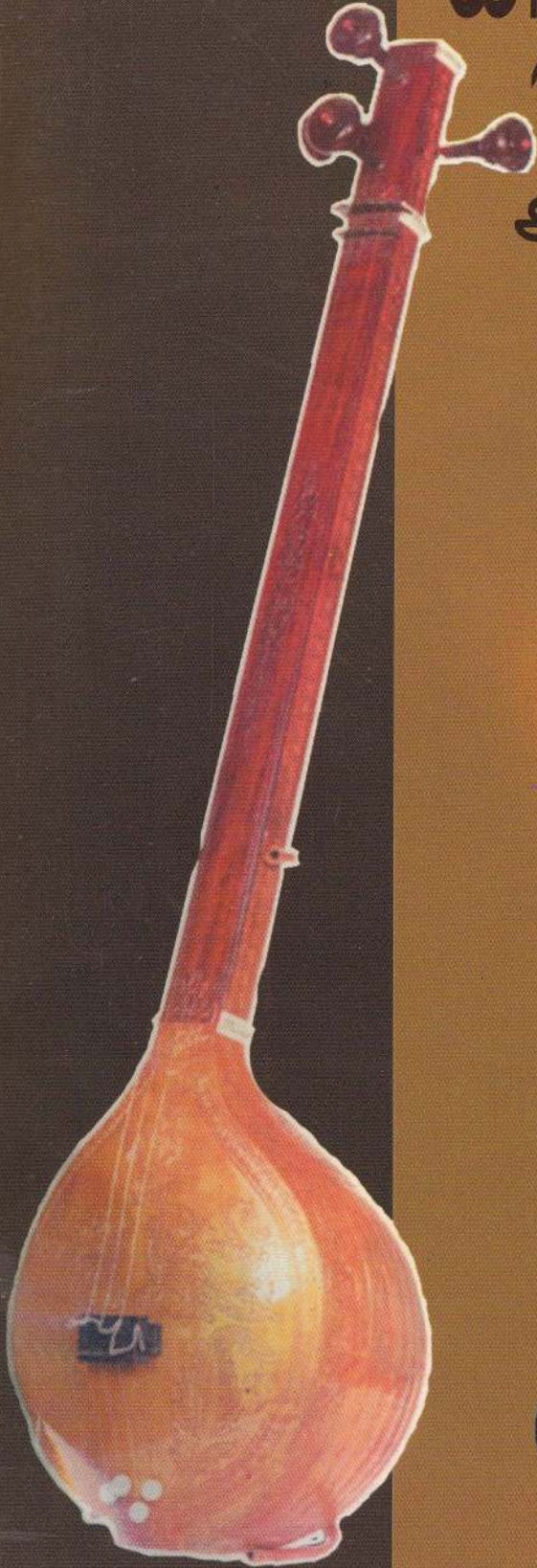


கர்நாடக சங்கீதம்

ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி

தரம் - 9



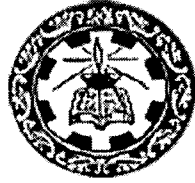
அழகியல் கல்வித்துறை
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
மகரகம்

அச்சிடலும் விநியோகமும் - கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம்

கர்நாடக சங்கீதம்

ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி

தரம் - 09



அழகியல் கல்வித்துறை
மொழிகள், மானிடவியல், சமூக விஞ்ஞான பீடம்
தேசிய கல்வி நிறுவகம்

அச்சிடலும் விநியோகமும் - கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம்

கர்நாடக சங்கீதம்
ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி - தரம் 09
முதற்பதிப்பு - 2009

எல்லா உரிமையும் இலங்கை அரசினருக்கே

© தேசிய கல்வி நிறுவகம்

அழகியல் கல்வித்துறை
மொழிகள், மானிடவியல் மற்றும் சமூக விஞ்ஞான பீடம்
தேசிய கல்வி நிறுவகம்

வெளியீடு
கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களத்திற்காக
“நனிலா பப்லிகேஷன் (பிரைவேட்) லிமிட்டடினால”
அச்சிடப்பட்டு வெளியிடப்பட்டது.

பணிப்பாளர் நாயகத்தின் செய்தி

தற்போதைய ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியானது ஆசிரியர்கள் தமது பாடங்களைக் கற்பிப்பதற்குப் பின்பற்ற வேண்டிய அவசியமான கற்றல் - கற்பித்தல் அணுகுமுறைகளை மேற்கொள்வதற்கு சிறந்த ஒரு வழியாட்டியாகும்.

இவ் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியானது நீங்கள், உங்கள் வகுப்பறைச் செயற்பாடுகளை மாணவர் - மையக் கற்றலுக்கு ஏற்ற வகையில் ஒழுங்கமைப்பதற்கான வழிகாட்டலை வழங்குகின்றது. இன்றைய வகுப்பறைக் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டை மாணவர் மையமாக ஒழுங்கமைப்பதென்பது எமது இலங்கை ஆசிரியருக்கும் வகுப்பறைக்கும் ஒரு புதிய அனுபவமன்று. எவ்வாறாயினும் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி மூலம் மாணவர் மையக் கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமையிலுக்கு ஒரு புதிய பண்புக் கூறு கிடைக்கிறது.

இவ் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியானது மாணவர்களின் பங்குபற்றுதலை உறுதிப்படுத்தும் வகையில் பாடத்தைத் திட்டமிடுவதற்கு அவசியமான பாதையை வழங்குவதோடு மட்டுமல்லாது அதற்கு அவசியமான குழலை மதிநுட்பத்துடன் கட்டியெழுப்பவும் உதவுகிறது.

ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியின் உள்ளார்ந்த அடிப்படையானது ஆசிரியர் என்பவர் வெறுமனே அறிவை ஊடுகடத்துபவராக அல்லாது அறிவில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்துபவராகவும் இருக்க வேண்டும் என்னும் தத்துவத்தைக் கொண்டுள்ளது. இச்செயற்பாடானது மாணவரை கற்பவர் என்னும் நிலையிலிருந்து அறிவைத் தேடுபவர் என்னும் நிலையை அடைவதற்கும், இதன் மூலம் புதிய அறிவை உருவாக்கவும் உதவுகின்றது. ஆகவே, ஆசிரியர் என்பவர் மாணவருக்கு புதிய அறிவை ஆய்ந்தறிந்து கண்டுபிடிப்பதற்கான வழிகாட்டியாகவும் தூண்டியாகவும் செயற்பட வேண்டும்.

ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியின் உள்ளார்ந்த தத்துவமும் செயற்பாட்டு வடிவமைப்பும் பழமையான கற்பித்தல் முறைமையிலையும் சிந்தனைகளால் உண்டாகும் தடைகளையும் தகர்த்தெறிய ஆசிரியர்களைத் தூண்டும் என நம்பப்படுகின்றது. எனவே, ஆசிரியர்கள் புதிய கற்பித்தல் அணுகுமுறைகளையும் கற்பித்தல் முறைகளையும் அவசியம் கவனத்தில் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். புதிய ஆயிரமாம் ஆண்டானது மிகப் பரந்த எல்லையற்ற புதிய அறிவின் தோற்றத்தையும் உருவாக்கத்தையும் கண்டுள்ளது. ஆகவே, ஒவ்வொருவரும் தமது புதிய செயற்பாடுகளை ஒரு முகப்படுத்தித் திட்டமிடுவதற்குப் பழைய முறைகளை மாற்றியமைக்க வேண்டிய தேவையுள்ளது.

ஆசிரியர் தனது கற்பித்தல் பணியில் பயன்படுத்தக்கூடிய அடிப்படையான அறிவுறுத்தல்களை வழங்குவதுடன் உயர் அணுகுமுறைகளை நோக்கி அவரை வழிநடத்துவதும் இவ்வகையான ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டிகளில் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ள தகவல்களின் ஊடாக எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. அத்துடன் ஆசிரியர், இவ் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியை உரிய முறையில் கற்று அதனுடைய நோக்கங்களைக் கொண்டு வகுப்பறையில் உச்ச பயனைப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இதன் மூலம், வகுப்பறையை வினைத்திறன் மிக்கதும் தரமானதுமாக்குவதுடன் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை உயர்வடையச் செய்வதற்கும் ஆசிரியர் பெரும் முயற்சி மேற்கொள்ளுவார் என்பது எனது நம்பிக்கையாகும்.

இவ் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியைத் திறம்படத் தயாரித்து வெளியிடுவதற்கு தமது நேரத்தையும் சிறப்புத் திறமைகளையும் பங்களிப்பு செய்த தேசிய கல்வி நிறுவகத்தைச் சேர்ந்த பாட நிபுணத்துவர்களுக்கும் வெளி வளவாளர்களுக்கும் எனது நன்றியைத் தெரிவிக்கின்றேன்.

பேராசிரியர் லால் பெரேரா
பணிப்பாளர் நாயகம்
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
மகரகம்

முன்னுரை

இலங்கையின் கலைத்திட்டக் கொள்கையில், பாடசாலைப் பாடத்திட்டமானது எட்டு வருடங்களுக்கு ஒருமுறை காலத்திற்கு இயைந்ததாகத் திருத்தி அமைக்கப்பட்டு வருகின்றது. இதற்கேற்ப 2009 ஆம் ஆண்டிலிருந்து நடைமுறைக்கு வருகின்ற கல்விச் சீர்திருத்தத்தின் கீழ், இப்பாடத்திட்டமும் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியும் அறிமுகஞ் செய்யப்படுகின்றன.

இதுவரை நடைமுறையில் இருந்த பாடத்திட்டங்களில் குறித்த பாடத்துடன் தொடர்பான விடயத் தலைப்புகளும் அவற்றின் உள்ளடக்கமும், அமைந்திருந்தமையால் அவற்றைக் கற்பிக்கும் பணி ஆசிரியரின் மீது சுமத்தப்பட்டிருந்தது. இச்செயற்பாடுகள் மூலம் ஏராளமான தகவல்களை மாத்திரம் அறிந்த மாணவர் பரம்பரை ஒன்று உருவானது.

புதிய கலைத்திட்டச் சீர்திருத்தத்தின் கீழ் அறிமுகஞ் செய்யப்படுகின்ற பாடத்திட்டங்களில், அவ்வப் பாடங்களில் மாணவர் அடைந்துகொள்ள வேண்டிய தேர்ச்சிகள் பல இனங்காணப் பட்டுள்ளன. இந்தப் புதிய பிரவேசத்தின் மூலம் அதிகமான விடயங்களைக் கற்ற, அதே நேரம் அவற்றை நடைமுறையில் செயற்படுத்துகின்ற தேர்ச்சி கொண்ட மாணவர் பரம்பரை ஒன்றை உருவாக்குவது எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இதனால், புதிய பாடத்திட்டத்தைக் கையாளுகின்ற ஆசிரியர்கள் இவ்வேறுபாட்டைச் சரியாகப் புரிந்து கொள்வதுடன், அதில் விசேட கவனம் செலுத்தப்பட வேண்டும்.

இந்நூலின் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டிப் பகுதியில் புதிய கற்றல் - கற்பித்தல் செயலொழுங்கு ஒன்று விதந்துரைக்கப்பட்டுள்ளது. இச்செயலொழுங்கின் கீழ் மாணவர் நூலகத்தைப் பயன்படுத்துதல், புத்தகங்கள் வாசித்தல், சுற்றாடலை அவதானித்தல், தகவல் அறிந்தோரைச் சந்தித்து விடயங்களைச் சேகரித்தல், தமது சகபாடிகளிடமிருந்து பல்வேறு விடயங்களைக் கற்றல், தாம் அறிந்தவற்றை அவர்களுடன் பரிமாறிக்கொள்ளல், இயலுமெனின் இணையத்தளம் மூலம் தகவல் திரட்டல் போன்ற கண்டறிதல் மூலமான கற்றல் கலாசாரம் ஒன்றைக் காண முடிகின்றது. இவ்வாறு கண்டறியப்படுகின்ற தகவல்கள் மிகச் சரியாகவும், ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டும் முழுமையாகவும் மாணவர்களுக்கு அமையச் செய்வது ஆசிரியர்களிடமிருந்து எதிர்பார்க்கப்படுகின்ற பணியாகும். இந்த வகையில் ஆசிரியரின் வகிபாகம் புதிய அறிவுகள் மூலம் போதிக்கப்படுவது அவசியமாகும். இங்கு மாணவர்கள் ஏராளமான விடயங்களைக் கண்டறிந்து பல்வேறு அம்சங்களையும் தெரிந்தவர்களாக மாற்றுகின்றனர். இத்தகைய செயற்பாட்டுக் கற்றற் சூழலானது மாணவர்களைப் பெரிதும் கவர்வதாக அமையும்.

இதற்காக, இந்த ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி நூலில் விதந்துரைக்கப்பட்ட மாதிரிச் செயற்பாடுகளைக் கையாண்டு இன்னும் பல்வேறு செயற்பாடுகளை உருவாக்கிக் கொள்வதற்கும் இந்நூலை ஒரு வழிகாட்டியாகக் கொள்ளுங்கள். இதனுடாக புத்தாக்கத் திறனுடைய ஓர் ஆசிரியராக இருந்து, பல்வேறு புதிய செயற்பாடுகளை உருவாக்கிக் கொள்வீர்களென எதிர்பார்க்கின்றோம்.

இந்த புதிய வகுப்பறைக் கற்றல் - கற்பித்தற் செயலொழுங்கின்போது, மாணவர் எப்பொழுதும் செயற்படுபவர்களாகக் காணப்படுவர். இதனால் அவர்களது திறமைகள், ஆற்றல்கள் வெளிக் கொணரப்படும். அவற்றுக்கு நீங்கள் மதிப்பளியுங்கள். அவர்களை உற்சாகப்படுத்துங்கள். இன்னும் மாணவர் சில சந்தர்ப்பங்களில் எதிர்கொள்கின்ற கஷ்டங்கள்/இடையூறுகளை உங்களால் அவதானிக்க முடியும். அவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களில், நீங்கள் உதவி செய்யுங்கள். அயலில் உள்ள சகபாடிக்கு உதவி செய்ய மாணவரை

வழிப்படுத்துங்கள். இவ்வாறு செயற்பாட்டின் போது இடம்பெறுகின்ற கணிப்பீட்டுச் செயலொழுங்கானது, சிறந்ததொரு கற்றலுக்கு உதவியாக அமையும்.

இந்த ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி நூலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டினை நீடிப்பதற்கான உபகரணமானது, ஒப்படையாக அல்லது பயிற்சியாக மாணவர் கற்றவற்றை மேலும் பலப்படுத்தக்கூடிய விதத்தில் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதனைச் செயற்படுத்துவதில் உங்களது அவதானத்தைச் செலுத்துங்கள். இதனை மாணவரை மதிப்பீடு செய்வதற்கான சந்தர்ப்பமாகவும் ஆக்கிக்கொள்ளுங்கள். இவ்வாறான கற்றல் - கற்பித்தலை நீடிக்கும் உபகரணங்களைத் தயாரித்து, பல்வேறு பயிற்சிகளில் மாணவர்களை ஈடுபடுத்துவதில் உங்களது கவனத்தைச் செலுத்துங்கள்.

இதனுடாக புதிய உலகிற்குப் பொருத்தமான தேர்ச்சிகளுடன் கூடிய மாணவர் பரம்பரை ஒன்றை உருவாக்குவதும் அதற்குப் பொருத்தமான ஆசிரியர் வகிபாகம், வகுப்பறை, புதிய கற்றல் கலாசாரத்திற்கு ஏற்ப உருவாக வேண்டும் என எதிர்பார்க்கின்றேன்.

விமல் சியம்பலாகொட

உதவிப் பணிப்பாளர் நாயகம்

மொழிகள், மானுடவியல் மற்றும் சமூக விஞ்ஞான பீடம்

தேசிய கல்வி நிறுவகம்

கல்வி வெளியீட்டு ஆணையாளர் நாயகத்தின் செய்தி

யாவருக்கும் கல்வி என்னும் நோக்கத்தை மையமாகக் கொண்டு எமது அரசு நாட்டிலுள்ள சகல பாடசாலை மாணவர்களுக்கும் இலவசமாகப் பாடநூல்களை வழங்கி வருகின்றது. அத்துடன் ஆசிரியர்களுக்கு ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டிகளை ஆக்கி வழங்குவதானது கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறையில் பண்புத்தர விருத்தியை ஏற்படுத்தும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

வகுப்பறைக்குள்ளும் அதற்கு வெளியேயும் மாணவர்களின் அறிவுவிருத்தி செயற்பாட்டுக்கு வழிகாட்டுவோர் ஆசிரியர்களே. மேலும், பாடத்திட்டத்தால் எதிர்பார்க்கப்படும் தேர்ச்சி மட்டங்களை நோக்கி மாணவர்களை வழிநடாத்தும் முக்கிய நபரும் ஆசிரியரேயாவார். இந் நோக்கத்தை அடைவதற்கு இவ் ஆசிரியர் அறிவுரைப் வழிகாட்டி உங்களுக்குக் கைகொடுக்கும். இவ் ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டிய் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள வழிகாட்டல்களைக் கற்றுப் பின்பற்றுவதன் மூலம் கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறையை அதிக பயனுறுதியுடையதாக மாணவர்களுக்கு வழங்கும் பொழுது ஆசிரியர்களாகிய உங்களைச் சார்ந்ததாகும். இப் பொறுப்பை உணர்ந்து செயற்றம் நீங்கள் பெறுமதிமிக்க ஒரு வளம் என்பதில் எவ்வித சந்தேகமுமில்லை.

அறிவு, திறன்கள், மனப்பாங்குகள், தேர்ச்சிகள் என்பவற்றையும் வலிமான சமூக மற்றும் உள்ளார்ந்த திறன்களையும் கொண்ட முழுமையான பிரசைனை சமூகத்திற்கு வழங்கும் பொறுப்பு உங்களுடையதே. தற்கால உலகின் சவால்களுக்கு முகங்கொடுக்கக்கூடிய எதிர்கால சந்ததியை நீங்கள் உருவாக்குவீர்கள் என்பதே என் எதிர்பார்ப்பாகும். உங்கள் ஆற்றலை உறுதியாக்குவதன் மூலம் அவ் எதிர்பார்ப்பை வெற்றிகரமாக்குவதற்கு இவ் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி உங்களுக்கு உதவும் என உறுப்பாக நம்புகின்றேன்.

டபிள்யு.எம்.என்.ஜே புஸ்பகுமார

கல்வி வெளியீட்டு ஆணையாளர் நாயகம்

‘இசுருபாய’

பத்தரமுல்ல

12-11-2009

ஆலோசனைக் குழுவும் எழுத்தாளர் குழுவும்

ஆலோசனை : பேராசிரியர் லால் பெரேரா
பணிப்பாளர் நாயகம்
தேசிய கல்வி நிறுவகம்

திரு. விமல் சியம்பலாகொட
உதவிப் பணிப்பாளர் நாயகம்
மொழிகள், மானுடவியல் மற்றும் சமூக விஞ்ஞான பீடம்
தேசிய கல்வி நிறுவகம்

மேற்பார்வை : திரு. சுதத் சமரசிங்க
பணிப்பாளர், அழகியல் கல்வித்துறை
தேசிய கல்வி நிறுவகம்

ஒருங்கிணைப்பு : முனைவர் மீரா வில்லவராயர்
செயற்றிட்டத் தலைவர்
பிரதம செயற்றிட்ட அதிகாரி - அழகியல் கல்வித்துறை
தேசிய கல்வி நிறுவகம்

பாட நிபுணத்துவக் குழு

: திருமதி. பிரியதர்ஷினி ஜெதீஸ்வரன்
விரிவுரையாளர் - இசைத்துறை இணைப்பாளர்
சுவாமி விபுலானந்த அழகியற் கற்கைகள் நிறுவகம்
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்

திருமதி. டேசிராணி இராஜகுமாரன்
சேவைக்கால ஆசிரிய ஆலோசகர் (கர்நாடக சங்கீதம்)
வலயக்கல்வி அலுவலகம்
பட்டிசூழ்ப்பு

எழுத்தாளர் குழு:

உள்வாரி : முனைவர் மீரா வில்லவராயர்
செயற்றிட்டத் தலைவர்
பிரதம செயற்றிட்ட அதிகாரி - அழகியல் கல்வித்துறை
தேசிய கல்வி நிறுவகம்

வெளிவாரி : திரு. வை. கணேசலிங்கம்
ஆசிரிய ஆலோசகர்
கொழும்பு

திருமதி. கலாராணி ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா
ஆசிரிய ஆலோசகர் - கொழும்பு, களுத்துறை

திருமதி வினித்தா யேசுரட்ணம்
ஆசிரியை
புனித அன்னம்மாள் ம.ம.வி
வத்தளை

திருமதி. மகாரஞ்சனி ஈஸ்வரானந்தம்
ஆசிரியை - இராமகிருஷ்ண வித்தியாலயம்
கொழும்பு 06

திருமதி. கலாரஞ்சனி ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா
ஆசிரியை - புனித மரியாள் த.ம.வி
கொழும்பு 04

மொழி மேற்பார்வை

: திரு. து. இராஜேந்திரம்
ஓய்வுபெற்ற சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்
திறந்த பல்கலைக்கழகம்

பதிப்பாசிரியர் : முனைவர் மீரா வில்லவராயர்
செயற்றிட்டத் தலைவர்
பிரதம செயற்றிட்ட அதிகாரி - அழகியல் கல்வித்துறை
தேசிய கல்வி நிறுவகம்

அட்டைப்படம் : ரவீந்திர தேனுவர
உதவிச் செயற்றிட்ட அதிகாரி
அழகியல் கல்வித்துறை
தேசிய கல்வி நிறுவகம்

கணினிப் பதிப்பும் வடிவமைப்பும் :
திருமதி. எப்.ஏ.எப். நிஸ்மியா
தொழினுட்ப உதவியாளர்
மொழிகள், மானுடவியல் மற்றும் சமூக விஞ்ஞான பீடம்
தேசிய கல்வி நிறுவகம்

உள்ளடக்கம்

பக்கம்

பகுதி I

9.1.0. விரிவான பாடத்திட்டம்	01
9.1.1. அறிமுகம்	02
9.1.2. பாடத்திட்டத்தின் நோக்கங்கள்	03
9.1.3. வகுப்பிற்குரிய தேர்ச்சிகள்	03
9.1.4. பாடசாலைக் கொள்கைகளும் நிகழ்ச்சித் திட்டங்களும்	04
9.1.5. தர உள்ளீடு	06
9.1.6. கற்றல் - கற்பித்தல் நேர ஒதுக்கீடு	07
9.1.7. பாடத்திட்டம்	08
தேர்ச்சி	
தேர்ச்சி மட்டம்	
பாட உள்ளடக்கம்	14
9.1.8. பாடப்பரப்பு அட்டவணை	

பகுதி II

9.2.0. செயற்பாடுகளின் தொடர்	15
9.2.1. கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமை - அறிமுகம்	16
9.2.2. பொருளடக்கம் - செயற்பாடுகள்	19
9.2.3. செயற்பாடுகளின் தொடர்	22 - 153

பகுதி III

9.3.0 கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்	154
9.3.1. கணிப்பீடும் மதிப்பீடும் - அறிமுகம்	155
9.3.2. கற்றல் - கற்பித்தலை மேலும் விரிவுபடுத்தலுக்கான கருவிகள்	157 - 162

பகுதி I
விரிவான பாடத்திட்டம்

9.1.1 அறிமுகம்

சமூக மாற்றத்தோடு கலைத்திட்ட மாற்றம் ஏற்படுவது இன்றியமையாததொன்றாகும். சமூகத் தேவைகள் மாறுவதற்கமைய கலைத்திட்டத்திலும் மாற்றங்கள் காலத்திற்குக் காலம் ஏற்படுவதுண்டு. இதனை அடிப்படையாகக்கொண்டு பாடசாலைக் கலைத்திட்டமானது அபிவிருத்தி செய்யப்பட வேண்டும் என்பது கல்வியியலாளர்களின் ஏகோபித்த கருத்தாகும்.

பாடத்திட்டத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கர்நாடக சங்கீதம் கற்பிப்பதற்குரிய பொது நோக்கங்களை அடையும் வகையில் இரசித்தல், ஆக்கத்திறன், செயன்முறை, அறிமுறை, கலாசாரப் பின்னணி ஆகிய தலைப்புக்களில் பாட விடயங்கள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. கற்கும் மாணவர்களது தரம், முதிர்ச்சிநிலை, பாடசாலை கல்விநிலை, சுற்றுப்புறச் சூழல், பாடசாலை வளங்கள் என்பவற்றைக் கருத்திற்கொண்டு ஆசிரியர் பாட விடயங்களை அணுகுதல் வேண்டும்.

ஆய்வுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டதாக மாணவர்களிடத்தில் தேர்ச்சிகளை உருவாக்குவதற்கு ஏற்ற வகையில் கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கைகளைத் திட்டமிடுவது தொடர்பாகக் கவனம் செலுத்தப்பட்டுள்ளது. தேர்ச்சிமட்டக் கல்விக்கு ஆயத்தமாகும் போது ஆசிரியர் பங்கில் தெளிவான மாற்றம் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

ஆசிரியர் வகுப்பறையில் மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுவது, ஆசிரியரிடமிருந்து மாணவர் களுக்கும், மாணவர்களிடமிருந்து ஆசிரியருக்கும் கருத்துக்கள் பரிமாற்றப்படுகின்றன. தெரிந்ததிலிருந்து தெரியாததற்கும், எளியதிலிருந்து சிக்கலானதற்கும் மாணவர்களைக் கொண்டு செல்லல் வேண்டும். கற்றலுக்குத் தேவையான உபகரணங்கள், கற்றல் சூழலொன்றைத் திட்டமிடுதல், மாணவர்கள் கற்கும் விதத்தை அருகிலிருந்து அவதானித்தல், அவர்களின் தன்மையை இனங்காணுதல், தேவையான முன்னூட்டல், பின்னூட்டல் என்பவற்றை வழங்கல் மூலம் கற்றல் விருத்தி செய்வதோடு வகுப்பறைக்கு வெளியிலும் மாணவர்கள் கற்பதற்கும், கற்பதைத் தூண்டுவதற்கும் உரியவாறு கற்றல் உபகரணங்களைத் திட்டமிடுவதும் ஆசிரியரின் அடிப்படைக் கடமைகளாகும்.

9.1.2 பாடத்திற்கான தேர்ச்சிகள்

01. கர்நாடக சங்கீதத்தின் அறிமுறை சார்ந்த அறிவினை விருத்தி செய்வதன் மூலம் பாடும் திறன், இரசனை, விமர்சிக்கும் திறன் ஆகியவற்றை வளர்த்தல்.
02. கர்நாடக சங்கீதத்தின் செய்முறைத்திறனை விருத்தி செய்வதன் மூலம் ஆற்றுகைத் திறன், உருப்படிகளைப் பாடுதல், இசையமைத்தல் ஆகியவற்றை விருத்தி செய்தல்.
03. கர்நாடக இசையை இரசித்து அனுபவிக்கும் திறனை விருத்தி செய்தலும், ஏனைய இசை வகைகளை மதித்தலும், இரசித்தலும்.
04. கர்நாடக இசையின் தோற்றம், வளர்ச்சி, அதன் வளர்ச்சிக்குப் பங்களிப்புச் செய்தோர் என்பவற்றை அறிந்து, சமூக கலாசார விழுமியங்களைப் பேணவும், ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளவும் ஊக்குவித்தல்.
05. அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு, விழுமியங்கள் என்பன அமையப்பெற்று சமநிலை ஆளுமையை விருத்தி செய்தல்.
06. இசை மூலம் தேசிய ஒருமைப்பாடு, நல்லிணக்கம், புரிந்துணர்வு என்பவற்றை மேம்படுத்தல்.

9.1.3 வகுப்பிற்குரிய தேர்ச்சிகள்

- 1.0 இசை நிகழ்ச்சிகளிலும், கலாசார நிகழ்ச்சிகளிலும் இரசித்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.
- 2.0 இசை தொடர்பான ஆக்கங்களை வெளிக்கொணர்வார்.
- 3.0 இசை உருப்படிகளையும் நாட்டார் பாடல்களையும் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக் காட்டுவார்.
- 4.0 கர்நாடக இசை பற்றிய அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.
- 5.0 கர்நாடக இசை வளர்ச்சிக்கு வாக்கேயகாரர்கள் ஆற்றிய பங்களிப்பினை மதிப்பிடுவார்.
- 6.0 இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாசார பாரம்பரிய பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்.

9.1.4 பாடசாலைக் கொள்கைகளும் நிகழ்ச்சித்திட்டங்களும்

கர்நாடகசங்கீத பாடங்களை வகுப்பறையில் கற்பிப்பதுடன் வகுப்பறைக்கு வெளியேயும் இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளை உள்ளடக்கும் வகையில் பாடசாலைக் கொள்கைகளையும் நிகழ்ச்சித்திட்டங்களையும் வகுத்துக் கொள்ளல் விரும்பத்தக்கதாகும். குறிப்பாகக் கர்நாடகசங்கீதத்திற்கு வாரத்திற்கு 03 பாடவேளைகளே ஒதுக்கப்பட்டிருப்பதால் இத்தகைய இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளை ஒழுங்கு செய்வதன் மூலம் நாம் ஏற்கனவே குறிப்பிட்ட தேர்ச்சிகளையும் தேர்ச்சிமட்டங்களையும் அடையக்கூடியதாக இருக்கும்.

இவ்வாறு பாடசாலைக்கொள்கைகளையும் நிகழ்ச்சித்திட்டங்களையும் திட்டமிடும்பொழுது பாடசாலையில் உள்ள வளங்களும் மாணவர்களிடையே காணப்படும் தனியாள் வேறுபாடுகளும் கருத்திற்கொள்ளப்படுதல் வேண்டும்.

நேரஞ்சி

கர்நாடகசங்கீத அறிமுகமும், செயல்முறையும் இணைந்த ஒரு பாடமாகும். அறிமுக அறிவில் மட்டும் தேர்ச்சி பெறல் பயனளிக்காது. மாணவர் செயல்முறையில் உயர் தேர்ச்சி மட்டத்தை அடையவேண்டும் என்பதால் நேரஞ்சியில் அதிக பாடவேளைகள் செயல்முறைப் பயிற்சிக்காக ஒதுக்கப்பட்டுள்ளன. பாடசாலையில் உள்ள வசதிக்கேற்ப செயல்முறைப் பயிற்சிக்காக இரு பாடவேளைகள் தொடர்ச்சியாகவும் வழங்கப்படலாம்.

ஆசிரியர் தகைமைகள்

கர்நாடகசங்கீதப் பாடத்தைக் கற்பிப்பதற்கு இத்துறையில் முறைப்படி பயிற்சி பெற்றவர்களே பொருத்தமானவர்களாவர். பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியர்கள் இல்லாத பட்சத்தில் இப்பாடத்தைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர் ஒருவர், கர்நாடகசங்கீதத்துறையில் நிபுணத்துவம் பெற்ற மற்றொரு ஆசிரியரது உதவியைப் பெறல் இன்றியமையாததாகும்.

அதிபரின் கற்பித்தல் தலைமைத்துவப்பங்கு

பாடசாலை அதிபர் ஒருவர் முகாமைத்துவத் தலைமைத்துவத்தோடு கற்பித்தல் தலைமைத்துவம் உடையவராகவும் இருத்தல் வேண்டும். எனவே கர்நாடக சங்கீதத்தினைக் கற்பிப்பதற்கு பயிற்சிபெற்ற ஆசிரியர் ஒருவரைப் பெற்றுக்கொள்ளல், இப்பாடத்தைக் கற்பிப்பதற்கென தனியான ஓர் அறையை ஒழுங்கு செய்தல், தேவைப்படும் தரஉள்ளீடுகள், பாடத்திட்டம், வழிகாட்டி நூல்கள் முதலியவற்றைப் பெற்றுக் கொடுத்தல் அவருடைய கடமையாகும்.

இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகள்.

இவை தொடர்பான சில ஆலோசனைகள் இங்கு தரப்படுகின்றன.

01. பாடசாலை நாளாந்த செயற்பாடுகளுடன் பொருத்தமான இடங்களில் இசையையும் சேர்த்துக் கொள்வதற்கான செயற்றிட்டங்கள் அதிபரால் உருவாக்கப்படுதல். உதாரணமாகப் பாடசாலைக்கீதம், தேசிய கீதம், தமிழ்மொழி வாழ்த்து, பிரார்த்தனைப் பாடல்கள்.

02. பாடல்களைக் கற்பிக்கும்போது ஒன்றிணைந்த தன்மை பேணப்பட வேண்டும் என்பது வலியுறுத்தப்படுவதால் சங்கீத ஆசிரியருக்கும் ஏனைய ஆசிரியர்கட்கும் இடையே தொடர்பிருப்பது இன்றியமையாதது ஆகும். இதற்கான ஏற்பாடுகள் அதிபரின் ஊடாக செய்யப்படுதல் வேண்டும். உதாரணம்: தமிழ்மொழி ஆசிரியர் செய்யுள் கற்பிப்பதற்கு இசை ஆசிரியரின் உதவியைப் பெறலாம். இதுபோன்று ஏனைய பாட ஆசிரியர்களின் உதவியை இசை ஆசிரியர் பெறலாம்.
03. வருடத்தொடக்கத்திலேயே இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளுக்கான திட்டம் வகுக்கப்படல். இலக்கிய மன்றங்கள், வகுப்பறை மாணவர் மன்றங்கள், இசை மன்றங்கள் போன்றவற்றை உருவாக்கி இசை நிகழ்ச்சிகளுக்கு முக்கியத்துவம் வழங்குதல்.
04. இவை தவிர வருடாந்த பாடசாலை வைபவங்களாகக் கொண்டாடப்படும் பரிசளிப்பு விழா, கலைவிழா, தமிழ்மொழித்தினவிழா, இலக்கியவிழா, சமயவிழாக்கள், இசை மன்றத்தின் இசைப்போட்டிகள் முதலானவற்றில் மாணவர் பங்குபற்றுவதற்கு மட்டுமன்றி தாமே சுயமாக இசை நிகழ்ச்சிகளை ஆக்கிக் கொள்வதற்கான சந்தர்ப்பங்கள் வழங்கப்படுதல்.
05. சமுதாயத்தைப் பாடசாலைக்குள் கொண்டு வருவதற்கும் பாடசாலையை சமுதாயத்திற்குள் கொண்டு செல்வதற்கும் கலை, கலாசார நிகழ்ச்சிகள் ஊடகமாகக் கருதப்படுகின்றன. எனவே இத்தகைய நிகழ்ச்சிகளில் மாணவர் பங்களிப்புச் செய்வதற்கு வசதியும் வாய்ப்புகளும் வழங்கப்படுதல்.
06. இசை தொடர்பான கண்காட்சி ஒழுங்கு செய்யப்படுதல் மாணவர்களுடைய ஆக்கத்திறன்விருத்திக்கும் நயக்கும் திறனுக்கும் துணைபுரியும்.
07. சங்கீத வாக்கேயகாரர்களின் தினத்தைக் கொண்டாடுதல்.
08. வானொலி, தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளில் மாணவர் பங்குபற்றக் களம் அமைத்துக் கொடுத்தல்.

9.1.5 தர உள்ளீடுகள் (கற்பித்தல் உபகரணங்கள்)

கர்நாடக சங்கீத பாடக் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளின்போது கீழ்க்காணப்படுகின்ற தர உள்ளீடுகளைப் பயன்படுத்துவதும் விரும்பத்தக்கதாகும்.

- சுருதிப்பெட்டி அல்லது தம்புரா
- ஹார்மோனியம் அல்லது ஆர்கன் (Organ)
- ஒலிப்பதிவுக்கருவி
- ஒலிப்பதிவு நாடா (இசைக்கச்சேரிகள், இசை உருப்படிகள், வாத்திய இசை, வெவ்வேறு சமயப் பாடல்கள், இசை நாடகம், நடனம், நாடகம், வில்லுப்பாட்டு, நாட்டிய நாடகம், நாட்டுக்கூத்து, மெல்லிசைப்பாடல்கள்)
- வானொலி
- இசைக்கருவிகள் (தோல், துளை, நரம்பு, கஞ்சக் கருவிகள்)
- இசை வெளியீடுகள் (நூல்கள், சஞ்சிகைகள்)
- பிரிஸ்டல் அட்டைகள் (விளக்கப்படங்கள், விளக்க அட்டைகள் தயாரித்தல்)
- டிமை தாள்கள்
- நிறப்பேனைகள்
- தட்டச்சுக் கடதாசி (Typing Sheet)
- அச்சப்பிரதிக் கடதாசி (Photocopy paper)
- கத்தரிக்கோல்
- காட்சிப்பலகை
- மேல் தலைளறியி (OHP)
- ஒளி ஊடுகடத்தும் கடதாசி
- தொலைக்காட்சிப் பெட்டி
- ஒளிப்பதிவுக்கருவி
- ஒளிப்பதிவு நாடா (இசைக்கச்சேரிகள், இசை உருப்படிகள், வாத்திய இசை, வெவ்வேறு சமயப் பாடல்கள், இசை நாடகம், நடனம், நாடகம், வில்லுப்பாட்டு, நாட்டிய நாடகம், நாட்டுக்கூத்து)
- கணினி
- இணையம்

9.1.6 கற்றல் - கற்பித்தலுக்கான நேர ஒதுக்கீடு

தரம் - 09
பாடத்திட்டம்

பாடவேளைகள்

பிரதான தேர்ச்சிகள்

1. தேர்ச்சி 1.0	- (இரசித்தல்)	08
2. தேர்ச்சி 2.0	- (ஆக்கத்திறனை வளர்த்தல்)	08
3. தேர்ச்சி 3.0	- (செய்முறை)	41
4. தேர்ச்சி 4.0, 5.0	- (அறிமுறை)	26
5. தேர்ச்சி 6.0	- (கலாசாரப்பின்னணி)	07

மொத்தம்

90

9.1.7 பாடத்திட்டம் - தரம் 9

[illegible]

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
	2.3 நிகழ்ச்சிகளைக் கூட்டாகத் தயாரிப்பதன் மூலம் கூட்டு மனப்பாங்கினை வெளிப்படுத்துவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • வருட இறுதியில் மாணவர்களின் ஆக்கங்களைக் கொண்ட நிகழ்ச்சிகள் உ-ம்: (தனி இசை குழு இசை மெல்லிசைப்பாடல் நாடகம்...) - திட்டமிடல் - பயிற்சி - மேடையேற்றல் 	03
3.0 இசை உருப்படிகளையும், நாட்டார் பாடல்களையும் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக்காட்டுவார்.	<p>3.1 ஸ்வர்ஸ்தானங்களை சுருதி சுத்தத்துடன் பாடுவார்.</p> <p>3.2 அப்பியாசகான வரிசைகளைத் தாளத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் பாடுவார்.</p> <p>3.3 உருப்படிகளை இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • பின்வரும் இராகங்களின் ஆரோஹண, அவரோஹணங்கள் * ஆரபி * மோஹனம் * பிலஹரி * சுத்தசாவேரி - ஸ்வரஸ்தான சுத்தம் • ஜண்டை வரிசைகள் (01 - 03) • தாட்டு வரிசைகள் (01 - 02) • அலங்காரங்கள் (ஏகம், ரூபகம், மட்டியம், ஜம்பை) - சுருதி - இராகம் - தாளம் - ஸ்வரஸ்தான சுத்தம் - மூன்று காலப்பயிற்சி • சஞ்சாரி கீதம் * அன்பேதான் - பிலஹரி * சாமிநாதா - சுத்தசாவேரி - இராகம் - ஆரோகணம், அவரோகணம் - தாளம் - இயற்றியவர் - ஸ்வரம் - ஸாஹித்தியம் 	<p>03</p> <p>16</p> <p>05</p>

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
		<ul style="list-style-type: none"> • ஜதிஸ்வரம் <ul style="list-style-type: none"> * ஸாரிகாபா - பிலஹரி <ul style="list-style-type: none"> - இராகம் - ஆரோகணம், அவரோகணம் - தாளம் - இயற்றியவர் - ஸ்வரம் - ஸாஹித்தியம் 	06
		<ul style="list-style-type: none"> • கீர்த்தனை <ul style="list-style-type: none"> * மயல்வாகனா - மோகனம் அல்லது * தேவ தேவ - மாயாமாளவகௌளை <ul style="list-style-type: none"> - கருத்து - அமைப்பு - இராகம், பாவம் - ஆரோகண, அவரோகணம் - தாளம் - இயற்றியவர் - உச்சரிப்புத் தெளிவு 	04
		<ul style="list-style-type: none"> • தேவாரம் <ul style="list-style-type: none"> * பூத்தேர்ந்தாயென - ஆரபி <ul style="list-style-type: none"> - பண் - இராகம் - தாளம் - தலம் - அருளியவர் - சந்தர்ப்பம் - பொழிப்பு - உச்சரிப்பு 	02
		<ul style="list-style-type: none"> • திருப்புகழ் <ul style="list-style-type: none"> * காலனிடத்தணுகாதே <ul style="list-style-type: none"> - இயற்றியவர் - சந்த அமைப்பு - தலம் - இராகம் - தாளம் - பாவம் - உச்சரிப்பு 	02

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
	3.4 நாட்டார் பாடல்களை இராக தாளத்துடன் பாடுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> காவடிச் சிந்து * சென்னிக்குளநகர் <ul style="list-style-type: none"> - மெட்டு - தாளநடை - கருத்து - பாடலின் வகை - இயற்றியவர் 	03
4.0 கர்நாடக இசை பற்றிய அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.	4.1 கர்நாடக இசையின் அடிப்படையான அம்சங் களை விளக்குவார்.	<ul style="list-style-type: none"> கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்கள் * சப்த தாளங்களும், அங்க அடையாளங்களும் 	02
	4.2 இசை உருப்படிகளின் இலட்சணங்களை விளக்கு வார்.	<ul style="list-style-type: none"> இசை உருப்படிகளின் இலட்சணங்கள் * கீர்த்தனை * ஜதிஸ்வரம் * ஸ்வரஜதி <ul style="list-style-type: none"> - அமைப்பு - சிறப்பு - தனித்துவம் - உருப்படிக்கான உதாரணங்கள் - இயற்றியோர் 	06
	4.3 இசைக் கருவியின் அமைப்பு, பயன்பாடு பற்றி விளக்குவார்.	<ul style="list-style-type: none"> இசைக் கருவி தம்புரா <ul style="list-style-type: none"> - வாத்தியப்பிரிவு - அமைப்பு - படம் வரைந்து பாகங்கள் குறித்தல் - வாசிக்கும் முறை - சுருதி சேர்க்கும் முறை - சிறப்பம்சம் - கச்சேரியில் இவ்வாத்தியத்தின் பங்களிப்பு 	03

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
	4.4 இராகத்தின் பிரிவுகளைக் குறிப்பிடுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • ஜனக, ஜன்னிய இராக விளக்கம் <ul style="list-style-type: none"> - ஜனக, ஜன்னிய இராக விளக்கங்கள் - ஜனக இராகத்தின் மறுபெயர்கள் - ஜனக இராகத்திற்கு இருக்க வேண்டிய இலட்சணங்கள் - ஜன்னிய இராக விளக்கம் • ஜன்னிய இராகப் பிரிவுகள் <ul style="list-style-type: none"> - உபாங்க, பாஷாங்க, வர்ஜ, வக்ர, நிஷாதாந்திய, தைவதாந்திய, பஞ்சமாந்திய இராகங்கள் • வர்ஜ இராகத்தின் பிரிவுகள் <ul style="list-style-type: none"> - ஓளடவ, ஷாடவ, சம்பூர்ண பேதங்கள். 	05
	4.5 இராகங்களின் இலட்சணங்களை விளக்குவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • இராக இலட்சணம் <ul style="list-style-type: none"> * மாயாமாளவகௌளை * சங்கராபரணம் * மோகனம் <ul style="list-style-type: none"> - ஜனக, ஜன்னிய இராகங்களை இனங்காணல். - மேள எண் (ஜனக இராகம்) - ஜன்ய இராகம் (தாய் இராகம்) - ஆரோகண, அவரோகணம் - ஸ்வரஸ்தானம் - விசேட பிரயோகம் - ஜீவ, அம்ச நியாசஸ்வரம் - உருப்படிகள் - சஞ்சாரங்கள் - இராகங்களைப் பாடுவதில் பிரபல்யமானவர்கள். - ஏனைய அம்சங்கள். 	06

