சிரித்திரன்

மாணவன்: உங்களுக்கு ஒரு பூதக்கண்ணாடி அன்பளிப் செய்கிறேன்!!!
சோதிடர்: !!!
மாணவன்; எனக்கு அட்டமத்துச் சனியெண்டீர்கள். ...எனக்கு அட்டபாடங்களிலும் 8 "டி" கிடைத்திருக்கு;

★ ★ ★

உள்ளே: உஸ்மான் மரிக்கார் எழுதும்
அமெரிக்கானுவின் அட்டகாசங்கள்

1986
சித்திரை
விலை ரூபா 3.25

Mr. டாமோடிரன்: வட் இஸ் திஸ் பட்டை?
நியூ இயருக்கு பட்டு இல்லையா?
மெயில்வாகனம்: ஹி . . .ஹி! தமிழினம் உலகமெல்லாம் அகதியாய் இருக்கும் போது பட்டும் பீதாம்பரமுமா வேண்டும்!

கொண்டாட்டம்
&
திண்டாட்டம்

SRI VINAYAGAR LIBRARY
EARLALAI WEST
CHUNNAKAM

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கற்பகம்

❋ பனை வளத்தின் பல்சுவைப் பயன் பெற நாடுவீர் பனம் உணவுப் பொருட்கள்.

❋ உயிர்ச் சத்துக்களுடன் ஊட்டச் சத்துக்களும் நிரம்பியவை

❋ நவீன தொழில் நுட்ப அடிப்படையில் சுகாதார முறையில் தயாரிக்கப்பட்டவை

❋ சிறிய பிள்ளைகள் முதல் முதியோர் வரை விரும்பி பாவிக்க உகந்தவை சக்திமிக்கவை

❋ **பனம் பானம்**

பனம் பழச்சாற்றிலிருந்து தயாரிக்கப்பட்டது. சோடாவிற்கு பதிலாக நாள்தோறும் பருகிச் சுவைத்திடச் சிறந்த சுவையூட்டப்பட்ட பானம்

❋ **பனம் பழ இரசம்! கோடியல்**

பனம் பழச்சாற்றிலிருந்து தயாரிக்கப்பட்டது. நீருடன் கலந்து வீட்டிற்கு வரும் விருந்திலருக்குக் கொடுத்து மகிழ சுவையான பானம்

❋ **பனம் பாணி சிறப்**

பதநீரில் இருந்து தயாரிக்கப்பட்டது. இவிப்பானது பாணுடன் புசி உணவுப் பொருட்களுடன் சேர்த்து பாவிக்கக்கூடியது.

❋ **பனம் பழஜாம்! பனைவெல்லம்**

சகல கற்பக விற்பனை நிலையங்களிலும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

இலங்கை பனை அபிவிருத்திச் சபை

தேசிய வீடமைப்புச் செயலகம்,

யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி 23801, 22094

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

SITHY VINAYAGAR LIBRARY
KARLALAI WEST
CHUNNAKAM

சித்திரன் | SITHY VINAYAGAR LIBRARY KARLALAI WEST CHUNNAKAM | சித்திரை
நகை 23 | | சுவை 4

சமாதான சகவாழ்வு எமது புத்தாண்டுச் சோபனம்

நாள் பிறந்தால் பத்திரிகையைப் புரட்டுகிறோம்; நல்ல செய்தி பார்ப்பதற்காக. புதுவருடம் பிறந்தால் பஞ்சாங்கம் புரட்டுகிறோம். நல்ல காலம் பார்ப்பதற்காக. பத்திரிகைகளையும் பஞ்சாங்கத்தையும் காலம் காலமாகப்புரட்டிப் பார்த்து இன்று சிதம்பர சக்கரத்தைப் பேய் பார்த்ததுபோல் நிற்கின்றோம். ஒன்றுமே தென்படவில்லை. எல்லாம் ஒரே சூனியம்.

இத்தகைய நிலைக்கு அரசியல்வாதிகளின் அஞ்ஞானமா அல்லது பொது மக்களின் அஞ்ஞானமா காரணம் என்பது தெரியவில்லை. இத்தகைய நிலைக்கு இருவருமே காரணம் என்பது புலப்படத் தொடங்கியது. குருடனுக்கு குருடன் வழிகாட்டியதாகிவிட்டது எமது வாழ்க்கைப் பயணம்; இலங்கை சுதந்திரம் பெற்று 38 வருடங்களாகியும் இன்னும் அரசியல் மார்க்கம் தெரியாமல் தடுமாறிக் கொண்டிருக்கின்றோம். இதனால் எமது நாட்டின் கலை கலாச்சாரம் பொருளாதாரம் யாவும் பாதிக்கப்பட்டுக் கொண்டே போகின்றது.

இலங்கையில் பெரும்பான்மை பௌத்தர்களாகிய சிங்களவர்களும் சிறுபான்மை இனத்தவர்களாகிய இந்துக்களும் ஒரே நாளையே தமது புத்தாண்டுத் தினமாகக் கொண்டாடுகின்றனர். ஆனால் இந்துக்கள் இப் புதுவருடத்தைக் கோலாகலமாகக் கொண்டாடுவதற்குக் குதூகல மனநிலையில் இல்லை.

காலத்தின் கொடுமையால் உழைக்கும் கரங்களுக்கு தொழில் இல்லை; அரவணைக்கும் கரங்களுக்கும் அருமை பிள்ளைகளில்லை. காலம் மாறுமோவென்று மனம் ஏங்கி [illegible] நிற்கின்றன. இந்த விரக்தி நிலையில் வெந்து கொண்டிருக்கும் மக்களுக்கு அரசியல்வாதிகளும் வானொலியும் தினப் பத்திரிகைகளும் புத்தாண்டு வாழ்த்துப் பூச்சொரிந்து மழுங்கத் தவறவில்லை. அந்நிய நாடுகளிலிருக்கும் உறவினர்களும் எமக்குப் புத்தாண்டு வாழ்த்துடன், புத்தாடை தனை அனுப்பத் தவறுவதில்லை.

எமக்கு இன்று தேவையெல்லாம் புதிய பாணி உடைகளல்ல; பாஞ்சாலிக்குக் கண்ணபரமாத்மா வழங்கிய மானங்காக்கும் ஆடையே.

எமது கஷ்டங்களில் நாம் நீறாவதில்லை. கஷ்டங்கள் எம்மைப் புடம் போடுகின்றன. கோவில்களில் தனது பெயரில் அர்ச்சனை செய்து காலம்போக்கு முழுத்தமிழினத்தின் பெயரிலும் இன்று அர்ச்சனைசெய்கின்றோம். தனக்கு புத்தாண்டு பலன் [illegible] என்று பஞ்சாங்கம் பார்க்கும் காலம் போய், தமிழினத்துக்கு என்னென்ன நடக்கும் என்று கணிக்கும் நிலையில் இருக்கின்றோம். எமது சமூக எல்லைகளை அறிகின்றனர்; அரசியல்வாதிகள் [illegible] நிற்கின்றனர்.

உலகில் ஜனநாயக தர்மம் பேசப்படுகின்றது. ஆனால் அது சிறுபான்மை இனத்திலிருந்து நியமம் தவறியவாய் பற்றாதாயிருக்கின்றது. தர்மத்தின் தராசு பெரும்பான்மை இனத்தின் பக்கம் சாய்வாகக் கவிழ்ந்து நிற்கின்றது.

மகாத்மாகாந்தி 'கடவுள் உங்கள் முன் தோன்றினால் என்ன வேண்டும்' என்று கேட்டால் என்ன கேட்பீர்கள் என்றதற்கு அவர்

"இந்நாட்டில் சிறுபான்மை இனத்தில் பிறவி எடுக்கக்கூடாது என்று கேட்பேன்" எனப்பதில் கூறியிருந்தார்.

இந்த விரக்தியில் நம் நாட்டின் ஆரோக்கிய மற்ற அரசியல் நிலைப்பாட்டின் வெளிப்பாடே.

இந்தப்புத்தாண்டில் சமாதான சகவாழ்வு மலர வேண்டும். இந்து மதத்தின் அன்பும் புத்தமதத்தின் ஜீவகாருண்யமும் அர்த்தம் பெறவேண்டும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

★ செல்வி உஷா தம்பிராசா நல்லூர்

கே. அரசியல்வாதியின் வாய் எப்படி இருக்கவேண்டும்?

ப. பொய் ஊறும் பொய்கையாக இருக்கக் கூடாது; வாய்மை ஊறும் வைகையாக இருக்கவேண்டும்.

❋

★ சி. முத்து. கண்டி.

கே. படிப்பால் மனிதன் பண்புடையவனாக முடிந்ததா?

ப. மூளை விரிவடைய இருதயம் சுருங்குகிறது. உயர்ந்த படிப்புப் படித்தவன் தானே உயர்ந்த சீதனம் வாங்குகின்றான்.

❋

★ சி. சிவம் நல்லூர்

கே. கடவுளை அடைய என்ன செய்ய வேண்டும்?

ப. கடன்காரனைத் தேடும்பாணியில் தேடும் ... கடவுள் பணிந்து வருவார்.

❋

★ த. மார்க்கண்டு. அச்சுவேலி

கே. மனிதன் படித்த முட்டாள்?

ப. வாஸ்தவம் மேதையாவதற்குக் படிப்பான், பேதையாவதற்குக் குடிப்பான்.

❋

★ ப. சிவநேசன் வேலணை.

கே. மகனின் குடும்ப வாழ்க்கையை பிரிக்கும் அப்பனைப் பற்றி உமது கருத்து?

ப. அவர் அப்பு இல்லை. ஆப்பு

❋

● ஷோபிகா கரவெட்டி

கே: மகுடியாரே சுட்ட பழம் எது சுடாத பழம் எது?

ப. இன்று எல்லாப் பழங்களும் சுட்ட பழங்கள்தான் பலாப் பழத்தினுள் சுளை இருந்தது உங்களுக்குத் தெரியாதா?

❋

★ சி. ஞானவடிவேல், அச்சுவேலி.

கே. நிலையில்லாத் திரைப்பாடல்களுக்கும் நிலைத்து நிற்கும் தேவாரங்களுக்கும் உள்ள வேறுபாடு யாது?

ப. ஒன்று மூங்கில் இலைமேல் தூங்கும் பனிநீர். மற்றது தெய்வச்சிலையின் மூக்கில் தூங்கும் மாணிக்க மூக்குத்தி

❋

★ சி. நாகராசா. தும்பளை.

கே. மகுடியாரே...எவன் கடவுள் பற்றுள்ளவன்?

ப. கடவுளை மறந்து கடமையைச் செய்பவன்

❋

★ சி. தமிழன்பன், சரவணை

கே. இன்று ராஜ ராஜசோழன் உன் முன் தோன்றினால்?

ப. தமிழ்ப்பேரரசே ... தரையில் நிழல் விழாக் கோபுரத்தைக் கட்டிவிட்டு' தமிழினத்தை இருளில்விட்டுவிட்டுப் போய் விட்டாயே என்று கேட்பேன்

❋

● சி. மதுரநாயகம் மாதகல்

கே. மகுடியாரே...தர்மம் தலை காக்குமா?

ப. உது தலையில்லாத் தர்ம சிந்தனை. தர்மம் தன்னலமற்றது.

❋

★ தி. திருஞானம் கரவெட்டி.

கே. மகுடியாரே...நீங்கள் பாராளுமன்றம் போனால் என்ன

ப. சித்திரனில் மகுடி பக்கமும் ஒருவகைப் பாராளுமன்றம் தான். கேள்விகளுக்குப்பதில் அளிக்கப்படுகிறதல்லவா.

❋

★ த. சிங்காரம். கண்டி.

கே. நீங்கள் முகிலுக்குள் தலை வைத்திருக்கும் கலைஞனா?

ப. விண் மீன் பசிக்குதவாது

❋

● சி. மணிவண்ணன். மகாண்டாயில்.

கே. ஏழைக் கலைஞன் வீடு எப்படி இருக்கும்.

ப. அங்கு தங்கமிருக்காது' மிரு தங்கம் இருக்கும்.

❋

O செல்வி யசோதா மாணிக்கராசா, நல்லூர்,

கே. பேச்சால் மூச்சிழந்தவர்கள் ஆயிரம்?

ப. ஓம்...நாவிற்கும் நாணயக் கயிறு வேண்டும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

★ எஸ். எஸ். ஹமீட், மன்னார்

கே. உரிமை இல்லாதவன் பேனா எப்படி இருக்க வேண்டும்

ப. உரிமை இல்லாதவன் சிந்தும் ஒவ்வொரு துளி மையும் உரிமை உயர்வுக்காக சிந்தும் மையாக இருக்கவேண்டும்; அடிமைச் சாசனம் எழுதும் [illegible], மையாக இருக்கக் கூடாது.

● ●

● நவரத்தினம் மங்களசம்

கே. வல்லரசுகளை நீங்கள் என்ன செய்ய வேண்டுமென்று விரும்புகிறீர்கள்

ப. என்னை அதிகாரிப்பர் செய்வது போல் என்னையும் சுதந்திர ஆய்வு செய்ய வேண்டும்.

★ ★

● க. பூபாலசிங்கம் கோண்டாவில்

கே. மனிதனுக்கு மனிதன் மேல அன்பு உண்டா?

ப. அபச்சாரம் அபச்சாரம்... நாயை நண்பனாகப் பார்க்கும் உலகம் இது...மனிதனை வேலைக்காரனாகப் பார்க்கும் உலகமும் இது.

● ●

● சி. சிற்றம்பலம், ஆவரங்கால்

கே. அன்றைய தமிழ்ப் புலவர் தன் பெண்களை எப்படி மதித்தார்கள்?

ப. போகப் பொருளாகவும் என்றும் புலம்பினார்கள். கற்புக்கரசி என்றும் கற்புக்கு ஆரத்தி எடுத்தார்கள்,

★ ★

○ [illegible] அடம்பன்.

கே. தன்மானமில்லாத் தலைவர் தன் பற்றி உமது கருத்து?

ப. பணப்பை வீங்குவதற்காக கருவிறி அழுகிறான்.

