செய்தி இதழாகப் பதிவு பெற்றது

சிந்தாமணி

ரூ 5/50

சிந்தாமணி THE MOST INFLUENTIAL TAMIL WEEKLY WITH THE LARGEST CIRCULATION IN SRI LANKA CHINTHAMANI

இல 1056 25—3—1990 சுக்கில பங்குனி 12 வ 1990 மார்ச் 25 ஞாயிற்றுக்கிழமை ஹிஜ்ரி 1410 ஷஃபான் பிறை 27 ★ ★ ★

மலையக மக்களுக்கு வீட்டு வசதி வேண்டும்

இ. தொ. கா. பொன்விழாவில்

ஜனாதிபதியிடம் தொண்டா கோருவார்

— க த மாறன், வீ ஏ குறிஞ்சிபாலன் —

கொழும்பு, மார்ச் 24

மலையக மக்களுக்கு வீட்டு வசதி அளிக்கவேண்டும். இப்படி அமைச்சர் திரு. தொண்டமான் ஜனாதிபதி திரு. ஆர். பிரேமதாசாவிடம் பகிரங்கமாக ஒரு கோரிக்கையை இன்று விடுப்பார் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

இ தொ கா இன்று அதன் பொன் விழாவை அட்டனில் மிகக் கோலாகலமாகக் கொண்டாடுகிறது-

மலையக மக்கள் இப்போது இந்த நாட்டின் பிரஜைகளாகி விட்டனர்- அவர்களுக்கு வீட்டு வசதி வேண்டும்- அதற்காக உடனடியாக வீடமைப்புத் திட்டங்களை ஆரம்பிக்க வேண்டும்-

கிராமக் கைத்தொழில் அபிவிருத்தி மற்றும் புடைவைக் கைத்தொழில் அமைச்சரும் இ தொ கா தலைவருமான திரு எஸ் தொண்டமான் இன்று நடைபெறும் பொன் விழாவில் ஜனாதிபதி திரு ஆர் பிரேமதாசவிடம் இப்படி ஒரு பகிரங்க கோரிக்கையை விடுப்பாரென எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

பிரேமதாசா

இந்த விழாவில் ஜனாதிபதி திரு ஆர் பிரேமதாச பிரதம அதிதியாகக் கலந்து கொண்டு விசேட சொற்பொழிவொன்றை ஆற்ற இருக்கிறார்-

தொண்டமான்

இன்றைய கால கட்டத்தில் அவர்களுக்கு அவசரமாகத் தேவைப்படுவது வீட்டு வசதி

கொடுகி இருக்கும் கோதை

குளிர் அடித்ததோ? கூதல் எடுத்ததோ?,
கொடுகி இருப்பதும் ஏன் அம்மா?,
தளிர் இலைக்கரம் தாங்கு கன்னங்கள்
தந்தம் கொண்டு கடைந்த போல்
ஒளிர் தருவன; உச்சிக் கொண்டையும்
உயர்ந்த கோபுரம் ஒத்த தே
களிகொள் புன்னகைக் காதலர் தமை

இளைப்பாறிய ஆங்கில ஆசிரியர் பதவிகளுக்கு 10,000 விண்ணப்பங்கள்

கொழும்பு மார்ச் 24

இளைப்பாறிய ஆங்கில ஆசிரியர் பதவிகளுக்காக இதுவரை 10,000க்கும் மேற்பட்ட விண்ணப்பங்கள் கிடைத்துள்ளன-

கல்வி கலாசார தகவல்துறை அமைச்சர் திரு டபிள்யூ ஜே எம லொக்குபண்டார இவ்வாறு கூறினார்-

இந்த 10,000 பேருள் 3000 பேர் இளைப்பாறிய ஆங்கில ஆசிரியர்களாவர்-

மேல் மாகாணத்தில் இருந்து 126 விண்ணப்பங்களும் தென் மாகாணத்தில் இருந்து இளைப்பாறிய 178 பட்டதாரி ஆசிரியர்களின் விண்ணப்பங்களும் கிடைத்துள்ளன-

மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர்களுக்கு இந்த விண்ணப்பங்கள் அனுப்பப்பட்டுத் தகுதி

(4ஆம் பக்கம் பார்க்க)

மருதானையில் இருந்தே வடபகுதி ரயில்

கொழும்பு, மார்ச் 24

கோட்டை ரயில் நிலையத்திற்கும், மருதானைக்கும் இடையில் அவசர திருத்த வேலைகள் நடைபெறுவதால் வடக்கு கிழக்கு மலையகம ஆகிய பகுதிகளில் இருந்து

(4ஆம் பக்கம் பார்க்க)

கிராம அடிப்படையில் தோட்ட குடியிருப்புகள்

அமைக்க கோருகிறார் செல்லச்சாமி

அட்டன் மார்ச் 24

செல்லச்சாமி இப்படிக் கூறினார்.

உயர்ந்த கோபுரம ஒத்த தே
கனிகொள் புன்னகைக் காதலர் தமை
காந்தம போலவே கவர்ந்த தே!]

நடைபெறும பொன் விழாவில் ஜனாதிபதி திரு ஆர் பிரேம தாசவிடம இப்படி ஒரு பகிரங்க கோரிக்கையை விடுப்பார் என்றே எதிர்பார்க்கப்படுகிறது—

இன்று அட்டனில் நடைபெறும இ தொ காவின் பொன் விழா கலந்து கொண்டு விசேட சொற்பொழிவொன்றை ஆற்ற இருக்கிறார்—

இன்று மலையக மக்கள் பல பிரச்சினைகளை எதிர்நோக்கி வருகிறார்கள்— அவற்றில் வீடு காணி வேலைவாய்ப்பு போன்றவை முக்கியமானவையாகும—

இன்றைய கால கட்டத்தில் அவர்களுக்கு அவசரமாகத் தேவைப்படுவது வீட்டு வசதியும விசாயத்திற்கு காணி, நிலமும ஆகும—

ஜனாதிபதி திரு ஆர் பிரேம தாச உலகும வியக்கும வண்

(12 ஆம் பக்கம பார்க்க)

அமைக்க கோருகிறார் செல்லச்சாமி

அட்டன் மார்ச் 24

தோட்டத் தொழிலாளர்களின் குடியிருப்புகள் கிராம அடிப்படையில் அமைய வேண்டும அந்த குடியிருப்புகளை அவர்களுக்கே சொந்தமாக்க வேண்டும—

இ தொ கா பொதுச் செயலாளரும, போக்குவரத்து ராஜாங்க அமைச்சருமான திரு எம எஸ் செல்லச்சாமி இப்படிக் கூறினார்.

நேற்று இ தொ காவின் 30 ஆவது மாநாடும, பொன்விழாவும அட்டன் மாநகரில் கோலாகலமாக ஆரமபமாகின—

அட்டன் இந்து மகா சபை மண்டபத்தில் பேராளர் மாநாடு முற்பகல் 11–45 மணிக்கு ஆரமபமாகியது—

(2 ஆம பக்கம பார்க்க)

புத்தாண்டு தினத்தில் தென்னங்கன்று நடுகை

கொழும்பு மார்ச் 24

தமிழ் – சிங்களப் புத்தாண்டுத் தினத்தில் நாடு முழுவதும தென்னங் கன்றுகள் நடப்படும—

தெங்கு கைத்தொழில் அமைச்சு இத் திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்துவது எனத் தீர்மானித்துள்ளது—

ஏப்ரல் 14ஆம திகதி காலை 7–10 மணிக்கு சுபவேளையில் தென்னங் கன்றுகளை நடுமாறு அமைச்சு கேட்டிருக்கிறது—

அரசாங்க தென்னை நிலையங்களிலிருந்து தென்னங் கன்றுகளை நேரகாலத்தோடு பெற்றுக் கொள்ளுமாறு தெங்குக் கைத்தொழில் ராஜாங்க அமைச்சர் திரு சரத் சந்திரா ராஜகருணா கூறியிருக்கிறார்—

நாடு முழுவதும தென்னங் கன்றுகளை நடும திட்டத்தை விஸ்தரிப்பதற்கே இந்த நடவடிக்கை!

(ண—007)

போலி தகவல் சமர்ப்பித்து 7 லட்சம் பேர் உணவு முத்திரை

கொழும்பு மார்ச் 24

7 லட்சம பேர் போலியான தகவல்களைச் சமர்ப்பித்து உணவு முத்திரைகளைப் பெற்றிருக்கிறார்கள் என்று தெரிய வந்திருக்கிறது—

இவர்கள் நாட்டில் உணவு முத்திரை பெறும முழு எண்ணிக்கையில் 10 சதவீதமானவர்கள் ஆவர்—

விவசாய ராஜாங்க அமைச்சர் திரு விஜேரத்ன பண்டா இத்தகவலைத் தெரிவித்தார்—

இவ்வாறு மோசடியாக உணவு முத்திரை பெற்றோருள் பல வியாபாரிகளும இடம பெற்றிருக்கிறார்கள்

மோசடியான முறையில் இவ்வாறு பணம பெற்றவர்களுக்காக 13 கோடி 20 லட்ச ரூபா வருடாந்தம செலவிடப்பட்டிருக்கிறது—

(ண—007)

இ. தொ. கா. பொன்விழா அட்டன் கோலாகலம்

அட்டன் மார்ச் 24

இ தொ காவின் 30 ஆவது மாநாடும பொன்விழாவும இன்று அட்டன் டன்பார் திடலில் கோலாகலமாக நடைபெறுகின்றன—

காலை 8 மணிக்கு அட்டன் பிரின்சஸ் தியேட்டர் சந்தியில் இருந்து ஊர்வலம ஒன்று புறப்பட்டு டன்பார் திடலை வந்தடையும—

இந்த ஊர்வலத்தில் இ தொ காவின் 50 ஆண்டு சாதனை

(2 ஆம பக்கம பார்க்க)

அமைச்சுக்கு அனுப்பப்படும்

கல்விப் பணிப்பாளர்களின் அறிக்கைக்கு பதில் இல்லை

கொழும்பு மார்ச் 24

மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர்கள் கல்வி அமைச்சுக்கு அனுப்பும அறிக்கைகளுக்கு எவ்வித பதிலும கிடைப்பதில்லை—

மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர்கள் கல்வி அமைச்சுக்கு இப்படி முறைப்பாடு செய்திருக்கின்றனர்—

கடந்த காலங்களில் மாகாண மட்டத்தில் பல்வேறு கல்வித்துறை நடவடிக்கைகள மேற்கொள்ளப்பட்டன—

இவற்றை அமைச்சுக்கு அறிவிக்கத் தொடர்ந்தும நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டது—

தென் மாகாண கல்விப் பணிப்பாளர் திரு எம கே ரூபசிங்க இதனைத் தெரிவித்தார்—

அமைச்சுக்கு இது பற்றி அறிவித்தும எவ்விதமான பதிலும கிடைக்கவில்லை என்றும அவர் கூறினார்—

[ண—007]

விசேட பூஜைகள்

கொழும்பு, மார்ச் 24

இன்று சகல ஆலயங்களிலும விசேட பூஜைகள் நடத்துமாறு இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம கேட்டிருக்கிறது—

இது தொடர்பாக வெளியிடப்பட்டிருக்கும அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டிருப்பதாவது—

இலங்கை – இந்திய ஆகிய இருநாடுகளுக்கிடையே முரண்பாடுகள் படிப்படியாக மறைந்து சுமுகமான உறவுகள் ஏற்பட்டு வருகின்றமை அனைத்து மக்களாலும வரவேற்கத்தக்க விடயமாகும—

கடந்த ஈராண்டு காலமாக இலங்கையில் இருந்த வந்த இந்

(4ஆம பக்கம பார்க்க)

எஞ்சிய இந்தியப் படையும் நேற்று வெளியேறியது

— எல் தம்பிராஜா —

திருகோணமலை, மார்ச் 23

திருகோணமலையில் இறுதியாக தங்கியிருந்த இந்தியப் படையினர் அனைவரும நேற்றுக் காலை 9–50 மணிக்கு தாயகத்திற்குப் புறப்பட்டுச் சென்றனர்—

இந்திய படையினரை ஏற்றிச் செல்வதற்கு நேற்றுக் காலை ஐந்து கப்பல்கள் சீனக்குடா எண்ணெய் இறங்கு துறைக்கு வந்திருந்தன—

இந்தியப் படையினரை வழி அனுப்பி வைப்பதற்காக வெளியுறவு அமைச்சரும, பாதுகாப்பு ராஜாங்க அமைச்சருமான திரு ரஞ்சன் விஜேரத்ன, பாதுகாப்பு அமைச்சின் செயலாளர் ஜெனரல் சிறில் ரணதுங்க, இந்தியத் தூதுவர் திரு மெஹ்ரோத்ரா உட்பட உயர் அதிகாரிகள் பலர் திருமலை வந்திருந்தனர்—

படை விலகல் 9 மணிக்கு ஆரமபமாகியது— இலங்கை முப்படையினரும, பொலீஸாரும இணைந்து அணி வகுத்து நின்று இந்திய படையினருக்கு பிரியா விடை அளித்தனர்— இலங்கை, இந்திய தேசிய கீதங்களையும இசைத்தனர்—

காலை 9–50 மணிக்கு ஜெனரல் கல்கட், ஜெனரல் சட்டர்ஜி ஆகியோர் "மஹர்" என்ற கப்பலில் ஏறி படை விலகலை முடித்து

(4ஆம பக்கம பார்க்க)

ஆகக் கூடுதலான விற்பனையுள்ள தமிழ் வார இதழ் சிந்தாமணி தான்

சிந்தாமணி சிறு விளம்பரங்கள்

மணமகன் தேவை

கண்டி மாதாணத்தை சேர்ந்த மார்க்கப்பற்றுடைய இஸ்லாமிய முறையில் வாழ்க்கை நடத்தக் கூடிய 24 வயதுடைய மகளுக்குத் தகுந்த மணமகனைப் பெற்றோர் தேடுகின்றனர்- சீதனம் சகல வசதியும உடைய வீடும் வீட்டுக்குரிய சில தளபாடங்களும முஸ்லிம ஊரில் உடனடியாக கொடுக்கப்படும- மணமகனின் பெற்றோர், பொறுப்பாளர் முழு விபரத்துடன் விண்ணப்பிக்கலாம- விளமபர இலக்கம- மா-25-03 மே/பா சிந்தாமணி, த பெ 1257 கொழும்பு-

கார் டிரைவிங் பயிற்சி

கொழும்பில் உள்ளோர் மட்டும டிறைவிங் பழக விருமபினால் விபரங்களுக்கு விலாசத்தை அனுப்பவும்-
94/5Vivekananda Hill Colombo 13.

வி இ 032521

கமரா பழுது பார்த்தல்

கமரா சேவிஸிங, லென்ஸ் கிளீனிங, பிளஷ் கன் பழுது பார்த்தல் செய்யப்படும- கொழுமபு கிப்ட் ஹவுஸ், 42 கெய்சர் வீதி(பொலீஸ் நிலையம எதிரில்) புறக்கோட்டை-
Colombo Gift House 42, Keyzer St. Pettah.

