

ஆந்திரப் பீலூப்தீஸ்

என்னைத்  
கீயில் எறிந்தவள்



என்கணத் தீயில்  
எறிந்தவள்

மாந்திரப் பூர்வப்பதீங்



ஸாதிரா வெளியீடு

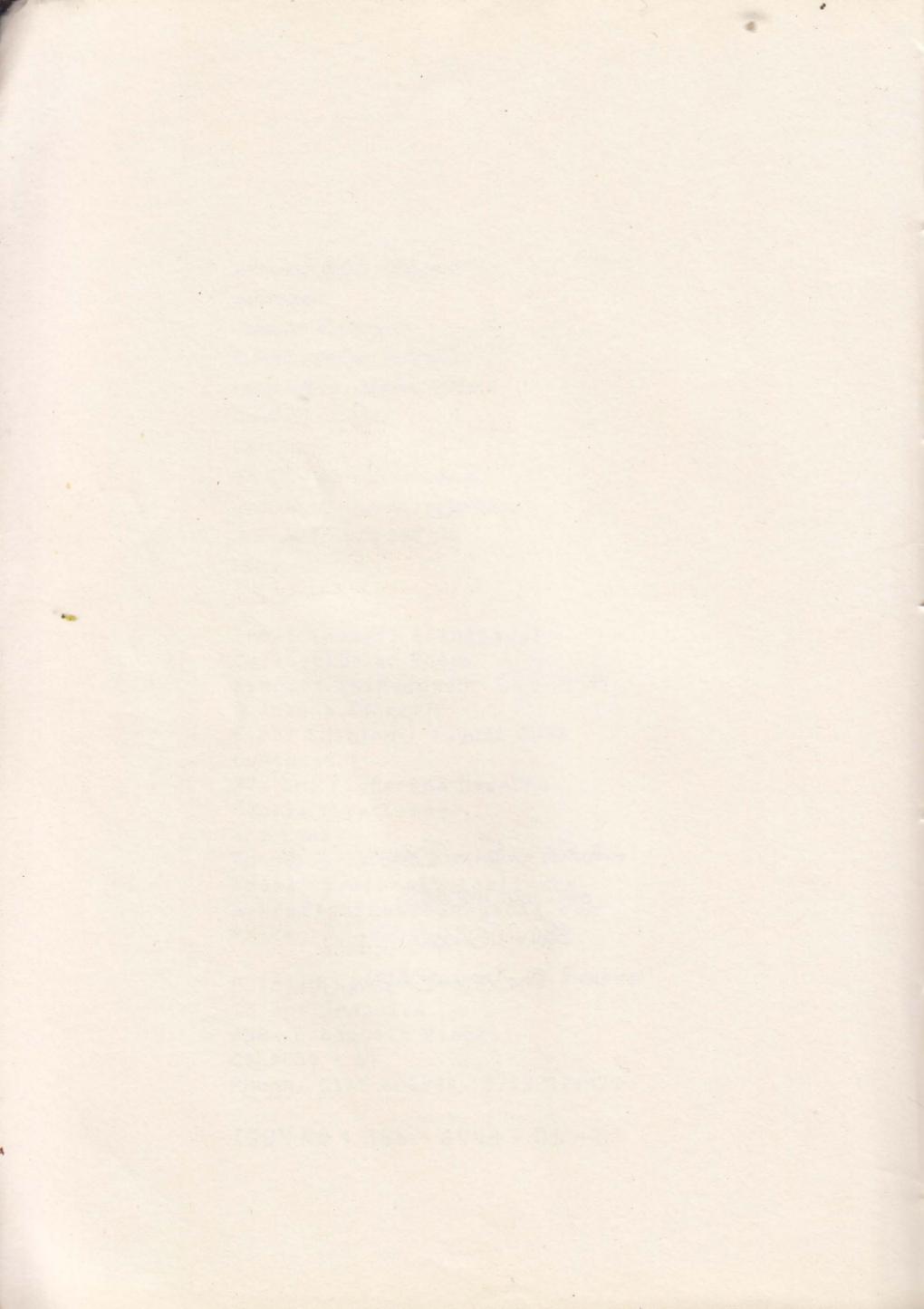
என்னெனத் தீயில் எறிந்தவள்  
கவிஞரதுகள்  
அம்ரஸிப் சிலூராப்தீன்  
உரிமை : அமீனா அம்ரஸிப்  
முதற் பதிப்பு : ஆகஸ்ட் 2008  
வெளியீடு : யாத்ரா  
தொடர்புகள் :  
37, ஸ்ரீ சித்தார்த்த மாவத்தை,  
மாபோலை, வந்தலை, ஸ்ரீலங்கா.  
அலைபேசி : 0777 303 818  
விலை : 250/-

Ennai Theeyil Erinthaval  
Collection of Poems  
Ashroff Shihabdeen  
© Ameena Ashroff  
First Edition : August 2008  
Contacts :  
37, Sri Sidhartha Mawatha,  
Mabola - Wattala,  
Sri Lanka.  
Phone: 0777 303 818  
Email: yaathra@hotmail.com  
ashroffshihabdeen@gmail.com  
Price : 250/-

Printed by:  
Talent Graphics  
83B, Babapulle Place,  
COLOMBO - 14  
Phone: 0114 602324, 0773 974974

ISBN NO : 955 - 8448 - 01 - 4

ଏକିନ୍ତିର୍ଲି ପାତ୍ରଯଗର୍ଭତ୍ତିର୍ଥିତି  
ଏକି ଧୟାନଶୀଳିତ୍ତିର୍ଥିତି  
ଚିତ୍ରଯଗର୍ଭତ୍ତିର୍ଥିତି  
ଏକିନ୍ତିର୍ଲି ଉତ୍ସମ୍ରାତତ୍ତ୍ଵତ୍ତିର୍ଥିତି!



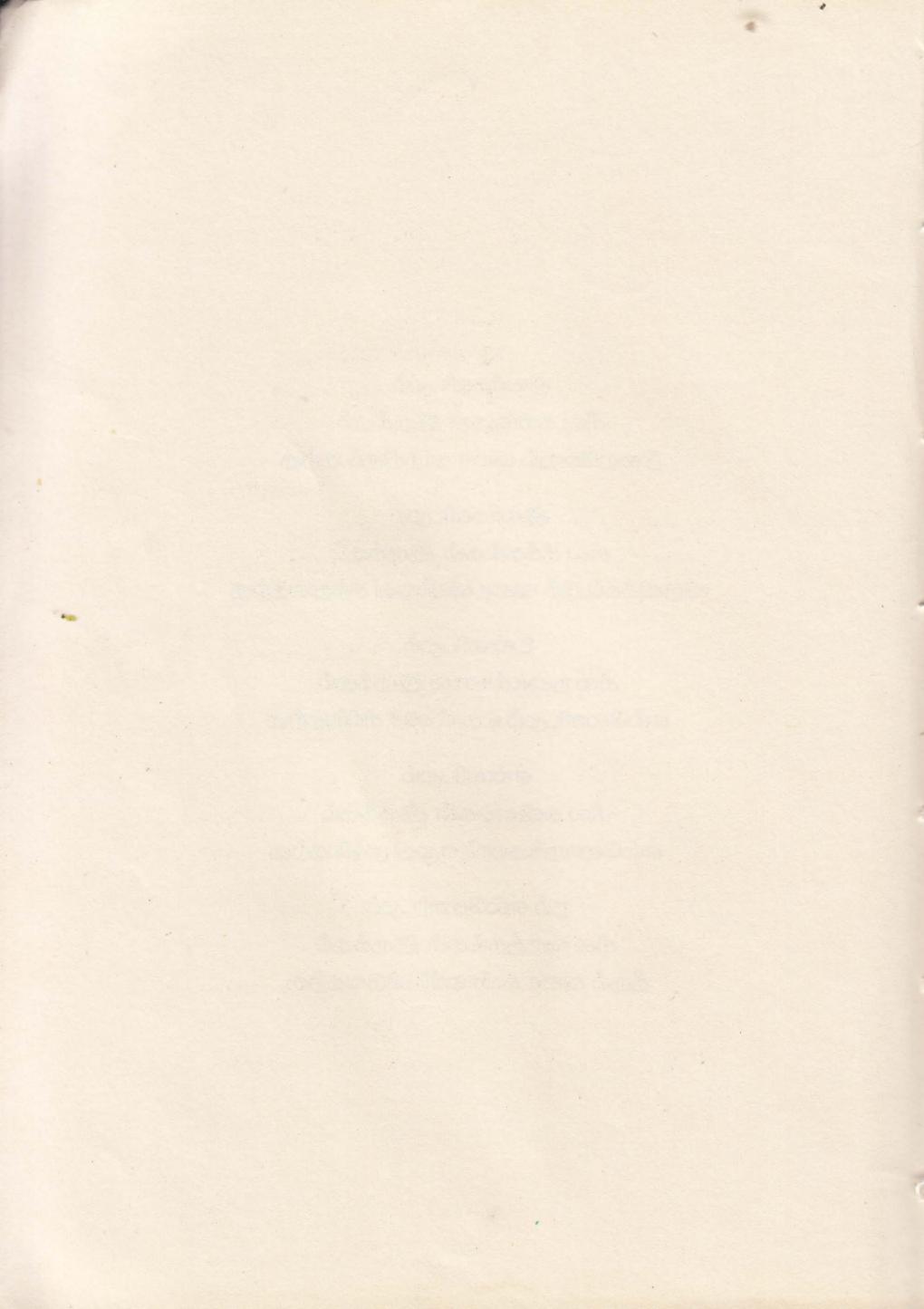
அவர்களிடமும்  
 சில கனவுகள் இருக்கும்  
 நிறைவேறும் வரை காத்திருப்பதற்கு

ஒவர்களிடமும்  
 சில சிக்கல்கள் இருக்கும்  
 விடுவிக்கப்படும் வரை வியர்கவ சிந்துவதற்கு

உன்னிடமும்  
 சில நககச்சவை இருக்கும்  
 எல்லோரிடமும் சொல்லிச் சிரிப்பதற்கு

என்னிடமும்  
 சில கவிதைகள் இருக்கும்  
 எல்லோருக்குமாய் எழுதி முடிப்பதற்கு

நம் எல்லோரிடமும்  
 சில வருத்தங்கள் இருக்கும்  
 தீரும் வரை கண்ணரீ விடுவதற்கு.



## காணாமற் போகா தவன்

தொட்டாற் றுலங்கும் தொடர்கரும் ஆளுமையால்  
வெட்டொன்று துண்டிரண்டு வார்த்தைத்தனில் - மட்டுல்  
தீறங்கொண்ட செல்வன் தமிழாளும் வல்லோன்  
அறம்வாழும் சொல்கவிகள் தேன்.

“முஹம்மதென் ரேயேயுதி மூக்கில்கை வைத்தேன்  
கமழ்ந்தததீல் கஸ்தூரி வாசம்” - பகர்ந்தான்  
கவியராவ் கொன்றின்கண் கேட்டோர்நெஞ் சார்த்தார்  
செவிகொண்ட சொல்வீச்சி னால்.

உலகத் தமிழ்மாநா டொன்றெங்கள் மண்ணில்  
நலமே நடாத்தி முடித்தோம் - சிலரேதான்  
ஆணிவேர் போல அவனிருந்தான் என்றனுக்குப்  
பூணுங் குழுத்தலைமைப் பேர்.

தாங்குஞ் சமைப்பிது தானென்னினும் நெஞ்சுரத்தால்  
தாங்கிடிறை வேற்றும் துணிவடையோன் - பாங்குறவே  
அஷ்டிப் சிஹாபதீன் அருகிருந்தால் கல்லெனினும்  
விசுவப் பிரமம் பெறும்.

“காணாமற் போனவர்கள்” கொள்கவிகள் அன்னவன்றன்  
வாணாள் புகமுக்கு வித்தாகும் - பூணுமிந்நாற்  
பாக்கள் அணிசேர்க்கும் பின்னொருகால் நாமத்தைக்  
கோக்கும் சரித்திரத்திற் ரான்.

“யாத்ரா” கவிதை இலக்கியத்தின் சஞ்சிகையாய்க் கோத்தளிக்கும் பங்கிற்றன் காலூன்றப் - பூத்தனவாம் நன்றே பலபூக்கள் நல்முத்தின் பாங்குபெறும் பொன்றாப் படைப்பேற்ற லால்.

பத்தி எழுத்தில் பதம்பதித்து வாசகரின் புத்திக்குத் தீணி பகிர்ந்தளிப்போன் - சத்தான சேதிகளைக் கோத்துத் தெளிந்த மொழிநடையில் ஒதுவது போற்றற் குவப்பு.

வானொலி யின்வர லாற்றிற் பெயர்சொல்ல ஆனவர்கள் சிற்சிலரே அன்னவருள் - தேனாகச் செந்தமிழை உச்சாக்கும் சீர்மை ஒருசிலர்க்கே சொந்தமவ ருள்ளிவனுந் தான்.

தொலைக்காட்சி ஊடகத்தில் செய்தியுரைப் பாருள் நிலைபெற்ற காலமொன் றுண்டு - கலைப்பணியும் ஆற்றியுள்ளான் நம்பி அறிவுக் குகந்தவையாம் போற்றும் படியமைந்த சீர்

பொய்யாப் புகழ்ச்சி புகலான் புகன்றிடுங்கால் மெய்யுரைப்ப தன்றி மிகைப்பதில்லை - துய்யநல் நட்பினுக்கு ஏற்றவொரு நம்பியிவன் அன்னவன்றன் பெட்புரைத்தல் என்றன் கடன்.

*நூலாக்காரர் ஒஸ்புத்திர*  
12.07.2007

சாணாமலி டிபானவரிகளிலிருந்து  
எப்பொன்றைச் சீரிவி எழுநிசுவளி வரை

இலங்கை முஸ்லிம்களின் பரம்பல் குறிப்பிடத் தக்கதொன்றாக அமைந்துள்ளது. கிழக்கு மாகாணத்தில் தமிழர்களோடு சேர்ந்து செறிந்து வாழுகின்ற அதே நேரம் கிழக்குக்கு வெளியே பெரும்பாலும் எல்லா நகரங்களை ஒட்டியும், வேறு இடங்களிலும் பரந்து வாழ்ந்து வருகின் றனர். வட மாகாணத்தில் தமது வாழ்விடத்திலிருந்து பிடுங்கி எறியப் பட்டுப் புத்தளத்தில் செறிவாகவும் ஏனைய இடங்களில் ஆங்காங்கேயும் வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

இலங்கை முஸ்லிம்கள், ஈழத்து வரலாற்றில் வர்த்தகத்துக்கே பேர் போனவர்களாக இருந்தும் பிற்காலத்தில் சமூக, அரசியல், கல்வி அளவிலும் தமது இருப்பை உறுதி செய்துள்ளனர். தமிழையே தாய் மொழியாகக் கொண்ட இவர்கள் தமிழ் இலக்கிய ஈடுபாட்டில் பெருமளவு அக்கறை கொண்டுள்ளனர். தமிழ் இலக்கியத்துக்குப் பெருமளவு பங்களிப்புச் செய்துள்ளனர். யாழ்ப்பாணம், மன்னார், புத்தளம், கண்டி, அனுராதபுரம் தென்னிலங்கை முதலான பகுதிகளிலும் மட்டக்களப்பு, கல்முனைப் பிரதேசத்திலும் பெருமளவு புலவர்கள் தமிழ் இலக்கியம் படைத்து வரலாறு கண்டுள்ளனர். கிழக்கில் வாய்மொழி இலக்கிய மரபில் இருந்து செந்நெறி இலக்கியம் வரை குறிப்பிடத் தக்களவு பணி புரிந்துள்ளனர்.

கிழக்கு மாகாணத்தில் இந்தக் தொடர்ச்சியின் முதல்வராக மருத்துமனை சின்ன ஆலிம் அப்பாவைக் கூறுவர். இவர் போன்றவர்கள் படைத்த இலக்கியங்களை ‘இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கியம்’ என்பர். இன்று தமிழர்களில் நின்றும் தமிழ் இலக்கியத்தில் நின்றும் ‘முஸ்லிம்’

அடையாளத்தை வேறுபடுத்திப் பார்க்கின்ற தன்மை வளர்ச்சியடைந் துள்ள சூழ்நிலையில் 'முஸ்லிம் தேச இலக்கியம்' என்று நோக்குகின்ற தன்மையும் உண்டு. இன்று ஈழத்துக் தமிழ் இலக்கியச் சூழ்நிலை முஸ்லிம் இளைஞர்களின் 'கவிதை' பற்றிய குறிப்பிடத் தக்கதோர் அளவிடு உண்டு. இந்தப் பாரம்பரியத்தைச் சேர்ந்தவர்களாகப் புரட்சிக் கமால், அண்ணல், யுவன், பலீஸ் காரியப்பர், ஜின்னாலும் ஷரிபுத்தீன், எம்.ஏ. நுஃமான், சோலைக்கிளி முதலானோரை நான் அடையாளப்படுத்த விரும்புகிறேன். இன்று இந்தப் பாரம்பரியம் மிக நீண்டிருக்கிறது. பலவேறு தளத்தில் நின்று பல இளைஞர்கள் எழுதுகின்றனர். ஸால்பிகா, பஹீமா ஜஹான், அனார், பெண்ணியா என்று பெண் ஆளுமைகளும் எங்களுக்குள் எழுதுகின்றனர். இவ்வாறு நான் குறிப்பிட்டதற்குக் காரணம் எம்மிடையேயுள்ள வித்தியாசமான ஆளுமைகள்தான். இந்தப் பின்னணியில் இருந்துதான் நான் ஒட்டமாவடி அஷ்ரஃபைப் பார்க்க விரும்புகிறேன்.

இலக்கிய உலகுக்கு இவ்வாறு அறிமுகமான இவர், அஷ்ரஃப் சிஹாப்தீன் என ஓலிபரப்புக் துறைக்கு அறிமுகமானார். அஷ்ரஃப்புக்கு நிறைந்த சமூக, அரசியல் தளம் இருந்தது. இதனோடு ஆன்மீக அறிவும் அவருக்கு வாய்த்திருந்தது. அது மட்டுமன்றி கிண்ணியாவில் பிறந்து ஒட்டமாவடியில் வாழ்ந்த அப்துஸ் ஸமது ஆலிம் புலவரின் குடும்பப் பாரம்பரியமும் இவருக்குண்டு. இந்த ஒட்டு மொத்தப் பண்புகளே 'காணாமல் போனவர்கள்' என்று வந்தது. அதன் பின் அஷ்ரஃபின் இலக்கியப் பணிகளில் 'யாத்ரா' என்ற கவிதைச் சஞ்சிகை வெளியீடும் 'உன்னை வாசிக்கும் எழுத்து' என்ற கவிஞரின் மொழி பெயர்ப்புக் கவிதை நூலும் குறிப்பிடத் தக்கன. இலங்கையில் 2002ல் சர்வதேச இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கிய மாநாட்டை முன்னின்று நடத்தியவர்களில் ஒருவர் என்ற பெருமையும் அவருக்குண்டு. தவிர, இம்மாநாட்டில் வெளியிடப்பட்ட இனப் பிரச்சினைக்குள் முஸ்லிம்களின் அவைம் குறித்துப் பேசும் 'மீஸான் கட்டைகளின் மீளை எழும் பாடல்கள்' என்ற கவிதை நூலைத் தொகுப்ப தில் பிரதான பாத்திரத்தை வகித்தவர்.

