

அறைத்துத்

இல்லை
திருமனை
சேவை

Since 2014

அறைத்துத்

இல்லை திருமனை சேவை

மனமூலச் சிபாஸ் (மனமூல இருக்கல)

25300 | கோ | 1975
உத்திரப் பிரதே
Germany | Manager
Diploma | கல்வி (ஒன்றி)
179 வய

24448 | கோ | 1992
ஷார்ட் | கிழகு | Sri Lanka
Tech Writer | BEng
நிலம் (ஒன்றி)
150 வய

25299 | கோ | 1997
நேசீன் | New Zealand
Admin Staff | BEng
நிலம் (ஒன்றி)
150 வய | கி + வய: 04

25254 | கோ | 1978
நிலம் | Australia
Forklift Driver | Diploma
நிலம் (ஒன்றி)
173 வய

25273 | கோ | 1988
நூல் | கிழகு | Canada
Tech Account Manager
கல்வி (ஒன்றி) Degree
170 வய | வய: 04

25272 | கோ | 1978
உத்திரப் பிரதே | Switzerland
Volunteer Teacher
நிலம் (ஒன்றி)
172 வய | வய: 04

25274 | கோ | 1994
உத்திரப் பிரதே
Business | A/L
நிலம் (ஒன்றி)
157 வய

25284 | கோ | 1999
நிலம் | கிழகு
Senior Software Engineer
BSc | கல்வி (ஒன்றி)
172 வய | கி + வய: 02

www.grunthathee.com
+94 777 164 524

மனமூலச் சிபாஸ் (மனமூல இருக்கல)

23341 | கோ | 1959
நூல் | கிழகு | Sri Lanka
Asst Accountant
Non RC | A/L
155 வய

25303 | கோ | 1998
உத்திரப் பிரதே | Sri Lanka
Vocational Course
நிலம் (ஒன்றி)
170 வய | வய: 02

25282 | கோ | 1995
நூல் | கிழகு | SL
Asst Project Manager
BSc | கல்வி (ஒன்றி)
157 வய | வய: 07

25284 | கோ | 1991
நூல் | கிழகு | Sri Lanka
Doctor | MBBS
நிலம் (ஒன்றி)
155 வய

25293 | கோ | 1994
நூல் | கிழகு | Venezuela
Development officer
Degree | நிலம் (ஒன்றி)
150 வய | கி + வய: 05

24199 | கோ | 1990
நூல் | கிழகு | MBA
Junior Executive Asst
நிலம் (ஒன்றி)
155 வய | வய: 07

24283 | கோ | 1994
நூல் | கிழகு | Divorced
Graduate Teacher
BSc | நிலம் (ஒன்றி)
150 வய | வய: 12

23328 | கோ | 1994
நூல் | கிழகு | B.L.
Lecturer
BSc | நிலம் (ஒன்றி)
152 வய

since 2014

அறைத்துத்

இல்லை திருமனை சேவை

வரன் தேடுவோம் வாருங்கள்

கூடியிருக்கும்மனை டெர்நாட்டீ, வெளிநுட்ப மனமூலச் சேவை நிலம் பிரதே பொறுத்தமனைவர்களை இல்லாத நிலம் வாருங்கள்

யாழ்ப்பாணம்

சுற்றுப்பார்வை 20-11-2022

கொழும்பு

தமிழ்ச்சங்கம் 27-11-2022

இந்தியாவிலிருந்து பிரபல ஜோதிடர் ப்ரெக்கோட்டை குருமனியல்

அவர்கள் நவம்பர் 20 முதல் 27 வரை இங்கொவில், பாலின் நாட்டு மனமூலசேவை அறநிலை வார்த்தைகளில்

நவம்பர் 20, 21, 22
யாழ்ப்பாணத்திலும்

நவம்பர் 24, 25, 26, 27
கொழும்பிலும்



முன்பதிலும் செய்ய அலைமுடியங்கள்

074 172 4524

அருந்ததி பிரைவெட் லிமிடெட் | +94 777 164 524

18, ராமசிருஷ்மனா அவீனியீ, வெள்ளவுத்தூ | 20 ஓ.க.கே.எஸ் வீதி கொக்குவில்

திருமலை மண்ணீன் கலைஞர்கள் ஓர் பார்வை - 23

முத்து பல்துறை எழுத்தாளர் கலாபூணம் அருணாசலம் அரசுரேத்தினம் கலைஞரின் சாதனைக் கலைப் பயணம்.

