

பாடசாலையும் களைத்திட்டரும்



சபா. ஜெயராசா

பாடசாலையும்
கலைத்திட்டமும்

கலாநிதி சபா. ஜெயராசா

கல்வியியல் - 1995

S. Selvanandan, B.A.

ପାତ୍ରମନ୍ଦିରପାତ୍ର
ବାହୁପଦିକୁଳକା

ପାତ୍ରମନ୍ଦିର ପାତ୍ର ଦିଲ୍ଲିମନ୍ଦିର

ପାତ୍ରମନ୍ଦିର ପାତ୍ର ଦିଲ୍ଲିମନ୍ଦିର

நூற்பெயர்: பாடசாலையும் கலைத்திட்டமும்

நூலாசிரியர்: கலாநிதி சபா ஜெயராசா

முகவரி: கல்வியியல்துறை
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

பதிப்புரிமை: நூலாசிரியர்

முன்னட்டை }
வடிவமைப்பு: } இராதாகிருஷ்ணன்

அச்சப்பதிப்பு:
வெளியீடு } ஸ்ரீ சாயி அச்சகம்,
காங்கேசன்துறை வீதி,
இஞ்சில்.

கல்வியியல் 1995

விலை: 60/-

S. Selvanandan, M.A.

Title: PADASALAIYUM KALATHIDDAMUM

Author: Dr. S. JAYARASAH. M. A. (Ed) Ph. D.

Address: DEPT. OF EDUCATION
UNIVERSITY OF JAFFNA

Edition: FIRST

Copyright: AUTHOR

Subject: SCHOOL AND CURRICULUM

Cover Design: RADHAKRISHNAN.

*Printer and:
Publisher:* } SRI SAI PRESS, K. K. S. Rd, INUVIL.

price: 60/-

S. Selvanandan, B. A.

ஓழுங்கமைந்த கல்வியின் தோற்றம்

மனிதரது கல்வியின் படிமலர்க்கியில் ஓழுங்கமைந்த கல்வி எப்போது தொடங்கியது? இந்த விளாவுக்கு விடை காணக் கல்வியியலாளர்கள் பல கோணங்களிலே முயன்றுள்ளனர். இந்த ஆய்வுப் புலத்திலே ஜே. ஏ. பெட்டிவெல் என்பவர் வெளியிட்ட “கூர்ப்பற் கலைத்திட்டம்” (The Saber - Tooth Currioulam) என்ற அங்கத்துக்கலையுள்ள ஆக்கம் உலகம் புகழ் பெற்றது. வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத்தில் கல்வி மற்றிச் சிந்தித்த முதல் மனிதனுக்கு “புதிய முதல்வன்” (New First) என அவர் பெயர் சூட்டியுள்ளார்.

தனது குலக்குழுவினால் அறியப்படாத ஆயுதத்தை அவன் அறிமுகம் செய்தான். நெருப்பை உண்டாக்கும் கலபாண வழிகள் பற்றி அவன் சிந்தித்தான். ஏனையவர்கள் தூங்கியோது அவன் விழித்திருந்து சிந்தித்தான். சிறுவர், வளர்ந்தோர் ஆகியோரின் தொழிற்பாடுகளுக்கிடையே வேறுபாடுகளை அவன் கண்டான்.

மகிழ்ச்சியாக விளையாடும் சிறுவர்கள் வளர்ந்த பின்னரும் ஏன் மகிழ்ச்சியாக இருக்கக்கூடாது? இந்த வினா அவனை உறுத்தியது. இதனால் அவனது சீந்தனையிலே புதிய கண்டுபிடிப்புக்களுக்கான திட்டமிடல் ஆரம்பித்தது. மனிதரைப்பயமுறுத்தும் கூரிய பற்களைக் கொண்ட விலங்குகளை நெருப்பினால் விரட்டியடித்து விடலாம் என அவன் என்னினான்.

மீண்டும் பிடித்தல், குதிரை அடித்தல், கூர்ப்பஸ் விலங்குகளை நெருப்பசல் விரட்டல், முதலிய மூன்று பாடங்களுடன் ஒழுங்க மைந்த கல்வி உதயமாகின்றது. என்று பெட்டிவெல் குறிப் பிட்டுள்ளார். இவ்வாறான ஒழுங்கமைந்த கல்வியை சிறுவர் கருங்கு வழங்கியமை அவர்களுடைய குலக்குழுவிலுள்ள சிலரால் எதிர்க்கப்படலாயிற்று. இயற்கையாகவே சிறுவர் வளர் வேண்டும் கற்பித்தல் ஒரு தலையிடாக இருக்கக் கூடாது என்ற எதிர்க்கருத்துக்கள் முன்வைக்கப்பட்டன.

புதிய பளியகம் வந்தது, காலனிலை மாற்றமடைந்தது. விலங்குகளின் இயல்புகள் மாறின. முன்னர் படித்த உபாயங்கள் நடைமுறைப்பயனற்றுவையாகின முன்னர் உருவாக்கப்பட்ட பாடங்கள் புலமைப்பயிற்சிக்கு ஈத்திரமே யன்பட்டன. புதிய சூழலுக்குரிய புதிய கண்டுபிடிப்புக்கள் வாழ் நிலையின் வழியாகத் தோன்றின. மனித வாழ்வுடன் இணைந்த கலைத்திட்டமும் விருத்தியடையத் தொடங்கியது. மனிதன் உயிர் வாழ்வதற்கான போராட்டத்தின் பின்புலத்தில் இது விளக்கப்பட்டுள்ளது.

பாடசாலைகள் பாடத்துறையில் விதமாக இருந்து அன்றையில் செய்யப்பட்டு வருகின்றன. மூன்றாண்டுகள் காலத்தில் பாடசாலைகள் மிகவும் பல சிறந்து அதிகமாக வருகின்றன.

நீண்ட காலத்தில் பாடசாலைகள் என்ற பெயரை வழங்கவேண்டும். காலத்தில் விதமாக இருந்து அன்றையில் செய்யப்பட்டு வருகின்ற பாடசாலைகள் மிகவும் பல சிறந்து அதிகமாக வருகின்றன.

பாடசாலைகள் மிகவும் பல சிறந்து அதிகமாக வருகின்ற பாடசாலைகள் மிகவும் பல சிறந்து அதிகமாக வருகின்றன. பாடசாலைகள் மிகவும் பல சிறந்து அதிகமாக வருகின்றன. பாடசாலைகள் மிகவும் பல சிறந்து அதிகமாக வருகின்றன. பாடசாலைகள் மிகவும் பல சிறந்து அதிகமாக வருகின்றன.

பாடசாலைகள் தோன்றின

இன்றைய பாடசாலைகள் நின்ட படிமலர்க்கியின் விளை வாக உருப்பெற்ற வடிவங்கள்.

நியமமான பாடசாலைகள் தோன்றுவதற்கு முற்பட்ட காலத் திலே கல்விச் செயல்முறை எவ்வாறு நிகழ்ந்தது என்பது பற்றி மானுடவியலாளர்கள் விரிவாக ஆராய்ந்து வருகின்றார்கள்.

சமூகச் செயல் முறையோடு கல்வியும் ஒன்றிணைந்திருந்தது. இதன் பின்புலத்திலே வலெல் என்ற மானுடவியலாளர் முன்று வாடையான “கரந்துறை பாடசாலைகள்” (Mystery Schools) காணப்பட்டதாக குறிப்பிடுகின்றனர்.

அனையாவன:

- (அ) பற்றைப் பாடசாலைகள். (The Bush School)
- (ஆ) சமயப் பாடசாலைகள். (The Religious School)
- (இ) வாண்மைப் பாடசாலைகள். (The Professional School)

கட்டிளமைப் பருவத்தினருக்குரிய தேவைகளை நிறை வெற்றும் வண்ணம் பற்றைப் பாடசாலைகள் ஒழுங்கமைக்கப் பட்டன.

பூர்வீகத் தொழில்களை இயற்றும் உபாயங்கள் வாண்மைப் பாடசாலைகள் வழியாகக் கற்பிக்கப்பட்டன. இவை வாய் மொழி வாயிலான கற்பித்தலையும், சடங்குகள் வாயிலான அனுபவ வழங்கலையும் கொண்டிருந்தன.

கி. மு. 3000 ஆண்டாலிலே தான் நவீன பாடசாலை அமைப்புத் தோன்றுவதற்குரிய நிலையான விவசாயச் சமூகத் தளம் உருப்பெற்றது. வரிவடிவைக் கற்பித்தல், இலங்கியங்களை எழுத்து வடிவிலே கற்றல், முதலியவற்றுடன் தியமமான பாடசாலை ஒழுங்கமைப்பு வளர்ச்சியடைந்தது. சமூக நிரலமைப்பின் உயர் நிலையில் இருந்தோருக்கே ஆரம்பத்தில் நியமமான கல்வி கிடியது. பண்பாட்டுக் கையளிப்புக்கு வலிமைக்க நிறுவன மாகப் பாடசாலைகள் இயங்கத் தொடங்கின.

சமூகத்தின் பண்பாட்டைப் பாடசாலைகள் பிரதிபலித்தன. சமூக ஒழுங்கமைப்பைப் பாதுகாப்பதற்கு அவை உதவின.

பண்டைய கிரேக்கம் பலவேறு நகர அரசுகளைக் கொண்டிருந்தது. அந்த நகர அரசுகள் தமது இயல்புக்குரிய கல்வி நிறுவன ஒழுங்கமைப்புக்களைக் கொண்டிருந்தன. ஸபாட்டா நகரம் படையெடுப்புகளுக்குத் தொடர்ச்சியாகப் பாதிக்கப்பட்டு வந்தமையால், போர்க்கல்வி அவர்களது பாடசாலைகளினுரடாக வளர்க்கப்பட்டது. ஆனால் அதென்ஸ் நகரம் அவ்வாறான தாக்குதல்கள் அனுபவிக்காமல் இருந்தபடியிரால் மாற்று வகையான கல்வியை வளர்த்த தெடுக்க முடிந்தது. அங்கு மக்களாட்சியோடு வளர்ந்த கல்வி பின்னர் தீவிரமான தனிமனித வாதத்தை வலியுறுத்தும் வகையிலே முனைப்படைந்தது.

இவற்றின் பின்புலத்திலேதான் சோக்கிரதீஸ் (கி. மு. 469 - 399) மினோட்டோ (கி. மு 427 - 346) அரிஸ்டோட்டிஸ் (கி. மு. 386 - 322) ஆகிய சிந்தனையாளர் வளர்ச்சி பெற்றனர். இசை, கலிதை, வாசிய்பு, ஏழுத்து, கணிதம், இலக்கணம், சொற்கோப்புக் கலை, பேச்சத்திற்கு முதலியவை அதென்ஸ் பாடசாலைகளிலே கற்பிக்கப்பட்டன.

பண்டை ரோம் நாட்டின் கல்வி முறையும் கிரேக்கக் கல்வி முறையையத் தழுவியதாக அமைந்தது. நாட்டின் எதிர் காலப் பிரசைகளின் உருவாக்கத்திலே பாடசாலைகள் பங்கு கொள்ள வேண்டும். என்ற கட்டுப்பாடு அங்கு வலியுறுத்தப்பட்டது. பேச்கத் திறன், இலக்கணம், தொல்சீர் இலக்கியம், தருக்கம், கேத்திர கணிதம், வான சாஸ்திரம், இசை, பொதைகவியல், சட்டம், மெய்யியல் போன்ற பாடங்கள் அங்கே இயங்கிய உயர் பாடசாலைகளிலே கற்பிக்கப்பட்டன. ரோம் நாட்டின் கல்விச் செயன்மறையினாடாக உருவாக்கப்பட்ட பெரும் கல்வியியலாளராக குயினரி வியன் விளங்கினார். (கி. பி 35 - 97).

இதே காலப் பகுதியில் தமிழகத்திலே திண்ணைப் பள்ளி, குருகுலப்பள்ளி, நிலாப்பள்ளி, கோவிற்பள்ளி, பட்டஞைப்பள்ளி, சங்கம் முதலிய கல்வி நிலையங்கள் இயங்கி வந்தன.

ஐரோப்பாவில் ரோம் நாகரிக வீழ்ச்சியின் பின்னார். கிறிஸ் தவம் ஒரு பண்பாட்டு விசையாகவும், கல்வி விசையாகவும் தொழிற் படத் தொடங்கியது. பெரும்பாலான பாடசாலைகள் கிறிஸ்தவ திருச்சபைகளின் கீழ் இயங்கத் தொடங்கின. மத்திய காலப் பல கலைக்கழகங்களும் கிறிஸ்தவ திருச்சபைகளின் ஊட்டங் காரணமாக எழுச்சியடையத் தொடங்கின. இறையியல், மருத்துவம், சட்டம் முதலிய பாடங்கள் இப் பல்கலைக்கழகங்களிலே திறப்புப் பெற்றன. இவற்றின் பின்புலத்திலே தோன்றிய புகழ் பெற்ற கல்வியியலாளராக தோமஸ் அக்குனாஸ் (1225 - 1274) விளங்குகின்றார். தருக்க முறைமை தழுவிய கிறிஸ்தவ நம்பிக்கையைத் தமது கல்விச் செயற் பாடுகளின் வழியாக அவர் முன்னெடுத்தார்.

ஐரோப்பாவிலே தோன்றிய தனியரசுகளின், வளர்ச்சியும் கல்வி மறுமலர்ச்சியும், தொல்சீர் எழுத்தாக்களாகத் தேடிக் கற்பதற்கான ஆவலும் பாடசாலைகளின் தேவைக்கு வலுவுட்டின. ஆயினும் மறுமலர்ச்சிக் காலப் பாடசாலை ஒழுங்கமைப்பானது சமூக நிரலமைப்பில் உயர்ந்தோருக்கே அனுகூலமாக அமைந்தது.

வளிக் வளர்ச்சி காரணமாகத் தோன்றிய மத்திய தர வகுப் பினரது தேவைகளும், இலட்சியங்களும் நவீ ன பாடசாலைகள் தோன்றுவதற்குரிய பெருந்தளமாக அமைந்தன.

சமயச் சீர்திருத்த நடவடிக்கைகளும், மத்திய தர வகுப்பினரது வளர்ச்சியும் ஐரோப்பா முழுவதிலும் தாய்மொழிக் கல்வி

வளர்வதற்குரிய விசைகளாக இயங்கினா. கல்வி என்பது வறியவர் கருக்கும், பெண்களுக்கும் விரிவு பெறுவதற்கு இந்த நிகழ்ச்சிகள் தூண்டுதல்களாயின. இந்த நிகழ்ச்சிகளினுடே முகிழ்தத் கல்வியியலராக ஜோன் அமோஸ் கொமினியஸ் (1592 - 1670) விளங்குகிறார். பரந்து பட்ட அனைத்துவக்கக் கல்வி வளர்ச்சிக்குரிய முன்னேற்பாடான நடவடிக்கைகள் கொமினியஸ் வழங்கலாகும். வளர்ந்து வந்த விஞ்ஞான அறிவைக் கற்றல், கற்பித்தலிலே பிரயோகித்தமை கொமினியஸ் நிகழ்த்திய கல்வி விரிவாகக் நடவடிக்கைகளுக்கு வழுவுட்டின.