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
5.0 கர் நாடக இசை வளர்ச்சிக்கு வாக்வேய காரர்கள் ஆற்றிய பங்களிப்பினை மதிப் பிடுவார்.	5.1 வாக்வேயக்காரர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றை யும் இசைத் தொண்டி னையும் விவரிப்பார்.	<ul style="list-style-type: none"> • வாழ்க்கை வரலாறு <ul style="list-style-type: none"> * புரந்தரதாசர் * பாபநாசம்சிவன் <ul style="list-style-type: none"> - வாழ்க்கைக்காலம் - பெற்றோரின் பெயர் - வாழ்க்கை வரலாறு - சிறப்புப் பெயர்கள் - இசைப்பணி - முத்திரை, இயற்றிய உருப்படிகள், நூல்கள், பட்டங்கள் 	04
6.0 இசையை அடிப்படை யாகக்கொண்டு சமூக, கலாசார பாரம்பரிய பண்புகளை வெளிப் படுத்துவார்.	6.1 சமய, கலாசார அடிப் படையிலான நற்பண்புக ளையும் விழுமியங்க ளையும் வெளிக் கொணர்வார்.	<ul style="list-style-type: none"> • வெவ்வேறு விழாக்களோடு தொடர்புடைய பாடல்களின் கலாசாரப்பின்னணி <ul style="list-style-type: none"> * கும்மி * கோலாட்டம் * கொம்புமுறி * ஊஞ்சல் * தம்பட்டம் * பூசாரி கைச்சிலம்பு * பறை 	07

	1ஆம் தவணை		2ஆம் தவணை		3ஆம் தவணை	
இரசித்தல்	9.1.1 சாஸ்திரிய சங்கீதத்தின் தனித்துவமான அம்சங்களை இனங்கண்டு வெளிப்படுத்தல். (ஜதிஸ்வரம்)	01	9.1.1 கலாசார நிகழ்ச்சிகளின் தனித்துவமான அம்சங்களை இனங்கண்டு வெளிப்படுத்தல். (இசை, நடனம்)	02	9.1.1 கலாசார நிகழ்ச்சிகளின் தனித்துவமான அம்சங்களை இனங்கண்டு வெளிப்படுத்தல். (இசை நாடகம்)	01
	9.1.2 சாஸ்திரிய சங்கீதத்தில் இரசித்தவற்றை வெளிப்படுத்தல் (ஜதிஸ்வரம்)	01	9.1.2 கலாசார நிகழ்ச்சிகளில் இரசித்தவற்றை வெளிப்படுத்தல். (இசை, நடனம்)	02	9.1.2 கலாசார நிகழ்ச்சிகளில் இரசித்தவற்றை வெளிப்படுத்தல். (நாடகம்)	01
ஆக்கத்திறன்	9.2.1 நாட்டார் இசையைத் தழுவி பாடல்களுக்கு மெட்டமைத்துப் பாடுதல்.	02	9.2.2 இசைக் கருவிகளின் மாதிரி உருக்களை அமைத்தல்	02	9.2.2 வெளிக்களப் புத்தகம் தயாரித்தல்.	01
					9.2.3 மாணவர்களின் ஆக்கங்களைக் கொண்டு வருட இறுதியில் நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்தல்.	03
செய்முறை	9.3.1 இராகங்களின் ஆரோகண, அவரோகணங்களைப் பாடுதல். (ஆரபி, மோகனம்)	01	9.3.1 இராகங்களின் ஆரோகண, அவரோகணங்களைப் பாடுதல் (பிலஹரி)	01	9.3.1 இராகங்களின் ஆரோகண, அவரோகணங்களைப் பாடுதல். (சுத்தசாவேரி)	01
	9.3.2 ஜண்டை வரிசைகள் (01-03) அலங்காரம் (ஏகம், ரூபகம்)	03	9.3.2 தாட்டு வரிசைகள் (01 - 02) அலங்காரம் (மட்டியம்)	04	9.3.2 அலங்காரம் (ஜம்பை)	03
அறிமுறை	9.3.3 சஞ்சாரி கீதம் (அன்பேதான்) தேவாரம் (பூத்தேர்ந்தாயென) திருப்புகழ்(காலனித்தணுகாதே)	02	9.3.3 ஜதிஸ்வரம் (ஸாரிகாபா)	06	9.3.3 சஞ்சாரி கீதம் (சாமிநாதா) கீர்த்தனை (மயில்வாகனா அல்லது தேவதேவ)	03
		02			9.3.4 காவடிச்சிந்து (சென்னிக்குளநகர்)	04
கலாசாரப் பின்னணி	9.4.1 சப்த தாளங்களும் அங்க அடையாளங்களும்.	02	9.4.2 உருப்படியின் இலட்சணம் (ஜதிஸ்வரம்)	02	9.4.2 உருப்படியின் இலட்சணம் (ஸ்வரஜதி)	02
	9.4.2 உருப்படியின் இலட்சணம் (கீர்த்தனை)	02	9.4.4 ஜனக, ஜன்னி இராகம் (வரஜ, வக்ர, உபாங்க, பாஷாங்க, நிஷாதாந்திய, பஞ்சமாந்திய இராகங்கள்)	03	9.4.4 வரஜ இராகத்தின் பிரிவுகள் (ஒளடவ, ஷாடவ, சம்பூர்ண பேதங்கள்)	02
	9.4.3 இசைக்கருவி (தம்புரா)	03	9.4.5 இராக இலட்சணம் (சங்கராபரணம்)	02	9.4.5 இராக இலட்சணம் (மோகனம்)	02
	9.4.4 இராக இலட்சணம் (மாயாமாளவகௌளை)	02	9.5.1 வாக்கேயகாரர் (புரந்தரதாசர்)	02	9.5.1 வாக்கேயகாரர் (பாபநாசம்சிவன்)	02
	9.6.1 வெவ்வேறு விழாக்களோடு தொடர்புடைய பாடல்களின் கலாசாரப் பின்னணி (கும்மி, கோலாட்டம்)	03	9.6.1 வெவ்வேறு விழாக்களோடு தொடர்புடைய பாடல்களின் கலாசாரப்பின்னணி (கொம்புமுறி)	02	9.6.1 வெவ்வேறு விழாக்களோடு தொடர்புடைய பாடல்களின் கலாசாரப் பின்னணி (ஊஞ்சல்)	02
		29		31		30

பகுதி II
செயற்பாடுகளின் தொடர்

9.2.1 கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமை

அறிமுகம்

இப்பாடத்திட்டத்திற்கு ஏற்ப கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமைகளைத் தீர்மானிக்கும்போது ஆய்வுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டதாக மாணவர்களிடத்தில் தேர்ச்சிகளை உருவாக்குவதற்கு ஏற்ற வகையில் கற்றல் - கற்பித்தற் செய்கைகளைத் திட்டமிடுவது தொடர்பாகக் கவனம் செலுத்தப்பட்டுள்ளது. தேர்ச்சி மட்டக் கல்விக்கு ஆயத்தம் ஆகும்போது ஆசிரியர் பங்கில் தெளிவான மாற்றம் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

எமது வகுப்பறைகளில் கடந்த காலங்களில் பரவலாகச் செயற்படுத்தப்பட்டு வந்த ‘ஊடு கடத்தும் பங்களிப்பு’ (Transmission Role), பின்னர் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட ‘கொடுக்கல் வாங்கல் பங்களிப்பு’ (Transaction Role) என்பன வகுப்பறையில் இப்போதும் காணப்படுகின்றன. பாடசாலையை விட்டு விலகிச் செல்லும் பிள்ளைகளிடத்தில் காணப்படும் சிந்தனைத் திறன்கள், தனியாள் திறன்கள், சமூகத் திறன்கள் போன்றவற்றிலுள்ள குறைபாடுகளை கருத்திற் கொள்வதன் மூலம் கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமைகளில் செய்ய வேண்டிய அபிவிருத்தி மாற்றங்களையும், அவை எவ்வாறு செய்யப்படல் வேண்டுமென்பதையும் இனங் காண்பது கடினமன்று.

ஊடுகடத்தும் பங்களிப்பில், கற்பிக்கப்பட வேண்டிய விடயங்கள் யாவற்றையும் ஆசிரியர் தான் தெரிந்துள்ளதாக எடுத்துக் கொண்டு, மாணவர்கள் இவ்விடயங்கள் தொடர்பாக ஒன்றுமே அறிந்திராதவர் எனக் கருதிக் கொண்டு விடய அறிவை மாணவர்களுக்குச் செலுத்தும் ஒருவராகவே ஆசிரியர் மாறியுள்ளார். இம்முறையில் ஆசிரியர் விரிவுரையாளர் போலத் தொழிற்படுவதோடு, மாணவர்களின் சிந்தனையைத் தூண்டுவதற்கோ, மாணவர்களின் தனியாள் திறன்களை, சமூகத் திறன்களை விருத்தி செய்வதற்கோ செய்யும் பங்களிப்பு போதுமானதல்ல.

ஆசிரியர் வகுப்பறையில் மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுவது, கொடுக்கல் வாங்கல் பங்களிப்பின் ஆரம்பக் கட்டமாக அமைகிறது. இதன்போது ஆசிரியரிடமிருந்து மாணவர்களுக்கும், மாணவர்களிடமிருந்து ஆசிரியருக்கும் கருத்துக்கள் பரிமாறப்படுவதோடு, அதைத் தொடர்ந்து மாணவர்- மாணவர் இடைத்தொடர்பும் ஏற்படுத்தப்பட்டு அவர்களுக்கிடையிலும் கருத்துப் பரிமாறல் நடைபெறுவதோடு, அது தர்க்கரீதியான கலந்துரையாடலாக மாறும். தெரிந்ததிலிருந்து தெரியாததற்கும், எளியதிலிருந்து சிக்கலானதற்கும், தூல விடயத்திலிருந்து கேவல (கருத்துநிலை) விடயத்திற்கும் மாணவர்களைக் கொண்டு செல்லும் வகையில் ஆசிரியர் தொடர்ந்து வினாக்களைத் தொடுப்பதில் ஈடுபடல் வேண்டும்.

தேர்ச்சி மட்டக் கல்வியில் மாணவர் செயற்பாடுகள் வலுவான இடத்தைப் பெறுவதோடு, வகுப்பிலுள்ள ஒவ்வொரு பிள்ளையும் அந்தந்தத் தேர்ச்சி மட்டங்கள் தொடர்பாகக் குறைந்தது அண்மிய தேர்ச்சிமட்டங்களையாவது பெற்றுக் கொள்வதற்கு ஏற்ற வகையில் ஆசிரியர் ஒரு வளவாளராக (Resource Person) மாறுகிறார். கற்றலுக்குத் தேவையான உபகரணங்களும் மற்றும் வசதிகளும் கொண்ட கற்றற் சூழலொன்றைத் திட்டமிடுதல், மாணவர்கள் கற்கும் விதத்தை அருகிலிருந்து அவதானித்தல், மாணவர்களின் இயலும், இயலாமை என்பவற்றை இனங்காணுதல், தேவையான முன்னூட்டல், பின்னூட்டல் என்பவற்றை வழங்கல் மூலம் கற்றலை விருத்தி செய்வதோடு வகுப்பறைக்கு வெளியிலும் மாணவர்கள் கற்பதற்கும், கற்பதைத் தூண்டுவதற்கும் உரியவாறு கற்றல் உபகரணங்களைத் திட்டமிடுவதும் ஆசிரியரின் அடிப்படைக் கடமைகளாகும். இவ்வாறான ஆசிரியர் பங்களிப்பு ‘உருமாற்றப் பங்களிப்பு’ (Transformation Role) எனப்படும்.

ஆசிரியர் வழிகாட்டியின் முதற்பகுதியாக இங்கு அறிமுகஞ் செய்யப்பட்டுள்ள பாடத் திட்டமும், அதனை அமுல்படுத்தும்போது பயன்படுத்தக்கூடிய செயற்பாடுகளின் தொடரகம் இரண்டாம் பகுதியாகவும் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன. இச் செயற்பாடுகள் ஒவ்வொன்றும் குறைந்தது மூன்று படிகளைக் கொண்டதாக விருத்தி செய்யப்பட்டுள்ளன. செயற்பாட்டின் முதற்படியில் மாணவர்களைக் கற்றலுக்குத் தயார் செய்வதில் ஈடுபடுத்திக் கொள்வது எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இவ்வாறு மாணவர்களைத் தயார் செய்து கொள்ளும்படி 'ஈடுபடுத்தும்படி' (Engagement Step) எனப்படும். இப்படியில் ஆரம்பத்தில் ஆசிரியர் கொடுக்கல் வாங்கல் பங்களிப்பின் மூலம் மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடலை ஆரம்பிப்பார். பின்னர் மாணவர்கள் விடயங்களை நன்கு ஆராய்ந்து செயற்படுவதற்குத் தேவையான முன்னறிவை மீட்கும் வகையிலும், செயற்பாட்டுக்குத் தேவையான சாடைகளைக் கொடுக்கும் வகையிலும் கலந்துரையாடலை விரிவுபடுத்திக் கொள்க. இக்கலந்துரையாடலில் கருத்துப் பரிமாறலுக்குப் பயன்படுத்தக்கூடிய நுட்பங்கள் ஆசிரியரிடம் இருத்தல் வேண்டும். வினாக்களை முன்வைத்தல் / படங்கள், பத்திரிகை விளம்பரங்கள், அறிவித்தல்கள், காட்சி அட்டைகள் (Flash Cards) போன்ற ஆர்வம் ஊட்டுவனவற்றைப் பயன்படுத்தல் / பிரசினங்கள், புதிர்கள், விடய ஆய்வுகள் / கலந்துரையாடல், நடித்தல், கவிதைகள், பாடல்கள், செய்துகாட்டல்கள் (Demonstrations), கட்டில், செவிப்புல சாதனங்கள் போன்றன பயன்படுத்துவதும் இங்கு அடங்கும். முதலாம் படி பின்வரும் மூன்று நோக்கங்களையும் நிறைவேற்றிக் கொள்வதை அடிப்படையாகக் கொண்டதாகும்.

- வகுப்பு மாணவர்களின் கவனத்தை ஈர்த்துக் கொள்ளல்.
- தேவையான முன்னறிவை மீட்டிக் கொள்வதற்கு மாணவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குதல்.
- செயற்பாட்டின் இரண்டாம் படியில் மாணவர்களிடம் எதிர்பார்க்கப்படும் ஆய்வு முறையான கண்டுபிடிப்புகளுக்குத் தேவையான ஆரம்ப விடயங்களை வழங்குதல்.

செயற்பாட்டின் இரண்டாம் படியில் மாணவர்களுக்கு ஆய்வு ரீதியான பேறுகளைக் கண்டுபிடிப்பதற்குச் (Exploration) சந்தர்ப்பம் வழங்கப்படுகிறது. மாணவர்கள் பேறுகளைக் கண்டுபிடிப்பது, அதற்கென விசேடமாகத் தயாரிக்கப்பட்ட அறிவுறுத்தல் படிவத்தினை அடிப் படையாகக் கொண்டாகும். பிரசினத்தோடு தொடர்பான பல்வேறு விடயங்களையும் கூட்டாகச் செயற்பட்டு ஆராய்ந்து குழுவாகக் கற்பதற்கு ஏற்ற வகையில் ஆசிரியர் செயற்பாட்டைத் திட்டமிடல் வேண்டும். வழங்கப்பட்டுள்ள உபகரணங்களையும், மற்றும் வளங்களையும் பயன்படுத்தித் தெளிவான விளக்கத்துடன், தர்க்க ரீதியான கலந்துரையாடலுடன் ஆராய்ந்து பேறுகளைக் கண்டுபிடிப்பது போன்றன இப்படிமுறையில் எதிர்பார்க்கப்படும் முக்கிய பண்புகள் சிலவாகும். இவ்வாறான செயற்பாடுகளில் மாணவர்கள் தொடர்ந்து ஈடுபடுவதால் சுயகட்டுப்பாடு, ஒழுக்கம், ஏனையோரின் கருத்துக்களுக்குச் செவிமடுத்தல், ஏனையோருடன் கூட்டாகச் செயற்படல், ஏனையோருக்கு உதவுதல், நேர முகாமைத்துவம், உயர் தரத்துடனான முடிவுப் பொருளைப் பெறல், நேர்மை போன்ற அன்றாட வாழ்க்கைக்குத் தேவையான முக்கிய பண்புகளை விருத்தி செய்து கொள்ளல் போன்றன மாணவர்களிடத்தில் விருத்தியாகும்.

மாணவர்கள் கண்டுபிடிப்புக்களில் ஈடுபடும்போது குழுத்தலைவர்களைத் தெரிவு செய்வதை ஆசிரியர் தவிர்த்துக் கொள்வதோடு தலைவர் குழுவிலிருந்து உருவாவதற்குச் சந்தர்ப்பம் அளிக்கக்கூடிய பின்னணியை மட்டும் ஆசிரியர் ஏற்படுத்த வேண்டும். மறைந்திருக்கும் ஆற்றல்களை வெளிப்படுத்துவதற்கு மாணவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கின்றது.

செயற்பாட்டின் மூன்றாம் படியில் குழுக்களின் கண்டுபிடிப்புக்களையும் பேறுகளையும் ஏனைய மாணவர்களும் அறிந்து கொள்ளும் வகையில் வகுப்பில் சமர்ப்பிப்பதற்கு ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் சந்தர்ப்பம் அளிக்கப்படுகிறது. ஒவ்வொரு குழுவும் பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கும் போது அக்குழுவின் ஒவ்வொரு அங்கத்தவரும் அதில் பங்கெடுத்துக் கொள்ளும் வகையில் அவர்களுக்கு வேலைப் பகிர்வு இருப்பது பயனுடையதாகும். கண்டுபிடிப்புக் களுக்கான விளக்கமளித்தல் (Explanation) இப்படியின் முக்கிய எதிர்பார்ப்பு ஆகும். வகுப்பறையில் வழக்கமாக ஒலிக்கும் ஆசிரியர் குரலுக்கு மேலதிகமாக மாணவர்களின் குரல்களும் கருத்துள்ளவாறு ஒலிக்கத் தொடங்குகிறது. இது இப்படியில் உள்ள முக்கிய அம்சமாகும்.

செயற்பாட்டின் மூன்றாம் படியில் குழுக்களின் கண்டுபிடிப்புக்களையும் பேறுகளையும் மேலும் விருத்தி செய்து ஆழமாக விளக்கிக் கொள்வதற்கு (Elaboration) மாணவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்க வேண்டும். ஒவ்வொரு குழுவும் பேறுகளைச் சமர்ப்பித்த பின் அவற்றை மேலும் அபிவிருத்தி செய்யும் வகையிலான கருத்துக்களை வழங்குவதற்கு முதலில் அக்குறிப்பிட்ட குழுவின் அங்கத்தவர்களுக்கும், பின்னர் ஏனைய குழுக்களின் அங்கத்தவர்களுக்கும் சந்தர்ப்பம் வழங்குதல் மூலம், இது நிறைவேற்றப்படுகிறது. எவ்வாறாயினும், இறுதியில் பேறுகளைத் தொகுப்பது ஆசிரியரின் பொறுப்பாகும். இதன்போது மாணவர்கள் ஆராய்ந்த விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட முக்கிய விடயங்கள், எண்ணக்கருக்கள், கோட்பாடுகள், விதிகள் போன்றவற்றை மாணவர்களிடையே உறுதிப்படுத்திக் கொள்வது எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

வகுப்பறைக் கற்றல் - கற்பித்தற் செய்கை எதிர்பார்க்கப்பட்ட விதத்தில் வெற்றிகரமாக நடைபெறுகிறதாவெனத் தொடர்ந்து தேடிப் பார்ப்பது இம்முறையின் கீழ் ஆசிரியரது பிரதான கடமையாகும். இதற்காகக் கணிப்பீட்டு முறையைப் பயன்படுத்த வேண்டியதோடு, இது கற்றல் - கற்பித்தற் செய்கையினுள் இடம்பெறுவதற்கு, திட்டமிட்ட செயற்பாடுகளைத் தயாரிப்பதற்குரிய சந்தர்ப்பத்தை ஆசிரியருக்கு வழங்குகிறது. செயற்பாட்டின் இரண்டாம் படியில் மாணவர்கள் விடயங்களை ஆராயும்போது கணிப்பீட்டையும் (Assessment), செயற்பாட்டின் மூன்றாம் படியில் மாணவர்கள் அவர்களது பேறுகளை விளக்கும்போது கணிப்பீட்டோடு சார்ந்த மதிப்பீட்டையும் (Evaluation) நிகழ்த்துவதற்கு ஆசிரியருக்கு வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது. கணிப்பீடும் மதிப்பீடும் தொடர்பான விளக்கம் வேறாகத் தரப்பட்டுள்ளது.

இதுவரை விவரிக்கப்பட்ட கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமை உருமாற்றப் பங்களிப்பைச் செய்வதற்கு ஆசிரியரை உட்படுத்துகின்றது. இங்கு குழு ஆய்வுக்கு முதலிடம் அளிக்கப்படுவதோடு கொடுக்கல் வாங்கல், தர்க்க ரீதியான கலந்துரையாடல் என்பவற்றோடு சிறிதளவாக ஆசிரியரின் விரிவுரைக்கும் இடமுண்டு. பாடப் பிரதேசத்தின்போது கொடுக்கல் வாங்கல், கலந்துரையாடல் முறை என்பன நடைபெறுவதோடு, இறுதிப் படியில், தொகுப்பின் கீழ் சிறிய விரிவுரைக்கும், அத்தோடு எண்ணக்கரு உருவாக்குவதற்கும் இடம் ஏற்படுகிறது.

புதிய ஆயிரமாம் ஆண்டின் முதலாவது பாடத்திட்ட மறுசீரமைப்பின் கீழ் தயாரிக்கப்பட்ட இப்பாடத்திட்டத்தோடு தொடர்பான கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமைகளை அபிவிருத்தி செய்யும் போது உருமாற்றப் பங்களிப்புக்கு மேலதிகமாக ஊடுகடத்தும் பங்களிப்பிலும், கொடுக்கல் வாங்கல் பங்களிப்பிலும் காணப்படக்கூடிய முக்கிய இயல்புகளும் கவனத்திற் கொள்ளப்பட்டுள்ளமை இம்முறையின் விசேட தன்மையாகும்.

9.2.2. பொருளடக்கம்

	பக்கம்
1. சாஸ்திரிய சங்கீதத்தில் ஜதிஸ்வரத்தின் தனித்துவமான அம்சங்களை இனங்கண்டு வெளிப்படுத்துவோம்.	22
2. ஜதிஸ்வரம் எனும் உருப்படியை இரசிப்பதன் மூலம் பிறரது ஆற்றுகைத் திறனை மதிப்போம்.	25
3. நாட்டார் இசையைத் தழுவி பாடல்களுக்கு இசையமைப்போம்.	27
4. ஆரபி, மோகனம் ஆகிய இராகங்களின் ஆரோகண அவரோகணங்களை சுருதி, ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடுவோம்.	30
5. ஜண்டை வரிசைகளை (01 - 03) சுருதி, தாளத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் பாடுவோம்.	33
6. ஏக, ரூபக தாள அலங்காரங்களை இராக தாளத்துடன் பாடுவோம்.	36
7. “அன்பேதான்” என்ற கீதத்தை இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	40
8. “பூத்தேர்ந்தாயன்” என்னும் தேவாரத்தைப் பண்ணோடு பாடுவோம்.	43
9. காலனிட்டுத்துணுகாதே என்னும் திருப்புகழை இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	46
10. கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களுள் சப்த தாளங்களும் அங்க அடையாளங்களும் பற்றி அறிவோம்.	49
11. கீர்த்தனை என்னும் இசை உருப்படியின் இலட்சணத்தை அறிந்து, கொள்வோம்.	51
12. தம்புராவின் அமைப்பு, பயன்பாடு பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.	54
13. மாயாமாளவகௌளை இராகத்தின் இலட்சணத்தை அறிந்து கொள்வோம்.	58
14. வெவ்வேறு விழாக்களோடு தொடர்புடைய பாடல்களில் கும்மி, கோலாட்டம் என்பவற்றின் கலாசாரப் பின்னணியை அறிந்து கொள்வோம்.	62
15. கலாசார நிகழ்ச்சிகளில் இசை, நடனம் ஆகியவற்றின் தனித்துவமான அம்சங்களை இனங்கண்டு வெளிப்படுத்துவோம்.	66
16. கலாசார நிகழ்ச்சிகளில் இசை, நடன நிகழ்ச்சிகளை இரசிப்பதன் மூலம் பிறரது ஆற்றுகைத்திறனை மதிப்போம்.	69
17. இசைக்கருவிகளின் மாதிரி உருக்களை அமைப்போம்.	71

18. பில்ஹரி இராகத்தின் ஆரோகண, அவரோகணத்தை சுருதி, ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடுவோம்.	73
19. தாட்டு வரிசை (01 - 02) சுருதி, இராக, தாள ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடுவோம்.	76
20. சதுஸ்ரஜாதி மட்டிய தாள அலங்காரத்தை இராக தாளத்துடன் பாடுவோம்.	80
21. ஜதிஸ்வரத்தை இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	83
22. ஜதிஸ்வரம் என்ற இசை உருப்படியின் இலட்சணத்தை அறிந்துகொள்வோம்.	86
23. ஜனக ஜன்னிய இராகங்கள், ஜன்னிய இராகத்தின் பிரிவுகளில் உபாங்க, பாஷாங்க, வர்ஜ, வக்ர, நிஷாதாந்திய, தைவதாந்திய, பஞ்சமாந்திய இராகங்கள் பற்றிய விளக்கத்தைப் பெறுவோம்.	89
24. சங்கராபரண இராக இலட்சணத்தை அறிந்துகொள்வோம்.	94
25. புரந்தரதாஸரின் வாழ்க்கை வரலாற்றையும் இசைத் தொண்டினையும் அறிந்து கொள்வோம்.	98
26. வெவ்வேறு விழாக்களோடு தொடர்புடைய பாடல்களில் கொம்பு முறியின் கலாசாரப் பின்னணியை அறிந்து கொள்வோம்.	102
27. கலாசார நிகழ்ச்சிகளில் இசை நாடகத்தின் தனித்துவமான அம்சங்களை இனங்கண்டு வெளிப்படுத்துவோம்.	106
28. கலாசார நிகழ்ச்சிகளில் இசை நாடகத்தை இரசிப்பதன் மூலம் பிறரது ஆற்றுகைத்திறனை மதிப்போம்.	109
29. இசை தொடர்பான வெளிக்களப் புத்தகம் ஒன்றினைத் தயாரிப்போம்.	111
30. வருட இறுதியில் மாணவர்களின் ஆக்கங்களைக் கொண்ட நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிப்போம்.	113
31. சுத்தசாவேரி இராகத்தின் ஆரோகண, அவரோகணத்தை சுருதி, ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடுவோம்.	116
32. மிஸ்ரஜாதி ஜம்பைதாள அலங்காரத்தை இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	119
33. 'சாமிநாதா' என்னும் கீதத்தை இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	122
34. மத்திம காலக் கீர்த்தனையை இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	125
35. 'சென்னிக்குள நகர்' என்னும் காவடிச் சிந்துப்பாடலை சுருதி தாளத்துடன் பாடுவோம்.	131

36. ஸ்வரஜதி என்ற இசை உருப்படியின் இலட்சணத்தை அறிந்துகொள்வோம். 134
37. வர்ஜ இராகப் பிரிவுகளின் விளக்கத்தைப் பெறுவோம். 137
38. மோகன இராகத்தின் இலட்சணத்தை அறிந்து கொள்வோம். 141
39. பாபநாசம்சிவனின் வாழ்க்கை வரலாற்றையும், இசைத் தொண்டினையும் அறிந்து கொள்வோம். 145
40. வெவ்வேறு விழாக்களோடு தொடர்புடைய பாடல்களில் ஊஞ்சல் பாடலின் கலாசாரப் பின்னணியை அறிந்துகொள்வோம். 150

9.2.3. செயற்பாடுகளின் தொடர்

தேர்ச்சி 1.0 : இசை நிகழ்ச்சிகளிலும் கலாசார நிகழ்ச்சிகளிலும் இரசித்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 1.1 : வெவ்வேறு இசை நிகழ்ச்சிகளையும், கலாசார நிகழ்ச்சிகளையும் இனங்கண்டு அந்நிகழ்ச்சிகளில் தனித்துவமான அம்சங்களைக் குறிப்பிடுவார்.

செயற்பாடு 1.1.1 : சாஸ்திரிய சங்கீதத்தில் ஜதிஸ்வரத்தின் தனித்துவமான அம்சங்களை இனங்கண்டு வெளிப்படுத்துவோம்.

நேரம் : 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை)

தர உள்ளீடுகள் : • சுருதிப்பெட்டி
• ஒலிப்பதிவு நாடா, ஒலிப்பதிவுக் கருவி
• செயற்பத்திரம் 1.1.2.1

கற்றல் - கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 1.1.1 : • ஜதிஸ்வரம் என்னும் உருப்படி அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடாவை ஒலிக்கச் செய்தோ, ஆசிரியர் பாடிக்காட்டியோ மாணவரைச் செவிமடுக்கச் செய்க.
• செவிமடுப்பதன் மூலம் ஜதிஸ்வரத்தை இனங்காண வழிப்படுத்துக.
• மாணவர் செவிமடுத்த, இனங்கண்ட விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு கீழ்வரும் விடயங்கள் வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடுக.

- ஜதிஸ்வரமானது ஸ்வர ரூபமாகப் பாடப்படும் உருப்படி.
- பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்னும் அங்க வித்தியாசங்கள் உண்டு.
- பல சரணங்கள் காணப்படும். ஒவ்வொரு சரணமும் வெவ்வேறு தாது அமைப்பில் அமைந்திருக்கும்.
- இதன் இசையமைப்பானது கேட்பதற்கு உற்சாகத்தை அளிக்கும் வகையில் விறுவிறுப்பாக அமைந்திருத்தல்.
- ஜதிஸ்வரமானது நாட்டியத்திற்காக ஏற்பட்ட உருப்படி வகை.
- நாட்டிய நிகழ்ச்சியில் 2 ஆவது அம்சமாக இடம்பெறுதல்.
- சுவாதித் திருநாள் மகாராஜா, தஞ்சை கே. பொன்னயா பிள்ளை போன்றோர் ஜதிஸ்வரத்தை இயற்றியுள்ளமை.

(10 நிமிடங்கள்)

படி 1.1.2

- : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப, மாணவர்களைச் சிறிய குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை வழங்குக.
- செயற்பத்திரத்திலுள்ள அறிவுறுத்தல்களுக்கமைய செயற்படுகிறார்களா என்பதை உறுதிசெய்து, முழுமைப்படுத்துக.

(15 நிமிடங்கள்)

படி 1.1.3

- : • ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஒரு குழு சமர்ப்பிக்கும்போது ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிக்க இடமளிக்க.
- குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வகையிலும் பின்வரும் விடயங்கள் மீளவலியுறுத்தப்படும் வகையிலும் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்க.

- ஜதிஸ்வரத்தின் அமைப்பு
- இசையமைப்பு
- மாணவர் கேட்டு இரசித்த ஜதிஸ்வரத்தைப் பொறுத்து, அதன் விசேட அம்சங்கள் அமைந்திருக்கும்.
 - தாள நடை வேறுபாடு
 - இராகமாலிகையாக அமைந்திருத்தல்
 - ஜதிகளுக்கேற்ப அமைந்த ஸ்வர அமைப்பு
- இயற்றியோர்

(15 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- வெவ்வேறு வகையான உருப்படிகளுள் ஜதிஸ்வரத்தை இனங்காணும் திறனை வெளிப்படுத்துவர்.
- ஜதிஸ்வரத்தின் தனித்துவமான அம்சங்களை விளக்குவர்.
- ஜதிஸ்வரமானது இரசிக்கக்கூடிய உருப்படி வகையாகும் என்பதை ஏற்றுக்கொள்வர்.

செயற்பத்திரம் 1.1.2.1

- ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் வெவ்வேறு ஜதிஸ்வரங்கள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடாவைக் கொடுத்து, செயற்பத்திரத்தைப் பூர்த்திசெய்ய ஏற்பாடு செய்க.

- நீங்கள் கேட்டு இரசித்த ஜதிஸ்வரத்தில் இனங்கண்ட தனித்துவமான அம்சங்களைக் கீழ்வரும் தலைப்புகளின் கீழ் குறிப்பிடுக.
 - அமைப்பு
 - இசையமைப்பு
 - வெளிப்படும் உணர்வு

தேர்ச்சி 1.0 : இசை நிகழ்ச்சிகளிலும் கலாசார நிகழ்ச்சிகளிலும் இரசித்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 1.2 : இசை நிகழ்ச்சிகளையும், கலாசார நிகழ்ச்சிகளையும் இரசித்த லின் மூலம் பிறரது ஆற்றுகைத் திறனை மதிக்கும் மனப்பாங்கினை வெளிப்படுத்துவார்.

செயற்பாடு 1.2.1 : ஜதிஸ்வரம் எனும் உருப்படியை இரசிப்பதன் மூலம் பிறரது ஆற்றுகைத் திறனை மதிப்போம்.

நேரம் : 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை)

தர உள்ளீடுகள் : • ஒலிப்பதிவு நாடா, ஒலிப்பதிவுக் கருவி
• செயற்பத்திரம் 1.2.2.1

கற்றல் - கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 1.2.1 : • ஜதிஸ்வரம் என்னும் உருப்படி அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடாவை ஒலிக்கச் செய்து, மாணவரை இரசிக்கத் தூண்டுக.
• மாணவர் இரசித்தவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடுக.

- ஜதிஸ்வரம் என்னும் உருப்படியைக் கேட்டு இரசிக்கும் போது ஏற்படும் உணர்வு.
- பாடகரின் குரல் வளமும், ஆற்றுகைத் திறனும்.
- பக்கவாத்தியங்களின் பங்களிப்பு.
- கேட்டு இரசித்த ஜதிஸ்வரம் அமைந்த இராகம், தாளம்

(10 நிமிடங்கள்)

படி 1.2.2 : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப, மாணவர்களைச் சிறிய குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை வழங்குக.
• செயற்பத்திரத்திலுள்ள அறிவுறுத்தல்களுக்கமைய செயற்படுகிறார்களா என்பதை உறுதிசெய்து, முழுமைப்படுத்துக.

(15 நிமிடங்கள்)

படி 1.2.3 : • ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
• ஒரு குழு சமர்ப்பிக்கும்போது ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிக்க இடமளிக்க.

- மாணவரின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வகையிலும், பின்வரும் விடயங்கள் மீளவலியுறுத்தப்படும் வகையிலும் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்க.

- ஜதிஸ்வரம் என்னும் உருப்படியானது இரசிக்கக்கூடிய தன்மை வாய்ந்ததாகும்.
 - பாடகரின் குரல் வளம்
 - இராகம்
 - தாளம்
 - பக்கவாத்தியங்களின் அணிசேர் தன்மை
 - ஆற்றுகைத்திறன்

(15 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- ஜதிஸ்வரம் என்னும் உருப்படியை இனங்கண்டு இரசிப்பர்.
- இரசிக்கக்கூடிய அம்சங்களைக் குறிப்பிடுவர்.
- இரசிப்பதன் மூலம் பிறரது ஆற்றுகைத் திறனை மதிக்கும் மனப்பாங்கினை வெளிப்படுத்துவர்.
- பாடகரின் குரல் வளத்தை இரசித்து அதன் சிறப்பினை வெளிப்படுத்துவர்.

செயற்பத்திரம் 1.2.2.1

- ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் வெவ்வேறு ஜதிஸ்வரங்கள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடாவையும், ஒவ்வொரு மாணவனுக்கும் தனித்தனியாக செயற்பத்திரத்தையும் வழங்குக.

- கொடுக்கப்பட்ட ஜதிஸ்வரத்தைக் கேட்டு இரசித்து, நீர் இரசித்த அம்சங்களைக் குறிப்பிடுக.

தேர்ச்சி 2.0 : இசை தொடர்பான ஆக்கங்களை வெளிக்கொணர்வார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 2.1 : இயற்றிய பாடல்களுக்கு தாமே இசையமைப்பார்.

செயற்பாடு 2.1.1 : நாட்டார் இசையைத் தழுவி பாடல்களுக்கு இசையமைப்போம்.

நேரம் : 1 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடுகள் : • தெரிவுசெய்யப்பட்ட பாடல்கள், ஒலிப்பதிவுக் கருவி, ஒலிப்பதிவு நாடா, சுருதிப்பெட்டி அல்லது ஹார்மோனியம்
• செயற்பத்திரம் 2.1.2.1

கற்றல் - கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 2.1.1 : • நாட்டார் பாடல்கள் சிலவற்றை ஒலிப்பதிவு நாடாவில் ஒலிக்கச் செய்தோ, ஆசிரியர் பாடிக் காட்டியோ மாணவரை செவிமடுக்கச் செய்க.
• செவிமடுத்த விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டும், மாணவர் இசையமைக்கும் ஆற்றலைத் தூண்டும் வகையிலும் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்க.

- பாடல்களுக்கு நாட்டார் இசையைத் தழுவி மெட்டமைக்கும்போது கவனிக்கப்பட வேண்டிய விடயங்கள்.
 - எளிமையான நாட்டார் இசை
 - இலகுவான தாள நடை
 - உச்சரிப்புத் தெளிவு

(40 நிமிடங்கள்)

படி 2.1.2 : மாணவர்களை குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை வழங்குக.

- செயற்பத்திரத்திரத்திற்கமைய பாடல்களுக்கு மாணவர் தாமே இசையமைக்க நெறிப்படுத்துக.
- குழுவிலுள்ள அனைவரும் சரியான முறையில் இசையமைக்கும் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுகிறார்களா என்பதை உறுதி செய்து முழுமைப்படுத்துக.
- இசையமைத்த பாடலைப்பாடி பயிற்சி செய்யத் தூண்டுக.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 2.1.3

- ஒவ்வொரு குழுவிலுள்ளோரும் கூட்டாகவோ, தனித்தனியாகவோ தமது பெறுபேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஏனையோர் அதனை அவதானித்து தமது கருத்துக்களைக் கூற இடமளிக்க.
- மாணவர்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணமும் பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்தப்படும் வகையிலும் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்க.

- பாடல்களை இசையமைக்கும் போது அவற்றின் கருப் பொருளிற்கு அமைவாக இசையமைக்க வேண்டும்.
- அவற்றின் இசை, தாளம் என்பன எளிமையாகவும் இலகுவாகவும் இருக்க வேண்டும்.
- இசையமைத்துப் பாடும்போது உச்சரிப்புத் தெளிவுடனும் பாவத்துடனும், கருத்துப் புலப்படும் வகையிலும் பாட வேண்டும்.

(40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- நாட்டார் இசையைத் தழுவி பாடல்களுக்கு இசையமைக்கும் திறனை வெளிப்படுத்துவர்.
- இசையமைக்கும் போது கவனிக்கப்பட்ட வேண்டிய விடயங்களைக் குறிப்பிடுவர்.
- இசையமைத்த பாடலை உச்சரிப்புத் தெளிவுடனும் பாவத்துடனும் பாடும் ஆற்றலை வெளிப்படுத்துவர்.

செயற்பத்திரம் 2.1.2.1

- வெவ்வேறு தலைப்பிலான பாடல்களை மாணவர்களுக்கு செயற்பத்திரத்துடன் வழங்குக.

- தரப்பட்ட சிறிய பாடலை இசையமைக்க.
- இசையமைத்த பாடலை இராக தாளத்துடன் பாடுக.

ஆறு

1. ஆற்று வெள்ளம் பெருகுதே
அணைகள் எல்லாம் உடையுதே
நேற்றுப் பெய்த மழையினால்
நிறைந்த ஆறு பெருகுதே

பாயும் ஆற்றின் வருகை கண்டு
பச்சைப்புல்லும் முளைக்குதே
தாயைக் கண்ட குழந்தை போலத்
தழைத்துப் பயிர்கள் செழிக்குதே

தாய்

2. என்னைப் பெற்றுப் பாலூட்டி
இருகை வைத்துத் தாலாட்டி
கண்ணை இமைகள் காப்பது போல்
காத்தவளே உனை மறப்பேனோ

ஆலைக் கரும்பு போலே உன்
அன்பைப் பொழிந்து வளர்த்தாயே
காலை மாலை தவறாதுன்
காலில் வீழ்ந்து வணங்கிடுவேன்.

தேர்ச்சி 3.0 : இசை உருப்படிகளையும் நாட்டார் பாடல்களையும் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக்காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.1 : ஸ்வரஸ்தானங்களை சுருதி சுத்தத்துடன் பாடுவார்.

செயற்பாடு 3.1.1 : ஆரபி, மோகனம் ஆகிய இராகங்களின் ஆரோகண அவரோகணங்களை சுருதி, ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடுவோம்.

நேரம் : 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை)

தர உள்ளீடுகள் :

- சுருதிப்பெட்டி, அல்லது ஹார்மோனியம் (ஆர்கன், அல்லது வயலின்)
- மேலே குறிப்பிடப்பட்ட இராகங்களின் ஆரோகண அவரோகணம் எழுதப்பட்ட அட்டை
- கொடுக்கப்பட்ட இராகங்களின் ஸ்வரஸ்தான வரைபடம்
- செயற்பத்திரம் 3.1.2.1
- இணைப்பு

கற்றல் - கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 3.1.1 :

- ஆரபி, மோகனம் ஆகிய இராகங்களின் ஆரோகண, அவரோகணங்களை சுருதியுடன் பாடியும், வாத்தியத்தில் வாசித்தும் செவிமடுக்கச் செய்க.
- செவிமடுத்த இராகங்களின் ஆரோஹண அவரோஹணங்களை இனம் காண வழிப்படுத்துக.
- இனங்கண்ட இராகங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்கள் பற்றிக் கலந்துரையாடிப் பயிற்சியை ஆரம்பிக்குக.

• (i) ஆரபி: ஆ. ஸரிமபதஸ் } 29ஆவது தீரசங்கரா
அவ. ஸ்நிதபமகரிஸ } பரணத்தின் ஜன்யம்

ஸ்வரஸ்தானங்கள்:

ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதி ரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், சுத்த மத்திமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், காகலி நிஷாதம்

• (ii) மோகனம்:ஆ. ஸரிகபதஸ் } 28ஆவது ஹரிகாம்
அவ. ஸ்தபகரிஸ } போதியின் ஜன்யம்

ஸ்வரஸ்தானங்கள்:

ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதி ரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதி தைவதம்

- ஸ்வரஸ்தான வரைபடத்தைக் காண்பித்து மேலே குறிப்பிடப்பட்டுள்ள இராகங்களின் ஆரோகண அவரோகணங்களைப் பாட மாணவர் தொடர்ந்து பாடுவதற்கு வழிப்படுத்துக.
- மாணவருடன் சேர்ந்து ஆரோகண, அவரோகணங்களைப் பாடுக.
- மாணவர்களைக் குழுக்களாகவும், எழுமாற்றாகவும் தெரிந்து தனியாகவும் பாடச் செய்க.

(15 நிமிடங்கள்)

படி 3.1.2

- : • ஒவ்வொரு மாணவருக்கும் செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.
- செயற்பத்திரத்தில் கொடுக்கப்பட்ட அறிவுறுத்தல்களுக்கமையச் செய்கிறார்களா என்பதை உறுதி செய்க.

(15 நிமிடங்கள்)

படி 3.1.3

- : • ஒவ்வொரு மாணவரும் தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஏனையோர் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைக் கூறுவதற்கு இடமளிக்குக.
- மாணவர் வெளிப்படுத்தும் நிறைகளைப் பாராட்டி, குறைகளை நிவர்த்தி செய்க.
- பின்வரும் விடயங்களை மீளவும் வலியுறுத்தும் வகையில் பயிற்சி செய்து நிறைவு செய்க.

- ஆரபி, மோகனம் ஆகிய இராகங்களின் ஆரோகண, அவரோகணங்களைச் சுருதி, ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் மாணவருடன் சேர்ந்து பாடிப் பயிற்சியை நிறைவு செய்க.

