

முடிகம்பதி திவா

ச.சுவாசகரம்

முட்கம்பித் தீவு

சி. சிவசேகரம்



தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவை

தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவை வெளியீடு - 112

நாற் பெயர்: முட்கம்பித் தீவு

பதிப்பு: ஒக்டோபர் 2010

வெளியீடு: தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவை

வூடிவழைப்பு, அச்சிடல்: வேள்ட் விஷன் கிறைக்ஸ்

விலை: ரூபா 250.00

ISBN : 978-955-8637-29-6

Book Title: ***Mutkampith Thiivu*** (an anthology of poems)

Publication: **October 2010**

Publisher: **Dhesiya Kalai Ilakkiyap Peravai**

Layout & Printing: **World Vision Graphics**

Price: **Rs. 250.00**

ISBN : 978-955-8637-29-6

பதிப்புரை

தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவை இதுவரை 35 கலைத் தாங்களைவில் வெளியிட்டுள்ளது. கலைஞர் சிவசேகரத்தின் முதலாவது கலைத் தொகுதியான 'நதிக்கரை முங்கில்' (மறுபதிப்பு) முதலாக இதுவரையிலான அவரது எட்டுக் கலைத் தொகுப்புக்களுடனும் தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவைக்கு நெருங்கிய தொடர்புண்டு. இது அவரது ஒன்பதாவாவது தொகுதி.

இதிலுள்ள கலைத்தகளது அழுத்தம் அண்மைய ஈழத்து நிகழ்வுகளின் மீதானது. இத் தொகுதியிலும், கலைத்தகள் சில தமிழ்ச் சமூக எல்லைக்கு வெளியே சென்று அக நிலைமை களைப் புறவுலகுடன் உறவு படுத்துவன. இத் தெருப்பில் மரபு சார்ந்த சில கலைத்தக்கும் மேலாக நாட்டார் சந்தங்களும் பயன்பட்டுள்ளன. முதலில் உரைநடைப் பந்தி வடிவில் வந்தவற்றுட் சில வரி பிரித்து இடப்பட்டுள்ளன. எல்லா வடிவங்களிலும் சிந்தனை புதியது.

தமிழ் மக்களது பிரச்சனைகள் பற்றிப் பேசவேண்டிய ஒவ்வொன்றையும் அவற்றைப் பேசவேண்டிய போது, பேசவேண்டிய இடத்து மனத்தடையின்றிப் பிற சமூகங்களுடன் சமத்துவமாகவும் நட்புணர்வுடனும் பேசுவது உலகளாவிய ஒரு சிந்தனை மரபுக்குரியது. இத் தொகுதியும் அம் மரபை அடையாளப்படுத்துகிறது.

தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவையூடாக இத் தொகுதி வெளிவருவது பற்றி மகிழ்ச்சியடைகிறோம்.

நூல் வெளியீட்டில் உதவிய நண்பர் தெ.ஞா. மீனிலங்கோ, கணனிவடிவமைத்தலையும் அச்சீட்டையும் பொறுப்பேற்ற நண்பர் செ. நந்தமோகன் ஆகியோருக்கு எமது நன்றிகள் உரியன.

வழமை போல விமர்சனங்களை வரவேற்கிறோம்.

தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவை
571/15 காலி வீதி
கொழும்பு 6

சற்றே வேறுபட்ட கவிதைகளுடன்

இத் தொகுதியில் உள்ளவற்றில் ‘தாயகத்தில்’ 2007இல் வந்த “வந்தேறு குடிகள்” தவிர்ந்தவை அவ்வாண்டு வெளியான “கல்லெறி தூரம்” தொகுதிக்குப் பிந்தியவை. இதில் உள்ள “உலகக் குடிமகன்” திருகோணமலையிலிருந்து வரும் ‘நீங்க ஞாம் எழுதலாம்’ சஞ்சிகையிலும் “பொன்மலர்” மட்டக் களப் பிலிருந்து வரும் ‘செங் கதிர்’ சஞ்சிகையிலும் வெளியானவை. “அகழ்வாராய்வு பற்றி ஒரு ஆராய்வு” “பதவிகள் பற்றிய ஒரு ஆராய்ச்சி” என்பன இதுவரை வெளிவராதவை. “சான்றோர் கூற்று” “வாக்குக் கடதாசியைச் சரிவரப் பயன்படுத்துவது எப்படி?” “தளபதிகள் தவறு செய்வதில்லை” ஆகிய மூன்றும் ‘வினவு’ இணையத்தளத்தில் முதலில் வெளியாகிப், பின்னர் ‘புதிய பூமியில்’ மறு பிரசரமாவை. “புரட்சிக்கான மெய்நிகர் கொமிசார்” “டொன் கிலோட்ட்டே” இரண்டும் ‘இனியோரு’ இணையத்தளத்தில் மட்டுமே வெளியானவை. “நாடற்றார் பாடல்களிற்” சிறு பகுதிகள் ‘புதிய பூமியில்’ வந்தவை. வேறு சிறு பகுதிகள் ‘செங்கதிரிலும்’ ‘துலா’ இணையத்தளத்திலும் வர எதிர் பார்க்கிறேன். “அகழ்வாராய்வு பற்றிய ஒரு ஆராய்வு” “பதவி கள் பற்றிய ஒரு ஆராய்ச்சி” என்பன இதுவரை வெளி வராதவை. மற்றவை ‘புதிய பூமியிலும்’ ‘தாயகத்திலும்’ வெளிவந்தவை.

இணையத்தளங்களில் வந்த “தளபதிகள் தவறு செய்வதில்லை” “புரட்சிக்கான மெய்நிகர் கொமிசார்” என்பன கடுமையான விவாதங்கட்கு மட்டுமன்றித் தனிப் பட்ட அவதாறான நிந்தனைகட்கும் காரணமாயின. இவை மற்றவர்களை நோக்கிச் ‘சுயவிமர்சனம் செய்’ என்று ஆணையிடுவோரையும் தம்மை மிஞ்சிய மாக்சியப் புரட்சியாளர்கள் இல்லை என்ற தோரணையில் எல்லார் மீதும் கண்டனக் கட்டளைகள் பிறப்பித்துக்கொண்டேயிருக்கும் ‘இணையத்தளப் புரட்சியாளர்களையும்’ பற்றியன. சினந்த ஒவ்வொரு

வரும் அது தன் மீதானது என்று ஒரு இடத்தில் அது என் னுடைய நன்பர் ஒருவரைப் பற்றியது என்று விஷமத்தனமாகவும்— கொண்டனர். இதற்கு 25 ஆண்டுகள் முன்பு “சட்டை மாற்றிய சாமியார்” “திசைதவறிய மாஜி நண்பனுக்கு” என்ற ஆக்கங்கள் இவ்வாறான சினத்தைக் கிளப்பின. ஆனால் எழுத்தில் எதுவும் வரவில்லை.

அவற்றை எழுதத் தூண்டுகோலாகச் சிலரது செயல்கள் அமைந்தமையை நான் மறுக்கவில்லை. ஆனால், அஞ்சலிகள், வாழ்த்துக்கள் என்பன போக, எந்த ஆக்கமும் தனியே எவ்வரயுமோ அவர் தொடர்பான எந்த நிகழ்வையுமோ பற்றி யனவல்ல. அஞ்சலிகளையும் வாழ்த்துக்களையுங் கூடப் பொதுக் கருத்துரைக்கும் நோக்கில் எழுதிப் பழகிவிட்டது.

பிறரது ஆக்கங்களும், உடன்பாடாகவோ மறுப்பாகவோ எழுதத் துண்டுகின்றன. “மாடுங் கயிறும் மானிடரும்” கவிஞர் முருகையனின் “மாடுங் கயிறுகள் அறுக்கும்” என்ற கவிதையை மனதில் இருத்தி எழுதப்பட்டது. காதில் விழும் சில கருத்துக்களும் விரிவான ஆக்கங்களாக வடிவு பெற நூள்ளன. அண்மைய உதாரணம், “பசிக்குக் கேக் உண் போர்”. பிரேசிலில் ஒரு ஏழைத் தாய் பிள்ளைகளின் வயிற்றை நிரப்பக் காகிதக் கூழ் ‘கேக்’ ஊட்டிய கதை நண்பர் மீநிலங்கோவின் உரை ஒன்றிற் கேட்டது. 20 ஆண்டுகள் முன் எழுதிய “உளவாளிகள்” காலஞ் சென்ற நண்பர் விஸ்வானந்ததேவனின் நினைவுக் கூட்டத்திற்குத் தலைமை தாங்கிய நண்பர் சண்முகரத்தினம் கூறிய “வளவுக்குள்ளை கள்ளக் கோழி பிடிச்சவன் ஆரெண்டு தெரியும் ஆனால் ராஜினியைச் சாக்கொண்டது ஆரெண்டு தெரியாது” என்ற ஏளனமான கண்டனக் கூற்றின் விரி வாக்கமே.

எழுதிய பின் மன்னிறைவைத் தந்த ஆக்கம் “டொன் கிலோட்டே”. “தளபதிகள் தவறு செய்வதில்லை” “புரட்சிக்கான மெய்நிகர் கொமிசார்” என்பனவற்றினுங்கடுமையான விமர்சனங்களை அது கொண்டிருந்த போதும் யாருமே அதைச் சினந்து எழுதவில்லை. உலக இலக்கியங்களை அறிந்ததாகப் பெருமைபேசும் பல தமிழ் இலக்கியப்

புலமையாளர்கட்கு மேற்கின் புனைவாக்க இலக்கியங்களில் மிக அறியப்பட்ட “டொன் கிஹோட்டே”யைப் பற்றியோ அதன் ஆசிரியர் செர்வான்டெஸைப் பற்றியோ அதிகம் தெரியாது என்பது பின்னரே விளங்கியது. எனவே, இத் தொகுப்பிலுள்ள “டொன் கிஹோட்டே” புதிய ஆர்வத்தைக் கிளறிவிடும் என எதிர்பார்க்கிறேன். டொன் கிஹோட்டேயை அறியாதோர் முதலில் விளக்கக் குறிப்பைப் படிப்பது பயன் தரலாம்.

“முட்கம்பித் தீவு”, 15 ஆண்டுகள் முன்னம் நான் எழுதிய “போரின் முகங்கள்” போன்று அமையக் கிட்டமிடப்பட்டது. எனினும் வன்னியின் அவலத்தைக் கூற அது போதாது என்று தோன்றியது. எனவே நாட்டார் பாடல்களின் நடையில் சில வரிகளை எழுத என்னி நாட்டார் பாடல் தொகுப்புக்கட்டுட்புகுந்தேன். வெளிப்படையாக ஒப்பாரிகளிற் பொதிந்திருந்த சோகங்கட்கும் அப்பால், தாலாட்டுக்களிலும் காதலரின் ஏக்கங்களிலும் தகராறுகளிலுமிருந்து அவல உணர்வைக் கிரகிக்க முடிந்தது. எனவே துதிப் பாடல்கள் முதலாக உழைப்போர் பாடல்கள் வரை தெரிந்து, சிறு சிறு மாற்றங்களின் மூலம் சமகால அவலத்தை உணர்த்த முடிந்தது. இலங்கையில் முதன் முதலாக நாடற்றோராக்கப்பட்ட மலையக மக்களின் ஒரு பகுதி யினர் போரால் மேலும் நிர்க்கதிக்குட்பட்டனர். மூஸ்லிம்கள் அநீதியாகத் துன்புறுத்தப்பட்டு நாடற்றோராக்கப்பட்டனர். தமிழரின் அவலத்தை அவற்றுடன் சேர்த்து நோக்கும் எண்ணத்துடனேயே சில பகுதிகள் எழுதப்பட்டன. நான் செய்ததெல்லாம் இருந்துவரும் பாடல்கட்குட்புதிய வாசிப்புக்களைப் புகுத்தியது தான். பாடல்களைப் பொறுமையுடன் வாசித்துத் திருத்தங்களையும் விரிவாக்கும் ஆலோசனைகளையும் சொன்ன நன்பர் தெய்வேந்திரனுக்கு மிகுந்த நன்றியுடையவனாவேன்.

தொகுதியின் தலைப்பு அதன் கவிதைகள் பலவற்றின் தொணிப்பொருளாகும். இந்நாடு பல முட்கம்பி வேலிகளாற் குழப்பட்டுள்ளது. அம் முற்றுகை வலுப் பெறுகிற குழலில் மாற்று வழிகளைத் தேடும் தேவை நம்முன் உள்ளது. முன், பின் அட்டைப் படங்கள் பலஸ்தீனத்தில் இஸ்ரேல் பெருமதில் ஒன்றை எழுப்பிய பின்பு எடுக்கப்பட்ட புகைப்படப் பகுதிகளால் ஆனவை. அவற்றிற்கு விளக்கம் தேவையில்லை என நம்பு

கிறேன். அதை அமைக்க உதவிய என் மனைவி பிரேமளாவுக்கு என் நன்றிகள் உரியன்.

தொகுதியிலுள்ள கவிதைகளைப் பற்றித் தேவைக் கதிகமாக நான் கூறியிருக்கலாம். நாட்டு நடப்புக்களை அறிந்தவர்களுக்கு அவை தேவையற்றவை.

இத் தொகுதியை வெளியிடுமாறு என்னை ஊக்குவித்து உதவிய நண்பர் மீநிலங்கோவுக்கும் வழைமை போல என் நூல்களின் வெளியிட்டில் அக்கறையும் ஆர்வமுழுடைய நண்பர் தேவராஜாவுக்கும் தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவையினருக்கும் அச்சிடலைப் பொறுப்பேற்ற நண்பர் நந்தமோகன் ஆகியோருக்கும் எனது நன்றிகள்.