ரூசோ (1712 - 1778) தமது சிந்தனைகளிலே சமூக தாராண்மை வாதத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்ட கல்விக் கையளிப்பை வலியுறுத்தினார். பெஸ்ரலோயி (1746 - 1827), புரோபஸ் (1782 - 1852), ஹேர்பட் (1776 - 1841) முதலியோர் கல்விக் செயற்பாடுகள், உடல், உள்ள மனவெளிக்கி விருத்தி நிலைகளோடு ஒன்றிணைந்த பாடசாலை ஒழுங்கமைப்புக்குரிய பரிமாணங்களை வழங்கின.

“கட்டாயப் படுத்தல்”, “இலவசமாக வழங்குதல்”, “அனைவருக்கும் வழங்குதல்”, “ஊளியறபடுத்தல்” முதலியவை இந்தாற்றாண்டின பாடசாலை ஒழுங்கமைப்பின வற்புறுத்தற் பொருள் காாக இருந்து வருகின்றன.

கிக்கலானதும், மாற்வருவதுமான சமூகத்திலே தனிமனி தவர் இசைவாக்கும் பணியிலே பாடசாலைக்கே இன்று முன்னுரிமை வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. பாடசாலைகளிலிருந்து மேலும் வளர்ச்சி பெற்ற செயல்மைப்பாக “கல்விப் பூங்கா” (Educational Park) என்பது உருவாக்கப்பட்டு வருகின்றது. கல்விப் பூங்கா ஒரு பரந்த தொகுதியைக் கொண்டது. ஆரம்பம், இடைநிலை, உயர்நிலைப் பாடசாலைகள் அங்கு காணப்படும். அங்கு உயர்ந்த நிலையிலும், உடனுக்குடனும் போதனை வழங்கப்படும் பல அலகுகள் ஒருங்கே செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கும். இவ்வாறான பாடசாலை ஒழுங்கமைப்பிலே மேலும் பல புதிய வடிவங்கள் இன்று முன்னெடுக்கப்படுகின்றன. அவை:

(அ) திறந்த பாடசாலைகள்,

(Open Schools)

(ஆ) சமூக முகிழ்புப் பாடசாலைகள்,

(Schools without walls)

(இ) கற்றல் வளர்விலையம் பாடசாலைகள்.

(Learning centre Schools)

(ஏ) இடை விலகியோருக்கான தொடர் கல்விப்பாடசாலைகள்.

(Continuation Schools)

(ஒ) பல்பண்பாட்டுப் பாடசாலைகள்.

(Multicultural Schools)

(ஓம்) பாடசாலையின் உள்ளமை பாடசாலைகள்.

(Schools within Schools)

மேற்கூறிய ஒழுங்கமைப்புக்கள் பாடசாலையின் செயற்பாடு களை மேறும் வினைத்திறன் படுத்தும் வகையில் அமைக்கப்படுகின்றன. எத்தகைய சமூக மாற்றத்திலும் குடும்பம் என்ற சமூக அலகு நீடித்து நிற்பது போன்று பாடசாலை என்ற சமூக நிறுவனமும் (தன்னைப் புதுப்பித்துக் கொண்டு) நிலைத்து நிற்கும்.

நூல்களின் பொதுப்படி விடும் சம்பந்தமாக
ஏதாவது முறை அனுமதி கிடைக்கிறது.
ஏதாவது முறை அனுமதி கிடைக்கிறது.
ஏதாவது முறை அனுமதி கிடைக்கிறது.
ஏதாவது முறை அனுமதி கிடைக்கிறது.
ஏதாவது முறை அனுமதி கிடைக்கிறது.

ஏதாவது முறை அனுமதி கிடைக்கிறது.
ஏதாவது முறை அனுமதி கிடைக்கிறது.

ஏதாவது முறை அனுமதி கிடைக்கிறது.

கல்விச் சமூகவியலும் கலைத் திட்டமும்.

குறித்த காலகட்டத்தில் கிடைக்கப்பெறும் அறிவைத் தெரிவு செய்து ஒழுங்கமைத்து சமூகத்தின் தேவையின் பொருட்டு வழங்குதல் கலைத்திட்டத்தின் தொழிற்பாட்டும். அறிவையும், அனுபவங்களையும், சமூக இடைவினைகளையும் ஒரே நேரத்தில் ஒருங்கிணைத்துக் கொடுப்பது கலைத்திட்டமாகும்.

பிரித்தானியாவின் கல்விச் சமூகவியல் நோக்கு ஃபேரியன் கோகலிகப் பண்புகளின் கெல்வாக்கினுக்கு உடபட்டு வளர்ந்து வந்துள்ளது. குறைந்த கல்வியும், குறைந்த வாழ்க்கைத் தரமும் தொழிலாளர் வாழ்க்கையிலே தொடர்பு பட்டிருந்தன வகுப்பேற்ற மின்மையும், பாடசாலை வெளிநீங்குகையும், வறுமையும் இணைந்திருந்தன.

இவற்றின் பின்புலத்தில் அறி வைத் தெரிவுசெய்தல், ஒழுங்கமைத்தல், மதிப்பீடு செய்தல் பற்றிய மீளாய்வுகள்

வலியுறுத்தப்படவாயின. பாடசாலைக் கலைத்திட்டமானது அறிவின் சமூக மயப்பட்ட கையளிப்புக்குப் பொருத்தமான கருவியாகக் கருதப்பட்டது. இச்நந்தர்ப்பத்தில் இந்தாலிய மார்க்ஸிச சிந்தனையாளராயிய அன்றோனியோ கிறாம்ஸ்கி கூறிய கருத்துக்கள் ஆழ்ந்து நோக்கப்படுதல் உண்டு. தொழிலாளர்கள் தம்மைப் பற்றிச் சிந்திக்கமுடியாத அளவுக்குப் பண்பாட்டு ஆதிக்கம் விகைப் பட்டுள்ளது என்று அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார். பாடசாலை அறிவுக்கும் பொதுமக்களின் அறிவுக்குமிடையே வேறுபாட்டை விளக்கும் தொம்ஸ்கி ஒரு குறிப்பிட குழுவினருடைய அறிவே பாடசாலை அறிவிலாக மாற்றப்படுகின்றது என்றும் அதுவே ஏனையோருக்கும் வழங்கப்படுகிறதென்றும் விபரித்தார்.

நவமார்க்ஸிச வாதியாயிய வில்லியம்ஸ் என்பவர் சமூக அந்தஸ்து. கருத்தியல், கல்வி கோட்பாடுகள், கலைத்திட்டம் என்பவற்றுக்கிடையே உள்ள தொடர்புகளைப் பின்வருமாறு கூறினார்.

- (அ) பழைமை, தாராண்மைவாதக் கருத்தியல், சமூக உச்சநிலையில் வாழ்வார்களுக்குரியதொன்று. அவர்களுக்குரிய கல்விக் கோட்பாடு தொழில் சாராத “கற்றுசான்றோன்” உருவாக்கம் பற்றியதாகவும் அமைந்தது.
- (ஆ) உற்பத்திச் சாதனங்களை வைத்திருக்கும் முதலாளி களின் கல்வி கருத்தானது மிகவுயர்ந்தவாணிமை நெறிகள் கல்விச் செயல் முறையால் வளர்க்கப் படல் வேண்டும் என்பதாகும்.
- (இ) சமூக மாற்றத்தை வற்புறுத்தும் சணநாயக மரபினர் கல்வி அனைவருக்கும் உரியதென்று “விரிவாக்க” வாதிகளாகக் காணப்படுகின்றனர்.
- (ஈ) தொழிலாளி வகுப்பினர் கல்வியானது மாணவருக்குப் பொருந்துவதாகவும் தெரிவு, பங்குபற்றல் என்ப வற்றுக்கு உரியதாகவும் இருக்கவேண்டுமென வற்புறுத்துகின்றனர்.

கலைத்திட்டத்தில் “அறிவு” எவ்வாறு ஒழுங்கமைக்கப்படுகின்றது என்பது தொடர்க்கியான ஆராய்க்கியாகவே இருந்து வருகின்றது. இதனால் கல்விச் சமூகவியல் பற்றிய கண்ணோட்டங்களை நிராகரித்து கலைத்திட்டத்தை வடிவமைக்க முடியாதுள்ளது.

நீதியின் பார்த்தலை விடுவதே அதே நீதியை விடுவதே என்று சொல்ல வேண்டும். குறிப்பிட்டு விடுவதே அதே நீதியை விடுவதே என்று சொல்ல வேண்டும்.

கல்விக்கருத்தியல்கள்

கல்வி முடிமுடியும், கலைத்திட்டமும் பற்றிக் குறிப்பிடவந்த ஐ. டேவிஸ் நான்குவகைக் கருத்தியல்களை முன்வைத்தார். அவை:

- (அ) பழையைக் கருத்தியல்.
- (ஆ) மீனாய்வுக் கருத்தியல்.
- (இ) உளக்கவர்க்கிக் கருத்தியல்
- (ஈ) மக்களாட்சிக் கருத்தியல்.

யழையைக் கருத்தியலானது விழுமியங்களையும், பண்பாட்டுத் தொடர்ச்சியையும், உயர்ந்த நியமங்களையும் வலியுறுத்துகின்றது. பண்பாட்டு மேன்மைகளைப் பாதுகாப்பதற்கும், தொடர்ந்து வரும் தலைமுறையினருக்குக் கையளிப்பதற்கும் அறிஞர் குழாம் அவசியம் எனவும் இந்தக் கருத்தியல் வலியுறுத்துகின்றது. பாடக் கலைத்திட்டமும், ஆசிரியர்து மேலாண்மையும் இந்த அனுகு முறையிலே விதந்து குறிப்பிடப்படுகின்றன.

மீளாய்வுக் கருத்தியலானது நவீனத்துவம், வினையாற்றல், விரிவாக்கம் முதலாம் பண்புகளினுடைக் தொழில் வஸ்லுனரின் வினைத்திறன் அதிகரிப்பை வலியுறுத்துக்கின்றது. “தொழில் சார் பொருத்தப்பாடு”, “வினைத்திறன்”, “மதி பி டி”, “புத்தாக்கம் செய்தல்” முதலிய தொடர்களை மீளாய்வுக் கருத்தியல் வற்புறுத்துகின்றது. கலைத்திட்டத்தின் தொழில் சார் பொருத்தப் பாட்டினையும் இக்கருத்தியல் அனுகினிற்கின்றது.

உள்கவர்ச்சிக் கருத்தியல் தேசத்தை விடுத்து தனிமனித்தரை முதன்மைப் படுத்துகின்றது. எதிர்காலத்தை விடுத்து, நிகழ் காலத்தை வற்புறுத்துகின்றது. வளர்ந்தோரை விடுத்து, குழந்தைகள் மீது கவனம் செலுத்துகின்றது. “கயவெளிப்பாடு”, “ஆக்கத்திறன்” “அக ஸடிபாடு” “ஒத்திசைவு” “கண்டுபிடித்தல்” முதலாம் எண்ணக்கருக்கள் மனக்கவற்சிக் கருத்தியலில் முன் நொடுக்கப்படுகின்றன.

மக்களாட்சிக் கருத்தியலானது சமத்துவம், சம சந்தர்ப்பம், சமூக மாற்றத்துக்கான கல்வி, தொடர் கல்வி, திறந்த கல்வி முதலாம் எண்ணக் கருக்களை வற்புறுத்துகின்றது. அனைவருக்கும் பொதுவான பாடசாலைகள், கலைத்திடம் என்பவை பற்றி இங்கே விரிவாகப் பேசப்படுகின்றன.

மேற் கூறப்பட்ட கருத்தியல்களிற் கற்பனை வாதம் பண்புகள் மிகையாகக் காணப்படுகின்றன. சமூக முரண்பாடுகளையும், அழுத்தங்களையும் உரிய முறையிலே அனுகூவதற்கு இவை தவறி விடுகின்றன.

நெடுஞ்செழியன் பாரதத்தின் முனிசிபல் கமிட்டியில் உறுப்பினர் என்று போய்விடப்பட்டு வருகிறேன். குடும்பத்திற்கு பொதுப்படியாக பாரதத்தின் முனிசிபல் கமிட்டியில் உறுப்பினர் என்று போய்விடப்பட்டு வருகிறேன். முனிசிபல் கமிட்டியில் உறுப்பினர் என்று போய்விடப்பட்டு வருகிறேன். முனிசிபல் கமிட்டியில் உறுப்பினர் என்று போய்விடப்பட்டு வருகிறேன்.

ஸ்கிறி ம் சோவின் அனுகுமுறை

கல்விக் கருக்கியல் தொடர்பான மாற்றுவகையான ஓர் அனுகுமுறையினை (P. Scrimshaw) ஸ்கிறி ம் சோ முன் மொழிந்தார்.

அவை :

- (அ) முற் போக்கு வாதம்.
- (ஆ) கருவி சர் வாதம்.
- (இ) மீன் கட்டுமான வாதம்.
- (ஈ) தொல் சீர் மானுட வாதம்.
- (ஊ) தாராண்மை மானுட வாதம்.

தனிமனிதங் தேவைகளையும், வேட்கைகளையும் கால் வினாடாக அடைதல், முற்போக்கு வாதத்தின் உள்ளடக்கம், சமகாலச் சமூகம் பொருளாதார இயல்புகளுக்கு ஏற்றவாறு கலைத்

திட்டம் வடிவமைக்கப்பட வேண்டுமென கருவிசார் வாதம் வலி யுறுத்துகின்றது. விரும்பிய நோக்கிலே சமூகத்தை முன்னெடுத்துச் செல்வதற்குக் கல்வியே உண்ணதமான சாதனம் என மீன் கட்டு மான வாதம் குறிப்பிடுகின்றது. நம் முன்னோர் அளித்த பண்பாட்டுக் கருவுலங்களைப் பாதுகாத்தற்கும், கையவிப்பதற்கும் கல்வியே பொறுப்பென்று தொல்சீர் மானுட வாதம் குறிப்பிடுகின்றது. பொதுவான கல்வி அனுபவங்களை அனைவருக்கும் வழங்கி யாவரும் பங்கு கொள்ளக் கூடிய மக்களாட்டி மரபை வளர்த்தலும் பொதுப் பண்பாட்டைக் கட்டியெழுப்புதலும் தாராண்மை மானுட வாதத்திலே ஈட்டிக் காட்டப் படுகின்றன.

