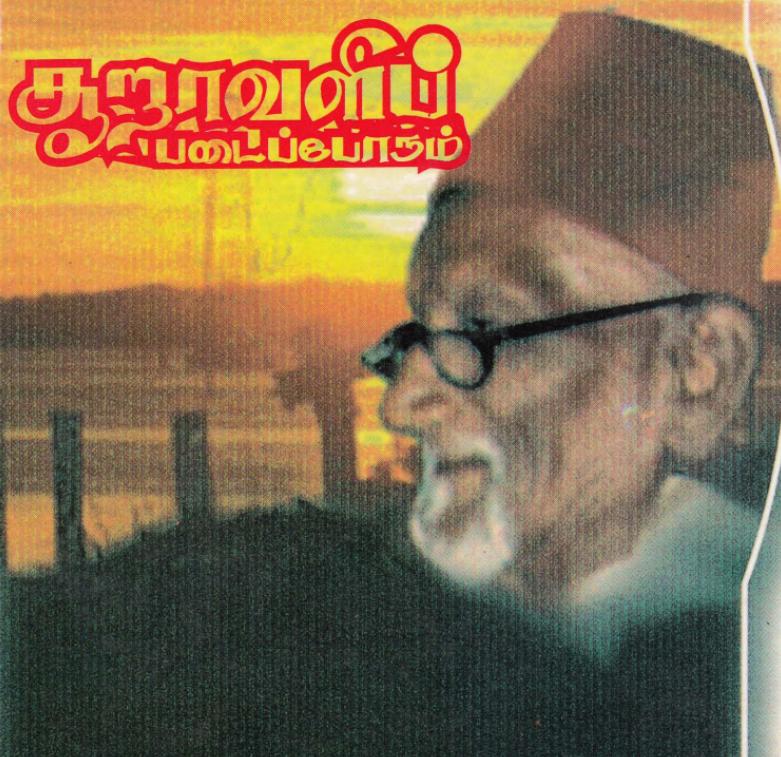


முதுமொழி  
வெண்பாவும்

குறூருளியில்  
படைப்போசும்



புலவர்மணி  
அல்லாஜ் டி. மு. ஷரியுத்தீன்

அன்னை வெளியீட்டகம் மருதமுனை

ஓ. கௌ. வி. ஓ. வாய்ம்

# முதுமொழி

## வென்படவும்

BIBLIOGRAPHIC DATA

குறிவரளிப்

பதைப்போரும்

COPYRIGHT - ANNAI PUBLICATIONS

FIRST EDITION - JANUARY 1988

PRINTERS - KEELEN PRINTERS, HORAKKAD ROAD,

புலவர்மணி . ஆ. மு. ஷரிபுத்தீன்

PUBLISHERS - ANNAI PUBLICATIONS

NO. 16, SCHOOL ALLEY,

OFF STATION ROAD, DERNIWERI.

அன்னை வெளியீட்டகம்

மருதமுனை

வினாவிட்டு

வினாக்களை

**BIBLIOGRAPHICAL DATA**

**TITLE OF THE BOOK:- MUTHU MOLI VENPAVUM.  
SOORAWALI PADAIPPORUM**

**AUTHOR:- PULAVRMANI**

**AL-HAJ. A. M. SHERIFUDEEN J. P.  
(RETired C: E: O)**

**COPYRIGHT:- ANNAI PUBLICATIONS**

**FIRST EDITION:- JANUARY 1998**

**PRINTERS:- 'KLEEN PRINTERS' HORANA ROAD,  
ELUWILA, PANADURA.**

**PUBLISHERS:- ANNAI PUBLICATIONS**

**NO. 16, SCHOOL AVENUE,  
OFF STATION ROAD, DEHIWELA.  
SRI LANKA.**

## உடுமலை

உடுமலை புதூரிலே ஆ. கி. புத்தின் தீவிர  
வாய்மைக் குப்பைத் தாங்கள் குறிச்சுத் தாங்கள்  
விளை விளை அம்சத் தீவிரம் வாய்மை தீவிர  
விளைத்தாங்கள் விளைத்தாங்கள் விளை விளைத்தாங்கள்  
விளைத்தாங்கள் விளைத்தாங்கள் விளை விளைத்தாங்கள்  
விளைத்தாங்கள் விளைத்தாங்கள் விளை விளைத்தாங்கள்

## ஞகுமொழி

### வெண்டா

நகைப்பாறை நகைப்பாறை நகைப்பாறை  
நகைப்பாறை - நகைப்பாறை நகைப்பாறை நகைப்பாறை  
நகைப்பாறை - நகைப்பாறை நகைப்பாறை நகைப்பாறை நகைப்பாறை  
நகைப்பாறை - நகைப்பாறை நகைப்பாறை நகைப்பாறை நகைப்பாறை

### புலவர்மணி , ஆ. மு. ஷரிபுத்தீன்

நகைப்பாறை நகைப்பாறை நகைப்பாறை நகைப்பாறை  
நகைப்பாறை நகைப்பாறை நகைப்பாறை நகைப்பாறை நகைப்பாறை  
நகைப்பாறை நகைப்பாறை நகைப்பாறை நகைப்பாறை நகைப்பாறை

நகைப்பாறை நகைப்பாறை நகைப்பாறை நகைப்பாறை நகைப்பாறை  
நகைப்பாறை நகைப்பாறை நகைப்பாறை நகைப்பாறை நகைப்பாறை

BIBLIOGRAPHICAL DATA

வாழ்த்துப்பா

வெண்பாவி லென்னென் வென்றாய் ஷரிபுத்தீன்  
நண்பாவென் நாம முனக்களித்தேன் - பண்பாளா  
வாழி யறபுதமி மூளளவும் வாழிநீ  
வாழிநம தன்பு மலர்ந்து .

EDITION - JANUARY 1968  
PUBLISHERS - பாரிசுபாலி டீ. பிரைஸ்ளை

PUBLISHERS - ANNAL PUBLICATIONS  
NO. 10, SCHOOL AVENUE,  
OFF STATION ROAD, DEHIWELA -  
SRI LANKA 100000.

## பாராட்டுரை

முதுபெரும் புலவர்மணி ஆ. மு. ஷரிபுத்தீன் ஜயா அவர்களுக்கு இப்போது வயது 90 ஆகின்றது. ஆயிரம் பிறை கண்ட ஆழ்ந்த அறிஞர் அவர். நம்மிடை இன்று ஜீவவந்தராக விளங்கும் கவிஞர்களுள் மிக முத்த கவிஞர் இவரேயர்வார். பழந்தமிழ் மரபிலே யாப்புத் தவறாது பாட்டிசைக்க வல்லார் இவரை போலப் பிறிதொருவர் இலர்.

பல்வேறு பாவகைகளைப் பாடுவதில் புலவர்மணி அவர்கள் கைவந்தவராக இருந்தபோதிலும், வெண்பாவில் அவர் வீச்சும், வளமும் ஈடிணையற்றுப் பரிணமிக்கின்றன. வெண்பா பாடுவதில் புகழ்கொண்ட புலவர் புகழேந்தி தான் தெளிந்த தமிழில், நிறைந்த பொருளை வெண்பாவில் அடக்கிப் பாடுவதில் ஒளவையும் சிறந்தவராவார்.

இவர்கள் பாணியிலேயே வெண்பா அமைத்துப் பெய்ரும் புகழும் நிலைநாட்டி வருபவர் எங்கள் புலவர்மணி ஷரிபுத்தீன். இவர் பாடும் வெண்பாக்களில் ஒசையும், உவமானமும் சொல்லாட்சியும் எப்படிக்குழைகின்றன என்று எண்ணியென்னி நான் வியப்பதுண்டு.

ஆசிரியப்பாவும் விருத்தப்பாவும் பாடுவது போல் எளி மையானதல்ல வெண்பா பாடுவது. அதன் இலக்கணம் காலங்காலமாய்க் கட்டிக்காக்கப்பட்டு வருவது யாப்பு நன்கு அறிந்த கவிஞரே வெண்பா யாக்கமுடியும். அதிலும் சௌப்ப லோசை தழுவயாப்பது என்பது பிறவியிலேயே கிடைக்கும் பேறாக அமையவேண்டும். இல்லாவிட்டால் பாட்டு உயிரற்ற வெறும் செய்யுளாகவே இடறும்.

“ஒரு கருத்தை அழுத்தமாகவும், அடர்த்தியாகவும் உணர்த்துவதற்கு, ஒரு தமிழ் கவிஞருக்கு, வெண்பார்விலும் சிறந்த வடிவம் வேறில்லை’’ என்பார் இன்று இளம் நெஞ் சங்களைத் தொட்டுக் கவிதை பாடும் இசைக் கவிஞர் வைரமுத்து. இந்தக் கருத்து எனக்கும் உடன்பாடானதே.

இந்த வகையில் புலவர்மணி அவர்களின் கவிதைப் பிரபந் தங்கள் பெரும்பாலானவை வெண்பாவில் அமைந்திருப்பது பாராட்டற்குரியது. இப்போது அவர் பாடி வெளிவருகிறது ‘‘முது மொழி வெண்பா’’ என்ற இந்த நால். இதற்கு பாராட்டுரை எழுதுவது எனக்குக் கிடைத்த பெரும் பேராகும்.

இந்நாலைப் படிக்கும் போது, நல்வழி, நன்னெறி, முதுரை, நான்மணிக் கடிகை, திரிகடுகூம், பஞ்சமூலம், ஏலாதி போன்ற அழியாப் புகழ்பெற்ற மழந்தமிழ்ப் பிரபந் தங்களை படித்தது போன்ற ஒர் உணர்வு ஏற்படுகின்றது. இது ஒன்றே இந்நாலின் சிறப்புக்குத்தக்கசான்றாகும்.

முதுமொழி வெண்பாவின் இணை நாலாக ‘‘சூரா வளிப் படைப்போர்’’ என்ற பிரபந்தமும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. முடியுடை மூவேந்தர்கள் முற்காலத்தில் பொருதிய போர்களை நமது பழந் தமிழ் புலவர்கள் பலர் பிரபந்தமாக பாடியிருக்கிறார்கள். இப்போது அப்படிப்பட்ட போர்கள் நடைபெறுவதில்லை. கிழக்கு மாகாணத்தில் வீசிய புலலை, புயல் செய்த போராகக் கற்பனை செய்து யாக்கப் பட்டிருப்பதே ‘‘சூராவளிப் படைப்போர்’’ 1987 நவம்பர் மாதம் 23 ஆம் திகதி வியாழக்கிழமை கிழக்கு மாகாணத்தில், தெற்கே அக்கரைப்பற்று முதல் வடக்கே வாகரை வரை வீசிய பெரும் புயலின் அழிவுகள் பற்றி இலக்கிய நயத்துடன் எடுத்துரைக்கும் ஒரு நால் இது.

அவையடக்கத்தில் ஒரு புதுமையான உவமானத்தை தருகின்றார் புலவர்மணி. இந்நாலை, தான் படைப்பது வானத்தில் பறக்கும் ஒரு வானுர்தியின் முன்னால் ஒரு பொன்வண்டு பறக்க முற்படுவது போன்ற செயலாகும் என்கின்றார். இது வெனு அழிகாக இருக்கிறது.

இந் நாலின் பஸ்வேறு சந்தங்களில் தமது கவிதை களைத் தந்திருக்கின்றார் பெரும் புலவர், சில கவிதைகள் ஒரை நயத்தாலும், ஒன்றிய உவமை நயத்தாலும் யுத்தக களத்தை வர்ணிப்பது போன்றே கம்பன் கவிதைகளாகச் சுவைக்கின்றன. புயல் அரக்கன் எப்படிப் போர் புரிகின்றான் பாருங்கள்.

முறித்தனன் திருகினன் மோதினன் மண்ணெப்  
பறித்தனன் வீசினன் பரத்தினன் பலபாற்  
செறித்தன னுடைத்தனன் செகுத்தனன் குவித்தே  
நெறித்தனன் விமுத்தினன் ஏதிர்த்தவை  
யனைத்தும்:

புயலடித் தோய்ந்ததும் வெளியூர்களிலிருந்து அறி  
வாளிகளும் அனுதாபிகளும் உணவும் உடையும் லொறி  
லொறியாகக் கொண்டு வந்து பாதிக்கப்பட்டோருக்கு  
கொடுத்தார்கள். கவிதை எப்படி அமைகிறது.

அறிவாளிக் னனுதாபிகள் வெளியூர்களி லிருந்தே  
லொறிவாகனத் துணைன்பொதி யுடைகள்பல  
பொருளும்  
செறிகுறையி லழிபாடுறப் பெறுவார்தமக் காக  
வறுவார்சிறு பிரிவாயளித் தமைவார்பல ரம்மா.

இவ்வாறாகத் தேன் சொட்டச் சொட்டக் கவிதைகள்  
பாடியிருக்கின்றார் புலவர் மணி. புலவர் மணியின் நால்  
களை அவர் அருந்தவப் புதல்வர் டாக்டர் ஏ. ஜின்னாஹ்  
ஷரிபுத்தீன் அவர்கள் தொடர்ந்து வெளியிட்டு வருகின்றார்.  
ஜனாப் ஜின்னாஹ் அவர்களும் இந்த நாடு பெற்ற தலை  
சிறந்த மரபுக் கல்விராகத் திகழ்வதால், தந்தையுடைய  
கவிதைகளின் மதிப்பையும் உயர்வையும் அவரால் உணர  
முடிகிறது. மகன் தந்தைக்காற்றும் கைமாறாக இந்த நல்ல  
காரியத்தை அவர் செய்து வருவது போற்றத்தக்கதாகும்.

### எஸ். டி. சிவநாயகம்

முன்னாள் தினபதி சிந்தாமணி ஆசிரியர்

இன்னாள் சூடாமணி ஆசிரியர்.

கொழும்பு 01-11-97

## வெளியீட்டுரை

புலவர்மணி அல் ஹாஜ் ஆ.மு.ஷரிபுத்தீன் அவர்களின் படைப்பிலக்கியங்களை அச்சுருவில் கொண்டுவரும் முயற்சியின் இரண்டாம் கட்டமாக இந்நாலை நாம் வெளியிடுவதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றோம்.

இந்த நூலுக்கு முதுபெரும் தமிழறிஞரும் பிரபலமிக்க பத்திரிகை ஆசிரியருமான திரு.எஸ்.ரி. சிவநாயகம் அவர்கள் பாராட்டுரை தந்து சிறப்பித் துள்ளார்கள்.

இந்த முயற்சியின் முதல் நூலான “உலகியல் விளக்கமும் நம்நாட்டின் நானிலக் காட்சிகளும்” என்னும் கவிதை நூலுக்கு அறிஞர் எஸ்.எச்.எம் ஜமீல் அவர்கள் ஒரு சிறப்புரை தந்திருந்தார்கள்.

இந்த இரு அறிஞர்களுக்கும் எமது வெளியீட்டுக்கத்தின் சார்பாக நாம் நமது நெஞ்சார்ந்த நன்றி களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்

இரண்டு நூல்களுக்கும் அட்டைப் படங்களை புலவர்மணியின் பேரர் ஆஸிப் அகமத் வடிவமமைத்துக் கொண்டார் அவருக்கும் எமது நன்றிகள்.

இது அன்ன வெளியீட்டுக்கத்தின் பத்தாவது வெளியீடாகும். வாசகப் பெருமக்களின் மேலான ஆதரவு எமக்குக் கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையோடு தொடர்ந்தும் புலவர்மணியவர்களின் படைப்புக்களையெல்லாம் இறையருளோடு வெளியிட என்னியுள்ளோம்.

அன்ன வெளியீட்டுகம்  
மருதமுனை

## உள்ளாம்

உன்வாழ்வின் தீர்மான முன்கையிற் தானுண்டு இன்னிலையோ துங்ப விழிநிலையோ - மின்னே இனங்காண் விரிவொடுக்கம் மேதினியி லுன்றன் மனம்போலத் தான்சமையும் வாழ்வு.

**★ மனம் போல வாழ்வு.**

உப்பிலாக் கஞ்சியினை யுண்ணு மறுசவைபோல் தப்பிய கந்தையீ தாம்பரம்போல் - ஒப்பும் பண்யோலைப் பாயிற் படுத்துறங்கும் வாழ்வார் மனங்கொண் டதுமா எரிகை.

**★ மனங் கொண்டது மாளிகை.**

தோற்றப் பொலிவே யொருவன் சுயநிலைமை சாற்றுமெனக் கொள்ளல் தவறாகும் - வேற்கண்ணாய் விள்ளா திருந்தாலும் வேதனைசெய் யுட்பமுக்கம் உள்ளிருந்தார் தேர்வா ருணர்.

**★ உள்ளிருந்தாருக்குத் தெரியும் உட்பமுக்கம்.**

அம்மியாங் கல்லு மடிமே லடியடிப்ப இம்மியள வேனும் விலகுங்காண் - செம்மாந்த கன்னெஞ் சடையார் கனிந்துபல காலுரைப்பத் தன்னெஞ் சழிவார் தளர்ந்து.

**★ அடிமேல் அடியடித்தால் அம்மிக் கல்லும் நகரும்.**

திதியலு வானுள்ளம் தீதால் மரத்துவிடும் திதின் விளைவதனைத் தேரானே - மாதரசே கூறும் பெருமழையாற் கூடுங் குளிர்க்கூதல் ஏற பலிப்பால் ஏற நனைந்தவனுக் கேது.

**★ ஏறநனைந்தவனுக்குக் கூதலுமில்லை குளிருமில்லை.**

## அனுபவம்

அனுபவமுங் கற்ற வறிவதுவு மின்றியூட்டி கூகிழுந்து  
விளைமுடிப்ப என்ப திமுக்காம் - அனைய பயிரெல்லாம்  
இளையான்செய் வேளாண்மை எத்துவண்தான் பெற்றும்  
விலைவாயும் வீடுபுகா தே. முபகூரை கூபவியலை  
சிறுபிள்ளை செய்யும் வேளாண்மை விளைந்தும் வீடுபுகாது

பட்டறிந்து கெட்டறிந்து பெற்ற வனுபவமே காலப்பகு  
மட்டிற் சிறந்தவோ ராசானாம் - குட்டி கொழுத்தாலு மூன்வமுக்கல் நூலறிவு முற்றிப்  
கொழுத்தாலு மூன்வமுக்கல் நூலறிவு முற்றிப்  
பழுத்தாலு மில்லை நிகர்.

**★ குட்டி கொழுத்தாலும் இறைச்சி வழுக்கல்**

கடுகு சிறுத்தென்ன காரம் பெரிதே  
முடுகுநோய் தீர்க்கும் மருந்து - வடிவில் உருவுகண் டெள்ளாமை வேண்டு மவரே யரிய புரிவல் அனர்.

**★ கடுகு சிறிது காரம் பெரிது**

விரல்கொழுத்து வீங்கிப் பெருத்தாலு மென்னாம்  
உரலளவி லாய்விடுவ தில்லை - வரஞ்முறையால்  
முன்னோ னனுபவமும் முதுணர்வும் நூலறிவும்  
பின்னோனுக் குண்டாமோ பேசு.

**★ விரல் வீங்கி உரலாவதில்லை**

## அறிவு

வாய்மொழியைக் கொண்டே மனத்தின் நிறைபொருளை  
ஆய்ந்துகொள லாகு மவரவரை - வாய்ந்த  
மகப்பே றுடையாயுன் பானைநிறை வேதோ  
அகப்பையிலே யேறு மது.

**★ பானையிலிருப்பது அகப்பையிலே வரும்**

## கல்வி

கல்லா வொருவன் கலைஞரங் கொள்ளவது  
நல்லா யறிந்தவன்பால் நண்ணுபவே - இல்லான்சொல்  
மாட்டுவனோ பார்வை மறைந்தானுக் கெஞ்ஞான்றும்  
காட்டுவனோ கண்ணில்லா னாறு.

★ குருடனுக்குக் குருடன் வழிகாட்டுவானா? ★

கற்றா ரவைக்களத்துக் கல்வி யுரையாடற்  
பெற்றி யறியாதான் பேசவனோ - முற்றிழாய்  
வேலைநீ ராழ மறியாதான் நீராடக்  
காலை யிடமாட்டான் கான்.

★ ஆழமறியாமற் காலையிடாதே. ★

முருக்குப் பெருத்தும் முதிரைத்தா னாமோ  
விருக்கம் விறகிற்கு மாகா - உருப்பெரிதா  
யுள்ளோரெல் லாமுயர்ந்தோ ராகா ரறிவுதரு  
முள்ளநிறை வொன்றே யுயர்வு.

★ முருக்குப் பெருத்தும் முதிரைத் தூணாகுமோ? ★

பொருள்வளமும் தோற்றப் பொலிவுங் கல்விப்  
பெருவளத்தை யொக்குமோ பேதாய் - தெரியின்  
உயர்ந்து பறந்தாலு மூர்க்குருவி வானில்  
வயிங்கு பருந்தாவ தில்.

★ உயர உயரப் பறந்தாலும் ஊர்க்குருவி பருந்தாகுமா?

ஊருக்கப் பாற்சென் றுலவிப் பெறுமறிவு  
யாருக்கும் வேண்டும் நடைமுறைக்கு - ஊறும்  
சிறுபுனலைக் கொண்ட கிணற்றுத் தவளை  
அறியுமோ நாட்டுவளங் காண்.

★ கிணற்றுத் தவளைக்கு நாட்டுவளம் தெரியுமா? ★

## அறியாமை

கூடுகட்ட நான்றியேன் கட்டியதைப் பிய்த்தெறிவேன் ஒடென்னும் மர்க்கடத்தை யொத்தகுணம் - கூடிவரும் முட்டாட் குபதேசம் ஒத நினைத்திடுதல் நட்டத்திற் காமென் ருணர்.

