

இந்திரேயின் கதாகள்

தொகுப்பாசிரியர்
மரத்தனை சோழ

கிந்துசமய, கலாசார அலுவல்கள் தினைக்கள வெளியீடு

அந்தீரயின் குறைகள்

தொகுப்பாசிரியர்
மரத்தனை செழு

வெளியீடு,

இந்துசமய, கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களம்

98, வோட் பிளேஸ்,
கொழும்பு - 8.

அந்தரையின் கதாகள்

தொகுப்பாசிரியர் : மாத்தனை சோமு

முதற் பதிப்பு : நவம்பர் 1995

வெளியீடு : இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களம்
98, வோட் பிளேஸ்,
கொழும்பு - 8.

அச்சு : எதிரி சூரிய அண்ட் கம்பனி
68, எலி ஹவுஸ் ஹோட்,
கொழும்பு - 15.

விலை : ரூ 25/-

ANDAREYIN KATHAIGAL

(Stories of Andare)

Compiled by : M. Somasundaram
(Mathalai Somu)

First Edition : November 1995

Published By : Department of Hindu Religious & Cultural Affairs
98, Ward Place,
Colombo - 8.

Printed at : Edirisooriya & Company
68, Ellie House Road,
Colombo - 15

Price : Rs. 25/-

பொருளடக்கம்

முன்னுரை

- 1 இலமைப் பருவத்திலே அந்தரேயின் தருமம்
- 2 கட்டி வைக்காத மாடு
- 3 முன்று கொழுக்கட்டை *
- 4 கிழவியும் அந்தரேயும்
- 5 தங்கமாலை
- 6 கிணற்றில் விழுந்தது யார்?
- 7 அந்தரே அரசவைக் கோமாளியான கதை
- 8 வாயில் மண்.....வாயில் மண்
- 9 யார் செவிடு?
- 10 தூக்க முடியாத கல்
- 11 பசி தீர்த்த பழம்
- 12 கழுதையும் குதிரையும்
- 13 கால் வைக்காதே.....
- 14 குதிரையின் பலம்
- 15 அந்தரேயின் குதிரைப் படைகள்
- 16 அரசரை மலையேற்றிய அந்தரே
- 17 சேவல் முட்டை போடுமா?
- 18 அந்தரே மகனின் திருட்டு
- 19 கோழி முட்டையும் சேவலும் *
- 20 விசித்திரமான வழக்கு
- 21 திருடனை விரட்டிய நகைப் பெட்டி
- 22 இளவரசியின் படகுச் சவாரி
- 23 வாக்கு வாதம்
- 24 நிழலைச் சாப்பிடு
- 25 அந்தரேயின் தொப்பி
- 26 யானையும் அந்தரேயும்
- 27 பறக்கும் குதிரை
- 28 தூங்க ஒரு மரம்

- 29 அந்தரேயும் முட்டாளும்
 30 கிணற்றை இழுத்த கதை
 31 சொல்வது அப்படி - செய்வது இப்படி
 32 சொன்னாலும் குற்றம் - சொல்லாவிட்டாலும் குற்றம்
 33 கண்களில் நீர் ஏன்?
 34 மாடுகளும் மனிதர்களும்
 35 மெலியாருக்கு துன்பம் செய்தால்
 36 அந்தரேயின் சோதிடம்
 37 பச்சை நிறம்
 38 கள் குடிக்க ஒரு பாட்டு
 39. சோற்றுக்காக ஒரு பாட்டு
 40 கவி பாடிய அந்தரே
 41 குரக்கன் பிட்டும் திக்கன் மீன் கறியும் ✗
 42 புத்திசாலி காவல்காரன்
 43 ஏமாந்திருப்பதும் ஏமாற்றியதும்
 44 தூங்காத மந்திரி
 45 காணாமல் போன கழுதை
 46 நான் தான் மந்திரி
 47 பண்டிகை காலத்து 'ரபான்'
 48 இருந்தும் சிரிக்க வைத்தான்
 இறந்தும் சிரிக்க வைத்தான்

முனினுரை

தெனாலிராமனையும் அவனுடைய வேடிக்கைக் கதைகளையும் தமிழ் உலகம் நன்கு அறியும். தெனாலிராமன் ஒரு விகடகவி. அரசவைக் கோமாளி. அவனைப் போலவே வெவ்வேறு நாடுகளில் அரசவைக் கோமாளிகள் இருந்திருக்கிறார்கள். அந்தக் கோமாளிகளின் கதைகள் தெனாலிராமன் கதையைப் போலவே வேடிக்கையானவை; விணோதமானவை.

இலங்கையில் சிங்கள மன்னர்கள் ஆண்ட காலத்தில் இலங்கையின் தென்பகுதியில் இருந்த கீர்த்தியீரீ ராஜசிங்கன் என்ற மன்னரின் ஆட்சி இருந்தது. அவரின் ஆட்சிக்குட்பட்ட “மாத்தறை” என்ற ஊருக்குப் பக்கத்தில் உள்ள “திக்வெல்ல” என்ற கிராமத்தில் இந்த “அந்தரே” வாழ்ந்தான். அவன் தெனாலிராமனைப் போல் வேடிக்கையானவன். தன் வேடிக்கைத்தனத்தால் வயிறு குலுங்கச் சிரிக்க வைத்தவன். அதே நேரத்தில் சிந்திக்கவும் வைத்தவன். நினைத்த நேரத்தில் நகைச்சுவைப் பாடல் பாடக் கூடிய கற்பனை வளம் பொருந்தியவன்.

“அந்தரே” யின் கதைகள் (இலங்கையில்) சிங்கள, தமிழ், ஆங்கில பாடப்புத்தகங்களில் ஆங்காங்கே இருக்கின்றன. ஆனால் அவை ஒரு தனிப் புத்தகமாய் தொகுக்க போதுமானதாக இல்லை.

“அந்தரே” சம்பந்தப்பட்ட ஏராளமான கதைகள் சிங்களத்தில் இருக்கின்றன. ஆனால் அவைகள் வெவ்வேறு தலைப்பில் வெவ்வேறு புத்தகங்களாக வந்திருக்கின்றன. அவைகளில் என்கைக்கு அகப்பட்டதை தமிழில் தந்திருக்கின்றேன். இவற்றில் சில கதைகள் எங்கோ படித்தவை போலவோ, தெனாலிராமன் கதைகள் போலவோ இருக்கலாம். அதற்கு நான் பொறுப்பல்ல. உலகம் முழுவதும் உள்ள கோமாளிகளின் கதைகளில் பல கதைகள், இப்படித்தான் ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்பு உள்ளதாகவே இருக்கின்றன. அந்த ரீதியில் இதில் தொகுத்துள்ள சில கதைகள் அவ்வாறு தொடர்புள்ளதாக இருக்கலாம். இதில் பல கதைகள் இந்தியாவில் தமிழ் நாட்டில் ‘தினமணிக்கத்திர்’ என்ற வார இதழிலும், “ரத்னபாலா” என்ற மாத இதழிலும் வெளிவந்துள்ளன. இதில் புதிதாக மொழிபெயர்க்கப்பட்ட ‘அந்தரே’யின் கதைகள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. இத் தொகுப்பு “அந்தரே”யை தமிழ் வாசகர்கள் புரிந்து கொள்ள உதவும்.

சிங்கள நாட்டார் கதைகளை தமிழில் தொகுத்து நூலுருவில் வெளியிட வேண்டுமென கலாசார சமய அலுவல்கள் அமைச்சர் கெளரவலக்ஸ்மன் ஜெயக்கொடி அவர்கள் விரும்பினார். அதற்கிணங்க இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களப் பணிப்பாளர் திரு. க. சண்முகலிங்கம் அவர்கள் இவற்றைத் தொகுத்துத் தருமாறு கேட்டுக் கொண்டார். முன்பு வெளிவந்தவற்றையும், சில புதிய கதைகளையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து இந்நூலைத் தொகுத்தளிப்பதில் மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

மகாகவி பாரதியின் உள்ளப்படி பிறமொழிச் செல்வங்களை தமிழில் கொண்டு வர முனைந்துள்ள சிங்களம், தமிழ் ஆகிய இருமொழிகளுக்கிடையிலும் பரஸ்பர இலக்கிய, கலாசார உறவுகளை வளர்ப்பதை நோக்க மாகக் கொண்டு செய்றபடும் இலங்கை கலாசார சமய அலுவல்கள் அமைச்சருக்கும், கலாசார அமைச்சின் மேலதிகச் செயலாளருக்கும், இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களப் பணிப்பாளருக்கும் இதனைப் புத்தக வடிவில் உருவாக்க உழைத்துள்ள அச்சக நண்பர்களுக்கும் எனது அன்பான நன்றியைத் தெரிவிக்கின்றேன்.

வணக்கம்.

இவ்வண்ணம்
மாத்தளை சோமு

மாத்தளை

8 - 03 - 95

கிளமைப் பருவத்திலே அந்தரேயின் தருமம்

அந்தரே அப்போது சின்னப் பையன். ஒரு நாள் அவனுடைய அம்மா இனிப்புப் பலகாரங்களைச் சுட்டுக் கொண்டிருந்தாள். அந்தரேக்கு வாயில் எச்சில் ஊறியது. அம்மாவுக்குத் தெரியாமல் ஒரு பலகாரத்தைத் திருடலாமென்று முயற்சி செய்தான். முடியவில்லை. அம்மாவிடம் கேட்டுப் பார்த்தான். அப்போதும் கிடைக்கவில்லை.

கவலையுடன் அந்தரே இருந்தான். அந்தரேயின் அம்மா பலகாரம் சுட்டு முடித்ததும் அதை என்னி வைத்துவிட்டு வெளியே போனாள். அதுவரை பேசாமல் இருந்த அந்தரே ஆசை தீர் ஏழைட்டுப் பலகாரத்தை எடுத்துச் சாப்பிட்டான்.

அந்தரேயின் அம்மா திரும்பி வந்தாள். வந்ததும் முதல் வேலையாக பலகாரத்தை என்னிப் பார்த்தாள். குறைந்திருந்தது. இது அந்தரேயின் வேலையாகத்தான் இருக்கும் என்று முடிவுக்கு வந்த அவள் அவனிடம் “பலகாரம் குறைகிறதே! எடுத்துச் சாப்பிட்டாயா?” என்று கேட்டாள்.

அந்தரே தடுமாற்றம் இல்லாமல் பதில் சொன்னான். “பசியென்று வந்தவருக்கு நான் தான் பலகாரத்தைத் தருமம் செய்தேன்....”

அந்தரேயின் அம்மா, ‘தன் மகன் இந்த வயதிலேயே தருமம் செய்ய நல்ல வழியிலே நடக்க ஆரம்பித்து விட்டானே!’ என்று வியந்தாள்.

கடைசியாக அவனிடம் கேட்டாள்: “நம் வீட்டிற்கு யாரும் தருமம் கேட்டு வரவில்லையே? வந்தது யார்? உனக்குத் தெரியுமா?”

“பசியென்று வந்து சாப்பிட்டது வேறு யாருமில்லை. நான்தான். என்னுடைய பசியைத் தீர்ப்பதும் ஒருவகைத் தருமம்தான்...”

அந்தரேயின் அம்மாவிற்கு அப்போது தான் அந்தரே பலகாரம் கேட்டுக் கொடுக்காதது நினைவுக்கு வந்தது.

கட்டி வைக்காத மாடு

அந்தரேயின் அம்மா ஒரு கல்யாண வீட்டிற்குப் புறப்பட்டாள். அப்போது சின்னப் பையனாக இருந்த அந்தரே நானும் வருகிறேன் என்று அடம் பிடித்தான். தொந்தரவு பொறுக்கமுடியாத அந்தரேயின் அம்மாவும் அந்தரேயைக் கல்யாண வீட்டிற்குக் கூட்டிப்போனாள்.

கல்யாண வீட்டிற்குப் போனதும் அந்தரேயை பெண்கள் கூட்டமாக இருந்த முன் வாசலிலேயே உட்கார வைத்துவிட்டு அவர்களிடம் அவனைப் பார்த்துக் கொள்ளுமாறு சொன்னாள். பிறகு அந்தரேயிடம் எதிர்ப்புறத்தில் ஒரு வீட்டின் முன்னே கட்டியிருந்த ஒரு மாட்டைக் காட்டி, “ஆடு மாடுக்கு உள்ள அறிவுகூட உனக்குக் கிடையாது. அதோ பார்! அந்த மாடு எவ்வளவு அமைதியாக இருக்கிறது. அதைப்போல் இரு...” என்று சொல்லிவிட்டுக் கல்யாண வீட்டின் உள்ளே போனாள்.

அந்தரே அந்த மாட்டையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அது அமைதியாக இருந்தது. அந்தரேயும் அமைதியாக இருந்தான். அடிக்கடி அம்மா சொன்னது நினைவுக்கு வந்து கொண்டே இருந்தது.

திடீரென்று எதிர்வீட்டு மாடு வீதி வழியே போன ஒருத்தனைக் கண்டு மிரண்டு அவனை முட்டித் தள்ளியது. இதனைப் பார்த்த அந்தரேக்கு அம்மா சொன்னது நினைவுக்கு வரவே பக்கத்தில் இருந்தவர்களை மாடுபோல் முட்டித் தள்ளினான். பெண்கள் எல்லோரும் சத்தும் போட்டார்கள். ஒரு சிலர் அந்தரேக்குப் பைத்தியம் பிடித்து விட்டதோ என்று சந்தேகப்பட்டார்கள்.

அந்தரேயின் திடீர்ச் செய்கையினால் கல்யாண வீட்டில் பெரும் ரகளை உண்டாகியது. நடந்ததைக் கேள்விப்பட்டு அந்தரேயின் அம்மா ஒடி வந்தாள்.

அந்தரேயின் காதைப் பிடித்துத் திருக்கியவாறு மிரட்டினாள். “ஏன்டா முட்டித்தள்ளினாய்?” அந்தரே அழுது கொண்டே சொன்னான். “நீ தானே எதிர்வீட்டு மாடு போல் இரு என்றாய்... நானும் அப்படியே நடந்தேன். அந்த மாடு அமைதியாக இருந்தபோது அமைதியாக இருந்தேன். ஒரு ஆளை முட்டித் தள்ளவும் நானும் அதைப்போல்செய்தேன்.”

“ஓகோ! அப்படியா, நான்தான் தவறு செய்துவிட்டேன். மாட்டைக் கட்டாமல் வைத்தது தவறுதானே...” என்று சொன்ன அந்தரேயின் அம்மா உடனே ஒரு நீண்ட கயிற்றைக் கொண்டு வந்து அந்தரேயை ஒரு தூணில் கட்டிவைத்து விட்டுப் போனாள். அந்தரே அசைய முடியாமல் அப்படியே இருந்தான்.

3

முன்று கொழுக்கட்டை

அந்தரேயின் அம்மா ஒரு தட்டில் மூன்று கொழுக்கட்டையை வைத்துவிட்டு வெளியே போனாள். அதுதான் சரியான சந்தர்ப்பம் என்று காத்திருந்த அந்தரே அந்தத் தட்டில் இருந்த ஒரு கொழுக் கட்டையை திருடிச் சாப்பிட்டான். வெளியே போயிருந்த அந்தரேயின் அம்மா திரும்பி வந்து பார்த்தபோது ஒரு கொழுக்கட்டை குறைந்திருந்தது.

‘இது அந்தரேயின் வேலையாகத்தான் இருக்கும்’ என்று நினைத்த அந்தரேயின் அம்மா அந்தரேயைக் கூப்பிட்டுக் கேட்டாள்:

“முன்று கொழுக்கட்டை வைத்திருந்தேன். இரண்டுதான் இருக்கிறது. நீ எடுத்தாயா?”

“அந்தரே அந்தத் தட்டை உற்றுப் பார்த்து விட்டு, ” முன்று கொழுக்கட்டையா? இதில்தான் மூன்று கொழுக்கட்டை இருக்கிறதே!” என்று சொன்னான்.

“என்ன, விளையாடுகிறாயா? இதில் மூன்று கொழுக்கட்டை இருக்கிறதா? எங்கே காட்டு” என்றாள் கோபத்துடன் அந்தரேயின் அம்மா.

அந்தரே சிரித்துவிட்டு தட்டில் இருந்த கொழுக் கட்டையை எடுத்து, “ஒன்று இரண்டு ஆக மொத்தம் மூன்று” என்று எண்ணி இரண்டு கொழுக்கட்டையை மூன்று கொழுக்கட்டையாகக் கணக்குச் சொன்னான்.

“ஓகோ! அப்படியா உன் கணக்கு...” என்று சொன்ன அந்தரேயின் அம்மா தட்டில் இருந்த இரண்டு கொழுக்கட்டையை, “ஒன்று இரண்டு” என்று எண்ணியவாறு எடுத்தாள், பிறகு சொன்னாள். “இந்த இரண்டு கொழுக்கட்டையும் எனக்கும் உன் அப்பாவுக்கும்.”

அந்தரே கேட்டான்... “எனக்குக் கொழுக்கட்டை?”

“உனக்கா? நீதான் ஒன்று, இரண்டு, ஆக மொத்தம் மூன்று கொழுக்கட்டை என்று கணக்கு சொன்னாயே! நீ முன்றாவது கொழுக்கட்டையை எடுத்துக்கொள்...! அந்தரே ‘திரு’ ‘திரு’ வென்று விழித்தான். அவன் போட்ட கணக்கு அவனையே வாரிவிட்டது.

4

கிழவியும் அந்தரேயும்

அந்தக் கிராமத்தில் ஒரு வயதான கிழவி பலகாரங்கள் சுட்டு விற்று வந்தாள். அந்தரே அவளிடம் தான் தினமும் அப்பம் வாங்கி சாப்பிடுவான். அந்தக் கிராமத்து மக்களும் அவளிடம் தான் பலகாரம் சாப்பிடுவார்கள். அந்தரே எப்போது போனாலும் அவனுக்கு மட்டும் சிறிய அப்பமாக பொறுக்கிக் கொடுப்பாள். மற்றவர்களுக்கோ கிழவி பெரிய பெரிய அப்பத்தை கொடுத்தாள். அந்தரேக்கு கவலையாக இருந்தது. எனக்கு மட்டும் கிழவி பெரிய அப்பம் தரமாட்டேன் என்கிறானே!

ஒருநாள் கிழவியிடம் அந்தரே சண்டை போட்டான். “ஏன் எனக்கு மட்டும் சிறிய அப்பம் கொடுக்கிறாய்.”

“ஓ! அதுவா.. நீ சின்னஞ்சு சிறு பையன். உனக்கு சிறிய ஆப்பம்தான் சரி, பெரிய அப்பத்தை உன்னால் பத்திரமாக கொண்டு போக முடியாது..” அந்தரே மௌனமானான்.

மறுநாள் வழக்கம் போல் அப்பம் வாங்கப் போனான் அந்தரே. சில்லறைக் காசுகளாக கொடுத்து அப்பத்தை வாங்கிக் கொண்டான். கிழவி ரொம்பக் கஷ்டப்பட்டு சில்லறைகளை எண்ணிப் பார்த்து விட்டு சத்தம் போட்டாள்.

“நிறைய சில்லறையை கொடுத்து ஏமாற்றப் பார்க்கிறாயா? காசு குறையுத்தா..” அந்தரே ‘வெடுக்’கென்று பதில் கொடுத்தான். “எல்லா சில்லறைகளையும் உனக்குக் கொடுத்தால் பாவம் நீ வயதானவள், உன்னால் தூக்கிக் கொண்டு போக முடியாது.

மேலும் நான் சிறிய பையன். எல்லா சில்லறைகளையும் என்னால் தூக்க முடியாது: மீதியை நாளை தருகின்றேன்.