எழுத்தலக்கண முறைகளைப் பின்பற்ற பல்வேறு வகையான இலக்கிய கலை வடிவங்களை படைப்பவர்கள் எழுத்தாளர்கள் ஆவர். கருத்துக்களை நன்றாக வெளிப்படுத்தும் வீதத்தில் மொழியைப் பயன்படுத்தக்கூடிய தற்கொலையான

எழுத்தாளர்கள் தங்கள் கருத்துக்களை வெளிப்படுத்த பல்வேறு வகையான இலக்கிய வகைகளைப் படைத்து தேர்வு செய்து செலுக்குக்கு தேவையான, அவசியமான விடயங்களை தங்களது எழுத்துக்கவர்களையால் படைத்து வருகின்றனர். அவ்வகையில், எழுத்தலக்கியத் துறையில் 50வருடங்களுக்கு மேலாக கலைச் சேவையாற்ற வருபவரான மூத்து பல்துறை எழுத்தாளர் கலாபூணம் சீவரீ அருணாசலம் அரசுரேத்தினம் கலைஞர் சுபீர் பத்திரிகையின் திருமலை மண்ணீன் கலைஞர்கள் ஒரு பார்வை என்ற பகுதிக்கு வழங்கிய செவ்வி காண்டலை இங்கு காணலாம்.

உங்களைப் பற்றிய அறிமுகம்?

திருக்கோணமலை மாவட்டம் முதூர் கிழக்கு சேனையூர் ஆம் வட்டாரத்தில் 1944ஆம் ஆண்டு அருணாசலம் வள்ளியம்மை தம்பதிகளுக்கு மூன்றாவது மகனாகப் பிறந்து, ஆரம்பக்கல்வியை மருத்துச்சேனை மெ.மி.பாடசாலையில் பயின்று பின் சேனையூர் மத்திய கல்லூரியில் கல்வி கற்று இடையில் நிறுத்தி விடும் குழல் ஏற்பட்டதால் முழுமையாக கல்வியை தொடர முடியாமற் போய்விட்டது துறையில் ஆனாலும் எனது பெரு முயற்சியினாலும், எனது துறையினாலும் அன்னலெட்சுமியின் அயராத தூண்டுதலினாலும் சம்பூர்காளியம்பாளின் அருட்கடாட்சத்தினாலும் தனிப்பட்ட பரிசோத்தியாக 1966இல் க.பொ.த சாதாரண தரப் பரிட்சையில் சித்தி பெற்று 196% ஆம், 1968ஆம் ஆண்டு காலங்களில் கிளிநொச்சி விவசாயப் பாடசாலையில் ஒரு வருடத் தொழிற்ப யிற்கு பெற்றதன் பின் இலங்கை போக்குவரத்து சபையில் நடாத்துநராகக் கடமையாற்றியதுடன் திறமை அடிப்படையில் சாலை வீதிப் பரிசோத கராகவும் தெரிவு செய்யப்பட்டு கடமை செய்தது டன் கிராம சேவையாளராக சிறிது காலம் பதவி வகித்தமையும் நான் பார்த்த தொழில்கள். இன்று வரை சேனையூர்ஸ்ரீ நாகம்பாள் கோயிலில் பிரதம பூச கராக தொடர்ந்து பூஜை செய்து வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது. எனது கல்வி, கலை இலக்கிய செயற்பாடுகள், எனது வாழ்க்கை மனைவி, மக்கள், பெற்ற பெருமைகளுக்கெல்லாம் சம்பூர்காளி தேவியின் கருணையேயன்றி வேறொன்று மில்லை. என்னைக்குத் தீவிடும் கிடைவார்களையிலே!