சமூக நிலமைக்கும், வாழ்க்கை இயல்புகளுக்கும் ஏற்றவாறு கருத்தியல் வேறுபடும். திட்டவட்டமான கருத்தியலின் அடிப்படையிலே கலைத்திட்டத்தை வடிவமைக்கும் நாடுகள் எதிர்பார்த்த இலக்குகளை நோக்கி விரைந்து செல்ல முடிகின்றது. பெரும்பாலும் தனியிழையைப் பொருளாதாரத்தைக் கட்டியெழுப்பும் நாடுகள் தீவிரமான தளம் மாற்றும் கருத்தியல்களுக்கு அச்சப்பட்டு நிற்பதையும் காண முடிகின்றது.

கலைத்திட்டத்திற் தொல்சீர் வகையும்,
உளக்கவர்ச்சி வகையும்.

(CLASSICAL AND ROMANTIC FORMS)

தொல்சீர் வகை, உளக்கவர்ச்சி வகை எனக் கலைத் திட்டக் கோலங்களைப் பகுத்து நோக்கும் பொழுது பல வகையான கருத்துப் பளிச்சீடுகள் தோன்றுவதைக்காண முடியும். பலவேறு இரண்டுத் தொடர்புகளின் அடிப்படையில் பேராசிரியர் சிலபெக் மேற்கூறிய இரண்டுவகைகளையும் விளக்கியுள்ளார்.

தொல்சீர் வகை

நியாங்கள்

அமைப்பு

இருமைப்பாடு

உன்னதம்

பகுத்தறிவு

பண்பாடு

உளக்கவர்ச்சி வகை

வெளியீட்டுத் திறங்கள்.

நடைச் செம்மை.

பரவலாக்கல்.

உன்னதங்கள்.

அனுபவம்.

துணைப்பண்பாடு.

நவீன கலைத்திட்டம் ஒன்றைத் திட்டமிடும் பொழுது மேற் கூறிய இரண்டு வகைகளும் கவனத்துக்குரியவையாகின்றன. கலைத் திட்டத்தின் வடிவமைப்பானது சமூக நியமங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டது. அடிப்படையான எண்ணக் கருக்கள், அடிப்படையான பொதுமையாக்கல், கல்வி முறையில்கள் முதலிய பண்புகள் அமைப்பினைத் தீர்மானிப்பதாகக் கொள்ளப்படுகின்றன.

“அறிவு” செயல்முறையுடன் இனைந்தது. மாணவர்களை செயல்வாக்கம் மிக்க மனிதர்களாகவும், திந்தனை வழிப்பட்ட செயல் களைக் கொண்டவர்களாகவும் இருக்கச் செய்தல் கலைத்திட்டத்தின் நோக்கமாகும் இந்நிலையிற் கலைத்திட்டமானது முரண்பாடுகள். நெருக்குவாரங்கள் முதலியவற்றைக் கொண்டிருப்பதனால் மயக் கமான நிலைமைகளும் காணப்படலாம்.

பாடசாலையானது பன்முகப்பட்ட வெளியீட்டு வடிவங்களுக்கு உற்சாகம் அளித்தல் வேண்டும். இக்காரணத்தால் பன்மை வடிவங் கொண்டதாக அது இயங்க வேண்டுமென்று உளக்கவர்க்கி வகையை வற்புறுத்துவோர் குறிப்பிடுகின்றனர். தனித்து ஒரு உன்னத்தை மட்டும் வளர்க்காது பன்முகப்பட்ட உன்னதங்களை வளர்ப்பதற்குப் பாடசாலை பயன்படல் வேண்டும். பன்முகப்பட்ட செயற்பாடுகள், நடத்தைகள், வழிவகைகள், நடத்த செம்மை நிலைகள் முதலிய வற்றை முன்னெடுத்தல் அதன் பணிகளாக ஆக்கப்படல் வேண்டும்.

உளக்கவர்க்கி வகையிலே இளைஞர்களின் துணைப் பண்பாட்டு வளர்க்கிக்கும் திறப்பார்ந்த இப்பு தரப்படுகின்றது. பாடசாலைக் கலைத்திட்டத்தில் இந்தத் துணைப் பண்பாட்டைப் பாதுகாப்பதற்கும், வளர்ப்பதற்கும், பரம்புவதற்குமுரிய நடவடிக்கை எடுக்கப் படுமாயின் காலத் தின் தேவைகளுக்கு ஏற்றவாறு பாடசாலை நெகிழ்ந்து செம்மைப்படுமென உளக்கவர்க்கி வகையிலே வற்புறுத்தப்படுகின்றது.

கலைத் திட்டத்தின் தருக்கம் தொர்பாக போல் எச். ஹெஸ்ற் முன்மொழிந்த கருத்துக்கள் “அமைப்பியல்” சார்ந்த வையாகக் காணப்படுகின்றன. உளம் என்பது பிரித்தறியும் செயற் பாடுகளைக் கொண்ட பல அறிக்கை அமைப்புக்களைக் கொண்டது. அறி வி ன் வேறுபட்ட வடிவங்களை உள்வாங்கும் வகையிலும் உலகு பற்றிப் பலவேறுபட்ட கோணங்களிலே சிந்திக்கத் தூண்டும் வகையிலும் கலைத்திட்டம் வடிவமைக்கப்படல் வேண்டும். கல்வி சார் அனுகூலங்களைப் பெறுதல் அனைத்து மாணவருக்கும் உரிய பேராக இருத்தல் வேண்டும். ஆற்றல் குறைந்தவர்கள் என்று கருதி யாருக்கும் இந்த உரிமையை நிராகரித்து விடக்கூடாது.

கலைத் திட்டத்தின் தருக்கம்.

கலைத்திட்டத்தின் தருக்கம் தொர்பாக போல் எச். ஹெஸ்ற் முன்மொழிந்த கருத்துக்கள் “அமைப்பியல்” சார்ந்த வையாகக் காணப்படுகின்றன. உளம் என்பது பிரித்தறியும் செயற் பாடுகளைக் கொண்ட பல அறிக்கை அமைப்புக்களைக் கொண்டது. அறி வி ன் வேறுபட்ட வடிவங்களை உள்வாங்கும் வகையிலும் உலகு பற்றிப் பலவேறுபட்ட கோணங்களிலே சிந்திக்கத் தூண்டும் வகையிலும் கலைத்திட்டம் வடிவமைக்கப்படல் வேண்டும். கல்வி சார் அனுகூலங்களைப் பெறுதல் அனைத்து மாணவருக்கும் உரிய பேராக இருத்தல் வேண்டும். ஆற்றல் குறைந்தவர்கள் என்று கருதி யாருக்கும் இந்த உரிமையை நிராகரித்து விடக்கூடாது.

கலைத்திட்டமானது “அளவுக்கு மீறிய சிறப்புத் தேர்க்கி” “அளவுக்கு மீறிய பொதுமையாக்கல்” என்பவற்றைத் தவிர்த்துக் கொள்ளக் கூடியவாறு திட்டப்பிடப்படல் வேண்டும்.

அறிவும், விளக்கமும் தருக்க முறையாக இணைத்து இனங்காணத்தார்க்க பல ஆசிரிய புலவர்கள் காணப்படுகின்றன. கணித வியல், பெள்ளி கை விஞ்ஞானங்கள், மாணுட விஞ்ஞானங்கள், வரலாறு, இலக்கியம், நுண்கலைகள், அறவொழுக்கக்கல்வி, சமயம், மெய்யியல் என்றவாறு அவற்றைப் பாகுபடுத்தலாம். இந்தப் பாகுபாட்டுக்குப் பின்புலமாகத் தருக்க ஒழுங்கமைய்புக்கள் காணப்பட்டாலும் பிரிவுகள் விமர்சனத்துக்குரியனவாகவும் விளங்குகின்றன. இவற்றின் வேறுபாடுகள் முக்கியமல்ல. ஒன்றிணைந்த முறையிலே அறிவும் விளக்கமும் பெறுவதற்குரிய அமைப்பியலை வளர்ப்பதே இலக்காக இருத்தல் வேண்டும். அனைத்துத் துறைகளுக்கும் பொதுவாகவும், அடிப்படையாகவும் இருக்கும் எண்ணக்கருக்கள் பற்றிய அறிவைக் கலைத்திட்டத்தினுடோக வளர்க்க வேண்டிய பொறுப்பும் உண்டு. சரியான முறையிலே எண்ணக்கருக்களைக் கற்பித்தலும், அவற்றில் மாணவர்கள் பாண்டித் தியம் பெறுதலும் கலைத்திட்டத்தின் பயன்பாடக அமைத்தல் வேண்டும். இந்த அடிக்கட்டுமானப் பணியிலே பாடசாலைகள் முயலுமாயின் அனைத்து மாணவர்களும் நன்மை பெறக்கூடிய வாய்ப்பு ஏற்படும்.

பாங்கள்வழியாக அறிவை வழங்கும் பாரம்பரியக் கலைத்திட்ட வடிவம் மெதுவாய்க் கற்கும் மாணவர்களுக்குப் பாதகமான நிலைகளைக் கொண்டுள்ளது. அறிவின் உள்ளீடாக அமையும் தருக்க முறைகளை விளங்குதலும், அவைபற்றிய மாணவரது பாண்டித்தியத்தை வளர்த்தலும் கலைத்திட்டத்தின் நடைமுறைப் பயனாகும்.

கலைத்திட்டத்துக்கு ஓர் அகல் விரி விளக்கம்.

கல்வி முதலிட்டன் இருதயம் என்று கலைத்திட்டம் கருதப் படுகின்றது. பாடவிதாணம், பாடப் பொருள், பாட ஏற்பாடு, பாடங்கள் இயங்கும் பாதை, பாடங்களின் வைப்பு முறைமை என்றவாறு கலைத்திட்டம் பற்றிய பாரம்பரியமான எண்ணக் கரு அமைந்தது. சமூக மாற்றங்கள் இந்த எண்ணக்கருப் பரப்பளவின் போதாமையை உணர்த்தின.

கல்விக்குரிய முதலிடெலில் இருந்து உச்சப்படியான விளை வுகளும், நன்மைகளும் கிடைக்க வேண்டுமாயின் கலைத்திட்ட ஒழுங்கமைப்பும், விருத்தியுமே உடனடியான கவனத்தைப் பெறு கின்றன. சமூக மாற்றத்தோடு இணைந்தும், முரண்பட்டும் இயங்கும் பொருளாக இருக்கின்ற கலைத்திட்டம் புதிய பரிமாணங்களைப் பெறும் எண்ணக்கருவாக வளர்ச்சியடையத் தொடங்கியது.

கலைத்திட்ட ஆய் வரளாக எரக விளங்கும் ரெபிலர், றிச்சார்ட்ஸ் ஆகியோர் ஓர் அகல் விரி விளக்கத்தைச் சமர்ப்பித் துள்ளார்கள் அவர்கள் தரும் விளக்கம் வருமாறு:

- கலைத்திட்டம் என்பது — கலவியின் உள்ளடக்கம்.
- கற்கை நெறி அமைப்பு.
- கல்வி அனுபவங்களின் வடிவம்.
- கற்கவேண்டிய பாடங்களின் தொகுதி.
- பாடம் பொருள்.
- கலவிசார் தொழிற்பாடுகள்.

இத்தகைய ஓர் அகல் விரி விளக்கத்தைக் கொடுக்காத விடத்து கலைத்திட்டம் பற்றிய ஒரு முழுமையான காட்சியைப் பெறுதல் கடினமானது. பண்பாடுக்கையளிப்பும், சமூக இயல்பின் நன்முறை மாற்றுங்களும், தனிமனித உள்ளார்ந்த ஆற்றல் களின் முழுநிறைவான வளர்ச்சியும் என்றவாறு பலகிப்பெருகும் கல்வி இலக்குகளை உட்கொள்ளக் கூடியவாறு கலைத்திட்டத்தின் வரைவிலக்கணத்தை வலிமைப்படுத்த வேண்டியுள்ளது.

இன்றைய கலைத்திட்ட ஆய்வில் ஸ்ரெண்ஹவுஸ் மானுட வியல் அழுத்தங்களைக் கொடுக்கின்றார். ஹோல்ற் நடைமுறை களை முக்கியப்படுத்துகின்றார். பார்ணஸ் தொடர்பியற் பண்புகளை வற்புறுத்துகின்றார். மக்லர் அரசியல் சந்தர்ப்பங்களுக்குச் சிறப்புக் கொடுக்கின்றார். ரெயிலர் அனுபவ வாயிலாகப் பெறும் தரவுகளுக்கு முன்னுரிமை வழங்கினார். றீட் கலைத்திட்டப் பிரச்சனைக்குரிய முனைப்பான அனுகு முறைகளை (Deliberative Approach) வளர்ப்பதிலே கவனம் செல்லுதினார்.

அனைத்து மக்களுக்கும் கல்வி வழங்கும் கலைத்திட்ட ஒழுங்கமைப்பு.

இக்கருத்தை முன்மொழிந்தவர்களுள் ஐ. எச். பன்ரோக் சிறப்பிடம் பெறுகின்றார். அனைவருக்கும் கல்வி என்ற கருத்தை முன்னெடுக்கும் பன்ரோக் கூறிய கருத்துக்கள் திரு ஹோஸ்ற் முன்வைத்த முன்மொழிகளுடன் முரண்படுகின்றன.

கலைத்திட்டத்தினுடைக் அனைத்து மாணவரதும் ஆற்றல் களை வளர்க்கும் முன்மொழிவுகளைத் தந்த ஹோஸ்ற் “அமைப்பியல்” தழுவிய உளவிருத்தியின் மீது கவனம் செலுத்தினார். அதாவது அடிப்படை எண்ணக்கருக்கள், அருவமான மொழியியல் வடிவங்கள் மீது அவரது கருத்துப் பதிவு கள் நிகழ்ந்தன. ஆனால் பன்ரோக் கூடிய பட்சம் உருவமான பொருட்கள் மீதும், நடைமுறை சார்ந்த கற்றல் மீதும், கலைப்பண்பு தழுவிய எழுச்சி

நடவடிக்கைகள் மீதும் கவனம் செலுத்துதல் வாயிலாக அனைத்து மக்களுக்கும் கல்வி வழங்கல் சாத்தியமாகும் என்று கருதினார்.

பழைய நிலப்பிரபுக்கள் போன்று இன்று கெட்டிக்காரர்கள் என்போர் மேலோங்கி அறிவைத் தனிமைப்படுத்தலை அனுமதிக்க முடியாது. கெட்டிக்காரர்களுக்கு மட்டுமே அறிவு என்ற வாதம் (Meritocracy) கலைத்திட்டத்தினாடாக முறியடிக்கப்படல் வேண்டும்.

சமூகவியல், உளவியல், மொழியியல், வரலாறு என்ற புலங்களில் இருந்து கிடைக்கப் பெற்ற அனுபவங்களைப் பயன் படுத்தி அனைத்து மக்களுக்கும் கல்வி வழங்கும் நடவடிக்கை களை விரிவுபடுத்தல் வேண்டும்.

