

POSTAL No. 5, P. O. CHENNAI 600 001 in S. India

കുമാവല്ലി

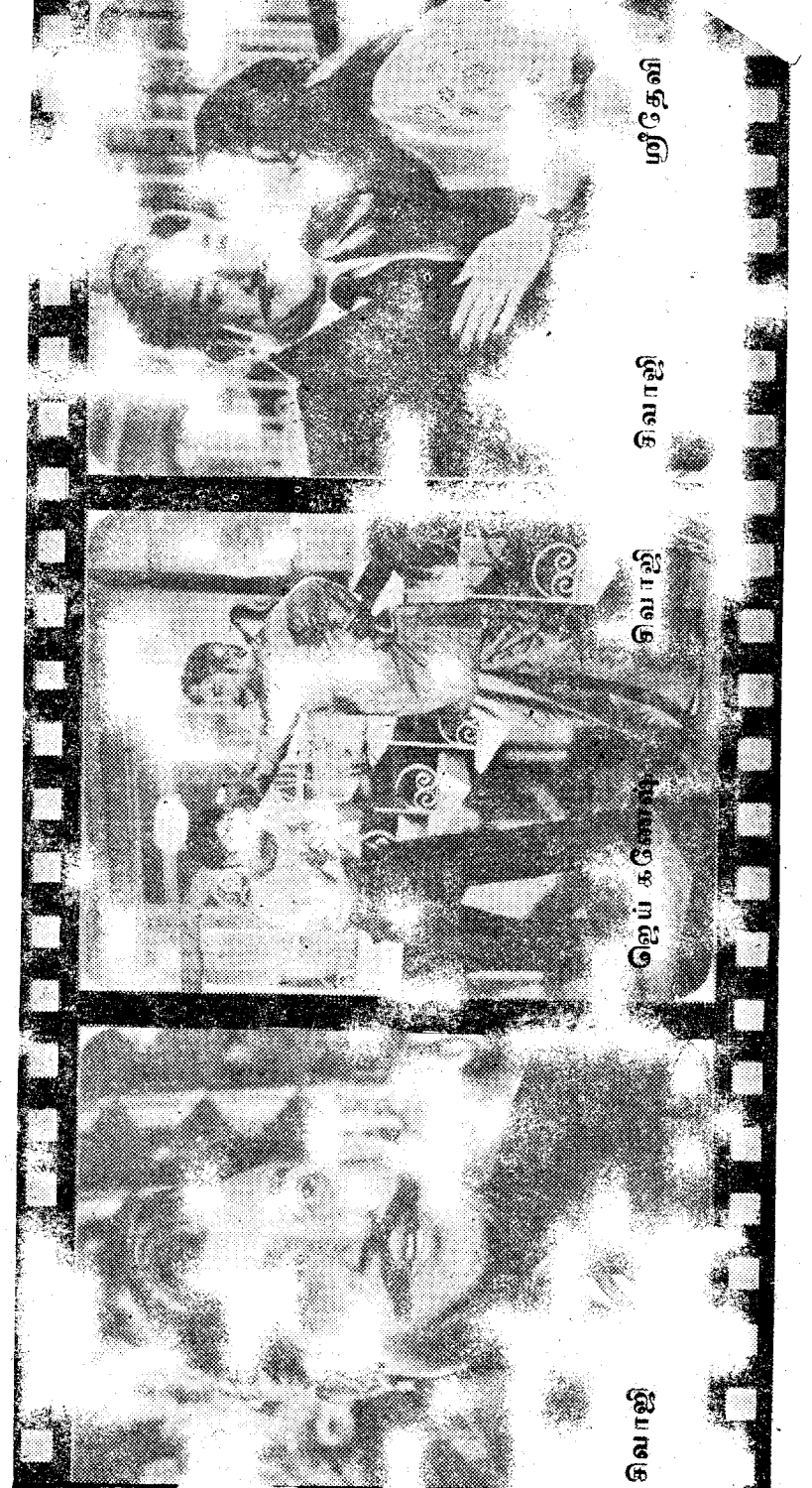
1979-ம் ஆண்டுக்கான

மெய்கண்டான்

கலன் டர்க ளின் விலைகள்

"மெய்கண்டான்" கலன் டர்க்ஸ்	ஒன்றின் விலை
1. திருக்குறட் கலன் டர் No. 1 (செய்யு)	8-60
2. திருக்குறட் கலன் டர் No. 1 (ஸ்பெஷல்)	10-85
3. தினப் பஞ்சாங்கக் கலன் டர்	6-40
4. மாத (பஞ்சாங்க) கலன் டர்	2-75
5. சிங்கள பஞ்சாங்கக் கலன் டர்	8-60
6. முஸ்லிம் மாதக் கலன் டர் (மூன்று கலரில்)	4-75
7. ரேபிள் கலன் டர் (சாதாரண மர ஸ்ரான்ட்).....	22-95
8. ரேபிள் கலன் டர் (ஸ்பெஷல் மர ஸ்ரான்ட்)	29-95
9. ரிபில்ஸ் (Refills) மட்டும்	12-70
10. மாதக் கலன் டர் 17½"x22½" (பெரியது)	8-75
11. நிரந்தர சுவர்க் கலன் டர் (Perpetual Wall Calendar)	34-75
12. மாதக் கலன் டர் (நடுத்தரம்-ஸ்பெஷல்)	4-75
13. மாதக் கலன் டர் (நடுத்தரம்-சாதாரணம்)	3-75
14. ஒரு தேதிக் கலன் டர் (மவுண்ட்)	2-75
15. மாதத் தேதி (3 மாதம் பெரியது)	-/60
16. மாதத் தேதி (தனிமாதம்-சிறியது)	-/25
17. இங்கிலிஷ் மவுண்ட் கலன் டர் (நடுத்தரம்)	1-75
(சிறிய மாதத் தேதியுடன்)	

இந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் ஏக காலத்தில் திரையிடப்படவிருக்கும் இலங்கை-இந்திய கூட்டுத் தயாரிப்பான "பைலட் பிரேம்நாத்" திரைப்படத்தில் இடம்பெறும் சில காட்சிகள்



நித்யா;-



(எழுந்து நின்று புடவைத் தலைப்பைச் சரி செய்துகொண்டு பேசுவாரம்பிக்கிறார்)

எனது கணவரின் தலைமையில் இயங்கும் (MENS LIB) இயக்கம் இன்று ஈழத்தில் மிகவும் பிரபல்யம் அடைந்து வருகின்றது. அங்கத்தவர்களும் பெருகிக் கொண்டே இருக்கிறார்கள். இதே இயக்கம் பல வெளி நாடுகளிலும் தீவிரமடைந்து வருவதால் இவ்வியக்கத்தினர் வருகின்ற ஆண்டை “ஆடவர் விடுதலை ஆண்டாக” பிரகடனப்படுத்த ஐ. நா. சபையினிடம் கோரவிருக்கின்றனராம். இதன் காரணமாக அவர்களை நாம் அடிமை நிலையிலிருந்து மீட்டு, அடிப்படை உரிமைகளை அவர்களுக்கு வழங்க வேண்டியவர்களாக இருக்கிறோம்.

தமிழர் பாரம்பரியத்திற்கு தலைவணங்க வேண்டிய நாம் “கறியா னாலும் கணவன்

‘புடிங்’ ஆனாலும் புருஷன்” தான் சமைத்தாக வேண்டும் என்ற நிலையை மாற்ற முன்வர வேண்டும். நாங்கள் பெண்கள். அதற்கேற்ப இரக்க சிந்தையுடையவர்களாக நடந்து கொள்ளவேண்டும். தமிழ் வாழ தமிழ்ப்பண்பாடு வாழ, கணவரை விடுத்து சமையலுக்கு ஒரு வேலைக்காரியை அமர்த்திக் கொள்ள வேண்டும்! (பலத்த கரகோஷம்) “கொடுக்கின்ற தெய்வம் கூரையைப் பிய்த்துக் கொண்டு கொடுக்கு” மாமே! அதேபோல் நாமும் கணவர்மாரின் அடிப்படை உரிமைகளைக் கொடுக்க வேண்டும்! (பழமொழிக்கும், அவர் கூறிய கருத்திற்கும் என்ன சம்பந்தம் என்று புரியாமல் சபையோர் விழிக்கின்றனர்.)

மேசையில் பலமாகக் குத்திய படி) சமையல்காரி ஒருத்தியை ஏற்படுத்திக் கொள்வதால் எங்களுக்கு என்ன குறைந்து விடும் என எதிர்த்தரப்பினரிடம் கேட்டுக் கொண்டு எனது சிற்றூரையினை முடித்துக் கொள்கிறேன். வணக்கம்.

வள்ளிப்பாட்டி:-

அடுத்து “சமையலுக்கு கணவரை அமர்த்துவதுதான் சாலச் சிறந்தது” என்ற பொருள் பட திருமதி. உமாவசந்த அவர்கள் பேசுவார்கள்.

உமா:-

(எழுந்து, இடுப்பிற்குக் கீழே வழுக்கி விழ இருந்த ‘பெல்

பொட்டத்தை’ மேலே இழுத்து விட்டுக் கொள்கிறார். அப்பட்டமாகத் தெரிந்த வயிற்றுப்



பாகம் இப்பொழுது மறைக்கப்பட்டு விடுகின்றது)

எனக்கு முன் பேசிய திருமதி. நித்யா கணேசன் அவர்கள், சமையல்காரியை அமர்த்துவதால் என்ன குறைந்து விடும் எனக் கேட்டார். அவருக்கு ஒன்று கூற விரும்புகிறேன். சமையல்காரிக்கு உணவும், உடையும், ஊதியமும் கொடுக்க எமது வீட்டுக் கோடிக்குள் என்ன காசுமரமா நட்பிருக்கின்றோம்? “சிக்கனமே சிறந்த திரு” என்ற புது மொழிக்கிணங்க நாம் வாழப் பழக வேண்டும். (புத்தம் புதிய தனது CITIZEN QUVRTZ) கைக்கடிகாரத்திற் நேரத்தை ஒரு முறை நோட்டம் விடுகின்றார்)

நாம் அலுவலகத்தால் வீடு திரும்பும்போது ஆசையாய் ஒரு காப்பி போட்டுத்தர கணவனால் முடியவில்லை என்றால், அந்தக் கணவன் என்பவன் எமக்கு ஏன்? [சபையோரால் ஒன்றும் கூற முடியவில்லை. மயான அமைதியில் 33 வினாடிகள் கழி

கின்றன.) ஒரு ஆசிரியரை அமர்த்தி கணவனுக்கு மனையியல் “ரியூஷன்” சொல்லிக் கொடுத்து விட்டால் ஏன் ஒரு சமையல்காரியைவிடக் கணவனால் திறம்பட சமைக்க முடியாது? (சபையோரின் ஆதரவு கரகோஷமாக வெளிப்படுகின்றது) கூடவே குழந்தைப்பராமரிப்பு பற்றிய வாடுலி வகுப்பு களையும் கணவர்மார் கவனமாகக் கேட்டு வந்தால், எமக் கேது தொல்லை? மேலும் கண்டபடி வெளியே அலையாமல் சமையலும், குழந்தைப் பராமரிப்புமாக அவர்கள் வீட்டினுள்ளேயே விழுந்து கிடந்தால் அவர்தம் திற்பிற்கும் களங்கம் ஏற்படாமல் எம்மால் பார்த்துக் கொள்ள முடியுமல்லவா?

முதலில் பேசிய சகோதரி கூறினார். “தமிழர் பண்பாட்டைக் காக்க வேண்டும் சமையல்காரியை அமர்த்த வேண்டும்” என்று. அங்கதான் இருக்கு விஷயம்! பழம் பண்பாட்டைப் பாடுவதால்தான் எமக்கு இந்நிலை ஏற்பட்டிருக்கிறது. அத்துடன் எங்கள் பலவீனத்தில்தான் MENS LIB இயக்கம் இப்படி வளர்ந்து வருகின்றது என்பதும் எனது அபிப்பிராயமாகும். எனவே சமையலுக்கு ஒரு வேலைக்காரியை அமர்த்துவது சுத்த அபத்தமானது எனக் கூறி விடை பெறுகிறேன். வணக்கம்.

வ.பா:-

நேரம் இரவு 8 மணியை நெருங்கிக் கொண்டிருப்பதால்,

தொடர்ந்து பேசவிருக்கும் சகோதரிகள் தயவு செய்து தத்தம் உரைகளை சுருக்கிக் கொள்ளும்படி கேட்டுக் கொள்கிறேன் அடுத்து சமையலுக்கு ஒரு வேலைக்காரியை வைத்துக் கொள்வதே சிறந்த வழியென அரற்றவிருக்கிறார் திருமதி மலர் ஜோசப்.



மலர்:-
(எழுந்து நின்று எம். ஜி. ஆர். சண்டைக்குத் தயாராவது போல் கைவைக்காமல் தைத்திருந்த தனது 'மினி ஷிப்டை' தன் தளிர்பாதங்களை மறைப்பதற்காக கீழே இழுத்துக் கொண்டு மைக்கிளை அணுகி அதனை 'டெஸ்ட்' செய்கிறார். பிறகு.....)

வணக்கம் அன்பர்களே! நான் "சமையலுக்கு வேலைக்காரியை அமர்த்துவதுதான் சிறந்தது" என்பது பற்றிப் பேச வந்துள்ளேன். (பொறுமையை இழந்துவிட்ட யாரோ ஒருவர் மண்டபக் கோடிலிருந்து "அது தெரிந்த விஷயம்" எனக் கூச்சலிட, இன்னுமொரு பெண் மணி விசிலடிக்க சபை கலகலக்கிறது)

பாரதி செய்த வேலை இன்று எவ்வளவு தூரம் பரிணமிக்கிறது என்பதைப் பார்க்கும் போது அவன் ஏன்தான் பிறந்தான் என எனக்கு எண்ணத் தோன்றுகிறது. புதுமைப் பெண்ணைப் படைக்க அவன் முற்போக்குக் கருத்துக்களைச் சொன்னான்! ஆனால் அவை பல புத்திசுவர்தினமற்றவர்களை உருவாக்கிவிட்டது!

கணவரின் சமையல் கூடா தென்றால், அவரை அகப்பையால் அடிக்கிறான் மனைவி! கணவர் என்ன எந்திரமா? வளர்ப்பு நாய்க்கு இருக்கும் மதிப்பு கூட அவருக்கு இல்லாமல் போய் விட்டது.

"கட்டிய கணவன் கட்டளைப்படியே காரியமாற்றும் குணமுடையான்" அந்தக் காலத்துப் பெண். இப்போதோ எல்லாம் தலைகீழ். அக்குணத்தில் 'டெல்ரா எக்ஸ்' பெறுமானம் கூட இக்காலத்துப் பெண்ணிடம் கிடையாது. இப்படி இருக்கையில் எனக்கு முன் பேசிய சகோதரிகள் விதண்டாவாதம் பேசிக் குழப்புகின்றார்கள். "ஆயிரம் நாடுகள் சென்று வந்தாலும் தாயகப் பெருமை காத்திட வேண்டும்." பெண்ணுக்கும் அது பெருமை. ("சரியான சினிமாப் பைத்தியம் போலிருக்கிறது" என வள்ளிப்பாட்டி முணுமுணுத்துக்கொள்கிறாள்)

சிக்கனம் பற்றி சிலர் பேசினார்கள்! ஒரு மாதம் வாங்குகின்

றார்களே. 'லிப்டிங்', 'ஐடெக்ஸ்', 'சென்ட்' என்று அதற்கு எவ்வளவு செலவளிப்பார்கள் என்பதைத் துணிந்து அவர்கள் அரட்டும் பார்க்கலாம்.

எனவே சமையல்காரி அமர்த்துவதே எனது எண்ணத்தின்படி சிறந்ததொரு முடிவு. மனையியல் பாடம் பெண்களுக்குத்தான் என எமது முன்னோர்கள் உருவாக்கினார்கள். கடைசியாக, "பெண்ணுலகமே நீ செல்லும் வழி பிழையானது" என்று கூறி எனது பேச்சை முடித்துக் கொள்கிறேன். வணக்கம்.!

(மேசையில் ஒங்கிக் குத்துகிறார். அதேசமயம் "உனக்கல்ல ஊருக்கு" என்பதுபோல் மேற்கூறிய சாதனங்கள் யாவும் மலர் ஜோசப்பை அலங்கரிப்பதையும் சபையோர் அவதானிக்கின்றனர்.)

வ.பா:-

கடைசியாக 'கணவனை 'குக்' ஆக்குவோம் என அலறியடிக்கவிருக்கிறார் திருமதி. ரோஷன் பாரூக்.

ரோஷன்:-

கணவன் எங்களது குதூகல குடும்பத்தின் ஓர் அங்கத்தவன். அவன் எங்களுக்காக சுத்தமும், சுகாதாரமும் உள்ள வழியில் சமைக்கும் நாயகன். குழந்தைகள் கூட இன்று 'டீயின் சமையல்தான் A 1' என்று கூறுகிறார்



கள். வாய்க்கு ருசி படைக்கும் அந்த நல்லவர்களின் சேவைக்கு வாய்க்கரிசி போடுவது போல எதிர்த்தரப்பு சகோதரிகள் அடித்துப் பேசுகிறார்கள்.

சமையல்காரியை அமர்த்தலாம் என்கிறார்கள். யார் அவள்? அவளும் ஒரு பெண்தானே. எங்கள் இனத்தை நாமே அடிமையாக்குவதா? (மீண்டும் சபையோரிடத்தில் கரகோஷம்) அன்று தம் கடைக்கண் பார்வையால் விண்ணையும், மண்ணையும் சாடியவர்களை இன்று புகை குடிக்க அனுமதிக்கலாமா?

எனவே சமையல்காரியை அமர்த்துவோம் என புதுமை செய்பவர்களோ, புரட்சிவீரரங்களைகளோ இங்கு தேவையில்லை மொத்தத்தில் என் கருத்து சிறந்ததென தலைவருக்கு இதுவரையில் புரிந்திருக்கும் என நினைக்கிறேன். (ரோஷன் வள்ளிப்பாட்டியைப் பார்த்துப் பல்விளிக்க வள்ளிப்பாட்டி தலையைச் சொறிந்துகொள்கிறாள். 'பெண்களில்லாத உலகத்திலே கண்கள்

ளிஇலே என்ன பயன்?' என்றார் கவிஞர். அத்துனை சிறப்புற்ற பெண் புகை குடித்துக் கறுத்து, கரண்டி பிடித்து கையைத்தழும் பாக்கி வாழ்வதா? மென்மையே சற்றும் இல்லாத முரட்டு ஆட வர்களே சமையல் வேலைக்கு உகந்தவர்கள். அவர்களுக்காக நாம் பாவம் பார்க்கத் தேவையில்லை. அடுப்புக்கரியாக சமைத்துப் போட்டாலும் ஆசைக்கணவர் சமைத்துப் போடுவதை முகங் கோணாது, முகஸ்துதி பாடி உண்டு வாழ்வோமாக! வணக்கம்!

(ரோஷன் பாருக் பேசி முடிந்ததும், கடைசி வரிசைகளில் அமர்ந்திருந்தோர் புறப்பட எத்தனிக்கின்றனர்.



வ.பா:-

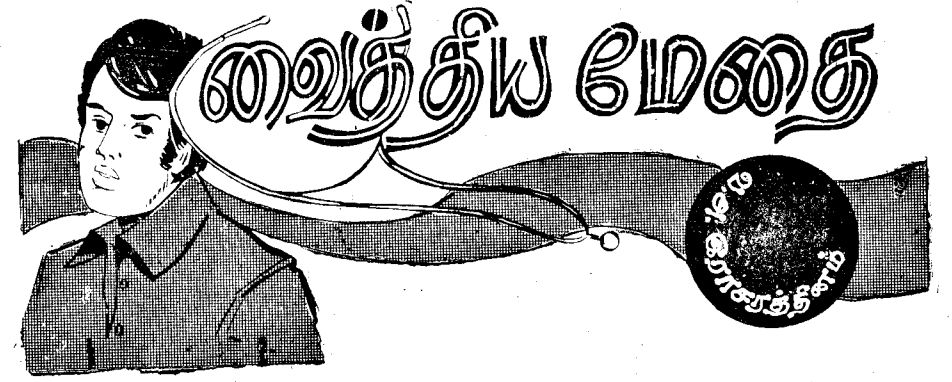
நேரம் இரவு 8.45 ஆவது தெரிகின்றது. இருப்பினும், இதுவரை சகோதரிகள் நால்வரின் கருத்துக்களைக் கேட்ட நீங்கள் தலைவர் என்ற முறையில் எனது முடிவுரையையும் கேட்டுச் செல்

லுமாறு வேண்டிக் கொள்கின்றேன்.

சகோதரிகளின் கருத்துக்களைக் கேட்ட எனக்கு ஒரே குழப்பமும் 'கொம்பெளக்ஸ்' ஆகவும் இருக்கின்றது. நாளை அந்தக் காலத்துப்பெண். ஆனால் இங்கு பேசியவற்றைக் கேட்டதும் எனக்கும் இளமை திரும்புகின்றது. கணவனை அகப்பையைக் கையில் வைத்துக் கொண்டு துரத்த வேண்டும் போலிருக்கின்றது. இருந்தாலும் அதைச் செயலாக்க முடியாமல் பண்பாடு என் கைகளைக் கட்டிப் போடுகின்றது. ஹும்..... இந்தக் காலத்துப் பெண்கள் கொடுத்து வைத்தவர்கள். இருந்தும் கணவருடன் அனுசரித்து வாழ்வதே சிறந்தது என்பதே என் தாழ்மையான கருத்து.

நாம் பண்பாடு மறக்காமல் வாழ வேண்டியவர்கள். இருப்பினும் குட்டக் குட்டக் குனியப் பிறத்தவர்களும் அல்ல. இதற்கு மேல் இப்பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காண ஒரு 'கம்பியூட்டர்' அவசியம். எனவே இதுவரை பொறுமையுடன் இருந்து கேட்ட உங்கள் அனைவருக்கும் நன்றி தெரிவித்து விடைபெறுகிறேன். வணக்கம்!

(சபையோரைப் பார்த்து கையசைத்தபடி தான் புதிதாக வாங்கிய 9 லுட் 'டட்சன்' காரில் போய் ஏறுகிறார் வள்ளிப் பாட்டி)



நடையிலும் மாட்டு வண்டியிலுமாகச் செல்ல வேண்டிய குக்கிராமங்களுக்குக் கூடச் சென்று புனிதமான வைத்தியத் தொழில் புரியும் உதவி வைத்தியர்களின் பெயர்களை, ஆங்கிலத்தின் தரம் வீழ்ச்சியடைந்ததன் காரணமாக A pot he carry என்று தட்டுத் தடுமாறி வாசித்துத், தாம் வாசித்ததை 'அவன் ஒரு பாளை காவி' என்று 'மொழி பெயர்த்த' அசட்டுத்தனத்தை சகிக்க முடியாததன் காரணமாக அரசாங்கம் அப்போதிக்கரிப் பயிற்சியை நிறுத்தி விட்டது என்று சொல்லிக் கொள்வது எவ்வளவு தூரம் உண்மையோ எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் திருக்கட்டுக்குளம்பற்று நிலாவெளியைச் சேர்ந்தவரான சண்முகத்தாரின் சீமந்த புத்திரன் நடனசிகாமணி ஒரு அப்போதிக்கரி என்பது உண்மையிலும் உண்மை!

குடும்பத்திற் சீமந்த புத்திரனாக இருந்ததைப் போவவே நடனசிகாமணி அப்போதிக்கரிப் பரம்பரையிலும் சீமந்தர்!

