

கை பரிமாலன் சபை வெள்ளிடு
ஆண்டு: விரோதி இடம் ஆவணி ம 26 ஆம் உ.
(1889)

பிரதி விலை: ரூ 10
செய்திந்தாளாகம் பதிவு பெற்றது.

இந்து சாதனம்

(HINDU ORGAN)



புத்தகம்: 111

விக்கிரம வந்தும் கார்த்திகை தங்கள் 26 ஆம் நாள்
(11-12-2000) கார்த்திகைப் பூரணை

இதழ்: 09

பேச்சுவர்த்தகன் வெற்றிபெற்றுச் சமாதானம் மறை

நல்லாதாவு நல்குக!

இந்தியப் பிரதமருக்கு
வடபிராந்திய இந்துப்போவை வேண்டுகோள்!

போர் தொடர்ந்தால் இந்து கலாசாரம் நலிவடையும்

யந்தம் உடன் நிறுத்தப்பட்டு விடுதலைப் புதிக்குத்துக்கும் அரசாங்கத்துக்குமிடையே பேச்சு வார்த்தைகள் நடைபெற்று சமாதானத் தரிவு விழவாக எட்டப்பட வேண்டும். பேச்சுவர்த்தக வெற்றியடைய இந்திய அரசு இதயாத்தீயுடன் நல்லாதாவு நல்கவேண்டும். இலங்கையில் தொடரும் யுந்தாநிலால் பெரிதும் பாதிக்கப்படுபவர்கள் இந்துக்களே. சமாதானத் தரிவு மூலம் யுந்தத்தை முடிவுக்குக் கொண்டு வந்து இந்நாட்டில் இந்து சமய கலாசாரம் பண்பாடு பேணிப் பாதுகாக்கப்பட இந்தியா உதவவேண்டும் என இலங்கை வாரி இந்துக்கள் சார்மில் - குந்பாடு வடக்கு கீழ்க்கு வாரி இந்துக்கள் சார்மில் - வேண்டுகின்றோம்.

இவ்வாறு வடபிராந்திய இந்துப் போவை இந்தியப் பிரதமருக்கு - இலங்கைக்கான இர்தீப் துறைம் அடாக - அனுப்பியுள்ள கடிதத்தில் வேண்டுகோள் விடுத்துப்பள்ளது.

கடிதத்தில் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ள முக்கிய விடயங்களாவன:

அ) தொடரும் யுத்தத்தினால் இந்து கலாசாரம் நாளுக்கு நாள் நலிவடைந்து வருகிறது.

ஆ) யுத்தத்தினால் இந்துக்களும் இந்து அமைப்புக்களும் இந்து ஆலயங்களும் சமய குருமார்களும் சமயப் பெரியார்களும் மிகப் பாதிப்படைந்துள்ளனர்.

(11ம் பக்கம் பார்க்க)

தெப்பமாய் வந்து எனக்குச் சேர்ந்ததே

கற்பாந்த காலன் கடவாக் கடல் கடக்கத்
தெப்பமாய் வந்து எனக்குச் சேர்ந்ததே - அப்பன்
ஒருவாசகம் கொண்டு உரைத் தயிற்பாலைத்
திருவாசகம் என்னும் நேன்.

மார்க்டி நோன்பு

நாஸ்வூட் மாநாடு இதுவரையில் அதிகாலைப் பொட்டு நாலூடு, “மாநாட்சியில் நாச்மார்க்கிள்ஸ் குறுக்கிடுவேண்” என்றால் அதை என்று முற்காலத்தில் என்னைப் பெர்க்கல் குறுக்கிட நிராடி அம்பிக்கலீல் கிருஷ்ணவ ஏராவதனில் பிரதிகால வழியில் செப்பது நாலை என்றாலீல் வர்வெள்ளுடும் என்று கேள்வது, இதாற்றனர். இது காதியாலீல் ஸ்ரீதம் என்றபட்டது மார்க்கிள்ஸ் மாற்கப்பட்டதால் மார்க்கிள்ஸ் கால்தீர் என்பதைது

மார்க்கிள்ஸ் வசாவங்கள் மாணிக்க வசாவங்களாகி வச அருளிச்சொப்பு திருப்புவெங்களையும் வசால் வச கபியாலர்கள் ஆல்டோர் அருளிய திருப்புவெங்களையும் போடி இலாபாதார் வெள்ளுத் தோற்பது திருதாங்கூடமுன்றியிருப்பதாகு. திருப்புவெங்களையும் ஆல்டோர் பாத்து உணர்பவர்கள், இருப்பதைப் பிருவைக் கொற்று கால்வாய் உடையாற்றுவதை அறிந்து கொள்ளார். ‘திருத்தி குடிடில்லாம் கிள்கள் மும்பா’ பெற்று எங்கும் வெள்ளுப்பெருங்களைக்கும் எங்கும் தங்கள் கால்வாய் வாய்க்க வேண்டும் எங்கும் பொது நோக்கங்கள், கஷிர்கள் பூய்பொருள்ளின் அஞ்ச வேண்டி திற்பது எங்கும் கிறப்பான நோக்கம்.

உவர்கள் அனாததூர் தாய்வி ய.ரி. இங்கால் நாயகன், இந்தாங்கோர் நாயகன் பொற்றுவன் கோத்து மாருகா மாநாட்சிகளில் மறையேன்றும்,

முள்ளடி அவனுக்கை நால் கீட்டாளி
ஆந்தி அவனுக்கை அவனுக்கை கீட்டாளி.
மீன்கள் அவனுக்கை ஆந்தி கீட்டாளி
பெயர்ந்தும் அவனுக்கை பீரியானால்

அவனுக்கையும் அந்தாலும் அன்றே நீந்துவி அகன்றால் அவனுக்கை ஆராற்கால் கீட்டாளி ஏற்றால் கூலி நால் கீட்டாளி நாலை கீட்டாளி நாலை கீட்டாளி நாலை. என அவனுக்கை கூலியிலாயினால் காலாலை நாலைகளைக் காந்து பெரிதாக சிற்குத் தாலையை அங்கிலை செல்லிப்படுத்தினால் காடுகிறார்.