'காணாமல் போனவர்கள்' என்ற தொகுதியில் காணப்பட்ட அஷ்ரஃபின் ஒட்டு மொத்தப் பண்புச் சுட்டியை 'என்னைத் தீயில் எறிந்தவள்' என்ற தொகுதியில் காண முடியாது. 'என்னைத் தீயில் எறிந்தவள்' ஒரு வாய்ப்பாட்டுக்குள் அடங்குவது போல் தெரிகிறது. அஷ்ரஃப் என்ற கவிஞரனைக் 'காணாமல் போனவர்கள்' என்ற தொகுதி

யில் அடையாளப்படுத்துகின்ற போது கண்டு கொண்ட தளம் 'என்னைத் தியில் எறிந்தவே'வில் 'எல்லாமாகி' வரவில்லை.

ஆங்காங்கே விலகிச் சென்றாலும் முஸ்லிம் சமூக, அரசியல் வாழ்வை, நாட்டுச்சூழலை அடையாளப்படுத்துவதிலே அவர் கவிதைகள் அக்கறை கொள்கின்றன.

சமூத்து முஸ்லிம்களின் அரசியல் பெரும்பாலும் பெரும்பான்மை சமூகத்தை ஒட்டியதாலே இருந்தது. ஆனால் 1980களில் அந்தத் தலையெழுத்தை மாற்றி, முஸ்லிம் சமூகத்தை 'முஸ்லிம் காங்கிரஸ்' என ஒன்று திரட்டியவர் மர்ஹும் எம்.எச்.எம்.அஷ்ரஃப். 1985 - 1995ற்கு இடைப்பட்ட ஒரு தசாப்த காலத்துள் அது வீச்சடனும் வீறுடனும் எழுந்தது. பின்னர், எம்.எச்.எம். அஷ்ரஃபின் வார்த்தையில் சொல்வ தானால் 'மொத்த வியாபாரம்' பண்ணுவதற்கு முஸ்லிம் காங்கிரஸ் எழுந்தது. அந்த 'மொத்த வியாபாரம்' இன்று கற்பிழுந்து... கற்பிழுந்து... 'அஷ்ரஃப்' - 'மரம்' என்ற தளத்தோடு மாத்திரம் சமூல்கிறது. இதனிடையே சமூத்து முஸ்லிம் சமூகம் 'தகரப் பற்றை'யாய் 'வேருடன் பிடுங்கி எறியப்பட்டவர்களாய் 'உயிருடன் எரிக்கப்பட்டவர்களாய் 'குரங்கு அப்பம் பிரித்த கதை' களாய் ஆன கதைகளெல்லாம் நடந்தேறின. இந்த விபரங்களைக் காட்டுகின்ற பல கவிதைகளை இந்தத் தொகுதி கொண்டுள்ளது.

இலங்கையின் இனப்பிரச்சினைத் தீர்வுக்கான பேச்சு வார்த்தை நம்பிக்கை தருவதொன்றாகவே இருந்தது. இலங்கையின் இனப்பிரச்சினை 'சிங்கள - தமிழ்', 'தமிழ் - முஸ்லிம்', 'சிங்கள - தமிழ் - முஸ்லிம்', பிரச்சினையாக இருப்பதனை யாரும் கண்டு கொள்வதில்லை. பிரச்சினையின் தீர்வில் முஸ்லிம்கள் ஓரங்கமாவதை ஏற்றுக் கொள்வ தில்லை. அந்தச் சூழ்நிலையைத்தான் அஷ்ரஃப் சிஹாப்தீன் 'பேச்சு வார்த்தை' என்ற கவிதையில் அற்புதமாகப் பேசியுள்ளார். யாரிடம் முறையிடுவது என்பது கூடத் தெரியாத சூழ்நிலை இருந்தது.

“.....  
சந்திக்கு வருவாயா சாயங் காலம்  
மீண்டும் இதுபற்றிப்  
பேசிக் கொண்டிருக்கலாம்”

முஸ்லிம்களுக்கு 'ஒரு தனிக் கட்சி' என்ற நோக்கு சில சில சந்தர்ப்பங்களில் கேள்விக் குறியாகியே வந்துள்ளது. அந்தக் கேள்வி

அஷ்ராப் சிஹாப்தீனுக்குக் கூட வந்திருக்க வேண்டும். அதனை ஒரு குறியீடாகவே அவர் 'நிமிர்தல்' என்ற கவிதையில் எழுதியிருக்கிறார் என நினைக்கிறேன். இக்காலத்தில் கவனிக்கத் தக்க ஒரு கவிதைதான் இது.

“நாம்  
புல்லாகவேயிருந்துவிட்டுப் போவோம்

மரமாயிருப்பதில்  
மகத்துவங்கள் உண்ணிடனினும்  
புல்லாகவேயிருந்துவிட்டுப் போவோம்

.....  
புல்லாயிருந்தால் மிதிபடுவோம்  
ஆயின்  
புல்லாகவேயிருந்துவிட்டுப் போவோம்

மிதி பட மிதி பட  
நிமிர முடியுமென்ற  
ஒரே ஒரு காரணத்தால்

முஸ்லிம் காங்கிரஸ் ஸ்தாபகத் தலைவர் எம்.எச்.எம். அஷ்ராப் முஸ்லிம் சமூகத்தின் ஆதர்வ புருஷராகவே இருந்தார். அவர் எல்லோர் இதயத்திலும் ராஜ கம்பீரத்துடன் வீற்றிருந்தார். அவர் பலதைச் சாதித்துள்ளார். பல சந்தர்ப்பங்களில் அவர் எதிரிகளாலே புழப்பட்டார். சிங்கள - முஸ்லிம் உறவில் இருந்த பல தப்பபிப்பிராயங்களை விடுவிக்க அவர் தொலைக் காட்சி விவாத மொன்றை அற்புதமாகப் பயன் படுத்தினார். அதனை அற்புதமாக 'நீநடந்து போன தெரு'வில் அஷ்ராப் பதிவாக்கியுள்ளார்.

இவ்வாறான பரம்பரையாக வந்த இந்தப் பரம்பரையின் தலை விதியாக, முஸ்லிம் சமூகத்தின் உயிர் பிடுங்கப்படும் போதுதற்போதைய முஸ்லிம் சமூகத்தின் தலைமைத்துவத்துக்குப் பல விமர்சனங்கள் இருந்தன. அவ்வாறான ஒரு பதிவாகவே 'கரையோரமும் நமது தலை விதியும்' கவிதை வந்துள்ளது.

சமாதானத்துக்கான நோபல் பரிசு பெற்ற வங்கரி மாதாயை 'இருண்ட கண்டத்தின் இரண்டாவது நெல் நதி' என்ற கவிதையில் வாழ்த்த வந்த அஷ்ராப் சிஹாப்தீன் அக்கவிதையை பின்வருமாறு நகர்த் திச் செல்கிறார்.

மரங்களைப் பாதுகாக்கவேன

உருவான இயக்கங்களில்

உர்ப்பகள்

பச்சைப்பட்டி அமைப்பு மட்டும்தான்

படியேறி நிற்கிறது

மற்றவையெல்லாம்

வெற்றுக் கணவான்களின்

வெற்றிலைப் பொட்டி இயக்கங்களாக

வீணாகீக் கொண்டிருக்கின்றன

மக்களின் பெயரால்

நீங்கள் மரங்களை நட்டு விடுகிறீர்கள்

சிலர் மரங்களின் பெயரால்

மக்களை விற்று விடுகிறார்கள்

அம்மணி,

பன்னிரண்டு மில்லியன் மரங்களை

நட்டு வளர்த்துள்ளீர்களாமே

ஆச்சரியமாக இருக்கிறது

எங்கள் அண்ணன் நட்டு வளர்த்த

ஒரேயொரு மரத்தைக் கூட

கட்டிக் காக்க முடியாமல்

கண்ணீர் விட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம்

மரச் சின்னத்தைக் கொண்ட முஸ்லிம் காங்கிரஸையே விமர்சிக்கிறார். முஸ்லிம் அரசியல் கட்சிகளுள் முஸ்லிம் காங்கிரஸை விமர்சிக்கும் அதிகளவு அரசியல் கவிதைகளைக் கொண்டதாக இத்தொகுதி அமைந்துள்ளது கவனத்துக்குரியது. முஸ்லிம் காங்கிரஸின் அரசியற் பாதையில் தலைமைத்துவச் சுவடுகளைக் கண்டு கொள்ள இக்கவிதைத் தொகுதி பெரிதும் உதவும்.

அதே போல ஈழத்து முஸ்லிம் சமூகம் எதிர்கொண்ட பிரச்சினை களையும் அவர்தமது தொகுதியின் பலவிடங்களில் பதிவு செய்துள்ளார்.

1990ல் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து முஸ்லிம்கள் துரத்தப்பட்டதன் நினைவாக வந்ததுதான் ‘வாக்குமூலம்’ என்ற கவிதை. இக்கவிதை

அம்மக்களின் முழுப் பரிமாணத்தையும் வெளிப்படுத்தாவிட்டும் ஒரு சிறு உணர்வினைப் பதிவு செய்துள்ளது. அது போல ‘குரும்பட்டி’ என்ற கவிதை குறிப்பிடத்தக்கதொரு கவிதை. ‘குரும்பட்டி’ கவிதையில் சமூகத்துக்கு ஏற்பட்டதுயரம் மிகுந்த இழப்புக் குறித்த அனுபவத்துடன் பேசுகிறார்.

“அன்றாடாஸ் காய்ச்சிகளின்  
அழிஞ்சிப் பொத்தானைக்குள்

வெறியடன் புதுந்து  
வேட்டையாடுகையில்

பாலகரைத் தூக்கித்  
தென்னையிலே அறைகையிலே  
உதிர்ந்து விழுந்தது காண்  
அந்தக் குரும்படி”

முஸ்லிம் சமூகத்தின் பிரச்சினை தமிழர்களோடு தொடர்பு பட்டது மாத்திரமல்ல, சிங்கள சமூகத்துடனானதுமாகும். 2001 மாவனல்லைக் கலவரத்தை வைத்து எழுதப்பட்ட ‘நீயும் உன் தேச பக்தியும்’ என்றொரு கவிதையும் இத்தொகுதியில் வந்துள்ளது.

‘இருநூற்று ஆறு மீலான் கட்டைகளுக்கும் ஒரு கை குலுக்க இருக்குமிடையில்...’ என்ற கவிதை முஸ்லிம் சமூகத்தின் உணர்வுகளோடு தொடர்பு பட்டது. 2002ல் முஸ்லிம் சமூகம் பேச்சு வார்த்தை மேசையில் பங்கின்றி உணர்வற்றுப் போயிருந்த சூழ்நிலையில் தற்போதைய முஸ்லிம் காங்கிரஸ் தலைமைத்துவம் விடுதலைப் புலிகளோடு ஒப்பந்தமொன்றைச் செய்ததைக் கடந்த கால அனுபவங்களோடு அற்புதமாக விபரித்துச் செல்கிறது.

இவை தவிர, பொதுவாக இனப் பிரச்சினையோடு வாழும் நமது நாட்டுச் சூழலைப் பல்வேறு கவிதைகளில் அஷ்ரஃப் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். ‘ஆள்தேவை’, ‘யாரோ ஓருவர்’, ‘பாதுகாப்பு’, ‘விடை தெரியா வினா’, ‘கொலையதிர் காலம்’, ‘ஒற்றுமை’, ‘து(ர்)ப்பாக்கிகள்’ போன்ற கவிதைகள் இந்தளவில் நோக்கத் தக்கன. ‘பாதுகாப்பு’ என்ற கவிதையை கிராமிய மக்களின் நம்பிக்கையுடன் நன்றாகவே பதிவு செய்துள்ளார். சூனியம், மந்திரம், தாயத்து முதலான வசிய அம்சங்களோடு தொடர்பு படுத்தியதாக அந்தக் கவிதை இவ்வாறு பேசுகிறது.

“பிரிந்தவர் கூடவும்  
 வெளிநாட்டுப் பயணம்  
 வெற்றி பெறவும்  
 காரிய சித்தீயாகவும்  
 தாயத்துக்கள் தருவதுண்டாம்

.....

‘செக் பொயின்ற’ றில் ஏந்தப்பட்ட  
 துப்பாக்கிகளைத் தாண்டுகையில்  
 தவறுதலாக வெடிக்காதிருக்க  
 காவல் செய்ய வழியுண்டாயின்  
 ஆவல் உண்டு  
 அறியத் தருக”

இதே போல ‘ஓற்றுமை’ என்ற கவிதையும் இந்த வகையில் நன்றாகவே வந்துள்ளது.

சமகால அனுபவங்களால் சோர்ந்து போன அஷ்ராஃப் சிஹாப்தீன் ‘வாழ்க்கை’, ‘களவாடப்பட்ட கனவுகள்’, ‘வலியது’ முதலான கவிதைகளில் வாழ்க்கையின் தற்போதைய நிலையை நன்கு பதிவு செய்துள்ளார். இக்கவிதைகள் நன்றாகவே வந்துள்ளன. ‘வாழ்க்கை’ என்ற கவிதையில் காற்று, மேகங்கள், தாலாட்டு பற்றிக் குறிப்பிட்டு அஷ்ராஃப் வாழ்க்கை பற்றி இவ்வாறு விளக்குகிறார்.

“.....  
 செய்தித்தாள் பக்கமொன்றின்  
 கீழ் மூலையில்  
 அநாதரவாய்க் கீடக்கும்  
 கவிதையொன்றைப் போல  
 சவாரசியமற்றுப் போய்க்கிடக்கிறது  
 வாழ்க்கை”

‘களவாடப்பட்ட கனவுகள்’ கவிதையில் வாழ்க்கையின் சவாரசியமின்மை, செயற்கைத் தன்மை ஆகியவற்றை கவிஞர் நன்கு பதிந்துள்ளார்.

“இன்பக் கணவுகளை  
என்னெனயறியாமல்  
யாரோ கவர்ந்து போயிருந்தார்கள்

இப்போதெல்லாம்  
வண்ணத்துப் பூச்சிகளும்  
பூக்குடிச்சான்களும் வருவதே இல்லை.”

இலங்கைக்கு அப்பால் பலஸ்தீனப் பிரச்சினையும் அவரைப் பாதித்துள்ளது. இஸ்ரேலின் சமாதானத்துக்கான பொய்யை ‘அந்தக் கதவுகள்’ கவிதை மூலம் உணர்த்தியுள்ளார். சமாதான முயற்சிகள் இப்படியும் அமையும் என்பதற்கு இந்தக் கவிதை நல்ல உதாரணம். ‘வீர வணக்கம்’ கவிஞரின் வித்தியாசமான மரியாதைப் பண்பை, மதிப் பீட்டை உணர்த்தும் கவிதை. வீரபுருஷன் வீரப்பன் பற்றிய கவிஞரின் மதிப்பீடு இன்று யதார்த்தமாகி வருகிறது. ‘அதிகாரம்’ வித்தியாசமான கவிதை. காற்றும் காலமும் இறைவனின் கட்டுப்பாட்டில் இருக்கும் உச்ச அதிகாரத்தை வியந்திருக்கிறார்.

“எல்லாமான இறைவனே  
என்றைக்கும் என்றைக்கும்  
உனக்கு நன்றி

நீரையும்  
காற்றையும் காலத்தையும்  
உனது கட்டுப்பாடில்  
வைத்திருப்பதற்காக”

இறைவனின் அதிகாரத்தைக் கூறிய கவிஞர் அவனது திருத்தாதர் மஹம்மது (ஸ்ல) அவர்கள் பற்றியும் அற்புதமான கவிதை ஒன்றைப் படைத்துள்ளார். இக்கவிதையில் எப்பகுதியை எடுத்துக் காட்டாக எடுத்துக் காட்டுவது என்பதே பிரச்சனை. இக்கவிதைத் தொகுதியில் மொத்தமாக இழையோடுகின்ற மூல்லிம் அரசியல் பற்றிய விமர்சனங்கள் இக்கவிதையின் இறுதிப் பகுதியிலும் இழையோடுகின்றமை குறிப்பிடத் தக்கது.

அஷ்ரஃப் சிஹாபதீன் மனித வாழ்க்கையை மிகப் பயங்கரமாகப் பாதிக்கும் வறுமை பற்றியும் தனது தொகுதியில் பாடியுள்ளார். ‘ஓரு சோடிச் செருப்பு’, ‘வலியது’, ‘அலிமாக் கண்டு’, ‘என்னெந்த தீயில்

எறிந்தவள்' என்பன அந்த வகையில் அமைந்தனவ. அரசியல்வாதிகளின் வழமையான வாக்கு வேட்டையை விபரித்து,

“அலிமாக் கண்டுக்கெண்டா  
ஆரு 'எம்பி' ஆணாலுங் காரியமில்ல  
அவல் இடிச்சி வித்தால்தான்  
அவனுக்குச் சோறு”

என ஏழைகளின் அரசியலைக் குறிப்பிடுகிறார்.  
'என்னைத் தீயில் எறிந்தவள்' அஷ்ராஃபின் அற்புதமான கவிதை.

“நீ அறியமாட்டாய்  
ஒரு  
பூ உதிர்ந்தால் கூடப் பொசுங்கும் மனசு இது

உனது வருத்தம்  
உனக்குப் பெருஞ் சமைதான்  
அவலத்தை உரைத்தாய் நீ  
எனக்குள் பூத்தீருந்த  
ஒரு கோடுக் கவிதைகளும்  
தீப்பற்றிக் கருகிற்று”

இவ்வாறு மூஸ்லிம் சமூகத்தின் உள்வீட்டுச் சேதிகளை - பார்க்காத பக்கங்களை அஷ்ராஃப் புரட்டி ஆவணப்படுத்தியிருப்பது பாராட்டத்தக்க விடயமே.

மூஸ்லிம்களின் அரசியல் பாதையை விமர்சன ரீதியாகவும் மூஸ்லிம் சமூகத்தின் ஒரு கால கட்டப் பிரச்சினையையும் பதிவு செய்துள்ள இத் தொகுதியில் வாழ்க்கை, தனி மனித அனுபவங்கள் பற்றி யும் சில கவிதைகள் அடங்கியிருக்கின்றன. அஷ்ராஃப் இந்தக் கவிதைத் தொகுதியில் பொருளிலே அதிக கவனம் செலுத்தியுள்ளார். இத் தொகுதி மூஸ்லிம் சமூகத்தின் ஒரு காலகட்ட ஆவணமாகவும் அமைகிறது. தேறுகின்ற பல நல்ல கவிதைகளையும் கொண்டு வெளிவரும் இந்தக் தொகுதி ஈழத்து மூஸ்லிம்களின் கவிதைப் பாதையில் கவனத் துக்குரிய தொகுதியே.

1980களுக்குப் பின்னர் வந்த ஈழத்துத் தமிழ்க் கவிதைகளின் பண்புகளின் ஒரு பதிவாக இந்தத் தொகுதியைக் கண்டு கொள்ளலாம். மூஸ்லிம் அரசியலில் இன்னும் இன்னும் பல மாறுதல்களை நாம் எதிர்

கொள்கின்ற காலத்தில் பழைய அனுபவங்களை இத்தொகுதி பதிவு செய்திருக்கிறது.