சி சிவசேகரம்

கொழும்பு

15 10 2010

உள்ளடக்கம்

- 09 முட்கம்பித் தீவு
15 நாடற்றார் பாடல்கள்
29 கணவு
30 கொலைகாரன்
32 கருணாமூர்த்திகட்டு ஒரு மடல்
34 சிறைக்குள் நீயாகவும் நாமாகவும்
36 கைதும் விடுதலையும்
37 வீர மகளிர்
38 அவனுடைய உண்மை
40 அகழ்வாராய்வு பற்றி ஒரு ஆராய்வு
42 பசிக்குக் கேக் உண்போர்
44 பொன்மலர்
46 வந்தேறு குடிகள்
48 மாடுங் கயிறும் மானிடமும்
50 தாயும் சேயும்
52 தாய்மை எய்தல் பற்றிய ஒரு சிந்தனை
54 சான்றோர் கூற்று
56 வாக்குக் கடதாசியைச் சரிவரப் பயன்படுத்துவது எப்படி?
- 59 பொன் கிழோட்டே
66 தட்டிக் கேளுங்கள்
70 உலகக் குடிமகன்
72 பதவிகள் பற்றிய ஒரு ஆராய்ச்சி
74 தளபதிகள் தவறு செய்வதில்லை
76 புரட்சிக்கான மெய்நிகர் கொமிசார்

முட்கம்பித் தீவு

1

வெடியோடுகளும்
எறிகணைகளும்
விமானங்கள் விழுத்திய குண்டுகளும்
நஞ்சான் சுடுகாற்றும்
பசியும் பிணியும் படுகாயங்களும்
அவர்களை இத் தீவிற்குட் கொண்டு வந்தன
எங்கிருந்து நோக்கினும்
தீவின் அடிவானம்
முட்கம்பி வரிசைகளாய் வனையப்பட்டுத் தெரிகிறது

2

தேவகியின் மகனுக்காக
ஆற்றுப் பெருவெள்ளம் அடங்கி வழிவிட்டது
மோசஸின் மக்களுக்காக
ஆழக் கடல் பிரிந்து போக வழிவிட்டது
வன்னியின் மக்களுக்காகக்
காடும் இரங்கவில்லை, கடலும் இரங்கவில்லை—
முட்கம்பிக் கொடியொன்று
முளைத்து அவர்களைச் சூழ்ந்தது

3

வடக்கினின்று உதவங் கரங்கள் நீளக் காத்திருந்தார்கள்
மேற்கினின்று ரட்சகர்கள் வருகைக்காய்த்

தவங்கிடந்தார்கள்

கிழக்கு ஒளி மங்கிக் கிடந்தது.

தென்திசையின் தெய்வம்

தாதர்களைத் துரிதமாகவே அனுப்பி வைத்தது

4

எப்போது புறப்பட்டிருந்தாலும்

இப்போதுள்ள இடத்திற்கே வந்துசேர்ந்திருப்பார்கள்

அப்போதே புறப்பட அனுமதித்திருந்தால்

பலர்

இப்போதும் உயிரோடு இருந்திருப்பார்கள்

5

வாய்திறக்க இயலுமானவர்கள்

முட்கம்பி வேவிகளின் பின்னால் இருக்கிறார்கள்

உண்பதற்கும்

உறக்கம் வரும்போது கொட்டாவி விடுவதற்கும்

வாய்திறக்க அவர்கட்கு அனுமதி உண்டு

இச் சிறிய கருணைகட்காக

அவர்களை உயிரோடு வைத்திருக்கும்

பெரிய தெய்வங்கட்கு

அவர்கள் நன்றியுடையோராய் இருக்கிறார்கள்

6

உணவுக்கும்

தண்ணீருக்கும்

கழிப்பறைக்கும்

வரிசையில் நிற்கவே

வேளை போதாதிருக்கையில்

முட்கம்பி வாழ்க்கை

எப்படி அலுப்புத்தட்டும்?

7

முகாமைச் சூழ்ந்திருக்கும் முட்கொடியில்

இலைகள் துளிர்ப்பதில்லை மலர்கள் விரிவதில்லை

நீருற்றாமலே

கசப்பின் கனிகள் விளைகின்றன

வெறுப்பின் விதைகள்

விழ முன்னமே வேறுன்றுகின்றன

8

தீவுகளில் மழை விழுகிறது

தீவுகளில் மழைநீர் திரஞ்சுகிறது

தீவுகளை மழைநீர் நிறைக்கிறது

தீவுகளையும் திடல்களையும்

முட்கம்பி வேலி பிரிக்கிறது

திடல்களில் நிற்போர்

தீவுகளில் மிதப்போரையும் அமிழ்வோரையும்

முட்கம்பிகளினாடாக

வேடிக்கை பார்க்கின்றனர்

9

எங்கிருந்தோ வந்தனர் அகதி முகாங்களைப் பார்த்தனர்
அறிக்கைகளைச் சமர்ப்பித்தனர். உணவு உறைவிடம்
கழிப்பறை என எதனையுமே குறை கூற இயலாது
என்று அவர்கள் மெச்சியது அகதி முகாங்களையா
தாங்கள் தங்கியிருந்த ஜந்து நட்சத்திர ஹோட்டலையா
என்று நிச்சயமில்லை. ஏனெனில் நீச்சற் தடாகம்
பற்றியும் குளிருட்டப்பட்ட மண்டபம் பற்றியும்
அவர்களது அறிக்கையில் எதுவுமே கூறப்பட்டிருக்க
வில்லை.

10

எல்லா வினாக்கட்கும் எப்போதுஞ்
சரியான விடைகள் கிடைப்பதில்லை— இங்கே
எந்த வினாவுமே

சரியான விடைக்கன்றி
எதிர்பார்த்த விடைக்காகவே வினவப்படுகிறது.
குழுகிற முட்கம்பி வரிசைகட்குக் குறுக்காக
வினவப்படும் ஒவ்வொரு வினாவும்

எதிர்பார்க்கப்பட்ட விடையையே பெறுகிறது
என்றோ

தனித்தனியாகவும்
இணை இணையாகவும்
கொத்துக் கொத்தாகவும்
எதிர்பார்த்திராத விடைகள் வரத் தொடங்கும்
அன்று
எதிர்பார்த்திராத இடங்களிலிருந்து
எதிர்பாராவிதமான வினாக்களும் எழுப்பப்படும்

12

11

படுகொலைகள் கண்முன்னே நிகழ்ந்துள்ளன
 சாட்சிகளின் வாய்கள்
 முட்கம்பிகளாற் கட்டப்பட்டுள்ளன

12

குற்றஞ் செய்தவர்கள்
 சட்டத்தின் பிடியிலிருந்து நழுவி விடுகிறார்கள்
 குற்றஞ் சாட்டப்பட்டவர்கள்
 பிணையில் விடுவிக்கப் படுகிறார்கள்
 சந்தேக நபர்கள் (சிலரேனும்)
 நீதிமன்றால் விடுவிக்கப்படுகிறார்கள்
 சந்தேகிக்க நியாயமே இல்லாதவர்கள்
 முட்கம்பித் தீவிற் குடியமர்த்தப்படுகிறார்கள்

13

தடித்த நெடுச்சவர்ச் சிறைகளை மீறி
 இடித்தும் துளைத்தும் அகழ்ந்துந் தாவியும்
 கடந்து செல்லலாம்.
 கடவா வண்ணம் கம்பி வேவிகள்
 தாண்டவும் தகர்க்கவும் இயலாதனவாய்
 வலுத்து நிற்பதன் காரணம் என்ன?
 காவலின் வலிமையா?
 கொடுமதியுடையோர் கைகளின் ஆற்றலா—
 கொடுமையை அறிவோர் கையறு நிலையா?

14

தப்பிச் செல்லுவது இயலாத்தல்ல
 செலவிடப் பணமும் செல்வாக்கும்
 இருந்தால் ஒரு வழி,
 இல்லாவிட்டால் இன்னொரு வழி.
 ஒன்று மன்வழி.
 மற்றது விண்வழி.

15

கொடுவெயிலும் சுடுமணலுந் தோன்றும் தோன்றும்
 கொடுங்கோலர் கொலைவெறியும் கண்முன் தோன்றும்
 வெடியோடும் மிதிவெடியும் சிதறல் தோன்றும்
 கடிதாக விரை ஏவு கணைகள் தோன்றும்
 படுகொலைகள் துயில்கலைக்கும் கனவும் தோன்றும்
 துடிதுடிப்பும் பரிதவிப்பும் நிதமுந் தோன்றும்
 கடுமழையின் புதைசேற்றில் அமிழு நாளும்
 முடிவின்றி ராப்பகலும் தோன்று மாறே

படுந்துயர்கள் மாய்க்கவொரு பாதை தோன்றும்
 கொடுஞ்செயல்கள் முடிந்தழியும் தேவை தோன்றும்
 விடுதலைக்கு என்று ஒரு வேட்கை தோன்றும்
 முடிந்தவற்றை மீளாயும் சிந்தை தோன்றும்
 நடப்பவற்றை நெறிப்படுத்தும் நோக்கம் தோன்றும்
 கொடியொன்று செந்திறமாய் வானில் தோன்றும்
 நடந்தவற்றில் மனம் ஒடுங்கி மாயும் நாளில்
 விடியலுக்கோர் செம்மைநெறி தோன்று மாறே

நாடற்றார் பாடல்கள்

1 வழிபாடு

முந்தி முந்தி விநாயகரே முக்கண்ணனார் மகனே
சக்தி உமை பாலகரே ஆலடியில் அமர்ந்தவரே
அரசடியும் வேம்படியும் ஆன நிழல் அத்தனையும்
வேற்றுமைகள் பாராமல் ஏற்றருஞும் நாயகரே
கோயில் கட்டி நிழல் கொடுத்தோம்
கோபுரமும் ஒன்று வைத்தோம்
வண்டை முந்திப் பூவெடுத்து
கிளி தொடுமுன் பழமெடுத்து
மலைபோலக் குவித்துவைத்தோம்
குருவிக்கு முன் நெல்லெடுத்து
கன்றை முந்திப் பாலெடுத்து
பாற்சோறு படையல் வைத்தோம்
மாவுருண்டை எள்ளுருண்டை
கொழுக்கட்டை மோதகமும்
எத்தனை தான் தின்றிருப்பீர்
ஏன் மவுனம் சொல்லுமையா

எட்டா மரக்கிளையில்— மாரிக்கு
ஏணிவைச்சுப் பூப்பறிச்சோம்
வட்டக் குளம் முழுகி— மாரிக்கு
வடிவான பூவெடுத்தோம்

அழகழகாச் சுள்கெடுத்து— மாரிக்கு
 அமுது படைப்பதற்கு
 வித்துவகை ஒருநூறும்— மாரிக்கு
 உப்பு புளி மிளகும்
 பால்பழமும் போதாதென்று— மாரிக்கு
 சேவல் கிடாக் கொடுத்தோம்
 எத்தனைதான் குளுத்திகளாம்— மாரிக்கு
 எண்ணியெதும் குறைக்கவில்லை
 என்ன குறை நாங்கள் வைத்தோம்— மாரிக்கு
 ஏறெடுத்தும் பார்க்கவில்லை

மாகாளி அம்மையரே பிடாரியம்மா காத்தாரே
 பத்திர காளியம்மா வயிரவரே முனியப்பா
 வீரபத்திர சாமி அண்ணன்மார்த் தேவுகளே
 ஜயனாரே கறுப்பா மூர்க்கமுள்ள சாமிகளே
 நாக தம்பிரானாரே நாமென்ன குறைவைத்தோம்

அந்தோணியாரையா அல்லவின்றிக் காப்பவரே
 மடுமாதாத் தாயாரே மனதிரக்கம் வைப்பவரே
 தோத்திரங்கள் துதிகள்பல நாளாந்தம் பாடிவந்தோம்
 மெழுகுதிரியேற்றி ராராவாய்க் காவல் நின்றோம்
 வரமொன்றும் கேட்கவில்லை வந்தொருகால் பாரிரோ

அல்லாஹு அக்பரென்றே அஞ்சநேரம் தொழுதோம்
 பொல்லாப்பு நாமறியோம் போவென்று சொன்னாரே
 அந்நியராய் அகதிகளாய் அந்தரித்து வாடுகிறோம்
 ஏழைகளை ஆதரிக்கும் அல்லாவே ஆண்டவனே

2 தாலாட்டு

கண்ணே என் கண்மணியே
கண்ணுறங்கு கண்ணுறங்கு
ஆரடித்து நீயமுதாய் ஆரையெண்ணி நீயமுதாய்
அம்மை அடிப்பாளோ அமுதாட்டும் கையாலே
அப்பன் அடிப்பாளோ அணைத்தெடுக்கும் கையாலே
அக்காள் அடிப்பாளோ கட்டிமுத்தம் தருங்கையால்
பாட்டி அடிப்பாளோ பொட்டிடுகும் கையாலே
மாமி அடிப்பாளோ மாலையிடுங் கையாலே
மாமன் அடிப்பாளோ மல்லிகைப்பூங் கொத்தாலே
அடிப்பதற்கும் அணைப்பதற்கும்
ஆருமில்லைக் கண்மணியே
கண்ணுறங்கு கண்ணுறங்கு
கவலையறக் கண்ணுறங்கு

வெட்டை வெளியினிலே வேகடிக்கும் வெய்யிலிலே
பட்ட மரக்கிளைக்கீழ்ப் பழஞ்சிலை ஏணையினைப்
பவளக்கால் தொட்டிலெனப் படுத்திருந்த கண்மணியே
பட்ட மரமுமில்லை படுத்துறங்கப் பாயுமில்லை
கூடாரக் கொட்டிலுள்ளோ காற்றுமில்லைக் கண்ணுறங்கு
நாளை வரும் பொன்னுலகம்
நலங் காண்போம் கண்ணுறங்கு

3 குழந்தைச் சீராட்டு

பொன்னான் பொன்னான் காசைத் தா
பொன்னான் எங்கட பிள்ளையத் தா
செப்பைத் தா செப்பு மூடியைத் தா

செப்பு நிறையக் காசைத் தா
காசில்லாதார் பிள்ளையெல்லம்
களம் அனுப்பினம் உன்னை நம்பி
பொன்னான் பொன்னான் காசை விடு
பொன்னான் பிள்ளையை மட்டும் தா