துறைச்சட்டமே.

? இன்று பலரும் எழுத்துக் குறையில் தங்களை அடையாளம் காட்டி வருகின்றனர். அவ்வகையில், உங்களது அனுபவத்தினாடாக, எழுத்துக் குறையில் கைக்காள்ளும் உத்தக்கள் குறிக்கு?

எழுத்துத்துறை முன்னரை விட பரவலாகி வருவது என்னவோ உண்மைதான். இத்துறையில் ஈடுபாடு கொண்டு இலக்கியப் பணியைதாங்கள் எடுத்துக் கொண்ட கொள்கையின்படி பல சிரமங்களுக்கு மத்தியில் எழுத்தாளர்கள் வாசகர் களை சென்றிடையை வைப்பதும் நடைமுறையில் காணக்கூடியதாக உள்ளது. அவரவர்கள் வாசகர்கள் வரவேற்பினாலேயே மேலோங்கும். இதற்குமைய வாசிப்பை நேரிக்கவும். எனிய முறையில் எல்லோரும் விளங்கிக் கொள்ளும் இலக்குத் தமிழில் எனது படைப்புக்களை பதிவு செய்கின்றேன்.

? திருக்கோணமலை மண்ணில் மூத்த கலைஞர் கலைக்கான வரவேற்பு எவ்வாறு உள்ளது?

பொதுவாக மூத்த கலைஞர்கள், இங்களை மூத்த கலைஞர்கள் என எந்தப் பாகுபாடும் என்னைப் பொறுத்த மட்டில் கூறுமுடியாதுள்ளது. அவரவர்கள் கலை இலக்கிய ஆளுமைத் திறமையே கலைஞர்களை கைதூக்கி விடும். எமது மாவட்டத்தில் பலதரப்பட்ட கலைஞர்கள் உருவாகியுள்ளதையும், கலை இலக்கியச் சேவையை திறம்படச் செய்வதும் பொதுமக்கள் அறியாததல்ல. கலைஞர்களை ஊக்குவிக்கும் செயற்பாடுகள் அவர்கள் வாழும் போதே கெளரவிக்கப்பட வேண்டும். அப் பொதுதான் கலைஞர்கள் மனம் களிப்பட வையும். மாகாண ரீதியில் கலைஞர்களை மதித்து பண்பாட்டு தினைக்களத்தினால் மாதாந்த ஒய் ஒதியமாக தகுதியான கலைஞர்களுக்கு வழங்கி வரும் மூவாயிரம் ரூபாய் தற்போதுள்ளிலையில் போதுமானதாக இல்லை இதனை ஜயாயிரம்

தியுள்ளேன். புத்தகங்களாக, 71எதிர் நீச்சலடிப் போம் ஏமாறாமல் இருப்போம்? 71என்ற கவிதைத் தொகுப்பினையும், 71ஏக்கம்? 71 என்ற கவிதைத் தொகுப்பினையும் படைத்துள்ளேன். மேலும் பல நூற்றுக்கணக்கான ஆக்கங்களை எழுதி தட்டச்சு செய்து வைத்துள்ளேன். அவற்றை புத்தக மாக்க முடியாத நிலை தற்சமயம் ஏற்பட்டுள்ளது.



காரணம் பொருளாதார வளம் போதாமையே எனலாம்.

? கவிதை, கட்டுரை, சிறுக்கை, சோதிடம் என எழுத்துக் குறையில் பரினமித்து செல்லும் பல்துறைக் கலைஞரான உங்களின் குறையும் கலைச் செயற்பாடுகள் குறிக்கு?