(10 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- ஆரபி, மோகனம் ஆகிய இராகங்களின் ஆரோகண, அவரோகணங்களையும் ஸ்வரஸ்தானங்களையும் குறிப்பிடுவர்.
- ஆரபி, மோகனம் ஆகிய இராகங்களின் ஆரோகண, அவரோகணங்களை சுருதி, ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடுவர்.
- மேற்குறிப்பிட்ட இராகங்களின் ஆரோகண, அவரோகணங்களை ஆசிரியர் பாட மாணவர் அவ் இராகங்களை இனங்காண்பர்.

- ஆரபி இராகம், 29ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தின் ஜன்னியம் என்பதை ஏற்றுக்கொள்வர்.
- மோகன இராகம் 28ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய ஹரிகாம்போதியின் ஜன்னியம் என்பதை ஏற்றுக்கொள்வர்.

செயற்பத்திரம் 3.1.2.1

- இச் செயற்பத்திரத்தை ஒவ்வொருவருக்கும் வழங்குக.

- ஆரபி, மோகனம் ஆகிய இராகங்களின் ஆரோகண அவரோகணங்களை சுருதி, ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடிப் பயிற்சி செய்க.
- கொடுக்கப்பட்ட இராகங்களின் ஆரோகண அவரோகணங்களைச் சுருதி ஸ்வரஸ்தான சுத்தமாகப் பாடுக.

இணைப்பு

ஆரபி

ஆரபி: 29ஆவது மேளகர்த்தா இராகமாகிய தீரசங்கராபரணத்தின் ஜன்னியமாகும். இந்த இராகத்தின்;
 ஆரோகணம் : ஸரிமபதஸ்
 அவரோகணம் : ஸ்நிதபமகரிஸ

இந்த இராகத்தின் ஸ்வரஸ்தானங்கள்:
 ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதி ரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், சுத்த மத்திமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், காகலிநிஷாதம்

மோகனம்: 28ஆவது மேளகர்த்தா இராகமாகிய ஹரிகாம்போதியின் ஜன்னியமாகும். இந்த இராகத்தின்;
 ஆரோகணம் : ஸரிகபதஸ்
 அவரோகணம் : ஸ்தபகரிஸ

இந்த இராகத்தின் ஸ்வரஸ்தானங்கள்:
 ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதி ரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதி தைவதம் என்பனவாகும்.

தேர்ச்சி 3.0 : இசை உருப்படிகளையும் நாட்டார் பாடல்களையும் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக்காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.2 : அப்பியாசகான வரிசைகளை இராக, தாளத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் பாடுவார்.

செயற்பாடு 3.2.1 : ஜண்டை வரிசைகளை (01 - 03) சுருதி, தாளத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் பாடுவோம்.

நேரம் : 2 மணித்தியாலங்கள் (03 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடுகள் : • சுருதிப்பெட்டி, அல்லது ஹார்மோனியம் (ஆர்கள், போன்ற வாத்தியங்களையும் பயன்படுத்தலாம்.)
• ஜண்டை வரிசைகள் எழுதப்பட்ட அட்டை
• செயற்பத்திரம் 3.2.2.1
• இணைப்பு

கற்றல் - கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 3.2.1 : • ஏற்கனவே கற்றுக்கொண்ட ஸ்வர வரிசைகளையும் (01-04) வரையிலான மேல்ஸ்தாயி வரிசைகளையும் நினைவு படுத்தி (01 - 03 வரையிலான) ஜண்டை வரிசைகளை சுருதியுடன் பாடிக்காட்டியோ, வாத்தியத்தில் வாசித்துக் காட்டியோ, மாணவரை செவிமடுக்கச் செய்க.
• செவிமடுத்த ஜண்டை வரிசைகள் தொடர்பான பயிற்சியை ஆரம்பிக்க. இனங்கண்ட விடயங்களை மையமாகக் கொண்டு கீழ்வரும் விடயங்கள் வலியுறுத்தப்படும் வகையில் கலந்துரையாடிப் பயிற்சியை ஆரம்பிக்குக.

- ஜண்டை வரிசைகளின்
இராகம்: மாயாமாளவகௌளை
தாளம்: ஆதி
இயற்றியவர்: புரந்தரதாஸர்
- 01 - 03 வரையுள்ள ஜண்டை வரிசைகள் எழுதப்பட்ட அட்டையைக் காட்சிப்படுத்தி பகுதி பகுதியாகப் பாடி மாணவர் தொடர்ந்து பாடுவதற்கு இடமளிக்குக.
- ஜண்டை வரிசையில் ஸ்வரங்கள் இரட்டையாக வருகின்றன என்பதனையும் இவ் இரட்டை ஸ்வரங்களை ஒரே ஸ்தானத்தில் பாட வேண்டும் என்பதையும் வலியுறுத்துக.
- ஜண்டை ஸ்வரங்களை முதலாம் காலத்தில் பாடும் போது ஓர் அட்சரத்திற்கு இரண்டு ஸ்வரங்கள் வீதம் பாடவேண்டும் என்பதை வலியுறுத்துக.

- மூன்று காலங்களிலும் பாடுவதற்கு வழிப்படுத்துக.
- ஆசிரியரும் மாணவரும் சேர்ந்து 1 - 3 வரையுள்ள ஜண்டை வரிசைகளை சுருதி, இராக, தாள ஸ்வரஸ் தான சுத்தத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் பாடுக.
- மாணவர்களைச் சிறு குழுக்களாகவும், எழுமாற்றாகவும் தெரிவு செய்து தனியாகவும் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.

(45 நிமிடங்கள்)

படி 3.2.2 : • வகுப்பிலுள்ள மாணவரின் தொகைக்கேற்ப மாணவரைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- ஒவ்வொரு குழுவின் சரியாகப் பாடிப் பயிற்சி செய்கிறார்களா என்பதை உறுதிப்படுத்துக.

(45 நிமிடங்கள்)

படி 3.2.3 : • தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.

- ஏனையோர் அதனை அவதானித்துக் கருத்துக்களைக் கூறுவதற்கு இடமளிக்கുക.
- பின்வரும் விடயங்களை மீளவும் வலியுறுத்தும் வகையில் பயிற்சி செய்து நிறைவு செய்க.

- ஜண்டை வரிசைகளின்
இராகம்: மாயாமாளவகௌளை
தாளம்: ஆதி
இயற்றியவர் ஸ்ரீ புரந்தரதாஸர்
என்பதை மீளவும் நினைவுபடுத்தி 01 - 03 வரையுள்ள ஜண்டை வரிசைகளைச் சுருதி, இராக, தாள ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் பாடி நிறைவு செய்க.

(30 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- ஜண்டை வரிசைகள் மாயாமாளவகௌளை இராகத்திலும், ஆதி தாளத்திலும் புரந்தரதாஸரால் இயற்றப்பட்டுள்ளன என்பதைக் கூறுவர்.
- ஜண்டை வரிசைகளை (01 - 03) சுருதி, இராக, தாள ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் பாடுவர்.
- இரட்டை ஸ்வரப் பயிற்சிக்காகவே இவ்வரிசைகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன என்பதை ஏற்றுக்கொள்வர்.

செயற்பத்திரம் 3.2.1.1

- சகல குழுவினருக்கும் இச் செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- 01 - 03 வரையுள்ள ஜண்டை வரிசைகளை சுருதி, இராக, தாள ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் பாடிப் பயிற்சி செய்க.
- 01 - 03 வரையுள்ள ஜண்டை வரிசைகளைச் சுருதி, இராக, தாள ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் மூன்ற காலங்களிலும் பாடுக.

இணைப்பு

ஜண்டை வரிசைகள்

இராகம்: மாயாமாளவகௌளை

இயற்றியவர்: ஸ்ரீபுரந்தரதாஸர்

தாளம்: ஆதி

ஆ : ஸரிகமபதநிஸ்

அவ : ஸ்நிதபமகரிஸ

	\downarrow_4	0	0
1.	ஸஸரிரி கக மம ஸ்ஸ்நிநி தத பப	பப தத மமகக	நிநிஸ்ஸ் ரிரிஸஸ
2.	ஸஸரிரிககமம ககமமபபதத பபததநிநிஸ்ஸ் நிநிததபபமம பபமமககரிரி	ரிரிகக மமபப ஸ்ஸ்நிநி ததபப மமகக	மமபப ததநிநி ததபப மமகக ரிரிஸஸ
3.	ஸஸரிரிககரிரி ரி ரி கக மமகக க க மம பபமம மம பப தத பப பப தத நிநி தத ஸ்ஸ் நிநி தத நிநி நிநி தத பப தத த்த பப மமபப பபமமககமம மமகக ரிரிகக	ஸஸரிரி ரிரிகக ககமம மமபப பபதத ஸ்ஸ்நிநி நிநி தத தத பப மமகக பப மம	ககமம மமபப பபதத ததநிநி நிநிஸ்ஸ் தத பப பபமம மமகக ககரிரி ரிரிஸஸ

தேர்ச்சி

3.0 : இசை உருப்படிகளை சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக் காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.2 : அப்பியாசகான உருப்படிகளை இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.

செயற்பாடு 3.2.2 : ஏக, ரூபக தாள அலங்காரங்களை இராக தாளத்துடன் பாடுவோம்.

நேரம் : 02 மணித்தியாலங்கள் (03 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடுகள் : • சுருதிப்பெட்டி, ஹார்மோனியம்
• அலங்காரம் எழுதப்பட்ட அட்டை
• மாயாமாளவகௌளை இராக ஸ்வரஸ்தான வரைபடம்
• செயற்பத்திரம் 3.2.2.2

கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 3.2.1 : • ஆசிரியர் அலங்காரம் எழுதப்பட்ட அட்டையைக் காட்சிப் படுத்தி ஏக, ரூபகதாள அலங்காரங்களைப் பாடிக்காட்டி மாணவரைச் செவிமடுக்கச் செய்க.
• செவிமடுப்பதன் மூலம் இவ்விரு அலங்காரங்களையும் இனங்காணச் செய்க.
• இனங்கண்ட அலங்காரங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடிப் பயிற்சியை ஆரம்பிக்குக.

- அலங்காரம் எழுதப்பட்ட அட்டையைக் காட்சிப்படுத்தி ஏக தாளத்தினதும் ரூபக தாளத்தினதும் அங்க அடையாளம், மொத்த அட்சர எண்ணிக்கை என்பவற்றை விளக்குக.
- அலங்காரம் பத்து ஆவர்த்தனங்களைக் கொண்டுள்ளது என்பதைக் குறிப்பிடுக.
- ஏக, ரூபக தாளங்களைப் போட்டுக்காட்டி மாணவர் போட வழிப்படுத்துக.
- ஆசிரியர் ஒவ்வொரு ஆவர்த்தனமாக அலங்காரத்தைப் பாட தொடர்ந்து அதனை மாணவர் பாட நெறிப்படுத்துக.
- ஆசிரியரும் மாணவரும் சேர்ந்து இராக தாளத்துடன் பாடுக.
- மாணவரைக் குழுவாகவும் எழுமாற்றாகத் தெரிவுசெய்து தனியாகவும் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.

(45 நிமிடங்கள்)

படி 3.2.2

- : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களைச் சிறு குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.
- அறிவுரைக்கேற்ப ஒவ்வொரு குழுவும் சரியாகப் பாடிப் பயிற்சி செய்கிறார்களா என்பதனை உறுதிப்படுத்துக.
- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்க சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஏனைய குழுக்களும் அவற்றை அவதானித்துக் கருத்துக் கூற இடமளிக்குக.
- குறைகளை இனங்கண்டு முழுமைப்படுத்துக.

(45 நிமிடங்கள்)

படி 3.2.3

- : • குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணமும் கீழ்வரும் விடயங்கள் மீளவலியுறுத்தும் வகையிலும் கலந்துரையாடி பயிற்சியை நிறைவு செய்க.

- சதுஸ்ர ஜாதி ஏக தாளத்தின் அங்கம் $|_4$
மொத்த அட்சரம் - 04
- சதுஸ்ரஜாதி ரூபக தாளத்தின் அங்கம் $0|_4$
மொத்த அட்சரம் - $(02 + 04) = 06$
- ஒரு அலங்காரத்தில் 10 ஆவர்த்தனங்கள்
- மாணவருடன் சேர்ந்து மூன்று காலங்களிலும் இரு அலங்காரங்களையும் இராக தாளத்துடன் முழுமையாகப் பாடி நிறைவு செய்க.

(30 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- சதுஸ்ரஜாதி ஏக தாளத்தின் அங்க அடையாளத்தையும் மொத்த அட்சரகாலத்தையும் குறிப்பிடுவர்.
- சதுஸ்ரஜாதி ரூபக தாளத்தின் அங்க அடையாளங்களையும் மொத்த அட்சர காலத்தையும் குறிப்பிடுவர்.
- சதுஸ்ரஜாதி ஏக தாளத்தினை அங்க சுத்தமாகப் போட்டுக் காட்டுவர்.
- சதுஸ்ரஜாதி ரூபக தாளத்தினை அங்க சுத்தமாகப் போட்டுக் காட்டுவர்.
- ஒரு அலங்காரத்தில் பத்து ஆவர்த்தனங்கள் உள என்பதனை ஏற்றுக் கொள்வர்.
- சதுஸ்ரஜாதி ஏக தாள, சதுஸ்ரஜாதி ரூபக தாள அலங்காரங்களை இராக தாளத்தோடு மூன்று காலங்களிலும் பாடுவர்.

செயற்பத்திரம் 3.2.2.1

- சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குக.

- சதுஸ்ரஜாதி ஏக தாள அலங்காரத்தையும், சதுஸ்ரஜாதி ரூபக தாள அலங்காரத்தையும் இராக தாளத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் பாடிப் பயிற்சி செய்க.
- கொடுக்கப்பட்ட அலங்காரங்களை இராக, தாளத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் பாடுக.

இணைப்பு

ஏக தாள அலங்காரம்

இராகம்: மாயாமாளவகௌளை

ஆ : ஸரிகமபதநிஸ்

தாளம் : சதுஸ்ரஜாதி ஏகம்

அவ : ஸ்நிதபமகரிஸ

அங்கம்: |₄

மொத்த அட்சரங்கள் : 04

|₄

ஸரிகம ||

ரிகமப ||

கமபத ||

மபதநி ||

பதநிஸ் ||

ஸ்நிதப ||

நிதபம ||

தபமக ||

பமகரி ||

மகரிஸ ||

ரூபக தாள அலங்காரம்

இராகம்: மாயாமாளவகௌளை

தாளம் : சதுஸ்ரஜாதி ரூபகம்

அங்கம்: 0 |₄

மொத்த அட்சரங்கள் : 06

0	₄
ஸ்ரி	ஸ்ரிகம
ரிக	ரிகமப
கம	கமபத
மப	மபதநி
பத	பதநிஸ்
ஸ்நி	ஸ்நிதப
நித	நிதபம
தப	தபமக
பம	பமகரி
மக	மகரிஸ

தேர்ச்சி 3.0 : இசை உருப்படிகளையும் நாட்டார் பாடல்களையும் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக்காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.3 : உருப்படிகளை இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.

செயற்பாடு 3.3.1 : “அன்பேதான்” என்ற கீதத்தை இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.

நேரம் : 1 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடுகள் :

- சுருதிப்பெட்டி, ஒலிப்பதிவு நாடா, ஒலிப்பதிவுக் கருவி
- கீதம் எழுதப்பட்ட அட்டை
- கீதம் இயற்றப்பட்ட இராகத்தின் ஸ்வரஸ்தான வரைபடம்
- செயற்பத்திரம் 3.3.1.1
- இணைப்பு

கற்றல் - கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 3.3.1 :

- கீதத்தை ஒலிப்பதிவு நாடாவில் ஒலிக்கச் செய்தோ ஆசிரியர் பாடிக் காட்டியோ மாணவரைச் செவிமடுக்கச் செய்க.
- செவிமடுத்த பாடலைக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடிப் பயிற்சியை ஆரம்பிக்குக.

- “அன்பே தான்” என்னும் கீதம் பிலஹரி இராகத்தில், ஆதிதாளத்தில் அமைந்துள்ளது.
- இயற்றியவர் இலங்கையைச் சேர்ந்த திரு. எல். திலக நாயகம் போல் ஆவார்.
- அப்பியாச கான வகை உருப்படிகளில் அலங்காரங்களுக்குப் பின் கீதம் கற்பிக்கப்படுகின்றது.
- கீதத்தில் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற அங்க வித்தியாசங்கள் இல்லை.
- பிலஹரி இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகணத்தைப் பாடுவதற்கு வழிப்படுத்துக.
- கீதத்தைக் காட்சிப்படுத்தி ஸ்வர சாகித்தியமாக பகுதி பகுதியாகப் பாட மாணவர் தொடர்ந்து பாட இட மளிக்குக.
- மாணவருடன் சேர்ந்து தாளத்துடன் முழுமையாகப் பாடுக.
- மாணவரை சிறு குழுக்களாகவும், எழுமாற்றாகத் தெரிவு செய்து தனித்தனியாகவும் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 3.3.2 :

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற் பத்திரத்துடன் இணைப்பையும் வழங்கி, கீதத்தைப் பாடுவதற்குப் பயிற்சி பெற வழிகாட்டுக.

- ஒவ்வொரு குழுவும் கீதத்தைச் சரியாகப் பாடிப் பயிற்சி செய்கிறார்களா என்பதை உறுதி செய்து முழுமைப்படுத்துக.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 3.3.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் குழுவாகக் கீதத்தைப் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஒரு குழு பாடும்போது ஏனைய குழுக்கள் அவதானித்து கருத்துக்களைத் தெரிவிக்க இடமளிக்குக.
- பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடி பாடி நிறைவு செய்க.

- கீதம் அமைந்த இராகம் - பிலஹரி, தாளம் - ஆதி
- இயற்றியவர் இலங்கையைச் சேர்ந்த திரு. எல். திலகநாயகம் போல் ஆவார்.
- அப்பியாசகான உருப்படிகளில் அலங்காரங்களுக்குப் பின் கீதம் கற்பிக்கப்படுகின்றது.
- முதன் முதலில் ஸ்வர சாகித்தியமாகக் கற்கும் அப்பியாசகான உருப்படி வகை கீதம் ஆகும்.
- அங்க வேறுபாடுகள் இல்லாத உருப்படியாகும்.
- ஆசிரியருடன் சேர்ந்து கீதத்தை இராக, தாளத்துடன் பாடுதல்.

(20 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- “அன்பே தான்” என்னும் கீதம் அமைந்துள்ள இராகம், தாளம், இயற்றியவரைக் குறிப்பிடுவர்.
- “அன்பே தான்” என்னும் சஞ்சாரி கீதத்தை சுருதி, இராக, தாள, ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடுவர்.
- உருப்படி வகைகளுள் கீதத்தினை இனங்கண்டு வெளிப்படுத்துவர்.

செயற்பத்திரம் 3.3.2.1

- சகல குழுவிற்கும் இச் செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- “அன்பே தான்” என்னும் கீதத்தை இராக, தாளத்துடன் பாடிப் பயிற்சி செய்க.
- இக்கீதத்தை இராக, தாளத்துடன் பாடுக.

கீதம்

இராகம்: பிலஹரி

ஆ : ஸரிகபதஸ்

தாளம் : ஆதி

அவ : ஸ்நிதபமகரிஸ

இயற்றியவர் - திரு. எல். திலகநாயகம் போல்

ஸரிகா		பா		பா		தஸ்நித		பம		கரி	
அன்பே		தான்		நல்		இன்ப		ஊற்		று.	
கபமக		ரிக		ரிஸ		ஸரிகக		பா		பா	
அன்பே		தான்		நல்		உறவின்		ஊ		ற்று	
காபத		ஸா		;		ஸ்ரீஸ்ஸ்		நித		பத	
அன்பே		தான்		.		அகிம்சையின்		ஊற்		று	
பதநிப*		தப		மக		பமகரி		ஸா		ஸா	
அன்பே		தான்		நல்		வேதத்தின்		ஊ		ற்று	

தேர்ச்சி 3.0 : இசை உருப்படிகளையும் நாட்டார் பாடல்களையும் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக்காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.3 : உருப்படிகளை இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.

செயற்பாடு 3.3.2 : “பூத்தேர்ந்தாயன்” எனும் தேவாரத்தைப் பண்ணோடு பாடுவோம்.

நேரம் : 1 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடுகள் :

- சுருதிப்பெட்டி, சல்லாரி, ஒலிப்பதிவு நாடாக் கருவி
- தேவாரம் எழுதப்பட்ட அட்டை
- திருஞான சம்பந்த மூர்த்தி நாயனாரின் படம்
- செயற்பத்திரம் 3.3.2.2
- இணைப்பு

கற்றல் - கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 3.3.1 :

- தேவாரத்தை ஆசிரியர் பாடிக்காட்டியோ அல்லது ஒலிப்பதிவு நாடாவில் ஒலிக்கச் செய்தோ மாணவரைச் செவிமடுக்கச் செய்க.
- செவிமடுத்த தேவாரத்தில் பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடிப் பயிற்சியை ஆரம்பிக்குக.

- தேவாரத்தின் பண் - பழந்தக்காராகம்
- இராகம் - ஆரபி
- தாளம் - ஆதி
- அருளியவர் - திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்
- பாடப்பட்ட தலம் - திருவோத்தார்
- மாணவர் இத்தேவாரத்தின் பொருளை உணர்ந்து உச்சரிப்புத் தெளிவுடன் சந்திபிரீத்துச் சொல்லுவதற்கு வழிப்படுத்துக.
- தேவாரத்தினை காட்சிப்படுத்தி அதனைப் பகுதி பகுதியாக ஆசிரியர் பாட மாணவர் தொடந்து பாடச் செய்க.
- ஆசிரியருடன் சேர்ந்து பண்முறைக்கேற்ப தாளத்தோடு பாடுக.
- மாணவர்கள் பண்முறைக்கேற்ப முழுமையாக தாளத் தோடு பாட வழிப்படுத்துக.
- மாணவர்களைக் குழுவாகவோ, தனியாகவோ எழுமாற்றாகத் தெரிவுசெய்து பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 3.3.2

- மாணவர்களைக் குழுவாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.
- ஒவ்வொரு குழுவும் கொடுக்கப்பட்ட அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப சரியாகப் பாடிப் பயிற்சி செய்கிறார்களா என உறுதிப்படுத்துக.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 3.3.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் குழுவாகவும் தனியாகவும் தேவாரத்தினைப் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஒரு குழு பாடும்போது ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்து தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிக்க இடமளிக்குக.
- மாணவரின் குறைகளை இனங்கண்டு திருத்தி முழுமைப்படுத்துக.
- பின்வரும் விடயங்களை மீளவும் வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடுக.

- பூத்தேர்ந்தாயன என்னும் தேவாரத்தின்
பண் - பழந்தக்கராகம்
இராகம் - ஆரபி
தாளம் - ஆதி
அருளியவர் - திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்
தலம் - திருவோத்தூர்
- தேவாரத்தை மாணவருடன் சேர்ந்து பண்முறைக்கேற்ப தாளத்துடன் முழுமையாகப் பாடி நிறைவு செய்க.

(20 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- பூத்தேர்ந்தாயன என்னும் தேவாரம் அமைந்துள்ள பண், இராகம், தாளம், தலம், அருளியவர் பெயர்களைக் கூறுவர்.
- பண்முறைக்கேற்ப தாளத்துடன் பாடுவர்.
- குறிப்பிடப்பட்ட பண்ணில் வேறு தேவாரங்களைப் பாட தூண்டப் படுவர்.

செயற்பத்திரம் 3.1.2.1

- சகல குழுவிற்கும் இச் செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- “பூத்தேர்ந்தாயன” என்னும் தேவாரத்தினை பண்முறைக்கேற்ப பாடிப் பயிற்சி செய்க.
- குறித்த தேவாரத்தை பண்முறைக்கேற்ப தாளத்துடன் பாடுக.

தேவாரம் (பூத்தேர்ந்தாயன)

இராகம் - ஆரபி

பண் - பழந்தத்தகாரகம்

தாளம் - ஆதி

அருளியவர் - திருஞானசம்பந்தர்முர்த்திநாயனார்

தஸ்தா; பா; பா பா	; , பா ப பா	மா, க ரிஸரீ	
பூத்தேர்ந் தா. ய ன	. . கொண்டுநின்	பொன், ன, டி	

: ரிமாபதப, மாகரிஸரீ	;ரிமா பதஸ்	தா ; மாபா	
ஏத்தா. . தா . ரில்லை	.எண். . ணுங்	கா. . ல்	

. பாதஸ் தபமா பாஸ்தஸாஸ்	; ஸ்ரீரீரீ	ஸ்ரீம்க்ரீஸரீ	
ஓத் . தூ.ர் மே. . ய . .	. ஒளி மழு	வா. .ளங்கை	

: த்ரீ ஸ்ரீ ஸ்நிதா தாபா	;, மபாபா	மகாகரி ரிஸரீ	
கூத் தீ. ரும் . . ம	. குணங்க	ளே	

:தரீ ஸ் ரீ ஸ்நிதா தா பா	மபதரீஸ்நிதப	தபமகரிஸரீ	
கூத் தீ. ரும். . ம .	குணங் க. . .	ளே.	

சந்தர்ப்பம்

இப்பதிகம் ஆண்பனையைப் பெண்பனையாக்கிய போது பாடப்பெற்றது.

பொருள்

உரிய நல்ல பூக்களைத் தேர்ந்து காலமிடங்களுக்கும் விதிக்கும் பொருத்தமாக பெறலாயினவற்றைக் கொண்டு அவரவர் பக்குவத்திற்கேற்றவாறு திருவடியை போற்றாத வர்கள் இல்லை என்னும் இவ் உண்மை சிந்தித்து ஆராய்வோர்க்குப் புலப்படும். வேதம் ஓதி வழிவழியாக வழிபாடு செய்யப்படுகின்ற திருவோத்தூரில் ஒளி பொருந்திய மழுவாயுதத்தையும், வாளையும் திருக்கரத்தில் தாங்கியருளி ஜந்தொழிலருட் கூத்தினை இயற்றியருளுகின்ற பெருமானே! இவ்வாறு யாவையும் உட்பட நின்றல்தேவரீரது அருட்தன்மைகளாம்.

தேர்ச்சி 3.0 : இசை உருப்படிகளையும் நாட்டார் பாடல்களையும் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக்காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.3 : உருப்படிகளை இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.

செயற்பாடு 3.3.3 : காலனித்தணுகாதே என்னும் திருப்புகழை இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.

நேரம் : 1 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளை)

தர உள்ளீடுகள் :

- சுருதிப்பெட்டி அல்லது ஹார்மோனியம்
- திருப்புகழ் எழுதப்பட்ட அட்டை
- செயற்பத்திரம் 3.3.2.3
- இணைப்பு

கற்றல் - கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 3.3.1 :

- ‘காலனித் தணுகாதே’ எனும் திருப்புகழை முழுமையாகப் பாடிக் காட்டி மாணவரைச் செவிமடுக்கச் செய்க.
- செவிமடுத்த திருப்புகழில் பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடி பயிற்சியை ஆரம்பிக்க.

- ‘காலனித்தணுகாதே என்னும் திருப்புகழ் அமைந்த
 - இராகம் : மோகனம்
 - தாளம் : கண்ட சாபு
- ‘சந்தப் பாவலர்’ என அழைக்கப்படும் அருணகிரி நாதரால் திருப்புகழ் பாடப்பட்டது.
- சந்தங்களைப் பிரதானமாகக்கொண்ட உருப்படியே திருப்புகழ் ஆகும்.
- பாடப்பெற்ற தலம் - திருச்செங்கோடு
- திருப்புகழ் என்னும் உருப்படி “பெருமாளே” என்ற சொற்பதத்தில் முடிவடையும்.
- அநேகமான திருப்புகழ்கள் முருகன் மீது பாடப் பட்டுள்ளன.
- ‘காலனித் தணுகாதே’ எனும் திருப்புகழைக் காட்சிப் படுத்தி வரிவரியாகப் பாட மாணவர்கள் தொடர்ந்து பாடுவதற்கு இடமளிக்க.
- சந்த அமைப்புக்கேற்ப மாணவருடன் சேர்ந்து இராக, தாளத்துடன் பாடுக.
- மாணவர்களைக் குழுக்களாகவும், எழுமாற்றாகவும் தெரிவுசெய்து தனித்தனியாகவும் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 3.3.2 : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர் தொகைக்கேற்ப மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- ஒவ்வொரு குழுவும் அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப திருப்புகழைப் பாடிப் பயிற்சி செய்கிறார்களா என்பதை உறுதி செய்க.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 3.3.3 : • ஒவ்வொரு குழுவும் குழுவாகவும் தனித்தனியாகவும் திருப்புகழைப் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.

- ஏனையோர் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைக் கூறுவதற்கு இடமளிக்குக.
- மாணவரின் குறைகளை இனங்கண்டு நிவர்த்தி செய்யும் வகையில் கலந்துரையாடுக.

- காலனிடத்தணுகாதே என்னும் திருப்புகழின் இராகம், தாளம், அருளியவர் என்பவற்றைக் கூறி அத் திருப்புகழை மாணவருடன் சேர்ந்து முழுமையாகத் தாளத்துடன் பாடி நிறைவு செய்க.

(20 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- 'காலனிடத் தணுகாதே' என்னும் திருப்புகழின் இராகம், தாளம், அருளியவர் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுவர்.
- 'காலனிடத் தணுகாதே' என்னும் திருப்புகழை இராக, தாளத் துடன் முழுமையாகப் பாடுவர்.

செயற்பத்திரம் 3.3.2.3

- சகல குழுக்களுக்கும் இச் செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- 'காலனிடத் தணுகாதே' என்னும் திருப்புகழை இராக, தாளத்துடன் பாடிப் பயிற்சி செய்க.
- 'காலனிடத் தணுகாதே' என்னும் திருப்புகழை இராக, தாளத்துடன் பாடுக.

திருப்புகழ்

இராகம்: மோகனம்

தாளம்: கண்ட சாபு

அருளியவர்: அருணகிரிநாதர்

ஆ : ஸரிகபதஸ் } 28ஆவது மேளத்தின்
அவ: ஸ்தபகரிஸ் } ஜன்யம்

தானதனத் தனத்தான தானதன தனதான

காலனிடத் தனுகாதே காசினியிற் பிறவாதே
சீல அகத்திய ஞான தேனமுதைத் தருவாயே
மாலயனுக் கரியானே மாதவரைப் பிரியானே
நாலுமறைப் பொருளானே நாககிரிப் பெருமானே.

தேர்ச்சி 4.0 : கர்நாடக இசை பற்றிய அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.1 : கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை விளக்குவார்.

செயற்பாடு 4.1.1 : கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களுள் சப்த தாளங்களும் அங்க அடையாளங்களும் பற்றி அறிவோம்.

நேரம் : 1மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளை)

தர உள்ளீடுகள் :

- சப்த தாள விளக்க அட்டவணை
- செயற்பத்திரம் 4.1.2.1
- இணைப்பு

கற்றல் - கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 4.1.1 :

- சப்த தாளங்களும் அங்க அடையாளங்களும் எழுதப்பட்ட அட்டவணையைக் காட்சிப்படுத்தி சப்த தாளங்களை மாணவர் இனங்காண வழிப்படுத்துக.
- மாணவர் இனங்கண்ட விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு கலந்துரையாடி பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்துக.

- ஸப்த தாளங்களும் அவற்றின் அங்க அடையாளங்களும் பற்றிய விளக்கம்

(20 நிமிடங்கள்)

படி 4.1.2 :

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்தோ தனியாகவோ செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.
- அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப மாணவர்கள் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுகிறார்களா என்பதை உறுதி செய்க.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 4.1.3 :

- மாணவர்கள் குழுவாகவோ தனியாகவோ தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஏனையோர் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைக் கூறுவதற்கு இடமளிக்குக.
- அவர்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணமும் விடயங்களை மீள வலியுறுத்தும் வகையிலும் கலந்துரையாடலொன்றை மேற்கொள்க.

- சப்த தாளங்கள் ஏழு ஆகும்.
- திரியாங்கங்களையும் எடுத்துக் கொள்ளும் தாளம் ஜம்பை தாளம்.
- ஒரேயொரு அங்கத்தை எடுத்துக்கொள்ளும் தாளம் ஏக தாளம்.

(10 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- சப்த தாளங்கள் எவை எனக் குறிப்பிடுவர்.
- சப்த தாள அங்கங்களையும் குறியீடுகளையும் குறிப்பிடுவர்.

செயற்பத்திரம் 4.1.2.1

- இச் செயற்பத்திரத்தை ஒவ்வொருவருக்கும் வழங்குக.

- சப்த தாளங்களையும் அவற்றின் அங்க அடையாளங்களையும் தருக.
- சப்த தாளங்களில் 3 லகுக்களை எடுத்துக்கொள்ளும் தாளத்தைக் குறிப்பிடுக.
- மட்டிய தாளத்தின் முதல் லகுவை நீக்கினால் வரும் தாளத்தைக் குறிப்பிடுக.

இணைப்பு

சப்த தாளங்களும் அங்க அடையாளங்களும்

சப்த தாளங்கள் எழு ஆகும். அவை முறையே துருவம், மட்டியம், ரூபகம், ஜம்பை, திரிபுடை, அட, ஏகம் என்பனவாகும். எழு தாளங்களும் அவற்றின் அங்க அடையாளங்களும் பின்வருமாறு:

இல	தாளத்தின் பெயர்	அங்க அடையாளம்
1.	துருவ தாளம்	0
2.	மட்டிய தாளம்	0
3.	ரூபக தாளம்	0
4.	ஜம்பை தாளம்	0
5.	திரிபுடை தாளம்	00
6.	அட தாளம்	00
7.	ஏக தாளம்	

தேர்ச்சி **4.0 :** கர்நாடக இசை பற்றிய அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் **4.2 :** இசை உருப்படிகளின் இலட்சணங்களை விளக்குவார்.

செயற்பாடு **4.2.1 :** கீர்த்தனை என்னும் இசை உருப்படியின் இலட்சணத்தை அறிந்து கொள்வோம்.

நேரம் : 1மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளை)

தர உள்ளீடுகள் : • கீர்த்தனை என்னும் உருப்படிகள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடா, ஒலிப்பதிவுக் கருவி, சுருதிப்பெட்டி
• செயற்பத்திரம் 4.2.2.1
• இணைப்பு

கற்றல் - கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 4.2.1 : • கீர்த்தனை ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்ட ஒலி நாடாவினை ஒலிக்கச் செய்தோ பாடிக் காட்டியோ செவிமடுக்கச் செய்து கீர்த்தனையை இனங்காணச் செய்க.

• இனங்கண்ட கீர்த்தனைகளையும் மாணவர் ஏற்கனவே கற்றுக் கொண்ட கீர்த்தனைகளையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு கலந்துரையாடல் ஒன்றினை மேற்கொள்க.

• கலந்துரையாடலில் கீழ்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்துக.

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• கீர்த்தனையின் இலட்சணம்• கீர்த்தனைகளை இயற்றிய வாக்கேயகார்கள்• உதாரணங்கள் |
|---|

(20 நிமிடங்கள்)

படி 4.2.2 : • மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

• அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப மாணவர்கள் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுகின்றார்களா என்பதை உறுதி செய்க.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 4.2.3 : • ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.

• ஏனைய குழுக்களும் அவற்றை அவதானித்துக் கருத்துக்கூற இடமளிக்க.

- குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணமும் விடயங்களை மீள வலியுறுத்தும் வகையிலும் கலந்துரையாடல் ஒன்றை மேற்கொள்க.

- கீர்த்தனையின் அமைப்பு, அங்க வித்தியாசங்கள் பற்றிய விளக்கம்.
- கீர்த்தனையின் பொருள் சாகித்தியத்தில் கூறப்பட்டுள்ள கருத்து
- கீர்த்தனைகளை இயற்றிய வாக்கேயகாரர்கள். கோபால கிருஷ்ண பாரதியார், பாபாநாசம் சிவன் போன்றோர்.
- கீர்த்தனைகளுக்கு உதாரணங்கள்
“மயில்வாகனா”
“ஆடிக் கொண்டார்”

(30 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- கீர்த்தனை சபாகான உருப்படி எனக் கூறுவர்.
- கீர்த்தனையின் அங்கங்களைக் கூறுவர்.
- கீர்த்தனை இயற்றிய வாக்கேயகாரர்களைக் கூறுவர்.

செயற்பத்திரம் 4.2.2.1

- சகல குழுக்களுக்கும் செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- கீர்த்தனையின் அமைப்பினைத் தருக.
- கீர்த்தனையின் சாகித்தியத்தில் கூறப்படும் விடயங்களை குறிப்பிடுக.
- கீர்த்தனைகளை இயற்றிய வாக்கேயகாரர்கள் இருவரைக் குறிப்பிடுக.

கீர்த்தனை

கீர்த்தனை இறை இசைப் பகுதியைச் (வைதீக கானத்தைச்) சேர்ந்தது. சாகித்யம் இறைவன் அல்லது இறைவியைப் புகழ்வதாகவோ அல்லது அவர்களிடம் மன்னிப்பு வேண்டுவதாகவோ பக்தி நிரம்பியதாகவோ இருக்கும். புராண நிகழ்ச்சிகளைப் பற்றியும் பக்தர்களின் உணர்ச்சிகளைத் தெரிவிப்பதாகவும் இருக்கலாம். எனவே கீர்த்தனைகளில் ஸ்வரப்பகுதியை (தாதுவை) விட சொற்பகுதியே (மாதுவே) முக்கியமானது என்று கருதப்படுகிறது.

கீர்த்தனைக்குப் பிறகுதான் கிருதி என்ற இசைவடிவம் தோன்றியது. கீர்த்தனைக்கு பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற மூன்று பகுதிகள் உண்டு. சில கீர்த்தனைகள் அனுபல்லவி இல்லாமலும் இயற்றப்பட்டுள்ளன. பல சரணங்களைக் கொண்ட கீர்த்தனைகளும் உண்டு. இந்த சரணங்கள் எல்லாம் ஒரே வகையான ஸ்வரப்பகுதியைக் கொண்டிருக்கும். சில சமயங்களில் பல்லவிக்கு உரிய ஸ்வரப்பகுதியே சரணத்துக்கும் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. சாதாரண இசையறிவு உள்ளவர்களும் கீர்த்தனைகளைப் பாட இயலும். ஏனெனில் அவை எளிமையான பிரபல்யமான இராகங்களில் அமைக்கப்பட்டவையாகவும் பலர் சேர்ந்து பாடுவதற்கு ஏற்றதாகவும் இருக்கும்.

கீர்த்தனை இயற்றிய வாக்கேயகாரர்கள் சிலர்:

முத்துத்தாண்டவர், கோபால கிருஷ்ண பாரதியார், பாபநாசம் சிவன், பெரியசாமிதூரன், அருணாசலகவிராயர், புரந்தரதாசர்

கீர்த்தனைகளிற்கு உதாரணங்கள் சில:

கற்பகமே - மத்யமாவதி

சபாபதிக்கு - ஆபோகி

மயில்வாகனா - மோகனம்

ஆடிக்கொண்டார் - மாயாமாளவகௌளை

தேர்ச்சி 4.0 : கர்நாடக இசை பற்றிய அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.3 : இசைக் கருவியின் அமைப்பு, பயன்பாடு பற்றி விளக்குவார்.

செயற்பாடு 4.3.1 : தம்புராவின் அமைப்பு, பயன்பாடு பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.

நேரம் : 2 மணித்தியாலங்கள் (03 பாடவேளை)

தர உள்ளீடுகள் : • தம்புரா வாத்தியத்தின் பாகங்கள் குறிக்கப்பட்ட படம், தம்புரா, தம்புரா இசை அடங்கிய ஒலி நாடா, ஒலிப்பதிவுக் கருவி
• செயற்பத்திரம் 4.3.2.1
• இணைப்பு

கற்றல் - கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 4.3.1 : • சுருதி சேர்க்கப்பட்ட தம்புராவின் நாத ஒலி அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடாவைப் போட்டுக் காட்டியோ தம்புராவை மீட்டிக் காட்டியோ மாணவரைச் செவிமடுக்கச் செய்க.
• செவிமடுப்பதன் மூலம் தம்புராவின் நாதத்தை இனங்காணச் செய்க.
• இனங்கண்டதை அடிப்படையாகக்கொண்டு பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடல் ஒன்றினை மேற்கொள்க.

- இசைக் கச்சேரிகளில் சுருதிக்காகப் பயன்படுத்தப்படும் நரம்பு வாத்தியம் தம்புரா
- தம்புராவின் அமைப்பு, பாகங்கள்
- சுருதி சேர்க்கும் முறை, மீட்டும் முறை
- நன்றாக சுருதி சேர்க்கப்பட்ட தம்புராவில் அந்தர காந்தாரமும், சதுஸ்ருதி ரிஷபமும் ஒலிக்கும் விதம் பற்றிய விளக்கம்.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 4.3.2 : • மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.
• அறிவுறுத்தலுக்கேற்ப செயற்பாட்டில் ஈடுபடுகிறார்களா என்பதை உறுதி செய்க.

(45 நிமிடங்கள்)

படி 4.3.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துக் கருத்துக்களைக் கூற இடமளிக்குக.
- குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் கலந்துரையாடலை மேற்கொண்டு அதில் பின்வரும் விடயங்களை மீளவும் வலியுறுத்துக.

- சுருதி வாத்தியங்களுள் மிகவும் சிறப்புப் பெற்ற நரம்பு வாத்தியம் தம்புராவாகும்.
- அமைப்பு
- பாகங்கள்: குடம், தண்டி, கழுத்து, நான்கு பிரடைகள், குதிரை, மணிக்காய்கள், நான்கு தந்திகள், மேரு, ஜீவாளி என்பனவாகும்.
- தம்புரா பலா மரத்தினால் செய்யப்படுகிறது.
- தம்புராவின் நான்கு தந்திகளான பஞ்சமம், ஸாரணி, அனுஸாரணி, மந்தரம் என்பன முறையே புஸஸஸ் என்ற ஸ்வரங்களுக்கு சுருதி சேர்க்கப்படுகின்றன.
- நாதம் கணீர் என்று ஒலிப்பதற்கு 'ஜீவாளி' என்னும் பட்டு/கம்பளி நூல் வைக்கப்படுகிறது.
- தம்புரா ஆட்காட்டி விரலினால் மீட்டப்படும்.
- தம்புராக்கள் மைசூர், திருவனந்தபுரம், மிராஜ் ஆகிய இடங்களில் செய்யப்படுகின்றன.

(45 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- தம்புராவின் அமைப்பினை விளக்குவர்.
- தம்புராவின் தந்திகளின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுவர்.
- தம்புராவில் சுருதி சேர்க்கும் முறையைக் கூறுவர்.
- தம்புராவின் படம் வரைந்து பாகங்களைக் குறிப்பர்.

செயற்பத்திரம் 4.3.2.1

- இச் செயற்பத்திரத்தை ஒவ்வொருவருக்கும் வழங்குக.

- தம்புரா வாத்தியத்தின் படத்தினை வரைந்து பாகங்களைக் குறிக்குக.
- தம்புராவின் அமைப்பினையும் சுருதி சேர்க்கும் முறையையும் விளக்கமாகத் தருக.

இசைக்கருவி தம்புரா

சுருதி வாத்தியங்களுள் மிகவும் சிறப்புப் பெற்ற தந்தி வாத்தியம் தம்புராவாகும். தும்புரு கையாண்ட கருவி என்ற காரணத்தினாலும், சுரைக்காயைக்கொண்டு செய்யப்பட்டதனாலும் (சுரைக்காய்க்கு இன்னொரு பெயர் தும்பு) தம்புரா என்ற பெயர் வந்திருக்கலாம் எனவும் ஆய்வாளர் கருதுகின்றனர். இவ்வாத்தியத்தைத் தம்புரா, தம்பூரா, தம்பூரி, தம்பூரு, தம்பூர் என ஐந்து விதமாக அழைப்பர்.

