்கு ஆய்வுகள் எழுதுவதற்கு உதவக்கூடும்.

ஆனால், அக்கட்சிகள் தேர்தலில் நிற்கும் போது வழங்கும் வாக்குறுதிகளை நம்பி வாக்களித்த மக்களுக்கு ஏதும் நன்மை கிடைக்குமா...? என்றால், இல்லை என்ற பதில்தான் நிச்சயம்!

அகில இலங்கை தமிழ்க்காங்கிரஸ் கட்சி 1944 ஆம் ஆண்டு தோன்றியது. இலங்கை தமிழரசுக் கட்சி 1949 ஆம் ஆண்டில் உருவானது. அதாவது, முன்னையதிலிருந்து பிரிந்து வந்த அணி உருவாக்கிய கட்சி.

ஐக்கிய தேசியக்கட்சி 1946 ஆம் ஆண்டு தொடங்கியது. ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக்கட்சி 1951 ஆம் ஆண்டு உருவானது. அதாவது, முன்னையதிலிருந்து பிரிந்து வந்த அணி உருவாக்கிய கட்சி.

இவற்றை தோற்றுவித்த தலைவர்கள் தற்போது இல்லை. இவை தவிர, இடதுசாரிக் கட்சிகள் பலவும் இலங்கையில் தோன்றின. பிளவுபட்டன. கழுதை தேய்ந்து கட்டெறும்பான கதையாக தேய்ந்தும் போனது. அதற்கு சீன - ரஷ்ய சித்தாந்த முரண்பாடுகள் பிரதான காரணமாகத் திகழ்ந்தன.

ஆனால், முன்னைய வலதுசாரி சிங்களக் கட்சிகளும் தமிழ்க்கட்சிகளும் பிளவுபடுவதற்கும் பிரிந்து தனித்தனி வழி செல்வதற்கும் எந்தவொரு சித்தாந்தமும் காரணமாக இருக்கவில்லை.

முழுக்க முழுக்க ஆணவமும் தன்முனைப்பு அகங்காரமும்தான் காரணம்.

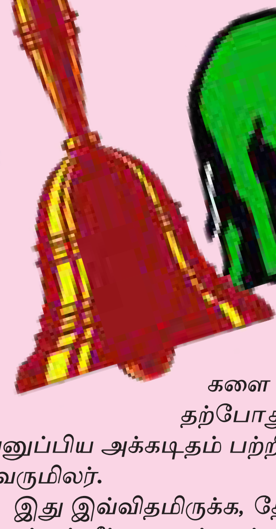
ஜனநாயக வழிமுறைகளில் பிரிந்து நின்று, கூப்பாடு போட்டுக்கொண்டிருந்த தமிழ்க் கட்சிகளை ஆயுதம் ஏந்திய விடுதலைப்புலிகளின் தேசியத் தலைவர் வேலுப்பிள்ளை பிரபாகரன் 2001 ஆம் ஆண்டு ஒன்றிணைத்து தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பை உருவாக்கினார்.

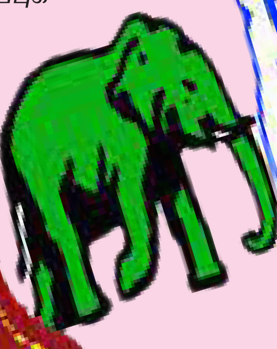
எனினும், ஆனந்தசங்கரியின் தலைமையில் இயங்கிய தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியும் புளொட்டும் அந்தக் கூட்டமைப்பில் உள்வாங்கப் படவில்லை. அவர் தனி வழி சென்றார்.

2009 ஆம் ஆண்டு மே மாதம் விடுதலைப் புலிகளின் இயக்கம் மௌனிக்கப்பட்டபோது, லண்டன் பி.பி.சி வானொலிக்கு பேட்டி வழங்கிய தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் தலைவர் இராஜவரோதயம் சம்பந்தன் அய்யா, “விவேகமற்றவர்களின் முடிவு” என்று வாக்குமூலம் அளித்தார்.

அதன்பின்னர் இந்தத் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் விவேகமான (?) செயற்பாடுகளையும் உள்குத்து போராட்டங்களையும் பார்த்து வருகின்றோம்.

சில மாதங்களுக்கு முன்னர், இந்தியப் பிரதமர் நரேந்திர மோடியிடம் ஈழத்தமிழர் பிரச்சினைக்குத் தீர்வாகத் தரக்கூடிய திட்டம் தொடர்பாக ரெலோ கட்சி வழங்கிய கடிதம் இதர கூட்டமைப்புக் கட்சிகளிடையே வாதப்பிரதிவாதங்களை எழுப்பியிருந்தது. தற்போது மோடிக்கு அனுப்பிய அக்கடிதம் பற்றி பேசுவார் எவருமிலர்.





இது இவ்விதமிருக்க, தேசிய இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காண்பதற்கு தமிழ் அரசியல் கட்சிகள் தங்களுக்குள் ஒற்றுமைப்படல் வேண்டும் என்று மூத்த சிங்கள அரசியல் தலைவரும் அமைச்சருமான நிமால் சிறிபால டீ சில்வா சொன்னதும், அதற்கு எதிர்வினையாக கூட்டமைப்பின் பேச்சாளர் எம்.ஏ.சுமந்திரனும் ரெலோ கட்சியின் பேச்சாளர் குருசாமி சுரேந்திரனும் கருத்துகளை வெளியிட்டுள்ளனர்.

“நீங்கள் ஒற்றுமைப்பட்டால் தீர்வு நிச்சயம்” என்று நிமல் சிறிபால டீ சில்வா சொல்கிறார்.

“உங்கள் சிங்களக் கட்சிகள் இவ்விடயத்தில் ஒற்றுமையாக நிற்காமல் இழுபறி அரசியல் நடத்தியமையால்த்தான் தேசிய இனப்பிரச்சினைக்குரிய அர்த்தமுள்ள அரசியல் தீர்வு தொடர்ந்தும் தள்ளிப்போகிறது” என சுமந்திரனும் சுரேந்திரனும் ஏக குரலில் சொல்கின்றனர்.

அவ்வாறாயின் சிங்களக் கட்சிகளுக்கும் தமிழ்க் கட்சிகளுக்கும் இன்று தேவைப்படுவது கருத்தொற்றுமைதான். இது இந்த யுகத்தில் சாத்தியமா..? என்று கேட்கிறார் ஸ்ரீமான் பொதுஜனன்.

அரசியல் தீர்வு வருமோ, இல்லையோ, அடுத்த பாராளுமன்றத் தேர்தல் வந்துவிடும். அப்போது எத்தனை கட்சிகள் போட்டியிடும் என்பதையும் பார்த்துவிடலாம்.

இந்தப்பதிவின் தொடக்கத்தில் குறிப்பிடப்பட்ட அனைத்து அரசியல்கட்சிகளும் அவற்றிலிருந்து பிரிந்த (ஐக்கிய மக்கள் சக்தி - பொதுஜன பெரமுன என்ற மொட்டுக்கட்சி தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பிலிருந்து விலகிச் சென்ற கட்சிகள்) அனைத்து கட்சிகளும் வரிந்து கட்டிக் கொண்டு தேர்தல் களத்தில் நின்று வாக்குப் பிச்சை கேட்கத்தான் போகின்றன.

இலங்கையில் முதலில் தோன்றிய ஐக்கிய தேசியக்கட்சி உருவான காலத்தில் (1946 ஆம் ஆண்டு) பிறந்திருக்காத அதன் இன்றைய தலைவரும் தற்போதைய ஜனாதிபதியுமான ரணில் விக்கிரமசிங்க, கடந்த பாராளுமன்றத் தேர்தலில் தோல்வி கண்டவர். அவரது ஐக்கிய தேசியக்கட்சி ஒரு ஆசனமும் பெறமுடியாமல் படுதோல்வியடைந்திருந்தது.

எனினும் அவரது மாமனாரும், அரசியல் குருவுமான ஜே.ஆர்.ஜெயவர்தனவின் புண்ணியத்தினால், (ஜே.ஆர்.அறிமுகப்படுத்திய விகிதாசாரத் தேர்தல் முறை - தேசியப்பட்டியல்) பாராளுமன்றம் வந்து, பிரதமராகி, ஜனாதிபதியுமாகிவிட்டார்.

இனி அவருக்குரிய முக்கிய நிகழ்ச்சி நிரலானது , அவரது கட்சியை நிமிர்த்தி எடுக்கவேண்டியதாகவே அமையும். அதற்காக அவர் இரவு பகலாக Home Work செய்யவேண்டியிருக்கிறது.

அதேவேளை, அடுத்துவரும் பொதுத் தேர்தலில் யார் யாரை நிறுத்தவேண்டும்...? என்பது பற்றிய நிகழ்ச்சி நிரலை தயாரிக்கும் Home Work இல், அமைச்சர் நிமால் சிறிபால டீ சில்வா ஒற்றுமைப்படுங்கள் எனக்கூறும் தமிழ் கட்சிகள் ஈடுபடவேண்டியிருக்கிறது.

மொத்தத்தில் அனைத்து அரசியல் கட்சிகளும் அடுத்து வரவிருக்கும் பொதுத்தேர்தலை எவ்வாறு எதிர்கொள்வது என்பதில்தான் இனிமேல் கவனம் செலுத்தும்.

அவற்றுக்கு வாக்களிக்கப்போகும் மக்கள் எத்தகைய நிகழ்ச்சி நிரலை முன்வைப்பார்கள்...? காலிமுகத்திடலில் தன்னெழுச்சியாக ஒன்றிணைந்த மக்களும் மீண்டும் ஒன்றிணைய வேண்டிய காலம் கனியலாம்.

■

கருணாகரன்

தலைவர்கள் இணைவது காலத்தின் கட்டாயம்

தமிழ் மக்களுடைய அரசியலை வெற்றிகரமாக மேற்கொள்வதற்கென சுமந்திரனும் கஜேந்திரகுமாரும் இணைந்து, ஒரு புதிய கட்சியை ஆரம்பித்திருப்பதாக தீம்புனலில் கடந்த வாரம் ஒரு கட்டுரை வெளியாகியிருந்தது. அதொரு கற்பனைக் கட்டுரைதான். இருந்தாலும் நிஜமாகவே பலருக்கும் அப்படியொரு விருப்பம் உள்ளதைப் பேசக் கேட்டிருக்கிறேன். இதற்கு அவர்களுடைய நோக்கில் சில காரணங்கள் உண்டு.

1. இப்போதுள்ள தமிழ்த் தேசிய(?) அரசியலாளர்களில் எந்தச் சூழலிலும் துணிச்சலாகக் கருத்துகளை முன்வைக்கக் கூடியவர்கள் இருவரும் என்பது.

2. இருவரும் அரசியலில் நிபுணத்துவம்(?) உள்ளவர்கள் எனப் பலரும் கருதுவது.

3. இருவருக்கும் சர்வதேச ரீதியான அறிமுகம் உண்டு என்பது.

4. இருவரும் மொழிப்புலமைத்துவமும் சட்ட அறிவும் உடையவர்கள் என்பது.

5. இருவருக்கும் சிங்களச் சமூகத்தில் நல்ல பரிச்சியமும் அறிமுகமும் உண்டென்பது.

6. இருவரும் சட்ட அறிவைக் கொண்டவர்கள். பாராளுமன்றத்திலும் வெளியிலும் சிறப்பாக விவாதங்களை முன்னெடுக்கக் கூடியவர்கள் என்பது.

இப்படிச் சில விடயங்கள் உள்ளதால் இருவரும் இணையும்போது தமிழ் மக்களுக்கு பல நற்காரியங்கள் நிகழும் என இவர்கள் எதிர்பார்க்கின்றனர்.

மேலோட்டமாகப் பார்த்தால் இதெல்லாம் சரியாகவே தோன்றும். அப்படியென்றால் இதைவிட இன்னும் சில விடயங்கள் இதே நோக்கு நிலையில் உண்டு.

இரண்டு பேரும் தனித்தனியாக நிற்பதைவிட ஒன்றாகி நின்றால் தமிழ்த்தேசியத் தரப்புப் பலப்படும். வெளியே சிதறுண்டு நிற்கும் சக்திகளும் ஓரணியில் திரள முற்படும். இதனால் நிச்சயமாகத் தமிழ்த்தேசியத் தரப்புப் பலமாகும். தமிழ்த்தேசியப் பரப்புப் பலப்படுமாக இருந்தால், அது சிங்கள ஒடுக்குமுறைக்குச் சவாலாக அமையும். அதோடு சர்வதேச சமூகத்தையும் திரும்பிப் பார்க்க வைக்கும். தமிழர்களைப் பலமாக, ஒரு வலுவான தரப்பாக உணர வைக்கும். ஏற்றுக் கொள்ளவும் வைக்கும். இருவருடைய அறிவும் ஆற்றலும் சேரும்போது, அது தமிழ் மக்களுக்குப் பெரியதொரு வளமாகும்.

மேலும், சிங்களத் தரப்பிலும் முஸ்லிம்களிடத்திலும் இப்படி எதிரெதிர் நிலைப்பாட்டுடன் இருந்த - இருக்கின்ற பல ஆளுமைகள், சில சந்தர்ப்பங்களில் தங்களுக்கிடையிலான முரண்பாடுகளைப் புறந்தள்ளி விட்டு ஒன்றிணைகின்றனர். காலச் சூழலைச் சரியாகப் புரிந்து கொண்டு தங்களுடைய நிலைப்பாட்டில் சில Adjustment ஐச் செய்கின்றனர்.

இதை அவர்கள் தங்களுடைய தோல்வியாக உணர்வதில்லை. இதனால் அந்தந்தச் சமூகங்களுக்குப் பாதுகாப்பும் நன்மையும் உண்டாகிறது. அதைப்போல தமிழ் மக்களுடைய நன்மைக்காக இவர்கள் ஒன்றிணையலாம். நிச்சயமாக ஒன்றிணைய முடியும். கட்டாயம் ஒன்றிணைய வேண்டும்.

எதிர் நிலைப்பாட்டுடன் இருந்த சக்திகளை - அதுவும் வரலாற்றிலேயே ஒன்றிணைய முடியாது என்ற சக்திகளை எல்லாம் விடுதலைப்புலிகள் ஏற்று ஒன்றிணைப்புச் செய்யவில்லையா? அப்படி ஒரு ஒன்றிணைப்பைச் செய்தபடியால்த் தானே தமிழ்த்தேசியக் கூட்டமைப்பு உருவாகியது.

புலிகள் ஏன் இதைச் செய்தனர்?

அன்று அவர்கள் ஒரு பெரிய சக்தியாகப் பெரும் பலத்தோடு இருந்தனர். இருந்தபோதும் தங்களால் நிராகரிக்கப்பட்ட கட்சிகள் - இயக்கங்களை எல்லாம் ஏற்று இணைத்துக் கொண்டனர். அந்தத் தேவை புலிகளுக்கிருந்தது. அப்படிச் செய்தும் தமிழ் மக்களுடைய விடுதலையை அவர்களால் எட்ட முடியவில்லை. தங்களையும் காப்பாற்றிக் கொள்ள முடியவில்லை.

ஆனால், தமிழ்த்தேசியக் கூட்டமைப்பு இருந்தபடியால்த்தான் புலிகளுடைய வீழ்ச்சிக்கு (2009) பின் ஓரளவுக்குத் தமிழ் மக்களுடைய அரசியலைக் காப்பாற்ற முடிந்தது. ஏன் சிங்களத் தரப்பு தான் நினைத்தவாறெல்லாம் செய்ய முடியாத ஒரு நெருக்கடியையும் சவாலையும் கூட்டமைப்பும் அதன் வழி வந்த ஏனைய தமிழ்த் தேசியக் கட்சிகளும் ஏற்படுத்திக் கொண்டிருக்கின்றன.

ஆகவே, இதை மேலும் வலுப்படுத்துவதாக இருந்தால் தமிழ்த் தேசியப் பரப்பு பலமடைய வேண்டும். அதற்கு சிதறுண்டிருக்கும் சக்திகள் எல்லாம் ஒன்றிணைய வேண்டும். அதற்கு முதலில் ஒரு தொடக்கமாக சுமந்திரனும் கஜேந்திரகுமாரும் இணைவது நல்லது. அதற்கு சில விட்டுக் கொடுப்புகளை இருவரும் செய்ய வேண்டும். சிலதை ஏற்றுக் கொள்ளவும் வேண்டும்.

இப்படியே இதைச் சொல்லிக் கொண்டு போகலாம். அதாவது, இவர்கள் இப்படித்தான் கணக்குப் போடுகின்றனர்.

ஆனால், உண்மையில் இவர்கள் இருவரும் இணைவதால் தமிழ்ச் சமூகத்துக்குப் பயனுண்டா? என்பது முதற்கேள்வி. இரண்டாவது கேள்வி, இவர்களுடைய இணைவு சாத்தியமா? என்பது.

ஏனைய கேள்விகளுக்கு முதல் இந்த இரண்டு கேள்விகளையும் பார்க்கலாம்.

1. சுமந்திரனும் கஜேந்திரகுமாரும் இணைவதால் என்ன பயனுண்டு? இவர்களுடைய இணைவைக் கனவு காண்போருக்கு - அப்படியான விருப்பம் உள்ளோருக்கு மேலே சொல்லப்பட்ட விடயங்கள் ஓரளவுக்குத் திருப்தி அளிக்கலாம். ஆனால், அதொன்றும் பெரிய மாற்றங்களையும்

(19 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

மைதானத்துக்கு வெளியே தனுஷ்கவின் மன்மதலீலை

ஊர்மிளா

ஆசியக் கிண்ண சம்பியனான இலங்கை ரி20 உலகக்கிண்ண சம்பியனாகும் என ரசிகர்கள் எதிர்பார்த்திருந்த வேளையில் பெரிதும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட தனுஷ்க குணதிலக்கவின் செயல் இலங்கையைத் தலைகுனியச் செய்துள்ளது. பெண்கள் மீது முறைகேடு செய்ததாக குறைந்தது நான்கு குற்றச்சாட்டுகள் தனுஷ்க மீது சுமத்தப்பட்டுள்ளது.

கால் இறுதிப் போட்டியில் தோல்வியடைந்த சோகத்துடன் இலங்கை வீரர்கள் இருந்தபோது அவர்கள் தங்கிய ஹோட்டலுக்குள் நுழைந்த அவுஸ்திரேலிய பொலிஸார் தனுஷ்க குணதிலக்கவைக் கைதுசெய்தனர். தசைப் பிடிக்குக் காரணமாக ரி20 உலகக்கிண்ண தொடரடில் இருந்து குணதிலக்க வெளியேறியதால் அவருக்குப் பதிலாக மாற்று வீரர் இலங்கையில் இருந்து சென்றார். அப்படியான நிலையில் அவர் அவுஸ்திரேலியாவில் இருந்து இலங்கைகுத் திரும்பியிருக்க வேண்டும். ஆனால், அவர் இலங்கைகுத் திரும்பாது அங்கு தங்கி இருப்பதற்கு யார் அனுமதிகொடுத்தது என்று தெரியவில்லை.

ரி20 உலகக் கிண்ணப் போட்டியின் போது அவுஸ்திரேலியாவில் பாலியல் வன்கொடுமைக்கு ஆளானதாகக் குற்றச்சாட்டை எதிர்கொண்ட தேசிய கிரிக்கெட் வீரர் பற்றிய செய்தியால் இலங்கையர்கள் அதிர்ச்சியடைந்துள்ளன. கிரிக்கெட் உலகை உலுக்கிய குற்றச்சாட்டுகள் இலங்கை கிரிக்கெட்டுக்கு பெரும் அவப்பெயரை ஏற்படுத்தியது.

அவுஸ்திரேலியாவின் பாலியல் குற்றப்பிரிவு அதிகாரி துணை கண்காணிப்பாளர் ஜேன் டோஹெர்டி அளித்த அறிக்கையின்படி, தனுஷ்க ஒரு பெண்ணை டேட்டிங் செயலியான 'டிணர்' மூலம் சந்தித்ததாகவும் இருவரும் பல வாரங்களாக அரட்டை அடித்துக் கொண்டிருந்ததாகவும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. கடந்த புதன்கிழமை இரவு இருவரும் சிட்னியில் உள்ள ஓபரா பாரில் முதன்முறையாக சந்தித்தனர், இருப்பினும் தனுஷ்க தேசிய கிரிக்கெட் அணியுடன் தனக்கு ஒரு அர்ப்பணிப்பு இருப்பதை நன்கு அறிந்திருந்தார். ஆனால், அதை ஒரு புறம் ஒதுக்கி வைத்து விட்டு அந்தப் பெண்ணுடன் நேரத்தைச் செலவிட்டார்.