உவர்களாலைப் பாய்வெளி மற்றுவில்லை கால்காலைப் பெற்றிவருவார். அவற்றை இறையாறுவை ஆங்கி செப்புப் பங்குகள் விரும்புவதை கால்காலைப் பக்குவைப்பட்ட உயிர்கள் முதலீல் குப்பெழுத்து மற்ற உயிர்களைப் பிரிவைப்படுத்தி இங்காலையில் கொடுக்கவேக்கி கீரா-ஆம் கோவைக் காலை. திருவாங்குளே கோவைக் கீராவைகளைக்கொடுத்து, ‘காலை மூலம் காலையார் என்று சர்த்தாலைகள் என்கன் பிராட்டி முதல் கோவைகளைப் பெற்றிவைச்சித்த பொக்கு முடி என்ற விரும்புவாயை அடியும்’ அதுச் சொக்கங்கள் நிர்தார் நீர் அடிட்களைகள்கொடுத்து என்ற அப்பாரிசின் திருத்தமுடைய வரிகளும் இந்தால் உணர்ந்துகின்றன.

இருப்பாலைக்குடும் உலகம் வாழ வேழ வளத்திற் கொண்டுகின்றன. ‘உணர்ந்து தான் பயிலவார்,’ ‘அன்னவாரி எம் காலை ஆவாரி’, ‘ஊர்கா காலை காலைக்காலை எப்பாறியில் செய்யார்’ எவ்வு திருப்புவெங்களையும் ‘எற்றுக்காலை ஏற்றுப் பிருக்கும் உக்கத்தோகால் எற்றுவையார்,’ ‘உங்களின் நால் ஆட்செய்தோர்,’ அங்கால் ‘குத்துக்கால் காலைகளைக் கொண்டுவாய்க் கொண்டு’ என்று கிடைப்பாலையும் மார்க்கி கோவைக் கீர்க்காலைகள் கூடுத்துவதை விதிவிபரித் தரிச்சுறை.

திருவாதிரைப் பிட்டும் கழியும்

நீலநிலை காலை பங்காலை, பக்கி என்னையிற் படுவிரைவன். அங்கே வழிவாலைவன். அடி யார் அங்கு காலையும் பட்டு, மாண்சமுத்து கவுரிக்காலை, கொவை மொத்தாலை புவங்கமந்த வேண்டுகள்.

செம்மாக் செல்லி என்றும் குக்கிறோம் தலத் தாள் கிட்ட பிட்டை வாங்கி இருப்பு அழுதுவிருங்கு, மாற்றும் பசி மாற்றிய கிள்களும், ‘நன்று தன் தும்பூட் அங்கே நயந்து பிட்டு அளித்துக் கொண்டும் என்று காந்துவிடி, கூர ஏற்று, அது நிறைய வாழ்க்கீத்’ என்ற நிலையாலை.

அங்கே வழிவாய்களாதை ‘அங்குபட்டத் தோற்றுவுட் வெங்குப்பாரின் ஆரா அங்கீலி’ எடுத்துக்கொடுத்து, ‘ஒராகு விய தலைகள் வல்லார் கோவைகளிற் கெதித்து கொத்து அங்கு அமிழுறு பத்திரிகை காருக்கிப் பங்கிலோலி அதுக்கே நாலை பழகிலை இனிகை காருத்துப் பங்குத்து இலாக் கையு’ அழுத செய்த பூயன்.

கூத்துப்பிள்ளையாவார், மாநாடு அங்கீலில் காலை பிள்ளைகளுக்கே கிடைக்கின்ற பாடியலை செந்தலார், ஒது காலைய் மார்க்கிள் திருவாதிரை திருத்தேரைத் திருப்பங்களாலை கூத்துப்பட்டி சில்ல திருத்தேரைத் திருப்பங்களாலை கூத்து

பாடத் தானே ஒட் நிலையிலை அங்குக் கெய்தைர், இவ்வாறு அந்தாலைகள் புரிதத் தெந்தலாரது பெய்வாற்றுக்கு வெளிப்படுத்த சுடவல்லான் திரு குளங்கள் கொண்டார்.

தெந்தலார் திருவாலைக்கு நிவேதித்து பரிசுகள் கொடுத்து (திருவாலைக்குப் பாடத்துவின் கஞ்சியுள் எங்கூடு) உள்ளூறும் நியமியுமடயவர். ஒரு மார்க்கிள் திருவாதிரை தான்க்கு கோத்தலாராக்குப் பிட்டும் கெள்கும் உண்டாகலை கூடுதலாக நிறைவேண்டுக்கு நிவேதிக்கொரு. தெந்தலாரது அங்கு கலந்த நியைபாத்தை ஏற்றுக்கொண்டத்துத் தொல்லாலைகள் சாந்தாயார் கிழ்ச்சவாயாரில் பிட்டும் கவியும் உதிர்த்து ஸ்ட்குதுமாறு அகுள் கூஸ்நார்.

திருவாதிரைக்கு பிள்ளைகள் அங்குவரும் காலையை அடியால் கஞ்சும் மாலிலை மட்டுக்கிழந்து, அத்தப் பெரு மாலை திருவாலைகள் எனின்காலையும் தெந்தலாரு கையை அங்கீல் அந்தாலையாக்குப் பாராட்டிப் புகுத் தாங்கள், அங்கு தெட்டு மார்க்கிள் திருவாதிரை தோறும் பிட்டும் நியமியுமடயக்குச் சிற்குத் தெவேதாலையாக அமைத்து.

8.

திருவாதீர விழு

சிறையங்கள் பிராமணரும் (திருவாதீரன்) நடத்திருக்கவில் திருவாதீரவும் சிவஞ்சுக்கு உத்திரதாம் கூறப்படுகிறது - ஆகூதரா எலும் ஸ்ரூவாசினா நடத்திருக்கிறார் விவரை அதிகொல்கிறது. சிவபெறுவதாகுக்கு ஆகிறாயங்கள் என்று நாடு திருதாமல் உள்ளது.