தம்புராவின் அமைப்பு:

தம்புரா பலா மரத்தினால் செய்யப்படுகின்றது. முதலில் சதுரமாக உள்ள பலாமரத் துண்டு ஒன்றை எடுத்து மேல் பாகத்தைச் செதுக்கி அரைக்கோள வடிவமாக்கிப் பின் உட்பாகத்தை மெல்ல மெல்லக் குடைந்து எடுத்துவிட்டு “குடம்” என்ற இசையொலி பெருக்கும் பகுதியைத் தயார் செய்வர். குடத்தின் மேற்பலகை சிறிது வளைவாக இருக்க வேண்டும். பின்னர் “தண்டி” என்ற நீண்ட பகுதியைத் தயார் செய்து குடத்துடன் பிணைப்பர். தண்டியின் இடது ஓரத்தில் (கழுத்துப் பாகத்தில்) நான்கு பிரடைகள் போடுவதற்காகத் துளைகள் இடப்படும். குடத்தின் மேலுள்ள குதிரை (பாலம்) அகலமாகவும், குடத்தின் மேல் செம்மையாய்ப் பதிந்தும் இருக்கும். குடத்தின் வலது ஓரத்திலுள்ள தந்தித் தாங்கியில் நான்கு தந்திகள் பிணைக்கப்பட்டிருக்கும். அத் தந்திகள் உருண்டை வடிவமாகவுள்ள மணிக்காய்களின் துளைகள் வழியாகக் குதிரையின் மேல் செலுத்தப்பட்டு, பின்னர் மேருவின் பாகத்திலுள்ள மற்றொரு குதிரையின் நடுவிலுள்ள சில துளைகள் மூலமாகச் செலுத்தப்பட்டுப் பிரடைகளில் சுற்றப்பட்டிருக்கும். குடத்தின் மேற் பகுதியிலும், தண்டியிலும் அழுக்குக்காகப் பூவேலை செய்த தந்தத்தைப் பதிப்பர். இதற்குக் கமலவேலை என்று பெயர். தம்புராவின் பாகங்கள் குடம், தண்டி, கழுத்து, நான்கு பிரடைகள், குதிரை, மணிக்காய்கள், நான்கு தந்திகள், மேரு, ஜீவாளி என்பனவாகும். தம்புராக்கள் மைசூர், திருவனந்தபுரம், மிராஜ் ஆகிய இடங்களில் செய்யப்படுகின்றன.

சுருதி சேர்க்கும் முறையும், வாசிக்கும் முறையும்

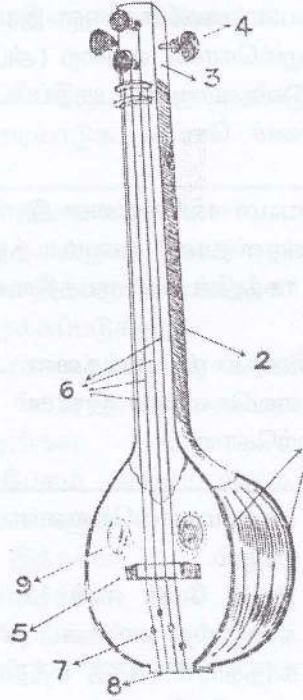
தம்புராவின் நான்கு தந்திகளும் புஸஸஸ் என்ற ஸ்வரங்களுக்கு சுருதி சேர்க்கப்படுகின்றன. நான்கு தந்திகளுக்கும் முறையே பஞ்சமம், ஸாரணி, அனுஸாரணி, மந்தரம் என்ற பெயர்கள் உண்டு. முதல் தந்தி மந்திர ஸ்தாயி பஞ்சமத்திற்கும், நடுத் தந்திகள் இரண்டும் மத்திய ஸ்தாயி ஸட்ஜத்திற்கும், நான்காவது தந்தி மந்திரஸ்தாயி ஸட்ஜத்திற்கும் சுருதி சேர்க்கப்படுகின்றன. மந்திர ஸட்ஜத்திற்கு சுருதி சேர்க்கப்பட்ட நான்காம் தந்தியினின்று ஸ்வயம்பு ஸ்வரங்கள் உண்டாவதைக் கேட்கலாம். நன்றாகச் சுருதி சேர்ந்துள்ள தம்புராவில்

அந்தர காந்தாரமும், சதுஸ்ருதி ரிஷபமும் ஒலிப்பதைக் கேட்கக் கூடியதாக இருக்கும். நன்கு சுருதி சேர்த்துள்ள தம்புராவைக் கச்சேரியின் ஆரம்பத்தில் சில நிமிடங்கள் மீட்டினால் மேளக்கட்டு ஏற்படும்.

சுருதி செம்மையாகக் கூட்டப்படுவதற்காகக் குடத்தின் மேல் உள்ள குதிரைக்கும் தந்தித் தாங்கிக்கும் நடுவில் 4 மணிக்காய்கள் உள்ளன. இவற்றைத் தந்தித் தாங்கியின் பக்கம் தள்ளினால் சுருதி அதிகரிக்கும். எதிர்ப்புறம் தள்ளினால் சுருதி குறையும். நாதம் “கணீர்” எனக் கேட்பதற்காக “ஜீவாளி” என்று சொல்லப்படும் பட்டு நூல் அல்லது கம்பளி நூல் துண்டுகள் குதிரைக்கும் தந்திக்கும் இடையில் தக்க இடத்தில் வைக்கப்படும்.

தம்புராவின் தந்திகள் ஆட்காட்டி விரலினால் மீட்டப்படும். தம்புராவைச் செங்குத்தாக வைத்துக் கொண்டும், கிடையாக வைத்துக் கொண்டும் வாசிக்கலாம்.

தம்புரா (Tambura)



பாகங்கள்

- | | |
|--|---------------------------------|
| 1. குடம் | 7. சுருதி கூட்டும் மணிக்காய்கள் |
| 2. தண்டி | 8. தந்தித்தாங்கி |
| 3. கழுத்துப்பகுதி | 9. நாபுக்கள் (சிறுத்துளைகள்) |
| 4. பிருடைகள் (Pegs) | |
| 5. குதிரை (Bridge) | |
| 6. மீட்டும் தந்திகள்: A - பஞ்சமத்தந்தி | |
| B - சாரணித்தந்தி | |
| C - அனுசாரணித்தந்தி | |
| D - மந்தரத்தந்தி | |

தேர்ச்சி 4.0 : கர்நாடக இசை பற்றிய அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.5 : இராகங்களின் இலட்சணங்களை விளக்குவார்.

செயற்பாடு 4.5.1 : மாயாமாளவகௌளை இராகத்தின் இலட்சணத்தை அறிந்து கொள்வோம்.

நேரம் : 1 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளை)

தர உள்ளீடுகள் :

- மாயாமாளவகௌளை இராகத்தின் ஆரோகண, அவரோகண வரைபடம், ஸ்வரஸ்தான வரைபடம், சுருதிப்பெட்டி
- செயற்பத்திரம் 4.5.2.1
- இணைப்பு

கற்றல் - கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 4.5.1 :

- மாயாமாளவகௌளை இராகத்தில் மாணவர்கள் ஏற்கனவே கற்றுக்கொண்டவற்றை (அப்பியாச வரிசைகள், உருப்படிகள்) பாடுவதன் மூலம் குறிப்பிட்ட இராகத்தை மாணவர் இனங்காணச் செய்க.
- மாயாமாளவகௌளை இராகத்தின் ஆரோகண, அவரோகண ஸ்வரஸ்தான வரைபடத்தின் உதவியுடன் பாடிக்காட்டி இராகத்தின் சொருபத்தினை விளங்கச் செய்க.
- பின்வரும் விடயங்களை அடிப்படையாகக்கொண்டு மாயாமாளவகௌளை இராகம் பற்றி கலந்துரையாடலொன்றை மேற்கொள்க.

- மாயாமாளவகௌளை இராகம் ஒரு ஜனக இராகமாகும்.
- இதன் மேள எண் 15
- ஸ்வரஸ்தானங்கள்: ஸட்ஜம், சுத்த ரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், சுத்த மத்திமம், பஞ்சமம், சுத்த தைவதம், காகலி நிஷாதம்
- இரட்டைப் பெயர்களுடன் விளங்கும் ஸ்வரஸ்தானங்கள் வராததினாலும் ஜண்டை ஸ்வரப் பிரயோகங்கள் பொருத்தமாக இவ் இராகத்திற்கு வரக்கூடியதனாலும் மாணவர்கள் முதன் முதலில் இவ் இராகத்திலேயே ஸ்வர வரிசைகள் பயில வேண்டும் என்ற சம்பிரதாயம் ஏற்பட்டது.
- உருப்படிகள்
- சஞ்சாரம்

(20 நிமிடங்கள்)

படி 4.5.2

- : • மாணவர்களை இரு குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.
- அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப செயற்பாட்டில் குழுக்களை ஈடுபடச் செய்க.
- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கும் வகையில் ஆயத்தம் செய்வதற்கு ஊக்கமளிக்க.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 4.5.3

- : • ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைக் கூறுவதற்கு இடமளிக்க.
- குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் கலந்துரையாடல் ஒன்றை மேற்கொள்க.
- பின்வரும் விடயங்களை மீளவும் வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடுக.

- இதன் மேள எண்
- இதன் பழைய பெயர் மாளவகௌளை என்பதாகும். கடபயாதி ஸங்க்யைக்காக மாயாமாளவகௌளை என அழைக்கப்படுகிறது.
- ஆரோகணம், அவரோகணம், ஸ்வரஸ்தானங்கள்.
- ஜீவ ஸ்வரங்கள், உருப்படிகள் ஆரம்பிக்கப்படும் ஸ்வரங்கள்.
- கிரகபேதம் செய்யப்படும் ஸ்வரங்களும் அவற்றின் இராகங்களும்.
- பண் இந்தளம்
- உருப்படிகள்
- சஞ்சாரங்கள்

(30 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- மாயாமாளவகௌளை இராகத்தின் மேள எண், ஆரோகண, அவரோகணம், ஸ்வரஸ்தானங்களைக் குறிப்பிடுவர்.
- அப்பியாச வரிசைகள், மாயாமாளவகௌளை இராகத்தில் பாடுவதற்கான காரணத்தை விளக்குவர்.
- ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதத்தில் “பைரவதாட்” என்பது இந்த இராகம் என்பதை ஏற்றுக்கொள்வர்.
- இவ் இராகத்தில் அமைந்த உருப்படிகளை இனங்காண்பர்.

செயற்பத்திரம் 4.5.2.1

- குழுவில் உள்ள சகல அங்கத்தவர்களுக்கும் தனித் தனியாகச் இச் செயற்பத்திரத்தை வழங்குக.

மாயாமாளவகௌளை இராகத்தின் இலட்சணத்தைப் பின்வரும் அம்சங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதுக.

- மேள எண்
- ஆரோகண, அவரோகணம்
- ஸ்வரஸ்தானங்கள்
- விசேட பிரயோகங்கள்
- சஞ்சாரங்கள்
- உருப்படிகள்

இணைப்பு

இராக இலட்சணம்

இராகம்: மாயாமாளவகௌளை

15ஆவது மேளகர்த்தா இராகம். அக்னி சக்கரத்தில் மூன்றாவது மேளம். (அக்னி - கோ) இந்த இராகத்தின் பழைய பெயர் மாளவகௌளை என்பதாகும். கடபயாதி ஸங்க்யைக்காக மாயாமாளவகௌளை என அழைக்கப்படுகிறது. இதன்

ஆ : ஸரிகமபதநிஸ்

அவ : ஸ்நிதபமகரிஸ

ஸட்ஜ பஞ்சமத்தைத் தவிர இவ்விராகத்தில் வரும் ஸ்வரஸ்தானங்கள் சுத்த ரிஷபம். அந்தர காந்தாரம், சுத்த மத்திமம், சுத்த தைவதம், காகலி நிஷாதம் என்பனவாகும்.

ஸம்பூர்ண இராகம். ஸர்வ ஸ்வர கமக வரிக ரக்தி ராகம். க, நி ஜீவ ஸ்வரங்கள். க, ப ஸ்வரங்களில் நின்று சஞ்சாரம் செய்யலாம். எப்பொழுதும் பாடலாம். புராதன இராகங்களில் ஒன்று. பல ஜன்னிய இராகங்களையுடைய மேள இராகம். தோஷமற்ற இராகம். பூர்வாங்கமும், உத்தராங்கமும் ஒரே சீராய் அமைந்த இராகம். உருப்படிகள் பெரும்பாலும் ஸ, க, த, நி ஸ்வரங்களில் ஆரம்பிக்கின்றன. பக்தி ரஸமும், கருணா ரஸமும் பொருந்திய இராகம் திரிஸ்தாயி இராகம்.

ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதத்தில் 'பைரவ தாட்' என்பது இவ்ராகமேயாகும். இரட்டைப் பெயர்களுடன் விளங்கும் ஸ்வரஸ்தானங்கள் இந்த இராகத்தில் வராததினாலும் ஜண்டை ஸ்வரப் பிரயோகங்களும், பலவித தாடு பிரயோகங்களும் இந்த இராகத்திற்குப் பொருத்தமாக வரக் கூடியதனாலும் பூர்வாங்கமும் உத்தராங்கமும் ஒரே சீராக

இருப்பதனாலும் இந்த இராகத்திலேயே மாணவர்கள் முதன் முதலில் ஸ்வர வரிசைகளைப் பயில வேண்டும் என்ற சம்பிரதாயம் ஏற்பட்டது.

இதன் பிரதி மத்திம இராகமே பந்துவராளி இராகம். முர்ச்சனாகாரக மேள இராகம். இதன் ரி, ம ஸ்வரங்களை ஸட்ஜமாக வைத்துக் கொண்டால் முறையே ரஸிகப்ரியா (72) ஸிம்ஹேந்த்ர மத்யமம் (57) ஆகிய மேளங்கள் ஒலிக்கும். தேவாரப் பண்களில் பண் இந்தளம் என்பது இந்த இராகமேயாகும்.

ஸஞ்சாரம்

ஸரிகமபதநிஸ் - கமபதநிஸ்ரிஸா - ஸ்நிதபதநிஸா - ஸ்நிதநி - ஸ்ரிக்ரிகா - மக்ரிஸா - ஸ்நிதபாகமா - கமபதநி - ஸ்ரிஸ்நித பாமகா - கமபதபம - கமகரிஸ - ஸநிதநி - ஸரிஸா

உருப்படிகள்

கிருதி	- மேருஸமான	- மத்யாதி	- தியாகராஜசுவாமிகள்
கிருதி	- துளஸீதளமுலசே	- ரூபகம்	- தியாகராஜசுவாமிகள்
கிருதி	- ஸ்ரீ நாதாதி	- ஆதி	- முத்துஸ்வாமி தீஷிதர்
கிருதி	- மாயாதீத ஸ்வரூபிணி	- ரூபகம்	- பொன்னையாபிள்ளை
கீர்த்தனை	- ஆடிக்கொண்டார்	- ஆதி	- முத்துத்தாண்டவர்

தேர்ச்சி 6.0 : இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாசார, பாரம்பரிய பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 6.1 : சமய கலாசார அடிப்படையிலான நற்பண்புகளையும் விழுமியங்களையும் வெளிக்கொணர்வர்.

செயற்பாடு 6.1.1 : வெவ்வேறு விழாக்களோடு தொடர்புடைய பாடல்களில் கும்மி, கோலாட்டம் என்பவற்றின் கலாசாரப் பின்னணியை அறிந்து கொள்வோம்.

நேரம் : 2 மணித்தியாலங்கள் (03 பாடவேளை)

தர உள்ளீடுகள் :

- ஒலிப்பதிவு நாடா (கும்மி, கோலாட்டப் பாடல்கள்)
- ஒலிப்பதிவு கருவி
- கும்மி, கோலாட்ட நிகழ்வுகளின் படங்கள்
- செயற்பத்திரம் 6.1.2.1
- இணைப்பு

கற்றல் - கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 6.2.1 :

- ஒலிப்பதிவு நாடாவை ஒலிக்கச்செய்து கும்மி, கோலாட்டப் பாடல்களை மாணவர் இனங்காண வழிப்படுத்துக.
- கும்மி, கோலாட்ட நிகழ்வுகளின் படங்களை காட்சிப்படுத்துக.
- வெவ்வேறு விழாக்களில் கும்மி, கோலாட்டம் என்பன ஆடப்படுவது பற்றிக் கலந்துரையாடுக.
- கலந்துரையாடலில் கீழ்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்துக.

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• கும்மிக்கும் கோலாட்டத்திற்கும் இடையேயான வேறுபாடுகள்.• கும்மி, கோலாட்டம் ஆடப்படும் சந்தர்ப்பங்கள்• கும்மி, கோலாட்டப் பாடல்களின் எளிய நடை, இசை(கிராமிய) பற்றிய விளக்கம்.• உடை, ஒப்பனை என்பன பற்றிய விளக்கம். |
|---|

(30 நிமிடங்கள்)

படி 6.2.2 :

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப குழுக்களாகப் பிரித்தோ, தனித்தனியாகவோ செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.
- அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப சரியாகச் செயற்படுகிறார்களா என்பதை உறுதி செய்க.

(01 மணித்தியாலம்)

படி 6.2.3

- : • தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஏனையோர் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைக் கூறுவதற்கு இடமளிக்குக.
 - பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணமும் பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்தும் வகையிலும் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்க.

- கும்மி, கோலாட்டம் என்பவை பற்றிய விளக்கம்.
- பாடல்களில் கூறப்படும் கருத்துக்கள்.
- கும்மி, கோலாட்டப் பாடல்களின் தாள நடைகள்.
- உதாரணப் பாடல்கள்

(45 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- கும்மி, கோலாட்டம் என்பன விழாக்களோடு தொடர்புடைய பாடல்கள் எனக் கூறுவர்.
- கும்மி, கோலாட்டம் என்பன நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் எனக் கூறுவர்.
- கும்மி கைகளைத்தட்டி ஆடப்படுவதென்றும் கோலாட்டம் கோல்களால் தட்டி ஆடப்படுவதென்றும் கூறுவர்.

செயற்பத்திரம் 6.1.2.1

- சகல குழுக்களுக்கும் இச் செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- கும்மி, கோலாட்டம் இரண்டும் ஆடப்படும் விதத்தில் உள்ள வேறுபாடுகளைக் குறிப்பிடுக.
- கும்மிப் பாடலுக்கு முக்கியத்துவம் அளித்த வாக் கேயகாரர் ஒருவரை குறிப்பிடுக.

கும்மி

கும்மியடித்தல் பெண்களுக்கே உரிய விளையாட்டு. வட்டமிட்டுப் பெண்கள் வளைக்கரங்கள் தாமொலிக்க கொட்டியிசைத்திடுமோர் கூட்டமுதப் பாட்டு என்று பாரதியார் கும்மிக்கு இலக்கணம் வகுத்துள்ளார்.

பண்டிகை நாட்களிலும், திருவிழாக்காலங்களிலும் கிராமியச் சூழலிலும் பெண்கள் கும்மியடித்துப் பாடுவது வழக்கம். கிராமியக் கலைகளில் முக்கியமான ஓர் இடத்தை கும்மி வகிக்கிறது. குத்து விளக்கு, கண்ணன் சிலை, பூக்கூடை போன்றவற்றில் ஒன்றை நடுவில் வைத்து அதைச் சுற்றி இளம் பெண்கள் வட்டமாக குனிந்தும் நிமிர்ந்தும் கையால் தாளம் கொட்டிப் பாடுவர்.

இவ்விதம் விளையாடும் விளையாட்டை ஒட்டியே மணிவாசகர் திருவாசகத்தில் இறைவனைப் புகழ்ந்து பாடி ஆடுவதாக திருவம்மாளை பாடியுள்ளார். கும்மிப் பாடல்களில் ஒரு பெண் முறைவைத்துப் பாட மற்றவர் பின்பற்றிக் கூட்டாக இசைப்பர். அவை ஆடலும் பாடலும் எளிமையும் அழகும் வாய்ந்தனவாக இருக்கும்.

நாட்டார் இசை வழக்கில் இருந்து கும்மி மறைந்து போகாது அதற்குப் புத்துயிர் கொடுத்தவர்களுள் கோபால கிருஷ்ண பாரதியாரும் ஒருவராவர். அவர் இயற்றிய சிதம்பரக் கும்மி இதற்குச் சான்று. சுப்பிரமணிய பாரதியாரின் பெண்கள் விடுதலைக் கும்மியும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

கும்மிப்பாடல்களுக்கு உதாரணங்கள்:

- (1) கும்மியடி பெண்கள் கும்மியடி
குனிந்து கும்மியடியுங்கடி
நம்மையாளும் கெங்கை முத்தம்மனை
நாடிக் கும்மி அடியுங்கடி - புகழ்
தேடிக் கும்மியடியுங்கடி

சுப்பிரமணிய பாரதியாரின் கும்மிப்பாடல்

- (2) கும்மியடி தமிழ் நாடு முழுவதும்
குலுங்கிட கைகொட்டி கும்மியடி
நம்மைப் பிடித்த பிசாசுகள் போயின
நன்மை கண்டோமென்று கும்மியடி

கோபால கிருஷ்ணபாரதியாரின் கும்மிப்பாடல்

- (3) சாந்துப் பொட்டு தளதளென - நல்ல
சந்தன வாடை குமுகுமென்ன
கூத்தலழகிக் காரியெல்லாங் காலைக்
குவித்துக் கும்மியடியுங்கடி

கோலாட்டம்

கோலாட்டமும் சூம்மி போன்று பெரும்பாலும் பெண்களுக்குரிய ஒரு விளையாட்டாகும். சூம்மியில் கைகளினால் தாளத்தைத் தட்டிக் காட்டுவர். கோலாட்டத்தில் சிறு வர்ணக் கோல்களாலே தட்டி ஆடுவார். கிராமியப் பாடல் ஆடல் வகைகளுள் கோலாட்டமும் ஒன்றாகும். கலை விழாக்களிலும், கோவில்களிலும் திருவிழாக்களிலும் கோலாட்டம் ஆடுவது வழக்கம்.

கோலாட்ட வகைகளில் பின்னற் கோலாட்டம் என்று மற்றொரு வகையுண்டு. பல்லக்கின் முன் கொம்பில் பல வர்ண நாடாக்களைத் தொங்கவிட்டு அவற்றின் நுனிகளைக் கோலாட்டக் கோல்களில் பொருத்திச் சுற்றி ஆடுவார்கள். அப்போது அந்த வர்ண நாடாக்கள் முதலில் பின்னலைப் போல் இணைவதும் பின்பு அவிழ்வதுமாயிருக்கும். இவ்வகைக் கோலாட்டங்களை ஆடும்போது எண்ணிக்கைக்கேற்ப நிதானமாக ஆடுதல் வேண்டும்.

சூம்மி கோலாட்டங்களில் பலர் சுற்றி ஆடும்போது அமையும் கோலங்கள் பல வகைப்பட்டனவாயும் எழில் மிகுந்தவையாயும் இருக்கும்.

கோலாட்டப்பாடலுக்கான உதாரணங்கள் சில;

- (1) கோலாடுவோம் நாமும் பண்பாடுவோம்
மதியொளி நிலவினில் - நாமே
கூடியாடுவோம்.
- (2) பட்டுப் பாவாடைகள் கட்டிக்கொண்டு நாமும்
சிட்டுகள் போலாடுவோம்
மொட்டுகள் மலர்வது போல நிமிர்ந்து நாம்
தட்டுகள் தட்டிடுவோம்.

தேர்ச்சி 1.0 : இசை நிகழ்ச்சிகளிலும் கலாசார நிகழ்ச்சிகளிலும் இரசித்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 1.1 : வெவ்வேறு இசை நிகழ்ச்சிகளையும் கலாசார நிகழ்ச்சிகளையும் இனங்கண்டு அந்நிகழ்ச்சிகளில் தனித்துவமான அம்சங்களைக் குறிப்பிடுவார்.

செயற்பாடு 1.1.1 : கலாசார நிகழ்ச்சிகளில் இசை, நடனம் ஆகியவற்றின் தனித்துவமான அம்சங்களை இனங்கண்டு வெளிப்படுத்துவோம்.

நேரம் : 1 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளை)

தர உள்ளீடுகள் : • ஒளிப்பதிவு நாடா, ஒலிப்பதிவு நாடா, ஒலிப்பதிவுக் கருவி
• தொலைக்காட்சிப்பெட்டி
• செயற்பத்திரம் 1.2.2.1

கற்றல் - கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 1.1.1 : • இசை, நடன நிகழ்ச்சிகளை ஒலி, ஒளிப்பதிவு நாடாக்களில் போட்டுக்காட்டி, மாணவரை செவிமடுத்து, அவதானிக்கச் செய்க.
• மாணவர் பார்த்தும், கேட்டும் அவதானித்த விடயங்களை அடிப்படையாகக்கொண்டு கலந்துரையாடலை மேற்கொள்க.

- இசை நிகழ்ச்சிகளில் பாடப்படும் இசை உருப்படி வகைகள்
- நடன நிகழ்ச்சிகளில் ஆடப்படும் நடன உருப்படி வகைகள்
- இசை நிகழ்ச்சிகளில் உருப்படிகள் பாடப்படும் முறை
- நடன நிகழ்ச்சிகளில் உருப்படிகள் ஆடப்படும் ஒழுங்கு முறை
- இசை, நடன நிகழ்ச்சிகளில் பக்கவாத்தியங்களாகப் பயன்படுத்தப்படும் இசைக்கருவிகள்.
- இசை, நடன நிகழ்ச்சிகளுக்கான மேடை அமைப்பு
- இசை, நடன நிகழ்ச்சிகள் இடம்பெறக்கூடிய நிகழ்வுகள்

(20 நிமிடங்கள்)

படி 1.1.2 : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப, மாணவர்களைச் சிறிய குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை வழங்குக.
• செயற்பத்திரத்திலுள்ள அறிவுறுத்தல்களுக்கமைய செயற்படுகிறார்களா என்பதை உறுதிசெய்து, முழுமைப்படுத்துக.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 1.2.3

- : • ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஒரு குழு சமர்ப்பிக்கும்போது ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிக்க இடமளிக்க.
- கீழ்வரும் விடயங்கள் மீளவலியுறுத்தப்படும் வகையில் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்க.

- நிகழ்ச்சியில் இடம்பெறக்கூடிய இசை, நடன உருப்படி வகைகள்.
- உருப்படிகளின் ஒழுங்கு
- பயன்படுத்தப்படும் பக்கவாத்தியங்கள்.
- மேடை அமைப்பு.
- இசை, நடன நிகழ்ச்சிகளுக்கான சந்தர்ப்பங்கள்.

(30 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- இசை, நடன நிகழ்ச்சிகளில் இடம்பெறக்கூடிய உருப்படி வகைகளைக் குறிப்பிடுவர்.
- அவற்றின் ஒழுங்குமுறை பற்றியும், பக்கவாத்தியங்கள் பற்றியும், மேடை அமைப்புப் பற்றியும் விளக்குவர்.
- இசை, நடன நிகழ்ச்சிகள் இடம்பெறக்கூடிய நிகழ்வுகளைக் கூறுவர்.
- இசை, நடன நிகழ்ச்சிகளை இரசிக்க முடியும் என்பதை ஏற்றுக் கொள்வர்.

செயற்பத்திரம் 1.1.2.2

- ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் இசை, நடன நிகழ்ச்சிகள் அடங்கிய ஒலி, ஒளிப்பதிவு நாடாக்களைக் கொடுத்து செயற்பத்திரத்தைப் பூர்த்தி செய்ய ஏற்பாடு செய்க.

- நீங்கள் கேட்ட, பார்த்த இசை நிகழ்ச்சியில் இனங்கண்ட தனித்துவமான அம்சங்களை கீழ்வரும் தலைப்புகளின் கீழ்க் குறிப்பிடுக.
 - பாடப்பட்ட உருப்படிகள்
 - அவற்றின் ஒழுங்குமுறை
 - பயன்படுத்தப்பட்ட பக்கவாத்தியங்கள்
 - மேடையமைப்பு
- நீங்கள் பார்த்த நடன நிகழ்ச்சியில் இனங்கண்ட தனித்துவமான அம்சங்களை கீழ்வரும் தலைப்புகளின் கீழ்க் குறிப்பிடுக.
 - ஆடப்பட்ட உருப்படிகள்
 - அவற்றின் ஒழுங்குமுறை
 - பயன்படுத்தப்பட்ட பக்கவாத்தியங்கள்
 - மேடையமைப்பு

தேர்ச்சி 1.0 : இசை நிகழ்ச்சிகளிலும் கலாசார நிகழ்ச்சிகளிலும் இரசித்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 1.2 : இசை நிகழ்ச்சிகளையும், கலாசார நிகழ்ச்சிகளையும் இரசிப்பதன் மூலம் பிறரது ஆற்றுகைத் திறனை மதிக்கும் மனப்பாங்கினை வெளிப்படுத்துவார்.

செயற்பாடு 1.2.2 : கலாசார நிகழ்ச்சிகளில் இசை, நடன நிகழ்ச்சிகளை இரசிப்பதன் மூலம் பிறரது ஆற்றுகைத்திறனை மதிப்போம்.

நேரம் : 1 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளை)

தர உள்ளீடுகள் : • ஒலி, ஒளிப்பதிவு நாடாக்கள், ஒலி, ஒளிப்பதிவுக் கருவிகள்
• தொலைக்காட்சிப்பெட்டி
• செயற்பத்திரம் 1.2.2.2

கற்றல் - கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 1.2.1 : • இசை, நடன நிகழ்ச்சிகள் அடங்கிய ஒலி, ஒளிப்பதிவு நாடாக்களைப் போட்டுக்காட்டி, மாணவரை இரசிக்கத் தூண்டுக.

• மாணவர் இரசித்தவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடுக.

- நிகழ்ச்சியில் இடம்பெற்ற உருப்படிகளின் தரம்.
- ஆற்றுகைத்திறன்.
- பக்கவாத்தியங்களின் அணிசேர்த்தன்மை.
- ஒப்பனை, உடையலங்காரம்.
- மேடையமைப்பு

(20 நிமிடங்கள்)

படி 1.2.2 : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப, மாணவர் களைச் சிறிய குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை வழங்குக.

• குழுவினிலுள்ள சகல மாணவர்களும் செயற்பத்திரத்திலுள்ள அறிவுறுத்தல்களுக்கமைய செயற்படுகிறார்களா என்பதை உறுதிசெய்து, முழுமைப்படுத்துக.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 1.2.3 : • ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.

- ஒரு குழு சமர்ப்பிக்கும்போது ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிக்க இடமளிக்க.
- பின்வரும் விடயங்கள் மீளவலியுறுத்தப்படும் வகையில் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்க.

- இசை, நடன நிகழ்ச்சிகள் இரசிக்கக்கூடிய தன்மை வாய்ந்தவையாகும்.
- அவற்றைப் பின்வருவனவற்றின் அடிப்படையில் இரசிக்க முடியும்.
 - உருப்படிகளின் தரம்
 - ஆற்றுகைத்திறன்
 - பக்கவாத்தியங்களின் பங்கு
 - ஒப்பனை, உடையலங்காரம்
 - மேடைப்பயன்பாடு

(30 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- இசை, நடன நிகழ்ச்சிகளுக்குரிய தனித்துவமான அம்சங்களை இனங்கண்டு இரசிப்பர்.
- இரசித்த அம்சங்களைக் குறிப்பிடுவர்.
- இரசிப்பதன் மூலம் பிறரது ஆற்றுகைத்திறனை மதிக்கும் மனப்பாங்கினை வெளிப்படுத்துவர்.

செயற்பத்திரம் 1.2.2.2

- ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் இசை, நடன நிகழ்ச்சிகள் அடங்கிய ஒலி, ஒளிப்பதிவு நாடாக்களையும், ஒவ்வொரு மாணவருக்கும் தனித்தனியாக செயற்பத்திரத்தையும் வழங்குக.

- கேட்ட, பார்த்த இசை நிகழ்ச்சியில் நீங்கள் இரசித்த அம்சங்களைக் குறிப்பிடுக.
- பார்த்த நடன நிகழ்ச்சியில் நீங்கள் இரசித்த அம்சங்களைக் குறிப்பிடுக.

தேர்ச்சி 2.0 : இசை தொடர்பான ஆக்கங்களை வெளிக்கொணர்வார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 2.2 : சுய ஆக்கங்களைத் தயாரித்தளிப்பார்.

செயற்பாடு 2.2.1 : இசைக்கருவிகளின் மாதிரி உருக்களை அமைப்போம்.

நேரம் : 1 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடுகள் : • இசைக்கருவிகள்/இசைக்கருவிகளின் படங்கள்
• களிமண், றெஜிபோ.ம், கம்பிகள், காட்போட் மட்டைகள், குழாய்கள்
• செயற்பத்திரம் 2.2.2.1

கற்றல் - கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 2.2.1 : • இசைக்கருவிகளை அல்லது படங்களைக் காட்சிப்படுத்தி, ஒவ்வொரு இசைக்கருவியினதும் அமைப்பு, பாகங்கள் பற்றி கூறுக.
• இசைக்கருவி ஒன்றின் மாதிரி உருவை அமைக்கும் போது கவனிக்கப்பட வேண்டிய விடயங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடுக.

- மாதிரி உரு அமைப்பதற்குத் தேவையான பொருட்கள்
- இசைக்கருவி ஒன்றின் பாகங்களின் அளவிற்கு ஏற்பவே, மாதிரி உருவிலும் பாகங்களின் அளவு நேர்த்தியாக அமைய வேண்டும்.
- மாதிரி உருவில் இசை எழுப்பப்பட வேண்டும் என்பது அவசியமில்லை.

(20 நிமிடங்கள்)

படி 2.2.2 : • மாணவர்களை சிறிய குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை வழங்குக.

- சகல மாணவர்களும் அறிவுறுத்தலுக்கமைய செயற்படுகிறார்கள் என்பதை உறுதி செய்து முழுமைப்படுத்துக.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 2.2.3 : • ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பெறுபேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.

- ஏனையோர் அதனை அவதானித்து தமது கருத்துக்களைக் கூற இடமளிக்க.

- பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்தப்படும் வகையில் கலந்துரையாடுக.

- இசைக்கருவிகளின் மாதிரி உருக்களை அமைப்பதற்குத் தேவையான பொருட்கள் - களிமண், றெஜிபோட், காட்போட் மட்டைகள், குழாய், கம்பிகள் போன்றவை.
- வெவ்வேறு இசைக்கருவிகளும் அவற்றின் பாகங்களும்
- மாதிரி உருவில் இசை எழுப்ப முடியாது.

(40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- இசைக்கருவிகளின் மாதிரி உருக்களை அமைப்பதற்குத் தேவையான பொருட்களைக் குறிப்பிடுவர்.
- மாதிரி உருக்களை நேர்த்தியாக அமைக்கும் திறனை வெளிப்படுத்துவர்.

செயற்பத்திரம் 2.2.2.1

- ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் வெவ்வேறு இசைக்கருவிகளின் பெயர்களை வழங்குக.

- இசைக்கருவியின் மாதிரி உருவை அமைக்குக.

தேர்ச்சி 3.0 : இசை உருப்படிகளையும் நாட்டார் பாடல்களையும் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக்காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.1 : ஸ்வரஸ்தானங்களை சுருதி சுத்தத்துடன் பாடுவார்.

செயற்பாடு 3.1.2 : பிலஹரி இராகத்தின் ஆரோகண, அவரோகணத்தைச் சுருதி, ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடுவோம்.

நேரம் : 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை)

தர உள்ளீடுகள் : • சுருதிப்பெட்டி, அல்லது ஹார்மோனியம் (ஆர்கன், அல்லது வயலின்)
• மேலே குறிப்பிடப்பட்ட இராகங்களின் ஆரோகண அவரோகணம் எழுதப்பட்ட அட்டை
• கொடுக்கப்பட்ட இராகங்களின் ஸ்வரஸ்தான வரைபடம்
• செயற்பத்திரம் 3.1.2.2
• இணைப்பு

கற்றல் - கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 3.1.1 : • பிலஹரி இராகத்தின் ஆரோகண, அவரோகணங்களை சுருதியுடன் பாடியும், வாத்தியத்தில் வாசித்தும் செவிமடுக்கச் செய்க.
• செவிமடுத்த இராகத்தின் ஆரோஹண அவரோஹணங்களை இனம் காண வழிப்படுத்துக.
• பின்வரும் விடயங்கள் பற்றிக் கலந்துரையாடிப் பயிற்சியை ஆரம்பிக்குக.

- பிலஹரி: ஆ . ஸரிகபதஸ் } 29ஆவது தீரசங்கரா
அவ. ஸ்நிதபமகரிஸ } பரணத்தின் ஜன்யம்
ஸ்வரஸ்தானங்கள்:
ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதி ரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், சுத்தமத்திமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், காகலிநிஷாதம், கைசிகி நிஷாதம்
- ஸ்வரஸ்தான வரைபடத்தைக் காண்பித்து பிலஹரி இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகணத்தைப் பாடி மாணவர் தொடர்ந்து பாடுவதற்கு வழிப்படுத்துக.
- இந்த இராகத்தில் கைசிகி நிஷாதம், அன்னிய ஸ்வரமாக வருகின்றது என்பதையும், இது ஆரோகண அவரோகணத்தில் வராது என்பதையும் பிரயோகங்களில் மட்டும் வரும் என்பதையும் பாடி விளக்குக.

- மாணவருடன் சேர்ந்து ஆரோகண, அவரோகணத்தைப் பாடுக.
- மாணவர்களைக் குழுக்களாகவும், எழுமாற்றாகவும் தெரிந்து தனியாகவும் பாடச் செய்க.

(15 நிமிடங்கள்)

- படி 3.1.2** :
- ஒவ்வொரு மாணவருக்கும் செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.
 - செயற்பத்திரத்தில் கொடுக்கப்பட்ட அறிவுறுத்தல்களுக்கமையச் செய்கிறார்களா என்பதை உறுதி செய்க.

(15 நிமிடங்கள்)

- படி 3.1.3** :
- ஒவ்வொரு மாணவரும் தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
 - ஏனையோர் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைக் கூறுவதற்கு இடமளிக்குக.
 - மாணவர் வெளிப்படுத்தும் நிறைகளைப் பாராட்டி, குறைகளை நிவர்த்தி செய்க.
 - பின்வரும் விடயங்களை மீளவும் வலியுறுத்தும் வகையில் பயிற்சி செய்து நிறைவு செய்க.

- பிலஹரி இராகத்தின் ஆரோகண, அவரோகணத்தையும், ஸ்வரஸ்தானங்களையும் கூறி மாணவருடன் சேர்ந்து பாடிப் பயிற்சியை நிறைவு செய்க.

(10 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- பிலஹரி இராகத்தின் ஆரோகண, அவரோகணத்தையும் ஸ்வரஸ்தானங்களையும் குறிப்பிடுவர்.
- பிலஹரி இராகத்தின் ஆரோகண, அவரோகணங்களை சுருதி, ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடுவர்.
- பிலஹரி இராகம் 29ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கரா பரணத்தின் ஜன்னியம் என்பதை ஏற்றுக்கொள்வர்.

செயற்பத்திரம் 3.1.2.1

- இச் செயற்பத்திரத்தை ஒவ்வொருவருக்கும் வழங்குக.

- பிலஹரி இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகணத்தை சுருதி, ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடிப் பயிற்சி செய்க.
- அவ் இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகணத்தைச் சுருதி ஸ்வரஸ்தான சுத்தமாகப் பாடுக.

இணைப்பு

பிலஹரி

பிலஹரி: 29ஆவது மேளகர்த்தா இராகமாகிய தீரசங்கராபரணத்தின் ஜன்னியமான இராகமாகும்.

இந்த இராகத்தின்;

ஆரோகணம் : ஸரிகபதஸ்

அவரோகணம் : ஸ்நிதபமகரிஸ

இந்த இராகத்தின் ஸ்வரஸ்தானங்கள்:

ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதி ரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், சுத்த மத்திமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், காகலிநிஷாதம், கைசிகி நிஷாதம் (கைசிகி நிஷாதம் - அன்னிய ஸ்வரம்)

தேர்ச்சி 3.0 : இசை உருப்படிகளையும் நாட்டார் பாடல்களையும் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக்காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.2 : அப்பியாசகான வரிசைகளை இராக, தாளத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் பாடுவார்.

செயற்பாடு 3.2.3 : தாட்டு வரிசைகளை (01 - 02) சுருதி, இராக, தாள, ஸ்வரஸ் தான சுத்தத்துடன் பாடுவோம்.

நேரம் : 2 மணித்தியாலங்கள் 40 நிமிடங்கள் (04 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடுகள் :

- சுருதிப்பெட்டி
- தாட்டு வரிசைகள் எழுதப்பட்ட அட்டை
- செயற்பத்திரம் 3.2.2.3
- இணைப்பு

கற்றல் - கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 3.2.1 :

- ஆசிரியர் 01 - 02 வரையுள்ள தாட்டு வரிசைகளைப் பாடி மாணவரைச் செவிமடுக்கச் செய்க.

- செவிமடுத்த தாட்டு வரிசைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடலை மேற்கொண்டு பயிற்சியை ஆரம்பிக்குக.

- தாட்டு வரிசைகள் மாயாமாளவகௌளை இராகம், ஆதி தாளத்தில் அமைந்துள்ளது என்பதையும் இதனை இயற்றியவர் புரந்தரதாஸர் என்பதையும் குறிப்பிடுக.
- தாட்டு வரிசைகளைப் பயில்வதால் குரல் பயிற்சி பெறுகிறது என்பதை விளக்குக.
- ஸ்வரங்கள் ஒலிக்கும் கிரமத்தை ஸ்வர வரைபடத்தின் உதவியுடன் கற்பிக்க.
- 01 - 02 வரையுள்ள தாட்டு வரிசைகள் எழுதப்பட்ட அட்டையைக் காட்சிப்படுத்தி தாட்டு வரிசைகளை சுருதி, இராக, தாள ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாட மாணவர் தொடர்ந்து கேட்டுப் பாடுவதற்கு இடமளிக்க.
- மூன்று காலங்களிலும் பாடுவதற்கு வழிப்படுத்துக.
- ஆசிரியரும் மாணவரும் சேர்ந்து 01 - 02 வரையுள்ள தாட்டு வரிசைகளை சுருதி, இராக, தாள ஸ்வரஸ் தான சுத்தத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் பாடுக.
- மாணவர்களைச் சிறு குழுக்களாகவும், எழுமாற்றாகவும் தெரிவு செய்து தனியாகவும் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.

(60 நிமிடங்கள்)

படி 3.2.2

- : • வகுப்பிலுள்ள மாணவரின் தொகைக்கேற்ப மாணவரைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.
- ஒவ்வொரு குழுவினரும் சரியாகப் பாடிப் பயிற்சி செய்கிறார்களா என்பதை உறுதிப்படுத்துக.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 3.2.3

- : • ஒவ்வொரு குழுவும் தனியாகவும் குழுவாகவும் தாட்டு வரிசைகளைப் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஒரு குழு பாடும்போது ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிக்க இடமளிக்குக.
- மாணவரின் குறைகளை இனங்கண்டு நிவர்த்தி செய்து முழுமைப்படுத்துக.
- பின்வரும் விடயங்களை மீளவும் வலியுறுத்தும் வகையில் பயிற்சி செய்து நிறைவு செய்க.

- தாட்டு வரிசைகளின்
இராகம்: மாயாமாளவகௌளை
தாளம்: ஆதி
இயற்றியவர் ஸ்ரீ புரந்தரதாஸர்
என்பதை மீண்டும் வலியுறுத்திக்கூறி 01 - 02 வரையுள்ள தாட்டு வரிசைகளைச் சுருதி, இராக, தாள ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் முழுமையாகப் பாடி நிறைவு செய்க.

(60 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- தாட்டு வரிசைகளை (01 - 02) சுருதி, இராக, தாள ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் பாடுவர்.
- மாணவரைத் தனியாகவோ குழுவாகவோ பாடுவதற்கு இடமளிக்குக.

செயற்பத்திரம் 3.2.2.3

- சகல குழுவினருக்கும் இச் செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- தாட்டு வரிசைகளை (01 - 02 வரையுமான வரிசைகள்) சுருதி, இராக, தாளத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் தனியாகவும், குழுவாகவும் பாடிப் பயிற்சி செய்க.
- மாணவரைத் தனியாகவே, குழுவாகவோ பாடுவதற்கு இடமளிக்குக.