அஷ்ராஃப் சிஹாப்தீன் துணிச்சல் மிக்க ஒரு கவிஞரே. ‘காணாமல் போனவர்க’ என்னிருந்து அஷ்ராஃப் சிஹாப்தீன் ‘என்னைத் தீயில் எறிந்தவள்’ வரை பயணித்திருக்கிறார். இன்னும் அவர் நமக்குப் பயனுள்ள கவிதைகளைத் தர வேண்டும். அவர் கவிதைகளில் இறுக்கமும் அழகும் மேலும் ஒளிர ஒளிர அவர் கவிதைத் துறையில் மேலும் பிரகாசிப்பார்.

எழுத்து முஸ்லிம்களின் வாழ்வியலை வெளிப்படுத்தும் கவிதை வரலாற்றில் அஷ்ராஃப் சிஹாப்தீனை மறந்து அந்த வரலாற்றை எழுத முடியாது. ஒரு வழியில் அதன் ஒரு கால கட்டத் திருப்பு முனையைப் பதிவு செய்த முதல்வராகவும் அவரைக் காணலாம். ‘ஸெய்த்தூன்’ என்ற கவிதை அதற்குச் சாட்சி.

அஷ்ராஃப் சிஹாப்தீனுக்கு நமது வாழ்த்துக்களும் பிரார்த்தனை கரும்!

நமீஸ் அப்துல்லாஹி

சிராஷ்ட விரிவுறையாளர்

மொழித்துறை

தென்கீழக்குப் பல்கலைக் கழகம்

ஒலுவில்

20.07.2008

## மீண்டும் சுநிச்சிக்டிருநி...

இது எனது கவிதைகள் கொண்ட இரண்டாவது தொகுதி.

1999ம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்ட ‘காணாமல் போனவர்கள்’ என்ற எனது முதலாவது கவிதைத் தொகுதி போல இதுவும் தாமத மாகியே வெளியாகியிருக்கிறது. இந்தக் தொகுதி 2004ம் ஆண்டில் வெளியாகியிருக்க வேண்டும். இந்த அளவிலாவது இத்தொகுதியை வெளிக் கொணரக் கிடைத்தத்தையிட்டு நான் இறைவனுக்கு நன்றி சொல்லக் கடமைப்பட்டவனாக இருக்கிறேன்.

முதலாவது நூலுக்குப் பிறகான எனது கவிதை முயற்சியில் நான் வெளியிட்டு வரும் ‘யாத்ரா’ கவிதைச் சஞ்சிகை முக்கிய பங்கை வகிக்கிறது. இந்நாலில் இடம் பெற்றுள்ள அநேகமான கவிதைகள் ‘யாத்ரா’வில்தான் வெளியாகியிருக்கின்றன.

எனது முதலாவது தொகுதியில் இடம் பெற்றுள்ள கவிதைகளின் போக்கிற்கும் இந்தக் தொகுதியில் உள்ள கவிதைகளின் போக்கிற்கு மிடையில் வித்தியாசங்கள் உள்ளன. காலத்தின் தேவை கருதி அம்மாற்றம் நிகழ்ந்திருக்கலாம். அல்லது என் வயதும் அனுபவமும் அவற்றை என்னை யறியாமல் மாற்றியமைத்திருக்கவும் கூடும். இது பற்றி ஆராய்ந்து பக்கம் பக்கமாகக் கருத்துச் சொல்லிக் காலத்தை வீணாடிக்கவோ விவாதங்களைத் தோற்றுவிக்கவோ என் மனம் ஒப்பவில்லை. இது கவிதைதான் என்பதை ஒரு மனது ஏற்றுக் கொள்ளுமாக இருந்தால் இவற்றுக்கெல்லாம் அவசியம் கிடையாது.

அறிந்தோ அறியாமலோ வெளிப்பாட்டு முறையிலான ஒற்றுமை கவிஞர்கள் சிலரின் கவிதைகளில் இருப்பதை நான் கண்டு வந்திருக்கிறேன். பாடுபொருளும் வார்த்தைகளும் வேறுபட்டு வெளிப்பாட்டு முறை ஒத்திருப்பதில் எந்தத் தவறும் இல்லை என்றே கருதுகிறேன். இத் தொகுதியில் அடங்கியுள்ள சில கவிதைகளின் வெளிப்பாட்டு முறைகள்

நான் படித்து, என்னைக் கவர்ந்த கவிதைகளின் வெளிப்பாட்டு முறைக் கொத்தவை. இது இயல்பாக நிகழ்ந்ததே. குறிப்பாக இத்தொகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள 'வாழ்க்கை', 'வீரப்பனுக்கு ஒரு வீரவணக்கம்' ஆகிய கவிதைகளைச் சொல்ல வேண்டும்.

'வீரப்பனுக்கு ஒரு வீரவணக்கம்' என்னளவில் மிக வெற்றி பெற்ற ஒரு கவிதையாகவும் அமைந்தது. நிர்வாகத்துறை அதிகாரிகள் முதற் கொண்டு மிகச் சாதாரணர்கள் வரை இக்கவிதைக்காகத் தொடர்ந்து ஒரு வார காலமாக - சிலவேளை நள்ளிரவு தாண்டியும் கைத் தொலைபேசியில் அழைத்துப் பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்துள்ளார்கள். எந்தவொரு பெரிய விடயமாக இருந்தாலும் கூடச் சாதாரண வார்த்தைகளில் வடித்துக் கொடுத்தால் அது எட்டும் எல்லை மிகப் பரந்தது என்பதை அக்கவிதை எனக்கு உணர்த்தியது. தொடர்ந்தும் சாதாரண மக்களின் கவிஞராக வாழ்ந்து விடு என்ற உபதேசத்தையே அக்கவிதை எனக்குச் சொன்னது.

கடந்த வருடம் இத் தொகுதியை வெளிக் கொணருவதற்கு மும்முரமான ஏற்பாடுகளை மேற்கொண்டிருந்தேன். இத்தொகுதிக்கான மதிப்புரையைத் தருவதற்கு எனக்கு வாக்களித்திருந்த நன்பரை எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்ததில் காலம் நழுவி முயற்சியிலும் தடங்கல் ஏற்பட்டது. மதிப்புரை பெறுவதில் கடந்த காலங்களில் மிகுந்த ஏராற்றங்களை எதிர் கொண்ட நபர்களில் நானும் ஒருவன். நான் மரியாதை வைத்திருந்த, சிந்தைக்கு நெருக்கமான சிலர் இவ்விடயத்தில் சம்பந்தப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

மதிப்புரையொன்றைத் தருவதற்கென ஏற்றுக் கொண்டவர்களின் தனிப்பட்ட சொந்தச் சிக்கல்களால் எழுத முடியாமல் போய்விடுவதை ஏற்றுக் கொள்ளலாம். வேறு காரணங்கள் இருக்குமாயின் - அவரவர் கை மண்ணளவு அறிவைக் கொண்டு - அதாவது அவரவர் அளவு கோலைக் கொண்டு மற்றவர் படைப்புக்களை அளப்பது அவரவர் அபிப்பிராயமே தவிர, அது தீர்ப்பு அல்ல என்பதைத் தெரிந்து கொள்வது அவசியம்.

தனது தேவையொன்றின் நிமித்தம் தலை நகர் வந்திருந்த தென்கிழக்குப் பல்கலைக் கழக விரிவுரையாளர் ரமீஸ் அப்துல்லாஹ்விடம் கவிதைகளை ஒப்படைத்து ஒரு வார காலத்துக்குள் மதிப்புரை எழுதித் தருமாறு வேண்டுகோள் விடுத்தேன். தனது கால நெருக்கத்துக்குள்ளும் குறித்த காலத்தில் அவர் அதனை நிறைவேற்றித் தந்தார். அவரது ஒத்துழைப்பைப் பெரிதும் மதிப்பதுடன் அதற்காக எனது நன்றிகளை அவருக்குத் தெரிவிப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

ஜனாப் ரமீஸ் அப்துல்லாஹ்விடம் கவிதைகள் ஒப்படைக்கப் பட்ட பின்னர் அவற்றில் உள்ளடங்கியிராத எனது ஒரு சில கவிதைகள் கவனத்துக்கு வந்தன. அவரின் பார்வைக்குச் செல்லாத நிலையில் அவை இத் தொகுதியில் இணைக்கப்பட்டுள்ளன என்பதை வாசகர்கள் கவனத் தில் கொள்ள வேண்டும்.

கவிதைகள் திகதி வாரியான ஒழுங்கில் இத்தொகுதியில் இடம் பெறவில்லை. அவ்வாறு இடம் பெறவேண்டிய கட்டாயம் இல்லை என்பதற்காக மட்டுமேன்றி இத்தொகுதியைப் பொறுத்த வரை அது அவசியமான ஒன்றாகவும் எனக்குத் தோன்றவில்லை.

எண்பதுக்களின் பிற்பகுதியில் ஆரம்பித்து ஒரு தசாப்த காலம் இலக்கியத்தை விட்டும் தார இருந்து வந்த நான், பின்னர் எனது கவிதைகளடங்கிய இரண்டுநூல்கள், ஒரு கவிதை மொழி பெயர்ப்புநூல் ஆகியவற்றை உங்கள் முன் சமர்ப்பித்திருக்கிறேன். ‘யாத்ரா’ என்ற கவிதை ஏட்டைத் தொடங்கி இதுவரை 18 இதழ்களைப் பிரசரித்திருக்கி றேன். இலங்கையில் சர்வதேச இல்லாமிய இலக்கிய மாநாட்டை நடாத்தியதில் பெரும் பங்கை ஏற்றுச் செயற்பட்டதுடன் அதில் வெளியிடப்பட்ட ‘மீஸான் கட்டைகளின் மீளையும் பாடல்கள்’ கவிதை நூலைத் தொகுப்பதில் முதற் பொறுப்பை வகித்திருக்கிறேன். இன்றும் கவிதைகளுடனும் பத்திரிகைகளில் பத்தி எழுத்துக்களுடனும் இயங்கிக் கொண்டிருப்பதற்குக் காரணமாக இருந்தவர்கள் கவிஞர்களான ஏ.ஐ.எம். ஸதக்கா மற்றும் வாழைச்சேனை அமர் ஆகியோர். இவர்கள் என்னை மீண்டும் இலக்கியத்துக்குள் இழுத்து வந்து இணைத்திருக்காது விட்டிருந்தால் இவற்றில் எதுவுமே நடைபெறச் சாத்தியம் இருந்திருக்காது. எனவே இந்த இடத்தில் எனது அன்பு நிறைந்த நன்றிகளை அவர்களுக்குச் சொல்லியாக வேண்டும்.

இலக்கியத்தோடு ஈடுபாடு கொண்ட ஆரம்ப காலப் பிரிவில் கவிதை எனக்குப் பலரது நட்பைச் சம்பாதித்துத் தந்தது. எனது முதலாவது தொகுதியில் அவர்களுள் சிலரது பெயர்கள் விடுபட்டுப் போயின. எம்.எச்.எம்.ஷ்மீஸ், அல்ஹாஜ் எம்.பி.எம்.அஸ்ஹர், பலப்பிட்டி அருஸ், சாருமதி, மேமன் கவி, கலைவாதி கலீஸ், பூதீர் பிச்சையப்பா, அஸீஸ் நிலாருத்தீன், இப்னு அஸ்மத், இளநெஞ்சன் முர்ஷிழன், ஹஸன் இக்பால், எம்.எம். முஹம்மத், பாணந்துறை ஏ.எல்.எம்.அஸ்வர், மெளாலவி காத்தான்குடி பெளஸ், ஏ.எல்.எம்.சத்தார், எம்.ஐ.எம். சுபைர், இளங்கோ அமீர், அலவி ஷரிபுத்தீன்... என்று இப்பட்டியல் அமைகிறது. இவர்களில் சிலர் இன்று நம்முடன் இல்லை

என்ற போதும் இவர்கள் அனைவரும் எனது கவிதை வாழ்வுடன் ஏதோ ஒரு வகையில் தொடர்புற்றிருந்தார்கள் என்ற அடிப்படையில் இதைப் பதிவு செய்வது எனது கடமையாகும்.

இந்தக் கவிதைத் தொகுதி வெளியிடும் முயற்சியில் ஆலோசனை களை வழங்கிய கவிஞர் டாக்டர் ஜின்னாஹ் ஷரிபுத்தீன், கவிஞர் அல் அஸ்லமத் ஆகியோருக்கும் நான் என்றும் நன்றிக்குரியவனாகிறேன்.

இத்தொகுதிக்கான அட்டைப் படத்தைத் தெரிவு செய்து வடிவமைத்துத் தந்த என் இளைய சகோதரர் அஜ்வத் சிஹாப்தினுக்கும் நூல் வெளியிடும் நூலை வடிவமைப்பதில் உதவிய சகோதரர் ஆவிஃப் புகாரிக்கும் எனது முயற்சிகளுக்கு வாய்ப்பாக காரியாலயக் கடமைகளில் உதவிய எம்.என்.மிஹ்ராஜ் அவர்களுக்கும் எனது கவிதைகள் வெளிவந்த போதெல்லாம் அவை தங்களைக் கவர்ந்திருக்கும் பட்சத்தில் மனந் திறந்து பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்த நண்பர்களுக்கும் இந்நூலைச் சிறப்பும் அச்சிட்டுத் தந்த ‘டலன்ட் கிராஃபிக்’ நிறுவனர் முனாஃப் அஸீஸ்-க்கும் எனது நன்றிகள்.

**அஷ்ரஃப் சிஹாப்தீன்**

25.07.2008

## வாசலீ...

01.	பேச்சுவார்த்தை .....	01
02.	விடைதெரியா வினா .....	02
03.	இழிநோய் .....	04
04.	நிமிர்தல் .....	06
05.	ஆள் தேவை .....	08
06.	யாரோ ஒருவர் .....	10
07.	சுதந்திரம் .....	12
08.	வாக்குமூலம் .....	13
09.	பாதுகாப்பு .....	14
10.	ஒரு சோஷ் செருப்பு .....	16
11.	என்னைத் தீயில் எறிந்தவள் .....	18
12.	வாழ்க்கை .....	20
13.	நீயும் உண் தேச பக்தியும் .....	22
14.	ஒற்றுமை .....	24
15.	காணப்படாதவர் .....	25
16.	வேளையில் வீசாங் காற்று .....	26
17.	அவிமாக் கண்டுகள் .....	28
18.	புவிவாஸ் பிழித்தல் .....	29
19.	இருநூற்று ஆறு மீஸான் கட்டைகளுக்கும் ஒரு கை குலுக்கலுக்குமிடையில் .....	30
20.	தாகம் .....	33
21.	களவாடப்பட்ட கனவுகள் .....	34
22.	உனது மரணம் .....	36
23.	பேய் பிழித்தவனுக்கு .....	38

24.	தெரு விளையாடல் .....	40
25.	கிணற்றுக்குள் இருப்பவர்கள் .....	42
26.	பொய்க்களோடு வாழ்தல் .....	44
27.	அதிகாரம் .....	46
28.	காலந்தள்ளுதல் .....	47
29.	காற்றில்லாமல் வாழ்தல் .....	48
30.	பைத்தியப் பேச்சு .....	49
31.	அந்தக் கதவுகள் .....	50
32.	குரும்பட்டி .....	52
33.	என்று தணியும் .....	54
34.	நீ நடந்து போன தெரு .....	56
35.	முஹம்மதுர் ரஸீலுல்லாஹ் .....	58
36.	வலியது .....	64
37.	வஞ்சனை ஏன்? .....	66
38.	து[ர்]ப்பாக்கிகள் .....	68
39.	தெரியாதது .....	72
40.	இன்னொரு பக்கம் .....	74
41.	முரண் .....	75
42.	அச்சம் தொலையும் வரை .....	76
43.	இந்தப் பாடல் .....	78
44.	ஒரு வீர வணக்கம் .....	80
45.	ஒப்பந்தம் .....	87
46.	இருண்ட கண்டத்தின் இரண்டாவது நெல் நநி .....	88
47.	கரையோரமும் நமது தலைவிதியும் .....	91
48.	கொலையுதிர் காலம் .....	92
49.	சப்பாத்துப் பாடல் .....	94
50.	. அந்த நினைவு .....	95

## பேச்சு வார்த்தை

ஆறுகணையெல்லாம்  
கடல் கொண்டு போகிறது

கொக்குகளெல்லாம்  
குளம் வற்றிச் செத்துப் போயின

வேலிகள்  
பயிர்களின் ஆணி வேரறுத்து  
இழுத்துப் பிடுங்கி  
எடுத்து வீசுகின்றன

அகதி முகாம்களில்  
கோவணத்துக்குக் கூடத் துணியின்றிக்  
குழந்தைகள் திரிகின்றன

நமது தேசப்படம்  
செல்லரித்துக் கொண்டிருக்கிறது

சந்திக்கு வருவாயா சாயங்காலம்  
மீண்டும் இது பற்றிப்  
பேசிக் கொண்டிருக்கலாம்!

04.05.1999

## விடை தொரியா வினா

தத்தித் திரிகையில்  
தாயார் கேட்டார்...

பத்து வயதில்  
பாட்டி கேட்டார்...

பாடசாலையில்  
வாத்தியார் கேட்டார்...

'என் ஏஜ்' ஆனதும்  
தந்தையார் கேட்டார்...

'டியூஷன்' முடிந்ததும்  
நண்பன் கேட்டான்...

அலுவலகத்தில்  
அதிகாரி கேட்டார்...

மணமாகியதும்  
மனைவி கேட்டாள்...

பின்னர் எனது  
புதல்வன் கேட்டான்...



தெருவைத் தொட்டதும்  
ராணுவம் கேட்டது...

எங்கே போகிறாய்?

ஆமாம்

நான் எங்கே போகிறேன்?

15.05.1999

## அழி நோய்

யார்க்கும் வரும் நோய்

சிலது

சின்ன வயதிருந்தே சேர்ந்து வரும்

பின்னாளிலும் வந்து பெயர்த்து விடும்

வாழ்நாள் பூராவும்

வைத்தியத்துக் கலையவிடும்

உடலை வருத்தி ஒடுக்கி வைத்து விடும்

மருந்துண்டு நோய்க்கெல்லாம்

மருந்தில்லா நோய்களின்று

மலிந்தும் போனதுண்டு

தன்னிரக்கம்

தான் மட்டும் தகைமையெனல்

ஹரைக் குழப்பிவிட்டு உடகார்ந்திருத்தல்

அடுக்காதவை புரிந்து

அடுக்கை அவிழ்த்து விடல்

அதற்கெல்லாம் நியாயமிடல்...



