



# சிலாவீர் PART 6

பாரத நாட்டும்

தமிழ் மன்றம்

# சிறுவர் பாட்டு



கவிஞர் திலகம்  
அப்துல் காதிர் லெப்பை  
அவர்களின்  
மனம் குளிர்ந்த ஆசி...

கவிதைத் துறையிலும், என்  
சிந்தணைகளில் ஆர்வங் காட்டுவ  
திலும் எனது மாணவர்களில்  
முன்விற்பவர், ஜானுப் என். எஸ்.  
ர. கையும், இவர் இன்று  
'சாரனு கையும்' என்ற புனைப்  
பெயரில் பத்திரிகையில் கவிதை  
கள், கட்டுரைகள், கடைகள் எழு  
திக் கொண்டிருக்கிறார். இவரது  
ஆக்கங்களைத் தமிழ் நாட்டுச் சஞ்  
சிகைகளும் பேரசரித்து வருகின்  
ரன். இதுவரை, என்னேடு  
சிந்தணைத் தொடர்பு வைத்துக்  
கொண்டிருக்கிறார். எனக்கு இது  
ஒரு மன ஆறுதலைத் தகுகிறது.

—என் கரிதை: பக்கம் 89

சாரனு கையும்

தமிழ் மன்றம்  
கல்லூரியின், கண்டி.

# CIRUVAR PAATTU

Poems for Children 8 - 12)

By SAARANAA KAIYOOM  
(Trained Teacher)

Author of:

Nabikal Naayakam  
Qur'an Hadees  
Kulanthaikkaiyam  
Kavithai Nenchaam

(C) Copyright reserved

First Edition in May 1983

Fourteenth publication of:

**THAMIL MANRAM**  
Galhinna, Kandy,  
Sri Lanka.

Printed at:

**Developprint**  
69, Albion Road,  
Colombo-5.

இங்கை உஸியப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின்  
முன்னால் தமிழ்ச் சேவைப் பணிப்பாளர்,  
இலங்கைத் திரைப்படக் கூட்டுத்தாபனப் பணிப்பாளர்,  
கலாநிதி கே. எஸ். நடராஜா, M.A., Ph.D.

உவந்தளிந்த

## அணிந்துரை

குழந்தைகளுக்குப் பாடம் சொல்லிக் கொடுப்பதிலும்  
பார்க்கப் பாட்டுச் சொல்லிக் கொடுப்பது கலபம். பாடம்  
என்று படிப்பதைவிடப் பாட்டுப் பாடுவதைத்தான் குழந்தை  
கள் அதிகம் விரும்புகின்றன. அதனால், பாட்டுமூலம் யடிப்  
சீருவர்களைப் பாலர் மனத்திலே பதியவைத்து விடுவது இலகு  
வாய்னால்து.

சிறுவர்களின் மழை மொழியின் கவை, அவர்கள் சொல்  
ஆம் பாட்டிலே இனிப்பது போலப் பேச்சிலே தொனிப்ப  
தில்லை. அந்த மழை இன்பத்தைச் சிறுவர் பாடல்களே  
எமக்கு வாரித் தருகின்றன.

பாலர் பாடல் எழுதும் கலை, எல்லாக் கலிஞர்களுக்  
கும் கைவந்துவிடுவதில்லை. குழந்தைகளின் வாய்க்கு வரத்  
தக்க சொற்களை உபயோகித்தே அவர்களுக்குப் பாடல்  
எழுதவேண்டும்; அச்சொற்களும் அவர்களின் சுற்றுக்கூலில்  
வழங்குஞ் சொற்களாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படல் வேண்டும்.  
பாடலுக்குத் தேர்ந்தெடுக்கும் பொருளும் அவர்களுக்குப்  
பழக்கமானவையாய் இருக்க வேண்டும்.

இத்தோன் அம்சங்களையும் கவனத் திற்கொண்டே  
“சாரணை கையூம்” இந்தச் ‘சிறுவர் பாட்டு’ என்ற நூலை  
செய்திருக்கிறார். குழந்தைகள் இலகுவிற் பாடிப் பழகத்தக்க  
சந்தங்களில் இப்பாடல்கள் அமைந்திருப்பது. ஆசிரியரின்  
'குழந்தைக் கலி' ஆற்றலைப் புலப்படுத்தி நிற்கிறது. சிறுவர்  
கள் பாடுவதற்கு ஏற்ற பாடல்கள் இப்பொழுதெல்லாம்  
விடைப்பதில்லை என்ற குறையை இந்தால் போக்கிலிடும்  
என்பதில் ஜயமில்லை.

8. முத்தாஸ் யழூாஸ் வீதி,  
கொழும்பு-6.

கே. எஸ். நடராஜா

டாக்டர் மா. இராசமாணிக்கனுர்  
எம். ஏ., எம். ஓ. எல்., பிஎச். டி.,

அவர்கள் வழங்கிய

## பாராட்டு ரை

“இறுவர் பாட்டு” குழந்தைகள்து  
ஏற்ற எனிய பால்களாக அனமந்  
துவானது. குழந்தைகள் வாய்மில்  
பேப் படித்து மகிழ்ச்சியடையும் என்  
பதில் கந்தேகமில்லை.

நன்பர்சாரனு கையும் அவர்களின்  
முயந்தி பாராட்டக்கூடியது. இது  
போல பல நூல்களைக் குழந்தை  
களுக்கு அளிப்பாராக.

