

மலிகை மாதாந்திர

MALLIKAI PROGRESSIVE MONTHLY MAGAZINE

விலை: 2/- ரூபாய்

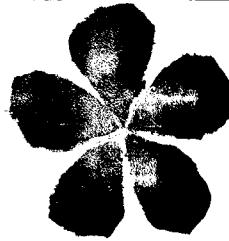
3-5-



மார்ச் 1983

ஆசிரியர்: ராமானுஜன் ஜீவா

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org/taayanaalam.org



Idealy Suited for the Tourists

GH

*Situated Centrally
Closer to the Sea*

GH

*Close to Bus &
Railway Stations.*

GH

*Homely Atmosphere
where you can cook
your own Meals*

GH

*Tasty Food -
Courteous Service*



Grand Hotel

Phone: 22544

JAFFNA.



'Mallikai' Progressive Monthly Magazine

169

மார்ச் - 1983

பத்னெட்டாவது ஆண்டு

பாரதி ஹாற்றுன்டு இறுதி நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொள்வதற்கு தமிழகத்திலிருந்து முற்போக்கு அணியைச் சார்ந்த பிரபல எழுத்தாளர்கள், விமரிசகர்களுமான் பேராசிரியர் எஸ். இராம கிருஷ்ணன், சிதம்பர ரகுநாதன், திருமதி ராஜம் கிருஷ்ணன் ஆகியோர் இம்மாதக் கடைசி வாரத்தில் இலங்கை வந்திருக்கின்றனர்.

கொழும்பில் முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் ஏற்பாடு செய்திருந்த பாரதி நூற்றுன்டு விழாவில் இவர்களின்து உரை ஒரு புதிய விழிப்பையும், புத்துணர்ச்சியையும் ஏற்படுத்துவதாக அமைந்திருந்தது.

இவர்கள் மூவரும் தேசத்தின் பல பகுதிகளுக்கும் சென்று இலக்கிய விழாக்களில் கலந்து கொள்ள இருக்கின்றனர்.

இலக்கிய ஆர்வலர்கள் இச் சந்தர்ப்பத்தைத் தவற விட்டு விடக் கூடாது.

சமுத்தில் இன்று இலக்கியப் பிரச்சினைகள் குடு பிடித்து வருகின்றன. இன்ன் தலைமுறையைச் சேர்ந்தவர்கள் பலர் இன்று இலக்கிய உலகில் உள் நுழைந்து செயலாற்ற விரும்புகின்றனர். ஆனால் இலக்கிய இயக்கங்களில் தமிழ்ச் சமூகத்திற்கு வளர் இவர்கள் தயங்குகின்றனர். இன்ம் கலைஞர்கள் தமிழைச் செழுமைப் படுத்தி வளர்ப்பதற்கு ஆவன செய்வது நல்லது.

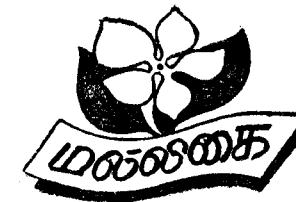
— ஆசிரியர்

தயாரிப்புக்கு உதவியவர்: கா. சந்திரசேகரம்

மல்லிகை 234 B, — கே. கே. எஸ். வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
மல்லிகையில் வரும் கதைகள், சம்பவங்கள் அலைத்தும் கற்பனையே.

தவிர்கள் வறுள்கின்றன

பாண்டியூரான்



ஞானசம் பந்தர்கள் நாட்டிற் பிறப்பதற்கு
ஆன கருமாதி யாற்றும் மருத்துவிச்சி;
உன்னால் மவுசெங்கள் அன்னைப்ரா சக்திக்கு
பொன்னாற் கணையாளி போடத் தகுந்தவள் நீ!

நல்வினைப் போசாக்கு நாட்டுக் களித்தற்குச்
சல்லி செலவழிக்கும் சர்வதே சப்புகழை
ஸ்ட்டிக் கொடுக்க இரவுபகல் கண்விழித்து
மேட்டிமை கண்டாய்; வீரத்தாய் நீயன்றே!

செல்வத்துட் செல்வம் சிறுவர்நலம், நாளை
மல்கும் இருக்கற்றி வையத்தை வென்றெடுக்கும்
தீபத் துணிகள், இத் தேசத்தின் பேரொளிகள்,
கூவத்தில் ஊறும் குளிர்ஜீவ் ஊற்றுக்கள்;
சங்கிளி யென்ற சமுகம் தொடுக்கின்ற
இங்கிதமான இரும்பு வளையங்கள்;
சிங்கக் குருளோகாம் சேய்கள் நலமோட்டப்
போசாக்குத் தீன்பகிரும் புள்ளேய்; உனது உடல்
மாச்சாக்குப் போல மதர்த்து வழிவதற்கும்
‘சேப்பில்’ நிறைவான சில்லறை சேர்வதற்கும்
காரணம் என்னவென்று கண்டதா விஞ்ஞானம்?
தோரணம் போட்டுண்ணத் தோத்திரம் பாடுகிறார்!

மாலைக்கண் வெப்பு வயிறுதல் என்புருக்கி
தோலின் வரட்சி தொலையாத காமாலை
வில்லங்கள் பற்றி விளையாட டயராமல்
மல்லாடி வெல்லும் வரையற்ற கையாலே
சன்னைப் பூட்டிச் சண்ததை வெளிநிறுத்தி
என்ன ‘பொயினராய்’ இரணம் பகிர்கின்றாய்.... .. ?

தோலுக்குப் பங்கிலை, தொப்பைக் கிருமதங்கு
வாலுக்கு நிற்போர்க்கும் வாய்ப்பு! பசியானேர்
நீதிக்கு வாயவிழித்தால் நின்கையால் ஒத்தனம்:
சோதி சுகந்தி சொறனம் அரசம்மா
ஊதியம் செய்யும் உயர்ந்த - பகட்டான
ஆபரணக் காரர்: அவர்க்குள்ளே ஆசனம்,
சாபத்துட் பட்ட சன்ததுக் கிடிநெருப்பு:
சாகத் தவிக்கும் தளிர்க்கு வயிறெரிப்பு!
ஆர்வம் அணிந்த அருமைக் குழந்தைகளே!
வேர்வை துடைப்பின், வினைகெட்ட அன்னையரே
பாழ்ப்பட்ட பூதனையின் பால்மூலை வற்றுமொரு
நாளென்று ஏங்கி நடமின்! மருத்துவிச்சி
ஊழூரான்று செய்வாள், உலகம் தலைபணியும்.

நீதித் தராசில் நெருப்பு, சமிபாட்டில்
பாதி கரியாய்ப் படுமென்ப தார்கண்டார்..... ?
போராட்டச் சேத்ரம் புழுதிக் கடலாகி
நீர்ப்பசை வற்றி நெருப்புப் பிறக்கட்டும்!
கூரம்பு ஏந்திக் குதி!

மார்க்ஸ் என்றெரு

மானுடன் தோன்றினுன்!

1883 ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 14 ம் நாள் பிறப்பகல் இரண்டே
முக்கால் மனிக்கு, நமது காலத்தின் மாபெரும் சிந்தனையாளர்,
தாம் சிந்திப்பதை நிறுத்தி விட்டார்! என லண்டன் ஹெகேட்
கல்லறையில் உலக சகாப்தத்தில் மிகப் பெரிய தாக்கத்தை ஏற்ற
படுத்திய மாமேதை கார்ல் மார்க்கிளின் மறைவுக்கு அஞ்ச சலி
செலுத்தியபோது, அவரது ஆருயிர்த் தோழர் பிரடெரிக் ஏங்கல்ஸ் இவ்வாறு குறிப்பிட்டார்.

உலகில் இதுவரை தோன்றிய மேதைகளும் ஞானி கஞம் உலகை எப்படிச் சீர்திருத்திச் செப்பனீடுவது என்பதைப் பற்றியே
போதித்து வந்துள்ளனர். ஆனால் மேதை மார்க்ஸ் ஒருவர்தான் உலகை எப்படி முற்று முழுதாக மாற்றி அமைக்க முடியும் என்பதைப் பற்றிய தத்துவத்தை உலகிற்கு அளித்துச் சென்றுள்ளார்.

அதுதான் மார்க்கிளியம்.

இது வெறும் கற்பனை தத்துவமல்ல. இதை நடைமுறைப்
படுத்த இந்த மண்ணிலேயே இயலும் என்பதை நிருபித்துக் காட்டியவர் லெனின்.

1917 ல் நடைபெற்ற ரஷ்யப் புரட்சி இதற்கு ஓர் உதாரணமாகும்.

மார்க்கிளின் வாழ்க்கை முழுவதுமே போராட்டம் நிறைந்த வையாகும்.

எல்லாத் தத்துவங்களும் தோன்றியதை விட, மார்க்கிளியம் தோன்றியதானது சமூக சிந்தனையின் வரலாற்றில் ஒரு புரட்சிகரமாற்றமாகும்.

இன்று மார்க்கிளியத்தை ஏற்றுக் கொள்ளாத அறிஞர்கள் கலை ஞானிகளிடம் வேர் பாய்ந்தவர்களாக இருக்கவே முடியாது என்ற நிலை, தோன்றியுள்ளது, மார்க்கிளியத்தை நிராகரிப்பவர்கள்.

கூட, மார்க்ஸிலிட்தைப் படித்து விட்டுத்தான் அதை எதிர்க்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்திற்கு உள்ளாக்கப்பட்டுள்ளனர்.

மார்க்ஸிலீம் இன்று பலராலும் பல கட்டங்களிலும் பல்வேறு சூழ்நிலைகளில் பேசப்பட்டு வரும் நத்துவமாகும்.

இதில் விசித்திரமென்னவென்றால் மார்க்ஸிலீ மேற்கொள்கூடிய மார்க்ஸிலிட்தைக் கொச்சைப் படுத்தும் கும்பல் சகல துறைகளிலும் இன்று கால்பதிக்க வந்துள்ளது.

உலகத் தொழிலாளர்களுக்காக குரல் கொடுத்த மக்கள் குல மேதை அவன். அந்த ஞானியியனுக்குச் சரியான வலக் கைத் தோழனாகத் திகழ்ந்தவர் ஏங்கள்ஸ்.

மார்க்ஸின் தத்துவமும் கருத்துக்களும் முடிவுகளும் கலாவதியாகி விட்டன என மேலைத் தேசத்துப் புத்திலீவிகளில் சிலர் இன்று நிறுவ முன்வந்துள்ளனர்.

அவர்கள் அக் கருத்துக்களை நிறுவ பல்வேறு வழிகளிலும் முயன்று வரும் அதே வேளைகளில் மார்க்ஸின் தத்துவக் கோட்டாடு அரசியல், பொருளாதார, கலாசார இன்னும் பல்வேறு துறைகளில் தனது விரியம் நிரம்பிய விசைசை செலுத்தி ஆளுமை பெற்று வருவதை இன்றைய உலக நடப்புக்களை உற்றுணர்ந்த வர்கள் புரிந்து கொள்ளுகின்றனர்.

முதலாளித்துவ சமூக அமைப்பின் சங்கிலிக் கண்ணிகளில் பல இன்று பொடிப் பொடியாக இற்று விழுவதை ஆபிரிக்க, ஜேரோப்பிய, ஆசிய நாடுகளில் காணக் கூடியதாக இருக்கின்றது.

அரசியலில் பொருளாதாரத்தில்தான் இப்படியென்றால் கலீ இலக்கியத் துறையில் ஜேரோப்பிய இலக்கியத்தில் மார்க்ஸின் தாக்கத்தை பரவலாகக் காணமுடிகிறது.

நமது தமிழ் இலக்கியத்தில் வேறெந்தக் காலங்களையும் விட, மார்க்ஸியப் பார்வை இலக்கியத்தின் சகல துறைகளிலும் இன்று ஆழ்ந்த தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி வருகின்றது. தமிழில் இந்த மார்க்ஸிலீ விஞ்ஞான ஆய்வுப் பார்வையைத் தாங்கிக் கொள்ளாத ஒரு சிறு கூட்டத்தினர் மார்க்ஸியப் பார்வையை நிராகரிப்பதற்கென்றே புதிய மார்க்ஸிலீப் போதிக்க முற்பட்டு முன்னின்றனர்.

இன்று இவர்கள் மக்கள் மத்தியிலிருந்து தனிமைப்பட்டுப்போய் நின்று கூப்பாடு போடுகின்றனரே தவிர, மார்க்ஸின் தத்துவக் கோட்பாட்டை அடிச்சரடாக்க கொண்ட எதார்த்தவாத சோஷ விலைக் கருத்தோட்டத்தைப் புரிந்து கொள்வதற்குத் தானும் முற்பட்டு உழைப்பதில்லை.

மார்க்ஸ் நமக்குத் தந்துவிட்டுச் சென்ற அந்தத் தத்துவ ஒளியின் வெளிச்சத்திலே நடைபயிலும் போது அந்தத் தத்துவ ஒளியினே நமக்கெல்லாம் புதிய பலத்தைத் தந்துவுகின்றது.

அட்டைப் படம்

விழுது விட்ட ஆலமரத்தின் வெட்டு முகத் தோற்றும்

பகுவை இாக்கினங்கள்

‘வானம் சிவக்கிரது’ என்ற எனது முதலாவது கவிதைத் தொகுதியின் விமர்சனக் கூட்டம் நல்லூரில் நடைபெற்ற போது எனக்கு இருபத்திரண்டு வயது. சில்லையூர் செல்வராசன் கூட்டத் துக்குத் தலைமை தாங்குவாரென்று விளம்பரத்தில் அச்சாகி யிருந்தது. கணிசமான கவிதை களை இந்த வயதெல்லைச்சுள்ளநான் எழுதியிருந்த போதும். இலக்கிய உலகம் என்னை அவ்வளவுக்கு அறிந்திருக்காத காலம். சில்லையூர் எனக்கு அப்போது விஸ்வருபம். அன்றைய கணிப் பிடிட்டுப்படி என்னுடன் ஒரு வார்த்தை கடைத்துவிட்டால் அதுவே பெரும் பேரூக நினைத் திருந்த நேரம்.

கூட்டம் ஆரம்பமானது. எனக்கும் சில்லையூருக்கும் இடையில் ஏற்பட்ட உறவும் அக்கணத் திலேயே ஆரம்பமாகிறது. அந்த உறவு விரிந்து, சடைத்து, பரந்து கிளைப்பற்பி. குடும்ப உறவு போலாகிவிட்ட இன்றும் பன்னிரண்டு வருடங்களுக்கு முன்பு ஏற்பட்ட முதற் சந்திப்பு இன்னும் பசுமையாகவேயிருக்கிறது இந்த எங்கள் உறவு காலத்துக்குள் எத்தனை, எத்தனை சம்பவங்கள், எதைச் சொல்லுவேன்.

எதை விடுவேன்? கொள்ளை, கொள்ளையான சம்பவங்கள். கூறி மிழுத்தக்க நிகழ்ச்சிகள். வெளியில் சொல்ல முடியாத விடயங்கள். இப்படி எத்தனையோ!

சில்லையூரின் வாழ்க்கை குறிப்புக்களை வரிசைக் கிரமமாக குவது எனது நோக்கமல்ல. அவரது சாதனைகளும், ஆக்க இலக்கியப் பணிகளும் எல்லோரும் நன்கு அறிந்ததொன்றே. ஆனால் ஒரு தலைசிறந்த கவிஞர், திரைப்படமொன்றை கலைத்துவத்தோடும், மிக நேர்த்தியோடும், வெற்றிகரமாகவும் இயக்கக் கூடிய கலைஞர், நல்ல நடிகன், அற்புதமான பாடகன், விளம்பரத் துறையில் விழுது விட்ட ஆற்றலாளர், இப்படியான ஒரு பல்கலை வேந்தன் சகல கலை வல்லவன், ‘பேர் விளங்க ஒரு புத்திரன்’ என்பார்களே அதுபோல தனது தனித்துவத் திறமை அனைத்தையும் முனைப்படுத்தி ஒரு ஆக்கமும் இது வரை செய்ய வில்லை என்ற ஆதங்கமும் அவரது நெருங்கிய நன்பர்களிடையே உண்டு.

தான் தலைசிறந்த கவிஞர் என்பதை நிறுவ ஒரு கவிதைத்

'தொகுதியையோ, நல்ல நாடக்காரன் என்பதை நிருபிக்க சிறந்த நாடகமொன்றையோ செய்து முடிக்காதது இவரின் குறைபாடு களில் ஒன்று. வசதிகள் நிறைய வளிசையில் நிற்கும் போது இவைகள் என்பார்கள். இது எங்கள் விடுவது எமக்கெல்லாம் வேதனையையும், கோபத்தையும் ஏற்படுத்துகின்றது. இவரின் கிலைதைகளை யாரும் தொகுதியாகப் புறப்பட்டால் இருப்பத்தையும் தொகுதிகளுக்கு வேண்டிய கவைதைகள் விலையாசிசை வேர்களினால் பாதுகாக்கப்பட்டு பெட்டிக்குள் தூங்குவதைக் காண முடியும். என்றாலும் 'தான்தோன்றிக் கவிராயர் தனிப் பாடல் திரட்டு' என்ற சில்லையின் வானத்துக் காராம் பசவின் வருகை எப்போது? எவர் பிடித்து வருவது?

சமுத்தின் சமகால இலக்கிய காரர்கள் அளைவருடனும் எனக்கு நெருக்கமான பரிச்சயம் உண்டு. சில்லையூர் அதில் முதன்மையான வர். இவரின் பலத்தையும், பல வீனத்தையும் நான் நன்கு அறிந்து வைத்திருக்கின்றேன். மனதை நெருடும் பாசப் பிழிவுகளைப் பொறுக்க முடியாத குழந்தையுள்ளம், நெருங்கிய நண்பர்கள் மனதை நோக்கவைத்து விட்டால் தாங்கமாட்டாத நட்பு இதயம். 'அம்மா'வை நினைக்கின்ற போதிலெல்லாம் அழுகி ன்ற மனமையான நெருக்கு. கவிஞருக்கேயுரிய 'பிறர் சன நிலை கண்டு துள்ளும்' மனம்: பணத்தைப் பணமாகக் கருதாது ஆற்று நீராகக் கருதும் ஒரு பயங்கரச் செலவாளி: கையில் 'ஆயிரம் ரூபா இருந்தாலும் அடுத்த கணத்தை யோசிக்காது அள்ளி வீசிவிடுவார். நாங்கள் யாரும் கண்டித்தால் தலையைக் கவிழ்த்து ஒரு நிமிட மௌனம். பின்னர் அதே செலவு: என்னப்

பார்த்து அவர் செலவாளி என்பார். அவரைப் பார்த்து நான் செலவாளி என்பேன். எங்கள் இருவரையும் பார்ப்பவர்கள் நீங்கள் இருவருமே செலவாளி கள் என்பார்கள். இது எங்கள் வாழ்க்கை.

சில்லையூரின் வாழ்க்கை திறந்த புத்தகம்: ஒழிவு மறைவில்லாத உண்ணத் தவாழ். விமர்சனங்கள் எப்படியிருந்தாலும், திரையேதும் போட்டு மறைக்கத் தொட்ட வெட்ட வெளிச்சமான வாழ்வு. சமுத்தில் தங்களையும் கவிஞர்கள், படைப்பாளிகள் என்று சொல்லிக் கொண்டு வாழும் பலர் து தனிப்பட்ட வாழ்க்கை மிகுந்த கஞ்சத்தனமாக இருப்பதை நானிறவேன். வீட்டுக்குச் சென்றவர்களை வெறும்தேநிருட்டாலும் வரவேற்க தெரியாதவர்களே நிறையப்பேர். ஆனால் நண்பர்களை அதியுன்னத மாக ஆதரிக்கத் தெரிந்த ஒரு வரைக் கூறு என்று என்னிடம் யாரும் கேட்டால், நான் எவ்விதத் தயக்கமுமின்றி சில்லையூர் செல்வராசன் என்று கூறுவேன். அவரின் வீட்டுக்குப் போனால்... கைகளை நீட்டி வா வா என்று ராஜ தர்ப்பார் மாதிரி வரவேற்பார். முத்த மகன் தி லீ பன் புதுவையாமா என்று குட்கேசை வாங்குவான்: அடுத்த மகன் பாஸ்கரன் கட்டிப் பிடித்து முத்தமிடுவான். மகள் யாழினி 'கிளிமுக்கு மாமா' என்று மலர்ச் சியுடன் சிரிப்பாள். இந்த ஆரவாரததுக்குள் சில்லையூரின் மனைவி கமலினி தேநிருடன் வருவார். ஒவ்வொரு தடவையும் நான் கொழும்புக்குப் போகும்போது இந்த ஆளந்த மழையில் நலைந்து தோய்வது வழக்கமாகிவிட்டது.

எழுத்தையே தொழிலாகக் கொண்டு, பேனுவை ஆயுதமாகக் காக்கி சமுத்தில் நிறையச்

'சம்பாதிக்கும்' ஒரு கலை நனியில் இருவரும் ஆறு தலாக உட்கார்ந்து பேசத் தொடங்கினால் இரவு நெண்டு மறு நாள் விடியும் போதும் முடியாத கதையுடன் உட்கார்ந்து பேசிய பொழுதுகளும் உண்டு. அ. ந. சுந்தசாமியை இன்றும் மறவாது தினசரி எண்ணிக் கொண்டிருப்பவர் இவர். இவரது புத்தக அறைக்குள் அ. ந. க. கம்பீரமாக உயிரோடு இருப்பது போன்ற உணர்வைத் தரும் புகைப்படம் ஒன்று தொங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. கந்தசாமி பற்றி சில்லையூர் கடைக்கத் தொடங்கினால்..... கடைசியில் அழுவார் என்று நம்பியிருக்கலாம். அவ்வளவுக்கு நெருக்கமான நண்பர்களாம்.

'அந்தக் காலத்தில் சில்லையூரின் சரீரமும் அழுகு, சாரீரமும் அழுகு' என்று ஒரு கட்டுரையில் டொமினிக் ஜீவா குறிப்பிட்டுள்ளது போல, மிக அழகான அவரின் உருவம் இன்று வயதேற்றம் காரணமாக சற்று மாறுபாடடைந்தாலும், அந்தக் கவித்துவ உள்ளம் அப்படியே இன்றும் இளமையுடன்தான் இருக்கிறது.

1973 ம் ஆண்டு திருகோணமலை முன்னேடிகளின் முதலாவது ஆண்டு விழாவில் கலந்து கொண்ட பின் நானும், டானியல், சில்லையூர் முதலியோரும் யாழிப்பாணத்துக்கு பஸ் ஸி லிரும்பி வருகிறோம். எங்களுடன் எனக்கு உறவு முறையில் மச்சாளான இளம் பெண் ஒருத்தியும் அதே பஸ்ஸில் வருகிறார். சில்லையூர் பேச்கவாக்கில் அவர் கூட்டம், மாணவர் க்கு சிடையிலும் இரண்டு கட்சிகளாகக் 'கன்னீ' பிரிந்திருப்பது ஆரவாரதத்திலிருந்து தெரிகிறது. எனது கருத்துக்கிசைவான சிங்கள மாணவர் குழும் விழாவுக்கு வந்திருக்கின்றனர். காசி ஆண்தலை புகையிரத நிலையத்திலிருந்து அழைத்து வருகின்றனர். கவியரங்கு குழப்பத்தில் முடியலாமென்றுதான் அணவரும் நினைக்கின்றனர். சில்லையூர் தலைமை வகித்த கார

1974 ம் ஆண்டு திருகோணமலையில் எழுத்தாளர், கலைஞர் மகாநாட்டை நாங்கள் கூட்டி நேர்ம் நாற்றுக்கு மேற்பட்ட எழுத்தாளர், கலைஞர்கள் கலந்து கொண்டு வெற்றிபெற வைத்தனர். சில்லையூர் மகாநாட்டு முக்கியஸ்தர்களில் ஒருவர். அந்நேரம் திருமலையின் இலக்கிய நண்பர்கள், ஆரவலர்கள் பலர் இவருடன் நெருங்கிப் பழகினர்கள். அந்தப் பழக்கத்தின் பக்கமை நினைவுகளை இன்றும் சமவாது கொண்டு இருக்கின்றனர். மகாநாட்டு வேலை நாங்கள் தங்கியிருந்த செனேக் லேன்' அரசு ஊழியர்களுக்கு அந்த மூன்று நாட்களும் பட்டப்பாடு, அப்பட்பாடு ஒரே அமர்க்களம். பாட்டும், சூத்தும் குப்மாளமும் விடிய விடுதி அந்த மூன்று நாட்களும் பட்டப்பாடு, அப்பட்பாடு கூட்டும், விடிய ஒரே கொண்டாட்டம் தான். சில்லையூர்தான் கதாநாயகன். அந்த நாட்கள் மறக்கக் கூடியதல்ல.

1977 ம் ஆண்டு போராதனை பல்கலைக் கழக தமிழ்ச் சங்கத்தின் பொன் விழாக் கவியரங்கு. சில்லையூர்தான் தலைவர். நான் காசி ஆண்தன் இன்னும் பலர் பங்குபற்றினோம். அது தேர்தல் நேரம். காசி ஆண்தலை வேடபாளராக மட்டக்களப்பில் நிற்கின்றார். நேரெதிரான இரண்டு அரசியல் கருத்துக்கள் மோதப்போவதையற்றின்து மன்றப் பொன்னாத மாணவர் கூட்டம், மாணவர் க்கு ஞ சிடையிலும் இரண்டு கட்சிகளாகக் 'கன்னீ' பிரிந்திருப்பது ஆரவாரதத்திலிருந்து தெரிகிறது. எனது கருத்துக்கிசைவான சிங்கள மாணவர் குழும் விழாவுக்கு வந்திருக்கின்றனர். காசி ஆண்தலை புகையிரத நிலையத்திலிருந்து அழைத்து வருகின்றனர். கவியரங்கு குழப்பத்தில் முடியலாமென்றுதான் அணவரும் நினைக்கின்றனர். சில்லையூர் தலைமை வகித்த கார

ணத்தால், தலைமையுரையில் கையாண்ட சில யுக்திகளால். மோதல் தவிர்க்கப்பட்டு மிகவும் சினேகித பாவத்தில் இருபகுதி யினரும் தத்தம் கருத்துக்களைக் கூறி சச்சரவின்றி மீள்கின்றோம்.