கிழவி பதிலே பேசவில்லை அவனுக்கு அப்போது தான் அந்தரேக்கு எப்போதும் சின்ன அப்பம் கொடுத்து வந்தது நினைவுக்கு வந்தது. அதற்கு பிறகு எல்லோருக்கும் போல் பெரிய அப்பம் கொடுக்கத் தொடங்கினாள்.

5

தங்கமாலை

ஒரு முறை ஊரில் பெரும் பஞ்சம் ஏற்பட்டிருந்தது. இதனால் உணவுப் பொருட்களுக்கு பெரும் தட்டுப்பாடு ஏற்பட்டது. ஏழைகள் சாப்பிட எதுவுமே கிடைக்காமல் பட்டினியாக இருந்தார்கள்.

அப்போது வயதில் சிறியவனான அந்தரே இதைப் பார்த்துக் கவலைப் பட்டான். அரசரிடம் போய்ச் சொன்னால் இதற்கு ஒரு முடிவு கிட்டும் என்ற நம்பிக்கை அவனுக்கு வந்தது. தன் வயதொத்தவர்களை தன்னோடு அரண்மனைக்குப் போகக் கூப்பிட்டான்.

அவர்கள், “அரண்மனைக்கா? நாங்கள் வரவில்லை. நீ போ...” என்று சொல்லிவிட்டார்கள்.

கடைசியில் அந்தரே தன்னந்தனியாக அரண்மனைக்குப் போனான். ஆனால் அவனைக் காவலாளிகள் தடுத்தார்கள். அந்தரே கோபத்துடன் சத்தம் போட்டுக் கத்தினான்: “சாப்பிட எதுவுமில்லை. சாப்பிட எதுவுமில்லை. சாப்பிடக் கொடுங்கள். இதைச் சொல்லக் கூட விடமாட்டேன் என்கிறீர்களே!”

அரண்மனை வாசலில் அந்தரே சத்தம்போடுவதை ஒரு காவலாளி அரசரிடம் சொன்னான். அரசர் வந்தார். அந்தரேயைப் பார்த்தார்.....“சின்னப் பையன் ஏன் இங்கே வந்து சத்தம் போடுகிறான்?”

அந்தரேயிடம் விசாரித்தார் அரசர்.

அந்தரே சொன்னான.... “அரசே! நாட்டில் பஞ்சம் ஏற்பட்டிருப்பதால் ஏழைகள் பட்டினியில் தவிக்கிறார்கள்... இதை யாரும் கவனிக்கவில்லை. இதை உங்களிடம் எடுத்துச் சொல்ல வந்தேன். ஆனால் என்னை உள்ளே விடமறுத்து விட்டார்கள். இது அநியாயம்.”

அரசர் உடனே, “உனக்கு ஒரு முட்டை அரிசி தந்தால் போதுமா?” எனக் கேட்டார்.

அந்தரே அதற்குச் சொன்னான்..... “என் பசியைத் தீர்த்தால் போதுமா? என் போன்றவர்கள் நிறைய இருக்கிறார்கள். அவர்களின் பசியைத் தீர்க்க வேண்டும். அதற்காகத்தான் வந்தேன....”

அரசர் அந்தரேயின் பொதுநலத்தைப் பாராட்டி? “சின்ன வயதிலேயே பொதுநல் உணர்வோடு இருக்கிறாயே. அதைப் பாராட்டுகிறேன்” என்று சொல்லி விட்டு அந்தரேயிடம் தங்க மாலையைக் கொடுத்தார். அடுத்த கணம் அதிகாரிகளை ஏழைமக்களுக்கு உணவு பொருட்கள் வழங்குமாறு உத்தரவிட்டார்.

தங்கமாலையை வாங்கிக் கொண்ட அந்தரே அரசர் அதிகாரிகளுக்கு உத்தரவு போட்டதும் அந்த தங்க மாலையைத் திருப்பி அரசிடமே கொடுத்து விட்டுச் சொன்னான்.... “அரசே! அனைவருக்கும் உணவு வழங்க உத்தரவு போட்டதே போதும்..... தங்கமாலை வேண்டாம். நான் மட்டும் தங்கமாலை போட்டுக் கொண்டால் போதுமா? என்னெப் போன்ற சிறுவர்கள் நிறைய இருக்கிறார்களே! அவர்களுக்கு யார் தங்கமாலை கொடுப்பார்கள்?”

6

கிணற்றில் விழுந்தது யார்?

அன்று பெளர்ன்மி தினம். வெளியே விளையாடப்போன அந்தரே இருட்டி வெகு நேரமாகியும் வரவே இல்லை....அந்தரேயை தாய் தேடவே இல்லை. ஊர் சுற்றி விட்டு வருவான் என்று இருந்தாள் அவள்.

அந்தரே தினமும் அப்படித்தான் விளையாடப் போவான். இருட்டிய பின்தான் திரும்பி வருவான். அவனுக்குப் புத்தி சொல்லிச் சொல்லி அவளுக்கு அலுத்து விட்டது.

‘இன்று வரட்டும். அவனுக்கு ஒரு பாடம் படித்துக் கொடுக்கிறேன்’ என்று மனதில் கறுவிக் கொண்டாள் அவள்.

அவள் தூங்கும் வரை அந்தரே வரவில்லை. அந்தரே வந்த போது அவள் தூங்கிக்கொண்டிருந்தாள்.

வீட்டுக்கதவைத் தட்டிப் பார்த்தான். திறக்கவே இல்லை. சத்தம் கேட்டு விழித்துக் கொண்ட அவள் கதவைத் திறக்க விரும்பவே இல்லை.

வெகுநேரம் கழித்து திடெரன்று யாரோ கிணற்றில் குதிக்கும் சத்தமும் அப்படியே “ஜேயோ.....அம்மா” என்று அலறும் சத்தமும் கேட்டது. அந்த குரல் அந்தரேயின் குரல்தான். சந்தேகமே இல்லை.

அந்தரேயின் தாய் பதறித் தூட்டுக்கொண்டு கிணற்றருகே ஓட்டனாள். பெளர்ன்மி நிலவின் வெளிச்சத்தில் கிணற்றைப் பார்த்தாள். எதுவும் தெரியவில்லை... வீட்டில் இருக்கும் விளக்கைக் கொண்டு வந்து பார்ப்பதற்காக வீட்டிற்குப் போனாள்.

வீட்டில் அந்தரே தூங்கிக் கொண்டிருந்தான். அவனை எழுப்பினாள்....

“எப்படி வந்தாய்..?”

அந்தரே திருப்பிக் கேட்டான்

“நான்தான் எப்போதோ வந்து விட்டேனே....?”

அப்படியானால் கிணற்றில் விழுந்தது யார்?

“யாரும் விழவில்லை. அப்படி விழுந்த சத்தமும் கேட்கவில்லையே. ஒருவேளை நீங்கள் கனவு கண்மர்களோ என்னவோ” அவள் பேசவில்லை. கிணற்றில் விழும் சத்தமும் அந்தரேயின் குரலும் கேட்டது. கிணற்றையும் போய்ப் பார்த்தாள். இவையெல்லாம் கனவா?

பேசாமல் படுக்கையில் விழுந்தாள் அவள்...

அந்தரே தனக்குள் சிரித்துக்கொண்டிருந்தான்.

கிணற்றில் கல்லைப் போட்டு ‘ஜேயோ...அம்மா’ என்று கத்தியது அவன்தான். அப்படிச் செய்ததால் தான் கதவு அம்மாவால் திறக்கப்பட்டது. இல்லையென்றால் திறக்கமாட்டாள். கதவு திறந்ததும் அந்தரே உள்ளே போய்ப் படுத்துக்கொண்டான் கெட்டிக்கார அந்தரே!

அந்தரே அரசவைக் கோமாளியான கதை

அரண்மனைக்குள்ளே ஒரு பெரிய குளம் இருந்தது. அந்தக் குளத்திற்குப் பக்கத்தில் அரசரின் படுக்கையறை கொண்ட மாளிகை இருந்தது. இரவில் அந்த மாளிகையைச் சுற்றிப் பெருத்த சத்தம் கிளம்பிக்கொண்டே இருந்தது. இதனால் அரசரால் நிம்மதியாகத் தூங்க முடியவில்லை. அந்த சத்தம் எங்கிருந்து வருகிறது என்று கண்டு பிடிக்குமாறு அரண்மனைக்காவலர்களுக்கு அரசர் கட்டளை போட்டார். அரண்மனைக் காவலர்கள் அரண்மனைக்குப் பக்கத்திலுள்ள குளத்திலிருந்து தான் அந்த சத்தம் வருகிறது என்பதைக் கண்டு பிடித்தார்கள்.

அரசர் மந்திரிமார்களைக் கலந்து யோசித்தார். இந்தச் சத்தத்தை இல்லாமல் செய்ய என்ன வழி என்று அவர்களிடம் கேட்டார். யாரும் எந்த வழியும் சொல்லவில்லை. கடைசியில் அரசர் முரசு அறிவிக்க உத்தரவிட்டார்.

நாடெங்கும் முரசு அறிவிப்பவன், “யார் இந்தச் சத்தத்தை இல்லாமல் செய்கிறார்களோ அவர்களுக்குப் பரிசு” என்று அறிவித்தான். இதைக்கேட்டு நாடெங்கும் உள்ள பெரிய வீராதி வீரர்களும் அரண்மனைக்கு வந்து இரவில் கிளம்புகின்ற சத்தத்தை அகற்றும் முயற்சியில் முயன்று தோல்வி கண்டார்கள்.

அாசருக்கு கவலை தலை தூக்கியது.

இரவில் சத்தம் வந்து கொண்டே இருந்தது. அந்தரேக்கு இது தெரியவந்தது. அப்போது அவன் ஒரு சாதாரண மனிதன். ஆனால் அவனுடைய சொந்தக் கிராமத்தில் புகழ்பெற்றவன்.

அரண்மனைக்கு வந்தான். இரவில் அந்தச் சத்தத்தைக் கேட்டான். பகலில் குளத்திற்குப் போனான். குளக்கரையில் உள்ள தவளைகளையும் தவளைக் குஞ்சுகளையும் பிடித்துக் கொன்றான். அவனுடைய இந்த வேலை சில நாட்கள் நீடித்தன.

ஒருநாள் அரசரிடம் ‘இனி சத்தம் வராது’ என்று சொன்னான் அந்தரே.

அன்று இரவு அரசர் பார்த்தார். சத்தமே கேட்கவில்லை: நிம்மதியாகத் தூங்கினார் அரசர்.

மறுநாள் அரசர் அந்தரேயை அரண்மனைக்கு வரச் சொல்லி பாராட்டி, ஏராளமான பரிசில்களை கொடுத்து அனுப்பினார். அதன் பின்னர் அந்தரே அரசரைப் பார்க்க வருவான். சிலநாட்கள் அரண்மனையில் இருப்பான். பிறகு போவான்.

அந்தரே அரண்மனையில் இருக்கும் போதெல்லாம் அரசர் அவனுடைய கோமாளித்தனங்களில் சிரித்து மகிழ்வார். கவலையாக இருக்கும் போதெல்லாம் அரசர் அந்தரேயைக் கூப்பிடுவார். அப்படியே அந்தரேயை அரசவைக் கோமாளியாக்கினார் அரசர்.

அன்று முதல் அரண்மனையில் அந்தரேக்கு வேலை கிடைத்தது.

அதன் பின்னர் அந்தரே அரசரைப் பார்க்கும் போதெல்லாம் ஒரு பாட்டுப் பாடிக் கொண்டே இருந்தான். அந்தப் பாடல் இதுதான்.

‘யந்திரத்தாலே நூல் நூற்கலாம்
மந்திரத்தாலே ஜைபம் செய்யலாம்.

அக்கினியிலே குளிர் காயலாம்
அந்தரேயாலே சிரித்துப் பார்க்கலாம்...’

சிற்று காலம் இந்தப்பாடலைப் பாடிக் கொண்டே இருந்தான் அந்தரே.

8

வாயில்மன்... வாயில்மன்

ஒரு தடவை அரசருடைய மாளிகையின் முன்னால் வெள்ளௌச் சீனியை ஒரு பெரிய பாயில் காயப் போட்டிருந்தார்கள். அரசரைப் பார்க்க மாளிகைக்குப் போன அந்தரே மன்னிடம், “வாசலில் என்ன காயப் போட்டிருக்கிறீர்கள்?” என்று கேட்டான். அரசர் இவன் எங்கே அள்ளிச் சாப்பிட்டு விடுவானோ என்ற பயத்தில், “ஆற்றில் இருந்து எடுத்து வந்த புதுவகையான மணல். காயப் போட்டிருக்கிறேன்...” என்றார்.

அந்தரேக்கு அரசர் சொல்வது பொய்யென்று புரிந்தது. தன் வீட்டிற்குப் போய் தன் மகனைக் கூப்பிட்டான். அவனிடம், ”நான் இன்னும் கொஞ்ச நேரத்தில் அரசரின் மாளிகையின் முன்னால் நிற்பேன். நீ அந்த நேரத்தில் அம்மா செத்து விட்டாள் என்று சொல்லி அழு!“ என்று சொன்னான்.

அந்தரே மாளிகையின் வாசலுக்குப் போனான். அரசர் சர்க்கரை காய்ப்போட்டிருந்த இடத்தைச் சுற்றிக் காவல் போட்டிருந்தார். இதையெல்லாம் கவனித்த அந்தரே அரசரோடு பேசிக் கொண்டிருந்தான்.

அந்தரேயின் மகன் ஒடிவந்தான். ”அப்பா... நம்ம அம்மா திடீரன்று செத்துப்போயிட்டாங்க...“ என்று அவன் சத்தம் போட்டு அழுதான். அவ்வளவு தான் அந்தரே தலையில் அடித்துக் கொண்டு விட்டு சீனியின் மீது உருண்டான். “இனி எப்படி வாழ்வேன்? அடக்கடவுளே! இப்படித் திடீரன்று போய் விட்டாளே! என் வாழ்க்கையே முடிந்து விட்டதே..! வாயில் மண்... வாயில் மண்“ என்று சொல்லியவாறு வெள்ளைச் சீனியை அள்ளி அள்ளி வாயில் போட்டான்.

அந்தரேயின் தந்திரம் அரசருக்குப் புரிந்து விட்டது. ஆனால் அவரால் ஒன்றும் செய்யமுடியவில்லை. அவர் வெள்ளைச் சீனியை மணல் என்று அல்லவா சொல்லியிருந்தார்.

அரசர் தன் மந்திரியை அழைத்து அந்தரேக்கு ஒரு முட்டை வெள்ளைச் சீனி கொடுக்கச் சொன்னார்...

9

யார் செவிடு?

அந்தரேக்கு திருமணமான புதிது. தன் மனைவியை அரண்மனைக்கு அழைத்துப் போகவே இல்லை. ஒருநாள் அரசி அந்தரேயைக் கூப்பிட்டு, ”உன் மனைவியை அரண்மனைக்குக் கூட்டிக் கொண்டு வாவேன்..“ என்றாள். அதற்கு அந்தரே, ”என் மனைவி ஒரு செவிடு... அவளோடு உங்களால் பேச முடியாது“ என்றான்.

”நான் உரத்துப் பேசிக்கொள்கிறேன். கூட்டிக் கொண்டு வா..“ என்றாள் அரசி.

அந்தரே தன் மனவியைக் கூட்டிவரச் சம்மதித்தான். அதன் படி ஒருநாள் தன் மனவியை அரண்மனைக்குக் கூட்டிப் போனான். அரசியைச் சந்திக்க வைத்துவிட்டு அந்தரே நழுவி விட்டான்.

அந்தரேயின் மனவியோடு அரசி சத்தம் போட்டுப் பேசினாள். அந்தரேயின் மனவியும் அரசியோடு சத்தம் போட்டுப் பேசினாள்.

அரசி நினைத்தாள்- ‘செவிடு சத்தம் போட்டுத் தான் பேசும் போலும்’ என்று.

இருவரும் சத்தம் போட்டே பேசினார்கள். சிறிது நேரத்தில் மாளிகையின் வெளியே பெரிய கூட்டம் கூடிவிட்டது. உள்ளே என்ன நடக்கிறது என்று தெரியவில்லை. அரசருக்கு இந்தத் தகவல் எட்டியது. தன் மனவியிடம், ”என் சத்தம் போட்டுப் பேசுகிறாய்?“ என்று கேட்டார் அவர். அரசி உடனே சொன்னாள், “அந்தரே தான் சொன்னான். தன் மனவி செவிடு என்று. அதனால் தான் சத்தம் போட்டுப் பேசினேன்.“

அந்தரேயின் மனவிக்கு கோபம் வந்தது. “நானா செவிடு? நீங்கள் தான் செவிடு என்று என் கணவர் சொன்னார். அதனால் தான் சத்தம் போட்டுப் பேசினேன்..“ என்றாள் அவள். அரசர் நடந்ததை நினைத்து வாய் விட்டுச் சிரித்தார்.

10

தூக்கமுடியாத கல்

ஒரு ஊரில் ஒரு வயலின் நடுவில் பெரிய கல் ஒன்று கிடந்தது. இதனால் விவசாயம் செய்ய முடியாமல் இருந்தது. விவசாயிகள் அந்தக் கல்லைத் தூக்குபவர்களுக்குப் பரிசு தருவதாக அறிவித்தார்கள். இந்தச் செய்தி அந்தரேக்கு எட்டியது. அந்தரே அந்த ஊருக்குப் போனான். விவசாயிகளிடம் “கல்லை நான் தூக்குகிறேன். ஆனால் ஒரு மாதத்திற்குக் கோழிக்கறியோடு சாப்பாடு போடவேண்டும். முடியுமா?” என்று கேட்டான். அவர்கள் அதற்குச் சம்மதித்தார்கள். ஒரு மாதம் அந்தரேக்கு ‘கோழிக்கறியோடு’ விருந்து நடந்தது.

ஒருமாதம் ஓடியது. கல் தூக்க வேண்டிய நாளும் வந்தது. அன்று ஊரே திரண்டு வந்திருந்தது. யானை தூக்க முடியாத கல்லை இந்த அந்தரே தூக்கப் போகிறானே!

அந்தரே ஒரு பயில்வானைப் போல் கால் கைகளை நீட்டி, மடக்கி விட்டு தோள் பட்டையில் ஒரு தூக்கை மடித்து வைத்தவாறு, “ஹம் எல்லோரும் சேர்ந்து கல்லைத் தூக்கித் தோளில் வையுங்கள். தூக்குகிறேன்.” என்றான். ஒருத்தரும் பேசவில்லை. கல்லைத் தூக்குகிறேன் என்று தானே சொன்னான். தூக்கி வைத்தால் தானே தூக்குவான்?

11

பசி தீர்த்த பழம்

அந்தரேக்கு ரொம்பப் பசி. அவன் மனைவியும் ஊருக்குப் போயிருந்தாள். கையில் காசுமில்லை. ‘எப்படிச் சாப்பிடுவது?’ என்று சிந்தித்துக் கொண்டே அந்தரே வீதி வழியே போய்க்கொண்டிருந்தான். வழியில் ஒருத்தன், பலாப்பழம் விற்றுக் கொண்டிருந்தான். அவனிடம் அந்தரே ‘பலாப்பழம் என்ன விலை?’ என்று கேட்டான். “ஒருபழம் ஜம்பது காசு” என்று பதில் வந்தது.

தன்னிடம் ‘ஒரு காச்கூட’ இல்லையென்று உணர்ந்த அந்தரே, “பலாப்பழக் கொட்டையை என்ன விலைக்கு எடுக்கிறாய்?” என்று கேட்டான்.

