

# தடயநிக் நடபெதரன்



இ.சு.முரளிதரன்









# கடவுளின் கைபிச்சி எண்

இ.சு.முரளிதரன்



கீவநதி வெளியீடு

2014

கடவுளின் கைபேசி எண்  
(சிறுகதைத் தொகுப்பு)

ஆசிரியர் : இ.சு.முரளிதரன்

பேச : +940770783999

வெளியீடு : ஜீவநதி

முதற்பதிப்பு : 2014 சித்திரை

பக்கங்கள் : 76

விலை : 200/-

அச்சகம் : மதிகலர்ஸ், நல்லூர், இலங்கை

பதிப்புரிமை: ஆசிரியருக்கே

Kadavulin kai pesi en  
(Shorts stories)

Author : R.S.Muraleetharan

Publication : Jeevanathy

First Edition : 2014 April

Pages : 76

Price : 200/-

Printers : Mathi colours,  
Nallur, SriLanka

Copy Rights: Author

ISBN: 978 - 955 - 4676 - 15 - 2

ஜீவநதி வெளியீடு - 33

## அறிவுரை

வறுமைச் சூழலில்  
பொம்மைகளுக்காக ஏங்கும் குழந்தைகளுக்கும்

போர்ச் சூழலில்  
குழந்தைகளுக்காக ஏங்கும் பொம்மைகளுக்கும்

**சமர்ப்பணம் !**

## பதிப்புரை

கவிஞர் இ.சு.முரளிதரன் அவர்களின் முதலாவது சிறுகதைத் தொகுதியான “கடவுளின் கைபேசி எண்” என்ற நூலினை எமது 33 ஆவது பதிப்பு முயற்சியாக வெளியிட்டு வைப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

இன்று, தமது கவிதைகளாலும் சினிமா குறித்த விமர்சனப் பார்வைகளாலும் நன்கு “பேசப்பட்டு” வருபவர் கவிஞர் முரளிதரன். இளம் தலைமுறை எழுத்தாளர்களுள் ஒருவராக மூத்த கவிஞர்களால் இனங்காணப்பட்டு எதிர்கால நம்பிக்கை நட்சத்திரமாக விளங்கி வருபவர், இவர். ஏற்கெனவே கவிஞர் முரளிதரன் அவர்களின் நான்கு தொகுதிகள் வெளிவந்துள்ளன அவற்றுள் “தமிழ் சினிமாவின் பார்வையில் ஈழம்” என்ற கட்டுரைத்தொகுதி ஜீவநதி வெளியீடாகவே வெளிவந்தது.

கவிஞர் முரளிதரன் அவர்கள் ஜீவநதியின் விசுவாசி. அவரின் தேடல் முயற்சியினூடாகக் கிடைத்த பல படையல்கள் ஜீவநதியை அணி செய்துள்ளன. புதுமை விரும்பியான அவர், இலக்கிய மரபுகளை நன்கறிந்தவர். “சிறுகதை” எனும் இலக்கிய வடிவத்தையும் அவர் பரிசோதனைக்கு உட்படுத்திய போது, அவர் படைத்த சிறுகதைகள் பல இத்தொகுப்பிலுள்ளன. பரிசோதனை முயற்சிகளை யாரும் ஓர் எழுத்தாளனின் “பிரதி” அல்லது “நகல்” என்று இலகுவில் சொல்லிவிட முடியாது. சமகாலத்தில் நிகழ்ந்த பரிசோதனை முயற்சிகளுள் முரளிதரன் அவர்களின் சிறுகதைகளும் அடங்குகின்றன என்று கூறுவதே பொருத்தமானது. அதேவேளை, ஏனையோரது பரிசோதனைப் படைப்பு முயற்சிகளிலிருந்து முரளிதரனின் சிறுகதைகள் தனித்துவமாக விளங்குவதையும் காணக் கூடியதாக உள்ளது. சிறுகதையின் உருவம் பற்றிய தெளிவு அவரிடம் உள்ளமைையை இப்படைப்புக்களே வெளிப்படுத்துகின்றன.

பதிப்புரை விமர்சனமாக அமைந்துவிடக்கூடாது, எனினும், இக்குறிப்புக்களைத் தவிர்த்து விட்டு, முரளிதரன் அவர்களின் தொகுதிக்கு பதிப்புரை எழுதிவிட முடியாது. எழுத்தாளர் முரளிதரன் இன்னும் நிறைய சாதனைகள் புரிவார், புரிய வேண்டும் என்று ஜீவநதி வாழ்த்துகிறது.

க.பரணீதரன்

## அணிந்துரை

பழைய இலக்கிய வடிவங்களுக்கும் நவீன இலக்கிய வடிவங்களுக்கும்மிடையிலான அடிப்படை வேறுபாடுகளுள் முதன்மையானது, பழைய இலக்கிய வடிவங்கள், குறிப்பிட்ட நாட்டினுற்றுகரியதாக விளங்க, நவீன இலக்கிய வடிவங்கள் உலக பொதுவானவையாக இருப்பதாகும். ஆகவே, நவீன இலக்கிய முயற்சிகளில் ஈடுபடுகின்ற படைப்பாளிகள் உலக இலக்கியப்போக்கினை அறிந்திருப்பவர்களாகவும் அவற்றுள் பொருத்தமானவற்றைப் பின்பற்றுபவர்களாகவும் இருப்பது அவசியமானது. ஈழத்துத்தமிழ்ச்சிறுகதை வளர்ச்சியைப் பொறுத்தளவில், ஏறத்தாழ தொண்ணூறுகளிலிருந்தே ஈழத்துச் சிறுகதைப்போக்கு உலகச் சிறுகதைப்போக்குடன் சங்கமிக்க ஆரம்பிப்பதை அவதானிக்க முடிகின்றது. பின்நவீனத்துவப்பாணியிலான சிறுகதைகளை ஈழத்து எழுத்தாளர்கள் எழுதத் தொடங்குவதனுடாக இது நிகழ்கின்றது. தமிழகத்திலிருந்து வெளிவந்த மொழிபெயர்ப்புச் சிறுகதைகளும் சுய ஆக்கங்களும் இவர்களுக்கு முன்னோடிகளாக விளங்கின. தவிர, ஈழத்து அரசியல் சூழலும் பேரினவாத ஒடுக்குமுறையின் கொடூரமான நிலைமையும் இத்தகைய பின்நவீனத்துவப்பாணி முறையிலான எழுத்துக்களை எழுத்தாளர்கள் பற்றிக் கொள்வதற்கு ஏற்ற வாய்ப்பினை நல்கியிருந்தது. ஈழத்திலே அவ்வாறு வெளிப்பட்ட “திசேரா”, “அம்ரிதா ஏயெம்”, “மலர்ச்செல்வன்”, “இராகவன்” முதலியோர் வரிசையில் இ.சு.முரளிதரனும் இன்று இத்தொகுப்பினூடாக இணைந்து கொள்கின்றார்.

மேற்குறிப்பிட்ட ஈழத்து எழுத்தாளர்களது அவ்வாறான சிறுகதைகளை ஆழ்ந்து நோக்கும்போது தமிழக எழுத்தாளர்களது சிறுகதைகளில் காணப்படாத சில தனித்துவமான பண்புகள் இவர்களிடம் வெளிப்படுவதைக் கவனிக்க முடிகின்றது. அதாவது இவர்களது எடுத்துரைப்பு முறைகள் வாசகர்களுக்கு அந்நியப்படாதனவாகவும் பரிச்சயமானவையாகவும் ஈர்ப்பினை ஏற்படுத்துவனவாகவும் காணப்படுகின்றன! உதாரணமாக இராகவனது சிறுகதைகளை எடுத்துக் கொண்டால் அவற்றிலே க.பொ.த.(உ.த) வினாத்தான், நூல் மதிப்புரைகள், அறிக்கைகள் முதலான அமைப்புகள் பின்பற்றப்பட்டிருப்பதை அவதானிக்க முடிகின்றது. இத்தகைய வழிமுறைகளை இ.சு.முரளிதரனும் பயன்படுத்தியிருப்பது



கவனத்திற்குரியது. “பாடக்குறிப்பு” (பாடக்குறிப்பு), பாராட்டுச் சான்றிதழ்(சிறுதொண்டரின் சேவை நலன் பாராட்டு), கைபேசி உரையாடல் (கடவுளின் கைபேசி எண்), AB+ குருதியும் நீலநரியும் இத்தகையனவே. இத்தகைய சிறுகதைகளில் பாராட்டிற்குரிய இன்னொரு சிறப்பையும் காண்கின்றோம். அதாவது, அவற்றின் தலைப்புகளுள் சில, ஆழ்ந்து அர்த்தபுஷ்டியுள்ளனவாக விளங்குகின்றன.(உதாரணம் - சிறுதொண்டர், நீலநரி) என்பதே அதுவாகும்!

இத்தொகுப்பிலுள்ள சிறுகதைகளில் இன்னொரு வகையானவை தொன்மங்களை அடியொற்றியனவாக உருவாகியுள்ளன. துன்பியல் நாயகன், கவந்தம், கைமாற்றத்தகாத காசோலை, பகிர்வு என்பன அவ்வாற மைந்துள்ளன; இவற்றுள் முதல் மூன்று சிறுகதைகளும் வெவ்வேறளவு களில் ஈழத்தின் சமகால அரசியல் நிகழ்வுகளை சுவையோடும் ஈர்ப்போடும் பேசுகின்றன. பகிர்வு ஈழத்து முரண்பாட்டுச் சிக்கலை அனைவரும் நன்கறிந்துள்ள முருகன் - விநாயகர் மாம்பழக்கதையோடு மிக இயல்பான முறையில் இணைப்பது முரளிதரனின் படைப்பாற்றல் திறனுக்கு உன்னதமான சான்றாகின்றது! ஆக, தொன்மம் சார்ந்த சிறுகதைகள் ஈழத்தில் அதிகமாக எழுதப்படாத சூழலில் இவ் எழுத்தாளர் அவ்வகைச் சிறுகதைகளை எழுதியிருப்பதனூடாகவும் பாராட்டிற்குரியவராகின்றார்.

பின்நவீனத்துவப் பாணிச் சிறுகதைகள் எழுதிப் பழகிவிட்ட எழுத்தாளர்கள் பின்னர் யதார்த்தப் பாங்கிலான சிறுகதைகள் எழுதுவதில் ஈடுபடுவது குறைவாகவுள்ளது. மாறாக, முரளிதரனால் அத்தகைய சிறுகதைகளையும் நன்றாக எழுத முடியுமென்பதற்கு இத்தொகுதியிலுள்ள “டுள்ளா”, “கழிவோயில்” ஆகியன சான்று பகர்கின்றன. வாசகர் நெஞ்சில் நிலைத்திருக்குமாறு இரத்தமும் சதையுமாக உயிர்த்துடிப்போடு “டுள்ளா” என்ற பாத்திரம் சிருஷ்டிக்கப்பட்டுள்ளமை பற்றி இவ்வேளை குறிப்பிடுவது பொருத்தமானதே!

சுருங்கக்கூறின, பின்நவீனத்துவப்பாணி, தொன்மப்பயன்பாடு, யதார்த்த நோக்கு ஆகிய மூன்று வகையான முறைகளிலும் சிறுகதைகள் நன்றாக எழுதக் கூடிய ஆற்றலுள்ள இளந்தலைமுறை எழுத்தாளரொருவர் இத்தொகுப்பி னூடாக இனங்காணப்பட்டுள்ளார் என்பதில் எதுவித ஐயமுமில்லை.

இறுதியாக இவ் எழுத்தாளரது அதிக படைப்புக்களுக்கு களமமைத்துக் கொடுத்து, இத்தொகுப்பினையும் வெளியிட முன் வந்துள்ள ஜீவநதி வெளியீட்டகத்தினை பாராட்ட வேண்டியது அவசியமாகின்றது.

வாழ்த்துக்களுடன்  
 பேராசிரியர் எச. யோகநாசா  
 கீழ்க்கு பக்கலைக்கழகம்  
 2014.04.07



## என்னுரை

இது என் முதலாவது சிறுகதைத் தொகுப்பு. வன்மத்தின் வாசனை சுவறிய நாட்களின் அனுபவங்களை இக்கதைகளில் வெளிப்படுத்த முனைந்துள்ளேன். கதைகளுக்கான வடிவங்களை அவ்வக் கதைகளே அழைத்து வந்தன. விதி மீறல்களான கதைகளை எழுத வேண்டுமென்ற எதுவிதமான முற்திட்டமிடலும் என்னிடமிருந்ததில்லை. மேலும், தீவிர இலக்கியப்பரிச்சயமற்ற “கற்றுக்குட்டி” நான் என்பதை ஒருபோதும் ஒப்புக் கொள்ளத் தயங்கியதுமில்லை. இது அவையடக்கமன்று. அப்பட்டமான உண்மை!

இத்தொகுப்பிலுள்ள கதைகளை பிரசுரித்த ஜீவநதி, தவிர, மகுடம் ஆகிய சிற்றிதழ்களுக்கும், (உதயன்) சஞ்சீவி வார மலருக்கும் இத்தொகுதியை வெளியிடும் ஜீவநதி சஞ்சிகையின் ஆசிரியர் க.பரணீதரனுக்கும் அணிந்துரை வழங்கிய பேராசிரியர் செ.யோகராசா அவர்களுக்கும் நூலை அழகுற அச்சேற்றி உதவிய மதிகலர்ஸ் பதிப்பகத்தாருக்கும் என் நன்றி உரித்தாகுக.

மீக்காதலுடன்  
சு.சு.முரளிதரன்

## வொருளடக்கம்

1. துன்பியல் நாயகன்
2. மீசை முறுக்கிய மின்மினிகள்
3. கடவுளின் கைபேசி எண்
4. கவந்தம்
5. பாடக்குறிப்பு
6. கழிவோயில்
7. AB+ குருதியும் நீல நரியும்
8. சிறுத்தொண்டரின் சேவை நலன் பாராட்டு
9. ஓள்ளா
10. கைமாற்றத்தகாத காசோலை
11. பகிர்வு
12. வேண்டுதல்

## துன்பியல் நாயகன்

இராமன் வாகை துடிய பேருவகையின் சிலிர்ப்பில் அயோத்தியே களைகட்டியிருக்கிறது. ஆரிய இனத்தின் மேலாண்மை மீண்டுமொரு முறை நிரூபிக்கப்பட்டுவிட்டது. ஆரிய வம்சத்து தலைமைகளில் தன்னிகரற்ற கீர்த்திமிகு ஒளிவட்ட விம்பமுடையோன் என்பதால் மகரிஷிகள் சாசனப் பொறிப்பிற்கு ஒப்புதலளித்துள்ளனர். நீலம் ஆட்சியின் நிறம். விசம்புகடல் எனவிழிநோக்கும் பரப்பெல்லை வரை பரந்த வர்ணம். காற்றிலும் நீரிலும் எளிதாகச் சுவறக் கூடியது. ஆனாலும் அதன் பிரதிபலிப்பு மாயத்தோற்றம் என்பது பகுத்தறிவில் பதுங்கியிருக்கிறது. விசம்பிற்கு நிறமில்லை, நீருக்குந்தான். பொய்யின் வசீகரத்தை நிஜத்தால் நெருங்க இயலாது. நீலம் இராமனோடு அத்வைதமானது. ஹரி அவனது மூல நாமம். ஹரியின் அவதாரங்களுள் நரசிம்மம் முக்கியமானது. ஹரியை அரி என்று மொழிச் செம்மையாக்கமாக உச்சரித்தால் சிங்கம் என்ற அர்த்தம் அகப்படும். எனினும் இது வலிந்து பொருள் கொள்ளும் வழுவுவென தீவிர அகராதி நோக்குநர் பிரலாபிப்பார்கள். இராமனோடு சிங்கத்திற்கான தொடர்பினை நிறுவுதல் எளிமையானது என்பதால் தேவையற்ற சர்ச்சைகளுக்குள் சிக்க வேண்டாம்.

இராமனது வெற்றி அசாதாரணமானது. நுட்பமான காய் நகர்த்தலால் விளைந்தது. அனுமன், சுக்ரீவன், அங்கதன், ஜாம்பவான் போன்றோரின் நட்புறவைச் சேகரித்துப் பெறப்பட்டது. சிவ பக்தனாக, திராவிடக் காவலனாக கருதப்பட்ட இராவணனை அரக்கனாக முத்திரை குத்தி, இராவணனின் வெண்கவிகை விழுதிறக்கிய பிரதேசம் நோக்கிச் சேனைகளை நகர்த்தி அரக்கர்



குலத்தை துவம்சம் பண்ணி எய்திய மகத்தான வெற்றி! மகரிஷி களுக்கு கொடுத்த வாக்குறுதியால் முகிழ்த்த போர்ப்பறை கொற்ற முரசாக வியாப்தி எய்தியது. நிமித்திகர் நாளும் கோளும் ஆய்ந்து அமருக்கான தருணத்தை இராமனுக்கு நல்கி ஏகினர். சீதை கேள்வனும் முனிவு எஞ்சாது அரக்க குலம் அலமரச் சிதைத்தான். மாயாவாதம் விஸ்வரூபம் கொண்டது. சிசுக்கள், பெண்கள், முதியோர் என அனைத்து அகவையினரும் மாயாவாதத்தின் நகலாயினர். அரக்க சங்ஹாரம் இனிதே அரங்கேறியது. பகழிகள் காற்றைப் புணர்ந்து காலாவதியாகவில்லை. முடிவிலி வலியின் முனகல் நுண் அவிழ்ப்புக்கு உட்படாது உதிர்ந்து போயிற்று. அமரர் அவை அகமகிழ்வெய்தியது.

இராமன் அவதார புருஷன்! சீதை மீது ஏக போக உரிமம் பூண்டவன். சீதை ஆரிய வம்சத்திற்கே பரம்பரைப் பாத்தியதை என்னும் உரிமத்தை நிறுவியவன். இலக்குவன் மீது பிரமாஸ்திரத் தாக்குதல் நிகழ்ந்த காலத்து அயர்ந்து நெடிதுயிர்த்தான். தம்பி உயிர் பிழைத்தது அறிந்து வான் எயிறு இலங்க நக்கான். உச்ச மகிழ்வோடு இலக்குவனை ஆரத்தமுவி காட்சியால் ஆரியர் மெய் சிலிர்த்தனர். அங்கதனின் சமாதானத் தூது பொருளிழந்த பின்னராக நிகழ்வுகள் இராமனுக்கு அனுகூலமாயின. இராமனது வெற்றி நேர்மையின் வழியில் சுரந்ததன்று. நுட்ப தந்திரங்களால் கறக்கப்பட்டது. வீடணனின் வருகை எதிர்பாராது கிடைத்த பெரும் புதையல். வீடணனுக்கும் அண்ணனுக்குமிடையேயான கருத்துத் தகர்வுக் கலகத்தில் இராமனுக்கு நேரடித் தொடர்புகள் இருந்ததற்கான சான்றுகள் ஏதுமில்லை. ஆனால் நன்மைகளின் வீரிய பாய்ச்சல் இராகவனின் பாதச் சுவடுகளின் வழியேதான் பயணித்தது. தந்திரத் தாயக்கட்டை உருட்டில் நிகழ்தகவின் வருவாய்கள் காகுந்தனின் கால் தூசியாக ஒட்டிப்போயின. அரக்கர் குலத்தின் பலவீனங்களை வீடணன் பட்டியலிட்டுச் சமர்ப்பித்தான். ஆரிய குலத்தவரின் அடிமனதில் வீடணன் குறித்து மேம்பட்ட அபிப்பிராயம் நிலவவில்லை. வீடணனுக்கு உயர் பதவி நல்கப்பட்டமைக்கும் அதிருப்தியே தென்பட்டது. இராமன் புத்திசாதுரியத்தின் பிதாமகன்.

வீடணனின் அரக்கர் குல அடையாளங்களைக் களைந்து பூர்வீக பிராமண சாயத்தைப் பூசிவிட்டான். தன் தம்பியாகப் பகிரங்கப்படுத்தினான். செஞ்சோற்றுக் கடனிலும் நடுநிலமையே மேலான அறம் என்பதால் தான் தெய்வப் புலவனின் அதிகார வைப்பில் பிற்பட்டு அமைந்து வீடணனின் பெருமையினை விளம்புவதாகப் பல்வேறு தர்க்க நியாயங்களை வரிசைப் படுத்தினான். வீடணனும் வசை வெள்ளத்தைப் புறமொதுக்கிப் புதுமைப் பூக்கைகளை திருவாய் மலர்ந்தான். பிராமணர்களாக யாசித்துப் பசிப்பதே உயர் அறம் என்றும் இயற்கையின் படைப்பினை உரிமத்தோடு உண்ண விழைவது இராக்கத குணமென்றும் உபதேச மஞ்சரிகளை சரமாரியாகப் பொழிந்தான்.

சீதையின் தீக்குளிப்பு பல்வேறு வாதப் பிரதி வாதங்களை நிகழ்த்தியுள்ளது. இந்திர அவையில் அவதார அழக்கைச் சலவை செய்தல் அர்த்த புஷ்டியானதென்று அவா வெளியிடப்பட்டது. இந்திர அவைத் தீர்மானங்கள் இராமனின் மன இடுக்குகளில் முகாமிட்டாலும், வீரப் பிரதாபங்களோடும் சீதையை ஆலிங்கனம் செய்த பரவசத்தோடும் காட்சி கொடுக்கிறான். அயோத்தியின் இறைமையைச் சுட்டிக் காட்டி சொர்க்க வாசலின் தலையீட்டினை நிராகரிப்பதே இராமனுக்கு புலனாகும் நியாயம். அவன் அவதார புருஷன்! வெற்றிமடல் அவனுக்கே விலாசமிடப்பட்டுள்ளது.

அரக்கர்குல வரலாற்றில் துன்பியல் நாயகனாகவே இராவணன் அமைந்துள்ளான். சீதை அவனுக்கு பூர்வீக சொத்து. இராவணனின் பிதா விச்சிரவசு. விச்சிரவசுவின் தந்தை புலத்தியன். புலத்தியனோ பிரம்மனின் புத்திரன். பிரமன் விஷ்ணுவின் மகன். விஷ்ணுவின் சொத்தாக திருமகள் அமைகிறாள். எனவே முப்பாட்டனின் பிதாவின் சொத்தாக திருமகளாகிய சீதையைக் கருதி உரிமத்தை வெளிப்படுத்தி அடையத் திருவுளங் கொண்டான். சீதையை உரிமை கொள்ளும் தாகம் தூர்பனகையால் உருப் போடப்பட்டது. தூர்பனகையின் வேட்கை வழி ஆதியில் வேறாக இருந்தது. மூக்கறுப்பட்டு முழுமையும் தோல்வியில் முடிந்தது.



எனவே இராவணனை உசுப்பேற்றினாள். மாற்றீடு ஏதுமின்றி சீதையைச் சொந்தமாக்குமாறு அமைச்சர்களும் உக்கிரமாகப் போதித்தனர். தூர்ப்பனகையின் நூபுரங்கள் புலம்ப ஈழம் கவந்தங்களின் தொழிற்சாலையானது. இராவணனும், பொன்றுதல் அரக்கர்க்கு மகிழ்நெறியே என்று மதயானையின் தந்தங்கள் மார்பில் புகுந்து முறியுமாறு பல்வேறு தீரச் செயல்களை வரலாற்றில் பதிவு செய்தான். இராமனின் வெற்றியினைத் தொடர்ந்து அனைத்தும் மாறின. அமைச்சர்களின் பேச்சில் சுருதி பேதம் சங்கமித்தது. இராமனின் காலுக்கு பாதுகையாக வாழவும் விழைவு கொண்டனர். அரக்க குலத்தை சமாளிக்க பாதுகைக்கும் ஆளும் தகுதி அமையும் என சப்பைக்கட்டு கட்டுகிறார்கள். அயோத்தியில் செருப்பாட்சியை நிறுவலாம் என கோமாளித்தனமாக விளம்பி விகடகவியாகிறார்கள்.