ஆதியனவெல்லாம்  
 நொம்பலந் தருகின்ற  
 நோயெனக் கொள்க  
  
 நொள்ளை பிடித்த  
 நோயொன்றறிவீரா  
  
 உள்ளத் தினவெடுத்த  
 உயரத்தில் நின்றபடி  
 அடுத்தவன் மீது அபிப்பிராயஞ் சொல்லுவது

02.07.1999

## நியிர்தல்

நாம்

புல்லாகவேயிருந்துவிட்டுப் போவோம்

மரமாயிருப்பதில்

மகத்துவங்கள் உண்டெனினும்

புல்லாயிருப்பதுவே பொருந்தும் நமக்கு

மரமாயிருப்பின்

பறவைகள் சுடமைத்துக் கொள்ளும்

ஆயின்

நிழலில் இளைப்பாறுவோர் மீது

எச்சமிடும்

கோடரியுங் கொண்டு கொத்துவர்

வாள் கொண்டறுப்பர்

பலகைக்காய்

உயிர்துடிக்கத்

துண்டாக்கித் துண்டு துண்டாக்கி

அடுக்கி வைப்பர் புழுவரிக்க



கட்டிலானால் கணிகையும் படுப்பாள்  
யன்னலாகில் சாரல் நனைக்கும்  
மனிதர் தூப்ப எச்சில் தெறிக்கும்  
கதவானால்  
திறந்தும் முடியும் வதைப்பார்

பெருங் காற்றோ புரட்டி விட்டுப் போகும்  
வெள்ளமோ இமுத்துத் தள்ளவிடும்  
எங்கோ  
எல்லாம் முடிந்து விடும்

புல்லாயிருந்தால் மிதி படுவோம்  
ஆயின்  
புல்லாகவேயிருந்துவிட்டுப் போவோம்

மிதி பட மிதி பட  
நிமிர முடியுமென்ற  
ஓரே ஓரு காரணத்தால்

19.08.1999

## நூள் தேவை

கல்விச் சான்றிதழோ  
விளையாட்டுச் சான்றிதழோ  
தேவையில்லை

பொலிஸ் துண்டும்  
கிராம கேவகர் பதிவுங்  
கோரவில்லை

உருவம் பற்றியதோர்  
அளவீடும்  
பார்ப்பதில்லை

நானாவிதத் திறமைகளில்  
உனக்கிருக்கும்  
மேதாவித் தனங் குறித்தும்  
மெச்சவதற்கில்லை

குடும்பம்  
குலம் கோத்திரம் பற்றிய  
விபரமெதுவும் வேண்டியதில்லை



மனித எலும்புக்கும்  
மிருக எலும்புக்கும்  
வேற்றுமை தெரிந்தபடி

குழி தோண்ட முடியுமெனில்  
வா!

18.08.1999

(செம்மணி தோண்டப்பட்ட காலப் பிரிவு)

## யாரோ ஒருவர்

குண்டு வெடிப்பில் குதறப்பட்டவர்  
யாரோ ஒருவர்தான்

குண்டு துளைத்துக் குருதியில் கிடந்தவர்  
யாரோ ஒருவர்தான்

கண்ணி வெடியில் கொல்லப்பட்டவர்  
யாரோ ஒருவர்தான்

கடத்தப்பட்டுக் காணாமல் போனவர்  
யாரோ ஒருவர்தான்

'க்ரொஸ் ஃபய'ரில் அகப்பட்டு  
அகாலமானவரும்  
விறகு தறிக்கச் சென்று  
வீடு திரும்பாதவரும்  
யாரோ ஒருவர்தான்

எரிந்தவிந்த டயருக்குள்  
எலும்பாய்க் கிடந்தவரும்  
பாதி கருகியும் பாதி கருகாமலும்  
பாதையில் கிடந்தவரும்  
யாரோ ஒருவர்தான்



யாரோ ஒருவர்  
தெருவில்  
சிதிலமாய்ச் சிதறிக்கிடக்கிறாரேன்

யாரோ ஒருவர்  
உன்னைச் சொல்வதற்குள்  
சுதாகரித்துக் கொள்!

ஜனவரி - 2002



## சுதந்திரம்

பேச வேண்டும் என்ற போது  
தலையசைத்தார்கள்

எழுத வேண்டும் என்ற போதும்  
தலையசைத்தார்கள்

நான் பாட வேண்டும் என்ற போதும்  
தலையசைத்தார்கள்

செயற்பாட்டில் இறங்குகையில்  
வாய் திறந்தார்கள்

தலையசைப்பு மறுப்பேயன்றி  
அனுமதியல்ல!

15.11.1999



## வாக்கு மூலம்

ஓரு காலத்தில்

களிமண் குடிசையில் நாஸ்கள் வாழ்ந்திருந்தோம்  
குப்பி விளக்கில் படித்தோம்

பின்னர் ஒடுகளால் வேயப்பட்ட சுரையின் கீழ்  
கல்வீடுகளில் வாழ்ந்து வந்தோம்  
மின் விளக்குகளில் காரியமாற்றினோம்

ஓரு நாள் சுடாரங்கள் கிடைத்தன  
இனிமேல் அதற்குள் வாழும்படி சொன்னார்கள்  
மெழுகுவாஞ்சிகளோடு!

15.11.1999

(வட்புலத்திலிருந்து தூரத்தப்பட்ட முஸ்லிம்கள்  
நினைவாக)

## பாதுகாப்பு

செல்வம் கொழிக்கச்  
 குளியமகற்றக்  
 குடும்பப் பகை நீங்கப்  
 பேய்கள் விலகப் பிசாகுகள் ஓடத்  
 திருமணங் குதிர  
 மந்திரங்கள் செய்வீராம்

பிரிந்தவர் கூடவும்  
 வெளிநாட்டுப் பயணம்  
 வெற்றி பெறவும்  
 காரிய சித்தியாகவும்  
 தாயத்துத் தருவதுண்டாம்

கம்டங்கள் நேராதிருக்க  
 எதிரிகளால்  
 ஏதும் ஏற்படாதிருக்கப்  
 பரீட்சையில் சித்தியடைய  
 இன்பங்கள் நிறைய  
 இயந்திரங்களும் உண்டென்றறிந்தேன்  
 இருந்தாற்போல் நிகழும்  
 குண்டு வெடிப்பில்  
 மாட்டிக் கொள்ளாதிருக்க



'செக் பொயின்ற்'றில் ஏந்தப்பட்ட  
 துப்பாக்கிகளைத் தாண்டுகையில்  
 தவறுதலாக வெடிக்காதிருக்க  
 காவல் செய்ய வழியுண்டாயின்  
 ஆவல் உண்டு  
 அறியத் தருக.

ஏப்ரல் 2000

## ஒரு சோழச் செருப்பு

தார்ச் சாலை வேகவைக்கும்  
வெய்யிலில்  
போவதெங்கே பெண்ணே  
பச்சை மதலையைச் சுமந்தபடி

நாறு கனவுகளுடன்  
வாழ்ந்திருப்பாய் ஒரு காலத்தில்  
யார்க்குத்தான் மெய்ப்பட்டன கனவுகள்  
இந்நாளில்  
உனக்கும் மெய்யாக

உரசினாலே தீப்பிடிக்கும்  
வெய்யிலிது  
ஒடு  
கருகிலிடும்  
நீ சுமக்கும் பிஞ்சும்  
உன் மென்பாதங்களும்  
பாதிக்கும் மேல்  
நாட்டில்  
பரிதவிப்போர் வாழ்க்கை போல



குளிர் அுறைகளில்  
 'பெண்ணமை' பேசும் மாணிடரே  
 உங்களில் யார்  
 வாங்கிக் கொடுக்கப் போகிறீர்கள்  
 இவனுக்கு  
 ஒரு சோடிச் செருப்புகளை

23.06.2000

## என்னைத் தீயில் ஏறிந்தவள்

நீ அறிய மாட்டாய்

ஓரு

பூ உதிர்ந்தால் கூடப் பொசுங்கும் மனசு இது

உனது வருத்தம் உனக்குப் பெருஞ் சுமைதான்  
அவலத்தை உரைத்தாய் நீ

எனக்குள் பூத்திருந்த

ஓரு கோடிப் பூக்களிலும்

தீப்பற்றிக் கருகிற்று

நோன்பு நாட் காலையொன்றில்

வந்திருந்தாய்

வெளிநாடு போயேனும் வறுமை துடைப்பதற்கு  
சிறிசுகளுக்கேனும் சோறு இடும் கணவுகளைக்  
கலங்கிக் கிடந்த கண்களில் வைத்திருந்தாய்

'பாஸ்போர்ட்' உன் வயதை முப்புதெனக் காட்டிற்று  
சின்ன வயதில்

நரை விழுந்து கிழடு தட்டி

பாதிப் பல் விழுந்து பரிதாபமாய் நின்றாய்

முப்பது வயதுக்குள் மூப்பான ரகசியத்தில்  
சந்தேகங் கொண்ட

பெரும்பான்மைப் பெரியவரின்  
பிடியில் நீயிருந்தாய்  
உன் மொழியை அவர் புரியார்

கவலை தின்று  
காற்றுக் குடிக்கின்ற கலையறிவாய் நீ  
அவர் அறியார்

உன்னை விசாரிக்க என்னை ஏன் பணித்தார்  
சொன்னாய் நீ எல்லாம்  
அந்த அதிகாலை எனக்குள் பூத்திருந்த  
ஒரு கோடிக் கவிதைகளும்  
தீப்பற்றிக் கருகிறறு

'.....ரெண்டு வரிசமாச்சி  
கொள்ளி எடுக்கப் போனவர் சுட்டுப் போட்டாக...  
முன்னு புள்ளி எனக்கி  
ஒரு ராத்தல் பாண் வாங்கித் தின்னக் செல்லி  
தங்கச்சிக்கிட்ட பாரங்குடுத்திட்டு வாறன் வாப்பா...'.

ஓரு  
பூதிர்ந்தால் சுடப் பொசுங்கும் மனசு இது  
நீ அறிய மாட்டாய்தான்

என் கண்ணில் குளம் கண்டு  
உன்னை அனுமதிக்க  
போனாய் நீ பெண்ணே  
என்னை ஒரு பெருந் தீயில் எறிந்து விட்டு!

ஜூன் 2000

## வாழ்க்கை

மணத்தையோ மகரந்தத்தையோ

கொண்டு வருவதாயில்லை

இந்தக் காற்று

பொழிவதாயுமில்லை

வெளிச்சம் வர விடுவதாயுமில்லை

மேகங்கள்

வாய் விட்டுச் சிரிப்பதாயுமில்லை

மனந்திறந்து பேசுவதாயுமில்லை

யாரும்

தாய்ப்பால் போலும் இனிமையானதொரு

தாலாட்டுப் பாடலேனும் விழுவதாயில்லை

காதில்

நல்ல செய்தியொன்றைத் தந்து விட்டு

நகருவதாயுமில்லை

நாட்கள்



நிலவுதான் வரவில்லையென்றால்  
தாரகைகளாவது  
தரிசனந் தரக் கூடாதா

செய்தித்தாள் பக்கமொன்றின் கீழ் மூலையில்  
அநாதரவாய்க் கிடக்கும்  
கவிதையொன்றைப் போல  
சுவாரசியமற்றுப் போய்க் கிடக்கிறது  
வாழ்க்கை!

மார்ச் 2001

## நீயும் உன் தேச பக்தியும்

தெரிந்தெடுத்த வீட்டுக்குக்  
 கல்லெறிந்து  
 சேர்ந்து வந்த நியாயம் கேட்கத்  
 துப்பாக்கி நீட்டி  
 இனங் காக்கக் கோரப்பட்டிருக்கிறாய்  
 முக்காடிட்டுப் போகும் பெண்ணின்  
 முந்தானை இழுத்து  
 சிறுபான்மையினத்தான்  
 வணங்குமிடத்து  
 வேதநூல் கழித்து  
 சிறுநீர் கழித்து  
 வீட்டிலும் கடையிலும் பண்டமெரித்து  
 ஏனென்று கேட்டால் கட்டி அடித்து  
 இரத்தம் ஓட்டிப்  
 பார்த்துச் சிரித்து  
 ‘சந்தேக’த்தில்  
 கூட்டில் அடைத்து  
 தேச பக்தி காட்டுகிறாய்  
 நீ



பக்தியூட்டுவோர் பிள்ளை  
ஐரோப்பாவில் படிக்க  
உன்னு பிள்ளை  
கோவணத்துடன் திரிவது புரியாமல்

செப்டம்பர் 2001

(மாவண்ஸ்லைக் கலவர நினைவாக)

## உற்றுமை

நீ பற்பதை கொண்டு பல் விளக்குகிறாய்  
 நான் பல்பொடி கொண்டு விளக்குகிறேன்  
  
 நீ காரில் பயணிக்கிறாய்  
 நான் துவிச்சக்கர வண்டியில்  
  
 உனக்கு மனைவியும் மூன்று பிள்ளைகளும்  
 எனக்கு மனைவியும் நான்கு பிள்ளைகளும்  
  
 நீ 'ஏசி' அறையில் காரியமாற்றுகிறாய்  
 நான் இயற்கைக் காற்றில்  
  
 நீ வங்கியில் பெரிய அளவில் கடன் பெறுவாய்  
 நான் தெரிந்தவர்களிடம் சிறிய அளவில்  
  
 நீ கட்டிலில் உறங்குகிறாய்  
 நான் தரையில் உறங்குகிறேன்  
  
 உனது நடப்பில் 'பந்தா' இருக்கும்  
 எனது நடப்பில் பரிதாபம் இருக்கும்  
  
 வேறு வழியில்லை  
 இறங்கித்தான் போக வேண்டியிருக்கிறது  
 இருவரும்  
 சோதனைச் சாவடியில்!

ஆகஸ்ட் 2001

## காணப்படாதவர்

சிறுக்கை நூலை  
வெளியிட்டு வைத்தார்

தொடர் கதையாளர்  
தலைமை வகித்தார்

குறுங் கதையாளருங்  
கூடியிருந்தார்

மணிக் கதையாளர்  
முன்னால் அமர்ந்தார்

பெருங் கதையாளர்  
விமர்சனம் படித்தார்

நெடுங் கதையாளர்  
நன்றி யுரைத்தார்

கதை எழுதுபவரைத்தான்  
காணவே இல்லை!

மே 2000

## வேதாயில் வீசாங் காற்று

ஆள நினைத்தும் வாழ நினைத்தும்  
 ஆடிய மனிதரெலாம் - ஒரு  
 கால நொடிதனில் காணாதாகினர்  
 கதைகள் நீயறிவாய்

அடக்க முயன்றும் அடைக்க முயன்றும்  
 அடங்கா திருந்தவரைப் - பிறர்  
 முடக்கி வீழ்த்திய முழு வரலாறும்  
 முடிந்து போனதில்லை

தடியை எடுத்தவன் தண்டல் காரணாய்த்  
 தன்னை நினைப்பதுண்டு - அவன்  
 தடுக்கி வீழ்ந்து தலைவெடித் தழிந்த  
 தனை யார் மறப்பதுண்டு

மன்னாதி மன்னர் மாட்சிமை கொண்டோர்  
 மன்னாய்ப் போய்விட்டார் - இனி  
 இன்னார் வந்து இடுக்கண் தரிணும்  
 அன்னார் அழிந்திடுவார்



குரியன் வந்து சடுவதனால்தான்  
சந்திரன் வருவதுண்டு - இந்தப்  
பாரில் இதுபோல் படிப்பினை சொல்லப்  
பழங்கதை நிறையவுண்டு

அவலை நினைத்தே உரலை இடிப்பதில்  
ஆவது ஏதுமுண்டோ - தினம்  
கவலை கொண்டு காலம் கழிப்பதில்  
கடமை முடிவதுண்டோ

நாளையை நினைந்து நடுங்கும் நண்பா  
நெஞ்சில் உரங் கொள்ளுவாய் - இது  
வேளையில் மட்டும் வீசுங் காற்று  
விளங்கி உளங் கொள்ளுவாய்

CEM 2002

## அலிமாக் கண்டுகள்

முன்ன ஒரு காலத்திலெயும்  
எலக்ஷ்மியுக்குள்ள  
இந்த மாதிரி வன் செயல் நடக்கல்ல

எதிர்க் கடசிக்காரன்  
ஒருத்தண்ட காத  
நேத்து அறுத்துப் போட்டாக

முந்தாநாத்து முனு கடைகளை  
முன்றோட்டு பத்தவச்சிப் போட்டாக

அசனார்யும் அகமுலெவ்வடயும்  
ஊடுகள உடச்சிப் போட்டாக

எல்லாத்தையும் பண்ணிக்கிட்டு  
எங்கள் வெற்றி  
மக்கள் வெற்றியெண்டுஞ் செல்லிக்கிறாக

அலிமாக் கண்டுக்கெண்டா  
ஆரு ‘எம்பி’ ஆனாலும் காரியமில்ல -

அவல் இடிச்சி வித்தாத்தான்  
அவருக்குச் சோறு!

பெப்ரவரி 2002

## புலிவால் பிழுத்தல்

பள்ளிக்கூடக் கால நண்பனுடன்  
 பாதையில் பேசிச் சிரித்ததைக் கண்டு  
 ‘அவன் ஆள் சரியில்லை’ என்றாய்  
  
 கடன் கேட்பதற்கு முதல் நாள்  
 எனது கவிதையொன்றைப் படித்து  
 புல்லரித்துப் போனதாய்ப் புகழ்ந்தாய்  
  
 உன்னைக் கண்டு கொள்ளாமல் போன  
 உன் காரியாலயப் பெண்  
 யாருடனோ காரில் சுற்றுவதாகச் சொன்னாய்  
  
 அமைச்சர் மட்டத் தகவல்கள் கூட  
 அரை நொடிக்குள்  
 உனக்குக் கிடைப்பதாய் வேறு  
 அடிக்கடி சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறாய்  
  
 அத்தனைக்கும் ஆமாப் போட்டுத்தான்  
 ஆகவேண்டியிருக்கிறது  
 உன்னிடமும் சில தேவைகள் இருப்பதால்!

**நெநாற்று ஆறு**  
**மீஸான் கட்டைகளுக்கும்**  
**ஓரு கைகுலுக்கலுக்குமிடையில்....**

நூற்று மூன்று கபுறுஸ்தான்கள் மீதும்  
 இரு நூற்று ஆறு மீஸான் கட்டைகளின் மீதும்  
 சத்தியமாக  
 நான் என்னையே பிடிங்கித் தின்னும்  
 வெட்கத்தில் இருக்கிறேன்

அண்புள்ள என் சிறிய மைத்துனைன  
 அல்லாவற்வின் பெயரால் கேட்கிறேன்-  
 என்னை மன்னித்துக் கொள்ள வேண்டும் நீ

அரவணைத்த தந்தையின் கைகளுக்குள்  
 ஹாஸைனியாப் பள்ளிவாசலின்  
 இரத்தம் உறைந்து போயிருந்த தரையில்  
 நீ சுருண்டு கிடந்ததைப் பார்த்தேன்-  
 ஒநாய் குதறிய சூட்டுக்குள் கிடந்த  
 கோழியும் குஞ்சமென

விளையாட்டுத் துப்பாக்கியாலேனும்  
 யாரையும் குறிபார்த்தறியாத உன்னைக்  
 சூட்டுப் பொக்கியிருந்தனர்



உனதும் உன் வயதொத்த சிறாரினதும்  
உடலிலிருந்து வடிந்த இரத்தத்தைத்  
துடைக்கவே முடியவில்லை -  
மனதிலிருந்து

வயிறுகள் கிழிக்கப்பட்ட கர்ப்பிணிகளையும்  
இரத்தம் குளித்த குழந்தைகளையும்  
நெஞ்சு வெடிக்க விம்மும் விதவைகளையும்  
எத்தனை நாட்களுக்குத்தான்  
பார்த்துக் கொண்டிருப்பது

வேறு வழியில்லாமல்  
ஙைக்களைக் குலுக்கிக் கொண்டோம்  
வெறுங்கைகளை மட்டுமே  
வைத்திருக்கும் ஒருவனால்  
செய்ய முடிந்ததெல்லாம்  
அது ஒன்றுதான்  
என்னை  
அல்லாஹ்வுக்காக மன்னிக்க வேண்டும்  
நீ

என்னையே கொல்லும்  
 வெடகத்தில் இருக்கிறேன் நான்  
 எனக்கு வேறு வழி தெரியவில்லை  
 இன்னும் அரை நூற்றாண்டுக்கு  
 வழியே தெரியப் போவதில்லை எனக்கு  
 உண்ணோடிறந்த சிறார்களுக்குப்  
 பாலுாட்டிய தாய்மாரின் கண்ணீருக்கும்  
 தாலியறுத்த இளம் பெண்களின்  
 பெரு மூச்சுக்கும்  
 தந்தை இழந்த உனையொத்த  
 சிறாரின் ஏக்கத்துக்கும்  
 பதில் சொல்லும் வார்த்தைகள்  
 என்னிடம் இல்லை  
 அல்லாஹ்வுக்காக  
 என்னை மன்னிக்க வேண்டும் நீ  
 அந்த  
 நூற்று மூன்று கபுறுஸ்தான்கள் மீதும்  
 இரு நூற்று ஆறு மீஸான் கட்டைகள் மீதும்  
 சத்தியமாக  
 நான்  
 தாங்கொண்ட வெடகத்தில் இருக்கிறேன்.

