



நூலாம்

கார்பனாக்ட் காபி இவெங்கில் வதுப்

நூலாம் - மூல் - மூல





வனக்கம்

மேற்புத்தைப் பற்றிய அறிவை மையமாகக் கொண்டு கல்வியின்ற எம் மத்தியில் அண்மைக் காலத்தில் தூயகத்தை மையப்படுத்தும் உணர்வு தோன்றியள்ளது வரவேற்கப்பட வேண்டியது; வளர்க்கப்பட வேண்டியது. நாம் வாழும் சுற்றுச் சூழலும், அதைப் பயன் படுத்திய நம் முதாதையின் விணைத்திறனும் நம்மையே நாம் புதிந்து கொள்வதற்கு உதவுகின்றன.

மரங்கள், மக்கள் வாழும் சூழலை வளப்படுத்துவன்; அம் மக்களின் வாழ்வோடு ஒன்றிணைந்து, வாழ்க்கையின் இன்றியமையாத் தேவைகளையின் இன்றியமையாத் தேவைகள் கூக்கும் அவ்வகளது கற்பனையில் உதிக்கும் கலைவடிவங்களுக்கும் மூலப்பொருளாக விளங்குகின்றன.

மரங்கள் நம்மவரால் இல்லங்களி ழும், பொது இடங்களிலும், புரித வழி பாட்டு-இடங்களிலும் பயன் படுத்திய முறைகள் பற்றி அறிவியல் முறையாக நாம் தெரிந்து வைத்திருத்தல் பயன் உடைத்து.

காலத்தின் இத்தேவையை நிறைவே
செய்யும் வகையில் யாழ் பல்கலைக்கழக
நண் கலைப்பிரிவு மாணவ மாணவியர்
யாழ்ப்பாணத்தின் மரச் செதுக்குகள்
பற்றி கள்ளிலை ஆய்வு செய்து கட்டு
ரைகள் வரைந்தனர். கலைமுகத்தின்
இவ் விதம் அவ்வாக்கங்களைத்தாங்கி
வருகின்றது.

இம் முன்னோடி முயற்சிக்கு ஆதரவு நல்குவதுடன், இத்தகைய பணிகள் பல மட்டங்களிலும் மேற் கொள்ளப்பட்டு “நம்மை” நாம் அறிந்தவர்களாய் வாழ் வதற்குதுணை செய்வது கற்றோரின் கடனாகின்றது.

கிளியு கேவியர் அடங்கு





கலைமுகம்
KALAIMUGAM
காலாண்டு இதழ்

சித்திரை-ஆணி -1999

கலை~10

முகம்~2

தொடர்புகளுக்கு

Centre For Performing Arts

19 Milagiriya Avenue
 Apartment 5/6
 Bambalapitiya
 Colombo-04, Sri Lanka

Tel:597245, Fax:556712

திருமறைக்கலாமன்றம்
 238 பிரதான வீதி
 யாழ்ப்பாணம், இலங்கை

கலைவழி இறைபணி

KALAIMUGAM

Publisher Thirumurai Kalamanram (CPA)
 Editor-in-Chief Nee.Maria Xavier Adikal
 Co-Editor P.S.Alfred
 Associate Editor Sam Pradeepan
 Checking Dept. P.B.Jesudasan
 A.Jenova
 A.Sumathi
 M.Gnanamani
 J.Damayanthi

Type Setting & Layout A.Judeson

இவ்விதியின் சிறப்புக் கட்டுரைகள்

- ❖ யாழ்ப்பாணத்தின் மரச் செதுக்கு
- ❖ மரச் செதுக்கு வேலைகளில் அலங்காரக்காட்டுருக்களின் பிரயோகம்
- ❖ யாழ்ப்பாணத்தில் மரத்தால் செய்யப்பட்ட சிற கைப்பணிப்பாருட்கள்
- ❖ வீட்டின் அமைப்பில் பயாதவாக இடம் பிழும் மர வேலைப்பாடுகள்
- ❖ யாழ்ப்பாணத் தேவாலய உள்ளக மரம்ஶார் வெளிப்பாடுகள்
- ❖ கோயில் வாகனங்கள்
- ❖ தெரின்கட்டமைப்பு
- ❖ தெர்ச்சிறபங்கள்
- ❖ மருச்சம்
- ❖ குரன்
- ❖ கிறிஸ்தவ மரச்சிறப வெளிப்பாடுகளில் கல்லறை ஆண்டவர் யாழ்ப்பாணத்து பாரம்பரிய அரங்குகளில் பயணப்படுத்தப்படும் மர அணிகலன்களும் மேடை உபகரணங்களும்

ՏՐԵՄԱՊՐԵԴԻ ՇՐՋԱԲԱՆ

5019007: 55 85 55 5000755 55 0071-384 1111 12

(வாஸ்தவத் திட்டங்களை கட்டுப்பாக்கி, மூன்றி வெளியில் முதலாக வெளியிடுவது)

கலை புராணங்கள் அன்றையினால் வாய்க்கூட
உறவுடையில் மிகவும் திட்டமிழப்பு உலகப் பேர்க்
நார் அழுபவம் தீர்க்கப் படுவதை விரும்புவது. விரும்பு
வது சமீபத்தியாக அதை பிரசுரித்திட்டதாக விஷயம்
ஏற்றுவதிலீல் போது செய்தின் ஆக்ஷஸ் பிற்குறுந்து
இட்டுத் தாந்தி மாக்கி தேவதியூத்தியை வாய்க் கூடுதல்
வெள்ளுவதும் இல்லாத வாய்க்கூடுதல் ஆகும்.

வாத்துக்கம் உயிர்வாயை, முழுவிடங்களும் கீழ்க்கு உடன் வருபவே அதே, வாத்துக்கம் விட்டுவதை காரணிகளை ஏன் என்று விட்டுவிட, கொம், செழுகூச் சூதிலை வாத்துக்கம் விட்டுவதை காரணிகளை விட்டுவதை.

“நூத்து, அவர் வரவுற்றோடு சமூத் வினாக்களுடைய
வரவுக்குக் கணம்களில் வரவுற்று, அதை விளைவுகளை
கொண்டிருப்பதைப்போன்று, அதனால் தலைக்குக்கூட
ஏன் என்றும், உள்ளிடக்காவது முன்வகுக்கும் அவ்வளவு
வினாவுப்பட்டது. பல வேறுபட்டவாய்ப்பு, வினாக்களை
நூத்து முன்வகுக்கினால் ஒரு வினாக்களைத் தாந்து
நூத்து வினாக்களைத் தமது வகுக்கும்படியாகவும்,
தட்டியேறிய இதைக்கீழே வெளியிட்டு அதனால் கலை
வினாவும் முனிவ வெளியானா.

Digitized by srujanika@gmail.com

இது மன்றம் பெரும்பாலும் டாக் காந்தகி அல்லது பிரதிவீசனத்தின் தமிழ் மொழியில் உண்டாலும் பின்னால் பயிற்சி எடுத்து வரப்பட்டது. பார்த்து சீகாமுப் பெருாக்கான்போன்று பிரதிவீசனத்தை பின்னாலும் இது பின்பற்றப்படுகிறது. பின்பற்றப்படுவதை நானாக்கி கொண்டு போட்டத்தின் காலமூலம், முழுமீது விவரம் பிரதிவீசனத்தை முறையில் கொண்டு வரவிட்டதைப்பட்டதாகச் சுழியீடு (இல்லை)

திரு. ஒட்டி கீழ் கொல் குளிம்புற வாய்க்கு
பிரிலை ஆரம்பத்திற் கூட்டுறவும் தகுதியில் கொடிய
கீழ் கீழ்க்கண்ட வரலாற்காலங்களுக்கிடையில் இருப்பு
நமது கிராஸ்கால்கள் அத்தன் ஏத் திரும்புறவுக்கு.

‘ஒட்டி’ என்ற பொலியாக்ட் நிலங்கள் ஆக முத்திரைத் துவக்கப்பட்டு வரி பிரதிவீசிய அழுதங்களுக்கு விளைவிட விரும்புகிறதோம், பத்தாக்கள் காறுபிழப் படித்துக் கூடி, வட்டிமல் மாலையான் கல்லிர்-ஆற்பூரம் பாதுவியானில் கால்கள் செய்யும் கிடைவது, இது இக்கட்டுக்கள் மாத்திரம், மலைக்கும் வாய்முக்காண்டுக்.

யாழ்ப்பாணப் பொருளாதார உருவாக்கத்திலும், தமிழ்த் தேசிய உருவாக்கத்திலும், அவர்களது செயற்பாடுகள் அனுராய்ப்பட வேண்டியது. கி.மி 1888ல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட அரூட் ஞென்றெத் தேசிய வாதத் தன்மையுடைய கைவ பிபாலன சபையை நிறுவியவர்களுள் பகுதிச் செட்டியார் பிரதான பங்கு வகித்துள்ளார். யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்லூரி நாவலரியக்கம் இவற்றிலும் இவர்களது பங்கு இருந்துள்ளது.

குடாநாட்டில் வண்ணைப்பண்ணையே செட்டி ரஸுகத் தின் நவீன காலத்தின் முக்கிய மையம். வண்ணைர் பண்ணையை நகரமயமாக்கியதிலும், வரலாற்றின் ஒரு காலகட்டத்தின் சிறப்பிடமாக்கியதிலும் அவர்களது பங்கு முக்கியமானது.

இடப்பெயர் ரீதியாக வண்ணைர்கள் நிரம்பிய இடமே வண்ணைர்பண்ணைன் எனக் கூறப்படும். இதேவேளை, 'வண்ணைக்காரராகிய' கைவினைஞர் செநிந்திருந்த இடமே, வண்ணைர்பண்ணை என்ற விளக்கமும் உண்டு. இந்த விளக்கத்தை ஒரேயாடியாகப் பூர்க்கணிக்க முடியாது. இன்று வரை இதுவொரு கைவினைமையம் என்பதைக் காட்டக் கூடிய சான்றுகள் பரவலாக உள்ளன. வைத்திலிங்கசெட்டி என்பவர் காலிரி நாட்டில் இருந்து விஸ்வகர்மகுலத்தவரை கொண்டு வந்து இப்பகுதியில் குடியேற்றினார் எனவும், பொதுவாக கண்ணாதிட்டி, அராவி முதலிய இடங்கள் இவ்வகையான குடியேற்றங்கள் நிகழ்ந்த இடங்களாகவும் கூறப்படுகிறது.

கலைப்பாரம்பரியங்களின் பிரதான போஷகர்களாகச் செட்டிகள் இருந்தனர். கோயில்கள், சங்கீத, நடன, இசை நாடகப் பாரம்பரியம் என்பற்றையெல்லாம் இவர்கள் போஷித்தனர். வண்ணைர்பண்ணை சிவன் தேவஸ்தானமும், நட்டு வச் சுப்பையனர் நடன மாது ஒருத்திமீது எழுதியதான் 'கன்கிபுராணமும்' கூட இம்மையம் சர்ந்ததே.

வண்ணைர் பண்ணை சிவன்கோயில் கட்டப்பட்டு, ஒரு நூற்றாண்டின் பின் 1870 களில் அதற்கு மிக அண்மையில் அதே காங்கேசன்துறை வீதியில் கதிர் வேலாயுத கவாமி கோயில் நாட்டுக்கோட்டைச் செட்டிமாரால் கட்டப்பட்டது. இக்கோயிலில் சிறந்த மரச்செதுக்குகள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன.

நாட்டுக்கோட்டைச் செட்டிகளும் ஈழத்தமிழர் போல மலேசியா, சிங்கப்பூர், பர்மியப் பயணங்களால் அதிக பண-

மீட்டியவர்கள் இந்த மலேசியா சிங்கப்பூர் உபரிகள் யாழ்ப்பாணத் தமிழரிடம் பெரிய வீடுகளைத் தந்ததுபோல, அவர்களிடம் தந்திருக்கிறது. சமைனையற்ற மரச்செதுக்குருப் பாரம் பரியத்திற்கு அவர்கள் சொந்தக்காரரும் கூட. அவர்களது மாளிகைவீடுகள் மரச்செதுக்குகளின் அற்புதங்களை தம் வயப்படுத்தியும் இருந்தன. இந்த பகைப்புலம் இங்கும் அவ்வகைப்பட்ட செதுக்குகளைத் தூண்டி விட்டிருக்கலாம்.

ஏறத்தாழ 120 வருடப்பழைமையுடைய மேற்படி மரச்செதுக்குகள் இன்று யாழ்ப்பாண அரும்பொருளங்கத்தில் வைக் கப்பட்டிருக்கின்றன. இலங்கையரசு திட்டமிட்டும், அதே நேரம் விமர்சனங்களை செவிமடுக்கத்தயாராக இல்லாத, வரலாற்றுணர்வு இல்லாத தமிழர்களால் பேணப்படாதும் போய்கள் அரும்பொருளங்கத்தில் தூரி படிந்து, உக்கவிடப் பட்ட நிலையில் இலை உள்ளன.

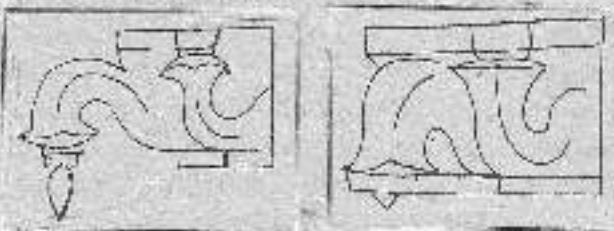
இந்தச் சிற்பத்தொகுதியில் உள்ள பிரதான வேணுவ இருபக்கத்தால் அல்லது ஏதாவது அழுத்தமான மேற்பரப்பில் சார்த்தித் தொங்கவிடப்பட்ட குதிரைச் சவாரிக் காரரை உடைய கூட்டுச் சிற்ப Bracket ஆகும்.



முன்னாங்காங்களைத் தூக்கி திமிறிப்பாயும் குதிரைகள் அதன் மீதான வீர்கள் எவ்வேற் இரண்டு தளங்களில் உள்ளனர். (பொதுவாக பாயும் குதிரைகள் மீதான சவாரிக் காரர்கள் இச்சிற்பத்தொகுதியில் பல இடங்களிலும் இடம் பெறுகிறார்கள்) கீழேயள்ளதை விட மேலேயுள்ளது பெரிதாக உள்ளது. இந்த Bracketன் முதுகுப்பும் அல்லது மேற்பரப்போடு இணையும் இடம் கிடையான நேர்ச்சட்டமாக இருக்க, முகப்பு கீழிருந்து மேல் நோக்கி விரியும் தன்மையில் உள்ளது. அதாவது கீழ்ப்பற்றத்தைவிட, மேற்புறம் மேற்பரப்பில் அல்லது பின்னையில் இருந்து முன்னோக்கி Project பண்ணுகிறது. இந்தவகையான Projection, அழகியல் முக்கியத்துவமுடையது. இது குறிப்பிட்ட காட்சிக்கு செயல்நிலையை (Action), அதற்குரிய வீரோடு கொடுக்கிறது. இது பாய்தல், பிரமாண்டம் முதலிய பண்டு கள்

தமிழ்நாடு முனிசிபல் துறையின் கீழ் வருமான தொகை இந்த
காலத்தில் அதன் பூர்வை பிரச்சனை செய்து விடப்படுவது
தீவிர காலத்திற்கும் குறைவாக இருப்பது என்கிட உண்டு.

கட்டிலையின் பிரதிவேலியால் முனை கூட்டுறவு நிறைவேலி
மீண்டும் ஆர்த்தப்பார்வை எடுத்து அதிலிலே சிரமித்து வாழுத்
தலைவர்கள் அதன் பேர் தூக்கிய தலை துரிதமாய்வது
பழுதினர் குதிக்கவேண்டும் விவரங்களைப் போட மாண்புமானால் விவரம் முனை நீர்த்துக் கொடுவதும்
முனியும் குதிக்கவேண்டும் என்று விவரங்கள் அவைகளுக்கு
பிரதிவேலியால் விவரம் பொருத்த ஆர்த்தப்பார்வையிலிரு
ஷாப்பார்வையால் கீழ்க்கண்ட இருப்பதாகதாக, பிரதிவேலியில்
ஏன் என்ற தலைவர் போன்ற வாசிகளை கீழ்க்கண்ட தலை
வைகளிலும்



உதிரை தீர்மான விரிவுகள் கொண்டு வரும் படியம், செல்லுகிறது. முழுவதுமின், அவற்றினால் என்னிடத் தீர்மானம் விரிவாகிறது. தீர்மானம் விரிவாகிறது என்று விரிவாகிறது. அதே நிலையில் கூடுதலாக விரிவாகிறது.

குதினா வீரன் 'குத்தி' என அழியப்படும் 'குத்து' என
கீட்டு விளையிடும் குத்தை, குத்தையை ஏற்ற நூல் மேற்கூ
கலாவை கரி என சொல்லும்போது அதனிற் துறையை
நீங்களும் குதினா வீரன் பாலினாவெனவும் பொழுத்துவிடில்
நூல்க்கண்ண ஏற்ற நீங்கள்.

இனி கிடைத் தாழ்வு என்ற ஒரு தகவல்தொலைப் பிள்ளையின் மெருந்து இருப்பதோ அல்லது சூல் தட்டுப்பிள்ளை என்கிறதோ நினைவுப்படியாக இருக்கலாம். அது ஏதும் ஏதும் இல்லை என்கின்ற விளைவு என்று கூற விரும்புகிறேன்.

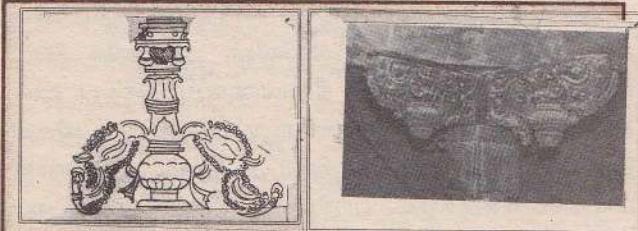
திடிட் தட்ட கலைஞர்களுடைய இனக்னெப் பூப்பாக்கி ஏதென்று நியமித்தப்பட்டது. மாண்புமிகுமான் அவர்களுடைய புதிய அமைப்பை உரிப்பாக்கும் வீட்டிலே பட்டினப்பாகு.

திருக்கால்களை விடி வாய்த்தட்டுத் தெருவில் கிழவை
போன்ற வகையை பாதி தீர்மானம், ஆட்சியடைக்கங்கள் என
வீணாகி கிழவை வேட அவற்றின்மூலமான்.

கூடுமிகு உருவாக்கி பாவும். தமிழ்நாடு வினாக்கலை
போன்றில் முறையுக்கு எழுப் பதிலளிப்பது குறை நீண்ட
நீரை “பொருள் மாறும்” தீர் வாய்ப்பாக்கி சொல்லினாலும்
நீர் பாவும் ஆட்டோர் பக்கவாடு என்றும் எழுகினாலும்

(Prak.) போவிட்டிக்கூட்டுப் பலிமூர்க்கார் தீர்மான நியூப்பர்களை விரைவிலிருந்து கொண்டுகொண்டு இயக்கி விடுத்து விடு வேட்டுப்படுத்துப் பட்டு, சிறு விரும்துகளும், குறுக்களும் விடுவதுக்கும், அதற்குப் பிறகு விடுப்படுப்பின் விடுவதுக்கும் அவற்றைப் பார்த்து கொண்டு விடுவது

வினாக்கலைய முனிசனி அமீர்க்காரரின் தத்துவமாக
வெட்டுப்பட்டங்கே விடுதலையை முனிசனாக்காரர் (கிரியர்
பிரேதி மூனிசனி பிட்டிமூனிசனாக்காரர் &c.) போன்ற ஏதேனும்
ஏட்டு சொல்லக்கூடிய வேறானத்துக்கூக்குறுது. என்கின்று
கார்ப்பாவின் பாஸ் பாரிசுக்காரர் முதல் பாரிசுக்காரர் போன்ற
ஏதைக்கு மாற்றிட விளைவுபட்டிருக்கிறது.



இதில் இரண்டு நீட்டங்களும் சந்தித்துத் திசைக்கு ஒன்றாக நாலாகப் பிரியும் கோணக்குவிவின் இரு முடிவுகளுக்கும் அண்மையில் யாளி, பெண், குதிரைக் கார்முதலியேர் இணைக்கப்பட்டுள்ளனர். அளவிலியை மிகச் சிறியனவாக இருப்பினும், மிகவும் விணைத்திறனுடைய (இன்று எம்மிடம் காணாமலே போய்விட்ட) முடிபுக்களுடன் (Finishing) காணப்படுகின்றன.

இதிலுள்ள பெண்-நூலும் ஒன்றினை தனியாக எடுத்துப் பார்த்தால், அது வழமையான அபங்க நிலையில் நிற்கிறது. பக்கக்கொண்டை, இடது கையில் கிளிவலதுகை வலதுதொடையின் பக்கத்தில் அாத்தசந்திரன் (ஒரு வகையில் நிற்றலுக்கான கம்பீரத்தில்) முத்திரையோடு சித்திரிக் கப்பட்டுள்ளாள் மேலாடை இன்றி, வட்டமான மார்பகங்கள்-அதன் மேல் படாந்த மார்பணிகளுக்கள், கால்முட்டும் நீண்டாடை, முழந்தாள் வரை நீண்டமானவை என்பவற்றோடு இது காணப்படுகிறது.

அடுத்துக் கின்னராகள் உடைய நீள்சதுரமான செதுக்குப் பலகை காணப்படுகிறது. இது நிச்சயமாகக் கண்மட்டத்திற்கு மேலேயே இருந்திருக்கவேண்டும். வானத்தைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் இப்பலகையில் விண்ணகத்தின் இசைஞர்களான கின்னராகள் பறந்தவாறு பூக்களைக் கொட்டுகின்றனர். ஒருவேளை விதானத்தின் (உட்புறக் கூரை சார்ந்து) உள்ளே மண்பத்தை பார்த்தவாறு இவை பொருத்தப்பட்டிருக்கக் கூடும்.

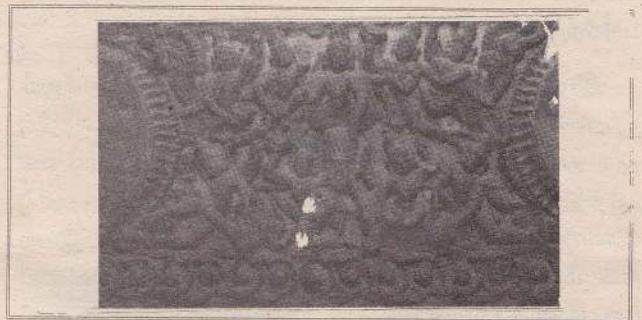
இரண்டுவரி சுற்று அலங்காரங்களிற் கிடையில் கின்னராகள் பறக்கிறார்கள். செட்டைகள் விரிந்து இருப்பினும் கால்களே அதிகப்பட்சம் பறத்தலை வெளியீடு செய்கிறது. கால்கள் மடிக்கப்பட்டோ, நீட்டப்பட்டோ இருக்கும் முறை மிதத்தல்தனம் என்பன இதற்குதவுகிறது. எல்லாக்கிக்கிழும் விரும்பியவாறு அவை பறக்கின்றன. பலவருக்கள், ஆணால் சிதறிப் போகாது சமநிலை பாதுகாக்கப்பட்டிருக்கிறது.

சிறகுகளைவிட அன்னவாலும் இவற்றிற்கு உண்டு

சிறிய காற்சட்டை போன்ற ஆடை, முடி, ஆபரணங்கள், சுகிதமுள்ள இவை, ஒருளையான சிறியகூடையிலிருந்து பூக்களைக் கொட்டுகின்றன. சில கின்னரங்கள் அரைவட்ட குடை இயல்புடைய, சிறிய, கைப் பொருளான்றைக் காவுகின்றன.

இவற்றின் இடையில் கிடையாக, நேர்கோட்டொழுங்கில் மூன்று வட்டச் செதுக்குகள் உள்ளன. இவற்றிலுள்ள வேலைப்பாடு, தவறிப் போயிருக்கிறது. இது ஒரு வேளை உலோகவேலையாகக்கூட இருக்கலாம்.

இவற்றை விட, விதானத்தொங்கல்கள், அல்லது தோணவாயில் சார்ந்த வேறுவில் அலங்காரங்களும் உட்டினங்கியுள்ளன.



மேற்படி செதுக்குகள் பற்றிய புகைப்படங்களும் விபரிப்புக்களும், குறிப்பாக தென்னிந்திய சிற்பங்கள் பற்றிய அவதானிப்புடையவர்களுக்கு அதிகப்பட்சம் விஜயநகர நாயக் கப்பாளிக்கும், இவற்றிற்குமிடையில் அதிக ஒப்புவழைகள் இருப்பதை உடனடியாகக் கருகலாகவேணும் காட்டும். இந்த ஒப்புவழை இச்சிற்பத்தொகுதியில் மட்டுமன்றி மரச் செதுக்குகளின் பிரதான களங்களான தோ வாகனம் வரை நீண்டிருப்பதும் இதன் தொடராக அவதானிக்கப்படலாம்.

இவ்வொப்புவழை ஈரித்திற்கும் விஜயநகர நாயக் காரங்களுக்கிடையான அரசியற் தொடர்புகள், புவியியல் ரீதியாக இந்தியா அருகில் இருக்கல் (குடியேற்றம், கைவிணைகுரை அல்லதுதல்) கலைப்பாளி நகர்வில் ஜ்ரோப் பியமயமாக்கத்திற்கு முந்திய கடைசிக் கலைப்பாளியாக (Style) இது அமைவதால் இந்த மரயின் தொடர்ச்சிகளையே பாரும்பரியமாகப் பர்த்தல் ஆகியவற்றின் மூலம் ஏற்பட்டு இக்கலாம்.

இதே நேரம் செட்டிச்சமூகத்திற்கும், இந்த விஜயநகரநாயக்க மரபுகளுக்கிடையிலான தொடர்பும் வீரித்து

ஆராயப்பட வேண்டும் இந்த மரபிற்கூட எந்த பிரதேச மரபு (நாயக்க மரபாயின் தஞ்சைமரபா அல்லது மது ரையா.... முதலியவாறான) என்பனவெல்லாம் கட்டுடைக் கப்படவேண்டும்.

உசாந்துனை நூல்கள்

- | | | |
|-----|------------------|---|
| 1. | பத்மநாதன் சி | -இலங்கை தமிழ் வணிகக் கணக்களும் நகரங்களும் (கிரி 1000-1250)
சிந்தனை (இதழ் 2) திருநெல்வேலி ஆடி 1984. |
| 2. | நவாத்தினம் க | -யாழ்ப்பாணக் கலைகளும், கைப்பணிகளும் அவற்றிற்கு புத்துயிர் தருதலின் அவையியும்,
ஸ்ரீ வங்கா, கொழும்பு நவம்பர் 1953. |
| 3.. | Pilly K.K | -South India and Ceylon, Madras, 1963. |
| 4. | Nirmala kumari Y | -Social Life as reflected in Sculptures and Paintings if later Vijayanagara Period, Madras, 1995. |

இக்கட்டுரையின் அடுத்தகட்டத் தேடல் இந்த அடிப்படையைக் கொண்டதாக இருக்கவேண்டும். இந்த அவதானிப்பு ஈழத்தின் பாரம்பரியமரச் செதுக்குகள் உள்வாங்கி யிருக்கும் பாணிகளை (Styles) கண்டதைய வழி திறந்து விடும்.

மாச்சுத்துக்கு ஜோன்ஸ்களை அலங்காரக்காட்டுருக்களின் பிரயோகம்

செல்வி செ.சுதா.சினி
நூன்கலை சிறப்பு
பகுதி ||
யாழ் பல்கலைக் கழகம்

-ஓர் அறிமுகம் -

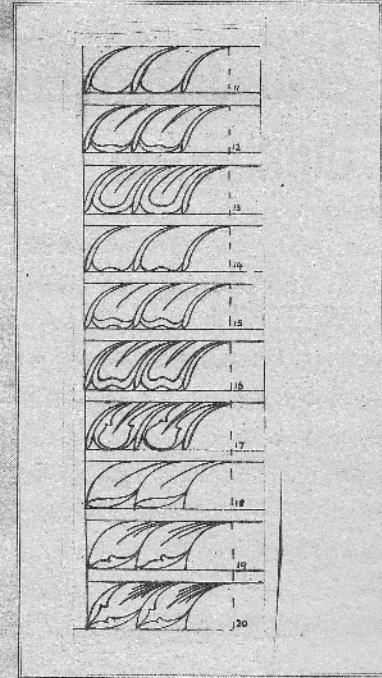
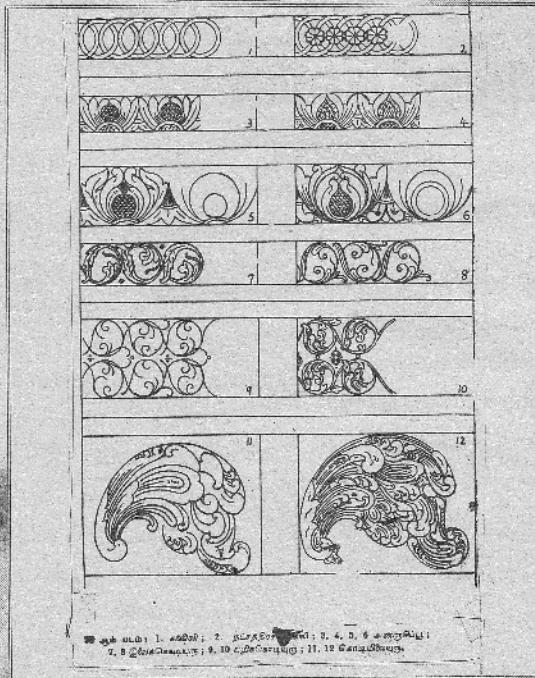
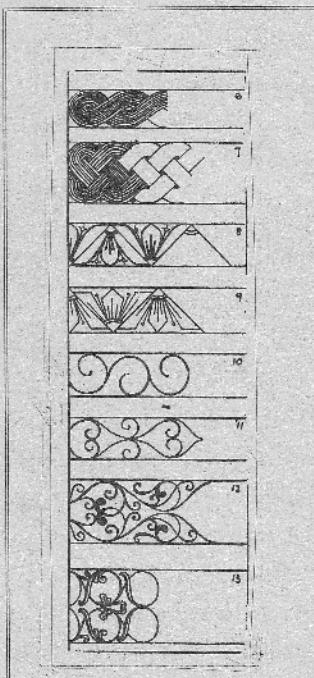
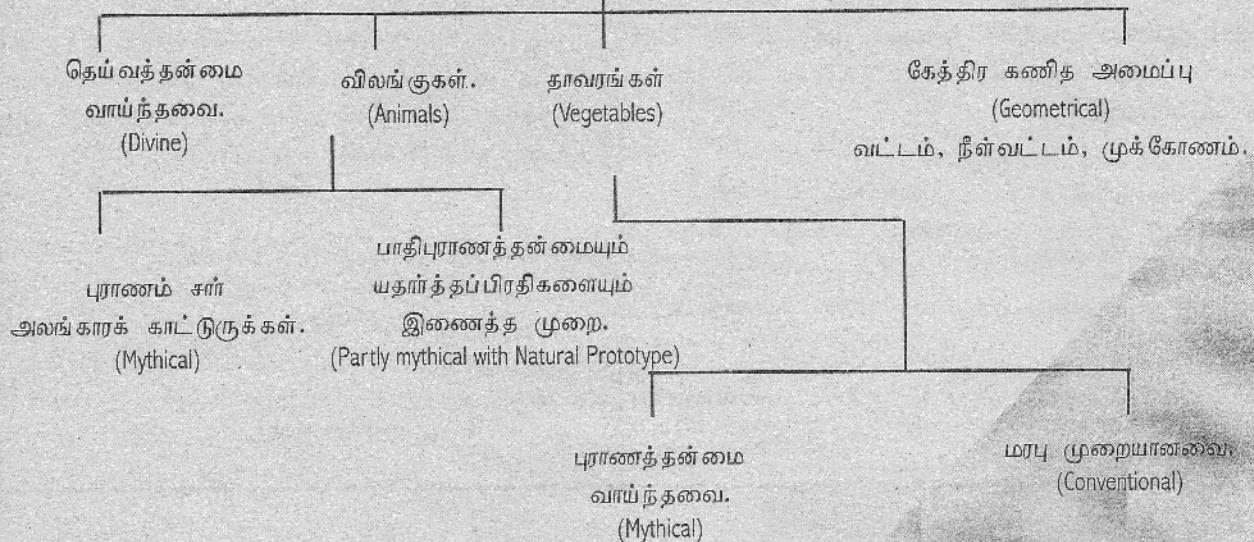
அலங்காரக் காட்டுருக்கள் கனதியான சுந்தப்பாந்கான ஒத்திசைவான நகர்வின் வழியான வெளிப்பாடுகள், மனித உணர்வில் கலந்துறைந்த அலங்கரிப்பு இயல்பின் வெளிப்பாடுகளாக உள்ள இவை, அதனது பண்பாட்டு அனுபவங்களினடியாக தோற்றம் பெற்ற னவாகவும், அவன்து திறன் வெளிப்பாட்டின் பகுதியாகவும், சிந்தனை மரியின் பெறுபோகவும் அமைகின்றன. ஆக்க அலங்காரத்தில் பல்வேறு வில்தீரணங்களில் இவற்றின்பிரயோகங்களை இனம் காணமுடியும். பாக்கு வெட்டி, கைப்பிரம்பு போன்ற சிறு கைப்பணிப் பொருட்கள் முதல் தேர் மஞ்சம் முதலான பெரும்கலை, கைப் பணிப் பொருட்கள் வரை மிக நுண்மையானதாகவும், கற்பணைச் செறிவு மிகுந்ததாகவும், குறியீட்டுத் தன்மையான கேந்திர கணிதப் பாங்கான அருபமாக்கங் களாகவும் அமைந்த இவற்றின் வெளிப்பாடுகளைக் காணமுடியும்.

இவை அடிப்படையில் குறியீட்டுத் தனமானவை.

யதாந்தத்தில் இருந்து பெருமளவு விலகியவை, யதாந்தத்துப் பொருட்களின் உள்வாங்கலினடியான கற்பணைப் பரப்புகளின் வெளிப்பாடுகளே இவை. இயற்கையில் இருந்து பெற்றுக் கொண்டதான் பூ, இலை, மொட்டு, கொடி இவற்றினாலும் பல மிருகங்கள், பறவைகளில் இருந்து பெற்றுக் கொண்ட பல்வேறு அம்சங்களை ஒன்றிணைத்த கூட்டு விலங்குகளாகவும் (கற்பணை விலங்கு) கற்பணைப் பறவைகளாகவும் (மகரம், யாளி), சடங்கியல் தேவை கருதியதாகவும் இவற்றின் வெளிப்பாடுகள் அமைகின்றன.

கற்பணையாக்கம், பண்பாட்டுக் குறிமீட்டு அம்சங்கள், செய்திகள், கனதியான செறிவான ரேகைகளின் நகர்வு, திரும்பத்திரும்ப வருதல், கேத்திர கணிதத் தன்மை எனக் கனதியானதேர் கட்டுப்புமொழி இதற்குண்டு. இது பிரயோகிக்கப்படும் ஊடகங்களிற்கு ஏற்ப உணர்விலைகளை வேறு படுத்தும் ஒவியத்தில் இதன் பிரயோகத்தின் வழி பெறப்படும் உணர்விலை ஒன்றாகவும் செதுக்குகளில், இதன் பிரயோகத்தின் வழி பெறப்படும் உணர்வுகளை இன்னொன்றாகவும் இருக்கும்.

அலங்காரக் காட்டுருக்கள்.



இந் தமிழ்நூல் கட்டுரையிலே அவன்மூர்தி ரூபங்கள் தமிழ் சமீபி Medieval Sinhalese Art க்கு விளைவாறாக வரவேண்டுமென்று தீரு பின்னால் அதை தமிழ் கட்டுரையிலே அமைப்பதற்காக பிரேரிய சார்ஜூம் தமிழ்த் தம் அரசியகாக் கட்டுரைக்களிற்கும் பிரேரிய சார்ஜூம் பிரேரிய முறையை.

இனி, அவர்களுக் காட்டுநுச்சுகளை கண்டு தொழிலை
ஏதுமிருப்பினால், (Borderline personality) என்றும் அல்ல, கூறுவதைக் குருமது தலைத் திட்டங்கள் அல்லப்பு (சிறிப்புத்
நிலை, இந்த நிலை) என்றும் கூறுவதுமுண்டு.

இந்தாங்கலை முடியும்போதில் இருப்பது அரியால் முனையை விடுவது என்றும் கூறுவதற்கிடையில் ஒரு சூழ்நிலை இருக்கிறது. இது விடுவது என்றும் விடும். தீர் எட்டுளை ஏதுவும் அறிமுக இலாபத்திலேயே இத்தனைச் செய்க்கிறது. இல்லை தானிர் அங்கிலையின் அடியிலைக்கு விடுவது இல்லை. அதை விடுவதற்காகவே முட்டுக்கொண்ட நீரை முடியுமாற்றுவது, காலங்களைப் பரிவர்த்தனைகளை மாற்றும் கமிழர்களிற்கான சம்மான உரிமையில் என்று இருப்பதை விடுவதற்கில் அறிவின் இடமாகவே உள்ளது. என ஆழத்தாப்பகளிடையே ஒரு பொதுப் பகுதியிக்க காரணமாக இயல் வாய்ந்தும் கூட வாய்ந்தும் அமையும் கொடுமை விடுவதை அடியில் விடுவதை அல்லதுக்கூட கட்டுக்கொள் கூட கொடு வாய்க்காரம் என்றுமொழியில் விடுவதை கல்லூரியில் அரியும் வாய்ந்தும் இல்லத் தான் முடியும். எனவே இது கமிழர்களும் கிருஷ்ணராமராம்பிரகாரம் விடுவது இல்லை. அதற்கு விடுவதை இருப்பது தமிழர் பெற்றுக்கொண்டு தான் என்றுமொழி இல்லையில்லை என்று ஏனென்று அடியிலையை கட்டுக்கொள்ள சுந்திரமாக கற்றுவதை விடுவதையில்லையா என்றுமிருப்பதுமில்லை.

நான் முடிவில்லை எனின் அவர்களுடையதைக் கணின் பிரபுவாகச்செல்ல விரும்பும் பின் உடல்களிலும் கூடி செலுப்பும்.

1. ಕ್ರಿ.ಪ್ರ. ಪಾರಮಿತ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಸಹಿತ ಯಾರೆ ಇತ್ಯಾದಿ ಕಣ್ಣಿ ಕಣ್ಣಿಗಳನ್ನು ಅಂತರ್ವಿಷಯ ಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ನಿರ್ದಿಷ್ಟಿಸಿ.
 2. ಶಿಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ವಿಜ್ಞಾನ ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿ.

இந்தப்பாட்டுத் தீட்டர் பிரகாஷ்கல்: டாக்டர் காந்தி

கார்க் கூப் பிரைட்டன் மூவாவதில் சுமி வீரங்கள் நடவடிக்கை எடுத்து குறிக்கப்பட தங்களுடைய கீழ்விளை காலங்களைப் பறியுதல்.

தெர், மத்தும் இயானின்பேரும் கறுவதைக் கணித்து, அதேபோல் பூர்வானால் ஜீட் நிப்புக்களிற்கொடி ஒரு மூலமாக, அதேபோல் சிருத்திகளின் பிரபுக்கும் இரண்டு கணிதங்களும்

கிரு. கலைஞர் சென்று படித்து விடுதல் வழக்கம் என்று அறியப்படுகிறது.

ஏ. பி. ராமல் நாகபந்தும், தூயவர்மா கால்வர்மா
பத்மநாஸ், சுப்பிரமணியன், என் வினாக்கள், முத்துக்
கான், பூநாயக், இரங்கப்பான், பிரத்தானா, தோனல்,
பிரதிவெள்ள, முப்பீடும், இளைச்சுக்குச்சு, பிளைச் சுறுக்கு,
பட்டுக்குச்சு, மனிமா, பால்கு, இந்தி, பால்கு, பு
தோப்புக்குவை, சௌந் சாந்தி, மஹாநாதி வடிவம், பு சுற்
கும், வரசுவிமானம்.

தினால் கல்லூரியில் பிரபுவின் பாடங்களை வாய்த்து நிறுத்தி வாட்டினால் அதன் மீது சிறப்பு விவரம் இல்லை. அதற்கு விவரம் கிடைக்கிறது (ஏழாம் புட்டியல்) முன்வரையில் கிடைக்கிற குறைபந்தக் காலாடு தொகையைக் கட்டி விடுவதைக் கண்டு விரிவாக இருப்பது குலத் தாலை மாத்திரமாகக் கொண்டு விடுவது

வாய்ம் விரிந்து சூரியனையைப் பற்றியும் சிரிஸ்தவ மதம்
வீட்டு தாபாட்டுக்களிலும் இல்லையெனக் கொடுமைகளை
ஒன்றிட்டு பரியாவத்தையும் எழுதுவதை அவர்களிடையில்
ரூபாகிறது. இதுபோன்ற உரைவுகள் கட்டுப்பள்ளி
போன்ற அம்யார்க் கொட்டியின் ஒடுத்தைகளைப் பல்வேறு
விவரித்து விடுவதும் அவன் பிரபுவைத் தீர்மானித்து
ஏன் பிரபுவா விவரிப்பார்த்தினாட்டும் தீர்மானம்
தீர்மானம் கங்காமுடியம், சுட்டுவாட் தீர்மானம் கங்கா
முடியம் பாலைப்பும், இரண்டு பேர்களின் பந்திர் தங்களை
ஏன் இரண்டு பேர்களின் பந்திர் தங்களைப்படிவிடுவது.
அவர்களினர் கிழவானங்கள் பாலை அவர்களிடையில் பாலை

சைவப் போக்கு இல் அலங்காரத்தில் உண்டு. கூடுதலாக சிலுவையும் அதனுடன் ஒத்திசைவானதும் அதனைப் பிரதி நிதித்துவப்படுத்துவதுமான காட்டுருக்களே அதிகம். இவை தவிர சிங்கள அலங்காரத்தில் பெரிதும் பயன் படுத்தப்படும் வியவல் (கொடி அலங்காரம்) எனும் அலங்காரத்துடனும் பலாபொத்தி எனும் அலங்காரத்துடனும் சாயலில் இணைந்த அலங்காரக் காட்டுருக்களை இனம் காண முடிகிறது.