**★ முட்டாளுக்குப் புத்தி சொல்லல் நட்டத்திற்கிடமாகும்.**

அறிவாளர் தம்மி னறிவாழந் தன்னை அறியார்கள் தேர் முயலல் - நெறியோ கிணற்றாடு வாலை விடுத்தாடு மேரா கிணற்றாழங் கண்டதனை நேர்.

**★ நரி வாலைவிட்டுக் கிணற்றாழம் பார்த்ததுபோல்.**

உருவிற் சிறியதுதா னாசி யதுவும் சிறிதுபடி பல்கலை உருக்கிறும்பி னாலென் ருணர்வீர் - உருவிற் சிறிதுபடி சிறியா ரெனினு முணர்விற் சிறந்தே யரிய புரிவாரு முண்டு.

**★ ஊசி சிறிது உதவி பெரிது.**

தனக்கென்றோர் கொள்கையிலை தன்னெண்ணை மென்பதிலை மனத்துறுதி ஜேயோ அதுவுமிலை - வனங்குமிடம் கூட்டும் விழாவிற் கூறுவார் கோவிந்தா கூட்டத் துடனே யவர்.

**★ கூட்டத்தோடு கோவிந்தா.**

காட்சியெல்லா முண்மைபுலக் காட்சியன்றால் காதாரக் கேட்பதெல்லா முண்மையமை கேள்வியன்று - காழ்ப்பின்றி ஆராய்ந்து பார்ப்போர்க் கரிதிற் துலக்கமாம் வேராய்வார்க் காகும் விதி.

**★ கண்ணாற் கண்டதும் பொய் காதாற் கேட்டதும் பொய் ஆராய்ந்து பார்ப்ப தேமெய்.**

## நல்லார் கூடு

தக்கார்முன் தாழல் தவறன்று தக்காருன் குணங்களின்த  
பக்க லுயர்வு விழைவாரேஸ் - எக்காலும் காய செல்லுடை  
தீதிமையா மேலும் திறமுட்டும் வீணாகா ஒழுக சுப்பிரசு  
மோதிரம் போட்டகைக் குட்டு.

★ மோதிரம் போட்டகை யாலே குட்டுப்பட வேண்டும் ★

எவ்விதத்தும் மற்றவருக் கின்னல் விளைக்காதார் குட்டுக் கூடு  
செவ்வி குணநலத்தார் சீரியர்மற் - நொவ்வும் குட்டுக் கூடு  
படிநிலத்து வாழ்வார் ரவர்செஸ் மருங்கின் குட்டுக் கூடு அல்லகூ  
அடிநிலத்துப் புல்லுஞ்சா காது.

★ நடந்தவழிப் புல்லுஞ் சாகாது. ★

இன்முகத்தார் ரின்சொல்லா ரெவ்வெவர்க்கு மொவ்வுபணி  
நன்முகத்தாற் செய்வாரிந் நானிலத்தில் - நன்மனத்தார்  
நல்லா ரெனப்படுவார் நாஞும் நடந்தவழி  
புல்லேனும் பொன்றா துறும்.

★ நல்லவர் நடந்தவழிப் புல்லும் சாகாது. ★

வறுமைப் பிணிவந்து வாட்டினும் மேலோர்  
சிறுமைப் பணியேதுஞ் செய்யார் - செறிகுழலாய்  
என்ன கடும்பசிதா னெய்தினு மூன்றித்  
தின்னாது புல்லைப் புவி.

★ புலி பசித்தும் புல்லைத் தின்னாது ★

முத்தார் முதிர்ந்தார் உலகியலை நன்குணர்ந்தார் குவங்கு  
சேர்த்த வனுபவத்தாராதவினால் - சீர்த்தபணி காங்கி  
முப்படைந்தார் முந்த முறைசெய்வார் பின்வந்தார் முப்பகு  
முப்பிருக்கக் காயா புளி.

★ முப்பிருக்கப் புளி காய்ப்பதில்லை ★

## உளத் தூய்மை

நல்வெண்ணத் தோடுகால் நாட்டுங் கருமங்கள் தொல்லை யகன்று தொடருங்காண் - நல்லாய் விதர்ப்பங் குறுகின் விதியா துறுமே சூழலை விழுதிகி முதற்கோணல் முற்றுங்கோணல், கூணப்பாபு மாடிவாயி

★ முதற் கோணல் முற்றுங் கோணல். ★

தாழ்ந்துரைக்கும் வார்த்தை தரியலர்க்கு முன்னத்தே நா ஆழ்ந்துணர்வை யூட்ட லதிசயமோ - ஏந்திமையாய் கைக்கு மெளிதாய்க் கருதலாமே லேவிவிடத் தைக்கும் வளைந்தவில் ஸம்பு.

★ வளைந்த வில் தைக்கும். ★

சொல்லாற் செயற்கருத்தாற் தூய்மை யிலானிடத்து நல்ல தெனவொன்றை நாம்காணோம் - நல்லாய்கேள் அம்பட்டன் குப்பைதனை யாழ்ந்தகழ்ந்து பார்த்து மென்ன அம்மட்டு மாகா மயிர்.

★ அம்பட்டன் குப்பையைக் கல்வினால் மயிர். ★

அந்தரிப்புக் கண்டொருகா வற்ப முதலினிட்டால் வந்திடுவார் மேலும் வழங்கிடென - சிந்தையிலார் ஊசி நுழைய இடங்கொடுத்தா லொட்டகையும் கூகிடா ருள்நுழைப்ப தற்கு.

★ ஊசி நுழைய இடங்கொடுத்தால் ஓட்டகையையும் நுழைக்கப் பார்ப்பர். ★

தன்மக்கள் தன்குலத்தார் தன்குடும்ப மென்றுண்ணார் சின்ன வசைதானும் செப்புவார் - சொன்னவசை தப்பாது வந்தனுகும் தன்னையே யண்ணாந்து துப்பினால் வீழும் முகத்து.

★ அண்ணாந்து துப்பினால் முகத்திலேதான் விழும். ★

## பெருங்குணம்

தக்கார் நலம்பேணும் தன்மை தனக்கான மிக்க நலனும் விளைக்குமால் - செக்கநிற மானே பிறர்பெற்ற பாலர் தலைதடவத் தானே வளரும் சேய்.

ஹரார்பிள்ளை தலைதடவத் தன்விள்ளை தானே வளரும்

குற்ற மிழையான் குவலயத்தி லில்லையே குற்றமது பார்க்குங்கால் சுற்றமில்லை - குற்றமெலாம் போற்றிப் பொறுப்பாள் மனம்வருந்திப் பெற்றதாய் தூற்றினாற் தூற்று மூலகு.

★ தாய் தூற்றினால் ஊர் தூற்றும். ★

போகவரக் காக்கும் பொறுமை பொறுக்காமை சாகுநெறி யுள்ளும் புகுத்திவிடும் - ஆகப் பொறுத்தா ரரசாள்வார் பொங்கினார் காடுறைவார் கறுத்தவர்க் கில்லை கதி.

★ பொறுமை போகவரக்காக்கும் பொறுத்தார் அரசாள்வார் பொங்கினார் காடுறைவார் அகழ்வாரைத் தாங்கு நிலம்போலத் தம்மை யிகழ்வாரைத் தாங்கல் தலையாம் - அகழ் செய்வார் பூமி யகத்துப் பொருளும் பெறுவாரால் பூமியைப் பார்த்து நட.

★ பூமியைப் பார்த்து நட. கல்வியாற் கேள்வியாற் கானு மூலகியலால் நல்லுணர்வு தன்னால் நடைமுறையால் - நல்லவனே உன்னைநீ யாக்கு முயர்த்துதி யென்னாமோ உன்னை யணுகு மது.

## சுயநலம்

சுயநலத்தை யுன்னி யுதவுபவர் தங்கள் கயமைக் கெதிர்காணும் போது - தயவும் உவப்புந் துறப்பர் குடிக்கவிய ஸாதைக் கவிழ்த்து விடமுயல்வ போன்று.

★ குடிக்கவொண்ணாததைக் கவிழ்த்து விடுவதா. எப்படியும் வாழலா மென்றிருக்க வேண்டாம்கான் இப்படித்தான் வாழ்வ மெனவிருக்க - இப்படித்தான் வாழ்வ மெனவுறுதி வையா ரெருதுமண்மேல் வீழ்ந்தபுறம் வைப்பார் குறி.

★ மாடு விழுந்தபக்கம் குறிவைப்பது போல். ★ கண்ணியமும் பேறும் கதித்தவனி வாழ்வமென எண்ணுவது மாந்த ரியல்பாகும் - அன்னதற்கு வேணுங்காண் நாலு பணங்கையி லல்லாக்கால் வேணுங்காண் நாலு சனம்.

★ நாலு பணம்வேணும் அல்லது நாலு சனம் வேணும். ★ மாற்றாரும் பார்த்து மகிழ்ந்திருப்பா ருன்னுடைய தோற்றப் பொலிவின் சிறப்பதனை - சாற்றின் இரக்கத்தான் போகு மிழிதொழிலுக் கேனும் சிறக்கப்போ வென்பதனைத் தேர் இரக்கப்போ.

★ இருவேறு சார்பினரை ஏய்க்குங் குணத்தார் உருவேறு காட்டி நடிப்பார் - திருமாதே மீனுக்கு வாலும் தலையதைப் பாம்புக்கும் தானொப்பக் காட்டும் மலங்கு. மீனுக்கு வாலும் பாம்புக்குத் தலையும் காட்டும் விலாங்கு.

## தீவினை

கூட்டுணர்வு சோர்வு குணமறிவின் மைதுயரம் கூட்டுஞ் சகவாச தோஷங்கண் - ஊட்டவரும் கொட்டாவி நெட்டை குறட்டை பெருமுக்கு கெட்டாருக் குள்ள தொழில்.

★ கெட்டாருக் குள்ள தொழில்.

வஞ்சகமாய் மற்றவர்சொம் வெளவ நினைப்பவர்கள் அஞ்ச மவர்க்காம் துயர்குறித்து - மிஞ்சும் விதனம்போற் பாசாங் குரைபேசி யாங்கே முதலைக்கண் ணீர்வடிப்பார் காண்

★ முதலைக் கண்ணீர் வடிப்பவருமுன்டு.

அறியா னுணர்த்த வழைவா னறிந்தும் அறியாமை பூண்பா னமையான் - மருளில் துயில்வா னெழுப்ப வெழுவான் துயில்போல் துயில்வா னெழுப்ப விலை.

★ நித்திரை செய்பவனை எழுப்பலாம், நித்திரை போல் பாசாங்குசெய்பவனை எழுப்பவோன்னாது.

இட்டமுட னேற்றுதவி யீறடையு முன்னேகை விட்டு விலகி விடுபவர்கள் - நட்டாற்றில் தோணி கவிழ்ப்பாரும் தொட்டிறங்க வொண்ணாதே ஏனி யெடுப்பாரும் நேர்.

★ ஏற்றிவிட்டு ஏனியெடுக்கலாமா? வாய்த்த வறிவும் வயது மனுபவழும் முத்தோரை யெள்ளி முரண் செய்வோர் - வேய்த்தோன் சுமப்பார் பெருந்துயரம் துள்ளியதோர் மாடு சுமக்குங்கா ணுள்ளிச் சுமை.

★ துள்ளியமாடு உள்ளி சுமக்கும்

## சிறுமை

தான்டங்கி வாழத் தலைப்பிடான் தான்தோன்றி நூட்டக  
யானதுபோல் வாழு மகம்பாவி - சனமொடு நூட்டக  
சீரடக்கச் செவ்வி யறமடக்கத் தான்வாழு நூட்டப்பக்க  
முரடக்க வாவா னறி.

★ தான்டங்காதவனை ஊரடக்கும். ★

பெரியார் பெருந்தன்மை பேதுறாசற்றரும் சிறியா ரணுக விரும்பார் - தெரியிழாய் ஊசி நுழைக்க வுடன்பட்டா லொட்டையையும் கூசார் நுழைப்பார் முயன்று. ★

★ ஊசிநுழைய இடங்கொடுத்தால் ஒட்டகையையும் நுழைத்துவிடுவார்கள். ★

சிறியார்செய் தீவினைகண் டோம்பா தொறுக்கும் பெரியாரை யெள்ளிப் பிதற்றும் - சிறியார் இகழ்வாரின் குக்க லெதிர்த்துக் குரைத்துத் துகளாமோ வெற்புத் தர்ந்துக

★ மலையைப் பார்த்து நாய் குரைப்பதுபோல். சருகுளே துட்டத் தனத்தாரைத் தூநிலத்து வைத்துமென்ன துட்டத் தனம் நீங்கித் தூய்தாகார் - அட்டை மிருதுவாம் மெத்தைமேல் வைத்தென்ன நீங்கிக் குருகுளே தான்சென் நூறும். ★

மெத்தையில் வைத்தாலும் அட்டை சருகுக்குளேதான் புகும்.

ஆர்க்கு மடங்கா னறிஞரையுஞ் சார்பிலான்  
மூர்க்கத் தனமிகவே யுள்ளானும் - நீர்க்குள்ளே  
கண்டாற் களிற்றினதும் கால்கொள் கராவதுவும் துப்பியிட  
கொண்டால் விடாரென்று கொள்.

★ மூர்க்கனும் முதலையும் கொண்டது விடார்.

### மாண்பு சூக்ஷ்மக்ரீவு சுலை \*

வீங்கிப் பெருத்தும் விரலளவே யல்லாது  
ஆங்குரலா யாகி விடாதே - பூங்குயிலே  
செல்வம் பெருகச் சிறியார் குணந்திரிந்து  
நல்லார் பெரியரா மோ.

★ விரல் வீங்கி உரலாகாது.

குணநலனாற் தன்னை யுயர்வாக்கிக் கொள்ளான்  
சனநலனை மெத்த விரும்பல் - மனநல்லாய்  
ஊனக்கால் நொண்டி யுயர்மரத்தி னாங்கொப்புத்துக்கூா  
தேனச்சு மாறென்று தேர்.

★ முடவன் கொப்புத் தேனுக்கு ஆசைப்படலாமா.

செல்வமுஞ் சீரும் சிறந்திருப்பார் தம்மயலார்  
எல்லா நலனு மனுபவிப்பார் - நல்லியலாய்  
நீர்நிறைந்த மட்குட்டத்தைத் தாங்கும் நிலப்பரப்பும்  
நீர்பொசிந்து காணும் நனைந்து.

★ குடம் நனைந்தால் குடக்கரையும் நனையும்.

துன்புறுத்து வாரின் துயர்நீங்க உற்றவழி படி பக்கலையு  
ஒன்றவரின் சொந்தத் தலைவரிடம் - சென்றதனை விளைவது  
மன்னார் துணைநிற் பது மாகும் பூபரடித்திமீ  
முள்ளினால் முள்ளை எடு.

★ முள்ளினால் முள்ளை எடு.

கீழ்மை ஆஸிகா ரங்கம் குத்து  
நீலக்குத்து - சூரியாம் வெளியிருந்து கூடாது  
சம்பந்த மில்லாத சங்கதியி லீடுபட்டு கூரியில்லை கூடாது  
நொம்பலத்தி னுள்ளே நுழைவதெவன் - தம்மெய்யில் வைக்கு  
வேக்கா டொன் றில்லாதார் வீணே புளிக்குடித்து  
நாக் கெரியச் செய்வதே போன்று. \*

★ வீணே புளிக்குடித்து நாக்கெரிவானேன்?

நம்பிக்கைக் காவலவ ஜென்னப் புகுந்தவனே  
நம்பிக்கை கொன்ற துரோகியா - யாவதோ  
வேலிக்குப் பாதுகாப் பென்றிட்டு வைத்தமுள்  
காலுக்குத் தைப்ப தெவன்.

★ வேலிக்கு வைத்தமுள் காலுக்குத் தைக்கலாமா?

உடன்பிறந்தார் சற்றத்தா ரென்றனைத்தாற் பின்பு  
இடங்கலைவு செய்வாரு முண்டு - தடங்கண்ணாய்  
வேலிக்கு வேண்டுமென வெட்டிக் குவித்தமுள்  
காலுக்குத் தைப்பதனைப் போன்று.

★ வேலிக்கு வைத்தமுள் காலுக்குத் தைக்கலாமா?

தான்தோன்றி போலத் தறுதலையா யேதொன்றும்  
தான்கொண்ட கொள்கை சரியென்று - ஊன்றிந்தபார் சுடி  
அண்டித் தடுத்துரைக்க ஆளில்லா விட்டாக்கால்  
சண்டப் பிரசண்ட மாம்.

★ தட்டிக்கேட்க ஆளில்லா விட்டால் தம்பி  
சண்டப் பிரசண்டமாம். \*

நாவினிக்கப் பேசுவார் நஞ்சள்ளும் கொண்டவரை  
ஆய்வின்றிச் சற்று மனுகாதே - பாவி  
விசித்திரமாய்த் தோன்றும் வெளிவேட தாரி  
பசத்தோலைப் போர்த்த புலி. \*

★ பசத்தோலைப் போர்த்த புலி. \*

## தீமை

செய்யாத செய்தும் செருக்குற் றமைந்தாலும் கொண்டுவிட செய்யார் பொருளா யறிவுடையார் - துய்ய பெருமனது கொண்டு பெதும்பைக் கெதிர்ந்த கருமாரி கைதாங்கு வார்.

★ கருமாரிக்குக் கைகொடு. ★

கையிற் பொருளிழந் தேங்கி யிருப்பவனை ஜூயகோ மேலு மவத்தையுறச் - செய்தல் மரத்தால் விழுந்தவனை மாடுவந்து முட்டி உரத்தாற் கிழித்திடுதற் கொப்பு.

★ மரத்தால் விழுந்தவனை மாடு முட்டுவது போல.

அழிவுக்கு முன்னகந்தை யாம்லீன் பெருமை விழுகைக்கு முன்வந்து நிற்கும் - பிளிறுவரல்க கேட்கும் மணியரவால் கேடுவர முந்திமதியிலை கேட்டின் குறிகாண்பை யே.

★ கேடுவரும்பின்னே மதிகெட்டுவரும் முன்னே. ★

கண்ணைக் கெடுத்தவனும் கண்ணெனதிரே வாழ்டும் என்னி யிடுக்க னிழைக்காதே - கண்ணழுகி பின்னொருகா வன்னவனே பேருதவி யாளனாய் நண்ணுவான் கண்டாய் நலம்.

★ கண்ணைக் கெடுத்தவனும் கண்ணெனதிரே வாழ்டும்

சுயநலமே கொண்டு சுரண்டிவாழ் மாந்தர் அயலவரின் துன்ப மறியார் - தயவிலையே நோக்கா டெருதின்மே ஊண்ணி பறித்துன்னும் காக்கை யறிகுமோ காண்.

★ எருதுநோய் காக்கையறியாது. ★

## இழிவு

வேதனையைத் தாங்கார் விதனந் தணிக்கநினைந் பயப்படுத் தோதுகிறா ரென்ன வன்றாதே - மீது மாறுவிடும்பாயும்கள் சொரிவார் கொடுமொழிகள் சோகமிகவே விதூஷயபுலி எரிவாயிற் பெய்வாரென் ஜெய.

★ எரிகிற நெருப்பில் எண்ணெய் ஊற்றுவதுபோல. ★

கண்ணாடி வீடுடையான் கல்லெறியான் மற்றவரில் டிஸ்தை தன் வீடு சாம்பு மென்னினைந்து - மின்னிடையாய் ராசிப்பூ தன்பால் வசையுள்ளான் தக்கார் வசைக்கறான் ராக்கிப்பு தன்வசையை மாற்றும் மருந்து. டிஸ்தைத்தில் ராக்கிப்பு கண்ணாடி வீட்டுக்காரன் அடுத்தவீட்டுக்குக் கல்லெறியான்

தற்செயலாய்க் கானும் தவறுகளைச் சோர்வுகளும் பிழும் மற்றவர்கள் கண்டு பரிசுசிப்பார் - உற்றபொழு குக்கண்டும் தொக்க வவரோ டுரக்கச் சிரித்துவிடின் வூபஸ்ஸு மிகுப்புவி வெட்கப்பட்ட டாத லிலை.

★ ஒக்கச் சிரித்தால் வெட்கமில்லை. பிழும்புலுடுகவி ★

தூண்டி விடத்தெரிவார் தூண்டும் பிரச்சினையக் கூண்டு முடிக்க வகையறியார் - வேண்டாமல் டிஸ்தை பல்லா வறுத்த பருப்பொருளைத் தூக்குதற்கு குராக்கிப்பி இல்லை வலிமை எலிக்கு.

★ எலி அறுக்கும் தூக்கமாட்டா. குக்கிகி கூண்டுக்கால் ★

ஊர்மெச்ச வெண்ணி யுயர்ந்த வுடையுடுத்தார் யிவைத்துப்பக் கீர்பெற் றுயர்ந்தா ரென்லாகா - பார்வைக்கு கூங்கையை மின்னுவ தெல்லாம் விலையேறப் பெற்றசெம் ராக்காடு பொன்னாவ தில்லை யறி.

★ மின்னுவ தெல்லாம் பொன்னல்ல. மாறுவிடும் கைக்கால் ★

## ஆசை

கல்லான் பெரும்பதவி காண்து தூடிப்பதுவும் இல்லான் கொடுத்தொளிர வெண்ணுவதும் - நல்லாய்கேள் கானுயர்ந்த வான்தருபோய்க் காலில் முடங்கொப்புத் தெனுண்ண வாசிப்ப போன்று.

**★ முடவன் கொப்புத் தெனுக்கு ஆசைப்பட்டது போன்று**

ஆற்றாமை யுள்ளோர் அயலார் செயுங்கருமிம் போற்றார் பிழைபலவுங் காண்பாரே - சாற்றுங்கால் மாலைக்கண் ணான்நோக்கில் மஞ்சள்நிற மாமெல்லாம் காலைப் பொழுதெனுங் காண்.