தசக்கிரீட அதிகாரம், மொழிப்பற்று, தேவ அங்கீகாரமற்ற தனியாட்சி, புட்பக விமானம், கைலாயங்கிரியை நடுங்க வைத்தமை, அனைத்தும் வானவர், வானரர், ஆரியர் உட்பட எல்லோருக்கும் உறுத்தலாக இருந்தது. இந்திரஜித்தின் சுய முடிவு ஆற்றுகை அரக்க தளபதிகளுக்கு ஒவ்வாமையை உண்டு பண்ணின. வீடணன் பிரிகை, நீண்டகால கும்பகர்ண உறக்கம், அரக்கர்குல நிர்ப்பந்த யுத்த சேவை இவ்வாறு எத்தனையோ குளறுபடிகள் ஒன்றுகூடி இராவணனுக்கு எதிராக அமைந்துவிட்டன. இராவணன் இந்திரஜித்தின் மரணத்தை தரிசித்து புத்திர சோகத்திற்கு உள்ளானான். இறுதிப் போரில் தசக்கிரீடங்கள் தொலைந்தமை குறித்த விடுகதை முடிச்சை அவிழ்க்க தினுச தினுசாக காவியம் புனைகிறார்கள்.

இராவணனின் சிவ பூமியில் விஷ்ணு கோவில்கள் முளைக்கின்றன. பாண்டவர் ஐந்து பேர் பாஞ்சாலியில் உரிமம் கொண்ட கதை நிலவும் பிரபஞ்சத்தில் இராமன் மட்டும் ஏகபத்தினி விரதனாக வாழ அடம் பிடிக்கிறான். பாரதத்தில் குந்திதேவி தர்மதேவன், இந்திரதேவன், வாயுதேவன் என்போரால் வெவ்வேறு காலத்தில்



மாறுபட்ட உரிமக் கலவிக்குள்ளானாள். கன்னிப் பருவத்தில் துரிய தேவனைப் புணர்ந்து அச்சத்திற்குள்ளாகி அவலமானாள். கற்பு நெறி வலுப்பெற்ற கதைக் களத்தில் சுயவிருப்புக் கூடுகையும் நிகழ்ந்துள்ளது. இராமனைப் பொறுத்தவரை மகரிஷிகளுக்கு செய்து கொடுத்த சத்தியத்தை மீறுவது சாத்தியமற்றது. அவதார காலம் நிறைவு பெற்ற பின்னரும் மாற்றத்தினைத் தரிசித்தல் இயலாது. இலக்குவனோ இலவனோ தான் அரகக்கு உரிமம் கோருவார்கள். தவறின் ஆரிய குலத்தாரில் எவரேனும் ஆட்சியில் அமர்வர். அரக்க குலத்தவரை இதய சுத்தியோடு அரவணைக்க அயோத்தி மாந்தரால் இயலுமா?தம் இனத்தின் மீது திணிக்கப்பட்ட காட்டுமிராண்டித் தனத்தை முற்றும் மறந்து பரஸ்பர புரிந்துணர்வோடு அரக்கர் குலம் ஆரியரை ஏற்று உறவாடிக் களிக்குமா?அவதார புருஷனின் பேரொளிப் பரவலாக்கத்தில் துன்பியல் நாயகனின் விம்பம் தொலைதூரத்தில் மின்னுகிறது. மாரீசம் மட்டும் மறையவில்லை.துன்பியல் நாயகனிடமிருந்து மாரீச தந்திரத்தைக் கற்றுக் கொண்டோர் நகல் மான்களை உலாவ விட்டுள்ளனர். இராமன் தூடு கண்ட பூனை! மற்றொரு தடவை மயங்கப் போவதில்லை. பாவம் பாமர மாந்தர், மறுபடியும் மறுபடியும் பொய்மானுக்குப் பின்னால் பயணிக்கிறார்கள்.

ஜீவநதி - ஐப்பசி - 2012

## மீசை முறுக்கிய மின்மினிகள்

வெய்யோனின் கதிர்கள் இருளைச் சலவை செய்து பரிபாலனம் நடத்திக் கொண்டிருந்தன. ஒளியின் பல் நெறுமலில் மூலை முடுக்கில் ஒதுங்கிய இருட்குழந்தை நடுங்கியது. மரங்களின் உச்சியில் கடவுள் இருப்பதாகப் பாட்டி சொன்ன கதையும் விடிய லொன்றில் பொய்யாகப்போயிற்று. எனினும் இருள் வேட்கைக் கோட்டான்கள் கடவுளின் வருகைக்காக பாழடைந்த மண்டபத்தில் தொங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. காலாவதியான போலிக் கடவுச் சீட்டொன்று பாழ் மண்டபத்தின் வாசலில் கிழித்தெறியப்பட்டுக் கிடக்கிறது. கறையான்களின் மேய்ச்சலைத் தாண்டி மீதமிருந்த பகுதியில் மங்கலான புகைப்படமொன்றை உற்று நோக்கிய பசுமை தீற்றிய ஓணான் அப்பிரதிமை ஓரளவு கடவுளின் வதனத்தோடு ஒத்துப்போனதை உய்த்தறிந்தது. மண்டபத்தினை அண்டிய ஆலமர விழுதுகளில் தொன்மத் துறவியின் அங்க வஸ்திரம் ஆடிக் கொண்டிருக்கிறது. கங்குலின் சாயத்தை பூசிய மீசைகள் முறிப்பு நடனமாய் கடந்த இரவில் தொன்மத்துறவி உபதேசப் புன்னகையோடு கானகம் முழுமையும் அலைந்து திரிந்தான். விடியலின் மோட்சத்தை இமை மூடிய கணங்களால் ஆராதித்தான். மூடுமர்மங்களின் அதிர்வுகள் அகலித்த கனத்த இரவு காணாமற் போன பின்னர். தொன்மத்துறவி எவர் கண்ணிலும் படவேயில்லை. தொடர்புகளைக் கத்தரித்து நீங்கிச் சென்ற துருவப்பிரதேசப் பனிக்கரடிகள் மட்டும் தொன்மத் துறவியின் நினைவை மீட்டுரு வாக்கம் செய்து கொட்டாவி விட்டன. நெருநல் இரவு குறித்தகதை அச்சமயமானது. தொன்மத்துறவியோடு மட்டுமன்றி மின்மினி களோடும் நத்தைகளோடும் நெருங்கிக் கலந்து அத்தைவதமானது.

திறந்த பிரதிகளுக்குள் நுழைய மறுக்கும் மின்மினிகள் குறித்த கதை, யதார்த்த அரிசியினை வெந்த சாதமாக்கும் விருந்து வழங்கிகளுக்கு அருவருப்பினைத் தோற்றுவிக்கும். நடுகற்களுக்கு ஒளி உமிழ்ந்து, குடுவைக்குள் கரந்து வைத்த நத்தைகளைப் பூதங்களாக்க முடியாமற் போன மின்மினிகள் பற்றி நடப்பியல் வலிமையோடு யாரேனும் அநாயாசமான கதை சொல்லி திருவாய் மலர்ந்தால் ஞானதேசிகனின் எழுநூறு மில்லியன் சுவாசச் சிற்றறைகளும் ஏக்கத்துடன் கேட்கும். ஏனெனில் அக்கதையில் எங்கோ ஓர் இடுக்கில் அநாம பாத்திரமாக அவனும் மறைந்திருப்பான். நியூந்தான்! உதிரமே உட்சரடாய்ப் பொதிந்து நிணக்கூழாடிய வேட்கை ஒளித்தெறிப்பின் ஞாபக நிறப்பிரிகைத் தடத்தில் சிந்தும் வார்த்தைகளின் வாட்சல்யத்தில் பிரசவித்த இருளின் கதை அது. புயல்களாய் வீசிய வீறார்ந்த காலநிலையின் விஸ்வரூபம் விடைபெற்ற விடியலில், காற்றின் அஞ்சலிக் கூட்டத்தில் கடந்த கணங்களை இரையீட்கும் விழைவாகவே கதை அவாவுதல் தொடர்கிறது.

ஞானதேசிகன் இருளின் விசுவாசி. தொன்மத்துறவியின் அசரீரி அவன் குறியை விறைப்படையச் செய்தது. தொலைதூர நாற்றங்களை முகரும் பேறடைந்து பரவசநிலையில் திளைத்தான். நத்தைக் கோதுக் குவியலினை குறித்த கருதுகோளை வாய்ப்புப் பார்த்த பின்னரும், மின்மினிகளின் கோட்பாட்டைத் தேநீர்ப் பொழுதுகளில் சிலாகித்துப் பேசினான். வரைவில் மகளிரின் தழுவுகை நேரக்கிறக்க வரிகளின் மொழி பெயர்ப்பாக கானகத்துக் கணங்களை முன்மொழிந்தான். முதுமக்கள் தாழியை மேற்கோள் காட்டிப் புலம்பினான்.

வனப்பான சொப்பனங்கள் சிகை அலங்காரிப்பு நிலையத்தில் ஒதுக்கித்தள்ளிய மயிர்க்கொத்தின் அந்தஸ்தை அடைந்து விட்டன. அந்த இரவு பயங்கரமானது. தொன்மத்துறவி சில்வண்டுகளின் ஓசை செவி நனைக்க விடியலுக்காக இருளோடு



புணர்ந்திருந்தான். பேரொளிக் கடவுளின் கருணை குறித்த பிரசங்கங்களை தாராளமயமாக்கினான். நத்தைகளைக் கொடிய விரத நூட்பங்களின் நெறிப்படுத்தலில் பூதங்களாக உருமாற்ற முயன்றான். கட்டுப்பட மறுத்த நத்தைகள் கண்ணாடிக் குடுவைக்குள் போடப்பட்டு மின்மினிப் பூச்சிகளின் காவலுக்கு உட்படுத்தப்பட்டன. மின்மினிப்பூச்சிகளின் சிற்றொளிக்கு மேனியுள் பதுங்கிய ஒரு சிக்கலான உயிர் வேதியல் முறையே அடிப்படையாக அமைந்தது. ஒளிரக் கூடிய லூசிபெரின், லூசிபெரெஸ் என்ற என்னைமில் சுவறிய உயிரியும் உயிரணுக்களின் முடக்குகளில் குறுநகை புரியும் ATP என்ற வேதியல், மக்னீசியம் என்பன ஒரே குவிவு மையத்தில் தொழிற்பட மின்மினிப் பூச்சியில் ஒளி உண்டாயிற்று. இக்கட்டமைப்பில் ஒன்று செயலிழப்பினும் வசீகரக்கனல் அணைந்துவிடும். மின்மினியின் ஒளியுமிழ் உறுப்பு நோக்கி நகரும் நரம்புத் தூண்டல்கள் விட்டுவிட்டு தொடர்பற்று இயங்குவதால் பிசிரற்ற பிரகாசத்தை தரிசிக்க முடிந்ததில்லை. முட்டையிலிருந்து துப்பப்பட்ட முகிழ்நிலை நாட்களில் வேனிற் பொழுதில் ஆகார அவாவுதலும் குளிர்காலத்தில் மண்ணுக்கடியில் பதுங்கலுமாய் வாழ்ந்தன. முட்டை, புழு, முதிர்வண்டென அனைத்திற்குமே ஒளிரும் திறன் திணிக்கப்பட்டது. வாகைமரத்துக் கோட்டான்கள் படபடக்க இருளின் சுருள் மீதீவிரப் பேருருவங் கொண்டெழுந்து சோம்பலகற்றிய கணத்தில், மின்மினிகளின் மரபணுக்களில் கரிகாற் சோழன் காலத்து தூசி படர்ந்திருந்தமை தான் வீரிய வெளிச்சத்திற்கு காரணமென்று தொன்மத் துறவி உபதேசித்தான். மின்மினிக்கான ஆங்கிலப் பதமான Firefly என்பதைப் பறக்கும் நெருப்பென மொழியாக்கம் நிகழ்த்தி அடவி முழுமைக்கும் அசகாய சூரத்தனமிகு உயிரியாக முரசறைந்தான். நத்தைகள் புருவங்களை உயர்த்தி உணர்கொம்புகளால் உழுது கஞ்சாச் செடிகளைப் பயிரிட்டன.

இருளின் ஒப்பனையிட்ட வனத்தில் மயிற்பீலிகளைத் தூவி நடுகற்கள் வழிபடப்பட்டன. கற்றாழிகளில் காதுகளை வைத்து உற்றுக் கேட்ட கரும்பூனையொன்று தாழியுள் புழுக்களின்

அசைவில் வேய்ங் குழலின் பூபாளம் கேட்பதாகப் பிரலாபித்தது. இருளில் சீவி விடப்பட்ட தினவுகள் இறக்கை அடித்துப் பறந்தன. மூன்றாம் பிறையின் கீற்றொளி புறுபுறுத்தபடியே இலைகளில் நீந்தியது. கனியை தீட்டென்று கருதிய வெளவால் வேறோர் பழு மரம் மீண்டது. கோட்டான்கள் அபசுரத்தோடு கச்சேரி செய்தன. ஆலமரத்தருகே குயிலொன்று குற்றியிராகக் கிடந்தது. கானக் குருவிகளின் கரகரப்பிற்கு எதிர் வினையாற்றி கூவ எத்தனித்த வேளையில் விடுக்கப்பட்ட எச்சரிக்கையினை மீறியதன் விளைச்சலாக இருக்கலாம்.

தொன்மத்துறவி கண்ணாடிக் குடுவைகளினை அடுக்கித் கொண்டே போனான். குடுவைகளின் ஆக்கரமிப்பால் ஆரணயத்தில் சருகுகள் சர்ப்பமாக மாறின. நள்ளிரவில் மரங்களின் “கிரீச்” ஓசை செவிப் பறையை அதிர்வடையச் செய்தது. பட்டுப்போன கிளைகள் விழுந்து கண்ணாடிக்குடுவைகள் சிதறின. நத்தைகள் பொம்மை வியாபாரிகளை நோக்கி நகரத் தொடங்கின. மின்மினிகளுக்கு பசி எடுத்தது. முகத்திலிருந்த அரிவாள் போன்ற கொடுக்கை நீட்டி நத்தைகளின் உடலுக்குள் மயக்க வேதியல் பொருளை செலுத்தின. தொடர்ந்து செரிமான நொதிகளை பாய்ச்சி, அவயங்களை கூழ்மமாக மாற்றின. வியூகம் வகுத்து சுற்றிவர அமர்ந்து உறிஞ்சத் தொடங்கின.

தொன்மத்துறவி சுகப்பிரசவத்திற்காகத் தவமிருக்க, அறுவைச் சிகிச்சையில் விடியல் அவதரித்தது. அதிகாலை கூவிய சேவலின் கொண்டையில் நீலம் பாரித்திருந்தது. நடுகற்களின் அருகே படுத்திருந்த கரும்பூனை செரிமானச் சிக்கலைச் சீர் செய்ய புல்லைத்தின்று தொன்மத் துறவியின் காலடியில் வாந்தி எடுத்தது. தொன்மத்துறவி காணாமற் போனான்.

பெருந்தெருக்களில் தார் உருகிக் கொண்டிருக்கிறது. புற்றீசலாய் வெளிப்படும் ஓவியங்களில் நாயின் பின்னங்கால் தூக்கலில் நடுகற்கள் நனைவதாகக் காட்சிப்படுத்தப்படுகிறது.


கங்குல் போர்த்த கானகத்தில் கலாபங்களில் மயிற்பீலிகளை பலாத்காரமாகப் பிடுங்கி வெளுறிய சித்திரங்களை இதே கரங்கள் தாம் தீட்டியதென்ற மெய்யை வரலாறு தின்று செரித்துள்ளது. ஞானதேசிகன் மின்மினியின் முட்டை ஒன்றினை மூடிய கரங்களுக்குள் பிறர் அறியாதவாறு வைத்து நோக்கினான். பொத்தி வைத்த கைக்குள் சுவறிய இருளில் சிற்றொளி நிர்வாணமாக மலங்கழித்துக் கொண்டிருந்தது. தேநீர் அருந்திக் கொண்டிருந்த நத்தை முறைத்துப் பார்க்கவே, ஞானதேசிகன் தலை கவிழ்ந்தான். நீல வானில் தாடியை நீவியபடி சூரியன் தகதகத்தான்.

தவிர - ஏப்ரல் - யூன் 2013




## கடவுளின் கைபேசி எண்

-1-

	Alathika;	Abc
<p>Hi அலாதிகா! Hw r u? ur 4n Nom மாற்றத்திற்கு உள்ளானதால் இருவருக் கிடையிலான தொடர்பும் நீண்ட காலமாக ரத்தாகி விட்டது. உங்கள் சிறிய தந்தையை தற்செயலாக வெள்ளவத்தையில் சந்தித்த போது புதிய இலக்கம் கிடைத்தது. பெரு இடைவெளிக்குப்பின் sms அனுப்பு கிறேன். வில்வ மரம் குறித்து செய்தித்தாளில் வாசித்து அதிர்வுக்கு உள்ளானேன். எவருக்கும் கெடுதலற்ற விருட்சத்தின் மேல் நிகழ்த்தப்பட்ட கொடூர கருவிகளின் பாவனைப் பின்புலம் புதிராகவே உள்ளது. கதை சொல்லிகள் ஒவ்வொரு கோணத்தில் விளம்புவதால் நிலைபெற்ற நிஜத்தை அணுக முடியாதுள்ளது. pls வில்வமரம் தறிக்கப்பட்டதற்கான துல்லியமான முகாந்திரத்தை நீங்களாவது சொல்லுங்கள்</p>		

### Alathika

	7.45 P.M
<p>Hai மனோ I'm 5n. ur 4n Nom save பண்ணி வைத்திருந்தேன். தவறுதலாக அழிந்து விட்டது. நீங்கள் கொழும்பில் நிம்மதியாக வாழ்கிறீர்கள். நாய் குரைக்கும் கணம் ஒன்றில் நரம்புகள் அதிர்வுற்று ஏங்கும் வாழ்வே எங்கள் மீது திணிக்கப்பட்டுள்ளது. மௌனமாக இருப்பவர்களின் இல்லக்கதவைக் கூட மரணம் தட்டுகிறது. கருத்துக் கூறுபவர்களின் கதி என்ன ஆகும்? வன்மத்தின் வாசனை விரவிய காற்றே மரங்களைத் தழுவுகிறது. கைபேசி உரையாடல் யாவும் பதிவு செய்யப்படுவதாகவும் அறிகிறேன். வில்வமரம் குறித்த கருத்தாடல் ஆரோக்கியமானதன்று. Sry Sms அனுப்பவே அச்சமாக உள்ளது</p>	
03/02/2009 7:43:05 P.M	



Alathika;

Abc

அலாதிகா! pls pls pls மேலாண்மையின் மாற்றுமொழிப் பரிச்சயம் குறித்து நுணுகி ஆராய்ந்த பின் அச்சங்கொள்வதில் அர்த்தமுண்டு. மேலும் குறுந்தகவல்களில் வாழ்த்துக்கள், பாடபேதக்கவிதைகள், இரட்டுறு மொழி நகைச்சுவைகள், அர்த்தம் தகர்த்த அரட்டைகள், வயிற்றைக் குமட்ட வைக்கும் அந்தரங்கக் கதையாடல்கள் போன்றனவே அனுதினமும் பரிமாறப்படுகின்றன. அவற்றைப் பதிவு செய்து வாசிப்பதால் மனநலக் காப்பகங்கள் நெரிசல் நிறைந்தனவாக மாறிவிடும் அபாய முள்ளதால் முள்ளம் பன்றி மேய்ப்போர் அத்தகைய செயற்பாடுகளைக் கைவிட்டுள்ளனர். எனவே வில்வமரத்தின் தறிப்புக் குறித்து துணிவோடு Sms இல் தெரியப்படுத்தலாம்.

Alathika



8.04 P.M

மனோ நீங்கள் என்ன சொன்னாலும் அச்சம் அகலவே இல்லை. ok. சொல்கிறேன். இனம்புரியாத உறுத்தல்களோடுதான் இயம்புகிறேன். யாழ்ப்பாணத்தில் அண்மைக்காலமாக மரங்கள் வெட்டி வீழ்த்தப் படுவதை புதினத்தாளில் வாசித்தறிந்திருப்பீர்கள். தறிக்கப்பட்ட பின் புதிதுபுதிதான ஊகங்களின் செவியளிப்பும் நிகழ்கிறது. துரித முனைவிடும் காரணங்கள் அரிதாரமிட்டு அரங்கேறுகின்றன. கிளவ மரமொன்று வேலியோரம் பிடுங்கி எறியப்பட்டிருந்தால், அதற்கும் ஏதோவொரு வியாக்கியானம் சொல்லி நியாயப்படுத்தி விடுகிறார்கள். எனினும் வில்வமரத்தறிப்பிற்கான முகாந்திரம் அழுத்தமானது. பற்றோடு மண்ணில் ஆழ வேரூன்றிய வில்வமரம் சுதந்திர வானில் சிறகடிக்கும் பட்சிகளுக்கு இருப்பிடம் வழங்கியுள்ளது. அட்சய பாத்திரமாகத் தொழிற்பட்டுள்ளது. வில்வமரத்தின் நிழலில் பட்சிகள் பழந்தின்று இளைப்பாறியதே மரந்தறிப்பிற்கு காரணமென்று எங்கள் குடும்பத்தினர் உறுதிபடக் கூறுகிறார்கள். நானும் நம்புகிறேன்.

03/02/2009 8:03:36 P.M

-2-

0783015566



4:07 P.M

Hi mano Hw r u? அலாதிகாவிடமிருந்து உங்கள் கைபேசி இலக்கத்தைப் பெற்றுக் கொண்டேன். விடுமுறைக்குக் கூட ஊர்ப்பக்கம் வருவதில்லை. முறுக்கு மீசை நிராகரித்து கொழும்பு வாசியாகவே மாறிவிட்டீர்களாம். முள்ளம் பன்றிகளுக்கு வெகு நெருக்கமாக சினத்தில் சிலிர்த்துவிடுமோ என்ற உச்சக்கிலியில் நரகமாகவே யாழ்ப்பாணத்து வாழ்க்கை நகர்கிறது. வில்வமரம் வளர்ந்து நின்ற காணியைத் தாண்டிச் செல்லும் தருணத்தில் உங்கள் ஞாபகங்களின் ஊடுருவல் தவிர்க்க முடியாது நிகழ்கிறது. இறைவனுக்கான பூஜையில் புனிதமாகத் தொழிற்பட்ட விருட்சம்! அது உதிர்க்கும் சருகுகள் கூட மித மிஞ்சிய தொலைவில் சப்தித்ததில்லை. நடப்பியல் பற்றிய தரிசன மற்றோர் வில்வமரம் குறித்து வெளியிடும் சார்புநிலை நியாயங்களை நம்பிவிட வேண்டாம்.

05/02/2009 3:55:22 P.M



0783015566;

Abc

Hi அநாமிகள் I'm Sn. Hw r u? வில்வமரம் குறித்த கதையாடலில் மெய்யை அண்மிக்க முடியாத நெருடலோடு உள்ளேன். ஊன் புசிக்காத பசவிற்கு சிறுத்தையின் ஒப்பனை எவ்வாறு பொருந்தியது? போலித் தர்க்கங்களைக் கேட்டுப்புளித்து விட்டது. யாழ்ப்பாண நிகழ்வுகளின் கட்டுமான இயங்குநிலைபற்றி வினவினால் கடவுள் ஒருவரே அனைத்தும் அறிந்தவர் என உரைத்து நழுவி விடுகிறார்கள். நீங்களாவது புனைவுகள் தழுவாத காரணத்தை சொல்லுங்கள்.