மா. இராசமாணிக்கனுர்

சென்னைப் பல்கலைக் கழகம்  
சென்னை,

## இன்றையத் தேவை

அதிகம் அதிகமான சிறுவர் நூல்  
கள் இன்று தேவைப்படுகின்றன.  
கால் நூற்றுண்டுக் காலமாக சிறுவர்  
இலக்கியம் படைப்பதில் அதிக ஆர்வம்  
காட்டி வருகின்ற கவிஞர் சாரணை  
கையூம், காலத்தின் தேவையை  
உணர்ந்து சிறுவர் பாடல் நூலை எழுதி  
யுள்ளார்.

பாடசாலையில் படித்துவிட்டு வரு  
திரும்பிய பிள்ளைர், பிள்ளைகள் ஒய்  
வாய் இருக்கும் தேரத்தில், பெற்  
கீருரும் பிள்ளைகளுடன் சேர்ந்து படிக்  
கக் கூடிய விதத்தில் இப்பாடல்கள்  
அமைந்துள்ளன. குறிப்பாகத் தாய்  
மார்கள், தனியாக இருக்கும் சமயத்  
தில் பிள்ளைகளுக்கு இப்பாடல்களைப்  
படித்துக்காட்டலாம்; சேர்ந்து பிள்ளை  
களையும் படிக்கச் சொல்லலாம். தமது  
இளைமைக் காலத்தின் இனிய நினைவுகள்  
திரும்புவதற்கு அதனால் வழியாகும்.  
சிறுரும், கல்வியில் சொக்கம் கொள்  
வதற்கு வகை ஏற்படும்.

நாம் பிரகரித்துள்ள நூல்கள்  
அணுத்திற்கும் அமோக வரவேற்புத்  
தந்துள்ள தமிழ்நித மக்கள், இந்த  
நாளைப் பெறிதும் விரும்பி ஏற்றுக்  
கொள்வார் என நம்புகிறோம்.

## என்னுரை

'சிறுவர் பாடல்' என்னும் இந்நால் சிறுவர்களுக்காக நான் இயற்றி யுள்ள இரண்டாவது நூலாகும்.

சிறுவர்களின் உளப்பான்மைக்கும் வயதிற்கும் ஏற்றுந்போல் பாடல்களை இயற்றுவது எனிதான் காரியமல்ல. ஒரு குழந்தைக் கவிஞருள் தானுமொரு குழந்தையென்ற நிலையிலிருந்தே பாட வேண்டியிருக்கின்றது. இதற்கு அநுபவமும் ஆற்றலும் தேவை.

இத்துறையில் அழ. வள்ளியப்பா சிறந்த இடத்தை வகிக்கின்றார். அவரது பாடல்களைப் பாடாத பள்ளிப் பிள்ளைகளே இல்லையென்னாம்.

இத்தொகுப்பிலுள்ள பாடல்களைச் சிறுவர்கள் பாடிப் புரிந்து கொள்ளக் கூடிய இனிய எனிய தமிழில் எழுதி யுள்ளன. இப்பாடல்கள் பெரும் பாடும் அவ்வப்போது சிறுவர்களுக்காக இயற்றியவைகளாகும்.

இந்நால் வெளிவருவதற்கு எனக்கு ஆர்வத்தை வைட்டியவர், முன்னைய சஞ்சிகை ஆசிரியர், பத்திரிகையாளரும், லெவியீட்டாளரும், எழுத்தாளரும், நூலாசிரியருமான சட்டத்தரனி அல்லமாற் எஸ்.எம். ஹனிபா B.A. (Cey) அவர்களாகும். அன்னர்க்கு எனது உளம்களிந்த நன்றிகள். ஆசியுநர் வழங்கிய காலங்குசென்ற பேராசிரியர் டாக்டர் மா. இராசமாணிக்கானுர். M.A., L.T., M.O.L., Ph.D., அவர்களுக்கும் அன்றித்துறை தந்துள்ள கலை நிதி கே. எஸ். நடராஜா அவர்களுக்கும் என் தன்றி.

## அரசே போற்றி.....

அரசர்க் கரசே அரசே போற்றி

ஆதி முதல்வா அரசே போற்றி

இன்னால் கணியும் அரசே போற்றி

சுகாத் தருவே அரசே போற்றி

உண்மை நியே அரசே போற்றி

ஊன் உருவிலா அரசே போற்றி

எளையான் பரம்பொருளே அரசே போற்றி

ஏழைக் கருளும் அரசே போற்றி

ஐயனே நேசனே அரசே போற்றி

ஒன்றென்ற பொருளே அரசே போற்றி

ஒய்வின்றி இயங்கும் அரசே போற்றி

ஒளாட்ட மாமருந்தே அரசே போற்றி.

# அசைந்தாடு

அசைந்தாடு பம்மா அசைந்தாடு  
 ஆசைக் கிளியே அசைந்தாடு  
 இசையோ போன்றும் அசைந்தாடு  
 சரக் குலையே அசைந்தாடு  
  
 உதய நிலவே அசைந்தாடு  
 ஊதும் குழலே அசைந்தாடு  
 எழிலாய் வந்து அசைந்தாடு  
 ஏற்றத் தெடு அசைந்தாடு  
  
 ஜூம் விட்டு அசைந்தாடு  
 ஒழுக்கம் பேணி அசைந்தாடு  
 ஒளிய நூலே அசைந்தாடு  
 ஒளவிய மின்றி அசைந்தாடு.

