

முக்குத் குட்டிலை



மக்கள் கலை, இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு எமது ஆதரவும் வாழ்த்துக்களும்.

F. G. K. L. C. I. S.

(இரும்புச் சாமான்களும், பெயின்றவகைகளும் விற்பனையாளர்கள்)

66, ஏ. ராஜ வீதி,
கண்டி

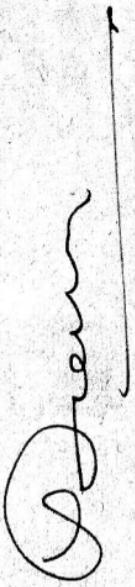
தொலைபேசி: 23525

*ZAROOK TRADERS

GENERAL HARDWARE AND PAINT MERCHANTS.

66.A, KING STREET,
KANDY.
TELE-PHONE 23525.

819 | 81.



⑥ မြို့ယား၊ လျှော်စွဲမြို့ယား

၁၃၂။ ခွံရွှေနှင့် ရွှေအား ၄၃

முத்துநுது

குவிகுள்

★ முத்து சம்பந்தர் ★

மக்கள் கலை இலக்கிய

கலை நூல்கள்

ஒன்றியத்தின்

முதலாவது வெளியீடு

MUTHTHU THULIGAL

(Anthology of Poems)

By. Muththu Sampanther

Kalaimagal Vidyayam
Mahaiyawa,
KANDY, Sri Lanka

ALL RIGHTS RESERVED

FIRST PUBLISHED IN
SEPTEMBER 1986

First Publication of
Makkal Kalai Illakkiya
Onriam, 18 / 13, Pooranawatte
Kandy.

Artist: V. M. S. Gunaratnam

Printed At Zidny Enterprises
KANDY.

நெஞ்சார வாய்த்துகிறேன்?

கவிஞர் முத்து சம்பந்தர் தனது இக்கவிதைத் தொகு க்கு என்னுடைய வாழ்த்துரையைக் கேட்டதும் நான் வியப்படைந்தேன், காரணம் பிரபல்யம் வாய்ந்த கவிஞர்கள் விமர்சகர்கள், விரிவுரையாளர்கள் போன்றேர்களிடம் வாழ்த்துரை பெற்று தமது நால்களை வெளியிடும் படையீடு பாளிகளை விட இவர் வித்தியாசமானவராகத் திகழ்கின்றார் என்பதே.

உழைக்கும் வர்க்கத்தைச் சேர்ந்தன் என்பதாலும், முற்போக்கு கலைஞர்க்கிரங்களை நேசிப்பவன் என்பதனாலுமே எனது வாழ்த்துரையை பெரிதும் மதிப்பதாக கருத்து சம்பந்தர் கூறுகின்றார். இக்கவிஞரது ஒவ்வொரு உழைக்கவிதை பிரசவத்தையும் முதன்முதலாக வாசித்து மகிழும் வாசகளை நானே.

இவரை நான் சுந்திக்கும்போதெல்லாம் தன்னுடன் எத்துணர்வுகளை கவிதையாக, கதைகளாக, கட்டுரைகளாக, புதுக்கவிதைகளாக, மணிக்கவிதைகளாக வடித்து அப்படைப் பின் பிரதிகளை என்னிடம் கொடுத்து “இது எப்படி இருக்கிறது, நீங்கள் தான் கூற வேண்டும்” என அன்புக் கட்டளையிடுவார்.

இக்கவிஞரது ஒவ்வொரு படையீடும் உழைக்கும் மக்களது வாழ்க்கைப் பிரச்சினைகளைத் தொட்டுக்காட்டுவதே ஒரு அவர்தம் துன்பதுயரங்களைப் படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றது. முற் போக்குச் சிந்தனையும் சாதாரண உழைக்கும் மக்களை நேசிக்கின்ற இவரது ஷப்பும், ஆக்கங்களும் ஓர் புத்துலகைக் காண தொடர்ந்து மலரட்டும்.

கவிஞர் முத்து சம்பந்தர் மலையகப் பாட்டாளி வர்க் கத்தைச் சேர்ந்தவர், கண்டி கலைகள் வித்தியாலய அதி பராகவும், விஶேஷ பொலீஸ் சேவை துணை பரிசோதகராக வும், பெருந் தோட்டத்துறை ஆசிரியர் பயிற்சி தமிழ் ஸிரி வூரையாளராகவும், பத்திரிகையாளராகவும், கவிஞராகவும், எழுத்தாளராகவும் சேவையாற்றுகின்றார்.

தன்து 18 வயதுமுதல் எழுத்துத் துறையில் ஈடுபட்ட டீள்ள இவர், சிந்தாமணியின் "மலையகமாருதம்," இலங்கை வாரெனியின் "குன்றின் குரல்" கண்டித் தமிழ் ஒலிபரப்பின் "காவிய மேடை" போன்ற பொதுசனத்தொடர்பு சாதனங்கள் மூலமாக தனது படைப்புக்களை வெளியிட்ட பாட்டாளிகளுக்காகக் குரல் கொடுக்கின்றார்.

37 வயது நிரம்பிய இளம் கவிஞரான இவரது சேவை தொடர்ந்தும் மலையக இலக்கியச் சோலைக்குப் பசுளையாக அமைவதோடு இவரது கலை இலக்கியச்சேவை தொடர்ந்தும் மலரட்டும் என நெஞ்சார வாழ்த்துகிறேன்.

பூரணவத்தை இரா. அ. இராமன்

இணைச் செயலாளர்
மக்கள் கலை இலக்கிய ஒன்றியம்
கண்டி.

10. 09. 1986

அளிந்துமூட.

ஏது வணக்கம் பற்றுகிறேன்.