4 சிறார் விளையாட்டு

குலை குலையா முந்திரிக்கா
நிறைய நிறைய சுத்தி வா
குலை குலையா முந்திரிக்கா
நிறைய நிறைய சுத்தி வா
கொள்ளையடிச்சவன் எங்கிருக்கான்
கூட்டத்தில் இருக்கான் கண்டுபிடி
கண்டுபிடி கண்டுபிடி
கையில் வைச்சிருக்கான் கண்டுபிடி

வேட்டு வைச்சவன் எங்கிருக்கான்
கிட்ட இருக்கான் கண்டுபிடி
கண்டுபிடி கண்டுபிடி
கையில் வைச்சிருக்கான் கண்டுபிடி

வெடிய வைச்சவன் எங்கிருக்கான்
வெளிய இருக்கான் கண்டுபிடி
கண்டுபிடி கண்டுபிடி
கையில் வைச்சிருக்கான் கண்டுபிடி

குண்டுகள் போட்டவன் எங்கிருக்கான்
வானத்திருக்கான் கண்டுபிடி

கண்டுபிடி கண்டுபிடி
கையில் வைச்சிருக்கான் கண்டுபிடி

5 காதற் பாட்டு

ஊரார் உறங்கையிலே
உற்றாரும் தூங்கையிலே
குள்ளநரி வேடங்கொண்டு
நான் வருவேன் சாமத்திலே

குள்ளநரி வேடங்கொண்டு
வீட்டயலில் வருவாயானால்
மெல்லவொரு பூனைபோல
நான் நழுவிப் போய்விடுவேன்

மெல்லவொரு பூனைபோல
நீ நழுவிப் போவாயானால்
பொல்லா நாய் வேடங்கொண்டு
நாற்புறமும் தேடிடுவேன்

பொல்லா நாய் வேடங்கொண்டு
நாற்புறமும் தேடிவந்தால்
கயலாக மாறியெல்லோ
குள்ளநிரில் ஒளிந்திடுவேன்

கயலாக மாறியெல்லோ
குள்ளநிரில் ஒளிவாயானால்
வெண்கொக்காய் வானிலேறி
வந்துன்னைத் தூக்கிடுவேன்

வெண்கொக்காய் வானிலேறி
எனைத் தூக்க வருவாயானால்
ஆழ்க்டலைத் தேடியங்கே
பெருமீனாய் மாறிடுவேன்

ஆழ்க்டலைத் தேடி நீயும்
பெருமீனாய் ஆவாயானால்
போர்க் கப்பல் போல வந்து
உனை வேட்டை ஆடிடுவேன்

போர்க் கப்பல் நீயானால்
ஆழ்க்டலும் நானாவேன்
அதிலே பேரலையாவேன்
புயலாகி உனைச் சூழ்வேன்
போரடங்கி ஓய்ந்த பின்னே
இளங்காற்றாய் வீசிடுவேன்

8 காதலர் ஏக்கம்

கத்திபோல் கண்ணழகி கனிவான சொல்லழகி
முத்துப் போல் பல்லழகி முன்னே போகக் கண்ணரோ
கிண்ணி போல் சந்திரரே கிழக்கே பார்த்த சூரியரே
பாதி மருக்கொழுந்தைப் பாதையிலே பார்த்தீரோ
பாதி மருக்கொழுந்தைப் பாதையிலே பார்த்தவரார்?
பார்த்தவரைப் பார்த்தவரார்?

காற்றே அடிக்காதே கானலே நீ வீசாதே
நிலவே எறியாதே—

என் நீலவண்டார் போய்ச்சேரமட்டும்

காற்றும் அடிக்கவில்லை கானலுந்தான் வீசவில்லை
நிலவும் ஏரிக்கவில்லை
நீலவண்டார் போனதிசை ஆருக்குந் தெரியவில்லை

7 காதலர் பிரிவாற்றாமை

வண்டமுத சோலையிலே
வந்தமும் மான்கலை போலே
நின்டமுதேன் கண்ணே
நினைவு வந்த வேளையெல்லாம்

பூவரசம் பூவாய்ந்து
பெட்டியில் அடைச்சதுபோல்
வாடுகிறேன் ராசா
உன் வண்ணமுகம் காணாமல்

10 காதலர் பிணக்கு

அந்திக்கு வாறனென்று
ஆணை சொல்லிப் போன மச்சான்
வாரங்கள் பல போயும்
வாராத நோக்கமென்ன

அந்திக்கு வாறனென்று
ஆணை சொல்லிப் போனது மெய்
ஆவதென்ன மச்சாளே
ஆமி மறிச்சாக்கா

நாளைக்கு நான் வருவேன்
நாளிரண்டில் நான் வருவேன்
என்றெல்லாம் சொல்லும் மச்சான்
சொல்லையுமார் நம்புறது

நாளைக்கு வாறனென்று
மறுநாளை வாறனென்று
போனவன் நான் மீள்வதெப்போ
பொடியங்க மறிச்சாக்கா

9 காதலுக்குத் தடைமீறல்

சுற்றிவர வேலி சழல வர முள் வேலி
எங்கும் ஒரே வேலி நான் எங்கால வந்திடட்டும்

10 ஒப்பாரி

தோணி வருகுதென்று துறைமுகமே காத்திருந்தேன்
தோணி கவிழ்ந்ததுவே துறைமுகமே சிறையானாய்
கப்பல் வருகுதென்று கடற்கரையே காத்திருந்தேன்
கப்பல் கவிழ்ந்ததுவே கடற்கரையே சிறையானாய்

சொல்லி அழுவதற்கும் சொந்தமென்று யாருமில்லை
ஒப்பாரி வைத்தழவும் ஒருவரையும் காணவில்லை
மாரடித்துப் புலம்பிவரும் மாதரையும் காணவில்லை
சங்கையுடன் சவந்தாக்க ஆரையுமே காணவில்லை
குழியில் இடுவதெங்கே விறகடுக்கி வைப்பதெங்கே

ஊரே கொலைக்காடு சூழுகடல் இடுகாடு
 கும்மியுடன் தெம்மாங்கு காதல்மொழி தாலாட்டு
 வயற்பாட்டு கடற்பாட்டு தோத்திரங்கள் துதிப்பாட்டு
 அத்தனையும் ஓப்பாரி ஓலம் புலம்பல்கள்
 ஒத்திசைத்துக் காற்று மரங்களினிலே ஊளையிடும்
 சூழ்ந்திருக்கும் கொடுமையிது ஓயுவது எந்நாளோ
 சூழவைத்த தீதகன்று வாழுவது எந்நாளோ

11 வாழ்வின் அவலம்

தொட்டதெல்லாம் தங்கமுன்னு
 கங்காணியான் பேச்சை நம்பி
 பொழைப்புத் தேடி பொறப்பட்டோமே
 தங்க ரத்தினமே- நம்மை
 தோணி ஏற அனுப்பி வெச்சான்
 பொன்னு ரத்தினமே

கண்டிக்குத்தான் போறமுன்னு
 கறி சோறு துன்னுப்புட்டு
 தோணி ஏற மாட்டமுன்னா
 தங்க ரத்தினமே- அவன்
 தொலைச்சுடுவான் ஆளை வச்சி
 பொன்னு ரத்தினமே

ஊரான ஊரிழந்து
 ஒத்தைப் பனைத் தோப்பிழந்து
 கண்டிச் சீமைத் தோட்டத்திலே
 தங்க ரத்தினமே- என்னை

பெத்த தாயை நான் மறந்தேன்
பொன்னு ரத்தினமே

பரதேசியின்னு சொல்லி
பறிச்சானே குடியுரிமை
தட்டிக்கேக்க யாருமில்லே
தங்க ரத்தினமே— நம்ம
தலைவனெல்லாம் திருட்டுப்பய
பொன்னு ரத்தினமே

மாவில்லே அரிசியில்லே
அரைவயிறு தீனியில்லே
நடுத்தெருவில் நிறுத்தினானே
தங்க ரத்தினமே— நம்ம
தோட்டத்திலே தொழிலுமில்லே
பொன்னு ரத்தினமே

வன்னியிலே குடியேறி
காடழிச்ச வயலுமுது
வாழவுன்னு போயிருந்தோம்
தங்க ரத்தினமே— நம்ம
போட்ட கணக்குப் பொய்யாச்சதே
பொன்னு ரத்தினமே

மேட்டுக்குடித் தொரைகளோடே
காலாகாலம் மல்லுக்கட்டி
பொழைச்சிருந்தோம் ஒருபடியா
தங்க ரத்தினமே— கெட்ட
போரு வந்து கெடுத்திடுச்சே
பொன்னு ரத்தினமே

புள்ளபுடி காரனுங்க
 பட்டாளத்தான் தொல்லையெல்லாம்
 தாங்கிக்கிட்டு தவிச்சிருந்தோம்
 தங்க ரத்தினமே- சண்டை
 முடிஞ்சும் ஒரு வழியில்லையே
 பொன்னு ரத்தினமே

முள்ளுக்கம்பி வேலீக்குள்ளே
 முழுவருசம் முடக்கி வெச்சு
 வெளிய வுட்டு வெரட்டரானே
 தங்க ரத்தினமே- கேக்க
 வழியில்லாமெத் தவிக்கிறோமே
 பொன்னு ரத்தினமே

ஊரான ஊரிழுந்தோம்
 உள்ளதெல்லாந் தானிழுந்தோம்
 இழப்பதற்கு ஏதுமில்லை
 தங்க ரத்தினமே- இனி
 உடைக்க வேணும் விலங்குகளை
 பொன்னு ரத்தினமே

12 ஏற்றமிறைப்பு

பாயுதில்லையே தண்ணி பரபரக்க இறைச்சபோதும்
 ஓயுதில்லையே வேலை ஒழிச்சவில்லை எங்களுக்கும்
 சோத்தாலே கெட்டு சுண்ணயிழுந்து போன போதும்
 ஏத்தாலே சோறு இனி வரோணும் வாப்பாவே
 ஏத்தாலே சோறு வரமுதலே வாப்பாவே

எல்லாரையும் விரட்டிப் போட்டான் நம் ஊராலே
என்சிஓப் பிச்சையிலே கெட்டோம் சண்ணயிழந்தோம்
எப்போ நாம் போய் நம்ம வயலுமுவோம் வாப்பாவே

13 உழவு

ஓடி நடந்திட்டா- செல்லா உந்தன்
உறுதியான காலாலே ... ஓகோகோ ஓஓ
இந்த நடை நடந்து- செல்லா நாம்
ஏப்ப கரை சேர்வமடா ... ஓகோகோ ஓஓ
ஓடி நடந்துமென்ன- செல்லா உந்தன்
ஊறுதியான காலிருந்தும் ... ஜயகோ ஜயோ
எந்த நடை நடந்தும்- செல்லா நாம்
சேரும் இடம் முள்ளு வேலி ... ஜயகோ ஜயோ
மாரி மழை பொழிஞ்சு- செல்லா நம்ம
மானாவாரி தான்விளைய ... ஓகோகோ ஓஓ
கோடை மழை பொழிஞ்சு- செல்லா நம்ம
காலபோகம் தான்விளைய ... ஓகோகோ ஓஓ
மாரி மழை பொழிஞ்சு- செல்லா நம்ம
கூடாரம் எங்கும் வெள்ளம் ... ஜயகோ ஜயோ
கோடை மழை பொழிஞ்சு- செல்லா நம்மை
குழவர எங்கும் வெள்ளம் ... ஜயகோ ஜயோ

14 வலை இழுப்பு

மேளாம் கேட்குது ஏலேலோ-
நமக்கமைத்தது ஏலேலோ
கிடைக்கும் தம்பி ஏலேலோ-

நம்மளைப் படைச்ச ஏலேலோ
 ஆண்டவன் பார்த்து ஏலேலோ—
 எங்கள் தலையில் ஏலேலோ
 இப்படி எழுதினான் ஏலேலோ—
 எல்லாம் எங்கட ஏலேலோ
 விதிதான் தம்பி ஏலேலோ—
 விதியை எண்ணி ஏலேலோ
 வீழ்ந்து கிடப்பமோ ஏலேலோ—
 வைரம் இருக்குது ஏலேலோ
 நம்மட நெஞ்சில் ஏலேலோ—
 காலம் வரும் அண்ணே ஏலேலோ
 காலம் வரும் எண்டு ஏலேலோ—
 காத்துக் கிடப்பமோ ஏலேலோ
 நீதியும் நம் பக்கம் ஏலேலோ—
 ஞாயமும் நம் பக்கம் ஏலேலோ
 காலத்தை மாத்துவம் ஏலேலோ—
 விதியை மாத்துவம் ஏலேலோ

15 தண்டு வலித்தல்

பொழுது கிளம்புது ஏலேலோ
 பொழுது விடியுது ஏலேலோ
 கெதியாப் போகணும் ஏலேலோ
 உசக்கப் போகணும் ஏலேலோ
 சாய்ஞ்சு இழுக்கணும் ஏலேலோ
 சரிஞ்சு இழுக்கணும் ஏலேலோ
 கறுப்புப் பாக்கணும் ஏலேலோ
 ஓடி வளையணும் ஏலேலோ
 மடிகரை ஏத்தணும் ஏலேலோ

நங்கூரம் போடனும் ஏலேலோ
 நங்கூரம் வைப்பமா ஏலேலோ
 போதும்டா தம்பி ஏலேலோ
 போக வழியில்லை ஏலேலோ
 சண்டை விடுதில்லை ஏலேலோ
 சண்டை முடிஞ்சுது ஏலேலோ
 சட்டம் விடுதில்லை ஏலேலோ
 சட்டம் முடியுமோ ஏலேலோ
 சட்டத்தை மாத்துவம் ஏலேலோ
 சட்டமும் மாறுமோ ஏலேலோ
 சமூகத்தை மாத்துவம் ஏலேலோ