காமாலைக் கண்ணனுக்குக் கண்டதெல்லாம் மஞ்சள் நிறம்

கொக்கரிக்குங் கோழி குறுணிமுட்டை தானிடுங்காண் மிக்கவரை பேசி விமரிசிப்போன் - எக்காலும் ஆக்கஞ் சிறிதா யமைவ னவன்கரும் போக்கற் றவனென் றுணர்.

**★ கொக்கரிக்கும் கோழி குறுணி முட்டையிடும். \***

வங்காளம் போனாலும் வாருகோல் நாலுபணம் எங்கும் எளியார் எளியாரே - தங்குமிடம் கொண்டொருவர் பண்பாடு கூடிக் குறைவுல்லை பண்டுணர்வோர் கண்ட முடிபு.

**★ வங்காளம் போனாலும் வாருகோல் நாலுபணம் தான்**

சோதனைக்கு மேலும்பல் சோதனைக்குள் ஓயோருவர் வேதனையும் வேறு விளைவாதல் - ராதனமோ ப்புதூரு பட்டகால் தானே படுமென்பார் சீரிழந்து படைப் பங்கை கெட்டகுடி மேலும் கெடும்.

**★ பட்ட காலே படும் கெட்ட குடியே கெடும். \***

## துன்பம்

வலியான் வகுத்ததே சட்டமெனுங் கொள்கை கூர்மீக  
மெவியானை வேதனைக்குள் ளாக்கும் - வலியாயுன் கூரிய  
வீரியமேற் பட்டுள்ள ஏழை யழுதகண்ணீர் கூரியவாக  
கூரியவா ளாக்கு முணர்.

★ ஏழையழுதகண்ணீர் கூரிய வாள் ஒக்கும். \*

நொந்த மனத்தினது நோநிலைமை யோராதே  
வெந்தபுண்ணில் வேனுழைத்த லாகுமோ - நொந்ததனை  
எண்ணிடார் மேலும் இடர்விழைப்பா ரையகோ  
புண்ணிற் புளிப்படுத்தல் போன்று.

★ வெந்தபுண்ணில் வேல் நுழைத்தல் போல்.  
புண்ணிலே புளிப்பட்டது போல்.

மானம் பொருளுயிரும் மற்றெவையுங் கையிவந்து  
போனநிலை யுள்ளம் பொறுக்காதே - ஈனமொடு  
நொந்தவனை மேன்மேலும் நோவினைக்குள் ளாக்காதே  
அந்தரிப்பா னந்தோ வவன்.

★ நொந்தவன் அந்தரப்படுவான். \*

மூர்க்க ரிருவரெனின் மோதும் வழியெர்ன்று மூர்க்கனுடன்  
மூர்க்கனுடன் சாதுக் கிரண்டுவழி - மூர்க்கமிலாச்சு குத்து  
சாதிருவர் சாதிப்பின் சாரும் வழிமுன்று நெற்றுப்பிள்ளை  
வீதி யிருவரிடை யொன்று.

பொருள் \*

அழவழக் கொண்டபொரு ளாகுலத்து ளாக்கிக் கூருமீக  
அழவழப் போமென் றறிக - கெழுதகாய்க் கூருமீக  
செல்வம் படைத்தலும் வேண்டுமல்ல தீட்டுவான் கூருமீக  
நல்வழியி னாகுமே என்று.

★ அழ அழக் கொண்ட பொருள் அழ அழப் போகும். \*

வாரா வரத்தாலோ வாரி சுரித்தாலோ முடிச் ச்ருஷட்டிய  
சேராநிற் கும்பொருளின் செல்வந்தர் - சீராகப் சிருஷட்டிய  
போற்றாரே தான்தேடாப் பொன்னை யதற்கேயோர்  
மாற்று முறையுமிலை காண்.

★ தான்தேடாப் பொன்னுக்கு மாற்றுமில்லை ★  
உரையுமில்லை.

பொருளுடையான் காவந்து செய்யாமை யின்னா  
அருமை யறிவா னவனே - பொருள்மீது  
தோதான் காப்புத் தொடரா தமையானே  
சூதானத் துக்கே தழிவு.

★ சூதானத்துக் கழிவில்லை.

கையிழுந்து போன்பொருள் கைப்பொருளின் மேலதோ  
வையகத்தா ரெண்ணி வருந்துவதேன் - பொய்யிடையாய்  
வேணுமெனு மாசை மிகையா லதுகாணாய் வருநான்று  
போனவரா லம்ம பெரிது.

★ போனவரால் பெரிய வரால்.

நல்குரவின் மாந்தர் நசங்க வவர்பொருளை  
வல்லையிலே கொள்ள வழிசெய்து - செல்வம்  
குவிக்கப் புகுவார் குடிக்கநீ ரின்றித்  
தவித்த முயலடிப்பார் போன்று.

★ தவித்த முயலடித்தல் போல்.

### வபாலி தருமம்

காலைப் பசிதீர்த்தோர் கண்ணிகாதா னம்முடித்தோர் விழி  
ஆழக் கிணறமைத்தோ ராமிவர்கள் - மேலைநாள் விழி நெய  
தாமே சுவர்க்கப் பதிபுகுவ ரென்பரால் விழி ராமமுடியா  
ஆமோ வுமக்கு மது.

★ தாமே சுவர்க்கம் போவார்கள்.

மற்றவருக் கீழும் மனப்பாங்குன் டாமாயின் முழுமூலம் மற்றவருந் தேடி வழங்குவார் - ஒற்றை முழங்காட்டு மாதார் முன்னங்கை நீண்டால் முழங்கையும் நீரும் முனைந்து.

★ முன்னங்கை நீண்டால் முழங்கையும் நீரும்.

ஒன்றும் பொருட்செல்வ முற்றார்தம் பங்கெனவும் நன்றே யுணர்ந்தமைவார் நல்லறிஞர் - ஒன்றியசீர் ஏழாம் சுவர்க்கத் தெழில்காண்ப ரெள்ளையும் ஏழாய்ப் பகிர்ந்துண் பஙர்.

★ எள்ளையும் ஏழாய்ப் பகிர்ந்துண்.

தன்தேவை கண்டுதான் தானம் வழங்கநெறி அன்றி யவல மடுக்குங்காண் - தன்தேவை தன்னா தரவிற் தரித்திருப்போர் தேவையுமாம் அன்னாரும் போற்றற் குளர்.

★ தனக்குக் கண்டுதான் தானம் வழங்கு.

உற்றார்தந் தேவைக் குதவ விரும்பாதான் உற்றதன் தேவைக் குதவுதற்கு - மற்றவரை வாளா விரும்பலெவன் வந்தால்முன் கைபின்னே நீரும் முழங்கையு மே.

★ முன்னங்கை நீண்டால் முழங்கையும் நீரும்

### உலோபம்

கடுகனைய கைவிடா ணோம்பும் மிளகு விடுகை யறிகிலா னந்தோ - துடியிடையாய் மன்னிலே தெலம் வடித்துப் பொருள்செய்ய என்னுவா னென்னே யவன்.

★ கடுகு போவது தெரியும் மிளகு போவது தெரியாது. மன்னிலே தெலம் வடிக்கலாமா?

தாழும் அனுபவியார் தம்மை யணைந்துள்ளார் பாகலிப்பக  
தாழும் அனுபவிக்கத் தாராரே - வீணுக்கேன் பாவப்படி  
கட்டிவைத்துக் காத்திருக்கார் காய்ந்தபெரு வைக்கோவின்  
பட்டடையில் நாய்படுத்த வாறு. பாகலிப்பக கங்குமிட

★ வைக்கோல் பட்டடையில் நாய்படுத்துபோல.

தானு மனுபவியான் தக்காரைத் தீண்டவிடான்  
வீணே பொருள்குவித்து வைத்திருப்பான் - மானேகேள் பாய்ப்பொருளும் வாழ்வும் பெருளாய்க் கருதுகிறான்  
வைக்கோல் குதிர்க்குக்கல் போன்று.

★ வைக்கோல் பட்டடையிற் படுத்த நாய்போல.

உண்ணா னொளிந்றா னுற்றாக் குதவிசெயான்  
நண்ணிய செல்வம் நகரவிடான் - என்னம்  
பொருளொன்றே கொண்டான் நிகர்வான் துருசேர்க்குமே  
இரும்புமேற் சுற்றுந் துணி.

★ இரும்புகட்டின் சிலைபோல.

ஊதாரி வாழ்க்கையினா லோயாத தாத்திரியம் சுக்ராம  
போதா துழைப்புப் பொருள்செய்யின் - மாதே  
சிறுகவாய்க் கட்டிப் பெருகநீ வாழ்க் காய்ப்பாக கட்டிப்பு  
வறுமையினுஞ் செம்மை யினிது.

★ ஊதாரிக் குடித்தனம் ஓயாத தரித்திரம் பூங்கூடியு  
சிறுகக் கட்டிப் பெருகவாழ்.

### கடன்

கேளாமற் கெட்ட கடனென்பார் கேட்டாலோ  
மீளாப் பகைவந்து நேருமே - தோழாகேள்  
பெற்றதுபோ லோர்பிள்ளை பெற்றதனை மீட்டுங்கால்  
செத்ததுபோ லாவ தெவன்.

★ வாங்கும்போது ஒருபிள்ளை பெற்றதுபோல்  
கொடுக்கும்போது ஒருபிள்ளை செத்ததுபோலா? ப

கப்பலோடிப் பட்டகடன் கைராட்டிற் பஞ்சருட்டி மற்றும்  
செப்பமாய் நூல்நூற் றிறுக்கவோ - கப்பலோடித் தீ மற்றும்  
தானிறுக்க வேண்டுந் தளரா முயற்சியினால்கூறுக்கூறுப்ப  
ஏனிறுக்க வொண்ணா தியம்பு. கட்டுப்பாக ஈடுபாகப்ப

★ கப்பலோடிப் பட்டகடன் கைராட்டிற்கூறுக்கூறுவிக்கை ★  
கொட்டையுருட்டி யிறுக்கலாமா?

பெற்றார் பிறத்தார் பெரும்பொருளுஞ் சம்பத்தும்  
உற்ற வமயத் துதவாக்கால் - கற்பரசி கூடுதுபெற்பாலி  
ஏதுபயன் கம்பளியி ருந்துங் கடுங்குளிரின் கூதுவிக்கை  
கூதலுக் காகாத போது.

★ கூதலுக் குதவாத கம்பளி கட்டுக் கடிக்கவா?

அகலக் கிடந்தாலும் வேர்செடியைக் காக்கும்  
வெகுதொலைவில் வாழ்க்கை விரும்பிப் - புகுவாரால்  
ஆகு முதவியென் தூரத்துக் கேணிநீர் பூர்வ துவியெல்லை  
தாகத்துக் குதவாது காண்.

★ அகலக்கிடந்தாலும் வேர் செடியைக்காக்கும்.

தூரத்துத் தண்ணீர் தாகத்துக் குதவாது.  
இரத்தக் கலப்புடையா ரின்னல்தீ ராமுன்  
புரத்தல் பிறர்க்காத லில்லை - நிறத்தால் கூடுமென்று  
கறுப்பாகு முட்சுவரை யன்றி முதலில்  
புறச்சுவரைப் பூசாரே போய்.

★ உட்சுவரை மெழுகித்தான் புறச்சுவரை மெழுகவேண்டும்.

### நன்றி

காலத்தி னாற்செய்த நன்றி சிறிதெனினும் கைப்பை பொலி  
ஞாலத்தின் மாணப் பெரிதாமே - வேலஞ்சும் பொலிநூற்பு  
கண்ணினாய் வேளைக் கரைக்காசோ ராயிரமாம்  
பொன்னினைப் போலென்று கொள்.

★ வேளாக்கஸரக்காசு ஆயிரம் பொன் பெறும்.

நன்றிசிறி தாயினுமென் யாருதவி னாலுமென் கூறுகிறோம் பவி  
நன்றி யமைந்தநிலை நன்றாய்க - என்றாதல் ஒத்துப் பீட்டப்  
உள்ளக் கரதலத்து லுப்பிட்டவரையுமே முடிவிடுவதே  
உள்ளாந் தனையும் நினை.

★ உள்ளங்கையில் உப்பிட்டவரை கூறுகிறோம் ★  
உள்ளாந் தனையும் நினை.

சும்மா கிடந்தாள் சுமங்கவியா யாயினுமென் கூறுகிறோம் பக்கமு  
அம்மா வரைப்பணந்தான் தாலியவட் - கம்மட்டும் பக்கமு  
போதுமோ வென்பார் புரியாதார் புக்ககத்தில்  
போதுமே யன்பகலா வாழ்வு. ★

★ சும்மா கிடந்த அம்மையாருக்கு அரைப்பணத்துத் தாவி.  
நல்லாரு முன்னிடத்தை நாடி வருவார்மற் கூறுகிறோம் பக்கமு  
நல்லாருங் கூட வனுகுவார் - சொல்லாலே இன்னா ரினியா ரெனநன்காய்ந் தவ்வவரை கூறுகிறோம் ★  
முன்னும் படிசெய் முறை.

★ தரமறிந்து முறைசெய்க. சவில்லா வள்ள மிருந்துபய ஸென்னாமோ புவலக வாழ்க்கை புளிக்காதோ - சவில்லார் கூறுகிறோம் கல்விலே நாருரிக்க லாம்.

★ கல்லிலே நாருரிக்கலாமா? குல விருது கூறுகிறோம் பக்கமு

தந்தையைப் போல்வான் தனை னவன்செயலால் தந்தையைக் காட்டிக் கொடுத்திடுவான் - வீரப் புலிக்குப் பிறந்தது பூணையா காதே வலிக்கல் திலக்கணமா யாம்.

★ புலிக்குப் பிறந்தது பூணையாகுமா. கூறுகிறோம் பக்கமு

பெற்றார்தம் பண்பு பிறந்த மதலையுளம் விரிவிட்டு  
பற்றி யிருந்து மலர்க்கியறும் - வெற்பு விரிவிட்டு  
நிலைதிரியும் பண்பு திரியா வொருவன் விரிவிட்டு ஒரு கூலவிருது கல்லாகு மா.

★ குலவிருது கல்லாகாது.

குலவிருது கல்லாது சூடுமொரு பாகம் பண்ட ஸ்ரீஶாங்க  
விலகாது வாரி சுரிமை - சலமீது  
முச்சுப் பிடிக்கும் முதலையதன் குட்டிக்கு நோக்குச்சிகி வயங்க  
நீச்சுப் பழக்குவா ரில்.

★ முதலைக்குட்டிக்கு நீச்சுப் பழக்க வேண்டுமா?

கற்றறிந்தா வென்ன கனம்பெறுவார் தம்மைநிதம் வயங்க  
பற்றிப் பழகி யிருந்தென்ன - முற்றிழாய்  
தொட்டிலிலே பூண்டகுணம் குழந்துவரும் பின்னாலே  
கட்டையிலே போகுமட்டுங் கான்.

★ தொட்டிற் பழக்கம் சுடுகாடு மட்டும்.  
குற்றங் கடித்துரைப்பார் சூக்வார் தீதிமைக்க  
அற்றுரையார் நம்ப லபாயமே - சற்றும் குழுவியர் குரைக்காது தூக்குங் கடிநாய் கடியா  
குரைத்துத் துரத்திவரும் நாய்.

★ குரைக்கிற நாய் கடிக்காது  
குலத்தா லொருமைப்பா டாகுங் குடும்ப  
நலத்தா லொருமைப்பா டாகா - நிலமேல்  
அறபிக் குதிரையே யானாலு மஃதின் பிறவிக் குணம்மாறு மோ.

★ அறபிக் குதிரை யானாலும் பிறவிக்குணம் போகாது.

குலப்பெருமை பேசிப் பயனென்கான் தோன்றும் பயங்கரம்  
நிலப்பெருமை தானே நிலைக்கும் - குலத்தால் பயங்கரம்  
அறபிக் குதிரையே யானாலு மஃதின் பிறவிக் குணம்போமோ பேசு.

★ அறபிக் குதிரையானாலும் அதன் பிறவிக் குணம் போகாது.

இருக்கும்பப் பண்பதனை யோர்ந்தறிய வேண்டின் பாலையில்  
சிறுமகனிற் கண்டு தெளிக - தெரிவை சூடு கூடுதலாக கொடுக்க  
பெரும்பாலை யாயினும் வெந்தறிலை காண கூடுதலாக கொடுக்க  
இருசோறு போதும் பதம். ஒரேசம்ரும் வடிப்பு கொடுக்க

★ ஒருபானைச் சோற்றுக்கு ஒருசோறு பதம். கூக்காலி ★

தாயைப்போற் பிள்ளையென்பார் தாயைமுன் கண்டிருந்தார்  
சேயைக் குண்ததைத் தெரிவாரே - ஆயுங்கால்  
வேர்வெளியோடி விலகி நடந்தாலும்  
தாய்வழி யோடுமாம் கன்று.

★ தாய்வழி யோடுமாம் கன்று. ★

தென்னையைத் தூரத் தெரியவை தீங்கனிசால் பெரும்பல  
நன்னய வாழமுயை யாழவை - உன்மக்கள்ப்பாடு கூக்குறுப்  
ஆணைத் தொலைவினிலே யாளவை யந்தியநாள் கூக்கால  
பேண விருக்கவை பெண்.

★ தென்னையைத் தெரியவை குறுக்காலி முகுக்காலி ★  
வாழமுயை யாழவை.

### பருவம்

தாயி னரவணைப்பில் தாங்குஞ் சிறுகுருவி கூடுதல் சுவாஸுப  
ஆய சிறைக எமைந்துவிட்டால் - தாயைவிட்டுத் தெருவு  
தூரப் பறந்துவிடும் தொல்லுலகி ஒள்ளவுயிர் கூடுதல் சாரு  
சாரு மியல்பாகுங் காண்.

★ சிறு முளைத்தால் குருவி கூட்டிலிருக்காது. முகுக்காலி ★

ஆணாக வந்திங் கவதரித்த மக்களிடையே கூடுதல் சுவாஸுப  
வீணாகும் பிள்ளையிலை மேதினியில் - மானே கூடுதல் சுவாஸுப  
அறிவைக் கொடுத்தவனை யாளாக்கி வைப்பதுவே மாடு  
பெறுபவரிற் பூண்ட கடன்.

★ ஆண்பிள்ளையில் வீண்பிள்ளை யில்லை. கூடுதல் சுவாஸுப  
வை.

பிள்ளைப் பருவத்தே பேணி யொழுக்கமுறை ப்பயங்குதலூடு  
கொள்ளவகை செய்தல் குரவர்கடன் - உள்ளம் ஒரைப்பழுப்பி  
தொடுமாறு சுற்றிய தொட்டிற் பழக்கம் கணாய்விலூபி  
சுடுகாடு மட்டும் வரும்.

★ தொட்டிற் பழக்கம் சுடுகாடு மட்டும். கணாய்விலூ

பத்தொன்றும் பிள்ளை பராமரிக்கும் பெற்றாரைத்  
தத்தொன்று தாவென்றாற் தாராரே - மெத்த  
மிடுப்பட்டா வென்ன பெரிதாயும் தன்காய்  
கொடிக்காமோ பாருமென் பார்.

★ கொடிக்குச் சுரைக்காய் பாரமில்லை.

பெற்றவட்குப் பிள்ளை சவலையே யானாலும் கணாய்விலூ  
மற்றதன் பாசம் மறுப்பதிலை - முற்றிழாய் கணாய்விலூ  
காக்கைக்குந் தன்குஞ்சு பொன்குஞ்சு காதலால் கணாய்விலூ  
காக்குங்கொண் டூட்டி யுணவு.

★ காக்கைக்கும் தன்குஞ்சு பொன்குஞ்சு. கணாய்விலூ  
அறுஞாவார் தமிழ்வாரம் கணாய்விலூ பாலையாம  
குங்கங்கூது தாங்குச் சுதாய் குங்கங்கூது  
குரைத்துக் கூத்தியுலை பெண்மை

பருவமது வந்தாற் பறையனிட மேனும் பாலையாம் பொது  
மருவக் கொடுமங்கை தன்னை - பருவமது கடுகி யூ  
விடாயுண் டெவர்க்கும் வழிதவறப் பார்க்கும் பாலை  
அடாது விளையு மவட்கு.

★ பருவம் வந்தாற் பறையனிடமாவது கொடு.

மெல்லியலா ஞானி மிரங்கு மியல்புடையாள் காலாடு  
சொல்லி லினிய சுவையுடையால் - இல்லாஞும் ம்துாய்வை  
தாயு மெனவமையும் தன்மையாள் பெண்கண்டு கணாய்விலூ  
பேயு மிரங்குமெனப் பேசு.

★ பெண்ணென்றாற் பேயு மிரங்கும் பாலையாம்பாலூ.

பெண்ணாலே யுண்டாம் பெரும்பழிகள் பேதைமையால்  
அன்னா ஈடங்கி யிருக்கானே - பெண்ணுக்கு  
வீட்டிலே வேலையின்றேல் வீணாக வாண்மகற்குக்  
கோட்டிலே வேலையென்று கொள்.

★ பெண்களுக்கு வீட்டிலே வேலையில்லாவிட்டால்  
ஆண்களுக்குக் கோட்டிலே வேலையிருக்கும்.

சமைந்த வீளைவிற் பயிரழிவும் வாலைக்  
குமர்கள் பழிவு மொருநாள் - அமைவதனால்  
காவந்து செய்குமரைக் காவந்து செய்பயிரை  
நோவந் தனுகாத வாறு.

★ பயிரழிவும் குமரழிவு மொருநாள்.

பெண்புத்தி பின்புத்தி பேதைசொல் வாயாது  
கண்பொத்திப் பின்செல் கசடர்கள் - என்பெற்றும்  
துன்புற்றா துன்புற்றார் தூவென்ன மற்றோரின்  
அன்பற்றா ரென்றே யறி.

★ பெண்புத்தி பின்புத்தி.