வியாபாரி, “ஒரு கொட்டையை ஒரு காசுக்கு வாங்கிக் கொள்கிறேன்” என்று சொன்னான்.

அந்தரே உடனே ஒரு முழுப் பலாப்பழத்தை வெட்டித்தரச் சொல்லி அங்கேயே பலாச்சுளையை உரித்துச் சாப்பிடத் தொடங்கினான். எல்லாச்சுளையையும் சாப்பிட்ட பின்னர் பலாக்கொட்டையை எண்ணிப்பார்த்தான். சரியாக ஜம்பது பலாக்கொட்டைகள் இருந்தன. அதை அப்படியே அந்த வியாபாரியிடம் கொடுத்தான்.

அவன் ஒன்றும் புரியாமல், “இது எதற்கு? ஜம்பது காச கொடு?” என்று கேட்டான்.

அந்தரே, ‘நீ தானே ஒரு பலாக்கொட்டையை ஒரு காசுக்கு

வாங்கிக் கொள்கிறேன் என்று சொன்னாய்? இங்கே ஜம்பது பலாக்கொட்டை இருக்கிறது. அதற்கு நீ காச தரவேண்டாம். நான் பலாப்பழத்திற்குத் தரவேண்டியதற்காக வைத்துக் கொள்” என்று சொல்லி விட்டுப் போனான்.

12

கழுதையும் குதிரையும்

ஒரு அப்பாவி கிராமத்தானிடம் கழுதையைக் குதிரை என்று சொல்லி விற்றான் அந்தரே. உண்மையைத் தெரிந்து கொண்ட கிராமத்தான் அரசரிடம் நீதி கேட்கப் போனான். அரசர் அந்தரேயை விசாரித்தார்.

“ஏன் கழுதையைக் குதிரை என்று சொல்லி விற்றாய்?”

“அரசே! நான் குதிரை என்றுதான் சொல்லி விற்றேன். வேண்டுமென்றால் கேட்டுப்பாருங்கள்.”

அரசர் அந்தக் கிராமத்தானிடம் கேட்டார். அவன் சொன்னான். குதிரை என்று தான் சொன்னான். நம்பினேன். ஆனால் இப்போது குதிரைக்குப் பதில் கழுதை நிற்கிறதே?”

அந்தரே சொன்னான். “நானும் அப்படியே நம்பி வாங்கினேன். விற்றேன். திடீரென்று கழுதையானதற்கு நான் என்ன செய்ய முடியும்? என்னிடம் இருக்கும்வரை அது குதிரையாகத்தான் இருந்தது.”

கடைசியாக அவன் சொன்னான்.

“கழுதைக்கும் குதிரைக்கும் வித்தியாசம் தெரியாதவர்கள் எதற்குக் குதிரை வாங்க வேண்டும்?

அரசர் சிரித்துக் கொண்டே கழுதையை வாங்கிக் கொண்டு கிராமத்தானுக்குப் பொருள் கொடுத்து அனுப்பினார்.

13

கால் வைக்காதே

ஒரு தடவை அந்தரே அரண்மனையில் செய்த வேடிக்கைத்தனத்தால் கோபமடைந்த அரசர் அந்தரேயை, “இனிமேல் அரண்மனையில் கால் வைக்காதே..” என்று சொல்லி விட்டார்.

அந்தரே அரசரிடம் எவ்வளவோ சமாதானம் சொல்லிப் பார்த்தான். அரசரின் மனம் மாறவில்லை. சில நாட்கள் ஒடின. அந்தரேக்கு அரசரைப் பார்க்க முடியாமல் என்னவோபோல் இருந்தது. இதே உணர்வு அரசருக்கும் இருந்தது. ஆனால் அதை வெளிக்காட்டவில்லை அவர்.

அந்தரே அரண்மனையில் உள்ள ஒருவர் மூலமாக அரசரிடம் அரண்மனைக்கு வர விரும்புவதாகச் சொல்லிப் பார்த்தான். அரசர் அப்போதும் அசைய வில்லை. அந்தரே அரண்மனையில் கால் வைத்தால் மரண தண்டனை கொடுப்பேன் என்று சொல்லி விட்டார்.

அடுத்த நாள் அரசவை கூடியது. அந்தரேயின் இடத்தைப் பார்த்தவாறு இருந்தார்கள். அந்தரே இல்லாமல் என்னவோ போலிருந்தது. அந்தரே இருந்தால் கலகலப்பு நிச்சயம் இருக்குமே!

அரசர் அரண்மனைக்குள் வந்தார். அவர் வந்த கொஞ்ச நேரத்திற்கெல்லாம் அந்தரே அரண்மனைக்குள்ளே வந்தான். ஆனால் அவன் நடந்து வரவில்லை. அவனைச் சுமந்து வந்தான் ஒருவன். அந்தரே அவனுடைய இடது கைப்பக்கம் ஒரு காலையும் வலது கைப்பக்கம் ஒரு காலையும் தொங்க விட்டவாறு கழுத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தான். அரசர் கோபத்துடன் அந்தரேயைப் பார்த்தார். அந்தரே சொன்னான்.

“அரசே! நீங்கள் சொன்னபடி நான் வந்திருக்கிறேன். என் கால் உங்கள் அரண்மனையில் படவே இல்லையே! நீங்களும் என் கால் அரண்மனையில் படக் கூடாது என்று தானே சொன்னீர்கள்?”

அரசருக்கு அப்போதுதான் அந்தரேயின் தந்திரம் புரிந்தது. தன்னை மறந்து சிரித்தார். எப்படியோ அரண்மனைக்குள் வந்த அந்தரேயைப் பாராட்டினார். பிறகு அந்தரேயை இனி சொந்தக் காலில் நடந்து வரச்சொன்னார் அவர்.

14

குதிரையின் பலம்

அரசர் ஒருநாள் தன் அரண்மனையில் உள்ள குதிரை லாயத்தைப் பார்க்கப் போயிருந்தார். அங்கே இருந்த குதிரைகள் அத்தனையும் மெலிந்து போயிருந்தன. அது பற்றி விசாரித்ததில் குதிரைகளைப் பார்க்க ஒழுங்கான ஆள் இல்லை என்பது அரசருக்கு தெரியவந்தது. அரசர்

மந்திரிகளுடன் குதிரை லாயத்தைப் பார்க்க யாரைப் போடுவது என்று யோசித்தார். அங்கே இருந்த பலரின் நினைவும் அந்தரேயின் மீது சென்றது. உடனே மந்திரியும் அந்தரேயைப் போடலாம் என்று சொன்னார். அரசரும் அதற்குச் சம்மதித்தார். அந்தரேயை வரவழைத்தார்கள். அந்தரே ஒழிவந்தான். அரசர் அவனை குதிரை வளர்ப்பில் ஈடுபடச் சொன்னார். அந்தரே தலையாட்டினான். அதன் பின்னர் அந்தரே குதிரை வளர்ப்பில் ஈடுபட்டான். முதல் நாள் குதிரைகளை ஒழுங்காகக் கவனித்தான். பிறகு தன் இஷ்டம் போல் ஊரைச் சுற்ற ஆரம்பித்தான். சில மாதங்கள் ஓடின. அரசர் ஒருநாள் ஆசையோடு குதிரைகளைப் பார்க்க லாயத்திற்கு வந்தார். குதிரைகளைப் பார்க்கவே முடியவில்லை. குதிரைலாயம் நாலு பக்கமும் அடைக்கப்பட்டிருந்தது. அந்தரேயையும் காணவில்லை. அரசர் லாயத்தைச் சுற்றிச் சுற்றி வந்தார்.

லாயத்தில் ஓர் இடத்தில் தலை நுழையக்கூடிய ஓர் ஓட்டை இருந்தது. அந்த ஓட்டை வழியாகத் தான் அந்தரே எப்போதாவது குதிரைகளுக்கு உணவு கொடுப்பது வழக்கமாம். அரசர் குதிரைகளைப் பார்ப்பதற்காக அந்த ஓட்டை வழியே தன் நீண்ட தாடு கொண்ட தலையை விட்டுப் பார்த்தார். அவ்வளவுதான் உள்ளே பசியால் வாடிக்கிடந்த குதிரை பழுப்பு நிறத் தாடியை என்னவோ என்று நினைத்துக் கடித்து இழுத்தது. அரசர் சத்தம் போட ஆரம்பித்தார்.

அந்தரே எங்கிருந்தோ ஒழிவந்தான். அதற்குள் அரசரின் பாதித்தாடி அறுந்து கீழே விழுந்து கிடந்தது.

அந்தரே அப்போது சொன்னான்..... “அரசே! உங்களை யார் ஓட்டைக்குள் தலையை விடச்சொன்னது? குதிரைகள் எல்லாம் நல்ல பலத்தோடு இருக்கின்றன. உங்கள் தாடு அறுந்ததில் இருந்து அதைப் புரிந்து கொண்டிருப்பீர்களே!”

அரசர் அந்தரே குதிரைகளை நல்ல பலத்துடன் வைத்திருப்பதாக நினைத்துப் போய்விட்டார்.

அந்தரேயின் குதிரைப்படைகள்

பக்கத்து நாட்டு அரசன் பெரும்படையுடன் வரப்போகிறான் என்பதை தெரிந்து கொண்ட அரசர் ரொம்பவும் கவலைப்பட்டார். அந்தப் படையெடுப்பை எவ்வாறு எதிர் நோக்குவதென்று தன் படைத் தளபதியுடன் தீவிர ஆலோசனை செய்தார். படைத்தளபதி படைபலம் குறைவாக இருப்பதாகச் சொல்லி வேறு நாட்டு உதவியை தேடிக் கொள்ள வேண்டுமென்று ஆலோசனை சொன்னான். ஆனால் அரசருக்கு அந்த ஆலோசனை பிடிக்கவே இல்லை. மந்திரிமார்களும் வேறு, வேறு ஆலோசனைகளை அரசரிடம் சொன்னார்கள். அரசருக்கோ எந்த ஆலோசனையும் பிடிக்கவே இல்லை. ஆலோசனையில் கலந்து கொண்டவர்கள் யாருமே அரசருக்குப் பிடித்தமான ஆலோசனையை சொல்லவில்லை. இதனால் அரசர் கவலைப்பட்டார். கடைசியில் அந்தரேயின் ஆலோசனையைக் கேட்கலாம். அவனால் தான் இந்த நெருக்கடியைத் தீர்க்க முடியும் என்ற முடிவுக்கு அனைவருமே வந்தார்கள்.

அரசரும் அதற்கு உடன்பட்டார். அந்தரேயை வரவழைக்க உத்தரவிட்டார். அந்தரே ஒடி வந்தான். அவனிடம் படையெடுப்பைப் பற்றி அரசர் சொன்னார்.

அந்தரே யோசித்தான். பிறகு அரசரிடம் சொன்னான்;

“அரசே! என்னிடம் ஒரு திட்டம் இருக்கிறது. தாங்கள் அதற்கு அனுமதி தந்தால் அதை வெற்றிகரமாக நிறைவேற்றுகிறேன். அதன் மூலம் எதிரியை ஓட ஓட விரட்டுகிறேன். ஆனால் இப்போது யாரிடமும் அந்தத் திட்டம் என்ன என்று சொல்லமாட்டேன்”

அரசர் எப்படியோ எதிரியை விரட்டினால் போதுமென்ற எண்ணத்தில் உடன்பட்டார்.

மறுகணம் அந்தரே உத்தரவுகள் போட்டான். நாற்றுக்கணக்கான குயவர்கள் வரவழைக்கப்பட்டார்கள். அவர்களிடம் நாற்றுக்கணக்கான மன் குதிரைகளைச் செய்யும்படி அந்தரே உத்தரவிட்டான்.

குயவர்கள் ஒரு பெரிய மைதானத்தில் தூரிதமாக குதிரைகளை உருவாக்க செயல்பட்டார்கள்.

அரசருக்கும் மற்றவர்களுக்கும் நடப்பது என்ன என்று தெரியவே இல்லை.

சில நாட்கள் ஓடின.....

ஒரு நாள் அந்தரே அரசரிடம் வந்தான். யுத்தத்திற்கு வர இருந்த அரசனுக்கு தெரியமாக, ‘நாங்கள் போருக்குத் தயார்’ என்று செய்தி அனுப்பச் சொன்னான். அரசர் அவனையே தூதுவனாகப் போகச் சொல்லி விட்டார்.

அந்தரே பக்கத்து நாட்டிற்குத் தூதுவனாக வேடமணிந்து போனான். அந்த நாட்டு அரசனிடம் “யுத்தத்திற்குத் தயார், படையெடுக்கிறீர்களா?” என்று சொன்னான். அந்த நாட்டு அரசனுக்குத் திடீரென்று யுத்தத்திற்கு தயார். என்று சொன்னதைக் கேட்டதும் சந்தேகம் தட்டியது. அந்தரேயைக் கௌரவித்து அனுப்பி விட்டு அவன் பின்னாலேயே ஒரு ஒற்றனை உளவு பார்க்க அனுப்பினான்.

ஒற்றன் வருவதைத் தெரிந்து கொண்ட அந்தரே அந்த ஒற்றனோடு பேச்கூக் கொடுத்து தன்னோடு அழைத்துப் போனான். தன் நாட்டிற்குப் போனதும் படை பலத்தைக் காட்டுவதற்காக ஒரு இடத்திற்கு அழைத்துச் சென்றான். அங்கிருந்த குதிரைப்படைகளைக் காட்டினான். ஒற்றன் தூரத்தில் தெரிந்த குதிரைப் படைகளைப் பார்த்து பயந்துவிட்டான். தன் நாட்டின் குதிரைப்படை அந்தக் குதிரைப் படைக்கு முன்னால் நிற்கமுடியுமா? அதைவைத்துக்கொண்டு இந்தக் குதிரைப்படையை வெல்ல முடியுமா?

அந்தரே மேலும் பயமுறுத்தினான். “இன்னும் நூற்றுக்கணக்கான குதிரைகள் தயாராகி வருகின்றன. இந்தக் குதிரைப்படைக்கு முன்னால் உங்கள் அரசனின் குதிரைப்படை தாக்குப் பிடிக்குமா?”

ஒற்றன் பதிலே பேசாமல் தன்நாட்டிற்கு ஓடினான். அரசனிடம் குதிரைப் படையைப் பற்றிச் சொன்னான். அரசன் பயந்து அந்தரேயின் நாட்டு அரசரோடு சமாதானம் செய்து கொள்வதாகச் செய்தி அனுப்பினான்.

அந்தரேயை அரசர் உட்பட அனைவரும் பாராட்டினார்கள். அரசருக்கோ இன்னமும் அந்தரேயின் திட்டம் என்ன என்று புரியவே இல்லை. அந்தரேயிடம் ரகசியமாக அவர் அதைப்பற்றிக் கேட்டார். அந்தரே சொன்னான்.

“என்ன அரசே! இது தெரியவில்லையா? வாருங்கள் நம் குதிரைப் படையைப் பார்ப்போம்.....”

இருவரும் குதிரைப்படையைப் பார்க்கப் போனார்கள். குதிரைப்படையைப் பார்த்து அரசர் வியந்து விட்டார். இவ்வளவு குதிரைகள் நம்மிடம் இல்லையே! இவைகள் எப்படி இங்கே வந்தன?

அந்தரே உடனே சொன்னான்..... “இங்கே இருக்கிற குதிரைகளில் கால்வாசி குதிரைகள் தான் நிஜக்குதிரைகள். மற்ற குதிரைகள் எல்லாம் மண்ணால் செய்யப்பட்ட குதிரைகள். பல மண்குதிரைகளுக்கு இடையிலே ஒரு நிஜக்குதிரையை நிறுத்தி வைத்திருக்கிறேன். குதிரைக்காரர்களாக நிஜ மனிதர்களையே நிறுத்தி வைத்தேன். இதை தூரத்தில் இருந்து பார்த்தால் எல்லாமே நிஜக் குதிரைகளாகத் தெரியும். உளவு பார்க்க வந்த அந்த ஒற்றனும் இதைத் தூரத்தில் இருந்து பார்த்துவிட்டுப் பயந்து ஒடியே விட்டான். அவன் தன் அரசனிடம் குதிரைப்படையைப் பற்றிப் பயங்கரமாகச் சொல்லியிருப்பான். அதனால் தான் அந்த அரசனும் உங்களோடு சமாதானம் செய்து கொண்டான். படையெடுப்பும் நின்று போய்விட்டது. இப்போது புரிகிறதா என் திட்டம் என்ன என்று?”

அரசர் அந்தரேயைக் கட்டிப் பிடித்து, “உன்னுடைய தந்திரத்தால்தான் நாட்டின் கெளரவும் காப்பாற்றுப்பட்டது. நாட்டின் சார்பாக உனக்கு நன்றி சொல்லுகிறேன்” என்று பாராட்டி பரிசில்களை வழங்கினார்.

அந்தரே, “நானும் இந்த நாட்டைச் சேர்ந்தவன். என்னுடைய நாட்டின் கெளரவத்தைக் காப்பாற்றுவது என் கடமை. கடமையைத்தான் செய்தேன்....” என்று சொல்லிவிட்டுப் பரிசில்களைத் திருப்பி அரசரிடமே கொடுத்தான்.

16

அரசரை மலையேற்றிய அந்தரே

அரசருக்குத் திடீரென்று ஒருநாள் மலையுச்சியை ஏறிப்பார்க்க வேண்டும் என்று ஆசை வந்தது. அதுபற்றி மந்திரிகளிடம் சொன்ன போது அவர்கள் “அரசே! உங்களுக்கு வயதாகிவிட்டது. இந்தத் தள்ளாத வயதில் இது போன்ற விபரீத ஆசையெல்லாம் வேண்டாம்.....” என்று தடுத்து விட்டார்கள். ஆனால் அரசர் கேட்கவில்லை. எப்படியாவது

மலையுச்சிக்குப் போக வேண்டும் என்று சொல்லி விட்டார். அதைக் கேட்டு மந்திரிமார்கள் தவித்தார்கள். உடனே அவர்கள் பல்லக்கில் அமர்ந்து போகலாமே என்று ஆலோசனை சொன்னார்கள். ஆனால் அரசர், “நடந்தே போக ஆசைப்படுகிறேன். உங்களால் முடியுமானால் நடத்திக் கூட்டிப்போங்கள்....” என்று சொல்லி விட்டார்.

மந்திரிமார்கள் ‘தள்ளாத வயதில் அரசரை எப்படி நடத்திக் கூட்டிப் போவது?’ என்று யோசித்துத் தங்கள் முளையைக் குழப்பிக் கொண்டார்கள்.

அரசர் அந்தரேயை வரவழைத்தார். தன் ஆசையை அவனிடம் சொன்னார். அதைக் கேட்ட அந்தரே, “ஓ.... இதென்ன பிரமாதம், நான் உங்களை மலை உச்சிக்கே கொண்டு போகிறேன். பயப்படாதீர்கள்...” என்றான்.

அரசர் அந்தரேயிடம் “மலையுச்சிக்கு நான் பல்லக்கிலோ குதிரையிலோ வரப் போவதில்லை” என்று சொல்லிவிட்டார். அந்தரே அதைக் கேட்டு உங்களுக்கு ஏன் வீண் கவலை? நான் உங்களை மலையுச்சிக்கே கொண்டு போகிறேன்...” என்று சொன்னான்.

அரசர் கேட்டார்.... “ஆமாம், நீ எப்படி என்னை மலையுச்சிக்குக் கொண்டு போவாய்? மந்திரிமார்களாலேயே முடியவில்லை...”

“மௌனமாக என்னோடு வாருங்கள்...” என்றான் அந்தரே.

இருவரும் அப்போதே புறப்பட்டார்கள். மலை அடிவாரத்திற்கு வந்தார்கள். அரசர் மலையை அண்ணாந்து பார்த்துவிட்டுத் தயங்கினார். அந்தரேயின் முகத்தை பார்த்தார்.