இப்படி எத்தனை எத்தனை சம்பவங்கள் எல்லாமே நெஞ்சின் அடியில் கிடந்தாலும் நிமிர்ந்து தான் நிற்கின்றன. ஒரு சம்பவமானாலும் காலத்தால் அள்ளுஞ்சு போகக் கூடியதல்ல. சில்லையூர் செல்வராசன் நல்ல கவிஞர் என்பதை மறந்து நல்ல விளம் பரக்காரன் என்ற பெயரே நிலைத்துவிடுமோ என்று ஜயப் படுகின்றோம். இந்த ஜயப் பாட்டை நீக்க மனமும் 'தான் தோன்றிக் கவிராயரது' கவிதை களை நிறைய எதிர்பார்த்திருக்கின்றோம். சில்லையூர் நிறையக் கவிதைகள் எழுத வேண்டும். வாழ்க்கை யாருக்குத்தான் பிரச்சனை ஏதுமின்றி இருக்கிறது வீட்டுக்கு வீடு வாசல்படி என்ற கதைதான். எல்லோருக்கும் ஏதோ ஒரு விதத்தில் வாழ்க்கை சமையாகத்தான் இருக்கின்றது. இந்தச் சமையையே சுகானுபவமாக ஏற்றுக் கொண்டு நடைபயில்வதுதான் கலைஞருக்குரிய தனித்துவம். இது சில்லையூருக்கு தெரியாத தத்துவமல்ல.

எனவே தன்னை நிலைநிறுத்த உடனடியாக அவரது கவிதைத் தொகுதியாக எண்ணி வைத்தி ருக்கும். 'தான்தோன்றி கவிராயர் தனிப் பாடல் திரட்டு' நூல் வடிவம் பெறவேண்டும், அது பாரிய வேலை. உடனடியாக செய்ய முடியாது என்று கருதி னால் 'ஊரடங்கப் பாடல்கள்' என்ற குறும்பாத் தொகுதியா வது வெளிவர வேண்டும்; இது என்னைப் போன்ற பல நண்பர்களது ஆவல் நிறைவேற்றுவரா? நம்பிக்கையுடன் காத்திருக்கின்றோம்.

விடுதலை...

விடுதலை...

குப்புசாமிக்கு இனி
கொண்டாட்டம்தான்

மனித கூட்டத்தை
வாசலில் வைத்திருக்கும்
பஸ்கஞ்சன் காலைவேளையில்
போராட வேண்டாம்

பாமாயில் க்ஷூவில்
நெற்றியிலிருந்து
வியர்வையை
வழியவிட்டபடி
பொழுதைக்
கழிக்கவேண்டாம்.

பள்ளிக்குப்போகும்
பிள்ளைகள்
திரும்பிவரவில்லையே என்று
வீதிவரை விழிகளை
விடவேண்டாம்.

கழுத்தை நெரிக்கும்
சட்டிக்காரனிடத்திலிருந்து
இனி
எளிதாக கழன்றுவிடலாம்.

தினம்தினம்
வீட்டுக்கவலைகளை எல்லாம்
போட்டுக் குழப்பியபடி
ராவுகளில் கலங்கவேண்டாம்

ஆமாம்!
அவனுக்கினி எந்தவித
கவலையுமேயில்லை.

காரணம்!
நேற்றுத்தான் அவன்
செத்துப்போன்று!

மேந்தாதாசன்

புதிய சவால்கள்

புதிய பிரக்ஞாகள்

புதிய எழுத்துக்கள்

இலங்கைத் தமிழிலக்கியத்தின்
செல்நெறித் திருப்பம்பற்றிய
ஸ்ரீ உசாவல்

கார்த்திகேச சிவத்தம்பி

'கலை, இலக்கியத்தில் தேசியக் கோட்பாட்டை ஏற்படுத்த தாக்கிய இவ்வியக்கம், சமூக—அரசியற் போராட்டங்களில் இலக்கியம் பெறும் இடத்தை யும் வலியுறுத்திற்று. இலக்கியத் துக்கும் அரசியலுக்கும் தொடர் பில்லை என்ற காலம் போய், சமூக—அரசியற் போராட்டங்களுக்கு இலக்கியம் ஆயுதமாக அமையும் என்ற கொள்கையை நிலை நிறுத்திற்று'

இந்த இலக்கிய இயக்கம் தோன்றுவதற்கு முன்னர், பல வேறு வரலாற்றுக் காரணிகள் காரணமாக, சமூத்திலக்கியம் என்னும் எண்ணக் கரு, பிரதானமாக யாழ்ப்பாணத்து இலக்கிய நடவடிக்கைகளையே முன்வைத்தது. ஆனால் 1950—60 களில் இயக்கம் சோமசுந்தரப் புலவர் முதல் சித்திலைவ்வை வரை, விடுலானத்தர், பண்டிதமணி, பெரியதம்பிப்பிள்ளை முதல் கே. கணேஷ் வரை இலங்கையிலுள்ள தமிழ் பேசும் மக்கள் சகலரின்று இலக்கியப் பங்களிப் புக்கும் முக்கிய இடம் கொடுத்தது. முற்போக்கு இலக்கிய

இயக்கம் ஒரு பிரதேசத்தின் இலக்கிய இயக்கமாக இருக்காது முழுத் தேசத்தையும் உள்ளடக்கியதாகவேயிருந்தது. ஆனால் பிரதான சமூக முரண்பாடுகளும் கருத்துநிலை முரண்பாடுகளும் யாழ்ப்பாணத்தையே களமாகக் கொண்டிருந்தன. ஆயினும் முற்போக்கு இயக்கம் ஒரு பிரதேச இன வட்டத்தினுள் அமைந்து விடவில்லை. நடவடிக்கைகளில் சிலட்சமண ஜயரும், எம். எம். உடையாலம் பங்கு கொண்டனர். இவ்வியக்கத்தின் உறுப்பினர்கள் அரசியல் தோழுமையையே இணைப்புச் சக்தியாகக் கொண்டவர்கள்.

கிழக்கிலங்கையினர், மலையகுத்தினர், முஸ்லிங்கள், வன்னிப்பகுதியினர் எனப் பல வேறு தமிழ் பேசும் குழுக்கள், பல வேறு வளர்ச்சிக் கட்டங்களிலிருந்தனர். இக் குழுக்களின் இலக்கியப் பிரக்ஞா வெள்வேருன் காலகட்டங்களில் முகிழ்து துள்ளது உண்மையே. ஆனால் இலங்கைத் தமிழ் பேசும் மக்களிடையே சமூக முன்னேற்றத்துக்கு இலக்கியப் பிரக்ஞா

வேண்டுமென்ற உணர்வினை ஏற்படுத்தியது இவ்வியக்கமே.

தேசிய இலக்கியக் கோட்பாட்டின் தொழிற்பாட்டில் வெற்றி கண்ட இவ்வியக்கம், தனது அரசியல் நிலைப்பாட்டுக் கியைய இலக்கியம் மூலம் தேசிய ஒருமைப்பாட்டினை நிறுவுவதற்கு முன்வந்தது. இதன் காரணமாகச் சிங்கள முற்போக்குவாதிகள் நடனை இது ஓர் இணைப்பினை ஏற்படுத்தி, மொழிபெயர்ப்புகள் மூலம் இலக்கியப் பாலத்தை இட்டது. எனினும் சிங்கள மக்களிடையே வலுவடனிறுந்த இனவாதச் சக்திகளை இத்தேசிய ஒருமைப்பாட்டு இயக்கத்தினுட்பு கொண்டுவர முடியவில்லை. ஆனால் இவ்வியக்கம் இலங்கையில் தமிழ் பேசும் மக்களின் கலை, இலக்கிய வளத்தையும், இலக்கியம் மூலம் நடத்தப்பெறும் சமூகப் போராட்டங்களையும் சிங்களப் புத்திஜீவிகள் அறிந்து கொள்ள இடமளித்தது.

இந்த வளர்ச்சிகளின் பின்னணியிலோதான் தமிழ் மக்களின் தேசிய இனத் தனித் துவப் போராட்டம் சில மாறுதல்களை அடைந்தது.

இலங்கையில் தேசியமட்டத் தில் தமிழினத்தின் அரசியல் அந்தஸ்துப் பற்றிய பிரச்சினை முதன் முதலில் மொழிப்பிரச்சினையாக எடுத்து மொழியப் பெற்று மோதல்கள் ஏற்பட்டபொழுது, 1950 - 60 களில் முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தினால் நடத்தப்பெற்ற இயக்கம், இலங்கைத் தமிழிலக்கியத்தின் தேசியப் பரிமாணத்தை வற்புறுத்தியதன் மூலம் இலங்கை வாழ் தமிழ் மக்களின் தேசிய இந்த தனித் துவப் பாட்டிற்கு உதவிற்று. அதே வேளையில், அடுதிலை மக்களின் வாழ்க்கைப் பிரச்சினைகளையும்,

அம்மட்டத்து மனித உறவுகளையும் யதார்த்தமாகச் சித்திரிப்பதனை வற்புறுத்தியதினால் இத்தேசிய இனத்தினுள்ளே காணப்பட்ட அக முரண்பாடுகளை அறிந்து கொள்வதற்கு உதவிற்று என்றாம்.

1960 இன் முறை நில் தொடங்கி நடுக்குற்றில் ஏற்பட்ட கருத்துநிலை வேறுபாடுகள் காரணமாக இலங்கையியக்கம் தளர்வற்றது. ஏறத்தாழ 1955க்குப் பின் இதன் சாதனைகளின்து திடமாக்குவதற்கான முயற்சிகளே எழுத்துத்துறை யில் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

1965 — 77க் காலகட்டத்தில் இலங்கையின் தமிழ்ப் பிரச்சினை பல்வேறு கூட்டரசியல் முயற்சிகளால் தீர்க்கப்படுவதாகச் சொல்லப்பட்டுக் கொண்டு தீர்க்கப்படாது இழுத்துச் செல்லப்பட்டது. எழுபதின் நடுக்கூற்றில் இப்பிரச்சினையின் பரிணமிப்பு, முறை மாற்றத் தொடங்கிறது. அதாவது அதுவரை ஒரு குறிப்பிட்ட வகையான அரசியற் பிரக்ஞங்கு நிலையிலிருந்து இப்பிரச்சினை மேற்குறிப்பிட்ட காலப்பகுதியில் அதன் பிரக்ஞங்கு வெளிப்பாட்டு மூறையைவிட மாற்றத் தொடங்கிறது. இந்த அரசியற் பிரக்ஞங்கு மாற்றம் சமூகப் பிரக்ஞங்கு மாற்றத்துடன் தொடர்பு கொண்டது, இம் மாற்றம் வெறும் கோஷமாற்றமாக அமையவில்லை. 'வரலாற்று இலக்கியம்' நடைமுறைகளினாலே தீர்மானிக்கப்பட்ட 'தர' நிலை மாற்றமுகும்.

இந்தப் புதிய தரநிலை மாற்றத்தையும், மாற்றத்தினால் ஏற்பட்ட புதிய பிரச்சினை மையங்களையும் கவனித்தல் அவசியமா

கின்றது. ஏனெனில் இலக்கிய இயக்கம் ஒன்று தோன்றுவதற்குப் பிரச்சினை மையங்கள் பற்றிய பிரக்ஞங்குத் தெளிவு அவசியமாகும். இது பற்றிப் பின்வரும் கருத்து மிக மிக முக்கியமான தாகும்:

"ஒரு சமுதாயத்தில் வாழும் மக்களிடையே முக்கியத்துவமுடைய மாற்றங்கள் ஏற்படும் பொழுதும், அத்தகைய மாற்றங்கள் அத்தியாவசியமானவையென (அச்சமூகத்தின்) முற்போக்காளர் சிந்தனையில் தெளிவு ஏற்படும் பொழுதுமே உண்மையான புதிய இலக்கிய இயக்கம் தோன்றும். அந்தப்புதிய இலக்கிய இயக்கம் மனித அநுபவத்தின் ஆழ்ந்தகண்ற இலக்கியச் சித்திரிப்புக்கு வழி கோலுவதை மூறுகப் பிரக்ஞங்களின் மூலம் சமூகப் பிரக்ஞங்களை மூலம் கோலும்", தேசிய இனப் பிரச்சினையில்

ஏற்பட்ட மாற்றம் யாது? அது எத்துணை முக்கியமான மாற்றம்? இந்த மாற்றங்களுக்கு மக்களின் சமூகப் பிரக்ஞங்கள் உறவுயாது? ஆகிய வினாக்களுக்கு விடை காணுவதன் மூலம் இப்பிரச்சினை ஒரு புதிய இலக்கியப் பிரக்ஞங்கு நம்மை இட்டுச் செல்கின்றதா என்பதைப் பார்ப்போம்.

5

இலங்கையின் 'தமிழ்ப் பிரச்சினை' இன்று நோக்கப்படும் முறையிலும், எடுத்துக் கூறப்படும் முறையிலும், உணரப்படும் முறையிலும், உள்ளடக்கி நிற்கும் விடையங்களிலும், 1956, 60 இல் இப்பிரச்சினை நோக்கப்பட்ட, எடுத்துக் கூறப்பட்ட, உணரப்பட்ட முறையிலிருந்தும் விட்ட உள்ளடக்கத்திலிருந்து

முற்றுக மாறுபட்டு நிற்கின்றது என்பதனை விளங்கிக் கொள்வது மிக மிக முக்கியமான ஒன்றாகும். இந்த உள்ளடக்க மாற்றங்கள் பிரச்சினையின் 'தர' தத்தையும் மாற்றியுள்ளன.

இப்பொழுது இது இலங்கையின் 'வகுப்புவாதப் பிரச்சினை' யாக எடுத்து மொழியப்படுவதை தில்லை. இது ஆங்கிலத் தில் 'நாஷனல் குவெற்ஷன்' (தேசியப் பிரச்சினை) எனக் குறிப்பிடப் படுகின்றது. இந்தத் தொடர் பொதுவுடைமைச் சித்தாந்திகளால் பயன்படுத்தப்படுவது. சமதர்மப் புரட்சி நடந்த உலகுகளில் தேசிய இனங்களின் உறவு பற்றி விளக்கும் பொழுது பயன்படுத்தப்படுவது. வெளினி சத்தின் வழியாக வருவது;

இப்பிரச்சினையை அந்நாளில் முன்னின்று நடத்திய சக்திகள் தங்களைத் தாங்களே 'மாற்றிக்' கொண்டுள்ளன. இந்த மாற்றம் குணமாற்றமா இல்லையா என்பதைப் பற்றி உசாவுதற்கு முன்னர், முந்திய பெயரமைப்படுவதைப் புதிய போராட்டத்தை நடத்த முடியாது போன்றமையே இந்தப் பெயர் மாற்றத்துக்குக் காரணம் என்பதை அறிந்து கொள்ளல் வேண்டும். இதன் இன்றைய பெயர் 'ஒருமைப்பட்ட தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி' என்பது ஏதாதிபத்திய எதிர்ப்பு கருத்துச் சாயைகளை உள்ளடக்கியே காலஞ்சென்ற திருச்செல்வத்தால் வைக்கப்பட்டது. அவர் பாலஸ்தீன் விடுதலை இயக்கம் (பி. எல். ஓ.) போன்று (ரி. எல். ஓ.) என்றே வைக்க விரும்பினாராம்.

மேலும், இன்று இதற்குத் தலைமை தாங்கும் சக்தி சோஷலிஸ்தைத் தமது இலட்சியமாகப் பிரகடனப்படுத்தியுள்ளது. சோஷலிஸ் நாடுகளின் உதவி

இல்லாது இத்தகைய இயக்கங்கள் வெல்ல முடியாது என்பதை உணர்ந்து எடுத்துக் கூறியும் வருகின்றது.

'சமும்' என்ற சொல்லுக்கு இன்று பொருள் மாறிவிட்டது. முழு இலங்கையின் தமிழிலக்கி யத்தையும் இன்று அச் சொற் கீருடர் (சமத்திலக்கியம்) அர்த்த பூர்வமாகப் புலப்படுத்தக்கூடிய தாகவில்லை.

யாவற்றுக்கும் மேலாக, தமிழ்ப் பிரச்சினையின் இந்தப் புதிய வடிவத்தில் அதன் போராட்ட மட்டங்களும் போராட்ட முறைகளும் மாறியுள்ளன. இளைஞர் இயக்கங்கள் நடைமுறைச் சட்ட வட்டத் துக்கு அப்பாலான முறைகளில் தமது போராட்டத்தை நடத்துகின்றன. இதனால் அரசு எடுத்துக் கொண்ட புதிய நடவடிக்கைகள் குடியிருமைக் கோவூத் துக்கும் மனித உரிமைக் கோவூத் துக்கும் இடுத்துக்கொண்டன. இந்தக் குடியிருமைக் கோவூத் தையும் மனித உரிமைக் குரலீயும் முன்வைப்பவர்கள், பிரதானமாகச் சிங்களப் புத்திஜீவிகளே.

இந்த மனித உரிமை மீறல் களும், குடியிருமை மறுப்புக்களும் புதிய மனிதாயகக் கோவூங்களை எழுப்பியுள்ளன. இதனால், முற்றிலும் இலங்கைப் பிரச்சினையாகக் கருதப்பட்ட இப் பிரச்சினை இப்பொழுது ஒரு சர்வதேசப் பிரச்சினையாக மாறியுள்ளது. இலங்கையிலுள்ள பிற நாட்டுத் துரதரக அதிகாரியைத் திருப்பியனுப்பும் அளவுக்கு இப் பிரச்சினை ஒரு சர்வதேசமயப் பாட்டினைப் பெற்றுள்ளது.

இன்று 'தமிழ்ப் பிரச்சினை' யின் மையம் என்று எடுத்துக் கூறப்படத்தக்கது. 'சுய நிர்ணய உரிமை' எனும் எண்ணக்கருவா

கும் அமெரிக்க சனதிபதி ஆட்ட்ரே வில்சனால் முன்னர் இது தொடர்பாயனால் நடைப்பட்டுள்ளதென்னும், ஒரு நாட்டு அரசினுள் அந்த நாட்டில் வாழும் தேசிய இளங்களுக்குள் அரசியல் அந்தத்தையும் இன்று அச் சொற் கீருடர் (சமத்திலக்கியம்) அர்த்த பூர்வமாகப் புலப்படுத்தக்கூடிய தாகவில்லை.

'இலங்கைத் தமிழ் மக்களின் சுய நிர்ணய உரிமையை இலங்கிலுள்ள எல்லா மார்க்களியக்கட்சிகளும் ஏற்றுள்ளன'

அதே வேலையில் தமிழ் மக்களுக்கெதிரான அரசு நடவடிக்கைகளை எனிர்த்துத் தேசிய நிலையில் எதிர்க் கூரல் எழுப்புவர்கள் சிங்கள முற்போக்கு வாதிகளின் கருத்துப் பரிமாற்றங்கள் மூலமே தெளிவாகியுள்ளன. சிங்கள முற்போக்கு வாதிகள் இதனால் குருத்துப் பரிமாற்றங்கள் மூலமே தெளிவாகியுள்ளன. சிங்கள முற்போக்கு வாதிகள் இதனை முழுத் தேசத்தின் பிரச்சினையாகவே உணர்ந்து செயற்படுகின்றனர்.

'தமிழர் பிரச்சினை' யின் அரசியல் மயப்பாடு இவ்வாறு முற்றிலும் புதிய ஓரு தன்மையைப் பெற்றுள்ள ஒரு நிலையின் பின்னணியில் தமிழரின் பொருளாதார நிலை மாற்றங்களையும் அறிந்து கொள்ளல் வேண்டும்.

எனவே தமிழர் இன்று எதிர் நோக்கும் பொருளாதாரப் பிரச்சினைகள், 1950—60 இலிழுந்து பொருளாதாரம் புக்கும் உழைப்புதியத் தொகைக்கும் தொடர்பு அறும் நிலை ஏற்படுகிறது. திறந்த பொருளாதாரக் கொள்கை நூகர் சுசிப் பொருள் பிரயோக மனப்பான் மையை அதிகரித்துள்ளது. இது தமிழர்களை மாத்திரம் எதிர் நோக்கும் பிரச்சினையன்று. சிங்கள மக்களும் இதனை எதிர் நோக்குகின்றனர்.

அரசு நிலைப்பட்ட கல்வி, மத்திரியாக வாய்ப்புக்களைப் பொறுத்தவரையில் சாதிவேறு பாடின்றிச் சகல தமிழர்களும், அவர்கள் தமிழர்கள் என்பதால் பாரபடசத்துக்கு ஆளாக்கப்படுகிறார்கள். இதனாலேதான் தமிழ்ப் பிரச்சினைக் கோவூ முன்வைப்பில் சகல சாதியினரும் உள்ளனர்.

1970 களில் ஏற்பட்ட வட இலங்கையின் புதிய வெங்காயம், மிளகாய் உற்பத்தி விருத்தி, சாதியமைப்பில் தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் சுரண்டப்படும் வகை முறையில் புதிய பரிமாணங்களை எற்படுத்தியுள்ளது. இவர்கள் இப்பொழுது ஊதியத் தொழிலாளிகளாக மாற்றப்படுவதன் ஏலம் முதலாளித்துவ முறைச் சுரண்டலுக்கு ஆளாகின்றனர். எற்கனவே நிலமானிய அமைப்புச் சுரண்டலுக்காளானவர்கள் இப்பொழுது மேலும் சுரண்டப்பட்டுள்ளனர். இவர்களிடையே விண்ணதொழிலாளர் தொகை வரும்பூதியுள்ளது. இது மிக உக்கிரமான நில சமூக இன்னல்களைத் தோற்றுவித்துள்ளது.

1977 க்குப் பின் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் காரணமாக மூனை பூறைப் பாளிகள் மாத்திரமல்லாது மட்டுமல்லது மிக உறவுகளில் பிறநாடுகளுக்குச் செல்லும் நிலை ஏற்பட-

பேர்ஸ்தாது. இது செல்வப் பகிரவில் கணிசமான சமூக வித்தியாகங்களை ஏற்படுத்திவுள்ளது. படிப்புக்கும் உழைப்புதியத் தொகைக்கும் தொடர்புப் புதிம் நிலை ஏற்படுகிறது. திறந்த பொருளாதாரக் கொள்கை நூகர் சுசிப் பொருள் பிரயோக மனப்பான் மையை அதிகரித்துள்ளது. இது தமிழர்களை மாத்திரம் எதிர் நோக்கும் பிரச்சினையன்று. சிங்கள மக்களும் இதனை எதிர் நோக்குகின்றனர்.

சாதிப் பிரச்சினை புதிய வட வங்களை எடுத்துள்ளது. சாதிப் பிரச்சினையை வெறும் சீர்திருத் தப் பிரச்சினையாகக் கொள்ளும் மனிலை மாற்றியிட்டது. அது ஒரு அரசியற் பிரச்சினையாகவே மாறியுள்ளது. இளைஞர் இயக்கங்களுக்குள்ளேயே அது கருத்து வேறு பாடுகளுக்கு இடமளிக்கும் சக்தியாக மாறியுள்ளது.

‘தமிழ்ப் பிரச்சினையின் புதிய பரிமாணத்தின் ஓரமிசமாக அமைவது சமூகத்தில் பெண்களின் பங்கு பற்றிய சிரத்தையாகும், இது இன்னும் ஒரு ‘பிரச்சினை’ யாக உருவாகவில்லையெனிலும் தமிழ் மக்களிடையே இன்று உயர் தல்வி பெறு வீரான் தொகையினைப் பார்க்கும் பொழுதும் கிராம மட்டங்களில் ஊதியத் தொழிலாளிகளைத் தொழிலாளிகளின் அமைப்புச் சுரண்டலுக்காளானவர்கள் இப்பொழுது மேலும் சுரண்டப்பட்டுள்ளனர். இவர்களிடையே விண்ணதொழிலாளர் தொகை வரும்பூதியுள்ளது. இது மிக உக்கிரமாற்றம் குடும்ப உறவுகளில் சமூக உறவுகளில் மாற்றங்களைத் தோற்றுவித்து வது நிச்சயம்.

இவை மாத்திரமல்லாது பண்பாட்டுத் துறையிலும் பல மாற்றங்கள் ஏற்படுவதைக் காணலாம். கோயில்கள் பற்றிய ஒரு சிரத்தை புதிய பணக்காரர்கள் பாரம்பரியச் சமூக அந்தண-

தைப் பெறுவதற்கான ஒரு வெளிப்பாடே வெகுசன் தொடர்புச் சாதனங்கள், மனோபாவங்களில் மாற்றங்களை உண்டாக்குகின்றன. கசெற்றின் ஆக்கிரமிப்பு. ரெவிலிஷனின் வருதை வீட்யோவின் வளர்ந்து செல்லும் ஆதிக்கம் என்பன பண்பாட்டுத் துறையில் முக்கியமான மாற்றங்களை ஏற்படுத்துகின்றன.

தமிழ்ப் பிரச்சினையின் புதிய முனைப்பு ‘தமிழ் பேசும் மக்கள்’ என்ற கோட்பாட்டினத் தாக்கும் முறைமை மிக முக்கியமான ஒன்றாகும்.

மலையக மக்களின் முக்கியத் துவம் உணர்ப்படுதலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுதலும் இந்தப் பிரச்சினைக்குப் புதிய ஒரு பரிமாணத்தை வழங்கியுள்ளது. அத்துடன் இதன் தீர்வுக்காகவும் காட்டுதலில் புதிய நிலைமைகளை விளங்கிக் கொள்ள வேண்டிய அத்தியாவசியத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

முஸ்லிங்களின் நிலைமை பற்றிய சரிதிட்டமான தெளிவும் அத்தியாவசியமாகிறது:

எனவே இது சொல்லாவில் பழைய பிரச்சினையின் தொடர்ச்சியாகவிருந்தாலும் பொருள்ளாலில் முற்றிலும் புதியது. புதிய பரிமாணங்களைக் கொண்டது என்பது தெட்டத் தெளிவாகின்றது.

இப்புதிய மாற்றங்கள் முற்றிலும் புதிய ஒரு சூழலை, புதிய ஒரு உணர்வு நிலைமை உண்டாக்கியுள்ளன.