ஜூன் 2002

(ஸ்ரீ. வி. கா. வும் வி. புலிகளும் செய்து கொண்ட  
 ஒப்பந்தத்தின் பின்னணியில்)

## தாகம்

காடுகளேயானாலும்  
பச்சைமயில்லையெனில் பார்க்கவொண்ணாது

நீர் இல்லையெனில்  
எல்லாமே நிறம் மாறும்

புல் வெளிறும்  
மரங்கள் இலையுதிர்க்கும்  
பூவும் பிஞ்சமில்லாத் துயரம் துளிர்க்கும்

தாகம் மிகும் -  
மண்ணுக்கும் மற்றவைக்கும்

தணிக்கத் தண்ணீரில்லையெனில்  
உயிர் துடிக்கும்  
ஆத்மாவுக்கும் அவஸ்தை இருக்கும்

வலிய மிருகமெனில்  
இரத்தம் குடிக்கும்

இந்த மான்கள்தாம் பாவம்  
அவை  
கூடிக் கூடிக் குசுகுசுப்பதெல்லாம்  
கானலைப் பற்றித்தான்.

## களவாடப்பட்ட கனவுகள்

செவ்வரத்தையோரம் மண்கிண்ட  
 சில்லறை சில்லறையாய்க்  
 காக வரும்

வண்ணத்துப் பூச்சிகள்  
 வர்ணம் பூசி  
 ஆகாயத்துக்கு அழைத்துப் போகும்

நீண்ட சொண்டுகளூடன் வரும்  
 பூக்குடிச்சான்கள்  
 குழந்திருந் தென்னுடன்  
 பேச்சுவார்த்தை நடத்தும்

பாதி முகம் மறைத்த  
 பருவப் பெண்ணொருத்தி  
 மடியிருத்தி  
 வெட்கிச் சிவக்க  
 விகடக் கதை சொல்வாள்

இப்படியாய்  
 இனிய கனவுகள் ஏராளங் கண்ட  
 காலம் ஒன்றிருந்தது



பின்னர்

என்னையறியாமல் எல்லாமே மாறிற்று

பச்சைக் காயங்களுடன்

அங்கமிழந்த பிணங்கள்

இரத்தஞ் சொட்ட எழுந்து நடத்தல் கண்டு

வெருண்டு வியர்த்து

விழித்தெழுந்த ஒரு இரவின் மறுநாளில்

என்னையதிர்ந்தேன்

இன்பக் கனவுகளை

என்னையறியாமல்

யாரோ கவர்ந்து போயிருந்தார்கள்

இப்போதெல்லாம்

வண்ணத்துப் பூச்சிகளும்

பூக்குடிச்சான்களும் வருவதே இல்லை!

24.07.1999

## உனது மரணம்

காலை பத்து முப்பதளவில்  
கண்டேன்

எதிரும் புதிருமாக  
வேகமாய் வாகனங்கள் ஒடுகின்ற  
தெருவின் நடுவே  
நீ செத்துக் கிடந்தாய்

நன்றியடன்  
யார் வீட்டில் வசித்தாய் என்றறியேன்  
நடுத்தெருவில்  
வாழ்வை முடித்திருந்தாய்

நள்ளிரவோ  
இருள் கலையாப் பொழுதினிலோ  
நீ  
இறந்து போயிருப்பாய்

வெளிக்கம் உன் உடலை  
வெளிக்காட்டும் போதிருந்து  
எத்தனையோ மனிதர்  
உன் சாவை அறிந்திருப்பர்

வாகனத்தில் செல்கையிலும்  
 தெருக் குறுக்கே போகையிலும்  
 குடல் தள்ளிக் குலைந்திருக்கும்  
 உன் உடலைக் கண்டு  
 ஒதுங்கி நடந்திருப்பார்

ஆனாலும்   
 நாயென்று யாரும் உன்னை  
 நடுத்தெருவே விடமாட்டார்

நகரசபை ஊழியனோ  
 நல்மனங் கொண்டவனோ  
 நிச்சயமாய் அள்ளிப் புதைப்பான்

எலும்புக் கூடுகள் கொண்டு  
 மனித மரணம் அறியவரும்  
 இந்நாளில்  
 ஊரறிய உலகறிய  
 உனது உடல்  
 உன் மரணத்தைப் பிரகடனித்திருக்கிறது  
 எனவே  
 உனக்கு நேர்ந்த மரணம்  
 ஒன்றும் தூர்ப்பாக்கியமானதல்ல.

14.10.1999

(செம்மணி தோண்டப்பட்ட காலம்)

## பேய் பிழுத்தவனுக்கு

கொள்ளை ஆசைதான் உங்களுக்கு  
கூடுவேதேயொழியக்  
குறைவதாயில்லையாமே

நாலு பேருக்குள் நடுத்தண்டு தேடுவதும்  
கஞ்சிக்கும் நாறு  
கதையளந்து கொட்டுவதும்  
பேதிக்குக் குடித்தவன் போல்  
பாதியிலே பதறுவதும்  
ஆசைதான் காணும்  
அறுக்க முடியாத  
அழித்து விடத் தோணாத  
ஆசைதான் வேறென்ன

படுக்கையிலும் பிதற்றுவதாய்க் கேள்வி  
காற்றாகிக் கரைகின்றீர் கண்மைரோ  
சும்மா என்றால்  
சுத்தமாய்த் துடைத்தெடுத்து  
வீட்டுக்குக் கொண்டு செல்வீர்

தேன் சொட்டும் உம் பேச்சில்  
வயிற்றுப் பிள்ளை வழுவி விழும்  
சேவல் முட்டையிடும்

வெளாவால் பாட்டுக் படிக்கும்  
 பப்பாசி மரத்தில் பனங்காய் காய்க்கும்  
 நாக்கினிப் புழு ஒன்று  
 நடுத்தருவில் நடனமிடும்

வேப்பிலைக்கும் வெருஞ்சில்லை  
 தும்புக் கட்டையால்  
 துடைத்தும் போகுதில்லை  
 சுக்கு திப்பிளி கற்கண்டு  
 பதவியிலுள்ளவர் பழஞ் செருப்புத் துண்டு  
 அதிமதுரம் சேர்த்து  
 அருந்தியுங் குண்மில்லை

ஆசைகளை  
 அடியோடு அழித்து விட  
 ஒரு போதும் ஆகுதில்லையாமே

அடுத்தவனைக் கொஞ்சம் அனுசரியுங் காணும்  
 அவகாசத்தில் ஆண்டவனை வேண்டும்  
 ஆத்மாவைச் சர்றே  
 அழகையால் கழுவியெடும்  
 இல்லையெனில்  
 பெருச்சாளியாகிடவுங் கூடும்  
 நீர்  
 சாவதற்கு முன்பே  
 பேயாடுலவிடவுங் கூடும்.

04.11.1999

## தெரு விளையாடல்

கானம் பாடவோ கரணம் போடவோ

தெரிந்திருக்கவில்லை

நடந்து சென்று கேட்ட போது

நல்த்துடனிருப்பதாய் விரட்டப்பட்டேன்

ஓரு ரூபாய் தந்த சிலரால்

உழைத்துச் சாப்பிடுவது பற்றி

உபதேசிக்கப்பட்டேன்

உறவினர்களிடம்

உதவி கேட்ட போது

ஆளாள் பேர் சொல்ல

அலைக்கழிக்கப்பட்டேன்

உழைத்துச் சாப்பிடலாமென்று

தொழிலுக் கலைந்த போது

வயது கருதி மறுக்கப்பட்டேன்

சுகமேயாகாத புண்ணுள்ளதாய்

அமுக்குத் துணியைக்

கணுக்காலில் சுற்றிக் கொண்டு



பழைய இரும்புக் கடைக்கும்  
 பாணைக் கடைக்குமிடையே  
 பாதையோரத்தில் அமர்ந்து விட்டேன்  
  
 ஐந்தோ பத்தோ  
 அவ்வப்போது தேறும்!

16.01.2000

## கிணற்றுக்குள் திருப்பவர்கள்

மிஞ்சிப் போனால்

நான்கு அல்லது ஐந்து நாட்களுக்கு  
நிலாத் தெரியும்

ஒரு துண்டு மேகமும்

பத்தோ பதினெந்தோ

வெள்ளிகளும் பார்க்கலாம்

வெளியே பதினாயிரங் கோடி வெள்ளிகள்

குயிலின் பாட்டும் கிளியின் பேச்சும்

சிட்டுக் குருவிகளின் இசைக் கச்சேரியும்

காதில் விழா உங்களுக்கு

மயில் தோகை விரித்தாடுவதை

கோழி

முட்டையிட்டுக் கொக்கரித்துப் போவதை

எறும்புரும் நிரையை

நதியில் துள்ளும் மீன் குஞ்சுகளை

வானவில்லை

வண்ணத்துப் பூச்சிகளை

வாச மலர்களை

விரிந்து கிடக்கும் நிலத்தை

ஆணலையும் பெண்ணலையும்

ஆடி விளையாடும் கடற்பரப்பை  
அறிய மாட்டோ

புல்லில் பூத்திருக்கும் பனித்துளியும்  
முகில் உறைந்த சிகரங்கள் அளைந்து  
மரங்கள் தழுவி வரும் தென்றலும்  
மழை நனைக்க வரும் மண்வாசமும்  
உங்கள் மேனி தொடா ஒரு நாளும்  
சிலிரப்பதற்கு

சின்னஞ் சிறியதுவும்  
பிரம்மாண்டமானதுமாய்  
இன்னும் இன்னுமாய்  
அற்புதங்கள் எத்தனையோ  
கொட்டிக் கிடப்பதெல்லாம்  
கோடி ரகஸ்யங்கள்  
கோடிப் புதையல்கள்

ஏராள இடமுண்டு  
எல்லைகளைத் தாண்டுதற்கும்  
எல்லைகளைத் தாண்டி  
எழுந்து நடப்பதற்கும்

பெரிய வாளி சுமந்தபடி  
இறங்கி ஏறத்தான் செய்கிறது  
துலா

நீங்கள்தான் வெளியே வருவதில்லை!

05.09.1999

## பொய்க்களோடு வாழ்தல்

நுளம்புகளின் தொகையை விடவும்  
கோடிப் பெருக்கம் பொய்கள்  
இப்போது

கைகளை விசுக்கி நடக்க முடியுதில்லை  
நாலைந்து பொய்களில்தான் படுகிறது-  
கால் இடறினால்  
கொழும்பில்  
ஒர் அறிவிப்பாளனில் விழுவது போல  
தெருவில் இறங்கவும் பயமாயிருக்கிறது  
தேனீர்க் கடையில் குந்தவும்  
காரியாலயத்தில் கடமை செய்யவும்  
கண்டமாய்ப்படுகிறது

ஏதாவதொரு பொய்  
உடம்பைத் தேய்த்து ஏரிச்சல் படுத்துகிறது  
சிரித்துச் சிரித்துப் பேசுகிறது இன்னொன்று  
மண்ணெடக்குள் குந்திக் குடைகிறது  
மற்றொன்று

புழுக்களைப் போலவும்  
அதிகம் பொய்கள் வருகின்றன  
செத்து நாட்பட்ட மிருக உடலில்  
வருவது போல  
நாற்றத்துடன்



தொடர்பூடகங்களிலும்தான்  
 வாசங்கள் பூசி  
 வர்ணங்களுடன் வருகின்றன  
 மாயா ஜாலங்கள் செய்தபடி  
  
 ஒரு காகமாகிலுந்  
 தூரத்திக் கொத்துதில்லை  
 பொய்களை  
 இத்தனை நாள் அடித்த மழை நீரிலாவது  
 இமுபட்டுப் போவதாயில்லை  
  
 வேறு வழியொன்றுந்  
 தோன்றுதில்லையெனக்கு  
 பொய்களோடு வாழ்வதைத் தவிர.

ஜனவரி - 2000

## அதிகாரம்

குண்டுசியோன்றை வைத்திருப்பவன்

யாருக்காவது

குத்திப் பார்க்க விரும்புகிறான்

வாகனத்தை ஓட்டுமொருவன்

பாதசாரி மீது

தெருச் சேற்றை இறைத்துப் போகிறான்

நாய் வளர்க்குமொருவன்

அதனைக் கொண்டே

அடுத்தவரைப் பயங்காட்டுகிறான்

ஏதேனுமொரு வித்தை கற்றவன்

அதைப் பாவித்தே

அத்தனை பேரையும் ஏமாற்றுகிறான்

எல்லாமான இறைவனே

என்றைக்கும்

என்றைக்கும் உனக்கு நன்றி

நீரையும்

காற்றையும் காலத்தையும்

உனது கட்டுப்பாடில் வைத்திருப்பதற்காக.

30.04.2000

## காலந்தள்ளுதல்

நடந்து கொண்டுதானிருக்கிறோம்

கண்டால் கதைத்துக் கொள்கிறோம்  
 சில போது சிரித்துக் கொள்கிறோம்  
 எப்போதாவது எரிந்து விழுகிறோம்  
 சினந்தால் சண்டையிடுகிறோம்

பசித்தால் உண்டும்

தாகித்தால் குடித்தும்  
 மோகித்தால் புணர்ந்தும்  
 தீர்த்துக் கொண்டே  
 நாட்களை நகர்த்திக் கொண்டிருக்கிறோம்

எதையெதையோ

யார் யாரையோ திருப்திப் படுத்த  
 எதையெதையோ  
 யார் யாரையோ தேடித் தேடி

நீயறியாமல் நானும்  
 நான்றியாமல் நீயும்  
 பாரச் சிலுவைகள் கூமந்த படி

நடந்து கொண்டேதானிருக்கிறோம்.

மார்ச் - 2000

## காற்றில்லாமல் வாழ்தல்

குலை நடுங்கும் செய்திகளைக்  
கொண்டு வரும் காற்று

சொந்த மொழி வாய் திறக்கத்  
தெருக் கண்ணில் தீப்பிழும்பு

காவியுடை கனல் கக்கும்  
காலைத் தினசரிகள்

தெருவெல்லாம் வலையமைப்பு  
தருவதெல்லாம் அவமதிப்பு

பொதுப் பணியில் அதிகாரி  
போடுவது வால் துண்டு

வாய் திறந்தால் வாய் திறக்க  
விழித்திருக்கும் சுடு கலன்கள்

முற்றமெல்லாம் முட்கள்  
சுற்றமெல்லாம் கற்கள்

கால் பெயர்க்கும் ஒரு வேளை  
ஆள் பெயர்க்கும் சில வேளை.

ஜனவரி 2000

## பைத்தியப் பேச்சு

அநேகமாகவும்  
மெளனமாயிருக்கிறேன்

அவ்வப்போது  
மரத்துடன் பேசுகிறேன்

ஏகாந்த வெளி பார்த்தும்  
தெரு நீர்க் குழாய்  
நிலத்திற் கிடக்கும் சொங்கல்  
எதிரிலிருக்கும் சுவர்  
என்பனவற்றுடனும் பேசுகிறேன்

நாடிடன் பேசுபவர்கள்  
மைக்குடன் பேசுபவர்கள்  
சுட்டிலிருக்கும்  
குருவிகளுடன் பேசுபவர்கள்  
அவரைப் போன்றவருடன்  
பேசுபவர்கள்  
என்னைக் கண்டு சிரிக்கிறார்கள் -

அவர்கள் பேசுவதால் மட்டும்  
நாடு உயர்ந்து விடுவதாகவும்  
உலகில் வாசம் பரவுவதாகவும்  
என்னிக் கொண்டு.

20.02.2000

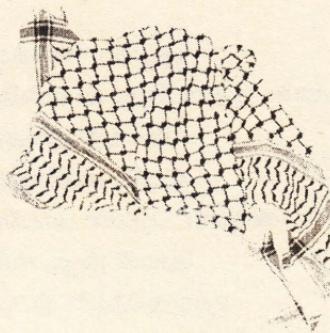
## ாந்தக் கதவுகள்

ரோம்பவும் சந்தோஷம்  
ஙங்களுக்கு

இந்தக் கதவுகளை நீங்கள்  
எந்தப் பக்கம் பொருத்தியிருக்கிறீர்கள்  
வடக்கிலா கிழக்கிலா  
தெற்கிலா மேற்கிலா

இந்தக் கதவுகளை  
எதனால் செய்திருக்கிறீர்கள்  
அரக்கிலா உருக்கிலா  
அமெரிக்காவிடம் பெற்ற ஆயத்திலா  
அன்றி  
பலஸ்தீன இணைஞரின்  
எலும்புக் கூடுகளிலா

கதவுகளுக்கு வர  
எதையெல்லாம் தாண்ட வேண்டும்  
யுத்தத் தாங்கிகளா  
சத்தத் துவக்குகளா  
கண்ணீர் ஏரிகளா  
இரத்த ஆறுகளா



கதவை அடைவதற்குள்  
யாரைக் காவு கொடுக்க வேண்டும்  
கன்னியரா காளையரா  
சிறுவர்களா சிறுமியரா

வாசலுக்கு வருவதற்கு  
யாரிடம் வீஸா பெற வேண்டும்  
அமெரிக்கரிடமா பிரிட்டிஷாரிடமா  
மொசாட்டிடமா சி.ஐ.ஏ யிடமா

கதவுகள் திறந்திருப்பதாகக்  
கன நாட்களாகக்  
கதை விடுகிறீர்கள் -

மனக் கதவுகளை மட்டும்  
இறுக்க முடிக் கொண்டு.

18.06.00

(சமாதானத்துக்கான கதவுகள் திறந்தேயுள்ளன என்று முன்னாள்  
இஸ்ரேவியப் பிரதமர் யகூத் பராக் தெரிவித்த கருத்து 3.2.2000  
அன்று தினகரனில் பிரசுரமாகியிருந்தது.)