0783015566



4.15 P.M

I'm 5n. மிகப்பெரிய அபத்த நாடகம் நடந்தேறி விட்டது. வில்வமரத்தைவிட அருகே தழைத்து வளர்ந்திருந்த வாகைமரம் அகவையில் மூத்தது என்பது நீங்கள் அறிந்ததே. வாகை மரத்தின் முனைப்பான அசைவுகளே வில்வமரத்தின் வீழ்கைக்கு வழி வகுத்தன. கருக்கலான நேரமொன்றில் மரம் வெட்டுநரின் சிந்தனைப் புலத்தில் அடையாளக் குழப்பம் நேர்ந்து விட்டது. வாகை மரத்துக்கு பதிலாக வில்வமரத்தை காவு கொண்டு விட்டனர். சம்பவ கணத்திலிருந்து வாகை மரத்தை மறைத்து பாதுகாத்து விட்டோம். வாகை மரத்தின் எதிர்காலம் கருதியே மெய்யை மௌனத்துள் புதைத்தோம். வாகை மரமே பட்சிகளுக்கு கனியும் நிழலும் நல்கியது. இம்மெய்யை பிறர் அறிவது வாகைமரத் தறிப்பிற்கு வழிகோலிவிடும் என்பதால் வதந்திகளின் பரவலாக்கத்தை மறுதலிக்காதிருந்தோம். மனோரதியப் பாங்கான புனைவுகள் மலிந்து விட்டன. மரம் வெட்டுநர் வாகை மரம் தொடர்பான புலனாய்வை நிறுத்தவேயில்லை. நீங்கள் எங்களில் ஒருவர் என்பதால் இரகசியத்தை பகிர்ந்து கொண்டேன்

05/02/2009 4:12:18 P.M

-3-



kottavan;

Abc

Hi கொற்றவன்! உங்கள் சகோதரியின் விவாக நாள் கன்னிக்காலான முள்முருங்கை மரம் காணாமல் போய் விட்டதாக அநாமிகள் தெரிவித்து அறிந்தேன். எம்மண்ணில் துன்பியல் நாற்றம் சுமந்து காற்றும் தூய்மைக் கேட்டுக்குள்ளாகி விட்டது. முள்ளம்பன்றிகளின் நடமாட்டம் குறித்து அவதானமாக இருங்கள். பேருந்தில் பயணம் செய்கிறேன். Ok. Bye. pls Rly

kottavan



10.06 A.M

Hai மனோ அண்ணா! sms அனுப்பியதற்கு நன்றி! முள்ளம்பன்றிகளின் சிலிர்ப்பும், மரந்தறிப்பும் யாழ்.மண்ணில் அன்றாட நிகழ்வுகள் தான். பட்சிகளின் வேட்கையோ முள்ளம்பன்றிகளின் காயங்களை கொத்திக் குதறுவதாகவே உள்ளது. புண்களில் சீழ்வடியும் வேளையில் முள்ளம்பன்றிகள் சிலிர்த்துக் கொள்கின்றன. முட்கள் பட்சிகள் அமரும் மரங்களைப் பதம் பார்க்கின்றன. சில மரங்கள் தம் கிளைகளை அசைத்து முள்ளம்பன்றிகளின் வருகையை பட்சிகளுக்கு அறிவிக்கின்றன. இவ்வாறான மரங்கள் குறித்த விபரங்கள் முள்ளம்பன்றி மேய்ப்போரால் திரட்டப்படும். அவசர ஆய்வின் முடிவின் படி உதவுமரங்கள் வெட்டப்படும். என் சகோதரியின் முள் முருங்கை காணாமல் போனதற்கும் வில்வமரம் தறிக்கப்பட்டமைக்கும் முள்ளம்பன்றிகளின் வருகை குறித்து முன்னறிவிப்பு நிகழ்த்தியதே ஏக நியாயமாக கொள்ளப்படுகிறது.

08/02/2009 10:02:41 A.M

ஜீவநதி - கார்த்திகை - 2012

## கவந்தும்

### காவம் I

“ஆறு பெருகுகிறது! ஆறு பெருகுகிறது!! அணை கட்ட  
எல்லோரும் வாருங்கள்”

அரிமர்த்தன பாண்டியனின் சேவகர்கள் ஊர் ஊராகச் சென்று அறிவித்தனர். ஆற்றின் பேரலைகள் பாண்டிய தேசத்தை கொடூர வேகத்தோடு நிர்மூலமாக்க வரும் தகவலை வள்ளுவன் முரசறைந்து பகிரங்கப்படுத்தினான். எண்பேராயமும் ஐம்பெருங் குழுவும் நகரெங்கும் குடிகளை ஒருங்கு குவித்து அணை கோலிகளை உடனடியாக அனுப்பி வைக்குமாறு நிர்ப்பந்தித்தனர். வல்லமையின் நீட்சியாக ஆறு அகலித்திருந்தது. பெருநிலங்களைச் சங்கராஞ் செய்த கர்வத்தோடு கரைமீறத் துடித்தது. ஆற்றங்கரையே நாகரிகத்தின் தொட்டில். சலசலப்பிற்கு கிறங்கிப் போதல் மனித குலத்தின் குருதிக்கலங்களில் உறைந்து கிடக்கிறது. நுரைகழல் புனைந்த வைகை ஊழிக்கூத்தின் ஒத்திகையாய் ஆர்ப்பரித்தது. எல்லை தாண்டி மண்ணை விழுங்கி செரிக்கும் சீற்றத்தோடு கொக்கரித்தது. வைகையின் பிறப்பு நீலம் விரவிய நெடுமாலின் தடக்கை ஸ்பரிசத்தால் நிகழ்ந்ததாகும். நெடுமால் நீரோடான வாழ்வுடன் அத்வைதமானவர். அரிமர்த்தன பாண்டியனும் நீர்மை படர்ந்த நெய்தலின் கரையில் பிறந்து கொடுந்திரைகளை எதிர்க்கும் குணாம்சத்தால் கொற்றவனானவன் தான். மூர்க்கமாகக் கரை தொட்ட கிளையாறுகளை அணையிட்டுத் தடுத்த அசகாயதூரன்! எனினும் திருவாதவூரன் பக்தி நெறியுள் பதுங்கிய தருணத்திலிருந்து அரிமர்த்தன பாண்டியன் அபத்தச்



சுழியில் சிக்கிக் கொண்டான். புரவிக் கொள்வனவு நிமித்தம் அயல்நாடு பயணித்த திருவாதவூரன் ஊழல் புரிந்ததாக ராஜதுரோகக் குற்றம் சுமத்தப்பட்டான். அதிகாரத்தின் கபாலம் அதிர்வுக்குள்ளாக்கியது. மீன்கொடியில் கருவாட்டின் வெடில் வீசியது. விஷமப் புன்னகை சூடிய பரிமேலழகர் திருவாதவூரனுக்கு சரணாகதி வழங்கினார்.

“உங்கையில் பிள்ளை உனக்கே அடைக்கலம் என்  
றங்கப் பழஞ்சொற் புதுக்குமெம் அச்சத்தால்  
எங்கள் பெருமான் உனக்கொன்றுரைப் போம்கேள்  
எங்கொங்கை நின்னன்பரல்லார் தோள் சேரற்க  
எங்கை உனக்கல்லா தெப்பணியும் செய்யற்க  
கங்குல் பகலெங்கண் மற்றொன்றுங் காணற்க  
இங்கிப் பரிசே எமக்கெங்கோன் நல்குதியேல்  
எங்கெழிலென் ஞாயிறு எமக்கேலோ ரெம்பாவாய்”

என்று மறுபாலாருக்கும் சேர்த்தே திருவாசகத்தை திருவாதவூரன் ஓதத் தொடங்கினான். பக்தி அபசரமாகிப் பிசிறடித்த போதும் வைராக்கியத்தோடு ஞானத்தேடலில் இறங்கினான். வெப்பத்தின் வாத்தசல்யத்தை மூர்க்கமாக எதிர்த்து ஆற்றுப் பெருக்கினை அவாவினான்.

பரமன் செம்மனச்செல்வியின் குடிலின் முன்னே நின்றான். செம்மனச் செல்வி துணையிலி. அரசபணியாற்ற அங்கத்த வரற்றோர் கூலி கொடுத்தேனும் கொற்றாள் ஒருவனை அனுப்பி வைத்தாக வேண்டும். பாண்டியனுக்கே தெரியாமல் சேவகர்கள் செயற்படுத்தும் ஆணையென மதுரைவாசிகளில் சிலர் பேசிக் கொண்டனர். எனினும் மக்களுக்கு இக்கருதுகோளை வாய்ப்புப் பார்க்கும் தருணம் வந்தமையவே இல்லை. பிறைசூடிய பெருமானிடம் நிகழ்த்திய பிரார்த்தனையின் பலனாகவே பரமன் கூலியாளாக வந்ததாக செம்மனச் செல்வி நம்பினான். மதுரைக்

குடிகள் மீட்பரான அரிமர்த்தன பாண்டியனை சாத்தானாகவும் கருதிக் கலங்கி மனமுடக்கத்திற்கு உள்ளாகினர். அணைகோலிகளாகப் பிள்ளைகளை அனுப்ப மறுத்து இல்லங்களில் வினோதவியூகங்களில் கரந்து வைத்தனர். எனினும் மதுரை மாநகர்ச் சேவகர்களின் பட்டறிவு நுட்பத்தால் பதுங்கியிருந்தோர் இனங்காணப்பட்டு மண் சுமக்க அனுப்பப்பட்டனர். பரமன் முழு ஈடுபாடின்றி ஊழியம் நிகழ்த்தியதால் முதுகில் வடுவேற்றான்.

கங்குல் கவசமணிந்து திரண்டது. ஒளியை இறுக்கிக் கட்டிப் போடக் காலம் எத்தனித்தது. மண் சுமந்த பரிகள் மிரண்டு நிற்க பாகர்கள் வெகுள ஏதேதோ நிகழ்வுகள் அரங்கேறின. புரவிகள் ஊளையிடத் தொடங்கின. நரிகள் பரிகளைக் கடித்துக் குதறியதோடு, எஞ்சியவற்றுக்கு ஊளையோசை கற்றுக்கொடுத்தன.

கிளைபிரிந்த வைகையாறு அனைத்து மருங்கிலும் ஆவேசமாகத் தாக்கியது. அணைகளில் விரிசல் விழுந்தது. நீரின் பிரவாகம் மூர்க்கமடைந்தது. காட்டாறு பாய்ந்தது. நீரின் நாக்குகள் உயிரிகளைத் தின்று தீர்த்தன. நுரைகள் உடைமைகளை அள்ளிச் சென்றன. சலசலத்த சலங்கை நர்த்தனங்களுக்கு மரணக் கரகோஷங்களே வேட்கையாய் இருந்தன. மதுரைவாசிகள் தலைதெறிக்க ஓடினர். தண்மை விபூகம் அமைத்து வியாபித்தது. சதை, எலும்பு, குருதி என்பன பிசைந்து குயவன் செய்த பாத்திரங்கள் தற்காப்பு நாடித் தவித்தன. மந்திர உச்சாடனங்கள் பலனளிக்கவில்லை. அற்புதங்கள் காலாவதியாகியதால் கடவுளரும் மௌனித்தனர். எண்ணற்ற பிரதேசங்கள் நீரில் மூழ்கின. கழுத்து நஞ்சு மறைத்து, வரியாடை நீக்கிய பரமன் குறிக்கோளற்று வேகமாக நடக்கத் தொடங்கினான்.

## காலம் II

இரும்புப் பூண் புனைந்த தந்தங்களுடைய களிறுகள் ஆற்றங்கரையில் மெதுவாக நடந்து சென்றன. வைகைக் கரையில்



கம்பீரமாகக் காட்சி கொடுத்த சிலை கவந்தமாக நின்றது. தலை போன இடம் புரிதலுள் அடங்கவில்லை. தலை பற்றிய புனைவுகள் புற்றீசலாக வெளிக்கிளம்பின. கவந்தத்தோடு எக்காலத்திலும் எந்தத் துண்டமும் பொருந்தப் போவதில்லை என்பது மட்டும் புரிந்தது. கவந்தத்தை நோக்கிச் சிலர் உருண்டையான பாறாங்கற்களை நகர்த்த எத்தனித்தனர். அவர்களுள் பரமனும் ஒருவன். கழுத்தில் நஞ்சோ, கையில் துலமோ, ஆடையில் வரிகளோ அவனிடமில்லை. புதிய வருவாய்களால் மேனியெங்கும் ஆபரணங்கள் ஆக்கிரமித்திருந்தன.

ஆழ்கடல் இருண்மையுள் ஏராளமான எலும்புக்கூடுகள் புதைந்துள்ளதான ஆமைகளின் குற்றச்சாட்டுகள் அர்த்தமிழந்தன. புணரியின் ஆழ்புலத்தில் பொதிந்திருக்கும் எலும்புகளின் எச்சம் குறித்த பிரக்ஞையின்றி திருவாதவூரன் திருப்பதிகங்களைப் பாடிக் கொண்டிருக்கிறான். ஈருடகவாழிகளின் அறிக்கையினை நீர்வாழ் உயிரிகள் நிராகரித்தன. குறிசொல்லிகள் சுழியோடியின் வருகை பற்றிய ஆருடத்தை மீட்டெடுப்புச் செய்தனர். அர்த்தமிழந்த கவிதை ஏடொன்று கவனிப்பாரற்று தெருவிலே குப்புறக்கிடக்கிறது. இலக்கணத் திருத்தம் கவிதை ஏட்டின் மீது கவனக் குவிப்பினை ஏற்படுத்துமென்று மதில்மேற்பூனைகள் முணுமுணுக்கின்றன. தயங்கித் தயங்கி கிளையொன்றை வளைத்த பூசாரி மொட்டின் நறுமணம் நுகர்ந்தபின் தலைமறைவானான். ஈச்சம் புதரில் பதுங்கிய சாரையொன்று தவளையின் நடமாட்டத்தை இனங்கண்டு சோம்பல் முறித்தது.

### காலம் III

பிச்சாடனன் ஒருவன் திருவோடு ஏந்தியவாறு பேருந்தில் பயணிக்க “பிட்டுக்கு மண் சுமந்த பெருமானார்” என்ற பாடல் ஒலிக்கிறது. “இப்போதும் எமக்காக எழுவாயய்யா” என்ற ஆன்மீகம் கடந்த அழைப்பு காற்றிலே கலந்து கரைந்தது. “தாய் எழுந்து



இருக்கின்றான் அருகினிலே ஏன் சா வருகின்றதையா தெருவினிலே” என்ற கடவுள் மறுப்புவரி பிச்சாடனனைத் திடுக்கிட வைத்தது. திடீரென்று பேருந்து நிறுத்தப்பட்டது. பெளர்ணமி நாளில் தினுசு தினுசாக அழகிய வெண்கூடுகள் மின்குமிழ்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்க., பிச்சாடனன் யாசிக்காமலேயே “கிரி பத்தும்” “மஸ்கற்றும்” திருவோட்டினை நிரப்பின. அந்தத் திருவோட்டின் விளிம்பில் என்றோ விழுந்த பிட்டின் துகளொன்று ஒட்டியிருப்பது போன்ற பிரமை தோன்றியது.

ஜீவந்தி - புரட்டாதி - 2013

## பாடக்குறிப்பு

திகதி - 18.05.2012

தரம் - 13 கலை

பாடம் - தமிழ்

அலகு - புணரி முற்றத்துப் புதிரான எல்கரச்சோழன் செருமுகம் நோக்கிய சரிதம்.

தேர்ச்சி - இனக்குழும வரலாற்றில் தினவெடுத்த புயங்கள் குறித்து அறிந்து கருத்துகளை முன் வைப்பர்.

தேர்ச்சிமட்டம் -

(அ) மகியசிம்மன் நோன்பின் அந்தத்தில் பிள்ளைக்கறி யாசித்து நிணப்பற்பசையால் ஈறுகள் நுரைக்க கோரப்பற்களில் குருதி கசியப் பல் துலக்கியமை பற்றிப் பண்போடு உரையாடுவார்.

(ஆ) சோழர் குலக்குடிமைகளின் நிர்ப்பந்த அரசபணி, இழி பொருநர் - மீமறவர் என்போரின் பச்சோந்திப் படிமப் பரவலாக்கம் நிகழ்ந்த பின்னணியை அறிந்து கூறுவார்.

(இ) அமர் அறத்தை நிராகரித்த படைக்கலப்பாவனை, ஈமத் தாழிகளின் தேக்கநிலை, தாழிஞ்சியற்ற கொடுங்கோன்மை, பதின்ம அகவை உயவற் பெண்டிர், தாமிர சாசனங்களின் அர்த்தமிழ்ப்பு என்பன இழையோடும் கருத்துக்களை ஆற்றலோடு முன்வைப்பார்.

(ஈ) கொற்றவர் துதி இயம்பும் எதிர்வினையற்ற பிரதிகள் தொன்மம்

சார் இனக் கர்வ முகாந்திரத்தால் சுய அடையாளத்தேடலில் சுழியம் நோக்கி மறுகூர்ப்படைந்தமை இன்னோரன்ன விடயங்களைத் தொகுத்துக் கருத்துக் களை முன் வைப்பார்.

செயற்பாடு

மகியசிம்மனின் உருவொளிச் சிதறல் விம்பப் பெருக்கினால் எல்கர்ச்சோழன் உருச் சிறுத்து புணரி முற்றத்துப் புதிராகிப் போனமையும், உயிரிகளின் வதிபுலம் நீங்கு துன்பியல்காதையும்பற்றித் துலங்குவோம்.

நேரம் - 40X3 நிமிடங்கள்.

தர உள்ளீடுகள்

- (i) புணரி முற்றத்துப் புதிரான எல்கர்ச்சோழன் குறித்த கதைப்பாடல்
- (ii) டிமைத்தாள்
- (iii) எழுது கருவிகள்
- (iv) செயற்பாட்டுப் பத்திரங்கள் - 05
- (v) பொருத்தமாக வரையப்பட்ட காட்சிப்பாடங்கள் - 05

- (அ) ஒம்படையான சோழக் குடிமைகள் மீது சிரச்சேதமும் வன்புணர்வும் அரங்கேறும் காட்சி.
- (ஆ) குறுமறை குடைவகங்களின் மருங்கில் எண் கடந்த சிதைந்த உடலங்கள்.
- (இ) விற்பொறிகள் உந்திய அபரிமிதமான பல்பகுதிகள் நிகழ்த்திய சேதம் ஒன்றின் குறுக்கு வெட்டுமுகம்.
- (ஈ) இந்திரஜாலப் படைக்கலம் ஒன்றின் எச்சங்கள்.
- (உ) வதிபுலம் நீங்கிய குழுமங்கள் கிள்ளிவாசல் பாதம் என்னும் இடத்தில் தஞ்சமடைந்திருக்க விடலைப் பருவக்காரன் பசியோடு எலியொன்றை செந்தழலில் வாட்டும் காட்சி.



கற்றல் - கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

E1 (ENGAGEMENT தொடர்புறுத்தல்) 20 நிமிடங்கள்

ஆசிரியர் செயற்பாடு

(i) ஆதியில் மனிதனுக்கும் கோரப் பற்கள் வளர்ந்திருந்தன என்ற டார்வின் சிந்தனையைக் குறித்துக் கலந்துரையாடல்.

(ii) கடவுளர் உருவங்களிலும் கோரப்பற்கள் வரையப்பட்ட தன்மையைக் குறிப்பிடல்

(iii) அலெக்சாண்டர் நவின்ற கிரேக்கம், புத்தர் செப்பிய பாளி, இயேசு கிறிஸ்து விளம்பிய ஹிப்ருவின் கிளை மொழியான அரமிக், பெருவிநோத "பிரமிட்" விஸ்வரூபங்கள் நுவலும் எகிப்தியம் உள்ளிட்ட தோழமைகள் மரணித்த போதும் சிரஞ்சீவித்துவத்தோடு சீவிக்க எத்தனித்த புறநானூற்று மொழியே கடவுளுக்குள் தொலைதல் கோட்பாட்டுக்கு சமாந்தரமான சைதன்ய தரிசனத்தை உருவாக்க துணை புரிந்தமை பற்றிக் கிளவியாடல்.

(iv) வெண்மணலில் சிற்றில் சிதைத்து விளையாடிய மழலை நிர்ப்பந்த அரஸபணியால் புறத்தில் வடுப்பட்டிறந்த தருணம் கொதித்த தாய்மையின் கையறு நிலைப் பாக்களில் "ஈன்ற ஞான்றினும் பெரிதே" என்று பொருநர் இடைச்செருகிய பாடபேதப் பிரதிகள் குறித்துக் கலந்துரையாடல்

(v) வரையப்பட்ட படிமங்களைக் காட்சிப்படுத்தி சிந்தனைக் கிளறலை நிகழ்த்துதல்

(vi) புணரி முற்றத்துப் புதிரான எல்கரச்சோழன் குறித்த கதைப்பாடல்கள் எழுதப்பட்ட டிமைத்தாள்களைக் காட்சிப்படுத்தல்

(vii) பாடலை இசையுடன் பாடி மாணவர்களும் பாட வழிப்படுத்தல்

மாணவர் செயற்பாடு -

(i) கோரப் பற்களின் செந்நீர் யாசகம் பற்றி அறிந்து உயிர்ப்புடன் பாடத்துள் பிரவேசிப்பர்.

(ii) உச்சக்கலவியின் பின் ஒருங்கு குவிந்த அலாதிநிலைச் சமாதியாய் கோவிற்கும் மொழிக்குமான சமன்பாடு சர்வ வியாபக மடைந்தமையைத் துலங்கிகதைப்பாடலினை இசையோடு பாடுவார்.

(iii) சலனவாதிகள் செவிப்புலனற்றோர் பேரவையில் ஆராய்ச்சி மணியின் வடத்தை வலித்து ஓசைப் பரவலாக்கம் புரிந்தமை பலன் தராது என்பதைத் துலங்கிப் பாடத்துள் நுழைவர்.

E2 (EXPLORATION கண்டறிதல்) 30 நிமிடம்

ஆசிரியர் செயற்பாடு -

(i) மாணவர்களைச் சமவலுவுள்ள ஐந்து குழுமமாக வகுத்தல்.

(ii) செயற்பாட்டுப் பத்திரங்களையும், எழுது கருவிகளையும் ஏற்கெனவே காட்சிப்படுத்தப்பட்ட டிமைத்தாள்கள் (பாடல்கள், அரும் பதங்கள் எழுதப்பட்டவை) என்பவற்றை ஒவ்வொரு குழுமத்திற்கும் வழங்குதல்.

(iii) வதிபுலம் நீங்குபடலத்தில் தரிசித்த ஈரக்குரலை நடுங்கும் சம்பவக் குவியல்களை விடையிலே வெளிக்கொணரும் வகையில் வசதிப்படுத்துநராகச் செயற்படுத்தல்.

(iv) மாணவர்கள் இடைவினை கொள்ளும்போது அவதானித்தலும் செவிமடுத்தலும்.

(எ) செயற்பாட்டுப் பத்திரத்திலுள்ள வினாக்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடி டிமைத்தாளில் மறுமொழியிறுக்க வழிகாட்டல்.