★ ★

○ சி. [illegible] அச்சுவேலி

கே. இன்று நீங்கள் மதிக்கும் தர்மவான் யார்?

ப. நிதானமாக "மான்" ஓட்டும் சாமிநாதனே இன்று எமக்குத் தெரியாத தர்மவான்.

● ●

○ சிவநேசவதி பொன்னையா, துன்னாலை.

கே. சமயங்களிடம் நீங்கள் வேண்டுவது என்ன?

ப. சமயத்துப் போட்டியைவென்றும் கடவுள் தேவை.. அடுத்த படியாக ஆலயங்களும் தேவைதான்

□ □

□ செல்வி சிவசக்தி துன்னாலை புத்தூர்

கே. "பரமனைக் கண்டான் விரதம் படைத்தான் பின்னைக் கண்டான் படையைப் படைத்தான்" இந்தக் கவிதை எப்படித் தொடரும் பார்க்கலாம்?

ப. நெருப்பைக் கண்டான் வணக்கம் படைத்தான்

● ●

★ பி. சிவபிரான் முள்ளியவளை

கே. எவன் பகை உணர்வில்லாதவன்?

ப. அரசியலுக்கு வாதாடக் கதைக்காமல் [illegible]

● [illegible] வரணி

கே: சினிமா உலகம் பொதுசாதாரண பாதையிலிருந்து விலகி வெகுதூரம் போய் விட்டதா?

ப: காந்தீய காலத்திலிருந்து காட்டு மிராண்டிகள் போல வந்து விட்டோம்.

□ □

★ ம. பாலசிங்கம் உடுப்பிட்டி

கே: மனிதனுக்கு சுதந்திர உணர்வு உண்டா?

ப: கொடி பிடித்து மக்களை எம்மைக்குள்ளும், அடுசெய்து கின்னைப் பிறப்பு கருக்கும் மனிதனுக்கு சுதந்திர நினைவு எப்படி இருக்கும்?

□ □

★ காசிலிங்கம் ஸ்ரீதேவி

கே: மருத்துவரே உங்கள் இலக்கிய நெறி எது?

ப: இலக்கியம் வறுமை விடிவெள்ளி

● ●

★ க. முத்துலிங்கம் மாவிட்டபுரம்

கே: மருத்துவரே.. நீங்கள் பெண்கள் வீடுகளுக்கு தூக்கு கொடுக்க விரும்பவில்லையா?

ப: சாஸ்திரங்கள் நாளும் சினிமாப் பாடல்களுக்கும், பெண்கள் தூக்கு கொடுக்கும் போது நான் பெண் வீடுகளுக்கு தூக்கு கொடுத்து பாவம் பண்ண?

★ எஸ். ஏ. றிராயப்பன் கல்விளான் அட்டாளைச்சேனை

கே: மருத்துக்கு அடங்காத பாம்பு பற்றி உமது கருத்து?

ப: அது தான் இறந்தும் சொத்தின் பயம்தரும் பணப்பெட்டிப் பாம்பு.

SRI VINAYAGAR [illegible]
PALALAI WEST
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

குறுகி

விழிப்புணர்வு

''டியூசனுக்கு நேரமாச்சு எழும்பு தம்பி மூண்டு மணியாகுது''பகல் தூக்கம் போட்டுக் கொண்டிருந்த தன் பத்து வயது மகனை எழுப்பினார் தந்தையார்.

படுக்கையைவிட்டு எழுந்திருக்க மனமில்லா விட்டாலும் தந்தையாரல்லவா எழுப்புகிறார் என்கின்ற பயம் அவன் தூக்கத்தைத் துரத்தியடித்தது எழுந்து படுக்கையில் இருந்தவாறே உடலை ஒருவித அலுப்புடன் நெளித்துச் சோம்பல் முறித்தான். இன்னும் கண்களை விட்டுக் கலைந்து போகாத தூக்கக் கலக்கத்துடன் தந்தையாரைப் பார்த்த போது'' பகலிலே என்னடா நெடுக நித்திரை'' என்று கேட்டவாறே அதே படுக்கையில் அவர் சாய்ந்து கொண்டார் அவரைப் பார்த்ததும் 'மீண்டும் தூங்க வேண்டும் போன்ற' அவா மகனின் நெஞ்சைக் கிளறியது. கண்கள் மெய்த்து இமைகள் செருக ஆரம்பித்து விட்டன. அப்போதும் கூட அவன் தந்தையாரைத் தான் பார்த்தான். அவர் இப்போது தூங்க ஆரம்பித்து விட்டார். அப்படியே அவனும் சாய்ந்து தூங்கத் தொடங்கி விட்டான்.

● க. பொ. மகினன்

பேனா நண்பர்

✱ பொ. ஸ்ரீ. அருட்கடாட்சம்
சாரதா வீதி காரைதீவு- 1
மாணவர்: வயது 13
தொலைக்காட்சி, வானொலி

✱ ✱

☐ K. குணசேகரம்
இராஜ வீதி, கோப்பாய்
தெற்கு.
விகிதர்: வயது 23
முத்திரை சேகரித்தல்,
வானொலி, கதைப் புத்தகம்,
வாசித்தல்.

● சி. பொச்ஸி
வட்டு கிழக்கு மானிப்பாய்
மாணவன் வயது 19
ஓவியம் வரைதல் T. V.
பார்த்தல்,
விளையாடுதல்;

● ●

☐ A. M. SHA NAWAS
Main Street
Ikkirigollgwa
Wahamalgollgwa
P. F. T. V. Radio, Story
Book Re ding

★ I L. A AZEEZ
433, A/Hospital Road;
Sainthamaruthu 2
மாணவன் வயது 23
கவிதை, கராட்டி, தரைப்
பந்து

✱ ★

☐ J JAMALDEEN (24)
C/o M. AHMED
General Rubber Trade
Mansoor Building,
Eheliyagoda

சிரித்திரன் பேனா நண்பர் கழகம்

பெயர்..

விலாசம்..

தொழில்.............................. வயது ....

பொழுது போக்கு..

இத்துடன் ரூபா/5- முத்திரை இணைத்துள்ளேன்

● மகளுக்குத் நல்ல இடியோ
☐ ஓம்.. ஓ.எல் பரீட்சையில் ''டி'' எடுக்காத தலையிடி'

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஓர் இலக்கியவாதியின் மௌனம்

டானியல் மறைந்துவிட்டார். நம்பமுடியாத செய்தி! அவர் என் கண்களில் [illegible] சைக்கிளில் ஓடிக்கொண்டே இருக்கின்றார். அவர் மோட்டார் சைக்கிளில் ஒருபக்கம் சரிந்திருந்து ஓட்டுவார். "என்ன டானியல் [illegible] இடப்பக்கம் சரிகிறீர்" என்று ஒரு நாள் அவரிடம் கேட்டேன். "இடப்பக்கம் சரிந்திருந்து ஓடுவதில் ஒரு சக்தி பிறக்கின்றது" என சிரித்துக் கொண்டே கூறினார். ஆம் அவர் வாழ்க்கையை இடது சாரிப்பாதையிலே ஓட்டி முடித்தார்.

நானும் [illegible] நண்பன் அன்ரனும் [illegible] 'உதயம்' சஞ்சிகை நடாத்திய காலம். அதில் நாம் நடாத்திய சிறுகதைப் போட்டியில் முதற் பரிசு பெற்றவர் டானியல். உதயம் காலத்தில் ஆரம்பமான எமது நட்பு "கரு" [illegible] மையமான [illegible] நீடு தொடர்ந்தது. [illegible] அச்சக யந்திரத்தில் [illegible]

உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல் அவரின் நட்பு உதவ முன் வரும். அவரின் சிறுகதைகள் [illegible] ஓவியங்கள் [illegible] செய்தமை வாசகர்கள் மறக்கமாட்டார்கள். [illegible] அவர் தனது [illegible] எழுத்தாள நண்பர்களுக்கு அனுப்புவார். [illegible] எழுத்தாள நண்பர்கள் இலங்கை வந்தால் அவர்களை [illegible] அழைத்து வந்து அவர்களைச் [illegible] ஆனந்தம் கண்டவர்.

[illegible] இலக்கியப் படைக்க வேண்டுமென்று புழுதி பறக்கப் பேசுவார்கள் எமது இலக்கிய [illegible]. டானியல் பேசவில்லை. செயல்பட்டார். [illegible] இலக்கியம் படைத்தார். இரு [illegible] தனது சாதனையால் [illegible] கொண்டார்.

புதிய எழுத்தாளன் டானியல் [illegible] உதிர்த்துப் பேசுவார். பேச்சு [illegible] நீண்டதாக இருக்கும். அவரின் [illegible]

[illegible] உணர்வுகளை [illegible] அவரின் [illegible]

அதுமட்டுமல்ல அவரை [illegible] படிகள் ஏறாமல் இருந்திருக்கத் தடை இருந்தும் [illegible] என்று [illegible] கொண்டார். [illegible] எழுதினார். தனது குடும்பத்தில் ஒருவராவது எழுத்தாளராக வேண்டும் என்றும் ஆசை கொண்டார். அந்த ஆசையை பூர்த்தி செய்வது அவரின் [illegible]

அண்மையில் நான் [illegible] ஆசிரியரின் [illegible] என்ற புத்தகத்தில் [illegible] பார்த்து விட்டு இந்தப்படத்தில் [illegible] என்றார். இந்தக் [illegible] [illegible] அவரின் [illegible] தனது [illegible] சாதியில் டானியல் ஆகுகிறார். [illegible]

கு. சுந்தர்

நட்சத்திரம்

'[illegible]
[illegible]
வானத்தில் விளக்கேற்ற
[illegible].'

[illegible]

இறைவன்

'[illegible]
[illegible]
[illegible].'

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தமிழ்க் கதைஞர் வட்டம்

தமிழ்க் கதைஞர் வட்டம் (தகவம்) நடத்திய சிறுகதை மதிப்பீட்டில். 1985- நாலாவது காலாண்டிலே வெளியான சிறுகதைகள், கே. ஆர். டேவிட் அவர்கள் எழுதி, வீரகேசரி ஞாயிறுஇதழில் பிரசுரமாகிய அநாதைப் பிணம்' என்னும் கதை அதி சிறந்தகதை' யாகத் தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டுள்ளது. டேவிட், தகவம் வழங்கும் நூறுரூபா பரிசைப் பெறுகிறார்;

இந்த மதிப்பீட்டிலே கே.ஆர் டேவிட் அவர்கள் புனைந்த மற்றொரு சிறுகதையாகிய' தாய்மையின் கண்ணீர்' இரண்டாவது இடத்தைப் பெற்றுள்ளது' இந்தக் கதை சிரித்திரன் சஞ்சிகையின் மார்கழி இதழில் வெளிவந்ததாகும். திரு சிதம்பர திருச்செந்திநாதன் மல்லிகை நவம்பர் இதழில் எழுதிய 'அகதிகள் முகாம்,, என்னும் சிறுகதையும் இரண்டாவது இடத்தைப்பெற்றுள்ளது.

திரு கே.ஆர்.டேவிட், திரு சிதம்பர திருச்செந்திநாதன் ஆகிய இரண்டு எழுத்தாளர்களுக்கும் தகவத்துடன் சேர்ந்து சிரித்திரனும் தனது பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறது.

அடுத்த ' சிரித்திரன் இதழில் அதிக நகைச்சுவையை எதிர்பாருங்கள்

ருலாமியின் மறதி

தமிழ் அறிவு குறைந்த ஞாபகசக்தி குறைந்த ருலாமி ஒருவர் தமிழர் ஒருவரைத் தேடி ஒரு தமிழ்க்கிராமத்திற்குப் போயிருந்தார். அவர் தேடிய தமிழ் நபரின் பெயர் ஞாபகத்திற்கு வராதபடியால் அவ்விடம் நின்ற ஒரு சிறுவனைக்கூப்பிட்டு

''பொடியங் அந்த முருகங் கோயில் குருவி பெயருடையமனுசங் வீடு எங்கே?''

அதற்கு அந்தச் சிறு பையன் சிறிது சிந்தித்துவிட்டு விசஷயம் புரிந்தவனாக

'' ஓ! மயில்வாகனத்தாரை விசாரிக்கிறீங்களா இதற்கு ருலாமி

''அதுதாங் பொடியங் நான் தேடுற ஆளு போ மஸ்துதி'' என்று ருலாமி நன்றி கூறினார்

மெக்கானிக்! என்ன கவலையோடு இருக்கிறீர்கள்

மற்றவர்; இல்லை, ஜனநாயக நாட்டிலே கடவுள் சிறுபான்மை இனத்தவனைப் படைக்கும் போது '' ஷொக் அப் சோபருடன் '' படைத்திருக்க வேண்டும்

சுவை மீட்டல்

'' கல்லெல்லாம் மாணிக்க கல்லாகுமா ,,

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இசை உலக நினைவுகள்

நாதஸ்வரச் சக்கரவர்த்தி
விதந்துரைத்த
மாமேதை ஏ. என்.