வி இ 032632

தொழில்நுட்ப வகுப்பு

ரேடியோ, டி வி, ஹவுஸ் வயரிங, பயிற்சி வகுப்புகள் தமிழ் மொழி மூலம கிழமை நாட்களிலும, விடுமுறை நாட்களிலும பயிற்சி அளிக்கப்படுகின்றன- இலக்ரோனிக், இலக்றிக்கல் உபகரணங்கள் உடன் திருத்திக் கொடுக்கப்படும-
Gainsborough Institute 121, 1st Division Maradana Colombo 10

வி இ 030167

மணமகள் தேவை

முஸ்லிம குடும்பத்தைச் சேர்ந்த சொந்தமாகத் தொழில் புரியும 28 வயது வாலிபருக்கு, அழகும, மார்க்க பக்தியும நிறைந்த 25 வயதுக்குட்பட்ட மணமகள் தேவை- முதல் கடிதத்தில் முழு விபரங்களையும எழுதவும- விளமபரதாரர் இலக்கம- மா-25-01 மே/பா சிந்தாமணி, த பெ 1257 கொழும்பு-

கொழும்பில் உத்தியோகத் துறையிலான வியாபார ஸ்தாபனத்திற்கு உரிமையாளருமாக இந்த மணமகன் சேர்ந்தவருக்கு கல்வியறிவுடைய அழகிய, ஆங்கிலம தெரிந்த, தொழிலையும பராமரிக்க கொள்ளக் கூடிய தகுதியுடைய வயது 28 க்கும் 35 க்கும் இடைப்பட்ட பொறுப்புகளற்ற பெண்ணொருவர் துணைவியாகத் தேவை- விதவை, விவாகரத்துப் பெற்ற பொறுப்புகளற்றவர் ஆனும விண்ணப்பிக்கலாம- விளமபரதாரர் இலக்கம- மா-25-04, மே/பா சிந்தாமணி, த பெ 1257, கொழும்பு-

தலவாக்கொல்லைப் பிரதேசத்தை சேர்ந்த 33 வயதுடைய அரசாங்க உத்தியோகத்தில் கடமையாற்றும மணமகன் ஒருவருக்கு, இந்து சமயத்தைச் சேர்ந்த 25—28 வயதுக்கு உட்பட்ட ஆசிரியை துறையில் வேலை பார்க்கும மணமகளை விருமபுகிறோம- முதற் கடிதத்திலே ஜாதகக் குறிப்பு பிரதியுடன் மற்றும் முழு விபரங்களையும அறிவிக்கவும- நன்கு படித்தவர்களதும விண்ணப்பங்கள் கவனத்தில் கொள்ளப்படும- விளமபரதாரர் இலக்கம- மா-25-02 மே/பா சிந்தாமணி த பெ 1257. கொழும்பு-

சேல்ஸ்மன் தேவை

பிரதான சப்பாத்துக் கடைக்கு அனுபவமுள்ள முஸ்லிம வாலிப சேல்ஸ்மன் தேவை- தங்கும வசதியும சாப்பாட்டு வசதியும கிடைக்கும- நற்சான்றிதழ், அடையாள அட்டையுடன் நேரில் வரவும- பெசன் ஸைட், 283, மெயின் வீதி, பாணந்துறை-

வீடு விற்பனைக்கு உண்டு

தண்ணீர், மின்சாரம மற்றும் வசதிகளைக் கொண்ட நவீன விடு 8½ பேர்சஸ் காணியுடன் விற்பனைக்குண்டு- 91/14, தெமட்டகொடை விதி, கொழுமபு-9- (மருதானை பொலீஸ் நிலையத்தின் பக்கத்தில்)

வி இ 030207

இரண்டு துண்டு வீடு விற்பனைக்கு உண்டு- விபரம- லிகோரி பெர்னாண்டோ, 156/38, ஜிந்துப்பிட்டித் தெரு, கொழுமபு-13-

வி இ 032772

ஒலிபெருக்கி விற்பனை

அமபிலிபயர்கள், ஹோன், யுனிட், மைக் ஸ்ராண்ட், விற்பனைக்கு உண்டு- விலை ரு 950/- க்கு மேல்-
Colombo Gift House 42, Keyzer St. Pettah.

வி இ 032632

விற்பனைக்கு உரியவை

"மொன்டிசோரி கஸட்டுகள் "பட்டேன்" புத்தகங்கள், "இமிடேஷன்" நகைகள், சிறுவர்கட்கும பெண்களுக்கும தேவையான ஆடைகள் சகாய விலையில் விற்கப்படும- "பேபி ஸ்பொட்" (கமுனு தியேட்டருக்கு எதிரில்) 83 ஏ 1/2, நீர்கொழுமபு ரோட், வத்தளை-

வி இ 032966

மாவனல்லை நகரில் முஸ்லிம்கள் வாழும் பகுதியில் 10½ பேர்ச்சர்ஸ் காணி விற்பனைக்கு உண்டு. வியாபாரத்திற்கும வீடு கட்டவும ஏற்றது- தொடர்புகள்- ஏ எஸ் எம ஹனீபா, 21, பிரதான வீதி, மாவனல்லை-

வி இ 032773

தேவைகள்

டைப்பிஸ்ட் கிளார்க் பெண்கள் சிங்களம பேசத் தெரிந்தவராயிருத்தல் வேண்டும- லோட்டஸ், த பெ இல 1927 கொழும்பு...

வீடு வாடகைக்கு உண்டு

வீடொன்று வாடகைக்கு கொடுக்கப்படவுள்ளது- மாதமொன்றுக்கு ரூபா 1500/- சொய்ஸா, 90, விஸ்ட்வைத் வீதி, மட்டக்குளி-

வி இ 030170

ஆடைகள் தைத்தல்

பிறந்தநாள், திருமணம, பெருநாட்களில் பெண்கள், சிறுவர்கள் அணியும விசேட உடைகளும "சல்வார் கமீஸ்", பாடசாலை "யூனிபோம", "கவுண்" முதலிய எவ்வித உடைகளும நீங்கள் விரும்பும பட்டேனில்" அனுபவமுள்ள பெண்களால் தனிப்பட்டவர்களுக்கும மொத்த வியாபாரிமார்கட்கும தைத்துக் கொடுக்கப்படும- "பேபி ஸ்பொட்" (கமுனு தியேட்டருக்கு எதிரில்), 83 ஏ 1/2, நீர்கொழுமபு ரோட், வத்தளை-

வி இ 032965

க்ருவிகள் திருத்துதல்

டெலிலய்ட் நிபுணர்கள் மூலம உங்கள் டீ வி, வீடியோ, ரேடியோ, கல்குலேட்டர், மின் விசிறி, ஸ்திரிக்கை மற்றும வீட்டுபயோக மின் உபகரணங்களை மலிவான விலையில் துரிதமாகத் திருத்துங்கள்-
Telelight Super Paradise Super market 122/2, A3 Keyzer Street Colombo

வி இ 032876

வீடு தேவை

கொழுமபில் அல்லது அதன் சுற்றுப்புறங்களான தெஹிவளை, கல்கிசை, கொஹுவல, நுகேகொடை, நாவல பகுதிகளில் மூன்று படுக்கையறைகள் அடங்கிய வீடு தேவை- 5 தொடக்கம் 6 லட்சம வரை- பல பிரிவுகளாகப் பாவிக்கக் கூடிய வீடும கவ... 10

கிராம அடிப்...

(1 ஆம பக்கத் தொடர்ச்சி)

இ தொ கா தலைவரும, புடைவைத் தைத்தொழில், கிராமத் தொழிற்றுறை அபிவிருத்தி அமைச்சருமான திரு சௌமியமூர்த்தி தொண்டமான் பேராளர் மாநாட்டுக்குத் தலைமை வகித்தார்-

250 மகளிர் உட்பட, 3464 பேராளர்கள் மாநாட்டில் கலந்து கொண்டனர்-

19..—1989 ஆண்டுக்கான செயலாக்க அறிக்கையை திரு செல்லச்சாமி மாநாட்டில் சமர்ப்பித்தார்-

"தோட்டத் தொழிலாளரின் வீர வரலாறு" என்ற தலைப்பில் தொழிலாளர்கள் எதிர்நோக்கிய இடர்பாடுகள் சாதித்த சாதனைகள் பற்றி விரிவாக திரு செல்லச்சாமி விவரித்திருக்கிறார்-

திரு செல்லச்சாமி செயலாக்க அறிக்கையை சமர்ப்பித்து பேசுகையில் கூறியதாவது-

1977 ஆம ஆண்டு ஆட்சிக்கு வந்த ஐக்கிய தேசியக் கட்சி அரசு நாட்டின் வரலாற்றில் புதியதோர் அத்தியாயத்தை தோற்றுவித்தது முன்னாள் ஜனாதிபதி திரு ஜெயவர்த்தனா இந்த நாட்டின் அரிய அரசியல்வாதிகளில் ஒருவர்-

இந்நாட்டு மக்கள் சிங்களவர், தமிழர், முஸ்லிம, பறங்கியர், மலாயர் என்ற குறுகிய இனவாத வகுப்புவாத அடிப்படையில் பிளவுபடாமலும, கிறிஸ்தவர், பௌத்தர் இந்துக்கள், முஸ்லிம்கள் என்ற பிளவு படாமலும இலங்கையர் என்ற உணர்வினை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டுமென விருமபியவர் அவர்-

1978 ஆம ஆண்டின் திரு ஜெயவர்த்தனா அரசியல் சட்டம நாட்டின் வரலாற்றை இனவாதப் போக்கிலிருந்து மாற்றி இலங்கையர் என்ற தேசிய உணர்வைத் தோற்றுவித்தது- இந்த அரசியல் சட்டத்துடன் அடிப்படை உரிமைகள் பற்றிய சாசனமும இணைக்கப்பட்டுள்ளது-

இந்த உரிமைகளை நீதிமன்றங்களில் நிலைநாட்டிக் கொள்ளலாம- தமிழர்கள் சமபந்தப்பட்ட மொழி, கல்வி, வேலை வாய்ப்பு தொடர்பான முட்டுக்கட்டைகள் அகற்றப்பட்டு அரசியல் சாசனத்தின் கீழ் மனித உரிமைகளுக்கு உத்தரவாதம வழங்கப்பட்டது-

பிரதேச அடிப்படையிலான பெருமபான்மையின ஆட்சியினால் ஏற்பட்ட பாதிப்புகளை அகற்றும வகையில் விகிதாசார பிரதிநிதித்துவ முறை அறிமுகம செய்யப்பட்டது- இது மிகவும முக்கியமானதாகும-

இந்த விகிதாசார பிரதிநிதித்துவ முறை பல இன மக்கள் வாழும பலமொழிகள் பேசப்படும பல்வேறு மதங்களை அனுஷ்டிக்கும நாட்டில் அரசியல் சட்ட ரீதியான பாதுகாப்பினையும, பிரதிநிதித்துவத்தையும சகலரும பெற வழி செய்கிறது-

முன்னாள் ஜனாதிபதி திரு ஜெயவர்த்தன மாவட்ட அபிவிருத்தி சபைகள் மூலம இன ரீதியான கருத்து வேறுபாடுகளையும அபிப்பிராய பேதங்களையும களைய விருமபினார்- ஆனால் இந்த சபைக்குரிய அதிகாரங்களையும தன்னாதிக்கத்தையும வழங்க இவரது சகாக்கள் விருமபாததால் இச்சபைகள் நடைமுறையில் இயங்கவில்லை-

திரு ஜெயவர்த்தனாவின் முயற்சிகளை சிங்கள, தமிழ்த் தீவிரவாதிகளும, இனவாதிகளும முறியடித்து விட்டனர்- இனங்களிடையே மோதல்களுக்குத் தூப...

...றார்-

தொழிலாளர் வசித்து வரும லைன் காமபிராக்களுக்கு அவர்களே சொந்தக்காரர்களாக வேண்டும- அரசாங்கத்தின் உதவியுடனும தங்களது சுய முயற்சியுடனும அவற்றை நல்ல வீடுகளாக மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும-

1986 ஆம ஆண்டு பொஙகல் தினத்தன்று இ தொ கா நாட்டற்றவர் பிரச்சினைக்கு முடிவு காண அரசாங்கத்தை நிர்ப்பந்திக்கும வகையில் பிரார்த்தனை இயக்கமொன்றை ஆரமபித்தது- 1988, 1989 ஆம ஆண்டுகளில் எந்தவித பிரார்த்தனை இயக்கமும இன்றி இப்பிரச்சினைக்கு முடிவுகாண அரசாங்கம தேவையான சட்டமூலங்களை நிறைவேற்றியது-

இந்திய வமசாவளி தோட்டத் தொழிலாளர்கள் இந்த நாட்டில் சமத்துவமுள்ள பிரஜைகளாவதற்கு இன்றும பல முட்டுக்கட்டைகளை எதிர்நோக்கி வருகிறார்கள்- குடியிருப்புப் பிரச்சினை இவர்களுக்குள்ள மற்றொரு பிரச்சினையாகும- தோட்ட லைன்களை கிராமிய குடியேற்றங்களாக மாற்றி அந்த வீடுகளை தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கே சொந்தமாக்க வேண்டும-

தோட்ட வேலையை நமபித் கொண்டிருந்த தோட்டத் இளைஞர்களுக்கு வேறு வேலை வாய்ப்புகளை ஏற்படுத்த வேண்டும- இவர்களுக்கான கல்வி முறையில் மாற்றங்கள் கொண்டு வரப்பட வேண்டும- இது மிகவும அவசரமாக செய்யப்பட வேண்டிய ஒன்றாகும-

இப்படி திரு செல்லச்சாமி கூறினார்- (ண—மு—ங)

வரவேற்புக் குழு தலைவராக முதல் பெண்மணி

செந்தமிழ்ச் செல்வி

கொழுமபு, மார்ச் 24

இ தொ கா மாநாட்டு வரலாற்றில் முதன் முறையாக யுவதி ஒருவர் வரவேற்புக் குழுவுக்குத் தலைமை வகிக்கிறார்.

இவர் மஸ்கெலியா, மவுசாகொல்லைத் தோட்டத்தைச் சேர்ந்தவர். பெயர் செந்தமிழ்ச் செல்வி. தோட்டத் தொழிலாளியாக தொழில் புரிகிறார்.

ரெங்கசாமி, முருகாயி தமபதியருக்கு ஆறாவது மகளாகப் பிறந்தவர். 1963 செப்டமபர் 12ஆம் திகதி பிறந்த இவர், ஆரமப படிப்பை மவுசாகொல்லைப் பாடசாலையிலும, பின்னர் மஸ்கெலியா சென்ட் ஜோசப் கல்லூரியில் எட்டாம வகுப்பு வரையும தொடர்ந்து படித்துள்ளார்.

மாதர் காங்கிரஸ் தலைவியாகவும, மஸ்கெலியா மாவட்ட உப தலைவியாகவும, மாதர் அமைப்பாளராகவும பதவி வகித்த இவர் காங்கிரஸ் தேசிய உறுப்பினராகவும அங்கம வகிக்...

நன்றி நவிலல்

கே வடிவேல்

11-03-1990 ஞாயிற்றுக்கிழமை இறையடி எய்திய கே வடிவேல் (கெமபியன் தோட்ட ஸ்டோர் கீப்பர்) அவர்களின் இறுதிக் கிரியைகளில் கலந்து கொண்ட உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் மற்றும அனுதாபச் செய்திகளை அனுப்பிய எல்லோருக்கும குறிப்பாக கெமபியன் தோட்... உத்தியோகத்தர்...

மொழி மூலம் கிழமை நாட்களிலும், விடுமுறை நாட்களிலும் பயிற்சி அளிக்கப்படுகின்றன- இலக்ட்ரோனிக், இலக்ட்ரிக்கல் உபகரணங்கள் உடன் திருத்திக் கொடுக்கப்படும்-
Gainsborough Institute 121, 1st Division Maradana Colombo 10
வி இ 030167

ரெலிவிஷன், ரேடியோ, எலெக்ட்ரோனிக்ஸ் நேரடியாக அல்லது தபால் மூலம் பயிற்சியளிக்கப்படும்- விபரங்கட்கு-
Electronic Training Centre, V—Nithivananthan No 92 Avissawella Road, Orugodawatta, Wellampitiva
வி இ 030216

ஆங்கில டைப்ரைட்டர்

ஆங்கில டைப்ரைட்டர்கள் விற்பனைக்குண்டு- விலை ரூ 2900/-க்கு மேல்-
Colombo Gift House 42, Keyzer St. Pettah.
வி இ 032632

மாந்திரீக வசியம்

காதலன், காதலியை வசியம் செய்து திருமணம் செய்ய, பிரிந்தவர்களை, பிரச்சினை கொடுப்பவர்களை, வேண்டியவர்களை தன் வசப்படுத்த, உதவி பெற, கணவன் மனைவி இன்பமாக வாழ இப்படி விசேட வசியங்களுக்கு பூசைச் செலவு 350 ரூபாவிற்குள்- விரும்பிய மாந்திரீக வசியம் செய்து கொள்ள வர முடியாதவர்கள், வெளிநாட்டில் இருப்பவர்கள் முதல் கடிதத்திலேயே விருப்பங்களையும் சம்பந்தப்பட்டோர்களின் பெயர்களையும் எழுதி (இலங்கையர்கள் ஆலோசனைகளை பதிவுத் தபாலில் பெற முத்திரைக் கவரும்) அனுப்பி மாந்த, மந்திர வசியப் பொருட்களை தபாலில் பெற்றுப் பலன் அடையலாம்- டாக்டர் மந்திரயோகி. குருசக்தி நிலையம், கல்லடி, மட்டக்களப்பு-
(Batticaloa) Sri Lanka
வி இ 2503

பிரதான சப்பாத்துக் கடைக்கு அனுபவமுள்ள முஸ்லிம் வாலிப சேல்ஸ்மன் தேவை- தங்கும் வசதியும் சாப்பாட்டு வசதியும் கிடைக்கும்- நற்சான்றிதழ், அடையாள அட்டையுடன் நேரில் வரவும்- பெசன் ஸைட், 283, மெயின் வீதி, பாணந்துறை-
வி இ 032846

சில்லறைக்கடை, மணிக்கடை வியாபாரத்தில் அனுபவமுள்ள சேல்ஸ்மென்கள் உடன் தேவை- நற்சாட்சிப் பத்திரத்துடன் திங்கட்கிழமை நேரில் வரவும்- 47, போதிராஜ மாவத்த, குருநாகல்.
வி இ 032880

நகை வியாபார ஸ்தாபனத்துக்கு 18 வயதுக்கு கீழ்ப்பட்ட ஓர் பையன் தேவை- தங்குமிடம், உணவு வசதிகள் யாவும் கொடுக்கப்படும்- வெளியூரை சேர்ந்தோர் விரும்பத்தக்கது- நேரில் வந்து சந்திக்கவும்- அஜ்மீர் என்டர்பிரய்ஸஸ், 22/11 2 வது மாடி. ஆட்டுப்பட்டி தெரு, ஐந்து லாம்பு சந்தி, கொழும்பு-13-
வி இ 032882