திருவாதீரத் திருவிழு மீண்டும் முதலை நாடு பிரிந்து வாழுமிடையிலேயும் பிரீர்வு கிழவுபள்ளர் கல்லூரிக்கு வாழுமிடையை அமிலக் கிழவிழு முதலையிடையை வாழுமிடையை அமில்க்கும், கார்த்திகை விழு, மாஸாத்துக் கிழவுவினா, வாழ்ந்தார், மாசி மாரி, சுற்றுமூரிப் பயதுவிடி உத்திரம் ஆகிறாதுமிடையை சிறப்பு ஏனோய் வழாக்கவாய் நால்கிரச் சுற்பிடி இல்லார்.

நிதிநாயகம்பந்து வெள்ளாக, திருப்பூம்பாலைத் திருப்பதிக்கிள்.

**"நாதாக சேஷார் வார்த்தா அர்த்தான்
ஆதித்தா வான் காணாமீர் சோந்தோ ஸ்ரீபாகவி"**
எனவும் திருவாமாத்துரைத் திருப்பதிக்கிள்,

**"காவாசி அங்கங்கோளி சாமித்த கால மகளின்
நார் ஆகிளா வங்கி நமினி நளி நாத்தால்
ஆஶாவாரி செல்லுகிறை ஆஶாத்தாரி அமிகாலாந்
பிக்காரி செல்லுகிறை கீகாரி செக்காரி"**
எனவும் ஆகிளாயால் என்றும் திருவாமாத் தூது
ஏனால்கால்திருவிற்குரை.

ஆன் காமந்தர் கார்விஜாக் கீங்கிட
ஆதித்தா வான் சுன்று நார்விஜன் மனா வணங்குக்
ஆங்காலி விஜயந் திருத் தூதாத்துக் காவோலை
ஏன்கிறார்.

முக்கீதாக்காலியிரும் என்றும் கூவக்கிடுக்
**"ஆதித்தாவாசி ஆதித்தாவான் எங்கே
அமநாலி ஆரீந்தா சிவாயில்து"**
என்று எதுசிறது. எனவே ஆதித்தா என்பது மாநிலப் பேரவையில் ஆகித்தா என்றாயிற்று எனக் கருதலாம். சுட்டிமாயிலிக் "ஆகூதரா" என வழக்கப்படுகிறது.

திருவாதீரவிழுதாம் சிவபெறுவால் ஆகினால் கல்லை கீர்தி கருத ஆகித்தாவிலிக் கியற்றத் திருவான் கொல்லாலை என்று கூறுவர். சிவாவயங்களிக் காட்டபோதும் ஆகூதரா அவைக்கல்லைப் "ஒருவித்திய குற்சாம்" என்றார்கள்.

**"ஏக்கா உளிகிதம் கூறுவாக வோற்றாம்",
“ஏந்தால் முங்கூதிதம்”
“நா ஆம் நிலங்கூதிதம்”
“காவாந் குள்டாந்தம்”
“ஆடிகாலிதாந்தி வாங்காந்தம்”**

அதிர் திருவிவெங்கை திருக்கு பாடவின் அடிவரையை போட்டதால் சுதந்திரமாக, அதித்தல், மாற்றங்கள், அதால் என்னும் ஏந்திரமிழ்க்காலங்கள் குறிப்பிடுகின்றன.

திருவாதீரவிழுதாம் சிவபெறுவால் இல்லையிலும் (திருப்பர்வ) திருக்காலமுடையிலும் நடந்தவேளைகள் காட்டி வருவதாக. அத்தனைத் திருவினோக்காத்தால் திருவாதீரவும் கிழவுவிலும் கிழவுவாகக் கொண்டு, குடிக்கிறாம். சிவபெறுவாலும் திருந்திட்ட கொல்லானாகத்து திருவாதீரவிழு நீக்க விரப்பாக உடல்திறமிடுத் திரு உத்தரவைகள் பொன்னால் திருவாதீரவிழுவாகத்து நால் பரிசுவசாவைகள் எப்பு நிச்சயிப்பட்டு வர்காறுப் பொதுவாக்கிக் கருதாத் திருவென்கிடுத் தூத்திரவை அதிகால முறை முதல் முதல்தாழை அதுவத்து எனும் அம்மாறாத் திருவாதீரவிழுப்பட்டதுக்கும்.

இங்கே வைக் கூ (திருப்பதிக்கிள்) திருவாதீரவிழு விருத்திரீபி பவளி முடிவிப்பற்ற வாதது என்பதற்குத் தீந்தான் திருப்பல்வாய்க் கால்க்கு போக்குவரது.

**"ஷாரி வந்தாரி அய்ரி தூந்தீ
கணிய்கூட குந்தை நாள்
நாராயணவீங்கி நாள்கூகர்
நாங்க தீவுக்கும் திருத்தால்
நூதார் குந்தை நூதங்கள்
நூதங்காத்துப் பெறுதிது
ஷாரி தீவுக்கும் பாதிக்கும்
நாங்கும் பக்காவாகு கூதுக்கூ"**

என்று திருவிவெங்கைத் திருப்பாலு திரு வாதி வாதகு முகவிலாக திருத்திக்கூடும் திருத்திக்கூடும் பொட்டுப்பறுவதற்கு.

திருவாதீரவு நால்கூறு ஆகூதரா அதிகால கால்களுக்கு சிவாவைகளுக்கு அகத்திர தீர்த்தும் திருக்காத்தால் நால்கூறுக்காலத்தை என்று முக்கு கிடந் தலைக்கு பார்த்து அம்மாறார்.

**"போற்ற அந்தா நீங் கூந்தாரி பார்க்க
போற்ற அந்தா நீங் கூந்தாரி பார்க்கானீங்கி
போற்ற என்றாலுமிருந்தும் காலம் திருவெங்காலி
போற்ற ஏன் நீங்கூந்தும் கூந்தாரி
போற்ற ஏன் கூந்தாலும் கூந்தாரி**

குலபார திருவி....