16 புதிய உலகம்

ஏழை அழுத கண்ணீர் கூரியவாள் என்போரே
 கூரிய வாள் யாரேனும் கையேந்தத் துணியாமல்
 அறம் வெல்லும் அறம் வெல்லும் என்றலறிப் பயனில்லை
 தானாக அறம் வென்ற வரலாறு எதுமில்லை

தானாக வருவதில்லை வரமெவரும் தருவதில்லை
 தீதான் தீமையெதும் தானாக அகல்வதில்லை
 போராட மனந்துணிந்து நீதிக்காய் எழுந்தீரேல்
 மாந்தரெனும் மாசக்தி மாநிலத்தை மாற்றி வைக்கும்

ஒப்பாரி ஓலங்கள் அத்தனையும் ஒய்ந்திடுக
 சோர்ந்து கிடப்பவர்கள் நிமிர்ந்து எழுந்திடுக
 போராடத் துணிந்தெழுக பழம் பிழைகள் களைந்திடுக
 புதியதொரு வழிதேர்ந்து புதுவுலகம் படைத்திடுவோம்

போர் நடந்த மண்ணில்
 மக்கள் மீளக் குடியேற இயலாமைக்குத்
 தக்க காரணம் உண்டு
 மீளக் குடியேறுவோரின் உயிருக்குப்
 பாதுகாப்பை உறுதிப்படுத்த வேண்டி
 அவர்கள் மண்ணுட் புதையுண்டுள்ள
 உயிராபத்தான் பொருட்களைக்
 கவனமாக —மிகக் கவனமாகத்—
 தோண்டியெடுத்து அழிக்கிறார்கள்
 கண்ணிவெடிகள் கைக்குண்டுகள் அமுக்கவெடிகள்
 இன்னமும் வெடியாத வெடியோடுகள்
 மறைத்து வைத்த ஆயுதங்கள்

மேலுங் கவனமாக —மேலும் மிகக் கவனமாக—
 மனித எலும்புகள் மண்டையோடுகள்
 இன்னமும் உக்காத உடற்கூறுகள்
 உடைகள்
 தோண்டியெடுத்து அழிக்கப்படாவிடின்
 அவை
 எந்த வெடிபொருளினும்
 மிக ஆபத்தானவை

கொலைகாரன்

கொலைகாரன்

காற்றிலும் இருக்கிறான்

கடவிலும் இருக்கிறான்

தரையின் கீழும் மேலும் இருக்கிறான்

கண்ணுக்குத் தெரியவும் கண்மறைவாகவும் இருக்கிறான்

கொலைகாரன்

கருணையுள்ள போது கணப் பொழுதிற் கொல்கிறான்

நெஞ்சைக் கடுமையாக்கிக் கொள்கையிற்

கால்களை முடமாக்குகிறான்

கண்களைக் குருடாக்குகிறான்

முகத்தை விகாரப்படுத்துகிறான்

குருதி சொட்டச் சொட்டக்

கொஞ்சங்கொஞ்சமாக உயிரைப் பருகுகிறான்

வேதனையில் உயிர்துடித்து மாய்கையில்

எட்டநின்று வேடிக்கை பார்க்கிறான்

வாடிய கண்களிலிருந்து

துயரம் கண்ணீரைப் பிழிகையில்

அழுகையைப் படமெடுக்கிறான்

ஒலங்களை ஓலிப்பதிகிறான்

கொலைகாரன்

ஆயுதங்களை விற்கிறான் வழங்குகிறான் பெறுகிறான்

பாவிக்கப் பயிற்றுகிறான்

பாவிக்கப் பயிலுகிறான்

அப்பாவிச் சனங்களிடைப் பயின்றதைப் பர்ட்சிக்கிறான்

கொலைகாரன்
 முதலில் உண்மையைக் கொல்கிறான்
 பின்னர்
 பினங்களுடன் சேர்த்து உண்மையைப்
 புதைக்கிறான் ஏரிக்கிறான் கடவில் ஏறிகிறான்
 உண்மை சாகமறுத்துக்
 காற்றில் இருக்கிறது
 கடவிலும் இருக்கிறது
 தரையின் கீழும் மேலும் இருக்கிறது
 கண்ணுக்குத் தெரியவும்
 கண் மறைவாகவும் இருக்கிறது
 உண்மை கொலைகாரனைக்
 கொலைக்களத்திற் தொடருகிறது
 தொலைதூரத்துக்
 குளிருட்டப்பட்ட அறைகளுள்ளும்
 சொகுசு வாகனங்களினுள்ளும்
 கடற் கலங்களினுள்ளும்
 வானுர்திகளினுள்ளுந் தொடர்கிறது
 அரசாங்க அறிக்கைகளாலும்
 அயல்நாட்டுத் தீர்மானங்களாலும்
 அந்நிய உதவியாலும்
 அனுதாப வார்த்தைகளாலும்
 மனித உரிமைப் பிரகடனங்களாலும்
 போர்க்குற்ற விசாரணைகளாலும்
 இறந்தோரை மீட்கவோ
 இழப்புக்களை ஈடுசெய்யவோ இயலாது

அனைத்தினதும் மேலாக
 அவை எதிர்பார்ப்பது போலன்றி
 உண்மையைக் கொன்றுவிட இயலாது— ஈற்றிற்
 கொலைகாரனைக் காப்பாற்றவும் இயலாது

கருணாமுர்த்திகட்டு ஒரு மடல்

என் செயல்கள் தவறேன்று
ஐயா நீர் நினைத்திருந்தால்—
சொல்லும் எச் செயல்களென
என் வழிகள் தவறேன்று
ஐயா நீர் நினைத்திருந்தால்—
சொல்லும் எவ் வழிகளென
தவறாய் வழி காட்டுண்டேன்
என்பது உம் கணிப்பென்றால்—
விளக்கும் உம் காரணத்தை
வேண்டுமெனில்— ஐயா
கூண்டில் நிறுத்தும்
குற்றங்கள் பட்டியலாய்ப்
போட்டுத் துளைத்தெடுத்துக்
குறுக்கு விசாரணை செய்யும்
போராட நெஞ்சம் துணிந்தே

களமிறங்கிப் போரிட்டேன்
தோற்றேன்
செய்த அனைத்தின் சரிபிழைகள் அத்தனையும்
அறிந்த விதமே செய்தேன் நான்—
ஆதலினால்
நீர் என்மேற் குற்றஞ் சுமத்திக்
குறுக்குவினாத் தொடுப்பதன்முன்
சற்றே நிறுத்தி— ஜயா
உம் நிலைப்பாடெதுவாக
இருந்ததென எடுத்துரையும்
வேளையொரு முகங்காட்டி
ஆனுக்கோர் உரைபேசி
வாழவழி நன்கறிந்த
வளமான பெரியவரே,
மன்றாடிக் கேட்கின்றேன்—
அறியாச் சிறுவனிவன்
தெரியாமற் செய்த பிழை
மன்னித் தருள்கவெனக்
கருணைமொழி பேசாதீர்
மீண்டும் தொடங்கி மறுவாழ்வு வாழவொரு
வாய்ப்பளிப்போம் என்றெல்லாம்
வாய்ப்பந்தல் போடாதீர்
தண்டிக்க அதிகாரம்
ஜயா நீர் உடையவரேல்
கூண்டில் நிறுத்தும்
குற்றங்கள் ஏதென்று கூறும்
அதற்கப்பால்
மன்னித்தேன் என்று மட்டும்
சொல்லாதீர்— மன்னிக்க
மக்களுக்கே உண்டு அதிகாரம்—

உமக்கல்ல

சிறைக்குள் நீயாகவும் நாமாகவும்

நீ யாராக இருந்தால் என்ன!

நீ யாரென்ற முடிவு உன்னிடம் இல்லை
ஊர் பேர் உறவு சுற்றம்

தொழில் உடனுழைப்போர்

நண்பர் தொடர்புகள்
எவ்வாறு உன்னைச் சுட்டினாலும்
நீ யாரென்ற முடிவு அங்கே இல்லை.
நீ எதைச் செய்தாலும்— செய்யாவிட்டாலும்
எதை எப்படி எப்போது செய்தாய் என
அவர்கள் முடிவெடுத்து

உன்னைக் குறி வைத்துத்
தாம் விரும்பியவாறு உன்னை வடிவமைத்தனர்
உன் சொல்லும் செயலும் என்னமும் எவையென்று
அவர்களே முடிவெடுத்த பின்
உன் மறுப்புக்கள் பெறுமதி இழந்தன
அவர்கள் அங்கேயே இருக்கும் வரை
நீ இங்கேயே இருக்க இயலும்
அவர்களே முடிவுகளை எடுக்கும் வரை
நீ நீயில்லை

நீ யாருமேயில்லை

நீ ஆளேயில்லை

அவர்களை அங்கிருந்து பெயர்ப்பதுன் முடிவென்றால்
நீ யாரென்ற முடிவை நீயே எடுக்கத் துணிந்தால்
இனி நீ

நீயாகவும் நாமாகவும்

எல்லாருமாகவும் இருப்பாய்

கைதும் விடுதலையும்

எவரும் எதிர்பாராத் போது என்னை நீ பிடித்தாய்
எவரும் அறியாரென்று என்னி
வெகு தொலைவில்

இரும்புக் கம்பிகளும் கற்சவர்களும்
சூழ்ந்த சிறையொன்றில்

என்னை நீ அடைத்தாய்

சிறைக்கூடத்தின் சாவிகள் உன் கையில் என்பதாலும்
சட்டமும் அதிகாரமும் உன் கையில் என்பதாலும்
என்னை எட்டுதல்

எவர்க்கும் இயலாதென நினைக்கிறாய்
எவரும் உன்னை மீறி எட்டினும்
சாவிகள் உன் கையில்— எனவே
என்னை மீட்டல் இயலாதென நினைக்கிறாய்

நான் காணாமற் போனதும் சிறையிலிடப்பட்டதும்
உன் ஊடகத் தடைகள் தாண்டி

வெளியே செய்தியாகின

என்னை அடைக்கும் சாவிகள் உன்னுடைய கையில்
என்னை மீட்கும் சாவிகள் பல பேரின் கைகளில்—
அவர்கள் என்னை மீட்பர்
அவர்கள் என்னை மீட்கையில்
உன்னுடைய சட்டமும் அதிகாரமும்

செல்லாமற் போய்விடும்
உன்னுடைய சிறைக்கூடம் உன்னையே சூழும்

வீர மகளிர்

லால் கார்ஹ் கிராமத்தின் மகளிர்
கைகளிலே கோல்கருடன்
காவல் துறையினரை வழிமறித்தனர்
“மாலைவாதிகட்குப் புகவிடங் கொடுக்கிறாய்” என
மிரட்டிய பொவிஸ் அதிகாரியிடம்
“நாங்கள் எல்லாருமே மாலைவாதிகள் தான்
என்று வைத்துக் கொள்” என்று
இரு முதாட்டி சொன்னார்

இந்த வீர யுகத்தில்
 பலஸ்தீனச் சிறுமி ஒருத்தியின் கை
 அவளது பாட்டியார் பறிகொடுத்த வீட்டின்
 திறப்பை இறுகப் பற்றியிருந்தது
 இந்த வீரயுகம்
 தெலுங்கானா
 நக்ஸல்பாரி
 நந்திக்கிராமம்
 நேபாளம்
 என்று மட்டும் விரியவில்லை

எனவே—

ஆராரோ ஆள்வதற்காய்ப்
 போராடப் போனவர்க்கு
 வேல் தந்து அனுப்பி வைத்துப்
 புறமுதுகிற் புண்பட்டு மாண்டவன் என் மகனென்னில்
 பால் கொடுத்த முலையிரண்டை
 அறுப்பனெனச் சூனுரைத்த மரபொன்றின்
 வீர மகளிர்க்காய் வீணே நீர் தேடாதீர்

காணாமற் போனவரை மீட்பதற்காய்க்
 களமிறங்கித் துணிவே தம் ஆயுதமாய்
 ஊர்வலமாய்ப் போனவர்கள் வீர மகளிர் தாம்
 வத்தீன் அமெரிக்காவின் தென்னிலங்கையின்
 யாழ் நகரின் வீதிகளே சாட்சி

இந்த வீரயுக மகளிரது போராட்டம்
 தமக்கானது மட்டுமல்ல—
 ஒடுக்கப்பட்ட எல்லாருக்குமானது

அவஞ்செடய உண்மை

பண்ணே எசமானன்

கூலி விவசாயிப் பெண்ணைக் கேட்கிறான்

“அவர்களை உனக்குத் தெரியுமா?

அவர்களுடன் உனக்கென்ன உறவு?”