# ஆட்டுக்குட்டி

துள்ளி வரும் ஆட்டுக்குட்டி  
 துள்ளிந்து வரும் ஆட்டுக்குட்டி  
 பள்ளி செல்ல வருவையா?  
 பாடம் சொல்லித் தருவையா?  
  
 கள்ளம் இல்லை உன்மனத்தில்  
 கபடம் இல்லை உன்மனத்தில்  
 பள்ளம் மேடு எதுவந்தாலும்  
 பாய்ந்து ஓடும் ஆட்டுக் குட்டி.  
  
 தொல்லை இஸ்லா ஆட்டுக்குட்டி  
 தோல் கறுத்த ஆட்டுக்குட்டி  
 சொல்லிக் கேட்டு விட்டடயே  
 சுற்றி வரும் ஆட்டுக்குட்டி.

# இல்லையே

பதுங்கிப் பார்க்குதே — புளி  
 பதுங்கிப் பார்க்குதே,  
 ஒதுங்கிச் செல்லவே — என்னுல்  
 இயல் வில்லையே.  
  
 ஆரும் இல்லையோ — குரு  
 கேட்க வில்லையோ,  
 பாரிஸ் என்னைப்போல் — ஒரு  
 பாவி இல்லையே.  
  
 வேக மாகவே — குஙக  
 வாசல் நோக்கியே,  
 சாக டிக்கவே — என்னை(க்)  
 கூட்டிச் செல்லுதே,  
  
 ஆட்டுக் குட்டிநான் — வயது  
 ஆறு வாரமே,  
 மீட்க வாருங்கள் — ஜயா  
 மீட்க வாருங்கள்.

# ஊஞ்சல்

ஆல மரத்து ஊஞ்சலாம்  
 அமர்ந்து ஆடிப் பாடலாம்  
 காலை உயர நீட்டியே,  
 கிழும் மேலும் ஆடலாம்.  
  
 விண்ணை நோக்கிப் போகலாம்  
 வடக்குத் தெற்குப் பார்க்கலாம்  
 பண் இசைத்துப் பாடலாம்  
 பகல் முழுதும் ஆடலாம்,  
  
 பழக்க மில்லாப் பின்னைகள்  
 பையப் பைய ஆடலாம்  
 பழக்க மான போதிலே,  
 பறந்து விண்ணில் ஆடலாம்.

எலிகள் எலிகள் எலிகளாம்

எங்கும் ஒரே எலிகளாம்.

நெல்லு வைத்த பெட்டியை

நெருங்கி வந்து பற்களால்,

அல்லும் பகலும் சுரண்டியே

ஒட்டை போடும் எலிகளாம்.

மறந்து ஏதும் வைத்திடில்

மாய மாகச் சென்றிடும்

திருட்டு வேலை செய்வதில்,

திறமை யான எலிகளாம்.

ஆனை போன்ற பொருளையும்

அழிக்க வஸ்வ எலிகளாம்

பூனை வந்து சேர்ந்ததும்

பதுங்கி ஓடும் எலிகளாம்.

அண்ணு, அண்ணு ஓடிவா.

அருமை அண்ணு ஓடிவா

அண்ணு நியும் நில்லாமல்,

அருகில் கொஞ்சம் ஓடிவா.

எண்ணுடன் ஆடிப் பாடவே

எங்கும் ஜற்றிப் பார்க்கவே

உண்ணை நானும் அழைக்கிறேன்,

உள்ளம் கொண்டு ஓடிவா.

சின்ன விடு கட்டிடுவோம்

சிறிய போம்மை செய்திடுவோம்,

எண்ண அண்ணு நியங்கே

அழுதிக் கொண்டு இருக்கிறும்?

தங்கை மனமும் நோகுதே

தயவாய் இங்கே ஓடிவா

எங்கே இன்னும் வரவில்லை,

ஏனே கோபம் என்பதே!

## அப்பம்

அம்மா சூடு அப்பம் — மிக  
அருமை யான அப்பம்,  
கம்மா சொல்ல வில்லை — தேவே  
சேந்த சனவ அப்பம்.

ஒன்று தின்ற தங்கை இன்னும்  
ஒன்று கேட்டு அழுதாள்,  
நன்று என்று சொல்லி — அம்மா  
நாலு அப்பம் தந்தாள்.

அன்ளை அன்றைச் சொல்லி — தங்கை  
ஆடிப் பாடி நின்றாள்,  
என்ன சொன்ன போதும் — அவள்  
எங்கள் அன்ளை தானே.

## காக்கை

கரிய நிறமந்தக் காக்கை — தமிழ்  
கவனித்துப் பாரதன் போக்கை,  
உரிய பொழுதந்தக் காலீ — எம்மை  
எழுப்பும் தொழிலதன் கடமை.

அழுக்குப் பொருளாதைக் கண்டு — தன்  
இனத்தை அழைத்தே உண்டு.  
முழுமை பெறுகின்ற பறவை — தமிழ்  
முன்னின்று பாரதன் உறவை,

மாலீ மணிபுகு முன்னே — தினம்  
மகிழ்ந்து குளித்திட்ட மின்னே,  
ஓலீ குறுங்கிடம் பாடி — தமிழ்  
சேந்து பறந்திடும் கூடி.