நாதஸ்வரச் சக்கரவர்த்தி
திரு. டி. என். இராஜரத்தினம்
பிள்ளையவர் நம்மூருக்கு
வந்திருந்த போதொருநாள்
கச்சேரி நிகழ்ச்சியினில்
கான அமுதமதை
வாரியே இறைத்திட்டார்
அந்த நல்விழாவினிலே,
எம். பி. எம். என்னும்
அருமந்த மேதையும்
தேனூற இனித்திடவே
நாதஸ்வர கானமதை
பொழிந்திட்டார் இதமாக
— சந்நிதியிலே

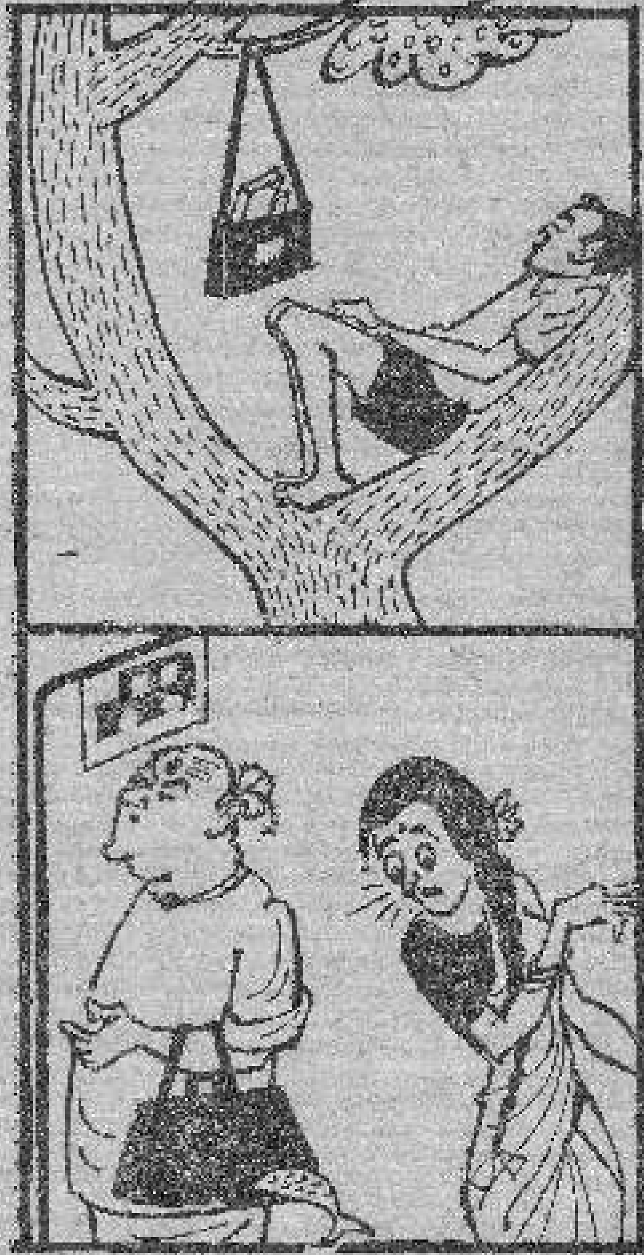
சக்கர வர்த்தியவர்
மனம் நிறைந்து வாய்திறந்து

"என்டா பயலே நீ
இவ்விருந்து காலத்தை
வீணாகக் கழிக்கின்றாய்
வந்திடப்பா ஊருக்கு"
என்றழைத்த பெருமைதனைப்
பார்த்தவர்கள் வியப்புற்று

"பாம்பின் கால் பாம்பறியும்
இவர்தான் என்பதுபோல்
கலை தெரிந்த கலைஞனாரும்
என்றெல்லாம் கூறினரே.
இத்தனைக்கும் பின்னாலவர்
இசைச்சேவைச் சுவைச் செருக்கள்
இமயமும் தலை வணங்க
எந்நாளும் மிளிர்ந்ததை.
எம். பி. எம். என்போர் (S. P. M.)
திருவனைக்கரை.
இசைவாணர் பரம்பரையில்
வசைபிறக்கின் யாழ்ப் பதியதனில்
குறையவிதாய் இசைப்பயின்று
நிறைவுடன் பெருமையதி பெற்று
தன் சேவை யாவற்றும்
நாம்செய்த புண்ணியத்தால்
நம்மிடையே வாழ்வதற்கு
பொருத்த இடமாக
ஈழத் திருநாட்டில்
சிலகாலம் வாழ்ந்திருந்தார்

அ. த. நாகசிவாசன்

பாடறியேன் படிப்பறியேன் பள்ளிக்கூடம் தானறியேன்



மச்சானைப் பாரடி மச்ச முன்னா ஆளடி.......

ஃ சுந்தர்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

★ ஏன்டி . . . புதுவருடத்தன்று முகத்தைச் சுட்டுப் பிடித்துக் கொண்டு நிற்கிருய்?

நான் சுட்ட புதுவருடப் பலகாரத்தை ஒருவரும் ரசிக்கவில்லை!

★ அப்போ எதை ரசித்தவர்கள்?

தங்கச்சி அணிந்திருந்த நியு லலிதா நகைகளை!

மங்கள நாட்களில் மனங்கவரும,
நகைத் தெரிவுக்கு மறக்காமல் விஜயம் செய்யுங்கள்

நியு லலிதா ஜுவல்லர்ஸ்

உரிமையாளர்

ஆ: நா. ஆனந்தராசா

74/1, கஸ்தூரியார் வீதி, **யாழ்ப்பாணம்**

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

(சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி)

குறுநாவல்

சத்திய சோதனை

சுதாராஜ்

சத்தியமூர்த்தி டிரைவரையே திரும்பிப் பார்க்கப் பயந்து போனவனாய் இருந்தான். கடலையின் எப்படி ஒரு ராட்சசனைப்போல வந்து காரியத்தை முடித்தது! அந்தக் கம்பீரமும் பெருமையும் உடைந்து சிதறிப் போக இப்போது மழையில் நனைந்த கோழிக் குஞ்சைப் போல சுருங்கிப் போயிருந்தான்.

கடைக்கண்ணால் இடையிடையே டிரைவரை நோட்டம் விட்டான்; அவன் மேற்கொண்டு ஏதாவது இப்போதுதான் தன்னுடன் பேசுவானோ என்று அச்சமாயிருந்தது. "எல்லாம்" என்பது அவனுக்குத் தெரிந்துவிட்டது. இந்த விஷயத்தை அவன் தொழிற்சாலை நிர்வாகிகளிடம் முறையிட்டுவிட்டால் என்னவாகும்? அவமானமடைந்து, திரவியாசுத்திருப்பித் தெரியாத தலையே வெட்கப்பட்டு இருந்தால் நிறுத்திவிடு யாரையோ! கடவுளே, இது என்ன சோதனை?

டிரைவரிடம் சரணடைந்து விடவேண்டியது தானா? அப்படியே 'எங்கேயும் காட்டிக் கொடுத்துவிடாதே;'

அல்லது அந்தப் பணத்தில் அவனுக்கும் ஒரு பங்கு கொடுத்தால் என்ன? அவனும் அதை எதிர் பார்க்கக் கூடும். அவன் ஏன் இப்படி விழுந்து விழுந்து தனக் காகப் பரிந்து பணத்தையும் தேடிக் கொண்டான். 'என்னடா! நான் உனக்கு என்ன குற்றம் செய்தேன்! ஏன் என்னை இப்படி மடக்கிப் பிடித்தாய்'

சத்தியமூர்த்தி டிரைவரைத் திரும்பிப் பார்த்தான். அதை உணர்ந்து டிரைவரும் திரும்பி அவனைப் பார்த்தான்.

"...அந்தக் காசில... உங்களை பங்கையும் தாரன். இந்த விஷயத்தை ஒருத்தரிட்டையும் சொல்லிப்போடா தை!..." கும்பிடாத குறையாக பெரிய நடுக்கத்துடன் இதைச் சொல்லி முடித்தபொழுது சத்தியமூர்த்தி அழுதுவிடுவான் போலிருந்தது. தன் சுயத்தின் பவித்திரத்தன்மையில் அடைந்த வெட்கக்கேட்டைவிட பாரதூரமாக மனது பாதிப்படையச் செய்தது.

டிரைவர் பலமாகச் சிரித்தான்.

"எனக்கென்ன விசரா? ...நான் ஏன் நூறு ரூபா சொல்லப்போறன்? நீங்கள் நல்ல ஆள்தான்! ...ஐம்பது ரூபா எண்டால் எனக்கு ஒரு செருப்புக்காசும் கவுண்டரில காட்டமாட்டார் ...! அது உங்களுடை காசு...நீங்களே வைச்சிருங்கோ!"

என்னடா இது! இவனுக்கு ஏன் இவ்வளவு தாராள மனம்? ஒரு வேளை இப்படி இருக்குமோ? யோகராசன் டிரைவருடன் பிணக்காக இருப்பது முகம். அவனைப் பற்றிய எல்லா சங்கதிகளும் டிரைவருக்குத் தெரிந்திருக்கிறது. அதனால் இவன் யோகராசனுடைய ஆளாக இருக்கமாட்டான் என சந்தேகிக்க இடமிருக்கிறது.

யோகராசனின் அபரிதமான செல்வாக்கைக் கண்டு செக்ஷனில் மற்றவர்கள் பொறாமை கொண்டுள்ளது அவனுக்குத் தெரியாததல்ல. நியாயம் பேசுவதாக நினைத்துக் கொண்டு சில வேளைகளில் தான் கூட ஏதாவது அவனுக்கு எதிர்ப்பாகக் கதைத்திருக்கலாம். அதனால் இது யோகனின் சூழ்ச்சியாக இருக்குமோ? அல்லது யோகராசன், செல்வநாதன்ஐயா, டிரைவர் எல்லோருமாகச் சேர்ந்து நாடகம் ஆடுகிறார்களோ? தன்னை மாட்ட வைக்கிறதா, எல்லா எண்ணங்களும் சத்தியமூர்த்தி கடவுளே! இந்தச் சங்கடத்திலிருந்து என்னை விடுவி!

பொழுது படுவதற்கு முன்னரே அவர்கள் தொழிற்சாலைக்குத் திரும்பி வந்து சேர்ந்தனர்.

பொருட்கள் சரியாக வந்திருப்பதை ஸ்டோர் அதிகாரியிடமிருந்து அறிந்து கொண்டு 'வெளிஆட்,

---

டாக்டர்: இந்த விரல் எப்படி வெட்டுப்பட்டது?

பெண்: விறகுவெட்டப் பார்த்துக்கொண்டு மரக்கறி வெட்டினேன் டாக்டர், அப்பொழுது விரல் வெட்டுப்பட்டுப் போச்சு!

சுதிமதுரம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சினிமாவில், மனிதனிலும் பாம்பு நல்லாக நடிக்குது
அப்போ பாம்பின் பேரில் ஒரு ரசிகர் மன்றம் தொடங்குவோமா?

ஜோக்கிரட்டீஸ்

சொன்னார் வேலாயுதம் ஐயா. சத்தியமூர்த்தியின் முகம் வாடிப்போயிருந்தது.

அதைக "கவனித்துவிட்டு" என்ன... நான் இனி உம்மையும் இடைக்கிடை பேச்சசிங்' அனுப்பலா மென்டிருக்கிறன்... நீர் ஒரு நாளிலேயே களைச்சுப் போனீர் போலேயிருக்கு?..." என்றார்.

சத்தியமூர்த்தி அதை எதிர்பாராதவன் போல வெருட்சியடைந்து... அவரது முகத்தையும் பார்க்கத் திராணியற்று...சரி பறவாயில்லை... போட்டுவாறன்" என எதையோ உளறிக்கொண்டு வெளியேறினான்.

தவச்செல்வன் சத்தியமூர்த்தியைக் கண்டதுமே "எப்படி மச்சான் அடி?... எங்களுக்கும் ஏதாவது பங்கிருக்கோ., எனக்கேட்டான்.

முதலில் திடுக்குற்று பிறகு சமாளித்துக்கொண்டு... சும்மா...விசர்க்கதை கதையாதை!..."எனப் பதிலளித்தான் சத்தியமூர்த்தி.

எனினும் தவச்செல்வன் துருவித் துருவி அவனைக் கேட்டான்.

"நான் சும்மா... நேர்மைதவறிப்போய் ஒருக்காலும் சம்பாதிக்கமாட்டன்!" என வழக்கமாக "உளப்பூர்வமாக சொல்கிற வசனத்தை இப்பொழுது. வெறும் வாய்வார்த்தையாகக் கூறிவிட்டு உள்ளூரக் கூசிப்போய் இருந்தான் சத்தியமூர்த்தி.. இத்தோடு அடங்கிப்போன தவச்செல்வன்,... "நீயெல்லாம்...எப்படித்தான்... உருப்படப் போறியோ!" எனத் திட்டியவாறே அன்றைய தபாலில் சத்தியமூர்த்திக்கு வந்திருந்த கடிதத்தைக்கொடுத்தான்.

கடிதம் மனைவியிடமிருந்து வந்திருந்தது. அவளது அன்பு முகம் தெரிஞ்சதுமே மற்றைய பிரச்சனைகளும் கவலைகளும் மறந்துபோயின. நெஞ்சில் ஆனந்தம் புகுவது போலிருந்தது. நினைத்தது போலன்றியும் எல்லாம் சுபமாக பொக்கட்டில் வந்து சேர்ந்து கொண்டமுந்நூறு ரூபாயின் கனதியும் இந்த ஆனந்தத்துக்கு இன்னொரு காரணமாயிருந்தது.

ஆறுதலாக கன்ரீனில் இருந்து ரீயும் அடித்துக் கொண்டு கடிதத்தை வாசிக்கலாமென்ற எண்ணத்தில் கன்ரீனை நோக்கி நடந்தான்.

மனைவியையும் மூன்றுமாதக் குழந்தையாக ... பச்சைப் பாலகனையும் பிரிந்து வந்து இரண்டு மாதங்களுக்கு மேலாகின்றது. இப்பொழுது அந்நினைவுகள் ஒருவித கவலையாக மனத்தில் ஏறியது.

அவர்களைப் போய்ப் பார்க்கவேண்டுமென அடிக்கடி ஆசை எழுவதுண்டு. இப்போதெல்லாம் முன்னரைப்போல நினைத்தவுடன் யாழ்ப்பாணம் போகமுடிவதில்லை. ஏதாவது ஒரு வில்லங்கம் வந்துவிடும். றெயின் சடுதியாக ஓடாமல் நிற்கும். பிறகு பஸ்கள் ஓடும் பலஇடங்களில் நிறுத்திப்புறப்படும். இழுபறி. உத்தரவாதமில்லாது புறப்படும் பிரயாணம். அதனால் ஏதாவது மிக முக்கிய அலுவலாக இருந்தாற்றான் சதியமூர்த்தி வீட்டுக்குப் போய்வருவான்.

பிள்ளையைப் பிரிந்து வந்த கவலை அடிக்கடி அவன் மனதை ஆட்கொள்வதுண்டு முதற் குழந்தை.