## குரும்பட்டி

தென்னை வட்டுக்குள்  
 பாளை பிளந்து பார்த்திருப்பாய்  
 பூவுதிர்ந்து சில நாளில்  
 சரியாய் உருட்டாத  
 கோத்தெடுத்த சின்ன  
 மஞ்சள் நிறத்து மாவுருண்டை போலும்  
 குரும்பட்டி

தென்னைகள் சொரியும் குரும்பட்டி  
 பொறுக்கி  
 ஈர்க்கில் வளைத்துக் குத்திச் சுழற்றுகையில்  
 விணோதமாய்ச் சத்தம் வரும்  
 அந்நாளில்  
 வினையாட்டுத் தவிர ஏதும்  
 விளாவ்காத பருவம் கான்  
 நான்கு தென்னைகளில்  
 குரும்பட்டி சேர்த்தெடுக்கக்  
 குட்டிச் சாக்கு வரும்

ஆனங்காள் பிரித்து  
 தூர் நின்றபடி குறிபார்த்து வீசுவதும்  
 வானத்தை நோக்கி  
 உயர் எறிந்து விட்டு  
 ஒடிப்போய் 'ஹதுப்' பிடிக்கையிலே  
 ஆளில் ஆள் மோதி  
 அடிப்பட்டு வீழ்ந்தெழுந்த  
 குரும்பட்டிக் கதைகள் நிறையவுண்டு  
 சொல்வதற்கு

நீண்ட நெடுநாளாய்  
 நெஞ்சுக் குழிக்குள்ளே  
 நெருடிக் கொண்டு ஒரு  
 குரும்பட்டி கிடக்கிறது  
 அன்றாடங் காய்ச்சிகளின்  
 அழிஞ்சிப் பொத்தானைக்குள்  
 வெறியுடன் புகுந்து வேட்டையாடுகையில் -

பாலகரைத் தூக்கித்  
 தென்னையிலே அறைகையிலே  
 உதிர்ந்து விழுந்தது காண்  
 அந்தக் குரும்பட்டி!

(அழிஞ்சிப்பொத்தானை, அகமட்புரம், பள்ளியகோட போன்ற  
 எல்லைக் கிராமங்களில் படுகொலை செய்யப்பட்ட நூற்றுக்  
 கணக்கான மூஸ்லிம்கள் நினைவாக)

## என்று தகரியும்

தாய்ப் பாலில் கிடையாது

தாய் மண்ணின் மீதாறும்

தண்ணீரிலுமித் தன்மை இல்லை

வெறுப்புமிழ்ந்து எனைப் பார்க்கும்

இவ்வித்தை

நீ கற்றதெங்கு

சந்தனமும் திருநீறும்

சாபமென நீ நினைத்து

சறுக்கிய நாளொன்றில்

சரித்திரத்தில் இரத்தத் தாள்

நாயிமுத்துப் போட்டு

நக்கிப் புரட்டி

நாறடித்த சட்டியென நாடாயிற்று

காற்றெறமும்ப நாறும் நமது கதை

திசை தோறும்

பேசும் படியாய்ப் போயிற்று

உலகத்தார்

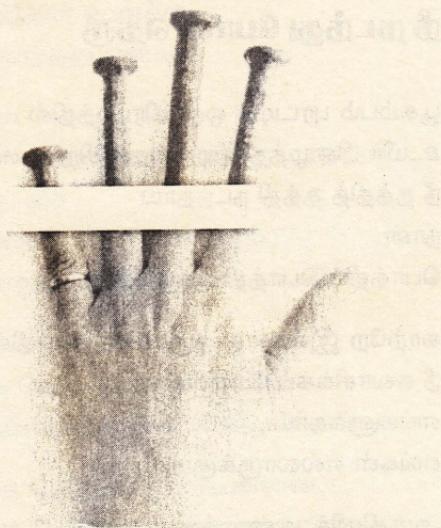
வியந்து நமைப் பார்த்து

விக்கித்து நிற்கின்றார்

சாந்தி சொல்வதுவும் சக வாழ்வு பேசுவதும்

பொழுது போக்காகப்

புறாக்கள் விட்டுப்



புகைப்படங்கள் எடுப்பதுமாய்  
வாழ்பவர்க்கேது வருத்தங்கள்

சோதரனே உணர்க இதை  
நெஞ்ச வெறுப்புக்கு  
நெருப்பள்ளிப் போட்டெரிக்க

அது வரையில் ஆளை விடு  
வேட்டுக்களில்  
வெடித்த குண்டுச் சப்தங்களில்  
நானிழந்த காலத்தை நினைந்து கசிந்தாருகி  
வாய் விட்டுக் கதறியழ.

28.05.2000

## நீ நடந்து போன தெரு

ழகம்பம் புரட்டிய ஒரு கிராமத்தில்  
உயிர் பிழைத்த அநாதைச் சிறுவனாய்  
நீ தத்தித் தத்தி நடந்தாய்  
நான்  
பொத்திப் பொத்தி அழுதேன்

காற்றே இல்லாத ஒரு மண்டலத்தில்  
நீ சுவாசிக்கப் போனாய்  
எங்களுக்காய்...  
எங்கள் எல்லாருக்குமாய்

அக்கினிக் குண்டத்துள் நடந்து போனாய்  
வெறுங் காலுடன்  
நாங்கள் அழுதோம்

கண்ணுக்குப் புலப்படாத தேவதைகளுக்குக்  
கண்ணீரால் நான் கட்டளையிட்டேன்  
தன்னந் தனியான உன்னைத்  
தாங்கிக் கொள்ளுமாறு

நீ நடந்தாய்  
அதிர்ந்திருந்த அண்டசராசரமெல்லாம்  
அமைதியாயிற்று

நீ நடந்தாய்  
தீ தீயந்து போயிற்று  
நீ நடந்தாய்  
நதிகள் பிரவகித்து ஓடின

கல்லெறிந்தார் உனக்கு  
 'கல்பு' நொந்தது எனக்கு

கண்டாயா

அவர்கள் கைக்களைல்லாம் கறுப்பு நிறம்

உன் மீது வீச

சேறு அள்ளியவர்க்களைல்லாம்

பெரும்பாலும் பூசிக் கொண்டவர்களே

மாட்டிக் கொண்டாயென்று

மத்தளாஸ் கொட்டியவர்க்களைல்லாம்

சத்தமேயின்றிச் சவமாய்க் கிடக்கிறார்கள்

இருட்டுத் தெருவுக்குள் உன்னை

இமுத்துக் கொண்டு போனவர்களின்

குருட்டுக் கண்களுக்கெல்லாம்

வெளிச்சத்தின் விலாசத்தையல்லவா

விதைத்து விட்டு வந்தாய்

புண்ணாக்கி விடுவதற்கென்றே

புறவி ஏறி வந்தவரைப்

புரட்டிவிட்டு வந்தாய் பூங்கொத்தோடு

கேட்கிறதா அந்தச் சத்தம்

நீ திரும்பிய போது

எழுந்த கைதட்டல்

இன்னும் ஓயவேயில்லை.

01.09.1999

(மர்ஹாம் எம்.எச்.எம். அஷ்ரஃப் அவர்கள் கலந்து கொண்ட  
 ஒரு தொலைக்காட்சி விவாதத்தின் பின்னணியில்)

## முஹம்மதுர் ரஸைலுல்லாஹ்

முஹம்மத் என்று எழுதி விட்டு

முகர்ந்து பார்த்தேன்  
என்

கலிமா விரலில் கூட  
கஸ்தாரி வாசம்

மொழியின் உச்சம்

கவிதை

மானுடத்தின் உச்சம்  
முஹம்மத்

முஹம்மத் -

மனிதர்களின்

முகம் பார்க்க அல்ல  
அகம் பார்க்க உதவும்  
அதிசயக் கண்ணாடி

அல்லாஹ்வின்

அருட்கொடைகள் சில  
ஆபத்துடன் சேர்த்தே  
அளிக்கப்பட்டுள்ளன

அன்பானதும்  
அருள்மாரியானதுமான  
அருட்கொடை  
முஹம்மத் மட்டுமே

உம்மி முஹம்மத் நாமம்  
உச்சரிக்கப்படா விட்டால்  
இந்த உலகத்தின் இதயமே  
இறந்து போய் விடும்  
  
முஹம்மத் என்று உச்சரிக்கப்பட்டால்  
சண்டாளன் வாயிலிருந்தும் கூட  
ஸலவாத் வந்து விடுகிறது

வையகத்துக்கு  
வந்த தீர்க்கதரிசிகள்  
வாழ்வதற்கு வழிகாட்டினார்கள்தான்  
வாழ்ந்து காட்டிக் கொண்டே  
வாழச் சொன்னவர்  
முஹம்மத் மட்டுமே

கல்லால்  
சாதித்துக் கொண்டிருந்தோலை  
முஹம்மத்  
சொல்லால் சாதிக்கச்  
சொல்லிக் கொடுத்தார்

எழுதத் தெரியாதவர் முஹம்மத்  
முழு உலகமும் அவரை  
எழுதிக் கொண்டேயிருக்கிறது

தலைவர் என்ற சொல்லை விளக்கத்  
தனி அகராதி ஓன்று உண்டு  
அதன் பெயர் முஹம்மத்

முஹம்மத்  
ஒர் அற்புதமான மலர்  
ஒவ்வொரு கணமும்  
அது மலர்ந்து கொண்டேயிருக்கிறது

முஹம்மத்  
கிரகணம் மறைக்காத சூரியன்  
அமாவாசையே இல்லாத நிலவு

முஹம்மத்  
விடடுக் கொடுத்து  
வெற்றி கண்டவர்  
நல்லது கொண்டு  
அல்லது அழித்தவர்

முஹம்மத்  
ஒர்  
ஒற்றைத் துளிச் சமுத்திரம்

முஹம்மத்  
ஒர் எழுத்துப் பிழை கூட இல்லாத  
புத்தகம்

முஹம்மத்  
கோடிக் கணக்கான முஸ்லிம்களின்  
கல்புத் துடிப்பு

முஹம்மத் ஓரு சந்தி  
எந்தப் பாதையில் வந்தும்  
இணைந்து கொள்ளலாம்

என்னென்ற ஊறும்  
எரி மணற் பரப்பில்  
முஹம்மத்  
ஓரு ‘ஸம்ஸும்’ கிணறு

கடவிலிருந்து பார்த்தாலும்  
காட்டிலிருந்து பார்த்தாலும்  
முஹம்மத்  
வழி காட்டும் அதிசயக் கலங்கரை

முஹம்மதின் கப்பல்  
திசை தவறுவதேயில்லை

காலம்  
முஹம்மதிடம் தோற்றுதைப் போல்  
வேறு யாரிடமும் தோற்றுதில்லை

அவர்  
கற்களில்தான் விடைத்தார்  
ஆனால்  
கற்பக தருக்கள் முளைத்தன

முஹம்மத்  
கழுகுகளின் கூடுகளுக்குள் வாழ்ந்த  
ஒரு  
சமாதானப் புறா

முஹம்மத்  
 ஒரு போதும்  
 ஒரு கனவாக இருந்ததில்லை  
 எப்போதும்  
 நனவாகவே இருக்கிறார்  
  
 நபிகளார் நவின்றவை  
 நவீன கவிஞரதகளைப் போல  
 சிக்கலானவை அல்ல  
 நாட்டார் பாடல்களைப் போல்  
 நெஞ்சில் இனிப்பவை  
  
 முஹம்மத் காட்டிய நெறி  
 ரத்தம் சிந்தும் உலகுக்கு  
 சித்தம் மாற்றும் சிறந்த மருந்து  
 அதிலிருந்து விலகும் போதெல்லாம்  
 கத்தம் ஒதிக் கதறி அழுகிறோம்  
  
 தெளிவான பாதையைத்தான்  
 நமக்கு அவர் தேர்ந்து தந்தார்  
 நாம்தான்  
 முட பாதையில் நடக்க  
 முடிவேடுத்தோம்  
  
 வாழ்க்கையைச் சரியாக  
 வகுத்துத் தந்தவர் முஹம்மத்  
 வகுக்கப்பட்டதை  
 வகுக்கப் போய்த்தான்  
 வருத்தத்தில் விழுந்திருக்கிறோம்

நாயகமே...

உங்கள் வார்த்தைகளுக்கு  
மிருகங்களும் கட்டுப் பட்டன  
நாங்களோ  
மிருகங்களால்  
கட்டுப்படுத்தப்படுகிறோம்

நபியே... நபியே...  
எங்கள் கண்ணின் மணியே...

ஒற்றுமைக்கென்று  
ஒரு கயிற்றை விட்டுச் சென்றீர்கள்  
கயிற்றைக் காப்பதாகக்  
கதை விட்டுக் கொண்டே  
கயிறிமுக்கிறோம் நாங்கள்

சிலர் கையில் கிடைக்கிறது  
தும்பு  
சிலர் வாயில் வருகிறது  
வம்பு

நாயகமே... நாயகமே...  
நீங்கள் இறைஞ்சங்கள்!

எங்களிடமிருந்து  
எங்களைக் காப்பாற்ற  
இறைஞ்சங்கள்!!

(மே, 2007ல் சென்னையில் நடைபெற்ற உலக இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கிய மாநாட்டுக் கவியரங்கில் படிக்கப்பட்டது.)

## வலியது

பொலித்தீன் ஆளும் இந்த நாட்களில்  
 கண்ணே  
 அன்புதான் வலியதென்கிறாய்  
  
 பிளாஸ்டிக்கும்  
 செலுாலைட்டும் கலந்து  
 மரத்துப் போனது வாழ்க்கை  
  
 யுகங்களுக்கும்  
 தேசாந்திரங்களுக்கும் அப்பால்  
 அழியாது நிற்குமென்கிறாய் அன்பு  
  
 றப்பரிலான பாலுறுப்புகள்  
 விற்கப்படுவது அறிந்தும்  
 சங்கப் பாடல் சொல்கிறாய் இன்னும்  
 அன்பின் ஆளுமை குறித்து  
  
 ஜம்புதங்களைக் காட்டிலும்  
 ஆழியதென்கிறாய் அன்பு  
 போதாமல்  
 ஆதாரங்கள் வேறு அடுக்குகிறாய்



வகுப்பின் கடைசி பெஞ்சைக்  
கவனிக்கவில்லை நீ

கிழிசலை மறைக்க  
முந்தானையை இழுத்து விட்டபடி  
குந்தியிருக்கிறாள் பார்  
குமருப் பெண்ணொருத்தி

அவளாது வறுமையை விடவும்  
வலியதில்லை எதுவும்  
அலட்டாமல் எழுந்து நட..

01.04.2000

## வஞ்சனை ஏன்?

சாப்பாட்டுக் கில்லாமல்  
செத்துப் பிழைத்தவனை  
வானத்தால் வந்தடித்தான் - அவர்  
வாழ்க்கையைச் சிதற்றித்தான்

கூப்பாடும் ஒலமுமாய்க்  
கொடுகி நின்றவரைச்  
சாக்காட்டுக் கனுப்பி வைத்தான் - நெருப்பு  
வேக்காட்டில் தகிக்க வைத்தான்

பாலுக்கு அழகின்ற  
பச்சைக் குழந்தைக்கும்  
ஆயுதத்தால் கூடு வைத்தான் - அவர்  
அவலத்தைப் பரிகசித்தான்

கோலுக்கு உரியவனைக்  
குறிகொள்வ தாய்ச்சொல்லிக்  
கூட்டையே கலைத்து வைத்தான் - அவர்  
நாட்டையே சீரழித்தான்

படுத்தவரைச் சுட்டான்  
பார்த்தவரில் குண்டெறிந்தான்  
பயங்கர வாதியென்றான் - இனிப்  
பயங்கரம் ஓழியுமென்றான்

கெட்டுப்பதே நோக்கெனக்  
 கொழுப்பெடுத் தாடினான்  
 குடிநீர்க்கும் அலையவிட்டான் - அவர்  
 குடிகளைத் தெருவில் விட்டான்

ஸ்ராக்கின் மக்கள்தம்  
 இறைமையை உரிமையை  
 வீறாப்புக் கொண்டழித்தான் - நிதம்  
 ஆறாப்புண் ஆக்கிவைத்தான்

பாரா திருந்தவர்  
 பாருள்ள நாள்வரை  
 பழியினைச் சுமக்க வைத்தான் - அவர்  
 விழியில்நீர் கோக்க வைத்தான்

நேர் நின்று பேசும்  
 நேர்மை கொள் மனிதர்  
 நெஞ்சினில் கைவையுங்கள் - இவர்  
 வஞ்சனை ஏன் சொல்லுங்கள்

போர்நின்று மாணிடப்  
 பெருவேட்டை யாடும்  
 பிணை வெறிக்குத் தீயிடுங்கள் - அவன்  
 இனவெறியைக் குழியிடுங்கள்.

## து(ர)ப்பாக்கிகள்

நான்

துப்பாக்கிகளைப் பற்றிப்

பேசுகிறேன்

சுடுவதற்கென்றே

துப்பாக்கிகள்

கண்டுபிடிக்கப்பட்டன

யாரை

அல்லது எவற்றை

மரங்களையா அன்றி

மலைகளையா

உடலை

அதாவது

உயிர் சுமக்கும்

ஒர் உடற் சூட்டை

அது

குருவியாக இருக்கலாம்

குரங்காக அல்லது

கொக்காக இருக்கலாம்

முயலாக மானாக

ஏன்

மனிதனாகவும் இருக்கலாம்



ஆுப்ரஹாம் விங்கனை

அதுவே அழித்தது

மார்ட்டின் லுதர் கிங்ஸயும்

மகாத்மா காந்தியையும்

மல்கம் 'எக்ஸெயும் கூட

மடியச் செய்தன

தேசத் தலைவர்கள் பலரையும்

தியாகிகளையும் தீர்த்திருக்கின்றன

குழந்தைகளை

சிறுவர் சிறுமியரை

பெண்களை-

கர்ப்பினிப் பெண்களைக்

குதறியிருக்கின்றன

ஏழைகளையும் அநாதைகளையும்

உருவாக்கி

உலவ விட்டிருக்கின்றன

நாடற்றவர்களாக நாடோடாடிகளாகப்

பலரை

நகர்த்தியிருக்கின்றன

துப்பாக்கிகள்

குற்றச் செயல்களின்

குறியீடாகும்

இவை

குடும்பங்கள் பலவற்றைக்

குலைத்திருக்கின்றன

சமுதாயங்கள் பலவற்றைச்  
 சீரழித்திருக்கின்றன  
 தேசங்கள் பலவற்றை  
 நாசப்படுத்தியிருக்கின்றன  
 சாம்ராஜ்யங்கள் பலவற்றைச்  
 சரித்திருக்கின்றன

நான்  
 துப்பாக்கிகள் பற்றிப்  
 பேசிக் கொண்டிருக்கிறேன்

அவற்றால்  
 துன்பத்தையும் துயரத்தையும்  
 விதைக்க முடியுமே தவிர  
 ஒரு துளிக் கண்ணீரையேனும்  
 துடைக்க முடியாது

அவற்றால்  
 பயத்தையும் அவமானத்தையும்  
 ஏற்படுத்த இயலுமே தவிர  
 புன்னைக் குன்றையோ  
 பூ ஒன்றையோ  
 மலர்விக்க முடியாது

அவற்றால்  
 அடக்குமுறைக்கும் அழிச்சாட்டியத்துக்கும்  
 துணை போக முடியுமே தவிர  
 வஞ்சிக்கப்பட்ட ஒருவனுக்கோ  
 வறுமையில் உழல்பவனுக்கோ  
 வாழ்வு தர இயலாது

அவற்றால்

சத்தத்தையும் ரத்தத்தையும்  
காட்ட முடியுமே தவிரக்  
காதலையோ கவிதைகளையோ  
காட்ட முடியாது

அவற்றால்

வேட்டையும் சூட்டையும்  
நிகழ்த்த முடியுமே தவிரச்  
சுக்ததையும் சோபனத்தையும்  
கேட்க முடியாது

நான்

துப்பாக்கிகளைப் பற்றியே  
பேசிக் கொண்டிருக்கிறேன்

அவலங்களுக்கெல்லாம்  
ஆணிவேராய் இருக்கின்ற  
துப்பாக்கிகளை விடவும்  
துடைப்பக் கட்டைகள் மேலானவை

துப்பாக்கிகளாத்

தூக்கியவர்களுக்குச் சொல்வேன்-

நீங்கள்

எதைக் கொண்டு தீர்க்கிறீர்களோ  
அதைக் கொண்டே  
தீர்க்கப்படுவீர்கள்!

4.7.1999

## தொயியாதது

ஆபத்து நிகழுங்கால்  
 அமு குரலோ  
 அவலக் குரலோ எழும்  
  
 அவசியமானதொன்றை இழக்கும்  
 ஆண்மகளாயினும்  
 கைப் பையையோ  
 கழுத்து மாலையையோ இழக்கும்  
 பெண்மணியாயினும்  
 அவலக் குரல் தருவர்  
  
 குழந்தையாயினும்  
 சுள்ளியொன்றை ஒங்க  
 அழும்  
  
 ஆடாயினும் கோழியாயினும்  
 அறுக்க முனைகையில்  
 கருணை இரந்து  
 கதறிப் பார்க்கும்



பலஸ்தீனத்திலும்  
 கொலோவோவிலும்  
 செம்மணியிலும்  
 அமுதார்களா  
 அவெக் குரல் கொடுத்தார்களா  
 தெரியவில்லை  
 உயிருடன் புதைக்கப்பட்டவர்கள்!

ஒக்டோபர் 2001



## இன்னொரு பக்கம்

காய்க்க வேண்டும்

அல்லது

பழக்க வேண்டும்

கல்லடி பட

குரல் வேண்டும்

அல்லது

நிறம் வேண்டும்

கண்டில் அடைபட.

2000

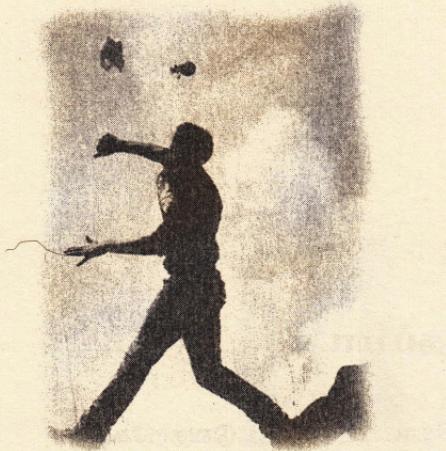
## முரண்

போலியோ சொட்டருந்தி  
 விளையாடப் போனவனெனத்  
 தூக்கி வந்திருந்தார்கள்  
 காலொன்றை இழந்திருந்தான்  
 மிதி வெடியில்.

2001

## அச்சம் தொலையும் வரை

சொல்ல அச்சமாய் இருக்கிறது  
 வார்த்தைகளையும்  
 என் வருத்தங்களையும்  
  
 என் வருத்தங்கள்  
 வருத்தங்கள் இல்லையென்றும்  
 எனது கவலைகள்  
 கவலைகள் இல்லையென்றும்  
 நான் சாதிக்க வேண்டுமெனச்  
 சிரித்துக் கொண்டே  
 துப்பாக்கி காட்டுகிறார்கள்  
  
 என் அடையாளங்களை அழித்தபடி  
 என் பாடல்களை ஏறித்தபடி  
 இயல்பாய்  
 இருந்து விட்டுப் போ என்கிறார்கள்  
  
 எனது உணவைப் பறித்தபடி  
 எனது கெளரவத்தைத் தூஷித்தபடி  
 பணிந்து வாழப்  
 பழகச் சொல்கிறார்கள்



வினாக்கள்

எனது சிரிப்பைச் சிதைத்தபடி  
எனது வாழ்வை நசித்தபடி  
எழுந்து நடனமிடக் கோருகிறார்கள்

எனது மெளனத்தைப் புயல் என்றபடி  
எனது சத்தத்தை ஊளை என்றபடி  
இனிய தமிழில்  
மொழி பெயர்க்கிறார்கள்

ஆகட்டும் நண்பர்களே...

உங்கள் செங்கோல் ஓங்கட்டும் -  
என்  
அச்சம் தொலைகிற நாள் வரையும்.

## இந்தப் பாடல்

ஒரு தொட்டிலாக ஆடுவதற்கோ  
அன்றி

ஒர் ஆரத்தித் தட்டாக ஏந்துவதற்கோ  
ஆகாதது இப்பாடல்

ஒரு கணவை விபரிப்பதற்கோ  
அன்றி

ஒரு கனவாணைத் துதிப்பதற்கோ  
ஒவ்வாதது இப்பாடல்

ஒரு சிரிப்பாக வெடிப்பதற்கோ  
அன்றி

ஒரு கூத்தாக நடிப்பதற்கோ  
முணையாதது இப்பாடல்

ஒரு காதலில் கசிவதற்கோ  
அன்றி

அதன் கண்ணீரில் மசிவதற்கோ  
அணையாதது இப்பாடல்



ஒரு காகம் போல் கறைவதற்கோ  
 அன்றி  
 ஒரு கிளியைப் போல் கடைப்பதற்கோ  
 முயலாதது இப்பாடல்  
  
 ஒரு கைத்துப்பாக்கியாக நீட்டவோ  
 அன்றி  
 ஒரு கைக்குண்டாய் வெடிக்கவோ  
 விரும்பும் இப்பாடல்.

16.11.2004

## ஒரு வீர வணக்கம்

தோழர் வீரப்பன்  
உங்களுக்கு என் வீர வணக்கம்

தோழர் வீரப்பன்  
உங்களை  
எனக்கு மிகவும் பிடிக்கும்

நீங்கள் உண்மையில் ஒரு வீரன்  
மரணம் வரை  
நீங்கள் பணிய மறுத்தீர்கள்  
சரியோ பிழையோ  
முன் வைத்த காலை  
நீங்கள் பின் வைக்கவில்லை

பெயருக்குப் பொருத்தமாக  
உலகில் வாழ்ந்தவர்கள்  
மிக மிகச் சிலரேயாவர்  
அவர்களில் நீங்களும் ஒருவர்

உங்களைக் கொள்ளைக்காரன்  
என்று சொன்னார்கள்  
சட்டப்படி நீங்கள்  
கொள்ளையடித்திருந்தால்  
இந்தக் கெட்ட பெயர்  
உங்களுக்கு வந்திருக்காது



உங்களுக்கிருந்த செல்வாக்குக்குப்

பேசாமல்

ஓர் அரசியல் கடசி ஆரம்பித்திருந்தால்

சந்தனக் காட்டுக்கே

நீங்கள் அமைச்சராகியிருக்கலாம்

சட்டப்படி கொள்ளையடிப்பவர்கள்

நாட்டுக்குள் இருக்கிறார்கள்

சட்டந் தெரியாமல் கொள்ளையடித்ததால்

நீங்கள் காட்டுக்குள் இருந்தீர்கள்

பசுத்தோலைப் போர்த்தியபடி

கரடிகள், புலிகள், நரிகள் யாவும்

நாட்டுக்குள் திரியப்

புலித்தோலைப் போர்த்திய பசுவாக

நீங்கள் காட்டுக்குள் திரிந்தீர்கள்

காட்டை நீங்கள்

வீடாக்கிக் கொண்டதால்

உங்களை

ஓரு சட்ட விரோதி என்றார்கள்

நாடுகளையெல்லாம்

காடுகளாக்கிக் கொண்டிருப்பவர்களை

எப்படி அழைப்பது என்ற

கேள்விக்குப் பதிலளிக்கத்தான்

யாரும் இல்லை

நீங்கள் ஓரு நல்ல தலைவன்

கடைசி வரை யாரும் உங்களைக்

காட்டிக் கொடுக்கவே இல்லை

தலைவன் தலைவன் என்று  
 தருக்கித் திரிபவரெல்லாம்  
 கடைநிலை ஊழியனைக் கூடக்  
 கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்கக்  
 கையாலாகாமல்  
 நொந்து நூலாகித் திரிகிறார்கள்

இருக்கும் போதும் சரி  
 இறந்த போதும் சரி  
 ஒரு தலைவனுக்குரிய அந்தஸ்தில்  
 நீங்கள் பேசப்பட்டார்கள்  
 பேசப்படுகிறீர்கள்

ஆயினும் ஒரு குறை  
 நீங்கள்  
 ஒரு சின்ன வீடு  
 செட்டப் பண்ணிக் கொள்ளவில்லை  
 அது இல்லாத தலைவனா என்று  
 வரலாற்றில் எவனாவது  
 வம்பு பண்ணப் போகிறான்

நாடுகளையும் சமூகங்களையும்  
 நாசமாக்கிவிட்டுச்  
 சிலர்  
 வரலாற்றில் வந்து விடுகிறார்கள்  
 நீங்களோ  
 சந்தன மரங்களைக்  
 கடத்தி விட்டுச்  
 சரித்திரத்துக்கு வந்திருக்கிறீர்கள்

தோழர் வீரப்பன்

நீங்கள்

ஓர் அடசய பாத்திரம்

உங்கள் பெயரைப் பயன்படுத்தி

சினிமா முதல் சின்னத் திரை வரை

பத்திரிகை முதல் பாதாளம் வரை

பலர் சாப்பிட்டுக் கொண்டேயிருந்தார்கள்

இன்னும் சாப்பிடுகிறார்கள்

உலகில் ஏதோ ஒரு வகையில்

யார் யாரையாவது விற்றுத்தான்

பலர்

பிழைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்

நாட்டை, பிரதேசத்தை, சமூகத்தை

விற்றுப் பிழைப்போரை

விட்டு வைத்திருக்கிறார்கள்

கேவலம்

மரத்தை விற்ற உங்களையல்லவா

சுட்டுக் கொன்று விட்டார்கள்

ஒளிந்து திரிந்தாலும் கூட

உண்மையில் நீங்கள்

ஒரு சிறந்த வீரன்

அதி நவீன துப்பாக்கிகளையும்

ஆயுதங்களையும்

நீங்கள் எதிர் கொண்டது

ஒரு இரட்டைக் குழல் துப்பாக்கியோடும்

நாட்டு வெடிகுண்டுகளோடும் அல்லவா

வைறதர் காலத்து ஆயுதங்களோடு  
 ஒரு நாட்டுக்கே  
 அச்சுறுத்தலாக இருந்த உங்களுக்கு  
 கொஞ்சம் படிப்பறிவும்  
 நவீன ஆயுதங்களும் கிடைத்திருந்தால்  
 அமெரிக்க ஜனாதிபதிக்குக் கூட  
 ஓர் ஆட்டம் காண்பித்திருப்பீர்கள்

ஒரு செய்தித் துளியில்  
 பேசப்படுவதற்காக  
 எத்தனையே போர்  
 எப்படி எப்படியெல்லாமோ  
 எத்தனீத்துக் கொண்டிருக்க  
 உங்களது அதிர்வட்டம் பாருங்கள்  
 ஒரு பிரதமருக்கான மவுசுடன்  
 உலகம் முழுக்க  
 ஊடகங்களில் வலம் வந்தீர்கள்

ஒரு கொலைகாரன் என்றும் கூட  
 உங்களைக்  
 குறை சொல்கிறார்கள்  
 பலஸ்தீனத்தில், குஜராத்தில்  
 கொஸோவோவில், ஸ்ராக்கில்,  
 ஆப்கானில், காஷ்மீரில், மீரட்டில்  
 ஏன்  
 எங்களது வடகிழுக்கில்  
 கொல்லப்பட்டவர்களது  
 தொகையை விடவா  
 நீங்கள் செய்தது அதிகம்

அவர்களெல்லாம் ஏதோ  
 சூரத்தனம் செய்தது போல்  
 சுதந்திரமாகத் திரிய  
 உங்களுக்கு மட்டும் ஏன்  
 இப்படி ஒரு தண்டனை

ஒரு சட்ட விரோதியாகவே  
 வரலாற்றில் பதிவாகி விட்டதற்காக  
 நீங்கள்  
 வருத்தப்பட வேண்டாம்  
 வரலாறு  
 பொய்களையே பெரும்பாலும்  
 பதிவு செய்து வைத்திருக்கிறது

தோழர் வீரப்பன்,  
 சரித்திரம் படைத்த  
 ஒரு தலைவனுக்குக் கிடைத்தது போல்  
 சாகாவரம் கிடைத்துள்ளது  
 உங்களுக்கு

இனி  
 உங்களது வாழ்க்கை  
 புத்தகமாகும்  
 ஸட்சக் கணக்கான  
 படித்தவர்கள்  
 உலகம் அழியும் வரை  
 படிப்பறிவற்ற  
 உங்களது வாழ்க்கை நாலை  
 ஒரு வழிகாட்டியைப்போல  
 வைத்துப் படிப்பார்கள்

உங்களைப் போன்று  
 சில காரியங்களைச் செய்வதற்கு  
 நைரியமும் துணிச்சலும் ஓர்மையும்  
 இல்லாததால்தான்  
 பலர் வம்பும் வழக்கும்  
 பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்  
  
 அவர்களுக்கும் ஒரு வாய்ப்புக் கிடைத்தால்  
 சந்தன மரமென்ன  
 சந்திர மண்டலத்தையே  
 கூறுகட்டி விற்று விடுவார்கள்  
  
 ஒரு விடயத்துக்காக  
 நீங்கள் சந்தோஷப்படலாம்  
 ஒரு துப்பாக்கிக் குண்டு கொண்டே  
 உங்களது சரித்திரம்  
 முடிவுக்குக் கொண்டு வரப்பட்டது  
  
 உலகில்  
 உயர்ந்த மனிதர்களுக்கெல்லாம்  
 முடிவு  
 அப்படித்தானே அமைந்திருந்தது  
  
 உங்களுக்கு  
 என் வீர வணக்கம்!

25.10.2004

## ஓப்பந்தம்

இரவுகளை  
நீங்கள் வைத்திருங்கள்  
கனவுகளை  
நாங்கள் வைத்திருக்கிறோம்

நிலவை  
நீங்கள் எடுத்துக் கொள்ளங்கள்  
நடசத்திரங்களை  
நாங்கள் பொறுக்கிக் கொள்கிறோம்

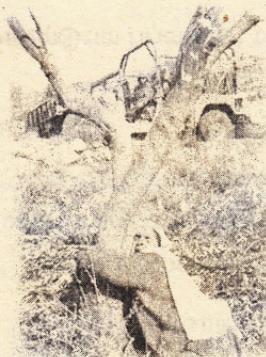
நெடுஞ்சாலைகளில்  
நீங்கள் பயணியுங்கள்  
ஒற்றையாடிப் பாதைகளை  
ஓங்களுக்கு ஒதுக்கி விடுங்கள்

கடல்களை  
நீங்கள் கட்டி ஆளுங்கள்  
ஆறுகளில்  
ஓங்களை அள்ளிக் கொள்ள விடுங்கள்

வீட்டுக்குள்  
நீங்கள் இருந்து கொள்ளங்கள்  
விறாந்தையில்  
நாங்கள் இருந்து கொள்கிறோம்.

கிருண்ட கண்டத்தீன்  
கிரண்டாவது நெல் நதி

வங்கரி மாதாய்  
 என் வாழ்த்துக்கள் உங்களுக்கு  
 சத்தமில்லாமலேயே நீங்கள்  
 சாதனை நிகழ்த்தியிருக்கிறீர்கள்  
 அதனால்தான்  
 சமாதானப் பரிசு  
 உங்கள் சபைக்கு வந்திருக்கிறது  
  
 அநேகமாகவும்  
 வெள்ளை ராஜாக்களையே  
 விரும்புகின்ற நோபல் பரிசு  
 இம்முறை  
 ஒரு கறுப்பு ரோஜாவையும்  
 கையில் எடுத்துக் கொண்டது  
  
 உங்களால்  
 கறுப்புக் கண்டமே  
 கெளரவும் பெற்றிருக்கிறது  
  
 பரிசில்களைப் பெறுவதால்  
 சிலர் பெருமை பெறுவதுண்டு  
 உங்களுக்கு வழங்கப்பட்டதால்  
 அமைதிப் பரிசுக்கே  
 ஓர் அந்தஸ்த்துக் கிடைத்திருக்கிறது



சிறந்ததைச் செய்பவர்களுக்கும்  
 சிலவேளை சிறப்புக் கிடைக்குமென்பது  
 உங்களாலும் ஒருமுறை  
 உறுதிப் படுத்தப்பட்டிருக்கிறது  
  
 மரங்களை நீங்கள்  
 கண்களைப் போலக்  
 காப்பாற்றி வருகிறீர்கள் என்பதால்தான்  
 உங்கள் புகழ்  
 விண்ணைத் தொட்டு வியாபித்திருக்கிறது  
  
 மண்ணைக் காப்பதெனில்  
 மரங்களைக் காக்க வேண்டும் என  
 ஒயாது உழைத்ததால்தான்  
 இருண்ட கண்டத்தில் நீங்கள்  
 இரண்டாவது  
 நைல் நதி ஆகியிருக்கிறீர்கள்  
  
 மரங்களைப் பாதுகாக்கவென  
 உருவான இயக்கங்களில்  
 உங்கள்

பச்சைப்பட்டி அமைப்பு மட்டும்தான்  
படியேறி நிற்கிறது

மற்றவையெல்லாம்  
வெற்றுக் கணவான்களின்  
வெற்றிலைப் பெட்டி இயக்கங்களாக  
வீணாகிக் கொண்டிருக்கின்றன

மக்களின் பெயரால்  
நீங்கள் மரங்களை நட்டு விடுகிறீர்கள்  
சிலர் மரங்களின் பெயரால்  
மக்களை விற்று விடுகிறார்கள்

நட்டு வளர்ப்பதிலேயே  
நீங்கள்  
நாட்டம் கொண்டிருக்கிறீர்கள்  
சிலர்  
கட்டில்கள் செய்வதிலேயே  
கண்ணாயிருக்கிறார்கள்

அம்மணி,  
பன்னிரண்டு மில்லியன் மரங்களை  
நட்டு வளர்த்துள்ளீர்களாமே  
ஆச்சரியமாக இருக்கிறது

எங்கள் அண்ணன் நட்டு வளர்த்த  
ஒரேயொரு மரத்தைக் கூடக்  
கட்டிக் காக்க முடியாமல்  
கண்ணீர் விட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம்

(வங்கரி மாதாய்- சமதானத்துக்கான நோபல் பரிசு பெற்றவர்)

கரையோரமும்  
நமது தலைவிதீயும்

தட்டுக்கு வந்து விட்டது  
அப்பம்

பங்கிடுவதற்குத் தயாராகக்  
குரங்குகள்

அப்பம் ருசி  
அதைவிட ருசி அதன் அருகு  
நமது அருகு

பங்கீட்டில்  
முதலில் பிய்யப் போவது  
அருகு  
நமது அருகு

குரங்குகள்  
வாயில் போட்டுக் கொள்ளாமல்  
பார்த்துக் கொள்ள நீ -  
நான் எனும் நீ

எங்கள் தலைவிதி  
நீ  
கச்சையவிழ்த்துத் திரிகிறாய்

## கொலையுதிர் காலம்

நேற்றையைப் போல்தான்  
இன்றும் விடிந்தது

பள்ளி நோக்கிப்  
பிள்ளைகள் சென்றன

பக்கத்து வீட்டுக்குக்  
கடிதம் வந்தது

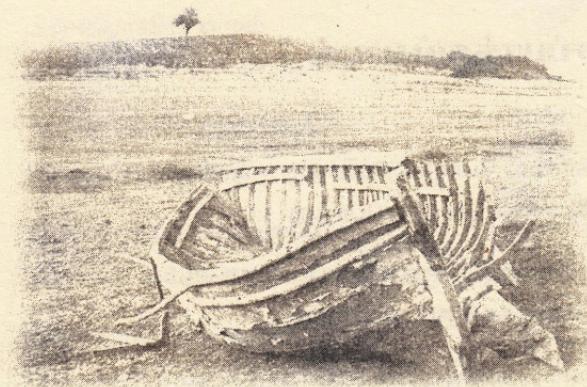
மல்லிகைச் செழியில்  
புதிய மலர்கள்

முற்றத்துக் கொய்யாவில்  
விளையாடும் அணில்கள்

பத்திரிகைகளில்  
ரத்தம் இருந்தது

தொலைக்காட்சிகளில்  
தாய்மார் கண்ணீர்

நேற்றையைப் போல்தான்  
இன்றும் விடிந்தது



சின்ன வித்தியாசம் -  
 இனந்தெரியாதாரால் கொல்லப்பட்டோர்  
 நேற்று நான்கு  
 இன்று ஏழு!

21.01.2007

## சப்பாத்துப் பாடல்

காலில் போடும் சப்பாத்து - தனித்  
தோலில் ஆன சப்பாத்து

பயணத்திற் குதவும் சப்பாத்து - நம்  
பாதம் காக்கும் சப்பாத்து

வகை வகையான சப்பாத்து - பல  
வழிகள் அறியும் சப்பாத்து

தேர்ந்தே எடுக்கும் சப்பாத்து - சிலர்  
திருடிப் பிழைக்கும் சப்பாத்து

காலைக் கடிக்கும் சப்பாத்து - சிலர்  
கழற்றி அடிக்கும் சப்பாத்து

பழுதாய்ப் போகும் சப்பாத்து - சிலர்  
கழுவிக் குடிக்கும் சப்பாத்து

மார்ச் 2005

## அந்த நீதைவ

பின்னிராவில் எழும்  
தன்னிரக்கப் பாடல் போல்

இனிய கவிதையொன்றில்  
இடறுகின்ற சொல்லைப் போல்

இள வயதுப் பாலகணின்  
இழப்புச் செய்தியைப் போல்

பிள்ளைப் பருவத்தின்  
பின்னாள் ஞாகம் போல்

முதற்பாட்ட மழையில் எழும்  
மண்ணின் வாசம் போல்

ஊசி முனையொன்று  
உள் நகத்துள் புகுந்தது போல்

அவ்வப்போது வரும்  
யாருடையவளாகவோ ஆகிவிட்ட  
உன் நினைவு!

## சௌரீ சுவடுகள்

அஷ்ரஸிப் சிஹாப்தீனுடைய கவிதைகள் முக்கியமாக சமூகத்தின் பிரச்சினைகளை மையமாகக் கொண்ட - சமூகப் பிரச்சினைகளைத் தொட்டுக் காட்டுகின்ற - சமூகத்தின் அவலங்களைத் தொட்டுக் காட்டுகின்ற கவிதைகளாக இருக்கின்றன. மூட்டுமல்ல, சமூகத்துக்காகச் சில இலட்சிய அடிப்படைகளை வகுத்துக் கொடுக்கின்ற - நெறிப்படுத்துகின்ற கவிதைகளாகவும் இருக்கின்றன.

**கலாந்தி எம்.ஏ.எம்.ஐக்ஸி**

(காணாமல் போனவர்கள் வெளியீட்டு விழாவில்)



கவிஞர் அஷ்ரஸிப் சிஹாப்தீனுடைய ரசிகர்களுள் நானும் ஒருவன். அவரது எத்தனையோ கவிதைகளை எவ்வளவோ வேலைப் பழக்க ணக்கு மத்தியிலும் வாசித்து ரசித்த நினைவுகள் எனக்கிருக்கின்றன....

....இந்நால் ஒரு கவிஞரின் கவிதை உணர்வுகளின் பதிவுகளாக மாத்திரம் இராமல் நமது நாட்டை ஆட்டிப் படைத்துக் கொண்டிருக்கின்ற இனப்பிரச்சினையின் பல்வேறுபட்ட வெட்டு முகங்களை நிரந்தரமாகப் பதிவு செய்கின்ற ஒரு நூலாகவும் அமைகிறது.

... கவிதைகளை நாம் எழுதுகின்ற போது வெறும் உணர்வுகளை மாத்திரம் பதிவு செய்வதில்லை. உணர்வுகள் வெறும்பேருவதும் இல்லை. கவிஞருடைய உள்ளாம் சாதாரண ஒருவனுடைய உள்ளத்தை விடவும் வேறுபட்டது. சில சந்தர்ப்பங்களில் சில சம்கதிகள் கவிஞர்களைப் பாதீக்கின்றன. அவ்வாறு பாதீக்கப்படும் போது கவிதை தாளாகவே பிறந்து வருகின்றது. அந்தக் கவிதைகளில் கூறப்படுகின்ற சில

விழியாங்கள் நிரந்தரச் செப்டீக்ளாக்ஸ் சமூகத்தில் அமைந்து விடுகின்றன. அத்தகைய நல்ல கவிதைகளை மிகவும் இள வயதீவிருந்து எழுதி வந்தவர் சகோதரர் அஷ்ரஸ் சிஹாப்தீன் அவர்கள்.

... கவிஞர் எழுதிக் கொண்டு போகின்ற போது தன்னுடைய கவிதா ஆற்றலை மட்டுமல்லாமல் தனது சமூகத்தில் தான் காணகின்ற பிரச்சினைகளுக்குத் தன்னால் முழுந்த பங்களிப்பை ஒரு வழியாகக் காட்டுகின்றான். அந்தச் சிறப்பை இந்த எழுத்துக்களிலே நாம் காணக் கூடியதாக இருக்கிறது.

... வடக்கு - கிழக்கிலே இனப் பிரச்சினைக்கான தீர்வு ஏற்படுத்தப்படுகின்ற போது அங்கு வாழுகின்ற முஸ்லிம்களின் அபிலாவைகள் தீர்க்கப்பட வேண்டும் என்ற கோரிக்கைகளுக்கு நிச்சயமாக இந்தக் கவிதைகளில் ஆதாரங்கள் இருக்கின்றன.

**மர்ஹாம் எம்.எச்.எம். அஷ்ரஸ்**  
அமைச்சர்

ஸ்தாபகத் தலைவர் - மூலீங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸ்  
(காணாமல் போனவர்கள் வெளியீட்டு விழாவில்)



'காணாமல் போனவர்கள்' இரு தசாப்தங்களில் கவிஞரின் படைப்பானு மையைத் தெளிவாகக் காட்டுகிறது. ஈழத்து முஸ்லிம் கவிஞர்களில் புரட்சிக் கமாலுக்குப் பின் புதிய தலைமுறைக் கவிஞர்களுள் அஷ்ரஸ் சிஹாப்தீனிடம் மட்டுமே ஒரு தனித்துவமான இலக்கிய நோக்கை எடுத்துக் கோண்டு இல்லாமிய ஆளுமையை இழக்காத பண்பு இருக்கிறது என்று கூறலாம்.

'வந்துமே நினைவுகள்', 'ஸெய்த்தூன்' போன்ற சர்வதேச தரத்திலான கவிதைகள் அபங்கிய ஒரு கண்தியான படைப்பு என்பதில் சந்தேகமில்லை.

**மீஸ்பார்ரைப்**

(காணாமல் போனவர்கள் நூல் விமர்சனம்)  
செப்டம்பர், 1999

... மரபுக் கவிதை எழுதும் ஆற்றல் உள்ளவர் என்ற அடிப்படையில் இப்பிரதேசக் கவிஞர்களுள் அஷ்ரஸ் சிஹாப்தீன் கவனத்துக்குரியவராகிறார்

....குறிப்பாக சமூத்து முஸ்லிம் கவிஞர்களின் கவிதைகளில் சில தனித்துவமான பண்புகள் இடம் பெறுவதை இலக்கிய ஆர்வலர்கள் அவதானித்திருப்பர். 1. முஸ்லிம் மக்களது வாழ்க்கை நிலைமை 2. இஸ்லாமிய நோக்கிலே முஸ்லிம் மக்களது பண்பாட்டு நிலை 3. இஸ்லாம் மார்க்கப் போதனைகள். மேற்கூறிய பண்புகளும் அஷ்ரஸ்பின் கவிதைகளில் முதன்மை பெற்றிருக்கின்றன. (இத்தகைய போக்கின் முன்னோடிக் கவிஞர் புரட்சிக் கமால் என்பது குறிப்பிடத் தக்கது)

### கலாந்தி செ.யோகராசா

(ஓட்டமாவடி வாழைச்சேனை பிரதேச கவிதை வளர்ச்சி கட்டுரை - மருதோன்றி - 2002)

.... அஷ்ரஸ்பின் கவிதைகள் சில படிக்கின்ற நம்மை அசைக்கின்றன. அவரையும் அசைக்கின்றன. உள்ளுணர்வால் மட்டுமே இந்த மாயத் தன்மையை உணர்ந்து கொள்ள முடியும். இவரது தந்தை வழி தாய் வழி மார்க்க அறிஞர்களும் இலக்கிய வித்தகர்களும் கொண்டது. ....இவர் கருவிலே தீருவான கவிஞர். இன்று நடைபெறும் அவலங்களை எட்டு வருபங்களுக்கு முன்னரே இவரால் சொல்ல முடிந்திருக்கிறது.

எஸ்.எல்.எஸ்.ஹனிபா - எழுத்தாளர்

(காணாமல் போனவர்கள் அறிமுக விழா)

ஓட்டமாவடி - 27.08.1999)



அஷ்ரஸ் எழுதிய கவிதைகளில் மூன்றில் ஒரு பங்கு சர்வதேசியப் பார்வை கொண்டாலை. அந்தந்தக் கால கட்டடத்தைப் பிரதிபலிப்பதுடன் அதற்கு அப்பாலும் நின்று நிலைக்கக் கூடிய சக்தி வாய்ந்தவை.

### கவிஞர் ஓட்டமாவடி ஜெனதி

(காணாமல் போனவர்கள் அறிமுக விழா)

ஓட்டமாவடி - 27.08.1999)

நேற்று தங்களின் கவிதையொன்றை முஸ்லிம் இதழ் ஒன்றில் கண்டேன். அதுதான் கவிதை. சமூகத்தின் அவைத்தை, மனிதத்தை அந்த இனிய கவிதை சொன்னது. இலக்கணச் சிறைகளில் அகப்பட்டுக் கருச்சிலைவு அடையாமல் புஷ்பித் திருந்தது கண்டு மகிழ்ந்தேன். உங்களின் கவிதை ஒரு நிமிடம் என்னை எங்கேயோ கொண்டு போய் வந்தது நிஜம்.

**கவிஞர் அரபி**

(என்னைத் தியில் எறிந்தவள் கவிதை பற்றி)

கடிதம் - 02.08.2000



வைத்த குறி துப்பாமல் நெற்றிப் பொட்டில் அடித்திருக்கிறீர்கள். அட்டகாசம் புரியும் அரசியல் சட்டம்பிகளுக்கு சரியான ஆட்படு வைத்திருக்கிறீர்கள்..... உங்கள் பேணாவும் இரட்டைக் குழல் துப்பாக்கிதான். எனிய வார்த்தை களில் இவ்வாறு வீரியம் பாய்ச்சி எழுத எல்லோராலும் முடியாது... எனது பாராட்டுக்கள்!

**பண்ணாமத்துக் கவிராயி**

(வீரப்பனுக்கு ஒரு வணக்கம் கவிதை பற்றி)

கடிதம் - 02.11.2004



சென்னையில் நடைபெற்ற இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கிய அனைத்துலக மாநாட்டில் நடைபெற்ற கவியராங்கில் வள்ளல் நபிகள் தீலகம் ரஸைலே காரி (ஸல) அவர்கள் பற்றிய தங்களின் கவிதை கேட்டு மைய்சிவிரத்துப் போனோம். எங்கள் அனைவரினதும் நெஞ்சையும் நங்கிழ வைத்தது.

இந்திய யூனியன் முஸ்லிம் லீக்கின் தலைவரும் வேலூர் தொகுதி எம்.பி.யும் 'மணிச் சட்ட' நாளிதழின் ஆசிரியருமான பேராசிரியர் காதர் மொகிதீன் எம்.ஏ. அவர்களும் தங்களின் கவிதை பற்றிப் பெரிதும் பாராட்டனார்கள்....

**மௌலவி. அலீஹாஜி. ஒப்பின்குரி ரஹ்மான்**

(மார்க்க விவகாரச் செயலாளர்

இந்திய யூனியன் முஸ்லிம் லீக் - தமிழ் நாடு)

கடிதம் - 31.05.2007

.....நிகழ்ச்சி முடிந்து தீரும்பும் போது சிலர் அவர்களேப் சிஹாப்தீனின் கவிதை வரிகளை உச்சரித்துக் கொண்டு போனது அந்த வரிகளின் வெகுஜன ஸ்ரப்பை வெளிப்படுத்தியது.

**அ. அப்துல் அஜீஸ் பாக்கவ்**

(மாநாட்டு விமர்சனம் - இந்தியப் பார்வை)

சமநிலைச் சமுதாயம் - ஜூலை 2007



மார்ச் இதழின் 'ஹூரலை' முறைம்தூர் ரஸ்லூல்லாஹ் கவிதையே, அவர்களேப் சிஹாப்தீன் என் எதிரில் இருந்திருந்தால் உடன் எழுந்து முஸாபஹா - ஆலிங்கனம் செய்திருப்பேன். உள்ளத்தை ஸ்ரத்து விட்ட உன்னத கவிதை. தீரும்பத் தீரும்ப வாசித்து மகிழ்ந்தேன். எல்லா வரிகளுமே இனித்தது மட்டுமல்ல, சமுதாயத்தின் அவல நிலையைச் சம்மட்டியால் அடித்தும் காட்டியது கவிதை.

**பா. சையதி அஃபீம்**

துளசேந்திபுரம், கொள்ளிடம், இந்தியா.

(சமநிலைச் சமுதாயம் ஏப்ரல் 2008 இதழ்)



அவர்ப் சிஹாப்தீனின் கவிதை அற்புதம். முஸலிம்களின் நெஞ்சில் ஜீவநாடியாக ஜாவிக்கும் உன்னத நபி நாதர் (ஸல்) அவர்கள் பற்றிய வைர வரிகளை மீண்டும் மீண்டும் படித்தேன். உள்ளம் பேரின்பத்தால் தினைத்தது. கவிஞருக்குப் பாராட்டுக்கள்.

**எக்கஞ்சி சீனி தீப்ராஹி ம் ஜா**

**ஆந்திரா**

(சமநிலைச் சமுதாயம் ஏப்ரல் 2008 இதழ்)



அவர்ப் சிஹாப்தீனின் கவிதை - அத்தனை வரிகளும் தேன் சொட்டும் வரிகள்!

**ஐ.எம்.எஸ். ஆஸ்பா பேகம் ஜாஜஹான்**

**கீரளார்**

(சமநிலைச் சமுதாயம் ஏப்ரல் 2008 இதழ்)

அங்கூரிப் சீஹாப்தீனின் 'ஒப்பந்தம்' சம காலத்தின் நல்ல கவிதைகளில் ஒன்று.

**ஓட்டமாவழி அற்பாத்**

(யாத்ரா - ஜெனவரி - ஏப்ரல் இதழ் 2005)



.... நல்ல கவிஞருக்கு இது அழகு. கவிதை எழுத ஈசல்கள் போல் புறப்பட்டிருக்கும் இக்காலத்தில் வாசிக்கத் தூண்டும் வகையில் கவிதை மற்றும் கற்பணை உத்தீகளை எப்படிப் பயன்படுத்துவது என்பதற்கு இந்த எளிய சப்பாத்துக் கவிதை ஒரு நல்ல உதாரணம்.

**சுதியா**

(தினகரன் வாரமஞ்சரி - 19.03.2006)

நன்றிகள்!

கூவிநஞ்சன் ஹர்ஷதி

எம்.ஐ.எம். சப்ரீர்

எம்.எப்.எம். பலீல்

எம்.எம்.எம்.ஹர்ஷத்

ஏ.இரார். மடுஸ் அகமட்

எம்.என்.எம்.ரிச்மன்

சனக்க வீக்ரமாடன

பிரதிப் புண்டுத்தன

யாத்ரா

தனகரன்

மல்லிகை

வீரகேசன்

ஆன்றாவது மன்னன்

தனக்ஞால்

சங்கலைச் சமுதாயம்

நவமனை

அழகு

எங்கள் தேசம்

தூணம்

சாந்தி

செந்தாம்

மீன்பார்வை

அங்குப் புவரு

ஹஸ்ரீம் கால்



கவிஞர் அஷ்ராப் சிஹாப்தீனுடைய  
ரசிகர்களுள் நானும் ஒருவன்.

மற்றும் எம்.எச்.எம். அஷ்ரஃப்  
அமைச்சர், ஸ்தாபகத் தலைவர் -  
ஸ்ரீலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸ்

கிழக்கில் ஆயுதங்களே வாழ்ந்த நாட்களில்  
இரு காகிதத்தையே  
ஆயுதமாக்கிய கவிஞர் அஷ்ராப் சிஹாப்தீன்.

இஸ்மாயில் உவைஸர் ரஹ்மான்  
ஒலி, ஒளிபரப்பாளர்

இரு தனித்துவமான  
ஒலக்கிய நோக்கைக் கொண்ட பண்பு  
ஆத்து முஸ்லிம் கவிஞர்களில்  
கவிஞர் புரட்சிக் கமாலுக்குப் பிறகு  
புதிய தலைமுறைக் கவிஞர்களுள்  
அஷ்ராப் சிஹாப்தீனிடம் மட்டுமே ஒருப்பதை  
நம்மால் கண்டு கொள்ள முடிகிறது.

கவிஞர் ஏ.ஜி.எம். ஸதக்கா



ISBN 955-8448-01-4