தனுஷ்க மீதான பாலியல் வன்கொடுமை குற்றச்சாட்டுகள் வைரலாக பரவியதையடுத்து, ஸ்ரீலங்கா கிரிக்கெட் உடனடியாக அவரை இடைநீக்கி அறிக்கை ஒன்றை வெளியிட்டு, அது குறித்து முழுமையான விசாரணையை தொடங்கியுள்ளதாகவும், குற்றம் நிரூபிக்கப்பட்டால் அந்த வீரர் மீது கடும் நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்றும் கூறியுள்ளது.

"எஸ்.எல்.சி நீதிமன்றத்தில் நடக்கும் நடவடிக்கைகளை உன்னிப்பாகக் கண்காணிக்கும், மேலும் ஐ.சி.சியுடன் கலந்தாலோசித்து, இந்த விடயத்தில் ஒரு முழுமையான விசாரணையை விரைவாகத் தொடங்கும் மற்றும் குற்றவாளி என நிரூபிக்கப்பட்டால் கிரிக்கெட் வீரர் மீது கடுமையான நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்."

காயம் அடைந்தால் வீரர்கள் முதலில் ஓய்வில் இருக்கவேண்டும். பயிற்சி செய்ய அறிவுறுத்தப்பட மாட்டார்கள். இதனைப் பயன்படுத்திக் கொண்ட குணதிலக்க ஹோட்டல் அறையில் இருந்து கொண்டு பெண்களுடன் உல்லாசமாக இருந்துள்ளார். மேலும், டேட்டிங் ஆப் பயன்படுத்தி, அதில் பழகும் பெண்களுடன் வெளியே சென்று ஜாலியாக தனது பொழுதைக் கழித்து இருக்கிறார்.

அப்படித்தான் 29 வயதான பெண் ஒருவருடன் குணதிலக்க, பழகி அவரை தனி இடத்திற்கு அழைத்து சென்று பாலியல் பலாத்காரம் செய்துள்ளார். இதனையடுத்து பாதிக்கப்பட்ட பெண் பொலிஸாரிடம் புகார் அளித்துள்ளார். இந்த நிலையில், இங்கிலாந்துக்கு எதிராக தோல்வியைத் தழுவிய சோகத்தில் இலங்கை வீரர்கள் ஹோட்டலில் இருந்துள்ளனர். அப்போது நள்ளிரவு உள்ளே புகுந்த பொலிஸார் குணதிலக்கவை கைது செய்தனர்.

பெண்ணைக் காயப்படுத்தியது, அனுமதியில்லாமல் பலாத்காரம் செய்தது போன்ற வழக்கு அவர் மீது பதியப்பட்டுள்ளது. இதனையடுத்து குணதிலக்க தரப்பில் பிணை வழங்கக் கோரி வழக்குத் தாக்கல் செய்யப்பட்டது. அப்போது வீடியோ கான்பிரன்ஸ் மூலம் நீதிபதிகள் இந்த வழக்கை விசாரித்து, பிணைவழங்க மறுத்ததை அடுத்து குணதிலக்க சிறையில் அடைக்கப்பட்டார். குணத்திலக்க மீது குற்றம் சுமத்தப்படுவது இது முதல்முறையல்ல. ஏற்கெனவே இங்கிலாந்தில் பயோ பபுளை மீறி வெளியே சென்று கஞ்சா அடித்து ஒரு ஆண்டு தடை செய்யப்பட்டார்.

கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளில், பெண்கள் மீது குறைந்தது மூன்று முறைகேடு குற்றச்சாட்டுகளை தனுஷ்க எதிர்கொண்டார். ஒரு தவறான நடத்தை ஒரு சம்பவத்தை அவர் மற்ற இரண்டு வீரர்களுடன் சேர்ந்து இங்கிலாந்தில் சுற்றுப் பயணத்தின் போது பயோ குமிழியை உடைத்துள்ளார்.

கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளில், தனுஷ்க பெண்களைத் துன்புறுத்தியதாக தெற்கில் இரண்டு புகார்களை எதிர்கொண்டார், அதில் அவர் மிரிஸ்ஸாவில் உள்ள இரவு விடுதி /ஹோட்டலில் பெண்ணின் முகத்தில் அறைந்தார்.

2018 ஆம் ஆண்டில், கொள்ளுப்பிட்டியில் உள்ள ஹோட்டல் அறையில் நோர்வே பெண் ஒரு வரை பாலியல் பலாத்காரம் செய்ததாகக் கூறப்படும் குற்றச்சாட்டை பொலிஸார் விசாரித்தபோது தனுஷ்க குற்றம் சாட்டப்பட்டவர் அல்ல என்று பொலிஸ் கூறியது, ஆனால் கிரிக்கெட் வாரிய விசாரணையில் அவர் அணியின் ஒழுக்கத்தை மீறியதாகவும் ஒப்பந்தத்தை மீறியதாகவும் குற்றம் சாட்டப்பட்டார். தனுஷ்கவின் கூட்டாளியான சந்தீப் ஜூட், ஹோட்டலில் உள்ள அறையில் இரண்டு நோர்வே பெண்களில் ஒருவரை பாலியல் பலாத்காரம் செய்ததாக குற்றம் சாட்டப்பட்டது.

போட்டிகளின் போது, வீரர்கள் நள்ளிரவில் தங்களுடைய ஹோட்டல் அறைகளில் இருக்க வேண்டும். விருந்தினர்களைச் சந்திக்க முடியாது என்று விதிகள் உள்ளன.

2018 இல் ஒரு சம்பவம் நடந்தது. ஒக்ரோபர் 2017 இல் அவர் மற்றொரு ஒழுங்கு விசாரணையை எதிர்கொண்ட சில மாதங்களுக்குப் பிறகுதான், அங்கு அவர் இரவு விருந்துகளைத் தொடர்ந்து ஒரு பயிற்சி வகுப்பைத் தவறவிட்டார்.

2021 ஆம் ஆண்டு இங்கிலாந்து சுற்றுப்பயணத்தின் போதுகூட, கொவிட் - 19 இன் போது உயிர் குமிழி மீறல் காரணமாக தனுஷ்க, நிரோஷன் டிக்வெல்லா, குசல் மெண்டிஸ் ஆகியோர் ஒரு வருட தடையை எதிர்கொண்டனர், ஒரு வருடத்துக்கு நீக்கப்பட்டது ஒரு வருடத்தில் நீக்கப்பட்டு மீண்டும் அணிக்கு அழைக்கப்பட்டனர்.

தனுஷ்கவுக்கு ஏற்கெனவே இவ்வளவு சிக்கல் நிறைந்த கடந்தகாலம் இருந்த நிலையில், இலங்கை கிரிக்கெட்டின் தேர்வுக்குழு அத்தகைய ஒரு வீரரை தேசிய கிரிக்கெட் அணியில் ஏன்வைத்திருந்தது என்ற ஒரு தீவிரமான கேள்வி இப்போது எழுந்துள்ளது.

பல குற்றச்சாட்டுகள் உள்ள ஒரு வீரர் வாழ்நாள் தடையைச் சந்தித்திருக்க வேண்டும், ஆனால் தனுஷ்க ஏன் தொடர்ந்து தேர்வு செய்யப்பட்டு சுற்றுப்பய ணங்களுக்கு அனுப்பப்பட்டார் என்ற கேள்வி இப்போது எழுகிறது என்று விளையாட்டுத்துறை வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

இலங்கை அணியின் சகலதுறை ஆட்டக்காரரான சாமிக்க கருணாரத்ன, உலகக் கிண்ணப் போட்டியில் பங்கேற்பதற்காக அவுஸ்திரேலியா சென்றிருந்த போது, சிட்னியில் உள்ள கெசினோ ஒன்றில் மோதலில் ஈடுபட்டுள்ளதாகத் தகவல் வெளியாகியுள்ளது. பானுகா ராஜபக்ச அறையில் இல்லை என்றும் குறிப்பிட்டுள்ள நேரத்தை விடவும் பல மணித்தியாலங்கள் தாமதமாகவே வீரர்கள் அறைக்கு வந்துள்ளதாகவும் தகவல் வெளியாகியுள்ளது.

விளையாட்டில் ஒழுக்கம் என்பது மிக மிக முக்கியமானது. ஒழுக்கத்தை மீறி, தண்டனை வழங்கப்பட்ட ஒருவருக்கு மீண்டும் சந்தர்ப்பம் வழங்கப்படுவது ஏற்புடையதல்ல. ■

மோடிக்கு சவால்விடும் கெஜ்ரிவால்

குஜராத் சட்ட மன்றத்தேர்தல் அடுத்தமாதம் நடைபெற உள்ளது. இது வரை காலமும் பாரதீய ஜனதாவாகும், காங்கிரஸூக்கும் இடையே தான் குஜராத்தில் போட்டி இருந்தது. இப்போது கெஜ்ரிவாலின் ஆம் ஆத்மியும் களத்தில் இறங்கியுள்ளது. புதிய திட்டங்களுடன் கெஜ்ரிவால் களம் இறங்கி உள்ளதால், குஜராத் தேர்தல்களம் சூடு பிடித்துள்ளது.

குஜராத்தில் ஆட்சிக்கு எதிரான மனநிலை இருப்பதாக செய்திகள் கூறிவரும் நிலையில், முன்னாள் முதல்வர் விஜய் ரூபானி, முன்னாள் அமைச்சர்கள், முன்னாள் எம்.எல்.ஏ-க்கள் எனப் பலரும் தேர்தலில் போட்டியிடவில்லை.

குஜராத் சட்டமன்றத் தேர்தல் வரும் டிசம்பர் 1, 5 ஆகிய திகதிகளில் இரண்டு கட்டங்களாக நடைபெறவிருக்கிறது. அடுத்த ஒன்றரை ஆண்டுகளில் நாடாளுமன்ற பொதுத் தேர்தல் நடைபெறவிருக்கும் சூழலில், குஜராத் சட்டமன்றத் தேர்தல் பா.ஜ.கவுக்கு மிக முக்கியமான தேர்தலாகப் பார்க்கப்படுகிறது. பா.ஜ.க மீண்டும் ஆட்சியைப் பிடிக்க வாய்ப்பு இருப்பதாக கணிப்புகள் வந்தாலும் கால் நூற்றாண்டு காலத்துக்கு மேலாக பா.ஜ.க-வுக்கு ஆட்சி நடைபெற்றுவரும் நிலையில், அங்கு ஆட்சிக்கு எதிரான மனநிலை இருப்பதாகவும் செய்திகள்

தெரிவிக்கின்றன.

குஜராத்தில் 1995 ஆம் ஆண்டிலிருந்து பா.ஜ.க ஆட்சி நடைபெற்றுவருகிறது. 2014 இல் பிரதமர் வேட்பாளராக அறிவிக்கப்பட்ட பிறகு, அங்கு ஆனந்தி பென் முதல்வரானார். இரண்டே ஆண்டுகளில், முதல்வர் பதவியை ஆனந்தி பென் இராஜினாமா செய்தார். பிறகு, விஜய் ரூபானி முதல்வரானார். இவரும் கடந்த ஆண்டு முதல்வர் பதவியிலிருந்து விலகினார். இவரைத் தொடர்ந்து, பூபேந்திர படேல் முதல்வரானார்.

2001 ஆம் ஆண்டிலிருந்து 2014 ஆம் ஆண்டு வரை குஜராத் முதல்வராக நரேந்திர மோடி தொடர்ச்சியாக ஆட்சி செய்தார். அவர் முதல்வராக இருந்தபோது, 'வளர்ச்சி' என்ற சொல்லே மாநிலம் முழுவதும் சொல்லப்பட்டது. ஆனால், மோடி பிரதமரான பிறகு, அடுத்த முதல்வர்களின் ஆட்சியில் பல்வேறு சிக்கல்களை பா.ஜ.க அரசு சந்தித்ததாகச் சொல்லப்பட்டது. அடுத்தடுத்து, முதல்வர்கள் பதவி விலகியதற்கு அதுதான் முக்கியகாரணம். தற்போது, பல சவால்களை குஜராத் பா.ஜ.க அரசு எதிர்கொண்டுவருகிறது.

சிறு குறு தொழில்கள் கடும் பாதிப்புக்கு ஆளாகியிருக்கின்றன. அந்த மாநிலத்தின் பொருளாதாரத்துக்கு முக்கிய ஆதாரமாக விளங்கும் நெசவுத் தொழில் கடுமையாகப் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. வர்த்தகர்கள், தொழிலாளர்கள், விவசாயிகள், அரசு ஊழியர்கள் உட்பட பல்வேறு தரப்பினரின் கோரிக்கைகளை பா.ஜ.க அரசு கண்டுகொள்ளாமல் இருந்ததன் காரணமாக, அரசுக்கு எதிரான மனநிலையை அதிகரித்திருக்கிறது என்கிறார்கள் அரசியல் பார் வையாளர்கள்.

ஆம் ஆத்மியின் தலைமை ஒருங்கிணைப்பாளரும் டெல்லி முதல் வருமான அரவிந்த் கெஜ்ரிவால் தீவிரப் பிரச்சாரம் மேற்கொண்டு வருகிறார். மாதம் 300 யூனிட் இலவச மின்சாரம், வேலையில்லா இளைஞர்களுக்கு மாதம் 3,000 உதவித் தொகை, பெண்களுக்கு மாதம் 1000 உதவித்தொகை, அயோத்திக்கு இலவச ரயில் பயணம் உட்பட கெஜ்ரிவால் அறிவித்திருக்கும் வாக்குறுதிகள் வாக்காளர்களி டம் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் என்ற அச்சம் பா.ஜ.க-வுக்கு இருக்கிறது. மொத்தம் 182 சட்டமன்றத் தொகுதிகளைக் கொண்டிருக்கும் குஜராத்தில், சட்டமன்றத் தேர்தலில் பா.ஜ.க-வும் காங்கிரஸூம் பெற்ற வாக்குகளின் சதவிகித இடைவெளி மிகவும் குறைவுதான்.

ஆகவே, பல வகைகளில் இந்தச் சட்டமன்றத் தேர்தலில், பா.ஜ.க பல சவால்களைச் சந்தித்துவருகிறது. இந்த நிலையில்தான், குஜராத்தில் மோர்பி தொங்கு பாலம் அறுந்து விழுந்து விபத்து ஏற்பட்டதில் 140ற்கும் மேற்பட்டோர் மரணமடைந்திருக்கிறார்கள். இதுவும் ஆளும் பா.ஜ.க-வுக்கு பெரும் சோதனையாக அமைந்திருக்கிறது. இந்தத் துயரச் சம்பவம், வரும் சட்டமன்றத் தேர்தலில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தலாம் என்றும் அரசியல் பார்வையாளர்கள் சொல்கிறார்கள்.

இப்படியான சூழலில்தான், வரும் தேர்தலில் 150 தொகுதிகளைப் பிடித்துவிடுவோம் என சில மாதங்களுக்கு முன்புவரை சொல்லிவந்த பா.ஜ.க தலைவர்கள், தற்போது 120 தொகுதிகளுக்கு மேல் பிடிப்போம் என்று கூறுகிறார்கள். இதிலிருந்தே அவர்களின் நிலைமை புரிகிறது. குஜராத்தில் பிரச்சாரம் மேற்கொள்ளும் பிரதமர் மோடி, 'வளர்ச்சி' பற்றியெல்லாம் பெரிதாகப் பேசவில்லை.

மாறாக, பல்லாயிரம் கோடி ரூபாய் மதிப்பிலான திட்டங்களை சமீபகாலத்தில் அவர் தொடங்கிவைத்திருக்கிறார். அதாவது, இனிமேல் தொடங்கப்படவிருக்கும் திட்டங்கள் பற்றிய அறிவிப்புகள் அவை. அங்கு, பா.ஜ.க ஆட்சியில் நிறைவேற்றப்பட்ட சில திட்டங்கள் பற்றி மோடி குறிப்பிட்டுப் பேசினாலும்கூட, முன்பு சொல்லப்பட்ட 'குஜராத் மாடல்' என்ற பிரச்சாரத்துக்கு கிடைத்த வரவேற்பு இந்த முறை கிடைத்ததாகத் தெரியவில்லை.

இத்தகைய சூழலில்தான், முன்னாள் முதல்வர் விஜய் ரூபானி, முன்னாள் அமைச்சர்கள் எனப் பலரும் இந்தத் தேர்தலில் போட்டியிடவில்லை என்ற செய்திகள் வெளியாகியிருக்கின்றன. பா.ஜ.க-வின் வேட்பாளர்களைத் தேர்வு செய்வதற்கான கூட்டம் நவம்பர் 9 ஆம் திகதி நடைபெற்றது. இந்த நேரத்தில்தான், தேர்தலில் போட்டியிடப் போவதில்லை என்ற முடிவை விஜய் ரூபானி அறிவித்தார். முன்னாள் அமைச்சர்கள் கௌசிக் படேல், சௌரவ் படேல், ஆர்.சி.ஃபல்டு, பூபேந்திரசின் சுடஸ்சமா, பிரதிப்சின் ஜடேஜா உள்ளிட்ட முன்னாள் அமைச்சர்களும் தேர்தலில் போட்டியிடப்போவதில்லை என்று அறிவித்திருக்கிறார்கள்.

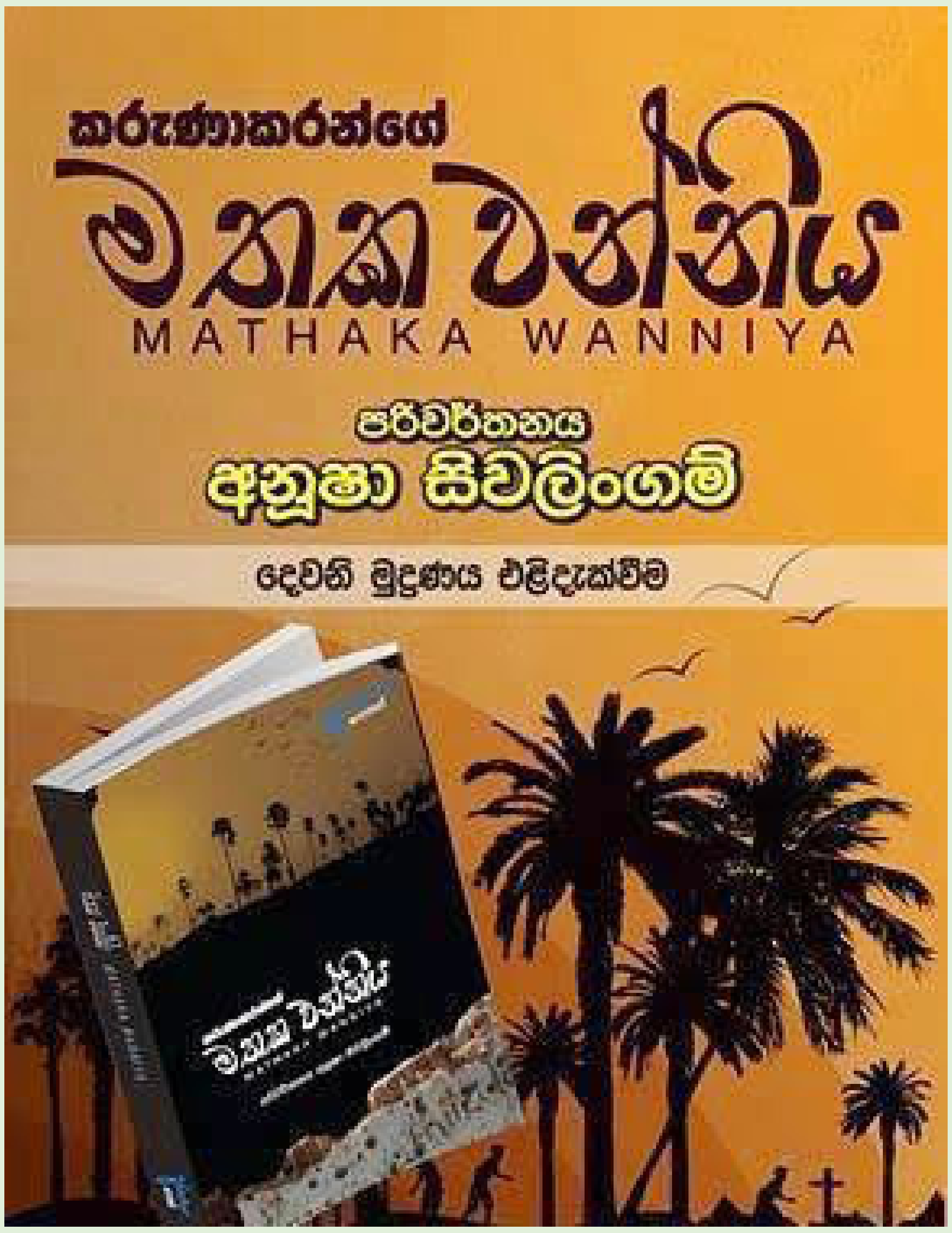
தேர்தலில் புதிய முகங்களை களமிறக்குவது என்று பா.ஜ.க முடிவு செய்திருக்கிறது. எனவே, விஜய் ரூபானிக்கும் பல முன்னாள் அமைச்சர்களுக்கும் தேர்தலில் போட்டியிட சீட் வழங்கப்படாது என்பது எதிர்பார்க்கப்பட்ட ஒன்றுதான்.