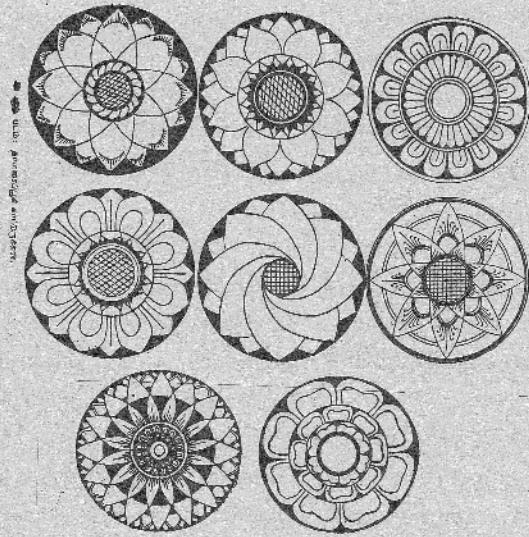
வீட்டுப் பாவனைப் பொருட்களான கட்டில், மேசை, கதவு நிலைகள், கதவுகள், யன்னல்கள், Valance Board போன்றவற்றிலும் இல் அலங்காரக் காட்டுருக்கள் அதிகள் வில் கையானப்பட்டுள்ளன. இவை மிகுந்த நுண்மையுடனும் கலை நோத்தியிடனும் அழகியல் பூர்வமாக ஒழுங்க

Kibihisnaya எனப்படும் சிங்கள அலங்காரமாது. தமிழ் மரச்செதுக்கு வேலைகளிலும் இந்து ஆலயாகிராசி போன்றவற்றிலும் பல்வேறு வகையில் செதுக்கப்படுகின்றது. தமிழ் வீட்டு மரக்கதவுகளிலும் இச் செதுக்கங்களை இனம் காண முடியும்.

பொதுவாக கதவுகளைப் பொறுத்தவரை அதன் நிலையிலும், நிலையின் மேல் பகுதியிலும் கதவுகளிலும் கரைகளிலும் (Border அலங்காரமாக) இவை காணப்படுகின்றன. பெருமளவில் இவற்றின் கரை அலங்காரத்திற்கு பலாபொத்தி வடிவமே பாவிக்கப்பட்டுள்ளது. கதவுநிலைகளின் கீழ்ப்பகுதிகளில் அதாவது நிலைகள் நிலத்தில் இருந்து தோட்டுக்கும் பகுதிகளில் மகரம் யானி போன்ற வடிவங்களின் செதுக்கங்கள் இடம் பெற்றிருப்பதை அவதானிக்க முடியும் நிலையின் மேலான பகுதியில் பெருமளவில் பூ, கொடி அலங்காரமே இடம் பெறுகிறது. கதவின் கைய்பிடி, நிறப்புத் துவரம் இவற்றை அண்டிய பகுதிகளிலும் அலங்காரக் காட்டுருக்கள் காணப்படுகின்றன.

உசாத்துணை நூல்கள்—

1. அபயங்நித்தனா கே.எச், சோமரத்தினா எம் அரக்குவேலை, வேரளகம், 1957.
2. Coomaraswamy A.K, Medieval Sinhalese Art. U.S.A 1956.



மைக்கப்பட்டுள்ளன.

பொதுவாக யன்னல்களில், யன்னல் கதவுகள் தவிர யன்னவின் நிலையின் மேலுள்ள பகுதிகளிலேயே இதன் மிக விஸ்தீரணமான சுற்பணிப்பரவவான அலங்காரக் காட்டுருக்களைக் காணமுடிகிறது. இல் அலங்காரக் காட்டுருக்களின் செதுக்கங்கள் பல வற்றில் சிங்கள மரச்செதுக்கங்களின் சாயல்களை இனம் காண முடியும்.

யாழ்ப்பாணத்தில் மரத்தாற் செய்யப்பட்ட
கிருங்கையினீட்டியாகும் கன்.

நூல் வர்த்தினவும் தொலைநூல்களையும் சுற்றுப்புத்திரப்பட்டு வருகின்றன. அந்த வகையில் கைப்பணிப்பொழுது 'கல்லீசுப்பாதா' கிளைவும் அடிமையாக வருகிற பாஸ்படுத்தப்படுவில்லை. மற்ற ஒருவருக்கு கிளைவில்லை' என்று அம்மாத்தியீர் நூல்கள் பாஸ்படுத்துவதையும் ஏதாகி யப்பாடுவான் என்றால் புரியில்லை என்றிருக்கிறார்கள் கூறப்பட்டிருக்கிற நூல்கள் பாஸ்படுத்துவதும் புரியில்லை என்றும் என்றும் என்றாலும் கெட்டிருக்கிற கேட்டுப்பட்ட கூலங்கள் கூறப்பட்டிருக்கிறன.

ବ୍ୟକ୍ତଗାନିଲାକ କଣ୍ଠେ ମହାମୁଦ୍ ପାତ୍ରଙ୍କ ଆପଣାମ୍.

பொதுவாக கூப்புகளில் செய்து வைக்கப் படும் மாண்பும் அதிகரி, பாலை, கந்தகாலி, கிளம்பு, தோக்கு, மற்றும் பூத்துக் காலி, பூத்து, மாண்புகளில் கூப்புகளில் போக்கு என்கிடும் மாண்புகளைக் கொடுத்து செய்யப்பட்டது. இன்றும் முதினர், பாலை, கந்தகாலி, பூத்துமாண்புகளைக் கூப்புகளில் போக்கு என்கிடும் நிலைத்து பெறப்பட்டது. ஏனெப் போக்கு மஞ்சுதான் தான். தோக்கு, மாண்புகளில் கொடுத்து பெறப்படும் அதிகரி, பாலை, கந்தகாலி, பூத்து, மாண்புகளைக் கொடுத்து செய்யப்பட்டது.

போக்குவரத்தில் நீட்டி கிழவுங்கப்பள்ளி பொருட்கணா
பிள் வழும் பெரியகாலப் பட்டம்பற்றிச் சில கொட்டங்களை.
குத்தங்கால மாய் என்கிட திறு கூட்டுங்களிருமோட்டே,
சம்பா சாந்த சிறு காகப்பள்ளிப் பொருட்கண் வழும்
காலங்குள்ளும் மாய் அங்கே கிறு காகப்பள்ளி பொருட்கணா
மெழும் இலங்கை பாருமிக் கூம் கூட்டுங்கள்.
காலங்குள் கூம்பு அதுவரை அங்குத்தலை மற்றுத் தூக்கம்
சாந்தலை. ஜிதங் படி ஒன்றினால் பிரிவிலுள்ளும்
வகையில் நீம் பொருட்களின்கண்ணம் ஏதன் அழிவியல்
இல்லம் வர்ப்பாற்றுவது குறிப்பிட்டு படி ஏதுக்கொண்டு.

விரைவாக தூ இதுவரை
மற்றும் நீ விரைவாகவே
ஏனை முடிசோத்துவதாக

ஷாஸ்திரங்களுக்கு மத்தாந் செப்பிட்டட் சிறு ஒக்புபண்புப் பொருட்கள் காலம் + 1000+ முறை காலம் அதேவேளை

2007-07-16 10:17:21

የኢትዮጵያ የወጪ ተስፋዎች እና የሚከተሉት የሚከተሉት የሚከተሉት የሚከተሉት

— 3 —

Highly charged

2. የኢትዮጵያውያንድ በኋላ

• १८७५ •

卷之三

—
—

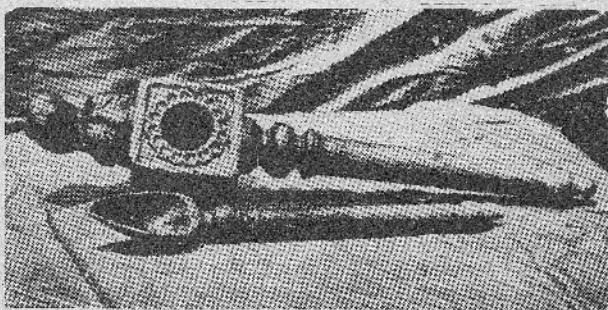
2015-03-10 10:15:21

三七

3.	அஸ்ட மங்கலப்பலகை	மரக் கத்தி	பூவாஸ்
4.	தசாயுதப் பலகை	உடுக்கை	பூமி உருண்டை
5.	திருவாசி	கதாயதம்	விலங்குகள், பறவைகளின் சிறு உருண்டைகள்
6.	கும்பஸ்தான ஆசனம்	கோடரி	பொம்மைகள்
7.	யாக அமைப்பு-தோரணப்பலகை	குலம்	வீட்டின் முன் புறத்தில் வைக்கப்படும் நாலுற்று உருவம்
8.	யாகம் செய்யும் இடத்தில்		
9.	8 பலகையில் துவாரபாலகர் வரைபடம்	உலக்கை	முகமுடிகள்
10.	யாளிமுகம்	குடை முடி	அங்காஷபொருட்கள்
11.	உண்டியல்	குங்கும டப்பா	சிறுவர்களுக்கான உரல், உலங்கை
12.	சிப்லாக்கட்டை		எண்சாட்டம்
13.	குலம்		சிறு பெட்டிகள்
14.	ஐமசங்கராத்திற்குப் பயன்படும் கைக் கோடரி, வாள்		
15.	குங்கும டப்பா		முள்ளிதுவழி
16.	சாமரை கைபிடி		மிதுவடி
17.	நுகத்தடி		வீட்டுப் பாவணைப் பொருட்கள்
18.	சிறுவிக்கிரகம் வைக்கும் ஆசனம்		கைராட்டினம்
19.	சிவலிங்கம்		தட்டுகள் (றே)
20.	கடவுளின் சிறு உருவம்		பழத்தட்டுக்கள்
21.	குடைமுடி		சுவரில் மாட்டும் அலங்காரப் பொருட்கள்
22.	நகைப் பெட்டி		அழகுசாதனப் பொருட்கள்
23.	யானைத்தந்தம் வைக்கும் தாங்கி		மிருதங்கம், மேளம், வயலின் வீணை, தம்புரா போன்ற
24.	சங்குப்பீடம்		வைக்தியக்கருவிகள்
	புத்தகப்பலகை		

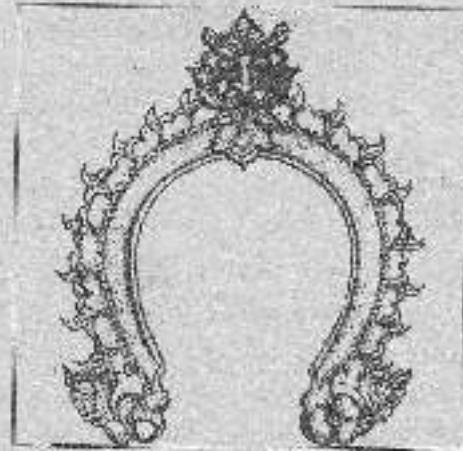
"சிறுக்சிறுவம்" என்பது நெய் ஆகுதி செய்து யாகம் வளர்க்கப்பயன்படுத்தப்படும். இதில் சிறுக் என்பது வேறாகவும் சிறுவம் என்பது வேறாகவும் காணப்படும். இதன் முகப்பு சிங்க முகத்துடனும் அதன் உடல் அமைப்பில் பலவேறு அலங்காராகிய சிறு இதழ் பூ வடிவில் காணப்படும். சிறுவம் தாமரை மொட்டு வடிவில் அலங்காரிக் கப்பட்டு கலை அழகியலம் சம்மிக்கதாகக் காணப்படும். இதைவிட தாரா சிறுக்குச்சிறுவம் என்பதும் உண்டு. இது சற்றுப் பெரியது. நெய்யை விடுவதற்கான விசேட வழி அமைப்பு காணப்படுகிறது. இவ் அழகியல் அம்சமிக்க

இச் சிறுக்கிறுவம் இந்துக்களின் பண்பாட்டுச் சின்னம் மிக்க ஒன்றாக இந்து ஆலயங்களில் இன்னம் காணப்படுகிறது.



பகுதியில் செய்யப்படும்.

ஏழ்த்தாக சிறுவரினை வழக்குகளைப் பற்றி அதை
மீண்டும் விவரம் எடுப்பதற்கிறது. மூலமாகத் திறக்க
முறையைச் சொல்க்கப்படும் என்று நிர்ணயத்தை அறிய விரு-
திலையில் வாய்த்துவம், மூப்படசே, சூறி வெற்றி வேலையை
நோய் நொட்டிவிடுவது, வாய்ப்படுத்துதல் என்றும் எடுத்தாற்றுவிட-
க்கும் விவரங்களிலிருந்து வாய்ப்படுத்தப்படுகிறது. இது
எட்டு முகப்புக் கிருவரின் உணர்வை அறிக்கூடியில் வேலை
நொட்டிவிடுவது நொட்டிவிடுவது, மூலமில் விவரம் பெற்றிருந்த நீதிக் கண்டு கொண்டுவரி கூறுவது, இது
நிர்வாயி போன்ற கிருவரினைப் பொருத்தன் என்று
மாத வாய்வினால் வேலையைப் பொருத்த வேலைக்கும் வாய்த்துவம் வாய்வில்லை. வாய்த்துவ தீவாய் மாதத்தினால்
கேப்பம்படி வாய்வினை வாய்வுகள் கிருவர்களும்
ஏனிலும் அவற்றுக் கூறுவது வாய்வாக் கீட்டு வாய்வுகளும்
கேப்பம்படுவதால் வாய்வினையில் காலன்படிவானால்
மாதத்துவம் ஒரு கிருப்பதி விவரங்கள் கீட்டு வாய்வுகள்.



பாரதத்து கூடிய நீண்ட வரலாக அரசுமிழும் குறிப்பான் என்மலர் குறித்து, இது தீவிரவான மாற்று மொழி கூடி தாம் என்றோய். இது சுதான் தென்து என்று பொருத்த மேலும் அதை வருமான திருவள்ளிலிலை நால்தூர் சிவால் வெளியிலை வருமானத்தை ஏதுமல்ல.

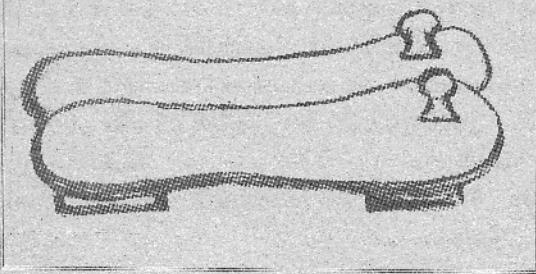
காலைப்படிகுமது மும் அலதாவிலீ, முடிவிடது. இயற்கிழக்காக ஏற்ற சுறுப்புடே வெந்தவிரி வழியிருப்பது என்றும், அதன் பூர்வைப்படிக்கொட்டும் வணக்கத்திற்கு இருப்பு பிராமணவர்களின் நிறுமணக்குதிள் தீவிர மூதிர்வை கிடை துவாத்திருந்தாகவும் ஓய்து எடுக்கப்பட்டிருப்பது, முழுமூத் தமிழ்ப்புதினிலீக்கின் மூலம் தான் அவையிலே விடுவது அந்தப்பிள்ளையின் பக்கத்தில் வேலை செய்து குவரமும் அதைச் சுற்றி அழியிப்பு வேலையைப்படிக்கு நடவடிக்கை அடியில் பூர்வைப்பட்டது தான் கல்வியானது, சிகாருதிலிருப்பது இன்னும் குற்றாட்சி வைத்திலிருப்பது என்றாலும், தான் வைத்திலிருப்பது வெளியோட்டத் தாத்தான் கீர்த்தனையில் வேலையைப்பட்டது வருவதாகவும் கொடுக்கப்படுகிறது.

பிரதமனர்ட் கூட்டுறவுகள் மன்றத்தில் சாத்து செலவில்லை என்பது நல்கப்பட்டு வருகிறது அதை அறிய வேண்டும். இரண்டாவ்விட்டு பக்கம்காரர் போன்ற மயில் பொன்ற வரவுகளுடும் கடன்றி ஒரு கணக்கும் மாற்றுவதற்கு முன்வரும் விஷயம் இருப்பது என்று விடக்கூடும். நிலங்களில் விழுவது கூடும் போன்ற வரவுகளுடும் கடன்றி ஒரு கணக்கும் மாற்றுவதற்கு முன்வரும் விஷயம் இருப்பது என்று விடக்கூடும். நிலங்களில் விழுவது கூடும் போன்ற வரவுகளுடும் கடன்றி ஒரு கணக்கும் மாற்றுவதற்கு முன்வரும் விஷயம் இருப்பது என்று விடக்கூடும்.

இதில் வாய்த் தமிழ் மாநிக்குமிகுத்தீர் என்ற நீவாறு
கி பாலியூட்டர் அமைப்புத்துறைக் கணக்கு மற்றும் தொழில்பாரதி
கல்கி அமைப்புத் துறை மாநிக்குமிகுத்தீர் என்ற நீவாறு
கோயிலில் போன்ற கலைஞர் அவற்றிலுள்ள அமைப்புகளைப் பார்த்து
ஏற்பாடு செய்து விடப்பட்டதாகவாகும் குறிப்பாக
கல்கி மாநிக்குமிகுத்தீர் கலைஞர் அவற்றிலுள்ள விடங்களை
ஏற்பாடு செய்து விடப்பட்டதாகவாகும் குறிப்பாக
கல்கி மாநிக்குமிகுத்தீர் கலைஞர் அவற்றிலுள்ள விடங்களை

ஒரு கமிட்டி பெற்று கண் விழப்புப்பகலை நிறு
திடுவது தொழில்கள் கடன்கூடு விழப்புப்பும் அதைக் காட்டி
வேலெட்டிக்களில் இருந்து கீழாய்வட ஏதான்னாலிரு போன்று கூ
றாக குழியாய்வதும், பாஷ்டியால்களில் சில விழப்பு
ஏதானில் உள்ள கிழு விழப்புக் கோமிட்டியைக் கொண்டு
வந்ததற்காக அந்த மாத்தூர் வேலெட்டிக்கடலைக்
வெளிப் போட்டிருக்கிற என்பதும், முதலே, அது கூடு,

உடுக்கை, அனுமன் கதாயுதம், கோடரி, உலக்கை, குடைமுடி, குங்குமடப் பா போன்ற பொருட்களை காணமுடிந்தது. இவை தெய்வங்களின் நம்பிக்கை கொண்டு கலையாடும் கோயில் களில் அதிகம் காணப்பட்டன. இவற்றின் கலையழகியல் அம்சம் என்று கூறும் போது சில நிறவர்களங்கள் கொண்டு காணப்பட்டதும், குறிப்பாக அனுமன் கையில் காணப்படும் கதை என்று கூறப்படும் கதாயுதம் மரத்தாற் செய்யப்பட்டு அதில் பல நிறங்களும் பூ வேலைப்பாடும், நிறக் கோடுகளும் அதற்கு எழில் ஊட்டக் கூடியதாய் இருந்தது. ஆகமம் சள்ளத் தொருட்களை விட ஆகமம் சாராத பொருட்கள் குறைந்தளவிலே கிடைக் கப்பெற்றன. எனினும் அறநிறும் கூட அவற்றிற்கான அழியில் அம்சங்கள் நிறைந்து காணப்பட்டன. இவையும் அக்கிராமப்புற மக்களின் பண்பாட்டு குழலையும் விவக்கி நின்றமை குறிப்பிடத்தக்க ஒன்றாகும்.



சமயம் சாராத கைப்பணிப் பொருட்களில் சில பிற இங்களில் இருந்து யாழிப்பாணத்திற்குப் பெறப்பட்டுள்ளன. உதாரணமாக வீடுகளில் வைக்கப்படும் நாலுற்று உருவும், முகமூடி சிங்களக் கலாச்சாரத்துடன் இணைந்து காணப்பட்டு பின்பு யாழிப்பாணத்தில் பாவனைக்கு வந்தன. ஏனைய பொருட்களாகிய விளையாட்டுவண்டில்கள், பூவாஸ், பொம்மைகள், விலங்கு பறவை உருவங்கள் யாழிப்பாணத்து தச்சாக்களால் செய்யப்பட்டு வருகின்றன. முகமூடி களும் பொம்மைகளும் யாழிப்பாணத்து கை விளைகளுடன் பர்க்கும் போது ஆரம்பத்தில் பயன்படுத்தியின்ன தல்லமை காணப்படவில்லை. சிங்களப் பண்பாட்டு தாக்கத்தினால் இவை வந்து சேர்ந்தன. இம் முகமூடிகள் செய்வதற்கு நீண்ட நாட்கள் எடுக்கப்படுகிறது. இதற்கு எடுக்கும் ஶாயம் சிங்கள கிராமப்புறங்களில் இயற்கையான மரக்கறிகளந்த ஶாயம் எடுக்கப்படுகிறது. இம்முகமூடியானது மூன்று வகையாகப் பிரிக்கப்படும்.

ஒன்று சமயத்துடன் சம்பந்தப்பட்டது திருவிழாக் காலங்களில் பாலிக்கப்படுவது. இரண்டாவது நாட்கள் நாட்டியங்கள், கிராமிய நடனம் இவற்றிற்கு பயன்படுத்தப் படுவது. மூன்றாவது பளிய முகமூடிகள் இவை மெல்லிய பலகையாலோ அல்லது காகிதக் கூழில் தயாரிக்கப்படுவது. இம் முகமூடி நடனங்கள் கிராமப்புறங்களில் மறைந்து விட்டன. காரணம் நாகரிகம் வளர்ச்சியடைந்ததால் ஆகும். உண்மையான பண்பாட்டுடன் கூடிய முகமூடிகள் வெளி நாட்டவர் நினைவுச் சின்னமாகவே எடுத்துச் செல்கின்றனர். அவற்றிற் காணப்படும் சித்திர வேலைப்பாட்டால் கவர்ச்சி மிக்க அழிகிபல் அம்சம் நிறைந்து காணப்பட்டமையால் அவர்கள் அதனை எடுத்துச் செல்கின்றனர்.

விளையாட்டுப் பொருட்களுக்கு Tilakasiri Jayadeva உலைய HandiCrafts of Sri Lanka என்னும் நூலில் ஒரு பந்தியினை நோக்கலாம். "அதாவது ஆரம்பத்தில் தனியே புத்தா சிலையும் இந்துக்கடவுள் சிறு தெய்வங்களும் தச்சரால் செதுக்கப்பட்டது. அதனைக் காட்சிப் பொருளாக வைத்தனர். பின்பு இது வளர்ச்சியடைந்து மனிதன், விலங்கு போன்ற உருவங்களாக மாறி வர்த்தகப் பொருளாயிற்று. ஆரம்பத்தில் இம் மரத்தாற் செய்யப்பட்ட சிறு கைப்பணிப் பொருட்கள் சிறுவர் விளையாட்டிற்கு பயன்படுத்தப்பட்டு பின்பு வியாபாப் பொருளாயிற்று. பல்வேறு வடிவங்களில் கவர்ச்சி மிக்க கண்ணனப் பறிக்கும் வர்ணங்களில் மாற்றம் பெற்று அழகான விளையாட்டுப் பொருட்களாக செய்யப்பட்டு வந்தன."

மேலும் யாழிப்பாணத்தில் சமயம் சாராத சிறு கைப்பணிப் பொருட்களை பல்வேறு இடங்கள் சென்று பார்த்த போது குறிப்பாக பனை அபிவிருத்திஸ்சபை கற்பகம், நல்லூரில் தியாகு கலைக்கூடம், யாழிப்பாணத்திலுள்ள அரும்பொருட் காட்சியகம் போன்ற இடங்களில் பனை மரத்தாற் செய்யப்பட்ட அழகான சிறு கைப்பணிப் பொருட்கள் காணப்பட்டமை குறிப்பிடத் தக்காகும். அவற்றில் தியாகு கலைக்கூடத்தில் பேனா வைப்பதற்கென இரண்டு குருவிகளுடன் பக்கத்தில் பேனா வைக்கும் தாங்கியும் கொண்ட அமைப்பில் பல நிற வர்ணங்களில் கவர்ச்சி மிக்கதாய் காணப்பட்டது. இது பனை மரத்தால் "மிசின்கட்" எனும் தொழில் நுட்ப இயந்திரங்களின் துணை கொண்டு நுட்பமாக எதுவித காடுமுடிந்துத் தன்மையும் இல்லாமல் அழுந்தமாகவும் பளபளப்பாகவும் அமைந்து காணப்பட்டமை வீயக்

1. *Ab initio* methods
2. Density functional theory
3. Molecular dynamics
4. Reaction coordinate
5. Comb-dE, I
6. Hybrid functionals

குறிப்பிட சமூகத்தின்டப் பண்பாட்டில் பெறுவதற்குமிருந்து இன்னளவுக்கு வகுப்பால்கி வைக்கும் மூலமாக விடுமான தீர்த்த விவரங்களிடது. அதோடு உயிர்வைப்பாட்டில் சிறு காலப்பால்கி பொதுட்டின் பற்றிய விவரங்கள் அம்மிகை பொழுதுமிழுகள் தமிழ்நாட்டின் மூலம்பாட்டினை விடுதியாகக் கொண்டு வரும் விஷயமாக வரவேண்டும் என்றும் விளைவுகள் இருக்கின்றன.

யാദ്യപ്പാജിത്തു മാത്രത്താബാട്ടാംഗവർ

தூப்புக் கார்ட் தோல் மாலைதான்
வேற்றின் விழுது கூடிய மூழிக்கு
நாடு வெள்ளுக் காங்கிரஸ் அரசு
தகரிக் கீர்த்தி கு முத்து ஜி என்ற
பாத்திரப் பலவிக்கிள்ளார்கள் அதாவது
ஏது மற்றும் மேல்வடிவங்கள் கீழ்க்கண
மேற்கொண்டு அமையார்கள் பாலிலிசில் நூற்று
போதுக்கட்ட வாட்ட காந்தியார் மொத்தம்
ஏதாக இரண்டு காங்கிரஸ் கோர்த்திலிருந்து
ஒன்றுத்துறை மாநில முனிஸிபல்

ஏதுமிருந்துவரை உயிரெடுத்த
நடவடிக்கை என்ற பூர்வ துறையாக
நினைவுபட்டு வருகிறது. முன்னால் அது என்று
முடியாதும் என்றால் அது சிரிக்கி
நடி வருத்தம் என்றால் நடி நிறைவே
நடவடிக்கை போன்ற பட்டி விவரம்
ஏன் என்றால் விவரம் அல்லது விவரம்
நீங்கள் கணக்கில் இருந்தால் கேட்கவே
ஏன் என்றால் விவரம் என்றால் விவரம்
ஏன்றால் விவரம் என்றால் விவரம்

第十一章

ముఖ్యమైన ప్రాంతమే కొన్ని

வேற்றி, புத்தமுடி குமாரன் இத்திட்டம்
இழப்பதூடு, அவ்விருப்பு விட்டு, சு
ப்பு என்றுமொத்த குமாரன், மேலும்
மாப்பிராணாக்கிள் கூப்புறி, பால்க்கா
வெள்ள கூப்புறி அத்துருக்கிடாகுடி
வயத்திற்கு குமார்கள் போன்று, கூ
ப்புறி, போன்றுமொத்தம், ஏதேனும் மாப்பிர
ாணாக்கிள் கூப்புறி வயத்திற்கு
குமார் குமாராக்கார் பூத்தி வெள்ள
பால்க்கா என்றுமொத்தம் கூப்புறி வயத்திற்கு

ପାଦରୀ ପାଦରୀ କିମ୍ବା ପାଦରୀ
ତଥା ପାଦରୀ କିମ୍ବା ପାଦରୀ କିମ୍ବା
ପାଦରୀ କିମ୍ବା ପାଦରୀ କିମ୍ବା

கூடிய பொருட்களை வைத்தே ஒரள் விற்கு இவை பற்றி நாம் கூற வேண்டிய உள்ளது. யாழ்ப்பாணத் தமிழரின் பழைய வாய்ந்த மறத் தளபாடங்களை அவற்றின் உபயோகத்தின் அடிப்படையில் மதச் சார்புடைய மரத்தளபாடங்கள் என்றும் மதச் சார்பற்ற நாளாந்த பாவனைக் குரிய மரத்தளபாடங்கள் என்றும் நோக்கலாம். இதனைவிட இவற்றை வரலாற்றுரீதியில் போத்துக்கீசு காலம், ஒல்லாந்தர் காலம், ஆங்கிலேயர் காலம், சுதந்திரத் தின் பின்னர் என யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்த மரத்தளபாடங்களைப் பிரித்தும் நோக்கலாம்.

யாழ்ப்பாணத்தில் செய்யப்பட்ட தளபாடங்கள் பெரும்பாலும் காட்டு மரங்களான கருங்காலி, முதிரை, போன்ற வற்றினாலும் வேம்பு, மா, தேக்கு போன்ற வற்றினாலும் பணமரம், பூவரசமரம் போன்றவற்றினாலும் செய்யப்பட்டுள்ளன எனத் தளபாடங்களைப் பர்வையிட்ட போது அறிய முடிந்தது. யாழ்ப்பாண மரத்தளபாடங்கள் வரிசையில் கதிரை, சாய்வநூற்காலி, முக்காலி, ஸ்ரூல், மேசை, அலுமாரி, வாங்கு, கட்டில், தொட்டில், கேர்க்காலி, பெட்டகம், உரல், நிலைக் கண்ணாடி மேசைகள், அழகுப் பொருட்கள் வைக்கும் அலுமாரி, றைக் அதாவது தட்டுக்களோடு கூடிய ஒருவகை அலுமாரி, மணவறை போன்றவற்றைக் காணக் கூடியதாக உள்ளது.

யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்தின் தளபாடங்களை நோக்குகின்ற போது வரலாற்று ரீதியான வளர்ச்சியை அவற்றிலே காணக் கூடியதாக இருக்கின்றது. டச்சக் கார்களின் வருகையைத் தொடர்ந்து யாழ்ப்பாணக் கட்டிடக்கலையிலும் பெரிதும் மற்றங்கள் ஏற்படத் தொடங்கியதன் பயனாக வீட்டின் அமைப்புக்கு ஏற்பட தளபாடங்களிலும் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டு மை குறிப்பிடத்தக்கது. இக்காலத்தில் பல கலைநுட்ப வேலைப் பாடுகள் நிறைந்த பல தளபாடங்கள் பெரிதும் செய்யப்பட்டு யாழ்ப்பாணப் பட்டு வந்த

மையை அறியமுடிகின்றதே ஒழிய அவற்றை இன்று அதிகம் காண முடியவில்லை. ஆங்கிலேயர் ஆட்சி செய்த காலத் திலும் இவ்வாறான பல வேலைப் பாடுகளுடன் கூடிய பல தளபாடங்களும் புதிய பல தளபாடங்களும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு வந்திருக்கின்றன. இவற்றை இன்றும் வட்டுக்கோட்டை, உடுகில் போன்ற இடங்களில் உள்ள அமெரிக்கன் மினன் வீடுகளிலும், பாடசாலைகளிலும், தேவாலயங்களிலும் காணக் கூடியதாக உள்ளது. குஷன் கதிரைகள், பீப்போக்கள், சார்மனைக் கதிரைகள், அலங்காரப் பொருட்கள் வைக்கும் அலுமாரி, சாப்பாட்டு மேசை போன்றவை மேல் நாட்டு செல்வாக் கிளால் இங்கு ஏற்பட்டவை யாகும். சுதந்திரத்தின் பின்னர் இவ்வகையான தளபாடங்களைச் செய்வதில் சிங்கள்க்கைவினைஞர்கள் பெரிதும் தேர்ச்சி பெற்றிருந்தார்கள். ஏனெனில் அம்பாந் தோட்டை போன்ற பிரதேசங்களில் டச்சக் கைவினைஞர்களிடம் இவ்வகள் இவ்வகையான கைவினை நுட்பங்களைப் பயின்றுவந் துள்ளமையால் இக்கலையில் பெரிதும் தேர்ச்சிபெற்றிருந்தனர். யாழ்ப்பாணத்தில் சிங்களக் கைவினைஞர்கள் நேரடியாக இவ்வாறான வேலைப் பாடுகளுடன் கூடிய தளபாடங்களைச் செய்த மைக்கு இன்றும் பல சான்றுகள் உண்டு.



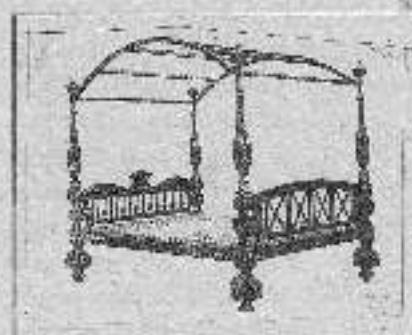
உதாரணமாக அராவி வடக்கில் உள்ள செல்வந்தர் களுடைய பழைய வீடுகளிலும் யாழ் நகர்ப்புற வீடுகளிலும் நுட்பமான கைவினைப் பணி யினை தளபாடங்களில் காணக் கூடியதாக உள்ளது. யாழ்ப்பாணத் தவர்கள் அரசாங்கசேவைகளிலும், மற்றும் வர்த்தகத்

துறைகளிலும், சிங்கள மக்கள் நெருக்கமாக வாழ்கின்ற பிரதேசங்களில் சேவையாற்றியமையால் தங்கள் இல்லங்களிலும் அவர்களது பாணியை ஒத்த பல தளபாடங்களைச் செய்வித்து அழகுப்படுத்தி யுள்ளனர்.

யாழ்ப்பாணத்தில் கதேசமாகப் பேணப்பட்டு வருகின்ற தளபாடங்கள் வரிசையிலே பலகை, மரக்குற்றி, பெட்டகம், கோர்க்காலி, தைலாப் பெட்டி, உரல் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். இவர்கள் ஆதிகாலத்திலே இருப்பதற்கு மன்குந்துகளையே பாவித்தனர். பின்னர் மரக்குற்றிகளையும், பலகைகளையும் தம் வசதிக் கேற்ப அழுத்தமாக்கிப் பாவித்துள்ளனர். இன்றும் கிராமப்புற வசதி குறைந்த வீடுகளில் மரக்குற்றிகளை இருக்கைகளாகப் பயன்படுத்துகின்றனர். பின்னர் அவற்றைக் குடைந்து சிறு வாங்குகளாகச் செய்தும் பின் வசதிக் கேற்பநீண்ட பெரிய வாங்குகளாகச் செய்தும் பாவிக்கத்தொடங்கினர். வாங்கு என்ற சொல் போத்துக்கேயேச் சொல்லா தலால் இவர்கள் காலத்தில் இருந்து இத்தளபாடத்திற்கு வாங்கு என்ற பெயர் உருவாகியது எனலாம். இவ்வாறான வாங்குகள் இன்று பெருமளவில் பாவனையில் உள்ளன. இன்றும் பழைய நாச்சார வீடுகளில் முக்காலிகள் காணப்படுகின்றன. இவை இருப்பதற்கும் உணவை வைத்து சப்பிடுவதற்கும் பெரும்பாலும் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்துள்ளது. இவற்றின் மேற்பகுதி அழுத்தமாகவும் வட்டம் அல்லது சதுரமாகவும் காணப்படுகின்றது. பெட்டகம், கோர்க்காலி, இவற்றிலும் சிறிய தைலாப் பெட்டி போன்றன இன்றும் கவாயியறைகளில் பாதுகாப்பான பொருட்கள் வைப்பதற்குப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இவற்றில் மூட்டும் பகுதியில் சிந்திர வேலைப் பாடுகள் காணப்படுகின்றன. திறப்பதற்கான கதவுகளிலும் இரும்பாலான கைப்பிடிகள் போடப்பட்டுள்ளன. இவற்றின் கால்கள் மொத்த மாண்புக்கவும், உருண்டையானதாகவும், வளைவு

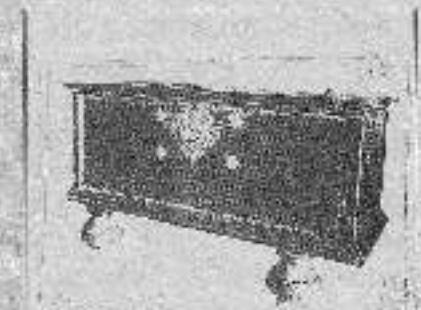
ବେଳେ କିମ୍ବା ଗୋଟିଏ କାହାର କାମିଦିନ
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

திருவாறை வெள்ளி மக்கள் மத
நால்கள் செய்தன. இதுவரை அறியப்பட்டது
அதை நோக்கி என்ற பொதுத்து
மூலத்து தீர்த்தக்காசாவும் அழினா
ஏனாலும் பாலிட்டது வருத்துவதால்
ஒன்றினாலே வாழினால்லாம் என்று
கால்காப் பிரஸ்திராய்க்குமிழுமே
ஏன்றுகூற உண்டா? 124, 84 முறை
பொருளினில் 'X' என்றிருந்து
நீங்களும் உடித்து சொல்கிற நீங்கள்
பிரஸ்திரம் என்றில் சால்துகள் இரு
பூருந் தினங்கள் என்றும் எட்டுக்
கூறும் பார்ப்பினால்கூறும் சீ என்று
கொலையில் தீர்த்து வருத்து அதை
பிரஸ்திரமினில் 'X' என்ற மூர்க்கை
இல்லையா? ஆகவென் அதற்குத்தான்
தீர்த்து என்றும் சொல்பத் துறைத்து
கால்காப் பிரஸ்திரம் என்றும் பிரஸ்திர
என்றதாகவும் பாலிட்டது விருத்தியும்



தீர்த்தாமல் செய்ய வாய்ப்பு கிடைக்கிறது என்று முத்தச்சன் நாள்தேவி என்று கூற விரும்புகிறார். அது ஒரு நிலைமே இரண்டாம் முறையாக வாய்ப்பு கிடைக்கிறது. கால்சன் பொதுமக்கள் குடும்ப வடிவமான சிறு துடரப் போக்கான ஏதிலிக் கோவீட்டுக்கள் கால்சப் பந்திலிருந்து விடக் கூடிய முனிக் கால்சப் புதுமைகளைப் போக்கான மூலம் உருவாக்க விரும்புகிறார்.

கிளைகள் கீழ்த் திருவாவடையை
ஏற்கிற பாலிக்குடா நார் எதிர் துப்பி
முடிவு இடையெல்லாவில் கணம்படுகின்ற
நால் துப்பி சூப்பு முறையான உயிர்கள்
ஶாநாயக பாலாவிட காப்பாக காலில் கடித
ஏக்கர் பாலங்களில் ஏதிக்கு திருநெல்களை
தீவிரம் கிடை வர்க்க கோல் போதிக்
போ வேற்றி சிவநெய்வைக் குப்பியை
காலத்தில்லை தினம் போதுமானாக
பாலங்களுக்கு ஏதுக்கு எடுக்க வேண்டும்
ஒரு முறையில் ஒரு முறைக்கு எடுக்குகின்றே
கிளைகளை ஏதுவிலிரும்பிக்கின்றே
கிளைகளை கிளைகளை எடுத்து அதன்பொழுது
வடிவமாக பால் ஏதுவாக வருகின்ற
பெப்டாக் குள்ளாக்கு காலத்தில் பாலிக்கு
பெப்டா ஏதுவாக்கின்றும் ஆக விடுவது
வடிவமாக பாலிக்கு பெப்டாக் கிளைகளை



‘ମେହିରାଜୀ’ର କଣ୍ଠରେ ପାତା

மேசை என்ற சொல் போத்துக் கேயச் சொல்லுதலால் போத்துக் கேய, ஒல்லாந்தர் காலங்களிலே அதிகம் பாவனைக்கு வந்த தாக அறிய முடிகின்றது. 3 கால்களை உடைய வட்டவடிவமான மேசைகளும், நான்கு கால்களை உடைய சதுர நீள் சதுர மேசைகளும் பாவனையில் உண்டு. மேசையின் கால்களிலேயே சிறு நூட்ப வேலைப்பாடுகளைக் காணக் கூடியதாக உள்ளது. மேசைகளில் பொருட்கள் வைக் கக்கூடிய இலாசுசிகளும், கீழ் அலுமாரி வடிவிலான பெட்டிக ஞும் பெரிதும் பொருத்தப்பட்டுக் காணப் படுகின்றன. அலுமாரியும் போத்துக் கேயச் சொல்லாதலால் இதுவும் மேசையுடன் அறிமுகமானது எனக் கூறலாம். இன்று அலுமாரிகளும் பெரிதும் பாவனையில் உள்ளன. இவற்றில் பல பட்சிவடி வங்கள், பூவேலைப்பாடுகள் என்பன காணப் படுகின்றன. அலுமாரிகளில் கண்ணாடி பொருத்தப்பட்டு அழகுப் பொருட்களை வடிவுக்காக வைப்பதற்குப் பாவிக் கப்படுகின்றது. நிலைக் கண்ணாடி மேசைகளும் ஆங்கிலேயர் காலத்தில் இருந்து யாழ்ப் பாண்மக்களால் பயன் படுத்தப்பட்டுவந்தனது. வட்டமான, சதுரமான நிலைக் கண்ணாடிகள் அசையக் கூடியவகையில் பொருத்தப்பட்டு கீழ் இரண்டு சிறிய அலுமாரிப் பெட்டிகள் போன்றவற்றில் பொருத்தப்பட்டும் உள்ளன. 3 1/2 அடி உயரமும் 2 அடி அகலமும் உள்ள நிலைக் கண்ணாடி யுடன் கூடிய மேசைகளும் இன்று வெரும் பாலும் வீடுகளில் உபயோகிக் கப்படுகின்றது. இவற்றில் அழகிய வேலைப்பாடுகள் உள்ளவற்றை யாழ்ப்பாணமக்கள் உபயோகித்ததாகத் தெரியவில்லை. மரத் தினால் ஆன தொட்டில் கள் ஆங்கிலேயர் காலத்தில் இருந்து யாழ்ப்பாண மக்களால் பயன் படுத்தப்பட்டு வருகின்றது எனக் கூறலாம். அதற்கு முன் கிலைகளினால் ஏனை கட்டியே பாவித்தனர். மரத்தினால் செய்யப்பட்ட தொட்டில்களின் சட்டங்களில் குழிகள் போன்ற அழகிய வேலைப்பாடு

கள் காணப்படுகின்றன. நான்கு பக்கமும் சுற்றிவரச் சிறுசிறு குழிழ் வடிவானதடி களும் பொருத்தப் பட்டுள்ளன. இதற்குள் குழந்தையைப் படுக்கவைத்து ஆட்டுவார்கள். தற்காலத்தில் இவை பெரிதும் வீடுகளிலும், வைத்தியசாலைகளிலும் பாவிக் கப்பட்டு வருகின்றன.

யாழ்ப் பாணப் பண்பாட்டில் முக்கியமான பங்கெடுத்த தளபாடங்களுள் பெரும்பாலானவை சமயச்சார்புடையனவாக உள்ளன. பொதுவாக யாழ்ப் பாணப் பண்பாடானது தென்னாசியப் பண்பாட்டின் ஓர் அம்சமாக விளங்குவதனால் இப்பண்பாடு முழுவதுமே சமயச்சார்புடையதாக விளங்குவதைக் காணலாம். இந்துக் கோயில் களிலே பொதுவான தளபாடங்களை மேசை, வாங்கு, உயரமான ஸ்ரூல், உண்டியல் பெட்டிகள், சுவாமியின் பொருட்களை வைக்கும் பெட்டகங்கள் என்பனவும் காணப் படுகின்றன. இவற்றைவிட சிவனை தேர் வீதியுலாவின் போது கொண்டு வரும் திம்மாசனம் என்பனவும் முக்கியமாகக் காணப் படுகின்றது. இச்சிம்மாசனங்களில் பல வேலைப்பாடுகள் கடவுண்டன் தொடர்புடையதாக காணப் படுகின்றது. மேலும் ஆகமம் சர்ந்த சில கிரியைகளில் உரல் போன்றனவும் இருக்கைகளாகப் பயன்படுத்துவது குறிப்பிடத்தக்கது. உதாரணமாக மரணக்கிரிகைகளின் போது இவை பெரிதும் பாவிக் கப்படுகின்றன. சிறீஸ்தவ தேவாலயங்களில் மேல்நூட்டுப் பண்பாட்டை பெரிதும் உள்வங்கிய நிலையில் கலைவேலைப்பாடுகள் கொண்ட தளபாடங்களை இன்றும் காணலாம். உயர்தரத்தில் உள்ள அரசர்கள் போன்றவர்களினால் பாவனை செய்யப்பட்டுவந்த சிம்மானம் போன்ற அமைப்பினால் ஆன கதிரைகள் தேவாலயங்களில் பேராய்கள், மதகுருமார்கள் இருப்பதற்கு பெரிதும் பாவிக் கப்படுகின்றது. மேலும் பிரசங்கப் பீடம் என்பன பல நூட்ப அலங்கார வேலைப்பாடுகளுடன் அவர்களின் கிழவை போன்ற சின்னங்களைத் தாங்கியவடிவில் அமைக் கப்பட்டுள்ளன.

மக்கள் இருந்து பிராத்தனை செய்வதற்குப் பல வாங்குகளும் காணப் படுகின்றன. இவ்வாறு தளபாடங்கள் சமயச்சார்புடையனவாகவும் காணப் படுகின்றன.

இந்துப் பண்பாட்டிலே தொண்டுதொட்டு மங்கள் நிகழ்ச்சிகளுக்கு அதாவது பூப்புனித நீராட்டுவிமா, திருமணவைபவங்களில் மணமக்கள் இருப்பதற்காக மணவறைகள் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. ஆலயங்களிலும் திருக்கல்யாண உற்சவத்தின்போது மணவறைகள் பயன்படுத்தப்பட்டு வருவதன் பழைய காலங்களில் வசதிபடைத்தவாகளிடத்து இவை பயன்படுத்தப்பட்டு வந்துள்ளன. கிறீஸ்தவாகளும் இதனைத் தற்காலத்தில் பாவித்து வருவதனை அவர்களின் வைபவங்களில் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. மணவறையின் இருமருங்கிலும் 3 தண்டுகள் கண்ணாடி வேலைப்பாட்டுடன் காணப் படுகின்றது. தண்டின் கீழ்ப்பகுதியில் நாசித்தலை போன்ற வர்ணனைகளும் மேற்பகுதியில் அன்னப்பட்சி, கோழுகி போன்ற வர்ணனைகளும் காணப் படுகின்றன. இருபக்கத்திலும் மரத்தால் ஆன வர்ணங்கள் பூசப்பட்ட யாளி வைக்கப்படுகின்றது, மேற்பகுதியில் இருக்கும் மூன்றுத்தட்டுக்களிலும் பூவுடைய கோடுகளும் நாகம் போன்ற வடிவங்களும் காணப் படுகின்றன. வெல்லவேற் கறுப்பு நிறத் துணியில் வெள்ளிமணிகளால் அலங்கரித்து மரத்தாலானதட்டுக்களில் அழகுக்காகப் பொருத்துவர். மேற்பகுதியின் இரண்டு பக்கமும் கெந்துருக்கள் காணப் படுகின்றன. மணவறையின் மேல் முடியில் தாழை இதழைத்தாங்கிய பண்ணிரச் செம்பு வடிவாலான மரத்தால் செய்யப்பட்ட வடிவங்கள் காணப் படுகின்றன, மணவறையின் நடுப்பகுதி யின் மேலே இந்துக்களாயின் பிள்ளையர், விஷ்ணு போன்ற படங்களையும் சிறீஸ்தவாகளாயின் யேகவின் படங்களையும் வைப்பார்கள். இப்படியான ஆடங்கரமான முத்துமணவறைகள் யாழ்ப்பாணத்தில் முஸ்லீம் கைவினங்களாலேயே

அதிகம் செய்யப்பட்டு அறிமுகப்படுத்தப் பட்டது என்னால்.

மேலே குறிப்பிட்ட தளபாடங்கள் பற்றிய குறிப்புக்களைப் பர்க்கும் போது யாழ்ப்பாணத்து மக்களோடு மக்களின் பண்பாட்டு அம்சங்களும் கலந்திருந்த தளபாடங்கள் மக்களின் வாழ்க்கைத் தேவையைப் பூர்த்தி செய்வதற்கு உதவி வந்துள்ளது. இத்தளபாடங்களில் கலை வஸ்துங்கள் அழகிய கவின்களை அம் சங்களைச் செயற்படுத்தி மெருகூட்டியுள்ளார்கள். 20th நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் மனிதவாழ்க்கைத் தேவைகள் மேம்பட்டுக் காணப்பட்டதால் கலையம் சங்களுக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்காது வெறுமனே வியாபார நோக்கில் செயற்படுகின்றன. எனினும் அவற்றிற்கு

வர்ணங்களையடித்தும், குஷன் போன்ற மென்னையான றபர் சீற்றுக் களையும் உபயோகித்து வருகின்றனர். யாழ்ப்பாண மக்களின் ஒட்டுமொத்தமான தளபாடத் தேவைகளை நோக்குகின்ற போது கல்விகற்ற வசதிவாய்ப்புள்ள மக்கள் மத்தியிலேயே தளபாடங்கள் முக்கியத்துவம் பெற்று வருகின்றன. யாழ்ப்பாண மக்களில் 35 வீதமான மக்கள் தளபாடம் இன்றியே வாழ்க்கை நடத்துவதை நாம் காணக்கூடியதாக உள்ளது. ஆனாலும் தளபாடம் இன்று மக்களின் அத்தியாவசியத் தேவைகளில் ஒன்றாக மாறிவருவதைக் காணலாம். பழைய கலையம்சங்கள் வாய்ந்த தளபாடங்கள் யாவும் தற் பொழுது இடப் பெயர்ச்சியினாலும் மற்றும் செயற்பாடுகளினாலும்

அழிந்தும் ஒழிந்தும் களவுடப்பட்டுள்ளதை அறியக்கூடியதாக உள்ளது.

தளபாடங்களைப் பொறுத்தவரையில் ஒரு சாஸ்திரரிதியான அல்லது ஒழுங்கு படுத்தப்பட்ட நெறிமுறை இல்லாமையினால் தளபாடம் செய்கின்ற கலைஞர்கள் அந்தந்தக் காலத் தேவைகளையும் பண்பாடுகளையும் கொண்டே தமது கற்பணையால் தளபாடங்களில் அலங்கார வேலைப்பாடுகளையாக்கியுள்ளார்கள். இவர்களின் பின்னால் தவர்களும் அவற்றிற்கு மெருகூட்டி இக்கலைவேலைப்பாடுகளைத் தளபாடங்களில் பொறித்தார்களே தவிர இதனை ஆராய்வதற்கு ஒரு நெறிமுறை இல்லாமையினால் முழுமையாக இதன் வளர்ச்சியை அறிவதற்குத்தடையாக உள்ளது என்று கூறலாம்.

உசாத்துணை நூல்கள் -

1. BROHIER . R.L -Furniture of the Dutch Period in Ceylon, Sri Lanka. 1993.

வீட்டின் அமைப்பில் பொதுவாக இடம் பெறும் மரவேலைப் பாடுகள்

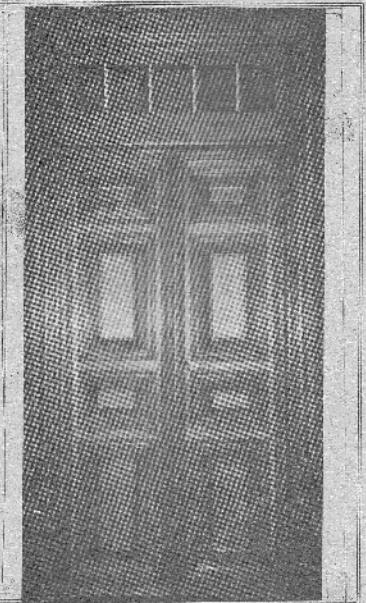


நிதன் நிரந்தரமான இடத் தில் வசிக்கத் தொடங்கியபோது நிரந்தரமான வீடுகளை அமைக்கத் தொடங்கினான். அதற்கு முன் குகைகளிலும், மரப் பொந்துகளிலும் வாழ்ந்த அவன் இப்போது மன்னாலும் மரத் தாலும் வீடுகளை அமைத்துக்கொண்டான். இவை விரைவில் அழியக்கூடிய நவாக இருந்தன. கல் முதலியவற்றைப் பயன்படுத்தி ஸ்திரமான வீட்டினைக்கட்டினான். இவ்வாறு கல் முதன்மை பெற்றியின்பும் வீடுகளுக்கு மரத் தையும் பாவிப்பது பிரதான ஒரு பகுதியாக இன்று வரை இருக்கிறது. இம்மரத்தினை வீட்டின் ஒளி, ஒளித்தன்மையை சமப்படுத்தப்பயன்படுத்தினார். இவற்றுடன் இதனை இலகுவாக்கையாளாம், கவாத்தியத்திற்கு உகந்தது, எதிரொலித்தடுப்பிற்கு அதிகம் உதவதல், முதலியவற்றுடன்

செல்வி கு. சஜித்தா
பொதுக்கலைமாணி
பகுதி-II
யாழ் பஸ்கலைக்கழகம்

சாஸ்திரப்பின்னணி விதிகளுக்கு அமையவும் அமைக்கப்பெறுகின்றது. அந்த வகையில் வீட்டின் அமைப்பில் இடம் பெறும் மரவேலைப் பாடுகளான கதவுகள், யன்னல்கள், தூண்கள், தீராந்திகள், வளைகள், விதானத்தொங்கள் (Valance Board) போன்றவற்றையும் காண முடிகிறது.

கதவுகள் உட்புறத்தையும் வெளிப்புறத்தையும் பிரிக்கும் ஒரு வீட்டின் பகுதி ஆகும். வழியை (வாயிலை) அடைத்துத்திறக்கும் சாதனமாக அது இருக்கிறது. 'கதவு' என்ற



“பஞ்சநிமிப் பீண்ட்துச் செவ்வாக் ஸுரீதித்
நுகலைான் கதவும் பொஞ்சிலிமை மாண்டு
நானோடு பேயிய கோளை விழுவத்துப்
பேந்தவிற் ருவலைப் பூர்ணாடு காலைந்துந்
தாபியுடு குஷ்ட போசுவை புகைப்பிற்
கதவுல் கம்பியன் டுஞ்கலவிற் புனர் தீங்கு
ஜயவியப்பிரா நெய்யலை தெருந்வை”

பல்லவர் காலத்தில் சம்பந்தர், அப்பர் தேவாரங்களில் திருமறைக்காட்டுக்கதவு திறந்து மூடுவதற்கு பாடிய பாடல்கள் காணப்படுகின்றது. கலிங்கத்துப் பரணியில் காலந்தாழ்த்தி வந்தபேர் வீர்கள் தங்கள் மனைவியிடம் கதவைத்திறக்குமாறு கீட்பதாக அமையும் “கடை திறப்புப் படலம்” என்றதொரு பாடற்பகுதி காணப்படுகின்றது. இதில் கதவுகள், கபாடம், கடை என்றெல்லாம் பாடப் படுவதனைக் காண முடிகின்றது.

“மயமதம்” கதவினை திறக்கும்போது மேலேயும் கீழேயும் சமாக இருக்க வேண்டும் எனக்கூறுகின்றது. கதவினைத் திறந்து மூடும் பொழுது ஏற்படும் ஒரை எவ்வித ஒரையாக இருக்கிறது என்பதனைக் கொண்டு அவ்வீட்டின் எதிர்காலம்பற்றி எதிர்கூறும் முறையும் அதில் உண்டு. உதாரணமாக கதவு திறந்து மூடும் பொழுது வண்டு போல் ரீங்காரம் செய்யுமாயின் அங்கே இவக்குமி தங்குவாள் என்றும், சங்கைப் போலவும், தாளத் தைப் போலவும் சுப்திக்குமானின் திருமகள் அங்கே திருநடனம் புரிவாள் என்று நன்மைகளைப் பற்றியும், கதவு மூடும்பொழுது மூங்குறு போல் சுப்திக்குமாயின் செல்வமும், பெருமையும் பிரிந்து போய்விடும் எனவும், கதவைத்திறக்கும்போது கெளதாரம் போல் சத்தம்போடுமாயின் வீட்டில் வினை உண்டாகும் என்றும் தீமைகளைப் பற்றியும் மனையடி கிறபசிந்தாமணி நூல் கூறியிருப்பதைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

சங்ககாலத்தில் தட்டிமுறையில்கதவுகள் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. தொழில்நுட்பவிருத்தி ஊடகமாற்றங்கள், காலநிலை, மண் ணியல் அம் சங் கள், பொருளாதார வள அதிகரிப்பு என்பன மரத் தாலான உறுதியான கதவுகளை அறியக் கொண்டு வந்தது. இவை அலங்கார வேலைப்பாடுகளுடன் அமையத் தொங்கின.

சங்ககாலத்தில் அரசமாளிகைகள் மதில், தாழோடு அமைந்த இரு கதவுகளை உடையது எனவும் கைத் தொழில்வீல் தச்சன் திறம்பட இடைவெளி அற்றும் பல மரங்களும் தமில் இறுகச்சேர்ந்துள்ளதுமான கதவுகளை அமைத்தான் என்றும் கூறப்படுகின்றது. கதவு நிலைக்கு மேல் குவளைப்பழுவும், திருமகள் குலவும், பெண்யானைகளும் உத்தரத்தில் சித் திரங்களாக அமைக்கப்பட்டுள்ளனமை பற்றி நெடுநல்வாடை (80-86) பாடலில் காணமுடிகின்றது.

இன்றுவரைக்கும் மரக்கதவுகளே முக்கிய பாரம் பரியங்களாக இருக்கின்றன. ஆரம்பத்தில் வெறுமையான, மிகவும் பருத்த கதவுகள் பாலிக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றின் நிலைகளும் மிகவும் அகலமானவை, குட்டை வீடுகளில் குட்டையான கதவுகளும், தடித்த சுவருடைய வீடுகளுக்கு தடித்த கதவுகளும் பாலிக்கப்பட்டன. இவை அந்த இடத்தில் உள்ள இடைவெளி நிலையை சம்படுத் துவதற்கு ஏற்றவாறாக அமைக்கப்பட்டுள்ளதனை அவதானிக்கலாம்.

கிருஷ்ணத்தை கிழவு வீர விஜயத்தைக் கி. கெ. கீழ்
அந்தப்பட்ட குறைக் காலனாக்கு எடுத்து. மீண்டும்
ஏதேனும் காலத்தை கிருஷ்ணத்தைப் பூர்வம் உடனடிய கதவு
ங்கி உடியுள்ளது. இதை மாண்பாத்துக் கூடுதலாக
பயன்படுத்தினால் குறைந்த விரைவும் அமுல்லத்தைக் காலம்.

திருவாறுக்குளமிலையை விட்டத்து இரண்டாவது வருடம் ஸ்ரீராம பெருமான்க்கு, தோட்டங்கக்காலத்தில் பாவுகளைக்கு அடியிருப்பும் விறுக்கு வெள்ளூருட் அடி காட்டுள்ளை விட்டது. தூஸ்ராதர்ஜி மங்களி நீரி மீன் சூழால்லின் கீழே செய்யப்பட்டது அதன்பொறுத்த குடும்பத்தை ஒரு வெற்றுமிகு வீக்கம் முறிவு கீழ்விட விவரமிக்க வீரா இருந்ததும்கூட எப்படி அதிகிடிப்பதைக்கொண்டார். தோட்டங்கக் கூட அரசுக்காம் தூதாகவும் வாழ்வின் பகுதிக்கும் கூறுவது படியும் காலத்திலே தோட்டங்கக் கூட விட்டது. செய்திகள், பாலாகாலி பிப்பாம் பிறப்புகள் செதுப்பான் முடிந்தப்பட்டது அதைவான், பிறப்பு பிரிவிடிடும், சூல் ஓர் சூல்களீர் மகாப்பா கீழால்வாய்க் காலமும் அதைவிட்டதும்.

கடவுள்ள போய்விட செய்தியானால், கூறுவதற்கு அடிக்காலி முதல் கடவுள்கள் விரிவாக விட்டுக் கொண்டு அங்குமான இரு சிறநில் என்பதற்கு கிடையாறு. இது சிறப்பாக தெருவான போன்ற அமர்த்தப்பட்ட மாண்பான இருங்கிடமிருந்து நிறைப்பிழையாறு கேட்க கூடியிருப்பதாக.

திருமூலப்பார் எதிரில் கிளி அவ்வு அன்னம் தொகை முறையை இட்டுள்ளால் கீழ்க்கண்ட அமைப்பை அமை, தெரும்புதூர் போன்றும், ஏதாவது சீதூர்கள் கந்தங்கள் உருவில்லை என்றால் பொன்ற சேதம்பூர் என்றுபதேக்க்கூடுது. மொத்தங்கள் இந்தியாவின் நான்கு மாநில முக்கிய நகரிலிட்டு உட்கூட்டப் போன்ற நிதிக்கு வருமானத்தை மாதிரித்து தொகையைப்படியாகப் பிரிவினாலும் குறை அதாவதை குறிக்க மாதிரிகளிடத் து வந்து பகுதியின் கீழ்க்கண்ட இல்லான்களைப்படியாக அடிக்கடி தெரும்புதூர் கிளி அன்னம் என்றும் கூறுவார்கள்.

“நான் குறிச்சுப்பதை கீழ்வெள்ளூடு செல்லும்போது நூள்ளது.

“கால்வரி தெய்வம்” என்கின் கல்வரை; நீண்டமாக வாழும் தெய்வம் மற்றும் கால்வரிப்படியில் உள்ளது.

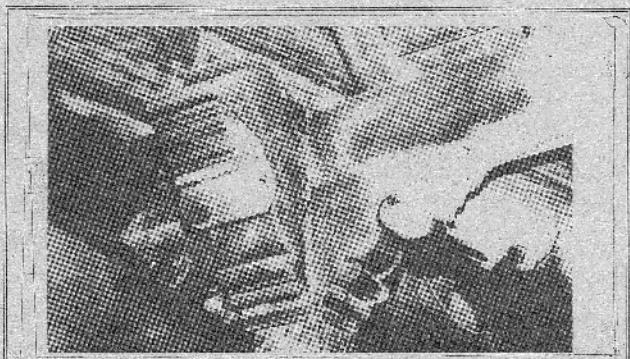
ஏதாவது குள்ளின் கடலை வர்த்தி கூண்டிலேயும் மற்றும் காலனில் பழகின்றது. விரு முருங்கால் காலனிலேயும் கொட்டுப் பட்டு வரும் கோள்களும், அதிலிருந்து கெவ்விலே நிறை குழ் எடுக்க விரும்புவதைக் காட்டுமாகக் கொண்டுப்படுகின்றது. டட்டகால் குழ்நீர் வருபவர்கள் விரிவாக்கப்பட்டு வருகின்றன மிகவும் குறைந்த சாதனங்கள் வருபவர்களுக்கும் அதிகமாக விரும்புகின்றது. குறைந்த சிறு மீன்களைப்பார்த்து வருபவர்கள் வாழும் பகுதிகளில் வருபப்படுகின்றன. தீந்த நீர்க்கு விரும்புகின்ற அரசுக்கா மீன்களைப்பார்த்து கணம் கிடிக்கிறது. இப்பகுதி வருபவர்கள் பிழைய விரும்பின் காலன் கிடிக்கின்ற இன்றும் அரசுக்காகவும் இவ்விருந்து அதிகமாக மூச்சு வருபவர்களும் காலன்கள் வருபவர்கள் காலனை வருபவர்களுக்கு வருபவர்கள் வருபப்படுகின்றன. இவற்றின் காலனையெடுப்பதற்கும் காலனைப்படுகின்றன.

ஈக்டிரோ சுல் தமிழ்களுக்குள் எட்டுப் புற்றியிருப்பு
பூர்வீரர்களின் பராமரிக்கப்பட்டுள்ளது. இது பண
மூலிகையில் தகுந் தலையிலே செய்யப்பட்டுள்ளது. இதுதான்
நிலை தூஷங்களைப் பார்த்து காலை ஒடுக்கான் என்று
வெளித்தான் கூடிய. இதை மொழிகளத்திலும் பொரித் தலைத்
விழும் மக்கள் தமிழ்களாக்கும் செல்லுமிழுமிகுக்கும் அடிக்
ஞமுறைச் சூரியகாலத்தில் அமைப்பு போன்றுள்ள இலை
நெருப்புக்குத்தப்பட்டுள்ள பொருள் அநீச ரூபி என்று. இது
ஏங்கட்டிய சூல் தீவிரமாக்கப்பட்டு விடக்களில் வைப்ப
போவின்ஆல்.

கூரை அமைக்கும் மரபும் காணப்படுகின்றது. அக்கூரையும் மரத்தால் செய்யப்பட்டது. இது மழை, வெயில் யன்ன லுக்குப்படமலிருப்பதற்காகச் செய்யப்பட்டுள்ளது. சில வீட்டில் தட்டையான கூரை அமைப்பாக இது காணப்படுகின்றது. இவற்றில் விதானத்தொங்கள் வேலைகளும் செய்யப்பட்டுள்ளன. இவையெல்லாம் ஒல்லாந்த தாக்கத் தினால் அறிமுகமானவையாக இருக்க வேண்டும்.

விதானத்தொங்கள் (Valance Board) ஒல்லாந்தரால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டவை. இவற்றின் நோக்கம் தீராந்தி களைப் பாதுகாப்பதும், அலங்கார நோக்கமும் ஆகும். பல்வேறு வகையான பூ, இலை போன்ற மோடிப்படுத்தப்பட்ட அலங்காரங்களோடு இவை தொங்கின.

தீராந்திகள் கூரைவேலைகளுக்குப் பெருமளவில் பாவிக்கப்படுகின்றன. இவை பணமரங்களினாலேயே



செய்யப்படுகின்றன. இவற்றின் முனைகளின் கீழ்ப்புறத்தில் கலாசூர்யமான செதுக்குகளைக் கொண்டுள்ளன. இவை மர ஆணிகளினாலேயே ஒன்றோடொன்று தொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

அடுத்துத் தூண்கள் இவை அதிகம் நாற்சார வீடுக

உசாந்துணை நூல்கள் -

அவிலன், பா

கப்பிரமணியம், கே.ஏ.ஏ.

சேலை சுகாதைவ முதலியார்

நாயாயன் கவாமி ஜயராம் (பதிப்பு)

புலிஷூர் கேசிகள் (பதிப்பு)

வித்தியானந்தன்.ஏ

-நாற்சாரவீட்டை மையமாகக் கொண்டு யாழ்ப்பாணத் தமிழ்நிலையே வீட்டுக்கட்டக்கலை (பதிக்கப்படாத கலைமானி ஆய்வுக்கட்டுரை) யாழ்ப்பாணம் 1995.

-மனையை சிற்பசிந்தாமணி. கோப்பாய் 1977.

-கழகத்தமிழ்க் கையகராதி. திருநெல்வேலி 1962.

-மயமதம் 2ஆம் பாகம் மூர்ங்கம் 1988.

-கலிங்கத்துப்பரணி. சென்னை 1985.

-தமிழ் சால்பு. சென்னை 1985.

விலே பாவிக்கப்பட்டன. இவை முற்றத்தைச் குழவும் வீட்டின் முகப்புப் பகுதியிலும் அதிகம் இடம் பெறக் கொடுக்கப்பட்டன. இவை ஆரம்பத்தில் போதிகை வேலைப்பாடு அமைப்புகளில் காணப்பட்டுள்ளன. இவை கோழுகிகளை உடைய அமைப்பு, பாயும் சிங்கங்களுடைய அமைப்பு போன்ற வேலைப்பாடுகளில் காணப்படுகின்றன. தாமரை அடித்தளங்களை உடைய தூண்களும் பாவிக்கப்பட்டுள்ளதைக் காணலாம்.

மற்றும் அடித்தளத்தில் பாணைப்போன்ற பகுதிகளை உடைய தூண்களும் இலையலங்காரமுடைய தூண்களும் கீழும் மேழும் விரிந்து நடுவில் ஓடுங்கிய அடித்தளமுடைய தூண்களும் கூடக் காணப்படுகின்றன.

மேற்குறிப்பிட்ட வகையில் தொகுத்து நோக்குமிடத்து; பாதுகாப்பு, நாகரிகவளர்ச்சி, அந்நியரின் வருகையும் - அதனால் ஏற்பட்ட கலை பண்பாட்டுப்பரவல்கள், பொருளாதார வளர்ச்சி, அழகுள்ளச்சியின் வெளிப்பாடுகள், ஊடகமாற்றங்கள், சாஸ்திரப் பிண்ணவிகள், சுவாத்தியம் முதலிய இன் னோரன்ன பின்னவிகளின் அடிப்படையில் வீட்டின் அமைப்பில் இடம்பெறும் மரவேலைப்பாடுகளில் மாற்றங்கள் ஏற்படுவதை அவதானிக்க முடிகின்றது. இதன் விளைவே கலை என்ற அடிப்படையில் கதவுகள், யன்னங்கள், தூண்கள், தீராந்திகள், விதானத்தொங்கள் கள் போன்றவை பல்வேறு விதங்களில் வளர்ச்சி அடைந்திருப்பதைக் காண முடிகின்றது.

இவை வீட்டின் திட்பமான தன்மையை உடைத் தெறிவதாகவும், மற்றும் பண்பாட்டின் ஒவ்வொரு கட்டங்களையும் தமிழில் பதிவு செய்திருப்பதையும் காணக் கூடியதாக உள்ளது.

யാമ്പ്‌പാങ്ങ തേവാലു ഉണ്ടാക്ക മരുമ്പാറ്റ വെളിപ്പാട്ടുകൾ

卷之三

ପ୍ରକାଶକାଳୀ—ବ୍ୟାପକ ପରିଚାରିତ
ଯାହା ପରିମାଣିତ କରାଯାଇଥିଲା

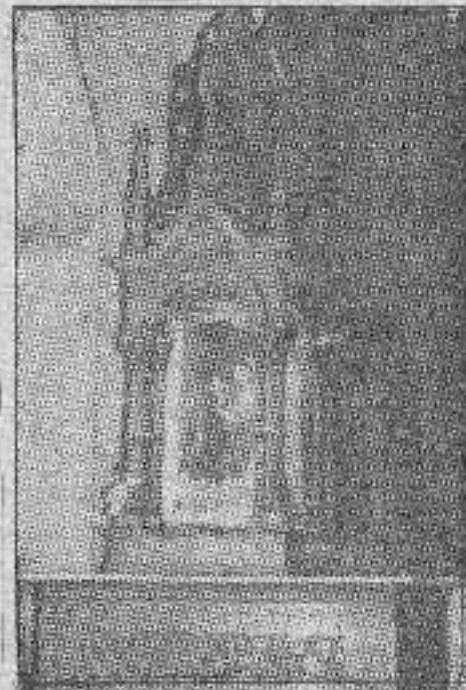
கலை மற்றும் பிரபுதூர் கலைக்கத்தில் ஆந்தி எடுப்பார் இஷ்ட தனது பள்ளிடலை வெளிக்கவேண்டும். குருயினாக இடிபாடு செய்திடுவது தீவிரமானது. அதிர்த்தம் கூறுவது விரிவாக இருப்பதும் வாய்க்கையை கட்டி வொட்டி வீண்டும் துப் பாதையில் அவர்களுக்கு விரும்புதலும், பல்வெறுப்பட்ட மூலம் பட்டிகள் கல்பிக்கப்பட்டு, ஏதுமிகு விதம்

இந்த பிரச்சனையில் 1975ல் இருந்தமிட எது படிப்பக்கர் என்றால் பின்னால் வி. வெள்ளுக்கல்லூர் துறைப்பாற்றுவதற்கும் வந்து வரவைப்பிட்டு விட்டு, விடுவதற்குப் பதிலாக அவன் 44 மில்கராஜம் தலைவராக விடுப்பட்டுள்ளார். வெங்கம் பெற்று ஒரு விவராரு கிழவுதலைச் சொல்லும் ஏதும் பார்த்தால் விவரங்களை பூர்வமாக கிடைப்பதற்கில்லை. விரிவில் விவரங்களைத் தெரிவித்து,

கட்டுரை விவரங்களில் முத்த கட்டகாரக மாலை பாய்வு நீந்தப்பட்டிருப்பதற்கிணங்க விஷயத்தை கட்டகாரக காலங்களிலிருந்து விவரிக்கப்பட்டிருக்கிற ஒரு கிளிமெட்டர் கீல்சுட்கால வழிக்கட்டமை கோவை அதன்மீது மேற்கொண்டுள்ள தகவல்களுடைய விழுமிகுறைக்காலங்கள் ஏது கூடியது. எந்தாலும் இந்தக் கட்டகாரக மாலை பாய்வு நீந்தப்பட்டிருப்பதற்கிணங்க விஷயத்தை கட்டகாரக காலங்களிலிருந்து விவரிக்கப்பட்டிருக்கிற ஒரு கிளிமெட்டர் கீல்சுட்கால வழிக்கட்டமை கோவை அதன்மீது மேற்கொண்டுள்ள தகவல்களுடைய விழுமிகுறைக்காலங்கள் ஏது கூடியது. எந்தாலும் இந்தக் கட்டகாரக மாலை பாய்வு நீந்தப்பட்டிருப்பதற்கிணங்க விஷயத்தை கட்டகாரக காலங்களிலிருந்து விவரிக்கப்பட்டிருக்கிற ஒரு கிளிமெட்டர் கீல்சுட்கால வழிக்கட்டமை கோவை அதன்மீது மேற்கொண்டுள்ள தகவல்களுடைய விழுமிகுறைக்காலங்கள் ஏது கூடியது.

ஏற்கனவே குறிச் சம்பந்தம் மாண்புமிடமாகவே
கீழ்க்கண்ட கூறும் கார்த்தி, மஹி, வாய்மை,
இருந்ததாலும் இங்கிலின் இடது மக்கள் கார்த்தி கூடியில்
கீழ்க்கண்ட வகுமானங்களுக்கு வசூல்வதற்காகவும் இருந்தது
ஏனென்ற நிலையிலே கூடி கொண்டிருக்கிற வந்த நோயாலுக்
உதிர்க் குறிச் சம்பந்தம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

கூடும், பாதிரிப்பாற்றுவீர கலைஞர் மற்றும் கலை நெடுங்களின் கலைஞர்; பிரதிக்கும் சுறுதிகளின்போது எழுந்த கூவான் பேரவை தலைவர்டான், அதில்லையுடைய விருதுகள், பிரதிக்கும் கலைஞர்களிடம், இருக்கும் கலைஞர் (Fees), கலைஞர் மற்றும் கலைஞர்கள் என பாதிரிப்பாற்றுவீர கலைஞர்கள் கலைஞர் என்ற நியமய கலைஞர் ஆகிறார். கலைஞர் நியமய கலைஞர் ஆகிறார். கலைஞர் நியமய கலைஞர் ஆகிறார்.



இதிலே குறைந்த விரைவு வெட்டுமத்தைக் கொடுப்பது
முதல் செய்யும் கூற்றுகளைப் படித்து, மனது அரிசி எல்லாவினாலும்
உணர்வுகளைப் படித்து கூறுவது முதல் முறையாக விவரம்,
ஏன்றால் முழு அவையினுடைய ஒரு குறுகிணரை காலத்துக் கீழ்த்திட்டம்
ஏன் கிடைக்க விரைவாக என்று கூறுவது, “ஒரே குறுப்பு பட்டினம்” என்று
(ஏன் கிடைக்க விரைவாக என்றும்) போட்டதும் அது

“மூன்று முழு உயரமாய் இருக்க வேண்டும். நான்கு மூலைகளிலும் நான்கு கொம்புகள் பலிபீடத்தினின்று புறப்படும். அவற்றை வெண்கலத்தகட்டால் மூடுவாய்.” “பலிபீடத்திற்குச் சேத்தீம் மரத்தால் இரு தண்டுகளையும் செய்து, அவற்றை வெண்கலத்தகடுகளால் மூடுவாய். பலிபீடத்தைத் தூக்குவதற்காக அந்தத் தண்டுகள் அதன் இரண்டு பக்கங்களிலுமுள்ள வளையங்களிலே மாட்டப் பட்டிருக்க வேண்டும். பலிபீடத்தைக் கணமானதாகச் செய்யாமல் உள்ளே கூடாய், மலையிலே உனக்குக் காண்பிக்கப்பட்டபடி அதனைச் செய்யக் கடவாய்.” எனக் கூறப்படுகின்றது.

மற்றும் சாலமோன் கட்டிய தேவாலயம் “நீளம் அறுபது முழும், அகலம் இருபதுமுழும், உயரம் முப்பதுமுழும். ஆலய முன்மண்டபம் ஆலயத்தின் அகலத்திற்கு சிரியாய் இருபதுமுழு நீளமும் பத்து முழு அகலமும் கொண்டிருந்தது.” மற்றும் கேதுருப் பலகை, சப்பீன் பலகை என்பன பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. (01 அரசு ஆகமம், 06 ஆவது அதிகாரம்) மேலும் சாலமோன் தேவாலயத்தின் மரவேலைப்பாடுகள் பற்றியும் ஒவில் மரம், பொன் அதிகம் பயன்படுத்தப்பட்டமை, ஒவில் மரத்துண்ண பயன்படுத்தியனம், ஆலயத்தின் கவர்கள் முழுவதும் கற்றிலும் தொங்கிக் கொண்டிருந்த கீருபீமிகளும், ஈச்சமரங்களும் இன்னும் பிற ஒவியங்களுமான சிற்ப சித்திர வேலைப் பாடுகளால் அழகு படுத்தப்பட்டு இருந்தமை பற்றியும் விவிலியத்தில் பழைய ஏற்பாட்டில் கூறப்படுகின்றது. இவ்வித கூற்றுக்கள் உள்ளபோதிலும் இன்று இவை பின்பற்றப்படுவதில்லை.

யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள தேவாலயங்களில் வட்டுக் கோட்டை தென்னிந்திய திருச்சபைப் பேராலயம், பாலையூர் புனித அந்தோனியர் தேவாலயம், குருநகர் உத்தரிய மாதா கோயில், குருநகர் புனித யாகப் பர் தேவாலயம், யாழ்ப்பாணம் அடைக்கலமாதா கோயில், கொஞ்செஞ்சீ மாதா தேவாலயம் (பெரிய கோயில்), புனித பத்திரிசியர் கல்லூரியின் பிரத்தியேக வழிபாட்டிம் (Chapel), புனித பீற்றர் தேவாலயம் (நவாலி), நல்லூர் பரிசுத்த யாகோப்பு தேவாலயம், உரும்பிராய் பரிசுத்த இம்மானுவல் தேவாலயம் என்பன இக்கள் ஆய்விற்கு எடுக்கப்பட்டுள்ளன.

இங்கு பலிபீடம், அதனை எல்லைப்படுத்தும் கிராதிகள் (Grilles), வாசகபீடம், ஞானஸ்நானத்தொட்டி, பாட்டு

எண்ணைக் குறிக்கும் பலகை, பிரசங்கப்பீடம் என்பன பொதுவாகவும், கத்தோலிக்க தேவாலயங்களில் இவற்றோடு சிறப்பாகச் சிம்மாசனம், சுருவக்கூடு, தேர், உயிராத்தெழுந்தங்களிறு பூசைக்காகப் பயன்படுத்தும் உடற் பருமன் அளவான (Life Size) சிறபங்களும் உள்ளன.

இவற்றின் வருகையின் காலகட்டத்தினை நாம் அவற்றின் உருவம், உள்ளடக்கம், ஊடகம் எனும் அடிப்படையில் மூன்று காலகட்டமாகப் பிரித்து நோக்கலாம். முதலாவது கால கட்டத்தில் உரோமில் இருந்து உருவு, உள்ளடக்கம், ஊடகம் மூன்றும் இணைந்ததாகக் கொண்டுவரப்படுகின்றது. உதாரணமாக வட்டுக்கோட்டைத் தென்னிந்தியத் திருச்சபைத் தேவாலயத்தின் பலிபீடத்தின் மேல் உள்ள சிலுவை உரோமில் இருந்து கொண்டு வரப்பட்டது.

இரண்டாவது கட்டத்தில் உரோமின் உருவு உள்ளடக்கத்துடன் பிரதேச மரபிற்குரிய ஊடகம் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. உதாரணமாக சிம்மாசனம், கூடு.

மூன்றாவது கட்டத்தில் உருவம், உள்ளடக்கம் என்பன இப்பிரதேசத்திற்குரியதாககப்பட்டு சமய உள்ளடக்கம் சேர்கின்றது. இது கிட்டத்தட்ட நாலு நூற்றாண்டு கால பயணத்தைக்கொண்டது. எனவே ஒரு பண்பாட்டு மயமாகக் கத்தைக் காணலாம். அரூட்தந்தை, கலாநிதி, ஏஜீ.வி. சந்திரகாந்தன் அவர்கள் “சூவத் தமிழ் பண்பாட்டில் ஊறிய மரபு முறைகள் கத்தோலிக்க சமய வாழ்வு முறையிலும் வழிபாட்டு மரபிலும் இயல்பாகவே இணைக்கப்பட்டன” என்கிறார்.

உதாரணமாக சடங்கு நிலைகளாகக் காணும் போது திருமணத்தின் தாவி, கூறை மற்றும் ஆலய விழாவில் பாடும் வாசாப்பு, விருத்தப்பாக்கள் அந்தாதி மற்றும் கல்வெட்டு, நினைவுப்பா, திருச்சுருப பவனிகளில் உபயோகிக்கப்படும் தேர், சுருவலைக்கூடு போன்றவற்றையும், தமிழ்ப்பண்டிகைகளையும் கூறுகின்றன.

இங்கே ஒவ்வொரு மரத்தளபாடமும் தன்னகத்தே கொண்டுள்ள கைவினைத்திறன், வெளிப்பாடு பற்றிப்பொதுவாகப் பர்க்கலாம்.

பலிபீடம்

பலி ஒப்புக் கொடுக்கும் புனித வெளியைக் கொண்ட மேசை போன்ற பீட அமைப்பே பலிபீடம். இது

மின்மினார் திருமதைக் கோவிலுக் கூகுப் பொது
யெவிளையம் கூட விடுது என்றிடமுட் குறிப்பி! அதிக
கிழங்க்கால் சோலைதீர் ஏந்த தியத் தீவில்லை. “ஆட்களின்
விவரங்கள் கறைப் பத்து ம் பலிப்பீடும் சுதாவு
அகாமியதாக அலு” புதுவை புதேந்திலை அவர்கள்
விரும்பினார்கள். இது முப்பக்கை மின்மினாலோகா இயக்க
பைச் சென்னத்து இருவாண் வாழ்விட கோவிலு ஆட்கள்
அவைந்து அடிமூர் அகாமியம் கீதீர் குரிரி. அவர்கள்
தூங்கிய வீவாலகங்கள் பெரிதும் அவைந்து

என் நிலைமைட்டுத் தேவர்விற்கும் போகுவதற்கிணங்கம் முன்பக்கம் என்னிடப்பட்டிரு சீ கூடிய ஏதாகவே நானிலைக் கிடைக்க விஷயமாக வரவழைப்பதுதான் தேவர்விற் கிடைக்க விஷயமாக வரவழைப்பதுதான் தேவர்விற் கிடைக்க விஷயமாக வரவழைப்பதுதான் (Nestorian) விஷயமாகும் உண்டது. அவன் அவன் அவன் விஷயமாகும். பின்தான் இன்னு விஷயத்திற்கு ஒரு பகுதி மாக்கும், அதுபோன் ஏதேனும் முக்கியத்துவம் கொண்டிருக்கிறது.

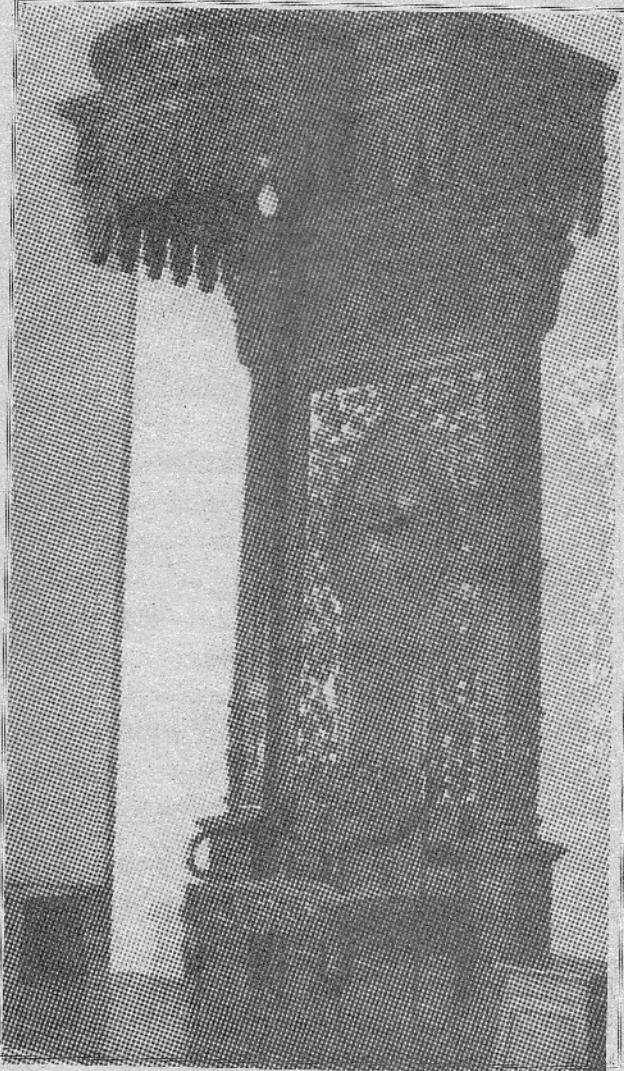
“பிரீ. கி. பெரியன் கல்லூரியில் பிரீ. சுப்ரமணியன் வழிபாட்டு
மாண்பத்திற்கு (ஈரோபி) மீண்டும் கூற்று உரையை
காரணமிருந்து அவைகளுக்கும் முன்னில் தருவதில் குறையா
கூட இல்லை என்றும், அம்மும் கால் முன்முடி அனுபிப
ப்பு நிதியாகு. அதன் கண்ணில் முஸ்லீம் மு. M. THESS
எனும் எடுத்துக்கொண்டு பாதீப்பதே பட்டது என்று
மாண்பும் காரணம் அது தொல்லையின் கீழ் தீங்க
வெள்ளுக்கீர்ண கீழ் ஏற்கொட்ட துவக்கு வேண்டிய
ஒரு உத்திரவும் காரணம் அது கால்கொண்டு கீழ் வெள்ளுக்கீர்ண
கால்களில் கொண்டு வருவது எதிர்நிலை நாள்கள் எதுவும்
ஏன் கால்களில் கொண்டு வருவது எதிர்நிலை நாள்கள் எதுவும்

ஷாத்ருவின் ஆசனம் சிவபூர்வகால் கிள்கு
ஷாத்ருவின் ஆசனம் ஏதும் கீழ்க்கண்ட படம் அல்ல
வைக்கப்படுகிறது. அதில், முன், நிறுப்பக்கள் இதில்
வைக்கப்படும். ஒய், எனவே இது மாத்தியமாகிறது. ஏதுமின்றி
மாற்று வேண்டும் அது கா? கிள்கு அடிக்காலில்
ஏதுமாக பிரதிகித்துவமாகிறது. முறையாகவும் காலங்கள்
பெரும்பாலும் கூருவதன் வகையில், மொசு என்கின்று
ஏதும் விவரிக்க முடியுமால், ஏட்டுப்பிள்ளை
வைக்குடன்செய் விளைக்குமின்று, உள்ளக வெள்ளியில்
சிவபூர்வகால் பிரதிகித்துவம் அமுல்லை. இந்தப்பாறை,
ஏதுமில்லை. தேவோனிலிருப் பிழைக்கிறது. ஏதுமின்றும்

வீர சிறை அமைப்புக்கட்ட வீதியினால் அடிக்காலிக் கட்டுமானம், மீறி இந்திய மூன்று முறைகளில் பெற்றுக்கொண்டு விடுகிற சீத்துமான போக்கு பூரித்து விடுவதை அழைத்து விடுவதை.

சிம்மாக்காட்டும் கூரையில் பயணித்திருந்தார் வெளி, சுதாவாயில் வழிசூர், தாலையில் ஏரியல் மேன்மூடு பட்டங்கு முதல் கூரையிலிருந்து, கட்டி, கூர்க்காலை விடுவிலை அலை உடனாக அடிவிட்டு, இலை கால்கள் தழுவத் திருமூகத் திருப்புறையைப் படித்துக்கொண்டு, பொரிமாசுக்கூரை கூர்க்காலை கீழட்டி, தேவாலைத் திருவிலை ஒலைக் காலாகி, மூவிலை உருவாக்கி, அதில் மூடி, கூடி பிள்ளை வெரி, முதினரி, அபு கோவன்முளை தூர் இந்திரட்டி எல்லாம் கொண்டு.

நூல்களில் பாலங்களும் கரிச் சூடுகளிலிருந்து விடப்படுவதும் (150 தான் கி. கீ.மூலங்கள் அல்லது காலப்பார்வான) (150 தான் கி. கீ. கள்) கூறப்பட்டு, உருவானதற்கு முன்னால் பாலங்களிலிருந்து விடப்படுவதும் தெருவதாக இலவசிர்விட்டு குறைகள், ஏ.பி. முறைகளிலிருந்து விடப்படுவதும் கூறிய முறைகளை டையோ என்று விடக் கூடிய அமைப்புகள், வாசுக்கள், கதவுகள் போன்று கற்று விடப்பட்டிருந்தும் கால்க்கு பிரதான புதிதான முறை, ஏதுதோலையில் விடுவதும் உணர்வு பீக் கு அன்றை கூடுதலாக கீழடிப் பாலங்கள் விடவாற்கொடியும் கீர்த்தி வாய்க்காலம் கூறுவது அவைப்பும் கற்று



அவருக்குரியலயம் என அணைத்தாலும் பெரும் வேறுபாடானது ஆசனத்திலும் தெரியும்.

யாழ் கொஞ்செஞ்சிமாதா கோயிலில் உள்ள கதிரையானது கருங்காலியினால் செய்யப்பட்டது. வெளந்த கைபிடியால், தாவர அலங்காரங்கள் கொண்ட கதிரை அமைப்பு. அது இருக்கும் உப்பரிகை போன்ற பின் அமைப்பில் சிலுவையை பிரதிநிதித்துவம் செய்யும் மூலிதழப் பூவும் அதன் நடுவில் நெருப்பில் இருந்து வந்த பரிகந்த ஆவியின் குறியீடான் பூராவும் உடையது. மதகுரு அதில் அமரும் கணத்தில்பரிசுக்கு ஆவியின் தூதுவர் ஆகின்றார். கிரேக்க கொறிந்திய சாயல்கொண்ட தூண்கள் அவற்றின் சட்டங்கள் ஆகின்றன. சட்டத்தின் உள்வெளி மிகுதி மிக இயல்பாக பூ, பழம் நிரம்பிய திராட்சைக் கொடியால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது. அது எந்தப் பொழுதும் சட்டகத்தை விட்டு வெளியில் வரலாம் எனும் மன உணர்வைத் தருகின்றது. நடுவில் உள்ள பூராவின் பறந்தலின் கணப்பொழுது நிரந்தரமாக்கப்படுகிறது. பூ முப்பரிமாணம் கொண்ட தனிச்சிற்பமாகும், அதே வேளை இறக்கைகள் பின்தளத்துடன் இணைந்தபடியும் உள்ளது. கொடி அலங்காரத்தினாடு செல்லும் ஒளி விழுத்தும் நிழலானது அதன் அழகிய பரிமானத்தினை அதிகமாக்குகின்றது. மேல் அமல் மரித் தியாகிகளின் இலட்சணங்யாக OMA எனும் எழுத்து மோடிப்படுத்தி பொறிக்கப்பட்டுள்ளது.

சீறாதீகள்

பலிப்பீடம் சார்ந்த இடத்தையும் மக்கள் கூடும் மண்டபத்தியையும் பிரிக்கும் எல்லை கிறாதி ஆகும். சிலவற்றில் கம்பிகளாலும், சில முன்பக்கம் மட்டும் அவசில் சிறியதாக வைக்கப்பட்டும், சில மூன்று பக்கமும் சுத்திவர உள்ளன. பொதுவாக வட்ட வளைவுகள், கோதிக் வளைவுகள், பல முனைகளை உடைய மகுதிவளைவுகளையும், அவற்றை இணைக்கும் சிறிய அளவிலான தூண்களும் உள்ளன. சில யன்னல் போன்ற வடிவமைப்பில் உள்ளன.

கூருகள்

தேவாலயத்தின் பிரதான புனிதருடன் தொடர்பான, மற்றைய புனிதரின் சிறபங்கள் இவற்றுள் வைக்கப்படும். சிறியவை கட்டம் ஒன்றை பிரதிநிதித்துவம் செய்வது போல உள்ள கூடுகள் உருவத்திலும், உள்ளடக்கத்திலும் சிம்மாசனத்துடன் தொடர்புடையவையாக இருக்கும். இவற்றின் கூரைகள் சில ஈர்முணங்கோயர் அமைப்பதூம்,

உள்நோக்கிய பார்வைக் கோணத்தைத் தருமாறு உள்ளன. சுருவுக்காறின் ஒருகொலுவாக இது உள்ளது.

யாழ், அடைக்கலமாதா கோயில் (OLR) சிம்மாசனத்தின் மூலிதழப் பூஅலங்காரம், ஈர்முணங்கிகரங்கள், கோதிக் வளைவுகள் என்பனவற்றில் பெரும் பகுதி மேன்படைப்பாக உள்ளதால் ஒருவித தட்டத்தன்மை தெரிகின்றது.

கதிரை

தேவாலயத்தில் மதகுருவிற்கும், மக்களுக்கும் உள்ள இருக்கைகளில் வேறுபாடு உண்டு. மக்களுக்கும் மதகுருவிற்கும் இடையில் அவர் நிற்கும் இடம், அது சளந்த இடம், அது சளந்தவெளி, உடைகள், பேச்சத் தொனி,

$$L^2(\Omega) \times L^2(\Omega) \rightarrow L^2(\Omega)$$

இது பிரத்தும் கொண்டிரு நடவடிக்கைகள்
பல்லிடத்தன்மூர் மக்களுக்கு அங்கில் இருந்து
ஒரேந்தோடாகவும் வழங்கல் எடுக்கப்பட்டதற்கு ஏதும்
நின்று செய்க்கூடியதாக இருக்கும். விள வாழும் விஷயங்களை ஏடுப்பதும், நூலிலிருக்கிற வருளக்கட்டளைகளை விடுகின்றது.

வரும்பாலும் தீடியிலிருந்து விடுவது கூடாது
நீங்கே விடுவதற்கிழமை, சிற தோண்டியிடுவதற்கும் உப்புகளும்
வைக்க வேண்டும் என்று கூற வேண்டும். அதைச் சொல்லும்
பண்யாகச் சொல்லுத்ததன் பூரிட்டானால், செய்தியாகவும்
மினங்கள் பொடியிலிருந்து விட விரிவானாகத்தான் இன்று போதித்தான்
ஏன்பதன் அமீவிடங்களும் உள்ளது, அதிறும் பொழுதான்
இவற்றில் கோவில் வைக்குவது அவற்று சீலங்கள் முன்று
முன்னாகவை டெட்டை வரவைவாலும், புதை அவற்றை
வைக்கவும், வாய்த் தோண்டி அவற்காய்களும் வைக்க வைக்கின்
உபரிணை போன்ற நெறும் அவற்றை வைக்குவது, கருப்பு
வைக்க வேண்டும் சொல்லுதல் அவற்காய்களும் வைக்குவது, அவற்காய்களும்
வைக்க வேண்டும் சொல்லுதல் அவற்காய்களும் வைக்குவது, அவற்காய்களும்

இதைக் குசின்றது. சில நேரங்களில் மீண்டும் எடுப்பதற்கான விரைவாக்கும் திட்டமிருந்து விடுவது அதை விடுவது ஆகும்.

۱۰۷

பிரத்த வேதாகமம் காலீக்கப்பாற்றும் போன்ற கட்டகம்களால் பிசிய யப்பட்டுவிட்டனரா. அவற்றின் ஜக்கட்செய்யை ஏது வழால் வழால் முடிவில்லை என்றுமின்முடு காலீக்கப்பாற்றும்பிராப் பிரத்த இம்மாறுவேல் நீண்டாவச்சில் வேதகப்பீட்டத்தில்லை சொக்கிள் விரித்த இறுக்கல் கொண்ட நிலை போய்த்துவிடல் நித்தகம் கிருக்கும். ஒது காலையிலே சீர்ப்பிக்க அரும நிறைவேர் என்றால் மாதுமை நிலை. விரித்த குமக்கை கால்கள் மூட போன்ற உறுதன் கூட மாற வாய்க்கிளை பற்றி விடும். அதன் அமைக்கீடு மீண்டெய் புதைப்பு செலுக்கப் பூரம் காட்டப்பட்டுகின்றது.

ب۔ سے ملکہ ۷۰۰۰ نئی تحریر

தூண்டிலை சேப்பு ஆறிவதிப்பழக்குமிழப் பின் உரை
உண்ட்டு தூண்டிதாக்கச் சோட்டு எனப்படும். நீது
பொதுவினால் வாய்மையில் கூட உண்டு என்று அறியு-
பாத்திரங்களை மாத்தை ஆட்கமிக்கும் கேள்விக் கூடான
அப்பிளவு சில் முன் கொண்டால் வாய்மை கொண்டு
ஊர்களில் நூற்றும் ஆக்கிரமிணாக்க பல்லப் (Burch of
போர்) இல்லை. வாய்மையில்லது. கோவில் கல்வரமில்லை
ஏன் தூண்டிம் பு அரச்சுமை, ஜூரி, கீட்டோ அமீரிக்
தூண்டிகளின் களை காண ஒன்றை அடிக்காரத்தினை ஒடிக
ஏது இனால் கூட கால்கூடம் கீட்டோ காலங்கள்

కుమార్తల కొనుగోలు కూడా చేయాలి

கிடைத் தலைக்காலன் சமயம் கருந்ததாக உள்ளதால் அது
ஏனையில் தாழு விருப்பிலே, அதை ஆஸ்திரையை கொடுப்பதற்கு
மொழியும் தானியல், கிருபம், கட்டம், நடகம், குலச
வீரன், வீரன் என அழைப்பது. மூலிகையின் வழியில் வருகிற
ஒரு வகை.

ஒவிய, சிற்ப மரபுகளுக்கு நியமம் பெரும்பாலும் ஒத்த இயல்புகளையே கொண்டிருப்பதால் கிறிஸ்தவ மரபில் இதுவரை பயன்படுத்தப்பட்டு இருந்த குறியீடுகளை நோக்கலாம்.

George Ferguson என்பவர் இவற்றை விவங்கு, பறவைகள், பூக்கள், மரங்கள், பூமி வானம் சாந்தவை, மனித உடல் சாந்தவை, பழைய ஏற்பாடு, யேசு பற்றியவை, புனிதாகள் சம்மனக்கள், எழுத்துக்கள், இலக்கியம், நிறங்கள் சாந்தவை, சமய வேட்டை சாந்தவை Religious Objects Artifacts என்று 350 குறியீடுகளை பிரித்து கூறுகின்றார். இங்கு உள்ள மற்சர் வெளிப்பாடுகளில் உள்ளவற்றினை நோக்கலாம்.

(1) புதூர்

புதூர் வடிவத்தில் யேசு ஞானஸ்தானம் பெற்ற நேரம் பரிசுத்த ஆயவி வந்தது. சமாதானம், தூய்மை என்பவற்றின் குறியீடு இறைவனின் பிரசன்னத்தை குறிக்கும்.

(2) மீன்

யேசுவைக் குறிக்கும் ஐந்து அப்பழும், இரண்டு மீனும் கொண்டு யேசு பல்லாயிரக்கணக்கானவர்களுக்கு உணவு கொடுத்த கதையைக் குறிக்கும். மீன் நீரில் மட்டுமே வாழக்கூடியது. ஞானஸ்தாஷ்தின் குறியீடாகக் கூறின் ஞானஸ்தானம் இன்றி வாழ முடியாது என்று அதன் அவசியத்தினை விளக்குகின்றார்.

(3) கழுகு

உயிர்ப்பின் சின்னம் பழைய ஏற்பாட்டில் நற்செய்திகொண்டு வரும் நாலு பேரில் ஒருவரின் குறியீடும் இது அதிகமாக உயரத்திலும் பறக்கும். நீரினுள்ளும் போய் வரக் கூடியது. ஆகவே மிக ஆழந்ததும் உயர்ந்ததுமான சிந்தனைகளின் குறியீடு ஆகும்.

(4) தீராட்டைச்சக்கொடு

தாவர கூறுகள் அலங்காரமாகப் பயன்படுத்துதல் என்பது உலகில் பொதுவாக எல்லா நாகரியங்களிலும் காணலாம். இங்கு அழகியல் பூர்வமாக சமய குறியீடாகவும் இறைவன் தன்னை திருப்பலியாகக் கொடுத்ததன் குறியீடாகவும் உள்ளது. சமயம் அழகியல் பூர்வமானதாக நிறைவேற்றப்படுகின்றன. கதிரை, கிறாதிகள், சிம்மாசனத்தின் கீழ் அலங்காரங்களில் இதனைக்காணலாம். இத்தொடர் வீட்டு நிலைகளிலும் அலங்காரத் திற் காக வந்து தொடர்வதனைக் காணலாம்.

(5) ஓளி

ஓளியில்லா அனுபவம் சாத்தியப்படமாட்டா. இது அக்கினி, தீ, வெப்பம் எனும் கபரணத்திற்காக மட்டுமல்ல வெளிச்சம் எனும் காரணத்திற்காக தான் எல்லா நாகரியங்களிலும் ஒளி முக்கியத்துவப்பட்டுள்ளது. இது விடிவு, மீட்பு சம்மந்தமானது. எனவே புதூரும் ஒளி வடிவத்திலேயே வந்தது. இறைவனின் பிரசன்னத்தை அணையாவிளக்கு குறித்து நிற்கும்.

(6) //5

கிரேக் கில் ஜீசஸிற்கு வழங்கப்பட்ட பெயர். விடுதலையில்பெர் எனப் பொருள்படும்.

(7) சிலுவை

பல குறியீடுகளின் ஒருங்கிணைந்த வடிவமாக இது உள்ளது. யேசு ஏற்றப்பட்டது சிலுவையில். இதில் பலவகை உண்டு. லக்தீன் சிலுவை என்பது யேகவின் பாடுகளைக் குறிக்கும். நான்கு பக்க நீளமும் ஒரே அளவாக உள்ள சிலுவை கிரேக்க சிலுவை எனப்படும் அது நாலு அந்தமும் மையமும் சேர்ந்து ஐந்து காயங்களைக் குறிக்கும். இங்கு உபபோகத்தில் உள்ளவை லக்தீன் சிலுவைகளே. அரிதாக நெஸ் ரோறியன் வகையைக் கேள்வது. சிலுவை முடிவு அந்தங்கள் நோகோடாக அன்றி கூவெலைகளுடன் முடியும். இன்று இது சமயம் சாராத களை வெளிப்பாடுகளிலும் மனிதர்களின் துண்பத்தின் குறியீடாக உள்ளது.

(8) கவன் கோப்பை (Vine Cup)

இறைவன் உடலையும் உதிர்த்தையும் திருப்பலியாக கொடுத்தன் குறியீடு இங்கு உதிரம் வைன் ஆக உருவ கிக் கப்படுகின்றது.

உசாத்துணை நூல்கள்

1. சுந்திரகாந்தன் ஏ. ஜெ. வி. கலாநிதி
2. பரிகத்தவேதாகமம்
3. Bernard S. Myers
4. Brown Percy
5. Ferguson George
- 6.

(9)

அலங்கார வகைகளில் ஒன்று இதன் உள் உருவம் சிலுவையை பிரதிநிதித்துவம் செய்யும் ஒன்றாக உள்ளது. இவ் அலங்காரமே அதிக செல்வாக்கு செலுத்துவதனைக் காணலாம்.

- தமிழ் பண்பாட்டில் கிறிஸ்தவம். யாழ்ப்பாணம்-1993
- திருவழிபாட்டு நடு நிலையம்-1980
- Art and Civilization. Newyork-1967
- Indian Architecture. Volume II- Bombay-1975
- Signs and Symbols in Christian Art-1966
- Marg. Vol XLIII No 3,Bomby, March-1992

கோயில் வாகனங்கள்

யாழ்ப்பாணத்தில் பழைய வாகனங்கள் பலவும் இந்திய சிற்பிகளால் ஆக்கப்பட்டதாக தெரிகின்றன. ஆனால் இன்று யாழ்ப்பாணத்தில் பல சிற்பிகள் தந்தை பின் மகனாக பரம்பரை ரீதியில் வாகனங்களை அமைக்கின்றனர்.

வாகனங்களை அமைக்க மரத்தையே பெரும்பாலும் பயன் படுத்தினார்கள். மரத்தால் அமைந்த வாகனங்களை தங்கம், வெள்ளி முதலிய தகடுகளால் மூடி அழகுபடுத்தும் பாரம் பரியமும் உண்டு. யாழ்ப்பாணத்தில் வெள்ளி தகட்டால் மூடியுள்ள வாகனங்கள் சில ஆலயங்களில் காணப்படுகின்றன. தகட்டால் மூடியுள்ள வாகனங்களின் தாய் வேலைப்பாடு மரத்தில் இருக்கும். சிற்பியானவன் வாகனங்களை மூடித்து மருவும் போது நுண்ணிய வேலைத்திறன் புத்தே நோக்குவோருக்குப் புலனாகும்.

வாகனங்களை அமைக்கும் போது பெரும்பாலும் அதற்கான சாஸ்திரங்களை பின்பற்றியே அமைக்கின்றனர். மயமதம், மானசாரம், சிற்பரத்தினம், சாவார்த்தசிற்பசிந்தாமணி, சிற்பசிந்தாமணி, சிற்பசெந்தால் ஆகியவற்றில் இவ்வித குறிப்புக்கள் உள்ளன. வாகனங்கள் அடிப்படையில் அவை தாங்கும் விக்கிரக அளவிற் கேற்பவே அமைக்கப்படுகின்றன. வாகனத்திற்கான

செல்வி.ந.சோபனா

பொதுக்கலைமாணி பகுதி II
யாழ்.பல்கலைக்கழகம்.

பிரமாணம் அதிகம் கவனிக்கப்படாது. இன்றைய காலகட்டத்தில் வாகனங்கள் அமைவதையும் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது.

வாகனத்தின் கீழே அடியில் பல்கைகளினாலும் மரச் சட்டங்களினாலும் அமையும் ஆதாரம் பட்டடை எனப்படும். இதில் வாகனங்கள் இருத்தல், நிற்றல் போன்ற பாவணைகளில்



பொருத்தப்படும். வாகனங்களை சிற்பி பகுதி பகுதியாகச் செதுக்கிப் பின் எல்லாவற்றையும் ஒன்றாக இணைப்பார்கள் இவ்வாறு இணைக்கும் போது இரும்புக்களால் அமைந்த அள்ளுக்கள் பயன்படுத்தப்படும். பெரும் வாகனங்களை ஒரே மாத்தில் உருவாக்கச் செய்தல் எனிதான். இவ்வாறு தனித்தனி உறுப்புக் களைச் செய்து இணைப் பதைத் தவிர வேறு வழியில்லை. அள்ளுக்களுக்குப் பதிலாக மருநூம்புகளும் பயன்படுத்தப்படும். மர வாகனங்களில் நூன்னிய வேலைப்பாடுகளை திறம்பட அமைப்பதற்கு பல தோற்றும் வாய்ந்த உளிகள் பாவிக் கப்படுகின்றன. வாகனம் முழுவதையும் உருவாக்கிய பின் அவற்றை “ஸேபனம்” எனப்படும் ஒரு வகைப்பூச்சினால் மறைப்பார்கள். வேப்பம் பிசின், கிணற்றுமக்கி போன்ற பல பொருட்களை ஒன்றாகக் காய்ச்சி இறுகவைத்த குழம்பு போன்ற மக்கினால் இந்த வேபனம் அமையும்.

வாகனம் முழுவதும் உருவானதும் நூன்னிய உளிகளால் அதன் உடம்பில் அங்கங்கே உறுப்புக்களை வாட்டமாக அமையும் படி செய்தும் இரும்பால் அமைந்த அரத்தினாலும் அரத்தாள்களினாலும் தேய்த்து மட்டப் படுத்தியும் வாகனத்தை அழகு பொழியசெய்வார்கள். உரியவாறு வர்ணம் பூசப்பட்டதும் வாகனம் இயற்கை அழகு பொலிந்து தத்தூபமாக தோன்றும். வாகனங்களுக்கு அதற்குரிய நிறங்களை தேந்தெடுத்தல் சிற்பியின் திறமையை பொறுத்தாகும் இவ் வாகனங்களில் கழுத்து, தலை அதன் நடை போன்ற அம்சங்கள் மிகைப்படுத்தப்பட்ட தன்மையில் காணப்படுகின்றன. வாகனத்தை கிட்ட நன்று கூர்ந்து பார்த்தால் மரத்தில் செதுக்கப்பட்ட சித்திர வேலைப்பாடு கலையை அவதானிக்கலாம். முன்பு இவ்வாகனங்களுக்கு வர்ணம் சாய்த்தால் பூசப்பட்டது. வெத்திலை, சுன்னோம்பு, பலநிற இலைகள், கடுக்காய், சாதிக்காய் போன்ற வற்றால் ஆன ஈயங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டன. இச்சாயத்தின் மேல் இலுப்பெண்ணை தடவி வாகனத்தை பளபளப்பாக்கினார்கள். இவை மரங்களை பாதுகாக்கும் தன்மையைக் கொண்டு காணப்பட்டன. தற்போது வாகனங்களுக்கு நிறம்தீட்டு எண்ணை வர்ணம் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

வாகனம் அமைக்கும் சிற்பியானவன் முக்கியமாக கவனத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டியவைகளுள் ஒன்று மரங்களைத் தெரிதல் ஆகும். கூடுதலாக மரவேலைப்பாடுகளுக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்படுவை பால்மரங்களாகவே உள்ளன. இம்மரங்கள் சிற்பியின் வேலைப்பாட்டிற்கு இசைந்து கொடுக்கும் தன்மையுள்ளனவாக காணப்படுகின்றன. இன்றைய காலங்களில் வாகனங்களுக்கு தேக்கு, பலை, மஞ்சமுள்ளணா, மா, மாவிலங்கு போன்ற மரங்கள் பாவிக்கப்படுகின்றன. முன்பு வாகனங்களில் ஆபரணங்களுக்கு தஞ்சாவூர் பட்டை பாவிக்கும் தன்மை காணப்பட்டது. முன்பு கண்களுக்கு கண்ணாடி பதிக்கும் தன்மை காணப்பட்டாலும் தற்போது பெரும்பாலும் மாபிளால் ஆனகள்களையே

பயன்படுத்தினார். வாகனங்களை பொதுவாக வருத்து நோக்கில் இடபம், மூஷிகம், சிங்கம், யானன், ஆட்டுக்கடா போன்றவற்றை மிருகங்களுக்குள்ளும் மயில், அன்னம், கருடன், கிணி போன்ற வற்றை பட்சிகளிலும். காமதேனு, இடும்பன் என்பவற்றை மனித உரு கொண்ட வாகனாகவும் தாஸரா போன்று பூவேலைப்பாட்டு வாகனம் மற்றும் வள்ளம் என்பனவாகவும் வகுக்கலாம்.

யாற்ப்பாண்த்து ஆஸயங்களில் உள்ள வாகனங்களில் காணப்படும் அமைப்பு முறை, நிறம், வடிவம், குறிமிகூள் போன்ற கலையம்சங்களை சில வாகனங்களை உதாரணமாக கொண்டு நோக்குவோம்.

மூஷிகவாகனத்தை எடுத்துக் கொண்டால் வானத்தை அண்ணாந்து பார்த்த நிலையில் இவ்வாகனம் அமைக்கப் படுகிறது. கூரியநகங்களும், நீண்டவாலும், வட்டமான பெரியகாது களையும் உடையது. இவ்வாகனம் பொதுவாக மேகவர்ணத்தை உடையதாகவே உள்ளது. வேலைப்பாடுகள் அமைந்த சேணத் தையும் கஞ்சத்து ஆரைகளையும் தொட்டகளிலே பதக்கங்களையும் கால்களிலே கொலுககளையும் செதுக்கி அலங்கரித்து காணப்படும். இனுவில் பராஜெகரப்பிள்ளையார் ஆஸயத்தில் 1825ம் ஆண்டு செய்யப்பட்ட மூஷிகவாகனம் இவ் அம்சங்களை கொண்டதாகவே காணப்படுகின்றது.

“ரூபாவளி” என்னும் சிற்பநூல் மகரத்தைப் பற்றிக் கூறும்போது மகரமானது யானையின் துதிக்கையையும் சிங்கத்தின் கால்களையும் பன்றியின் காதுகளையும் மீனின் உடலையும் வெளியில் வளைந்த பற்களையும் அனுமானது கண்களைப் போன்ற கண்களையும் கருள் வேலைப்பாடுகள் அமைந்த வாலையும் கொண்டதாக இருக்கவேண்டுமென்று கூறுகின்றது. இவ் வகையிலேயே ஆஸயங்களில் மகரவாகனங்களை காணக்கூடியதாக உள்ளது. பெண் சிங்கத்தின் உடலைப் போன்றும் இதன் உடலை அமைக்கலாம்.

குதிரை வாகனத்தை நோக்கினால் இவ்வாகனம் இயல்பான உருவில் பாய்ந்து விரைந்தோடும் கோலத் திலேயே உருவாக்கப்பட்டிருக்கும் யட்டடையின் நடுவில் ஒருக்கம்பம் பொருத்தப்பட்டு அதில் இணைக்கப்பட்ட குதிரை முன்னும் பின்னும் தாழ்ந்து பதிந்து மேலே ஏழும் வண்ணம் அழைத்து பாயும் நிலை கொள்ளுமாறு அமைக்கப்படும். இனுவில் பராஜெகரப்பிள்ளையார் ஆஸயத்தில் காணப்படும் குதிரை பக்க வாட்டில் அசையும் தொழில்நுட்பத்துடன் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. குதிரை வாகனம் அதனுடைய சூபாவும், பண்பு ஆகிய வைகளை வெளியிடும் விதத்தில் கம்பிரமாகவும் மிகுக்காத் தலையை திருப்பிய வண்ணமும் அமைக்கப்படும் பலவித அலங்காரங்களுடன் கிளிச் செண்டு, பிடிக்குமிழுகள் ஆகியன குதிரை, வாகனத்திற்கு இன்றியமையாதனவாகி மேலும் பீர அழகைக்கொடுக்கும். அனேகமாக வெள்ளை சிகபு நிறங்களிலே

நூலின் கடங்களை அமர்ப்பிக்கா. ஸஹி துசில்யதூக்கு
யெற்றும் தூக்கமும் வகுப்பாக இருக்கும். துவமில் பிள்ளை
யோசி தொழிலையிட இருக்கும் சமயமாக ஆகும். மார்
ஷாப்பாக்கிருப்பதை காட்டு.

முந்தை மிருகப்பிரிவைக் கீழ்த்து காய்கிறது திருக்கும்புறம் கூடும் பெண்டில்கிடத் தலைவரையெழுங் பார்க்க என்று உறுப்பு பழங்குடியின் மிருகப்பிரிவைக் கோண்டிடத்தை அடையுப்பார். தின் வாரைக்கிழமுக சிருக்கப்பார்களை அடையுப்பு குஞ்சாக உடிவது தீர்த்து கண்ணறியும் கீழ்த்து ஸ்வாமியீர்கள் பூமி இடு ஏதிலில் கீருக்குப் பதில் கிடை விடுக்குவது அவர்களும் அன்னிரு காய்கிறது பால் கொடியினும் சிரங்குடும் அவர்களுடைய நூராண்டை ஏதாற்றுவதோ அடையாத என்னாக்களோ இதற்கு வாய்க்காலி என்றா.

Digitized by srujanika@gmail.com

கிள்கா சிரின் தீவு, ஜிரிபல்லட்டும், அக்கார் குறுப்புத் தலை
பிரதியிருக்கிறது. ஒவ்வொன்றும், முக்களைக்கிடும் அதோடு,
ஆசிய இதிலோய்கள் அம்பாக்கடியான் இப்பல்லட்டும் அதனால்
கப்படும். அதிகாலங்களிலே மிகவுமிக்கிடும் நூல்களின் அந்த
விளை பார்வீதியும் கலையெழுது எழுவதோடும், பாக்கார் கண
ஏது வாரங்கள் அம்பாக்கடி தீவும் எடுத்துக்கொட்டு
அதனால்கூட பிறகும் முடிவினாலும் கடமைப்பது உண்டு.
தினால்து இப்பல்லட்டு அனாயிப்பில் அம்பக் கட்டின் மிகவுமிக்க
பால்களுடும் மிகவுமிக்க வர்ணங்கள் பூர்வர்த்தங்களுக்கு

எப்பவாகவத்து வீரமத்திடமில் கடார்டன் செய்யும் அமைக்கும் மூலம் கூவி இரண்டு விரிகள் என்றும் அப்பட்டின் இருமதுவும் அவைகளைக்கொண்டு அமைப்பதற்கும் உத்தையும் கோண்டு காச தீவிலும் வைக்கும் திருக்கும் தீச்சுப்பக்கிள் வாச முப்பிழைக்கும் அமைப்பு நோயை அவைக்கப்படுத்திருக்கும். தீவிலும் வைக்கும் காக்கு காலாயும் அவைக்கும் கூவி வைக்கும் கோண்டுக்கும் கடார் அமைய வழும்புவிலைகளை அவைக்கு நீண் தெளிந் போக்கு அவைக்கும் மினாலை அவைகளைப் படிக்கும் போக்கிலை கீட்டுப்பார் என்றும்.

କେବଳିର କରୁଥିଲ ତିବିନ ଯାହାକୁ ଦସ୍ତଖତ କରି ପାଇଲା ଏହାର ଶରୀରପତଟ କାହାରଙ୍କର ରେ ଥିଲା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

பாடுகள் மிகுந்து காணப்படும் இவ்வாகனங்களுக்கு தூர்அதிஷ்ட வசமாக தற்காலங்களில் விலை உயர்ந்த துணிகளை வேண்டி வாகனம் மேல்போட்டும் தோரணம் அல்லது புஷ்பமாலைகளை இட்டும் அதன் சித்திர வேலைப்பாடுகளை மறைக்கிறார்கள்.

உசாத்துணை நூல்கள் -

1. அமரசிங்கம்சி - நேர்காணல், அராவி, 10.01.1999
2. குழுதினிதங்கவேஸ் - இந்து தெய்வங்களின் வாகனங்கள், கலைமாணிப்பட்டத்திற்கான ஆய்வு, 1988



அறிமுகம்

எமது பண்பாட்டுப் பாரம்பரியங்களுடன் ஒன்றி கண்ந்த ஒரு படைப்பாகத் தேர் காணப்படுகின்றது. தேர் என்ற சொல்லுக்குப் பெயர் வீனை ஆகைய இரு வடிவங்களிலும் தமிழ் மொழியில் பொருள் உண்டு. அதாவது 'தேர்' என்ற பெயர் வடிவிலும், 'தேர்ந் தெடுத்த' என்ற வடிவிலும் இது அமைகின்றது. 'தேர்' என்பதோடு, 'இரதம்' என்ற சொல்லும் நடைமுறை வழக்கில் உள்ளது. இரதம் என்ற சொல் உயர்ந்த அமைப்பு உடையது என்று பொருள்படும். அதே வேலை தேர்' என்பது மேல் வீதானம் சேலையால் (சௌப்பு, வெள்ளை) கட்டியிருப்பது என்றும், மாறாக மேல் வீதானம் எழுதக வரியால் நிறந்தர அமைப்பாகவும், பந்தல் அலங்காரங்களோடும் அமைவது இரதம் எனவும் சொல்லும் வழக்கம் யாழிப்பாண மரபில் உண்டு.

தேர் என்பது தமிழ்ச்சொல் என்றும் இரதம் என்பது வடமொழிச்சொல் என்றும் நோக்கும் போது இரண்டும் ஒரே ஆர்த்தியைக் குறிக்கும் இரு மொழிச்சொற் களாகவே அமைந்திருப்பதைப் பல்வேறுதுக்காட்டியுள்ளார்கள்.

மேலும் வாகனங்களை மக்கள் செல்லாத அறைகளில் வைப்பதினால் வாகனங்கள் தூகபிடித்து பழுதடைகின்றன. இதனால் இவ்களையெழில் ததும்பும் வாகனங்களை பாதுகாத்தல் கலையை ஆதரிக்கும் ஒவ்வொரு மனிதனுடைய கடமையாகும்.

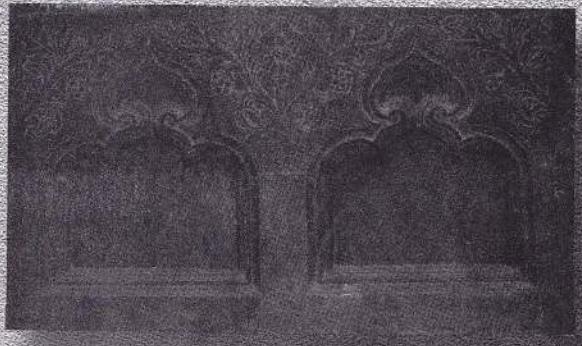
ஜி. ஜெயதீஸ்.

நுண்கலை சிறப்பு-பகுதி I
யாழ் பல்கலைக்கழகம்.

சக்கரம் அல்லது சில்லு பாவனைக்கு வரத் தொடங்கி அவற்றின் படிப்படியான வளர்ச்சிக்கட்டத் தீவே தேர் உருவாகியிருக்கலாம் என்று ஆகைக்க முடிகின்றது. தொடக்காலத்தீவில் போர்களுக்கும், போக்குவரத்தீற்கும் பயன்படுத்தத்தொடங்கிய தேர், பீன்னர் மக்கள் தாம் வணங்கும் தெய்வத்தீற்குத் தம் ஊர்தீய சமர்ப்பணம் செய்திருக்கலாம். இதனாலே காலப்போக்கில் தேர் தெய்வ சம்பந்த முடையதாக மாறியிருக்கக் கூடிய வாய்ப்பு உண்டு.

தேர் என்பது கோயிலின் அமைப்புப் போன்றது எனவும் தேரீன் அடிப்பாகம் பூலோக வாழ்க்கை யையும் மேல் பாகம் சவர்க்கலோக வாழ்க்கை யையும் சீத்தரீக்கின்றன என்று கலைக்களஞ்சியம் கூறுகிறது. இதைவீட மனிதனின் தேவத்தையும் உருவக்க்கும் ரீதீயில் தேர் அமைந்துள்ளது எனவும், அதன் சிங்காசனமே இருதயத்தீன் பீரதியாமிசம் எனவும் கூறப்படுகிறது.

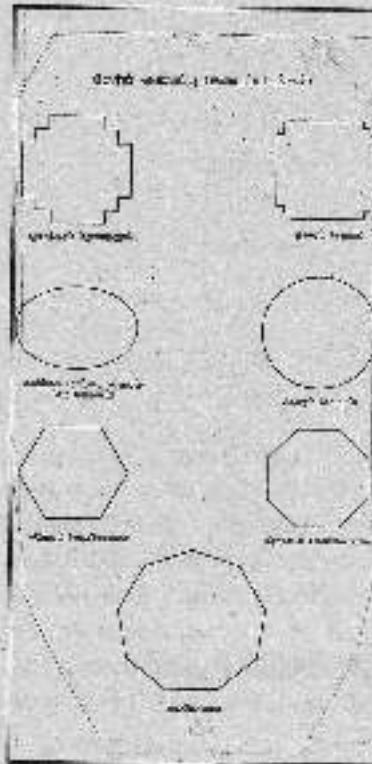








‘தக்கீங் வதவ சுனைப்பும், ஈரைத்துக்கள் கறுப் புலிக்குப் பிரமாணமிடலும்.



ஏது வகையான
கூர வழகங்களை
விவரம் கூறுவிருது
படிச்சுவர்த்தகம் (பு
ரிச்சகங்கம், பிர மாந்
சாபத்திரம், கூர்கள்
என்று), விதாணபத்தா
ம் (இருக்கோணம்), விட-
உத்தாம் பிரதாநா
ம் (உத்தி தொண்டுப்,
கீஷ் சீபத்தெலம், ப
ந்துகோணம்) அதிலை
பக்ரவரி (பள்ளிரு
தொண்டும் என்ற வகை
ஏற்காறும் இதுதாம்
பூத்திரகுறைம் கூடும்,
வட்டம், நில வட்டம்,
எண்ணோணம், வியு
தோணம், முட்டை
வழங்கம் என்பது ஒது
வழகங்களைக் கூடி

கொயில்களின் ராஜவரை முனை, காலாபிடம், வெட்டும் முதலிட தட்டமைப்பில் சூழமிடல்பட்டாற்றுவது போல தேவர்களின் மூலப்புற நூலை, கிராஸ்ட் கிள்ஸ்ர் வாழ்வால்களில் கூறப்பட வேண்டியிட என மாண்சாம் சூரியன் மூலம் ஒத்துப் போர்த்து அமைப்பாற்ற முளி நென்றும் உண்டானாலும் என்பதை உணர்க்குத்துக்கொடு கிடைக்கவுடன் கூறி வீராரிவர்கள் காந்துவரை அமைப்பு போக்கு வரப்பிடத், அதுட்டானம், பாதுப் பிழைகள் போன்ற உறுப்புக்களால் நிற்கும். ஏதுவிலே கொயில்கள் முறை உறுப்புக்களில்லப்போல் இம்முறைகள் வரு சாதாரணமாக இதே மாசூர் என்றும் என்று கொண்டுவாடுவாரான தீவிர தீர்மானிடம் என்றும் என்று மாண்சாம் தீர்மானிடம் என்றும் எட்டுவாடுவாரான தீவிர வெறும் என்றும் அறிக்கை வாடுவாரான தீவிர அங்கார் என்றுப் போன்ற அளவிற்கு மரியாடுவாடுவாரான தீவிர காலங்கள் என்றும் அனுமதிக்கப்படும்.

“காம்பாஸ் கோவில்கள் அதிபரை பாலக்கி தெரு கீழ் கூடு முன்பு பூர்வாக கொண்டுவருதாது. இதை அதிபரை பிரி 24 திங் 10. 34 முன் 11. 34 முன் 12. பூர்வாக கொண்டுவருதாது. அதிபரை கொண்டுவருதாது என்று போட்டத்தக்காலைப்

କେବେଳମୁହଁ ପ୍ରକଟିତ ଉପରୁଚିତରେ କିମ୍ବା
କାହିଁଏକ କାହିଁଏକ କଥାପକ୍ଷକାହିଁ କିମ୍ବା କାହିଁଏକ
କଥାପକ୍ଷରେ କିମ୍ବା କଥାପକ୍ଷରେ କଥାପକ୍ଷରେ

வாதவைக்கப்படும் திருச்சான் கல்வாயை பெயர் பெறுவது கூவண்டிரூப் எஸ்பிளக் காஷ்ட்டி மாண்பாடும் ராதீயமுனை பாதுப்போகவன் திருச்சாந்தா ஜெபா காந்தீக்ஸீப் தேவக்ரஹி கால் கூபாரால் அதைக்க வைக்கப்பட்டுள்ளது.

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତପ୍ରକାଶନକଣ୍ଠ ପାଇଁ ଉଚ୍ଚତା ଲାଭ କରିଛନ୍ତି ଏହିନ୍ତମୁଁ ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ କାଳେଖାତ୍ମକ ତଥା କାଳିକାତା ଓ ମୁକ୍ତିକାରୀ ପାଇଁ ପରିଚାରକ ହୋଇଥାଏଇବା ପାଇଁ ଜୀବନକାରୀ ପାଇଁ ଯାହାକୁ ବାହୀନା ବ୍ୟାପକ ପାଇଁ ପରିଚାରକ ହୋଇଥାଏଇବା

கீழ்வரும் அட்டவணை எந்தத்தெய்வத்தீற்கு எந்த காற்புறவாய், என்ன தேர் வழவும், அதனுயரம் எவ்வளவாக இருக்க வேண்டும் என்பவற்றை எடுத்துக் கூறுகிறது.

கடவுள்	காட்கசூரை காற்புறவாய்	வழவும்
பிள்ளையர்.	7'8"-9'1"	வேசும், திராவிடம்.
முருகன்.	9'4"-8'9"	அந்தம், திராவிடம்.
அம்மன்.	9'4"-9'5"-11'3"	திராவிடம், வெகோணம்.
சிவன்.	9'3"-10'7"-11'5"	பூணந்தம்
வயிரவர்	7'1"-8'3"-9'3"	பூணந்தம்.
சண் டீஸ்லர்.		நாகரம்

பெற்றுக்கொண்ட அனுபவ நீயமங்களின் வாயிலாகவே தேர்களைச் செய்கிறார்கள்.

பொதுவாக கோயிலின் அனைத்து அமைப்புக்களும் காற்புறவாயை அடிப்படையாகக் கொண்டே தீர்மானிக்கப்படுகின்றது. (அற்றப்பிரகாரம் முதல்) ஆனால் இடப்பற்றாக்குறை காரணமாக சீல கோயில் களில் இதன் வரம்பு மீறப்படுவதுண்டு (தவிர்க்கமுடியாததுமாக உள்ளது). இவற்றின் அடிப்படையீலும் தேரின் அளவுப்பிரமானங்களில் மாற்றம் இடம் பெறுகின்றது. இவ்காற்புறவாய் அளவு என்ற நீர்ணயத்தீற்கு காரணம் கோயில் சார்ந்த அனைத்தீலும் ஒருங்கி கைவைக் கொண்டு வருவதற்கும், இதன் மூலம் கோயிலின் ஆழகியல் அமைப்பு மாறாமல் பேணுவத தற்கும், தொடர்ந்தும் புதிய பண்களை வகுப்பதற்கும் ஒரு அளவு கோலாக அமைகிறது.

தேரை உறுப்புக்கள்

சீல்லு

தேரை பிரதான உறுப்பாகவும், தாங்கியிருஞும் ஆதாரமாகவும் அமையும் சீல்லு சமவட்டவழவும் கொண்டது. இரதங்கள் மூன்று சீல்லுகளையும், கேவி யுத்தம், சாதாரண பாவனை என்பவற்றிற்கான இரதங்கள் நான்கு சீல்லுகளையும், நீத்தீய உற்சவம் சாதாரண வீழாக்கோலம் என்பவற்றிற்கான இரதங்கள் ஆறு, ஏழு, எட்டு, ஒன்பது அல்லது பத்து சீல்லுகளை உடையனவாகும்.

எமது நாட்டில் 21 அடி உயரத்தீற்கு மேற்பட்ட

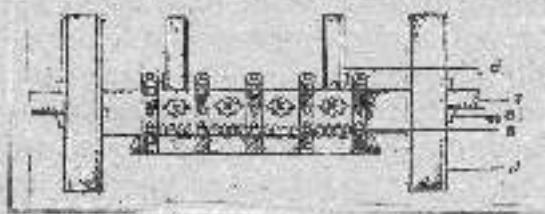
தேர்களுக்கு 6 சீல்லுகள் பயன்படுத்தப்படுகிறது. அடிக்கு உட்பட்ட தேர்கள் 4 சீல்லு உடைய எவாகவும் உள்ளன. இதற்குக் காரணம் தேரை உயரம் கூட அகலம் கூடுதலாகும். அத்தோடு அச்சன் மேல் செல்லும் பாரத்தை சமன் செப்வதற்காகவும் ஒடு பாதைகளில் சீரற்ற தன்மைகள் இருந்தால் புதையாமல் செல்வதற்காகவும் ஆகும். இவ் ஆறு சீல்லுகள் பயன்படுத்தப்படுவது ஒரு அறையில் பூர்வமான காரணமாக இருக்கிறதெனலாம்.

சம வட்டமுடைய சீல்லு இரு பக்கங்களிலும் இருந்து வளையிச் சட்டங்களினால் உறுதீயாக அமைக்கப்படுவதாகும். பதீனாந்துவித குறுக்களுக்களுக்கும் அங்குலம் வரையிலும் கூடுதலாக ஆறங்குலம் அல்லது அவ்வளவுகள் 24-102 அங்குலம் வரையிலும் அமைவதாகும். சீல்லின் விளைபாகீய ஓரத்தில் பதீனாந்து வித கணங்கள் 2-17 அங்குலமாகவும், கூடுதல் ஓரங்குலமாகவும் அமையும்.

அச்சு

பாரீஸீருந்தமையும் தேரையும், அதனை தாங்கி உருஞும் சீல்லுகளையும் ஒன்றாக இணைத்து நீற்கும் அச்சின் நீளம் 84-120 அங்குலம், கூடுதல் 6 அங்குலமாக அமைப்பதை ஒன்பது வித அகலம் 5-12 அங்குலமாகவும் கூடுதல் இரண்டு அங்குலமாகவும் அதன் ஒன்பது உயரம் 7-23 அங்குலமாகவும் கூடுதல் 2 அங்குலமாகவும் அமையும். கீலம் அல்லது கடையாணியே அச்சாணியில் சீல்லின் உருள்வினை நெறிப்படுத்தும்.

“ଆଜୁମୁଁ କହନ୍ତି ଆଲଦେଣିରୁ କାମାକିଳି
ଏପରିଲୁ ଫୁଲ କାହିଁ ପଢ଼ାକଷିଳ ଅମିକାରୀ କିମ୍ବା
ପଞ୍ଚକାରିମ୍ବା ଛିପିପଢ଼ାକୁମ୍ବ ଯାତକିଳି ଉପରେ କହନ୍ତି
ଆଲଦେଣିରୁ କାମାକିଳି ପଢ଼ିଲୁଟିଙ୍କ ରଦମାରେଣ୍ଟ
କିମ୍ବା ଏବଂ ଏବଂ କିମ୍ବାରୁଲ କିମ୍ବାରୁମ୍ବ”



இக்ருக்கால் பாரிச் என்ன என்ற ஒவ்வொரு
தெரிவுமில்லை தாழ்விலொருவர்களைக்கூடி பாட்டு அபிவிள
பீண்டியில்லை தாக்காக பாட்டு கூறப்போர் கறுக
நாகம் அகாவது விழு மாறுத்து போர் எனவும் முதலாக
அம்புக்குள் போர் எனவும் ஒல்லாக்கு எழுதி வர வேண்ட
சீரமென்றபோது இவ்விடயைக் காற்றின்கூடி தான் கூட உணர்ந்
இழந்துவாக பாட்டு கூறிவிட்டு என்றினமில் தோற்
பாரிச் அமைக்கும் நாட்டுத் தலைப்பிடிகளை.

இப்பால் வரி கீட்டுவதைப் பற்றி விரும்புகின்ற காலத்திலே போன்றது. அதைத் தொல்ளெட்டிலேயிருப்பது என்று விரும்புகின்ற காலத்திலே போன்றது.

வாய்த் து அமைக்கப்பட்டு நமது காலத்திற்கும் இன் உட்கொண்டுபடிமுன் வழியிலோ ரீதியாகத்துப் பாதுகாப்புக் கூடுதல்தொழில்துப் பார் என்றிய செறுக்க ஏழையுமிகுக்கூடிய வெள்ளுப் பொன்னுமிருப்பதால் கு ஏழுக்காரர் என்றுமிகுக்கூடிய ந. மார் கும்பாங்காப்பு என்று.

* ప్రాచీనము ఆశ్వినులు * ప్రాచీనము

"கிழவுகள் பாரும் ஏனவும் ஜாக்கார்டைப்படி இருக்கின்ற ஸ்பார்டைகளுக்கு வரையிட்டுள்ளது உறுப்புச் சாலை விழுத்தாக்க இருப்பது தெய்வங்கும் என்று ஒப்பாவதை ஏற்று விடால் தீடிக் கிமுக் ரத்தர என்னும் டிடியூக்ஸ் டி ஸ்ரீப்பப் பார்வைத்துடன் கூடிட்டுப் பிபார்க்கிறோமென்று

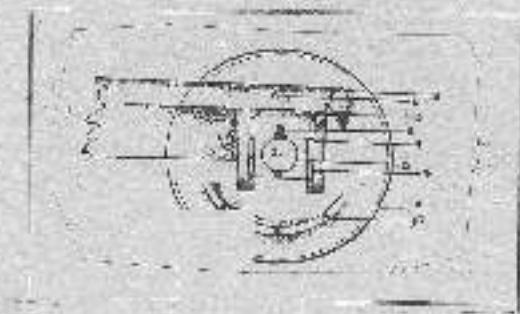


	Fig. 7-10	Distance	Orientation
Sediment acc. in 700	1.000		
distortion W. 2000 - 900	0.700 + 1.200 i		
2.000 - 1.000	0.700 - 0.400 i		
1.000 - 0.500	0.700 - 0.200 i		
0.500	0.700 + 0.100 i		
0.200	0.700 + 0.050 i		

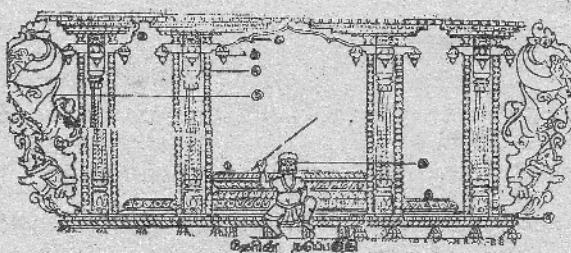
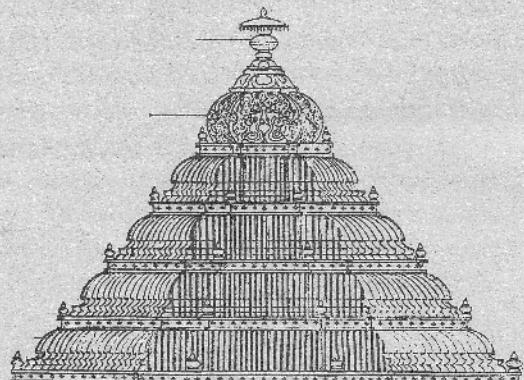
କେବଳ କାହାର କାହାର କାହାର

କେବଳ ପାଦମଣିରେ ଅନ୍ତର୍ଭାବ ଉପରୁକ୍ତ ଶବ୍ଦରେ
ଏହା କଥା କଥା କଥା କଥା କଥା କଥା କଥା କଥା କଥା କଥା

ପ୍ରକାଶ ମନ୍ତ୍ରୀ ହିନ୍ଦୁପାତ୍ର ମାନ୍ଦ୍ରାଜା ଏବଂ ପାଞ୍ଚମିତିନାଥ ପାତ୍ର
ପାଞ୍ଚମିତିନାଥ ଏବଂ ପାଞ୍ଚମିତିନାଥ ପାଞ୍ଚମିତିନାଥ

களையும் உடையதாகும். இவற்றுடன் தெய்வங்களில் அடிப்படையில் அமையும் வேதீகைகளின் மாற்றமும் முக்கீயானதாகும். சிவன், விஷ்ணு, ஆகீபோருக்கு ஒன்று முதல் ஒன்பது வேதீகைகளும், ஏனைப் பெதய்வங்களுக்கு ஒன்று முதல் நான்கு வேதீகைகளும் உரியன். இதுதியில் சுறிய தெய்வாதங்களுக்கு மாணசாரம் வீதி விலக்காக,” ஆனால் ஒரு தீற்மையுள்ள சீற்பி எந்த தொதங்களுக்கு ஒன்று முதல் ஜந்து மேடைகள் வரை அமைக்கலாம்.” என்று சீற்பிக்கு கதந்திரம் அளிப்பது குறிப்பிட தத்துக்கதாகும்.

மூன்று வகையிலே தளங்களிலுமிரும் அமையும் முதலாவது பிரதான அளவு முறையில் முதலாவது தளம் 12–24 அங்குலம், இரண்டாவது தளம் 5–17 அங்குலம், மூன்றாவது 12–30 அங்குலம், நான்காவது தளம் 24–36 அங்குலமும், ஐந்தாவது தளம் 27–39 அங்குலமும், ஆறாவது தளம் 30–42 அங்குலமும், ஏழாவது தளம் 36–48 அங்குலமும், எட்டாவது தளம் அங்குலமும்,



ஒன்பதாவது தளம் 39–51 அங்குலமும் உடையதாக இருக்கும். இவையொவ்வொன்றும் கூருதல் அளவாக 3 அங்குலமும் உடையனவாகும். இதன்படி தளங்களின் மொத்த அதி சுடிய உயரம் 29 அடி ॥ அங்குலமாகவும், சுடிய உயரம் 27 அடி 8 அங்குலமாகவும், குறைந்தவுயரம் 17 அடி 4 அங்குலமாகவும் அமையும்.

இரண்டாவது அளவு முறையில் முதலாவது தளம் 12–28 அங்குலம், கூருதல் இரண்டங்குலமாக அமைய 2–9 வரையிலான தளங்களும் தனித்தனியே 28 அங்குலங்களாகும். இதன்படி ஒன்பது தளங்களினதும் அதீசுடிய உயரம் 22 அடி 6 அங்குலமாகவும், குறைந்தவுயரம் 9 அடியாகவும் அமையும்.

மூன்றாவது மாற்று அளவு முறையில் ஒன்று முதல் ஒன்பது தளங்களும் 12–20 அங்குலமாகவும் கூருதல் ஒரங்குலமாகவும் அமையும் இம்முறையில் அதீசுடிய உயரம் 15 அடி 9 அங்குலமாகவும் சுடியவுயரம் 15 அடியாகவும் குறைந்தவுயரம் 9 அடியாகவும் அமையும்.

மேல் விதானம்

தெய்வீக ரதங்களுக்கு ஒன்று முதல் மூன்று வரையிலான தளங்கள் அல்லது மாடிகள் அபையும் என்று சூறும் மாணசாரம் “ஒருவருடைய உசிதப்படி (மனோதர்மம்) அவைகளின் அளவுப்பிரமாணங்கள் இருக்கலாம்” என்று சீற்பியின் கற்பனைக்கு பெருமளவு கதந்திரம் அளிக்கிறது. இதனாலோ என்னவோ யாழிப்பாண மரபில் மேல் விதான அமைப்பில் தனக்கென பல முத்திரைகளை பொறி த்ததேர்கள் பல உள். இவ்வாறு கதந்திரமளிப்பினும் “மற்றவை ஆக சால்தீரங்களில் விதீக்கப்பட்ட பிரகாரம் அமைய வேண்டும்” என்று அதன் ஏனைய அமைப்புக்களுக்கு இனுக்கீய மரபை விதீப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

மேல் விதான அமைப்பைத் தாங்கி நீற்கும் பவளக்கால் எனச் சொல்லப்படும் தூண்கள், மற்றும் பந்தல் என்னும் விதானத்தில் அடிப்பகுதி, அலங்காரங்களில் யாழிப்பாணத்துக்கென தனித்துவமான பாணி உள்ளது. இதற்கு பீத்தனை வேலைப்பாருகள் காணப்படுகிறது. நாகர, தீராவிட, வேசர வடிவங்களுக்கு ஏற்ப மேல் விதான அமைப்புக்கள் மாறுபடுகிறது. சும்பாக அபையும் மேல் விதானம் அடுக்குகளாக பீரிக்கப்பட்டு எழுதக வரியால் நிரப்பப்படுகிறது. தீராவிட மரபில் என்கோண மூலைகளுக்கு கர்ண கூருகள் அல்லது கடவுள்களுக்குரிய வாகனங்களை வைக்கும் வழக்கம் உண்டு.

www.abc.com

మాటలు ప్రాచీన కావితలు

સુરત કેમ્પની વિભાગીક વિવાહ: ગોવા

卷之六十一

1. *Indoor*, 2nd
2. *Indoor*, 2nd
3. *Indoor*, 2nd

ஒரு மன்றத்திலே கணக்காகவே, நீர் கட்டுப்பு செய்யும் போது வெளியேற்றி விடுகிறது.

అన్నాడ పూర్వం తెల్కొల్లం, తెల్కొల్లం ఎంచుకు వారికి మాన్యంగా ఉన్న ప్రాంతం, కొన్ని ప్రాంతాలలో నీటి వాయిద వారికి మాన్యంగా ఉన్న ప్రాంతం.

پارسیان

மாண்பு கீர்யாவினங்களாகும் உருள்ள முபக்கூட்டு
திருக்குடலைக்கும் என்ற வார்தாம் சூழ்ந். அவ்வாறு
வோசையில்தெல்லாரும் ஏதெங்களையென்று வீரன்
“ஒவ்வொரு கீர்யாத்திரும் முன்று மற்றும் சிருஞ்சு
கங்காத்திரும் அருவம் விருத்துக் கொண்டிரும்” என்று அது
விடுப்பதேவிடுத்து கூடி. அவையைப் பிரதமாந் தீர்மானம்
முதலிடத்திலேயும் போட்டுக் கொண்டுவருகிறார்கள்.

தேர்ச் சிற்பம்

சி. சீவாஜினி.

நுண்கலை (சீற்பு)

பகுதி - I

யாழ் பல்கலைக்கழகம்.

(து) மிழர்களின் பண்பாட்டுருவாக்கத்தீல்
சமயம்மிக முக்கீயத்துவம் வாய்ந்தது. சமூக மாற்றங்களின் போதும் இன்று வரை வீடுபட முடியாத தொடர்புடன் ஆரம்ப் அடையாளங்களைக் காவிவரும் பலமான அமைப்பாகவும் இது வீளங்கு கீற்றது. இந்து கோயில்சார் வெளிப்பாடுகளில் ஒன்றாக வீளங்குவது தேர்.

ஒரு சமூகத்தீன் மெய்யியல் ஆழகீயதுடன் இறுக்கமான தொடர்புடையது. இந்து மெய்யியலின் ஒரு வடிவமாகவே தேர் உள்ளது. இதனைப்படையீல்தான் தேரின் பாகங்களும் அவை பின்புலமாகக் கொண்ட கருத்துக்களும் அமைகின்றன. தேரினைப் பொதுவாகத் தேவை கருதி இருவகைப் படிக்குதலாம்.

1. சட்டத்தேர்

2. வைரத்தேர்

சட்டத்தேர் மஹோற் சவம் தவீராந்த ஏனைய விழாக்களின் போது பயன்படுத்தப்படுவது. வைரத்தேர் மஹோற் சவத்துக்குப் பயன்படுத்தப்படுவது.

தேரின் பகுதிகளை 3 பெரும் பகுதிகளாக வகுக்கலாம்.

1. பிரம்மாகம் (அழிபாகம்)

2. வீஷ்ணுபாகம் (நடுப்பாகம்)

3. ருத்ரபாகம் (மேல்பாகம்)

பிரம்ம பாகத்தீல் இரண்டு அச்சுக்கள் (ரீஷபும், சம்மம்) சக்கரங்கள் நான்கு, குதிரைகள் (நான்கு வேதங்கள்), உள் அமைக்கப்பட்ட இரண்டு சக்கரங்கள் (குரீயன், சந்தீரன்) அச்சுகள் மேலுள்ள பாரை ஒன்றினைப்பது நட்டுக்கண் பகுதி. புதப்பார் மட்டம். இதைப் பூதங்கள் பலவீத நீலவையில் அமைக்கப்படும். (ஏந்திய பூதம், தாங்கும் பூதம், சமந்த பூதம், வாத்திய பூதம், நாட்டிய பூதம்) இது பஞ்ச பூதங்களுடன் தொடர்புடைத்தலாகவும் உள்ளது. இவற்றுடன் அடியில் ஆதி கூர்மம், ஆதி சேடன், ஆதி சக்தி என் பவை அமைக்கப்படும் தன்மையும் காணப்படுகிறது. இது இவை பூமியைத் தாங்குவதான ஜதீக இணைப்புடன் இணைந்ததாக உள்ளது. அடுத்து அமைவது வாணவரி. இதைப் பலங்காரங்கள், வாகனங்கள் அமைகின்றன. யானை ப்படை, சம்மப் படை, குதீரைப்படை

என் பவற்றை இடை பீடையில் பொருத்துவதாகவும் அமைகிறது. அடுத்து கபோதகம், குமுதகம், எழுதகம், என்பவற்றில் கபோதகம், எழுதகம் ஓரே அமைப்பு. ஆனால் கபோதகம் கவிழ்ந்த அமைப்புடனும் எழுதகம் நீர்ந்த அமைப்புடனும் அமைகிறது. இடையில் உள்ள குமுதகம் இவற்றில் அட்டவர்க்கம் ஏதாவது அமைவதாக உள்ளது.

(அட்ட சீம்மம், அட்ட கஜம், அட்ட நாகம், அட்ட பாவதம், அட்ட பாலகர்) 4 பக்கத்தீற் கும் 32 வர்க்கங்கள் அமையும். அடுத்து அமைவது போதுகை வரி (அலங்காரப் பூக்கட்டிட வரி) அலங்கள் தேவைக்கு ஏற்ப அமைகிறது, தவீர்க் கபட்டும் உள்ளது. அடுத்து அமைவது வீக் கீரக வரி. இதில் மூல மூர்த்தி நடுப்பாகத் தீவும் வலது பக்கத்தீல் வீநாயகர் உருவில் தொடங்கி வைர வர் உருவில் முடிவுறுவ தாகவும் அமைக்கப்படுகிறது. வீநாயகர் உருவில் தொடங்குவது மட்டுமன்றீ வீஷ்வ பிரம்மாவில் தொடங்கும் மரபொன்றும் இந்தியாவில் உண்டு எனவும் ஸ்தபதி கூறினார்.

தேரின் மூன்பக்கம் பூர்வ பக்கம் எனப்படும் இது கீழுக் குப்பக்கம் அமையும். இது மூல மூர்த்தி தீக்கு உரியதாக கருதப் படும். தெற்கு சீவாபா கமாகவும், மேற்கு (பின்) வீஷ்ணுபாகமாகவும், வடக்கு பிரம்ம பாகமாகவும் பக்கங்களின் தன்மை யுடனும் வீக்கீரகவரி வகுக்கப்படுகிறது. வீக்கீரகவரி சீன் மூலகளிலேயே சம்ஹாரத்தோ றறங்கள் அமைகின்றன.

யாழ்ப்பாணத்தீல் இவ்வாறு ஒரு வீக்கீரக வரியுடன் முடிவுறும் தேர்கள் அனேகம் உண்டு. இவற்றுடனேயே



అప్పటి వారంగా కొనుచుటకు ఏదు
ఖమ్మట్లు తెలుగు లోపికాసమయంలో
ఉపాధి నీటిపై అప్పటికే ఉన్న
ఎంత నీటికి ఎంపికిను వున్నా
ఇంద్రాజిల్ అప్పటికే అందులో
శ్రీపాటు గుండ్రలో నీటికి కుటుంబాలు
ప్రమాణం అందుకొనుటకు అందు
ప్రమాణం. ప్రథమా ప్రాంతం ప్రమాణం
ఉన్నా కావాలు కొనుచుటకు ఏదు
ఖమ్మట్లు అందుకొనుటకు ఏదు
ఉపాధి నీటిపై అప్పటికే ఉన్న
ఎంత నీటికి ఎంపికిను వున్నా



ପାତ୍ରଙ୍କାଳୀର ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟ ଅନୁଷ୍ଠାନ
ବେଳେ ଯାହା ଗୁଣ ବିଦ୍ୱାନ୍ତପାତ୍ର ଏବଂ ପାତ୍ରଙ୍କାଳୀ ବିଦ୍ୱାନ୍ତ
ଯାକୁମାରୀ ପାତ୍ରଙ୍କାଳୀ ଦେଖିଲେ ଏବଂ ପାତ୍ରଙ୍କାଳୀ ଅନୁଷ୍ଠାନ
ରୀତ ଏବଂ ପାତ୍ରଙ୍କାଳୀ ଦେଖିଲେ ତେଣୁ ମହା ସଂତୋଷପାତ୍ର ଯତେ
ପାତ୍ରଙ୍କାଳୀ ଅନୁଷ୍ଠାନରେ ପାତ୍ରଙ୍କାଳୀ ପାତ୍ରଙ୍କାଳୀ ଅନୁଷ୍ଠାନରେ
ଦେଖିଲେ ମୁହଁ ପାତ୍ରଙ୍କାଳୀ ଏବଂ ପାତ୍ରଙ୍କାଳୀ ଅନୁଷ୍ଠାନରେ
ଦେଖିଲେ ମୁହଁ ପାତ୍ରଙ୍କାଳୀ ଏବଂ ପାତ୍ରଙ୍କାଳୀ ଅନୁଷ୍ଠାନରେ

1. કાન્દોબાલ.

• १८५

三一堂

ప్రార్థనలు వెంపులు కూడా ఉన్నాయిగా అంటే ప్రార్థనలకు సమానము. నాను రాబుతున్న ప్రార్థన. (ప్రార్థనల అనుమతి ప్రార్థన) అనే ప్రార్థన ఈ దుఃఖములకు ఉద్దేశించాలని అన్నది. అసాధారణమైన ఘటనలకు అంటే అంటుకోవాలి. అంటుకోవాలి అన్నది అనుమతి ప్రార్థనలకు ఉద్దేశించాలని అన్నది. అంటుకోవాలి అన్నది అనుమతి ప్రార్థనలకు ఉద్దేశించాలని అన్నది.

வீக்கீரக வரி உருக்களின் அளவீடுகள் பொதுவாக சால்தீரப்பட இருந்து 120 பகுதிகளாகப் பிரத்து (ஒவ்வொரு உடல் பகுதிக்கும் குறிப்பிட்ட கான் அவைகளுடன்) பின் செதுக்கப்படும் இங்கு மருங்களின் தன்மைக்கு ஏற்பாடு நீக்குதல் முறை நடை பெறும். இங்கு நீண்டகாலப் பரிசு சபதத்தின் விளைவாகவும் கைவீணைப் படிவினாலும் கண்கள் கைகளால் மேலோட்டமாகவே இப்பகுப்பு செய்வதற்கான சாத்தியங்கள் உருவாகி விழும் என்றார் அரசினங்கம். விக்கிரகங்களின் ஆடை ஆபாணங்கள் வைத்திருக்கும் பொருட்கள் என்பன கூட சமய தத்துவக் குறிப்பிடுகளாகவும் அவை குறிப்பிடும் கடவுளையும் தனித்து இனங்காண எதுவாகவும் அமைகிறது. எனவே சீற்பு உருவாக்கத்தில் ஆயுதப்பீழை வராமல் பார்க்க வேண்டும் எனவும் ஆயுதங்கள் வைத்திருக்கும் போது செவிக்கு மேல் போகாதவாறு அமைய வேண்டும் எனவும் கூறினார். இங்கு சீற்பும் அமைந்த வெளியில் ஒரு கமையும் தழுவிய வட்ட வெளியையே இயங்கு வெளியாகக் கொண்டு நட்பமான சமநிலையைப் பேணுவதால் ஆயுதங்களும் கூட ஒழுங்கை மீறி நீட்டங்கொள்வது சால்தீரங்களால் கட்டுப்படுத் தப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஒவ்வொரு சீற்பங்களின் அமைவும் அங்கொன்றும் இங் கொண்றுமாகவன்றி ஒவ்வொரு பட்டிகளாக அமைக்கப் பட்டுள்ளன. இவற்றின் வெளிகளை வகுப்பாக செய்வனவாக பல்வேறுபட்ட அலங்காரங்கள் அமைகின்றன. இவற்றுடன் சீற்பங்கள் அமைந்த மேற்பார்ப்பு (எல்லா வரி களும்) ஒரே தட்டைத் தன்மையன்றி வேறுபடுகின்றன. சீற்பு அமைப்பில் சீற்பங்களைப் பின்வருமாறு பாகுபடுத்தலாம்.

புடைப்பின் தன்மையைக்கொண்டு முழு அளவு வீடுபட்ட சற்பம்.

2.2.ய் புடைப்பு.

3.தாழ் புடைப்பு.

4.கீற்று உழிலாங்காரம்.

இச் சீற்பங்களை அமைக்கப்பட்ட வீதத்தினை நோக்கும் போது முன் தன்மையிலும் உள் நோக்கீய தன்மையிலும், வெறும் தட்டைத் தன்மையிடலும் கூட அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இவை இவற்றின் இயல்பீற்கேற்ப அமைந்துள்ள வீதம் குறிப்பிடத்தக்கது. உதாரணமாக மூலைகளில் அமைக்கப்படும் வாகனங்கள் குதிரைவீரர் அமைப்புக்கள் முன் தன்மையிலையே அமைந்துள்ளதான் அந்த இயல்பு வரும். இதனால் இவை பாயும் கணம் நிரங்கரமாகிறது. இதே போன்று போதகை அமைப்பையும் கூறலாம். இது கட்டடக் கலையில் உள்ள கோழுசீலைப்படியிலையே அமைந்துள்ளது. அங்கு கோழுசீலையில் நீர் வழிந் தோட்டு தேவையான அமைப்பு முன் தன்மையை இங்கும் இது அதே இயல்புடன் வருகிறது. இவை யெல்லாம் பொருந்துவது சீற்பங்களுக்கான இடைவெளிப்பிரப்பதற்கான கையாகவும் கீற்பங்களை முக்கீயத்துவப் படுத்துவதாகக்

கட்டடமிரும் வரிகளாக உள்ளன. இவை மீள் மீள்காணக் கூடியதான் அலங்காரங்களாக இருப்பதனால் இவற்றிலிருந்து பார்வை உள் நோக்கீயே செல்கின்றது. அதே நேரம் மூலைகளில் அமையும் குதிரைக் கட்டை, யாளிக் கட்டை என்பன அவற்றின் அமைப்புக்கேற்ப அமைக்கப்படுகிறது. இவை ஒருபக்கப் பார்வைக்கு மட்டும் மற்ற மூலைகள் தோறும் வீட்டிம்புகளாகச் சீற்பங்கள் அமைவது பல்கோணப் பார்வைக்கு மற்றும் குதிரைக் கட்டை மட்டத்திற்குருப்பு கண்ணின் பார்வைக் கோணத்தீற்கேற்ப கண் மட்டத்திற்குருப்பு யை அதே நேர் கோட்டிலும் மேலே செல்லச் செல்ல வகளாக முழுப்பதும் தெரிய மாறும் அமைக்கப் பட்டுள்ளது.

அலங்காரங்களாக மீள் மீள் வரும் யாளிக் கட்டை, குதிரைக்கட்டை என்பன உயர்புடைப்புக்களாகவும் இடையில் வரும் பட்டையான அலங்காரங்கள் பலகைச் சீத்திரங்களாக (கீற்றுக்கள்) உள்ளன.

எனவே தேரீன் முகப்பத்திற அமைப்பிற்கேற்ப சீற்பங்களைப் பொருத்துவதாலும் உள் நோக்கீயும் வெளிநோக்கீயதுமான தளம் சீற்பு மேற்பார்ப்பில் உருவாகிறது.

இந்துசமய மெய்யிலல் வழி வரும் மழுசீயல் பதாந்தத உருவத்திற்கான அண்மீப்பாக அமையாது. மோழிப் படித்தப்பட்ட அபீநாயம் பாவும் மிக்தாகவும் இறுக்கத் தலிருந்து மாறி ஒரு விதத்தள்ளவு நிலைக் கான எத்தனிப்புக்களாகவும் பொதுவாக உடல் பருமன் இன்றி அமைப்பில் சீற்யனவாகவுமே அமைகின்றன. இங்கு கூறிப்பட்ட தளர்வு நீலை, உணர்வு உள்ளிருந்து எடுக்கப்படல், பாவும் என்பவற்றுக்கு மேலும் வழிசமைப் பதாகக் கை அமைதிகள் (முத்திரைகள்) அமைகின்றன.

இவ்வாறு தேரீன் பகுதிகள், சீற்பங்களின் அமைவிடங்கள், சால்தீரீதீயில் அமைக்கும் வீதங்கள், மரத்தெரிவு, மழுசு, அலங்கார இணைப்புகள் பற்றிக் குறிப்பிட்டார்.

ரமயத்தத்துவமும் அழியலும்.

ஒவ்வொரு படைப்பும் அச் சமூகத்தின் வெளிப் பாடே, ஏதோ ஒரு வகையில் இது குறிப்பிடுகிற அம்சங்களை ஒன்றை உட்பொருளாகக் கொண்டதாக அமைகிறது. இங்கிய மழுசீயலும் இத்தகையதே, பீரபஞ்சப் படைப்பு முதல் ஆழித்தல் வரையான தத்துவத்தின் வழவாகவே அனைத்தும் ஏதோ ஒரு வகையில் அமைகின்றன. தேரும் இத்தகைய படைப்பு முதல் ஆழித்தல் தத்துவத்தின் ஒரு குறிப்பே. தேர்ப் பயன்பாடு கருதிய ஒரு கைவீணை அம் சமாகக் காணப்படும் அதே வேளை இதன் நுட்பமான கைவீணைத்திறன், சீற்பங்களின் ஒருங்கமைப்பு (தனித்த ஒரு சீற்பங்கள் கூட்டுரு) சமய ஜூத்கத் தத்துவங்களின் உருவாக அருவத்தின் தேவெளின் வழவாக அமைவதால் உருவாகும் மழு, இவற்றினால் உருவாகும் உணர்வு என்பனவும் இதன் அசை நிலையினால் இது மேற் கூறிய அம் சங்கள் எல்லாவற்றுடன் இயங்குவதான் நிஜம் நிகழ்கிறது. அதே நேரம் இது அமைப்பில் ஒரு கட்டடம் போன்று உள்ளதால் அசையும் கட்டடமாக்கிறது. இது தத்துவ ரீதியில் பீரபஞ்சத்தின் குறிப்பு. எனவே பீரபஞ்ச

திப்பான் என்கிற சூரியப் பிரபுவின் நிலை வெள்ளுக்கு
ஏற்கும்துவ அதி உரையை திவிவாடன் முனிமுன் ஒலியை
சீர்ப்பு கார்க்கா ராமராமா குளை இருந்ததிலிருந்து முக்க வைக்கும்
ஏதுக்கீல் சீர்ப்பு அராமப் பழி வைக்குவிடுவதும் கணம்
திவிவாடன் கார்க்கா குளை குடிசைத் துவியுமிடு
வெள்ளுக்கு தோற்கொண்டு கார்க்கா ராமராமா முக்கடபுக்
வெள்ளுப் பயணம்போக்கு கார்க்கா முக்கடங்கள் இருக்க
கிணங்கும் கணம்பூர் சுரபா கார்க்கா அலைபுக்
வைக்குவிடுவதும் பழி கார்க்கா இருந்தது அதைக் காண்டு
கொண்டு விடும் பழி கார்க்கா ராமராமா இருந்துமிடு வைக்கும்
ஏதுக்கீல் சீர்ப்பு அராமப் பழி வைக்குவிடுவதும் கு
குலைக்கு சீர்ப்பு அராமப் பழி கார்க்கா குளை வைக்குவிடுவது
கார்க்கா குளை இருந்திருப்பது முக்கட முப்பாக்கு
திரும்புகிற கோவிலை பழி கார்க்கா குளைக்கு கார்க்கா
வைக்கும் கோவிலை கார்க்கா குளைக்கு வைக்குவது

கீழ் கண்டுகொடுக்க வேண்டியதால் கால்பாதங்களையில்
வைத் தான் வீட்டிலெல்லா நிலை மாற்றங்களிலும் அமைப்பு,
தூங் அமைப்பு தினம் திருச்சலை விவரங்களை உடனடியாக மாற்றி
ஏற்ற அமைப்பு வர்த்தனை நிறுவுக்களைக்கு போன்ற அளவிற்
நான்கான பல்லாட்டு வழங்கும் அமைப்பு என்று கூறுகிறேன். இரண்டு மாண்பு
கல்லூரிகள் தொடர்பாக நிறுவுக்களை நிறுவுகின்றன என்று கூறினால் முறை
வில் திறம்புவது விரைவாக அமைப்பு அமைப்பு குதுங்கட்டு
போதுமை கல்லூரிகள் வைத் தீர்த்து பார்த்து ஒர்க்குமிகு குதுங்கா
மிக்க அக்கூட்டுச் சிறு சிறு கிளிலைப் பண்ணார்த்துகள் வை
அமைப்பு விசெங்கிள்ஸ் பார்க்கிள் என்று போதுமை உண்டது.
இதும்போல் கும்பகூம்பு இந்தியாவின் அரசாங்க நிலைகள் அமைப்பு

பால்கனைட் லை பிளாஸ்டிக் பிரைஸ் விதமுக்களை கட்டி விடப்பட்டுள்ளது. மாற்றாக, மாற்றாக விதமுக்கள் விடப்பட்டுள்ளது.