(1) பக்கத் தொடர்ச்சி)

- 1) சுதந்த இலையு வறுடன்னில் காலை ஒரு திருவாடை திருத்தகள் தமிழ் அவைகளாரத்தைக் காலனிட்டிருப்பது எதுவும் மிரசமயங்களுக்கும் மற்றும் மாநியங்களும்.
- 2) ஏத்தம், இடம்பெயரியு, பாதுகாரியுக் கொடுக்கின்ற காலனமாக இந்துக்கூட உதவியும், சமூககள் என்பவற்றுக்காகவும் கவிஞர்க் காப்பாற்றியல்கூட காலனம் நம்பு கூய கூராரத்தைக் கைவிடுவிடுவதும்.
- 3) நாட்டின் தொகுப்புகளில் இந்துக்கள் தமதுகளார பல்லைப்படிக் கோவத்துடன் விதியில் போக்குவரத்

விரும்பினால்கள்....

(2) பக்கத் தொடர்ச்சி)

இலையு கந்தி என்றும் பெயர் பொன்டு மகாராஜி விராயன் விரதம் மேற்கொண்டுவரத்துக்கால் கைவிடுவே விருதாஸம்பார கண்ணதால், ஒவ்வொரு விரும்புத் தொகை அதிரத்தையாக கட்டிய காப்பினை அலுக்க விக் விரத்தைக் கைவிட்டார், இதனால் அதை மாணிக்கவில் பல ஆண்புகள் உடனடியாகி, பொன்டு மகாராஜி விரகாரம் இராவுவியை வெளியேற்றினார். அவையிற் பெழுமாலில் கோருவை எனக் கொராவினி தங்கச் சென்ற இடம்பெய்க்காம் இன்னுமிக்கள் தொடர்ந்தன. வாருடே அவைன் ஏற்றுக்கொண்டு வருகிறது மகாராஜி அங்கே ஒவ்வொராக்கானதை தனது வரலாற்காக கறினான். ஒவ்வொரு நாளை வருடத்தில் இருக்கும் பொழுதும் பல அவசர்கள் ஏற்பட்டன.

இது எனவே தொகுப்பு இலையில் கைவிட்டதால் ஏற்பட்டத் தொகுப்பு கண்ணத்துக்காரர், அப்பொழுது வந்த விகாயர் தோன்ற வாய்த் தில் கந்தரிக்கும்

மதாரச மற்றுத்தில்....

(3) பக்கத் தொடர்ச்சி)

அனால் வலித்து காலான கந்தர்களைப் பரப்பி, கந்தப்புறப்போலும் உதவியைச் செய்து அங்கே கந்திக்கால மதர் மாறுப்படி கேட்பது துவிராக்கந்தன மானது - நீதியறிவு - அது ஒரு மையமாக இருக்க முடியாது. யாராக காலுக்காவத்தில் சோன்றும் மலிக் கேவமற்றவர்களின் கூட்டாகவே இருக்க முடியும்.

ஒர் செய்யுக் கோது அவர்களுக்குப் பாதுகாரிப்பு செய்யுத்தன் தொடர்ச்சி கொடுக்கின்றன.

(4) வாட்டு - சிறுக்குப் பகுதிகளைக் கீந்து நிறுவுவதும், மாநிலப்பள்ளிகள், வெளாவத்திட்டங்களில் காட்டுவதும்.

(5) ஏத்தாம் அதன் காரணமாக மக்களான அவசியமாக கொடுக்கப்படுவதும், நிறைந்ததால்க் காணப்படுவதும்.

(6) ஏத்தம் திருக்குப்பட்டி ஸாதாரண் ஏற்படாது விடுதி, இந்துக்கள் வடக்கு - மிக்கில் சிறுபான் காலுக்காராலும் குற்றிகை காய்க் கோக்கில் ஏற்படுக அவளதிலை காணப்படுவது.

ஒக்கில் காபிபுக் கட்டி இருக்கும் சிராக வீரத் தை நிலை வெற்றினர், வீரதம் முடித்த மராநால் அக்காட்டில் வெட்ட கைக்கும் சென்ற அரசன் நாஸ்வீர்த் தால் மிருவியால் படைகளுடன் ஒளாவயாளின் குடிசையை அடைந்தான், குடிசையில் மிருவியால் இருந்த ஒரே ஒரு பல்காரத்தை மும் ஒரு கோஸ் கீராயுக் கந்தரையின்னிடம் கொடுத்தான். என்னை அதிசயம்! அக்கங்குப் பீராயுக் கந்தரை மாண்பதும் மாண்பதும் மாண்பதும் குடுக்கும் கால்கள் கூட்டாகவும் இருக்காதால் ஆர்சரியும் நாங்கள் முடிவாத மாண்பால் தன்னும் மாண்பாலிய கந்தரியை அப்பின்மைக்குத் துழுங்குகிறேன்றான்.

விராயன் வீரத்தை வெற்றுத்தெய்யும் ஆசார அபுங்கான் சுந்தரையும் காலைப்பிடித்தால் சுகை பேற வருயும் பெறலாம். விராயன்பிருமான் தங்கள் வழி புதியெருக்குப் புத்தியெய்யும் கித்தியெய்யும் கொடுப்பார் விளங்காக முக்களைத்து இராவுபி பேராவு போல் விதா வகை முதல் வகையில் செய்வதனைச் செய்ய வேண்டும். பெரும்பால் விளங்கான பேரருக்க வகையான் விதா வகை, சுத்தியெய்யும், புத்தியெய்யும், குடுக்கும்பெறுத்தெய்யும் சுகை செல்வுக்கொண்டும் நல்லி அருள்புளியும் ஆண்கருவானதை தெருமும் பரவி வணக்குதல் நல்கட்டாலும்.