இந்தக் கட்டத்தில் இலக்கியத்தின் பணியாது? இன்று பிரத்தியட்சமாகவுள்ள அரசியல் நிகழ்வுகளையும் அவை ஏற்படுத்தும் உணர்வு நிலைமையும் உள்

எது உள்ளவாறே ஏற்றுக் கொள்வதா? அன்றேல் அவற்றின் தோற்றும் வளர்ச்சிக்கான காரணங்களை ஆராய்வதா? இப்பிரச்சினைகள் இல்லையென்பது போல் அவற்றைப் புதக்கணிப்பதா? இந்த நடவடிக்கைகளின் ‘மனித நிலை வேர்கள்’ யாவை? இவை இன்று பெற்றுள்ள ஒரு வும் பொருளும் எந்த அளவுக்கு இயைபானங்வை? இந்த நடவடிக்கைகள் எவ்வாறு இத்தனைப் பிரபலயத்தைப் பெறுகின்றன? இந்நடவடிக்கைகள் இருக்கும் சில அந்திகளை இல்லாமல் ஆக்குவதற்கான போராட்டமா அல்லது புதிய ஒரு சமுதாய முறை மைக்கான போராட்டமா? அதாவது இந்நடவடிக்கைகளை எதிர்நிலை நடவடிக்கைகளாகக் கொள்வதா அன்றேல் ஆக்கப்புரவுமான ஒரு புதிய நிலைக்கான நடவடிக்கையாகக் கொள்வதா? இவை பற்றிக் குறிப்பிடும் இலக்கியங்கள் இப்புதிய சூழ்நிலைகளைத் தோற்றுவிக்கும் சக்திகளைச் சரிவர இனங்கண்டு கொண்டுள்ளனவா?

இவையும் இவை போன்ற பிரச்சினைகளும் மனித உறவு நிலைப்பட ஆராய்ப்பட வேண்டுமேல், முற்போக்கு இலக்கிய நோக்கு இதன் மிது பாய்ச்சப்படல் அவசியமாகும்.

இலங்கையில் இன்று உடனடியாகத் தீர்க்கப்பட வேண்டிய பிரச்சினை இது என்பதும் இலங்கையின் அடிப்படையான பிரச்சினைகள் பற்றி நோக்குவதற்கு வழிவகுப்பதற்கு இப்பிரச்சினை முதலில் தீர்க்கப்பட வேண்டும் என்பதும் இலங்கையின் அரசாங்கத்தினாலேயே ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ள நிலைபாடாகும்.

விடையத்தின் காத்திரத்துக்கும் கனதிக்குமேற்ற வகையிற்காத்திரமாகவும் கனதியாகவும்

இப்பிரச்சினையை, இப்பிரச்சினையின் மனித உறவு நிலைகளை, சமூக வளர்ச்சிப் பின்னணியில் வைத்து நோக்குவது அத்தியாவசியமாகும்.

இலக்கியத்தின் பணி நிலைமையைப் பிரதிபலிப்பதுடன் நின்றுவிடுவதன்று நிலைமையைத் தெளிவு படுத்தவும் வேண்டும். மனித நேசம், விஞ்ஞான அடிப்படையிலான சமூக முன்னேற்றம், ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஓர் உலக நோக்கின் அடிப்படையிலே பிரச்சினைகள் தெளிவுபடுத்தப்படல் வேண்டும். தோற்றப்பாடுகள் உண்மைகளாகா. உணர்ச்சிகள் எல்லாம் மெய்யானவையல்ல,

முற்போக்கு இலக்கியத்தின் பொறுப்புகளில் இந்தச் சமூகத் தெளிவாக்கம் மிக மிக முக்கியமானதாகும்.

6

இப்புதிய நிலைமையினைக்கொள்வதற்கும் தெளிவுபடுத்துவதற்கு 1950 - 60 களில் முன்வைக்கப்பட்டது, 19 - 575 ல் திடமாக்கப் பெற்ற அமிசங்கள் போதுமானவையா என்பதை நோக்குதல் வேண்டும். புதிதாகக் கிளம்பியுள்ள சமூக நிகழ்வுகள் யாவற்றையும் ஒரு சேரவிளக்கிக் கொள்வதற்கு வேண்டிய விமரிசனக் கருவிகள் இன்று நம்மிடத்துண்டா என்பதை நோக்குதல் வேண்டும். நமது சமூக வரலாற்றின் ஒரு வளர்ச்சிக் கட்டத்தில் பயன்பட்ட அதே என்னக் கருக்களைக் கொண்டு புதிய வளர்ச்சிகளையும் மதிப்பிட முடியுமா? அது உண்மையான முற்போக்கு ஆகுமா?

இக்கட்டத்தில் முற்போக்குவாதம் பற்றியும், முற்போக்கு

இலக்கியம் பற்றியும் எடுத்துக் கூறப்படும் மிக முக்கியமான உண்மைகளை மனத்திருத்திக் கொள்ளல் அவசியமாகும்.

- “சமூகத்தின் அல்லது சமூக நிலைமையின் அல்லது சமூக வளர்ச்சிப்படியின் ஒரு நிலைமையிலிருந்து இன்னேரு படி நிலைக்கு செலவதனையே நாம் முற்போக்குவாதம் எனக் கொள்கிறோம். ..இவ்வாறு சொல்லும் பொழுது முற்போக்கு வாதம் இருக்கிற நோக்கின் தொடர்ச்சியை அன்றேல், தேங்கை நிலையை ஏற்றுக் கொள்வதோடு தீவிலையை ஏற்றுக்கொள்வதோடு.....அது மாத்திரமல்லாது கால அடிப்படையில் முன்னர் நிலையை ஒரு இருக்கை நிலைக்கு மீண்டும் போவதை, அந்நிலையை மீண்டும் நிலைநிறுத்துவதை முற்போக்குவாதம் ஏற்றுக் கொள்வதில்லை என்பதும் வளர்ச்சியினடியாக ஏற்படும் ஒரு புதிய கட்டத்திற்குச் செலவதையே இவ்வாதம் குறிக்கின்றது”

- “மனித அனுபவச் சித்திரிப்பு முன்னரிருந்ததிலும் பார்க்க அகட்டி ஆழமாக கப்படுவதற்கு மனித அனுபவத்தின் சமூகப் பின்னணிப் பற்றிய தெளிவடையை ஆக்க இலக்கிய கர்த்தன் அவசியமாகின்றன. முற்போக்கின்தன்மை, குறிப்பிட்ட சமூக, பொருளாதாரக் கட்டமைவினாலே தீர்மானிக்கப்படும் மான்றுகையாக யால், ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் இந்த அகற்றி ஆழக்கிணையும் இலக்கியத்திலே சாதிப்பவன் இலக்கியத்தின் முற்போக்கான வியாப்திக்கு வழி வகுப்பவனின்றன”

எனவே இப்புதிய நிலைமைகளைக் கணக்கெடுத்து, புதியவர்க்கிக் கட்டத்தை அறிந்து, அதன் பல்வேறு அமிசங்களுக்கும் மனித உறவுகளுக்கு முன்னதாடர்பைக் கண்டு, இந்தத்தெளிவுகளின் வழியாக இலக்கியத்தைப் படைக்கும் பொழுது தான், அது முற்போக்கு இலக்கியமாகும். முற்போக்கு இலக்கியத்துக்கு இருக்க வேண்டிய முதல் தகைமையும் கண்ணித்ததைமையும் கருத்து நிலைத் தெளிவும் படைப்புத் திறனும் மேற்கொண்டு நான்யத்தின் இருபுறங்கள்.

இன்றைய நிலையில் தமிழ்த் தேசிய இனப் பிரச்சினைக்குள் ணேயே இம்மக்களிடையே சோஷல் விலம் வளர்வது பற்றிய பிரச்சி னைகளும் தொக்கி நிற்கின்றன என்பது புலனாகின்றது. எனவே இந்த நிலைமையை அதன் பன்மு கப்பாட. டி ல் விளங்கிக் கொண்டு இலக்கியத் தொழிற் பாடு அவசியமாகின்றது. இந்தப் புதிய நிலைமைகளை ஒருங்கு சேர உள்வாங்கி, அவற்றை ஒருமைப்பட்ட ஓர் உணர்வுக் கட்டமைப்புள் வைத்து நோக்கிப் புதிய மனித நிலைபாடுகளைக் காண்பதிலேதான் படைப்பிலக்கியகாரரின் திறனும் வெற்றியும் தங்கியுள்ளது. அதேபோன்று இவ்வமிசங்களின் கருத்து நிலை அமிசங்களை விளக்கி, உணர்ச்சிக் கட்டமைப்பில் இவை எவ்வாறு இடம் பெறுகின்றன என படைத்தத் தெளிவுபடுத்தி இலக்கியத்தின் மேற் செலவுக்கு வழிவகுப்பதிலேயே விமரிசகளின் பங்களிப்புத் தங்கியுள்ளது. இவை ஒரே இலக்கியப் போராட்டத்தின் இரண்டு பணிகள் ஆகும், ஒன்றுக்கொன்று ஆதாரமான பணிகள் ஆகும்.

தேசிய இனப் பிரச்சினையின் புதிய வளர்ச்சிக் கட்டத்தில் வெவ்வேறு சக்திகள் புதிய உறவுகளை ஏற்படுத்திக் கொண்டது போன்று, முற்போக்கு இலக்கிய இயக்கத்தின் இப்புதிய கட்டத்திலும் தொடர்ந்து வரும் சக்தி களின் புதிய உறவுகளை ஏற்படுத்துவதும், புதிய சக்திகளை நியாயபூர்வமாக உள்வாங்கிக் கொள்வதும் அத்தியாவசியமாகும். ஏனெனில் தமிழர் பிரச்சினை இன்றுள்ள நிலைமையில் தமிழரின் எதிர்காலம் மாத்திரமல்லாது, இலங்கையில் சோழ விலங்குத்தின் எதிர்காலப் போராட்டத் தன்மைகளும், சிங்கள தமிழ் உறவுப் பற்றிய புதிய தெளிவுகளும் அதனுள்ளே உள்ளுறையாக நிற்கின்றன. இந்த நிலைப்பட்ட தெளிவுதான் மலையகத் தமிழ் மக்களின் புதிய நிலைமையையும், முஸ்லிங்களின் நிலைமையையும் விளங்கவும், அந்த நிலைமைகளையும் தேசிய இனப் பிரச்சினையின் அங்கமாக இணைத்து நோக்கவும் உதவும், இதனை ஒரு பிரதேச நிலைப்பட்ட பிரச்சினையாக மாத்திரம் பார்த்தல் கூடாது. சகல அமிசங்களையும் அடக்கிய ஒரு முழுமையான நோக்கி இன வளர்த்தெடுக்க இலக்கியம் உதவ வேண்டும். இலக்கியம் என்பது சமுகத்தைப் பிரதிபலிப்பதற்கு மாத்திரமல்ல சமூக கத்தின் பிரச்சினைகளைத் தெளிவப்படுத்துவதற்கும் உதவுதல் வேண்டும். உண்மையில், சமூகப் பிரச்சினைகளைத் தெளிவுப்படுத்துவதன் மூலம் செய்யப்படும் பிரதிபலிப்பே உண்மையான பிரதிபலிப்பாகும். மற்றது வெறும் பிரதிசீசய்தலாகும். எனவே இக் கட்டத்தில் எழுதப்படும் இலக்கியங்கள், இலக்கியத்தின் சமூக உருவாக்கப் பணியினை மனங்கொண்டு எழுதப் பெறுவனவாக இருத்தல் வேண்டும்.

இந்த மாற்றக் கட்டடத்தில் நமக்கு உதவக்கூடிய முற்போக்கு இலக்கியக் கோட்பாடு யாது என்பதையும், மேற்கூறிய புதிய மாற்றங்களைச் சுட்டுகின்ற இலக்கியப் படைப்புக்கள் தொன்றுவிட்டனவா என்பதையும் நோக்குதல் வேண்டும்.

முதலில் இந்தப் புதிய உணர்வுகளின் புலப்பாடு தெரிகின்ற ஆக்கங்களை நோக்குவோம், இது பற்றிச் சிந்திக்கின்ற பொழுது சிந்தனை வளர்ச்சி பற்றிய ஒர் உண்மையை மனத்திருத்திக் கொள்ளல் வேண்டும். முந்திய ஒரு வரலாற்றுச் சூழலில், அச்சூழலின் தேவைக்கென வளர்த் தெடுக்கப் பெற்ற கருத்து நிலைச் சொற்றெழுடர்கள் மூலம் புதிய எண்ணக் கருக்கலை வெளியிடுவது எப்பொழுதும் விளக்கச் சிக்கலை ஏற்படுத்தும் ஒன்றாகும். பல மையியிற் சிந்தனையாளர் இப்பிரச்சினையை எதிர்நோக்கி யுள்ளனர். எனவே இப்புதிய உணர்நிலையை பழைய எழுத்தாளர்கள் எழுத்தும் எழுத்தும் கொண்டு வருகின்றன.

நர், எவ்வாறு எடுத்துக்கூறி யுள்ளனர் என்பது முக்கியமான ஒரு பிரச்சினையாகும். முந்திய ஒரு உணர் நிலையில் வளர்த் தெடுக்கப்பட்டவர்கள் தங்கள் கருத்துறை விஸ்தரிப்பின் மூலம் எடுத்துக் கூறுவதற்கும் இந்தப் புதிய உணர் நிலையின் சிக்கக் காக உள்ளவர்கள் இந்தப் புதிய உணர் நிலைகளை எடுத்துக் கூறவ

தற்கும் வேவறுபாடு உண்டு. எனவே “முந்திய” எழுத்தாளர்கள் இப்புதிய உணர்நிலைகளை ஏடுத்துக் காட்டுவதைக் குறிப்பிடுவதை முன்புறுத்தாது, புதிய உணர்நிலையின் சிக்கச்சளாக விருத்து கொண்டு இப்புதிய உணர்நிலையைப் புதிய சொற் பலப்பாடுகளினால் சித்திரிக்கும் இவ்விலக்கிய மாற்றத்தையும், அதன் புதிய வளர்ச்சி நிலையையும், வளர்ச்சிக்கட்டத்தையும் முற்போக்கு இலக்கியக் கோட்பாட்டு நிலை நின்று நோக்கும் பொழுது இக்கட்டத்தில், விமரிசன யதார்த்தமே இயைபுடைய ஒன்றுக் அமையக் கூடியது என்பது தெளிவாகும்.

எழுத்தாளர்களை நோக்குவது முக்கியமாகும். இவ்வாறு நோக்கும் பொழுது கனிதத்திற் சேரனைக் குறிப்பிடலாமென்னுகிறேன். முந்திய இலக்கியப் பரிச்சயமுடையவர்களாய் ஆனால் புதிய உணர்நிலைக் காலத்திலேயே தமது படைப்பில் முதிர்ச்சி பெற்றேர்களாக சட்டநாதன் (சிறுகதை) புதுவை

ஜூரத்தின்துறை, ஆதவன், ஜெயபாலன் (கவினதை) ஆகியோரைக்குறிப்பிடலாமென்க கருதுகின்றேன். இவர்களுட் சேரன மிகமுக்கி யமாவு வர். அவரின் வளர்ச்சி உண்ணிப்புடன் கவனிக்கப்பட வேண்டியது. இவர்களின் படைப்புக்களின் ஆக்கப் புதுமையை அவர்களது 'நவமான' புலனுணர்வு வெளிப்பாட்டிற்கண்டு கொள்ளக் கூடியதாகவுள்ளது. 'முந்தின' எழுத்தாளர்களுள் இந்தப் புதிய உரைநிலையை விளங்க முயல்வருள்தெணியானையும் ஒருவராகக் கருதுகின்றேன். யோகநாதன், செங்கை ஆழியான் ஆகியோரின் கண அகற்ற சிகவனிக்கப்படவேண்டியது:

புதிய கட்டடத்தினை உணர்த்
தும் எழுத்துக்களின் உதயம்
மறுதவிக்கப்பட முடியாத உண்
மையாகும். ஆனால் இக்கட்டடத்
தில் இவ்விலக்கிய உணர்நிலை
தனது சமூகப் பொறுப்பினைச்
சரிவரச் செய்வதற்கு எந்த எண்
ணக் கருவிலைப் பயன் படுத்த
வேண்டுமென்பது பற்றிய தெளிவு
முக்கியமாகிறது.

இவ்விலக்கிய மாற்றத்தை யும், அதன் புதிய வளர்ச்சி நிலையையும், வளர்ச்சிக்கட்டத்தை யும் முற்போக்கு இலக்கியக் கோட்பாட்டு நிலை நின்று நோக்கும் பொழுது இக்கட்டத்தில், விமரிசன யதார்த்தமே இயைபுடைய ஒன்றுக் குமையக் கூடி யது என்பது தெளிவாகும்.

யதார்த்தம் எனும் கோட்பாடு 1950—'0 களில் முன் வைக்கப்பட்டதென்னும் அக்காலகட்டத்தில் அது இயல்பு வாதத்திலிருந்து தன்னைத் திட்ட வட்டமாகப் பிரித்துக் கொள்ள வில்லையென்றும், வாறு பிரித்து நோக்கியிடங்களிற் சில வேளைகளில் மிக இயக்க நிலைப் பட்ட ஒரு விளக்கத்துக்கும் உட்படுத்தப்பட்டது ஏன்பதும் நமக்கும் தெரிந்ததே. யதார்த்தக் கோட்பாட்டின் முழுமையான தரிசனத்தையும் கண்டு, உண்மையான, நிலையான, சாத்தியமான வழிகளைச் சுட்டுவதற்கு விமரிசன சன்னதியிடங்களிற் சில வேண்டும்.

1950—'0 களில் யதார்த்தம் பற்றி நிலவிய மூட நம்பிக்கை கரும் தப்புக்கணக்குகளும் இப்பொழுது இருக்க முடியாதென்றே கருதுகின்றேன். யதார்த்தம் பற்றிய பின்வரும் உண்மைகளைக் கூறி, இறுதியில் விமரிசன யதார்த்தம் பற்றிய விளக்கத்தையும் கூறி இக்கட்டுரையை நிறைவு செய்யலாமென எண்ணுகிறேன்.

(அ) 'சமூக உறவின் ஒழுங்கமைவு நுட்பத்தின் தொழிற் பாட்டைத் தீர்மானிக்கின்ற வையாக அமைகின்ற, மறைக்கப்பட்டுக் கிடக்கின்ற அடிப்படைச் சக்திகளைச் சரிவரப் புரிந்து கொள்ள வேண்டிய கடமைப் பொறுப்பு ஏற்படுகின்ற பொழுது, யதார்த்த முறைகளை இலக்கியத்தில் தோன்றிற்று'

(ஆ) 'யதார்த்தத்தின் சாரம் சமூகப்பகுப்பாய்வு ஆகும். சமூகத்தில் மனிதன் இயங்குவதையும் சமூக வரவுகளையும், தனிமனிதனுக்கும் சமூகத்துக்குமுள்ள உறவையும்

சமூகத்தின் கட்டமைப்பையும் ஆராய்வதும் சித்திரிப்பதும் இதன் பணியாகும்'

(இ) யதார்த்தம் எழுத்தாளரின் நடைத் தனித்து வத்தைப் பாதிப்பதில்லை' 'சுக்கோவ்'

2. 'நமது காலகட்டத்தில் போவியான பிரக்ஞாகளை ஊடறுத்து உண்மையான காரண காரிய மையத்தை இன்கண்டு கொள்வதி வேயே விமரிசன யதார்த்தத்தின் செய்பாடு தங்கியுள்ளது. இது இக்காலகட்டத்தின் முக்கியமான ஆனைச்சிகல் நிறைந்த பணியாகும்'

(முற்றும்)

சென்னை
நர்மதா வெளியிட்டாளர்
சமீபத்தில் வெளியிட்ட

டொமினிக் ஜீவாவின்
சமூகத்திலிருந்து
ஓர் இலக்கியக்குரல்

இலக்கியப் பரப்பில்
ஒரு பரினும வடிவம்

தேவையானவர்கள் மலிலை
யுடன் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

சபலங்கள்...

எஸ். எச், நிஃமத்

ஆகாசக் கடையின் மேல் நின்ற அவர்கள், சீழே தங்கள் காலடியில் சிதறிப்போய்க் கிடக்கும் உலகத்தைப் பார்த்தார்கள். உயரத்திலிருந்து பார்க்கும்போது சடப்பொருட்கள் மட்டுமின்றி, மனிதர்களுங் கூடச் சிற்றெறும் புகளாய்த் தெரிந்தார்கள்.

அவளின் இடையோடு அந்த ஆகாசக்கடையின் சுற்றுச் சுவர் பொருந்தியிருந்தது. அவள் கொஞ்சம் உயர்மானவன். மீசை இருந்தது.

எண்ணெய் தேய்க்கப்படாத அவளின் கூந்தல், வீசிய காற்றில் படபடத்து, அடிக்கடி முகத்தைத் தழுவிய போதெல்லாம் அவள் தன் இடது கையினால் அதனைக் கோதி முதுகுப்பக்கம் புரள் விட்டாள். வெள்ளை சுட்டைக்குள்ளே அவள் போட்டிருந்த பென்யினி'ன் சிறு ஓட்டைகளில் அவளின் கண்கள் பதிந்தன.

அவள் திரும்பி அவளின் கண்களைப் பார்த்தாள். அது தன் விழிகளோடு சங்கமித்த போது, தலையைக் குளிந்து கொண்டாள்.

அவனுக்குப் பெரிய தர்மசங்கடமாக இருந்தது. 'இந்த விடயத்தை எப்படி அவனுக்கு விளங்கப்படுத்துவதும்...?'?

அவள் அவளைக் கூப்பிட எத்தனைத்தான், செருமலைத் தவிர

வேறு வார்த்தைகள் அவளின் தொண்டையிலிருந்து வெளிவர வில்லை.

நிலம் நோக்கி நின்ற அவள் நிமிர்ந்தாள். அவன் சொல்லி விடுவதென்ற முடிவோடு, அவருக்குக் கிட்டப் போனான்.

'நிஷா.....!'

நிஷா 'என்ன' என்பது போல, புருவங்களை உயர்த்தி ணள். ஹா..... இந்தப் புருவங்கள்தான் எவ்வளவு வடிவாக இருக்கிறது.

'படிப்பு முடிய இன்னும் ரெண்டு மாசந்தான் இருக்கு... ஜி. சி. ஈ. எடுத்திட்டால். அப்பறம் என்ன செய்கிறதாக உத்தேசம்?'

அவளைக் கண்டதிலிருந்து, அவன் படிப்பிக்கும் பாடசாலைக்கு இடமாற்றம் பெற்று வந்ததிலிருந்து அவளிடம் அவன் இந்தக் கேள்வியை ஒரு ஆயிரம் முறையாவது கேட்டிருப்பான்.

'அட்வான்ஸ் வெவல் படிப்பேன்....'

'அப்புறம்...?'?

'ஆண்டவன் நீாடி னால், யூனிவாசின்றிக்குப் போவேன்...,'

தான் சொல்ல வந்ததைச் சொல்லாமல், அவன் ஏதேதோ கேட்டுக் கொண்டிருந்தாள்.

‘நிஷா..... நம்ம ஸ்கலில் அட்வான்ஸ் வெஸ்பு: படிக்க வசதியில்லையே?’

‘என் சேர்? பக்கத்து ஊருக்கும் போகலாந்தானே...?’

அவன் மெளனமாக இருந்தான். அந்த மெளன் நேரத்தில் அவனுக்கு ஒரு யோசனை வந்தது.

அவள் அட்வான்ஸ் வெவல் வகுப்புக்குப் போகும் போது, தானும் படிக்கத் தொடங்குவது. அவன் சோதனை எடுக்கும்போது தானும் எடுப்பது: பின்னர் இருவருமே ஒன்றுக் யூனிவர்சிற்றிக்குப் போவது.

அவன் தனக்குத்தானே சிரித்தக் கொண்டான். [என்று மூலம் தன் உள்ளக் கிளர்ச்சியின் ஒரு பகுதியையாவது அவளிடம் ஒப்படைத்து விட வேண்டாமா?

‘நிஷா... ஒரு சின்னக் கற்பனை, நானும், நீங்களும் ஒன்றுகவே யூனிவர்சிற்றிக்குப் போனால்....?’

‘ஒரு ஆசிரியரும், மாணவியும் யூனிவர்சிற்றியில் பெட்டு மெட்டாக இருப்போம்’ என்று சொன்னவன், பின்னர் உண்மையான கவலையுடன் சொன்னான்.

‘உங்களுக்கேன் சேர் இந்தக் கற்பனையெல்லாம். கலியாணம் முடிச்சு ஒரு பிள்ளைக்கும் வாப்பாவாகிட்ட பிறகு.....’

அவனின் இதயம் அழுதது. எந்த நரக நெருப்பு தன் நெஞ்சில் ஜாவாலையிட்டு எரிகிறதோ, அந்த நெருப்புக்கு நிஷா என்னைய் வார்த்து விட்டாள்.

எல்லோரும் புறப்பட்டு, கீழே நின்ற பஸ்ஸை நோக்கி நடந்தார்கள். சக ஆசிரியர்கள் கூடப் போய்விட்டார்கள். அவன் அந்த ஆகாசக் கட்டையிலிருந்து

குதித்து விடுவோமோவென ஒரு கணம் நினைத்துவிட்டு, இறங்கி பஸ்ஸை நோக்கி நடந்தான்.

இமில் அந்தக் கிராமப் பாடசாலைக்குப் படிப்பிக்க வந்து ஏறக்குறைய ஆறே அறு மாதங்கள் தான் ஆகின்றன. இந்த அறு மாதத்துக்குள் அவன் நிஷாவை எண்ணி எண்ணி இரவுகளைக் கடத்திய நாட்கள் ஐந்த ரை மாதங்களுக்கு மேலாகவேயிருக்கும்.

அவன் ஒரு யெள வனப் பேழை சந்தனத்தை கேவி செய்யும் தங்க நிறம். கச்சித மான வார்ப்பு:

அவளில் விஶேஷ அக்கறை.

‘நிஷா எழுதினுயா. நிஷா சாப்பிட்டாயா, நிஷா ‘அலைகள் ஒய்வில்லை’ பார்த்தாயா, நிஷா என் ஒரு மாதிரியாயிருக்கிறைய், சுகமில்லையா நிஷா..?’

இந்த அக்கறையின் ஒரு பங்கைக் கூடத் தன் மனவிமேற்கொலையை ஒன்றுத்தவில்லை.

‘ஏதேசி, சனியன்: முகரையைப் பார். போயும் போயும் உன்னைக் காதவிச்சேனே. உன்னைக் காவது ஒருநாள் தலைமுழுகுவேன்றி’

மனைவியும் சளைத்தவள்ளல்.

‘என்ன பயங்காட்டிப் பார்க்கிறீங்க... உங்க முகரையை விட எம் முகரை நல்லாவே இருக்கு. நீங்க என்னைத் தலைமுழுகினா, நான் செத்துப்போயிடுவேனு, என்ன? இந்த உலகத்தில் எப்படி வாழ்நுமென்று எனக்குத் தெரியும்’

‘என்டி நாய் மாதிரிக் கத்துருய். மூடை வாயை’

‘என்..... பேச்சுச் சுதந்தி மாத்திரந்தான் தரப்பட்டிருக்குதோ....?’