தாட்டு வரிசைகள்

இராகம்: மாயாமாளவகௌளை

இயற்றியவர்: ஸ்ரீபுரந்தரதாஸர்

தாளம்: ஆதி

ஆ: ஸரிகமபதநிஸ் } 15வது மேளம்
அவ: ஸ்நிதபமகரிஸ

(1)

 $|_4$

0

0

ஸமகரி		ஸரி		கம	
ரிபமக		ரிக		மப	
கதபம		கம		பத	
மநிதப		மப		தநி	
பஸ்நித		பத		நிஸ்	
ஸ்பதநி		ஸ்நி		தப	
நிமபத		நித		பம	
தகமப		தப		மக	
பரிகம		பம		கரி	
மஸரிக		மக		ரிஸ	

(2)

 $|_4$

0

0

ஸமகம	ரிக	ஸரி		ஸஸ ரிரி		கக	மம	
ரிபமப	கம	ரிக		ரிரி கக		மம	பப	
கதபத	மப	கம		கக மம		பப	தத	
மநிதநி	பத	மப		மம பப		தத	நிநி	
பஸ்நிஸ்	தநி	பத		பப தத		நிநி	ஸ்ஸ்	
ஸ்பதப	நித	ஸ்நி		ஸ்ஸ் நிநி		தத	பப	
நிமபம	தப	நித		நிநி தத		பப	மம	
தகமக	பம	தப		தத பப		மம	கக	
பரிகரி	மக	பம		பப மம		கக	ரிரி	
மஸரிஸ	கரி	மக		மம கக		ரிரி	ஸஸ	

தேர்ச்சி 3.0 : இசை உருப்படிகளை சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக் காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.2 : அப்பியாசகான உருப்படிகளை இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.

செயற்பாடு 3.2.4 : சதுஸ்ரஜாதி மட்டிய தாள அலங்காரத்தை இராக தாளத்துடன் பாடுவோம்.

நேரம் : 02 மணித்தியாலங்கள் (03 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடுகள் : • சுருதிப்பெட்டி
• அலங்காரம் எழுதப்பட்ட அட்டை
• செயற்பத்திரம் 3.2.2.4
• இணைப்பு

கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 3.2.1 : • மட்டிய தாள அலங்காரத்தை ஒலிப்பதிவு நாடாவில் ஒலிக்கச் செய்தோ அல்லது ஆசிரியர் பாடிக்காட்டியோ மாணவரைச் செவிமடுக்கச் செய்க.

• செவிமடுப்பதன் மூலம் அலங்காரம் பாடும் முறையினை அறியச் செய்க.

• செவிமடுத்த அலங்காரம் தொடர்பாகப் பின்வரும் விடயங்களை கலந்துரையாடிப் பயிற்சியை ஆரம்பிக்குக.

- அலங்காரம் எழுதப்பட்ட அட்டையைக் காட்சிப்படுத்தி மட்டிய தாளத்தின் அங்க அடையாளங்கள், மொத்த அட்சரம் என்பவற்றை விளக்குக.
- அலங்காரம் பத்து ஆவர்த்தனங்களைக் கொண்டுள்ளது என்பதைக் குறிப்பிடுக.
- சதுஸ்ரஜாதி மட்டிய தாளத்தைப் போட்டுக்காட்டி மாணவர் போட வழிப்படுத்துக.
- மாயாமாளவகௌளை இராகத்தின் ஆரோகண, அவரோகணத்தை ஆசிரியர் பாட தொடர்ந்து மாணவர் பாட வழிப்படுத்துக.
- ஆசிரியர் ஒவ்வொரு ஆவர்த்தனமாக அலங்காரத்தைப் பாட தொடர்ந்து மாணவர் பாட நெறிப்படுத்துக.
- ஆசிரியரும் தாளத்தோடு பாட மாணவர் தொடர்ந்து பாடச் செய்க.
- ஆசிரியரும் மாணவரும் சேர்ந்து இராக தாளத்துடன் பாடுக.
- மாணவரைக் குழுவாகவும் எழுமாற்றாகத் தெரிவுசெய்து தனியாகவும் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.

(45 நிமிடங்கள்)

படி 3.2.2

- : • வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களைச் சிறு குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.
- அறிவுரைக்கேற்ப ஒவ்வொரு குழுவும் சரியாகப் பாடிப் பயிற்சி செய்கிறார்களா என்பதனை உறுதிப்படுத்துக.
- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்க சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஏனைய குழுக்களும் அவற்றை அவதானித்துக் கருத்துக் கூற இடமளிக்குக.
- குறைகளை இனங்கண்டு முழுமைப்படுத்துக.

(45 நிமிடங்கள்)

படி 3.2.3

- : • குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணமும் கீழ்வரும் விடயங்கள் மீளவலியுறுத்தும் வகையிலும் கலந்துரையாடி பயிற்சியை நிறைவு செய்க.

- சதுஸ்ர ஜாதி மட்டிய தாளத்தின் அங்கம் $|_4 0|_4$
மொத்த அட்சரங்கள் - 10
- ஒரு அலங்காரம் 10 ஆவர்த்தனங்களைக் கொண்டுள்ளது.
- ஆசிரியருடன் சேர்ந்து மூன்று காலங்களிலும் சதுஸ்ர ஜாதி மட்டிய தாள அலங்காரத்தை இராக தாளத்துடன் முழுமையாகப் பாடுக.

(30 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- சதுஸ்ரஜாதி மட்டிய தாளத்தின் அங்க அடையாளங்களையும் மொத்த அட்சரகாலத்தையும் குறிப்பிடுவர்.
- சதுஸ்ரஜாதி மட்டிய தாளத்தைப் போட்டுக் காட்டுவர்.
- ஒரு அலங்காரத்தில் பத்து ஆவர்த்தனங்கள் உள்ளது என்பதனை ஏற்றுக் கொள்வர்.
- சதுஸ்ரஜாதி மட்டிய தாள அலங்காரத்தை இராக, தாளத் தோடு மூன்று காலங்களிலும் பாடுவர்.

செயற்பத்திரம் 3.2.2.4

- சகல குழுக்களுக்கும் இச்செயற்பத்திரத்தை வழங்குக.

- சதுஸ்ரஜாதி மட்டிய தாள அலங்காரத்தை இராக தாளத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் பாடிப் பயிற்சி செய்க.
- மட்டிய தாள அலங்காரத்தை இராக, தாளத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் பாடுக.

இணைப்பு

மட்டிய தாள அலங்காரம்

இராகம்: மாயாமாளவகௌளை

ஆ : ஸரிகமபதநிஸ் } 15ஆவது மேளம்
அவ: ஸ்நிதபமகரிஸ

தாளம் : சதுஸ்ரஜாதி மட்டிய தாளம்

இயற்றியவர்: ஸ்ரீபுரந்தரதாஸர்

மொத்த அட்சரங்கள் : $(4 + 2 + 4) = 10$

	4	0	0
ஸரிகரி		ஸரி	ஸரிகம
ரிகமக		ரிக	ரிகமப
கமபம		கம	கமபத
மபதப		மப	மபதநி
பதநித		பத	பதநிஸ்
ஸ்நிதநி		ஸ்நி	ஸ்நிதப
நிதபத		நித	நிதபம
தபமப		தப	தபமக
பமகம		பம	பமகரி
மகரிக		மக	மகரிஸ

தேர்ச்சி 3.0 : இசை உருப்படிகளையும் நாட்டார் பாடல்களையும் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக்காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.3 : உருப்படிகளை இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.

செயற்பாடு 3.3.4 : ஜதிஸ்வரத்தை இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.

நேரம் : 4 மணித்தியாலங்கள் (06 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடுகள் :

- சுருதிப்பெட்டி, ஒலிப்பதிவு நாடா, ஒலிப்பதிவுக் கருவி
- ஜதிஸ்வரம் எழுதப்பட்ட அட்டை
- செயற்பத்திரம் 3.3.2.4
- இணைப்பு

கற்றல் - கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 3.3.1 :

- ஜதிஸ்வரம் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடாவை ஒலிக்கச் செய்தோ ஆசிரியர் பாடிக் காட்டியோ மாணவரைச் செவிமடுக்கச் செய்க.
- மாணவர் செவிமடுத்த விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடிப் பயிற்சியை ஆரம்பிக்குக.

- ஜதிஸ்வரம் அமைந்துள்ள இராகம், தாளம்
- ஜதிஸ்வரம் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற அங்கங்களைக் கொண்டுள்ளது.
- ஜதிஸ்வரம் ஸ்வரக்கோர்வைகளை ஆதாரமாகக் கொண்டுள்ளது.
- ஜதிஸ்வரத்தைப் பகுதி பகுதியாக ஆசிரியர் பாட மாணவர் தொடர்ந்து பாட வழிப்படுத்துக.
- ஆசிரியர் ஜதிஸ்வரத்தை தாளத்துடன் பாட மாணவர் தொடர்ந்து பாட நெறிப்படுத்துக.
- ஜதிஸ்வரத்தை இராக, தாளத்துடன் ஆசிரியருடன் சேர்ந்து பாடுக.
- மாணவரை குழுவாகவோ, எழுமாற்றாகத் தெரிவு செய்து தனியாகவோ, குழுவாகவோ பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.

(1 மணித்தியாலம் 30 நிமிடங்கள்)

படி 3.3.2 :

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்துடன் இணைப்பையும் வழங்குக.

- அறிவுறுத்தலுக்கேற்ப ஒவ்வொரு குழுவும் சரியான முறையில் செயற்படுகிறார்களா என உறுதி செய்து முழுமைப்படுத்துக.
- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக் களைத் தெரிவிக்க இடமளிக்க.

(60 நிமிடங்கள்)

படி 3.3.3

- :
- மாணவரின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வகையிலும் பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்தும் வகையிலும் கலந்துரையாடலை மேற்கொண்டு பயிற்சியை நிறைவு செய்க.

- ஜதிஸ்வரத்தின் இராகம் - பிலஹரி, தாளம் - ஆதி
- பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற அங்க வித்தியாசங்களைக் கொண்ட ஜதிஸ்வரம் ஸ்வர ரூபமாகப் பாடப் படுகின்றமை.
- நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளில் இரண்டாவதாக இடம்பெறும் உருப்படி
- ஜதிஸ்வரம் இயற்றியவர்கள் பொன்னையாபிள்ளை, சுவாதித் திருநாள் மகராஜா
- ஜதிஸ்வரத்தை இராக, தாளத்துடன் ஆசிரியரும் மாணவரும் சேர்ந்து பாடுதல்.

(1 மணித்தியாலம் 30 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- ஜதிஸ்வரத்தின் இராகம், தாளம் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுவர்.
- ஜதிஸ்வரத்தின் அமைப்பு, ஜதிஸ்வரம் இயற்றிய வாக்கேய காரர்களைக் கூறுவர்.
- ஜதிஸ்வரத்தை இராக, தாளத்துடன் பாடுவர்.

செயற்பத்திரம் 3.3.2.4

- சகல குழுவிற்கும் இச் செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- பிலஹரி இராக ஜதிஸ்வரத்தை இராக, தாளத்துடன் பாடிப் பயிற்சி செய்க.
- குறிப்பிட்ட ஜதிஸ்வரத்தை இராக, தாளத்துடன் பாடுக

ஐதிஸ்வரம்

இராகம்: பிலஹரி
தாளம் : ஆதி

ஆ: ஸரிகபதஸ் } 29ஆவது மேளகர்த்
அவ: ஸ்நிதபமகரிஸ } தாவின் ஜன்யம்

பல்லவி

|₄

0

0

ஸா,ரி காபா தாஸாநீ தா | பாதபமகரிஸ | ரிஸநித ஸா; ||

அனுபல்லவி

ஸா, ரி காபா மா,க பாதா | ரீ, ஸ் நீ தா | பா, ம கா ரீ ||
(ஸா,ரி)

சரணம்

1. கபதரி ஸ்ஸ்ஸா கக்கா ரிரிரி | பபபா மககா | ரிஸஸா ரிஸநித ||
(ஸா,ரி)
2. ஸா, ரி கா கா கா, ; ரிக | பா, ப பாபா | பா; ; தப ||
ஸா, ஸ் ஸா ஸா க்ரிஸ்நிநிதபா | பத பம ககரீ | கபமகரிஸரிக ||
(ஸா,ரி)
3. பபபா ரி ரி ரீ கபமக கா; | கபமகமகரிஸ | ரிகரிஸ ஸ; ||
ரிஸ நித ஸா; மகரிகபா; | தபதரி ஸா; | ரிஸ்நித பமகரி ||
(ஸா,ரி)
4. பா; மகரிக தா; மகரிக | பா; மகரிக | பா பா பா; ||
கா; ரிஸ்நித ரீ; ரிஸ்நித | ஸா; ரிஸ்நித | ஸாஸா ஸா; ||
கா ரிஸ் ரீ ரீ ரீ ; ரீஸ்நி | தாதா தா; | பாமககாகா ||
கா; ஸரிகத பா;ரிஸ்ரிக் | ஸா ; க்ரிஸ்நி | தபமகரிஸரிக ||
(ஸா,ரி)

தேர்ச்சி 4.0 : கர்நாடக இசை பற்றிய அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.2 : இசை உருப்படிகளின் இலட்சணங்களை விளக்குவார்.

செயற்பாடு 4.2.1 : ஜதிஸ்வரம் என்னும் இசை உருப்படியின் இலட்சணத்தை அறிந்து கொள்வோம்.

நேரம் : 80 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளை)

தர உள்ளீடுகள் :

- ஜதிஸ்வரம் பாடப்பட்ட ஒலிப்பதிவு நாடா, ஒலிப்பதிவுக் கருவி, சுருதிப்பெட்டி
- செயற்பத்திரம் 4.2.2.2
- இணைப்பு

கற்றல் - கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 4.2.1 :

- ஜதிஸ்வரம் ஒன்றை ஒலிப்பதிவுக் கருவியில் இசைக்கச் செய்க / பாடிக் காட்டுக.
- செவிமடுப்பதன் மூலம் ஜதிஸ்வரத்தினை இனங்காணச் செய்க.
- ஜதிஸ்வரம் எழுதப்பட்ட அட்டையை காட்சிப்படுத்தி அமைப்பினை விளக்குக.
- ஜதிஸ்வரம் பற்றி மாணவர் கிரகித்த விடயங்களை அடிப்படை யாகக்கொண்டு பின்வரும் விடயங்களின் அடிப்படையில் கலந்துரையாடலினை மேற்கொள்க.

- ஜதிஸ்வரம் என்ற பெயர் வரக் காரணம்.
- ஜதிஸ்வரத்தின் இலட்சணம்
- நாட்டியக் கச்சேரிகளில் ஜதிஸ்வரத்தின் பங்கு
- ஜதிஸ்வரத்தை இயற்றியவர்கள்
- ஜதிஸ்வரத்திற்கு உதாரணங்கள்

(20 நிமிடங்கள்)

படி 4.2.2 :

- மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப மாணவர்கள் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுகின்றார்களா என்பதை உறுதி செய்க.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 4.2.3

: • ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.

- ஏனைய குழுக்களும் அவற்றை அவதானித்துக் கருத்துக்கூற இடமளிக்க.
- குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணமும் விடயங்களை மீள வலியுறுத்தும் வகையிலும் கலந்துரையாடல் ஒன்றை மேற்கொள்க.

- ஜதிஸ்வரத்திற்கு பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணங்கள் என்ற அங்க வித்தியாசங்கள் உண்டு.
- சில ஜதிஸ்வரங்கள் அனுபல்லவி இன்றியும் காணப்படும்.
- ஜதிஸ்வரம் ஸ்வரரூபமாக பாடப்படும் ஜதிக்கோர்வை களைக் கொண்ட மெட்டுக்களால் அமைக்கப்பட்டிருக்கும்.
- ஜதிஸ்வரம் இயற்றிய மகான்கள் சிலர்.
 - சுவாதித்திருநாள் மகாராஜா
 - தஞ்சை கே. பொன்னையாபிள்ளை
- ஜதிஸ்வரம் ஒன்றிற்கு உதாரணம் ஸாரிகாபா - பிலஹரி

(30 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- ஜதிஸ்வரத்தை இனங்காண்பர்.
- ஜதிஸ்வரத்தின் அமைப்பைக் கூறுவர்.
- ஜதிஸ்வரம் பாடும் முறையைக் கூறுவர்.
- இவ்வுருப்படி வகைக்கு உதாரணம் கூறுவர்.
- ஜதிஸ்வரத்தை இயற்றிய வாக்கேயகாரர்களைக் குறிப்பிடுவர்.

செயற்பத்திரம் 4.2.2.2

- சகல குழுக்களுக்கும் செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- ஜதிஸ்வரத்தின் இலட்சணத்தை எழுதுக.
- ஜதிஸ்வரம் இயற்றிய வாக்கேயகாரர் இருவரை குறிப்பிடுக.
- ஜதிஸ்வரத்திற்கு உதாரணம் இரண்டு கூறுக.

ஐதிஸ் வரம்

ஐதிக்கோர்வைகளைக் கொண்ட மெட்டுக்களால் அமைக்கப்பட்டமையால் இவ்வுருப்படி ஐதிஸ்வரம் எனப்படுகிறது. ஐதிஸ்வரம் தாதுவின் அமைப்பில் ஸ்வரஐதியை ஒத்திருக்கும். இதற்கு சாகித்யம் கிடையாது. ஸ்வர ரூபமாகப் பாடப்படுவதால் ஸ்வரபல்லவி என்றும் அழைக்கப்படும்.

ஐதிஸ்வரத்திற்குப் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்னும் அங்க வித்தியாசங்களுண்டு. சில ஐதிஸ்வரங்கள் அனுபல்லவி இல்லாமலும் இருக்கும்.

ஐதிஸ்வரங்களில் 03 - 05 வரை சரணங்கள் இருக்கும். சரணங்கள் ஒவ்வொன்றும் வித்தியாசமான தாதுக்களில் அமைந்திருக்கும்.

சில ஐதிஸ்வரங்கள் இராக மாலிகையாகவும் அமைந்துள்ளன.

ஐதிஸ்வரங்கள் சில செளககாலத்திலும் சில மத்திமகாலத்திலும் அமைந்துள்ளன. ஐதிஸ்வரங்களைக் கற்பதனால் மாணவர்களின் ஸ்வர லய ஞானம் விருத்தியடைகின்றது. அழகிய ஸ்வரக் கோர்வைகளினால் மனோதர்மத் திறமை விருத்தியடைகின்றது. பாடுபவர்களோடு இசைக் கருவிகளைக் கற்கும் அனைவரும் இப்பயனைப் பெறுவர்.

ஐதிஸ்வரத்தை இயற்றிய வாக்வேயகாரர்கள்:

- சுவாதித்திருநாள் மகாராஜா
- தஞ்சை கே. பொன்னையாபிள்ளை

ஐதிஸ்வரங்களுக்கு உதாரணங்கள்

ஸா; ரிகாபா	- பிலஹரி
ஸா; நீதாபா	- கல்யாணி
ஸா; ரீஸ்தா	- ஸாவேரி
ஸா; ஸ்நிதபாம	- சரஸ்வதி
ஸா; நிஸ்ரிஸா	- இராகமாலிகை

தேர்ச்சி 4.0 : கர்நாடக இசை பற்றிய அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.4 : இராகத்தின் பிரிவுகளைக் குறிப்பிடுவார்.

செயற்பாடு 4.4.1 : ஜனக ஜன்னிய இராகங்கள், ஜன்னிய இராகத்தின் பிரிவுகளில் உபாங்க, பாஷாங்க, வர்ஜ, வக்ர, நிஷாதாந்திய, தைவதாந்திய, பஞ்சமாந்திய இராகங்கள் பற்றிய விளக்கத்தைப் பெறுவோம்.

நேரம் : 2 மணித்தியாலங்கள் (03 பாடவேளை)

தர உள்ளீடுகள் :

- சுருதிப்பெட்டி, ஒலி நாடா, ஒலிப்பதிவுக் கருவி
- ஜனக ஜன்னிய இராக ஆரோகண, அவரோகணங்களின் வரைபடங்கள்.
- ஜன்னிய இராகப் பிரிவினை விளக்கும் அட்டவணை
- செயற்பத்திரம் 4.4.2.1
- இணைப்பு

கற்றல் - கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 4.4.1 :

- தர உள்ளீட்டிலுள்ள அட்டவணை, வரைபடங்களைக் காட்சிப்படுத்துக.
- ஜனக இராகங்களினதும் ஜன்னிய இராகப் பிரிவுகளினதும் ஆரோகண, அவரோகணங்களைப் பாடியோ அல்லது ஒலிப்பதிவுக் கருவியிலோ இசைக்கச் செய்து செவிமடுக்கச் செய்க.
- மாணவர் அவதானித்த விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு கலந்துரையாடலை மேற்கொள்க.

- ஜனக இராகத்திற்குரிய வேறு பெயர்கள்
- ஜனக இராகத்திற்கு இருக்க வேண்டிய நான்கு இலட்சணங்கள்
- ஜனக இராகத்திற்கு உதாரணங்கள்
- ஜனக இராகங்களின் எண்ணிக்கை
- ஜன்னிய இராகத்திற்குரிய வேறு பெயர்கள்
- ஜன்னிய இராகத்தின் விளக்கம்
- ஜன்னிய இராகத்தின் பிரிவுகள்
- உபாங்க, பாஷாங்க, வர்ஜ, வக்ர இராகங்களினதும் நிஷாதாந்திய, தைவதாந்திய, பஞ்சமாந்திய இராகங்களினதும் விளக்கம்.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 4.4.2

- மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.
- அறிவுறுத்தலுக்கேற்ப செயற்பாட்டில் ஈடுபடுகிறார்களா என்பதை உறுதி செய்க.

(45 நிமிடங்கள்)

படி 4.4.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துக் கருத்துக்களைக் கூற இடமளிக்குக.
- குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் கலந்துரையாடலை மேற்கொண்டு அதில் பின்வரும் விடயங்களை மீளவும் வலியுறுத்துக.

- ஜனக இராகங்களுக்கு மேள இராகம், கர்த்தா இராகம், தாய் இராகம், மேளகர்த்தா இராகம், இராகாங்க இராகம், சம்பூர்ண இராகம் என்று வேறு பெயர்களுமுண்டு.
- ஜனக இராகங்கள் முக்கியமாக நான்கு இலட்சணங்களைக் கொண்டுள்ளன.
- ஜனக இராகங்கள் 72 ஆகும்.
- ஜனக இராகத்திலிருந்து பிறந்த இராகமே ஜன்னிய இராகமாகும்.
- ஒவ்வொரு ஜனக இராகத்திற்கும் அநேக ஜன்னிய இராகங்கள் உள்ளன.
- ஜன்னிய இராகம் வர்ஜம், வக்ரம், உபாங்கம், பாஷாங்கம், நிஷாதாந்திய, தைவதாந்திய, பஞ்சமாந்திய என்ற 7 பிரிவுகளைக் கொண்டது.
- பாஷாங்க இராகம் அன்னிய ஸ்வரத்தை எடுத்துக் கொள்ளும் இந்த ஸ்வரம் நட்சத்திரக் குறியீட்டினால் காட்டப்படும்.

(45 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- ஜனக ஜன்னிய இராகங்களை வகைப்படுத்துவர்.
- ஜனக இராகத்தின் இலட்சணங்களை விளக்குவர்.
- ஜன்னிய இராகம் பற்றிக் கூறுவர்.
- ஜன்னிய இராகங்கள் இரண்டினைக் குறிப்பிடுவர்.
- ஜன்னிய இராகப் பிரிவுகளை இனங்கண்டு வகைப்படுத்துவர்.
- ஜன்னிய இராகப் பிரிவுகளை விளக்குவர்.
- ஜன்னிய இராகப் பிரிவுகளின் ஆரோகண அவரோகணங்களையும், உதாரணங்களையும் குறிப்பிடுவர்.

செயற்பத்திரம் 4.4.2.1

- சகல குழுக்களுக்கும் இச் செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- ஜனக இராகத்தின் இலட்சணங்களைத் தருக.
- ஜனக இராகங்களின் மொத்த எண்ணிக்கையைக் குறிப்பிட்டு, அவற்றில் இரண்டு இராகங்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.
- ஜன்னிய இராகம் பற்றி விளக்குக.
- ஜன்னிய இராகங்கள் நான்கின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.
- ஜன்னிய இராகப் பிரிவுகள் எவை எனக் குறிப்பிடுக.
- அப்பிரிவுகளில் நான்கினைப் பற்றி விளக்குக.
- ஜன்னிய இராகங்களில் இரண்டிற்கு ஆரோகண அவரோகணம் பாடிக் காட்டுக.

இணைப்பு

ஜனக ஜன்னிய இராகங்கள்

இராகங்களில் ஜனக இராகம் என்றும் ஜன்னிய இராகம் என்றும் இரு பிரிவுகள் உண்டு. ஜனக இராகத்திற்கு மேள இராகம், இராகாங்க இராகம், தாய் இராகம், கர்த்தா இராகம், மேள கர்த்தா இராகம், சம்பூர்ண இராகம் என்று பெயர்களுண்டு.

ஜனக இராகங்கள் முக்கியமாக நான்கு இலட்சணங்களைக் கொண்டுள்ளன. அவையாவன:

1. சம்பூர்ண ஆரோகண, அவரோகணம்
2. கிரம சம்பூர்ண ஆரோகண, அவரோகணம்
3. ஆரோகணத்தில் வரும் அதே ஸ்வரஸ்தானங்கள் அவரோகணத்திலும் வருதல்
4. ஆரோகணமும், அவரோகணமும் அஷ்டகமாக இருத்தல்

இந்த இலட்சணங்களையுடைய ஜனக இராகங்களின் மொத்த எண்ணிக்கை 72 ஆகும்.

ஜன்னிய இராகம்

ஜனக இராகத்திலிருந்து பிறந்த இராகம் ஜன்னிய இராகமாகும். ஜன்னிய இராகம் பிறந்த இராகம், சேய் இராகம் என்று பொருள்படும். ஒவ்வொரு ஜனக இராகத்திற்கும் அநேக ஜன்னிய இராகங்கள் இருக்கின்றன. ஜன்னிய இராகத்தின் ஸ்வரஸ்தானங்கள் அதன் ஜனக இராகத்தின் ஸ்வரஸ்தானங்களை அனுசரித்தே வரும். உதாரணமாக; மோகனம், பிலகரி, சுத்தசாவேரி

பெரும்பாலும் ஜன்னிய இராகங்களில் ஆரோகணத்திலாவது, அவரோகணத்திலாவது அல்லது இரண்டிலுமாவது ஒரு ஸ்வரம், அல்லது இரண்டு ஸ்வரங்கள் விலக்கப்பட்டிருக்கும். இம்மாதிரி விலக்கப்பட்ட ஸ்வரங்கள் வர்ஜ ஸ்வரங்கள் என்றழைக்கப்படும். ஜன்னிய இராகம் வர்ஜம், வக்ரம், உபாங்கம், பாஷாங்கம், நிஷாதாந்திய, தைவதாந்திய, பஞ்சமாந்திய என்ற பிரிவுகளைக் கொண்டுள்ளது.

வர்ஜ இராகங்கள்

ஆரோகணத்திலாவது அவரோகணத்திலாவது அல்லது இரண்டிலுமாவது ஒன்று அல்லது இரண்டு ஸ்வரங்கள் விலக்கப்பட்டு வரும் இராகம் வர்ஜ இராகம் எனப்படும்.

உதாரணம்: மத்தியமாவதி ஆ : ஸரிமபநிஸ்

அவ : ஸ்நிபமரிஸ

சப்த ஸ்வரங்களையுடைய ஆரோகண அவரோகணங்களுக்கு சம்பூர்ணம் என்றும், ஒரு ஸ்வரம் வர்ஜமாயிருக்கும். அதாவது ஆறு ஸ்வரங்களையுடைய ஆரோகண, அவரோகணங்களுக்கு ஷாடவம் என்றும், இரண்டு ஸ்வரங்கள் வர்ஜமாயிருக்கும் அதாவது ஐந்து ஸ்வரங்களையுடைய ஆரோகண அவரோகணங்களுக்கு ஔடவம் என்றும் பெயர்.

சம்பூர்ண, ஷாடவ, ஔடவ பேதங்களினால் எட்டு வகையான வர்ஜ இராகங்கள் உண்டாகின்றன.

வக்ர இராகம்

ஆரோகணத்திலாவது அவரோகணத்திலாவது அல்லது இரண்டிலுமாவது ஸ்வரங்கள் ஒழுங்காகப் போகாமல் அதாவது கிரமமின்றித் திரிந்து செல்லும் இராகங்களுக்கு வக்ர இராகங்கள் என்று பெயர்.

உதாரணம்: கமாஸ் ஆ : ஸமகமபதநிஸ்

அவ : ஸ்நிதபமகரிஸ

உபாங்க இராகங்கள்

தனது தாய் இராகத்தில் வரும் ஸ்வரங்களை மாத்திரம் எடுத்துக்கொள்ளும் ஜன்னிய இராகங்களுக்கு உபாங்க இராகம் என்று பெயர்.

உதாரணம்: மோகனம் ஆ : ஸரிகபதஸ்

அவ : ஸ்தபகரிஸ

பாஷாங்க இராகங்கள்

ஒரு ஜன்னிய இராகமானது தனது தாய் இராகத்தில் வரும் ஸ்வரஸ்தானங்களோடு அழகிற்காக (ரஞ்சகத்தின் பொருட்டு) வேறு தாய் இராகத்தில் வரும் ஸ்வரஸ்தானங்களுடைய எடுக்கும் இராகம் பாஷாங்க இராகம் எனப்படும். வேறு இராகத்தில் இருந்து எடுக்கப்படும் ஸ்வரம் அன்னிய ஸ்வரம் எனப்படும். இவ் அன்னிய ஸ்வரம் நட்சத்திரக் குறியீடு (*) இட்டுக் காட்டப்படும்.

உதாரணம்: பிலகரி ஆ : ஸரிகபதஸ்
அவ : ஸ்நிதபமகரிஸ

அன்னிய ஸ்வரங்கள் ஆரோகண, அவரோகணத்திலோ அல்லது பிரயோகங்களிலோ வரும். பிலகரி இராகத்தில் சஞ்சாரத்திலும், பைரவி இராகத்தில் ஆரோகண, அவரோகணத்தைப் பாடும்போதும் அன்னிய ஸ்வரம் ஒலிப்பதைக் காணலாம்.
உதாரணம்: பிலகரி - பந்^{*}தப, பத^{*}நிதப

பைரவி ஆ : ஸரிகமபத^{*}நிஸ்
அவ : ஸ்நிதபமகரிஸ

நிஷாதாந்திய இராகம்

மத்தியஸ்தாயி நிஷாதத்திற்கு மேல் சஞ்சாரமில்லாத இராகம் நிஷாதாந்திய இராகம் ஆகும்.

உதாரணம்: நாதநாமக்கிரியை ஆ : ஸரிகமபதநி } 15வது மேளராகமாகிய மாயா
அவ: நிதபமகரிஸநி } மாளவகௌளையில் ஜன்யம்

தைவதாந்திய இராகம்

மத்தியஸ்தாயி தைவதத்திற்கு மேல் சஞ்சாரமில்லாத இராகம் தைவதாந்திய இராகமாகும்.

உதாரணம்: குறிஞ்சி: ஆ : ஸ்நிஸரிகமபத } 29ஆவது மேளமாகிய
அவ : தபமகரிஸநிஸ } சங்கராபரணத்தில் ஜன்யம்

பஞ்சமாந்திய இராகம்

மத்தியஸ்தாயி பஞ்சமத்திற்கு மேல் சஞ்சாரமில்லாத இராகம் பஞ்சமாந்திய இராகமாகும்.

உதாரணம்: நவரோஜ் ஆ : பதநிஸரிகமப } 29ஆவது மேளமாகிய
அவ : மகரிஸநிதப } சங்கராபரணத்தில் ஜன்யம்

தேர்ச்சி 4.0 : கர்நாடக இசை பற்றிய அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.5 : இராகங்களின் இலட்சணங்களை விளக்குவார்.

செயற்பாடு 4.5.2 : சங்கராபரண இராக இலட்சணத்தை அறிந்து கொள்வோம்.

நேரம் : 80 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளை)

தர உள்ளீடுகள் : • சங்கராபரண இராகத்தின் ஆரோகண, அவரோகண வரைபடம், ஸ்வரஸ்தான வரைபடம், சுருதிப்பெட்டி, இராக இலட்சணம் எழுதப்பட்ட பிரதி
• செயற்பத்திரம் 4.5.2.2
• இணைப்பு

கற்றல் - கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 4.5.1 : • சங்கராபரண இராகத்தில் பிரபல்யம் பெற்ற பாடல்கள் சிலவற்றைப் பாடி (ஸ்வராகசுதா, எனக்கொருவரம், மஹாலக்ஷ்மி) குறிப்பிட்ட இராகத்தை மாணவர் இனங்காணச் செய்க.

• சங்கராபரண இராகத்தின் ஆரோகண, அவரோகண வரைபடம், ஸ்வரஸ்தான வரைபடத்தின் உதவியுடன் குறிப்பிட்ட இராகத்தின் ஆரோகண, அவரோகணத்தைப் பாடிக்காட்டி இராகத்தின் சொருபத்தினை விளங்கச் செய்க.

• பின்வரும் விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு சங்கராபரண இராகம் பற்றி கலந்துரையாடலொன்றை மேற்கொள்க.

- சங்கராபரண இராகம் ஒரு ஜனக இராகமாகும்.
- இதன் மேள எண் 29
- இதன் ஆ : ஸரிகமபதநிஸ்
அவ: ஸ்நிதபமகரிஸ்
- ஸ்வரஸ்தானங்கள்: ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதி ரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், சுத்த மத்திமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், காகலி நிஷாதம்
- உருப்படிகள்
- சஞ்சாரம்

(20 நிமிடங்கள்)

படி 4.5.2 : • மாணவர்களை குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப செயற்பாட்டில் குழுக்களை ஈடுபடச் செய்க.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 4.5.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஏனை குழுக்கள் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைக் கூறுவதற்கு இடமளிக்குக.
- குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் கலந்துரையாடல் ஒன்றை மேற்கொள்க.
- பின்வரும் விடயங்களை மீளவும் வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடுக.

- சங்கராபரணம் 29ஆவது மேளகர்த்தா இராகமாகும்.
- இதன் ஆ : ஸரிகமபதநிஸ்
அவ: ஸ்நிதபமகரிஸ்
- ஸ்வரஸ்தானங்கள்: ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதி ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், சுத்த மத்திமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், காகலி நிஷாதம்
- பூர்வாங்கமும் உத்தராங்கமும் ஒரே சீராய் அமைந்த இராகம்.
- வட தேசத்து இசையில் “பிலாவல்” எனவும் மேலைத்தேய இசையில் “மேஜர்ஸ்கேல்” எனவும் அழைக்கப்படும்.
- கடபயாதி ஸங்கையக்காக தீர சங்கராபரணம் என அழைக்கப்படுகின்றது.
- தேவாரத்தில் வரும் “பண்பழம் பஞ்சுரம்” என்பது இந்த இராகமே. வெண்பா பாடுவது இந்த இராகத்திலேயாகும்.
- உருப்படிகள் ஸ, ரி, ம, ப ஸ்வரங்களில் ஆரம்பிக்கும்.
- தஞ்சாவூர் சமஸ்தானத்தை அலங்கரித்த நரசய்யா என்பவர் இந்த இராகத்தைப் பாடுவதில் திறமை வாய்ந்தவர்.
- புராதன நூல்களில் இந்த இராகம் காணப்படுகிறது.

(30 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- சங்கராபரண இராகத்தின் மேள எண், ஆரோகண, அவரோகணம் ஸ்வரஸ்தானங்களைக் கூறுவர்.
- வெண்பா பாடப்படும் இராகம் சங்கராபரணம் என்பதைக் குறிப்பிடுவர்.
- வடதேசத்து இசையில் இவ்விராகம் “பிலாவல்” என்றும் மேலைத்தேய இசையில் “மேஜர்ஸ்கேல்” எனவும் அழைக்கப்படும் என்பதைக் கூறுவர்.

- சங்கராபரண இராகத்தின் விசேஷ பிரயோகங்களைக் குறிப்பிடுவர்.
- சங்கராபரண இராகத்தில் அமைந்த உருப்படிகளைக் குறிப்பிடுவர்.

செயற்பத்திரம் 4.5.2.2

- குழுவில் உள்ள சகல அங்கத்தவர்களுக்கும் தனித் தனியாகச் இச் செயற்பத்திரத்தை வழங்குக.

பின்வரும் அம்சங்களை அடக்கியதாக சங்கராபரண இராகத்தின் இலட்சணத்தை எழுதுக.

- மேள எண்
- ஆரோகண, அவரோகணம்
- ஸ்வரஸ்தானங்கள்
- விசேட பிரயோகங்கள்
- மேலைத்தேய இசையிலும், ஹிந்துஸ்தானி இசையிலும், பண் இசையிலும் வழங்கப்படும் பெயர்கள்.
- சங்கராபரண இராகத்தில் அமைந்த உருப்படிகள்
- இந்த இராகத்தைப் பாடுவதில் திறமை பெற்றவர் எனக் கருதப்பட்டவரின் பெயர்

இணைப்பு

சங்கராபரண இராக இலட்சணம்

இது 29ஆவது மேளகர்த்தா இராகம். பாண சக்கரத்தில் 5ஆவது இராகம் (பாண - மா) கடபயாதி ஸங்க்யைக்காக தீரசங்கராபரணம் என்று அழைக்கப்பட்டது.

ஆ : ஸரிகமபதநிஸ்

அவ : ஸ்நிதபமகரிஸ

ஸட்ஜ பஞ்சமத்தைத் தவிர இவ்விராகத்தில் வரும் ஸ்வரஸ்தானங்கள் சதுஸ்ருதி ரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், சுத்த மத்திமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், காகலி நிஷாதம் என்பனவாகும்.

ஸம்பூர்ண இராகம். ஸர்வஸ்வர கமக வரிக ரக்தி ராகம். எல்லா ஸ்வரங்களும் இராகச்சாயா ஸ்வரங்கள். ஸஸரிரிகமமபப போன்ற ஜண்டை ஸ்வரப் பிரயோகங்களும் ரிதிஸ்தநிபதம், பகமரிகஸ போன்ற தாட்டு ஸ்வரப் பிரயோகங்களும் இராக ரஞ்சகமானவை. ஸ்நிபா என்பது ஓர் அபூர்வமான விசேஷ பிரயோகம். விஸ்தாரமான ஆலாபனைக்கு இடம் கொடுக்கும் இராகம். எப்பொழுதும் பாடலாம். பூர்வாங்கமும், உத்தராங்கமும், ஒரே சீராய் அமைந்துள்ள மேள இராகங்களிலொன்று. உருப்படிகள் பெரும்பாலும் ஸ, ரி, ம, ப ஸ்வரங்களில் ஆரம்பிக்கப்படுகின்றன.

வடதேசத்து சங்கீதத்தில் காணப்படும் “பிலாவல்” என்னும் இராகமும் மேல் நாட்டார் சங்கீதத்தில் “மேஜர்ஸ்கேல்” என்று வழங்கப்படும் இராகமும் இதுவேயாகும். பண்ணிசையில் “பழம்பஞ்சுரம்” என்பது இந்த இராகமே. தஞ்சாவூர் சமஸ்தானத்தை அலங்கரித்த சங்கராபரணம் நரஸய்யர் என்பவர் இந்த இராகத்தைப் பாடுவதில் மிக்க திறமை வாய்ந்தவர். புராதன நூல்களில் இந்த இராகம் காணப்படுகிறது. வெண்பா இந்த இராகத்திலேயே பாடப்படுகிறது.

இதன் ரி, க, ம, ப, த மூர்ச்சனைகள் முறையே கரஹரப்பரியா, தோடி, கல்யாணி, ஹரிகாம்போஜி, நடபைரவி ஆகும்.

ஸஞ்சாரம்

பமகரீ - கமபதநிஸா - ஸ்நிதநி - தபமக - ரிகமபதநிஸா
 ஸாஸ்நி - ஸ்ஸ்ரிஸ்நீ - ஸ்ரிகா - ரிக்மா - க்ம்க்ரிஸ்நி
 ஸரிகமபா - மகரீ - ஸஸ்ரிரிகமமபப - தநிஸ்ரிஸ்நிதப
 ரிநிஸ்தநிபதம - பமகமகரீகமபா - ஸரீகமபா - பாதநிஸரீக
 மபா - மகரீஸா - ஸநிதபா - தநிஸரிஸா - நிதநீதபாமகரிஸா

உருப்படிகள்

கீதம்	- ஏழுமலை மேல்	- திஸ்ரதிரிபுடை	- டைகர் வரதாச்சாரியார்
தானவர்ணம்	- ஸாமிநின்னே	- ஆதி	- வீணை குப்பையர்
தானவர்ணம்	- சலமேல	- அட	- வீணை குப்பையர்
கிருதி	- ஸ்வரராகசுதா	- ஆதி	- தியாகராஜசுவாமிகள்
கிருதி	- மஹாலக்ஷ்மி	- மிஸ்ரசாபு	- பாபநாசம்சிவன்
திவ்யநாமக்கீர்த்தனை	- கதமோஹா	- ரூபகம்	- தியாகராஜசுவாமிகள்

தேர்ச்சி 5.0 : கர்நாடக இசை வளர்ச்சிக்கு வாக் கேயகாரர்கள் ஆற்றிய பங்களிப்பினை மதிப்பிடுவர்.

தேர்ச்சி மட்டம் 5.1 : வாக் கேயகாரர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றையும், இசைத் தொண்டினையும் விவரிப்பர்.

செயற்பாடு 5.1.1 : புரந்தரதாஸரின் வாழ்க்கை வரலாற்றையும் இசைத் தொண்டினையும் அறிந்து கொள்வோம்.

நேரம் : 1 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளை)

தர உள்ளீடுகள் : • புரந்தரதாஸரின் உருவப்படம், இவர் இயற்றிய உருப்படிகள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடா
• செயற்பத்திரம் 5.1.2.1
• இணைப்பு

கற்றல் - கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 5.1.1 : • புரந்தரதாஸரின் உருப்படிகள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடாவை ஒலிக்கச் செய்து மாணவரைச் செவிமடுக்கச் செய்க.
• செவிமடுத்தவற்றை அடிப்படையாகக்கொண்டு பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்க.

புரந்தரதாஸரின் படத்தைக் காட்சிப்படுத்திக்கொள்க.

- புரந்தரதாஸரின் வாழ்க்கைக்காலம்.
- பிறந்த இடம்
- பெற்றோர் பெயர்
- சிறப்புப் பெயர்
- திருமணம்
- முத்திரை
- மூக்குத்திச் சம்பவம்
- இசைப்பணி
- இயற்றிய உருப்படிகள்
- பெற்ற பட்டங்கள்

(20 நிமிடங்கள்)

படி 5.1.2 : • மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்துச் செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப சரியாகச் செயற்படுகிறார்களா என்பதை உறுதி செய்க.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 5.1.3

- : • ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஏனையோர் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைக் கூறுவதற்கு இடமளிக்குக.
 - பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்க.