உ-ம்: (i) கிள்ளிவாசல் பாதத்தில் இடைத்தங்கல் செய்த காலத்தில் அருந்திய பாழ்குட்டை நீரில் மரணித்து மிதந்த உயிரிகள் சில குறிப்பிடுக?

(ii) பகழிப்பட்ட சோழமறவர் புண் கிழித்து மரணம் தழுவிய ஆண்பாற் காஞ்சியின் அவலங்களை விளக்குக?

(iii) சுயபாதுகாப்பு நாடி வடிவமைக்கப்பட்ட குறுமறை குடைவகங்களில் புதைக்கப் படக்கூடிய பிணங்களின் அதிகூடிய எண்ணிக்கை யாதாக அமைந்திருந்தது?

(iv) மகியசிம்மனின் படைஞரிடம் சரண்புகு சோழக் குடிமைகளின் அவலங்களைச் செவிப்புலனற்றோர் பேரவையில் எடுத்து விளம்பினால் நீதி கிட்ட சராசரியாக எத்தனை நூற்றாண்டுகள் நகரும்?

மாணவர் செயற்பாடுகள் -

(i) அரசதரு இலை அதிர்விற்கு மகியசிம்மன் நிகழ்த்திய அசம்பிரிட்சிய நுட்ப தாண்டவ எதிர்வினைக்கு மாற்றுவழிகளைக் கண்டறிந்து அவை பற்றி மற்றவர்களுடன் கலந்துரையாடுதல்.

(ii) கருதுகோள்களை அமைத்து எதிர்வுகூறல், பொதுமையாக்கம் செய்தல்.

(iii) தற்காலிக மாற்றீடுகளைக் கலந்துரையாடல்

(iv) குழுவாகச் செயற்படுதல்

E 3 (EXPLANATION விளக்குதல்) 35 நிமிடம்

ஆசிரியர் செயற்பாடு -

(i) எண்ணக்கருக்களை விளக்குவதற்கு மாணவரின் முன்னைய அனுபவங்களை அடிப்படையாகப் பயன்படுத்தல்.

(ii) புணரி முற்றத்துப் புதிரான எல்கரச்சோழனின் அதிரதர், மகாரதரின் இம்சை நிருத்தியத்தால் குடிமைகள் நுகர்கொடுமைகளை தெளிவுபடுத்துமாறு மாணவர்களைக் கேட்டல்.

(iii) மித்திரபேத நுட்பம், சுகிர்லாப காலத்து ஒற்றாடல், செவியறிவுறு புறக்கணி வெண்கொற்றம், குடிமைகள் மீதான கொடுங்கோல், இராஜ துரோகத் தண்டம், பன்முக வல்லமையோடு மகியசிம்மனின் களப்பிரவேசம் என்பனவே எல்கரச்சோழன் மீதான தொழுகையினைச் சிதைத்து இறை விம்பத்தை பழுது செய்து புணரி முற்றத்து புதிராகக் காரணம் என்பதை நியாயப்படுத்துமாறு மாணவரைக் கேட்டல்.

(iv) நியாயமான சகல துலங்கலையும் ஏற்றல்.

மாணவர் செயற்பாடு -

(i) தமது தீர்வுகளை அல்லது விடைகளை ஏனைய மாணவர்களுக்கு விளக்குதல்

(ii) ஏனைய மாணவர்களின் கருத்துக்களை விமர்சனரீதியாகச் செவிமடுத்தல்.



(iii) உயிரிகளின் வதிபுலம் நீங்கு துன்பியல் காதை பற்றிய வினாக்களுக்கு நியாயமான துலங்கலை வழங்குதல்.

E4 ( ELABORATION விரிவுபடுத்தல்) 15 நிமிடம்

ஆசிரியர் செயற்பாடு -

(i) மாற்றுக் கருத்துக்களுக்கு மதிப்பளிக்கும் பக்குவத்தின் அவசியம் உணர்த்தல்.

(ii) மீட்பர்களின் சுவிசேஷம் சமகாலச் சூழலில் வெறுமையாகி கருத்தகல்வுக்கு உட்பட்டாலும் நெருநல் தேசத்தில் சித்த சுவாதீனமற்றோர் சிந்தனையாக ஏற்கப்படாமை குறித்து மேலதிக விடயங்கள் தொடர்பான மாணவர்களது கவனத்தை ஈர்த்தல்.

(iii) சிரசு காலாவதியான சூழலில் தேசம் கடந்த சிற்றரசு செதுக்கல் சொப்பனமீறல் அபத்தமாகவே அமைகின்றமையை ஆழமாக விளங்கப் படுத்தல்

(iv) மகிய சிம்மனின் சிந்தனைச் சாசன விபி இரட்டைக் குறியீட்டுத் தன்மையோடு தென்படுவதை ஆழமாக விளக்குதல்.

மாணவர் செயற்பாடு

(i) சான்றுகளிலிருந்து நியாய முடிவுகளுக்கு வருதல்.

(அ) சீராக்கின் ஞானநூல் அதிகாரம் - 1 இறைவசனங்கள் 8 தொடக்கம் 9

“ஆண்டவர் ஒருவரே ஞானியாவார்.  
தம்அரியணையில் வீற்றிருக்கும்  
அவர் பெரிதும் அச்சத்திற்கு உரியவர்  
அவரே ஞானத்தைப் படைத்தவர்  
அதனைக் கண்டு கணக்கிட்டவர்  
தம் வேலைப்பாடுகளையெல்லாம் அதனால் நிரப்பியவர்”

(ஆ) பரித்ராணாய சாதூனாம்  
வினாசாய சதுஸ்கிர்தாம்

தர்மஷம் ஸ்தாபனார்த்தாய

ஸம்பவாமி யுகே! யுகே!!

—பகவத்கீதை

(ii) சோழக்குடிமைகள் கழல் அகற்றி சரணாகதியான சமயம் நிர்வாணயாக்கை ஆய்வை அடுத்து இரதங்களில் ஏற்றி முள் எல்லைப் பெருநகரில் சீவிடு செய்யாக் காலத்து விமர்சனங்களை வெளியிடுதல்.

(iii) அவதானங்கள், விளக்கங்கள் மற்றும் தீர்வுகளைப் பதிவு செய்தல்.

E5 (EVALUATION மதிப்பீடு) 25 நிமிடம்

ஆசிரியர் செயற்பாடு -

(i) கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டுக்கு மாணவர்களை தூண்டு வதற்கான ஒழுங்கு முறையிலிருந்து பாட இறுதி வரையில் மாணவர்களை அவதானித்தல், வினாக்கள் தொடுத்து கலந்துரையாடல் மூலம் மதிப்பீட்டை மேற்கொள்வார்.

மாதிரி வினாக்கள் -

(அ) பழங்காலப் பண்பாட்டில் இறந்தவர்களின் உடலங்களை பறவைகளும் விலங்குகளும் உண்ணும்படி எறிந்து விடுவதற்கும், மகிய சிம்மனின் படைஞர் சோழக்குடிமைகளின் பிரேதங்களை அநாதரவாக அழுகி நாறுமாறு விட்ட செயலுக்குமான ஒற்றுமைப் பண்புகளைத் துலங்குதல்?

(ஆ) எது நடந்ததோ அது நமக்கு எதிராகவே நடந்தது. எது நடக்கிறதோ அது நமக்கு எதிராகவே நடக்கிறது. எது நடக்க இருக்கிறதோ அதுவும் நமக்கு எதிராகவே நடக்கும் என்ற நவகீதா சாரத்திற்கும் செவிப்புலனற்றோர் பேரவைச் செயற்பாடுகளுக்குமான ஒற்றுமைப் பண்புகளைத் துலக்குக?

(இ) எல்கர்ச்சோழன் புணரி முற்றத்துப் புதிரான பின்னர் வருணாச்

சிரம தர்மநிலைப்பாடு, திசைப்பதங்களுக்கு புனித மொழியாடல், அரிவையர் சமத்துவம், பண்பாட்டுக் காப்பு, சோழநில அபகரிப்பு போன்ற பன்முக நிகழ்வுகளின் எதிர்காலம் குறித்த உமது கருத்து நிலைப்பாட்டினைத் தெளிவுபடுத்துக.

(ii) சாராம்சத்தைக் குறித்துக் கொள்ளச் சந்தர்ப்பம் அளித்தல்.

மாணவர் செயற்பாடு -

(i) சுயமதிப்பீட்டை மேற்கொள்வார்

(ii) சாராம்சத்தை எதிர் கொள்வார்.

(iii) எதிர்கால ஆய்வுகளை ஊக்கப்படுத்தும் வினாக்களைக் கேட்பார்.

பின் தொடர் வேலை -

(i) மாணவர் தேடிக் கற்க வேண்டிய நூல்களை ஆசிரியர் குறிப்பிடுவார்.

(அ) மகாவிஷ்ணு வம்சச்சுவடிகளில் பாடபேதம் - பேரா.பூர்வீகன்

(ஆ) கடவுளுக்கு எழுத மறந்த கண்ணீர் அஞ்சலி மு.கருணாபதி

(இ) முடிவிலி அறிக்கைகள் - ஐ.நா.அம்பலவாணன்

(ஈ) பூனூல் புனைந்த கசாப்புக்காரன் - D.தேவமகிழ்நன்

(உ) தோட்டத்து வெருளியும் கிளிவிரட்டும் - கூட்டணிவர்ணன்

(ii) மாணவர் வீட்டில் செய்ய வேண்டிய வேலைகளை ஆசிரியர் வழங்குவார்.

அதிபர் ஒப்பம்

ஆசிரியர் ஒப்பம்

ஆசிரிய ஆலோசகரின் குறிப்பு

(i) நேர்த்தியான பாடக்குறிப்புக்களோடான பரிச்சயமின்மை தெளிவாகிறது. பாடக்குறிப்பின் வடிவம் பற்றிய ஆழமான புரிதல் அவசியம்.

(ii) நுட்பமான மொழிக் கையாட்சி விரவாத துரித குறிப்புருவாக்கப் பிரதியாகப் புலப்படுகிறது.



(iii) நவீன கற்பித்தல் ஊடகங்களின் செல்நெறியில் கற்றல் - கற்பித்தல் செயலொழுங்கை நகர்த்துவதே எளிமையானது. இவ்வலகைக் கற்பிக்க "பரமசிவன் கழுத்து" என்ற திரைப்படப் பிரதியிலிருந்து பின்வரும் காட்சிகளை துணைச் சாதனமாகப் பயன்படுத்தியிருப்பின் மாணவர்கள் இலகுவாகத் துலங்கியிருப்பர்.

(அ) அமிர்த வேட்கையோடு பாற்கடலில் அசுரரும் தேவரும் போராடிய காலத்தில் விடம் தோன்ற ஆழிமயமாக்கல் அனுகூலமாகாமையால் பரமசிவனால் கழுத்தில் விடம் உள்வாங்கப்பட்டு ஊழிக்காலத்தில் உருத்திர தாண்டவம் நிகழும் காட்சி.

(ஆ) நரசிம்ம ஒப்பனையைக் கலைத்த திருமால் மோகினி ரூபனாகத் தோன்றி அசுரர்களை வசீகரித்து வஞ்சித்து அமிர்தத்தை தேவகுலத்திற்கே ஏகபோகமாக்கி அரவப்படுக்கையில் அறிதுயில் பழகியவாறே "உயிரிகள் எல்லாம் சமமானவை" என உபதேசிக்கும் காட்சி.

(இ) மேகினி ரூபனான திருமால் பரமசிவனைப் புணர்ந்த காலத்தில் பிரம்மன் கருவாகி கொப்பூழ் கொடி ஊடாக வெளிவந்து அம்புயத்தில் தரிசனம் கொடுக்கும் காட்சி. (அண்டங்கள் நான்முகனின் படைப்பென மகாவிஷ்ணு வம்சச் சுவடி குறிப்பிடுகிறது. மந்திரமலை, வாசுகிப்பாம்பு, அசுரர், தேவர் என்போரின் தோற்றத்தின் பிற்பாடே நான்முகனின் கருவுருவாக்கம் நிகழ்வது மகாவிஷ்ணு வம்சச் சுவடியோடு முரண்படுவதைச் சுட்டிக்காட்டி யிருக்கலாம்.)

ஜீவநதி - ஆவணி - 2012

## கழிவோயில்

மண்டான் ஏற்றப் பகுதியில் ஒட்டியிருந்த தில்லையரின்ர நோட்டீசுக்கு மேல ஆரோ கழிவோயில் ஊத்தின நியூசை அறிஞ்சவுடனே தில்லையரின்ர மனிசிக்கு முகம் இருண்டு போச்சு. “கிலுசு கெட்ட மூதேசியள்... என்ர மனிசன் உதுகளுக்கு எவளவு நல்லதைச் செய்தது? நன்றி கெட்டதுகள்... சந்நிதியான் எல்லாத்தையும் பாத்துக் கொண்டுதான் இருக்கிறான். கோதாரி விழுந்ததுகளின்ர கைரண்டும் குறண்டித்தான் போகும்” எண்டு தில்லையரின்ர மனிசி அரிசிமா வறுத்துக் கொண்டிருந்த அன்னக்காளிடம் திட்டித் தீர்த்திச்சு. சூத்திரதாரி ஆரெண்டு தில்லையருக்குச் தெரிஞ்சிருக்கும். நாலஞ்சு நோட்டீசில கழிவோயிலால மீசையும் கீறி விட்டிருந்த நியூஸ்தான் தில்லையருக்கு கடுப்பை உண்டாக்கினது. மனிசியின்ர கதையள காதில வாங்காதவர் போல கனத்த மௌனத்தோடு ஏதோ யோசிச்சுக் கொண்டிருந்தார்.

“பங்கர் தில்லைநாதன்” எண்டா தெரியாத ஆக்களே வடமராட்சியில இல்ல. அந்தளவுக்கு ஆள் வலு பேமஸ். இப்ப “பங்கர்” எண்ட அடை மொழியை ஒருத்தரும் தில்லைநாதன் நிக்கேக்க சொல்லுறேல்ல. “பங்கர்” எண்டு கூப்பிட்டா மனிசனுக்கு பத்திக் கொண்டு வந்திடும். இண்டைக்கு வடமராட்சி மதில் சிவருகள் எல்லாத்திலயும் மனிசன்ர படந்தான் சிரிச்சுக் கொண்டு கும்பிட்டபடி நிக்ந்து. இந்தாள் எலக்சனில நிக்ருமெண்டு ஆராவது நினச்சுப் பார்த்திருப்பினமே? “பங்கர் தில்லைநாதனின் வாழ்க்கையில் ஒரு பகுதியையாவது சொல்லாமல் எங்கட தேசத்து வரலாற்ற எழுதுறது வலு கஷ்டம்” எண்டு முந்தியொருக்கா

வாசிகசாலைக் கூட்டத்தில் விதானையார் பேசினது எனக்கு இப்பவும் நினைவிருக்கு.

கரணவாய் தெற்கு அந்திரான் பகுதியில் போயிலத் தோட்டம் வைச்சிருந்த காத்தியேசுவின்ர கடசிப் பொடியன் தான் தில்லைநாதன். குஞ்சர்கடைச் சந்தியில் இருந்து தெற்குப் பக்கம் போற ரோட்டு மண்டானுக்குப் போகுது. குஞ்சர்கடைச் சந்தியால தெற்கு போக சின்னச்சந்தையொண்டு வரும். அதக் கடந்து சோளங்கனுக்கு போறதுக்கு முன்னுக்குத்தான் அந்திரான் இருக்கு. போயிலக் காத்தியேசு நல்ல நேர்மையான மனிசன். ஊரில் சின்னக் சோலி சுரட்டு எண்டாலும் தட்டிக் கேட்டு ஞாயம் சொல்ல வெளிக்கிட்டுடுவர். வாயை திறந்தா மனுநீதிச் சோழன் வம்சம் தான். சனத்துக்கு உதவுறதிலயும் ஆள் வலு விண்ணன்.

தில்லையர் ஏ.எல் வரைக்கும் படிச்சிட்டு சும்மா சுத்தித் திரிஞ்சார். படிக்கிற காலத்தில் சப்பாணிக் கமலஹாசன் மாதிரி அப்பாவிப் பொடியன். திடீரென்று “ஆளவந்தான்” ரேஞ்சில் மாறியிட்டார். வாசிகசாலையில் எட்டாம், ஒன்பதாம் வகுப்புப் பொடியனுக்கு சமூகக்கல்வி படிப்பிக்கத் தொடங்கினார். அரசாங்கத்தினர் சமூகக்கல்வி புத்தகமே பிழை எண்டும் சிங்களவன் எல்லாத்தையும் மாத்திப் பொய் பொய்யா எழுதி வைச்சிருக்கிறான் எண்டும் பொடியனுக்குச் சொல்லிக் குடுத்தார். எக்ஸாமில் அவங்கட பொய்ய எழுதினாத்தான் “புலமாக்ஸ்” போடுவாங்கன் எண்டும் தெளிவுபடுத்த பொடியனுக்கும் அவரிட்ட படிக்கிறதில் ஒரு இன்ரெஸ்ட் வந்திருத்து.

தில்லையரின்ர வித்தியாசமான சிந்தனையள் அந்த நேரத்தில் எங்கட ஊருக்கை சறங்கட்டிக் கொண்டு திரிஞ்ச இயக்கப் பொடியனுக்கும் பிடிச்சுப் போச்சு. தில்லையரும் தன்ர “றலி சைக்கிள்” இயக்கப் பொடியன் ஏத்திக் கொண்டு திரியத் தொடங்கினார். அந்திரான் சனங்கள் கனக்க கதையளச் சொல்லி



காத்தியேசுவின்ர வயித்தில புளியக் கரைச்சப் போட்டினம். மனிசன் நல்லாப் பயந்து போச்சு. உடனடியாத் தில்லையரை கொழும்புக்கு அனுப்பிப் போட்டுது. சனத்தின்ர வாய் மட்டும் ஓயேல்ல. கொழும்பில நடந்த பெரிய பெரிய விநோதங்களுக்கு எல்லாம் தில்லையரின்ர மாஸ்ரர் பிளான்தான் காரணமெண்டு கதைச்சுத் திரிஞ்சுதுகள். தில்லையர் வெளிநாட்டுக்கு போக “றை” பண்ணி ரண்டு மூண்டு தரம் பெயிலியராய் போச்சு. கொழும்பிலயும் தமிழ்ப்பொடியள பிடிக்கத் தொடங்கினாங்கள். லொட்ஜ்காரரே மாட்டிவிட்டுட்டு பிறகு சனத்தட்ட காசை வாங்கி “பெரிய இடத்தில்” குடுத்து எடுத்தும் விட்டாங்கள். லொட்ஜ் காரங்களுக்கு கொளுத்த வருமானம் கிடைச்சது. தேப்பனுக்கும் அறிவிக்காமல் ஒரு நாள் தில்லையர் ஊருக்கு வந்திட்டார்.

தில்லையர் வலுகலாதியாய் த்தான் ஊருக் கை வந்திறங்கினார். “கிளின் சேவ்” எடுத்து, “ஸ்ரைலா” தலை இழுத்திருந்தார். “பேப்பர் மாட்டின் சேட்” டின் பொக்கற்றுக்குள் வைச்சிருந்த ஆயிரம் ரூபாத்தான் “பளிச்” எண்டு தெரிஞ்சுது. தில்லையர் கொழும்பால வந்ததிலயிருந்து எல்லாச்சனமும் ஒரு வித மரியாதையாத்தான் நடந்தினம். பெரிசுகளும் எழும்பி நிண்டு கதைக்க தில்லையருக்கு புல்லரிச்சப் போச்சு. மரியாதைக்கான காரணத்தைக் கண்டு பிடிச்சாப் பிறகு அடிக்கடி பொடியளின்ர காம்ப்புக்கு போய்வரத் தொடங்கிற்றார். தடிப்பான மீசையும் வளத்திட்டார். கார்த்தியேசு அண்ணை எவளவோ சொல்லிப் பாத்தும் தில்லையர் எதையுமே காதில வாங்கேல்ல. கடைசியில... என்னத்தையாவது செய்யட்டுமெண்டு காத்தியேசண்ணையும் விட்டுட்டார்.

ஜெகன் மாஸ்ரர் தான் வடமராட்சியில் சனத்தைக் கொண்டு பங்கர் வெட்டுவிக்கிற திட்டத்துக்கு பொறுப்பாய் இருந்தவர். அந்தான் தில்லையரைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டு சனத்தோட மூவ்பண்ண தில்லையர் தான் சரியெண்டு “பங்கர்” வெட்டுற

பொறுப்பை தில்லையரிட்ட குடுத்திட்டார். விதானமாரைப் பிடிச்ச எல்லாத் தகவலையும் எடுத்து இருபது வயசில இருந்து நாப்பத்தைஞ்ச வயசு வரைக்குமான ஆம்பிளையனின்ர “லிஸ்ற்” தயாரிச்சு, அந்த மாதிரி ஒரு ரைம்ரேபிளும் போட்டு தில்லையர் வேலையத் தொடங்கினார். எங்கட பகுதி முழுக்க இயக்கத்துக்கு தேவையான எல்லா இடத்திலயும் பங்கர் ரெடி! அந்த ரைமில் பங்கர் தில்லைநாதன் எண்டு அவரைக் கூப்பிடுறதில் எல்லாருக்கும் ஒரு “இது”.

“என்ர காணிக்கை ஐ.பி.கே.எஃப் பனை தறிச்சவன். சிறீலங்கா ஆமி பனை தறிச்சவன். இயக்கப் பொடியளும் பனை தறிச்சவங்கள். ஆனா என்ர காணிக்கை நான் பனை தறிக்க பொயிற் தரமாட்டியன்... நீயும் தில்லையனுந்தான் இப்ப எல்லாத்துக்கும் முதலாளிமார்” எண்டு விதானயாரை திட்டின தவராசாவை பொடியளட்ட போட்டுக் குடுத்து ரண்டு நாள் பங்கருக்குள் வைச்சதில் இருந்து தில்லையரின்ர அடைமொழிக்கு அழுத்தம் கூடியிடுத்து.

ஆனையிறவு அடிபாட்டு ரைமில் தில்லையரிட்ட இயக்கம் பெரிய பொறுப்பொண்டை குடுத்திச்சு. பெட்டியில் வாற “பொடியை” உரிய ஆக்களிப்ட ஒப்படைச்சு, வீர வணக்கக் கூட்டம் நடத்தி, ஊர்வலம் ஒழுங்கு செஞ்ச எள்ளங்குளத்துக்கு கொண்டுபோய்ச் சேர்க்கோணும். ஆன் ரொம்ப “மிஸியாய்” இருந்தது அந்த நேரத்தில தான்! அப்பவும் பங்கர் தில்லைநாதன் எண்டுதான் கூப்பிட்டினம். பெட்டித்தில்லைநாதன் எண்டு பேரை ஒருத்தரும் மாத்தேல்ல!

எங்கட ஊர் குச்சொழுங்கைகளில கூட “கடம்பன் வீதி”, “வின்சன் வீதி” எண்டு பேர்ப்பலகை நட்டிருந்திச்சு. இண்டைக்கு அந்தப் பேருகள் ஆருக்கும் நினைவிருக்குமோ தெரியாது. சந்தை தொடங்கி கொஞ்சத் தூரத்துக்கு பூநாறிச்செடியன், ஆமணக்கு,



வெளிப் பாவட்டை, இலந்தையன் எல்லாம், பத்தையளாய் வளர்ந்து கிடந்திச்சு. அநாதரவான நாயனும் குட்டியனும் அதுக்கை தான் படுத்திருக்கும். இயக்கப் பொடியன் கொண்டாடுகிற அந்தந்த தினங்கள் வரேக்க தில்லையர் ஊரில் இருக்கிற இளம்பொடியன் பிடிச்சு எல்லாத்தையும் “கிளின்” பண்ணி நிறக் கொடியன் எல்லாம் கட்டி விடுவார். இப்ப செடியன் வெட்ட ஆக்களில்லை. அடர்ந்து வளருது.