‘எனக்கு விசர் வந்துதென்டால்....’

‘எனக்கும் விசர் வரும்... ...’

பொது... பொது... அப்புறம் அவள் தன் அழுகையினாடே அவளைத் திட்டிக் கொண்டே படுத்து விடுவாள்.

தான் காதவித்த போது, தன்னுடன் ஒரு வார்த்தை பேசப் பயப்பட்ட அவள், தான் எப்படித்தான் பகிடி பண்ணி யபோதும், பதிலாகக் கண்களில் மலர்ச்சியையே தெறிப்பித்த அவள், இன்று.....

‘சே..... இவருடன் இனி ஒத்துப் போகேலாது!’

அவனுடைய அலுப்புக்கள் தேடிப் பிடித்தவள் தான் நிஷாவோ.....? தன் எதிர் பார்ப்பு ஏமாற்றமாய்ப் போன தினால், இதய ஆறுதலுக்காக தீயமே இனக்கண்டு இனையத்துடிப்பதுதான் நிஷாவோ.....? ஒரு காதவின் உதிர்பயில் மொட்டவிழ முனைவதுதான் நிஷாவோ?

அல்லது காதவின் மகத்துவத்தை, புனிதத்தை, தாற்பரியத்தை உணர முடியாத சிறிய வயதில் சாதல் கொண்டு கல்யாணம் செய்த தினால் வந்த விணையோ.....? உண்மையான காதலை, இதய சத்தியான காதலைப் பூக்க அவன் இதயம் இப்பொழுதுதான் தயாராகிறதோ? வெறும் பாலியற் கவர்ச்சிக்கு அடிமையான, சிறிய வயதுவிட்ட தவறிஞ்சதான், தான் இந்த இருப்பத்து மூன்று வயதில் ஒரு பெண் குழந்தைக்குத் தகப்பான இருக்கிறோமென்று அவன் அடிக்கடி சுலித்துக் கொள்வான்.

அப்பொழுதெல்லாம் அவனுக்கு, அவனது உயிரிடன் சல்லாபித்துக் கொண்டிருக்கும் நிஷாவின் நினைவே வரும்.

‘என் நிஷா — உன்னுடன் நான் வெறும் கடை தப் பரிமாற்றம் செய்து கொள்வதற்காகவல்லாமல், உன்னேடு கலந்து ஒரு கோடியுகங்கள் வாழுவே ஆசைப்படுகிறேன்... ..!’

அவன் இப்பொழுதெல்லாம் நிறையத் தெரியுதான். தொழுகை முடிந்து வானத்தின் பக்கம் தன் இருக்கக்கொண்டும் ஏந்தி இறைவா, என் நிஷாவுடன் என்னைத்துவிடு. இந்த உலகத்தில் நான் செய்தி ருக்கும் நல்ல காரியங்களுக்கெல்லாம் பிரதியுபகாரமாக, என் நிஷாவை எனக்குத் தந்துவிடு... என் நன்மைகளுக்காக எனக்குச் சொர்க்கம் வேண்டாம். என் நிஷாதான் எனக்குச் சொர்க்கம் என்று இறைஞ்சுகிறேன்.

எங்கோ ஒரு ‘மனைவியைப் புத்தகத்தில், எப்போதோ படித்ததை, இப்பொழுது ‘பிரக்கிலாக’ செய்து பார்க்கிறேன்.

தன்னந்தனிமையில், இரவு ஏழு மனிக்கெல்லாம் தன் அறையின் விளக்கு வெளிச்சுத்தைக் குறைத்துவிட்டுக் கட்டில்லாமல் வாந்து படுத்துக் கொண்டு. தன் உடம்பின் சர்வாங்கங்களையும் தனர்த்திக் கொண்டு, இரு கண்களையும் இமை மூடி, நெற்றிக் கண்ணால் பார்ப்பதாகக் கற்பனை பண்ணி, மனத்தின் குழிக்குள்ளன் காதலை, இதய சத்தியான காதலைப் பூக்க அவன் இதயம் இப்பொழுதுதான் தயாராகிறதோ? வெறும் பாலியற் கவர்ச்சிக்கு அடிமையான, சிறிய வயதுவிட்ட தவறிஞ்சதான், தான் இந்த இருப்பத்து மூன்று வயதில் ஒரு பெண் குழந்தைக்குத் தகப்பான இருக்கிறோமென்று அவன் அடிக்கடி சுலித்துக் கொள்வான்.

'நியும்ரோயஜிஸ்ட்' ஒரு வரை அணுகி, நிஷாவின் பிறந்த தினத்தையும், தனது பிறந்த தினத்தையும் கொடுத்துச் சாத்திரம் கேட்டான். இரு வரும் இனைய வேண்டுமாக இருந்தால் ஜெமில் என்ற அவனது பெயரை ஜெமில் என்று மாற்றி வைக்க வேண்டுமென்றும், அதைத் தினசரி நூற்றினாலும் முறை எழுதிப் பழக்கத்துக்குக் கொண்டுவர வேண்டுமெனவும் அவர் கூறிய தைத் தான் ஒரு விஞ்ஞான ஆசிரியன் என்பதைக்கூட மறந்து சிரமேற் கொண்டு வருகிறான்.

வாராந்தப் பத்திரிகையில் வந்து குவியும் மாந்திரீக் நிபுணக்கள், வி.பி.பி.பி.யில் அனுப்பிய தைலப் போத்தல்கள் அடிக்கடி திறந்து இவனின் கழுத்தி மூடி, மார்பிலும், நெற்றியிலும் தங்கள் கணத்தைக் குறைத்துக் கொள்ளும்.

'ஓஹ்..... நிஷா... என்னுமிரே நிஷா.....!'

அண்மையில் ஒருநாள்.... யாரோ ஒரு பிரபலமான மாந்திரீக் தன் ஊருக்கு வந்திருப்பதாகக் கேள்விப்பட்டு அவரிடம் போனான். அன்று இருபதாம் திகதியாகையால் சட்டைப்பை முன் தள்ளிக் கொண்டிருந்தது.

மாந்திரீகரிடம் விடயத்தைச் சொன்னபோது, அவனின் சம்பளத்தில் அரைவாசிக்கும் கூடுதலான பணத்தைக் கேட்டார். இவனுக்குக் கடை காடிக்குக் கொடுக்க வேண்டிய கடன்கள் ஞாபகத்திற்கு வந்தன. சம்பளம் எடுத்து மாதாமாதம் மளிகைக்கடைக்கும், மீன்காரனுக்கும், பக்கத்துத் தேனீர்க்கடைக்கும் பணம் கொடுக்காவிட்டால், அடுத்த மாதம் அடுப்படியில் பூசை படுக்கத் தொடங்குமே என்றெண்ணினால், ஆனால்

நிஷாவை எப்படியாவது வசியம் செய்து விட வேண்டுமென்ற மன அவஸ்தையின் காரணமாக மாந்திரீகர் கேட்ட தொகையைத் தந்து, அவர் கொடுத்த விழுதியை வாங்கிக் கெட்டு நெற்றியில் பூசை கொண்டு வந்தான்.

சிலர் அவனை விநோதமாகப் பார்த்தார்கள். வீட்டுக்கு வந்ததும் மனைவி வெடித்தாள்: 'என்ன இது நெற்றியிலே..... சைவக்கார ஆக்கள் மாதிரி இருக்கு..... எப்ப மதம் மாறினீங்க..... ?'

'இது மதமாற்றமில்லையடி... மன ஓற்றத்துக்கான..... நீ உன்ற வெட்டஸ்பீக்கர்த் தொண்டையை வைச்சுக் கொண்டு சம்மா இரு' என்று.

அடுத்த நாள் நிஷா, இவன் பாடசாலைக்குப் போன தும் போகாததுமாக ஒடி வந்து, 'குட்மோர்னிங் சேர்' என்றார். மந்திராம் வேலை செய்கிறது என்னைத்தபோது, நேற்று மாலை, கடன்காரர்கள் இவனைத் திட்டியதெல்லாம் மறைந்து போவதைப் போலிருந்தது.

அன்று முழுக்க நிஷா இவனைடம் வலிய வலிய வந்து பேச்சுக் கொடுப்பதாகப் பட்டது.

இடைவேளை நேரத்தில் நிஷா இவனைத் தேடி, ஆய்வுகூட அறைக்குள் வந்தாள்.

'சேர்... இந்தாங்க டொபி: இன்னைக்கு என்ற 'பேர்த்தே' என்றான்.'

டொபியைத் வாங்கி வாய்க்குள் போட்ட போது, ரொம்பச்சையாக இருந்தது.

'நிஷாவின் உதடுகளும் இப்படித்தானே?'

'சேர்..... நான் உங்களேடு ஒரு முக்கியான விஷயம் கதைக்க வேணுமே.....'

அவனுக்குத் தலையில் தேவ லோகக் கண்ணியர்கள் பூ வீசுவதைப் போலிருந்தது. உருகினான்.

சேர்..... நான்... நான்... ஒரு பையைனக் காதலிக்கிறன். நேற்று இரவு நானும் அவனும் இருக்குக்குள்ள நிற்கிறப்போ, எங்க உமமா கண்டுட்டாங்க... உடனே அந்தப் பையன் வந்து எங்க உம்மாகிட்ட என்னைக் கலியாணம் செய்துக்கப் போற தாகத் தைரியத்தோட் சொன்னுன். வாப்பா வந்ததும் வாப்பாக்கிட்ட உம்மா விடயத்தைச் சொன்னான்?

சொன்னான்கு: வாப்பாவும் 'ஆஹா' அதுக்கென்ன, பையன் பேங்கில் வேலை பார்க்கிறவனுச்சே' என்று சம்மதம் சொல்லிட்டாங்க. அநேகமாக அடுத்த மாசமளவில் என்ற கல்யாணம் நடக்கும். இன்னிலேருந்து நான் பள்ளிக்கூடத்திற்கே வரமாட்டேன். எக்ஸாம் கூட எடுக்கப் போற்றில்லை'.

அவனுடைய வலது கை நெற்றியை நோக்கி ஏன் போகிறது? அவனின் மனத்திரையில் அவனது மனைவியும், மகனும் ஏன் தெரிகிறார்கள்? 'இறைவா' என்று அவனது உதடுகள் ஏன் திருப்தியுடன் முனுமுனுக்கின்றன.....?

தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், தஞ்சாவூர்

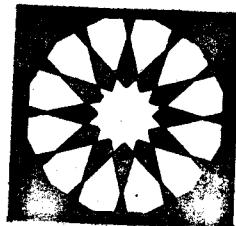
2000 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட வண்ணப் பொருட்கள்

புதுச்சேரியை அடுத்த அரிச்கமேடு என்னும் பகுதியில் கிடைத்த அழிய பாகனையும், சிவப்பு கறுப்பு மணிகளும் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் ரோமானியரின் சிறப்புமிக்க 'அரிட்டைன்' என்ற மனமையான சிவப்பு ஒடு ஒன்று கிடைத் திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

பல வெண்யடிக்க கற்களுடன் நீலம், பச்சை, கருமை, இளஞ்சிவப்புக் கற்களும் அங்கு கிடைத்துள்ளன. வெள்ளை, நீலம், சிவப்பு, பச்சை, காவி வண்ணக் கல்மணிகள் பலவற்றுட் இரண்டு பாதுகம் போன்ற அணிகலங்களும் கிடைத்துள்ளன. இவைகள் அணைத்தும் உயர் வேலைப்பாட்டுடன் விளங்கி 2000 ஆண்டுக்கு முற்பட்ட தமிழ் நாட்டின் அணிகலம் செய்யும் சிறப்பையும், அங்காலத்திய பண்பட்ட நாகரிகத்தையும் நமக்குக் காட்டுகின்றன.

இவைகள் அணைத்தும் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத்தின் அருங்காட்சியகத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளன. இப்பொருட்களையும் இவற்றான் ஐந்து சோழர் காலக் காசக்களையும் பாண்டிச்சேரி, திருமிகுபி. எஸ். சாயி இ. ஆ. ப. அவர்கள் மூலம் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத்துணைவேந்தர் அவர்கட்டு அனுப்பி உதவியவர் பாகூர் புலவர் ச. குப்புசாமி அவர்களாவார்டு

சகலவிதமான இரும்புச் சாமான்கள்
கட்டடத் தேவைக்கேற்ற பொருட்கள்
அனைத்தையும் பெற்றுக் கொள்ளச் சிறந்த இடம்

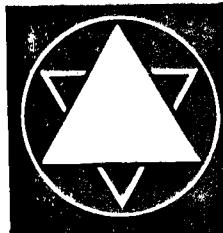


பாசி ஹாட்வெயர் ஸ்ரோர்ஸ்
30, கே. கே. எஸ். விதி,
சன்னிமுகம்.



304

259



எழுத்தாக்கங்களின்
விளங்காத் தன்மையும்
முக்கோணக் கொள்கையும்

சபா. ஜெயராசா

எழுத்தாக்கங்கள் ஏற்படுத்தும் தொடர்பு ஒரு பக்கத் தொடர்புதானும் என்பது கேள்விக் குரியது — அதாவது எழுத்தாளர்கள் தமது ஆக்கங்களை வாசகர்க்கு வழங்குகின்றார்கள் — அது ஒரு பக்கத் தொடர்பு — அந்த எழுத்தாக்க வழங்கலுக்கு வாசகர் கொண்ட துலங்கள் மீண்டும் எழுத்தாளைனச் சென்ற நைவது இன்றைய நிலையில் அழிவும். சில கடிதங்களோ அல்லது பாராட்டுரைகளோ வாசகர்களினால் எழுத்தாளனுக்கு வழங்கப்படும் பொழுது, அவை எழுத்தாளன் மேற்கொண்டு எழுதுபவற்றிலே தாக்கங்களை ஏற்படுத்துமாயின். சிருஷ்டிக் ஞக்கு இருபக்கத் தொடர்பு உண்டு என்று கொள்ளலாம்.

எழுத்தாளன் தமது ஆக்கங்கள் வாயிலாக வாசகர் மீது படிய வைக்கின்ற தொடர்புகள் விளங்கா நிலையை ஏற்படுத்து வாழுமுண்டு. எழுத்தாளனது சிந்தனை வீச்சுக்கும், வாசகனது சிந்தனை வீச்சுக்குமிடையே தொடர்பு கொள்ள முடியா இடைவெளி காணப்படுமாயின், விளங்காமை விரிவடையத் தொடங்கும்.

அந்திலையில் எழுத்தாளன் வாசகர் மட்டத்திக்கு 'இறங்கி' எழுதவேண்டும். இறங்கி எழுத வேண்டும் என்பது கயிற்றில் நடப்பதுபோன்ற நிதானமானது. மக்களின் மொழிப் பரப்பையும் அனுபவத் தேட்டத்தையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுத்தாக்கங்கள் செய்தல் நியாயமானதும் நம்பிக்கையானதுமான இறங்கல். மக்களாற் 'பழக்கப் பட்ட' இரசனை மட்டத்துக்குள் இறங்குதல் அபத்தமாகி விடும். வர்த்தக எழுத்துக்கள் உருவாக்கிய இரசனை மட்டத்தைத் தழுவாத புதிய இரசனை விளங்காத் தன்மையை ஏற்படுத்துதலும் உண்டு. அந்திலையில், பழக்கப் பட்ட இரசனை மட்டத்துக்குள் எழுதுமாறு பிரசர சாதனங்கள் எழுத்தாளை மடக்கிப் பிடித்து விடுவதுமுண்டு. சிருஷ்டி இலக்கியங்களைப் புரிந்து கொள்ள முடியாமைக்குரிய காரணம் முக்கோணக் கோட்பாட்டிலிருந்து விளக்கப்படக் கூடியது. முக்கோணத்தின் மூன்று புள்ளிகள் — ஒன்று சிருஷ்டியாளன் — மற்றையது அவன் சிருஷ்டிக்க முயன்ற சமூகம் — மூன்றுவது சமூகத்துடன் சங்கமிக்க முடியாத நிலையில் உள்ள புத்திசீவி வாசகர்கள்.

புத்திசீவிகளுக்கு விளங்காத பல விஷயங்களும், அனுபவங்களும் சாதாரண மக்களுக்குத் தண்ணிப்பட்ட பாடாக இருக்கும். அந்நிலையில் புத்திசீவி விமர்சகள் முன்வைக்கும் விளங்காமை பற்றிய விமர்சனத்தைப் பற்றிக் கிருஷ்டியாளன் அலட்டிக் கொள்ள வேண்டியதில்லை.

மறுபுறம் சாதாரண மக்களுக்கு விளங்காத விஷயங்கள்—புத்திசீவிகளுக்கு மட்டுமே பூரண திருப்பியானதாயிருக்கும் பாராட்டுகளையென்னிச் சிறுஷ்டியானன் மனமுக்கவும் முடியாது. புத்திசீவி விமர்சகர்கள் யாபேரையும் ஒரே தரத்தினுள் அடக்கிவிட வும் முடியாது.

கி றந்த இலக்கியங்கள்—சிறந்த விளக்கத் தன்மை—ஆகியவை மூன்று புள்ளிகளையும் இணைக்கும் முக்கோணியாக இருக்கும் இணைப்பிலே தடை ஏற்பட்டு முக்கோணம் பூர்த்தி செய்யப்படாதவிடத்து இலக்கியம் சமநிலை குன்றியதாக அல்லது விளங்காததாக அமையும்.

அந்த மூன்று புள்ளிகளையும் செப்பமாக இணைக்கும் திறன், சமூக இயக்கியிலைச் சரியாகப் புரிந்து கொண்ட விஞ்ஞான பூர்வமான இயக்கச் செயற்பாட்டில் இணையும் பொழுது பலம் பெறுகின்றது என்று கொள்ள முடியும்.

இலக்கியங்களின் விளங்காத் தன்மையை மேலும் அறிந்து கொள்வதற்கு ஆக்க இலக்கியங்களையும் அறிவு இலக்கியங்களையும் வேறுபடுத்தி நோக்க வேண்டியுள்ளது.

இன்று ஆக்க இலக்கியங்கள் விமர்சிக்கப்படுமளவுக்கு அறிவு

இலக்கிய எழுத்தாக்கங்கள் விரைவிக்கப் படுவதில்லை.

அறிவு இலக்கியங்கள் சாதாரண மக்களுக்கு விளங்கப்படத் தக்கதாக எழுதப்பட வேண்டும் என்ற கருத்து ஒருபுறம் வளர, மறுபுறம் அதை நிராகரிக்கும் கருத்துக்களும் உள்ளன.

ஆழ்ந்த கருத்து ஒன்றை விளங்க வைக்க வேண்டுமெனப் பற்காக அதை எளிமைப்படுத் துவதால் ஆபத்துக்களும் ஏற்படும். அனு விஞ்ஞானி ஒருவர் குறிப்பிட ஒரு கருத்து இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

அனுக்கருக் கொள்கைகளை எளிமையாக்கி விளங்க வைக்க முயலுதல், அனுக்கு ஒன்றை வெடிப்பதிலும் ஆபத்தானது என்று அந்த விஞ்ஞானிப் பி. பி. சி. நிலையத்துக்கு அளித்த பேட்டியிலே குறிப்பிட்டார்.

இச்சந்தரப்பத்தில் வேறேருக்கருத்தையும் நாம் மனங்கொள்ளல் வேண்டும்.

மார்க்கிய— வெளினிசுக் கோட்பாடுகளைக் கொச்சைப் படுத்தி எழுதப்படும் விமரிசனங்கள் அந்தத் தத்துவங்களின் ‘எளிமையாக்கப்பட்ட’ வடிவங்களிலிருந்தே பெறப்படுகின்றன என்பதும் நினைவுக்குரியது.

அந்நிலையில் மார்க்கிய— வெளினிசுக் கருத்து வடிவங்களை எளிமைப்படுத்தாது, விமோசனம் வேண்டி நிற்கும் மக்களுக்கு எவ்வாறு புரிய வைத்தல் என்பதுடன் தொடர்பான முரண்பாடுகளும் உண்டு.

அவ்வாரூபின் ஆழ்ந்த அறிவு இலக்கியங்களை எளிமைப்படுத்தாது அவற்றின் ஆற்றல்களை ஜனப்பிரியமாக்குவது சிறந்த தென்றும் கூறலாம்.

அறிவியல் இலக்கியம் தொடர்பான முக்கோணி விளக்குகள் புத்திசீவிகளில் ஒரு புள்ளியாக அமைகின்றனர். மறுபுள்ளியாக புத்திசீவிகள் அமைகின்றனர். மூன்றுவது புள்ளியாக நிறுவனங்கள் அமையும்: மார்க்கிய— வெளினிசுக் கோட்பாடு களைப் பொறுத்தவரை அந்த நிறுவனம் கட்சியாகக் கொள்ளப்படலாம்.

கட்சி ஒருபுறம் மக்களையும் மறுபுறம் புத்திசீவிகளையும் சிக்காராகத் தழுவ, மறுபுறம் ஆய்வாளர்களாகிய புத்திசீவிகள் மக்களையும். கட்சியையும் தழுவ, விளக்க முறைமைகள் மேலும் விருத்தியைடையும்— அந்தத் தழுவலைச் செழுமைப்படுத்தும் இயங்கியல் ஆற்றல் மார்க்கிய— வெளினிசுக் கருத்து வடிவங்களின் உள்ளடக்கமாகும்.

தத்துவங்களை எளிமைப்படுத்தி வழங்குவதிலே நிதானம் வேண்டும். எளிமைக்காக ஆழ்ந்த கருத்து வடிவங்களைக் கொலைக் களத்துக்கு இமுத்துச் செல்லக் கூடாது. மறுபுறம் மக்களுக்கு அக்கருத்துக்கள் விளங்காது என்று, உயர்த்தோர் குழாத்தின் ஆதிக்கத்துக்கும் இடமளிக்கக் கூடாது.

இந்த முரண்பாடுகள் நெடுங்காலமாகவே சமூகத்தில் இருந்து வந்துள்ளன. பரிபக்குவமுள்ள வலுக்கே மந்திரத்தைத் தூது வேண்டுமென்பது மாழுமினிவர்கள் வாக்கு; பக்குவமில்லான முன் விசப்பட்ட முத்துக்கள் என்பன ஒரு வழி அனுகு முறைகள்.

எல்லாரும் எல்லாமும் பெற வேண்டுமாயின் ஆழ்ந்த கருத்துக்களைப் படிநிலைப்படுத்திச் சாதாரண மக்களுக்கு வழங்க வேண்டும்— படிநிலையாக்கற்

செயற்பாடு எளிமையாக்குதல் என்பதிலும் வேறுபட்டது. படிநிலையாக்கல் என்பது பூரணமான ஆழ்ந்த கருத்து வடிவத்துக்கு இமுத்துச் செல்லும் ஒரு செயல் முறை— அது பலவேறு தளங்களிலே செயற்படுத்தப்படக் கூடியது

எழுத்தாக்க விளங்காமை பற்றி அண்மையில் மேற்கொண்ட பரிசோதனை ஒன்றை முறிப்பிட வேண்டியுள்ளது. கலைச் சொற்கள் பலவற்றைக் கையாண்டு வீரக்கூரை வாரா இதழில் சினிமா தொடர்பான கட்டுரையொன்றை எழுதினேன்.

அந்தச் சொற்களை முன்னர் அறிந்திராத சில வாசகர்கள், அவற்றின் பொருளை முயன்று, அறிந்து மேலும் கட்டுரைகளை சினிமாத் துறையில் எழுதும் வண்ணம் அனுப்பப்பட்ட சில கடிதங்களைப் பார்க்கும் பொழுது வாசகனது மனப்பாங்கும், ஆயத்து நிலையும், விளக்க நிலையும், வெளிலை பெரிதும் பங்குகொள்ளுகின்றதென்பதையும் கருத்திற்கொள்ள வேண்டியுள்ளது. சினிமாத் தவரின் நிறுத்துவமாகும். கூடாது, வேறேருக்கருத்தோர் குழாத்தின் ஆதிக்கத்துக்கும் இடமளிக்கக் கூடாது.

எனவே, எழுத்தாளன் வாசகனை நோக்கித் திரும்ப, வாசகன் எழுத்தாளனை நோக்கித் திரும்பும் இயல்புவரை விளக்கப்பணி இலகுவாகி கின்றது. தொடர்பு இருபக்க ஊட்டம் பெறுகின்றது.

கோகிலா மகேந்திரனின்

“மனித சொருபங்கள்

நெல்லை க. பேரன்

‘எனது மனம் அமைதியற்றிருந்தபோது எழுதினேன், கோபம் வந்தபோது எழுதினேன், அழுகை வந்தபோதும், அந்தி கண்ட போதும் எழுதினேன்’ என்று சொல்லும் ஆசிரியர் தமது மேற் காட்டிய உணர்ச்சிகளை ஒவ்வொரு கடைகளிலும் மெய்ப்பித்து விடுகிறார். சாதி எதிர்ப்பு, மாணவர் போராட்டம், சீதன் க்கொடுமை, காணி எல்லைப் பிரச்சனைகள், போலிக் கெளரவங்கள் போன்ற யாழிப்பானச் சமூகத்தின் யதார்த்தமான அம்சங்களில் இவர் தாராளமாகக் கைவைத்துள்ளார். ஒவ்வொரு கடைகளிலும் மண்வாசனை சராமாகவும் ‘பொருத்தங்கள்’. ‘எல்லைகள்’ என்ற கடைகளில் மிக மிக விசேடமாகவும் கை வரப் பெற்றுள்ளது என்பேன்.

‘அவதானிப்பு’ எழுத்தாளரின் கூர்மையான சுபாவம். இச் சுபாவம் கொஞ்சமும் குன்றுமல்ல கடைகள் பின்னப்படுகின்றன. இந்த அவதானிப்புக்கும் செவிப்பறை மென்சவ்வி, தாவாடி போன்ற சொற் பிரயோகங்கள் ஆசிரியரின் விஞ்ஞானக் கலைச் சொல் ஆட்சிக்கும் சான்று பகர்கின்றன. வாசகர் புரிந்து கொண்டு சலிக்காத ரசானுபாவம் பெறும் வகையில் கலைச் சொற்கள் சில பயன்படுத்தப் பட்டுள்ளமை வரவேற்கத்தக்கது.