### இல்லாள்

கொண்ட மனையாள் கொழுநன் பொருள்காரி  
கண்ட வரைகாசோ ராயிரமாம் - பொன்னாய்மற்  
நாயிரமாம் பொன்னை யரைக்காசா யாக்குபவள்  
ஆயிடத்து மங்கை யவள்.

★ அரைக்காசை ஆயிரம் பொன்னாக்குபவளும், ஆயிரம்  
பொன்னை அரைக்காசாக்குபவளும் பெண்டாட்டியே.

கொண்ட மனையாளைக் கொடுமைப் படுத்துகிறார்  
பெண்டு பதறப் பிரிக்கின்றார் - உண்டியடை.  
தன்பா விரந்துந் தவிக்க விடுகின்றார்  
பெண்பாவம் பொல்லா தது.

★ பெண்பாவம் பொல்லாதது.

ஆனை கட்டுபவ னென்செய்வர் னவ்வினையிற் ராக்காபி பானை பிடிப்பவள்தன் பாக்கியமாம் - மானேகேள் ஆறைநூ றாக்குவதும் நூறையா றாக்குவதும் சோறு வடிப்பவளின் கை.

★ ஆனை பிடிப்பவன் என்செய்வான் குக்குக்காபி ★  
பானைபிடிப்பவள் பாக்கியம்.

தாயைப்பேர்ற தாபரம்வே றில்லை யுலகினிலே தாயைப் பிரியுங்காற் தாபரமாய் - தாயிடத்தில் தார மொருவற்குத் தக்கான் குலநலத்தாள் ஆருமற் றாள்தார மாம்.

★ ஆருமற்றவள் தாரம்.

பெண்ணினத்தின் போக்கே பெரும்புதிர்கா னன்னவரால் நண்ணும் பினக்கை நலங்காணின் - நுண்மதியால் மெள்ள நுழைந்து விதந்துரைப்பாள் தீர்வானும் முள்ளினால் முள்ளை எடு.

★ முள்ளால் முள்ளை எடுக்கவேண்டும்.

### விவாகம்

கல்லனைய னாயினுங் கட்டியவன் தன்கணவன் புல்லனைய னேனும் புருஷனே - நல்லவளே கொண்டவனோ டன்பாற் குலவுவையேல் காலமெல்லாம் மண்டலமே ஏற்றுமுந்தன் மாண்பு.

★ கல்லானாலும் கணவன் புல்லானாலும் புருஷன்.

கொண்டவனைத் தானுயர்வாய்க் கொள்வார் குலமகளிர் மண்டலத்தி லொன்றி மகிழ்ந்திருப்பார் - கண்டபடி சூழ்நிலைக்கு மாறார் சிறுதவறு சூழ்ந்துமுடன் வாழ்ந்திட்டுச் சொல்லர்வ வசை.

★ வாழ்ந்திட்டு வசை சொல்லாதே.

கொள்ளுவதன் முன்னே குலமகளின் கோத்திரத்தைக் கள்ளிலா தாய்ந்து கரம்பிடிக்க - கொள்ளல் நிலவியின் னாய் நினையே வவளின் குலவசையுங் சூறா திரு.

★ கொண்டிட்டுக் குலம் பேசாதே ★

இளையாள் சுகம்பெரிதா யெண்ணினான் பின்னால் சமுத்தயதை வாங்குஞ் சமயம் - கெழுதகாய் முத்தாள் நிழலருமை தேர்வா னினையாளின் காய்த்த வெயிலவதி கண்டு.

சந்ததியைத் தந்தவனே சாலப் பொறுப்புடையன் முந்தெழுதி வைத்த தறியாயோ - சொந்தமிலை குட்டிக் குணவாய்க் குழையைப் பிடிங்கியதைக் கட்டிவைத்தோ மாஞங்கா ராடு.

★ ஆடு குட்டிக்குக் குழைபறித்து வைத்து விட்டா இறக்கிறது.

### பேச்சு

நாவசையு முன்னே நமக்கடிமை நம்முரைகள் நாவசைந்து விட்டா லதற்கடிமை - நாவெம்மைப் பல்லக்கி வேற்றிவிடும் பண்பிலா வெற்றுரையால் பல்லைத் தகர்த்துவிடும் பார்.

★ பல்லக்கிலேறுவதும் வாயாலே,  
பல்லுத்தகருவதும் வாயாலே. ★

சொல்லின் சுவையொருகால் சொல்லச் சுவைப்பதுபோல் இல்லை பிறிதொருகா லச்சொல்லைச் - சொல்லுவதால் இங்கிதம்வந் துள்ளத் தியைவது காமலருள் சிங்கவாய்ப் பூமணப்ப போன்று.

★ சிங்கவாய்ப்பு ஒருதரம்தான் மணக்கும். ★

பேசாத வார்த்தை நமக்கடிமை வாய்திறந்து கண்டால் கூசா துரைப்பி னதற்கடிமை - பேசார் மறந்து மசப்பியங்கள் மாதரசே கேளாய் கூபியன்றெடு கறந்தபா லேரா முலை.

★ கறந்தபால் முலையேறாது. ★

சொல்லுறுதி யாற்பொய்யும் மெய்யா மூலகினிலே சொல்லெளிமை யால்மெய்யும் பொய்யாகும் - வல்லி மலைவிலகி னும்மசையான் வார்த்தைமேல் வார்த்தை நிலைநின்றா வில்லை களவு.

★ நிலைநின்றாற் களவில்லை திமெரன்ன வோர்சபதஞ் செய்யேல் நிலைமை பழெரன்ன மாறினும் மாறிடும் - பாரீர் நடக்கவரு மோர்கால் மறுத்தவழி நீரைக் குடிக்கவரும் முன்னையது போன்று.

★ நடக்கேனன்ற வழி நடக்கவும் வேண்டும்,  
குடியேனன்ற கிணற்றுநீர் குடிக்கவும் வேண்டும்.

### வீண் பேச்சு

பரிவிசம் பண்ணிப் பசப்பித் திரியாய் பெரியார்க் குண்ணை மதியார் - தெரியாதார் தேர்வார்கள் வீணனெனச் சிந்தனையில் வேடிக்கை ஓர்கால் வினையாய் விடும்.

★ வேடிக்கை வினையாய் விடும்

பல்கா லனுபவத்தாற் பண்டையோர் கண்ட சிலசொல் பழமொழிக் களன்ப - நிலமேல் பழமொழிகள் பொய்த்தாற் பழஞ்சோறு தீய்க்கும் அழகுட்டும் பேச்சுக் கவை.

★ பழமொழி பொய்த்தாற் பழஞ்சோறு செடும். ★

நம்பநட நம்பிநட வாதேயுன் நாவசைத்தால் கோணம் நம்பும் படியுண்மை யாய்ந்தசைக்க - அம்புவியில் கேள்விச் செவியனோ ரூரைக் கெடுத்திடுவான் குழநிலையு மோரும் புலம்.

★ நம்பிநட நம்பிநடவாதே, கேள்விச் செவியன் ஊரைக் கெடுத்தான். ★

ஓப்பந்தம் வாக்குறுதி யுண்மை நிகழ்வெதுவும் தப்பாது பின்னர் நடந்துவர - செப்பின் எழுதி முறைசெய்து வையாதான் வாழ்க்கை கழுதை புரண்ட களம்.

★ எழுதி வையாதான் வாழ்க்கை கழுதை புண்ட களம்.

கண்ணாலே காணாதான் காதாலே கேட்காதான் திண்ணமா யொன்றை யுரைப்பதெவன் - அன்னே செவியேற வெல்லாம் நிசமன்று கேள்விச் செவியனா ஹருங் கெடும்.

★ கேள்விச் செவியன் ஊரைக் கெடுத்தான். ★

## பயனில் சொல்

அந்தரங்க மொன்றா யதற்குட் புலப்பாடு சிந்தையிலே கொண்டு செயற்படுவார் - இந்தவிதம் மூடா வடன்மறைத்து முக்காடு போட்டுநட மாடா நடையுட்கை யாட்டு.

★ முக்காட்டுக் குள்ளே கையாட்டு. ★

வீரன்யா னேயென்று வீராப்புப் பேசாதே கூர்ம்பு கையி விருந்தாலும் - ஓர் பொழுது தானெனத் தலைவனும் சத்துருவின் தாள்பணியும் ஆனைக்குங் கால்சறுக்கு மாறு.

★ ஆனைக்கும் அடிசறுக்கும். ★

உள்ளங் கவர்ந்தெழுந் தோங்கு துயரமிகக் கொள்ளுநிலை யோர்ந்துங் கொடுமொழிகள் - விள்ளுவது வேல்போலுங் கண்ணினாய் வெந்தழூலால் வேம்புண்ணில் வேல்கொண்டு குத்துதலை நேர்.

★ வெந்த புண்ணில் வேலால் குத்துவது போல். ★

எத்தனைதான் மூடி மறைத்து மிரகசியம் அத்தனையுங் காட்டு நெருப்பாகும் - முத்துநிரை உண்டுலவாய் மூடுவதற் கொண்று முலைமூடி உண்டோலூர் வாய்மூடற் கொன்று.

★ ஊர்வாயை மூட உலைமூடியில்லை.

மறைவிடந்தா னென்றெண்ணி வாய்திறந்து பேசேல் மறைபொருளா யென்னு மதனை - நெறியாகும் வேலொத்த கண்ணாய் வெளியாகு மென்றஞ்சு வேலிக்குங் காதிருக்க லாம்.

★ வேலிக்கும் காதிருக்கும். ★

### முயற்சி

இன்பம் பயப்பி னியலுஞ் செயற்பாட்டால் துன்ப மிருந்துந் துணிந்திறங்கு - மின்னிடையாய் காம்புங் கசக்குங் கன்னோய் நிவாரணியாம் வேம்பை விரும்பக் கரும்பு.

★ வேம்பை விரும்பக் கரும்பு ★

தம்பலத்தை யோரார் தருக்குடனே முன்சென்று அம்பலத்தி வேறி னவமாவார் - அம்பலத்தில் ஏறு முன்னே யம்பலமும் தம்பலமுஞ் சீர்தூக்கி ஏறுவதே யேற்ற நெறி.

★ தன்பலமறிந்து அம்பலமேறு. ★

வேண்டா வெறுப்போடு வேலை தொடருபவர் குதிரை  
தாண்டார் சிறுதடையும் சாக்குரைப்பார் - பூண்ட பிப்புல  
பணிமுடியார் நொண்டிக் கழுதை சறுக்கின் குதிரை  
துணியாது மேற்செல்ல தற்கு. வருஷ காத்துக்கூற குதிரை

★ நொண்டிக் கழுதைக்குச் சறுக்கின்து சாக்கு. ★

கொள்வனவுஞ் சென்மதியுங் கொண்டு கணக்காக  
உள்ள விலாப முடைத்தாக - எள்ளளவும் குப்பை வணங்கு  
எண்ணிச்செய் கச்சவட யிவ்வளவு தான்விலையென் குதிரை  
றெற்னாதே வேளாண்மை செய். கூபுலி பாபுலி பக்கிலு

★ எண்ணிச் செய் கச்சவடம் எண்ணாமற்செய் வேளாண்மை. பாபுலி பக்கிலு ★

செய்து முடிக்குந் திறம்பலவு முன்டேனும் குதிரையைப் பணியாடுப  
எய்தி யவை தூண்டு வார் வேண்டும் - மைவிழியாய் குதிரை  
தூண்டா மணிவிளக் காயினுந் தூண்டிட குதிரை கும்பு  
வேண்டு மொருதூண்டு கோல். குதிரை பயங்கரி கும்பா

★ தூண்டா மணிவிளக்கானாலும் குதிரைப் பயுப் ★  
தூண்டுகோல் ஒன்று வேண்டும்.

### வினைப் பயன்

குவிநாலும் நாகதாக குருங்கல்லி ரீணாந்து  
சிறிது முயற்சியே சிலபொழுது பென்னம் குதிரை கார்ப்ப  
பெரிது பயன்தரினு முன்டு - அரிதே கூக்குலி பிசுக  
உடைநெய்யும் நூற்பஞ் சுதவும் பருத்தி குடி கூங்கியிருப்பு  
புடவையாய்க் காய்ப்பதே போன்று. ★

★ பருத்தி புடவையாகக் காய்ப்பதே போல் குதிரை

நல்வினாயாற் தன்னை நடாத்தி வருமொருவன்படியால்  
அல்ல பயனை யடையானே - வல்லியிடை குடிபடியால்  
தான்தொட்ட கேளி தனக்கும் தரும்நீரைத் தூக்கி குடிபால  
தேன் தொட்டான் கைநக்கு வான். குதிரை குப்பால்

★ தேன் தொட்டவன் கைநக்குவான். குப்பால் குடிபால் ★

அறத்தின் வழிநிற்பார் ராதரிப்பார் தங்கள் வறப்பி லுதவுவான் வேண்டி - பிறர்க்குக் கொடுத்துவைத்தாற் பின்னே கிடைக்கும் நன்னத்து அடுத்து வைத்தால் நாறும் விரை.

★ கொடுத்து வைத்தாற் கிடைக்கும் அடுத்துவைத்தால் முனைக்கும்.

நன்மை பயக்குமென நாடிப் புரிந்தவினை பார்கி என்க தின்மை பயக்குமெனி வென்னாமோ - நன்னீர் குளிக்கப் போய் மேனி யமுக்கடையச் சேற்றில் வழியிடுவது வழிக்கி விழுந்தாலந் தோ.

★ குளிக்கப் போய்ச் சேற்றைப் பூசிக் கொள்ளலாமா?

பணையடியிற் றானே பழம்வீழும் செய்த வினையவனை யேசாருங் காணீர் - முனைநாளில் செய்த தவறிருக்கச் செம்மை வருங்காலம் என்க எய்த நினைப்ப தெவன்.

★ பழம் பழுத்தால் பணையடியில்தான் விழும்:

### தொழில்

தன்னீர் நிலங்காலஞ் சாதகமா யுள்ளவனே உண்ண உணவில்லை யென்பவோ - வெண்ணெய்தான்கீ கையி விருக்கக் கறிதா ஸிதஞ்செய்ய நீர்க்கூப்பு நெய்யில்லை யென்பதனை நேர்.

★ கையிலே வெண்ணெயை வைத்துக் கொண்டு நெய்க்கு அழுவாருண்டோ? காயங்கூடு இல்லை

செயற்படுத்த வொன்னாத திட்டமும் தீட்டிச் சொல்கின்ற செயற்படுத்தாததும் வீணாம் - கயற்கண்ணாய்ப் பார்க்க ஏட்டுச் சுரக்காய் கறிக்குத வாதென்பார் நாட்டி லறிவறிந் தோர். குக்குகை சுட்டிராது கூடு

★ ஏட்டுச் சுரக்காய் கறிக்குதவாது. பாகி கூடுவி

சோம்பிக் கிடந்தான் பசித்திருக்கும் நன்மூயற்சி வரையிலே யோம்பிக் கிடந்தா னொளிநிறுவும் - சோம்பிக் கிடந்தா னொருவ னெழுந்திருக்கு முன்னே திருவச்சு நடந்தானோர் நாலுகா தம்.

★ இருந்தவன் எழும்பு முன்னே நடந்தவன் நாலுகாதம்.

ஊராளின் பிள்ளை தலைதடவத் தன்பிள்ளை சீராகத் தானே வளருங்காண் - ஆராரோ என்றுதா லாட்டி வளர்த்தானுங் கையமோ நன்று பிறர்பிள்ளை பார்.

★ ஊரார் பிள்ளை தலைதடவத் தன்பிள்ளை தானேவளரும் சீரிட அரியக்கூத் தாடி யரங்கேற்றங்கண்டாலும் ரூம் பாலை காரியத்திற் கண்ணா யிருவென்பார் - ஊறி சீரி மதர்த்த விழியணங்கே மச்சவாய்த்து தூண்டில்பி சுதாவ மிதப்பிற்கண் னாகு மவற்கு.

★ ஆரியக் கூத்தாடினாலும் காரியத்திற் கண்ணாயிரு தூண்டில்லுபவனுக்கு மிதப்பிலேயே கண்.

### தலைமை

ஊரின் தலைவரென ஏற்றா ரிறந்துவிட்டால் சாரு மிருப்பவரை யூர்தலைமை - நேரிழாய் துன்றும் பழந்த துயர்ந்த மரம் வீழ்ந்தால் நின்ற துயர்ந்த மரம்.

★ நெடிய மரம் விழுந்தால் நின்றமரம் நெடியமரம்

புலம்மிக் கவரிருக்கப் புன்மதியாளர் தலம்புரக்க முன்னும் தகைமை - நிலமும் விளைபொருளும் மற்றும் பெருகியதாலுண்டு தலையிருக்க வாலாட்டல் போன்று.

★ தலையிருக்க வாலாடலாமா.

தலைமைப் பெரும்பதவி தாங்குவார் தங்கள் கிழவாசி கிளைநலமும் பேணற் குரியார் - குலமகளே கிழவாசி வண்டி சுமந்தென்ன வண்டி யூடன்சுமையும் மண்டலமே தாங்க வரும்.

★ வண்டிப்பாரம் பூமியிலே. ★

வரிசையொடு மக்களிடை வாழ விரும்பின் அரிசி வரும்வழியை ஆய்க - அரிசி குறையி னுணைமதியார் கொள்ளாருன் சொல்லை நிறைமதியார் சொன்ன திது.

★ அரிசி இருந்தால்தான் வரிசை. ★

நல்லாய் வரும்பிள்ளை நல்லுரையொன் றாற்றிருந்தும் அல்லதுநா ரோதிடினு மாகாதே - நல்வளர்ச்சி மாட்டின் பிணிக்கு மருந்தா யொருகுடு மாட்டில் உத்திரவு நாட்டில் வழங்கும் மொழி.

★ நல்ல பிள்ளைக்கு ஒரு சொல் நல்ல மாட்டுக்கு ஒரு சூடு. ★

## ந 6

தீர்க்க முடியாப் பிரச்சினைக வில்லையுடன் தீர்க்கப் படாது மிருக்கலாம் - தீர்க்குமே காலஞ் சுமன்று கருதாப் புதியவழி ஏலு மதுவென் றியம்பு.

★ காலம் தீர்த்து வைக்கும். ★

தமர்பிறரென் றுன்னார் நடுத்தீர்ப்பார் சான்றோர் அமரரிடை வாழ்வுண் டவர்க்கு - இமவுரையாய் மேல்கறுத்த தாயினுமா மென்மடியி ஊறிவரும் பால்வெளுத்த தாமென் றுனர்.

★ கறுத்த மாட்டுக்கு வெள்ளைப் பால். ★

நீதி நடுச்சொல்ல நின்றீ ரிறையஞ்சி வாதி பிரதியினம் பாராதீர் - நீதிசொல்லப்படுவது என்கா ரணங்கொண்டு மிச்செ கலவாதீர் மூலம் நக்குண்டார் நாவளவார் காண். பப்ளுபிளவி ம்காந்து

★ நக்குண்டார் நாவளவார்

வடுவிளைத்தார் ரன்பர் வழிவந்தா ரென்று நடுநீங்கார் நல்லறிஞர் மன்று - கடுநிறத்து கற்றா வெனினுங் கறக்கும் பால் வெண்மை சற்றேலுங் குன்றாத வாறு.

★ பசு கறுப்பானாலும் பால் வெண்மைதான்.

எந்தப் பிரச்சினனதா னேற்படினும் மற்றையோர் சந்துசெயி னுத்துச் சமைத்திடுக - சிந்தையிலாய் கோடெடுத் தாயேற் குவித்த பொருளொழிய ஓடெடுப் பாயென் றுணர்.

★ கோடெடுத்தாயோ ஓடெடுத்தாயோ.

### வினையும் பயனும்

தெரிந்து வினைசெய்க தீர்க்கமா யொன்று

தெரியாதேற் கைவிட் டிடுக - அரிவாளால் வெட்டத் தெரியாதான் வெட்டினாற் கைகாவில் பட்டுநோக் காடு படும்.

★ வெட்டத் தெரியாதவன் வெட்டினால் கையும் சொத்தி காலும் சொத்தி.

தான்செய் குழிபின் தனக்கே யெனவறிந்தும் ஏன்பிறர்க் காங்கேடு சூழ்கின்றான் - மீன்கண்ணாய் யானை தலைமேல் தன்கையால் மன்னன்ஸித் தானே யெறிவதே போன்று.

★ பிறர்க்கிடு பள்ளம் தனக்கிடு பள்ளம். யானை தன் தலையில் மன்னன்ஸிப் போடுவதுபோல்.

முயல்வார் கருத்தொன்றாய் முற்றியபி னாங்கே அயலா ரனுபவிக்க லாமோ - மயிலே கறையான் குழுவெடுத்த கண்ணறசேர் புற்றில் கருநாகம் போயிருப்ப போன்று.

★ கறையான் புற்றெடுக்க கருநாகம் குடியிருப்பது போன்று.

அற்பமென வொன்றை யலட்சியமா யெண்ணாதே பற்றி யதுவுன்னைப் பாதிக்கும் - முற்றிழாய் குஞ்சுமீ னேனும் குடல்பிதுங்கு மாறுபிடி மிஞ்சினுனை யேய்த்தே விடும்.

★ குஞ்சி மீனையும் குடல் பிதுங்கப் பிடி.

காற்றுள்ள போதே கரத்திற் பொலியிருந்தால் தூற்றிக்கோ ளன்றேற் துயருறுவாய் - வேற்கண்ணாலும் சந்தர்ப்பம் வந்துன்னைச் சாராது வந்துற்றபோப படுவிட சந்தர்ப்பங் கண்டுசார் நீ.

★ காற்றுள்ளபோதே தூற்றிக்கொள்.