ஏனென்றால் அவர் அந்தப் பயிற்சிக்குச் சென்றதன் பின்னால், அந்தக் 'கோர்ஸே' முடப்பட்டு விட்டது. அதன் பின் 'பாமஸிஸ்' நிறுவனம் வெளிவரத் தொடங்கி விட்டார்கள்!

எல்லா அப்போதிக்கரிகளையும், அந்த ஸ்தானத்திலிருந்து ஏற்றி 'அசிஸ்ரென்ட் மெடிக்கல் பிறக்ரிஷன்' என்ற உதவி வைத்திய அதிகாரிகளாகத் தற்போது நாமகரணஞ் செய்யப் பட்டிருந்தாலும், சண்முகத்தாரைப் பொறுத்தவரை, நடனசிகாமணி அந்தப் பயிற்சிக்குச் சென்றிருக்கையிலே அவர் டாக் குத்தர் தான்!

'என் மகன் டாக் குத்தருக்குப் படிக்கப் போயிருக்கிறான்' என்று ஊரவர்களிடம் பெருமையாகச் சொல்லிக் கொண்டிருப்பதிற் சண்முகத்தாருக்கு எப்போதுமே அலுப்புத் தட்டிய தில்லை.

சண்முகத்தார் தன் மகன் நடனசிகாமணியை யிட்டுப்

பெருமைப்பட்டுக் கொள்வதற்காரணமும் இருக்கவே இருந்தது.

ஊரைக் கிழக்கு மேற்காக இரண்டாகக் கொண்டு இரையை விழுங்கிய மலைப்பாம்பாக அசையாது வடபுலம் நோக்கிக் கிடக்கும் தார் ரோட்டில் மேற்குப்பக்கத்தில் இரண்டு ஏக்கர் காணி. அக்காணிக்குள் இரண்டு அறையில் ஒரு வீடு. ஓலை வேய்ந்ததாக இருப்பினும் கற்சுவர். ஐந்து பசுக்கள். ஊருக்கு மேற்கே பரந்து கிடக்கும் உப்பளத்திற்கு நான்கு மைல்களுக்கு அப்பால், வானம்

பார்த்து நிற்கும் ஐந்து ஏக்கர் வயல் நிலம். இவைதான் சண்முகத்தாரதும், அவர் குடும்பத்தாரதும் தாவசங்கமச் சொத்துக்கள்.

மழை பொய்த்த காரணத்தால் ஓரோர் வேளை சண்முகத்தாரின் மானாவரி வயற்காணி அவருக்குக் கழுத்தறுத்திருக்கலாம். ஆனால் வீட்டோடு சேர்ந்த இரண்டு ஏக்கர் காணியும் அவருக்கு எந்தக் காலத்திலுமே துரோகம் செய்ததில்லை. கிழக்கே கூப்பிடுதாரத்தில் வங்காளக் கடல் முழங்கிக் கொண்டிருக்க மேற்கே கண் வைத்த தொலைவுக்கு உப்பு வயல்கள் வெண்மை பூத்துக் கிடந்தாலும் இரண்டுக்கும் இடைப்பட்ட அந்தக் குடியிருப்புக் காணிகள் மட்டும் செம்மண்ணாய்ச் செழித்து நின்றது. புகையிலை, மிளகாய், வெண்காயம் போன்ற பயிர்கள் கிணற்று நீரோடு சண்முகத்தாரின் வியர்வையையும் உண்டு வளர்ந்து மதாளித்துப் பலனளித்தன. கறவை மாடுகள் மகவாய் வளர்க்கும் தாயாகப் பால் சொரிந்தன.

சண்முகத்தாரின் மூத்த மகள் திருகோணமலைத் துறைமுகத்தில் ரவி'கிளார்க்.' அவனுக்கும் அவன் பிறந்த அந்தச் செம்பாட்டு மண்ணுக்கிம் ஒட்டுதல் ஏற்படவில்லை. சில வேளைகளில் அவனுக்கு இரவிலும் வேலையிருந்தது. அந்தச் சாக்கில் அவன் திருகோணமலைப் பட்டி- (தொடர்ச்சி 52ம் பக்கம்)

தொடுவானம்



பொ. பத்மநாதன்

குமரனுக்குச் சுருக்கென்றது. "ஏன் வாய் மூடி நிற்கிறாய்?" என்றான். அவள் அப்போதும் வாய் திறக்கவில்லை.

"சரி..... நான் போறன். இதைக் கேக்கத்தான் வந்தான்." அவன் திரும்பி ஓரடி எடுத்து வைப்பதற்குள் அவள் பதறிக் கொண்டு ஓடி வந்து அவன் முன்னால் நின்றாள்.

"வந்து..... வந்து....." அவளுடைய துடுக்குத்தனமான நாக்கு புரள மறுத்தது. குமரன் வியப்போடு அவளைப் பார்த்தான். இவளுக்கு என்ன வந்திட்டுது?

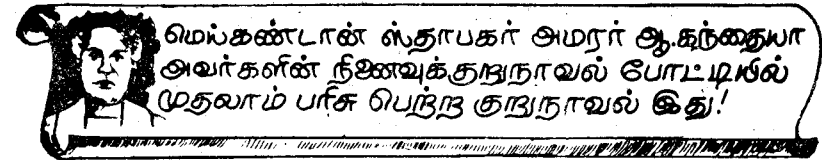
வள்ளி கைகளைப் பிசைந்தாள். தலையைக் குனிந்தாள். கடைசியாகச் சிரிக்க முயன்று கொண்டே அவளைத் தயக்கத்தோடு பார்த்தான். அவளின்

கன்னக் கதுப்புகள் நளினமாகச் சிவந்தன.

"வந்து..... நான் உன்னோடே. அண்டைக்கு ரொம்ப வாய்க் கொழுப்போடே பேசிப் போட்டன்..... என்னை மன்னிச் சிடு....."

முதல் தடவையாக அவளுடைய பெண்மை ஒரு ஆணின் முன்னே பெருமையோடு நெகிழ்ந்து தாழ்ந்தது.

"அதனாலென்ன..... நீ மேட்டேர். கீழூர் எண்டு பிரிச்சுக் கதைச்சதுதான் எனக்குப் பிடிக்கேல்லை. நாங்களெல்லாம் பள்ளர், அதுக்குள்ளே இரண்டு பிரிவு தேவையா?" அவள் வியப்போடு அவளை இமைக்காமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.



மெய்கண்டான் ஸ்தாபகர் அமரர் ஆகந்நதபா அவர்களின் நினைவுக்குருநாவல் போட்டியில் முதலாம் பரிசு பெற்ற குருநாவல் இது!



விரைவில் திரைக்கு வரவிருக்கும் ஈழத்துத் தயாரிப்பான "நெஞ்சுக்கு நீதி" படத்தில் ஜோபு நளீர், மானில் வாணகுரு.

தொடர்ந்து அவன் உணர்ச்சி யோடு சொன்னான்.

“எல்லாச் சாதியும் பள்ளர் பள்ளரெண்டு எங்களை ஒதுக்கித் தள்ளுறாங்கள். நாங்களென் டால் எங்களுக்குள்ளே இரண்டு மூண்டு பிரிவை வைச்சுக் கொண்டு நீ பெரிசா, நான் பெரிசா எண்டு அடிபட்டுக் கொண்டிருக்கிறம்!”

“நான் கதைச்சது ரொம்ப பிழைதான். என்னை மன்னிச் சிடு” என்று இரண்டாவது தட வையும் மனப்பூர்வமாக அவனி டம் மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொண்டாள் வள்ளி:

“சரி.....நான் போகட்டா” என்று புறப்பட்டாள் குமரன்.

“கொஞ்சம் நில் வாறன்” வள்ளி ஓடிப்போய் அந்தப் பண முடிப்பிலிருந்த பத்து ரூபா நோட்டை அவளுடைய சேலைப் பெட்டிக்கடியில் இரகசியமாக வைத்தது - எடுத்து வந்து அவனிடம் நீட்டினாள்.

“இந்தா, நீ வழுக்கு மரத் திலே இருந்து எடுத்த காசு.” குமரன் அவளையும் அந்த நோட் டையும் பார்த்து விட்டு அமை தியாகக் கேட்டான்.

“நான் இந்தக் காசுக்குத் தான் வந்தனெண்டு நினைச் சியா?”

யாழ்ப்பாண மகிமை

யாழ்ப்பாணத்துக் குடும்பங்களுக்கு வந்து சேரும் வருமானங்களில் இப் போது அபரிமிதமாக வந்து கொண்டிருக்கும் வெளிநாட்டுப் பணத்தைப் பற்றித் தான் பலர் பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

உள்ளூரில் மேற்படிப்பு வசதிகளும் உத்தியோக வாய்ப்பும் குறைந்து வருவதைக் கண்ட யாழ்ப்பாணத்து வாலிபர்கள் பலர் தமது சுய முயற்சியில் வெளி நாடுகள் பலவற்றுக்குச் சென்று தொழில் செய்து சம்பாதித்து ஊருக்கு அனுப்பி வருகிறார்கள். இங்கிலாந்து கனடா, அமெரிக்கா ஆகிய தேசங்களில் உத்தியோகம் பார்ப்பவர்கள் பலர், யாழ்ப்பாணத்தவர்களில் டாக்டர்களாகவும், இன்ஜினியர்களாகவும் படிப்பவர்கள் அநேகர். இவர்களெல்லாரும் இங்கிலாந்திலும், அமெரிக்காவிலும் போய் உத்தியோகம் பார்க்கிறார்கள், இவர்களைத் தவிர, இப்போது கிராமம் கிராமமாக நூற்றுக்கணக்கானவர்கள் அராபியா - ஈரான் முதலிய மத்திய கிழக்கு நாடுகளுக்குத் தொழிலாளர்களாகச் சென்று மாதந்தோறும் தலைக்கு இரண்டாழிரம், மூவாழிரம் ரூபாய் சம்பாதித்து அனுப்புவதைப் பார்க்க மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது. அன்றும் சரி, இன்றும் சரி, பாரத நாட்டில் தமிழ் நாட்டவர்களைப் போல, இலங்கையில் யாழ்ப்பாணத்தவர்கள் இக்கட்டான சமயங்களிலும் தமது விடாமுயற்சியில் படிப்பிலும் பொருள் தேட்டத்திலும் சளைக்காதவர்கள் என்பதைக் காணலாம்.

★ ★ ★

யாழ்ப்பாணத்துச் சன்னாகம் மார்க்கட் வழியாகப் போகும் போது எதிர்ப்பட்ட மோட்டார் கார்களெல்லாம் முப்பது முப்பத்தைந்து ஆண்டுளுக்கு முந்திய பழைய ‘ஆஸ்டின் ஏ 40’ கார்களாக இருந்ததைப்பார்த்து ஆச்சரியப்பட்டேன். எல்லாக் கார்களும் எக்கச் சக்கமாகப் பளுவேற்றிக் கொண்டு லாரிகள் போன்று செல்கின்றன. உறுதியும், நம்பிக்கையும் கொண்ட இந்த வாகனங்களுக்கு யாழ்ப்பாணத்துக் கிராமவாசிகள் நாற்பது ஐம்பதிலுமீரம் விலை கொடுத்து, எங்கிருந்தாலும் தேடிவாங்குவதற்குத் தயாராக இருக்கிறார்கள். இதற்கு வேண்டிய உபகரணங்களை அவர்களே தயாரித்துப் போடவும் கற்றுக் கொண்டுள்ளார்கள். ஆஸ்டின் கார், சிங்கர் தையல் மினின், ரலேசைக்கின் இப்படியான பெயர்கள் யாழ்ப்பாணத்தவர்களின் அபிமானப் பொருள்கள்!

நன்றி - ‘கல்கி’

“அதில்லை, வந்து.....” வள்ளி மென்று விழுங்கியபடி அவனைப் பார்த்தாள்.

“இது உன் ரை காசு தானே?”

“அண்டைக்கு நான் இந்தக் காசுக்காக வழுக்கு மரத்திலே ஏறேல்லை. உன்னுல்தான் ஏறினேன்” அப்பவே நினைச்சன். இதை எடுத்து உனக்குத்தான் தர வேணுமெண்டு.”

“நீ எங்கை தந்தாய்? முகத்திலே வீசிப் போட்டல்லே போனா?” அவள் வெடுக்கென்று சொன்ன போது குமரனின் முகம் சுருங்கி விட்டது,

“உனக்கு விருப்பமில்லாட்டில் நான் தெண்டிக்கேல்லை. தா கொண்டு போய் கண்ணகி அம்மாளின் உண்டியலில் போட்டிட்டுப் போறன்”.

வள்ளி ஒரு வினாடி தயங்கி னான் மறுவினாடி முகம் நிறைந்த மலர்ச்சியோடு அந்த நோட்டைத் தன் இடுப்பிற் சொருகிக் கொண்டாள்.

“இனி நீ கேட்டாலும் இந்தக் காசை நான் தரமாட்டன்”

“ரொம்பச் சந்தோஷம்”.

என்று சிரித்தான் குமரன்.

“கோயிலுக்கு வரேக்கை இதை கொண்டு வந்து உன் இஷ்டம் போல் செலவழியன்.”

“முடியாது, முடியாது” என்று வேகமாகத் தலையாட்



என்ன பிள்ளை வாழ் பாண்டு பாக்கட் டிலே கைவைத்துத்துழாவுறிறே? என்ன சமாச்சாரம்

அப்படி ஒன்னுமில்லை பஸ்ஸ ஏறி டிக் கட் பணம் கொடுக்கப் பர்சைப் பார்த்தேன் காணல்லை, அதுதான்.

அதுக்கு உங்க டாக்கட்டைப்போட்டு இப்படிப்பண்ணிடு பர்ஸ் வராது; பாக்கட் தான்கிடியும்.

டிய வள்ளி அவனை இமைக்காமல் ஏறிட்டுப்பார்த்தாள். அவளின் உதடுகள் உணர்ச்சியோடு மெல்ல அகைந்தன.

“இதை நான் ஒரு கால முமே செலவழிக்க மாட்டன். சாகும் வரைக்கும் என்னிடம் பத்திரமாக இருக்கும்.”

“ஏன்?” என்றான் குமரன். அவன் குரலும் உணர்ச்சி மிகுதியால் நெகிழ்ந்தது. வள்ளிக்குப் பதில் சொல்ல நா எழவில்லை. அதற்குத் தைரியமும் வரவில்லை. மின்னல் வெட்டுவது போல்

கடைக் கண்ணால் அவனைப் பார்த்து விட்டுத் தலையைக் குனிந்து கொண்டான். அவன் சொல்ல வேண்டியவை அத்தனையையுமே அந்த ஒரு பார்வை அவனுக்கு உணர்த்தி விட்டது.

“வள்ளி!” என்று முதல் தடவையாக அவளின் பெயரைக் கூறிக் குழைந்த குரலில் அழைத்தான் குமரன்.

“வள்ளி! நான் போகவா?” வள்ளி மெல்லத் தலையைத் தாள். அவள் கண்கள் இலேசாகப் பனித்தன.

“வள்ளி! எட்டாந் திருவிழா ஆனந்தன் வீட்டுத் திருவிழா. நான் கட்டாயம் வருவன்” ஏன் அவன் அதைச் சொல்கிறானென்று அவளுக்குப் புரிந்தது.

“நானும் வருவன்”

அவன் மனமில்லாமல் திரும்பி நடந்தான். கண்பார்வையிலிருந்து மறையும்வரை வள்ளியும் சிலையாக நின்றாள்.....

குமரன் வீட்டுக்கு வரும் போது ஆனந்தன், குட்டி

போட்ட பூனைபோல் அங்குமிங்கும் நடந்து கொண்டிருந்தான். குமரனைக் கண்டதும் அவன் முகம் கடுகடுத்தது.

“எங்கை போட்டு வாராய்? கந்தன் வீட்டுக்கா?..” தலையாட்டியபடி உள்ளே வந்தான் குமரன். அவனுக்கு ஆனந்தன் கேட்ட விதம் பிடிக்கவில்லை. முனுமுனுத்தபடி ஆனந்தனும் பின் தொடர்ந்தான்.

“எனக்கு அப்பவே சந்தேகந்தான்.....” குமரனுக்கு

முகக்கு மேல் கோபம் வந்து விட்டது. சிரமத்தோடு தன்னை அடக்கிக் கொண்டான். “நண்பனென்ற உரிமையோடு பேசுகிறவனுக்கு என்ன செய்கிறது?”

“நான் குழந்தையல்ல ஆனந்தா, எனக்கும் நல்லது கெட்டது தெரியும்” என்று மட்டும் சொன்னான். ஆனந்தன் முகத்தைத் தூக்கிக் கொண்டு போய் விட்டான்.

நாலு நாட்கள் உப்புச் சப்பில்லாமல் ஓடி மறைந்தன, வள்ளியின் வீட்டுக்குப் போனதால் குமரனுக்கும், ஆனந்தனுக்கும் ஏற்பட்ட மனஸ்தாபம் அடுத்த நாளே மறைந்து பழைய சுமுகமான உறவு அவர்களுக்குள் வந்துவிட்டது.....

அன்று எட்டாந் திருவிழா. ஆனந்தன் வீட்டாரும் அவர்கள் இனத்தவர் சிலரும் செய்யும் திருவிழா அது.

காலையிலிருந்தே ஆனந்தனுக்கும், குமரனுக்கும் கோயிலில் கை ஓயாத வேலை இருந்தது. கோயிலில் உட்புறத்தை



ப
ரி
சு
க்
கு
று
நா
வ
ல்

யும். வெளிப் புறத் தையும் தென்னந் தோரணங்களாலும், மாநிலங்களாலும் சோடித்து வாசலில் இரண்டு குலைதள்ளிய வாழை மரங்களைக் கட்டியிருந்தார்கள். வழமைபோல் வடக்கு வீதியில் பண முடிப்போடு வழக்கு மரம் நாட்டப்பட்டிருந்தது. மத்தியானம் அன்ன தான மும் இருந்தது.

வேலை எல்லாவற்றையும் முடித்துக்கொண்டு ஆனந்தனும் குமரனும் வடக்குவீதிக்கு வரும் போது, அப்போதுதான் வள்ளியும் வீட்டிலிருந்து வருவது தெரிந்தது. கூடப் பொன்னியைக் காணவில்லை. குமரனைக் கண்டதும் வள்ளியின் முகம் புத்தம் புது மலராக மலர்ந்து சிரித்தது. குமரனும் சிரித்தபடி ஆனந்தனோடு வந்து ஆண்களின் பக்கமாக அவள் பார்வையில் படுமிடத்தில் நின்று கொண்டாள்.

வழமை போல் வழக்கு மரம் ஏறும் நிகழ்ச்சி வெகு அமார்க்களமாக நடந்து கொண்டிருந்தது.

குமரனும், வள்ளியும் அந்த உற்சாகத்தில் பங்கு கொள்ளவில்லை. அவர்கள் இருவரும் ஒரு வரையொருவர் கண்களால் விழுங்குவதும், சிரிப்பதுமாக இருந்தார்கள்.

முதலில் ஆனந்தன் இந்த நாடகத்தைக் கவனிக்கவில்லை. பிறகு ஏதேச்சையாகக் கவனித்தபோது அவனால் பொறுக்க

முடியவில்லை. வெறுப்போடு வள்ளியை முறைத்துப் பார்த்து விட்டு, “வாடா குமரா, உளஞக்கை வேலை இருக்கு” என்று குமரனின் கையைப் பிடித்திழுத்தான். அவன் மனப்போக்கைப் புரிந்து கொள்ளாமல் குமரன் அவனோடு கூட நடந்தான். வள்ளியின் முகம் ஏமாற்றத்தால் கூம்பி விட்டது.

★ ★ ★ ★

4

பூஜைகளெல்லாம் முடிந்து கோயிலுக்குள்ளிருந்து வெளியே வரும்போதுதான் மறுபடியும் வள்ளியைக் கண்டான் குமரன். ஆனந்தனும் ஒட்டுண்ணி போல அவனோடு கூடவே நின்றான்.

வள்ளி குமரனுக்குக் கண்களால் ஜாடை காட்டி விட்டுத் தன் வீட்டுக்குப் போகும் ஒழுங்கையை நோக்கி நடக்கத் தொடங்கினாள். குமரனுக்கும் அந்த ஜாடை புரிந்து விட்டது.

“கொஞ்சம் நில்லடா ஆனந்தா, இதோ வாறன்” ஆனந்தனின் பதிலையும் எதிர்பாராமல் விறுவிறுவென்று அவளைத் தொடர்ந்து வந்தான் குமரன். ஒழுங்கையின் முதல் திருப்பத்தில் அவனுக்காகக் காத்துக் கொண்டு நின்றாள் அவள். அங்குமிங்குமாகப் பரபரத்துக் கொண்டிருந்த அவள் கண்கள் அவனைக் கண்டதும் மலர்ந்தன. துள்ளிக் குதிக்காத குறையாக நாலெட்டில் இவன

ருகே வந்தான். அப்போது மெல்ல இருள் சூழத் தொடங்கி விட்ட நேரம். கோயிலிலிருந்து சனங்கள் வரத்தொடங்கவில்லை.

“என்ன வள்ளி?” என்றான் குமரன்.

“இடக்கையை நீட்டு”

“ஏன்?”

“நீட்டச் சொல்லுறன்” என்று பரபரத்தான் வள்ளி. ஒன்றும் புரியாதவனாக அவளின் பக்கம் கையை நீட்டினான் குமரன். அதுவரை கைக்குள் மறைத்து வைத்திருந்த வெள்ளி மோதிரமொன்றை எடுத்து அவன் விரலில் மாட்டி விட்டான் வள்ளி. குமரனுக்கு பாதாதி கேசமே அதிர்ந்தது போலிருந்தது.

“என்ன வள்ளி இது?” என்று தடுமாறினான். வள்ளி நிம்மதியாக மூச்சு விட்டாள். “கோயிலிலே இதைப் பார்த்ததும் உனக்கு நல்லாயிருக்குமென்று வாங்கினன். உன்கையிலே அதைப் போடுவதோ மாட்டேனெவெண்டு தவிச்சுப் போட்டேன், அப்பாடா, இப்பதான் நிம்மதியா இருக்கு.”

குமரனின் கண்கள் பனித்தன.

“மோதிரம் நல்லாயிருக்கா?” என்று குழந்தை போலக் கேட்டாள் வள்ளி.

“வள்ளி..... வள்ளி.....” என்று உணர்ச்சியோடு திணறிய குமரன் அவள் கன்னங்களை இரு கைகளாலும் மென்மையாகப் பிடித்தான். “உன்னை மனசை போலவே மோதிரமும் பளிச்செண்டு இருக்கு.....”

வள்ளி கலீரென்று சிரித்து விட்டு அவன் கைகளை பிடித்து விலக்கினாள்.

“நல்லா முகஸ்துதி செய்யிறியே?”

“இது முகஸ்துதியா?” அவன் முகம் சினுங்குவதைப் பார்த்து விட்டு அவள் மறுபடியும் சிரித்தாள்.

“கோபிச்சுப் போடாதே. நான் விளையாட்டுக்குச் சொன்னன்.” வெற்றிலைச் சிவப்பேறிய அவளுடைய உதடுகள் அவளை என்னவோ செய்தது.

“சரி இருட்டுது. நான் போகவா?” என்றாள் வள்ளி.

“தனியப் போவியா? உன் சிநேகிதியையும் காணவில்லையே?”

“அவளுக்குத் தலையிடி அவள் வரேல்லை. எனக்கென்ன பயம்..... ஒரே ஓட்டமாய்ப் போடுவன்...”