மேலும், வேட்பாளர் பட்டியலில் அவர்களின் பெயர்கள் ஏற்கெனவே நீக்கப்பட்டு விட்டதாக பா.ஜ.க வட்டாரங்களில் பேசப்பட்டது. தற்போது சட்டமன்ற உறுப்பினர்களாக இருக்கும் 40ற்கும்

மேற்பட்டவர்களுக்கு மீண்டும் போட்டியிட வாய்ப்பு வழங்கப்படமாட்டாது என்றுதான் செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன.

புதிய முகங்களை அறிமுகப்படுத்துவதால், பா.ஜ.க மீதான அதிருப்தியும் ஆட்சிக்கு எதிரான மனநிலையும் மாறிவிடுமா? சௌரவ் படேல் மீண்டும் போட்டியிடப்போவதில்லை என்ற காரணத்தால், பல ஆண்டுகளா? மின்துறை அமைச்சராக இருந்த அவர் மீது சொல்லப்பட்ட ஊழல் குற்றச்சாட்டுகளை மக்கள் மறந்துவிடுவார்களா? என்பது போன்ற கேள்விகளை எதிர்க் கட்சிகள் எழுப்புகின்றன. மக்கள் முடிவு என்ன என்பது வாக்கு எண்ணிக்கையில் தெரிந்துவிடும்! ■

முருகபூபதி



மணிவிழாக் காணும் சிவராசா கருணாகரன்

12 முதல் சந்திப்பு

யாழ்.தீம்புனல் வார இதழில் கடந்த ஒரு வருட காலத்திற்கும் மேலாக நான் எழுதிவருகின்றேனென்றால், அதற்கு வித்திட்டவர் யார்...? என்பது பற்றி சொல்லியவாறே இந்த முதல் சந்திப்பு தொடருக்குள் இம்முறை வருகின்றேன்.

அவரை நான் முதன் முதலில் அவரது எழுத்தின் ஊடாகவே தெரிந்துகொண்டேன். நான் வாசிக்கும் எவரதும் இலக்கியப் படைப்பு என்னை கவர்ந்துவிட்டால், அதனை எழுதியவரைப் பற்றி மேலதிக தகவல் அறிவதும் தேடிச்செல்வதும் எனது இயல்பு.

அவ்வாறுதான் கிளிநொச்சியில் வதியும் படைப்பிலக்கியவாதியும் ஊடகவியலாளருமான சிவராசா கருணாகரன் எனக்கு முதலில் அறிமுகமானார்.

இவர் இலங்கையில் மட்டுமன்றி தமிழகம் மற்றும் தமிழர் புகலிட நாடுகளிலும் இலக்கிய வாசகர்களின் கவனிப்பிற்குள்ளானவர். கவிஞராகவே முன்னர் அறியப்பட்டவர். வெளிச்சம் இதழின் ஆசிரியராகவுமிருந்தவர். பத்தி எழுத்தாளர் - ஊடகவியலாளர் - பதிப்பாளர் - இலக்கிய இயக்கச் செயற்பாட்டாளர்.

கலை, இலக்கிய நண்பர்களின் விசுவாசத்திற்குமுரியவர். எனக்கு அவர் மிகவும் நெருக்கமானதற்கு இக்காரணங்களே போதும் கருணாகரன் இலக்கியத்தின் ஊடாக எனக்கு அறிமுகமானது 2008 இல்தான்.

முல்லை அமுதன் தொகுத்து வெளியிட்ட இலக்கியப்பூக்கள் தொகுப்பில், மறைந்த செம்பியன் செல்வனைப் பற்றி கருணாகரன் எழுதியிருந்த கட்டுரை வித்தியாசமானது. வழக்கமான நினைவுப் பதிவுகளிலிருந்து முற்றிலும் மாறுபட்டு புதியகோணத்தில் எழுதப்பட்டிருந்தது. எனக்கு அந்தத் தொகுப்பில் மிகவும் பிடித்தமான அக்கட்டுரையை எழுதிய கருணாகரன் யார்? அவர் எங்கே இருக்கிறார்? என்று ஒரு நாள் லண்டனுக்கு தொலைபேசி தொடர்பெடுத்து முல்லை அமுதனிடம் விசாரித்தேன்.

கருணாகரன் வன்னியிலிருப்பதாக தகவல் கிடைத்தது. 2009 இல் நான் வதியும் மெல்பனில் நடந்த எழுத்தாளர் விழாவில் இலக்கியப் பூக்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. பாடும்மீன் சு.ஸ்ரீகந்தராசா அறிமுகப்படுத்தினார்.

இவ்விழாவில் கலந்துகொண்ட ஜெயமோகன், தமிழகம் திரும்பியதும் எழுதிய புல்வெளிதேசம் நூலிலும் இந்தத் தகவலைப் பதிவு செய்திருந்தார்.

2009 மே மாதம் வன்னியுத்தம் பேரவலத்துடன் முடிவுக்கு வந்தவுடன் கருணாகரன் என்னவானார்..? என்ற கவலையுடன் ஆழ்ந்து யோசித்தேன். ஜெயமோகனுடன் தொடர்பு கொண்டு கருணாகரனைப்பற்றி அறிவதற்கு தொலைபேசி இலக்கம் பெற்றேன். அச்சமயம் வவுனியாவில் நின்ற அவரை ஒருவாறு தொலைபேசியில் பிடித்துவிட்டேன்.

பின்னர் 2010 இறுதியில் இலங்கை சென்று கருணாகரனை யாழ்.பல்கலைக்கழக வாயிலில் சந்தித்தேன்.

அங்கே கைலாசபதி நினைவு மண்டபத்தில் ஒரு கருத்தரங்கு நடந்தது. அதற்கு அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா, இலக்கிய நண்பர்கள் எம்.ஸ்ரீபதி, பேராசிரியர்கள் சிவச்சந்திரன், துணைவேந்தர் என். சண்முகலிங்கன் உட்பட பலர் வருகை தந்திருந்தனர்.

நீண்ட இடைவெளிக்குப்பின்னர் இவர்களை அன்று சந்தித்தேன். அவுஸ்திரேலியாவிலிருந்து புறப்படுவதற்கு முன்னர், யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் நடக்கவிருக்கும் கருத்தரங்கிற்கு நானும் வரவிருப்பதாக கருணாகரனுக்கு தொலைபேசியில் தெரிவித்திருந்தேன்.

அச்சமயம் போரின் வலிசுமந்தவராக சுன்னாகத்தில் தமது குடும்பத்தவருடன் ஒரு வீட்டில் அகதிக் கோலத்தில் அவர் இருந்திருக்கிறார்.

நீர்வேலியில் மதுவன் என்ற கிராமத்தில் வசித்த மல்லிகை இதழின் அச்சுக்கோப்பாளர் சந்திரசேகரம் அண்ணரையும் உடல் நலக் குறைவோடிருந்த எழுத்தாளர் சி.சுதந்திரராஜாவையும் நான் பார்க்கவேண்டும் என விரும்பியதும் அழைத்துச் சென்றார்.

வன்னி பெருநிலப்பரப்பில் போர் ஏற்படுத்திய வடுக்களை காணவேண்டும் எனக்கேட்டதும் அங்கும் அழைத்துச்சென்றார். இரணைமடுக்குளம் முதல் கிளிநொச்சியில் உருவாகிக் கொண்டிருந்த யாழ்.பல்கலைக்கழகத்தின் கிளிநொச்சி வளாகம் வரையில் பல இடங்களுக்கும் என்னை அழைத்துச் சென்றார்.

அந்த முதல் சந்திப்பிலேயே இவ்வாறு தனது நேரத்தையும் விரையம் செய்து என்னோடு அலைந்த கருணாகரனைவிட வயதால் நான் மூத்தவன் என்பதனால், அன்று முதல் "அண்ணாச்சி" என்றே என்னை விளிப்பதும்அவரது வழக்கமாகியது.

மல்லிகை சந்திரசேகரம் அண்ணருடன் என்னை நிற்கவைத்து கருணாகரன் எடுத்த ஒளிப்படம் 2010 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் வெளியான மல்லிகை இதழின் முகப்பினை அலங்கரித்தது.

அவ்வேளையில் மல்லிகை, கொழும்பு - ஸ்ரீகதிரேசன் வீதியிலிருந்து வெளிவந்துகொண்டிருந்தது.

கருணாகரன் எழுதிய செம்பியன் செல்வன் பற்றிய கட்டுரையிலிருந்து தொடர்ச்சியாக அவரது சமூக ஆய்வுகள் - இலக்கியப் பிரதிகள் - பத்தி எழுத்துகள் - கவிதைகள் - தமிழக இதழ்களில் வெளியான அவரது இலக்கியக் கடிதங்கள் உட்பட அவர் சம்பந்தப்பட்ட பிரதிகளையெல்லாம் தொடர்ந்து படித்துவருகின்றேன்.

பதின்னான்கு சிறுகதைகளைக் கொண்ட அவரது வேட்டைத் தோப்பு நூலில் 1995 ஆம் ஆண்டு முதல் 2008 ஆம் ஆண்டு வரையில் 14 ஆண்டு காலப்பகுதியில் எழுதப்பட்ட சிறுகதைகள் இடம்பெற்றிருக்கின்றன. வடக்கில் போர் உக்கிரமாக நடந்த காலப்பகுதியில்தான் அவை எழுதப்பட்டன என்பது தெளிவு.

ஒரு பொழுதுக்கு காத்திருத்தல் - ஒரு பயணியின் நிகழ்காலக் குறிப்புகள் - பலியாடு - எதுவுமல்ல எதுவும் - ஒரு பயணியின் போர்க்காலக் குறிப்புகள், நெருப்பின் உதிரம், இரத்தமாகிய இரவும் பகலுமுடைய நாள், படுவான்கரைக் குறிப்புகள், நினைவின் இறுதி நாள், உலகின் முதல் ரகசியம், கடவுள் என்பது துரோகியாயிருத்தல், இரவின் தூரம், மௌனத்தின் மீது வேறொருவன் முதலான கவிதைத் தொகுப்புகளையும் வெளியிட்டு கவிஞராகவே நன்கு அறியப்பட்ட கருணாகரன், வேட்டைத் தோப்பு மூலம் தன்னை சிறந்த சிறுகதைப் படைப்பாளியாகவும் அழுத்தமாக அடையாளம் காண்பித்திருக்கிறார்.

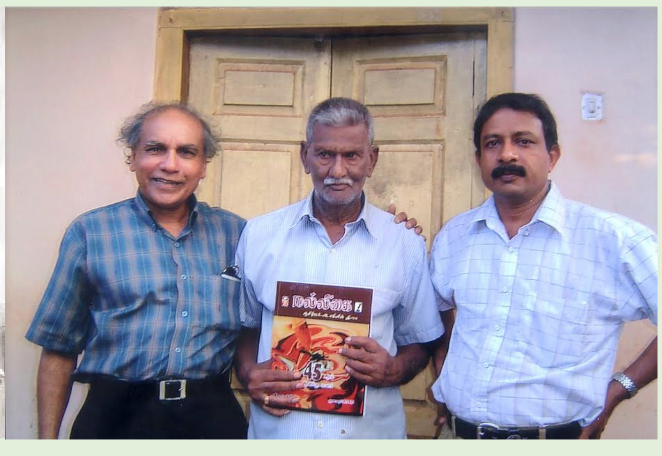
அவருடைய கவிதைகள் சிங்களம் - ஆங்கிலம் - மலையாளம் - கன்னடம் - பிரெஞ்சு மொழிகளில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

அதுபோன்று அவரது சிறுகதைகளும் பிறமொழிகளில் பெயர்க்கப் படவேண்டியது என்பதே எனது வாசிப்பு அனுபவம் கூறும் செய்தி.

சில கதைகளை எந்த ஒரு வரியையும் நீக்காமல் தனித்தனி வரியாக பதிவுசெய்தால் ஒரு நெடுங்கவிதையை அங்கு காணமுடியும். அவர் இயல்பிலேயே ஒரு கவிஞர்தான் என்பதையே அவை நிரூபிக்கின்றன.

ஈழ அரசியலையும் அது எம் மக்களுக்கு திணித்த ஆயுதப் போராட்டத்தையும் அதன்விளைவில் விடிவே தோன்றாமல் அவலமே எஞ்சிய கொடும் துயரத்தையும் கருணாகரனின் கதைகள் பேசுகின்றன.

கருணாகரன் மூலமே எனது சொல்ல மறந்த கதைகள், சொல்லத் தவறிய கதைகள் ஆகிய நூல்களும் வெளிவந்தன. 1963 ஆம் ஆண்டு செப்ரெம்பர் மாதம் பிறந்திருக்கும் கருணாகரனுக்கு, இனிவரும் ஆண்டு மணிவிழாக்காலமாகும். வாழ்த்துகள். ■



www.emode.lk
MODE
ENGINEERING

MODE
GROUP OF COMPANIES
YEARS
ANNIVERSARY
2022 OCT 16

MODE
ENGINEERING
ANNIVERSARY
5 TH
YEARS
ANNIVERSARY
2022-October-16th

செந்தமிழ்ச்செல்வர் பாடும்மீன் சு.ஸ்ரீகந்தராசா

குறள் இன்பம்

14

திருக்குறளின் காமத்துப்பால் இலக்கணம் வகுத்துள்ள காதல் இலக்கியத்தின் இனிமையைப் பகிர்ந்துகொள்ளும் கட்டுரைத்தொடர்.

உணவின் சூடு, கணவருக்குக் கேடு!

காதலிக்கும் பெண்கள் பொதுவாகவே தங்கள் காதலர்களின் மனதைக் காயப்படுத்தாமல் நடந்துகொள்வதில் மிகவும் அவதானமாக இருப்பார்கள். ஆண்களும் அப்படித்தான் என்றாலும் இந்தவிடயத்தில் பெண்களுக்குத்தான் அக்கறை அதிகம். ஐயையோ அவர் அப்படி நினைத்துவிடுவாரோ, இப்படி நினைத்துவிடுவாரோ என்றெல்லாம், சின்னச் சின்ன விடயங்களுக்கெல்லாம் மடத்தனமாகக் கூடக் கவலைப்படுவார்கள்.

தங்கள் தோழிகளிடம் சொல்லிப் புலம்புவார்கள். அந்தப் புலம்பலில்கூட இனம்புரியாததோர் இன்பத்தை அனுபவிப்பார்கள். பரிகசித்தால் அவர்களுடன் கோபப்படுவார்கள். சிலர் தங்கள் நட்பைக் கூடத் துண்டித்து விடுவார்கள். தோழிகள் அறிவுரைகள் கூறினால் உடனே மறுத்துரைப்பார்கள். சில வேளைகளில் தோழிகளின் அறிவுரைகளுக்கு அமைய நடப்பார்கள், ஆனால் தோழிகளிடம் அதை ஒப்புக்கொள்ள மாட்டார்கள்.

தனது மனதிலே கவலையை ஏற்படுத்தக்கூடிய எந்தச் செயலைத் தனது காதலன் செய்தாலும் அதற்கு ஏதாவது காரணம் இருக்கும் என்று காதல் வயப்பட்ட பெண் தனக்குத்தானே சமாதானம் செய்துகொள்வாள். ஆனால், காதலனின் உள்ளம் காயப்பட்டுவிடாதவாறு தனது ஒவ்வொரு செயலிலும் கவனமாக இருப்பாள். காதலனின் மகிழ்ச்சிக்காகவும் சுகத்திற்காகவும் தனது வசதிகளையும் வாய்ப்புக்களையும் விட்டுக்கொடுப்பாள். தியாகமும் செய்வாள். பண்டைத் தமிழ் மக்களின் வாழ்வியலில் இருந்து இன்றுவரை தொடர்கின்ற பண்பாட்டு உணர்வு அது.

தன் சோகத்தைக் காதலனிடம் சொல்வதற்கு மேகத்தைத் தூது அனுப்பும் பெண்ணொருத்தி பாடுவதுபோல,

“வெண்முகிலே கொஞ்ச நேரம் நில்லு
என் கண்ணீரின் கதை கேட்டுச் செல்லு” என்று ஒரு அழகான திரைப்படப்பாடல் உள்ளது.

அந்தப்பாடலில்,

“வாடுவதை அவர் இதயம் வாடாமல் சொல்லு - நான்
வாடுவதை அவர் இதயம் வாடாமல் சொல்லு” என்று வருகின்ற இரட்டை வரி, இத்தகைய பெண்ணொருத்தியின் உள்ளத்து உணர்வினைத் துல்லியமாக எடுத்துக்காட்டுகிறது. அப்படியான ஒருத்தியின் அப்பாவித்தனமான செயல் அவளது காதலின் ஆழத்தை வெளிப்படுத்தும் விதமாக இருப்பதை அடுத்துவரும் குறள் சொல்கிறது. அவளின் காதலன். அவளின் நெஞ்சிலே இருக்கிறானாம். உணவு உண்ணும்போது அந்த உணவு நெஞ்சு வழியாகத் தானே உள்ளே வயிற்றினுள் செல்கிறது? எனவே, தான் உண்ணும் உணவு சூடாக இருந்தால், நெஞ்சிலே உள்ள தன் காதலனை அது சுட்டுவிடுமே என்று கவலைப்படுகிறாள். அதனால், இப்போதெல்லாம் அவள் சூடான எந்த உணவுகளையும் உண்பதே இல்லையாம். இது நமக்கு வேடிக்கையாகத் தெரியும். ஆனால், காதலிக்கும் பெண்கள் காலங்காலமாக இப்படித்தான் (பைத்தியங்களைப் போல) இருந்திருக்கிறார்கள் என்பதற்கு இந்தக் குறளே சான்றாக உள்ளது.

**“நெஞ்சத்தார் காத லவராக வெய்துண்டல்
அஞ்சுதும் வேபாக்கு அறிந்து” (1128)**

என் நெஞ்சிலே எப்போதும் எனது காதலர் நிறைந்து வாழ்கின்றார். அதனால், சூடான உணவுகளை நான் உண்ணும்போது அவை நெஞ்சிலேயிருக்கும் என் காதலரின் மேல்பட்டுவிடுமே, அவரைச் சுட்டுவிடுமே என்று நினைத்து, நான் சூடான உணவுகளை உண்பதற்கு அஞ்சுகிறேன், என்பது குறளின் பொருள்.

மனதில் நான் இருப்பது, மற்றவர்க்குத் தெரியுமோ?

அவளின் கணவன் இப்போது அவளுடன் இல்லை. அவனது தொழில் காரணமாக வேறு ஊருக்கோ அல்லது வேறு நாட்டுக்கோ போயிருக்கிறான். அவன் வரும்வரையில் வழிமேல் விழிவைத்து அவள் காத்திருக்கிறாள். கண்களை இமைத்தால் கண்களை விட்டு அவனது உருவம் மறைந்துவிடுமோ என்ற கவலையால் அவள் இமை மூடாமல், தூங்காமல் அவனை எதிர்பார்த்திருக்கிறாள். அதனால் தூங்காத கண்கள் களையிழந்தன. முகம் பொலிவிழந்தது. உடல் நலிவடைந்தது. இதையெல்லாம் கவனித்த ஊர்மக்கள், அவளது கணவனுக்குத் அவள்மீது அன்பில்லை என்றும் அதனால்த்தான் பிரிந்திருக்கிறான் என்றும் அவனைக் குறை சொல்கிறார்கள், குற்றம் சாட்டுகின்றார்கள். அவர் தன்னில் அன்பாகத்தான் இருக்கிறார் என்றும் அந்த ஊர் மக்கள் ஏன்தான் இப்படியெல்லாம் நினைக்கிறார்களோ என்றும் எண்ணிச் சலித்துக்கொள்கின்றாள் அவள்.