பாடசாலையை விட்டு வெளி நீங்கும் பிள்ளைகள் குறைந்த அடைவுகள் பெறுவோராயும், இருக்கின்றனர். கல்வி வாயிலாக வாய்ப்புப் பெற முடியாதோர் என்றும் வாய்ப்புப் பெறுவோர் என்றும் முரண்பாடுகள் தெளிவாகப் புலப்படுகின்றன. பகுத்தறி ஏடன் வாழ்க்கையை நோக்காது பாரம்பரிய “வார்ப்பு” உனர்வுகளுடன் நோக்கும் அனுகு முறையும் வளர்ந்து வருகின்றது.

இன்றைய கல்விச் செயற்பாடுகள் “அருவமான” மொழி யாற்றல் ஈல்லமையின் மீது கூடுதலான கவனம் செலுத்துகின்றன. இந்த வல்லமையுள்ளவர்கள் அனைத்துப்பாடங்களிலும்கூடிய அடைவுகளைப் பெறுக்கூடிய நிலையில் வைக்கப்படுகின்றனர். கலைத் திட்டமும் மொழியும் பற்றி ஆராய்பவர்கள் இதனை நன்கு தெளிவுபடுத்தியுள்ளனர்.

பாடக்கலைத்திட்டம்

பாடங்கள் வழியான அறிவை வழங்கும் ஏற்பாடுக் கிடு அமைக்கின்றது. என், எழுத்து, வாசி ப்பு என்பது பண்டைய பாடப் பாகுபாடு. தமிழகத்தில் இயல், இசை, நாடகம் என்ற பாரு பட்டும் காணப்பட்டது. ஜேரோப்பாவில் எழுதராண்மைக் கலைகள் என்ற வகையிலே பாடங்கள் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டன. பத்தொன் பதாம், இருபதாம் நூற்றாண்டுகளில் மேலும் புதிய பாடங்கள் தோன்றி, பாடக் கலைத்திட்ட அமைப்பு மெருகு பெறலாயிற்று.

உலகம் முழுவதும் பாடக்கலைத்திட்டத்தின் செல்வாக்ஞர் பெருகியிருக்கின்றன. பஸ்கலைக்கழகங்களிலே பாடத் துறை கள் “தொழிற்சாலை பாடத்துறை கோட்பாடுகளை அடியொற்றி மிக விரிவாக அமைக்கப்படுகின்றன.

பாடக் கலைத்திட்டம் செயற்படுத்துவதற்கு எவ்வாறானது. குறைந்த செலவிலே அழுவாக்கத்தக்க இயல்பை கிடு கொண்டது. பாட நூல்கள், குறிப்புகள், வாய்மொழிக் கற்பித்தல் முதலியவை பாடக்கலைத்திட்டத்தோடு இணைந்த பிரதான பண்புகள்.

பாடங்கள் என்னக்கரு அடிப்படைகளைக் கொண்டு உருவாக்கப் படுகின்றன. தருக்க முறையிலே பாடங்கள் பாகுபடுத்தி ஒழுங்கமைக்கப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு பாடத்துக்குரிய தனித்துவம் புலப்படும் வதையிலே என்னக்கருக்கள் ஒன்றிணைக்கப்படுகின்றன. ஆயினும் பாடக்கலைத்திட்டம் நீண்ட காலமாகத் திறநாய்வு செய்யப்பட்டு வருகின்றது.

அறிவைக் கூறுபோடும் ஆபத்தான நடவடிக்கை என்று இது சுட்டிக் காட்டப்படுகின்றது. பொருத்தமற்ற மதிப்பீட்டு நடவடிக்கைகளும் இதனாடியாக உருவாக்கப் பட்டுள்ளன. “அறிவு சமூகத்துக்காக” என்ற பரந்த உணர்வை இது ஊட்டவில்லை. மாறாக, “பாடங்கள் பாடங்களுக்காக” என்ற குறுகிய மனோபாவங்களினுள்ளே மாணவர் சிக்க வைக்கப்படுகின்றனர்.

கலை - விஞ்ஞானம் என்ற அடிப்படைகளிலே பாடங்கள் பிரிக்கப்படும் பொழுது ஒன்றிணைந்த மனித ஆற்றல் பின்னடையச் செய்யப் படுகின்றது. பாடக் கலைத்திட்டத்தின் குறைபாடு களைத் தீர்க்கும் வகையில், ஒன்றிணைந்த கலைத்திட்டம், பரந்த துறைக் கலைத்திட்டம், இணைப்பு கலைத்திட்டம் முதலியவை அறிமுகம் செய்யப்படுகின்றன.

செயன்முறைக் கலைதிட்டம்

கல்விலே இரண்டு அடிப்படைக் காரணிகள் உண்டு என்பது ரூபி கூறும் கருத்து முதிர்ச்சி அடையாத மாணவர் ஒரு புதிமும், ஒன்றுதிரண்ட முதிர்ச்சியான அனுபவங்கள் மறுபுற மாகக் காணப்படுகின்றன. இவை இரண்டுக்குமிடையே பொருத்த மான இடைவிளைகளை ஏற்படுத்துவதே செயன்முறைக் கலைத் திட்டமாகும்.

இன்னொக்கள் தமது நாட்டத்துக்கும், விருப்பத்துக்கும், ஈடுபாட்டுக்கும், ஆற்றலுக்கும் ஏற்ற செயல்களைச் செய்வதன் வரயிலாக அறிவைத் திரட்டிக் கொள்ளும் ஒழுங்கமைப்பைச் செயன் முறைக் கலைத்திட்டம் கொண்டது. உடல், உள்ளம், மன வெழுச்சி, கழகம் ஆகியவற்றின் தொழிற்பாடுகளை செயன்முறைக் கலைத்திட்டம் ஒன்றினைக்க வல்லது.

ஆக்க உந்தல், சமூக உந்தல், கண்டுபிடிப்பு உந்தல் என்ற அனைத்தும் முனைப்புடன் செயற்படுவதற்கு இக்கலைத்திட்டம் வழிவகுக்கின்றது. கோட்பாடும், நடைமுறையும் செயன்முறைகள் வாயிலாக ஒன்றினைக்கப்படுகின்றன. வாழ்க்கை தழுவாத வெறும் ஏட்டுக்கல்வியின் வறுமை இங்கு மாற்றியமைக்கப்படுகின்றது, கல்வி என்பது வெறும் அனுபவங்களின் திரட்டலாகவும். ஒன்றினைப் பாகவும் முகிழ்ததெழுகின்றது.

மக்களாட்டி மரபுகள், மாணவரை நடுநாயப்படுத்தல் முதலியவை செயன்முறைக் கலைத்திட்டத்திலே முன்னெடுக்கப்படுகின்றன. பிரச்சனைவிடுவித்தல், கண்டறிமுறை, செயற்றிட்டம் முதலியவை இக்கலைத்திட்டத்தோடு இணைந்துள்ளன.

செயன்முறைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு அனைத்து அறிவையும் வழங்க முடியுமா என்ற கேள்வி இக்கலைத்திட்டம் தொடர்பாக முதலாவதாக முன்வைக்கப் படுகின்றது. கற்பனை வாயிலாகக் கற்றல், அருவமாகக் கற்றல் முதலிய தொழிற்பாடு களைச் செயன்முறைக் கலைத்திட்டத்தினுடைக்க முன்னெடுத்தல் சிரமமாகவுள்ளது.

சமநிலைக் கலைத்திட்டம்

சமநிலை என்பது வலுக்கிக்களத்தை ஏற்படுத்தும் நிலை என்று கொள்ளப்படும். மறுபக்கம் பார்க்காத ஒருபக்க அறிவு பயன் குன்றி யா நடவடிக்கையாகும். கலை தெரிந்தவனுக்கு விஞ்ஞான அடிப்படைகள் தெரியாதவிடத்து நவீன உலகில் அவனது தொழிற்பாடுகள் சமநிலை குன்றியிருக்கும். அவ்வாறே விஞ்ஞான அறிவு படைத்தவன் கலையறிவைப் பெறாதவிடத்து அவனது நோக்கு பிறழ்வுடையதாக இருக்கும்.

சமநிலைக்கலைத்திட்டம் பல்வேறு சமநிலைகளை ஏற்படுத்துகின்றது. கலைக்கும், விஞ்ஞானத்துக்குமிடையே சமநிலை, உடற் தொழிலுக்கும், உளத்தொழிலுக்கும் இடையே சமநிலை, கோட்டுருக்கும் நடைமுறைக்குமிடையே சமநிலை, தலைமனிதனுக்கும்

சமுகத்துக்குமிடையே சமநிலை, அறிவுக்கும் உணர்வுக்குமிடையே சமநிலை, உலகியலுக்கும் ஆணமீகத்துக்குமிடையே சமநிலை, உள்ளீட்டுக்கும் வெளியீட்டுக்குமிடையே சமநிலை என்றவாறு பல்வேறு தளங்களிலே இது ஆராயப்படுகின்றது.

சமநிலைக் கலைத்திட்டத்துக்கும், ஒன்றினைந்த கலைத் திட்டத்துக்குமிடையே நேரடியான தொடர்புகள் காணப்படுகின்றன. பாடங்களை ஒன்றினைத்துக் கற்பிக்கும் போது சமநிலையை நோக்கிய இயல்பான பயணம் ஆரம்பிக்கின்றது. பழையிலே காலுங்களும் புதுமையை நோக்கி நிதானமாக (நடக்கவும்) நகரவும் சமநிலைக் கலைத்திட்டம் வழியமக்கின்றது.

1972 ஆம் ஆண்டு இலங்கையில் அறிமுகம் செய்யப்பட்ட கலைத்திட்டம் சமநிலையை ஏற்படுத்துவதற்குரிய பல்வேறு பரிமாணங்களாக கொண்டிருந்தது.

உள்ளீட்டுக் கலைத்திட்டம்

சமூகத்தின் உறுத்தும் தேவைகளையும், முன்னுப்பிமை களையும் மையம் பொருளாக்கி அதன் உள்ளீட்டைச் சுற்றி ஏனைய பாடங்களை வடிவமைக்கும் ஒரு நடவடிக்கையாக இது அமைகின்றது.

உதாரணமாக “குழற் பாதுகாப்பு” என்பது சமூகப் பிரச்சனைகளிலே முன்னுப்பிமை பெறுகின்றது, என்றால் அதனை உள்ளீட்டாக வைத்துக் கலைத்திட்டத்தை உருவாக்கலாம். அந்த உள்ளீட்டைச் சுற்றி விஞ்ஞானம், புவியியல், விவசாயம், உடல் நலவியல், கணிதம், சமூகக் கல்வி போன்ற பாடங்கள் அமைகின்றன.

இந்த நடவடிக்கையானது கலைத்திட்டத்தைச் சமூகத்துடன் ஒன்றிணைக்கின்றது. சமூகப் பிரச்சினைகளுக்குமுகம் கொடுக்கும்

ஆற்றலை மாணவரிடையே வளர்க்கின்றது. வாழ்க்கைப் பயன் உள்ளதாக கல்வி நடைமுறை அமுத்தங்களைப் பெறுகின்றது.

உள்ளீட்டுக் கலைத்திட்டத்தின் வழியாக சமகாலத்தில் பொதுக்கற்றலும், சிறப்புக் கற்றலும் இயக்கப்படுகின்றன. சமூகத் தேவைகளின் வழியாக மாணவர்களுக்குத் திறன்கள் கற்பிக்கப் படுகின்றன.

பாடக் கலைத்திட்டம், செயன்முறைக் கலைத்திட்டம், முதலியவற்றை ஒன்றிணைத்து உருவாக்கப்பட்ட ஒரு வடிவமாக உள்ளீட்டுக் கலைத்திட்டம் அமைகின்றது.

நாட்டின் தேவைகளை முன்னுரிமை நிறைக்கி, “அபிவிருத்தி”, “உணவு உற்பத்தி”, “தொழில்நுட்ப விருத்தி” முதலியவற்றை உள்ளீடாக அமைக்கலாம்.

தற்போதுள்ள கலைத்திட்டத்தின் தளத்தை மாற்றி நாளாந்த வாழ்க்கை அனுபவங்களுடன் நேரடியாகத் தொடர்பு கொள்ளத்தக்க ஒரு கலைத்திட்ட ஆக்கம் முக்கியமானது. கலைப் பண்புடையதாக அது உருவாக்கப்படல் வேண்டும்.

நான்கு மடிக் கலைத்திட்டம்.

(THE FOUR FOLD CURRICULAM)

இரண்டாம் நிலைப் பாடசாலைகளுக்குரிய கலைத்திட்ட ஆக்கத்தை விளக்கவந்த சுறிற்றி ஜேம்ஸ் நான்கு மடிக் கலைத்திட்டம் என்ற ஒழுங்கமைப்பை முன் மொழிந்தார். ஒன்றி ணைந்த முறையிலே அனுபவங்களைப் பெறுவதற்கும், கற்கை நெறிமுறைகளை வலுப்படுத்துவதற்கும் குழுத் தொழிற்பாடு, தனியான் இயக்கம் என்பவற்றை முன்னெடுப்பதற்கும் இந்த ஒழுங்கமைப்பானது துணை செய்வதாக உள்ளது.

நான்கு மடிக் கலைத்திட்டத்தின் முதலாவது பண்டு பல வேறு பாடத்துறைகளை ஒன்றிணைத்து அறிவுத் தொகுதியை முழுமையாகத் தரிசிப்பதும், செயல் முலமாக இந்த இணைப்பை ஏற்படுத்தவும் சமூக மேம்பாட்டுக்காக ஒன்றிணைந்த முறையிலே விசாரணைகளைச் செய்தலுமாகும்.

இரண்டாவது பண்பாக வற்புறுத்தபடுவது தன்னியக்கமான கற்றலாகும். தாமே கண்டறிந்து செயல்படுவதற்கும், ஆகக்கத்திற்குபடி துலங்குவதற்கும் வழியமைத்துக் கொடுத்தலாகும். தாமே இயங்குவதற்குரிய நிரவித்த கற்பித்தல் திட்டங்களை மாணவர்களுக்கு வழங்குதல் வேண்டும்.

முன்றாவது பண்பாகக் குறிப்பிடப்படுவது பின்நீக்கும் கற்பித்தல் அல்லது புரிகாரக் கற்பித்தல் ஆகும். மாணவர்களைத் தனித்தனியாகவும், சிறுகுழுக்களாகவும் சந்தி து அவர்களுக்குரிய தனிப்பட்ட கற்றல்ப் பிரச்சனைகளையும், சொக்க இடர்களையும் தீர்ப்பதற்கான உபாயங்கள் தரப்படல் வேண்டும்.

நான்கு மடிக் கலைத்திட்டத்தின் நான்காவது பண்பாகக் கூறப்படுவது தீற்பார்ந்த விருப்புக் கலையாகும் (The Special Intred Studies). தாம் விரும்பிய ஒரு துறையைத் தெரிந்தெடுத்து ஆழமாகக் கற்பதற்குரிய ஏற்பாடுகள் கலைத்திட்டத்தில் அமைந்திருத்தல் விரும்பத்தக்க ஒரு பண்பாகும்.