ஒழுங்கையில் நாலேந்து பேர் சிரித்துப் பேசியபடி வரும் ஒசை கேட்டது.

“நான் போறன்” என்று கொஞ்சம் குரலில் அவனிடம் கூறிவிட்டு துள்ளிக் கொண்டு ஓடினாள் வள்ளி. குமரனுக்கு ஏனோ பெருமூச்சு வந்தது. அவள் பார்வையிலிருந்து மறையும் வரை பார்த்திருந்து விட்டுத் திரும்பினான். ஆனந்தன் கோயில் வாசலில் கொதிப்போடு நின்று கொண்டிருந்தான்.

(இன்னும் வரும்)

“ஹோந்த் MAN”

“ஹோந்த்” என்றால் சிங்களத்தில் “நல்ல” என்ற பொருள் படும், தொண்டமானே அனைத்து திணைக்களத் தலைவர்கள் மிகவும் “கடுமையான” (Strict) மனிதன் என்றே வர்ணிப்பார்கள்!

ஏன்? தொண்டமானே அரசாங்கக் கணக்குக் குழுவிற்குத் தலைவர். அரசாங்கத் திணைக்களங்கள், கூட்டுத் தாபனங்களில் நடைபெறும் கணக்குத் தில்லு முல்லுகளை அவர் விசாரித்து அறிக்கை சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

தொண்டமானிடம் அதிகம் “கணக்கு விட” முடியாது. “ரூப்” அடிக்கும் திணைக்களத் தலைவர்களை அவர் துருவித் துருவிக் கேள்வி கேட்டுப் பிச்சுப் பிடுங்கி விடுவார். இதனால் அவர்கள் “கோட்டை” விடும் விடயங்கள் அம்பலத்திற்கு வந்து விடும். இதனால் தொண்டமானைக் கண்டதும் பல திணைக்களத் தலைவர்கள் நடுங்குவது உண்டு!

ஆனாலும், அவருக்கும் இளகிய இதயமுண்டு! அவரவரவருக்குப் பாடல் மீறித் தவறுகள் நடந்ததுண்டு என்று ஆராய்ந்து கண்டு கொண்டால், அன்புடனும் கண்ணியத்துடனுமே நடந்து கொள்வார்.

அரசாங்கக் கணக்குக் குழுக் கூட்டம் ஒரு சமயம் நடந்து கொண்டிருந்த பொழுது கூட்டுத் தாபனத் தலைவர் ஒருவர் “ரூப்” அடித்துத் தொண்டமானிடம் வகையாக மாட்டிக் கொண்டார். அவரின் வேலை பறி போகுமளவிற்கு விஷயம் முற்றியிருந்தது. இறுதியில் தொண்ட

மானே அவரை அத்தகைய நிலையிலிருந்து காப்பாற்றினார்.

அந்தக் கூட்டுத் தாபனத்தின் தலைவர் குழுக் கூட்டத்திலிருந்து வெளியேறும் போது “தலை தப்பியது தம்பிரான் புண்ணியம்” என்ற நிலையில் “THONDAMAN IS A ‘HONDA MAN’” என்று கூறிக் கொண்டே வெளியேறினார்.

தமிழ் உலக வலம்

இலண்டனிலுள்ள தமிழ் கலாச்சாரச் சங்கங்கள் அனைத்தும் ஒன்றினைந்து பிரபல கல்விமானும், எழுத்தாளருமாகிய திரு. வை. முத்துக்குமாரசுவாமியைக் கௌரவித்துள்ளனர்.

★

கியூபாவில் நடைபெற்ற உலக இளைஞர்கள் மகாநாட்டில் கூட்டணியின் பிரதிநிதிகளாக மாவை சேனாதிராசா, காசி ஆனந்தன் உட்பட மற்றும் மூன்று இளைஞர்கள் பங்கு பற்றினர்.

★

ஐந்தாவது அனைத்துலக தமிழ் ஆராய்ச்சி மகாநாடு இலண்டனில் அடுத்த வருடம் ஜூலை - ஆகஸ்ட் மாதங்களில் நடைபெறும் என்று வண. தனிநாயக அடிகளார் கூறியுள்ளார்.

★

சுழத் தமிழர் சம்பந்தப் பட்ட ஆராய்ச்சி மகாநாடு ஒன்று லண்டனில் யூலை 27 ம் திகதி தொடக்கம் 29 ம் திகதி வரை நடைபெற்றது. இம் மகாநாட்டுடன் தொடர்புடைய விரிவான மாநாடு ஒன்று 1979ம் ஆண்டு ஜனவரியில் லண்டனில் நடைபெறும்.

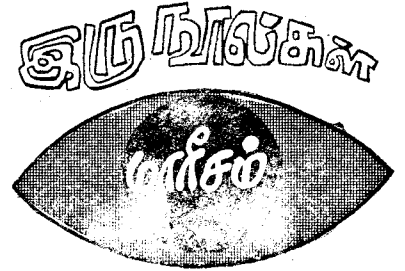
(பக்: 35 ஜப் பார்க்க)



‘அமுதன்’ எழுதிய சிறுகதைத் தொகுப்பும், காவலூர் எஸ். ஜெகநாதன், கணபதி கணேசன், ஏ. எஸ். உபைதுல்லா ஆகியோரின் கதைகளின் தொகுப்பும் கிடைக்கப்பெற்றேனும்.

‘மாரீசம்’ வேல்வெளியீடாகவும், ‘காலநதி’ செவ்வந்திப் பிரசுரமாகவும் வெளிவந்துள்ளன. இவ்விரு நூல்களும் கால ஓட்டத்தின் பிரதிபிம்பமாகி, தமிழ்ப்பேசும் மக்களின் உள்ளங்களிலே கிளர்ந்தெழுதின எண்ணக் கருளுகளைக் கதை ரூபமாக சிறுஷ்டிப்பாவர்கள் படைத்துத் தந்துள்ளார்கள்.

கதைத்துறையிலே புதிய உத்திகளைக் கையாண்டு சமுதாயத்தின் பல்வேறு வகையான நிசுப்சிகளின் சம்பவங்களைத் தெரிந்தெடுத்து அவற்றிற்கு இலக்கிய வடிவம் அளிப்பதில் இவ்விரு நூலாசிரியர்களும் வெற்றி கண்டுள்ளனர். அவர்களது படைப்புக்கள் ஒவ்வொன்றும் வாசகர்களின் உள்ளத்தைத் தொடுகின்றன. காதலும், கற்



— எஸ். எம். ஹசன்.

பணயுந்தான் கதையின் முக்கிய கருக்கள் என்று கருதுகின்ற எழுத்தாளர்களும், வாசகர்களும் இவ்விரு நூல்களிலும் கையாளப்பட்டுள்ள புதுமையான உத்தி முறைகளை வாசித்தறிவது அவசியம்.

சமுதாயத்தில் ஒரு சிலரது உரிமைகளும், வாழ்க்கைநியதிகளும், அடக்கி ஒடுக்கப்படுதலும், போலி வேசதாரிகள், ஏமாற்றக்காரர்கள் சாதாரண மக்களின் அபிலாசைகளைத் தன் வயப்படுத்தி முன்னணியில் திகழ முற்படுவதையும், வாழத் தெரிந்தும் வாழ முடியாது சீர்குலைந்து நடுத்தெருவில் தலைவிரிகோலத்துடன் தவிக்கும் குடும்பங்களும், வாழ்க்கையில் அனாதரவாகி உள்ளம் உடைந்து நீதிநியாயம் தேடித் தவிக்கும் உள்ளங்களையும் நமது சமுதாய அமைப்பில் நாம் பார்த்துக் கொண்டேதான் இருக்கிறோம்! இவற்றிற்கெல்லாம் விடிவேது - முடிவேது என்று ஏங்கித் தவிக்கும் இதயக் குமுறல்களை இன்றைய சமுதாயம் பார்த்துக் கொண்டும், கேட்டுக் கொண்டும் மாத்திரம் இருந்துவிட

டால் போதாது; அத்தனை சம்பவங்களையும் பன்னூறு ஆண்டுகளாக வரப்போகின்ற தமிழ் வாசகர்கள் அறிந்து கொள்ளவும், நிவாரணம் காணவும் இலக்கிய உத்திகளை கையாண்டு புதுமையான - புதிய பாணியில் அமைந்துள்ள இந் நூல் களை வாசகர்கள் கற்றறிவது அவசியமாகும்;

இந்நூல்களின் கதாசிரியர்கள் எது உள்ளச் சுவடுகளாகப்பதிந்துள்ள கதைகளின் ஒவ்வொரு சம்பவங்களும் வாசகர்களின் உள்ளத்தைத் தொடுவதோடு மட்டுமன்றி உணர்ச்சியும், உத்வேகமும் பற்றிப் படர்ச் செய்வதோடு - தன்னைப் பற்றியும் சமுதாயத்தைப்பற்றியும் ஒரு புதிய பார்வையை உருவாக்கஞ் செய்து விடுகின்றது.

“போலிவாழ்வு என்று ம் நிலைக்காது. என்றோ ஒருநாள் உண்மை வெளிப்பட்டே தீரும் என்ற உண்மை தமது கதைகளின் மூலம் நிரூபணமாக்கிய ஆசிரியரது ஆற்றலை வரவேற்கின்றேன். சமுதாயத்திலுள்ள அழுக்குகள் அகற்றப்பட வேண்டும்; ஊழல்கள் மறைய வேண்டும். மனிதன் மனிதனாக வாழ முனைய வேண்டும். உலகம் போற்றும் உத்தமனாக வாழ வேண்டும் என்ற சீரிய நோக்கங்கள் அனைத்தையும் தமது கதைகள் மூலம் வெளியிட்ட அமுதன் அவர்களின் பணி மிகவும் வரவேற்றுப் பாராட்டிப் போற்றற்குரியது” என்று மாரீசம் நூலுக்கு திரு. கு. குருசாமி அவர்கள் எழுதியுள்ள சிறப்புரையும்,

“ஊக்கமும், திறமையுமுள்ள மூன்று இளம் எழுத்தாளர்களை ஆக்கவாளர்களாகக்

கண்டு காலந்தியை வெளியிட்டுள்ளேன்” என்று செவ்வந்திப் பிரசுர ஆசிரியர் திரு. பா. தவபாலனின் அறிமுக உரையும் இந்நூலாசிரியர்களின் சிறப்பியல்புகளைப் புலப்படுத்துகின்றன.

அவர் கருத்து

(ஆய்வா? அறிமுகமா?)

எமது ஒரே பார்வையில் பெறப்பட்ட ‘காலந்தி’யின் நோக்கம் விமர்சனம் பெறுவதாக இருந்தபோதிலும் ‘மாரீசம்’ அதை எதிர்பார்க்கவில்லை.

ஈழத்தில் உள்ளவர்களுக்கு விமர்சனம் செய்யத் தெரிவதில்லை. அத்தோடு விமர்சனம் என்பது பொதுசன சாதனமான பத்திரிகையில் செய்யப்பட வேண்டியதில்லை. அறிவில் முதிர்ந்த அறிஞர்கள் பலர் நிறைந்த அவையிலேயே செய்யப்பட வேண்டியதொன்றாகும். இவ்வாறு ‘மாரீசம்’ நூலின் ஆசிரியர் நூலை எமக்கு கையளிக்கையில் கூறினார்.

அப்படியென்றால் ‘மாரீசம்’ நூலை ஏன் எமக்குத் தருகின்றார் என்று என்னுள் கேள்வி பிறக்கும்போது, திரு. அமுதன் கூறியது என் கேள்விக்குப் பதிலாக அமைந்தது.

அமுதன் தன் நூலுக்கு அறிமுகமொன்றே போது மாம். பொதுசன சாதனத்திற்கு அறிமுகம் வேண்டும். விமர்சனம் (ஆய்வு) அவுட். இதுதான் அவர் கருத்தோ?

—மனோபதி



இளமைக் கோவிலில் ஒன்று

மறு நாள் கொழும்பிலே பார்க்க வேண்டிய பல முக்கியமான இடங்களைப் பார்த்து விட்டு பயணிகளின் பஸ் தெகிவளை மிருகக் காட்சிக்காலைக்கு வந்து சேர்ந்தது. அனுமதிச்சீட்டைப் பெற்றுக் கொண்டு உள்ளுழைந்தவர்கள் அங்கே குறிக் கப் பட்டிருந்த இலக்கத்தின்படி ஒழுங்காகப் பார்வையிட்டனர். அவர்களுள் நரேசும், அனீற்றுவும், ஜீவன்றேயும், ரேக்காவும், சீற்றுபோசும் ஒன்றாகச் சென்று பார்வையிட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

12

“வெண்ணிற மயில்கள் தனது தோகையை விரித்து ஆடும்போது எவ்வளவு அழகாக இருக்கின்றது” என்று அனீற்று முணுமுணுத்துக் கொண்டாள்.

அந்த மயில்கள் ஆடும் போது தனது கமராவினால் ஒரு

புகைப்படத்தையும் எடுத்துக் கொண்டான் நரேஷ்.

பக்கவாட்டிலே இலங்கைப் புள்ளி மான்கள் துள்ளி விளையாடிக் கொண்டிருந்தன. மான்களைக் கண்டதும் அனீற்றுவிற்கும், சீற்றுபோசிற்கும் அவைகளின் பக்கத்தில் நின்று புனைப்படம் எடுக்க வேண்டுமென்ற ஆசை வேறு.

“நரேஷ் எங்களை ஒரு போட்டோ எடுங்களேன்” என்று ருள் சீற்று.

“ஓ யேஸ்! எடுக்கிறேனே என்று ஆயத்தமாகும்போது.....

“டேய் நரேஷ்! இப்போதே ‘கிளிக்’ பண்ணிடாதே! நாங்களும் போய் சேர்ந்து கொள்கின்றோம்” என்றான் எங்கேயோ வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஜீவன்.

கோனீஷார் செல்வராஜன்

“இல்லை ஜீவன். நீங்களும் ரேக்காவும் ஒன்றாகவே பிடித்துக் கொள்ளுங்கள்” என்றுள் சீற்று. நரேசும், சீற்றுவின் பக்கம் ஒத்தாசையாக இருந்தாள்.

“என்னது..... நானும், ரேக்காவும்..... அப்படியானால் நீயும், அனீற்றுவும் ஒன்றாகப் பிடிக்கிறீர்களா என்ன”

“அது அவர்களின் விருப்பத்தைப் பொறுத்திருக்கின்றது” என்று கூறிய நரேசின் விழிகள் இரண்டும் அனீற்றிவை அளந்தன.

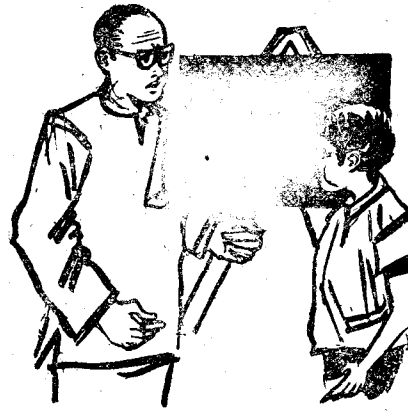
அனீற்றா சிரித்துக் கொண்டே, “அடுத்த படத்தில் நானும், நரேசும் நிற்கிறோம். இதை இவர் இப்போது பிடிக்கட்டும்” என்றுள்.

இரண்டு புகைப்படங்கள் எடுத்து முடிந்ததும் ஜீவன் கமராவை வாங்கிக் கொண்டு நரேசையும், அனீற்றுவையும் படம் எடுக்கத் தயாராகிறான்.

நரேஷ் மறுத்துப் பார்த்தான். அதற்கு ஜீவன் இடம் கொடுக்கவில்லை.

“அதெல்லாம் முடியாது. நாங்கள் எடுத்த மாதிரி நீங்களும் எடுத்தே ஆகவேண்டும்” என்று ஒற்றைக் காலில் நின்றான் ஜீவன்.

“பரவாயில்லை, கமராவிற்கு முன்னால் போய் நில்லுங்கள்” என்று சீற்றுவும் சொன்னாள்.



ஆசிரியர்:- அருசியலில் மாணவர்களை சில அருசியல்வாதிகள் பகடைக்காய்களாக உருட்டுகிறார்கள். மாணவர்களே! உங்கள் குறிக்கோள் கல்வியாகட்டும்.

மாணவன்:- அது போல் அவர்களும் எமது கல்வியை உருட்டக் கூடாது. உருட்டியதன் விளைவு தான் ஜி. சி. ஈ.-என். சி. ஜி. ஈ.

வேறுவழியின்றி இருவரும் போய் ஒன்றாக நின்று கொண்டார்கள்.

“ஆகா! இதல்லவோ ஜோடி! என்ன பொருத்தம் இந்தப் பொருத்தம்” என்ற ஒரு பாடலையும் முணுமுணுத்துக் கொண்டான் ஜீவன்.

எல்லோரும் ‘கொல்’ என்று சிரித்துவிட்டார்கள்.

அதைத் தொடர்ந்து எல்லா இடங்களையும் சுற்றிப் பார்த்த பின் பஸ்சுக்கு விரைந்தார்கள். நேரம் மதியமாகியதும் ஹோட்டலுக்குச் சென்று



மதிய போசனத்தை முடித்துக் கொண்டு கண்டியை நோக்கி அவர்களின் பஸ் சென்றது.

★ ★ ★ ★

இலங்கைத் தீவிற்கு இறைவனால் இயற்கையாகக் கொடுக்கப்பட்ட நீர்வளம், நிலவளம்

முதலிய வளங்களுடன் மலை வளமும் மிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. இயற்கை அன்னை இலங்கைக்குத் தந்த வரப்பிரசாதம் என்றும் சொல்லலாம். ஈழ நாட்டின் மலைவளத்தை மேல் நாட்டிலிருந்து இலங்கைக்கு உல்லாசப் பிரயாணிகளாகவும், காட்சியாளர்களாகவும் வரும்

வெளிநாட்டவர்களைப் பெரிதும் கவர்ந்த பகுதி ஈழத்தின் மலை நாடாகும். இயற்கை அன்னையின் பிறம்பிடமான இலங்கையின் மத்திய பகுதிக்கு இவர்களின் பஸ் சென்று கொண்டிருந்தது.

★ ★ ★ ★

பஸ் ஒரே கலகலப்பாக இருந்தது. ஜீவனரேயின் நகைச்சுவையெல்லாம் பஸ்சில் இருந்த ஒவ்வொருவரையும் சிரிக்க வைத்துக் கொண்டிருந்தது. அந்தி சாயும் வேளை, அவர்கள் கண்டி மாநகரை அடைந்தார்கள். அன்று இரவே புனித புத்த பெருமானின் பல்லை வைத்து வணங்கும் பௌத்த ஆலயமான தலதா மாளிகைக்குச் சென்று பார்வையிட்டார்கள். இரவை கண்டியிலுள்ள ஒரு டுவரிஸ்ட் ஹோட்டலில் கழித்தார்கள்.

மறுநாட் காலை. கண்டி பேராதனைப் பூங்கா. அன்றிரவுவும், நேரகும் ஒன்றாகச் சேர்ந்து பூங்காவைச் சுற்றிக் கொண்டிருந்தார்கள். அந்த அழகான பூங்காவில் அவர்களும் காதல் பறவைகளாகக் கானம் பாடினார்கள். பூங்காவிலிருந்த பூ மரத்திலிருந்து ஒரு ஜோடிப் புருக்கள் ஒன்றையொன்று கொஞ்சிக் குலாவுவதைக் கண்ட நேரஷ், அன்றிரவை அப்படியே அணைத்து அவளின் மெல்லிதழ்களில் ஓர் “இச்” கொட்டினான்.

இது அவளுக்கு இன்பமூட்டுவதாக இருந்தது. அன்றிரவுவும் தன்னை மறந்தநிலையில் நேரஷின் பிடிக்குள் அகப்பட்டு உணர்ச்சியடைந்தாள். பின்னர் ஒரு மரத்தின் கீழ் தங்களின் இருக்கையை விரித்து அமர்ந்து கைண்டார்கள்.

காதல் கொண்டவன் எவனாக இருந்தாலும் அவன் கவிஞனாகி விடுவானே என்னவோ!

“அன்றிரவு! அன்றிரவுக் கண்ணு!” என்று மெதுவாக அழைத்த நேரஷ் அவளைத் தன் மார்போடு இறுக அணைத்துக் கொண்டான்.

“என்னவாம்” என்றான் செல்லமாக. அவளது பேச்சிலே மயக்கமிருந்தது. கண்களிலே ஒரு வித ஏக்கமிருந்தது.

“ம்..... ஒண்ணுமில்லே! நீ என் கண்களுக்கு ஒரு பூக்காரி மாதிரி தென்பரே” என்று அவளைச் செல்லமாகக் கிள்ளி விட்டான் நேரஷ்.

“என்ன நேரஷ்! நான் பூக்காரி மாதிரியா இருக்கேன்” என்று ஓர் ஏக்கத்துடன் கேட்டான் அன்றிரவு.

“ம் உன் பொன்னுடலிலே பூத்திருக்கும் பூக்களின் விலை என்னம்மா?”

அன்றிரவு வெட்கப்பட்டாள் “போங்க! நான் அவ்வளவு அழகாக இருக்கேனா?”

“அன்றிரவு! உன்மை அன்றிரவு. உன் பொன்னுடலிலே பூத்துக் குலுங்குகின்ற பூக்களை பார்க்க முடியல” என்றான் நேரஷ்.

“ஏன் உங்கள் கண்களுக்கு தெரியவில்லையோ?”

“தெரிகிறது. ஆனால் பார்க்கையிலே என் கண்கள் கூசுகின்றன. பட்டுப்போல் அதிலிருந்து ஒளி வீசுகிறதே. என் மூக்கில் வைத்து இந்த மலர்களை மணக்க என் ஆசை முந்துகிறதே!” என்ற நேரஷ் அவளின் கண்ணைப் பறிக்கும் கவர்ச்சி மிகு பகுதியை மாறி மாறி முத்தமிடான்.

இவர்கள் இருவரும் இந்த நிலையிலிருப்பதை பூங்காவைச் சுற்றி பார்த்துக் கொண்டிருந்த தர்மேந்திராவின் கழுகுக் கண்கள் கண்டு விட்டன- அவருக்குத் தெரியாமல் இன்னும் இரண்டு கண்கள் இந்தக் காட்சியைப் பார்ப்பதை அவர் எங்கு அறியப் போகிறார்?

“அன்றிரவு! உன் கைகள் இரண்டும் காகிதப் பூக்கள். உன் இதழ்கள் இரண்டும் கள்ளுறும் செவ்விதழ் பூக்கள். உன் பொன்போன்ற முகத்திலே பூத்திருக்கும் பூவை விட தாமரைப்பூ உயர்ந்ததாகத் தெரியவில்லை. நீ சிரிக்கும் போது விரியும் உன் புன்னகைப்பூ, என்னுள்ளத்திலே தேனையள்ளிச் சிந்திக் கொண்டிருக்கின்றன. உன் கண்கள் என்னும் பூக்களிலே காந்

தம் இருக்கிறது. உனது கன்னப் பூ தொட்டால் கசங்கிப் போய் விடுமோ என்று அஞ்சுகிறேன். ஏன்? அன்றிரவு வார்த்தை யொன்றும் பேசாமல் இருக்கிறாய். என் வாலிபத்தை ஏங்க வைத்துக் கொல்லாதே. நீயும் பேசு” என்றான் நேரஷ்.