"உரிச்சுப் படைச்சு அப்பன்தான்" என பிறந்த வீட்டுக்கு வந்தவர்கள் இவனைச் சந்தோஷப்படுத்துவதற்காகச் சொல்லும் பொழுது பெருமைப்பட்டிருக்கின்றான். ஆனாலும்பிள்ளை அம்மாமாதிரி அழகாக வரவேண்டும் என்பது அவன் விருப்பம். அந்தப் பாலகன் சின்னச் சின்ன புருமுட்டைக் கண்களை உருட்டி உருட்டி ஒவ்வொரு முகங்களைப் பார்ப்பதையும்... உறங்கும் பொழுது சொண்டு நெளித்து விம்முவதையும் ... ஏதோ நிலைவில் வாய் திறந்து சிரிப்பதையும் உள்ளம் நிறைந்த ஆனந்தத்துடன் ரசித்து ... அதையெல்லாம் பிரியமுடியாமற் பிரிந்து வந்தவன் சத்தியமூர்த்தி.

...இப்பொழுது கடிதத்தைக் கண்டதும் அந்த நினைவுகள் மீண்டு வந்தன. வீட்டுக்குப் போக ஆசையாயிருந்தது. இப்பொழுது சுட்டிப் பயல் வளர்ந்திருப்பான்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

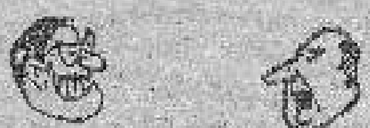
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



● எனக்கு கடன் தந்த புண்ணியவான் மயங்கி விழுந்து போனார்.

● ஏன் சார் மயங்கினார்?

● நான் [illegible] என்று சொன்னேன், மயங்கி விழுந்து போனார்.

[illegible]

[illegible]

இந்திய சுதந்திரப் போராட்டத்தில் [illegible] என்றார்.

கொஞ்ச நேரம் பேச்சு மூச்சற்றுப் போயிருந்தான் சத்தியமூர்த்தி. [illegible] தோன்றியது. ஆனால் காசு

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தேன்பொழுது

★★★ ஒரு குறிப்பு:

தனித்துவமும். ஆற்றலும் கொண்டவர்களைக்காண்ப தோ. அல்லது. நேர்முகமாக உரையாடுவதோ எல்லா ருக்கும் பிடித்தமானவொரு விடயந்தான் வானொலிச் சாதனத்திலே, இசையாளர்கள், நாடகநடிகர்கள், ஆய்வாளர்கள், பேராசிரியர்கள், இசையமைப்பாளர்கள், புதிய விருந்தினர்கள் என்னும் வகைப்பட்டவர்களது பேட்டிகளும், உரையாடல்களும், அறிமுகங்களும் இடம்பெறுவதனையே நாம் (கண்டறியாதவர்கள் என்ற நிலையில்) முதலில் அறிந்து கொண்டுள்ளோம். அதன் அடுத்தகட்டமாகத் தொலைக்காட்சியில் முகங்கள் இடம்பெறத் தொடங்கியதன் பின்னர் எம்மவர்கள் (செய்தியாளர்கள்) ஒருசிலரது முகங்களைத் தவிர, எமது கலை இலக்கியத்துடன் தொடர்புபட்டவர்களைக் காணுதலரிது. சிங்களமொழி வழி பாண்டித்துவம் பெற்ற இளங்கலைஞர்களையும்' முதிர்ந்தவர்களையும் அடிக்கடி காணுகின்றோம். தொலைக்காட்சியிலே போதியளவு தமிழ்க்கலைஞர்கள் (பல்துறையாற்றல் வாய்ந்தவர்கள்) இடம்பெறச் சந்தர்ப்பம் கிட்டாமையும், இருட்டடிப்புச் கண்டனத்திற்குரியது. இத்துறையின் விசாரிப்பையும், விரிவாக்கத்தையும் யார்? எப்போ செய்வதென்பதிலும் இழுபறிநிலையாயின் அதுவும் தமிழ்த்தாயின் அவலங்களுள் ஒன்று தானே!

இத்தகு சூழ்நிலையில்—அவலப்பின்னணியில் காலதேச வர்த்தமான நோக்குடன் சிந்தித்து வெளியிடப்பட்டுள்ளது, பல்துறை சார்ந்த கலைஞர்களின் செவ்வித் தொகுப்பு 'தேன்பொழுது இணையாசிரியர்களான பொன். பூலோகசிங்கமும். டாக்டர் கனக. சுகுமாரும் இச் செவ்வித் தொகுப்புக்குரிய பணிகளில் முனைந்து நின்று வெற்றிகண்டுள்ளார்கள்.
செய்து - நிறைவேற்ற வேண்டிய பணியெனவே இக் கடமைகளைக் கொண்டிருக்கும் சாதனங்களின் ஆமைவேகக் - கெடுபிடிகளுக்கு ஆப்புவைப்பது போன்ற துணிகரக கலைப்பணியினைத் 'தேன்பொழுது' வெளியீட்டின் மூலம் இவ்வாசிரியர்கள் தமிழுலகுக்குப் புரிந்துள்ளனர்.

இத்தொகுப்பிலேயுள்ள 14 கலைஞர் பெருமக்களை நேரிலே அறிந்துகொண்டவன். அவர்களோடும் அவர்களது—கலையோடும் ஈடு பாடும் கொண்டவன். பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி அவர்களது மாணவ நிலையினன் இத்தொடர்பாலும் தேன்பொழுது சிந்தனை விரிவினுக்கு வழிகாட்டுகின்றது.

பண்டிதர் திருநாமம்

- எமது சங்ககாலப் புலவர்கள் மன்னர்களைப் பாடினார்கள்; மக்களைப் பாடவில்லை அது தான் தமிழனின் இன்றைய நிலைக்குக் காரணம்!
- எமது புலவகளும் பொன்னும், பணியும் பொன்னுசையும். பொற்கிழியும் என்ற லஞ் சத்திற்கு நாவிழந்து போனார்கள்

(பேட்டியென்பது: முற்றிலும் தெரிந்திராத ஒருவரையோ. அல்லது நன்கு பிரபல்யம் பெற்ற ஒருவரையோ) இன்னொருவருடாக அவ்விருவரையும் தெரியாதவர்களுக்கு—வாசகர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல். இன்னொரு விளக்கத்தினூடே பார்ப்போமேயானல் அவ்வாறான பேட்டிகள் செவ்விகள் தரும்பலன் யாதாகலாம்? காரசாரமான விடயதானங்கள் அள்ளிச் சொரியப்படுவனவாயும் செவ்விகள் அமையலாம் தத்தம் துறையில் அழைத்து பல்வேறு உன்னதமான கருத்துக்களை உதிர்க்கும் கலைஞர்களாக்கி எம்முன் நிறுத்தியுள்ளார்கள் தேன்பொழுது ஆசிரியர்கள் சிந்தனையோட்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

படியும், [illegible] முறைகளையும் [illegible] யே [illegible] அங்கங்களாகும்.

இசை, [illegible] நாடகம் [illegible] இணைப்பாகிய "சங்கீதம்—தாளம்—நடனம்" [illegible] என்று கூறுவது நமது தமிழ் [illegible] தெரிவது. [illegible] நல்ல [illegible] அது [illegible] ஒரு [illegible] வரும் [illegible]. இயற்றமிழுடன் [illegible] இன்னொரு [illegible] கருத்துக்கள் [illegible] வையாகும்.

நாடகத்தின் [illegible] பொருத்து [illegible] கண் [illegible] இன்று [illegible] இசைத்தமிழும் [illegible] நாடகத் [illegible] [illegible] நாடகக் [illegible] இன்று [illegible] மிகவும் [illegible] (மேதியும் [illegible]) [illegible] பல செய்திகள் [illegible] உண்டு.

எழுத்துத்துறையில் [illegible] அன்றுடம் பத்திரிகைகள், [illegible] துறையாளர்கள் [illegible] [illegible] [illegible] இல்லை [illegible].

[illegible] நாட்டியம் [illegible] செய்தி. [illegible] [illegible] [illegible] இல் [illegible].

[illegible] அங்கு [illegible] [illegible] நெறி [illegible].

அதிகாலை [illegible] வேண்டும் [illegible] 'கெள பொழுதில்' [illegible] [illegible] கூறுகின்றாரையை.

[illegible] 'தேன் பொழுது' [illegible] 'செயிறகுமில் தெய்வம்' என்ற [illegible] அமைந்து [illegible] தேன் [illegible] [illegible] வேண்டும் [illegible].

கனகசபாபதி நாகேஸ்வரன் [illegible]
[illegible] விரிவுரையாளர்,
நுண்கலைத்துறை, யாழ். பல்கலைக்கழகம்.

★ ஜேர்மனியில இருந்து மகனின்ர கடி
தம் வருத்தமெண்டா படிக்க மறந்து
போனதோ.

● எங்களை மறந்திருக்க மாட்டான்.
பிள்ளை தமிழை மறந்து போச்சுது
போல!

பாப்ப பந்தல்

● மகளிர் வாரக் கொண்டாட்டத்தில்
நீங்கள் பேசுவதாக இருந்தது.
நீங்கள் வரவில்லையே!

□ கவலையில் வரவில்லை!

● அப்படி என்ன கவலை?

□ அன்றுதான் எனக்கொரு பெண்
குழந்தை பிறந்தது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சிவப்புப் பொறிகள்

சிரித்திரன் பரிசுப் போட்டியில் 3-வது பரிசு பெற்ற சிறுகதை.

செல்வி; சந்திரா தியாகராஜா

அன்றைய விடிகாலைப்பொழுது அவன் உள்ளத்தில் ஒருவித எதிர்ப்பை விதைத்திருந்தது. காலைக்குளிர் நீரில் விறைத்துப்போன தன் கைகளைச் சூடுபறக்கத் தேய்த்துவிட்டான்.

" துரை... தேத்தண்ணியைக் குடிமேனை " பார்வதியின் இதமான வேண்டுதல் மனத்திற்குச் சுகமாக இருந்தது. ஆவிபறக்கக் கொதிக்கும் தேனீரை, மெதுவாக வாயால் ஊதிவிட்டு சிறிதாக உறிஞ்சிக் கொண்டான்.

வானொலியில் மாநிலச்செய்திகள் ஆரம்பமாகியிருந்தது' ஒரு கதிரையை இழுத்துப் போட்டுக்கொண்டு வசதியாக அமர்ந்து கொண்டான்.

" யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் நேற்றும் தொடர்ந்து மூன்றாவது நாளாக பூரணகர்த்தால் அனுட்டிக்கப்பட்டது. அரச அலுவலகங்கள், பாடசாலைகள், கடைகள், தனியார் நிறுவனங்கள் யாவும் மூடப்பட்ட நிலையிலேயே..."

" தம்பி.. " துரை திடுக்குற்றுத் திரும்பினான் வாசலில் வடிவம் மாமி நின்றிருந்தா. அவனுக்கு பகீரென்றது.

" தம்பி இண்டையோடை நாலாவது நாளாச்சு நானுன்னை நாணயமானவன் எண்டு நம்பித்தான், வீட்டுச் செலவுக்கு வைத்திருந்த நானூறையும் அப்படியே தூக்கித்தந்தனான். சாப்பாட்டுக்குத் தவிக்கின்ற தவிப்பை விட என்ர புருஷன் பிள்ளைகளுக்கு நடுவில நிண்டு பதில்சொல்லேலாமல் நான் தவிக்கிற தவிப்பைத்தான் தாங்கமுடியேல்லை " வடிவம் மாமி வாசற்கதவோடு அமர்ந்துவிட்டாள்.

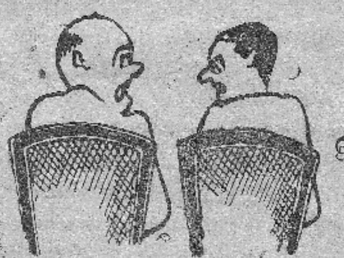
சுடுதேனீர் சுவையிழந்து கசந்தது! அவன் நெற்றியைத் தேய்த்து, யோசித்துவிட்டு எழுந்துசமையலறை நோக்கி நடந்தான். தனது காதணிகளைக் கழற்றித் துடைத்துக்கொண்டிருந்த பார்வதி இவனைக் கண்டதும், அவற்றைப் பொறுப்போடு நீட்டினாள்.

" அம்மா! என்ன இது?

வடிவம் மச்சாள் எங்கட வாசலுக்கை வந்திருந்து இனிமேல் முணுமுணுக்க வேண்டாம். நாலு குமருகள் இங்கை கரை சேராமல் இருக்குதுகள் எண்டதை அயலண்டைக்கு விளம்பரப்படுத்தவும் வேண்டாம் "

அம்மாவிற்கே அறையலாம் போல அவனின் மனம் குறுகுறுத்தது.

நான் பாடுபடுறதெல்லாம் இதுக்குத் தானா? அவன் பொறுமையைக் கஷ்டப்பட்டுப் பற்றிக்கொண்டான்.



சிக்கல் பிரியர்.

★ தமிழன் ஒரு சிக்கல் சிங்கார வேலன்.

● ஏன்?

★ அவன் புதுவருடமே சிக்கல் தான்!

● !!!

★ பாருங்க புது வருடப்பலகாரத்தை . . . முறுக்கு ஓமப் பொடி . .

யுறேக்கா

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இன்றைய ஸ்பெஷல்

□ புதுவருஷப் பலகாரம் கட்டலுங்க ... சாப்பிட்டுப் பாருங்க

* ஊ .. ஆ .. உறைப்புத் தாங்க முடியவில்லையே! கண்கலங்குதே!

□ இது நாட்டு நிலைமையை நினைத்துக் கண் கலங்காதவர்களுக்கு கொடுப்பதற்குச் செய்த ஸ்பெஷல் [illegible]

" இன்டைக்கு ... வெள்ளிக்கிழமை, இந்த அநியாயம் நடக்கிறதில்லையடா. இன்டைக்கும் கடை திறக்கலாம் தானே? மூண்டு நாளாய் திறபடாத கடையிலை வியாபாரம் தாராளமாய் நடக்கும், பின்னேரத்துக்கிடையிலை எல்லாமும் சேத்துக் கொடுத்திடுவேன் "

துரை வாசலிற்கு வந்தபோது வடிவம் [illegible] போய்க்கொண்டிருந்தார்.

" தம்பி...மின்னேரம் சாப்பாட்டுக்கு என்னை வைச்சிடு" இருட்டுக்கு கூறியவன் 'சேறு' தாண்டி விட்டான்.

அவனுக்கு மனம் கனத்தது!

" இத்துடன் மாநிலச்செய்திகள் முடிவடைந்தன [illegible] வானொலியின் அறிவிப்பாளர் அவசரமாக [illegible]

" பொன்னும்...பூக்களும்..." இனிமைக் [illegible] இசைக்குறிப்பைத் தொடர்ந்து 'வாழும் வரை போராடு ... வழியுண்டு என்றே பாடு...' என்ற தென்னிந்திய திரைப்படப்பாடல் இசைக்க ஆரம்பித்தது.

அவன் [illegible] 'லொக்' கையை [illegible] கண்களை மூடி, இறைவனாம் செய்துவிட்டு நம்பிக்கைகளோடு வீதியில் இறங்கினான்.

" ராசா—"

[illegible] திரும்பிப் பார்த்தான், [illegible] நின்றிருந்தான்

" கடை திறப்பு போலை? "

" [illegible] தயங்கி நின்றான்

[illegible] தெரிந்தது.

" [illegible] ... நீ பேசாமல் போவன் " துரை மெதுவாக [illegible] இன்னமும் [illegible]

[illegible] தெரிந்தது;

துரை [illegible] கட்டி, [illegible] சாம்பிராணி போட்டுவிட்டு திரும்பியபோது [illegible] தெரிந்தது.

" தம்பி—" [illegible]

[illegible]

" [illegible] ... "

" [illegible] ... "

" [illegible]

" [illegible] தான்

18

SITHY VINAYAGAR LIBRARY
EARLALAI WEST
CHUNNAKAM

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மனத்திற்குள் இனம்புரியாத பாரம்! வயிறு காலை உணவை எண்ணி உறுத்திக்கொண்டிருந்தது. மண் 'கூசா'விலை கிடந்த பழைய நீரை வாயில் ஊற்றிக் கொண்டு, ஒருவித வைராக்கியத்தில் அவன் தீவிர மாக வியாபாரம் செய்து கொண்டிருந்தான்.

நண்பகல் பன்னிரண்டு மணியான போது மூந் நூற்றி அறுபது ரூபா சேர்ந்திருந்தது. அவன் சற்றுத் தெம்போடு காணப்பட்டான்.

' பின்னேரம் 4 மணிக்கிடையில் நாநூறுக்கு மேல் சேர்ந்துவிடும்!'

மதிய வேளைக்குப்பின் வியாபாரம் மீண்டும் சூடு பிடிக்கத் தொடங்கியிருந்த போது யாழ்ப்பாண 'மினிபஸ்' ஒன்று மூச்சுப்பிடித்தபடி வந்து, கிறீச் சிட்டு நின்றது. பாய்ந்திறங்கும் ஜனங்களிடத்தில் ஒரு வித பரபரப்பும் பதற்றமும் தெரிந்தன!
அவர்களின் நடைவேகம் அதிகமாகி... அதிகமாகி 'ரவுண' திடீரென்று கிலிப்பிடித்துத் தீவிரமாகக் களை யத் தொடங்கியது!

வாறுங்களாம்!......வாறுங்களாம்...... "

கடைகள் மிகவேகமாக மூடப்பட்டுக்கொண்டிருந்தன. துரை அவசரமாக மேசை 'லாச்சியை' இழுத்து, காசுத்தாள்களை அள்ளி பெனியனுக்குள் திணித்து சில்லறைகளை வழித்து, 'பாக்கினுள் கொட்டிய போது, வித்தியாசமான வாகன இரைச்சல்கள் கேட்கத் தொடங்கியது. கதவை இழுத்துப் பூட்டைக் கொழுவிவிட்டு, உயிரைக் கையில் பிடித்துக்கொண்டு குச்சு ஒழுங்கைகளினூடே திரும்பி ஓட்டமும் நடை யுமாக வீட்டை வந்து அடையும் போது, பார்வதி யும் பிள்ளைகளும் ஏக்கத்துடன் காத்து நிற்பது தெரிந் தது! "ராசா ...! வந்திட்டியே? ... அண்ண மதவடியி ல நாலுபேர் விழுந்து கிடக்கினமாம்; நாங்கள் உன்னை நினைச்சுத்தான் நல்லாப்பயந்து போனம்"

பலகுரல்கள் வாசலில் ஒலிக்கத் தொடங்கிய போது, அவன் பெருமூச்சு விட்டவாறு உள்ளே நுழைந்து கொண்டான்.

' பெனியனிற்குள்ளிருந்து எடுத்தபணத்தைஎண்ணி நாநூறைப் புறம்பாக வைத்தபோது ஆறுரூபா எஞ் சியது! அதனைப் பார்வதியின் கையில் வைத்துவிட்டு' வடிவம் மாமியின் வீட்டை நோக்கி நடக்கத் தொடங் கினான் தெருமுனையில் வடிவம் மாமி தனது மாட்டைத் தேடிக் கயிற்றோடு வருவது தெரிந்தது.

"... மாமி " அவன் காசை நீட்டினான்.

" துரை! நல்ல காரியம்...என்ரை நாணயத்தைக் காப்பாத்திப் போட்டாய் " மகிழ்ச்சிப் பூரிப்பினால் அந்த வார்த்தைகளை வெளியிடமுடியாமல்... திரும்பி நடக்கத்தொடங்கினா — வடிவம் மாமி துரை ஒருவித ஆழ் ந்த நிம்மதியோடு வீட்டை நோக்கித் திரும்பினான். இப்போ, அவன் நடையில் ஒரு தலைநிமிர்வும் திருப்தி யும் சந்தோசமும் இருந்தது! இவனைக் கடந்து சென்று கொண்டிருந்தவர்களின் பரபரப்பை இரசித்துக் கொண் டு வந்தவன், வீட்டை அண்மித்த போது...? வாச லில் பார்வதியும் மற்றவர்களும் விறைத்துப் போய் நின்றிருப்பது போல் தெரிந்தது!

"என்னம்மா.. என்ன விசயம்?; ஏன் எல்லாரும் ஒரு மாதிரி நிக்கிறீங்கள்? துரை புரியாமல் யோசனை யோடு அவசரமாகக் கேட்டான், பார்வதியின் கைகள் படபடக்க உதடுகள் துடிதுடித்தன!

என்னம்மா? சொல்லுங்கோவன்!"
"'ரவுனெல்லாம்'.. பத்தி எரியுதாம் ராசா..."பார் வதியையும் மீறி, அவள் குரல் வெடித்துக்கொண்டு வெளியில் வந்தது.

" அம்மா...அ...அ..." அவன் கால்கள் பின்னே தள் ளாடி வாசற்படியில் அமர்ந்தான். தூரத்தே, கரும் புகை செவப்புப்பொறிகளோடு போட்டிபோட்டுக் கிளம்பிக் கொண்டிருந்தது!

" துரை ... துரை...ராசா... "

அவன் மேலே, அண்ணாந்து, தெரியாத புள்ளி யொன்றைப் புரியாத பாவத்துடன் தேடிக்கொண்டி ருந்தான்.

☐ இம்முறை நாங்கள் தமிழ்ப் புது வருஷம் கொண்டாடவில்லை ... பஞ்சாபி புதுவருஷம் தான் கொண்டாடுகிறோம்

● !!!

☐ இம்முறை ஒரு பெண்ணும் தமிழ்ப்பாவாடை என் தையல் கடையில் தைப்பிக்கவில்லை...எல் லாம் பஞ்சாபி உடைதான்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

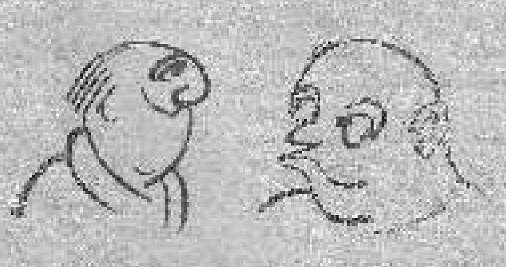
அமெரிக்காரனின் அட்டகாசங்கள்

எனக்கு 'அமெரிக்காரன்' [illegible] காட்டப்படாத [illegible] பொதும், கொண்டுவிட்டுக்கான [illegible] ஆமின் — [illegible] வீக்கவும் ... [illegible] பேசிவிட்டேன் (பழக்கதோஷம்) ஆனாலும் — கற்ப— பொருதான்.

எங்கள் வீட்டில் ஆகிராய் [illegible] ஒரு பொருத்தான இருக்காது [illegible]. (என்னை [illegible]) ஆனால் இந்தக் கரப்–பொத்தான் மட்டும் [illegible] [illegible] [illegible] வருவாருடை. [illegible] [illegible] மாட்டி [illegible] வருவான்.

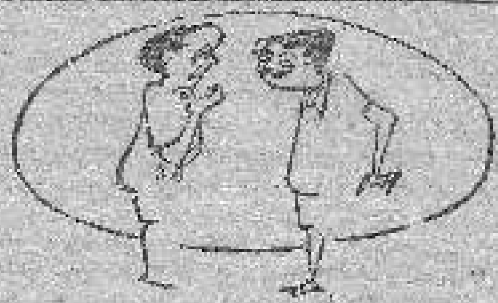
முதலில் இந்தக் கரப்பொத்தனிடம் பற்றி [illegible] [illegible] அதிகம் [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible], [illegible], [illegible] [illegible], [illegible] —!



□ [illegible] ... நீங்கள் [illegible] [illegible] நடத்துவாளா?

● இல்லை ... நான் பார்த்த [illegible] [illegible] ... [illegible] [illegible]



□ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] கொண்டிட்ட இல்லையா?

● தண்டக்காக அப்பா ஒன்றும் வாங்கித்தர வில்லை!

□ !!!

● [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] வாங்கித்தர வில்லை

[illegible]

[illegible], [illegible], [illegible] — [illegible]

[illegible], [illegible] [illegible], [illegible] —!

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — (1985)

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ... [illegible] ... [illegible] [illegible]

முதலில் [illegible] இந்த அமெரிக்கா [illegible] [illegible] [illegible]

"[illegible] அமெரிக்காரன்" ([illegible] [illegible] [illegible])

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஓயாது இயக்கும் மழைகால ' வைப்பர் 'களைப் போல் — அசைந்து கொண்டே இருக்கும்.

நிலத்தில் ஒன்றும் தெரியாத ஓர் அப்பாவி மாதிரி ஊர்ந்து — ஒரு நீச்சல் வீரனைப்போல் லாவகமாக நீரில் நீந்தி விண்ணில் பறக்கும் போதோ ஒரு ஜம்போஜெட் மாதிரி என்ன சாகசம். மொத்தத்தில் இது ஒரு ' சகலகலா வல்லவன் '

என்னதான் சர்வகலாவல்லவனாக இருந்தாலும் அமெரிக்காவின் ,பரம்பரைப் ' புத்தி மட்டும் மாறவே மாறாது. இந்த அமெரிக்காப் பிரஜை எவ்வளவு சுறுசுறுப்பாயிருந்தாலும் இதன் இயக்கம் முழுவதும் இருட்டிலும் சாக்கடையிலுந்தான்.

நமது தமிழுக்கும் இந்தக் கரப்பொத்தானுக்கும் ஓர் ஒற்றுமை உண்டு. இரண்டும் கல்தோன்றி மண் தோன்றாக் காலத்து சமாச்சாரங்கள்.

ஆச்சரியம்தான். கற்காலம் துவக்கம் இந்த அணுயுகம் வரை இவை தொடர்ந்து வாழ்கின்றனவே, டைனோஸர் போன்ற ராக்ஷஸ விலங்குகள் கூட காலச் சக்கரத்தில் சிக்குண்டு Address இல்லாமபோய்விட்டன. ஆனால் இந்தச் சின்னஞ்சிறு பூச்சி மட்டும் நொற்அவுட்—ஸ்டில் பிளேயிங் விட்டின் மாஸ்டர் காவஸ்கர் மாதிரி வாழ்க்கை கிரிக்கெற்றின் பொறுமையான பிளேயர்.

எனக்கு என்னதான் இதை பிடிக்கா விட்டாலும் இதனிடமுள்ள சில குணங்கள் ரொம்பப் பிடிக்கும்.

இது நம்மைப்போல் ' ஐயோ! வாழ்க்கை இவ்வளவு கஷ்டமாயிருக்கிறதே. துன்பமாயிருக்கிறதே! துயரமாயிருக்கிறதே' என்று அலுத்துக் கொள்வதில்லை; சலித்துக்கொள்வதில்லை. எது வந்தாலும் சரி சந்திக்கத் துணிந்த தைரியம்.

சூழ்நிலைக்கேற்ப தங்களை இசைவு படுத்தி வாழ்க்கைப் போரை வெற்றி கொள்ளத் தெரிந்த டார்வினிய விலங்குகள்.

அணுக்கதிர் வீச்சு எதுவும் எம்மிடம் வாலாட்டுகிற மாதிரி இந்தக் கரப்பொத்தானிடம் வாலாட்ட இயலாது (கதிர் வீச்சுப் பருப்பு இந்தக்கரப்பொத்தானின் அடுப்பில் வேகாது)

''ஐயோ! மூன்றாம் உலக யுத்தம் வெடிக்கப் போகிறதே'' என்ற கவலை, கிவலை எதுவும் இதனிடம் சிஞ்சித்தும் கிடையாது

ராமன் ஆண்டா என்ன ராவணன் ஆண்டா என்ன அந்தரகம்

பத்திரமாய்
இருக்கப்
பத்திரம்

★ என்னை அந்நியநாடு அனுப்புவதாகக் கூறி 40 000 ரூபா வாங்கியிட்டுத் தலைமறைவானவரிடமிருந்து தபால் வந்திருக்கு!

□ என்ன எழுதியிருக்கிறார்?

★ புத்தாண்டு வாழ்த்து எழுதியிருக்கிறார்

ஜோக்கிரட்டீஸ்

அட! சொல்ல மறந்து விட்டேனே இந்தக் கல்தோன்றி மண் தோன்றாக் காலத்துப் பூச்சிக்கும்' கல்தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்து தமிழனுக்கும் ஓர் ஒற்றுமை உண்டு. அதுதான்-இனப்பெருக்கம். மற்றைய வேலைகளில் தான் சோம்பல் இந்த வேலையில் மட்டும்வஞ்சகமேயில்லை தங்கமான மனசு.

பிறந்து கொஞ்சக் காலம் கவசம் கழற்றும்— பாம்பு சட்டை கழற்றுகிற மாதிரி பிறகு டக்கென்று வயசுக்கு வந்துவிடும். அப்புறமென்ன தங்கள் வாழ்வின் வேலை'யை ஆரம்பித்துவிடும். இந்த மன்மதக்கலை இவற்றிக்கு கைவந்த கலை' அட! என்ன வேகம். கம்பியூட்டர் 'கை நீட்டிப்' பிச்சை வாங்கவேண்டும். நம்மைப் போல் குடும்பக் கட்டுப்பாடு என்கின்ற பிச்சைக்காரத்தனம் ஒன்றும் இவற்றிடம் இல்லை. இயற்கையை ஒட்டி வாழும் போது எதற்கு இந்த செயற்கைத்தனமெல்லாம்)

, போதுமென்ற மனமே பொன் செய்யும் மருந்து. என்று காலம் முழுக்க உருப்போட்டுவிட்டு, அடுத்தகணமடியே ' அது இல்லையே: இது இல்லையே' என்று நம்மைப்போல் மூக்கால் முனகும் ' மூதேவிப் புத்தி' இதனிடம் கிடையவே கிடையாது.

இவற்றுக்கு பழமொழி தெரியாவிட்டாலும், அதன்படி வாழத்தெரியும், பாருங்கள். எதுகிடைத்தாலும் அதைச் சாப்பிட்டு விட்டு ' சிவனே , என்று இருப்தியடையும் சிநேகித்தனம். (ஆனாலும் ஒருதலைவலி—எனது

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சிரித்திரு

> கலை வளர்ச்சியை நோக்கி விரைந்து கொண்டிருந்தது. கலைத்திறனைத் தூண்டிய நபர் அருகாமையில் இருந்த ஆஸ்திக நண்பரைப் பார்த்து ... விண்ணில் கடவுளைக் காணவில்லையே என்றும் அதற்கு அவர் விண்கலத்தில் இருந்து வெளியே குதித்துப் பாரும் தெரியும் என்றார்

பழைய புத்தகங்கள் அலங்கரிப்பது, எனது மனைவியின் புதிய [illegible] வரவு எதையும் விட்டுவைக்காது—[illegible] வழிநிறுவ அவ 'வாய் வன்மையைப்' பரிசோதிப்பது தான் [illegible])

என் தரும பத்தினி இருக்கின்றாளே—காசில் கை கராக் கசிரட்டாத கொடையாளி!

''அப்பா சாமியே! ஒங்களுக்கு ஒருகோடிப் புண்ணியம் உண்டு'' ஒருபிடி சோற்றுக்காகவோ, கொஞ்சம் சில்லறைக் காசுக்காகவோ ஒருகோடி 'புண்ணியத்தைப்' பண்டமாற்றுச் செய்யும் பேரம் ஒரு 'பரித்தயமிரு', கொஞ்சம் கற்பனைப் பண்ணிப் பாருங்கள் ஒருகோடிப் புண்ணியம்—[illegible] பத்து மில்லியன் எவ்வளவு [illegible] சொர்க்க லோகத்துக்கு டிக்கட் கிடைக்கும்,

என் தர்மபத்தினியின் மனசு உருக வேண்டுமே! அது என்ன கல்லோ என்ன இரும்போ .. அதையா ..
ஆனால் நான் ஒரு 'அமெரிக்கையு'வன் சொல்லப் போகும் போதுமட்டும் ... ''ஐயோ! ஆண்டவனே ஏன் இந்தப் பாவம்...'' அவளின் மனசு பாகாய் கரைந்து பனிக்கட்டியாகி விடும்.

ஆபத்பாண்டவனாக அவள் முன்னே வந்து நிற்பான் இதற்கிடையில் அமெரிக்காவிலும் 'தர்மபத்தினியின் புண்ணியம்' என்று ஒட்டம் எடுக்கும், பெரிய கருகும் பாராட்டுவான். அந்தப் பிச்சைக்காரனோடு இல்லாத வாழ்வை, ருசித்தைப் பருகும் இந்த அமெரிக்காவுக்கு உயிர்ப்பிச்சை அளிக்கும் போது மட்டும் பொங்கி வழிந்து விடும் (அவளும் சொர்க்கம் போவதற்கு ஏதாவது Short cut வேண்டாமா, என்ன?)

எனது செல்வத் திருக்குமாரன் இருக்கின்றானே (மூத்தவன் பிறந்த பழக்கத்தைச் சொல்லவில்லை இது இரண்டாம் பதிப்பு) அதாவது கடைக்குட்டி—இப்போதைக்கு!)

அவனுக்கு கரப்பொத்தான்கள் என்றாலே உயிர் கையில் அகப்பட்டால் போதும்; வாய்க்குள் போட்டு ஒரே கடியில் 'நறுக்'! அப்படித்தான் கர்முறு. மறைந்துவிடும் (சிறுக்காயின் தலை காயில் முழுசாகவும், இல்லாமல் காரன் [illegible]) இப்படியானாலும், இவன் வைத்தும் கரப்பொத்தானை சாப்பிடக் கூடாதோ?

நேற்று—நன்றாக ஞாபகம் இருக்கிறது—அவனுடைய வாய்க்குள் 'எனது சட்டைப்பொத்தான்' [illegible] வெளியே எடுத்துவிட்டேன்;

'அப்பாடா' அதை எடுத்துவிட்ட திருப்தியுடன், [illegible] ஆனால் 'மாமா' அதை போட்டுக்கொண்டிருந்தால் 'ஈரமான' சக்கரைப் கொடுத்திருந்தால் [illegible] சப்புக்கொட்டிக்கொண்டு அதைச் சாப்பிட்டிருப்பான் [illegible]

அவனருகே போய், மீண்டும் அவனுடைய வாய்க்குள் விரலை விட்டு 'தேடுதல் வேட்டை' நடத்திய போது ''... நடுத்தெருவிலே சாப்பிட்ட'' கரப்பொத்தானின் மிச்ச சொச்சம் அவனுடைய வாய்க்குள்ளிருந்து வெளிவந்தது—வெறும் சக்கையாக (தெருவோரம் [illegible]) பிள்ளைகள் [illegible] மறக்காத ஞாபகம் [illegible]

● டாக்டர் என் மனைவிக்கும் பசி வருவது இல்லையே!

● பிறிஸ்கிரிப்ஷன் எழுதித் தருகிறேன்.

டாக்டர் எழுதிக் கொடுத்த பிறிஸ்கிரிப்ஷன் என்ன?

[illegible]

ஆரோக்கியம் தரும் அரும் ஔடதம்

கஸ்தூரி சேர்ந்த தசமூல அரிஷ்டம்

ஓர் ராதா தயாரிப்பாகும்.

- தொய்வு
- காசம்
- இருமல்
- பாரிசவாதம்
- பசியின்மை
- நித்திரையின்மை
- சோகை
- மூலரோகம்

முதலிய ரோகங்களுக்கு
உபயோகமானது

For the relief of

- High blood Pressure
- Paralysis
- Chest Ailments
- Asthma
- Cough
- Anaemia
- Insomnia etc

An Excellent General Tonic

DHASAMOOLA
ARISHTA
(With Musk)

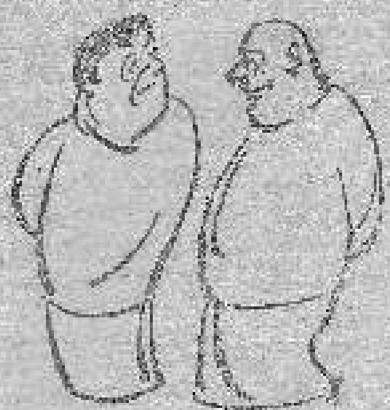
எஸ். சுப்பிரமணியம்

அன் கொம்பனி

53, (191) கே. கே. எஸ். வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
2254

160 செட்டியார் தெரு,
கொழும்பு.
35825

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



* [illegible]
* !!!
* [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

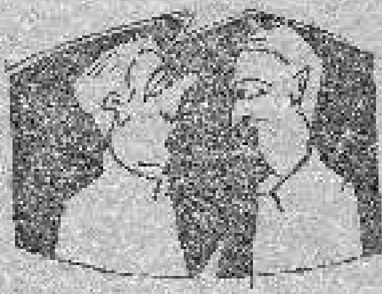
முரண்பட்டு மனிதனாம்

[illegible]

[illegible] தனிமையில் இருப்பவன் மனிதன், [illegible]

[illegible] ஒரு சம்பவம் நடந்தது.

[illegible]



* [illegible]
* [illegible]
* [illegible]

[illegible] LIBRARY
[illegible] WEST
CHUNNAKAM
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நா. செல்லப்பா

பாரமான எதையும் சுமந்து செல்லாத தத்துவஞானி ஜே. கிருஷ்ணமூர்த்தி

உயர்ந்த மலையின் உச்சிக்கு ஏறிச் செல்பவன் பாரமான பொருட்களைச் சுமந்து செல்லுதல் கூடாது. ஏனெனின் பாரத்தைக் காவிச் செல்வதில் அவன், தனது உடற் சக்தியை விரயமாக்குவதனால் உச்சிக்கு ஏற வேண்டிய சக்தியைப் பெற மாட்டான். உயர்ந்த உண்மையைக் கண்டு பிடிக்க முற்படும் எவரும் உள்ளத்தில் எதையும் சுமந்து செல்லுதல் கூடாது ஏனெனில் எண்ணங்களைக் காவிச் செல்லும் போது மனிதன் தனது மனோ சக்தியை வீணில் விரயம் செய்கிறான். மனோ சக்தி இங்ஙனம் சிதறுண்டு போகும் போது புதியவற்றைக் கண்டு பிடிக்க வேண்டிய ஆற்றலை அவன் இழந்து விடுகிறான்.

இதயத்தைக் காலி செய்யும் கலையைத் தத்துவமேதை கிருஷ்ண மூர்த்தி தெள்ளத் தெளிய உலகுக்கு எடுத்து விளக்கித் தானும் இடைவிடாது அனுசரித்து வந்தார். குரு என்பவர் சீடர்களுக்கு வழிகாட்டியாக இருத்தல் வேண்டுமேயன்றி பாரமாக மாறுதல் கூடாது. சமஸ்கிருத மொழியில் குரு என்னும் பதம் பாரம் என்னும் பொருளைக் கொடுக்கிறது. உண்மையான ஒரு குரு எவ்வகையிலும் சீடர்களுக்குப் பாரமாக இருக்க மாட்டார். பாரமான எண்ணங்களையும் கொள்கைகளையும் சீடர்கள மீது சுமத்துவதுடன் நில்லாது பொருளாதாரத் துறையிலும் சீடர்களுக்குப் பாரமாககுரு இருப்பதாயின் சீடர்கள் மெய்ஞ்ஞானம் பெறுதல் எங்ஙனம்? இத்தகைய பாரமானவர்களால் உலகமக்கள் உயர்ந்த உண்மைகளைச் சுய ஆற்றல் மூலம் சொந்த விசாரணை செய்து கண்டு பிடிக்க இயலாது. எடுப்பார் கைப் பிள்ளைகளாய் அவலத்தைப்படுவதைக் கிருஷ்ணமூர்த்தி புட்டுக் காட்டியுள்ளார்.

கிருஷ்ணமூர்த்தி சிறு பராயத்தில் சென்னைக் கடற்கரை மணலில் சிற்றில் கட்டிச் சிதைத்து விளையாடிக் கொண்டிருந்த போது அவருடைய மேதாவிலாசம் பொருந்திய தேஜசை ஆங்கிலப் பெண்மணியான அனி பெசன் அம்மையார், தான் முதன் முதலாக அவதானித்துக் கண்டு பிடித்தார் பின்பு அவர் அச்சிறுவனைத் தனது மகனைச் சுவீகரித்து வளர்த்து இங்கிலாந்தில் கல்வி பயிற்றுவித்து அவதார புருஷனாக்க முயன்றார். இயற்கையான விவேகப் படைப்புச் சக்தி பெற்ற கிருஷ்ணமூர்த்தி பட்டதாரியாக மறுத்தார். அவதார புருஷனாவதை வெறுத்தார். இறைவனை மனித நிலைக்கு இறக்கிச் சடங்குகள் செய்தலை விட மனிதனைப் பூரணமடையச் செய்தலே சிறந்த சேவையென அவர் உணர்ந்தார். பூரணமான வாழ்வு பெற்று வாழ்ந்து காட்டிய அவர் தொண்ணூறாவது வயதில் சென்றமாதம் அமரத்துவம் எய்தினார். அவர் காட்டிய வழியில் நாம் எம்மிடம் மறைந்துள்ள படைப்புச் சக்தியை விழிப்புணர்வு இருமை வகையற்ற தியானம், ஆத்ம விசாரணை, அவதான ஆற்றல் விருத்தி முதலியன மூலம் வெளிக்கொணர்தலே சிறந்த சாதனையாகும்.

ஒரு நாள் எமக்கு விடிவு வரும். இதுவே என்கனவு

இப்போது பல துன்பங்களை நாம் முகம் கொடுத்துக் கொண்டு இருப்பினும் ஒருநாளைக்கு விடிவுவருமென்று கனவு காண்கிறேன்.

தோலின் நிறத்தை நோக்காது குண இயல்புகளைக் கொண்டு மக்களைக் கணிக்கின்ற அமெரிக்க சமுதாயத்தில் எனது நான்கு குழந்தைகளும் வாழ்வார்கள் என்று கனவு காண்கின்றேன்.

கறுப்பினச் சிறுவர்களும் சிறுமியர்களும் வெள்ளையினச் சிறுவர் சிறுமியருடன் கை கோர்த்து அணிவகுத்துச் செல்வார்கள் என்று கனவு காண்கிறேன்.

□ மார்ட்டின் லூதர் கிங்

மக்கா மாநகரில் ஒரு நாள்

பதினான்கு நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் ஒரு நாள் மாலை இறைதூதர், ஆசியஜோதி, திருநபி, அண்ணல் முகம்மது (ஸல்) அவர்கள் மக்கா மாநகரில் தனது இல்லத்தின் தலைவாசல் திண்ணையில் தனது சகாக்களுடன் அமர்ந்து கொண்டு உரையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். அந்தவேளையில் அவ்வீதி வழியாக ஒரு யஹூதி (யூதன்) யின் ஜனாஸா ஊர்வலம் வந்து கொண்டிருந்தது. அப்பொழுது நாயகம் (ஸல்) அவர்கள் சகாக்களை நோக்கி பகைவர்களாயிருப்பினும் இறந்தவர்களுக்கு மரியாதை செய்யவேண்டுமென்று கூறி தானும் எழுந்து நின்று தன் நண்பர்களையும் எழுந்து நிற்கப் பணித்து, அந்த ஊர்வலம் அவ்வீட்டு வாசலைக் கடக்கும் வரை நின்று மரியாதை செலுத்தி விட்டு அமர்ந்தார்கள்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

[illegible]

எஸ். ஆர். தேனுகா

முகூர்த்தமும் இறங்கி நின்று விட்டது. [illegible] நிமிர்ந்து பார்த்து [illegible] [illegible] பார்த்த நாட்களை நினைத்துப் பார்த்தாள். [illegible] நாளும் [illegible] நின்று [illegible] ஒன்றாக வளர்ந்து உயர்ந்திருக்கிறாள்.

பாயிலே படுக்க எடுத்து [illegible] அப்பா சொன்னபோது [illegible] இன்னும் நினைவில் இருக்கிறது.

“ [illegible] வயது வந்திட்டுது... [illegible] கலியாணத்தைச் செய்து [illegible] காலத்தோடை ஒரு கலியாணம் [illegible] நல்ல [illegible] வீடொண்டாதும் சொந்தமாய் இருக்கத்தான் வேணும்!” என அப்பா சொல்ல;

“ என்னடீ [illegible] தங்கச்சியைக் கட்ட [illegible]... வீட்டைக் கட்டிக்கொண்டா [illegible] [illegible] மனதிலே [illegible]

அப்பொழுது அம்மா, “ [illegible]... இரண்டு [illegible] ஒரு பகிடிப் பேச்சுத்தான்” என்று கூறிய.

தங்கையை பார்த்த போன்றே... [illegible] வீடு கட்டப்பட்டு [illegible]

அன்று அப்பா [illegible] வீடு [illegible] கட்டி முடிப்பதற்கும் காரணமாயிருந்தது. [illegible] அப்பா தன்னையும் [illegible] வீட்டுக் கடமை [illegible] அவளது வருமானமும் [illegible]

தங்கைக்கு கல்யாணம் பேசினார்கள், வீடும், வீட்டோடு சொந்த காணியும் [illegible] சீதனமாகப் பேசப்பட்டது.

வீடு வளவிக்குள் கட்டப்பட்டபடியால் — [illegible] இருந்தபோதும்... வீட்டுக் கடன் [illegible] ... [illegible] முடியாது. இவ் [illegible] வீட்டுக் காரருக்கு [illegible] ... வீட்டுக்குப் [illegible] ஒரு [illegible] கொடுத்து

☐ [illegible]
☐ [illegible]

இருமனத்தையும் [illegible] வைத்தார்கள்.

இரண்டு [illegible] ... [illegible] அந்தப் பொழுதில் [illegible] வந்தார்.

“ [illegible] ... வீடு [illegible] ... [illegible] ”

மாப்பிள்ளை அப்பா சொல்லைத் தட்டாத [illegible] எடுத்துக்கொண்டு அப்பா [illegible] போனது.

[illegible]

[illegible] வீட்டையோ கட்ட [illegible]” என்று கேட்டது [illegible] பகிடிப் பேச்சு [illegible]

[illegible]

இப்பொழுது [illegible] ... வீட்டை மாப்பிள்ளை [illegible] இல்லாதிருந்தும் [illegible] அனுப்பிவிட்டான். இன்று [illegible] தன்மையின் வாழ்வு [illegible]

அந்த மாப்பிள்ளையிடமிருந்து [illegible] வந்தது: ‘இருவர் வந்து சேர்ந்து வாழ்வதென்றால், மற்றவர்கள் (அம்மா, [illegible] அப்பா அம்மாவும்) [illegible] வீட்டை விட்டு வெளியேற வேண்டும்... [illegible] முடிந்த நாளிலிருந்து இன்று [illegible] ... அவர்கள் இருக்கத்தான் மாதம் [illegible] ரூபாய் [illegible] வேண்டும்.’

அவளுக்கு சிரிப்புத்தான் வந்தது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அஞ்சா நெஞ்சோன் நேதாஜி

அப்பொழுது இரண்டாவது உலகப் பெரும்போர் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. (1939—1945) புண்ணிய பாரத மண்ணிலிருந்து ஆங்கிலேய ஏகாதிபத்தியத்தை வெளியேற்ற மகாத்மா காந்தி அடிகளின் தலைமையில் அஹிம்சைப் போராட்டமும் வங்கந்தந்த சிங்கம் நேதாஜி சுபாஷ் சந்திர போஸின் தலைமையில் ஆயுதம் தாங்கிய போரும் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. வீரர் சுபாஷ் சந்திரபோஸின் இந்திய தேசியசேனை மலாயாவிலும் சிங்கப்பூரிலும் நிலை கொண்டிருந்தது

அப்பொழுது நடந்த சிறிய சம்பவம் நேதாஜியின் அஞ்சா நெஞ்சிற்கும் வீரத்திற்கும் ஒரு சிறந்த எடுத்துக்காட்டாக அமைந்துள்ளது அன்று 1943 அக்டோபர் மாதம் 2ந்திகதி இந்திய தேசிய ராணுவத்தின் வரலாற்றில் ஒருமுக்கியமான நாளாகும், அன்றைய தினம் பிறுங்கில் பிரமாண்டமான ஒருபொதுக்கூட்டம் நேரம் மாலை. தீரர் சந்திரபோஸ் பீல்ட்மாஷர்ல் உடையில் கம்பீரமாக நின்று ஆங்கிலத்தில் உரையாற்றிக்கொண்டிருக்கிறார் அவரது பேச்சை லெப்டினன்ட் கேர்னல் திரு அழகப்பன் தமிழில் மொழி பெயர்த்தார் ஏராளமான தேசிய சேனைவீரர்களும் இந்தியர்களும் அவரது வீராவேசப் பேச்சைக்கேட்டு மகுடியால் கட்டுண்ட நாகங்களைப் போல் தம்மையே மறந்து உணர்ச்சி வசப்பட்டிருந்தார்கள் சுமார் ஒருமணி நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்தார் அந்த வேளையில் எதிர்பாராத விதமாக எங்கிருந்தோ ஒரு கருநாகம் படமெடுத்துக் கொண்டு வந்து நேதாஜியின் முன்னால் பயங்கரமாக ஆடத் தொடங்கியது. நேதாஜியும் அதை பார்த்துவிட்டார். பாம்பென்றால் படையும் நடுங்குமே ஆனால் அந்த மாவீரர் சிறிது கூட அதை லட்சியம் செய்யாமல் பதட்டப்படாமல் நின்றிருந்த இடத்தை விட்டு சிறிது கூட நகராமல் தனது பேச்சைத் தொடர்ந்து கொண்டேபோனார் நாகத்தைக் கண்டும் நடுங்காத சேனாதிபதியாகவே நின்றார்.

ஒரு ராணுவவீரர் அப்போது மெல்லச் சென்று தனது சப்பாத்துக்காலால் சர்ப்பத்தை மிதித்துக் கொன்றார். பாம்பு வந்ததையோ அதை நசித்துக் கொன்றதையோ மற்றவர்கள் அறியக்கூட இல்லை. நேதாஜியின் வீரமுழக்கத்தில் மெய்மறந்து அமர்ந்திருந்தார்கள்.

— ராஜஹம்ஸ

காலேஜ் மாணவர் முதல்
டீனேஜ் பாவையர் வரை
பல்லுள்ள பாப்பாமுதல்
பல்லில்லா தாத்தா வரை
எல்லோருக்கும் இன்பம் தருவது

அண்ணா டொபிகள்

- அண்ணா டொபிகள்
- அண்ணா பட்டர் ஸ்கொச்
- லொலி பொப்ஸ்
- பெப்பர் மிண்ட்

இதே போன்று

அண்ணா தயாரிப்புகளை
நாடுங்கள்

அண்ணா தொழிலகம்
இணுவில்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

முத்திரை பிடித்த கலை மாமணியின் மீளா நித்திரை

★ [illegible]

ருக்குமணி அருண்டேலின் கலைப்படைப்புக்களைப் பார்த்து ரசித்த மேல்நாட்டவர்கள் பலர் இந்தியாவின் ஆத்மாவைத் தரிசித்ததாகப் பெருமையோடு கூறியுள்ளார்கள். இந்திய நாட்டியக் கலை, சங்கீதம், பண்பாடு ஆகியவற்றிற்கு எல்லைகள் பல. ஆழ்ந்துக்கமாக பரத நாட்டியத்தை தெய்வீகமாக எடுத்துக் காட்டிய பெருந்தகை ருக்மணியாகும்.

பரத நாட்டியம் தேவதாசிகளுக்கேயுரிய கலையென்ற எண்ணம் அதில் உள்ள சிங்கார ரசத்தை அதிகமாகப் புலப்படுத்தியவர்களும் பரதக்கலையைக் கொச்சைப் படுத்திய நிலையை மாற்றி அக்கலை ஒரு தெய்வீகக்கலை என்றும் அதிலுள்ள சிருங்கார ரசம் வெறும் காதல் ரசமல்ல இறைவனை அடைந்து ஆன்ம சமர்ப்பணத்தைப் பெறுவதற்காக பக்தி பரவசமே ஆன்மாவோடு தோன்றுகின்றதும் என்றும் நிரூபித்தது என்பதையும் அவரே உணர்த்தினார்.

1926ம் ஆண்டு ரஷ்ய பலே நடனத்தைப் பார்த்து ரசித்த ருக்மணி அருண்டேல் அவர்கள் இந்தியநாட்டு நடனக்கலையை சர்வதேச அந்தஸ்திற்கும் உயர்த்த வேண்டும் என்று திடசங்கற்பம் கொண்டாளார். 1936ல் கலாக்ஷேத்திராவை ஆரம்பித்தார். இதன் பின் பரதக்கலை புத்துணர்ச்சி பெற்றது என்றே கூறவேண்டும். பிரபலமான பெண்மணி ருக்மணி நடன மாட்ட வகுப்புகளும் அவர் ஆரம்பித்தபோது அருண்டேலை மணம் புரிந்தமையாற் பெரும் புகழ்த் தகுதி கொண்டிருந்தார். அவரது திருமணம் எதிர்ப்பைப் பெற்றது, எனினும் அவரது திருமணத்தில் சகோதரம், குருத்துவம் இரண்டையும் கண்டு விமர்சகர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர்.

ருக்மணி அருண்டேல் தனது நடனங்களில் நவீன யுக்திகளைக் கையாண்டார். இதனால் பிற்காலத்து நடனங்களில் மேலைத்தேய நடனங்களின் சாயல்கள் தென்பட்டன என விமர்சிப்பவர்களும் உண்டு. பக்தி இலக்கியங்கள் பலவற்றை மேடையேற்றியும் குற்றாலக்குறவஞ்சி போன்ற கிராமிய கலைகளுக்கு அவர் புது வடிவம் கொடுத்து புத்துயிர் அளித்தார்.

இந்தியாவின் பாரம்பரியக் கலைகளைக் காக்கவேண்டுமென ருக்மணி நாட்டியக்கலையினூடு பாட்டு உழைக்கலானார். நடனங்களில் தனியொருவரின் ஆட்டம் கலைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்ததால் அதில் அவரின் ஆளுமை மட்டும் தான் வெளிப்படும் என உணர்ந்து மேடையில் ஒரே நேரத்தில் பலரை ஆடவைத்து நடனங்களை மேடையேற்றி மக்களுக்கு எளிய கருத்தை எடுத்துச் சொல்லி வந்தார்.

இந்திரா காந்தி

இந்திராகாந்தி அம்மையார் அவர்கள் ஒரு நாள் தியானத்தில் சில நிமிடங்கள் இருந்த பின்னர் வெகு உற்சாகம் மேலிட நிமிர்ந்து எழுந்தார். பின்னர் உணவருந்திய அம்மையார் மிகவும் ஆறுதலாகப் பங்குபற்றி எழுந்து நின்றார்.

இதைப் பார்த்த ஒரு பத்திரிகையாளர்; இவ்வாறு நீங்கள் செய்யக் காரணம் என்ன என்று கேட்டார்.

அதற்கு அம்மையார் இதுதான் ஆத்ம பலத்திற்கும் உடல் பலத்திற்கும் உள்ள வேறுபாடு என்று உதட்டில் ஓர் மெல்லிய புன்னகையுடன் பதில் அளித்

லோர்ட் பைரன்

லோட் பைரன் பெரும் ஆங்கிலக் கவிஞர் மட்டுமல்லாமல் அவர் ஓர் அழகன். அவர் இளைஞராக இருந்த போதும் அவன் அழகு பெண்களைக் கவர்ந்தது. ஆகவே அன்றைய மாதர் அவர் மேல் நடிப்பதை நாகரீகமாக மதித்தனர். அவர் ஓர் சிறு அங்கவீனனாக இருந்த போதும் இரக்கமேனியிருப்ப போய் அவர்களின் சுதந்திரத்திற்காகப் போராடினார்.

அந்த மகா கவிஞன், அடிமைத்தனம் எங்கிருந்தாலும் அங்கே போராடச் சித்தம் கொண்டவனாயிருந்தான்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மந்திர விளக்குப் போல் உதவும் மல்ரி சேவிஸஸ்

செயலகச் சேவை:

தமிழ், ஆங்கிலத் தட்டச்சு, ஸ்ரெனியோ வேலைகளும், கடிதத்தொடர்புகள் தொடர்பான ஆலோசனைகள் உட்பட சகலவிதமான செயலகச் சேவைகளும்.