நான்கு மடிக் கலைத்திட்டம் பண்முகச் செயற்பாடுகளைக் கொண்டது. ஒவ்வொரு மாணவரதும் தனியான் நிலைப்பட்ட தேவைகளும், விருப்புகளும் கவனிக்கப்படுகின்றன. அகன் மூலமிழும் அறிவுப் பரம்பாக் கலைத்திட்ட வடிவமைப்புக்குள்ளே கொண்டு வருவதற்கும், நெறிப்படுத்தப்பட்ட வகையிலே மாணவர்கள் கற்பதற்குரிய ஏற்பாடாக இது விளங்குகிறது.

கலைத்திட்டமும் மீக்கற்றலும்

கற்றலுக்குரியதெனத் தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட ஓர் அலகில் பாண்டித்தியம் பெறல் (Mastery Learning) மீக்கற்றல் என்று குறிப்பிடப்படும். இன்றைய கல்வியானது நாளைய தொழில் மேம் பாட்டுக்குத் துணை செய்தல் வேண்டும். கிக்கல் பொருந்திய சமூக வாழ்க்கைக்குரிய திறுங்கள் பாடசாலையிலே யிரிற்றுவிக் கப்பட வேண்டியுள்ளன. இவற்றை அடிப்படையாக வைத்து மீக்கற்றல் உருவாக்கப்பட வேண்டியுள்ளது. ஒரு துறையிலே பாண்டித்தியம் பெறுவார் அந்தத் துறையிலே கிடைக்கப் பெறும் ஊக்கலையும், அனுபவங்களையும் பயன்படுத்தி ஏனைய துறை கல்விலே காலடியெடுத்து வைக்கக் கூடியதாக இருப்பதனால் மீக்கற்றலை வலுப்படுத்துதல் உடனடியாகத் தேவையாகவுள்ளது.

மீக்கற்றலானது “குவி கிந்தனை” யுடன் இணைந்த செயற்பாடாகும். பொருத்தமான விடைகள், சரியான தீர்வுகள்

என்பவற்றை நோக்கிய செயல்முறைகள் மீக்கற்றவிலே முன்னொடுக்கப் படுகின்றன. இவ்வாறான கற்றவானது கலைத்திட்டத்தின் ஏனைய பாடம்புலன்களுக்கும் இடமாற்றப் படத்தக்கது.

மீக்கற்றலும், கலைத்திட்டத்தில் அதன் உள் விளைவுகளும் பற்றி பி. எஸ். புருஙும் என்பவர் மிக விரிவாக ஆராய்ந்துள்ளார். தற்போதைய கலைத்திட்டத்தின் வழியாக முன்னொடுக்கப்படும் எதிர்பார்ப்புக்களும், மதிப்பீடுகளும் மாணவர்களுக்கு விரக்கி தருவனவாக உள்ளன.

இன்றைய சமூகம் தீவிரமாக தொழிற்பிரிவை அடிப்படையாகக் கொண்டது. ஒரு தொழிலிற் பாணிடத்தியம் உள்ளவர்களின் கேவையை ஏனையவர்களும் பெற்றுக் கொள்ளக்கூடிய தாக இருக்கின்றது. இத்தகைய ஒரு நடைமுறையைக் கலைத்திட்டச் செயற்பாடுகளிலும் பின்பற்ற முடியும்.

யாதாயினும் விரும்பிய ஓர் அலகில் அல்லது துறையில் மீக்கற்றவை ஒவ்வொரு மாணவரிடத்தும் ஏற்படுத்த முடியும். இந்த உற்சாகமானது வாழ் நான் முழுவதும் கற்பதற்குரிய களத்தை ஏற்படுத்தும், எனது திட்டத்தை மேலோங்கச் செய்கின்றது. நியாயமான வகுப்பறைக் கட்டமைப்பை வைத்து மீக்கற்றலை நெறிப்படுத்தல் கடினமானது. ஒவ்வொரு மாணவரதும் தனியாளப் பண்புகளுக்கேற்றவாறு வேறுபட்ட உபாயங்களையும், சூழலையும் பயன்படுத்தியே மிக்கற்ற நல்ல கட்டியேழுப்ப வேண்டியுள்ளது.

பியாசேயின் கோட்பாடும்,
கலைத்திட்டமும்.

பாடசாலைக் கலைத்திட்ட ஆக்கத்திற் பியாசேயின்
சௌவாக்குரப் பற்றி கொன்ஸரணஸ் கமி என்பவர் விரிவாக
ஆராய்ந்துள்ளார். பியாசேயின் முன்று பிரதான கோட்பாடுகள்
கலைத்திட்ட ஆக்கத்திலே செல்வாக்குச் செலுத்தியுள்ளன.
அனா:

- (அ) அறிவைக் கட்டியெழுப்பவல்ல வினைப்படும் ஊக்க
முடைய செயல்முறை.
- (ஆ) வகுப்பறையில் நிகழும் கழக இடவினைகள்.
- (இ) மொழியிலும் பார்க்க அனுபவங்களை முன்னுமினம் படித்தும் செயல்.

மாணவர்கள் தாமாகக் கற்றலைக் கட்டியெழுப்புதலே உகந்தது எனக் கொள்ளப்படுகிறது. ஆனால் நடைமுறையிலே ஆசிரியரே அறிவைச் சமர்ப்பியப்படும், கற்பியப்படும், மீளவலியுறுத் தல் செய்வதும் நிகழ்த்தப் படுகின்றன. கண்டு பிடித்தல் முறை கையிப் பயன்படுத்தும் வேளைகளிலும் ஆசிரியர் எதிர்பார்க்கும் கண்டுபிடிப்புக்களே கற்பிக்கப்படுகின்றன. இவ்வாறான மின் னடைவுகள் மாற்றியமைக்கப்படல் வேண்டும். மாணவர்கள் தாமாகவே இயங்க வேண்டும் தாமாகவே வினைப்படும் ஊக்கமுடையோராகி. தாமாகவே வினா எழுப்பி, தாமாகவே அதற்கு விடை கண்டு தம்முள்ளே அறிவைக் கட்டியெழுப்புவதற்கு கலைத்திட்டம் உதவுதல் வேண்டும்.

வசுப்பறையில் நிகழும் சமூக இடைவினைகள் திறுவர்களின் அகத்தை மத்தியாகச் கொண்ட சிந்தனை அலைகளை மாற்றியமைக்க உதவ வேண்டும். அகத்தை மத்தியாகக் கொண்ட சிந்தனைகள் மாற்றியமைக்கப்படாதவிடத்து திறுவர் சிறைப்பட்ட சிந்தனை நிலையிற் கட்டுப்பட்டவர்களாக இருப்பார்கள். சிந்தனை முரண்பாடுகள் எழும் போது புதிய கருத்துக்களைத் தன்மயமாக கும் செயற்பாடுகள் விரைந்து வாங்கும்.

சொற்களைப் பயன்படுத்துவதற்கு முன்னர் காட்சி வடிவாகப் பெறும் அனுபவங்கள் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. வெறுமெனே சொற் கூட்டங்களிலுள்ளே மாணவர்களைத் தத்தளிக்க விடக் கூடாது, அனுபவங்களுக்கு முன்னுரிமை வழங்க வேண்டும். அனுபவங்களையும், அடைவுகளையும் தொடர்பு படுத்தி ஆராய்ந்த பொழுது, கூடிய அனுபவங்களைப் பெற்ற திறுவர்கள் கூடிய அடைவுகளையும் கட்டுவோராய்க் காணப்பட்டனர்.

ஒடுக்கப்பட்டவர்களுக்கான கற்பித்தலியல்.

இந்த எண்ணாக்கருவை முன்வைத்த போலோ பிடேறி முன்றாம் உலகீன் கல்வி யதார்த்தங்களைக் கண்டறிந்தவர். முரண்படும் கல்வி அனுகுமுறைகள் இரண்டைய் பற்றி அவர் பேசலானார். அவற்றுள் ஒரு டுறம் அமைவது “வங்கி” எண்ணாக கரு ஆகும். மற்றையது “மிரச்சனை எதிர் நோக்கல்” எண்ணாக கரு ஆகும்.

கல்வி பற்றிய “வங்கி” எண்ணாக்கருவானது மனிதமான்ஸை இழிவுபடுத்துவதைக் குறிப்பிடுகின்றது: வைப்புக்களைப் பெறு வோராடும், தேவையேற்படும் பொழுது மீளக் கொடுப்போராடும் மரணவர்கள் பொறிமுறையாக மாற்றப்படுகின்றனர். உயிர்ப்பில் லாத உப்புச் சம்பந்த பொருளாக அவர்கள் மாற்றப்பட்டு விட்டனர், உருவாக்கப்பட்டுவிட்டனர். மாணவர்கள் கய முறையில் அற்றவர்கள் என்று கருதப்படுகின்றனர். அவர்களை இலகுவில் ஆக்கிரமித்துவிடலாம் என்றும், கல்பமாக முகாமை செய்துவிடலாம் என்றும் அது மேலும் விபரிக்கின்றது.

“வங்கி” என்னக்கருவிலே மேலும் பல பிரதி கூலங்கள் காணப்படுகின்றன. ஆசிரியர் அதிகம் பேசும் உரைஞர்களாக மாறிவிடுகின்றனர். மாணவர்கள் மனம் செய்யும் பொறிகளாக மாற்றப்படுகின்றனர். ஆக்கத்திறன் அற்ற கொள்கலன்களாக அவர்கள் ஈருக்கப்படுகின்றனர்.

ஓடுக்குபவர்கள், ஓடுக்கப்படும் மக்களுக்கென உருக்கிய கற்பித்தவின் இயல்பை வங்கி என்னக்கரு சுட்டிக்காட்டுகின்றது. குடியேற்ற நாட்டின் ஆதிக்கத்தின் பண்பை இவ்வாறான கல்வி முறை மை சுட்டிக்காட்டுகின்றது. இது மானுப்பன்பை முறியடித்து விடுகின்றது. மனிதரைப் பொறிமுறையாகச் சிந்திக்க வைக்கும் இந்த நடவடிக்கை ஓடுக்குவோருக்கு அனுகூலமாக அமைந்து விடுகின்றது.

மேற்கூறிய கல்வி முறைமைக்கு எதிர்மாறானது “பிரச்சனை எதிர் நோக்கல்” அனுகு முறையாகும். இதில் மாணவரும் ஆசிரியரும் ஆக்கத்திறலுள்ள உயிர்ப் பண்பு மிக்கோராய்க் கருதப் படுகின்றனர். மாணவர்கள் திறனாய்வாளராயும், ஆசிரியருடன் இணைந்து அறிக்கையில் ஈடுபடுவோராயும் இருப்பர். யதார்த்தங்களைத் தரிசிப்பதற்கு இந்த முறைமையானது இயல்பான துண்டிகளைக் கொடுக்கும். மாணவரின் தனித்துவத்தை மேம்படுத்துவதாக இது அமைகின்றது. மனித ஆற்றலால் ஏற்படும் நிலைமொற்றங்களை இது ஆழ்ந்து வற்புறுத்துகின்றது.

புறானரும் அமைப்பியலும்.

மனிதனை எனவ “உண்மை” மனிதனாக்குகின்றன?
இந்த வினாவுக்கு விடைகாண முற்படுபவர்கள் ஐந்து வகையான
மானுடப் படுத்தும் பாடங்களைச் சுட்டிக் காட்டுகின்றனர்.

அவையாவன:

- (அ) கருவி செய்தல்.
- (ஆ) மொழியாக்கம்.
- (இ) சமூக ஒழுங்கமைப்பு.
- (ஈ) குழந்தை வளர்ப்பு முறை.
- (உ) விளக்குதலுக்கும், பிரதிநிதித்துவம்படுத்தலுக்கு
மான மனித உந்தல்.

இவற்றில் ஐந்தாவதாகக் குறிப்பிடப்படும் நோக்கம் மிக
முக்கியமானதாகும். நுண்மதிசார்ந்த நேர்மையுடன் சிறுவர்கள்
தமது அறிக்கையை விருத்தி செய்வதற்குரிய கலைத் திட்ட ஒழுங்

கமைப்பட புறுஞர் விளக்கினார். அவர் பாடப் பொருட்களின் அமைப்பியல்லினை விளக்கினார். கலைத்திட்டம் அடிப்படை எண்ணக்கருக்களை வைத்து ஒழுங்கமைக்கப்படல் வேண்டுமென்று குறிப்பிட்டார்.

அமைப்பில் தொடர்மாண நான்கு சிறப்புப் பண்புகளை அவர் கூட்டிக் காட்டினார்.

அவை:

- (அ) அடிப்படைகளை விளக்கி கொண்டால் ஒரு பாடத்தின் “அகல்விரி” பண்புகள் தெளிவாகும்.
- (ஆ) அறிவைக் கோட்பாடுகளாகவும், கருத்து வடிவங்களாகவும் ஒழுங்கமைத்துக் கொண்டால் எளிதாக ஞாபகப் படுத்திக் கொள்ளக் கூடியதாக இருக்கும்.
- (இ) பொதுக் கோட்பாடுகளைக் மீத்திறனுடன் கற்கும் நடவடிக்கையானது பயிற்சியை இப்மாற்றம் செய்வதற்குரிய அடிப்படையாக அமையும்.
- (ஈ) யாதாயினும் ஒரு பயில் புலத்தின் அடிப்படைகளை வலியுறுத்தல் அங்கு காணப்படும். ஆரம்ப அறிவுக்கும் விருத்தி பெற்ற அறிவுக்கும் உள்ள இடைவெளியைச் சுருக்கும்.

புறுஞரின் இந்தக்கருத்துக்கள் (MACOS — Man A Course Of Study) என்ற ஆய்வின் வழியாகப் பெறப்படுகின்றன. இது பல்வாறு திறனாய்வு செய்யப்படுகின்றது. அறி கைத் திறன்களுக்கு அவர் மிகை அழுத்தங்களைக் கொடுத்து, எழுக்கித் திறன்களைக் கைநழுவி விட்டார் என்று குறிப்பிடப் படுகின்றது. மேலும், அவராற் கலைத்திட்ட பொருட்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட முக்கியத்துவம் கற்பித்தலியலுக்குக் கொடுக்கப்படவில்லை என்ற திறனாய்வும் உண்டு.