‘யாழிப்பானத்து நாகரிகம் அதன் கிடுகடைப்பு வேலிகளில் தான் தங்கியுள்ளது’ என்று பெருமைப்பட்ட காலம் போய் இந்த வேலிகளே இன்று பிரச்சனைக்குரிய விஷயங்களாக முற்றிவிட்டதை ‘எல்லைகள்’ கடை எடுப்பாகச் சித்தரிக்கின்றது.

நூலின் தலைப்பான ‘மனித சொருபங்கள்’ கடை ஒரு நேர்மையான டாக்டரின் சேவையை வரவேற்காத சுக தேகிகளான தாதி கலையும் வேலையாட்களின் சுபாவங்களையும் காட்டுகின்றது. இங்கே டாக்டரால் குறை சொல்லப்படும் தாதி உண்மையில் நோயாளி யைக் கவனியாத குற்றமுடையவளாக இருப்பினும் ஒரு முற்போக்கு வாதியாகக் காட்டப்படுகிறார். இது ஏன் என்பதுதான் புரியவில்லை. அடிப்படை மனதெங்கிலும் உணர்ச்சிகள் மரத்துப் போவதுதான் முற்போக்கா? என்ற கேள்வியையும் இங்கு ஆசிரியர் கேட்கிறார். சிலவேளைகளில் ‘முற்போக்கு’ என்ற சொல்லைச் சாடு வதற்காக வேண்டுமென்றே புகுத்தப்பட்ட பற்றியாகவும் தெரிகிறது.

இது: இவ்வாறு சொல்வதற்கு ஏற்கனவே அத்தாதியைக் கடையில் ஒரு முற்போக்குச் சிந்தனையுள்ளவளாகக் காட்டியிருந்திருக்க வேண்டும். அப்படிக் காட்டப் போனால் அவள் ஒருவேளை பிழைவிடாமல் இருந்திருக்கலாம். இக்கடையில் இந்த வசனங்கள் எனக்கு எழுத்தாளரைப் பற்றி இருந்த அபிப்பிராயத்தில் சிறு குறைவை ஏற்படுத்தி விட்டது. முற்போக்கை எதிர்க்கக் கூடாது என்று தான் சொல்ல வரவில்லை. இந்தக் கடையில் இவை கொஞ்ச மேஜும் பொருத்தமற்றவை என்றுதான் சொல்லவந்தேன்.

புத்தக அமைப்பு, அட்டைப்படம் என்பவற்றில் இன்று நாம் பொதுவாக எதிர்பார்க்கும் நவீனத்துவத்தைக் காண முடியா விட்டாலும் நாயகனும் நாயகியுமாய் இருவரும் இனைந்து இன்றாய உலகின் அவலமான சில அத்தியாயங்களைப் புரட்டிப் பார்ப்பது போன்ற எளிமையான அட்டைப்பட அமைப்பும் பொருத்தமாகத்தான் இருக்கிறது.

மகாகவி பாரதி

சிறு அறிமுகம்

பாரதி நூற்றுண்டு விழாக் காலக் கடைசி எல்லைக்குள் வேளி வந்த ஒரேயொரு நூல் என்ற குறிப்பைத் தன்னகத்தே கொண்டு வெளிவந்திருக்கும் ஒரு புத்தகம் ‘மகாகவி பாரதி’ என்ற பாரதி யாரின் வாழ்க்கை கச்சுக்கம். காலஞ்சனை போராசிரியர் கைலாசபதியின் கடைசி எழுத்து இந்நூலின் முன்னுரையாகக் கண்தியாக இடம் பெற்றுள்ளது. நூற்றுண்டுக் கால கட்டத்தில் ஒரு நூலை வெளியிட்டவர்கள் என்ற பெருமையை கலை இலக்கிய பாத்திரிகையாளர் சங்கம் பெற்றுக் கொண்டுள்ளது.

நூலை எழுதியவர் பெயர் எஸ். திருச்செல்வம். தனது மகனுக்குப் பாடசாலைப் பேச்சுப் போட்டிக்குப் பிரதி தயாரிக்கும் போது தான் இப்படியொரு நூலின் அவசியம் தனக்குத் தெரிந்ததாகத் தனது பக்கக் கருத்துரையில் அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார். இப்படியொரு நூல் பாடசாலைச் சிறுர்கள் பாரதியைச் சுலபமாக தெரிந்து புரிந்து கொள்வதற்கு உபயோகமாயிருக்கும்.

பண்டித மணியின் பிரார்த்தனை உரையுடன் வெளிவந்திருக்கும் ‘மகாகவி பாரதி’ என்ற இந்நூல் பாரதி நூற்றுண்டு விழாக் காலத்தில் வெளிவந்திருப்பது மகிழ்ச்சிக்குரியது. பாரதியின் அன்பர்கள் சார்பில் நன்றிகள்.

இந்நூல் போராசிரியர் கைலாசபதி அவர்களுக்கே சமர்ப்பணம் செய்யப்பட்டுள்ளது:

பாடசாலை மாணவர்கள் படிப்பதற்கு ஏதுவாகவும், பாரதியாக வரத் தெரிந்து கொள்வதற்குச் சலபமாகவும், பாரதி வரலாற்காலச் சுருக்கமாக எழுதி இளம் உள்ளங்களுக்கு வகை செய்து நூற்றுள்ள வெளியிட்டகத்தினரை உண்மையிலேயே பாராட்டுகிறோம்.

திலீபன்

கருகிய குழந்தைகள்
உருகிய உடம்புகள்
இளகிய மனங்களில்
எத்தனை தமும்புகள்.....?
ஓ.. அஸாமியத் தோழனே
வீரம் விளைய வேண்டிய
உனது பூமியில்
இன்று துயரம் விளைகிறது.
வங்கத்து வீணைகளை
உனதுவாட்கள் வருடும்போது
எனது வெந்துபோன விழிகளை
வேதனை சுடுகிறது.
உனது அம்புகளை.....
விரோதியின் மேனியை நோக்கி
வீசுவதாக நினைக்கிறோம்
ஆனால்—
உனது இதயத்திலிருந்துதான்
இரத்தம் வழிகிறது.....
நீ ஆவேசத்தோடு
உறிஞ்சிக் குடிப்பது.....
வங்கத்தின் கருதி அல்ல
உனது வர்க்கத்தின் ரத்தம்
முதலாளித்துவத்தின் நிழல்
மறையும் வரைக்கும்
உனது நிழலே உனக்கு
எதிரியாகத்தான் தோன்றும்
ஓ... அஸாமியத் தோழனே!
வீரம் விளைய வேண்டிய
உனது பூமியில்
இன்று துயரம் விளைகிறது.....
எந்தச் சூத்திரதாரிகள்
குளிர்காய்வதற்கு
இந்த மானுட இதயங்கள்
தீப்பற்றி எரிகின்றன.....
கருகிய குழந்தைகள்
உருகிய உடம்புகள்
இளகிய மனங்களில்
எத்தனை தமும்புகள்.....?

அவாந்தி

புயல் வரட்டும்!

புயலுக்குப் பின் அமைதி
வருமென்றார் சிலபேர்.
புயலுக்குப் பின் புயலே
எம்மை அழிக்கிறது!
ஜம்பத் தெட்டில்
ஆவேசப் புயல் வந்து
எங்கள் குடும்பத்தை
எரிதனைவில் வீழ்த்தியது!
எழுபத்தேழில் தீயேபுயலாகி
மூலை முடுக்கெல்லாம்
மோசமாய்த் தாக்கியது!
எழுபத்தெட்டில்
குருவளி பொங்கி
சுடுகாடாய், போர்க்களமாய்,
சோதனையில் ஆழ்த்தியது!
புயலுக்குப் பின் புயலே
எம்மை அழிக்கிறது!

எங்களின் வாழ்வில்
எரிதனை தீக்காற்று
பொங்கிச் சமூலும்
புயல் ஓய மாட்டாது!
ஏந்தப் புயலுக்கும்
சடு கொடுப்போம் நாம்!
குரு வளியும்
சுழிக்காற்றும் எங்களதே!
மீண்டும் புயலே
மிடுக்கோடு நீவருக்
ஆண்டவரை மீண்டும் நீ
ஆளவைக்கச் செய்யாமல்
ஆண்டவர் மாண்டிடவும்
அடிமைகள் ஆண்டிடவும்
ஆட்சி இயந்திரத்தைக்
கொண்டு நடத்திடவும்
மீட்சியில் நெஞ்சம்
மிகவும் களித்திடவும்
மீண்டும் புயல் வருக!
மீண்டும் புயல் வருக!
பென்னம் பெரிதாய்
பிரளையமாய் சிட்டியில்
நீண்ட கொடும்புயலே
நிச்சயமாய் நீவருக்
நாளை எம்-ஆட்சி
நடக்கட்டும் இம்மண்ணில்!

சடாட்சரம்

நிழல்

சாந்தன்

தெருவரைக்கும் கெரண்ட்
வந்து இருபது வருஷத்திற்கும்
மேலே; இந்த ஒழுங்கைக்கு
ஏடுப்பதற்கு எவ்வளவோ நாள்
பாதபாடு பட்டார்கள். எல்
லோரூம் அலுத்து. இனிப் பிடிக்க
ஒருவருமில்லை என்று ஓயவிட்ட
வேளையில் எதிர்பாராமல் அது
வந்தது. ஒரு வருஷத்திற்கு
முந்தி ஒருநாள் ஆட்கள் வந்து
தூண் பறித்தார்கள். ஆறு
மாதங்களில் நட்டாயிற்று. இன்
ஷும் வயர் தொடுக்கவில்லை.
ஆனால், வீட்டு இணைப்புக்காக
விண்ணணப்பங்களை வாங்குகிறார்
ஈளாம். விண்ணணப்பங்கள் போட
முதல் வீட்டில் வயறிங் முடித்தி
ருக்க வேண்டும்.

கேதீசனுக்கு இது விஷயம்
போன கிழமைதான் தெரிய
வந்தது. எப்படியும் இப்போதே
ஏடுத்துவிட வேண்டுமென்றிருந்தான்.
போதாக் குறைக்கு இப்போது
தவறவிட்டால், பிறகு
கொனக்கூன் எடுப்பது வலு கஷ்டம்
என்று யாரோ சொன்னார்கள்.

ஆளைக் கூட்டிவந்து எஸரி
போதுமே போடுவித்துப் பார்த்தான்.
ஒருக்கமாகத்தான். ஒன்பது
யிலக்கு, ஒரு பளக் பொயின்ற—
எல்லாமாகப் பத்து. என்றாலும்
ஆயிரத்தைத் தூறுக்கு மேல் வரப்

பார்த்தது— எவ்வளவு சுருக்கி
ஞலும். சாமான் பட்டி யலை
வாங்கி வைத்துக் கொண்டான்.

ஆயிரத்தைந்றாறு பற்றி
சஸ்வரியுடன் யோசித்த போது,
அவள் பலாவைப் பற்றிச் சொன்னான். பலா அடி வளவில் நின்றது, குறைந்தது இரண்டு பரப் பிற்காவது நிழல் பரப்பிக் கொண்டு — கூடாரம் மாதிரி. அடிமரம், ஆறேழு அடிக்கு மேல் வரும். சுற்றாலும் அப்படித்தான். அவளது ஆச்சி காலத்து மரமாம். ஆனால் காய்ப்பதை மட்டும் கொஞ்சக் காலமாய் நிறுத்தி விட்டிருந்தது. அதைக் கொடுக்கலாமென்றான். போன மாதந் தான் தோணிக்காரர் வந்து விலை கேட்டிருந்தார்கள். கேதீசனுக்கு அவ்வளவு மனமில்லை. அவனுக்கும் அந்த மரத்திற்கும் பழக்கமேற்பட்டு பத்து வருஷத்திற்குள் தான். என்றாலும் தோணிக்காரர்களுக்கு முடியாது என்று சொல்வியிருந்தான்.

சஸ்வரி இப்போதும் அதைத் தான் சொல்லுகிறான். கேதீசன் ஒமென்றால், அப்புக் குட்டி கிழவன் நாளைக்கே விலை கேட்ட வளைக் கூட்டிவந்துவிடும். விலை கூட சரியாய் வரும் — வயறிங் செலவுக்கு அளவாய், பிரச்சினை இராது.

கேதீசனுக்கு இப்போதும் அவ்வளவு சம்மதமில்லை. மோக்குகளும் செம்மஞ்சல் தேமல் கருமான கம்பீரம், காற்றுக் கெல்லாம் பெய்கிற பழுத்தல் கள், வெய்யில் பூக்கும் வெள்ளை மணல், முற்றத்திலிருந்து பார்க்கையில் ஒரு தன்னை உயரத்தில் தெரிகின்ற உச்சிக் கொப்பு — இதெல்லாவற்றையும் தறிக்க வேண்டுமா என்றிருந்தது. எல்லாவற்றுக்கும் மேலாய், கோடை மதியங்களில் அவன் சரணையம்.

வேறு வழியில்லாதிருந்தது. அவனிலும் பார்க்க ஈஸ்வரி ஆர்வமாயிருந்தாள்.

ஒரே நாளில், கொப்பெல் வாம் தறித்து, அடிமரத்தைச் சுற்றித் தோண்டி, கூம்பாக வெட்டிப்போய் ஒரு ராட்சசனை விழுத்துவது போல் பலாவை விழுத்துவது கொக்கிற வண்டில் இரண்டு வடக்கத்திமாடுகளுடன் வந்து, இரும்புச் சங்கிலியால் கட்டித் தூக்கிப் போனது.

அடிவளவே வெளித்து விட்டிருந்தது. வேறு யார் வீட்டிலோ இருப்பது போலிருந்தது. பரவாயில்லை, அந்த இடத்தைத் தொத்தி காய்கறித் தேஷட்டம் போடலாமென்றால் ஈஸ்வரி. ஒரு மோட்டர் வாங்கி விட்டால் இன்னும் நல்லது.....

சனிக்கிழமை காலையில் படியலையும் காசையும் கொண்டு பட்டினம் புறப்பட்டேன்:

சந்தையைத் தாண்டி பஸ் நிறுத்தத்தை நோக்கி நடந்த போது, எப்போதும் குங்கிலியம் மணக்கிற அந்த இடத்தில் தட்டி அவிழ்த்து, வேலி திறந்திருந்தது. உள்ளே அவன் வீட்டே பலா கிடந்தது.

இதுதான் தோணி செய்கிற இடமென்று இவ்வளவு நாளும் தெரியாதிருந்ததே என்று வியந்தான். ஒரு நாளைக்குப் போய்ப் பார்க்க வேண்டும். ஆனால் இந்தப் பலாவை சூருக்கும் போதல்ல.

சிங்களச்

சிறுக்கதைகள்

சென்னை நியூ சென்சரி புக்ரூவுஸ் நிறுவனத்தினர் வெளியீடு.

மல்லிகையில் வெளி வந்த பத்துச் சிங்களச் சிறுக்கதைகளின் தொகுப்பு நூல் இது.

மார்ட்டின் விக்கிரமகிங்க, குணசேன விதான், ஜயசேன ஜெயக்கொடி, குணதாஸ் அமரசேகர உட்பட பலரின் கதைகள்.

சிவா சுப்பிரமணியம், ராஜ ஸ்ரீகாந்தன், நுஃமான், தம்பி ஜயா தேவதாஸ், நீள்கரைநம்பி கனகராஜன், ரத்நசபாபதி அய்யர் ஆகியோர் தமிழில் தந்துள்ளனர்.

ஸமுத்தில் இடதுசாரி இயக்கம் வேறு ஒன்றப் பாடுபட்டு உழைத்த பழம்பெரும் தோழர்கே. ராமநாதவீன் முன்னுரை கொண்டது.

கார்ல் மார்க்ஸ்

வாழ்க்கையும் சேவையும்

விளாதீமிர் மகசரவிச்

மார்க்கியம் தோன்றியதானது, சமூக சிந்தனையின் வரலாற்றில் ஒரு புரட்சியாகும். சோஷிவசமானது கற்பனைவாதத் தத்துவயியிலிருந்து ஒரு விண்ணானமாக வளர்ச்சியுற்றது; அது சர்வதேசப் புரட்சிகர இயக்கத் தோடு இன்னத்து. சரண்டல் காரர்களைத் தூக்கியெறிவதற்கும் சமுதாயத்தை சோஷிவ வழியில் மறு உருவாக்குவதற்கும் உழைக்கும் மக்களுக்கு ஒரு செயல் திட்டத்தை வழங்கி ஆயுதபாணியாக்கியது.

சோஷிவசமும், தொழிலாளர் இயக்கம் முழுமையும் சார்ந்திருப்பதற்கான விஞ்ணான அடித்துவான் அமைத்துக் கொடுத்த முதல் மனிதனுகிய கார்ல் மார்க்ஸ், 1918, மே ரல் டிரியர் என்ற ஜெர்மன் நகரத்தில் ஒரு வழக்கறிஞர் குடும்பத்தில் பிறந்தார். ஜெர்மன் பல்கலைக்கழகங்களில் சமூகப் பிரச்சினைகளில் மார்க்ஸ் கூர்மையான ஆர்வம் செலுத்தினார். இது அவரை பொருளாதாரப் பிரச்சினைகள் மற்றும் கற்பனை சோஷிவசம் பற்றி ஆய்வு செய்வதற்கு இடுகூச் சென்றது. சட்டம் பற்றிய ஹெக்கியத் தத்துவ நூனத்தை அவர் விமர்சனம் செய்தார். இதன் மூலம் முதல் தடவையாக ஹெக்கியின் தர்க்கவியவின் இலட்சியவாத அடித்தளங்களை அவர் தாக்கி, சிவில் சமுதாயத்தை நிர்ணயம் செய்வது அரசு அல்ல. ஆனால் அதற்கு மாருக சிலில் சமுதாயம் தான் அரசை நிர்ணயம் செய்கிறது. அதாவது, பொருளாதார உறவுகள் அரசியலை உருவாக்குகின்றன என்ற முடிவுக்கு வந்தார். அந்தச் சம-

யத்தில் அவர், அவருடைய கருத்துக்களைப் பொறுத்தமட்டி வூம், உட்சிய வாதத்திலிருந்து பொருள் முதல் வாதத்திற்கும், புரட்சிகர ஜனநாயகத்திலிருந்து கம்யூனிசத்திற்கும் இறுதியாக மாறிச் சென்றார்.

கார்ஸ் மார்க்ஸ், 44 ல் பாரி சில் பிரெடரிக் எங்கெல்லை சந் தித்தார். அங்கு அவர்கள் தொழிலாளி வர்க்கத்தின் சமூக விடுதலைப் போராட்டத்தில் உள்ளங்கியிருந்த பிரச்சினைகளை பந்தமாகத் தமது கருத்துக்கள் பூரணமாக ஒத்திருந்தலைக் கண்டனர். அவர்களை ஆண்டுக் கால நெருக்கமான நட்புறவு மற்றும் பயன்மிகு ஒத்துழைப்பில் தொடக்க நிலை அதுவாகவே இருந்தது. வரலாறு சம்பந்தமான பொருள் முதல் வாதக் கருத்தமைப்பை வகுப்பதில் மார்க்ஸ் தீர்மானமான பங்கை ஆற்றினார் என்று அறியப் பட்டுள்ளது — இது அவருடைய மிக வும் தலைசிறந்த கண்டுபிடிப்புக்களில் முதலாவதாகும். விஞ்ஞான சோஷிவிசத் தத்துவத்தை உருவாக்குவதற்கு ஓர் ஒருங்கி ணைந்த கருத்தமைப்பு என்ற வகையில் மிக மிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகும்.

அவருடைய ‘ஃபாயர்பாக் பற்றிய ஆய்வு’ மார்க்ஸ், புதிய உலகக் கண்ணேட்டத்தைப் பழைய தத்துவங்களுக்கு விருந்து பிரித்துக் காட்டிய பிரதான இயல்புகளில் ஒன்றை வலையறுத்துத் தந்தார். ‘தத்துவங்கள் உலகைப் பலவேறு வழிகளில் வியாக்கியானம் மட்டுமே செய்துள்ளனர்; ஆயினும் அதை மாற்றுவதே நம் முன்னுள்ள விஷயமாகும்’.

மார்க்ஸும் எங்கெல்லைம் ‘நியாயவான்களின் சங்க’ த்தைப்

புனரமைத்தனர். அதில் தொழிலாளி வர்க்க இயக்கத்தின் மிகவும் முன்னேற்றமான நபர்கள் ஒன்று திரட்டப்பட்டு, முதலாவது சர்வதேசப் புரட்சிகர ஸ்தாபனம் — கம்யூனிஸ்டுகீ— அமைக்கப்பட்டது. அது ‘அனைத்து நாடுகளின் உழைக்கும் மக்களே, ஒன்றுபடுங்கள்’ என்ற சொற்றெர்தறத் தனது போராட்டக் கோஷுமாக ஏற்றுக் கொண்டது. இறுதியில் மார்க்கம் எங்கெல்லைப் பரைந்த லீகின் வேலைத் திட்டம் கம்யூனிஸ்டுக் கட்சியின் அறிக்கை சர்வதேசக் கம்யூனிஸ்டு இயக்கத்தின் முதலாவது கொள்கை பூர்வ தஸ்தாவேஜாக வளர்ச்சியற்றது. ‘நியூரீனிஷ் ஜீப்டுங்’ பத்திரிகையை மார்க்ஸ் வெளியிட்டார். அதை அந்தச் சமயத்தில் புரட்சிகரப் பாட்டாளி வர்க்கத்தின் சிறந்த, நிகரற்ற பத்திரிகையென வெளியிட்டார். அதனுடன் கூடவே, ஜேர்மன் பாட்டாளி வர்க்கத்தின் சித்தாந்த அறியில், மற்றும் ஸ்தாபன சுதந்திரத்திற்காக மார்க்கஸ் போராடி வந்தார்.

ஜேர்மனியில் எதிர்ப் புரட்சியின் வெற்றியைத் தொடர்ந்து அவர் அந்நாட்டை விட்டு வெளியேறி முதலில் பாரிசுக்குச் சென்றார். பின்னர் வண்டனில் குடியமர்ந்தார். புரட்சியின் தோல் விக்குப் பிள் தொடர்ந்த கால கட்டம் மார்க்கக்குப் பொது மிகவும் கடினமான காலமாகவும், குறிப்பாகப் பொருளாயத்தை தறையில் மிகவும் கஷ்டமான காலமாகவும் இருந்தது. வெளின் கூறியது போன்று, எங்கெல்லின் தன்னலங்கருதா உதவியில்லாமலிருந்திருக்குமேயானால். மார்க்கஸ் அவருடைய குடும்பமும் வறுமையின் பிடியில் சிக்கி அழிந்தே போயிருப்பார்கள்.

முழந்தைகள் மீது அளவற்ற அன்பு பாராட்டிய மார்க்ஸ், ஒரு கடும் இழப்புக்கு உள்ளானார் — அவருடைய இளம் மகன் ஜீன் மரணமடைந்தான்.

‘அரசியல் பொருளாதாரத் திறனுய்வுக்கு ஒரு பங்குப் பணி’ என்ற ஒரு நூலை எழுதினார்: பின்னர் அது மிகவும் பிரபலமடைந்த கையெழுத்துப் பிரதி ஆயிற்று. அதற்கு அவர் எழுதிய முகவரை, வரலாற்றுப் பொருள் முதல்வாதம் பற்றிய ஓர் உண்ணதமான மற்றும் சருக்கமான வரையறுப்பைக் கொண்டிருந்தது. அந்தக் கையெழுத்துப் பிரதியில், அவர் உபரி மதிப்புத் தத்துவத்தை உருவாக்கியதன் மூலம், முதலாளிகளால் உழைக்கும் மக்கள் சரணநடப்படும் ஏற்பாட்டை வெட்ட வெளிச்சமாக கியதன் மூலமும் தனது இரண்டாவது தலைசிறந்த கண்டுபிடிப்பைச் செய்தார்.

ஜேரோப்பாவின் தொழில் வளர்ச்சி பெற்ற நாடுகளில் வெடித்திருந்த பொருளாதார நெருக்கடி, ஜனநாயக மற்றும் தேசிய இயக்கத்தின் ஒரு புதிய எழுச்சியைத் தோற்றுவத்தது. ஒரு புரட்சிகரமான மற்றும் ஜனநாயகவழியில் ஜேர்மனியை ஐக்கியப்பட்டுத் துவதற்கான போராட்டத்தின் போர்த் தந்திரத்தையும் நடைமுறை உத்திரத்தையும் வகுப்பதில் ஜேர்மன் தொழிலாளி வர்க்க இயக்கத்திற்கு வழி காட்டும் தனதுபணியை மார்க்ஸ் தொடர்ந்து செய்து வந்தார். ‘கோதாவேலைத் திட்டம் பற்றிய திறனுய்வு’ என்ற தனது உன்னதமான நூலில், ஜேர்மன் சமூக ஜனநாயகக் கட்சியின் நகல் வேலைத் திட்டத்தை விமர்சனம் செய்து, முதலாளித்துவத்திலிருந்து சோஷிவிசத்திற் மாறிச்

ஆரம்ப தஸ்தாவஜாகளைத் தொகுத்தார். மற்றும் அகிலத் தின் அனைத்துக் காங்கிரசுகளையும் மாநாடுகளையும் ஏற்பாடு செய்தார்.

மார்க்கின் அடிப்படையான நூலாகிய ‘மூலதனம்’ 1867 ல் வெளியாகியது. அவர் தன வாழ்நாள் முழுவதும் இதை எழுதுவதில் ஈடுபட்டார். 40 ஆண்டுக்காலக் கடினமான தத்துவார்த்தப் பணியில் தன்னை அர்ப்பணித்துக் கொண்டார். அதில் மார்க்ஸ், முதலாளித்துவ சமூதாயத்தினது பரிணாமத்தை எதை எழுதுவதார் விதியில் கண்டுபிடித்து முதலாளித்துவம் வரலாற்று ரீதியில் ஓர் இடைக்கால குணம்சமூடைய அமைப்பு என்றும், நிச்சயமாக அது அகற்றப்பட்டு அந்த இடத்தில் சோஷிவிச அமைப்பு ஏற்படும் என்றும் அவர் கூறினார். 1871 ம் வருடபாரிஸ் கம்யூன் அவர் ஆர்வத்துடன் ஆதரித்தார். அதனுடைய அனுபவத்தின் படிப்பினை களின் பேரில், அரசாங்கமும் புரட்சியும் பற்றிய, மற்றும் புரட்சியின் வெற்றிக்கு அடிப்படையான தொழிலாளி வர்க்க—விவசாயிகளின் கூட்டணியின் அவசியம் பற்றிய மார்க்கியத்ததுவத்திற்குத் தொலை வீச்சுடைய முடிவுகளை அளித்தார்,

தனது வாழ்க்கையின் கடைசிப் பத்தாண்டுகளில், புரட்சிகரத் தொழிலாளி வர்க்க இயக்கத்திற்கு வழி காட்டும் தனதுபணியை மார்க்ஸ் தொடர்ந்து செய்து வந்தார். ‘கோதாவேலைத் திட்டம் பற்றிய திறனுய்வு’ என்ற தனது உன்னதமான நூலில், ஜேர்மன் சமூக ஜனநாயகக் கட்சியின் நகல் வேலைத் திட்டத்தை விமர்சனம் செய்து, முதலாளித்துவத்திலிருந்து சோஷிவிசத்திற் மாறிச்



வாழ்த்துக்கள்

இலம் எழுத்தாளர் அப்துவ ஸத்தார் (செந்தீரன்) அவர்களுக்கும் றஹாமத்துவ நிலை அவர்களுக்கும் - 3 - 83 ல் வெகு சிறப்பாகத் திருமணம் நடை பெற்றது.