அந்தரே மௌனமாக முன்னே நடந்தான். அரசர் பின்னே நடந்தார். சிறிது தூரம் தான் அவர் நடந்திருப்பார். அவருக்கு முச்ச இளைத்தது..“அந்தரே” என்றார்.

அந்தரே சிரித்தான்.

“ஏன் சிரிக்கிறாய்?”

“உங்களைப் போல் சோம்பேறி அரசனை நான் எங்கும் பார்க்கவே இல்லை. அதையெண்ணித்தான் சிரித்தேன். பக்கத்து ஊரில் உள்ள

அரசன் கெட்டிக்காரன். திறமைசாலி. அவன் திறமை உங்களுக்குத் தலைகீழாக நின்றாலும் வரவே வராது..“ அந்தரோதான் சொன்னான்.

அரசருக்குக் கோபம் வந்தது. ‘திடீரன்று அந்தரே இப்படிப் பேசவான் என்று அவர் எதிர்பார்க்கவே இல்லை.’

“அந்தரே! நீ தான் இப்படிப் பேசுகிறாயா? அல்லது...”

“நான் தான் அந்தரே பேசுகிறேன் அரசே! உள்ளதைத்தான் சொல்கிறேன். நீங்கள் கோழை! அரசரே...“

அரசருக்குக் கோபம் வெடித்தது. வாளை உறுவினார்.

“என்னிடம் இருந்து கொண்டு என்னுடைய உப்பையே சாப்பிட்டுக் கொண்டு என்னையே கேவலப்படுத்துகிறாயே... உன்னை உயிரோடு வைக்கக்கூடாது..“ என்று கத்தினார் அரசர்.

அந்தரே ஒடினான். ஓடிக்கொண்டே சொன்னான்...

“இந்த வீரக் கத்தலுக்கு மட்டும் குறைச்சலில்லை. ஆனால் காரியத்தில் ஒன்றும் இல்லை.”

அரசருக்குக் கோபம் மேலும் கூடியது. எங்கிருந்து தான் ஒரு வேகம் அவருக்கு வந்ததோ தெரியவில்லை. அந்தரேயை விரட்டத் தொடங்கினார். அந்தரேயும் ஒடினான்.

இருவரும் ஒருவரை ஒருவர் விரட்டிக்கொண்டு மலையுச்சிக்கே வந்து விட்டார்கள். திடீரன்று அந்தரே அரசரின் காலில் சடாரென்று விழுந்தான்.

“அரசே! என்னை மன்னித்து விடுங்கள். உங்களை எப்படியாவது மலையுச்சிக்குக் கொண்டு வரவேண்டும் என்பதற்காகத்தான் இப்படித் திட்டினேன். இப்படித் திட்டியதால்தான் நீங்கள் உங்கள் தள்ளாமையை மறந்து என்னைத் தூர்த்திப் பிடிக்க மலையுச்சிக்கே வந்துவிட்டார்கள். என்னை மன்னித்து விடுங்கள். உங்களைக் கேவலமாகத் திட்டி விட்டேன்..“

அரசருக்கு ‘குபீ’ ரென்று சிரிப்பு வந்தது. சிரித்து விட்டார். எப்படியோ யாரின் உதவியும் இல்லாமல் மலையுச்சிக்கே வரச் செய்து விட்டானே! அந்தரே கெட்டிக்காரன் தான்.

சேவல் முட்டை போடுமா?

அந்தரேயின் புகழ் வெகுவாகப் பரவியதைக் கண்டு பொறாமை கொண்ட சிலர் அவனை எப்படியாவது மடக்கவேண்டும் என்று திட்டம் போட்டார்கள். ஒருநாள் அவர்கள் அந்தரேயைத் தாங்களாகவே சவால்விட்டு குளக்கரைக்கு அழைத்துச் சென்றார்கள்.

குளக்கரையில் அந்தரேயிடம் அவர்கள், இப்போது, உன் கண் முன்னால் குளத்தில் மூழ்கி முட்டை எடுப்போம். அதுபோல் நீயும் குளத்தில் முட்டை எடுத்துக் காட்டுகிறாயா?“ என்று சவால் விட்டார்கள்.

அந்தரே யோசித்தான். பிறகு அவன், ‘இன்று இவர்களிடம் எக்கச்சக்கமாக மாட்டிக்கொண்டோம் என்று நினைத்துக் கொண்டான்.

“என்ன யோசிக்கிறாய்? உன்னால் முடியுமா? முடியாதா? முடியாதென்றால் சொல்லிவிடு. ஏமாற்றப் பார்க்காதே!

அந்தரேயைக் கிண்டல் செய்தார்கள். பிறகு என்ன நினைத்தானோ அந்தரே அவர்களின் சவாலை ஏற்றுக் கொண்டான்.

அடுத்த நிமிடம் அந்தரேயிடம் சவால் விட்டவர்கள் அத்தனை பேரும் குளத்தில் மூழ்கி அந்தரே வருவதற்கு முன்னேயே அந்தக் குளத்தில் மறைத்து வைத்திருந்த கோழி முட்டைகளை வெளியே எடுத்து அந்தரேயிடம் காட்டினார்கள். அதைப் பார்த்து அந்தரே வியப்படைந்து, ‘ஏதோ ஒரு குழ்ச்சியிடன் தான் சவால் விட்டிருக்கிறார்கள்’ என்று நினைத்துக் கொண்டே குளத்தில் மூழ்கினான். எங்காவது முட்டை கிடைக்குமா. என்று குளத்தின் உள்ளே தேழிப்பார்த்தான். ஒன்றும் கிடைக்கவில்லை.

வெகு நேரம் குளத்தில் தேழிக் கொண்டிருந்த அந்தரே திடெரன்று வெளியே வந்தான். வெளியே வந்ததும் சேவல் சிறகடிப்பதுபோல் தன் இரு கைகளை அசைத்து, “கொக்கரக்கோ... கொக்கரக்கோ...“ என்று கூவிவிட்டு சொன்னான்: “நீங்கள் கோழிகள். முட்டை எடுத்தீர்கள். நான் சேவல். எப்படி முட்டை எடுப்பேன்?”

அந்தரே மறுபடியும் சேவலைப் போல் கூவினான். அவனை மடக்கத் திட்டம் போட்டு வந்தவர்கள் கையில் கோழி முட்டையுடன் முழித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அந்தரே மகனின் திருட்டு

அந்தரேயின் மகன் ஒரு மாந்தோப்பில் திருட்டுத்தனமாக நுழைந்து ஒரு மாமரத்தில் ஏறி பழுத்த மாம்பழங்களைப் பறித்துச் சாப்பிட்டான். பிறகு ஏழெட்டு மாம்பழங்களைப் பறித்துத் தன் வீட்டிற்குக் கொண்டுபோக முயன்றான்.

அப்போது வெளியே போயிருந்த காவலாளி மாந்தோப்புக்கு வந்தான். அந்தரேயின் மகனை விரட்டிப் பிடிக்க வேகமாக ஓடினான். அந்தரேயின் மகனோ மாம்பழங்களைப் போட்டு விட்டு ஓடினான். இருவரும் ஓடினார்கள். கடைசியில் அந்தரேயின் மகனை காவலாளி பிடித்துக் கொண்டான். பிறகு அப்போதே அரசர் முன்னே மாம்பழங்களுடன் அந்தரேயின் மகனை நிறுத்தினான்.

அரசர் உடனே அந்தரேயை அழைத்தார். அந்தரே நடந்ததைத் தெரிந்து கொண்டு அரசரிடம் ‘தன் மகன் திருடவே இல்லை. இது யாரோ செய்த சதி. இதை நாளை அம்பலப்படுத்துகிறேன்.’ என்று சொன்னான்.

அரசர் யோசித்துவிட்டு மறுநாள் அவ்வழக்கில் தீர்ப்பு சொல்வதாக உத்தரவிட்டார்.

அந்தரே அரசரின் அனுமதியோடு தன் மகனை வீட்டிற்கு அழைத்துப் போனான்.

மறுநாள் வழக்கு விசாரணை ஆரம்பமாகியது. மாந்தோப்புக் காவலாளி அந்தரேயின் மகன் மீது குற்றம் சாட்டினான். “இவன் மாம்பழம் திருடியதை என் கண்ணால் பார்த்தேன். இவன் தான் திருடினான்.”

அந்தரே மறுத்தான். “அவன் திருடவில்லை. அவன் நீ சொல்லும் நேரத்தில் அங்கேயே இருக்கவில்லை”.

காவலாளி, “அது பொய்” என்று மறுத்தான்.

அப்போது திடீரன்று ஒரு குரல், “பொய....பொய் அவன் நேற்று என்னுடையமாந்தோப்பில் தான் இருந்தான் இதோ ஆதாரம், அவன் விட்டுப்போன செருப்பு..” என்றது.

குரலுக்குரியவன் செருப்பைக் காட்டினான்.

அரசர் திகைத்தார்: திமிரென்று வழக்கில் ஏற்பட்ட மாற்றத்தைப் புரிந்து கொள்ள முடியாமல் தவித்தார். புதிதாக வந்தவன் காட்டிய செருப்பை போட்டுப் பார்க்கும்படி அந்தரேயின் மகனுக்கு அவர் உத்தரவு போட்டார். அவனும் அதன் படி செய்து பார்த்தான். அந்த செருப்பு பொருத்தமாக இருந்தது. அப்படியென்றால் அந்தரேயின் மகன் திருடவில்லையா?

அரசருக்கே எதுவுமே புரியவில்லை.

அப்போது அந்தரே சொன்னான். “பார்த்தீர்களா, அரசே!

“இருத்தன் என்னுடைய மாந்தோப்பில் இருந்தான் என்கின்றான். மற்றவன் தன்னுடைய மாந்தோப்பில் இருந்தான் என்கின்றான். இதில் எது உண்மை...?

அரசன் உடனே வழக்கைத் தள்ளுபடி செய்து அந்தரேயின் மகனை குற்றவாளி அல்ல என்று விடுதலை செய்தார்.

எல்லோரும் அரண்மனையை விட்டு வெளியே வந்தார்கள். அப்போது திமிரென்று அந்தரே, மாந்தோப்புக் காவலாளியைக் கூப்பிட்டு, “என் மகன் உன் மாந்தோப்பில் நுழைந்து திருடியது உண்மைதான். ஆனால் இது அரசரின் முன்னே நிருபிக்கப்பட்டால் என் குடும்பத்திற்கே அவமானம் அதனால் தான் ஒரு நாடகம் ஆழினேன். உனக்கு எதிராக சாட்சி சொன்ன மாந்தோப்புக் காவலாளி நான் அழைத்து வந்தவன். இந்த நாடகத்தால் என் குடும்ப கெளரவம் தப்பியது. ஆனால் என் மகனுக்குக் கொடுக்க வேண்டிய தண்டனையைக் கொடுத்து விட்டேன். இதோ பார். அவன் முதுகை...” என்று சொல்லிவிட்டுத் தன் மகனிடம் முதுகைக் காட்ச் சொன்னான்.

அந்தரேயின் மகன் முதுகைக் காட்டினான். அவன் முதுகை அந்த மாந்தோப்புக் காவலாளி பார்த்தான். அந்த முதுகில் நீளமாக ஆழமாக சவுக்கடியின் அடையாளம் பதிந்திருந்தது.

கோழி முட்டையும் சேவலும்

அந்தரே கோழிகளை வளர்த்து வந்தான். ஒரு தடவை அந்தக் கோழிகளில் ஒன்று பக்கத்துத் தோட்டத்திற்குள் முட்டை இட்டு வந்து விட்டது. இதைத் தெரிந்து கொண்ட அந்தரே பக்கத்துத் தோட்டக்காரனிடம் போய்க் கேட்டான்.

“என் கோழி உன் தோட்டத்தில் முட்டையிட்டு விட்டது. அதைத் தருகிறாயா?

‘என் தோட்டத்தில் எது இருந்தாலும் அது எனக்குத்தான் சொந்தம். தரமுடியாது.’

அந்தரே ஒன்றுமே பேசாமல் வீட்டிற்கு வந்தான். பக்கத்துத் தோட்டக்காரனுக்குப் புத்தி படித்துக் கொடுக்க வேண்டும் என்ற யோசனையில் இருந்தான். அவனுடைய ‘நரி முளைக்கு’ ஒரு யோசனை தென்பட்டது. அதன்படி மறுநாள் பக்கத்துத் தோட்டக்காரன் இல்லாத நேரத்தில் கையில் அரிசியை வைத்துக் கொண்டு கோழிகளைக் கூப்பிட்டான்.

அப்போது பக்கத்துத் தோட்டக்காரனுடைய சேவல் ஒன்று ஒடிவந்தது. அரிசியைக் கீழே போட்ட அந்தரே லபக்கென்று அந்தச் சேவலைப் பிடித்துக் கட்டிப் போட்டான்.

சேவலைக் காணாத பக்கத்துத் தோட்டக்காரன் தேடிப்பார்த்தான். அந்தரேயின் வீட்டில் தன் சேவலைக் கண்டதும் அவன் அந்தரேயிடம் வந்தான்.

“மரியாதையாக என் சேவலைத் தந்துவிடு!”

அந்தரே சொன்னான். “உன் தோட்டத்தில் என் கோழி போட்ட முட்டையைக் கேட்டதற்கு என் தோட்டத்தில் எது இருந்தாலும் அது எனக்கே சொந்தம் என்றாய்.... அதுபோல்தான் உன் சேவல் என் தோட்டத்திற்கு வந்தது. இப்போது அது நீ சொன்னபடி எனக்குத்தான் சொந்தம்..”

பக்கத்து தோட்டக்காரன் பதறினான். ‘ஒரு கோழி முட்டையை சொந்தம் என்று சொன்னதற்கு சேவலைலே சொந்தம் என்கிறானே!’

தன் சேவலைப் பெறுவதற்காகப் பல்லைக் காட்டிக் கெஞ்சினான் பக்கத்து தோட்டக்காரன்... “முட்டையைத் தருகிறேன். சேவலைத் தருகிறாயா?...”

“எத்தனை முட்டை?...”

“ஒரு முட்டை...!”

“ஒரு முட்டையா? யார் சொன்னது? பத்து முட்டை தந்தால் தான் சேவலைத் தருவேன்...”

“அநியாயம். உன் கோழி ஒரு முட்டை தானே போட்டது. ஏன் பத்து முட்டை கேட்கிறாய்?...”

“எனக்குத் தெரிய ஒரு முட்டை தான் என் கோழி போட்டிருக்கிறது. ஆனால் எனக்குத் தெரியாமல் எத்தனை முட்டை போட்டதோ? எனவே பத்து முட்டை கொடுத்து விடு...”

“அநியாயம். அநியாயம்!” பக்கத்துத் தோட்டக்காரன் சத்தம் போட்டான்.

அந்தரே எதிர் சத்தம் போட்டான். “எது. அநியாயம்? கோழி முட்டையை அன்றே நான் கேட்டபோது தந்திருந்தால் இது நடக்குமா?...”

பக்கத்து தோட்டக்காரன் வேறு வழியில்லாமல் பத்து கோழி முட்டைகளை அந்தரேயிடம் கொடுத்து விட்டு சேவலை வாங்கினான்.

பத்து முட்டையை வாங்கிக் கொண்ட அந்தரே சொன்னான். “என்னுடைய முட்டை ஒரு நாள் உன்னிடம் இருந்ததற்குத்தான் வட்டி ஒன்பது முட்டைகள்: சரியா.”

மெளனமாக சேவலுடன் பக்கத்துத் தோட்டக்காரன் போனான்.

20

விசீத்திரமான வழக்கு

ஹாரில் பெரிய கூத்துக்குழு முகாமிட்டிருந்தது. தினமும் இரவில் விதவிதமான கூத்துக்களை காசு வகுவித்துக் கொண்டு காட்டினார்கள்.

அந்தரேக்கு கூத்துப் பார்க்க வேண்டும் என்று ஆசை வந்தது. ஆனால் தன் சுயரூபத்துடன் போக அஞ்சினான். அப்படியே போனால்

கூத்துப் பார்க்க வந்திருப்பவர்கள் அவனைச் சூழ்ந்து கொள்வார்கள். அதனால் அவன் மாறு வேடம் போட்டு ஒரு நாள் கூத்துப் பார்க்கப் போனான். கூத்துக் கொட்டகை முன்னே ஒரு அறிவிப்பு இருந்தது. அந்தரே அதை உற்றுப் பார்த்தான். ‘தரை 25காசு: ஒரு இருக்கை 50 காசு..’

அந்தரே புன்சிரிப்புடன் 50 காசு கொடுத்து ஒரு இருக்கையில் இருந்தான். கூத்து நடந்தது. அந்தரே தலையாட்டி அந்தக் கூத்தை ரசித்தான். கூத்து முடிந்ததும் தான் இருந்த இருக்கையை தூக்கிக் கொண்டு வேகமாக நடந்தான்.

கூத்துக் கொட்டகைக்காரர்கள் அவனைத் தடுத்து நிறுத்தினார்கள். இருக்கையை வைத்து விட்டுப் போகச் சொன்னார்கள்.

அந்தரே சொன்னான். “இருக்கைக்குத் தான் 50 காசு கொடுத்திருக்கிறேன். என் வைக்க வேண்டும்?”

இரு தரப்புக்கும் தகராறு உச்சக்கட்டத்தில் நடந்தது. இருதரப்பையும் சுற்றி ஒரு கூட்டமே கூடிவிட்டது. அந்தக் கூட்டத்தினர் இரு பிரிவாகப் பிரிந்து அந்தரேயையும் கூத்துக் கொட்டகைக் காரரையும் ஆதரித்தார்கள்.

கடைசியில் விவகாரம் அரசனிடம் சென்றது. மாறு வேடத்தில் இருந்த அந்தரே வாதாடினான்.

“அரசே! நான் தவறு செய்யவே இல்லை. ஒரு இருக்கை 50 காசு என்று அவர்கள் தான் அறிவித்திருந்தார்கள். அதன்படியே இருக்கையை அதுவும் ஒரே ஒரு இருக்கையையே கொண்டு போகிறேன்...”

அரசர் கூத்துக் கொட்டகைக்காரரிடம் விசாரித்தார். அவர்களும் ஒரு இருக்கை 50 காசு என்று தான் அறிவித்திருக்கிறோம் என்று ஒப்புக் கொண்டார்கள்.

அரசர் தன் தீர்ப்பைக் கூறினார்.

“உங்கள் அறிவிப்புப்படியே ஒரு இருக்கைக்கு காசு கொடுத்திருக்கிறான். நீங்கள் அதைத் தடுக்க முடியாது. இனிமேலாவது இது போன்று நடக்காமல் இருக்க அறிவிப்பை மாற்றுங்கள்....”

கூத்துக் கொட்டகைக் காரர்களும் கவலையுடன் திரும்பினார்கள். மாறு வேடத்தில் இருந்த அந்தரே, உடனே அவர்களைக் கூப்பிட்டு

இருக்கையைக் கொடுத்து விட்டு, “உங்கள் இருக்கை மேல் எனக்கு ஆசையில்லை. ஆனால் உங்கள் அறிவிப்பு தவறு என்பதைக் காட்டவே இதைச் செய்தேன்.” என்று சொல்லி விட்டு தன் வேடத்தைக் கலைத்தான். அங்கே அந்தரே நின்று கொண்டிருந்தான்.

அனைவரும் வியந்து போய் நின்றார்கள்.

அரசர் உடனே சொன்னார். “நான் முதலிலேயே சந்தேகப்பட்டேன். இது போன்ற விசித்திரமான வழக்குகளை இந்த சபைக்குக் கொண்டு வர அந்தரேயால்தான் முடியும் என்று. அது சரியாகி விட்டது.”