கி வி

## கீதம் பாடு மே

பச்சை கிளி பேசது  
பறந்து செல்ல அழைக்குது.

சிவந்த நிறச் சொண்டினால்  
சின்னப் பழம் தின்றுது,  
அவளி யெல்லாம் தனதென்று  
ஆடிப் பாடுச் சொல்லுது.

சிற கடிக்க நினைக்குது  
சிறும் பூனை பார்க்குது  
இறங்கி ஓட நினைக்குது  
இரும்புக் கூடு தடுக்குது.

சிந்தை நொந்து கலங்குது  
சிறுமை கண்டு சிரிக்குது  
விற்தை யான மனிதனின்  
விருப்பம் கண்டு ஒதுங்குது.

வண்ண, வண்ணப் பூக்களில்  
வண்டு வந்து மொய்க்குமே  
எண்ணாம் போல மதுவண்டு,  
இனிய கீதம் பாடுமே.

சிவந்த சொண்டை நிட்டியே  
சின்னக் கிளியும் கேட்குமே  
உவந்து தந்த கனிகளை,  
உண்டு மழலை பேசுமே.

கரிய குயில் பாடுமே  
கள்ளம் இன்றிப் பாடுமே,  
சிறிய மனிதன் புத்தியை  
சிந்தை நொந்து பாடுமே.

# கொக்கு

கொக்கு வெள்ளைக் கொக்கு  
 குளத்தங் கறைக் கொக்கு  
 திக்கு எட்டும் கெட்டு,  
 திரும்பி வரும் கொக்கு.

வாடி நிற்கும் கொக்கு  
 வலைந்து நிற்கும் சோக்கு  
 நாடி நின்று மீனை,  
 நெயும் இந்தக் கொக்கு.

காலைத் தூக்கி நின்று  
 கடவுள் அருளைக் கண்டு,  
 வேலை மூன்றும் உண்டு  
 வணங்கும் இந்தக் கொக்கு.

# சாப்பிடவா

சின்னக் கண்ணே சாப்பிடவா  
 சிங்காரக் கண்ணே சாப்பிடவா  
 வண்ணக் கிளியே சாப்பிடவா  
 வான் வில்லே சாப்பிடவா.

கிண்ணம் நிறையச் சோறுண்டு  
 கிள்ளை மொழியே சாப்பிடவா  
 எண்ணம் நிறைய ஆடச்சுண்டு  
 இனிய அழுதைச் சாப்பிடவா.

பவளம் போன்ற வாயாலே  
 பேசிப் பேசிச் சாப்பிடவா  
 தவழும் உன்றன் கால்களினுல்,  
 தத்தி வந்து சாப்பிடவா.

# சீருப் புராணம்

உத்தம நபியின் வரலாற்றை  
அழகிய துவிழில் ஓர்புலவன்  
சத்துள காவிய மாய்ப்படத்தான் — அதுவே  
சீருப் பெரு நூலாம்.

உமறு என்ற பெரும்புலவன்  
உவந் தனித்த சீருவை,  
இமய முடியில் வைத்திடுவோம் — அதில்  
இலக்கிய இன்பம் கண்டிடுவோம்.

# தங்கை

தங்கை என்றன் தங்கை  
தள்ளாடி வரும் தங்கை  
தங்க மான தங்கை  
தவழ்ந்து வரும் தங்கை.

பட்டுச் சட்டை கேட்டு  
புரளி செய்யும் தங்கை  
வட்ட நிலவைக் காட்டி,  
வாங்கச் சொல்லும் தங்கை.

பாட்டுச் சொல்லித் தந்தாஸ்,  
பாடி ஆடும் தங்கை  
பாட்டி மடியில் சென்று,  
படுத்துக் கொள்ளும் தங்கை.

# தாலேலா

கண்ணே, கண்மணியே  
கனியமுதே தாலேலோ  
பண்ணே, பரடுங்குபிலே  
பாஸ்நிலவே தாலேலோ.

மயிலே, மாங்கனியே  
மரகதமே தாலேலோ  
குயிலே, குலக்கொழுந்தே  
குண்டுமணியே தாலேலோ.

தேனே, திருவிளாக்கே  
தீஞ்சுவையே தாலேலோ  
மானே, மருக்கொழுந்தே  
மாதவமே தாலேலோ.

# படிப்போம்

பள்ளி] செல்லுவோம் — நல்ல  
பாடம் சொல்லுவோம்,  
துள்ளி ஆடுவோம் — மனத்  
துயரை ஓட்டுவோம்.

வளிமம் அடைவோம் — நல்ல  
வாழ்வைக் காணுவோம்,  
உளிகள் எடுப்போம் — நல்ல  
சிலைகள் வடிப்போம்.

தொழிலை வளர்ப்போம் — வேலைத்  
தொல்லை ஒழிப்போம்.  
எழிலை வளர்ப்போம் — நல்ல  
அறிவை வளர்ப்போம்.

# பாடும் குயில்

பாடும் குயிலைப் பார்த்தேனே

பண் இசைக்க அழைத்ததுவே

ஒடும் நீரைப் பார்த்தேனே

ஓயா திரைந்து புலம்பியதே.