**“இமைப்பின் கரப்பாக்கு அறிவல் அனைத்திற்கே
ஏதிலர் என்னும் இவ் வூர்” (1129)**

நான் கண் இமைத்தால், எனது கண்களின் உள்ளே இருக்கும் என் காதலர் மறைந்துவிடுவாரோ என்று நினைத்து கண்ணிமைக்காமல், தூங்காது இருக்கிறேன். தூக்கமின்மையால் வாடியிருக்கும் என்னைப் பார்க்கும் ஊர் மக்கள், இதற்குக் காரணமான எனது காதலர் என்னில் அன்பு இல்லாதவர் என்று சொல்கின்றார்கள், என்பது குறள் தரும் பொருள்.

உள்ளத்தில் உள்ளார்! ஊரவர் அறிவாரோ?

இன்னொருத்தியின் நிலைமை வித்தியாசமானது. அவளும் அவளது கணவனும் உள்ளத்தால் இணைந்து, திருமணத்தில் பிணைந்தவர்கள். இப்போது இருவருக்கும் இடையில் சிறிது மனத்தாங்கல் வந்துவிட்டது. அது ஊடல் என்ற நிலையையும் கடந்து விட்டது. அதனால் அவன் அவளைப் பிரிந்து வாழ்கின்றான். அவள் அவனை வெறுக்கவில்லை. அவன் உடலால் பிரிந்திருந்தாலும், அவளின் உள்ளத்தில் இப்பொழுதும் நிறைந்திருக்கிறான். இன்னும் அவனையே நினைத்து அவள் உருகிக்கொண்டிருக்கிறாள். தன்னை விரும்பி மணந்த அவன் திரும்பி வருவான் என்று அவள் நம்புகிறாள். “ஆனால், எங்கள் அன்பின் ஆழத்தை அறியாத ஊர் மக்கள், என்னில் அவருக்கு அன்பே இல்லை என்றும் அதனால்த்தான் என்னைப் பிரிந்திருக்கிறார் என்றும் அவரைப் பழித்துரைக்கிறார்களே!”

என்று அவனின் பிரிவால் வரும் துயரம் ஒருபுறமும் ஊர்மக்களின் பழிச்சொல் தரும் துன்பம் மறுபுறமுமாக இருதலைக் கொள்ளி எறும்பைப் போல அவளின் உள்ளம் வேதனையில் வெந்து துடிக்கிறது. இந்தக் காட்சியை வெளிப்படுத்துகிறது அடுத்த குறள்.

**“உவந்துறைவர் உள்ளத்துள் என்றும் இகந்து உறைவர்
ஏதிலர் என்னும் இவ் ஊர்” (1130)**

எனது காதலர் இப்போது என்னருகே இல்லாவிட்டாலும் என்னை மிகவும் விரும்பியவராக என் நெஞ்சிலே குடியிருக்கிறார். இதனை அறியாத இவ்வூர் மக்கள், என்னிலே அன்பில்லாமல் என்னைப் பிரிந்து வாழ்கின்றார் என்று அவரைப் பழிக்கின்றார்கள், என்பது குறளின் நேரடிக் கருத்தாகும்.

(தொடரும்...)

ரமணி

தெரிந்த சினிமா தெரியாத சங்கதி

43

பாட்டும் நடனமும் தமிழ் சினிமாவை ஆக்கிரமித்திருந்த போது அறிமுகமானவர்கள் திருவாங்கூர் சகோதரிகளான லலிதா, பத்மினி, ராகினி. திருவாங்கூர் சகோதரிகளின் நாட்டியம் படத்தில் இருப்பதாக பிரத்தியேகமாக விளம்பரம் செய்யப்படும். லலிதா, பத்மினி, ராகினி ஆகிய மூவரில் திறமையானவர் யார் என பிரித்தறிய முடியாது. அவர்களின் திறமையையும் குறைத்து மதிப்பிட முடியாது. ஆனால், பத்மினி திரையுலகில் அடைந்த உயரத்தை மற்றவர்களால் எட்ட முடியவில்லை.

"கணவனே கண்கண்ட தெய்வம்" திரைப்படத்தில் நாகராணியாக நடித்த லலிதா பேசப்பட்டார். ஒரு சில தமிழ்ப் படங்களில் நடித்த பின்னர் மலையாளப் பட உலகின் பக்கம் ஒதுங்கிவிட்டார். விரல் விட்டு எண்ணக் கூடிய தமிழ்ப் படங்களில் நாயகியாக நடித்த ராகினி பின்னர் துணைப் பாத்திரங்களில் நடிக்கத் தொடங்கினார். இவர் பத்மினியோடு இணைந்து நடித்த படங்கள்தான் அதிகம். ஆனால், பத்மினி தன்னை நிலை நிறுத்திக் கொண்டார். சிவாஜி, எம்.ஜி.ஆர் உட்பட அந்தக் காலத்து கதாநாயகர்கள் அனைவருடனும் ஜோடியாக நடித்தார்.

சிவாஜியின் 2 ஆவது படத்திலேயே அவருடன் ஜோடி சேர்ந்த பத்மினி எம்.ஜி.ஆரின் 35 ஆவது படமான 'மதுரை வீரன்' படத்தில்த்தான் முதன்முதலாக அவருடன் ஜோடியாக நடித்தார். நாற்பதுக்கும் மேற்பட்ட திரை அரங்கங்களில் நூறு நாட்களைக் கடந்து ஓடிய வெற்றிச் சித்திரமாக அந்தப் படம் அமைந்தது. அதற்குப் பிறகு பத்மினி எம்.ஜி.ஆரோடு நடித்த படங்களில் முக்கியமான படம் "மன்னாதி மன்னன்". எம்.ஜி.ஆரோடு பல படங்களில் ஜோடியாக நடித்த பத்மினி அவருடைய சகோதரியாக "ரிக்ஷாக்காரன்" படத்தில் நடித்தார். சிவாஜிக்கு இணையாக நடித்த ஜோடிகளில் ஒருவராக பத்மினி இருக்கிறார். இரண்டு கதாநாயகிகள் உள்ள படங்களிலும் நடித்து தனது பாத்திரத்தை மெருகேற்றினார்.

தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம், ஹிந்தி போன்ற இந்திய மொழிகள் தவிர ரஷ்ய மொழிப் படத்திலும் நடித்தவர் பத்மினி. ரஷ்யப் படத்தில் நடித்தது மட்டுமின்றி அந்தப் படத்தில் ரஷ்ய மொழியில் பேசியும் இருந்தார் அவர். பால்ராஜ் சஹானி, பிரித்விராஜ் கபூர், நர்கீஸ், பத்மினி ஆகியோர் நடிக்க "பர்தேசி" என்ற பெயரில் தயாரான அந்தத் திரைப்படம் ஹிந்தி-ரஷ்யன் ஆகிய இரு மொழிகளில் தயாரானது.

"வஞ்சிக்கோட்டை வாலிபன்" படத்தில் பத்மினியும் வைஜயந்திமாலாவும் போட்டிபோட்டு நடித்த பாடல்காட்சி அன்றைய சினிமாவில் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. பத்மினியின் திரை உலக வாழ்க்கையில் அவராலும் அவரது ரசிகர்களாலும் மறக்க முடியாத ஒரு திரைப்படம் "வஞ்சிக் கோட்டை வாலிபன்". ஜெமினியின் பிரம்மாண்டமான அந்தப் படத்தில் பத்மினி, வைஜயந்தி மாலா ஆகிய இருவரும் பங்கு பெற்ற போட்டி நடனம் ஒன்றைப் படமாக்கி இருந்தார் அப்படத்தின் இயக்குநரான எஸ்.எஸ்.வாசன்.

"கண்ணும் கண்ணும் கலந்து" என்று தொடங்கும் அந்தப் பாடல் காட்சியின் இடையில் "சபாஷ் சரியான போட்டி" என்பார் பி.எஸ்.வீரப்பா. அவருடைய அந்த வசனத்துக்கு ஏற்ப அந்தப் பாடல் காட்சியில் பத்மினியும் வைஜயந்திமாலாவும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு நடனம் ஆடி இருந்தனர். அந்தப் பாடல் காட்சிக்காக பத்மினியும் வைஜயந்திமாலாவும் தீவிரமாகப் பயிற்சி பெற்றனர். தமிழில் பத்மினியும் ஹிந்தியில் வைஜயந்திமாலாவும் கொடிகட்டிப் பறந்தனர்.

அவர்கள் இருவருக்குமிடையே அப்போது எந்தப் போட்டியும் இல்லை. அந்தப் பாடல் காட்சியின் முடிவிலும் அந்தப் போட்டி நடனத்தில் யாருக்கு வெற்றி என்பது காட்டப்படவில்லை. எங்களின் நோக்கமெல்லாம் அந்தப் பாடல் காட்சியில் யார் வெற்றி பெறுவது என்பதைவிட ரசிகர்களை திருப்திப்படுத்துவதில்தான் இருந்தது என்று ஒரு பத்திரிகைப் பேட்டியில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார் பத்மினி. அந்தப் போட்டி நடனத்தில் வெற்றி பெற்றது யார் என்பதைக் காட்டாததற்குப் பின்னாலே எஸ்.எஸ்.வாசனின் புத்திசாலித்தனமும் வியாபாரத் தந்திரமும் இருந்தது.

"வஞ்சிக் கோட்டை வாலிபன்" திரைப்படம் தமிழ், ஹிந்தி ஆகிய இரு மொழிகளிலும் உருவான படம். ஹிந்தியில் அதன் பெயர் "ராஜ்திலக்". அந்தப் படம் தயாரானபோது தமிழில் பத்மினி புகழின் உச்சத்தில் இருந்ததுபோல, ஹிந்தியில் வைஜயந்திமாலா நல்ல புகழுடன் இருந்தார். போட்டி நடனத்தில் வைஜயந்திமாலா வெற்றி பெற்றதாகக் காட்டினால் நிச்சயமாக தமிழ் ரசிகர்கள் அதை விரும்ப மாட்டார்கள்.

அதேபோன்று பத்மினி வெற்றி பெற்றதாகக் காட்டினால் ஹிந்தி ரசிகர்கள் அதை ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டார்கள் என்பதால்த்தான் உத்திரத்தில் கட்டப்பட்டிருந்த ஒரு மிகப் பெரிய லஸ்தர் விளக்கு கீழே விழ அதை பத்மினியும் வைஜயந்திமாலாவும் அதிர்ச்சியோடு பார்ப்பதாக அந்த நடனக் காட்சியை வாசன் முடித்துவிட்டார் என்று பரவலாகப் பேசப்பட்டது.

1942 ஆம் ஆண்டில் பி.யு.சின்னப்பாவும் கண்ணாம்பாவும் ஜோடியாக நடித்த 'கண்ணகி" திரைப் படத்தைத் தயாரித்து மாபெரும் வெற்றியைக் குவித்த ஜூபிடர் சோமுவிற்கு சிவாஜி கணேசன் கோவலனாகவும் பத்மினி கண்ணகியாகவும் நடிக்க அந்தப் படத்தை மீண்டும் தயாரிக்க வேண்டும் என்ற ஆசை 1950 ஆம் ஆண்டில் பிறந்தது.

கண்ணகியின் புதிய பதிப்பை இயக்க ஏ.எஸ்.ஏ.சாமியை இயக்குநராகத் தேர்ந்தெடுத்த அவர் படத்தைத் தொடங்குவதற்கு முன்னாலே 'கண்ணகி' படத்தைத் தனது இனிய நண்பரான அறிஞர் அண்ணாவிற்குத் திரையிட்டுக் காட்டினார்.

படத்தைப் பார்த்த அறிஞர் அண்ணா "1940 இற்கும் 1950 இற்கும் இடைப்பட்ட பத்து வருடங்களில் தமிழ் சினிமாவில் எவ்வளவோ மாற்றங்கள் வந்து விட்டன. ஆகவே, இப்போதுள்ள சூழ்நிலையில் மீண்டும் கண்ணகியை எடுத்தால் வெற்றி பெறுவது கஷ்டம்" என்று சோமுவிடம் சொன்னார்.

"கண்ணகி" கதையை மீண்டும் படமாக்குகின்ற யோசனையை அறிஞர் அண்ணா வரவேற்கவில்லை என்றாலும் தனது கணவனைக் காப்பாற்ற போராடிய கண்ணகியின் பாத்திரம் ஏ.எஸ்.ஏ.சாமியின் மனதில் நிலைத்து நின்று விட்டதால் அந்தப் பாத்திரத்தை மையப்படுத்தி ஒரு கதையை எழுதித் தரும்படி பிரபல நாவலாசிரியரான அரு.ராமநாதனை அவர் கேட்டுக் கொண்டார். அந்தக் கதைதான் சிவாஜியும் பத்மினியும் ஜோடியாக நடிக்க "தங்கப் பதுமை" என்ற பெயரிலே வெளிவந்தது பெரு வெற்றி பெற்றது.

தமிழில் எம்.ஜி.ஆர், சிவாஜி, ஜெமினி கணேசன் ஆகியோரோடும் ஹிந்தியில் ராஜ்கபூர் என்ற உச்ச நட்சத்திரத்தோடும் பல திரைப்படங்களில் பத்மினி நடித்துக் கொண்டிருந்தபோது ராமச்சந்திரன் என்ற டொக்டரை அவருக்கு திருமணம் செய்து வைக்க முடிவெடுத்தார் அவரது தாயார்.

அப்போது திரையுலகில் இருந்த பலர் பத்மினியைத் திருமணம் செய்து கொள்ள தங்களது விருப்பத்தைத் தெரிவித்தனர். ஆனால், அதையெல்லாம் ஒதுக்கித் தள்ளிவிட்டு பத்மினிக்கு அவரது தாயார் தேர்வு செய்த மணமகன்தான் கேரளாவைச் சேர்ந்த ராமச்சந்திரன். பத்மினி திருமணம் செய்து கொள்ளப் போகிறார் என்ற தகவல் வெளியே கசியத் தொடங்கியதும் பத்திரிகையாளர்கள் பத்மினியைச் சூழ்ந்து கொண்டு கேள்விகளால் அவரைத் துளைத்தனர்.

"உங்களை மணக்கப் போகும் மணமகன் யார்? அவர் இந்தத் திரையுலகைச் சேர்ந்தவரா? என்றெல்லாம் பத்திரிகையாளர்கள் கேள்விகளை அடுக்கியபோது, "எனக்குத் திருமணம் நிச்சயமாகி இருப்பது உண்மைதான். மற்ற விபரங்களை என்னுடைய தாயார் விரைவில் அறிவிப்பார்" என்று பதில் அளித்தார் பத்மினி.

"திருமணத்திற்குப் பிறகு நடிப்பீர்களா?" என்ற கேள்விக்கு எல்லா நடிகைகளையும் போலவே "திருமணத்திற்குப் பிறகு நடிக்க மாட்டேன்" என்று பதில் சொன்னார் பத்மினி. ஆனால், பத்மினியின் திரைப் பயணத்தில் மறக்க முடியாத படங்களாக அமைந்த "தில்லானா மோகனாம்பாள், சித்தி, வியட்நாம் வீடு, இரு மலர்கள்" உட்பட பல சிறந்த படங்கள் திருமணத்திற்குப் பிறகு அவர் நடித்த படங்கள்தான்.

1960 ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 9 ஆம் திகதியன்று ஆலப்புழையில் இருந்த லலிதாவின் வீட்டில் பத்மினியின் திருமணத்துக்கான நிச்சயதார்த்த நிகழ்ச்சி நடைபெற்றபோது அந்த நிகழ்ச்சியில் பத்மினி கலந்து கொள்ளவில்லை. அந்தச் சமயத்தில் பாரதப் பிரதமர் பண்டிட் ஜவஹர்லால் நேருவின் முன்பாக பத்மினியும் ராகினியும் நடனமாடிக் கொண்டிருந்தனர். "அங்கு நடனமாடிக் கொண்டிருந்தேனே தவிர அன்று என்னுடைய எண்ணமெல்லாம் ஆலப்புழையில்தான் இருந்தது" என்று ஒரு பத்திரிகைப் பேட்டியில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார் பத்மினி.

திருமணத்திற்குப் பிறகு நடிப்பதில்லை அன்று முதலில் பத்மினி முடிவெடுத்திருந்ததால் அவர் அப்போது நடித்துக் கொண்டிருந்த பல படங்களில் அவர் நடித்து முடிப்பதற்கு வசதியாக அவரது திருமணத்தை 1961 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 27 ஆம் திகதியன்று நடத்த முடிவு செய்தார் அவரது தாயார்.

ஆனால், அவர் திட்டமிட்டபடி அந்தத் திகதிக்குள் அவரது படங்களின் படப்பிடிப்பு முடிவடையாததால் திருமணத் திகதி மே மாதம் 25 ஆம் திகதிக்கு மாற்றி வைக்கப்பட்டது. மே மாதம் முதல் வாரத்துக்குள் எல்லாப் படங்களையும் முடித்துவிட திட்டமிட்டிருந்தார் பத்மினி. ஆனால், படப்பிடிப்பு நீண்டு கொண்டேயிருந்தது.

மே மாதம் 21 முதல் வரை இராமாயண நாட்டிய நாடகத்தில் நடிக்கவும் பத்மினி ஒப்புக் கொண்டிருந்ததால் காலை முதல் மாலைவரை படப்பிடிப்பு அதற்குப் பிறகு நாட்டிய நாடகம் என்று பம்பரமாகச் சுழன்றார் பத்மினி. திருமணத்திற்கு முன்னால் அவரது கடைசி நாட்டிய நிகழ்ச்சி மே மாதம் 23 ஆம் திகதி நடைபெற்றது. அந்த நாட்டிய நாடகத்தில் பத்மினி சீதையாகவும் ராகினி ராமராகவும் நடித்தனர்.

நாடகம் முடிந்தவுடன் "இனி இந்த ராமன் உனக்கு வேண்டாம். அந்த ராமச்சந்திரன் போதும்" என்று பத்மினியிடம் ராகினி கிண்டலாகத்தான் சொன்னார் என்றாலும் அவர் அப்படி சொன்னதைத் தொடர்ந்து இருவராலும் அழுகையை அடக்க முடியவில்லை.

ஐம்பத்தாறு ஆண்டுகள் கலைச்சேவை புரிந்த ஈடு இணையற்ற நடிகையான பத்மினிக்கு இந்திய அரசு எந்த உயரிய விருதும் கொடுத்து கௌரவிக்கவில்லை. ■

முகநூல்

சிறுகதை

ஆதவன்

விடிவதற்கு இரண்டு மணித்தியாலங்கள் இருக்கும்போதே குளிர்காற்று ஊதத் தொடங்கிவிட்டது. கட்டிலில் சுருண்டு கிடந்த நான் கண்களைத் திறக்காமலேயே போர்வையை தேடிக் கண்டுகொண்டேன். காலை அலாரம் அடிக்காமல் வலுக்கட்டாயமாக எழுப்பிய குளிர் காற்றில் எனக்கு கோபம்தான் வந்தது. ஜன்னலுக்கு போட்டிருந்த திரை ஒருபுறம் படபடக்க வேற வழியின்றி ஒருகையால் ஊன்றி தலையை நிமிர்த்தி வெளியே பார்த்தேன். பெரும் மழையொன்று அடிக்கும் சாத்தியத்தை பளிச் பளிச்சென்ற மின்னல் கட்டியம் கூறிக்கொண்டிருந்தது. தூரத்தில் ஆரவாரமில்லாத முழக்கமும் சற்று முன் தூக்கம் விட்டெழுந்த சோம்பேறி சிங்கத்தின் கர்ஜனையை ஞாபகப்படுத்தியது. மறுகையால் எட்டி ஜன்னல் கதவை இழுத்து சாத்தினேன். மீண்டும் போர்வைக்குள் தஞ்சம் அடைந்த எனக்கு தூக்கம் சற்று கலைந்து விட்டது. நான் இருக்கும் கட்டடத்தின் அருகாக போகும் வீதியில் அதிகாலை போக்குவரத்து மெதுவாகத் தொடங்கிவிட்டது.

போர்வைக்குள் உள்ளிருந்து கையை நீட்டி பக்கத்து மேசையில் இருந்த தொலைபேசியை எடுத்தேன். முகநூல் அரக்கன் என்று பேசினாலும் தனியாக இருக்கும் எனக்கு அதுதான் துணை. புது இடுகைகள் ஏழும் நட்பழைப்பு நான்கும் சிவப்பில் காட்டியது.