கிழவுள் கூப்பிடாகி பிரதிவிளை தெட்டுதல்
கல்லூரி சமீபத்திலிருந்து கிழவுள்பிடப்பு
சட்டப்பிலை என்று அழைக்கும் கிழவுள்பிடப்
வழியாக சிற்கிடு கூப்பிடாகில் கிட்ட விரும்புவதை
ஏதும் சிற்கிட்கிர் அமைத்திருக்கிறதைக் கிட்ட விரும்பு
வழியிட்டிருப்பது ஏதுவாகக் கூடக்கிறத் தொகை
கோவை மாநகரை அறிக்க விலம்பு கொண்டு கூடு
விலம்பு கூடு மாண்பின் வேலையிலிருப்பு ஒன்று
விலம்புக்கூடு (குரைக் குழுமம் பொறுப்பு கேள்விகள்
பொறுப்பு குழுமத்தை விரும்புவதைக் கூடு விலம்பு
கூடு என்று கூடு விலம்புக்குத் தொகையைப் பொறுப்பு
கூடு விலம்பு கூடு விலம்புக்குத் தொகை.

କୁଳାଙ୍କ ପାଦର ମହାନୀତିକୁ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ କରିବାର ପାଇଁ ଏହା ଏକ ଉପର୍ଯ୍ୟାମ ହେଲା ଏହାର ପାଦର ମହାନୀତିକୁ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ କରିବାର ପାଇଁ ଏହା ଏକ ଉପର୍ଯ୍ୟାମ ହେଲା

றுமே அமைக்கின்றன. உதாரணமாக – பறாளாய் பழைய தேரில் மூலவரில் அமைக்கப்பட்ட குதிரை வீரன், யான, யாளி என சீல சீற்ப இணைவிலும் இத்தகைய பாரும் தாங்கும் தன்மையை அவதாரீக்கலாம் இதே போல இடையில் குந்து சீம்மம்(இடை வெளி சீற்று) இருந்த சீம்மம் (இடைவெளி சுற்றுப் பொது) மேல் பகுதியில் நிர்ணத் தோளில் சமந்த யாளி என உருக்கள் வெளிகளுக்கு ஏற்பவும் ஒரு ஒழுங்கடனும், லயத் தடனும் மேல் ஏழுவதும் இறங்குவதும் அதே லயத்துடன் கீழ் இறங்குவதும் குறிப்பிடக் கக்கது.

புராண இதிகாசக் கதைகளும், ஆலய வரலாறு சம்மந்த பட்டப்பட்ட காட்சிகளும் தொடராக அமைக்கப்பட்டு மாறுபட உண்டு. இவை ஒவ்வொரு வரையறைக்குட்பட்ட வெளியில் (சட்ட கங்கள்) அமைக்கப்பட்டு தொடராக முகபத்திற்குத் தீர்த்து உறைநிலைக் காட்சிகளாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இவற்றின் வரிக்கையில் பார்வையோடும் போதும் தேரின் அசைவின் போதும் இவை தொடர்புற்று அசையும் காட்சிகளால் கதை ஒருங்கிணைக்கப்படுகிறது. எல்லாத் தேர்களிலும் இவை அமைய வேண்டுமென்ற கட்டாபம் இல்லை. வீக்கீரகவாயில் நாயன்மார்களைத் தொடராக அமைக்கும் மரபும் உண்டு (உடம் ஆவரங்கால் சீவன் கோவீல் சித்திரத்தேர்)

கடவுளரது சம்ஹாரத் தோற்றங்கள் பக்கங்களில் அமைக்கப்படுகிறது. இது கடவுளருக்கு ஏற்ப சம்ஹாரத் தோற்றங்களும் அமையும். இவை நடுவில் அமையாத தற்கான தத்துவ ரத்யான விடை கிடைக்காத போதிலும் நடுவில் பிரசித் தமரான மூர்த்தி கங்கள் அமைவதும் உடனடிப் பார்வையில் முழுமையும் பீன் அடுத்த பக்கங்களில் அது பக்ரப்படும் தன்மையில் அமைகிறது. என்கீற எண்ணத்தைக் கருகிறது.

வீஷ்ணு பாகத்தில் (காத்தல் தத்துவம்) கடவுள் உரு அமைவதும் அதுவே தேரின் மையமாகவும் அமைகிறது. எப் பொழுதுமே மையத்திலுள்ள பொருள் அதைக கவனத்தீர்க்கும் உடனடிப் பார்வைக்குட்படும் அம்சம். இங்கு கடவுள் உருவை அனைவரும் ஒரு முகமாக நோக்கும் தேவையும் உள்ளது. அனைத்து பக்கமும் பவளக்கால், யாளி, கொடி அலங்கார அமைப்புக்களுடன் ஓவ்வொரு வாசல் பற்றிய எண்ணத்தைத்தக்குகிறது. ஒரு பக்கப்பார்வைக்கு மாத்தீர மன்ற பல் கோணப் பார்வைகளின் மையப்பகுதியாகவும் இது அமைந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

மேல்பாகம்(அழித்தல் தத்துவம்) வீதான் அமைப்பு முந் தைய மரபிலும், இந்தீய மரபிலும் நீரந்தரமாக மரத்தால் அமைக்கப்படாது பல வர்ண சேகலகளால் அலங்காரக்கப்பட்டதாக உள்ளது. ஆணால் யாழ்ப்பாணத் தல் பீந்தைய காலங்களில் வியானமும் நீரந்தரமாகவே அமைக்கப்பட்ட சித்திரத்தேர் மரபைக் காணக்கூடி பதாக உள்ளது.

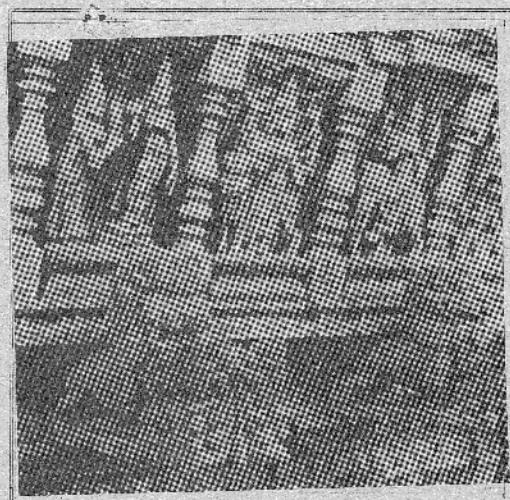
சால்திரங்களின் செல்வாக்கு

“ஒரு சிற்பியானவன் உலகக் கலைங்கள், இருங்கூட்கள் விருந்து நிவர்த்தி அடைந்து தனது உள்ளத்தில் நிலவுவதா கீய அமைதி நிலையிலே பகுந்து அங்கேருந்து ஆக்கிய உரு வங்களைக் காணப்பெறுதல் வேண்டும் என்பதே இந்து சால்திரங்கள் கருத்தாகும்” – கலைப் புலவர் நவாத்தி னம், தென்னீந்தீப் சீற்ப வாடவங்கள்.

சால்திரங்கள் தீட்ரை உதித்தவையல்ல. ஆப்பத்தீல் படைப்புகளில் சுருப்பட்ட போது கேட்டில் உச்ச பயணதைந் த கணங்களின் பதிவுகளும் அங்கு கையாளப்பட்ட உத்தீ முறைகள், சீற்புத்தேர்ச்சி தந்த அனுபவங்கள் தந்த கவையே சால்திரங்கள். இங்கு கையாளப்பட்ட முறைகள் மீண்டும் மீண்டும் பயன்படுத்த நியமனங்கள் ஆதீ சடை முறைச் சாத்தியப்பாட்டிற்கால் சமயப் பின்புலத்திலுள் அடங்கியது. அதே சமயம் கடவுள் என்ற சீந்தனையில் மனம் ஒரு நிலைப்படுவது இதற்கு பக்கபலமாகியது. இங்கு நட்புமான அணவீடுகள் அமைந்தவையும், வீதி முறைகள், சுலோகங்கள், மந்திரங்கள் வடிவில் அமைந்தவையும் தீயானம் முக்கீய இடம் பெறுகின்றவையும் உணர்வு ஒரு நிலைப்பட உதவும் அடசங்களாக விடுகின்றன.

இந்து சீற்ப அமைப்ப முறைக்கான சால்திரங்களின் அழிப்படை ஆகமவிதிகளே. இவை தழுவியும் வீரவாகவும் சீற்ப சால்திரம்(மயமதைம், மானசாரம் போன்றன...) உடலிற்ப சால்திரம் (கால்யாஸம், வீலிவகையியம், வால்து சாந்தீரம், சீல்பாத்னாகாரம் போன்றன...) என்பன உருவாகின.

மயத்த்தீல் (பாகம் II) குறிப்பாக அவது அத்தீபாபத்தீல் அதீலும் குறிப்பாக வாகனங்கள் பற்றிய குறிப்பில் தேர் அமைப்பு பற்றிய அளவிடுகள் சுறுப்பட்டுள்ளன. இங்கு அளவிடு ரத்தியில் நட்புமாக அழிப்பாகம் தொடக்கம் சீற்ப சீற்ப பகுதிகளுக்கும் அளவிடுகள் காணப்படுவது அக் காலத்திலேபே நட்பும் உறுதீயம், ஆழகும் மிக்க எதிர்பார்ப்பு இருந்தத கணக்காட்டுகிறது.



କୁଳାଳ ପରିମାଣ ଏବଂ ତଥା ଅନ୍ୟ କାହାର କାହାର କାହାର

ଶ୍ରୀମତୀ କନ୍ଦୁପାଣୀଙ୍କାଳେ ଯାହାକୁ ଏହିବ୍ୟାପ୍ତି ହେଲା ତାଙ୍କୁ ପାଇବାର
ଦେଖାଇ ଉପରିରୂପରେ କ୍ଷିତିଜନ୍ମନ୍ତି ଶେଷକିମ୍ବ ପାଇବା ଯାଇବା
ଦ୍ଵିତୀୟରେ ଦୂରମ୍ଭବରୁ ବରାହି ଶ୍ରାବନ୍ଧିକା, ଚନ୍ଦ୍ରକିରଣି ପାଇବା
ଶ୍ରୀମତୀ ପରମାରାଜୀଙ୍କାଳେ କନ୍ଦୁପାଣୀଙ୍କାଳେ ଅନୁରାତିଂ ବାବୁ
ନିଃଶ୍ଵରପାଦା

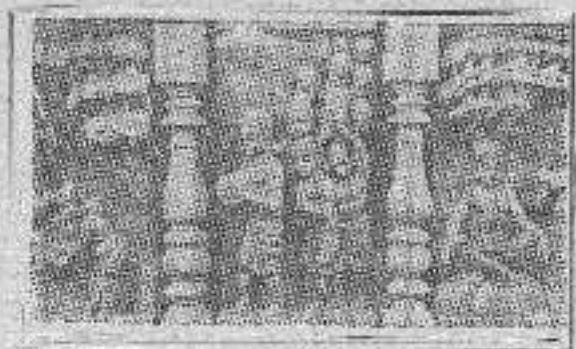
"କେବଳ ପାତା କରିବାକୁ ନୀତି ନାହିଁ ଏହାପଣେ କ୍ଷିତିଚିତ୍ରରେ
କିମ୍ବା କେବଳ ପାତା କରିବାକୁ ନୀତି ନାହିଁ ଏହାପଣେ କ୍ଷିତିଚିତ୍ରରେ

[View Details](#)

ବୀରକାଳୀମାର୍ଗ ପାଇଁ ଏହାରେ ଦେଖିଲୁଗା ନାହିଁ
ତାହା କାହାରିପାଇଁବାରେ ଦେଖିଲୁଗା ନାହିଁ, ତା କାହାରିପାଇଁ
କାହାରିପାଇଁ ଦେଖିଲୁଗା ନାହିଁ ଏହାରେ ଦେଖିଲୁଗା ନାହିଁ
କୁହାରୀ କାହାରିପାଇଁ ଦେଖିଲୁଗା ନାହିଁ ଏହାରେ ଦେଖିଲୁଗା ନାହିଁ
କୁହାରୀ କାହାରିପାଇଁ ଦେଖିଲୁଗା ନାହିଁ ଏହାରେ ଦେଖିଲୁଗା ନାହିଁ
କୁହାରୀ କାହାରିପାଇଁ ଦେଖିଲୁଗା ନାହିଁ ଏହାରେ ଦେଖିଲୁଗା ନାହିଁ

“உத்தர இந்திய, முனை உடற்குள்ளூட்டி வருகின்ற சிரமங்களைப் பற்றி விரிவாக விவரிதிப்பது அவையில் கிடைக்கிறது”

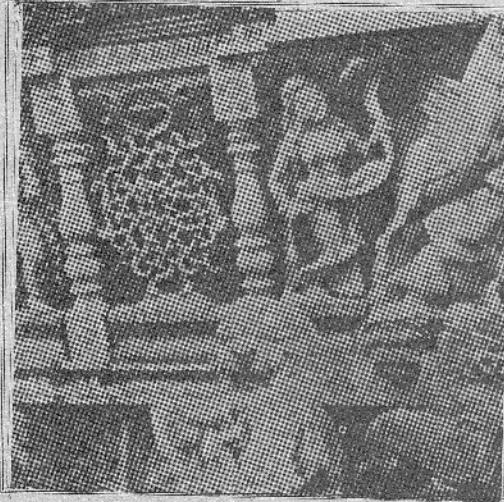
“தென்னாறு கிராமத்தில் பிரதான நகரம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. இங்கு மிகவும் விரோதமாக விடுமிகு விவரங்கள் கிடைக்கின்றன.



தில்லை என்றுவரும், மார்க்கா சி வால்பெர்ட்டுஸ் தூண்டில் குடியிருப்பதாக இருக்கிறார்கள் என்று நீதான் அறியும். அதே நோயைத் தீர்க்க வேண்டுமென்று மார்க்கா சி வால்பெர்ட்டுஸ் தூண்டில் குடியிருப்பதாக இருக்கிறார்கள் என்று நீதான் அறியும். அதே நோயைத் தீர்க்க வேண்டுமென்று மார்க்கா சி வால்பெர்ட்டுஸ் தூண்டில் குடியிருப்பதாக இருக்கிறார்கள் என்று நீதான் அறியும்.

கோயில்கள் நாகரம், வேசரம், தீராவீடும் என அமைக்கப்படுவது போலவும் தேரும் அமைவதாகவும் சூறவதால் கோயிலும் தேரும் அமைப்பில் ஒரு தன்மை என்பதையும் கருவறை போன்று உபாடி, அதீடானம், பாதும், வீரனம், போன்ற உறுப்புக்கள் இதிலும் அமைவதாலும் கோயிலின் மறு என்பபடுகிறது... வாழ்வியற் களஞ்சியம்.

தேர் அமைப்பில் உள்ள உருவங்களீல் தெய்வ, மனீத, புராண, இதிகாசதேவர், இவை தவரிந்த அலங்காரங்கள், கற்பனை உருக்கள், பறவைகள், வீலங்குள்கள், மரங்களைக் கொடி, பூசுமூந்தமானவை கேத்தீரகணித உருக்கள் என்பவற்றடன் கூட்டு வீலங்குரு என்பதும் முக்கீயம். இங்கு குறிப்பிடப் பட்ட அலங்கார உருக்கள் அனைத்துமே உலகப் பொதுவானவை என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. இவை தேரின் சகல பகுதிகளிலும் தேவைக்கும், வெளிக்கும் ஏற்பட அயைந்துள்ளன.



"வாயு தேவர், மாருதங்கள், கவர்க்க சுந்தரர்கள் சீற்பங்கள் மேலீருந்து கீழாக அமைவ வேண்டும்." என்றும் "துவார பாலகர், யக்ஷி, சீன்னர், கருடன், நாககண்ணிகைகளுடன் சீவன், விஷ்ணு பக்தர் குழ் ஓவியங்கள் வீரானத்திலும் ஏனைய இடங்களிலும் அமையும்" என மாண்சாரம் கூறுவதீலீருந்து சீற்பங்களுடன் ஓவியக்கலைத் தொடர்பையும் அலங்காரங்களும் இத்தொடர்பைக் காட்டுகிறது. கீன்னர், கருடன் போன்ற பறக்கும் நீலையிலுள்ள சீற்பங்கள் இப்பகுதியில் (மேல் பகுதியில்) அமைக்கப்பட்டமை அல்ப்பகுதியில் கண்ண சீற்பாக அடுக்கின் மீதும் இடைபே வெள்ளையும் சட்டக யாள், கொடி, பலங்காலகள் என்பன அழகியல் ரீதியாகவும் உருவங்கள் மீதான பார்வையின் சமரீலை மேற்பகுதி யிலும் பேஜனவே மேற்பகுதிக்குரிய வெளியில் பறக்கும் நிலை சீற்ப அமைவு பொருத்தமாக அமைகிறது.



அடுத்து மாம்சார் அலங்காரங்கள் குறிப்பிடத்தக்களவு கிடைவெரிகளை நீர்ப்ப கையாளப்பட்டிருள்ளன. மகரக்கால் கள் பூட்டிய பூத்தலைகள், கொடி அலங்காரங்கள், இதழ், பூஜலங்காரங்கள் குறிப்பிடத்தக்கன. இவை அனேகம் தாழ் புடைப்பாகவே காணப்படுகிறது. கொடி அலங்காரம் முழுதளவு வீரபூட்டதன்மையாயினும் தட்டந்தச் சீற்பாகவே உள்ளது (பவளக்கால் + யாளி + கொடி) இப்பகுதியில் அமைந்த யாளியும் இத்தகையதே.

வீலங்குகள், பறவைகள் ஆகைய உயிரீனங்களீன் உருக்களும் அலங்காரங்களாகவும், சீற்பங்களாகவும் உள்ளன. உதாரணமாகப் பொன்னாலை வரதராஜப்பெருமாள் ஆலயபழைய தோரில் வீக்கரகவரி சீற்பங்கள் இன்றி பசும்பு, களி, யானன, யாளி போன்றனவே தனித்தும் சோஷ்யாகவும் செதுக்கப்பட்டிருள்ளது (தாழ்புடைப்பு) மானிப்பாகம் மருத்தி வீநாயகர் ஆலயத்தோரில் மழுரவரிசை அழகீயாக அமைக்கப்பட்டிருள்ளமையும் கொக்குவீல் மஞ்சவணப் பதி தோரில் வீமானத்தீன்முன்றாவது தசத்தீல், சேவல் சீற்பமாக அமைக்கப்பட்டிருள்ளமையும், நமினன நாக பூசனி அம்பாள் தோரில் சீற்பாக அதன் ஜதீகம் சாந்து வீரந்து படங்களுடன் நாகங்கள் தலைக்கு மேல் அஸ்திமாறு டங்கள் சீற்பங்களும் (இது அம்ராவதி சீற்பங்களீல் அரசருக்கு

திரு. ஆண்டோ. சுப்பகா அனாந்தராமச்சந்திரன் எறுமை, மூலம் வழக்கம், ஏனால்கூட, நியாயத் தினமைகள் என்பதற்கு துவக்கியிருக்கிற ஒரு தினமைப்படி இப்பகுதியிலோரும் விவரங்கள் உதவப்படுகின்றது. தீவிரமாக இருந்தால் தீவிரமாக அமைகிறது. தீவிரமாக இருந்தால் தீவிரமாக நான்கேண் தீவிரமாக அமைகிறது என்பதைப் பார். சுப்பகா, புதூர் எடுத்த தீவிரமாக விவரம் எடுத்தாலென்று அதை இருந்து நிறைவேகமாக இல்லையா? என்பதுபோல் அதை இருந்து நிறைவேகமாக இல்லையா? என்பதுபோல் அதை இருந்து நிறைவேகமாக இல்லையா?

ପରିବାର କାହିଁମୁଣ୍ଡଲେ ଆଜିଯିବା ପରିବାର ଏକାକୀଳ
ରାଜ୍ୟରେ ଅନୁଭବିତ ହେଲାକିମ୍ବୁ ଏହାରେ ଉତ୍ସମ୍ମାଧ୍ୟାନ ଏକାକୀଳ
ଦ୍ୱାରା ଅଭିଭୂତ ହେଲାକିମ୍ବୁ ଏହାରେ ଉତ୍ସମ୍ମାଧ୍ୟାନ ଏକାକୀଳ

ଓ কুকুরের পাখি।

- கனம்பந் வீதுபி -க்ராஸ் மெப்ஹார், இந்திய, 1922
 - உடலாயமள்ளுவதி அப்பிரி, ஓ. எ. -(பூர்ணக்கப்பட்டார்) மூலங்குடி (கிராஸ் மெப்ஹார்) இந்திய, 1996.
 - வாழ்வில் பற சுதாநிலை (கோதை 10), முத்துவாழை, பீரி.
 - அப் பிளைப்பாகங், பீரி -பால் மாண்டி பிரதிவாரா இரிசூ அப்பாகங்காரி செல் குரி அதினி. (க்ராஸ் மெப்ஹார் கிராஸ் மெப்ஹார் கூக்குட்டியை, பதினாற்பத்திரிகை, மாதாந்திர மாதாந்திர மாதாந்திர, பாக்கார்ப்பாரி, மாதாந்திர), பாத்ராமாகங்காரி குழக்கடி திரு. மூர்த்தியாரி, 1991.
 - உடலாயமள்ளுவதி, ஏ. -பீர்வாரா, ஏப்ரல், 13.01.1998
 - நார்த்திவ கால்பூதம் அப்பார் சித் பிழ்டி, இந்தியா— மீண், மூர்த்தியாரி, 1997.

கட்டுப்புகள் தெரியாது என்றால் அதற்குத்

“— ಮತ್ತಾರಿದೆಂಬು ಎಂ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವು ಇಲ್ಲ.”

— నీరు కిల్కాను వున్నావాడు, నీ పుత్రులు నూరు లక్షులు,
అందులో మొత్తం నీరు కుత్తాలి, తుంగదారు కుత్తాలి
శెంచు నీ రూపాల మొత్తం కుత్తాలి.

ஏனை கீர்த் தேவதை முன் வருபவே உழைக்கு
நூல்கள் அம்பிரை வெட்டுப் போகி பூர்வமாக
ஏனைப்பேற்றுவே சுற வருக்கப் பட விரும்பும்
ஒரு வருடம் வரும் கால.

திருக்குடி என்றால் கூட அவர்ப்பலை
மீரா நூப் தட்ட வேண் என்பதை திருக்குடி
கேட்டபோது (இட அபை, திரு வெள்ளி மீரா, கார-
ங்குடி) அதனால் நூப் பெயர் கொட்டுவது விரைவாக
தொழிலாய்வுக்கு மலரைப் பற்றி அழுக்கும்போதினால்
மூப்புப்போல் கார்க்குடியோடு சந்தோபம் கூறுவது
விரைவு பெயர் திருப்பாட்டு முக மாநி ஏ வெள்ளி
கிடையா என்று கூட இத்துறைப்பல் எடு
க்கவேண்டும் அவர்களுக்கு முன்னால் நீண்ட திசையை
ஏற்ற ஒரே பாட்டின் வழி செல்ல சிறைக்குறை
ஷ்டாக்காக்காது விவரம் கூட வாழுவது சிறையை
ஏற்ற திசையை கூட விரைவிலை விரைவாக வாசக
நிறுப்புவையும் அவர்களின் முகங்கு அபிமுப் திரு
குடி காட்டுவதற்காவதும் அதற்குச் சாவுக்கு
ஏற்று விவரம் கொடு விரைவும் கார்க்குடி உடல்
திருக்குடியை கொடு அருமையில் முக்கார விரைவு
ஏற்ற விவரத்தை கொடு விரைவு முக்கார விரைவு

மஞ்சம்

ம.கேதீஸ்வரன்
பொதுக்கலையாணி. பகுதி II
யாழ் பல்கலைக்கழகம்

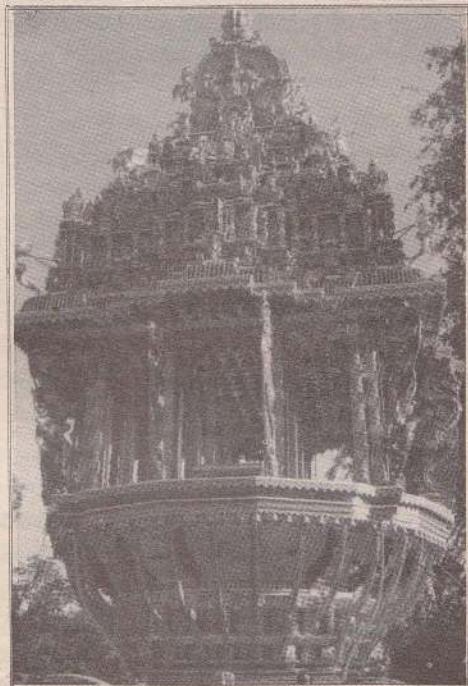
முத்தின் கண் அமைந்துள்ள மஞ்சங்களில் **ஏ.** பழமை வாய்ந்ததும், சிற்ப உருவாக்கத்தில் தனித் துவம் மிக கதாகவும் விளங்குவது இனுவில் கந்தசாமி கோயில் மஞ்சம் ஆகும். இலங்கை இந்திய சிற்பக் கலைக் கோர் எடுத்துக் காட்டாக விளங்குகின்றது. இச்சிற்பக் களஞ்சியம் அரூட் குரவர் பெரிய சன்னியாசியார் எனும் ஒரு சித்தரால் 1904-1908 இடைப்பட்ட காலப்பகுதியில் செய்விக்கப்பட்டது என்று கூறப்படுகிறது. இவ் அரூட் குரவர் மஞ்சம் கட்ட விரும்பிய காலத்தில் இல்லாமியரான செய்யது என்பவர் அவரிடம் வந்து தனது உடல் உள் நோயை நீக்கப் பெற்றார் எனவும் இதனால் இவர்கள் இருவரும் மதவேறுபாடு நீங்கி ஆத்ம உறவு கிடைத்தது என்றும் கூறப்படுகிறது.

செய்யதுவே தேவகோட்டையைச் சேர்ந்த முத்து ராக்கப்ப ஆச்சாரியாருக்கு மஞ்ச வேலையை பொறுப் பேற்கும்படி அறிவுறுத்தினர் எனவும், அதனுடன் கூட சில அரூள் விளையாட்டுகளும் (Miracale) பெரிய சந்தியா தியோடு சேர்த்து கூறப்படுவது.

40 அடி உயரமுடைய இம் மஞ்சத்தில் காணப்படும் சிற்பங்கள் சரி உயர் படைப்புக்களாகக் காணப்படுகின்றன. இச்சிற்பங்கள் செதுக்கப்பட்டிருக்கும் முறைமை உலோ கங்கள் வர்ப்போ என நினைக்க வைத்திடும் துல்லியமான முகபாவங்களும் இதன் சிறப்பம்சம்.

தெய்வத் திருவுருவங்கள் புராண காவிய நிகழ்வுகளைக் காணும் சிற்பங்கள் விலங்குருவங்கள் மனித உடலும் விலங்குகளின் முகமும் கொண்ட உருவங்கள், பெண் ராட்சத உருவங்கள், அரக்கர்கள், பூதங்கள், காமலீலைகளைச் சித்திரிக்கும் சிற்பங்கள், பறக்கும் கெந்துருவங்கள், யாளிகள், இயற்கைச் செடிகொடிகளின் வடிவங்கள் குந்து சிங்கங்கள் போன்ற அமைப்புகள் அமைந்து காணப்படுகிறது.

இதனமைப்பு 1982 இற்கு முன்பு இருந்த முறைக்கும் தற்பொழுது இருக்கும் அமைப்பிற்கும் இடையே சில வேறுபாடுகள் உள்ளன. கீழ்த்தளத்தில் பல திருத்த வேலைகள் செய்து 15 வருடங்கள் ஓடமுடியாதிருந்த இதனை மீண்டும் அப்போதைய அரசு அதிபரான தேவ நேசன் நேசையா, ஸ்தபதி செ.கந்தசாமி அவர்களைக் கொண்டு திருத்தி அமைக்கப்பட்டது.



இதன் அச்சுத் தளத்தில் கற்பனைக்கு விருந்தாகும் சிற்பங்களும், புராணக்கதைச் சித்திரிப்புக்களும் இடம் பெற்றுள்ளன.

இரு தலைகளுடன் கூடிய பாம்பின் உருவம், இடப் பக்கத்தில் கிளி முகத்துடன் முனிவர் ஒருவரின் சிறபம், வலது புறத்தில் பூத்தின் சிறபம் என்பனவும் அமைந்துள்

ரது, கீகன் டீ. து. பி. வில்லீஸ் இரு கணக்கிழார் அமைச்சர்ப்பட்டுள்ளது, இது எனது காலை வொய்க்கும் ருக்கம், பாய்க்க அவையிடத்திற்கானது. இன்னு கீழ்க்கண்டதும் இலை விதம் ஒரு பூர்வ அமைச்சருள்ளது, இது வயில் முறை ஒர்க்க வடத்திலோன்றுப்பதாகும் அதை நூலிப்பதற்கிடில் மீன். நான்று. அவி போன்ற கடங்களிலோன்று வயில்வருப்பு ஒன்றாகு. இது. இப்பூதம் கடங்களுக்குப்பகுத குறியீடான் காட்டுகிறது. மத்துத்தின் பிக்காக்க ஏத்தில் முன்று சிறு கெவி அமைக்குவது, முனிசிபல் அமையும் ரீ.பூர் வில்லீஸ்களும் முறையில் இராச்சுதான கைகளான் இராச்சுதாக விட்டதும் தன்னுடையில் கணப்படுகிறது. வின் ஜூனின் ம். இரு கணக்கர்த்தும் அமைச்சர்ப்பட்டுள்ளது. ஜீதின் முன்று கால்களை அமுதம் மிகுந்துகொண்டு விடுவது விருத்தியில் இருக்கும் பதாகவும் வருமானம் வாய்க்கூடியது.

அதில் கால்பநிறை அல்லத் தாமனை பூதப்பாகச் சொல்லி விடுவதை அறையக் கம்பட்டிருக்கிறது. இங்கு செல்லுவது தீவிரமாக முறையால் அனுமதியளிக்கப்படும். இவ்வுருவமின் கால்பநிறைப்பறுத்தி மட்டும் மத்துத்தீவில் முடிபக்கத்தில் விடுவது இருக்கிறது. இது பெரும் கால்பநிறை பீரால்கூட சொல்ல பார்வையளிப்பது தோற்றுவதினில்லை.

அந்த உகவி அவைகளிலோ ஏப்பன் என அறைக்கப் படுகிறது. இப்பு முன்பக்கத்தில் ஆணமயின் தலைக்கு மீண்ட பூமாத்திரியில் உருவும் ஒரு மூலமாய்வும் விடிட்டு, பட்டுமத்திற்கும் கொண்டுருக்கும் பாம்பின் தலையின் கீழ் அவைக்கிருக்கிறது. இப்பு சுமாக்காரியும் முடிவில் அவைப்படிகள் காணப்படுகிறது. பூமாத்திரிக்காரர் நீட்டி முகத்தில் ஆணத்துப் பாயுச்சத்து ம் அவை படிக்கிறன. இவை அடிக்கு ஏற்கிற நீட்டி அவை, பாம்பு ஸிப்பிராயரின் உருவுக்கா் காணப்படுகிறது. இவை அட்டவணை, அட்டசிப்பும் என, அவைக்காரியிலிரு.

இதனை அடித்து வளரவிப்பதாக கண்டிர்ந்திருத்
அடித்து போதினை வரி அமையப் பலவர்களுமிருத். இவில்
அழுவில் துவங்கலின் அலைப்புக்குடுடன் கடிய கீடிய
கிறிய அறை மொன்ற வோதினக அனைவரிலே இடிட்டிருக்கின்றின்
நிலைகளின்கூடா விளைவக், சுருவதி, இவர்களி,
கன்டிஸ்வர்க், கு'கண்டிர்க்கி முன்முன், தி
க்கிடைக்கின்றின் விளைவக், மீன்ட்சி அம்ம, ஆறுமுககாலி,

பதார்த்தி முருகையில், வீபாக்கிரவாதி சிவால்பா திருப்பூரம் உடன்றியில் தோற்றுப்பகுதியை ம் கீற்பட்டக்கணம் உயிரினாட்ட முள்ளத்தை அமையாற்ற காரணர்க்காது. இடியில் என்னிடங்கள் கொடுக்கப்பட்டு வருமானாகக் கவனித்து மாற்றப்படுகின்றது. எனவே நிருப்புறும் கீற்பட்டும் தத்துவமானம் கீழ்க்கண்டபட்டங்களாகு.

அதில் உண்ணாட்டு வரி அளவு கீழ்க்கண்டவீ
அனைப்பகு காலாப்பாடுகளுடும் இல்லாயிப் பழக்கப் பாதங்களை
கீதங்கூட ஒடிச நோயாப்பாடுகள் அமைக்குத் தொடர்பு
உடையது. இப்பு மூலம் ஒரு விளைவாகவேயாத அளவில் குழ்
பாய்வின் பகுதிகளைக்கூட்டுத் தொடர்புக்கு குறிப்பிட்டது. திம
மஞ்சக்கத்தில் மூன்றாவது பிரிவை காட்டப்படுகிறதா. அதை,
கீழ்க்கண்ட விகலம் தத்துப்பமாய் அனுமதி தொடர்புடையது. அதில்
தூக்காலாப்பாடுது என்றாலோ வரி கால அனைப்பகு
கீதங்களுடும் இல்லாயிப் பழக்கம் வெளிவரவில் அனுமதித்
மானி உருவாக்கும் பூத்தெரியும் தேவ வெள்ளார் உருவாக்கும்
கீதங்களும் அனாமக்காலாப்பாடுகள் பதக்க வேண்டும்போது
கன் அனுமதி கொடுப்பதற்குத் திமில் விகலம் தூக்காலின் அனைப்பகு
கீதங்களுடும் இல்லாயிப் பழக்கன் இல்லாதுமினின் அனைப்பகு

அடுத்து வியாபாரி வெள்ளிடுத் திறிய சிறை கார்பனைமலை கீழ்க்கண்ட அவசிரியங்களைப் பார்த்துக் கணக்கில் கூடுதலாக கொண்டு வருகின்ற நிலை இந்தியிலிருந்து மேற்குமிகு நிலைகளையும் காணப்படுகிறது.

அடுக்கு மத்தானைப் பகுதி வளர்ப்பது நிறை, இப் பகுதி இத்தனைவிள் முறைப்பறுவியாகும். இதில் தன் மூல அப்புப்புறியும் சிம்மானைப் பகுதியில் வளரப்படுகிறது. இத்தனைக்கன் பகுதியில் விர்ளம்புறியில் என்னம் வழிவருட்டு விழும் வளர்வது அனுமதித்துண்டது. இப்பகுதியில் வளர்வது பதிலாறு பாசக்காங்கள் அல்லது வளரப்படுகிறது. கரையீட்டுப்பள்ளிகள் உள்ள பகுதிகளுக்கு பாசக்காங்களிலும் பர்வியின்டியானிகள் அவைக்கள் இருப்பது. இதில் கட்டு யாரிகள் உருவில் வெளியிடுவதற்கு ஏற்படத்துக் கழியுமென்றும் ஆர் வாஸப்படுகிறது. இதன் அவைகள் முறை வழிவருப்பது விதிக்கப்பட்டு வருகிறது. வெளிக் கோணத்திற்கும், இதன் முறைகள் பிரபு அவை அனுமதிக்கப்படுகிறது. இதனை விட விவரத்து முறையில் கீழ்க்கண்ட வித்த்தானமான அவைகளிற்கு வடிவ கொடு வேண்டுமாறும் கீழ் அவர் மூல மார்க்கெட் அவை; குடும்ப வாணிபங்கள் உருவும் இல் வருவது.

தும்பிக்கையைப் பின்னியிருப்பதாயும் யாளியின் தும்பிக்கை இருக்கிற இதனை மகரயாளி என்பார். சாதாரண யாளிக்கு தும்பிக்கை இருப்பது இல்லை. மகரயாளிக்கும் தும்பிக்கை உண்டு. இவ் யாளிக்குப் பக்கத்தில் கெந்துருவங்கள் அமைந்துகாணப்படுகிறது.

இவ்யாளிக்கு உட்பகுதியில் அமைந்திருக்கும் பிடத்தின் அமைப்பில் அழகிய வேலைப்பாடுடன் அமைந்த பதினாறு பவளக்கால்களும், அழகிய வேலைப்பாடுகளும் அமைக்கப் பட்டிருக்கிறது. ஒவ்வொரு பவளக்காலும் பாக்கு கடைச்சல் வேலைப்பாட்டுடன் அமைந்த நான்கு கால்களை ஒன்றால் இணைக்கப்பட்டதாய் காணப்படுகிறது. பவளக்காலின் மேல்பகுதி கோயில் தூண்களின் மேற் பகுதியில் அமைக்கப்பட்ட வேதிகை அமைப்புடன் ஒத்த தன்மையுடன் காணப்படுவதாய் உள்ளது. பவளக் காலின் ஒவ்வொரு கால்களிலும் மேல்பகுதியில் அழகிய வேலைப்பாடுகளுடன் கூடிய புடைச் சிற்பங்கள் செதுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இப்புடைப்புச் சிற்பங்கள் புராணக்கதைகளையும் பஞ்சதந்திரக் கதைகளையும் எழிலுறச் சித்திரிக்கின்றன. நான்கு பவளக்கால்களினதும் கரைகளில் உள்ள சிறிய அளவிலான பாக்கு கரைச்சல் சட்டமான மேலே அழகிய இலைகளினதும், கொடிகளினது பறவைகளின் தனளியின் அமைப்பிலும் அமைக்கப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம். மார்க்கண்டேயர் சிவனைப் பூரிக்கும் சிற்பமும், நரி, கொக்கு முதலியவற்றின் பஞ்சதந்திரக்கதைகளும் தெய்வ விக்கிரகங்களுக்கும் அம்மன் உருவம் போன்றவைம் அமைந்திருக்கின்றன. சிம்மானத்தின் மேலுள்ள பகுதியில் அழகியபத்மம் அல்லது தொப்பித்தலை அமைப்புக்களும் அமைந்து காணப்படுகிறது. மேற்பகுதியில் பவளக்காலுக்கு இடையில் அழகிய பந்தல் வேலைப்பாடுகளும் அமைந்து காணப்படுகின்றன.

இனி எழுதக வரி எனப்படும் மேல் பகுதியில் பூசாந்தரநீள் சதுர அமைப்பில் அமைந்து காணப்படுகிறது. மேல் பகுதியின் அமைப்பை நோக்குகையில் ராஜ கோபுரத்தின் அமைப்பை ஒத்துக் காணப்படுகிறது. இத்தளத்தின் கரையில் பறக்கும் கெந்துருவங்கள் அமைந்து காணப்படுகிறது. இத்தளத்தில் மற்றய தளங்களையே அலங்கார வேலைப்பாடுகள் குறைவானதாகவும் உள்ளது. இதன் அமைப்பில் கொடிப்பாயைம் எனும் கொடியும் இணையும் கலந்த அமைப்பே இச்சிற்பங்களை பிரிக்கும் தன்மையுடன்

காணப்படுகிறது. இதற்கிடையில் தெய்வ உருவங்களுக்கும், ராட்சத் உருவங்களுக்கும், சிறிய சிறிய சதுரக்கரணக்கூடுகளும் குதிரை முகத்துடன் கூடிய மனித உருவம் நாசித்தலை அமைப்பைக் கொண்ட திருவாசி அமைப்பு என்பன குறிப்பிடத்தக்கது.

அடுத்த தளம் கால் வரி எனப்படுகிறது. இத்தளத்தின் தூணின் அமைப்புகள் கூடிய வேதிகை அமைப்பிற்குள் பல்வேறு சிற்பங்கள் அமைந்து காணப்படுகிறது. இத்தளத்தில் கூடுதலான கெந்துருவங்கள் அமையாது காணப்படுவதும், சிற்பங்களும் மிகவும் நெருக்கமாகவும், நேர்த்தியான அமைப்பிலும் இவை காணப்படுகின்றன. இத்தளத்திலும் தெய்வவிக்கிரகங்களுக்கும், தேவர் முனிவர் களின் உருவங்களும், கோயில்களில் காணப்படும் தெய்வங்களின் வாகன அமைப்பு முறைகளும் உள்ளன.

அடுத்த பகுதி மாடவரி என அழைக்கப்படுகிறது. இது அலங்காரப் பந்தல் வளைவு போன்ற வாசல் அமைப்புகளை கொண்டதாகவும் உள்ளன. அமைப்பின் தூண்களாக யாளிகள் காணப்படுவதுடன் குந்து சிங்கங்கள் எல்லா இடங்களிலும் அமைக்கப்பட்டிருந்ததைக் காணக் கூடியதாக இருக்கிறது. இதில் கெந்துருவங்கள் அமைந்திருப்பதுடன் நடுப்பகுதியில் சுற்று பெரிய அளவினை கருணக்கூடு என அமைந்து காணப்படுகிறது. இதற்குப் பக்கத்தில் பல்வேறு சிற்பவருக்களும் காணப்படுகிறது.

இதனை அடுத்து கொடிப்பாயைம் எனும் பகுதி அமைந்து காணப்படுகிறது. தொடர்லையாக அமைக்கப்பட்ட சின்னவருக்கள் இவ்வகையில் காணப்படுகின்றன. அதனை அடுத்து எனும் பகுதி காணப்படுகிறது. இப்பகுதியிலும் குந்துவிங்க அமைப்புகள் கெந்து ரூபமும் பெரிய அளவிலான இரு மயில்களும் இங்கு காணப்படுகிறது.

இறுதியாகக் காணப்படும் மேல் பகுதி மகரம் என அழைக்கப்படுகிறது. இப்பகுதியில் அழகுற அமைக்கப்பட்ட பெரிய அளவிலான இரு திருவாசி போன்ற அமைப்புக்கள் காணப்படுகிறது. அதில் பல்வேறுபட்ட வரி வடிவங்கள் அலங்காரங்கள் செதுக்கப்பட்டு காட்சியளிக்கின்றது. ஒவ்வொரு வரிவடிவமும் ஒவ்வொர் அமைப்பில் விளக்கப்படுகின்றது. இத்திருவாசி அமைப்பில் மேல் பகுதியில் திருவாசித்தலை, நாசித்தலை மிக மிக அற்றமாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. அதன் கண்ணின் அமைப்பும் பற்களின் அமைப்பும் தாடைப்பகுதியின் அமைப்பும்

மிகவும் கற்பனைக்கு விருந்தாக அமைந்துள்ளது. இத்தி
ருவாசிக்குள் ஒரு பக்கத்தில் சரஸ்வதியின் உருவும்
மறுபுற்றில் லக்ஷ்மியின் உருவும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
இரு கரைசுலிலும் பூச்சொயியும் தேவ மங்கையரின் உரு
வும் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. மேல்பகுதியில் கலசங்களின்
நடுப்பகுதியில் இரு சேவல்களும் அமைக்கப்பட்டிருக்

கிறது.

கால வெள்ளத்தால் அழிவறாது இக்காலப் பொக்கிசம்
பேணிப்பாதுகாக்கப்பட்டு எதிர்காலச் சந்ததிக்கு ஒரு
வரப்பிரசாதமாக அமையும் வண்ணம் பாதுகாக்கப்பட
வேண்டிய தொன்றாகும்.

செல்வி குழுதினி
பாதுக்கலைமாணி பகுதி ||
யாழ் பல்கலைக்கழகம்

னம் பெருமாள் கோயிலில் நடைபெற்றாக சிற்பி
அமரசிங்கம் கூறினார்.

இன்றைவ ஆட்பலம் இன்மை மற்றும் குழ்நிலை
காணமாக நடைபெறாமல் போய்விட்டன எனக் கருத
இடமுண்டு. இவர்களுடன் வடிநிலையில் யமனையும் ஒரு
வகையில் ஒப்பு நோக்க முடிகின்றது. குராகளின் தோற்றுப்
பொலிவ ஆடை, அனிகலன்கள் யாவும் யமனிடமும்
காணப்படுகின்றது. அதே நேரத்தில் குரபத்மன் எடுத்துக்
கொண்ட மாய வடிவங்களில் யமனும் ஒருவனாவான்
என்று கந்த புராணம்-யுத்தகாண்டம் (குரபத்மன் வதைப்
படலம்) பாடல் "குறள் போலாவா வெனக் கொடுங்கூற
றெனக" (410) என்று கூறுகிறது.

குராகள் என்று அமைக்கப்படும் இவர்களை வாகனம்
என்ற அம்சத்தில் அடக்கத்தில் கூற முடியாது இருக்கின்றது.
வாகனம் என்பது ஒன்றைக் காவிச் செல்லுதற்கான ஊர்தி
எனப் பொருள்படும். ஆனால் குரபத்மன் போன்றோர்கள்
அவ்வாறு ஒன்றைக் காவிச் செல்லக்கூடிய வாகன அமைப்பில்
வடிவமைக்கப்படவில்லை. இவர்களை போருக்குரிய
நிலையில்தான் சிற்பமாகச் செதுக்கியுள்ளார்கள். குராகளின்
சிற்பமானது தெய்வச் சிற்பத்திலிருந்து மிகுந்த வேறு
பாடுடையது. இவர்களுக்கு சிற்பம் அமைப்பதற்கு
எந்தவித சாஸ்திரமும் கிடையாது. ஆனால் பாதுவான
சில பின்பற்றல்கள் உண்டு. இவர்களின் உருவ் அமைப்பு
கோரவடிவடையதாக விசாலமான தோற்ற அமைப்பினைக்
கொண்டதாகவும், உருட்டும் விழிகள், சதைப்பற்றான
கை, கால்களோடும் காணப்படும். அத்துடன் தொந்தி
வயிற்றினை உடையவர்களாகவும், கோரப்பற்களையும்
தடித்த பெரிய மீசையை உடையவர்களாகவும் காணப்படுவர்.



தெய்வ சிற்பமானது பார்ப்பதற்கு கருணை வடிவம் உடையனவாகவும், ஈந்தமான தோற்றுவமைவு கொண்ட வையாகவும், சிற்ப சாஸ்திர விதிமுறைக்கு அதற்கேற்ப அமைக்கப்பட்டவையாகவும் ஏனைய சிற்பங்களைவிட உருவத்தில் சிறியனவாகவும் காணப்படுகின்றன. குராகள் தமது வாக்னமாகத் தேவினையே பயன்படுத்தி வந்தனர் என்பது ஜீதீகம். கந்தபூராணம் - அகரகாண்டத்தில் (குரை யாகம் செய்த போது) இறைவனிடம் ஒரு சிங்க வாகனம் தனக்குத் தர வேண்டும் என்று குருபத்மன் கேட்டான் எனவும் கூறப்படுகிறது.

குராகளைச் சிற்பமாகச் செதுக்குவதற்குரிய மரங்களாக பலா, வேம்பு, முதிரை, மஞ்சமுன்னா போன்றவையாகும். முதலில் உடல் பாகத்தினைச் செய்வார். செய்ததன் பிற்பாடு காவுவதற்கு இலகுவாக இருப்பதற்காக உள்ளே கீவி எடுப்பார். உடலில் பலத்தைக் காட்டுவதற்காக கால்களிலும், கைகளிலும் சுதைத்திரட்சி காட்டுவார். இறுதியாக தலையினைச் செய்வார். முக அவயங்களில் கண்ணனை அதிலே செதுக்குவார். சிலர் செய்து அழில் பொருத்துவார். மீசை தடிப்பாகவும், பெரிதாகவும் வைக்கப்பட்டிருக்கும். இவர்களின் உருவத்திற்கேற்ப காதுகளை அகட்டி வைப்பார். காதில் காணப்படும் செடி போன்ற அலங்காரத் தன்மையைக் காட்டுவதற்காகவும் காதை அகட்டி வைப்பார்.

குராகளைச் செய்ததன் பிற்பாடு அந்தந்த - குராகளின் நிறத்திற்கேற்ப வர்ணப்பூச்சு நடைபெறும். வர்ணம் பூச்சு தற்கு முன்னர் கலவை போன்ற ஒன்றைப் பூசிய பின்னரே நிறப்பூச்சு பூச்சவார். மக்கு, பிசின், பிலாஸ்டர் பரிஸ், சோக் பவுடர் ஆகியவற்றைக் கலந்து இதனைச் செய்வார். பின்பு வர்ணம் பூசப்படும். குருங்கு சிகப்பு நிறம் பூசவார். குராகள்

யாவருக்கும் தலைவன் என்ற காரணத்தினாலும், போன்ற அகோரத்தன்மையைக் காட்டுவதற்காகவும் சிவப்பு வர்ணம் பூசியிருக்கலாம் எனச் சிற்பி அமரசிங்கம் கூறினார். குரள் போன்ற இறுதி நாளாகிய ஆறாம் நாள் முருகனும் சிகப்புறிந் ஆனை அனிந்த வணக்கே போருக்குப் புறப்படுகிறான் எனப்பூரணங்கள் கூறுகின்றன.

கஜமுகாசரனுக்கு நீலம் (மேகநிறம்) வர்ணம் தரப்படுகின்றது. இவன் யானைத் தலையை உடையவன். எவ்வோயானையின் சாயலை நீல வர்ணம் இவனுக்குப் பூசவார். மகுடாகுரன் எருமைத் தலையை உடையவனான படியால் எருமையை ஒத்த சாம்பல் வர்ணம் இவனுக்குத் தரப்படுகிறது. யமனுக்கு சாம்பல் அல்லது கறுப்பு நிற வர்ணம் பூசவார். பார்க்கும் போது பயங்கரத் தோற்றுத் தினை ஏற்படுத்த இந்திரங்கள் உதவகின்றன. பொதுவாக சிகப்பு நிறம் வீரர்களுக்கும், கொடியவர்களுக்கும் கறுப்பு பயங்கரத்தைக் காட்டுவதற்கும் பயன்படுத்துவது வழக்காக இருந்திருக்கிறது.

குராகளின் ஆடை அணிகலன்களில் கீழே தாறுபாய் ச்சீக் கட்டும் முறையை பழைய குரளில் காணலாம். இதற்கு உதாணமாக கொக்குவில் முருகமூர்த்தி பிள்ளையார் கோயில்ச் குரனைக் குறிப்பிடலாம். ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக்குப் பின்னர் (1796) காற்சட்டை போன்ற ஆடை அணிந்திருப்பதுபோல் கட்டப்பட்டிருப்பதனை சில கோயில்களில் காணமுடிகிறது. கொக்குவில் மஞ்சவனப்பதி முருகன் கோயில், கொக்குவில் கிருபாணந்த சுவாமி கோயில் போன்றவற்றில் இவ்வமைப்பைக் காணலாம். சில குராகளில் போர்க் கவசம் அணியப்பட்டிருக்கும். இவர்களுக்குரிய அணிகலன்கள் பற்றிப் பர்க்கும் பொழுது தலையில் முடி காணப்படும், அதில் கண்ணாடிகள், கற்கள் என்பன பதிக்கப்பட்டிருக்கும். கழுத்திலே அடியல், காசி மாலை, மணிகட்டிய சங்கிலி, தும்பமாலை, பதக்கம் என்பன காணப்படும்.

பழைய குரளின் முடிகளின் இருமருங்கிலும் குஞ்சம் தொங்குவது போன்று கட்டப்பட்டிருக்கும் இம்முறை அழகுக்காகக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கலாம். காதிலே குண்டலம் போன்ற அமைப்பு சில குராகளில் காணப்படுகின்றது. தற்போது தோடு போன்ற அமைப்பினையும் அதில் செதுக்கி பிருப்பதைக் காணலாம். சிலர் தனியாகச் செய்தும் இணைப்பார். கைகளில் வணாய்க்கள் கால்களில் வீரக் கழல்கள் (பாடகம்) என்பன காணப்படும். மார்பிலே பூநால்

அமைப்பட்டிருக்கும், விரும்பிக் கிடைவு முன்று; குக்கும், திட்டாரிசு எட்டப்பட்ட அலை அளவியட்டு வீர்த்து வயி போது வடிவால் அளவியு வெடுக்கு வோது நாடு வடிவால் அழுகுவதைப் பாதுகாக்கின் இயேங்கார் முருகும், வீர்த்துக்கில் பொதுரையும், காலாயுமிக்க ஜெட் பெறும்.



முறையில் தாம்பிய ரேவாவின் (பூத்தக் காக்கில் காலத்திருக்குமின்) பிள்ளை பார்ப்பதற்கும், அழுகும் வீர்த்து பெற்றிரும், அழுபல் வீராந்தி ஏ எல் டி. அர்த் தோத்தில் காலப்பாக்கில் தாம்பியு, டால் அகாவுக்கணம், பொதுரை கீறும் வடிவ் பீராவால் அட்டவிடி கிழவு. (தீருச்

பாதிக்கும் கணக்குகள்:

1. பீராவிலேகு (பதிப்பு) - பீராவிலேகு-யாத்தகாங்கி கிராமத்திலிருந்து 1977
2. நாம்பாலம் காலை (பதிப்பு) - கட்டுப்பாலம்-நாம்பாலம்.....
3. அமல்கும் (தீவிரி) - நீர்த் தீவிரி - பீராவிலேகு
4. இராகாந்தகாலி (தீவிரி) - நீர்த் தீவிரி கிராமத்திலிருந்து 1982

பீராவிலேகுவில் குறும் பீர் தலை பீராந்து மும் காலை போது முறைப்பீர்வாய் போது, காலை ஜெட் போதுகோட்டு நிறுத்தும். இருவாலைக்குரை பேருவெள்ளி விள் பால்பு முழும் அதிரிக் கிடையும். நூத் தீவிரிந்துக்கூறும் நூத். அதன் காலைப்பீர்வாய்க்காலை காலைப்பீர், பீராக்குன்றி, காலைப்பீர்வாய் (முதல் மாலையும் நீலம்புற உருவுக்கூறும்.)

தீவிரமிருப்பு பிரைவாக் கும்பாந்து நூத் மாலைப்பீர், முறையது கீக்குறைக், நூத்தாவது பிள் தீவிரம் நூதன் முதலில்வாய்வூர், மாலைதிரிச் சூத் கொட்டுக்கோட்டு மாலைகளில் பூத்தால் ஒக்கியிருப்பு, பீர்த் தூத் போக்கு, விள் பூத்தாலும்தீத் தீவிரவாய் கீவீரியிருப்பு, மீதுத்தூத் தூத் போக்குதானில் பிழுபாந்து காவாக் கோர்த்தும் காலை பீர்வில்கு. காலையைக்கூறுப்புருந்து, தீஞ்சு தீஞ்சு வைப்பிரிவெட்டுத் தீவிரவிழுப் பீர்த் தீவாக் காலை, முறையில்கும், அதும் தூத் போக்குத், மாலையாக் கீட்டுப் படுவதையும் அழுப்பாக்கான் மூத்தியாகவாக் காட்டுப் படுகின்றும். வீடிடாகுன் கீட்டு, மாலையாக கீட்டு பீராவிலேகும் நீலக்கரு, விடுது, குருங்கர் பால் காலையாக் கீட்கின்றார் என்ற புரையுக்கன் கீறுவின்றும், அதில் தூதன் தீவிரியான மாலைத்தீவாய், அழுமுளையுடைய மாலையாகுமில்லை தலை, காலை பீராந்துகோட்டு வைப்பு, அதை, விழுவத்தீவாய், விழுவத்தீவாய், வீடுவத்தீவாய் காலை, பாட்டு வீடுவத்தீவாய், குத்தார்க் காலை பீராந்துகோட்டு வைப்பு, அழுமுளைக்காலை, மாலைக்காலை, இராவுவாய்க் காலை..... போக்குவரத்துப் பீர்வாய்க்காலை கூறுகின்றன.

தீவிரவாய்க்குரை அமல்கும்பாலை காலை, கிராம கோட்டு அக்கிலீரி, நூத்து பீராரிந்த அங்குரி, காலையும் போக்குவரத் தீவிரக்காலை, அட்டு, வீடுக்கு, கீல் கி தீவிரதும், பீர் கி தீவிரதும், பீர் கி தீவிரதும், பீர் கி தீவிரதும், அட்டு, வீடுக்கு, கீல் கி தீவிரதும், குத்தார்க் காலை பீராந்துகோட்டு வைப்பு, பாட்டு வீடுவத்தீவாய் காலை, பாட்டு வீடுவத்தீவாய் காலை, குத்தார்க் காலை பீராந்துகோட்டு வைப்பு, அழுமுளைக்காலை, மாலைக்காலை, இராவுவாய்க் காலை..... போக்குவரத்துப் பீர்வாய்க்காலை கூறுகின்றன.

கிறிஸ்தவ மரசீற்பு வெளிப்பாடுகளில் கல்லறை ஆண்டவர்

ம. கனேஸ்

நுனிகலை ஸிற்பு மாநி I
யாழ்ப்புக்கலைக்கழகம்

என்பதும் இச் சிற்பம் மரத்தினால் செய்யப்படுவதற்குக் காரணமாகும். அது மட்டுமல்லாமல் உடக்குப்பால் எனப்படும் சடங்கு முறையான ஒரு வகை ஆற்றுக்கையை நிகழ்த்துவதற்காகவும் இச் சிற்பம் பயன்படுத்தப்

ஒருவ வழிபாடு கிறீஸ்தவத்தில் பொதுவாக ரோமன் கத்தோலிக்க மதப்பாரம்பரியத் தீர்க்கு உரியது. இந்த கிறீஸ்தவ ஒருவ வழிபாட் கூச்சிற்பங்களில் கல்லறை ஆண்டவர் என்பது தனிக்கூறாக உள்ளது. சமாதி ஆண்டவர், அறைஞ்சிறக்கும் ஆண்டவர் எனவும் இச் சிற்பம் பெயரிடப்படும். இச்சிற்பம் பெரும்பாலும் ஆலயத் தின் பலிப்பீடத்தீர்க்கு வெளிப்புறமாக அடியாள்கள் வழிபடும் மண்டபத்தீர்க்கு அருகில் வைக்கப்பட்டிருக்கும். பெரும் பாலும் கண்ணாடிக்கூட்டினிலேயே வைக்கப்பட்டிருக்கும். இச் சிற்பம் சில தேவாலயங்களில் மண்டபச்சவரைக் கோதி அதற்குள் வைக்கப்பட்டு இருக்கும். பாலைஷூர் அந்தோனியர் தேவாலயத்தில் இவ்விதமே காணப்படுகிறது.

பாலைஷூர் அந்தோனியர் தேவாலயம், யாகப்பர் தேவாலயம், யாழ் பேராலயம், அடைக்கல மாதா தேவாலயம், நவாவி சென் பீற்றஸ் தேவாலயம் போன்ற தேவாலயங்களில் குறிப்பிடத்தகுந்த கல்லறை ஆண்டவர் சிற்பங்களைக் காணலாம். சென் பீற்றஸ் ஆலயத்தில் கல்லறை ஆண்டவர் சிற்பத்திற்கான கூடு மிகவும் அலங்காரத்தன்மை கொண்டது. அதாவது பாலைஷூர் தேவாலய சக்கிறஸ் அமைப்பினை ஒத்த சிற்ப வேலைப்பாடு கொண்ட பெட்டியினுள் இங்கு யேசு கிடத்தப்பட்டுள்ளார்.

வழக்கமாக இச்சிற்பம் மரத்தினாலேயே செய்யப்படும். இது ஒரு மரபாகவே காணப்படுகிறது. இதற்கான பிரதான காரணம் சில நாட்களின் போது இதனை வேறு தேவை கணுக்காக, தூக்கி அசைத்து எல்லாம் கையானு வதாகும். முக்கியமாக பெரிய வெளியியன்று இச் சிற்பம் கூட்டில் இருந்து வெளி எடுக்கப்பட்டு வழிபாட்டிற்காக பயன்படுத்தப்படும். அதே நேரம் வீதியுலாவாக இதனைக் கொண்டு வரும் வழக்கம் உண்டு. காவிச்செல்வது இலகு



படுவதுண்டு. இதற்கும் மர ஊடகம் உதவுகிறது.

இந்த உடக்குப்பால் என்பது யேகவின் பாடுகளை நிகழ்த்திக் காட்டுவதாகும். மேலும் யேசு யூதர்களினால் பட்ட துன்பங்களையும் சிலுவையில் அவர் அறையப்பட்ட நிகழ்வுகளையும் செய்து காட்டுவது இதில் வழக்கமாகும்.

யேகவின் இந்த சமாதிநிலைச் சிற்பத்தின் ஒவ்வொரு

‘வரிசுமூட் தலைக்கலையாக இல்லப்பட்டு விருத்தப்பட்டிருந்து எதிர்யாறு, காத, கால், கணம் அம்முறையை விரித்தினே பீரிக்கு எடுக்க முடியும். ’ எஞ்சுபாரானின் உதவு இருப்பினும் சாலை, திணைங்கு, பெடுத்துவின்றும், தூஷங்களையே இவ்வளிமுக அமைக்கப்பட்டிருந்து அதுவது காத, கால், கணம் போன்ற உள்ளெல்லாரும் புதிக்கூட்டுத்துப் பூங்கள் மூடுக்கப்பட்டு இருக்கின்றன அதை தூஷ்களை அமைப்பதன் முறை திணையின் பிள்ளைகளை ஏற்படுத்துவதின்றும். (அதுவாறு, பேரினால் பெற்றிடை குடியை கொழுவதற்கு) இந்த வெயற்பாட்டில் முறை நிறுவப்பட உருவான்கூ முறையினால்கூ.

தின்த ஒரு நாளைக் கிடைவுக் கால தீர்மானம் இடம் போன்று வரும் சூரியன் மூலமாகவும், சூரியனையுமிருந்து தெருப்பு மேற்கூரி மூலமாகவும் உயர்ப்பாட்டுவதும் நான் தீர்மானம் செய்து, இரண்டு மூலங்களுக்கு மேற்பட்ட சுருள்ளுக்கள் கொண்ட தீர்மானமில்லை என்றும், பயன்படுத்தி அது விவரமும் அல்ல பட்ட பாருமென்றாலும் ஒரு சில முறை கீழ்க்கண்ணும் விவரமாக நிர்ணயிக்கப்பட்ட தீர்மானமாக ஏதுவதுமில்லை என்று கூறுவது காலமாய்வது.

இந்த கவிஞரை இலக்ஷ்மியாப் போன்ற இளைய விளைவின் பொது விவரம் எடுத்துச் சென்றவரின் அறைத்து இருப்பதும் மனினாப் துவிஸ்டிட் ஒரு விரைவுமிகுஷத் தேர்தல்கள் படியாக படியாக செய்து கொண்டு வருகின்றன.

இது கிழவீடு விவரமாகவும் சாதனமாக இரு மலைகளில் அமைப்பிருக்கிற ஒரு மலைப்பகுதி இருக்கிறது. இது யேசுவின் உடல் சிறையில் வைக்கப்பட்டது என்று நம்பப்பட்ட நிலைமையாக இருக்கிறது. அதை அவைக்குப் பர்த்துகிறது. மற்றப்பட வாங்கின் முன்னால் இல்லாமலாய்க்கொண்டு வாங்கப்படுகின் பெருமானமான கருவாச்சுக் கூலையைக்கொடுப்பதற்காகவிருக்கிறது என்றும் இது வாங்குகிற வாய்ப்பாக அமைகிறது. இருப்பினும் நம் தலை குல்வையைக்கொடுத்து கொண்டிருக்கிற பிரபுப்பகலை இருப்பது என்கிற அற்றுரை விவரிக்கிறதிருக்கின்றன. முத்துப்புட்டியாறும், நில்லையூரினமூர் ஆஸு அந்தப்பட்ட திருவுநியம் புறாதீவையில் நிறுவுகின்றன அவைப்பத்தின் மூலத்துவம் கொடுகிறது. மூல விலை வண்டில் முக்குக்கூடு மேலாக நிறைவேரியில் பகுதி வழங்கியிருக்கிறது. இதற்கும் பழக்குமுறைக்கிணங்கில் முக்குக்கூடு கூடு விலை விடும் விரைவாக விடும் விலையாக இருக்கிறது.

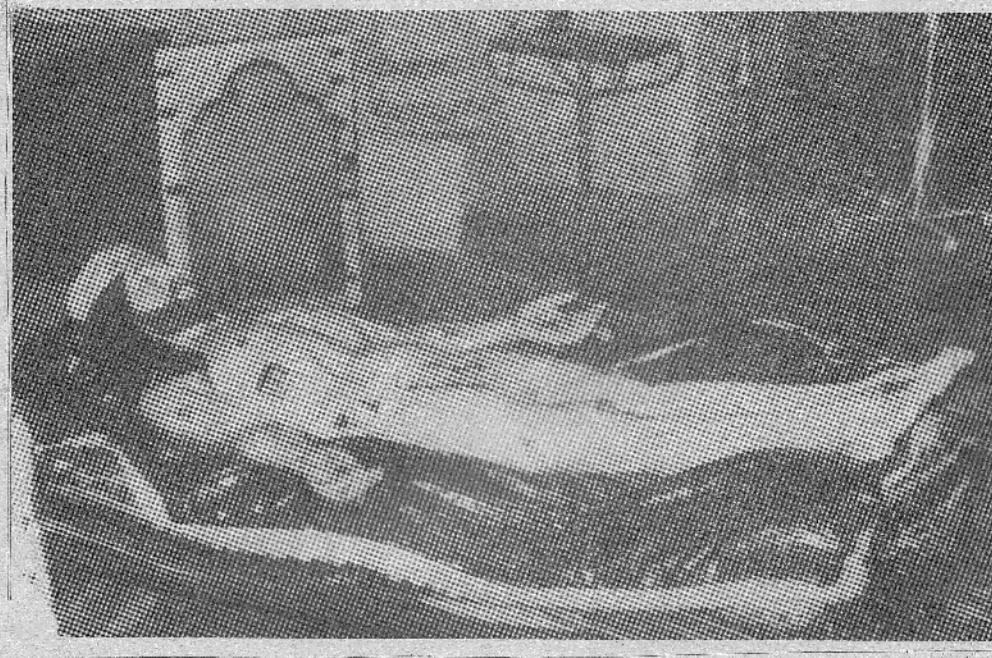
இவர்கள் செய்யப்பட்டதால்லோ என்ற அறக்காரர் முயற்சி
புதிதான் பிரியான் குறித்துமின்று மனத் திரும்பும் நாம் தேசியக்கு
வேண்டும் தான் என்றும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது என்பதை அறிந்து
கொண்டு வரும்படியாக இங்கூப்பில் கீழ்க்கண்ட வினாவுக்கு ஏற்றிடம்
தரிப்பார்ப்படுகிறோம்.

கல்வெளி, ஆட்டவர் எனும் மாநிகளின் பாலை
கல்வெளி, தானிய மாநிகும் கீழ்வெளி தொடர்த்துவம் பூர்வநிலை,
அவிரது, மாநிகள் உயிர்வாங்களில் உடல் அழுகுவதும்
பண்டு. நினைவில் குருதி நிருதப்பார்வையா மற்றும்
பூர்வநிலை, இருப்பிரச் சூத்திரை தெங்காமை.

‘ஏழ்வெதில்ரு எந்தேவீயன் கோவை வர்தங்கும் அளவிடம் பிரபுத்தினைப் பாத்தல் இச்சிதமும் தான்! எனவே மூலிகைகள் பிரிக்கவேண்டும். தேவன்மூடி கடுமீது, தலை, ஏந்தன மின்மூலம் முழுவிட்டால் கோவைப்போகி வெள்ளி வரு நம்பும் புட்டார்யான் துவக்கியதை இருவிதமும் சுற்றாகவில் செம்பாய்ம் தோண்டி அநேகி உங்க வட்டு வதாகர் என்கத்திட்டுள்ளது. இச்சிதமுத்தின் தக்கவேளை சிரியாக மூலாட்சீயர்களால் வருப்பட்டது. ஏதாவத ஸுர மகனிடம் பகுதிசூட்டும் போது அனைத்து ஒவ்வொன்றினை இது சுபாரிச் செய்தின்னால், முழுமுனை மூட்டத்தும் வட்டி ஆபிஸ்ருமீன் அவற்றைத் தடுவில்லை. வாற்றும் அவர்ப் பிரமாணத்தினில் போது எதுவர்க் காற்பாடு வாணகினில் கீழே பல்ல வகுக்க தொழிலில்லை. வழிநிறுப்பதுதானின் காரிய வகுக்கத்தவர்களும் மிகவுக் குறிப்பிடவாயார் மல்லாரா ஒத்துக்கொட்டிப்பட்டத்தால் அதைப் பாட்டுவது.

திட்டிருப்பத்தின் மூலமுடிய வாய்க்கால் இருந்ததற்கு மல் விவரங்கள் முடிய வாய்க்கால்பட்டிருவது, உண்டான் கூட வேலத்துப்பால் உடல்களில் விரும்பினார்கள்.

అస్తిత్వానుకూకలు ప్రమాదాని ఏర్పాయి. అప్పటికే దీపిల్లిల్ అమృతానుపు పోస్త కొండాలల్లిం ఎంచులుకు వుంట కట్టించ తుట్టి ఉంటాయి. ఇంతామణి పోస్త నీటిమణిల్లి కాకణి అమ్ కాంట్రి. కంటాండ్ర అమగాటలారిం, నీటాం మిల్లుమిట్లారిం లు ఒక రూపమింట. బెప్పత్తుమింట మాట్లిన ప్రాంతమింటిల్లిం అండ కాంట్రి. అప్పటికే



இதன் மூலம் தாங்கள் நினைத்தது நிறைவேறும் என நம்பினார்கள். அதுமட்டுமல்லாமல் தங்கள் குறையை ஒரு கடதாசியில் எழுதி கல்லறை ஆண்டவர் வைக்கப்பட்டிருக்கும் கூட்டில் போடுவதன் மூலமும், தம் குறைகள் நீங்கும் எனக் கருதினார்கள்.

இச்சிற்பத்தின் பாணி பற்றி பார்க்கும் போது இந்த சிற்பங்கள் பெரும்பாலானவை மேலைத்தேய முறையை அடியோற்றியது. மேலும் இந்த கல்லறை ஆண்டவரில் வியக்கனவைக்கும் பகுதியாக உடல் நாளங்களும் நரம்புகளும் புடைத்து காணப்படுகின்ற தன்மையாகும். அதுமட்டு

மல்லாமல் நாளங்களுக்கு ஊடாக குருதியின் செம்மைநிறம் தோலினைக்கடங்கு தெரிவது மிகவும் சிறப்புக்கு உரிய படைப்பாக்கமாகும். அவர் கண்கள் மூடிய நிலையில் கருணையும் சோகமும் உருவான நிலையில் தூங்கும் தியாகியாக கூட்சி தருகிறார்.

கல்லறை ஆண்டவரின் வயிற்றுப் பகுதி மிகவும் உணர்வழூவமானது. உணர்வின்றி துன்பத்துக்கு உட்படுத்தப்பட்ட மனிதனின் உறங்கு நிலையில், அவனது வயிறு எவ்வாறு காட்சி அளிக்குமோ, அதே உணர்வோடு இச் சிறப்பும் உணர்வை வெளிப்படுத்தி நிற்கிறது.

உசாந்துரைண-

1. இராஷ்சயா. ஜானியஸ். ஜே(அருட்திரு)
2. யோசீப். எஸ். எம் (தொகுப்பு)
3. ராஜ்குமர் யோண்சன் (நோகாணல்)

-இவர் யார்?, மட்டக்களப்பு 1988

-ஊர்காவற் றுறை புனித மரியான் ஆலய நூற்றாண்டுச் சிறப்புமார்-1895-1995

கொழும்பு, 1995,

-அரியாலை, 23.06.1999

யாற்பொனத்து பாரம்பரிய அரசினுக்களில் பயன்படுத்தப்படும் முறைகளைக் கண்டதும்.

Слово. Название

பார்த்து போட்டிய அதை குறித்து மாண்பிகள் எழுப்பும் நிலை விவரம் கூறுகிறது. இதிலே அதை விவரம் கூறுகிறது.

கூட்டு பூர்வானால் கூறிவிடவாது சிரைவந்திலும்
விரோப்பம் கூழ்நிலை அல்லது கல்லியின் இருந்தன. இது
அவ்வகையில் எழுப்புவதற்கு முறியிடும்படி, இருந்துவாய்த்
கட்டிலின் பழுப்பியாகவும் ஏ. திருச்செல்ல கூட்டு
விவரங்களிலிருந்து பற்றி விவரிக்கப்படும் அதை
கட்டிலின் எதிரேயே வெளிக்க முயற்சி செய்து கூட்டு
அபிவிருத்தி விடுவது கூட்டுவது என்கிடப்படு. இதும்
தீவிரமாகிய வந்ததை பொறுப்பிய எந்த குறைக்கு
பிரிவை குறிப்பிட விரும்புத் தனி குறைவையும் பிரிவை
பிரிவை உயர்ந்து மற்றும் ஏதிலும் முறையில் கூட்டு
ஏன் துவக்குவது எத்த குறியிடல் வகுக்கு
விவரங்களிலிருந்து வெளிப்பும் ஒரு குறையிடுவது
என்றும் கூட் பூர்வானால் இந்துரூப் பொறுப்பு கூட்டு

முன்பு கூத்தாலாவதற்கு நிடைந்திருப்பதாகவும் ஆகவே, நின்றீட்டு என்ற பரிசீலிகள், கூத்துக்கூத்துப்போன்றாலும் அதிகமான கொரச்சு விஷய முடிவுகளையும் எடுத்து கூற அனுசரிக்கவேண்டும் அதுபத்து கல்வையையில் வீராங்களினால் ஆட்டுவதற்காகவும் அடிநித்தது இன்று அதிகமான அனுசரிப்பதும் அதே காலத்தின் பிரஸ்டீ புத்திராங்கி டூப்ரிடிம்போது வைக்கப் படுவதினாலும் அதனினால் போதுமாக இருக்கிறது. அடக்கத் தொழில்களில் பண்ண இன்று பதித் தொழில்களை இல்லங்களுடைய கூலைக்கொருவியாகவிடி முதலினால் காலத்திற்கு பதித்து அதனிலைச் சூல்விளைவுற்றை அதிகமான பயன் படிக்க விரைப்புகளினாலும் வட்டப்போ முதலிறங்களை ஒரு போறுவது காலத்தின் பயனிப்பிக்கத் தானாலுமிருக்கின்றது.

என்னும் தீர்மை அதில்வரும் முன் கணம் தெவேலிப்பாடுகளை வெட்டும் முயற்சியில் முழு கஷ்டமே விடப்படும். என்றாலும் நான் கூறுவது ஒரு கால

திருவாவடி த. வழக்கி பொன்னி
பெரும்பல்லாய்வார் மூலி-II
காலி செல்லாவியாகாலி

பால்ட் பாக்கத் தேவை கணமுறையினால் நூற்று பேர்கள் வியப்பட்டு ஓர் எவ்வளக்கும் பீர்மாருத்து இன்னைத்துப்பு ஏன்றும் ஏன் பொருள்களிலையும் கணம் கொட்டுகிறது.

மு: உணவிலையின் காலி போன்று நடவடிக்கை, முழுநாள்கூடு, பிரையர் போன்று நடவடிக்கைகளை நடவடிக்கையால் ஒப்புப்படுத்துவதை அறியும்பட்டது. அதன்பின் பல நடவடிக்கைகளை வேலையில் போன்று கணக்கிடப்பட்டது. எனவே அந்தக் காலி பிரையர் மீண்டும் காலி வாடக காலி தேவும் தீப்பாந்தையிலே வைகின்ற சிருக்கிளிக்கு தீவான பாலும் பொருளாக்கிக் கொண்டுவருகின்றன.

வளைந்தோ ஆடும் போது முடியானது தலையை விட்டு வழுவாது இருக்க உதவியது.

சிறபம் ஓவியத்தில் கண்டவற்றைக் கொண்டு புற அமைப்பை உருவாக்கி தமது கற்பண்ணயையும் சோத்துக் கொண்டு இவை அமைக்கப்பட்டன. அரசுகளின் கிரிடமுடி சிறப்பானது. இந்த முடிகள் $\frac{1}{2}$, 2 அடி உயரமாக கூம்பி கோபுரம் போல் காணப்படும். இவை அனேகமாக நச்சி மரத்தால் செய்யப்படும். கிரிடமுடியை பெரிதாகக் காட்ட இருபக்கமும் மேற்பாக வாசிகள் வைக்கப்படும். நுவியில் மனிதூங்கிய குடையும் காணப்படும். ஆனால் இவை மிக அசலாக மட்டக்களப்பு பாரம்பரியத்திலையே அதிகம் காணப்படுகின்றது. யாழ் ப் பாணம், மூல்லைத் தீவு, மட்டக்களப்பு போன்ற பிரதேசங்களுக்கிடையிலான புவியியல், இன, மத, பண்பாட்டுத் தொடர்புகள் நாடக்க்க வையிலும், மர அணிகலன்களிலும், மேடை உபகரணங்களிலும் பல ஒற்றுமைகளைக் காட்டுகின்றது. தற்போது தோன்றிய முடிகள் யானும் 'Latest' முடிகள் எனப் பெயரிடப்பட்டு அழைக்கப்படுகின்றன.

மரத்தாலான கைப்புஜம் ஆஜானுபாகுவான தோற்றுத் தைக் காட்ட உதவுகின்றது. இதனால் பெருப்பித்தல் அகலப்படுத்தல் நிகழ்கிறது. இது அரசன் போன்ற உயர்வான பாத்திரங்களை மிகவும் பிரமாண்டமான வகையில் காட்டும் பொருட்டு அணியப்பட்டுள்ளது. கண்ணாடிகள் பதித்து மிகுந்த வேலைப்பாடுகளோடு இவை அமைக்கப்படுகின்றன. யாளி கிளியைக் கவ்வியது போலவோ அல்லது தனியே யாளி போலவோ செதுக்கு உருவங்களோடு இவை உள்ளன.

கூத்திற்கான கரப்புடுப்பு மட்டக்களப்பு வடமோடி, தென்மோடிக் கூத்திலும், மூல்லைத்தீவுக் கூத்திலும் எமது பிரதேசத்துக் கூத்திலும் பிரதானமானது. இதை அமைப்பதற்கு மூங்கிலைப் பயன்படுத்துவர். மூங்கிலை வளைத்து, சிறியதிலிருந்து பெரிதாக வட்டமாக கட்டி பின்னர் அதன் வெளிப்புறமாகத் துணிகளை அல்லது வண்ணத்தாள்களைச் சுற்றிக் கட்டுவர். இடுப்புப்பாகம் கூம்பியும், முழங்காலை அணிமிக்கையில் அகன்று வட்டவடிவமாகவும் இது காணப்படுகிறது. வளையங்கள் கயிற்றால் இணைக்கப்பட்டு இடுப்பில் கட்டப்படும். மரத்தாலான முடி, புஜகண்டிகை, கரப்புடுப்பு அனைத்தையும் படத்தில் காணலாம்.

மார்பு அணிகள் ஆண்களுக்கு பெண்களுக்கென தனித்

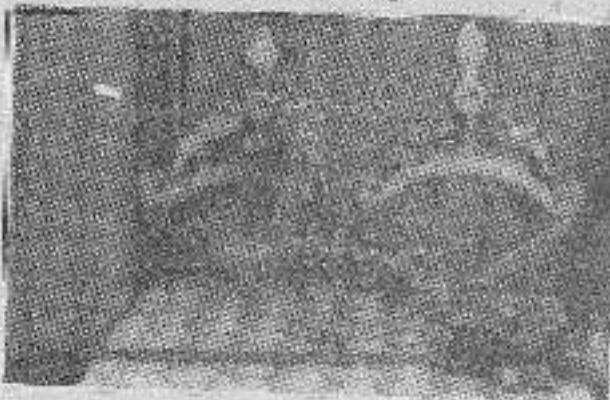
தனியாக அமைக்கப்பட்டன. ஆண்களுக்கானவை பரந்த நெஞ்சமாக தோற்றுமளிக்கத்தக்க வகையிலும், பெண்களுக்கானவை பெண்களுக்குரிய மார்பு அமைப்புடனும் (எனினில் முற்காலத்தில் ஆண்களே பெண்களிற்கான பாத்திரங்களையும் ஏற்றனர்) உருவாக்கப்பட்டன. இவற்றை பின்பகுதியில் நாடாக்களால் கட்டினர். இவற்றில் பொருத்தமான வேலைப்பாடுகளையும் செய்தனர்.

இவற்றை விட ஆண்களுக்கான மணி உடுப்புகள், ஏகாவடம், நெஞ்சப்பதக்கம் என்பன மரத்தினால் துண்டு துண்டாக செய்யப்பட்டு அவற்றினாடு துளையிட்டு கம்பி கோந்து நெஞ்சில் கட்டுவர். இவை வர்ணம், ஈயம் போன்றவற்றால் அழகு படுத்தப்படும். காதுக்கு குண்டலம், கடுக்கன் தோடு, கடகம், குண்டலம் (கடகம்,- இரண்டு, மூன்று பிரம்புகளை இணைத்து வளைத்து கட்டி அணியப்படும். குண்டலம் புன்னைமரக் கொட்டடைகளை கட்டித்தூக்குவர்) மோதிரம் போன்றவற்றையும் மரவுரி உடுப்பையும் அணிந்தனர். மரவுரியில் மரத்தாலான சலாகைத் துண்டுகளை இணைத்துக்கட்டி அதனை இடுப்பில் நாடா மூலம் கட்டிக் கொள்வார்.

பெண்களுக்கான அணிகலன் கள் எனும் போது தலையில் சந்திரப்பிறை, குரியப்பிறை, மெல்லிய மரத்தாலான நாகபடம், அட்டியல் (சிறிய மரத்துண்டுகளைத் துளையிட்டுக் கோந்து பெரிய மரத்துண்டை பதக்கமாக்கி கம்பியில் கோந்து கட்டப்படும்) நெஞ்சப்பதக்கம், கைப்புஜம் போன்றன மூங்பு கூறப்பட்டது போலவும், மற்றும் கைக்கிளி புஜத்திற்கும் முழங்கைக்கும் இடையே கட்டும் ஆபரணம், இதில் கிளி உருவும் செதுக்கப்பட்டிருக்கும். இது நச்சி மரத்துண்டைக் கோதிச் செய்யப்படும். மரத்துறுப்பு செய்யப்பட்ட மூடுக் காப்பு போன்ற அணிகலன்களும் காணப்படுகின்றன.

முடிகள், கருப்புடுப்பு, அணிகலன்கள் மட்டுமின்றி மேடை நாடகங்களில் மரத்தாலான வாள், வில், அம்பு போன்றனவும் வியப்புடும் வகையில் மரத்தினால் செய்யப்பட்டுக் கண்ணாடி இழைகளும், மணிகளும் பதிக்கப்பட்டிருந்தன. இவற்றை கண்ணுற வட்டுக்கோட்டை சென்ற போது கலைஞர் அ.முருகவேள் மிகவும் வேலைப்பாடு குறைந்தது என வாள், வில், அம்பு என்பவற்றைக்காட்டிய போது வியப்பாக இருந்தது. வாளின் கைப்பிடியில் யாளியின் உருவும் நுட்பமாக செதுக்கப்பட்டிருந்தது. வில்லில் கிளியின் உருவங்கள் அமைக்கப்பட்டதோடு

அங்கு என்றுக் கிடத்தில் கொட்டி கூட்டுறவுகளும் கொண்டிருப்பது அது காலத்திற்கிடையில்லை.



தினால் சிலவும் பொருள்கள், நூதனம், விரிவாகவும் என்றாலிருப்பதுபடி தீவிரமாக விடுதலை, அவற்றுடைகளைச் சிறப்பாகக் கொண்டுவருவது உருவாக்கல் மேற்கொண்டும் குறைக்கப்படும். மூலம், பொதுக்குமிகு பிரதிக்கப்படும் | 30.

வார்த்தை மயிரா வழிக்கும் பல்லும்போன்ற சுற்றுத் தகுதும், சீலங்கிள் முடி என்பதையிடில் தனி மரத்துவமான ஆறுபுதியை நான்கு ஆறுபால் இருந்துகூடும் பல்கள்கூடிக்கூப் படிவில்லை. சீலங்கிள் முடியில் பாம்பு இருப்பு அத்தால் இருப்பதை ஒன்றிட.

தற்போது முன்னால் முன்று இருந்த சில முறைகளைப் பார்வையும், கூறுவது பகுணமிகவுமாற் பொது ஏழைக்கற்றுவதை வெளிப்பதைக் கொடுக்கிறது. முறைகளைப் பார்வையும், கூறுவது பகுணமிகவுமாற் பொது ஏழைக்கற்றுவதை வெளிப்பதைக் கொடுக்கிறது.

1. சுதாமலை குவாடி
 2. சோமாபுரம்
 3. புதுக்கிராமம்
 4. திருவாறை
 5. மூலை வெள்ளூர்

‘கன் வீப்புத்துக்களை விவரித்துக் கூறுவது நிதி முறையாக இல்லை’ என்று அதிகமாக ஆட்டோமேர் ‘கன் அ காட்சி’ பற்றியதை மாற்றாக நடவடிக்கை இடைவேள்ளுத் திட்டம் கொண்டு வருகிறார்கள்.

ஏற்கொடிதலாமல் ஆக்ஷபகள் படிநோன் கடினமாக்கி
கூட்டுரை எழில்கு அவ்வது மேலு அரசுக்காக போதுமாய்
உத்திரவுடையிறு ஆக்ஷபகளின் காரணப்பாக முனிசிபல்
நூல் அதிகமாக ஆக்ஷபகள் நோனைப் படிநோன்களை
கூட்டு வைப்பதற்கு வேண்டும்.



வளிமும் குப்பீகளும் சுரசங்களும் என்ற வகையில் கொடுத்து உபாரத மக்களிடமிருந்து இல்லை என்ற மத்துவம் அறியக்கூடிய பல்லவரின்ஜனா மக்களிடமிருந்து கொடுமை விடுப்பிலோ பழங்குடியோ உபாரத மக்களிடத்துக்கொண்டு வருமாறு.

ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ ଶ୍ରୀଶିଖିତ କଣ୍ଠ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଯେଉଁ କୁହାରୀ ମାତ୍ରରେ
ତା ଏହି ପ୍ରଥମ ଅଧ୍ୟକ୍ଷଙ୍କୁ କୁହାରୀ ଦେଇଲା ତାଙ୍କ ପ୍ରଥମ,
ପ୍ରଥମ କଣ୍ଠକା ଏହି ଏକ ଅଧ୍ୟକ୍ଷଙ୍କୁ କୁହାରୀ ଦେଇଲା

ப் ரெஃற்

(சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி)

கஸ்பார் நெலஹர் என்னும் ஓவியரின் நட்பு ப் ரெஃற்றுக்குக் கிட்டியது. அவருக்கு எழுதிய கடிதத்தில்



“கலைஉலகில் பெரிதாக எதுவும் நடப்பதில்லை. கலைசார்ந்த காரணங்களுக்கான எல்லா நாடக மண்டபங்களையும் மூடிவிட வேண்டும் என்பது எனது கருத்து. இறுதி நடிகனின் குடல் நாளங்களில் கடைசி நாடகப்பற்றவையான் சுருக்கிட்டுத் தொங்கும் வரை கலை இருக்காது.”

மக்கள் கூட்டமாய்ச் செல்லும் களியாட்டிடங்களுக்கும் சேர்க்கல் காட்சிகளுக்கும் தவறாது சென்றார் ப் ரெஃற். உச்சத்தொனியில் கிட்டாரின் உதவியுடன் பாட்டுக்கள் பாடினார். தொட்புகைத்தல் பழக்கத்தையும், “நாகரிகமற்ற” பழக்கத்தையும் கொண்டிருந்தார்.



மிழுனிச் நகரில் படித்துக் கொண்டிருந்தபோது எழுத்தாளர்கூடி உரையாடும் தேனீ மது விருந்தகங் களிலேயே தனது

நேரத்தைச் செலவு

செய்தார் ப் ரெஃற்.

எழுத்தாளனும் பாடகனுமான வ்ராங் வெடெகின் டினுடைய நட்புக்கிட்டியது. இவர், “ஓழுக்கம் உலகில்

தலை சிறந்த வியாபாரம்” எனக் கூறி மனம் போன போக்கிலே வாழவேண்டும் என வலியுறுத்தியவர். 1918ல் பால் என்னும் கவிதாநிகழ்ச்சியை எழுதினார். அதைக் குடியா ஆசைகளுக்கு இடம் அளிப்பவனாக பால் காட்டப் பட்டான். “தாரகைகள் புடைதழுந்த ஆகாயத்தில் பருந்துகளைப் பார்க்கிறான் பால். அவைகள் அவன் எப்போது

இறப் பான் எனப் பொறுமையுடன் பறந்து வட்டமிடுகின் றன். சில வேளைகளில் பால் தான் செத் தவன் போல் நடிக்கின்றான். பருந்துகள் “செத்த” பின்ததை உண்ணக் கீழே வரும். அவன், எத்தாம தழுமின் றிப் பருந்துகளைச் சமைத்துக் கூழ் உண்பான்”. பெர் வோக் ஸ் வில் லே என் னும் பத்திரிகையின் நாடக விமர்சகராயி



ருந்து அகத் திறப் பாங் கைக் கடுமையாகச் சாடினார்; அது, தனிப்பட்ட ஒரு மனிதனையும் அவன் போராடும் கொள்கையையும் தேர்ந்தெடுத்து, வர் ணாக்க முடியா விதி யை உட்புகுத் திபயித்தியம் என்பதில் கொஞ்சத்தைக் கலந்து, கொலை நிகழ்ச் சியையும் தோத்து அனைத்தையும் கூழாக்கி குடாக்க கொடுப்பது, என்றார்



(தொடரும்)

அரங்க வலைகள்

பின் நவீனத்துவம்

நீமரிய சேவியர் அடிகள்

பின் நவீனத்துவம் என்னும் வரையறை செய்யப்பட முடியா ஒரு நிலைப்பாடு, கருத்துக் களனிலும் செயற் களனிலும் கட்டிடக் கலையில் மட்டுமல்லது, இலக்கியம், பண்பாடு, கலைத்துறை போன்றவைகளிலும் காணப் படுகிறது என்பது பலருக்கும் ஏற்படுத்தான் கூற்று.

பஸ்லுாடகங்களையும் ஒன்று சேர்ப்பது, பன் முறையற்ற, சமன்பாடு அற்ற, நேரற்ற தன்மைகளைத் தன்னகத்தே கொண்டு விளங்குவது, மையம் அழித்து நிற்பது, அனைத்தையும் கேள்விக்குறியாக்கி ஜைப்பாட்டில் மேலோங்கி நிற்பது, பஸ்பொருள்கட்டு இடந்தரும் அடையாங்களைக் கையாளுவது, அமைப்பறுநிலை, தற்கட்டுக் குறிப் புடைமை, ஜனரஞ்சச கலைஉணர்ச்சி, விளையாட்டுத்தனம், வியங் கோள் மனப்பான்மை, எதையும் உடைத் தெறியும் விருப்பு, எந்த முடிபுக்கும் இட்டுச் செல்லாத்தகைமை போன்றவைகளைக் கோடிட்டுக் காட்டுவது துண்டாடப் பட்ட உரையாடல்களையும் வரை யறுக்கப்படாத வடிவங்களையும் கொண்டிருப்பது, மவனத்துக்குச் சிறப்புக் கொடுப்பது போன்ற பண்புகள் பின்நவீனத்துவத்தை அரங்க அளிக்கைகளில் அடையாளங்காட்டுகின்றன.

நிச்சாட் வேர்மன், ஜோஆன் அக்கலவிற்றில், ரொபெட் உவில்சன், எலிசபெத் ஸகோமத், பீற்றா செல்லஸ், ஜோசவ் ஸ்வோபொடா, அந்த றெய் சேர்பன், மர்த்தா க்ளார்க், அல்லன் கப்றோ, ஜோஆன் ஜோனாஸ், கறன் வின்வி, லோறி அண்டர்சன், ஜிவ் ஜோன் ரெயினர் போன்றோ மேற்புலத்து நாடகத்துறையில் பின் நவீனத்துவ முறைகளைக் கையாளுபவர்களாகக் கணிக்கப்படுகின்றனர், தவிர, க்றொட்டொவ்ஸ்க்கி, அரியானி ம் நூச்சின், பீற்றா ப்ராக் போன்றோனின் சில நெறியாள்கை முறைகளும் பின் நவீனத்துவத்தின் எடுத்துக்காட்டுக்கள் எனக் கூறப்படுகின்றன.

குகின்றது. பின் நவீனத்துவ அரங்கியல் அளிக்கை முறையில் இரு விதமான நடைமுறைகளைக் கடைப்பிடிக்கிறது.

அரங்கமொழி மீண்டும் புத்தாக்கமும் புத்துயிரும் பெறவேண்டும் என்னும் நோக்குடன் எழுபதுகளிலும், என் பதுகளிலும் தமக் கெனத் தனிஇடம் வகுத்த அமெரிக் காவின் ஷஸ் ரர் குழுவினர், “கெசாம் ர் குன்ஸ்ற் வேர்க்” என்னும் கொள்கையை நடைமுறைப் படுத்தினர். பல கூறுகளின் கூட்டு இணைப்பே நாடகம்; அதில், எக் கூறுக்கும் முதலிடம் கொடுக்காது, அனைத்துக்கும் அவைபிடிக்கும் இடத்தைக் கொடுப்பதுதான் இக் கொள்கையின் அடிப்படை. நாடகப் பிரதி, உரையாடல், இசை, ஓலி, ஓளி, மேடையமைப்பு, ஆடையலங் காரம், முகலூப்பனை, ஓளிப் பதிவு நாடாவின் அல்லது திரைப்படத்தின் பகுதிகளை பயன் படுத்துதல் போன்ற அனைத்துமே தேவையானவை; அவைகளைப் பயன்படுத்தும் போது, நாடகத்தைப் புரிதல் இல்லாதுவிட்டாலும் சரி, அதன் ஒருமைப்பாடு கெட்டாலும் சரி, ஒரு முகப்பட்ட இயைபு சிதைந்தாலுஞ் சரி, புது விதமான அரங்கமொழி ஒன்று பஸ்லுாடகங்களைப் பயன் படுத்தும்போது உருவாகும் என்ற நம்பிக்கை கொண்டவர்களாய் இக் குழுவினர் செயற்பட்டனர். மேற்கூறப்பட்ட அளிக்கைப் பகுதிகள் ஒவ்வொன்றையும் எந்தக் குறிக்கோளுமின்றி, ஒன்றுடன் ஒன்று முரண்பட்டு நிற்கும் நிலையும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட வேண்டிய முறையான நிலை என்ற வாதிட்டனர்.

எடுத்துக்காட்டாக

பொயின்ற் யூத் என்ற நாடக மேடையேற்றத்தில், லோங் டேய்ஸ் ஜேர்ணி இன்ருத நைற் என்ற திரைப்ப

தத்திலிருந்து பதின்மூன்று நிமிட ஓலிநாடா மிகவும் வேகமாக ஓடவிடப்பட்டது. த வ்ரோக் ப்ரின்ஸ், த போய் குடும்பத்தின் அவர்கள் ஒன்றே வியர் என்ற இரு நிகழ்ச்சிகளிலும் உரையாடல் இடம் பெற்ற போது கதையோட்டத்தீங்கள் விணைப்பாடுகளும் பிம்பங்களும் கதையோட்டத்தீங்கள் நிகழ்ச்சிக் கடைசியிலிருந்து மறுதலையாக அளிக்கப்பட்டன.

இந்தகைய நடைமுறையிலிருந்தும், கொள்கையிலிருந்தும் சற்று மாறுபட்டு வேறு சில பின் நவீனம் சார்ந்த நெறியாளர்கள் நாடகத்தை அரங்கேற்றுகிறார்கள். அவர்களின் கருத்துப்படி, ஆற்றுகையில் ஒரு கில நாடகக்கூறுகளுக்கு முதலிடம் கொடுக்க வேண்டும். இப்படி செய்யும் வேளை முரண்பட்ட அல்லது ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பிம்பங்களையும், புரிதல்களையும் செய்திகளையும் கொடுத்தாலும், அது பின் நவீனத்துவத்தின் ஒரு புதுப்பரிமாணமாக விளங்கும். எடுத்துக்காட்டாக கட்டுஸ்சார்ந்தவைகளுக்கு நொபெட் உவில்சன், ஜோசவ் ஸ்வொபோா போன்றவர்கள் முன்னிடம் வழங்குவர்; பீற்றாக செல்லார்ஸ் போன்றோர் இசைக்கு முன்னிடம் வழங்குவர்; மார்த்தா க்ளார்க் போன்றவர்கள் நடன அசைவுகளுக்கு முன்னிடம் கொடுப்பார். இந்நெறியாளர்கள் கையாளும் முறைகளைப் புரிந்துகொள்ளப் பின்வரும் விளக்கங்கள் இன்றியமையாதவை.

ஆற்றுகை அடையாளங்களால் ஆக்கப்பட்டது. அவை இரு பிரிவுகளைக் கொண்டவை; புலன்பாற்பட்டவையும், கருத்துறிவைப்பட்டவையும். இரண்டும், சில்லறைக்காரின் இரு பக்கங்களைப் போல் ஒன்றுடன் ஒன்று இணைந்து நிற்பலை. எடுத்துக்காட்டாக, சிவப்பு ஓளி என்னும் புலன்பாற்பட்ட பொருள் ஆபத்தையும் கட்டும்; நெருப்பையும் கட்டும். ஒரு அடையாளத்துக்கு ஒரு கருத்து மட்டுமென்று பல கருத்துக்களும் கொடுக்கப்படலாம்.

மற்றவை, தனித்துறைக் குழுங்கு குறியாக இருப்பவை. இங்கு அடையாளங்களுக்கும் அவை நகரும் கருத்துக்களுக்கும் நேரடிப்பிணைப்பு இல்லாவிடினும், இரண்டும், அரசியல், சமயம், பண்பாடு, சமூகம் போன்ற தளங்களில் பொருத்தப் படுகின்றன. உம் குலம். சைவமக்களுக்கே (அல்லது சைவ அறிவு படைத்தவர்க்கே) குலத்தின் ஆழ்ந்த பொருள் விளங்கும்.

ஆற்றுகையில் உள்ள அடையாளத்தின் பொருளை அறிந்துகொள்ள ஒரு கில விதியடைவுகள் உள்ளன.

— பண் பாட்டு விதியடைவு மொழி, உடை, மழுக்கவழுக்கம், கலைகள், கல்வி போன்றவைகளை உள்ளடக்கியது. எடுத்துக்காட்டாக தமிழ்த்தெரியாத ஒருவர் தமிழ்நாடகம் ஒன்றின் நுட்பதிட்பங்களை உணர்ந்து கொள்ள முடியாது.

— அரங்க விதியடைவுகள் அரங்க விணைப்பாடுகளை ஒட்டியவை. உம் பார்வையாளரைப்பார்த்து மற்றப் பாத்திரங்களுக்குக் கேட்கக்கூடாதது போல் பேசும்பொழுது, அதை யதர்த்த ரீதியில் பாராது அரங்கமுறையில் புநிது கொள்ள வேண்டும்.

— தனிப்பட்ட ஆற்றுகை ஒன்றின் விதியடைவுகள். எடுத்துக்காட்டாக பீற்றார் ஷாவ்வரின் பளாக் கொமெடி என்னும் நாடகத்தில் நடிகர்கள் மேடை இருட்டுக்குள் மூழ்கியிருந்த போது பார்வையாளர்கள் தங்களைப்பார்த்துக் கேட்பதைப் போன்று பேசி நடித்துக் கொண்டேயிருப்பர். ஓளி பாய்ச்சியின் நடிகர்கள் தாம் இருட்டுக்குள் நிற்பதைப் போன்று நடித்தார்கள். (உலகின் தலைகீழான போக்கை இது காட்டும்.)

இவ்வடையாளங்கள் ஊடாகப் பார்வையாளருடன் தொடர்பு ஏற்படுத்தப்படுகிறது. இந் தொடர்பு வகைகள் ஐந்து, மொழிசாள்ந்த (வார்த்தைகளை வாசிக்கும் போது பெறும் அனுபவத்தை விட அரங்கில் நாடக மொழியாகக் கேட்கும் போது வரும் அனுபவம் வேறுபட்டதாக இருக்கும்), கட்டுஸ்சார்ந்த (வெளி, ஓளி, நிறங்கள், உடல் அசைவுகள், வடிவங்கள், நடிகரின் உடலும் ஓப்பனையும், ஆடையணிகளன், தளபாடங்கள், கதவுகள், ஜன்னல்கள் முதலியன) கேள்வி சார்ந்த (வார்த்தைகள், கீச்சல், முனகல் போன்ற ஓலிகள், காற்று, இடம் போன்றவற்றின் ஓலிகள், இசை) ஊறுணர்வுப் புலன் சார்ந்த (நடிகரால் தொடப் படுதல்), மணம் சார்ந்த (நறுமணம் அல்லது வேறு வகைப்பட்ட மணம்கமழுச் செய்யப்பட்ட) வகைகளாக இருக்கும்.

பின் நவீனத்துவ அடிப்படையில் பார்வையாளருக்கு பல்வேறு காட்சிப் பொருட்கள் மேடையில் வைக்கப் படும்போது பார்வையாளருது நாட்டம் மேடையில் உள்ள வெவ்வேறு பொருட்களில் ஒன்றை நோக்கியே மற்றவைகளைவிடச் செல்லக்கூடும். அதனால் பின் நவீனத்துவ வாதிகளின் ஒரு கருத்து ஒரு பொருள் பல்வேறு விதமாக ஒவ்வொருவருக்கும் புலப்படுகிறது, புரியப்படுத்து

என்னும் கொள்கை வலியுறுத்தப்படுகிறது.

பல தடவைகளில் பின் நவீனத்துவ நடைமுறையில் அடையாளங்களைப் பொருள்மாற்றங் செய்யும் முறையும் முதன்மை பெறுகிறது. எடுத்துக்காட்டாக நிச்சட் வேர்மன் என்பவர், தனது ஹோட்டேல் கைணா என்னும் நாடகத்தில் ஓர் மேடைப் பொருளாக உள்ள விளக்கு ஒன்று எவ்வாறு பல்பொருள் பெறுகிறது என்பதைக் கூறுகிறார். அந்த விளக்கு வெளிச்சத்தைக் கொடுக்கும், அது எதிரி ஒருவன் மேல் ஏறியும் ஆயுதமாகவும் மாறும்; சூடாக்கிச் சாப்பாடு உண்ணும் அடுப்பாகவும் பாவிக்கப்படலாம். இத்தகைய முறையிற்றான் நாடக மேடைப் பொருட்கள் கீனா அரங்கில் பயன் படுத் தப் படுகின் நன் என் பதையும் பின் நவீனத்துவவாதிகள் சுட்டிக்காட்டுகின்றனர்.

ரெம்பெஸ்ற் என்னும் ஷேக்ஸ்பியருடைய நாடகத்தை எவ்வாறு பின்நவீனத்துவ சாயல்பட ஆற்றுகைப்படுத்த முடியும் என்பதைக் கீழ்கண்டவாறு கூறலாம்: அதில் உடலசைவுகள், ஓலி, வெளி, முகமுடிகள், முதலியவற்றுக்கு முதலிடம் வழங்கப்படும். வரலாற்று நாடகத்துக்குரிய வழமையான ஆடையணிகள் அதிகம் இன் றி, காட்சிப் பொருட்கள் அதிகம் இன்றி, வார்த்தைகளுக்கும் உரையாடலுக்கும் எந்தவித முக்கியத்துவமும் கொடாது ஆற்றுகை நடைபெறும். மிம்பங்கள், முனகல் போன்ற ஓலிகள், ஓலி, ஊறுணர்வுப் புலன் சர்ந்து பார்வையாளர் - நடிகர்கள் இடையிலான நெருங்கிய தொடர்பு போன்றவை முனைப்புடன் கையாளப்படும்.

சிறுகதை

வீள்ப்பார்.

-கு.இராமச்சந்திரன்-

“என்ன வேணும்”- குனீந்த தலை நீரிராமல் பீல் புத்தகத்தின் அடிக்கட்டடையைக் கணக்குப்பார்த்து வரவைக் கூட்டிக்கொண்டிருந்த தங்கம் பதிப்பகத்தின் உரிமையாளர் தங்கராக கேட்டார். எதீர் பாராத இந்தக் கேள்வி செவீயில் சள்ளென்றுபடவே சற்று அதீர்ச்சியடைந்த ஜீவரத்தினம் “நான்தான்” என்று அதே கேள்வியைக் கேட்டுவிட்ட குற்ற உணர்வில் “நீங்களா? நான் யாரோ வாழிக்கைக் காரங்கதான் புத்தகம் வாங்கவேந்துட்டாங்களோன்னு சந்திட கேட்டு நிமிர்ந்து பார்க்காம கேட்டுட்டேன். ஹி..ஹி.. எல்லாம் இந்த பழக்கதோ வழ்தான். ஹி..ஹி.. நீற்கறீங்க உட்காருங்க”- ஒரு இளைப்பு இளித்து சமாளித்தார்.

முதலிலே தன்னை அவமானப்படுத்தியதான் நினைப்பில் ஜீவரத்தினத் துக்கு ஒரு மாதீர் கோபம் வரத்தான் செய்தது. பீறகு அவர் இளித்த இளைப்பு, மன்னைப்பு கேட்கிற பாணியில் பேசிய பேச்சு ஜீவரத்தினம் மனதை ஆக வாசப்படுத்தியது.

ஜீவரத்தினம் ஒரு சீறந்த நூல் வீமர்ச்கர். அவர் சீறுகதை, நாவல், கவிதை, கட்டிரை என்று இன்னோயான் புத்தகங்களுக்கு வீமர்சனம் எழுதுவதீல் சமர்த்தர். அவரென்றால் இதுவரை ஒரு சீறுதையோ, குட்டிக்கதையோ, நாவலோ, நாலுவாரிக் கவிதையோ எழுதியதாகச் சான்று ஒன்றுகூடல் கொட்லான்ட் யார்ட் துப்பரியும் நிபுணர் களால் கூட தேடிக்கண்டு பீடித்துக் கொள்ள முடியாது. ஆனால் படைப்பிலக்கியப் புத்தகங்கள்தான் அவர் கையில் வீமர்சனத்தீர்த்துப் போகும். அது என்னவோ அவர் வீமர்சீத் தால் அதீல் பாரும் சொட்டை சொள்களை சொல்லுவது என்பது முயல்டம் கொம்பு தேடிக் கண்டு பீடிப்பது போலத்தான். வீமர்சீக் கப்பட்ட நூலாசரியர்களுள் ஒருவராவது அவர் சொல்லுவதீல் தவறு கண்டு பீடித்து இதுவரை ஒரு வரி எதீர்ப் புக்கூட தெரிவித்ததாக இல்லை. அவர் எழுதினால் எழுதினதுதான். அப்படி ஒரு அறிவாற்றல் அவரிடத்தில் இயல்பி

லேயே குடிகொண்டிருந்தது ஆச்சரியங்தான். அது அவருக்கு வாய்த்த கொடை என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். கடந்த பத்தாண்டுகளுக்கு மேல் தீனத்தாள் பத்தீரிகையில் துணையாசரியாக இருக்கும் ஜீவரத்தினம் இலக்கிய உலகில் வீமர்சனத் துறையில் ஒரு கலியுகநாக்கரைன் என்று பெயரும் புகழும் வாங்கிக்கொண்டார்.

புத்தகம் வெளியிட்ட பதிப்பகத் தார் எவர் வீமர்சனத் தைப்பற்றியும் கொஞ்சமும் கவலைப்படமாட்டார்கள். யார் எப்படிக் குறைசொல்லி எழுதினாலும் கண்டுகொள்ளவும் மாட்டார்கள். அதைக் கணக்கிலெல்குகவும் மாட்டார்கள். அதை வாசகர்கள் ஒருபுறம் ஒதுக்கி விடுவார்கள் என்பது பதிப்பகத் தாருக்கு அனுபவ ரீதியான உண்மை. ஆனால் ஜீவரத்தினம் எழுதீய வீமர்சனம் பாராட்டும்படியாக இருந்து வீட்டால் பதிப்பகத் தார் புத்தகங்கள் எல்லாமே வீற்றமாதிரிதான். தாக்குத் தாக்கு என்ற எழுதினால் புத்தகங்

களை நடைபாதை க்கு அங்காடி வியா
பாரியீட்டும் கொடுத்துவிட வேண்டிய
துதான். ஒரேவரில் சொல்வதானால்
இவரத் தீண்டதீன் விமர் சனத்தை
வைத்துத்தான் வீற்பனையில் ஆக்க
மும் தேக்கமும் இருந்தது. இதனால்
பதிப்பகத்தார் யாரும் அவரைப்
பகைத்துக்கொள்வதற்குத் துளியுண்டு
சூடு நீணனப்பதில்லை.

“நேற்று வாராந்தீரியீல் உங்க புத்தக கத்தீர்த்து வீம்சனம் வெளி வந்திருந்தது பார்த்தீர்களா?” ஜீவரத் தீனம் கேட்டார். “வந்தது பார்த்தேன். ஆனால் இன்னும் வாசிக்கல்ல. எங்க வாசிக்க நேரம்? பார்த்தீங்கதானே? ஒரே வேலை வேலை. வேலை. ஒருமாதமா வேலை யெல்லாம் ளீயசாப் போச்சு.” – தங்கராக படிக்காமல் விட்டதுதுக்கு ஒரு சாக்குப் போக்குச் சொன்னார். “நான் அவசரமாப்போக ணும். என் வீம்சனம் பற்றி உங்ககீட்ட ஒரு வார்த்தை கேட்டு விட்டுப் போகலாம்னுதான் வந்தேன். வேலையோடு வேலையா அதை ஒரு கண்ணோட்டம் பார்த்திருங்களேன்.” ஜீவரத் தீனம் வற்புறுத்தாமல் வற்புறுத்தீனார். “இருங்க இன்னும் இரண்டே இரண்டு ஏடுதான். முடிச் சீட்டுப் பார்த்தி டுவோம்” என்று தங்கராக சொன்னதுக்குச் சம்மதும் என்பதற்கு அறிகுறியாகத் தலையை ஆட்டிக் கொண்டார்.

தங்கராசு கடைப்பையுனுக்கு ஒரு சீக்னல் கொடுத்தார். ஜீவரத்தீனத் துக்கு ட வந்து சேர்ந்தது. அவர் டயைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக ருசித்துக் கொண்டிருக்கும் போதே கணக்கையெல்லாம் தீட்டம் கட்டி வீட்டார் தங்கராசு. கணக்குப் புத்தகத்தை மூடி வைக்குவும் ஜீவரத்தீனம் ட களாகச் காலிபாக் கவும் சரியாக இருந்தது. “உங்க வீமர்சனத்தை நியூஸ் வாசிக்க றமாதீர் வாசிக்க முடியாதும்க. அதற்குன்னு ஒரு டடம் எடுத்து ஆறு தலா வாசிக்கணும். ஏன்ன உங்க எழுத்தே தனிரகம்க. அதுவும் கொஞ்சநாளா நீங்க நமக்குக் கொடுக்கிற சப் போட்டு...ஹீ..ஹீ..” “ஹீ..ஹீ..” அந்தச் சரிப்பில் ஜீவரத்தீனமும் பங்கெடுத்துக் கொண்டார். தங்கராசு தீனத் தாளை கையீல்புத்து வாசித்தார். அதை வாசிக்க வாசிக்க அவருடைய அகமலர் ச் சீடைய முகம் கண்ணாடி மாதீர் எடுத்துக்காட்டியது. அதைப் பார்க்கப் பார்க்க கள்ள டாக்ஸி மீட்டர் ஏறுவதைப் போல ஜீவரத்தீனம் முகத்தீலும் மகிழ்ச்சி பொங்கியது. “ச் சா.. ரொம்ப பீரமா தங்க. இப்படி நீங்க எழுதுவிங்கன்னு நான் எதிர்பார்க்கவே இல்லைங்க. உங்க போக்கில் ஒரு மாற்றம் ஏற்பட்டிருக்குன்னு எனக்குத் தெரியுது.” “எல்லாம் உங்களுடைய வேண்டுகோள்தான். சர் எந்த நாளும் ஒரே மாதீரியாக இருக்கக் கூடாது பாருங்க. நீங்க அந்தகடைசீவரியைப் பார்த்தீங்களா?”

“பார்த்தேன்” “அதைக் கொஞ் சம
சத்தமா வாசியுங் கடனேன்.” தங் கம்
பதிப்பகம் பெயருக்கேற்ற மாதி ரிதான்
ஒரு தங்கத்தீர்த் து நீக்ரான் ஒரு
புத்தகத்தை வெளியிட்டிருக்கிறது.
விலை 150 ரூபாய் என்றாலும் நானே
ஆத்தீர்ப்பட்டுக் கொந்தளித்தேன்.
ஆனால் புத்தகத்தைப் படித்ததும் 250
ரூபாய் பிக் மிக மலிவான விலை என்று
எனக்குப்பட்டது. இந்தப் புத்தகத்
தை வாசுக்காத கண்களும் கணக்கேள்
அல்ல. ஓவ்வொரு வரும் வீட்டில் ஒரு
வேதப் புத்தகத்தைப் போல வைத்தீ
ருக்க வேண்டிய ஒரு தரமான நால்.”
தங்கராசு வாசிக்கும் போதே ஜீவா
னந்தன் குறுக்கீடு செய்து “எப்படி�
விமர்சனம்?” – குரலை உயர் ததி
பெருமீதத் தோடு கேட்டார். “புத்தக
மெல்லாம் வீற்று வீட்டதான் ஒரு
ழூரிப்புங்க. இன்னொரு பதிப்புப் போ
வேண்டி வரும்போல இருக்கு” என்று
சொல்லியபடி ஒரு என்வ லப்பைக் கொ
டுத்தார். “என்னத்துக் குங்க..” என்று
ஒப்புக்குச் சொல்லிக் கொண்டார்
ஜீவரத்தீனம். “ஏதோ என்னால் முந்த
அன்பீப்பி என்ற கையில் தீணித்தார்.

“சரி உங்க மனசை ஏன் சங்கடப் படுத்துவான்” – வாங்கப்பக்கெட்டுக் குள் போட்டுக் கொண்டவர் சடாரென்று எழுந்து “ச் சா போச்சவாக்கீல் மறந் துட்டேன் பாருங்க. அவசரமா ஒரு இலக்கீயக் கூட்டத்துக்குப் போக ணும்” என்று சௌம்புவதற்கு ஒரு காரணத்தைச் சொல்லீவிட்டு சம்பள நாளில் காணப் படும் அதே மலர்ந்த முகத்துடன் நடையைக் கட்டினார் ஜீவாத்தினம்.

புறப்பால்

அருகே வந்து
ஆன்றிக் கேள்।
இது என் தேசத்தீன் கதை
முட்களின் நடுவே
நெரிட்டு வாழும்
கருக்கொண்ட ஒரு -
முட்டையின் கதை
ஆனம் வழந்துபோன
எங்கள் சகைகளின் கதை
அணாதையாய்
அண்டவெளிகளில் அலைந்த
எம் முகாரியின் கதை
வா!
வந்து ஆன்றிக் கேள்
உன் பருக்கையையும்
பஞ்ச மெத்தையையும் விட்டு
வெளியே வா
அடுக்கு மாடகளின்
உயர்ப்பாடுகளில் நின்று
இறங்கி வா
சிட்டுக்குருவியாய்
சீரகொடியப்
பழந்து பழந்து
ஜரோப்பிய மண்ணில்
தேடி ஏடுத்த
வெள்ளி நானங்களை
ஒரு ஓரமாய் வைத்து விட்டு
எங்கள் காயங்களின்
தமும்புக்கொரமாய் வா
ஆங்கீல கால் வாயையும்
பசுபிக் கடலையும்
கவரு தாண்டி வந்து
இந்து சமுத்தீர்

முத்தீன் சுரமாய்
முகரு சழன்ற
கருகீய கொட்டிலில்
முனகும் என் அருகேவா
வந்து கேள்
இது என் தேசத்தீன் கதை.
நாங்கள் பீருங்கீ
எறியப்பட்டோம்
95 இல் ஒரு மங்கீய பொழுதிலே
தேசத்தீன் பசுமை பறி போனது
நேசத்தீன் கரங்கள் கட்டப்பட்டது
சுவாசத்தீன் மூச்ச அடைக்கப்பட்டது
நாங்கள் பீருங்கீ எறியப்பட்டோம்
தீவகம் விட்டு
ஒட்டிய உடையுடன்
யாழ் நகர் வந்தோம்
முந்தீய இரவீல்
மாவிட்ட புரும்
கண்ணீரை விட்டு நாம்
வெளிக்கீட்டு வந்தோம்
இன்னொரு இரவீல்
உப்பிக் கறுத்ததாய்
மேகம் தீரண்டது
சப்பீத் துப்பீய
சக்கை கோதென
இருப்பிழுந்து போக
நேரம் வருமைன
நாங்கள் நினைத்தோமில்லை.
கனத்த இரவு
கறுப்பு நிலவு
அவிழ்ந்த சுந்தல்
மொட்டை மரும்
சட்ட முட்டியென
எட்டிய சொற்பத்தை

கட்டித்தாக்கி நாம்
யாத்தீரைப் பயணம் -பாலம் கடக்க
கண்டித்தெரு நீளத்தீலே -பாலம்
தாண்டித்தான் போகவென
ஒண்டல்ல இரண்டல்ல
ஐந்தரை இலட்சமெல்லோ
ஒண்டாய் ஒடி வந்ததன்று
எத்தனை எத்தனை
கொட்டாவீ பெருமுச்ச
காற்றீலே கலந்து போய்ன அன்று
ஒட்டிய உடலூம் -சாவு
ஒட்டிய வயதும் -அங்கு
கொட்டிய மழையீல்
விட்டு நருங்கி உலர்ந்த
பீரந்த சீசவும் -பால
மறந்த பசுவும்
தேசம் துறந்து போவதாய்
ஒங்கி அழுது வழத்தன
வானம் கறுத்தது
பேனி வீறைத்தது
இடியும் மழையும் வந்து பீரந்தது
வீழுந்த மழைத்தனீல் -மாட
தவழ்ந்த தன் சீச
நனைய மனதீன்று -தாய்
முந்தானை கழற்றி
மைந்தனை மூடனாள்
அத்தனை சனத்தீன் நடுவிலே நீன்று
எத்தனை தாய்க்குலம்
நனைந்து போனது
மழை நீர்லூம் கண்ணீர்லூம்
நீறை மாதக் கர்ப்பிரண்யாள் -தன்
பெறுமாத நாளினீலா -இக்
கறுமங்கள் குழுமென நினைத்தீருந்தாள்
அந்தோ யுத்தத்தீன் கோர இருளீல் -மழை
கொட்டிய நேரம் பார்த்து -தெரு
முட்டிய நெரிசல் வேவனையீல்
வீதி ஓரத்தில்
கற்றிய துணீ நடுவே
கர்ப்பிரண்யாள் தாயாக்றாள்
ஐந்தரை இலட்சத்து
மாபிச நகர்வுடனே
தானும் ஓர் தமிழனை
கண் வீழிக்க முந்தீ -புது மைந்தன்
யாத்தீரையாகினான் -மாபெரும்
-புறப்பாட்டில்
யாரோடு வந்ததென்று
தான்றியேன்

பெயர் என்ன ஊர் என்ன
 அதுவுமறியேன்
 தனீமையாப் வலோதீப உடலொன்று
 மூச்சின்றி கீடந்தது-வாய்ப்
 பேச்சீன்றிக் கீடந்தது
 அம்மனீதன் மாரோ
 செம்மனீ அருகே -
 சுருண்டு போனான்
 என் அருகேவா
 தேசத்தீன் கதையை
 நான் உனக்குச் சொல்வேன்
 வெள்ளமாய் நீந்ற சனம்
 அதீல் கன்னயர் காஸையர்
 முற்றலும் சேர்ந்தனர்
 கழந்தையும் கட்டியும்
 கால் நடைப் பட்டியும்
 சட்டியும் பானையும்
 நோயிலே நொந்தவர்
 பாயிலே வெந்தவர்
 கால் கக இழந்தவர்
 பார்வை தொலைந்தவர்
 ஊனம் அடைந்தவர் -பல
 வீணம்தான் கொண்டவர்
 அத்தனை பேர்களும்
 இத்தறை மீதீனில்
 இரவோடு இரவாய்
 கசங்கிப் போயினர்
 துவண்டு போயினர் -
 வராண்டு போயினர்
 தாயைப் பிரிந்தனர்
 பீள்ளைகள் ஆயிரம்
 தந்தையர் ஏத்தனை
 சூக்குரல் செய்தனர்
 இம்மி அளவிலும்
 தள்ளி நகர்ந்தீடு
 மெள்ள வழியின்றி
 சூக்குரல் செய்தனர்
 அம்மாவை அப்பாவை
 கத்தி அழைத்தனர்
 எங்குமே காணாது
 அங்கலாய்த்தனர்
 பீள்ளை தவறிய
 பெற்றவர் துண்பத்தால்
 ஈனக் குரலிலே
 பேரை அழைத்தனர்
 எங்கும் குரல்களின்

வீச்சுக் கலந்தது
 உறைவத் தொலைத்த
 மாய்ச்சல் தொடர்ந்தது
 என் அருகே வா,
 தேசத்தீன் கதையை
 நான் உனக்குச் சொல்வேன்.
 மண்குக் கூட
 நகரவும் முடியா
 பசீக்கு ஓர் பீடி
 உண்ணவும் இயலா
 குந்தீ ஆரிட
 நெர்சலும் வீலகா
 விறைத்த கால்களும்
 சனைத்த இதயமும்
 நனைந்த தேகழமும்
 உலர்ந்த சோகமும்
 நெஞ்சீனலே முன்னாய்
 -குத்தீ உறைத்தீடு
 பழுத்தவர் என்ன பாமர் என்ன
 கொட்டில்கள் என்ன மாடிகள் என்ன
 ஏழை என்ன செல்வந்தன் என்ன
 எல்லாம் சமமாய் வீதி நெடுக்கிலும்
 நீந்று புலம்பீனர்.
 வயல் நீரில் தாகத்தை
 தீர்த்தவர் உண்டு
 வயலோரம் தம்முயிர்
 நீத்தவர் உண்டு
 அடையாளம் காணாத
 குற்றயிர் முதுமைகள்
 ஒப்பாரி ஆயிரம்
 செத்த பீணங்களை
 ஒரமாய் போடவும்
 நாதீயற்று நாம்
 பெரும் பயணமானோம்
 காரணம் நாங்களும்
 செத்துக்கொண்டிருந்தோம்
 எப்படி வந்தது
 இப்படியல்லாம்
 என் அருகே வா
 தேசத்தீன் கதையை
 நான் உனக்குச் சொல்வேன்.
 இங்கே தேசம் எரிந்து போகுது
 நீ பட்டுப் பூச்சீக்கு
 வெள்ளோட்டம் வைத்து
 கதைட்டுக் கொண்டிரு
 தேசத்தீன் ஆடுகள்

உரீயப்படுகின்றன
 நீ தரை அம்ந்து
 தாயம் உருட்டுக்கொண்டிரு
 இங்கு கருகிய சகைகளின்
 கதைகள் எழுதப்படுகின்றன
 நீ ராமாயணம் படித்து
 பட்டியல்லறம் நடத்தீக் கொண்டிரு
 நேசத்துக்குரியவனே!
 விரைந்து வா
 தேசத்தீன் கதையை
 நான் உனக்குச் சொல்வேன்
 இனி நீ மலை முகட்டிலோ
 இல்லை பாறாங்கல்லிலோ
 எட்டாவது ஸ்வரத்தை
 உற்பத்தி செய்து கொள்
 விழிப்பாய் இருப்போம்
 இது எங்களீன் நேரம்
 எது முகவரீகளை
 இன்யாவது கல் வெட்டாய் எழுது
 எமக்குரியவைகளை
 இன்யாவது கைகளீல் ஏந்து
 நானை நாமெல்லாம் ஒன்றாச் சேர்ந்து
 புதிய “அம்பா”வெப்பாடுவோம்
 இது எங்களீன் தேசம்
 என் அருகேவா அந்தக் கதையை
 நான் உனக்குச் சொல்வேன்.

-சாம்



அரண்மனைப் பாவனைக்கான
நற்செய்தி ஏடு .
எட்டாம் நூற்றாண்டு
வியென்னா, அவுஸ்த்ரீயா



கல்லாய்ப் போன வீரனே
நீ
பாட்டுடைத்தலைவனாய்
உலா வந்தபோது
பாடிய யரணிகளும்
சூடிய கலம்பகங்களும்
எமக்குத் தெரியாது .
நாங்கள்
கலவரங்களுள் மட்டுமே
வாழ்ந்து பழகியவர்கள் .



Published by
Thirumarai Kalamanram
Jaffna, Sri Lanka