கலைத்திட்ட வடிவமைப்பில்
ரெயிலர், வீலர் ஆகியோரின்
இலக்குக் காட்டுருக்கள்.
(THE OBJECTIVES MODEL)

உள்ளியலின் நடத்தைக் கோபாடை உள்ளிடாகக் கொண்டு ரெயிலர் தமது கலைத்திட்டக் காட்டுருவைக் கட்டியேழும் பினார். இலக்குகளைத் தெரிவுபடுத்தல் அவரது வட்டக் காட்டுருவின் முதற் கட்டமாகச் சுட்டிக் காட்டப்படுகின்றது. இலக்குகளை அடிப்படையாக வைத்துக் கற்றல் அனுபவங்களைத் தெரிவு செய்தல் இராண்டாம் கட்டமாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றது. தெரிவு செய்யப்பட்ட அனுபவங்களைச் சூழங்கமைத்துக் கொட்ட செயற்படுத்துதலும், தீர்டிய விளைவுகளை உண்டாக்குதலும் முன்றாம் கட்டமாகக் குறிப்பிடப் படுகின்றது. கற்றல் அனுபவங்கள் மதிப்பீடு செய்யப் படுதலும், இலக்குகள் அறியப்பட்டுள்ளனவா என்று கண்டறி தலும் நான்காவது கட்டத்திலே சுட்டிக் காட்டப்படுகின்றன இவற்றி

விருந்து கலைத்திட்டம் எத்தகைய தாக்க விளைவுகளை ஏற்படுத்தியுள்ளது என்பதையறிந்து பொருத்தமான திருத்தங்களையும் ஒப்புரவையும் மேற்கொள்ளலாம். இவை யாவும் ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்புபட்டு வட்டப்பாதையின் சுழற்சியாக இடம்பெறும்.

ரெயிலர் உண்டாக்கிய இலக்குகளை வற்புறுத்தும் காட்டுரு ரெபா, கேர் வீலர் போன்ற கல்வியியலாளர்களினால் மேலும் விரிவாக ஆராயப்பட்டுள்ளது. வீலர் அதனை ஐந்து கட்டங்கள் கொண்ட வட்டக்காட்டுருவாக வளர்த்தெடுத்தார். இவரது காட்டுரு வின் முதலாவது கட்டம் மிகவும் விரிவாக்கப் பட்டுள்ளது. இறுதி இலக்கு, அன்றை இலக்கு, உடனடி இலக்கு, சூறித்துரைக்கப் படத்தக்க வகுப்பு அறை இலக்குகள் என அவர் முதலாவது கட்டத்தை விரித்துள்ளார் இரண்டாவது கட்டமாகிய கற்றல் அனுபவங்களைத் தெரிவு செய்வதற்கு இவை வழிகாட்டுகின்றன. இலக்குகளை அடிப்படையாக வைத்தே மூன்றாம் கட்டமாகிய உள்ளடக்கத் தெரிவு இடம் பெறும். முதலாம், இரண்டாம், மூன்றாம் கட்டங்களுக்கு இசைந்தவாறு கற்றல், அனுபவங்கள் உள்ளடக்கம் எனபவற்றை இணைத்தலும் ஒழுங்குபடுத்தலுமான வகையில் நான்காம் கட்டம் இடம்பெறும் இவற்றின் மதியிப்பிடுகள் ஐந்தாம் கட்டத்தில் இடம்பெறும். இதனை அடிப்படையாகக் கொண்டு இலக்குகள் மேலும் வடிவமைக்கப்படும்.

நடத்தை இலக்குகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு கலைத்திட்டத்தை ஆக்குதலால் பல பாதிப்புக்களும் ஏற்படுகின்றன. நடத்தை இலக்குகளிலே கவனம் செலுத்தும் ஆசிரியர்கள் கல்வி வாயிலாக ஏற்படுத்தவேண்டிய ஆழந்த உள் விளைவுகளை நழுவிடுகின்றனர்.

கலைத்திட்ட வடிவமைப்பில்
 ஸ்ரென்கவுஸ் என்பாரின்
 செயல் முறைக் காட்டுரு.
 (THE PROCESS MODEL.)

வடிவமைப்பைப் பொருத்தவரை இலக்குக் காட்டுருவிலும் செயல் முறைக் காட்டுருவே பொருத்தமானது என்பது ஸ்ரென்கவுஸ் வலியுறுத்திய கருத்தாகும். வரிந்து கட்டிய இலக்குகள் முக்கியமானவையல்ல குறித்துரைக்கப்படும் கலைத்திட்ட உள்ளடக்கமும், அதனைக் கொண்டு செயற்படுத்தும் வழிமுறைகளும் முக்கியமானவை என்பது இவரது கருத்தாகும்.

பொருண்மை கொண்ட அறிவு உள்ளடக்கத்தைத் தெரிவு செய்தல் மேற்கொள்ளப்படக் கூடியது. அறிவுப் புலத்தின் பிரதான எண்ணக்கருக்களின் தெரிவை மேற்கொள்ளும் பொழுது கூட்டு மொத்தமான அறிவின் பிரதிபலிப்பை அங்கு காணலாம். இலக்குக்

காட்டுருக்கவில் இலக்குகளை வைத்தே கற்பிக்கப்படும். உள்ள டக்கம் தெரிவு செய்யப்படும். ஆனால் செயல் முறைக் காட்டுரு வில் பொருண்மை கொண்ட அறிவைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தக் கூடியவாறு உள்ளடக்கம் தெரிவு செய்யப்படும்.

அறிவை விளங்கிக் கொள்ளலும், கலைப்படைப்புக்களைச் சூலைத்தலும், அவற்றுக்குரிய கற்பித்தல் முறையியல்கள், உபகரணங்கள் ஆகியவற்றைப் பொருத்தமாகத் தெரிவு செய்து செயல்றி தலும் இங்கு வற்புறுத்தப்படுகின்றன. இந்தச் செயற்பாட்டில் நடத்தை இலக்குகள் என்ற பேச்கக்கு இப்பில்லை. மாணவரின் துலங்கலை மீளவலியுறுத்த வேண்டிய தேவையும் ஆசிரியருக்கு வேண்டியதில்லை. மாணவர்கள் கூட்டாகத் தொழிற் படுதலும், ஆசிரியர் தவிசாளராக இருத்தலும், பொருத்தமான கருத்துக்களைத் திரட்டுதலும், கலந்துரையாடலை வழிதவறாது செல்வதற்குரிய நெறிப்படுத்தலை மேற்கொள்ளுதலும் என்ற செயல் முறைகளே முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. ஆசிரியரின் சுயாதீனத் தொழிற்பாடுகளுக்கு இந்தக் கலைத்திட்டம் பூரண இடமளிக்கின்றது.

இ வ தொடர்பான திறனாய்வுகளும் முன்வைக்கப்படுகின்றன. இது ஆசிரியருக்குக் கூடுதலான முக்கியத்துவத்தைக் கொடுக்கின்றதென்றும், அதனை நடைமுறைப் படுத்தல் எனிமையானது அன்று என்றும் குறிப்பிடப்படுகின்றன.

கலைத்திட்ட வடிவமைப்பிற் சந்தர்ப்பக் காட்டுரு.

(THE SITUATIONAL MODEL.)

கலைத்திட்ட வடிவமைப்புத் தொடர்பாக முன்வைக்கப் பட்ட அனுகு முறைகளுள் ஸ்கில் பெக் என்பவரால் முன்வைக் கம்பட்ட சந்தர்ப்பக் காட்டுரு விரிவான அடிப்படைகளைக் கொண்டது. கல்வியின் பிரதான நோக்கு சமூகத்தின் கூட்டு மொத்தமான பண்பாட்டின் அதிமுக்கியம் வாய்ந்த பண்புகளை அடுத்து வரும் தலை முறையினருக்கு கையளிப்பதாகும். குறியீட்டு வடிவங் களாலும், வியாக்கியானம் செய்யும் தள அமைப்பினாலும், பண்பாட்டுப் பெறுமானங்களை ஆசிரியர்கள் மாணவருக்குக் கையளிக்கின்றனர். என ஸ்பெக்கில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

பொருளாதாரச் செயல்மைப்பு, தொழில் நுட்பச் செயல் மைப்பு, அழகியற் செயல்மைப்பு போன்ற துணைத் தொகுதி களாகச் சமூகத்தைப் பகுப்பாய்வு செய்து அந்தத் துறைகளிலே

மிகப்பொருத்தமானதும் மிக முக்கியமானதும், என்று கருதப்படுகின்ற அறிவையும், அனுபவங்களையும் கண்டறிதல் வேண்டும். அவ்வாறு அறியப்பெற்றவற்றை உளவியற் கோட்பாடுகளுக்கு அமையக் கலைத்திட்ட வடிவாக்குதலே பொருத்தமானது.

சந்தர்ப்பக் காட்டுருவானது ஜந்து பிரதான உட்கட்டமைப்பைக் கொண்டது.

அவை:

- (அ) சந்தர்ப்பத்தைப் பகுப்பாய்வு செய்தல்.
- (ஆ) தொடு இலக்குகளை உருவாக்குதல்.
- (இ) செயற்றிடம் கட்டியெழுப்பல்.
- (ஈ) வியாக்கியானம் செய்தலும், அழுவாக்குதலும்.
- (ஏ) முடுக்கிவிடுதல், மதிப்பீடுசெய்தல், பின்னாட்டல் செய்தல், மீள்வடிவமைத்தல் என்பனவாகும்.

கலைத்திட்ட ஆக்கத்துக்குரிய சமூக சந்தர்ப்பங்களை விளங்கிக் கொள்ளுதலும், அதனோடு இடைவினை கொள்ளும் முக்கியமான தனிமங்களைக் கண்டறிவதும் பிரதான பண்புகள் என்பதை நிராகரிக்க முடியாது. சமூகக் கருத்தியற் பெயர்க்கிள், சமூக எதிர்பார்ப்புக்கள், பாடங்களின் மாறும் இயல்பு போன்றவை சந்தர்ப்பத்தின் புதினிலைப் பண்புகளாகக் கருதப்படுகின்றன. மாணவர், தம் உளவியற்பண்புகள், ஆகிரியர் தம் அறிவு, திறன் விழுப்பு, பாடசாலையின் உள்ளாற்ற வளங்கள், உனரும் பிரச்சனைகள் முதலியவை சந்தர்ப்பப் பகுப்பாய்வின் அகப் பண்புகளாகக் கருதப்படுகின்றன.

சிலபேக் உருவாக்கிய வடிவமைப்பானது, இலக்குக்காட்டுரு, செயல்முறை காட்டுரு போன்றவற்றுக்கு மாறுபட்டவகையில் உருவாக்கப்படவில்லை. அவை இரண்டையும் உள்ளடக்கிய ஒரு அகல்விரி திட்டமாகவே அது முழுமைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

கலைத்திட்ட முகாமைத்துவத்திற் பண்பாட்டுச் செல்வாக்கு

கலைத்திட்ட முகாமைத்துவத்திற் செல்வாக்குச் செலுத்
தும் பண்பாட்டுக் காரணிகளை ஆராய்ந்தோர் நான்கு பிரதங்க
காரணிகளைச் சுட்டிக் காட்டுகின்றனர்.

அவை :

- (அ) வலும்பிரபோகத் தூரம்.
- (ஆ) உறுதிக் குலவின் தவிர்ப்பு.
- (இ) தனிமனிதத்துவம்.
- (ஏ) உடல், உள் ஆற்றல் பிரபோகம்.

வளர்முக நாடுகளின் கலைத்திட்ட முகாமைத்து வத்தில் அதிகாரத்திலுள்ளோர் தமது வலுவைக் கூடுதலாகப் பிரயோகிக்க முன்னிக்கொண்டனர், என்றால் வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளில் அதிகார வலுவானது குறைந்த அளவிற் பிரயோகிக்கப்படுகின்றது, என்ற அவதானிப்பும் முன்னவைக்கப் படுகின்றது.

இழங்கமைந்த திட்டமிடறும், முன்னேற்பாடான கட்டுப்பாடு கலூம் உறுதிக் குலைவையும், அநர்த்தங்களையும் தவிர்த்து விடுகின்றன. உறுதிக் குலைவின் தவிர்ப்பில் எமது மழக்கவழக்கங்கள், விழுமியங்கள், பாரம்பரியங்கள் முதலியவை செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. தனிமனித இயல்புகள், ஒதுக்கும் வேலை நேரம், தொழில் திருப்தி, வேலை அர்ப்பனிப்பு முதலியவை பண்பாட்டுக் காரணிகளினால் தீர்மானிக்கப்படுகின்றன என்று கொள்ளப்படுகின்றது. இலங்கை உட்பட்ட வளர்முக நாடுகளில் முகாமைத்துவத்தில் ஒருவர் ஒதுக்கும் நேர அளவிடு வளர்ச்சி அடைந்த நாடுகளோடு ஓய்விடும் போது குறைவாகவே காணப்படுகின்றது. வளர்ச்சி அடைந்த நாடுகளில் உடல், உள் ஆற்றல் பிரயோகத்தில் தனியான் இயல்புகள் மேலோங்கியுள்ளன. ஆனால் வளர்முக நாடுகளில் சூழல், மற்றும் பிறமனிதருடனான தொடர்புகள் உடல் உள் ஆற்றல் பிரயோகத்தைப் பாதிக்கின்றன.

இலங்கையின் சமூக நிறலமைப்பு, அந்தஸ்து நிறல், குடும்ப நிலை, குடும்ப உறவுகள் போன்றவை கல்வி முகாமைத்து வத்திலே செல்வாக்குச் செலுத்துதலால் தேக்க நிலைகளோ காணப்படுவதாகச் சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றது.

கலைத்திட்ட மதிப்பீடும் நவீன கருத்துக்களும்.

கலைத்திட்ட மதிப்பீடு தொடர்பாக முன் வைக்கப்பட்ட “விஞ்ஞானக் காட்டுரு” வானது இன்று கூடிய திறனைய்வுக்குட் பட்டுள்ளது. பரிசீலனைகள், உளம்பாங்கு தர அளவுகள், விருப்புப் பதிவேடுகள் முதலியவற்றின் அடிப்படையாக மதிப்பீடுகளை மேற்கொள்ளுதல் விஞ்ஞானக் காட்டுருவிலே வற்புறுத் துப்படுகின்றது. இலக்குகளைத் திட்ட வட்டமாக வரையறை செய்து கலைத்திட்டத்தைச் செயற்படுத்தி விளைவுகளை மதிப்பிடுதல் விஞ்ஞானக் காட்டுருவின் பிரதான செயற்பாடு.

விஞ்ஞான அணுகு முறையை மேலும் வளர்த்த கோள்பாச் என்பார் “தீர்மானம் இயற்றல்” என்ற வடிவத்தை முன் மொழிந்தார். நுண்மதி பூர்வமான தீர்மானம் இயற்றற் காட்டுருவை ஸ்ரமின் பிம் என்ற ஆய்வாளர் (முன்மொழிந்தார்) உருவாக்கினார். திறனுள்ள தீர்மானம் இயற்றல் வினையாற்றல் மிக்க கல்விச் செயற்பாடுகளை ஏற்படுத்த வல்லது என்று அவர் குறிப்பிட்டார்.