மனமக்களுக்கு மல்லிகையின் மனமார்ந்த வாழ்த்துக்கள்.

— ஆசிரியர்

செல்வது, மற்றும் வருங்காலச் சமுதாயத்தின் இரு கட்டங்கள்: கீழ் கட்டம் (சோஷலிசம்) உயர்ந்த கட்டம் (கம்யூனிஸம்) பற்றிய தனது தத்துவத்தை உருவாக்கினார்.

1883 மார்ச் 1. ல் மார்க்ஸ் காலமானார். ஸண்டனில் ஹெகேட் கல்லறையில் அடக்கம் செய்யப்பட்டார். தனது நண்பர் மற்றும் சகாவின் கல்லறையின் அருகில் பேசுகையில், எங்கெல்ல, இந்தத் தீர்க்க தரிசு மான சொற்களுடன் தனது உரையை முடித்தார்.

‘காலம் காலமாக இவருடையெர்க்க நிலைத்து நிற்கும். அவரது பணியும் அவ்வாறே நிலைத்து நிற்கும்’

ஜி. நா. வின் ஒரு தனித் தேர்ச்சி அமைப்பான யுனெஸ்கோ, மளித் சமுதாயத்தின் வளர்ச்சியின் மீது என்றென்றைக் குமாக மிகப் பெரும் செல்வாக்குச் செலுத்திய ஒரு மனித மேதையாகிய கார்ல் மார்க்களை நினைவு கூரும் வகையில் மனித சிந்தனையின் வரலாற்றில் தனிச்சிறப்பான பெருமைக்குரிய மூலதனத்தின் நூற்றுண்டு விழாவைக் கொண்டாடியது.

உலகை சோஷலிசப் பாதை புனரமைப்பதற்கு மனிதகுலத்திற்கு வழிகாட்டியதன் மூலம் மார்க்ஸ் முன்னேடியாக முன் வைத்த லட்சியம் வாழ்கிறது, வாகை குடுகிறது. 20 ம் நூற்றுண்டின் பிரதான நிகழ்ச்சியாகிய — ரஷ்யாவில் நடைபெற்ற சோஷலிசப் புரட்சி, மற்றும் உலகப் புரட்சிகர நிகழ்வுப் போக்கு முழுமையின் வளர்ச்சிக்குப் பின்னே இருந்த விஞ்ஞானம் மார்க்சின் லட்சியங்கள் சோஷலிச நாடுகளில் நடைமுறையில் வெளிப்பாடு அடைந்துள்ளன. பூர்வ்வாவர்க்கத்தின் அரசியல் ஆதிக்கத்திற்கு முடிவு கட்டி, தமது சொந்த அரசியல் அதிகாரத்தை நிறுவி, மனித நலவாழ்வையும் கூபிடச்சத்தையும் வளர்ப்பதற்காக ஒரு புதிய வகைப்பட்ட சமுதாயத்தை நிர்மாணிப்பதன் மூலம் கரண்டலையும், ஒடுக்குமுறையையும் போர்களையும் அனைத்து உலக மக்களின் நன்மைக்காக ஒழித்துக் கட்டுவது உழைக்கும் மக்களின் கைகளில் உள்ளது என்று மெய்யான சோஷலிசம் உலகிற்கு எடுத்துக் காட்டியுள்ளது.

எல்சால்வடார் ஆட்சியின் படுகொலைகள்

என். ஒக்னேவ்

எல்சால்வடார் ஆட்சியின் படுகொலைகள் பற்றிப் புதிய தகவல்கள் கிடைத்துள்ளன. ரோமன் கத்தோலிக்கச் திருச்சபையின் மதிப்பீடுகளின்படி, சென்ற வாரத்தில் எல்சால்வடாரில் 258 பேர் கொல்லப்பட்டனர். ரகசியப் போலீசால் பலர் கடத்திச் செல்லப் பட்டனர். மற்றும் பலரைக் காணவில்லை. இவ்வாறு எல்சால்வடார் ஆர்ச் பிஷுப் ஆர்த்துரோ ரிவேரா தாமஸ் கூறினார்.

கடந்த மூன்றுண்டுகளுக்கு மேலாக, ‘படுகொலை’ என்பது சால்வடார் ஆட்சியாளர்களின் வாழ்க்கை முறையாக மாறிவிட்டது என்று அமெரிக்கப் பத்திரிகையாளர் ஒருவர் கூறினார். 45 லட்சம் மக்களைக் கொண்ட இந்தச் சிறிய மத்திய அமெரிக்க நாட்டின் பிரஜைகள் 4,000 பேர் படுகொலை செய்யப்பட்டுள்ளனர். 1980 மார்ச் முதல், இந்த நாட்டில் சகல அரசியல் சட்ட உத்தரவாதங்களும் அழிக்கப்பட்டு, மிகக் கொடிய ராணுவச் சட்டம் அமல் செய்யப்படுகிறது. அந்தச் சட்டத்தின் கீழ் உளவு நிறுவனங்களும், பாசிஸ்டு வெறி கொண்ட பயங்கர ஸ்தாபனங்களும், கொலைகாரர்களும் கும்பல்களும், காவிகளின் கூட்டங்களும், அட்ரேழியம் புரிந்து வருகின்றன. தேச விடுதலைப் படையினருக்கு எதிராகப் போராடும் பாசிஸ்டு ராணுவம், அந்தப் பிரதேசங்களில் பொசக்கல் கொள்கையைக் கடைப்பிடிக்கிறது. மனித உரிமைகள் பற்றிய சால்வடார் கமிஷனின் சணக்குப்படி, சென்ற ஆண்டில் சமார் 5000 எல்சால்வடார் மக்கள், பாசிஸ்டு ஆட்சிக்குப் பலியாயினர். உயிர் தப்பிப் பிழைக்கும் நோக்குடன் பல்லாயிரக் கணக்கானேர் நாட்டை விட்டு ஒடுகின்றனர்.

ஆனால் அமெரிக்க ஐஞ்சிபதி ரீகன், எல்சால்வடார் பாசிஸ்டு ஆட்சிக்கு நற்சான்று வழங்குகிறார்! மனித உரிமைகளை உத்தரவாதம் செய்வதில் அது முன்னேற்றம் கண்டிருக்கிறதாம்! ஐனவரி 21 ல் அமெரிக்க நாடாளுமன்றத்தில் உரை நிகழ்த்துகையில் இவ்வாறு கூறியதுடன், எல்சால்வடாரில் ஐனநாயக அரசுக்கான அஸ்திவாரம் போடப்படுகிறது என்றும் அவர் குறிப்பிட்டார். இதற்கு ஆதாரமாக, ‘கடந்த ஆறு மாதங்களில் எல்சால்வடாரில் சிவிலியன்களின் மரணம் மாதந்தோறும் 200க்கு மேற்படவில்லை என்றார்.

எல்சால்வடாரில் நடைபெறும் படுகொலைகள், அங்குள்ள பாசிஸ்டு ஆட்சியையும், ‘மனித உரிமைகள்’ பற்றி வாய்க்கிழியப் பேசிக் கொண்டு இந்த ஆட்சியை ஆதரிக்கும் அமெரிக்க ஆட்சியாளர்களையும், நிரந்தர அவமானத்திற்கு உள்ளாக்கியுள்ளன.

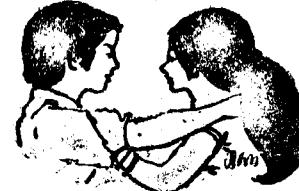
சி. ஐ. ஏயின் கட்டுக் கதை அம்பலமாகிறது

துருக்கி பயங்கரவாதி அக்சாவுக்கும் பல்கேரியாவுக்கும் இடையே தொடர்பு உள்ளது என்ற கட்டுக் கதையை சி. ஐ. ஏ. அவிழ்த்து விட்டது. உண்மையில் அக்சாவுக்கும் அமெரிக்க உள்வு நிறுவனங்களுக்கும் இடையே இருந்து வரும் தொடர்புகளை மூடி மறைக்கவே இத்தகைய புழுகுப் பிரசாரத்தைச் சி. ஐ. ஏ. மேற் கொண்டுள்ளது. போப்பைக் கொல்வதற்கு முயற்சி நடைபெற்ற பிறகு, சி. ஐ. ஏ. ‘நிபுணர்’ பால்ஹென்சி துருக்கிக்கு உடனடியாக அனுப்பப்பட்டார் என்றும், அக்சாவுக்கும் பல்கேரியாவுக்கும் இடையே தொடர்புள்ளது என்ற கதையை ஜோடிப்பதற்காகவும், அதற்கான சாட்சியங்களைத் தயாரிப்பதற்காகவும் அவர் துருக்கிக்கு அனுப்பப்பட்டார் என்றும், ‘நியூயார்க் டைமஸ்’ கூறுகிறது.

சாட்சியங்களைத் தயாரிப்பதற்காகப் பால்ஹெக்கி பலமுறை துருக்கி சென்றார் என்று ‘நியூயார்க் டைமஸ்’ இதழும் ‘சி. பி. எஸ்.’ என்னும் டெவிவிஷன் கம்பனியும் கூறுகின்றன. துருக்கியில் தமதுக்குக் கிடைத்த தகவல்களை வைத்துக் கொண்டு. பல்கேரியப் பிரஜைகளுக்கும் அக்சாவுக்கும் தொடர்புண்டு என்ற கட்டுக் கதையை உருவாக்கி, அதை ஒரு பரபரப்பான செய்தியாக மாற்றினார். பால்ஹென்சி. ஆனால் அவரது செய்தியை நிறுப்பிப்பதற்கான ஆதாரம் எதுவும் அவரிடம் இல்லை, சி. ஐ. ஏயிடம் தொடர்புள்ள ‘சாம்பல் நிற ஒநாய்’ என்னும் வலதுசாரி அதி தீவிராத தீர்த்தானத்தைச் சேர்த்த தனது கூட்டாளிகளுடன் டெவிபோனில் அக்சா நடத்திய பேசுக்களை மேற்கு ஜேர்மன் போலீஸ் ஓட்டுக் கேட்டுப் பதிவு செய்துள்ளது. ‘சாம்பல் நிற ஒநாய்கள்’ என்னும் ஸ்தாபனத்தின் மேற்கு ஐரோப்பியக் கிளைகளிடமிருந்து அந்த அக்சா பணம் பெற்றுள்ளான்; முன்பு துருக்கியில் வசித்தவரும், இப்பொழுது பாளில் (மேற்கு ஜேர்மன் தலைநகர்) வசிப்பவருமான ரூசி நாசர் என்னும் சி. ஐ. ஏ. அதிகாரி, சாம்பல் நிற ஒநாய்களி டம் மிகுந்த செல்வாக்குள்ளவர் என்று மேற்கு ஜேர்மன் பத்திரிகைகள் கூறுகின்றன. எனவே, போப்பைக் கொலை செய்ய முயன்ற அக்சாவுக்குப் பல்கேரியப் பிரஜைகளுக்கும் தொடர்புண்டு என்ற கட்டுக் கதையை சி. ஐ. ஏ. அவிழ்த்து விடக் காரணம், அக்சா விவகாரத்தில் சி. ஐ. ஏயின் பங்கை மூடி மறைப்பதற்கேயாகும். பல்கேரிய உளவுத் துறையின் ஏஜென்ட் என்ற பட்டம் சூட்டப் பெற்றுள்ள ஒரு மனிதனின் புகைப்படமும் பிரசரிக்கப்பட்டுள்ளது. குற்றமற்றவன் என்று ஐந்து சாட்சிகளால் உறுதிப்படுத்தப்பட்ட போதும், அவன் இன்னும் சிறையில் அடைக்கப்பட்டுள்ளான்.

மேற்கத்திய ஏடுகளின் தகவல்படி, சி. ஐ. ஏ. நிபுணரான ஹென்சி இப்பொழுது ரோம் நகரில் தங்கியுள்ளார். இன்னும் எத்தனை பொய்ச் சாட்சியங்களை அங்கே அவர் தயாரிக்கப் போகிறார்?

சாவுக்காய்



ஒரு சபதம்

காவலூர் எஸ். ஜெகநாதன்

ஒல்லா நாளையும் போல் ஒரு நாளென்றால் இந்தக் காலைப் பொழுதில் நான் இப்படியா இருப்பேன். எவ்வளவு குதாகலம் பொங்கி வழியும் மனதிலே. வீடு பெருக்கி, முற்றம் பெருக்கி, முழுகிச் சிலிர்த்து பூவும் புன்னகையுமாய் நான் வாசலடியிலே அப்போதுதான் பூத்த புது மலராக நிற்கிறபோது அம்மாவே சொல்வாள் ‘கண்பட்டுப் போகும் உள்ளே வா’ என்று. இன்றைக்கு..... ஒன்றும் ஆகாமல், ஒன்றும் தோன்றுமல் பித்துப் பித்துவன் போல் இந்த முற்றத்திலே நிற்கிறேன்.

அண்ணன்மாரில் ஒரு வள்ள எப்போதும் போல் கோடிப்புறம் உள்ள தோட்டத்தில் வேலையாக நிற்கிறேன். மற்றவன் கிணற்றடியில் குளித்தபடி..... அம்மாதான் வழகக்ததிற்கு மாருக ‘கண் படுகிற’ கதை இல்லாமல் குசினிக்குள் நிற்கிறேன். இப்போது நான் இருக்கிற லட்சணத்தில் கண்பட்டுவிடும் என்று கூற அம்மா என்ன கருடா?

முற்றத்தில் நின்று பார்க்கிற போதே சுடலை தெரிகிறது. வடக்குப் புறம் இருக்கிற பரந்தவெளி அது. சோலை போன்று மூடி இருக்கின்ற பகுதி ஊரின் ஒரே சுடலை அதுதான்.

சனக்கூட்டம் மொய்த்திருக்கிறது சுடலையை. என்வாழ்க்கையில் எத்தனை பயணங்களைக் கண்டிருப்பேன். துயரமும், அது பிற பித்த மெளனமுமாய் அதுவே உள்ளார்ந்த பயத்தின் வெளிப்பாடாய்... எத்தனை தடவை சனக்கூட்டம் போய் வந்திருக்கிறது.

ஆனால் இது.....

வேடிக்கை பார்ப்பது ம் கூடிக் கூடிக் கதைப்பதுமாய்... படலையைத் திறந்து உள்ளே வருகிறோள் செலவும்மா.

‘ஆண்டவரே இப்படியா அநியாயம்’

‘பார்த்தனீங்களா.....’

‘பாராமல் இவ்வளவு சனத்துக்கு முன்னால் இடிச்சுப் பிடிச்

சீக் கொண்டு பார்த்தன் கை வேற கால் வெறயாக கிடக்கு. துண்டு துண்டாய் வெட்டிப் போட்டாங்கள்'

'ஆரைப் போல இருக்கு...'

'ஆரெண்டு கண்டன். அடையாளம் காண ஏலாது'

'வயசு'

'இளம் பெடியனெண்டிறன். நாசமாய்ப் போவாங்க வெட்டின வெட்டு'

'என்ன மாதிரி ஆள்.....'

'நான் என்னத்தையடி கண்டன். எட்ட நின்டு காதிலை விழுந்ததைக் கேட்டு வாறன். சீலையில் ஒட்டியிருந்த மண்ணைத் துடைத்து விருக்கிட்டு நடக்கிறோன் செல்லும்மா. புஞ்சு ச் செல்லும்மா இப்படித்தான் நாலு கேள்வியில் உண்மைக்கு வந்து விடுவாள்.

எனக்கு மனம் பரபரக்கிறது: ஒடிப்போய் பார்த்து உண்மையை அறிந்துவிட வேண்டும். இதயம் அடிக்கிற வேகம். நின்றாலும் நின்றுவிடும். ஒடி விடலாம்... தலையிரப் பற்றி வாங்கு வாங்கென்று வாங்கி விடுவாள் அம்மா! அண்ணன்மார் பார்வையிலேயே எரித்து விடுவார்கள். மனம் பறிதவிக்கிறது.

குனிந்த தலை நிமிராமல் பக்கத்து வீட்டு கனகன் வருகிறான். சுடலையில் இருந்து வருகிறான். அவனிடம் அறிந்து விடலாம்.

'ஆரடா கனகு அது.....'

'ம...' அவன் துயரத்தோடு நிமிர்கிறான்.

'என்ன கனகு'

'இரு பொடியனைக் கொலை செய்து போட்டாங்கள் பாவியள்'

'ஆரெண்டு தெரியுமா?'

'முகம் முழுக்க எ ரி ஞ் சு போச்சு. கைவேற கால் வேற யாய்...'

'ஐயோ.....'

அப்படி இருக்காது என்று இதயத்தில் ஒவ்வொரு துடிப்பும் ஒலிக்கிறது. அப்படியும் என் மனம் பதறுகிறது. முத்துவிங்கம் இராவு வருவதாகக் கூறினார் வர வில்லை. ஏன் வரவில்லை. அவராய் இருக்குமோ? சீ என்ன மனது, என்ன நினைப்பு.

செல்வரத்தினமும் பின் எல் வந்து சேருகிறோன்.

'வேற யாரு செய்யிறது. இவங்கள் காக்கிச் சட்டை பிசா சுக்கள்தான்' என்று குழுமுகிறோன் செல்லும்மா.

'ஆரு செய்ததென்றாலும், இனி அவன்ர உயிரை மீட்க ஏலுமா?' பெருமுச்சு விடுகிறோன் கனகு.

யார் செய்தது என்று இவர்கள் துடிக்கிறார்கள்.

யார் செத்தது என்று நான் துடிக்கிறேன்.

அண்ணன்மார் வந்து கனக ஷையும் செல்வரத்தினத்தையும் குழிக்கிறார்கள். ஒன்றுமே நடவாதது போல் சாதாரணமாகச் சுழிக்கிறார்கள்.

'நீங்க பார்க்க இல்லையா டாப்பா...' கனகு கேட்கிறான்.

'அவன் செத்தான் விதி. இதில் விடுப்புப் பார்க்கிறது வேலையற்றதுகள்'

'அவன்' யாரென்று அடையாளம் காண ஏலர்மல் செல்வரத்தினம் நாடியைத் தடவ கிறான்.

'ஆரோ நமக்கென்ன.....' அண்ணன்மார் விட்ட இடத்திலிருந்து வேலையைத் தொடங்க நடக்கிறார்கள்.

என் மனம் முத்துவிங்கத் தையே சுற்றிச் சுற்றி.....

முத்துவிங்கத்தை முதன் முதலை சந்தித்தது இப்போது போல் எப்போதும் நி ணைவில் நிற்கிற ஒன்று. வயிரவர் கொவில் திருவிழா அதர்மம் முழுவாழம் தங்களுக்கே உயிரநாக சீவிக் கொண்ட சில சாதியாஸ்கள் தர்மப் போர்வை போர்த்த பொங்கல் படைத்துக் கொண்டிருந்த நேரம். பட்டா வயிருகள் அல்லோல் கல்லோலப்பட பறப்பட்டாளத்தாலீ பெரிய தொல்லை. போங்கடா வெளியே' என்று அகப்பையாடுலேயே விளாசி விரட்டும் சிலைத்தம் பர், 'இது உங்கட வீட்டுப் படையல் இல்லை..... கோயிலுக் கென்று லத்துவிட்டால் எல்லாம் பொதுதான்' என்று சாசுபையைப் பிடிக்கும் முத்துவிங்கம்.

'அதுக்கு இப்பிடியா.....'

'இப்பிடியா என்ன இப்பிடியா..... முடி மறைச்சு..... வெளிப்படையாச் சொல்லுங்களன். பறப்பொடியள் கோயிலுக்குள் வர்றதா என்று'

முகம் இறுகியது. தம்பரிடம் பதில் இல்லை.

'அந்தக் காலம் மலை ஏறிப் போச்சு... படைக்க வந்திட்டாராம் படைக்க. தூ...' முத்துவிலேயே துப்புவது போல் துப்பி விட்டு கூட்டத்தை அமைதிப் படுத்தும் முத்துவிங்கம்.

'பன்பெபாடியன்... நடப்பைப்பார்ம்... காலம் போற

போக்கு. தம்பர் முணுமுணுப் பது எனக்கும் கேட்கிறது. மனிதனில் என்ன பேதம் என்று நெஞ்சு நிமிர்த்திய முத்துவிங்கம். அன்றைக்கு என மனதில் விழுந்த விதை ஆலம் விதை.

அடுத்த நாள் திருவிழாவில் நாடகம். அரிசங்கந்திரங்கவே—வைரமுத்து பியத்து உதறி யநேரம். அதனை அணுவணுவாக ரசித்து து மெய்மறந்து நிற்ற முத்துவிங்கம். நான் எங்கே முழுதாய்ப்பார்த்தேன், நாடகத்தை. முத்துவிங்கத்தை அல்லவா பார்த்தேன்.

முத்துவிங்கத்தின் பெயர் எனக்குத் தெரிய வந்தது அப்போது இல்லை. அப்போது கம்பீரமான அவர் தொற்ற நமதை வயிக்கவைக்கிற அவரது செயல்களும்தான் மனதில் பதிநிதிருந்தது.

முத்துவிங்கம், முத்துவிங்கமாக அறிமுகமான நாள்.

'வ வி அடைக்கிறதுக்கு ஆக்கஞ்குக்குச் சொல்லியிருக்கிறன.... இன்னும் காணயில்லை' முத்த அண்ணனின் முனு முனுப்பு.

'இப்ப கலிக்காரர் ஒரு ஒழுங்குமுறை நாணயம் இல்லை' அம்மா குற்றம் சுமத்துவதன் மூலம் பெரிய ஆள் ஆகிறான்.

'பறையர் பகுதியிலைதான் சொன்னான்' என்று கூறிய அண்ணன் வாய் மூடவில்லை, படலை திறக்கிறது. நாலைந்து பேர் வந்திருக்கிறார்கள். அதிலே அவரும் ஒருவர்.

நாலைந்து நாள் வெவி அடைப்பு நடக்கும். மனம் ஏனே இப்போதுதான் களிப்பதுபோல் துள்ளிக் குதிக்கிறது ஏனென்று சொல்லாமல்.

‘முத்துவிங்கம் அந்தக் கீத் தியை எடு’

அவரேதான் எடுக்கிறார்.

‘முத்துவிங்கம்’ எஸ்ரு உத் ரூபாரும் பிரிந்து மூடுகின்றன.

நாவிலே பாதி நாட்கள் சகஜமாக வாய்விட்டு.....

‘என்னடி அந்தப் பக்கமே அடிக்கடி போய்க் கொண்டு.....’

அம்மாவுக்கு கழுகுக் கண். அநாகரிகமாக வாய் சிந்தும். பல்லைக் கடித்து நகர்ந்தால் கண் கள் பேசும். மீதி நாட்களும் கண்கள் பல பேசி வாயை விட இந்தக் கண்களுக்குத்தான் எத்தனை பலம். அது வைரமா கப் பிறப்பித்த உறவுக்குத்தான் எத்தனை கணம். அதற்குப் பிறகு?

பிறகு?

ஏத்தனை சந்திப்புக்கள்! கட்டுப்பாடுள், வெலிகள், சாதிச் சுவர்கள் என்று எல்லாவற்றையும் மீறிப் பிரவகிக்கிற சக்தி எங்களின் அன்புக்கு இருந்தது. யெது போய்விட்ட மரபுகள் எங்களைப் பிரித்துவிடக் கூடாது என்று எவ்வளவு பயந்துபயந்து...

இரவு முற்றிப் பழுக்கிற வேளை. முத்துவிங்கம் பின்வளவில் பூவரச மரக்குடையின் கீழ். அவர் மடியில் நான்.

‘இன்னும் எவ்வளவு காலத்துக்கு முத்து இப்பிடியே.....’

‘ம.....’ அதே கணம்:

‘எவ்வளவு பெரிய கேள்வி கேக்கிறன் ‘ம’ என்கிறதா பதில்’

‘ம.....’

‘போங்க.....’ செல்லமான கோபம்.

‘ம்’ என்கிறது எவ்வளவு பெரிய பதில் தெரியுமா?’

‘தெரியும், தெரியும். தெரிந்துதானே உங்களையே உலகமாய் நம்பி வந்தன்’

‘இன்னும் ஒருவாரம், ஒரே வாரம் பொறுத்துக்க’

நாளை மறுநாள் வருவதாகக் கூறி முத்துவிங்கம் விடைபெறு ரூர். அவர் வெவி கடக்கிற போது பளிச்சிடுகிற ரோச் ஸ்டீல்வி, அவர் மீது பாய்ந்து..... விழுவிறைன்று வீட்டை நோக்கி ஒடுக்கிற என்மீது விழுந்து..... ‘தூ’ என்று துப்புகிறது.

முத்துவிங்கத்தை எதிர்க்கப் பலமில்லாத அந்தக் குரல் யாருடையதாக இருக்கும். ஆலைத் தெரியவில்லை. ஆனால் மனம்? ‘தூ’ என்று உண்மையறியாமல் துப்பிடிட்ட அந்த ‘நாற்றவாய்’ சுப்பிரமணியர் என்னையத் தினுடையது என்று மறுநாள் காலையே தெரிந்து விட்டது.

அண்ணன்மாரின் நான்கு காதுகளையும் அழைத்துப் போய் ‘குசுகுசு’ என்று சுப்பிரமணியம் கற்பணை சலந்து ஒப்புவித்ததன் பிறகுதானே அண்ணன்மார் அரக்கர்களாய் என்னை மொய்த்தார்கள்.