### சேவை

அறத்தொடு பாலன் மாற்றினார் சேவை திறத்தொடு பாலனம் மாற்றும் - மறைக்குமே முன்வந் தழகுதர நின்ற செவியதனைப் பின்வந்து முன்வளருங் கொம்பு.

★ முந்திவந்த செவியைப் பிந்திவந்த கொம்பு மறைக்கும்.

மாந்தர் பொருளுயிர்க்கு மன்னரச காவலவர் சார்ந்தவதி காரிகளே கட்டுடைத்துப் - போந்துகைக்காய கூலிக்காய்க் குற்றம் மறைத்துக் குடிகெடுத்தால் வேலி பயிரழிப்ப தோ.

★ வேலி பயிரழிக்க லாகா.

ஆலையில்லா மூருக் கிலுப்பைப்பூச் சர்க்கரையாம் கூடியை  
சோலை யரியின்றே லோரிமன்ன ராட்சி விடுதியில் மக்களை  
வராவில்லாப் பொய்கைக் குறவையதி காரிமாபெரியந்தீவ  
இராப் பொழுதை யாழும் மதி.

★ ஆலையில்லாலூருக்கு இலுப்பைப்பூச் சக்கரையாம். ★

வடுவிளைப்பார் பல்கால் மறைந்துறைப்ப ரேனும் விடுபடுமா றில்லை விதியில் - நடவரசு  
அன்றறுக்குந் தீர்ப்பி வைர்க்குத் துணை தெய்வம் பழுஷு  
நின்றறுக்கு மென்று நினை.

★ அரச அன்றறுக்கும் தெய்வம் நின்றறுக்கும் ★

உடன்பிறந்தா ருற்ற துணைவ ருவகில் அடங்கா தவரு முண்டே - அடங்காரின்  
அண்ணனாற் தம்பியா ஸகா தளவுதவி திண்ணமாய்ச் சேர்க்கு மடி.

★ அடியைப்போல அண்ணன் தம்பியுமதவான். ★

### ஆத்திரம்

ஆத்திரக் காரனுக்குப் புத்திகுறு கன்மிடாப்  
பாத்திரத் துள்ளும் கரம்புகா - பார்த்தால் பதறா தவன்கூவி  
பதறா தவன்கரும் மேதேனுஞ் சற்றுஞ் சிதற்குமிய சீ  
சிதறாது முற்றமுடி யும்.

★ ஆத்திரக் காரனுக்குப் புத்திமத்திமம்,  
பதறாதவன் கருமம் சிதறாது ★

ஆக்கப் பொறுத்தா னாறவைக்க வேன் பொறுக்கான்  
தாக்கு முணர்ச்சி வசமானால் - மீக்கொள் அவசரத்தால் முற்றிப் பயன்துய்க்கா னந்தோ  
அவசயந்தான் காண்பா னவன்.

★ ஆக்கப் பொறுத்தவனுக்கு  
ஆறவைக்கப் பொறுக்காதோ. ★

கையினா லாகான் கதை சொல்வான் மற்றவனை செய்யும் மிதுவென்று தேராயே - நொய்திடையாய் கொடுவி மாற்றம்பொய் நம்பாதே மண்குதிரை யைநம்பிக்கொடும் ஆற்றி விறங்கலா மா.

★ மண்குதிரையை நம்பி ஆற்றிலிறங்கலாமா. \*

சொல்லுஞ் செயல்கருத்தும் தூய்மையிலார் தம்மிடத்தே நல்லதென வொன்றுபெற நாடுவது - வல்லியிடை ஆற்றுட் பரந்த அறல்செய் மணலாம் சோற்றுட்கல் லாராய்வ போன்று.

★ மணற்சோற்றில் கல்லாராய்வதா. \*

ஓப்புக்குச் சேவகனா யுன்மைகளை மாற்றார்முன் செப்பும் துரோகியென் சேவகனோ - துப்பும்பாற் பானைக்குந் காவலவன் பாலைக் குடிக்கவரும் பூனைக்குந் தோழனவன் போன்று.

★ பாலுக்குங்காவற் பூனைக்குந்தோழன். \*

### கூடா நட்பு

மேல்லார் தோழமையால் மேவு மவகுணங்கள் சில மழியுஞ் செயல்திரியும் - மூலம்தேர் பன்றியொடு கூடிப் பலகாற் பயிலுமதன் கன்று மருந்துங் கழிவு.

★ பன்றியொடு கூடிய கன்றும் பலவீயருந்தும்.

போர்க்களத்தில் வீரனைப் பேராபத் தில்நட்டை நேர்மையாள் பட்ட கடனதனை - சேர்ந்தபொருள் தீர்வில் மனையாளைச் சேர்துன்பி வூற்றாரை தேர்ந்தறிய வேண்டும் திறம்.

★ ஆபத்தில் அறியலாம் அருமைச் சினேகிதனை.

கண்ணுளா னன்றோ கரைசேர்ப்பான் கண்ணற்ற செய்து  
மண்குதிரை நம்பின் மடுநீங்கான் - அன்னேகேள்விக்கு  
சோழியன் தன்குடுமி சம்மா வசைவதிலை செய்து  
பாழிளிஞன் கூடினான் வாழ்வு. குக்கிழல் காணக்காக

★ மண்குதிரை நம்பி ஆற்றிலிறங்கலாமா சோழியன் குடுமி சம்மா ஆடாது. ★

பட்டதெல்லாம் பாழாம் பழக்குவிய லென்றறிந்துவிடுப  
கெட்ட பழத்தைக் கிளைந்திடுவர் - கெட்டவரைக் கொட்டு  
கிட்டியவர் தம்மீதும் கேடாகும் பண்புகளை கூட்டுவிடு  
ஒட்டி விடுவா ருணர்.

★ கெட்டவனை கிட்டியவனும் கெட்டான். ★

கூழைக் குடிக்கினும் பாகக்கூட்டாகாதே செய்து கூடிப்புகி  
ரமைக் குடிவாழ்க்கை தானாலும் - வாழத்துக்கூடுகிப்புப்பு  
தனிக்குடிசை வேண்டும் தயவுநிறை யுள்ளம்மையி ராமா  
பினிப்பகல் வொட்டாது பேண். ராமராமி ராக்குளிமா

★ கூழைக் குடிக்கினும் கூட்டாகாது கூக்குளிமா ★

## நட்பு

ஊனங் குடித்துவா முண்ணியெலாம் நாயிறந்து கூவிது  
போன தறிந்தாற் பொல் பொலக்கும் - ஆனமுதல்கூப  
ஆளி யுறவாள ரஃதொழிந்தா லாரெவரோ கூக்குறை  
நாளினான் கண்ட நினைவு. ராமராமி ராமராமி

★ செத்த நாயில் உண்ணி கழலுவதுபோல். ★

ஆபத்திற் காணு மருபைச் சினேகிதனை கூக்குறை  
கோபித்துங் கொள்கை குலையானே - ஆபத்தில் கூக்குறை  
கைவிட்ட நன்பன் சதிகார னன்னவனை கூக்குறை  
எவ்விதத்தும் நம்பா திரு. கூக்குறை கூக்குறை

★ ஆபத்தில் கர்ணலாம் அருமைச் சினேகிதனை. ★

உற்றவொரு நண்பனா யுள்ளன் புளானேனும் குற்ற மொருகாற் குறுகிவிடும் - அற்புதமோ காய்ச்சி வடித்த கருப்பட்டி யானாலும் காய்ச்சனாக் கல்கிடக்குங் காண். சாகாநால் ஸ்ரீஸ்ரீ

★ கருப்பட்டிக்குள்ளும் கல் கிடக்கும். ★

பழகப் பழகப் பசம்பால் புளிக்கும்  
பழைமையு மோர்கா எதுபோல் - செழுதகாய்  
உற்றார்க ஞன்னுயர்வை ஓரார் மனக்காதே  
முற்றத்து மல்லி மலர்.

★ பழகப் பழகப் பாலும் புளிக்கும்  
முற்றத்து மல்லிகை மனக்காது. ★

செப்பின் புணர்ச்சிபோற் சேரினுஞ் சேரார் முன் ஒப்புக்கிசைவா ருளஞ்சேரார் - செப்புங்கால் உள்ள மிசையாமைக் கேதானு முட்புழுக்கம் உள்ளிருந்தா ரேரார்வா ருணர்.

★ உள்ளிருந்தாருக்குத் தெரியும் உட்புழுக்கம். ★

### படக

இருவேறு கொள்கை யுடையா ரெதிஸ் ந்து  
பொருதா தமைத வினிதாம் - அருமை  
இருகையு மொன்றுற மோதலா னன்றி  
ஒருகையா லாமோ வொலி.

★ இருகையும் கொட்டினால்தான் சத்தம். ★

ஊருங்கால் பூச்சி துடைக்க துடையாக்கால் நேரும் விபத்துக் கடியுண்டு - சாரும்  
பகையென்னத் தேரின் பகராது நீக்க வகைசெய்து வாழ்த வினிது.

★ ஊரும்போதே துடைத்துவிடு. ★

நல்லியலும் தீதியலும் நன்கு தெரிந்திருந்தும் தொல்லை தரும்வழியைத் தூண்டிவிட்டு தொல்லவராக விண்ணார் கிரகத்தில் வீணபழியை யேற்றுவதேன் உடைய உண்டோ கிரகப் பகை.

★ நடுவிட்டில் மலம் கழித்துவிட்டுக் கிரகப்பகை என்பதா. \*

ஆற்றாமை வஞ்சம் அறியாமை யுட்பகையால் இருந்தால் ஏற்காமை குறு சுயநலத்தால் - போற்றாதே ஒரு கால்வை கண்டவ னொன்றுசொலக் காது கொடுத்தாக்கால் போற்றாகி கொண்டவன் கோடியுடா னே.

★ கண்டவ னொன்று சொன்னால் யடிகளி ராப்பகி கொண்டவன் கோடியுடான். \*

இருந்திருந் தேகினா விள்பஞ் சரக்கும் விருந்தின ரெண்பா ரவரே - மருந்தனையாய் நித்த மொருவரில் லேகிவரி னன்னார் முற்றஞ் சலிக்குமென் பார்.

★ நித்தம் போனால் முற்றஞ் சலிக்கும். \*

### பழக்கம்

பழக்கம் பெரிதால் பழகாத தொன்றுமை சூழ்நிலை உண்ட பழக்க மதில்வருவ தில்லை - இழுக்கிலா தாடும் பழகியகா லார்ந்டன மின்னிசையைப் பாடும் பயின்ற மிடறு.

★ ஆடியகாலே ஆடும். பாடிய மிடறே பாடும். ராதி

சாணைக்கல் கத்தியைத் தின்னுங்கால் கத்தியும் காணைக்கல் ஸலத்தின்னுங் காண்டிகா வந்தோ போற்றாகி மதுக்குடிக்கும் புன்மையோன் வாழ்க்கையை நாளும் காணைக் கமுக்குடிக்கு முள்ளே புகுந்து.

★ சாணைக்கல் கத்தியைத் தின்னும் போற்றிக்காடு கத்தியும் சாணைக் கல்லைத் தின்னும். காணைக்குடிக்கு

உன்னைத் தெரியா யுனக்குப் பணம் வந்தால் மழுப்பிலே  
உன்னைத் தெரியா தெவர்க்குமல்ல - தில்லையெனில் காலை  
முந்தை யுயர்க்குலமோ குப்பையிலே முதறிஞர் ராமாக்கிளி  
பந்தியிலே வைக்கும் பணம்.

★ பணம் பந்தியிலே குலம் குப்பையிலே. ★

காலத்தாற் கையிகந்த பொருள்மேற் கவல்வதிலும்  
சீலத்தால் மேலும் முயல்வதுமேல் - ஞாலத்தில் யானாக்கு  
கெட்டாடு தேடும் முயற்சியைக் கைவிட்டால் எட்டாடு தேடலாம் என்.

★ கெட்டாடு தேடும் நேரம் எட்டாடு தேடலாம். ★

எதிர்ப்பின்றி யோர்புதுமை இல்லை நிலத்தில்  
எதிர்ப்பிருந்தும் நற்புதுமை யென்னில் - எதிர் தொலிக்கும்  
மண்குகம் பெய்யும் மழைகண்டாற் கார்க்கால  
விண்ணின்று பொய்க்குமோ மேல்.

★ மழையும் பெய்யும் தவணையும் கத்தும். ★

### உணவு யக்கலை

உண்பசிக்க லூணை யொறுத்துப் பசியிருக்க  
உண்டு கரம்பூசு வுண்டானால் - கண்டனையாய் வக்கலை  
சோறு நொறுங்கச் சுவைத்துண்பாய் நோயின்றிழப் பக்கலை  
நூறு மிருப்பா யுணர்.

★ பசிக்க உண்டு பசிக்கக் கைகழுவு  
நொறுங்கத் தின்றவன் நூறு வயதுக்கிருப்பான். ★

உண்டி சுருக்குவது பெண்டிர்க் கழகாகுமிக்க ஒகுக்கங்காக  
பண்டையோர் கண்ட முடிபிதுவே - உண்டிதனை காலை  
சள்ளள நிறைத்துண்பாள் தான்தினனி மீன்றெடுத்த கூவ  
பிள்ளை வளர்க்கமாட்டாள்.

★ தான்தின்னி பிள்ளை வளர்க்காள் ஒகுக்கங்காக  
தவிடுதின்னி கோழி வளர்க்காள் முடிக்க

தியாரு மோர்சமயந் தேவைப் படுவார்கள் வகையில் வகையில் ஆயா தவரை யகற்றிவிடேல் - தாயாவாய் காஞ்சுரங் கொட்டை கடுவடைய தானாலும் புஞ்சைசேர் கண்ணோய் மருந்து.

★ காஞ்சுரங் கொட்டையும் கண்ணுக்குதவும் காஞ்சுரங் ★

வீணான தொன்றை விமலன் படைத்திலனே காணாது சம்மா கடைகிடக்கும் - பூணாழி வேவிப் பருத்தி விடந்தின் டியவேளை சால வுதவும் மருந்து.

★ வேவிப் பருத்தி வேளைக்குதவும். ★

காயங் கடைச்சரக்குக் கண்ட விடத்தொருத்தி ஆய பிரசவந்தா னாற்றுதற்குத் - தாயனையாய் என்னுவது போலு மெதிருந் தருணத்தே நண்ணுவார் நாடுஞ் செயல்.

★ காயம் கண்டவிடத்தில் பிள்ளை பெறலாமா. ★

### ஒற்றுமையிரிபவி

பல்லோர் விரும்பிற் பயன்தூக்க வேண்டாதே குட்டுபவி சில்லோர் விரும்புவதைச் சீர்தூக்க - நல்லாய்கேள் சீராருஞ் செவ்வி நெறிகாணி னவ்வழியே ஊரோட நீயுமொத் தோடு.

★ ஊரோட ஒக்கோடு. ★

உடன்பிறந்தார் தம்மு ஸொருமைப்பா டின்றேல் இடம்பெறுவான் மாற்றா னவிதில் - தடங்கண்ணாய் ஊரிரண்டு பட்டா வுடைமைகூத் தாடியை சேரும் விரைந்தென்று செப்பு.

★ ஊரிரண்டுபட்டால்கூத்தாடிக்கு லாபம். ★

ஒற்றுமை யில்லாக் கெடும்பம் ததியற்று முற்றுங் கெடுமென்பார் முதறிஞர் - கற்றாய் இரண்டா யினுஞ்செவ் வடம்பங் கொடியும் திரண்டால் மிடுக்காகுந் தேர். குவ மாணவின்க ர்களிகளுடு

★ ஒற்றுமையில்லாக்குடி ஒருமிக்கக் கெடும் அடம்பங் கொடியும் திரண்டால் மிடுக்கு. ★

கருத்துவேறு பட்டுச் சகோதரர்கள் தம்முன் வெறுத்துவேறு பட்ட பொழுதும் - உருக்கம் அறுக்கா திருப்பா ரவிவாய்க் கயிற்றின் முறுக்குடைந்து போகாத வாறு.

★ கயிறு பற்றினாலும் முறுக்குடையமாட்டாது. ★

அயல்வீட்டுக் கார னரைமதிலுக் குள்ளான் இயலும் வரையவனை நேசி - பயமில்லை ஆயினுமுன் வேவி யழியேல் கருப்பட்டி யாயினுங் கல்கடிக்குங் காண்.

★ கருப்பட்டிக்குள்ளேயும் கல்கிடக்கும் ★

### பெரியார் துணை

பெருத்த குடிமரபைப் பேணியதைச் சார்ந்து கொடும் இருத்தல் சிறுகுடியின் சேமம் - வெறுத்தகுடி வேரோடு சாயுமிது மேலோ குரைத்தமொழி ஊரோடி னொக்கோடப் பார்.

★ ஊரோடின் ஒக்க ஒடு. ★

முன்பின் னறியார்க்கு முன்னின்றார் முக்கறுவார் பின்னும் பெரும்பழியுஞ் சார்வாரே - கொன்னே பழிக்கப் படுவார் பலராலும் வீணே புளிக்குடித்து நாக்கெக்கிவார் போன்று.

★ முன்னின்றார் முக்கறுபடுவார் வீண்புளிக் குடித்து நாக்கெக்கிவானேன். ★

தென்போடி மீழத் தினம் தால்தொட்டு  
யான்குநா சொன்ட, வணக்கொள்வத் - தான்றோன்றி  
வாய்யாரை ஆச்சிட்டன்னு மாயுணர்வி வாதவருக்  
காய்கார்வி தற்குலனே காங்கி.

## குறாவளிப்

குழுவெதுது குதா வள்ளிச் சௌகாஷிகாற்  
நாமும் விவாதமாகி வாய்க்காலி வாய்க்காலி  
முற்றியும் வாய்க்காலி வாய்க்காலி  
முற்றுக் காய்க்காலி வாய்க்காலி

வண்டுப வித்தநாக்க வால் வற்றதுவர  
வொன்றமிழாற் சௌகாஷிக் கும்பத்தி - ஒன்றாக  
வாய்க் கி முங்கொயோன் வாய்க்கூதி வாகைக்கப்  
வாகோதுது குதா வான்.

**புலவர்மணி . ஆ.மு.ஷரிபுத்தீன்**

திருமூலம் மீல்லாகி குடும்பம் தமிழ்நாடு  
குழுங்கி வெடுப்பென்பார் சூதாந்தி - எந்தால்  
திருமூலம் பிரதுக்ஷேவ் வீட்டுமுதி கொடியும்  
திருமூலம் மீடுக்காலும் ஓது.

★ ஏற்றுவையில்லாக்கும் ஒருமிக்க கோறு  
அப்பீபாக் கொடியும் தீர்மானம் மீடுக்கு,

குத்துவேறு பட்டுச் சென்றுகொல் குடும்ப  
போதுதுவேறு பட்டு போதுமானதுகொல்  
அருக்கா இருப்பா போதுமானதுகொல்  
அறுக்கேட்டா போதுமானது.

## பிரமாணிகு

★ கல்வி பற்றினாலும் முழுக்குமூலமாக்கும்  
அப்பீபாக் கொடியும் தீர்மானம் மீடுக்கு  
இயலும் வளர்யாக்கி போல் - பயிர்களை  
அழித்துமுன் வேலி வழிபீசு கூடுபட்டு  
யாவிடும் கல்வட்டக்குக் காலம்.

★ குகுப்பாடுக்குக்கொல்யும் கால்க்குக்கும்

## யெரியார் துவக்கு

பெகுத்த குழுமர்களைப் போன்றதைச் சார்ந்து  
இருந்துக் கிறுகுமாய்க் கோல் - கெழுத்துக்கு  
வேரோடு சாயமிது வேலோர் நூசாக்கமொழி  
**காலைத்துப்பரிசு.மு.கு. . பிலவர்மஸ்ரி**

★ அப்போடும் ஒக்க ஒடு.

மூக்கிள் கால்வார்க்கு மூக்கிள்வார் மூக்கிள்வார்  
மீக்குல் பெரும்பதியுஞ் சார்வாரே - கோல்வே  
பழக்கம் படுவர்க் கல்வாஜும் வீலை  
குத்துக்குடித்து நாக்கெல்வார் - போன்று.

★ குல்விச்நார் மூக்கிள்வார்  
கீண்புவிக் குடித்து மூக் கெல்வாஜேன்.

நாற்  
காப்பு

தேன்பாயு மீழத் திசைமீ தமர்தொடுத்து  
வான்குறை கொண்ட வகைசொல்லத் - தான்றோன்றி  
யாயொருவ னுண்டென்னு மாயுணர்வி ஸாதவருக்  
காயுணர்வு தந்தவனே காப்பு.

சமர்ப்பணம்

வாழுமதி கார்த்திகை யீருபதின் குஞ்சு ச்வாழுப்பகல்

குமுபெருஞ் சூறா வளியின் கொடுமையினாற்  
நாமும் பெருந்துன்பந் தாமுற்று - வாமுநாள்  
முற்றியியிர் நீத்தகன்ற முன்னோ ரணவருக்கும்  
முற்றுஞ் சமர்ப்பணமிந் நூல்.

அாரியீந் தோகுவுமோ கோட்டுப்பித் தாறிய மாநாத்தார்

முங்கூடு புமியின் கோட்டுப்பித் தாநாத்தார்

அவையடக்கம்

கண்டனுப வித்ததனைக் கால மறிந்துணர  
வொண்டமிஹாற் சொன்னேன் ஷரிபுத்தின் - ஒண்டொம  
வானூர்தி முன்னேபொன் வண்டேர்தி யாமென்ப புதுவீர  
யானோதுஞ் சூறா வளி.

காக்காரப் பற்றிக் காலாக காக்கா கோடுக்கூக்கா

காக்காரப் பற்றிக் காலாக காக்கா காக்காபுபித்

புக்கபோர்க் காக்காபுப் புக்கத்தின் கோக்காயப்

கோகுறி கோ

காக்காவ காக்கா மோக்குபோ காக்காயித் தூர்மிளோ.