துள்ளும் மானைப் பார்த்தேனே

துயரம் போக்க அழைத்ததுவே

கிள்ளை மொழியைப் பார்த்தேனே

கெஞ்சி என்னை அழைத்ததுவே.

வெள்ளி நிலாவைப் பார்த்தேனே

வெட்கி ஓடி மறைந்ததுவே

பள்ளிச் சிறுவனரைப் பார்த்தேனே

பாடம் இன்றி அழுதனரே.

# பட்டாசு

பட்டா சம்மா பட்டாசு

பற்றி வெடிக்கும் பட்டாசு

கட்டுக் கட்டாய்ப் பட்டாசு

கட்டகன் முழுதும் பட்டாசு.

திருநாள் வந்த புதுநாளில்

தீர்ந்து போகும் பட்டாசு

உருவில் சிறிய பட்டாசு

உறுமி வெடிக்கும் பட்டாசு.

மாமா தந்த பட்டாசு

மயிலாய் ழர் பட்டாசு

பாமா பெற்ற பட்டாசு

பர்மா தேசப் பட்டாசு.

# புதுச் சோலை

சோலை நல்ல சோலை  
சிங்கார மான சோலை  
மாலை வேளை கூடி  
மகிழ் நல்ல சோலை.

விண்ணை முட்டும் மரமும்  
விரிந்த நல்ல குளமும்  
கண்ணைக் கவரும் காட்சி,  
காணக் காண இன்பம்  
  
நல்ல தென்றல் காற்று  
நாடி வரும் சோலை  
வல்ல இறைவன் தந்த,  
வையப் புதுச் சோலை.

# பேதம் இல்லை

சின்னாஞ் சிறு கண்ணே — என்  
இந்தை அள்ளும் பண்ணே,  
அண்ணன் தம்பி யோடு — தினம்  
ஒடி ஆடிப் பாடு.

பொம்மை ஒன்று தாரேன் — நல்ல  
பட்டுச் சட்டை தாரேன்,  
அம்மா சொல்லைக் கேட்டு — நீ  
அன்பை நிலை நாட்டு.

“பள்ளுப் பறையர்” என்று — குலம்  
பேதம் இல்லை இன்று,  
நல்ல பிள்ளை என்று — நீ  
நடப் பதுவே நன்று,

## மன்னன்

மன்னன் மன்னன் மன்னனும்  
மன்னை ஆஞும் மன்னனும்  
என்னம் போல எதனையும்  
ஏடுத்துச் செய்யும் மன்னனும்.

தலையில் தங்கத் தொப்பியாம்  
தந்த யானை சொந்தமாம்  
கலைகள் வாழும் கூடமாம்  
கணக்கில் ஸாது செல்வமாம்.

குதிரை யானைச் சேனையாம்  
குனிய நேரம் இல்லையாம்.  
அதி காரமென்ற சாட்டையால்,  
அடிமை கொள்ளும் மன்னனும்.

## மாமா வந்தார்

மாமா வந்தார் மாமா வந்தார்  
மரப் பெட்டி யோடு,  
மாமி வந்தா மாமி வந்தா  
மஸ்லி கை யோடு.

மாமா பொண்ணு வள்ளி வந்தா  
மரப் பொம்மை யோடு,  
மாமா பையன் மூர்த்தி வந்தான்  
மத் தளத் தோடு.

சின்னப் பிள்ளை எனக் கெதுவும்  
செய்து வந்தா ரோ,  
பின்னுல் வந்த பெட்டி யிலே  
பூட்டி வந்தா ரோ.

# மாம்பழம்

நல்ல நல்ல மாம்பழம்  
நின்டு பருத்த மாம்பழம்  
வெஸ்லக் கட்டி மாம்பழம்  
வாங்கித் தின்று பார்க்கலாம்.

பொன் நிறத்த மாம்பழம்  
பழுத்த புதிய மாம்பழம்  
இன்ன முக்கு மாம்பழம்  
சிவப்பு பச்சை மாம்பழம்.

சுவை மிகுந்த மாம்பழம்  
சிறுவர் விரும்பும் மாம்பழம்  
குவை குவையாப் மாம்பழம்  
காண வாயும் ஊறுமே.

# மாம்பழவேன்

வண்ணத் தமிழ்ப் பாட்டெழுதி  
வீர மூட்டுவேன் — நான்  
வீர மூட்டுவேன்,

எண்ணத்திலே எழுவ தெல்லாம்  
எழுதிக் காட்டுவேன் — நான்  
எழுதிக் காட்டுவேன்.

பாய்பா பாட்டு எழுதுவதிஸ்  
பிரியம் மிகக்கொள்வேன் — நான்  
பிரியம் மிகக்கொள்வேன்,

பாய்பா மாறரக் கண்டவுடன்  
பார்த்து மகிழுவேன் — நான்  
பார்த்து மகிழுவேன்.

பூனைலி பாட்டுப் பாடிப்  
புதுமை காட்டுவேன் — நான்  
புதுமை காட்டுவேன்.

வீணை சொன்ன பாட்டைச் சொல்லி  
விடு செல்லுவேன் — நான்  
விடு செல்லுவேன்.