தொன்று தொட்டு பாட்டாளிகளின் வருமையின் கோ
ரம் நம் முன் தாண்டவமாடிக் கொண்டிருக்கிறது. அடக்கு
முறைகளின் ஆனந்தக் கூத்தும் பெருகிக் கொண்டேயிருக்
கின்றது. உயர்ந்து சென்றதும் வந்து பாதையை தி ம்
பநோக்காது வளர்த்த ஏனியை எட்டி உதைக்கும்
முதலாளிவர்க்கம், ஏனியுடன் தமக்குள்ள உறவு முறையினை
இருகண நேரமேனும் தீந்திப்பதேயில்லை. தொழிலாளர்கள்
பாவப்பட்ட ஜென்மங்களாய், உழைக்கத் தெரிந்த ஜீவன்
களாய், சுரண்டும் சமுகத்தை புரிய முடியாத அசட்டுப்
பிணங்களாய் வாழ்தின்றனர். குழியைத் தோண்டுவித்து
அதனுள் அவர்களையே அடக்கம் செய்யும் தயாள்
குண ஆண்டான் பரம்பரைக்கு அடிமைதான் இந்க
தொழிலாளர் சமுதாயம்.

யுக யுகாந்திரமாய் அவர்கள் அனுபவத்து வரும்
இன்னல்கள், சோகங்கள் ஒ..... என்னிலடங்காதவை
சோக என்னில் அவர்களில் நாம் காண்பதுதான், துணிந்து
விட்டவல்லமை! எதற்கும் அஞ்சாத மன நோக்கு! இவற்றி
ந்து காரண கர்த்தா கவிதைகளே ஆமாம் பாமர ஜனங்
களும் புரிந்து கொள்கின்ற மாதிரியில் சிறிய பல சொற்.
ரெட்டர்கள் மூலம் ஆழ்ந்த கருத்துக்களை அள்வித்தரும்
கவிதைகள் நமக் கெல்லாம் ஓர் வரப்ரசாதமே.....

கோபக் கணல்களை, ஆழ்ந்த நிதர்சனங்களை, அருமை
யான கருத்தாழத்தை, துடிக்கின்ற சொற்றெட்டர்களை எல்
லாம் நம் கவிஞர் நமக்குத் தருகிறோம். ரோம் நசர் பற்றி
யெரிகையில் பிடில் வாசித்தானும் நீரோ மன்னன். ஆனால்
நம் கவிஞர் கூறுகிறோம் கேளுங்கள்.

அங்கே.....

பாட்டாளியிறு

பற்றி எரிகின் றது.

தனித்கும் தன்மை கூறும்

நேர்மைக்கவிஞர்களே

தேவை நம்மவர்க்கு

ஷாலை கிளுபி மாட்டு கூத்து

சகஜீவனின் சோகம் கண்டு பொங்கி எழுதையில்

மனதினை தெளிவுப்படுத்திய வரிகளிலே. அவரின் திறமைக்

கெள்ளாம். கோபுரமாய் சான்று தரும் சொற்கற்களிலே.

வாழுகின்ற காலத்தை பூரணத்துவப் படுத்தி, அனுப

வம் தந்த நிகழ்வுகள் மூலம் பாட்டாளிகள் பாதையை

பெளர்ணமியாக்கி விடியல் தருகிறார் கவிஞர். தொடர்ந்தும் இவர் மூலம் பாட்டாளிகளின் பேதைமைப் பூக்கள்

கருக்கப்படவேண்டும், துணிந்து செயற்படும் திறமை உயர் வேண்டும் என்பதுவே என் ஆசை.

இவள்

செல்வி பாலா. ஹர்மா.

87 /2 ராஜ வீதி

மாத்தளை.

10 - 09 - 1986,

ஆசிரியர் உறை

* * * * *

தித்தாந்தம் வழிபாடு, சாக்ஷி

வோக்குவரத்து கல்லூரிய மேல்கலைக் கல்லூரிய மூலம் மலையகத் தோட்டப்பாட்டாளிவர்க்கத்தில் பிறந்த நான், எனது சொந்த வாழ்க்கை அனுபவத்தில் பெற்ற விகிதத்திற் அனுபவங்களையும், உணர்வுகளையும் இப்படைப்பின் மூலமாகவெளியிட முனைகின்றேன். தித்தாந்தத்தில் நூல்களை ஏன் மனுக புரிச்சுகிற முறையை

எனது அடிமனத்தின் ஆழத்தில் எழுந்த உணர்னுபவங்களும், தொழிலாளர் வர்க்கத்தில் தோன்றியதாலும், தொழிலாளர் மீது நான் கொண்ட பற்றுதலுமே என்னை இந்நாலை வெளியிடத் தூண்டியகாரணிகளாகும். ஒத்துப் பூரிபத கூட வருமானங்களை விடுவது குசிலைப் பயனிக்கிற கூட குறுகிண்ணங்களைக் கூடுதலாகவும் குறுகிண்ணப் புதுப்புகளும்

மலையகப் பாட்டாளிகள் எவ்வாறு ஏமாற்றப்படுகின் ரூர்கள், சரண்டப்படுகின்றூர்கள், மலையகப் பாட்டாளிகளின் பெயர் சொல்லியே எத்தனையோ பேர் அவர்களைச் சுரண்டுகிறார்கள் என்பனவற்றையெல்லாம் நாம் கண் கூடாகப் பார்க்கும் போது, அதன் வேதனையும் வெறுப்பும் எம்மைச் சிந்திக்கத் தூண்டுவது இயல்லே. இச்சிந்ததனை யோட்டம் இன்று நாலுருவில் வெளிவருவதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்