ஐம்பது விருப்பக்குறிகளும் இருபது பின்னூட்டல்களுமே கிடைக்கும். மிகவும் அழகாக இருக்கிறது போன்ற பின்னூட்டல்கள் திரும்பத் திரும்ப வந்தது நான் எல்லாவற்றுக்கும் ஆறுதலாக நன்றி தெரிவிப்போம் என்ற எண்ணத்தில் நட்பழைப்பை முடுக்கினேன். அழைத்தவர்களில் நால்வரில் மூவர் ஏற்கெனவே என்னுடன் தொடர்பில் இருக்கும் பல நண்பர்களுடன் நடப்பிணைப்பில் இருந்ததால் அழைப்பை ஏற்றுக்கொண்டேன்.

முன்னர் இரண்டு தடவை குமரன் என்ற பெயரில் ஒரு நட்பழைப்பு முகநூலில் வந்திருந்தது. அந்த நான்காவது அழைப்பு இன்று மறுபடியும் அவனிடம் இருந்துதான். காலை கண்ணெரிவுடன் கோபமும் பற்றிக்கொண்டு வந்தது. இரண்டு தடவை ஏற்றுக்கொள்ளாத அழைப்பை மறுபடியும் கேட்பது எவ்வளவு சில்லறைத்தனம். நாகரிகமும் இல்லைதான். அது சரி நாகரிகம் தெரிந்தவனுக்கே அதெல்லாம் பொருந்தும். முதலில் அவனது முகப்பு படத்தைப் பார்த்ததுடன் எனக்கு நல்ல அபிப்பிராயம் ஏற்படவில்லை. மேற்சட்டை அணியாமல் திறந்த மேனியில் இருந்தான். பளபளப்பான கட்டுடம்பு. உடற்பயிற்சி செய்திருப்பான் போல இருந்தது. விளையாட்டுக்கு போடும் கறுப்பு நிறத்தில் இரண்டு மெல்லிய வெள்ளைக் கோடுகள் பக்கப்பாட்டில் உள்ள நீளக் காற்சட்டை. தொடக்கத்தில் வேறு யாருடைய படமாகவோ அல்லது நடிகரின் படமாகவோ இருக்கும் என்ற ஐயம் எனக்கு ஏற்பட்டது. ஆனால், அவனது கணக்குக்கு உள்ளே சென்று பார்த்தால் பெரும்பாலான படங்களில் பெரும்பாலும் அப்படியான தோரணையிலும் அதுக்கு கீழே இருக்கும் பின்னூட்டல்களும் உறுதிப்படுத்தின. அவற்றில் பல பெண்கள் அவனைப் போற்றும் அலப்பறைகள்தான் அதிகம். வெளிநாட்டு வெள்ளைக்கார பெண்கள், கறுப்பின பெண்கள் என்று பெரும் ரசிகைகள் பட்டாளம் அவனை மொய்த்திருந்தது. அந்தப் பெண்களின் முகப்படங்களும் அரைகுறை ஆடையிலே இருந்தது எனக்கு கொஞ்சம் நெருடலாகியதால் நான் இரண்டு முறையும் அவனது அழைப்பை ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. உள்பெட்டியில் வந்து இரந்து கேட்டான். இவ்வளவு பெண்கள் அவனுக்கு நெருக்கமாக இருந்தும் என்னை வளைய வருவதும் கர்வமாக இருந்தது உண்மைதான். நான் ஒத்துக்கொள்ளவில்லை. மிகவும் பணிவாகத் தொடங்கிய கருத்து பரிமாற்றம் செல்லச் செல்ல எல்லையைத் தாண்டி விரசமாக மாறியது. என்னை தாறுமாறாக வர்ணித்தான். பதில் சொல்வதைத் தவிர்த்தேன். கடந்த ஒருமாதம் இந்த எரிச்சல் தொடர்ந்தது. முகநூலில் மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருந்த எனக்கு இப்படியான தொந்தரவு வந்து பெரும் மனச்சிக்கலைத் தந்தது. உள்பெட்டியில் போனாலும் குமரன் அனுப்பிய தகவலைத் திறந்து பார்க்காமல் தவிர்த்தேன்.

கிட்டத்தட்ட அரைமணித்தியாலம் புதிய பதிவுகளை தள்ளிப் பார்த்துக்கொண்டு இருக்கவும் “படார்” என்று பெரிய முழக்கம் மின்னலுடன் வெடித்தது. காதைப் பொத்திக்கொண்டு போர்வைக்குள் இன்னும் இறுக்கமாக முழங்காலை மடித்து கிடந்தபடி தொலைபேசியை அணைத்து வைத்து விட்டேன். தொடர்ந்து மின்னல் வெட்டி முழக்கம் தொடந்ததால் என்னால் மறுபடியும் தூங்க முடியவில்லை. மனசுக்குள் அந்தப் படத்துக்குக் கிடைக்கும் வரவேற்பு பெரும் குதூகலத்தைக் கொடுத்திருந்தது. நாளைக்கு வேலைக்கு போக முன்னமே பேரூந்தில் வைத்து பின்னூட்டல் இட்டவர்களுக்கு நன்றி சொல்லவேண்டும் என்ற நினைப்பில் இருந்தேன். நான் பார்த்துப்பாராமல் எனது நட்பு வட்டத்தில் இருக்கும் நண்பர்களின் பதிவுகளுக்கு பின்னூட்டல் இடுவது வழக்கம். இருக்கும் நண்பர்களோ ஐந்நூறுக்கு சற்று கூடுதலாக இருக்கும். ஆகவே, பெரிய சிக்கல் இல்லை. தனிப்பட்ட முறையில் தெரிந்தவர்கள் அதிகம்.

இருந்தாலும் என்னை நாலு புதியவர்களுக்கு தெரியப்படுத்த வேண்டும் என்ற ஆசை வரவர கூடிக் கொண்டே போகிறது. அது ஆசையா? ஆர்வமா? என்று சொல்லத்தெரியவில்லை.

அடுத்து ஒரு பெரிய முழக்கத்துடன் திடீரென்று மழையும் நின்றுவிட்டது. வேளையோடு முழித்ததால் தூக்கம் என்னையறியாமல் அணைத்துக்கொண்டது.

“றீங்” “றீங்” என்ற அலாரம் ஆழமான தூக்கத்தைக் குழப்பி எரிச்சல் தர எட்டி தொலைபேசியை எடுத்து அதை நிறுத்தினேன்.

கண்களைக் கசக்கியபடி கட்டிலில் இருந்து என்னை ஆசுவாசப்படுத்தவும் அடுத்த அலாரம் ஐந்து நிமிடங்கள் கழித்து அடித்தது. வெறுப்புடன் மீண்டும் அணைத்து வைத்துவிட்டு எழுந்து நடந்து ஜன்னல் ஓரம் வெளியே அவசரமாகப் போய்க்கொண்டிருந்த வாகனங்களைப் பார்த்துகொண்டிருந்தேன்.

தொலைபேசியில் யாரோ பகிரியில் அழைப்பெடுத்தார்கள். கலைந்திருந்த முடியை அள்ளி முடிந்தேன். பெரிதாக கொட்டாவியும் எனக்கு வயிற்றின் தேவையை சொல்லியது. ஏதாவது அவசரம் என்றால்தான் அழைப்பு வரும். இந்தநேரம் யார் அழைக்கிறது என்று தெரியாமல் எடுத்து பார்த்தேன். வசந்தியின் அழைப்பு “என்னடி இப்பிடி பண்ணிட்டான்?” எதிர் முனையில் இருந்து பதட்டமாகக் கேட்டாள். கடந்த இரண்டு வருடமாக அவள் என்னுடன் ஒன்றாக வேலை செய்பவள். என்னைப்பற்றி அதிகம் தெரிந்த நெருக்கமான ஒரே தோழி. அவளைவிட நான் அழகாக இருப்பேன். அந்தவருத்தம் அவளுக்கு இருக்கிறது. ஆனால் அது எனக்கு வசதியாக இருப்பது மட்டும் இல்லை எனது கௌரவத்தையும் அதிகப்படுத்தியது. இருவரும் சேர்ந்து போகும் போது பலரும் அவளை தவிர்த்து என்னைப் பார்ப்பது கர்வத்தைக் கொடுக்கும். எனது அழகிற்கு கிடைத்த அங்கீகாரமாக நினைக்கிறேன்.

“என்ன நடந்தது?” நான் பதில் கேள்வி கேட்டேன்.

“மனதை தைரியமா வைச்சுக்கொள்.” என்று கொஞ்ச நேரம் அமைதியாக இருந்தவள் மெதுவாக “உவன்தான் கொசப்பன் குமார் உன்ர முகத்தை அசிங்கமாக வேறு படத்தில உருமாற்றி முகநூலில் ஏற்றியிருக்கிறான்.”

“என்னடி சொல்லுறா?” எனக்கு உடம்பே நடுங்கியது. கையில் இருந்த தொலைபேசி நழுவி கீழே விழவும் நான் அப்படியா சாய்ந்து கட்டிலில் விழுந்தேன்.

கண்கள் இருண்டு கொண்டு வந்தது. தொலைபேசியில் வசந்தி என்னை சத்தமாக அழைப்பது எங்கோ தூரத்தில் கேட்பது போல இருந்தது. சுதாரித்து தொலைபேசியை எடுத்தேன். இன்னும் கைகள் நடுங்கிக்கொண்டே இருக்க காதில் வைத்து விம்மி அழ மட்டுமே முடிந்தது. உடம்பு கூசியது போன்ற உணர்வு. எனது அழகை நினைக்க அருவருப்பாக இருந்தது. நட்புக்கு இணங்காததால் இப்படியொரு பழிவாங்கலா?

“ஏய் அழாதையடி. இந்த நேரம்தான் நீ தைரியமாக இருக்க வேணும். நான் அவனின் முகநூல் நட்பில் இருந்ததால் காலையில் எழுந்து பார்க்கும் போது முன்னாலே வந்தது.”

“நீயும் துரோகிதான். நான் சொன்னனான் தானே அவன் எப்படியான ஆள் எண்டு. எனக்குத் தெரியாமல் நீ அவனுடன் நட்பில் இருந்திருக்கிறாய்.” என்று அவள் மேல் பாய்ந்தேன்.

“நீ பெரிய தேவதை மாதிரி கெப்பர் காட்டினால் அவன் மாதிரி ஆட்கள் இதுவும் செய்வாங்கள் இன்னும் செய்வாங்கள்.” வசந்தி எனக்கு காட்டமாகச் சொன்னவள். “இப்படியானவங்கள சும்மா விடக்கூடாது. காவல்துறையில் புகார் கொடுத்தால் தண்டனையும் நட்டஈடும் கிடைக்கும்.” என்றாள். இங்கிருந்து நான் அழுது கொண்டே இருந்தேன்.

“நீ இண்டைக்கு வேலைக்குப் போகவேண்டாம். நான் உன்ர அறைக்கு வாறேன். என்ன செய்யலாம் எண்டு யோசிப்பம்.” என்று தொடர்பைத் துண்டித்தாள்.

நான் எனது உள்ப்பெட்டியை அவசரமாகத் திறந்து குமரனின் தகவல்களைப் பார்த்தேன். மொத்தமாக அறுபத்தாறு உள்வந்த தகவல்கள் திறக்காமல் இருந்தது. கடைசி தகவல் “இன்றைக்கு நான் அனுப்பின நட்பு அழைப்பை ஏற்காவிட்டால் இன்னும் இரண்டு மணித்தியாலங்களில் அதன் விளைவை பார்ப்பாய்” என்றிருந்தது.

அப்போதுதான் எனக்கு கடைசியாக பதிவிட்ட எனது படத்துக்கு அளவுக்கு அதிகமான பின்னூட்டல்கள் அதிகாலையில் இருந்தது ஞாபகம் வந்தது. பின்னூட்டல்களைப் பார்க்கும் போது தெரிந்தது அந்தப்படத்தில் எனது முகத்தை வெட்டித்தான் இந்த அசிங்கத்தை செய்திருக்கிறான். பலர் அவன் போட்ட படத்தில் இருப்பது இன்னும் அழகாக இருப்பதாக தமது அசிங்கத்தை வார்த்தைகள் குறியீடுகளால் காட்டி புளகாங்கிதம் அடைந்து கொண்டிருந்தனர். கவலையை விடவும் சொல்லமுடியாத ஆத்திரம் எல்லை மீறிக்கொண்டு இருந்தது. அக்கினி பிரவேசத்தில் ஜெயகாந்தன் சொல்லும் துணிந்த தாயும் பாரதி கண்ட புதுமைப்பெண்ணும் அந்தக்காலத்து உதாரணங்கள் என்றே நினைத்துப்பார்க்கிறேன். அதைத் தாண்டி வெளியில் வந்து புதிய நெருக்குவாரத்தில் நிற்பதை உணர்கிறேன்.

வசந்தி உள்ளே வந்தாள். முகத்தை சோகமாக வைத்துக்கொண்டு எனக்கு அனுதாபம் தெரிவிக்கும் தோரணையில். “வெளிக்கிடு காவல் நிலையத்துக்கு போய் உடனடியாக புகார் செய்யவேணும். தொலைபேசியில் இருக்கும் உள்ப்பெட்டி தகவல்களை சாட்சியாக கொண்டுவா.” மளமளவென்று சொன்னவளை எந்தவித உணர்வையும் முகத்தில் காட்டாமல் பேசாமல் அவளை பார்த்து முறுவலித்தேன்.

“எதுவும் தேவையில்லை நான் குளிக்க போகிறேன். வேலைக்குப் போகவேணும். நீயும் வேலைக்கு வெளிக்கிடு.” தோளில் துவாயை போட்டுக்கொண்டு குளியலறைக்குள் நுழைந்த என்னை வசந்தி ஒருமாதிரி பார்த்தாள். ■

கல்யாணக்கனவு

கனவு 50

யாழ் சத்யா

அன்று வைஷாலியின் வீடே விழாக் கோலம் பூண்டிருந்தது. குடும்பத்தவர்கள் மட்டுமே அங்கிருந்தாலும் உற்சாகத்துக்கும் கலகலப்புக்கும் குறைவில்லை.

“சஞ்சு மாமா… இந்த பலூனை ஊதித் தாங்கோ…”

என்று கேட்டபடி அவனிடம் பலூனைக் கொடுத்தான் ஆயுஷ். அப்போது அங்கே வந்த விசாலியின் மகள்,

“சஞ்சு மாமா… எனக்குத்தான் முதல்ல ஊதித் தர வேணும்…”

என்று கூறியபடி சஞ்சயனிடமிருந்த ஆயுஷின் பலூனைப் பறித்தாள். அப்போது அங்கு வந்த இவர்களில் சற்றுப் பெரியவனான விசாலியின் மகன் ஏகன் தங்கையின் பலூனை வாங்கித் தான் ஊதிக் கொடுக்க அங்கே ஆரம்பமாக இருந்த ஒரு மகாபாரத யுத்தம் புஷ் வாணமாய் அடங்கியது.

“ஸ்ஸப்பா….”

என்று ஒரு பெருமூச்சை சஞ்சயன் வெளியேற்ற அங்கு வந்த கடம்பன் அவனைப் பார்த்து வாய் விட்டுச் சிரித்தான்.

“டேய் மச்சான்… சிரிக்காதை… அப்புறம் உன்னை மாட்டி விட்டிடுவன்… நேற்று நடந்த சண்டை தெரியும்தானே… யாருக்கு நான் முதல்ல ராக்கெட் செய்து தாற என்று…”

“சரி… சரி… நான் சிரிக்கேல்ல… பிள்ளையள் எல்லாம் மாமா மாமா என்று உன்னட்டத்தானே வருகினம். நீயே சமாளி இந்தப் பட்டாளத்தை… வைஷூ சிவாஸ் பேக்கரில கேக் ஓர்டர் பண்ணிருக்கிறாளாம். நான் போய் எடுத்திட்டு வாறன். உன்ர காரைத்தான் எடுத்திட்டுப் போறன்…”

“ஓகேடா… சின்ன டிக்கெட் ஒன்றைக் கூட்டிட்டுப் போவன்…”

“அதுசரி… கேக் பிறகு கேக்கா வராது… வைஷூ சமையல் முடிச்சிட்டுக் குளிக்கப் போய்ட்டாள். இப்ப வந்திடுவாள். அது வரைக்கும் பிள்ளையளைப் பாருடா…”

“சரி மச்சான்… நீ போய்டு வா…”

என்று கூறி கடம்பனை வழியனுப்பி வைத்த சஞ்சயன் குழந்தைகளோடு குழந்தையாகத் தானும் சேர்ந்து விளையாட ஆரம்பித்தான். வைஷாலி கடம்பனின் ஒரு வயது மகள் சஞ்சயன் மாடு போல நாலு காலில் நடக்க அவன் மீது ஏறியிருந்து வாயால் வண்டியோட்டிக் கொண்டிருந்தாள்.

அப்போது அங்கே வந்த வைஷூ, “சஞ்சு…! விளையாடினது காணும். எழும்பு… உனக்கு நாரிக்க பிடிக்கப் போகுதடா…” என்றபடி மகளை அவனிடமிருந்து தூக்கிக் கொஞ்சி விட்டுக் கீழே இறக்கி விட்டாள். சஞ்சயனும் எழுந்து ஸோபாவில் அமர்ந்தான். வைஷாலியைக் கண்டதும் பிள்ளைகள் எல்லாம் கப்சிப்பாக ஸோபாவில் ஏறி அமர்ந்து கொண்டார்கள்.

வைஷாலி எந்தளவுக்கு அன்பானவளோ அந்தளவுக்கு கண்டிப்பானவளும்கூட. பெரியவர்களான ஆயுஷூம் ஏகனும் அங்கிருந்த விளையாட்டுப் பொருட்களை ஒழுங்கு படுத்தத் தொடங்கினர். அவர்கள் உரிய இடத்தில் அடுக்கி முடித்ததும் அனைவருக்கும் மதிய உணவைக் கொடுத்துத் தூங்க வைத்து விட்டு வந்து வரவேற்பறையில் அமர்ந்தாள் வைஷாலி. கடம்பனும் கேக்கோடு வந்திருக்க பெரியவர்கள் அனைவரும் உணவுண்ண அமர்ந்தார்கள்.

பேச்சும் சிரிப்புமாக ஒருவரை ஒருவர் வாரியபடி உணவை ஒரு கை பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அப்போது விசாலி,

“சஞ்சு அண்ணா…! எப்ப கல்யாணம் செய்யப் போறீங்கள்?”

என்ற கேள்வியை நூற்றியோராவது முறையாக அவனிடம் கேட்டாள். அனைவரும் கூடிடும் விஷேசங்களில் எல்லோரும் சஞ்சயனைக் கேட்டிடும் ஒரே கேள்வி இதுதான். அவனும் எதையாவது சொல்லித் தப்பித்துக் கொண்டேதான் இருக்கிறான்.

“ஏன் விசாலி… நான் நிம்மதியா இருக்கிறது உங்களுக்கெல்லாம் பிடிக்கேலையா…? எனக்கு நீங்கள், பிள்ளையள் எல்லாரும் போதும்… இனி வாறவள் எல்லாரையும் புரிஞ்சவளாக இல்லாட்டில் என்ர வாழ்க்கை நரகமாகிடும். அதைவிட இப்படியே இருக்கிறதுதான் எனக்கு நிம்மதி… தயவுசெய்து ஒவ்வொரு முறையும் இங்க வரேக்க எப்ப கல்யாணம் எப்ப கல்யாணம் என்று கேட்டுச் சாவடிக்காதீங்கப்பா…”

என்று கொஞ்சம் கடுப்பாகவே கூறி முடித்தான். மற்றவர்கள் அனைவரும் ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டனர். அதனை உணர்ந்த சஞ்சயன்,

“இங்க பாருங்கோ… ஒவ்வொருத்தருக்கு வாழ்க்கையில ஒவ்வொரு விதமான சந்தோஷம். எனக்கு வைஷூ சந்தோசமாக வாழுறதைப் பார்க்கிறதுதான் சந்தோசம், மகிழ்ச்சி, நிம்மதி எல்லாமே… கடம்பனும் வைஷூவும் இப்படிப் பிள்ளையளோட நிறைவாக வாழுறதைப் பார்க்கிறதே எனக்குப் போதும். எனக்குக் குடும்பமா நீங்க இருக்கிறியள்… இந்த நாலு பிள்ளையளுமே மாமா மாமான்னு என்னில உயிரையே வைச்சிருக்கிதுகள்… இதைவிட வேற என்ன வேணும் எனக்கு…?”