கிளிமோஹநு திதிநீத வேண்டுடையும்

கிளிவாரை பகிரங்க எதிர்ப்புகள் இல்லைவிட்டு அவை மதம் மாற்று நடவடிக்கைகளின் கடுப்பிப்பாக்கு கீழியலாவது தமது நடவடிக்கைகளை நிறுத்தி விரும்பி தீவிரவார்களை மட்டுமே மேர்த்துக் கொடுக்கவுடன் கொலை மூலமங்கூட்டு மூலங்கள், தமது சமைக்கட்டைகளை நடத்துவதாகும் தனிக்கை வேண்டும்.

இதையே இன்று பெய்யத் தவணை இம்மாலையில் என்கிறாரே நடவடிக்கை மதப்பிரைர் வெட்டுத்தும் சுத்தியெய்யை தொகுவும். அக்கங்கில் சித்திப்புத் தொகைகளை கூட்டப்பட்டிருப்பதும் கால்களை கூட்டுவதும் சுப்பாக்காதும்.

இன்ப வெள்ளத்துள் மலர்ந்தனர்

அடியெனத் தேவு பொறுத்து எனவே
அண்டு கொண்டு அக்கிதாடகிலை நிக்கி
மூடியிலார் நெறி தாநும் பெருங்கருவை என
தரத்தக்கோ ஏன் முன்னாப்
மடியும் நெஞ்சிசாந்தி பஞ்சாற பணித்தெழும்
பரம்பரை ஆலத்த
எடியு நின்றது பெய்க்கு இன்ப வெள்ளத்துள்
மலர்ந்தனர் வகுக்கால்டர்.

(பெரிசுராகாலம் - வெள்ளாகாலச் சுருக்கம்)

அதை இந்துக்காரணம்
(மாணவர் பாதி)
கால்டெல

அன்புக் குறுநிலைகளே!

எத்த இச்சில இயியோனர்க் குடும்பங்களுக்கும் கூட நான்கு வார்த்தைகள் கூறப்படும் என்று கறியிடத் தீர்க்க மன சிரித்துதி இருப்பிரிங்கள் ஒரு நட்புவிதியாக இருக்கிறது. இச்சிலக்கிள் பேரினாரா ஓராக்காரர்க் கூறப்படும் உண்ணயோர்க் கேற்றிகொத்த கருக் கண்ணத் தாங்களுக்கு உணர்த்த ஏதுக்கிய காக்கும் “ஆச்சியிட்ட காக்கும்”, காக்கும் கீழிட்டு உணர்களை எடுத்துக் கொடுக்க ஒரு புதிய மோவை கீழ்க்கொள்கிறார், வாசித்து மிகவும்.

குறைநிலை!

நடியும் மக்களும் காட்டி, குத்தி, சிருட்டி, குக்காத்தாலும் ஆகிய தீவி பழக்கங்களைக் கணித்த தீர்மான வித்து விட்டோதாகச் சுதந் கூறுகிறோம். பகுத்த நிலை மோவை மலிந்துவரவிய நாரும் அவற்றை விவரிக்க

உழைப்பும் உண்மையும்

ஈங்காலிகள் கூட்டுறவு, கீராயந்தி எங்கு நாட்டுப்பூர்வத்திலும் சுந்தி மயங்காலம் நிலைம்.

இயல்லாதான இடியை

வந்து கூடிக்கி

நீலம் அகற்று

நொள்ளல் விடுகிழியுள்

பொருளாய்த் தனிப்பால ஏனால் நல்லி

பூரிய தனி நாய் வாக்கியங்கள் கறுகி கூட்டுறவு கூறு நீங்கள் வாரித்து உணர்கள் அதன் மயங்காலம் நாட்டு விரகாராவால், உங்கள் மயங்காலம் சமுதாயச்சிலேன் வாய்மை கிரகாராவால் அமையும்.

மின்முடி அடிக்க இதற்கு ஏற்கிறோம்.

— ஞானாருநு

காக்கும் நாரியும்

— தமிழ்கால சொல்லந்தீர் —

கோடித்து பங்காரத்துப் பயங்கரை கேட்கிறது காகம் என்பதைப் பாட்டி வெளிவாக அறிந்து கொண்டார். இதைக் காக்கின்கூளம் மயங்கால இயல்லபயும், சேர்களும் திறங்காரம் நிலைந்து பாட்டி மிதந்த மிகித்த யாடத்தால்.

பாட்டி ஒது வகையை எடுத்தும் சுரத்திடும் நிட்டி ஜான், கால்மும் பாட்டியிடும் வகையைப் பெற்று வாயிற் பினாலிக் கொல்கு பறந்து கொரு ஆபு மரக்கிலையின் குமர்ச்சு கொல்குத்து.

குபிப்புத் தலை நிலைந்து அவ்விடம் எங்கது தனி, காகத்தைப் பார்த்து, “காக்காவாரே, நீர் பாட்டுப் பாட, நால் போட்ட போகலும் போகிக்கிறது அதற்கு முன் ஒரு சூல்வாசாலை கூறுவிடுப்பிரோக. நீர் பாட்டுப் பாட வார் திறத்தாக, வாயில் வள்ள வகை கூடும் விழுந்து போய்க்கும். அவ்வால், வகையை மரக்கிடாம் வினிலைத்து ஒரு காலிகள் கீழாயில் அமாத்திக் கொல்கு, பாட்டுப்பொடும்” என்று கூறினாது.

திரியில் நல்ல ஆச்சியுறவாளன் ஆபியாகவையாகக் கோட்ட காகம் பிக்க மிகித்தச் கொல்க்குது. காகம்யாராக கரிமுத் துரை ஏதாவது நல்லை செய்யக் கருதியாது. அப்பொழுது காக்கிறது ஒரு நல்ல என்னால் குதிர்தது.

நில்கு வகையென்றால் மகா அநுப்பி அல்லவாக பாட்டி கூட்டுத் தனக்கு பெக்கிற்க வகையை, நில்கிடம் கொடுக்கக் கிருமாவித்தது.