கிழக்கு மாகாண முதலமைச்சினால் பல்துறைக் கலைஞர் என்ற விருதுக்கு பாத்திரமாகி கலைச் செயற்பாடுகளை இன்று வரை நிறைவேற்றிவருவதில் முன்னிலையை உள்ளேன். வெளி வருகின்ற பத்திரிகைகள் பக்கங்களை தற்சமயம் குறைத்து செயற்படுவதை காண முடிகிறது. இதனால் பல ஆக்கங்கள் வெளிவராமலே போகிறது

ரூபாயாக உயர்த்திக் கொடுக்க அரசும், அதிகாரி களும் ஆவணம் செய்தால் கலைஞர்களுக்கான வரவேற்பு நிறைவாகும் எனச் சொல்லலாம்.

? நம் நாட்டின் மாரம்பரிய கலைகள் மருவி அடைந்து செல்லும் நிலை ஏற்பட்டுள்ளது அது குறித்து உங்களின் கருத்து?

பாரம்பரியமிக்க கலைகள் மருவிச் செல்வது என்னவோ உண்மைதான் ஆனாலும் தற்போதுள்ள நவீனத்துவ செயற்பாடுகளால் மழுற்று முழுதாக நமது பண்டையக் கலைகளை மறைத்து விட முடியாது. ஆங்காங்கே இன்னும் அவைகள் தலை

ந்த மனைவி அன்னலெட்சுமி, மூத்தமகள் ஆனந்தி, என்மகன் மூத்தாளர், ஊடகவியலாளர் அச்சுதன், இளையமகள் அங்கயற்கணனி, மருமக்கள் மார்கள் அனைவரும் தாண்டுகோலாக இருந்து வருவது நான் செய்த பாக்கியம் என்றே கருதுகின்றேன்.

? கலை மற்றங்களிலும், சமூக சேவை அமைப்புகளிலும் உங்களது பங்களிப்பு எவ்வாறு உள்ளது?

இந்து சமயம் சார்ந்த கோயில் சபைகளிலும், (எமதாரிலுள்ளவை) மூதூர் கலாசார தினைக்காலத்தின் கொட்டியாரப்பற்று இந்து சமய ஒன்றி யத்திலும் ஆலோசகராக இருந்து வருகின்றேன்.



திருமலை மண்ணீன் கலைஞர்கள் ஓர் பார்வை - 23

முக்த பஸ்துறை எழுத்தாளர் கலாபூஷணம் அருணாசலம் அரசுரேத்தினம் கலைஞரின் சாகுஸனக் கலைப் பயணம்.

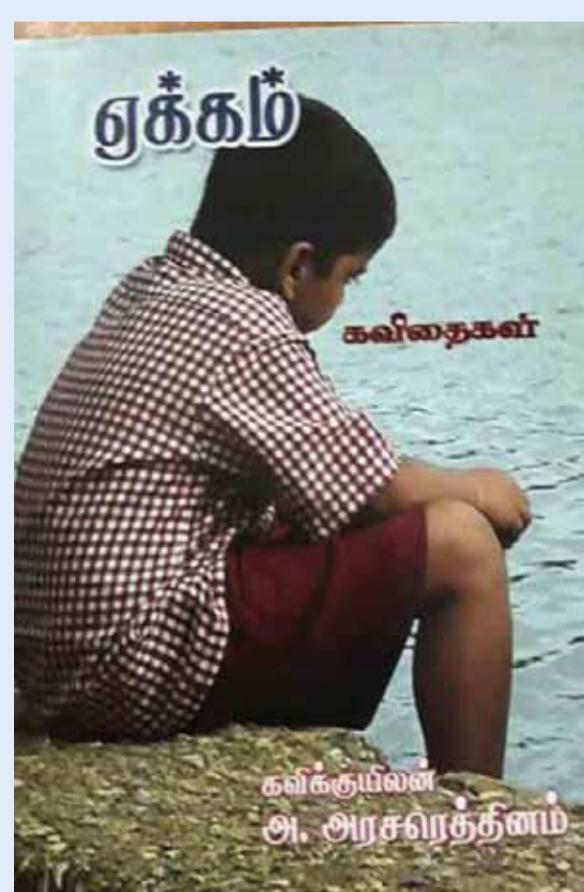
அவ்வப்போது அவை சார்ந்த வளர்ச்சி கள் பற்றி ஆலோசனை செய்து வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

? திருக்கோணமலை மாவட்டத்தில் கலைத் துறையிலுள்ள இடர்பாடாக நீங்கள் கருதுவது?