கூறியவனையே வாஞ்சையாகப் பார்த்தனர் அனைவரும். இந்த விடயத்தில் அவன் பிடிவாதத்தை யாராலும் மாற்ற முடியவில்லை. கடம்பனும் வைஷாலியும் சில பெண்களை அவனுக்காகப் பார்த்தும் சஞ்சயன் ஒரேயடியாக மறுத்து விட்டான். இருந்தாலும் சற்றும் தளராத விக்கிரமாதித்தனாக வைஷாலியும் அவன் கல்யாண விடயத்தை லேசில் விடுவதாக இல்லை.

மாலை ஐந்து மணி. பிள்ளைகள் சூழ்ந்திருக்க கடம்பனும் வைஷாலியும் நடுநாயகமாக நின்று அவர்களின் மகளது கையைப் பிடித்துக் கேக்கை வெட்ட மற்றவர்கள் பிறந்தநாள் வாழ்த்துப் பாட இனிதாய் அந்தப் பிறந்தநாள் விழா ஆரம்பமாகிக் களை கட்டியது.

தனது தோழியின் பூரண மகிழ்ச்சியான வாழ்க்கையின் அச்சாரமாய் இந்த நிறைவான காட்சியைக் கண்ட அந்த ஆருயிர்த் தோழன் சஞ்சயன் தன் விழிகளில் துளிர்த்த ஆனந்தக் கண்ணீரை உள்ளிழுத்தவாறே கைதட்டியவாறு பிறந்தநாள் வாழ்த்தைப் பாடிக் கொண்டிருந்தான். அவன் மனம் மகிழ்ச்சியால் நிறைந்திருந்தது.

அனைவரும் கேக் வெட்டி பிறந்தநாள் பாடல் பாடிக் கொண்டிருக்கும் பொழுது அங்கே வந்த அழகான ஒரு இளம்பெண் சஞ்சயனைக் கண்டதும் அதிர்ந்து நின்றாள்.

அவள் அதிர்ந்து நின்றது ஒரு நொடிதான். அடுத்த நொடியே வேகமாக சஞ்சயனிடம் ஓடி வந்து,

“சஞ்சு…! இத்தனை நாளாய் என்னை விட்டுட்டு எங்க போயிருந்தனீங்கள்? உங்களை எவ்வளவு மிஸ் பண்ணினேன் தெரியுமா? இனி உங்களை விட்டு நான் எங்கேயும் போக மாட்டன்… ஐ மிஸ்ட் யூ ஸோ மச்… அன்ட் ஐ லவ் யூ வெரி மச்…”

என்று கூறியவாறு அவனது கழுத்தில் தனது இரு கைகளால் மாலைபோல் கட்டிக் கொண்டு தொங்கினாள். அவளது அதிரடியில் சுற்றியிருந்த அனைவரும் அதிர்ச்சியும் ஆச்சரியமாக நின்றிருந்த பொழுது, வைஷாலி மட்டுமே எதுவும் தெரியாத பாவனையில் அமைதியாக ஒரு கள்ளச் சிரிப்பைக் கொடுப்புக்குள் அதக்கிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

“ஹேய்…! நீயா? எப்பிடி இங்க வந்தாய்…?”

ஒரு இன்ப அதிர்வோடு அவளிடம் கேட்டவன், மெதுவாய் திரும்பி வைஷாலியைப் பார்த்தான். அவளின் முக பாவனையைக் கண்டதுமே சஞ்சயனுக்குப் புரிந்துபோனது இது அவளது வேலை என்று.

தனது கழுத்தில் கட்டிக் கொண்டு தொங்கியவளைச் சற்று தள்ளி நிறுத்தியவன்,

“இன்னும் நீமாறவில்லையா…?”

என்று அவளிடம் கேள்வி எழுப்பிக் கொண்டிருக்கும் பொழுதே ஆயுஷ், “அத்தை…!” என்றவாறு அந்தப் பெண்ணை ஓடிச் சென்று கட்டிக் கொண்டான். அவளும் அவனை வாரியணைத்து முத்தமழை பொழிந்தவாறே சஞ்சயனை ஒரு நமட்டுச் சிரிப்புடன் பார்க்க அவனோ வைஷாலியையும் அவளையும் பார்த்து முறைத்தவன்,

“நான் நிம்மதியாக இருக்கிறது உனக்குப் பிடிக்காதே…”

என்று சற்றே கோபத்தோடே கூறினாலும் அவன் கண்களில் பல்பு எரிந்து கொண்டிருந்தது. வைஷாலியின் காதைக் கடித்த அந்தப் பெண்,

“வைஷூக்கா… இனி உங்க ப்ரெண்டிட குடுமி என்ர கையில… நீங்க இவர் சத்தம் போடுற எல்லாத்தையும் கண்டுகொள்ளாதையுங்கோ…” என்று கூறிக் கண்ணடிக்க, தனது நண்பனின் வாழ்வும் இனி முழுமை பெற்று விடும் என்ற மகிழ்ச்சியில் வைஷாலி மனதும் நிறைந்தது.

கண்ட கனவுகள் ஆயிரம்
பட்ட வலிகள் ஏராளம்
தாண்டிய தடைகள் தாராளம்
இந்த நண்பர்களின்
நட்பின் பிணைப்போ பாராளும்!

இனியாவது இந்தத் தோழர்கள் வாழ்வில் சந்தோசச் சாரல் மட்டுமே வீசட்டும்!

முற்றும்

தாய்மையெனும் மந்திரம்

கனிவாய் என்னை
பள்ளிக்கு அழைத்து

பதமாய் செல்லும்
என்னுயிர் தாயே

கவலை வேண்டாம்
இனிமேல் உனக்கு

உன்னை எந்தன்
உயிராய் காப்பேன்

உந்தன் கண்ணீர்
மழையினை ஒய்ப்பேன்

படிப்பில் உயர்ந்து
வரும்வரை பொறுத்திடு

உந்தன் பணியே
நான்தான் பார்ப்பேன்

நாளும் பொழுதும்
கருத்தாய் பார்ப்பேன்

சுடுவெய்யில் அடைமழை
எதுவும் பாராது

உன்னை காத்திடும்
எந்தன் தாயே

✍ வி.அபிவர்ணா
முல்லைத்தீவு

புன்னகை சிந்தாயோ?

இனியொரு முறை
அன்று போல நீ
புன்னகை சிந்தாயோ?
இந்த புவி வாழ்வில்

காணும் போது உன்
எண்ணம் கொள்ளாதோ
மனதில் தான் மகிழ்வு?
ஏக்கம் மட்டும் மீதமாக

மறந்திடும் நினைவாக
அவை இருந்திடுமா?
இறந்திடும் போதும்
கேட்டிட கூட இனிக்கும்

இன்னொரு முறை
புன்னகைத்துப் பார்
உணர்வற்ற உடலும்
உயிர்பெற்று வாழும்
மனதில் என்ன இறுக்கம்?
இளகிட என்ன தயக்கம்?
மாறிடாதோ உன் மனமும்
மரணத்தின் விளிம்பில்

✍ நதுநசி

ஏர் ஆறு உண்மைகள்

புன்வெற்றிடத்தில்
அதிகம் பாய்மம்
அண்டத்திலேயே ஆதவனின்
கதிர்கள் வேகம்

காயத்தில் இரத்தம் காயம்
தேகத்தில் ஈனருக்கு மோகம்
போகத்தில் உண்டு கார்மேகம்
கோபத்தில் ஊதல் பாவம்

அனுபவம் எழுது பாடம்
பூட்டிடு ஏரை ஐப்பசி மாதம்
உண்டிடு ஐந்து கறியுடன்
சாதம்
மனதின் படி ஒழுகு இது வேதம்

உணவின் முன் ஒது
ஓங்குக உழவன் கரம்
நோய் எனின் ஔடதம்
மட்டுமே ஞானம்

✍ லக்சன்

வழக்கொழிந்து போய் விடுமா?

கட்டுக்கிணற்றில் –கப்பி
போட்டு தண்ணி அள்ளி
வட்டக்குடம் அதனில்
வாரி உந்தன் இடுப்பில்இட்டு
எட்டி அடி எடுத்து
இங்கு வந்த காலமெங்கே?

பனம் புழம் எடுத்து
பாயில பனாட்டும் இட்டு
புளுக்கொடியல் போட்டு
வைத்த
பொன்னான காலமெங்கே?

வண்டியில மாடு பூட்டி
வயல் வெளியில் ஏரும் பூட்டி
நிண்ட நிலையில நாற்றும்
நட்டு
கண்டிருந்த புதிர்களெல்லாம்
காளையால சூடடித்து
கொண்டு வந்த சொர்க்கம்
எங்கே?

பச்சை இலையெடுத்து
பசும்பாலும் தானெடுத்து
இச்சையுடன் ஊரெல்லாம்
சுற்றி வலம் வந்த
சித்த மருத்துவமும்
தானெங்கே?

கட்டி ஒரு மேடை போட்டு
கார்த்தவராயன் கூத்துமிட்டு
கால் கடுக்க நடை நடந்து
எட்டி எட்டி இரா முழுக்க
இரசித்திருந்து
குட்டிக்குடும்பமென
கூடி வாழ்ந்த காலமெங்கே?

குறிஞ்சா இலையெடுத்து
கூழுக்கொடியல் மாவெடுத்து
கூடையில புட்டவிச்சு

அம்மி அம்மி எண்டும்
ஆட்டுக்கல் தானுமெண்டும்
அரைப்பதற்கே
இருந்ததெல்லாம்
விம்மி விம்மி அழுதாலும்
வீட்டில் இப்போ இல்லாமல்
போன இடம் தானுமெங்கே?

கொஞ்சம் கொஞ்சமாய்
பஞ்சிப்பட்ட மக்களுக்காய்
விஞ்சி விட்ட விஞ்ஞானம்
வேகமாக வழியமைக்க
எஞ்சிய காலமும்
எப்படித்தான் ஆகிடுமோ?

✍ ஜேசு, கிளிநொச்சி

அறுந்த செருப்பு

அங்கே கழட்டி விட்டு போனது
யாருக்கும் புதிதாய்
தெரியவில்லை

வழிப்போக்கனும் உதைந்து
போகிறான்

மீண்டு வந்து நானும்
யோசிக்கிறேன்

முதல் பொழுது கையில்
தாங்கியதும்

இன்று தெருவில்
முத்தமிடுகிறேன்

யாராவது என் கதையை
கேளுங்கள்

வலிக்கிறது தேம்பி
அழுகிறேன்

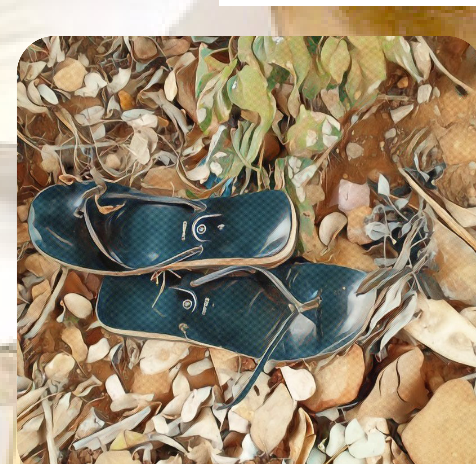
வாகனப்புகையும்
வசதியானவன் நிழலும்
மிதித்து தான் போவதோ?

தயவு செய்து தூக்கி கொஞ்சம்
அந்த மூலையில் வைத்து
விடுங்கள்

குப்பையோடு குப்பையாக என்
வறுமையும் உமிழ்ந்து
விழுங்கட்டும்

நாளை இந்த பிறப்பு எனக்கு
வேண்டாம்

✍ கி. கிருத்திகன்



மொபைலுக்கு அடிமையாகும் குழந்தைகள்

நவீன யுகத்தில் குழந்தைகள் முதல் முதியவர் அனைவருமே செல்போனுக்கு அடிமையாகிவிட்டனர். இதன் பின்னணியை அமெரிக்காவின் 'காமென் சென்ஸ் மீடியா' என்ற அமைப்பு சமீபத்தில் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தியிருந்தது. அதன் முடிவில், "குழந்தைகளைவிட அதிகமாக செல்போனுக்கு அடிமையாகியிருப்பது அவர்களின் பெற்றோர்கள்தான்" என்பது தெரியவந்திருக்கிறது. பிரச்சினை என்னவென்றால், "நாம் செல்போனுக்கு அடிமையாகி இருக்கிறோம்" என்கிற புரிந்துணர்வு 45 சதவிகித பெற்றோர்களுக்கு இருக்கிறது. ஆனாலும் அந்தப் பழக்கத்திலிருந்து அவர்களால் வெளியேவர முடியவில்லை. ஆய்வாளர்கள் தரப்பில், "செல்போன் உபயோகத்தைக் கட்டுப்படுத்த குழந்தைகளை விடப் பெற்றோர்களே கூடுதல் அக்கறை காட்ட வேண்டும்" என்று கூறியிருக்கிறார்கள். பெற்றோர்கள் அதிக நேரம் செல்போன் உபயோகிப்பது குழந்தைகளுக்கு என்ன மாதிரியான பிரச்சினைகளை ஏற்படுத்தும் என்பதை விபரிக்கிறார் உளவியல் ஆலோசகர் லஷ்மி பாய்.

"இன்றைய சூழலில் குடும்பங்களைப் பிரிக்கும் வில்லன்களாக செல்போன்கள் மாறிவருகின்றன. குறிப்பாக, ரீனேஜ் பிள்ளைகளுக்கும் பெற்றோர்களுக்கும் இடைவெளியை அதிகப்படுத்தியதில் செல்போனுக்கு முக்கியபங்கு இருக்கிறது. ஆனால், மொபைல் உபயோகத்தில், குழந்தைகளை மட்டுமே குற்றம் சாட்டிவிட முடியாது. பெற்றோர்மீதும் குறை இருக்கிறது. காரணம், குழந்தை எதையும் தானாகவே செய்ய முயலாது. பெற்றோரிடமிருந்துதான் கற்றுக்கொண்டிருக்கும். அடிக்கடி செல்போன் பார்க்கும் பெற்றோரின் குழந்தைகளும் அதைத்தான் செய்வார்கள். அவர்களைப் பொறுத்தவரை படிப்பது, விளையாடுவதுபோல செல்போன் உபயோகிப்பதும் இயல்பான ஒரு செயல், பழக்கம் அவ்வளவுதான்.

குழந்தைகளை மூன்று வயதுக்குட்பட்டவர்கள், பத்து வயதுக்குட்பட்டவர்கள் மற்றும் பதின்ம பருவத்தினர் எனப் பிரிக்கலாம். இவர்கள் அனைவருக்குமே, அவர்களது வயதுக்கேற்ப பெற்றோர்களிடமிருந்து சில எதிர்பார்ப்புகளும் தேவைகளும் இருக்கும். உதாரணமாக, மூன்று வயதுக்குட்பட்ட குழந்தைக்கு, பசியும் தூக்கமுமே பிரதானம். அவை தேவைப்படும் போதெல்லாம், குழந்தையின் மனம் பெற்றோரைத் தேடத் தொடங்கும். இந்த இடத்தில்தான் பெற்றோர்கள் தவறு செய்கின்றனர். பல பெற்றோர்கள் குழந்தையின் கைகளில் செல்போனைக் கொடுத்து சமாதானப்படுத்துவார்கள். செல்போனின் இரைச்சலைக் கேட்டு வளரும் குழந்தை, நாளடைவில் மனதளவில் செல்போனோடு 'கனெக்ட்' ஆகிவிடும். குழந்தையின் நடத்தை தொடர்பான வளர்ச்சியில் செவிகளுக்கும் மூளைக்கும் முக்கியபங்கு உண்டு. பெற்றோர் சொல்வதைச் செவிகளால் கேட்டு வளரும் குழந்தை, சிறப்பான நடத்தையுடன் இருக்கும். ஆனால், நிதர்சனத்தில் இன்றைய குழந்தைகளுக்கு அது கிடைப்பதில்லை. கதை கேட்க வேண்டுமென்றால்கூட குழந்தைகள் அம்மாவைத் தேடுவதில்லை. யூடிப்பைத்தான் நாடுகின்றனர். 'கதை சொல்லிகள்' கிடைக்காத மூன்று வயதுக்குட்பட்ட குழந்தைக்குப் பேச்சுத்திறனும் கற்பனைத்திறனும் கேள்விக்குறியாகிவிடுகின்றன. செல்போனின் துணையுடன் வளரும் மழலைகளுக்கு, மற்றவரின் கண்களைப் பார்த்துப் பேசும்திறன் இருப்பதில்லை. சரளமாகப் பேசும் திறனும் இருக்காது. காரணம், இவர்கள் உரையாடலுக்குப் பழக்கப்படவில்லை. பெற்றோர்கள் இவர்களுடன் செலவிட வேண்டிய நேரத்தில் டிஜிட்டல் திரைக்குள் மூழ்கியிருப்பதே காரணம்.

பத்து வயதுக்குட்பட்ட பல குழந்தைகள் தூக்கமின்மையாலும் நடத்தை தொடர்பான பிரச்சினைகளாலும் அவதிப்படுவதைக் காண முடிகிறது. சிறு வயதிலேயே கழுத்துவலி, பின்முதுகு வலி, 'டெக்ஸ்ட் நெக் சிண்ட்ரோம்' எனப்படும் வளைந்த கழுத்துப் பிரச்சினை போன்றவற்றால் பாதிக்கப்படுகிறார்கள். இத்தனை சிக்கல்களுடன் பதின்மபருவத்துக்குள் நுழையும் குழந்தைகளுக்கு, பெற்றோர் மீதான நம்பிக்கை குறைந்துவிடுகிறது. தங்களுக்குள் ஏற்படும் மனரீதியான மற்றும் ஹார்மோன் மாற்றங்களைப் பெற்றோரிடம் சொல்லத் தவறும் பின்னணி இதுதான். இந்தச் சூழலில் பெற்றோர்கள் அதைப் புரிந்துகொண்டு செயல்படும் பட்சத்தில், பிரச்சினையின் தீவிரத்தைக் கட்டுக்குள் கொண்டு வரலாம்" என்கிறார் அவர்.

மொபைல் உபயோகத்தை எப்படித் தவிர்க்கலாம்?

வேலைக்குச் செல்லும் பெற்றோர்கள், வீட்டுக்குச் சென்ற பிறகும் சமூகவலைத்தளங்களில் அலுவலகத்துடன் தொடர்பிலேயே இருக்கின்றனர். பெரும்பாலானோர், வீட்டில் அலுவலக வேலைகளைப் பார்க்கின்றனர். வீட்டுக்கு வந்த பிறகும்கூட மனதளவில் அலுவலகத்தை விட்டு வெளியே வருவதில்லை. ஈமெயில், வாட்ஸ் ஆப், பேஸ்புக் என படுக்கைக்குச் செல்லும் வரை அலுவலகக் குழுவுடன் இணைந்தே இருக்கிறார்கள். இவர்கள், "தூங்கப் போவதற்கு குறிப்பிட்ட நேரத்துக்கு முன்னர் செல்போனை அணைத்து விட வேண்டும்' என்று மனதளவில் முடிவு செய்து, அதைச் செயல்படுத்த வேண்டும்.

வேலைக்குச் செல்லாத பெற்றோர்கள் சிலரும்கூட வீடியோக்கள் பார்ப்பதில் அதிக நேரத்தைச் செலவிடுகின்றனர். இவர்கள் வீட்டில் நேரத்தைக் கடத்துவதற்கான மற்ற விடயங்களைக் கண்டறிய வேண்டும். பிடித்த வேறு விடயங்களில் கவனம் செலுத்துவது சிறந்த தீர்வாக இருக்கும்.

காமன் சென்ஸ் மீடியா ஆய்வில் கிடைத்த முக்கிய விடயங்கள்!

62 சதவிகித பெற்றோர்கள், இரவு தூங்கும் போது தங்களின் படுக்கைக்கு மிக அருகே, அதாவது கைக்கு எட்டும் தூரத்தில் செல்போனை வைத்துக்கொள்ளவே விரும்புகின்றனர்.

நான்கில் ஒரு பெற்றோருக்கு செல்போனில் வரும் 'நோட்டிஃபிகேஷன்' காரணமாகத் தூக்கம் தடைப்படுகிறது. தூங்கச் செல்வதற்கு 30 நிமிடங்களுக்கு முன்னர்வரை செல்போன் பயன்படுத்துவதைப் பெற்றோர்கள் நிறுத்துவதில்லை.