தொலைபேசி சுத்தப்படுத்தும் சேவை

தூசி, அழுக்கு, துர்நாற்றம், நீங்கி தூய்மையுடனும், மெருகுடனும், தொல்லையற்றும் தொலைபேசிக் கருவிகள் இயங்கிட, திணைக்கள அனுமதியுடன் செயற்படும் சேவையாகும்.

திருமணச் சேவை

திருமணம் நிறைவேறும் வரை எவ்வித கட்டணமும் அறவிடாது, கண்ணியமான முறையில், தொடர்பு கொள்பவர்களின் தேவைகளுக்கும் விருப்பத்திற்கும் அமைய, கல்யாணபொருத்தங்களை ஏற்படுத்திக் கொடுப்பதையே நோக்கமாகக் கொண்டு இயங்குவது;

அஞ்சல் வழி ஆங்கிலக் கல்விச் சேவை

இச்சேவை மூலம் மாணவ மாணவியர் பல்துறைகளிலும், பணிபுரிவோர் அயல்நாடு செல்ல விரும்புவர்கள், அறிவை விருத்தி செய்ய விரும்புபவர்கள் ஆகிய அனைவரும் வீட்டிலிருந்தபடியே விரைவாகவும், இலகுவாகவும், தபால் மூலம் ஆங்கிலம் எழுத வாசிக்க, பேசக் கற்றுக் கொள்ளலாம்.

தரகு முகவர் சேவை

காணி, வீடுவளவு, கடைகள், கட்டடங்கள், பாவனைப் பொருட்கள் ஆகியவற்றை விற்பதற்கோ, வாங்குவதற்கோ, வாடகைக்கு அல்லது குத்தகைக்கு கொடுப்பதற்கோ விரும்புபவர்களுக்குத் தரகு முகவர்களாகச் செயற்படுவர்,

பிரயாணச் சேவை

வெளிநாட்டுப் பிரயாண ஒழுங்குகள், பயண ஆலோசனைகள் ஆகியவற்றுடன் கடவுச்சீட்டுத் தொடர்பான சகல வேலைகட்கும் உதவுவதோடு மத்திய கிழக்கு நாடுகளுக்கு வேலை வாய்ப்புடனான பிரயாணங்களையும் ஒழுங்கு செய்து தருவோம்.

தரமான சேவைகள்—குறைவான கட்டணங்கள்

மல்ரி சேவிசஸ்

(வெலிங்டன் சந்திக்கு அருகாமையில்)

37(351) மணிக்கூட்டு வீதி யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி: 22762

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

திடகாத்திரமான தமிழ்ச் சமுதாயம்; பேராசிரியரின் தீர்க்கதரிசனம்.

• மருதடியான்

அண்மையில் காலம் சென்ற மகப்பேற்று வைத்தியத் துறைப் பேராசிரியர் செல்வத்தம்பி அவர்கள் மகத்தான வைத்திய நிபுணர் மாத்திரமின்றி, ஒரு சிறந்த தமிழ் அபிமானியாகவும், வைத்தியக் கல்வியைத் தமிழ் மொழியில் கற்பித்தலில் ஒரு முன்னோடியாகவும் விளங்கினார்.

தமிழ் மொழியில் பல வைத்தியத்துறை சார்ந்த நூல்களை மொழிபெயர்த்தும் ஆக்கியும் வெளியிட்டதுடன், பண்டிதமணி கந்தபுராண தட்சகாண்டத்திற்கு எழுதிய உரையைத் தாமே முன்னின்று பதிப்பித்து வெளியிட்டார்.

மூதூர், தரவை, ஒட்டுசுட்டான் போன்ற இடங்களில் இந்து மதப் பாடசாலைகள் அமைவதற்கும் அவை சிறப்புடன் இயங்குவதற்கும் காரணகர்த்தா ஆக இருந்தார்.

அவரை நான் சுமார் பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன் ஒருநாள் சந்தித்து அவருடன் கதைத்துக்கொண்டிருந்த போது, அவர் கூறிய ஒரு கருத்து என்னை மிகவும் கவர்ந்தது.

"தமிழ் மக்கள் பிள்ளைகள் பெறுவதைக் கட்டுப்படுத்துவதில் அக்கறை தீவிரம் காட்டக்கூடாது. ஒவ்வொருவரும் தம்மால் எவ்வளவு பிள்ளைகளை வளர்த்து ஆளாக்கமுடியுமோ அவ்வளவு பிள்ளைகளைக் கட்டாயம் பெறவேண்டும். ஏனென்றால் இலங்கையில் தமிழர்களது சனத்தொகை வீதம் தொடர்ந்து வீழ்ச்சியையே காட்டுகிறது.

முக்கியமாக படித்தவர்கள், ஓரளவு வசதி படைத்தவர்கள், மற்றும் மத்திய தர வர்க்கத்தினர் ஒன்று, அல்லது இரண்டு பிள்ளைகளை மாத்திரம் பெறுவதையே பாஷன் ஆக கொண்டிருக்கிறார்கள். அதற்கு மேல் பெறுவது வெட்கப்படவேண்டிய விடயமாக எண்ணுகிறார்கள்.

இது விசனிக்கத்தக்க ஒரு விடயம். இவர்கள் மேலும் கூடிய எண்ணிக்கையில் பிள்ளைகளைப் பெற வேண்டும்.

ஏனென்றால் இவர்கள் கூடிய அளவு பிள்ளைகளைப் பெற்றாலும், அந்தப் பிள்ளைகளினுடைய அடிப்படைத் தேவைகளான உணவு, உடை, கல்வி ஆகியவற்றைப் பூர்த்தி செய்யக்கூடிய வசதியும் ஆவலும் அந்தப் பெற்றோருக்கு இருக்கும்.

இதனால் எதிர்காலத்தில் உடல் திடகாத்திரமும், கல்வியறிவும் நிறைந்த ஒரு சிறந்த தமிழ்ச்சந்ததியை உருவாக்க முடியும்" என்று கூறினார்.

கடந்த இரண்டு வருட காலகட்டத்தில் [illegible] மேற்பட்ட தமிழ் மக்கள் [illegible] பறிகொடுக்கப்பட்டதும், அதனால் ஏற்பட்ட திடகாத்திரமும் கல்வியறிவும் நிறைந்த இளைஞர்கள் அதிகமாகத் தேவைப்படுவதுமான இன்றைய காலகட்டத்தில், பேராசிரியர் அன்று தீர்க்கதரிசனத்துடன் கூறிய கருத்து கவனத்துக்கு உரிய ஒன்றாகத் தெரிகிறது.

□ உனக்குப் புதுவருட ஆரம்பம் என்ன செய்யுது?

★ 8 பந்து வரவு 1 பந்து செலவாம்... தொழிற்சாலை நாட்டு நிலைமையால் பூட்டப்பட்டிருக்கு

தையல் கலைக்கு அழகுதரும்
தரமான உரமான நூல்கள்

❋ முயல்மார்க் பருத்தி நூல்
❋ எவரெஸ்ட் பொலியஸ்டர் நூல்
❋ ஸ்பீட்மாஸ்டர் பொலியஸ்டர் நூல்
❋ DAM மார்க் எம்ரோய்டரி நூல்

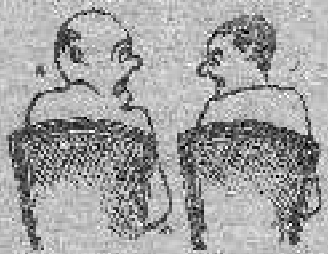
நீண்டகாலம் உழைக்கவல்ல
எமது உறுதியான
தயாரிப்புக்களை பாவியுங்கள்

சம்பியன் திரட்
மனுபக்சறிங் கம்பனி
100 புதிய சோனகத் தெரு
கொழும்பு—12

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

SRI VINAYAGAR MIRAM
SARLALAI WEST
CHUNNAKAM

சிரிப்பு



☐ பட பட வென்று மயிர்த் துப்பாக்கிச் சத்தம் கேட்குது!!...

● பயப்படாதையுங்க.. [illegible] முருக்குள் நடுகிறு

சிவாந்தா

● ● ●

ஜெனிவாவில் நம்மவர் இருவர்..

ஒருவர்; இருதய்** கூல் மேல் இனிது.

மற்றவர் எங்க ஊரில் கள்ளுக் கள் மேலிலும் இனிது.

சட்டத்தரணி: இப்ப் நீங்கள் எங்கள் உழைப்பைப் பாதிக்கப்போகிறது

நண்பன்: ஏன்!

சட்டத்தரணி: பலருக்கு இனி வழக்குகள் இல்லாமல் போய்விடுமே.

தமிழ்வாணி

★ ★

● உன் மனைவி நல்லவளா?

☐ நல்லவளும் இருப்பாள் கெட்டவளும் இருப்பாள்.

● ?!!

☐ கரித்தும் பொரித்தும் கொடுப்பாள்; அவித்தும் கொட்டுவாள்

அமிர்தம்.

★ ★

டாக்டர்: ஆ... அ... செய்து வாயைக்காட்டுமென்பெண்

வாலிபன்: ஏன்?

டாக்டர்: அவர் நிறம் சுந்தரன், உதடு குண்டாய், பற்கள் [illegible]

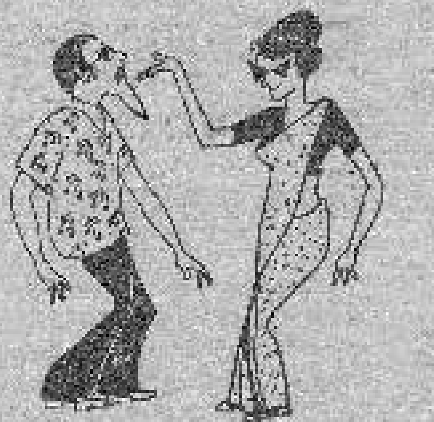
எனக்குச் சீதனம் வாங்குவது விருப்பமில்லை...
அம்மா அப்பா விரும்புவதால் வாங்குகிறேன்.

★ ★ ★

● [illegible] நீ முன்னுள் போயால் [illegible] நின்று [illegible] கட்டிக் [illegible]?

☐ மன்னிக்க வேணும்; உங்களிடம் ஒரு 50ரூபா கடன் வாங்கினேனே.. அதற்கு வருந்துகிறேன்.

● நான் மறந்து போனேன்...நீ பெரும் பக்காளி தாவு



● நீங்கள் ஏன் மேல் [illegible] உங்க முழுவதும் [illegible] நிற்கிறேன்.

☐ இந்த முகரக்கட்டைக்கு எனக்கொரு [illegible].

● நீங்கள் போலீசுக்கு [illegible] காத்திருக்கத்தயார்

● நான் [illegible] பண்ணப் போகிறேன்.

★ என்னைக் கொல்லுதான் நீ சாகாமல் வாழ்வாய் என்று சொல், இக்கணமே சொல்.

அதியமான்

● ★

★ வேறு புதுவருட நல்வாழ்த்துக்கள்.

● நான் இப்பவும் அமைதியாகத்தான் இருக்கிறேன்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஹோம் பினான்ஸ் லிமிட்டெட்

463, காலி வீதி,
கொழும்பு-3
போன்: 589190

82, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
போன்: 24310

மக்கள் விரும்பும் பினான்ஸ் கொம்பனி

வீட்டுப் பொருட்கள்—கார் கொள்வனவுகாரர்
வெளிநாட்டு ஏற்றுமதி இறக்குமதியாளர்
பட விநியோகஸ்தர்கள்
உல்லாச பஸ் சேவையாளர்
காணி நில முதலீட்டாளர்கள்
கட்டிட கொந்தராத்துக்காரர்
மற்றும் விநியோகஸ்தர்,
அனைவருக்கும் சேவை செய்கிறது

ஒரு மேன்மையும் பெருமைக்குரிய அன்னையுமாகவும்

வளர்ந்து வருவது

ஹோம் பினான்ஸ் லிமிட்டெட்

கிளை: இல. 82, கஸ்தூரியார்
யாழ்ப்பாணம்.
போன்: 24310,

தலைமையகம்
ஹோம் பினான்ஸ் லிமிட்டெட்
463, காலி, வீதி
கொழும்பு

EARLALAI WEST
CHUNNAKAM

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வள்ளுவர் நெறியில் வையகம் வாழ்க!

எமது அன்பர்களுக்கும், ஆதரவாளர்களுக்கும்

எமது புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்!

இடபில் இப்பில் இலகுவாக வளரக்கூடியது. இல்லத் தேவைகளுக்குகந்த விறகாகின்றது. வீடு கட்டுவோருக்கு உபகரணமாகின்றது. கால் நடைகளுக்குத் தீனியாகின்றது. நில அரிப்பைத் தடுப்பதுமல்லாமல் சுற்றுடலையும் பாதுகாக்கின்றது.

SUTHY VINAYAGAR LIBRARY
KARLALAI WEST
... NAKAM

நுரை வளம் கூடிய மில்க்வைற் நீலசோப்பை வாங்கி உபயோகியுங்கள் விலை ரூபா 2/- மட்டுமே

20 மில்க்வைற் நீலசோப் மேலுறைகளில் வரும் திருக்குறளை வெட்டி அனுப்பி அழகிய திருவள்ளுவர் ஸ்ரிக்கர் ஒன்றைப் பரிசாகப் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்

மில்க்வைற் தொழிலகம்

த. பெ. இல 77 தொலைபேசி: 23233

யாழ்ப்பாணம்

பிரதம தபாற்கந்தோரில் செய்திப்பத்திரிகையாகப் பதிவு செய்யப்பெற்றது பதிவு இல Q. J,35 (N) 83
550, கே. எஸ். வீதி, யாழ்ப்பாணத்தில் வசிக்கும் திரு: சி: சிவஞானசுந்தரம் அவர்களால்
550, கே. எஸ், வீதியில் உள்ள சிரித்திரன் அச்சகத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது:

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org