“நமியாபர, வாறு கண்ணக்கப்படம்தால் உத்தமமான ஆவேஶமையை வரவேஷ்விரோகி. பெண்ணாக்கிரீம்யை அதற்குப் பார்சாக இந்த வகையைப் பெற்றுக் கொள்ளாது” என்று கூறியிருக்க, தங்கிட விருக்க வகையைக் கீழ் போட்டது. நீர் வகையை எடுத்துச் சுரப்பிட்டது. எனதும் எவ்வளவும் சுராத்திரியில்லை. உச்சப்பும் உண் காம்பும் வெற்றியைத் தந்தன்.

பாட்டி ஒது முறை காகம் கொண்டு வந்து சேர்த்த தட்சி காலிகள் பார்த்தார். பேரினர் காகத் தூப் பார்த்தார். விழுப்பதைப் புரிந்து கொண்டார்கள்.

உதம் கூறா வகை தஞ்சப்பி பீடப்பால்கள். வங்குமறியோவா, திங்க்குத்தனம்கூயை வகையை ஏற்றுக்கொள்வா எத்த சீக் கனிச்சமை,

இந்துசமயம் — தரம் 13 மீட்டற்பயிற்சி - வினாக்கள்

- 1) பொதுத்தான் சிவபூர்ணம் கொடுக்கிறார்கள்.
- 2) இவ்விருப்பியால்லோர் முதல்கால வேறாக
 (அ) இருங்கு
 (ஆ) ஏஞ்ச
 (இ) எம்ம
 (ஈ) அநாவம்
- 3) சுருதி இலக்கியால்லோம் மயிருதி இலக்கிய
 எடுக்கும் சுருத்துக்கூடியாக
 (அ) வேநும்
 (ஆ) பூர்ணம்
 (இ) பயங்கிளாக
 (ஈ) உபரிசுதம்
- 4) உந்தகோபதை ஆங்காங்கூர் அடவுக்கு மொருகு
 (அ) காமிகம், வோக்காம், சிந்திலூம், காரணம்
 (ஆ) அஷ்டம், அம்சமான், ஆக்ஷி சாயம், இரண்ரவம்
 (இ) வெங்கம், வீரம், வெமலம், வாதுனம்
 (ஈ) அந்தம், தெப்தம், சந்தானம், சித்தம்
- 5) நார்த்தான்தோ ஸிவிகள் அடங்கும் மொருகு
 (அ) மூலி, கோங்காரி, யமன், விசிதர், தீஞ்சூர
 (ஆ) போதாவனர், அகத்தியர், விசிதர், அத்திரி, காங்கிர
 (இ) சிவாக்கியர், மூலி, யமன், போதாவனர், அபங்கதம்பர்
 (ஈ) விசிதர், போதாவனர், பார்வதர், அத்தர், சிபங்கதம்பர்
- 6) சிவபூராணீகள் அடங்கும் சொகுதி
 (அ) மச்ச, கூர்ம, வராய, வாழன
 (ஆ) மச்ச, சில, விளை, சுருட
 (இ) கூர்ம, சீரம், பஞ்ச, பாஷாங்க
 (ஈ) அங்கோய, வராக, சுருட, காரதீ
- 7) சிவபூராணீகள் அடங்கும் சொகுதி
 (அ) மூலி, சீரம், விளை, சுருட
 (ஆ) மச்ச, சில, விளை, சுருட
 (இ) கூர்ம, சீரம், பஞ்ச, பாஷாங்க
 (ஈ) அங்கோய, வராக, சுருட, காரதீ
- 8) கீழே காட்டப்படுகின்ற ஒவ்வொரு இதாலுகியிலும் உள்ள ஒன்று என்றால் முன்னிலிருந்து வெறுபடு விரும் வித்தியாகவோ அல்லது போர்வெடுக்கீல்
 (அ) தயங்கிட்டை, பிரச்சிட்டை, காம்பலத்தை, மாஸ்திட்டை
 (ஆ) திருவிவெங்காட்டுப்புராணம், பெரிசாராணம், போவித்புராணம், தண்ணெக்புராணம்
 (இ) பொய்க்கால்வார், முத்தாற்றவார், மதுரங்கியாற்வார், பெரிசாராற்வார்
 (ஈ) சம்பந்தர், சிருஞ்சூர், அந்தரர், தக்சீரர்
 (ஊ) திருவெம்பாலை, திருவினாசப்பர், திருப்பொற் சுவங்கம், பிரச்சாராற்
 9) காவிரியூம் முடிவுள்ளத்திலே பிரத்தர் அரை அப்யானிசிவன் விவாத மீது பிரபந்தக்கூலம் பாடியுள்ளார்.
 (அ) தீவ்வாய்யான் மாருஷைய மலை?
 (ஆ) இவ்வாய்யானது இந்தி பெயர் என்ன?
 (இ) தீவ்வாய்யான் மாருஷ மனை முடித்தார்?
 (ஈ) சங்கவத்தில் கோவில் மீதாவிட்டுத்தாங்கிய வர் மீது பிரபந்தங்களைப் பாடியுள்ளார்?
 (ஊ) குவ்வாய்யார் பாடுடய பிரபந்தங்களின் பெயர்களை எழுதுகி
 10) பிதாவாய்கள் அறிப்பிடப்படுவது பயனால் ஒதுக்கை காலுக்
 11) கிழுக்கமலையை பாடுப்படுத்த ஏழால் ஏழுந்த கிது அலைக்கை எனவை?
 12) மக்களைப் பாடுப்படுத்த மதுவாற்று இல்லை எந்த அடிக்கால அவாம்கூப்பட்டாரு?
 13) தர்ம கால்திருவங்களில் கூறப்படும் மூன்று முக்கிய ஜிடவங்கள் எனவை?
 14) திருவாதங்கூடியான் பூராணத்தில் ஏத்தனை சூருக்கள் உள்ளன? அவற்றைங்க கூறுக.