“நான் என்ன பேச இருக்கு? நீங்கள்தான் கலஞராகி விட்டீர்கள்” என்ற அவள் அவனின் மார்பிலே சாய்ந்துகொண்டாள். அவளின் உடல் உணர்ச்சிப் பெருக்கால் வெப்பமடைந்து விம்மிப் புடைத்திருந்தது.

“அன்றிரவு கேட்கும் விலையைத் தந்து விடுகிறேன். சொல்லம்மா! இதை நான் கிட்ட இருந்துண்டே பறித்துக் கொள்ளட்டுமா? ஆட்கள் ஒருவரும் அருகில் இல்லையே. அத்தான் முறையாகத்தான் என்னை நினைத்துக் கொள்ளேன்” என்ற நேரஷ் அவளின் இதழ்களிலே தனது இதழ்களைப் பதித்தான்.

இதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த தர்மேந்திராவிற்குத் தர்மசங்கடமான நிலை, மற்றும் இமை வெட்டாது பார்த்துக் கொண்டிருந்த இரண்டு கண்களுக்கு இந்தக் காட்சி என்ன செய்ததோ தெரியாது? அவைகளிலே அக்கினியென்னும் அனல் தெறித்துக் கொண்டிருந்தது.

(இன்னும் வரும்)

ருக்கைன் கவநாகரிகம்?

பெண்கள் தலைவாரிப் பூவைத்த காலம் போய் ஆண்கள் தலைவாரிப் பூவைக்கும் காலமிது. அழகாகச் சிகையை அலங்காரஞ் செய்து விடும் அலுவலப் பக்கமே அண்ணாவி மறந்து விட்டார்

தலைகால் புரியாமல் தலையிரும வளருது. தலைமேல் ஒருபாரம் வைக்கோற்போர் குவியுது தமிழ் கூடச் சரியாகத் தெரியாத தம்பிக்கு தத்தித்தோம் என்று ஆங்கிலமும் வருகுது.

கண்ணை இடறிக் கொண்டு கன்னமீசை வழியுது கண்ணாடி இவர் வீட்டில் இல்லையென்று தெரியுது கண்ணாடிபார்த்திருந்தால் இவர் கன்னமீசைக்கு வாயுடன் சமஉரிமை ஏன் கேட்கத் தோணுது?

சந்திகள் தோறும் மந்திகள் போலே குந்தியிருப்பர்; குதி விறைக்காதோ? குதிரைக்குக் கண்களை மறைப்பது போலே இவர்தம் கண்ணையும் மறைத்திடல் வேண்டும்.

நானா பக்கமும் நக்கலடிப்பர் - "ஆஹா! நல்லாயிருக்"கென்று தலையும் அசைப்பார் நடையா இது ஒரு நடையா என்பார். நடையுடை மலைமகள் மடையா! என்பாள்.

சந்திகள், பாலங்கள், தெருவில் மரங்களை சம்பளம் இன்றியே இராப்பகலாகவே காவல் புரிந்திருப்பர் இவர் வாயினில் நெருப்புக் கொள்ளியைத் தாங்கிய வண்ணமே.

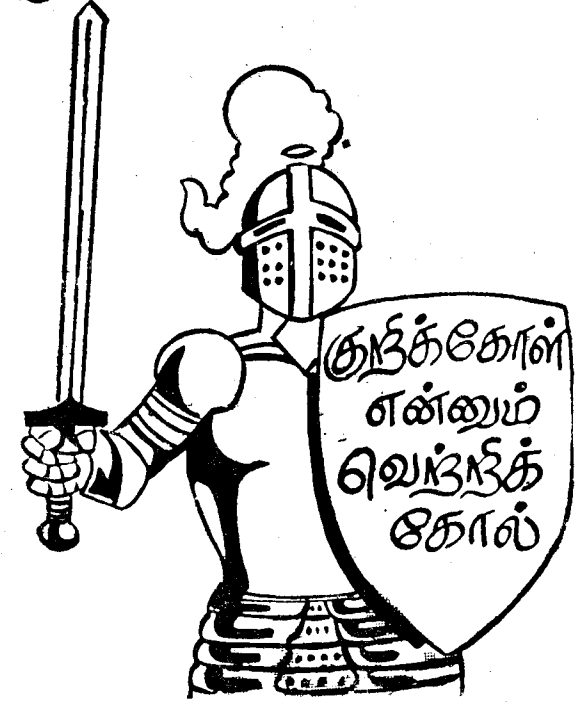
தலைக்கு மேலே புகையும் சுழன்றிடும் தற்செயலாகவே அவ்வழி வந்தவன் தலைதெடுத்திடக் கத்துவன் பேயென்று கொள்ளி தாங்கிய கொள்ளிவாய் பேயென்று அதற்கு முன்பே காவல்காரர் திருக்கிட்டு போலிஸ் என்றெண்ணி ஓடுவார் வீட்டுக்கு

வாங்கி அரைப்போத்தல் கள்ளுக் குடிக்கவும் அம்ப சத்துக்கும் வழியில்லை தம்பிக்கு அம்பதினாயிரம் சீதனம் வேணுமாம் அதுக்கு மேலொரு ஸ்பாசனும் வேணுமாம்.

(வளரும்)



●தானும்நிகை குகதாசன்



குறிக்கோளைப் பற்றிய விபரமும், விளக்கமும் நிறைந்த சித்திரம் ஒன்றினை உங்களது மனத்திலே தீட்டுங்கள்,

உங்கள் மனதிலே தீட்டிய அச்சித்திரத்தைத் தினம் தினம் நினைவு கூருங்கள். தினம் தினம் நீங்கள் ஆற்ற வேண்டிய பணி என்ன என்பதை ஆராய்ந்து அதன்படி ஒழுகுங்கள். ஆயிரம் மைல் பிரயாணம் கூட முதல் அடியிலிருந்துதான் தொடங்குகிறது.

மனந் தளரக்கூடாது!

கொண்ட குறிக்கோளினை ஒரு போதும் கைவிடலாகாது. குறிக்கோளினை அடைந்தே தீருவது என்ற திட சிந்தனையுடன் செயற்படல் வேண்டும். குறிக்கோள் சிகர வழியிலே இடர்களும், தடைகளும் தென்படுவது இயற்கையே. இடர்களையும், தடைகளையும் கண்டு புறமுதுகு காட்டி ஓடலாகாது. கோழை நெஞ்சினர் ஆகி விடாதீர்கள். கூனல் பேர்வழிகளாகி விடாதீர்கள்.



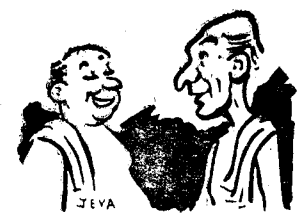
வருவதெல்லாம் வெற்றி யாக மலருவதில்லை. இது போலவே அமைவதெல்லாம் தோல்வியாக அமைவதுமில்லை. இரவினைத் தொடர்ந்து பகல் ஒளிர்வது போல் தோல்வியைத் தொடர்ந்து வெற்றியே மிளி ரும்.

குறிக்கோள் சிகர உச்சி வழியிலே ஏற்படும் இடர்களும், தடைகளும் அவ்வுச்சி மானி கைக்கு எம்மை ஏற்றிச் செல் லும். படிக்கட்டுக்களையன்றி வேறொன்றல்ல. மிகப் பெரிய நெருக்கடிக் கூடாகவே வெற்றிக் குரிய வழிவகைகள் தோன்று

கின்றன. மரம் ஒன்றினை வெட்டி வீழ்த்தத் தொடங்கிய வன் பத்துத்தரம் அம்மரத்தை வெட்டிய பின் “முடியாது இய லாது” என்று அரை குறையில் விட்டு விடுவதினால் பயனென்று மில்லை. அடுத்து வெட்டும் பதி னேராவது வெட்டோ, பன்னி ரண்டாவது வெட்டோ அம் மரத்தை வீழ்த்திவிடும். முயற் சியை இடையில் நிறுத்தும் மூடத்தனத்தைப் போன்ற மடமை வேறென்றுமில்லை.

துணிவுடனும், தின்மையு டனும் முயன்றுமுயன்று முயற்சி செய்து முன்னேறும் பொழுதே இலட்சிய பரி குறிக்கோள் சிகரத்தை அடைய முடியும். துணிவுடன் செயல்படுவீர்! வெற்றி உங்களுடையதே!

(அடுத்த இதழில் ‘அழகும் ஆரோக்கியமும்’)



சோமர்:- என்ன தம்பரண்ணே. புதிய அரசியல் சாசனம் கொண்டு வந்தி ருக்குதாம். அது என்ன மாதிரியோ தெரியல்லே!

தம்பர்:- உந்தச் சாசனம், சீசனம் ஒன்றையும் எனக்குத் தெரியாது. யோக ‘ஆசனத்’தைப்பற்றிக் கேள் நான் சொல்லுறேன்.

செய்தி மஞ்சரி

முன்னாட்டவருக்காக கலாவல்லி



புரட்டாதி 1978

தொண்டமான் அமைச்சரானார்!

இ.தொ. கா. தலைவரும், நுவரெ லியா எம். பி.யுமான திரு. தொண்ட மான் கிராமியத் தொழில்துறை அமைச்சராக நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். “நிழுவாகத் திறமையிலும், பேச்சு வார்த்தைத் தந்திரத்திலும் தொண்ட மான் உலகிலேயே அதிநவீனத்தவர்களுள் ஒருவர்” என்று உலக தொழிலாளர் அமைப்புகளின் செயலாளர் ஒருவர் அண்மையில் கூறியிருந்தார். அத்த கைய திறமைசாலியை அரசாங்கங் கவர்ந்திழுத்ததில் வியப்பொன்றுமில்லை

புதிய அரசியல் அமைப்பு!

யூ.என்.பி. அரசாங்கத்தின் புதிய அரசியல் அமைப்பு பாராளுமன்றத்தில் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது. “இலங்கை ஜனநாயக சோஷலிசக் குடியரசின் அரசியலமைப்பு ஒவ்வொரு

பிரஜைக்கும் அவர் பெரும்பான்மை யினராக இருந்தாலென்ன, கிறுபான்

மையினராக இருந்தாலென்ன. இன மாத, சாதி வேறுபாடின்றி சமமான உரிமைகளையும், அடிப்படை உரிமை களையும் உறுதிப்படுத்தியுள்ளது” என்று ஜனாதிபதி ஜயவர்த்தன கூறி யுள்ளார். புதிய அரசியல் அமைப்பில் தமிழ் “தேசிய மொழியாக” ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது. அரசியல் அமைப்பு வைபவத்தைக் கூட்டணி எம். பிக்கள் பகிஷ்கரித்தனர்.

200,000 பேருக்கு வேலையாப்பு!

இலங்கையர் 200,000 பேருக்கு அடுத்த இரு ஆண்டுகளில் வேலைவாய் புக் கிட்டுமாம்! என்கோ? இலங்கையில் அல்ல! மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் கிட்டும் என்று தொழிற் திணைக்களம் அறிக்கை விட்டுள்ளது!

மந்திரியின் மரணம்

தபால் தந்தி மந்திரி செவ்ரன் ஜயசிங்க மாரடைப்பு நோயினால் அண்மையில் மாண்டார். அவரது வயது 56.

இ.தொ. கா தொழில் நிலையம்

வத்தனையில் தொண்டமான் வத் திறுவப்பட்டுள்ள இ.தொ. கா. தொழிற் பயிற்சி நிலையத்திலிருந்து 200 பயிற்சியாளர்கள் தொழில் அறிவுடன் வெளியேறியுள்ளார்கள்.

இவர்கள் அனைவருக்கும் பக்வேறு தொழில் நிறுவனங்கள் நீ முந்தி. நான் முந்தி என்று தொழில் வாய்ப்புக் கொடுத்துள்ளார்கள். இங்கு கொடுக்கப்படும் பயிற்சியின் திறமையே இதற்குக் காரணம்.

“திருச்செல்வம் போல் திருப்தி யாகத் தொண்டாற்றுவான்”

- தொண்டா -

“காலம் சென்ற அறிவுமேதை திருச் செல்வம் எவ்வாறு தமிழ் மக்களுக்கு ஜி. தே. க. அரசில் சேர்ந்து திருப்தி யாகத் தொண்டாற்றினாரோ, அது போலவே நானும், ஏனும் போற்றும் வண்ணம் நானும் தொண்டாற்றுவேன்” என்று புதிய அமைச்சர் தொண்டாசுரநாயகர் அவருடைய ஏனைய கருத்துக்கள் இதோ!

★ நான் அரசில் சேர்ந்துள்ளதனால் த.வி. கூட்டணிக்கும், எமக் கும் உள்ள உறவு பாதிக்கப் படமாட்டாது. வேற்றமைவிலும் ஒற்றுமையாக வாழ்வோம். கூட்டணி எடுக்கும் ஆக்கபூர்வமான பணிகளுக்கு என்னையும் எமது கழகத்தையும் அர்ப்பணிப்போம்.

★ வடகிழக்கு மாகாணங்களுக்கு வெளியே தமிழ் பேசும் மக்களும் புதிய அரசியல் அமைப் பின் மூலம், நீதிமன்றங்களில் தமிழில் வழக்காட முடியும் இத்த கைய அரசியல் அமைப்பை ஏன் எதர்க்கவேண்டும்?

★ கடந்த 30 வருடங்களாக அரசி லிலும், பொதுவாழ்வினாலும், பொரு ளாதாரத்திலும் ஒத்திக்கைக்கப் பட்டு இருந்த எங்களுக்கு இன்று சாதகமான உரிமைகள் இடைத் திருக்கின்றன. தத்துவமம் எமது ஜனநாயக எமது உரிமைகளுக்குச் செவிசாய்ப்பல் என்று கூறமுடியும். அவருடைய அரசாங்கத்தில் சேர்ந்து மேன்மேலும் பல பொரு ளாதார உரிமைகளை ஏற்றுக் கொடுக்கக் கொடுப்பதே என்று தலையான பணியாளிகளுக்கும்.

★ இவ்வரசாங்கம் என்று வேண்டு கோளுக்கிணங்க, உள்நாள் ஆட்சி மன்றங்களின் தேர்தலில் வாக்க னிக்கும் உரிமையினை எனது மக்க ளுக்குக் கொடுத்துள்ளது. வாக்கா னர் பட்டியல்கள் தமிழிலும் உள்ளன.

★ எனது ஸ்தாபனம் இதுகாலவரை பிரச்சினைகளை அணுகிவந்தமுறை சரியானதே என்பதையும், எமது முயற்சிகள், பயனளித்துள்ளன என்பதினையும் நாம் இப்பொழுது கண்கூடாகக் காண்கின்றோம்.

★ எனது மக்கள் அனுபவித்து வரும் இன்னல்களை மனிதாபத்துடன் அணுகி, அவர்களது பிரச்சனை களை நீக்கி, அவர்களுக்கு வேண் டிய சகல உரிமைகளையும் வழங் கவேண்டுமென அரசியல் சட்ட த்தை உருவாக்க நியமிக்கப் பட்ட தெரிவுக் குழுவிடம் நான் வலியுறுத்தினேன். எனது கோரிக்கைகளினை ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டு அரசியல் அமைப் பில் சேர்க்கப்பட்டன. இப்படிப் பட்ட நல்லாட்சி ஒங்கும் நல்லாட்சி சேருவது எனது வேறு யாரு டன் சேருவது?

வடக்கே மருத்துவ பீடம்

யாழ் வளாகத்தின் மருத்துவபீடம் கைதடியில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இப்பீடத்தினை யாழ் வளா காத் தலைவர் கலாநிதி வித்தியானந்தன் அங்குராப் பணம் செய்து வைத்தார்.

பரிக எடுத்தார்கள்

பின்வரும் எழுத்தாளர்கள் இவ்வாண்டு சாகித் தியப் பரிக பெற்றுள்ளார்கள். ஜோன்ராஜன், வை. அஹமது, அசோகாம்பிகை, திருநாவுக்கரசு, நீலவாணன், தனபாலசிங்கன், ஆசீர் வா தம், தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி, ராஜகோபால்.

‘ஆழிக் குமரனின்’ ஆச்சரியச் சாத்தினை!

கருமமே கண்ணுயிருந்து இரு உலக சாதனை களை நிலைநாட்டிய ஆழிக் குமரன் ஆனந்தன், மேலும் இரு உலக சாதனைகள் நிலைநாட்டுவதற் குப் பயிற்சி பெற்றுவருகின்றார்-இடை நிறுத்தாமல் 132 மணித்தியாலங்களில் 3670 மைல்கள் கார் ஓட்டுவது; இடை நிறுத்தாமல் ஏழு நாட்கள் சைபிர்க்கிள் ஓட்டுவது!

மன்னாரின் சாத்தினை

ஒவ்வொரு தொகுதியிலும் ஐந்து அரசாங்க வீடுகள் என்ற திட்டம் முதலில் மன்னாரிலேயே மலர்ந்துள்ளது. மன்னார் மாவட்டத்தில் ஐந்து வீடுகளும் 20 நாட்களில் கட்டப்பட்டன!

நிங்கத்தின் குகையிலேயே ஜீவாவின் நிங்கநாதம்!

தென் இந்தியத் திருப்பூரில் நடைபெற்ற தமிழ் நாடுகலை இலக்கிய பெருமன்ற மாநாட்டில் இலங்கைப் பிரதிநிதியாகக் கலந்து கொண்ட திரு. அந்தனி ஜீவா அங்கு சொற்பெருக்காற்று கையில் கூறியதாவது.

“கலை இலக்கியம் என்பது ஒரு வழிப்பாதை அல்ல, இந்திய சஞ்சிகைகள் எங்கள் நாட்டில் வந்து எம்மைச் சுரண்டுகின்றன. ஆனால் எமது நாட்டின் பத்திரிகையையோ சஞ்சிகையையோ நீங்கள் தொடுவது கூட இல்லை, ஏன் இந்த வஞ்சனை? இதனை தமிழக எழுத்தாளர்கள் மாத்திர மின்றி இந்தியாவில் உள்ள முற்போக்கு முன்னோடிகள் அனைவரும் உணருதல் வேண்டும். எமது நூல் களை நீங்களும் வாங்கி வாசிக்கும் நல்லெண்ணம் உதயமாக வேண்டும். அப்பொழுதே ஈழத்திற்கும் தமிழகத்திற்கும் உண்மையான இலக்கியப் பாலம் உண்டென்று கூறமுடியும்”.

விமானத்தில் தி!

யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வந்து இரத்மலானை விமான நிலையத்தில் தரித்த “அவ்ரோ” விமானம் தீப்பிடித்து எரிந்தது. நாசவேலை காரணமாக இருக்கலாம் என்று நம்பப்படுகின்றது. ஒருவரும் உயிர் இழக்கவில்லை.

★

நல்லூரில் நற்பணி

யாழ் வாசிகளின் இனிய சமய நல்விழாவாக நல்லூர்க் கந்தனின் உற்சவங்கள் இம்முறையும் அமைந்திருந்தன. தேர்த் திருவிழாவின் பொழுது நல்லூரின் நல்லடியார் களுக்கெல்லாம் “மெய்கண்டான்” நிறுவனம் “ஞானப்பழங்கள்” என்னும் 12,000 இலவசப் பிரசுரங்களை வழங்கினர்.

★

“சந்தோஷத்தின்”

சந்தோஷ விஷயம்!

பிரபல இந்திய வர்த்தக ஜாம் பவன் வி.பி. சந்தோஷம், இலங்கை வர்த்தக வலயத்தில் முதலீடு செய்வதற்காக வந்துள்ளார்.

★

இறக்குமதி கட்டுப்படுத்தப்படும்!

வட பகுதி வெண்காயம், மிளகாய் உற்பத்தியாளர்களின் வேண்டு கோளுக்கிணங்க, இவற்றின் இறக்குமதிக்குத் தடை விதிக்கப்படும் என்று வர்த்தக மந்திரி கூறியுள்ளார்.

தமிழ் இலக்கிய ஆலோசனைக் குழு

அண்மையில் நியமிக்கப்பட்ட இக்குழுவின் உறுப்பினர்கள் பின்வருமாறு தலைவர்: திரு, எஸ். டி. சிவநாயகம். குழு: கலாநிதி ஆ. சதாசிவம், கலாநிதி, சுக்கிரி புலவர்மணி பெரியதம்பி பிள்ளை, வித்துவான் ஞானரத்தினம், திருவாளர்கள் தென்புலோலியூர் மு. கணபதிபிள்ளை, இ. இரத்தினம், கே. எஸ். மகேசன்.

அமிரின் உலகவலம்

கூட்டணியின் தலைவர் அமிர் உலக நாடுகள் விஜயம் ஒன்றினை மேற்கொண்டுள்ளார். “எனது விஷயத்தின் பொழுது தமிழ் மக்களின் தலையான பிரச்சினைகளையெல்லாம் தரணி எங்கும் பரப்புவேன்” என்று கூறியுள்ளார்.

“கலாவல்லி” ஏற்றுமதி!

அடுத்த மர்தம் 1000 கலாவல்லி சஞ்சிகைகள், இந்தியா, சிங்கப்பூர் மலேசியா, மத்திய கிழக்கு ஆகிய நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்படும் என நம்பப்படுகிறது.

வீ. ரி. இங்கிலாந்தில்!

திறைசேரியின் உதவி அத்தியட்சகரும் கணக்காளருமாகிய திரு. வீ. ரி. நடராசா, புலமைப்பரிசில் பெற்று இங்கிலாந்து சென்றுள்ளார். அங்கு “அரச நிதி அமைப்பு” என்னும் பாடத்தில் விசேட பயிற்சி பெறுவார்.

கடலிலே



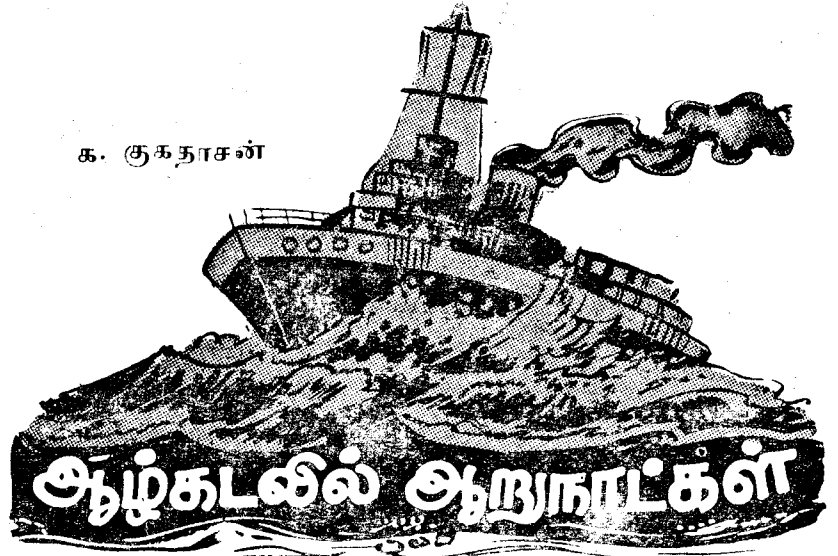
டெக்கிற்கு வந்த சில பயணிகள் அவசரம் அவசரமாக அங்கிருந்த உயிர் காக்கும் வள்ளல்களைக் கடலில் இறக்கி அதில் ஏறிக் கொண்டனர். 40 பேரளவில் அமர வேண்டிய உயிர் காக்கும் வள்ளல்களில் 15 அல்லது 20 பேர் அளவிலேயே ஏறி நகர்ந்து சென்றனர்.