தரவுகளில் இருந்து குறித்த இலக்குகள் அனுமதி பெற்றுள்ளனவா என்று நோக்குதல் மட்டும் முக்கியமானதன்று. தீர்மானம் இயற்றுபவர் பொருத்தமான மாற்று வழிகளையும் கண்டுபிடித்தல் வேண்டுமென்பது ஸ்ரபிள் பிம் முன் வைத்த கருத்து. தரவுகள், விழுமியங்கள் என்ற வகையிலே தமக்குத் தரப்படும் விபரங்களை வைத்து தாம் எதிர் கொள்ளும் சூழலுக் கேற்றவாறு பொருத்தமான தீர்மானங்களை இயற்றுத் தல் வேண்டும். அவ்வாறான தீர்மானங்களே கலைத்திட்டத்தின் ஒன்றுபட்ட விருத்திக்கு உறுதுணையாக இருக்கும். இந்த அனுகுமுறையை எம். ஜோன்சன் மேலும் விரிவுபடுத்தினார். மதிப் பிட்டுச் செயல்முறையை இவர் மேலும் எளிதாக்கியும், சருக்கியும் ஆம், இல்லை என்ற தீர்மானம் எடுக்கக் கூடிய புள்ளிகளுக்குள் கொண்டு வந்தார்.

உதாரணம்:

எதிர் நோக்கிய விளைவு அடையப்பட்டதா? ஆம் / இல்லை.

கலைத்திட்ட மதிப்பீடு தொடர்பான விஞ்ஞான பூர்வமான அனுகுமுறைகள் திறனாய்வு செய்யப்படுகின்றன. நடத்தை இலக்குகள் கல்வியின் அடித்தளமாகிய சமூகம் பெறுமானங்களையும், மானுட விழுமியங்களையும் புறக்கணிக்கின்றன. கல்வியை வழங்குபவரின் நோக்கில் நடத்தை இலக்குகள் உருவாக்கப்படுவதனால் மாணவரின் சுயாதீனமான தனித்துவங்கள் புறக்கணிக்கப்படுகின்றன.

புதிய மதிப்பீடு

(THE NEW EVALUATION)

கலைத்திட்ட மதிப்பீடானது பன்முகப்பட்டதும், அதி கிக்கல் நிறைந்ததுமாகும். அந்தப் பெரும் விருத்தியை ஒரு சில இலக்குகளுக்குள்ளே சுருக்கி விட முடியாது. மதிப்பீடு செய்தலும், எதிர்வி கூறலும் மட்டும் முக்கியமானவையல்ல. விளக்குதலும், வியாக்கியானம் செய்தலும். உய்த்துணர்தலும் முக்கியமானவை என்று சமூக மானுட வியலாளர் குறிப்பிடுகின்றனர். இவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்ட புதிய மதிப்பீடு “ஒளி பாங்க சுதல்”, “தெளிவு பெறல்”, “முழுமொயான தரிசனம்”, “அகல் விரி நேர்க்கு”, “அக விளக்கம்” முதலிய எண்ணக்கருக்களை விதிந்து நோக்குகின்றது.

விளக்குவதல்ல — விளங்கிக் கொள்ளல் என்பதே புதிய மதிப்பீடின் இலக்காக உள்ளது. அதாவது கலைத்திட்டச் செயற் பாடுகள் குறித்த இலக்கை அடைந்துள்ளனவா என்பது முக்கியமல்ல. கலைத்திட்டத்திற் பங்கு பெறுவோர் தாம் பெற்ற அனு-

பவங்கள் பற்றியும், கல்வியின் மேதகு இயல்பு பற்றியும் எவ்வாறு தீர்மானிக்கப்படுகின்றனர் என்பது பற்றியே வலியுறுத்தப்படுகின்றது. அதாவது கலைத்திட்ட அனுபவங்களுக்கு, மாணவரும், ஆசிரியரும், சமூகமும் அளிக்கும் கருத்தே முதன்மைப்படுத்தப்படுகின்றது.

புதிய மதிப்பீடு பற்றி விளக்கியவர்களுள் டி ஹமில்டன், ஜே. எஸ். மான், ஈ. ஸ்னார் ஆகியோர் தீற்பிடிடம் பெறுகின்றனர். பழைய மதிப்பீடுகள் தரவுகளுக்கு முதன்மை கொடுத்தன. புதிய மதிப்பீடுகள் அக உணர்வுகளுக்குச் சிறப்புக் கொடுக்கின்றன. “என்” விளையாட்டுக்களில் இருந்து மதிப்பீட்டை மீட்டெடுத்தலே புதிய மதிப்பீட்டின் இலக்காகும். மதிப்பீட்டைக் கருத்தியலுடன் இணைக்கும் ஓர் ஆழந்த பணியையும் புதிய மதிப்பீட்டாளர் மேற்கொள்ளுகின்றனர். ஆனாலும், புதிய மதிப்பீடு தொடர்பான விரிவான ஆராய்ச்சிகளும், நூல்களும் வெளிவரும் பொழுது தான் அதன் நடைமுறைச் சிறப்பை அறிந்து கொள்ளமுடியும்.

கலைத்திட்ட ஆய்வு வகைகள்.

ஓமலைநாடுகளிலே நூன்கு வகையான கலைத்திட்ட ஆய்வு வகைகள் முனைப்படைந்துள்ளன.

அவை:

- (1) விஞ்ஞானம் தழுவியவை
- (2) வரலாறு தழுவியவை.
- (3) கணிதவியல் தழுவியவை.
- (4) புத்தங்கம் தழுவியவை.

1. வகுப்பறைக் கற்பித்தல் கோலங்கள் பற்றி என். பினே (1976) மேற்கொண்டவை விஞ்ஞானம் தடு விய கலைத்திட்ட ஆய்வுக்குச் சிறந்த உதாரணமாகச் சுட்டிக் காட்டப்படுகின்றது. 750 ஆம்பால் பாடசாலை ஆசிரியர்களிடமிருந்து பெற்ற வினாக்

கொத்துக்களுக்குரிய விடைகளாக கொண்டு சில பொழுது முடிவுகள் எடுப்பதற்கு அவர் துணிந்தார். அவர் கண்ட சில முடிவுகள் வருமாறு :

- (அ) மாணவர்களது — வயதுத் தொகுதிகள் வேறு பட்டாலும், ஆசிரியரு கற்பித்தற் கோலங்கள் வேறுபடவில்லை.
- (ஆ) எல்லா மாணவரும் பெரும்பாலான பாட நேரங்களில் ஒரே இடத்தில் ஒரே இருக்கையில் இருந்து கொள்கின்றனர்.
- (இ) மாணவர் வேலைகளில் 77 சதவீதமானவை ஆசிரியரல் பணிக்கப்பட்டவை.
- (ஈ) குழு வேலைகளிலும் தனியான வேலைகளே மிகையாகக் காணப்படுகின்றன.
- (உ) ஒன்றியைந்த அனுகு முறைக்குப் பதிலாக தனித் தனிப்பாட அனுகு முறையே கூடுதலாகக் காணப்படுகின்றது.

2. ஹட்சன், புது பெற் முதலியேர் முன்வைத்த வரலாறு தழுவிய கலைத்திட்ட ஆய்வு புதிய விருத்தி நிலைகளை விளக்கிக் கொள்வதற்கும், புதிய திட்டமிடலை மேற்கொள்வதற்கும் உறுதுவையாகவுள்ளன. உதாரணமாக சமூக மாற்றத்துக்கும் விஞ்ஞானக் கலைத்திட்டத்தின் வளர்ச்சிக்குமிடையே நேரான இணைப்பைக் காணக் கூடியதாக இருக்கின்றது.

3. அக விருப்பங்களை விடுத்து புற விதிகளினால் கலைத் திட்டத்தை மதியப்பீடு செய்யும் உபாயங்களைக் கணிதவியல் தழுவிய ஆய்வுகள் முன்னெடுக்கின்றன. கணிதவியல் உபாயங்களைப் பயன்படுத்திக் கலைத்திட்டக் காட்டுக்கூக்களை ஆராய முடியும். அத்தகைய ஆய்வுகள் ரெப்பாற், அதெர்னன் போன்றோரால் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

4. புதிய உணர்ச்சியை வழங்குவதற்கான முனைப்புடன் மேற்கொள்ளப்படும் ஆய்வு புத்தாக்கம் தழுவியது என்று கொள்ளப்படும். (Inspirational) செத்திரக் கல்வி பற்றி ரெயிலர் மேற்கொண்ட ஆய்வு இகற்குச் சிறந்த எடுத்துக் கூட்டாகக் கூறப்படுகின்றது. மாணவர்களுக்குப் பணிக்கீடு கொடுக்கக் கூடிய சூழலைக் கண்டுபிடிப்பதற்கான தேடல்களை உள்ளடக்கியதாக இவ்வகை ஆய்வுகள் அமைகின்றன.

கலைத்திட்டம் பற்றிய இசைவுப் பிறழ்வுக் கோட்பாடு.

கலைத்திட்டம் பற்றிய இசைவுப் பிறழ்வுக் கோட்பாட்டினை நாம் முன்மொழிகின்றோம். ஆங்கிலத்தில் இது Theory of curriculum maladjustment என்று குறிப்பிடப் படலாம். சமூக உறுப்பினர்களோடு இசைவுப் பட்டுக் கொண்டும், பிறழ்வுப் பட்டுக் கொண்டும் இயங்கும் ஒரு வடிவமாகவே கலைத்திட்டம் செயற்படுகின்றது. சமூகத்தின் பெரும் பகுதியினரோடு இசைவுப் பிறழ்வை ஏற்படுத்துவதற்குரிய அழுத்தங்களோ கலைத்திட்டத்தில் மினக்யாகக் காணப்படுகின்றன. இதற்குப் பல காரணங்கள் காணப்படுகின்றன.

அவை:

- (அ) சமூகக் கட்டமைப்பின் உயர் நிலையிலுள்ளோரது வலுவும் தீர்மானங்களும் உலகெல்லாம் கல்வியை நெறிப்படுத்துகின்றன.

- (ஆ) கலைத்திட்டங்கள் சமூகத்தின் அனைத்துப் பிரிவினரையும் பிரதிநிதித்துவம் செய்யும் வகையில் வரையப்படுவதில்லை.
- (இ) அறிவின் வளர்ச்சி வேகத்தினாக் கலைத்திட்டம் உள்ளாங்கக் காலதாமதம் ஏற்படுகின்றது.
- (ஈ) மனிதரின் தேவைகளும், விருப்பங்களும் மட்டும் பாடின்றி விரிவடைந்து செல்லும் பொழுது சமூகத்தின் ஒரு பிரிவினர் அனுகூலங்களைக் கூடுதலாகப் பெற இன்னொரு பிரிவினர் அனுகூலங்களை அனுபவிக்க முடியாத முரண்பாட்டில் உடனடியாக மோதும் பொருளாகக் கலைத்திட்டமே காணப்படுகின்றது.
- (ஊ) கலைத்திட்டத்தினாடாக வழங்கப்படும் பணபாட்டுக் கையளிப்பு மாணவர்க்கு ஏதோ ஒரு வகையிற் “காலங்கடந்த” பெருளாகவே புலப்படுகின்றது.
- (ஓ) கல்வி உலகுக்கும், வேலை உலகுக்கும் நித்திய இசைவின்மை காணப்படுவது.
- (எ) வளர்முக நாடுகளில் மட்டுமல்ல வளர்க்கியடைந்த நாடுகளிலும் கலைத்திட்டமானது விமர்சனத்துக்கு முரிய பொருளாகவே இருந்து வருகின்றது.

மேற்கூறியவற்றைத் தொகுத்து நோக்கும் பொழுது கலைத்திட்ட வடிவமைப்பு மக்களிற் பெரும் பகுதியினருடன் இசைவு கொள்ளாத பொருளாக இருத்தல் புலப்படும். இவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டே கலைத்திட்டம் பற்றிய இசைவுப் பிறழ்வுக் கோட்பாட்டினை முன்வைக்கினோம்.

அறநெறிக் கலைத்திட்டம்.

கலைத்திட்டத்தின் வழியாக அறநெறிகளையும் உயர்ந்த விழுமியங்களையும் வளர்த்து மேம்படுத்தும் இலக்குகளை முதலை யாகக் கொண்டதே அறநெறிக் கலைத்திட்டம் (Moral Curriculum) என்று விளக்கப்படும். அறநெறியும் உயர்ந்த விழுமியங்களும் தொடர்பான மூன்று படி நிலைகள் இக்கலைத்திட்டத்தின் வழியாக முன்னொடுக்கப்படும்.

அவையாவன :

(அ) விழிய்புணர்வை ஏற்படுத்தல்,

(ஆ) மனோபாவங்களை வளர்த்தல்.

(இ) நடத்தைகளை உருவாக்குதல்.

அறநெறிகளையும் உயர்ந்த விழுமியங்களையும் மாணவரது உடல், உள் மனவெழுச்சி, முதிர்ச்சி நிலைகளுக்கு ஏற்றவாறு

படிப்படியாகக் கலைத்திட்டத்தினுடாக வளர்த்துச் செல்லுதல் வேண்டும். அவற்றை மாணவர்களின் உள்ளுணர்வுகளுடனும் ஊக்கல்களுடனும் இணைத்துப் பதியவைப்பதற்கான தொடர் அனுபவங்களைக் கலைத்திட்டத்தினுடாக வழங்கும் முயற்சி அதை நெறிக் கலைத்திட்டத்தில் முன்னெடுக்கப்படும்.

குழந்தைப்பருவத்து உள்ளம் மிகவும் மென்மையானதும், நெகிழ்ச்சி மிக்கதாகவும் இருப்பதனால் முன் பள்ளிப் பருவத்தில் இருந்தே அதை நெறிக் கலைத்திட்டம் ஒழுங்கமைக்கப்படும்.

நடத்தைகள் தொடர்பான சரியானவற்றையும், தவறு களையும் நடுநின்று தீர்மானிக்க முடியாத குழந்தைப்பருவத்தில் உள்ள வியல் நிலைப்பட்டதுமான, ஆன்மீக நிலைப்பட்டதுமான நேர்முக நெறிப்படுத்தல் வற்புறுத்தப்படுகின்றது. மனித விழுமிய மேம்பாட்டுக்கான கல்வித்திட்டம் (EHV) இவ்வகையில் விதந்து குறிப்பிடப்படும். ஒரு முயற்சியாகும். அதை நெறிகலைத்திட்டத்தில் பெற்றோரும், ஆசிரியரும் குழந்தைப் பருவத்தினர் பார்த்து அனுபவித்துப் பின்பற்றக் கூடிய முன்மாதிரியினராக இருத்தல் வேண்டும்.

குழந்தைப் பருவத்திலே பதியவைக்கப்படும் எண்ணங்களும், நடத்தைகளும் ஆழந்து நிலை நின்று நீடிக்கக் கூடியவை அவை பிற்காலத்தில் முன் வைக்கப்படும் எதிர்க்கருத்துகளுக்கு முகம் கொடுத்து மறுதலிக்கக் கூடிய உறுதி கொண்டவையாக இருப்பதால் குழந்தைப்பருவத்து அதை நெறி விருத்தியில் ஆழந்த கவனம் செலுத்துதல் வேண்டும்.

ஆரம்ப பாடசாலை அதை நெறிக் கலைத்திட்டம் அதிக செயன் முறைப்பாங்கானதாகவும், விளையாட்டு, நடனம், நாடகம், இசை, ஓவியம், வகையினை போன்ற செயற்பாடுகளின் வழியாக அதை நெறி சார்ந்த எண்ணக்கருக்களை அறிந்து கொள்ளத்தக்க வகையிலும் அமைக்கப்படும்.

அகவையமான சிந்தனைகள் ஆரம்ப பாடசாலை மாணவரிடத்து மேலோங்கியிருக்கும் நிலையில் அகவையமான நடத்தைப் போக்குவரை ஆழந்து அறிந்து விளங்கி அதை நெறிக் கலைத்திட்டத்தை முன்னெடுத்துச் செல்லல் வேண்டும்.

இடை நிலைப்பாடசாலை மாணவரிடத்துக் கோட்பாட்டுக்கும் நடை முறைக்கு மிடையே நடத்தை இடைவெளி ஏற்பாடு, ஒன்றி

எண்த அனுகு முறையினை அறுநெறிக் கலைத்திட்டம் முன் வெட்டுக்கும். ஓர் உதாரணத்தூல் இதனை விளக்கலாம் பொய் சொல்லக் கூடாது என்பது கோட்பாடு ஆனால் நடைமுறையில் அதனைப் பின்பற்றாது விடுதல் “நடத்தை இடைவெளி” என்று குறிப்பிடப்படும். இவ்வாறான இடைவெளிகள் ஏற்படாது தவிர்த்தல் இடை நிலை மட்டத்து அறுநெறிக் கலைத்திட்டத்தின் செயற் பாடாக அமையும். முன் கட்டிளாமைப்பருவம், கட்டிளாமைப்பருவம் என்பவற்றின் நெருக்கடிகளுக்கு முகம் கொடுக்கக் கூடிய வகை யிலும், நடை முறைத் தீர்வுகளை வழங்கக் கூடிய வகையிலும் இடை நிலைப் பாசாலைகளின் அறுநெறிக் கலைத்திட்டம் வடி வமைக்கப்படும்.

மரணவரின் உளமுதிர்க்கி மேம்பாடு அடையும் பொழுது, அறுநெறிகள் தருக்க பூர்வமாக விளக்கப்படத்தக்கதாக இருத்தல் வேண்டும் ஏன் அறுநெறிகளைப் பின்பற்றி ஒழுக வேண்டுமென் பதற்கான பலம் மிகக் அறிதளத்தை உருவாக்குதல் திறப்பாகக் கருதப்படுகின்றது. மரணவரின் கற்பனைகளுக்கும், படைப்பாற்று லுக்கும், விடேநாத உணர்வுகளுக்கு ஈடு கொடுக்கக் கூடிய அறுநெறிக் கலைத்திட்டமே பலமும், உறுதியும் சமூக நன்மையும் தரவல்லது.

சமூக நெருக்கு வாரங்கள், சமூக ஒழுங்குக் குலைவு, தனி மனித உடைவுகள் என்பவற்றின் மத்தியில் அறுநெறிக் கலைத் திட்டத்தின் முக்கியத்துவம் மீளவலியுறுத்தப்படுகின்றது.

கலைத்திட்ட விருத்தியின் படி நிலைகள்.

கலைத்திட்டம் பரந்து பட்ட செயற்பாடுகளைக் கொண்டுள்ளமையால், யாதாயினும் ஒரு முறையியலை மட்டும் பயன்படுத்திக் கலைத்திட்ட இயக்கத்தை மதிப்பீடு செய்ய முடியாதுள்ளது. கலைத்திட்ட இயக்கம் பலவேறு படி நிலைகளினுடைக் கூகிழித்து எழுந்து வருகின்றது. பல நிலைகளை இனங்காண பதும் பொருத்தமான முறையியல்களைப் பயன்படுத்துதலும் இயக்கத்தை நெறிப்படுத்த உதவும்.

கலைத்திட்ட விருத்தியின் முதலாவது படி நிலையாக சமூக, பொருளாதார இயல்புகளோடு இணைந்த பொது இலக்குகளை வரையறை செய்தலும், பாடசாலை அமைப்புக்களை உருவாக்குதலும் இடம் பெறுகின்றன. சமூக விசைகள் தொடர்பான மதிப்பீடுகள், எதிர்பார்க்கப்படும் மாற்றங்கள் தொடர்பான மதிப்பீடுகள், அடைவு மட்டங்கள் முறையியலை இந்தப்படி நிலையின் சிறப்புப் பண்புகளாகக் கருதப்படும்.

இரண்டாவது படி நிலை திட்டமிடல் என்று குறிப்பிடப்படும் கற்று வீச கற்பித்தலுக்குரிய அமைப்புக்களை உருவாக்குதலும், வழங்குதலும், பரிசீலித்தலும் இந்நிலையின் திறப்பு ஏற்பாடு களாக அமையும்.

முன்றாவது படி நிலையாக பரிசொர்த்த செயற்படுத்தல் முயற்சி இடம் பெறும். இப்படி நிலையில் வெற்றிப்புள்ளிகள் இப்பொடுகள் முதலியவை இனங்காணப்படும். கல்வியியலாளர், ஆசிரியர், மாணவர் ஆகியோருடன் உரையாடல்களும், கருத்துப் பரிமாற்றல்களும் இங்கு இடம் பெறும்.

பரிசொர்த்த நடவடிக்கைகளைத் தொழந்து தெரிவு செய்யப்பட்ட களங்களில் கலைத்திட்டத்தைச் செயற்படுத்துதல் நான்காவது படி நிலையாக இடம் பெறும். வேறுபட்ட சமூகச் சூழலில் கலைத்திடம் இயங்கும் பொழுது ஏற்படும் இடர்களும், அதை கூவல்களும் இந்தப் படி நிலையிற் திறப்பும் பெறும்.

மேற் கூறிய படி நிலைகளில் இருந்து பெறப்பட்ட கூட்டு மொத்தமான அனுபவங்களைக் கொண்டு கலைத்திடம் முழு வடிவமாக்கப்பட்டு நடை முறைப்படுத்தப்படுதல் ஜந்தாவது விருத்தியை நிலையாகக் கருதப்படும். நடைமுறையின் போது கலைத்திடம் விருத்தியின் பல்வேறு பரிமாணங்களும் மதிப்பீடு செய்யப்படும்.

ஆறாவது படி நிலையில் தரமேங்பாடு முன்னெடுக்கப்படும். செயற்பாடுகளில் விளைத்திறன்களை எட்டுதல், இடர்களைத் தீர்ப்பதற்குரிய உபாயங்களை முன்னெடுத்தல், முதலியவை இந்தப் படிநிலையின் திறப்பும் பண்புகளாகும்.

உலகளாவிய
 எதிர்பார்ப்புக்களும்,
 புத்தாக்கப் புனைவுகளும்.

விரைந்து மாறிவரும் உலகச் சூழலின் விசைகளுக்கிடையே கலைத்திட்ட எதிர்பார்ப்புக்களும் மாற்றமடையத் தொடர்பு கீழ்க்கண்ண. அறிவின் மீப்பெருக்கம், நகரமயமாக்கல், தொடர்பியற் பெருக்கம், தொழில் நுட்பமேலாங்கல், சமூக அசைனியக்கங்கள், அரசியல் உராய்வுகள், போட்டிகள், நுகற்சிதி நிலை மேலாங்கல் முதலியவை கல்வியிலும், கலைத்திட்டத்திலும் பல வேறு தாக்கங்களையும், எதிர் பார்ப்புக்களையும், உருவாக்கி வருகின்றன. மேற் கூறியவாறு பல்வேறு புது விசைகள் கலைத்திட்டத்தின் மீது தாக்கம் விளை வித்தல் “மீப்பதிகை” என்ற சொல்லினாற் குறிப்பிடப்படும். புது விசைகளுக்கு ஈடுகொடுக்கக் கூடியவாறு கலைத்திட்டத்தை ஒழுங்கமைத்துச் செயற்படுத்துதல் “செம்பதிகை” என்ற சொல்லினால் விளக்கப்படும்.

மேற் கூறிய செயல் முறைகளின் பொழுது புத்தாக்கங்கள் சிறப்பான்த இடத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளும். கலைத்திட்டம் தொப்பாக இந்நூற்றாண்டில் மேற் கொள்ளப்பட்ட புத்தாக்கம் புனைவுகளைப் பின்வருமாறு தெருத்துக் கூறுலாம்.

- (அ) புதிய கலைத்திட்ட வடிவமைப்புக்கள் உருவாக்கப் பட்டமை — இதற்கு உதாரணமாக ஒடு பாதைக் கலைத் திட்டம், வகுப்புப் படி நிலை குறிக்காத கலைத்திட்டம், சமூல் ஏனிக் கலைத்திட்டம் போன்றவற்றைக் குறிப் பிடிலாம்.
- (ஆ) மாணவர் தொடர்பான அனுரு முறைகள் மாற்றப் பட்டமை — உதாரணமாக கற்க முடியாதவர் யாரும் இவர் என்பது நடைமுறையில் உறுதியாக்கப்படது.
- (இ) பாடப் பரப்புக்களில் புத்தாக்கம் மேற் கொள்ளப் பட்டமை — ஒரு புதம் பாடப் பரப்புக்கள் ஒன்றினைக் கப்பட்டு “பரந்ததுறைகள்” ஆக்கப்பட்டன. மறுபுதம் புதிய பாட அனுபவங்கள் இணைக்கப்பட்டன. உதாரணமாக புதிய கணி தம், பேச்சுநிலை ஆங்கிலம் முதலியவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.
- (ஈ) கற்பித்தல் முறையிலில் புத்தாக்கங்கள் வருவிக்கப் பட்டன — உதாரணமாக குழுக்கற்பித்தல் கணிப் பொறி சார்ந்த கற்பித்தல், இதுவடிவங்கள் (Modules) என பவற்றின் பயன்பாடு முதலியவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.
- (உ) ஆசிரியர் கஸ்வியில் புத்தாக்கங்கள் அறிமுகம் செய்யப் பட்டமை — உதாரணமாக தொலைக்கல்வி ஆசிரியர் பயிற்சி, பணிக்காலப் பயிற்சி, முதன்மை ஆசிரியர்களின் உருவாக்கம், வள ஆளுநியினரின் உருவாக்கம் என்பவை குறிப்பிட்டதுக்கல்வை.
- (எ) மதிப்பீட்டுத்துறையில் புத்தாக்கங்கள் — இதற்கு உதாரணமாக தொடர் மதிப்பீடு, ஆளுமை மதிப்பீடு, படைப்பாற்றல் மதிப்பீடு, புதுவயமான நுண்முறைகள் முதலியவை அறிமுகம் செய்யப்பட்டனவற்றைக் குறிப் பிடலாம்.

- (ஏ) சமூக ஒன்றியைப்புப் புத்தாக்கங்கள் — புதிய கழகங்களின் அமைப்பு, களப்பயிற்சி, வேலைத்தல அனுபவங்கள், முதலியவை இதற்கு உதாரணங்கள்.
- (ஏ) புத்தாக்க முனைப்புக்கல்வி — புதியவற்றைக் கண்டு பிடிப்போரூக்கும், பழையவற்றைத் திருத்தியமைப்போரூக்கும், ஆராய்ச்சி செய்வோருக்கும், சாதனங்கள் செய்வோருக்கும் உற்சாகமளிக்கக் கூடிய ஏற்பாடுகள் முன்னொடுக்கப் படுகின்றன. “கற்றலுக்காக கற்றல்” என்ற முன்மொழிவு பேரான் ரூ “புத்தாக்கங்கள் செய்வதற்கான புத்தாக்கங்கள்” என்ற கருத்தும் முன்வைக்கப்படுகின்றது.

பிரச்சினைகளுக்கு முகம் கொடுக்கும் வகை யிலும் தீர்வு காணப்படும் வகையிலும் புதிய கலைத் திட்டங்கள் வடிவமைக்கப்படும். அவ்வாறு புதிதாக வடிவமைக்கப்படும் புதிய கலைத் திட்டம் மேலும் புதிய பிரச்சினைகளை உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கும். இந்தச் செயல் முறை “தொடுமீனஸ்” எனப்படும். சமூக இயக்கத்திலே தொடுமீனஸ் ஒரு தவிர்க்க முடியாத செயல் முறையாகும்.

கலைத்திட்ட
ஆய்வாளர்கள்
ஆங்கில மரபு:-

ஓ	அடம்ஸ், எ
ஓ	பாட்கொக், ச
ஓ	பன்ரோக், ஜி
ஓ	புனும், பி
ஓ	பெக்னர், டபிள்யூ
ஓ	கூப்பர், கே
ஓ	டெயி, ஜே
ஓ	எய்ஸ்னர், ச
ஓ	பிசர், ஆர்
ஓ	கால்ரன், எம்
ஓ	ஹிஸ்ற், பி
ஓ	கில்பற்றிக், டபிள்யூ

- ஓ. வோற்றன், டி
- ஓ. மக்டோனாஸ்ட், டி
- ஓ. மஸ்கிரேவ், எப்
- ஓ. பீனிக்ஸ், பி
- ஓ. நீட், டபிள்யூ
- ஓ. நிச்சாட்ஸ், சி
- ஓ. ஹடக், ஜே
- ஓ. ஸ்கிறிம்சோ, பி
- ஓ. ஸ்கில்பெக், எம்
- ஓ. ரெயிலர், ஆர்
- ஓ. வில்லிஸ், ஐ
- ஓ. விலர்



ஆங்கில மரபும் தமிழ் மரபும்:

- ஓ. ஆறுமுகம், வ
- ஓ. கோதைப்பிள்ளை, ஜே
- ஓ. சந்தானம், எஸ்
- ஓ. சந்திரகேரம், ப
- ஓ. சப்புரெட்டியார், ந
- ஓ. தனிநாயகம் அடிகளார்
- ஓ. நேசையா, கு
- ஓ. முத்துலிங்கம், ச

தா சூதாதா
த வாதாதாதாதா
தா தாதாதா
த தாதாதா
து தாதாதா
து தாதாதா
த தாதாதா
த தாதாதா
த தாதாதா
த தாதாதா

த தாதாதா
த தாதாதா
த தாதாதா
த தாதாதா
த தாதாதா
த தாதாதா

● ● ●

மிருவ தக்கால
S. Selvanandam, B.Sc., M.A. புரிய

த தாதாதா
து தாதாதாதாதா
த தாதாதா
த தாதாதா
த தாதாதாதா
த தாதாதாதா
த தாதாதாதா

த தாதாதா
த தாதாதாதா
த தாதாதாதா
த தாதாதாதா