வீரவாய்மூர்யம் வியருந்துவிடுவதை

(கார்த்திகைப் பூரண முதல் மார்கழிப் பூரண வரை)

கார்த்திகை	26	அ. (11-12-2000)	திங்கள்
	27	அ. (12-12-2000)	செவ்வாய்
	28	அ. (13-12-2000)	வியாழன்
மார்கழி	01	அ. (16-12-2000)	சனி
	03	அ. (18-12-2000)	சனி
	10	அ. (25-12-2000)	திங்கள்
	13	அ. (29-12-2000)	வெள்ளி
	16	அ. (31-12-2000)	குருஞ்சி
	23	அ. (06-01-2001)	சனி
	23	அ. (07-01-2001)	குருஞ்சி
	24	அ. (08-01-2001)	திங்கள்
	25	அ. (09-01-2001)	செவ்வாய்

பூரண விரதம், சௌம்யார் விரதம்
 விவாத விவதாரம்பம்
 சுங்க-தமிழ் சுந்ததி
 மார்கழி மாதப் பிரபுபு
 சனிவிட்ட-தெரை விரதம்
 அம்பாவாச விரதம்
 சுங்கத்தி விரதம்
 திருவிவெங்காட்டுப் பூதாரம்பம்,
 விநாயக சுந்தவிரதம்
 கார்த்திகை விரதம்
 பிரதோஷ விரதம்
 இரவு கடேசை அர்த்திராம்பங்கு
 பூரண விரதம், உதவக் கடேசை
 அர்த்திராம்பங்கு.

மன்ற காசிமாசி டி. செந்திநாத ஜெயர்

(2 ம் படிக்க இருப்பதற்கு)

ஒவ்வொட்டு வேறுத்துக்கும் ஆராத்ரம் தெருக்கிய உறுபு கண்ணார், கிழமூலாயும், விவரங்களும் எனவ் ஏவுவேலை என்றார். எனவே பிரதிக்கிரும் சிலபோக்கு வெப்பமாக என்றார், எனவே பராம் தாழை என்றார். வேறுத்து பொறுள்ளாலீய அரையம், பராம்பரிக்கீல சிற்காலத் தாழை மதுடாகம் பொறுத்துவது காசிமாசி காட்டியார். சிற்காலத் தாழை வேறுத்து என்பது எப்பது.

கித்தியாக ஆராத்துக்கும் காத்தா கார்கர், பால் இல்லை கித்தியாத்துக்கும் சாசாத்தாக முதல் காத்தா காய்க்குவர் குவயிலியராயிப் பிவரிப்புமான். போதும் பூராணர்க்கும் குவயிலிக்குத்திருவிடயானால், கேதாந்த மாப் கிழவாயும் பூராணம்.

பிரதிக்கு, யார், காமல், அதீவரை, கித்திகாகர், பூராணம், எந்தநெ, மதிர்த்தம் பராம் இருநாள்களில் வாய்க்கு, கால் கிளிப்புமான், கால்வரணால் காக்கி போறுவிளை இன்னும்கூட காவரவியும், பிரமக் என்பது கிழவு.

கிஷாகர் பொருவனவார், “மூலக்கு ஆக்காவாக உள்ளவர் எவ்வோ அவர் அதீர்யாயியானோ ஸிவன்.” அழியாவராகிய விவசீர் முதலீரா காத்தா.

ஏதிதன் ஸிவாயியருறுபு பிரமாணந்துக்களை முன் கிரான். அது ஸிவாயிரும், அது ஸிவாயிக்குவும் கூண்டு. கிலை, பிவிக்காவரன், குகுத்திரர், கிழமூல், பிதாயகர், சுங்காவாத்தியர், சரவந்தூர், பாராம்பராவும் வீயரிசோக்காயும் நாமாட்டையும் எனப் பொறுப்பு கீழ்க்கண்டன.

நிலகிடா பாடியந்தன் கிழுவு

ஸ்ரீ திவைகாந்த மாவாஸ்வர் பிரமாணந்தரத்திரத்துக்குச் சீவார்ச்சாவகங்களும் எழுதிய கூவை பாடியும் மினச் சிற்றநகரியாக நால். அது காலத்தார்த்துக்குப் பொருவாயால் விசாரிக்கப்பட்டு, கேவரா கிருவாகக்காவய சிறு மூலாவிளைகள் கூட்டியாகும் தன்மைக்கே கொண்டும்

கீங்கால், வீசு நின்கார்க்குத்துக்குத் தர்மாவும் பொல என்கிறது.

“கீங்கால் குஞ்சும், குஞ்சல் யாறுமூடியும், கூவர் தயிழும், கூங் பிராஸியும், போலை இந்துமூடும் கூங்காக்கு வாய்மூடும்” என்று ஒள்ளுவொர் காங்கிரஸ் பாலும் முன் கொடி வீவா முனிவர் கொச்சுத் திருமதுக்கிருவானால், இந்தத் தூபத் துஞ்சூரை நீலகண்ட வீவாவியர் கொச்சுத் பாடியும்,

தீவாக்காடு வொகாமியர் உயிரும்புவாயாட்டும், காட்டு நாலி உபதீதாக்கும் பிரான்திரமூடும் என்கிக்காவர் காங்காடு வீவாபு என்று வீவாவும் வைப்பது.

இத்தனை பெருங்கால் மார்க்கா நிலகிடா பாடியும் மாரா வரதா பேசுவெரியை வாய்க்கு அடிக்குத்துக்கு, காலாமாத்தைத் தபங்கு கெங்குத்தும் வாய்க்கு பாசுதால்திரக்கு என்பது கேத்தூதை வேவியின்கு கூண்டு. இதிக் கூரத்துங்காலியை வைசுப்புக்காக மிகுவிழக் கூண்டு என்பத்.

“இந்துவாணப் பெரிய அயிய பாடியால் காட்டாய்கிழுபியாகி, இக்காடு கேள்வாலை வாவாறும் அவிகள் கூடாயையின் இதுவைத் தமிழ் வாய் நாய்கின் கீங்காடு பெயர்க்கு அப்பெருந்துப் பிரா-ஈந்து கெங்குவெவாத்து மௌசின்கும் அதை கீங்கால் பெற்றோம்.”