சில நிமிடங்களில் அக்கப்பலிலிருந்த அத்தனை உயிர் காக்கும் வள்ளல்களும் கடலிலே

இறக்கப்பட்டு விட்டன. கப்பலிலுள்ள அனைவரும் ஏறக்கூடிய அவ்வுயிர் காக்கும் வள்ளல்களில் ஏறியோர் தொகை 100 கூட இருக்காது! ஏனையோர் கப்பலில் மூண்ட தீயிலேயே உயிருடன் எரியுண்டு சாம்பலாகும் பரிதாப நிலைக்கு நிமிடத்திற்கு நிமிடம் தள்ளப்பட்டுக் கொண்டிருந்தனர்.

“எமது கப்டனின் மதியற்ற செய்கைகளே இத்தகைய

க. குகநாசன்



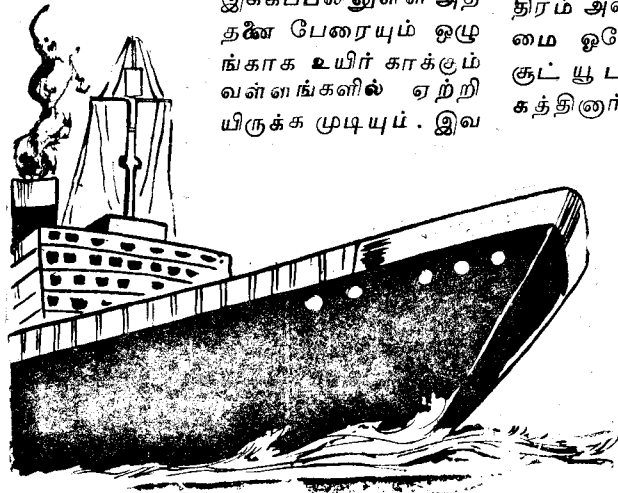
அல்லோல கல்லோலத்திற்குக் காரணம்'' என்றோர் கப்பல் சிப்பந்தி கூறிக் கண்ணீர் வடித்தார்.

“ஆம்! நண்பனே! தலைமை சரியாக இருந்தால் எல்லாமே சரியாக நடக்கும். தலைமை சரியில்லாததால் எல்லாம் தலை சீழாக நடக்கின்றது.”

“எங்களுடைய கப்பல் லில்மட் உயிருடன் இருந்தால் இப்படி நடக்குமா? இப்படியான ஒரு இக்கட்டான நிலையை எவ்வளவு சமயோசித புத்தியுடன் கட்டியாள்வார்! அவரின் அருமை இப்பொழுதுதான் தெரிகின்றது.

“இங்கு நடக்கும் அல்லோல கல்லோலங்களுக்கு வாம்சே முதல் காரணம். அவன் மதி நுட்பத்துடனும், திட்ட

முன்னோக்குடனும் நடந்திருப்பானாயில் இக்கப்பலிலுள்ள அத் தனை பேரையும் ஒழுங்காக உயிர் காக்கும் வள்ளங்களில் ஏற்றியிருக்க முடியும். இவ



னது சீர் கெட்ட மதியினால்பயணிகள் பலர் உயிருடன் எரிந்து சாம்பலாகப் போகின்றார்கள்!

“இரோகஸ். இரோகஸ்..... ரேக் மை ஓடேஸ். இக்கடலில் இருக்கும் எல்லாக் கப்பல்களுக்கும் எம் கப்பல் தீபிடித்து விட்டது என்றும், இங்கு வந்து எமது கப்பல் பயணிகளைக் காப்பாற்றும்படியும் ஓர் SOS செய்தியை உடனடியாக ஒலிபரப்பு” என்று தற்காலிகக் கப்பல் வாம்ஸ் ரேடியோ ஆபீசர் இரோகஸுக்குக் கட்டியிட்டார்.

அப்படிப்பட்டதோர் “உயிரைக் காப்பாற்றுங்கள்” என்ற செய்தியை ஒலிபரப்புவதில் இரோகஸ் அவ்வளவு ஆர்வம் காட்டவில்லை.

இரோகஸின் கடமைக் கடத்தலைக் கண்ணுற்ற வாம்ஸ் ஆத்திரம் அடைந்த நிலையில் “ரேக் மை ஓடேஸ். எல்ஸ் ஐ சால் குட் யூ டயுன்” என்று உரக்கக் கத்தினார்.

அரைகுறை மனத்துடன் இரோகஸ் அவ்வவலச் செய்தியைக் கடலிலுள்ள ஏனைய கப்பல்களுக்கு ஒலிபரப்பினான்.

“அவலச் செய்தி..... அவலச் செய்தி..... எமது உயிரைக்

காப்பாற்றுங்கள்..... எமது உயிரைக் காப்பாற்றுங்கள்..... மொரூகாசில் என்னும் கப்பலில் தீ பற்றி விட்டது! எமது கப்பல் இப்பொழுது ஸ்கொட் லைட் பிரதேசத்திற்குத் தெற்கே 20 மைல் தொலைவில் நிற்கின்றது. இக் கடல் பிரதேசத்தில் நிற்கும் ஏனைய கப்பல்கள் தயவு கூர்ந்து எமது கப்பலருகி வந்து எமது பயணிகளுடைய உயிரைக் காப்பாற்றுங்கள்.....”

செய்தி ஒலிபரப்பாகின்றது. ஆனால் முழுச் செய்தியும் ஒலிபரப்பாகி முடியு முன்னர் தீயினது வெக்கையினால் அவ்வானொலிச் செய்தி ஒலிபரப்பும் கருவி இரண்டாக வெடித்தது. இதனைத் தொடர்ந்து தீ வானொலி அறையையும் சூழ்ந்து பற்றிப் படர்ந்தது.

இரோகஸ் - திகைத்த நிலையில் காணப்பட்டார். “இச் செய்தியை அரை குறையாக ஏதாவது கப்பல்கள் பெற்றிருக்குமா? பெருவிடின எமது உதவிக்கு ஒரு கப்பலும் வர முடியாதே.....!” என்று புலம்பிக் கொண்டிருந்தார். (இன்னும் வரும்)

தமிழ் உலக வலம்

அண்மையில் இலங்கை மன்றக் கல்லூரியில் ஆசிரியத் தமிழ் தொழிலாளர் பற்றிய கருத்தரங்கு நடைபெற்றது. இக் கருத்தரங்கில் இலங்கை, இந்தியா, மலேசியா, சிங்கப்பூர், மொரோசியஸ், பிஜி ஆகிய நாடுகளில் வதியும் தமிழ்த் தொழிற்சங்கப் பிரதிநிதிகள் பங்கு பற்றினர்.

கௌரவ கலாநிதி

ஈழத்து இலக்கியத்துறையின் வளர்ச்சிக்குப் பன்னெடுங்காலம் அரும்பாடு பட்டவரும், மட்டுவிலைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவருமான பண்டித மணிசி. கணபதிப்பிள்ளை அவர்களுக்கு அண்மையில் யாழ்வனாகத்தில் கௌரவ இலக்கிய கலாநிதிப் பட்டம் வழங்கப்பட்டது. அன்னாரினால் அறிவாளியராக் கப்பட்ட பலரும் பட்டமளிப்பு விழாவின்போது பாராட்டுரை வழங்கினர்.

கௌரவ இலக்கிய கலாநிதிப்பட்டம் பெற்ற பண்டிதர் ஐயா அவர்களை இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் பேட்டிகண்ட சமயம், “ஈழத்து இலக்கிய வளர்ச்சி பற்றித் தங்கள் கருத்து என்ன?” என்ற கேள்விக்குப் பதிலளிக்கையில், “இலக்கிய வளர்ச்சி பற்றிக் கூறுவதற்கு எனக்கு அதிகாரம் இல்லை. ஏனெனில், ஆரம்பத்தில் இலக்கியத்தில் ஈடுபட்டிருந்த நான், இப்போதெல்லாம் சமயத் (இந்து) துறையிலேயே முழு வேளையாக ஈடுபடுகின்றேன். அண்மையில் தமிழகத்திலிருந்து ஈழம் வந்திருந்த ஈழத்து அறிஞர் சிவபாதசந்தரம் அவர்களிடம் நான் இதே கேள்வியைக் கேட்டபோது, அவர் சென்னையிலிட யாழ்ப்பாணம் ஒரு படி இலக்கியத்துறையில் வளர்ச்சிபெற்றிருப்பதாகக் கூறினார்;

பண்டிதர் ஐயாவின் குரலில் முதுமையின் தளர்ச்சி காணப்பட்ட போதிலும், அவர் பேச்சில் அறிவின் முதிர்ச்சியும், அனுபவத்தின் பெயர்ச்சியும் வெகுவாகப் பளிச்சிட்டன.

— குமரிநாதன்

சொன்னதைத் குருகிளிமம்

புதிய அரசியல் திட்டத்தின்படி எந்தவொரு அரசும் தனது அதிகார பலத்தாலோ, அன்றி அவசரகாலச் சட்டத்தை அமுலாக்குவதாலோ தமது பதவிக்காலத்தை ஆறுவருடத்திற்கு மேல் நீடிக்க முடியாது. மேலும், இவ்வரசியல் திட்டத்தைப் பல அபிவிருத்தி அடைந்து வரும் நாடுகள் பின்பற்றவும் வாய்ப்புண்டு.

இலங்கை ஜனநாயக - சோஷலிசக் குடியரசின் ஜனாதிபதி ஜே. ஆர். ஜெயவர்தன

இலங்கை 1948ம் ஆண்டு சுதந்திரம் பெற்ற போதிலும், நாட்டின் இறைமையும், மக்களின் சுதந்திரமும் இலங்கை ஜனநாயக - சோஷலிசக் குடியரசில் புதிய அரசியல்திட்டம் என்னும் புதியஅத்தியாயம் திறக்கப்படும் தருணமான இப்போதுதான் பொது மக்களிடம் கையளிக்கப்பட்டுள்ளன.

இலங்கை ஜனநாயக - சோஷலிச குடியரசின் பிரதமர் ஆர். பிரேமதாச

இறக்குமதிக் கட்டுப்பாட்டைத் தளர்த்தியிருப்பது சில உற்பத்தியாளர்களுக்கு முட்டுக்கட்டையாக இருக்கும். ஆனால், அவர்களின் உற்பத்திகள் தரத்தில் சிறந்து காணப்பட்டால் மக்கள் ஏன் அவற்றை வாங்கமாட்டார்கள்?

நிதி-திட்டமிடல் அமைச்சர் ரொனிட் மெல்

தார்மிக ஆட்சி நடத்திவரும் எமது அரசின் திட்டங்களுக்கு ஏற்ப கடமை செய்ய முடியாத எவரையும் நாம் பென்சனில் அனுப்பத் தயங்க மாட்டோம்.

விவசாயக் காணி அமைச்சர் ஈ. எல். சேனநாயக்க

நான் நீர்ப்பாசன நெடுஞ்சாலை அமைச்சராகவும், திரு தொண்டமான் அவர்கள் கிராமியக் கைத்தொழிற் துறை அமைச்சராகவும் அமைச்சரவையில் அங்கம் வகிப்பது, நுவரெலியா தொகுதி மக்களுக்கு பெரு மகிழ்ச்சியாக இருக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

நீர்ப்பாசன நெடுஞ்சாலைகள் அமைச்சர் காமினி திசாநாயக்க

சிறுபான்மை மக்களின் உரிமைகளை கடந்த இருபது ஆண்டுகளாக ஆட்சிப் பீடம் ஏறிய எந்தவொரு அரசாங்கமும் தீர்த்து வைக்க முடியவில்லை, மக்கள் இந்த அரசாங்கத்திற்கு அளித்திருக்கும் அதிகாரமே தமிழ் மக்களின் மொழிப் பிரச்சனைகளைத் தீர்த்து வைக்க வழி கோலியது.

நீதி அமைச்சர் கே. டபிள்யூ. தேவநாயகம்

எமது மக்களுக்கு இழைக்கப்பட்ட அநீதிகளும், புறக்கணிப்புகளும் நீங்கக் கூடிய வகையில் புதிய அரசியல் திட்டத்தில் சட்டங்கள் ஆக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும், எமது மக்களின் வருங்கால நலவுரிமைகளைப் பாதுகாக்க மேன்மை தங்கிய ஜனாதிபதியினால் அளிக்கப்பட்ட சந்தர்ப்பத்தை ஏற்று நான் அமைச்சரானேன்.

கிராமியக் கைத்தொழில் அமைச்சர் எஸ். தொண்டமான்

காந்தியக் கொள்கைகளைச் சதா சர்வ காலமும் கடைப்பிடிக்கும் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி, அண்மையில் யாழ் அல்லைப்பிடிமயில் நிகழ்ந்த பஸ் எரிப்புச் சம்பவத்தை வெகுவாகக் கண்டிக்கின்றது.

நல்லூர்த் தொகுதி உறுப்பினர் மு. சிவசிதம்பரம்

கடந்த பதினான்கு மாதங்கள் ஐக்கிய தேசியக் கட்சி நாட்டிற்கு அளப்பரிய சேவையைச் செய்துள்ளது. இதை மிக உன்னிப்பாகக் கவனித்த பின்னரே நான் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக்கட்சியிலிருந்து விலகி, அரசுடன் சேர்ந்து கொண்டேன்.

பேருவளைத் தொகுதி 2ம் உறுப்பினர் ஆர். ஜி. சமரநாயக்க

நாம் பதவிக்கு வரும்போது இந்த அரசுக்கு எதிராகக் கமிஷன் மேல் கமிஷன் வைப்போம். மேலும், வர்த்தக வலயத்தில் அமைக்கப்படும் வெளிநாட்டு நிறுவனங்களைத் தேசிய மயமாக்குவோம்.

அத்தனகல உறுப்பினர் ஸ்ரீமாவோ



எட்டாத
பழமும்
இனிக் குடி

மணலி - எல். ஜெயநாதன்

அமைப்பே தனியான ஒரு கலைப்படைப்புத் தான். பிரமனின் அபூர்வ சிருஷ்டிதான். அப்பப்பா! அப்படி ஒரு அழகு!

அவள் தான் வசந்தி. வசந்தத்தின் தேர்.

வசந்திக்குப் பதினாறு வயது. பருவத்தின் வீரியம் அவளுக்கு மிகையான அழகைக் கொடுத்திருக்கக் கூடும். அதனால் முடியவில்லை. இயற்கையிலேயே அவள் மிகையான அழகிதான். ஏதோ பருவம் வந்துதான் அள்ளிக் கொடுக்க வேண்டுமா என்ன?

இரண்டு மணிக்குப் பள்ளிக்கூடம் முடிந்து உருகிஓடும் தார் வீதியில் வசந்தி நடந்து வரும்போது - அதைக்கண்டு வேதனைப்படவே பலதுகள் பள்ளிக் கூடத்துக்கு வருகின்றன. புத்தகத்தைத் திறக்கும் போதெல்லாம் வசந்தியின் முகத்தைக் காணும் பல மாணவர்களும் இருக்கிறார்கள். எல்லோருக்கு மேவசந்தி சிம்ம சொப்பனம் மாதிரி. சுடுகின்ற நெருப்பு. தொடாமலே சுடுகின்ற நெருப்பு.

பள்ளிக்கூடம் முடிந்து அவள் அன்னமாக நடந்துவரும் போது சில மாணவர்கள் சைக்கிளை எடுத்துக்கொண்டு வேர்க்க வேர்க்க ஹிஹுக்க ஓடி வருவார்கள். பார்வையாலேயே விரட்டி விடுவாள்.

எல்லாருக்கும் எட்டாப்பழமான வசந்தி. கர்வம் பிடித்தவன், நாகரீகம் தெரியாதவன், கற்புத் தெய்வத்துக்குக் கோயில்

வெள்ளைச் சட்டைக்குள் தன் பூவுடலை அவள் அள்ளி வைத்துக் கொண்டு வரும் அழகை நாள் முழுவதும் பார்த்துக் கொண்டிருக்கலாம். புத்தகங்களை இடையிலே அவள் தாங்கி வரும்போது ஐயோ இடை நோகாதா என்று பார்ப்பவர்களை எண்ணத் தோற்றும். அத்தனை மென்மையான உடல் வாகு. மா வெள்ளை மாதிரி இருந்தால், பார்ப்பதற்கு என்னவோ போல இருக்கும். இவள் பொது நிறம். அதனால் மட்டுமல்ல அவள் அங்கங்களின்

கட்டிக்கும்பிடும் அதே சமூகம் கொடுத்த சர்டிபிகேற்றுக்கள். 'அவளென்ன பெரிய அழகோ' என்று கேட்ட திராட்சைப் பழ நரிகளும் இருக்கத்தான் செய் தார்கள்.

ஆனால் வசந்தி? அன்போடு எல்லோருடனும் பழக விரும்பி னாள். பண்போடு உலவ ஆசைப் பட்டாள். நாலு தரம் ஒரு மாணவனுடன் நின்று கதைத்து விட்டால்..... மனம் திறந்து சாகாதரியாகப் பழகி விட்டால் 'கேள் பிரண்ட்ஸ்' என்கிறாள். நான்காவது வாரமே காதல் அது இது என்று கன்னத்தைத் தொட நினைக்கிறாள்.....

ஆண்களே! நீங்கள் கூடப் பிறக்காத எவரையுமே சகோ தரிகள் என்று கருதமாட்டீர் களா? பெண் என்றால் வெறும் காம வேட்டைக்கு மானாகத் தான் வேண்டுமா? அவளுக்கு மனமென்று ஒரு மேடை இருப் பதை அறிய மாட்டீர்களா? உள்ளம் குமுறினால் வசந்தி.

பெண்களோடு பழகினாள். எல்லோருமே அவள் அழகில் பொருமை கொண்டு விரட்டி னார்கள். விலகினார்கள். அழகா கப் பிறந்தது அவள் குற்றமா? அந்த அழகுதான் ஆண்களை ஆசை கொண்டு தொடர வைக் கிறது. பெண்களைப் பொருமை கொண்டு விலக வைக்கிறது.

தனித்துப் போனாள். பள் ளிக்கூடம் முடிந்ததும் 'விறுக் கென்று' எல்லோருக்கும் முன்ன



காந்தன்:- ஒன்றும் ஒன்றும் மூன்று. அர்த்தமென்ன? கூறும் பார்க் கலாம்.

சுரு:- ஆண் ஒன்று, பெண் இரண்டு இவ்விருவரும் இணைந்து விட் டால்..... மூன்றுதானே!

தாகவே வீட்டுக்கு விரைவாள், மத்தியான வேளை. கொதிக்கும் தார் வீதி. அவள் கால்களை வருத்தும். கொடியுடல் துவ னும். வேர்வை முத்துக்கள் முகமலரில் அரும்பி நிற்கும். பாவமாக இருக்கும்.

அந்தக் களைப்பிலும் ஒரு களை. கலையம்சம் துலங்கும். வசந்தியின் மனம் எல்லோருக் குமே கேள்விக்குறி. ஆனால் அவள் மனதில் எப்போதுமே கேள்வி இருக்காது. எல்லாமே பதில்கள். அமைதியான தெளிந்த நீரோடை அவள் மனம்.

பள்ளிக்கூடத்தின் சந்தியில் ஒரு தேனீர்க் கடை. தேனீர்க் கடை என்ற பெயருக்கு அந்தக் கடைதான் நல்ல பொருத்தம். நான்கு பழைய வாங்கில்கள்,

உடைந்த அலுமாரி, தேனீர் தயாரிக்கும் உபகரணங்கள். தேனீர் மட்டும்தான் அந்தக் கடையில் கிடைக்கும். அதற்குக்

கூட ஒரு முதலாளி எழும்ப இருக்கக்கூட உடம்பு இடம் கொடுக்காத நிலையில்..... கணேசன் ரீ மேக்கர்.

தேனீர் தயாரிக்கும் போது அவனைப் பார்க்க வேண்டுமே. நடனக்காரி தோற்று விடுவாள். அப்படியும் இப்படியும் வளைந்து அவன் தேனீர் ஆற்றுவது குச் சுப்பிடி நடனம்தான். வெள்ளை வெளேர் என்ற நிறம். சுருள் தலை. ஓடிந்து விடுவது போன்ற அத்தனை மெல்லிய உடல். பதி னாறு வயது. பார்த்தால் இரு பது வயதுக்குரிய தோற்றம், உதட்டுக்கு மேலாக நீவி விட்ட மீசை. அவன் முகத்துக்கு நல்ல பொலிவைக் கொடுத்தது.



இரண்டு மணிக்குப் பள்ளிக் கூடம் விடுவதற்கான மணி அடித்து விட்டால் அவனுக்குக் கையும் ஓடாது காலும் ஓடாது. வசந்தி என்ற தேர் சந்தியடியில் வந்து திரும்பி வீதியில் சென்று மறையும் வரை அவனுக்கு இந்த உலகமே தெரியாது. எத்தனை தடவைகள் முதலாளியிடம் திட்டு வாங்கியிருப்பான். “டேய் சோமாரி..... கழுதை..... தடிமுண்டம்.....” இவையெல்லாம் முதலாளியிடமிருந்து அவனுக்குக் கிடைத்த பெயர்கள். அதெல்லாம் அவனுக்குத் துச்சம். அந்த அன்னம் அசைந்து செல்லும் அழகைப் பார்த்து ரசிப்பதற்குக் கொடுத்துவைக்க வேண்டுமென்று நினைத்தபடி கடைவாசலில் நின்று பார்த்து கொண்டிருப்பான்.

எதிர்க் கடையில் சலூன் வைத்திருக்கும் எனக்கு அவனது துடிப்பைப் பார்ப்பதே நல்ல பொழுது போக்கு. சில நாட்களில் பன்னிரண்டு மணியாகியதுமே பள்ளிக்கூடப்பக்கம் எட்டி எட்டிப் பார்ப்பான். கிழட்டு முதலாளிக்கு விசயம் புரியாது. நாளாக ஆக வசந்தியைப் பார்த்துச் சிரிக்கவும் தொடங்கி விட்டான். பதிலுக்கு அவளும் சிரிப்பாள்.

முல் நோயா?

முல்நோய் உள்ளவர்கள் வில்வப் பழத்துடன் மிளகுத்துள் கலந்து சாப்பிட்டால் விரைவில் குணமாவார்கள். தொய்வு நோய் உள்ளவர்களும் வில்வப் பழம் சாப்பிட்டு வரல் வேண்டும்.

பலவீனமான மாணவர்களுையே எதிர் கொண்டதால் கணேசன் மீது வசந்திக்கு ஒரு பிடித்தம் ஏற்பட்டிருக்குமோ? அவனாவது தூய மனதுடன் சிரிப்பதால் - பழக முயற்சிப்பதாக நினைக்கிறாளோ? வசந்தி ஏமாறப் போவதை நினைக்க எனக்குக் கவலை கவலையாக வந்தது. அதற்கு நானென்ன செய்ய முடியும். கண்டவர்களின் தலையுடன் மாரடிக்கும் எனக்கு இதிலெல்லாம் தலையிட நேரமா இருக்கிறது?

சில நாட்களிலேயே கணேசன் பேச்சுக் கொடுக்கவும் தொடங்கி விட்டான். வசந்தியும் சிரித்து..... குளைந்து நெளிந்து பேசும் அழகு இருக்கே..... ரீமேக்கர் கணேசனுக்கு சுவீப்டிக்கத்தான்.

கணேசன் என்னிடம் ‘ஷேவ்’ எடுக்க வரும்போது கதைகளையாகச் சொல்வான். தான் அவளைக் காதலிப்பதாகவும், கல்யாணம் செய்யப் போவதாகவும் அவன் கூறும் போது எனக்கு வேடிக்கையாகவும் இருக்கும். அவளைப்பற்றி கூறும்போது அவன் இதயம் துடிக்கும் வேகம்? கண்களில் மின்னும் ஒளி வெள்ளம்! ஓ..... எத்தனை புனிதமான அன்பில் அவன் ஆத்மா ஏங்குகிறது.....?