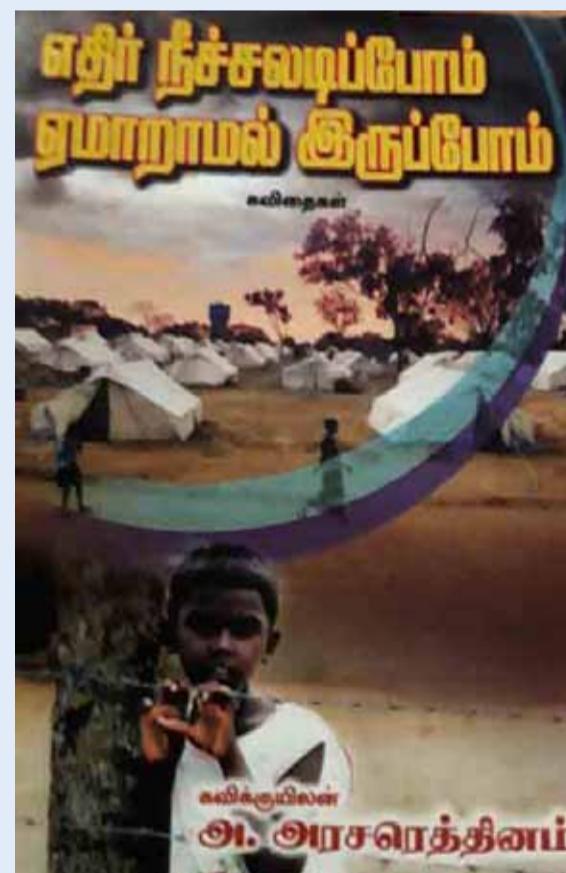
நமது மாவட்டத்தில் கலைத்துறையிலுள்ள இடர்பாடாக பலதரப்பட்ட குறைகள் இருந்தாலும் கலைகளை வளர்ப்பவர்களை விட ரசிப்பவர்களின் ஈடுபாடுகள் பரவலாக வளர்வதிலேயே கலை வளர்ச்சி மேலோங்கிக் காணப்படும் என்றே நான் நினைக்கின்றேன்.

? வைக்கியத் துறையில் உங்களது எதிர் கால படைப்புகள் குறித்து?

கரை காண முடியாத கலை இலக்கியப் பெருங்கடவில் பொதிந்து கிடக்கும் கலை பொக்கிஷங்கள் கணக்கிட முடியாதவை கள் நிறையவே உள்ளதை கற்றறிந்த புத்திஜீவிகள் நன்கறிவர். நானும் எனது புலமைக்கு எட்டிய வரையில் புதிது புதிதாக இலக்கியப் படைப்புக்களைப்பதிலும் செய்து ஆவணப்படுத்த விரும்புகின்றேன். ஏற்கனவே கவிதைகள், கட்டுரைகள், சமய கழகங்கள் தொடர்பாக எழுதியவற்றை நாலும் ருவாக்க முயற்சி செய்து வருகின்றேன். காவியம், குழம் பதிகம் என்பன ஆன்மீகத் தொடர்புடையவைகள். தட்டச்சு செய்து புத்தகமாக்க தயார் நிலையில் உள்ளது.