‘சொல்லடி’ எவ்வளவு நாளாய் இந்த நாடகம் நடக்குது. நான் தலைகுனிந்து மொய் இருந்தேன்.

‘பறப்பயலோடு’

‘ஓரு ராத்திரியில்’

‘எங்க மானமே போகுது’

‘எவ்வளவு நாளாக நடக்குது’

‘தேவடியாள்’

‘ஆடும்ப மானம் கு லீக்க வந்திட்டாள்’

என் மொனம் இறகியது. அம்மாவும் சேர்ந்து ஒப்பாரியும் திட்டலுமாக இருந்தாள். அண்ணன்மாருக்கு என் மொனமே கோபத்தைத் தூண்டுகிறது.

தலைமயிரை சமற்றிப் பிடித்து அடி, உதை.

எல்லாமே வெறும் உடலில் விழுந்தவை. மல்லில் விழுந்தால்லவா வலிப்பருங்கு..... அந்த மனம் பவுத்திரமாக முத்துவிங்கத்திடம்.....

‘வாயைத் தி றக்கி றியா இல்லையா.....’ சுர்விவர் நின்று கேட்கிறார்கள். பின்னதைச் சுற்றி நிற்கும் கழுகுகள் போல்.

நான் வாய்திறக்க வேண்டும். திறந்தேன்.

‘அது இறந்த காலத்துக்குரி யது மட்டுமல்ல. எழுங்காலத்து லும் எந்தக் காலத்திலும் எனக்கு வாழ்க்கை அவரோடு தான்’

‘என்னமே.....’

அதிர்ச்சியின் விளைவாக மீண்டும் புயல். அடித்து உதைத்துக்களைத்தார்கள்.

‘உயிர் போனாலும் மாற மாட்டன் அவரேதான்’

பல்லைக் கடித்தபடி பெரிய அண்ணன் மாலுக்குள் போகிறுன். பின்னாலேயே சின்னன்னை. தொடர்ந்து அம்மா உதறிவிட்டு, அவர்கள் மட்டும் தமிழுள் குசுகுசுத்து.....

‘அது அந்தப் பறப்பொடிய ஞம் சுடலையில் கிடக்கிறது.....’

விசுவலிங்கம் ‘பறப்பொடியன்’ என்பதாலேயே சுடலை விசயம் சாதாரணம் என்று

தடைத்து விடுமாற்போல் கூறிய படி வருகிறார்.

‘அது.... அது... நெஞ்சும் அடைக்கிறது. ‘முத்து’ என்று மனது ஓலமிடுகிறது. உலகத்தின் இயக்கமே நின்று விட்டதுபோல் பிரமை பிடித்து அமர்ந்திருக்கிறேன் சுடலையை வெறித்து.....

‘கை காலை வெட்டிப்போட்டு எரிச்சிருக்கிறங்கள்’

‘பறப்பெடியனும்... நானும் பயந்து போனன் நம்மட பகுதிப் பெடியன் எண்டு’

‘பொலிச் கிலைதான் செய் திருக்கும்’

‘ஆரு கண்டது’

‘என்னவோ எளிய சாதி போய்த் தொலையிது’

பலரும் வந்து பலதும் கைத்துப் போகிறார்கள்.

போகட்டும்.

நான்..... என் முத்துவிங்கம்.

‘யார் செத்தால் நமக்கென்ன... போய் உள்ள உன்ற வேலையைப் பார்’ அம்மா பூசி மெழுகுகிறார். அவருக்கு அது கைவந்த கலை.

அண்ணன்மார் வருகிறார்கள் ஒன்று மே நடவாதது போல். தாழும் தம்பாடுமாக.

அவர்களால் எப்படி முடிகி றதென்று விஷப்பாக இருந்தது. அந்த வியப்பை விழுங்கும் துயரம், துடிப்பு, ஆவேசம்.

அதிர்ச்சி தாங்காது அடிப்படுக்கிடந்த என்னுள் விதையாக விழுந்து கிளர்ந்து எழுந்து.....

தூசாக உதறிவிட்டு புலாக நடக்கிறேன் சுடலையை நோக்கி.

என் முத்துவிங்கத்தின் சாம் பரில் அள்ளி எடுத்து... சாதியின் சாவுக்காய் சபதம் எடுத்து... ●



ஆசியாவின் நாடக மரபு

சி. மேளனாகுரு

நாடக மரபினை நாம் மேலேத் தேய நாடக மரபு: கீழைத் தேய நாடக மரபு என வசதி கருதி இரண்டாகப் பிரித்து நோக்கலாம். இவ்விரு மரபு நாடகங்களிடையேயும் நாடக அமைப்பு, நாடகத்தின் நோக்கம், பங்கு கொள்ளும் பாத்திரங்கள் என் பனவற்றிற் பாரிய வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. கீழைத் தேய நாடக மரபினை நாம் ஆசிய நாடக மரபு என அமைக்கலாம். நூர் கிழக்கில் சினவும், ஜப்பானும், பாரம்பரியப் பெருமை பெற்ற நாடுகளாகும். தெற்குப் பகுதி யில் இந்தியா அவ்வண்ணமே. இம் மூன்று நாடுகளிலும் சிறப்பான நாடக மரபுகள் உள்ளன. ஜப்பானின் மரபு வழி நாடகங்களான குபு, நோ என் பணவும், சினவின் ஒபேரூவும், இத்தியாவின் பிரதேசத்திற்குப் பிரதேசம் வழங்கும் பல்வேறு நாடக வடிவங்களும் இதற்கு உதாரணங்களாகும்.

ஆசிய நாடுகள் பல; குறிப்பாக வல்லமை குறைந்த நாடுகள் இப்பெரு நாடுகளின் கீழ் ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்துக்காலது இருக்க வேண்டி நேர்ந்தமை

இனால் இப் பெரு நாடுகளின் கலாசாரத் தாக்கம் சிறு ஆசிய நாடுகளிலும் ஏற்பட்டது. நாடகத்திலும் இந்திலை ஏற்பட்டது. சீன, ஜப்பானிய, இந்திய நாடக மரபுகள் அவற்றின் செல்வாக்கிற்குப்பட்ட நாடுகட்கும் செல்வாயின் இந்தியாவின் கீழ் தென் கிழக்காசிய நாடுகளும், இலங்கையும் பன்னடக்கம் கொண்டு வருகின்றன. இந்தியாவின் கீழ் தென் கிழக்காசிய நாடுகளும், இலங்கையும் பன்னடக்கம் கொண்டு வருகின்றன. இந்தியாவின் கீழ் தென் கிழக்காசிய நாடுகளும், இலங்கையும் பன்னடக்கம் கொண்டு வருகின்றன.

ஆசிய நாடுகளிடையே பல வேறு நாடக வடிவங்கள் காணப்படுகின்றன. அன்மைக் காலமாக மேலைப்புல ஆய்வாளர்கள் ஆசிய நாடகங்கள் பற்றி ஆராய முற்பட்டுள்ளனர். நாடக வரலாறு பற்றிய ஆராய்ச்சிகளுக்கு ஆசிய நாடகங்களே ஆதாரமாயுள்ளன. சமயச் சடங்கு சார்ந்த நாடகங்களுக்கு மாதிரி உருவங்களாகச் சில ஆசிய நாடகங்கள் அமைந்துள்ளன. இனவியலாளரும், மானிடவியலாளரும் மனி தக்கு முக்களிடம் காணப்பட்ட

சடங்கு முறைகளை ஆராய முயன்றபோது புராதன நாடகத்தை ஆசியாவில் வாழும் வழி வமாகக் கண்டனர். ஆசிய நாடுகளில் வழங்கும் நாடகங்களின் பண்பினைச் சில வரையறைகள் குள் நாம் அடக்கலாம்:

1. அன்றிலே ஆடலும், பாடலும் முக்கிய இடம் பெறுகின்றன.
 2. சமயச் சார்பு (ஏதோ ஒரு வகையில்) பொருந்தியுள்ளது
 3. கதைக்குறம் பண்பு மேலோங்கிக் காணப்படுகின்றது.
 4. நாடகம் ஒரு சமூக நிறுவனமாகச் செயற்படுகிறது.
 5. ஆசிய நாடகங்களை மூன்று தரத்தில் நாடக விமர்சகர்கள் பிரிக்கின்றனர்.
 6. சமயச் சடங்கு சார்ந்த மரபு வழி நாடகங்கள்.
 7. சமயச் சார்பினின்று விடுபட்ட - நவீன நாடகங்கட்கும் இடைப்பட்ட - நாடகங்கள்.
 8. நவீன நாடகங்கள்.
- முற்குறிப்பிட்ட பிரிவுகளுள் முதலாவது இரண்டாவது பிரிவுகள் முக்கியமானவை. மூன்று வது பிரிவு ஆசியாவிற்குள் ஐரோப்பியர் புகுந்த பின்னர் ஏற்பட்ட நாடக மரபாகும்;
- சமயச் சார்புள்ள மரபுவழி நாடகங்கள் குறிப்பிட்ட வகையில் ஆடல், பாடல், அபிநயம், உரையாடல் என்பனவற்றைப் பாவித்தன. வித்தியாசமான மரபு வழி நாடகங்களாயினும் ஒரே மூலத்திலிருந்து கதைகளைப் பெற்றன. அதிகமான தென்னாசிய, தென் கிழக்காசிய நாடகங்கள் இந்தியக் காவியங்களான மகாபாரத, இராமாயணத்திலிருந்து கதைகளைப் பெற்றன. ஆனால் ஒவ்வொரு நாடும் தமிழாட்டுக்கு ஏற்ற வகையில் அக்கதையை நாடகமாக அளித்தன. கில் மரபு வழி நாடகங்கள் சமயச் சடங்கு, மந்திர முறைகளோடு தொடர்பு கொண்டிருந்தன: அவை ஐதீகங்கள், நம்பிக்கைகள், சிராமிய மரபுகள் ஆசியவற்றுடன் சப்பந்தப்பட்டிருந்தன. இந்தியாவின் ராமலீலா, பாலித்தீவின் பரோங், மலேசியாவின் மேயோங், இலங்கையின் தொய்யில் ஆசிய நாடக வடிவங்களை இதற்கு உதாரணங்களாகக் கூறலாம். பொதுவாக இந்நாடகங்கள் ஏதோ ஒரு நம்பிக்கையின் அடிப்படையில் மக்களால் நிகழ்த்தப்பட்டன. மக்கள் அணவரும் இந்நாடகங்களில் பார்வையாளர் பங்காளர் என்ற பேதமின்றிப் பங்கு கொண்டனர், ஒரு சமயச் சடங்குபோல அதைச் செய்தனர்.
- சமயச் சார்பினின்று விடுபட்ட மரபு வழி நாடகங்களாக ஜப்பானின் கடுகி, சீன ஒபேறூ, இந்தியாவின் யாத்திரா, நாதங்கி, இந்தோனேசியாவின் லூட்ரக் ஆசிய நாடகங்களைக் கூறலாம். இவை வடிவத்தில் மரபு வழியினைப் பின்பற்றினாலும் சமயச் சார்பற்ற கதைகளையும் கூறின். மக்களின் பொறுத்துக்காசமான மரபு வழியினைப் பின்பற்றி குறிப்பிட்ட வகையில் ஆடல், பாடல், அபிநயம், உரையாடல் என்பனவற்றைப் பாவித்தன. வித்தியாசமான மரபு வழி நாடகங்களாயினும் ஒரே மூலத்திலிருந்து கதைகளைப் பெற்றன. அதிகமான தென்னாசிய, தென் கிழக்காசிய நாடகங்கள் இந்தியக் காவியங்களான மரபு.

தொல்சீர் மரபு நாடகங்கள் அரசர்களாலும், புலவர்காளாலும் ஆதரிக்கப்பட்டது. கல்வியறிவிற் சிறந்த புலவர்கள் தொல்சீர் நாடக மரபு எழுதினர்: ஜப்பானின் கபுகி, நோ என்பனவும் இந்தியாவின் வடமொழி நாடக மரபும் இதற்கு உதாரணங்களாகும்.

இதற்கு சமாந்தரமாக அமைந்த இன்னெரு நாடக மரபே கிராமிய நாடக மரபாகும். இம்மரபு கிராமிய மக்களால் வளர்க்கப்பட்ட மரபாகும். இது வாழும் மரபாகவும், இயங்கும் மரபாகவும் இருந்தமையால் இம் மரபே ஆசிய நாடுகளுள் வளர்ச்சி பெற்று என்பர். நமது கூத்து மரபும் இத்தகையதே.

தென்னசிய நாடுகளிலும், சிறப்பாக இந்தியாவிலும் வழங்

கிய நாடகங்களை அறிய எமக்குதவும் பிரதான நூல் நாட்டிய சாஸ்திரமாகும். இது நாட்டியத்தைப் பற்றிக் கூறும் நூல் எனப் பலர் எண்ணுகின்றனர். அன்று இது நாடகம் பற்றியும், அவற்றின் வகைகள், அமைப்பு, நடிப்பு முறை, மேடை அமைப்பு என்பன பற்றிக் கூறும் நூலாகும். இருவித நாடக மரபை இந்நூல் கூறுகிறது. ஒன்று மார்க்க, மற்றது தேசி. மார்க்க என்பது நான் முன்னர் குறிப்பிட்ட தொல்சீர் நாடக மரபு. தேசி என்பது பிரதேசங்களில் வழங்கும் கிராமிய நாடக மரபு. தொல்சீர் மரபான மார்க்க மரபும் அதன் பண்புகளுமே நாட்டிய சாஸ்திரத்தில் பிரதான இடம் பெறுகின்றன. நாட்டிய சாஸ்திரத்திற் காணப்படும் ரசக் கோட்டாடு இந்திய நாடகம்

இந்த சோவியத் இலக்கிய, மார்க்சிய தத்துவ நூல்கள்

தாய் (மக்ஸிம்கார்க்கி)	22 - 50	ஒட்டம் சைபீரியா	14 - 50
புத்துயிர்ப்பு (ரோல்ஸ்தோய்)	32/	அரசியல் பொருளாதாரம்	6 - 78
வீரம்விளைந்தது இருபாகம்	37-50	அரசியல் பூகோளம்	17 - 50
உண்மை மனிதனின் கதை	24-50	மூலதனத்தின் பிறப்பு	2 - 50
ஸெர்யோஷா	12 - 50	லெனின் நூல் திரட்டு	10 - 00

மக்கள் பிரச்சாலை புத்தகசாலை

40, சிவன் கோயில் வடக்கு வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

124, குமரன் ரத்தினம் ரேட், கொழும்பு-2.

பற்றிய சில முக்கிய பண்புகளை எமக்கு எடுத்துக் காட்டுகிறது. அப்பண்புகளின் சுருக்கம் பின் வருமாறு.

1. அழகியற் புலனுணர்வுச்சு அடிப்படை கண்ணும் காதுமேயாகும். (இதனாலே தான் நாடகம் வடமொழி யில் திரஷ்டி காவியம் [கண்ணுற் பார்க்கும் காவியம்] எனப்பட்டது)
 2. நாடகக் கதையின் நோக்கம் அற முணர்த்தலே. இதை நடிகரின் வாய்மொழி வழிக் கூற்றுக்க கொள்ளாது நாடகச் சம்பவத்துடன் பார்வையாளர் தம்மை இணைக்கும் ரசாலூபாவும் மூலம் பெற வேண்டும்.
 3. புலனுணர்வு மாத்திரம் முடிந்த முடிவன்று. அது உயர்மட்டமான ரச உணர்விற்கு இட்டுச் செல்ல வேண்டும்.
- மூவகை நாடக அரங்குகளை நாட்டிய சாஸ்திர ஆசிரியரான பரதர் கூறுவார். 1. விக்கிருஷ்ட (செவ்வக வடிவானது) 2. சதுரங்ட (சதுர வடிவினது) 3. திரி அஷ்ட (முக்கோண வடிவினது) நாடகமானது ஆரம்பம், வளர்ச்சி, உச்சம், முடிவு என்ற படிமுறை கொண்டதாக அமைய வேண்டும் என நாடகத்தின் அமைப்பு விவியுறுத்தப்படுகிறது.
- எடுத்துக் கூறும் பொருள் பற்றி நாடகம் பத்து வகையாகப் பிரிப்பட்டுள்ளது. உதாரணம் ‘நாடகம்’ என்பது கடவுளர், முனிவர், மன்னர் உயர் சமூக கதை கூறுவது. ‘பிரஹரணம்’ என்பது கற்பணியாக உலகில் நடக்கும் கதை. ‘வியாயோக’ என்பது போர் நிகழ்ச்சி. இதே போல நாடக வடிவம் கொண்டு 18 வகை நாடகம் கூறப்படுகிறது. உதாரணம் ‘கோஸ்கி’, என்பது ஓரங்க நாடகம்; ‘பிரஸ் தான்’ இரண்டு அங்க நாடகம், ‘காவய’ என்பது ஓரங்க நாடகம் ஆனால் இசையும் நடனமும் ஹாஸ்யச் கவையும் அதிகம் இடம் பெறும் நாடகம். ‘இராஷ்க’ ஜவர் நடிக்கும் ஓரங்க நாடகம். ‘சிலபக’ நாலு அங்க நாடகம். செழுமையான நாடகப் பாரம்பரியம் இந்தியாவில் பண்டு தொட்டு இருந்து வந்த மைக்கு இந்நூல் சிறந்த உதாரணமாகும்.
- ஜரோப்பியரின் வருகையின் பின் ஆசிய நாடக மரபுகளில் மாற்றம் ஏற்பட ஆரம்பிக்கின்றது. ஜரோப்பியர் வருகை மரபு வழி நாடகங்களில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியதோடு, நவீன நாடக மரபு ஒன்றினையும் தோற்றுவித்தது.
- ஜரோப்பிய நாகரிகம் தூர்கிழக்கு ஆசிய நாடுகளைவிட. தென் கிழக்கு ஆசிய நாடுகளையே அதிகம் தாக்கின. ஆங்கில, பிரான்சிய நாடகக் கம்பனிகள் அடிக்கடி ஆசியாவுக்கு வந்தன. சாலூப்புக்களையும், காலனித்துவம் நிருவாகிகளையும் இவை மகிழ்வித்தன. அதே நேரம் பிரத்தானிய அறிவாளிகள் தமிழ்நாடு நமது நாடக மரபையும் கொண்டிருந்தனர். பம்பாயின் பார்வை நாடக மரபு இந்திய மயப்படுத்தப்பட்ட மேற்கத்தைய மரபையே கையாண்டது.
- ஜரோப்பிய வருகையினால் வட்டமேடைக்குள் ஆடப்பட்ட மரபு வழி நாடகங்கள் படச்சட்டமேடைகளுள் வந்தன. முனிதிரை, பின்திரை, நிரந்தரமான நாடக அரங்கு, மாறும் காட்சி அமைப்பு. இருந்து பார்வையாளர்கள் என்னும் நவீன குறைத்திசொங்களை

மரபு வழி நாடகங்கள் பெற்றன. இன்னும் ஒரு படி மேற் சொன்று மரபு வழி நாடகங்கள் புதிய உள்ளடக்கத்தையும் பாவித்தன. வங்காளத்து யாத்ரா நாடகம் பிரிட்டிஸாரை பேய்களாகவும், மக்களை தேவர்களாகவும் உருவு சீத்தது. இந்தோனேசியா இட்ராக்கம் பிரிட்டிஸ் எதிர்ப்பு நாடகமாயிற்று. படித்தவர்களும், தேசிய உணர்வு கொண்ட வர்களும் இந் நாடகங்களைச் செம்மைப்படுத்தினார்கள். மரபு வழி நாடகங்களைச் செம்மைப்படுத்தித் தமது பாரம்பரிய நாடகமாகப் பெருமையுடன் கூறும் தன்மையினை ஆசிய நாடு களில் இருபதாம் நூற்றுண்டிற் காணுகிறோம். 1960 களில் ஈழத் திலும் இம் முயற்சிகள் நடை பெற்றன. இவை யாவும் ஒரு பொது வரலாற்று நியதி என்பதும் எமக்குப் புலனிகிறது,

மேற் குறிப்பிட்டவற்றில் குந்து ஜோப்பியர் வருகையின் முன்னர் ஆசிய நாடுகளிடையே செழுமை பெற்றதும் வளர்ச்சி யடைந்ததுமான நாடக மரபுகள் இருந்தமை புலனிகிறது. சமயச் சடங்கு சார்ந்ததும். அவற்றினின்று விடுதலை பெற்றதும், புராண இதிகாக்க கற்பண்களை உள்ளடக்கங்களாகக் கொண்டதும், ஆடலும் பாடலும் நிறைந்ததும், அறப்போதனைகளைத் தருவதும். சமய நிறுவனங்கள் வரை ஒன்றிணைப்பதும் ஆசிய நாடகங்கள் அனைத்திலும் காணப்படுகின்றன. எமது நாடும் இப்பொதுப் பண்புகளுக்கு விதிவிலக்கன்று. ஈழத்தில் சிங்களவர்மத்தியில் வழங்கும் தொய்யில் கோலம் சொக்கரி, நாடகம் ஆகிய நாடகங்களிலும் தமிழர் மத்தியில் வழங்கும் சிறு தெய்வச் சமயச் சடங்குகள், வசந்

தன் கூத்து பறைகீ மகுடிக் கூத்து, வட்சமாடி, தென்மோடிக் கூத்து குக்கள், காமன் கூத்து ஆகியவைகளிலும் மேற் குறிப்பிட அசிய நாடகங்களுக்குரிய பொதுப் பண்புகளைக் காணுகின்றோம். இக்கூத்துகள் ஜோப்பியர் வருகையினால் கிராமப்புறங்களைச் சென்ற நெந்து நாட்டுக் கலைகளாயின. பின்னாலில் ஜிவை தேசியக் கலைகளாக எண்ணப்பட்ட செம்மைப் படுத்தப்பட்டன. ஜோப்பியர் வருகை ஒரு நவீன நாடகமரபையும் ஆசிய நாடுகளில் உருவாக்குகிறது. அவ்விதம் உருவாகும் போது ஆசிய நாட்டு அறிவாளிகள் பலர் தமது பாரம்பரிய நாடக மரபுகளின்டியாக அதை உருவாக்கவும் முயல்கின்றனர். ஆசிய நாடுகளில் நவீன நாடக வளர்ச்சியை அறிதல்மூலமே இப்புதிய போக்கினை நாம் புரிந்து கொள்ள முடியும். அது தனியாக நோக்க வேண்டிய ஒன்று.

புதிய சந்தா விவரம்

1983 ஏப்ரல் மாதத்திலிருந்து புதிய சந்தா விவரம் பின் வருமாறு.

தனிப்பிரதி 2 - 50

ஆண்டுச் சந்தா 35 - 00

(தபாற் செலவு உட்பட)

அரை ஆண்டுச் சந்தாக்கள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படமாட்டா.

மல்லிகை

234 பி. கே. கே. எஸ். வீதி யாழ்ப்பாணம்.



மலரில் கந்தையா நடேசன் எழுதிய கட்டுரை சம்பந்தமாகத் தங்கள் தங்கள் கருந்துக்களைத் தாராளமாக எழுதலாம். இக் கருத்துச் சம்பந்தமாக ஒரு விரிவான விவாதம் நடப்பது ஈழத்து இலக்ஷ்யத்திற்கு ஆரோக்கியமானது.

— ஆசிரியர்

முற்போக்கு இயக்கத்தினரும் இழிசனர் இலக்கியமும்

சில பின்னணித் தகவல்கள்

சி. ராஜமஞ்சேகரன்

அந்தக் காலத்தில் நடைபெற்ற இழிசனர் இலக்கிய வழக்குச் சம்பந்தமாக நடைபெற்ற வாதப் பிரதிவாதங்களை இப்பொழுது எழுத்தில் படித்தும் பொழுது பிரமிப்பாகவும் அதை சமயம் இத்தனை இலக்கியப்போராட்டங்களும் ஈழத்து இலக்கிய உலகில்தான் நடைபெற்ற வானவா என்ற ஆச்சரிய உணர்வும் சிலருக்கு ஏற்படுகின்றன.

திரு. ச. ந. குறிப்பிட்டுக் காட்டியுள்ள இப்பிரச்கிணையின் மையப்பகுதி எதுவாக இருக்கும் என நான் எண்ணிப் பார்ப்பதுண்டு.

பரவலான வாசகர் மத்தியில் நவீன இலக்கியங்களுக்கு வரவேற்றும் ஆதரவும் பெருகி வவவதை பழைய பஞ்சாங்கக்

கூட்டத்தவரான பண்டிதப் பெருமக்களால் சீரணித்துக் கொள்ள முடியவில்லை. அவர்கள்தான் ராமாயணத்திற்கும் சிலப்பதி காரத்துக்கும் புதுப் புது உரை சொல்லிக் கொண்டிருந்தனர். குறிப்பாகச் சொல்லப் போனால் ராம, ராவணன் காலத் தில் வாழ்ந்து கொண்டு இன்றைய உலகில் நடமாடித் திரிந்தவர்கள் அவர்கள்,

ஆகவே தங்களது முக்கியத் துவம் நவீன இலக்கிய வளர்ச்சியால் பாதுக்கப்படுவதை அவர்களால் சகிக்க முடியவில்லை. எனவேதான் இழிசனர் இலக்கியம் என்ற கோஷத்தை முன் வைத்தனர் என நான் எண்ணுகின்றேன்.

இன்னுமொன்றையும் நாம் புரிந்து கொள்வது நல்லது.

நமது நாட்டுச் சமுதாய அமைப்புப்படி படித்தவர்கள், பண்டிதர்கள், நாலும் கற்றுத் தெரிந்தவர்கள் எனப்படுவோர் உயர் குல ஏந்தல்களாகவே அந்தக் காலகட்டத்தில் திகழ்ந்தனர். ஒடுக்கப்பட்ட சமூகத்துக் கல்வி மாண்கள் எனப்படுவர்கள் ரொம்ப ரொம்பச் சொற்பப் பேர்களே திக்கு முக்காடி முன் ணேறி வந்தனர், அவர்களிலும் கணிசமானவர்கள் தங்களைத் தாங்களே இனங்காட்டாமல் ஒளிந்து மறைந்து வாழ்ந்து வந்தனர். அப்படியான ஒரு சிலர் வெளியிலகில் பிரவேசித்த சமயங்களில் அர்களும் அக்காலப் பண்டிதர்கள் வழியிலேயே பழும் பெரும் காலியப் பூங்காவில் இலக்கியத் தேன் மாந்து மாந்து இறும்பூதெய்தினர். தமது வாழ்வுடன் வழாகப் பக்கத்தே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் மக்களினால் எதார்த்தப் பிரச்சினையை என்னிக் கூடப் பார்க்கத் தயங்கினர். அப்படி ஏதாவது கருத்துச் சொல்லி விட்டால் தமது கல்வித் தரத்துக்கே இழுக்காக அது அமைந்து விடுமோ எனப்பயன்து செயல்பட்டனர்.