## ம ன ம

சின்ன சின்னாத் துளிகளாய்ச்  
 சேர்த்துவைத்தாயோ — அதை  
 எண்ணம்போல சிறைவிட்டு,  
 ஓடிச் சென்றுயோ,  
  
 மண்ணில் வாழும் உயிர்களுக்கு  
 மாண்ண பளித்தாயோ — இல்லை  
 எண்ணி வைத்த முத்துக்களை  
 அன் பளித்தாயோ,  
  
 பின்னால் இடி உன்வரவை  
 முன்னால் சொல்லுமே -- முகில்  
 பின்னிப் பின்னி ஓரிடத்தில்,  
 கூடிக் கொள்ளுமே.

## ந உறங்கு

யரகதமனிக் கட்டிலிலே,  
 மஸ்லிகைப்பூ மெத்தையிலே  
 மாகதனே நியுறங்கு  
 மாண்புடனே நியுறங்கு.  
  
 வாசனையாம் பூமஸர்கள்  
 வாடியுறங்கும் வேளையிலே  
 வாசவனே நியுறங்கு  
 விண்மனியே நியுறங்கு.

சந்தன மரமரைத்து  
 சரிகைப்பட்டு வைக்திருக்கேன்,  
 சந்திரனே நியுறங்கு  
 சாந்தமுடன் நியுறங்கு.

# எனக்கொரு...

பாடிக் களித்திடவே — எனக்கொரு

பாலைக் குயில் வேண்டும்,

ஆடிக் களித்திடவே — எனக்கொரு

அழுகு மயில் வேண்டும்.

செந்தமிழ் பேசிடவே — எனக்கொரு

சொர்ணக் கிளி வேண்டும்,

சொந்தம் மொழிந்திடவே — எனக்கொரு

செல்லப் புற வேண்டும்.

கொஞ்சிக் குலாளிடவே — எனக்கொரு

குழந்தைக் களியமுது வேண்டும்,

நெஞ்சம் இனித்திடவே — கதைகள்

நித்தம் நித்தம் வேண்டும்.

# உட்டம்

பட்டம் பட்டம் பட்டமாம்

பறக்கும் வர்ணப் பட்டமாம்

பட்டம் கட்டி ஆடலாம்

பாலர் களே வாருங்கள்.

மேகத் தோடு மோதிட

முந்திர் செல்லும் பட்டமே

வேகம் கொஞ்சம் கூடினால்,

விள்ளை எட்டப் பார்க்கலாம்.

வள்ளன வள்ளனப் பட்டமே

வள்ளந்து செல்லும் பட்டமே

கள்ளை முடிப் பறந்திடில்,

காற் றடிந்துச் சுள்ளுகிமே.

# சக்தி பிறக்குது

சங்கோலி கேட்குது  
சக்தி பிறக்குது  
சீறி எழுந்திடா — தம்பி  
சீறி எழுந்திடா.

சுட்ரோனி வாணிக  
சுற்றி வல்க்குது,  
சோதி பிறக்குதா — தம்பி  
சோதி பிறக்குதா.

அர்சம் அகற்றிடு  
ஆண்மை பெருக்கிடு  
அறிவை வளர்த்திடா — தம்பி  
அறிவை வளர்த்திடா.

நல்லதோர் காலம்  
நாடி வருகுது,  
அஸலல் தொலையுமா — தம்பி  
அஸலல் தொலையுமா.

# நல்ல தம்பி

நல்ல தம்பி என்றால்,  
நாடு உன்னைப் போற்றும்,  
கள்ளன் கபான் என்றால்,  
கண்ணால் ஆரும் பாரா.

சௌல்லில் உண்மை யென்றால்,  
சோற்றுப் பஞ்சம் இல்லை  
எள்ளி வழை நினைத்தால்,  
ஏசில் கூட இல்லை.

அறிஞர் உறவு என்றால்,  
அஸ்திரம் பகலும் இன்பம்  
நியோர் உறவு என்றால்,  
சொல்லும் செயலும் துன்பம்.

## நாய்க் குட்டி

வெள்ளை, வெள்ளை நாய்க்குட்டி  
வாங்கி வந்த நாய்க்குட்டி  
செல்ல மான நாய்க்குட்டி  
சேந்து வாழும் நாய்க்குட்டி.

சின்னைப் பின்னை போலவே  
சுற்றிச் சுற்றி வந்திடும்,  
சொன்ன வேலை முழுவதும்  
செய்யும் இந்த நாய்க்குட்டி.

நன்றி கெட்ட மாந்தர்க்கு  
நல்ல பாடம் சொல்லிடும்  
உண்மை யான நாய்க்குட்டி  
உறுதி யான நாய்க்குட்டி.

## நடசத்திரமே

நடசத் திரமே நடசத் திரமே  
நினைப்ப தென்ன வோ?  
நட வந்து போவ தாலே,  
நட மென்ன வோ?

நட நிலவை வைக்கது நிற்கும்  
வீர மென்ன வோ?  
கட டவிழ்ந்த மொட்டுப் போலக்  
களிப்ப தென்ன வோ?

வெட்ட வெளி வான் முகடின்  
வெள்ளிப் பந்த லோ?  
நிடே மிட்டு இறைவன் செய்த,  
கீபக் கொல் மோ?

## மா மறை

ஒருவன் இறைவன்று — உலகில்  
ஒதிக் களித்திட வே,  
கருணை மழைபொழிவாய் — இறைவா  
காத்து அருள் புரிவாய்.