இவையெல்லாம் நிஜங்களா நிழல்களா? இப்போதெல்லாம் கணேசன் ஒரு படி முன்னேற்றம். கிழட்டு முதலாளிக்குப் போக்குக் காட்டி விட்டுத்

தனது கறல் பிடித்த சைக்கிளில் ‘கரூர் கரூர்’ என்று ஒலியெழுப்பிக்கொண்டு வசந்தியைப் பின் தொடர்ந்து செல்வான். மத்தியான வெய்யில் காங்கை கக்கிக் கொண்டிருக்க களைத்து விழுந்து வசந்தியின் பின்னால் சைக்கிளில் சென்று ஒரு வெட்டு வெட்டி திரும்பி வருவான் கணேசன். அதில் அவனுக்கு உலகத்தையே வென்று விட்டதாக நினைவு.

அன்றைக்கு எனக்கு ஒரே ஆச்சரியம். தேனீர்க் கடையில் கணேசனைக் காணவில்லை. எங்கே போயிருப்பான்? பதில் மறுநாள்தான் கிடைத்தது. கணேசன் எனது சலூனுக்கு முன்னால் வந்து நின்றான்.

புதுச் செருப்பு, லோங்ஸ், பொலியேஸ்ரர் சேட்..... கணேசனைப் பார்க்க எனக்கே கண்ணுக்குள் குத்தியது. “அண்ணே..... என்ன அப்படிப் பார்க்கிறே..... நான்தான் அண்ணே..... நெடுக இந்தப் பெட்டிக் கடையிலே வேலை செய்தா நல்லாயிருக்குமா? ரவுணிலே பெரிய ஓட்டல்லை சேர்ந்திட்டன்.” எனக்கு மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. “எல்லாம் என்ற வசந்திதான் சொல்லிச்சு. இந்தச் சின்னக் கடையிலே ஏன் நிக்கிறீர்கள்னு..... தொழில் இளக்கம் இல்லை அண்ணே; ஒரு முன்னேற்றம் வேணுமா?” அவன் சொல்வதும் நியாயம்தான். தொழில் எல்லாமே உயர்வானதுதான். ஆனால் ஒரு முன்னேற்றம் எல்லாருக்கும் தேவை.

வசந்தி படித்தவள். அவள் கூறியிருப்பாள். வசந்தி மீது இவன் கொண்டுள்ள ஆசையே இவனை உயர்த்தி விடும். மத்தியானமாகியதும் தவறாமல் வந்து விடுவான் கணேசன். இரண்டு மணிக்கு பாடசாலை முடிந்து மணி அடிக்கும் வரை அவன் துடிப்பைப் பார்க்க வேண்டுமே!

இருந்தாற் போல சில நாட்கள் கணேசன் கடைப்பக்கம் வராமல் விட்டு விட்டான். அவன் வேலை செய்யும் ஓட்டலில் லீவு இல்லாமல் இருந்திருக்கும் என்று நினைத்தேன். அன்று ஞாயிற்றுக் கிழமை. படம் பார்த்து விட்டு அவன் வேலை செய்வதாகக் கூறிய ஓட்டலுக்குப் போனேன்: கணேசன் என்னைக் கண்டதும் உற்சாகத்து



காதலி:- அத்தான் எனக்கு இடது பக்க நெஞ்சு வலிக்குதுன்னு டாக்டரிடம் சொன்னேன். அவர் எக்ஸ்ரே எடுக்கணும்முன்னு சொன்னார்.

காதலன்:- அப்படியா விஷயம்! அன்னிடம் நளினி சொன்னது சரியாப் போச்சு!

காதலி:- என்னங்க சொன்னு?

காதலன்:- ஒண்ணுமில்லை! அவ ஜாதகத்திலே இப்ப சுகிரிதசை நடக்குதாம்!

டன் ஓடியோடி உபசரித்தான். மகிழ்ச்சியைப் பலவந்தமாக முகத்தில் வரவழைத்தான். ஒரு வாரமாக கவலை அவனைக் கசக்கிப் பிழிந்ததற்கான அறி குறி உடலில் நன்கு தெரிந்தது.

“என்னடா கணேசன்.....! அந்தப் பக்கமே வராமல் விட்டிட்டாய்?” கவலையோடு கேட்டேன்.

“அதையேண்ணே கேக்கிறாய். அவதான் மகாலட்சுமி மாதிரி இருப்பாளே வசந்தி அம்மா. அவங்களைப் பற்றி நானாகவே என்னென்னவோ நினைச்சுக்கொண்டு காதல் இது

இது என்னு அலைஞ்சு திரிஞ்சன். அண்ணிக்கு நான் தெரியாத தனமா வாயை விட்டிட்டன். அவ என்ன சொன்னா தெரியுமா ‘அண்ணே! நீயும் மற்றவங்களை போலத்தான் இருக்கிறியா;’ அப்படி கேட்டிச்சு. நான் ஒரு மடையன். அந்தத் தங்கச்சி கிட்டப் போய்..... அப்படி நினைச்ச பாவத்துக்காகவே ராப் பூ ரா வும் அ மு கிறேன். அண்ணே..... அவ எவ்வளவு நல்லவ தெரியுமா? வசந்திக்குத் தான் எவ்வளவு நல்ல மனசு” என்றான் கணேசன்.

எட்டாத பழமும் இனிக் கும்.

மேரி ஆனந்தின் நெறியாள்கையில் உருவாகிய வேலையூர் ராஜேந்திரனின் “விதியின் விளையாட்டுத்திட்டல்” நாடகம் செப்டம்பர் 3ம் திகதி கதிரசேன் மண்டபத்தில் மேடையேறியது. நாடகத்தில் ஆர். ராஜசேகரனும், நவினாவும் தோன்றும் ஓர் உணர்ச்சிகரமான காட்சியை படத்தில் காணலாம்.



இளமைப் பருவத்தில் பப்ரிஸ்ட் (சின்னப் பாப்பு) சின்ன மெலிந்த தோற்றத்தைக் கண்டு அதிகமானவர்கள் இரக்கம் கொண்டனர். அந்தக் குடியானவன் வீட்டுப்பக்கமாக உலாவச் செல்வது வழக்கம். இதனை அந்தக் குடியானவன் அவதானித்து வந்தான்.

இவரின் மேல் இரக்கப் பட்ட குடியானவன் தனது கோழிப் பண்ணைக்குச் சென்று சில முட்டைகளை எடுத்து பப்ரிஸ்ட் தனது வீட்டுப் பக்கமாக வந்தபோது அவரிடம் நீட்டினான். பப்ரிஸ்ட்டுக்கு என்ன செய்வதென்றே புரியவில்லை. “இந்த முட்டைகளை உம்மோடு எடுத்துச்சென்றால் உமக்குப் பிரயோசனமாயிருக்கும்” என்றான் குடியானவன். ‘இவற்றை எப்படி எடுத்துச் செல்வது? விட்டுச் சென்றால் அவன் கவலைப்படுவான். திடீரென ஒரு யோசனை. தலையில் இருந்த தொப்பியை

எடுத்து அதனுள் முட்டைகளை நிரப்பினார். குடியானவனுக்கு நன்றி தெரிவித்து விட்டு வீட்டுக்குச் சென்றார்.

இரவு தந்தை வந்ததும் பப்ரிஸ்ட் நடந்ததைச் சொன்னார். தந்தையோ இதைக் கேட்டு விழுந்து விழுந்து சிரித்தார்.

பப்ரிஸ்ட்டின் அடுத்தவீட்டு இளைஞன் தனது வீட்டுப் பூனையின் வாலில் உணவுத் தட்டு ஒன்றைக் கட்டி விட்டான். பூனையோ தெருவெங்கும் அதனைப் பயத்துடன் இழுத்துச் சென்றது.

சிறுவனான பப்ரிஸ்ட் பூனையின் மீது இரக்கப்பட்டு அதனை விடுவிக்க முயன்றான். இளைஞனோ இதனை எதிர்த்தார். இருவருக்குமிடையே கைபரிமாற்றம். பப்ரிஸ்ட்டின் கோபத்தை அன்றுதான் பார்த்தேன் என்றார் அவரின் நண்பர் ஒருவர்.

மக்கள் தம் தேக இச்சைகளுக்கு முதலிடம் அளித்து வருவது கடவுளின் கட்டளைக்கு மாறாக இருக்கிறது. இது மனித குலத்தை இழிவு படுத்துகிறது. தூய வாழ்வைக் கடைப்பிடித்துக் கடவுள் கட்டளையை அனுசரித்து ஆன்ம தூய்மைக்கு இடையூறுவற்றை அகற்று வோம்.

— 6ம் சின்னப்ப பாப்பு

2ம் வத்திக்கான் சங்கத்தை சிறப்புற நடாத்தி முடித்த பெருமை 6ம் சின்னப்ப பாப்பு வையே சாரும்.

5ம் சின்னப்பர் என்ற பெயர் கொண்ட பாப்பு 1605-1621 வரை திருச்சபையை ஆட்சி செய்தார்.

பலநாடுகளுக்கும் பயணம் செய்து வத்திக்கானின் பழைய சம்பிரதாயத்தை மாற்றியமைத்தார். எனவே இவரைப் “பயணத்தின் பாப்பரசர்” என்ற சிறப்புப் பெயரை பெற்றார்.

1970ம் ஆண்டு மார்ச்சு மாதம் 4ம் திகதி கட்டுநாயக்க விமான நிலையத்தில் எமது நாட்டு மக்களுக்கு தரிசனம் தந்தார்.

இவரும் புரட்சியாளரா?

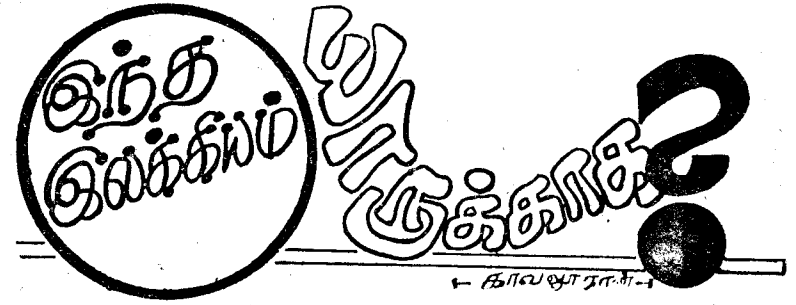
புதிய பாப்பரசராகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட 1ம் அருளப்ப சின்னப்பர் தமது பெயரைத் தெரிவு செய்வதிலே ஒரு புரட்சியை ஏற்படுத்தியுள்ளார். தமக்கு முன்பிருந்த இருவரின் பெயர்களைச் சேர்த்து தமது பெயரைத் தேர்ந்துள்ளதும் ஒரு புரட்சியே! 81 விதமான பெயர் வரிசை இருக்கத்தக்கதாக புதிய பெயர் ஒன்றைத் தேர்ந்து பெயர் வரிசையை 82-ஆக ஆக்கியுள்ளார். மணிமுடியும் வேண்டாமென மற்றுமொரு புதிய திருப்பத்தையும் ஏற்படுத்தியுள்ளார். எனவே இன்னும் பல புதிய திருப்பங்களை திருச்சபையில் எதிர்பார்க்க முடியுமென நம்பப்படுகிறது.

மொழி

உலகின் பல்வேறு பகுதிகளிலும், பேச்சு வழக்கிலும், எழுத்து வழக்கிலும் பல்லாயிரக்கணக்கான மொழிகள் இருக்கின்றன. அவற்றுள் சில மொழிகளின் மொத்த எழுத்துக்களின் எண்ணிக்கை இதோ!

ஆங்கிலம்	26	லத்தீன்	20
இத்தாலி	20	அரபு	28
துருக்கி	28	ஜெர்மன்	26
சமஸ்கிருதம்	48	தமிழ்	247
சீனம்	214	பிரெஞ்சு	26
கிரேக்கம்	22		

தொகுப்பு: இ. பே.



கலை கலைக்காகவா? மக்களுக்காகவா? என்று இலக்கிய மேடைகள் தோறியும், விவாதிக்கப்பட்டதும், அடிபிடிபட்டதும் ஒரு காலம். அந்தக் காலம். ஒரு மாற்றம் வேண்டாமோ? இல்லாவிட்டால் என்ன ‘புதுமை’

சொல்ல வருவதை உடைத்துச் சொல்லாமல் என்ன தயக்கம் என்று எண்ணலாம். உண்மைதான்.....

இலக்கிய மேடை இரண்டு கட்டுரைகள் வெளிவந்ததும் இலக்கிய அன்பர்கள் மத்தியில் நான் எதிர்கொண்ட நெற்றிக் கண்கள் சில. முகச்சுழிப்புகள் பல. அவை என்னை எரிக்கவுமில்லை. அருவருக்கவுமில்லை. மாறாக என்னை ஊக்குவிக்கின்றன.

‘முற்போக்கு’ பற்றி அந்த ‘வாதிகள்’ பற்றி எழுதிய கட்டுரை வேண்டிய இடத்திலே சல

சலப்பை ஏற்படுத்தியதென்பது மகிழ்ச்சியே! ஆனால் நான் ஆரம்பத்திலேயே குறிப்பிட்டிருந்தேன். இத்தொடர் தனிப்பட்ட மோதல் அல்ல. ஒரு கருத்து மேடையே. அதற்கு ‘கலாவல்லி’ களமே தவிர பொறுப்பல்ல!

இத்தொடரில் சம்பந்தப்பட்டவர்களின் கருத்துக்களையும் கூட, அது தொடர்பாக எனது எண்ணத்தையும் எழுதுவதே நோக்கம். தனிப்பட்ட மோதல் - கசப்பான சம்பாத்தியம் அல்ல.

கல்குலஸ் தெரியுமா? கம்ப ராமாயணம் தெரியுமா? என்று கேட்டு முடித்தவன் வேறு ஏதோ கூறுவதாகத் தோன்றும்



நண்பர் சாந்தனை நினைக்கும் போதெல்லாம் இந்த இரண்டும் நினைவுக்கு வருவதுண்டு. எழுத் தாளன் என்றால் க ஸ் கு ல ஸ் தொடக்கம் கம்பராமாயணம் வரை தெரியவேண்டும் என்ற வர் அவர். ஆற்றலுள்ள எழுத் தாளர். கருத்து முரண்பாடு களைக் கடந்து நல்ல நண்பர்.

அவர் கூறிய ஒரு கருத்துத் தான். கலை கலைக்காகவா? மக்க ளுக்காகவா? என்ற சர்ச்சை பற்றி எண்ணவைத்தது. உணவு உணவுக்காக அல்ல. வயிற்றுக் காக. அதைப்போல இலக்கிய மும் இலக்கியத்துக்காக அல்ல, மக்களுக்காக, (வெகு சாதார ணமாக பயன்படுத்தப்படும்

உவமை) இலக்கியம் மக்களுக்கு காகப் படைக்கப்படவேண்டும். மக்களால் படிக்கப்பட வேண் டும்.

இலக்கியம், இலக்கியப் பிரச்சனைகள், ஏதோ இலக்கிய வாதிகளுக்கு மட்டுமேயான விடயங்களாக 'ஆக்கப்பட்ட தால்' தான் மக்களுக்கும் ஈழத்து இலக்கியத்துக்கும் இடையிலே இடைவெளியை ஏற்படுத்திய தால்தான் ஈழத்தில் இலக்கிய முயற்சிகள் மக்கள் ஆதரவின்றி தோல்வியடைகின்றன.

இலக்கியக் கூட்டங்கள் வெறும் கதிரைகளுக்கு நடப்ப தற்கும் காரணம் இதுவே!

நண்பர் சாந்தனுடன் உரையாடிக் கொண்டிருந்த போது தனது ஒரு கதை 'மாணிக்கம்' சஞ்சிகையில் வெளிவந்ததால், இலக்கியவாதிகளின் கவனிப் பைப் பெறவில்லை என்று 'கவலை' தெரிவித்தார். இலக்கியவாதிக ளின் கவனிப்பைப் பெறவேண் டுமென்பது அவரது முனைப் பான நோக்கம். இலக்கியகாரர் களுக்கா? மக்களுக்கா?

ஈழத்து இலக்கியவாதிகளில் எத்தனை பேர் மற்றவர்களின் கதைகளைப் படிக்கிறார்கள். ரசிக்கிறார்கள். தட்டிப் பார்ப்ப

துடன் எல்லாம் சரி. இதற்கா இலக்கியம் படைப்பது? இலக்கி யம் மக்களுக்காக படைக்க வேண்டும். சாந்தன் அலட்சிய மாகக் கூறிய சஞ்சிகையைப் படிப்பவர்களும் மனிதர்கள் தானே!

தீண்டாமையை எதிர்ப்ப வர்கள் ஏன் அந்த மனிதர்களைத் தீண்டாதவர்களாக ஒதுக்குகி றார்கள்? எவ்வளவு எழுதினோம் என்று இலக்கியகாரர்களுக்குத் தெரிய வேண்டும் என்பதை விடுத்து எத்தனை மக்களுக்குப் போய்ச் சேர்ந்தது என்பதில் கவனம் செலுத்தினால் மக்களுக் கும் இலக்கியத்துக்கும் உள்ள இடைவெளியைக் குறைக்க முடியும்.

இலக்கியம் இலக்கியகாரர் களுக்காக என்பவர்களுக்கும், கலை கலைக்காக என்பவர்களுக் கும் அவ்வளவு தூரம் இருப்ப தாக எனக்குப் புரியவில்லை. என் அனுபவத்தில் இலக்கியகாரர் களைப் புரிந்த மட்டில்.

அடுத்த அத்தியாயத்தில் துப்பாக்கி இலக்கியத்தை, தட் டிப் பார்ப்போம்.

உங்களுக்கு ஒரு கவிஞரைத் தெரியுமா? புதுக்கவிதைக் கவி ஞர். அவர் பாட்டு இதோ..... சுரைக்காய் சுரைக்காய்..... பூசணிக்காய் பூசணிக்காய்

(வளரும்)

விசித்திரப் பிறவிகள்!

இறைவனின் கைவண்ணத் தில் உருவான மனிதர்களில் இரண்டு பேர் ஒரே மாதிரியாக இருப்பதில்லை. ஒருவனின் குரல் போன்று மற்றவருக்கு இல்லை, ஒருவரின் நடைபோன்று ஏனை யோர் நடக்க மாட்டார்கள். ஒருவரின் முகம் போன்று இன் றொருவனுக்கில்லை. ஆனால் அவ ரின் படைப்புகளில் விந்நைகள் பல இருக்கத்தான் செய்கின் றன. இதோ சில!

மெக்டாலினா என்ற ரஷ்ய மங்கைக்கு இரண்டு மார்பகங் கும் முதுகுப்புறத்தில் அமைந் துள்ளன. இப்பெண் மூன்று பிள்ளைகளுக்குத் தாயாக விங் குகின்றாள்.

★

பிரான்ஸ் நாட்டைச் சேர்ந்த தொழிலாளியான பைடால்ட் என்பவருக்கு இரண்டு மூக்குகள் இருக்கின் றன.

★

பேச்சளவில் இரண்டு நாக்கு டையோர் பலர் எம்மிடையே இருக்கின்றனர். ஆனால் பிரான்ஸ் போர்டைச் சேர்ந்த பெரெள லீன் என்ற நங்கைக்கு இரண்டு நாக்குகள் இருக்கின்றன. ஆனால் அவளால் பேசமுடியாது. பேசக் கூடியவளாக இருந்தால் உல கிலே அதிகம் பேசும் பெண்ணாக இருப்பாள்.

★

நேபாளத்தைச் சேர்ந்த ஜோசப்பிமே என்பவருக்கு இரண்டு இதயங்கள் இருக்கின் றன. இவர் தமது உடலை இங்கி லாந்தில் உள்ள மருத்துவக் கல் லூரி ஒன்றிற்கு விலையாகக் கொடுத்து விட்டார்.

சேகரிப்பு; இ. பெர்னாட்



பங்காரு பாபு - யாரு சார் அவர்? அவர்தான் தமிழ் நாட்டுக் கரம் கழகத்தின் செயலாளராக 22 வருடங்களும், அகில இந்திய கரம் கழகத்தின் செயலாளராக 10 வருடங்களும் சேவையாற்றி வருபவர். இந்தியாவில் கரம் விளையாட்டின் தரம் உயர அயராது உழைத்து வருபவர். தற்பொழுது, 'ஆசிய கரம் கழகத்தை' ஆரம்பிக்க வழிகோலியிருப்பவர். உலக நாடுகளிடையே புதியதொரு 'பாலத்தை' அமைக்க விரும்புபவர் (கரம் விளையாட்டின் மூலம்). அத்தோடு தானாகவே இலங்கை, மலேசியா, சிங்கப்பூர், ஆஸ்திரேலியா ஆகிய நாட்டுக் கரம் கழகத்தோடும் தொடர்பை ஏற்படுத்தி நேரடியாக அவ்வவ் நாடுகளுக்குச் சென்று தன் இலட்சியம் நிறைவேற முழு மூச்சுடன் செயற்படுபவர்.

கொழும்பு மாநகரசபை விளையாட்டுக் கழகத்தினர் அண்மையில் முதற்தடவையாக ஒழுங்கு பண்ணியிருந்த கரம் போட்டிகளில் பங்கு பற்றுவதற்காக, அகிலஇந்திய கரம் கோஷ்டிக்கு மனேஜராக வந்திருந்திரு. பங்காரு பாபு அவர்களைக் 'கலாவல்லி'க்காகச் சந்தித்த பொழுது, நான் அவரைப் பற்றி

அறிந்தவற்றையே மேலே குறிப்பிட்டிருக்கிறேன்.

பார்ப்பதற்கு எளிமையாகவும், பேசுவதற்கு இனிமையாகவும் இருந்த பங்காரு பாபு அவர்கள், நான் கேட்ட சில கேள்விகளுக்கு அளித்த விளக்கமான பதிலை கீழே தொகுத்துத் தருகிறேன்.

இலங்கை கரம் போட்டியாளர்களின் தரம்பற்றிக் கேட்ட பொழுது, "1972 ஆம் ஆண்டு அ. இ. க. கோஷ்டிக்கு மனேஜராக தான் வந்திருந்த பொழுது இடம்பெற்ற 5 டெஸ்ட் போட்டிகளிலும் இலங்கையை எம் கோஷ்டி தோற்கடித்தது. பின்பு கடந்த வருடம் நவம்பர் மாதம் இலங்கை கோஷ்டி இந்தியா வந்திருந்தது. அதில் இடம்பெற்ற பெண்களில் குறிப்பாக விக்கிரமசிங்க சகோதரிகள் திறமையாக ஆடினார்கள். ஆண்கள் கோஷ்டி தோல்வி அடைந்தது. இப்பொழுது இங்கு பங்கு பற்றிய சுமார் 300 போட்டியாளர்களையும் ஓரளவு பார்ப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது? எனவே, என் கணிப்பில் இங்கு கரம் பெரிய வளர்ச்சியை அடைந்து விடவில்லை என்றே சொல்ல வேண்டும். ஆனாலும் அடைந்த வளர்ச்சியினின்றும்

இறங்கி விடவில்லை என்றே நினைக்கிறேன். இங்குள்ளவர்களிடம் அதிக ஆர்வம் இருப்பதைக் காண்கிறேன். குறிப்பாக கனிஷ்ட பிரிவு போட்டியாளர்களிடையே திறமை அதிகம் உண்டு. விளையாட்டு அமைச்சரகமும், மற்றும் பெர்முது போக்குக் கழகங்களும், தனியார் நிறுவனங்களும், கூட்டுத்தாபனங்களும் உரிய முறையில் திட்டங்கள் வகுத்து, ஆர்வமுள்ளவர்களை மேலும் ஊக்குவித்து, உற்சாகமூட்ட வேண்டும்.