மண்டான் ஏற்றத்து ராசய்யா அண்ணையின்ர மேன் இயக்கத்துக்கு போன நாளில் இருந்து தாய் மனிசி எத்தின தரம் மேனைப் பார்க்க “றை” பண்ணிச்சு. ஒவ்வொரு “காம்பு”க்கும் முன்னால போய் நிண்டு கெஞ்சி, அழுதது. மூண்டு வரியமாய்க் காட்டவே இல்லை. பொடியன் ஆனையிறவு அட்ராக்கில முடிஞ்சது. தில்லையர் தான் “பொடி”யக் கொண்டு போனவர் பெட்டி நைலோன்கயிறு போட்டுக் கட்டியிருந்திச்சு. பெட்டியத் திறக்க விடேல்ல. தாய்க்காரி கேளாத கேள்வி யெல்லாம் கேட்டு குழறி அழ வெளிக்கிட்டுது. ஆவேசமாய் பிரதப் பெட்டியில் தலையால இடிச்சு இடிச்சு அழ... பெட்டி விரிசல் விழுந்திருக்க வேணும். புழுத்த மணம் கிளம்பிச்சு. செத்த வீட்டுக்கு வந்த சனங்களெல்லாம் மூக்கைப் பொத்திக் கொண்டு தள்ளிப் போய்நிண்டு அழுதினம். அத்தர், ஓடிக்கலன், சென்ற எண்டு எல்லாத்தையும் தெளிச்சம் மணம் குறையேல்ல. பதறிப்போன தில்லையர் ஓடிப்போய் ராசய்யா அண்ணையைக் கட்டிப் பிடிச்சு பிலத்த சத்தமாய்க் குழறி அழத் தொடங்கிற்றார். தாய் மனிசியே திகைச்சுப் போய்ச்சு. செத்த வீட்டுக்கு வந்த சனங்கள் தாய் மனிசிக்கும், தில்லையருக்கும் எப்படி ஆறுதல் சொல்லுறது எண்டு தெரியாம உறைஞ்சு போய்நிக்க... தில்லையரோட வந்த பொடியன் நிலமையைத் தங்களுக்குச் சாதகமாக்கி ஒரு மாதிரிப் பெட்டியத் தூக்கி வாகனத்தில வைச்சு எள்ளங்குளத்துக்கு ஊர்வலமாய்க் கொண்டு போய்ச் சேர்த்திட்டினம். அந்த சம்பவத்திற்கு பிறகு பங்கர் தில்லைநாதனில் “அண்ணாமார்” வைச்சிருந்த மரியாதை ஒரு படி கூட்டிட்டுது எண்டு தான் சொல்ல வேணும்.



தொண்டர் ஆசிரியர்களுக்கு நிரந்தர நியமனம் எண்டு பேப்பரில் ஒரு “லிஸ்தர்” வந்திச்சு. அதில தில்லைநாதன்ர பேரும் இருந்திச்சு. பெரிய பள்ளிக் கூடமொண்டு கிடைக்க... ஆளுக்கு மூண்டு ரியூசனும் அமைஞ்சிடுத்து. நெல்லியடி ரியூசனில் “கிளாக்” வேலை செய்த விமலாவைத்தான் லவ் பண்ணிக் கட்டினவர். கலியாணத்துக்கு பிறகு கொஞ்சங் கொஞ்சமாய் இயக்கப் பொடியளோட தொடர்பை குறைச்சிட்டார். ஜெகன் மாஸ்ரரின்ற வீரமரணத்துக்கு பிறகு முழுசாய் ஒதுங்கிற்றார். காலப்போக்கில் அண்ணமாரும் வன்னிக்கு போட்டாங்கள்.

இண்டைக்கு எங்கட வீட்டு மதில் நோட்டீஸில் கிளின் சேவோட தில்லையர் கும்பிட்டபடி நிக்கிறார். பாக்கிஸ்தான் தீவிர வாதியைப் பார்த்து விஜயகாந் பேசற பாணியில் வீரத்தைக் கிளறி உசப்பேத்திற வசனங்களும் எழுதியிருக்கு. முந்தியொருநாள் இந்தாள் நடுங்கின நடுக்கத்த பாத்திருக்க வேணும். ஆளின்ர வீரத்தை அப்ப அறிஞ்சிருக்கலாம்.

அண்டைக்குப் புதன்கிழமை. இரவிரவாய் நாயன் குலைச்சுக் கொண்டேயிருந்திச்சு. விடிஞ்சா “ரவுண்டப்” எண்டு விளங்கியிடுத்து. காலம ஆறுமணிக்கு வீடுகளுக்கு வந்தவங்கள் ஒவ்வொரு வீட்டிலயும் தெரிஞ்செடுத்த சீவன்களிட்ட ஜ.சி யை வாங்கிக் கொண்டு, வெற்றியாட்டுப் பிள்ளையார் கோயிலடிக்குப் போகச் சொன்னாங்கள். விறுவிறு எண்டு எல்லாரும் கோயிலடிக்கு போட்டம். குளத்தைச் சுத்தியும்.. வைரவருக்கு பக்கத்திலயும் எங்கள் இருத்தி விட்டாங்கள். பின்னேரம் அஞ்சுமணிமட்டும் அங்கதான்! தண்ணி, சாப்பாடு ஒண்டும் தரேல்ல. மத்தியானம் போல எங்கட ஊர்ப் பொடியள் தினைப்புலத்து தென்னை மரங்களில் இருந்த இளனி. குரும்பை, தேங்காய் எல்லாத்தையும் பிடுங்கினதால கொஞ்சம் பசியாறினம். ஆலமரத்துக்கு கீழேயிருந்த தில்லையர், பிள்ளையாரையும் வைரவரையும் மாறிமாறிப் பார்த்தார். கையெடுத்துக் கும்பிட்டார். கைகளில் நடுக்கம் தெரிஞ்சுது.

வாய்க்குள்ள ஏதேதோ வெல்லாம் முணுமுணுத்தார். தூரத்தில் இருந்த தவராசா அடிக்கடி தில்லையரைப் பார்த்து பக்கத்தில் இருந்த பரமநாதனுக்கு என்னவோ சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். பின்னேரம் அஞ்சு மணிபோல ஒவ்வொருத்தராய்க் கூப்பிட்டு ஐ.சியைத் திருப்பித் தந்தாங்கள். கோயிலைச் சுத்திக் கொண்டு வீட்டை போகச் சொல்லி ஓடர் போட்டினம். மேற்குப் பக்க மூலையில் பவள் கவச வாகனமொண்டு நிண்டது. அதுக்குள்ள தலையாட்டி இருக்கிறதை ஊகிக்க முடிஞ்சது. தில்லையர் பயந்த மாதிரி எதுவுமே நடக்கேல்ல. பத்திரமாய் வீட்டை போய்ச் சேர்ந்திட்டார்.

இண்டைக்கு தில்லையர் வடமராட்சி மதிலுகளில் சிரிச்சுக் கொண்டு நிக்கிறார். அவர் சேர்ந்திருக்கிற கட்சிக்கும் அவரினர் முந்தின வாழ்க்கைக்கும் என்ன சம்பந்தமெண்டு ஒருத்தருக்கும் விளங்கேல்ல. எங்களுக்கேன் தேவையில்லாத கதை. இந்த “ரைம்” மண்டான் ஏற்றப் பகுதியில் கழிவோயிலால மீசை கீறின ஆள் சவுக்காரம் போட்டு கையை நல்லாக் கழுவிருக்கும். கழிவோயிலினர் பிசுபிசுப்பு கையை விட்டுப் போயிருக்குமோ என்னவோ தெரியேல்ல.

ஜீவந்தி - ஐப்பசி - 2013

## AB+ குருதியும் நீல நரியும்

மக்கட்தொகைப் பெருக்கத்தின் அவதிக்கு அயல்நாட்டார் ஆதரவோடு த.இ.க.திட்டத்தை நீலநரி தேசம் நடைமுறைப் படுத்தியது. தகுதியான இல்லங்களைக் கட்டமைத்தல் என்ற நீலநரி தேசத்தின் திட்டத்தினை “தனிக் குடித்தன இச்சைகள் களையெடுப்பு” என்று விஷடிகள் திரித்துக்கூறிய தருணத்தில் சற்றே மனச்சோர்வு ஏற்பட்டாலும், திட்டத்தின் வெற்றி அபாண்டமான குற்றச்சாட்டினைச் சலவை செய்து விட்டது. நீலநரிதேசத்தில் தொன்ம இனக்குழுமத்தின் பண்பாட்டுக் காப்பகமெனக் கருதப்படும் இசை நகரத்தில், முதன்மை நெடுஞ்சாலை ஒன்றின் ஓரத்தில் நுளம்புகளின் தொழிற்சாலையாக கழிவு நீர் தேங்கிய குட்டையில் காகமொன்று தாகம் தணித்தது. அவலம் தோய்ந்த முகத்திற்கு உரிமமுள்ள அந்தக்காகம் அருகிலிருந்த வேப்ப மரத்தின் கிளையில் சென்று அமர்ந்து கொண்டது. மரத்தினடியில் சுருண்டு படுத்திருந்த நாய், கிளையிலே சொண்டுகளை தீட்டிய வாறு அமர்ந்திருந்த காகத்தை துயரத்தோடு பார்த்தது. வசீகரமான புகழ்மொழிக்கு மயங்கி வடையைத்தவற விட்ட காகத்தின் அறிவீனத்தை எண்ணிப்பரிதாபப்பட்டது. நரியின் அதிஷ்டத்தினை வியந்தது. வடை நரிக்கே உரித்தாகுமென்று நாய் முன்னரே தீர்மானித்து விட்டது.

நாயின் முற்தீர்மானத்தை வடிவமைத்த பின்புலங்கள்

1. அந்த வடைக்கான கோதுமை மீத்தேசம் ஒன்றினால் ஆசீர்வதிக்கப்பட்டது. காலனியாதிக்கத்திலிருந்து விடுபட்ட மீத்தேசம் அதிகார மேலாண்மையில் காழ்ப்புற்று பிரபஞ்ச அமைதியை உயிர் மூச்சாகக் கொண்டு இயங்கி வருகிறது.



அக்கிரமிப்புப் போரிலும் ஆயுதக்குவிப்பிலும் ஒவ்வாமை கொண்டு ஒதுங்கி, பிறர் விவகாரங்களில் மூக்கினை நுழைக்காத நயத்தகு நாகரிகத்தின் உறைவிடமாகவுள்ளது. நரியின் தொனி கர்ச்சனைக்கு சமாந்தரமானதென நிறுவிய நாளிலே மிரபஞ்ச நீதிச்சபையில் சுழல் நாற்காலியொன்றை வழங்கிக் கௌரவித்தது. நரியின் வாலிலே முள் தைத்த போது கண்ணீரை ஆறாக ஓடவிட்டது. எனினும் கடல் நீர் மட்டம் உயர்ந்து தேசத்திற்கே ஆபத்து நேரலாம் என்ற நல்லெண்ணத்தில் அழகைக்கு வேகத்தடை போட்டது. அசைவநாடுகளின் தலைவர்கள் கோழி புரியாணி புசித்து மதுவெறியில் தள்ளாடுகையில் உயிரிகளின் குரல்வளை நெரிப்புக்கு எதிராகத் தாய்மை உணர்வோடு “எக்ஸ்ராலாஜ் சைஸில்” அறிக்கை தயார் செய்கிறது. நல்குரவு தேசங்களுக்கு உற்பத்திகளை நகர்த்தி அம்மக்களின் கனவுகளை அகலப்படுத்தி மகிழ்கிறது. நீலநரி தேசத்தார் குரக்கன், ஓடியல், அரிசி போன்ற மரபுவழி உணவுப் பழக்கத்தால் பாதிக்கப்பட்டபோது ஆரோக்கிய நெறியில் நகர்த்த மிகை உற்பத்தியான கோதுமையினை நல்கி ஈகையின் உயர்வை வெளிப்படுத்தியது. இத்தகைய கீர்த்தி மிகு தேசத்துடன் நரி நட்புறவு பூண்டிருந்ததால், அத்தேசத்திலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்ட கோதுமையால் தயாரிக்கப்பட்ட வடை நரிக்கு உரித்தாக வேண்டுமென இறைவன் வரமளித்திருந்தார்.

2. அறவுணர்வு குவிந்த நியாயவிலை விற்பனையூடாக சுவர்க்க வாசலைத் திறக்கும் கடவுச்சொல்லை கடவுளிடம் பெறும் எத்தனத்தோடு “சாம்பசிவம் பல்பொருள் அங்காடி” சேவையாற்றி வருகிறது. நீலநரிதேசம் சுயஉற்பத்திகளை பெருக்கி மக்கள் வாழ்வை மேம்படுத்த நெடுஞ்சாலை ஒன்றினை மூடிய காலத்தில் சாம்பசிவம் சிறுபெட்டிக் கடையினை வைத்திருந்தார். இன்று “எப்பொருள் யார் யார் வாய்

கேட்பினும்” வழங்கும் வல்லமையோடு திகழ்கிறார். நெடுஞ்சாலையை மூடிய அரசின் கருணையை வியந்து இசை நகர மாந்தர் நோன்பிருந்தனர். மெய் சிலிர்த்த அரசு கடற்கலமொன்றில் பிரசாதத்தை அனுப்பி வைக்க, நோன்பிருந்தோர் நீண்ட வரிசையிலே நின்று துன்புற நேரிடலாம் என்று ஆள்வோர் பிரதிநிதிகள் மாற்று நுட்பங்களைக் கையாண்டனர். அத்தகைய நுட்பமொன்றின் ஆற்றும்படுத்தலால் சாம்பசிவத்தின் பெட்டிக் கடைக்கும் ஐந்து மூடை பிரசாதம் பிரசன்னமானது. இதனால் ஏற்கெனவே கடைக்குள் வீற்றிருந்த இரு மூடை வெள்ளைப் பூண்டு வெளிநடப்புச் செய்தது. குண்டுச் சத்தங்களையும் வாய்வுத் தொல்லைச் சத்தங்களையும் பிரித்தறியும் பயிற்சி படையினருக்கு நிறைவுற்ற நாளொன்றில் சாம்பசிவமுதலாளி வெள்ளைப்பூண்டை மலிவு விலையில் தன் நிரந்தர வாடிக்கையாளர்களுக்கு பகிர்ந்து கொடுத்தார். இசை நகர மக்கள் நடை பயிற்சியால் தேக ஆரோக்கியம் பெறவேண்டுமென்ற குறிக்கோளில் வாகன எரிபொருளைத் தடை செய்த அரசைப் பாராட்டி மாநாடு நிகழ்த்த மக்கள் திட்டமிட்ட தருணத்தில், பெருமையினை விரும்பாத நீலநரிதேசம் நெடுஞ்சாலையைத் திறந்து விட்டது. நெடுஞ்சாலை மூடப்பட்ட காலத்தில் சாம்பசிவத்தின் பெட்டிக்கடை விருத்தியடைந்து சாம்பசிவம் பல்பொருள் அங்காடியாக மாறியதால் இசை நகரமும் உச்சமான முன்னேற்றம் கண்டிருக்குமென நிறுவிய ஆய்வாளர்கள் கலாநிதிப்பட்டங்களால் கௌரவிக் கப்பட்டனர். இத்தகைய இறும்பூது மிக்க சாம்பசிவம் பல் பொருள் அங்காடியிலிருந்து கொள்வனவு செய்யப்பட்ட உழுந்தினால் தயாரிக்கப்பட்ட வடை என்பதால், நரிக்கே உரித் தாக வேண்டுமென தேவதைகள் ஆசி வழங்கியிருந்தார்கள்.



3. அதிகாரம் எந்த வடிவத்தில் இருப்பினும் தகர்த்துவிடும் சிந்தனையின் உள்நீரோட்டம் சலசலக்கும் அந்த உயர்கல்வி நிறுவனத்தில் இளமாறனும் பயின்றான். ஆதிக்கத்தின் பிறிதொரு வடிவமென பகிடிவதையை இனங்கண்டு ஒதுக்கியதால் புதுமுக மாணவர்கள் அடர் மீசை, புதுச்சப்பாத்து, இடுப்புப்பட்டி சகிதம் உள் நுழைவர். ஒற்றுமையின் ஆன்மா உயர்கல்வி நிறுவன உறுப்பினர் களிடையே பகிரப்பட்டிருந்தது. நரியின் நேரடி நெறிப் படுத்தலில் படையினர் மாணவரோடு நட்புடன் நடந்து கொண்டனர். தூரத்து முழக்கங்களால் இசை நகரம் சோபை இழந்ததால் மாணவர்கள் கொண்டாட்டங்களைப் புறந்தள்ளினர். மதுபானங்கள் கேட்பாரற்றுப் போயின. சில்லறைக் கடைகளில் சிகரெட் விற்பனை வீழ்ச்சி கண்டது. “அரோகரா” திரையரங்கில் எட்டு இலட்சத்திற்கு கொள்வனவு செய்து இருபத்து மூன்று இலட்சம் ஆதாயம் தேட முற்பட்ட இளைய தளபதியின்(?) படமென்று படுதோல்வி கண்டது. கைபேசிக் கோபுரத்தின் வடிவ மறியாத சந்ததியொன்று கல்வி பயின்றதால் “மாட்டின் கூப்பருக்கு” மரியாதைக் குறைவு உண்டாயிற்று. இறுவட்டு விற்பனை இலாபமற்றதால் புத்தக விற்பனை கூடங்கள் புத்துயிர் த்தன. அதிகார நுண்ணரசியலை அறிய வழிகாட்டும் உயர்கல்வி நிறுவனமொன்றின் மாணவனான இளமாறனால் தான் அந்த வடைக்கான எண்ணெய் கொள்வனவு செய்யப் பட்டதென்பதால் வடை நரியின் வாய்க்கே வசமாக வேண்டுமென அண்டங்காக்கைகள் சங்கம்பிரார்த்தனை செய்திருந்தது.
4. தொலைக்காட்சித் தொடர்களைப் பார்த்து வீண்பொழுது போக்காத புவனேஸ்வரிப் பாட்டி வீட்டுத்தோட்டம் செய்வதில் விருப்புடையவர். துரித உணவுகளில் வெறுப் புற்று மறுநாள் அதிகாலையில் அப்பம் கூட அந்தி



நேரத்திலே முன்னாயத்தங்களை மேற்கொள்வதில் சிறப்புத் தேர்ச்சி மிக்கவர். பேராசிரியர் பூந்தமிழன் எழுதிய “சிலப்பதிகாரத்தில் புறோயிலர் கோழி வளர்ப்பு” என்ற கட்டுரையைப் படித்து பாண்டிய மன்னனின் மாரடைப்புக் கான முகாந்திரத்தை உணர்ந்து வீட்டுத் தோட்டக் காய்கறிகளைச் சமைத்து வருகிறார். நெடுஞ்சாலை மூடப்பட்ட காலத்தில் பனங்களியால் சலவை செய்த சிவப்பு சேலையை உடுத்திக் கொண்டு தெருவிலே பயணிக்க காலையொன்று - நிறக்குருடாக இருந்த போதும் - துரத்தியதால் அன்று முதல் சாம்பசிவத்தின் பெட்டிக் கடையில் விற்ற கள்ளி மரச்சாம்பலை சலவைத் தூளாகப் பயன்படுத்தினார். எனினும் நெடுஞ்சாலை திறக்கப்பட்ட காலத்தில் “சேர்வ் எக்ஸ்சல்” விளம்பரத்தினால் இலகுவாகவே கவரப்பட்டார். ஊரடங்கு தளர்த்தப்படும் நேரமான மு.ப.5.00 மணிக்கு முன்னர் கூவி மக்களின் உறக்கத்தைக் கெடுக்கும் சேவல்களுக்கு நரியின் அரசு வரி விதித்ததால் சேவலைக் கோவிலுக்கு நேர்ந்து விட்டு ஆலய நிர்வாகத்தை வரிகட்ட வைத்தார். சனிக்கிழமைகளில் காகத்திற்கு உணவு படைத்தல் இருப்பினை தக்க வைக்க உதவுமென்று நம்பி விரதத்தினைப் பூர்த்தி செய்ய வடை சுட்டுக் கொண்டிருந்தபோது காகத்திடம் வடையைப் பறிகொடுத்தார். இத்தகைய குணாம்சங்கள் நிறைந்த புவனேஸ்வரிப் பாட்டியால் சுடப்பட்ட வடை நரிக்கே உரித்தாக வேண்டுமென சனிக்கிழமை விரத பலன் குறித்த நூலில் இடம் பெற்றுள்ளதாக சனீஸ்வரன் கோவில் குருக்கள் பேட்டி ஒன்றில் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

வேப்ப மரத்தின் அடியிலே படுத்திருந்த நாய். ஈனமான குரலெடுத்து காகத்தை நோக்கி ஊளையிட்டது. காகம் சலனமற்றிருந்தது. அதன் பார்வையோ தூரத்திலே நாட்டப்பட்டிருந்த பெரியதொரு பதாகை மீது பதிந்

திருந்தது. அடைமழை பொழியும் போது நீலநரி உரையாற்றிக் கொண்டிருக்க அனைத்து மிருகங்களும் அமைதியோடு கேட்ட வண்ணம் அமர்ந்திருப்பதாக அப்பதாகை ஓவியம் காணப்பட்டது. “அடை மழையிலும் கரைந்து போகாத சாயத்தையே இந்த நரி பூசியிருக்கிறது” என்ற காகத்தின் முணுமுணுப்பு காற்றிலே கரைந்தபோது வேப்பமரத்தினடி நாய் ஆழ்ந்த உறக்கத்திலே இருந்தது.