மாந்திரீக வசியம்

தூரதேச, கடல் கடந்த சகல மதத்தினருக்கும் ஏற்ற அற்புத சக்தி வசிய, மாந்திரீக வைத்தியம், சர்வமத சன்மார்க்க புனித புராதன, தெய்வீக வைத்திய மஹா மாந்திரீக நிபுணர் சித்த ஆயுர்வேத வைத்திய பண்டிட் (இந்தியா) ஹோமியோபதி அக்குப்பங்சர் விஷேட மனநோய் வைத்தியாச்சாரி மலையாளத்திலேயே மாந்திரீக சித்தர் என அழைக்கப்படும் சுகாதார அமைச்சினல் பதிவு செய்யப்பட்ட டாக்டர் மந்திரயோகி, மாந்திரீக வசியக்கலை மூலம் இறைவன் துணையோடு உங்களின் சில விருப்பங்களை நிறைவேற்றுகிறார்- நேரில் அல்லது கடித மூலம் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்- மந்திரயோகி, குருசக்தி நிலையம், கல்லடி, மட்டக்களப்பு-
வி இ 2503

தேவைகள்

டைப்பிஸ்ட் கிளார்க் பெண்கள் சிங்களம் பேசத் தெரிந்தவராயிருத்தல் வேண்டும்- லோட்டஸ், த பெ இல 1927, கொழும்பு-
வி இ 032847

புதிதாக திறக்கப்படவிருக்கும் முஸ்லிம் ஹோட்டலுக்கு வெயிட்டர்ஸ், திறமையான கோக்கி; அப்பம், ரொட்டி, சோட்டீஸ், கூல்பார், டீமேக்கர், பிட்டு, இடியப்பம் முதலான வேலைகளுக்கு ஆட்கள் தேவை- தேசிய அடையாள அட்டையுடன் கீழ்க்காணும் விலாசத்திற்கு உடன் நேரில் வரவும்- 246, காலி வீதி, ஹோட்டல் நிவ் ஐ ஸ்டார், வெள்ளவத்தை, கொழும்பு-06-
வி இ 030206

கமரா உபகரணம் தேவை

புதிய அல்லது சிறிது பாவித்துள்ள கமராக்களுக்கும் உபகரணங்களுக்கும் நியாயமான விலை கொடுக்கப்படும்- "கொழும்பு கிப்ட் ஹவுஸ்" 42, கெய்சர் வீதி, (பொலீஸ் நிலையம் எதிரில்) புறக்கோட்டை-
Colombo Gift House
வி இ 032632

மலையாள மந்திர வசியம்

மாந்திரீகத் துறையில் நமது நாட்டிலும் வெளிநாடுகளிலும் உண்மை சேவை புரியும் என்னிடம் வாருங்கள்- குடும்ப பிணக்கா, திருமணத் தடையா, வியாபார வசியங்களா, காதல், 24 மணிநேர வசியங்களா, தீராத நோயா, பேயா, சூனிய நிவர்த்தியா. தெளிவான கம்பியூட்டர் ஜாதக விளக்கமா, ஜோதிட மாந்திரீக தத்தவஞானி, பி கே சாமி, 33, தினச்சந்தை, நுவரெலியா- தொலைபேசி: 052/2508
வி இ 1066

கொழும்பில் அல்லது அதன் சுற்றுப்புறங்களான தெஹிவளை, கல்கிசை, கொஹுவல, நுகேகொடை, நாவல பகுதிகளில் மூன்று படுக்கையறைகள் அடங்கிய வீடு தேவை- 5 தொடக்கம் 6 லட்சம் வரை- பல பிரிவுகளாகப் பாவிக்கக் கூடிய வீடும் கவனத்திற் கொள்ளப்படும்- 10 தொடக்கம் 12 லட்சம் வரை- முஸ்லிம் சூழல் விரும்பத்தக்கது-
A M Raffeek C/o A Mohamed Thamby 213, Main Street Colombo — 11
வி இ 030227

இஸ்லாமிய மாந்திரீகம்

இன்ஷா அல்லாஹ்—உங்களது இஸ்ம் அஸ்மா வேலைகள் எதுவானாலும் நம்பிக்கையோடு செய்வதற்கு சனி, ஞாயிறு, போயா விடுமுறைத் தினங்களில் நேரில் வருக- (இடம்- எலுவில பள்ளிவாசலுக்கு சமீபமாக)
Sulfika Buhary Shams al Manzil 17 Eluwila. Panadura
வி இ 032035

மாந்திரீக வசியம்

காதல், திருமணம், கல்வி பரீட்சை, தொழில், உத்தியோகம், வியாபாரம், வெளிநாட்டுப் பிரயாணம், வாழ்க்கையில் ஏற்படும் தடைகள் பிரச்சினைகளைத் தீர்த்து சகல காரியங்களிலும் மஹா சக்தி வசிய ஆகர்ஷண யந்திரங்களினால் (இஸ்ம், தாயத்து) வெற்றியடைய பூசைச் செலவுகள் 200 ரூபாவிற்குள், தீராத உடல். மன நோய், பேய், சூனியம், கிரக தோஷம், கர்மவினைகளைச் சோதிட மாந்திரீகக் குறி மூலம் அறிந்து தீர்த்து இவைகளும் வேறு துன்பங்களும் ஏற்படாமல் காவல் வசீகரம் செய்த உங்கள் வாழ்க்கையை ஒளிமயமாக்கி இன்பமாக வாழலாம்- டாக்டர் மந்திரயோகி, குருசக்தி நிலையம், கல்லடி மட்டக்களப்பு-
(Batticaloa) Sri Lanka
வி இ 2503

கல்லூரியில் எட்டாம் வகுப்பு வரையும் தொடர்ந்து படித்துள்ளார்.

மாதர் காங்கிரஸ் தலைவியாகவும், மஸ்கெலியா மாவட்ட உப தலைவியாகவும், மாதர் அமைப்பாளராகவும் பதவி வகித்த இவர் காங்கிரஸ் தேசிய உறுப்பினராகவும் அங்கம் வகிக்கிறார். (த-ங-096)

விற்பனை பிரதிநிதிகள்

பலாங்கொடை நகரிலுள்ள பிரபல சப்பாத்து நிறுவனமொன்றுக்கு உடனடியாக வேலையைப் பொறுப்பேற்று கடமையில் ஈடுபட நன்கு அனுபவமுள்ள விற்பனைப் பிரதிநிதிகள் உடனடியாக தேவை நற்சான்றிதழ்களுடன் நேரில் வரவும்- கவர்ச்சிகரமான சம்பளத்துடன் தங்குமிட வசதியும், உணவும் வழங்கப்படும்- ஜெம் கூ பெலஸ்: 120, பிரதான வீதி, பலாங்கொடை-
வி இ 030210

யந்திரம் மந்திரம்

உங்களுடைய தேவைகளை என்னால் பூர்த்தி செய்து தர முடியும்- பொருத்தமான திருமணம் கைகூடவும், காதலன் - காதலியின் மனதை வெல்லவும் வெறுத்தவர்களை நீக்கி விரும்பியவர்களை வசப்படுத்தவும், எந்தக் கொடூர நபரையும் அடக்கவும், விரும்பியவர்களை வசப்படுத்திக் கொள்ளவும் கணவன் - மனைவி ஒற்றுமையாக இருக்க, வியாபாரம், விவசாயம், கைத்தொழில் முன்னேற்றம் அடையவும் எந்த வகையான மன வேதனையோ கவலையோ, பிரச்சினையோ இருந்தால் எழுதிக் கேளுங்கள். இல்லாவிட்டால் சந்தியுங்கள்- இரகசியம் வெளியிடப்பட மாட்டாது- பி எம் திசாநாயக்கா, இல- 55, மிகுந்த மாவத்தை. கொழும்பு-12 தொலைபேசி- 433955 சந்திக்கும் நேரம் காலை 8 மணி - 12 மணி வரை-
வி இ 032886

...ளையும் தன்னாதிக்கத்தையும் வழங்க இவரது சகாக்கள் விரும்பாததால் இச்சபைகள் நடைமுறையில் இயங்கவில்லை-

திரு ஜெயவர்த்தனாவின் முயற்சிகளை சிங்கள, தமிழ்த் தீவிரவாதிகளும், இனவாதிகளும் முறியடித்து விட்டனர்- இனங்களிடையே மோதல்களுக்குத் தூபமிட்டனர்-

இதன் காரணமாக நாடு அழிவின் விளிம்பிற்கே தள்ளப்பட்டு விட்டது- இரத்த ஆறுகள் பெருக்கெடுத்தன- நாடு சொல்ல முடியாத மனிதத் துயர்களை கண்டு நசிந்தது-

நாம் பிரேமதாசாவின் யுகத்தினுள் பிரவேசித்துள்ளோம்- அவர் நாடற்றவர்களை இலங்கை பிரஜைகளாக்கும் நடவடிக்கைகளை துரிதப்படுத்தி வருகிறார்-

அவர் தமிழ்மொழியை இரண்டாவது ஆட்சி மொழியாக தீவிரமாக அமுல நடத்துவதுடன் இலங்கையர் சமுதாயத்தில் இந்து சமயத்துக்குரிய இடத்தை நல்கவும் நடவடிக்கை எடுத்து வருகி

11-03-1990 ஞாயிற்றுக் கிழமை இறையடி எய்திய கே வடிவேல் (கெம்பியன் தோட்ட ஸ்டோர் கீப்பர்) அவர்களின் இறுதிக் கிரியைகளில் கலந்து கொண்ட உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் மற்றும் அனுதாபச் செய்திகளை அனுப்பிய எல்லோருக்கும் குறிப்பாக கெம்பியன் தோட்ட சக உத்தியோகத்தர்களுக்கும் எமது மனமுவந்த நன்றியறிதலைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்-

நாளை (26-3-1990) 16 ஆம் நாள் அந்தியேட்டி கிரியைகள் எமது இல்லத்தில் நடைபெறும் என்பதையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்-

இப்படிக்கு,
திருமதி சீதை வடிவேல் (மனைவி),
லதா ரஞ்சனி (மகள்),
ஜெகதீஸ்வரன், சசிகுமார், சுந்தரேஸ்வரன் (மகன்மார்கள்)
கெம்பியன் தோட்டம்,
பொகவந்தலாவ-
வி இ 030172

அகால மரணம்

விஸ்வநாதன் சசிகுமார்

தோற்றம்- 7-4-74
மறைவு- 20-3-90

சுளிபுரம் மேற்கு விஸ்வநாதன் வேதவனம் தம்பதிகளின் புதல்வன் சசிகுமார் ஹோலண்டில் அகால மரணமானார்- இவர் திரு பெரியதம்பி, காலஞ் சென்ற திருமதி பெரியதம்பி சம்பாம், திரு சுப்பையா, திருமதி பொன்னம்மா ஆகியோரின் அன்புப் பேரனும், எழில்அரசி, கலைமாசி, உதயகுமார் (பிரான்ஸ்), ஜெயகுமார் ஆகியோரின் அருமை சகோதரரும், மற்றும் பிரான்ஸ். லண்டன், ஜேர்மனி, சுவீடன், நோர்வே, மலேசியா ஆகிய நாடுகளில் வசிக்கும், சித்தப்பாமார், சித்திமார், மாமாமார். மாமிமார், மச்சான்மார், மச்சாள்மார் ஆகியோரின் அன்பின் உறைவிடமுமாவார்- அன்னாரின் ஈமைக் கிரியைகள் பற்றிய அறிவித்தல் பின்னர் அறிவிக்கப்படும்- இவ்வறிவித்தலை உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் யாவரும் ஏற்றுக் கொள்ளவும்-

தகவல்
மாமாமார் - சித்தப்பாமார்
பிரான்ஸ்- டெலி- 42620123

தகவல்-
பி ஆர் யோசெவ்
36 ஏ, சிறபுரி கார்டின்ஸ், கொழும்பு-4-
வி இ 030301

சனிபகவான் இன்று எங்கே?

அவர் சஞ்சாரம் ஏற்படுத்திய குழப்பம்

சனிபகவான் மாற்றத்தில் ஒரு பெரிய குழப்பம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. உண்மையில் சனிபகவான் அண்மையில் மாறினாரா?.

ஒரு வீட்டில் இருந்து இன்னொரு வீட்டுக்கு அவர் நகர்ந்தாரா? அல்லது இருக்கும் வீட்டிலேயே தொடர்ந்து இருக்கிறாரா?

ஒரு சில ஆலயக் குருக்கள்மார், சனிமாற்றுப் பூஜைகளும் போட்டு விட்டார்கள்.

பஞ்சாங்கங்கள் குழப்புகின்றன. எது சரி எது பிழை என்று தெரியாமல் ஜோதிட ரசிகர்கள் தவிக்கிறார்கள்.

மார்ச் மாதம் 19 ஆம் திகதி இரவு சனி பகவான் தனு இராசி

—ஆர்வி—

யில் இருந்து மகரராசிக்கு முன்னேறினார் என்று ஒரு சில பஞ்சாங்கங்கள் கூறுகின்றன. இன்னும் சில அவர் அப்படி மாறவில்லை என்று சாதிக்கின்றன.

இந்தியாவிலிருந்து வெளிவரும் பஞ்சாங்கங்கள் சில சனி மாற்றத்தைக் குறிப்பிடவில்லை.

இலங்கையிலிருந்து வெளிவரும் சிங்களப் பஞ்சாங்கங்கள், சனி மார்ச் 20ஆம் திகதி புதிய வீடான மகரத்துக்குச் சென்று விட்டதாகச் சொல்கின்றன.

இலங்கையில் தமிழர்கள் பார்க்கும் பஞ்சாங்கங்கள், இரண்டு, ஒன்று இரகுநாதையர் வாக்கிய பஞ்சாங்கம், மற்றொன்று சுப்பிரமண்ய ஐயர் திருக்கணித பஞ்சாங்கம்.

இரகுநாதையர் வாக்கிய பஞ்சாங்கம் சனி சஞ்சாரத்தைப் பற்றி கடந்த வருடப் பஞ்சாங்கத்திலும் குறிப்பிடவில்லை, புதிய பிரமோதூத வருஷ பஞ்சாங்கத்திலும் குறிப்பிடவில்லை.

சனி பகவான் தொடர்ந்து தனு இராசியிலேயே இருந்து வருவதாகவும் பிரமோதூத வருடம் முழுவதும் அதாவது அடுத்த பங்குனி ஈறாகவும் அதற்குப் பின்னரும், தனு இராசியிருந்து மீண்டும் மகரராசிக்கு முன்னேறுவதாகவும் கூறுகிறது.

அதே வேளையில் இரகுநாதையர் வாக்கிய பஞ்சாங்கமோ சனி இன்னும் தனு ராசியிலேயே இருப்பதாகவும் 1991 பெப்ரவரி மாதம் 10 ஆம் திகதிதான் மகரராசிக்கு நகர்வதாகவும் குறிப்பிடுகிறது.

திருக்கணித பஞ்சாங்கம் நிலை தழும்பியிருக்கிறது- உண்மையில் மார்ச் 20 ஆம் திகதி சனிமாறுகிறது என்று இருந்தால் அதைப் பற்றி திருக்கணித பஞ்சாங்கம் சுக்ல வருஷ பஞ்சாங்கத்திலேயே குறிப்பிட்டிருக்க வேண்டும்.

ஆனால் சுக்ல வருஷ பஞ்சாங்கத்தில் எதுவுமே பேசப்படவில்லை, திடுதிப்பென்று பிரமோதூத வருஷ பஞ்சாங்கத்தில் சனிமாற்றம் பற்றிச் சவடால் அடித்திருக்கிறது.

புது வருஷ ஆரம்பத்திலிருந்து சனி மகரராசியில் இருப்பதாகவும் ஜூலை மாதம் 20 ஆம் திகதி வக்கரித்து, அதாவது பின்னோக்கி வந்து டிசம்பர் 13ஆம

இந்தப் பஞ்சாங்கங்கள் செய்யும் குழப்பங்கள்தான் என்ன?

சனிபகவானின் மாற்றத்தை மேல்நாட்டு வானசாஸ்திரிகளாவது வானமண்டல நோக்காளிகள் மூலம் அவதானித்து சரியான நிலையை விளக்கியிருக்கிறார்களா என்பதை உள்ளூரில் உள்ள வேறு சோதிடர்களாவது விளக்குவார்களா?

(ம)

சிந்தாமணி இலக்கிய பீடம்

நமக்கென்றொரு யுகம்

இலக்கிய உலகின் புதிய நண்பனாக "நமக்கென்றொரு யுகம் என்ற புதுக்கவிதைத் தொகுதி இன்று புறப்படுகின்றது, இந்நூலை மத்திய மலையகத்தின் தெல்தோட்டையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட ஜெய்னுல் ஏ நியாஸ் என்ற இளைஞர் எழுதியுள்ளார்.

"நக்ஷத்திரன்" எனும் புனைப் பெயரினுள் புகுந்து கொண்டு புதுக்கவிதை படைக்கும் இவர், ஜாமிஆ நளீமிய்யா கலாபீடத்தின் "தஃவா" சோலையின் மாணவர்.

இந்நூல் கையடக்கமான அளவில்; அழகான மூவர்ண அட்டைப் படத்துடன், 80 பக்கங்களில் சுத்தமான அச்சில் தமிழகத்தில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது தெல்தோட்டை அல்பத்ரீ பப்ளிகேஷன்ஸ் வெளியீடாக இந்நூல் இன்று மலர்கிறது-

புதுக்கவிதைக்கு படிமமும் - குறியீடும் அணி சேர்க்கவல்லன், படிமம் - குறியீடு என சதாவும் பிதற்றிக் கொண்டு திரியும் பல இளைய தலைமுறை கவிதாமுகங்களின் நடுவே - தெளிவான படிமச் சிறப்புடன் ஜெய்னுல் ஏ நியாஸ் ஒரு எதிர் காலத்தை இப்போதே பதிவு செய்துள்ளார் என்பதற்கு இந்நூலே பதச் சோறு-

நளீமிய்யா வளாகத்தின் பணிப்பாளர் கலாநிதி எம ஏ எம சுக்ரி மதிப்புரை எழுதியுள்ளார். அதன் ஆயுட் காலத் தலைவர் அல்ஹாஜ் எம ஐ எம நளீம வாழ்த்துரை வழங்கியுள்ளார்.

"இறை விரோத குருட்டுக் கொள்கைகளுக்கு செங்கொடி தூக்கிக் கொண்டு சன்மார்க்க அரங்குகளில் விளம்பரம தேடும பச்சோந்தியின் புலமை

க்கு நமக்கென்றிருக்கும சன்மார்க்க யுகத்தில்" இடம கொடுத்தது ஏனோ?

கவிதை நூலின் விலை குறிப்பிடப்படவில்லை, இந்நூல் கிடைக்கும இடம அல்-பத்ரீ பப்ளிகேஷன், 56 ஹேவாஹெற்ற வீதி, தெல்தோட்டை.

தீப பூஜை விளக்கம்

இறைவனை ஜோதியே! சுடரொளியே ஒளிவளர் விளக்கே! என்றெல்லாம போற்றி வணங்குகிறோம-

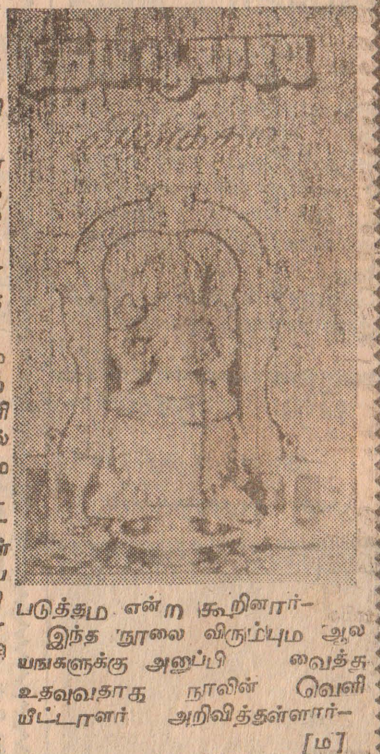
இந்தத் தீப வழிபாட்டை விளக்கும வண்ணம "தீபபூஜை விளக்கம" என்னும நூல் வெளியிடப்பட்டுள்ளது-

அட்டன் ஸ்ரீ மாணிக்கப் பிள்ளையார் ஆலய பிரதம குரு பிரம்மஸ்ரீ ஆர் சுந்தரராஜ சர்மா தொகுத்து வெளியிட்டுள்ள இந்நூல் தீப பூஜையின் முக்கியத்துவத்தைப் பாங்காக உணர்த்துகிறது-

மஞ்சள் நிற அட்டையில் அமபாளின் கனிவான தோற்றத்துடன் கையடக்கமாக வெளியிடப்பட்டுள்ள இந்த நூலில் ஸ்ரீ துர்க்க நிவாரணி அஷ்டகம குங்கும மகிமை ஸ்ரீதுர்காஷ்டகம ஆகியன அடங்கியுள்ளன-

அட்டன் ஸ்ரீ மாணிக்கப் பிள்ளையார் ஆலயத்தில் "தீப பூஜை விளக்கம" நூல் வெளியீட்டு விழாவில் ஸ்ரீலஸ்ரீ பூரணானந்தகிரி சுவாமிகள் பேசினார்-

இருள் நீங்க ஒளி வேண்டும்- இன்று நம மத்தியில் பரவியுள்ள ஆன்மீக இருள் அகல வேண்டும- ஆன்மீக இருளைப் போக்க ஆலயங்கள் வழி காட்ட வேண்டும ஆலயங்களில் பெண்கள் ஒன்றுகூடி செய்யும தீப பூஜைகள் ஒருமித்த உணர்வை ஏற்



படுத்தும என்று கூறினார்-

இந்த நூலை விரும்பும ஆலயங்களுக்கு அனுப்பி வைத்து உதவுவதாக நூலின் வெளியீட்டாளர் அறிவித்துள்ளார்-

[ம]

அவுஜா

அம்ப்ளிபயர், மைக்ரபோன், ஒலிபெருக்கி உபகரணங்கள் தரத்தில் மிகச் சிறந்தவை!

தற்போது விலைகள் வெகுவாகக் குறைக்கப்பட்டுள்ளன. இப்பொழுது பலவித ரகங்களில் ஒவ்வொருவரின் தேவைக்கேற்ப பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

230V ஏசி அல்லது 12V கார் பட்டரியில் பாவிக்கக் கூடியது.

★ 25 வாட்ஸ் ரூ. 2950/- ★ 30 வாட்ஸ் ரூ. 3150/-

★ 45 வாட்ஸ் ரூ. 4450/- ★ 60 வாட்ஸ் ரூ. 6450/-

★ 125 வாட்ஸ் ரூ. 8500/-

★ 150 வாட்ஸ் ரூ. 11,765/-

என். டி. ராமராவ் ஜனாதிபதியா?

இந்திய ஜனாதிபதி பதவிக்கு ராமராவை நிறுத்த முடிவு செய்துள்ளது- தேசிய முன்னணி அரசு தெலுங்கு தேச கட்சித் தலைவர்,

அடுத்த பங்குனி ஈறாகவும அதற்குப் பின்னரும, தனு இராசியிலேயே இருப்பார் என்றும வாக்கிய பஞ்சாங்கம கூறுகிறது.

திகதி வக்கரித்து, அதாவது பின்னோக்கி வந்து டிம்சபர் 13ஆம திகதி வரை தனுராசியில் மீண்டும சஞ்சரிப்பதாகவும, பின்னர் டிசமபர் 14 ஆம திகதியிலி

இந்திய ஜனாதிபதி பதவிக்கு தெலுங்கு தேச கூட்சித் தலைவர் என் டி ராமராவை வேட்பாளராக நிறுத்துவது என்று தேசிய முன்னணி முடிவு செய்துள்ளது.

ஆர் வெஙகட்ராமன் கடந்த 1987 ஆம ஆண்டு செப்டமபர் மாதம நடந்த தேர்தலில் வெற்றி பெற்று ஜனாதிபதியாக நியமிக்கப்பட்டார்.

அவரது பதவிக் காலம வருகிற 1992 ஆம ஆண்டு ஜூலை மாதம வரை உள்ளது. அடுத்த ஜனாதிபதியைத் தேர்வு செய்ய இன்னும 2 ஆண்டுகள் உள்ள நிலையில் அரசியல் கூட்சிகள் இப்போதே அதில் முமமுரமாக உள்ளன.

ஜனதா தளம, பாரதீய ஜனதா கமயூனிஸ்ட் கட்சிகளைக் கொண்ட தேசிய முன்னணி அரசு அடுத்த ஜனாதிபதிக்கு தெலுஙகு தேச கட்சித் தலைவர் என் டி ராமராவை நிறுத்த முடிவு செய்துள்ளது. தேசிய முன்னணி அரசு ஆட்சி அமைக்கவும எதிர்க்கட்சித் தலைவர்கள் கடந்த தேர்தல் சமயத்தில் இணையவும முயற்சி மேற்கொண்டதால் ராமராவ் ஜனாதிபதியாக தேசிய முன்னணித் தலைவர்கள் சமமதம தெரிவித்துள்ளனர்.

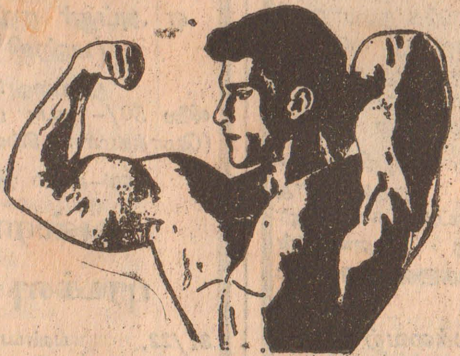
மேலும தேசிய முன்னணியில் இடமபெற்றுள்ள கட்சிகளில் எல்லாத் தரப்பு தலைவர்களிடமும ராமராவுக்கு செல்வாக்கு இருப்பதால் அவருக்கு கட்சிக்குள் எந்த எதிர்ப்பும இருக்காது என்று தெரிகிறது! இது தவிர பிரதமர் வி பி சிங மற்றும ஜனதா தள முன்னணி தலைவர்கள் ஜனாதிபதித் தேர்தலுக்கு ராமராவையே நிறுத்துவது என்று முடிவு செய்துவிட்டதாகத் தெரிகிறது!

[ம—10]

ஆண்களின் தேவையை நிறைவேற்றுகிறது

ரிஷி

அஜமாமிச லேகியம்



முஸ்லிம முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட ரிஷி அஜமாமிச லேகியம இவ்வுலக வாழ்க்கையில் விருப்பமில்லாது சஞ்சலமடைந்திருக்கும அனைவருக்கும இழந்த போன பலத்தையும, தளர்ந்து போன நரமபுகளையும முறுக்கேற்றி, அதிக உற்சாகப்படுத்தி, பலத்தைத் தந்து போஷாக்கான உடமபாக்கி எடையைக் கூட்டி, மார்பை விரிவடையச் செய்து, புஜபல பராக்கிரமத்தோடு இல்வாழ்க்கையில் ஈடுபடச் செய்கிறது. முஸ்டி மைதானத்தினால் ஏற்படும சொப்பன ஸ்கலிதம, இவற்றினால் ஏற்படும பலவீனம முதுமையினால் ஏற்படும பலவீனம, வியாதிகளினால் ஏற்படும பலவீனம என்பனவற்றையும நீக்கி ஆரோக்கியமான வாழ்வுக்கு வழிகோலுகிறது. உடல் எடை கூட விருமபுகிறவர்கள் உடற்பயிற்சி செய்கிறவர்களும இதனைப் பாவிப்பதால் கட்டுமஸ்தான உடலைப் பெறலாம.

தஙக பஸ்பம கலந்தது 500 கிராம ரூ. 960/-

250 கிராம ரூ 95/- 500 கிராம ரூ 160/-

தபால் செலவு ரூ 10/-

ஞானசுந்தர வைத்தியசாலை

ரி டி மதுரநாயகம அன் கமபெனி

187, செட்டியார் தெரு, கொழுமபு—11.

சவூதி—குவைட்—டுபாய்

★ வீட்டுப் பணிப்பெண்கள்

★ டெய்லர்ஸ் (ஆண்/பெண்)

★ சமையற்காரர்

கடவுச்சீட்டு- 6 புகைப்படஙகள் சகிதம வரவும

NOOZKIYA

(MANPOWER RECRUITMENT SERVICES)

94/2, Stace Road.

Grandpass Colombo 11

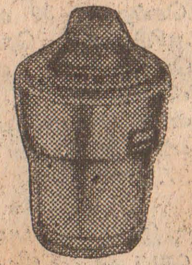
Labour Licence: 528 App No: 528/1/90—2/90

★ 150 வாட்ஸ் ரூ. 11,765/-

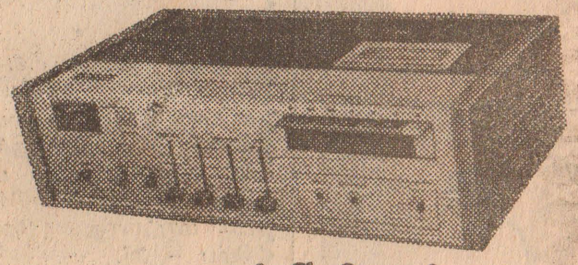
★ 200 வாட்ஸ் ரூ. 12,200/-

இப்பொழுது கைவசம் உண்டு

சகல மொடல்களும மின்சாரத்திலோ பாட்டரியிலோ இயங்கக் கூடியன.

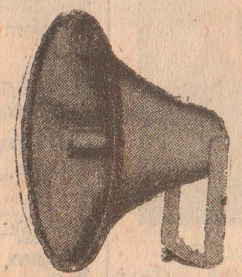


யூனிற்



அம்பிளிபயர்

மைக்ரபோன்



ஹோர்ன்

சகல அவுஜா உபகரணங்களும ஒரு வருட உத்தரவாதமுடையன

சகல உதிரிப்பாகங்களும எப்பொழுதும எமமிடம கைவசம் உண்டு.

★ கோவில்களுக்கு

★ பள்ளிவாசல்களுக்கு

★ பள்ளிக்கூடங்களுக்கு

★ தேவாலயஙகளுக்கு

விசேஷ கழிவு உண்டு

ஏக இறக்குமதியாளர்கள்—

றெபேட் ஏஜன்சீஸ் லிமிட்டெட்

88. றெக்கிளமேசன் ரோட் (என் எச் எம் அப்துல் காதர் ரோட்)

கொழுமபு—11.

ஸ்ரீ ராம நவமி விழா

கொழும்பு, மார்ச் 24

ஹரே கிருஷ்ணா இசை நாட்டியக் கல்லூரி எதிர்வரும் ஏப்ரல் 1ஆம் திகதியன்று ஸ்ரீராம நவமி விழா வைக் கொண்டாடவிருக்கிறது.

பம்பலப்பிட்டி புதிய கதிரேசன் மண்டபத்தில் மாலை 5–30 மணிக்கு இவ்விழா ஆரம்பமாகும்.

விழாவுக்கான ஏற்பாடுகளை சர்வதேச கிருஷ்ண பக்திக் கழகத் தலைவர் ஸ்ரீமான் மஹா கர்த்தாதாஸ் மேற்கொண்டு வருகிறார். (த—ல)

வெளியீட்டு விழா

கொழும்பு, மார்ச் 24

"நமக்கென்றொரு யுகம்" என்ற புதுக்கவிதை தொகுதியின் வெளியீட்டு விழா இன்று (25ஆம் திகதி) காலை 10 மணிக்கு கொழும்பு முஸ்லிம் லீக் வாலிப முன்னணி தலைமையகத்தில் நடைபெறும்.

ஸெய்னுல் ஏ நியாஸ் இப்புத்தகத்தை படைத்துள்ளார். (த—வ)

பிறந்த நாள் வாழ்த்து

பாலசுப்பிரமணியம் (சுரேஷ்)

நாராஹென்பிட்டி, 8/2, கஜபா ரோட், மெனின் டவுனில் வசிக்கும் சேனாதிராசன் — புஸ்பராணி தம்பதியரின் அருந்தவப் புதல்வன் பாலசுப்பிரமணியம் தனது 6 வது பிறந்த தினத்தை 24–3–90 நேற்று தனது இல்லத்தில் கொண்டாடினார்.

இவரை அப்பா, அம்மா, நோனா சித்தி, பொரல்லை ஐயா, ஆச்சி, டீ மலே ஐயா, ஆச்சி மற்றும் உற்றார், உறவினர்கள் அனைவரும் வாழ்த்துகின்றனர்.

சிந்தாமணி திருமணப் பந்தல்

சிந்தாமணி கடந்த வாரம் ஆரம்பித்த "திருமணப் பந்தல்" பகுதிக்கு கடிதங்கள் வந்து குவிந்தவண்ணம் இருக்கின்றன. அவற்றைக் கவனமாக ஆராய்ந்து சில விண்ணப்பங்களை இங்கே தருகிறோம்.

"மணமகன் தேவை" என்று கோரிக்கை விடுப்பவர்களின் விவரங்களைத் தனியாகவும் "மணமகள்" என்று கோருபவர்களின் விவரங்களைத் தனியாகவும் தந்திருக்கிறோம்.

இவற்றை அவதானமாகக் கவனியுங்கள். உங்களுக்குப் பொருத்தமான மணமகனோ, மணமகளோ தென்பட்டால் விண்ணப்பியுங்கள். நீங்கள் விரும்பும் மணமகன் அல்லது மணமகளுக்கு ஒரு இலக்கம் கொடுத்திருக்கிறோம்.

சி ம ப என்று தரப்பட்டிருக்கும் வரியில் தேவை எண்ணைக் குறிப்பிட வேண்டும். இது மிக முக்கியம்.

வருகிற கடிதங்கள் எமது காரியாலயத்தில் திறந்து படிக்கப்படமாட்டா. அவை விண்ணப்பித்தவருக்கு அப்படியே அனுப்பி வைக்கப்பட்டு விடும்.

விண்ணப்பதாரர் கவனத்துக்கு

சிந்தாமணி திருமணப் பந்தல் பகுதிக்கு விண்ணப்பங்கள் அனுப்புவோர் தயவு செய்து கீழ் கண்ட முகவரியை வெட்டி நீண்ட என்வலப்பில் ஒட்டி அனுப்ப வேண்டும். தேவை எண்

தேவை எண் சி. ம. ப...
c/o Editor
Chintamani
P.O. Box: 1613
Colombo

மணமகள் தேவை

இடம் பலாங்கொடை, வயது 24, வெளிநாட்டில் வேலை செய்தவர், சிங்கப்பூரில் வசிக்கும் பெண்கள் விரும்பப்படுவர். தேவை எண் சிமப – 20.

★

இடம் பதுளை, வயது 34, சொந்த வியாபார ஸ்தாபனம் உள்ளவர், விவாகரத்து பெற்றவர், குடும்பப் பிரச்சினைகள் இல்லாத விவாகரத்து பெற்ற பெண்களும் விண்ணப்பிக்கலாம். தேவை எண் சிமப – 21.

★

இடம் மட்டக்களப்பு, வயது 25, 23 வயதுக்குட்பட்ட இந்து மதம் அல்லது கிறிஸ்தவ மதப் பெண்கள் விரும்பப்படுவர். சீதனம் எதிர்பார்க்கப்பட மாட்டாது. சொந்த வீடு இருந்தால் நல்லது. கொழும்பில் அல்லது அதன் சுற்றுப்புறத்தில் வசிப்பவர்கள் விரும்பப்படுவர். தேவை எண் சிமப – 22.

★

இடம் ஹல்கரனோயா, இந்து மதம், வயது 33, 27 வயதுக்குட்பட்ட ஆசிரியைத் தொழில் செய்யும் பெண்கள் விரும்பப்படுவர். ஜூனியர் ஆபீஸராகக் கடமையாற்றுபவர். தேவை எண் சிமப – 23.

★

இடம் மைலாப்பிட்டி, வயது 26, பிரதம லிகிதராகக் கடமையாற்றுகிறார். 25 வயதுக்குக் கீழ்ப்பட்ட ... எதிர்பார்க்கப்பட மாட்டாது. தேவை எண் சிமப — 6.

★

இடம் அப்புத்தளை, வெளிநாட்டில் வேலை பார்ப்பவர். மணமகள் 25—27 வயதுக்கு இடைப்பட்டவராய் இருக்க வேண்டும். தேவை எண் சிமப — 14.

★

இடம் கொழும்பு, முஸ்லிம், வயது 32. அதே இனத்தைச் சேர்ந்த மணமகள் தேவை. தேவை எண் சிமப — 15.

★

இடம் வெல்லம்பிட்டி, இந்து மதம், வயது 29, இந்தியர். இந்தியாவில் நிரந்தரமாக வசிக்க விரும்புகிறவர்கள் விண்ணப்பிக்கலாம். தேவை எண் சிமப — 17.

★

இடம் நாவலப்பிட்டி, வயது 36, அகம்படியர் இனம். 29 வயதிற்குக் கீழ்ப்பட்ட மணமகள் தேவை. சீதனம் எதிர்பார்க்கப்படும். தேவை எண் சிமப — 18

★

இடம் கொழும்பு-2, ஓய்வூதியம் பெறுபவர், வயது 61. 45 வயதுக்குக் கீழ்ப்பட்டவர்கள், பொறுப்புகளற்றவர்கள், விதவைகள் விண்ணப்பிக்கலாம். சீதனம் எதிர்பார்க்கப்பட மாட்டாது. தேவை எண் சிமப — 19.

★

இடம் மதுரங்குழி, முஸ்லிம் வயது 32 ...

மணமகன் தேவை

இடம் களுத்துறை, வயது 29 சொந்த வியாபாரம், அல்லது அரசாங்கத் தொழில் செய்யும் மணமகன் தேவை. தேவை எண் சிமப – 28.

★

இடம் வத்தளை, இந்து சமயப் பெண், அகமுடியார் இனம், வயது 29, வேறு இனத்தவர்களும் விண்ணப்பிக்கலாம். நல்ல தொழில் புரிபவர்கள் விரும்பப்படுவர். தேவை எண் சிமப – 29.

★

இடம் அக்குறணை, முஸ்லிம் மதம், வயது 23. 33 வயதுக்கு மேற்படாத, சொந்தத் தொழில் புரியும் ஆண்கள் விரும்பப்படுவர். சீதனம் எதிர்பார்க்காதவர்களுக்கு முன்னுரிமை அளிக்கப்படும். தேவை எண் சிமப – 30.

★

இடம் கொழும்பு 10, வயது 38. பெண். தேவை எண் சிமப – 31.

★

இடம் கொழும்பு 15, இந்து மதப் பெண். வெள்ளாள இனம். வயது 26. தனியார் நிறுவனமொன்றில் தொழில் புரிகிறார். தேவை எண் சிமப – 32.

★

இடம் வெல்லம்பிட்டி, வயது 20. வெளிநாட்டில் வேலை செய்யும் ஆண்கள் விரும்பப்படுவர். தேவை எண் சிமப – 33.

★

... தேவை எண் சிமப — 3.

★

இடம் கொழும்பு-6, கத்தோலிக்கப் பெண், வயது 30. தனியார் கம்பனியில் மானேஜராகக் கடமையாற்றுகிறார். தேவை எண் சிமப — 4.

★

இடம் பண்டாரவளை, முஸ்லிம் மலாய் இனம், ஆசிரியை. மணமகன் 40—42 வயதுக்கு இடைப்பட்டவராய் இருக்க வேண்டும். தேவை எண் சிமப — 7.

★

இடம் ஹக்காப்பொளை, இந்து மதப் பெண், வயது 20. தகுதிக்கேற்ப சீதனம் வழங்கப்படும். தேவை எண் சிமப — 8.

★

இடம் கொழும்பு-13, கத்தோலிக்கப் பெண். வயது 25. நர்ஸ் தொழில், பள்ளர் இனம். தேவை எண் சிமப — 9.

★

இடம் கொழும்பு-14, கத்தோலிக்கப் பெண், வயது 38. அரசாங்க உத்தியோகத்தர், சொந்த பிஸினஸ் செய்பவர்கள் விரும்பப்படுவர். தேவை எண் சிமப — 10.

★

இடம் கொழும்பு-14, கத்தோலிக்கப் பெண், வயது 20. 25—30 வயதுக்கு இடைப்பட்ட மணமகன் தேவை. தேவை எண் சிமப — 11.

இ. தொ. கா...

(1 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

களை நிறைவு கூரும் வகையில் ஊர்திகள் இடம்பெறும்.

1000 இளைஞர்களும் 1000 யுவதிகளும் சீருடையில் அணிவகுத்துச் செல்வர். இந்த அணிவகுப்பு மரியாதையை இ தொ கா தலைவரும் புடவைக் கைத் தொழில் கிராமத் தொழிற் துறை அமைச்சருமான திரு சௌமியமூர்த்தி தொண்டமான் பொதுச் செயலாளரும் போக்குவரத்து ராஜாங்க அமைச்சருமான திரு எம் எஸ் செல்லச்சாமி —

இந்த சமய கலாசார ராஜாங்க அமைச்சர் திரு பி பி தேவராஜ் நிதிச் செயலாளர் தேசபந்து வி அண்ணாமலை ஆகியோர் ஏற்றுக் கொள்வர்.

ஊர்வலத்தில் மாகாண சபை நகர மாநகர சபை மற்றும் கிராமோதய பிரதேச சபை உறுப்பினர்களும் கலந்து கொள்வர்.

ஊர்வலம் 10 மணிக்கு டன்பார் திடலை அடையும். தேசிய கீதம் கொடி வணக்கத்துடன் செல்வி செந்தமிழ்ச் செல்வி வரவேற்புரை நிகழ்த்துவார்.

திரு தொண்டமான் காலை 10–15 மணிக்குத் தலைமையுரை நிகழ்த்துவார். 10–35 மணிக்கு திரு செல்லச்சாமி உரையாற்றுவார். 10–55 மணிக்கு ஜனாதிபதி திரு ஆர் பிரேமதாச உரை நிகழ்த்துவார்.

நண்பகல் 12–45 மணிக்கு திரு பி பி தேவராஜ் உரையாற்றுவார். தேசபந்து வி அண்ணாமலை நன்றியுரையாற்றுவார்.

திரு தொண்டமான் முடிவுரையை பிற்பகல் 1–40க்கு நிகழ்த்துவார்.

பிற்பகல் 12–05லிருந்து 12–30 வரை வெளிநாட்டுப் பிரமுகர்களின் வாழ்த்துக்களும் உரைகளும் இடம்பெறும்.

இடையிடையே இசை மற்றும் கலைநிகழ்ச்சிகளும் இடம்பெறும். [ண—நு—096]

இளைப்பாறிய...

(1 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

யானோருக்கு தற்காலிக அடிப்படையில் நியமனங்கள் வழங்கப்படும்.

இவ்வாறு அமைச்சர் கூறினார். [ண—007]

விசேட பூஜை...

(1 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

திய அமைதி காக்கும் படை தாய் நாட்டுக்குத் திரும்பியுள்ளது. அரசியல் நிலையில் புதிய மாற்றமும் ஏற்பட்டுள்ளது.

இலங்கைக்கும், இந்தியாவுக்கும் இடையே பொருளாதார, கலாசார பரிமாற்றத்தை வெளிப்படுத்துமுகமாக பல்வேறு நடவடிக்கைகள் இப்பொழுது எடுக்கப்பட்டுள்ளன. இரு நாடுகளுக்குமிடையே ஒரு சிநேகபூர்வ ஒப்பந்தமும் கைச்சாத்திடப்பட்டுள்ளது.

இக்கணிய நல் உறவுகளை ஏற்படுத்திக் கொண்டதற்காக இவ்விரு நாடுகளையும் பாராட்டி இந்த நல் உறவுகளை மேலும் பலமடைய வேண்டுமென்பதற்காக இன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை சகல ஆலயங்களிலும் விசேட பூஜைகள் நடைபெறும். இந்தகைய பூஜைகளை தங்கள் ஆலயங்களிலும் நடாத்துமாறு சகல ஆலய தர்மகர்த்தாக்களையும் கேட்டுக் கொள்கின்றோம்.

இப்படி அதில் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. (ண)

மருதானை...

(1 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கொழும்பு வரும் ரயில்கள் அனைத்தும் மருதானை ரயில் நிலையத்துடன் நிறுத்தப்படுகின்றன.

நேற்று சனிக்கிழமையும், இன்று ஞாயிற்றுக்கிழமையும் மருதானையில் இருந்தே இந்த பகுதிகளுக்கான ரயில் சேவைகள் நடைபெற்று வருகின்

எஞ்சிய இந்...

(1 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

வைத்தனர்.

படை விலகல் தொடர்பாக நடைபெற்ற வைபவத்தில் பாதுகாப்பு ராஜாங்க அமைச்சர் திரு ரஞ்சன் விஜேரத்ன உரையாற்றினார். அவர் கூறியதாவது—

இந்திய படையினர் இந்த நாட்டின் ஒருமைப்பாட்டிற்காக சிந்திய இரத்தத்தையும், உயிர்த் தியாகங்களையும் நாம் மறந்து விட முடியாது. இந்தியாவுடன் நாம் தொடர்ந்து நண்பர்களாக இருப்போம்.

எமது நாட்டிற்கு வந்த உயிரிழந்தவர்களுக்கு நாட்டு மக்கள் சார்பில் எனது அஞ்சலியை தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இப்படி அமைச்சர் திரு ரஞ்சன் விஜேரத்ன கூறினார்.

இந்திய தூதுவர் திரு மெஹ்ரோத்ரா கூறியதாவது—

இலங்கை - இந்திய ஒப்பந்தப் பிரகாரமே இந்தியப் படையினர் இலங்கைக்கு வந்தனர்.

அவர்கள் திருப்திகரமான சேவையை செய்துள்ளனர் என்றே நான் நம்புகிறேன். இலங்கையின் ஒருமைப்பாட்டை இந்தியா என்றும் மதிக்கிறது.

இப்படி அவர் கூறினார். (ண—மு—288)

புனித ரமழானை முன்னிட்டு வெளிவந்து விட்டது!

ஆச்சி, டீ மலே ஐயா. ஆச்சி மற்றும் உற்றுர், உறவினர்கள் அனே வரும் வாழ்த்தியுள்ளார்கள்

வி இ 2503

பிறந்த நாள் வாழ்த்து

முஹமத் முபீத்

கொழும்பு-2, 77/12, வேக்கந்தை வீதியைச் சேர்ந்த மிஸ்பா — நுபுவத்நிசா தமபதியினரின் செல்வப் புதல்வன் முஹமத் முபீத் தனது 2 வது பிறந்தநாளே 23-3-90 அன்று தனது வீட்டில் வெகு விமரிசையாகக் கொண்டாடினுர்-

அன்புச் செல்வனே டடா. மமி, அத்தா குடுமபத்தினர், பொரளே அப்பா குடுமபத்தினர், பாரூக் மாமா, கவுஸ் மாமா குடுமபத்தினர், ரபிக் அஙகள், பாஹி அஙகள், ஸாஹிர் அஙகள் குடுமபத்தினர் மற்றும பெரிய உமமாமார் குடுமபத்தினர்கள் அனேவரும சீரும சிறப்பும பெற்று பல்லாண்டு காலம நீடூழி வாழ்க என்று வாழ்த்தியுள்ளனர்-

வி இ 030215

இடம மைலாப்பிட்டி, வயது 26, பிரதம லிகிதராகக் கடமையாற்றுகிறார். 25 வயதுக்குக் குறைந்த, தொழில் பார்க்கும, கிறிஸ்தவ பெண் விருமபத்தக்கது. சீதனம எதிர்பார்க்கப்பட மாட்டாது. மலையகத்தவர் விருமபப்படுவர். தேவை எண் சிமப - 24.

★

இடம கொழுமபு 3, இந்து மதம, வயது 29, தனியார் நிறுவனமொன்றில் கடமையாற்றுகிறார். இந்து மதத்தைச் சேர்ந்த 28 வயதுக்குட்பட்ட மணமகள் தேவை. சீதனம எதிர்பார்க்கப்பட மாட்டாது. தேவை எண் சிமப - 25.

★

இடம கண்டி, வயது 36. வேளாளர் இனம, மானேஜராகக் கடமையாற்றுகிறார். படித்த, தொழில் செய்யும பெண்கள் விருமபப்படுவர். ஓரளவு சீதனமும எதிர்பார்க்கப்படும. தேவை எண் சிமப - 26.

★

இடம கொழுமபு 13, இந்து மதம, இந்திய வமசாவளி இலஙகைப் பிரஜை. வயது 28. தற்பொழுது லண்டனில் கடமையாற்றுகிறார். 20 - 25 வயதுக்குட்பட்ட, ஆஙகிலம கற்ற, லண்டனுக்குச் செல்ல வசதியுள்ள பெண்கள் விண்ணப்பிக்கலாம. தேவை எண் சிமப - 27.

★

இடம டிக்கோயா, ஆசிரியர், தேவேந்திர பள்ளர் இனத்தைச் சேர்ந்தவர்- 29 வயதுக்குக் குறைந்த மணமகள் தேவை- ஆசிரியை விருமபத்தக்கது- தேவை எண் சிமப — 5-

★

இடம கந்தப்பளை, ஆசிரியர், வயது 33. இனம அகமபடியர்- ஆசிரியத் தொழில் செய்யும மணமகள் விருமபத்தக்கது- சீதனம

★

இடம மதுரஙகுழி, முஸ்லிம வயது 32. முகாமையாளராகக் கடமை புரிகின்றார். தேவை எண் சிமப - 40.

★

இடம காத்தான்குடி, மௌலவி, வயது 30. திருமணம செய்தவர். 30 வயதுக்குட்பட்ட ஆசிரியைத் தொழில் செய்யும பெண்கள் விருமபப்படுவர். விதவைகளும விண்ணப்பிக்கலாம. வீடு மட்டும எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. தேவை எண் சிமப - 37.

★

இடம சிலாபம, முஸ்லிம, வயது 25. வியாபாரம செய்கிறார். 21 வயதுக்குக் கீழ்ப்பட்ட பெண்கள் விருமபப்படுவர். சீதனம எதிர்பார்க்கப்பட மாட்டாது. தேவை எண் சிமப - 38.

செய்யும ஆண்கள் விருமபப்படுவர். தேவை எண் சிமப - 33.

★

இடம யாழ்ப்பாணம, கத்தோலிக்கப் பெண், வயது 33- சகோதரர்கள் பிரான்ஸ், ஜெர்மனியில் இருக்கிறார்கள்- ஆகையால் பிரான்ஸ், ஜெர்மனி, டுபாய், சவூதி ஆகிய இடஙகளில் வசிப்பவர்கள் விருமபப்படுவர்- உள்ளூர்காரர்களும விண்ணப்பிக்கலாம. சீதனம ஓரளவு தரப்படும- தேவை எண் சிமப — 1-

★

இடம கொழுமபு-15, கிறிஸ்தவப் பெண்- (கத்தோலிக்கரல்லாத) மணமகன் 35—45 வயதுக்கு இடைப்பட்டவராக இருக்க வேண்டும- தேவை எண் சிமப — 2-

★

இடம கொழுமபு-9, கத்தோலிக்கப் பெண், வயது 37-

வயதுக்கு இடைப்பட்ட மணமகன் தேவை- தேவை எண் சிமப — 11-

★

இடம கொழுமபு-3, கத்தோலிக்கப் பெண், வயது 40- மணமகன் 45—46—48 வயதுக்கு இடைப்பட்டவராக இருக்க வேண்டும- தேவை எண் சிமப — 12-

★

இடம உக்குவளை, முஸ்லிம பெண், வயது 25. 30 வயதிற்குட்பட்ட- மணமகன் தேவை- கண்டி, மாத்தளை, குருநாகல் பகுதிகளில் வசிப்பவர்கள் விருமபப்படுவர்- தேவை எண் சிமப — 13-

★

இடம கொழுமபு-15, வயது 38, இந்து வேளாளர்- குழந்தைகளில்லாத, தாரமிழந்தவர்களும விருமபப்படுவர்- தேவை எண் சிமப — 16-

★

இடம கொழுமபு 2, முஸ்லிம, வயது 29. சாதாரண தொழில் புரியும மணமகன் தேவை. சீதனம கொடுக்கப்பட மாட்டாது. தேவை எண் சிமப - 39.

★

இடம கொழுமபு 6, இந்து சமயப் பெண், வயது 33. வெள்ளாளர் இனம, யாழ்ப்பாணத்தில் காணி உண்டு. தேவை எண் சிமப - 34.

★

இடம யாழ்ப்பாணம, வயது 25. சீதனம எதிர்பார்க்காத மணமகன் தேவை. தேவை எண் சிமப - 35.

★

இடம அட்டன், கிறிஸ்தவப் பெண்கள், வயது 21, 25. அதே மதத்தைச் சேர்ந்த 25 - 32 வயதுக்கு இடைப்பட்ட உத்தியோகத் தகுதியுள்ளவர்கள் விருமபப்படுவர். ஏனைய மதத்தோரும விண்ணப்பிக்கலாம. தேவை எண் சிமப - 36.

தேவையை தெரிவிப்பது எப்படி?

மணமகன் அல்லது மணமகள் தேவைப்படுவோர் கீழ்க்கண்ட முகவரியை வெட்டி என்வலப்பில் ஒட்டி அனுப்ப வேண்டும- உள்ளே சுயவிலாசமிடப்பட்ட முத்திரையுடன் நீண்ட என்வலப்பை வைத்து அனுப்ப வேண்டும-

THE EDITOR
CHINTAMANI
THIRUMANA PANTHAL
P.O. BOX 1613
COLOMBO
SRI LANKA

யும மருதானையில் இருந்தே இந்த பகுதிகளுக்கான ரயில் சேவைகள் நடைபெற்று வருகின்றன- (ண—மு)

மில்க்வைற் சலவைப்பவுடரின் சக்தி வாய்ந்த நுரை நூலிழைகளில் நுழைந்து அழுக்கை அறவே அகற்றுகிறது. குடுமபத்தின் சகல சலவைகளுக்கும உகந்தது- சிரமமற்ற சலவை-

450 கிராம பக்கற்றிலிலுள்ள கூப்பனே முழுமையாக வெட்டி அனுப்பி கவர்ச்சிகரமான ஒரு பொலித்தீன் பையை உஙகளுடையதாக்குஙகள்-

மில்க்வைற்
யாழ்ப்பாணம

புனித ரமழானை முன்னிட்டு
வெளிவந்து விட்டது!
அல்குர்ஆனின் இதயம
சூறு யாஸீன்
ஆயதுல் குர்ஸி
(இனிய தமிழ் மொழிபெயர்ப்புடன்)
AUDIO CASSETTE
(ஒலிப்பதிவு நாடா)
மௌலவி அல்-ஹாபிழ் காரி
எஸ் எம மஷ்ஹூர்
மௌலவி அல்ஹாஜ்
ஏ அப்துர் ரஹ்மான்
(பஹ்ஜி)
ஓதியவை!
விலே 50/- ரூபா மட்டுமே!
(மொத்தமாக சில்லறையாக)
கிடைக்கும இடம
அஸ்ரா
புரடக்ஷன்
81/22, பண்டாரநாயக்க மாவத்தை, கொழுமபு-12-

டுபாய், ஓமான், பஹ்ரெயின்,
குவைட் நாடுகளில் வேலேவாய்ப்பு
முஸ்லிம வீட்டுப் பணிப்பெண்களுக்கு
எவ்வித கட்டணமும இன்றி
வயது- 22 வயது முதல்
சமபளம்- 4250 ரூபா முதல்
சேவைக் காலத்திற்குள் பூரண பாதுகாப்புக்கு உத்தரவாதமளிக்கப்படும-
யசோதா எண்டர்பிரைசஸ்
ஆட்பலப் பிரிவு,
455, கூட்டுறவு கட்டிடம, 4 ஆம மாடி,
காலி வீதி, கொழுமபு—03-
தொலேபேசி- 502868
தொழில் அஙகிகார/லேஸன்ஸ் இல_ ஏ எல்/647/11/89

தேவனைத் தந்தையாக கருதுவது மேன்மையே

அந்த அன்பின் ஆழத்தை தபசு காலம் தருகிறது

— ரீ. பாக்கியநாயகம் —

நாம் தேவனுடைய பிள்ளைக ளென்று அழைக்கப்படுவதி னாலே பிதாவானவர் நமக்குப் பாராட்டின அன்பு எவ்வளவு பெரிதென்று பாருங்கள்" — 1 யோவான் 3–1

ஆழமான இறையியல் ஆய்வு கள் மூலமாகவும அனுபவங்கள் வாயிலாகவும இறைவனைக் காண முடியுமென்று சாதிப்பவர் கள் இன்று அனேகம பேரிருக்கி றார்கள்- அது முற்றிலும உண் மையே-

ஆவிக்குரிய அனுபவங்கள் மூலமாக இன்று ஆண்டவரைத் தரிசித்து அனுபவிப்பவர்கள் அனேகர்- ஆனால் இவைகளை விட முக்கியமானேோர் உறவை திருமறை நமக்குத் தெளிவுபடுத்து கின்றது- அதுதான் கடவுளுக்கும மனிதனுக்குமிடையே ஏற்பட் டுள்ள அத்தியந்த அந்நியோன்ய மான தனிப்பட்ட உறவாகும-

முழு வேதாகமத்திலும் மூன்றே மூன்று தடவை வரும அழகான சொல் "அப்பா" என் னும் சொல்லாகும- தமிழ் மொழியைப் போலவே இயேசு கிறிஸ்துநாதர் பேசி வந்த "அரே மிக்" மொழியிலும இந்த அப்பா என்பது தந்தையைக் குறிக்கும பாசமிகு பரிவான சொல்லாகும-

அன்பைப் பிரதிபலிக்கும அந்த அழகான சொல் பிள்ளை தன் பிதாவை பிரியமுடன் அழைக் கும சொல்- தந்தையையும தனய னையும ஐக்கியப்படுத்தும சொல்- இந்தச் சொல்லை மனித ரூபத் தில் வந்த இயேசுவான வரும தமது தந்தையாராகிய பரம பிதாவை நோக்கி "அப்பா பிதாவே எல்லாம உம்மாலே கூடும" (மாற்கு 14–36) எனக் கூறுவதை நாம பார்க்கிறோம

இறைவனுக்கும மனிதனுக்கு மிடையேயுள்ள உறவு அப்பா –

னூற்று ஒன்பது ஆடுகளையும விட்டு விட்டு காணாமற் போன அந்த ஒரேயொரு "ஆட்டைத் தேடிப் போன ஆட்டு மேய்ப்ப னைப் போல கடவுள் மனிதன் மீது கரிசனை கொண்டவராயிருக்கி றாரென்பதை தெளிவாக விளக் கினார்-

கெட்ட குமாரன் கதை மூலம தகப்பனை விட்டுப் பிரிந்து கெட்டழிந்த போன தனயன் மனந் திருந்தி தந்தையாரிடமே மீண்டும வந்து சேரும உருக்க மான உவமையை அவர் எடுத் துரைத்தார்-

அந்தப் பாசமிகுந்த தந்தை கெட்டழிந்து போன மகன் மீது கொண்டிருந்த மட்டற்ற அன்பை அவர் வெளிப்படுத்தினார்-

சித்திரக் கண்காட்சி ஒன்றில் ஒரு தடவை ஜப்பானிய ஓவிய ரொருவர் வரைந்த "கெட்ட குமாரன்" எனும தலைப்பிட்ட ஓவியம நடுவர்களால் சிறந்த தெனத் தெரிவு செய்யப்பட்டது-

சித்திரம சித்திரிக்கும சம்ப வம சாதாரணமானதுதான்- கதை யும காலம காலமாகக் கேட் டுக் கேட்டு அலுத்த கெட்ட குமா ரன் கதைதான்- இதற்குப் போய் எவ்வாறு சிறந்ததெனத் தீர்ப்ப ளிக்கலாம" என விஷயமறியாத ஒரு சிலர் முணுமுணுத்துக் கொண்டனராம-

சிறந்த ஓவியமெனத் தீர்மா னிக்கப்பட்ட அந்த ஓவியத்தில் நடுவர்கள் கண்ட சிறப்பம்சம் யாதெனில் தகப்பனார் தம கால் களில் போட்டிருந்த இரண்டு செருப்புகளுந்தான்- அவை ஒவ் வொன்றும வெவ்வேறு சோடி களைச் சேர்ந்தவைகளாக அந்த ஓவியர் வரைந்திருந்தார்-

காணாமற் போயிருந்த தன் மகன் தூரத்திலே வீடு நோக்கி

மறக்கப்படுவதில்லை" (லூக்கா 12–6) என்கிறார் இரட்சகர் இயேசு-

இதேபோன்றுதான் நமது தலை மயிரெல்லாம எண்ணப்பட்டிருக் கிறதென்றும இயேசுநாதர் சொன்னார்- உண்மையில் தமது

கிறிஸ்தவ நற்பிரசாதம்

தலையிலே எத்தனை மயிர்கள் இருக்கிறதென்பதை எவராலும எண்ணிப் பார்க்கவே அக்கறை கொள்வதில்லை-

ஏனெனில் அதனால் எதுவித பயனுமிருப்பதாகத் தெரியவும இல்லை- ஆண்டவர் இந்தச் சின்ன விடயந் பற்றி அழுத்திச் சொன்னதன் காரணம என்ன வெனில் மனிதர்களாகிய எங்க ளுக்கே அக்கறையில்லாத இந்த அற்ப விடயங்களிற் கூட இறை வன் தரிசனை கொண்டவராயி ருக்கிறார் என்பதை விளக்கவே தான்-

தனிப்பட்ட ஒவ்வொருவர் மீதும அவர் அவ்வாறு அன்பும அக்கறையும கொண்டவராயி ருக்கிறார்ரென்பதை இத்தவக் கால தியான நாட்களில் நாம் உணர்ந்து கொள்ளுதல் அவசிய மாகும-

எமது திருச் சபைகளிலோ அல் லது ஜெபக் குழுக்களிலோ நாம விசுவாசிகளாய் ஒன்று கூடும போது இவ்வார்த்தை களைக் குறித்து நாம ஆராய்ந்து படிப்பது நமது ஆவிக்குரிய வாழ் வில் பலத்த வெற்றியைக் கொடுக் கும.

(த)

தரிசனம் கிடைக்கும்

— சிற்பி சிவசரவணபவன் —

காத்து இருக்கின் றேன்என்றே
கவிதை தந்த கவிலிங்கம!
காற்றிற் கொடிகள் ஆடுவதைக்
காண்போர் காற்றைக் காண்பதுண்டோ?
பார்க்கும உடலின் பணிகளெலாம
பார்க்கா உயிரின் ஆட்டமன்றோ?
ஆற்றல் ஒளிசேர் ஆண்டவனும
அண்டம கரந்தே ஆளுகிறான்

★

மனிதன் பார்க்கும கண்களினால்
மனிதம காண்டல் முடிவதில்லை
இனிய ஒலியை ஏற்குமசெவி
இதயத் தேக்கம கேட்பதில்லை
மனதில் ஞான விளக்கேற்றி
மயக்கும இருளை வெளியேற்றின்
புனிதன் முதல்வன் பெருமானைப்
பொலிவாய்த் தரிசனம செய்திடலாம

[25–2–1990 சிந்தாமணி இதழில் சோமலிங்கம எழுதிய "காத்து இருக்கின்றேன்" எனும கவிதைக்குப் பதில் கவிதை]

ஒவ்வொருவருக்கும் ஏதோ ஒன்று.

சகலருக்கும் ஏற்ற விலையில்.

சிறுவருக்கான ஆடைகள், டீசேட்ஸ்,மற்றும் தைக்கப்பட்ட ஆடைகள்

ஆண்களுக்கான ஆடைகள், டீசேட்ஸ், ஸ்போட்ட சேட், ட்றெக்சூட், கால்மேஸ், பெனியன்

கூடும்” (மாற்கு 14–36) எனக் கூறுவதை நாம் பார்க்கிறோம்

இறைவனுக்கும் மனிதனுக்கு மிடையேயுள்ள உறவு அப்பா – மகன் உறவாக, பாசமிகு உறவாக இருப்பதையே பரமபிதா விரும்புகிறார்– இந்த உறவையே இயேசுநாதரும் தமது போதனைகளாலும் சாதனைகளாலும் வாழ்ந்து காட்டினார்– இத்தகைய உன்னத உறவுக்கு அடிப்படை அத்திவாரமாக அமைவது அன்பு–

அன்பே பிரதானம்

உலக மக்கள் அக்கிரமத்தில் அமிழ்ந்து பாவமென்னும் சேற்றில் மூழ்கி – அதர்மமும் அநீதியும் தலைவிரித்து ஆடிய வேளை தம் மக்கள் மீது கொண்ட பேரன்பினால் அவர்களை அழிவிலிருந்து மீட்கச் சித்தங் கொண்டார் பரமபிதா–

மனிதனுக்குப் போதிக்க அவர் மனித ரூபத்திலே வையகத்திற்கு வர வேண்டியிருந்தது– மரியன்னையின் மகனாக ஏழ்மையின் சின்னமாக மாட்டுக் கொட்டிலில் அவதரித்தார் மகிபன் இயேசு– கொடுங்கோலாட்சியிலிருந்து தங்களை விடுவிக்க வந்த மேசியாவென ஓசன்னாப் பாடி அவரை வரவேற்றனர் உலக மக்கள்–

ஆனால் அந்தப் பரமன் பரத்தை விட்டுப் பாருலகத்திற்கு வந்ததன் நோக்கம் பாவிகளை மன்னித்து அவர்கள் மீது அன்பு கூர்ந்து இரட்சிப்பை அருளி தமதுயிரையே தியாகப் பலியாக சிலுவையில் ஒப்புக் கொடுப்பதற்காகவே என்னும் உண்மைத் தத்துவத்தை அக்கால மாந்தரால் உணர்ந்து கொள்ள முடியவில்லை–

இந்த அன்பின் முக்கியத்துவத்தையே இயேசுபிரான் தமது உவமைகள் மூலமாக மக்களுக்கு உணர்த்தினார்– காணாமற் போன ஆட்டின் கதை மூலம் தொழுவத்திலுள்ள தொண் ஒவியர் வரைந்திருந்தார்–

காணாமற் போயிருந்த தன் மகன் தூரத்திலே வீடு நோக்கி வந்து கொண்டிருப்பதைக் கண்ட தந்தைக்கு மகன் மீது கொண்ட மகிழ்ச்சியினாலும் அன்பினாலும் என்ன செய்வதென்றே தெரியவில்லை– அவனை ஓடிச் சென்று வரவேற்கும் அவசரத்தில் கால்களில் எந்தச் செருப்பை மாட்ட வேண்டுமெனறே அவருக்குத் தோன்றவில்லை–

அறை மூலையிருந்த பல்வேறு வகை செருப்புச் சோடிகளில் ஒவ்வொன்றும் வெவ்வேறான இரு செருப்புகளை காலில் கொளுவிக் கொண்டு மகனை வரவேற்க வாசலடிக்கு ஓடோடிச் செல்கிறார் அவர்–

இந்த அற்புதக் காட்சியை அழகாக தத்ரூபமாகச் சித்திரித்திருந்தது அந்த ஓவியம்– பிள்ளை மீது பிதாவிற்கிருக்கும் அன்பை அது காட்டுகிறது–

அற்ப விடயங்களிலும் அக்கறை

மனிதராகிய நம் மீதும் கடவுள் வைக்கும் மட்டற்ற அன்பும் இதே போன்றதுதான்– “அளவிடக் கூடாதுன் அன்பை இன்ப, இயேசுவே — அன்பின் அகலம் நீளம், உயரம் ஆழம் அறிந்தவருண்டோ” எனப் பாடினார் ஓர் பக்தன்–

ஒரு தடவை ஆண்டவர் இயேசு சந்தைப் பக்கம் சென்றிருந்தார்– அங்கே இரண்டு காசுக்கு ஐந்து அடைக்கலான் குருவிகளை விற்றுக் கொண்டிருந்தார்கள்– அடைக்கலான் குருவி ஓர் சிறிய பறவை– இறைச்சியே இல்லை–

ஒரு காசுக்கு இரண்டு– ஆனால் இரண்டு காசுக்கு வாங்கினால் ஒரு குருவி மேலதிகமாக இலவசமாகக் கொடுக்கப்படுகிறது– அவ்வாறு முக்கியத்துவமில்லாத சிறிய பறவையும் கூட “ஒன்றாகிலும் தேவனால்

மலையக மாருதம்

தயாரிப்பு: கே. தமிழ்மாறன்

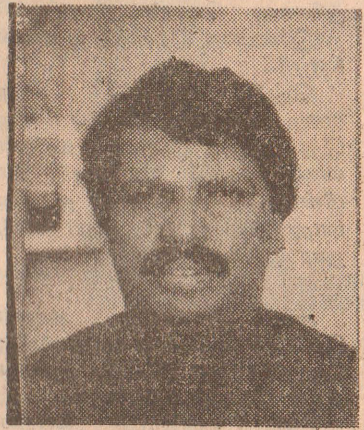
வரலாறு காணாத சாதனை புரிந்த தலைவர் தொண்டா

அவர் தலைமை எங்களுக்கு அரண்

மலையக தமிழ் மக்களின் முடிசூடா மன்னராகத் திகழ்ந்து வரும தலைவர் சௌமியமூர்த்தி தொண்டமான் ஆற்றிய சேவை அளப்பரியவை. அவர் எதிர் கொண்ட சோதனைகளும, சாதித்த சாதனைகளும சொல் லில் அடஙகா.

இலஙகை தொழிலாளர் காங கிரஸ் இன்று அட்டன் மாநக ரிலே அதனத 30ஆவத ஆண்டு விழாவையும, பொன் விழாவை யும கோலாகலமாக கொண்டா டும இவ்வேளையில் தலைவர் தொண்டமான் தலைமையிலே, மலையக மக்கள் சாதித்துக் கொண்ட சாதனைகளை பின் னோக்கினால், அவை பிரமிப்பு ஊட்டுவதாக இருக்கும.

1939இல் கமபளையில் "இலஙகை – இந்திய காஙகி



ரஸ்" அஙகுரார்ப்பணம செய்து வைக்கப்பட்டது. அந்த அஙகு ரார்ப்பணக் கூட்டத்தின் வர வேற்புக் குழுத் தலைவராக சௌமியமூர்த்தி தொண்டமான் இருந்தார்.

அன்று முதல் இன்று வரை அவர் எல்லோருக்கும தலைவ ராகவே திகழ்கிறார்.

1947 தேர்தலில் நுவரெலியா தொகுதியில் போட்டியிட்டு வெற்றி பெற்றவர். பின்னர், 1977இல் அதாவது 30 ஆண்டு களுக்குப் பின்னர் அதே தொகுதி யில் போட்டியிட்டு நாடாளு மன்ற பிரதிநிதியானார்.

இக்காலகட்டத்தில் எமத மக்களை அரித்து வந்த "நாடற் றோர்" என்ற அவப்பெயரை கொண்ட போராட்டஙகள் பல.

காந்தியத்தில் தீவிர பற்று கொண்ட தலைவர், சாத்வீகப் போராட்டஙகளை மேற் கொண்டார். எமமை நாடற் றோராக, குடியுரிமையற்றோ ராக ஆக்கிய சட்டத்திற்கு எதிராக 142 நாட்கள் சத்தியாக் கிரகப் போராட்டத்தை நடத்தி னார்.

இந்தப் போராட்டம வர லாறு காணாத ஒரு போராட்ட மாக இருந்தது.

உருளவள்ளிப் போராட்டத் தில் சிறை செல்லவிருந்த தோட்டத் தொழிலாளர்களை மீட்டெடுக்க அவரது சொந்தத் தோட்டத்தை விற்றது அவரது தியாகத்திற்கு ஓர் எடுத்துக் காட்டு.

பல முனை எதிர்ப்புக்கு மத்தியில் 1977ஆம ஆண்டுக்குப் பின்னர், 1978இல் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியில் அமைச்சரா னார் திரு தொண்டமான்.

இதனது ஆரமபமதான் இன்று மலையக தமிழ் மக்களின் பிரதிநிதிகள் கிராமோதய சபை களிலும மாநகர சபைகளிலும, நகர சபைகளிலும, நாடாளு சபைகளிலும, மாகாண சபைகளி லும, நாடாளு மன்றத்திலும பிரதிநிதித்துவம பெறுவதற்கு வழிகோலியது.

கல்வியில் மிகவும பின்தஙகி இருக்கும இந்த சமுதாயத்தின் கல்விக் கண்களை திறந்து விடுவ தில் அவர் முனைப்பாக இருந்து வருகிறார்.

இன்று மலையக ஆசிரியர் களாகவும, அதிபர்களாகவும ஏறத்தாழ 3 ஆயிரம பேர் இருக் கின்றனர். 96 பேருக்கு கிராம சேவகர் பதவி கிடைக்கவிருக்கி றது.

113 பேர் பொலீஸ் கான்ஸ் டபிள்களாகவும், 11 பேர் சப் இன்ஸ்பெக்டர்களாகவும பதவி பெற்றிருக்கின்றனர். மொத்த

—எஸ். சதாசிவம்.—

நுவரெலியா மாநகர பிரதி நகர பிதா, மத்திய மாகாண சபை உறுப்பினர்

மலையகத்தவரை காக்கும் ஆல விருட்சம் இ. தொ. கா

மக்கள் கடலின் மத்தியில் இன்று அட்டன் நகரில் பொன் விழா காணுகிறது

அடிமைச் சஙகிலியில் பிணைக்குப்பட்டிருந்த ஓரினம இன்று விடுதலை பெற்று சுதந்திரப் பிரஜைகளாக இந்த நாட்டில் வாழும நிலை ஏற்பட்டுள்ளது.

"கள்ளத்தோணி", "நாடற்ற வன்", "தோட்டக்காட்டான்" என்றெல்லாம அவலப் பெய ரால் அழைக்கப்பட்டு வந்த மலையக தமிழ் மக்கள், இன்று இலஙகையர் என்ற பூரிப்பில் திகழ்கின்றனர்.

அரசியல், சமூக, பொரு ளாதார ரீதியில் ஒதுக்குப்பட்ட வர்களாக, ஒடுக்குப்பட்டவர் களாக வாழ்ந்து வந்த மலையக மக்கள் இன்று தேசிய நீரோட் டத்தில் பஙகேற்கும வாய்ப்பு ஏற்பட்டுள்ளது.

நாடற்றவர் என்ற இழி நாமம நீஙகி குடியுரிமைபெற்ற தன் பின்னர் மலையகத்தில் மறு மலர்ச்சிக்கான நுழைவாயில் திறந்து விடப்பட்டிருக்கிறது,

இந்த நிலையில் இம்மக்களின் வாழ்வில் பெருமபஙகேற்று, அவர்களின் விடிவுக்காக கடந்த 50 ஆண்டுகளாக சேவையாற்றி வரும இலங கைத் தொழிலாளர் காஙகிரஸ் இன்று பொன்விழா எடுக்கி றத.

அட்டன் மாநகரில் கோலா கலமாக எடுக்கப்படும விழா வில் சிறப்பு விருந்தினராக ஜனா

கலந்து கொண்டு சிறப்புரை வழஙக இருக்கிறார்.

கடந்த 50 ஆண்டுகளாக இ தொ கா என்ற ஆலவிருட்சத்தை கட்டிக் காத்துவரும பெருந் தலைவர் திரு சௌமிய மூர்த்தி தொண்டமான் விழாவுக்குத் தலைமை வகிக்கிறார்.

அரசியல் சாணக்கியத்துட னும, சாதுரியத்துடனும மலையக மக்களின் மனித அடிப்படை உரிமைகளைப் பெற்றுக் கொடுத்த பூரிப்பில், இன்று அவர் ஆற்றப்போகும உரையில தான் எதிர்கால சந்ததியினரின் நல்வாழ்வு தஙகி இருக்கப் போகிறது.

தோட்டத்தின் பிரச்சினை களையே பேசி, பேசி அலுத் துப் போயிருக்கும இந்த சமுதா யம இனி எதிர்காலத்தில் எவ் வாறு இந்த நாட்டின் ஏனைய சமுதாய மக்களோடு இணைந்து வாழ்வதற்கான சூழலை ஏற்படுத்திக் கொள்ளப் போகின் றது,

ஒரு நாட்டின் பிரஜைக்கு இருக்க வேண்டியது ஒரு துண்டு நிலம, அந்த நிலத்தில் வாழ்வ தற்கு ஒரு வீடு,

இந்த இரண்டுக்கும உரிமை இல்லாதவர்களாக இருக்கும மலையக மக்கள், நாட்டின் பிரஜைகள் என்று வெறுமனே பெருமைப்பட்டுக் கொள்வதில் பயன் இல்லை.

தலைவர் திரு தொண்ட மான் காணியும வீடும பெற்றுக் கொடுப்பதில் தான் இனி முமமுரமாக இருக் கப் போகிறார் என்பதில் அவரது அண்மைக்கால நட வடிக்கைகள் தெட்டத் தெளி வாக எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

அவரது இந்த நீண்ட காலக் கனவு, நினைவாகும காலம நெருஙகி விட்டது, வீட்டு உரிமையில் நாட்டம கொண்டி ருப்பவர் நமது இன்றைய ஜனாதி பதி.

அவர்தாம மலையக மக்களின் நாட்டுரிமைக்கு வித் திட்டவர்,

இந்த பொன் விழாவிலே கலந்து கொண்டு சிறப்பிக்கும இவ்வேளையில் மலையக மக்க ளுக்கு காணியும வீடும வழஙக அவர் பின் நிற்க மாட்டார்,

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தை திரு தொண்டமான் உரிய வகையில் பயன்படுத்திக் கொள்வார் என் பதில் சந்தேகம இல்லை.

கேட்பதைக் கேட்க வேண்டி யவரிடம, கேட்க வேண்டிய காலகட்டத்தில் கேட்டுத் தரு வார் திரு, தொண்டமான் என்ப தில் நிச்சயம நமபிக்கை வைக்க லாம,

மலையக மக்கள் அரசியல் சமூக, பொருளாதார ரீதியாக விடுதலை பெற காணியும, வீடும வேண்டும,

இந்தப் பொன்விழா, மலை யக மக்கள் மஙகளமாக வாழ புதிய பாதையைக் காட்டுமாக.

—நக்கீரன்—

பணத்தைச் சேர்த்திடு

—நீலா பாலன்—

தேயிலைத் தூருக்குள் புதையுண்டு கிடப்பது
தன்மானத் தமிழனின் ரத்தம — அதைச்
சொல்வதில் நமக்கென்ன வெட்கம? — எஙகள்
ஆயியும... அப்பனும அவர்கள்மூ தாதையும
ஆக்கி வளர்த்ததிச் சொர்க்கம — அவர்
அழிவில்நா டடைந்தது உச்சம! — இதை
ஓயா துரைத்துப் பெருமைகொள் வோம,இந்த
உண்மையைச் சரித்திரம செப்பும — மலை
மண்ணுமசான் றுரைத்திடும நித்தம!

★

ரத்தத்தைச் சாறாய்க்கி, உழைப்பை உரமாக்கிச்
செத்தும வளமசெய்த கூட்டம — நாஙகள்
செய்ததோ அழியாத தேட்டம! — நல்ல
உற்பத்தி யால்நாட்டை உயர்த்திய எஙகளின்
உழைப்பால் உயர்ந்ததே தோட்டம — எமமை
ஒதுக்குதல் பிழையான ஓட்டம! — நாளை
மட்டு மல்லவரும வாழ்நாள் முழுவதும
வரலாறு சொல்லட்டும ஓஙகி — அந்த
வாழ்த்தில்நாம மகிழ்வோமே வீஙகி

பணத்தைச் சேர்த்திடு

— நீலா பாலன் —

தேயிலைத் தூருக்குள் புதையுண்டு கிடப்பது
தன்மானத் தமிழனின் ரத்தம — அதைச்
சொல்வதில் நமக்கென்ன வெட்கம? — எங்கள்
ஆயியும... அப்பனும அவர்கள்மூ தாதையும
ஆக்கி வளர்த்ததிச் சொர்க்கம — அவர்
அழிவில்நா டடைந்தது உச்சம! — இதை
ஓயா துரைத்துப் பெருமைகொள் வோம,இந்த
உண்மையைச் சரித்திரம செப்பும — மலை
மண்ணுமசான் றுரைத்திடும நித்தம!

★

ரத்தத்தைச் சாறாய்க்கி, உழைப்பை உரமாக்கிச்
செத்தும வளமசெய்த கூட்டம — நாங்கள்
செய்ததோ அழியாத தேட்டம! — நல்ல
உற்பத்தி யால்நாட்டை உயர்த்திய, எங்களின்
உழைப்பால் உயர்ந்ததே தோட்டம — எமமை
ஒதுக்குதல் பிழையான ஓட்டம! — நாளை
மட்டு மல்லவரும வாழ்நாள் முழுவதும
வரலாறு சொல்லட்டும ஓங்கி — அந்த
வாழ்த்தில்நாம மகிழ்வோமே வீங்கி

வர்களாக, ஒடுக்கப்பட்டவர் களாக வாழ்ந்து வந்த மலையக மக்கள் இன்று தேசிய நீரோட்டத்தில் பஙகேற்கும வாய்ப்பு ஏற்பட்டுள்ளது.

நாடற்றவர் என்ற இழி நாமம நீங்கி குடியுரிமைபெற்ற

— நக்கீரன் —

தன் பின்னர் மலையகத்தில் மறு மலர்ச்சிக்கான நுழைவாயில் திறந்து விடப்பட்டிருக்கிறது,

இந்த நிலையில் இம்மக்களின் வாழ்வில் பெருமபஙகேற்று, அவர்களின் விடிவுக்காக கடந்த 50 ஆண்டுகளாக சேவையாற்றி வரும இலங கைத் தொழிலாளர் காஙகிரஸ் இன்று பொன்விழா எடுக்கிறது.

அட்டன் மாநகரில் கோலாகலமாக எடுக்கப்படும விழாவில் சிறப்பு விருந்தினராக ஜனாதிபதி திரு ஆர் பிரேமதாச ...

... உரிமைகளைப் பெற்றுக் கொடுத்த பூரிப்பில், இன்று அவர் ஆற்றப்போகும உரையில தான் எதிர்கால சந்ததியினரின் நல்வாழ்வு தஙகி இருக்கப் போகிறது.

தோட்டத்தின் பிரச்சினை களையே பேசி, பேசி அலுத்துப் போயிருக்கும் இந்த சமுதாயம இனி எதிர்காலத்தில் எவ்வாறு இந்த நாட்டின் ஏனைய சமுதாய மக்களோடு இணைந்து வாழ்வதற்கான சூழலை ஏற்படுத்திக் கொளளப் போகின்றது,

ஒரு நாட்டின் பிரஜைக்கு இருக்க வேண்டியது ஒரு துண்டு நிலம, அந்த நிலத்தில் வாழ்வதற்கு ஒரு வீடு,

இந்த இரண்டுக்கும உரிமை இல்லாதவர்களாக இருக்கும மலையக மக்கள், நாட்டின் பிரஜைகள் என்று வெறுமனே பெருமைப்பட்டுக் கொள்வதில் பயன் இல்லை.

தலைவர் திரு தொண்டமான் இந்த இரு உரிமைகளை ... பதி.

அவர்தாம மலையக மக்களின் நாட்டுரிமைக்கு வித்திட்டவர்,

இந்த பொன் விழாவிலே கலந்து கொண்டு சிறப்பிக்கும இவ்வேளையில் மலையக மக்களுக்கு காணியும வீடும வழஙக அவர் பின் நிற்க மாட்டார்,

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தை திரு தொண்டமான் உரிய வகையில் பயன்படுத்திக் கொள்வார் என்பதில் சந்தேகம இல்லை.

கேட்பதைக் கேட்க வேண்டியவரிடம, கேட்க வேண்டிய காலகட்டத்தில் கேட்டுத் தருவார் திரு, தொண்டமான் என்பதில் நிச்சயம நம்பிக்கை வைக்கலாம,

மலையக மக்கள் அரசியல் சமூக, பொருளாதார ரீதியாக விடுதலை பெற காணியும, வீடும வேண்டும,

இந்தப் பொன்விழா, மலையக மக்கள் மஙகளமாக வாழ புதிய பாதையைக் காட்டுமாக.