இந்தியாவில் குறிப்பாகத் தமிழ் நாட்டைப் பொறுத்தவரையில், அரசாங்க ரீதியில் நல்ல ஆதரவு கிடைக்கிறது. கரம் அதிக பணச் செலவு இல்லாததாலும், உள்ளரங்கத்தில் மிகக் குறுகிய இடத்தில் விளையாடக்கூடிய ஒரு விளையாட்டாகவும் உள்ளதால் அங்குள்ள எம். ஜி. ஆர்., சிவாஜி இரசிகர் மன்றங்கள் கூட தங்கள் கிளைகளில் கரம் விளையாட்டைப் பொழுது போக்காக மட்டுமல்லாமல் போட்டிகள் நடத்தக் கூடிய முறைக்குப் பிரபல்யமடையச் செய்கிறார்கள். அத்தோடு தமிழ் நாட்டு கரம் விளையாட்டுக் கழகத்தினரும் வருடத்துக்கு 30 போட்டிகளுக்கு மேல் நடாத்த ஒழுங்கு செய்கிறார்கள். அவற்றை முன் கூட்டியே திட்டமிட்டு நடாத்துவதால் வருடத்தின் ஒவ்வொரு நாளும் மாநிலத்தின் ஏதாவதொரு பகுதியில் போட்டி நடந்து கொண்டேயிருக்கும்.

கடுமையான பயிற்சிக்கு ஆளாக்கப்பட்ட ஒரு வரால் தான் கரம் போட்டிகளில் வெற்றியீட்ட முடியும். இது ஒரு சுலபமான விளையாட்டல்ல. நாளுக்கு சுமார் 2 மணி நேரம் பயிற்சியாவது தேவை. கரம் விளையாட்டில் நேரடியாகப் பார்த்துப் படிக்கிற விஷயங்கள் நிறைய உண்டு. தமிழ் நாட்டில் முன்னணி வீரர்கள் கரம் ஆடுகிறார்களென்றால் நிறையப் பேர் வந்து பார்ப்பார்கள், இங்கே அப்படி ஒரு நிலையை நான் பார்க்க முடியவில்லை. இந்தப் போட்டியில் பங்கு பற்றிய போட்டியாளர்களே மற்றைய போட்டிகளைப் பார்த்திருப்பார்களோ என்பது சந்தேகம்!"

"டாக்டர்" பாபுவிடம் எம் நாட்டின் கரம், எந்த உடல்நிலையில் இருக்கிறதென்பதை அறியும் ஆவலோடு கேள்வி



பங்காரு பாபு

சுணை தொடுத்த எனக்கு, உடலிலுள்ள நோய் மட்டுமல்ல அதற்குரிய மருந்தையும் எவ்வளவு சுலபமாக, விளக்கி விட்டார்! அத்தனையும் அவர் அனுபவத்தினால் அறிந்து கொண்டவைதான்!

“ஆசிய கரம் சங்கம்” பற்றி என்ன சொல்ல விரும்புகிறீர்கள்? - என் கேள்விக்கு நேரடியாகப் பதிலளிக்கு முன்னர் சிறு விளக்கம் ஒன்றை முதலில் குறிப்பிட்டார்கள்.

“இந்தியாவில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்த கரம் விளையாட்டு இன்று பல உலக நாடுகளிடையே பிரபல் மாகிக் கொண்டு வருவதை, இந்தியாவிலிருந்து பலநாடுகளுக்கும் ஏற்றுமதியாகும் கரம் பலகை (Boards) எண்ணிக்கையிலிருந்தே உறுதிப்படுத்தி விடலாம். குறிப்பாக ஆஸ்திரேலியா, இங்கிலாந்து, கனடா, மலேசியா, இலங்கை, சிங்கப்பூர், அரேபிய நாடுகள் என்பன இவற்றுள் அடங்கும். காலப்போக்கில் நாடுகளுக்கிடையே சர்வதேச ரீதியில் கரம் போட்டிகள் இடம் பெற வேண்டும். இவற்றுல் நாடுகளுக்கிடையே நல்லுறவு வளர வேண்டும் என்ற நன்னோக்குக்கு முன்னோடியாக அமையப் போவதுதான். “ஆசிய கரம் சங்கம்.”

இன்னும் 3 மாத காலத்துள் இந்திய கரம் கோஷ்டி ஒன்றை மலேசியா, சிங்கப்பூர் ஆசிய நாடுகளுக்குக் கூட்டிச் செல்ல இருக்கிறேன். அங்குள்ள கரம்

கழகத்தோடும் இச்சங்கம் அமைப்பது பற்றி கலந்தாலோசிக்க இருக்கிறேன். இலங்கையில் -தங்கியிருந்த நாட்களில், இங்குள்ள கரம் கழகத்தினரோடு என் யோசனைபற்றி கருத்துப் பரிமாறக் கூடியதாகவிருந்தது” என்றார்.

இலங்கையில் நடந்த கரம் போட்டிகளில், ஒற்றையர் ஆட்டப் போட்டிகள் இரண்டிலும் சாம்பியனாகவும் இரட்டையர் ஆட்டப் போட்டியில் இரண்டாவது ஸ்தானத்திலும் வெற்றி பெற்ற அகில இந்திய கரம் சாம்பியன் வி. லாசர் பற்றிக் குறிப்பிடுகையில், “இந்தியாவின் தலைசிறந்த முன்னணி வீரர். தேசிய போட்டிகளில் கலந்து கொள்ள முன்னர் ஒரு நாளைக்கு 6-8 மணி நேரம் தொடர்ந்து ஒரு மாதத்திற்கு கடும் பயிற்சி எடுத்துக் கொள்கிறார். கடும் பயிற்சியின் மூலம் ஆராய்ச்சி பண்ணித் தான் பெற்ற விளைவுகளை அடிப்படையாகக்கொண்டு முறையோடு விளையாடுபவர். எல்லா டிப்பாட்மெண்டிலும் சிறந்து விளங்குகிறார்.”

—என்று கூறியமை, அவர்தன் கோஷ்டி வீரர்களை எவ்வாறு உற்சாகப்படுத்தி முன்னேற்றுகிறார் என்பதை நேரடியாகப் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. ★

“நாளுக்கு ஆறு மணி நேர கடும் பயிற்சியே என் வெற்றியின் இரகசியம்” என்று சொல்லும் அகில இந்திய கரம் சாம்பியன் வி. லாசரின் பேட்டி அடுத்த இதழில்.....

சிறப்புச் சிந்தனை

சமூக பொருளாதார மேம்பாடு!

இலங்கை எதிர்நோக்கும் பல்வேறு பிரச்சினைகளுக்கு ஒரேயொரு மாமருந்து சமூக—பொருளாதார மேம்பாடே!

இந்நோக்கில் எமது நாட்டின் பொருளாதாரத்தைத் திட்டமிட்டு விரைவாக உயர்த்துதல் வேண்டும். பொருளாதாரத்தை உயர்த்துதல் என்னும் போது, அது விவசாய அபிவிருத்தி, கைத்தொழில் மயமா தல் என்பனவற்றை அடக்கும்.

நமது பொருளாதாரத்தில் விவசாயத்துறை மிகப்பெரிய உற்பத்தித் துறையாக இருப்பதால், பொருளாதார வளர்ச்சி கமத்தொழில் துறையோடு அதிகம் இணைந்துள்ளது. இதனை அபிவிருத்தி செய்வதன் மூலப் பரவலாக வேலை வாய்ப்பினையும் மக்களுக்கு வழங்க இயலும்.

விவசாயத்தைப் பெருக்குவதோடு நின்றுவிடாது, கைத் தொழிலை விருத்தி செய்தல், நிலையான பொருளாதார உயர்வைத் தரும் வழிமுறையாகும். இதற்கு மூலவள ஆய்வுகள், அரசாங்க முதலாக்கம் என்பன அவசியம். கைத்தொழில் வளர்ச்சி அதிகமானோருக்கு வேலை வாய்ப்பினை அளிப்பதோடு, நவீன விவசாய அபிவிருத்திக்கும் உதவும்.

கைத்தொழில் விருத்தியைக் கிராம ரீதியான சிறு கைத் தொழில் விருத்தியாகவும் மாற்றவேண்டும். இவை விவசாய மூலவளங்களைப் பயன்படுத்துபவையாக அமைதல் சிறப்பாகும். இதன் மூலம் பன்முகப்பட்ட பொருளாதார விருத்தி ஏற்பட்டு, இலங்கை மக்கள் எதிர்நோக்கும் சமூக பொருளாதார பிரச்சினைகள் தீர்ந்து, அவர்கள் வாழ்க்கைத்தரம் உயர்ந்து, சமூக பொருளாதார செழிப்பு ஏற்பட வழிபிற்ருமெனலாம்!



கலை : 3 நயம் : 2
புரட்டாதி 1978

திருமதி சரோஜா சிவச்சந்திரன்,
விரிவுரையாளர்,
இலங்கை மன்றக் கல்லூரி.

வைத்திய மேதை

(10ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

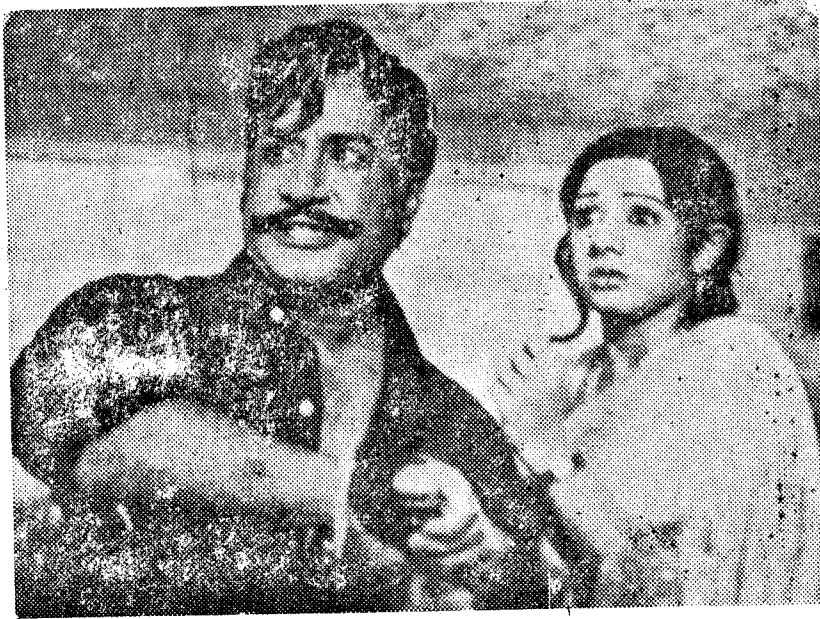
னத்திலேயே தங்கி விட்டான். அவன் வீட்டுக்கு வருவதே எப்போதாவது ஏற்படும் அதிசயம்!

பெண்கள் மூவரும், பிறந்த வீட்டிற் சுருட்டவேண்டியதைச் சுருட்டிக் கொண்டு சண்முகத் தார் கையிற் பிடித்துக் கொடுப்பவனோடோ, அல்லது தாங்களாகக் கைப்பற்றிக் கொண்டவனோடோ போவதற்கு எந்த நேரத்திலும் தயாராக இருந்தார்கள்.

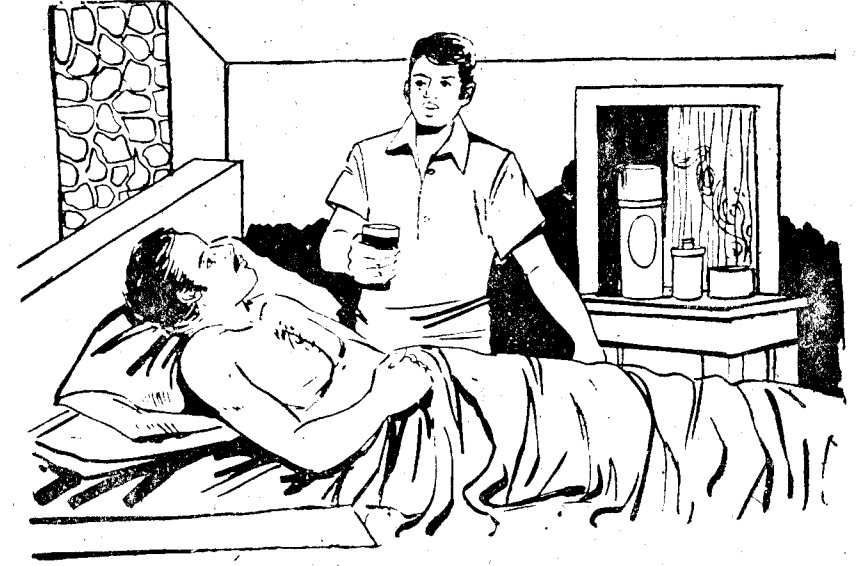
ஆகச் சீமந்தப் புத்திரன் நடன சிகாமணி மட்டுந்தான் திருகோணமலை இங்கிலிஷ் பாட

சாலையில் கல்வி கற்றுக்கொண்டு தந்தையாருக்கு அவரது வேலைகளிலும் உதவி செய்து கொண்டிருந்தான்.

அந்தச் சீமந்த புத்திரன் எஸ். எஸ். ஸி. சித்தியடைந்து வீட்டோடு தோட்டஞ் செய்து கொண்டிருக்கையில், அப்போதிக்கரிப் பயிற்சிக்கு அழைக்கப்பட்டபோது சண்முகத்தாருக்கு பெருமை தாங்கவில்லை. “என் மகன் டாக்குத்தருக்குப் படிக்கப் போறான்” என்று ஊர் முழுக்கச் சொல்லிக் கொண்டார். ஊரும் நடன சிகாமணியை ‘டாக்குத்தர்’ என்ற



நவரசத்தை முகத்திலே வரவழைக்கும் நடிகர் திலகம், “பைலட் பிரேம்நாத்” படத்தில் இப்படி விசனம் அடைந்தவர் போல் காட்சியளிக்க, நடிகை ஸ்ரீதேவி குருடியாக நடித்தும் சிவாஜியின் நடிப்பைக்கண்டு பிரமித்திருக்க வேண்டும்!



ழைப்பதிற் கருமித்தனம் பண்ணவில்லை.

என்னதான் பெருமைப்பட்டிருக்கொண்டாலும் நடனசிகாமணி தன் படிப்புக்காகக் கொழும்பு சென்றது சண்முகத்தாருக்குக் கையுடைந்தது போலாயிற்று. ஏறத்தாழப் பத்து நீண்ட ஆண்டுகளாக அவருக்குச் சகல வேளைகளிலும் கையுதவியாக இருந்தவன்தான் நடனசிகாமணி. இப்போது அவன் செய்த ‘தொட்டாட்டு’ வேலைகளுக்கும் கூலி கொடுக்க வேண்டியிருந்தது. அத்தோடு மாதாமாதம் நடனசிகாமணிக்குச் சுனையாகப் பணம் அனுப்பவும் வேண்டியிருந்தது.

இந்தச் சூழ்நிலைகளோடு பொறுப்பு, கவலை என்ற நியதிகளற்றுச் சூழலும் தன் கிரகமண்

டலத்தைச் சுமக்கும் பெரும் பாரமும் உறுத்தவே சண்முகத்தார் சோர்ந்தே போனார்.

மூப்படையும் முன்னரே சண்முகத்தாருக்கு நோய் பிடித்துக்கொண்டது!

ஆனால் அது என்ன நோய் என்பதுதான் எவருக்கும் பிடிபடவில்லை.

உடற் சோர்வின் ஆயாசத்தினாலும், மனச் சோர்வின் ஆற்றமையினாலும் அழுந்திக் கொண்டிருக்கையில், ஒரே ஒரு எண்ணம் மட்டும் சண்முகத்தாருக்கு அடிவானத்தே கண் சிமிட்டும் விடிவெள்ளிபோல! நம்பிக்கையை - வாழ்வில் ஒரு பிடிப்பைக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தது.

‘என் ரை மகன் டாக்டர்
ருக்குப் படிக்கிறான்.’

★ ★ ★ ★

விடுமுறைக்கு வீட்டுக்கு வந்திருந்த நடனசிகாமணி தந்தையாரின் தளர்ச்சியைக் கண்டபோது திடுக்கிட்டான். கைகேயி கேட்ட வரத்தினும் திடீரெனத் தளர்ந்து விட்ட தசரதனைப் போலத் தன் தந்தையார் தளர்ந்து விட்டதைக் கண்ட நடனசிகாமணியின் மனதிலே பயங்கரமான கற்பனைகள் எழுந்தன!

தான் படித்திருந்த வைத்தியக்கல்லியின் பிடிக்குள் தந்தையாரின் வியாதி சிக்கிக் கொள்ளாமல் குளத்து வரால் மீளாக வழக்கிக் கொள்வதைக் கண்ட நடனசிகாமணி தன் தந்தை



ஒருவர்:- பஸ்ஸில் பலகை ஆசனம் வரப் போகுதாம். இனி என்னை நாரி முறிஞ்சுதான் போகப் போகுது!

மற்றவர்:- கொஞ்சம் பொறும், இன்னும் சில காலத்திலே அதையும் இவங்கள் கழற்றிக் கொண்டு போக, நீர் நின்று கொண்டுதான் பிரயாணம் செய்யப்போறீர்!

யாரை வற்புறுத்தித் தனக்குத் தெரிந்த பெரிய வைத்தியர்களிடம் கொண்டு சென்று அவரைப் பரிசோதித்தான்.

வைத்தியர்கள் அவன் தந்தையாரின் வியாதிக்கு வாயில் நுழைந்து வெளிவர முடியாத லத்தின் பெயர் ஒன்றைச் சொன்னார்கள். அரசாங்க வைத்தியசாலைகளிற் பெற்றுக் கொள்ள முடியாத மருந்துகளின் பெயர்களைக் கடதாசிகளிற் ‘கிறுக்கிக் கொடுத்தது, அம்மருந்துகளை எடுத்துக் கொடுக்கும்படி கூறினார்கள்.

“எனக்கென்னடா வியாதி நீ உன்ர படிப்பைக் கவனி. நீ படிச்சி வெளிக்கிட்டியெண்டா என்ர வியாதியெல்லாம் பறந்து போகும்” என்று நம்பிக்கையாகச் சொல்லிக் கொண்ட சண்முகத்தார், மகனின் வற்புறுத்தலின் பேரில் அவன் கொடுத்த மருந்துகளைக் குடித்துக் கொண்டார்.

நடனசிகாமணி தன் தந்தையாரிடம் வாத்தசலயத்தோடு சொன்னான். “அப்பு இன்னம் ஆறு மாசத்துக்கு மனத்தை அலட்டிக் கொண்டு எதையும் யோசிக்காம இருங்க. அதற்குப் பிறகு நான் வெளி வந்திடுவன். குடும்ப பாரம் எதையுமே உங்களுக்கு வைக்க மாட்டன்.

சண்முகத்தார் தம் மகனைக் கட்டியணைத்துக் கொண்டார். தன் மகனின் பரிவில் அவருடைய அத்தனை வியாதிகளும்

தன்னை விட்டு நீங்கியது போல இருந்தது சண்முகத்தாருக்கு.

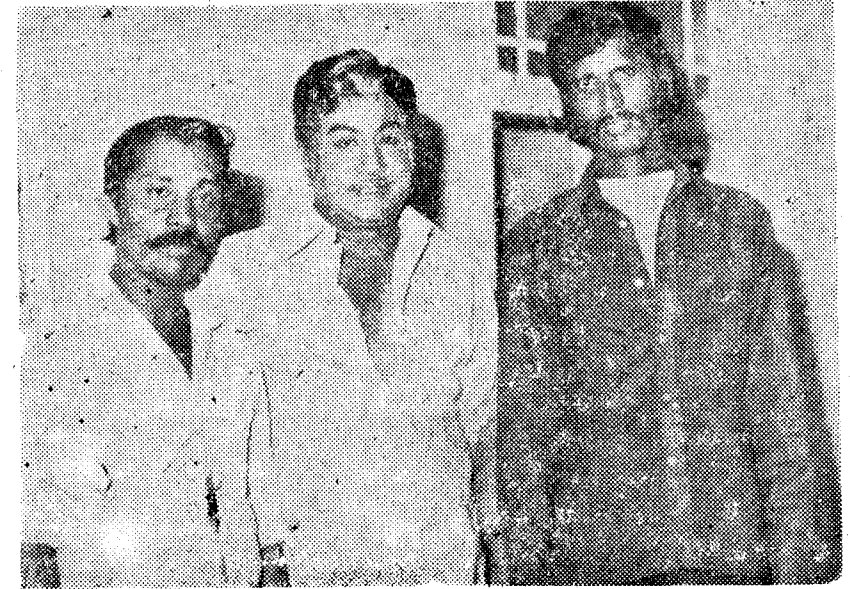
★ ★ ★ ★

நடனசிகாமணி தன் பயிற்சியை முடித்துக் கொண்டான். அவனுக்குக் கொழும்பு ஜெனரல் ஆஸ்பத்திரியிலேயே வேலையும் கிடைத்து விட்டது.

நடனசிகாமணிக்குத் தந்தையையும் கொண்டு வந்து தன்னோடு வைத்துக் கொள்ள விருப்பமாகத்தான் இருந்தது. ஆனால் கொழும்புச் சூழ்நிலை அதற்கு இடம் தரவில்லை.

ஆகவே ஏதாவது கிராமத்து வைத்தியசாலைக்கு மாற்றம் எடுத்துக் கொண்டு அங்கு தன் தந்தையையும் அழைத்து வைத்துக் கொள்வதைப் பற்றி எண்ணியவாறே அவன் கொழும்பில் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தான்.

கொழும்பிலுள்ள பெரிய வைத்தியர்களின் ஆலோசனையுடன் தன் தந்தையாருக்கு வேண்டிய குளிசைகள், கலவைகள், ஆகியவற்றை அனுப்பிக் கொண்டும், வாரந்தவராமல் அவர் சுகத்தை விசாரித்து நீண்ட கடிதங்கள் எழுதிக் கொண்டும், மாதந்தவராமல்



வத்தனை, விஜயா ஸ்டூடியோவில் நடிகர் திலகம் தனது ரசிகர் மன்றத் தலைவருடனும், செயலாளருடனும் மன்றத்தின் செயற்பாடுகளைப்பற்றி அளவளாவியதோடு, அவர்களுடன் (தன் மேக்கப் கலையாத நிலையில்) சேர்ந்து நிற்பதைப் பட்டத்தில் காணலாம்.

அவருக்குப் பணம் அனுப்பிக் கொண்டும் இருந்தான் நடன சிகாமணி.

தனது மைந்தனின் பொறுப் புணர்ச்சியைக் கண்டு சண்முகத் தார் பூரிப்படைந்தார். ஆனாலும் அவருடைய இருதய வியாதி இன்னமும் அப்படியே தான் இருப்பதாக நடனசிகாமணி கற்பனை பண்ணிக் கொண்டேயிருந்தான்.

காலம் ஓடிக்கொண்டே இருந்தது!

★ ★ ★ ★

உலகையே வியப்பில் ஆழ்த்திய அந்தச் செய்தி பத்திரிகைகளில் வெளிவந்தது!

முருக பக்தன்

தண்டாயுதபாணி பிலிம்ஸ் மூலம் பக்திப் பரவசமூட்டும் பற்பல முருக பக்திப் படங்களை திரை ரசிகர்களுக்கு அளித்த சாண்டோ சின்னப் பேதவர் அண்மையில் முருக பதமடைந்து விட்டார்.