செல்போனில் அதிக நேரம் செலவிடுவதாகக் கூறும் பெற்றோர்களின் எண்ணிக்கை, 2016 ஆம் ஆண்டைவிட 2019 ஆம் ஆண்டில் 23 சதவிகிதம் அதிகரித்துள்ளது. பெரும்பாலான குழந்தைகள், தங்கள் பெற்றோர்கள் செல்போன் பயன்படுத்துவதைக் குறைத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்று விரும்புகின்றனர். 2016 ஆம் ஆண்டு எடுக்கப்பட்ட கணக்கைவிட இந்த எண்ணிக்கை தற்போது 11 சதவிகிதம் அதிகரித்திருக்கிறது.

61 சதவிகித பெற்றோர்கள், 'தங்களைவிட, தங்களுடைய குழந்தைதான் செல்போனுக்கு அடிமையாக இருக்கிறது' எனத் தாங்களாகவே முடிவு செய்துகொள்கிறார்கள்.

'செல்போன் உறவுகளுக்குள் சிக்கலை ஏற்படுத்தும்' எனப் பெரும்பாலான பெற்றோர்கள் நினைப்பதில்லை. பெற்றோர்கள் செல்போனுக்கு அடிமையாக இருப்பதாக உணரும் குழந்தைகள், 'தங்களுக்கும் அவர்களுக்குமான உறவில் விரிசல் ஏற்பட்டிருப்பதாக' உணர்கிறார்கள். பெற்றோர்களே முதல் குற்றவாளிகள்! ■

மரண அறிவித்தல்

மண்ணில்
22
04
1940

விண்ணில்
06
11
2022

திருமதி நவரத்தினம் கனகம்மா

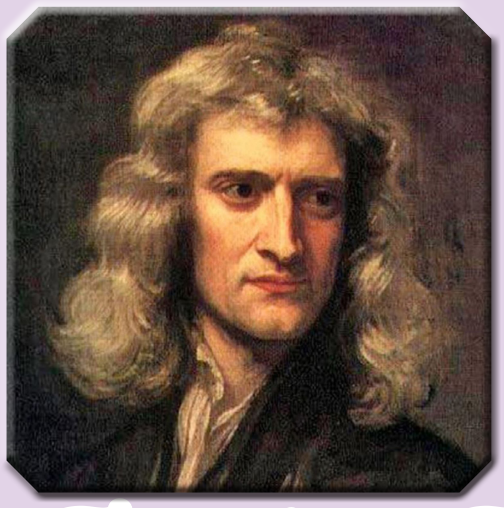
காரைநகர் பலகாட்டைப் பிறப்பிடமாகவும் நல்லூர் சிவன்புது வீதியை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட திருமதி நவரத்தினம் கனகம்மா அவர்கள் 06.11.2022 ஞாயிற்றுக்கிழமையன்று காலமாகி விட்டார்,

அன்னார் MESN beedi company, MESN buildings உரிமையாளர் திரு செல்லர் நவரத்தினம் (யோகர்) அவர்களின் பாசமிகு மனைவியும் காலஞ்சென்றவர்களான வேலுப்பிள்ளை, வள்ளியம்மை ஆகியோரின் அன்பு மகளும் காலஞ்சென்றவர்களான செல்லர், சின்னத்தங்கச்சி ஆகியோரின் அன்பு மருமகளும் ரவீந்திரன் (இலண்டன்), ரவிக்குமார் (நோர்வே), ரவிச்சந்திரன் (நோர்வே), சந்திரிகா (நல்லூர்), ரவிசங்கர் (இலண்டன்), ரஜனி (அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர் கடற்றொழில் நீரியல் வளத்துறைத் திணைக்களம், யாழ்ப்பாணம்), காலஞ்சென்ற தமிழரசி ஆகியோரின் பாசமிகு தாயாரும் - ரேவதி (இலண்டன்), சிராஞ்சனி (நோர்வே), ரவிசக்தி (இலண்டன்), பழனிப்பழம் (தாதிய உத்தியோகத்தர் யாழ்.போதனா வைத்தியசாலை), கோகுலவாணி (இலண்டன்), தர்மபாலன் (பனைதென்னைவள அபிவிருத்திக் கூட்டுறவுச்சங்கம் சாவகச்சேரி) ஆகியோரின் மாமியாரும், சஹீனா, வர்ஷா, ஆதித்யா, விதுஷா, சந்தோஷ், ராகவன், ராகவி, ஜோதி, பவதர்ஷினி, பவப்பிரகாஷினி, சக்திசரவணன், காவியா, சஞ்ஜெயன், நிருத்திகா, குகப்பிரியன் ஆகியோரின் அன்புப் பேர்த்தியும், திருமதி சின்னம்மா, காலஞ்சென்றவர்களான DR.அரியரட்ணம், சுப்ரமணியம், நாகம்மா, இராசம்மா, பொன்னம்மா, பத்மநாதன், நடராசா, கணேசபிள்ளை, தர்மலிங்கம் ஆகியோரின் அன்புச்சகோதரியும் -காலஞ்சென்றவர்களான இராசம்மா, நடராஜா ஆகியோரின் மைத்துனியும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதிக்கிரிகைகள் 10.11.2022 வியாழக்கிழமை முற்பகல் 10.00 மணியளவில் அன்னாரின்இல்லத்தில் நடைபெற்று, பூதவுடல் செம்மணி இந்துமயானத்தில் தகனம் செய்யப்பட்டது.

தகவல்:- குடும்பத்தினர், இல 62, சிவன் புது வீதி நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்.

தொடர்பு:- திரு அ.பழனிப்பழம் (மருமகன்) 0770783132
திருமதி ப.சந்திரிகா (மகள்) 0770058627
திரு ஆ.தர்மபாலன் (மருமகன்) 0770458789



நியூட்டனின் ஈர்ப்பு விதியும் இந்துசமய விரத முறைமையும்

சமரபாகு சீனா உதயகுமார்

இரண்டு பொருட்களுக்கிடையிலான ஈர்ப்பு விசையானது,

(i) அவ்விரண்டு திணிவுகளின் பெருக்கத்திற்கு நேர்விகித சமமாகவும்

(ii) அத்திணிவுகளுக்கிடைப்பட்ட தூரத்தின் வர்க்கத்திற்கு நேர்மாறு விகிதசமமாகவும் இருக்கும்.

இவற்றினை, ஒரு சமன்பாடாக்கும் போது ஒரு மாறிலி G இனால் பெருக்கம் செய்ய வேண்டும்.

இந்த மாறிலியை 'அகில ஈர்ப்பு மாறிலி' என்கிறோம்.

சரி விடயத்திற்கு வருகிறேன்.

இங்கே இரண்டு பொருட்கள் என்பது,

(i) பூமியும் புதனும்

(ii) பூமியும் வெள்ளியும் என நோக்கப்படுகிறது.

பூமிக்கும் புதனுக்கும் இடையிலான ஈர்ப்பு விசையும் பூமிக்கும் வெள்ளிக்கும் இடையிலான ஈர்ப்பு விசையும் தனித்தனியே விளக்கப்படுகிறது.

பூமிக்குக் கிட்ட இருக்கின்ற கோள்களில் புதனும் வெள்ளியும் மிகமிக முக்கியம் பெறுகின்றன.

அவற்றிற்கிடையிலான ஈர்ப்பு விசை பூமியில் வாழும் ஜீவராசிகள் ஒவ்வொன்றிலும் Vibrate செய்கின்றது. அதாவது, அதிர்வினை ஏற்படுத்துகிறது.

புதன்:

இக்கோளிற்கும் பூமிக்குமிடையிலான ஈர்ப்பு விசை பூமியிலுள்ள ஜீவராசிகளை, அவற்றின் மனநிலைகளில் ஒரு சமநிலையைப் பேண முக்கிய பங்காற்றுகிறது.

இக்காலங்களில் ஜீவராசிகளிடையே பதற்றநிலை (Tension) ஏற்படுவது மிகமிகக் குறைவாக இருக்கிறது.

புதன்கிழமையில் அலுவலக உத்தியோகத்தர்களுக்கிடையே Stafff meeting நடைபெறவேண்டும் என அன்றையவர்கள் உருவாக்கியதன் நோக்கம் இதுவாகத்தான் இருக்க முடியும்.

(அதை நம்மவர்கள் இப்ப மாற்றி விட்டார்கள்)

ஏனென்றால், அதிகாரிகளின் மனநிலையின் பதட்டநிலை, இயற்கையுடன் இயல்பாகக் கலந்து உத்தியோகத்தர்களிடம் சாந்தமுடன் உரையாட சந்தர்ப்பங்களும் உருவாகலாம், அல்லவா?

வீட்டிலே நல்ல காரியங்களுக்கு புதன்கிழமையினைத் தெரிவு செய்வதை நினைத்துப் பாருங்கள்.

இதனால்த்தானோ, என்னமோ 'பொன் கிடைத்தாலும் புதன் கிடைக்காது' என்று அந்தக்காலத்தவர்கள் சொல்லியிருக்கின்றனர்.

ஔவையார்கூட, 'சனி, புதன் நீராடு' என்று பாடியது இதனால்த்தான் போலும்.

வெள்ளி:

இக்கோளிற்கும் பூமிக்குமிடையிலான ஈர்ப்பு விசை மிகமிக அதிகமாகும்.

பெரும்பாலும் பாருங்கள், விபத்துகள் பாம்பு கடித்தல், யானை, கரடி தாக்குதல், வெள்ளப்பெருக்குகள், மனிதர்களுக்கிடையே சண்டைகள் இக்காலங்களிலேதான் அதிகமாக ஏற்படுவதை அவதானிக்கலாம்.

இதனால்த்தான்,

இந்து சமயத்திலே, கடவுள் வழிபாட்டிலே விரத மிருத்தலைக் கொண்டு வந்தனர் என்பதையும் நினைக்கத் தூண்டுகிறது.

விரதநாட்களிலே கண்டதையும் சாப்பிடக்கூடாது எனும் மனக்கட்டுப்பாட்டினை வளர்க்கின்றனர். அதுவே, ஒருவரிடம் பொறுமையினை வளர்த்துக்கொள்ள உதவுகிறது.

அதிகரிக்கும் பதட்டநிலையினை கட்டுப்படுத்தும் பயிற்சிக்காக இந்து சமயத்தில் விரதமுறை கொண்டு வரப்பட்டிருக்கிறது என்று நினைக்கத் தூண்டுகிறது.

(வேறு காரணங்கள் இருந்தாலும் இதுவும் ஒரு முக்கிய காரணம் ஆகும்.)

இன்று விரத முறைமை ஒரு கண்துடைப்பாகப் பார்க்கப் படுகிறது.

இன்று விஞ்ஞானமாகிவிட்ட இந்து சமயப் பாரம்பரியங்கள் பரவும் மறக்கப்பட்டு, அதிநவீனம் எனும் போர்வைக்குள் தள்ளப்பட்டுச் செல்வது நல்லதல்லவே.

எதிர்காலத்தில் இந்தப்பூமியில் எவரும் எந்தவொரு உயிரினமும் எந்தவொரு தாவரமும் வாழ முடியாத வெறும் கோளப் பொருளாகப் பூமி மாறிவிடுமோ என்றுதான் அச்சப்பட வைக்கிறது. ■

சிவ ஆரூரன் அரசவிருது பெற்ற.....

(04 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

பயங்கரவாதத் தடைச்சட்டத்தின் கீழ் அரச படையினரால் பயங்கரவாதியாக சிறைச்சாலையில் தடுத்து வைத்துள்ள முரணான ஒரு நிலையிலேயே அவரது இலக்கியப் படைப்பாற்றலுக்கான விருது வழங்கப்பட்டது.

அரச இலக்கிய விழாவில் விருது பெறுவது என்பது இலக்கியப் படைப்பாளிகளுக்கும் கலைஞர்களுக்கும் கிடைக்கின்ற அதிஉயர் கௌரவமாகக் கருதப்படுகின்றது. அத்தகைய கௌரவத்துக்கு உரியவராகிய சிவ ஆரூரனை அரச விழா நிகழ்வின் அறிவிப்பாளர்கள் மேடைக்கு அழைத்தபோது காவல்துறையினரின் சீருடையில் இருந்த அதிகாரி ஒருவர் அவரை நிழலாகப் பின்தொடர்ந்து ஒட்டிக் கொண்டிருந்தார். மேடையில் விருது பெற்றபோதும் அந்த அதிகாரி, ஆரூரனைத் தனது கைப்பிடியில் வைத்திருப்பதைப் போலவே நடந்து கொண்டிருந்தார்.

பொலிஸாரின் இந்த காவல் கடமைச் செயற்பாட்டு விழாவில் நேரடியாகக் கலந்து கொண்டிருந்தவர்களை மட்டுமல்லாது, தொலைக்காட்சி ஒளிபரப்பிலும் சமூக ஊடகங்களில் வெளியாகியிருந்த காட்சிகளிலும் கண்ணுற்றவர்களையும் பல்வேறு உணர்வுகளுக்கு ஆளாகச் செய்தது. அரசியல் கைதிகளை அரசு பயங்கரவாதிகளாகவே நோக்குகின்ற நோக்கில் இருந்து அரசு இன்னும் மாறவே இல்லை. அவர்கள் சந்தேக நபர்களாகவே சிறைகளில் அடைத்து வைக்கப்பட்டிருக்கின்றார்கள். தண்டனைக் கைதிகளைவிட இத்தகைய ஏனையோர் பயங்கரவாதிகளா இல்லையா என்பதைத் தீர்மானிப்பதற்கு முன்னதாகவே அவர்களை அரச தரப்பினர் பயங்கரவாதிகளாகவே நடத்துகின்றனர். இத்தகைய ஒரு காவல் கட்டுப்பாட்டு நடத்தை நிலைமையே சிவ ஆரூரன் அரச இலக்கிய விழாவில் சிறந்த நாவலை எழுதியமைக்காக விருது வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டபோது நிலவியது.

சிவ ஆரூரன் மட்டுமன்றி விவேகானந்தனூர் சதீஸ் போன்ற இலக்கியப் படைப்பாளிகள் சிலரும் சிறைக்கம்பிகளுக்குப் பின்னால் விடுதலை தேடும் சிறைப்பறவைகளாக இருக்கின்றனர். கணேசசுந்தரம் கண்ணதாஸ் என்றொரு மிருதங்கக் கலைஞர், இலக்கியப் படைப்பாளி நுண்கலை அறிஞரும் பயங்கரவாதத் தடைச்சட்டத்தின் கீழ் தடுப்புக்காவல் மற்றும் சிறைத்தண்டனை என்பவற்றுக்கு உள்ளாகி பின்னர் விடுதலையாகி உள்ளார். அவரும் ஒரு சிறந்த கலைஞர் படைப்பாளி என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

தண்டனைக் கைதியாக உள்ள விவேகானந்தனூர் சதீஸ் எழுதிய வேப்ப மரமும் பவளம் ஆச்சியும் என்ற தலைப்பிலான சிறுகதைத் தொகுப்பு நூல் ஒன்று வெளியாகி இருக்கின்றது. கவிதைகள் எழுதுவதிலும் ஆற்றல் மிக்க இவரது கவிதைகள் பலவும் நூலுரு பெற்றிருக்கின்றன. படைப்பிலக்கியத்தில் வல்லமையுள்ள இவரும் சிறைக்கொடுமையில் இருந்து விடுதலையாகிய குடும்பத்துடன் இணையும் நாளை எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கின்றார்.

சிவ ஆரூரன் ஏழு நூல்களை இதுவரையில் வெளியிட்டிருக்கின்றார். அவற்றில் ஒன்று ஆங்கில நாவல் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. Innocent Victims என்று தலைப்பிலான அந்த நாவல் ஆற்றொழுக்கு போன்ற எளிமையான அழகிய ஆங்கில மொழி நடையில் எழுதப்பட்டிருக்கின்றது. இது அவரது முதலாவது ஆங்கிலமொழி நூல் என்பதை நம்ப முடியாத வகையில் அவர் அதனை எழுத்தாளுமையுடன் எழுதியிருக்கின்றார்.

யாழிசை அவரது முதலாவது நாவல். சாகித்திய விருது பெற்ற நூலில் முதன்மையானது. அவரது ஏழு நூல்களில் நான்கு நூல்கள் சாகித்திய விருது பெற்றிருக்கின்றமை அவரது படைப்பிலக்கிய ஆற்றலுக்கு சான்று பகர்வதாக அமைந்திருக்கின்றன. இந்த வருட அரச இலக்கிய விழாவில் சாகித்திய விருது பெற்ற அவரது ஆதுரசாலை என்ற நாவல் வடமாகாணத்தின் சிறந்த நாவலாக ஏற்கெனவே மாகாண மட்டத்தில் தெரிவாகியிருந்தது. சிறந்த இலக்கியப் படைப்பாளி என்ற ரீதியில் இரு தடவைகள் உதயணன் விருதுகளும் இவருக்கு வழங்கப்பட்டிருக்கின்றன.

படைப்பாற்றலும் பொறியியல் கல்விச் செல்வமும் வாய்க்கப்பெற்றுள்ள சிவ ஆரூரனைப் போன்ற பல அரசியல் கைதிகள் தொடர்ச்சியாக சிறைச்சாலைகளில் தடுத்து வைக்கப்பட்டிருக்கின்றார்கள். அவர்களது மனித வலுவும் செயற்திறனும் ஆற்றல்களும் பயனற்ற நிலைமைக்குத் தள்ளப்பட்டிருக்கின்றன. துறை சார்ந்தவர்க

ளைத் தேடிப்பிடித்து முதன்மைப்படுத்துவதுடன், அவர்களோடு அனைத்து அரசியல் கைதிகளையும் அரசு பொதுமன்னிப்பின் கீழ் விடுதலை செய்ய முன்வர வேண்டும். அதுவே சிவ ஆரூரன், விவேகானந்தனூர் சதீஸ் கண்ணதாஸ் போன்ற சிறைப்பறவைப் படைப்பாளிகளுக்கு அரசு அளிக்கின்ற சிறந்த அங்கீகாரமாகவும் கௌரவமாகவும் அமையும். ■

(முதலாம் பக்கத்தொடர்ச்சி...)

ஆசைவார்த்தையால் சுருட்டும் முகவர்கள்

ஆசைப்பட்டு அனைத்தையும் இழக்கும் ...

அண்மையில் சிங்கப்பூருக்கு அருகில் சர்வதேச கடற்பரப்பில் பயணிகளுடன் தத்தளித்த படகில் இருந்து பயணிகள் மீட்கப்பட்ட 303 இலங்கையர்களில் 76 பேர் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் எனவும் தெரியவந்துள்ளது.

கனடாவிற்கு தஞ்சம் கோரிச் சென்ற 264 ஆண்கள், 19 பெண்கள் மற்றும் 20 குழந்தைகள் மீட்கப்பட்டுள்ளதாக அந்நாட்டு தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

இவர்கள் மலேசியாவிற்கு விமானம் மூலம் சென்று, படகு மூலம் வேறொரு நாட்டுக்கு செல்வதற்காக பயணித்துள்ளதாகக் கூறப்படுகின்றது.

அத்துடன், படகில் ஏறுவதற்கு முன் சட்டவிரோத பயணத்திற்காக ஆட்கடத்தல்காரர்களுக்கு பல இலட்சம் ரூபாய் பணத்தினை கொடுத்துள்ளதாகவும் தெரியவருகின்றது.

இதேவேளை, அகதிகள் அனைவரையும் நாட்டுக்கு அழைத்து வருவதற்கான ஏற்பாடுகளைக் கொழும்பில் வெளிவிவகார அமைச்சின் அதிகாரிகள் மேற்கொண்டுள்ளனர்.

எனினும் நாட்டில் ஏற்பட்டுள்ள பொருளாதார நெருக்கடியைச் சமாளிக்க முடியாத சூழ்நிலையிலேயே, தாம் கனடா நோக்கி அகதிகளாக செல்ல முயற்சித்ததாக மீட்கப்பட்ட இலங்கை அகதிகள் வியட்னாம் அதிகாரிகளிடம் தெரிவித்துள்ளதுடன், அவர்கள் மீண்டும் இலங்கைக்கு செல்ல மறுப்புத் தெரிவித்து வருவதாகவும் தகவல்கள் வெளியாகியுள்ளன.

இவ்வாறானதொரு சூழலில் மீட்கப்பட்ட இலங்கையர்களுக்கு உள்ளூர் அதிகாரிகளால் உணவு, தங்குமிடம் வழங்கப்படுகிறதாக வியட்னாமிலுள்ள இலங்கை தூதரகம் தெரிவித்துள்ளது.

இந்த நிலையில் தற்போது சமூக வலைத்தளங்களில் தொலைபேசி உரையாடலொன்று அனைவரது கவனத்தையும் ஈர்த்துள்ளது.