- வாழ்க்கைக்காலம் 1484 - 1564
- இளமைப்பருவம்
- பிறந்த இடம் புரந்தரகட
- பெற்றோர் பெயர் தந்தை - வரதப்பநாயகர்
தாய் - கமலாம்பாள்
- பெற்றோர் இட்ட பெயர் - ஸ்ரீனிவாசன்(சீனப்ப)
- சிறப்புப் பெயர் - நவகோடி நாராயணன்
- முத்திரை - புரந்தரவிட்டல
- திருமணம் - 16ஆவது வயதில் சரஸ்வதிபாய் என்ற பெண்ணை மணந்தார்.
- மூக்குத்திச் சம்பவமும், ஞானோதயம் பெற்றமையும்.
- இசைப்பணி
 - ஞானோதயம் பெற்றபோது “மோஸஹோதனலோ” என்னும் அடாணா இராக பதத்தைப் பாடினார்.
 - ஆரம்ப ஸ்வராவளி வரிசைகள், ஜண்டை வரிசைகள், கீதங்கள், அலங்காரங்கள், கீர்த்தனங்கள் என்பவற்றை இயற்றியுள்ளார்.
 - ஆரம்ப பயிற்சிக்குரிய இராகம் மாயாமாளவகௌளை எனத் தேர்ந்து அப்பியாச வரிசைகளை மாயாமாளவ கௌளை இராகத்தில் இயற்றியவர்.
 - இவர் இயற்றிய அலங்காரங்களினால் சப்ததாளங்களும் பிரசித்தி பெற்றன.
 - இவர் இயற்றிய பதங்கள் 8000 தற்போது வழக்கில் உள்ளது.
- இயற்றிய உருப்படிகள்:
 - ஸ்வராவளி வரிசைகள், ஜண்டை வரிசைகள், அலங்காரங்கள், கீதங்கள், பதங்கள், கீர்த்தனைகள்
- பெற்ற பட்டங்கள்
“சங்கீத பிதாமகர்”, “ஆதிசூரு”

(45 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- புரந்தரதாஸரின் வாழ்க்கைக்காலத்தைக் குறிப்பிடுவர்.
- இவரது முத்திரையைக் கூறுவர்.
- புரந்தரதாஸரின் இசைப் பணியை மதிப்பிடுவர்.
- இவரின் வாழ்க்கைக்காலம், இசைப்பணி என்பவற்றைக் கற்பதன் மூலம் வாக்கேயகாரர்களின் பங்களிப்பினை மதிக்கும் மனப்பாங்கை வெளிப்படுத்துவர்.

செயற்பத்திரம் 5.1.2.1

- சகல குழுக்களுக்கும் இச் செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- புரந்தரதாஸரின் வாழ்க்கைக்காலம், இசைப்பணி என்பவற்றை பின்வரும் அடிப்படையில் விவரிக்கുക.
 - வாழ்க்கைக்காலம்
 - இளமைப்பருவம்
 - முத்திரை
 - இசைப்பணி
 - இயற்றிய உருப்படிகள்
 - பெற்ற பட்டங்கள்

இணைப்பு

வாக்கேயகாரர் சரித்திரம் புரந்தரதாஸர் (1484 - 1564)

இவர் 1484 ஆம் ஆண்டு கர்நாடக மாநிலத்தில் புரந்தரகட எனும் ஊரில் பிரபல செல்வந்தரான வரதப்பநாயக்கருக்கும், கமலாம்பாளுக்கும் மகனாகப் பிறந்தார். இவருக்கு பெற்றோர் சூட்டிய பெயர் ஸ்ரீனிவாசன் என்பதாகும். இவர் சீனப்ப எனவும் அழைக்கப்பட்டார்.

இவர் இளவயதினிலே கன்னடம், சம்ஸ்கிருதம் ஆகிய மொழிகளையும், சங்கீதத்தையும் முறையாகப் பயின்று பாண்டித்தியம் பெற்றார். பதினாறு வயதில் இவருக்கு சரஸ்வதிபாய் என்ற பெண்ணை பெற்றோர் திருமணம் செய்து வைத்தனர். தமது 20ஆவது வயதில் பெற்றோர்களை இழக்க நேரிட்டதால் தமது தந்தையாருடைய இரத்தினக்கல் வியாபாரத்தை தாம் ஏற்று மிகச் சிறப்புற நடாத்தி, செல்வத்தைப் பன்மடங்கு பெருக்கினார். செல்வந்தராக இருந்தமையால் இவர் “நவகோடி நாராயணன்” என்னும் பெயர் கொண்டு அழைக்கப்பட்டார். செல்வம் அதிகரிக்க அவர் மிகவும் கருமியாகவும், தான தருமம் செய்யும் சிந்தையற்றவராகவும் மிகவும் பகட்டான வாழ்வு வாழ்வவராகவும் திகழ்ந்தார்.

ஒரு நாள் வயோதிப அந்தணர் ஒருவர் தன் மகனின் உபநயத்திற்காக புரந்தரதாஸரை அணுகினார். புரந்தரதாஸர் அந்தணருக்கு எதுவித உதவிகளையும் செய்யாது நாட்களைக் கடத்தி வந்தார். பொறுமையை இழந்த அந்தணர் புரந்தரதாஸரின் மனைவியிடம் சென்று இரந்தார். அந்தணரின் நிலையை அறிந்து அவர் தனது மிகவும் விலையுயர்ந்த மூக்குத்தியை அவருக்கு அளித்தார். அந்த அந்தணர் மூக்குத்தியை புரந்தரதாஸரிடம் விற்றுப் பணம் பெறச் சென்றார். புரந்தரதாஸர் அந்த மூக்குத்தியைப் பார்த்ததும் சந்தேகம் வரவே வேலையாள் ஒருவனிடம் மனைவியின் மூக்குத்தியை வாங்கி வரும்படி கூறி அனுப்பினார். சரஸ்வதிபாய் அச்செய்தி கேட்டு மிகவும் பயந்து கடவுளைத் தியானித்தார். அப்போது அந்தணருக்குக் கொடுத்த மூக்குத்தியைப் போல இன்னுமொரு மூக்குத்தி தமது மூக்கில் இருப்பதை உணர்ந்தார். அதனைக் கழற்றி வேலையாளிடம் கொடுத்து அனுப்பினார். இரண்டு மூக்குத்திகளும் ஒரே மாதிரியாக இருப்பதை உணர்ந்த புரந்தரதாஸர் மனைவியிடம் சென்று உண்மையைக் கூறும்படி கேட்டார். மனைவியும் நடந்தவற்றைக் கூறினார். இறைவனே தன்னை யாசிக்க வந்துள்ளார் என்றதை உணர்ந்த புரந்தரதாஸருக்கு ஞானோதயம் ஏற்பட்டது. உடனே அவர் அடாணா இராகத்தில் “மோஸஹோதனலோ” என்னும் பதத்தைப் பாடினார்.

தனது 30 ஆவது வயதிலே ஞானோதயம் பெற்று வியாசராய சுவாமிகளிடம் உபதேசம் பெற்று பின் சத்யதர்ம சுவாமிகளின் அனுக்கிரகத்தைப் பெற்று “புரந்தரதாஸர்” என்னும் பெயரைப் பெற்றுக் கொண்டார். இவரது பாடல்கள் ‘புரந்தர விட்டல்’ என்ற முத்திரையை கொண்டு விளங்குகின்றன.

இவர் ஒவ்வொரு நாளும் பக்திரசம் ததும்பும் பதங்களைப் பாடினார். சுலபமான மொழிநடையில் அமைந்துள்ள இவரது பதங்கள் யாவரும் அனுபவித்து பாடக்கூடியவையாக இருக்கின்றன.

புரந்தரதாஸர் “ஆதிசூரு” என்றும் “சங்கீத பிதாமகர்” என்றும் போற்றப்படுகிறார். ஆரம்ப இசைப் பயிற்சிக்காக ஸ்வராவளிகள், ஜண்டை வரிசைகள், அலங்காரங்கள், கீதங்கள் என்பவற்றை இயற்றியுள்ளார். ஆரம்பப் பயிற்சிக்கு ஏற்ற இராகம் மாயாமாளவகௌளை எனத் தேர்ந்தெடுத்தவரும் இவரேயாவார். இவரது உருப்படிகள் கன்னடத்திலும், வடமொழியிலும் அமைந்துள்ளன.

துருவம், மட்டியம் போன்ற சப்த தாளங்களும் இவருடைய காலத்திலேயே பிரசித்தி பெற்றன. தாய்மொழியில் கீர்த்தனைகளைச் செய்த ஆதி இசைப் புலவர்களில் இவரும் ஒருவராவார். இலட்சக்கணக்கில் பாடல்களை இயற்றிய இசைஞானியும் இவரேயாவார். இவர் இயற்றிய பதங்களின் தொகை 4,75,000 என்று இவர் இயற்றிய வாசுதேவ நாமாவளி என்ற உருப்படியில் இருந்து தெரிய வருகிறது. தற்போது 8000 பதங்களே வழங்கில் காணப்படுகின்றன. மற்றையவை மறைந்து விட்டன. இவரது பதங்கள் தேவர் நமாக்கள் என்றும், தாஸர்வாள் பதங்கள் என்றும் சிறப்பாக அழைக்கப்படுகின்றன.

தேர்ச்சி 6.0 : இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாசார, பாரம்பரிய பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 6.1 : சமய கலாசார அடிப்படையிலான நற்பண்புகளையும் விழுமியங்களையும் வெளிக்கொணர்வர்.

செயற்பாடு 6.1.2 : வெவ்வேறு விழாக்களோடு தொடர்புடைய பாடல்களில் கொம்பு முறியின் கலாசாரப் பின்னணியை அறிந்து கொள்வோம்.

நேரம் : 1 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளை)

தர உள்ளீடுகள் :

- ஒலிப்பதிவு நாடா (கொம்பு முறிப் பாடல்கள்)
- ஒலிப்பதிவு கருவி
- கொம்பு முறி விளையாட்டு நிகழ்ச்சியின் படங்கள்
- செயற்பத்திரம் 6.1.2.2
- இணைப்பு

கற்றல் - கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 6.1.1 :

- ஒலிப்பதிவு நாடாவை ஒலிக்கச்செய்து கொம்பு முறிப் பாடல்களை மாணவர் இனங்காண வழிப்படுத்துக.
- கொம்பு முறி நிகழ்ச்சிப் படங்களை காட்சிப்படுத்துக.
- கொம்பு முறி விளையாட்டு விளையாடப்படும் முறை பற்றிக் கலந்துரையாடுக.
- கலந்துரையாடலில் கீழ்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்துக.

<ul style="list-style-type: none">• கொம்பு முறி விளையாடப்படும் பிரதேசம்• கொம்பு முறி விளையாட்டில் ஈடுபடும் கட்சிப் பிரிவுகள்• கொம்பு முறி விளையாடப்படும் முறை பற்றி விளக்கம்
--

(20 நிமிடங்கள்)

படி 6.1.2 :

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப குழுக்களாகப் பிரித்தோ, தனித்தனியாகவோ செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.
- அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப சரியாகச் செயற்படுகிறார்களா என்பதை உறுதி செய்க.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 6.1.3 :

- தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.

- ஏனையோர் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைக் கூறுவதற்கு இடமளிக்குக.
- பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணமும் பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்தும் வகையிலும் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்க.

- கொம்பு முறி பற்றிய விளக்கம்.
- கொம்பு முறி விளையாட்டின் பின்னணி
- கொம்பு முறிப் பாடல்களில் காணப்படும் கேலிக் கருத்துக்கள்.
- உதாரணப் பாடல்கள்

(30 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- கொம்பு முறிப் பாடல்கள் விளையாட்டுப் பாடல் எனக் கூறுவர்.
- கொம்பு முறி விளையாட்டில் மரக்கொம்புகள் முக்கிய இடத்தை வகிக்கின்றன எனக் கூறுவர்.
- கொம்பு முறி விளையாட்டின் வெற்றி தோல்வி பற்றிக் கூறுவர்.
- கொம்பு முறி விளையாடப்படும் சந்தர்ப்பங்கள் பற்றிக் கூறுவர்.

செயற்பத்திரம் 6.1.2.2

- சகல குழுக்களுக்கும் இச் செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- கொம்பு முறி விளையாட்டின் கலாசாரப் பின்னணியை விளக்குக.
- கொம்பு முறி விளையாட்டு விளையாடப்படும்முறை பற்றிக் குறிப்பிடுக.
- கொம்பு முறிப் பாடலுக்கு உதாரணம் தருக.

கொம்பு முறி

கொம்பு என்ற சொல் விலங்குகளின் கொம்புகள் என்ற எண்ணத்தையே பொதுவாக எமக்கு ஊட்டுகின்றது. ஆயினும் இங்கு குறிப்பிடும் கொம்பு என்பது மரங்களில் இயல்பாகவே காணப்படும் வளைதடி ஒன்றே என்பதை நாம் அறிந்து கொள்ளலாம்.

நீதியற்ற முறையில் கோவலனைக் கொலை செய்த பாண்டிய மன்னனைப் பழிவாங்கி அவன் அரசாண்ட மதுரையினை எரியூட்டிய பின்னரும் கோபந்தணியாது வந்த கண்ணகிக்கு இடையர் குலத்து இளைஞர்கள் ஒரு காதல் கலந்த விளையாட்டு விழாவாக கொம்பு விளையாடலைச் செய்து அவளைக் குளிர்வித்தனர் என்றும் அதன் தொடர்பினதாக எழுந்ததே இன்றும் மட்டக்களப்பில் வழங்கும் கொம்பு விளையாட்டு என்றும் கூறப்படுகின்றது.

மட்டகளப்புப் பகுதியில் வரட்சியால் மக்கள் அல்லற்படும்போது கண்ணகி தேவியை நினைந்து கொள்வதும் அவளது சீற்றநிலை மாற சாந்தி செய்ய நினைத்தலும் இன்னும் உள்ள வழக்கமாகும். அத்தகைய சாந்தி நிலையைக் கண்ணகிக்கு ஊட்டும் போது அதன்மூலம் ஊர் முழுவதுமே மகிழ்வூட்டப்படுதலே கொம்பு விளையாட்டின் பண்பாகும்.

இக்கொம்பு முறி விளையாடல் நடந்தால் உடனேயே நாடு குளிர மழை பெய்து வரட்சி நீங்கப் பெறுதல் வியக்கத்தக்க ஒரு நிகழ்வாகும்.

கொம்பு விளையாட்டு தொடங்கியதும் ஊர் முழுவதும் இரண்டு கட்சிகளாகி விடும். ஒன்று கண்ணகிக்கும் மற்றையது கோவலனுக்குமான அக்கட்சிகள் முறையே தென்சேரி, வடசேரி என்று பெயர் குறிப்பிடப்படும். குலம், குடி அனைத்தையும் மறந்து அந்தந்தச் சேரியார் ஒன்றுபட்டு நின்று விளையாட்டின் வெற்றி தோல்விகளை உணர்ச்சியுடன் அனுபவிப்பர்.

வடசேரியானது கொம்பு பெரும்பாலும் 90° க்கு மேற்பட்ட வளைவுடையதாகவும் தென் சேரியானது அதனிலும் ஒடுங்கியதாகவும் இருக்கவேண்டியது பொது விதி. இயல்பாகவே அமைந்த வளைவுடைய கொம்புகளை எல்லா மரங்களிலும் காணலாம். எனினும் “கரையாக்கு” என்னும் ஒரு வகை மரத்திலிருந்து மட்டுமே விளையாட்டுக்கான கொம்புகள் எடுக்கப்படுவது மரபாகும்.

கொம்பு முறி விளையாட்டின் முதற் கட்டமாக போர்த்தேங்காய் அடித்தல் நடைபெறும். இரு சேரிகளினதும் பிரதிநிதிகளான இருவர் தம் கையிற் கொண்டுள்ள வலிமையான போர்த் தேங்காயினால் எதிர்ச் சேரியார் உருட்டி அனுப்பும் போர்த்தேங்காய்களை ஒவ்வொன்றாக உடைப்பர். ஒரு பகுதியினரால் உடைக்கப்படும் தேங்காயின் கூடிய எண்ணிக்கையைக் கொண்டே சேரியினரின் வெற்றி தீர்மானிக்கப்படும். அது முடிந்ததும்

கொம்பு விளையாட்டின் முதற் குறியாக ஒரு கொம்பினை முறித்து அவ்விழாவினை ஆரம்பித்து வைத்தல் முறையாகும். மறு நாளிலிருந்து கொம்பு முறித்தல் நடைபெறும். தம் சேரிக் கொம்புகள் வென்றுவிட்டால் அச்சேரியினால் காட்டும் மகிழ்ச்சியின் எல்லையை கூறவே முடியாது.

வென்றோரை மறுநாள் தாம் வெல்ல வேண்டும் என்று வேறு கொம்பெடுத்து அதற்கு மந்திரம் சொல்லி வலுவூட்டுதல் முதலியவற்றிலே தோற்ற கட்சியினர் சென்று விடுவர். வென்ற கட்சியினர் அன்று இரா முழுவதும் நாட்டுக் கூத்துகளும், வசந்தன் ஆட்டங்களும், வசை பாடல் போட்டிகளுமாக பல களி நிகழ்ச்சிகளை நடாத்துவார்கள். வேடர், குறவர், போர் வீரர், முடி மன்னர், முனிவர், ஆண்டிகள் முதலாக பல கோலம் புனைந்து மக்கள் ஆடல் புரிவார். அப்போது பல கொம்பு விளையாட்டுப் பாடல்கள்வேடிக்கையாகப் பாடப்படும்.

உதாரணமாக: ஆற்றோரம் போற மயில் - அது
ஆண்மயிலோ பெண்மயிலோ
பார்த்து வாடா வடசேரியான் - உனக்கு
பாவற்பழம் போல மாலை தாறேன்.

ஆற்றோரம் சிறாம்பி கட்டி
அங்கே நின்று வடமிழுத்து
வேர்த்து வாறான் தென்சேரியான் - அவனை
வெள்ளி மடல் கொண்டு வீசங்கடி

இத்தகைய பாடல்கள் ஒரு சேரியார் இன்னோர் சேரியாரைப் பழித்தும், தம்மைப் புகழ்ந்தும் பாடும் வசைப்பாடல்களாக அமைந்துள்ளன.

இவ்வாறாக இக்கொம்பு விளையாடல் மட்டக்களப்பின் பல கிராமங்களிலும்முன்பு நடைபெற்று வந்ததெனினும் இன்று அந்நிலை மாறி மண்டூர், தம்பிலுவில், காரைதீவு, முதலைக்குடா, வந்தாறுமுலை என்ற சில ஊர்களில் மட்டுமே காணப்படுவதாக உள்ளது. நகைச்சுவையும், நல்ல கருத்துக்களும் நிறைந்த பாடல்கள் கொம்பு முறிப்பாடல்களுக்கு உண்மையான உயர்வைக் கொடுக்கின்றன.

தேர்ச்சி 1.0 : இசை நிகழ்ச்சிகளிலும் கலாசார நிகழ்ச்சிகளிலும் இரசித்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 1.1 : வெவ்வேறு இசை நிகழ்ச்சிகளையும் கலாசார நிகழ்ச்சிகளையும் இனங்கண்டு அந்நிகழ்ச்சிகளில் தனித்துவமான அம்சங்களைக் குறிப்பிடுவார்.

செயற்பாடு 1.1.3 : கலாசார நிகழ்ச்சிகளில் இசை நடனத்தின் தனித்துவமான அம்சங்களை இனங்கண்டு வெளிப்படுத்துவோம்.

நேரம் : 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை)

தர உள்ளீடுகள் : • ஒளி, ஒலிப்பதிவு நாடா, ஒளி, ஒலிப்பதிவுக் கருவி
• இசை நாடகப் படங்கள்
• செயற்பத்திரம் 1.1.2.3

கற்றல் - கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 1.1.1 : • இசை நாடகங்கள் பதிவுசெய்யப்பட்ட ஒலி, ஒளிப்பதிவு நாடாக்களைப் போட்டுக்காட்டியும், படங்களைக் காட்சிப் படுத்தியும் மாணவரை செவிமடுத்து, அவதானிக்கச் செய்க.
• மாணவர் பார்த்தும், கேட்டும் அவதானித்த விடயங்களை அடிப்படையாகக்கொண்டு இசை நாடகத்தின்தனித்துவமான அம்சங்களை இனங்காணும் வகையிலும், கீழ்வரும் விடயங்கள் வலியுறுத்தப்படும் வகையிலும் கலந்துரையாடுக.

- ஒரு கதையை பாட்டுக்கள் மூலமாக விளக்கும் நாடக வகையே இசை நாடகமாகும்.
- இசை நாடகக் கலைஞர்கள் நடிப்பாற்றலுடன் நல்ல குரல் வளமும் பாடுந்நிறமையும் உடையவர்களாக இருப்பர்.
- நாடகப் பாத்திரத்தின் உணர்வு வெளிப்பாட்டிற்கு அமைவாகவே பாடல்களின் இசை அமைந்திருக்கும்.
- பாடல்களினூடாக கதை வெளிப்படுத்தப்படுவதால் பாடல்களில் உச்சரிப்புத் தெளிவு இருப்பதைக் காணலாம்.
- முக்கியமான பாடல் வரிகள் இரு தடவைகள் பாடப்படுவதாகவும் அமைந்திருக்கும்.
- இசை நாடகத்திற்குரிய பக்கவாத்தியங்களாக ஹார்மோனியம், டோலக், சல்லாரி, உடுக்கு போன்றவை பயன்படுத்தப்படுகின்றன.
- நம் நாட்டு இசை நாடக கலைஞர்களுள் திரு. வி.வி. வைரமுத்து, திரு. செல்வரத்தினம் போன்றோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

(10 நிமிடங்கள்)

படி 1.1.2 : • மாணவர்களைச் சிறிய குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை வழங்குக.

- சகல குழுவினரும் செயற்பத்திரத்திலுள்ள அறிவுறுத்தல்களுக்கே மைய செயற்படுகிறார்களா என்பதை உறுதிசெய்து, முழுமைப் படுத்துக.

(15 நிமிடங்கள்)

படி 1.1.3 : • ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.

- ஒரு குழு சமர்ப்பிக்கும்போது ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிக்க இடமளிக்க.
- கீழ்வரும் விடயங்கள் மீளவலியுறுத்தப்படும் வகையில் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்க.

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • பாடல்களினூடாக கதை வெளிப்படுத்தப்படும் கதைக்கரு • இசை நாடகக் கலைஞர்களிடம் காணப்படும் சிறப்பம்சங்கள் • பாடல்களின் இசையும் உணர்வு வெளிப்பாடும். • பாடல்களின் தன்மையும் பாடும் முறையும் • பயன்படுத்தப்படும் பக்கவாத்தியங்கள் • இசை நாடகக் கலைஞர்கள் |
|--|

(30 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- இசை நாடகத்தினை வரைவிலக்கணப்படுத்துவர்.
- இசை நாடகக் கலைஞர்களுக்குரிய சிறப்பான பண்புகளைக் குறிப்பிடுவர்.
- இசை நாடகப் பாடல்களின் இசை, உணர்வு வெளிப்பாடு, உச்சரிப்பு, பாடும்முறை பற்றி விளக்குவர்.
- பக்கவாத்தியங்கள் பற்றிக் குறிப்பிடுவர்.
- இசை நாடகக் கலைஞர்களில் சிலரின் பெயரைக் குறிப்பிடுவர்.

செயற்பத்திரம் 1.1.2.3

- இசை நாடகமொன்றை ஒலி/ஒளிப்பதிவு நாடாவில் போட்டுக்காட்டி செயற்பத்திரத்தை ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் வழங்குக.

- நீங்கள் அவதானித்த இசை நாடகத்தில் இனங்கண்ட தனித்துவமான அம்சங்களை கீழ்வரும் அம்சங்களின் அடிப்படையில் குறிப்பிடுக.
 - நாடகம் கூறும் கதை/பொருள்
 - பாடல்களின் தன்மையும் பாடும் முறையும்
 - பயன்படுத்தப்பட்ட பக்கவாத்தியங்கள்

தேர்ச்சி 1.0 : இசை நிகழ்ச்சிகளிலும் கலாசார நிகழ்ச்சிகளிலும் இரசித்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 1.2 : இசை நிகழ்ச்சிகளையும், கலாசார நிகழ்ச்சிகளையும் இரசித்த லின் மூலம் பிறரது ஆற்றுகைத் திறனை மதிக்கும் மனப்பாங்கினை வெளிப்படுத்துவார்.

செயற்பாடு 1.2.3 : கலாசார நிகழ்ச்சிகளில் இசை நாடகத்தை இரசிப்பதன் மூலம் பிறரது ஆற்றுகைத்திறனை மதிப்போம்.

நேரம் : 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை)

தர உள்ளீடுகள் : • ஒலி/ஒளிப்பதிவு நாடா, ஒலி/ஒளிப்பதிவுக் கருவி
• செயற்பத்திரம் 1.2.2.3

கற்றல் - கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 1.2.1 : • இசை நாடகம் அடங்கிய ஒலி, ஒளிப்பதிவு நாடாக்களைப் போட்டுக்காட்டி, மாணவரை இரசிக்கத் தூண்டுக.
• மாணவர் இரசித்தவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடுக.

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• பாடல்களினூடாக கதை வெளிப்படுத்தப்படும் பாங்கு• நாடகப்பாடல் இசையின் பொருத்தப்பாடு• நாடகக் கலைஞரின் குரல் வளமும், பாடுந்திறனும்• பின்னணி இசைக்கலைஞர்களின் பங்கு |
|---|

(10 நிமிடங்கள்)

படி 1.2.2 : • மாணவர்களைச் சிறிய குழுக்களாகப் பிரித்தோ தனித்தனியாகவோ செயற்பத்திரத்தை வழங்குக.
• சகல மாணவர்களும் செயற்பத்திரத்திலுள்ள அறிவுறுத்தல்களுக்கமைய சரியான முறையில் செயற்படுகிறார்களா என்பதை உறுதிசெய்து, முழுமைப்படுத்துக.

(15 நிமிடங்கள்)

படி 1.2.3 : • ஒவ்வொரு குழுவும் அல்லது ஒவ்வொரு மாணவனும் தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
• ஒரு குழு சமர்ப்பிக்கும்போது ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிக்க இடமளிக்க.
• பின்வரும் விடயங்கள் மீளவலியுறுத்தப்படும் வகையில் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்க.

- நாடகக்கதையானது பாடல்கள் மூலம் வெளிப்படும் விதம்
- நாடகப்பாடல்களை இசையமைத்தவர்களின் திறமை
- நாடகக்கலைஞர்களின் ஆற்றுகைத்திறன்
- பின்னணி இசைக்கலைஞர்களின் பங்களிப்பு

(15 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- இசை நாடகங்களின் தனித்துவமான அம்சங்களை இனங்கண்டு இரசிப்பர்.
- கதை வெளிப்பாடு, இசையமைப்பு, நாடகக் கலைஞரின் ஆற்றுகைத்திறன், பின்னணி இசைக் கலைஞர்கள் தொடர்பாக தாம் இரசித்த அம்சங்களைக் குறிப்பிடுவர்.
- இரசிப்பதன் மூலம் பிறரது ஆற்றுகைத்திறனை மதிக்கும் மனப்பாங்கினை வெளிப்படுத்துவர்.

செயற்பத்திரம் 1.2.2.3

- இசை நாடகம் ஒன்றினை ஒளி/ஒலிப்பதிவு நாடாவில் போட்டுக்காட்டி ஒவ்வொரு மாணவனையும் தனித்தனியாக இச்செயற்பத்திரத்தைப் பூர்த்தி செய்ய ஏற்பாடு செய்க.

நீங்கள் அவதானித்து இரசித்த இசை நாடகத்தில், இரசித்த அம்சங்களை பின்வருவனவற்றின் அடிப்படையில் குறிப்பிடுக.

- கதை/பொருள் வெளிப்பாடு
- நாடகப்பாடல்களை இசையமைத்தவரின் திறமை
- நடிகர்களின் ஆற்றுகைத்திறன்
- பின்னணி இசைக்கலைஞர்களின் பங்கு

தேர்ச்சி 2.0 : இசை தொடர்பான ஆக்கங்களை வெளிக்கொணர்வார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 2.2 : சுய ஆக்கங்களைத் தயாரித்தளிப்பார்.

செயற்பாடு 2.2.2 : இசை தொடர்பான வெளிக்களப்புத்தகம் தயாரிப்போம்.

நேரம் : 40 நிமிடம் (01 பாடவேளை)

தர உள்ளீடுகள் : • படங்கள் (இசைக்கருவிகள், இசைக்கலைஞர்கள், வாக்வேய காரர் போன்றவை), நூல்கள், இசை தொடர்பான கட்டுரைகள், வெற்றுத்தாள்கள், பசை, கத்தரிக்கோல், நிறப் பேனாக்கள்.
• செயற்பத்திரம் 2.2.2.2

கற்றல் - கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 2.2.1 : • வெளிக்களப்புத்தகம் தொடர்பாக, பின்வரும் விடயங்கள் வலியுறுத்தப்படும் வகையில் கலந்துரையாடுக.

- வெளிக்களப்புத்தகத்தின் அமைப்பு, உள்ளடக்கம், பொருத்தமான தலைப்பு
- வெளிக்களப்புத்தகம் தயாரிப்பதற்குத் தேவையான பொருட்கள்
- இசை தொடர்பான படங்கள், கட்டுரைகள், தகவல்கள் போன்றவற்றையும் காகிதாதிகளையும் கொண்டு வரும்படி அறிவுறுத்துக.

(15 நிமிடங்கள்)

படி 2.2.2 : • மாணவர்களை சிறிய குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை வழங்குக.

- சகல மாணவர்களும் அறிவுறுத்தலுக்கமைய செயற்படுகிறார்கள் என்பதை உறுதி செய்து முழுமைப்படுத்துக.

(15 நிமிடங்கள்)

படி 2.2.3 : • ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பெறுபேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.

- ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்து தமது கருத்துக்களைக் கூற இடமளிக்க.
- பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்தப்படும் வகையில் கலந்துரையாடுக.

- இசைக்கருவிகளின் படங்கள், வாக்கேயகாரர்களின் படங்கள், இசைக்கலைஞர்களின் படங்கள், இசை தொடர்பான கட்டுரைகள் போன்றவற்றைக் கொண்டு வெளிக்களப் புத்தகம் ஒன்றினைத் தயாரிக்கலாம்.
- சேகரிக்கப்பட்ட தகவல்கள் நேர்த்தியான முறையில் தொகுக்கப்படுதல் வேண்டும்.
- தொகுக்கும்போது தொடர்பு பேணப்படல் இன்றியமை யாதது.

(10 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- வெளிக்களப்புத்தகம் பற்றி விளக்குவர்.
- தகவல்களைச் சேகரித்து வெளிக்களப் புத்தகம் ஒன்றினைத் தயாரிப்பர்.
- வெளிக்களப் புத்தகத்தைத் தயாரிப்பதன் மூலம் குழுவாகச் செயற்படும் மனபாங்கை வெளிப்படுத்துவர்.
- சுயமாக வெளிக்களப் புத்தகம் ஒன்றினைத் தயாரிக்கும் ஆற்றலை வெளிப்படுத்துவார்.

செயற்பத்திரம் 2.2.2.2

- ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் வெவ்வேறு இசைக்கருவிகளின் பெயர்களை வழங்குக.

- பொருத்தமான தலைப்பினைத் தெரிவு செய்க.
- தலைப்பிற்குப் பொருத்தமான தகவல்களைச் சேகரிக்குக.
- சேகரித்த விடயங்களைக் கொண்டு வெளிக்களப் புத்தகம் ஒன்றினைத் தயாரிக்குக.

குறிப்பு:

ஒவ்வொரு குழுவும் வெவ்வேறு தலைப்புகளைத் தெரிவுசெய்ய ஏற்பாடு செய்க.

தேர்ச்சி 2.0 : இசை தொடர்பான ஆக்கங்களை வெளிக்கொணர்வார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 2.3 : நிகழ்ச்சிகளைக் கூட்டாகத் தயாரிப்பதன் மூலம் கூட்டு மனப் பாங்கினை வெளிப்படுத்துவார்.

செயற்பாடு 2.3.1 : வருட இறுதியில் மாணவர் ஆக்கங்களைக்கொண்ட நிகழ்ச்சிகளை மேடையேற்றுவோம்.

நேரம் : 02 மணித்தியாலங்கள் (03 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடுகள் : • மாதிரி அழைப்பிதழ், மாதிரி நிகழ்ச்சி நிரல், பிறிசில் போர்ட், நிறப்பேனாக்கள், ஒலி, ஒளிப்பதிவுநாடா, ஒலி, ஒளிப்பதிவுக் கருவி, கணினி

கற்றல் - கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 2.3.1 : • கலை நிகழ்ச்சி ஒன்றினை ஒலி, ஒளிப்பதிவு நாடாவில் போட்டுக்காட்டியும், கடந்த வருடங்களில் நடத்திய நிகழ்ச்சிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டும், கலை நிகழ்ச்சி ஒன்றில் இடம்பெறும் நிகழ்ச்சிகள் பற்றிக் கலந்துரையாடுக.

• மேடையேற்றுவதற்குப் பொருத்தமான திகதி, நேரம், இடம், அதிதி என்பன பற்றிக் கலந்துரையாடி தீர்மானிக்குக.

• மேற்கூறப்பட்ட விடயங்களை உள்ளடக்கி, மாதிரி அழைப்பிதழ் ஒன்றின் உதவியுடன் அழைப்பிதழைத் தயாரிக்கச் செய்க. பாடசாலை வளத்திற்கமைய கணினியை உபயோகித்தும் அழைப்பிதழைத் தயாரிக்க வழிகாட்டுக.

• மேடையேற்றக்கூடிய நிகழ்ச்சிகள் தொடர்பாகக் கீழ்வரும் விடயங்களைக் கலந்துரையாடி, நிகழ்ச்சிகளைத் திட்டமிடுக.

- தனி இசை/குழு இசை
 - இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை விளக்கும் வகையிலான நிகழ்ச்சி
 - நாட்டார் பாடல்கள்
 - தேசிய கீதம், பாடசாலை கீதம்
 - வரவேற்புரை, நன்றியுரை
 - அதிதியின் உரை
- போன்றவை.
- தெரிவு செய்யப்பட்ட நிகழ்ச்சிகளுக்கு ஏற்ப மாணவரைக் குழுக்களாகப் பிரிக்குக.
 - நிகழ்ச்சிகளுக்குப் பொருத்தமான ஒப்பனை, உடை, பக்கவாத்தியம் பற்றிக் கலந்துரையாடுக.
 - நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்து வழங்குபவர், அறிவிப்பாளர் பற்றித் தீர்மானிக்குக.
 - மாதிரி நிகழ்ச்சி நிரலின் உதவியுடன் நிகழ்ச்சி நிரலைத் தயாரிக்க வழிகாட்டுக.

(45 நிமிடங்கள்)

படி 2.3.2

- நிகழ்ச்சிகளுக்குப் பொருத்தமாக மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து, குழு ஒவ்வொன்றும் மாணவர் ஒருவரின் தலைமையில் பயிற்சி பெறச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- சகல குழுக்களும் சரியான முறையில் செயற்படுவதை உறுதி செய்க.

(45 நிமிடங்கள்)

படி 2.3.3

- சகல குழுக்களும் தமது நிகழ்ச்சிகளைச் செய்து காட்டச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- நிகழ்ச்சி நிரலின் ஒழுங்கில் ஒத்திகை பார்க்குக.
- ஒத்திகையின் போது நிகழ்ச்சிகளின் தரம் தொடர்பாக மாணவரின் கருத்தினைக் கூற இடமளிக்குக.
- குறைகளை நிவர்த்தி செய்து வழிகாட்டுக.
- மேடையேற்றல் தொடர்பாகப் பின்வரும் விடயங்களை மீள வலியுறுத்தப்படும் வகையிலும் கலந்துரையாடுக.

- அழைப்பிதழில் திகதி, நேரம், இடம், அதிதி, அழைப்பவர் போன்ற விடயங்கள் உள்ளடக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.
- மேடையேற்றுவதற்குப் பொருத்தமான நிகழ்ச்சிகளைத் தெரிவு செய்து அதில் நன்கு பயிற்சி பெற வேண்டும்.
- சகல மாணவர்களும் பங்கேற்கும் வகையில் நிகழ்ச்சிகள் திட்டமிடப்படல் வேண்டும்.
- நிகழ்ச்சி நிரலில் கலை நிகழ்ச்சிகளுடன் தேசிய கீதம், பாடசாலைக் கீதம், வரவேற்புரை, நன்றியுரை, அதிதியின் உரை என்பன இடம்பெறல் வேண்டும்.
- நிகழ்ச்சிகளுக்குப் பொருத்தமான வகையில் உடை, ஒப்பனை, பக்கவாத்தியங்கள் பயன்படுத்தப்பட வேண்டும்.
- நிகழ்ச்சிகளைத் திட்டமிட்டபடி அதிதியின் முன்னிலையில் குறித்த தினத்தில், குறித்த நேரத்தில் ஆற்றுகைப்படுத்த வேண்டும்.
- ஆற்றுகைப்படுத்தலின் போது நிகழ்ச்சி ஒழுங்கமைப்பாளர், அறிவிப்பாளரின் பங்கு அவசியம்.

(30 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- நிகழ்ச்சியொன்றை மேடையேற்றுவதற்கு அவசியமான விடயங்களைக் குறிப்பிடுவர்.
- மேடையேற்றக்கூடிய நிகழ்ச்சிகளைத் தெரிவுசெய்வர்.
- தமது ஆக்கங்களைக் கொண்டு நிகழ்ச்சிகளைத் திட்டமிடுவர்.
- நிகழ்ச்சி நிரலின் ஒழுங்கில் ஆற்றுகைப்படுத்துவர்.
- கூட்டாகச் செயற்படும்போது தலைமைத்துவப் பண்பு, விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பாங்கு, ஒற்றுமை, பிறர் கருத்தை மதிக்கும் பண்பு, நேரம் பேணல் போன்ற இன்னோரன்ன திறன்கள் விருத்தியாவதை ஏற்றுக்கொள்வர்.

தேர்ச்சி 3.0 : இசை உருப்படிகளையும் நாட்டார் பாடல்களையும் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக்காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.1 : ஸ்வரஸ்தானங்களை சுருதி சுத்தத்துடன் பாடுவார்.

செயற்பாடு 3.1.3 : சுத்தசாவேரி இராகத்தின் ஆரோகண, அவரோகணத்தை சுருதி, ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடுவோம்.

நேரம் : 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை)

தர உள்ளீடுகள் :

- சுருதிப்பெட்டி, அல்லது ஹார்மோனியம் (ஆர்கள், அல்லது வயலின்)
- மேலே குறிப்பிட்ட இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகணத்தை ஸ்வரஸ்தானத்துடன் எழுதப்பட்ட அட்டை
- செயற்பத்திரம் 3.1.2.3
- இணைப்பு

கற்றல் - கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 3.1.1 :

- சுத்தசாவேரி இராகத்தின் ஆரோகண, அவரோகணத்தை சுருதியுடன் பாடியும், வாத்தியத்தில் வாசித்தும் செவிமடுக்கச் செய்க.
- செவிமடுத்த இராகத்தின் ஆரோஹண அவரோஹணங் களை இனங்காண வழிப்படுத்துக.
- இனங்கண்ட இராகத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்கள் பற்றிக் கலந்துரையாடிப் பயிற்சியை ஆரம்பிக்குக.

• சுத்தசாவேரி: ஆ. ஸரிமபதஸ் } 29ஆவது தீரசங்கரா
அவ. ஸ்தபமரிஸ } பரணத்தின் ஜன்யம்
ஸ்வரஸ்தானங்கள்:
ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதி ரிஷபம், சுத்தமத்திமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதி தைவதம்

- ஸ்வரஸ்தான வரைபடத்தைக் காண்பித்து மேலே குறிப்பிட்ட ஆரோகண அவரோகணத்தைப் பாட மாணவர் தொடர்ந்து பாடுவதற்கு வழிப்படுத்துக.
- மாணவருடன் சேர்ந்து ஆரோகண, அவரோகணத்தைப் பாடுக.
- மாணவர்களைக் குழுக்களாகவும், எழுமாற்றாகவும் தெரிந்து தனியாகவும் பாடச் செய்க.

(15 நிமிடங்கள்)

படி 3.1.2 :

- ஒவ்வொரு மாணவருக்கும் செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- செயற்பத்திரத்தில் கொடுக்கப்பட்ட அறிவுறுத்தல்களுக்கமையச் செய்கிறார்களா என்பதை உறுதி செய்க.

(15 நிமிடங்கள்)

படி 3.1.3

- ஒவ்வொரு மாணவரும் தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஏனையோர் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைக் கூறுவதற்கு இடமளிக்குக.
- மாணவர் வெளிப்படுத்தும் நிறைகளைப் பாராட்டி, குறைகளை நிவர்த்தி செய்க.
- பின்வரும் விடயங்களை மீளவும் வலியுறுத்தும் வகையில் பயிற்சி செய்து நிறைவு செய்க.

- சுத்தசாவேரி இராகத்தின் ஆரோகண, அவரோகணத்தை ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் மாணவருடன் சேர்ந்து பாடிப் பயிற்சியை நிறைவு செய்க.

(10 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- சுத்தசாவேரி இராகத்தின் ஆரோகண, அவரோகணத்தையும் ஸ்வரஸ்தானங்களையும் குறிப்பிடுவர்.
- சுத்தசாவேரி இராகத்தின் ஆரோகண, அவரோகணத்தை சுருதி, ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடுவர்.
- மேற்குறிப்பிட்ட இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகணத்தைப் பாட மாணவர் இராகத்தை இனங்காண்பர்.
- சுத்தசாவேரி இராகம் 29ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கரா பரணத்தின் ஜன்னியம் என்பதை ஏற்றுக்கொள்வர்.

செயற்பத்திரம் 3.1.2.3

- இச் செயற்பத்திரத்தை ஒவ்வொருவருக்கும் வழங்குக.

- சுத்தசாவேரி இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகணத்தை சுருதி, ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடிப் பயிற்சி செய்க.
- அவ் இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகணத்தை சுருதி ஸ்வரஸ்தான சுத்தமாகப் பாடுக.

இணைப்பு

சுத்தசாவேரி

சுத்தசாவேரி: 29ஆவது தாய் இராகமாகிய தீரசங்கராபரணத்தின் ஜன்னியமான இராகமாகும்.

இந்த இராகத்தின்;
ஆரோகணம் : ஸரிமபதஸ்
அவரோகணம் : ஸ்தபமரிஸ

இந்த இராகத்தின் ஸ்வரஸ்தானங்கள்:
ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதி ரிஷபம், சுத்த மத்திமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதி
தைவதம்

தேர்ச்சி 3.0 : இசை உருப்படிகளையும் நாட்டார் பாடல்களையும் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக்காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.2 : அப்பியாசகான வரிசைகளை இராக, தாளத்துடன் மூன்று காலங்
களிலும் பாடுவார்.

செயற்பாடு 3.2.5 : மிஸ்ரஜாதி ஜம்பைதாள அலங்காரத்தை இராக தாளத்துடன் பாடுவோம்.

நேரம் : 2 மணித்தியாலங்கள் (03 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடுகள் :

- சுருதிப்பெட்டி
- அலங்காரம் எழுதப்பட்ட அட்டை, அலங்காரம் பதியப்பட்ட ஒலிப்பதிவு நாடா
- செயற்பத்திரம் 3.2.2.5
- இணைப்பு

கற்றல் - கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 3.2.1 :

- ஜம்பைதாள அலங்காரத்தை ஒலிப்பதிவு நாடாவில் ஒலிக்கச் செய்தும் ஆசிரியர் பாடிக்காட்டியும் மாணவர்களை செவி மடுக்கச் செய்க.
- செவிமடுப்பதன் மூலம் அலங்காரம் பாடும் முறையினை அறியச் செய்க.
- செவிமடுத்த அலங்காரம் தொடர்பாக பின்வரும் விடயங்களை கலந்துரையாடி பயிற்சியை ஆரம்பிக்குக.

- அலங்காரம் எழுதப்பட்ட அட்டையைக் காட்சிப்படுத்தி ஜம்பை தாளத்தின் அங்க அடையாளங்கள், மொத்த அட்சரம் என்பவற்றை விளக்குக.
- அலங்காரம் 10 ஆவர்த்தனங்களைக் கொண்டுள்ளது என்பதை குறிப்பிடுக.
- மிஸ்ர ஜாதி ஜம்பை தாளத்தைப் போட்டுக்காட்டி மாணவரும் அத்தாளத்தைப் போட வழிப்படுத்துக.
- மாயாமாளவகௌளை இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகணத்தை ஆசிரியர் பாடி தொடர்ந்து மாணவர் பாட வழிப்படுத்துக.
- ஆசிரியர் ஒவ்வோர் ஆவர்த்தனமாக அலங்காரத்தைப் பாட தொடர்ந்து மாணவர் பாட நெறிப்படுத்துக.
- ஆசிரியர் தாளத்தோடு பாட மாணவர் தொடர்ந்து பாடச் செய்க.
- ஆசிரியரும் மாணவரும் சேர்ந்து இராக தாளத்துடன் பாடுக.
- மாணவர்களைச் சிறு குழுக்களாகவும், எழுமாற்றாகவும் தெரிவு செய்து தனியாகவும் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.