முருக பக்தி ததும்பும் படங்களை மட்டுமல்லாமல், தேவர் பிலிம்ஸ் மூலம் மிருகங்களை நடிக்க வைத்து, வெற்றிவாகை குடிய இவரது ஆற்றலை கோமாதா என் குலமாதா, வெள்ளிக்கிழமைவிரதம், ஆட்டுக்கார அலமேலு போன்ற பல படங்களில் ரசிகர்கள் கண்டுள்ளனர். இந்த வரிசையில் ஒரு பூனையை நடிக்க வைத்துப் படம் எடுக்க முயற்சி செய்திருக்கிறார். ஆனால் அதைக் காலன் அனுமதிக்கவில்லை போலும்!

அன்றோன் ஆத்மா சாந்தியடைய எல்லாம் வல்ல முருகனை இறைஞ்சுகிறார் 'கலாவல்லி'

'டாக்டர் பேனாட் என்ற அறுவை வைத்தியர் இருதய மாற்றுச் சத்திர சிகிச்சையை வெற்றிகரமாகச் செய்திருக்கிறார்'

நடனசிகாமணி அந்தச் செய்தியை விழுந்து விழுந்து படித்தான். அந்தச் செய்தி யோடு தொடர்பு கொண்ட கட்டுரைகள், நூல்கள் அத்தனையையும் தேடித் தேடி பெரிய விலை கொடுத்து வாங்கி இரவு பகல் என்றில்லாமல் படித்துக் கொண்டேயிருந்தான்.

அவன் மனத்திலே பல்வேறு நினைவுகள்!

இருதய மாற்றுச் சிகிச்சை செய்யப்பட்ட இருதயவியாதிக் காரரான தனத்தையார், சஞ்சீவி மருந்தைச் சாப்பிட்டவர் போல ஆகி விட்டார். நிலா வெளியிலுள்ள தனது வீட்டிலே டிலே அவரது நூருவது பிறந்த தின விழா நடக்கின்றது.

கண் வங்கிகள் அமைந்திருப்பது போல, இலங்கையில் சகல வைத்தியசாலைகளிலும் இருதய வங்கிகள் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. உயிரோடிருக்கையிலே தமது கண்களைத் தானம் பண்ணுவது போலப் பலர் தமது இதயங்களையும், இதயதான் சங்கத்துக்குத் தானம் பண்ணுகிறார்கள். அந்தச் சங்கத்துக்குத் தானே காரிய தரிசியாக.....

ஊண் இல்லை!

உறக்கம் கிடையாது.

எந்த நேரமும் தனது நண்பர்களிடமும், மேலதிகாரிகளான வைத்தியர்களிடமும் இருதய மாற்றுச் சிகிச்சை பற்றியே பேச்சு!

பேசாத நேரங்களில் தனி மையாக இருந்து கொண்டு இருதய மாற்று சம்பந்தமாகவே சிந்தனை!

மனம் பேதலித்து விட்டதோ!

★ ★ ★ ★

'தந்தையாருக்குக் கடும் சுகனீம்! உடனே புறப்பட்டு வரவும்!' என்ற தந்தியை நடன சிகாமணியின் சக உதவி வைத்தியர்கள் அவனிடம் படித்துக் காட்டி, அவனை ஊருக்கனுப்ப முயற்சி செய்து கொண்டிருந்தார்கள்.

நடனசிகாமணி சிரித்தான்! பயங்கரமாகச் சிரித்துக் கொண்டே சொன்னான். "என் அப்பாவுக்கா சுகமில்லை? இருதய வியாதிதானே. இருதயத்தை மாற்றி விடுகிறேன். அவர் நூறு நூறுண்டுகள் வாழ்வார்"

சொல்லிக்கொண்டே நடன சிகாமணி சிரிக்கிறான். சிரித்துக் கொண்டே இருக்கிறான்!

நண்பர்கள் திகைக்கிறார்கள்.

சிரித்துக் கொண்டேயிருந்த நடனசிகாமணி எழுந்து சென்று மேசையின் மேற்கிடந்த கத்தியை எடுத்துக் கொண்டு "அப்பாவுக்கு என் இருதயத்தை எடுத்துப் பொருத்துங்கள்" என்றபடியே கத்தியை ஒங்குகிறான்.

அவனது நண்பர்கள் அவனை மடக்கிக் குண்டுக் கட்டாகப் பிடித்துக் கொள்கிறார்கள்.

நடனசிகாமணி அவர்கள் பிடியிலிருந்து திமிறிக் கொண்டே "என் இருதயத்தை அப்பாவுக்குப் பொருத்துங்கள். என் இருதயத்தை அப்பாவுக்குப் பொருத்துங்கள்" என்று அலறுகிறான்.

சில மணித்தியாலங்களின் பின்னால் சிகாமணியை ஏற்றிக் கொண்டிருந்த காரை அவனது நண்பர்கள் அங்கோடைப் பக்கமாக ஓட்டிக்கொண்டு சென்றார்கள்.

காருக்குள் நண்பர்களின் இரும்பிப்பிடியிற் சிக்கிக் கொண்டிருந்த நடனசிகாமணி (இருதய மாற்றுச் சிகிச்சையைக் கண்டு பிடித்த) "டாக்டர் பேனாட்டுக்கு ஜே! டாக்டர் பேனாட் வாழ்க!" உன்று முழங்கிக் கொண்டிருந்தான்.

கேள்விகள்? சதாயுதில்

கே. சதாசிவம், தம்பட்டை.

நண்பனின் பிரிவுக்கும், காதலியின் ஏமாற்றத்திற்கும் உள்ள வித்தியாசம் என்ன?

முன்னது வலிக்கும்; பின்னது கசக்கும்.

‘உனக்காக நான்’ திரைப்பட நண்பர்களைப் பற்றித் தங்கள் கருத்தென்ன?

திரைப்படத்தில் அவர்கள் (சிவாஜியும் ஜெமினியும்) நண்பர்களாகத் திறமையாக நடத்தாலும்

கணவனை அடக்கியாலும் பெண்களைப்பற்றி?

கணவனின் ‘பலத்தை’ நன்றித்து கொண்டவர்கள் அவர்கள்!

கே. அம்பி, வெவ்ளவத்தை.

காமிவி - கிவாஜி இரகசியச் சந்திப்பு எதைக்குறிக்கின்றது?

இருவருக்குமிடையில் ஏற்பட்ட கருத்து வேறுபாட்டை, திரைபுலகப் பிரமுகர்கள் சிலர் தங்களுக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்தப்பார்த்தார்கள். சந்திப்பின்போது என்ன நடந்ததோ தெரியாது! ஆனால், செய்தியைப் பிரசுரித்துத் தங்களுக்குச் சாதகமாகச் சூழ்நிலையை மாற்றி விட்டார்கள் இருபெரும் ‘நடிகர்’களும். அவர்கள் நடிகைத் தெரிந்தவர்கள்.....!

கே. எஸ். எம். முகம்மதுரபீக், சாய்ந்தமருத்.

ஒரு பெண்ணின் இதயத்தில் ஒரு

நடித்தார்கள்.. அவர்களுக்கிடையில் கிண்டு முடிய வெளிமீதுள்ள பலர் பகிரதப் பிரயத்தனம் செய்தார்கள்..... பலிக்கவில்லை.

உள்ளத்தில் ஒன்று உதட்டில் ஒன்று வைத்துப் பழகும் நண்பனைப் பற்றி.....?

குணச்சிதைவும், கோலவழகம் உள்ளவனாக இருப்பான்!

கே. லெ. வரதராஜன், பசறை.

கண்ணதாசனின் அர்த்தமுள்ள இந்து மதத்திலுள்ள ‘ஞானம் பிறந்தது’ பாகத்தில் ஞானிகள் மேன்மையாக எழுதிமிருக்கிறாரே! உலகெங்கும் ஞானிகள் மட்டும் வியாபித்து இருந்திருந்தால், அவரின் அர்த்தமுள்ள இந்து மதம் எப்படி புத்தக ரூபம் பெற்றிருக்கும்?

வனுக்கு மட்டும்தான் இடமுண்டா?

அக்காலப் பெண்களின் மனதில் அத்தகையதொரு ‘‘இடம்’’ இருந்திருக்கலாம். ஆனால் தற்சாலப் பெண்களிடம் (பலரிடம்) மனதில் ‘‘இடம்’’ அல்ல ‘‘மடம்’’ தான் உண்டு!

கே. செ. நித்தியானந்தன், கொட்டாஞ்சேனை.

அமீரின் வெளியூர் வலம் சுழத்துத் தமிழ் மக்களின் பிரச்சனைகளைத் தீர்க்குமா?

வெளிநாட்டுத் தமிழர்களும் சுழத் தமிழர்களின் பிரச்சனையை அறிய ஒரு வாய்ப்பாக அமையுமென்பது நிச்சயம்.

கே. M. சோமசுந்தரம், பம்பரகலைக்குடி

மனச்சாட்டுக்குத் துரோகம் செய்ய வர்களைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்? அவர்கள் தமது வீட்டில் கூட திருடத்தயங்க மாட்டார்கள்.!

உங்கள் கேள்விக்குப் பதிலளிக்க பேடுவைத் திறக்கிறேன். வானொலியில் கண்ணதாசன் இயற்றிய ஒரு பாடல் ஒலிக்கிறது. அதுவே உங்கள் கேள்விக்குப் பதிலாக அமையுமென்று நினைக்கிறேன். ‘அர்த்தமுள்ள இந்து மதம் என்ன சொன்னது..... கைப்பிடித்த மனைவியிடம் பொய் படித்தல் பாவமடா.....’ இல்லறவாழ்வில் இடம் பெறும் ஞானிகளைப்பற்றித் தான் குறிப்பிடுகிறார் என்பதற்கு வேறு ஆதாரம் எதற்கு!

கே. அன்புவாணன் கொழும்பு-13.

எங்கள் கேள்விகளுக்குப் பதிலளிக்கும் தாங்கள், தங்கள் கேள்விகளுக்கு எங்கே போவீர்கள்?

என் மேல் ‘‘அன்பு’’ உள்ளவர்கள் இருக்கும் போது, நான் எங்கும் போக வேண்டியதில்லை!

‘‘பைலட் பிரேம்நாத்லுப் பற்றி.....?’’

அதில் நடித்திருக்கும் சுழத்து நடிக்கை மாலினி பொன்சேகரவின் நடப்பை வியந்து பாராட்டியிருக்கிறார் நடிகர் திலகம். இந்தச் செய்தியை சுழம் வந்திருந்த ‘கொஞ்ச’ தமிழ் பேசும் ‘பிஞ்சு’ நடிகை ஒருவர் (அவர் கணவரும் இப்படத்தில் நடிக்கிறார் என்பதற்காக சுழம் வந்தவர்) சக நடிகர், நடிகைகளிடம் மனம் திறந்து சொன்னாராம். எனவே படம் வெளிவந்தால் இலங்கை-இந்திய நடப்புப்போட்டியை நிச்சயம் பார்க்கலாம்.!



மாங்குடி எப்படி மருமயாக மாடியது!

சென்ற இதழில் எழுத்துப் பிழைகள் அதிகமாகக் காணப்பட்டன. அதை விட சில எழுத்துக்கள் தவறிவிட்டன. இதன் விளைவினாலோ என்னவோ (நாங்) 'மாங்குடி மைனர்' என்பது 'மருடி மைனர்' ராக மாறிக் கிடந்தது. தயவு செய்து இவற்றை நிவர்த்தி செய்க.

செல்வி. தி. ரோகினி பண்டத்தரிப்பு.

நகை நட்டு எதுவுமின்றி எழில் சொட்டும் 'சோட் அன்ட் ஸ்விட்' டான முகவெட்டுக் கொண்ட பருவச் சிட்டென் மலர்ந்த வெள்ளி இதழில் கலாவல்லி எழுத்துப்பிழையெனும் வடம் கொண்டு எழுது கழுத்தை நெரித்து விட்டாள், போங்கள்.

நிலா தமழிந்தாசன் நிலாவெளி.

அன்புக் கலாவே! ஆவணி மாதத் திலே மாங்குடியதாரணம் செய்யும் சுப வேளைகள் பலவுண்டு. அந்த மாதத்தில் தான் உன் வெள்ளியிதழை நான்கைப் பிடித்தேன். நீ என் நெஞ்சில் சொந்தக் குழந்தையாகத் தவழ்ந்தாய். எனினும், வெள்ளியிதழை இன்னும் சிறப்பாக வெளியிட்டிருக்கலாம். போனது போகட்டும்! உன் பொன் இதழ் மலரும் போது (ஒரு மாதத்திற்கு முன்னரே) நான் உன் கலக்கூடத்திற்கு வந்து விடுவேன்.

எம். சோமசுந்தரம் விண்ணல.

கலாவல்லி இப்போதெல்லாம் தனக்கென்றே குதறிப் பாணியை அமைத்து விட்டாள்! இது இப்படி இருக்க, நடுப்பக்கத்தில் இடம் பெறும் செய்தி மஞ்சரியும், அட்டையில் இடம் பெறும் 'கலாவல்லியின்' சின்னமும் தமிழக சஞ்சிகையொன்றினை நினைவுபடுத்துகின்றனவே!

சமுகணேஷ் கொழும்பு-12.

இலக்கிய மேடை வரவேற்கத்தக்கது. ஆனால் அதில் குறிப்பிட்டபடி சம்பந்தப்பட்டவர்களின் பதில்கள் ஒன்றையும் காணோமே! காவலூரான் கூறும் கருத்துக்குச் சர்ச்சை பூர்வமான பதில்கள் வரும்போதுதான் இலக்கிய மேடை 'சூடு' பிடிக்கும்; வாசகர்களுக்குக் கவை படும்.

க. சிவசுப்பிரமணியம் வவுனியா

'இனி வீதி வழி செல்வோம்' கருத்து நன்றாக இருந்தது. எழுதியவர் மர்மமாகி விட்டார். பாதகமில்லை, முற்போக்கு லேபல் ஒட்டுவர்களுக்கு சாட்டையடித்து, சகல எழுத்தாளர்களுக்கும் ஐக்கிய முறையைப்பதாக அமைந்தது இக்கட்டுரை.

செல்வி. கே. வசந்தி பூண்டுலோயா

'புதுத்தெம்பு' என்னும் நம்மான் சிறுகதை பலே ஜோர்! அதிலும் மைமூன் பாதத்திரத்தின் சிறுஷ்டி படு ஜோர்!

எஸ். எம். சாஹ்பதின் கொழும்பு-12

அட்டைப் படத்தில் பெண்களின் படத்தை மட்டும் ரிஜிட்டர் (பதிவு) பண்ணியிருக்கும் கலாவல்லியே! நீ அவற்றை டைலோஸ் (விவாகரத்து) பண்ணிவிட்டு இயற்கைக் காட்சிகளையும், இளங் குழந்தைகளையும் கைப்பிடி! மேலும், விவாகரத்தான பெண்களைக் கைவிடாமல் அவ்வப்போது (இடைக்கிடையில்) பார்த்துக் கொள்ளலாம்.

செல்வி. தில்லைநாயகி திரிகோணமலை

கலாவல்லி அச்சடிப்பதில் நிதானமற்ற ஒரு நிலை தெரிகின்றது. இதன் விளைவுதான் இதழில் ஏகப்பட்ட எழுத்துப் பிழை ஏற்படுகிறது என்று நினைக்கின்றேன். எனவே நிதானமாக அதே வேளையில் மாதந்தவறாது நிச்சயமான ஒரு தினத்திற்கு வெளியிட்டு ஏற்படும் தவறுகளை நிவர்த்தி செய்யவும்.

அ. அமிர்தராஜா சண்டிப்பாயம்

பரிசுக்குறுநாலான தொடுவானம் மனதைத் தொடுகின்றது. எனவே, அதை - அந்நாவலை அதிக பக்கங்கள் தொடர வைக்கவும். நிற்க, 'இளமைக் கோவில் ஒன்று' ஆவணி இதழில் இடம் பெறவில்லையே! ஏது உங்கள் தரிசனத்திற்கு இலக்காகி விட்டதோ? தொடர்கதைகளை இடையில் நிறுத்தி எழுது பொறுமையைச் சோதிக்கவேண்டாம்!

திருமதி. வே. சரோஜினி கொழும்பு-13

கதைகள்-கட்டுரைகள் என்பவற்றில்வரும் பெயர்கள், சம்பவங்களையாவும் கற்பனையே கருத்துக்களுக்கு ஆக்கியோரே பொறுப்பாளிகள். ஆக்கங்கள் எவையாயினும் அஞ்சற் சேவைமூலமே அனுப்பப்படவேண்டும். அவற்றைத் திருத்திப் பிரசுரிக் ஆசிரியருக்குப் பூரண உரிமையுண்டு. நிர்:- 161, செட்டியார் தெரு கொழும்பு, மெய்கண்டான் அச்சகம் லிமிட்டெட்டில் கலாவல்லி அச்சிடப்பட்டு, மெய்கண்டான் நிறுவனத்தினால் வெளியிடப்பட்டது. ஆசிரியர்:- இ. குமரகுருநாதன், முகவரி: 'கலாவல்லி கலைக் கூடம்' நிர்: 189, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு-11 இலங்கை. (Sri Lanka)

மோட்டார் போக்குவரத்துத் திணைக்கள தமிழ் மன்றம்
"கலாவல்லி" சஞ்சிகையுடன் இணைந்து நடத்திய
இலக்கியப் போட்டி முடிவுகள்

கவிதை:

1ம் பரிசு: ஆறு. இராசேந்திரம், வடலூர், அனலைதிவு-3.

2ம் பரிசு: திருமலைச் சந்திரன், 77, இராசாவின் தோட்டம் வீதி, யாழ்ப்பாணம்

3ம் பரிசு: எம். ஐ. எஸ். பக்ரீதம்பி, 'சுழமேகம்', சம்மாந்துறை

நடுவர் குழு:

1. கலாநிதி இ. பாலசுந்தரம், விரிவுரையாளர், கொழும்பு வளாகம்.

2. இ. அம்பிகைபாகன் (அம்பி) கல்வித்திணைக்களம், கொழும்பு.

3. ந. சதாசிவம், மோட்டார் போக்குவரத்துத் திணைக்களம்.

கட்டுரை:

1ம் பரிசு: சுபதினி செல்வராஜா, நொத்தாஸில் வளவு. துன்னுலை வடக்கு, கரவெட்டி.

2ம் பரிசு: வே. சிவலிங்கம், 3ம் குறிச்சி, காரைதிவு (கி. மா)

3ம் பரிசு: சுப்பையா ஜெகதீஸ்வரி, கரம்பன் தெற்கு, ஊர்காவற்றுறை.

நடுவர் குழு:

1. T. கந்தசாமி, கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம்.

2. இரா. சிவச்சந்திரன், விரிவுரையாளர், வித்தியாலங்கார வளாகம்.

3. நா முருகதாஸ், மோட்டார் போக்குவரத்துத் திணைக்களம்.

சிறுகதை:

1ம் பரிசு "செம்பியன் செல்வன்"

2ம் பரிசு: "காவலூர் ஜெகநாதன்"

3ம் பரிசு: "சதா அற்புதம்"

கிடைக்கப்பெற்ற சிறுகதைகளில் பாராட்டைப் பெறும் சிறுகதைகளை எழுதியவர்கள்:

1. "திக்குவலை கிராஸ்"

2. 'பொ. சூரியகுமாரன்'

நடுவர் குழு:

1. கே. எஸ். சிவகுமாரன், இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம்.

2. ஆர். பத்மநாபன். கும்த்தொழில் அமைச்சு.

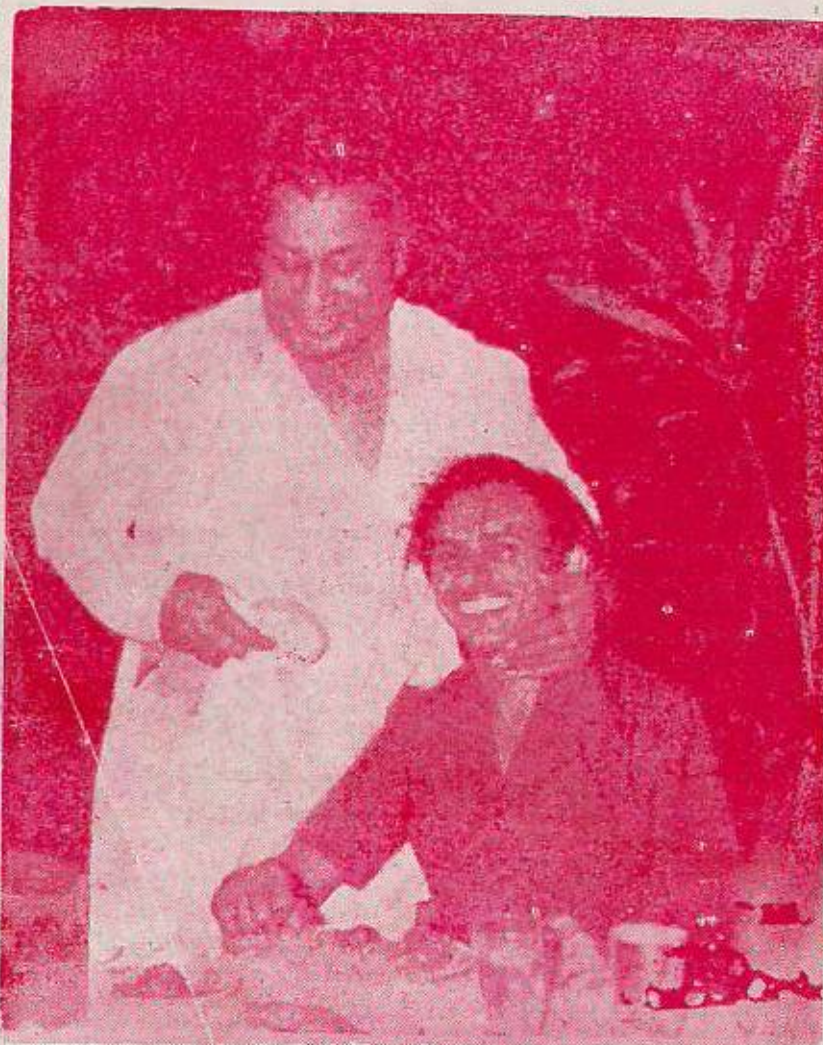
3. ஆர். ஜீவகாருணியன் மோட்டார் போக்குவரத்துத் திணைக்களம்.

முதலாவது பரிசில் பெறும் கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதை ஆகியவை 'கலாவல்லி' அடுத்த இதழில் இடம்பெறும்.

ஏனையவை அடுத்தடுத்த இதழ்களில் பிரசுரிக்கப்படும்.

பரிசில்கள்: மோட்டார் போக்குவரத்துத் திணைக்களத் தமிழ் மன்றச் செயலாளரினால் அனுப்பிவைக்கப்படும்.

‘கலை’ மகனின் கையணைப்பில் கணிதமேதை மன்துர்



வத்தளை விஜயா ஸ்டூடியோவில் கலைத்தாயின் தலை மகன் அளித்த இராப்போசன விருந்துபசாரத்தின்போது பிர பல வர்த்தகரும், மனோதத்துவ-எண்கணித மேதையுமான ஜனப் மன்குர் அவர்களை சிவாஜி கணேஷன் தன் கையினால் அணைத்து, சுவாரஸ்யமாக உரையாடுவதைப் படத்தில் காண்கிறீர்கள்.