* * * * *

என்னை எழுத்துத்துறையில் ஈடுபடத் தூண்டியான்மது தொழிலாளர் வர்க்கமும். இந் நாலுக்கு வாழ்த்துறை வழங்கிய திரு இரா. அ. இராமன், அண்ந்துரை வழங்கியதோடு பிரதியாக்கமும் செய்துதவியசெல்வி. பாலாஷர்மா, திருத்தங்கள் செய்துதவிய திரு. இரா. சிவவிங்கம் (திரித்துவக்கல்லூரி) அழகான அட்டைப் படம் தீட்டி, இந்நாலை மென் மேலும் அழகுரச் செய்த எனது மாணவன் திரு. வீ. எம். எஸ். குணரத்தினம், எனது ஆக்கங்களை தமது பத்திரிகைகளில் பிர

குரித்து என்னை ஊக்குவித்த சிந்தாமணி, மலையகமாருதம் ஆசிரியர்கள், இந்நாலைத் திறம்பட்டு அச்சுப் பதிவு செய்து உரிய நேரத்தில் எமக்கு தந்துதவிய கண்டி ஸிட்னி என்ட பிரய்சஸ். அச்சகத்தார், விளம் பரம் தந்துதவியோர் ஆகிய சகலரும் என்றும் என்னுல் மறக்க முடியாதவர்களாகும்.

இந்நாலை நீங்கள் வாசிக்கும் போது ஏதாவது சில வரி கள் உங்கள் சிந்தனையைத் தூண்டுமாயின் அகிவே எனக வெற்றியும் மகிழ்ச்சியு மாகும்.

எனது இந்த கண்ணிப்படைப்பில் ஏதாவது குற்றம் குறைகள் காணப்படுவின் அதனை அன்பு வாசகர்களாகிய நீங்கள் பெரிது படுத்தாது அக்குறைபாடுகளை எனக் குணர்த்தி எனது இலக்கியப் பணிக்கு மேலும் ஊக்கமளிக் குமாறு அன்புடனும் பணிவடனும் வேண்டிக் கொள்கின்றேன்

நன்றி.

முத்து சம்பந்தர்.

கலைமகள் வித்தியாலயம்.

கண்டி

10 - 09 - 1986.

கலைமகள்

1. பாட்டாளித் திருநாள்

கட்டித்தங்க நகை
 வட்டிக்கடை யதனை
 எட்டிப்பார்க்கும் பேர்து
 பாட்டாளி வீட்டு
 முட்டியுதிது பொங்குகிறது
 அது தட்டில் மலர்கிறது.

2. கல்லீக் கரைக்கும்

நான் இக்கற்றுவி சூழத்துடைய
 சிந்துகின்ற வியர்வைத் துளிகள்
 கல்லீக் கரைக்கும்
 ஆனால் கல்லீக் கரைக்கும்
 உன் கல்மனதைக் கரைக்காது
 நீ
 ஈரமற்ற முதலாளி வர்க்கம்

3. அடுப்பு ஏரிவதில்லை

எங்கள் வீட்டு
 அடுப்பு ஏரிவதில்லை
 அதற்காக விழுது
 அக்கினிப்புப்பு
 எங்கள் வயிறுகளை
 பற்றி ஏரிக்கிறது
 ஏழ்மைத் தண்ணுகள்
 எங்கள் இதுங்களை
 வாட்டி வதை நகென்றன
 ஏனெனில் - ஒக்ரீஸ்வர
 நாங்கள் தொழிலாளிகள்

4. ஏ. மிருகமே !

ஏ மனிதனே !
 என் உடலின் உதிரம்
 வியர்வையாக மாறும் போது
 உன் உடலில்
 சாராயம் ஊறுகிறது
 மிருகமே!
 என் உதிரத்தைக் குடிக்காதே

5. வெறுமைக் கவிஞர்

அவள்
 இடையோ கொடி
 நடை யோ பிடி
 குரலோ சூயில்
 முகமோ மதி
 அசைவோ அன்னம்
 ஆட்டமது மயிலென்பான்
 வெறுமைக் கவி
 இங்கே
 பரட்டாளி வயிறு
 பற்றி எரிகின்றது
 தணிக்கும் தன்மை சூறும்
 நேர்மைக் கவிஞர்களே
 தேவை நம்மவர்க்கு

6. பாவிகள்

ஊழல் மலிந்த
 உன்னத சமுதாயத்து
 உத்தம புத்திரர்களே
 முதலாளிகள்
 அதில்
 பாடுபட்டு உழைக்குய
 பாட்டாளிய வர்க்கத்தினர்
 என்றும் பாவிகளோ

7. காலங்கள் மாற்வேண்டும்

தொழிலாளி உழைப்போ
 வற்றுத நீருற்று
 முதலாளி கைப்பணமோ
 திறவாத அணைக்கட்டு
 உழைப்பவன் உண்பதுவேரி
 காய்ந்துலர்ந்த பாண் துண்டு
 சுரண்டுவோன் குடிப்பதுவேரி
 மேல் நாட்டுப் புதுச்சரக்கு
 உழைப்பவன் பூஜையிலோ
 கண்ணிரின் அபிஷேகம்
 சுரண்டுவோன் பூஜையிலே
 பன்னிரின் அபிஷேகம்
 காலங்கள் மாற வேண்டும்
 கவலைகள் தீர வேண்டும்.

8. தொல்லைகள் மறும் பாராய்

வெள்ளைக் கொடிகளுடன் கூ
எழுந்த எங்கள் போராட்டம்
சிக்காக்கேர் வெறியர்களால்
செந்நிறமாயானது வே.