(45 நிமிடங்கள்)

படி 3.2.2

- வகுப்பிலுள்ள மாணவரின் தொகைக்கேற்ப மாணவரைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.
- ஒவ்வொரு குழுவினரும் சரியாகப் பாடிப் பயிற்சி செய்கிறார்களா என்பதை உறுதிப்படுத்துக.

(45 நிமிடங்கள்)

படி 3.2.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தனியாகவும் குழுவாகவும் ஜம்பை தாள அலங்காரத்தினை பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஒரு குழு பாடும்போது ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிக்க இடமளிக்குக.
- மாணவரின் குறைகளை இனங்கண்டு நிவர்த்தி செய்து முழுமைப்படுத்துக.
- குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணமும் கீழ்வரும் விடயங்களை மீளவும் வலியுறுத்தும் வகையிலும் கலந்துரையாடி பயிற்சியை நிறைவு செய்க.

- மிஸ்ர ஜாதி ஜம்பை தாளத்தின் அங்கம் $|_7 \cup 0$ மொத்த அட்சரங்கள் 10
- ஒரு அலங்காரம் 10 ஆவர்த்தனங்களைக் கொண்டுள்ளது.
- மாணவருடன் சேர்ந்து மூன்று காலங்களிலும் மிஸ்ர ஜாதி ஜம்பை தாள அலங்காரத்தை இராக தாளத்துடன் முழுமையாகப் பாடுக.

(30 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- மிஸ்ர ஜாதி ஜம்பை தாளத்தின் அங்க அடையாளங்களையும் மொத்த அட்சர காலத்தையும் குறிப்பிடுவர்.
- மிஸ்ர ஜாதி ஜம்பை தாளத்தைப் போட்டுக் காட்டுவர்.
- ஒரு அலங்காரத்தில் 10 ஆவர்த்தனங்கள் உள்ளது என்பதை ஏற்றுக்கொள்வர்.
- மிஸ்ர ஜாதி ஜம்பை தாள அலங்காரத்தை இராக தாளத்தோடு மூன்று காலங்களிலும் பாடுவர்.

செயற்பத்திரம் 3.2.2.3

- சகல குழுவினருக்கும் இச் செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- மிஸ்ர ஜாதி ஜம்பை தாள அலங்காரத்தை சுருதி, இராக தாளத்துடன் பாடிப் பயிற்சி செய்க.
- மிஸ்ர ஜாதி ஜம்பை தாள அலங்காரத்தை இராக தாளத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் பாடுக.

இணைப்பு

இராகம்: மாயாமாளவகௌளை
தாளம்: மிஸ்ர ஜாதி ஜம்பை தாளம்
அங்கங்கள்: |₇ ₀
மொத்த அட்சரங்கள்: 10

ஆ : ஸரிகமபதநிஸ் } 15ஆவது மேளம்
அவ : ஸ்நிதபமகரிஸ் }

(1)	₇	₀	0
ஸரிகஸரிஸரி		க	மா
ரிகமரிகரிக		ம	பா
கமபகமகம		ப	தா
மபதமபமப		த	நீ
பதநிபதபத		நி	ஸா
ஸ்நிதஸ்நிஸ்நி		த	பா
நிதபநிதநித		ப	மா
தபமதபதப		ம	கா
பமகபமபம		க	ரீ
மகரிமகமக		ரி	ஸா

தேர்ச்சி 3.0 : இசை உருப்படிகளையும் நாட்டார் பாடல்களையும் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக்காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.3 : உருப்படிகளை இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.

செயற்பாடு 3.3.5 : “சாமி நாதா” என்னும் கீதத்தை இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.

நேரம் : 2 மணித்தியாலங்கள் (03 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடுகள் :

- சுருதிப்பெட்டி, கீதம் பதியப்பட்ட ஒலிப்பதிவு நாடா, ஒலிப்பதிவுக் கருவி
- கீதம் எழுதப்பட்ட அட்டை
- ஆரோகண அவரோகண வரைபடம்
- செயற்பத்திரம் 3.3.2.5
- இணைப்பு

கற்றல் - கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 3.3.1 :

- ஏற்கனவே கற்ற கீதங்களை நினைவுபடுத்தி “சாமி நாதா” என்ற கீதத்தை ஆசிரியர் பாடிக்காட்டியும், ஒலிப்பதிவு நாடாவில் ஒலிக்கச் செய்தும் மாணவரைச் செவிமடுக்கச் செய்க.
- செவிமடுத்த விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடிப் பயிற்சியை ஆரம்பிக்குக.

- “சாமிநாதா” என்ற கீதம் அமைந்த இராகம், தாளம், இயற்றியவர் என்பவற்றைக் கூறுக.
- ஆரோகண, அவரோகண வரைபடம், பாடல் எழுதப்பட்ட அட்டை என்பவற்றைக் காட்சிப்படுத்தி ஆரோகண அவரோகணத்தைப் பாடி தொடர்ந்து மாணவர் பாட வழிப்படுத்துக.
- கீதத்தை பகுதி பகுதியாக ஸ்வர சாகித்தியமாகப் பாட மாணவர் தொடர்ந்து பாட வழிப்படுத்துக.
- மாணவருடன் சேர்ந்து இராக, தாளத்துடன் கீதத்தை முழுமையாகப் பாடுக.
- மாணவரை குழுவாகவோ, எழுமாற்றாகத் தெரிவு செய்து தனியாகவும் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.

(45 நிமிடங்கள்)

படி 3.3.2 :

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்தோ, தனியாகவோ செயற்பத்திரத்துடன் இணைப்பையும் வழங்குக.

- அறிவுறுத்தலுக்கேற்ப ஒவ்வொரு குழுவும் சரியான முறையில் பாடிப் பயிற்சி செய்கிறார்களா என உறுதி செய்து முழுமைப் படுத்துக.

(45 நிமிடங்கள்)

படி 3.3.3

- மாணவரை குழுவாகவோ, தனியாகவோ கீதத்தைப் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- தனியாகவோ, குழுவாகவோ கீதத்தை பாடிச் சமர்ப்பிக்கும்போது ஏனைய மாணவரும் அதனை அவதானித்து கருத்துக்களைத் தெரிவிக்க இடமளிக்க. தவறுகள் இருப்பின் அவற்றைத் திருத்தி முழுமைப்படுத்துக.
- மாணவரின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வகையிலும் பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்தும் வகையிலும் கலந்துரையாடலை மேற்கொண்டு பயிற்சியை நிறைவு செய்க.

- “சாமி நாதா” என்ற கீதம் அமைந்த இராகம், தாளம், இயற்றியவர், ஆரோகணம், அவரோகணம் போன்றவை களைக் கூறுக.
- இராகம் - சுத்தசாவேரி
தாளம் - ருபகம்
இயற்றியவர் - பெரியசாமித்தாரன்
ஆரோகணம் - ஸரிமபதஸ்
அவரோகணம் - ஸ்தபமரிஸ
- அப்பியாசகான உருப்படிகளில் அலங்காரங்களுக்குப்பின் கீதம் கற்பிக்கப்படுவதையும், முதன் முதலில் சாகித்திய ரூபமாக அமைந்த உருப்படி இதுவாகும் என்பதை விளக்குக.
- பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற அங்க வேறுபாடு இல்லாத உருப்படி என்பதைக் கூறுக.
- ஆசிரியருடன் மாணவர் சேர்ந்து இராக தாளத்தோடு கீதத்தைப் பாடுக.

(30 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- கீதத்தின் இராகம், தாளம், இயற்றியவர், ஆரோகணம், அவரோகணம் என்பவற்றைக் கூறுவர்.
- கற்றுக்கொண்ட கீதத்தை இராக, தாளத்துடன் பாடுவர்.

செயற்பத்திரம் 3.3.2.5

- சகல குழுவிற்கும் இச் செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- “சாமி நாதா” என்ற கீதத்தை இராக, தாளத்துடன் பாடிப் பயிற்சி செய்க.
- குறித்த கீதத்தை இராக, தாளத்துடன் பாடிக் காட்டுக.

இணைப்பு

சஞ்சாரி கீதம் (சாமிநாதா அருள்வாயே)

இராகம்: சுத்தசாவேரி
தாளம் : ரூபகம்

ஆ : ஸரிமபதஸ் } 29ஆவது மேளகர்த்
அவ: ஸ்தபமரிஸ } தாவின் ஜன்யம்

இயற்றியவர் - பெரியசாமி தூரன்

பல்லவி

0	₄	0	₄
பா	மரீஸ	தத்	ஸா ஸா
சா	மிநாதா	அருள்	வா யே
தத்	ரிஸரீ	ஸரி	தஸரிம
திரு	வடியே	சர	ணம்சரணம்
பப	மரிபம	ரிஸ	ரிமபத
சர	வணபவ	சிவ	குமரனே
தப	மபதா	பம	பதஸ்ஸ்
ஆறு	முகனே	கரு	முகில்நிகர்
ஸ்த	ஸ்ரீ	ம்ரி	ஸ்தபத
திரு	மாலோன்	மரு	கமுருக
ஸ்த	ரிஸ்ரித	ஸ்ப	தமபத
கும	ரபுலவ	குற	மகள்மகிழ்
ஸ்ரி	ம்ரீரி	ம்ரி	ம்ரிஸ்த
கண	வவேலை	கத	றிடவடி
ரீ	ஸ்தபம	பம	ரிஸரிம
வே	லைவாங்கும்	கை	யாசரணம்

தேர்ச்சி 3.0 : இசை உருப்படிகளையும் நாட்டார் பாடல்களையும் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக்காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.3 : இசை உருப்படிகளை இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.

செயற்பாடு 3.3.6 : மத்திமகாலக் கீர்த்தனையை இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.
மயில்வாகனா - மோகனம்
அல்லது
தேவதேவ - மாயாமாளவகௌளை

நேரம் : 2 மணித்தியாலம் 40 நிமிடங்கள் (04 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடுகள் :

- சுருதிப்பெட்டி, ஒலிப்பதிவு நாடா, ஒலிப்பதிவுக் கருவி
- பாடல் எழுதப்பட்ட அட்டை
- ஆரோகண அவரோகண வரைபடம்
- செயற்பத்திரம் 3.3.2.6
- இணைப்பு

கற்றல் - கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 3.3.1 :

- எடுத்துக்கொண்ட மத்திமகாலக் கீர்த்தனையைப் பாடிக்காட்டி யோ, ஒலிப்பதிவு நாடாவில் ஒலிக்கச் செய்தோ மாணவரை செவிமடுக்கச் செய்க.
- செவிமடுத்த விடயங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடிப் பயிற்சியை மேற்கொள்க.

- எடுத்துக்கொண்ட மத்திமகாலக் கீர்த்தனையின் இராகம், தாளம், ஆரோகண அவரோகணம் என்பவற்றை குறிப்பிடுக.
- எடுத்துக்கொண்ட கீர்த்தனை அமைந்துள்ள இராகத்தின் ஆரோகண, அவரோகண வரைபடங்களை காட்சிப் படுத்தி ஆரோகண அவரோகணத்தை ஆசிரியர் பாட தொடர்ந்து மாணவர் பாட வழிப்படுத்துக.
- கீர்த்தனை எழுதப்பட்ட அட்டையைக் காட்சிப்படுத்தி பகுதி பகுதியாக ஆசிரியர் கற்பிக்க மாணவர் பாட வழிப்படுத்துக.
- கீர்த்தனையை இராக, தாளத்துடன் ஆசிரியரும் மாணவரும் சேர்ந்து பாடுக.
- மாணவரை குழுவாகவும், எழுமாற்றாகத் தெரிவுசெய்து தனியாகவும் பாடச் செய்க.

(60 நிமிடங்கள்)

படி 3.3.2 :

- மாணவர்களைக் குழுக்களாகவோ, தனியாகவோ **பிரித்து** செயற்பத்திரத்தினை இணைப்புடன் வழங்குக.

- ஒவ்வொரு குழுவும் கீர்த்தனையை சரியாகப் பாடிப் பயிற்சி செய்கிறார்களா என்பதை உறுதி செய்க.

(60 நிமிடங்கள்)

படி 3.3.3

- மாணவரை குழுவாகவோ, தனியாகவோ கீர்த்தனையைப் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- தனியாகவோ, குழுவாகவோ கீர்த்தனையைப் பாடிச் சமர்ப்பிக்கும் போது ஏனைய மாணவரும் அதனை அவதானித்து கருத்துக் களைத் தெரிவிக்க இடமளிக்க. தவறுகள் இருப்பின் அவற்றைத் திருத்தி முழுமைப்படுத்துக.
- பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்தும் வகையிலும் கலந்துரையாடிப் பயிற்சியை நிறைவு செய்க.

- எடுத்துக்கொண்ட மத்திமகாலக் கீர்த்தனையின் இராகம், தாளம், ஆரோகண, அவரோகணம் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுக.
- எடுத்துக்கொண்ட மத்திமகாலக் கீர்த்தனையை இராக, தாளத்துடன் ஆசிரியரும் மாணவரும் சேர்ந்து பாடுக.

(40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- எடுத்துக்கொண்ட கீர்த்தனையின் இராகம், தாளம், ஆரோகண, அவரோகணம் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுவர்.
- கற்றுக்கொண்ட கீர்த்தனையை இராக, தாளத்துடன் பாடுவர்.
- இசை நிகழ்ச்சிகளில் கீர்த்தனையைப் பாடுவர்.

செயற்பத்திரம் 3.3.2.6

- சகல குழுவிற்கும் இச் செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- எடுத்துக்கொண்ட மத்திமகாலக் கீர்த்தனையை இராக, தாளத்துடன் பாடிப் பயிற்சி செய்க.
- எடுத்துக்கொண்ட மத்திமகாலக் கீர்த்தனையை இராக, தாளத்துடன் பாடுக.

மத்திமகாலக்கீர்த்தனை - மயில்வாஹனா

இராகம்: மோகனம்
தாளம் : ஆதி

ஆ : ஸரிகபதஸ் } 28 இன் ஜன்யம்
அவ: ஸ்தபகரிஸ

இயற்றியவர் - பாபநாசம் சிவன்

பல்லவி

1. தஸ்தா ;பா பகதப கரிஸா | ரிகாஸா, ரீ | கா ; பாதா ||
மயில் வா ஹ ன . . வள்ளி மன , மோஹ னா . மா .
2. ரிஸ்தா ; பா தஸ்தப கரிஸரி | தபாகரிஸரீ | கா ; ஸாரீ ||
மயில்வா ஹ . ன . . வள்ளி மன . மோஹ ன . . சர
காரீ காபா காபா தாரீ | ஸா ; ; ; | தா ; கபதா ||
வ; ண ப . வ வ ர ம . ருள் வாய் . . . வா . மா .
3. ஸ்ரிஸ்த ஸ்தபத ரிஸ்தப கரிஸா | தபாக ரிஸரீ | பகா , ஸாரீ ||
மயில்வா ஹ . ன வள்ளி மன . மோஹ ன . . சர
காபக கபாதப பா தாஸ்த ஸரிக்ரி | ஸாரிஸ் தாஸ்த பாதபகரி | ஸரிகப தஸ் ரீகரி ||
வ . . ண ப . . வ வ . . ரமமருள் வா . . வா ய் வா . . மா . .

அனுபல்லவி

1. பதாபா , தா ஸ்ஸ்ஸா ஸாரீ | காரீ ஸ்ஸா ; | ; தா பாதா ||
கயி , லா . யம் மு .தல்மலை க ளிலெல்லாம் . .க ளித்து
2. தபாக ரிகபா தாஸாஸாரீ | கப்்கரிஸாஸா | ரிஸ்தப தாஸா ||
க.யிலா.யம் முதல் மலை களி லெல்லா ம் க் . ளித்து
ரிகாஸா , ரீ. பாதா ஸாரீ | க்ரீஸா , தா | ரிஸ்தா பாதா ||
விளை , யாடும் பன்.னி.ரு கை..யா .மு ரு , கை .. ய
க் ரீ ஸா , ரீ தாஸாபாதா | க்ரீஸா , பத | ரிஸ்தப கரிகப ||
விளை .யா.டும் பன்.. னி.ரு கை..யா.மு. ரு..கை .. யா

சரணம்

1. தா ; ஸ்தா ; பா கா ; | தா ; பாபா | காரீ ஸா; ||
 பூ . . ர்ணசந் . . தி . ரன் போ . லும்ஆ று.மு.கா..
 ஸாரீ காஸா ; ரீ காபா | கா ; பாதா | ரீஸ்தா தா ; ||
 பு.வ னமெங்.கும் நிறை மா .. ய. வன்| ம.ரு.கா .

2. பாதா ரிஸ்தா ; பத தபகா | பதரிஸ் தபகப| தபகரிஸா; ||
 பூ . . ர்ணசந் தி. ரன் போ. லும்ஆ று . மு.கா
 ஸரி காபாக கரிசிக பாதபக பாதா | தபகா பாதா | பதரிஸ்தா; ||
 புவ . . ன. மெங் . . கும் நிறை மா . யவன் ம. ரு.கா
 ; பதாபதா ஸாரீ கா ; | தாஸா ரீகா | ரீஸ்தா ; ஸா ||
 ஆ . . ர ணப் பொரு . ளே அ .டி. மைஎ. னையா..எ
 ரிஸ்தா பதபதஸ்தஸரி கா; | பதஸ்ரி க்ப்க்ரி| ஸாரிஸ் தாஸ்||
 ஆ . . ர. ணப் பொரு ளே அ.டி.மை.எ. னை . யா..எ

1. தா ; ஸ்ா ; பா ; பாதா | பாகா ; ர | ஸாரீ காபா ||
 வா. . வா ..வா. ரா.. ம.தா. ஸன் ப.ணி கு..ஹா

2. தஸ்ரிஸ் பதஸ்த கா; ஸரிகப| தாக்ரி ஸ்தபா | தபகரிகபதா ||
 வா .. வா.. வா.. ரா.. மா.தாஸன் ப.ணிகு.ஹா

மத்திமகாலக்கீர்த்தனை - தேவ தேவ

இராகம்: மாயாமாளவகௌளை
தாளம் : ருபகம்

ஆ : ஸரிகமபதநிஸ் } 15ஆவது மேளம்
அவ: ஸ்நிதபமகரிஸ்

இயற்றியவர்கள் - சுவாதித்திருநாள் மகாராஜா

பல்லவி

1. ஸா, ரீகா; மா | பாபா பபமக மாபா | ; பாதா;பாமா | மகமபபமகமகரிஸநி ||

தேவ வதே வ கல யா .. மிதே சரணாம்புஜ ஸே ..வ . ன. ம்

2. ஸா; ரீகா; மா | பமபா பபமக மாபா | ; தநிதாபாபம | மகமதபமகம கரிஸரி||

தே வ தே வ க ல யா .. மிதே . சரணாம் புஜ ஸே ..வ னம் . .

3. ஸா;ரீகா, மா|பத மப கம பத நீஸா| ஸ்ஸ்ரிஸ்நிதாபாமா|கமதபம கமகரிஸநி ||

தே வ தே வக ல யா .மி தே | சரணாம் . . . புஜ. ஸே . .வ னம் ..

4. ஸா;ரீ கா;மா |ததபம கமபத நீஸா| ஸ்நி க்ரிஸ்நி தாபாதா| நிஸ்நிததபமகமகரிஸ .||

தே வ தே வ க ல யா. .மி தே சர.ணாம் . . . பு ஜ ஸே வனம்

அனுபல்லவி

1. ப தா பா ; மாபா | பபமக மாபா ; ; |

பு வ ன த்ரய நா . ய க . .

2. ; தநிதபா ; பமதப | பபமக மாபா ; ; |

. புவன . தரய நா . . ய . க

கம பாபாமபதபத | பதநிததாநீஸா ; |

பூ . ரி கரு . ண யா . . ம ம

; ஸ்ஸா ஸ்நிக்ரிஸ் | ஸ்நிதநீ ; ஸா ; |

பவ . தா .. ப ம கி . . லம் .

ஸா ; ஸ்நிதா பாமா | மகமதபம கமகரிஸா |
 வா ரா . . ய . ர . மா . காந்த
 ஸ்ரிக்மகரிஸ்நிதபதநி | ரிஸ்நிதபம கமகரிஸநி |
 வா . . ரா . . ய ர ம . . கா . ந்த

சரணம்

; பாமகபம கரிஸநி | ஸாரீ கா ; மா ; | ; கமாபா ; தாப | மபமா ; மக பமகரி ||
 ஜா தரு . . . ப . நி ப சே . ல ஜன்மா ர் ஜித ம ம கி ல . .

கம பதமப கமகரிஸநி | ஸாரீபாபாமகமா; |; கமாபா ; தாப | மபமா; மக பமகரி||
 ஜா . த . ரு . . ப நி . ப சே . ல ஜன்மார் ஜி த ம - ம கி . ல . .

ஸரிகமாகரீஸா ;| ரீஸாஸாரிகரிஸஸா | ; ஸாரீகரிகா ; | மகமபமகரிஸா ; ||
 பா . தகஸஞ் ச ய மீ . . ஹ . வா . ர . ய க . ரு . ணயா .

திதி ஜாளிவி தாளந
 தீந பந்தோ மாமவ
 வ்ருத விபுத சாலஹீ
 பத்ம நாப ஷௌரே

தேர்ச்சி 3.0 : இசை உருப்படிகளையும் நாட்டார் பாடல்களையும் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக்காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.4 : நாட்டார் பாடல்களை இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.

செயற்பாடு 3.4.1 : “சென்னிக்குள நகர்” என்னும் காவடிச் சிந்துப் பாடலை சுருதி, தாளத்துடன் பாடுவோம்.

நேரம் : 2 மணித்தியாலங்கள் (03 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடுகள் :

- சுருதிப்பெட்டி அல்லது ஹார்மோனியம்
- ஒலிப்பதிவு நாடா, ஒலிப்பதிவுக் கருவி
- பாடல் எழுதப்பட்ட அட்டை
- காவடியைச் சித்தரிக்கும் படங்கள்
- செயற்பத்திரம் 3.4.2.1
- இணைப்பு

கற்றல் - கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 3.4.1 :

- சென்னிக்குள நகர் என்ற காவடிச் சிந்துப் பாடலை ஆசிரியர் பாடிக் காட்டியோ அல்லது ஒலிப்பதிவு நாடாவில் ஒலிக்கச் செய்தோ இனங்காணச் செய்க.
- இனங்கண்ட பாடலை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடலை மேற்கொண்டு பயிற்சியினை ஆரம்பிக்குக.

- ‘சென்னிக்குள நகர்’ என்ற பாடல் அண்ணாமலை ரெட்டியாரால் இயற்றப்பட்டது.
- “சென்னிக்குள நகர்”என்னும் பாடலானது நாட்டார் பாடல் வகையில் காவடி வகையைச் சேர்ந்தது ஆகும்.
- இப்பாடலானது காவடி ஆடும்போது பாடப்பட்டுள்ளது.
- இப்பாடல் ஏகதாளத்தில் திஸ்ர நடையில் அமைந்துள்ளது.
- குறிப்பிட்ட பாடலைப் பகுதி பகுதியாகத் தாளத்துடன் பாட மாணவர்கள் தொடர்ந்து பாட இடமளிக்குக.
- மாணவருடன் சேர்ந்து பாடலை சுருதி, தாளத்துடன் முழுமையாகப் பாடுக.
- மாணவர்களைக் குழுக்களாகவோ அல்லது எழுமாற்றாகத் தெரிவுசெய்து தனித்தனியாகவோ பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 3.4.2 :

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்துச் செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- செயற்பத்திரத்திலுள்ள அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப ஒவ்வொரு குழுவும் பாடிப் பயிற்சி செய்கிறார்களா என்பதை உறுதிப்படுத்துக.

(40 நிமிடங்கள்)

படி 3.4.3

- ஒவ்வொரு மாணவ குழுவும் தமது செயற்பாட்டைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஒரு குழு செயற்பாட்டைச் செய்யும்போது ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துக் கருத்துக்கள் கூற இடமளிக்குக.
- அவதானிக்கப்பட்ட குறைகளை நிவர்த்திக்கும் வகையில் கலந்துரையாடலை நிகழ்த்துக.

- “சென்னிக்குள நகர்” என்ற பாடல் ஏக தாளத்தில் திஸ்ர நடையில் அமைந்துள்ளது.
- ஆசிரியரும் மாணவரும் சேர்ந்து பாடலைத் தாளத்துடன் முழுமையாகப் பாடி நிறைவு செய்க.

(40 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- இப்பாடலை இயற்றியவர் பெயர் குறிப்பிடுவர்.
- ‘சென்னிக்குள நகர்’ என்னும் பாடலின் தாளத்தைக் குறிப்பிடுவர்.
- இதே வகையுள்ள வேறு காவடிச் சிந்துப் பாடல்களையும் இனங்காண்பர்.
- குறிப்பிட்ட பாடலை மெட்டு, சுருதி, தாளத்துடன் முழுமையாகப் பாடுவர்.

செயற்பத்திரம் 3.4.2.1

- சகல குழுவிற்கும் இச் செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- ‘சென்னிக்குள நகர்’ என்ற காவடிச் சிந்தை மெட்டு, சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிப் பயிற்சி செய்க.
- குறித்த பாடலை மெட்டு, சுருதி, தாளத்துடன் பாடுக.

காவடிச்சிந்து - சென்னிக்குளநகர்

இராகம்: ஹரிகாம்போதி இராகத்தின் ஸ்வரஸ்தானங்கள்
தாளம்: சதுஸ்ர ஏகம் (திஸ்ர நடை)

இயற்றியவர் - அண்ணாமலை ரெட்டியார்

ப ப ம		க ம க		ரீ க்		ம க் ரி	
சென்னிக்கு		ள நகர்		வா சன்		. தமிழ்	

ஸ ரி க்		ப ம க் ரி		ரீ ரி		, ஸ ஸ	
தே றும் அ		ண்ணா.மலை		தா சன்		. செப்பும்	

ரிக மா மம		ரிகமாமம		ப த பா ம க		ரி கஸாஸஸ	
செகமெச்சிய		மதுரக்கவி		யதனைப்புய		வரையில்புனை	

ஸ ரி க		ப ம க் ரி		க் ஸ ஸ		; ,	
தீ .ர ன்		. . அயில்		வீ . ரன்		. .	

வன்ன மயில் முருகேசன் - குற
வள்ளி பதம் பணி நேசன் - உரை
வரமே தரு கமுகாசல பதிகோயிலின் வளம் நான் மற
வாதே சொல்வன் மாதே

சந்நிதியில் துசத் தம்பம் - விண்ணில்
தாவி வருகின்ற கும்பம் - எனும்
சலராசியை வடிவார்பல கொடிசூடிய முடி மீதிலே
தாங்கும் உயர்ந்தோங்கும்

அருணகிரி நாவில் பழக்கம் - தரும்
அந்தத் திருப்புகழ் முழக்கம் - பல
அடியார் கணம் மொழிபோதினில் அமராவதி இமையோர் செவி
அடைக்கும் அண்டம் உடைக்கும்

கருணை முருகனைப் போற்றித் - தங்கக்
காவடி தோளில் மேல் ஏற்றிக் - கொழும்
கனல் ஏறிய மெழுகாய் வருபவர் ஏவரும் இகமேகதி
காணண்பார் இன்பம் பூண்பார்.

தேர்ச்சி 4.0 : கர்நாடக இசை பற்றிய அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.2 : இசை உருப்படிகளின் இலட்சணங்களை விளக்குவார்.

செயற்பாடு 4.2.3 : ஸ்வரஜதி என்னும் இசை உருப்படியின் இலட்சணத்தை அறிந்து கொள்வோம்.

நேரம் : 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை)

தர உள்ளீடுகள் :

- ஸ்வரஜதி என்னும் உருப்படிகள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடா, ஒலிப்பதிவுக் கருவி, சுருதிப்பெட்டி, வெவ்வேறு ஸ்வரஜதிகள் எழுதப்பட்ட அட்டைகள்
- செயற்பத்திரம் 4.2.2.3
- இணைப்பு

கற்றல் - கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 4.2.1 :

- ஸ்வரஜதியை ஒலிப்பதிவுக் கருவியில் இசைக்கச் செய்தும் பாடிக் காட்டியும் செவிமடுக்கச் செய்க.
- செவிமடுப்பதன் மூலம் அதனை இனங்காணச் செய்க.
- ஸ்வரஜதிகள் எழுதப்பட்ட அட்டைகளைக் காட்சிப்படுத்துக.
- மாணவர்கள் அவதானித்தவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்களின் அடிப்படையில் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்க.

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• ஸ்வரஜதியின், இலட்சணம்• ஸ்வரஜதியை இயற்றிய மகான்கள்• ஸ்வரஜதிக்கு உதாரணங்கள் |
|---|

(10 நிமிடங்கள்)

படி 4.2.2 :

- மாணவரைக் குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்கி செயற்பாட்டில் ஈடுபடச் செய்க.
- அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப மாணவர்கள் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுகின்றார்களா என்பதை உறுதி செய்க.

(15 நிமிடங்கள்)

படி 4.2.3 :

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.

- ஏனைய குழுக்கள் இதனை அவதானித்துக் கருத்துக்களைக் கூற இடமளிக்குக.
- குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் கலந்துரையாடல் ஒன்றை மேற்கொள்க.

ஸ்வரஜதி;

- பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற அங்கவித்தியாசங்கள் உண்டு.
- ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட சரணங்கள் கொண்ட உருப்படிகளில் இதுவும் ஒன்று. சரணங்கள் வித்தியாசமான தாதுக்களில் அமைந்திருக்கும்.
- சாகித்தியம் பகவதஸ்தோத்திரமாகவாவது, வீரர்களைப் பற்றியாவது இருக்கும்.
- அப்பியாச கானத்தைச் சேர்ந்த உருப்படியாயினும் சியாமா சாஸ்திரிகளின் ஸ்வரஜதிகள் சபாகானத்திற்கும் ஏற்றவை.
- ஸ்வரஜதிகளைச் செய்த சில வாக்கேயகாரர்கள்: சியாமாசாஸ்திரி, சுவாதித்திருநாள் மஹாராஜா, தஞ்சை கே. பொன்னையாபிள்ளை, சோபனாத்ரி

(15 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- ஸ்வரஜதியை இனங்காண்பர்.
- இவ்வுருப்படியின் அமைப்பைக் கூறுவர்.
- இவ்வுருப்படி பாடும் முறையை விளக்குவர்.
- இவ்வுருப்படி வகைக்கு உதாரணம் கூறுவர்.
- இவ்வுருப்படி இயற்றிய வாக்கேயகாரர்களைக் குறிப்பிடுவர்.

செயற்பத்திரம் 4.2.2.3

- சகல குழுக்களுக்கும் செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- ஸ்வரஜதியின் இலட்சணத்தை விளக்கி எழுதுக.
- ஸ்வரஜதி இயற்றிய வாக்கேயகாரர் இருவர் பெயர் தருக.
- ஸ்வரஜதிக்கு இரண்டு உதாரணங்கள் தருக.

ஸ்வரஜதி

அப்பியாசகானத்தைச் சேர்ந்த உருப்படிகளில் இதுவும் ஒன்றாகும். இதற்கு பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்னும் அங்க வித்தியாசங்கள் உண்டு. பல சரணங்களை உடைய உருப்படிகளில் இதுவும் ஒன்று. சரணங்கள் வித்தியாசமான தாதுக்களில் அமைந்திருக்கும். அனுபல்லவி இல்லாத ஸ்வரஜதிகளும் உண்டு. சாகித்தியம் பகவத் ஸ்தோத்திரமாகவாவது, சிருங்கார விஷயமாகவாவது, வீரர்களைப் பற்றியாவது, சங்கீத வித்துவான்களை ஆதரித்த பிரபுக்களைப் பற்றியாவது இருக்கும். ஸ்வரஜதியில் சாகித்தியம் மட்டும் பாடப்படும். ஸ்வரஜதிகள் பொதுவாக அப்பியாசகானத்தைச் சேர்ந்த உருப்படிகளான போதிலும் சியாமசாஸ்திரிகளின் தோடி, பைரவி, யதுகுலகாம்போதி இராகங்களில் அமைந்துள்ள ஸ்வரஜதிகள் சபாகானத்திற்கும் உகந்தவை. நாட்டியத்திற்காக ஏற்பட்ட ஸ்வரஜதிகளில் ஆங்காங்கு ஜதிகள் காணப்படும். இதற்கு உதாரணம் “ஏமாயலாடிரா” என்னும் ஹுசேனி இராக ஸ்வரஜதி.

ஸ்வரஜதிகளுக்கு உதாரணங்கள்

1. ராவேமேமகுவ - ஆனந்தபைரவி
2. சாம்பசிவாயனவே - கமாஸ்
3. பன்னக சயனனெ - காம்போதி
4. காமாகுடி அம்பா - பைரவி
5. ராவேஹிமகிரி குமாரி - தோடி

ஸ்வரஜதிகளை இயற்றிய சில வாக்கேயகாரர்கள்

சியாமாசாஸ்திரிகள்

சோபனாத்திரி

ஸ்வாதித்திருநாள் மஹாராஜா

சின்னி கிருஷ்ணதாசர்

பொன்னையாபிள்ளை

மெரட்டுர் வெங்கடராமசாஸ்திரிகள்

வாலஜாபேட்டை கிருஷ்ணஸ்வாமிபாகவதர்.

தேர்ச்சி 4.0 : கர்நாடக இசை பற்றிய அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.4 : இராகத்தின் பிரிவுகளைக் குறிப்பிடுவார்.

செயற்பாடு 4.4.2 : வர்ஜ இராகப் பிரிவுகளின் விளக்கத்தைப் பெறுவோம்.

நேரம் : 1 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளைகள்)

தர உள்ளீடுகள் :

- சுருதிப்பெட்டி, ஆரோகண, அவரோகணங்களை விளக்கும் வரைபடம், வர்ஜ இராகப் பிரிவை விளக்கும் அட்டவணை
- செயற்பத்திரம் 4.4.2.2
- இணைப்பு

கற்றல் - கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 4.4.1 :

- ஏற்கனவே கற்ற (செய்முறையில்) வர்ஜ இராகங்களின் ஆரோகண, அவரோகணங்களைப் பாடிக்காட்டி செவிமடுக்கச் செய்க.

- மாணவர் செவிமடுப்பதன் மூலம் வர்ஜ இராகங்களை இனங்காணச் செய்க.

- வர்ஜ இராகங்களின் ஆரோகண, அவரோகண வரைபடங்களையும், வர்ஜ இராகப் பிரிவுகளின் அட்டவணையையும் காட்சிப்படுத்துக.

- மாணவர் கேட்டும், பார்த்தும் இனங்கண்ட விடயங்களின் அடிப்படையில் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்க.

- கலந்துரையாடலின்போது பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்துக.

- வர்ஜ இராக விளக்கம்
- வர்ஜ இராகத்தின் பிரிவுகள் (ஒளடவ, ஷாடவ, சம்பூர்ணம்) பிரிவுகளுக்குரிய உதாரணம், ஆரோகண - அவரோகணம், தாய் இராகம்
- எட்டு வகையான வர்ஜ இராகங்கள்

(20 நிமிடங்கள்)

படி 4.4.2 :

- மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்தோ அல்லது தனியாகவோ செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- அறிவுறுத்தலுக்கேற்ப செயற்பாட்டில் ஈடுபடுகிறார்களா என்பதை உறுதி செய்க.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 4.4.3

- : • ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துக் கருத்துக்களைக் கூற இடமளிக்குக.
 - பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் கலந்துரையாடல் ஒன்றினை மேற்கொள்க.
 - கலந்துரையாடலின்போது பின்வரும் விடயங்களை மீளவும் வலியுறுத்துக.

- வர்ஜ இராகம்: ஜன்னிய இராகப் பிரிவுகளில் ஒன்று.
- ஸ்வரங்கள் விலக்கப்பட்டு வரும் இராகம் வர்ஜ இராகமாகும்.
- விலக்கப்பட்ட ஸ்வரங்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப வர்ஜ இராகங்கள் வகைப்படுத்தப்படுகின்றன.
- ஔடவ, ஷாடவ, சம்பூர்ண பேதங்களினால் எட்டு வகையான வர்ஜ இராகங்கள் உண்டாகின்றன.

(30 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- வர்ஜ இராகப் பிரிவுகளைக் குறிப்பிட்டு விளக்குவர்.
- எட்டு வகையான வர்ஜ இராகப் பிரிவுகளையும் உதாரணத்துடன் விளக்குவர்.

செயற்பத்திரம் 4.4.2.2

- சகல மாணவர்களுக்கும் இச் செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- பின்வரும் பதங்களை விளக்குக.
1. ஔடவம் 2. ஷாடவம் 3. சம்பூர்ணம்
- எட்டு வகையான வர்ஜ இராகப் பிரிவுகளை அட்டவணைப்படுத்துக.

**வர்ஜ இராகத்தின் பிரிவுகள்
(ஒளடவ, ஷாடவ, சம்பூர்ண பேதங்கள்)**

ஐன்னிய இராகங்களில் ஆரோகணத்திலாவது, அவரோகணத்திலாவது அல்லது இரண்டிலுமாவது ஒரு ஸ்வரம் அல்லது இரண்டு ஸ்வரங்கள் விலக்கப்பட்டிருக்கும். விலக்கப்பட்டிருக்கும் ஸ்வரங்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப அவை பின்வருமாறு வகைப்படுத்தப்படும்.

1. ஷாடவம்:

ஆரோகணத்தில் ஒரு ஸ்வரமும் அவரோகணத்தில் ஒரு ஸ்வரமும் விலக்கப்பட்டு ஆறு ஸ்வரங்கள் (ஆரோகணத்தில் 6 ஸ்வரங்கள், அவரோகணத்தில் 6 ஸ்வரங்கள்) வந்தால் ஷாடவ இராகம் எனப்படும்.

உதாரணம்: ஸ்ரீரஞ்சனி, மலயமாருதம்

2. ஒளடவம்:

ஆரோகணத்தில் இரண்டு ஸ்வரங்களும் அவரோகணத்தில் இரண்டு ஸ்வரங்களும் விலக்கப்பட்டு ஐந்து ஸ்வரங்கள் (ஆரோகணத்தில் 5 ஸ்வரங்கள், அவரோகணத்தில் 5 ஸ்வரங்கள்) வந்தால் ஒளடவ இராகம் எனப்படும்.

உதாரணம்: மோகனம், மத்தியமாவதி

3. ஸ்வராந்தரம்:

மூன்று ஸ்வரங்கள் விலக்கப்பட்டு அதாவது நான்கு ஸ்வரங்களை ஆரோகணத்தில் மட்டும் கொண்டுள்ள இராகங்கள்.

உதாரணம்: நவரச கன்னட

விவர்த்தனி

லீலா தரங்கிணி

ஒளடவ, ஷாடவ, சம்பூர்ண பேதங்களினால் எட்டு வகையான வர்ஜ
இராகங்கள் உண்டாகின்றன. அவையாவன:

பிரிவுகள்	உதாரணங்கள்			
வர்ஜ வகை	ராகத்தின் பெயர்	ஆரோகண அவரோகணம்	ஜனகராகத்தின் பெயரும்	இலக்கமும்
1. ஒளடவ - ஒளடவம்	மோகனம் சுத்தசாவேரி	ஸரிகபதஸ் ஸ்தபகரிஸ ஸரிமபதஸ் ஸ்தபமரிஸ	} } } }	28 ஹரிகாம்போஜி 29 தீரசங்கராபரணம்
2. ஷாடவ - ஷாடவம்	மலையமாருதம் ஸ்ரீரஞ்சனி	ஸரிகபதநிஸ் ஸந்திபகரிஸ ஸரிகமதநிஸ் ஸந்திமகரிஸ	} } } }	16 சக்கரவாகம் 22 கரஹகரப்ரியா
3. ஒளடவ - ஷாடவம்	மலஹரி ஜகன்மோகினி	ஸரிமபதஸ் ஸ்தபமகரிஸ ஸகமபநிஸ் ஸந்திபமகரிஸ	} } } }	15 மாயாமாளவகௌளை 15 மாயாமாளவகௌளை
4. ஷாடவ - ஒளடவம்	நாடகுரஞ்சி பகுதாரி	ஸரிகமதநிஸ் ஸந்திமகஸ ஸகமபதநிஸ் ஸந்திபமகஸ	} } } }	28 ஹரிகாம்போஜி 28 ஹரிகாம்போஜி
5. ஒளடவ - சம்பூர்ணம்	பிலஹரி ஆரபி	ஸரிகபதஸ் ஸந்திபமகரிஸ ஸரிமபதஸ் ஸந்திபமகரிஸ	} } } }	29 தீரசங்கராபரணம் 29 தீரசங்கராபரணம்
6. சம்பூர்ண - ஒளடவம்	ஸாரமதி கருடத்வனி	ஸரிகமபதநிஸ் ஸந்திமகஸ ஸரிகமபதநிஸ் ஸ்தபகரிஸ	} } } }	20 நடபைரவி 29 தீரசங்கராபரணம்
7. ஷாடவ - சம்பூர்ணம்	காம்போஜி தேவகாந்தாரி	ஸரிகமபதஸ் ஸந்திபமகரிஸ ஸரிமபதநிஸ் ஸந்திபமகரிஸ	} } } }	28 ஹரிகாம்போஜி 29 தீரசங்கராபரணம்
8. சம்பூர்ண - ஷாடவம்	பைரவம் நாடகதோடி	ஸரிகமபதநிஸ் ஸ்தாபமகரிஸ ஸரிகமபதநிஸ் ஸ்தபமகரிஸ	} } } }	17 சூர்யகாந்தம் 10 நாடகப்பிரிய

தேர்ச்சி 4.0 : கர்நாடக இசை பற்றிய அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.5 : இராகங்களின் இலட்சணங்களை விளக்குவார்.

செயற்பாடு 4.5.3 : மோகன இராகத்தின் இலட்சணத்தை அறிந்து கொள்வோம்.

நேரம் : 40 நிமிடங்கள் (01 பாடவேளை)

தர உள்ளீடுகள் :

- மோகன இராகத்தின் ஆரோகண, அவரோகண வரைபடம், ஸ்வரஸ்தான வரைபடம், சுருதிப்பெட்டி
- செயற்பத்திரம் 4.5.2.3
- இணைப்பு

கற்றல் - கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 4.5.1 :

- மோகன இராகத்தில் பிரபல்யமான சில உருப்படிகளைப் பாடிக்காட்டி மாணவர்களை இனங்காணச் செய்க.
- மோகன இராகத்தின் ஆரோகண, அவரோகணத்தை ஸ்வரஸ்தான வரைபடத்தின் உதவியுடன் பாடிக்காட்டி குறிப்பிட்ட இராகத்தின் சொருபத்தினை இனங்காண வழி செய்க.
- பின்வரும் விடயங்களை அடிப்படையாகக்கொண்டு இராகம் பற்றிக் கலந்துரையாடலொன்றை மேற்கொள்க.

- மோகன இராகம் ஜன்ய இராகமாகும். 28வது மேளமாகிய ஹரிகாம்போஜி இதன் தாய் இராகமாகும்.
- மோகன இராகத்தின் ஆ : ஸரிகபதஸ்
அவ: ஸ்தபகரிஸ
- ஸ்வரஸ்தானங்கள்: ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதி ரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதி தைவதம்
- விஷேச அம்சங்கள்
- உருப்படிகள்
- சஞ்சாரம்

(10 நிமிடங்கள்)

படி 4.5.2 :

- மாணவர்களை குழுக்களாகப் பிரித்து செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.
- அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப செயற்பாட்டில் குழுக்களை ஈடுபடச் செய்க.
- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கும் வகையில் ஆயத்தம் செய்வதற்கு ஊக்கமளிக்குக.

(15 நிமிடங்கள்)

படி 4.5.3

- : • ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஏனைய குழுக்கள் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக் களைக் கூறுவதற்கு இடமளிக்குக.
 - குழுக்களின் பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் கலந்துரையாடல் ஒன்றை மேற்கொள்க.
 - பின்வரும் விடயங்களை மீளவும் வலியுறுத்தும் வகையில் கலந்துரையாடுக.

- மோகனம் 28ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய ஹரிகாம்போஜியின் ஜன்னியமாகும்.