மகுடம்- இதழ் - 7

## சிறுஞ்சொண்டரின் ஐசுவ வ ஸன் பாராட்டு



பிறப்பு - கி.பி 765, சித்திரைத்திங்கள், பரணிநாள்

இயற்பெயர் - பரஞ்சோதி

பத்திக்குறும்பு பெயர் - சிறுத்தொண்டர்

ஆரம்பக்கவி - திருச்செங்காட்டாங்குடி குருகுலப்பள்ளி

நொழிந்தகைமை - பயிற்றப்பட்ட வாட்கலைஞர்

ஐசுவ விபரம் - கி.பி 783- கி.பி 787 தேர்ப்படை வீரர்

கி.பி 788 - கி.பி 792 அதிரடி அதிரதர்

கி.பி 793- கி.பி 796 மகாரதர்

கி.பி 797- கி.பி 804 சேனாதிபதி

கி.பி 805 தொடக்கம் சிவபுரத்

தொண்டூழியர்



### திருவிளையாடலின் திறவுகோல்

நந்தா விளக்கு நிகர் நம்மடியார் சிறுத்தொண்டரின் சேவை நலன் பாராட்டுக்கு ஆசி நல்குவதில் பிரபஞ்ச முதல்வர் எனும் முகாந்திரத்தையிட்டு இறும்பூதெய்துகிறேன். பரஞ்சோதி பல்லவ சேனைத்தளபதியாக இரு தசாப்தம் இம்சை நிருத்தியம் நிகழ்த்தி உயிரிகளை வதைத்து வாழ்ந்தார். மறத்துள் கரைதல் கோட்பாட்டிலிருந்து, விலகி திருவுடைமாமன்னர் மீதான விசுவாச வேட்கையாகிய சிற்றின்ப மாயை தகர்த்து பேரின்ப நாட்டங்கொண்ட கணத்திலிருந்து என் பிரியத்திற்கு உரியவரானார். உடைவாளோடான அன்னியோன்னியம் அகற்றி பக்தி மார்க்கத்துள் பிராப்தமானார். அடைக்கல் அருள் யாசித்தார். சந்தனத் தாதியாரையும், தன் அலைவரிசைப் புள்ளியில் குவிந்த ஏவலரையும் ஆன்மீகச் செல்நெறியில் ஆற்றுப்படுத்தினார். என் நெடுநாள் அனுபவ அயனாதி விரதம் பூரணமடைய பக்திப் பரவலாக்கம் நிகழ்த்தினார். திருமால், அயன், திக்குபாலகர், அட்டவசக்கன், முப்பத்து முக்கோடி தேவர்கள், ரிஷிகள், யட்ச கின்னர கிம்புருடர் அனைவரையும் கடந்து நெருக்கம் கொண்டார். தலைக்கறிக்காக என் நா நமைச்சல் எடுத்த தருணம் மேன்மை மிகு குலத்துச் சீராளனைக் கவந்தமாக்கி ஒவ்வொரு அங்கமாகப்பாகம் பண்ணிப் படையலிட்டார். அந்தத்திலே வைர வேடத்தின் கௌரவம் மதித்து இலையிலே தலைக்கறி நிவேதனஞ் செய்து பரமாத்மாவைப் பரவசப்படுத்தினார். சிறுத்தொண்டரின் இல்லக் கபாடந்திறந்ததால் தான் புதிர் முடிச்சுக்களை அவிழ்த்து நரபசுவின் கபாலந்திறந்து திருவிளையாடலில் திளைக்க முடிந்தது. சகலாண்ட புவன சத்காரணியான என் திவ்விய சரிதத்திலே சிறுத்தொண்டர் நிறைந்து வாழ்வார். அவர் காஞ்சி நகர் விட்டு விடுதலையாகி என்தாளில் தன் தலைபதித்து தாடலையான அத்வைத கணத்தில் கைலையங்கிரியின் சிம்மாசனம் சம்பூரண ஒளி தூவியது. அவரது பக்திப்பணி என் பரிபாலனத்திற்கு உறுதுணையாகிப் பிரபஞ்சமெங்கும் சுவற வேண்டும் என ஆசி நல்குகிறேன்.

சிவபெருமான், பிரபஞ்ச முதல்வர்,

முடிவிலி நெடுஞ்சாலை, திருக்கையாமலை.

### சாத்தீகத்தின் சங்கு

பிரபஞ்சமெங்கும் அமர்க்கள அதிர்வுகள் தென்படுகின்றன. சிலந்திகள் சிருஷ்டிக்க முனையும் வலையுள் சிற்றுயிரிகள் சிக்குண்டு போகாது காக்கும் பொருட்டே சர்வ குருகுல சங்கம் நிறுவப்பட்டது. கசாப்புக்காரனின் மாளிகையில் ஒட்டுக்குடித்தனம் நடாத்தினாலும் “நல்ல மேய்ப்பன் ஆடுகளுக்காக ஆத்மாவை நல்க சித்தமாயிருப்பான்” என்ற மகுட வாசகத்தை முன்றலில் எழுதி வைத்துள்ளோம். மர்ம முடிச்சுக்களை காலம் அவிழ்க்கும் என்ற நம்பிக்கையோடு நாட்கள் நகர்கின்றன. அடை மழை காலத்தில் ஓலைக் குடிசையின் ஒழுக்குப் பாத்திர ஓசைகளுக்கு செவி சாய்க்க மாளிகையின் ஒப்புதல் முரண்டு பிடிக்கிறது. பல்லவர் சேனையிலிருந்து தம்மை விடுவித்து பக்திப் பாதைக்கு நகர்ந்த ஆன்மாவின் உள் நீரோட்டம் உணர்ந்து களிப்படைந்தோம். கனத்த கதை சொல்லியாக “ஒரு காட்டில் ஒரு சிங்கம் ராசாவாக இருந்ததாம்” என்று ஆரம்பிக்க, “ஏன் அப்பா எப்பவுமே சிங்கந்தான் ராசாவாயிருக்குது” என இடைமறித்துக் குழப்பிய சீராளனின் துடுக்குத் தனம் கடுகு விதைக்குள் புதைந்த மரமாகி விட்டது. சர்வகுருகுல சங்க அங்கத்தினர் திருச்செங்காட்டாங்குடியில் நிலை கொள்ளாமையால் சீராளனின் பிராண அவஸ்தை குறித்த பதிகத்தை தொகுக்க இயலவில்லை. குழந்தையின் உறுப்புக்களை குழம்பு, பிரட்டல், வறுவல், பொரியல் என்று மாறுபட்ட ஆகாரமாக்குமாறு அவாவிய சிவனார் மீது நிந்தாஸ் துதிபாடற் திரட்டு இயற்றியுள்ளோம். உலகம் முழுமையும் ஆன்மீகப் பரவலாக்கம் நிகழ வேண்டி பணி தொடங்கிய சிறுத் தொண்டரை நெஞ்சம் நெகிழ்ந்து வாழ்த்துகிறோம்.

ஜீவகாருண்யன்.

காரியதரிசி, சர்வகுருகுல சங்கம்.



### உள்ளங்கவர் கள்வன்

பக்தி இயக்கமானது கொற்றவனின் கூன் நிமிர திருநீற்றுப் பதிகம் பாடிய காலத்திலிருந்தே சிறுத்தொண்டரை நன்கறிவேன். “செந்தண் பூம்புனல் பரந்த செங்காட்டாங்குடி” என அவர் அவதரித்த புலம் நயந்து தல புராணமிசைத்து மகிழ்ந்தவன் நான்! மூப்படைந்து துருவேறிய வாலொன்றின் சரச முனகலை செவிமடுக்காது தெய்வீக வழிநடந்த சிறுத்தொண்டரின் வாழ்க்கை அலாதியானது. மாறுபட்ட பெறுமானமுடைய நாயன்மார்களாக நாமிருப்பினும் “சிவபக்தி” என்ற குவிவு மையத்தில் அவைவதமாகும் கொள்கைப்பற்றாளர்களே! சீராளனை சிவார்ப்பணம் புரிந்ததோடு பரதேசியாக அருகமைந்து வம்சக் கொழுந்தைப் புசிக்க முனைந்த அருட்செயலால் சிவகணங் களின் அந்தப்புர ரோமங்களும் புல்லரித்தனவாம்! முடிவிலி விமர் சனங்களின் மீது பொருளற்ற புன்னகையை உமிழ்ந்த சாதூர்யம் சமானியர்களுக்கு வாய்த்து விடாத வரப்பிரசாதமாகும். எங்கள் பக்தி இயக்கம் குறித்தும் நாத்திகப் பதாகை ஏந்துவோர் எண்ணறு நக்கல் மொழிகளை உதிர்க்கிறார்கள். உமையின் ஞானப்பால் கடைவாயில் வழிய “பொம்மான் இவனன்றே” என ஆணாதிக்க ஆராதனை செய்வ தாகவும் “வாசி தீரவே காச நல்குவீர்” எனத் தந்தனத் தோத்திர மிசைப்பதாகவும், திருநாவுக்கரசர் பல பதிகங்களில் முனைப்போடு திறந்த வாசலை ஒரே பாடலில் அடைத்ததாகவும், முத்துச்சிவிகை, முத்துக்குடை, முத்துச்சின்னங்களைப் பெற்று பொற்றாளம் போடுவ தாகவும் பொல்லாங்கு புகல்கிறார்கள். திருநீல கண்ட யாழ்ப்பாணர் என் பதிகங்களுக்கு மயங்கி இசைமீட்டுவதால் விமர்சனங்களை வென்று இருப்பினைத்தக்க வைப்பது இலகுவாய் உள்ளது. உள்ளெடுத்த ஊன் செரிமானச் சிக்கலை எதிர்நோக்கின் பூனைக் குடும்பத்து அனைத்து உயிரிகளும் புல் தின்னும் என்ற அறிவியலின் பிரத்தியட்ச விம்பமாய் சிறுத்தொண்டரை இனம் காண்கின்றேன். கூத்துக்களின் ஒத்திகையின் போது கண்ணகி வேடமிட்டவள் பாண்டியனோடு சில்மிஷம் மேற்கொள்ளினும் மேடையிலே திராவக வெறியோடு தான் முழங்குதல் வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்தி பக்தி இயக்கத்தின் தலைவர் என்னும் கொடுப்பனையில் சிறுத்தொண்டரின் சிவ பக்தி மேலும் வியாபகம் அடைய வாழ்த்துகிறேன்.

திருஞான சம்பந்தர், வாழ்நாட் தலைவர்,

பக்தி இயக்கம், தோணிபுரம்



### கழுத்தறுத்த கம்பீரம்

சிறுதொண்டரின் அத்யந்த அணுகுமுறை மறவர்களின் பொதுப்புத்தியில் பிறழ்வு நடத்தையாக பிரகடனப்படுத்தப்பட்டாலும், அவரது ஆன்மீக வாதத்தை உள்ளார்ந்த பற்றோடு வாழ்த்துகிறேன். பரஞ்சோதி பல்லவ சைதன்யத்தில் சேனாதிபதியாகக் கொலுவிருந்த காலம் பரணி பாடுவோரின் பெற்காலமாகும். வாதாபிக் கரையெங்கும் நிணக்குழம்பு கசிய, தூர்வாடை வீச, நரிகள் நர ஊன் புசித்து ஊனையிட்ட ஒப்பற்றகாலமாகும். சைதன்யத்தில் சாதாரண தேர்ப்படை மறவனாக நுழைந்து, அதிரதன், மகாரதன் என்னும் பதவிகளைப் புணர்ந்து சேனாதிபதியானார். காஞ்சிபுரத்தில் ஈராயிரம் மறவரைத் திரட்டி அகழான் விபூக சேனை அமைத்து சத்துரு துவம்சம் பண்ணி எண்ணறு வாகை துடினார். பன்முக நிதிக் குவையினை திருவுடை மாமன்னன் பாதத்திலே சமர்ப்பித்தார். வாதாபி எல்லை குருதிச் சேற்றிலே நுதம்பியது. அந்நியர் வெற்றி நலமடிக்கப்பட்டது. அரசனுக்கு வலுமீளேற்றியாகத் தொழிந்பட்டு ராஜபிரார்த்தனைக்கு பின்புலமானார். பரஞ்சோதியின் போர் நுட்ப நெறி பல்லவ தளபதிகளையும் மிரள வைத்தது. திமரேன மாயாஜாலக்கதைபோன்ற சம்பவங்கள் உட்சரடாகின. பரஞ்சோதியின் பக்திப் பரசவநிலை குறித்த ஒற்றாடலால் பார்வேந்தனின் பார்வைக் கோணத்திலே பிசிறு தட்டியது. பரஞ்சோதி ஒற்றைப் பரிமாணம் உடைத்து, துத்திரப் பாங்கான துழலைச் சுயாதீனமாகக் கடந்து சுடுகாட்டு நிருத்தியரை நோக்கிப் பயணமானார். பிள்ளைக்கறி நேசரும் உவந்தேற்று உய்வளித்தார். சீராளனின் கழுத்தறுத்த கம்பீரத்தை வெறுமனே கறுப்பு வெள்ளையாக்கி ஒதுக்குதல் ஏற்படையதன்று. சிறு நூலிலை பற்றி கசங்கிய கௌரவம் ஏற எத்தனிக்கும் தருணத்தில் சிறுதொண்டரின் பக்திநெறி சார்ந்த மதிப்பீடுகளைப் பாராட்டி வாழ்த்துகிறேன்.

கொற்றப்பிரியன், முன்னாள் பொருநன்  
பல்லவசைதன்யம், காஞ்சிபுரம்

### இன்பரீம எங்கள் இலக்கு

குருதி உறவை அந்திம காலம் வரை நேத்திராசனத்தில் அமர்த்தி விழியுறக்கம் விரட்டிக் காக்கும் மூடத்தனத்தின் நடுவண், நெருக்கடியிலும் தளும்பாது பிள்ளைக்கறி சமைத்த பேரருளாளரான சிறுதொண்டரின் தற்புதுமையான ஆளுமை வியத்தற்குரியது. “தெய்வந் தொழாள் கொழுநன் தொழுதெழுவான் பெய்யெனப் பெய்யும்மழை” எனத் தெய்வப்புவர் அருளி ஏகினார். அரிப்பெடுக்கும் காலத்தில் அந்நியக்கலவி கொள்ளினும் கற்புக் கோட்பாட்டின் காப்பே இனப்பெருமிதத்தின் ஏற்றத்திற்கு வழிகோலும் என்பதை அகிலத்திற்கு உரைத்தவர்கள் நாம்! மங்கல நாண் திருவிழாவில் சங்கமிப்பது பொருளாதார யாணர் நோக்கியன்று! பண்பாட்டின் இருப்பில் தனிப்பற்றுக் கொண்டே பங்களிக்கிறோம். அரண் ஆபத்தாந்தவன் என்பதை ஆத்மாவால் உணர்ந்து அரைவேக்காட்டு மறத்தை நிராகரித்த நெஞ்சரங் கண்டு கரங்கூப்புகிறோம். பந்த பாசத்தில் சிக்கி மூழ்காது பக்தி வைராக்கியத்தோடு சீராளனின் சரீர நவத் துவாரங்களையும் அடைக்கும் நுட்பத்தை வெளிப்படுத்தி, மூலாதாரம், சுவாதிஷ்டானம், மணிப்பூரகம், அனாகதம், விசக்தி, ஆக்ஷை என்ற ஆறு சக்கர பீடத்தினைக் காவல்புரிவோரின் அனுக்கிரகம் வேட்டு பிரணவமாகிய கவசத்திரையிட்டு தியான சமாதிக்காலம் பக்குவமறிந்து நடத்தி முடித்த அருஞ்செயல் அற்புதமானது. காலங்கணித்து நான்கு வீதிகளையும் அவதானித்து நித்திய வஸ்துவாகிய சிவனின் கடாட்சம் வேண்டி சீராளனைச் சிதைத்து சிவநெறியில் உச்சநிலை அடைந்த தன்மை விதந்துரைக்கத்தக்கது. சிவனாருக்கு முன்னரே இலையில் கரம் பதித்த துணிவும், கறியில் விரலா? அன்றி வேறு உறுப்பா? என ஆராய்ந்த மனோதிடமும் வியந்து மகிழ் நெறி மன்ற மங்கையர் சிலாகித்துப் பாராட்டுகின்றனர்.

அம்புலி மாமா, நிர்வாகி, மகிழ்நெறிமன்றம்.  
வரைவில்மகளிர் குடியிருப்பு, வாதாபி



### வளர்ந்த கடா

வன்மத்தின் நீட்சியாக. துரோகத்தின் அழகியலாக, மறத்தின் மாற்று வடிவமாக தன்னை தகவமைத்து தனித்தன்மையோடு மிளிக்கிறார் சிறுத்தொண்டர்! தோல்வியின் கசப்பு தொண்டைக் குழியில் சேகரமானோர்க்கு நம் அடியவரின் உணர்வுகள் புரிதல் சாத்தியமில்லை. பல்லவ சைதன்யத்து வீரர்களுக்கு எங்கள் பள்ளியே கால்கோள் நிலைக்கல்வியினை ஊட்டியது. பரஞ்சோதிக்கு ஆரம்ப வித்தைகளைக் கற்றுக் கொடுத்த கீர்த்தி எங்களுக்கு உண்டு. பல்லவனின் பால்ய பருவத்துக் களவுகளுக்கு கொம்பு சீவி விட்டோம். பரஞ்சோதியின் புயங்களின் தினவு தேக்கமடைந்து, சிவநெறியில் ஏக முனைந்த போது பூரண ஒத்துழைப்பு வழங்கினோம். பிள்ளைக்கறிப் படையலை ஞானதிருட்டியால் அறிந்தும் சீராளனை பாதுகாக்காது பள்ளியிலிருந்து அனுப்பி வைத்தோம். சீராளன் பயின்ற வகுப்பறை சற்றே முரண்டு பிடித்தது. சீராளனின் தமிழாசான் அறிவுடைநம்பி நிர்வாகத்தை எதிர்ப்பது போன்று பாசாங்கு செய்து தந்திரமாக ஒத்துழைத்தார். தந்தையின் இறைமையில் தலையிடும் உரிமம் குறித்து தர்க்கம் புரிந்து அனைத்தும் நிறைவேற உதவினோம். முரணியக்க நியம விலகலுக்கு செறிவான பங்களிப்பாற்றிய சிறுதொண்டரின் சேவை அளப்பரியது. தாயின் மடியிலே மல்லாத்தி அங்கங்களை வெகு லாவகமாக அரிந்தெடுத்த நிர்ந்தாட்சண்யம் நெகிழ்தற்குரியது. நாம் வளர்த்த கடாவின் மொச்சை வாசம் நாசிகளில் அலைமோதுகிறது. பல்லவ முதன்மைக் கடாவின் வடுவினை மார்பிலே சுமந்தாலும், எல்லாம் நிறைவேற்றிற்று என்ற பரவசத்தில் சிறுத்தொண்டரின் புகழ் நீழீழ வாழ்க என்று வாழ்த்துகிறேன்.

பரதாச்சாரியார், தலைமைக்குரு.

ஆரம்பப்பள்ளி, திருச்செங்காட்டாங்குடி



## ஞள்ளா

அவருக்கு எப்பயிருந்து அந்தப் பேர் வந்தது? ஆர் வைச்சது? அந்தப் பேருக்கு என்ன அர்த்தம்? எண்ட தெல்லாம் எனக்குத் தெரியாது. எல்லாரையும் போல நானும் அவரை டுள்ளா எண்டுதான் கூப்பிடுறனான். அவரும் தன்னைப்பற்றி ஏதும் சொல்லேக்கை “டுள்ளா” எண்டு குறிப்பிட்டுத்தான் கதைப்பார். விசுவலிங்கம் எண்ட பேர் விதானையாரின்ர பதிவிலயும் ஐடென்ரிக் காட்டிலயுந்தான் இருக்கு. விசுவலிங்கம் எண்டது தான் அவரின்ர ஓரிஜினல் பேர் எண்ட விவரங்கூட ஊர்ல நிறையச் சனத்துக்குத் தெரியாது.

டுள்ளாக்கு எண்டு எந்தத் தனிப்பட்ட தொழிலும் கிடையாது. எங்கட ஊர் ஆக்களுக்கு வேலியடைக்கிறது, விறகு கொத்திறது, களை பிடுங்கிறது, அரிசி இடிக்கிறது மாதிரியான வேலையள் செய்து குடுப்பர். ஒரு காலத்தில மண்டான் சுருட்டுக் கொட்டிலில சுருட்டுகளுக்கு லேபிள் ஓட்டினவர். மண்டான் சுருட்டுக்கு நாடு முழுக்க நல்ல “டிமாண்ட்”. கொக்கோக் கோலாச் சோடாவின்ரை ரகசியம் போல மண்டான் சுருட்டின்ர கோடாக்கும் ரகசியம் இருந்திச்சு. இப்ப “டுப்ளிக்கேற்” சுருட்டுகள் வந்திடுத்து. கொழும்பில கூட மண்டான் சுருட்டு எண்ட பேரில போலியளச் செய்யுறாங்கள்! டுள்ளான்ர மேள் காணாமற் போனதிலயிருந்து மனங்குழம்பி அவர் சுருட்டுக் கொட்டிலுக்குப் போறதை விட்டுட்டார். எல்லா அப்பாமரையும் போல மேள் எண்டால் டுள்ளாக்கும் உயிர் தான். இனந்தெரியாத நோய்க்கு மனிசியைப் பறி கொடுத்தாப்பிறகு எத்தனையோ கனவுகளோடை கீர்த்தனாவை வளர்த்தவர். மற்றவையின்ர கண்ணுக்கு தெரியாத அடர் காடாய் இருக்கிற டுள்ளான்ர மனசுக்குள்ளயும் எத்தனையோ வகையான ஆசை

மிருகங்கள் அலைஞ்சு திரிஞ்சது. எந்தவொரு டிஸ்கவரிச்சனாலும் படம் பிடிக்காத விசித்திர விலங்குகளின்ர பாய்ச்சலாகத்தான் அவரின்ர வாழ்க்கையும் நகர்ந்தது. ஒவ்வொரு மிருகத்தின்ர பசியும் அடங்கேக்க அவரின்ர காட்டில் அடைமழை பெய்யும். கீர்த்தனா தான் அந்த காட்டின்ர தேவதையாத் திரிஞ்சாள். கடைசியில் காட்டு மிராண்டிக் கூட்டமொண்டு டுள்ளான்ர மனசில் உலாவின் விலங்குகளை வேட்டையாடித் திண்டு மலங்கழிச்சிட்டுப் போட்டுது. சில சம்பவங்கள் ஏன் வாழ்க்கையில் நடந்ததெண்டு நினைச்சு ஒவ்வொரு மனிசனும் ஆயுசு முழுக்கக் கவலைப்படுறான். காலத்தின் வீரியமோ கடைசி வரைக்கும் கற்பனைக்கு எட்டாமலே போயிடுது.

டுள்ளா சிரிக்கேக்க கன்னத்தில் குழி விழும். எண்ணை, தண்ணி படாத பரட்டைத் தலையின்ர மயிருகள் காத்தோட மோதும். வெள்ளைச்சரமும் கட்டைக்கை வைத்த பெனியனும் தான் அநேக நேரங்களில் அவரின்ர யூனிபோம்! அகண்ட நெத்திக்கு கீழ இருக்கிற வலப்பக்க புருவம் முடியிற இடத்தில் அந்த மாதிரியொரு மச்சம்! இளம் பொடியனாய் இருக்கேக்க சில பெண்களின் மனசிலயாவது சலனத்தை ஏற்படுத்தியிருப்பர் எண்டு சத்தியம்பண்ணிச் சொல்லலாம்.

கரணவாய்க்கும் கப்பூதுவுக்கும் இடையில் இருக்கிற பகுதியில் உப்பு விளையிற காலத்தில டுள்ளாவும் உரப்பை, ஓலைப் பெட்டி, விளக்குமாறு சகிதம் உப்பள்ளப் போடுவர். வத்தின உவர் நீரில் வெள்ளை வெளீரெண்டு உப்புப் படர்ந்திருக்கும். தூரிய ஒளிபட ஜொலிக்கும். டுள்ளா பலமான தடியொண்டால் மெதுவாகத் தட்டி படையாக் கிளப்பி எடுப்பர். பேந்து கைவிளக்கு மாத்தால் கூட்டி எடுத்து உப்புத் தண்ணியில் சாதுவாக அலசிக் குவிப்பர். உப்பை வாரேக்கை கூரான குட்டிக்குட்டி முணையள் கையைப் பதம் பார்க்கும். சிராய்ப்புகளில் உப்புத் தண்ணிபடச் சுள்ளெண்டு எரியும். அதைப்பற்றிக் கவலைப்படாமல் அடுத்தநாள் உறைய “ரெடியாய்” இருக்கிற தண்ணீக்கை சின்னக் கும்பியளாக் குவிப்பர். பிறகு,



ஓலைப்பெட்டியில் அள்ளிக் கொண்டு போய்க் கரையில் கொட்டி தண்ணிய வடியவிடுவர். கரையில் எல்லாக் குவியலும் ஒரே மாதிரியிருக்கிறதால் குழப்பம் வராமலிருக்க சின்னத் தடியொண்டில துணியைச் சுத்தி தன்ர உப்புக்கும்பிக்கு மேல நட்டு விடுவர். வெயில் ஏறஏற உப்புத்தண்ணி துடேறும். மத்தியான நேரத்தில கால் வைக்கேலாது. பெளர்ணமியிலயும் அத அண்டின நாட்களிலயும் இரவில் உப்பு அள்ளுறதும் உண்டு.

குவிச்ச வைச்ச உப்பை உரப்பையில் போட்டு தலையில் சுமந்து கொண்டு வீட்டை போகேக்க மூட்டையிலிருந்து தலையில் கசியிற தண்ணி நெத்தியால வடிஞ்ச கண்ணிலபட பயங்கரமாய் எரியும். சுமையும் அளவோடை இருக்கோணும். கொஞ்சம் கூடிச்சோ கழுத்தை வாங்கிப் போடும். “உடம்புளைஞ்ச கழுதை உப்பளத்துக்கு போச்சுதாம்” எனட் பழமொழியினர் அர்த்தம் தலையில் சுமக்கேக்க தான் சரியாய் விளங்கும்.

டுள்ளா விளக்கு மாத்தால விராண்டி எடுக்கிறது மாதிரி சிலர் தகடுகளால வெட்டி எடுப்பினம். உழவாரத்தால செதுக்கிற கேசும் இருக்குது! அப்பிடி அள்ளேக்க சிலநேரம் சேறும் சுரியும் வந்திடும். பேந்து விக் கேலாது. என்னதான் கஷ்டப்பட்டு அள்ளிக்கொண்டு போனாலும் லொறியில வாற வியாபாரியள் அயடின் கலக்காத உப்பெண்டு சொல்லி அறா விலைக்குத்தான் கேப்பான்கள். எங்கட ஊர்ச் சனத் துக்கு அயடின் கலக்காததைப் பற்றிப் பிரச்சினையில்லை. அதுகள் அப்பிடியே தான் கறிக்குப் போடுங்கள்.

அரசாங்கத்தினர் அதிகாரம் முனைப்புப்பெற்ற காலத்தில அதுக்குரிய ஆக்களே உப்பை அள்ளி பெரிய “மால்” போட்டுக் கிடுகால மேய்ஞ்ச பாதுகாப்பினம். சண்டைக்காலமெல்லாம் சனங்களினர் வேட்டைதான்!

சிலர் சைக்கிளிலயும் உப்பு மூட்டையை ஏத்திக் கொண்டு



போவினம். சைக்கிள் கரள் பிடிச்சுப் போகுமெண்டு “டுள்ளா” உப்புக்கடல் பக்கமே கொண்டு போகமாட்டார். டுள்ளான் ர சைக்கிளுக்கு “பிறேக்” இல்லை. அது அவருக்குத் தேவையுமில்லை. பின் சில்லில் “பிறேக்” கட்டை பூட்டுற இடத்தில குதிக்கால் ரண்டையும் அழுத்திப் பிடிச்சு “பிறேக்” அடிப்பர். அதைப் பாத்திட்டு ஆரெண்டாலும் “றை” பண்ணினால் வால்க்கட்டை கழண்டு காத்துப் போய் இளிச்சுக் கொண்டு நிக்க வேண்டியதுதான். டுள்ளா ரெக்னிக்காத்தான் “பிறேக்” அடிப்பர். குதிக்காலினர் பாதி நிம்மலையும் பாதி ரயரிலயும் படுகிற மாதிரித்தான் வைச்சிருப்பார். நிம்மலகூட அழுத்தினால் வால்க்கட்டை கழண்டுபோம். ரயரில கூட அழுத்தினால் குதிக்காலை அள்ளிப்போடும். இந்த வயசிலயும் “கால்பிறேக்” அடிச்சு சொன்ன இடத்தில் சைக்கிள் நிப்பாட்டுறதால் டுள்ளாவை எல்லாப் பொடியளுக்கும் பிடிக்கும்.

அணிஞ்சிற்பழம், இலந்தைப்பழம், அண்ணாமுன்னாப்பழம் எண்டு ஏதாவது ஆய்ஞ்சு கொண்டு வந்து கோயிலடியிலே விளையாடுற பொடியளுக்கு குடுத்து தானும் தின்னுவர். அணில் அரிச்சு கீழ விழுகிற நொங்கை எடுத்து பனுவிட பிய்ச்சு எறிஞ்சு போட்டு மிஞ்சியிருக்கிற பக்கத்தை பல்லால் காந்து குடிப்பர். நாகதாளிப் பழத்தைப் புடுங்கி அதுக்கையிருக்கிற “திருவலகைப் பல்லை” எடுத்து எறிஞ்சு போட்டு பழத்தைச் சாப்பிடுவர். அப்பேக்கை டுள்ளான் ர வாயெல்லாம் ரத்தச்சிவப்பாக இருக்கும். கீர்த்தனா காணாமற் போனதோட அவரின்ர கலகலப்பெல்லாம் எங்கேயோ துலைஞ்சு போச்சு!

வெற்றியாட்டுப் பிள்ளையார் கோயில் திருவிழாவில வெடிமருந்து போட்டு சுடுகிற விளையாட்டுத் துவக்கு வித்தவங்கள். ஒண்டிரண்டு பொடியள் வாங்கி சுட்டு விளையாடிச்சுதுகள். கஸ்ரப்பட்டதுகளின்ர பிள்ளையள் பார்த்து ஏங்கிச்சுதுகள். கீர்த்தனாவும் ஆசை ஆசையாய் வந்து அந்தத் துவக்கைப் பற்றி டுள்ளாட்ட சொல்லி தனக்கும் வேணும் எண்டு அடம்பிடிச்சாள்.

டுள்ளா மைமுடிஞ்ச “ஒரெக்ஸ்” பேனை ஒண்டை எடுத்து ரண்டு பக்கமும் வெட்டினார். பேனைக் குழாய்க்குள்ள போகக் கூடிய கொய்யாக் கம்பொண்டைச் சீவி எடுத்து குலை குலையாய் காய்ச்சத் தொங்கின பாவட்டங் காய்களைப் புடுங்கி, ஒரு காயை கொய்யாக் கம்பால பேனைக்குழாய்க்குள்ள தள்ளினார். பிறகு இன்னொரு காயை வைச்சு தள்ள “படர்” எண்ட சத்தத்தோட முதல் வைச்சகாய் வெளியில பறந்திச்சு. கீர்த்தனாவின்ர சந்தோஸத்துக்கு அளவே இல்லை. அவள் “ஒரெக்ஸ்” பேனைத் துவக்கும் பாவட்டங்காய் தோட்டாக்களுமாகத் திரிய எல்லாப் பொடியளும் வாங்கி சுட்டுப் பார்த்தாங்கள். “ஒரெக்ஸ்” பேனையள தேடி எடுத்துக் கொண்டு போய் டுள்ளாட்ட குடுத்து தங்களுக்கும் துவக்குச் செய்து தரச் சொன்னாங்கள். எல்லாப் பொடியளக்கும் செய்து குடுத்து, அவங்களுக்கு ஒரு ஹீரோ ஆயிட்டார். அவரின்ர வாழ்க்கையின்ர அர்த்தமாக இருந்த கீர்த்தனா கடைசி வரைக்கும் அவரோட இருந்திருந்தா எவ்வளவுமகிழ்ச்சியோட வாழ்ந்திருப்பர்?

ஐ.பி.கே.எஃப் எங்கட பிரேதசத்தில் இருந்த காலத்தில் அவங்கள் செய்த அட்டுழியங்களுக்கு எந்த விதத்திலயும் குறைவில்லாமல் ஐ.பி.கே.எஃப் காம்ப்புக்கு பக்கத்தில் ஒட்டிக் கொண்டிருந்ததுகளும் செயற்பட்டுதுகள். மக்களுக்காக ஆயுதமேந்தின காவாலிக் கூட்டங்களின்ர சுயநுபத்தை எண்பதுகளின்ர இறுதியில எங்கட சனம் முழுசாகப் புரிஞ்சு கொண்டிச்சு. சென்றிக்கு நிக்கிற மாதிரிக் காட்டிக் கொண்டு போற வாற பெட்டையளுக்கு சொறிக்கதை சொல்லுறவையளின்ர கையோங்கியிருந்த நேரம் அது! டுள்ளான்ர மேள் நெல்லியடி ரியூசனுக்கு போகேக்கையும் வரேக்கையும் அவங்கள் ஊத்தைப் பகிடயள் விடுவாங்கள். ஊருக்கையிருந்து நிறையப் பிள்ளையள் நெல்லியடி ரியூசனுக்கு போறதால தான் டுள்ளா பயப்பிடாமல் போக விட்டவர். ஒரு நாள் ஆரோ ஒருத்தன் கீர்த்தனாட்ட ஏதோ அசிங்கமாய்க் கேட்டுப் போட்டான்.



“கொம்மாட்ட போய்க் கேளடா! குரங்கா” எண்டு கீர்த்தனா கோபமாய் திருப்பிக் குடுத்திட்டு வந்திட்டாள். கீர்த்தனாவோட சேர்ந்து ரியூசனுக்கு போற திவேந்தினி நடந்ததை எல்லாம் டுள்ளாட்ட வந்து சொல்லிப் போட்டாள்.

“ஐயோ... என்ர தேகமெல்லாம் பதறுது. அவங்களோட ஏன் பிள்ளை வாய் காட்டினி? வேண்டாம் குஞ்சு... நீ இனி நெல்லியடிப்பக்கமே போகாத... வீட்டில இருந்து படி”

கீர்த்தனா ஒரு மாதிரிக் கெஞ்சிக் கூத்தாடி சமாளிச்சு அடுத்த கிழமை ரியூசனுக்குப் போயிற்றாள். ஆனால் அந்திநேரம் திவேந்தினி மட்டுந்தான் திரும்பி வந்தாள். கீர்த்தனா காணாமற் போன செய்தி ஊரெல்லாம் பரபரப்பாய் பரவிச்சு. திவேந்தினி சொன்ன தகவல்களினர் அடிப்படையில் “டுள்ளா” நெல்லியடிக் காம்புக்கு போய் விசாரிச்சார். தெரிஞ்ச ஆக்கள் மூலமாய் ஏதோ எழுதிக் குடுத்தார். கடைசிவரைக்கும் கீர்த்தனாவுக்கு என்ன நடந்தது எண்டு தெரியேல்ல. மனிசன் விசர் பிடிச்ச மாதிரித் திரிஞ்சது தான் மிச்சம்.

அமைதிப்படை போனதோட துணைப்படைகளும் நெல்லியடியை விட்டுப் போட்டுதுகள். அதுகளிருந்த வீட்டினரை பின் பக்கத்தில பாழடைஞ்ச கிணத்திலயிருந்து மூண்டு எலும்புக்கூடு கிடைச்சது. மூண்டுமே ஆம்பிளையளினரை தான்! ஆரேனும் ஒருத்தர் கதவைத்தட்டி கீர்த்தனா பற்றிய “நியூஸ்” ஒண்டை எண்டாலும் சொல்ல மாட்டினமோ எண்டு டுள்ளா கடைசி வரை காத்திருந்தார். காத்திருப்பின் பயனாக ஏமாற்றமே மிஞ்சற நாட்டுல டுள்ளா மட்டும் விதிவிலக்கே? எத்தனையோ கேள்வியள் மனசை அரிச்சபடியிருக்க டுள்ளா காத்திருந்தார். டுள்ளான்ர கேள்வியளுக்கு பதில் சொல்ல வேண்டிய தேவை இண்டைக்கு ஆருக்குமே இல்லை. டுள்ளா செத்து ஆறு வருஷமாச்சு! .



## ஹைகமாறுநீத்தகாது காசோஸை

கடல் நுரைச்சரிப்பு ஓடிந்து போய் மௌனம் சுமந்தபடி சோர்ந்திருந்தது. கடற்கரை மருங்கில் தொடங்கிய ஒற்றையடிப் பாதை, பிரதான வீதியில் இணைகிறது. தெருவின் மறுகரையிலுள்ள பனங்கூடல் காவோஸை கத்தரிக்கப்பட்டு பசுமை சுமந்திருந்தது. உயர்மரத்தின் வட்டில் பாளை சீவிக் கொண்டிருந்த கறுப்புருவம் கொக்காரை ஒன்றினை காலால் உந்தித் தள்ளியது. கொக்காரை தரை தொட்ட ஓசையில் நாகதாளிப் புதரின் அருகே படுத்திருந்த குட்டைநாய் ஒன்று திடுக்குற்றித் திரும்பிப் பார்த்தது. அகன்று கிளை பரப்பி விழுதெறிந்த ஆலமரத்தை அடையும் வரை நிகழ்ந்த எவையும் எனக்கு சுவாரஸ்யமாகத் தோன்றவில்லை. ஆலமரத்தை அண்மித்த போது பரவசத்தில் முள்ளந்தண்டு குளிர்ந்தது. வெண்சிறகுகளையுடைய பசுவை அன்றுதான் முதன் முதலாகச் சந்தித்தேன். காமதேனு குறித்த கதைகள் அனைத்தும் ஞாபகப்பரப்பில் நெரிசலாக வந்து குவிந்தன. அருகிலே சென்று பார்த்தேன். அடிவயிறு மேலெழுந்தும் தாழ்ந்தும் மூச்சின் அலை வரிசைக்கு ஏற்ப அசைந்து கொண்டிருந்தது. ஆர்வம், தீவிரமடைய முகத்தினை உற்று நோக்கினேன். முதுமை முகாமிட்டிருந்தது. வதனத்தின் வசீகரம் காலாவதியாகி வெகுநாளாயிற்று. காமதேனுவின் கண்கள் காந்தம் போலக் கவர்ந்திழுக்கும் வீரியம் மிக்கவை என்று பேராசிரியர் மேகநாதன் எழுதிய “பொன்னகர உயிரிகள்” நூலில்(பக்கம் - 204) வாசித்தறிந்திருந்தேன். விழிகளில் எதுவுமே தென்படவில்லை. சலனமற்றிருந்தன. சிற்பங்களிலும் ஓவியங்களிலும் தரிசித்த சிகையலங்காரம் கூட அப்போதில்லை. வெளிறிய மயிர்க்கற்றை சிறிதளவு பிடரியிலே காணப்பட்டது.

முதுமையடைந்திருப்பினும் காமதேனு தானே? விரும்பிய அனைத்தையும் பெற்று இன்புறலாம். இக்கணத்திலிருந்தே என் வாழ்வின் செல்நெறியினைப் புதுப்பிக்கலாம். எனக்கும் சிறகுகள் முளைத்துவிடும் போலிருந்தது. எல்லையறு வான் பரப்பை நோக்கி பறக்கும் அவா முகிழ்த்தது. விசித்திரமான மனோநிலையில் சிறையுண்டேன். அதிஷ்ட தேவதைக்கு என் மீதிருந்த ஒவ்வாமை அகன்றுவிட்டதை நினைக்க இரத்த அணுக்களில் கற்கண்டு கரைந்தது.

சோம்பேறித் தனம் என் வாழ்வோடு இரண்டறக் கலந்திருப்பதாக நண்பன் றகீம் வேண்டுமென்றே குற்றஞ்சாற்றிக் கொண்டிருப்பான். நான் எந்த வேலையினையும் செய்யாமல் மூலைக்குள் முடங்கிக் கிடந்தால் அவன் கூறுவதை மெய்யெனக் கொள்ளலாம். ஆனால் என் கடமைகளை நானே தான் நிறைவேற்றுகிறேன். யாராவது உதவி என்ற புனைபெயரில் எனக்குரிய வேலையினை பூர்த்தி செய்தால் உள்பூரிப்படைவேன். அத்தகையவர்களையே நட்பின் இலக்கணமென்றும் உறவின் மெய்யுருவம் என்றும் மனம் நம்பத்தொடங்கிவிடும். என்னுடைய வேலைகளை பிறர் செய்யும் தருணங்களில் நான் அனுபவங்களிலிருந்து தப்பித்து வாழ்க்கைக்கு அந்நியமாகி விடுவதாக றகீம் குற்றஞ்சாற்றுவான்.

கள்ளத் தேகத்திலிருந்து முதற்துளி வியர்வை மண்ணில் புணரும் போது, மனக்குதிரை கடிவாளம் அறுத்து அபத்தமாக ஓடத்தொடங்கி விடும். ஒரு புதையல் கிடைத்தால் எப்படி இருக்கும்? என்றொரு வெளவால் பாழடைந்த சிந்தனை மண்டபத்தில் தலைகீழாக தொங்க ஆரம்பிக்கும். ஆசைகள் எங்கிருந்து கருத்தரிக்கின்றன? விருப்பங்கள் மரணமடைய மரணமடைய எவ்வாறு புதிய பிறவி கொள்கின்றன? ஆசைகளை விரட்டி விடுதல் எளிதன்று! விரட்டும் தருணத்தில் முரண்டு பிடித்து வென்று விடும் ஆசைகளிடம் மனிதன் அடிபணிந்து போகிறான். வேட்கைச்



சிறைக்குள் சிக்குண்டு விடுதலையடையாத ஆயுட் கைதியாகவே பூமியை விட்டுப் புறப்படுகிறான்.

மனிதன் இடுக்கில் அற்பத்தனமான எண்ணங்களும் ஒளித்திருக்கிறது. நாம் பயணிக்கும் பாதையில் யாராவது தவறவிட்ட பெருந்தொகை பணமோ? விலை உயர்ந்த ஆபரணங்கள் அடங்கிய பொதியோ கிடைத்தால் எப்படி இருக்கும் என்று சோம்பேறி எண்ணம் கற்பனை செய்து களிக்கிறது. சிற்றுதவியைப் பெற்றமைக்காக தேவதையோ மந்திரவாதியோ அற்புதமான பதுமநிதிகளைப் பரிசாகத் தந்து சென்றால்...! என்ற கனவு இமையோரம் படிகிறது. வேட்கை என்ற வெறிநாய் காரணமின்றியே கடித்துவிடும். சிகிச்சை பெறாவிட்டால் கடிபட்டவன் வேட்கை மயமாகி அழிய வேண்டி நேரிடும். பேருருவம் கொண்ட வேட்கை யினை திருப்திப்படுத்த முடியாத நிலையில் மனிதன் தோற்றதாக கற்பனை செய்து புழுங்கிப் போகிறான். தோல்வி என்று ஒன்று இருக்குமா?

ஆலமரத்தடியில் காமதேனுவை கண்ட இந்நாளிலிருந்து எனது எல்லா வேட்கைகளுக்கும் விடிவு கிடைத்தாயிற்று. காமதேனுவிடம் என்ன வெல்லாம் கேட்கலாம் என்று பட்டியலிடத் தொடங்கினேன். திடீரென்று சந்தேக வண்டின் இரைச்சல் சிந்தை தீண்டியது. தேவலோகப்புக எப்படி பூலோகம் வந்தது? என்ற வினா ஊற்றெடுத்தது. மெதுவாக காமதேனுவின் அருகமர்ந்தேன். ஐயச்சுருளை அகல விரித்தேன்.

தேவலோகத்தில் தற்போது அனைத்தும் உழைப்பின் மகிமையால் தான் உற்பத்தியாக வேண்டுமென்ற சட்டம் நடைமுறையில் உள்ளதாக காமதேனு கூறியது. தேவதொகைப் பெருக்கமின் மையும், பூலோகக்குடியகல்வு சொர்க்கம் நோக்கியமையாமையும் பொன்னகரத்தை மாற்றுக் கருத்துகளுக்கு செவிசாய்க்க வைத்து விட்டது. கருத்துப் பரிமாற்ற நுட்பங்களின்



விரிவாக்கத்தால் தேவலோகமயமாக்கல் நிகழ்ந்து சர்வலோகங்களும் சுருங்கி ஒருமைப் புள்ளியில் சந்தித்துள்ளன. வல்லமைகளின் கருத்தாடல்களால் பன்முக இறையாட்சியில் பொன்னகரம் புதுப் பொலிவடைந்துவிட்டது. “கேளுங்கள் கொடுக்கப்படும்” என்பது இறை விசுவாசமாகவே அர்த்தம் கொள்ளப்பட வேண்டுமென மாற்றலாகத் தேவன் வலியுறுத்தியதால் காமதேனுவின் செயற்பாடுகள் முடக்கப்பட்டன. அவாவுதலற்ற உலகிலே மரணத்தைத் தழுவ விருப்பற்று அந்திமகாலத்தை பூமியிலே போக்குவதற்கு வந்ததாக காமதேனு தெளிவுபடுத்தியது.

தேவையென என்றும் தீர்ந்து விடுவதில்லை. காமதேனுவையே எனக்கு உரிமையாக்கினால் என்ன? என்ற எண்ணம் ஒரு பரதேசியைப்போல தயங்கித் தயங்கி நுழைந்து ஈற்றில் ராஜகம்பீரத்தோடு ஆட்சிபீடம் ஏறியது. மூளை நாலா திசைகளிலும் பயணித்து முடக்குகளில் முட்டிமோதியது. பேராசிரியர் மேகநாதனின் “பொன்னகரத்து உயிரிகள்” நூலின் குறிப்புகள் கைகொடுத்தன. தேவகாளை ஒன்று இருப்பின் காமதேனு முப்பத்திமூன்று நிமிடத்தில் கருத்தரித்து வாரிசை ஈன்றெடுக்கும் வல்லமை கொண்டது என்று அந்நூலில் (பக்கம் 764) குறிப்பிட்டிருந்தார். ஆசைகள் அழகானவை. அவை நிறைவேறும் கணங்கள் அற்புதமானவை. அதனாலேயே தான் வேறோர் ஆசை வசீகரமான வாத்தசல்யமாகத் தொற்றிக் கொள்கிறது. காமதேனுவின் பாதத்தில் வீழ்ந்து நமஸ்கரித்தேன். தேவலோகம் சென்று மீள அருள் செய்யுமாறு வேண்டினேன். காமதேனு இமை மூடித் திறந்தது. ஆழிப் பேரலையில் அகப்பட்ட படகு போலத்தார வீசப்பட்ட உணர்வு. சுற்று முற்றும் பார்த்தேன். பொன்னகரம் தகதகத்தது.

சருகுகள் உதிர்க்காத மரங்கள். கடரின் பிரதிகளாய் ரிஷிகள். இளமைப்பூரிப்பினைக் கச்சணிந்து காக்கும் பெண்கள். தூய்மை மிகு வீதிகள். வியர்வைத் துளிகளற்ற விநோத உடல்கள்.

இமைக்காத விழிகள். நிலத்தோடு பாதம் விரவாத நடை. பொன்னகரத்தின் போக்கே புதுமையாக மிளிர்ந்தது. அடர்காடு நோக்கி விரைந்தேன். தங்க நிறத்தில் இலை சுமந்த மரங்கள் ஒளி முகிழ்த்து நின்றன. சிங்கமும். புலியும் சாத்வீக உயிரிகளாய் நடமாடின. பூலோக இயல்பற்று சிறுத்தைகள் கனி உண்டு விளையாடின. தேவகாளை மட்டும் கண்களில் படவேயில்லை. பொன்னொளி விருட்சங்களின் நடுவே ஒரே ஒரு வெளிர்நிற விருட்சம் தென்பட்டது. அதன் அடியில் ரிஷி ஒருவர் அமர்ந்திருந்தார். மானிட தேகத்தோடு பூலோகவாசியின் தேவலோகப் பிரவேசம் கண்டு அதிர்ந்தார். சிரந் தாழ்த்தி வணங்கி முழுமையும் ஒப்புவித்தேன். “மனிதப் பதரே...! தேவகாளையை காமதேனுவிடம் கேட்டே பெற்றிருக்கலாம். அதுவும் இரண்டாம் பட்சம் தான். இன்னொரு காமதேனுவை நேரடியாகவே யாசித்திருக்கலாம். காலம் தாழ்த்தாதே. உடனே புறப்படு. இதோ பார்! வெளிறிக் காணப்படும் இவ்விருட்சமே கற்பகதரு. தேவலோகத்தில் இலவசமாகப் பெறுதல் குற்றமாக்கப்பட்டதால் இம்மரம் வெளிறி விட்டது. அதோ கிடக்கும் கற்பகக் கனியை விரும்பினால் எடுத்துச் செல். ஆயினும் உனக்கு உதவாது. அதனுள் வீற்றிருக்கும் விதை பூலோகக் காலக் கணக்கில் எண்பது வருடத்தில் விருட்சமாகும்” என்று கூறி ரிஷி விழிகளை மூடித்திறந்தார்.

ஆலமரத்தின் கீழே காமதேனு படுத்திருந்தது. வயிறு அசைவின்றிக் காணப்பட்டது. நீள்துயில்! கையிலுள்ள கற்பகக் கனியை அமுத்தினேன். வெண்ணுரை வெளியேறியது. முரண்களின் அழகியலே வாழ்வா? தெளிவும் ஒருவகை மாயையா? புரிதல்கள் அனைத்தும் அவரவர்க்கே உரியனவா? அனைத்துமே விம்பங்களா? இக்கனியிலுள்ள விதை மண் கிழித்து வெளிவரும் போது என் ஆயுள் முடிந்திருக்கும். விரல்களில் படிந்த வெண்ணுரை என்னைப் பார்த்து நகைப்பது போலிருந்தது.

## பகிர்வு

கோபம்!

நீதிகள் மறுக்கப்படுகின்ற போதெல்லாம் உணர்ச்சிகளின் முன் வரிசையில் உட்கார்ந்து விடுகிறது. அறியாமையாகவும் அறிவாகவும் இரட்டை வேடமேற்கிறது. எங்கோ ஓர் மூலையில் “சீசா”வுக்குள் முடங்கிக் கிடக்கும் இந்த பூதத்தை திறந்து விட்டால் ஏமாற்றி மறுபடியும் அடைப்பது சற்றே சிரமமானது.

அந்தச் சிறுவனும் கோபத்தின் வலுவைக் குறைப்பதற்கு முயன்று கொண்டிருந்தான். அருகே நின்ற மயிலின் தோகையினை வருடியவாறே சிந்தனையில் ஆழ்ந்தான். தன் எஜமானனின் மனநிலையைப் புரிந்து கொண்டது போல் அந்த ஜீவன் தன் தலையை அன்போடு சாய்த்து தோகையைச் சிலிர்த்தமை அவனுக்குள் உன்னத உணர்வொன்றைத் தோற்றுவித்தது. அதன் அங்க அசைவுகள் எல்லாமே ஆறுதல் மொழிகளாய்ப்பட்டன. மெல்ல நிமிர்ந்து தன் தந்தையின் நெற்றியை உற்று நோக்கினான். நெற்றிக்கண் அவனது பிறப்புறுப்பு. அதற்கு உரியவர் அவனுக்கு தந்தை மட்டுமல்லர். தாயுமானவர்! அவனோ ஆண்டித்து மகனாய் அவதரித்து அழகென்ற சொல்லுக்கு அர்த்தமாய் அமைந்தவன். தன்னை வழிபட்டவர்களை “கற்றது கைம்மண்ணளவு” என்று கவிபாட வைத்து, கல்லாத உலகளாவைக் கற்க முற்பட்டு தந்தைக்கே குருவாய் அமைந்த தனயன்.

தந்தையின் திருவிளையாடலில் ஏதோ தவறு இருப்பதாக சிறுவனது அறிவிலே தென்பட்டது. பெற்றோர் வீற்றிருந்த திசையை



நோக்கிச் சிரம் தாழ்த்தினான். இரு கரம் கூப்பினான்.

“தந்தையே! தங்கள் இருவரையும் வலம் வந்ததற்காக அண்ணனுக்கு மாங்கனியை வழங்கியதாகக் கூறுகிறீர்கள். இந்தப் போட்டியில் நடுவராக இருந்தவர் தாங்கள் தானே? நீதிபதி பந்த பாசத்திற்குக் கட்டுப்படக் கூடாது என்பது தாங்கள் வகுத்த சட்டம் அல்லவா? தங்களால் எப்படி அண்ணனை மகனாய் நோக்க முடிந்தது?”

“சண்முகா! உன் தாய் பார்வதி உலக உயிரிகள் அனைத்திற்கும் தாயாகவும் தந்தையாகவும் இருப்பவள் என்பது நீ அறிந்த விடயந்தானே? அண்ணன் கணபதி நம் இருவரையுந்தாம் வலம் வந்தான். எனவே அது உலகை வலம் வந்ததற்கு ஒப்பான செயல் அல்லவா?”

சிவனின் வதனத்தில் பெருமிதத்தின் குறுநகை தாண்டவ மாடியது. உலகநாயகியின் உள்ளமோ ஊசலாடியது. பிள்ளைகளுக்குள் போட்டி நிகழ்வதை ஆரம்பத்திலிருந்தே அவள் மனம் ஏற்கவில்லை. பழத்தை இருவரும் பகிர்ந்து உண்பதையே விரும்பினான். பழத்தின் பலன் சித்திக்காவிட்டாலும் சகோதரத்துவம் விரிசலற்று உன்னத நிலையை எய்துமெனக் கருதினான். அவளும் தாய் தானே? ஒருவர் மட்டுமே அனுபவிப்பது ஓர வஞ்சனை அல்லவா? தனக்கு மட்டுமே உரியது என்ற எண்ணந்தான் மேலாதிக்கத்தின் விதையாகிறது. போர் வெறியைத் தூண்டுகிறது. பேதங்களை விளைவிக்கின்றது. பகிர்ந்தளிக்கும் பக்குவமே பண்பாட்டின் உச்சம். அர்த்த நாளீஸ்வர வடிவங்கூட ஆண்பெண்தத்துவத்தின் பகிர்வு தானே! உடலும் உடலும் ஒன்று சேர்ந்து பகிர்ப்படும் போது தானே...? சிற்றின்பம் பூரணத்துவத்தோடு பிறக்கிறது! ஜீவாத்மாவும் பரமாத்மாவும் பகிரப்படுகின்றபோது தானே பேரின்பம் மலர்கிறது. பார்வதியின் சிந்தனா அலை வரிசையை திசை திருப்பும் வகையிலே சின்னவன் பேசத் தொடங்கினான்.

அனைத்து அஸ்திரங்களும் பயனற்றுப்போகும் போது அவன் வேலாயுதத்தையே நாடுவான். அது அறிவின் குறியீடு. ஆழ்ந்து அகன்று நுண்மையான வடிவுடையது. வேலின் முனையை வருடியபடி திருவாய் மலர்ந்தான்.

“தந்தையே! தாங்கள் இருவரும் ஆதியும் அந்தமும் அற்றவர்கள். ஆனால் உலகம் அப்படி அல்லவே! தோற்றம் மறைவிற்கு உட்பட்ட அற்பமான பொருள். உவமிக்கும் போது உயர்பொருளோடு ஒப்பிடுதலே சரியானது என அகத்தியருக்கு அருளியவர் யாரென்பதை அனைவருமே அறிவர். எனவே தோன்றி மறையும் அற்பமான பொருளோடு ஆதியும் அந்தமும் இல்லாத இருவரையும் ஒப்பிட்டது பொருத்தமானதா? அன்றியும் தாய் தந்தையரை உலகமாக ஏற்பது மாணுட சார்பு நிலைத் தத்துவம். அதனை எப்படி இறை தத்துவத்திற்கு இணையாகக் கொள்ள முடியும்? தர்மங்களை மன்னர்களுக்கும் மக்களுக்கும் வேறுவேறாக வகுத்தவர் தாங்கள் தாம் என்ற நம்பிக்கை பொய்யானதா? தேவர்களுக்கும் அசுரர்களுக்கும் வேறுவேறான தர்மங்கள் தானே கடைப்பிடிக்கப்படுகின்றன. இறை தர்மம் அனைத்திற்கும் அப்பாற்பட்டதல்லவா? அதனைச் சராசரி மனித தர்மத்தோடு சமமாகக் கொண்டு தீர்ப்பளிப்பது நியாயமானதா?”

ஞான பண்டிதனின் முகத்தில் புதியதோர் ஒளி வீசியது. கண்கள் ஆயிரம் சூரியனை பதுக்கி வைத்ததைப் போலத் தென்பட்டன. சிவனது நெற்றியிலே சுருக்கம் விழுந்தது. நெற்றிக்கண் துடித்தது. சின்னமகனின் மனம் அமைதி கொள்ளும் வகையிலான பதிலைக் கூற சிறிது அவகாசம் தேவைப்பட்டது. பெருமூச்சோடு விநாயகரைப் பார்த்தார். விநாயகர் விழினை மூடி ஏதோ சிந்தனையில் ஆழ்ந்திருந்தார்.

விநாயகர் பிறப்பிலே முருகனை விட மூத்தவராக இருப்பினும். வழிபாட்டின் அடிப்படையிலே இளையவர் தாம்!



சங்கமருவிய காலப் பிற்பகுதியிலே தான் விநாயகரின் இருப்பினை உணர்ந்து மக்கள் வழிபாடு நிகழ்த்தினர். தன் தம்பிக்குரிய பங்கினையும் தானே சொந்தமாக்கியதாய் உணர்ந்தார். பூலோகத்திலே அறிவை மூலதனமாகக் கொண்டோர், உழைக்கும் வர்க்கத்தை ஏமாற்றி ஆதாயம் அடைவது போல தன் செயலும் அமைந்து விட்டதோ? என ஐயுற்றார். “நீயே ஞானப் பழம் உனக்கெதற்கு மாம்பழம்?” எனச் சமாதான வார்த்தைகளைக் கூறிக் கொண்டாலும் மனதின் அலைகள் அடங்கப் போவதில்லை. விநாயகரின் மூடிய விழிக்குள்ளே மாங்கனியின் முழுவடிவும் தெரிந்தது. அக்கனியின் வித்துள் நுண்ணிய புழுவொன்று நெளியும் உணர்வு உண்டாக, விநாயகரின் விரல்கள் நடுங்கின. மாங்கனி கையிலிருந்து நழுவி பூலோகம் நோக்கி விழுந்தது. பிரச்சினைக்குரிய மூலம் அவர்களை விட்டுப் பிரிந்தது.

\*\*\*

திடுக்குற்று விழித்தேன். புகை மண்டலம் தென்படவில்லை. நுளம்புத்திரி லேசாகப்புகைந்து கொண்டிருந்தது. கட்டிலுக்கு நேர் எதிரே காணப்பட்ட சுவரில் முருகனும் பிள்ளையாரும் காட்சியளித்தனர். “யாமிருக்கப் பயமேன்?” என்ற வாசகம் எழுதப்பட்டிருந்தது. விநாயகர் தன் கையிலிருக்கும் மாங்கனியை முருகனை நோக்கி நீட்டியவாறு நின்றிருந்தார். சோம்பல் முறித்தவாறு எழுந்தபோது, கைபட்டு கட்டிலின் முனையிலிருந்த சமூகக் கல்விப் புத்தகம் கீழே விழுந்தது. பக்கங்கள் படபடக்க தேசப்படத்தில் இலங்கை கண்ணிற் பட்டு மறைந்தது. “அடடா...! இலங்கையும் மாம்பழ வடிவந்தானே...? பூலோகத்தில் விழுந்த கனி இந்து சமுத்திரத்தில் தீவாக உருவாகியிருக்குமோ?” என்ற சிந்தனை எழுந்தபோது எனக்குள்ளேயே சிரித்துக் கொண்டேன். என்ன இருந்தாலும் ஒருவரே அனுபவிக்க நினைக்கிறது சகோதரத்துவமில்லை. பகிர்ந்து கொடுக்கும் எண்ணம் ஏன் பரம் பொருளுக்கு வரவேயில்லை?

சஞ்சீவி - 06.05.2000



## வேண்டுகூல்

“ஆரோகரா” ஓசை வாணைப் பிளந்த வண்ணம் இருந்தது. கையிரண்டையும் தலைக்கு மேலாக உயர்த்தி; கண்களை மெதுவாக மூடியபடி “முருகா” என்று உள்ளம் உருக வேண்டிக் கொண்டான் சினராசு. சனநெரிசலில் பிதுங்கிவிடாது, தன் மகன் மிதுனனை தன்னோடு ஆதரவாக அணைத்து, தோளிலே தூக்கி எடுத்தான். தந்தையின் உயரமான தோளிலே வீற்றிருந்தவாறே அனைவரையும் ஆச்சரியத்தோடு பார்த்துக் கொண்டே அவர் களின் நடவடிக்கைகளைக் கணக்கெடுத்துக் கொண்டிருந்தான்.

“மிது சாமியைக் கும்பிடுங்கோ” என்று, அவனது சின்னஞ்சிறு கைளை ஒன்றாக இணைத்துவிட்டான் சினராசு. கோயில் அலங்காரங்களை கண்களால் மேய்ந்தவாறே, சிறிது நேரம் இறைவனைப் பார்த்து கைசூப்பி விட்டு போதுமா... என்பது போல் தந்தையைப் பார்த்தான். திருப்தியோடு கூடிய மெல்லிய புன்னகையொன்றினைப் பதிலாகப் பெற்றுவிட்ட மகிழ்ச்சியில், மீண்டும் நிகழ்வுகளை இரசிக்கத் தொடங்கினான்.

தீர்த்தத்திருவிழா என்பதால் அதிகாலையிலிருந்தே பக்தர் கூட்டம் அலைமோதிக் கொண்டிருந்தது. சனநெருக்கத்துடன் வாசலில் நின்று கொண்டிருப்பது உசிதமில்லாத காரியமென்பதால் மெல்ல மெல்ல... விலகி பழனியாண்டவரை நோக்கி நடக்கத் தொடங்கினான் சினராசு.

“நல்லை முருகனின் பக்த அடியார்களே இன்னும் சிறிது நேரத்தில் எம்பெருமான் தீர்த்த உற்சவத்திற்காக தீர்த்தக்கேணிக்கு

எழுந்தருள்வார்... சனநெருக்கம் அதிகமாக உள்ளதால் உங்கள் உடமைகளை பத்திரமாக பாதுகாத்து வைத்திருக்கவும்” என்றவா றெல்லாம் ஒலிபெருக்கி சத்தமிட்டுக்கொண்டிருந்தது.

தீர்த்தக்கேணியின் படிகளை ஆண், பெண், இளையோர், முதியோர் என்ற வேறுபாடின்றி முற்றுகையிட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களில் பலர் முருகப்பெருமான் தீர்த்தமாட இறங்கியதும், கேணிக்குள்ளே குதிப்பதற்கான தயார் நிலையில் இருப்பது தெரிந்தது. பக்தியின் உச்சக்கட்ட விம்பங்களை பலரது முகங்கள் உள்வாங்கியிருந்தன. தீர்த்தக்கேணியின் மறுபுறத்தில் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தார் சிலர் ஒலிவாங்கி, படப்பிடிப்புக்கருவிகள் சகிதம் நின்ற வண்ணம் இருந்தனர். ஆலயச் சூழல் பற்றிய நேர்முக வர்ணனைகளை ஒலிபெருக்கி அறிவித்துக் கொண்டிருந்தது. இந்தக்காட்சிகளை யெல்லாம் பருகிக் கொண்டிருந்த சின்ராசு பழனியாண்டவரைச் சுற்றி சனத்திரள் நிறைந்திருந்ததால் தன்னை சிறிது தாமதப்படுத்திக் கொண்டான். பழனியாண்டவருக்கு பின்புறமிருக்கும் பாதை மிகச் சிறிய ஒற்றையடிப்பாதையாக இருந்தமையால்... பக்த அடியார்கள் பலர் மிகவும் ஆறுதலாகவும் அமைதியாகவும் ஏறம்பு வரிசை போல் நகர்ந்து கொண்டிருந்தனர். இடித்துத் தள்ள முற்பட்ட சில இள வட்டங்களைக் கண்டபோது சின்ராசுவுக்கு எரிச்சல்... எரிச்சலாக வந்தது.

“என்ன இதுகள்... சங்கக் கடையில் இடிச்சுத்தள்ளுற மாதிரி இஞ்சையும் செய்யுதுகள்... எங்கடை சனத்துக்கு கோயிலுக்கு வந்தாலும் பழக்கம் மட்டும்போகாது” என்று மனதுக்குள் சொல்லிக் கொண்டான். ஒருவாறு பழனி ஆண்டவரை கும்பிட்டு முடித்துக் கொண்டு, கேணிக்கு மேற்குப் பக்க மூலையில் பாதுகாப்பான ஒரு இடம் தேடி... நிற்பதற்கு முனைந்தான். முருகன் தீர்த்தக்கேணிக்கு வருவதற்கு சிறிது நேரம் இருப்பது போலத் தோன்றியது. தோளிலே சாய்ந்திருந்த மிதுனனுக்கோ அங்கு



நடைபெற்ற நிகழ்வுகள் எல்லாம் நல்ல தீனியாக அமைந்தது. அங்கு நின்றிருந்த இரு புதுமணத்தம்பதிகள் ஏதேதோ சொல்லி... தாழ்ந்த குரலில் சிரித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அவர்களைப் பார்த்த போது சின்ராசுவுக்கு ராசாத்தியின் நினைவு வந்தது. இதயப் பாறைகளில் பழைய நதிகள் சலசலக்கத் தொடங்கின.

நல்லூர்த்திருவிழாக்களுக்கு அவளோடு சேர்ந்து வந்த நாட்கள்... தும்பிகள் போல அவனைச் சுற்றி வந்தன. கண்களை நீர்த்திவலைகள் நிறைப்பது போன்ற உணர்வு வர வந்த நினைவுகளை சிரமப்பட்டு துரத்தியடித்தான். தன்னை யாராவது கவனிக் கிறார்களா என்று பார்த்தபின் சால்வையின் ஓரத்தினால் விழிகளைத் துடைத்துக் கொண்டான். ஒலிபெருக்கியில் யாரோ ஒருவர் - “ஆறிரு தடங்தோள் வாழ்க” தேவாரத்தை பாடிக் கொண்டிருந்தார். மிதுனன் மனத்தில் அளவு கடந்த மகிழ்ச்சி ஏற்பட்டது. அவனது அப்பம்மா சொல்லிக் கொடுத்த தேவாரம் தான் அது. அவன் தன்னை மறந்து ஒலி பெருக்கியோடு சேர்ந்து பாடத் தொடங்கினான். பக்தர்களின் அரோகராச்சத்தங்கள், தேவாரப் பாடல்களின் ஓசைகள், ஒலிபெருக்கி ஒலிகள் என்பவற்றுக்கிடையே ஓர் உலங்கு வானூர்தி சத்தமும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக கலந்து கொண்டிருந்தது. வர...வர... சத்தம் அதிகரித்துக் கொண்டு வந்தது. மிதுனனின் முகமோ பீதியைச் சிறைப்பிடிக்கத் தொடங்கியது. தந்தையின் கழுத்தைக் கட்டிப்பிடித்துக் கொண்டு. “அப்பா... அப்பா...” என கதற ஆரம்பித்தான். “அழாதையுங்கோ மிது... அழாதையுங்கோ... அது ஒண்டும் செய்யாது” என்றெல்லாம் சின்ராசு எத்தனையோ தேறுதல்களை சொல்லிப் பார்த்தான். யாவும் பயனற்றுப்போயின. மிதுனன் வீறிட்டுக் கத்திக் கொண்டிருந்தான்.

உலங்கு வானூர்தியோ... அழகாக இருமுறை ஆலயத்தை வட்டமிட்டு தாழப் பதிந்தது. வானத்தில் இருந்து பலவகையான



மலர்கள் தீர்த்தக்கேணியை நோக்கிச் சொரியப்பட்டன. பக்தர்களின் முகமெங்கும், பூரிப்பு மையப்பட்டிருந்தது.

படப்பிடிப்புக் கருவிகள் அந்தக் காட்சியை இலாவகமாக தன்னுள் வாங்கிக் கொண்டன. தன்வேலையை முடித்துவிட்டு மீண்டும் உயரக் கிளம்பி மறைந்தது வானூர்தி.

பக்தர்களின் ஆரவாரங்களைக் கிழித்துக் கொண்டு மிதுனனின் அழகையொலித்தது. அவன் விழிகளை இறுக்கி மூடியிருந்தான். அவன் விழிகளுக்குள்ளே உலங்கு வானூர்தி யொன்று வட்டமிட்டுக் கொண்டிருந்தது. குண்டுச்சத்தங்கள் காதுமடல்களைக் கிழித்தன. குருதி தோய்ந்த தசைத்துண்டுகளாக சிதறிக்கிடந்தான் அவன் தாய் ராசாத்தி. அதன் நடுவே பயத்தோடு ஏதுமறியாது துடித்த நினைவுகள் மனதைத் துழாவிக் கொண்டிருந்தன. அமுதவாறே சிறிது கண்களைத் திறந்து பார்த்தான். தீர்த்தக் கேணியில் மிதந்து கொண்டிருந்த செவ்விரத்தம் பூக்கள் அவனுக்கு மட்டும் இரத்த விம்பங்களாகவே தென்பட்டன. மீண்டும் கண்களை மூடிக் கொண்டு அழ ஆரம்பித்தான்.

பக்தர்களை விலக்கிக் கொண்டு வாசலுக்கு வந்த சின்ராச வீதியை நோக்கி நடக்கத்தொடங்கினான். மிதுனன் இன்னும் தோளிலே கிடந்தவாறு அமுதவண்ணமேயிருந்தான். வீதியில் ஏறிய பின் ஒருமுறை கோயிலைத்திரும்பிப் பார்த்தான். வெளி வீதியிலே தவறி விழுந்த பூக்களை மிதுனன் வயதை ஒத்த நான்கைந்து சிறுவர்கள் பொறுக்கி எடுத்துக் கொண்டிருந்தனர். கோயிற் கோபுரத்தை நோக்கி கைகூப்பியவாறே வேண்டிக் கொண்டான்.

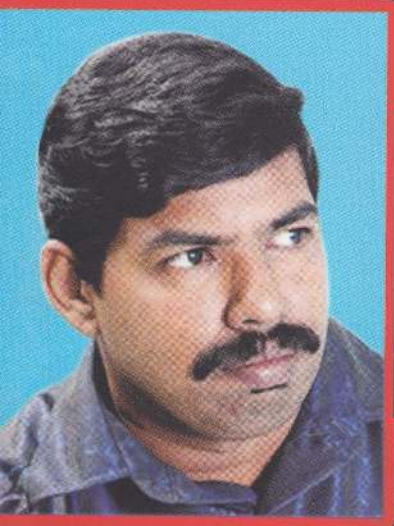
“முருகா... அந்தக் குழந்தைகளையும் அழ வைச்சிடாதே...!”











தொன்மத்துறவ் கண்ணாடிக் குடுவைகளினை  
அடுக்கிக் கொண்டே போனான். குடுவைகளின்  
ஆக்கிரம்ப்பால் ஆரணியத்தில் சருகுகள் சர்ப்பமா  
மாறன. நள்ளிரவல் மரங்களின் ஓசை செவ்  
பறையை அதீர்வடையச் செய்தது. பட்டுப்போன  
கிளைகள் விழுந்து கண்ணாடிக் குடுவைகள் சீதற்  
நத்தைகள் பொம்மை வியாபாரிகளை நோக்கி  
நகரத் தொடங்கின.