அமைதி அல்லது விடம்
அமைதியாய்க் கேட்டபோது அல்ல
அலட்சிய மானதனுல் - இன்று
அணியாகச் சேர்ந்து விடபோம்
அடிமைத் தனியறுப்போம்.

சாதிக்குச் சங்கம் போட்டு
இனத்துக்கு இயக்கம் கூட்டி
பிரிவுகள் பலவாய் நாங்கள்
பிரிந்திடில் வாபழுண்டோ?

உழைப்பே எம் முடமை
உழைப்போர் எம் மினத்தோர்
என்றே நீடியும் பாடு மேதின
மேதின முழுக்கமாக.

நூற்றுண்டு மே தினத்தில்
சேர்ந்து நாம் குரல் கொடுப்போம்
தொல்லைகள் மாறும் பாராய் - நம்
ஆட்சியும் மலரும் காணபாய்

P. போகுந்தேர்ட் ஆசிரியர் நியாயம்

நானுற்றி ரெண்டென்றுர்
 நல்ல காலமும் வருகுதென்றுப்-
 நானுற்றி ரெண்டு கண்டோம் - அதிலும்
 நாற்பது தானுமண்டா? முழு
காவபடி ஏழுடு

தோட்டப் புறக்கல்வி - யென்றும்
 தொடர்ந்து வளர்ந்திடவே
 அடுத்துத் தந்தாரே யாயிரம்
 ஆகா! அதிலும் கல்பபடமே.
கீழ்மூலம்

ஆயிரம் வேண்டாமய்ப்பா - அதிலும்
 ஐநாறு தானுமண்டா?
 கொடுமை ! கொடுமையிதை
 கண்டு நெஞ்சமும் வேகுதையா

இன்னு மிரண்டாயிரம் - இங்கு
 நாளை வருகுதென்றும் ஓரை
 சொல்லும் குரல் கேட்டோம்
 அதிலுமண்டோ பெருந்தோப்பிட

தோட்டத்துறை மகனே, உனக்குத்
 தொல்லைகளே அதிகம் தட்டிக் கேள் மகனே அதிரிமை
 தானுய்க்கிடப்பதில்லை.

10. தோறிலாவி

மாடாக உழைத்தவன்
 ஓடாகத் தேய்ந்தபின்
 மறைகிறுன் திபமாக
 ஆம்
 கற்புர திபமாக.

11. முகலாவி

நானும் பொனுள் சுரண்டி
 தொழிலாளர் தமையறிஞ்சி
 சாகிறுன் அற்பனுக
 ஆம்
 அழுகிய குப்பையாக.

12. நகைக்கிள்ற தேயிலைச் சேடிகள்

பதினேழு யரம்பரையும்
 பார்த்த தேயிலைச் சேடிகள்
 பதினேழாம் பருவத்து
 வள்ளியையும் பார்த்துவிட்டு

பதினெட்டாம் பரம்பரையும்
 என்னடியில் தானே என
 எள்ளி நகை பூத்தனவே
 தென்றல் சுகம் பட்டு !!

13. நியாயம் என்கே?

ஆண்டவன் உண்டென்றால்
 அவனை எனக்குக் காட்டுங்கள்,
 ஏழைகளை ஏன் யடைத்தான்?
 என்று நான் கேப்கின்றேன்.
 பாட்டாளி உழைப்பதனோ சுரண்டி உறிஞ்சும் முதலாளி
 பகட்டுடன் வாழ்வதில் நியாயம் என்ன ?
 பாட்டாளியின் துயர்களுக்கு
 முடிவுண்டா? கேட்கின்றேன்.

14. என்றின் கழிவில் ஓன்று

கண்ணி கழியும் போது
 கரு பிறக்கிறது
 காகிதம் கழியும் போது
 கவிதை பிறக்கிறது
 சிப்பி கழியும் போது
 முத்து பிறக்கிறது
 காடு கழியும் போது
 களனி பிறக்கிறது
 வறுமை கழியும் போது
 நேர்மை பிறக்கிறது.

15. பாவச்சுமைகள்

வட்டியும் ஸலாபமும்
பங்கும் தனமும் என்கிறது
எங்கிருந்து வந்தவை?
எம்மவர் உழைப்பைச் சுரண்டிச் சேர்த்தவை
சேர்ந்தவை பாவச்
சுமைகளே என்பேன்!

16. மண்ணில் சிந்துவது இரத்தத் துளிகள்

கிழக்கு வெளுக்கும் போது
கீழ்வானம் சிவக்கிறது
கதிரோன் மலரும் போது
கதிர் முகமும் சிவக்கிறது
கள்ளருந்தி (நீ) மயங்கும் போது
கண்கள் சிவக்கிறது காதலைக் காணும் போது
கன்னி முகம் சிவக்கிறது
கவி பரிசு பெறும் போது
கவியுள்ளாம் சிவக்கிறது
ஏன் ?
நான் மண்ணில் சிந்துவது
வியர்வையல்ல, உதிரம்
என்பதையே இவைகள்
உனக்குக் காட்டுகின்றன.

17. போங்கி வரும் வேதனை

இலங்கையிலே நாங்கள் படும்
பாட்டைப் பாருங்கோ
இங்கிலீசுக் காரன் சொன்ன
வாக்கைக் கேளுங்கோ
தங்க வீடு சட்டிபாண
சும்மா தாறேன்னு
தரகு வச்சுத் தந்திரமாய்க்
கூட்டி வந்தாங்கோ
எங்களைப்போல் நினைப்போம்
என்று எடுத்துரைத்தாங்கோ
இலவசமாய் ரயில் செலவு
எடுத்தனித்தாங்கோ
தங்களுக்கு வேலை இப்போ
தெரிய மென்கிறார்,
தனத்தை எல்லாம் வாரிக் கொண்டு
போகச் சொல்கிறார்
எங்கள் ஊரு எங்களுக்குச்
சொந்தமாச்சுதே
உங்களுக்கு ஏதுரிடை
என்று கேட்கிறார்
சங்கை யோடு வாழ்வதற்கு
சம்பள மில்லை
தங்கநகை பெண்கள் போட
ஆசையுமில்லை

பொங்கித்துன்னச் | சுட்டி ரூட்டு
 சொந்த முயில்லை
 போகச் சொன்னுல் கையிலொரு
 காசு மேயில்லை

சங்கரனே ! எங்களுக் கேன்
 சுஞ்சலம் தந்தாய் ?
 சங்கடம் தீர்த் தெழுமையாள
 வந்தருள் எந்தாய்

(மலையக வாய் மொழிப் பாடல்)

18. ஓயாது போராட்டம்

மாடிகளின் பக்கத்தில்
 ஓலைக் குடில்கள் பல
 இருக்கும் வரை
 ஓயாது போராட்டம்
 தொடரும்
 உழைப் பவர் உயருங்வரை

19. உரிமைகள் வென்றிட தட்டிக் கேள்

கேட்டால் கிடைக்காது குறியிரு
தட்டிக் கேள் கிடைக்கும்
பிரிவில் இலாப மில்லையுள்ள
ஒன்று கூடிடின் துன்ப மில்லை
ஒன்றும் இன்றந்து வாரிச்செய்து
ஒருமித்துக் குரல் கொடுப்பீர்கள்
தட்டிக் கேட்டிடு வீரசெய்து
உரிமைகள்
நிச்சயம் வென்றிடுவீர்.

20. ஓன்று திரண்டு வாரீர்

உழைக்கும் பாட்டாளிகள்
ஒன்று திரண்டு வாரீர்
அடக்கு முறையழித்து
அடிமைத் தளையறுத்து
இம் மண்ணில் காண்போம்.
அமைதி வாழ்வு காண்போம்.

21. பாவம் தொழிலாளி

உழைக்கப் பிறந்தவன்
 தொழிலாளி
 உறிஞ்சப் பிறந்தவன்
 முதலாளி
 ஏற்றம் தருபவன்
 தொழிலாளி
 ஏறியிருப்பவன்
 முதலாளி
 நாட்டை வளர்ப்பவன்
 தொழிலாளி
 பணப் பெட்டி வளர்ப்பவன்
 முதலாளி.

22. கட்டுக் கருங்காலி

சேர மறுத்த செல்லாயி
 அம்மானுக்கு நேர
 செங்குத்து மலை மேலே
 ஆள் பார்த்து உதவிய
 அலமேலு அம்மானுக்கு
 அழகான புதுக்கூடை
 சேர்ந்து மகிழ்ந்த
 செகப்பாயி ஞட்டிக்கு
 மட்டக் கொழுந்து மலை
 காட்டுக் கருங்காலி
 கருப்பையா கங்காணி
 ஆட்சியே ஒரு தனி.

23. கணக்கனின் கைச் சொற்கள்

கணக்கன் விட்டிருப்பது
 கணக்கிலை இன்று
 கருப்பாயிக்கு விரும்பு
 அரைநாள் பேரு
 ஆனால்
 கணக்கனின் (கள்ளிக்) காதலி
 காளியம் மாஞக்கோ
 ஒன்றரை நாள் பேரு
 அரையும் ஒன்றரையும்
 என்றும் கணக்கனின்
 கைச் சொக்கா.

24. ஏன்ற தவிபுமோ ஏன் இதயத்தின் தங்கம்.

(களவு)

தோட்டங்கள் தோறும்
 கிராமங்கள் கண்டேன்
 கிராமத்துப் பெண்களாய்
 நம் நங்கையர் கண்டேன்
 குடும்யத்துக் கொன்றுய்
 தனித்தனி வீடு
 வீட்டுக்கருகில் காய்கறித்தோட்டம்

மரவள்ளி வற்றுளை
தோட்டத்தில் கண்டேன்.
பருப்பு கடலையும்
இடையிடைக் கண்டேன். 16
வெங்காயம் தக்காளி முடு
ஆங்காங்கே கண்டேன்,
வெற்றிலைக்கொடி கூட
இடிடக் கண்டேன்.
வீதிகள் தோறும் கிரிக்கும்
விளக்குகள் கண்டேன்.
வித்தியாசாலையும் படிமுடிமுடிகள்
அங்கொன்று கண்டேன்.
விலைகள் மலிவான
பொதுச்சந்தை கண்டேன்.
வினொயாட்டு மைதானம்
ஒன்றிருக்கக் கண்டேன்.
கன்னியர் காளையர்
ஆட்டமும் கண்டேன். 17
கன்னியர் ஆடிய
கும்மியும் பார்த்தேன்.
களைப்பு அகன்றிடத்
தெம்மாங்கு கேட்டேன்.
அழகழகான நல்
முற்றங்கள் கண்டேன்.
அழகிய குழந்தைகள்
ஆடிடக் கண்டேன்.
அழகிய நீரோடை
இடிடக் கண்டேன்.

அழகன் முருகன்
 தோற்றமும் கண்டேன்.
 தோட்டத் துரையவன்,
 கெஞ்சிடக் கண்டேன்.
 அஞ்சிதமிதொழிலாளர் பப்பு
 வாதிபக் கண்டேன்.
 சுதந்திரமாயவர் பங்கிச்
 வாழ்வது கண்டேன்.
 என்று தனிமோவென்
 இதயத்தின் தாகம்

25. மலி மக்கள்

மாலூபப்பிழுப்பு
 வீங்கி மாயப்பூசு பபலி
 கோப்பிப் பயிர் செய்ய
 கூட்டி வந்த வெள்ளையன்
 ஏப்பம் விட்டான் உன்னுழைப்பை
 ஏனியாய் மாறிநின்றாய்
 நோயடைந்து பயிர்சாக
 நோயுற்று தேய்வுற்று
 ஓய்வடைந்து நீ சென்றுபட
 ஒட்டி வந்தான் மறுபடியும்
 தேயவைத்து மரியவைத்து
 தேயிலை நாட்டவைத்தான்
 ஓய்வின்றி உன் உழைப்பை
 உறிஞ்சி உப்பி ஓங்கி நின்றான்.

சுதந்திரம் நாடு பெற
சுயதந்திரக் காரன் உந்தன்
சுதந்திரத்தைப் பறித்தாலும்
சுரண்டுவதை நிறுத்தவில்லை

உழைப்பதற்குத் தடையில்லை
உரிமைமட்டும் உனக்கிஸ்லை
இழைக்கின்ற அநீதிகளை
எடுத்தியம்ப நாதியற்றேய்.

வசதியற்ற லயத்தில் வாழ்ந்து
வளர்ந்துவிட்ட பிள்ளைக்கட்கு
வசதி உள்ள பாடசாலை
வாத்தியார் அங்கிஸ்லை

தடையெல்லாம் தாண்டி வந்து
தகுதியே பெற்றிட்டாலும்
தொழில் பெற தடையாய் இங்கே
தொங்குவார் நாடற்றேராய்
பிறந்தார்க்கு இங்கு உரிமையில்லை
பிழைப்பு இதுவென்றார்ப்பதற்கு
சிறந்தவர் எங்கும் உண்டோ?
சொல் செயல் தொடர்பைக் காணேய்
உழைப்பவர் உயர்வில்லாமல்
ஓடாகித் தெருவில் நிற்க
உலுத்தரோ ஓங்கி நிற்பார்
உலகமே இவர்க்குத்தானே?

உழைப்பவர் எல்லாம் இங்கே
ஒரினம் என்று கூடு
தலைகளோ உடையும் தானும்
மலைமகனே வெற்றி காண்பாய்

26. குடிகாலி!

காற்சட்டை அணிந்து
கள்ளுத்தியப்பவர் துரையாம்
சாரம் கட்டி
சாராயம் குடிப்பவர்
குடிகாரனை மே!

27. கள்வன்!

அன்பாய்ப் பேசி
அழகாய் விலை கூறி
ஆதாயம் பெறுபவர்
வியாபாரி! விலை
பசிக் குணவின்றி
பக்கக்கது வீட்டில்
தேங்காய் ஒன்று
எடுத்தவன் கள்வனே?

28. மண்டைகளும் உடையுமே

சாதி மத இன மொழியால்
 பேதமில்லா
 சமதர்ம சன்மார்க்க
 நெறியிலான
 சமுக மொன்று தேவன்றுகின்ற
 நாள் வரைக்கும்
 சண்டைகளும் தொடருமே
 மண்டைகளும் உடையுமே

29. சீர் கெட்டோர்

உழைப்பவரே உத்தமர்கள்
 என்று கூவிக் கூச்சஸ்
 போட்டு
 உழைப்பவரை வாசலிலே
 நிற்கவைக்கும் சீர்கெட்டோர்
 நிறையக் கண்டோம்.

30. ஒளியிள்ளை

குட்டையாந்தினிடம்

முகத்தில் ஒளியில்லை கரத்தில் மென்மையில்லை
 நகத்தில் வழவில்லை ஏன்? சுவிசோம ஸ்ரீத்
 காலைமுதல் மாலைவரை
 காடுமேலை தனிலை நடந்துவிக்
 ஓபோடி உழூத்தது அலம்பிடாவ
 மழை வெயிலில் நன்றாகொய்ந்து
 நோயினில் விழுந்தெழும்பிடுவே
 தழும்புகள் வெருக்கத்தானே - உழைப்பு.

யறுமை “ப்ரகா” குத்தனை

சுந்தி புயூநாலே குவிபாக

31. போனஸ்

கூடி போனஸ் பிரை பாகி

பலாக்கி ஏவியி

பத்து வருபமாக
 பால் கறந்த கறவைப்பசும
 இப்போதுபாலில்லை ஓட்டப் பகேறது,
 கசாப்புக் கடை நாடி
 பத்து வருபமாக
 பால் கொடுத்த சேவைக்காக
 பசுவுக்குப் பாராட்டு சேவை போனஸாக
 கழுத்திலே ஒரு வெட்டு

32. மாட்டுத் தொழுவம்

மாட்டுத் தொழுவத்தை
 பார்க்க வந்த 'ரேஸ்டு'
 மலைத்து நின்று விட்டார்
 தொழுவத்தின் வாசலிலே
 உள்ளே, என்ன சொல்லுகிறீர்?
 மாடுகளைக்காணவில்லை
 மாட்டுக்குப் பதிலாக
 மனித ஜீவ நடமாட்டம்
 அதிசயித்த 'ரேஸ்டும்'
 வினவி நின்றுர் 'கைடினிடம்'
 புன்னகைத்த "கைட்" அவரும்
 இது மாட்டுத் தொழுவாற் அல்ல
 மனிதர் வாழுகின்ற
 தோட்ட லயன்கள் என்றார்,
 ஏனிகள் என்றும்
 ஏறுவதில்லை யெனும்
 தத்துவம் புரிந்து கொண்ட
 "ரேஸ்டும்" புன்னகைத்தார்.

33. சுமை தாங்கி ?

வில் சூடைச்சுமை
 ருஞ்சில் துன்பச்சுமை
 ரட்டில் கணவன் சுமை
 வயிற்றில் மழலைச்சுமை

அத்தனை சுமைகளையும்
 அடக்கி வாழும் வள்ளியவள்
 தேயிலைக்கொழுந்தினிடம்
 நித்தம் உறவாடுபவள்
 நாளும் தேய்ந்துழைத்து
 கூடை சுமக்குமவள்
 சுமைகள் களைவதற்கு
 சுகோடு மட்டுமே இங்கு
 புன்னகைத்துக் காத்திருக்கு
 ய உண்ணலுக்கிறை யசமீது

34 போலி ஜனநாயகம்

உழைக்கும் எம்மவர்
 உரிமைகள் கேட்டு
 வேலை நிறுத்தம் செய்ய
 படைகளை ஏவியும்
 பயங்காட்டியும்
 துன்புறுத்தல்தாம்
 ஜனநாயகமாம்!

உழைப்பவர் ஓங்கி
 தர்மத்தைத் தாங்கி
 உரிமைகள் பெற்றிடப்
 புறப்படல் தீதாம்
 அநியாயத்துடன்
 ராஜத்துரோகமானதாம்!
 என்னே! போலி
 ஜனநாயகம்! இது?

35. சோஷலிஸம் புளிக்கிறது!

சோஷலிஸம் என்னம்

சோஷலிஸம் பேசிவிட்டுச்
 சென்ததை எதிர்பார்த்துக்
 சொந்தத்திலே சுரண்டிச்
 சாதியிலே பெண்டேடும் கால
 சோஷலிஸ்ட்கள் மலிந்ததனால்
 சோர்ந்துவிட்டார் தொழிலாளர்
 சோஷலிஸம் புளிக்கிறது!.

36. பசியாற உதவுமா?

பசித்தவர் முன்
 பண்பாடு கலை இலக்கியம்
 பகர்வோர் எல்லாம்
 பயித்தியங்கள் என்றேதான்
 பழித்துறைப்போக்
 புசிப்பதற்கு மட்டும்தான்
 முதற்கண் தேவை
 புதுமைகளும் கலைச்சுவையும்
 மதம் மொழியும்
 புசித்தும் பசியாற
 உதவுமாமோ?

37. நாகரிகம்

வீணர்கள் தின்றுமிஞ்சி
 வீசிய இலைகளை
 வீதியில் புரட்டுதல்
 ஏழையின் நாகரிகம்!
 ஆனால்,
 எஞ்சிய உணவுடன்
 எச்சிலை வீசுதல்
 வீணாரின் நாகரிகம்!!

38. கல்லறை வேண்டாம்

!மாகுமீ
 உயிரோடு இருக்கையிலே
 எம்மவர்கள்
 நல்லறையில் வசிக்கவில்லை
 உழைப்பை மட்டும்
 இறுதிவரை
 உறிஞ்சிவிட்டு
 வீசிவிட்டார்.
 மன்தரைக்கு உரமாக--
 சவமேயாக்கி

இறந்த பின்னே
 இவர்க்கு வேண்டாம்
 இறுதித் தூக்கம்
 என்றுதானே?
 இங்கிவர்க்குக்
 கல்லறையில்லை

இருந்திருந்தால்
 இன்னும் கொஞ்சம்
 சுரண்டலாமே
 என்பதுதான்
 சுரண்டலர்க்கு
 என்றும்;
 ஏக்கம், தாக்கம்.

39. ஒசியிளேதான்!

சப்பரம் தூக்கவா
 சாமி தூக்கவா?
 நீ முந்தி
 நான் முந்தி
 ஆளுக்காள்
 பெரிய போட்டி!

ஆனல்,
 ஏழை ஒருவன்
 இறந்து விட்டால்
 சவத்தை
 எட்டிப் பார்ப்பதற்கும்
 தொட்டுத் தூக்குவதற்கும்
 ஆளைக்காணேம்!
 கூலிக்கு
 ஆள் பிடிக்கும்
 நிலைதான் இங்கே!

எஸ்லாம்
 முடிந்த பின்னே
 மந்திரம்
 முனு முனுத்துச்
 சடங்கு செய்து
 சம்பாதிக்க
 ஜயர் நோட்டீம்

கருமாதிச்
 சடங்கு செய்ய
 என்று சொல்லி
 “ சாப்பாடு, காராயக்
 சிகரட், பீடி”
 ஒசியிலே அனுபவிக்க
 வருமே கூட்டம்

40. பாட்டாளிக்கு சமர்ப்பணம்

ஆயிரத்து எண்நூற்று
 இருபத் தோராம்
 ஆண்டு முதல்
 கோப்பி, தேயிலை
 இறப்பர், தென்னைத்
 தோட்டங்களில்
 உழைத்துழைத்து
 உருகுலைந்த
 நம்
 பாட்டாளிக்கு
 இன்னுால்
 சமர்ப்பணம்.

பலதுமிழ்பத்தும்

தமிழ்ப் பற்று

காதல் கடிதங்கள்
வகுப்பறையில் பரிமாற்றம்
தமிழ் வாத்தியாருக்கோ
அளவிலாக கொண்டாட்டம்
காதல் வாழ்க வென்று
அவர் ஏராசுப்பி சூர
கைதட்டி மகிழும் போது,
அதிபரின் வருகை யோ
வகுப்பை வாட்டியது
எழுதட்டும் எழுதட்டும்
எழுததுப்பிழை நீங்கட்டுமே
தமிழை வளர்ப்பதற்கு
தொடர்ந்தும் எழுதட்டும்
என்ற அதிபருரை அதிரவைத்தது.

மத்த திளைகள் கிழிகிள்றன

மனக்குதவு திறக்கும் போது
மதத்திரைகள் கிழிக்கிறன
மதத்திரைகள் கிழியும் போது
மனித மனம் விழிக்கிறது
மனித மனம் விழிக்கும் போது
மாயத்திரைகள் மறைகின்றன
மாயத்திரைகள் மறையும் போது
மனித குலம் மலர்கிறது

உடல்பியாசம்

உண்ட களைப்பு

உடம் பினில் அகல

உடலுக்கு அப்பியாச

ஆம். அங்கே

வாடி நொந்தவள்

வயிறு வளர்க்க முடி.

புரிகின்றால் விபச்சாரம்

பாழுறுள் பத்தினி

ஒர்தூபயிர்களை பூஷி

ஏற்கிறோம் பாத்தினி

ஜயா வயதோன்றிப்பது

அம்மானுக்கோ ஸரெட்டு

ஜயாவிடம் இளமையில்லை

ஆனாலும்

கைநிறையக் காசிருக்கு

பாவம் !

பத்தினியான அம்மானும் க..

பணத்துக்கு விலையானதனுல்லை

பக்கத்து வீட்டானுடன்

பகலெல்லாம் சல்லர்பம்.

பரிதாபம் !

பாழும் பணத்தாலே

பாழானாலே பத்தினியும்

தெய்வ தரிசனம்

தெய்வ தரிசனம் வேண்டி
 நான் தெய்வ ஆலயம் சென்றபோது
 தெய்வத்தைக் காணவில்லை
 நடந்தேன் தெய்வ உறைவிடம் நாடி
 அங்கே கண்டேன் தெய்வத்தை
 ஆனால் மாமியின் துடைப்பமோ
 என்னை
 செய்தது அபிஷேகம்

மாண்பு மனிதர்

அழகிய மலர்க ளைலாகு
 அந்தியில் வாடிப்போர்கும்
 அழகிய நங்கையர்க்கும்பிரிவி
 காலத்தால்முதுமைத் தோன்றும்
 இத்தனை உண்மைகள்கும்
 இம்மாணிடருக்கும்பிரிவி
 ஏனே புரிவதில்லை !
 பாவும் மாண்பு மனிதர்

நிச்சய மற்ற வாழ்க்கை

நிச்சய மற்ற வாழ்க்கை
 நெடு நாளும் நிலைத்திபாது
 இச்ஜெகம் உனக்கு மட்டும்
 என்று நீ இருந்திபாது
 உழைப்பதை பகிர்ந்துண்டு
 உண்மையாய் வாழும் போது
 சமத்துவ வாழ்வு காண்பாய்
 ஜெக முன்னைப் போற்றும் பாராய்

பள்ளி

பள்ளி ஆசிரியருக்கு
 பள்ளி வகுப்பறையில்
 தலைவா ! கலைதா ?

மாறிவந்தாள் மேரி !

மாறிவந்தாள் மேரி ! மலையும்
 மாரியம்மன் கோயிலுக்கு
 மேரியம்மாள்க மாறிவந்தாள்
 மாற்றுமேன் !? மலையும்
 மேரியம்மாள் ஆருயிரான் மலையும்
 மாரியம்மன் தேரிழுத்தான்

V. M. S. GUNAM

(ARTIST)

- ★ BLOCK MAKING,
- ★ DRAWING,
- ★ SIGN BOARD,
- ★ BANNERS,
- ★ VIDEO TITLE DESIGN LETTERS Etc,

WORKS UNDERTAKEN AND DONE
PROMPTLY & SATISFACTORILY.

CONTACT:

CENTRAL PRINTER.

98 V. D. S. SENANAYAKE VIDIYA, KANDY.

CENTRAL VIDEO CENTRE

C/O CENTRAL PRINTER,
98 V. D. S. SENANAYAKE VIDIYA,
KANDY.

LATEST VIDEO FILMS AVAILABLE
UNDERTAKERS OF VIDEO RECORDING.



கவிஞர் முத்து சமீபந்தர்
மலையகப் யாட்டாளி வர்க்கத்
தெச் சேர்ந்தவர். கண்டி கலை
மகள் வித்தியாலய அதிபராகவும்
விஷேஷ பொலீஸ் சேவை துணை
பர்சோதகராகவும், பெருந்
தோட்டத்துறை ஆசிரியர்
பயிற்சி தமிழ் விரிவரையாள
ராகவும், பத்திரிகை
யாளராகவும், கவிஞராகவும்,

எழுத்தானராகவும் சேவையாற்றுகின்றார். இவரைப்
போன்ற பல்களையும் வல்லோர் விரல் விட்டு எண்ணக்
கூடிய அளவினரே எம் மலையகத்தில் உள்ளனர்.

தனது 18 வயது முதல் எழுத்துத் துறையில் ஈடு
பட்டுள்ள இவர், சிந்தாமணியின் “மலையகமாருதம்.” இலங்
கை வாட்டுவியின் “குன்றின் குரல்” கண்டித்தமிழ் ஒலிபரப்
பின் “காவிய மேடை” போன்ற பொதுசனத் தொடர்பு
ஈராதனங்கள் மூலமாக தனது படைப்புக்களை வெளியிட்டு
பாட்டாளிகளுக்காகக் குரல் கொடுக்கின்றார்.

37 வயது நிரம்பிய இளம் கவிஞரான இவரது சேவை
தொடர்ந்தும் மலையக இலக்கியச் சோக்குப் பசுளையாக
அமைவதோடு இவரது கலை இலக்கியச்சேவை தொடர்ந்தும்
மலரட்டும் என நெஞ்சார வாழ்க்கீகிறேன்.

பூரணவத்தை இரா. அ. இராமன் அவர்களின்
வாழ்த்துரையிலிருந்து