“எனக்கு ஒன்றுமே தெரியாது”

“உண்மையைச் சொல்லிவிடு

அதுவே உனக்கு நல்லது”

“எனக்கு ஒன்றுமே தெரியாது”

கிராம அதிகாரி

கூலி விவசாயிப் பெண்ணைக் கேட்கிறான்

“உண்மையைச் சொல்லிவிடு
அப்போது உனக்குத் தொல்லை வராது”
“எனக்கு ஒன்றுமே தெரியாது”

காவல் சிலையத்தில்
கூலி விவசாயிப் பெண்ணை விசாரித்தார்கள்
“உண்மையைச் சொல்லிவிடு
உன்னைத் துன்புறுத்த மாட்டோம்”
“எனக்கு ஒன்றுமே தெரியாது”
துன்புறுத்திய பின்பும் விசாரித்தார்கள்
“உண்மையைச் சொல்லிவிடு
உன்னை மேலுந் துன்புறுத்த மாட்டோம்”
“எனக்கு ஒன்றுமே தெரியாது”

கூலி விவசாயிப் பெண்ணைக்
கூண்டில் நிறுத்தி விசாரித்தார்கள்
“உண்மையைச் சொல்லிவிடு
உன்னைத் தண்டிக்க மாட்டோம்”
“எனக்கு ஒன்றுமே தெரியாது”

அவர்கள் அறிய வேண்டுகிற உண்மை ஏதென
அவள் அறிவாள்
அதைவிட—
அவள் உண்மையை நேசிப்பவள்
உண்மையைக் கொண்டு
அவர்கள் என்ன செய்வார்களெனவும்
அவள் அறிவாள்
அவள் பொய் செல்லவில்லை

உண்மையை அவள்
அதன் எதிரிகளிடமிருந்து பாதுகாக்கிறாள்

அகழ்வாராய்யு பற்றிய ஓரு ஆராய்வு

நமது நாகரிகத்தின் தொன்மையும் மேன்மையும்
மண்மூடிக்கிடக்கின்றன— அவை
தம்முட் தேக்கிக் கிடக்கிற
தொல் நகரங்களும் கோயில்களும்
மன்னவர்கள் குடியிருந்த மாளிகைகளும்
கோட்டை மதில்களும் அகழிகளும்
பண்டங்கள் மலிந்து கிடந்த
கடை வீதிகளும் அங்காடிகளும்
கான்களும் கழிப்பறைகளும் அடுப்படிகளும்
அதற்கும் முந்தியோர்
பதுங்கி வாழ்ந்த பழங் குகைகளும்
குகை ஓவியங்களும் அணிகலன்களும்
கல்லாலும் எலும்பாலும் இரும்பாலும்
புனைந்த கருவிகளும்
ஆழ மண்மூடிக் கிடக்கின்றன

நமது தொல்லியலாளர்கள்
ஆழ ஆழ அகழ்ந்து

நமது தொன்மையை
மீட்டெடுக்கின்றனர்

மண்மூடிக்கிடக்கின்ற
நமது நாகரிகத்தின் தொன்மையும் மேன்மையும்
நம் அனைவர்க்கும் உரியன
எனவே
நம் அனைவரையும் தன் உரித்தாக்கிய
அரசின் அனுமதியுடனும் — முடிந்தால் இன்றியும் —
அகமும் ஆற்றலுடையோர் — அந்நியராயினும்—
பழங்குடியினரின்
மண்ணையும் மலைகளையும் காடுகளையும்
நாட்டின்
ஆற்றுப் படுக்கைகளையும் கடலோரங்களையும்
ஆழ அகமுகின்றனர்

ஓரு மாளிகையின் இடிபாடுகளோ
கோட்டையின் அகழியோ அகப்படாவிடினும்
ஓரு மன்னனோ மதகுருவோ விட்டுச்சென்ற
அடிச்சுவடு ஏதேனும் அங்கே
எஞ்சி இருக்கலாம்— எனவே தான்
நமது நாகரிகத்தின் தொன்மையும் மேன்மையும்
நாம் அறிதல் வேண்டி
நம் அனைவரையும் தன் உரித்தாக்கிய அரசின்
அலுவலர்கள்
அகழ்வாராய்வு முயற்சிகளில்
பொதுவாகக் குறுக்கிடுவதில்லை—

அனுமதியின்றிப்
பிணம் புதைக்கக் குழி தோண்டும் முயற்சிகள் தவிர்ந்து

பசிக்குக் கேக் உண்போர்

பலகாலம் முன்பு
“உண்பதற்கு ரொட்டி இல்லை என்றால்
அவர்கள் கேக் உண்ணலாமே” என்ற
பிரஞ்சு அரசியொருத்தியின்
புகழ்பூத்த அறிவுரையைப்
பிரஞ்சுஸ்ப் புரட்சி
வரலாற்றிற் பதிந்தது

சில காலம் முன்பு
 பிரேசிலில் ஒரு ஏழைத் தாய்
 தன் பிள்ளைகள்க்கு
 அன்றாடம் கேக் புகட்டினாளாம்
 பழைய காகிதங்களைச் சேகரித்துத்
 தண்ணீரில் ஊறவைத்துக் களியாக்கி
 உருண்டைகளாகத் தட்டியெடுத்துப்
 பிள்ளைகள்க்குப் பரிமாறி வந்தாளாம்
 பிள்ளைகள் பசியின்றி இருந்தனவாம்
 பிறகு என்னவென்று கேளாதீர்
 பிரேசிலில் இன்னமும் ஒரு புரட்சி வரவில்லை

இங்கே இப்போது
 போர்வெறியைச் செய்தியாக்கித்
 தாள்களில் அச்சிடுகிறார்கள்
 வானலைகளிலும் பரிமாறுகிறார்கள்
 எல்லாரும் வாங்கி உண்ணுகிறார்கள்
 அவர்கட்குப் பசி தெரிவதில்லை
 தமது அன்றாட அவலம் தெரிவதில்லை
 தம்மை எதிர்நோக்கும்
 பொருளாதார அழிவும் தெரிவதில்லை
 போர்ச் செய்திகள்
 வெற்றி என்ற இனிப்பூட்டப்பட்டு
 வெறு வயிறுகளை நிரப்புகின்றன
 காற்றுருண்டைகளாகிக்
 கண்களை மறைக்கின்றன
 பட்டாச் வெடிகளாகக் காதை அடைக்கின்றன
 இனி என்னவென்று கேளாதீர்
 இங்கேயும் இன்னமும் ஒரு புரட்சி வரவில்லை

பொன்மலர்

என்னுடைய முற்றத்துப் புற்பரப்பில் முன்னொருநாள்
சின்னதாய்ப் பொன்னிறமாய்ச் சிரித்ததுவே பூவொன்று
என்ன பூ அதுவென்று அறியாத போதினிலும்
கண்கவரும் பூவதனைக் கண்டு மனக் களிப்புற்றேன்
தரையெல்லாம் பொன்னிறமாய் விரிந்தெங்கும்
பக்ஷமையிடைப்

பரந்து கிடக்குமெனிற் பார்க்கப் பரவசமாம்—
என்னுடைய எண்ணங்கள் இவ்வாறு விரிகையிலே
பொன்மலரோ இரு நாளில் வாடி அழிந்ததனால்
உளஞ்சோர்ந்து நாளிருந்த நாட்களிலே மீண்டுமொரு
மலர் மலர்ந்து பொன்னிறமாய்ப் புற்களிடைச்
சிரித்ததுவே

நாட்கள் சில நகர நண்பர்களை நானழைத்துக்
காட்டினேன் பெருமையுடன் புற்பரப்பின் புது அழகை.
நண்பர் பலர் அதுகண்டு இன்மொழிகள் சொன்னாலும்
கண்டவருள்ளே ஒருவன் கொஞ்சம் மனங்கோணிப்
“பொன்மலரைப் புற்றரையிற் படரவிடல் தீது
என்ன வகைச் செடியென்று ஆய்ந்தறிந்து காணுவரை
பூண்டைக் களைந்து சிறு பூச்சட்டி தனில் இட்டு
வேண்டிற் சில வாரம் போகவிட்டுப் பார்” என்றான்
அன்னானைப் பின்னாளிற் கண்டாலும் மனம்

வெறுத்தேன்

சொன்ன மொழி கேட்டுத் துயருற்ற என் நெஞ்சை
அன்னான் பொறாமையினாற் சொன்னான் எனத் தேறி
என்னுள்ளே எண்ணியன ஏனையரும் ஏற்றிருந்தார்
விரைவாக நாட்கள் பல வாரங்கள் ஆகிய பின்
இரவினிலே வானத்து விரிகின்ற வெள்ளிகள் போல்
பொன்மலர்கள் பகற்பொழுதிற் பொலிவதனல்

மகிழ்வுற்றேன்

இன்புற்று நானிருந்த நாளொன்றில் இளைய மகன்
முள்ளொன்று பாதத்தில் மூண்டதென முறையிட்டான்
பொல்லாத முள்ளங்கு முளைத்திருக்கலாமென்று
நானும் மனையானும் நாள்முழுதும் தேடியபின்
தானாக என் காலிற் தைத்ததுவே இன்னொரு முள்
பொன்னிறத்துப் பூக்களவை முள்ளாய்க் கனிந்த விதம்
கண்டறிந்து களை பிடுங்கிக் களைப்புற்ற போதினிலே
பொன்மலரை உவந்துரைத்த நண்பர்களும்

சொன்னார்கள்

“அன்றே நினைத்தோம் ஆனாலுஞ் சொல்லவில்லை”
சென்றதன் பின் அன்றைக்கு இடித்துரைத்த நண்பனவன்
என்னோடு நின்றான் பொன்பூக் களை பிடுங்க

வந்தேறு குடிகள்

கூட்டிக் கழித்துக் கணக்கிட்டுப் பார்த்தோமேல்
இங்கே நாமெல்லோரும் வந்தேறு குடிகள் தாம்
வரலாற்றுத் தொன்மைக்கு வலிந்துரிமை கோருகிற
நாமெல்லாம் இங்கே வந்தேறு குடிகள்தாம்
வஞ்சிக்கப்பட்டவொரு குவேனியவள் சுற்றத்தின்

வரலாற்றின் தொன்மைதனை நாம் நினைத்துப்
பார்ப்போமேல்
வந்தேறு குடிகள்தாம் நாமிங்கே எல்லோரும்

யக்கர் நாகர் இருந்தரெனச் சொல்லுகிறோம்
யக்கர் நாகர் இருந்த நிலை அறியாதும்
இரத்த உறவு இருக்கிறதாய்க் கதைக்கின்றோம்.
யக்கருக்கும் நாகருக்கும் முன்பிருந்த குகைவாழ்ந்த
கற்கால மானிடரின் எச்சங்கள் கண்டறிந்து
அவர்கையிற் சிற்றுளிகள் இன்னுங் கருவிவகை
காட்டியெவர் சென்னாலும் எங்கள் கவனமெலாம்
அன்னார் வழிவந்தோர் சிங்களரோ தமிழினமோ—
தமிழரெனிற் தமிழரெலாம் முதற் குரங்கு வரை எமது
வரலாற்றுத் தொன்மைக்கு வலுச்சேர்க்க

முன்னிற்போம்

சிங்களரேற் சிங்களவர் விசயன் கதை விலக்கித்
தாய்வழியிற் தம்மினத்தின் முன்னோரைத் தேடிடுவர்
இருவழியும் இல்லையெனின் இறந்தழிந்த இனமென்று
அத்தோடு கதைமுடித்து இன்னொருகால் இருவரிடை
எவர் மூத்தோர் என ஆய்ந்து எமக்குள் அடிபடுவோம்

அன்னார் வரமுன்னம் இத் தீவின் மண்மூடப்
படர்ந்திருந்த காடெல்லாம் தமதாக ஆண்டிருந்த
வேடர் பரம்பரையோர் விந்தனையின் காட்டுக்குள்
ஓய்ந்து ஒடுங்கி வாடி அழிந்திடவும்
அவரிருப்பை நாம் மறந்து மறைத்து மறுத்துரைத்து
வரலாற்றை ஒருகையாற் கிழித்தெடுத்து நீராக்கி
மறுகையால் நாம்வந்த வரலாற்றைப் புனைகின்றோம்

வந்தேறு குடிகள் தாம் நாமிங்கெல்லோருந் தாம்

மாடுங் கயிறும் மானிடமும்

**மாடும் கயிறுக்கும்— மற்றெவரோ கட்டியதை
மானுட்டர்கள்?**

மதமென்று மொழியென்று இனமென்று நாடென்று
மானிடரைப் பிரித்துள்ள மதில்கள் தகர்ப்பாரோ
சாதியெனப் பாலென்னச் சூழ்ந்துள்ள சிறைவிடுத்து
வெளியேறும் எண்ணஞ் சிந்தையிலே கொள்வாரோ
சடங்கென்று மரபென்று தாமே தம் தலை மீது
ஏற்றி வைத்த பழஞ்சமைகள் இறக்கத் துணிவாரோ
கைகளிலுங் கழுத்தினிலுங் கட்டுவித்த மெல்லியதோர்
நூலறுக்க வலிமையிலார் கைவிலங்கு உடைப்பாரோ
தாமே பிணைத்த கயிறுகளுங் கைவிலங்கும்
தாமே அமைத்த சிறைக்கண்டும் மதிற் சுவரும்
யாரோ தகர்ப்பார் யாரோ விடுவிப்பார்

தம்மைப் பிணைத்துள்ள மனக்கயிற்றைத் தாமிளக்கி
மனத்தடைகள் தாம் விலக்கி மனச்சிறையின் விடுபட்டு
நோக்கத் துணிவாரேல் தம் பகைவர் மாட்டிவைத்த
கைவிலங்கு பொடியாக நொறுக்கும் வலிவுடையார்
சிறைக்கதவும் நெடுமதிலும் தகர்த்தெறிவார்—
தலைமீது
ஏற்றிவைத்த சுமை யாவும் எடுத்தெறிவார்
தலை நிமிர்வார்
அடிமை நிலை அறுப்பார்
முன்னோக்கியே நடப்பார்
மானுடத்தை விடுவிப்பார்

தாயும் சேயும்

கருவில் உருவான போதே உருவானது இந்த உறவு
மெளன முறுவல்களில்
பொருள் விளங்கா உரையாடல்களில்
மெலிதான வருடல்களில்
இறுகிய அணைப்பில் முகிழும் முடிவற்ற முத்தங்களில்
மடியில் மார்பில் தோளில்
உந்தி உதைத்தெழுந்து
தழழுத்துத் தவழ்ந்தது இந்த உறவு
சிறிய மகிழ்ச்சிகளில்
அற்ப ஏமாற்றங்களில்
கவலை சேர்ந்த கவனிப்பில்
கவலை மறந்த களிப்பில்
வளர்ந்தது இந்த உறவு
காலமும் கல்வியும் விளையாட்டும்
வாழ்வின் போராட்டங்களும்
தனித்த பயணங்களாகத்
தனியான ஒரு இருப்பாகத்
தொலைவுகளைக் கூட்டும்
தொடர்புகளைக் குறுக்கும்
எனினும்
உயிர் பிரியுந்தனையும்
பிரிந்ததன் பின்னரும்
தொடரும் இந்த உறவு
என்றும் போல் இறுக்கமாய்—
மானுடம் உள்ளளவும்