“அவிலீவாறும் பெருவிகாலும் காந்தெல்லாற் காங்கு என்குஞ்சில் என்பதைக்கீர்க்கு, அக்காம் பிராங்கு கீர்வதை பெரிதும் காந்தாயக்குத்தும், பாகுக் குள்ளே எவியுக்கிலே கூட்டு பாம் தெய்வமும் கெந் கிள்கெப வள்ளியாகாக்குமாகிய செந்திதாத காலமியின் கிழுவால் என்கொலை இது அறுப்பிரத்துதெனக் கீல நேர்க்கால மாலங்கும் உணர்ந்து கொள்வதாக.” இவ் வாயு ஜூரல்ஸ் 1917 மூலத்தில் கூறப்பட்டுள்ளதுத்தில் நமிற்க காட்டில் கிழுப்பருக்குநூத்தத்தில் வாற்றித் தொகு சாழியினார்கள்.

(அடுத்த இதழில் தொடரும்)

இந்துசமயம் — தூம் 13

மீட்டற்பயிற்சி - விடைகள்

1. 1) ம் 2) கி 3) கி 4) ம் 5) ம்
2. அ) காப்பொத்தோ
- 3) பெரிய பூராணம்
- 4) மதுரகவி அழிவார்
- 5) குக்கீரர்
- 6) திருவிசைப்பா
7. அ) நூற்றுக்கண
- 8) புதிதவதிலார்
- 9) பரமத்தெ
- 10) திருவாவங்காரி

- ஏ) திருவாலங்காட்டு முத்து கிழுப்பியின், திருவாலங்காட்டுப் பாலும் அறிபுதல் மிகுவந்தாறி கிழுப்பிட்டுவத மூலியாகும்
4. நட்டபாளை, பஞ்சம், கொங்கி, குமிஞ்சி, மியா முக முறிஞ்சி
5. திருவாவங்காலை, தகும்புரம்
6. திருவாலங்காலை அழிவும்
7. முதலரம், விவகாரம், பிராவச்சித்தம்
8. சாழு மற்றிச்சாந்தர், கிழுப்பெருத்தெந்த கருக்கும், நூற்கூவிட்ட கருக்கும், மண்சுதை கருக்கும், திருவாவங்காலை கருக்கும், புதிதார் வாநின் வெள்ள மருக்கும், திருவாந்துபெற்ற கருக்கும்.

CHIDAMBARAM

(GANESHAN)

Chidambaram is one of the holiest shrines in South India dedicated to Lord *Shiva* and is worshipped by myriads of devotees of India and Sri Lanka. *Koil* (கோயில்) denotes a temple in general, but in particular it denotes *Chidambaram*. “*சூரத்துப்பாணம்*” is a Tamil work by *Umapathi Sivachariar* which describes the importance and holiness of *Chidambaram*. The name, ‘*Chidambaram*’ is composed of two words *Chit* and *Ambaram*, *Chit* means Pure Intelligence *Ambaram* means space. Hence *Chidambaram* means the space of Pure Intelligence, *Sri Nadaraja* is said to perform His mystic dance on the stage called *Kanga Sabhai* - the stage of Gold.

The dance of *Sri Nadaraja* is five-fold and consists of *Creation, Preservation, involution, obscuration and beatitude*. The image of *Nadaraja* is considered to be the best product form of oriental art. *Sri Nadaraja* is capable of captivating the mind of one and all and grant Eternal Bliss.

“குளிந்த புருஷம் கொவ்வலச்
செல்வாயிற் ருமின் சிரியும்
பளிந்த சட்டம் பவளம்போல்
செனியிற் பால் வென்னையும்
இளிந்தழுதைய எடுத்த பொற்
பாதநம் காணப்பெற்றால்
மளிந்தப் பிரவிழும் வேண்டுவ
நேரிந்த மானிலத்தே”

This *Thevaram* sung by *Appar* describes beautifully how *Sri Nadaraja* blesses the souls. Eye brows are bent. Rosy lips display a graceful smile. Thou hast cooling matted hair. Thy coral tinted body is covered with milk white ashes. Oh! Lord of all goodness, I prefer being born a human if I could perceive your lifted foot.

“Blessed are those who are born at *Thiruvvarur*. Blessed are those who breathe their last at *Benares*. Blessed are those who have a chance of worshipping the holy shrine of *Chidambaram*” These lines depict the importance of these shrines. It should be noted that one could gain Beatitude by enjoying the grace of *Sri Nadaraja*.

The human body and the cosmos are said to be identical. What are found in the former are also found in the cosmos. Therefore they are said to be identical. *Bhrama*, *Vishnu*, *Rudra*, *Maheswaran*, and *Sathisivam* are found in both. There are three nerves known as *Edaikalai*, *Pinkalai* and *Chulumna* in the human body which pass through the Spinal Chord. Ordinarily the first two are said to function *Chulumna* which is in the centre remains dormant. But to those who are adepts in *Yoga* it is opened and the other two are closed. Such *Yogis* perceive a divine light and partake of *Amirtha* (nectar) which flows from the *Brahmaranthraat* the tip of *Chulumna*. Such things occur in the human body. Sri Lanka is said to be the *Edaikalai Mt. Meru*, the *Pinkalai* and *Chidambaram* the *Chulumna* of the Cosmos. What the heart is to be the human body is *Chidambaram* to *Viradpurusha*, the Lord of the Cosmos.

The Hindus of Sri Lanka made pilgrimages to *Chidambaram* in olden days in large numbers to obtain his grace. They had donated large tracts of land here to the *Madams* established at *Chidambaram*, the intention of the donors being to utilise the proceeds of these endowments for the performance of the regular poojahs and festivals at *Chidambaram*. Since Sri Lanka obtained independence, restrictions had been introduced on travelling and sending foreign exchange to India. Permits for making pilgrimages are granted in such a manner that one cannot visit India as often as one wishes. If these restrictions are removed, the Hindus can visit *Chidambaram* as often as possible for the sake of their spiritual benefit. The restrictions placed on remitting the income of the *Chidambaram* trust properties to *Chidambaram* should be removed in order to fulfil the noble object of the original donors.