மாமறை செல்வமதை — சிற்றைத்  
மாந்திக் களித்திட வே,  
சேந்தல் மருள்வாய் — இறைவா  
சாரும் பிழை போறுப்பாய்

வஞ்சம் நிறைமாந்தர் — விரிக்கும்  
வலைகளில் விழா மஸ்,  
தஞ்சம் அளித்திடுவாய் — இறைவா  
தவரு தெய்மக் காப்பாய்.

## வண்டி

வண்டி நல்ல வண்டி  
வண்டி மாட்டு வண்டி  
வண்டித் தனம் இன்றி  
ஏவாரி போகும் வண்டி.

கல்லும் முள்ளும் தாண்டி  
காற்றைப் போலச் செல்லும்  
பள்ளம் மேடு கண்டு,  
யந் திபாத வண்டி.

நள்ளு வண்டி இல்லை  
தாவிச் செல்லும் வண்டி  
எல்லச் சனாரும் கண்ட,  
ஏற்று மாள வண்டி.

# வண்டுகளா!

சின்னச் சின்ன வண்டுகளா,

சிங்கார வண்டுகளா,

வண்ண மலர்ச் சோலையிலே,

என்ன வெல்ல வண்டுகளா?

வெள்ளை நிற மல்லிகையில்

வந்திருக்கும் வண்டுகளா,

கள்ள மாக மதுவிளை(க)

துடிப்பதென்ன வண்டுகளா?

சிவப்பு நிற ரோசாவை(ச)

சுற்றுக்கின்ற வண்டுகளா,

சிவப்பில் என்ன மோகமோ

சிரியை தென்ன வண்டுகளா?

# வள்ளம்

அன்மதி யான கடலிலே.

அழகு வள்ளம் போகுது

அழகு வள்ளம் போகுது.

கண்யான் தாங்கி கடலிலே

சீமை வள்ளம் போகுது

சீமை வள்ளம் போகுது.

அன்னன் தங்கை போடு

அந்தி வேளை நாங்கள்

அந்தி வேளை நாங்கள்.

என்னம் போலப் பாடி,

உலாவ நல்ல வள்ளம்

உலாவ நல்ல வள்ளம்.

பள்ளம் மேடு இல்லா(ப)

பரந்த கடல் மீது

பரந்த கடல் மீது

குள்ளி ஓடும் மீனைப்போல்

துண்பம் இன்றிச் செல்லுது

துண்யம் இன்றிச் செல்லுது.

# செல்வா வா

மழிலீச் செல்வா வாவாவா,  
 முத்தம் ஒன்று தாதாதா,  
 குழந்தைக் கண்ணோ வாவாவா,  
 குங்குமச் சிமிழுத் தாதாதா,  
  
 செல்வம் எஸ்ஸாம் நிதானோ  
 சேர்ந்து பாட வாவாவா,  
 கள்ளாம் விட்டு என்றுபோனோ  
 கல்லி கற்க வாவாவா.  
  
 கன்னாம் குறிய நீசிரித்தால்,  
 கற்கண் டென்வே இனிக்கிறதே.  
 விஸ்னில் வந்த முழுமதியும்  
 வெட்கி ஒடு ஒளிகிறதே.  
  
 குழலும் யாழும் இன்பமில்லை  
 கூத்தும் பாட்டும் இன்பமில்லை  
 மழில் உள்றுன் மொழிக்கீடு,  
 மன்னில் ஒன்றும் இல்லையே.

# வெள்ளி நிலா

வெள்ளி நிலா வெள்ளிநிலா  
 வள்ளந்த தென்னவோ?  
 பிஸ்ஸிபோல் ஒடிசூடுப்  
 போவ தென்னவோ?  
  
 கிழவந்தால் உன்னையாரும்  
 கண்டு கொள்வாரோ?  
 மேலேநின்று சாலம்செய்தால்,  
 விட்டுச் செல்வாரோ?  
  
 குவிக்கருவுள்ளி குவிக்கருவுள்ளி  
 கொடுப்ப தென்னவோ?  
 பிஸ்ரும்வட்ட மீன்களோடு,  
 மிதப்ப தென்னவோ?  
  
 சொல்லவெட்கம் உனக்கிருந்தால்,  
 சொல்லு என்னிடம்  
 செல்லமர்க் உன்னைவத்து(க)  
 கொஞ்சிப் பேசுவேன்.

## வேடிக்கை

வண்ண மலரே வண்ண மலரே  
விஷயம் தெரியுமா? — உன்  
கீண்ண மதுவை வண் டெத்து  
கீணயில் சேர்க்குது — மரக்  
கீணயில் சேர்க்குது.

புள்ளி மானே புள்ளி மானே  
புதுமை தெரியுமா? — உன்  
கள்ள மில்லாப் பார்வை கண்டு  
கணை தொடுக்கிறுன் வேடன்  
கணை தொடுக்கிறுன்.

வெள்ளைக் கறையான் வெள்ளைக் கறையான்  
வேடிக்கை அறிவாயோ — உன்  
நல்ல புற்றில் மாம்பு வந்து  
நடன மாடுது — கபட  
நடன மாடுது,

கேஸ்லக் கிளியே சேஸ்லக் கிளியே  
வெநி தெரியுமா?— உன்  
கொஸ்லீக் கேட்டு மகிழ்ச்சி கொள்ள,  
கிளூபில் வைக்கிறுன் — மனிதன்  
கிளூபில் வைக்கிறுன்.