தாய்மை எய்தல் பற்றிய ஒரு சிந்தனை

தாய்மை எய்துவதன் மூலம் ஒரு பெண்
தனது பெண்மையை நிறுவுகிறாள் என்பதுடன்
தாய்மை எய்துவதன் மூலம் அவள் தன்னை
முழுமைப் படுத்துகிறாள் என்று சொல்லப்பட்டாலும்
அதினும் முக்கியமாக அவள்
அதன் மூலம் ஒரு ஆணின் ஆண்மையை
நிலைநிறுவுகிறாள் என்பதால்
ஒரு ஆண் தன்னை முழுமைப் படுத்துவதற்காகவே
திருமணங்கள்
சொர்க்கத்திலும் சமையலறையிலும் சாவீட்டிலும்
இணையத்தளங்கள் உட்பட்ட
இன்னும் பல இடங்களிலும்
பெற்றோர் உறவினர்களாலும்
பெரியோர் நண்பர்களாலும்
அவர்கள் சார்பாகத் தரகர்களாலும்

தவறுமிடத்து மணமக்களாலும்
 பலவேறு பேரங்களினதும்
 கொடுக்கல்வாங்கல்களினதும்
 வாதப்பிரதிவாதங்களினதும் நடுவே
 நிச்சயிக்கப்படுகின்றன

திருமணம் அதன் நியமிக்கப்பட்ட இலக்கான
 வம்ச விருத்தியை எய்தாதபோது
 அது நிறைவெய்தாததாகக் கொள்ளப்படுமென்பதால்
 தாய்மை எய்தாத பென்
 தண்டனைக்குரியவளாகிறாள் என்பதால்
 அத் தண்டனையைத் தவிர்க்குமுகமாகத்
 தன்னை வேறுவிதமான தண்டனைகட்கு உட்படுத்தித்
 தன்னைக் தற்காத்துக்கொள்ள முயல்கிறாள்

அவ்வாறு தான்
 ஒருவனது முதலாவது மனைவி
 வேண்டாத தெய்வங்களையெல்லாம் வேண்டி
 வழிபடாத கோவில்களிலெல்லாம் வழிபட்டுச்
 சுற்றாத மரங்களையெல்லாம் சுற்றி
 முழுகாத கேணிகள் குளங்கள் ஏரிகள் ஆறுகள்
 கடல்களிலெல்லாம் முழுகி
 ஏறாத மலைகளைல்லாம் ஏறிக்
 கைகளிற் கற்பூரச்சட்டி ஏந்தித்
 தோளிலே காவடி சுமந்து
 தலையிலே கும்பம் வைத்து
 மண்பாதைகள் வழியே நடவாமல்
 உருண்டு நகர்ந்தும்
 நோன்புகள் பல இருந்தும்
 அவளால் தாய்மை எய்த இயலவில்லை

அவனது இரண்டாவது மனைவி
 எல்லாவிதமான சோதிடர்களிடமும் சென்று
 அவர்களின் பரிந்துரைகட்கமையப்
 பேரின் எழுத்துக்களையும்
 நகைகளிற் பதித்த கற்களையும்
 அணியும் ஆடைகளின் நிறங்களையும்
 ஒன்றுக்குப் பன்முறை மாற்றியும்
 வெள்ளை காவி மஞ்சள் சிவப்பு நீலம் முதலான
 பலவேறு நிறங்களிலும் தங்களைப் போர்த்திக்கொண்ட
 மாந்திரீகர்களுடைய ஆலோசனைகளையும் கேட்டுத்
 தாயத்துக்களையும் நூல்களையும் வளையங்களையும்
 கை கால் கழுத்து இடை தொடை முதலாய
 பல உடற் பாகங்களிலும் அணிந்தும்
 தாடி வைத்த வைக்காத

தலைமுடி வளர்த்த வளர்க்காத

முற்றாக அரைகுறையாக மழித்த மழிக்காத
 பூணால் அணிந்த அணியாத திருமணமான ஆகாத
 சாமிகளதும் யோகிகளதும் அவதாரங்களதும் ஆசிகளை
 அவர்களது கை வாய் கால்கள் வழியாகப் பெற்று
 அவர்களது எண்ணற்ற அற்புதங்களைக் கண்டுவியந்தும்
 எளிதாகவே நிகழுத்தெரியும்

தாய்மையெனும் சிறு அற்புதம்
 அவளுக்கு நிகழுவில்லை

மூன்றாவது மனைவி
 ஆயுர்வேதம் சித்த மருத்துவம் யுனானி
 ஹோமியோபதி அலோபதி அக்குபங்சர் முதல்
 அறுவை வரையாய சிகிச்சைகள் அனைத்தையும்
 தேர்ந்த வைத்தியர்களின் சொற்பிசுகாது பரீட்சித்துப்
 பலவேறு வடிவங்களில் அமைந்த மாத்திரைகளை
 உடைத்தும் உடையாமலும்

பலவேறு நிறங்களிலான திரவக் கரைசல்களைக்
 குலுக்கியும் குலுக்காமலும்
 பலவேறு மணங்களையடைய தூள்களைக்
 குழைத்தும் கரைத்தும் விழுங்கியும் மோந்தும்
 சிமிழ்களில் அடைத்திருந்த திரவங்களைச்
 சிறிய பெரிய அளவுகளிலான ஊசிகள்கொண்^{டு}
 இடைவிட்டும் இடையறாதும்

உட்கொண்^{டு}ம்
 கூரிய கத்திகள் அலகுகள் செதில்கள் உட்பட்ட
 வெட்டுக்கருவிகளாற் தன்னைக் காயப்படுத்தியும்
 தன் உடலை
 மருத்துவம் அறிந்த அறியாத
 என்னற்ற நிபுணர்களின் ஆய்கூடமாக்கியும்
 தாய்மை என்ற விளைவு நிகழவில்லை

நான்காவது மனைவி
 தாய்மை எய்தும் வழியொன்றைத்
 தானாகவே கண்டறிந்ததன் மூலம்
 முன்கூறியவாறெல்லாம் அல்லலுறாது
 தனது பெண்மையை நிறுவித்
 தன்னை முழுமைப்படுத்தி
 அதினும் முக்கியமாக
 ஒரு ஆணின் ஆண்மையை நிலைநிறுவிக் கொண்டாள்

நாம் விரும்பும் விடை நிலைநிறுவப்படுவது
 நமக்குப் போதுமானதெனின்
 நிலைநிறுவியதாகக் கூறப்படுவதும்
 உண்மையாக நிலைநிறுவப்பட்டதும்
 ஒன்றாகவே இருத்தல்
 நமக்கு வேண்டியதல்லவே

சான் ரோர் கூற்று

பெரிய நீதவான் சொன்னார் பிறகு
பெரிய பாதிரியார் சொன்னார் பிறகு
பேராசிரியரும் அல்லவா சொல்லுகிறார்
“பழைய பிழையைச் செய்யாதீர் புறக்கணித்து
உங்கள் வாக்குக்களை வீணாக்காதீர்” என்று

பழைய பிழை எது
வஞ்சகர் என்று தெரிந்தும் வாக்களித்ததா
தெரிந்ததால் எவருக்கும் அளிக்காமல் விட்டதா

குறுக்குக் கேள்வி கேட்காதீர்
 பேராசிரியரும் பெரிய பாதிரியும் நீதவானும்
 தெரியாமலா சொல்கிறார்கள்
 தகைமைசால்
 பேரறிஞர்மாரெல்லாம் ‘பேசாப் பொருளைப்
 பேசவுந் துணிவதற்கு’
 நீங்கள் யார்
 படிப்புண்டா பட்டமுண்டா
 பதவியெதுந் தானுண்டா— இல்லை
 பத்திரிகை எசமானர் ஆசிகளேன் உமக்குண்டா
 போடென்று சொல்லுகிற பெரியோர்கள் எல்லோரும்
 யாருக்குப் போடென்றோ
 எதை நம்பிப் போடென்றோ
 ஏன் சொல்ல மாட்டார்கள்

இருட்டு அறைகளுக்குள் இரகசியமாய் முடிவெடுத்து
 அஞ்சுங் கெட்டு அறிவுந்தான் கெட்டொழிந்தோர்
 ஆலோசனையெல்லாம் அம்பலத்தில் சொல்லி
 ஊர் சிரிக்கத்
 தங்கள் பேர்கெட்டுப் போகப்
 பெரியோர் விரும்புவரோ

பெரிய நீதவான் சொன்னார்
 பெரிய பாதிரியார் சொன்னார்
 பேராசிரியருஞ் சொன்னார்
 போதாதா
 எனவே
 குறுக்குக் கேள்விகளை உரக்கவே கேட்காதீர்
 பதில் கிடைக்கப் போவதில்லை
 உரிய பதிலை நீங்களே உணருங்கள்

வாக்ஞக் கடதாசியை
சரிவரப்
பயன்படுத்துவது எப்படி?

அந்தக் கடதாசியை எப்படிப் பயன்படுத்தினாலும்
எதுவுமே மாறாது என்று அவர்கள் எல்லாருக்கும்
தெரியும். என்றாலும் அந்தக் கடதாசி பெறுமதி மிக்கது
என்பதால் அதை வீணாக்கக் கூடாது என்று அவர்கள்
சொல்லுகிறார்கள். அதை எப்படிப் பயன்படுத்துவது

என்று சொல்ல மாட்டார்கள். பயன்படுத்தத் தெரியவில்லை என்று உங்கள் பாட்டில் வீட்டில் இருந்து விடாதீர்கள் என்றும் எப்படியாவது சரியாகப் பயன்படுத்தும் படியுமே அவர்கள் சொல்லுகிறார்கள். அதை விடவும் எவ்ரேன் பயன்படுத்த மாட்டார் என்று அறியும் எவரும் அதை எடுத்துப் பயன்படுத்தவும் இயலும் என்பதால் அந்தக் கடதாசியை எப்படிப் பயன்படுத்துவது என்று ஆராயத் தொடங்கினேன்.

சில கேள்விகளுக்குச் சரியான ஒரு மறுமொழி மட்டுமே உண்டு. சில கேள்விகளுக்குச் சரியான மறுமொழி ஒன்றுமேயில்லை. சில கேள்விகளுக்குச் சரியான மறுமொழிகள் பல உள்ளன. வாக்குச் சீட்டைச் சரிவரப் பயன்படுத்துவது எப்படி என்ற கேள்விக்குப் பல மறுமொழிகள் உள்ளன. அந்தக் கடதாசியில் உள்ள சதுரமான சிறிய பெட்டிகளில் ஒன்றிற்குள் பெருக்கல் அடையாளம் இடுவதோ இலக்கம் எதையாவது எழுதுவதோ தான் சரியான மறுமொழி என்று சொல்கிற பலர் எந்தப் பெட்டி என்று சொல்லுவதில்லை. சொல்லுகிறவர்கள் ஆளுக்காள் வெவ்வேறு விதமாகச் சொல்லுகிறார்கள். எனவே அவற்றை விடச் சரியான வேறு மறுமொழிகளும் உள்ளன என்று உறுதியாக நம்புகிறேன். வரிசையில் நின்று உங்கள் கைவிரலை அசிங்கப்படுத்தி வாங்குகிற அந்த வாக்குக் கடதாசியை வீணாக்கலாமோ? எனவே தான் வேறு நல்ல பயன்பாடுகளைச் சொல்லுகிறேன். தெரிவு உங்களுடையது.

தாள் சதுரமாக இருந்தால் அதை மடித்துக் காகிதக் கப்பல், பறவை, தவளை, கடகம், குதிரை என்று

பலவுஞ் செய்யலாம். சற்று நீள்சதுரமாக இருந்தால் நொக்கற் செய்து வீசி விளையாடலாம். இன்னும் நீளம் என்றால் நீளத் தோணி ஒன்று செய்து தண்ணீரில் விடலாம். தாளைக் கசக்கிப் பந்தாக்கி வீசி விளையாடலாம். கெட்டியான பற்களும் வாயில் உமிழ்நீரும் இருந்தால் வாயிற் போட்டுச் சப்பி உருண்டையாக்கி ஒரு தேர்தல் சுவரொட்டி மீது ஏறியலாம். தெருவிற் கிடக்கும் கோழி மலத்தையோ நாய் மலத்தையோ எடுத்து ஓரமாகப் போடப் பாவிக்கலாம். ஆனால் தேர்தல் அதிகாரிகள் அதற்கெல்லாம் அனுமதிக்க மாட்டார்கள். வீட்டுக்குக் கொண்டு செல்லவும் முடியாது. கிழித்துக் குப்பைத் தொட்டியில் இடலாம். கிழிக்க விடமாட்டார்கள் என்றால் கிழிக்காமலே இடலாம். ஆனாற் குப்பைத் தொட்டியெதுவும் அயவில் இராது. கோவில் உண்டியல் மாதிரி ஒரு பெட்டி. அதிலுள்ள நீண்ட துவாரத்தின் வழியே தான் போடலாம். நேரமிருந்தால் எல்லாச் சதுரங்களிலும் பெருக்கல் அடையாளமிடலாம். அல்லது தாஞ்சுக்குக் குறுக்காகப் பெருக்கல் வகுத்தல் கூட்டல் கழித்தல் அடையாளம் ஒன்றை இடலாம். ஒரு அரிவாஞ்சும் சம்மட்டியும் வரையலாம். நீளமாக ஒரு கவிதை எழுதலாம்— வாக்குக்களை எண்ணுவோர் தேநீர் பருகும்போது படிக்க வாய்ப்புண்டு.

பட்டியலில் உள்ள எதுவுமே உங்கள் விருப்பிற்குரிய தல்ல என்று சொல்ல அக் கடதாசியைப் பயன்படுத்த எத்தனையோ வழிகள் உள்ளன.

நிச்சயமாக வாக்குக் கடதாசியைச் சரிவரப் பயன் படுத்தும் தெரிவு உங்களுடையது.