அதில் சட்டவிரோதமாகப் பயணித்த நிலையில் மீட்கப்பட்ட நபரொருவரின் உறவினர், குறித்த சம்பவத்துடன் தொடர்புடையதாகக் கூறப்படும் (சட்டவிரோதமாக பயணத்தை மேற்கொண்ட சம்பவத்துடன் தொடர்புடைய நபர்) நபரொருவருடன் உரையாடும் ஒலிப்பதிவே இவ்வாறு வெளியாகியுள்ளது.

அதில் பாதிக்கப்பட்டவரின் உறவினரொருவர் தனது சகோதரன் தொடர்பில் மிகவும் பதற்றமாக வினவுகின்றார். அடுத்த கட்டம் என்ன நடக்கப் போகிறது என்பது பற்றியும் அவர் கேள்வியெழுப்புகிறார்.

எதிர்த்தரப்பில் பதிலளிப்பவர் மிகவும் சாதாரணமாக, கடற்பரப்பில் தத்தளித்துக் கொண்டிருந்த படகிலிருந்து மீட்கப்பட்டவர்கள் அமெரிக்காவிற்கு செல்வார்கள் என கூறுகிறார். அத்துடன் பாதிக்கப்பட்டவரின் உறவினர் கேட்கும் கேள்விகளுக்கு சமாளிக்கும் வகையில் பதில் தெரிவிக்கிறார்.

இந்தக் குரல்பதிவானது சமூக வலைத்தளங்களை சேர்ந்த பலரையும் கொதித்தெழ வைத்திருக்கிறது. இவ்வாறான கடத்தல்காரர்கள் பணத்தைப் பெற்றுக் கொள்வதை மட்டுமே நோக்கமாக வைத்துள்ளார்கள்.

எனினும் பணத்தைக் கொடுத்து விட்டு அடுத்த நொடி நிச்சயமில்லாத நிலையில் ஆபத்தைக் கடக்க வேண்டியவர்கள் பாதிக்கப்பட்டவர்களாகவே இருக்கின்றனர். எனவே, இவ்வாறான ஆட்கடத்தல்காரர்களை நம்ப வேண்டாம் எனக் கோரிக்கை விடுத்துள்ளனர்.

நடுக்கடலில் மீட்கப்பட்டவர்களை அனுப்பிய முகவர் யார் என்பது வெளிப்படுத்தப்படவில்லை. 303 பேரும் இலங்கையில் இருந்து எப்போ எப்படி வெளியேறினார்கள் அவர்கள் எங்கே ஒன்றாக இணைந்து கப்பலில் சென்றார்கள் போன்ற தகவல்கள் இன்னமும் வெளிப்படுத்தப்படவில்லை.

வசதி உள்ளவர்கள் உரிய முறைப்படி வெளிநாட்டுக்குச் செல்கின்றனர். சிலர் மத்திய கிழக்குக்குச் செல்கின்றனர். இன்னும் சிலர் போலி முகவர்களிடம் சிக்கி உள்ளதையும் இழந்து தவிக்கிறார்கள். சிலர் வட்டிக்குக் கடன் வாங்கி இருப்பார்கள். சிலர் சொத்தை விற்று அல்லது அடமானம் வைத்து காசு கொடுத்திருப்பார்கள். போலி முகவர்கள் கைது செய்யப்படுவதும் இல்லை. தண்டனை பெறுவதும் இல்லை. இந்த நிலை எப்போது மாற்றமடையும் போதுதான் இப்படியான அவலங்கள் இல்லாதொழிக்கப்படும். ■

தலைவர்கள் இணைவது காலத்தின் ...

(06 ஆம் பக்கத்தொடர்ச்சி...)

நல்விளைவுகளையும் உண்டாக்காது. அதாவது ஒரு பயனுமே ஏற்படாது.

ஏனென்றால் இருவரும் எதிரெதிர் நிலைப்பாட்டுடன் இயங்குவதாக - அரசியலில் ஈடுபடுவதாக நமக்குத் தோன்றலாம். உண்மையில் அப்படியெல்லாம் இல்லை. இருவரும் ஒரே அரசியலையே செய்கின்றனர். அரச எதிர்ப்பு அரசியலையும் அரச ஆதரவு அரசியலையும் ஒன்றாகக் கலந்து மிகச் சாதூரியமாகச் செய்கின்றனர். இரண்டையும் கலந்து தங்களுடைய நலனுக்குச் சாதகமாகவும் தமிழ் மக்களுக்குப் பாதகமாகவும் செய்கின்றனர். இதுதான் இவர்களுடைய உத்தி.

இவர்கள் வெளிப்படையாக அரச எதிர்ப்பாளர்களைப் போலத் தோற்றம் காட்டினாலும் உண்மையில் அரசாங்கத்துக்கு ஆதரவாகவே செயற்படுகின்றனர். தமிழ் மக்களுடைய வாழ்க்கைப் பிரச்சினைகள், அபிவிருத்தி போன்றவற்றைப் பற்றி இவர்கள் ஒரு போதுமே பேசுவதில்லை. அதற்காக முயற்சிப்பதில்லை. அதைப்பற்றிச் சிந்திப்பதில்லை. இதனால் தமிழ் மக்களுடைய வாழ்க்கை பின்தங்குகிறது. தமிழ்ப் பிரதேசங்கள் பின்னிலைப்படுகின்றன. இது அரசுக்கு வாய்ப்பாக விடுகிறது. அரசு எதை விரும்புகிறதோ அதைச் செவ்வனே செய்கின்றனர். அதைப்போல இருவரும் எதிரெதிராக நின்று முரண்படுவதால் (இதுவும் அரசின் மறைமுக ஏற்பாடே) இனப்பிரச்சினைக்கான தீர்வு தொடர்பான குழப்ப நிலை உண்டாக்கப்படுகிறது. இது தீர்வைக் குறித்த தீர்மானத்துக்கு செல்ல முடியாமல் செய்கிறது. இதுவும் அரசுக்கு மிகச் சாதகமான ஒன்றே. ஆக மொத்தத்தில் தமிழ் மக்களைத் தொடர்ந்தும் பிரச்சினைக்குள் அமிழ்த்தி வைத்திருக்கவே இருவரும் முயற்சிக்கின்றனர். அரசின் நோக்கமும் இதுதான். ஆகவே, அரசுக்கு இனிப்பாகவே இருவரும் செயற்படுகின்றனர்.

இதை இவர்கள் அரச திட்டமிட்டே செய்கின்றனர். இதுதான் முன்னரும் நடந்தது. அகில இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சியிலிருந்து இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சி பிரிந்ததாகக் காட்டப்பட்டது. ஆனால், அடிப்படையில் இரண்டுக்கும் இடையில் எந்தப் பெரிய வேறுபாடுகளும் இல்லை. இரண்டுமே பிரச்சினைகளை மேலும் மேலும் உற்பத்தி செய்கின்ற சிந்தனைப் பொறிமுறையைக் கொண்டவை. இரண்டுக்கும் ஏறக்குறைய 75 ஆண்டுகால வரலாறுண்டு. இந்த 75 ஆண்டுகால வரலாற்றிலும் எந்த வளர்ச்சியோ, மாற்றமோ, திருத்தங்களோ இல்லாத பழமைவாத, மக்கள் விரோத, மேல்நிலை அதிகார மனநிலையையே இரண்டு கட்சிகளும் செய்து வந்துள்ளன. ஆனால், இரண்டும் எதிரெதிர் முகாமாக - நிலைப்பாடு கொண்டவை போலத் தோற்றம் காட்டுகின்றன.

இது எப்படியென்றால், 1980 களின் முற்பகுதி வரையில் கமல்ஹாசனும் ரஜினிகாந்தும் இணைந்து பல படங்களில் நடித்துக் கொண்டிருந்தனர். இப்படியே தொடர்ந்தால் சனங்களுக்கு அலுப்புத் தட்டிவிடும் என்பதை உணர்ந்த கமல்ஹாசன், இருவரும் (தானும் ரஜினியும்) வெவ்வேறு லைனில் தனித்தனியாகச் செயற்படுவோம் என்று சொல்லி தனித்தனியாகச் செயற்படத் தொடங்கினர். வெளித் தோற்றத்தில் இருவரும் வெவ்வேறாகத் தோன்றலாம். அவர்களுக்குகிடையில் எந்த வேறுபாடும் இடைவெளியும் கிடையாது. எல்லாமே ஒரு வணிக உத்திதான். ரசிகர்கள்தான் ஆளாளுக்கு வெளியே அடிபட்டுக் கொள்கிறார்கள்.

இதுதான் நம்முடைய அரசியலிலும் நடக்கிறது. வெளியே வெவ்வேறாக இருப்பதைப் போன்ற ஒரு தோற்றப்பாடு. நடைமுறையில் இரண்டும் ஒன்றே. ஒன்று கொழுக்கட்டை என்றால் மற்றது மோதகம்.

எளிய உதாரணம், தமிழரசுக் கட்சி தன்னுடைய வீட்டுச் சின்னத்தில். ஆனால், தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு என்ற பெயரிலேயே தோற்றம் காட்டுகிறது. இதைப்போலவே அகில இலங்கைத் தமிழ்க்காங்கிரஸ் கட்சி, தன்னுடைய சைக்கிள் சின்னத்தில்தான் போட்டியிடுகிறது. வெளிப் பரப்பில் அது தன்னை தமிழ்த் தேசிய விடுதலை முன்னணி என்றே பிரகடனப்படுத்திக் கொள்கிறது. இதேபோலவே, இரண்டும் தம்மைப் புதிய அடையாளத்தில் (தமிழ்த்தேசியக் கூட்டமைப்பாகவும் தமிழ்த்தேசிய மக்கள் முன்னணியாகவும்) பதிவு செய்ய விரும்பவில்லை. மட்டுமல்ல, இரண்டுமே உட்கட்சி ஜனநாயகத்தைக் கொண்டவையும் அல்ல. அதனால்தான் மக்கள் முன்னணியை விட்டு மணிவண்ணன் அணி பிரிந்து செல்ல வேண்டியிருந்தது. கூட்டமைப்பை விட்டு சுரேஸ் பிரேமச்சந்திரன், விக்கினேஸ்வரன், ஐங்கரநேசன், அனந்தி, சிவாஜிலிங்கம், சிறிகாந்தா, கஜேந்திரன் எல்லாம் பிரிந்து செல்ல வேண்டியிருந்தது.

(தொடரும்...)

உதைப்பந்தாட்டப்போட்டி

கட்டாரில்

கோலாகல ஆரம்பம்

உலகக்கிண்ண உதைப்பந்தாட்டத் திருவிழா இம்மாத 20 ஆம் திகதி கட்டாரில் ஆரம்பமாகிறது. முதல் போட்டியில் கட்டாரை எதிர்த்து ஈக்குவடோர் மோதுகிறது. மறுநாள் ஈரானுக்கு எதிராக இங்கிலாந்து விளையாடுகிறது.

குழு A: கட்டார், ஈக்குவடோர் , செனகல், நெதர்லாந்து

குழு B: இங்கிலாந்து, ஈரான், அமெரிக்கா, வேல்ஸ்

குழு C: ஆர்ஜென்ரீனா, சவுதி அரேபியா, மெக்சிக்கோ, போலந்து

குழு D: பிரான்ஸ், அவுஸ்திரேலியா, டென்மார்க், துனிசியா

குழு E: ஸ்பெயின், கோஸ்டாரிகா, ஜேர்மனி, ஜப்பான்

குழு F: பெல்ஜியம், கனடா, மொராக்கோ, குரோஷியா

குழு G: பிறேஸில், செர்பியா, சுவிற்சர்லாந்து, கேமரூன்

குழு H: போர்த்துக்கல், கானா, உருகுவே, தென்கொரியா

நான்கு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை நடைபெறும் பீபா உலகக் கிண்ணப்போட்டியில் வெற்றி பெறும் அணிக்கு வழங்கப்படும், சம்பியன் கிண்ணம் சந்தேகத்திற்கு இடமின்றி விளையாட்டில் மிகவும் பிரபலமான மற்றும் விரும்பத்தக்க பரிசுகளில் ஒன்றாகும்.

1974 ஆம் ஆண்டு மேற்கு ஜேர்மனியில் நடந்த போட்டியில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட கிண்ணம் இன்று நமக்குத் தெரியும், மேலும் இரண்டு மனித உருவங்கள் பூமியைத் தாங்கி நிற்கின்றன.

இது மிலனின் புறநகரில் அமைந்துள்ள பெர்டோனி உற்பத்தி நிறுவனத்தில் பணிபுரிந்த இத்தாலிய கலைஞர் சில்வியோ கஸ்ஸானிகாவால் வடிவமைக்கப்பட்டது.

கஸ்ஸானிகாவால் தயாரிக்கப்பட்ட அசல் 18 காரட் தங்கக் கோப்பை பீபாவுக்குச் சொந்தமானது மற்றும் அரிதாகவே காட்சிப்படுத்தப்படுகிறது, GDV பெர்டோனி தொழிற்சாலை வெற்றி பெறும் அணிக்காக ஒவ்வொரு நான்கு வருடங்களுக்கும் கோப்பையின் பித்தளை தங்க முலாம் பூசப்பட்ட பிரதிகளை தயாரிக்கும் பணியை மேற்கொண்டு வருகிறது.

GDV பெர்டோனியின் தற்போதைய உற்பத்தி மேலாளரான சால்வடோர் இயனெட்டி விளக்குவது போல், தொழிற்சாலை தங்கள் கோப்பைகள் "முற்றிலும் கைவினைப்பொருளாக" இருப்பதைப் பற்றி பெருமிதம் கொள்கிறது.

"எங்களுக்கு, பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பு அவர்கள் செய்ததைப் போலவே இப்போதும் பணியாற்றுவது மதிப்பு மற்றும் பெருமைக்குரியது," என்று அவர் கூறுகிறார்.

செயல்முறை உருகுதல் தொடங்குகிறது - பித்தளை உலோகம் ஒரு பூச்சு வார்ப்பு தயாரிக்க ஒரு அச்சுக்குள் (கோப்பையின் அசல் வடிவமைப்பில்) ஊற்றப்படுகிறது.

இரண்டு மனித உருவங்கள் போன்ற கோப்பையின் சிக்கலான விபரங்களைச் செம்மைப்படுத்த கைமுறையாக உளி மற்றும் சுத்தியல் பயன்படுத்தப்படுகிறது. பின்னர், கோப்பையை அழகாகவும் பளபளப்பாகவும் மாற்ற, அது அல்ட்ராசோனிக் க்ளீனிங் மூலம் செல்கிறது, அங்கு அது ஒரு டீக்ரீசிங் குளியலில் மூழ்கி, பல முறை கால்வனிக் குளியலில் கில்டட் செய்யப்படுகிறது.

ஏறக்குறைய முடிக்கப்பட்ட கோப்பை பின்னர் ஜாபோன் வார்னிஷ் மெல்லிய அடுக்கில் பூசப்பட்டு அதன் மலாக்கிட் பச்சை பளிங்கு அடித்தளத்துடன் இணைக்கப்பட்டது.

உலர்த்திய பிறகு, கோப்பை இறுதியாக முழுமையானதாகக் கருதப்படுகிறது.

ஈஅன்னெட்டி ஐப் பொறுத்தவரை, உலகக் கோப்பையின் வெற்றியாளர்களால் அவர் உருவாக்க உதவிய கோப்பையைப் பார்க்கும் போது கடினமான நீண்ட செயல்முறை மதிப்புக்குரியது.

நவம்பர் 20 முதல் டிசம்பர் 18 வரை நடைபெற உள்ள கட்டார் உலகக் கோப்பைக்கான தயாரிப்பில் கோப்பை தயாரிப்பாளர்கள் மும்முரமாக உள்ளனர்.

இன்னும் சில வாரங்களில் கட்டார் முதல் முறையாக உலகக் கோப்பையை நடத்தவுள்ளது. 1.5 மில்லியன் ரசிகர்கள் நாட்டிற்கு வருகை தருவார்கள் மற்றும் உலகின் சில சிறந்த வீரர்கள் காற்பந்தின் இறுதிப் பரிசுக்காக போட்டியிடுவதைக் காண்பார்கள்.

ஆனால், இந்த உலகக் கோப்பை வீரர்களைவிட அதிகம். இந்தப் போட்டியை ஒன்றிணைக்க ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் திரைக்குப் பின்னால் கடுமையாக உழைத்து வருகின்றனர், இதில் 160ற்கும் மேற்பட்ட நாடுகளைச் சேர்ந்த 20,000ற்கும் மேற்பட்ட தன்னார்வலர்கள் மிகப்பெரிய விளையாட்டு நிகழ்வில் தங்கள் பங்கைச் செய்யத் தயாராக உள்ளனர். மற்ற நாடுகளைச் சேர்ந்த நூற்றுக்கணக்கான தன்னார்வத் தொண்டர்களை வரவேற்கக் காத்திருக்கிறது.

பல தன்னார்வலர்களுக்கு, உலகின் சில உயரடுக்கு காற்பந்து வீரர்களை முதன் முறையாகப் பார்க்க இது ஒரு பெரிய வாய்ப்பாகும். சாம்பியன்ஸ் லீக் மற்றும் யூரோபா லீக்கின் ரசிகர்கள் ஐரோப்பாவின் மிகப்பெரிய போட்டிகளில் விளையாடுவதற்காகக் கண்டம் முழுவதும் பயணம் செய்வதை வழக்கமாகக் காண்கிறார்கள்.

ஆனால், மத்திய கிழக்கு மற்றும் ஆசியாவின் பெரிய பகுதிகளில் உள்ள காற்பந்து ரசிகர்களுக்கு றொனால்டோ, மெஸ்ஸி மற்றும் எம்பாப்பே போன்ற வீரர்களை நேரில் பார்ப்பது ஒரு பெரிய புதுமை மற்றும் சில சமயங்களில் வாழ்நாளில் ஒருமுறை மட்டுமே கிடைக்கும் அனுபவமாகும்.

தன்னார்வலர்கள் பதிவு செய்தவுடன், அவர்கள் எந்தத் துறையை ஒதுக்குவார்கள் என்பதைக் கண்டறிய காத்திருக்கிறார்கள். அப்போதுதான் கடின உழைப்பு தொடங்குகிறது. ஒரு விரிவான பயிற்சித் திட்டம் ஆண்டின் தொடக்கத்தில் தொடங்கி தோஹா கண்காட்சி மையத்தில் நடைபெற்றது. கருத்தரங்குகள், குழுவை உருவாக்கும் பயிற்சிகள் மற்றும் போட்டிகள் தொடங்கும் போது அவர்களின் பங்கு பற்றிய ஆழமான கல்வி ஆகியவற்றிற்காக ஒவ்வொரு நாளும் வருகை தரும் நூற்றுக்கணக்கான தன்னார்வலர்களை பரந்த வசதி வரவேற்கிறது.

பயிற்சியின் ஒரு முக்கிய பகுதி மேட்ச்டே தன்னார்வத்தின் 'நான்கு தூண்களால்' கடைப்பிடிக்கப்படுகிறது. போட்டிகளில் ரசிகர்களின் அனுபவத்தை சிறந்ததாக மாற்றுவது, இந்த அடிப்படைகளுடன் தொடங்குகிறது.

பணியில் இருக்கும்போது எந்தவொரு சூழ்நிலையையும் கையாள தன்னார்வலர்கள் நன்கு தயாராக இருப்பதை உறுதிசெய்யும் வகையில் பயிற்சி அமர்வுகள் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. ரசிகர்கள் தங்கள் இருப்பை மைதானங்களில் மிகவும் பயனுள்ளதாகக் கருதுகின்றனர்.

போட்டியின் போது நாட்டில் 1.5 மில்லியனுக்கும் அதிகமான ரசிகர்கள் எதிர்பார்க்கப்படுவார்கள். மைதானங்கள், மெட்ரோ நிலையங்கள், ரசிகர் மண்டலங்கள் மற்றும் பலவற்றை நிரப்ப தயாராக உள்ளது, தன்னார்வலர்களின் பங்கு முற்றிலும் முக்கியமானது. தோஹாவில் வசிக்கும் ரசிகர்களுக்குத் தேவைப்படும் எந்தத் தகவலுக்கும் வினவல்களுக்கும் அவை முதல் போர்ட். ஆனால், தன்னார்வலர்களுக்கு, அவர்கள் வாழ்க்கைக்கான திறன்களையும் நட்பையும் தரும் ஒரு அனுபவத்திற்குத் தயாராக உள்ளனர். ■

இப் பத்திரிகையானது பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடியில் அமைந்துள்ள Needa media corporation (PVT) LTD இனால் 12.11.2022 அன்று வெளியிடப்பட்டது.