பலர் வாசிப்பதை நேசிப்பது குறைவு. மரபுக் கவிதையை நன்றாக கற்றால் தான் புதுக்கவிதைகளைப்பனைய இலகுவாகும். தொலைக்காட்சி, கைத் தொலைபேசி கள் அதிகரித்த பின் வாசிப்புப் பழக்கம் அருகிக் கொண்டு வருவதை நிராகரிக்க முடியாது. மேல் நாட்டவர்கள் நிறையவே வாசிப்பதில் முன்னணியில் நிற்கிறார்கள். ஹரிப்பொட்டர் நூல் லட்சக்கணக்கில் பிரசரமாகி விற்கப்படுகிறது என்பதை அறிய முடிகிறது. நமது நூல்களை வாங்கிப் படிப்பவர்கள் அருகிக் கொண்டு வரும் விடயம் கவலைக்குரியது. வாசிக்கவும், சிந்திக்கவும், எழுதவும் வேண்டும். திருமலை மாவட்டத்தில் பல எழுத்தாளர்கள் உள்ளனர். அவர்கள் எழுதியும் வருகின்றனர். அவற்றைப் பெற்று வாசித்து நமது இளம் சமுதாயத்தினர் வளர்ச்சி யடைய வேண்டுமென கேட்டுக் கொள்கின்றேன். இறுதியாக, வாசித்து வாசித்து அறிவை வளர்ப்பதும், யோசித்து யோசி



? கலைத் துறையில் நீங்கள் பெற்ற விருதுகள் குறித்து?

கலைத்துறையில் எனது புனைப் பெயர்களாக சேனையூரான், கவிக்குமிலோன், உண்மை விளம்பி, மூதூர் கிழக்கான் ஆகியவைகள் பிரபல்யம் பெற்றவை. சிவறீ அரசரெத்தினம் என சொந்தப் பெயரிலும் எழுதுவதுமுண்டு. இப்பெயர்களுடன்பல வெற்றிப் பாராட்டுச்சான்றிதழ்களையும், விருதுகளையும் பெற்றுள்ளேன். அவ்வகையில், 2011இல் கிழக்கு மாகாண முதலமைச்சர் விருது, 2014இல் கலாபூஷணம் விருது, 2015 இல் சமூகதீபம், கலைமாமணி தேசிய விருது, 2019இல் கலைத்துவ ஆரஞ்சமாளர் விருது, பொற்கிளி விருது, 2021இல் பொற்கிளி விருதும் இதுவரையில் பெற்றுள்ளேன்.

? நிறைவாக, எழுத்துக் துறையில் சாதித்துக் கொண்டிருக்கும் கிளைஞர்களுக்கு கறை விரும்புவது?

இளந்தலைமுறையினர் எழுதுகிறார்கள். எழுதும் அளவுக்கு ஒரு சிலரைத் தவிர

த்து முடிவெடுப்பதும் நம்மை பிரகாசிக்க வைக்கும் என்பது தின்னனம். எனக் கூறிக் கொண்டு எம் போன்ற முத்த கலைஞர்களுக்கான களத்தினை ‘திருமலை மண்ணீன் கலைஞர்கள் ஒரு பார்வை’ என்ற பகுதியின் ஊடாக வாய்ப்பளித்து வரும் சுபீட்சம் பத்திரிகைக்கு நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்வதோடு இப்பணித் தொடர வாழ்த்துகின்றேன்.

நன்றி!



முத்த எழுத்தாளராக தனக் கென்று ஓர் அடையாளத்தைக் கொண்டு தான் பிறந்த மண்ணீற்கு மட்டுமல்லாது நம் திருக்கோணமலை மாவட்டத் திற்கே அளவில்லா புகழையும், பெருமையையும் தேழத் தந்த கைகளை மென்மேலும் பல படைப்புகளைப் படைத்து உலகள வில் கலைச்சேவை ஆற்றி விருதுகளையும், பாராட்டுக்களையும் பெற்று தோரோக்கியத் துடன் கிரும்பதற்கு ஒறைவளைப் பிரார்த்திப்பதோடு கீப்பனித் தொடர மனதார வாழ்த்துகின்றேன்.

தொடரும.....
கலைஞர்களுக்கான ஒத்தவின் பயணத்தோடு திருமலை தட்சாயினி நாளசங்கரன்

நாள் தோறும் சுபீட்சம் மன்றத்தினுடை பார்வையிட