டொன் கிழோட்டே

1

மிஹாவெல் டி ஸெர்வான்ரொஸ்
அலொன்ஸோ கிழானோவைப் புணகிறார்
அலொன்ஸோ தன்னையே
டொன் கிழோட்டேயாகப் புணகிறான்
பெருங்குடி மரபின் வீர விழுமியங்களின்
இறுதிக் காவலனாகத்
தன் முடிவை நெருங்கிக்கொண்டிருக்கும்
நிலப்பிரபு யுகத்தின்
இறுதி வீரப் பெருந்தகையாகத்
தன்னைப் புணந்த பின்பு
நொடினான்டே எனப் பேர்குட்டிய
நோஞ்சான் குதிரை
ஓரு போர்ப்புரவியாகித்
தன் வீரப் பெருந்தகையைச் சுமக்கிறது

பெடான் கிழோட்டே தன் காவியத் தலைவியாக
இல்லியானாவைப் புனைகிறான்

யதார்த்தம்

சன்ச்சோ பன்ஸா என்ற பேருடன்

கழுதை முதுகேறி

பெடான் கிழோட்டேயைத் தொடர்கிறது

எதிர்ப்படும் ஒவ்வொருவனிலும்

ஒரு கொடிய பகைவனையோ— இடையிடையே

தஞ்சம் கோரும் ஏதிலியையோ

நம் வீரப் பெருந்தகை காணுகிறான்

ஒவ்வொரு சத்திரமும்

ஒரு பகைவனின் கோட்டையாகிறது

ஒவ்வொரு காற்றாலையும்

மறித்துநிற்கும் ஒரு அரக்கனாகிறது

குத்தீட்டியால் அரக்கர்களைச் சாடியே

அவனது பொழுது கழிகிறது

ஒவ்வொரு ஏமாற்றத்தையும்

என்னத்தின் ஈடேற்றமாக்கவும்

ஒவ்வொரு வீழ்ச்சியைவும் ஒரு எழுச்சியாகவும்

ஒவ்வொரு தோல்வியையும் ஒரு வெற்றியாகவும்

மாற்றும்

பெடான் கிழோட்டேயின் வல்லமையின் முன்

சன்ச்சோவின் யதார்த்தம் புறமுதுகிடுகிறது

பெடான் கிழோட்டேயை நிதானப் படுத்தவும்

தனது நிம்மதியைக் காத்துக்கொள்ளவுமாக

யதார்த்தம் புனைவுகளுடன் சமரசம் செய்கிறது

சுற்றில்

யதார்த்தம் வென்ற போது

பெடான் கிழோட்டே

அலொன்ஸோ கிழோனோவாக மீஞுகிறான்

அவனது வாழ்வு பொருளாற்று அழிந்து போகிறது

மெய்யுலகில் இயங்க மட்டுமன்றித்
தொடர்ந்து இருக்கவும் வாய்ப்பற்ற
டொன் கிழோட்டே

பலராலும் பலவாறான வாசிப்புக்கட்கு உட்படுகிறான்
மீளா மீளா நிகழும் வாசிப்புக்கள்
ஸெர்வான்ட்டெஸையும்

அலொன் ஸோ கிழோனோவையும்

டொன் கிழோட்டேயையும் அவனது புனைவுலகையும்
சன்ச்சோ பன்ஸா என்ற யதார்த்த மதிலையும்
தாவிக் கடக்கின்றன
வீர உணர்வு மிக்க

இலட்சிய வேட்கையின் உருவகமாக
தன்முனைப்பின் மிக்க தனிமனிதவாதியாக
இறந்தொழிந்த விழுமியங்களின் இறவாத குறியீடாக
கனவுலகிற் கரைந்தழியும் எவனுமாக
இன்னும் ஒவ்வொரு வகையான உலகக் குடிமகனாக
ஒவ்வொரு சோடிக் கண்களும்

ஒவ்வொரு விதமாகக் காணுகிற
டொன் கிழோட்டே
எண்ணற்ற கவிஞர்களின் பாடுபொருளாகிற
சிற்பிகட்கும் ஒவியர்கட்கும் கலைப்பண்டமாகிற
இசைக் கருவிகளுடு காற்றை நிரப்புகிற
மேடைகளிலும் திரைகளிலும்

திறந்தவெளி அரங்குகளிலும்
ஓய்வின்றி உலாவித் திரிகிற
டொன் கிழோட்டேயாகிறான்
ஒவ்வொரு வாசிப்பும்

டொன் கிழோட்டேயை மீளப் பிறப்பிக்கிறது
டொன் கிழோட்டேயை மீளப் புதைக்கிறது

நம் ஒவ்வொருவருக்குள்ளும்
ஒரு டொன் கிழோட்டேயும்
கூடவே ஒரு சன்ச்சோ பன்ஸாவும் ஒளிந்திருக்கலாம்
எவருக்கும்

இலட்சியப் பற்றுள்ள ஒருவன்
டொன் கிழோட்டே போலத் தெரியலாம்
இலட்சியம் மானுட மேம்பாடாக
சிந்தனை யதார்த்தமாக

செயல்கள் மக்களைச் சார்ந்ததாக
அமைகையில்
சன்சோ டொன் கிழோட்டேயை மேவிவிடுகிறான்

தன்னை விட்டால் உலகை உய்விக்க ஆளில்லை
என எண்ணித்

தன்னையே மேய்ப்பனாக அறிவிக்கும்
நவீன டொன் கிழோட்டே
தன்னையே மீட்பனாகவும்

அதி உத்தம இறுதிப் புரட்சியாளனாகவும்
தன் கருத்தை ஏற்காதவனை எதிரியாகவும்
விமர்சிப்பனைனத் துரோகியாகவும்
அறிவித்துக் கொள்கிறான்

அடிமை விசுவாசத்தைத் தவிர
எதையுமே ஏற்க இயலாத அவன்
மனித நேயத்தைப் பற்றியும்
விடுதலையைப் பற்றியும்
புரட்சியைப் பற்றியும்
எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு பேசுகிறானோ
அவ்வளவுக்கு அவ்வளவு

மனித நேயமற்றவனாகவும்
 விடுதலையின் விரோதியாகவும்
 எதிர்ப்புரட்சியாளனாகவும்
 நவீன டொன் கிலோட்டே
 தன்னைத் தகவமைத்துக் கொள்கிறான்

4

ஸெர்வான்ட்டேஸின் டொன் கிலோட்டே
 இன்னமும்
 ரொசினான்ட்டேயின் முதுகில்
 லா மான்ச்சாவின் சமதரைகளிலும்
 மலைச் சரிவுகளிலும்
 ஓய்வின்றி அலைகிறான்
 காற்றாலைகளைத் துத்தீட்டியாற் சாடுகிறான்

 தகவல் யுகத்தின் டொன் கிலோட்டே
 “எலி”யின் முதுகில்
 கணினித் திரைப்பரப்பில்
 தான் புனைந்த சமதரைகளிலும்
 மலைச் சரிவுகளிலும்
 ஓய்வின்றி அலைகிறான்
 காற்றாலைகளை விசைப்பலகையாற் சாடுகிறான்

டொன் கிலோட்டே பற்றிய குறிப்பு

மிஹாவெல் டி செர்வான்டேஸ் (*Miguel de Cervantes, 1547–1616*) 1605இல் எழுதிய “டொன் கிலோட்டே” (*Don Quixote*) உலகின் அதி சிறந்த ஆக்க இலக்கியங்களுள் ஒன்றாகக் கருதப்படும். அதை உலகின் முதலாவது நாவல்

எனவங் கூறுவர். “லா மன்சாவின் கூர்மதி மிக்க இடால்ஹோ டொன் கிலோட்டே” (*The ingenious Idalgo Don Quixote of la Mancha*) எனும் தலைப்பில் வெளியான இந் நாவலுக்கு இரண்டாம் பாகம் ஒன்று 1615இல் வெளியானது.

கதையின் பொழிப்பு:

50 வயது தாண்டிய கிராமத்துக் கனவானான அலொன்ஸோ கிலூனோ, வீரசாகசக் கதைகள் பலவற்றை வாசித்து அவற்றை நம்பி, அவற்றால் மிகுதியாகப் பாதிக்கப்பட்டுத் தன்னையும் முன்னைக் காலத்து வீரப் பெருந்தகைகளில் ஒருவானகக் கற்பனை செய்து தன்னை “(ஸ்பெயினிலுள்ள பெருநிலப் பரப்பொன்றான) லா மன்சாவின் டொன் கிலோட்டே” என அழைத்துக் கொண்டு சாகசச் செயல்களில் ஈடுபட விழைகிறான்.

அயற் கிராமத்திலுள்ள, அவனை முன்பின் அறியாத, அல் டொன்஝ா லொரென்சோ (*Aldonza Lorenzo*) என்ற பெண்ணை, டுல்ஸியானா டெல் டொபொடோ (*Dulciana del Topozo*) எனப் பேர் சூட்டித், தன் காவியத் தலைவி யாகப் புனைகிறான். தனது நோஞ் சான் குதிரைக்கு ரெநாட்னான்டே (*Rozinante*) எனப் பேரிடுகிறான். பின்பு தன்னை ஒரு வீரப் பெருந்தகையாகப் பிரகடனம் செய்து சன்ச்சோ பன்ஸோ (*Sancho Panza*) என்ற அயலவன் ஒருவனைத் தன் துணைவனாக்கிக் கொள்கிறான்.

டொன் கிலோட்டேயினது வீரசாகசப் பயணம் தொடங்குகிறது. போகப் போக, யதார்த்தம் பற்றிய உணர்வே அவனிடம் இல்லாமற் போகிறது. சன்ச்சோ அவனிடம் யதார்த்தத்தை உணர்த்த இயலாது தோற்றாலும் இருவரதும் பயணம் தொடர்கிறது.

டொன் கிலோட்டே வலிந்து வம்பை விலைக்கு வாங்கி அடி உதையையும் அவமானத்தையும் பெற்றாலும், அவனுக்குத் தன்னைப் பற்றிய மயக்கம் தீராது மேலும் கற்பனையான எதிரிகளுடன் மோதுகிறான்.

லா மன்ச்சா பீடபூமியின் சமதரைகளில் நிற்கும் பெரிய காற்றாலைகள் அவனுக்குப் பயங்கர ராட்சதற்களாகத் தெரிகின்றனர். குதிரையில் ஏறிக் குத்தீட்டியுடன் காற்றாலைகளைப் போரிட்டுப் பலமுறை வீழுகிறான்.

பொதுவாக பொன் கிழோட்டே காற்றாலைகளைத் தாக்குவதே சாடுதல் என்பது அர்த்தமற்ற தாக்குதல்களைக் குறிக்கும்).

நூலின் இரண்டாம் பாகத்தில் டொன் கிளோட் டேயை வழிக்குக் கொண்டுவரச் சன்ச்சோ செய்யும் சூழ்ச்சிகள் வருகின்றன. டொன் கிளோட் டேக்குக் காலங்கடந்து நிதானம் திரும்பிய போது வாழ்க்கை பொருளற்றுப் போகிறது.

உலக நாவல்களில், பல்வகைப்பட்ட வாசிப்புக்கட்கும் பாடல், ஓவிய, சிற்ப, இசை, இசை நாடக, சினிமா வியாக்கியானங்கட்கும் அதிகளவில் உட்பட்டதாக “டொன் கிழோட்டே”யைக் கூறலாம்.

பொன் கிலோட்டே ஏனாத்துக்குரிய ஒரு கதா நாயகன். தம்மைப் பற்றி மிகையான மதிப்புடையோராகத் தம்மாலேயே உலகை உய்விக்க இயலும் என எண்ணு வோருக்குரிய ஒரு படிமமாக பொன் கிலோட்டேயைக் கொள்ளலாம்.

ஆங்கிலத்தில் கவிக்ஸோட்டிக் (Quixotic) என்ற சொல் யதார்த்த உணர்வற்று நடைமுறைச் சாத்தியமற்ற கற்பனாவாதக் குறிக்கோள்களை எய்த ஊக்கமுடன் விழையும் போக்கைக் குறிக்கும்.