ஆ : ஸரிகபதஸ்

அவ: ஸ்தபகரிஸ

- ஸ்வரஸ்தானங்கள்: ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதி ரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதி தைவதம்
- வர்ஜ இராகம், ஓளடவ இராகம், விலக்கப்பட்ட ஸ்வரங்கள்.
- பண்முல்லை
- திருவாசகம் இந்த இராகத்தில் தொன்றுதொட்டு பாடப்பட்டு வருகிறது.
- விஷேச சஞ்சாரங்கள்
ஜீவ, நியாஸ ஸ்வரங்கள், கிரக ஸ்வரங்கள்
- உருப்படிகள்
- சஞ்சாரங்கள்

(30 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- மோகன இராகத்தின் தாய் இராகம் ஆரோகண, அவரோகணம் ஸ்வரஸ்தானங்களைக் கூறுவர்.
- திருவாசகம் மோகன இராகத்தில் பாடப்படுகிறது என்பதைக் குறிப்பிடுவர்.
- முல்லைப்பண் என்பது மோகன இராகம் எனக் கூறுவர்.
- ஹிந்துஸ்தானி இசையில் 'பூப்' என அழைக்கப்படும் இராகம் மோகனம் எனக் குறிப்பிடுவர்.

செயற்பத்திரம் 4.5.2.3

- சகல குழுக்களுக்கும் இச் செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.
குழுவில் உள்ள சகல அங்கத்தவர்களுக்கும் தனித் தனியாகச் இச் செயற்பத்திரத்தை வழங்குக.

மோகன இராகத்தின் இலட்சணத்தை கீழ்வரும் அம்சங்களை உள்ளடக்கி எழுதுக.

- தாய் இராகம்
- ஆரோகண, அவரோகணம்
- ஸ்வரஸ்தானங்கள்
- விசேட பிரயோகங்கள்
- பண்
- உருப்படிகள்
- சஞ்சாரம்
- வேறு பண்புகள்

இணைப்பு

மோகன இராக இலட்சணம்

28ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய ஹரிகாம்போஜியின் ஜன்யம் ஆகும்.

ஆ : ஸரிகபதஸ்

அவ : ஸ்தபகரிஸ

இவ்விராகம் எடுத்துக்கொள்ளும் ஸ்வரஸ்தானங்களாவன ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதி ரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், என்பனவாகும். இது ஒரு ஓளடவ இராகம் ஆகும். வர்ஜ இராகம் ஆரோகண அவரோகணத்தில் ம, நி வர்ஜ ஸ்வரங்களாகும். உபாங்கராகம் ரி, க, த இராகச் சாயா ஸ்வரங்கள். ககபபதஸ்ஸ் போன்ற ஜண்டை ஸ்வரப் பிரயோகங்களும் தக்ரிஸ்தப, தரிஸ்தப, கதபகரி, ரிபகரிஸ போன்ற தாட்டு ஸ்வரப் பிரயோகங்களும் இராக ரஞ்சகமானவை. ஸர்வஸ்வர கமகம வரிக ரக்தி இராகம். க, ப ஆகிய ஸ்வரங்களில் நின்று சஞ்சாரம் செய்யலாம். திரிஸ்தாயி இராகம். சுபகரமான இராகம். புராதன இராகம். முல்லைப் பண் என்பது இந்த இராகமே. திருவாசகம் தொன்று தொட்டு மோகன இராகத்திலேயே பாடப்பட்டு வருகிறது. ஹிந்துஸ்தானி இசையில் 'பூப்' எனப்படும் இராகம் இதுவேயாகும்.

இந்த இராகத்தில் எல்லா வகையான உருப்படிகளும் உண்டு. இவ் இராகம் பிறநாட்டு இசையிலும் பழக்கிலுண்டு. சுலோகங்கள், பத்யங்கள், விருத்தங்கள் பாடுவதற்கேற்ற இராகம். விஸ்தாரமான ஆலாபனைக்கு இடம் கொடுக்கும் இராகம். வர்ணனைக்கேற்ற இராகம். எப்போதும் பாடலாம். எனினும் இரவில் பாட மிக்க ரஞ்சகமாக இருக்கும்.

இசை நாடகங்களிலும், நிருத்திய நாடகங்களிலும் காணப்படும். உருப்படிகள் ஸ, க, த, ஸ்வரங்களில் ஆரம்பிக்கின்றன.

ஸஞ்சாரம்

கபதஸ்ஸாஸ் - பதஸ்ரீகாக்ரி -ஸ்ரி - க்ப்காக்ரி - ஸ்ரிக்ரீஸ்
 தஸ்ரிஸ்தா தப - பகபதஸ்ரிஸ்தாப - கபகதாபகரி - ஸரிகபகாகரி
 ஸரிகரீஸ் - தஸரிஸ - ததஸதாப - பகபதஸ்தஸா

உருப்படிகள்

கீதம்	- வரவீணா	- ரூபகம்	-
தானவர்ணம்	- நின்னுகோரி	- ஆதி	- ராமநாதபுரம் ஸ்ரீநிவாசய்யங்கார்
கிருதி	- நன்னுபாலிம்ப	- ஆதி	- தியாகராஜசுவாமிகள்
கிருதி	- ராமநின்னு நம்மின	- ஆதி	- தியாகராஜசுவாமிகள்
கீர்த்தனை	- ஏன்பள்ளி	- ஆதி	- அருணாச்சலக்கவிராயர்

தேர்ச்சி 5.0 : கர்நாடக இசை வளர்ச்சிக்கு வாக் கேயகாரர்கள் ஆற்றிய பங்களிப்பினை மதிப்பிடுவர்.

தேர்ச்சி மட்டம் 5.1 : வாக் கேயகாரர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றையும், இசைத் தொண்டினையும் விவரிப்பர்.

செயற்பாடு 5.1.2 : பாபநாசம் சிவனின் வாழ்க்கை வரலாற்றையும் இசைத் தொண்டினையும் அறிந்து கொள்வோம்.

நேரம் : 1 மணித்தியாலம் 20 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளை)

தர உள்ளீடுகள் :

- பாபநாசம் சிவனின் உருவப்படம், இவர் இயற்றிய உருப்படிகள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடா, ஒலிப்பதிவு கருவி
- செயற்பத்திரம் 5.1.2.2
- இணைப்பு

கற்றல் - கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 5.1.1 :

- பாபநாசம் சிவனின் உருவப் படத்தைக் காட்சிப்படுத்துக.
- இவரது உருப்படிகளை ஒலிப்பதிவுக் கருவியில் ஒலிக்கச் செய்தோ, பாடிக் காட்டியோ மாணவரைச் செவிமடுக்கச் செய்க.
- செவிமடுத்தவற்றை அடிப்படையாகக்கொண்டு பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்க.

- வாழ்க்கைக்காலம்.
- பிறந்த இடம்
- பெற்றோர்
- இளமைக் காலம்
- இசைப்பணி
- வாழ்க்கைச் சம்பவங்கள்
- முத்திரை
- பெற்ற பட்டங்கள்
- இயற்றிய உருப்படிகள்
- இறுதிக் காலம்

(20 நிமிடங்கள்)

படி 5.1.2 :

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப குழுக்களாகவோ, தனியாகவோ பிரித்துச் செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.
- கொடுக்கப்பட்ட அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப மாணவர் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுகிறார்களா என்பதை உறுதி செய்க.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 5.1.3

- ஒவ்வொரு குழுவும் தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- அப்பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணம் மீளவலியுறுத்தும் கலந்துரையாடல் ஒன்றினை மேற்கொள்க.

- வாழ்க்கைக்காலம் 1890 - 1973
- பிறந்த ஊர் - போலகம்
- இளமைப்பெயர் - இராமையா
- முத்திரை - இராமதாஸ்
- இசைக்கல்வி:
 - ஆரம்பப் பயிற்சி
- இசைப்பணிகள்
 - பஜனைகள் பாடியமை.
 - உருப்படிகள் இயற்றியமை.
 - ஹரி கதைகள் செய்வதன் மூலம் இசை வளர்த்தமை.
 - திரைப்படங்களில் நடித்துப் பாடல்கள் இயற்றி இசையமைத்தமை.
 - 'கீர்த்தனை மாலை' என்னும் பெயருடன் உருப்படிகளை 3 தொகுதிகளாக வெளியிட்டமை.
 - சென்னை கலாஷேத்திரத்தில் பணியாற்றியமை.
 - இசைநாடகங்களுக்கு இசையமைத்தமை.
- பெற்ற இசைப்பட்டங்கள்
- அழியாப் புகழ் பெற்ற பாடல்கள்

(30 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- பாபநாசம் சிவனின் வாழ்க்கைக்காலத்தைக் குறிப்பிடுவர்.
- இவ் வாக்கேயகாரரின் முத்திரையைக் குறிப்பிடுவர்.
- இவருக்குக் கிடைக்கப்பெற்ற பட்டங்களைக் கூறுவர்.
- இவரின் இசைப்பணியை மதிப்பிடுவர்.

செயற்பத்திரம் 5.1.2.2

- தனியாகவோ குழுக்களாகவோ இச் செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- பாபநாசம் சிவனின் இசைப்பணியினைப் பின்வரும் விடயங்களின் அடிப்படையில் விளக்குக.
 - வாழ்க்கைக்காலம்
 - பிறந்த இடம்
 - பெற்றோர்
 - இளமைப் பெயர்
 - இசைப்பயிற்சி
 - முத்திரை
 - இசைப்பணி
 - கிடைக்கப் பெற்ற பட்டங்கள்

இணைப்பு

பாபநாசம் சிவன் (1890 - 1973)

20ஆம் நூற்றாண்டின் தலை சிறந்த வாக்கேயகாரர் எனப் போற்றப்படும் பாபநாசம் சிவன் 1890ஆம் ஆண்டு புரட்டாதி மாதம் 26ஆம் திகதி தஞ்சை மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த 'போலகம்' என்னும் கிராமத்தில் இராமமிருத ஐயர், யோகாம்பாள் என்பவர்களுக்கு இரண்டாவது மகனாகப் பிறந்தார். பெற்றோர் இவருக்கு 'ராமையா' எனப்பெயரிட்டனர்.

1895ஆம் ஆண்டு தனது ஐந்தாவது வயதில் தந்தையை இழந்தார். வறுமை காரணமாக இவர் தமது தாயையும் அழைத்துக் கொண்டு திருவனந்தபுரத்தில் வாழ்ந்த முத்த சகோதரர் ராஜகோபாலனிடம் வந்து சேர்ந்தார். அங்கிருக்கையில் சமஸ்கிருதத்தைப் படித்து 'உபாத்தியாயர்' பட்டம் பெற்றார்.

இராமையா அவர்கள் சிறந்த சாரீரத்தையும் இசை ஆர்வமும் ஞானமும் கொண்டிருந்தார். இசையின் ஆரம்ப பயிற்சிகளை நூரணி மகாதேவ ஐயரிடமும், சாம்ப பாகவதரிடமும் பெற்றுக்கொண்டார். அக்காலத்தில் இசை மேதையாக விளங்கிய ஸ்ரீ நீலகண்ட சிவனைச் சந்தித்து ஆசி பெற்றார். அவரது சீடர்களுடன் அடிக்கடி பஜனையில் பாடி வந்தார். ஏராளமான தேவாரங்கள், அருட்பா போன்றவற்றைப் பயின்று உள்ளம் கனியப் பாடி மக்களைக் கவர்ந்தார். பஜனை செய்வதன் மூலம் இவரது இசைப் புலமை மெருகேறியது. 7 ஆண்டுகள் கோனேரி ராஜபுரம் வைத்தியநாத ஐயரிடம் தங்கி அவருடன் பல இசை நிகழ்ச்சிகளுக்குச் சென்று அவரது பாணியைக் கற்றுக்கொண்டார். பஜனைகளில் கலந்து கொண்டு பாடுவதுதான் இவருக்கு அதிகமாகப் பிடித்தது.

1910ஆம் ஆண்டு தாயார் காலமானார். பின்பு ஏழு ஆண்டுகளாகத் திருப்பதிக்கும், கன்னியா குமரிக்கும் இடையேயுள்ள கோயில்களைத் தரிசித்து கண்ட இடங்களில் தூங்கிக் கிடைத்ததைச் சாப்பிட்டும் பஜனை பாடித் திரிந்தார்.

1917இல் இவர் திருமணம் புரிந்த பின்னர் தன் தமையன் வாழ்ந்த பாபநாசத்திற்கு வந்து தங்கியிருக்கையில் தஞ்சாவூர் கணபதி ஆச்சிரமத்தைச் சேர்ந்த ஜனங்கள் இவரின் பக்தியின் ஆழத்தையும் இசைத் திறமையையும் கண்டு 'ராமையா' என அழைக்காமல் 'சிவன்' என அழைத்தனர். அன்றிலிருந்து இவர் 'பாபநாசம் சிவன்' என அழைக்கப்பட்டார். இச் சமயத்தில் இவர் செய்து வந்த பஜனைகள் புகழ்பெற்று திருவையாறு உற்சவங்களில் வருடாந்தம் இடம் பெற்று வந்தன.

அக்கால கட்டத்திலேயே பாபநாசம் சிவன் உருப்படிகளை இயற்றத் தொடங்கினார். முதன் முதலில் 'உன்னைத் துதிக்க அருள் தா' என்ற குந்தலவராளி இராகத்தில்மைந்த கீர்த்தனையை இயற்றினார். தமது முத்திரையாக 'ராமதாஸ்' என்பதை வைத்துக்கொண்டு கிருதிகள், கீர்த்தனைகள். பதம், வர்ணம் ஆகியவற்றை இயற்றினார்.

1921 ஆம் ஆண்டு தொழில் செய்வதற்காகச் சென்னைக்குச் சென்றார். அங்கு மார்க்கண்டேயர் நாடகத்தில் பாடல்களை இயற்றிப் பாடி நடித்தார். சென்னையிலுள்ள கோவில்களுக்குச் சென்று உள்ள முருகிப் பல பாடல்களை பக்திரசம் ததும்ப இயற்றிப் பாடினார். பிரபல பாடகர்கள் தமது கச்சேரிகளில் பாபநாசம் சிவனின் பாடல்களை முக்கியமாகச் சேர்த்துக்கொண்டனர். எனவே இவரது பாடல்கள் மிக்க பிரபல்யம் அடைந்தன. இவருக்கு ஹரிகதை செய்யும் ஆற்றலும் உண்டு. பல ஹரிகதைகளைச் சிறப்புற நிகழ்த்தினார்.

பாபநாசம் சிவன் வட இந்தியாவிலும் பல இடங்களுக்குச் சென்று தமிழிசையைப் பரப்பினார். 1930 ஆம் ஆண்டு இவரது இசைப் புலமையையும், ஈடுபாட்டையும் கண்ட பெரியோர்கள் சென்னை அடையாறிலுள்ள கலாஷேத்திரத்தில் சங்கீதம் போதிக்கும் பணிக்குத் தெரிந்தெடுத்தனர். அங்கு அவர் சிறப்பாகச் சேவை புரிந்தார்.

இவர் தமிழ், வடமொழி ஆகிய இரு மொழிகளிலும் சுமார் 400 இற்கும் மேற்பட்ட உருப்படிகளை இயற்றியுள்ளார். இவற்றில் 300 உருப்படிகள் 'கீர்த்தனை மாலை' என்னும் பெயரில் 3 தொகுதிகளாக வெளியிடப்பட்டன. 1934ஆம் ஆண்டு முதற் பாடற் தொகுதி ஸ்வரஸாஹித்தியமாக வெளியாகியது. அதே ஆண்டில் சீதா கல்யாணம் என்னும் படத்துக்குப் பாடல்கள் இயற்றி இசையமைத்தார். 1935ஆம் ஆண்டு குசேலர் பாத்திரமேற்று 'பக்த குசேலா' திரைப்படத்தில் நடிக்கத் தொடங்கித் தொடர்ந்து 'குபேர குசேலா', 'தியாகபூமி', 'பக்தசேதா' ஆகிய படங்களில் பாடி நடித்தார். திரைப்படங்களுக்குப் பாடல்கள் இயற்றி இசையமைத்த பணியில் பல காலம் ஈடுபட்டார். இவர் இசையமைத்த பாடல்கள் கர்நாடக இசையிலே அமைந்திருந்தன.

1950 ஆம் ஆண்டு காஞ்சிப் பெரியார் 'சிவ புண்ணிய கலாமணி' பட்டத்தை வழங்கினார். 1960 ஆம் ஆண்டு இந்திய நுண்கலைக் கழகத்தினால் 'சங்கீத சாகித்திய கலாமணி' என்ற பட்டம் கிடைத்தது. 1962 ஆம் ஆண்டு 'இசைப் பேரறிஞர்' என்ற பட்டத்தைத் தமிழிசைச் சங்கம் வழங்கியது. சிவனின் இரண்டாவது 'கீர்த்தனை மாலைப்' பாடல் தொகுதி 1965 ஆம் ஆண்டு வெளியாகியது. 1971 ஆம் ஆண்டு சென்னை சங்கீத அகாடமி சிவனுக்கு 'சங்கீத கலாநிதி' என்னும் பட்டத்தைச் சூட்டியது. 1972 ஆம் ஆண்டு இந்திய அரசின் 'பத்ம பூஷண்' விருதும் கிடைத்தது. இவர் சில இசை நாடகங்களுக்கு இசையமைத்துள்ளார். வர்ணங்கள், கீர்த்தனைகள், இராகமாலிகைகளையும் இயற்றியுள்ளார். திரையிசையில் பாடியதன் மூலம் கர்நாடக இசையைப் பாமரர்களும் அறிந்து அனுபவிக்க வழிவகுத்தார். இவர் பிரபல்யமான இராகங்களிலும் அபூர்வ இராகங்களிலும் உருப்படிகள் இயற்றியுள்ளார். இவர் 2500 க்கு மேற்பட்ட பாடல்களை 95இற்கும் மேற்பட்ட இராகங்களைக் கையாண்டு ஆக்கியுள்ளார்.

இப்படியாக இவர் பாடிய 'காணக் கண் கோடி வேண்டும்'(காம்போதி), 'கா வா வா கந்தா வா வா' (வராளி), ஸ்ரீ வள்ளி தேவ சேனாபதி (நடபைரவி), "தாமத மேன்", "கடைக் கண் நோக்கி", 'கார்த்திகேய' - தோடி, 'சரணவன பவ எனும்' - சண்முகப்பிரியா என்னும் கீர்த்தனைகள் பிரபல்யமானவை. எண்ணிறைத்த பாடல்களை இனிய எளிய இசையமைப்பில் ஆக்கியதுடன் ஸ்வர ஸாஹித்தியமாக, யாவரும் எளிதிற் கற்றுணரும் முறையிலும் ஆக்கியுள்ளார்.

தமிழிசைக்கு மாபெரும் தொண்டாற்றிய சிவன் அவர்கள் தனது 83வது வயதில் 1973 ஆம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதம் 1 ஆம் திகதி இறைவனடி எய்தினார். இவரது புகழ் என்றும் அழியாது நிலைத்து நிற்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

தேர்ச்சி 6.0 : இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாசார, பாரம்பரிய பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 6.1 : சமய கலாசார அடிப்படையிலான நற்பண்புகளையும் விழுமியங்களையும் வெளிக்கொணர்வார்.

செயற்பாடு 6.1.3 : வெவ்வேறு விழாக்களோடு தொடர்புடைய பாடல்களில் ஊஞ்சல் பாடலின் கலாசாரப் பின்னணியை அறிந்து கொள்வோம்.

நேரம் : 80 நிமிடங்கள் (02 பாடவேளை)

தர உள்ளீடுகள் :

- ஒலிப்பதிவு நாடா (ஊஞ்சற் பாடல்கள்)
- ஒலிப்பதிவு கருவி
- ஊஞ்சல் நிகழ்ச்சியின் படங்கள்
- செயற்பத்திரம் 6.1.2.3
- இணைப்பு

கற்றல் - கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

படி 6.1.1 :

- ஒலிப்பதிவு நாடாவை ஒலிக்கச்செய்து ஊஞ்சற் பாடல்களை மாணவர் இனங்காண வழிப்படுத்துக.

- ஊஞ்சல் நிகழ்ச்சிப் படங்களை காட்சிப்படுத்துக.

- ஊஞ்சல் விளையாட்டு விளையாடப்படும் முறை பற்றிக் கலந்துரையாடுக.

- கலந்துரையாடலில் கீழ்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்துக.

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• ஊஞ்சல் ஆடப்படும் சந்தர்ப்பங்கள்.• ஊஞ்சல் விளையாடப்படும் முறை.• ஊஞ்சற் பாடல்களில் வெளிப்படக்கூடிய கருத்துக்கள். |
|--|

(20 நிமிடங்கள்)

படி 6.1.2 :

- வகுப்பிலுள்ள மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப குழுக்களாகப் பிரித்தோ, தனித்தனியாகவோ செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- அறிவுறுத்தல்களுக்கேற்ப சரியாகச் செயற்படுகிறார்களா என்பதை உறுதி செய்க.

(30 நிமிடங்கள்)

படி 6.1.3

- : • தமது பேறுகளைச் சமர்ப்பிப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.
- ஏனையோர் அதனை அவதானித்துத் தமது கருத்துக்களைக் கூறுவதற்கு இடமளிக்குக.
 - பேறுகளைத் தொகுக்கும் வண்ணமும் பின்வரும் விடயங்களை மீளவலியுறுத்தும் வகையிலும் கலந்துரையாடலை மேற்கொள்க.

- ஊஞ்சல் பற்றிய விளக்கம்.
- ஊஞ்சல் பாடல்கள் கூறும் கருத்துக்கள்
- உதாரணப் பாடல்கள்

(30 நிமிடங்கள்)

கணிப்பீட்டு மதிப்பீட்டு நியதிகள்:

- ஊஞ்சற் பாடல்கள் என்பவை விளையாட்டுப் பாடல் என்று கூறுவர்.
- ஊஞ்சற் பாடல்கள் பாடப்படும் சந்தர்ப்பங்களை கூறுவர்.
- ஊஞ்சல் விளையாட்டு முறை பற்றி கூறுவர்.

செயற்பத்திரம் 6.1.2.3

- சகல குழுக்களுக்கும் இச் செயற்பத்திரத்தை இணைப்புடன் வழங்குக.

- ஊஞ்சல் விளையாட்டு விளையாடப்படும் சந்தர்ப்பங்களை விளக்குக.
- ஊஞ்சல் பாடல்களுக்கு உதாரணம் தருக.

ஊஞ்சல் பாடல்

பொங்கல், வருடப் பிறப்பு போன்ற பண்டிகை நாட்களில் பெண்கள் ஊஞ்சலாடி மகிழ்வது வழக்கம். இது நம்நாட்டின் கிராமப் பகுதிகளிலும், இந்தியாவில் நெல்லை, குமரி மாவட்டங்களிலும் பெருவழக்கமாக இன்னும் நடைமுறையில் உள்ளது. ஆட்டம் ஒரே முறையாக அமைவதால் அதனைக் கலை என்று கூறுவதை விட ஒரு விளையாட்டு என்று கூறுவதே பொருந்தும். இருப்பினும் ஊஞ்சல் ஆடும்போது பாடப்படும் இனிய பாடல்கள் கலை நயம் மிக்கனவாகவே காணப்படுகின்றன. பெரும்பாலும் பெண்களே இப்பாடலில் பங்கு கொள்வர். இது மிக எளிதாக ஆடக்கூடியது. ஆயினும் சில சமயங்களில் ஆண்களும் இதனை ஆடுவர்.

வாய்ப்பான மரக்கிளைகளில் இரண்டு கயிறுகளைக் கட்டித் தொங்கவிடுவர். தொங்கும் பகுதியில் ஒரு பலகையை அல்லது உலக்கையை இணைத்து இருப்புக்கு வழி செய்வர். அதில் ஒன்று முதல் நான்கு பெண்கள் வரையில் அமர்ந்துகொண்டு கயிற்றைப் பலமாகப் பிடித்துக்கொண்டு ஆடுவர். கால் உந்தலால் ஊஞ்சலை அங்குமிங்கும் வேகங்கொள்ளுமாறு செய்வர். ஆண்கள் பலகையில் ஏறி நின்று உந்தி மிக வேகமாக ஆடுவதும் உண்டு. ஊஞ்சலை ஊசல், குஞ்சலம் என்றும் கூறுவர்.

பெண்கள் இனிமையாகப் பாடியவாறு ஊஞ்சலாடுவர். அனைவரும் இணைந்தும், ஒருவர் மாறி ஒருவரும், ஒருவர் பாடியதைப் பிறர் இணைத்துத் திரும்பப் பாடி மகிழ்வதையும் காணலாம். சமுதாயக் கொண்டாட்டங்களின் போது ஊஞ்சல் ஆடப்படுவதாக இருந்தாலும் கூட பெண்களின் சில உணர்வுகள் சமுதாயப் பின்னணியில் உடைத்துக் காட்டப்படுவதாக பாடப்படும் ஊஞ்சற் பாடல்களும் உள்ளன.

உதாரணம்:

வண்ண வண்ணப் பட்டுத்தி வாழப்போறாள் பத்தினியாள்
 சின்னச் சின்னப் பூச்குடி சிறக்கப்போறாள் பத்தினியாள்
 வாழப்போறாள் வாழப்போறாள் பத்தினியாள் வாழப்போறாள்
 வண்ணப் பெட்டியும் கூடப்போகுது
 கூடப்போறாள் கூடப்போறாள் பத்தினியாள் கூடப்போறாள்
 கொட்டப் பெட்டியும் கூடப்போகுது

என்பது போன்ற பாடல்கள் இத்தகைய ஊஞ்சற் பாடல்களுக்கு உதாரணமாகும். இது போன்ற இனிய பாடல்களைப் பாடி பெண்கள் ஊஞ்சலாட்டத்தில் மகிழ்கின்றார்கள். ஏழைகள், செல்வந்தர்கள் நாட்டுப்புற மக்கள் என்ற பேதமின்றி யாவராலும் விரும்பி ஆடப்படும் ஊஞ்சல் எமது கலாசாரத்தில் முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றது.

இளம் பெண்களால் ஆடிப்பாடப்படும் ஊஞ்சற் பாடல்களைத் தவிர சிறுவர் விளையாட்டுப் பாடல்களாக உள்ள ஊஞ்சற் பாடல்களும் உள்ளன. அத்துடன் திருவிழாக்களில் திருக்கல்யாண உற்சவ காலங்களில் இறைவனையும் இறைவியையும் ஊஞ்சலில் வைத்து ஆட்டும்போது பாடப்படும் ஊஞ்சற் பாடல்களும் உள்ளன. இவ்வகை ஊஞ்சற் பாடல்கள் தலத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும். இறைவனைப் பற்றியும் தலத்தின் பெருமையைப் புகழ்ந்து பாடுவதாகவும் அமைந்திருக்கும். சமூகத்தில் திருமண விழாக்களில் தம்பதியரை ஊஞ்சலில் வைத்து வாழ்த்தும் வழக்கமும் உள்ளது. திருவாசகத்தில் பொன்னுஞ்சல் பாடப்பட்டிருப்பதை நாம் நோக்கும்போது அக்காலத்தில் பேணப்பட்ட கலாசாரத்தின் பின்னணியில் இவ்வகைப் பாடல்கள் இறைவன் மேல் ஏற்றிப்பாடப்பட்டிருப்பதை உணரக் கூடியதாக உள்ளது.

பகுதி III
கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

9.3.1 கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

அறிமுகம்

கற்றல் - கற்பித்தற் செய்கையின் மூலம் எதிர்பார்க்கப்படும் கற்றற் பேறுகளைத் தெளிவாகப் பெற்றுக் கொள்வதற்கும், மாணவர்கள் எதிர்பார்க்கப்படும் தேர்ச்சி மட்டத்தைப் பெற்றுக் கொள்வதற்குமாக, வகுப்பறையில் இலகுவாகச் செயற்படுத்த முடியுமான, ஒன்றுக்கொன்று தொடர்புபட்ட இரண்டு வேலைத்திட்டங்களாகக் கணிப்பீட்டையும், மதிப்பீட்டையும் கருதலாம். கணிப்பீடு சரியான முறையில் நடைபெறுமெனின், வகுப்பில் கற்கும் ஒவ்வொரு பிள்ளையும் உரிய தேர்ச்சியின் (நிபுணத்துவத்தின்) அண்மிய மட்டத்தையாவது பெற்றுக் கொள்வது கடினமல்ல. மதிப்பீட்டின் மூலம் எதிர்பார்க்கப்படுவது பிள்ளைகள் பெற்றுக் கொண்ட தேர்ச்சி எம்மட்டத்தில் காணப்படுகிறது என்பதைக் கண்டுகொள்வதாகும்.

கணிப்பீட்டைச் செயற்படுத்தும்போது ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்கு இரண்டு விதமாக வழிகாட்டல்களை வழங்கலாம். இவ்வழிகாட்டல்கள் இரண்டும் பொதுவாகப் பின்னூட்டல் (Feed Back), முன்னோக்கிய ஊட்டல் (Feed Forward) என அழைக்கப்படுகின்றன. மாணவர்களின் பலவீனம், இயலாமை என்பவற்றை இனங்கண்டு கொண்ட பின், அவர்களிடம் காணப்படும் கற்றல் தொடர்பான பிரச்சினைகளை நீக்கிக் கொள்வதற்கு பின்னூட்டலையும், மாணவர்களின் பலம், இயலுமை என்பவற்றை இனங்கண்டு கொண்ட பின் அவற்றை மேலும் விருத்தி செய்து கொள்வதற்கு முன்னோக்கிய ஊட்டலையும் வழங்குவது ஆசிரியரின் கடமையோடு சார்ந்த பொறுப்பாகும்.

கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கையின் வெற்றி பாடத்திட்டத்திலுள்ள தேர்ச்சிகளில் எத்தேர்ச்சிகளை மாணவர்கள் எந்த மட்டத்தில் அடைந்துள்ளனர் என்பதை அறிவதன் மூலம் இனங்காணப்படுகின்றது. கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கையின் போது மாணவர்கள் அடைந்த தேர்ச்சி மட்டங்களை அளவிடுவது எதிர்பார்க்கப்படுவதோடு, அடைந்த தேர்ச்சி மட்டங்கள் பற்றிய விபரங்களை பெற்றோர் உள்ளிட்ட மற்றும் உரிய நபர்களுக்கும் தொடர்பாடல் செய்வது ஆசிரியரின் பொறுப்பாகும்.

உங்களிடம் முன்வைக்கப்பட்டுள்ள இப்பாடத்திட்டம் மாணவர் மையமான (Student-Centered), தேர்ச்சி மட்ட (Competency-Based), செயற்பாடு சார்ந்த (Activity-Oriented) பிரவேசத்தைக் கொண்டது. வாழ்வைக் கருத்துள்ளதாக்கிக் கொள்வதற்கு, செயற்பாட்டினூடாகக் கற்றல் என்பது ஆசிரியரின் உருமாற்றப் பங்களிப்பில் காணப்படும் பிரதான அம்சமாகும்.

ஏற்கனவே தயாரிக்கப்பட்ட செயற்பாடுகளின் தொடரகத்தின் ஊடாகச் செயற்படுத்தப்படும் இப்பாடத்திட்டமானது, கற்றல்-கற்பித்தலை கணிப்பீடு-மதிப்பீடு என்பவற்றோடு ஒன்றிணைப்பதற்கு முயற்சி எடுக்கப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு செயற்பாட்டிலும் அதன் இரண்டாம் படியில் மாணவர்கள், குழுவாக ஆய்வில் ஈடுபடும்போது அவர்களை கணிப்பீடு செய்வதற்கும் செயற்பாட்டின் மூன்றாம் படியில் மாணவர்கள் தமது கண்டுபிடிப்புக்கள், பேறுகள் என்பவற்றைச் சமர்ப்பிக்கும்போது மாணவர்களை மதிப்பீடு செய்வதற்கும் ஆசிரியருக்கு முடியுமாகின்றது. மாணவர்கள் குழுவாக ஆய்வில் ஈடுபட்டிருக்கும்போது அவர்களினூடே சென்று அவர்களது வேலைகளை அவதானிப்பதன் மூலம், மாணவர்கள் முகங் கொடுக்கும் பிரச்சினைகளை வகுப்பறையில் தீர்ப்பதற்குரிய வசதிகளையும், வழிகாட்டல்களையும் வழங்குவது ஆசிரியரிடம் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

இப்புதிய பாடத்திட்டத்திற்கேற்ப கர்நாடகசங்கீத பாடத்திற்கான கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை ஒழுங்கமைக்கும் போது பின்வரும் அணுகுமுறைகளையும் கையாள்வது விரும்பத்தக்கதாகும்.

- கற்றல் என்பது கட்டுருவாக்கச் செயன்முறையாக அமையவேண்டும் என்பதே இன்றைய கல்வி நிலைப்பாடாகும். எனவே தான் கற்பித்தலைப் பார்க்கிலும் கற்றலுக்கு முன்னுரிமை வழங்கப்படல்.
- பெறத்தக்க வளங்களை கவனத்திற்கொண்டு அவற்றுக்கேற்ப மேலதிக செயற்பாடுகளை ஆசிரியர் மேற்கொள்ளல்.
- ஒவ்வொரு தேர்ச்சி மட்டத்தை நோக்கி மாணவர்கள் அடைந்துள்ள அடைவை இனங்கண்டு தேவையான இடங்களில் மீளவுட்டல்.
- மாணவரது சுய ஆக்கங்களுக்குப் பாராட்டுத் தெரிவித்து, மாணவரை உற்சாகப்படுத்தி அவற்றை மேடையேற்றவும் வழிவகுத்துக் கொடுத்தல்.
- கற்றல் - கற்பித்தலில் குழுச் செயற்பாடுகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தல்.
- கற்றல் - கற்பித்தல் உபகரணங்களைப் பயன்படுத்துதல்.
- வகுப்பறைக் கற்பித்தலின்போது கட்டில், செவிப்புல சாதனங்களைப் பயன்படுத்துதல்.
- கலை நிகழ்ச்சிகளையும், கலாசார வைபவங்களையும் பார்க்கவும், பங்குபற்றவும் களம் அமைத்துக்கொடுத்தல்.
- இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளில் மாணவர்களைக் கூடுதலாக ஈடுபடுத்திக் கற்றல் அனுபவங்களை மேம்படுத்தலாம்.
- பாடசாலை நேரங்களுக்குப் புறம்பாக இல்லம், ஆலயம்... ஆகிய இடங்களிலும் மாணவர்கள் கற்றவற்றை அப்பியாசம் செய்விக்க வழிநடத்துதல்.
- பொருத்தமான சந்தர்ப்பங்களில் வெகுசனத்தொடர்பு சாதனங்களைப் பயன்படுத்துதல்.
- செயற்பாடுகளின்போது மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடி மாணவரே செயற்படுவதற்கு நெறிப்படுத்துதல்.

**கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை
மேலும் விரிவுபடுத்துவதற்கான மாதிரிக் கருவிகள்**

கருவி - 01

1. கணிப்பீட்டுச் சந்தர்ப்பம் : முதலாம் தவணை
2. உள்ளடங்கும் தேர்ச்சி மட்டம் : 6.1
3. கருவிக்குரிய பாடப்பகுதிகள் : • வெவ்வேறு விழாக்களோடு தொடர்புடைய பாடல்களின் கலாசாரப் பின்னணி (கும்மி, கோலாட்டம்)
4. கருவியின் தன்மை : ஒப்படை - வெளிக்களப் புத்தகம் தயாரித்தல்
5. கருவியின் நோக்கம் : • வெவ்வேறு விழாக்களோடு தொடர்புடைய பாடல்களைக் குறிப்பிடுவர்.
• கும்மி, கோலாட்டம் தொடர்பான படங்கள், பாடல்கள், கட்டுரைகளைச் சேகரித்து வெளிக்களப் புத்தகம் தயாரிப்பார்.
6. கருவியைப் பயன்படுத்தும் முறை பற்றிய ஆலோசனைகள்
ஆசிரியருக்கு : • வெளிக்களப் புத்தகத்தின் அமைப்பு பற்றி விளக்குக.
- புத்தக அமைப்பு
- அட்டைப்படம் தயார் செய்தல்
- உள்ளடக்கம்
- முகவுரை
- நன்றியுரை
• கும்மி, கோலாட்டம் பற்றிய தகவல்களைச் சேகரிப்பதற்கான ஆலோசனைகளை வழங்குக.
• அவை தொடர்பான படங்களையும், பாடல்களையும் தேடிப் பெறுவதற்கு வழிப் படுத்துக.
• சேகரித்த விடயங்களைக் கொண்டு வெளிக்களப்புத்தகம் தயாரிப்பதற்கு நெறிப் படுத்துக.
• ஒவ்வொரு மாணவரும் தனித்தனியாகச் செயற்பட வேண்டும் என்பதைக் கூறுக.
• செயற்பாட்டிற்கான நேர எல்லையை மாணவருக்கு தெரியப்படுத்துக.

மாணவர்களுக்கு

- : • கும்மி, கோலாட்டம் பற்றிய தகவல்கள், படங்கள், பாடல்களை எவ்வாறு சேகரிக்க வேண்டும் என்பது பற்றிய ஆலோசனைகளை ஆசிரியரிடம் கேட்டறிக.
- வெளிக்களப் புத்தகத்தின் அமைப்பு பற்றியும் கேட்டறிக.
- ஒவ்வொரு மாணவரும் தனித்தனியாகச் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுக.
- தரப்பட்ட கால எல்லைக்குள் கும்மி, கோலாட்டம் பற்றிய விடயங்களை உள்ளடக்கி வெளிக்களப்புத்தகம் ஒன்றினைத் தயாரித்து செயற்பாட்டினைப் பூர்த்தி செய்க.

7. புள்ளி வழங்கும் முறை

- : • தகவல்களை ஆர்வத்துடன் சேகரிப்பார்.
- பொருத்தமான தகவல்களைச் சேகரிப்பார்.
- சேகரித்த தகவல்களை சரியான ஒழுங்கு முறையில் தொகுப்பார்.
- நேர்த்தியாக வெளிக்களப்புத்தகத்தை தயாரிப்பார்.
- நேர எல்லையைப் பேணுவார்.

8. புள்ளிகளின் வீச்சு

- : மிக நன்று - 04 புள்ளிகள்
- நன்று - 03 புள்ளிகள்
- சாதாரணம் - 02 புள்ளிகள்
- முன்னேற்றம் காண வேண்டும் - 01 புள்ளி

1. கணிப்பீட்டுச் சந்தர்ப்பம் : இரண்டாந் தவணை
2. உள்ளடங்கும் தேர்ச்சி மட்டம் : 2.2
3. கருவிக்குரிய பாடப்பகுதிகள் : • இசைக் கருவிகளின் மாதிரி உருக்களை அமைத்தல்
4. கருவியின் தன்மை : ஆக்கச் செயற்பாடு
5. கருவியின் நோக்கம் : • இசைக்கருவிகளைக் குறிப்பிடுவார்.
• அவற்றின் அமைப்பை விளக்குவார்.
• மாதிரி உருக்களைத் தயாரிப்பதற்கு தேவையான பொருட்களைக் குறிப்பிடுவார்.
• இசைக்கருவிகளின் மாதிரி உருக்களைத் தயாரிப்பார்.
6. கருவியைப் பயன்படுத்தும் முறை பற்றிய ஆலோசனைகள்
ஆசிரியருக்கு : • செயற்பாட்டை ஆரம்பிக்கும் முன்னர் கணிப்பீட்டுக் கருவி பற்றி வகுப்பிற்கு அறிமுகஞ் செய்க.
• இசைக்கருவிகளைக் குறிப்பிட்டு அவற்றின் அமைப்பு பற்றியும், மாதிரி உரு தயாரிப்பதற்கு தேவையான பொருட்கள் பற்றியும் கூறி, செயற்பாட்டில் ஈடுபடச் செய்க.
• மாணவரைக் குழுக்களாகப் பிரித்து, ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் வெவ்வேறு இசைக் கருவிகளின் மாதிரி உருவை அமைக்கும் படி செய்க.
• செயற்பாட்டிற்குரிய கால எல்லையை மாணவர் அறிந்துகொள்ளச் செய்க.
• ஒவ்வொரு மாணவரதும் தனிப்பட்ட திறனை அவதானித்து கணிப்பீட்டு நியதி களுக்கேற்ப மதிப்பீடு செய்க.

மாணவர்களுக்கு

- : • செயற்பாடு ஆரம்பிக்கும் முன் கணிப்பீட்டுக் கருவி பற்றிய விளக்கத்தையும், கணிப்பீடு முடிக்க வேண்டிய கால எல்லையையும் அறிந்து கொள்க.
- ஒவ்வொரு குழுவிற்குமுரிய இசைக்கருவியை ஆசிரியரிடம் கேட்டறிக.
- இசைக்கருவியின் அமைப்பு பற்றியும், மாதிரி உரு தயாரிப்பதற்குத் தேவையான பொருட்கள் பற்றியும் விளக்கத்தைப் பெற்று, மாதிரி உருவைத் தயாரிக்க.

7. புள்ளி வழங்கும் முறை

- : • மாதிரி உருவைத் தயாரிப்பதற்கான பொருட்களைச் சேகரிப்பார்.
- மாதிரி உரு அமைக்கும் செயற்பாட்டில் ஆர்வத்துடன் ஈடுபடுவார்.
- பாகங்கள் தெரியக்கூடிய வகையில் மாதிரி உருவைத் தயாரிப்பார்.
- மாதிரி உருவை நேர்த்தியாகத் தயாரிப்பார்.
- நேர எல்லையைப் பேணுவார்.

8. புள்ளிகளின் வீச்சு

- : மிக நன்று - 04 புள்ளிகள்
- நன்று - 03 புள்ளிகள்
- சாதாரணம் - 02 புள்ளிகள்
- முன்னேற்றம் காண வேண்டும் - 01 புள்ளி

1. கணிப்பீட்டுச் சந்தர்ப்பம் : முன்றாந் தவணை
2. உள்ளடங்கும் தேர்ச்சி மட்டம் : 3.3
3. கருவிக்குரிய பாடப்பகுதிகள் : • கீர்த்தனை (மயில்வாகனா)
4. கருவியின் தன்மை : செய்ம்முறைக் கணிப்பீடு
5. கருவியின் நோக்கம் : • மயில்வாகனா என்னும் கீர்த்தனையின் இராகம், தாளம், இயற்றியவர் பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.
• மோகன இராகத்தின் ஆரோகண, அவ ரோகணத்தைப் பாடுவார்.
• கீர்த்தனையை இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.
6. கருவியைப் பயன்படுத்தும் முறை பற்றிய ஆலோசனைகள்

ஆசிரியருக்கு : • மாணவரைக் குழுக்களாகவோ, சோடி சேர்ந்தோ, தனியாகவோ பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குக.

• பாடும்போது மதிப்பீட்டுக்குரிய நியதிகளுக் கேற்ப கணிப்பீடு செய்க.

• குழு நிலையில் அல்லது சோடியாக ஆற்றுகைப்படுத்தும்போது தனித்தனியாக ஒவ்வொரு மாணவரது திறனையும் அவதானித்து, மதிப்பீட்டுக்குரிய நிபந்தனை களுக்கேற்ப கணிப்பீடு செய்க.

மாணவர்களுக்கு : • ‘மயில்வாகனா’ என்னும் கீர்த்தனையை இராக, தாளத்துடன் பாடிப் பயிற்சி செய்க.

• சரியான உச்சரிப்புத் தெளிவுடன் கீர்த்தனையை மனனம் செய்க.

• கீர்த்தனையை இராக, தாளத்துடன் பாடுக.

7. புள்ளி வழங்கும் முறை

- : • தெளிவாக உச்சரிப்பார்.
• ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடுவார்.
• சுருதியோடு பாடுவார்.
• தாளத்தோடு பாடுவார்.
• மனனம் செய்து சரியாக ஒப்புவிப்பார்.

8. புள்ளிகளின் வீச்சு

- : மிக நன்று - 04 புள்ளிகள்
நன்று - 03 புள்ளிகள்
சாதாரணம் - 02 புள்ளிகள்
முன்னேற்றம் காண வேண்டும் - 01 புள்ளி

කර්ණාටක සංගීතය - 9 ශ්‍රේණිය

ගුරු මාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහය

2010/T/09/TIM/3500