காக்கா கிடேத்துவக் மாநாப் பேய்ரோடு வக்குறிச்ச  
கிடேத்து மீயாவையுஞ் கீர்தி கீங்குத் திங்கூக்காக  
கிடேத்து காக்காதுக் கோக்குப்பித் தாநாப் மாநாதமாக்க  
கோக்காக் கிடேத்துவக் தாநாப் பாடுக் காக்காதமோ.

முப்பாக

தூக்டுநாடு வர்யத பிகளை தீவுப் பாபங்குவி  
தீங்களும் விளங்கு - தீங்களும் விளங்கு என்கின்ற நோய்  
நெறுமத்தால் இர்ணமூர்யாய ஞாங்குவின்கு செலுப்பொய  
முப்பாக விவிலைத்து இர்ணமூர்யால்

ஏ ரைப்பீர்யக

நீராணமியன்றாகல் சூப்பிலை நடிது துஞ்சுபலெழுது  
நீராணமூர்யால் - நீர்த்துவாக் கீபங்கூத்துபலி ஸ்தாப  
ந்துக்குநெலைத் தாங்கு நீராணமூர்யால் நீர்த்துவாக் கீபங்கூத்து  
நீராண ஸ்திரைப்பீர்யக துஞ்சுத்து

ஏ கங்கா மாலை



ஏ கங்கா மாலை சாலைத்துக்கில் பாலை பாலை  
நாடு விளங்கு - நாலைத்துப்பரிசு நாலை விளங்கு நீராணமூர்யால்  
பாலையொய இந்துநாலை நாலைபலைவிளங்கு இர்ணாணமூர்யால்  
நாலை நடிது துஞ்சுநாலையொய

வுளுக்கால மலைக்கூப நூல் கூக்கலை வாய்தாய்  
 செந்நெற் களஞ்சிய மென்னத் தோன்றுக் குணவீழம்  
 முன்னொரு போதுங் கண்டறி யாத சமல் குறை  
 துன்னிய கோரப் போர்க்கள் மாக்கிய புதுமையினைப்  
 பன்ன முயல்வதோர் பயங்கர வனுபவ மாமம்மா.

வருடமொ ராயிரத் தொன்பது நூற்றெழு பாண்டில்  
 வருமதி கார்த்திகை யிருபதின் மூன்று வியாழன்பகல்  
 கருதினர் வாடைக் கால்பெரி தென்ன வன்சிதைதுக்  
 கருதலர் மனனன் போர்க்கறை யெனப தாரறிவார்

அந்தியிற் சேனையோ டார்ப்பரித் தாதிய மாருதத்தான்  
 முந்தைய பூமியின் பொலிவினைப்  
 போக்க முனைந்தவன்போல்  
 வந்தனன் சேனையே லாமொருங் கேவிய பான்மையினில்  
 பந்தம் தில்லையோ பாரோடு கொண்டவே  
 பகையெதுவோ

அக்கரைப் பற்றிருந் தாங்கறு வாகரை நெடுங்கணக்கா  
 யக்கரைப் படுவான் கரையெழு வாங்கரை யகன்பரப்பிற்  
 புக்கபோர்க் களமென்ப் புகுத்தினன் சேனையைப்  
 பொருதிடவே  
 ஒக்கவெ லாப்புல மொன்றுபோ லார்ப்பரித் துரறினனே.

வடக்கி விருந்துவன் மாருதப் பெயரொடு வந்துநிலை  
 திடப்பெறு மியாவையுஞ் சீறிச் சினந்து நிலைகலக்கி  
 யிடப்புற மாய்ச்சுழன் ரெதிர்ப்பிர சண்ட மாருதமாய்க்  
 கடக்கருங் கோரவெந் தாண்டவ மாடிக் கனன்றனனே.

மாடாமா ஸிகைகளுங் கூட்கோ புரங்களும் வளர்த்துவும்  
வாடைமா ருதன்றனை வலிமைகொண் டெதிர்த்திட  
யிழுகைகு கூழங்காலி கூங்கவி பசிஞ்சுமன்றுகின்றி  
கூடிப்ர சண்டனாயச் சுமன்றி திருப்பி யெதிர்த்தவற்றிறைச்  
சாடியு தைத்து மடித்து முடைத்துங் குழறினனே.

போருக் கெழுந்தவன் பொருகலன் வாளொடு சூலம் வில்வன்  
கூடுக்கையை மூடுகிறோம் பாஸ்து கூங்காலி கூங்காலி மூடுகிறோம்  
கூடிப்ர சண்டனாயச் சுமன்றி திருப்பி யெதிர்த்தவற்றிறைச்  
போரிற்பல வியழுடன் முரசுபல் வாத்தியம் முழங்கிவரும்  
வீர னிவற்கொரு கேடயந் தானுமில் புதுமையம்மா.

பல்விய மின்றி முழுக்கொடு சீறி யுரற்றி வந்தான்  
சொல்லரி தன்னவ னார்ப் பொலி கார்முழுக் கும்நிக்ரோ  
வில்முதற் போர்க்கல னாற்செயுங் கொடுமையிற்  
கொடுமைதனை பல்வியக்காப பிளைவி கூங்காலி பாஸ்து கூங்காலி  
யில்லவ னாற்றின ஜெறுழ்நிக் ரன்னவற் கன்னவனே.

குறையி வாடிய வீரர்கள் சூறைப் பொருள்கவர்வார்  
குறையில் நாசம் விளைக்கல ரிச்சண்ட மாருதத்தான்  
குறையிற் பட்டன பட்டன வாக வழித்தொழித்திச்  
குறையி வென்ன பலன்து கண்டான் பகருதற்கே.

சோவெனச் சோவென மாரி பொழிந்திடச் சுமன்றுறுமிக்  
கூவெனக் கூவெனக் குழறி யதிர்ந்தடர்ந் தேயுரறி  
ஒவென மாந்த ரலறித் துடிதுடித் தோலமிடக்  
காவென வேந்தி யிறைஞ்சிடக் கலாம்மிக் விளைத்தனனே

வேறு முறித்தனன் திருக்கினன் மோதினன் மண்ணைப் பறித்தனன் வீசினன் பரத்தினன் பலபாற செறித்தன னுடைத்தனன் செகுத்தனன் குவித்தே நெறித்தனன் விழுத்தினன் எதிர்த்தவை யனைத்தும் உருக்கின கூவியன்று வாய்ப்பானது சுயங்களுடு நெருக்கினன் கசக்கினன் நிலையில் நின்றன தருக்களை நிலத்தினிற் படுக்க வைத்தனன் உருக்குலைத் திடம்பெயர்த் தெறிந்த னன்பெருந் தருக்கொடு புரட்டினன்தகட்டின் மோடெலாம்.

வேறு வைத்து வாய்க்கூடு வாய்க்காலை வாய்க்காலை வீட்டினை யுடைத்தனன் வீட்டின் மேன்முகட் வீட்டினை வீட்டினை யுடைத்தெறிந் தொழுக்குண் டாக்கினன் கூட்டிய குடிசையைக் குப்பு றத்துற மோட்டினை மண்கொடு மூடி விட்டினன். குக்கு கூக்கலு பெயும்மழுக் காற்றெதிர் புடைத்து வீசலாற் கையிற்சிறு மதலையொ டென்செய்வா ணயோ பயப்பய ஹர்ந்தயல் மண்ணைய நண்ணினாள்.

சாணையிற் சுற்றிய பாலனைக் கொண்டனைச் சோணையு ளோடத்தன் குஞ்சு வழுவிடச் சாணையைப் பாலனைன் றெண்ணிக்கொண் டப்புறம் சாணையுட் பாலனி லாதிடி லம்மம்மா.

முறித்தெறி மரக்கிளை முகட்டின் மேல்விழ வாரதாம்  
மறிக்குடில் நிலத்திடை படுக்க வீழ்த்திட  
மறிக்குழாம் வெளிப்பட வகையி லாதுபோ சூக்ஷ்மிய  
யிறத்தவிற் கொடுந்தொழி வின்னு முள்ளவோ.

திறத்தொடு மறப்படை யெதிர்த்ததோர் வீரியன்  
கறுத்தெதுர் மறுத்திடும் காலணி வீரரை ஒருத்தவர் தலையுடல் துணித்த பான்மையி  
னிறுத்ததெங் கணைத்தையு நிலத்திற் டான்ரோ.

கடிதினி லொளிசெனுங் காந்தத் தூணிரை  
அடிமுறிந் தறிந்திட வடர்ந்த கும்மிருள் நொடியினி லொளிசெனும் நூலின் ரூணிரை  
பொடிப்பட வொடிந்தொலி போக்கி லாகவே.

தெங்கு சாய்திசை யண்மையில் நின்றகாய்  
பொங்கு மாங்கவை யுள்ளிழத் தாழ்தலை  
அங்கு யர்ந்தடி யந்தரக் தாகவே  
தொங்கு கின்றது துலாமரம் போலவே.

முக்கனி தருதரு முறுக்கித் திருகினன்  
ஒக்கசெஞ் சாவிக லொதுக்கித் தள்ளினன்  
புக்கழுஞ் சோலைகள் புரட்டி வீசினன்  
எக்களிப் போடிவை யியற்றி னான்ரோ.  
வேறு

இருப்பிடக் கூரை வீழ விருப்பிட மில்லா தாக்குக்கீர்மிப்பு  
வருத்தராத் திளையிற் கையி வருந்திடாக் குழந்தையேந்திப்  
பெருத்திடு மழைந ணெந்து பேய்க்காற்றை

யெதிர்த்துச் சென்ற  
கருப்பினி மாதி னுள்ளம் படுதுய ரென்ன சொல்வேன்.  
இல்லிட மழிய மற்றோ ரில்லிடந் தேடிச் சென்றால்  
நல்லிட மஃது மவ்வா றான்தோர் நிலவைம கண்டு  
செல்லிட மெங்கே யென்னச் சிந்திப்பா ரலைக்கண் றன்னெச்  
சொல்லிடப் போமோ குறை சுழன்றுசெய் கொடுமை மாதோ.

அட்டசோ றடுப்பி லாற யரும்பசி யகடு வாட்டப்  
பெட்டியில் லுடைக டுஞ்சப் பெயர்த்துடை மாற்றா ராதிக்  
கெட்டியாங் கைகா லெல்லாங் கிடு கிடு நடுக்கங் கொள்ளாப்  
பட்டநல் வயோதிகர்கள் பாடென்ன சொல்வே அம்மா.

பெருக்கிய குறை வைத்த விளக்கினை யணக்கச் சூழம்  
முருக்கிய விருளி னொன்றும் விளங்கிலா தொடுங்கி நிற்ப  
நெருப்பினை யுதவும் பெட்டி நனெந்ததால்  
விளக்கேற் றொன்னா  
துருத்தெரி யாது நின்ற நிலைபெய ராதுநிற்பார்.

வேதனை தாங்க வொன்னாள் பிரசவ நேரமண்மி  
யாதர வளிப்பா றில்லா தங்கலாய்த் திருப்ப வேன்ற  
வாதர வுடன்குழந்தை யழுமொலி கேட்ப வன்னாள்  
சோதனை யின்ன தென்று சொல்லுதற் காமோ வம்மா.

பசியினா லழுங்குழந்தை பசிக்குண வில்லை சோர்ந்து  
நிசியினி லுறங்கு மன்னை நெஞ்சினிற் சுமந்து கொண்டு  
பிசியினுக் கலறு கின்றாள் பேதையென் செய்வா ளந்தோ

கவுட னுதவு வாரைக் காண்கிலா தலக்க னுற்றாள்.

ஆதியே யனைத்துமாக்கு மன்பனே யடியார் செய்த  
நீதியீ னங்க ளெல்லாம் நீயன்றிப் பொறுப்பா றியாரோ  
சோதியே யாக்கு நீயே சுகிர்தழுந் தருவா யெம்மைச்  
சோதியா தெமைத்தொ டர்ந்த துன்பினை யகலச் செய்வாய்.

அழிக்கவும் மாட்டு வாயென் றறிகிலா ருன்ற னாணைப்பு  
பழித்தவர் மட்டு மாமோ படுதுயர் கொள்ளு கின்றார்சி  
மொழித்திற மில்லை யுன்னைப் போற்றுதற் கேழையானோ  
மிழித்தில மெம்மைக் காப்பா யேகனே யினையி லானே.

என்றுள முருகியுற்ற விடுக்கணி னிரிந்து போக  
வொன்றுளம் பதித்த தூய சொல்லெலான்து

சொல்லிச் சொல்லி  
யோன்றுதான் றெய்வ முண்டு தொழுவது மவனை யென்று  
நன்றுளம் பதித்து வேண்டா நாவொன்று மில்லைகண்டாய்.

தெரிந்தவை யோதியோதித் தெய்வத்தை

வேண்டா ருண்டோ  
புரிந்ததன் மொழியிற் கூறிப் புலம்பிடா நாவு முண்டோ  
வருந்துதன் னிலைமை யென்னி வழுத்திலா

ருண்டோ வண்டோ  
வருந்துணை நீயே காப்பா யாண்டவா வெனக்கை யேந்தி.

வேறு வெறு துங்கு துங்கு வேறு வேறு  
மாடி வீட்டில் மகிழ்வோ யிருந்தவர் மாடி வீட்டில்  
மண்ணின் குடிசையில் வாழ்க்கை நடத்தியோர்  
கோடி மங்கா துடுத்தி மகிழ்ந்தவர்

கோவ ணத்தொடு கூதல் பொறுத்தவர்  
வாடிக் கஞ்சி யருந்தி யிருந்தவர்  
வகையா முண்டிக ஞுண்டு மகிழ்ந்தவர்  
கூடி யொன்றெனக் காண வியற்றிய  
சொடிய மாருதன் கொடுமை குறிக்கவோ.

சாமம் நாவினில் முன்றுமட்ட டாடிய  
 வந்தால் சண்ட மாருதன் சீற்ற மொருபடி  
 யாம டங்கத் தொடங்க வளப்புயல்  
 வரியுடு தான் டங்கி லாது தொடர்ந்ததே  
 சாம மீறு புலர்ந்த தொதுங்கிய  
 தலங்க ணீத்து வெளிவர லாயினர்  
 நேம மாக நடந்த வழியெலாம்  
 நிறைந்து மயங்கிக் கிடந்து குப்பையே.

பாதை யெங்கும் மரங்களும் மட்டையும்  
 மண்டிக் கிடந்தது வழியென்ப தில்லையே  
 போதை கொண்டமோ புத்திம யங்கிற்றோ  
 போவ தெங்கே புதுவுல கொன்றிதோ  
 ஏது வாழ்மனை எங்குநாஞ் செல்வமோ  
 விருந்த வீடெங்கே யியைந்த பயிரெங்கே  
 சூதிற் றோற்றவர் போல்மன மாள்கினார்  
 சொந்த மென்பது சொல்வதற் கில்லையே.

குண்டு வீச்சின் கொடுமையிற் றாக்குண்ட  
 கோல மாகத் திசையெலாந் தோன்றுதே  
 கொண்டு வாழ்விற் குபயோக மாம்பொருள்  
 கொஞ்ச மேனுங்கண் டெடுப்பதற் கில்லையே  
 யுண்டு தீர்வதற் குணவினுக் கென்செய்வோ  
 மொருவ ரொருவருக் குதுவுமா றில்லையே  
 விண்டு சொல்லி யழுவதைக் கேட்பவர்  
 வேறு யாரவ ரவரலா தில்லையே.

உண்ணைச் சோறுகேட் டழுஞ்சேயி னோசையு  
 முடைய பொருளிழந் தலறுவா ரோதையும்  
 மண்ணுட் புதையுண்டு மாண்டவர் குடும்பத்தின்  
 மாற்றோ ணத்துய ரொப்பாம் யோதையு  
 மெண்ணி வைத்த விருப்பினைக் கொள்ளைய  
 ரெடுத்த தறிந்தமு மேழைக் னோதையும்  
 விண்ணைக் யகலக்கி மாருத னோதையின்  
 மேலெ முந்தொ வித்தது கோரமே.

பச்சைப் பசேலென நென்னலிற் கண்டகண்  
 பார்வை வேறொ ருலகினைக் கண்டதும்  
 நிச்சய மன்றிந் நிலவுல கென்பதை  
 நிறுத்திக் காட்டிய சிலமணி நேரமே  
 பிச்செ றிந்து பிரளயங் காட்டியே  
 பெரும யானமா யாக்கிடு மாருதன்  
 எச்ச யாமமு மின்றிலை யாயிடி  
 லேதும் மிஞ்சமோ வென்று கவன்றனர்.

கைத்த லத்துவை வாளேந்திக் காற்றனை  
 கட்ட விழ்த்துறு காவலை மீறிய  
 பைத்தி யமொன்று புறமிழிந் தோடியே  
 பார்த்த பயிரினம் பலவும் வகிர்ந்தழி  
 வெய்தி டச்செய்த பான்மையிற் புலமெலா  
 மேகச் சாய்த்திட் டிருந்தன கண்டவர்  
 வைத்து மீண்டும் பலன்பெற வெத்துணை  
 பாடு வேண்டு மெனக்கவன் றார்ரோ.

போக வரவொரு பாதையு மில்லையே.

பொருந்து தாய்தமர் காணவு மில்லையே  
 ஆகும் பொருள்பெறச் சந்தையு மில்லையே  
 அருமைச் சிறுவர்க்குப் பள்ளியு மில்லையே  
 ஏகித் தொழுப்பள்ளி கோயிலு மில்லையே  
 எழுதி யனுப்ப வசதியு மில்லையே  
 போக வரவொரு வாகன மில்லையே  
 புகல வண்டென வொன்றுமே மில்லையே.

எந்த ஓரினி லெந்த நிலையென  
 வெவர்க்கு மேதுந் தெரிந்திலை யாகவே  
 சொந்த ஓரிருந் தொல்லையில் வந்திடத்  
 தூரம் போயவர் துடித்துப் பதறியே  
 வந்து சேர வகையின்றிக் கான்டை  
 வழிபன் னூறு கல்லின் லோடிவனை  
 வந்து சேர்ந்தவர் கண்டெதெ ணையையோ  
 வருந்து நிலையினை யளவிட் டுரைக்கவோ.

எத்த ணைதுய ரெய்தியு மென்செய்  
வெத்து ணைப்பொரு மிழந்துநா மென்செய்  
அத்த ணைதுய ரணவர்க்குந் தாணை மென்செய்  
கத்த ணொருவ னுளனவ னாக்குவான்  
காப்ப னழிப்ப னணத்து மவன்செயல்  
பித்த ராயிவை யென்செய் லென்பொரு  
வெளன்னுந் தொடக்கவை யெம்மைவிட் தகலுமோ.  
வேறு

காற்றொடு நெருப்புப் பந்தம் கடிதினிற் ரோன்றும் மாறும்  
மாற்றிட மழையு மின்றேல் மரமணை யெல்லாம் நீறாம்  
மேற்படை மண்ணை யள்ளி வீறுடன் கொண்டு சென்று  
ஊற்றிடும் பிறிதோர் பாவி லோங்கார மாரு தன்னே.

மருத்துவ மனையுஞ் சான்று வழக்குரை மனையும் வீழ்ந்த  
வருத்திடு வாரைச் சாடும் நகர்காவ னிலையம் வீழ்ந்த  
பொருத்திடு மாட்சியாளர் பணிமணை யணத்தும் வீழ்ந்த  
உருத் தெரி யாத சண்ட னுருற்றிய கொடுமை கோடி.

வர்த்தக நிலைய மெல்லாம் வகைதெரி யாது வீழ்ந்த  
தூர்த்தரைக் காக்குங் காரை கிருகமும் வீழ்ந்த மாதா  
கர்த்தரை வணங்குந் தேவ னாலயம் வீழ்ந்த காற்று  
நர்த்தன மாடிச் செய்த நட்டமோர் கோடியம்மா. கோடியம்  
சோலைக னழிந்து மாறு தூறுக ஓன் தெண்ணீர்  
வேலையுங் கரைக டந்து வெளியெலாம் படர்ந்த வன்று  
மாலையி லசைத்து வைத்து மாருதன் றிசைதி ரும்பி  
மேலையி விருந்து வந்து விழுத்தின் வனந்த கோடி.

பாரிய வடங்க ளெல்லாம் பாரினிற் புரண்ட விண்டோய் கோரிக ளெல்லாஞ் சாய்ந்து குப்புற வீழ்ந்த தாழ்ந்த சேரிக ளெல்லாம் மண்ணாற் செம்மியே தூர்ந்த நன்கு தேரினிம் மாரு தத்தான் செய்யழி வரைக்கற் பாலோ.

காட்டினைக் கசக்கிச் சாய்த்த கானுறை விலங்க னைத்து மோட்டமா யோடத் தாக்குண் டுயிரினை யிழ்ந்து சாம்பும் கூட்டிய கன்று காலி குழுவிட்டுப் பரந்து பாய வோட்டுவா னின்றிச் சின்னா பின்னமா யாயிற் றம்மா.

அடுத்துறு போகன் செய்ய வாம்விதை நெல்லின் சேம மடுத்தப்பட் டறைசி தைத்தாங் கள்ளுண்டு போக வைத்துப் படுத்தநெற் போரைப் பிய்த்துப் பாலெல்லாம் பறக்க வைத்து விடுத்தன மூழவன் செய்த வெறுப்புறு செயல்தா னென்னே.

விளைவறு வயலின் மேலே வீசிநெற் பயிரைச் சாடி விளைக்கி ருதிரச் செய்து மேல்மணல் குவித்து நானும் விளைவியாப் புரனாயாக்கி விளைத்திடு மூழவன் றுன்பு விளைவினை யெய்தச் செய்த விதியினை

யென்ன சொல்வாம்.