இன்று பல மொழிகளிலும் இருக்கும், “மின் நுவ தெல்லாம் பொன்னல்” என்பது உட்பட்ட, கணிசமான பழமொழிகளின் தோற்றுவாய் “டொன் கிழோட்டே” என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

தட்டிக் கேளுங்கள்

விடுதலை வென்று தருவோ மென்று
வழிபல சொன்னார்கள்— நல்ல
வெகுசன அரசியல் பாதை தவிர்ந்த
வழிவகை சொன்னார்கள்— வெல்லும்
விதவிதம் சொன்னார்கள்

கடல்பல தாண்டி நெடுதொலை நின்று
துணைவரும் என்றார்கள்— மக்கள்
கைகளின் ஆற்றல் சிந்தனை செய்திறன்
பயனில்லை என்றார்கள்— அரசியல்
படித்தவர்க் கென்றார்கள்

தேர்தலில் தம்மைத் தெரிந்து அனுப்பின்
போதியதென்றார்கள்— கற்றுத்
தேர்ந்தவர் தமிழர் சார்பினிற் பேசின்
சரிவரும் என்றார்கள்— பகைவர்
சரிகுவர் என்றார்கள்

பாராள் மன்றப் பாதை பிழைத்தால்
அறப்போர் என்றார்கள்— காந்தி
பாரத நாட்டின் விடுதலை வென்ற
பாதைய தென்றார்கள்— அமைதிப்
போர்முறை என்றார்கள்

அறவழிப் போரும் அறுந்து விழுந்தால்
மறவழி என்றார்கள்— பழைய
புறநா னாற்றின் பாடல்கள் சொல்லும்
மரபது என்றார்கள்— மானம்
பெரிதெனச் சொன்னார்கள்

திறனுடன் சிலபேர் போரிடின் திண்ணம்
விடுதலை என்றார்கள்— அந்த
விடுதலை வெல்லத் தலைவர்கள் உள்ளனர்
வழிவிடும் என்றார்கள்— அவரை
வழிபடும் என்றார்கள்

தலைவர்கள் மொழிவன தவறெனச் சொல்பவர்
துரோகிகள் என்றார்கள்— அயலார்
நுழைவது கேடென விளக்க முயல்வோர்
தீயவர் என்றார்கள்— அவர் சொல்
தீதெனச் சொன்னார்கள்

கொலைகள் மலிந்தன மனிதர் அழிந்தனர்
விடுதலை வரவில்லை— வீணே
அழிவு மிகுந்தது சிதைவு தொடர்ந்தது
உயர்வெதும் வரவில்லை— மக்கள்
உய்வுற வழியில்லை

பாதையை மாற்றிப் பயணம் நடந்தோர்
பதவிகள் கண்டார்கள்— அண்டைப்
பாரத தேசமும் அமெரிக் காவும்
நேசர்கள் என்றார்கள்— நாடிப்
பலசுகம் கண்டார்கள்

மோதி யழிந்தவர் ஏழைகள் தாழ்ந்தோர்
யாரதைச் சொன்னார்கள்— எங்கள்
மேலவர் எல்லாம் மேலை நாடுகளில்
தஞ்சமடைந்தார்கள்— தாமினித்
தலைவர்கள் என்றார்கள்

அமைதி யழித்தொரு அமைதி பிறந்தது
அகதிகள் எத்தனை பேர்— வீணே
உயிரை இழந்தவர் ஊன மடைந்தவர்
உரையின் எத்தனை பேர்— வாடி
அழிபவர் எத்தனை பேர்

நமது தலைவர்கள் மறுபடி வருவார்
உறுதிகள் சொல்வார்கள்— முன்னம்
நடந்தவை யாவும் மறந்தவர் போல
புனைவுகள் செய்வார்கள்— புதிய
புஞ்சுகள் சொல்வார்கள்

மரங்கள் பழுத்தால் வருகிற வெளவால்
இனமென வருவார்கள்— பதவி
வரமதை வாங்கித் தருகிற தேர்தல்
வருகையில் வருவார்கள்— முடிய
மறுபடி மறைவார்கள்— எனவே

தட்டிக் கேளுங்கள்— அ
தட்டிக் கேளுங்கள்

தலைவர்கள் பேச மேடையில் நின்றால்
கேள்விகள் கேளுங்கள்— பல
கேள்விகள் கேளுங்கள்

தலைவர்கள் வீட்டில் பதுங்கியிருந்தால்
கதவைத் தட்டுங்கள்— வாயிற்
கதவைத் தட்டுங்கள்
(தட்டிக் கேளுங்கள்....)

வாகனமேறி ஓட முனைந்தால்
மறித்து நில்லுங்கள்— வழியைத்
தடுத்து வெல்லுங்கள்

போகிற தேசம் எதுவென்றாலும்
நிழல்போல் தொடருங்கள்— தேடித்
தொடர்ந்து செல்லுங்கள்
(தட்டிக் கேளுங்கள்....)

உறுதிகள் சொல்லி மனிதரை ஏய்க்க
மறுபடி வாராமல்— அன்னார்
உமதிடை மீளாமல்

பெறுமதியற்ற கதைகளை நம்பின
காலமும் மீளாமல்— உங்கள்
வேளை வீணாகாமல்
(தட்டிக் கேளுங்கள்....)

உலகக் குடிமகன்

அவன்

பல நாடுகளிலும் இருந்திருக்கிறான்
இந்தியாவில் இருந்தபோது
ஏகிப்தின் பிரமிட்டுகளின் செய்நேர்த்தியை வியப்பான்

எகிப்தில் இருந்தபோது

சிங்கப்பூரின் ஒழுங்கான வீதிகளில் உலாவுவான்
சிங்கப்பூரில் இருந்தபோது

நேபாளத்தின் மலைச்சாரல்களில் மனம் புதைவான்
நேபாளத்தில் இருந்தபோது

இலங்கையின் கரையோரங்களில் கால் நனெப்பான்
இலங்கையில் இருந்தபோது

பிரான்ஸில் சீஸ் வகைகளைச் சுவைத்திருப்பான்
பிரான்ஸில் இருந்தபோது

இந்தோனீசிய உணவகங்களில் உணவருந்துவான்
இந்தோனீசியாவில் இருந்தபோது

யப்பானின் காலச்சீரான ரயில்களில் ஏறுவான்
யப்பானில் இருந்தபோது

ஹொங்கொங்கின் கலகலப்புக்குள் கரைந்தபோவான்
ஹொங்கொங்கில் இருந்தபோது

கனடாவின் மேப்பிள் வனங்களுள் வழி தவறுவான்
கனடாவில் இருந்தபோது

இங்கிலாந்தின் நாளேடுகளில் உலகை அறிவான்
இங்கிலாந்தில் இருந்தபோது

தாய்லாந்தின் உபசரிப்பில் திளைத்திருப்பான்
தாய்லாந்தில் இருந்தபோது

நியூசீலாந்தின் முடிவற்ற புல்வெளிகளில் அலைவான்
நியூசீலாந்தில் இருந்தபோது

இந்தியாவின் சிற்பங்களில் லயித்திருப்பான்

அவன்

பல நாடுகளில் இருந்துள்ளான்— ஆனாலும்
எந்த நாட்டில் இருந்தபோதும்
இன்னொரு நாட்டிலேயே வாழ்ந்து வந்தான்

பதவிகள் பற்றிய ஒரு ஆராய்ச்சி

எல்லாப் பதவிகளும்
ஏதோ காரணத்துடனேயே உருவாக்கப்பட்டுள்ளன
சில
சிலர் அமர்வதற்கென உருவாக்கப்பட்டவை
சிலவற்றில் எவரும் அமரலாம்
ஆயினும் எவருமே அமர்ந்துவிட இயலாது

சிலர் கேளாமல் அமர்த்தப்படுகிறார்கள்
 சிலர் கேட்டு அமர்த்தப்படுகிறார்கள்
 சிலர் தாமாகவே அமர்ந்துகொள்கிறார்கள்
 சில பதவிகட்குப் பொறுப்புக்களுண்டு
 சிலவற்றுக்கு அதிகாரங்களுண்டு
 சிலவற்றுக்கு இரண்டுமுண்டு
 சிலவற்றுக்கு இரண்டுமேயில்லை
 இதையெல்லாம் அறியப்
 பதவி அமர்வு அனுபவம் தேவையில்லை
 எனினும்
 ஏன் எவரால் எவ்வாறு எப்போது ஏற்படுத்தப்பட்டன
 என
 எவருங் கேளாத எவரும் அறிய இயலாத
 எவ் வகைப்பாட்டுள்ளும் அடங்காத
 பதவிகளும் உள்ளன—

அவை
 மெய்நிகர் தளங்களில்
 மெய்நிகர் பணிகளை ஒப்பேற்றும்
 மெய்நிகர் மனிதரைக் கண்காணிக்கும்
 மெய்நிகர் அதிகாரிகட்கானவை
 அவை பற்றி
 மெய்யான தளங்களில்
 மெய்யான பணிகளை ஒப்பேற்றும்
 மெய்யான மனிதர்
 அறிய முனைவதில்லை
 அவ்வாறு அறிய முனைவது
 மெய்நிகர் தளங்களில்
 மெய்நிகர் பணிகளை ஒப்பேற்றும்
 மெய்நிகர் மனிதரைக் கண்காணிக்கும்
 மெய்நிகர் அதிகாரிகட்டு ஏற்புடையதுமில்லை

தளபதிகள் தவறு செய்வதில்லை

அவர்கள் தவறுகளே செய்வதில்லை— அது
அவர்கள் எதையுமே செய்யாதலாலில்லை

அவர்கள் செய்கிற எதிலும்
சரியான அனைத்தும் அவர்களுடையதாகவும்
தவறான அனைத்தும் மற்றவர்களுடையவாகவும்
உரிமைப்படுத்தப் படுகின்றன

அதை விடவும், மற்றவர்கள் செய்கிறவற்றிலும்
சரியானவற்றின் வழிகாட்டலுக்கான உரிமையும்
அவர்களையே சாருகிறது
தவறானவற்றைப் பகிரப் பலருங் காத்திருக்கின்றனர்—
எனவே அவர்கட்கு
எல்லாரையுந் திருத்திக் கொண்டிருக்க முடிகிறது

என்ற போதும்
அதே தவறுகள் நாள் தவறாமல்
திரும்பத் திரும்ப நிகழ்கின்றன
ஓவ்வொரு தடவையும், ஓவ்வொரு தவறும்
அவர்கட்கன்றி மற்றவர்கட்கே உரித்தாகுகின்றது

அவர்கள் தவறுகளே செய்வதில்லை, ஏனெனில்
 அவர்கள் தளபதிகள்
 தளபதிகள் தவறுகள் செய்ய
 அனுமதிக்கப் படுவதில்லை

ஒரு தளபதி ஒரு தவறு மட்டுமே
 செய்ததாகத் தெரியவரும் போது
 எல்லாத் தவறுகளும்
 அதே தளபதிக்கு உரித்தாகும் என்பதால்
 தளபதிகள்
 எவருமறியத்
 தவறு செய்வதில்லை
 தவறுகளை ஏற்படுமில்லை

நம் தமிழ் இணையத் தள பதிகளுந்தான்

புரட்சிக்கான
மெய்நிகர் கொமிசார

எங்கள் மெய்நிகர் கொமிசார் இவ்வுலகு
எவ்வாறு உருவாகி இவ்வாறாய் எவ்வாறு
ஆனதெனவும்— அதை
எவ்வாறாய் மாற்றல் ஏற்குமெனவும் அறிவார்
அதை
அவ்வாறாய் மாற்றல் எவ்வாறெனவும்
எதையும் எங்கே எப்போது எவ்விதம்
மாற்றலாம் எனவும்
எல்லாரும் அறியுமாறு எவருக்கும் ஏவவும்

மாற்றற்குரிய

பொருள் இடங் காலம் விதம் என அனைத்தையும்
வேண்டிய போது வேண்டியவாறு மாற்றும்
பொறுப்பும் அதிகாரமும் உரிமையும் கடமையும்
பிறவும் உடையார்

ஆதவின்

பிறர் எவ்வாறு இவ்வுலகை மாற்றலாம் என
அவர் தனது
சாய்மனைக் கதிரையிற் சாய்ந்து சுவரை நோக்கியும்
படுக்கையிற் கிடந்து முகட்டை நோக்கியும்
உருளு நாற்காலியில் அமர்ந்து திரையை நோக்கியும்
ஆணைகள் பிறப்பிப்பார்
அவர் எதுவுமே செய்யாரென்பதுடன்
எவர் இவ்வுலகை மாற்றுவர் எனவும் அறியார்
ஆயினும் இவ்வுலகை
மாற்றத் தகாதோர் எவரென அவர்
அறுதியாயும் உறுதியாயும் இறுதியாயும்
அறிவார்

ஆதவின்

அனைவரும் அறிமின்—

அவரை மீறி உலகை மாற்ற முனையும் எவரையும்
அவர் என்றென்றுங் கண்காணித்துச்
சாய்மனைக் கதிரையிலும்

படுக்கையிலும்

உருளு நாற்காலியிலுமிருந்து
கண்டன அறிக்கைகளைப் பிறப்பித்தவாறே
இறுதி வரையிலும் இருப்பார்

ஆசிரியரின் பிற நால்கள்

கவிதை

நதிக்கரை முங்கில் 1983, 1985

செப்பனிட்ட பழமங்கள் 1988

தேவி எழுந்தாள் 1991

போரின் முகங்கள் 1996

ஏகலைவ பூமி 1998

வடலி 1999

இன்னொன்றைப் பற்றி 2003

about another matter 2004

கல்வெறி துரம் 2008

கவிதை (தமிழாக்கம்)

மாஞ் சேதுங் கவிதைகள் 1976

பணிதல் மறந்தவர் 1993

பாலை (அடோனில் கவிதைகள்) 1999

மறப்பதற்கு அழைப்பு 2003

பா நாடகம்

பாட்டும் கூத்தும் (+ பிரேமளா) 2000

கிட்கிந்தை 2002

நாடகம் (தமிழாக்கம்)

அபராதி நானல்ல 2001

சமுக விரோதி 2002

மொழி

தமிழும் அயலும் 1993

தமிழிற் தரிப்புக்குறிகளின் பயன்பாடு 1994

சமூகம்

இலங்கையின் இன்றைய அரசியல் நிலைமையும்
தேசிய சிறுபான்மை இனப் பிரச்சனையும் 1976
கனிவுமில்லை, கருணாநயுமில்லை 1989
மரபும் மார்க்சியவாதிகளும் 1989
(மரபும் மார்க்சியவாதியும், விரிவாக்கியது) 1999

தேசியவாதமும் தமிழர் விடுதலையும் 1999

The Sri Lankan National Crisis

and the Search for Solutions 2008

இலங்கை: தேசிய இனப் பிரச்சினையும்
தீர்வுக்கான தேடல்களும் 2009

சமூகம் (தமிழாக்கம்)

கார்ஸ் மார்க்ஸின் வாழ்வும் போதனைகளும்
(மூலம்: நா. சண்முகதாசன்) 2002
சண்முகதாசன் கட்டுரைகள் 2003

இலக்கியக் கொள்கை

எதிர்ப்பிலக்கியமும் எச்மானர்களும் 2000

மெய்யியல்

பின்நவீனத்துவம்: மாயைகளைக் கட்டுடைத்தல்
(+ கேசவனும் பிறரும்) 2007

விமர்சனம்

விமர்சனம் 1998

சிவசேகரத்தின் விமர்சனங்கள்-2 2002

விஞ்ஞானக் கட்டுரையாக்கம்

Technical Report Writing (+ CLV Jayatillake) 1979

குறிப்புக்கள்

உணவுத்தும்
நன்னீடுத்தும்
குப்புறைத்தும்
வரிசையில் நிற்கலே
ஒவ்வொன்று
புதுதுதிடுக்கையில்
ஞானம் வளர்க்கை
எப்புடு
ஒழுயுத்துடும்?



BACK
SCAIS

தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவை

