5-3-1990
5-3-1990

செய்தி இதழாகப் பதிவு பெற்றது

சிந்தாமணி

ரூ 5/50

THE MOST INFLUENTIAL TAMIL WEEKLY WITH THE LARGEST CIRCULATION IN SRI LANKA — CHINTHAMANI

இல 1053 | 4—3—1990 | சுக்கில மாசி 20 உ | 1990 மார்ச் 4 ஞாயிற்றுக்கிழமை | ஹிஜ்ரி 1410 ஷஃபான் பிறை 6

கந்தருவ சுந்தரியோ!

அழகென்ப திவளிடத்தில் அழகு கற்ற தோ?
அமைதியென்ப திவள்முகத்தில் அமர்வு கொண்ட தோ?
விழியென்ப திவளிடமதான் விரகம் கற்ற தோ?

வடக்கு-கிழக்கு மாகாண சபை கலைப்பு:

அரசு நடவடிக்கை பற்றி ஆலோசனை

சட்டப் பிரச்சினைகள் அலசி ஆராயப்படுகின்றன

கொழும்பு, மார்ச் 3

வடக்கு கிழக்கு மாகாண சபையை கலைப்பதா? அல்லது பொறுப்பேற்பதா? இவையற்றி அரசாங்கம் ஆலோசனை செய்து வருகிறது. சட்ட வல்லுநர்களுடனும் ஆராய்ந்து வருகிறது.

வடக்கு கிழக்கு மாகாண முதலமைச்சர் திரு அ வரதராஜப் பெருமாளின் தனி ஈழம் தீர்மானத்தை அடுத்து அரச உயர் மட்டத்தில் மாகாண சபை சட்டதிட்டங்கள் பற்றி இப்போது அலசி ஆராயப்பட்டு வருகிறது—

வடக்கு கிழக்கு மாகாண ஆளுநர் ஜெனரல் நளின் செனவிரத்ன தனி ஈழத் தீர்மானம் பற்றிய முழு விவரங்களையும் ஜனாதிபதி திரு ஆர் பிரேமதாசவிடம சமர்ப்பித்திருக்கிறார்—

இதனையடுத்தே மாகாண சபையை கலைப்பதில் உள்ள சிக்கல்களை சட்ட வல்லுநர்கள் அரசாங்கத்திற்கு எடுத்துக் கூறியிருக்கின்றனர் என்று "சிந்தா மணிக்"குத் தெரிவித்தன—

13ஆவது அரசமைப்புத் திருத்தங்களின் 154 B & C சரத்தின் படி மாகாண சபையை கலைக்கும அதிகாரம ஆளுநருக்கே உண்டு.

ஆயினும மாகாண அமைச்சரவைக்கு மாகாண சபை உறுப்பினர்களின் பெரும்பான்மை ஆதரவு இருக்கிறது என்று ஆளுநர் கருதினால் அவர் மாகாண முதலமைச்சரின் ஆலோசனையின் பேரிலேயே சபையைக் கலைக்க வேண்டும என்று அடுத்த சரத்து "C" கூறுகிறது—

முதலமைச்சர் ஆலோசனை கூறினால் ஒழிய ஆளுநர் சபையைக் கலைக்க முடியாது—

சேவைகள் பாதிக்கப்படுகின்றன என்று கண்டால் —

அல்லது மாகாண சபை நிர்வாகத்தை அரசமைப்புக்கு அமைவாக நடத்த மாகாண சபையால் முடியவில்லை என்று

(2 ஆம பக்கம பார்க்க)

நோயாளர் புகார் பதிய புத்தகம்

கொழும்பு மார்ச் 3

சகல அரச ஆஸ்பத்திரிகளின் வார்ட்டுகளிலும நோயாளர்களின் முறைப்பாடுகளையும பாராட்டுகளையும பதிவதற்கு என குறிப்புப் புத்தகங்களை வைக்க வேண்டும.

அரச சேவைகள் ஐக்கிய தாதிமார் சங்கம சுகாதார மகளிர் விவகார அமைச்சர் திருமதி ரேணுகா ஹேரத்திடம் இவ்வாறு

(2 ஆம பக்கம பார்க்க)

2¼லட்சம் பேருக்கு எயிட்ஸ் நோய்

உலகில் எயிட்ஸ் நோயால் பீடிக்கப்பட்டவர்களின் எண்ணிக்கை 2 லட்சத்து 22 ஆயிரத்து 740 ஆக அதிகரித்திருக்கிறது.

கடந்த பெப்ரவரி மாதம வரை உத்தியோக பூர்வமாகத் தெரிவிக்கப்பட்ட புள்ளி விவரம இதுவாகும.

இத்தகவலை உலக சுகாதார ஸ்தாபனம கடந்த வெள்ளிக்கிழமை வெளியிட்டிருக்கிறது.

கடந்த பெப்ரவரி மாதத்தில் மட்டும எயிட்ஸ் நோயினால் பிடிக்குப்பட்டவர்களின் எண்ணிக்கை 7,596 ஆல் அதிகரித்திருக்கிறது;

153 நாடுகளில் எடுக்கப்பட்ட புள்ளி விவரங்கள் இவை. அமெரிக்காவில் இந்த எண்ணிக்கை 3,864 ஆல் அதிகரித்து 1,21,645 ஆகியிருக்கிறது.

(ண)

ரூ. 20 கோடி பெறுமதி ஆடைகள் களஞ்சிய சாலைகளில் தேக்கம்

20 கோடி ரூபா பெறுமதியான தைத்த ஆடைகள் ஏற்றுமதி ஒப்பந்தப்படி குறித்த காலத்தில் இந்த ஆடைகளை ஏற்றுமதி செய்ய பெருமளவிலான ஏற்றுமதி ஓடர்கள் கிடைக்காமற் போகலாம.

அமைதியென்ப திவள்முகத்தில் அமர்வு கொண்ட தோ?
விழியென்ப திவளிடமதான் விரகம கற்ற தோ?
வீரனையும வீழ்த்துகின்ற வேகம பெற்ற தோ?
மொழியென்ப திவளிடமதான் மோகனை கற்ற தோ?
மோகம என்னும லாகிரியும வீறுபெற்ற தோ?
கழல்களிலே நூ புரமும தாளம கற்ற தோ?
கந்தருவ சுந்தரியின் காந்தம என்ன வோ?

இதனையடுத்தே மாகாண சபையை கலைப்பதில் உள்ள சிக்கல்களை சட்ட வல்லுநர்கள் அரசாங்கத்திற்கு எடுத்துக் கூறி இருக்கின்றனர் என்று தெரியவருகிறது—

பிரச்சினை எவ்வாறு இருந்த போதிலும் வடக்கு கிழக்கு மாகாண சபை பற்றிய முடிவை ஜனாதிபதி எந்த நேரத்திலும வெளியிடுவார் என அரசாங்க உயர் வட்டாரங்கள் "சிந்தா

அடுத்த சரத்து "C" கூறுகிறது— முதலமைச்சர் ஆலோசனை கூறினால் ஒழிய ஆளுநர் சபையைக் கலைக்க முடியாது— அப்படிக் கலைப்பது அரசமைப்புக்கு முரணானதாகும—

அடுத்தது 154 "J" 154 "K" 154 'L" சரத்துகளின் கீழ் யுத்தம வெளிநாட்டு ஆக்கிரமிப்பு அல்லது ஆயுதக் கிளர்ச்சி காரணமாக அத்தியாவசிய

20 கோடி ரூபா பெறுமதியான தைத்த ஆடைகள் ஏற்றுமதி செய்யப்படாமல் களஞ்சியங்களில் தேங்கிக் கிடக்கின்றன.

கடந்த ஆண்டில் ஏற்பட்ட குழப்ப நிலைமைகளே இதற்குக் காரணம.

ஒப்பந்தப்படி குறித்த காலத்தில் இந்த ஆடைகளை ஏற்றுமதி செய்ய இயலாமற் போய் விட்டது,

இதனால் தான் இவ்வாறு நஷ்டம ஏற்பட்டிருக்கிறது,

எதிர்வரும காலங்களில் இது போன்ற பெருமளவிலான ஏற்றுமதி ஓடர்கள் கிடைக்காமற் போகலாம,

இவ்வாறு இலங்கை தேசிய ஏற்றுமதியாளர்களின் சங்கச் செயலாளர் திரு பெட்ரிக் அமரசிங்கா கூறினார்.

(ண—007)

குமரன் கொலனியில் 2 தீவிரவாதிகள் கைது

கொழும்பு மார்ச் 3

நுவரெலியாவில் பாதுகாப்புப் படையினர் குமரன் கொலனியில் நடத்திய தேடுதலில் இரண்டு தீவிரவாதிகள் கைது செய்யப்பட்டனர்,

இனந்தெரியாத துப்பாக்கி நபர்கள் சுப்பிரமணியம என்பவரிடம இருந்து 11,97,700 ரூபா பெறுமதியான தங்க ஆபரணங்களையும, மின்சாரப் பொருட்களையு கொள்ளை அடித்தனர்.

லக்கிலேண்ட் பிஸ்கட் கமபனியின் வானில் இருந்து 8389 ரூபா ரொக்கப் பணமும, 12,777 ரூபா பெறுமதியான காசோலைகளும கொள்ளை அடிக்கப்பட்டன,

அரசாங்க அறிவித்தலில் இவை பற்றி தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது—

(ண—007)

மலையக பாடசாலை ஆசிரியர் 995 பேர் நியமனம் பெறுவர்

கொழும்பு மார்ச் 3

மலையகப் பாடசாலை ஆசிரியர் திட்டத்தின் கீழ் 995 ஆசிரியர்கள் நியமனங்களைப் பெறுவர்—

இவர்கள் இம்மாதம் 15 ஆம திகதி அந்தப் பகுதி கல்விப் பிரதேசத்தில் இருக்கும் பயிற்சி நிலையங்களுக்குச் செல்லுமாறு கல்விச் சேவை ஆணைக்குழு கடிதங்களை அனுப்பி வைத்துள்ளது—

நுவரெலியா பதுளை கண்டி களுத்துறை ஹோமாகமை காலி குருநாகல் மாத்தறை இரத்தினபுரி கேகாலை மாத்தளை ஆகிய பகுதிகளைச் சேர்ந்தோர் இந்த ஆசிரியர் தேர்வுக்குத் தெரிவு செய்யப்பட்டிருக்கின்றனர்—

தொண்டர் ஆசிரியர்கள் உட்பட பெருமபாலான விண்ணப்பதாரர்கள் இத்திட்டத்தின் கீழ் தெரிவு செய்யப்படவில்லை என கூறப்படுகிறது—

இத்திட்டத்தின் கீழ் தெரிவு செய்யப்படாத தொண்டர் ஆசிரியர்களுக்கு விரைவில் நிரந்தர நியமனம் வழங்கப்படும—

நாடளாவிய ரீதியில் சுமார் 6 ஆயிரம தொண்டர் ஆசிரியர்கள் இருப்பதாக கல்வி அமைச்சுக்குத் தெரியவந்துள்ளது—

இவர்கள் அனைவருக்கும புதிய திட்டத்தின் கீழ் நியமனம் வழங்கப்படுமென அமைச்சு தீர்மானித்திருக்கிறது—

இதற்கென புதிதாக விண்ணப்

(2 ஆம பக்கம பார்க்க)

கண்டியிலிருந்து பாத யாத்திரை

கண்டி மார்ச் 3

... நாட்டின் சமாதானம, ஐக்கியம ஒருமைப்பாடு ஆகியவற்றுக்காக நேற்றுக் காலை கண்டியில் இருந்து சிவனொளி பாத மலைக்கு சமாதான யாத்திரை ஒன்று புறப்பட்டது— தலதா மாளிகைக்கு முன் இடமபெற்ற இது தொடர்பான வைபவத்தில் பௌத்த, இந்து இஸ்லாமிய மதகுருமார்கள் கலந்து கொண்டனர்—

சர்வோதய தலைவர் கலாநிதி ஏ ரீ ஆரியரத்ன, கண்டி மேயர் திருமதி சந்திரா ரணராஜா

(2 ஆம பக்கம பார்க்க)

சட்டவிரோத ஆயுதங்கள் இருந்தால் நடவடிக்கை

கொழும்பு மார்ச் 3

சட்ட விரோதமாக ஆயுதங்களையும, வெடி மருந்துகளையும வைத்திருப்போருக்கு எதிராக சட்ட நடவடிக்கை எடுக்கப்படும.

இப்படி பாதுகாப்பு அமைச்சு நேற்று விடுத்த அறிக்கை ஒன்றில் எச்சரித்திருக்கிறது, அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டிருப்பதாவது—

மார்ச் மாதம 1ஆம திகதிக்குள் ஆயுதங்களையும் வெடி மருந்துகளையும கையளிக்காதவர்கள், அவற்றுடன் கைது செய்யப்படுவார்கள், அவர்களுக்கு எதிராக சட்ட நடவடிக்கை எடுக்கப்படும.

லைசென்ஸ் இல்லாமல் தற்காலிக அனுமதிப்பத்திரங்களுடனும அதிகாரபூர்வமான கடிதங்களுடனும், ஆயுதங்களை

(2 ஆம பக்கம பார்க்க)

சந்தேகத்திற்கு இடமான படையினர் மீது விசாரணை

கொழும்பு மார்ச் 3

கொள்ளைச் சமபவங்களில் சமபந்தப்பட்டவர்கள் என்று சந்தேகிக்கப்படும நூற்றுக்கும மேற்பட்ட ஆயுதப் படையினர் மீது முழு விசாரணை நடக்கும—

இதற்கான உத்தரவை பாதுகாப்பு ராஜாங்க அமைச்சரும வெளிவிவகார அமைச்சருமான திரு ரஞ்சன் விஜேரத்ன பிறப்பித்திருக்கிறார்—

அவர் இரகசியப் பொலீஸாருக்கும பொலீஸாருக்கும இராணுவப் பொலீஸாருக்குமே இப்படி உத்தரவு பிறப்பித்திருக்கிறார்—

இராணுவ சீருடையிலும சிவில் உடையிலும ஆயுதபாணிகளாகச் சென்று கொள்ளைச் சமபவங்களில் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் என்று சந்தேகிக்கப்படும ஆயுதப் படையினர் தொடர்பாகவே முழு அளவு விசாரணை நடைபெறும—

அமைச்சர் திரு விஜேரத்ன இதுபற்றித் தெரிவித்திருப்பதாவது—

பல்வேறு கொள்ளைச் சம

(2 ஆம பக்கம பார்க்க)

ஆகக் கூடுதலான விற்பனையுள்ள தமிழ் வார இதழ் சிந்தாமணி தான்

சிந்தாமணி சிறு விளம்பரங்கள்

மணமகன் தேவை

காலி மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த அரசாங்க உத்தியோகம பார்க்கும 28 வயதுள்ள முஸ்லிம பெண்ணுக்கு அரசாங்க உத்தியோகம பார்க்கும மணமகன் தேவை- சீதனம 30 ஆயிரம, நகை, வீட்டில் அரைவாசி கொடுக்கப்படும- முழு விபரங்களையும முதல் கடிதத்திலேயே அறிவிக்கவும- விளமபரதாரர் இலக்கம- மா-04-05 மே/பா சிந்தாமணி- த பெ 1257, கொழுமபு-

நுவரஎலிய மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த 25 வயதுடைய படித்த, முஸ்லிம மணமகளுக்கு நிரந்தரமான தொழில் புரியும மதப்பற்றுள்ள மணமகன் தேவை- வீடு கட்டி நிலம, நகை, சீதனமாகக் கொடுக்கப்படும- எப்பகுதியினரும விண்ணப்பிக்கலாம- விளமபரதாரர் இலக்கம- மா-04-01 மே/பா சிந்தாமணி த பெ 1257 கொழுமபு-

கண்டியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட தாய், தந்தையரை இழந்த 30 வயதுடைய முஸ்லிம மணமகளுக்கு மதப்பற்றுள்ள, நிரந்தரத் தொழில் புரியும மணமகன் தேவை- இலங்கையில் எப்பகுதியினரும விவாகரத்துப் பெற்றவர்களும விண்ணப்பிக்கலாம- விளமபரதாரர் இலக்கம- மா-04-02 மே/பா சிந்தாமணி, த பெ 1257 கொழுமபு-

கொழுமபு 12 ச் சேர்ந்த 22 வயதுடைய பொது நிறமுள்ள முஸ்லிம மணமகளுக்கு அவரது தகப்பன் சொந்த தொழில் அல்லது அரசாங்க உத்தியோகம புரியும 28 வயதுக்குட்பட்ட மணமகனை எதிர்பார்க்கின்றார்- கொழுமபுப் பகுதியிலுள்ளவர்கள் விருமபத்தக்கது- பணம, நகை கொடுக்கப்படும- முதற் கடிதத்தில் முழு விபரத்தையும அறியத் தரவும- விளமபரதாரர் இலக்கம- மா-04-03 மே/பா சிந்தாமணி, த பெ 1257, கொழுமபு-

வாகன ட்ரைவிங் பயிற்சி

மணமகள் தேவை

களுத்துறை மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த கௌரவமான முஸ்லிம பெற்றோர் படித்த, சொந்த வியாபாரம புரிகின்ற, நல்லொழுக்கமுள்ள தங்களது முப்பது வயது மகனுக்கு பொருத்தமான மணமகளை சீதனத்துடன் தேடுகின்றனர்- முழு விபரங்களுடன் விண்ணப்பிக்கவும- விளமபரதாரர் இலக்கம- மா-04-08. மே/பா சிந்தாமணி, த பெ 1257, கொழுமபு-

கொழுமபில் உத்தியோகத் துறையிலான வியாபார ஸ்தாபனத்திற்கு உரிமையாளரும விஸ்வகுல, இந்து மதத்தைச் சேர்ந்தவருக்கு கல்வியறிவுடைய, அழகிய, ஆங்கிலம தெரிந்த தொழிலையும பராமரித்துக் கொள்ளக் கூடிய தகுதியுடைய வயது 28 க்கும 35 க்குமிடைப்பட்ட பொறுப்புகளற்ற பெண்ணொருவர் துணைவியாகத் தேவை. விதவை, விவாகரத்துப் பெற்ற பொறுப்புகளற்றவர்களும விண்ணப்பிக்கலாம- விளமபரதாரர் இலக்கம- மா-04-07, மே/பா சிந்தாமணி, த பெ 1257. கொழுமபு-

முஸ்லிம, வயது 40, பொறுப்புள்ள பதவி வகிப்பவர்; நல்ல குணமுள்ள பெண்ணை விருமபுகிறார். விபரங்களோடு விண்ணப்பிக்கவும- விளமபரதாரர் இலக்கம- மா-04-06. மே/பா சிந்தாமணி. த பெ 1257, கொழுமபு.

முஸ்லிம சகோதரர்கள், கொழுமபில் அரசாங்க திணைக்களத்தில் உயர் பதவி வகிக்கும அழகிய நல்ல பண்புள்ள 35 வயதுடைய சகோதரருக்கு துணைவி தேடுகின்றனர்- முதல் கடிதத்தில் முழு விபரங்களுடன் விண்ணப்பிக்கவும- விளமபரதாரர் இலக்கம- மா-04-04 மே/பா சிந்தாமணி, த பெ 1257 கொழுமபு-

சேல்ஸ்மன் தேவை

வீடு விற்பனைக்கு உண்டு

தெல்தோட்டை நகரில் ஹேறவாஹெட்டை வீதியில் ஜனாப் அமானுல்லா அவர்களின் வீடு உடன் விற்பனைக்குண்டு- கூடிய விலை மனுக்கள் கவனிக்கப்படும- தொடர்பு ஜனாப் ஏ சி எம ஷரீப் ஜே பி, தெல்தோட்டை-

வி இ 031671

வீடு காணி விற்பனைக்கு

திஹாரிய, ஊர்மனை பள்ளிவாசலுக்கு அருகாமையில் 14 பேர்ச்சர்ஸ் காணியுடன் சகல வசதிகளும நிறைந்த வீடு விற்பனைக்கு உண்டு- தொடர்பு தொள்க- வெல்கம ரய்ஸ் மில்ஸ், தல்மல ரோட், திஹாரிய-

வி இ 1566

வாகனம விற்பனைக்கு

எல் எச் 60 ஐ எஸ் தொமபியூடர் வான் விற்பனைக்குண்டு (ரூட் ஓடாதது) தொடர்பு கொள்ளவும- கே சுந்தர், 126, சமமியா குரேசரிஸ், புதிய நகரம திகனை. ரஜவலை-

வி இ 031676

ஒலிபெருக்கி விற்பனை

அமபிலிபயர்கள், ஹோன், யுனிட், மைக் ஸ்ராண்ட், விற்பனைக்கு உண்டு- விலை ரூ 950/- க்கு மேல்-
Colombo Gift House 42. Key zey St. Pettah

வி இ 032632

விற்பனைக்கு உரியவை

கல்முனை பெரிய நீலாவணை பிரதான வீதியில் அமைந்திருக்கும சகல வசதிகளும கொண்ட அரிசி ஆலை (புச்சை ரகமும, ஸ்ரீமும சேர்ந்தது) விற்பனைக்கு உண்டு- தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி எம வி எஸ்

தையல் புத்தகங்கள்

1990 ஆண்டு சிறுமியர்களுக்கான புதிய கவுன் பெட்டன் புத்தகம கிட்பொல் 14 விலை (160/-) பெண்களுக்கான புதிய டீன்ஏஜ் நம 47, விலை (175/-) தபாலில் பெற விருமபுவோர் 25/- ரூபா முற்பணமாக காசுக்கட்டளை அல்லது தபால் கட்டளை (பணம பெறும கந்தோர் மாளிகாவத்த) அனுப்ப வேண்டும-
Aysha Book Centre 54 Supper Market, Maligawatte, Colombo 10.

வி இ 032220

புடவை வியாபாரத் துறை

புடைவை வியாபாரத்தில் நன்கு அனுபவமுள்ளவர்களும தையல் துறையில் அனுபவம உள்ளவர்களுக்கும தொழில் வாய்ப்புண்டு- கொழுமபிற்கு அருகில் உள்ளவர்களுக்கு முன்னுரிமை வழங்கப்படும- உடனடியாகத் தொடர்பு கொள்ளவும- கொழுமபு கோட்டைப் புகையிரத நிலையத்துக்கு முன்னால், ஸ்ரீகாந்தி டிரேட் சென்டர், இல- 107, ஒல்கொட் மாவத்தை, கொழுமபு-11-

வி இ 032452

தையல் உபகரணங்கள்

பேபி ஒலக் தையல் இயந்திரம - கத்தரிக்கோல் - ஸ்டூல்ஸ் - மற்றும தளபாடங்கள் போன்ற ஆடை தயாரிப்பு தொழிற்சாலைக்குத் தேவையான தையல் உபகரணங்கள் உள்ளன. வார நாட்களில் நேரடியாகப் பார்வையிடலாம. தொலைபேசி- 541043, பிரின்ஸ் ஒப் வேல்ஸ் அவெனியு, கொழுமபு-14.

வி இ 032090

முதர்ரிஸ் தேவை

குர்ஆன் மதரஸா நடாத்த

மலையக பாட...

(1 ஆம பக்கத் தொடர்ச்சி)
பங்கள் கோரப்பட்டுள்ளன- இந்த விண்ணப்பங்கள் தொடர்பான விவரங்களை பெப்ரவரி 22 ஆம திகதி வர்த்தமானியில் காணலாம என அமைச்சு வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன-

[ண—ங]

சட்டவிரோத...

(1 ஆம பக்கத் தொடர்ச்சி)
வைத்துள்ளவர்களிடம இருந்து ஆயுதங்களையும, வெடி மருந்துகளையும, பொறுப்பேற்குமாறு பாதுகாப்புப் படையினருக்கும பொலீஸாருக்கும உத்தரவு பிறப்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது-

(ண-007)

கண்டியிலிருந்து...

(1 ஆம பக்கத் தொடர்ச்சி)
மத்திய பிரதேச பிரதிப் பொலீஸ்மா அதிபர் திரு ரத்னசிரி ஹேரத், தியவடன நிலமே திரு நிரஞ்சன் விஜேரத்ன கண்டி சிரேஷ்ட பொலீஸ் அதிபர் திரு லியனகே ஆகியோரும சர்வோதய சர்வதேச பணிப்பாளர் திரு ஏ ஜே செந்தில்நாதன், மத்திய மாகாண இந்து மாமன்றப் பிரமுகர் உட்பட யாழ்ப்பாணம, வவுனியா, திருகோணமலை, முல்லைத்தீவு ஆகிய பகுதிகளைச் சேர்ந்த பிரதிநிதிகள் ஆகியோரும இதில் கலந்து கொண்டனர்-

(ண-017).

ஆட்சின்...

(1 ஆம பக்கத் தொடர்ச்சி)
கண்டால் ஜனாதிபதி மாகாண ஆளுநர் மற்றும் நிர்வாகிகளின் கடமைகளை தாம பொறுப்பேற்கலாம-

மாகாண சபையின் அதிகாரங்களை நாடாளுமன்றத்தின் பொறுப்பில் விடலாம-

நாடாளுமன்றம் பின்னர் மாகாண சபையின் அதிகாரங்களையும நிர்வாகத்தையும ஜனாதிபதியின் பொறுப்பில் நடத்துவதற்கு வேண்டிய ஆட்களை நியமிப்பதற்கும ஜனாதிபதிக்கு அதிகாரம வழங்கலாம-

மற்றப்படி மாகாண சபைக் கலைப்புக்கோ புதிதாக தேர்தல் நடத்துவதற்கோ இடமில்லை-
இவ்வாறான சட்டப் பிரச்சினை குறித்த இப்போது தீவிரமாக ஆலோசனை நடத்தப்பட்டு வருகிறது-

இதேவேளை நாட்டின் ஒருமைப்பாட்டுக்கு எதிராக மாகாண சபை தீர்மானம் நிறைவேற்றியிருப்பதால் அது ஒரு ராஜத்துரோக செயல்என்ற அடிப்படையில் மத்திய அரசு மாகாண சபையை கலைத்து அதன் உறுப்பினர்களைத் தடுப்புக் காவலுக்கு உட்படுத்தலாம என்றும சொல்லப்படுகிறது-

[ண—மு—007]

சந்தேகத்திற்கு...

(1 ஆம பக்கத் தொடர்ச்சி)
பவங்களில் சமபந்தப்பட்டதாகக் கூறப்படும பாதுகாப்புப் படையினர் பற்றிய பெயர்ப் பட்டியல் எனக்குக் கிடைத்திருக்கிறது-
இவர்கள் தொடர்பாக நடத்தப்படும விசாரணைகள் பற்றி நான் தீவிர அவதானத்துடன் இருக்கிறேன்-
இவ்வாறானவர்கள் சகலரும தற்போது வேலையிலிருந்தும இடைநிறுத்தி வைக்கப்பட்டுள்ளனர்-

விசாரணை முடிவடைந்த பின்னர் இவர்கள் புரிந்த குற்றம ஒப்புவிக்கப்பட்டால் சகலரும நீதிமன்றத்தில் ஆஜர் செய்

வைத்திய சேவைகள்

"ஆஸ்மா" (சளி, பீனிசம, இருமல், தும்மல் "எக்ஸிமா") நோயை சிறந்த மூலிகை மருந்தாலும, மனோதத்துவ ஆன்மீக விளக்கங்களுடனும, யோகாசனம பயிற்றுவித்தும முற்றாக சுகமாக்கலாம, முடி உதிர்தல், நீரிழிவு, வாதநோய்கள் நீரிழிவு குழந்தைபேறு இன்மை தளர்ச்சியான மார்பு திடர்ச்சியாக (பெண்கள்) சிறந்த மூலிகை மருந்துகள் உண்டு- ஒவ்வொரு மாதமும 10—16 ம திகதி வரை பண்டாரவளை ஸ்ரீ கல்யாணி கூப்பிலும 20—26 ம திகதி வரை திருகோணமலை பரமஜோதி மெடிக்கல் ஸ்டோரிலும சனிக்கிழமைகளில் கல்முனை டி எம எஸ் தாபனத்திலும சந்திக்கலாம- பி ஆறுமுகம் வைத்தியர் (ஆயுர்) 15/3, புகையிரத வீதி, மட்டக்களப்பு-

வி இ 0304

யந்திரம மந்திரம

உங்களுடைய தேவைகளை என்றால் பூர்த்தி செய்து தர முடி

நோயாளர்...

(1 ஆம பக்கத் தொடர்ச்சி)
யோசனை தெரிவித்திருக்கிறது:
நோயாளர்களுக்கு அநீதி விளைவிக்கப்பட்டு இருந்தால்அது தொடர்பாகச் சங்கம தலையிடாது,
நிர்வாகத்தில் தாதிமாருக்கு அநீதி ஏற்பட்டால் அது தொடர்பாக நியாயமான விசாரணை கோரப்படும,
இவ்வாறு சங்கத் தலைவர், வண முருத்தெட்டுவே ஆனந்த தேரர் தெரிவித்தார்,

(ண-007)

பிறந்த நாள் வாழ்த்து

Fathima Azra

மாளிகாவத்தை ஜுமமா மஸ்ஜித் வீதி, இலக்கம 211/52/3/1 மாடி வீட்டைச் சேர்ந்த பவீனு —அகீல் தமபதிகளின் செல்வப் புதல்வி பாத்திமா அஸ்ரா தனது முதலாவது பிறந்த தினத்தை 01-03-90 இல் தனது இல்லத்தில் வெகு விமரிசையாகக் கொண்டாடினார்-

இவரை சவூதியிலிருக்கும டடா, மமா, அமமம்மா தாத்தா, உம்மம்மா, அப்பாமார், பைசர் அங்கிள், ஆன்டிமார்களான பரீனா, பாசிலா, பாஹிமா, பஸ்மீனா, ஜெஸ்மின் ஸப்ரீனா, வெலிகம சீ வீதியைச் சேர்ந்த வாப்பம்மா, வாப்பப்பா மற்றும பெரியப்பாமார், பெரியம்மாமார், மாமிமார், மாமாமார், மதினிமார், மச்சான்மார், சாச்சாமார், அனைவரும அல்லாஹ்வின் அருளால் இமமையிலும, மறுமையிலும செல்வச் செழிப்பான வாழ்வு பெற பிரார்த்திக்கின்றனர்கள்-

30-வது நாள் நினைவஞ்சலி

04-03 மே/பா சிந்தாமணி, த பெ 1257, கொழும்பு-

வாகன ட்றைவிங் பயிற்சி

கார், ..ஸ் டிரைவிங் பழகுங்கள், சூரியா பாமசி, 388, காலி வீதி, வெள்ளவத்தை- கிளை- 15/21, விஜித ரோட், நெதிமாலை (ஹில் ஸ்றீட் ஊடாக) தெகிவளை- தொலைபேசி- 716853/58721-

வி இ 031856

ஆங்கில டைப்ரைட்டர்

ஆங்கில டைப்ரைட்டர்கள் விற்பனைக்குண்டு- விலை ரூ 2900/-க்கு மேல்-

Colombo Gift House 42, Keyzer St. Pettah.

வி இ 032632

தொழில்நுட்ப பயிற்சி

ரேடியோ, டி வி, ஹவுஸ் வயரிங் பயிற்சி வகுப்புகள், கிழமை நாட்களில், விடுமுறை நாட்களில் பயிற்சி அளிக்கப்படுகின்றன- ரேடியோ, டி வி, டெக் இலக்றிக் உபகரணங்கள் உடன் திருத்திக் கொடுக்கப்படும்-

Gainsborough Institute 121, 1st Division Maradana Colombo 10

வி இ 031790

கமரா பழுது பார்த்தல்

கமரா சேவிஸிங், லென்ஸ் கிளீனிங், 'பிளஷ் கண் பழுது பார்த்தல் செய்யப்படும்- கொழும்பு கிப்ட் ஹவுஸ், 42, கெய்சர் வீதி (பொலீஸ் நிலையம் எதிரில்) புறக்கோட்டை-

Colombo Gift House 42, Keyzer St. Pettah.

வி இ 032632

சேல்ஸ்மன் தேவை

புடைவை வியாபாரத்தில் நல்ல அனுபவமுள்ள சேல்ஸ்மன் தேவை- சான்றிதழ்களுடன் நேரில் வரவும்- முஸம்மில்ஸ் ட்ரேட் சென்டர், 377 பிரதான வீதி, பாணந்துறை.

வி இ 032226

பிடவை வியாபாரம் அனுபவம் வாய்ந்த முஸ்லிம், தமிழ் வாலிபர் சேல்ஸ்மன் தேவை. தங்குமிட வசதி உண்டு- விபரங்கள் நேரில் சந்திக்கவும்- மரைக்கார்ஸ் ஷொப்பின் ஸென்டர், இல 275, மெயின் வீதி, பாணந்துறை-

வி இ 032092

கமரா உபகரணம் தேவை

புதிய அல்லது சிறிது பாவித்துள்ள கமராக்களுக்கும் உபகரணங்களுக்கும் நியாயமான விலை கொடுக்கப்படும்- "கொழும்பு கிப்ட் ஹவுஸ்" 42, கெய்சர் வீதி, (பொலீஸ் நிலையம் எதிரில்) புறக்கோட்டை-

Colombo Gift House

வி இ 032632

மலையாள மந்திர வசியம்

மாந்திரீகத் துறையில் நமது நாட்டிலும் வெளிநாடுகளிலும் உண்மை சேவை புரியும் என்னிடம் வாருங்கள்- குடும்பப் பிணக்கா, திருமணத் தடையா, வியாபார வசியங்களா, காதல் 24 மணி நேர வசியங்களா, தீராத நோயா, பேயா, சூனிய நிவர்த்தியா, தெளிவான கம்பியூட்டர் ஜாதக விளக்கமா, ஜோதிட மாந்திரீக தத்துவஞானி பி கே சாமி, 33, தினச்சந்தை, நவரெலியா- தொலைபேசி- 2508.

வி இ 1066

ஸ்ரீமும சேர்ந்தது) விற்பனைக்கு உண்டு- தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி எம வி எஸ் ஹமீட், சாய்பு வீதி, கல்முனை-5, தொலைபேசி இலக்கங்கள்- 067-2301, 2526, 2559 ஆகியன-

வீட்டுப் பணிப் பெண்

வீட்டு வேலைக்கு பெண் பிள்ளை தேவை- மாத சம்பளம் ரூ- 1000/- நேரில் அல்லது எழுத்து மூலம் விண்ணப்பிக்கவும்- விளம்பரதாரர் ரீ/3/9 என்டசன் தொடர் மாடி, நாராஹேன்பிட், கொழும்பு-5

வி இ 032325

தங்குமிட வசதி தேவை

கண்டி நகரிலும் அதனைச் சூழவுள்ள பகுதிகளிலும் முஸ்லிம் வீட்டில் அறை தேவை-

Razak V.C. 109, Udagama Ampitiya

வி இ 031660

மாந்திரீக வசியம்

சர்வமத சன்மார்க்க, புனித புராதன தெய்வீக, வைத்திய மஹா மாந்திரீக நிபுணர் எஸ் ஏ எம பி (இந்தியா) ஆர் எச் எம பி - டி ஏ சி (இலங்கை) சுகாதார அமைச்சினால் பதிவு செய்யப்பட்ட டாக்டர் மந்திரயோகியிடம் காதல், திருமணம், கல்வி, பரீட்சை, தொழில், வியாபாரம், வெளிநாட்டுப் பிரயாணம் சகல காரியங்களிலும் வெற்றியடைய இவை போன்ற சாதாரண மாந்திரீக வசிய விடயங்களுக்கு பூசைச் செலவு 200 ரூபா தீராத நோய், பேய், சூனியங்களையும் பார்த்துக் கொள்ளலாம்- டாக்டர் மந்திரயோகி, குருசக்தி நிலையம், கல்லடி, மட்டக்களப்பு-

(Batticaloa) Sri Lanka

வி இ 0304

முதர்ரிஸ் தேவை

குர்ஆன் மத்ரஸா நடாத்த தகுதியும் திறமையுமுள்ள முதர்ரிஸ் ஒருவர் தேவை- உணவு தங்குமிட வசதி உண்டு- தகுதியுள்ளோர் மார்ச் 10 க்கு முன்பதாக தொடர்பு கொள்ளவும்- செயலாளர், ஜும்ஆப் பள்ளிவாயல், ஆண்டியாக்கடவத்தை, கமபளை.

வி இ 1632

இஸ்லாமிய மாந்திரீகம்

இன்ஷா அல்லாஹ் உங்களது இஸ்மும அஸ்மா வேலைகள் எதுவானாலும் நம்பிக்கையோடு செய்வதற்கு சனி, ஞாயிறு, போயா விடுமுறைத் தினங்களில் நேரில் வருக- (இடம்- எலுவில பள்ளிவாசலுக்கு சமீபமாக)-

Sulfika Buhary Shams al Manzil 17 Eluwila. Panadura

வி இ 032035

வைத்திய சேவைகள்.

இளைஞர்களே!] தீய பழக்கங்களாலும் சுய இன்பத்தாலும் சீரழிந்து பெலமிழந்து பாலுறுப்பு வீரியமின்றி நரம்புத் தளர்ச்சியால் மனம் பாதித்தவர்களும், தாம்பத்தியத்தில் தோல்வியடைந்து துடிப்பவர்களும் எமது மனோதத்துவ வைத்தியத்தால் (தீய பழக்கத்தை மாற்றி) உயர்தர மூலிகை மருந்துகளைப் பாவித்து வெற்றி வீரர்களாக மாறுங்கள்- மாதாந்தம் 10—16 ம திகதி வரை டண்டாரவளை ஸ்ரீ கல்யாணி கடையிலும் 20—26 ம திகதி வரை திருகோணமலை பரமஜோதி மெடிக்கல் ஸ்டோரிலும், சனிக்கிழமைகளில் கல்முனை டி எம எம ஸ்தாபனத்திலும் சந்திக்கலாம்- மற்ற நாட்களில்- பி ஆறுமுகம் வைத்தியர் (ஆயர்) 15/3, புகையிரத வீதி, மட்டக்களப்பு-

வி இ 0304

உங்களுடைய தேவைகளை என்னால் பூர்த்தி செய்து தர முடியும்- பொருத்தமான திருமணம் கைகூடவும், காதலன் - காதலியின் மனதை வெல்லவும் வெறுத்தவர்களை நீக்கி விரும்பியவர்களை வசப்படுத்தவும், எந்தக் கொடூர நபரையும் அடக்கவும், விரும்பியவர்களை வசப்படுத்திக் கொள்ளவும், கணவன் - மனைவி ஒற்றுமையாக இருக்க, வியாபாரம், விவசாயம் கைத்தொழில் முன்னேற்றம் அடையவும் எந்த வகையான மன வேதனையோ கவலையோ, பிரச்சினையோ, இருந்தால் எழுதி கேளுங்கள் இல்லாவிட்டால் சந்தியுங்கள்- இரகசியம் வெளியிடப்பட மாட்டாது- பி எம திசாநாயக்கா, இல- 55, மிகுந்த மாவத்தை, கொழும்பு-12 தொலைபேசி- 433955 சந்திக்கும நேரம காலை 8 மணி 12 மணி வரை-

வி இ 032619

மாந்திரீக வசியம்

காதலன், காதலியை வசியம் செய்து திருமணம் செய்ய பிரிந்து சென்றவர்களை வரவழைக்க, விரும்பியவர்களை, பிரச்சினை கொடுப்போர்களைத் தன் வசப்படுத்த, உதவி பெற, கணவன், மனைவி பிரச்சினைகள் தீர, இவைகள் போன்ற விசேட வசியங்களுக்கு பூசை செலவு 350 ரூபா விரும்பிய மாந்திரீக வசியம் செய்து கொள்ள நேரில் வர முடியாதவர்கள், வெளிநாட்டில் இருப்போர்கள் விருப்பங்களையும் சம்பந்தப்பட்ட ஆண், பெண் பெயர்களையும் எழுதி விலாசமிட்ட முத்திரைக் கவரும் அனுப்பி ஆலோசனைகள், மருந்து மந்திரப் பொருட்களை தபாலில் பெற்று பயன் அடையலாம்- டாக்டர் மந்திரயோகி, குருசக்தி நிலையம் கல்லடி, மட்டக்களப்பு-

(Batticaloa) Sri Lanka

வி இ 0304

பின்னர் இவர்கள் புரிந்த குற்றம் ஒப்புவிக்கப்பட்டால் சகலரும நீதிமன்றத்தில் ஆஜர் செய்யப்படுவர்-

இப்படி அவர் தெரிவித்தார்-

அவசரகாலப் பிரமாணங்கள் சிலவற்றை நீக்கிய பின்னரும பல்வேறு இடங்களில் ஆட்கள் கொல்லப்படுகின்றனர்- சடலங்கள் எரிக்கப்படுகின்றன-

இவற்றுக்கு யார் பொறுப்பு என்பதைக் கண்டறிய கொழும்பிலிருந்து விசேட விசாரணைக் குழுக்கள் அனுப்பப்பட்டிருக்கின்றன என்று பொலீஸ் தலைமையகப் பேச்சாளர் ஒருவர் தெரிவித்தார்-

[ண—007]

கருத்தரங்கு

கொழும்பு மார்ச் 3

இலங்கை தமிழ் நாடகப் பேரவை நாடகப் பிரதி எழுதல் சம்பந்தமான கருத்தரங்கு ஒன்றை தமிழ் அலுவல்கள் ராஜாங்க அமைச்சின் அனுசரணையுடன் ஒழுங்கு செய்துள்ளது-

இது சம்பந்தமான கருத்தரங்கும், கலந்துரையாடலும் கொழும்பு இரணைச் சேர்ந்த வக்சோல் வீதியிலுள்ள அமைச்சின் கேட்போர் கூடத்தில் நாளை திங்கட்கிழமை பிற்பகல் நான்கு மணிக்கு நடைபெறும்-

★

கொழும்பு மார்ச் 3

கொழும்பு இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கக் கிளை ரஷ்ய கவிஞர்கள் பற்றும் கருத்தரங்கு ஒன்றை ஒழுங்கு செய்துள்ளது-

இது கொழும்பு-7 சுதந்திர சதுக்கத்தில் உள்ள சோவியத் கலாசார நிலையத்தில் இன்று காலை 9-30 மணிக்கு இடம் பெறும்-

(5)

நினைவஞ்சலி

சின்னையா கிருஷ்ணசாமி கவுண்டர்

அன்னை மடியில் 18-10-1927

இறைவன் மடியில் 03-02-1990

(இளைப்பாறிய புகையிரத சாரதி நாவலப்பிட்டிய)

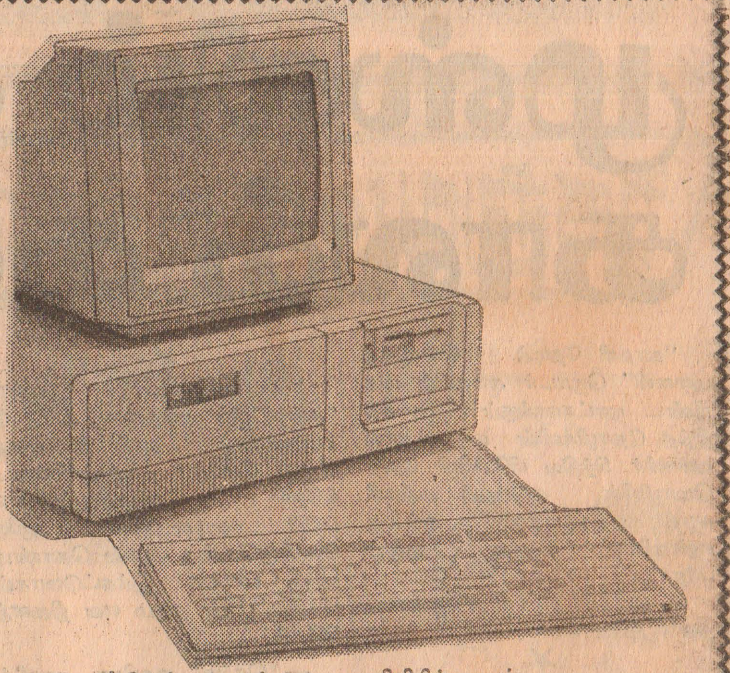
அன்பின் உறைவிடமாய், பாசத்தின் பிறப்பிடமாய், அன்பின் நிறைகுடமாய் எமமை எல்லாம் கண்ணை இமை காப்பது போல் காத்து ஆளாக்கி ஆறாத் துயரில் எமமை ஆழ்த்திவிட்டு மீளாத் துயில் கொண்ட அன்பு தெய்வமே என்றும் உங்கள் ஆத்மா சாந்தியடைய இறைவனை பிரார்த்திக்கிறோம-

அன்பு மனைவி,
மகள்மார்கள் மருமகன்மார்கள்,
உற்றார், உறவினர்கள்-
ஜெயராம அரங்கல எஸ்டேட்
நாவலப்பிட்டிய-
குமார் லங்கா ...
ரமேஸ், இல- 121/1 ஸ்டேசன் ரோட் உலப்பனை-

வி இ 032468

20ஆம் நூற்றாண்டின் இணையற்ற புரட்சி!

கொம்பியூட்டர் ஆற்றும் சாதனை



கொம்பியூட்டர் என்னும் கணினியின் படம்,

புரட்சி!

பலாத்காரப் புரட்சி பயங்கரமானது.

அறிவுப் புரட்சி ஆக்கபூர்வமானது.

உலகத்தின் சரித்திரத்தைப் பல முறை மாற்றியமைத்த பெருமை புரட்சிகள் என அழைக்கப்படும் பலாத்கார மாறுதல்களுக்கு உண்டு.

1775 இல் பிரித்தானிய சாம்ராஜ்யத்திலிருந்து அமெரிக்காவுக்கு குடிபெயர்ந்த மக்கள் நடாத்திய புரட்சி ஐக்கிய அமெரிக்க நாடுகள் என்ற புதியதொரு நாட்டையே சிருஷ்டித்தது.

1789 இல் பிரஞ்சு நாட்டு மக்கள் மன்னரின் முடியாட்சியை புரட்சி மூலம் தூக்கி எறிந்து விட்டு குடியாட்சியை நிலைநாட்டினர்.

1917இல் லெனின் — டிராட்ஸ்கி போன்ற தலைவர்கள் ரஷ்ய அரசியலில் நடாத்திய புரட்சி கம்யூனிஸம் என்ற புதியதொரு சித்தாந்தத்தை உலகிற்கு தந்தது.

இந்தப் புரட்சிகளின் போது பலாத்கார முறைகள் கைக்கொள்ளப்பட்டன. கத்தி, துப்பாக்கி போன்றவை உபயோகிக்கப்பட்டன. இரத்தம் சிந்தப்பட்டது. மக்கள் கொன்று குவிக்கப்பட்டனர். உயிர்களுக்கும் உடைமைகளுக்கும் அழிவுகள் ஏற்பட்டன.

ஆனால் கத்தியின்றி இரத்தம் இன்றி சரித்திரத்தில் நடந்த ஒரு புரட்சி உண்டு.

இந்தப் புரட்சியில் கத்திக்கு பதில் சக்திக்கு இடமளிக்கப்பட்டது. இரத்தத்திற்கு பதிலாக இயந்திர சத்தம் இருந்தது. அழிவுக்கு பதிலாக ஆக்கங்கள் இருந்தன.

இந்தப் புரட்சியை கைத்தொழிற் புரட்சி—இன்டஸ்ரியல் றெவலூஷன் (Industrial Revolution) என்று கூறுவர்.

1750 ம் ஆண்டுக்கும் 1850 ம் ஆண்டுக்கும் இடைப்பட்ட காலத்தானிய மக்களின் வாழ்க்கைத் தொழிலாகவும் விளங்கிய நெசவுத் தொழில் இயந்திரமயமாகியது.

இதுவரையும் கைகளால் நெய்யப்பட்டு வந்த துணிகள் நீராவியால் இயங்கும் நூற்பாலைகளில் தயாராகின.

தொழிற்சாலைகள் பலவும் நீராவியின் சக்தியை உபயோகித்து இயங்கின.

இதனால் உற்பத்தி பல மடங்கு பெருகியது. இதுவரை விவசாய நாடாகவும் கைகளை உபயோகித்தே தொழில் புரிந்த மக்கள் வாழ்ந்த நாடாகவும் விளங்கிய இங்கிலாந்து கைத்தொழில் நாடாக உலகில் பரிணமித்தது.

போக்குவரத்து துறையும் நீராவிச் சக்தியின் வரவால் பெரும் மாற்றங்களுக்கு உள்ளானது.

சித்ரா அருள்ராமலிங்கம்

குதிரை வண்டிகளும் கைவண்டிகளும் ஓடித்திரிந்த லண்டன் நகரத் தெருக்களில் நீராவியால் இயங்கும் மோட்டார் வாகனங்கள் ஓடின.

நீராவியின் சக்தி கொண்டு அநேக பயணிகளை சுமந்து செல்லக் கூடிய வாகனங்கள் ரயில்கள் என்றபெயரில் உருவாகின. கடலில் பிரயாணம் செய்வதற்கு நீராவிக் கப்பல்கள் கட்டி முடிக்கப்பட்டன.

இந்தப் போக்குவரத்து மாற்றங்களுக்கு ஈடுகொடுக்க புழுதி நிறைந்த லண்டன் தெருக்கள் புதிதாக கல் பதிக்கப்பட்ட தெருக்களாக மாறின. நகரங்களையும், கிராமங்களையும் ஊடறுத்து ரயில் இருப்பு பாதைகள் போடப்பட்டன.

இதனால் நாடுகளுக்கிடையேயும், நகரங்களுக்கிடையே ஏற்படுத்திக் கொண்டிருக்கின்றது. இந்தப் புரட்சியை இன்போமேஷன் றெவலூஷன் (Information Revolution) தகவல் புரட்சி என்று அழைக்கின்றார்கள்.

கைத்தொழில் புரட்சியின் போது நீராவி எப்படி ஒரு பெரும் பங்கை வகித்ததோ அது போல் தகவற் புரட்சிக்கு கொம்பியூட்டர் என்ற பொறி பெரும் உதவி செய்து கொண்டிருக்கிறது.

இந்த உலகத்தில் எத்தனையோ விஷயங்கள் தொட்டம் தொட்டமாக பரவிக் கிடக்கின்றன. இவை உங்களைப் பற்றியதாக இருக்கலாம், உலகைப் பற்றியும் இருக்கலாம், அவை விஞ்ஞான முடிவுகளாக இருக்கலாம், விவேக சிந்தனைகளாகவும் இருக்கலாம். இவைகளை கொம்பியூட்டர் இயலில் டேட்டா (Data) அதாவது தரவுகள் எனச் சொல்வர்.

தரவுகள் ஒவ்வொன்றும், ஒவ்வொரு உண்மை என்றாலும் அவற்றைத் தனித் தனியே எடுத்து நோக்கும் போது அவற்றிலிருந்து எதுவித பிரயோஜனமான விளக்கமும் எமக்கு கிடைக்காது.

இந்த தரவுகள் ஒழுங்காக தரம் பிரிக்கப்பட்டு தொகுக்கப்பட்டு, தர்க்க ரீதியாக நோக்குமிடத்துத் தான் அவை எமக்கு விளக்கமாக புரிகின்றன.

இப்படியாக மாற்றப்பட்ட தரவுகள்தான் இன்போமேஷன் (Information) எனப்படும் தகவல்களாகும்.

உதாரணமாக— அந்த வீட்டில் வெளிச்சம் எரிகிறது; அங்கு ஒரு வீடு இருக்கிறது என்று இரண்டு விஷயங்களும் தரவுகள், இந்த ட்டத்து கிடைக்கும் தகவல்.

தரவுகள் ஒழுங்குபடுத்தப்படுவதும் தரம் பிரிக்கப்பட்டு தகவலாக பரிமாற்றம் அல்லது பரிவர்த்தனை செய்யப்படுவதையும் மொத்தமாக புரோசெஸிங் இன்போமேஷன் (Processing Information) என்று சொல்வார்கள்

தரவுகள் தகவலாக பரிமாற்றம் செய்யப்படும் போதுதான் மனிதருக்கு உபயோகமாகின்றன இந்த தகவல்களில் இருந்துதான் மனித குலத்தை மேம்படுத்த விஞ்ஞான ஆய்வுகள் நடாத்தப்படுகின்றன. அரசியலில் திட்டங்கள் தீட்டப்படுகின்றன.

தரவுகளைத் திரட்டுவது அவற்றை சேமித்து வைப்பது அவற்றை ஒழுங்காக பட்டியல் இடுவது பின்னர் அவற்றை தேவைப்படும் போது தேர்ந்தெடுப்பது தேர்ந்தெடுத்தவற்றில் முடிவு தெரிவு செய்வது போன்ற தகவல் பரிமாற்றம் செய்யும் பணியில்தான் இன்று கொம்பியூட்டர் மகத்தான சேவை செய்து வருகின்றது.

கைத்தொழிற் புரட்சியினால் மனித உடலின் ஆற்றலுக்கு இராட்சத பலம் கிடைத்தது.

அதுபோல் தகவற் புரட்சி மனிதனின் மன ஆற்றலுக்கு அறிவுத் திறனுக்கு இராட்சத ஆற்றலைக் கொடுத்து மனிதனை மீ மனிதன் அதாவது சுப்பர் மேன் (Superman) ஆக்கிக் கொண்டிருக்கிறது.

எமது மூதாதையர் ஆற்றிய சாதனைகள் அவர் தந்த சிந்தனைகளிலிருந்து நாம் இன்று அவர்களைப் பற்றி புரிந்து கொள்கின்றோம்.

பாலைவனத்தின் நடுவே உள்ள பிரமாண்டமான பிரமிட்டு கோபுரங்கள் எகிப்தியரை நினைவுபடுத்துகின்றன.

அழகிய கட்டடக் கலைக்கும் கால்வாய்களுக்கும் ரோம நகரமும் அங்கு வாழ்ந்த மக்களும் நினைவுக்கு வருகின்றன.

தாஜ்மஹாலும் தஞ்சை பெரிய கோவிலும் இந்திய மண்ணின் கலை, கலாசாரம் நாகரீக வளர்ச்சி என்பவற்றை தெள்ளத் தெளிவாக விளக்குகின்றன கண்டுபிடிக்கப்பட்டு ஒரு பத்து ஆண்டுகளுக்குள்ளேயே பாவனைக்கு வந்து விடுவதாக தெரிகிறது.

1958 இல் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட லேசர் (Laser) என்ற ஒளிக்கற்றை அடுத்த ஏழு வருட காலத்துக்குள்ளேயே உற்பத்தி துறையிலும் சத்திர சிகிச்சை துறையிலும் பரவலாக உபயோகமாக தொடங்கிவிட்டது.

அதுபோல் 1950 லிருந்து இன்றுவரை கொம்பியூட்டர் உலகு நாலு தலைமுறைகளைத் தாண்டி ஐந்தாவது தலைமுறையில் அடியெடுத்து வைக்கிறது.

இன்று உங்களுக்கு வருகின்ற பாவனை கட்டண பட்டியல் எதுவாக இருந்தாலும் சரி மின்சார பாவனை குடிதண்ணீர் பாவனை வருமான வரி தொலைபேசிக் கட்டணம் வங்கியில் இருந்து வரும் வரவு செலவு வைப்புகளைச், காப்புறுதி அறிவுறுத்தல்கள் குழந்தைகளின் பரீட்சை முடிவுகள் யாவும் கொம்பியூட்டரின் "கைபட்டு"த்தான் எம் கைகளுக்கு கிடைக்கின்றன.

விஞ்ஞானத்துறை மருத்துவத்துறை போக்குவரத்துத்துறை, விண்வெளிப் பயணம், கட்டிட நிர்மாணத்துறை, இயந்திர வடிவமைப்புத் துறை மொழியியல் துறை, குற்றவியல் துறை, கல்வித் துறை இப்படி ஏறக்குறைய எழுநூறு துறைகளில் கொம்பியூட்டரின் உபயோகம் இருந்து கொண்டிருப்பதாக அறிகின்றோம்.

இவற்றைத் தவிர நாம் அன்றாடம் உபயோகப்படுத்துகின்ற கைக்கடிகாரம், கடிகாரம், வானொலி, தொலைக்காட்சி, விடியோ, மின் அடுப்பு, மின் சலவை இயந்திரம், ஏர்கண்டிஷனர்கள், குளிர்சாதன பெட்டி போன்ற ஆயிரக்கணக்கான வீட்டு உபகரணங்களிலும் அலுவலக உபகரணங்களிலும் ஒரு குட்டி கொம்பியூட்டர் இருந்து கொண்டு அந்தந்த உபகரணங்களின் பணியை செவ்வனே கண்காணித்து வருகிறது.

அது மட்டுமல்லாமல் இன்று கொம்பியூட்டர்கள் மலிவாகவே கிடைப்பதால் நிறைய உபயோகமாகின்றன. மனேஜர்களிலிருந்து மாணவர்கள் வரை சொந்தமாக கொம்பியூட்டர்கள் வைத்து உபயோகித்து வருகின்றனர்.

இன்று நாம் விரும்பினாலும் சரி விரும்பாவிட்டாலும் சரி கொம்பியூட்டர்களுடன் எமது வாழ்க்கையை பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டிய கட்டாயத்திற்கு ஆளாகியுள்ளோம்.

கொம்பியூட்டர்களோடு நாம் வாழ அவற்றைப் பற்றிய அறிவு கொம்பியூட்டர் பற்றிய விழிப்புணர்வு மிகவும் அவசியமாகிறது. அவை எப்படி அமைந்துள்ளன எப்படி இயங்குகின்றன எப்படி உபயோகமாகின்றன என்பதை அறிந்து கொண்டால்தான் —

(11ஆம் பக்கம் பார்க்க)

'கொம்பியூட்டர்' என்ற

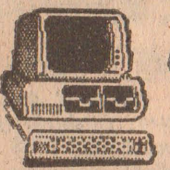
அவுஜா

அம்ப்ளிபயர், மைக்ரபோன், ஒலிபெருக்கி
உபகரணங்கள் தரத்தில் மிகச் சிறந்தவை!

தற்போது விலைகள் வெகுவாகக் குறைக்கப்பட்டுள்ளன. இப்பொழுது பலவித ரகங்களில் ஒவ்வொருவரின் தேவைக்கேற்ப பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
230V ஏசி அல்லது 12V கார் பட்டரியில் பாவிக்கக் கூடியது.

★ 25 வாட்ஸ் ரூ. 2950/- ★ 30 வாட்ஸ் ரூ. 3150/-
★ 45 வாட்ஸ் ரூ. 4450/- ★ 60 வாட்ஸ் ரூ. 6450/-
★ 125 வாட்ஸ் ரூ. 8500/-
★ 150 வாட்ஸ் ரூ. 11,765/-

‘கொம்பியூட்டர்’ என்ற ‘கணினி’யின் கதை



...த்தில் இங்கிலாந்து நாட்டிலே தொழிற் துறையில் பாரிய மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. இந்த மாற்றங்கள் மக்கள் சமூகத்திலும் அவர்களின் பொருளாதாரத்திலும் பெரும் பாதிப்புகளை ஏற்படுத்தின. இந்த மாற்றங்களையும் அதனால் ஏற்படுத்தப்பட்ட பாதிப்புகளையும் கைத்தொழிற் புரட்சி என்று சரித்திரவியலார் கூறுவர்.

மற்றையப் புரட்சிகளைப் போல் இந்தப் புரட்சிக்கும் ஒரு முக்கிய நபர் காரணகர்த்தாவாக இருந்தார். அவர்தான் திருவாளர் நீராவி.

இன்று எமக்கு இடியப்பமும் இட்டலியும் அவிப்பதற்கு நீரை கொதிக்க வைத்து பெறுகிறோமே அதே நீராவிதான் அன்று ஒரு பெரிய சமூகப்புரட்சி ஏற்பட காரணமாக இருந்தது.

நீராவியின் சக்தி பற்றி அன்று பெரிய ஆய்வுகள் ஆய்வு கூடங்களில் நடைபெற்றன.

இதன் பலனாக நீராவியை நீராவியின் சக்தியை உபயோகித்து இயங்கக் கூடிய இயந்திரங்கள் இங்கிலாந்தில் உருவாக்கப்பட்டன.

பல மனிதர்கள் தமது உடலை வருத்தி பல மணி நேரம் புரிகின்ற பணிகளை.

நீராவி இயந்திரத்தின் உதவியினால் இலகுவாகவும் துரித கெதியிலும் செய்ய முடிந்தது.

முக்கியமாக பிரித்தானிய நாட்டின் தேசியத் தொழிலாகவும் பிரியும், மக்களுக்கிடையேயும் தொடர்புகள் அதிகரித்தன நாடுகளுக்கிடையே இருந்த தூரம் கால அளவில் குணக்கிடும் போது குறைந்து கொண்டே வந்தது.

கிராமங்கள் நகரங்களாக மாறின. நகரங்கள் தொழில் நகரங்களாக உருமாறின, கிராமத்திலிருந்து நகரம் நோக்கி மக்கள் இடம்பெயர்ந்தனர்.

இந்த கைத்தொழில் புரட்சியின் தாக்கம் உலகின் ஒவ்வொரு நாட்டிலும் அறியப்பட்டது.

இதனால் மனித குலத்தில் எதிர்பாராத அளவு சமூக மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. முதலாளி தொழிலாளி வர்க்கங்கள் உருவாகின. பொருளாதாரம் பெருகியது நாள் முழுதும் உழைக்க வேண்டிய கட்டாயம் இல்லாததால் மக்களின் எண்ணத்தில் கலை, கலாசாரம் விஞ்ஞானம் போன்றவைக்கு நேரமும் இடமும் கிடைத்தன. மனித நாகரீகம் ஒரு புதுப் பொலிவு பெற்றது.

சுருக்கமாக கூறினால் ஒரு நவீன புதிய உலகம் ஒன்று கைத்தொழில் புரட்சியினால் சிருஷ்டிக்கப்பட்டது என்று சொல்லலாம்.

கைத்தொழிற் புரட்சிக்கு பிறகு ஒரு நூறு ஆண்டுகளுக்கு பின்னர் இன்னொரு புரட்சியை நமது உலகம் நடாத்திக் கொண்டிருக்கிறது.

இந்தப் புரட்சியும் நமது சமூகத்தில் பெரும் மாற்றங்களை இரண்டு விஷயங்களும் உண்மைச் செய்திகள். அவற்றை மேலே தரப்பட்ட ஒழுங்கிலேயே நாம் எடுத்துக் கொண்டால் அவை எமக்கு விளங்கக் கூடிய உதவக் கூடிய செய்தி ஒன்றையும் தரவில்லை. இதனால் எமக்கு குழப்பம் தான் மிஞ்சுகின்றது.

மேலே தரப்பட்ட தரவுகளிலிருந்து எமக்கு ஏதாவது புரிகின்றதா?

ஒரு வீட்டில் வெளிச்சம் எரிகின்றது. என்பது தெரிகிறது அடுத்த வசனத்தில் உள்ள “வீடு” வெளிச்சம் எரிகின்ற வீட்டைத் தான் குறிப்பிடுகின்றதா அல்லது வேறொரு வீட்டைக் குறிப்பிடுகின்றதா என்ற சந்தேகம் எழுகின்றது.

இனி இந்த தரவுகளை ஒழுங்குபடுத்தி வாசிப்போம். ஒழுங்குபடுத்தியதும் வசனங்கள் இடம் மாறுகின்றன. ஒழுங்குபடுத்திய தரவுகள் இப்படி வருகின்றன.

அங்கு ஒரு வீடு இருக்கின்றது. அந்த வீட்டில் வெளிச்சம் இருக்கின்றது. இப்பொழுது தரப்பட்ட தரவுகளில் விளக்கம் இருக்கின்றது அல்லவா?

இனி ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட மேற்படி தரவுகளிலிருந்து ஒரு தகவல் பெறப்படுகிறது “அந்த வீட்டில் யாரோ இருக்கின்றார்கள்” என்ற தகவல் தான் கிடைக்கப் பெற்ற தரவுகளை ஒழுங்குபடுத்தி தர்க்க ரீதியாக நோக்கும்...

...ணின் கலை, கலாசாரம் நாகரீக வளர்ச்சி என்பவற்றை தெளிவாக விளக்குகின்றன.

இவற்றைப் போல் நாளைய சந்ததியினர் நம்மை நினைவு வைப்பதற்கு நாம் சாதித்துள்ள சாதனைகள் எவை?

வானுயர்ந்த கட்டிடங்களை நிர்மாணித்த எமது திறமையா?

விண்வெளியில் விளையாடித் திரிந்த விஞ்ஞான புதுமையா?

கொல்லாத நோய்களை பூவுலகில் இருந்து துரத்தியடித்த பெருமையா?

இவற்றில் எதனை வைத்து நாம் வாழுகின்ற இந்த பொற்காலத்தை நாளைய சந்ததி எடைபோடப் போகிறது?

இவற்றில் எதுவுமே பிரமாதமான சாதனைகள் இல்லை என்றே கூறவேண்டும்.

ஆனால் இத்தனை சாதனைகளையும் இதற்கு மேல் இன்னும் நாம் சாதிக்க இருக்கின்ற சாதனைகளையும்.

நாம் செயலில் காட்ட நமக்கு தோளோடு தோள் நின்று உதவுகின்ற கொம்பியூட்டரும் அது நடத்திக் கொண்டிருக்கின்ற தகவல் புரட்சியும் தான் நாளைய சந்ததியினர் முன் நம்மை தலை நிமிர்ந்து நிற்கவைக்கப் போகின்றது.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் இணையற்ற கண்டுபிடிப்பு இந்த கொம்பியூட்டர்.

ஒரு விஞ்ஞான கண்டுபிடிப்பு என்பது சாதாரண மனித பாவனைக்கு வருவதற்கு ஒரு சில ஆண்டுகள் பிடிக்கும்.

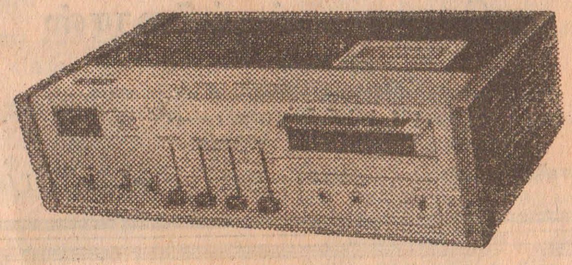
முதலாம் உலகப் போர் நடந்த காலகட்டத்தில் ஒரு கண்டுபிடிப்புக்கும் அதன் பாவனைக்கும் இடையில் சராசரி முப்பது ஆண்டுகால அவகாசம் இருந்ததாக புள்ளிவிவரங்கள் கூறுகின்றன,

ஆனால் இன்றோ ஒரு விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்பு அது கண்டுபிடி...

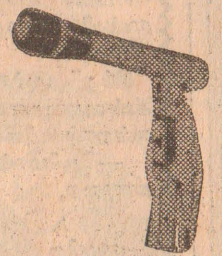
★ 125 வாட்ஸ் ரூ. 8500/-
★ 150 வாட்ஸ் ரூ. 11,765/-
★ 200 வாட்ஸ் ரூ. 12,200/-

இப்பொழுது கைவசம் உண்டு
சகல மொடல்களும் மின்சாரத்திலோ பாட்டரியிலோ இயங்கக் கூடியன

யூனிற்



அம்பிளிபயர்



மைக்ரபோன்

ஹோர்ன்

சகல அவுஜா உபகரணங்களும் ஒரு வருட உத்தரவாதமுடையன
சகல உதிரிப்பாகங்களும் எப்பொழுதும் எம்மிடம் கைவசம் உண்டு.

★ கோவில்களுக்கு
★ பள்ளிவாசல்களுக்கு
★ பள்ளிக்கூடங்களுக்கு
★ தேவாலயங்களுக்கு

விசேஷ கழிவு உண்டு

ஏக இறக்குமதியாளர்கள்-

றெபேட் ஏஜன்சீஸ் லிமிட்டெட்

88, றெக்கிளமேசன் றோட் (என் எச் எம் அப்துல் காதர் றோட்)
கொழும்பு—11.

முஸ்லிம் சமுதாயத்தின் காலக் கண்ணாடி சிந்து

"காதலி தேடிக் கொடுத்த மனைவி" தொடர் கதையில் மிக நீண்ட நாட்களுக்குப் பிறகு சந்தித்த தோழிகளின் முத்தத்தால் கண்ணீர் சிந்திய பிரேமினி தேன் மொழியின் குடும்பக் கண்ணீரைத் துடைப்பாரா? அல்லது கண்ணீரில் மிதக்க வைப்பாரா?

— ஏ எல் எம சபருன்னா, தலவாக்கொல்லை.

★

"காதலி தேடிக் கொடுத்த மனைவி" தொடர் கதை ஒவ்வொரு ஞாயிறும ஒவ்வொரு ருசியைத் தருகிறது!

— இஸ்மாயில் எம பாறுக். கொழுமபு—14.

★

"சமுதாயத்தை உலமாக்கள் குழப்பமா?" என்ற தலைப்பில் "முஸாபிர் பார்வை" கட்டுரை காலத்துக்கு ஏற்றது. இந்த தள்ளாத வயதிலும பொல்லா வமபு ஏன் முஸாபிருக்கு!

— பர்ஸானா ரமீஸ், வான் வீதி.

★

"கொமபியூட்டர்" என்ற "கன்னி"யின் கதையை கட்டுரைகளாகத் தரப் போவதை யிட்டு பெரிதும மகிழ்ச்சியடைகிறேன். கொமபியூட்டரைப் பற்றி முழுமையாக அறிய வேண்டுமென்ற ஆவல் கொண்டிருந்த எனக்கு இக்கட்டுரைகள் மிகவும பயன் தரும் என நினைக்கிறேன்.

— செல்வி கைரியா ரஷீத், திக்குவல்லை.

★

"தாயும சேயும" பகுதியில் "அன்பு, பண்பு, பொறுமை பெண்ணுக்கு அவசியம" என்ற தலைப்பில் சகோதரி முமதஹினா இல்யாஸ் எழுதிய கட்டுரை ரொமப வரவேற்கத் தக்கது.

— செல்வி ஜரீனா ஜெலால்தீன், தெல்தோட்டை.

★

மயிலனைய மங்கையின் எழிலை மதுரகவியில் தந்த விதம மனதை கொள்ளை கொண்டது! மற்றும கவிக்கடை கவிராஜன் என்ற இலக்கியத் தரம கொண்ட நகைச்சுவை நீண்ட நாட்களுக்குப் பிறகு நிறைவான நகைச்சுவையை நயந்த சுவைத்த திருப்தியை நல்கியது!

— எஸ் பிரபாகர், மாத்தளை.

★

தேநீரும சிகரெட்டும துணை நிற்க, பொழுதை வீணாக்கும அரைகுறைகளை "சுத்தச் சோமாரிகள்" என வர்ணித்த திரிஞானி சார் வாழ்க! "கவிக்கடை கவிராஜன்" நகைச்சுவைக் கதை என்னை ஓரளவு சிரிக்க வைத்தது.

— எம எம கமால், மாத்தளை.

★

"காதலி தேடிக் கொடுத்த மனைவி" என்ற வித்தியாசமான தொடர் கதையின் மூலம வாசகர்களை வசீகரிக்கும சிந்துவே! நண்பர்கள் கூட விரோதியாகலாம என்பதை சுட்டிக் காட்டிய நீ, இவ்விஷப் பரீட்சையில் ஜெயிக்கப் போவது யார் என்ற வினாவையும வாசக நெஞ்சங்களில் ஏற்படுத்தி விட்டாயே!

— செல்வி றிஸானா முஹமமட், அக்குறனை.

★

"பரீட்சைக் கட்டணம" என்ற "சின்னஞ் சிறுகதை" என்னை கண்ணீர் சிந்த வைத்தது.

— எஸ் எம சுபியான், சிறாஜ் நகர்.

★

"மயிலனைய மங்கை"க்காக மர்மக் கவிஞர் வடித்த முத்தான முகப்பு என் நெஞ்சைத் தொட்டது! வரிக்கு வரி வெரி "இண்ட்

பரஸ்பரம்

ரஸ்"ட்டாக இருந்தது. மர்மக் கவியே! எப்படித்தான் உன்னிடத்தில் இப்படி மர்மமோ?

— செல்வி சுல்பிகா ராசிக், ராஜகிரிய.

★

"மயிலனைய மங்கை" முகப்புக் கவிதை தேன் துளிகளாய் வரிக்கு வரி நாவினை சப்புக் கொட்ட வைத்தது! மர்மக் கவிஞரே உமக்கொரு சபாஷ்!

— முஹமத றெளிஹாஜ் குறிஞ்சாக்கேணி – 2.

★

"கணனி", "கணினி" — கல்குலேட்டர், கொமபியூட்டர் தமிழ் விளக்கத்தை தந்த "சிந்து"வைப் பாராட்டத்தான் வேண்டும! கசிப்பு மரணங்களால் ஏற்பட்ட பரபரப்பு கட்டுரை நல்ல படிப்பினையூட்டுவதாக அமைந்தது. இதை வாசித்த பிறகாவது ஒரு

திரு திருநாவுக்கரசு தொடர்ந்து தமது கோரிக்கையை வலியுறுத்தி ஞாயிறு 2 மணி நேர பகல் ஒளி பரப்பை எமக்குப் பெற்றுத் தர வேண்டும.

— செல்விகள் பி பிரபாஷினி, ஜே அனுஷா, எம நிரோஷினி, வத்தளை.

★

"சீதனக் கொடுமையால் தீக் குளித்து பெண் மரணம". "கணவன் 3 குழந்தைகளைக் கொன்ற பெண்," என்ற இரு கட்டுரைகளும எமமை வியப்பிலே ஆழ்த்தின.

— செல்விகள் எம டி பர்ஸானா, எம டி பஸ்னா, கொட்டராமுல்லை.

★

நகைச்சுவைப் பக்கம புரட்டினேன் பொன் சுரேந்திரன் எழுதிய "கவிக்கடை கவிராஜன்" என்ற நகைச்சுவை கதையை படித்து வயிறு குலுங்கச் சிரித்தேன்... சும்மா சொல்லக் கூடாது சார்... இது தான் நமபர் வன் நகைச்சுவை.

— எம எல் அக்ரம லியாவுதீன், பறகஹதெனிய.

★

ஒரு எழுத்தாளனின் நயமான கருத்தை சுதந்திரமாக எழுத முடியாத அவல நிலையை "மழை எப்போது!" என்ற சிறு கதை உணர்த்தியது.

— செல்வன் எம ஆனந்தராஜ், தெஹிவளை.

★

அன்பின் முஸாபிர் அவர்களே! உங்கள் பேனாவுக்கும வாசகர் எம சிந்தனைக்கும ஒரு தொடர்பு இருக்கத்தான் செய்கிறது. ஏனெனில் முஸ்லிம சமுதாயத்தின் முதுகெலும்புகளாகிய

என்றால் சிஙகம. அடலேறு என்றால் போரிடும சிஙகம என்ற பொருள். கடந்த 80 ஆண்டுகளாக சிஙகக் கூட்டத்தையே எதிர்த்துப் போரிட்டு அடிமைத் தளையை அறுத்தெரிந்து வெற்றி கண்ட போர்ச் சிஙகம அல்லவா தொண்டமான்? அதனால் தான் அவரை அடலேறு என்ற அடைமொழியிட்டு அழைக்கப் பட்டார்.

ஆ—ர்

★

கொமபியூட்டரைப் பற்றி முழுமையாக அறிந்த கொள்ள வேண்டுமென்ற எமது நெடு நாளைய ஆசையைப் புரிந்து கொண்டது போல் கொமபியூட்டர் என்ற கணினியின் கதையை கட்டுரைகளாகத் தரப் போவதை எண்ணி மிகவும மகிழ்ச்சியடைந்தோம. அத்தோடு "கணனி" "கணினி" இரண்டுக்கும உரிய வேறுபாட்டை இலக்கிய பீடத்தில் விளக்கியிருந்தமைக்கு மிக்க நன்றி.

— எம ஆர் எம முளீப், எம ஆர் எம மஃஹூம, திக்குவல்லை.

★

கமபியூட்டர், கல்குலேட்டர் என்பவற்றிற்குக் கணினி, கணனி என்பன சரியான மொழி பெயர்ப்புத் தான்! இந்த அழகு தமிழ் மொழி பெயர்ப்பை அறியத் தந்த "சிந்து" சிறப்பான பாராட்டுக்களைப் பெறுகிறாள்.

— எஸ் ஜெயகௌரி, எஸ் பகவதி, ஹொரமபாவ.

★

இலஙகையில் வெளியாகும தமிழ் பத்திரிகைகளில் ஏதாவது ஒரு பத்திரிகையை — "இலஸ்ட்ரேட்டட் வீக்லி" (படஙகளோடு கூடிய பத்திரிகை) எனச் சொல்வதானால் "சிந்து"வைத் தான் சொல்ல வேண்டும.

— றிஸ்வியூ முஹமமத் நபீல், கல்முனை—6.

★

இன்றைய உலகில் பல்வேறு துறைகளில் முன்னேறிய ஜப்பான் அரசியலில் மட்டும முன்னேற்றம காணவில்லை என்பதை சென்ற வார "பூலோக சஞ்சாரம" பகுதியில் எஸ் எஸ் எஸ் அருமையாக விளக்கினார்.

— ஐ ஹுமாயுன் கபீர்.

பெருமை அளிப்பதாக இருக்கிறது.

— எம சுரேஷ், எஸ் ராஜேஷ், கே ரதீஷ், நீர்கொழுமபு.

★

முகப்புக் கவிதைகளை பிரசுரிப்பதற்கு நடிகைகளது படம மட்டும தான் கிடைத்ததா? நடிகர்களின் படஙகளையும பிரசுரித்தால் என்ன? சிந்துவின் கவர்ச்சி ஏதும குறைத்து விடும என்ற பயமா?

— ஆர் ஜனார்த்தனன், எஸ் சிவகுமார், தெல்தொட்ட.

குறிப்பு:

அப்படி ஒரு பயமும இல்லை. நல்ல நடிகர்கள் என்ற வகையில் நமநாட்டு அரசியல்வாதிகளை அல்லவா பிரசுரிக்க வேண்டி வரும. அதற்கு என்ன செய்வதாம?

ஆ—ர்

★

முகப்புக் கவிதை மிகச் சுவையாகவே இருந்தது. அதில் ஏனத்தில் என்ற சொல்லினதும விதனம என்ற சொல்லினதும பொருளை தருவீர்களா?

— செல்வன் முன்ஸிர், முலாபர். கிரியுள்ள.

குறிப்பு:

ஏனம என்றால் கிண்ணம. பாத்திரம என்ற பொருள்களைப் பெறும. இந்தக் கவிதையில் தஙக ஏனம என்பது தஙகத்தால் செய்யப்பட்ட கிண்ணமாகும. விதனத்துக்குப் பொருள் தெரியாமல் கவிஞரே தவிக்கிறார். விளக்கத்தை இன்னும ஒரு கடிதத்தின் அடிக் குறிப்பில் காணலாம.

ஆ—ர்

★

சந்தேகத்தை சற்றும தவறாமல், சட்டென தீர்த்து வைத்த சிந்துவே! கமபியூட்டருக்கும கல்குலேட்டருக்கும சரியான தமிழ் சொல் என்ன என்று சந்தேகத்துடன் இருந்த எஙகளுக்கு "இலக்கிய பீடம" எனும பகுதியில் கணினி, கணனி என்று விளஙக வைத்ததற்கு நன்றி.

— பெ சந்திரசேகர் பொகவந்தலாவ.

★

சிந்துவின் மூலம கணினியின் வரலாற்றை எமக்குத் தரவிருக்கும திருமதி சித்ரா அருள் இராமலிஙகம அவர்களுக்கு எமது அட்வான்ஸ் நன்றிகள். விரையும விஞ்ஞான காலத்திற்கேற்ப முன்னேற்றத்திற்குரிய புதிய அமசஙகளை ஏந்தி வரும சிந்துவிற்கும எஙகள் பாராட்டுக்கள்.

— செல்வன் தர்ஷன், செல்லத்துரை, செல்விகள்: நிரோஷா மணிராஜ், ஷாந்தி புஷ்பராஜா, டிக்கோயா.

★

ஆஙகில வார்த்தைகளைக் கூட சிந்துவின் முகப்புக் கவிஞர் எவ்வளவு அழகாக இடமறிந்து நுழைத்து விடுகிறார்? வானத்து தாரகையைப் பவுடர் செய்து என்பதில் பவுடர் என்ற அந்த ஆஙகிலப் பதம எவ்வளவு அழகாக ஜொலிக்கிறது அந்த மயிலனைய மஙகையின் முகத்தைப் போல! சபாஷ்!

— பி வசந்தகுமார், கொழுமபு—13.

மில்க்வைற் தொழில்வகம்
MWS MILKWHITE

கொழுமபில் "மில்க்வைற்" சோப்வகைகள் மற்றும உற்பத்திகள் மொத்தமாகவும், சில்லறையாகவும பெற்றுக் கொள்ள நாடுஙகள்—

அண்ணா கோப்பி
இளை ஸ்தாபனம்
214–5– மெசஞ்சர் வீதி,
கொழுமபு–12

ஆங்கிலம்
90 மணித்தியாலங்களில்
பேசப் பழகுங்கள்
English Speaking Union
நடத்தும 8 வது குறுகிய கால பயிற்சி வகுப்புகள்—
இன்று ஆரமபம
ஆசையுள்ளோர் உடன் பதிவு செய்யவும
(சொற்ப ஆசனஙகளே உள்ளன)
314/2, காலி வீதி, கொள்ளுப்பிட்டி,
கொழுமபு–3 தொலைபேசி– 575843

டுபாய், ஓமான், பஹ்ரெயின் குவைட்
நாடுகளில் வேலை வாய்ப்பு
முஸ்லிம் வீட்டுப் பணிப்பெண்களுக்கு

சுவைமிக்க உணவு வகைகளுக்கு
ஷிஹான் கேட்டரர்ஸ்
திருமண வைபவஙகள், வரவேற்பு உபசாரஙகள்,
விருந்து வைபவஙகள் மற்றும பார்ட்டிகளுக்கு சுவைமிக்க

துபாய், ஓமான், பஹ்ரெய்ன் குவைட்

நாடுகளில் வேலை வாய்ப்பு

முஸ்லிம் வீட்டுப் பணிப்பெண்களுக்கு
எவ்வித கட்டணமும் இன்றி

வயது- 22 வயது முதல்
சம்பளம்- 4250 ரூபா முதல்
சேவைக் காலத்திற்குள் பூரண பாதுகாப்புக்கு உத்தர வாதமளிக்கப்படும்.

யசோதா எண்டர்பிரைசஸ்

ஆட்பலப் பிரிவு,
455, கூட்டுறவு கட்டிடம், 4 ஆம் மாடி,
தாலி வீதி, கொழும்பு—03.
தொலைபேசி- 502868

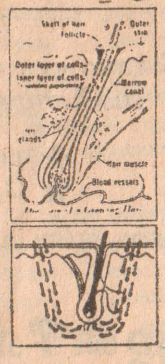
தொழில் அங்கீகார/லைஸன்ஸ் இல:- ஏ எல்/647/11/89

உங்கள் தலைமுடியின் உண்மைகள்

முடிஉதிர்ந்து வழுக்கைத் தலையாகி விடும் என்ற கவலையா, நம்பிக்கை இழக்காதீர்கள்- சமூக வாழ்வில் குறையுள்ளவன் என்ற மனப்பான்மையையும் விடுங்கள்-

உங்கள் உள்ளம் நல்ல இயற்கையான அடர்ந்த கேசத்தில் ஆசை வைத்துள்ளதா, இதோ உங்கள் முன் கோர்ண் உங்கள் ஏக்கத்தின் மருந்து-

கோர்ண் முடி உதிர்வதைத் தடுக்கின்றது- தாமதிக்காதீர்கள் உங்கள் தலையில் அளவுக்கதிகமான பொடுக்களையும் முடியுதிர்வதையும், சொறிச்சல் ஏற்படுவதையும், விரைவில் முடியானது ஈரத்தன்மை இழப்பதையும், எண்ணெய்த் தன்மை அளவுக்கதிகமாகி வருவதையும் அவதானிக்கின்றீர்களா, இவை யாவும் உங்கள் தலை விரைவில் வழுக்கையாகி போகிறது என்பதற்கான இயற்கையான எச்சரிக்கைகள்-



உங்கள் தேசத்தை விட இயற்கை அழகு வேறில்லை அதைப் பேணுவோம்- கோர்ண் கடந்த 25 ஆண்டு காலமாக பல்லாயிரக்கணக்கான மக்களின் கேச நோய் நிவாரணியாக இருந்து சேவை செய்கின்றது-

கேசவளத்திற்கு KOLN

Koln Koln Koln®

பாராட்டத்தான் வேண்டும். கசிப்பு மரணங்களால் ஏற்பட்ட பரபரப்பு கட்டுரை நல்ல படிப்பினையூட்டுவதாக அமைந்தது. இதை வாசித்த பிறகாவது ஒரு சிலர் திருந்துவார்களானால் அது "சிந்து"விற்கு கிடைக்கும் வெற்றிதான்.

— செல்வன் ரா சுரேஷ் கலஹா.

★

கால நேரம் அறிந்து பொருத்தமான நேரத்தில் பொருத்தமானவற்றை அலசி ஆராய்ந்து சமுதாயத்தை விழிப்புணர்ச்சி பெறச் செய்யும் கட்டுரைகளைத் தருவதில் முஸாபிருக்கு நிகர் முஸாபிரே! அந்த வகையில் கடந்த வாரம் முஸாபிர் தந்த கட்டுரையைப் படித்த உலமாக்கள் ஒருகணம் குழம்பி இருப்பார்கள் என்பதில் சந்தேகமில்லை. அத்தோடு முஸாபிர் பார்வை என்ற போர்வையில் முஸ்லிம் சமுதாயத்தின் குறை நிறைகளை சுட்டிக்காட்டும் "சிந்து" அச்சமூகத்தின் காலக் கண்ணாடியாக விளங்குகின்றது என்றால் மிகையாகாது!

— நுஃமான் முஹம்மட் வரக்காமுறை.

★

ஞாயிறு தோறும் 2 மணி நேரம் தமிழ் ஒளிபரப்பு தேவை என்று குரல் எழுப்பி இருக்கிறார் புடைவைக் கைத்தொழில் அமைச்சர் திரு தொண்டமானின் உதவியோடு அவரது அந்தரங்கச் செயலர் திரு பா திருநாவுக்கரசு இந்தச் செய்தியை கடந்த வாரச் சிந்தாமணி ஒலி ஒளி உருவப் பகுதியில் பார்த்தோம்.

தமிழ் டி வி ரசிகர்களின் சார்பில் இந்த நியாயமான கோரிக்கையை விடுத்த திரு திருநாவுக்கரசுவை எவ்வளவு பாராட்டினாலும் தகும்.

இரவு 10 மணிக்கு கண்விழித்து படம் பார்க்கும் வேதனையைத் தவிர்த்து ஞாயிறு பகல் வேளையில் படம் காட்டினால் அது ஒரு வரப்பிரசாதமாக அமையும்.

...கள்! உங்கள் ...க்கும் வாசகர் எம் சிந்தனைக்கும் ஒரு தொடர்பு இருக்கத்தான் செய்கிறது. ஏனெனில் முஸ்லிம் சமுதாயத்தின் முதுகெலும்புகளாகிய உலமாக்கள் அண்மைக் காலங்களில் என் போன்றவர் மத்தியிலே ஒரு தடுமாற்றத்தை ஏற்படுத்தியிருந்தார்கள். இதை நீங்கள் சென்ற வாரம் "சமுதாயத்தை உலமாக்கள் குழப்பலாமா...?" என்ற தலைப்பில் வெளிச்சத்துக்கு கொண்டு வந்திருந்தீர்கள். உங்களுக்கும் சிந்துவுக்கும் என் நன்றிகள் உரித்தாகட்டும்.

— எம் எல் எம் ராஸிக், வரக்காமுறை

★

மலையகக் ... கதாநாயகனாக விளங்கும் அமைச்சர் தொண்டாவை தெரியாதவர்கள் இருக்கவே முடியாது. அந்த அளவுக்கு மக்கள் மனதில் பிரபல்யம் பெற்று நீங்கா இடத்தைப் பிடித்து விட்டார். அவரின் 50 ஆண்டு சேவையை கொண்டாடு முகமாக அவர் ஆற்றிய சேவையின் ஒரு பகுதியை சிந்து தந்த விதம் மகிழ்ச்சிக்குரியது.

— சப்லி பெ யோகநாதன், வவ்வாப்பிட்டி ...டேட்.

★

அமைச்சர் தொண்டமானைப் பற்றி தொழிலதிபர் திரு ஈஸ்வரன் அளித்த ரசமான பேட்டியைக் கடந்த வாரச் சிந்துவில் படித்து பெரு மகிழ்வடைந்தோம். நல்லதொரு பேட்டிக் கட்டுரை இது.

அது சரி ஆசிரியரே. இந்தக் கட்டுரைக்கு அடிமை விலங்கு அறுத்த அடலேறு தொண்டமான் என்று தலைப்பு கொடுத்திருந்தீர்கள். அடலேறு என்ற புதுமையான அடைமொழி எங்களுக்குப் புரியவில்லை. தயவு செய்து விளங்குவீர்களா?

— கே சாத்தப்பன், நுவரெலியா.

குறிப்பு:

அடல் என்றால் போர். ஏறு

...காணவில்லை ... வார "பூலோக சஞ்சாரம்" பகுதியில் எஸ் எஸ் எஸ் அருமையாக விளக்கினார்.

— ஐ ஹுமாயுன் கபீர், மாதிப்பொளை

★

"மலிலனைய மங்கை" என்ற முகப்புக் கவிதை எழுதிய மர்மக் கவிஞரின் கையைப் பிடித்துக் குலுக்க வேண்டும் போல் இருக்கிறது.

— ஜெ மோகன் குமரன் ஹட்டன்.

குறிப்பு:

குலுக்கலாம் தான். ஆனால் கவிஞர் படு சோகத்தில் அல்லவா இருக்கிறார்? வானத்து நட்சத்திரத்தைப் பொடியாக்கி வைரக் கல்லின் தூளுடன் தங்கக் கிண்ணத்தில் கலந்து குழம்பு செய்து மினுங்கும் வண்ணம் முகத்தில் பூசியிருந்தாள் அந்த மயில் என்ற பொருள்பட அதாவது, "குழம்பு செய்து வதனம் மின்ன" என்று எழுதிக் கொடுக்க வதனம் என்ற சொல் விதனம் என்றல்லவா அச்சிடப்பட்டு விட்டது கவிதையில்? பாவம் முகப்புக் கவிஞர்! விதனத்துக்கு இன்னும் விசனத்துடன் பொருள் தேடிக் கொண்டிருக்கிறார்.

ஆ—ர்.

★

ஒலி ஒளி உருவத்தில் திரு தொண்டமானின் அந்தரங்கச் செயலாளர் திரு பா திருநாவுக்கரசு விடுத்த ஞாயிறு 2 மணி நேரம் தமிழ் ஒளிபரப்பு வேண்டுகோளைப் பற்றிய செய்தியைப் படித்தோம். ஞாயிறு ஒளிபரப்பை நாங்கள் பெரிதும் வரவேற்கிறோம்.

அன்று நடந்த தமிழ் ஒளிபரப்பு சம்பந்தமான மாநாட்டு நிகழ்ச்சிகளை அழகாகத் தந்த சிந்தாமணிக்கு நன்றி. இந்த மாநாட்டில் கலந்து கொள்வதற்கு ஒலி ஒளி உருவப் பகுதி ஆசிரியர் அழைக்கப்பட்டிருந்தது டி வி ரசிகர்களாகிய எமக்குப்

ஷிஹான் கேட்டரர்ஸ்

திருமண வைபவங்கள், வரவேற்பு உபசாரங்கள், விருந்து வைபவங்கள் மற்றும் பார்ட்டிகளுக்கு சுவைமிக்க உணவுகள், வைபவங்கள் நடைபெறும் இடங்களிலேயே கொண்டு வந்து விநியோகிக்கப்படும்-

சஹ்ரான் புரியாணி (ஆறு பேருக்கு போதுமானது) ஒன்றின் விலை 325/- ரூபா மட்டுமே. அத்துடன் சுவையான ஏழு கறிகளும் வழங்கப்படும்- சம்பா, பாஸ்மதி மற்றும் சீரக சம்பா அரிசியால் தயாரிக்கப்பட்டவை-

தேவைகளுக்கு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்-

யூசுப் அன்ட் சன்ஸ்

96, ஹல்ஸ்டோப் வீதி;
கொழும்பு-12
தொலைபேசி இலக்கம்- 549567, 26358, 23892

உம்ரா யாத்திரை 1990

(புனித ரமழானில்)

இன்ஷா அல்லாஹ் இவ்வருடமும் புனித றமழான் மாதத்தில் அல்லது அதன் கடைசி பாதியில் தங்கள் கடமைமிகு நோன்பு நாட்களை திருக்கஃபா ஷரீபில் கழிக்க விரும்புவோர் வசதி கருதி எங்கள் நிறுவனம் ஏற்பாடுகள் செய்துள்ளது-

இக்குழுக்களில் சேர விரும்புவோர் உடனடியாக எங்கள் முகவர் நிலையத்துடன் தொடர்பு கொள்ளவும்-

அல்ஹாஜ் றிஸ்வி ஜுனைதீன்

Rifaz Travels And Tours

6, Duke Street, Colombo — 1
Fort,
T'Phone 421330
(Times Building)

தபசு நாட்கள் இறைவனால் தரப்பட்டது எதற்காக ?

— எஸ். டியான் செல்வமலர் —

கிறிஸ்தவ நற்பிரசாதம்.

இயேசு பரிசுத்த ஆவியினால் ஞானஸ்நானம் பெற்றவுடன பரிசுத்தாவியினால் நிறைந்தவராய் யோர்தானை விட்டுத் திருமபி ஆவியானவராலே வனாந்தரத்திற்குக் கொண்டு போகப்பட்டு நாற்பது நாள் பிசாசினால் சோதிக்கப்பட்டார் என்று லூக்கா 4 ஆம அதிகாரம 1–2 வசனங்களில் வாசிக்கிறோம்–

இந்நாட்களை திருச்சபையானது தபசு நாட்களாக அனுசரித்து வருகிறது–

மானிடர்களாகிய யாவரிலும காணப்படும குறைபாடு என்னவெனில் தபசு நாட்களை சடங்காசாரமாகவும இயேசு 40 நாட்கள் உபவாசித்தார்... நாமும இருப்போம என்றும சிலர் பரமபரையாக எமது மூதாதையர் அனுசரித்துள்ளனர்–

நாம அனுசரிக்காவிடின் கடவுள் தண்டிப்பார் என்னும பிழையான நோக்கமுடையவர்களாய் பரிசேயர் சதுசேயர் போன்று இல்லாத சட்ட திட்டங்களை வைத்து இந்நாட்களில் சிலர் உணவு உண்ண மாட்டார்கள்–

சிலர் மதுவருந்துதல் விபசாரம களவு பொய் போன்ற தீய கொடும செயல்களில் ஈடுபாடு உள்ளவர்கள் அவைகளை விட்டு விடுவார்கள்–

இயேசு நாற்பது நாள் பிசாசினால் சோதிக்கப்பட்டார்– அந்நாட்களில் அவர் ஒன்றும புசியாதிருந்தார்– அந்நாட்கள் முடிந்த பின்பு அவருக்கு பசியுண்டாயிற்று–

அப்பொழுது பிசாசு அவரை நோக்கி நீர் தேவனுடைய குமாரனேயாகில் இந்தக் கல் அப்பமாகும்படி சொல்லும என்றான்...

அவர் பிரதியுத்திரமாக மனுசன் அப்பத்தினாலே மாத்திரமல்ல தேவனுடைய ஒவ்வொரு வார்த்தையினாலும் பிழைப்பான் என்று எழுதியிருக்கிறதே என்றார்–

கிறிஸ்தவர்களாகிய நாமும இந்நாட்களில் சரீர பசியுடையவர்களாய் இருக்கிறோம்... உபவாசத்தில் அல்லது தீய கொடும் செயல்களில் ஈடுபடாமல் இருப்போமானால் எப்போ அந்நாட்கள் முடியும என காத்திருப்போம...

முடிந்ததும மீண்டும ஈடுபடுவோம– இந்நாட்களில் வேதாகமத்தை வாசிப்போமானால் எமமை நாம பல துஷ்டகாரியங்களில் இருந்து விலக்கிக் கொள்ளலாம...

ஆம்... தேவனுடைய வசனம் எமமை தீய செயல்களிலிருந்து எமமை விலக்கிக் காப்பாற்றுகிறது– அது மட்டுமல்ல அறிவையும் ஞானத்தையும் தருகிறது–

119ஆம சங்கீதம 9–77 105 165ஆம வசனங்களில் பின்வருமாறு கூறப்படுகிறது—

"வாலிபன் தன்வழியை எதனால் சுத்தம செய்வான்... உமது வசனத்தின்படி தன்னைக் காத்துக் கொள்கிறதினால் தானே நான் பிழைத்திருக்கும படிக்கு உமது இரக்கங்கள் எனக்குக் கிடைப்பதாக... உமமுடைய வேதம என் மனமகிழ்ச்சி உம்முடைய வசனம என் கால்களுக்கு தீபமும என் பாதைக்கு வெளிச்சமாய் இருக்கிறது–

இரண்டாவதாக வந்த சோதனையைப் பார்ப்போமானால் பிசாசு அவரை உயர்ந்த மலையின் மேல் கொண்டுபோய் உலகத்தின் சகல இராச்சியங்களையும் ஒரு நிமிஷத்திலே அவருக்குக் காண்பித்து இவைகள் எல்லாவற்றின் மேலுள்ள அதிகாரத்தையும் இவைகளின் மகிமையையும் உமக்குத் தருவேன் இவைகள் எனக்கு ஒப்புக் கொடுக்கப்பட்டு இருக்கிறது– எனக்கு இஷ்டமானது இவைகளைக் கொடுக்கிறேன்– நீர் என்னைப் பணிந்து கொண்டால் எல்லாம உமமுடையதாகும– என்று சொன்னான்...

இயேசு பிரதியுத்திரமாக எனக்குப் பின்னாகப்போ சாத்தானே உன் தேவனாகிய கர்த்தரைப் பணிந்து கொண்டு அவர் ஒருவருக்கே ஆராதனை செய்வாயாக என்று எழுதியிருக்கிறதே என்றார்...

நாமும இந்தத் தபசு நாட்களில் ஈடுபடுமபோது பிசாசானவன் எமக்குக் கொடிய நோய்களைத் தந்தோ அல்லது வேதனைகளை கஷ்டங்களைத் தந்தோ எமமை அறியாமலே அந்நிய தெய்வங்களிடத்தில் கொண்டு செல்லலாம–

நாமும வேதனைகளைத் தாங்காத மக்களையோ அந்நிய தெய்வங்களையோ நாடுகிறோம...

தேவனிடத்தில் நமபிக்கையற்றவர்களாய் மாறிவிடுகிறோம பத்துக் கற்பனைகளிலே முதலாம கற்பனை உன் தேவனாகிய கர்த்தர் நானே என்னையன்றி உனக்கு வேறே தேவர்கள் உண்டாயிருக்க வேண்டாம நீ அவைகளை நமஸ்கரிக்கவும சேவிக்கவும வேண்டாம என்பதாகும...

மூன்றாவதாக வந்த சோதனையை நோக்குவோமாயின் பிசாசானவன் அவரை எருசலேமுக்குக் கொண்டு போய் தேவாயத்த உப்பரிகையின் மேல் நிறுத்தி தேவனுடைய குமாரனேயாகில் இங்கேயிருந்து தாழக் குதியும ஏனெனில் உமமை காக்கும்படிக்குத் தமமுடைய தூதர்களுக்கு உமமைக் குறித்து கட்டளையிடுவார் என்றும உமபாதம கல்லில் இடறாதபடிக்கு அவர்கள் உமமைக் கைகளில் ஏந்திக் கொண்டு போவார்கள் என்றும எழுதியிருக்கிறது என்று சொன்னார்கள்

அதற்கு இயேசு உன் தேவனாகிய கர்த்தரை பரீட்சை பாராதிருப்பாயாக என்று சொல்லியிருக்கிறதே என்றார்–

கிறிஸ்தவர்களாகிய நாம கூட இந்நாட்களில் தேவனைப் பரீட்சை பார்க்கிறவர்களாய் இருக்கிறோம–

என் தேவையை நிறைவேற்றும நான் உபவாசம இருப்பேன்... சிலர் நான் பரீட்சையை சித்தியடையச் செய்தால் என் கெட்ட காரியங்களை விட்டு விடுவேன் என்றெல்லாம மன்றாடுகின்றனர்...

இவ்வரங்களைத் தேடி தபசு நாட்களை அனுட்டிக்கிறார்கள் நாம இப்படிப் பரீட்சை பார்த்தால் 95 ஆம சங்கீதம 9–11ஆம் வசனங்களில் கூறப்படுகிறது– "உங்கள் பிதாக்கள் என்னைச் சோதித்து என்னைப் பரீட்சித்துப் பார்த்து என் கிரியையையும் கண்டார்கள்...

முதலாம ஆதாம சோதனையாலே பாவத்தில் வீழ்ந்தான்– மாமிச ஆவி உடையவனாய் இருந்தான்... இரண்டாம ஆதாமாகிய இயேசுவோ பரிசுத்தாவியினால் சோதனைகளை ஜெயித்தார்...

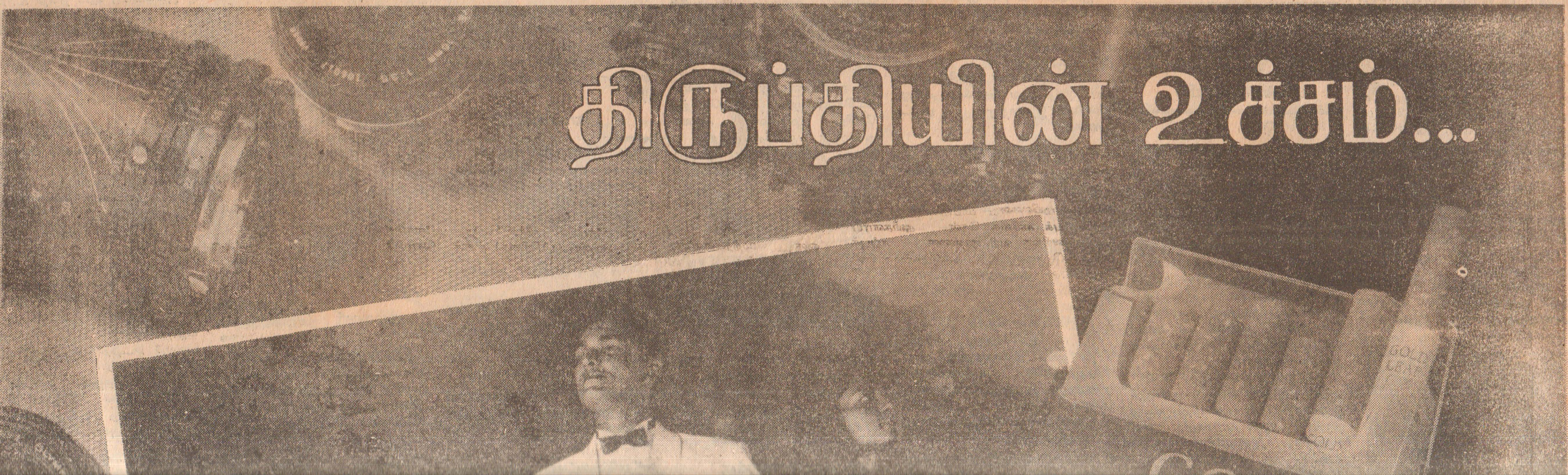
இயேசு நாற்பது நாட்களும் தனிமையை நாடி மக்களுக்காக வேண்டி வனாந்தரத்தில் உபவாசமிருந்தார்...

நாம ஒருநாள் இப்படி இருந்திருக்கிறோமா? வேதத்தை [illegible]றோமா? அந்தகாரத்தில் ஜெபித்து தேவனிடம பேசுகிறோமா? சிந்தித்துப் பாருங்கள்...

ஆகவே நாம யாவரும எமது பாவங்களை கடவுளிடம அறிக்கையிட்டு கண்ணீருடன் ஜெபித்து இந்நாட்களில் நாம் எப்படி தீய கொடும செயல்களை விட்டு நடக்கிறோமோ இந்நாட்களைப் போல இனி வரும நாட்களிலும நடப்போம...

ஆமென்!

[த]



விலை 12 கொண்டது ரூ. 24/
20 கொண்டது ரூ. 40/

CTC 20625

ஜோன் பிளேயர் · கோல்ட் லீஃப்

அரசாங்க எச்சரிக்கை:
புகைப்பிடிப்பதால், உங்கள் சுவாசப்பைகளுக்குத் தீங்கு விளையக்கூடும்

குட்டையை குழப்பும் இந்தியத் தேர்தல்

இந்தியா மிகப் பெரிய ஜனநாயக நாடு- அங்கு பல்வேறு இன மக்கள் வாழ்கிறார்கள்; பல்வேறு மொழிகளைப் பேசுகிறார்கள் பல்வேறு மதங்களைச் சார்ந்திருக்கிறார்கள்-

இதனால் அங்கு ஆளும் கட்சியானாலும் சரி பிரதான எதிர்க் கட்சியானாலும் சரி வேற்றுமையில் ஒற்றுமையைக் காணுகின்றன; பச்சோந்தி அரசியலை நடத்துகின்றன- இது அரசியல் பகுப்பாய்வாளர்களின் கணிப்பு-

கடந்த பொதுவாய்ச்கிறமை இந்தியாவின் ஏழு மாநிலங்களுக்கும் ஒரு யூனியன் பிரதேசத்திற்கும் நடைபெற்ற தேர்தல் முடிவுகள் ஒன்றுக்கொன்று இல்லாமல் ஒவ்வொன்றுக்கு பஞ்சவிலக்கணம் என்ற கேள்வி எழுப்பியிருக்கின்றன.

வெளிவந்த முடிவுகள் பிரதமர் வி பி சிங்கின் ஆளும் தேசிய முன்னணியில் உள்ள ஜனதா தள் கட்சியை இரண்டாவது இடத்திற்கும ராஜீவ் காந்தியின் இந்திரா காங்கிரஸை மூன்றாவது இடத்திற்கும பின்தள்ளி விட்டன-

முன்வரிசை

வைத்த முடிவுகள்

இரு கட்சிகளினாலும் திண்டாட்டம் ஏற்பட்டதில் எட்டப்படாது எதிர்பார்க்கப்பட்டிருந்த வலதுசாரி பாரதிய ஜனதா கட்சியை முன்நோக்கித் தள்ளி முன்வரிசையில் வைத்திருக்கின்றன இந்த முடிவுகள்-

தன் பலம் நாட்டாண்டுதான் அம்பலம் ஏறவேண்டும் என்பார்கள் பாரதிய ஜனதா கட்சியை விட்டு வைத்து அதன் ஆதரவை மட்டும் பெற்று அரசமைத்த பிரதமர் வி பி சிங்கின் ஜனதா தள் கட்சிக்கு இந்த தேர்தல் முடிவினால் ஒரு இக்கட்டான நிலைமை -

கோல் ஆடக் குரங்காடும அது போல மனம ஆடும- எல் கே அத்வானியின் பாரதிய ஜனதா கட்சியின் கோல் ஆட அதற்கேற்ப ஜனதா தள் ஆடவேண்டிய நிலைமை-

ராஜீவின் இந்திரா காங்கிரஸ் ஒரே ஒரு மாநிலத்தில் மட்டும அரசாங்கத்தை அமைக்கக்

ராஜீவ் காந்தியின் இந்திரா காங்கிரஸ் 339 இடங்களைப் பெற்ற மூன்றாவத இடத்திற்கு தள்ளப்பட்டிருக்கிறது-

இதன் மூலம பாரதிய ஜனதா கட்சி இமாசல் பிரதேசத்திலும, மத்திய பிரதேசத்திலும மாநில அரசை அமைக்கலாம என்ற எதிர்பார்க்கப்படுகிறது-

ஜனதா தள் ஒரிஸ்ஸாவில் ஆட்சியை அமைக்கக் கூடியதாக வெற்றி பெற்றிருக்கிறது-

பீஹார், ராஜஸ்தான், குஜராத் ஆகிய மாநிலங்களிலும பாரதிய ஜனதா கட்சியுடன் கூட்டரசாங்கங்களை அமைப்பதற்கான வாய்ப்பை அது பெற்றிருக்கிறது-

இந்திரா காங்கிரஸ் மஹாராஷ்டிர மாநிலத்தில் மட்டுமே

ராஜீவ்

அதிகப் பெருமபான்மையைப் பெற்றிருக்கிறது- அருணாசல் பிரதேசத்திலும அதற்கு அதிக இடங்கள் கிடைத்திருக்கின்றன-

பாண்டிச்சேரியில்

தி மு க

பாண்டிச்சேரி யூனியன் பிரதேசத்தில் தி மு க அதிகமான தொகுதிகளில் வெற்றி பெற்று கூட்டரசாங்கத்தை அமைக்க வருகின்றது-

புதிய அமைச்சரவையை அமைப்பதற்கான உரிமையை தி மு க தலைவர் திரு டீ ராமச்சந்திரன் கோரியிருக்கிறார்-

நடைபெற்றதோ மாநிலத் தேர்தல்கள் ஆனால் அவை பெற்றிருப்பதோ தேசிய மட்டத்திலான பரிமாணம-

வலதுசாரி பாரதிய ஜனதா கட்சி அதிகார பலம வாய்ந்த ஒரு சக்தியாகப் பரிணமித்திருப்பது தான் இதற்குக் காரணம என்கிறார்கள் அரசியல் அவதானிகள்-

6 இடங்களை இ காங

கோட்டை விட்டது

இந்திரா காங்கிரஸ் ஏனைய 6 இடங்களையும கோட்டை விட்டுவிட்டது-

வட இந்தியாவிலுள்ள 4 மாநிலங்களில் ஒன்றைக் கூட இந்திரா காங்கிரஸினால் தொடர்ந்து வைத்துக் கொள்ள முடியாமல் போய்விட்டது-

இதேவேளை பிரதமர் வி பி சிங்கின் ஆளும ஜனதா தள் தேசிய முன்னணி அரசு மிகச் சாமர்த்தியமாக அரசியலை நடத்த வேண்டிய நெருக்கடிக்குள் தள்ளப்பட்டிருக்கிறது, கரணம தப்பினால் மரணம அந்த அளவுக்கு அதன் நிலைமை வழுக்கிச் சென்றிருக்கிறது-

வி பி சிங்கின் சிறுபான்மை தேசிய முன்னணி அரசில் இரண்டு கமயூனிஸ்ட் கட்சிகளும அங்கம வகிக்கின்றன.. அதேவேளை வலதுசாரி பிராந்திய ஜனதா கட்சி வெளியில் இருந்து ஆதரவளித்து வருகிறது-

பாரதிய ஜனதா கட்சியும கமயூனிஸ்ட் கட்சிகளும கீரியும பாமபும போல, நாயும பூனையும போல பரம வைரிகள்,

வெளியாகி இருக்கும தேர்தல் முடிவுகள் பாரதிய ஜனதா கட்சியை மிகப் பலம வாய்ந்த கட்சிக்கு உயர்த்தியிருக்கின்றன- செல்வாக்கை அதிகரித்திருக்கின்றன-

இடதுசாரிக் கட்சிகளின் ஆதரவுடன் ஆட்சியில் இருக்கும தேசிய முன்னணி அரசில் பாரதிய ஜனதா கட்சியை சேர்க்க ஜனதா தள் விருமபாது-

தேசிய முன்னணி அரசில் பாரதிய ஜனதாவை சேர்க்க கமயூனிஸ்டுகள் இடமதர மாட்டார்கள்-

பாரதிய ஜனதா

வி பீ சிங முரண்பாடு

பாரதிய ஜனதா கட்சியின் கொள்கைகள் சிலவற்றில் பிரதமர் வி பி சிங்கிற்கு உடன்பாடு கிடையாது- அவற்றில் பின்வருவனவற்றைக் குறிப்பிட்டுச் சொல்லலாம-

* இந்தியாவில் சுமார் 10 கோடி முஸ்லிமகள் வாழ்கிறார்கள்- அவர்களுக்கு அரசமைப்பில் உத்தரவாதங்கள் வழங்கப்பட்டிருக்கின்றன- இதனை விலக்கிக் கொள்ள வேண்டும என்கிறது பாரதிய ஜனதா-

* பஞ்சாப் சீக்கிய தீவிரவாதத்

வி பி சிங

அரசிலும அல்ல ஏன் ஒன்றிணையக் கூடாது என்ற கேள்வி எழும

அப்படி ஒரு நிலை தோன்றினால் கூட்டரசில் அங்கம வகிக்கும இடதுசாரிக் கட்சிகள் தமது தந்திரோபாயத்தையும. போக்கையும மாற்றிக் கொள்ள இடம ஏற்படும.

இரண்டு: கடந்த லோகசபைத் தேர்தல்களில் இந்திரா காங்கிரஸுக்கு எதிரான பாசறையில் ஜனதா தள் மிகப் பலம வாந்த சக்தியாக விளங்கியது.

அது பாரதிய ஜனதா கட்சியின் குறை நிரப்பு ஆதரவுடன் இடதுசாரிகளுடனும ஏனைய கட்சிகளுடனும கைகோத்து தேசிய முன்னணி அரசை அமைத்து பதவிக்கு வந்தது. ஜனதா தள் கட்சியின் செயல் ஆற்றல் குறைந்திருந்ததால்

பூலோக சஞ்சாரம்

எஸ்.எஸ்.எஸ்

மேற்கண்ட ஏற்பாடு சவால்களை எதிர்நோக்கவில்லை.

தற்போது இந்த ஏற்பாடு ஜனதா தள்ளுக்கும பாரதிய ஜனதா கட்சிக்கும இடையிலான சமநிலையைப் பாதிக்காதா?

இ காங்கிரஸுக்கு

மரத்தில் பறவைகள் தங்குமா? அவர்களில் ஒரு பகுதியினர் ஜனதா தள்ளுக்கு தாவலாம அல்லவா?

பாரதிய ஜனதா கட்சியையே ஜனதா தள் முழுக்க முழுக்க நமபியிருக்கும நிலைமையை தவிர்க்கவே இந்தக் கட்சித் தாவல் என்று அவர்கள் காரணம காட்டலாம அல்லவா?

மொத்தத்தில் சொல்லப் போனால் மாநில சட்டசபைத் தேர்தல் முடிவுகள் இந்திய அரசியலில் குட்டையைக் குழப்பி விட்டிருக்கின்றன.

பாரதிய ஜனதா

வெற்றிக்கு காரணம

பாரதிய ஜனதா கட்சியின் மகத்தான வெற்றிக்கு காரணம என்ன?

அதன் அமைப்பு ரீதியான திறமையும அதன் தலைவர்களின் சந்தேகத்திற்கு இடமில்லாத கொள்கைகளுமதான் என்கிறார்கள் விமர்சகர்கள்.

கொண்ட கொள்கை சரியோ, பிழையோ பாரதிய ஜனதா கட்சி பட்டதைச் சொல்கிறது; வெட்டவெளிச்சமாக்கிறது. அது அதன் தனிச் சிறப்பு. ஆளும கட்சியினதும இந்திரா காங்கிரஸினதும விவகாரம எதிர்மாறானது என்பது பொதுவான அபிப்பிராயம.

இந்திரா காங்கிரஸின் உறுதியில்லாத கொள்கைகள், உருப்படி இல்லாத திட்டங்கள் பற்றி பூலோக சஞ்சாரம பல தடவை கணிசமான அளவு விமர்சித்திருக்கிறது.

கொள்கையில்

முன்னுக்கு பின் முரண்

சாமபிலுக்கு சில தினங்களுக்கு முந்திய செய்தி இது—

இந்திரா காங்கிரஸின் முன்னாள் உள்துறை இணை அமைச்சர் பி சிதமபரம. அவர் இப்போது ஒரு இந்திரா காங்கிரஸ் எம பி.

சமீபத்தில் அவர் தொண்டி மற்றும இராமநாதபுரம கடற்கரைப் பகுதிகளுக்கெல்லாம ஒரு சுற்றுலா சென்றார். பின்னர் திருச்சி வந்து சேர்ந்தார்.

திருச்சியில் பத்திரிகையாளர்கள் முன்னிலையில் பேசிய அவருக்கு "ஞானோதயம" வந்துவிட்டது.

"தமிழ்நாட்டில் உள்ள இலங

1989 நவமபரில் பொதுத் தேர்தல் நடைபெற்றது. இந்திரா காங்கிரஸ் அறுதிப் பெருமபான்மையைப் பெறத் தவறி விட்டது.

ஏனைய கட்சிகளின் ஒத்தாசையுடன் ஆட்சி அமைக்கும வாய்ப்பை லோக் தள் பெற்றுக் கொண்டது-

ஆயினும அதன் தலைமைக்கு பதவிப் போட்டி. கோஷ்டிப் பூசல்களும தலைதூக்கின நாடாளுமன்றக் குழுத் தலைவரைத் தெரிவு செய்வதற்கான கூட்டம இதனால் இரு தடவை ஒத்திவைப்பு.

மூன்றாவது தடவையாக கூட்டம கூட்டப்பட்டது. அதில் நாடகம ஒன்றே நடந்து விட்டது. காட்சியை மனக்கண் முன் நிறுத்திப் பார்ப்போமா?

தலைவர் தெரிவில்

திரைமறைவு நாடகம

வி பி சிங ஆட்சிமன்றக் குழுத் தலைவர் பதவிக்கு தேவிலாலின் பெயரைப் பிரேரித்தார்.

முன்னாள் ஜனதா கட்சிப் பிரமுகரும, பெயர் பெற்ற

நேபாள விவகார

அணுகு முறை

ஜனவரி 18 ஆம திகதி இந்திய மூத்த தலைவர்களில் ஒருவரான சந்திரசேகர் நேபாளம சென்றிருந்தார். தடை செய்யப்பட்டிருக்கும நேபாள காங்கிரஸ் மாநாட்டில கலந்து கொண்டார். அதில் பின்வருமாறு உரையாற்றினார்.

நேபாளத்தில் இப்போது இருக்கும பஞ்சாயத்து அரசியல முறைக்கு எதிராக மக்கள் கிளர்ந்தெழ வேண்டும, பல கட்சி முறையைக் கொண்டு வர வேண்டும.

இப்படி அவர் அங்கு உரையாற்றினார்.

ஜனதா தள் பிரதமர் வி பி சிங கடந்த பெபரவரி 23 ஆம திகதி நேபாள எல்லையை அண்டியுள்ள சீதாமார்ஹி பட்டினத்தில் பத்திரிகையாளர் மாநாடு ஒன்றை நடத்தினார், பின்வருமாறு கூறினார்.

நேபாளத்தின் உள்நாட்டு விவகாரத்தில இந்தியா தலையிடாது. அது சாா்ப்பட்டு வராது இப்படி அவர் சொன்னார்,

முன்னாள் நேபாள

அத்வானி

கூடிய வாய்ப்பைப் பெற்ற போதிலும மண் கவ்வும அளவுககு தோல்வி அடைந்திருக்கிறது-

இந்திரா காங்கிரஸ்

வேரோடு சாய்ந்தது

சுமார் 100 வருட கால பாரமபரியத்தைக் கொண்ட பெரு விருட்சமான இந்திரா காங்கிரஸ் வேரோடு சாய்ந்து விட்டது என்று சொல்லும அளவுக்கு தேர்தல் முடிவுகள் அமைந்து விட்டன-

மொத்தத்தில் இந்த மாநிலத் தேர்தல்கள் இந்திய அரசியலில் குட்டையை குழப்பி விட்டிருக்கின்றன-

ஓடு மீன் ஓடி உறுமீன் வரும அளவும காத்திருந்த ஜனதா தள் இந்திரா காங்கிரஸ் விவகாரம இலவு காத்த கிளியின் கதையாகி விட்டது- உறுமீன் பாரதிய ஜனதா கட்சிக்கு கிடைத்திருக்கிறது-

தேர்தல் நடைபெற்ற 1610 தொகுதிகளில் உத்தியோகபூர்வமாக அறிவிக்கப்பட்ட 1337 முடிவுகளில் பாரதிய ஜனதாக் கட்சி 457 இடங்களில் வெற்றிபெற்றிருக்கிறது-

பிரதமர் வி பி சிங்கின் ஜனதா தள் 351 இடங்களில் வெற்றி பெற்று மூன்றாவது இடத்தை வகிக்கிறது-

கிறார்கள் அரசியல் அவதானிகள்-

தாழ்ந்து நின்றவன் வாழ்ந்து நிற்பான் என்பார்கள் அதுபோல பாரதிய ஜனதா கட்சி இப்போது உயர்ந்து நிற்கிறது என்கிறார்கள், அவதானிகள்-

தூய நினைவுள்ள இடத்தில் அச்சம இல்லை என்ற அதன் உறுதியான கொள்கையும சிந்தனைத் தெளிவுமே காரணம என்கிறார்கள் அவர்கள்-

எட்ட வைகக்பட்டது

ஒட்ட வருமா?

இனவாதக் கட்சி என்று முன்னர் எட்டவைத்து நின்ற ஆளும ஜனதா தள் இப்போது அதனை தமமோடு ஒட்டவைத்தால் என்ன என்று எண்ணத் தலைப்பட்டிருக்கிறது-

இந்த தேர்தல் முடிவுகளினால் இந்திய அரசியலில் உருவ வியத்தம அதாவது உருவ மாற்றம ஒன்று ஏற்பட்டிருக்கிறது-

ராஜீவின் இந்திரா காங்கிரஸுக்கு இத்தேர்தல் முடிவுகள் பெரும அனர்த்தங்களைக் கொண்டுவந்திருக்கின்றன-

தேர்தல்கள் மகாராஷ்டிரா, குஜராத், பீகார், மத்திய பிரதேசம இராஜஸ்தான் இமாசல் பிரதேசம அருணாசல் பிரதேசம ஆகிய ஏழு மாநிலங்களுக்கும பாண்டிச்சேரி யூனியன் பிரதேசத்திற்கும நடைபெற்றன-

இந்த எட்டு மாநிலங்களிலும யூனியன் பிரதேசத்திலும இந்திரா காங்கிரஸே ஆட்சியில் இருந்தது-

இப்போது அது மஹாராஷ்டிர மாநிலத்தில் மட்டுமே ஆட்சி அதிகாரத்தைத் தக்க வைத்துக் கொள்ள முடிந்திருக்கிறது- அருணாசல் பிரதேசத்திலும கூடுதலான ஆசனங்களைக் கைப்பற்றியிருக்கிறது-

பாரதிய ஜனதா-

- பஞ்சாப் சீக்கிய தீவிரவாதத்திற்கு எதிராக கடுமையான நடவடிககைகளை எடுக்க வேண்டும என்கிறது பாரதிய ஜனதா-
- ஜமமு – காஷமீர் முஸ்லிம கிளர்ச்சிக்கு எதிராக கடுமையான நிலைப்பாட்டைக் கொள்ள வேண்டும என்கிறது பாரதிய ஜனதா-
- உத்தர பிரதேசம மாநிலத்தில் உள்ள அயோத்தியில் 16 ஆம நூற்றாண்டு பள்ளிவாசல் ஒன்று அமைந்திருக்கும இடத்தில் இந்துக் கோயில் ஒன்றைக் கட்ட வேண்டும என்கிறது பாரதிய ஜனதா-

இதனால் பிரதமர் வி பி சிங்கின் அரசுக்குப் பாரதிய ஜனதாவுக்கு இடையில் ஓடும புளியம பழமும போன்ற உறவே இருநது வருகிறது- ஓடு உடைந்தால் சிங்கின் அரசும உருக்குலைந்து விடும-

அதிக்ார அதிக்ரிப்பால்

புதிய சிக்கல்

வெளியில் இருந்து ஆதரவு வழங்கும தேசியமுனைப் கட்சியான பாரதிய ஜனதா கட்சிக்கு ஊடறுத்துச் செல்லும அதிகார பலம கிடைத்திருப்பது தேசிய அரசியல் மட்டத்திலும சிக்கல்களைத் தோற்றுவித்திருக்கிறது- சில வருமாறு-

ஒன்று- அரசியல் நிர்ப்பந்தத்தின் பேரில் ஜனதா தள்ளும, பாரதிய ஜனதா கட்சியும குஜராத்தில் கூட்டரசாங்கத்தை அமைத்தே ஆக வேண்டியிருக்கிறது-

இவற்றில் எந்த ஒரு கட்சிக்குமே தனித்து நின்று ஆட்சி அமைக்கப் போதிய பலம கிடையாது-

அப்படி அவை கூட்டரசாங்கத்தை அமைத்தால் மத்திய சமநிலையைப் பாதிக்காதா?

இ காங்கிரஸுக்கு

புதிய சவால்கள்

இந்தத் தேர்தல் முடிவுகள் இந்திரா காங்கிரஸுக்கும பெரும சிக்கலாய்ப் போய் விட்டது. காரணங்கள் சில வருமாறு—

ஒன்று: வடக்கில் இந்திரா காங்கிரஸ் கடந்த நவமபர் முதல் இடிந்து நொறுங்க ஆரமபித்தது. மாநிலத் தேர்தல்கள் அதன் இடிபாட்டை பெரும பாலும பூரணமாக்கி விட்டன என்றே சொல்ல வேண்டியிருக்கிறது.

இதனால் பலம வாய்ந்த மாநிலத் தலைவர்களின் செல்வாக்குகள் சரிந்திருக்கின்றன. அவர்கள் விரைவில் பதவிகளை இழக்கலாம என்று தெரிகிறது.

இந்தப் போக்கு இந்திரா காங்கிரஸின் உயர்மட்ட தலைவர்களை மாற்ற வேண்டும என்ற வற்புறுத்தலை குறிப்பாக ராஜீவுக்குப் பதிலாக புதிய தலைவர் ஒருவரை தெரிவு செய்ய வேண்டும என்ற வேட்கையை தூண்டுமா? இப்படி ஒரு கேள்வி கிளமபியிருக்கிறது.

இரண்டு: புதிய நிலவரம குறித்து இந்திரா காங்கிரஸ் தலைவர்களின் கருத்து பிரதிபலிப்புகள் தாமதமாகலாம. ஆயினும அத்தனை பேருமே ராஜீவ் காந்திக்கு உறுதியான விசுவாசமானவர்கள் என்று கூற முடியுமா?

ராஜீவ் காந்தி இப்போது "கால் முறிந்த வாத்து". வாக்குச் சேகரிப்பு ஆற்றல் வெகுவாகக் குறைந்து விட்டது. இலையுதிர்ந்த மொட்டை விட்டது.

"தமிழ்நாட்டில் உள்ள இலங்கைத் தமிழ்ப் போராளிகளை இலங்கைக்கே திருப்பி அனுப்ப வேண்டும —

"தமிழ்நாட்டின் பாதுகாப்பையும சேமத்தையும உறுதிப்படுத்த வேண்டுமானால் இது ஒரு அவசர கட்டாயமாகும —

இப்படி ஒரு கோரிக்கையை அவர் மத்திய அரசிடம வற்புறுத்தினார்.

இந்திரா காங்கிரஸின் ஆட்சிக் காலத்தில்தானே தமிழ்ப் போராளிகள் அரவணைக்கப்பட்டார்கள்; இறைச்சிக் கோழிகளாக ஊட்டி வளர்க்கப்பட்டார்கள். பின்னர் முட்டி மோத வைக்கப்பட்டார்கள் என்கிறார்கள் அரசியல் அவதானிகள்.

தேசிய முன்னணி

பூர்வீகம என்ன?

இனி ஆளும ஜனதா தள்ளின் தேசிய முன்னணி அரசின் பூர்வீகத்திற்கு வருவோம.

1988 ஆகஸ்ட் 6ஆம திகதி ஏழு கட்சிகள் ஒன்று சேர்ந்தன. தேசிய முன்னணி உருவாகியது. அதில் பின்வரும கட்சிகள் உள்ளடக்கப்பட்டன—

(1) தெலுங்கு தேசம
(2) தி மு க
(3) ஜனதா
(4) லோக் தள்
(5) காங்கிரஸ் (எஸ்)
(6) ஜன் மோர்ச்சா
(7) அஸ்ஸாம கான பரிஷத்

தேசிய முன்னணியில் அங்கம வகித்த ஜனதா, ஜன் மோர்ச்சா. லோக் தள் ஆகியன 1988 அக்டோபர் 11ஆம திகதி பெங்களூரில் "ஜனதா தள்" என்ற புதிய கட்சியில் சங்கமமாகின.

முன்னாள் ஜனதா கட்சிப் பிரமுகரும, பெயர் பெற்ற சோஸலிசவாதியுமான சந்திரசேகர் அதனை ஆமோதித்தார்.

சந்திரசேகரும ஆட்சி மன்றத் தலைவர் பதவிக்கு வர முயற்சித்தவர். அவர் தேவிலாலின் பெயரை ஆமோதித்தவுடன் திடீர் திருப்பம ஏற்படும வகையில் அங்கு சமபவம ஒன்று நிகழ்ந்தது-

தேவிலால் எழுந்து ஆட்சி மன்றக்குழுத் தலைவர் பதவிக்கு வி பி சிங்கின் பெயரைப் பிரேரித்தார்,

வி பி சிங போட்டியின்றி ஆட்சி மன்றக் குழுத் தலைவராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டார், என்று கூட்டத்தில் அறிவிக்கப் பட்டது-

உடனே சந்திரசேகர் ஆவேசமுற்றார். ஆட்சேபனை தெரிவித்தார். இதெல்லாம முன் கூட்டியே திட்டமிட்ட நாடகம என்று மனம புழுங்கினார்.

ஆட்சி மன்றக் குழுத் தலைவர் பதவியில் கண்ணாமபூச்சி விளையாட்டும திரை மறைவு நாடகங்களும இடம பெற்றிருக்கின்றன என்பதை இச்சமபவம காட்டவில்லையா?

ஆளும ஜனதா தள் தலைவர்கள் மத்தியிலும கொள்கைகள் திட்டங்களில் தடுமாற்றம. ஒருமித்த கருத்து கிடையாது, நேபாள விவகாரத்தை இதற்குச் சுட்டிக் காட்டுகிறார்கள் விமர்சகர்கள்.

நேபாளத்தில் ஜனநாயகக் கிளர்ச்சிகள் தலை தூக்கியிருக்கின்றன அல்லவா? அதுபற்றி ஆளும ஜனதா தள்ளிடம உருப்படியான கருத்தோ அணுகுமுறையோ கிடையாது.

முன்னாள் நேபாள

அமைச்சர் பேட்டி

நேபாளத்தின் உள்நாட்டு விவகாரத்தில் இந்தியா தலையிடாது என்று வி பி சிங கூறிய கருத்து குறித்து நேபாளத்தின் முன்னாள் வெளியுறவு அமைச்சர் [illegible], "டைமஸ் ஒவ் இந்தியா"வுக்குப் பேட்டி அளித்தார்,

ஏனைய நாடு ஒன்றின் உள்நாட்டு விவகாரம அதன் உள்நாட்டு நியாயாதிக்கம என்ற கொள்கையை அவர் கண்டித்தார்,

இந்தியா ஒன்றுக்குப் பின் ஒன்று முரணான கொள்கையைக் கடைப் பிடிக்கிறது என்று பின் வருமாறு சொன்னார்.

நேபாளத்தில் மனித உரிமைகளை மேம்படுத்துவது குறித்து இந்தியா குமட்டும மனப் போக்கைக் கொண்டிருக்கிறது.

அப்படியானால் தென் ஆபிரிக்க இன ஒதுக்கல் பற்றி எவருமே குரல் கொடுக்க மாட்டார்கள் என்றே இது அர்த்தப்படும.

இப்படி அவர் புட்டு வைத்தார்.

நெஞ்சில் உரம வேண்டும, நேர்மைத் திறன் வேண்டும, ஆளும கட்சிக்கோ அல்லது பிரதம எதிர்க்கட்சிக்கோ இவற்றில உறுதியான கொள்கைகளும, உருப்படியான திட்டங்களும உண்டா?

மக்கள் சலித்து விட்டார்கள், வலது சாரி பாரதிய ஜனதா கட்சி செழித்து விட்டது, இந்திய அரசியலே குட்டையாக குழமபி விட்டது என்கிறார்கள் அரசியல் அவதானிகள்.

(ண)

பக்தி விடயங்களில் புத்தியைச் செலுத்துவது நல்லது

மனிதர்களில் சிலருக்கு பகவான், பக்தி போன்ற விடயங்களில் புத்தி செல்வதில்லை காரணம் அவர்களுக்கு விமோசன காலம் இன்னும் வரவில்லை என்பதேயாகும்—

அப்படியும ஒரு சிலருக்கு இதில் ஈடுபாடு ஏற்பட்டாலும, அவர்கள் தஙகளின் நித்ய கர்மஙகளை விடக் கூடாது— கர்மானுஷ்டானஙகளை விட்டு விட்டு பக்தி மட்டும செய்தால் அது பகவானுக்கு பிடிக்காது—

ஆனால், ப்ரும்ம நிஷ்டையிலும, ப்ரேம பக்தியிலும உலகை மறந்து பக்தி செய்பவர்களுக்கு இந்த விதி பொருந்தாது என்றார்கள்—

உலக நினைவும, இதர விசயஙகளில் ஈடுபாடும உள்ள யாருமே கர்மானுஷ்டானஙகளை விடாமல் பக்தி செய்ய வேண்டும—

எனவே, இவைகளையும செய்து கொண்டு பகவான் நாமத்தையும விடாமல் சொல்லிக் கொண்டிருக்க வேண்டும—

மேலும சோமபேறிகளிடத்திலும, நாஸ்திகரிடத்திலும பகவான் நாம மகிமையை உபதேசிக்காதே என்றார்கள்—

ஏனெனில் அவர்கள் இதை மதிக்காவிடில் பகவன் நாமத்துக்கு அபசாரம செய்ததாக ஆகிறது— இந்த அபசாரத்துக்குக் காரணம உபதேசம செய்தவராவர்—

படிக்கத் தெரியாதவனுக்கு புத்தகத்தையும, கல்யாண ஆசையில்லாதவனுக்கு பெண்ணையும, பசி இல்லாதவனுக்கு உணவையும அளிக்காதே! அது வீண் வேலை என்கிறார்கள்—

அதுபோல பகவானிடம பக்தி இல்லாதவனுக்கும நமபிக்கை இல்லாதவனுகும நாமத்தைச் சொல்லக்கூட சோமபல் படுபவனுக்கும பகவன் நாம மகிமையை உபதேசிப்பதும வீண்.

வைரம் ராஜகோபால்

நாமத்தைச் சொல்லும விடயத்தில் நாஸ்திகன் கூட, நாமத்தை உச்சரிப்பதால் சத்கதியடைவான் அவன் விரும்பியோ, விருமபாமலோ, தெரிந்தோ, தெரியாமலோ பகவன் நாமத்

ஏதாவது உபதேசம செய், என்றான்—

வேடனும "ப்ரஹர, சமஹர ஆஹர," என்று சொல்லிக் கொடுத்தான்—

அதாவது ப்ரஹர என்றால் "அடி." என்ற பொருள்— சமஹர என்றால் "கொல்", ஆஹர என்றால் "கொண்டு வா" என்ற பொருள்—

வேட்டையாடி ஜீவன்களைக் கொன்று கொண்டு வந்து சாப்பிடு என்று உபதேசம—

சிறுவனும சரி என்று சமமதித்தான் வேடனும் உயிரை விட்டான்—

வேடன் கடைசிக் காலத்தில் சொன்ன மூன்று பதஙகளிலும "ஹர" என்ற இரண்டெழுத்துக்கள் வந்து விட்டதல்லவா?

இவை சிவனைக் குறிக்கும சொல்! ஆகவே சிவ நாமத்தைக் கடைசி காலத்தில் சொன்னபடியால், சிவகணஙகள் ஓடி வந்து இவனை விமானத்தில் வைத்து சிவலோகம அழைத்துச் சென்றார்களாம— வேடனுக்கு சிவ சாமராஜ்யம கிடைத்ததாம ஆதித்ய புராணத்தில் ஒரு கதை இது—

மனித வாழ்க்கையில் தவறு, பாவம செய்வது இயல்பு ஆயினும நாமோச்சரணம ஒருவனை சகல பாவஙகளிலிருந்தும விடுவித்து முக்தியை அளிக்கும—

(ம-10)

பத்தில் நாஸ்திகன் கூட, நாம த்தை உச்சரிப்பதால் சக்தியடைவான் அவன் விரும்பியோ, விரும்பாமலோ, தெரிந்தோ, தெரியாமலோ பகவன் நாமத்தைச் சொல்லி விட்டால் போதும் சக்தி கிடைக்கும்—

ஒரு வியாதி காரனுக்கு வைத்தியர் ஒரு மருந்து கொடுக்கிறார்— அந்த மருந்தில் என்னென்ன கலந்திருக்கிறது என்றோ, இது நிச்சயமாக வியாதியைக் குணப்படுத்தி விடுமா என்றோ அவனுக்குத் தெரியாது—

இருந்தாலும் விழுங்கி வைக்கிறான்— மருந்து சும்மா இருக்குமா? அதன் குணத்தைக் காட்டி விடுகிறது— வியாதி குணமாகி விடுகிறது—

அதே போல பகவன் நாமாவின் பெருமை தெரியா விட்டாலும் அதைச் சொன்னதற்கான நற்பயனை அவன் அடைகிறான்—

இதை மனதில் கொண்டு தான் அவதார புருஷர்கள், மகான்கள் நாஸ்திகர்களுக்கும் நாம மகிமையை உபதேசம் செய்தார்கள் இதனால் இவர்களுக்கு எவ்வித தோஷமும் இல்லை என்றார்கள்—

காரணம் மகான்கள் நம்மை விட உயர்ந்தவர்கள்— அவர்கள் செய்யலாம் நாம இன்னும் அவர்களது நிலைக்கு உயரவில்லை—

அதனால் நாம சற்று சிந்திக்க வேண்டும் என்று சொன்னார்கள்—

இது போல பல்விதமான பாவங்களையே செய்து வந்தவர்கள் கூட கடைசிக் காலத்தில் பகவன் நாமத்தைச் சொன்னதால் புண்ணியலோகம் சென்றதாக புராணங்களில் காணலாம்—

ஒரு வேடன் இருந்தான்— வேட்டையாடி பல ஜீவன்களை கொன்று சாப்பிட்டு காலங்கழித்தான்—

கடைசிக் காலம் வந்தது— படுத்து விட்டான்— அவனது மகன் தந்தைக்கருகில் வந்து உட்கார்ந்து கொண்டு, "அப்பா எனக்கு

பேர்மா ஷாப்
சுப்றீமோ

விண் வெளித் தொழில் நுட்பச் சிறப்புடன், தரத்தில் அதி உன்னதமான துருப் பிடிக்காத எஃகு உருக்கில், தன் பெயரைக் கூடப் பதிக்க முடியாத பளிங்குச் சுத்த மெருகு பளிச்சிடத் தயாரிக்கப்பட்ட சவர பிளேட் பேர்மா ஷாப் சுப்றீமோ! தேர்மோப்ளாஸ்திக் பொலிமர் என்னும் அடர்த்தியான மும்முனை விளிம்புக் கூர்மையுடன் சவரச் சொகுசின் உச்ச இன்பத்தைத் தரும் விதத்தில் உருவாக்கப்பட்ட அதன் நேர்த்தியைப் பரீட்சித்து அதன் சிறப்பைக் கண்டு அனுபவியுங்கள்!

RJA 9711

PERMA-SHARP
SUPREMO

ரூ. 14/90 விலையில் 5 பிளேட்டுகள் கொண்ட சுளுவான எடுப்புறையில் கிடைக்கும்.

பேர்மா ஷாப் சுப்றீமோ
- சிறந்த சவரத்தின் புதிய சிகரம்.

இலங்கையில் சந்தைப்படுத்துவோர் : அங்லோ - ஏஷியன் Anglo-Asian

மகாத்மா காந்தி

அகிம்சாமூர்த்திக்கும் ஒரு சல்மான் ருஷ்டி—

மகாத்மா காந்தியை கேவலப்படுத்தும் நூல்

ஒரு குஜராத்தியரே எழுதிய விந்தை

— குளத்தூரான் —

வெளியே தலைகாட்ட முடியாமல் எப்பொழுதும பலத்த பாதுகாப்போடு இருக்கும சல்மான் ருஷ்டிக்கு ஒரு தோதான கூட்டாளி கிடைத்து விட்டார்— அவருடைய பெயர் திரு பரேக்கு. வயது 54 இஙகிலாந்திலுள்ள ஒரு பல்கலைக்கழகத்தில் படித்துக் கொடுக்கிறார்— அவருடைய பொழுது போக்கு புத்தகம எழுதவதி—

"கொலனியலிஸம, ட்ரெடிஸன், ரிபோம" என்ற பெயரில் புத்தகம எழுதி வெளியிட்ட பரேக்கு இந்தியத் தேசிய பிதா மகாத்மா காந்தியைப் பற்றி மிகவும கேவலமாக எழுதியுள்ளார்—

இந்தப் புத்தகத்தில் "காமம, பலம, அதிகாரம" என்ற அத்தியாயங்களில் இந்திய மக்கள் இதய பீடத்தில் ஒரு புனித மகானாக கொலுவிருக்கும காந்தி அடிகளைப்பற்றி பரேக்கு சிறுமிகளுடைய ஆசை உணர்வுகளைத் தூண்டி அவர்களோடு கட்டிப் பிடித்துப் படுத்துக் கிடப்பார்" என்று பச்சை பச்சையாகவே எழுதியுள்ளார்—

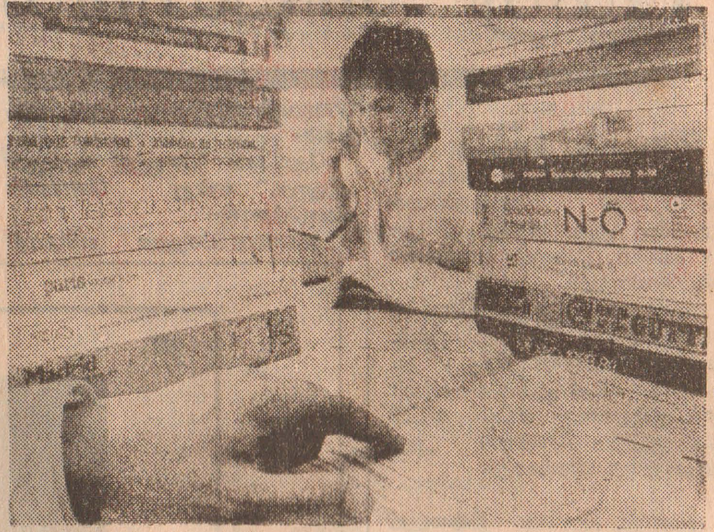
இந்தப் புத்தகம வெளி வந்ததும லண்டன்வாழ் இந்தியர்கள் ஆத்திரத்தால் கொதித்தார்கள்— பரேக்குடைய இருப்பிடத்தை தேடினார்கள்— ஒரு கூட்டத்தில் பேசிக் கொண்டிருந்த அவரைத் தேடிப் பிடித்து அடித்து நொருக்கப் போனார்கள்— சிலர் தாறுமாறாக வாய்க்கு வந்தபடி திட்டிக் குவித்தார்கள்— "கொன்று தீர்ப்போம" என்று கூச்சலிட்டார்கள்—

மகாத்மா காந்தியின் மீது உண்மையான அன்பும பக்தியும கொண்ட அவரது அபிமானிகள். இந்தப் புத்தகப் பிரதிகளை தெருவில் தீயிட்டுக் கொளுத்தினார்கள்— இத்தருணத்தில் பொலீஸார் வந்து அவர்களைக் கலைத்து விட்டு பரேக்குவை காப்பாற்றிக் கொண்டு போனார்கள்— அந்த நேரத்தில் மட்டும பொலீஸார் தலையிட்டு அவரைக் கூட்டிப் போயிருக்காவிட்டால் நிச்சயம அவரது தலை தப்பியிருக்காது—

இன ஒதுக்கலுக்கு எதிராக மகாத்மா காந்தி போராட்டம நடத்தியது பல நூல்களில் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பதும. "காந்தி" படத்தின் மூலம அவரது அஹிமசை வாழ்க்கையை வெளிப்படுத்தியதும மேற்கத்தைய நாடுகளில் மகாத்மா காந்தியின் பேரையும, புகழையும, மதிப்பையும மரியாதையையும மேலும் மேலும கொடி கட்டிப் பறகக வைத்துள்ளன—

இந்த நேரத்தில் அவருடைய சத்திய சோதனையான வாழ்க்கைக்கு குந்தகம விளைவிக்கக் கூடியதாக இந்த புத்தகம அமைந்திருப்பது இந்திய மக்கள் உள்ளங்களில் குறிப்பாக குஜராத்திகளின் கோபங்களுக்கும சாபங்களுக்கும இலக்காகி உள்ளார்— லண்டனில் மூன்று லட்சம் குஜராத்திகள் வாழ்கின்றனர்—

நபிகள் நாயகம பற்றி அவதூறாக எழுதிய சல்மான் ருஷ்டியைப் போலவே, மகாத்மா காந்தியைப் பற்றி கேவலப்படுத்தி எழுதிய திரு பரேக்கும கவலையும கஷ்டமும படப்போகிறார்! என்பது மட்டும உண்மை—



தொலைபேசிகளின் சேவை

தொலைபேசிச் சேவை உலக நாடுகளுக்கு மத்தியிலான இடைவெளியை மிகவும குறுக்கி விட்டது என்று தான் சொல்ல வேண்டும— 46 கோடி தொலைபேசிகள் உலகில் பாவனையில் உண்டு என்று கணக்கிடப்பட்டுள்ளது— கடந்த வருடம 2 கோடி 20 லட்சம பேர் புதிதாக தொலைபேசி இணைப்புகளைப் பெற்றிருக்கிறார்கள்—

(ம—சி)

சோதிட சிந்தாமணி

சிந்தாமணி சோதிடர்: திரு. ஆர்வி

[4—3—1990 தொடக்கம 10—3—1990 வரை உள்ள பலாபலன்கள்]

மேஷம்

அசுவினி பரணி கார்த்திகை 1ஆம கால்

மேஷம— கடுமையான உழைப்பினாலும மன வலிமையினாலும சில காரியங்களைச் சாதித்துக் கொள்ள முடியும. பிரயாசத்துக்கு ஏற்ற வருமானம கிடைப்பது கஷ்டம, வீடு சமபந்தமான பிரச்சினைகள் ஒரளவு குறையும வாகனத்தால் செலவு அல்லது விபத்துக்கு இடமுண்டு.

சிங்கம்

மகம் பூரம உத்தரம 1ஆம கால்—

சிம்மம— இடைவிடாத பிரயாசத்தின் பின்பே காரியங்கள், அனுகூலமாகும, செல்வாக்குள்ள நண்பர்கள் மூலம சில உதவிகள் கிடைக்கும, பணவரவு திருப்திகரமாக இருக்கும், கடன் தொல்லை இல்லை. கோர்ட் விவகாரஙகள் வெற்றியாக முடியும.

தனு

மூலம பூராடம் உத்தராடம் 1ஆம் கால்—

தனு— தொழில் துறையில் முன்னேற்றம காணப்படும். பலரின் உதவியும ஒத்துழைப்பும கிட்டும், தடைப்பட்டிருந்த சில காரியஙகள் வெற்றியாக நிறைவேறும், கோர்ட் விவகாரங்கள் வெற்றியாக முடிந்தாலும மனதுக்குத் திருப்தியாக இராது

ரிஷபம்

கார்த்திகை 2 3 4ஆம் கால்கள்— ரோகிணி — மிருகசிரிடம் 1ஆம் 2ஆம் கால்கள்—

ரிஷபம— குடுமபத்தில் சில பிரச்சினைகள் தலை தூக்கினாலும உடனுக்குடன் நிவர்த்தியாக்கப்படும. அயலவரிடம

கன்னி

உத்தரம 2ஆம 3ஆம 4ஆம் கால்கள்— அத்தம் சித்திரை 1ஆம கால்கள்—

கன்னி— குடுமபத்தில் பூரண அமைதி நிலவுவது கஷ்டம, வீண் சந்தேகஙகளும, பிரச்சினைகளும ஏற்படும, பிள்ளைகளால்

மகரம்

உத்தராடம் 2 3 4ஆம் கால்கள்— திருவோணம் — அவிட்டம 1 — 2ஆம் கால்கள்—

மகரம— பொருள் வரவு நன்றாக இருக்கும ஆனால் பொறுப்புக்கள் அதிகரிக்கும், குடுமபத்தில் ஒற்றுமை நிலவுமாயினும்

ஆசிய பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு உதவுபவர்கள்

உருவாக்கப்படும் இடம் எங்கிருக்கிறது?

ஆசிய, ஆபிரிக்க, லத்தீன் அமெரிக்கா ஆகிய நாடுகளில் தேசியப் பொருளாதார வளர்ச்சிக்குத் தேவையான நிபுணர்களை உருவாக்குவதே எமது பல்கலைக்கழகத்தின் பிரதான குறிக்கோள்.

— இவ்வாறு மாஸ்கோ பட்ரீக் லுமும்பா மக்கள் பல்கலைக்கழக வேந்தர் எப் ஸ்டானிஸ் தெரிவித்துள்ளார், இவ்வருடம இப் பல்கலைக்கழகம தனது 30 ஆண்டு நிறைவை பூர்த்தி செய்கிறது, ஆசிய, ஆபிரிக்க ஒருமைப்பாட்டுக் கழகம தொழிற் சங்கத்தின் பொதுக் கவுன்சில், நட்புறவுச் சஙகம ஆகியவை இந்தப் பல்கலைக்கழகத்தின் ஸ்தாபனங்கள்.

பல்கலைக் கழகத்தின் நடவடிக்கைகள் பற்றி வேந்தர் குறிப்பிட்டார்,

இரண்டு முக்கிய குறிக்கோள்கள் ஏற்கனவே அடையப்பட்டுள்ளன, குறிப்பிட்ட துறைகளில் நிபுணர்களை உருவாக்குவது, சர்வதேச ரீதியில் ஒரு ஆய்வு கல்வி நிலையத்தை ஸ்தாபிப்பது ஆகியவையே அந்த இரண்டு குறிக்கோள்கள்.

எமது பல்கலைக்கழகத்தின் பாடவிதானம பல ஆசிய, ஆபிரிக்க நாடுகளில் பின்பற்றப்படுகின்றன எனவும அவர் தெரிவித்தார்,

இன்று ஏறத்தாழ 10,000 மாணவர்கள் இங்கு கல்வி பயில்கின்றனர், 197 நாடுகளில் இருந்து 450 இனத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் இங்கு கல்வி பயிலுகின்ற

சிந்தாமணி எண் சோதிடம்

NUMEROLOGY

[4—3—1990 தொடக்கம 10—3—1990 வரை உள்ள பலாபலன்கள்]

யாக்கப்படும். அயலவரிடம வீண் குறைகள் கேட்க நேரிடும், உத்தியோகத்தர்களுக்கு பதவி மாற்றங்கள் ஏற்படலாம், பிள்ளைகளின் படிப்பு விஷயத்தில் கவனம் செலுத்த நேரிடும்—

களும ஏற்படும், பிள்ளைகளால் செலவினங்கள் அதிகரிக்கும் எதிர்ப்புகளிடையே காரிய சித்திக்கும் இடமுண்டு, வெளி நாட்டில் இருந்து கிடைக்கும செய்தி மன மகிழ்ச்சியைத் தரும,

பத்தில் ஒற்றுமை நிலவுமாயினும் உறவினரால் சங்கடங்களும ஏற்படலாம, நீண்ட நாட்களாகத் தடைப்பட்டிருந்த பிரயாணம, கை கூடும.

மிதுனம்

மிருகசீரிடம் 3ஆம் 4ஆம் கால்கள்— திருவாதிரை – புனர்பூசம 1 2 3ஆம கால்கள்—

மிதுனம— தொழில் விஷயங்களில் எதிர்பார்ப்புகள் தோன்றினாலும இறுதியில் வெற்றி கிட்டும, பணப் புழக்கம தாராளமாக இருக்கும. ஆலய தரிசனம ஸ்தல யாத்திரை போன்றவை செய்ய நேரிடலாம, வாரக் கடைசியில் தேகாரோக்கியம சிறிது பாதிக்கப்படலாம, கவலைக்கு இடமில்லை.

துலாம்

சித்திரை 3 4ஆம் கால்கள்— சுவாதி விசாகம் 1 2 3 ஆம் கால்கள்—

துலாம— தொழில் துறையில் விரோதங்கள் சில ஏற்பட்டாலும அவற்றால் வரும சங்கடங்களைச் சமாளித்துக் கொள்ளலாம, அயலவரின் உதவியும ஒத்துழைப்பும கிடைக்கும, விருந்தினரை உபசரிக்க நேரிடும், செலவினங்கள் அதிகரித்தாலும சமாளித்துக் கொள்ளலாம்.

கும்பம்

அவிட்டம் 3 4 ஆம் கால்கள்— சதயம – பூரட்டாதி 1 2 3 ஆம் கால்கள்—

கும்பம்— தொழில் வியாபாரத்தில் மந்தநிலை காணப்படும், பிரயாசம அதிகமாகும, நண்பர்கள், உறவினர்களுடன் விரோதித்துக் கொள்ள நேரிடலாம், பழைய முதலீடுகள் ஓரளவு பலன் தரக் கூடும. கடிதப் போக்குவரத்து அனுகூலமாக அமையும், குடும்பநலம் நன்று.

கடகம்

புனர்பூசம 4ஆம் கால்— பூசம் ஆயிலியம்—

கடகம— குடும்பச் சூழ்நிலை சுமுகமாகக் காணப்படும, பொருளாதாரப் பிரச்சினைகள் அதிகம தலை தூக்க இடமில்லை. உத்தியோகம பார்க்குமிடத்தில் சில பிரச்சினைகள் உருவாகும, பெண்களினால் உதவியும, நன்மையும கிடைக்கும, திட்டமிட்ட பிரயாணம தடைப்படும்.

விருச்சிகம்

விசாகம 4ஆம கால்— அனுஷம கேட்டை—

விருச்சிகம— குடும்ப நிர்வாகம திருப்திகரமாக இருக்கும, பெரியவர்களின் உதவியும் ஒத்துழைப்பும கிடைக்கும், பெண்களினால் வீண் பிரச்சினைகளும, கவலைகளும ஏற்படும், போட்டிகளில் வெற்றி கிட்டும், அந்நிய நண்பர்களால் உதவி உண்டு.

மீனம்

பூரட்டாதி 4 ஆம கால்— உத்திரட்டாதி – ரேவதி—

மீனம— பொருளாதாரம நன்றாக இருக்கும, குடும்ப மனஸ்தாபங்கள் நீங்கி, அன்பும அமைதியும ஏற்படும், பொறுப்புக்கள் அதிகரிக்கும், புத்திரரால் கவலையுண்டு, வாரக் கடைசியில் தீயினால் அல்லது கூரிய ஆயுதத்தினால் விபத்து ஏற்பட இடமுண்டு, ஜாக்கிரதையாக இருப்பது நல்லது—

[4—3—1990 தொடக்கம 10—3—1990 வரை உள்ள பல்ாபலன்க்ள்]

1

1 10 19 28 ஆம திகதிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு—

பணவரவு புத்தித் திறமை, ரோக நீக்கம, பலவித பொருட்பேறு, குடும்ப மனஸ்தாபம, பிரயாணக் கஷ்டம, சயன போசன சுகக் குறைவு,

அதிஷ்ட நாட்கள் – ஞாயிறு, புதன்.

2

2 11 20 29 ஆம திகதிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு—

காரியானுகூலம, மனமகிழ்ச்சி, தன இலாபம, இரத்தப் பெருக்கு, ஆரோக்கியக் குறைவு, கடிதப் போக்குவரத்து அனுகூலம, எதிர்பாராத பணவரவு.

அதிஷ்ட நாட்கள்— ஞாயிறு, புதன், சனி.

3

3 12 21 30 ஆம திகதிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு—

ஆரோக்கிய அபிவிருத்தி, காரியசித்தி, நன்மதிப்பு, பணவரவு, பூமியால்சுகம். ஊக்க மிகுதி கொடுக்கல் வாங்கலில் பிணக்கு, வாக்குக் கலகம, பயம்.

அதிஷ்ட நாட்கள்— செவ்வாய், வெள்ளி.

4

4 13 22 31 ஆம திகதிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு—

தொழிற்சித்தி, பொருட் செலவு; கோபமிகுதி, புதிய சிநேகம, அக்கினி ஆயுத விஷ பயம. விருந்தினர் வருகை, உற்றார் உறவினர் உதவி,

அதிஷ்ட நாட்கள்— புதன், சனி,

5

5 14 23 ஆம திகதிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு—

புகழ், கீர்த்தி, பதவி மாற்றம், சம்பள ஏற்றம். புத்திரசுகக் குறைவு, வைத்தியச் செலவு பெரியோரால் மதிப்பு, அதிக யோசனை. எதிர்பாராத செலவுகள்.

அதிஷ்ட நாட்கள்— திங்கள், வெள்ளி.

6

6 15 24 ஆம திகதிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு—

காரியானு கூலம, பொருட் செலவு, அதிகார விருத்தி, புத்திரரால் நன்மை, சயன சௌக்கியம கொடுக்கல் வாங்கலில் திருப்தி, உறவினரால் தொல்லை

அதிஷ்டநாட்கள்— செவ்வாய் வெள்ளி.

7

7 16 25 ஆம திகதிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு—

தொழில் துறையில் முன்னேற்றம, பலவித பொருட்பேறு புதியபதவி, இல்லச் சிறப்பு, வாகன லாபம சந்தோஷமிகுதி, சயன போசன சுகம்.

அதிஷ்ட நாட்கள்,— திங்கள், புதன்.

8

8 17 26 ஆம திகதிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு—

வாக்குவன்மையால் புகழ், பெரியோரால் மதிப்பு, உதவியாட்களின் சகாயம் கொடுக்கல் வாங்கலில் பிணக்கு, குடும்ப மனஸ்தாபம, அதிகசெலவு,

அதிஷ்ட நாட்கள்— திங்கள்— செவ்வாய் சனி.

9

9 18 27 ஆம திகதிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு—

உத்தியோக உயர்ச்சி, தன தானிய நிறைவு, பூமியால் சுகம. நன்மதிப்பு, பிரயாசை மிகுதி, குடும்ப மனஸ்தாபம் தீர்தல், தேகாரோக்கியக் குறைவு.

அதிஷ்ட நாட்கள்— செவ்வாய் வெள்ளி.

வர்கள் இங்கு கல்வி பயிலுகின்றனர்,

பல்கலைக்கழகத்தில் உள்ள 7 பீடங்களிலும 15000 விரிவுரையாளர்கள் கடமையாற்றுகின்றனர். 200 கலாநிதிகள, 750 விஞ்ஞானத்துறை பேராசிரியர்கள இங்கு கடமையாற்றுகின்றனர்,

இன்று வரைக்கும 18,000 நிபுணர்களை பல்கலைக்கழகம உருவாக்கியுள்ளது, 12,000 பேர் வளர்முக நாடுகளைச் சேர்ந்தவர்களாவர்,

எமது பல்கலைக்கழகத்தில பயிலுகின்ற பல நாட்டு மாணவர்களும தமது கலை, கலாசாரத்தை ஏனைய நாட்டு மாணவர்களுககு எடுத்துக் கூறக்கூடிய வாய்ப்பு கிடைக்கிறது, மேலும இங்கு கிடைக்கும அறிவை அவர்கள தமது நாடுகளின் பொருளாதார முன்னேற்றத்திற்கு உபயோகப்படுத்துகின்றனர், இவை வரவேற்கத்தக்க விஷயங்களாகும எனவும ஸ்டானிஸ் கூறினார்.

எமது கல்விப் போதனைகளில் பெரிஸ்த்ரோய்க்கா முக்கிய மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளது, மாணவர்களுக்கு அவர்களது ஆக்க வேலைகளில் அதிக சுதந்திரம வழங்கப்பட்டுள்ளது எனவும அவர் தெரிவித்தார்,

இலங்கையிலிருந்து அதிக மாணவர்கள் எமது பல்கலைக் கழகத்தில் கல்வி கற்கின்றனர், பௌத்த பிக்குமார்களும இங்கு படித்து பட்டம பெற்று இலங்கை திரும்பி இன்று தேசியப் பொருளாதார அபிவிருத்தி முயற்சிகளில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர் எனவும விளாதிமீர் ஸ்டானிஸ் தெரிவித்தார்.

(ம)

உமரின் சீறாப்புராணம் ஓர் இலக்கிய இன்ப ஊற்று

நபி (ஸல்) பெருமை கூறும் கவிதைகள் பிரமாதம்

தொன்மையும, வளமும பொருந்திய தமிழ் இலக்கியப் பெரும பரப்பில் இஸ்லாமிய இலக்கியம ஒரு சிறப்புமிக்க அங்கமேயாகும. சைவம, பௌத்தம, வைணவம, சமணம கிறிஸ்தவம ஆகிய சமயங்களைச் சார்ந்தவர்கள் தமிழ் மொழிக்கு வளமும வனப்பும ஊட்டினர். அவ்வாறே முஸ்லிமகளும தமிழ் மொழிக்குச் சிறப்பான பங்களிப்பை வழங்கியுள்ளார்கள்.

அண்மைக் காலம வரை இஸ்லாமிய இலக்கியம என்றால் சீறாப்புராணம, இராஜநாயகம காசிம புலவர் திருப்புகழ், மஸ்தான் சாகிபு பாடல் போன்ற ஒரு சில நூல்களை மாத்திரமே தமிழ் மக்கள் அறிந்திருந்தார்கள். முஸ்லிமகள்கூட தமமினத்தவரின் இலக்கிய முதுசத்தை அறியாதவர்களாயிருந்தனர்.

இன்று இந்த நிலை மாறி இஸ்லாமிய இலக்கிய வளத்தைத் தமிழ் மக்களும உணர்வதற்கு

எஸ். எம். கமால்தீன்

மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழக இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கியத்துறை வழிவகுக்கிறது. இப்பல்கலைக்கழகத்தை சார்ந்த பேராசிரியர் ம முகமமது உவைஸ் அறிஞர் பி மூ அஜ்மல்கான் ஆகியோர் இதுவரை இரண்டாயிரத்துக்கும மேற்பட்ட இஸ்லாமிய இலக்கிய நூல்களை பட்டியலாக்கம செய்துள்ளார்கள்—

இவ்வறிஞர்கள் எமக்கு அறிமுகஞ் செய்து வைத்துள்ள பாரிய இலக்கியக் களஞ்சியத்தை நோக்கும போது நாம எந்தளவு எமது சொந்த இலக்கிய முதுசத்தைப் புறக்கணித்துள்ளோம என்பது புலனாகின்றது.

இந்த நிலை அவசியம மாற வேண்டும. இலக்கியத் துறையிலே நாம முன்னேற்றங் காண வேண்டுமாயின் எமது சொந்த இலக்கியச் செல்வத்தினைப் பேணிப் பயில வேண்டியது அத்தியாவசியமாகும.

இலங்கை முஸ்லிமகள் வளமானதொரு இலக்கியப் பாரம பரியத்துக்குரியவர்கள் எமமிடையே ஆற்றல்மிக்க பல கவிஞர்கள் தோன்றி இஸ்லாமிய இலக்கியத் துறையில் போற்றத் தக்க பணி புரிந்துள்ளார்கள். இன்றும எமது நாட்டில் முஸ்லிமகளிடையே தமிழ் மொழியார்வம தழைத்தோங்கி வருகிறது.

சீரிய கவிஞர்கள் பலர் தோன்றி வருவதும மகிழ்ச்சிக்கும பெருமைக்குமுரிய விஷயமாகும. இத்தகைய மறுமலர்ச்சிக்கு ஊற்றுக்கண்ணாகவும, உந்து சக்தியாகவும விளங்கி வருவது எமது சொந்த இலக்கியப் பாரம பரியமும, எமது சகோதர முஸ்லிமகளாகிய தமிழகப் புலவர்கள் வழங்கியுள்ள இலக்கிய முதுசமுமாகும.

இந்த வகையிலே, இலங்கை முஸ்லிமகளுக்கும, தமிழக முஸ்லிமகளுக்கும இடையே நெருங்கிய சமயத் தொடர்பும இலக்கியத் தொடர்பும பன்னெடுங்காலமாக இருந்து வந்துள்ளது. இதனை இங்கு நாம குறிப்பிட வேண்டும.

சீறாப்புராணம இலங்கை முஸ்லிமகளின் தமிழக முஸ்லிமகளுடனான இலக்கிய ஒத்துழைப்பில் ஒரு முன்னோடி முயற்சியாக விளங்குகின்றது.

கிறிஸ்துவுக்குப் பின் 1842ஆம ஆண்டில் சென்னை வித்தியா விலாச அச்சுக்கூடத்தில் அச்சேறிய சீறாவென்கிற சீறாப்புராணத்தைப் பதிப்பிப்பதற்கு காயல் பட்டினத்து ஷெய்கு அப்துல்கா லெப்பை, உவைசு நெய்னார் லெப்பை ஆகியோரோடு யாழ்ப் பாணம பரிகாரி மரைக்காயர் பக்கீர் முஹியித்தீன் என்பவரும கூட்டு முயற்சியிலீடுபட்டுள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவரே மற்றும சில இஸ்லாமிய இலக்கிய நூல்களின் பதிப்பிற்கும பொறுப்பாயிருந்துள்ளார்.

தமிழ் மொழியில் பல்வேறு சமயங்கள் சார்ந்த பெருங் காப்பியங்கள் தோன்றியுள்ளது போல் இஸ்லாத்தின் விழுமிய கோட்பாடுகளை உள்ளடக்கியதாக உமறுப் புலவரால் ஆக்கப்பட்ட சிறப்புமிக்க காப்பியமே சீறாப்புராணமாகும— தமிழ் மொழிக்கு வளமூட்டிய கமப ராமாயணம, சீவக சிந்தாமணி மணிமேகலை, தேமபாவணி முதலான சமயம சார்ந்த பேரிலக்கியங்களின் அணியிலே சீறாப் புராணம சிறப்பிடம பெறுகிறது.

உமறுப் புலவர் 17ஆம நூற்றாண்டின் மத்தியில் நெல்லை மாவட்டத்து நாகலாதபுரத்தில் அத்தர் வியாபாரஞ் செய்து வந்த வணிகக் குடுமபமொன்றில் பிறந்தார். உமறுப் புலவர் எட்டய புரத்து அரசவைப் புலவராகிய கடிகைமுத்துப் புலவரிடம தமிழ் கற்றுத் தமது கவித்திறனால் அதே அரசவைக் கவிஞராகத் திகழும சிறப்பினைப் பெற்றார்.

சீறாப்புராணம விலாதத்துக் காண்டம, நுபுவவத்துக்காண்டம, ஹிஜ்ரத்துக்காண்டம என்ற 3 காண்டங்களையும, 92 படலங் களையும, 5027 பாடல்களையும கொண்டதாகும.

பேராசிரியர்
எம எம உவைஸ்

"சீறத்" என்ற அரபுச் சொல் வாழ்க்கை வரலாறு என்ற பொருள்படும. இச்சொல்லின் அடியாகத் தோற்றிய சீறா அண்ணல் எமபெருமான் நபிகள் நாயகம (ஸல்) அவர்களது வாழ்க்கை வரலாற்றைக் கூறும காப்பியமாக மலர்கிறது.

உமறு தம சீறாவின் நுழை வாயிலாக ஆரமபத்தில் வழங்கும இறை வாழ்த்துப் படலத்திலே அல்லாஹுத்தஆலாவின் மேன்மை தங்கிய பண்புகளைச் சுட்டிக்காட்டுமிடத்து "அழிவிலா மணி", "முக்காலமுமுணர்ந்தவன்", "பிறப்பிறப்பென்றிலாதவன்", "தொடரும இன்ப துன்பமற்றவன்" என்றெல்லாம வாழ்த்துரை வழங்குகிறார்.

சுருங்கக் கூறுமிடத்து இறைவன் ஒப்பில்லாதவன். இணை துணையில்லாதவன், ஏகன் என்பதே முஸ்லிமகளின் தௌஹீதெனும ஏகத்துவக் கொள்கையாகும. இதுவே முதல் "கலிமா" வில் காணும "அல்லாஹ்வைத் தவிர வணக்கத்திற்குரியவன் யாருமில்லை, முஹமமது (ஸல்) அவர்கள் அல்லாஹ்வின் திருத் தூதராவார்களென்ற" இஸ்லாத்தின் ஆணிவேராகும.

இச்சிறப்பினையே கவிஞர் தமது இறை வாழ்த்துப் படலத்திலே பலவாறாகத் தெளிவுபடுத்தியுள்ளார்.

(மறை நான்கு – தௌராத்து, சபூர், இன்ஜீல், புர்க்கான் ஒரு பொறியாய் – ஒப்பற்ற அடையாளமாய், நவிஆர் – சிறப்புப் பொருந்திய, வடிவார் – அழகு நிரமபிய).

நாம இலக்கிய நயம காணச் சீறாவை அணுகும போது ஒன்றை மனதிற் கொள்ள வேண்டியது அவசியமாகும. தமிழில் தோற்றிய ஏனைய காப்பியங்களின் தாக்கத்தைப் பெற்ற உமறுப் புலவரின் சீறாவை நாம காப்பிய மரபில் வந்த ஓர் இலக்கியப் படைப்பாகவே காண வேண்டும. ஒரு சமய நூலாக அதனைக் கொள்வது பொருத்தமாகாது.

ஏனெனில் இஸ்லாமிய வரலாற்று உண்மைகளையும, கோட்பாடுகளின் தன்மைகளையும சமய மரபுகளையும பேண வேண்டிய அதே வேளையில் ஒரு காப்பியம இயற்றும கவிஞனின் கற்பனைக் களத்தில் விளையும புனைவுகளையும இணைத்துக் கொள்ள வேண்டிய நிர்ப்பந்தம உமறுப் புலவருக்கிருந்தது என்பதை நாம மறந்துவிடக் கூடாது.

இனி, சீறாவின் நயத்தினை நுகரும முகமாக பின்வரும இறை வாழ்த்துப் பாடலைப் பார்ப்போம. இப்பாடலிலே சகல சீவராசிகளினதும மனதிலே தங்கியிருப்பவனாகிய இறைவனை மறந்தவர்களின் நிலையைப் புலவர் விளக்குகிறார். அத்தகையோர் ஈருலக நன்மைகளையும இழந்தவர்களாகி விடுகிறார்கள்.

சிறந்தமெய்ப் பொருளை
யழிவிலா மணியைத்
தெரிந்துமுக் காலமு
முணர்ந்து
துறந்தவ ரிதயா சனத்திருந்
தவனைத்
துடரின்ப துன்பமற்
றவனைப்
பிறந்தபல் லுயிரின் மனத்துள
வுறைந்து
பிறப்பிறப் பென்றிலா
தவனை
மறந்தவர் சுவர்க்கப்
பதியையு மறந்து
மண்ணினில் மதி
மறந்தவரே

(முக்காலம — வருங்காலம நிகழ்காலம, செல்காலம, இதயாசனம — மனமாகிய இருப்பிடம மனத்துளவுறைந்து மனத்தில் தங்கி சுவர்க்கபதி — சுவர்க்கலோகம).

உலக மாந்தர் அறிந்து போற்ற வேண்டிய மெய்ப்பொருளாகிய இறைவனது பண்புகளிற் சிலவற்றை இப்பாடல் கூறுகிறது.

இன்ப துன்பமற்றவன் இறைவனாகிய நித்தியனாகிய இறைவனை மறந்தவர்களுக்கு நேரும கதியை அறிவுறுத்திய புலவர் அடுத்து வரும பாடலொன்றிலே,

"உன் தன்னையும என்னையும அறியப் பெருவரம தருவாய் ஆதி நாயகனே" என்று இறைஞ்சிக் கேட்கிறார்.

உலகிலே மக்கள் மக்களாக வாழ்வதற்கு இரு வகை அறிவு இன்றியமையாததாகும. ஒன்று தன்னைத்தானே அறிதல். மற்றது தன்னைப் படைத்த இறைவனை அறிவது. இவ்விருவகை அறிவும ஒன்றோடொன்று நெருங்கிய தொடர்புடையனவாகும. மனிதன் முதற்கண் தன்னையறிவதே இறைவனை அறிவதற்குரிய வழியாகும. இதனையொட்டியே கவிஞர்,

"உன் தன்னையும என்னையும அறியப் பெருவரம தருவாயென" வேண்டுகிறார் இறை வாழ்த்துப் பாடலிலே.

இங்கு நாம எடுத்தாண்ட பாடலிலே இஸ்லாமிய வாழ்க்கைத் தத்துவம பொதிந்துள்ளதோடு பொருள் வளமும இலக்கிய நயமும தமிழ் மணமும ஒருங்கே மிளிர்வதைக் காணலாம.

இலக்கிய நயமிக்க இந்தப் பாடல்களுள் இசை நயம மிகுந்து ஆற்றொழுக்குப் போல சொற்கள் இயங்கும மற்றுமொரு பாடலை மட்டும ரசித்து விட்டு சீறாவில் அடுத்துள்ள நாட்டுப் படலத்தில் இயற்கையின் வனப்பினைக் கண்டுகளிப்போம.

தாரா தரத்தையே மேலே
கவிக்கவே
தாடாண்மை பெற்ற
நயினார்
பேரா யுதிக்கவே வானோ
ருரைக்கவே
பேறாய் விளக்கு முரவோர்
ஆராய்வின் மிக்கபேர் நூறா
யிரத்துநா
லாறா யிரத்து நபிமார்
மாராய மிக்கபேர் வாயார
வைத்தபேர்
வாழ்வார் சுவர்க்க
பதியே.

(தாராதரத்தை — மேகக் குடையை, பேராயுதிக்க — கீர்த்தியாய்த் தோன்ற, பேறாய் விளக்கும — பாக்கியமாக விளக்கும, மாராயமமிக்கபேர் — சிறப்பமிக்கோர், உரவோர் — அறிஞர்கள்).

சீறாவின் பாட்டுடைத் தலைவர் நபிகள் நாயகம பெரும புகழோடு பாரிற் தோற்றுவதை வானோர்கள் அறிவிக்க அவ்வரிய நிகழ்ச்சியைப் பெரும பேறாக விளக்கஞ் செய்யும அறிஞர்களும, இலட்சத்து இருபத்து நான்காயிரம நபிமார்களுமா

சரியான அளவில்

தமது இறை வாழ்த்துப் படலத்திலே பலவாறாகத் தெளிவுபடுத்தியுள்ளார்.

தாம இயற்றிய காப்பியத் தலைவராகிய நபிகள் நாயகம (ஸல்) அவர்களின் அருங்குணாதிசயங்களைச் சீறாவில் படிப்போர் பெறும பயன் கூறும முகமாக, இறை வாழ்த்துப் படலத்திலேயே தெளிவாக விளக்கியுள்ளார் உமறுப் புலவர்.

இவ்வகையிலான ஒரு பாடலிலே "அருமறை தெரிந்தவர், நீதி நெறிமுறை நடந்தவர், மாறுபட்டெதிர்த்தவரை வென்று புகழ் கொண்டவர் என்றெல்லாம நபிகளாரை புகழ்ந்து பாடியுள்ளார். மேலும அவர்கள் பிறவி எடுத்ததன் பயனாகிய மெய்யறிவை அதாவது சத்தியப் பொருளை அறிவார்களென்றும கூறுகிறார்.

இப்படியான மெய்யறிவு ஏற்பட்டவிடத்து இதயத்தின் கண்ணுள்ள தீமையான எண்ணங்கள் யாவும அகன்று விடும என்பது உறுதி. இதிலிருந்து நாம சீறாவை படிப்போர் பெறும பயனைத் தெளியக் கூடியதாகவுள்ளது.

இனி நபிகள் நாயகத்தின் புகழ் பேசுவோர் பெறும பயனைப் புலவரின் பாடலிலே காண்போம:

"கவியாலுரைத்த புகழ்
பெறுவார் மிகுத்த கவி
அடைவார் கலக்கமறவே
செவியார மெய்ப் பொருளை
யறிவார் மனத்தினுற
செயல் கேடகற்றிவிடுவார்
புவியார மொய்த்த நெறி
மறை நாவினுக்குமொரு
பொறியா யுதித்த வடிவார்
நபியார் சுவர்க்கபதி நயினார்
பதத்துணையை
நடுநாவில் வைத்த
வர்களே

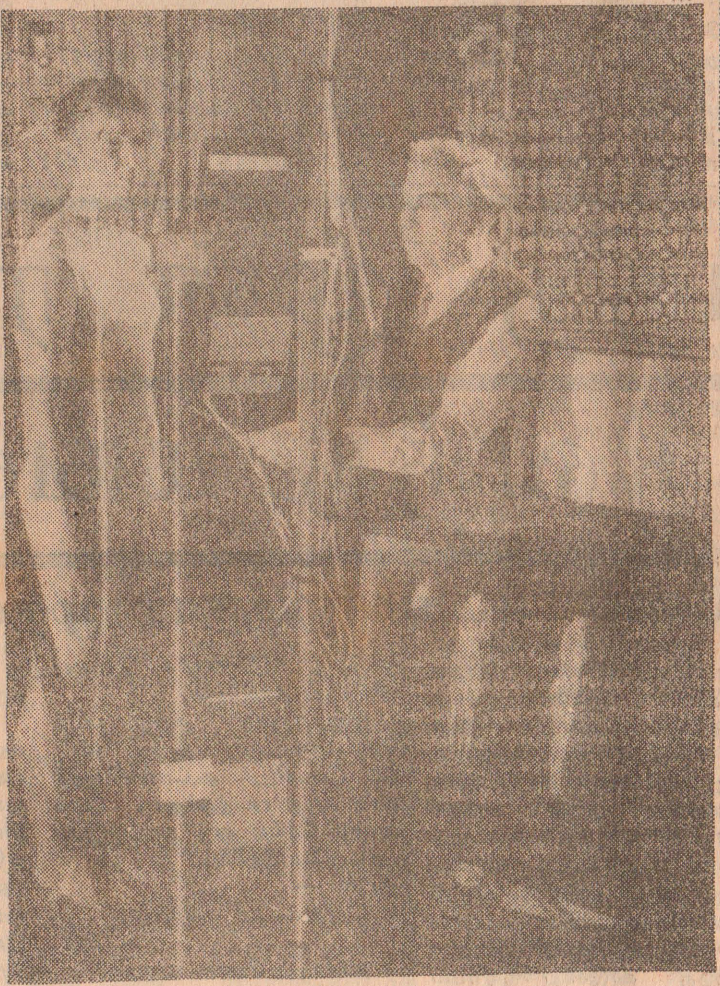
ளாகிய இறைவனது பண்புகளிற் சிலவற்றை இப்பாடல் கூறுகிறது.

இன்ப துன்பமற்றவன் இறைவன். பிறப்பு, இறப்பு என்ற நியதிகளுக்கு அப்பாற்பட்டவன் இறைவன். உலகாசையை நீக்கி உண்மைப் பொருளை உணர்ந்தோர் மனதில் தங்கியிருப்பவன் இறைவன். இத்தகைய அழிவில்

விளக்கஞ் செய்யும அறிஞர்களும, இலட்சத்து இருபத்து நான்காயிரம நபிமார்களுமாகிய புகழுக்குரியவர்களை வாழ்த்துவோர் சுவன வாழ்வு பெறுவார்கள் என்று கூறும இப்பாடல் இசைக்கும தோறும இன்பந் தருமென்பதில் ஐயமில்லை.

(ம-வ)

ஆடை!



தைக்கப்பட்ட ஆடைகளை வாங்குவதானாலும கொமபியூட்டர் தரும அளவுபடியே வாங்கிக் கொள்ளலாம
(ம-032)

தையல்காரரிடம புதிய ஆடைகளைத் தைக்கக் கொடுக்கும போது "ஸ்டைல்" எப்படியெல்லாம இருக்க வேண்டும என்று நாம சொல்வதையெல்லாம காதில் அவர் வாங்கிக் கொள்வார்- அங்குலக் கணக்கில் அளந்து அளவையும எடுத்துக் கொள்வார்-

ஆனால் ஆடை தைக்கப்பட்டு வீட்டுக்கு வந்ததும அது ஒன்றில் இடுப்பில் இருந்து நழுவும- கைகள் தொள தொள வென்று தொங்கும- அதன் பின்னர் எத்தனை தடவை திருத்தி அமைத்துக் கொண்டாலும முதற் கோணல் முற்றிலும கோணலாக அமைந்து விடும-

ரெடிமேட் ஆடைகளை வாங்கி வந்து உடுத்திப் பார்த்தாலும சில சமயம நமக்கும அவற்றுக்கும எட்டாம பொருத்தமாக அமைந்து விடுவதுண்டு-

இந்த நீண்ட நாளைய பிரச்சினையை அளக்கும கருவி ஒன்றைக் கண்டு பிடித்தது மூலம நிவர்த்தி செய்திருக்கிறார்கள் இங்கிலாந்தில்-

இக்கருவிகள் முன்னால் நின்று கொண்டால், கழுத்து, தோள்பட்டை, மார்பு, இடுப்பு என்று உடலின் எல்லாப் பாகங்களையும அச்சொட்டாக அது அளவிட்டுக் குறித்துக் கொள்ளும,

இக்கருவியில் உள்ள டெலிவிஷன் கமெரா நமமையும எடுக்கப்பட்ட அளவுகளையும முப்பரிமாண நிலையில் கொமபியூட்டரிடம தந்துவிட, கனகச்சிதமான உடைகளை தையல்காரர் நமமிடம தந்துவிடுவார்-

பரந்த மனம் வேண்டும்

ஜின்னாஹ்

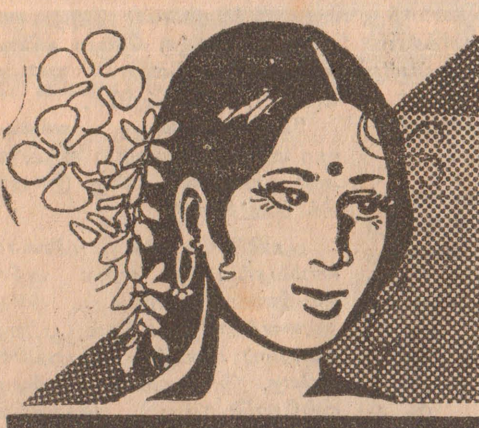
தான் வாழ வேண்டுமென எண்ணி லஃதில்
தவறொன்று மிலைமெத்தச் சரியே ஆனால்
தான்மட்டுந் தான்வாழ வேண்டு மென்ற
"தற்குறியாய் இருப்பதுதான் தவறே யாகும
தான்வாழ்வ தோடுபிறர் தாமும வாழத்
தனக்கியன்ற வழியிலவர்க் குதவு கின்றோர்
தானிந்தப் புவிவாழ்வுக் குகந்தோர் மற்றோர்
தமைத்திருத்திக் கொண்டிடுதல் வேண்டு மன்றோ

★

வியாபாரந் தனில்லாபம தன்னைக் கூட்டி
விற்பவனும பொருள்தேடப் பாடு பட்டு
அயராது உழைக்கின்ற தொழிலா ளிக்கு
அநியாயம செய்பவனும பாவி யாவான்
வியாபாரி நுகர்பவருக் குதவ வேண்டும
விலைகூட்டி விற்பதனில் நியாயம வேண்டும
துயரற்றுத் தொழில் செய்வோன் வாழ வேண்டும
துணையாக மற்றவர்கள் இருக்க வேண்டும.

★

ஒருவனுக்கு உணவில்லை என்றா லிந்த
உலகினையே அழிப்பதென்ன நீதி அந்த
ஒருவனுக்கு உதவாத உலோபி தமமை
ஒழிப்பதுதான் சரியென்று ஒது வோமே
கருமிகளைத் திருத்தவழி தேட வேண்டும
கருத்திலவர் கொளாரெனிலோ ஒதுக்க வேண்டும
குருத்தினிலே பரந்தமனப் பார்வை தமமைக்
கொள்ள இளஞ் சிறார்க்கெடுத்துக் கூற
வேண்டும



காதலி தேடிக் கொடுத்த மனைவி

— ஆர். இராஜலிங்கம் —

— 9 —

திருமணப் பேச்சுகளை முடித்து விட்டு வெற்றிப் பெருமிதத்துடன் பிரேமினி மீண்டும திலீபனைச் சந்தித்தாள்...

"திலீபன் திருமணப் பேச்செல்லாம முடித்து விட்டேன்... இதோ இவள்தான் உஙகளுக்கு வரப்போகும மனைவி... பெயர் தேன்மொழி..."

— இப்படிக் கூறி தேன்மொழியின் போட்டோவைத் திலீபனிடம தொடுத்தாள்...

"ஆஹா... அழகான பெண்தான்... எனக்குப் பொருத்தமானவள்... பிரேமினி! உனக்கு நன்றி... நீ வாழ்க!"

"என்ன திலீபன் கிண்டலா?"

"இல்லை பிரேமினி! சும்மா ஜோக்குக்குத்தான் அப்படிச் சொன்னேன்... இவள் மிக அழகாகத்தான் காட்சியளிக்கிறாள்... ஆனாலும் உன் அழகுக்கு முன்னால் இவள் எம்மாத்திரம...?"

திலீபன் இப்படிக் கூறியதும் பிரேமினிக்குப் பெருமையாக இருந்தது... இருந்தாலும அதனை வெளிகாட்டிக் கொள்ளாமல் —

"சரி... சரி... திலீபன் அவள் எப்படியிருந்தால் உஙகளுக்கு என்ன...?"

"ம்... என்ன அப்படிக் கேட்டு விட்டாய் பிரேமினி? என்ன இருந்தாலும் அவள் எனக்கு மனைவியாகப் போகிறவள் அல்லவா...? அவளைப் பற்றியும அக்கறை கொள்ள எனக்கு உரிமை இல்லையா?"

திலீபன் கிண்டலாக இப்படிக் கூறியதும பிரேமினிக்கு ஆத்திரம் அத்திரமாக வந்தது...

ம்... போதும நிறுத்துஙகள்— எனக்கு வரும ஆத்திரத்தில்...?" என்று கூறிப் பல்லைக் கடித்தாள் பிரேமினி...

"ம்... என்ன செய்வா

கொண்டே கேட்டான்...

"என்ன செய்வது...? அழுது சாக வேண்டியதுதான்... ஆண்களே இப்படித்தான்... சபலப் புத்தி உடையவர்கள்... அது தெரிந்திருந்தும் உஙகளைக் காதலித்து விட்டுத் தவிக்கிறேனே...?"

இப்பொழுது என்ன செய்ய வேண்டுமென்று சொல்...?"

"......" பிரேமினி மௌனம சாதித்தாள்...

"என்ன பிரேமினி...! நான் கேட்கிறேன்... நீ பேசாமல் இருக்கிறாய்? அப்படியானால் நான் போய் விடவா?"

லும்தான் உனக்குப் பிடிக்கவில்லையே! நீ எனக்காகப் பார்த்திருக்கும பெண்ணை எனக்குப் பிடித்திருக்கிறது என்று சொன்னாலும உனக்குக் கோபம வருகிறதே!"

"பிறகென்ன...? அவளைப் புகழ்ந்தும் என்னைத் தாக்கி

எளிமையாக நடக்க வேண்டும்... சொல்லப் போனால் இது ஒரு ரகசியத் திருமணம்...!

"ஏன் அப்படி? பணம செலவாகுமென்று யோசிக்கிறாயோ...?"

"சேச்சே... உஙகளுக்கு எதுவுமே புரியாது... திருமணத்தைப் பிரபல்யமாக நடத்தி விட்டு இன்னும மூன்று மாதத்திற்குப் பின் இன்னொரு திருமணத்தையும 'பிரபல்யமாக நடத்த முடியுமா?"

"ஓஹோ... அப்படியா...? ம்... சரி... வேறென்ன...?"

"நாம இனி அடிக்கடி சந்திக்கக் கூடாது" —

"அது ஏனாம?"

"அதனால் உஙகள் மனைவிக்கு ஏதும சந்தேகஙகள் ஏற்படலாம... அது வேறு வீண் பிரச்சினைகளையும் ஏற்படுத்தும"

"ஓஹோ... அதுவும அப்படியா...? உம சரி...சரி...!"

"எல்லாவற்றுக்கும சரி சரி

வாழ்க்கை சோகம்

— அ. சௌரிதாசன் —

வான்முகட்டைத் தொடுகின்ற விதமாய் நாளும
வளர்கிறது விலைவாசி! வசந்தம இன்றித் —
தான்வாழ்வை ஓட்டுகிறார் தரணி மாந்தர்!
தவிப்போடு வாழுமவர் தமக்கு மீண்டும
ஏன் தொல்லை கொடுக்கிறது விலையின் ஏற்றம?
எதுமிச்சம எல்லாமே ஏறிப் போச்சு!

★

தீனிக்காய் காலை தொட்டு மாலை மட்டும
திருவில்லார் உடல்வருந்தி உழைத்த போதும,
"சீனி"க்கு வேதனத்தில் பாதி போகும!
சிறுகுடியோர் கலத்தில் ஏதோ வேகும!
மானிலத்தில் ஏழைகளின் வாழ்க்கை சோகம!
மாளிகைவாழ் மனிதருக்கு வாழ்க்கை யோகம!

★

வெஙகாயம, கறிமிளகாய், தேயிலை, உப்பு
விளக்கேற்றும மண்ணெண்ணெய் சவர்க்காரஙகள்,
பொஙகுகின்ற சோற்றுக்குச் சுவையை சேர்க்கும
பொலிவான சரக்குவகை, தேஙகாய் மற்றும —
இஙகெல்லாம நாளாந்தம ஏறிப் போனால்,
இல்லாதார் நிலையினையும எண்ண வேண்டும!

★

உடுக்கின்ற துணிவிலையும உச்சம! வேறு
உடலுழைப்பால் அலுத்தவர்கள் துயர்மறந்து —
படுக்கின்ற புற்பாயும் பலவாம ரூபாய்!
பசியோடும துயரோடும பாரில் வாழ்வோர்,
எடுக்கின்ற கூலியிலே மாற்ற மில்லை!
எதிர்பாரா வகையில் "விலை யேற்றமுண்டே!"

— இப்படிப் பலவாறு புலம்ப ஆரம்பித்து விட்டாள் பிரேமினி...

"உம்... சரி சரி... நீ ஒரே யடியாகப் புலம்ப ஆரம்பித்து

"உம்... என்னை எப்படியாவது விட்டெறியத்தான் பார்க்கிறீர்கள் போல..."

"காரணம் நீதானே பிரேமினி... என்னை உன் மகுடிக்கு

யும பேசினால் எனக்குக் கோபம வராமல் இருக்குமா?"

"நீ பார்த்து ஏற்பாடு செய்த பெண்தானே... அதுவும் எனக்கு மனைவியாகப் போகிற

தான்... உஙகளுக்கு ஒரு ஐடியாவும இல்லையா?"

"இருந்துதான் என்ன பிரயோசனம்... நீதான் என்னைத் தலையாட்டி பொம்மையாக

கொண்டே பிரேமினி கண்களைக் கசக்க ஆரமபித்தாள்... அதுதான் அவளுக்குக் கைவந்த கலையாச்சே...

"பிரேமினி சரி சரி... அழ ஆரம்பித்து விடாதே... சும்மா விளையாட்டுக்குத்தான் சொன்னேன்... கோபித்துக் கொள்ளாதே..."

அவளை சமாதானப்படுத்த முயன்றான் திலீபன்...

சிறிது நேரத்துக்குப் பின் அவளின் அழுகை ஓய்ந்தது— அவளின் முகம சிவந்து போய் காட்சியளித்தது— அவள் விம்மலுக்கிடையே அடிக்குரலில் பேசினாள்...

"திலீபன் நான் ஒன்றேயொன்று கேட்கிறேன்... மறைக்காமல் உண்மையை சொல்வீர்களா?"

"கேள் பிரேமினி... தாராளமாகக் கேள்... எதையும மறைத்துப் பேசும பழக்கம என்னிடம இல்லை"

"வந்து... வந்து... நீஙகள்

"அப்படியானால் ஏன் குத்தலாகப் பேசுகிறீர்கள்...? எனக்கு எவ்வளவு மனவேதனையாக இருக்கிறது தெரியுமா?"

உனக்கு மனவேதனையை ஏற்படுத்த வேண்டுமென்று நான் நினைக்கவில்லை பிரே

தொடர் கதை

மினி... ஏதோ ஜோக் ஆகப் பேசிப் பழகிவிட்டது— அது உனக்குக் குத்தலாகத் தெரிகிறது—

"உம... சரி...சரி... போகட்டும்... நான் சொன்னதெல்லாம ஞாபகம இருக்கிறதுதானே?"

தாள் பிரேமினி...

"ம்... என்ன செய்வாயாம்...?" திலீபன் சிரித்துக்

"உம்... சரி சரி... நீ ஒரேயடியாகப் புலம்ப ஆரம்பித்து விடாதே பிரேமினி... நான்

"காரணம் நீதானே பிரேமினி... என்னை உன் மகுடிக்கு ஆடும் பாம்பாக ஆட்டி எடுக்கிறாயே...?"

"ஆட்டி எடுக்கிறேனா? எல்லாம் நம் நல்வாழ்வுக்காகத்தானே? விருப்பமில்லாவிட்டால் விட்டு விடுங்களேன்... என் கதி எப்படியோ ஆகட்டுமே...!"

"விருப்பம் என்று சொன்னா

"நீ பார்த்து ஏற்பாடு செய்த பெண்தானே... அதுவும் எனக்கு மனைவியாகப் போகிறவள்... அவளைக் காதலிக்கக் கூட எனக்கு உரிமை இல்லையா...?"

"போதும்... அவளோடு மூன்று மாதத்திற்கு உங்களை கணவனாக நடிக்கத்தான் சொன்னேன்..."

"உம சரி வேறென்னசெய்ய வேண்டும" "திருமணம் மிக

இருந்துதான் என்ன பிரயோசனம்... நீதான் என்னைத் தலையாட்டி பொம்மையாக மாற்றி வைத்திருக்கிறாயே..."

"திலீபன் இப்படிச் சொன்னால் எனக்குப் பொல்லாத கோபம வரும"

"வரட்டுமே எனக்கென்ன?"

"ஆமாம் உங்களுக்கென்ன எல்லாம என் தலைவிதி... உங்களைச் சொல்லி என்ன பயன்?"

— இப்படிக் கூறிக்

மறைத்துப் பேசும பழக்கம என்னிடம இல்லை"

" வந்து... வந்து... நீங்கள் உண்மையிலேயே என்னைக் காதலிக்கிறீர்களா?"

"என்ன பிரேமினி? உனக்கு ஏன் இந்த சந்தேகம வந்தது? உன் மீது வைத்திருக்கும காதலால்தானே நீ சொன்னவற்றுக்கெல்லாம கட்டுப்பட்டிருக்கிறேன்... இல்லாவிட்டால் ஒரு ஆண்மகன் இப்படியெல்லாம கட்டுப்படுவானா?"

"உம... சரி...சரி... போகட்டும்... நான் சொன்னதெல்லாம ஞாபகம இருக்கிறதுதானே?"

"ஓ... எஸ்... நன்றாக ஞாபகம இருக்கிறது" பிரேமினி அவனிடம விடைபெற்றுக் கொண்டாள்...

குறிப்பிட்ட நாளும் வந்தது... பிரேமினியின் திட்டப்படி திலீபன் — கேன்மொழி "திருமணம்" எளிமையான முறையில் நடந்தேறியது—

[தொடரும்]

நிகர் ஏதும் இல்லை

— ஜே. எம். என். கான் —

ஆக்கவும அழிக்கவும வல்லவனான ஆண்டவனுக்கு
ஆற்றலும அதிகாரமும இருக்கின்றன! தொடக்கம
எதுவுமற்ற அவனுக்கு இணையில்லை துணையில்லை
நிகர்
எதுவுமே இல்லை! தேவைகளற்ற இறைவனுக்கு
சமமாக யாருமில்லை! ஏனெனில் தனித்தவன்;
சகலதையும அறிந்த அவன் ஒரு பூர்வீகன்!
முடிவில்லாத அவன் நிரந்தரமான நித்தியன்!
மக்களின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்பவன்!

★

தன்னில் தானாகவே நிலையான அவன்
உயிருள்ளவன்!
தோற்றப் பொருளெதற்கும ஒப்பில்லா அவனுக்கு
உடலுமில்லை உருவுமில்லை! புறமும அகமும
உள்ள அவன் ஆரமபமற்ற அநாதை! அதிகாரம
னைத்தையும குடிகொண்ட ஆதியும
அந்தமுமானவன்!
அளவுகோல்களால் அளப்பதற்கு முடியாத அவன்
பல பொருட் களாலான தன்மை உடையோனுமல்ல!
பொருளெதுவுமே இல்லை அவனைப் போன்றெங்கும
பார்ப்பதற்கு!

★

கண்ணியம வல்லமைமிக்கோன் என்பதால்
கருணைக்கும
கல்விக்குமவன் பெருமைக்குரியவன்! புதியன
உருவாக்குபவனென்பதால்
அறியாத நிகழ்ச்சிகள் எவையுமில்லை!
கோளங்களவனை
அரவணைத்துக் கொள்ள இயலாது! பூவுலக
வானுலக
மற்றமனைத்துக் கோளங்களினதும
ஆட்சியுடையவனும அவனே!
மறுமைக்கும இம்மைக்கும அரசனான அவன்
புவியின்
சிருஷ்டிகளின் உணவுகள் தவணைகளையும
முறைப்படுத்துபவன்!
சகலதுக்கும பொறுப்பான அவன் "சகலகலா
வல்லவன்"!

கருணாநிதி முன் ராமராஜனை கொண்டுவந்த கங்கை அமரன்

ஆயினும் நிலைமையை சமாளித்தார் முதலமைச்சர்

கவிஞர், டைரக்டர் கங்கை அமரன் "ஊருவிட்டு ஊரு வந்து" என்ற படத்தைத் தயாரிப்பதற்காக சிங்கப்பூருக்குப் போய் இருக்கிறார், சிங்கப்பூருக்குப் புறப்படுவதற்கு முன் சென்னையில் நிகழ்ந்த சுவையான சமபவம ஒன்றை அவர் இங்கு தமது மொழிநடையிலேயே விவரிக்கிறார்,

டிசமபர் 3ஆம திகதி நல்ல முகூர்த்த நாள், எங்க படப்பிடிப்பு குழுவோடு வெளிநாட்டுக்குப் புறப்பட்டு அதிலேருந்து ஒரு நாப்பது நாப்பத்தஞ்சு நாள் வெளிநாட்டுலேயே இருந்து படத்த முடிச்சுட்டு வரணுமனு நான் திட்டம போட்டேன்.

ஆனா அதே 3ஆம திகதி தமிழக முதல்வர் கலைஞரோட பொண்ணு — கனிமொழியோட கல்யாண நிகழ்ச்சியில நானும அண்ணன் இளையராஜாவும பாடணுமனு கலைஞரும எல்லாரும விருமபுன காரணத்துனால ஷூட்டிங்க 5ஆம திகதி ஆரம பிக்குல்லாமனு முடிவு பண்ணினேன்,

3ஆம் திகதி கலைஞர் வீட்டு கல்யாணக் கச்சேரியில, கலைஞர் மேடைக்கு முன்னால் வந்து ஒக்காந்து கச்சேரிய ரொமப ரசிச்சு கேட்டுக்கிட்டிருந்தார்—

அப்போ நானு வெளிநாட்டுல இயக்கப் போற "ஊருவிட்டு ஊருவந்து" படப்பிடிப்புக்காக நான் இந்நேரம சிங்கப்பூர்ல இருந்திருக்க வேண்டியவன், ஆனா அதயெல்லாம விட்டுட்டு அதை விட முக்கியமான ஒரு வேலையில இப்ப ஈடுபட்டுகிட்டிருக்கிறத நெனைச்சு ரொமப சந்தோஷப்படுறேன்,

இருந்தாலும அந்த படத்தோட ஞாபகம எனக்கு விட்டுப் போயிடக் கூடாதுங்கிறதுக்காக அந்த படத்துக்காக ரெக்கார்டு செய்த ஒரு பாடலஇப்ப பாடப்போறேன்னு சொல்லிட்டு —

சொர்க்கமே என்றாலும
— அது
நம்மூரப் போல வருமா?
— அட
எந்நாடு என்றாலும
— அது
நம நாட்டுக்கீடாகுமா?
பல தேசம முழுதும
பேசும மொழிகள்
தமிழ் போல் இனித்திடுமா?

— இவ்வாறு பாடினேன், பாட்டு முடிந்ததும பலத்த கை தட்டல், கைதட்டலைத் தொடர்ந்து கலைஞர் மேடைக்கு வர எந்திருச்சார்—

இந்தப் பாட்டு முடிந்தது அவர் எழுந்தருச்சதுனால் எனக்கு பயமாகத்தான் இருந்துச்சு, ஏன்னா, படத்தோட ஹீரோ ராமராஜன், கலைஞரோட எதிர்க்கட்சியில் இருக்கிறவரு, அவருக்காக எடுக்கப்பட்ட பாட்ட பாடினது தப்போ, ஒரு வேளை பாடாம இருந்திருக்கலாமோ பாடினதுனால இவருக்கு கோவம வந்துடுச்சோன்னு கொழம்பி போய் நின்னுக்கிட்டிருந்தேன்,

மேடைக்கு வந்த தலைவரு "தமபி கங்கை அமரன், தான் சிங்கப்பூரில் படப்பிடிப்புல இருக்க வேண்டியவரு அதவிட்டுட்டு இங்க கல்யாணத்துல கலந்துகிட்டிருக்கிறதா சொன்னாரு, அதுக்குப் பதிலு அவரு பாடின பாட்டுலேயே இருக்கு,

சொர்க்கமே என்றாலும
— அது
நமமூரப் போல வருமா
அட
எந்நாடு என்றாலும
— அது
நம நாட்டுக்கீடாகுமா?

— என்று பாடினார்,

ஈடாகாது என்ற காரணத்தினால் தான் அவர் இங்கு தமிழ் நாட்டுலேயே இருந்து இந்த கச்சேரிய நடத்தியிருக்கிறார், இது அவர் சொந்த வீடு, இந்த வீட்டுக்கு தமபி இளையராஜாவும கங்கை அமரனும் எப்போ வேணுமனாலும வரலாம்" அப்படீன்னு சொல்லி தமிழக முதல்வரே வெற்றிகரமாக பயணம தொடரட்டும என்று ஆசீர்வாதம பண்ணினார்.

இவ்வாறு கங்கை அமரன் கூறினார்,

(ம-10)

சிங்கப்பூரில் இஸ்லாம் நன்கு வளர்கிறது

வானளாவிய அடுக்கு மாடித் தொடர்களைக் கொண்ட சிறிய தோர் நாடே சிங்கப்பூர், இந் நாடு சுமார் 280 சதர மைல் (617 ச மீ) பரப்புடையது.

இங்கு 27 லட்சம மக்கள் வாழ்கிறார்கள், இவர்களில் 77 சதவீதமானோர் சீனர்கள், 15 சதவீதமானோர் மலாய் முஸ்லிமகள், 6 சதவீதமானோர் தமிழர், 2 சதவீதமானோர் ஏனைய சமூகத்தினர்,

இங்குள்ள சனத்தொகையில் மொத்தம 4½ லட்சம முஸ்லிம்கள் வாழ்கிறார்கள். சிங்கப்பூரில் சகல மதங்களும் தமது மத அனுஷ்டானங்களை தங்குதடை

106 முஸ்லிம இயக்கங்களும இயங்கி வருகின்றன.

பணிவுடனும, அன்புடனும முகம மலர அகம் குளிரப் பேசும சிங்கப்பூர் வாசிகள் கடும உழைப்பாளிகள், போட்டி பொறாமை அறியாதோர்,

உலகிலேயே கடும உழைப்பாளிச் சமூகங்களில் ஒன்றாகிய சிங்கப்பூர்வாசிகள் ஒவ்வொருவரும தம இறப்பு வேளையிலும ஒரு உழைப்பாளியாக இறக்கவே விருமபுகின்றனர், இந்த உணர்வை ஒவ்வொரு சிங்கப்பூர் பிரஜையிடமும நான் கண்டேன்.

தினமும பல்வேறு நாட்டவர் ஆயிரக்கணக்கில் வந்து போகும சாங்கி விமான நிலையத்தில்

மௌலவி எச். ஸலாஹுத்தீன் (பாரி)

யின்றி மேற்கொள்கின்றன,

சாந்தி மார்க்கமாம இஸ்லாமும சிங்கப்பூரில் சீரோங்கி வளர்கின்றது. 102 பெரிய பள்ளிவாசல்கள், 38 மத்ரஸாக்கள், 19 இஸ்லாமிய மையவாடிகள், மற்றும "ஸூறாஉ" என்றும பல தொழுகை வழிபாட்டுத் தலங்களும சிங்கப்பூரில் உள்ளன,

இங்கு முஸ்லிமகளின் கல்வி கலாசாரம, விளையாட்டு, நலன்புரி தஃவா முதலிய பணிகளை மேற்கொள்வதற்கென

கடந்த ஆண்டில் (1989) மட்டும ஒரு கோடி இருபது லட்சம பிரயாணிகள் வந்து போயுள்ளனர்,

சிங்கப்பூரின் சீரான சிறப்பான உபசாரம விமான நிலையத்திலேயே ஆரமபமாகி விடும்.

சிங்கப்பூரில் இஸ்லாமிய மத அனுஷ்டானங்களுக்கு எவ்வித இடையூறுகளும கிடையாது, எனினும "மஜ்லிஸ் உகாமா இஸ்லாமிய்யா" எனும் இஸ்லாமிய விவகாரங்களுக்குப் பொறுப்பான சபையின் அனுமதியின்றி மத சம பந்தப்பட்ட எவ்விவகாரத்தையும பகிரங்கமாகச் செய்ய முடியாது,

மலாய் முஸ்லிமகள், தென்னசாராருமே சிங்கப்பூரில் இஸ்லாமிய எழுச்சிக்குத் தம பெரும் பங்களிப்பினை செலுத்துவது கண்டு மகிழ்ந்தேன்,

சிங்கப்பூரில் மலாய், தமிழ், ஆங்கிலம, சீனம் ஆகிய மொழிகளிலும பல்வேறு இஸ்லாமிய மாத இதழ்கள் வெளிவருகின்றன.

வானொலியும, தொலைக்காட்சியும இஸ்லாமிய பிரசார நிகழ்ச்சிகள் இடமபெறுகின்றன. இஸ்லாமிய ஒலிப்பதிவு நிலையங்களும சர்வதேச சிந்தனையாளர்களின் உரைகளை அவ்வப்போது ஒலிப்பதிவு செய்து சாவதேச மட்டத்தில் விநியோகித்து வருகின்றன,

இஸ்லாமிய விழாக்களுக்கும அங்கு குறைவில்லை, சிங்கப்பூர் அரசு இஸ்லாம மதத்திற்கு வழங்கியுள்ள ஒரு சலுகை இஸ்லாமிய அரபு நாடுகளில் கூட நான் காணவில்லை, இங்கு அரசில் பணிபுரியும ஒவ்வொரு முஸ்லிம ஊழியரின் சமபளத்திலிருந்து ஒரு சதவீதத்தை சம

ஊழியர் உழைப்பிலிருந்து மானியம் பெற ஏற்பாடு

பளப் பட்டியலிலேயே வெட்டி அப்பணத்தை நேரடியாக மஸ்ஜித்களின் கட்டிட பரிபாலனக் குழுவிடம கையாளித்து வருகின்றனர், இதனால் பல மஸ்ஜித்கள் உருவாகவும், பரிபாலனம இலகுவாகவும வழிபிறக்கின்றன,

நாட்டின் பாதுகாப்புக்கான கட்டாய பொலீஸ் ராணுவ சேவையில் 18 வயதை அடையும கத்து தமிழ் முஸ்லிமகள், இரு ஒவ்வொரு வாலிபனும சேர்ந்து விட வேண்டும,

இவர்களுக்கு மாதாந்தம ஒரு சிறு அலவன்ஸ் அரசினால் வழங்கப்படுகிறது, அவ்வா வழங்கப்படும அலவன்சிலும் முஸ்லிம் இளைஞர்கள் ஒரு சதவீதத்தை இந்த தீன் பணிக்கு வழங்கவே செய்கின்றனர்.

"அளவற்ற நற்பயன்களை உனக்கு நல்கும வாழ்க்கை எவ்வித முதலீடுமின்றி உனக்குக் கிடைத்த அரியதோர் செல்வமாகும்" என்று போதிக்கும சிங்கப்பூரின் வாழ்க்கை முறை பணிவும அன்புமேயன்றி வேறில்லை.

(ம-வ)

பச்சை நிறம் மாறாத கீரை

கீரை — சில பயன்கள்

அகத்திக்கீரை — நீர்ச் சளியைப் போக்கும

கலவைக்கீரை — குடல் வாதத்தைப் போக்கும

குத்துவசளை — நீர்க்கடுப்பை நீக்கும.

கறிவேப்பிலை — இரத்தத்தை தூய்மை செய்யும

சுக்காங்கீரை — உடல் வெப்பத்தை தணிக்கும

புளியாரைக் கீரை — தோல் நோய்களை தீர்க்கும

பருப்புக் கீரை — கல்லீரல் வியாதியைப் போக்கும

பொன்னாங்கண்ணி — மேனி வண்ணம பெறும

மணத்தக்காளி கீரை — வாய் புண்களை அகற்றும

முருங்கைக் கீரை — கண் பார்வையைக் கூர்மைப்படுத்

சுய முயற்சியே

பயன் தரும்

மனிதர்கள் தம சொந்த முயற்சியினாலேயே தாம விரும பும பொருள்களைப் பெறுகிறார் கள். முயற்சி செய்யாதவரே விதியைப் பற்றிப் பேசுவர். சோமபேறிகளும விதியையே முழுவதும நமபியிருப்பவர் களும ஒரு நாளும தமது லட்சி யத்தை அடையார். ஆதலால் ஒவ்வொருவனும எல்லாப்படி யாலும சுய முயற்சியை உறுதி யாகப் பற்றி நிற்க வேண்டும.

(ம–10)

முருங்கைக் கீரை — கண் பார்வையைக் கூர்மைப்படுத் தும.

பண்ணைக் கீரை – கரப் பான், இரணம முதலானவற்றை நீக்கவல்லது.

கொத்தமல்லி – பித்தம நீக் கப் பயன்படும.

கீரை பச்சை நிறம மாறாமல் இருக்க வேண்டுமானால், கீரை யுடன் ஒரு ஸ்பூன் சர்க்கரை யைச் சேர்த்து சமைக்க வேண் டும. கிழங்குகளைச் சீக்கிரமாக வேக வைக்க அதனை அரிசி கழுவிய தண்ணீரில் வேக வைத்து எடுத்தால் விரைவாக வெந்து விடும.

(ம–10)

துளசியில் தேநீர் வடித்தால் நன்று

துளசி இலையை நன்றாக காய வைத்து தூள் செய்து தேயிலையில் தேநீர் போடுவது போல் போட்டு பால் சர்க்கரை கலந்து சாப்பிட்டால் மிகவும இனிமையாக இருக்கும. வயிற்று மந்தம மாறும. பசி எடுக்கும. கபநோய்கள் அகலும.

ஐந்து துளசி இலையுடன் ஏலக்காய் இரண்டு, மிளகு ஐந்து, சீரகம ஒரு சிட்டிகை கலந்து அரைத்து அரை டமளர் வெந்நீரில் கலந்து காய்ச்சி வடி கட்டி, தேனும பாலும தேவை யான அளவு கலந்து தினம ஒரு வேளை சாப்பிட்டு வந்தால் சளிக்காய்ச்சல் வராது.

தினசரி ஒரு டமளர் மோர் குடித்தால் நீண்ட நாட்கள் உயிர் வாழலாம. மோர் இரத்த அழுத்த நோயைக் குணப்படுத் தும. ஈரல் கோளாறு ஏற்படாது. சிறுநீரகக் கோளாறு ஏற்படுவ தைத் தடுக்கும.

(ம–10)

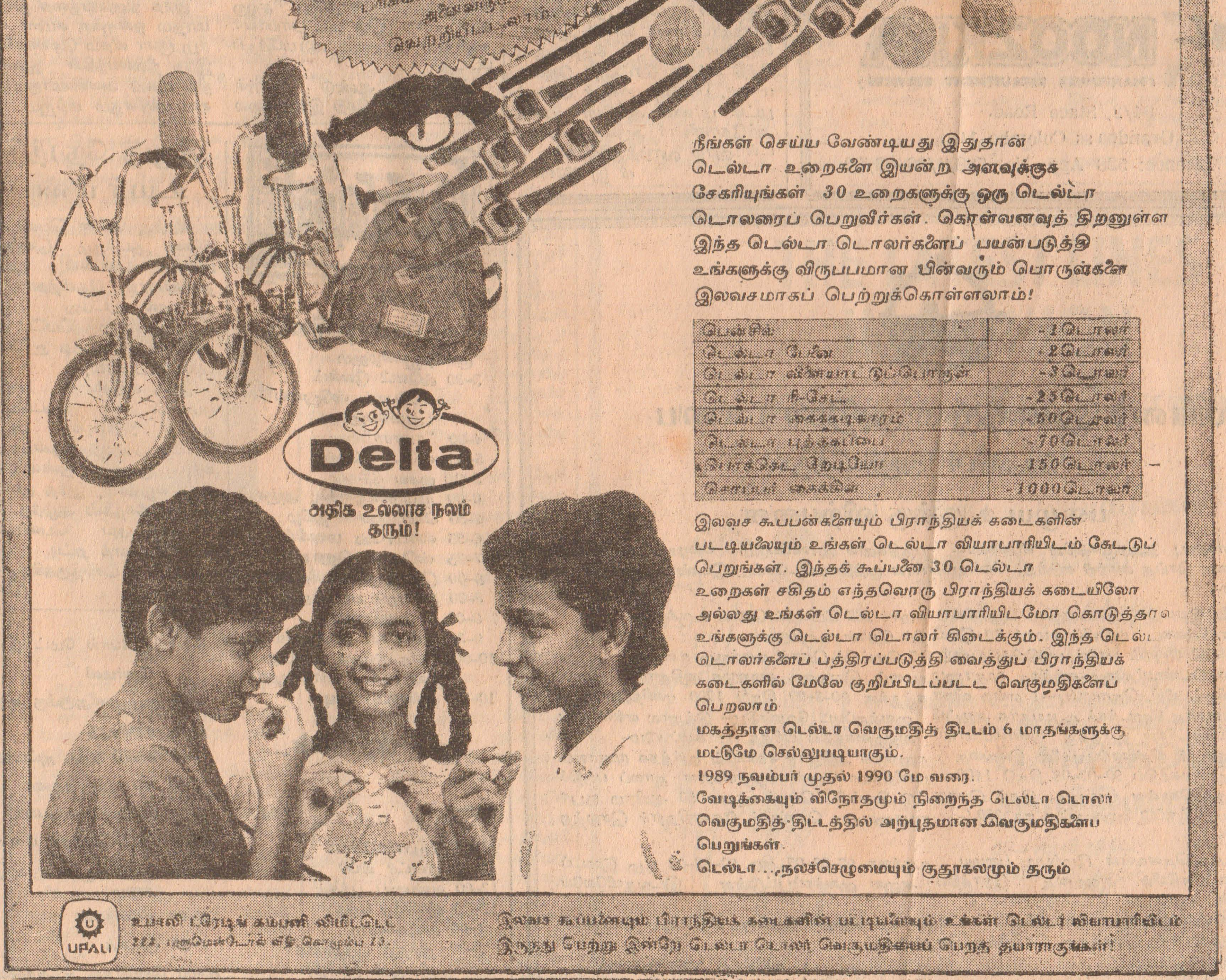
20ஆம் நூற்...

(3ஆம பக்கத் தொடர்ச்சி)

இன்று கொமபியூட்டர்கள் நடத்திவரும தகவல் புரட்சி பற்றி விளங்கிக் கொள்ள முடி யும–

இன்று வந்து கொண்டிருக்கின்ற கொமபியூட்டர் யுகத்தில் இனி இரண்டு ஜாதிகள் தான் இருக்கும ஒன்று கொமபியூட்டரைப் பற்றி தெரிந்த ஜாதி, மற்றது கொமபி யூட்டரைப் பற்றி தெரியாத ஜாதி.

நாம இதில் எந்த வகையில் சேர்த்தி என்பது எதிர்காலத்தில் தான் தெரியும–



மாபெரும் ஊர்வலங்கள் ரஷ்யாவில் நடந்தது ஏன்?

பிரமாண்டமான பிரஜைகள் கூட்டம் மாஸ்கோ வாக்காளர் சங்கத்தாலும் பல்வேறு பிராந்தியங்களைச் சேர்ந்த நாடாளுமன்றக் குழுவாலும் ஏற்பாடாகி இருந்தது.

பழைமைவாதிகளை தவிர மற்ற எல்லா அரசியல் போக்குகளையும் பிரதிபலிக்கும் பல்வேறு குழுக்களும் கூட்டத்தில் கலந்து கொண்டன.

ஸ்தல ஆட்சிகளுக்கும் ரஷ்ய நாடாளுமன்றத்துக்கும் தேர்தல்கள் சமீபத்தில் நடைபெறவுள்ளன. இந்தப் பின்னணியில் இக்கூட்டம் முக்கியமானதாகக் கருதப்படுகிறது. கூட்டத்தில் இத்தேர்தல்களில் போட்டியிடப் போகும் வேட்பாளர்கள் அதிகமானோர் பேசினர்.

பல தினங்களாக இக்கூட்டம் பற்றி பலவிதமான வதந்திகள் நிலவின. கூட்டத்தின்போது ராணுவத் தலையீடு ஏற்படும் என்று கூறப்பட்டது. அதைத் தொடர்ந்த ராணுவப் புரட்சி ஒன்றும் ஏற்படும் என்றும் சொல்லப்பட்டது.

இக் கூட்டத்துடன் சம்பந்தப்பட்ட சிலர் குழப்பம் ஏற்படுத்த விரும்பினர். பழைமைவாதிகளும் இடதுசாரி தீவிரவாதிகளும் இதை விரும்பினர். பலாத்காரத்தை அரசாங்கம் உபயோகிக்க வேண்டிய சூழல் ஒன்றினை உருவாக்க அவர்கள் விரும்பினர்.

பாதுகாப்பு அமைப்புகள் கூட அமைப்பாளர்களுடன் ஒத்துழைத்த வன்செயல்கள் ஏற்படாது தவிர்த்துக் கொண்டன என்று உள்நாட்டு அமைச்சு அதிகாரி மேஜர் ஜெனரல் ஜியோர்ஜி பொஸ்டோயுக் கூறினார்.

வலதுசாரி தீவிரவாதி ஸ்தாபனங்களான உழைக்கும் மக்களின் ஐக்கிய முன்னணியும் எதின்ஸ்ட்ரோ (ஒற்றுமை) அமைப்புகள் அனுமதியின்றி பாதாள ரயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு அருகாமையில் ரஷ்ய இன கோஷங்களைக் கிளப்பின.

சூபோஸ்கய்யா சதுக்கத்தில் நடைபெற்ற பிரதானமான கூட்டத்தில் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் சீர்திருத்தங்களை ஆதரிப்பவர்கள் பெருவாரியானோர் கலந்து கொண்டனர்.

"நடு ஆற்றில் குதிரையை மாற்றாதே- குதிரை ஓட வேண்டும்" — "கட்சிப் பெரிய கைகள் ஒழிக — கம்யூனிஸ்டுகளே எமக்குப் பாடம் போதிக்க வேண்டாம்" — "கே ஜி பி ஒழிக" — "சொல்ஸனிட்சின் ஜனாதிபதியாக வேண்டும்" ஜனாதிபதியைத் தெரிவு செய்வது மக்களே என்ற சுலோகங்கள் பொறித்த பதாதைகள் கூட்டத்தில் இடம்பெற்றன.

(ம)

வீட்டுப் பணிப்பெண்கள்

சவூதி—

வீட்டுப் பணிப்பெண்கள் ஒரு கிழமையில்
இலவச பயணம
வயது எல்லை 30—40 இடையில்

குவைட் — டுபாய் — அபுதாபி
ஓமான் — சிங்கப்பூர்

வெகு விரைவில் பயணம
வயதெல்லை 22 — 35

AMEEN ENTERPRISES

511, பிரின்ஸ் ஒவ் வேல்ஸ் எவென்யு, கொழும்பு—14
அனுமதி இல. ஏ எல்/525/12/89 — 625/11/89
625/10/89

சவூதி—குவைட்—டுபாய்

★ வீட்டுப் பணிப்பெண்கள்
★ டெய்லர்ஸ் (ஆண்/பெண்)
★ சமையற்காரர்

கடவுச்சீட்டு— 6 புகைப்படங்கள் சகிதம வரவும

NOOZKIYA

பிறந்த நாள் வாழ்த்து

ஜெயகௌரி

கொழும்பு, பாலத்துறை 225/11, வெலிகொடையைச் சேர்ந்த ஆனந்த்—தேன்மொழி தம்பதிகளின் செல்வப் புதல்வி ஜெயகௌரி தனது முதலாவது பிறந்தநாளை கொண்டாடுகிறார்.

இவரை அப்பா, அம்மா, அண்ணன், சுதாகர், சுரேஷ்குமார், சுஜீவ்குமார், சுகுமார், தாத்தா, மதுரை ரெத்தினம பிள்ளை, முத்துராமலிங்கம, ஆச்சி சரோஜாதேவி, அன்னம்மாள், மீனாட்சியம்மாள், பெரியம்மா, ரேணுகாபிரகாஷ், வாசுகி, ஆனந்த்,

மனநோயாளர் சமூகத்திலிருந்து ஒதுக்கப்படவில்லை

அவர்களுக்கு நல்வாழ்வு தருவதற்கு "சஹனய" நிலையம் ஆற்றும் அரிய பணி

இலங்கையில் சுமார் 70 ஆயிரம் பேர் மனநோயால் பீடிக்கப்பட்டுள்ளனர். இவர்களுக்கு ஆரம்பத்திலேயே சிகிச்சை அளித்திருந்தால் இந் நோயைக் குணப்படுத்தி இருக்கலாம!

இவ்வாறு மனநோய் மருத்துவரும் மனநோய் சுகாதாரம தொடர்பான தேசிய கவுன்சிலின் உப தலைவருமான கலாநிதி நாலக மெண்டிஸ் கூறினார்.

பொரளை, கித்துல்வத்த வீதியில் இயங்கும "சஹனய" என்று அழைக்கப்படும சமூக மனநோயாளர் சுகாதார நிலையத்தில் கடந்த வியாழனன்று பத்திரிகையாளர் மாநாடு ஒன்று நடைபெற்றது.

மனநோய் டாக்டரான நந்தனி டி சில்வா, "சஹனய" நிலையத்தின் பணிப்பாளரான திருமதி எலீன் ஜயவர்த்தன, இந் நிலையத்தின் சமூக நலத்துறை இணைப்பதிகாரி செல்வி குந்தவி கணேசலிங்கம, செயலாளர் திரு எல் டீ ஏ ஜயசிங்க ஆகியோரும இம்மாநாட்டில் பிரசன்னமாயிருந்தனர்.

இங்கு டாக்டர் நாலக மெண்டிஸ் மேலும பேசுகையில் கூறியதாவது—

மனநோயாளர்கள் சமூகத்தில் ஒதுக்கப்பட்டவர்களாகவே கணிக்கப்படுகின்றனர். இந் நிலையை மாற்றியமைத்து மனநோயாளர்களை சமூகத்தில் ஒன்றிணைப்பதற்காகவே உலக நாடுகள் பலவற்றில் தற்சமயம மனநோயாளர் ஆஸ்பத்திரிகள் மூடப்பட்டு விட்டன!

இலங்கையில் கூட மனநோயாளர்களை ஒதுக்குப்புறமாக வைத்து சிகிச்சை அளிக்கும வழக்கம 1965 ஆம ஆண்டிலிருந்து மாற்றி அமைக்கப்பட்டது.

ஏறக்குறைய அதே காலகட்டத்தில் "சஹனய" நிலையம ஆரம்பிக்கப்பட்டு தொடர்ந்த ஏழு வருட காலமாக செயல்பட்டு வருகிறது.

இந்த நிலையத்துக்கு அரசாங்கமோ அல்லது வேறு நிறுவனங்களோ எவ்வித நிதி உதவியும வழங்குவதில்லை!

நல்லெண்ணம படைத்த ஒரு சிலரின் நன்கொடை பணத்தினாலேயே இது நிர்வகிக்கப்பட்டு வருகிறது. இங்கு சிஸ்சோபிரினியா எனப்படும மன பேதலிப்பு நோயினால் பாதிக்கப்பட்ட சுமார் 35 மனநோயாளர்கள் காலை முதல் மாலை வரை கண்காணிக்கப்படுகின்றனர்.

இவர்களுக்கு இங்கு பல்வேறு துறைகளில் பயிற்சியளிக்கப்படுகிறது. இசைத்துறை, தொழில்துறை என்பன இதில் அடங்கும. இவற்றுக்குப் புறம்பாக பல வைத்திய சிகிச்சை முகாம்களும நடத்தப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு நோயாளர்களுக்கும தனித் தனியாக வைத்திய ஆலோசனைகள் வழங்கப்படுகின்றன.

வைத்தியசாலையில் இருந்து ஓரளவு குணமடைந்த வீடு செல்லும மனநோயாளர்கள் அவர்களது வீட்டுச் சூழலினால் மீண்டும அந்நோய்க்கு ஆளாகின்றனர்!

அத்தகையோருக்கு இந்த சஹனய என்ற நிலையம பெரும துணை புரிகிறது! இலங்கையிலேயே இவ்வாறான நிலையம வேறு எங்குமில்லை!

இந்த நிலையத்தை நிர்வகிக்க மாதம ஒன்றுக்கு சுமார் 45 ஆயிரம் ரூபா வீதம செலவாகின்றது!

— நூருல் அயின் ஹுசைன் —

இதன்படி நாட்டின் பிரதான ஆஸ்பத்திரிகளான கொழும்பு, கண்டி, யாழ்ப்பாணம, பதுளை, இரத்தினபுரி போன்ற பெரியாஸ்பத்திரிகளில் மனநோயாளர்களுக்கென்று தனியான பிரிவுகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன!

அதிகமாக பாதிக்கப்பட்ட மனநோயாளர்களுக்காகவே அங்கொடை, முல்லேரியா ஆகிய வைத்தியசாலைகள் இயங்குகின்றன!

ஆனால் சாதாரண மனநோயாளர்கள் வீடுகளிலே அடைக்கப்பட்டு ஒதுக்கப்பட்டுள்ளனர்.

இத்தகையோருக்கு நிவாரணம அளிப்பதற்காகவே "சஹனய" என்ற இந்த மனநோயாளர்

... ஏனைய நிறுவனங்களினதும ஒத்துழைப்பை பெரிதும நாடுகிறோம.

இப்படி டாக்டர் நாலக மெண்டிஸ் கூறினார்.

ஏனையோரும இதே கருத்துக்களைத்தான் மாநாட்டில் வலியுறுத்தினர்.

[த—வ]

25-02-90 ஆம திகதியன்று ரூபவாஹினியில் ஒளிபரப்பான செவன டிக்கெட் மாபெரும சீட்டிழுப்பின் பெறுபேறுகள்—

1	01001797	—	129
2	01001000	—	103
3	01001998	—	128
4	01001384	—	323
5	01000208	—	117

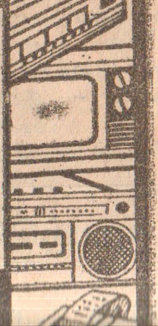
ஒரு லட்சம ரூபா வீதம ஐந்து லட்சாதிபதிகள்

உங்கள் வெற்றிக்குரிய டிக்கெட்டினை 541, ஸ்ரீ சங்கராஜ மாவத்தையில் அமைந்துள்ள செவன செயலகத்தில் சமர்ப்பித்து பணத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

Year 2000 Shelter For All

REPAIRS திருத்தல் வேலைகள்

● டிவி ● வீடியோ
● ரேடியோ ● ஹைபை
● கல்குலேட்டர் ● பேன்
● மோட்டர்டிரான்ஸ் போமர் ● ஸ்பீக்கர்,
காரியாலய மற்றும் வீட்டுபயோக மின்சார இயந்திரங்கள் துரிதமாகவும்
உத்திரவாதத்துடனும் திருத்திக்கொள்ள
புறக்கோட்டையில் நம்பிக்கையான இடம்



TELECAVE

NOOZKIYA
(MANPOWER RECRUITMENT SERVICES)
94/2, Stace Road.
Grandpass Colombo 11
Labour Licence: 528 App No: 528/1/90—2/90

ரோஜூதாபிரகாஷ், வாசுகி, ஆனந்த், சித்தப்பாமார், சிவலிங்கம், சித்தி பத்மா, ரெட்ணு, ஜெகன், மாமா, பாண்டி, விக்டர் கெய்சர், பூட்டி பூர்ணம ஆகியோர் புனித அந்தோனியார் அருளால் வளமுடன் வாழ வாழ்த்துகிறார்கள்—

வி இ 032467.

னய" என்ற இந்த மனநோயாளர் சுகாதார நிலையம ஆரமபிக்கப்பட்டது—

1983 ஆம ஆண்டு மார்ச் மாதம 7 ஆம திகதி இந்த நிலை மாதம ஒன்றுக்கு சுமார் 45 ஆயிரம ரூபா வீதம செலவாகின்றது!, இந்த நிலையத்தின் வளர்ச்சிக்கு நிதி உதவி அவசியமாகும!, அரசாஙகத்தினதும மற்றும நிறுவ

TC TELECAVE
டெலிகேவ்
105 - 1 /5, ஒல்கொட் மாவத்தை
ரூபவாஹினி கட்டிடம்
முதல் மாடி (முடிவு) கொழும்பு - 11.
(கோட்டை புகையிரத நிலையத்திற்கு எதிரே)
தொலைபேசி: 545377
விடியோ ஹெட்கள் நீங்கள் நிற்கும் பொழுதே பொருத்தித்தரப்படும்

இலங்கை துறைமுக அதிகார சபை

டெண்டர் அறிவித்தல்

பழைய உருக்கு விற்பனை

கொழும்பு துறைமுகத்தின் கீழ்க்கண்ட பகுதிகளில் காணப்படும பழைய உருக்கை கொள்வனவு செய்து அகற்றி எடுத்துச் செல்வதற்கான முத்திரையிடப்பட்ட டெண்டர்கள் கோரப்படுகின்றன—

1 விஜய இளவரசர் இறங்குதுறை பகுதியில் சுமார் 265 மெட்றிக் தொன் உருக்கும—
2 கொச்சிக்கடை பகுதியில் சுமார் 20 மெட்றிக் தொன் உருக்கும—
3 கீவ் வீதி போட் யார்ட் பகுதியில் சுமார் 15 மெட்றிக் தொன் உருக்கும உள்ளன—

சகல டெண்டர்களும வர்த்தக முகாமையாளர், இலஙகை துறைமுக அதிகார சபை, கொமிசாரியட் வீதி, கொழும்பு—1 என்ற விலாசத்துக்கு 90-3-09 திகதி 1000 மணித்தியாலங்களுக்கு முன்னதாக கிடைக்கக் கூடியதாக அனுப்பி வைக்கப்பட வேண்டும— இக்கால எல்லையின் பின்னர் டெண்டர்கள் வர்த்தக முகாமையாளர் அலுவலகத்தில் பிரித்து பார்க்கப்படும—

டெண்டர் விண்ணப்பங்களை இலஙகை துறைமுக அதிகார சபையின் வர்த்தக முகாமையாளர் அலுவலகத்தில் 90-03-08 திகதி 1400 மணித்தியாலங்கள் வரையிலான காலப் பகுதிக்குள் பெற்றுக் கொள்ள முடியும— இதன் பொருட்டு திருப்பிப் பெறக் கூடிய 50 ஆயிரம ரூபா பணத்தையும திருப்பி வழஙகப்படாத 250/- ரூபாவையும டெண்டர் கோருவோர் செலுத்த வேண்டும—

விற்பனைக்கெனவுள்ள மேற்படி பழைய உருக்கை 90-03-05 கும 90-03-08 கும இடைப்பட்ட காலப்பகுதியின் அலுவலக நேரத்தில் அவை வைக்கப்பட்டுள்ள இடஙகளிலேயே பார்வையிட முடியும—

டெண்டர் ஆவணஙகளில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும விதிமுறைகளுக்கு கீழ்ப்படிய டெண்டர் விண்ணப்பதாரர்கள் இணக்கம தெரிவிக்க வேண்டும—

வர்த்தக முகாமையாளர்,
இலங்கை துறைமுக அதிகார சபை

27 பெப்ரவரி 1990

வர்த்தக பிரிவு, இலஙகை துறைமுக அதிகார சபை, கொமிசாரியட் வீதி. கொழும்பு-1—

டெலிவிஷன்

4—3—1990

ரூபவாஹினி

ஞாயிற்றுக்கிழமை

3-30 ஃவிலெட் வேல்ட் ஸ்போட் ஸ்பெஷல் (ஆஙகிலம)
4-00 "ராசரா"
5-00 ஸ்டோரி பேஜ்
5-30 சைவ நீதி
6-00 முமமணிகளுக்கு அஞ்சலி
6-30 செய்திகள் - தமிழ்
6-55 ஸ்போர்ட்ஸ் மகஸின்
7-25 ஸ்மோல் வொண்டர்
8-00 செய்திகள் - சிஙகளம
8-30 கிராமப் பாடல்கள்
9-00 கீ அனுவாதனா
9-30 செய்திகள் - ஆஙகிலம
10-00 உலக கிண்ண கிரிக்கெட் இலஙகை - பாகிஸ்தான்
10-50 ஒளிபரப்பு முடிவு

ஐ. டி. என்.

சேவை 1

11-00 வொல்ட்ரோன்
11-30 என்ட்ரீ விப்ரீ
12-00 வண்ணப் பூக்கள்
12-30 விச்சித்ர கீத்த
1-00 முத்துச்சரம
1-30 நீந்தத் தெரியாத மீன்கள (தமிழ்)
1-45 ஒளிபரப்பு முடிவு

சேவை 11

5-00 புட்போல் மேட் இன் ஜெர்மனி
6-00 முமமணிகளுக்கு அஞ்சலி
6-15 ரசமியுரு
6-45 கௌரி கித்த குட்டலு
7-00 சுப பிரார்த்தனா
7-30 வெரயிட்டி பெயார்
8-00 லெட் தெயார் பிலவ்
8-30 செய்திகளும - கருத்துகளும
9-00 ரசவிந்தன
9-30 டெரிக்
10-00 செய்திகள் - ஆஙகிலம
10-26 டெரிக் - தொடர்ச்சி
10-45 ஒளிபரப்பு முடிவு

இறுதி நேரத்தில் உயிர் மீண்டது

இறந்து போன பெண்ணொருத்தியை அடக்கம செய்வதற்கு முன்னர் மயணவன் முகத்தில் தண்ணீரைத் தெளித்தார், அவரது மகன், உடனே இறந்து போனதாகக் கருதப்பட்ட பெண் மணி விழித்தெழுந்து உட்கார்ந்து கொண்டாராம,

இந்த அதிசய சமபவம ஓமானில் நடைபெற்றது— ஓமான் நாட்டில் அடக்கம செய்யப்படுவதற்கு முன்பாக சடலத்தின் முகத்தில் தண்ணீர் தெளிப்பது வழக்கம, இந்த குளிர் நீர் ஆழ மயக்கத்தில் ஆழ்ந்து போயிருந்த அப் பெண்மணியின் உணர்வுகளைத் தட்டி எழுப்பி விழிக்கச் செய்திருக்கிறது—

(ம-032)

சவூதி அரேபியா
★ வீட்டுப் பணிப்பெண்கள்
★ வீட்டு டிரைவர்கள்
[5 நாட்களில் பயணம]
சார்ஜா — அபுதாபி — டுபாய்
குவைட் — பஹ்ரேயின்
★ ஜூக்கி மெசின் ஒபரேட்டர்ஸ்
★ கிளீனர்ஸ் (ஆண்/பெண்)
★ வீட்டுப் பணிப்பெண்கள்
★ வீட்டு டிரைவர்கள்
★ டெய்லர்ஸ்
கடவுச்சீட்டு— 6 படஙகள் சகிதம நேரில் வரவும
M. K. M. ENTERPRISE
12.D—Prince of Wales Avenue
Colombo — 14
Labour & Approval 596/11/89

இலங்கையில் ஜப்பானிய உதவி எவ்வாறு பயன்படுகிறது?

பத்திரிகையாளர்கள் நேரில் கண்டறிந்தனர்

இலங்கைக்கும் ஜப்பானுக்கும் இடையிலான நட்புறவு நீடித்து நிலைத்து நிற்கும் அளவுக்கு பலமான அத்திவாரம் இடப்பட்டுள்ளது.

இலங்கையின் முன்னேற்றத்திற்கு ஜப்பான் பல் விதத்திலும் உதவி வருகிறது. அதிலும் குறிப்பாக பெரும் அளவில் பணத்தை அள்ளிக் கொட்டி ஆபத்துக் காலங்களில் உதவி வருகிறது.

அத்துடன் கேட்கும் போதெல்லாம கடனுதவியும அளித்து வருகிறது.

நேற்று முன்தினம நடைபெற்ற அமைச்சரவைக் கூட்டத்தில் பிரதமரும நிதி அமைச்சருமான திரு டி. பி. விஜேதுங்க இலங்கைக்கு ஜப்பான் வழங்கவுள்ள புதிய கடனுதவி பற்றி அறிவித்தார்.

446 கோடி ரூபாவை ஜப்பான் இலகு கடன் அடிப்படையில் வழங்குகிறது. இந்தப் பணத்தைக் கொண்டு 7 அபிவிருத்தித் திட்டங்கள் இலங்கையில் ஆரம்பிக்கப்படும. இதன் மூலம பலருக்கு வேலை வாய்ப்புகள் கிடைக்கும.

ஏற்கனவே ஜப்பான் வழங்கிய பண உதவிக்கு எல்லையே கிடையாது. ஜப்பான் நிறுவிக் கொடுத்த அபிவிருத்தித் திட்டங்கள் இலங்கையில் 80க்கு மேல் இருக்கும.

ஜப்பான் வழங்கிய நிதி உதவியைக் கொண்டு நிறுவப்பட்ட பல்வேறு அபிவிருத்தி திட்டங்களும இலங்கையில் எவ்வாறு இயங்குகின்றன?

— இந்தக் கேள்வி மக்கள் மனதில் எழத்தானே செய்யும! எனவே உண்மை நிலையை அறிவதற்காகப் பத்திரிகையாளர்களை அழைத்துக் கொண்டு போய்க் காட்டினார்கள் ஜப்பானியத் தூதரக அதிகாரிகள்.

ஜப்பானியத் தூதுவர் திரு இசமு நிட்டோவின் உத்தரவின் படி பத்திரிகையாளர்களைக் கடந்த செவ்வாய்க்கிழமை 27ஆம திகதி அழைத்துச் சென்றார்.

தூதரக கௌன்ஸிலர் திரு டொஷிஹிசா டகாடா, அவருடன் தூதரக இரண்டாவது செயலாளர் டாக்டர் இய்குபோடாவும மற்றும் சில அதிகாரிகளும வந்தனர்.

கொழும்பு பல்கலைக்கழக கொம்பியூட்டர் தொழில் நுட்ப பயிற்சி நிலையம் ஆற்றும பணிகளை பேராசிரியர் வி தே சமநாயகா விவரிக்கிறார். (ம)

மஹரகமையிலுள்ள தேசிய இளைஞர் மன்றம, கொழும்பு பல்கலைக் கழகத்திலுள்ள கொம்பியூட்டர் தொழில் நுட்ப பயிற்சி நிலையம. ஊருகொடவத்தையிலுள்ள தன்னியக்க வாகனவியல் பொறியியல் பயிற்சி நிலையம, கொழும்புத் துறை முகத்திலுள்ள கொள்கலன் இறங்குதுறை கட்டுப்பாட்டு நிலையம ஆகியவற்றை பத்திரிகையாளர்கள் பார்வையிடும வாய்ப்புக் கிடைத்தது.

மஹரகமை தேசிய இளைஞர் மன்றம ஜப்பானின் நன்கொடை ஆகும. 283 கோடி ஜப்பானிய யென் செலவில் 1985 ஆம ஆண்டு நிறுவப்பட்டது.

இளைஞர் யுவதிகளுக்கு தொழிற் கல்வி பயிற்சி அளிப்பது கலாசாரம, விளையாட்டுத் துறையில் அவர்கள் சர்வதேச மட்டத்தில் உயர்வடைய உதவுவது ஆகியன இந்த மன்றத்தின் பணிகள் ஆகும.

பரந்த நிலப் பரப்பில் ஜப்பானிய கட்டிடக் கலை தொழில் நுட்பத்தின் தாற்பரியம நன்கு புலப்பட்டது. இளைஞர்களும யுவதிகளும பட்டாமபூச்சிகள்

காரிகள் சகிதம பத்திரிகையாளர்களை வரவேற்றார். மன்றத்தின் நடவடிக்கைகளை விவரித்தார்.

மஹரகமை நிலையத்தின் பயனை அடையும இளைஞர் யுவதிகளில் சிறுபான்மையினர் மிகக் குறைவு போல் தெரிகிறதே? என்று சுட்டிக் காட்டிய போது "நாட்டு நிலைமை காரணமாக அவர்கள் வராமல் விட்டிருக்கலாம. ஆனால் தகுதியானவர்கள் எந்த இனத்தவராக இருந்தாலும பயிற்சிக்குத் தெரிவு செய்யப்படுவார்கள்" என்று உறுதி அளிக்கப்பட்டது.

மஹரகமையிலிருந்து ரீட் அவெனியூவிலுள்ள கொழும்பு பல்கலைக் கழகத்துக்கு வந்து சேர்ந்தோம. அங்கு நிறுவப்பட்டுள்ள கொம்பியூட்டர் தொழில் நுட்ப பயிற்சி நிலையம பார்வைக்கு ஒரு "மெயின் பிரேம" கொம்பியூட்டர் போலவே தென்பட்டது.

— க. தா. சிவகுருநாதன் —

பல்கலைக்கழக மாணவமாணவிகள் ஆர்வத்துடன் கொமபியூட்டர் தொழில் நுட்பம பயிலுகிறார்கள். (படங்கள் ரஞ்சித் பெரேரா) (ம)

கின்றன என்றால் அங்குள்ள கராஜ்களின் சாதனையைச் சொல்லத் தேவை இல்லை.

இலங்கை வீதிகளை ஜப்பானிய கார்கள் படிப்படியாக ஆக்கிரமித்து வருகின்றன. எனவே நவீன கார் திருத்தும கலை. நமக்குத் தெரிய வேண்டும.

இதற்கு ஊருகொடவத்தை பயிற்சி நிலையம உதவி புரிகிறது.

விரைவாகவும, நூறு வீதம சரியாகவும வாகனங்களைத் திருத்தும கலை இங்கு இளைஞர்களுக்குப் போதிக்கப்படுகிறது. நவீன கருவிகளும இருக்கின்றன. பயிற்சி பெறுபவர்கள் கெட்டிக்கார மெக்கானிக்குகள் ஆவார்கள்.

சிங்களத்தில்தான் இங்கு பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது தமிழிலும பயிற்சி அளிக்க காலக்கிரமத்தில் ஏற்பாடு செய்யப்படும என்று பயிற்சி நிலைய அதிபர் ஜனாப் ஏ சி எம ஷாபீக் தெரிவித்தார்.

கொழும்பு துறைமுகத்துக்கு இரண்டொரு தடவை சென்ற அனுபவம உண்டு. அவற்றில் 83 இல் கப்பல் ஏறியன மறக்க முடியாது. ஆனால் இமமுறை ஜப்பானிய அதிகாரிகளுடன் சென்றதால் அங்கு ராஜ வரவேற்பு கிடைத்தது.

துறைமுக அதிகார சபைத் தலைவர் திரு வாஸ் குணவர்தன பத்திரிகையாளர்களை வரவேற்றார். கொழும்புத் துறைமுகத்தை நவீனமயமாக்க ஜப்பான் வழங்கிய உதவிகளை விவரித்தார். அத்துடன் ஒரு உயர் அதிகாரியை எங்களுடன் அனுப்பி துறைமுகத்தைச் சுற்றிக் காட்டுமபடி பணித்தார்.

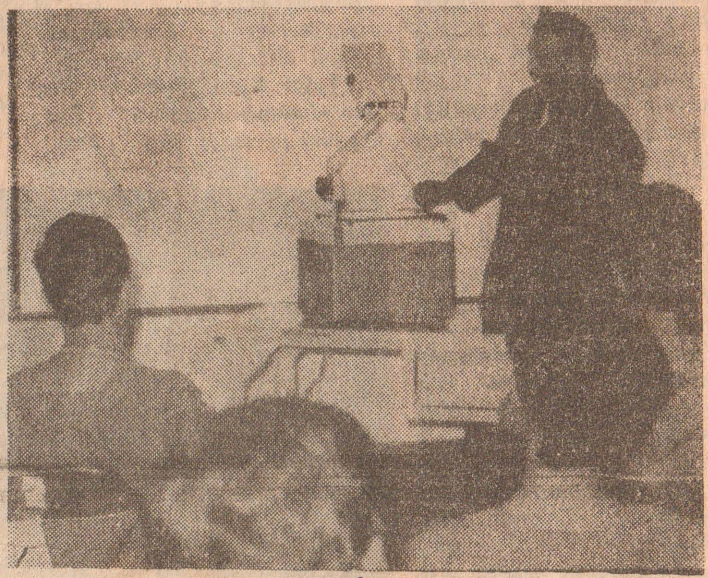
எங்களை ஏற்றிகொண்டுசென்ற சொகுசு பஸ் மெல்ல மெல்லச் சென்றது. எலிசபெத் இறங்கு துறையில் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக கப்பல்கள் தரித்து நின்றன.

வொன்றும ஒரு தொடர் மாடி வீடு அளவு இருக்கும. அவை தான் "கொன்டெய்னர்" என அழைக்கப்படும கொள்கலன்கள்.

கொன்டெய்னர்களை ஏற்றி வரும நவீன கப்பல் போக்குவரத்து நடைமுறை தான் இன்று உலகில் இருக்கிறது. கொன்டெய்னர்களை இறக்கக் கூடிய "கிரேன்" வசதி இல்லாத துறைமுகங்களுக்கு நவீன கப்பல்கள் வருவதில்லை.

கொழும்புத் துறை முகத்தில் அந்த நவீன வசதி தாராளமாக உள்ளது. இந்தியத் துறைமுகங்களில் கூட இந்த வசதி இல்லை. இதனால் இலங்கையைத் தேடிக் கப்பல்கள் வருகின்றன.

இலங்கைக்கு வரும கப்பல்கள் கொண்டு வந்து இறக்கும கொள்கலன்களில் 10 சத வீதம தான் எங்கள் வயிற்றிற்கு வருகிறது. 90 சத வீத கொள்கலன்களும சுமமா இறக்கி ஏற்றப்படுகின்றன.



ஊருகொடவத்தை தன்னியக்க வாகனவியல் பொறியியல் பயிற்சி நிலையத்தில் மாணவர்களுக்கு நவீன முறையில் கார்திருத்தும கலை போதிக்கப்படுகிறது. (ம)

அதாவது ஒரு கப்பல் கொண்டு வந்து இறக்கும கொள்கலன்களை சில தினங்களுக்கு நமது துறைமுகம பாதுகாப்பாக வைத்திருக்க வேண்டும. பின்னர் வேறு ஒரு கப்பல் அவற்றை ஏற்றிச் செல்லும கொள்கலன்களை

பின்னர் திரும்பிச் செல்வது அனைத்தும கொமபியூட்டர் கட்டுப்பாட்டு நிலையத்தின் மேற்பார்வையின் கீழ்தான் நடைபெறுகிறது.

ஜப்பான் நிறுவிக் கொடுத்த கட்டுப்பாட்டு நிலையத்தையும பார்வையிட்டோம. கொமபியூட்டரின் தொழில் நுட்பத்தை உணர்ந்து கொள்ளக் கூடியதாக இருந்தது.

கட்டுப்பாட்டு நிலையத்துக்குள் இருந்து பார்த்த போது தூரத்தில் இராட்சத கிரேன் ஒன்று கொள்கலன்கயைத் தூக்கிக் கொண்டு நகர்ந்து செல்வது தெரிந்தது. பெரிய வீட்டையே அது தூக்கி விடும போல் தெரிந்தது. ஜப்பான் வழங்கிய நன்கொடை அது.

கொள்கலன்களை ஏற்றிச் செல்லும டாங்கிகள் செல்வதற்காக துறைமுகத்தினுள் பாரிய வீதிகள் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளன. காலி வீதி பிச்சை வாங்க வேண்டும.

இந்த வீதியை கொழும்புக்கு வடக்கே மேலும 3 மைல் தூரம விஸ்தரிக்கப் போகிறார்கள். அதற்கும ஜப்பானிய உதவியே கிடைத்திருக்கிறது.

காலை முதல் மாலை வரை பஸ்ஸில் அங்கும இங்கும சுற்றித் திரிந்து விட்டு வந்த பத்திரிகையாளர்களை ஜப்பானிய தூதுவர் திரு இசமு நிட்டோ தமது இல்லத்தில் வரவேற்று விருந்தளித்து உபசரித்த போது புன்னகையோடு எங்களைப் பார்த்து கேட்ட கேள்வி —

"இஸ் எவ் ரி திங இனஃப்?"

ஜப்பானியத் தூதவர் திரு இசமு நிட்டோவின் உத்தரவின் படி பத்திரிகையாளர்களைக் கடந்த செவ்வாய்க்கிழமை 27ஆம திகதி அழைத்துச் சென்றார்.

தூதரக கௌன்ஸிலர், திரு டோஷிஹிசா டகாடா, அவருடன் தூதரக இரண்டாவது செயலாளர் டாக்டர் இய்குபோடாவும மற்றும சில அதிகாரிகளும வந்தனர்.

பயிலுகிறார்கள்.

(படங்கள் ரஞ்சித் பெரேரா)

பரந்த நிலப் பரப்பில் ஜப்பானிய கட்டிடக் கலை தொழில் நுட்பத்தின் தாற்பரியம நன்கு புலப்பட்டது. இளைஞர்களும யுவதிகளும பட்டாமபூச்சிகள் போல் அஙகும இஙகும பறந்து திரிந்தது கண்கொள்ளாக் காட்சியாக இருந்தது.

இளைஞர் விவகார, விளையாட்டுத் துறை ராஜாங்க அமைச்சர் திரு சந்திரா கன்கந்த தமது செயலாளர், தேசிய இளைஞர் மன்றத் தலைவர் மற்றும அதிடுள்ள கொமபியூட்டர் தொழில் நுட்ப பயிற்சி நிலையம பார்வைக்கு ஒரு "மெயின் பிரேம" கொமபியூட்டர் போலவே தென்பட்டது.

பல்கலைக் கழக மாணவர்கள் என்றாலே எவருக்கும ஒரு பய உணர்ச்சி வரும. பெடியன்கள் "கூ"க் காட்டுவான்களோ? றாக் பண்ணுவான்களோ? என்ற எண்ணம எழுந்தது. ஆனால் எதுவும நடக்கவில்லை.

கொமபியூட்டர்களை இயக்கிக் கொண்டிருந்த மாணவ, மாணவிகள் தாமும கொமபியூட்டர்களாக மாறியிருந்ததைக் கண்டோம.

பேராசிரியர் வி கே சமரநாயக்கா பத்திரிகையாளர்களை வரவேற்றார்- கொம்பியூட்டர் யுகத்தில் உலகம காலடி எடுத்து வைத்திருக்கும வேளையில் இலஙகையும இத் துறையில் வெற்றி நடை போட ஜப்பான் வழஙகியுள்ள பேருதவியை விவரித்தார்.

கொமபியூட்டர் பயிற்சி நெறி இலஙகையில் இன்று பல்வேறு நிறுவனஙகளால் வழஙகப்படுகின்றன. அவற்றில் கொழுமபு பல்கலைக் கழகம வழஙகும பயிற்சி நெறியே உயர் மட்டத் தகுதியைத் தரக் கூடியது. பி எஸ் ஸி டிப்ளோமா பட்டம பெறலாம.

அதற்குத் தேவையான கொமபியூட்டர் கருவிகளை ஜப்பான் கொண்டு வந்து அந்த நான்கு மாடிக் கட்டிடத்திலும கொட்டி விட்டிருக்கிறது. ஜப்பானிய தொழில் நுட்ப நிபுணர்களும இருந்து பயிற்சி அளிக்கிறார்கள்.

கொமபியூட்டர் தொழில் நுட்பத்தில் கிறுஙகிப் போயிருந்த எமமை ஊருகொடவத்தையிலுள்ள தன்னியக்க வாகனவியல் பொறியியல் பயிற்சி நிலையத்துக்கு அழைத்துச் சென்றனர்.

கார் கராஜுகள் இல்லாத ஊரே இன்று இலஙகையில் இல்லை. 30 வருடஙகளுக்கு முன்னரே ஒஸ்டின் கார் கமபனி மூடப்பட்டு விட்டது. ஆனால் இன்றும யாழ்ப்பாணத்தில் "ஏ போர்ட்டி" கார்கள் ஓடித் திரி

(ம)

அதிகாரியை எஙகளுடன் அனுப்பி துறைமுகத்தைச் சுற்றிக் காட்டுமபடி பணித்தார்.

எஙகளை ஏற்றிகொண்டுசென்ற சொகுசு பஸ் மெல்ல மெல்லச் சென்றது. எலிசபெத் இறஙகு துறையில் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக கப்பல்கள் தரித்து நின்றன. அவற்றிலிருந்து மூடை மூடையாக சரக்குகள் இறஙகும என்று எதிர்பார்த்தோம.

ஆனால் பெரிய பெரிய பெட்டிகள் தான் இராட்சத "கிரேன்" மூலம இறக்கப்பட்டன. ஒவ்

அதாவது ஒரு கப்பல் கொண்டு வந்து இறக்கும கொள்கலன்களை சில தினஙகளுக்கு நமது துறைமுகம பாதுகாப்பாக வைத்திருக்க வேண்டும. பின்னர் வேறு ஒரு கப்பல் அவற்றை ஏற்றிச் செல்லும கொள்கலன்களை துறைமுகத்தில் வைத்திருந்ததற்காக இலஙகைக்கு பெருமளவு வாடகைக் கட்டணம கிடைக்கும.

கப்பல்கள் வருவது, கொள்கலன்களை இறக்கி, ஏற்றுவது,

கையாளர்களை ஜப்பானிய தூதுவர் திரு இசமு நிட்டோ தமது இல்லத்தில் வரவேற்று விருந்தளித்து உபசரித்த போது புன்னகையோடு எஙகளைப் பார்த்து கேட்ட கேள்வி —

"இஸ் எவ் ரி திங இனஃப்?"

எல்லாம போதுமா? என்று அவர் கேட்டது பத்திரிகையாளர்களான எஙகளைப் பார்த்தா, அல்லது நம நாட்டவரைப் பார்த்தா? என்பது எனக்குப் புரியவில்லை. (ம)

நன்றி நவிலல்

அமரர் வி டி இரத்தினம

கடந்த 20-1-90 ஆம ஆண்டு எமமை எல்லாம ஆறுத் துயரில் ஆழ்த்திவிட்டு மீளாத் துயில் கொண்ட எமது அன்பு தெய்வத்தின் மரணச் சடஙகுகளில் கலந்து கொண்டவர்களுக்கும அனுதாபம தெரிவித்தோர்க்கும 19-2-90 திகதி எமது இல்லத்தில் நடைபெற்ற 31 ஆம நாள் கிரியைகளில் கலந்து கொண்டவர்களுக்கும உதவியவர்களுக்கும எஙகள் நன்றியை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம-

திருமதி மகேஸ்வரி இரத்தினம
குடுமபத்தார்

வி இ 032219

கைராஸ் இன்டர்நேஷனல்

டிரேவல்ஸ் & டுவர்ஸ்

புனித றமழானில்

உம்ரா யாத்திரை 1990

(இன்ஷா அல்லாஹ்)

கைராஸ் நிறுவனத்தில் இவ்வருடமும புனித நோன்பு மாதத்தில் உமராச் செய்ய ஏற்பாடுகள் செய்துள்ளோம-

கொழுமபு — ஜித்தா
ஜித்தா — மதீனு (விமானம மூலம)

புனித மதீனுவில் ஒரு ஜுமஆத் தொழுகையுடன் மூன்று நாட்கள் கழிக்கவும ஏனைய நாட்களுடன் புனித லெய்லத்தில் கத்ற் இரவு (நோன்பு 27) புனித நோன்புப் பெருநாள் ஆகிய தினஙகளை புனித மக்காவில் கழிக்கவும ஏற்பாடுகள் செய்துள்ளோம- குளிரூட்டப்பட்ட தஙகுமிட வசதிகளுடன் உஙகள் விருப்பம போல் இலஙகை சமையற்காரர்களை கொண்டு உணவு வசதிகளும செய்து தரப்படும-

உடன் தொடர்பு கொள்ளவும-

அல்ஹாஜ் எஸ் எச் சமூன் (ஜே பி)
(கைராஸ் குரூப் உரிமையாளர்)

கைராஸ் இன்டர்நேஷனல்
டிரேவல்ஸ் & டுவர்ஸ்

KHAIRAZ INTERNATIONAL
TRAVELS & TOURS

253/ஏ, முதலாம மாடி,
ஜோர்ஜ் ஆர் டி சில்வா மாவத்தை,
கொட்டாஞ்சேனை, கொழுமபு-13

தொலைபேசி எண்- 547123- 436848- 433032

(இலஙகை உல்லாசப் பிரயாணசபையினால் அஙகீகரிக்கப்பட்டது)

THE LATEST LINES IN FASHION

முற்றிலும் புதிய மோஸ்தர் ஆடைகளுக்கு

விஜயம் செய்யுங்கள்

ஹமீதியாஸ்

நவீன நகர்ப்புற ஆடைகள்

நாரிமணிகளுக்கான தைக்கப்பட்ட புதிய மோஸ்தர் ஆடைகள்

ஆண்கள் மற்றும சிறுவர்களுக்கு ஏற்ற உடைகள்

பல்வகையான சல்வார் கமீஸ்

HAMEEDIAS

ஹமீதியாஸ்

58- காலி வீதி-
வெள்ளவத்தை-
கொழுமபு-6
தொலைபேசி இலக்கம- 585609

• Official Designers and Tailors for "Manhunt 1990".

• Official Designers for "Miss Working Girl 1989"

மலையக மாருதம்

தயாரிப்பு: கே. தமிழ்மாறன்

இலவச காப்புறுதி நிதியை மலையக மக்கள் ஏன் இழக்க வேண்டும்?

மலையகத்தில் சில தோட்டங்களில் "காப்புறுதி" என்ற பெயரால் தொழிலாளர் சுரண்டப்படுவதாக பரவலாக புகார் கூறப்படுகிறது.

சில தோட்டங்களில் காப்புறுதிக்கென மாதம் 25 ரூபா தொழிலாளர்களிடமிருந்து அறவிடப்படுவதாக சொல்லப்படுகிறது. இதில் எந்தளவுக்கு உண்மை இருக்கிறது என்பது தெரியவில்லை.

எனினும் தொழிலாளர்கள் புரிந்தோ புரியாமலோ இந்த முறைப்பாட்டினை செய்கிறார்களோ என்றும் சொல்வதற்கு இல்லை. சில நிர்வாகிகள் புலப் பல வழிகளில் தொழிலாளர்களை சுரண்டுவது என்பது சர்வ சாதாரணமாகும்.

இந்த நிலையில் தொழிலாளர்கள் விழிப்பாக செயல்படுவது அவசியமாகும். தங்களின் பேரால் தோட்ட நிர்வாகங்கள் அறவிடும் பணத்திற்கு உரிய காரணங்களைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

தோட்டத் தொழிலாளர்கள் மட்டும் அல்லர். ஊழியர் நம்பிக்கை நிதியத்தின் அங்கத்தவர்களாக இருக்கும் ஒவ்வொரு தொழிலாளியும் இலவச காப்புறுதி அரசினால் செய்யப்பட்டிருக்கிறார் என்பதை தெட்டத் தெளிவாக புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

இப்படி ஒரு இலவச காப்புறுதித் திட்டம் இருப்பது பெரும்பாலான தொழிலாளர்களுக்கு மட்டும் அல்ல. தொழில் தருநர்களுக்கும் தெரியாது.

இந்த இலவச காப்புறுதித் திட்டம் 1986 ஆம் ஆண்டு மார்ச் 1ஆம் திகதி முதல் நடைமுறைக்குக் கொண்டு வரப்பட்டிருக்கிறது. இது ஆயுட் காப்புறுதி (லைஃப் இன்சூரன்ஸ்) என்று சொல்லப்படுகிறது.

இத்திட்டத்தின் கீழ் தொழிலாளி ஒருவர் ஊழியர் நம்பிக்கை நிதியத்தின் அங்கத்தவராக இருக்க வேண்டும்.

இவரது பெயரால் தொழில் தருநர் 6 மாத காலத்திற்கு தொடர்ந்து நம்பிக்கை நிதியத்தை செலுத்தினால் இலவச காப்புறுதிக்கு குறிப்பிட்ட தொழிலாளி உரித்துடையவராகிறார்.

ஒரு தொழிலாளி 100 ரூபா சம்பளம் பெறுபவராக இருந்தால் அவரது பெயரால் தொழில் தருநர் மாதம் 3 ரூபா நம்பிக்கை நிதியத்திற்கு செலுத்த வேண்டும்.

இந்த நிதியம் பல திட்டங்களுக்கு முதலீடு செய்யப்படுகிறது. இந்த முதலீட்டிலிருந்து கிடைக்கும் ஆதாயத்தில் 1 சதவீதம் அங்கத்தவரின் பெயருக்குக் காப்புறுதி நிதியாக செலுத்தப்படுகிறது. இதுவே இலவச காப்புறுதித் திட்டமாகும்.

70 வயதுக்குக் கீழ்ப்பட்ட தொழிலாளி இலவச காப்புறுதித் திட்டத்தில் சேர்த்துக் கொள்ளப்படுகிறார்.

இடைக்காலத்தில் தொழில் இழந்தோ வேறு பல காரணங்களுக்காகவோ நம்பிக்கை நிதியம் குறிப்பிட்ட ஒரு தொழிலாளியின் பேரால் செலுத்தப்படாமல் இருக்கலாம்.

இந்த நிலையில் அத்தொழிலாளி மீண்டும் தொழில் வாய்ப்பை குறிப்பிட்ட தொழில் தருநரிடமோ புதிய தொழில் தருநரிடமோ பெறுவாரானால் மீண்டும் தமமை அங்கத்தவராக

மக்கள் தொண்டில் பொன்விழா கண்ட வரலாற்று நாயகன்

தொண்டமானுக்கு கொழும்பில் நடந்த பாராட்டு விழா மனதைக் கவர்ந்தது

அண்மைக் காலத்தில் தலைநகர் கொழும்பில் நடந்த விழாக்களில் மனதைக் கவர்ந்த விழா ஒன்றென்றால் அது "அமைச்சர் திரு சௌமியமூர்த்தி தொண்டமானின் ஐம்பது ஆண்டு சேவை பாராட்டு விழா" வாகத்தான் இருக்க முடியும்.

கடந்த பெப்ரவரி 26 ஆம் திகதி திங்கள் இரவு கொழும்பு ஹோட்டல் ஒப்ரோயில் இந்த பாராட்டு விழா நடந்தது.

இருபது சமூக இயக்கங்கள் ஒன்றிணைந்த "இலங்கை இந்திய சமுதாய பேரவை" இந்த விழாவினை ஒழுங்கு செய்திருந்தது.

இந்தப் பேரவையின் தலைவராக திரு தொண்டமான் இருக்கிறார்,

இவரது ஐம்பது ஆண்டு மக்கள் சேவையைப் பாராட்டுவதற்கு எடுக்கப்பட்ட இந்த விழாவிலே, முக்கிய இடத்தை வகித்த நிகழ்வு, நூல் வெளியீடாகும்,

திரு தொண்டமானின் அரசியல் வரலாற்றை விவரிக்கும் "அடிமைத் தளையிலிருந்து விடுதலை"

(out of bondage)

என்ற இந்த நூல் பிரபல பத்திரிகையாளர்களில் ஒருவரான திரு

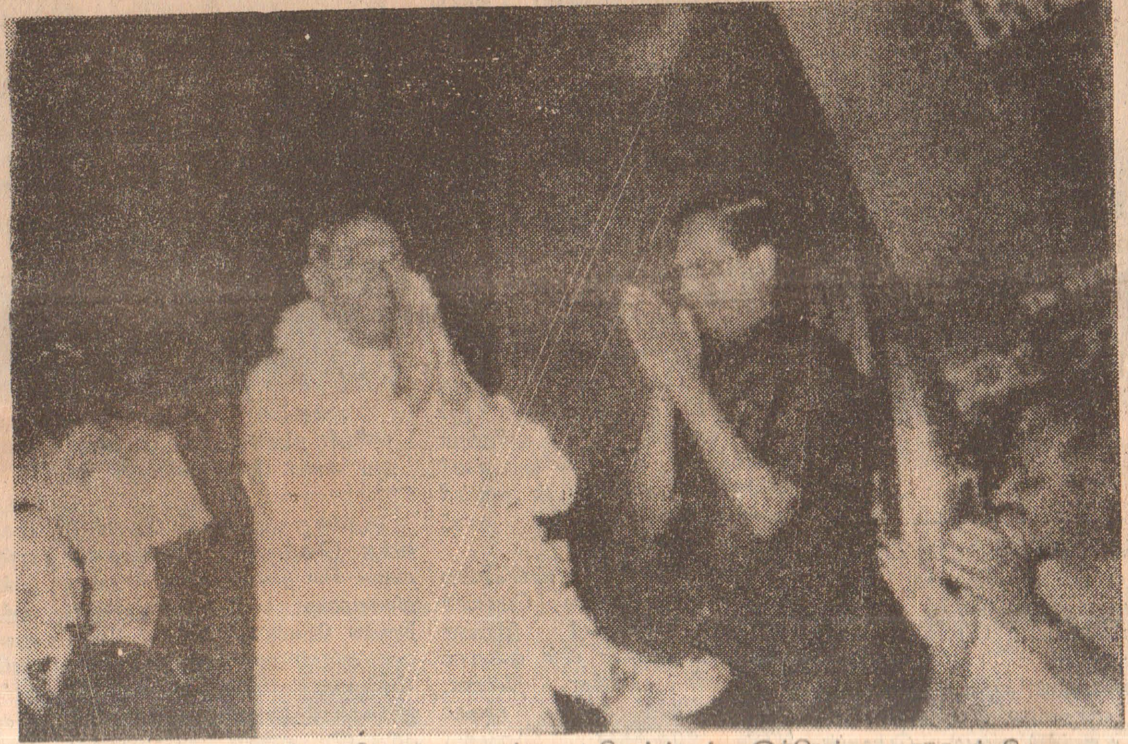
அழைத்து வரப்பட்ட காட்சி சபையோரை உணர்ச்சிமயப் படுத்தி விட்டது.

தேசிய கீதம் இசைக்க, மங்கள விளக்கை அமைச்சர் திரு. தொண்டமான் திரு கிளட்

ஜுக்கு செயலாளர் நாயகம் திரு தெ ஈஸ்வரனும் திரு மெஹ்ரோத்ராவுக்கு நிதிப்பணிப்பாளர் திரு கே ஆதியப்பனும், அமைச்சர்களுக்கு பேரவையின்

அமைச்சராக அமைந்தது சரியானது என்றும்,

"இலங்கையைத் தொழில்மயமாக்கி அதிகமானோருக்கு வேலை வாய்ப்பு அளிக்க வேண்டும் என்று ஜனாதிபதி பிரேமதாச கொண்டிருக்கும் இலட்சியத்தை வெற்றிபெற செய்வதற்காக இலங்கை வாழ் இந்திய சமூகத்தவராகிய நாம் பல



அரசியல் சாதுரியமாக பிரார்த்தனை இயக்கத்தை சாத்வீக முறையில் ஆரம்பித்து வைத்தார்.

வெகு துணிச்சலாக தமது அரசுக்கு எதிராகவே வேலை நிறுத்தம் ஒன்றை மேற்கொண்டார். துணிச்சல் மிக்க ஒரு மனிதராலேயே இதனைச் செய்ய முடியும்.

மகாத்மா காந்தி இன்று உயிரோடு இருந்தால் திரு தொண்டமானின் சாத்வீகப் போராட்டங்களைக் கண்டு பெருமிதம் கொள்வார்" என்றும் திரு மெஹ்ரோத்ரா பாராட்டுத் தெரிவித்தார்.

நாட்டுக்கு அமைச்சர் திரு தொண்டமான் ஆற்றிய சேவையை பேரவையின் துணைத் தலைவர் திரு கந்தசாமி விவரித்தார்.

அமைச்சர் திரு தொண்டமான் தமக்கு அளித்த பாராட்டுக்கு நன்றி தெரிவிக்கையில், "நான் இ தொ கா தலைவன். அமைச்சர் என்ற முறையில் நான் பாராட்டப்படுவதாகக் கருதவில்லை. நான் பாராட்டப்படுகிறேன் என்றால் எனது மக்கள் பாராட்டப்படுகிறார்கள்" என்று பெருமிதத்தோடு கூறினார்.

"எனது மக்களின் அபிலாஷைகளை அரசாங்கங்கள் உளப்பூர்வமாக நிறைவு செய்ய முன்வராவிட்டால் அதன் எதிரொலி மலையகத்தில் ஒரு போர் முரசாக முழங்கக் கூடும்" என்று எச்சரித்தார்.

அவர் பேச்சு விழாவில் குழுமியிருந்தோரை மட்டுமல்ல, அமைச்சர்களுக்கும் ஓர் உணர்ச்சிப் பிரவாகத்தை எழுப்பியது. ஏனென்றால் அந்த இடத்தில் அவரது

தது. இதனை தொடர்ந்து ஜிந்துப்பிட்டி ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய கோயிலின் அறங்காவலரும், வி டி வி குரூப் நிறுவனங்களின் தலைவருமான திரு வி டி தெய்வநாயகம்பிள்ளை சுமக்க முடியாத ஆள் உயர மல்லிகைப் பூ மாலை ஒன்றை அவருக்கு அணிவித்து பெருமைப்படுத்தினார். சபையோர் கரகோஷம் செய்து மகிழ்ச்சி ஆரவாரம் செய்தனர்.

திரு ஆதியப்பன் நன்றியுரை நவில, சித்தாரா குழுவினரின் இசை ரீங்காரமாக மண்டபத்தில் ஒலித்தது.

இந்த இசையின் மத்தியில் அறுசுவை கொண்ட உணவு பரிமாறப்பட்டது. விழாவுக்கு வந்தோரெல்லாம் மகிழ்ச்சிப் பிரவாகத்தில் விருந்துபசாரத்தில் கலந்து கொண்டனர்.

எவ்வித சலசலப்புமின்றி விழா சுமுகமாக நடந்து முடிந்தது. நிகழ்வுகள் யாவும் குறிப்பிட்டபடி மிக மிக கச்சிதமாக அனைவராலும் பாராட்டும் வகையில் விழா அமைப்பாளர்களால் மேற்கொள்ளப்பட்டிருந்தன.

இந்த வகையில் விழா அமைப்புக்குப் பொறுப்பாக இருந்த அமைச்சர் திரு தொண்டமானின் அந்தரங்கச் செயலாளர் திரு பா திருநாவுக்கரசு பாராட்டுக்குரியவர் ஆவார்.

இந்த விழா இலங்கை வாழ் இந்திய வம்சாவளி மக்களுக்கு ஒரு சிறப்பான அம்சமாக அமைந்து விட்டது.

சபையை விட்டு வெளியேறியோர் அனைவரும் விழா அமைப்பாளர்களை வெகுவாகப் பாராட்டினர். இப்படியான ஒரு விழாவிலே கலந்து கொண்டது பெரும் மகிழ்ச்சியைத் தருவதாக அவர்கள் கூறினர்.

மொத்தத்தில் இந்த விழாவை அனைவர் மனதிலும் ஆழப் பதிய

டி சபாரத்தினத்தால் எழுதப் பட்டதாகும.

இலங்கை இந்திய சமுதாய பேரவை இதனை அச்சிட்டு வெளியிட்டது.

விழா எடுக்கப்பட்ட தங்க ஆடரங்கு(Golden Hall) என்ற மண்டபம மிக விசாலமானதாகும். மாலைகளாக தொடுக்கப் பட்ட மின்சார சர விளக்குகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தது, விதானத்தில் அடிக்கி வைத்த தேன் வதைகள் போன்ற வசிய மின்சார விளக்குகள் பார்வையைக் கவர்ந்தன,

நுழைவாயில் மல்லிகை மலர்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டு வாழையும நிறைகுடமுமாக விளங்கியது-

பத்துபேர் கொண்ட குழுக்கள் பாஙகாக அமரும வண்ணம பாவல்யமான சாப்பாடு மேசைகளும, அதற்கேற்றாற் போல சிவந்த வெல்வட் நாற்காலிகளும பரப்பப்பட்டிருந்தன, சுமார் ஆயிரம பேருக்கு இடவசதி செய்யப்பட்டிருந்தது-

சிரேஷ்ட அமைச்சர்கள், விழா கதாநாயகரான அமைச்சர் திரு தொண்டமான், விசேட விருந்தினரான பிரிட்டிஷ் தூதவர் திரு டேவிட் கிளட்ஸ்டன், சிறப்பு விருந்தினரான இந்தியத் தூதுவர் திரு லால் மெஹ்ரோத்ரா ஆகியோர் சரியாக 7-30 மணிக்கு நாதஸ்வரமும, மேளமும முழங்க அலங்கார பவனியாக கழுத்துகளில் சந்தாமம் விளங்க அழைத்து வரப்பட்டனர்,

"ரகுபதி ராகவ ராஜாராம என்ற நாதஸ்வர இசை ஒலிக்க பிரமுகர்கள் பவனியாக

அமைச்சர் திரு தொண்டமானுக்கு, இலங்கை இந்திய சமுதாய பேரவையின் துணைத் தலைவர் திரு எம் எஸ் கந்தசாமி மலர்மாலை அணிவித்து கௌரவிக்கிறார்-
படத்தில் பிரிட்டிஷ் தூதவர் திரு டேவிட் கிளட்ஸ்டன், இந்தியத் தூதுவர் திரு லால் மெஹ்ரோத்ரா பேரவையின் செயலாளர் நாயகம் தெ ஈஸ்வரன் ஆகியோரையும காணலாம.

(த-ந)

ஸ்டன் திரு மெஹ்ரோத்ரா, இலங்கை இந்திய சமுதாய பேரவையின் துணைத் தலைவர் திரு எம எஸ் கந்தசாமி செயலாளர் நாயகம திரு தெ ஈஸ்வரன் நிதிப் பணிப்பாளர் திரு கே ஆதியப்பன் ஆகியோர் ஏற்றி வைத்தனர்,

நெடிதாக அமைக்கப்பட்டிருந்த அரங்கில் அமைச்சர்களும பிரமுகர்களும அமர்த்தப்பட்டனர், அரங்கின் பின்னால் "அடிமைத் தளையிலிருந்து விடுதலை" என்ற நூலின் பெரிய அளவிலான "கட் அவுட்" பொருத்தப்பட்டிருந்தது.

அரங்கில் அமைச்சர்கள் திரு யூ பி விஜேகோன், ஜனாப் ஏ ஆர் மன்சூர், திரு ரஞ்சன் விஜேரத்ன, திரு எஸ் தொண்டமான், திரு பி பி தேவராஜ், திரு பெஸ்டஸ் பெரேரா, திரு வின்சன்ட் பெரேரா திரு லலித் அத்துலத் முதலி திரு கிளட்ஸ்டன், திரு மெஹ்ரோத்ரா, திரு விஜேபால மென்டிஸ், சபாநாயகர் அல்ஹாஜ் எம எச் மொகமட்,

பேரவைத் துணைத் தலைவர் திரு எம எஸ் கந்தசாமி, செயலாளர் நாயகம தெ ஈஸ்வரன், நிதிப் பணிப்பாளர் திரு கே ஆதியப்பன் ஆகியோர் அமர்ந்திருந்தனர்,

அமைச்சர் திரு தொண்டமானுக்கு பேரவைத் துணைத் தலைவர் திரு எம எஸ் கந்தசாமியும திரு கிளட்ஸ்டன் ஏனைய உறுப்பினர்களுமவிசேடமாக இந்தியாவிலிருந்து வரவழைக்கப்பட்ட பன்னீர்பூவாலான வெண்ணிற மாலைகள் அணிவித்து கௌரவித்தனர்,

அமைச்சர்களும ராஜதந்திரிகளும, பிரமுகர்களும வருகை தந்திருந்த இந்த விழா மண்டபத்திலே, பொலீஸாரையோ,

— க. த. மாறன் —

இராணுவத்தினரையோ காண வில்லை, விழாவுக்கு அழைக்கப் பட்டோரும திருமண மண்டபத்துக்கு நுழைவது போல தங்கு தடையின்றி செல்லக் கூடியதாக இருந்தது- இது விழாவுக்கு ஒரு பெரும சிறப்பாக அமைந்து இருந்தது-

பேரவையின் செயலாளர் நாயகம திரு வி டி தெய்வநாயகம பிள்ளை ஈஸ்வரன் வரவேற்புரை நிகழ்த்தினர்,

சரளமான ஆங்கிலத்தில் அவர் பேசிய உரை அனைவரது உள்ளத்திலும திரு தொண்டமானின் சிறப்புகளையும, பெருமைகளையும ஓவியம தீட்டியது போல பதிய வைத்தது-

அவர் பேசுகையில் சரியான நேரத்தில் சரியான முடிவை எடுப்பவர் திரு தொண்டமான் என்றும ஐக்கிய தேசியக் கட்சியை ஆதரித்து அதில் அவர்

தொழில்துறைகளை ஆரமபிக்க தயாராக உள்ளோம்" என்றும குறிப்பிட்டார்,

பிரிட்டிஷ் தூதவர் திரு கிளட்டன் "அடிமைத் தளையிலிருந்து விடுதலை" என்ற நூலை அமைச்சர் திரு தொண்டமானிடம கையளித்து வெளியிட்டு வைத்தார்-

அவர் தமது உரையின் போது "துணிச்சல் மிக்க தலைவர் திரு தொண்டமான்- கடந்த 50 ஆண்டுகளாக சோதனைகளை எதிர் நோக்கிய மக்களை வழி நடத்திச் செல்ல இப்படியான ஒரு தலைவர் கிடைத்ததற்கு இலங்கை கொடுத்து வைத்திருக்க வேண்டும" எனப் பாராட்டினார்-

சிறப்பு விருந்தினரான இந்தியத் தூதுவர் திரு லால் மெஹ்ரோத்ரா, "திரு தொண்டமான் ஒரு சாத்வீக போராட்ட வீரர்- இலங்கை வாழ் இந்தியத் தமிழர்களின் தலைவர்- ஒரு புறம தமிழர்களின் அரசியல் வாழ்விலும மறுபுறம இந்த நாட்டின் வளத்திலும அவர் பெரும பங்களிப்பைச் செய்துள்ளார்" என்று கூறிய அவர், "திரு தொண்டமான் ஒரு முனிவர்; ஒரு சாது- எனவே அவரை ஒரு மாமுனிவர் என அழைப்பதில் உரிமை கொண்டுள்ளேன்" என்றார்-

"1985 இல் இந்த நாடு மிக மோசமான வன்செயல்களையும கலவரங்களையும எதிர்நோக்கிய போது திரு தொண்டமான்

பிரவாகத்தை எழுப்பியது- ஏனென்றால் அந்த இடத்தில் அவரது பேச்சை கரகோஷம செய்து வரவேற்றனர்-

அமைச்சர் திரு தொண்டமான் தமது நன்றி உரையை முடித்துக் கொண்ட போது சபையில் பலத்த கரகோஷம எழுந்

மொத்தத்தில் இந்த விழாவை அனைவர் மனதிலும ஆழப் பதிய வைத்த இலங்கை - இந்திய சமுதாயப் பேரவையை பாராட்ட வேண்டும- தமிழ் மக்களுக்குப் பெருமை தரும விழாவாக இது அமைந்து விட்டது-

[த—ந]

மாடு மிதித்த கதை

— ராஜ்பாரதி —

காலை அலுக்காமல் எழுந்து தினந்தோறும
காடு மலையேறி உழைத்து
மாலை மலைப்புடனே மனைக்கு திருமபி வந்து
மக்கள் அமர்ந்துவிடும களைத்து
வேலை முடிந்து மனம வியர்த்து உருகி
வேதனமின்றி வாழ்வு சலித்து
கலையை இழந்து முகம கனவு வாழ்க்கையிலே
காலம போகுதுயிர் பிழைத்து!

★

உரத்தில் பயிர்களுக்கு வளர்ச்சி அளித்திடினும
உடலுக் கெப்போ தெமபேறும?
கரத்தில் படிந்த கறை கழுவி நீங்கிடினும
மனதில் படிந்ததெப்போ மாறும?
தரத்தில் எமமினத்தை உயர்த்தி ஊரறிய
தரணியில் என்று புகழாரம?
மரத்தில் மேலேறி கீழே விழுந் தவனை
மாடு மிதித்த கதையாகும!

★

வடிவு என்று பலர் வர்ணித்து மலையகத்தை
வார்த்தைகளால் மாலை போட்டு
முடிவு எடுக்கு முன்னே மூடி மறைத்ததனை
முகத்திற்கு கூறுவர் சாட்டு!
மடிவு வந்தாலும மலை யேறி உழைப்போரை
மடக்க வைப்பார்கள் வேட்டு! — வாழ்வில்
விடிவு வாராதோ என்று ஏங்கும குடி — பொழுது
விடிந்தாலோ பழைய பாட்டு!

[illegible] புதிய தொழில் தருநரிடமோ பெறுவாரானால் மீண்டுந் தமமை அங்கத்தவராக இணைத்துக் கொள்ளலாம-

இலவச காப்புறுதிக்குரிய அங்கத்தவர் ஒருவர் இறந்து விட்டால் அவரின் வாரிசாக நியமிக்கப்பட்டவர்கள் அந்த நிதியைப் பெற விண்ணப்பிக்க முடியும- வாரிசுகள் நியமிக்கப்படாதிருந்தால் சட்டப்படியான வாரிசுக்குரியவர்கள் விண்ணப்பிக்க முடியும-

அங்கத்தவர் ஒருவர் இறந்த நாளிலிருந்து 6 மாத காலத்திற்குள் இந்த நிதியைப் பெறுவதற்கு விண்ணப்பிக்க வேண்டும்-

தொழில் தருநர் மூலமாக தலைவர் - தொழிற் செயலகம தபால் பெட்டி இலக்கம 897 கொழுமபு என்ற முகவரிக்கு விண்ணப்பிக்க வேண்டும-

இலவச காப்புறுதித் திட்டத்தில் அங்கத்தவராக சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்ட ஒரு வருட காலத்திற்குள் ஒருவர் நேரடியாகவோ மறைமுகமாகவோ தற்கொலை செய்து கொள்வாராயின் இந்த இலவச காப்புறுதி நிதியைப் பெற முடியாது-

தொழிலிலிருந்து அதே கால கட்டத்தில் ஓய்வு பெற்றாலும் இந்த இலவச காப்புறுதி நிதியும் கிடைக்காது-

இதேவேளை அங்கத்தவர் ஒருவர் தொழில் செய்யுமபோது இறக்கவோ விபத்துக் காரணமாக இறக்கவோ நேரிட்டால் இந்த இலவச காப்புறுதி நிதியை வாரிசுகள் சட்டரீதியாக பெற முடியும-

இதனை தொழிலாளர்கள் புரிந்து கொள்ளாததால் அநேகர் இந்த இலவச காப்புறுதி நிதியை இழந்தவர்களாக இருக்கிறார்கள்-

(த—ந)

சிந்தாமணி கேள்வி ? பதில்

திரிஞானி

றுக்ஷானா அமீர்
வாழைச்சேனை – 4
கே– சுகமான படுக்கைக்கு உகந்தது பாயா? கட்டிலா?
ப– சுகம் பாயிலும் இல்லை– கட்டிலிலும் இல்லை– அணைப்பில்தான் இருக்கிறது! அது தலையணையாகவும் இருக்கலாம!

★

செல்வி ஸரீனா சுப்பார்
தர்காநகர்–
கே– உங்களுக்குக் கோபம வந்தால் எதைக் கையாளுவீர்?
ப– பொறுமையைக் கையாளுவேன்!

★

முஹமட் பைசர்
பறகஹதெனிய–
கே– கியூபா ஜனாதிபதி காஸ்ட்ரோவின் தாடியின் ரகசியம் என்ன?
ப– லெனினுக்கு ஒரு வாரிசு என்பதை முத்திரை குத்துவது அந்தத் தாடி– அதுதான் ரகசியம்!

★

வசந்தாதேவி
உக்குவளை–
கே– நீங்கள் உயரமானவரா? அல்லது குட்டையானவரா?
ப– பண்பில் உயரமானவன்! பணிவில் குட்டையானவன்!

★

செல்விகள் நசீமா ரமீஸா
ரிஹானா ரஹீனா
நாரங்கொட–
கே– உங்களிடத்தில் உங்களுக்கு விரோதியாய் இருப்பவர் யார்?
ப– நானேதான்!

★

பி தங்கா
வளஹென–
கே– மனைவியின் கண்ணீர் – காதலியின் கண்ணீர் எதற்கு மதிப்பு அதிகம?
ப– காதலியின் கண்ணீர் கடற்கரையில்! மனைவியின் கண்ணீர் வீட்டுக்குள்! வீட்டுக்குள் நடக்கும காரியத்துக்குத்தானே மதிப்பு அதிகம!

பிடெல் க்காஸ்ட்ரோ

★

ஜாரியா உம்மா
யஹலதன்னை–
கே– அண்மையில் உங்களை உணர்ச்சிவசப்படுத்திய நிகழ்ச்சி எது?
ப– சிங்கப்பூர் தமிழர்களுடைய "பாரசூட் ஜமப்"

★

செல்விகள் மாஜிதா
அபூபக்கர்
சபீனா அபூபக்கர்
மருதமுனை – 1
கே– காதலைப் பற்றி இதுவரை வெளிவந்திராத புதுமையான தத்துவம ஒன்று சொல்லுங்களேன்?
ப– காதலியாமல் இறப்பதைவிடக் காதலித்து இறப்பது மேல்!

★

எஸ் எல் கிரேஸ்
பொகவந்தலாவை–
கே– சிந்திக்கக் கூடியது எது சிரிக்கக் கூடியது எது?
ப– இறைவனின் படைப்பு ஒன்றுதான் சிந்திக்கக் கூடியதும் சிரிக்கக் கூடியதும ஆகும!

★

பாலகுமார் சண்முகம்
பமபரகெல–
கே– போன வாரம நீங்கள் உங்கள் மனைவியிடம அடி வாங்கியதாகக் கேள்விப்பட்டேன் உண்மையா?
ப– இந்த வாரம் மட்டும என்னவாம?

★

வி நா சிவப்பிரகாசம
பூண்டுலோயா–
கே– சிறைச்சாலை இல்லாத நாடு இருக்கிறதா?
ப– நாடே சிறைச்சாலையாகி வருமபோது சிறைச்சாலை இல்லாத நாடு ஒன்று இருக்க முடியுமா?

★

ஜே தே எம அப்துல்மஜீத்
கூள் – எலிய–
கே– எமது இளமையை எப்போது இழக்கிறோம்?
ப– மனம கிழமாகும போது!

★

ஏ ஜே எம பைசர்,
பீர்ஸாயிபு வீதி–
கே– டி ராஜேந்தர் மீண்டும தி மு க வில் சேருவாரா?
ப– சேர்ந்தால் தானே?

★

செல்வி ஸீனியா சமட்
கூட்புளை–
கே– உங்களின் குடுமபத்தவர்களின் வீடுகளுக்குப் போய் யாரும உங்களை உபசரிக்காமல் இருந்ததுண்டா?
ப– போனால்தானே!

★

ரியாஸ்டின்
நாவல்நகர்–
கே– நீர் ஒரு பெண்ணை விரும்புவதாயின் அதை அவளிடம எப்படி முதன் முதலில் எடுத்துரைப்பீர்?
ப– " I love you "

★

பி கணேஷ்
முசல்பிட்டிய–
கே– உலகத்தில் அதிகமாக முட்டையிடும பிராணி எது?
ப– மீன் தான்!

இது உண்மையா?
ப– உண்மையே தான்!

★

எம வை பஸ்மா,
கிண்ணியா – 02–

கல்கி

கே– பெண்கள் தங்கள் இளமைக் காலத்தில் எதைப் பற்றி அதிகம கற்பனை செய்கின்றார்கள்?
ப– வரப் போகிற கணவனைப் பற்றி!

★

ஆரிஃபா ஜ்,
கிண்ணியா–
கே– தவறு செய்யாமல் தண்டிக்கப்பட்டால் உங்கள் மன நிலை எப்படியிருக்கும?
ப– "கர் — மா"வில் நம்பிக்கை கொண்ட மனம கவலைப்படாது!

★

கே விஜயா,
அங்குமபுற–
கே– சாதி, மதம என்பன இறைவனால் படைக்கப்பட்டதா? அல்லது மனிதனால் படைக்கப்பட்டதா?
ப– புரோகிதனாலும, பாமணிகனாலும படைக்கப்பட்டது!

★

செல்விகள் பௌசியா,
ஸாஹிரா,
மட்டக்களப்பு–
கே– நீங்கள் யாரையாவது காதலித்துக் கைவிட்டதுண்டா?
ப– எனது கடைசிப் பேரனை, அவனை அவன் தாய் வெளிநாட்டிற்குக் கொண்டு போய் விட்டாளே!

★

எம ஏ எம முஸ்தபா,
மருதமுனை 1.
கே– வரதராஜன், பார்த்தசாரதி, கல்கி போன்ற பெரிய எழுத்தாளர்களின் படைப்புகளில் திரிஞானியாருக்கு யாருடைய படைப்பு பிடிக்கும?
ப– கல்கி, மு வரதராசன், பார்த்தசாரதி. வரிசை இது தான்.

★

எம எஸ் ஜான்,
கந்தளாய் – 1.
கே– சுதந்திரத்திற்கும 'விடுதலைக்கும உள்ள வித்தியாசம என்ன?

தந்தை செல்வா

ப– ஒன்று வடமொழி. மற்றது தென் மொழி.

★

செல்விகள் கமர் சஹீட்
ஜீஹானா சஹீட்,
பமமன்ன.
கே– "லிப்ஸ்டிக்"கால் வர்ணமிடப்பட்ட உதட்டுக்கும, வெற்றிலைச் சிவப்பேறிய உதட்டுக்குமுள்ள வித்தியாசம என்ன?
ப– வெற்றிலைச் சிவப்பு முத்தமிடப்பட்டவரின் கன்னத்தில ஒட்டிக் கொள்வதில்லை, லிப்ஸ்டிக் களவைக் காட்டிக் கொடுத்து விடும.

★

செல்விகள் எஸ் கே பௌமீனா, சுஜீவா கிருஷ்ணா
நீர்கொழுமபு.
கே– உயிர் உடலில் எந்த இடத்தில் இருக்கின்றது?
ப– உணர்வு இருக்கும இடத்தில் எல்லாம உயிர் இருக்கும.

★

எஸ் தமிழ்ச்செல்வன்,
லபுக்கெல்ல.
கே– உலகிலேயே ஞானிகள் கூடிய நாடு எது?
ப– பாரத நாடு என்றுதான் சொல்கிறார்கள், பட்டினி வயிற்றோடு இருக்கும ஒவ்வொருவனும தானாகவே ஞானியாகி விடுகிறானே!

★

ஏ எஸ் எம பஹ்மி,
அக்குறணை.
கே– நீங்கள் விருமபிய பெரியார் யார்;
ப– இலங்கையில் எஸ் ஜே வி. இந்தியாவில் கி வா ஜ.

★

எம வை அபாறுள்ளா,
கந்தளாய்–
கே– வாழ்க்கையில் வசந்தம மலர என்ன செய்ய வேண்டும?
ப– காதல் செய்ய வேண்டும!

★

கே அப்பாஸ்,
சின்னக் கிண்ணியா – 3
கே– எல்லா இடங்களிலும பெண்களுக்கு வழங்கப்படும சலுகைகள் ஆண்களுக்கு வழங்கப்படுவதில்லையே ஏன்?
ப– அவர்கள் மெல்லியலாராய் இருப்பதால்!

★

எஸ் சியானா பிஸ்ருன்,
அக்குறணை.
கே– இந்த உலகத்தில் குறைந்து வருவது எது?
ப– நாணயம.

★

பொருளியல் நோக்கு

மக்கள் வங்கி கிளைகளிலும்
பிரதான புத்தக நிலையங்களிலும்
இப்பொழுது விற்பனையாகின்றது.
பொருளாதாரம், நிதி, வணிகம், அபிவிருத்திப் புவியியல், அரசியல் தத்துவஞானம் மற்றும் அறிவியல் ஆகிய அனைத்துத் துறைகளிலும் சிந்தனையைத் தூண்டும் கட்டுரைகளும், ஆய்வுக்

★ இங்கிலாந்து ★ தாய்லாந்து ★ தெற்கு ஆபிரிக்கா ★ சிங்கப்பூர்
மேற்குறித்த நாடுகளில் உள்ளோர் எங்கள் மருந்து வகைகளைப் பாவித்து நல்ல பலனைப் பெற்றுள்ளனர்
கல்யாணமான ஆண், பெண் ஆகிய
இருபாலாரும் எங்கள் மருந்துகளைப் பாவித்து இல்லற வாழ்க்கையில் சம்பூரண வெற்றியையும மகிழ்ச்சியையும் அடைந்துள்ளனர்

நீங்கள் உயர்ந்த பதவிகளை வகிப்பவர்களானாலும் சரி, பணக்காரர்களானாலும் சரி, துர்நடத்தையாலும் வேறு நோய்களாலும் உங்களுடைய *பாலுறுப்பு வீரியமின்மை *பலவீனம் *விரைவில் விந்து வெளியேறல் *பிள்ளைப் பேறு இன்மை ஆகியவற்றால் உங்கள் குடும்ப வாழ்க்கை பாதிக்கப்படுகின்றதா? அவற்றிற்கு இடம் வைக்காதீர்கள்! இந்தியாவில் மன்னர்கள் பாவித்து ஆயிரக்கணக்கான பெண்களின் நன்மை பெற்றது. பிரஸ்தாப மருந்துகளைப் பாவித்தே. உங்களுக்கு பாலுறுப்பு வீரியமில்லாமையால் அவஸ்தைப்படுகிறீர்களா? அப்படியானால் தாமதியாமல் பெறுமதியான ஔஷதங்களைப் பாவித்து சந்தோஷத்தையும், நீண்ட குடும்ப சுகத்தையும் அனுபவியுங்கள்.
இருபத்தைந்து வருட காலத்திற்கும் அதிகமாக பழைய புதிய பெறுமதியான ஔஷதங்களை முறைப்படி தயாரித்துள்ளோம்

பிரதான புத்தக நிலையங்களிலும் இப்பொழுது விற்பனையாகின்றது.

பொருளாதாரம், நிதி, வணிகம், அபிவிருத்திப் புவியியல், அரசியல் தத்துவஞானம் மற்றும் அறிவியல் ஆகிய அனைத்துத் துறைகளிலும் சிந்தனையைத் தூண்டும் கட்டுரைகளும், ஆய்வுக் கண்ணோட்டங்களும் அடங்கிய மாத இதழ் பள்ளி / பல்கலைக்கழக மாணவர், ஆசிரியர், பரவலான அறிவினை வேண்டி நிற்கும் போட்டிப் பரீட்சைகளுக்கு தயார் செய்வோர் மற்றும் பொது வாசகர்களுக்கு உறுதுணையாக இருக்கும் கைநூல்.

இப்பொழுது வெற்றிகரமான பதினைந்தாவது ஆண்டில்.

ஜனவரி 1990 இதழ்

* சிறப்பு அம்சம் : இலங்கையின் புதிய காணிக்கொள்கையும், காணிச்சீர்திருத்தங்களும்
* சனசக்தி திட்டத்தின் சமூக - பொருளாதார அம்சங்கள்.

பெப்ரவரி 1990 இதழ்

1980 கள் : ஒரு கண்ணோட்டம்
1990 கள் : ஒரு முன்னோட்டம்

அடுத்த இதழ்

நெருக்கடிகள் சூழ்ந்த இலங்கையின் தமிழ் மாகாணம் : மாற்றமும் வளர்ச்சி வாய்ப்புக்களும்.

விற்பனையாளர்கள் தேவை

'பொருளியல் நோக்கு' சஞ்சிகையை விற்பனை செய்வதற்கு (ஏற்கனவே விற்பனையாளர்கள் இல்லாத பகுதிகளுக்கு) விற்பனை முகவர்கள் தேவை. புத்தக நிலையங்கள் மற்றும் பாடசாலை/கல்வி நிறுவனங்களிடமிருந்தும் விண்ணப்பங்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். விற்பனையாளர்களுக்கு தகுந்த கமிசன் உண்டு.

சந்தா

ஒரு வருட சந்தா ரூ. 120/- (தபால் செலவு உட்பட)
சந்தாவுக்கான காசோலைகள்/ காசுக்கட்டளைகள் "People's Bank - Economic Review" என்ற பெயருக்கு வரையப்பட்டு கீழே காணப்படும் முகவரிக்கு அனுப்பப்படுதல் வேண்டும். (உங்கள் பெயரையும் முகவரியையும் தெளிவாக எழுதி அனுப்பவும்.)

முகாமையாளர்,
மக்கள் வங்கி, ஆராய்ச்சிப் பகுதி,
தலைமையலுவலகம் (11வது மாடி),
சேர் சித்தம்பலம் ஏ. கார்டினர் மாவத்த,
கொழும்பு 02. தொலைபேசி : 436940

பொருளியல் நோக்கு - ஒரு மக்கள் வங்கி வெளியீடு.

துரைப்பீர்?

ப– "I love you"

★

பி கணேஷ்
மூசல்பிட்டிய–

கே– உலகத்தில் அதிகமாக முட்டையிடும் பிராணி எது?

ப– மீன் தான்!

★

டி ராஜேந்தர்

சு தமிழ்ச்செல்வி,
கொழும்பு – 12–

கே– இருவர் காதலிக்கிறார்கள்! ஆனால் இருவரும் ஒரே சண்டைபிடிப்பதே வேலை! காரணம் என்ன கூறுவீர்களா?

ப– அது சண்டையல்ல ஐயா! ஊடல்– கூடலில் தீர்ந்து விடக் கூடியது!

★

செல்வன் எம இஸட்
முகாமட் நயீம,
படசொள்ளாதெனிய–

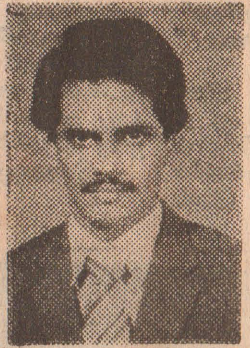
கே– நீங்கள் இரண்டு நாட்கள் பட்டினி கிடந்த பிறகு கனி, கன்னி இவை இரண்டையும் உங்கள் முன் வைத்தால் எதை முதலில் தொடுவீர்கள்?

ப– எப்படிப்பட்ட பட்டினி என்று நீங்கள் சொல்லவில்லையே?

★

செல்விகள் லக்ஷ்மி, சாந்தி, சேகரி.
கூருதெனிய கண்டி–

கே– காதலிக்கும் போதுள்ள இன்பம் கல்யாணத்தின் பின் இல்லை என்கிறார்களே சிலர்–



நீங்கள் உயர்ந்த பதவிகள் வகிப்பவர்களாகிலும் சரி, பணக்காரர்களாகிலும் சரி, ... வேறு நோய்களாலும் உங்களுடைய *பாலுறுப்பு வீரியமின்மை *பலவீனம் *விரைவில் விந்து வெளியேறல் *பிள்ளைப் பேறு இன்மை ஆகியவற்றால் உங்கள் குடும்ப வாழ்க்கை பாதிக்கப்படுகின்றதா? அவற்றிற்கு இடம் வைக்காதீர்கள்! இந்தியாவில் மன்னர்கள் பாவித்த ஆயிரக்கணக்கான பெண்களின் நன்மை பெற்றது. பிரஸ்தாப மருந்துகளைப் பாவித்தே உங்களுக்கு பாலுறுப்பு வீரியமில்லாமையால் அவஸ்தைப்படுகிறீர்களா? அப்படியானால் தாமதியாமல் பெறுமதியான ஔஷதங்களைப் பாவித்த சந்தோஷத்தையும், நீண்ட குடும்ப சுகத்தையும் அனுபவியுங்கள்.

இருபத்தைந்து வருட காலத்திற்கும் அதிகமாக பழைய புதிய பெறுமதியான ஔஷதங்களை முறைப்படி தயாரித்துள்ளோம்

இம்மருந்துகளைப் பாவித்த வெளிநாட்டவரும், உள்நாட்டவரும் பாவித்துப் பலன் பெற்ற ஆயிரக்கணக்கானோர் அனுப்பி வைத்துள்ள கடிதங்கள் உங்களை வியப்பில் ஆழ்த்தும். திருமணம் செய்ய எண்ணியுள்ளீர்களா? திருமணம் செய்யப் பயப்படுகிறீர்களா? திருமணமாகிய பின் மனைவியைத் திருப்திப்படுத்த முடியாமல் ஆண் உறுப்பு வீரியமின்மை, வெகு சீக்கிரம் விந்து வெளியேறுதல், உணர்ச்சியின்மை முதலிய நோய்களால் கஷ்டப்படுகின்றீர்களா? தாமதியாமல் உடனடியாக மருந்தை வாங்கிப் பாவித்து தாம்பத்திய வாழ்க்கையை நன்றாக அமைத்த நீண்ட நேரம் பாலுணர்ச்சியில் ஈடுபட்டு சந்தோஷம் அடையுங்கள். இன்றே எழுதிப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

மென்மெட்டோன் சிரப் 14 நாட்களுக்கு ஒரு போத்தல் ரூபா 82/50

எம் பி ஒயின்மெண்ட் 14 நாட்களுக்குப் பாவிக்க வேண்டிய குப்பி விலை ரூபா 42/50

பாலுறுப்பு வீரியமின்மை, உறுப்புகள் வீரியமின்மை இவற்றிற்கு வெளிப் பூச்சு மருந்து, சுகத்திற்கு கெடுதி இல்லாதது. இந்த இரண்டு மருந்துகளையும் ஒரே சமயத்தில் எடுத்துப் பாவித்தால் மிகவும் நல்ல பலன் அடைவீர்கள். வி பி பி யில் பெற்றுக் கொள்ள 8/–க்கு முத்திரை அனுப்புங்கள். மணியோடர் போஸ்டல் ஓடர்களைப் பதிவுத் தபாலில் அனுப்புங்கள். செக்குகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படமாட்டாது. மேற்குறித்த இரண்டு மருந்துகளுடன் கடுமையான பெரிய வியாதிகளுக்கு எங்களிடம் அதிவிசேஷ மருந்துகள் உண்டு. நேரில் வந்து பரிசோதித்துப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். சிரப் ஒயின்மன்ட் இரண்டிற்கும் வி பி பி சார்ஜ் ரூபா 8/– முத்திரைகள்.

வேறு மருந்துகளைப் பாவித்த பலன் இல்லாமல் திட்டமிட்ட சுகவாழ்க்கையையும் உதறித் தள்ளி விட்டு தற்கொலை செய்ய எண்ணியிருந்தோர் பலர் என்னை நேரில் சந்தித்துப் பேச்சுவார்த்தை நடத்தி குறிப்பிட்ட தினத்திற்குள் நோய்களைச் சுகப்படுத்தி பரிசில்களையும் வழங்கி உள்ளனர். ஆனபடியால் உடனடியாக என்னைச் சந்தியுங்கள் அல்லது தபாலில் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

விவாகம் செய்வதற்கு வயது வந்த இளைஞர்களும் யுவதிகளும் தமக்குள்ள இரகசிய நோய்களைப் பெற்றோர்களுக்கு கூற வெட்கப்பட்டு தமது திருமண வாழ்க்கையை ஒத்திப் போட வேண்டியதில்லை. தங்களுடைய நோய்களைப் பற்றிக் கவலைப்படாது என்னுடன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள். அதற்கேற்ற மருந்துகள் என்னிடம் தயாராக உள்ளது. நேரில் விஜயம் செய்து பாருங்கள் உண்மை விளங்கும். வி பி பியில் மருந்துகளுக்கு எழுதும் போது ரூபா 8/– க்கு முத்திரை சேர்த்து அனுப்ப வேண்டும். கடிதங்களுக்கு பதில் வேண்டுமானால் –/75 சத முத்திரையுடன் அனுப்ப வேண்டும்.

பெண்களுக்கு

தாமதமான மாதவிடாய்க்கு நீங்கள் எடுத்த சிகிச்சை பலனளிக்காவிட்டால் உடனடியாக ஆபத்தற்ற விஷமற்ற "சாந்தி வில்லைகள்" வாங்குங்கள். விலை ரூபா 40/– வி பி பி மூலம் ரூபா 8/– க்கு முத்திரை அனுப்பிப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். இன்னும் நேரில் சந்தித்தால் பரிசோதித்து விசேஷ மருந்து கொடுக்கப்படும். கர்ப்பப்பை கோளாறுகளுக்குத் திறமான மருந்துகள் உண்டு. நேரில் வரவும்.

பினிசம மயுரா கல்யாணி தைலம்

தலை எண்ணெய் போத்தல் ரூபா 40/– வி பி பி ரூபா 8–00
புராதன ஆயுள்வேத தைலம் மிகு உன்னதமான சிறந்த பரிகாரம் கொடுப்பது. தலையிடி, கண்பார்வைக் குறைவு, நரை மயிர் தலை வழுக்கை, முகப்பரு, மூக்கடைப்பு இவற்றிற்குச் சிறந்தது. மயிலின் தோகை போன்ற தலைமயிர் வளரவும் உடம்பு ஆரோக்கியமாகவும் திடகாத்திரமாகவும் வளர மயுரா கல்யாணி தைலம் ஓர் சஞ்சீவி.

பெண்களைப் பற்றி

பெருமை பெற்ற பெண் வர்க்கத்தினருக்கு விந்து வெளியேறல், முடி உதிர்தல், முடி பழுத்தல், மயக்கம், உடம்பு மெலிதல், நின்ற இடத்தில் விழுதல், அழகின்மை ஆகியவற்றைப் பாதுகாக்க ஜீவக சிரப் பாவியுங்கள். போத்தல் ஒன்றின் விலை 102/50.

வி பி பியில் பெற்றுக் கொள்ள ரூபா 8/– க்கு முத்திரை அனுப்புங்கள். மற்றும் பெண்களுக்கு உண்டாகிய சகல நோய்களுக்கும் வெவ்வேறு சிகிச்சைகளுடன் மருந்துகளும் உண்டு. உடம்பு முழுவதும் பூரண சுகம் தருவது. நேரில் சந்திக்கவும்.

நோயாளரை பரிசோதிக்கும் நேரங்கள்– வார நாட்களில் சனிக்கிழமை உட்பட காலை 9 மணி முதல் பகல் 1–30 மணி வரை. மாலை 4 மணி முதல் இரவு 7–30 மணி வரை ஞாயிறு காலை 9 மணி முதல் பகல் 1–00 மணி. (பௌர்ணமி தினங்களில் முற்றாக மூடி இருக்கும்)

காலஞ்சென்ற டாக்டர் வில்பர்ட் அபேவர்த்தனவின் குமாரர்

டாக்டர் ரஞ்சித் அபேவர்த்தன தொலைபேசி : 32446

LATE DR. WILFRED ABEYWARDENA'S SON DR. RANJIT ABEYWARDENA T'PHONE: 32446

இல 77 பஞ்சிகாவத்தை ரோட் (டவர் ஹோல் அருகில்) மருதானை கொழும்பு–10

77, Panchikawatte Road, (near Tower Hall), Maradana (Next to Soma Tea Room)

சினிமா

அர்ஜுன் சித்ராவுடன் ஒன்றாகப் பிணைந்து ஒன்றாக வணங்குவ இந்தக் காட்சி "படிச்ச புள்ள" படத்தில் வருகிறது நாட்டிய போஸ் நடிப்புக்கு இலக்கணமாக அமைந்தது ஆச்சரியம் தான்— (ம-10)

கவர்ச்சி காட்ட பாக்யா மறுப்பு

கவர்ச்சி நடிகைகள் பலருக்கு அதிர்ச்சியைத் தந்த இளம் நடிகை பாக்யா இனிமேல் கவர்ச்சி வேடங்களில் நடிக்க மாட்டேன் என்று கூறுகிறார்—

ரஜனிகாந்தை வைத்து டைரக்டர் பாரதி ராஜா எடுத்த "கொடி பறக்குது" படத்தில் தூக்கி சொருகிய சேலையுடன் வாய் நிறைய வெற்றிலையுடன் இடுப்பு அழகை நெளிய விட்டு தன் காந்தப் பார்வையால் "தொண்டைக்குள்ளே ஒரு விக்கலெடுக்குது தண்ணி குடிக்கணும் மன்மதரே... தண்ணி குடுக்கிறியா" என்று ரஜனியை கிறுங்கடித்தவர்தான் பாக்யா—

படத்தில் "பட்லி" வேடத்தில் நடித்து பளபளப்பூட்டிய நடிகை சர்வசாதாரணமாக பாவாடை, தாவணியில் புது மலராகத் தெரிந்தார்—

"என்ன பாக்யா! "கொடி பறக்குது" படத்தில் "சில்க் சுமிதா"வை தூக்கி சாப்பிடும் அளவுக்கு சொக்க வைத்த நீங்களா இப்படி நம்ப முடியவில்லையே" என்றார் நிருபர்—

பாக்யா மெல்ல சிரித்தார்— பிறகு பேசினார்

"அந்தப் படத்தில் நானா அப்படி நடித்தேன் என்று எனக்கே இன்னமும் வியப்பாகத்தான் இருக்கிறது—

"கொடி பறக்குது" படத்தில் நான் அப்படி நடிக்க 2 காரணம் உண்டு ஒன்று டைரக்டர் பாரதிராஜா அவர் படங்களில் நடித்த நடிகைகள்தான் இன்றைய திரை உலகில் முன்னணியில் இருக்கிறார்கள்— எனவே நானும் அவரது படத்தில் நடிக்கத் துடித்தேன்—

இரண்டாவது "சூப்பர் ஸ்டார்" ரஜனிகாந்த் அவருடன் சேர்ந்து நடிக்க வேண்டும் என்பது ஒவ்வொரு நடிகையின் லட்சியக் கனவாக இருக்கும்— நானும் அப்படியே—

படத்தில் சில நாட்கள் நடித்தபோதுதான் என் வேடம் எப்படிப்பட்ட கவர்ச்சிகரமான வேடம் என எனக்கே தெரியவந்தது— அப்போது கூட வாய் திறக்கவில்லை— ல

பாரதிராஜா சார் சொல்லிக் கொடுத்தபடி நடித்துவிட்டேன்— அந்த "பட்லி" வேடம் என்னை எங்கேயோ கொண்டு போய்விட்டது ஏகப்பட்ட பாராட்டு!

"சில்க்" சுமிதாவுக்கு ஒரு வண்டிச் சக்கரம் படம் என்றால் எங்களுக்கு "கொடி பறக்குது" படமே அப்படியே [illegible] எங்களை?" என்று பாராட்டினார்கள்,

அது மட்டுமல்ல அந்தப் படத்திற்குப் பிறகு எனக்கு வந்த வேடங்களும் கிட்டத்தட்ட அதே மாதிரிதான் கதாநாயகனை மயக்கும் வேடம்— வில்லனின் கையாள் வேடம்— கற்பழிக்கப்படும் பெண் வேடம்— இப்படித்தான் வாய்ப்புகள் தேடி வந்தது— சில தயாரிப்பாளர்கள் இதற்கும் மேலே போய் "அடுத்த படத்தில் "சில்க்" நடனம் வைக்க இருந்தோம்— அதற்குப் பதிலாக நீங்கள் நடனம் ஆடினால் நன்றாக இருக்கும் ஆடுகிறீர்களா?" என்று கேட்டார்கள்—

இதையெல்லாம் கேட்டு நான் கண்ணீர் வடித்தேன்— குடும்பப் பாங்கான வேடங்களில் நடித்துப் புகழ் பெற விரும்பும் எனக்கு இப்படிப்பட்ட வேடங்களா வர வேண்டும்? மனதை சோகம் கவ்வியது—

வந்தவர்களிடம் "சார்! நான் இது மாதிரி வேடத்தில் நடிக்க விருமபவில்லை" என்று கேட்டுக் கொண்டு வந்த படங்களை எல்லாம் நிராகரித்தேன்— பல பெரிய நிறுவனங்களில் இருந்து கூட வந்த வாய்ப்பை உதறி தள்ளினேன்— அப்படி நான் உதறித் தள்ளிய படங்களின் எண்ணிக்கை 15க்கும் அதிகம் இருக்கும்—

அதோடு நேராக டைரக்டர் பாரதிராஜா விடம் போனேன்— "சார்... நீங்கள் கவர்ச்சி வேடத்தில் என்னை நடிக்க வைத்தாலும் வைத்தீர்கள் எனக்கு அது மாதிரி வேடங்களாகவே வருகிறதே... என்ன செய்வது" என்று மன வேதனையை அவரிடம் தெரிவித்தேன்—

அவர் எனக்கு அறிவுரை கூறினார் "அந்த மாதிரி வேடங்களில் எல்லாம் நடிக்க ஒத்துக் கொள்ளாதே... நான் கூட அந்த வேடத்தில் உன்னை அறிமுகப்படுத்தும்போது சஞ்சலப்பட்டேன்... சற்று பொறு— உனக்கு ஒரு நல்ல வேடத்தை நானே என் அடுத்த படத்தில் தருகிறேன்" என்று தெரிவித்தார்— அதன் பிறகுதான் நான் நிம்மதி அடைந்தேன்—

லட்சம் லட்சமாக கொட்டி கொடுத்தாலும் சரி ஆபாச வேடத்தில் இனி நடிக்க மாட்டேன்

கதாநாயகியாக, தங்கையாக, கல்லூரி மாணவியாக, புதுமைப் பெண்ணாக இப்படி ஓரளவு பண்பாடு மிக்க வேடத்தில் நடிக்கவே நான் ஏங்கிக் கொண்டு இருக்கிறேன்— என்னால் அப்படிப்பட்ட வேடங்களில் நடித்து சிறந்த நடிகை ஆக முடியும்— அந்த நம்பிக்கை எனக்கு உண்டு—

என் நம்பிக்கை ஈடேறும் நேரம் இப்போது வந்துவிட்டது "தாயா தாரமா?" படத்தில் கே ஆர் விஜயாவின் மகளாக நடித்தேன்— இப்போது "சக்தி பராசக்தி" உட்பட 3 தமிழ்ப் படங்களில் நடித்துக் கொண்டிருக்கிறேன் அனைத்தும் குடும்பப் பாங்கான வேடங்கள்— மனதுக்கு மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது—

இவ்வாறு கூறினார் பாக்யா—

(ம-10)

முரளியி சிக்கிய ரோகிணி நல்ல பெயர் எடுப்பது கஷ்டம் தான்— இந்தக் காதல் கட்டம்— "சிலம்பு" படத்தில்—

(ம-10)

முட்டுக்கட்டையாக இருந்த அப்பாவை தூக்கி எறிந்த நடிகை

தனது முன்னேற்றத்துக்கு முட்டுக்கட்டையாக இருந்த தந்தையைத் தூக்கி எறிந்தார் ஒரு நடிகை—

இரு பெண்கள் மத்தியில் ஏற்பட்ட மோதல் இந்தக் குழந்தையைப் பற்றியதாகத்தான் இருக்க வேண்டும்- "பெரிய இடத்துப் பிள்ளை" படத்தில் தீபிகா - சின்கா

(ம-10)

கோடம்பாக்கம் டயரி

"கல்யாணப் பறவைகள்" என்ற படத்தில் கதாநாயகியாக நடித்த, தயாரித்த தீபா, அதைத் திரையிடும் நாளுக்காகக் காத்திருக்கிறார்- இதில் அவருடைய தம்பி, அம்மா ஆகியோரும் நடித்துள்ளனர்- இவர்களை நடிப்புத்துறைக்கு கொண்டு வந்த தீபா, தனது 6 வயது மகன் நிர்மலையும் சினிமாவுக்குக் கொண்டு வர முனைந்துவிட்டார்-

★

"என் ரத்தத்தின் ரத்தமே" படத்தில் கதாநாயகனுக்கு கைகொடுக்கும் குரலாக ஒரு குரல் ஒலித்தது- குரல்தான் ஒலிக்குமே தவிர உருவம் தெரியாது- இதே படம் தெலுங்கு மொழி மாற்றத்தில் (டப்பிங்) இந்தக் குரலுக்குப் பதிலாக ஒரு கை மட்டும் தோன்றி நல்லவிதமாக நடத்த வேண்டியதை நடத்திவிட்டு மாயமாய் மறைந்துவிடுமா - இது யாருடைய கை! மாய கிருஷ்ணுடு (கிருஷ்ண பரமாத்மா) கையாம்- மொழி மாற்றப் படத்துக்கு "மாயா தாரு கிருஷ்ணுடு" என்று பெயர் வைக்கப்பட்டு உள்ளதாம்-

★

"கரகாட்டக்காரன்" மூலம் தமிழ்த்திரையுலக வசூலில் சாதனை நிகழ்த்திய ராமராஜன் நடிக்கும் புதுப்படம் ஒன்றின் பெயர் "சாதனை மன்னன்" ராமராஜனின் மனைவி நளினி - நளினி சினிஆர்ட்ஸ் வழங்க இந்தப் படத்தைத் தயாரிக்கிறார்- இவர் முதல் முறையாகத் தயாரிக்கும் படம் இது! இதன் கதை திரைக்கதை வசனம் இயக்கம் - இசையமைப்பு யார் தெரியுமா? வசனம் இயக்கம் - இசையமைப்பு யார்? சொல்லித்தான் தெரிய வேண்டுமா?, சாதனையில் பங்கேற்றவர்களே!,

எனக்கு வந்த வேடங்களும் கிட்டத்தட்ட அதே மாதிரிதான் கதாநாயகனை மயக்கும் வேடம்- வில்லனின் கையாள் வேடம்- கற்பழிக்கப்படும் பெண் ...த்தும் குடும்பப் பாங்கான வேடங்கள்- மனதுக்கு மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது-

இவ்வாறு கூறினார் பாக்யா-

(ம-10)

கவர்ச்சியை உதறித் தள்ள பாக்கியாவினால் முடியுமா?

(ம-10)

சிரிப்பு நடிகர் வீரப்பன் எழுதி இயக்கும் படம்

கே ஆர் கே மூவி மேக்கர்ஸ் "ஒரே ஒரு ராஜா" பாடல் பதிவுடன் வளரத் துவங்கியது- அமைச்சர் ஆற்காடு வீராசாமி தலைமையில் ஜீ வி முன்னிலையில் இளையராஜா குத்துவிளக்கேற்றி வைத்தார்-

ரகுமான் கதாநாயகன் அவருக்கு ஜோடி 16 வயது புதுமுகம் கவுசல்யா, பரதநாட்டியம் பயின்றவர் இவர்- மற்றும் வி கே ராமசாமி, கவுண்டமணி, ஜனகராஜ், வினுசக்கரவர்த்தி, செந்தில் வெ ஆ மூர்த்தி ஆகியோரும் நடிக்கிறார்கள்-

சிரிப்பு நடிகர் ஏ வீரப்பன் கதை வசனம் எழுதி இயக்கும் இந்தப் படத்தை கே பத்மாவதி தயாரிக்கிறார்- ஒளிப்பதிவு ஏ சபாபதி இசை இளையராஜா

(ம-10)

தனது முன்னேற்றத்துக்கு முட்டுக்கட்டையாக இருந்த தந்தையைத் தூக்கி எறிந்தார் ஒரு நடிகை-

"வாழ்க்கை சக்கரம்" படத்தின் இறுதிக் கட்டப் படப்பிடிப்பு மும்முரமாக நடந்து கொண்டிருந்தது- படப்பிடிப்பில் கலந்து கொண்டிருந்த நடிகை சபீதாவின் முகத்தில் சோகம் படர்ந்திருந்தது-

சோகத்தின் ரகசியம் அறிய நிருபர் சபீதா பக்கம் பார்வையை திருப்பியதும் கலகல வென்று சிரித்தார், சபீதா

வாழ்ந்து கெட்ட ஒரு தந்தையின் மகளாக நடிக்கிறேன்- அப்படி என்றால் குடும்ப கவலையை முகத்தில் தேக்கி நடிக்க வேண்டும்! அப்படி என்று காலையில் இருந்தே நடித்ததால்தான் முகம் வாட்டமாக இருக்கிறதே தவிர, மற்றபடி ஒன்றுமில்லை

நடிப்பு உலகில் எனக்கு கவலை தந்து கொண்டிருக்கும் விஷயம் ஒன்றே ஒன்றுதான் சபீதா ஆனந்த் என்றாலே சோகத்தை காட்டி நடிக்கும் நடிகைதானா? என்று முத்திரை குத்திவிடக் கூடாதே என்ற கவலைதான்-

அப்போது எனது தந்தை ஆனந்த் பெயரையும் சபீதா என்ற எனது பெயருடன் சேர்த்துக் கொள்ளாமல் சபீதாவாகவே நாக்கினேன்- இதில் இருந்தாவது சோக வேடமே என்னிடம் வருவது சிறிது விலகி துடுக்குத்தனம் காமெடி கலந்த பேசும் வேடம் வரும் என்று எண்ணுகிறேன்- அதற்காக சோக வேடம் வேண்டாம் என்று ஒதுக்கிவிடப் போவதில்லை-

சபீதா

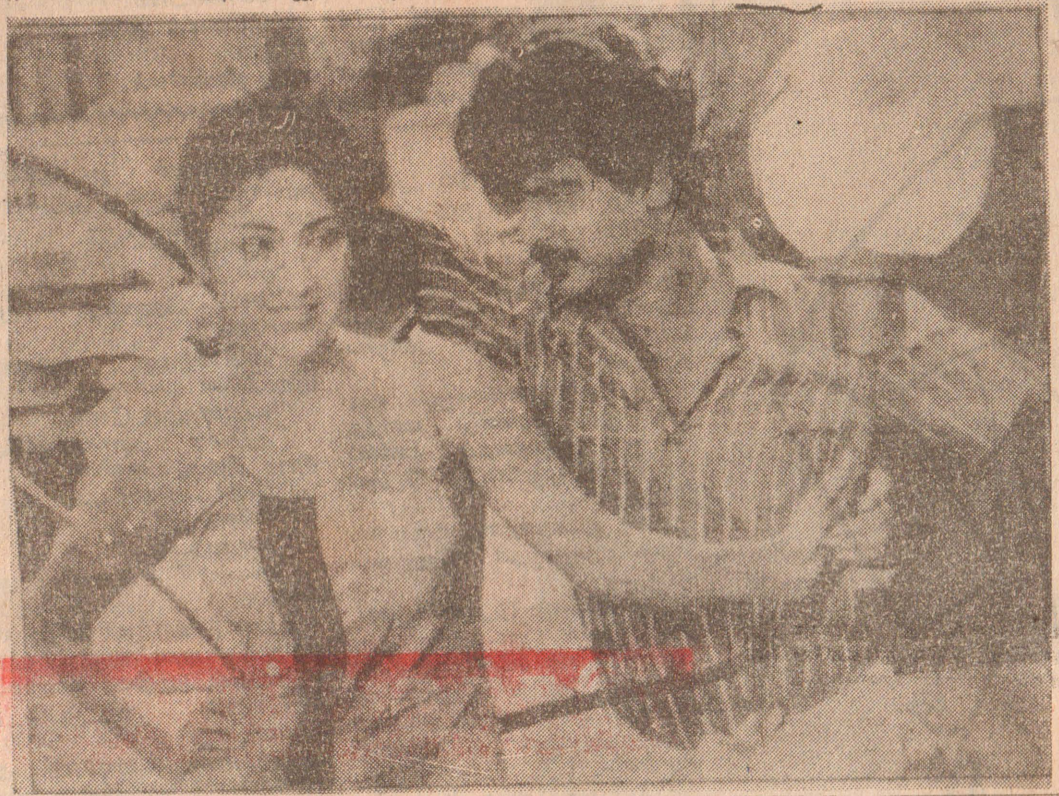
சோக வேடமேற்ற நடிகை கவர்ச்சிகரமாக உடை அணிந்து நடிக்க சம்மதிப்பாரா? என்றும் யாரும் நினைக்கத் தேவையில்லை நடிப்பு என்றால் நாலு வகை நடிப்பையும் ஏற்று நடிக்க வேண்டும்- ஒவ்வொன்றிலும் சிறந்தும் விளங்க வேண்டும்-

சினிமா உலகத்தில் ஒரு நடிகை முன்னேறுவது என்பது சாதாரணமாக நடக்கக் கூடியது அல்ல- நடிப்பைக் காட்டக் கூடிய வேடமும், படத்துக்குப் படம் மாறுபட்ட வேடமும் கிடைக்க முடியும்- அப்பொழுது தான் முன்னேற முடியும்-

இவ்வாறு கூறினார் சிவந்த நிறமும், புன்னகை தவழ பேசும் தன்மையும் கொண்ட சபீதா-

(ம-10)

ஜீவிதாவுக்கும பொட்டு வைக்கு ராஜசேகர் நல்ல வாழ்வு காட்டுவாரா?" "இதுதாண்டா பொலீஸ்" படத்தில் இடமபெறும மங்களகரமான காட்சி (ம-10)



நடிகை நிரோஷாவின் திருமணம் எப்போது?

நடிப்புக்கு முழுக்குப் போட்டு விட்டு கல்யாணம செய்து கொண்டு நிரோஷா செட்டில் ஆகிவிடப் போகிறார் என்று முன்பு ஒரு பேச்சு படவுலகில் பரவி இருந்தது. அதற்கு முன்பு "செந்தூரப் பூவே" படத்தில் நிரோஷாவின் ஜோடியாக நடித்து இருந்த ராமகியுடன் நிரோஷாவிற்கு காதல். அதற்கு வீட்டிலே எதிர்ப்பு என்றும பேசப்பட்டது.

இந்த கிசுகிசுக்கள் பற்றி நிருபர் நிரோஷாவிடமே கேட்டார்.

உங்களுக்கு ஏதோ கல்யாண ஏற்பாடு நடக்கிறது. இனி நீங்கள் நடிக்க மாட்டீர்கள் என்று ராதிகாவே சொல்லி இருந்தார். அது எந்த அளவிற்கு உண்மை? நீங்கள் நடிப்பதில் அக்கா ராதிகாவிற்கு விருப்பம இல்லையா? என்று அவர் வாயை கிளறினார் நிருபர்.

கல்யாணம என்றவுடன் ஓரிரு முறை கண்களை சிமிட்டி விட்டு சற்று தூரத்தில் உட்கார்ந்து இருந்த அவர் அம்மாவையும பார்த்து விட்டு இப்படிச் சொன்னார்: "உண்மை தான். அம்மா கொஞ்ச நாட்களுக்கு முன்பு எனக்கு ஒரு கல்யாணம செய்து வைத்து வாழ்க்கையில் செட்டில் செய்து வைத்து விடலாம என்று நினைத்தார்கள். ஏன்? மாப்பிள்ளை தேடும வேலையும நடந்தது. ஆனால், ஏனோ அது சரிப் பட்டு வராது என்று தோன்றியதாலும், எனக்கு படத்தில் நடிக்க மேலும மேலும வாய்ப்புகள் வரத் துவங்கியதும அம்மா, அக்கா இருவரும தங்கள் எண்ணத்தை மாற்றிக் கொண்டு என் நடிப்பை தொடரச் சொல்லி விட்டார்கள்.

இன்னும மூன்று வருடங்கள் இப்படியே நடித்துக் கொண்டு இருப்பேன். பிறகுதான் திருமணம. நிச்சயமாக அதற்கு முன்பு அல்ல" என்றார்.

நீங்களும, ராமகியும காதலர்கள் என்று ஒரு பரபரப்பு செய்தி அவ்வப்போது காதில் விழுகிறதே, எனி கமெண்ட்ஸ்!" என்று நிருபர் கேட்ட போது —

நானும, ராமகியும "செந்தூரப்பூவே" படத்தில் காதலர்களாக, அதுவும பெரிய எதிர்ப்பின் நடுவில் காதலை வளர்த்துக் கொள்ளும இளம உள்ளங்களின் சொந்தக்காரராக நடித்தோம. ராமகி ஒரு பிரமச்சாரி. உடனே ராமகியுடன் என்னை சேர்த்து புரளி கிளப்பி விட்டு விட்டார்கள்.

அவரை வேறு சில நடிகைகளுடனும சேர்த்துப் பேசினார்கள். இப்போது கூட "மருதுபாண்டி" படத்தில் நானும ராமகியும நடிக்கிறோம. ஆனால் எங்கள் காதல் கீதல் எல்லாமே படப்பிடிப்பு முடியும வரைதான். அப்புறம நாங்கள் வெறும நண்பர்கள்.

பட உலகில் இருந்து கொண்டு கதாநாயகியாக நடித்துக் கொண்டு எவராலும பேசிக் கொள்ளாமலோ, எட்டடி தூரத்தில் இருந்தபடி கட்டிப்பிடித்து நடிக்கவோ முடியாது. இமமாதிரி புரளிப் பேச்சால் முதலில் சங்கடப்பட்டேன். அக்காவும, அமமாவும தேற்றி சாதாரணமாக எடுத்துக் கொள் என்றார்கள். வேறு வழி இல்லை என்று முடித்தார் நிரோஷா.

"அது சரி. உங்கள் அக்காவை கலைஞர் எம எல் சி ஆக்கி மேல் சபையில் உட்கார வைக்கப் போகிறாராமே? ராதிகா எம எல் சியானால் உங்கள் மனநிலை எப்படி இருக்கும? என்று கேட்ட போது —

"அக்கா இப்போது நிறைய அரசியல் கூட்டங்களில் பேசி தமிழ்நாட்டு அரசியலில் ஒரு முக்கிய இடத்தைப் பிடித்து விட்டார் என்றே நினைக்கிறேன். ஒரு வேளை நிருபரின் வாக்குப் பலித்து ராதிகா எம எல் சியானால், நான் மட்டும அல்ல; கலை உலகமே சந்தோஷப்படும. (ம-10)

சீதாவைப் பிடித்த பேயை விரட்ட வந்தார் சந்திரன்

சீதாவின் உயிருக்கு உயிரான தோழி பாக்யா, இவர் வரதட்சணை கொடுமையால் கொலை செய்யப்படுகிறார்,

பாக்யாவை கொலை செய்த மாமியார் குடுமபத்தை பழி வாங்க சீதா திட்டமிடுகிறார்.

அதற்காக பாக்யாவின் கணவரான மனோவை திருமணம செய்து கொள்கிறார்,

தோழியின் கணவருக்கே மனைவியாக வந்த சீதாவை பாக்யாவின் ஆவி பிடித்துக் கொள்கிறது.

சீதா உருவத்தில் பேய் அட்டகாசம செய்கிறது,

பேயை விரட்ட சாமியார்

சங்கர் - கணேஷ் இசை அமைக்கிறார், புகழ்மணி வசனம எழுத, ராம நாராயணன் டைரக்ட் செய்கிறார்,

(ம-10)

மணிரத்தினம் சொந்த படம்

"மௌனராகம", நாயகன், "அக்னி நட்சத்திரம" போன்ற வெள்ளி விழாப் படங்களை டைரக்ட் செய்தவர் மணிரத்னம இவர் முதன் முதலாக சொந்தப் படம தயாரிக்கத் திட்டமிட்டுள்ளார்—

இந்தப் படத்தில் கதாநாயக

வாரிசு உருவாகிறது

தனக்கென ஒரு பாணியை வகுத்துக் கொண்ட பாண்டியராஜனுக்கு யார்தான் வாரிசு?

"கண்ணே என் "கண்மணியே

ராமா சினி ஆர்ட்ஸ் பட நிறுவனம உருவாக்கும "கண்ணே என் கண்மணியே நகைச்சுவையுடன் கூடிய

கல்லாப்பெட்டி சிங்காரம ஆகியோரும நடிக்கிறார்கள்—

வாரிசு உருவாகிறது

தனக்கென ஒரு பாணியை வகுத்துக் கொண்ட பாண்டிய ராஜனுக்கு யார்தான் வாரிசு? அவருடன் ரோகிணி இவ்வாறு தோன்றுவது "புது வாரிசு" படத்தில்—

(ம-10)

"கண்ணே என் "கண்மணியே

ராமா சினி ஆர்ட்ஸ் பட நிறுவனம் உருவாக்கும் "கண்ணே என் கண்மணியே ராஜ்மோகன் (சீதா தம்பி) கதா நாயகனாகவும், ஜனனி கதாநாயகியாகவும் மற்றும் மனோரமா, கல்லாப்பெட்டி சிங்காரம் ஆகியோரும் நடிக்கிறார்கள்—

நகைச்சுவையுடன் கூடிய இதன் கதை வசனத்தை டி கே போஸ் எழுதுகிறார்—

கணேச பாண்டியன் ஒளிப்பதிவு செய்ய, கங்கை அமரன் இசை அமைக்கிறார்—

சி இளங்கோ தயாரிக்கும் "கண்ணே என் கண்மணியே" மூலம் புது இயக்குநர் கோதண்டராமன் அறிமுகமாகிறார் இவர் டி கே போஸ் உதவியாளராகப் பணியாற்றியவர்—

(ம-10)

வாங்க சீதா திட்டமிடுகிறார்,

அதற்காக பாக்யாவின் கணவரான மனோவை திருமணம் செய்து கொள்கிறார்,

தோழியின் கணவருக்கே மனைவியாக வந்த சீதாவை பாக்யாவின் ஆவி பிடித்துக் கொள்கிறது.

சீதா உருவத்தில் பேய் அட்டகாசம் செய்கிறது,

பேயை விரட்ட சாமியார் எஸ் எஸ் சந்திரன் வரவழைக்கப்பட்டார், பேயை விரட்ட முயன்ற சாமியார் சந்திரனை பேய் மிரட்டுகிறது,

"ஊருல இருக்கு நாயு பேய் உடுக்கையை ஆட்டு நீ அதுக்குப் போயி" என்று சீதா ஆடிப் பாடினார். இப்படி ஒரு காட்சி "சக்தி பராசக்தி" படத்துக்காக படமாக்கப்பட்டது,

திருப்பதி மூவிஸ் தயாரிக்கும் இந்தப் படத்தில் ஜெயவிஜயா "வெண்ணிற ஆடை" மூர்த்தி, ஆனந்தராஜ், சார்லி, மற்றும் பலரும் நடிக்கிறார்கள். என் கே விஸ்வநாதன் ஒளிப்பதிவு செய்கிறார்,

மணிரத்தினம் சொந்த படம்

"மௌனராகம்", நாயகன், "அக்னி நட்சத்திரம்" போன்ற வெள்ளி விழாப் படங்களை டைரக்ட் செய்தவர் மணிரத்னம் இவர் முதன் முதலாக சொந்தப் படம் தயாரிக்கத் திட்டமிட்டுள்ளார்—

இந்தப் படத்தில் கதாநாயகனாக விஜயகாந்த் நடிக்கிறார் அவருக்கு ஜோடியாக பானுப்பிரியா நடிக்கிறார்—

மணிரத்தினத்தின் உதவியாளர் கேசுபாஷ் இந்தப் படத்தை டைரக்ட் செய்கிறார்— (ம-10)

திருமணப் பேச்சு அடிபட்டதுமே நிரோஷாவின் தோற்றத்தில் மலர்ச்சி ஏற்பட்டுவிட்டதா "மருது பாண்டி" படத்தில் இவ்வாறு தோன்றுகிறார்—

(ம-10)

பல படங்களில் நடித்தும் இப்போததான் அந்த நாலெழுத்து ......மான் கதாநாயகனாக நடித்து வந்த ஒரு படம் நன்றாக ஓடுகிறது— அதற்குள் இவர் தனது தாய்மொழி நடிகைகளையே தனக்கு ஜோடியாக நடிக்க சிபாரிசு செய்கிறாராம்... கல...கல...கல... என்ற நடன ஆசிரியைக்கும் சிபாரிசு செய்கிறாராம்— இவர் சிபாரிசு செய்வோரிடம் அப்படி என்ன புதுப் புது அர்த்தங்கள் பொதிந்துள்ளனவோ?

★

சித்திரமும் கைப் பழக்கம் செந்தமிழும் நாப் பழக்கம்... என்பதை உண்மையாக்கி வருகின்றனர் 3 நடிகைகள்— இவர்கள் என்ன இங்கே பறந்த வந்தார்களா? இல்லை... சுட்டுப் போட்டாலும் ஒரு தமிழ் கூட சுத்தமாகப் பேசத் தெரியாத நிலையில் இங்கே வந்து ஓரளவு தெளிவாகவே பேசக் கற்றுக் கொண்ட வட நாட்டு நங்கைகளான பல்லவதேவியும் ரூபாநாயகியும்தான்! இவர்கள் பேசுவதைப் பார்த்தால் இரவல் குரலை விரைவில் உதறினாலும் உதறலாம!

★

"இதயத்தை திருடிய" நாயகி இரு பிரபல நடிகர்களுடன் ஜோடியாக நடிக்க இருந்த வாய்ப்பில் ஒன்றை கௌதம நடிகையும் மற்றொன்றை குஷியான பூவும் தட்டிச் சென்று விட்டனராம— "சினிமா உலகம பற்றித் தெரியாத பொண்ணு நான்... அதுதான் இப்படித் தட்டிப் பறித்து விட்டனர் என்று அங்கலாய்க்கிறாராம் நாயகி!

[ம—10]

ரூபினியின் அரவணைப்பு ரகுமானுக்கு எல்லையில்லாத இன்பத்தைத் தருகிறது— "பட்டிக் காட்டான்" படத்தில் இந்தக் காட்சி—

(ம-10)

உல்லாசம் கிடைக்கும் இடங்களில் நட்சத்திரங்கள்

உல்லாசமான இடங்களில் சினிமா நட்சத்திரங்கள் கூடுவது இன்று வழக்கமாகிவிட்டது—

புதிய வாழ்க்கையை ஆரம்பிக்க நினைத்த நடிகர் அதனைக் குதூகலமாகக் கொண்டாட எண்ணி ஒரு விழாவை சென்னை அடையாறில் உள்ள நட்சத்திர ஹோட்டல் ஒன்றில் செய்திருக்க அதற்கான ரகசிய அழைப்பும பல நடிகர்கள், நடிகைகள், இயக்குநர்களுக்கு அனுப்பப்பட்டதாம சொந்தத்துடன் வருக இல்லையேல் வேறு ஒன்றுடன் ஜோடி சேர்ந்து வருக! என்றே அழைக்கப்பட்டதாம—

மாலை 7 மணிக்கு ஆங்கில இசை முழங்க ஹோட்டல் புல்வெளியில் அமர்க்களமான விழா தொடக்கம்— அமலம, ரூபம, குஷ்பம, சித்தாரப், கௌதம, சிலுக்கம என்று ஒரு பக்கம்— மோகன், நி—ரவி, பிரதாப், ஜ—ராஜ் சி—ஜெயந், சா...லி என இன்னும் ஏராளமான கூட்டம ஒரு பக்கம— அனைவரும கையிலே ஏந்தி... இசை ஒலிக்க ஒலிக்க ஆவலுடன் அமர்க்களப்படுத்தினராம— ஜோடி ஜோடியாக ஆட்டமதானாம—

நகைச்சுவை ஜ— ராஜ் ரவுண்டு ஓட ஓட அழத் தொடங்கிவிட்டாராம்— அன்றைய ஹீரோ சி— ஜெயந்தானாம்— கௌதமத்தை ஆடலுக்கு அழைத்து அழைத்து உலுக்கி எடுத்துவிட்டாராம சூப்பர் வந்த வேகத்தில் ஓரே நிமிடத்தில் வாழ்த்து கூறிவிட்டுத் திரும்பிச் சென்றாராம கெபோல காதல் ஹாசனும, ரெயிலும் வந்த வேகத்தில் செல்ல தொடர்ந்ததாம வேகமாக "ரவுண்டு" இப்படியாக காலை 3 மணி வரை நீடித்ததாம ரவுண்டு—

இதே நேரத்தில் சென்னையில் வேறு ஒரு பகுதியில் நட்சத்திர ரவுண்டு மீண்டும நடிக்க வந்த நடிகை டான்ஸ் ஆடினாராம— ரவுண்டு ஏற ஏற மகிழ்ச்சிக்கு என்ன குறைச்சலா இருக்கும்? கொண்டாட்டம் என்றால் இதுவே ஸ்பெஷல் கொண்டாட்டம—

(ம-10)

அம்மா என்றால் அன்பு

ஏ. எஸ். உபைத்துல்லா

அது ஒரு ஆரமபப் பாடசாலை- மகாவலி கங்கையின் சங்கமத்துறையில் வட்டத்தின் ஒரு வில்லாய் வளைந்து கிடக்கும் அவ் மீனவக் கிராமத்தின் தனித்துவத்தைப் பாதுகாப்பதாக அது அமைந்துள்ளது-

கால மாற்றத்துக்கு ஏற்ப அக்கிராம மக்களின் கல்வியைப் பேணிப் பாதுகாப்பதற்காக வயது முதிர்ந்தவர்களும இளைஞர்களும் ஒன்று கூடி இப்பாடசாலையை அமைத்தனர்-

ஓலைக் கொட்டிலால் அமைக்கப்பட்ட இப்பாடசாலையை அரசாங்கம் பொறுப்பேற்ற பின் இப்போது அது இரண்டு கட்டிடத்துடன் தலை நிமிர்ந்து நிற்கின்றது-

இதன் வளர்ச்சியைக் கண்டு அப்பகுதிப் பெற்றோர்களும கல்வி நலன் விருமபிகளும தஙகளுக்குள் எப்போதுமே பூரித்துக் கொள்வார்கள்-

இப்பாடசாலைக்கு வந்து வாய்த்த அதிபரும் ஆசிரியர்களும் உணர்ச்சியும உறுதியும மிக்கவர்கள்- "தானுண்டு தன் பாடுண்டு" என்று இல்லாமல் கல்வியே கருந்தனமாகக் கொண்டு உழைத்து வருபவர்கள்

பாடசாலை ஆரம்பமாவதைக் குறிக்கும் முகமாக முதலாவது மணி "டாங... டாங... என்று ஒலித்தது- அவ் மணியோசை அக்கிராமம முழுவதையும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துவதாகவே எப்போதும் கேட்கும்

"உம்மா மணி அடிச்சிட்டு- நான் பள்ளிக்கொடத்துக்குப் போவட்டா?—" என்று கேட்டாள் மகள் அமீனா-

மகளுடைய பேச்சைக் காதில் வாஙகாதவள் போல இருந்தாள் தாய் கிதாயா-

"உம்மா நான் பள்ளிக்கொடத்துக்குப் போவப் போறேன்" என்று மீண்டும் தனது தாயைக் கேட்டாள் மகள்-

மகளின் பரபரப்புக்கு ஈடு கொடுக்க முடியாத கிதாயா இன்டைக்குப் போக வேணாம நாளைக்குப் போ!" என்று மகளின் மீது சீறி விழுந்தாள்-

ரெண்டாவது மணியும அடித்து விட்டது-

அமீனாவால் நிலத்தில் நிற்...

குனிந்தபடி ஓலைக் குடிசையின் வாசலில் குந்திக் கொண்டு அமீனாவால் அதிகாலையில் ஊரி ஓடைப் பள்ளத்தில் வடித்துக் கொண்டு வந்த றொலைத் துப்பரவு செய்து விற்பனைக்காக ஆமணக்கு இலையில் கூறு கூறாகப் பிரித்து வைப்பதில் ஈடுபட்டிருந்தாள்-

மறுபடியும அமீனா தாயின் தலையை வருடி "உமமா ரெண்டாவது மணியும அடிச்சிட்டு- நான் பள்ளிக்கொடத்துக்குப் போவட்டா...? நேரஞ் சென்டு போனால் கதவு பூட்டிடு...

றாலை வித்துக் கொண்டு வா! அப்பதான் நாம ராவைக்காவது ஏதும தின்னலாம..."

"பள்ளிக் கொடத்துக்குப் போனாலும் பசியாறலாம உம்மா..."

"நீ சொன்ன சொல் கேக்க மாட்டியே! நம்மட ஊட்டுல அடுப்பு மூட்டி இண்டைக்கு எத்தின நாளாகுது- நீ என்னண்டா படிப்பு படிப்பு எண்டு சாகிறாய்..."

குடிசை முகட்டில் சொருகி வைத்திருந்த புத்தகக் கட்டை எடுத்துக் கொண்டே அமீனா -

பற்றுக் கோடையும் இழந்த கிதாயா அனாதையானாள்- வாழ்க்கையே அவளுக்குக் கசந்து போய் விட்டது! ஊரவர்களை நம்பி எத்தனை நாட்களுக்குத்தான் அவளால் வாழ முடியும...?

தனது வாழ்க்கையை ஓட்டப் பல முயற்சிகள் செய்தாள்- அவை ஒன்றும் பலனளிக்கவில்லை- அவை எல்லாம பணத்தோடு சம்பந்தப்பட்டது!

சிந்தனை அவளை வலை பின்னியது- முடிவில் "தன் கையே தனக்குதவி" என்ற நிலைக்கு வந்...

நான் கேட்கல்ல- நான் அமீனா விடந்தான் கேட்டேன்- அவள் பதில் சொல்லட்டும" என்றார் ஆசிரியர்-

அம்மாணவியின் கூற்றை உறுதிப்படுத்துவது போல அமீனா தலையை அசைத்தாள்-

"இறால் வடிக்கவா...?"

"ஓம் சேர்" என்றாள் அமீனா-

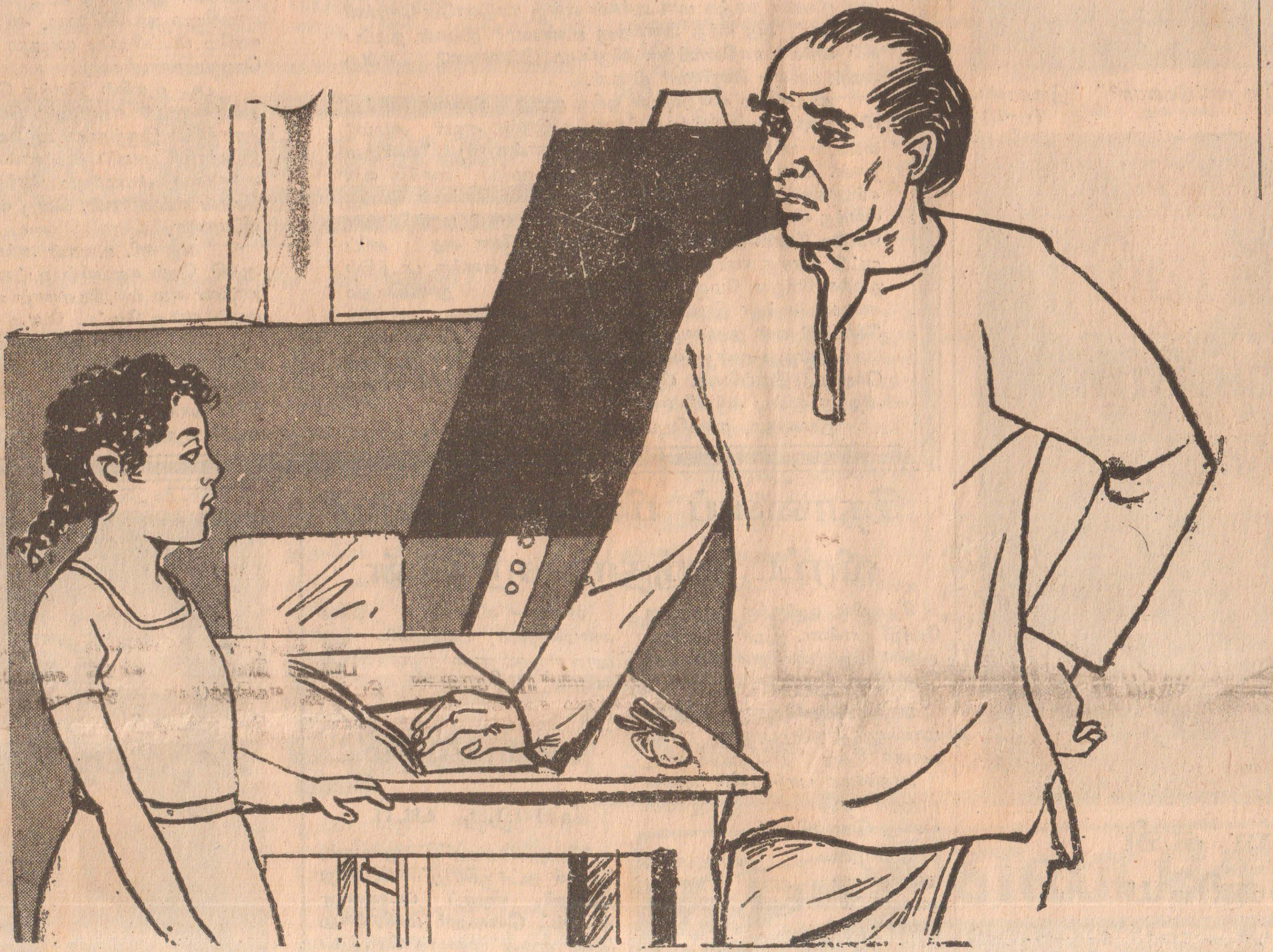
மீன் பிடித் தொழிலைப் பற்றி முன் பின் சரியான முறையில் தெரியாத ஆசிரியர் அவர்- மலை நாட்டிலிருந்து இப்பாடசாலைக்கு இடமாற்றம் பெற்று வந்து இப்போது தான் ஒரு மாதமாகின்றது-

"அதெப்படி குஞ்சி றால் வடிக்கிறது...?" என்று மாணவியுடன் பேச்சைத் தொடர்ந்தார் ஆசிரியர் நகீப்-

"அத்தாஙகால"

"அத்தாங்கா...? அது எப்படி இருக்கும...?"

"பிஞ்சாக் கம்பு ஒன்டை எடுத்து முட்ட போல வளைச்சி கட்டி அதனோட சேத்து வலையைக் கட்டினா ஓமே மடிபோல...



வில்லை!

இந்துப் பிஞ்சு வயதில் அவள் படுகின்ற அவஸ்தை ஒரு சாண் வயிற்றுப் பசிக்காக உலகத்தில் எத்தனை தொல்லைகள்- படிக்க வேண்டிய வயதில் உழைக்க வேண்டியுள்ளது- பருவம அறியாத வயது- வயதை மிஞ்சிய உழைப்பு-

இவற்றை எல்லாம ஒரு கணம நகீப் எண்ணிப் பார்த்த போது இதயத்தைக் கசக்கிப் பிழிந்து சாறு எடுப்பது போல இருந்தது- ப

தனது கடிகாரத்தை ஒருமுறை திருப்பிப் பார்த்துக் கொண்ட நகீப் —

"சரி அமீனா போய் இரு! நாம் இனிப் பாடத்துக்கு வருவோம சரியா பிள்ளைகள்- எல்லோரும தமிழ் கொப்பியை எடுஙகள்... கரும்பலகையை அவதானியுஙகள்" என்றார் ஆசிரியர்-

"அம்மா என்றால் அன்பு அப்பா என்றால் அறிவு- ஆசான் என்றால் கல்வி..." எனத் தொடங்கும் சினிமாப் பாட்லைக் கருமபலகையில் எழுதித் தமிழ்மொழி பாடத்தினைக் கற்பிக்க ஆரமபித்தார்-

ஆசிரியர் நடாத்திய பாடத்தில் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்ட அமீனா தான் காலை...

"கஞ்சியைக் குடிக்கல்லியா அமீனா...?" என்று வகுப்பாசிரியர் நகீப் கேட்க —

"இல்ல சேர்"

"ஏன்...?"

"ஊட்ட கொண்டு போய் போறேன்"

"அதெல்லாம முடியாது- இஙகேயே குடிக்கனும்"

"உமமாவுக்கு சேர்"-

"உம்மா வாப்பாவுக்கெல்லாம இஙக உணவில்ல"

"சேர்!... சேர்!..."

"என்னது..."

"உமமாவுக்கு..."

"சரி... சரி" என்றார் ஆசிரியர்-

வானம் கறுத்துக் காற்று வீசி மழை பெய்யும அறிகுறி தென்பட்டதால் மதிய உணவுடன் பாடசாலை மூடப்பட்டது- மாணவர்கள் வீடு செல்லும ஆனந்தத்தில் உஷாராகி ஆரவாரித்தனர்- ஒவ்வொரு மாணவர்களாகத் தங்களது வீட்டை நோக்கி நடக்கலானார்கள்-

அமீனா ஒரு கையில் புத்தகக் கட்டையும மறுகையில் கஞ்சிக் கோப்பையையும பிடித்துக் கொண்டு மிகவும நிதானமாக பாடசாலை வாயிலைக் கடந்து வீதியில் இறஙகி அடிமேல் அடி வைத்துத் தனது குடிசையை...

தருணம் எப்போ?

— சோமலிங்கம் —

அந்தி வானத்தை கன்னத்தில் கண்டேன்
அலையின் நுரையில் இளநகை பார்த்தேன்
தந்தி மத்தகம தனமாய் அசைய
தாவி அணைய முயற்சிகள் செய்தேன்
எந்த நாளும அவளையே எண்ணி
ஏஙகித் தவித்து உறக்கம துறந்தேன்
வந்த எனது மையல் தணிய
மஙகை என்னை எப்போ அணைவாள்

★

கயல்கள் குதித்து கண்ணில் தெரியும
கரிய கூந்தல் அடிதனைத் தொடரும
உயர்வாய் நெஞ்சு மலையினை மிஞ்சும
உருவினைப் பார்த்தால் சிலையே தெரியும
அயர்வு கொள்ளேன் எஙகும அலைவேன்
அன்னம தண்ணி அனைத்தையும மறப்பேன்
செயல்கள் துறந்து அவளை அணையும
திருநாள் எப்போ என்று நினைவேன்

★

முழுமதி தன்னை முகத்தில் காண்பேன்
முருக்கு மலரை இதழில் பார்ப்பேன்
பழுதில்லாத நடையை அன்ன
பறவை பார்த்து மனது மகிழ்வேன்
வழு இல்லாத கற்பினைக் கொண்டாள்
மையலைத் தீர்க்க மருந்தினைத் தந்து
தழுவி உடலை ஆசை தீர்க்கும
தருணம எப்போ என்று நினைவேன்.

அடித்து விட்டது-

அமீனாவால் நிலத்தில் நிற்கவே முடியவில்லை- கயல் மீன் போல் குதித்தாள்-

பாடசாலைக்கு வராவிட்டால் ஆசிரியர் தண்டிப்பார் என்ற பயம் ஒருபுறம்- மறுபுறம் வகுப்பேற்றப் பரீட்சை வரப்போகுது என்ற பீதி அவளை ஆட்கொண்டது-

மகளின் நிலையை அறியாதவள் போல கிதாயா தலையைக் ... போவட்டா...? நேரஞ் செண்டு போனால் கதவு பூட்டிடுவாங்க..." என்று அழுகுறையாகச் சொன்னாள்-

மகளின் வேண்டுகோளை உதாசீனப்படுத்த முடியாமல் கிதாயா தலையை நிமிர்த்தி பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டே-

"இஞ்ச பார் புள்ள நீ படிச்சு என்ன செய்ய போறா- படிச்சது போதும் போய் இந்த வைத்திருந்த புத்தகக் கட்டை எடுத்துக் கொண்டே அமீனா - "உம்மா நான் வரப்போறேன் என்று விடை கேட்டாள்-

"சரி சரி போயிட்டுவா! இந்தா புள்ள கோப்பையை எடுத்தியா?" என்று கூறி கிதாயா அலுத்துக் கொண்டாள்

"இந்தா வெச்சிருக்கேன்" என்று கூறி தனது புத்தகக் கட்டு வைத்திருந்த இறப்பர் பையினுள் கையை விட்டு குறண்டிப் போன அலுமினியக் கோப்பையை எடுத்துக் காட்டினாள் அமீனா-

கடற்கரை வெண்மணற் பரப்பில் கால்கள் புதைய சோளகக் காற்று சுழன்றடிக்க ஓட்டமும் நடையுமாகச் சென்று அமீனா பாடசாலையை நெருங்கிய போது காலை ஆராதனை முடிந்து மாணவர்கள் வகுப்பறையை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்தனர்-

★

கிதாயாவின் கணவர் நூர்தீன் ஒரு பரம்பரை மீனவன் கடலைத் தெய்வமாக நம்பி வாழ்ந்தவன்- வழமை போல் அன்றொரு நாள் அவன் கடலுக்குச் சென்ற போது குளம் போல வத்திக் கிடந்த கடலில் திடீரென்ற அலைகள் மோகரித்து எழக் கடல் குமுறியது- கடலுக்குத் தாக்குப் பிடிக்க முடியாத அவனது தோணி கடலில் மூழ்கியது-

கடலின் குழந்தையாக இது காலவரை வாழ்ந்து வந்த நூர்தீன் கடலுக்கு இரையானான்- தரை மேல் பிறந்து தண்ணீரிலே அமிழ்ந்தான்-

ஒரு குழந்தைக்குத் தந்தையான நூர்தீனின் வரவை அக்கிராமமே எதிர்பார்த்தது- முடிவில் ஏமாந்த கிதாயா விதவையானாள்!

தனக்கு இருந்த ஒரே ஒரு வியது- முடிவில் "தன் கையே தனக்குதவி" என்ற நிலைக்கு வந்தாள்!

வகுப்பறையை மாணவர்கள் வந்தடைந்ததும் பாடங்கள் ஆரம்பமாயின- ஆசிரியர்கள் ஒவ்வொருவரும் தமக்குக் கொடுக்கப்பட்ட நேர சூசியின் படி பாடத்தைக் கற்பித்துக் கொடுக்க ஆரம்பித்தனர்-

பாடசாலை மாணவர்களுக்கான சத்துணவுத் திட்டம் வந்த பின்னர் ஆசிரியர்கள் பாடத்தை ஆரம்பிக்கு முன்னர் முதல் வேலையாக தினவரவு இடாப்பில் மாணவர் வரவைப் பதிவு செய்ய வேண்டும்- அதன் பின்னர் தான் மற்றவை!

ஐந்தாம் ஆண்டுக்குள் நுழைந்த வகுப்பாசிரியர் நஸீப் "நேற்று பாடசாலைக்கு வராதவர்கள் எழுந்து வாருங்கள்" என்று உத்தரவிட்டார்-

நேற்று அவ்வகுப்பில் பாடசாலைக்கு வருகை தராத மாணவி அமீனா மட்டுந்தான்- ஒருவாறு அமீனா வளைந்து நெளிந்து கதிரையை விட்டு எழுந்து குதிக்காலை உயர்த்தியபடி நொண்டிச் சென்று ஆசிரியரின் முன் மேசையைப் பிடித்தபடி நின்றாள்-

நேற்று நீ ஏன் பாடசாலைக்கு வரல்ல...?" என்ற ஆசிரியர் கேட்ட போது அமீனா தலையைக் குனிந்த வண்ணம் அமைதியே உருவாக பதில் ஒன்றும் கூறாது மௌனித்து நின்றாள்-

மீண்டும் வகுப்பாசிரியர் நஸீப் "ஏன் பாடசாலைக்கு வரல்ல?" என்று அதட்டிய போது வகுப்பில் இருந்த சக மாணவர்களில் ஒருத்தி எழுந்து திடீரெனக் குறுக்கிட்டு-

"அமீனா குஞ்சி றால் வடிக்கப் போனவ சேர்!" என்றாள்-

"நீ கீழே இரு- உன்னிடம் கட்டி அதனோட சேத்து வலையைக் கட்டினா கீழே மடிபோல தொங்கும்- அதுதான் அத்தாங்கு"-

"அதைக் கொண்டு என்ன செய்வது...?"

"ஆத்து ஓரத்தில் உள்ள பள்ளங்களில் தண்ணி தேங்கி நிக்கும்- அதுல வடிச்சா றால் வரும் சேர்!"

"இறால் பிடித்து என்ன செய்யிறது... அமீனா!"

"அதுதான் சேர் எங்கட தொழில்!"

"தொழிலா...?"

"ஓம் சேர்- காலையில் சுபகுக்கு வாங்கு சொன்னதும் எங்க உம்மா என்னை எழுப்பி ஒரு பையையும் அத்தாங்கையும் தந்து அனுப்புவாங்க- நான் ஆறு மணிக்கெல்லாம் அரப் பை றால் புடிச்சிக் கொண்டு வந்து கொடுப்பேன்- உம்மா அதை ஊர்ல கொண்டு போய் வித்தாத்தான் எங்களுக்குச் சோறு கெடைக்கும்"-

"உனக்கு வாப்பா இல்லியா...?"

"மௌத்தாகிட்டாங்க..."

"எப்ப...?"

"ரெண்டு வருசத்துக்கு முந்தி"

"நீ யாரோட இருக்கிறாய்?"

"உம்மாவோட சேர்"

"காலில என்ன செய்தது...?"

"றால் வடிக்கக்குள்ள ஊசி வெட்டினது"

"மருந்து போட்டியா?..."

"இல்ல சேர்"

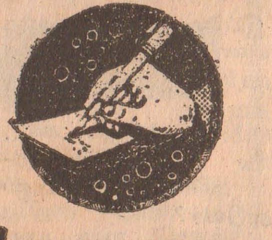
பல நாட்களாக எண்ணெயைக் காணாது புழுதி படிந்து அழுக்கேறிச் செம்மை படர்ந்த பறட்டைத் தலையும் இரும கண்கள் குழிவிழுந்து கறுத்து உரமேறி மெலிந்த உடலைக் கொண்ட அமீனாவிடம் நஸீப்பால் தொடர்ந்து பேச முடியவில்லை ... பிக்க ஆரம்பித்தார்-

ஆசிரியர் நடாத்திய பாடத்தில் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்ட அமீனா தான் காலை உணவு உண்ணவில்லை என்பதை மறந்தே போனாள்-

சங்கிலித் தொடர் போல பாடங்கள் நடந்தன-

நேரம் பன்னிரண்டு மணியாகி விட்டது- மதிய உணவுக்கான மணி ஒலித்தது- மாணவர்களின் ஆரவாரம் கேட்டது- உணவு பெறுவதற்காக மாணவர்கள் பரபரப்படைந்தனர்-

மதிய உணவு பெற ஒவ்வொரு மாணவரும் அதிபரின் அறையைச் சென்றடைவது வழக்கம்- இன்றும் வழக்கம் போல



சிறுகதை

வகுப்பாசிரியர்களுடன் மாணவர்கள் அமைதியோடு ஒருவர் பின் ஒருவராக அறையை அடைந்தனர்-

அரசாங்கத்தின் திட்டப்படி மூன்று ரூபாவுக்குக் குறையாத பெறுமதியுடைய சத்துணவு ஒவ்வொரு மாணவனுக்கும் வழங்கப்பட வேண்டும்- அதன்படி கஞ்சி, கடலை, பயறு, முட்டை என வழங்கப்படுவது வழக்கம்-

இன்றும் வழக்கம் போல் இலைக்கஞ்சி மதிய உணவாக வழங்கப்படுகின்றது-

ஏனைய மாணவர்கள் எல்லோரும் இலைக் கஞ்சியைப் பருகினர்- ஆனால் அமீனா மட்டும் இன்னமும் பருகவே இல்லை ... பாடசாலை வாயிலைக் கடந்து வீதியில் இறங்கி அடிமேல் அடி வைத்துத் தனது குடிசையை நோக்கி நடந்து கொண்டிருந்தாள்-

அமீனாவின் கையிலுள்ள கஞ்சிக் கோப்பையின் அடியில் அவளது தாயான கிதாயாவின் உருவம் நிழலாடியது-

பட்டினப் பிரதேசத்திலிருந்து துறைமுகத்தை நோக்கிச் செல்லும் பிரதான வீதியின் மருங்கின் இடதுபுறமாக இப்பாடசாலை அமைந்துள்ளது-

அவ்வீதி வழியே வெகு உல்லாசமாக இளைஞர் கோஷ்டி ஒன்று பைசிக்கிளில் வேகமாக வந்து கொண்டிருந்தது- அதில் முதன் முதலாக முன்னுக்கு வந்த பைசிக்கிளினால் அமீனா மோதுண்டாள்-

கோப்பை கவிழ்ந்தது- கஞ்சி நிலத்தில் சங்கமமானது-

அமீனாவின் அழுகுரல் கேட்டு ஆசிரியர் நஸீப் அவ்விடத்துக்கு ஓடிச் சென்றார்-

புத்தகக் கட்டும் கஞ்சிக் கோப்பையும் வீதியில் சிதறிப் போய்க் கிடந்தது-

பைசிக்கிளை அமீனாவின் மீது மோதச் செய்த இளைஞர் கோஷ்டி பாடசாலையிலிருந்து வெகு தூரத்துக்கு அப்பால் சென்று கொண்டிருந்தது-

"ஏண்ட கஞ்சி ஊத்தண்டுட்டே... உம்மாவுக்கு நான் என்ன சொல்வேன்...? என்று அமீனா ஒப்பாரி வைத்தாள்- இதைக் கண்ட சக மாணவர்கள் அவளைச் சுற்றி நின்று வேடிக்கை பார்த்தனர்-

இக் காட்சியைக் கண்ட நஸீப்பின் உள்ளம் பாகாக உருகிக் கண்ணில் நீர் பனித்தது-

அதிபரின் அறையை நஸீப் ஓடிச் சென்று பார்த்த போது அங்கே கஞ்சிப் பாத்திரம் வெறுமனே காட்சியளித்தது!

(த).

புரியாத புதிரே!

— ஐதுரூஸ் ஏ. ஹஸன் —

எழுதித்தான் குவித் தேனேநான்
எத்தனையோ மடல்களை நாளும
அழுதாலும தொழுதா லுமே,
அஞ்சுகமே உன்நினை வாலே — ஒரு
பொழுதுமே உறக்க மில்லை!
பொற்குடமே புதையல் நீரோ?
எழுதுகோல் எடுத்தே எனக்கு
எழுதிவிடு பதிலொன் றுநீ!

முற்பிறப்பில் நான்செய் திட்ட
முடிவெதுவும தெரிந்ததில்லை!
நெற்றிக்கு மேல்இறை வனது
நெடுங் கதையும தெரிய வில்லை!
பற்றுவைக் கவலை செய்தாய்
வேதனையால் வாடுகிறேன்;
பொற் கரத்தால் வரைந்து விடு
பொறுமையினி எனக்கு இல்லை!

புத்திக்கு புதுப் புனல்நீ
புதிருக்கும விடைகா ணீர்நீ;
எத்திக்கு சென்றா லுமே
எதிர்கொண்டே வருகின் றாயே;
முத்தே! என் சொத்தே! நீதான்
முழுவதும தெரி கின்றாய்
பித்தாக்கி. நகைக்கின் றாயே
புரியாப் புதிரே (நீ)யெழுது

மணிக் கவிதை

சாந்தி!

இதயக்கனியே சாந்தி... நீ
இல்லாமல் எனக்கேது சாந்தி!
இசையே இம்மானிடர்க்கு சாந்தி
இதில் நீ இல்லாமல் போனால்
இந்த கவிதைக்கேது சாந்தி!

★ பெ கவிமோகன்ராஜ்

தென்றல் அவள்!

எம இல்லம வந்த...
குழந்தை முகம் காட்டி
வீசும தென்றலாய்...
மனதை நீயும இதமாய்
தழுவிச் சென்ற வேளை...
நெஞ்சில் துலந்திருந்த
கவலைகள் மறந்ததம்மா!

★ ஜனாஸர்

தங்கைக்காக!

அண்ணன் நான்
அயல் நாடு பறக்க
ஆவல் கொள்வது...
தஙகை உன் வாழ்வின்
விடிவுக்காகத்தான்!

★ எம் ஆர் எம் பௌஸர்

பிரிவு ஏனோ?

நம உறவில் உறவுகளுக்கே
பொறாமை உண்டானதோ?
அதனால் தான் என்னை விட்டு
உன்னைப் பிரித்தார்களோ?
உன் உருவம மறையலாம
உள்ளத்தில் உன் நெருடல்
காவியமாய்க் கனை கட்டுவதை
யாராலுமே நிறுத்த முடியாது!

★ எம் ஆர் எம் மஹ்ரூப்

வறுமை!

வறுமை வரமபின் மீது
இளமை அணை கட்டுவதால்
இனிதை என் வாழ்வு
மத்திய கிழக்கு மண்ணில்
தனிமைச் சிறையில் கழிகிறது!

★ கமருன்னிசா ஏ ஸமட்

பெ(ஆ)ண்!

அவளைக் கண்டேன் தூரத்தில்
பேசிடச் சென்றேன் பக்கத்தில்
சென்று பார்த்தால் அவளோ...
சீ! அவனோ ஒரு ஹிப்பி!

★ தாஹிர் எம மாஹிர்

திருப்பி வரவும்!

என்து அன்புக் காதலியே

பேய்க் கிழவன்

— 2 —

மாஸ்டர் சிவலிங்கம்

முற்றிலும் எதிர்பாராத விதத்தில் கதவில் யாரோ தட்டியதும மோகனும ஜகனும அப்படியே அசையாது நின்றனர். சிறிது நேர இடை வெளியின் பின்பு...!

மீண்டும கதவில் யாரோ பலமாகத் தட்டினார்கள். ஜகன் மெதுவாக நகர்ந்து மோகனின் கையைப் பற்றிக் கொண்டான்.

"யாரது கதவில் தட்டுவது?" என்று இரைந்து சத்தமிட்டபடி மூலையில் கிடந்த இருமபுத் தடியொன்றைக் கையிலெடுத்துக் கொண்டான் மோகன்,

"நானொரு மீனவன்... கடலுக்கு மீன் பிடிக்கச் செல்லும போது மழை பிடித்து விட்டது. அதுதான் இங்கு ஓடி வந்தேன், வெளியிலே தூவானம அடிக்கிறது... தயவு செய்து கதவைத் திறவுங்கள்..." என்று வெளியேயிலிருந்து சத்தம வநதது-

மோகன் கதவைத் திறப்ப

மீன்பிடி வலையொன்றும கையிலே பிரமபுக் கூடை ஒன்றும காணப்பட்டன, அவருடைய உடலிலிருந்து மழைநீர் வடிந்து கொண்டிருந்தது-

"தமபி! யார் நீங்கள்...? நீண்ட காலமாக இந்த வீடு பாழடைந்து கிடந்தது- இரவில் இருள் சூழ்ந்து பயஙகரமாகக் காட்சியளிக்கும, இன்று வெளிச்சம தெரிந்ததால்தான் மழைக்குத் தஙகுவதற்கு நான் வந்தேன்..." என்று கூறியபடி அந்த மண்டபத்தை நோட்டமிட்டார் அந்தக் கிழவர்.

தாஙகள் அந்த வீட்டை வாஙகியிருக்கும விடயத்தை அம மனிதனுக்கு விளக்கிக் கூறினான் மோகன்,

அங்கு வந்திருப்பது பேயா? மனிதனா என்ற சந்தேகத்துடன் அந்தக் கிழவரையே கூர்ந்து பார்த்தபடி மோகனுக்குப் பின்னால் நின்றான் ஜகன்.

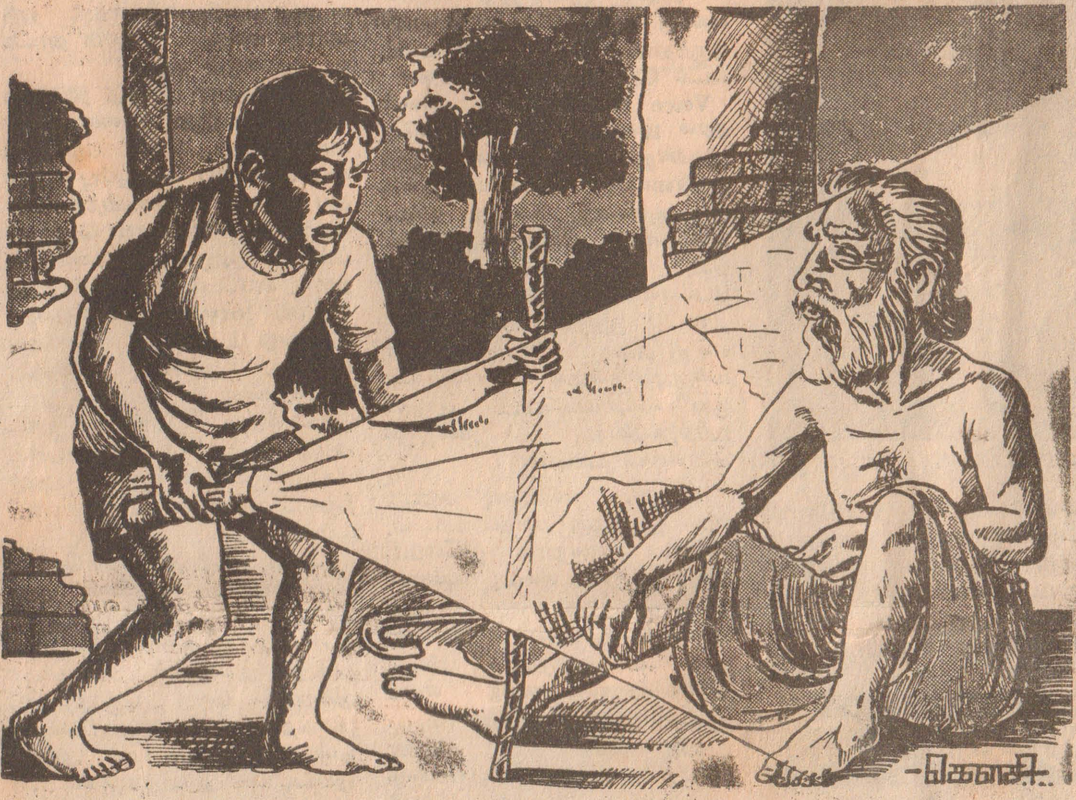
"தமபி! உஙகளை விட வேறு யாரும பெரியவுஙக இந்த

தெரியாமலிருந்தால் நானும இங்கு வந்திருக்க மாட்டேன்... சரி, மழை விட்டு விட்டது போலிருக்கிறது, நான் போய் வருகிறேன், ஜாக்கிரதையாக இருங்கள். நாளைக்கு யாராவது பெரியவர்களுடன் வந்து தஙகுஙகள்..."

— இப்படிக் கூறிவிட்டு வெளியே சென்று விட்டார் அந்தக் கிழவர், மோகன் மீண்டும கதவைப் பூட்டி விட்டான்.

"மோகன்! பையிலுள்ள சாப்பாட்டுப் பார்சல்களை எடு, சாப்பிட்டுவிட்டு விளக்கை அணைத்து விட்டுத் தூஙகுவோம" என்று படபடப்புடன் கூறினான் ஜகன்.

"போயும போயும உன்னை உதவிக்குக் கூட்டி வந்தேனே" என்று அலுத்துக் கொண்டபடி பையிலிருந்த சாப்பாட்டுப் பார்சல்களை வெளியே எடுத்தான் மோகன், சிறிது நேர



கொண்டான் ஜகன்.

மோகன் பாயில் அமர்ந்தபடி கதவையே பார்த்தபடி இருந்தான், நேரம நகர்ந்து கொண்டிருந்தது, நீண்ட நேரத்தின் பின்பு மீண்டும இருமல் சத்தம பலமாகக் கேட்டது, அதைத் தொடர்ந்து...!

யாரோ வீட்டைச் சுற்றி சுற்றி ஊன்று கோலுடன் நடந்து திரியும சத்தம கேட்டது, ஜகன் மூச்சை அடக்கிக் கொண்டு அசையாது கிடந்தான், மோகன் பல பக்கமும திருமபித் திருமபிப் பார்த்தபடியிருந்தான்,

வீட்டின் வெளி விறாந்தையில் யாரோ மெதுவாக நடக்கும சத்தம விட்டு விட்டுக் கேட்டது, இடையிடையே கிழவர் ஒருவன இருமல் ஒலியும கேட்டது, அதே நேரத்தில் ஜகனின குறட்டை ஒலியும இலேசாக வந்து கொண்டிருந்தது-

மோகன் ஓசைப்பட்டால் பூனை போல பதுஙகிப பதுஙகிச் சென்று மூலையிலிருந்த பையிலிருந்த "டோர்ச் லைட்"டையும மூலையில் சாத்தப்பட்டிருந்த இருமபுக் கமபி ஒன்றையும எடுத்துக் கொண்டான்,

பின்பு அடிமேல் அடிவைத்து பதுஙகிச் சென்று தனது பாயிலே அமர்ந்து கொண்டு கதவை அவதானித்துக் கொண்டிருந்தான்,

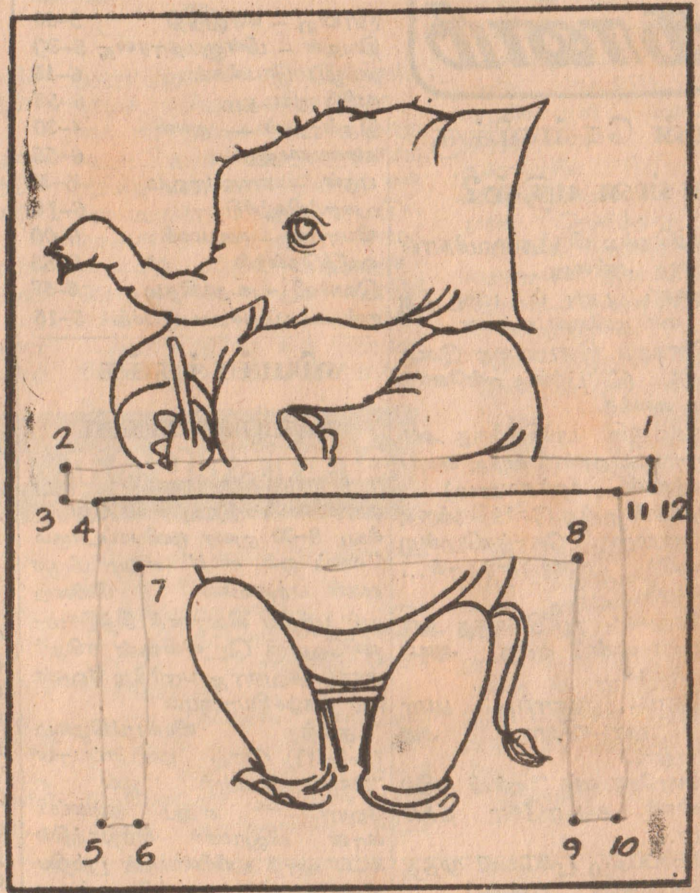
வெளியில் யாரோ விககி விக்கி அழும சத்தம கேட்டது- அதையடுத்து மண்பாத்திரம ஒன்றைக் கீழே எறிந்து உடைக்கும ஒலி கேட்டது, சிறிது நேரத்தின் பின்பு "ஹா...! ஹா...! ஹா...!" என்று பயஙகர சிரிப்பொலி அந்த வீட்டையே கிடு கிடுக்கச் செய்தது, அதைத் தொடர்ந்து...!

யாரோ ஊன்று கோலுடன் நடந்து செல்லும சத்தம கேட்டது, ஊன்று கோலின் ஒலி சிறிது சிறிதாகக் குறைந்து கொண்டே வந்தது,

அதையடுத்து அந்தப் பகுதி எஙகும மயான அமைதி நிலவியது, ஜகனின் குறட்டை ஒலியும அடஙகி விட்டது, மோகனுக்கும நித்திரை வந்து கண்களை என்னமோ செய்தது-

தலைமாட்டில் "டோர்ச் லைட்"டையும இருமபுக் கமபியையும வைத்துவிட்டு மெது

மறைந்திருப்பது என்ன?



தமபி, தஙகைகளே! மேலே ஓர் உருவம முற்றுப் பெறாமல் நிற்கிறது- எஙகே இலக்கஙகளை இணைத்து என்ன உருவம என்று கண்டுபிடியுஙகள் பார்க்கலாம-

கண்ணைத் திறந்தான், வெளி விறாந்தையில் யாரோ பலமாகக் குறட்டை விடும சத்தம பயஙகரமாகக் கேட்டது,

"டோர்ச்லைட்"டையும இரும்புக் கமபியையும எடுத்துக் கொண்டு மனத்திடத்துடன் பின்பக்கக் கதவை நோக்கிச் சென்ற மோகன், ஓசை ஏற்படாதவாறு கதவை மெதுவாகத் திறந்தான், வெளியே...

பயஙகர இருள் மண்டிக் கிடந்தது, எஙகிருந்தோ ஒரு சில்வண்டு இடைவிடாது கத்திக் கொண்டிருந்தது, மோகன் பதுஙகிப் பதுஙகி நடந்து சென்று முன்பக்க விறாந்தையை அடைந்தான், அஙகு குறட்டை ஒலி பலமாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது-

"டோர்ச்லைட்"டை இயக்கியபடி விறாந்தையைப் பார்த்தான், அஙகே...!

கிழவர் ஒருவர் குறட்டை விட்டபடி படுத்துக் கிடந்தார்,

பயஙகரச் சிரிப்பைக் கேட்டதும தைரியசாலியான மோகனே ஒரு விநாடி திடுக்கிட்டு நின்றான், மறு விநாடி தன்னை ஒருவாறு சமாளித்துக் கொண்டு, "பேய்க் கிழவரே! நாளைக்கு நாஙகள் இந்த வீட்டுக்குக் குடிவரப் போகிறோம... இனி உஙகளுக்கு இஙகு இடமில்லை" என்று அதிகாரத் தொனியில் கூறினான் மோகன்,

"ஓகோ...! அப்படியா சஙகதி...? அப்படியானால் எனது அரண்மனைகளில் ஒன்றுக்குகே குடி போகப் போகிறேன்" என்று கூறியபடி துள்ளி எழுந்தார் அந்த விசித்திரக் கிழவர்,

பழைய தட்டுமுட்டுப் பொருட்கள் அடஙகிய சாக்கு மூட்டையைத் தூக்கித் தலையிலே வைத்துக் கொண்டார், கீழே கிடந்த தடியை எடுத்து ஊன்றிக் கொண்டு கால்போன போக்கிலே நடக்க ஆரமபித்தார் அக்கிழவர்,

சீ! அவனோ ஒரு ஹிப்பி!.

★ தாஹிர் எம மாஹிர்

திருப்(பி) வரவும்!

எனது அன்புக் காதலியே
நாம் நடந்தோம ஓர் வழியே!
இன்று மட்டும தனி வழியே
போவதென்ன பைங்கிளியே!
உன் பிரிவால் துடிக்கின்றேன்
யான் அழுது விம்முகின்றேன்!
காத்திருக்கேன் ஏழேழு ஜென்மம
ஆனாலும கண்களில் கலங்கும!
எனது அன்! மங்கையே...
திரும்பி வர வேண்டுகின்றேன்!

★ எம எஸ் கதிர்காம
நாதன்

கன்னி பழகு!

நிலவை ரசித்ததில்லை
மான் விழியை பார்த்ததில்லை
குளிர் ஓடையில் நீராடவில்லை
குயிலின் ஓசை கேட்டதில்லை
தென்றலைத் தொட்டதில்லை
மயில் நடனம் பார்த்ததில்லை
அன்ன நடை பார்த்ததில்லை
கூந்தல் மணம் நுகர்ந்ததில்லை
கன்னி உன்னைக் கண்டதும்
இவ்வாறாயிற்று எண்ணை
அலைகள்!

★ பெ யோகநாதன்

என் ஏக்கம்!

எத்தனை பாராட்டு
கிடைத்தாலும
இதயம நிறைவு பெற மறுக்கிறது!
ஒரே முறை உன் கண்களால்
என்னைக் கௌரவிக்காயோ?

★ எம சுதா

அ(இ)ந்தக்காலம்!

கன்னியரைக் கண்டு
காளையர் கண்ணடித்தது
அந்தக் காலம!
காளையரைக் கண்டு
கன்னியர் கண்ணடிப்பது
இந்தக் காலம!

★ அ பி அஹமட்லெவ்வை

டது, அதுதான் இங்கு ஓடி வந்தேன், வெளியிலே தூவானம அடிக்கிறது... தயவு செய்து கதவைத் திறவுங்கள்..." என்று வெளியேயிலிருந்து சத்தம வந்தது-

மோகன் கதவைத் திறப்பதற்குப் போனான், ஜகன் அவனை இழுத்துப் பிடித்துக் கொண்டான்,

"மோகன்! கதவைத் திறக்காதே... அரிக்கன் விளக்கையும அணைத்து விடு, மூலையில் பதுங்கிக் கொள்வோம" என்று தணிந்த குரலிலே நடுக்கத்துடன கூறினான் ஜகன்.

"ஜகன்! நான் கடவுள் நம்பிக்கை உடையவன் பேய், பிசாசு இவைகளில் எனக்கு நம்பிக்கை இல்லை" என்று கூறியபடி கதவைத் திறந்தான் தைரியசாலியான மோகன்.

மோகனை ஏற இறங்கப் பார்த்தபடி மொட்டைத் தலைக் கிழவர் ஒருவர் உள்ளே வந்தார், அவனுடைய தோளிலே அங்கு வந்திருப்பது பேயா? மனிதனா என்ற சந்தேகத்துடன் அந்தக் கிழவரையே கூர்ந்து பார்த்தபடி மோகனுக்குப் பின்னால் நின்றான் ஜகன்.

"தமபி! உங்களை விட வேறு யாரும பெரியவஙக இந்த வீட்டில இல்லையா?" என்று ஆச்சரியத்துடன் கேட்டார். கிழவர்,

"நாங்கள் இருவர் மட்டுமே வந்திருக்கிறோம... ஏன் அப்படிக் கேட்கிறீர்கள்...?" என்று கேட்டான் மோகன்.

"தமபி! இந்த வீட்டைப் பற்றி நல்ல அபிப்பிராயம இல்லை... யாரோ ஒரு கிழவன் கொஞ்சக் காலத்துக்கு முதல் இந்த வீட்டில் தற்கொலை செய்து கொண்டானாம...

"அதற்குப் பிறகு அவனுடைய ஆவி இந்த வீட்டில் இரவில் நடமாடுதாம... மாலையானால் இந்த வீட்டுப் பக்கம மனிதர்களே திருமபிப் பார்ப்பதில்லை, விளக்கு வெளிச்சம

"போயும போயும உன்னை உதவிக்குக் கூட்டி வந்தேனே" என்று அலுத்துக் கொண்டபடி பையிலிருந்த சாப்பாட்டுப் பார்சல்களை வெளியே எடுத்தான் மோகன், சிறிது நேரத்தில் சாப்பாட்டை முடித்து விட்டு பாய்களை விரித்தான்

சிறுவர் சிந்தாமணி

ஜகன், அப்போது...!

வெளியே யாரோ ஒரு கிழவர் இருமும ஒலி கேட்டது, அவசர அவசரமாக அரிக்கன் விளக்கை அணைத்து விட்டு பாயிலே சுருண்டு படுத்துக்

அடங்கி விட்டது, மோகனுக்கும நித்திரை வந்து கண்களை என்னமோ செய்தது-

தலைமாட்டில் "டோர்ச் லைட்"டையும இருமபுக் கமபியையும வைத்துவிட்டு மெதுவாகக் கொட்டாவி விட்டபடி தனது பாயிலே படுத்துக் கொண்டான், சிறிது நேரத்தில் தன்னையும அறியாது அயர்ந்து தூங்கி விட்டான், எவ்வளவு நேரம அப்படித் தூங்கினானோ, அது அவனுக்கே தெரியாது,

ஏதோ ஒருவித ஒலி கேட்டுக்

"டோர்ச்லைட்"டை இயக்கியபடி விறாந்தையைப் பார்த்தான், அங்கே...!

கிழவர் ஒருவர் குறட்டை விட்டபடி படுத்துக் கிடந்தார், அவருடைய தலைமாட்டில் பெரிய சாக்கு மூட்டை ஒன்றும தடி ஒன்றும காணப்பட்டன,

முகத்தில் "டோர்ச்லைட்" வெளிச்சம பட்டதும, "முகத்திலே "லைட்" அடிக்கிறவன் யாரடா?" என்று எழுந்து குந்திக் கொண்டார் அந்தக் கிழவர்,

"நான்தான் இந்த வீட்டுச் சொந்தக்காரன்... "நீங்கள் யார்?" என்று சத்தமிட்டான் மோகன்,

"நான்தான் பேய்க் கிழவன்!" என்று கூறியபடி பேய்ச் சிரிப்புச் சிரித்தார் அந்தக் கிழவர்.

அந்த அகால வேளையில் மூட்டையைத் தூக்கித் தலையிலே வைத்துக் கொண்டார், கீழே கிடந்த தடியை எடுத்து ஊன்றிக் கொண்டு கால்போன போக்கிலே நடக்க ஆரமபித்தார் அக்கிழவர்,

"தாத்தா இஙகே படுத்துக் கிடந்து நாளை காலையில் போஙக... இந்த நடுஇரவு வேளையில் எஙகே போகப் போறீஙக?" என்று அனுதாபத்தோடு கேட்டான மோகன்.

"வந்தது தெரியும போவது எஙகே? வாசல் நமக்கே தெரியாது..." என்று பழைய சினிமாப் பாடல் ஒன்றைப் பாடியபடி விரைவாக நடந்தார், கிழவர்,

"பாவம..., பைத்தியக்காரக் கிழவர்...!" என்று முணுமுணுத்தபடி வீட்டுக்குள் சென்று படுத்துக் கொண்டான் மோகன்.

(முற்றும).

கிரிக்கெட் வீரர் விவியன் பற்றி பரவிய பொய் வதந்தி!

விவியன் ரிச்சர்ட்ஸ், மேற்கு இந்திய தீவு கிரிக்கெட் அணியின் காப்டன். இவர் 1974ஆம ஆண்டு லாயிட்ஸ் தலைமையில் முதன் முதலாக டெஸ்ட் ஆட்டத்திற்கு தேர்வு செய்யப்பட்டு இந்தியாவுக்கு எதிராக விளையாட வந்தார்.

டெல்லியில் நடந்த இரண்டாவது டெஸ்டில் 192 ரன்களை விளாசித் தன் பெயரை உலகெஙகும தெரியப்படுத்தினார். அன்றிலிருந்து இன்று வரை இவர் ஆடிய ஐந்து நாள் டெஸ்ட்களிலும, ஒரு நாள் போட்டியிலும தன்னுடைய தனி முத்திரையைப் பதித்து பல சாதனைகள் புரிந்துள்ளார்.

கட்டுமஸ்தான உடலுடன் கரடு முரடாகத் தோற்றமளிக்கும இவருடைய மட்டையடியில் ஒரு தனி வேகம இருக்கும. தன்னுடைய அணி மோசமான நிலையில் இருக்கும போது எதிரணியினரின் பந்து வீச்சைக் காட்டுத்தனமாகத் தாக்கியடித்து ரன்களை குவித்து நிலைமையை சரி செய்வதில் இவர் சூரர்.

ஒரு நாள் கிரிக்கெட் போட்டியில் மன்னர் என்ற பெயர் வாஙகியிருக்கும இவர் இப்போட்டிகளில் குவித்துள்ள ரன்கள் ஐயாயிரத்திற்கும மேலாகும. இஙகிலாந்திற்கு எதிரான

விவியன் ரிச்சர்ட்

ஒரு போட்டியில் இவர் மட்டும எடுத்த 189 ரன்கள் இன்றளவும ஒரு நாள் போட்டியின் உலக சாதனை ஆகும.

(இதே போல் ஐந்து நாள் டெஸ்ட்டில் அதிக ரன் எடுத்த சாதனை மேற்கு இந்திய தீவின் இன்னொரு வீரரான காரி காரி சோபர்ஸிடம இருக்கிறது. இவர் ஒரு டெஸ்டில் 365 ரன் எடுத்து அவுட் ஆகாமல் நின்றார். இந்த இரண்டு மகத்தான ரிக்கார்டுகள் மேற்கு இந்திய தீவுகள் வீரர்களிடம இருப்பது ஒரு தனி பெருமையாகும).

மேற்கு இந்தியத் தீவுகள் அணி உலகக் கோப்பையை இரண்டு முறை வென்ற போது ரிச்சர்ட்ஸ் அதில் மகத்தான பஙகு வகித்தார். ஒரு முறை இறுதிப் போட்டியில் இவர் மின்னல் வேகத்தில் பந்து பொறுக்கிப் போட்டு மூன்று எதிரணி ஆட்டக்காரர்களை ரன் அவுட் செய்தார். மேலும ஒரு முறை டெஸ்ட் பந்தயத்தில் மின்னல் வேகத்தில் பந்து விளையாடி வெறும 62 பந்துகளில் சதம அடித்து சாதனை புரிந்தார்.

இவ்வளவு பெருமை வாய்ந்த இவரைப் பற்றி சமீபத்தில் இஙகிலாந்தில் ஒரு புரளி கிளப்பி விட்டனர். இவர் குடல் புற்று நோயால் அவதிப்படுவதாகவும இவர் ஆட்டம முடிந்து விட்டது என்றும பேசினர்.

ஆனால் அவர்களுக்கு பதில் சொல்வது போல் இவர் இந்தியாவில் நடந்த நேரு கோப்பை போட்டித் தொடரில் அற்புதமாக ஆடி இறுதிப் போட்டி வரை சென்று அஙகு நூலிழையில் வெற்றியைத் தவற விட்டார்.

ஆனாலும ரிச்சர்ட்ஸ் இருக்கும வரை மேற்கிந்தியத் தீவுகள் அணியை யாரும சுலபமாக எடை போட்டுவிட முடியாது என்பதை மீண்டும ஆணித்தரமாக நிரூபித்தார் அவர். (ம-10)

ஒலி ஒளி உருவம்

கவரும் கானம்

என் கேள்விக்கு என்ன பதில்?

அழகென்ற விருந்து வைத்தாள் இயற்கை அன்னை...

அதைப் பாடப் படைத்து விட்டாள் கவிஞன் என்னை...

இளகாத இளமனதை இளக வைத்து... இன்பத்தை என்னோடு தவழ வைத்து...

நந்தவனம் பூத்திருக்குது அடி அம்மாடி... வண்டு வந்து ஆடிப் பாடத்தான்... (நந்தவனம)

தென்றல் வந்த சேர்ந்திருக்குது அடி அம்மாடி... சொந்தமென்று சொல்லிக் கொள்ளத்தான்... (தென்றல்)

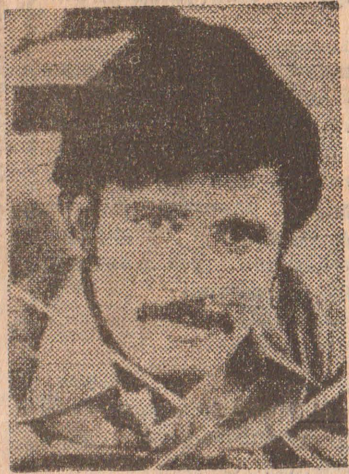
நந்தவனம் பூத்திருக்குது அடி அம்மாடி வண்டு வந்து ஆடிப் பாடத்தான்...

பூவோடு பூங்காற்று பூபாளம் பாடாதோ அது ஏனம்மா...

புரியாதோ என் கேள்வி பதில் சொல்லக் கூடாதோ நீதானம்மா...

பச்சைப்பசும் புல்வெளி முத்து மணி நீர்த்துளி... (பச்சை)

ஒன்றை ஒன்று கூடிக் கொண்டாடும் அது அன்புக்கு விளக்கம்...



ஒட்டிக் கொண்டு நாளும பண்பாடும உறவினில் தான் உலகிருக்கும்...

புரிந்தால் அதில் எனக்கொரு பலன் கிடைக்கும... (நந்தவனம)

கண்மூடித் தூங்காமல் கனவொன்று கண்டேனே அதை என்னென்பேன்...

சொல்லாமல் புரியாமல் தடுமாறி நின்றேனே அதை என்னென்பேன்...

தாக்கிச் சுட்டைக்குள்ளே

ரூபவாஹினியின் தமிழ் நிகழ்ச்சிகள்

ஞாயிறு — சைவநீதி	5—30
திங்கள் — மின்னுமதாரகை	5—30
தமிழ்ப் பாடல்கள்	6—15
தமிழ் நாடகம	6—55
செவ்வாய் — கல்வி	4—30
கலையரங்கம	6—55
புதன் — ராகபாவம	5—30
உரை நிகழ்ச்சி	6—15
வியாழன் — மும்மணி	6—00
ஒளித்தென்றல்	6—55
வெள்ளி — உதயகீதம	6—55
சனி — புத்தசமய பேச்சு	5—15

வியக்கத்தக்க விவரணங்கள்

வியாழக்கிழமைகளில் ரூபவாஹினியில் இரவு 8—30 தொடக்கம் 9—30 வரை ஒளிபரப்பாகும "லைப் ஒன் ஏர்த்" எனும மிருகங்கள் பறவைகள் மீனினங்கள் பற்றிய விவரணச் சித்திரம— ஒவ்வொரு டெலிவிஷன் ரசிகர்களும தவறாது பார்க்க வேண்டிய நிகழ்ச்சியாகும—

கடந்த வியாழக்கிழமை (1—3—90) இரவு ஒளிபரப்பான "கொன்குவெஸ்ற் ஒவ் த வோட்டர்" எனும தலைப்பிலான விவரணச் சித்திரத்தில் கடல் வாழ் உயிரினங்கள் பற்றிய விவரணங்கள் ஒவ்வொன்றும வியக்கத்தக்கவை!

மீன்களில்தான் எத்தனை வகை! இதுவரை நாம கண்டிராத வண்ண வண்ண மீன்கள் மட்டுமின்றிப் பயங்கரத் தோற்றமுடையவைகளையும கண்டோம! "ட்ரகுலா" பாணி மீனும் இருக்கிறது!

இன்றைய விஞ்ஞானப் படைப்புக்களுக்கு இறைவனின் இவ்வடிவமைப்புகள் என்பதையும் ... வாகின்றன என்பதையும் இம மீனினங்களின் மூலமாகக் கண்டறிய முடிந்தது!

அனைவரும அவசியம பார்க்க வேண்டிய அருமையான நிகழ்ச்சி இது!

இதயம் கவரும் இயற்கை நடிப்பு

இன்றைய டெலி டிராமாக்களில் சனிக்கிழமை என்றதும "யசோராவய" நாடகத்தை நினைக்காத நம நாட்டு டிவி ரசிகர்களே இருக்க முடியாது!

ஆம — அவ்வளவுக்கு அனைவரையும ஆட்கொள்ளும அருமையான நடிப்பில் நமமைக் கவருகிறார்கள் சிங்கள நடிகர் நடிகைகள்!

இப்படி வெகு இயற்கையான நடிப்பில் தமிழ் டெலி டிராமாக்

இன்றும் அவர் குரல் இளமை குன்றவில்லை

வானொலியில் பாலாம்பிகை

"கலையகத்தில் கலைஞர்" என்ற தலைப்பில் கடந்த செவ்வாய்க்கிழமை இரவு 9.30 மணிக்கு ஓர் அருமையான பேட்டி இலஙகை வானொலியில் ஒலிபரப்பப்பட்டது,

பேட்டி காணபபட்டவர் புகழ் பெற்ற வீணை வாத்தியக் கலைஞரும, சிறந்த எழுத்தாளருமான திருமதி பாலாம்பிகை நடராஜா. பேட்டி கண்டவர் இலஙகை வானொலியைச் சேர்ந்த சற்சொருபவதி, நிகழ்ச்சியைத் தயாரித்து அளித்தவர் திரு எஸ் ஜி என் புஷ்பரத்தினம.

நாற்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக ஒரு பெண் எழுத்தாளராக விளங்குபவர் பாலாமபிகை நடராஜா. அதிலும வானொலி நாடகங்கள் எழுதுவதில் பெரும ஆற்றலும புகழும பெற்றவர் அவர். பாலாமபிகையின் நாடகம ஒன்று ரூபவாஹினியிலும ஒளிபரப்பாகியிருக்கிறது,

பாலாமபிகை முறைப்படி வீணை வாத்தியம பயின்றவர். அவருடைய முதல் குரு அவரின் தாயார் திருமதி ராஜமணி வன்னசாமி தான், திருமதி ராஜமணியும ஒரு சிறந்த வீணை வித்துவாட்டியாக விளஙகியவர், தொடர்ந்து பாலாமபிகை வீணை

தயாரிப்பு: சஞ்ஜயன்

வித்துவான் மதுரை எஸ் சிதாராம என்பவரிடம வீணை கற்றுப் பாண்டித்தியம பெற்றார்,

முதன்முதலில் பாலாமபிகை ஒரு வீணைக் கலைஞராகவே இலங்கை வானொலியில் இடம

பாலாமபிகையின் வீணைக் கச்சேரிகள் வானொலியில் ஒலிபரப்பப்பட்டு, ரசிகர்களின் ஏகோபித்த பாராட்டுகளைப் பெற்றன என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும.

பாலாமபிகை நடராஜா

பின்னர் அவர் வானொலி நாடகங்கள் எழுதும எழுத்தாளராகவும, பத்திரிகை எழுத்தாளராகவும பரிணமித்தார், அவரை வானொலி நாடகங்கள் எழுதத் தூண்டியவரும, உற்சாகப்படுத்தி ஆதரித்தவரும புகழ் பெற்ற வானொலி நாடகத் தயாரிப்பாளரும, ஹாஸய நடிகருமான சானா தான் என்பதை பாலாமபிகை பெருமையோடும், நன்றியுணர்வோடும இந்தப் பேட்டியில் தெரிவித்தக்

சற்சொருபவதிக்குத் தெரியவில்லை?

சற்சொருபவதியின் கேள்வி சுருக்கென்று விட்டதோ என்னவோ, அந்தக் கேள்விக்கு பளீர் என்று பதில் கொடுத்தார் பாலாமபிகை.

"நீங்கள் சொன்னது போல எனக்கு வயது போய்க் கொண்டிருந்தாலும கூட என் பாட்டைக் கேட்பவர்கள். your Voice is young உங்கள் குரல் இனனும இளமையாகவே இருக்கிறது என்கிறார்கள். இது உண்மையோ பொய்யோ எனக்குத் தெரியாது. கேட்கும ரசிகர்கள் தான் தீர்மானிக்க வேண்டும. இறை வணக்கத்தோடு பேட்டியை ஆரம்பிப்பது நல்லது தான். இதோ பாடுகிறேன்" என்று கூறி, "சீராரும சதுர் மறையும் தில்லை வாழ் அந்தணரும" என்ற பாட்டை ஆர்கன் வாத்தியத்தை இசைத்துக் கொண்டே பாடினார்!,

ஆஹா, எவ்வளவு அற்புதமாக இருந்தது அந்தப் பாடல். இனிமை என்றால் இனிமை! சுவை என்றால் சுவை! உண்மையில் அவர் குரல் வளம ஓர் இருபது வயது யுவதியின் குரலைப் போலவே ஒலித்தது. Her Voice is still young என்பதில் சந்தேகமே வேண்டாம.

வழக்கத்தில் வீணை இசைத்த பாடும பாலாமபிகை அன்று ஏன் ஆர்கன் மீட்டிக் கொண்டு பாடினார்? சற்சொருபவதி கேட்ட கேள்விக்கு பாலாமபிகை கொடுத்த பதில் கேட்போர் உள்ளத்தை உருகச் செய்தது. அவர் மூன்று ருத்ர வீணைகள் வைத்திருந்தாராம. அவர் வீடு 1983 ஆம ஆண்டு கல

சுழன்று, ஒரு இசைப்பிரியையை, ஒரு பாடகியை, ஒரு வீணை வித்துவாட்டியை, பிரபல எழுத்தாளராக்கி விட்டது, இன்று அவரை மேடை நாடகங்கள், இசை நாடகங்கள், வானொலி டி வி நாடகங்கள், பத்திரிகைக் கட்டுரைகள் எல்லாம எழுதும் ஒரு சிறந்த எழுத்தாளராக ஆக்கிவிட்டது அந்தக் காலச்சக்கரம!

அது மட்டுமன்றி அவர் ஒரு மர்மக கதை, மர்ம நாடக எழுத்தாளரும கூட.

பாலர்களை வைத்து நாடகம பயிற்றுவிப்பதிலும கைவந்தவர் பாலாமபிகை, அவர் ஏழாண்டு காலம மத்திய கொழும்பு ஸ்ரீசத்திய சாயிபாபா நிலையத்தில்பால விகாஸ் ஆசிரியையாக கௌரவமான முறையில் பணியாற்றினார். அப்போது அவர் பால விகாஸ் மாணவ மாணவியரைக் கொண்டு பத்துக்கும மேலான புராண, இதிகாச, சரித்திர நாடகங்களையும, இசை நாடகங்களையும, நாட்டிய நாடகங்களையும பயிற்றி அரஙகேற்றியிருக்கிறார். அவர் திறமை அனைவராலும பாராட்டப்பட்டது.

அன்று நிகழ்ந்த வானொலி பேட்டியில் பாலாமபிகை அழகாகவும, அட்சரசுத்தமாகவும பேசினார். அவர் பேசிய வசனங்கள் இலக்கண அமைப்புக் குன்றாமல் வெகு நேர்த்தியாக இருந்தன. பேச்சில பணிவும, பணபும கொப்பளித்தன. அந்தப் பேட்டி மிக உயர்ந்த "ஸ்டாண்டர்ட்" பேட்டியாக அமைந்தது. இழுத்தல், நிறுத்தல், இடறல் எதுவும இன்றி பாலாமபிகை சரளமான தமிழில் பேசியது பாராட்டும்படி இருந்தது.

ஒன்று மட்டும சொல்லுவோம. பாலாம்பிகையிடம சொல்வதற்கு இன்மை எவ்வ

ரேடியோவில் பேச ரெடியா நீங்கள்?

[காசி என்ற புனை பெயரில் தமிலன் எழுதிய நகைச்சுவைக் கட்டுரையிலிருந்து...]

உங்கள் பெயர் பத்திரிகைகளில் அடிக்கடி அடிபட்டாலும சரி அல்லது பத்திரிகைகளில் நீங்கள் அடிக்கடி எழுதினாலும் சரி அல்லது நீங்கள் மேடைகளின் மீதேறிப் பிரசங்கம் செய்தாலும சரி —

அல்லது உஙகளுக்கு ஒரு விஷயத்தைப் பற்றிப் பிரமாதமாகத் தெரியும என்று ரேடியோ அதிகாரிகள் நினைத்துக் கொண்டிருந்தாலும் சரி உங்களுக்கு ரேடியோவில் பேசுவதற்கு ஒரு "சான்ஸ்" கிடைக்கும—

"ரேடியோவில் பேசுவது" என்றால் படிப்பது என்று அர்த்தம் செய்து கொள்ள வேண்டும்—

இப்படிப் படிப்பதற்காக நீங்கள் பேசப் போகும விஷயத்தைப் பற்றி முதலிலேயே எழுதி வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்—

"குண்டூசியின் மகாத்மியம்" என்பதைப் பற்றி உஙகளைச் பேசச் சொல்கிறார்களென்று வைத்துக் கொள்ளுஙகள்— நீஙகள் பிரசங்கம் தயாரிப்பதில் முக்கியமாகக் கவனிக்க வேண்டியது குண்டூசியைப் பற்றி அல்ல—

துவேஷமான விஷயஙகளோ தேசிய இயக்கத்தைப் பற்றிய சமாசாரஙகளோ ஏதாவது தவறிப் போய்ப் பிரசஙகத்தில் நுழையாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்—

மற்றப்படி நீங்கள் முழுக்க முழுக்கப் பூசினிக்காயைப் பற்றிப் பேசினாலும பாதகமில்லை— ஆனால் "குண்டூசி" "மகாத்மியம்" என்ற இரண்டு வார்த்தைகளையும் பிரசஙகத்தில் எஙகேயாவது பிரஸ்தாபித்து வையுஙகள்—

நன்றாகப் பேச வேண்டுமென்று விரும்புவோர் வீட்டி

"காதமபரி" நிகழ்ச்சியில் இடமபெற்ற சிவதாண்டவம—

லேயே பிரசஙகத்தை நாலைந்து தரம் படித்துப் பழக்கிக் கொள்ளுதல் நல்லது—

ஆனால் நெட்டுருப் பண்ணி விடாதீர்கள்— ரேடியோவில் நெட்டுருப் பண்ணியதை ஒப்புவித்துக் கொண்டிருக்கும்போது நடுவில் ஏதாவது மறந்து போய் விட்டால் அப்புறம் கோவிந்தா தான்!

நீங்கள் வேகமாகப் பேசினாலும சரி அல்லது மிக மெதுவாகப் பேசினாலும் சரி எதிரே உட்

மாறு நின்றேன் அதை என்னென்பேன்...

காக்கிச் சட்டைக்குள்ளே யாம் ஆசை மனம் உள்ளது... (காக்கி)

சொல்லிக் கொள்ளும வார்த்தை எல்லாமே மனச்சிறையினில் இருக்க...

சிக்கித் தொண்டு நானும நின்றேனே... திறப்புவிழா நடந்து விட்டால் மனமோ தினம வானத்தில் பறந்திருக்கும... (நந்தவனம)

இப்பாடலை இயற்றியவர் குங்கை அமரன் — இசை இளையராஜா — பாடியவர் எஸ் பீ பாலசுப்பிரமணியம — இப்பாடல் காட்சியில் தோன்றியவர்கள் சந்திரசேகர் அமலா சிவகுமார் — படம— "இல்லம்"—

இப்பாடல் வரிகளை விரும்பியவர்கள் தம்பளவத்தையைச் சேர்ந்த கலீல் * லியாகத் அலி * ராசீக் * நிஸார் * பாரூக் * அஸ்ஹரா — கடுகண்ணாவை நவ்பர் * மஸாஹிமா * நிஸானா* நிலூபா * நயீம * நஜூம — குண்டியைச் சேர்ந்த சுகிர்தகலா * சுதன் * சுரேன் * சூரி * கண்ணா * ரவி * மைதிலி * பத்மா — வட்டாரத்தன்னையைச் சேர்ந்த சுரேஸ் * தேவி * கலா — பனாவத்தையைச் சேர்ந்த கிருஷ்ணகுமார் *புவனா * கலா * நிலோஜனி — கட்டுகஸ்தொட்டையைச் சேர்ந்த சுவீட்டி * சுசி * மோகன் * முரளி — கொட்டகலையைச் சேர்ந்த மகேந்திரன் சுந்தரலிங்கம * பிரதா — திருமலையைச் சேர்ந்த தேவி * பத்மதாஸ் — கொக்குட்டி சோலையைச் சேர்ந்த ஹேமாவதி — காத்தான்குடியைச் சேர்ந்த ஜீவராசா — ஹட்டனைச் சேர்ந்த மேகலா —

இப்படி வெகு இயற்கையான நடிப்பில் தமிழ் டெலி டிராமாக்களைப் பார்க்க முடியவில்லையே என்ற ஏக்கமும எமமிடையே ஏற்படத்தான் செய்கின்றது!

ஒரு வீணைக் கலைஞராகவே இலங்கை வானொலியில் இடம பெற்றார். இலங்கை வானொலி கொட்டா றோட்டில் அமைந்திருந்த ஆரமப நாட்களிலேயே

பதை பாலாமபிகை பெருமையோடும், நன்றியுணர்வோடும இந்தப் பேட்டியில் தெரிவித்துக் கொண்டார்.

தான் ஒரு வானொலி நாடக எழுத்தாளராக வருவதற்கு சானா ஆரமபத்தில் ஊக்கம அளித்தார் என்று நன்றியறிதலோடு கூறிய பாலாமபிகை, தன் வளர்ச்சிக்கு இன்னொருவர் காரணராக இருந்தார் என்றும பெருமிதத்தோடு குறிப்பிட்டார். அவர் தான் பாலாமபிகையின் கணவரான திரு எஸ் நடராஜா. இவர் காலஞ்சென்ற திரு டி எஸ் சேனநாயக்கா முதல் திரு ஆர் பிரேமதாஸா வரை பதவி வகித்த ஏழு பிரதம மந்திரிகளிடம செயலராகப் பணி புரிந்து தற்சமயம் இளைப்பாறியுள்ளவர். இவரும ஒரு கலைப் பிரியர். கலா ரசிகர்.

பேட்டியை ஆரமபிக்கும போது ஒரு சங்கடமான கேள்வியைக் கேட்டு விட்டார் சற்சொரூபவதி.

"இசைத்துறையில் இவ்வளவு தூரம ஈடுபாடும புகழும பெற்ற நீங்கள், வயது சென்று கொண்டிருந்தாலும கூட, பல கூட்டங்களிலே இன்றும கூட இனிய குரலிலே பாடி வருகிறீர்கள். இந்தப் பேட்டியைத் தொடங்குவதற்கு முன்னர் ஒரு இறைவணக்கப் பாடலைப் பாடுவீர்களா?" என்பது தான் அந்தக் கேள்வி.

பெண்களின் வயதைக் கேட்கக்கூடாது என்பது ஓர் இங்கிதம், தங்களுக்கு வயது போய்க் கொண்டிருக்கிறது என்பதைச் சூசகமாகச் சுட்டிக்காட்டுவதைக் கூட எந்தப் பெண்ணும விருமபுவதில்லை. இந்த நுணுக்கம ஏன்

செய்தது. அவர் மூன்று ருத்ர வீணைகள் வைத்திருந்தாராம. அவர் வீடு 1983 ஆம ஆண்டு கலவரத்தின் போது தீயிட்டுக் கொளுத்தப்பட்டது— அந்த மூன்று வீணைகளும எரிந்து சாமபராகி விட்டன என்றார் பாலாமபிகை,

பாலாமபிகை எழுதிய முதல் வானொலி நாடகத்தின் பெயர் "காலச்சக்கரம". காலச்சக்கரம என்று எழுத ஆரமபித்தவரின் வாழ்க்கையும சுழன்று

ஒன்று மட்டும சொல்லுவோம. பாலாம்பிகையிடம சொல்வதற்கு இன்னும எவ்வளவோ கருத்துக்களும, அனுபவங்களும உள்ளன என்பதை அப் பேட்டியின் போது அநுமானிக்க முடிந்தது. அதனால், தொடர்ந்து இன்னுமொரு பேட்டியை அவரிடம பெற்று ஒலிபரப்பினால் என்ன? சற்சொரூபவதி இதைக் கருத்தில் கொள்வாரா?

— சஞ்ஜயன்

13 ஆவது கட்டில் ஹாஸ்ய நாடகம்

இலங்கை வானொலி முஸ்லிம நிகழ்ச்சியில் செவ்வாய்க்கிழமைகளில் தரமான நாடகங்களை ஒலிபரப்பி வருகிறார்கள்— பெப்ரவரி 27 ஆம திகதி ரேடியோவைத் திருப்பிய போது "13 ஆவது கட்டில்" என்ற ஒரு ஹாஸ்ய நாடகத்தைக் கேட்க முடிந்தது—

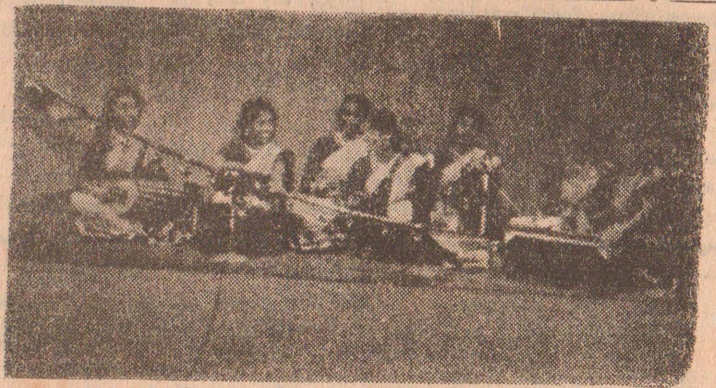
சாதாரண நாடகங்களை நடத்துவதை விட ஹாஸ்ய நாடகங்களை எழுதுவதும நெறிப்படுத்துவதும வெகு சிரம சாத்தியமான காரியமாகும— இந்த சிரமமான காரியத்தில் அன்று பெரு வெற்றி காணப்பட்டது—

"13 ஆவது கட்டில்" என்ற நாடகத்தை மஹதி ஹஸன் இப்ராஹிம எழுதியிருந்தார்— அவரே அந்த நாடகத்தில் டாக்டராகவும நடித்தார்— மற்றும சில்மியா ஹாதி — ஓ நாகூர் எச் எம ஹுசைன் ஜெய் ரஹீம ஷகீத் ஆகியோர் முறையே டாக்டர் மனைவி — முதலாளி — சிப்பந்தி — சிப்பந்தியின் மனைவி ஆகிய பாத்திரங்களை ஏற்று நடித்தனர்—

அனைவரும அவரவர் பாத்திரத்தை உணர்ந்து அற்புதமாக நடித்தார்கள்— சில்மியா ஹாதியின் துடிப்பான வசன உச்சரிப்பு உள்ளத்தைத் தொட்டது— ஒவ்வொரு கட்டத்திலும ஒவ்வொரு திருப்பத்திலும நகைச் சுவை வெடித்துச் சிதறியது—

ஹாஸ்ய நாடகம என்றால் இப்படித் தான் இருக்க வேண்டும— ஐ டி என் ஒளிபரப்பில் ஒரு நாடகத்தை ஹாஸ்ய நாடகம என்று சொல்லி ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் கருத்தில்லாத ஒரு கூத்தைக் காட்டுக் கூச்சலாக ஒளிபரப்பி உயிரை வாங்குகிறார்களே— அவர்கள் இந்த "13 ஆவது கட்டில்" நாடகத்தைக் கேட்டிருக்க வேண்டும— கேட்டிருந்தால் ஹாஸ்ய நாடகம என்றால் எப்படி இருக்க வேண்டும அதில் எப்படி நடிக்க வேண்டும என்பதை அவர்கள் கற்றுக் கொண்டிருக்கலாம—

இந்த சிறந்த ஹாஸ்ய நாடகத்தை நெறிப்படுத்தித் தந்தவர் எம அஷ்ரப்கான்— அவரை எவ்வளவு பாராட்டினாலும தகும—



கடந்த பெப்ரவரி 3ஆம திகதி "சங்கமம்" நிகழ்ச்சியில் ஒளிபரப்பான பருத்தித்துறை வட இந்து மகளிர் கல்லூரி மாணவியரின் "கோசலை மைந்தன்" வில்லிசை நிகழ்ச்சியையே இங்கு காண்கிறீர்கள்—

ஊரும் உலகமும் உவகை தருகிறது

கடந்த வியாழக்கிழமை விஸ்வநாதனின் விளக்கத்தில் வாஹினியில் ஒளிபரப்பான "ஊரும உலகமும" நிகழ்ச்சி பொது அறிவை வளர்க்கும ஒரு அருமையான விவரணச் சித்திரமாகும!

குறிப்பாக மாணவ மாணவிகள் தவறாது பார்த்துப் பயனடையக்கூடிய படிப்பினையூட்டும போதனைகளைக் கொண்ட சாதனைகளின் நிகழ்ச்சியிது!

காட்டெருமைக் கூட்டத்தைக் ஹெலிக்கொப்டர் மூலம கட்டுப்படுத்துதல்...

ராட்சத தொலை நோக்கிக் கருவிகளின் ஆற்றல்...

கடல் ஆமைகளை ஆழ்கடலில் பிடித்தல்...

சூரிய சக்தி அடுப்பு மூலம சமைத்தல்... போன்ற பல சமபவங்களை உள்ளடக்கிய உலக நிகழ்ச்சிகள் ஒவ்வொன்றும உள்ளங்களை உவகையிலாழ்த்தவே செய்யும!

நீங்கள் வேகமாகப் பேசினாலும சரி அல்லது மிக மெதுவாகப் பேசினாலும் சரி எதிரே உட்கார்ந்திருக்கும் எனௌன்ஸர் தவியாய்த் தவிப்பார்!

அந்த மாதிரி சந்தர்ப்பங்களில் அவர் ஒரு கடிதத்தில் மெதுவாக — வேகமாக என்று எழுதிக் கடிதத்தை உங்கள் முன் நீட்டுவார்— நீங்கள் படிக்கும முழுமுரத்தில் எதிரில் ஒரு ஆசாமி இருப்பதை அடியோடு மறந்து விடுவீர்கள்—

ஆகவே தவறிப் போய் அவர் இருப்பது ஞாபகத்துக்கு வந்து அவர் கடிதம் நீட்டிக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்ததும "என்ன! மெதுவாகவா படிக்கணும?" என்று கேட்டு விடாதீர்கள்— கடிதத்தை மட்டும பார்த்து விட்டு அதில் சொல்லியிருக்கிறபடி செய்யுங்கள்—

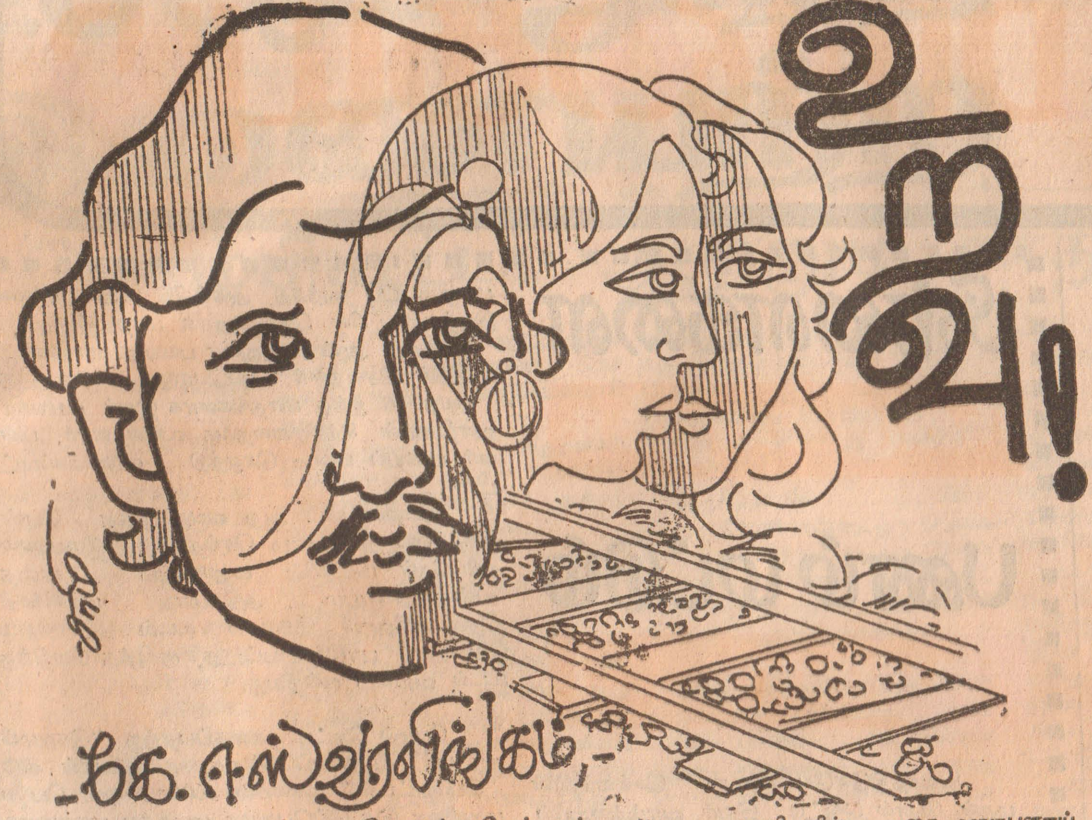
உங்களுக்குக் கால் மணி அவகாசம கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறதென்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள்— அப்புறம் என்ன செய்வது?

பாடகர்களாயிருந்தால் ஒரு தில்லானா பாடுவார்கள்— அதை அனுசரித்து நீங்களும ஒரு குட்டிப் பிரசங்கம் செய்து விடாதீர்கள்— அப்படிச் செய்வதற்கு ரேடியோக்காரர்கள் அனுமதிப்பதில்லை—

சில சமயம் ரேடியோ காரியாலயஸ்தர்கள் உங்களைப் பார்த்து ஒரு தினுஸாகச் சிரிப்பார்கள்— "பிரசங்கம் ரொம்ப பேஷாகயிருந்தது" என்று சொல்வார்கள்— அவர்கள் சொல்வதை அப்படியே நமபி விடாதீர்கள்— ஏனென்றால் அப்படிச் சொல்லி அவர்களுக்குப் பழக்கம—

உங்கள் பிரசங்கத்தைப் பற்றிய உண்மையான அபிப்பிராயம தெரிய வேண்டுமென்றால் நேரே வீட்டில் போய் உங்கள் சஹதர்மிணியைக் கேளுங்கள்—

உறவு!



-கே. எஸ். வரலிங்கம்-

சின்னஞ் சிறுகதை

"ஏண்டி சுலோ இன்னிக்கு சுதன் வருவான் இல்லே" மரிக்கொழுந்த கேட்டாள்—

சுலோஜினியும மரிக்கொழுந்தும நெருங்கிய தோழிகள்— அச்சுதன் இவர்களோடு படித்தவன் படிப்பை பாதியிலேயே முடித்துக் கொண்டு பிறந்த ஊரை விட்டு விட்டு கொழும்புக்கு வந்துவிட்டான்

அச்சுதனை எல்லோரும் சுதன் என்றுதான் செல்லமாக அழைப்பார்கள்— அதேபோல் சுலோஜினியை சுலோ என்றும மரிக்கொழுந்தை கொழுந்து என்றும அழைப்பார்கள்—

வண்டியின் சக்கரங்கள் உருண்டோடுவது போல் நாட்கள் நகர்ந்த வருடங்கள் ஆறு உருண்டோடின—

சுலோஜினியும, மரிக்கொழுந்தும படிப்பை நிறுத்தி விடவில்லை— தொடர்ந்தும படித்துக் கொண்டிருந்தனர்— அதன் பலனாக இவர்களுக்கு மேல் படிப்பை தொடர கொழும்புக்கு வரவேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது

சுதன் கொழும்பில் இருப்பது சுலோஜினிக்கோ, மரிக்கொழுந்துக்கோ தெரிந்திருக்க நியாயமில்லை—

எனினும எப்படியோ எதிர்பாராதவிதமாக சந்தித்து விட்டார்கள் சுதன் அன்று பள்ளியில் பழகியதைப் போலவே இன்றும எந்த வித்தியாசமும் இல்லாமல் அவர்களிடம பழகினான்—

"கொழும்பில் இருக்கிறவர் கொழுந்து கேட்டாள்—

ஏன் கொழும்பில் இருக்கிறவர்களுக்கு இதயம இல்லையோ? இப்படி கூறுகிறவர்கள் எல்லோரும நல்லவர்களாக இருப்பார்களா? என்பதே கேள்விக்குறிதான்—

"கொழும்புன்னு பெரிசா சொல்றாங்களே! அப்படி என்ன இருக்குது இங்க?"

"சுலோஜினியின் கேள்வி கொழும்பைச் சுற்றிக் காட்டத் தூண்டியது சுதனுக்கு—

வாரந்தோறும லீவு நாட்களை பயன்படுத்தி கொழும்பைச்சுற்றி காண்பித்தான் சுதன்,

வெகு நாட்களாக இல்லாத நட்புறவு சுலோஜினி மூலமும மரிக்கொழுந்து மூலமும கிடைத்ததில் ஏக மகிழ்ச்சி சுதனுக்கு—

கொழும்பிலுள்ள பழம்பலப்பிட்டி ரயில்வே ஸ்டேஷனில் தான் இவர்களது வாராந்த சந்திப்பு நடைபெற்று வந்தது—

ஊரை விட்டு படிக்க வந்தவர்கள் மகிழ்ச்சியோடு திரும்ப வேண்டும என்பதற்காக சுதன் நகைச்சுவையாகப் பேசி அவர்களை மகிழ வைத்துவந்தான்

குருவிகளின் உவகை ஊருபளாய் மாமிகளினதும ஊருபலாய் மாமாக்களினதும் கண்களை உறுத்தத் தொடங்கின—

எனவே இப்போது சமூகம அவர்களை வித்தியாசமாகப் பார்க்கத் தொடங்கியது— இது சுலோஜினியின் காதுக்கு எட்டவே அவள் கலங்கினாள்—

சகோதர பாசத்துடன் பழகும் ஒரு உத்தமன் மேல பழிச் சொல்லா? இதுதான் உலகமா? இதுதான் சமூகமா?

அவளால் தாங்கிக் கொள்ளவே முடியவில்லை— இந்த அவலச் செய்தியை சுதனிடம சொல்ல தயங்கினாள்—

மரிக்கொழுந்திடம் சொன்னாள்—

"சுதன் வருவதை எப்படியாவது நிறுத்த வேண்டும என்ன வழி?"

"வந்தால் முகம் கொடுத்துப் பேசாமல் இருந்தால் அவரே போய்விடுவார்!" மரிக்கொழுந்தின் யோசனை இது—

"வேற வழியே இல்லையடி" சுதன் வந்தால் அலட்சியப்படுத்தி விடுவதென்று முடிவுகட்டிவிட்டார்கள்—

"இவ்வளவு நேரமா உங்களுக்காக வெயிட் பண்ணினதை விட இந்த ரயிலிலேயே தலை கொடுத்திருக்கலாம்!" எப்போதும போலவே இன்று லாகச் சொன்னான் சுதன்

"கொடுத்திருக்கலாமே" என்றாள் சுலோஜினி—

"ஏன்! இந்த உலகத்துல இது மரிக்கொழுந்து—

சுலோஜினியும, மரிக்கொழுந்தும வார்த்தைக்கு வார்த்தை முரண்பாடாகவே பேசினார்கள்

அன்பு வார்த்தைகளை அள்ளி வீசுவார்கள் என்று புள்ளிமானை போல துள்ளி வந்த சுதனுக்கு பெருத்த ஏமாற்றம்!

"ஏன் இப்படி வெறுத்துப் பேசறீங்க?" சுதன் கேட்டான்

பதிலும இல்லை— சரியாக முகம் காட்டவும இல்லை—

"அப்ப நான் இந்த ரயில்லை குடுக்கிறதில் தப்பே இல்லை" என்றான்—

"ஓ...யார் வேண்டாங்கிறா?" இருவருமே சொல்ல சுதன் திரும்பினான்—

சுலோவும, கொழுந்தும, அலட்சியமாக தலையை அசைத்து நடந்தார்கள்—

துக்கம தாளாமல் நின்ற சுதனுக்கு என்ன தோன்றியதோ வேகமாக வந்த ரயிலின் முன் பாய்ந்தான்— "அ...அ!" பயங்கரமான அலறல் சப்தம—

சுலோஜினியும, மரிக்கொழுந்தும இதை எதிர்பார்க்கவில்லை சமுதாய ஏசல்களுக்குப் பயந்து சமுதாயத்தின் இராட்சத கண்களிலிருந்து தங்களைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள இப்படி ஒரு வழியை வகுத்ததால் நல்ல உள்ளம் ஒன்று இன்று உயிரையே துறக்கவிட முடிவு செய்தது உள்ளம

இதனை எண்ணி சுலோஜினியும, மரிக்கொழுந்தும கலங்கி விட்டனர்— அச்சரியமாக உயிர் தப்பிய சுதனை அக்கம்பக்கத்தில் உள்ளவர்களின் உதவியுடன் ஆஸ்பத்திரிக்கு எடுத்துச் சென்றனர்—

அங்கு டாக்டர் மேற்கொண்ட பெரும் முயற்சியினாலும அவனின் தியாகசிந்தையாலும அந்த நல்ல உள்ளம ஆபரேஷன் ஒன்றின் மூலம உயிர் பிழைத்தது—

அபரேஷன் முடிந்து மயக்க நிலையில் கட்டிலில் படுத்திருந்த சுதன் கண் விழித்து பார்த்த போது அருகே கன்னருகே சுலோஜினியும, மரிக்கொழுந்தும இருப்பதைக் கண்டு மகிழ்ச்சியடைந்தான்—

கலங்கிய விழிகளுடன் நின்ற சுலோஜினியையும் மரிக்கொழுந்தையும தன்னருகே அழைத்த சுதன் சகோதரர்களாக பழகுவதை சமுதாயம மதிக்காமல் போனாலும் நம் உறவு மற்றவர்களுக்கு ஒரு எடுத்துக்காட்டாக அமையட்டும் இனி நாம நடப்போம—

இவன் மூலமாவது நமது சமுதாயத்தின் கண்ணோட்டம மாறுகின்றதா? என்று பார்ப்போம— என்ற ஜோடி விழிகளிலிருந்தும பொங்கியெடுத்த நீர்

நகைச்சுவை மஞ்சரி

"இன்னைக்கு எங்க வேலைக்காரம்மா வரலை... அதனால...!"

"அதனால எங்க வேலைக்காரம்மாவை அனுப்பி வேலை செய்யச் சொல்லட்டுமா...!"

"அதெல்லாம வேண்டாம. ஏதாவது மெயின் நியூஸ் மட்டும இருந்தா சொல்லிட்டுப் போவச் சொல்லு..."

☆

"நம கூட கல்லூரியில் படிக்கும பெண்களை தங்கைகளாக நினைக்கணுமனு நமப

லெக்சரர் அடிக்கடி சொல்றாரே, ஏன்?"

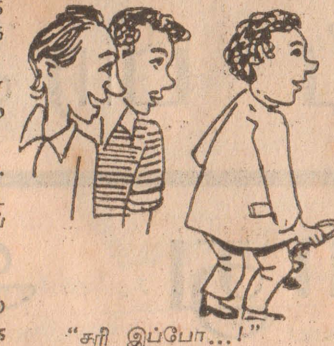
"அவருடைய மூணு பெண்களும நமப கல்லூரியில்தானே படிக்கறாங்க..."

★

"ஏன் டாக்டர்! கொசு கடிச்சா யானைக்காலு வருமனு சொல்றீங்களே... அதே மாதிரி யானை கடிச்சா கொசு காலு வருமா?"

★

"அதோ போறாரே... அவர் இரண்டு படத்துல தொடர்ந்து டாக்டரா நடிச்சார்!"



"சரி இப்போ...!"

"சொந்தத்துலேயே ஒரு கிளினிக் ஆரமபிச்சு ஓகோனு இருக்கார்!"

★

"அந்த ரெண்டு மாஜி மந்திரியும ரகசியமா என்ன பேசிக்கறாங்க?"

"ஒண்ணுமில்லே! நேத்து தன்னோட கட்சியிலேர்ந்து விலகி வேற கட்சியிலே சேர்ந்தாங்களாம. ஆனா எந்தக் கட்சின்னு மறந்து போச்சாம."

★

"நேத்து ஹோட்டல்ல சாப்பிட்டு பில்லுக்கு பணம கொடுக்க பார்த்தா பையில இருந்த பத்து ரூபா நோட்டை காணோம..."

"அப்ப மாவரைச்சியா?"

"இல்ல. இருபது ரூபா நோட்டை எடுத்துக் கொடுத்தேன்?"

★

"ஏங்க கல்யாணப் பந்தல் கிட்ட ஒரே கூச்சலும குழப்பமா இருக்கு?"

"அது ஒண்ணுமில்லீங்க! ஹோமப் புகைல கண்ணு தெரியாம புரோகிதர் கழுத்தில மாப்பிள்ளை தாலியைக் கட்டிட்டாராம."

"நேத்து அவசரமா பணம தேவைப்பட்டதுன்னு சேட்டுகிட்ட போய் கத்தியைக் காட்டினேன்!"

"என்ன பயந்துபோய் எல்லாத்தையும தூக்கிக் கொடுத்திட்டானா?"

"அட நீ வேற! இரும்புக் கத்திக்கெல்லாம பணம தர்றதில்லை. பித்தளை, வெள்ளியிலே ஏதாவது இருந்தால் எடுத்திட்டு வான்னு சொல்லிட்டான்...!"

★

"பல் டாக்டர்கிட்ட சொத்தை பல்லை புடுங்கிக்கிட்டு வரேன்னு போயி ஏன் திருமபி வந்துட்டீங்க...?"

ஒரு பல் புடுங்க 15 ரூபாவாம, இரண்டு பல் புடுங்க 25 ரூபாவாம. இன்னொரு பல் கூட சொத்தை ஆனா பிறகு புடுங்கிட்டா லாபமாச்சேன்னு வந்துட்டேன்!."

பாசத்தை மறக்க வைத்த எயிட்ஸ்

மேற்கு ஜெர்மனியைச் சேர்ந்த 26 வயது மாணவன் ஒருவன் தன் பெற்றோர்களின் படுக்கை அறைக்குள் இரவு நுழைந்து அவர்களைக் கண்டபடி தாக்கினான்—

தந்தை கவலைக்கிடமான நிலையில் மருத்துவமனையில் சேர்க்கப்பட்டார்—

அந்த மாணவன் தற்கொலை செய்ய முயற்சித்த பொழுது பிடிபட்டான்—

இருந்ததால் அது தனக்கும தொற்றிக் கொண்ட விவரம கேள்விப்பட்டவுடன் தன் பெற்றோர்களைக் கொன்று விட முடிவெடுத்ததாக பொலீஸாரிடம சொன்னான் அந்தப் பிள்

எந்த வித்தியாசமுமே இல்லாமல் அவர்களிடம பழகினான்–
"கொழும்பில் இருக்கிறவர்களை எல்லாம நமபக் கூடாத என்று கூறுவார்களா? மரிக்

வேண்டும என்பதற்காக சுதன் நகைச்சுவையாகப் பேசி அவர்களை மகிழ வைத்தவந்தான் உரிமையோடு உல்லாசமாக சுற்றித் திரியும இந்த ஊர்க்

"கொடுத்திருக்கலாமே" என் றாள் சுலோசினி–
"ஏன்! இந்த உலகத்தல நீஙக ஒருத்தன் செத்தா உல கமே அழிஞ்சு போயிடுமோ?"

போம– என்ற ரோடி விழிகளிலிருந்து பொஙகியெடுத்த நீர் ஒன்றாக சஙகமமாகின–
(த–இ)

படுக்கை அறைக்குள் இரவு நுழைந்த அவர்களைக் கண்டபடி தாக்கினான்–
அவனுடைய தாய் அதே இடத்தில் மரணமடைந்தாள்–

அந்த மாணவன் தற்கொலை செய்ய முயற்சித்த பொழுது பிடிபட்டான்–
பொலீஸார் அவனை அழைத்துச் சென்று விசாரித்தனர்– தன் தந்தை தாய்க்கு எயிட்ஸ் நோய்

றோர்களைக் கொன்று விட முடிவெடுத்ததாக பொலீஸாரிடம சொன்னான் அந்தப் பிள்ளையாண்டான்!
(த—10)

மொட்டை வீடு!

கு. வாசுகி

சவூதியிலிருந்து சீதாராமன் ஊருக்கு வந்து சேர்ந்தான்–
மூன்று வருடஙகளுக்குப் பிறகு வளவிற்குள் காலடி எடுத்த வைத்ததும அவனுக்கு நெஞ்சுக்குள் "திக்" கென்றது–

அமமா, அப்பா, அண்ணன், தமபி எல்லோருமே தலைவிரி கோலமாக நின்று அவனை வரவேற்றார்கள்–
வேடுவர்கள் வசிக்கும இடத்திற்கு வந்து விட்டோமா? என் சந்தேகம எழுந்து அவனை என்னவோ செய்தது–
கையிலிருந்த பொதிகளை முற்றத்தில் போட்டுவிட்டு "இதென்ன உஙகள் கோலம" உஙகளுக்கு என்னதான் நடந்தது? என்று கேட்டான்–
அண்ணன் லாவகமாக பின்னால் தொஙகிய மயிரை கோதி, கொண்டை போட்டுக் கொண்டு "இனிமேல் இததான் ஸ்டைல்!" என்றான்.
குட்டித் தமபி யார் வந்திருக்கிறது அண்ணா எஙகே பார்ப்போம!" என்றபடி கண்களை மறைத்துக் கொண்டு தொஙகிய தலைமயிரை விலக்கி அண்ணாந்து பார்த்துச் சிரித்தான்–

அப்பா, ரூபவாஹினியில் "ஷாமபோ" விளமபரக்காரியைப் போல் முடிமயிரை ஒரு தரக்குத் தூக்கிச் சிலிர்ப்பி விட்டபடி "பழைய காலம திருமபி விட்டது மகனே!" என்றார்–

சீதாராமனுக்குச் சகிக்க முடியவில்லை– "இனிமேல் ஊரிலுள்ள பேன், ஈரெல்லாம இஙகேதான் குடியேறப் போகிறது" என்று தனக்குள்ளேயே நினைத்துக் கொண்டு தாயைப் பார்த்த "அமமா இதென்னமமா இவர்களின் கோலம? கதிர்காமச் சீசனில் காணும சாமிமாராட்டம–

நமம நாட்டில் சலூனே கிடையாதா! நமம முடிவெட்டும செபமாலை செத்தா போய்விட்டான்?" என்று கேட்டதும சீதாராமனின் தாய் சொன்னாள்–
"மகனே சீதாராமா முடிவெட்ட இப்போது தலைக்கு பத்துப் பதினைந்து எடுக்கிறார்கள்– அப்பாவும, அண்ணனும, தமபியும முடிவெட்ட "சேவ்" செய்ய கிட்டத்தட்ட அறுபது ரூபாவுக்கு மேல் வேண்டும–
அதனால் முடிவெட்டுவதை நிறுத்திக் கொள்ளுமபடி நான் தான் சொன்னேன்!"
"என்னமமா இத முடிவெட்ட இப்போத அவ்வளவு றேற்றா? அபச்சாரம! அபச்சாரம–
எல்லோரும சாமிக் கோலத்தில் நிற்கின்றபடியால் சீதாராமனுக்கு இப்படிச் சொல்லவே வாய்வந்தது–
எல்லோரும எல்லாத் தொழிலையும செய்யக் கற்றுக் கொண்டால் எஙகுமே எந்தப் பிரச்சினையுமே எழாது– சவூதியிலே நாஙகெல்லாம அவரவர் முடிகளை அவரவரே வெட்டிக் கொள்கிறோம!"
இப்படி சீதாராமன் சொன்னதும அவன் தாய் அவனை ஒரு மாதிரியாகப் பார்த்து விட்டுக் கேட்டாள்–

"மகனே நீ வெளிநாட்டில் முடிவெட்டித்தான் சமபாதிக்கிறாயா?"

"ஏன்? அதுவும ஒரு தொழில் தானே அமமா முடிவெட்டுவது பெரிய வேலையில்லை! வெளிநாட்டில் அவரவரே அவரவர்கள் முடிகளை வெட்டப் பழகியிருக்கிறார்கள்–

வேண்டுமென்றால் என் கைவண்ணத்தை இப்போத நீஙகளே பாருஙகளன் அப்பா, அண்ணா, தமபி இப்படி முற்றத்தில் எல்லோரும கதிரைகளைத் தூக்கிக் கொண்டுவந்த போட்டு அமருஙகள்! ஒரு நொடியில் வெட்டித் தள்ளி விடுகிறேன்– சீதாராமன் அவனுடைய "பேக்கை"த் திறந்து கத்தரிக்கோல் கத்திகளை எடுத்தான்–
அதைப் பார்த்ததும அவன் தாயார் பதறிப் போனாள்–
"மகனே சீதா–ராமா இப்போததான் சவூதியிலிருந்து நீ வந்திருக்கிறாய் வந்ததும வராததுமாக தலை வெட்டி... கொலை செய்து... கொஞ்சம ஆற அமர இருந்த யோசிச்சுப் பார்மனே"
"அமமா நீஙகள் ஏன் பயப்படுகிறீர்கள்? இருந்து பாருஙகளன் இப்ப புதினத்த!" ஆயிற்று சீதாராமன் முடிவெட்டத் தயாரானான்–
அப்பா, அண்ணன், தமபி மூவரும முற்றத்தில் கதிரைகளை இழுத்துப் போட்டு அமர்ந்து கொண்டார்கள்–
அரைமணி நேரத்தில் மூவருக்கும சீதாராமன் முடிவெட்டி முடித்ததும, எல்லோரும ஓடிப்போய் நிலைக்கண்ணாடியின் முன் நின்று அழகு பார்த்தார்கள்–
அவரவர்களுக்கே அவரவர்களை அடையாளம காண முடியாதிருந்தது– கண்ணாடியின் முன்னால் நின்று அழகு பார்த்த கணவனைக் கண்டதும மனைவி வீரிட்டே கத்திவிட்டாள்–

கமுபளிப் பூச்சு மேய்ந்த பூவரசம இலையைப் போலவும மாறு சூப்பிய பனம பழம போலவும ஆடுகடித்த செவ்வரத்தம செடி போலவும மூவரத தலைகளும காட்சியளித்தன–
இனி என்ன செய்வது? சலூனுக்குப் போனால் சலூன்காரனும ஒப்பெடுக்க மாட்டான்! முக்காடு போட்டுத்தான் தெருவில் இறஙகி நடக்க வேண்டும–
தாய் மகன் சீதா–ராமனை ஆத்திரத்தோடு பார்த்தாள்– அவன் ஒன்றும பேசாமல் திருமபவும மூவரையும பழையபடி கதிரைகளில் அமர வைத்து தலைகளை நாறத்தஙகாய்களாக்கி விட்டு நிமிர்ந்தான்!
புதிதாக மொட்டையடித்த மூவரும ஹொலிவூட் நடிகைகளைப் போல சீதா ராமனைப் பார்த்துச் சிரித்தார்கள்–
(த)

மனையும் மங்கையும்

வீட்டுப் பிரச்சினைகளை எப்போது ஆராயலாம்?

அலுவலகத்திலிருந்து கணவன் வீடு திரும்பும் நேரத்தில் அல்ல

— ஏ. எஸ். ஜெளஸிபா —

ஒரு இல்லத்தரசியின் முக்கிய பணி இல்லத்தலைவனுடைய கடமைகளை நிறைவேற்றுவதாகும்— அதிலும் கணவனுடைய உடல் நலனில் கூடிய அக்கறை செலுத்த வேண்டியது மனைவியின் கடமையாகும்—

கணவன் இளமையோடு ஆரோக்கியமாக இருக்கவும், நீண்ட ஆயுளைப் பெறவும் மனைவி கடைப்பிடிக்க வேண்டிய சில ஆலோசனைகள் இதோ—

உங்கள் கணவர் பருமனாக இருந்தால், அவர் உண்ணும் உணவு விஷயத்தில் கவனத்தைச் செலுத்துங்கள் அதிக "கலோரி" உள்ள உணவுவகைகளைக் குறைத்து, அதற்குப் பதிலாகக் குறைந்த கலோரி உள்ள உணவுவகைகளை உண்ணச் செய்யுங்கள்—

இந்தத் திடீர் மாற்றத்தை கணவர் அறியாத முறையில் மேற்கொள்வது உங்கள் திறமையில் தான் தங்கியுள்ளது—

அதிகக் கொழுப்புச் சத்துள்ள உணவு வகைகளை சாப்பிடாமல் பார்த்துக் கொள்வது அவசியமாகும்— ஆனால் எண்ணெய் சேர்த்து சமைக்காத உணவு உங்கள் கணவருக்குப் பிடிக்காவிட்டால், கொழுப்புச் சத்துக் குறைவாக உள்ள எண்ணெய்யை உணவு வகைகளை சமைக்கப் பயன்படுத்துங்கள்—

புகைபிடித்தல், மதுபானம் அருந்துதல் போன்ற கூடாத பழக்கங்களை உங்கள் கணவரிடமிருந்து சிறிது சிறிதாக மாற்றுவதற்கு (குறைப்பதற்கு) முயற்சி செய்யுங்கள்— இதன் மூலம்பெரிய நோய்கள் ஏற்படாமல் உங்களால் தடுக்க முடியும்—

ஆபிஸிலிருந்து களைப்புடன் வீடு திரும்பும் கணவரிடம் வீட்டுக்கவலைகளை முறையிட்டு அவர் உள்ளத்தை வேதனையடையச் செய்யாதீர்கள்— எந்த விடயத்தையும் ஆறுதலாகச் சொல்லி சிறந்த தீர்வுகாண பெண்மைக்குரிய பொறுமையுடன் இருங்கள்—

உங்களுக்குக் கிடைக்கும் ஓய்வு நேரத்தில் சோர்ந்து போய் தூக்கத்தில் கழிக்காமல் சுறுசுறுப்பாக கணவருடன் ஏதாவது விளையாட்டில் ஈடுபடுங்கள்— விளையாட்டு மனதுக்குப் புத்துணர்ச்சி அளிப்பதுடன் உடலின் இயக்கத்திற்கும் சிறந்த வலுவையும் உற்சாகத்தையும் கொடுக்கும்—

கணவருக்கு ஏற்படும் நோய்களுக்கு உடனடியாக மருத்துவ ஆலோசனைகளைப் பெறுங்கள். தொற்று நோய்கள் என்றாலும் பிறருக்கு அது பரவு முன்னர் மருத்துவ ஆலோசனை மூலம் தடுக்கலாமல்லவா?

உங்கள் கணவர் அடிக்கடி மது குடிப்பவராக இருந்தால் அப்பழக்கத்தை கொஞ்சம் குறைக்கும்படி ஆலோசனை கூறுங்கள் இல்லையெனில் அப்பழக்கம் காலப் போக்கில் இருதயத்தைப் பாதிக்குமென்று முன்னெச்சரிக்கை செய்து வையுங்கள்—

இந்த ஆலோசனைகளை ஏற்று நீங்கள் செயற்படுத்தும் போது உங்கள் இல்லறப் பூங்கா இன்பத்தில் மிதக்கும் நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்" என்ற பழமொழிக்கேற்ப இனி வாழ்ந்து காட்டுங்களேன்!

பிள்ளைகளை நன்கு வளர்க்க பணம் மட்டும் போதாது......!

உலகத்திலேயே பிரபல செல்வந்தரின் மகன் போல் கெட்டி, இவர் வாழ்க்கையில் எல்லாமிருந்தும் மன நிம்மதியில்லாமல் குருடனாகவும், செவிடனாகவும் மனநோயாளியாகவும் நான்கு சுவர்களுக்குள்ளே வாழ்ந்து வருகின்றார்,

பால்ய வயதிலேயே இவர் செல்லமாக வளர்க்கப்பட்டார், வயது வந்தபின், செல்வந்தர்களின் செருக்கிலே மது, மங்கை, போதைப் பொருள்களுக்கு அடிமையானார், மதுவை அளவில்லாமல் அருந்துவார், இதனால் அவருக்கு மாரடைப்பு வந்தது, அதன்பின் கண்பார்வை இழந்தார், பின் செவிடனாக மாறியுள்ளார்,

1973ஆம் ஆண்டு இவரை பயங்கரவாதிகள் கடத்திச் சென்றனர், அப்பொழுது இவருக்கு வயது 16 ஐந்து மாதங்களாக இவர் பயங்கரவாதிகளின் சித்திரவதைக்கு உள்ளானார், பின்னர் பணயப் பணம் செலுத்தி விடுவிக்கப்பட்டார்,

தன்னை விட ஆறு வயது மூத்த பெண் ஒருத்தியை திருமணம் செய்தார், திருமணம் ஹிப்பிகள் மத்தியில் மதுவையும் போதை வஸ்துக்களையும், அதிகமாக பாவிக்கத் தொடங்கினார், இதனால் உடல் நிலைமை வெகுவாக பாதிக்கப்பட்டது, குடித்து வெறித்து உடல் வலிமை குன்றியது,

போல் கெட்டி கதைப்பதற்கு "கொம்பியூட்டர்" தேவைப்படுகிறது, இவரின் வீடு "பேர்வட்டன்" மலையில் உள்ள ஒரு பெரிய மாளிகை இது இப்பொழுது மருத்துவ மனையாக மாற்றப்பட்டுள்ளது, மற்றவர்களுக்கு மாளிகை இவருக்கு மருத்துவமனை,

இம்மருத்துவமனையில், நிபுணர்களுக்கு தேவையான உபகரணங்கள் அவ்வளவும் உள்ளன, அங்கே ஒரு இரத்த வங்கியும் உள்ளது,

பிள்ளைகளை நன்கு வளர்க்கப்பணம் இருந்தால் மட்டும் போதாது!

(ம—455)

மரம் ஏறி தேங்காய் பிடுங்கும் தொழில் செய்யும் லீலாவதி

ஆடவர் ஏகபோகம் வகித்த வேலை பெண்கள் வசம[illegible]து

சில பணிகள் பெண்களால் ஆகாது— ஆண்களால் மட்டுமே அவற்றை செய்து முடிக்க முடியும் என்று கருதப்படுவதை மேல் நாட்டுப் பெண்கள் விரும்புவதில்லை—

ஆண்களுக்கு மட்டும்தான் முடியும் என்பதெல்லாம் வெறும் கற்பனை— ஆண்களுக்கு முடியுமானால் பெண்களுக்கும் முடியும் என்றே அவர்கள் கருதுவதோடு அதைச் செயலிலும் காட்டி வருகிறார்கள்—

உதைபந்தாட்டம் — றகர் போன்ற முரட்டு விளையாட்டுகளில் ஈடுபட்டு வரும் மேல் நாட்டு நங்கையர் எடை தூக்கும் போட்டியிலும் வெற்றிகரமாக பிரவேசித்துள்ளனர்— ஆண்களுக்கு உருண்டு திரண்ட தசை வருமானால் எமக்கும் தசைத் திரட்சி வரும் என்பதையும் செயலில் அவர்கள் காட்டி விட்டார்கள்—

எமக்கு மட்டும்தான் வரும் என்று மார்தட்டி வந்த ஆண்களின் எல்லா ...

வேண்டும்— கல்லுடைக்க வேண்டும்— சைக்கிளை எடுத்துக் கொண்டு கிராம சாலைகளில் எல்லாம் சுற்றி வர வேண்டும் என்றுதான் லீலாவதிக்கு சதா தோன்றியது—

இவர் கிணறு வெட்டியிருக்கிறார்— வீடு கட்டும்போது எடுபிடியாக வேலை செய்திருக்கிறார்— வீடுகளுக்கு கூரை வேய்ந்திருக்கிறார்— மரமேறுவதைத் தொழிலாகக் கொண்டிருந்தாலும் சமயம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் இந்தத் தொழில்களையும் செய்து வருகிறார், லீலாவதி—

கிணறு வெட்டுவதுதான் இவருக்கு மிகப் பிடித்த வேலையாம்— கிணறு வெட்டியபடி கீழே கீழே

(24ஆம் பக்கம் பார்க்க)

குழந்தைகளின் உருவ

குழந்தைகளின் உருவ அமைப்பில் மாற்றம்

"பாடசாலையும, குழந்தைகளின் ஆரோக்கியமும" என்ற பிரச்சினையை விவாதிப்பதற்காக அண்மையில் ரஷ்ய விஞ்ஞானிகள் ஒன்று கூடினர், இக் கருத்தரங்கில் 600க்கு மேற்பட்டோர் கலந்து கொண்டார்கள்,

பல்வேறு பிரச்சினைகளைப் பற்றி கருத்தரங்கு நடைபெற்றது. இன்றைய சூழ்நிலையில் பாடசாலை வாழ்வின் தேவைகளுக்கேற்ப குழந்தைகளின் திறனை எவ்வாறு ஒருங்கிணைப்பது என்பதுதான் முக்கியமாக விவாதிக்கப்பட்டது,

இன்றைய குழந்தைகளுக்கிடையே பாரிய மாற்றங்கள் காணப்படுகின்றன, இரண்டாவது உலக மகா யுத்தத்தின் பின் குழந்தைகளின் உருவங்களிலும, உடல் அளவிலும, குறிப்பிடத்தக்க மாற்றங்கள் காணப்படுகின்றன,

குழந்தைகளின் உடல் வளர்ச்சியை கொண்டு அவர்கள் ஆரோக்கியமாக விருக்கிறார்கள் என்று மகிழ்ச்சியடைய முடியாது,

1959 – 69க்கு இடைப்பட்ட காலத்தில் போலியோமைலெடிஸ் நோய் 93 மடங்கும குத்திருமல் 16 மடங்கிற்கு மேலும குறைந்த விட்டது, குழந்தைகளிடையே காச நோயும், மலேரியாவும, அறவே கிடையாது, இது பெரும்பாலும வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளில் காணப்பட்டு வருகின்றது,

குழந்தைப்பருவம மாறி வரும சூழ்நிலையில் அவர்கள் மீது பல பொறுப்புகள் சுமத்தப்படுகின்றது, அவர்கள் எவ்வளவோ கற்க வேண்டியுள்ளது,

வீடுகளில் ரேடியோ, தொலைக்காட்சி, பத்திரிகைகள், பெற்றோர் சமூக ஸ்தாபனங்கள், இவைகள் குழந்தைகளின் வளர்ப்பில் பெருமபான்மையான பங்குகளை வகுக்கின்றன,

இவையனைத்தும குழந்தைகளின் உடல், உள ஆரோக்கியத்தை பாதிக்கின்றன. இமமாற்றங்கள் உடனடியாக தோன்றுவதில்லை, இவைகள் மெல்ல, மெல்ல கோரமாகி வருகிறது. உயர் நிலைப்பள்ளியை முடித்துக் கொண்டு பத்தாவது படிவத்தில் இப்பாதிப்பு உச்ச நிலையை அடைகின்றது,

இந்நிலைமைகளுக்கு காரணங்கள் உள்ளன,

அண்மைக்காலத்தில் பலவிதமான விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிகள் நடத்தப்பட்டன, நவீன அறிவு மாணவர்களுக்கு புகட்டப்படுகிறது. இவ்விதமான பெரும பொறுப்புகளை குழந்தை உள்ளம சுமக்க வேண்டியுள்ளது. இவ்விதமான விஞ்ஞான அறிவை அவர்கள் மேம்படுத்திக் கொள்ளும திறனையும, அவர்கள் பெருமாறு செய்தல் வேண்டும,

மாணவர்களின் மீது "அதிகச்சுமை" என்பது பற்றி நாம பேசும அதே நேரத்தில் அவர்களுக்கு மிகக் குறைவான சுமையை அளிப்பதிலும அபாயம உண்டு, இந்த ஆபத்து நிலையைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்க முடியாது,

குழந்தைகளின் மூளைத்திறனுக்கு தேவையான விஷயங்களை போதிக்க வேண்டும, குறைவான சுமையை கொடுக்கும பொழுது, அவர்களது உள்ள வளர்ச்சி மந்தப்படுகின்றது.

அதிக சுமை என்பது பாடத்திட்டத்தை எளிமைபடுத்துவதில்லை, பாடத் திட்டங்களை எளிமைப்படுத்துவதை விட்டு அதனை பன்முகத் தன்மையை அதிகரிக்கச் செய்ய வேண்டும,

குழந்தைகள் சோர்வுறுதல் குறித்து பல ஆராய்ச்சிகள் நடத்தப்பட்டுள்ளன, பொதுவாக குழந்தைகளின் உளவியல் தன்மையைப் பொறுத்தே சோர்வு உண்டாகின்றது.

காலத்திற்கு காலம, போதனாமுறைகள் மாற்றப்பட வேண்டும, குழந்தைகளின் பிஞ்சு மனதில் களிப்புடன் விஷயங்களை திணிக்க வேண்டும,

முதல் வகுப்பு குழந்தைகள் படிப்பதை கடினமாக கருதுகின்றனர், இதனால் இவர்களின் மனவளர்ச்சி குன்றியிருப்பது, என்று அர்த்தமில்லை, இப்படிப்பட்ட குழந்தைகளுக்கு போதிப்பதற்கென விசேஷமுறை ஒன்றை வகுக்க வேண்டும,

ஆசிரியர்களும், வைத்தியர்களும ஒன்றிணைந்து குழந்தைகளின் நலனிற்காக செயல்பட வேண்டும, என்று வலியுறுத்தப்படுகிறது,

(ம-032)

வருமானால் எமக்கும தசைத் திரட்சி வரும என்பதையும செயலில் அவர்கள் காட்டி விட்டார்கள்—

எமக்கு மட்டுமதான் வரும என்று மார்தட்டி வந்த ஆண்களின் எல்லா துறைகளிலும பெண்கள் புகுந்து புறப்பட்டு விட்டார்கள்—

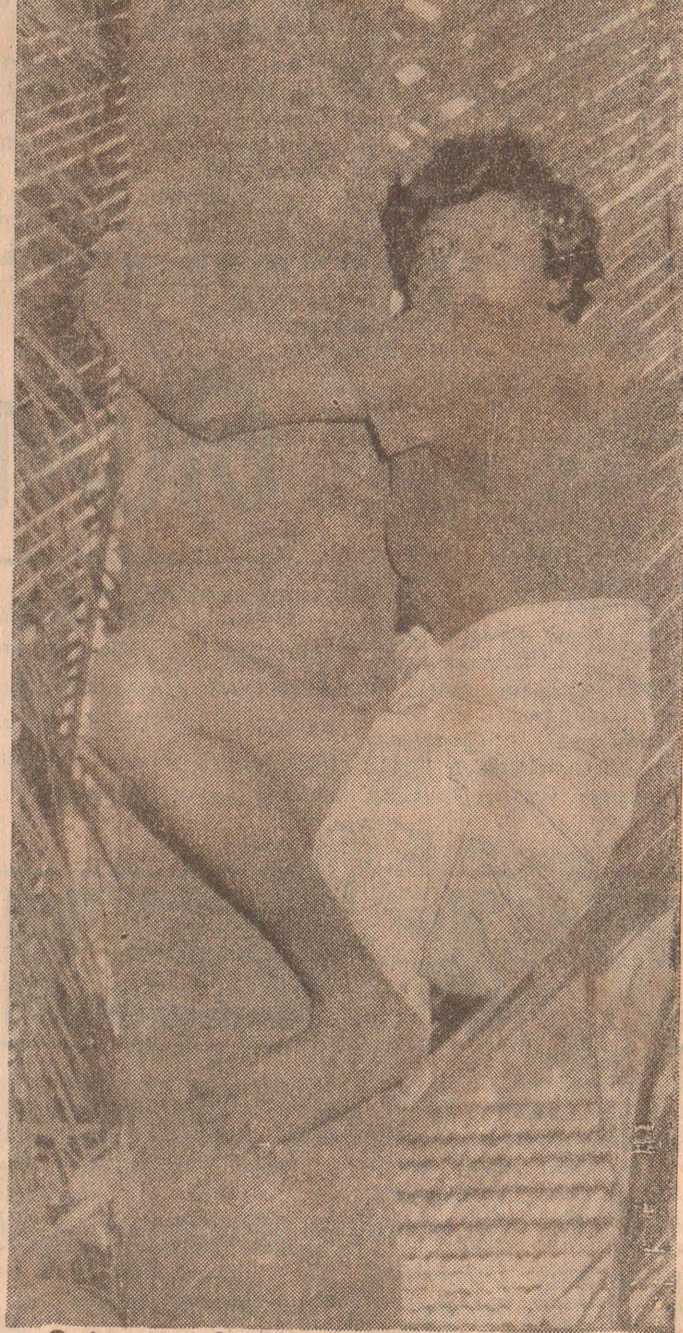
இப்படியிருக்க இலங்கைப் பெண்கள் மட்டும கைகட்டிப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பார்களா என்ன? படத்தில் காணப்படும லீலாவதி ஆண்களுக்கு மட்டுமதான் மரம ஏற வரும என்ற நீண்டகால நம்பிக்கையைத் தவிடுபொடியாக்கியுள்ளார்—

ஆமாம்— 26 வயதேயான இந்தப் பெண்ணின் தொழிலே தென்னை மரங்களில் ஏறி தேங்காய் பறிப்பதுதான்! கடந்த பத்தாண்டுகளாகவே மரமேறி தேங்காய் பறித்து வாழ்க்கை நடத்தி வருகிறார் இத்துணிச்சல் மிக்க பெண்—

இவர் பாவாடை சாரி எல்லாம அணிவதில்லை— எப்போதும சாரம — சேஷ்ட் — டீஷர்ட் என்று காட்சியளிக்கும லீலாவதி யாரும கூப்பிட்டதும சாரத்தை வரிந்து கட்டிக் கொண்டு மரத்தில் தாவியேறி விடுகிறார் தேங்காய்களைப் பறித்துப் போட!

லீலாவதி எல்லா பெண்களை போல எலிவால் சடையைப் பின்னிப் போட்டுக் கொண்டு பாடசாலை சென்றவர்தான்— ஆனால் அவருக்கு படிப்பில் நாட்டம செல்லவில்லை—

வானமே எல்லையாக — சுதந்திரப் பறவையாக திரிய வேண்டும என்ற ஆவல் உந்தித் தள்ளியது— இதனால் தனது நீண்ட கேசத்தையும கட்டையாக ஆண்களைப் போலவே வெட்டி விட்டுக் கொண்ட அவருக்கு சமைப்பது — பின்னுவது — துவைப்பது போன்ற வேலைகளில் கொஞ்சமும் நாட்டம செல்லவில்லை—



தென்னை மரத்தில் ஏறுவது லீலாவதிக்கு கஷ்டமான ஆண்களைப் போல மரம ஏற வேலை அல்ல—

(ம)

MOTHER & CHILD

தாயும் சேயும்

சுத்தமாக வீட்டை பேணுவது அவசியம்

அமைதியான வாழ்வு அதனால் நிச்சயம்

நாம் மட்டும அழகாக இருந்து விட்டால் போதுமா? நாம வாழும இல்லத்தையும அழகாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டியது எம தலையாய கடமை—

அப்போததான் எம இல்லமும கவர்ச்சியாக தோன்றும— அதில் வாழும நாமும கவர்ச்சியாக தோன்றுவோம—

அவற்றை சுத்தமாகவும வைக்க வேண்டும— இடைக்கிடை தூசிதட்டி துடைத்தல் அவசியம—

வீட்டிலுள்ள பொருட்களை அவதானமாக பேணுதல் வேண்டும அப்போததான் அவற்றை எந்நேரமும நன்னிலையில் வைத்திருக்க முடியும—

— நா. சார்ந்திவதி —

இதுமட்டுமன்றி அது எமக்கு மகிழ்ச்சியையும அமைதியையும அளிக்கும இதற்கு நாம கீழ்க் காணும வழிமுறைகளை கைக் கொள்ளல் வேண்டும—

...வீட்டின் ஒவ்வொரு அறையையும சுத்தமாக வைத்திருக்க வேண்டும— அத்தோடு அவ்வறையிலிருக்கும தளவாடங்களையும ஏனைய பொருட்களையும நேர்த்தியாக வைக்க வேண்டும—

இது வீண் செலவை குறைப்பதோடு வீட்டையும அழகாக வைத்திருக்க உதவும—

கதிரைகள், மேசைகள், யன்னல்கள் போன்றவற்றிற்கு தேவையாயின் அலங்காரத் துணிகளை போடலாம— இதன் மூலம மேலும அழகு கூடும—

இதற்கு மேலும மெருகூட்ட பொருத்தமான நிறத்தினால் வீட்டு சுவர்களுக்கு பெயின்ட் பண்ண வேண்டும—

உதாரணமாக வெளிர் நீல நிற பெயின்ட் கண்ணுக்கு குளிர்மையையும மனதிற்கு அமைதியையும தரும— சுவர்களில் இயற்கையழகு மிளிரும அழகிய படங்களை தொங்க விடலாம— இது வீட்டின் அழகை மேலும கூட்டும—

மேற்கூறிய வழிமுறைகளை சிறந்தமான முறையில் நாம கையாளின் எம இல்லம கவர்ச்சியாக காணப்படுவதோடு மட்டுமன்றி குடும்பத்தில் உள்ள ஒவ்வொருவரும ஒருவரோடு ஒருவர் சேர்ந்து மகிழ்ச்சியாயிருக்க நண்பர்கள், மற்றும உறவினர்களை வரவேற்று உபசரிக்க குடும்பத்திலுள்ளவர்கள் தங்கள் நாளாந்த வேலைகளை சந்தோஷமாக செய்ய ஏற்ற மகிழ்ச்சியான சூழலுக்கு வெளிவட்டாரத்தில் குடும்பம மதிப்பு பெற வழி வகுக்கும என்பதில் ஐயமில்லை—

சமையற்கலை

அரிசி இல்லாத இட்லி

தேவையான பொருட்கள்

உளுத்தம பருப்பு— 200 கிராம

பயத்தம பருப்பு— 200 கிராம

ஊற வைத்த கடலைப் பருப்பு— ஒரு கையளவு

உப்பு— தேவையான அளவு

மிளகுத் தூள்— சிறிதளவு

முந்திரிப் பருப்பு— பத்து

செய்முறை:

உளுத்தம பருப்பு, பயத்தம பருப்பு ஆகியவற்றை சிறிதளவு தண்ணீரில் தனியாக இரண்டு மூன்று மணி நேரம ஊற வைக்கவும. பிறகு தண்ணீரை நீக்கி கல்லுரலில் போட்டு அரைக்க வேண்டும. நைசாக இல்லாமல் முக்கால் பதத்திற்கு அரைத்தவுடன் தனியாக எடுத்து விடுங்கள்.

பிறகு முந்திரிப் பருப்பு, உப்பு, ஊறவைத்த கடலைப் பருப்பு, மிளகுத் தூள் ஆகியவற்றை இந்த மாவில் போட்டு நன்றாகக் கலந்து விடுங்கள். இதுதான் ரைஸ்லெஸ் இட்லியின் மாவு. இட்லித் தட்டில் ஊற்றி குக்கரிலோ, இட்லி பானையிலோ வேக வைத்து எடுத்துவிட வேண்டும. இந்த இட்லியில் அரிசி கலக்காததால் நீரிழிவுக்காரர்கள் பயமில்லாமல் சாப்பிடலாம.

(ம—10)

பெண் குழந்தை மீது தணியாத தாகம்

திருமணமான புதுமணத்தமபதியினருக்கு முதல் குழந்தை பிறக்கவிருக்கும சமயத்தில் கணவனுக்கும மனைவிக்கும உள்ளத்தில் ஏற்படும உணர்வுகள் சொல்லில் அடங்காதவை, பிறக்கவிருப்பது ஆண் குழந்தையா? அல்லது பெண் குழந்தையா? என்று இருவரும ஒருவருக்கொருவர் பந்தயம பிடிப்பதும பொருத்தமான பெயர்களைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதி வைப்பதும ஆண் மற்றும பெண் குழந்தைக்கான உடைகளை முன் கூட்டியே வாங்கி வைப்பதுமாக இளம தமபதியினர் பூரிப்புடன் தமது நாட்களைக் கடத்துவது வழக்கம,

ஆனால் முதல் குழந்தை ஆணாக இருந்து விட்டால் இரண்டாவது குழந்தை பெண்ணாக இருக்கக் கூடாதா என்று எண்ணத் தொடங்குவார்கள், இரண்டாம குழந்தையும ஆணாக

...களுக்கு முன்னர் திருமணம் செய்து கொண்ட போது ஆசைக்கொரு பெண் குழந்தையைப் பெற்று அவளை கண்ணின் மணியாகப் போற்றி வளர்க்க வேண்டும என்று தீர்மானித்தனர்,

ஆனால் முதலில் பிறந்தது என்னவோ ஆண் குழந்தைதான், இரண்டாவது பிறப்பது பெண்ணாக இருக்கும என்று நினைத்தனர், அதுவும ஆணாக அமைந்து விட்டது, மூன்றாவது? ஊஹூம இப்படியே சலிக்காமல் பதினோரு குழந்தைகளை — அவ்வளவும ஆண்கள், பெற்றுத் தள்ளியிருக்கிறார் ஐரின், இன்னும ஒரு தடவை முயற்சி செய்துதான் பார்ப்போமே என்று பன்னிரெண்டாவதற்கும அஸ்திவாரம போடப்போன போது டாக்டர் நடுவில் புகுந்து பதினொன்றுக்கு மேல் வேண்டவே வேண்டாம என்று தடுத்து விட்டார்

மரத்தடியில் குழந்தை பெறும் நிலை இளம் தாய்க்கு ஏன் வந்தது?

மரத்தடியில் பிரசவம நடைபெற்றதாக பழங்கால கதைகளில் நாம கேட்டிருக்கிறோம இன்றைய நவீன காலத்தில் பறக்கும ஜெட் விமானங்களில் பிரசவம நடைபெற்றதாக வேண்டுமானால் அவ்வப்போது கேள்விப்பட்டுள்ளோம—

ஆனால் கடந்த வாரம ஒரு கர்ப்பிணிப் பெண் அரசாங்க ஆஸ்பத்திரியின் உதாசீனம...

நம்மால் இதற்கு மேல் ஆகாது என்றெண்ணியபடி ரமயா சாலையோரமாக இருந்த மரத்தடிக்குச் சென்று படுத்துக் கொண்டார்— இளம கர்ப்பிணியொருவர் பிரசவ வலி கண்டு துடிப்பதைக் கண்ட சிலர் பெண்களைக் கூட்டி வந்து பிரசவத்தை நடத்தியிருக்கிறார்கள்— சிறியலதா...

இளம் வயதிலேயே

இளம் வயதிலேயே ஏற்படும் மரணங்களை குறைக்க வழி என்ன?

பல மணித்தியாலங்களை விழுங்கும் பயிற்சிகள் தான் உடற்பயிற்சி என்று எண்ணிய காலம் மலையேறி விட்டது, உடற்பயிற்சியைத் தொழிலாகவும், மூலதனமாகவும் கொண்டவர்களைத் தவிர நாளாந்தம் தொழில் செய்யும் ஏனைய மக்களுக்கு சாதாரண உடற்பயிற்சி மட்டும் தாராளமாகப் போதும் என்பது இன்றைய நிலைப்பாடு, காரில் பயணம் செய்து மேசையில் அமர்ந்து வேலை பார்க்கும் நபர்கள் தினமும் கட்டாயம் கொஞ்சம் உடற்பயிற்சி செய்ய வேண்டும். தினமும் நாம் ஒரு மணித்தியாலமோ அல்லது அரை மணித்தியாலமோ வேகநடை பயின்று வந்தால் இருதய நோய்களையும் ஏன் புற்றுநோயையுமே விரட்டியடித்து விட முடியும் என்கிறார்கள் உடற்பயிற்சி ஆய்வாளர்கள்.

சாதாரண உடற்பயிற்சிகளை மேற்கொண்டு வருகிறவர்கள் குறைந்த வயதில் மரணம் அடைவதில்லையாம்! பெரும்பாலான ஆண் பெண்களுக்கு இந்த வேகநடை உடற்பயிற்சியே போதுமானது என்கிறார்கள் இவர்கள்!

அமெரிக்காவில் பத்தாயிரம் ஆண்களிடமும், மூவாயிரம் பெண்களிடமும் சாதாரண உடற்பயிற்சி தொடர்பாக எட்டு ஆண்டுகள் ஆய்வு ஒன்று மேற்கொள்ளப்பட்டது அவ்வளவு உடல் உறுதி இல்லாதவர்கள் தான் இள வயதிலேயே காலமானார்கள் என்ற உண்மை அப்போது தெரியவந்தது, ஆய்வில் சம்பந்தப்பட்ட அனைவருமே முறையான அதே சமயம் சாதாரண உடற்பயிற்சிகளை மேற்கொண்டு வந்திருந்தால் ஆண்களில் ஒன்பது சதவீதமானோரும், பெண்களில் பதினைந்து சதவீதமானோரும் இளவயதிலேயே உயிரிழந்திருப்பதைத் தடுத்து விட்டிருக்கக் கூடுமாம்.

உடற்பயிற்சிக்கும் விளையாட்டுத்துறை முன்னேற்றங்களுக்கும் பேர்போன அமெரிக்காவின் முப்பது சதவீதமான வயதுக்கு வந்தவர்கள் உறுதியான உடல் கொண்டவர்களாக இல்லையாம்! ஆச்சரியமாக இல்லை? பல்வேறு நவீன விஞ்ஞான வசதிகளின் துணையோடு இயந்திரமய வாழ்க்கையை அமைக்கக் கொள்ளும் போது உடல் தன் உறுதியை இழந்து விடுகிறது,

(ம–032)

ஆனால் கடந்த வாரம் ஒரு கர்ப்பிணிப் பெண் அரசாங்க ஆஸ்பத்திரியின் உதாசீனம் காரணமாக மரத்தடியில் பிள்ளை பெற்றுக் கொண்ட பரிதாப சம்பவம் மாத்தறையில் நிகழ்ந்தது–

இருபதே வயதான ரம்யா என்ற பெண் நிறைமாத கர்ப்பிணி நோனாகமை என்ற கிராமத்தைச் சேர்ந்த இவர் அலுவல் நிமித்தம் மாத்தறை நகருக்கு வந்திருக்கிறார்– அப்போது திடீரென பிரசவ வலி ஏற்பட்டிருக்கிறது ரமயாவுக்கு!

பிரசவ வலியால் இவர் அவதிப்பட்டுக் கொண்டிருப்பதைக் கண்ட சில நல்மனது கொண்டவர்கள் தமது சொந்த செலவில் அரை மைல் தொலைவில் உள்ள மாத்தறை அரசாங்க ஆஸ்பத்திரிக்கு ரமயர்வை அழைத்துச் சென்றிருக்கின்றனர்–

ரமயாவைப் பரிசோதித்த டாக்டர் அவரை ஏழாம் வார்டில் தங்கும்படி சொல்லியிருக்கிறார்– ஆனால் வார்டுக்கு சென்ற ரமயாவை அங்கிருந்த ஊழியர் ஒருவர் பிரசவம் இப்போது நடக்காது வீட்டுக்குப் போய் பின்னர் வரலாம் என்று சொல்லித் திருப்பி அனுப்பி விட்டார்–

ஆஸ்பத்திரியை விட்டு வெளியே போகச் சொன்னதும் அவர்கள் சொல்வதும் உண்மையாகத்தான் இருக்கும் போலிருக்கிறது என்ற எண்ணியபடி மீண்டும் தெருவுக்கு வந்த ரமயாவை இவ்வளவு நேரமாக பதுங்கியிருந்த பிரசவ வலி மீண்டும் உடலெல்லாம் பரவி அவரை உலுக்கியெடுக்கத் தொடங்கியது–

கூட்டி வந்த பிரசவத்தை நடத்தியிருக்கிறார்கள்– சிறியலதா என்ற பெண் தன் தாயாரைக் கூட்டி வந்து தொப்பூள் கொடியை வெட்டச் செய்திருக்கிறார்–

மரத்தடியில் பிரசவம் ஒன்று நடந்து கொண்டிருக்கும் விடயம் சீக்கிரமே மாத்தறை ஆஸ்பத்திரி பொலீஸ் நிலையத்தை எட்டியிருக்கிறது– அப்பொலீஸ் நிலையப் பொறுப்பதிகாரி உடனடியாக விடயத்தை ஆஸ்பத்திரி டி எம் ஒவின் காதில் போட்டிருக்கிறார்–

தவறு ஒன்று நடந்து விட்டதை உணர்ந்து கொண்ட அவர் அவசர அவசரமாக அம்புலன்ஸை மரத்தடிக்கு அனுப்பினார்– ஆனால் ஆஸ்பத்திரியில் சேர்க்கப்பட்ட சிறிது நேரத்தில் குழந்தை உயிரிழந்தது– தாயார் ரம்யா ஆஸ்பத்திரியில் தங்கி சிகிச்சை பெற்று வருகிறார்–

இச்சம்பவம் பத்திரிகை வாயிலாக மக்கள் கவனத்துக்கு எட்டியதும் சுகாதார அமைச்சும் விழித்துக் கொண்டது– இச்சம்பவம் பற்றி பூரண விசாரணை நடத்தி தனக்கு அறிக்கை சமர்ப்பிக்கும்படி சுகாதார மகளிர் விவகார அமைச்சர் ரேணுகா ஹேரத் தனது அமைச்சு செயலாளருக்கு உத்தரவு பிறப்பித்துள்ளார்–

முடிந்த கதை முடிந்து விட்டது என்றாலும் இப்படியொரு அவலம் இனி யாருக்கும் எதிர்காலத்தில் நடக்காமலிருப்பதை உறுதி செய்வதாக அமைச்சரின் நடவடிக்கைகள் இருக்கட்டும்!

(த–032)

இருக்கக் கூடாதா என்று எண்ணத் தொடங்குவார்கள், இரண்டாம் குழந்தையும் ஆணாக இருந்து விட்டால் இன்னும் ஒருமுறை முயற்சி செய்து பார்த்து விடலாமே என்று அவர்களிடையே ஒரு ஆசை தோன்றும்,

பலரது குடும்பங்கள் பெரிதாகி விடுவதற்கு இந்த குருட்டு அதிஷ்டத்தை நம்பி பெற்றோர் தொடர்ந்து முயற்சி செய்வது ஒரு முக்கிய காரணம், வெறும் குருட்டு அதிஷ்டத்தை நம்பினால் மட்டும் நம் ஆசை நிறைவேறிவிடப் போவதில்லை, என்ற உண்மையை பெற்றோர் மெதுவாக உணர்ந்து கொள்ளும் போது காரியம் மிஞ்சிப் போய் த[illegible]லும் காலிலும் இடுப்பிலுமாக குழந்தைகள் பெருகி, குடும்பத்தை எப்படிக் கரை சேர்ப்பது என்ற கேள்விக்கு விடைகாண வேண்டிய நிலைக்கு பெற்றோர்கள் தள்ளப்பட்டிருப்பார்கள்!

ஆண்மகன் இருந்தாலாவது ஒருவேளை கஞ்சியாவது ஊற்றுவான் என்ற எதிர்பார்ப்புடன் தொடர்ந்து பிள்ளைகளைப் பெற்றுப் போடுவதும் அவை பெண்களாகவே பிறந்து போடுவதும் நம நாட்டில் சாதாரணமாக பெற்றோரின் ஆவலில் மண்ணை வாரிப் நாம காணக்கூடிய ஒரு விடயம்.

ஆனால் இங்கிலாந்திலும் ஆசைக்கொரு பெண் குழந்தை வேண்டும் என்ற எதிர்பார்ப்புடன் தொடர்ந்து படிக்கட்டு வரிசையாக பதினொரு ஆண் குழந்தைகளைப் பெற்றுப் போட்டு விட்டு இப்போது விழி பிதுங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் பெண் குழந்தை மீது தணியாத தாகம் கொண்ட பெற்றோரான லயனலும் ஜரினும,

இவ்விருவரும் இருபத்தியிரண்டு ஆண்டு பதினொன்றுக்கு மேல் வேண்டவே வேண்டாம் என்று தடுத்து விட்டார்,

தொடர்ந்து பிள்ளைகளைப் பெற்றுக் கொண்டதாலும் சுட்டிப் பையன்களைக் கட்டி வளர்ப்பதில் சக்தியை செலவிட்டு உடல் மாய்ந்து போனதாலும் இனி பிள்ளை பெற்றுக் கொள்ளக்கூடாது என்று டாக்டர்கள் ஆலோசனை வழங்கியதால் பெண் குழந்தை ஒன்றைப் பெற்றுக் கொள்ளும் ஆசை இத்தனை வருட முயற்சிகளுக்குப் பின்னரும் நிராசையாகி விட்டது,

லயனலும் ஜரினும் வாழ்ந்து வரும் வீடு பதினொரு குழந்தைகளைக் கொள்ளக்கூடிய பெரிய வீடன்று; இதனால் எல்லா பையன்களும் மேசையில் அமர்ந்து உணவருந்த வழியில்லாமல் மடியில் தட்டை வைத்துக் கொண்டு சாப்பிடுகிறார்கள், மூன்று ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வரை அவ்வளவு அழுக்குத் துணிகளையும் ஜரின் தாமே கழுவி வந்தாராம், இப்போது வாஷிங் மெஷின் இவ்வேலையைச் செய்து வந்தாலும் ஒன்றரை வருடங்களுக்கு மேல் இவ்வியந்திரம் தாக்குப் பிடிப்பதில்லையாம்.

கூச்சலும் குழப்பமும் மிகுந்த பெரிய குடும்பமொன்றைக் கட்டிக்காக்க வேண்டியிருப்பதால் பொழுது போக்கு என்ற பேச்சுக்கே இவ்வீட்டில் இடமில்லை, அதிகப்படியாக செலவழிப்பதில்லை, மதுவருந்துவதில்லை, வெளியே செல்வதுமில்லை, சம்பாதிப்பதையெல்லாம் உணவு சாப்பாடு மருந்து என்று செலவழித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் ஜரினும் லயனலும்!

(ம –032)

திருமண உடைகள் தயாரிப்பு

திருமணங்கள் சொர்க்கத்தில் நிச்சயிக்கப்படுகின்றன என்பார்கள்.

ஆனால் திருமண ஆடைகள் ஆடை தயாரிப்பு கலைஞர்களால் தான் உருவாக்கப்படுகின்றன.

"இந்த ஆண்டின் தலைசிறந்த திருமண உடைகள் டிசைனர் யார்?" என்ற போட்டி ஒன்று சமீபத்தில் பிரிட்டனில் நடந்தது.

வெவ்வேறு டிசைனர்கள் உருவாக்கிய திருமண உடைகளை அணிந்தவாறு அழகிகள் பலர் அதற்கான அணிவகுப்பில் பங்கு பெறும் முன்பு, மாதிரி அணிவகுப்பை நடத்தி ஒத்திகை பார்த்தார்கள்.

திருமணங்களை கடவுள் நிச்சயிப்பது போல நல்ல டிசைனர்களை அணிவகுப்பு முடிவில் நடுவர்கள் நிச்சயிக்கிறார்கள்.

(ம–10)

சிந்தாமணி

தினபதி வெளியீடு "தினபதி" ஞாயிறு வெளியீடு "சிந்தாமணி"

சிந்தாமணி CHINTAMANI

கடவுளுக்கு வந்த ஆபத்து!

தென் பசுபிக் சமுத்திர தீவொன்றில் வாழும் மக்கள் பிரிட்டிஷ் கோமகன் பிலிப் இளவரசரை தமது கடவுளாகவே கருதி வழிபட்டு வருகிறார்கள், இவரது படத்தை சட்டம் மாட்டி மேடையொன்றில் வைத்து கடவுளாக தமது இரட்சகராக இம்மக்கள் வணங்கி வருகின்றனர்.

அவ்வாறு வணங்கும் இம்மக்கள் பிலிப் இளவரசரை இதுவரை நேரில் கண்டதேயில்லை,

அவுஸ்திரேலியா மற்றும் நியூசிலாந்து ஆகிய நாடுகளுக்கு அப்பால் உள்ள இத்தீவில் வாழ்ந்து வரும் இம்மக்களுக்கு பிலிப் இளவரசரை வணங்கும் வழக்கம் எப்படி பழக்கத்துக்கு வந்தது என்பது இன்னும் சிதம்பர ரகசியமாகவே இருந்து வருகிறது,

யாரோ ஏற்படுத்திய இப்பழக்கத்தைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கும் இம்மக்கள் தமது கடவுள் தம்மை நேரில் வந்து சந்தித்து அருள் பாலிக்க வேண்டும், என்பதில் இப்போது தீவிரம் காட்டி வருகிறார்கள்,

மகாராணியாரின் கணவர் என்பதால் இவருக்கு பல ஓயாத பணிகள் இருக்க வேண்டும், இதனால் தான் தம்மைக் காண இவருக்கு வசதி வாய்க்க மாட்டேன் என்கிறது என்பது இம்மக்களின் எண்ணம்,

பிலிப் கோமகன்

இதற்கு ஒரு வழி செய்ய வேண்டும் என்று எண்ணிய இவர்கள், பிலிப் இளவரசருக்கு எழுதிய கடிதமொன்றில் தமது யோசனையை வெளிப்படுத்தியிருந்தார்கள்,

தெய்வமே எம்மைக்காண இங்கே வாருங்கள்! உங்களுக்கு பதிலாக எமது இனத்தவர் ஒருவரை மகாராணியாருக்காக அனுப்பி வைக்கிறோம், அவர் மகாராணியாரைக் கவனமாகப் பார்த்துக் கொள்வார் — இப்படி இம்மக்கள் பிலிப் இளவரசருக்கு யோசனை தெரிவித்திருக்கிறார்கள்,

சமீபத்தில் தமது இதய தெய்வத்துக்கு இம்மக்கள் பரிசுப் பொருட்களையும் அனுப்பி வைத்துள்ளனர், இம்மக்கள் யுத்தத்துக்கு பயன்படுத்தும் குண்டாந்தடி ஒன்றையும் இப்பழங்குடி ஆண்கள் இடையில் அணியும் இழை ஒரு உடையான காய்ந்த புற்களைக் கொண்ட கோவணத்தையும் பிலிப் இளவரசருக்கு அனுப்பியிருந்தனர்,

இத்தனை வருடங்களாகக் காத்திருந்தும் தமது தெய்வத்தை நேரில் சந்திக்கும் வாய்ப்பு கிட்டாத இவர்களில் சிலருக்கு சலிப்பு ஏற்பட்டு விட்டதாம்,

இந்தத் தெய்வத்தை தலை முழுகிவிட்டு வேறு ஒரு கடவுளை நாடுவோமா என்றும் யோசிக்க ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள் இவர்கள், இம்மக்கள் வணங்கிவரும் கோமகனின் புகைப்படமும் பொலிவிழந்து மங்கி வருகிறது, புதிய படமொன்றையாவது கோமகன் அனுப்பி வைக்கக் கூடாதா?

(த-032)

இளவரசர் விருப்பம் மறுப்பு

அமெரிக்காவில் பூங்காவொன்றில் நடைபெற்ற வைபவமொன்றில் இளவரசர் சார்ள்ஸ் கலந்து கொண்டபோது அவரை முத்தமிட ஒரு அமெரிக்கப் பெண் முயன்றார், அவரது முயற்சியும் கைகூடியது—

இளவரசர் இந்த வைபவத்தில் கலந்து கொண்ட போது அன்டர் லட்லா என்ற 42 வயதான பெண்மணி ஒரு சிவப்பு ரோஜாவையும் பிரிட்டிஷ் தேசியக் கொடியையும் ஏந்திய படி கட்டுக் காவலை முறியடித்துக் கொண்டு இளவரசரை நோக்கி முன்னேறினார்.

தன்னை முத்தமிடத்தான் முயல்கிறார் என்பதை அறிந்து கொண்ட இளவரசர் ஒரு கணம் தயங்கினாலும் தனக்கே உரிய ராஜ கம்பீரத்துடன் தன்னை சமாளித்துக் கொண்டு சிரம் சாய்த்து தன் கன்னத்தைத் தந்தார் அப் பெண்மணியிடம்,

அப் பெண்ணும் முகமெல்லாம் புன்னகையாக இளவரசரின் கன்னத்தில் "இச்" பதித்தபோது கையோடு கொண்டு வந்திருந்த ரோஜாப் பூவையும் இளவரசரிடம் தர முயன்றார், ஆனால் மென்மையான புன்முறுவலோடு நாகரீகமாக ரோஜாவை ஏற்க மறுத்து விட்டார் இளவரசர்!

(ம-032)

ஜேம்ஸ்பாண்ட் பட்டபாடு

ஜேம்ஸ் பாண்ட், பாத்திர அமைப்பின்படி பிரிட்டிஷ் உளவு சேவை அவருக்கு எதிரிகளைத் தீர்த்துக்கட்ட லைசன்ஸ் வழங்கியிருக்கிறது, ஜேம்ஸ் பாண்ட் யாரையாவது தீர்த்துக் கட்டினால் கேள்விமுறையில்லை,

ஆனால் இப்பேர்ப்பட்ட கதாபாத்திரத்தை பல்வேறு திறமையாக ஏற்று நடித்து உலகப் புகழ் பெற்ற ஸோன் கொனறி சமயத்தில் மலைப் பாதையூடாக படுவேகத்தில் காரைச் செலுத்திச் சென்று பொலிஸாரிடம் அகப்பட்டுக் கொண்டார்,

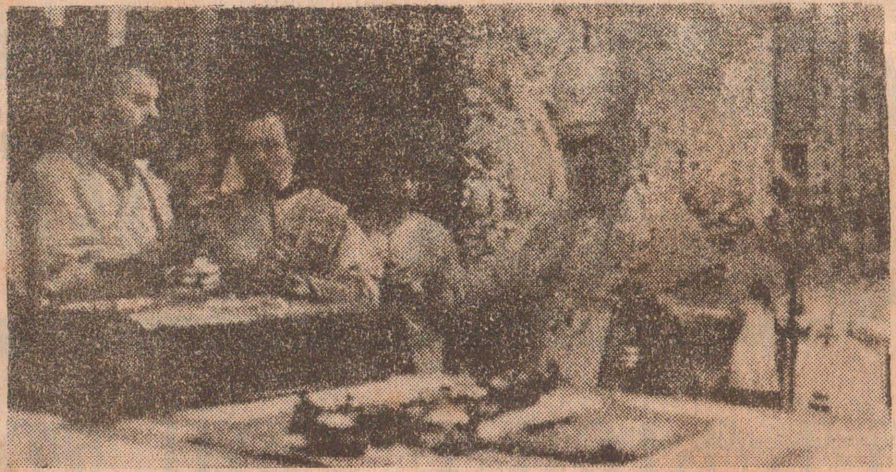
பொலிஸார் மேலும் கொஞ்சம் விசாரித்ததில் காரைச் செலுத்துவதற்கான லைசன்ஸ்சே இவரிடம் இல்லை என்ற உண்மை தெரியவந்தது— 190 டாலரை அபராதமாக செலுத்தினார் ஸோன் கொனறி! (ம-032)

நெல்சன் மண்டேலாவின் முதலாவது எதிரி யார்?

பேசலாமா? 27 ஆண்டுகளின் பின்னர் விடுதலையாகி வெளியே வந்திருக்கும் இவரை "இயேசு கிறிஸ்துவின் இரண்டாவது வருகை" என்று சொல்வதெல்லாம் சுத்த பேத்தல்,

தன் மனைவிக்குத் துரோகம்

வைதீக ரீதியில் ரஷ்ய சமரஸம்



திருச் சபைகளுக்கு மத்தியில் வைதீக ரீதியில் ரஷ்யா சமரஸம் செய்து வைத்திருக்கிறது, அண்மையில் றோமன் கத்தோலிக்க திருச் சபைக்கும், ரஷ்ய வைதீக திருச் சபைக்கும் இடையில் சந்திப்பு ஒன்று நடைபெற்றது, இச்சந்திப்பின் போது பல தப்பபிப்பிராயங்கள் அகற்றப்பட்டன என்று இரு தரப்பினரும் அறிவித்தனர்.

கிரேக்க கத்தோலிக்க (யூனியேட்) திருச்சபை 1596ஆம் ஆண்டில் உக்ரேயனில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது, வத்திக்கான் கண்காணிப்பின் கீழ் இருந்த போதிலும் வைதீகச் திருச்சபையின் ஆசாரங்களை அது பின்பற்றியது,

இரண்டாவது உலக மகா யுத்தத்தின் போது யூனியேட் திருச் சபையைச் சேர்ந்தவர்கள் நாஸி ஜெர்மனியுடன் ஒத்துழைத்த குற்றச் சாட்டின் கீழ் இரண்டாயிரம் சாதாரண குருமார்கள் தண்டிக்கப்பட்டனர்— 1946 ஆம் ஆண்டு இத் திருச் சபை தானாகவே தன்னைக் கலைத்துவிட்டு அதன் சொத்துக்கள் அனைத்தையும் ரஷ்ய வைதீக சபைக்குக் கையளித்தது. இருந்த போதிலும் அவர்கள் தொடர்ந்து செயல்பட்டனர், மத ஆசாரங்களை ரகசியமாகக் கடைப் பிடித்தனர்,

உக்ரேயினில் கிரேக்க கத்தோலிக்க திருச்சபை சட்டரீதியாக அங்கீகரிக்கப் பட்டுள்ளது, அதிமேற்றிராணியார் விளாதிமிர் ஸ்டெனியுஸ்க் ஆராதனை நடத்தும் காட்சி இது, (ம-சி)

மரம் ஏறி...

(22ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

செல்லும் போது திடீரென ஊற்றொன்று நிலத்தில் இருந்து பீச்சியடிக்கும் போது ஆனந்தமானந்தமாக இருக்குமாம் இவருக்கு! இதனால் கிணறு வெட்டுவதை மிக விரும்புகிறார் லீலாவதி—

லீலாவதி எத்தல்கோட்டையில் வசித்து வருகிறார்— தாய் தந்தையர் தவிர கடைக்குட்டி தம்பியையும் இவர்தான் கவனித்து வருகிறார்— தினமொன்றுக்கு பத்துத் தென்னை மரங்க

விருப்பத்தோடு சுலபமாக செய்து முடிக்கிறார்—

ஆண்கள் மாதிரி உடையணிந்து ஆண்களின் வேலைகளை விருப்பத்துடன் செய்து வரும் லீலாவதிக்கு ஆணாக பிறக்கவில்லையே என்ற ஏக்கம் மட்டும் இல்லை— பெண்ணாக இருப்பதில் சந்தோஷம் என்று சொல்லும் இவர் பெண்களுக்கு ஆண்களின் வேலைகளை அவர்களை விட சுத்தமாக செய்யவரும் என்பதை செயல் ரீதியாக தன்னால் செய்து காட்ட முடிகிறதே என்ப

சின்ன வீடு ஆபத்தானது!

பிலிப்பைன்ஸ் நாட்டு செனட்டர் ஒருவர் கள்ள மனைவி வைத்திருப்பவர்களுக்கு குறைந்த பட்சம் ஆறு ஆண்டு சிறைத் தண்டனை வழங்க சட்டம் கொண்டு வரப்பட வேண்டும் என யோசனை தெரிவித்துள்ளார்,

இதற்கு வகை செய்யும் பொருட்டு பிலிப்பைன்ஸ் நாட்டு சட்டத்தில் திருத்தம் கொண்டு வரப்பட வேண்டும் என்று கூறுகிறார் இவர்,

கணவர்மாருக்கு துரோகம்

முதலாவது எதிரி யார்?

நெல்சன் மண்டேலாவை உலகம தேவைக்கு அதிகமாகப் புகழ்ந்து தள்ளுகிறது, அவர் அத்தனை பெரிய மனிதர் அல்லர், சாதாரண மனிதர் தான்—

— இவ்வாறு உலகம போற்றும விடுதலை வீரனைக் காரசாரமாக தாக்கியிருப்பது இன ஒதுக்கல் கொள்கையில் ஊறிப்போன தென் ஆபிரிக்க வெள்ளையர்கள் தான் என்று நீங்கள் நினைத்தால் அது தப்புக் கணக்காகவே இருக்க முடியும், ஏனெனில் இப்படி ஒரு கருத்தை வெளியிட்டிருப்பவர் நெல்சன் மண்டேலாவின் முன்னாள் மனைவி பெவ்லின் தான்.

ஒவ்வொன்றுக்கும அடுத்த பக்கம் என்று ஒன்று இருக்கிறது அல்லவா? இந்தா மண்டேலாவின் அடுத்த பக்கத்தைப் பற்றி சொல்கிறார் பெவ்லின் மண்டேலா அவரை 1957 ஆம ஆண்டு விவாகரத்து செய்தார்,

உலகம புகழும இந்த மனிதர் ஒரு தடவை தன் முதல் மனைவியை கைவிட்டுச் சென்றதோடு அவரை அவமானப்படுத்தவும செய்தார், நெல்சன் மண்டேலா குடுமபத்தைக் கவனிப்பதை விட ஆபிரிக்க் தேசிய காங்கிரஸ் பணிகளிலேயே சதா கவனம செலுத்தி வநதார்,

இரவு வெகு நேரம கழித்தே வீடு வருவார், அல்லது வீட்டுக்கே வருவதில்லை, ஏன் ஒழுங்காக வீடு வருவதில்லை என அவரைத் தட்டிக் கேட்ட போது, பொலீஸ்காரர்கள் கூட இப்படி கண்டிப்பான கேள்விகளைக் கேட்பதில்லையே என்ற எரிச்சலூட்டும பதில் தான் கிடைத்து வந்தது

இப்படிப்பட்ட ஒரு மனிதரை யேசு கிறிஸ்துவோடு ஒப்பிட்டுப் ...

வருகை" என்று சொல்வதெல்லாம சுத்த பேத்தல்,

தன் மனைவிக்குத் துரோகம செய்த ஒரு மனிதரை தன் மனைவியையும் நான்கு பிள்ளைகளையும கைவிட்டுச் சென்ற ஒருவரை கிறிஸ்து நாதருடன் ஒப்பிடுவது அபவாதம ஆகாதா? இவர் வெறும சாதாரண மனிதர் மட்டும்ம, அவரை உலகம அளவுக்கு அதிகமாகவே புகழ்கிறது—

— இவ்வாறு நெல்சனை விளாசித் தள்ளியிருக்கிறார் 68 வயதான பெவ்லின், கிறிஸ்து நாதரோடு மண்டேலாவை ஒப்பிடுவதைத் தாங்காமல் கொதித்துப் போயிருக்கிறார் இந்த விவிலிய போதகர்! (ம-032)

... தமபியையும இவர்தான் கவனித்து வருகிறார்— தினமொன்றுக்கு பத்துத் தென்னை மரங்களாவது கிடைக்குமாம—

தினத்துக்கு 15 மரங்கள் ஏற தன்னால் முடியும என்று பெருமையுடன் சொல்லும லீலாவதி மரத்துக்கு 10 ரூபா கட்டணம கேட்கிறார் இதைத் தவிர கிராமத்து கடைகளுக்கு பால் சப்ளை செய்பவரும இவர்தான்—

பசு வைத்திருப்பவர்களிடம பாலை வாங்கி சைக்கிள் மூலம கடைக்காரர்களுக்கு விநியோகித்து வரும லீலாவதி கடைகளுக்கு தொகையாக பொருட்களை வாங்கிக் கொண்டு வந்து சேர்க்கும சிரமமான பணியையும ...

... களின் வேலைகளை அவர்களை விட சுத்தமாக செய்யவரும் என்பதை செயல் ரீதியாக தன்னால் செய்து காட்ட முடிகிறதே என்பதில் பூரிப்பு அடைவதாகச் சொல்கிறார்—

(த-032)

... பிலிப்பைன்ஸ் நாட்டு சட்டத்தில் திருத்தம கொண்டு வரப்பட வேண்டும என்று கூறுகிறார் இவர்,

கணவர்மாருக்கு துரோகம செய்யும மனைவிமார்களையும சின்னவீடு வைக்குமகணவர்மாரையும் சுமமா விட்டு வைக்கக் கூடாதாம! (ம-032)

இரு கவர்ச்சி ராணிகள் ஒன்றாக இணைந்தனர்

ஜாக்குலின்

ஜாக்குலின் ஒனாசிஸ் இப்போது நியூயோர்க் நகரில் இயங்கி வரும புத்தக வெளியீட்டு நிறுவனமொன்றில் ஆசிரியராக பணியாற்றி வருகிறார், தனது செல்வாக்கைப் பயன்படுத்தி பெரிய புள்ளிகளை வதைத்துப் போட்டு அவர்களது அல்லது அவர்களைப் பற்றிய புத்தகங்களை வெளியிட்டு தமது நிறுவனத்துக்கு வருமானம் தேடிக் கொடுத்து வருகிறார் ஜெக்கி,

இவர் சமீபத்தில் தமவசப் படுத்திய பெரும புள்ளி யார் தெரியுமா? முன்னாள் பிரெஞ்சு காம தேவதையான பிரிஜட் பார்டோ தான்,

இப்போது சினிமா உலகை விட்டு ஒதுங்கி ஒரு அழகிய பிரெஞ்சு கடற்கரைக் கிராமமொன்றில் தனிமையில் வாழ்ந்து வரும பார்டோ தன் சுய சரிதையை எழுதி முடித்திருக்கிறார்,

தன் காதலர்கள், கணவர்கள் பற்றியும பல்வேறு வாழ்க்கை ரகசியங்களையும இப்புத்தகத்தில் பிட்டுபிட்டு வைத்திருக்கிறாராம இவர், இப்புத்தகத்தை முதலில் வெளியிடும உரிமையைத் தான் ஜெக்கி நைசாக பேசி பார்டோவிடமிருந்து பெற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்,

பார்டோ ஒரு பிரெஞ்சு நடிகையல்லவா? இந்தப் பிரெஞ்சுக்காரர்களிடம ஒரு பழக்கம் உண்டு. தமது மொழி, கலாசாரத்தை லேசில் விட்டுக் கொடுக்க மாட்டார்கள், இவர்கள் ஆங்கிலம கற்பதில்லை, பிரெஞ்சு நாட்டில் ஆங்கிலத்தின் செல்வாக்கு செல்லுபடியாவதில்லை,

பிரெஞ்சுக்காரரான பார்டோ தான் எழுதிய புத்தகத்தை பிரெஞ்சு மொழியில் வெளியிடாது ஆங்கிலத்தில் அதனை நியூயோர்க்கில் வெளியிடுவது இம மக்களுக்கு கொஞ்சமும பிடிக்கவில்லை.

முதலில் தாய் மொழியில் வெளியிட்டு விட்டு அல்லவா ஏனைய மொழிகளுக்கு உரிமையைக் கொடுத்திருக்க வேண்டும என பொருமுகிறார்கள்—

ஆனால் பார்டோ என்ன சொல்லுகிறார் தெரியுமா?

பிரெஞ்சு மொழியில் வெளியிட வேண்டும என்பது தான் எனது ஆசையும கூட, ஆனால் எனது புத்தகத்துக்கு குறைந்த பணம அல்லவா கொடுக்க முன் வருகிறார்கள், இந்த பிரெஞ்சு வெளியீட்டாளர்கள்? நியூயோர்க்கில் இருந்து வந்து என்னுடன் பேசிய ஜெக்கி, இருபது லட்சம பவுண்களைத் தருவதற்கு முன்வந்தாரே!

பிரிஜட் பார்டே

தன்னை விமர்சிப்பவர்களுக்கு பார்டோ இப்படி பதில் கூறுகிறார், பணத்துக்கு முன்னால் மொழியாவது, கலாசாரமாவது, (த-032)

தமிழ் நூல்களும் இஸ்லாமிய நூல்களும்

இலங்கையிலும் வெளிநாட்டிலும் அச்சிடப்பட்ட தமிழ் — இஸ்லாமிய நூல்கள் தொடர்பான உங்கள் தேவைகளுக்கு விஜயம் செய்யுங்கள்,

எம். டி. குணசேன அன்ட் கம். லிமிட்.

217. ஒல்கொட் மாவத்தை
கொழும்பு—11
தொலைபேசி- 23981—84.

இப் பத்திரிகையை அச்சிட்டு வெளியிட்டது இன்டிபெண்டன்ட் நியூஸ் பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட் 5 குணசேன மாவத்தை கொழும்பு 12 (இலங்கை) தபால் பெட்டி இல 1613. வெளியிட்ட திகதி 4 மார்ச் 1990

"CHINTAMANI", 5, Gunasena Mawatha, Colombo 12 — P.O. Box 1613