ஆலையை விழுத்தி யாங்கே யயர்துயில் செய்தி ருந்து வேலையாள் பலஹர யாவி விட்டிடச் செய்து செல்லக் காலையில் முதல்வன் கண்டு கைம்முத விழுந்து துன்ப வேலையில் மூழ்கச் செய்த வெந்தொழி வுறைக்கற் பாலோ.

ஆகடு ளோட்டிச் சென்றா ரகுமையாய் வளர்த்து வந்த மாடுகள் மறைத்துவிட்டார் மணையினில் வீழ்ந்து பட்ட ஒடுக னெடுத்துச் சென்றா ருற்றேதார் தருணம் பார்த்துத் தேடுக வென்றாற் சோரர் தெரியவைப் பாரோ கண்டாய்.

முகவில்பூஷி வேறு குப்பை குமிழாகி  
 நாட்டியாகி ராதாகி  
 குழந்தை யேத்திக் கொழுந சாடு ஸ்ராவியாகி ஒரை மிழா  
 கோஷிக் ராதாகி குமிழாகி  
 சுழன்ற காற்றுத் தூக்கிவெகு குமிழாகி யூவி முழியாகி  
 குடிசை தொலைவிற் கொண்டு போட்டதுவே  
 விழுந்த கணவன் சிறுகனுவை யிறுக்க்கூவினுடை கூக்கிய  
 குவிக்குபு மங்கைய கட்டிக் கொள மணலால்  
 முழுது முடலை முடிவிட

முச்சுத் திண்றி யிறந்தனவே.

கண்ணம் வைக்குங் காதகர்கள் காற்றின் கோரங் குறியாதே  
 யென்ன பொருளை வெளவென பொட்டு கூக்குபு பாக்கிய குரை  
 பொன்னைப் பொருளைக் கொடுபோகப் புலர்ந்த  
 பின்ன ரவை காணார்  
 பன்னியழுத வார்ப்பி னொவி பகவி வெங்குங் கேட்டனவே.  
 சுழற்றி விட்ட சக்கரம் போய்ச் சூழ்ந்த வீரர் சென்னியுடல்  
 கழற்றி விட்டுக் களத்தினிலே கூக்குபு காலையும் பாக்கிய  
 கலைத்துவிட்ட பான்மையினி  
 விழுத்தி விட்ட தெங்குகுலை பிய்த்து வீசப் பெருந்தோட்டம்  
 பழுத்த காயும் பசும்பிஞ்சும் பரத்தி விட்டுக் கிடந்தனவே.

சிறுகப் சிறுகப் பொருள்சேர்த்துச் சிறுமி  
 வாழச் செய்தவொரு  
 வறுமைச் செம்மை யில்லமது மாரு தக்கா னுந்துதலால்  
 சிறுகற் றுகளா யிடிபாடாய் நிலத்திற் கிடக்கக் கண்ட மனம்  
 உறுபா டென்ன மறுகாலு முருவாய்ச் சமைப்ப தெந்நாளோ.

கலைஞர் சேர்த்த கலைச்செல்வம் காற்றில்  
 மழையி லகப்பட்டுத்  
 தொலையக் கண்டாற் றன்னுயிரே தொலைந்த  
 தென்னத் துயரெய்தும்  
 விலையி லாகாத் தன்னாக்கம் வேண்டு வார்க்கு மாகாதே  
 யுலையக் கண்ட கலைஞருல முறுபா டென்னே புகலுவதே.

தொழிலின் நிலையஞ் சூறையுறத் தெரழில்செய்  
கோரப் போக்காக காபந்து விணைஞர் தொழிலற்றா  
ரழிவி னீடு செயவோன்னா வதிபர் விடுபடி உணவு  
கலங்க வவர்சார்ந்தோர்  
தொழிலும் வேறு கிடையாதே தவிக்குஞ் சூற்றா ஏன்னு  
சிறுமைக் கூலிகளு  
மழிவைச் சமன்செய் நாள்காறு மவர்தம் விடுகால் உணவு  
மோஷாலை நீடு பூஷ்யத்து விடுமை மவலம் புகலரிதே.

தூரக் கடலில் மீன்பிடிக்கத் தோணி யேறிச் சென்றவர்கள்  
கோரப் புயவி கலப்பட்டுக் கோணம் பிடிக்க வியலாதே  
சாரத் துறையை யறியாதே சலனத் தலையிற் சிக்குண்டார்  
தாரமடவார்காணாமல் தவித்தார் சிலநாள் வீட்டோடோடே.

கோயிற் பூசை நிகழாநாள் குருவா ராதனை புரிபாநாள்  
தூய பள்ளி வாசவிலே கூட்டுத் தொழுகை நடவாநாள்  
மேய புத்த விகாரையினில் விழுந்து வணக்கம் புரியாநாள்  
ஆய நாளொன் றுண்டானா லதுவே புயல்நாள் தானம்மா.

கரையை மீறிக் கடல்பெருக் மறுபால் வாவி நீர்பெருக  
விருபால் வெள்ளத் திடைப்பட்ட கிராமத்  
துற்றார் புயலோடு  
வருகா யமையும் பெரும்பதியை யடைய  
வதவு மாளவோர்கள்  
பெருமை சான்ற பணியாலே பிழைத்தோர்  
பல்லோர் பெரிதம்மா.

காட்டிற் கலைந்த புல்வாயுங் களிறுங் கரடி யோரிகளுங்  
கூட்டங் கலைந்து புறப்பட்டுக் கோணம் பலவு மோடிவிட  
நாட்டுட் புகுந்த கொடுவிலங்கை நரர்கள்  
பயந்து புறங்காட்ட  
வேட்டை கிடைத்த பான்மையினை விரும்பிச்  
செய்தார் சிலரம்மா.

வேறு பார்வையிடுபடி சிரங்காபதே  
ஒன்றாக ஒருநீண்ட தொல்ளெட்டு ஸ்யூட்டிபக் காலம் து  
ஊராளு மன்னர்முறை செய்தவறு காரணமோ  
வோராது வன்கொடுமை யுனற்றுபவர் கைப்பலனோ  
வீராதி வீரர்களின் வீறாப் புரைநலமோ  
நேராத நேர்ந்ததிதன் நிமித்த மறியோமே:

படைத்தவனை நினைந்துருகிப் பாவாத பாவமதோடைக்க  
வடைமைகளை யீந்தவனை யுனராத தோஷமதோடைக்க  
நடைமுறையிற் றப்பிதமாய் நடந்ததற்காந் தண்டனையோடு  
இடையூரா யியைந்ததனை யென்னன்று புகலுவதோ.

மதியதனை விமயக்கிவிடும் மதுபோதை கொண்டதற்கோடு  
மதியாது முதியோரை மரியாதை துறந்ததற்கோடு விடுக்க  
புதிதாகப் பலகோலம் பொருந்தாது கொண்டதற்கோடு  
எதிராக யமகோல மெடுத்தனித்த மாருதனே.

எளியாருக் குதவாதே யிறுகப் பினித்தபணம்  
துளியேது மிரங்காதே தொடர்வட்டி கொண்டபணம்  
வினியாரை யேமாற்றி மேலாபங் கொண்டபணம்  
அழிவாக்க வந்தனனோ வாவேச மாருதனே.

முற்கால நபிமாரை முனிந்தவருக் கிடுசாபம் கூக்கால  
சொற்காலு மறையோதி யுணர்ந்தாலு நம்பாதே  
தற்கால வறிவாளர் தக்கோனை யணுகாத  
தற்காக வவருணரத் தகைந்ததிந்த மாருதனே.

ஒரெறும்பு தீண்டியதா லுள்ளதெல்லாங் கசங்குண்ணும் த  
ஓரிருவர் செய்பிழைக்கா யொருசேர நோவினையோ  
பேரறியாப் பிண்டமுறும் பெரும்பிழைக்குத் தண்டமதா  
யூருறவேயெழிதொழிலை யுனற்றுமிந்த மாருதனே.

பொல்லாங் கியற்றியவர்ப் புணர்த்தும் பெரும்புயலும் நல்லாங் கியற்றியவர் நயங்கொண் டடங்கியதே சொல்லாங் கமையாத சோகக் கதையதனை நல்லாங்கு வைத்துவிட்டு நடந்தனனிம் மாருதனே.

இத்துணைய வஞ்சற்றுபவ னன்றறிய வைத்ததுபோ வத்துணைய வமராடி யகன்றதனை யாய்ந்துணர்வோர் எத்துணையுந் தம்மாற்றற் கியன்றவரை முன்னவனை நத்துணையாய் கொள்ளமனம் நாடவைத்த மாருதனே.

வந்துணர்வு தந்துசென்ற வாயுமுதிர் மாருதனைச் சிந்தையினிற் கொண்டுபினும் சீர்கேடு செய்யாதே எந்தவித மினியமுய லில்லாயினி தன்கொடிய வந்துவிடு வந்துவிடு மென்பதனை வகுத்தகன்ற மாருதனே.

மட்டக் களப்புநடு நாற்பதுகல் சுற்றளவில் எட்டுப் பதின்கல்கதி யியலுமிந்தச் சூறையெனத் தொட்டுக் ககன்கணிதர் சொன்னதுபோல் மன்னாரை எட்டியப்பாற் சென்றழிவு செய்தனிந்த மாருதனே.

வாய்க்கா லுடைந்துநீர் வழிமாறிச் சென்றுவிடப் பேய்க்காற்றால் வெள்ளம் பிரளயமாய்க் குடியெழுப்பிப் போய்ச்சேரு மாறு புரியாது பொருளிழந்து வாய்ப்பேது மில்லார் வறிஞராய்க் கண்டனம்மா.

தவறாத முட்டியிடை மாக்கடத்தார் தருக்கிளையில்

நவமான கால்வலியை நான்காணப் பென்னுங்கர்வி மவமாகத் தருக்கிளையை யசைத்தூஞ்ச ஸாட்டியுடல் சவமாகத் தருவீழ்த்தித் தருக்குடனார்ப் பரித்தனனே.

வாகாய் விளங்கவென வாழ்மனையின் கூறைவிட்டுப் போகாத வாறு பூட்டிவைத்த சீற் றகற்றி யாகாய மார்க்கமா யள்ளிக்கால் கொண்டேக வாகாய குமனங்க ஊனிவகுத்த போன்றனவே,

தான்நேற்டாப் பொன்விரும்பாத் தனாதியர்போற் வாருறிருக்கள் கொம்புகிளை முறித்தொதுக்கிக் கொண்டுவிட

எனிந்த மாருதற்கில் விழிதொழிலென்றார்ப்பரித்துத் தானுகவே னென்றுகரை தள்ளிவிட்ட தடங்கடலே.

வேறு காட்டுக்காலை முழுஞ்செ கூட மிந்துறக் கோழிகள் சாம்பின குரம்பை யற்றுறுக் குருவிகள் சாம்பின வீடு மிந்துற விருத்தையர் சாம்பினர் விருந்தினர் சாம்பினர் காட மிந்துறக் கான்டை சாம்பின கண்ணமிந்துறக் காக்கைகள் சாம்பின தேட ரும்பொருள் யாவு மழிந்துறத் தேடி னாருள மழிந்துறச் சாம்பினார்.

வாயிருந் தாவில் வயிரவன் புளிமரம் மன்னை நவின்றிடும் பன்னூ றாண்டுச் சரிதையைக் கூறிடும் ஆயசண்டை சமாதானங் காதல ரன்பினாதர மனைத்தையும் பேசிடும் காயுமன்னவர் கொடுமை கவன்றிடுங் கனிய் மன்னை ராணை நவின்றிடும் மாயவைத்த மாருதன் சரிதையை மவுலச் சிறிதெனும் மாட்டுவ னோவம்மா:

காய்ந்த வைக்கோற் புல்லினங் கொண்டுசெய்  
காகி தத்தொழிற் சாலையும் வீழ்ந்தது  
இய்ந்தி லாது களிகொடு செங்கலோ டோடு செய்தொழிற்  
சாலையும் வீழ்ந்தது

தூய்த ரும்பசம் பாற்பண்ணை மேவிய புட்டிப்

பூபரிசுப்பாற்தொழிற் சாலையும் வீழ்ந்தது  
நோய் மிகுத்தவர் நுழைத்தமாந் தாறிடு நுதலின்  
கல்விப்பணியகங் கச்சேரி நூலகங் காணு மொளிப்பட  
நல்வி குந்தின ராகவந் தோன்றிடும் நகரின்

வாடி வீடுந் தபாலகம்  
செல்லும் புகையிர தம்முறு நிலையம்வான்

செல்லு மூர்தி நிலையமுண் சாலைகள்  
சொல்ல வொண்ணா வித்ததழி பாடுகள்  
தொடர வைத்தனன் கொடியவன் மாருதன்.

ஆங்கி வேயர் கான்டை மாந்தருக் காத ரந்தரச்  
சாலைகள் தோறினுந்  
தாங்கு நீழல் தருந்தரு வாகைகள் தரித்து நிற்க  
வளர்த்து விடுத்தனர்  
ஓங்கு நீழ லுமக்கிலை யெனப்போ லுயர்ந்து  
பருத்திருந் தாலென்ன வென்வவி  
யீங்கு காணுதி யென்ன விழுத்தியே யிரைந்து  
சென்றன என்றுமிகு மாருதன்.  
வேறு  
வெறுபவி யுத்தக்காலை

குறாடிய வன்மாருதன் றன்னாடவின் போது  
ஊறாடிய பல்பாலினர் நோமாறிடு மருந்தும்  
தூறாடிய குடிவாழ்மனை யுபயோகுறு பொளோர்கு  
வாறாடிய செய்வார்நலம் வாழ்ந்தார்சில சில ரம்மா.

வானூர்தியி லாளுந்தலை வோரும்பல பேரும்  
வானூர்ந்தழி பாடொன்றிய வளமாநிலங் கண்டே  
ஊனூர்பொதி யாகும்பொரு ஞயர்வாளி விருந்தே  
கானூர்ந்தவர் சொரிவாரவை பெறுவார்மன மகிழ்ந்தே.

அறிவாளரி னனுதாபிகள் வெளியூர்களி விருந்தே  
வொறிவாகனத் துணவின்பொதி யுடைகள்பல பொருளும்  
செறிகுறையி வழிபாடுறப் பெறுவார்தமக் காக  
வறுவார்சிறு பிரிவாயளித் தமைவார்பல ரம்மா.

அதிகாரிகள் வருவாரழி வறுவாரிடர் கண்டு  
விதிவாரமுந் தருவாரில வசமாகவே யுணவு  
வதிவாழ்மனை புனர்வாயமை கிடுகாதிய பொருளும்  
நிதியாகவுந் தருவார்களோ ருசகாயம தம்மா.

வெளிநாடுக ஞபகாரமுந் தருதாசொடு படங்கும்  
பழுதாகிய மனைவேய்பொரு ஞணவானவை பலவு  
மெளியார்களுக் குபகாரமாய் வினியோகிக்க வென்று  
வழிவாணாடு கடல்முலமும் விரைவாகவே தருவார்.

உணவின்பொருள் வாரந்தோறும் பகிர்பண்டக சாஸை  
உணவின்பொருள் கரவிங்சிலர் உடை வு டது நெல்லின்  
மணிசெம்மிய காளஞ்சிய முதலானவை கொள்ளை  
திணிநெஞ்சினர் கொடுபோயினர் திறமென்னவர் திறமே.

உள்ளோரிவ ரில்லோரெர் வில்லாதுறு ழுரி  
லுள்ளோரெலாம் பங்கிகுகொ ஸட்டைகரத் தேந்தி  
உள்ளாரவர் நாணந்தவிர்ந் தொஞ்சாதணி நின்று  
உள்ளார்வமோ டெல்லாருமே நல்கானவை பெறுவார்.

அரசாஞ்சோர் குடிவாழ்மனை பழுதானவை திருத்தத்  
தருவார்மனைக் கெழுநூறொடு வைம்பான்  
தொகை யென்றே  
பெறுமானமோ கிடுகாதிய விஷமேறுவ போலப்  
பெறுகாசொடு திருந்தாதென விருந்தார்துய ரோடே.

ஊர்தோறினுந் தொண்டர்படை தொகுத்தார்பணி  
விதித்தார்  
பேர்விதியுங் குறுசாலையும் வெளியாகுவ புரிந்தார்  
சார்நோவினை யுளவாதுலர்க் குறுதாபர முதவி  
னார்மாலையி ஞார்காவலி னானார்பலர் மாதோ.

தொற்றும்பல நோயின்றடை மருந்தும்படு புண்ணின்  
சுற்றுந்துகில் பஞ்சம்பல மருந்துந் நிலை நீரின்  
தொற்றும்பல கீடுந்தவிர் மருந்துங்கொடு வந்து  
சுற்றும்பல போலும்மரு மருந்தென்பணி புரிந்தார்.

### வேறு

வெறிப்பிடித்த மத்தகத்தின் கொதிபிடித்த மாருதா  
நெறியிடித்த மாநிலத்தின் நிலைதகைத்து வீணிலே  
குறியிடத்த தாயெடுத்துக் குவலயத்தில் நாமமே  
அறிவிடத்த தாகவைத்து னானைவைத்த தென்கொலோ.

கோடிகோடி பொருளிழந்து கோடிகோடி யுயிர்களும்  
வாடிவாடி யவலமுற்று வாழுமார்க்கன்று சாம்புவார்  
ஆடியாடி யரறியுரறி யார்ப்பரித்த மாருதா  
ஓடியோடி யுலைதலுற்ற வுயிரிலன்ப தில்லையோ.

உயிர்கள்வாழ யுதவிநின்ற வன்றன்பன் பு மீறியே  
உயிர்கள்மாள வுக்கி ரங்கொண் டுடற்றவேது  
வென்கொலோ  
செயிர்தல் செய்து செகுக்க வென்றுஞ்  
சேர்ந்திடாதே மாருதா  
கயிர்கள் செய்வ சகசமென்று கவலு மிந்த நானிலம்.

கிடுகிடுத்து மட்படத்துத் திடுதிடுத்த நேரமே  
படபடத்த நிலைநினைந்து வெடுவெடுக்கு துள்ளமே  
தடதடத்த வன்செயூடு துடிதுடித்த வுயிர் நினைந்  
திடியிடிக்கு துன்சினஞ் சலசலத்து மாறவே.

வளப்பழுற்றுத் தொழில்கதித்து வளரு மருத முனையெனார்  
தளப்பழுற்றுத் தொழில்தளர் ந்து தாழவுன்னு மாருதா  
இழப்பழுற்றுத் தொழில் கதித்து வியலவெஞ்ச மூட்டினாய்  
வளப்ப முற்றுத் தொழின் மிகுத்து வளரும்  
விரைவிற் காண்டிகா.

### வேறு

களத்துறு நெல்லு மாவின் பாலுந்தேன் மல்குமட்டக்  
களப்பெனு நல்லா யுன்னை மணப்பெண்ணாய்க்  
கண்ட கண்ணால்  
வளப்பஞ்செய் காந்தன் சோர்ந்த கைமையைக்  
காண்போன்று  
துளக்குற மாருதற்குத் தோகைநீ யென்செய் தாயோ.

நாளொரு வண்ணமாக நனியணி கொண்டமாதே  
மீளவுந் தொன்மைபோன்று மிலிர்குநா ளந்நா ளாமோ  
குமுமுன் மெந்தர் கொண்ட துயரினை யொழிக்குமாறு  
வாழுமுன் மெந்தர்க் குன்றன் வளப்பமிக் கருள்வாய்ம்மா.

சடுதியில் வந்துன் செல்வஞ் சகலவுஞ் குறை கொண்டு  
படுகள் மாக்கிச் சென்ற பகைவனிச் சீற்றம் பின்னே  
வடுசெய் வென்றும் வாரா வகைசெய் வழுத்தித் துன்ப  
விடுதலை காண்பா யன்னாய்  
விழைந்தன முழுவல் கொண்டே.

தமிழ் மொழிக்குரிமை நல்கத் தயங்கிடு வாரே போன்று  
தமிழனங் குன்றன் சோபை தகைத்திட

நினைத்தான் போலும்  
தமிழ்ப்புலந் தேடிவந்து தன்றொழில் செய்து போந்தான்  
தமிழ்மகார் தேங்குகின்றோம் தாங்கலந் தாயே நாமே.

சரித்திரத் தேடு கொள்ளுஞ் சம்பவ முன்தன் வாழ்வின்  
சரித்திரம் பொறிப்பார்துப் பாள்மட்டக் களப்பு மாதின்  
சரித்திரங் குறித்துப் பேசத் தக்கதோர் தருணமாகச்  
சரித்திர மமைந்துவிட்ட தன்மையைக் கூறுவாமோ.

மறங்கொடிவ் வழிவசெய்த மாருதன் மீண்டு றாதே  
யறங் கொடிவ் வுலகை யானு மாண்டவா வடியா ருண்ணைத்  
திறங்கொஷர் கைகளேந்திச் செப்புமில் வேண்டு கோளை  
யறங்கொடேற் றாத ரிப்பாய் யாறப்ப லால மீனே.

முற்றும்

குரியுடன்கூடி நிறப்பிடு காவலைக்கு நாக்கிரி  
யவினால் பால்கள் பால்களில் குரியுடன்கூடி நிறப்ப  
யுறுத்தியும் அதிபாடு நிறப்பி நிறுவன கல்லூரி  
காவலைக்கு கூடி நிறப்பும் குரியுடன் குரியுடன்

பால்களிலிருந்து மாலிலும் பால் நிறுவனி பாலிலும்  
பால்களிலிருந்து மாலிலும் பால் நிறுவனி பாலிலும்  
பால்களிலிருந்து மாலிலும் பால் நிறுவனி பாலிலும்

## புலவர்மணி அல்-ஹாஜ் ஆ. மு. ஷரிபுத்தீன்

இந்த நூற்றாண்டின் இலங்கை அறிஞர்களுள் ஒரு வராக விளங்கும் புலவர்மணி அல்-ஹாஜ்.ஆ. மு. ஷரிபுத்தீன் அவர்கள் கிழக்கு மாகாணத்தின் தெற்கே, அம்பாரை மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ள மருதமுனை என்னும் அழகிய மூஸ்லீம் கிராமத்திலே 1909ம் ஆண்டு மே மாதம் 4ம் திகதி பிறந்தார்கள்.