ஏ(ஏ) மீனே ஆற்று மீனே  
ஏ(ஏ) நழிவாயோ — உன்  
ஏ(ஏ) வந்து புழு எட்டவில்  
ஏ(ஏ) ரூக்குது — கவனம்  
ஏ(ஏ) ரூக்குது.

## இனிக்கும் உரைகள்



ஆசிரியராகப் பணிபுரி  
யும் கவிஞர் காரணகையும்,  
பத்தோணயப் பிறப்பிட  
யாக்க கொண்டவர், கவிஞர் திலகம் அப்துல் காதர்  
வெப்பை அவர்களின் மாணவர். ஆசிரியத் தொழி  
வொடு, எழுத்துக் குறை  
யிறும் மீன்னுகிறூர். இவருடு  
படைப்புக்கள் வீரகேசரி, தினகரன், சுதந்திரன்,  
தினபதி, சிந்தாமணி, ஸமநாடு முதலிய பத்திரிகைகளிலும்  
தமிழ் நாட்டிலிருந்து வெளியாகும் மணிவிளக்கு, முஸ்லிம்  
முரசு, நங்குமிய, தீபம் ஆசிய சஞ்சிகைகளிலும் வெளிவந்து  
கொண்டிருக்கின்றன.

கவிஞர் காரணகையும் இதுவரை நபிகள் நாயகம்,  
கு.கு.ஷ.-ஹதிஸ், குழந்தை இலக்கியம், கவினத தெஞ்சும்  
ஆசிய நாங்களை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார்.

குழந்தை இலக்கியத் துறையிலே எடுபாடு கொண்ட  
இவர், சிறுவர்களுக்காக 'சிறுவர் பாரதி' என்னும் பத்திரிகை  
ஒன்றையும் வெளியிட்டு வந்தார்.

★ ★ ★

ஓவ்வொரு நற்செய்கையும் - தர்ம  
மாகும். உங்கள் கோதரணைச் சிரித்த  
முகத்துடன் சந்திப்பதும், உங்கள் பாத  
திரத்திலிருந்து அவன்து பாத்திரத்  
திற்கு தண்ணீர் வார்ப்பதும் உயர்ந்த  
பண்புகளாகும்.

— மாநி முறைமத (ஸஸ்)

அன்பு, பொறை, தனை, தாட்சனை  
யம் இவற்றால் கோபத்தை அடக்குகின்றன.  
ஒருவருக்கும் தீங்கு செய்யாதீர்கள்.  
உயர் சிந்தனையில் நின்று விளங்குகின்றன.

— அன்னி பெஸன்ட்

தெய்வத்தன்மை, மனிதத் தன்மை  
ஆசிய இரண்டும் மனிதனிடம் குடி  
கொண்டுள்ளன. அறிவு, அஹிம்சை,  
அன்பு தைரியம், தியாகம் ஆசியகுணங்களும் மனிதனுக்குத் தெய்வத் தன்மை  
யளிக்கக்கூடியவை.

— எஸ்.டி. கோஸ்ரிட்ட்.

தங்கள் இதயத்தை எந்த அளவுக்குப் பக்குவப்படுத்திக் கொள்கிறார்களோ, அந்த அளவுக்குத் தான் அவர்கள் வாழுக்கையில் அமைதியும் மகிழ்ச்சியும் நிலவும்.

— மெக்காலே.

# சாரணைக்கூடம்

- ஆசிரியராகம் பணிபுரியும் இடபாவலர் 'கிறுவர் பாரதி' என்ற இதழின் ஆசிரியராகவும் கடவும்யாற்றுவின்றுர். குழந்தை நெஞ்சம், குழந்தை இலக்கியம், நபிகள் நாயகம் ஆகிய நூல்களை எழுதியுள்ளார். இவைப் பாடல்கள் பாட வாஸ்ஸார்.'

— செம்மாங்கனி

- பதுவினைய வசிப்பிடமாகக் கோண்ட கவிஞர் சாரங்கன்கூடம் குழந்தை இலக்கியத் துறையிலும் சடியாடுடையவர் என்யதற்குச் சான்றாக, 'குழந்தை இலக்கியம்' என்றும் கவிதை நூலை வெளியிட்டுள்ளார்.

— இளம்பிறை

- சுரித்துக் குழந்தைக் கவிஞர்களுள் சொம்மந்தரம் புலவர், நல்லதம்பி, அப்பவையுர் ஸெல்லையர், பண்டிதர் க. வீரகத்தி, நாகராஜன், வெந்தனூர், அம்பிகாவாகன், கத்திய சென், அமிரிதநாதன், கனமி, சாந்திஷயமும், கோச்சா முதலியோர் குறிப்பிடக்கூடியவர்கள்.'

— மொழியியற் கட்டுநரகன்

- என்னொலி ஆவார்த்துடன் என் குழந்தைகள் உங்கள் கிறுவர் பாடல்களைப் படித்து இன்புற்றுனர். யாருக்காக எழுதிவிடக்கொ அவர்களின் ஆதார தங்கட்டு நிச்சயம் கீட்டும் கீட்டுக்கிட்டது என்யதற்கு என் குழந்தை களினா ஆரையம் நல்ல கீடுத்துக்காட்டாரும்.''

— நாக, முத்தையா B. Com.

செர்வா.

விலை ரூபா. 5/-