அக்காலத்தில் இப்போராட்டங்களை முன் நின்று நடத்திய அகில இலங்கைச் சிறுபான்மைத் தமிழர் மகாசபையில் இலக்கள் முக்கிய பங்கு வகித்து வந்துள்ளனர் என்பதும் குறிப்பிடத் தக்கு,

இப்படியாக எழுத்தால் மாத்திரமல்ல, வாழ்வின் தினசரி நடைமுறைகளாலும் சாதி அகம்பாவத்தின் மூலவேரையே ஆட்டி அசைத்துப் பிடுங்கி எறிய முனைந்து செயல்பட்டவர்களின் செயல்பாடுகள் அன்றைய தினசரிப் பத்திரிகைச் செய்தியாகவும் வெளிவந்துள்ளன. இருந்தே படைப்பாளிகள் தோன்றினது மட்டுமல்ல, அந்த அந்தப் பகுதி மக்களிலுடைய பிரச்சினைகளை வெகு துலாம்பரமாக, இலக்கியமாகப் படைத்து மக்கள் மத்தியில் நடமாட வைத்து

இவை யாவற்றையும் ஒட்டு மொத்தமாகப் பார்த்த இந்தசாதி வெறிப் பாதுகாப்புப் பட்டாளத்தினருக்கு நெஞ்சுபொறுக்கவில்லை.

நங்களது ஆளுமை வரவரக்குறைந்து வருவதையும் தங்களால் ஒதுக்கி நடத்தப்பட்ட இந்த இழசனர் இலக்கியவாதிகளின் பெயரும் புகழும் தினசரி வளர்ந்து வருவதையும் காண அவர்களால் பொறுத்திருக்குமுடியவில்லை.

எனவேதான் தாமதாம் அங்கும் வகிக்கும் நிறுவனங்களில் இருந்து கண்டனக்கைணக்களை விட்டனர். ஒட்டு மொத்தமாக இவர்கள் சாடி நின்ற போதினும் கூட, குறிப்பாகத் திட்டமிட்டு ஒடுக்கப்பட்ட மக்கள் பகுதியில் இருந்து வந்ததுக்களைப் பிரதிநிதித்துவப் பூதே தும் மகிக்களில் பிரச்சினைகளைக்கலைப் படைப்பாக மக்கள் மாத்தியில் வைத்து மக்களுடைய வரையாகக் கவர்ந்து டெராபிளீக் ஜீவா, டானியல் போன்றவர்கள் தான் இவர்களின் தாக்குதல்களுக்குப் பிரதான இலக்காக அமைந்தனர்.

இழசனர் இலக்கியம் என்று இந்தக் கண்டனக்குரல் எங்கிருது வந்தது என்பதைப் பார்க்கவேண்டும். வன்னிப் பிரதேசத்தில் இருந்து வரவில்லை. மன்றாளில் இருந்தும் வரவில்லை. மலையகத்திலிருந்தும் கோஷம் எழுமிபவில்லை. கிழக்கிலங்கையில் இருந்தும் இந்தக் கூக்குரல் எட்டவில்லை. கொழும்பில் இருந்தும் இக் கூப்பாடு கேட்கவில்லை. வடப் பிரதேசத்தில் — யாழ் மவவட்டத்தில் இருந்துதான் இக்குரல் ஒங்காரச்சுருதியில் வெளிவந்தது என்பதை நாம் பார்க்கும் போது இங்கு நிலவிய நிலமானியச் சமூக அமைப்பின் தொங்குச்சதைகளாகப் பரவியிருந்த சாதி அகம்பாவம்தான் காடினாக அமைந்திருந்தது என்பதை நாம் துலாம்பரமாகப் பார்க்கமுடியும்.

அதுவும் எந்தக் காலகட்டத்தில் இக் கூக்குரல் எழுந்தது. மாவிட்டபுரம் போன்ற ஆலயங்களைப் பக்தர்கள் அனைவருக்கும் சமமாகக் கும்பிட அனுமதிக்கவேண்டும் என்ற இயக்கம் நடந்தபின்னனியில் ‘மனித உரிமைகளை மதித்து நடடி’ என்ற மனிதாபி மானப் பேரவை பொங்கியெழும்பிமக்கள் இயக்கமாக அது மாறி யிருக்கும் வேளாயில்தான் இக்கூப்பாடு எழும்பி நின்றது:

சாடியவர்கள் முற்போக்கு எழுத்தாளர்கள் அனைவரையும் சேர்த்துதான் சாடினார்கள் என்பது ஒரு பாதி உண்மையே. காரணம் அக் காலத்தில் மாத்திரமல்ல, இன்றும் முற்போக்கு எழுந்தாளர்களில் கணிசமான வர்கள் கொழும்பையே தமது வாழ்விடமாகக் கொண்டு வாழ்ந்து வருகின்றனர். சுருத்து மட்டத்திலும், இலக்கியக்கோட்டாடு ரதியாகவும் இவர்கள் சாதி நீச்சுக் கொடுமைகளுக்கு எதிராகக்கூரல் கொடுத்து வந்துள்ளனர் என்பதும் உண்மையே.

ஆனால் மனித உரிமைப் போராட்டம் நடந்த காலகட்டங்களில் இவர்கள் யாருமே களத்தில் நிற்கவில்லை. ஒரு இரவுகூடத்துக்கம் விழிக்கவில்லை.

எனவே களத்தில் நின்றவர்களதான் பகிரங்கமாகத் தூற்றப்பட்டார்கள் — அதற்கு அவர்களது இயங்கு நிலைதான் காரணமாக அமைந்திருந்தது.

இந்த இழசனர் இலக்கியம் சம்பந்தமாகப் பிறபோக்குக் கும்பல் திட்டமிட்டு ஒரு குறிப்பிட்ட எழுத்தாளர் பகுதியைத் தான் சாடினார்கள் என்பதற்கு இன்னொரு அடையாளமும் அன்றைய காலத்திலேயே காணப்பட்டது.

இப்பிரச்சினை கருத்து வடி விலும் அறிக்கை வடிவிலும் மேவிடப் பேச்சுக்களிலும் அடிப்பட்டுச் சூடு பிடித்துக் கொண்டிருந்த காலத்தில் அகில இலங்கைச் சிறுபான்மைத் தமிழர் மகாசபைத் தலைவரும் அப்போதைய பாரானுமான்றப் பிரதிநிதியுமான் திரு. எம். வி. சுப்பிரமணியம் இது சம்பந்தமாகப் பத்திரிகைகளுக்கு அறிக்கை ஒன்றை வெளியிட்டிருந்தார்.

‘இந்த இழிசனர் இலக்கியப் பிரசாரம் போகும் நோக்கத்தைப் பார்த்தால் இது திட்டமிட்டு ஒடுக்கப்பமட்ட—நக்கப்பட்ட—உரிமை மறுக்கப்பட்டபகுதியினரிடையே முழந்து வரும் படைப்பாளிகளுக்கு எதிராகத்தான் இக் கோஷம் ஏழுப்பட்டு வருவதாக நான் உனருகின்றேன். எனவே நமது மக்களின் நியாயக் குரலை கலை இலக்கியக் களத்தில் எதிரொலிக்கும் கலைஞர்களுக்கு நாம் பக்கபலமாக நிற்போம்! என்ற சாரப்பட அந்த அறிக்கை வெளிவந்திருந்தது.

இவைகள் அனைத்தையும் ஒருங்கு சேர்த்துத்தான் நாம் இந்தப் பிரச்சினையைப் பார்க்க வேண்டும். அப்பொழுதுதான் இதற்கான அடிமூலவேர் எங்கிருந்து புறப்பட்டது என்பதைக் கண முடியும்.

திரு. கந்தையா நடேசன் துணிச்சலாக்க சில பிரச்சினைகளைத் தொட்டுக் காட்டியிருந்தார். சிலர் பிரச்சினைகளின்மையக் கருவையே புரிந்து சொன்னாமல் குழப்பமாகக் கருத்துக்களைக் கொட்டியிருந்தனர். இன்னுஞ்சிலரோ தத்தமது கருத்துக்களை வெளிப்படையாகச் சொல்லப் பயந்து ஆமை ஒட்டுக்குள் தன்தலையை மறைத்துக் கொள்வது

போலக் கோழைத் தனமாகத் தமது முகமுடிக்குள்ளேயே தமது கருத்துக்களை மறைத்துப் புதைத்துக் கொண்டு விடுகின்றனர்.

இதுவரையும் இவ்விவாதத்தில் கலந்து கொண்டு கருத்துச் சொன்னவர்களை விட, கலந்து கொள்ளாமல் ஒதுங்கியுள்ளவர்கள்தான் அநேகர். காரணம் என்ன? இவர்களிடம் இதுபற்றி எதுவிதக் கருத்துக்களும் இல்லை என்ற அர்த்தமா?

அப்படி நான் கருதவில்லை. இந்த இழிசனர் இலக்கிமைப் பிரச்சினையில் மனந்திறந்து நமது கருத்துக்களைச் சொன்னால் எங்கே தமிழையும் அடையாளம் கண்டு பிடித்து விடுவார்களோ என்ற மனப் பயம்தான் காரணம்: என்னைப் பொறுத்தவரை இதை ஒரு சாதிப் பிரச்சினையைக் கருதவில்லை. இது ஒரு சமுதாயப் பிரச்சினை. காலாதி காலமாக வேருஞ்றியிருந்த நிமைவியச் சமுக அமைப்பில் எங்கே வெடிப்பு ஏற்பட்டு விடுமோ என்ற பயப் பிராந்தி காரணமாக அதைக் கட்டிப் பிடித்துப் பாதுகாக்கும் கூட்டம் ஒன்று நலீன இலக்கியத்தில் புதிய குரல்கள் கேட்கத் தொடங்கியதின் காரணத்தினால் ஏழுப்பிய துகிக்க அகம்பாவக் கூக்குரலே இது எனக் கருதுகின்றேன்.

சமுதாயத்தின் பலவீனத்தைத் தமது பலத்துக்காப்பாவிக்க என்னியவர்கள் இழிசனர் இலக்கியம் என்ற கோஷத்தை மூன்றைக்க முனைந்தனர்.

ஆனால் அம்பு எய்யப்பட்டது குறிப்பிட்ட சிலரை நோக்கித்தான் என்ற க. ந. வின் கருத்துச் சரியான காலத்தில் சரியாகவே வைக்கப்பட்டுள்ளது.



தூண்டில்

● ஒருபடைப்பிலக்கியவாதிக்கு ஆழமான அனுபவப் படிப்பினைகள் தேவைதானு?

தொல்புரம். ச. நடராஜன்

எத்தனைக்கெத்தனை அனுபவ வாய்ப்பு இருக்கின்றதோ அத்தனைக்கத்தனை நல்லது தான். வெறும் அனுபவம் மாத்திரம் ஒருவனைச் சிறந்த படைப்பாளியாக்கிவிடாது. அதே சமயம் அனுபவமற்ற வெறும் ஏட்டுப் படிப்பும் உதவாது. சிந்தனை சேர்ந்த ஆழமான படிப்பும்

அதையொட்டிய அனுபவ அறி வும் ஓர் எழுத்தாளனுக்கு அவசியம் தேவை.

● கார்ல் மாக்ஸ் அதி உன்னதீலக்கிய வாழ்ந்தாரா? இம் மாபெரும் மேதை பற்றிய குறிப்பொன்றைக் கூற முடியுமா?

கோப்பாய். ச. தயாந்தி

ஒருநாள் மார்க்ஸைம் அவரது இரண்டு நண்பர்களும் ஒரு ஹாட்டலுக்குப் போய் ‘தண்ணி’ அடித்துவிட்டுச் சிறிது மயக்கத்தில் வந்தனராம். வெளியே முனிவிபல் லைட் கம்பத்தில் தொங்கும் மின்சாரபல்புகளையார் கல்லால் ஏற்று உடைப்பது என்ற போட்டிவந்ததாம். நண்பன் ஒருவன் அதில் வெற்றி பெற, ரோசம் கொண்ட மார்க்ஸ் முயன்று இரண்டு மூன்று மூன்று பல்புகளைக் கல்லால் அடித்து உடைத்துவிட்டாராம். என்னதான் பெரிய மேதையாக இருந்த போதிலும் கூட, மார்க்ஸ் மனிதனாக—மனித உணர்வுகளுடன் வாழ்ந்தார். அதுதான் அவரது பெருமையும்.

● நீங்கள் தொடர்க்கைத்தனை விரும்பிப் படிப்பதுண்டா? அச்செழு. ச. ந. நீதன்

தொடர் கடை கடை கடை தொடர்ந்து படிப்பதில் எனக்கு விருப்பமில்லை. காரணம் அதன்தாக்கத்தை வாரா வாரம் படிப்பதால் உணர்ந்துவிட முடியாது. அவை புத்தகங்களாக வந்தால், படிக்க வேண்டுமென்ற ஆவல் ஏற்பட்டால் படிப்பதுண்டு.

● மஸ்லிகை அட்டைப் படங்களில் வளர்ந்து வரும் புதிய தலைமுறை எழுத்தாளர்களின்

உருவங்களைப் போட்டுக் கொர
வித்தால் என்ன? எஸ். முத்தி
வசாவிளான்.

இந்த யோசனை நீண்ட நாட்களாகவே மல்லிகைக்கு உண்டு. ஆனால் பழம் பெரும் ஏழுத்தாளர்களின் புகைப்படங்கள் வெளி வந்த பின்னர்தான் அவர்களைத் தொடர்ந்து போட முடியும்.

● சிலர் புகைப்படம் தராமல் இருக்கும் போதிலும் கூட, நீங்கள் அவர்களுக்குத் தெரியாமலே அவர்கள் உருவங்களை அட்டையிற் போடுவதாகச் சொல்லப்படுகின்றதே. இது பற்றி என்ன சொல்லுகின்றீர்கள்?

கைதடி. ம. ரவீந்திரன்

யாராக இருந்தாலும் அவர்களின் அன்பாதரவுடன்தான் அட்டையில் உருவம் பதிக்கப்படுகின்றது. சிலர் தற்பெருமைக் காக அப்படிச் சொல்லி வைக்கலாம். எவ்வளவு காலம் காத்தி ருந்தாலும் நான் பழைய எழுத்தாளர்களை மதித்துப் போற்றவே விரும்புகின்றேன். இன்னும் கால் நூற்றுண்டுகளுக்குப் பின்னர் பல்கலைக் கழக ஆராய்ச்சி மாணவன் ஒருவன் பழைய பிரதி மல்லிகைகளை ஆராயும் போது எனது ஆத்ம சுத்தியில் சந்தேகப்படக் கூடாது என்பதற்காகவே இன்று திட்டமிட்டு வேலை செய்கின்றேன். ஜீவா தன்னுடைய சொந்த விருப்பு வெறுப்புக்களுக்கையைவே அந்தக் காலத்தில் மல்லிகையை வெளியிட்டார் என்ற ஜைப்பாடு அந்த மாணவனுக்கு வரக் கூடாது.

மல்லிகையின் சேவையும் எனது நேரமையான உழைப்பும் நூற்றுண்டுகளைக் கடந்த பின்னரும் நின்று நிலைப்பதுடன் நன்றியுணர்வடன் கௌரவி துப்பேசப்படும்.

● மல்லிகைச் சஞ்சிகையால் உங்களுக்கு அச்சக, பேப்பர் கம்பெனிகளில் கடன் உண்டா? மன்னர்.

த. மரியகெள்ள

என் வாழ்க்கையிலேயே ஒரு சபதம் எடுத்து இயங்கி வருகின்றேன். எனது குடும்பத்தவர்கள் அடுத்த வேளை உணவுக்குக் கல்லடப்பட்ட வேலையிலும் கூட, பேப்பர், அச்சக கோப்பாளர், அச்சகம் போன்றவற்றிக்கு என்ற வகையிலும் கடன் சொல்லக் கூடாது என்ற திட சங்கலப்பத்துடன் உழைத்து வருகின்றேன்:

இன்று கூட நான் வீதியில் நடந்து போகும்போது தலைநிமிர்ந்து இறுமாப்புடன்தானினாடப்பது வழக்கம். ஏனெனில் மல்லிகையால் நான் யாருக்குமே கடன்காரன்ஸ்ஸ!

● சில இலக்கிய நண்பர்கள் உங்களைக் குறை கூறுகின்றனரே. இது உங்கள் காதுகளில் விழுவதுண்டா?

கோப்பாய்: ம. தங்கபை

காய்க்கின்ற மரம்தான் கல்லடி படும் என்ற பழமொழி எனக்கு ஞாபசம் வருவதுண்டு. அதே சமயம் அவர்கள் கூறும் குறைகளில் உண்மை இருந்தால் நிச்சயம் என்னைத் திருத்திக் கொள்ள ஆவன செய்வேன்,

● பேராசிரியர் சிவத்தம் பித்தாலுர்ப் பல்கலைக் கழகத்திலிருந்து வந்து விட்டாரா? இப்பொழுது அவர் என்ன செய்கிறார்?

பலாவி. அ. ரமணிதரன்

தஞ்சாவூர்ப் பல்கலைக் கழகத்திற்கு ஆராய்ச்சித் துறைக்குச் சென்ற சிவத்தம்பி அவர்கள் இம் மாதம் நடுப் பகுதியில் இங்கிலாந்து சென்றுள்ளார் அங்கு

அவர் நாலு மாதங்கள் தங்குவார். அநேகமாக இவ்வாண்டு ஜாலைக் கடைசி வாரத்தில் தாயகம் திரும்புவார்,

● சென்ற காலங்களை விட, இன்று படைப்பாளிகளைப் பற்றிய பாதகமாற செய்துகள் பத்திரிகைகளில் அடிப்படிகள் எழுதிய முன்னுரையில் அவர் உங்களைப் பற்றி நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

சரசாலை. அ. புவேந்திரன்

எனக்கென்னமோ இந்த நல்லதாகப் படவில்லை' எடுத்தாளர்களுக்குள் ஆயிரம் பிரச்சினைகள் இருக்கலாம். இதை ஏதோ டிதாகரமான பிரச்சினையாக்கி மக்களைத் தவறான சிந்தனைக்கு உட்படுத்துவாலத் தான் என்றுமே ஆதரிப்பவாஸ்ஸ. இலக்கிய உலகில் ஆரோக்ஷியான குழந்தையைக் கட்டி வளர்ப்பது மிகப் பெரிய பாரிய பொறுப்பு. தட்டிக் கலிப்பது சுலபமான வேலை.

● ரீயஸான இவக்கியிப் பிரச்சினைகள் பற்றி மல்லிகையில் விவாதம் நடத்தினால் என்ன? உரும்பராய். க. தவயோகன்

இப்பொழுந் விவாதமேடை என்ற தலைப்பில் மல்லிகையில் நடைபெறுவதை நீங்கள் படிப்பதில்லையா? அவ்வாலதக் கட்டுரைகளைக் கொஞ்சம் ஆறு அம்பர் படித்து விட்டுப் பின்னர் கேள்வியைக் கேள்வுகள்.

● தமிழகப் பயணம் போவதாகச் சொல்லியிருந்தீர்களே, எப்பொழுது போக உத்தேசம்? உடுவில். எஸ். ராமநாதன்

போவதற்குத் திட்டம் போட்டிருக்கும் பொழுதே பல இலக்கியப் பிரச்சினைகள் வந்து குறுக்கிட்டு விடுகின்றன. உங்களும் ஆசையைக் கெடுப்பானேன். கூடிய சீக்கிரம் போய் வந்தால் போயிற்று.

● க. வி. ஞ. ர் மேத்தாவுக்கும் உங்களுக்கும் நீண்ட நாள் பழக்கம் உண்டா? மேமன் கவியின் புதுக்கவிதை நூலுக்கு எழுதிய முன்னுரையில் அவர் உங்களைப் பற்றி உயர்வாகக் குறிப்பிட்டிருக்கிறாரே கவனித்தீர்களா?

அச்சுதேவி. க. சுரவனபவன்

கவிஞர் மேத்தா 'வானம் பாடி' கவிஞர் குழுவில் கோவையில் இருந்து கவிதை பாடிக் கொண்டிருந்த காலத்திலேயே அவரை எனக்குத் தெரியும். சென்னைக்குப் போகும் சமயங்களில் மாறிலக் கல்லூரிக்குச் சென்று அவரைக் காண மூலம் நான் வருவதில்லை. பழகுவதற்கு இனியவரீ: பண்பாளர். மேத்தாவின் கவிதை வரிகளில் என்னை நானே மறந்து விடுவேன். மல்லிகைக்குக் கவிதை எழுதுவதாக அவர் சென்ற முறை வாக்குத் தந்துள்ளார்.

● உங்களது முழு நேர வாழ்வுமே மல்லிகைக்காக உழைப்புக் கும் உழைப்புத்தானு? இப்படிஒரு சஞ்சிகைக்காக உழைப்பதால் வாழ்க்கைச் செலவு ஏறிக் கொண்டு போகும் இந்தக் கஷ்டமான காலத்தில் எப்படி வாழ்க்கைப் போராட்டத்தைச் சமாளிக்கிறீர்கள்?

கண்டி. வ. சந்திரதாஸ்

ஓர் உண்மையை நான் வாழ்க்கையில் அனுபவ பூர்வமாக உணர்ந்து வருகின்றேன். ஒரு துறைக்கு நம்மை முழுமையாக அர்ப்பணித்து உழைத்து வருபவராக இருந்தால் அந்தத்துறையே நமது வாழ்வின் அத்தி

யாவசிய சௌகரியங்களைத் தந்து பாதுகாக்கும். நான் நா ஜைய தீண்டதைப் பற்றிச் சிறிதும் சிந்திப்பதில்லை. ஆலை் நாளைய தினம் நன்றாகவே மலரும் எனத் திட்டமாக நம்புகின்றேன். சாதாரண பாமர மக்களின் வர்ம்மவைப் பாதிக்கும் வாழ்க்கைச் செலவுப் பிரச்சினையும் என்னைப் பாதிக்கத்தான் செய்கின்றது. உழைப்பதில் அதை மறந்து விடுகின்றேன்.

● எல்லா எழுத்தாளர்களையும் நீங்கள் அரவணை தடுப்போனால் என்ன? முன்னர்போல, சகல எழுத்தாளர்களையும் நீங்கள் அன்பு காட்டி இணைத்துக் கொண்டு போக முடியாதா?

வேலை. எஸ். சுந்தரராசா

தனிப்பட்ட விருப்பு வெறுப்புக்கு உட்பட்டதல்ல, எனது இலக்கிய வாழ்க்கை. நான் சகலரையும் இணைத்துப் பின்னத்துக் கொண்டு போகத்தான் ஆசைப்படுகின்றேன். அவர்களும் என்னுடன் இணைந்து பின்னதல் வலவா பழக வேண்டும். தாங்கள் பிரபலம் பெற எனது உழைப்பு மாத்திரம் தேவை என நம்புபவர்களுடன் நான் எப்படி ஒத்துப் போக முடியும்? எனவே நிதானமாகவே என் பாதையை நான் செப்பனிட்டுக் கொண்டு உழைத்து வருகின்றேன்.

● 60 — 70 களில் வெளி வந்து மக்கள் மனதில் ஆழ்ந்த தாக்கத்தை ஏற்படுத்திய சிறுக்கைகளைப் போல, இன்றைய சிறுக்கைகள் அமைவதுல்லையே, இதற்கு என்ன காரணம் என நினைக்கிறீர்கள்?

பரந்தன். ஆ. சிவகாமி

வாழ்க்கைதான் காரணம். முன்னர் ஒரு சிருஷ்டியைப்

படைப்பதற்கு எழுத்தாளனுக்கு வேண்டிய வாழ்க்கை நிம்மதி இருந்தது. இன்று அப்படியில்லை. பரக்கப் பராக் வாழ்வேண்டிய அவசர வாழ்வு அவனது நிம்மதியைக் குலைத்து விட்டது. நிம்மதி கெட்டுவிட்ட மனதிலிருந்து எப்படி ஆளுமையிக்க இலக்கியங்கள் தோன்ற முடியும்?

● பாரதி நூற்றுண்டு முடிந்த பின்னர்தான் முற்போக்கு எழுத்தாளர்கள் பாரதி விழாக் கொண்டாடுகின்றனர் எனச் சிலர் கேள்வி பேசுகின்றனர். இது எந்தளவுக்கு உண்மை?

மானிப்பாய்: நாகர் நரேந்திரன்

பாரதி நூற்றுண்டுக் கடைசிக் கட்டத்தில் நமது நாட்டில் சர்வ ஐன வாக்கொடுப்பு நடந்தது. அதே காலகட்டத்தில் நமது முக்கிய உறுப்பினர்களில் ஒருவரான பேராசிரியர் கைலாச பதி மறைந்து விட்டார். இது இரண்டும் நமக்குப் பெரிய பாதிப்பை ஏற்படுத்தி விட்டன. எனவேதான் சில மாதங்கள் பின் போட்டுப் பாரதி நூற்றுண்டைக் கொண்டாட வேண்டிய சூழ்நிலை இயக்கத்திற்கு ஏற்பட்டது.

● பேராசிரியர் கைலாசபதி அவர்களது சிறப்பிதழ் தயாராகின்றதா?

சண்டிலிப்பாய். ஐ. யோகராசா கட்டுரைகள் வந்து கொண்டிருக்கின்றன. சூடிய சீக்கிரம் சிறப்பிதழ் தயாராகி விடும். அதைச் சிறந்த முறையில் தயாரிக்கவே நான் முயன்று வருகின்றேன்.

❖

ESTATE SUPPLIERS

COMMISSION

AGENTS



VARIETIES OF

CONSUMER GOODS

OILMAN GOODS

TIN FOODS

GRAINS



THE EARLIEST SUPPLIERS FOR ALL YOUR
WHOLESALE & RETAIL NEEDS

Dial

2 6 5 8 7

To

E. SITTAMPALAM & SONS

223, Fifth Cross Street,
Colombo-11.

FEBRUARY 1983



Dealers in
WALL PANELLING
CHIPBOARD &
PANELLING



With Best Compliments of

PL. SV. SEVUGAN CHETTIAR

Phone: 24629

140, ARMOUR STREET.
COLOMBO-12.