புலவர்மணி அவர்கள் தமது ஆரம்பக் கல்வி தொடக்கம் மாணவ ஆசிரியர் இறுதிவகுப்பு வரை மருதமுனை அரசினர் தமிழ் கலவன் பாடசாலையில் (தற்போது மருதமுனை தேசிய பாடசாலை,) கல்வி கற்றார்கள். யாழ்ப் பாணத்தைச் சேர்ந்த ஸ்ரீமான் ஜே. எஸ். வேலுப்பிள்ளை அவர்களிடமும், மட்டக்களப்பு காரைதீவைச் சேர்ந்த ஸ்ரீமான் கே. எஸ். வைராமத்து அவர்களிடமும் தமிழ் இலக்கண, இலக்கியங்களை முறையாகவும் துறைபோகவும் கற்றுத்தேர்ந்தார்கள். வகுப்பாசிரியரே அனைத்துப்பாடங்களையும் கற்பிக்கும் ஆசிரியராக அமைந்து விளங்கிய அக்காலக் கல்வி அமைப்பிலே, இவ்விரு ஆசிரியர்களும் புலவர் மணியின் கல்வி வழிகாட்டிகளாக வாய்த்தமை அன்னாருக்குக் கிடைத்த வரப்பிரசாதம் என்பதில் ஐயமில்லை. பிற்காலத்தில் முத்தமிழ் வித்தகர் சுவாமி விபுலானந்தர் அவர்களிடம் இலக்கண, இலக்கிய, சமஸ்கிருத பாடங்களையும் கற்றுக் கொள்ளும் பாக்கியம் புலவர்மணி அவர்களுக்குக் கிடைத்தது.

கிழக்கிழங்கையின் முதல் மூஸ்லீம் ஆசிரியரான புலவர்மணி அவர்கள் தமது பதின் ஐந்தாவது வயதில், அதாவது 1924ம் ஆண்டில், தான் கல்வி கற்ற பாடசாலையிலேயே மாணவ ஆசிரியராக பதவியேற்று மூன்று ஆண்டுகள் சேவையாற்றினார்கள். ஓய்வு நேரங்களில் கற்கும் மாணவனாகவே தமது ஆசிரியர் முன், அமர்ந்து மேலும் கற்றார்கள். இதன் மூலம் ஆசிரியதராதரப்பத்திர இரண்டாம், முதலாம் தரங்களில் தேர்ச்சி பெற்று, 1927ம்

ஆண்டு தொடக்கம் பதினெந்து ஆண்டுகள் உதவியாசிரி யராக பதவி வகித்ததோடு, தம்மைத் தொடர்ந்து மேலும் பலர் படித்து முன்னேற வழியும் சமைத்துத் தந்தமை இங்கு கோடிட்டுக் காட்டப்படவேண்டியதாகும்.

1942ம் வருடம் கண்டி மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த உடத்தலவின்னை மடிகே அரசினர் முஸ்லீம் பாடசாலைக் குத் தலைமையாசிரியராகப் பதவியுயர்வு பெற்றுச் சென்ற புலவர்மணியவர்கள், அதிபர் நிலையில் அங்கு ஆற்றிய சேவை அளப்பரியதாகும். அதன் பின்னர் அக்கரைப்பற்று முஸ்லிம் ஆண்கள் பாடசாலையிலும், மருதமுனை அரசினர் ஆண்கள் பாடசாலையிலும் அதிபர் பதவியேற்று அரும்பணியாற்றினார்கள். இக்காலப்பகுதியே, புலவர் மணியின் ஆசிரியர் சேவையின் பொற்காலமாகும். பாடசாலைத்தலைமைப் பதவியோடு மட்டுமன்றி மேல்வகுப்பு ஆசிரியராகவும் பணிபுரிந்தமையினால் புலவர்மணியின் மாணவர்கள், பல்துறையிலும் நாடறிந்த விற்பனைர்களாக கவும் நாடுபோற்றும் நல்லவர்களாகவும், வல்லவர்களாக வும் வெளிவரத் தொடங்கினர். தன்னிடம் கற்றுத்தேறிய மாணவர்கள் பலர், சிறந்த ஆசிரியர்களாக, அதிபர்களாக, எழுத்தாளர்களாக, கதாசிரியர்களாக, கவிஞர்களாக, நூலாசிரியர்களாக, கல்விப்பணிப்பாளர்களாக மிளிர்வது கண்டு புலவர்மணியவர்கள், தன் சேவைக்குக் கிடைத்த பெரும் பயனே இதுவென்று உள்ளம் பூரிப்பதை, உவகை பூப்பதை, எவர்தான் மறுக்க முடியும்.

1950 - 1951 காலப்பகுதியில் தமது நாற்பக்ததோரா வது வயதில், தம்மிடம் கற்றுத்தேறிய மாணவர்களுடன் ஆசிரி யபயிற்சி பெறுவதற்காக அட்டாளைச்சேனை ஆசிரி யர் பயிற்சிக்கலாசாலைக்குச் சென்றார்கள். பயிற்சிக் காலத்திலே சிரேஸ்ட் மாணவ தலைவராகவும் பணியாற்றும் வாய்ப்பும் கிடைத்தது.

உடத்தலவின்னை, அக்கறைப்பற்று, மருதமுனை, கல்முனைக்குடி முதலிய இடங்களில் பத்தொன்பது வருட காலம் பாடசாலை முதல்வராக கடமையாற்றிய புலவர் மணியைப் பதவியுயர்வு ஒன்று தேடிவந்தது. 1961ம் ஆண்டு அப்போதைய அரசு சுயபாசா கல்வியதிகாரிகளை நாடெங்கும் தேவைக்கேற்ப நியமனம் செய்தது. புலவர்மணியவர் களையும் இப்பதவி நாடிவந்தது. 9 ஆண்டுகளாக பல வட்டாரங்களில் மிகவும் செல்வாக்கு மிக்க ஒரு கல்வியதி காரியாக கடமையாற்றி மக்கள் மத்தியில் மதிப்பும் பாராட்டும் பெற்றார்கள்.

தனது ஞான குருவான ஸ்ரீமான் கே. எஸ். வைர முத்து அவர்களின் ஆலோசனையின் பெயரில் தனது தாய் மாமனான ஜனாப் மீராலெப்பை அவர்களின் இரண்டா வது புத்திரி முஹம்மது ஆயிஸா அவர்களை வாழ்க்கைத் துணைவியாக கரம்பிடித்த புலவர் மணியவர்கள் இன்ப மான தாம்பத்திய வாழ்விலே பெற்ற அனுகூலங்கள் அநந்தம் எட்டு ஆண் புத்திரர்களையும், ஒன்பது பெண் மக்களையும் பெற்று, அவர்களின் மூலம் 17 சம்பத்துக்களையும் கண் ணாறக் கண்டு மகிழ்ந்தார்கள்.

புலவர் மணியவர்கள் தமது அரசு சேவைக் காலத் தில் தான் பிறந்த கிராமத்தின் வளர்ச்சிக்காக அயராது உழைத்தார்கள். தான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வைய கம் என்ற கோட்பாட்டிற்கிணங்க இவர்களுடைய வழி காட்டவில் ஏராளமான ஆசிரியர்கள் தோற்றம் பெற்றனர். நாடு முழுவதும் ஏற்றம் ஏற்றனர். தமது மாண வர்கள் தமிழ் கல்வியோடு ஆங்கிலக் கல்வியையும் பெற ருக்கொள்ள வேண்டும் என்பதில் ஊக்கம் காட்டினார்கள். பல்துறை சார்ந்த மன்றங்களைத் தோற்றுவித்து கல்வியின் மகிழ்மையையும், சமூகசேவையின் மேதா விலாசத்தையும் மக்கள் உணருமாறு செய்தார்கள். இவர்களின் சேவையை இனங்கண்ட அரசாங்கம் 1985ல் சமாதான நீத்வான் என்

னும் ஜே. பி. பட்டத்தை அளித்துக் கொரவித்தது. இது அன்னாரின் தன்னலம் கருதாத சேவைக்குக் கிடைத்த கைமாறு என்றே கருத வேண்டும்.

புலவர் மணியவர்களுடைய இலக்கியப்பணியர்ன்து அன்னார் கல்வி கற்கும் காலத்திலேயே தோற்றம் பெற்ற போதும், அரசு சேவையில் இருந்து ஒய்வுபெற்ற பின்னரே அப்பணி, ஏற்றம் பெற்று பிரகாசிக்கத் தொடங்கியது. தலைமை ஆசிரியராகவும், ஆசிரியர் சங்கத்தின் தலைவராகவும் இருந்த காலத்தில் தனது பாட்டனாரும் புலவர் சின்னாவிமப்பா என்று அமைக்கப்பட்டவருமான மருதமுனை மீராலெப்பை ஆலிம் அவர்களின் “ஞானரை வென்றான்” என்னும் கவிதை ஏட்டினை தேடியெடுத்து செல்லரித்த நிலையிலிருந்த அதனைப் பிரதி செய்து அச்சவாகனமேற்றி வெளியிட்டார்கள். சின்னாவிமப்பா அவர்கள் இற்றைக்கு 200 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் தோற்றுவித்த மருதமுனையின் கவிமரபு இன்று வரை வியாபித்து வந்துள்ளமையும், ஆல்போஸ் தழைத்து அறுகுபேர்ஸ் வேஞ்சுன்றி வந்துள்ளமையும் புலவர் மணியவர்களுடைய இந்த அடித்தளத்தின் பிரதிபலிப்பே என்பதில் மருதமுனை பெருமையடைகின்றது. 1952ம் ஆண்டு அரசினரின் வேண்டுகோளை ஏற்றுக் கொடு பொ. த. சாதாரணதர வகுப்புக்காக அமைக்கப்பட்ட சீராப்புராண பதுறுப்படலத்துக்கு உரை எழுதினார்கள். 1967ல் பெருமானார் (ஸல்) அவர்களின் நாற்பது பொன்மொழிகளைத் தெரிந்தெடுத்து வென்பா யாப்பில் “நபி மொழி நாற்பது” என்னும் நூலை யாத்து வெளியிட்டார்கள். இன்நாலுக்கு 1969ல் இலங்கை சாகித்திய மண்டலப் பரிசும் கிடைத்தமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. இதே காலப்பகுதியில் தான் ‘‘வீராங்கனை சயிதா’’ என்னும் கவிதை ராலும் வெளியானது இல்விரு நூல்களும் அரசு பதிப்பக வெளியீடுகளாகும்.

1970ல் புலவர் மணியவர்கள் வானெளாவிக் கல்யரங் குகளிலும் கலந்து கொண்டார்கள். அரசின் வேண்டு கோருக்கிணங்க 1972ல் க. பொ. த. சாதாரணதர் இலக்கிய பாடநூலுக்கு உரை எழுதினார்கள். இவ்வரைநூல் அரசு வெளியீடாக வெளிவந்தது. தென்னிந்திய பெரும் புலவர் சேகு அப்துல் காதிர் நெய்னார் ஆவர்கள் இயற்றிய புதுகுஷ்ணாம் எனும் காப்பிய இலக்கிய நூலுக்கு 1979ல் உரை எழுதினார்கள். 1979ல் கொழும்பு பண்டாரநாயக்கா சர்வதேச மகாநாட்டு மண்டபத்தில் நடந்தேறிய நான்காவது உலக இல்லாமிய தமிழ் ஆராய்ச்சி மகாநாட்டில் நான்கு வால்யும்களாக இது வெளியிடப்பட்டது. இவ் வெளிபீட்டின்போது தமிழகத்துப் பேரறிஞர் ஆ. கா. ஆ. அப்துல்ஸலமது அவர்கள் புலவர் மணியவர்களை ‘‘வெண்பாவில் புவி சரிபுத்தீன்’’ என பாராட்டி வாழ்த்தியதோடு பொன்னாடையும் போர்த்திப் பொற்கிழியும் வழங்கிக் கொரவித்தமை இங்கு மனங்கொள்ளத்தக்கதாகும்.

இந்திய மண்ணிலும் இலங்கைத் திருநாட்டிலும் நடந்து முடிந்த அனைத்து அகில உலக இல்லாமிய தமிழ் ஆராய்ச்சி மகாநாடுகளில் கலந்து கொள்ளும் வாய்ப்பு கிடைத்தமையை புலவர்மணி பெரும்பேராகவே கருதுகின் றார்கள். அதே ஆண்டில் அரசின் வேண்டுகோளை ஏற்று மீண்டும் புதுகுஷ்ணாம் வசன நூல் ஒன்றினை ஆக்கிக் கொடுத்தார்கள் இது க. பொ. த. சாதாரணதர் வகுபுக்கான பாடநூலாக வழங்கப்பட்டது. நான்காவது அனைத்துலக இல்லாமிய ஆராய்ச்சி மகாநாட்டில் இசைவருள் மாஸையும் மக்களுக்கு இதோபதேசமும் என்னும் இன்னுமொரு புலவர்மணியின் கவிதை நூலும் அரங்கேற்றம் பெற்றது. இரண்டு பாகங்களை உள்ளடக்கிய இந்நாலானது எல்லாம் வல்ல அல்லாஹ்வின் அழகுத் திருமங்களின் பொருளை உணர்த்தும் வகையில் ‘‘இசைவருள்மலை’’ என முதற்பகுதியும் மக்களுக்கு அறிவுரை வழங்கும் வகையில், ‘‘மக்களுக்கு இதோபதேசம்’’ என

மறுபகுதியுமாக இந்நால் அமைந்துள்ளது குறிப்பிடத்தக் கது. மட்டக்களப்பின் மங்காத கலை அம்சமாக விளங்கும் நாட்டுப்பாடல்களுடன் சங்க இலக்சியப் பாடல்களை ஒப்புநோக்கும் முறையில் அமைந்த ‘களிந்த காதல்’ என்னும் நூலை 1984ல் எழுதினார்கள். இந்த நூலானது கல்லூரின்னை தமிழ்மன்ற வெளியீடாகும். புலவர் மணியின் “உலகியல் விளக்கமும் சமுத்து நானிலக்காட்சிகளும்” என்னும் கவிதை நூல் சமீபத்தில் அன்னை வெளியீடாக வெளி வந்துள்ளமையும் இங்கு குறிப்பிடப்பட வேண்டியதாகும்.

புலவர்மணி அல்-ஹாஜ் ஆ. மு. சரிபுத்தீன் அவர்களால் எழுதப்பட்ட பல நூல்கள் இவ்வாறு பல சந்தர்ப்பங்களில் வெளியிடப்பட்ட போதும், அவர்களுடைய ஏராளமான ஆக்கங்கள் இன்னும் அச்சவாகனம் ஏற்றது முடங்கிக் கிடக்கின்றன.

புலவர் மணியவர்களைப் பாராட்டியும், பட்டங்கள் அளித்தும் கௌரவப்படுத்திய பல சந்தர்ப்பங்கள் குறிக்கப்படவேண்டியனவாகும். அரசினால், ஸ்தாபனங்களினால், அறிஞர் பெருமக்களால், பொதுமக்களால் இவை வழங்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் சில வருமாறு.

★ 1953 ல் மருதமுனை பொதுமக்களால் வரவேற்பளிக்கப்பட்டு ‘ஆசிரியமணி’ என்னும் பட்டமும் வழங்கப்பட்டது.

★ 1969ல் இலங்கை அரசினால் நடாத்தப்பட்ட சாஹித்திய விழாவில் மறைந்த தமிழ் மேதை சோ. நடராசா அவர்களால் முதன் முதலில் ‘புலவர்’ என வாழ்த்தப் பட்டு மலர் மாலை அணிவிக்கப்பட்டமை.

★ அதே ஆண்டில் மட்டக்களப்பு தமிழ்ச்சங்கம் வரவேற்பளித்துச் சங்கத்தின் உபதலைவர்களுள் ஒருவராக ஏற்றுக் கொண்டமை,

- ★ 1972 இலங்கை அரசு, கரைவாகு வடக்கு இணக்க சபையின் தலைவராக நியமனம் செய்துமை.
  - ★ 1976ல் மட்டக்களப்பு தந்த மாமேதை புலவர்மணி டாக்டர். ஏ. பெரியதம்பிப்பிள்ளை அவர்கள்,
- “வெண்பாவில் என்னை நீ வென்றாய் சரிபுத்தீன் நண்பாவென் நாமம் உனக்களித்தேன்...”
- என வாழ்த்தித் தனது நாவாஸ் ‘புலவர்மணி’ என மகிழ்வுடன் அழைத்துமை.
- ★ 1979 நான்காவது அனைத்துலக இல்லாமிய தமிழாராய்ச்சி மகாநாட்டில் தமிழில் அறிஞர் அ. க. அப்துஸ்ஸமது அவர்கள், ‘வெண்பாப்புவி’ என நாமமளித்துக் கொரவித்துமை.
  - ★ 1986ல் அகில இலங்கை முஸ்லிம் லீக் தமது கேட்போர் கூடத்தில் நடாத்திய பெருவிழாவில் விருது வழங்கிக் கொரவவித்துமை.
  - ★ 1987ல் இலங்கை அரசின், தமிழ் மொழி அமுலாக்கல், இந்து கலாசார அமைச்ச கொழும்பில் நடாத்திய பெருவிழாவில் பிரதியமைச்சர் மாண்புமிகு செ. இராச துரை அவர்கள், புலவர் மணிக்கு ‘இலக்கியமாணி’ என்னும் விருதினை வழங்கிக் கொரவித்தார்.
  - ★ 1991 ம் ஆண்டில் முஸ்லிம் சமய கலாசார அமைச்சி னால் ‘நூருல் பன்னான்’ என்னும் பட்டம் அளித்துக் கொரவிக்கப் பட்டுமை.
  - ★ கடந்த அரசாங்கத்தில் மேற்படி அமைச்சினைப் பொறுப்பேற்றிருந்த மாண்புமிகு பி. வி. தேவராஜ் அவர்களாலும் விருது வழங்கி கொரவிக்கப்பட்டார்கள்
- இன்னும் பல சந்தர்ப்பங்களில் ஆசிரிய சமுதாயத் தாலும், பொதுமக்களாலும், பல ஸ்தாபனங்களாலும் பொன்னாடை போர்த்தியும், பொற்கிழிகள், பரிசுகள் வழங்கியும் கொரவிக்கப்பட்டார்கள். தன்னுடைய இள மைக் காலத்தில் தவத்திரு விபுலானந்த அடிகளாரிடம்

பாடங்கேட்டபோது, அப்பெருமகணார் மிகுந்த மகிழ்ச்சியுடன் ‘நீ பிற்காலத்தில் ஒரு பெரும் புலவனாகத் திகழ் வாய்’ என வழங்கிய ஆசி மொழியினைப் புலவர்மணி அடிக்கடி நினைவு படுத்துகின்றார்கள்.

புலவர் மணியின் சந்ததியினரும் அவர் தம் நாமத் தைப் பிரதிபவிப்பவர்களாகவே வாழ்ந்து வருகின்றனர். முத்தமக்ஞ் உயர் கல்லூரி ஒன்றின் அதிபராகவும், கவிஞராகவும் விளங்குகின்றார். இரண்டாவது மகன் ஒரு டாக்டராகவும் தாய்நாட்டிலும் கடல்கடந்த நாடுகளிலும் அறியப்பட்ட ஒரு கவிஞராகவும் பன்னால் ஆசிரியராகவும் விளங்குகின்றார். ஏனைய மக்களும் எழுத்துத்துறையில் ஈடுபாடு கொண்டோராகவும் காணப்படுகின்றனர். பேரப் பிள்ளைகளும் டாக்டர்களாக, பொறுப்பியலாளர்களாக, வங்கி உத்தியோகஸ்தர்களாக, பட்டதாரி ஆசிரியராகத் திகழ்கின்றனர். இவர்களிலும் கவிஞர்களும் எழுத்தாளர் களும் உள்ளனர்.

தக்கார் தகவிலர் என்பது அவரவர்தம்  
எச்சத்தால் உணரப்படுவ தன்றோ.

புலவர்மணி அல்-ஹாஜ் ஆ. மு. சரிபுத்தீன் அவர்கள், தன்னுடைய எண்பத்தொன்பதாவது வயதினைக் கடந்து கொண்டிருக்கும் இந்த வேளை அல்ஹாஜ் வின் உதவியினால் நல்ல ஆரோக்கியத்துடன் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றார்கள். எனினும், மனக்குறைவொன்று அன்னாரின் பேச்சினிடையே இழையேடுவதைக் காணமுடிகின்றது. அதுதான் ‘தமது ஆக்கங்கள் முழுமையும் அச்சவாகனம் ஏறி மக்கள் கரங்களில் தவளாவில்லையே’ என்ற ஆதங்கமாகும். இந்த ஆகங்கத்தை நிவர்த்தி செய்ய முகமாக, மருதமுனை அன்னை வெளியீட்டகத்தார், சிறு சிறு வெளியீடுகளாக அன்னாரின் ஆக்கங்களை வெளியிட்டு வருவது ஈண்டு குறிப்பிடத்தக்கது.

அல்ஹாஜ் எம். வை. எம். முஸ்லிம் J. P.  
ஓய்வுபெற்ற மத்திய மாகாணப் பிரதிக் கல்விப்பணிப்பாளர்



ஈர்போற்றும் போற்றுக் குத்திலிகை வேந்தனும்  
ஸ்ரீவகாண்ட எஸ்ட்ரெடின நாயகர்வான் - போற்றுவதுவைப்  
பொற்குத்திக் கருப்பற்றிய போற்றுக்கூவிங் ஈர்வோர்க்கள்  
பாற்கத் திகழ்வை மிகு.