21

திருடனை விரட்டிய நகைப்பெட்டி

அடிக்கடி ஊரில் திருட்டுகள் நடந்து கொண்டிருந்தன. எல்லோரும் தங்கள் வீடுகளைப் பாதுகாப்பதில் மும்முரமாக இருந்தார்கள். அந்தரே தன் மனைவியிடம் ஏச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டும் என்று சொன்னான். ஆனால் இரவில் அவனோ குறட்டை விட்டுத் தூங்க ஆரம்பித்து விடுவான். இதனால் அவன் மனைவி பெரிதும் கவலையடைந்தாள். அந்தரேயை இரவில், “குறட்டை விட்டுத் தூங்குகிறீர்கள். திருடர்களைப் பிடிக்கும் ஸ்ட்சன்மா இது? என்று அடிக்கடி கேட்டு அவன் தூக்கத்தைக் கலைப்பாள். இதனால் கோபம் கொள்ளும் அந்தரே, “என் வீட்டில் திருட எவனுக்கும் யோக்கியதை கிடையாது. திருட வரட்டுமே ஒரு கை பார்க்கிறேன்.” என்று சவால் விட்டவாறு தூங்க ஆரம்பித்து விடுவான். அதன் பின்னர் அந்தரேயின் மனைவிதான் தூங்குவதும் விழிப்பதுமாக நாட்களைக் கடத்தினாள்.

ஒரு நாள் இரவு அந்தரேயும் அவன் மனைவியும் தூங்கிக் கொண்டிருக்கும் போது பக்கத்து அறையிலிருந்து சத்தம் கேட்டது. யாரோ பேசுவதும் கேட்டது. அந்தரேயின் மனைவி பயந்து அந்தரேயை எழுப்பி, “திருடன் வீட்டில் நுழைந்துவிட்டான் இன்னும் தூங்குகிறீர்களே!” என்று ரகசியமாகச் சொன்னாள்.

அந்தரே திடுக்கிட்டான். மறுகணம் தன்னை சுதாகரித்துக் கொண்டு சற்று நேரம் காது கொடுத்துக் கேட்டான். பக்கத்து அறையிலிருந்து

“நகை.. பெட்டி..” போன்ற வார்த்தைகள் மட்டும் கேட்டன. அந்தரேக்குப் புரிந்தது. ‘பக்கத்து அறையிலிருந்து நகைப் பெட்டியைத் திருடவே திருடர்கள் திட்டம் போடுகிறார்கள்.’

அந்தரேயின் ‘நரி முளை’ வேலை செய்தது. மறுகணம் தன் மனைவியிடம், “நீ ஏன் இப்படி பயப்படுகிறாய்? உன் நகையை திருடவார்கள் என்று தானே! நகைகள் உள்ள பெட்டியைத்தான் பத்திரமாக நமது தோட்டத்தில் உள்ள கிணற்றில் வைத்திருக்கிறேனே! இனி ஏன் பயப்பட வேண்டும்?” என்று சத்தம் போட்டுச் சொன்னான். இது பக்கத்து அறைகளில் இருந்த திருடர்கள் காதில் விழுந்தது. மறுகணம் அந்தத் திருடர்கள் அந்த அறையை விட்டு வெளியேறினார்கள்.

திருடர்கள் வெளியே போய் விட்டதைத் தெரிந்து கொண்ட அந்தரேயும் அவன் மனைவியும் தூங்கினார்கள்.

அந்தரே கிணற்றை நோக்கி ஓடினான். அங்கே யாரும் இல்லை. ஆனால் அந்தத் தோட்டமெல்லாம் தண்ணீர் நிறைந்திருந்தது.

அந்தரேயின் மனைவி ஓடிவந்தாள். தோட்டத்தில் தேங்கி நிற்கும் தண்ணீரைப் பார்த்து ஆச்சியிப்பட்டு “யார் இவ்வளவு தண்ணீரை இறைத்தது?” என்று கேட்டாள். அந்தரே சிரித்துவிட்டு சொன்னான்.

“வேறு யார்: நம் நண்பர்கள் தான். புரியவில்லையா? நேற்று இரவு நம் வீட்டிற்கு வந்தார்களே, அவர்கள் தான் நான் கிணற்றில் நகைப் பெட்டி இருப்பதாக சொன்னதை நிஜமென்று நம்பி விடியும்வரை தண்ணீர் இறைத்துப் பார்த்திருக்கிறார்கள். நம் தோட்டத்தில் தண்ணீர் நிறைந்ததுதான் மிச்சம். நகைப் பெட்டி பத்திரமாக வீட்டில் இருக்கிறதே!”

அந்தரேயின் மனைவி மௌனமாக நின்றாள்.

அப்போது அந்தரே சொன்னான்.

“இப்போது பார்த்தாயா என் திறமையை! திருடனையும் விரட்டினேன். நகைப் பெட்டியையும் காப்பாற்றினேன். வறண்டு கிடந்த தோட்டத்திற்கு அந்தத் திருடர்களை வைத்து தண்ணீரும் இறைக்க வைத்தேன்! என்னிடம் யாரும் வாலாட்ட முடியுமா?”

இளவரசியின் படகுச் சவாரி

அரசரின் மகளுக்கு நதிக்கரையில் படகுச் சவாரி செய்து பொழுது போக்கவேண்டுமென்று ஆசை வந்தது. உடனே அவன் அரசரிடம் படகு ஒட்டியும் ஏற்பாடு செய்யச் சொன்னாள். அரசர் படகை ஏற்பாடு செய்தார். ஆனால் நம்பிக்கையான படகு ஒட்டி கிடைக்காமல் தவித்தார். படகு ஒட்டியாக யாரைப் போடலாம் என்று யோசித்தார். அப்போது தான் வேலை இல்லாமல் சுற்றித்திரியும் அந்தரேயின் நினைவு அவருக்கு வந்தது. உடனே அந்தரேயை வரச்சொல்லி, ‘தினமும் மகளுக்காக படகுச் சவாரி செய்ய வேண்டும்’ என்று உத்தரவிட்டார்.

அந்தரே வேண்டாவெறுப்பாக ஒப்புக்கொண்டான். அதன்படி தினமும் மாலைநேரம் முழுவதும் இளவரசியைப் படகில் வைத்து ஒட்டினான். கொஞ்ச நாட்கள் தான் படகு ஒட்டவேண்டிவரும் என்று நினைத்திருந்தான் அவன். ஆனால் எதிர்பார்த்ததற்கு மாறாக நடந்தது.

தினமும் மாலை நேரம் இளவரசியைப் படகில் வைத்து கைவலிக்கத் துடுப்பு போட்டுப் படகை ஒட்டினான். இளவரசியும் படகில் சவாரி செய்து கொண்டே இருந்தாள்.

இப்படியே நாட்கள் ஓடின. அந்தரே தினமும் கஷ்டப்பட்டான். அரசரோ இதைக் கவனிப்பதாகத் தெரியவில்லை.

ஒருநாள் படகை நதியில் ஒட்டும்போது அந்தரே திடீரென்று நதியில் குதித்தான். இளவரசி பயந்தாள். படகு தள்ளாடத் தொடங்கியது. நீரின் வேகத்திற்கு அது ஒட ஆரம்பித்தது. எதுவும் செய்வதறியாமல் தவித்தாள் இளவரசி.

அப்போது அந்தரே நீந்திக் கொண்டே “மன்னித்து விடுங்கள் இளவரசியாரே! திடீரென்று வந்த ஒரு ஆசையால் நதியில் குதித்தேன். ஆனால் குதித்த வேகத்தில் இடுப்பில் இருந்த துணி ஆற்றோடு போய்விட்டது. மேலே வரமுடியவில்லை. எனவே நீங்கள் படகை ஒட்டுங்கள். படகில் துடுப்பிருக்கிறது. துடுப்பால் வலித்துப் பாருங்கள். தன்னிச்சைப்படி ஒடாது.” என்றான். இளவரசியும் அந்தரே சொன்னபடியே துடுப்பைப் போட்டு வலிக்க ஆரம்பித்தாள். அவளால் முடியவில்லை.

ஆனாலும் விடாமல் துடுப்பு போட்டுப் பார்த்தாள். அவள் கைகள் சோர்ந்ததுதான் மிச்சம்.

இளவரசி துடுப்புப் போடுவதை நிறுத்தி விட்டுக் கத்தினாள்.

“ஐயோ! என்னால் துடுப்பு போட முடியாது. என்ன செய்வேன்? கைவலிக்கிறதே!”

அப்போது அந்தரே சொன்னான்.

கொஞ்ச நேரத்திற்குத் துடுப்புப் போட கைவலிக்கிறது என்கின்றீர்களே! நான் இத்தனை நாட்களும் துடுப்புப் போட்டேனே. எனக்குக் கைவலிக்காதா? இப்போதாவது என் கஷ்டத்தை நினைத்துப் பார்த்தீர்களா?

இளவரசி கத்தினாள். “உங்கள் கஷ்டத்தை நான் உணர்ந்து பார்க்கிறேன். இனி இந்தப் படகுச் சவாரியே வேண்டாம்.”

“அப்படிச் சொல்லுங்கள். இளவரசியே! அதுவே எனக்கு போதும்” என்று சொன்ன அந்தரே, படகை நெருங்கி வந்து படகில் ஏற்போனான். இளவரசி தன்னுடைய கண்களை முடிக்கொண்டாள். ‘இடுப்பில் துணியே இல்லையென்கின்றானே, எந்தக் கோலத்தில் இருக்கிறானோ?’

அந்தரே சொன்னான்.

“இளவரசியே! கண்களைத் திறவுங்கள். நான் முன்னர் உடுத்திய துணியோடுதான் இருக்கிறேன்.

இளவரசி கண்களைத் திறந்து பார்த்தாள். அந்தரே துணியோடுதான் இருந்தான்.

“தினமும் படகு ஒட்டியதால் கைகள் வலியெடுத்தன ஆனால் அதை உங்களிடம் நேரிடையாகச் சொல்ல முடியவில்லை. எனவே தான் அதை உங்களுக்கு மறைமுகமாக உணர்த்தவே ஆற்றில் குதித்து ஒரு நாடகம் ஆடினேன். என்னை மன்னித்து விடுங்கள் இளவரசியாரே!” அந்தரே தான் சொன்னான்.

“நான்தான் தவறு செய்துவிட்டேன். தினமும் படகுச் சவாரி போவதால் உங்களுக்கு வரும் கஷ்டத்தை உணராமல் இருந்தேன். இப்போது உணர்ந்து விட்டேன்.”

மறுநாள் இளவரசி அரசரிடம், ‘இனி படகு சவாரியே வேண்டாம்’ என்று சொல்லி விட்டாள்.

அரசர் ‘ஏன்’ என்று கேட்டார்

இளவரசி அதற்கு ஒரே வரியில் ‘சலித்து விட்டது’ என்று பதில் சொன்னாள். அப்போது அந்தரே அரசரின் பக்கத்தில்தான் இருந்தான்.

23

வாக்குவாதம்

ஒருதடவை அரசருக்கும் அந்தரேக்கும் வாக்குவாதம் ஏற்பட்டது. அப்போது அரசர் அந்தரேயிடம் சவால் விட்டார்.

“உன்னால் ஊரையே திரட்டி வைக்கக்கூடிய அளவிற்கு ஒரு காரியத்தைச் செய்கிறேன் என்று சொல்லிவிட்டு செய்யாமல் இருக்க முடியுமா?”

அந்தரே தலையாட்டினான்.

“அப்படியானால் செய்து காட்டு...”

அந்தரே உடனே ஒரு முரசு அறிவிப்பவனை வரவழைத்து அவனிடம் ஏதோ சொன்னான். மறுகணம் அவன் வீதி வீதியாக, “அந்தரே பெளர்ணமி தினத்தன்று அரண்மனைக் கோபுரத்தில் இருந்து குதிக்கப் போகிறான். இது உண்மை இது உண்மை!” என்று சொல்லிக்கொண்டே போனான்.

பெளர்ணமி தினத்தன்று ஊரே அரண்மனைக் கோபுரத்தின் கீழே திரண்டு விட்டது. அந்தரே கோபுரத்தில் இருந்தான்.

அரசன் அரண்மனையில் இருந்து நடப்பதைப் பார்த்தான்.

அந்தரே கோபுரத்தில் இருந்து கத்தினான்.

“நான் குதிக்கப்போகிறேன். நான் குதிக்கப்போகிறேன்!“

அப்போது திழென்று ஒரு குரல் கீழே இருந்து கேட்டது. “அப்பா அப்பா...”

அந்தரேயின் மகன் தான் ஓடிவந்தான்.

“அப்பா குதிக்காதே. நீ ஆசையாக சாப்பிடும் இனிப்பு பலகாரம் கொண்டு வந்திருக்கிறேன். சாப்பிடு..“

அந்தரே கீழே இறங்கிவந்தான். கீழே கூடியிருந்த கூட்டத்தைப் பார்த்துச் சொன்னான்.

“இனிப்புப் பலகாரம் என்றால் எனக்குக் கொள்ளள ஆசை. எனவே அதைச் சாப்பிட்டுவிட்டுக் குதிக்கிறேன்...“

கூட்டத்தினர் ஆமோதித்தார்கள்.

அந்தரே இனிப்பு பலகாரத்தைச் சாப்பிட்டான். அது சாப்பிட்ட சிறிது நேரத்தில் அவன் அப்படியே மயங்கி விழுந்தான். கூட்டத்தில் பெருத்த சலசலப்பு ஏற்பட்டது. அவனை எழுப்ப முயன்றார்கள். முடியவில்லை.

அந்தரேயின் நண்பர்கள் உடனே அந்தரேயைத் தூக்கிக் கொண்டு போனார்கள். கூட்டமும் கலைந்தது.

மறுநாள் அந்தரே அரசரிடம் வந்தான்.

“அரசே! நீங்கள் சொன்னது போல் செய்தேன். பார்த்தீர்களா? கோபுரத்தில் இருந்து குதிப்பதாகச் சொல்லி ஊரையே கூட்டினேன். அந்தக் கூட்டத்தின் முன்னேயே மயங்கி விழுந்து சொன்னதைச் செய்யாமல் விட்டேன்.

அரசர் சொன்னார்.

“இனிப்பு பலகாரம் வராமல் இருந்திருந்தால் நீ செத்திருப்பாயே!“

அந்தரே சிரித்தான்..

“ஏன் சிரிக்கிறாய்?“

“சிரிக்காமல் என்ன செய்வது? இனிப்புப் பலகாரத்தில் மயக்க மருந்து வைத்துக் கொண்டுவரச் சொன்னதே நான் தானே! அதனால் தான் சிரித்தேன்.“

“எப்படியோ வென்றுவிட்டாய், உன்னை வெற்றி பெறவே முடியாது” என்ற அரசர் தன் தோல்வியை ஒப்புக்கொண்டார்.

நிழலைச் சாப்பிடு

அரண்மனைக்கு ஒரு தடவை பெரிய கெட்டிக்காரன் ஒருவன் வந்திருந்தான். தன்னால் எதையும் செய்ய முடியுமென்று சவால் விட்டான். அவனோடு போட்டி போட்டுப் பலரும் தோல்லி கண்டார்கள்.

அரசருக்குக் கவலை ஏற்பட்டது. தன்னுடைய நாட்டில் எங்கிருந்தோ வந்திருக்கும் ஒருவனை வெற்றி கொள்ளத் திறமைசாலி இல்லையே என்று வருத்தப்பட்டார். அரண்மனைக்கு வரும்போதெல்லாம் சோகமாக இருந்தார். அந்தரேயோடு கூடப்பேசுவதே இல்லை. அந்தரேக்கும் கவலையாக இருந்தது. அரண்மனையில் அரசரது விருந்தாளியாக இருந்த கெட்டிக்காரன் கர்வத்துடன் இருந்தான். அடிக்கடி சவால் விட்டான். ஆனால் அவனோடு போட்டி போட யாருமே வரவில்லை.

அந்தரே யோசித்து, நாட்டின் மானத்தைக் காப்பாற்ற ஒரு வழி கண்டு சவால் விட்டான்.

ஒரு நாள் அரண்மனையில் பெரிய கூட்டம். அந்தரே சவால் விட்டான்.

“என்னால் எதையும் செய்ய முடியும் என்று சொன்னாயே! அப்படியென்றால் நான் தரும் இனிப்புப் பலகாரத்தையும் சாப்பிட வேண்டும். அதன் நிழலையும் சாப்பிட வேண்டும். முடியுமா?”

கெட்டிக்காரன் விழித்தான்; தவித்தான்.

அப்போது அந்தரே கேட்டான்.

“என்னால் முடியும்! நான் செய்து காட்டுகிறேன். அதை நீ தெரிந்துகொண்ட பின் இந்த நாட்டை விட்டு ஓடிவிட வேண்டும் சரியா?”

கெட்டிக்காரன் மறுநாள் வருவதாகச் சொல்லி விட்டான். ஆனால் அன்றிரவே அவன் ஓடிவிட்டான். பலகாரத்தையும் சாப்பிட்டு அதன் நிழலையும் சாப்பிட வேண்டுமோ! யாரால் முடியும்?

கெட்டிக்காரன் ஓடிப்போனது அரசருக்குத் தெரிந்து அந்தரேயைக் கூப்பிட்டார்... “சரி, நிழலைச் சாப்பிட்டுக் காட்டு!” என்றார்.

அந்தரே சிரித்துக் கொண்டே ஒரு விளக்கைக் கொண்டுவரச் சொன்னான். விளக்கு வந்தது! விளக்கின் அருகில் உட்கார்ந்தான். இப்போது அதன் நிழல் பூமியில் விழுந்தது. அந்தரே கூறினான்.

“அரசே! என்னைப் பார்க்காதீர்கள், என் நிழலைப் பாருங்கள்; சாப்பிடுவது தெரியும்....”

அரசர் நிழலையே பார்த்தார். அந்தரே பலகாரத்தை வாயில் வைத்துச் சாப்பிட்டான். நிழலும் கூடவே சாப்பிட்டது.

“பார்த்தீர்களா? அரசே? இங்கே நான் பலகாரத்தைச் சாப்பிடுகிறேன். அங்கே பலகாரத்தின் நிழலையும் சாப்பிடுகிறேன். இதுகூட அந்தக் கெட்டிக்காரனுக்குத் தெரியவில்லையே!” என்றான் அந்தரே.

அரசர் சிரித்து விட்டுச் சொன்னார்.

“எனக்குத் தெரியவில்லையே!”

25

அந்தரேயின் தொப்பி

அந்தரே பட்டுத்துணியில் தயாரான தொப்பி அணிய ஆரம்பித்தான். அது அவனுக்கு அழகாக இருந்தது.

அரசர் அந்தத் தொப்பியைப் பார்த்தார். அவருக்கு அந்தத் தொப்பி மீது ஆசை பிறந்தது.

“இந்தத் தொப்பி எங்கே வாங்கினாய்? அழகாக இருக்கிறதே....” என்று கேட்டார் அரசர்.

“இது பக்கத்து நாட்டில் வாங்கினேன்.....” என்றான் அந்தரே.

“அதை எனக்குத் தருகிறாயா?

அரசர் கேட்டார்.

அந்தரேக்குத் தர்மசங்கடமாகப் போய்விட்டது.

‘அரசர் நினைத்தால் புதுத் தொப்பியே வாங்கலாம். இதைப் போய் கேட்கிறாரே! ’

“தொப்பியைத் தந்தால் என்ன தருவீர்கள்? ”

அந்தரே தான் கேட்டான்.

“என்ன கேட்டாலும் தருகிறேன்... ”

“அப்படியானால் உங்கள் தலையில் உள்ள மகுடத்தைத் தாங்களேன்.. ”

அரசர் திடுக்கிட்டார். பிறகு கேட்டார்... “என்ன விளையாடுகிறாயா, அந்தரே? ”

“நான் விளையாடவில்லை. நீங்கள் தான் விளையாடுகிறீர்கள். ஏழையான என்னுடைய தொப்பி உங்கள் தலையில் உள்ள மணி மகுடத்திற்கு சமமானது. என்னிடம் ஒரு தொப்பிதான் உள்ளது. உங்களிடமும் ஒரு மகுடம் தான் இருக்கிறது. உங்களைப் போன்ற அரசர் என்னைப் போன்ற ஏழையின் தொப்பிக்கு ஆடைப்படலாமா? ”

அரசர் ஒன்றுமே பேசவில்லை அதன் பின்னர் தொப்பியைப் பற்றி அவர் பேசவே இல்லை.

அடுத்த நாள் அந்தரே வந்தான். ஆனால் அவன் தலையில் பட்டுத் தொப்பியைக் காணவில்லை.

அரசர் கேட்டார். “எங்கே உன் தொப்பி? ”

அந்தரே சொன்னான்.

“மற்றவர்கள் ஆடைப்படும் பொருட்களை வீசிவிட வேண்டும் என்று ஒரு முனிவர் சொன்னார். அதன்படித் தொப்பியை வீசிவிட்டேன்... ”

அரசர் முகத்தில் ஈயாடவில்லை.

மற்றவர் ஆடைப்படும் பொருள் வைத்திருக்கக் கூடாது என்றால் மகுடத்தின் மீது அந்தரேக்கு ஆடை இருக்கிறதே! அதை வீசவேண்டுமே!...வீசமுடியுமா?

யானையும் அந்தரேயும்

பக்கத்து நாட்டிலிருந்து அழகான வெள்ளை யானை ஒன்று அரசருக்கு அன்பளிப்பாக வந்தது. அரசர் அந்த யானையை அரண்மனை வாசலில் பொதுமக்கள் பார்வைக்காகக் கட்டிவைத்தார்.

* கறுப்பு நிற யானையையே பார்த்திருந்த பொதுமக்கள் வெள்ளை யானையைப் பார்க்கப் போட்டி போட்டார்கள். தினமும் அரண்மனை வாசலில் எக்கக்சக்கமாகக் கூடினார்கள். இதனால் அரண்மனையின் அன்றாட அலுவல்கள் பாதிக்கப்பட்டன. இதுபற்றி அரசு அதிகாரிகள் அரசரிடம் முறையிட்டார்கள். அரசர் என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் தவித்தார். அந்தரே ஒரு யோசனை சொன்னான். அரசர் அதற்கு உடன்பட்டார்.

அன்றிரவு முழுவதும் வெள்ளையானையை கறுப்பு நிற யானையாகக் கூட்டு அந்தரே யானையின் மீது கறுப்பு வர்ணம் பூசினான். யானை கறுப்பாகிவிட்டால் அதைப் பார்க்கக் கூட்டம் இருக்காதே!...

விடிந்தது. அரண்மனை வாசலில் வெள்ளை யானைக்குப் பதிலாக கறுப்புயானை நின்றது. வழக்கம் போல் வெள்ளையானையைப் பார்க்க வந்தவர்கள் கறுப்புநிற யானையைப் பார்த்துவிட்டு அதிசயப் பட்டார்கள். ‘இந்த யானையிடம் ஏதோ ஒரு சக்தி இருக்கவேண்டும். அதனால் தான் தன் நிறத்தையே மாற்றுகிறது’ என்று நினைத்தார்கள்.

இதனிடையே வெள்ளையானை கறுப்புயானையான சேதி நாடௌங்கும் பரவியது. அந்த யானையைப் பார்க்கப் பொது மக்கள் ஏராளமாக வரத்தொடங்கினார்கள். யானை நிறம் மாறியது ஒரு புராணக்கதைபோல் பரபரப்புடன் பரவத் தொடங்கியது. இதனால் அரண்மனை வாசலில் முன்பிருந்ததைவிடப் பெரிய கூட்டம் கூட்டத் தொடங்கியது. அரண்மனை அலுவல்கள் பாதிக்கப்பட்டன.

அரசருக்கு நடந்ததை ஆறிவித்தார்கள். அரசர் அந்தரேயைக் கூப்பிட்டார். அவன் வந்ததும் அவனைத் திட்டினார்.... “உன் பேச்சைக் கேட்டு நான் முட்டாளர்கி விட்டேன். யானை வெள்ளையாக இருந்திருந்தால் பிரச்சனையே இருக்காது. இப்போது பார்த்தாயா? யானையைப் பார்க்கச் கூட்டம் கூட்டமாக மக்கள் வருகிறார்கள்...”

அந்தரே அரசரிடம் சொன்னான்; ‘அரசே! யானையை மறுபடி வெள்ளை யானையாக்கி விட்டால் பிரச்சினை தீர்ந்து விடும்.’

“அப்படியே செய்...” அரசர் உத்தரவிட்டார். அந்தரே அடுத்தநாள் அதிகாலை அந்த யானையை நதிக்கரைக்குக் கூட்டிப்போய் ஒருவகை மருந்துத் தண்ணீராலும் நதியில் ஓடும் தண்ணீராலும் கழுவிக் கழுவி யானையை வெள்ளை யானையாக்கினான். அதன் பின்னர் அந்த யானையை அரண்மனை வாசலில் கட்டிப் போட்டான்.

அன்று கறுப்பு யானையைப் பார்க்க வந்த பொதுமக்கள் கறுப்பு யானைக்குப் பதிலாக வெள்ளை யானை இருப்பதைப் பார்த்து விட்டு ஆச்சரியப்பட்டார்கள். ‘இந்த யானையிடம் ஏதோ ஒரு சக்தி இருக்கிறது’ என்று எண்ணி அவர்கள் அந்த யானையை விழுந்து வணங்க ஆரம்பித்தார்கள்.

யானை மறுபடியும் வெள்ளை யானையான சேதி நாடெங்கும் பரவியது. யானையைப் பார்க்கப் பெருந்தொகையான மக்கள் படையெடுத்தார்கள். அரசருக்கு மீண்டும் ‘தலையிடி’ ஆரம்பமாகியது. என்ன செய்வதென்று யோசித்தார். அப்போது அந்தரே ஒரு யோசனை சொல்ல வாயைத் திறந்தான்... அவ்வளவு தான்.

அரசர் அவன் மீது சீறிப் பாய்ந்தார். ”நீ ஒரு யோசனையும் சொல்ல விவண்டாம். பேசாமல் இருந்தால் போதும். அது மட்டுமல்ல, தப்பித் தவறிக் கூட நீ யானை இருக்கும் பக்கம் போகக்கூடாது.“

அந்தரே மெளனமாக அந்த இடத்தை விட்டு வெளியேறினான்.

27

பறக்கும் குதிரை

ஒருநாள் அந்தரே வீதியில் நின்று வானத்தையே¹ பார்த்தான். அப்படியே வெகு நேரம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் வானத்தையே பார்ப்பதைப் பார்த்த சிலர் அவன் அருகே வந்து அவனைப் போலவே வானத்தைப் பார்க்க ஆரம்பித்தார்கள்.

வெகு நேரத்திற்குப் பின்னர் பெரிய கூட்டம் அந்தரேயின் பின் பக்கம் கூடியது. வானத்தையே பார்த்துக் கொண்டிருந்த அந்தரேக்கு இது

தெரியாது. திரும்பிப் பார்த்தபோது வியப்படைந்தான்.

“ஏன் கூட்டம்” என்று அந்தரே கேட்டான்.

“நீங்கள் ஏதோ வானத்தில் பார்த்தீர்கள். நாங்களும் பார்த்தோம்.”

“அப்படியா! நன்றாகப் பாருங்கள். ஒரு குதிரை இப்படியே தான் பறந்து போனது.”

அந்தரே விறுவிறு வென்று அந்த இடத்தை விட்டுப் போனான்.

அந்தக் கூட்டமோ அங்கேயே நின்று வானத்தைப் பார்த்தது. குதிரையைக் காணவே இல்லை.

இதனிடையே அந்தரே சிறிது தூரம் சென்று அங்கே நின்று மறுபடி வானத்தைப் பார்த்தான். அதைக் கண்ட அந்தக் கூட்டம் அவனிடம் வரத் தொடங்கியது.

அந்தரே அதைக் கண்டான். “வாருங்கள்...! பறந்து போன குதிரை இந்த இடத்தின் வழியாக வந்து கொண்டிருக்கிறது. பாருங்கள்!”

எல்லோரும் வானத்தையே பார்த்தார்கள். வானத்தில் ஒன்றுமே தெரியவில்லை.

ஒருத்தன் கேட்டான். “குதிரை பறந்து வருகிறது என்றீர்கள். ஒன்றையும் காணோமே!“

“அதற்கு நான் என்ன செய்ய?” என்று அந்தரே கேட்டான்.

“நாங்களும் பார்க்கவேண்டும். அதற்கு வழி சொல்லுங்கள்.“ என்று சொன்னார்கள் அவர்கள்.

“ஓ அதுவா? அதோ தெரிகிறதே! அந்த கிணற்றில் குளித்துவிட்டுப் பாருங்கள் தெரியும். நான் அப்படித்தான் செய்தேன்.“ என்று அந்தரே ஒரு கிணற்றைச் சுட்டிக்காட்டினான். அவ்வளவுதான், அடுத்தடுத்துப் பலரும் அந்தக் கிணற்றில் விழுந்தார்கள்.

“பைத்தியக்கார மனிதர்கள்! வேடிக்கையாக வானத்தைப் பார்த்தேன். ஆனால் அதற்கு ஒரு கதை கட்டிக் கொண்டு வந்து சேர்ந்து

பார்த்தார்களே! சரியான பைத்தியக்காரர்கள்! இல்லா விட்டால் கிணற்றில் விழுவார்களா? கிணற்றில் விழுவதற்கு முன்னர் குதிரை பறந்து போகுமா என்று சிந்தித்துப் பார்த்திருக்கலாமே!” என்று அந்தரே சொல்லிக் கொண்டே அந்தஇடத்தை விட்டுப் போனான்.

கிணற்றில் விழுந்தவர்கள் வெளியே வந்து நனைந்த கோலத்தோடு வானத்தையே பார்த்தார்கள். ஒன்றுமே தெரியவில்லை..

28

தூங்க ஒருமரம்

அரண்மனைத் தோட்டத்தில் உள்ள மாமரத்தில் மாம்பழங்களைத் திருவுவதற்காக ஏறினான் அந்தரே. இதைப் பார்த்த அரண்மனைக் காவலாளிகள் இருவர் அந்த மாமரத்தருகே வந்து சத்தம் போட்டார்கள்.

“என் மரத்தில் ஏறினாய்?” ஒரு காவலாளி கேட்டான். அந்தரே சொன்னான். “தூங்குவதற்காக ஏறினேன்.”

“என்ன, தூங்குவதற்காக மரத்தில் ஏறினாயா? தூங்க வேறு இடமே உள்குக் கிடைக்கவில்லையா? விளையாடாதே, மரியாதையாக இறங்கு! மரத்தில் தூங்க முடியுமா?” என்று கேட்டான் மற்றக் காவலாளி.

“அதுதான் ரகசியம். வேண்டுமானால் நீங்கள் இருவரும் மரத்தில் ரறிப்பாருங்கள், எப்படித் தூக்கம் வருகிறது என்று”

அந்தரே மரத்திலிருந்து கீழே இறங்கினான். காவலாளிகள் இருவரும் அந்தரே சொன்னதைப் பரீசித்துப் பார்க்க மரத்தில் ஏறினார்கள்.

அந்தரே இதுதான் சந்தர்ப்பம் என்று ஓடினான்.

காவலாளிகள் அப்போதுதான் அந்தரேயின் தந்திரத்தை உணர்ந்தார்கள். காவலாளிகளிடம் அந்தரே பிடிப்படிருந்தால் சவுக்கடிதான் கிடைத்திருக்கும்.

அந்தரோயும் முட்டானும்

அந்தரே வீதி வழியே போய்க் கொண்டிருந்தான். அப்போது வீதியோரத்தில் உள்ள ஒரு மரத்தை யாரோ வெட்டுகிற சத்தம் கேட்டது. அந்தரே அந்த மரத்தைப் பார்த்தான். அங்கே மரத்தின் ஒரு கிளையில் இருந்தவாறு ஒருத்தன் அந்தக் கிளையையே வெட்டிக் கொண்டிருந்தான்.

அந்தரேக்கு சிரிப்பு வந்தது. அப்படியே வெட்டிக் கொண்டு போனால் அவன் இன்னும் சிறிது நேரத்தில் கீழே விழுந்து விடுவான். அது தெரியாமல் வெட்டித் தள்ளுகிறானே முட்டாள்.

அந்தரே சத்தம் போட்டான்.

“யெ! நிறுத்து! இப்படியே வெட்டிக் கொண்டு போனால் நீ கீழே விழுந்து விடுவாய் முட்டாளே! வேறு கிளையில் இருந்து கொண்டு அந்தக் கிளையை வெட்டு”

அவன் கேட்கவில்லை.

“எல்லாம் எனக்குத் தெரியும். நீ ஜாக்கிரதையாகப் போ! உன் தலையில் மரக்கிளை விழுந்தாலும் விழும்”

அந்தரே ‘முட்டானுக்கு நம்மால் புத்தி சொல்ல முடியாது’ என்று நினைத்துக் கொண்டு நடந்தான்.

சிறிது நேரத்தில் மரக்கிளை முறிந்து விழும் சத்தம் கேட்டது. அப்படியே அவனுடைய அலறவும் கேட்டது. “அய்யோ! அம்மா...என்னைக் காப்பாற்றுங்கள்”

அந்தரே திரும்பிப் பார்த்தான்.

கீழே விழுந்து கிடந்தவன் கையெடுத்துக் கும்பிட்டான். “என்னை மன்னித்து விடுங்கள்! உங்கள் பேச்சைக் கேட்டிருந்தால் எனக்கு இந்தக் கதி ஏற்பட்டிருக்காது. என்னை மன்னித்து விடுங்கள்.”

அவன் எழுந்து நிற்க முயன்று தோல்வியடைந்தான். “ஐயோ! என்னால் எழுந்து நிற்க முடியவில்லை. கொஞ்சம் உதவி செய்யுங்கள்.

அந்தரே அவன் அருகே வந்து சொன்னான்.

“உதவியா? என்னால் முடியாது நான் சொன்னபடி வேறு கிளையில் இருந்து கிளையை வெட்டியிருந்தால் நீ கீழே விழுந்திருக்கமாட்டாய். என்னால் முடிந்த உதவிதான் எச்சரிக்கை செய்வது. அதைத்தான் முன் வூட்டியே செய்தேனே! இப்போது என்னால் உதவி செய்ய முடியாது.”

30

கிணற்றை கிழுக்க கதை

அந்தரே வீட்டுக்கு ஒருத்தன் வந்தான். அவன் பேராசை பிடித்தவன். எதைக் கண்டாலும் அவனுக்கு ஆசை வரும்.

அவனுக்குத் தாகம் வந்தது. அந்தரேயிடம் குடிக்கத் தண்ணீர் கேட்டான்.

அந்தரே ‘இவனுக்கு ஒரு பாடம் படித்துக் கொடுக்க வேண்டும்! என்று மனதில் ‘கறுவி’க் கொண்டு தண்ணீருக்குப் பதிலாக கள்ளுத் தண்ணீரைக் கொண்டு வந்து கொடுத்தான்.

கள்ளைத் தண்ணீராக நினைத்துக் குடித்த அவன், தண்ணீர் புது விதமான ருசியுடன் இருப்பதைக் கண்டு அதிசயப்பட்டான்.

அந்தரேயிடம் கேட்டான்...

“நீங்கள் கொடுத்த தண்ணீர் நன்றாக இருக்கிறதே! உங்களுக்கு எது இந்தத் தண்ணீர்?

“ஓ அதுவா? அந்தத் தண்ணீர் என் வீட்டுக் கிணற்றில் அள்ளியது.”

“அப்படியா?”

அவனுக்குத் தினமும் அந்தத் தண்ணீரைக் குடிக்க வேண்டுமென்று ஆசை வந்தது. உடனே அவன் கேட்டான். ‘அந்தக் கிணற்றை எனக்குத் தருகிறாயா?’

“கிணற்றையா? என்னால் தரமுடியாது. முடியுமானால் நீயே எடுத்துக்கொள்.”

அவன் அப்போதே தன் வீட்டுக்குப் போனான். ஜந்தாறு பேர்களோடு திரும்பி வந்தான். அவர்கள் அந்தக் கிணற்றைச் சுற்றிக் கயிற்றைக் கட்டினார்கள். பிறகு இமுத்துப் பார்த்தார்கள்.

அந்தரே அப்போது கேட்டான்.

“என்ன செய்கிறீர்கள்?”

கிணற்றைக் கட்டி இமுத்துக் கொண்டு போகப் போகிறோம். நீங்கள் தானே கொண்டு போகச் சொன்னோகள்”

“ஆமாமாம், நான் தான் கிணற்றைக் கொண்டு போகச் சொன்னேன்.”

அவர்கள் கிணற்றைக் கொண்டு போக இமுத்துக் கொண்டே இருந்தார்கள்.

அந்தரே வீட்டின் உள்ளே போய் விழுந்து விழுந்து சிரித்தான்.

31

சொல்வது அப்படி

செய்வது கிப்படி

அந்தக்காலத்திலிருந்து இந்தக் காலம் வரை தேங்காய் மூடி போன்ற அமைப்பில் ஆனால் குழிஇல்லாமல் நிறைக்கப்பட்ட கட்டிச் சர்க்கரையை சிங்களக் கிராமங்களில் செய்வார்கள். இதற்கு ‘மூல் அக்குரு’ என்று சிங்களத்திலும் ‘கருப்பட்டி’ என்று தமிழிலும் பெயர் உண்டு. இது கிராமிய தொழிலில் உருவாவதாகும். இனி கதையைப் பார்ப்போம்.

ஒரு தடவை அரண்மனைக்கு அந்தரே இரண்டு தேங்காய் மூடி போன்ற அமைப்பு கொண்ட கருப்பட்டியைக் கொண்டுவந்தான். அரசர் அந்தரே கையிலுள்ள கருப்பட்டியைப் பார்த்ததும் அதைப் பற்றி விசாரித்தார்.

அந்தரே சொன்னான்..

“இது அதிசய கருப்பட்டி, யாருக்கும் கிடைக்காது”

“அப்படியா எங்கே எனக்கு சிறு துண்டு கொடு: சாப்பிட்டுப் பார்க்கிறேன்.”

அந்தரே கல்டப்பட்டு கருப்பட்டியிலிருந்து ஒரு சிறு துண்டை உடைத்து அரசரிடம் கொடுத்தான். அதை வாங்கி வாயில் போட்டுப் பார்த்தார் அரசர். தேனாக இனித்தது.

“இது எங்கே செய்கிறார்கள்? அரசர் கேட்டார்.

“இந்த ஊரில்தான் செய்கிறார்கள்.”

“எப்படிச் செய்கிறார்கள்?”

“தங்கச் சரிகை பின்னப்பட்ட துணி உடுத்திய ஒருத்தர் தங்கச்சடியில் காய்ச்சும் கரும்புச்சாறை தங்கக் கரண்டியால் அள்ளி தங்கத்தால் செய்யப்பட்ட அச்சில் ஊற்றி ஊற்றித்தான் கருப்பட்டி செய்வார்கள்.”

அரசருக்கு ஆச்சரியம்! தங்கச்சடி, தங்கக்கரண்டி, கருப்பட்டி செய்பவன் பெரிய பணக்காரன் தான் என்று முடிவு கூட்டினார் அவர்.

அரசருக்கு அப்போதே கருப்பட்டி செய்யும் இடத்தைப் பார்க்க வேண்டுமென்ற ஆசை பிறந்தது.. அதை அந்தரேயிடம் சொன்னார். அவனும் அப்போதே அரசரை கருப்பட்டி செய்யும் இடத்திற்குக் கூட்டிப் போனான்.

இருவரும் கருப்பட்டி செய்யும் இடத்திற்குப் போனார்கள். அரசர் வருவதைக் கண்ட கருப்பட்டி செய்பவர்கள் அதிசயத்துப் போனார்கள். அவரை விழுந்து வணங்கினார்கள்.

அரசர் கருப்பட்டி செய்யும் விதத்தைப் பார்க்க வேண்டுமென்றார். அவர்கள் அரசரை கருப்பட்டி காய்ச்சும் இடத்திற்குக் கூட்டிப் போனார்கள்.

ஒரு சின்னக் குடிசையில் நாலுபக்கமும் கிழிந்த துணியால் மறைக்கப்பட்ட இடத்தில் கன்னங்கரேலென்ற உருவத்துடன் வியர்வை வடிய வடிய அழுக்குப் படிந்த துணியை இடுபில் கட்டிக்கொண்டிருந்த ஒருத்தர், சாதாரண சட்டியில், சாதாரண கரண்டியில், சாதாரண அச்சில் கருப்பட்டி செய்து கொண்டிருந்தார். அதையெல்லாம் அரசர் பார்த்தார்.

அங்கே தங்கச்சட்டியும், தங்கக் கரண்டியும், தங்க அச்சும், தங்கச்சரிகை பின்னப்பட்ட துணியும் காணவே இல்லை..

அந்தரே தன்னை மாற்றி விட்டான் என்று அரசர் உணர்ந்தார். அவருக்குக் கோபம் வந்தது..

அந்தரேயைக் கூப்பிட்டுக் கேட்டார் “தங்கச் சட்டி, தங்கக்கரண்டி என்றாயே. எங்கே?”

“ஓ அதுவா. சொல்லும் போது அப்படித்தான் அரசே! செய்யும் போது தான் இப்படி...” என்று இழுத்தான் அந்தரே.

அரசர் கோபமாக இருந்தார்.

அந்தரே சொன்னான் “அரசே! உள்ளதைச் சொல்லியிருந்தால் நீங்கள் இங்கே வந்திருப்பீர்களா? தங்கக் கரண்டி, தங்கச்சட்டி, தங்க அச்சு என்றதும் ஓடிவந்து விட்டார்கள். இப்போது பார்த்தீர்களா? எத்தனை கஷ்டத்தின் மத்தியில் இனிப்பைத் தருகிறார்கள் இவர்கள்.”

அரசர் கோபத்தை மறந்து சிரித்தார்.

32

சொன்னாலும் குற்றம் - சொல்லாவிட்டாலும் குற்றம்

ஒரு வேடன் கடலோரக் கிராமத்தில் ஆமைகளைத் தேடிக் கொண்டே போனான். ஆனால் ஆமை எதுவுமே அன்று கிடைக்கவில்லை. மிகவும் கவலையுடன் காட்டுப்பகுதியில் திரும்பிக் கொண்டிருந்தான் வேடன். அப்போது அந்தரே அந்த வழியே போனான். அவனிடம் தன் கவலையைச் சொன்னான்.

“இதற்கு ஏன் கவலைப்படுகிறாய்? ஆமை எங்கே போய்விடும். மரங்களில் ஏறி தூங்கிக் கொண்டிருக்கும்” என்றான் அந்தரே வேடிக்கையாக.

வேடன் உடனே எல்லா மரங்களையும் ஏறிப்பார்த்த போது சில மரங்களில் மட்டும் மர உச்சியில் ஆமை தூங்கிக் கொண்டிருந்தது.

வேடன் சில ஆமைகளை மட்டும் பிடித்துக் கொண்டு அந்தரேக்கு நன்றி சொல்லிவிட்டு போனான்.

வேடனின் கைகளில் ஆமைகள் தலை கீழாக தொங்கிக் கொண்டிருந்தன. அதனைப் பார்க்கிற போது அந்தரேக்கு கவலை ஏற்பட்டது. தான் விளையாட்டாக மரத்தில் ஏறிப்பார்க்க சொல்ல இந்த ஆமைகள் நிஜமாகவே பிடிப்பட்டு விட்டனவே. இனிமேல் யார் எது கேட்டாலும் வாய் திறந்து எதுவும் சொல்லக் கூடாது என்ற முடிவுக்கு வந்தான்.

ஒருநாள் கண் தெரியாதவன் தட்டுத் தடுமாறி போய்க் கொண்டிருந்தான். வழியில் கிணறு இருந்தது. சொல்லாவிட்டால் விழுந்து விடுவான். ஆனாலும் நமக்கெதற்கு என்று பேசாமல் இருந்தான்.

சிறிது நேரத்தில் கண் தெரியாதவன் கிணற்றில் விழுந்து விட்டான். அந்தரேக்கு அப்போது கவலை மனதில். கிணற்றைப் பற்றி சொல்லியிருக்கலாமே.. தனக்குள் அந்தரே சொல்லிக் கொண்டான். சொன்னாலும் குற்றம், சொல்லா விட்டாலும் குற்றம்.

33

கண்களில் நீர் ஏன்?

ஒரு தடவை அரசனோடு பேசிக் கொண்டிருந்த போது அந்தரே தான் எதையும் சாப்பிடுவேன் என்று பெருமையாகப் பேசினான். அதைக் கேட்ட அரசர் ஒருநாள் அந்தரேயை சாப்பிட அழைத்தார்.

அன்று நல்ல காரத்தோடு சமையல் செய்ய வைத்து அந்தரேக்கு ஆசையோடு விருந்து வைத்தார் அவர். அந்தரே ஆசையோடு சாப்பிட்டான். சிறிது நேரத்தில் காரம் தாங்காமல் அந்தரே கஷ்டப்பட்டான். அவன் கண்களில் நீர் வந்தது.

“என் கண்களில் நீர்?” என்று கேட்டார் அரசர்.

அந்தரே சமாளித்துக் கொண்டு அம்மாவின் நினைவு வந்தது..... இது போன்ற காரமான சாப்பாடு.... அம்மா தான் சமைப்பார்கள் அவள் தான் இப்போது இல்லையே! அதனால் தான் அழுதேன்...” என்றான். கண்ணீருக்கான உண்மையான அர்த்தம் புரிந்து விட்டது. எதையும்

சாப்பிடுவேன் என்று சொன்னதால் தான் காரமாக சமைத்துப் போட்டார்.

34

மாடுகளும் மனிதர்களும்

அறுவடைக்குப் பிறகு நிலத்தை உழுவது ஒரு வைபவமாக அந்த நாட்டில் நிகழும். அரசர் அந்த வைபவத்தில் தனது நிலத்தை உழுதிட விரும்பினார். அந்தரேயிடம் நூற்றுக்கணக்கான மாடுகளை ஏற்பாடு செய்யச் சொன்னார். அந்தரே தலையாட்டினான்.

குறித்த நாளும் வந்தது. அரசர் பரிவாரங்களோடு நிலம் உழுவதைப் பார்க்கப் போயிருந்தார். அங்கே எந்த மாடும் இல்லை. அந்தரே மட்டும் நின்று கொண்டிருந்தான்.

“என்ன அந்தரே! மாடுகளைக் காணவில்லையே....”

அந்தரே சொன்னான்.

“அரசே நீங்கள் தானே` மாடுகளை வரச் சொன்னீர்கள். நான் மாடுகளிடம் மட்டும் சொன்னேன். அவைகள் தலையாட்டின. நீங்கள் சொன்னபடிதான் சொன்னேன். நிலத்தில் உழுவதற்கு மாடுகளோடு மனிதர்கள் தேவை என்பதைச் சொல்லவில்லையே!.....” என்றான்.

35

மெலியாருக்கு துன்பம் செய்தால்.....

பாதையின் ஓரிடத்தில் இரண்டு தடிகளால் குறுக்கே வேலி அமைக்கப் பட்டிருந்தது. அதனைத் தாண்டித்தான் போக வேண்டும். அப்போது ஒரு வயதான கிழவன் அவ்வழியே வந்தான். அவனும் அந்த வேலியைத் தாண்டிப் போக வேண்டும். ஆனால் அந்தரே அந்தத் தடிகளின் மீது உட்கார்ந்திருந்தான்.

கிழவன், அந்தரே தனக்கு வழிவிடுவான் என்று நினைத்துக் கொண்டு அவனையே பார்த்தான். ஆனால் அந்தரே அசையாது இருந்தான். கிழவன் ரொம்ப நேரம் யோசித்துப் பார்த்துவிட்டு அந்த வேலித் தாண்டிகளுக்கு இடையே உள்ள இடைவெளியில் ரொம்பக் கஷ்டப்பட்டு நுழைந்து மறுபக்கம் போனான். பிறகு அந்தரேயின் கையில்

ஒரு நாணயத்தை கொடுத்து விட்டு ஒன்றுமே பேசாது போனான்.

அந்தரேக்கு அதுவும் புரியவில்லை. நாணயத்தை கையிலே வைத்துக் கொண்டான்.

சிறிது நேரத்திற்குப் பின்னர் ஒரு முரடன் அவ்வழியே வந்தான். அப்போதும் அந்தரே அசையாது வேலித்தழிமீது உட்கார்ந்திருந்தான் கிழவன் காசு கொடுத்து விட்டுப் போகும் போது அந்த முரடனும் ஏதாவது கொடுத்து விட்டுப் போகட்டுமே என்றிருந்தான் அவன். முரடன் பக்கத்தில் உள்ள மரத்தில் ஒரு கிளையை ஓடித்துக்கொண்டு வந்து அதனால் அந்தரேயை அடித்தான். அந்தரே அடி தாங்காமல் ஓடினான். பிறகு அந்த முரடன் சுதந்திரமாக அந்த வேலியைத் தாண்டிப் போனான்.

அப்போது தான் அந்தரேக்கு வேலியைத் தாண்ட வந்த முதியவரை மதிக்காதது நினைவுக்கு வந்தது. முதியவர் கொடுத்து விட்டுப் போன நாணயத்தை அந்தரே தடவிப் பார்த்துக் கொண்டான்.

36

அந்தரேயின் சோதிடம்

அந்தரே வெளியூருக்கு போய்க் கொண்டிருந்தான். வழியில் ஒருவன் ஒரு மரத்தை கிளையில் இருந்தவாறு வெட்டிக் கொண்டிருந்தான்.

அந்தரே அவனைப் பார்த்து சொன்னான் “வெட்டாதே! மரத்தை வெட்டாதே! நீ கீழே விழுந்து விடுவாய்தே....”

அவன் கேட்கவில்லை. “எனக்கு எல்லாம் தெரியும்” என்று சொன்னான்.

அந்தரே எதுவும் பேசாது தொடர்ந்து நடந்தான்.

சிறிது நேரத்தில் மரக்கிளை ஓடிந்து விழும் சத்தமும் அதனைத் தொடர்ந்து ஒருத்தன் அலறும் சத்தமும் கேட்டது. திரும்பிப் பார்த்தான் அந்தரே. மரத்தை வெட்டியவன் கீழே விழுந்து கிடந்தான்.

அந்தரே அவன் அருகே போனான். அப்போது கீழே விழுந்து கிடந்தவன் சொன்னான்.. ”உன் சோதிடத்தைக் கேட்டிருந்தால் கீழே விழுந்திருக்க மாட்டேன். உன் சோதிடம் பலித்து விட்டது. உன்மையைச் சொல்.. நான் எப்போது சாவேன்?

“உன் உயிர் போன பிறகு” என்று சொல்லிவிட்டு அந்தரே போய் விட்டான்.

37

பச்சை நிறம்

அரண்மனை யூந்தோட்டத்தில் உல்லாசமாக பொழுது போக்கிய அரசர் ஒரு ஆலமரத்தில் பழங்களை உண்டு மகிழ்ந்த கிளிகளைக் கண்டு ரசித்தார். பச்சை பசேல் என்று இருந்த ஆலமரமும் கிளியின் நிறமும் அரசரின் மனதில் புதுப் புது எண்ணங்களை உண்டாக்கின.

மறுநாள் அரண்மனையில் அந்தரேயோடு பேசிக்கொண்டிருந்த போது “இப்போது சில வரிகளை சொல்லப் போகிறேன் அதற்கு அர்த்தம் தெரிந்து சொல் பார்க்கலாம்.” என்றார் அரசர்.

அந்தரே சரியென்றான்.

அரசர் சொன்னார்.

உடம்பும் இலையும் ஒரு நிறம்

கால்கள் மரத்தின் நிறம்

முக்கும் பழமும் ஒரு நிறம்

முடிந்தால் பதில் சொல்!

அந்தரே சிரித்து விட்டு சொன்னான்..

பறவையின் உடம்பும் இலையின் நிறமும் ஒன்று

பறவையின் பாதமும் மரத்தின் நிறமும் ஒன்று

பறவையின் முக்கும் பழத்தின் நிறமும் ஒன்று

அந்தப் பறவை பச்சைக்கிளி!

அந்த மரம் ஆலமரமே!

எந்த முட்டானும் இதனை சொல்வானே!

அரசர் பதிலே பேசவில்லை.

கள் குடிக்க ஒரு பாட்டு

அந்தரேக்கு நீண்ட நாட்களாக ‘கள்’ குடிக்க வேண்டும் என்ற ஆசை இருந்தது. பக்கத்து தோட்டத்தில் உள்ள ‘கிதுள்’ மரத்தில் தொங்குகிற கள் பானையில் இருந்து கள் குடிக்க மரத்தில் ஏறினான். அப்போது மரத்தின் சொந்தக்காரர் அந்தரே மரம் ஏறுவதைப் பார்த்து விட்டு அங்கே வந்தான்.

அந்தரே அவசர அவரசமாக கீழே இறங்கினான். அவன் இறங்கவும் சொந்தக்காரர் மரத்துக்கருகே வரவும் சரியாக இருந்தது.

“என் மரத்தில் ஏறினாய்?”

“மரத்தில் கிளை வெட்டப் போனேன்”

“கிதுள் மரத்தில் தான் கிளைகளே இல்லையே, இது தெரியாதா?”

“ஏறிப் பார்த்த பிறகு தான் கிளைகள் இல்லையென்று தெரிந்து கொண்டேன்”

மரச் சொந்தக்காரனுக்கு அந்தரே ஏதோ ஒரு தந்திரத்தில் தான் மரம் ஏறியிருக்கிறான் என்பது தெரிந்தது. ஆனால் எதுவும் பேசவில்லை. அந்தரே தன் போக்கில் பாட்டு பாடத் தொடங்கினான்.

‘கயிறு கட்ட கட்ட முடிச்சு அவிழுமூம்
கால்கள் வைக்க தடுமாறி

விழுமூம்

வெட்டும் போதும் தட்டும் போதும்
ரத்தம் கொட்டுமூம்
- எனக்கு

சொட்டுகள் தராதவன் மரத்தில் இருந்து
விழுமூம்

அந்தரேயின் இந்தப் பாடலை கேட்டதும் மரத்து சொந்தக்காரன் பயந்து போனான். அந்தரே வச கவி பாடுவதில் கெட்டிக்காரன் (வச கவி என்பது கவி பாடி பழி தீர்ப்பது) என்பது தெரியும். உடனே அந்தரேயைக் கூப்பிட்டு குடிப்பதற்கு கள் கொடுத்தான். அந்தரே சந்தோசமாக கள் வாங்கிக் குடித்து விட்டு கள் மயக்கத்திலும் கவி பாடினான்.

‘கறுப்பு நிறமே அழகே அழகு
கள் மண்டி சுவையே சுவை
மயில் பறவையில் அழகு
மயக்கும் கள் தந்தோன் வாழ்க!

39

சோற்றுக்காக ஒரு பாட்டு

வெளியூர் சென்று தன் ஊருக்குத் திரும்பும் வழியில் ஒரு சத்திரத்தில் தங்கினான் அந்தரே. அவனுக்கு சரியான பசி. உணவு தருவதற்கு யாருமே இல்லை. சத்திரத்தில் இருந்தவர்கள் தங்களின் பசியை மாத்திரம் கவனித்துக் கொண்டார்கள்.

அந்தரே சத்திரத்தின் வாசலில் உட்கார்ந்தவாறு அங்கு பாதையோரமாக இருந்த வட்டக்கிண்ணி செடிகளைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

கிராமங்களில் எவருக்காவது சோறிடுவது என்றால் அந்தச் செடியின் இலைகளை பறித்துப் போடுவது வழக்கம். அந்த இலைகள் வட்ட வடிவமாக இருக்கும். அதனைப் பார்த்த போது அவனுக்கு கவிதை வந்தது.

‘வட்ட வடிவமான இலைகள்
வாடிப் போகா இலைகள்
சாப்பிட சோறு இருந்தால்
சந்தோசமாய் உனை அழைப்பேன்!’

அந்தரே பாடிய கவிதையைக் கேட்டதும் சத்திரத்தில் இருந்த ஒருத்தன் அந்தரேக்கு உடனே ஒரு இலையைப் பறித்து அது நிறைய சோறிட்டுப் போனான். அந்தரே மகிழ்ச்சியோடு சாப்பிட்டான்.

கவி பாடிய அந்தரே

பெரிய குளம். அந்தக் குளத்தில் வழக்கம் போல அரசர் படகில் உலா வரக் கிளம்பினார். அவரோடு அந்தரே, மந்திரி மற்றும் சிலரும் போனார்கள்.

அந்தப் படகு அமைதியாய் நதியில் போய்க் கொண்டிருந்தது.

அப்போது அரசர் கேட்டார் “உன்னால் கவி பாட முடியுமா?”

“முடியும்”

“எந்த நிலையிலும் கவி பாட முடியுமா?”

“ஆமாம்”

உடனே அரசர் மந்திரியிடம் அந்தரேயின் கைகால்களை கட்டி குளத்தில் தள்ளி விடச் சொன்னார்.

அந்தரே நதியில் விழுந்து கொண்டிருக்கிற போது அரசர், “எந்த நிலையிலும் கவி பாடுவேன் என்றாயோ! இப்போது கவி பாடுகிறாயா?” என்று கேட்டார்.

அந்தரே தண்ணீரில் விழுந்து கொண்டே வேகமாக பாடனான்.

‘கைகால்களை கட்டிப் போட்டு

கவிபாடச் சொல்கிற்களே

ஏழைகள் வாழ்க்கையில் விளையாட்டா?

எங்களுக்கு உதவ எவரும் இலையோ?

அரசு குலத்தவர்க்கு இது விளையாட்டோ!

அட கவி பாடச் சொல்லும் நேரமோ?..”

அந்தரேயின் பாடலைக் கேட்ட அரசர் அந்தரேயைக் காப்பாற்றும்படி மந்திரிக்கு உத்தரவு இட்டார்.

குரக்கன் பிட்டும் திக்கன் மீன் கறியும்

ஒருாள் அந்தரேயோடு பேசிக் கொண்டிருந்தபோது அரசர் குரக்கன் மாப்பிட்டும் ‘திக்கன்’ மீன் கறியும் சாப்பிட ஆசையாக இருப்பதாக சொல்லி விட்டார். அந்தரே மனதுக்குள் உடனே ஒரு திட்டம் போட்டுக் கொண்டான். குரக்கன் மாவில் பிட்டும் ‘திக்கன்’ மீனும் சாப்பிடுகிறவர்கள் கிராமங்களில் உள்ள ஏழை மக்கள். திக்கன் மீன் குளங்களில் பிடிக்கப்படுகிற ஒருவகை சிறு மீனாகும்.

அந்தரே அரசரிடம் குரக்கன் பிட்டும் திக்கன் மீனும் சாப்பிட ஏற்பாடு செய்வதாகச் சொன்னான்.

அடுத்த நாள் பக்கத்து கிராமத்திற்குப் போய் அரசரின் ஆசைகளை வீடு வீடாகப் போய்ச் சொன்னான்.

மறுநாள் அரண்மனை வாசலில் ஒரு பெரிய கூட்டம் கூடியிருந்தது. எல்லோருடைய கைகளிலும் குரக்கன் பிட்டும் திக்கன் மீனும் இருந்தது.

அரசனுக்கு செய்தி போயிற்று. வெளியே வந்து பார்த்தார். விஷயத்தைப் புரிந்து கொண்டார் அவர்.

மந்திரியிடம் எல்லோரிடமிருந்தும் குரக்கன் பிட்டும், திக்கன் மீனும் வாங்கி விட்டு சன்மானம் கொடுத்து அனுப்பச் சொன்னார்.

அந்தரேயை அரசர் தேடினார். அன்று அவன் கிடைக்கவே இல்லை. மறுநாள் அரசர் அந்தரேயிடம் கேட்டார், “நான் மட்டும் சாப்பிடத்தான் குரக்கன் பிட்டும் திக்கன் மீனும் கேட்டேன். நீ ஊரில் எல்லோரிடமும் சொல்லியிருக்கிறாயே?”

அந்தரே சிரித்து விட்டுச் சொன்னான். நாடாளும் அரசனுக்கு விபரீத ஆசை வரக்கூடாது. நீங்கள் சாப்பிடும் உணவு சிறந்தது. கிராம மக்கள் பசிக்காகச் சாப்பிடுவதுதான் குரக்கன் பிட்டும் திக்கன் மீனும். அதையும் சாப்பிட்டுப் பார்க்க வேண்டுமா நீங்கள்?

அரசர் புன்னகை புரிந்தார்.

புத்திசாலி காவல்காரன்

அந்தரேயைக் கூப்பிட்டு தனது தென்னாங் தோட்டத்தைக் காவல் காக்கும்படி கேட்டுக் கொண்டார் அரசர்.

புதிதாக நிறைய தென்னங்கன்றுகள் நட்டிருப்பதாகவும் கவனமாக காவல் பார்க்கும்படியும் சொன்னார். அந்தரே தன்னிடம் பொறுப்பை கொடுத்து விட்டபின் பயப்பட வேண்டாம் என்றான். சிலநாட்கள் சென்றன.

அரசர் தென்னாங் தோட்டத்தைப் பார்வையிட போனார்.

தென்னங்கன்றுகள் அப்படியே இருந்தன. எதுவும் காணாமல் போகவில்லை. ஆனால், அவைகள் வாடிப் போயிருந்தன.

அரசர் கேட்டார்.. “தென்னங்கன்றுகளுக்கு தண்ணீர் விட்டாயா?”

“ஆமாம்”

“என் அவைகள் வாடிப் போயிருக்கின்றன?”

“எனக்கு ஒன்றும் தெரியாது” அந்தரே சொன்னான்.

அரசருக்கு சந்தேகம் வந்துவிட்டது. ஏதோ இங்கு நடக்கிறது.

“எப்படித்தான் காவல் காக்கின்றாய்? சொல்!” என்றார் அரசர்.

அந்தரே சிரித்துக் கொண்டே சொன்னான்.

“இரவில் திருடர்கள் தொல்லை இருப்பதால் தென்னங்கன்றுகளை பிடிவுகி வைத்து விடுவேன். காலையில் திரும்பவும் நட்டு வைப்பேன். அதனால் தான் தென்னங்கன்றுகள் காணாமல் போகாமல் இருக்கின்றன”

அரசர் கோபத்துடன் அந்தரேயைப் பார்த்தார்.

ஏமாந்திருப்பதும் ஏமாற்றியதும்

அந்தரேக்கும் ஊரில் உள்ள ஒரு இளம் விவசாயிக்கும் எப்போதும் தகராறு இருந்து கொண்டே இருந்தது.

ஊரில் ஏதாவது பிரச்சனை வந்தாலும் இருவரும் வெவ்வேறு பக்கம் இருப்பார்கள். இருவரும் ஒரே பக்கம் இருந்து விவாதித்ததாக சரித்திரமே இல்லை.

அந்தரே தனது வட்டாரத்தில் பேரும் புகழும் பெற்றது போல் இளம் விவசாயி தீவிர உழைப்பில் பேரும் புகழும் பெற்றவன். விவசாயம் சம்பந்தமாக பலர் அந்த இளம் விவசாயியிடம் ஆலோசனை கேட்பார்கள். இருவருக்கும் தலைக்கனம் அதிகமாகவே இருந்தது. நீ பெரியவனா? நான் பெரியவனா? என்ற போராட்டம் மறைமுகமாக நடந்து கொண்டிருந்தது.

அந்தரே இளம் விவசாயிக்கு நல்ல பாடம் புகட்ட வேண்டும் என்று நினைத்துக் கொண்டிருந்தான். அதே போல் இளம் விவசாயி அந்தரேக்கு ஒரு பாடம் புகட்ட வேண்டும் என்று நினைத்துக் கொண்டிருந்தான்.

ஒருநாள் அந்தரே ஒரு கூடை நிறைய வெற்றிலை எடுத்துக் கொண்டு இளம் விவசாயியைப் பார்க்கப் போனான்.

அதே நேரத்தில் இளம் விவசாயி ஒரு கூடை நிறைய வெற்றிலைக்குப் போடுகிற பாக்கு வைத்துக் கொண்டு பார்க்கப் போனான்.

இருவரும் சந்தித்தார்கள்.

அந்தரே சொன்னான். “உன்னை சந்திக்கத்தான் வந்தேன். நீயே வந்து விட்டாயா?”

“அப்படியா? நான் உன்னை சந்திக்கத்தான் வந்தேன்”

“என்ன விஷயம்”

“என்னிடம் நிறைய வெற்றிலை இருக்கிறது. அதைக் கொடுத்து விட்டுப் போகவே வந்தேன்.”

“அப்படியா, எனது தோட்டத்தில் பாக்கு நிறைய காய்த்து விட்டது. எனவே உனக்கு கொஞ்சம் பாக்கு கொடுக்க வந்தேன்...”

இருவரும் கூடையை மாற்றிக் கொண்டார்கள்.

இளம் விவசாயி வீட்டிற்குப் போய் வெற்றிலைக் கூடையைப் பார்த்தான். மேலே மாத்திரம் வெற்றிலைகளை வைத்து விட்டு உள்ளே வெவ்வேறு மரத்தின் இலைகள் இருந்தன. தன்னை அந்தரே ஏமாற்றியது புரிந்தது. இளம் விவசாயிக்கு... அதே நேரத்தில் தானும் அந்தரேயை ஏமாற்றியிருப்பது மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. அவனுக்கு.....

ஆம்! அந்தரேயின் கூடையில் மேலே பர்க்கு காய்களை வைத்த இளம் விவசாயி உள்ளே வெவ்வேறு வகையான சிறிய சிறிய காய்களை வைத்து ஏமாற்றியிருந்தான். மொத்தத்தில் இருவரும் ஏமாந்திருப்பதும் ஏமாற்றியிருப்பதும் நன்கு புரிந்தது.

44

தூங்காத மந்திரி

மந்திரிக்கு தூக்கம் வரவில்லை. அந்தரேயைக் கூப்பிட்டு தனக்கு தூக்கம் வரும்வரை கதை சொல்லிக் கொண்டிருக்கச் சொன்னார்.

அந்தரேயும் கதை சொன்னான். பல கதைகள் சொல்லியும் மந்திரி தூங்குவதாகத் தெரியவில்லை.

அந்தரே சோர்ந்து போனான். அப்படியே தூங்கத் தொடங்கினான்.

அந்தரே கதை சொல்லாமல் தூங்குவதை உணர்ந்து மந்திரி கேட்டார்.

“என்ன தூக்கமா?”

“இல்லை... கணக்கு பார்த்தேன்”

அரைகுறை தூக்கத்தில் அந்தரே சொன்னான்.

“என்ன கணக்கு?”

“ஆகாயத்தில் இருக்கும் நடசத்திரங்களை விளக்காக்கினால் எவ்வளவு எண்ணெய் வேண்டும் என்று ஒரு கணக்குப் போட்டுப் பார்த்தேன்...”

“சரி.... இப்போது கதை சொல்கிறாயா?”

அந்தரே கதை சொல்லத் தொடங்கினான். ஆனால் மந்திரி தூங்குவதாக தெரியவில்லை. கதை சொல்லிச் சொல்லி சோர்ந்து போன அந்தரே மீண்டும் கதை சொல்வதை நிறுத்தி விட்டு தூங்கத் தொடங்கினான்.

மந்திரி மீண்டும் பேசினார்.

“என்ன தூக்கமா?

‘அந்தரே அரைகுறைத் தூக்கத்தில் சொன்னான்.

“கணக்கு பார்த்தேன்”

“என்ன கணக்கு”

“கடலில் உள்ள தண்ணீர் மையானால் அதனை எழுதி முடிக்க எத்தனை தாள் வேண்டும் என்று கணக்குப் பார்த்தேன்.”

“அப்படியா?, சரி இப்போது கதை சொல்”

கதை சொன்னான் அந்தரே. கொஞ்ச நேரத்தில் தூங்கிப் போனான்.

“என்ன தூக்கமா? இந்த முறை என்ன கணக்கு?”

அந்தரே ‘சடா’ரென்று சொன்னான்.

“ஒன்று நீங்கள் தூங்க வேண்டும், அல்லது என்னைத் தூங்க விட வேண்டும். இரண்டு பேரையும் தூங்க விடாதவன் முட்டாள்தனத்தை கணக்குப் போட்டுப் பார்த்தேன்.

மந்திரி சிரித்தார். அதன் பிறகு கதை சொல்லச் சொல்லவே இல்லை.

காணாமல் போன கழுதை

அந்தரே பக்கத்து ஊருக்குப் போய்க் கொண்டிருந்தான். போகிற வழியில் சிலர் எதையோ தேடிக்கொண்டிருந்தார்கள். அந்தரே கவனமாக நடக்கிற வழியையே பார்த்துப் போய்க்கொண்டிருந்தான். எதிரே தெண்பட்டவர்களிடம் கேட்டான்.

“என்ன தேடுகிறீர்கள்?”

“ஒரு கழுதையைத் தேடுகின்றோம்”

“அப்படியா? அந்தக் கழுதைக்கு ஒரு கண் தெரியாதா?”

“ஆம்”

“ஒரு கால் இல்லையா?”

“ஆம்”

“ஒரு முன் பல் இல்லையா?”

“ஆம்”

“அந்தக் கழுதை இந்த வழியாகப் போயிருக்கும். தேடுங்கள் ” என்று ஒரு வழியைக் காட்டினான் அந்தரே. ஆனால் அவர்கள் சந்தேகப்பட்டார்கள். இவ்வளவு சரியாக கழுதையின் அடையாளத்தை சொல்கிறானே. இவன் தான் கழுதையை திருடியிருக்கிறான்.

அந்தரே “நான் உங்கள் கழுதையைப் பார்க்கவே இல்லை” என்றான்.

அவர்கள் நம்பவில்லை.

வழக்கு நீதிபதியிடம் போயிற்று.

அந்தரே நீதிபதியிடம், “அந்தக் கழுதையை நான் பார்க்கவே இல்லை” என்றான்.

“அப்படியானால் எப்படிக் கழுதையின் அடையாளத்தை தெரிந்து கொண்டாய்..”

அந்தரே சிரித்தான்.

“கழுதை மேய்ந்து போன இடத்தைப் பார்த்து புரிந்து கொண்டேன். மூன்று கால்களின் அடையாளமே இருந்தது. அதனால் ஒரு கால் இல்லை என்று தெரிந்து கொண்டேன். ஒரு பக்கமாக புல் மேயப்பட்டிருந்தது. அப்படியாயின் ஒரு கண் இல்லை என்பது என் முடிவு. மேயப்பட்ட புல்லில் ஒரு வரிசை மேயப்படவே இல்லை. அதனை வைத்து ஒரு பல் இல்லை என்று தெரிந்து கொண்டேன். மற்றப்படி அந்தக் கழுதையை நான் பார்க்கவே இல்லை.”

நீதிபதி அந்தரேயின் சாதுரியத்தை பாராட்டி விடுதலை செய்தார்.

46

நான் தான் மந்திரி

மந்திரி தன் சொந்தத் தோட்டத்திற்கு காவல் காக்க அந்தரேயை நியமித்தார். அப்போது அந்தரேயிடம் மந்திரி சொன்னார்,

“காவல் பார்க்கிறேன் என்று தாங்கிவிடாதே! கவனமாக காவல் பார்க்க வேண்டும்.”

ஒரு நாள் இரவு மந்திரி, அந்தரே எப்படி காவல் பார்க்கிறான் என்பதை பார்ப்பதற்காக தோட்டத்திற்கு மாறுவேடத்தில் வந்தார். மந்திரி மாறுவேடத்தில் தன்னை பரிசோதனை செய்ய வருவது அந்தரேக்கு ஏற்கனவே தெரியும். மாறுவேடத்தில் மந்திரி தோட்டத்திற்குள் நுழையும் போது பதுங்கியிருந்த அந்தரே மந்திரியை “யார் நீ? இந்த நேரத்தில் உனக்கு என்ன வேலை?” என்று கேட்டு அடித்தான்.

மந்திரி வலி தாங்க முடியாமல் சத்தம் போட்டார். “நான் தான் மந்திரி! என்னை அடிக்காதே!”

அப்போது அந்தரே சொன்னான்.

“நீங்கள் மந்திரியா? இந்த நேரத்தில் நீங்கள் வருவீர்கள் என்று யாருக்கும் தெரியாதே”

மந்திரி அதற்கு பிறகு அந்தரேயை பரிசோதிக்க வருவதே இல்லை. அந்தரே வழக்கம் போல தூங்கிக் கொண்டே காவல் காத்தான்.

பண்டிகை காலத்து ‘ரபான்’

பண்டிகைக் காலம் வந்து விட்டாலோ சிங்களக் கிராமங்களில் வீடுகள் தோறும் ‘ரபான்’ என்று அழைக்கப்படும் ஒருவகை பெரிய மேளத்தை வட்டமாக உட்கார்ந்து கொண்டு தட்டுவார்கள். அதனால் தெருவெல்லாம் சத்தம் கேட்கும்.

ஒரு தடவை பண்டிகை முடிந்த பிறகும் ஒரு வீட்டில் ‘ரபானை தட்டிக் கொண்டிருந்தார்கள். தெருவெல்லாம் ஒரே சத்தம். பக்கத்து வீட்டுக்காரன் அந்த சத்தம் தாங்க முடியாமல் கஷ்டப்பட்டான். அச்சமயம் அவனுக்கு அந்தரேயின் நினைவு வந்தது.

அந்தரேயிடம் முறைப்பாடு செய்தான். அந்தரேக்கு ரபான் வெட்டுகிற மந்திரம் தெரியும் என்று அவன் நம்பினான். உண்மையில் எந்த மந்திரமும் அந்தரேக்கு தெரியாது.

அந்தக் கிராமத்தில் எங்காவது அடிக்கும் போது ரபான் உடைந்தால் அது அந்தரேயின் மந்திரத்தால் தான் என்றே நம்பினான் அவன். அந்தரே அவனை ஒரு கத்தியும் பழும், பாக்கு, தேன், பால் எல்லாம் கொண்டு வரச் சொன்னான். அவன் சொன்னது எல்லாம் வந்தது.

கத்தியை எடுத்து தன் வாயருகே கொண்டு போய் ஏதோ சில வார்த்தைகளை உச்சித்து விட்டு அந்தக் கத்தியை முறைப்பாடு செய்தவனிடம் கொடுத்து “இந்தக் கத்தியால் ரபானைக் கீறிவிடு... ரபான் அடிக்கும் போது உடைந்து விடும்” என்றான் அந்தரே.

முறைப்பாடு செய்தவன் மகிழ்ச்சியோடு அந்தக் கத்தியை வாங்கிக் கொண்டு போனான்.

இருந்தும் சிரிக்கவைத்தான் இறந்தும் சிரிக்கவைத்தான்

அந்தரே கிழவனாகிவிட்டான். தள்ளாமை காரணமாக வீட்டிலேயே இருந்தான். திடீரென்று அவனுக்குச் சொந்த ஊருக்குப் போகும் ஆசை வந்தது. கிராமத்தை நோக்கித் தனியாகப் புறப்பட்டான். பலர் தனியாகப் போகவேண்டாம் என்று சொல்லியும் அவன் கேட்கவில்லை.

கொஞ்ச தூரம் போனதும் அந்தரே நடக்க முடியாமல் வழியில் இருந்த ஒரு சத்திரத்தில் தங்கினான். சில நாட்கள் அங்கேயே இருக்க முடிவு செய்தான். அப்படி இருக்கும் போது அவன் நோய்வாய்ப்பட்டான். திடீரென்று ஒரு நாள் இறந்து போனான். இந்தச் செய்தி அரசருக்கு எட்டியது. அரசர் ஒடோடி வந்தார். அவர் மனம் அந்தரே இறந்ததை நம்பவில்லை.

சத்திரத்தில் அந்தரேயைப் பார்த்தார். அந்தரே தன் கால்களையும் கைகளையும் விரித்து வைத்தவாறு படுத்துக்கிடந்தான். அரசர் வாய்விட்டுச் சிரித்தார். அவன் கிடப்பதைப் பார்த்தால் யாரும் சிரிக்கத்தான் செய்வார்கள். சாகும் போது கூட இப்படி ஒரு யோசனை வந்து அதன்படி செய்திருக்கிறான்! கடைசியில் அரசர் “இருக்கும் போது சிரிக்க வைத்த அந்தரே செத்தும் சிரிக்க வைத்தானே! இனி அவனைக் காண்பேனோ?” என்று ‘சொல்லி அழுதார்.

நூலாசிரியரைப் பற்றி.....

இந் நூலாசிரியர் திரு. எம். சோமகுந்தரம் (மாத்தளை சோழ) மாத்தளையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். சிறு கதைகள், நாவல் ஆகிய இலக்கியத் துறைகளில் மிகுந்த ஈடுபாடு மிக்கவர். இவரது பல சிறுகதைகள் இலங்கைத் தினசரிகளிலும், தமிழக வார இதழ்களிலும் பிரகரமாகியுள்ளன. “நமக்கென்றொரு பூமி”, “அவன் ஒருவனல்ல”, ஆகிய சிறுகதைத் தொகுதிகளையும், “அந்த உலகத்தில் இந்த மனிதர்கள்” (இலங்கை சாகித்திய விருது பெற்ற நாவல்) “அவர்களின் தேசம்”, “எல்லை தாண்டா அகதிகள்” ஆகிய நாவல்களையும் இவர் வெளியிட்டுள்ளார்.

சிங்கள நாட்டார் கதைகளில் அந்தரேயின் கதைகள் மிகவும் புகழ்பெற்றவை. சிங்கள மொழியிலும் சிறந்த தேர்ச்சி மிக்க திரு. சோமகுந்தரம் இக்கதைகளை தமிழில் கணவடத் தொகுத்துத் தந்துள்ளார்.

தற்போது இவர் அவஸ்திரேவியாவில் வதிகின்றார்.