(த-ங)

— எஸ். சதாசிவம். —

நுவரெலியா மாநகர பிரதி நகர பிதா, மத்திய மாகாண சபை உறுப்பினர்

ரஸ்" அஙகுரார்ப்பணம செய்து வைக்கப்பட்டது. அந்த அஙகுரார்ப்பணக் கூட்டத்தின் வரவேற்புக் குழுத் தலைவராக சௌமியமூர்த்தி தொண்டமான் இருந்தார்.

அன்று முதல் இன்று வரை அவர் எல்லோருக்கும் தலைவராகவே திகழ்கிறார்.

1947 தேர்தலில் நுவரெலியா தொகுதியில் போட்டியிட்டு வெற்றி பெற்றவர். பின்னர், 1977இல் அதாவது 30 ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் அதே தொகுதியில் போட்டியிட்டு நாடாளு மன்ற பிரதிநிதியானார்.

இக்காலகட்டத்தில் எமது மக்களை அரித்து வந்த "நாடற்றோர்" என்ற அவப்பெயரை நீக்குவதற்கு அவர் எடுத்துக் ...

நகர சபைகளிலும, நாடாளு சபைகளிலும, மாகாண சபைகளிலும, நாடாளு மன்றத்திலும பிரதிநிதித்துவம பெறுவதற்கு வழிகோலியது.

கல்வியில் மிகவும பின்தஙகி இருக்கும இந்த சமுதாயத்தின் கல்விக் கண்களை திறந்து விடுவதில் அவர் முனைப்பாக இருந்து வருகிறார்.

இன்று மலையக ஆசிரியர்களாகவும, அதிபர்களாகவும ஏறத்தாழ 3 ஆயிரம பேர் இருக்கின்றனர். 96 பேருக்கு கிராம சேவகர் பதவி கிடைக்கவிருக்கிறது.

113 பேர் பொலீஸ் கான்ஸ்டபிள்களாகவும, 11 பேர் சப் இன்ஸ்பெக்டர்களாகவும பதவி பெற்றிருக்கின்றனர். மொத்தமாக இப்பதவியில் 2700 பேர் நியமனம பெற இருக்கின்றனர்.

இன்னும பல துறைகளில் தொழில் வாய்ப்புகளைப் பெற்றுக் கொடுப்பதில் தலைவர் திரு தொண்டமான் கொண்டிருக்கும அக்கறையும ஆர்வமும சொல்லித் தெரிய வேண்டியது இல்லை.

நம மக்களுக்கு சொந்த வீடும, காணியும பெற்றுக் கொடுப்பதில் அவர் இப்பொழுது தீவிரம காட்டி வருகிறார்.

சுய தொழில் வாய்ப்புகளில் நம இளைஞர், யுவதிகளை ஈடுபடுத்தத் திட்டஙகளைக் கொண்டு வந்திருக்கிறார்.

நமது சமுதாயம ஒரு கட்டுக்கோப்பான சமுதாயமாக வாழ வேண்டும. சட்டம, ஒழுஙகிற்கு மதிப்பளிக்க வேண்டும, நாட்டின் இறைமையைக் காக்க வேண்டும. கடுமையாக உழைக்க வேண்டும.

ஏனைய சமுதாயத்தினரோடு சரிநிகர் சமானமாக வாழ எமமைத் தயார்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும.

தலைவர் திரு தொண்டமானின் நோக்கஙகளை நிறைவு செய்ய நாம ஒன்றுபட்ட சக்தியாக இணைய வேண்டும.

நாம அடைய வேண்டிய உரிமைகள் இன்னும இருக்கின்றன. அவற்றை அடைவதற்கு தலைவர் தொண்டமான் கரத்தைப் பலப்படுத்துவோம,

இந்த பொன் விழாவிலே இதற்கான உறுதிமொழியை எடுத்துக் கொள்வோம,

(த-ங)

மலையகப் பெண் தொழிலாளரின் வேலை நேரத்தைக் குறைக்கவும்

சர்வதேச மகளிர் தின விழாவில் வலியுறுத்து

தொழில் செய்யும பெண்களின் நலனைக் கருத்தில் கொண்டு சர்வதேச பெண்கள் தினத்தை சமபளத்துடன் கூடிய விடுமுறையாக அரசாஙகம பிரகடனப் படுத்த வேண்டும.

மலையகப் பெண் தொழிலாளர்களின் வேலை நேரம எட்டு மணித்தியாலஙகளில் இருந்து ஆறு மணித்தியாலமாகக் குறைக்கப்பட வேண்டும.

இமமுறை மலையகத்தின் பல பகுதிகளில் நடைபெற்ற சர்வதேச மகளிர் தினக் கூட்டஙகளில் பெண்கள் சார்பாக இவ்வாறு பல கோரிக்கைகள் முன் வைக்கப்பட்டன.

அட்டன் பதுளை, சாமிமலை, ஆகிய மலையகப் பகுதிகளிலும கொழுமபிலும நடைபெற்ற சர்வதேச மகளிர் தின வைபவஙகள் மலையகப் பெண்கள் மத்தியில் வளர்ந்து வரும எழுச்சிக்கு சான்று பகரும வகையில் அமைந்திருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது,

தொழிலாளர் தேசிய சஙகத்தி மகளிர் அணி தமது சர்வதேச பெண்கள் தினக் கூட்டத்தை அச்சஙகத்தின் அட்டன் பிரதேச பணிமனையில் வெகு சிறப்பாக நடத்தியது.

இவ்வைபவத்தில் அட்டன் உதவித் தொழில் ஆணையாளர், அலுவலகத்தின் உத்தியோகத்தரும, எழுத்தாளருமான திருமதி ஜெகநாதன் சிறப்பு விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டார்.

அவர் அஙகு பேசுகையில் கூறியதாவது,

"பெண் என்றால் பேயும இரஙகும" என்பர், ஆனால் இன்று நாம வாழும சமூக அமைப்பில் யாருமே இரக்கப் ...

— வீ. ஏ. குறிஞ்சியாலன் —

பட்டு, மறுக்கப்பட்ட பெண்களின் உரிமைகளை ஒரு போதும வழஙக மாட்டார்கள்,

பெண்கள் தம உரிமைகளுக்காக போராட வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளனர்.

போட்டிகள் மிகவும மலிந்த சமூக அமைப்பில் தான் நாமின்று வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம.

எனவே ஆண்களைப் போல பெண்களும சகல துறைகளிலும பிரகாசிக்க வேண்டுமானால் போட்டிக்கு முகம கொடுக்கத் தமமைத் தயார்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும.

இன்று வரைக்கும தோட்டஙகளில் தொழில் செய்யும பெண்களின் தகைமைகளுக்கு ஏற்ப அவர்களுக்கு கஙகாணி வேலைகள், சுப்பவைசர் வேலைகள் கூட வழஙகப்படுவதில்லை.

தோட்டப் பெண்கள் கூட இதற்காக இன்றுவரை ஒருமித்து குரல் கொடுக்கவில்லை, இது மிகுந்த கவலைக்கும, கண்டனத்திற்கும உரியதாகும.

இப்படி திருமதி ஜெகநாதன், கூறிய கருத்துக்களுக்கு மெருகூட்டும வகையில் வருகை தந்திருந்த பெண்களும தஙகளின் உள்ளக் கிடக்கைகளை மிகவும உணர்வுபூர்வமாக வெளியிட்டனர்.

செஙகொடிச் சஙகத்தின் மகளிர் தினக் கூட்டத்தில் கலந்து கொண்ட பெண்கள் சிவப்பு நிற ஆடைகளை அணிந்து செமமலர்களாகக் காட்சி அளித்தனர்.

இஙகு பேசிய சஙகத்தின் பொதுச் செயலாளரும, மத்திய மாகாண சபை உறுப்பினருமான திரு ஓ ஏ இராமையா சர்வதேச மகளிர் தினம எவ்வாறு உதயமானது என்பதை வரலாற்றுச் சமபவஙகளுடன் தொகுத்து விளக்கினார்.

ஊவா தொழிலாளர் உதவி நிலையம பதுளையிலும, சாமிமலை அரிசித் தோட்டத்திலும மகளிர் தின நிகழ்ச்சிகளை நடத்தியது.

பதுளையில் நடைபெற்ற பெண்கள் தினக் கருத்தரஙகில் கொழுமபு களனி பல்கலைக் கழக விரிவுரையாளர் திருமதி, தயாள் புல்சரா சிறப்புப் பேச்சாளராகக் கலந்து கொண்டு உரையாற்றினார்.

கூடியிருந்த இளம பெண்களின் மெல்லிய இதயத்தில் ஒரு புதிய வேகத்தைத் தூண்டும வகையில் அவரின் பேச்சு அமைந்திருந்தது.

கேள்வி நேரத்தின் போது வருகை தந்திருந்த பெண்கள் திருமதி புல்சராவை நோக்கி சரமாரியாக கேள்விக் கணைகளைத் தொடுத்தனர்.

அட்டன் தொழிலாளர் தேசிய சஙக மாநில அலுவலகத்தில் அமைந்துள்ள வெள்ளையன் ஞாபகார்த்த வாசிகசாலை மண்டபத்தில் நடைபெற்ற மகளிர் தின விழாவில் அட்டன் தொழில் அதிகாரி திருமதி ஜெகநாதன் குத்துவிளக்கேற்றி ஆரமபித்து வைக்கிறார்—

பெண்களின் அத்தனை கேள்விகளுக்கும மிகுந்த நிதானத்தோடும ஆழமான விளக்கஙகளோடும திருமதி புல்சரா பதிலளித்தார்.

மலையகப் பெண்கள் மத்தியில் மறைந்து கிடக்கும உள்ளக் கிடக்கைகள் இஙகு வெடித்துச் சிதறின. என்று கூடச் சொல்லலாம.

செல்வி என் ஜெயமேரியின் தலைமையில் மற்றுமொரு மகளிர் தின நிகழ்ச்சி சாமிமலை அரிசித் தோட்டத்தில் மிகவும எளிமையான முறையில் ஆனால் சிறப்பாக நடந்தது.

பேச்சுக்களோடு பாடல்களும, நடனஙகளும நிகழ்ச்சியை மெருகூட்டின.

கொழுமபில் ஜனநாயக தொழிலாளர் காஙகிரஸ் அதன் தலைவர் ஜனாப் ஏ அசீஸ் தலைமையில் மகளிர் தினத்தை வெகு சிறப்பாகக் கொண்டாடியது.

திரளான மகளிர் மலையகத்தின் நாலா பக்கஙகளிலிருந்தும கொழுமபில் வந்து மகளிர் தினம கொண்டாடியது மேலும பெருமை தருகிறது.

மகளிர்தினம கொண்டாடுவதோடு, மலையக மகளிர் வீடுகளில் முடஙகி விடக் கூடாது, அவர்கள் வெளிகளத்தில் இறஙகி மலையக சமூகத்தின் மறுமலர்ச்சியில் பஙகேற்க வேண்டும.

(த-ங-096)

தரமான கவிதைகளை தாராளமாக தரும் சிந்து

சிந்துவைக் கையிலெடுத்ததும முதலில் கவிமழையால் நனைந்து விட்டேன்! கவிதைகள் யாவும வெகு ஜோர்! குறிப்பாக முகப் புக்கவிதை அல்வாவாக இனித் தது! அத்தோடு "அவளின் ஆத் மாவுக்காக" என்ற கதையை எழுதிய மகேந்திரனுக்கு எனது பாராட்டுக்கள்!

— கே இராமர், அவிசா வளை—

★

இன்று அதிகமான முஸ்லிமக ளின் நெஞ்சங்களில் எழுந்துள்ள கேள்விக்கணைகளை அச்சொட் டாகப் படம பிடித்துக் காட்டும "முஸாபிர்" – முஸ்லிம் சமூகத் தின் அதிநவீன "கொமபியூட்டர்" ஆவார்!

— ஷரீப்தீன் எம நிஸ்பார், வரக்காமுறை—

★

தரமான கவிதைகளைத் தாராளமாகத் தருபவள் சிந்து!

— வீ புவனேஸ்வரன், கிருலப் புனை—

★

"டெலிவிஷனுக்கு அருகில் இரு ந்து சிறுவர்களைப் படம பார்க்க விடாதீர்" என்ற கட்டுரை படிப் பினை ஊட்டக் கூடியதாகவும டெலிவிஷன் பார்க்கும முறையை அறிந்து கொள்ளக் கூடியதாக வும இருந்தது!

— என் எச் எம இஸ்ஹாக், ஏறாவூர்—03—

★

"காதலி தேடிக் கொடுத்த மனைவி" தொடர்கதையில் ஓவி யர் சாமி வரைந்த கதாநாயகி தேன்மொழி மிகவும அழகா கவே இருந்தாள்!

— செல்வன் ஆர் ஆர் ரத்ன குமார், தெல்தெனிய—

★

"உள்ளத்தில் கள்ளம புகுந் ததோ?" என்ற முகப்புக் கவிதை யில் "புதையல் பெற்ற அதை இழந்த பாவியே" என்ற வரி முகத்தின் உண்மைத் தோற் றத்தை நன்கு சித்திரித்திருந்தது! ஆனால் அலங்கோலமான கூந் தலை வர்ணிக்க கவிஞர் தயக்கம காட்டியதேன்?

— செல்வி இரட்ணம இரா ஜேஸ்வரி, நோட்டன்—

★

மலையக மக்களின் வரலாற் றில் பொன்னெழுத்துக்களால் பொறிக்கப்பட வேண்டிய "மலை யக இளைஞர்களின் பொலீஸ் பயிற்சி முடிந்து வெளியேறிய நிகழ்ச்சியை" வாசகர்களுக்கு அறியத் தந்த "சிந்து"வுக்கு எனது வாழ்த்துக்கள்!

— சுலோச்சனா சேகர், கலே வெல—

★

சிந்துவின் முகப்பை அலங்க ரித்த "உள்ளத்தில் கள்ளம புகுந் ததோ?" கவிதையும அதற் கேற்ற அழகிய நங்கையின் பட மும என்னை வெகுவாகக் கவர் ந்து விட்டன!

— ரஜனிப்பிரியன், உக்குவளை.

★

"உள்ளத்தில் கள்ளம புகுந் ததோ?," என்ற முகப்புக்கவி வெரி பன்டாஸ்டிக்! இருந்தாலும மர்மக் கவிஞருக்குக் கார்குழல் கலைந்திருப்பதனைக் கவியில் வடித்திட ஏன் மனது வரவில் லையோ?

— செல்வி ஜனூல் ஸலாம, இரத்தோட்டை—

★

வரலாற்றுப் புகழ் மிக்க மலை யக மாதாவின் மைந்தர்கள் காவலராக இமமண்ணில் காலடி வைத்த கண் கொள்ளாக் காட்சி யைத் தந்த "கலைமலர் சிந்து" வுக்கு என் நன்றிகள்!

— ச செல்வராஜ், பூண்டு லோயா—

★

"பரஸ்பரம" பகுதியில் "தாய் லாந்தின் தாரகைகள்" நுழைந்தது கண்டு ஆச்சரியமடைந்தேன்!

— ஐ ஹுமாயுன்கபீர், மாதிப்பொளை—

★

"நேபாளம – ஜனக்குரல் ஜன நாயகம" என்ற தலைப்பில் "எஸ் க்கு அதுவே அழகு" என்ற கட்டு ரையும "டெலிவிஷனுக்கு அருகில் இருந்த சிறுவர்களைப் படம பார்க்க விடாதீர்" என்ற கட்டு ரையும தெரியாத பல விஷயங் களை எல்லாம அறியத் தந்தன!

— செல்வி கைபா அஷ்ரப், பேருவளை—

★

சிந்தாமணியின் "திருமணப் பந்தல்" சிந்தையைக் கவர்ந்தது! சிந்தாமணி வெறும உலகப் பத்தி ரிகையல்ல – கொமபியூட்டர் மாதிரிச் செய்திகளை சுடச் சுடப் புதுமையாக வெளியிடுவதிலும தன்னிகரற்றது!

— எம சி எஸ் எம சஹுது (ஆசிரியர்), நிந்தவூர்—2—

பரஸ்பரம

★

ஆசிரியரே! உங்களை ஒருவர் "சந்தர்ப்பவாதி" என்றும திரிஞானியைப் "பயந்த கோழி" என்றும மர்முக்கவிஞரை "மக்கு" என்றும வர்ணித்திருந்தாரே — உண்மையிலேயே நீங்கள் அனைவரும இவ்வாறுதான் இருக்கிறீர்களா?

— செல்வன் ம சௌந்தர், வட்டவளை—

★

சிங்காரச் சிந்துவின் "திருமணப் பந்தல்" கண்டு தித்திப்படைந்தேன்! திருமணமாகாத வனிதையருக்கும வாலிபருக்கும இப்பகுதி ஒரு வரப்பிரசாதம! சிந்தை கவர்ந்திடும சிந்துவின் சிறப்பான பணிகளைப் பாராட்ட வார்த்தைகளே இல்லை!, தொடரட்டும உங்கள் பணி!

— எஸ் ஜெயகௌரி, ஹொரமபாவ—

★

கடந்த வாரச் "சிந்து" தாங்கி வந்த "திருமணப் பந்தல்" வரவேற்கக் கூடிய ஒரு புதிய அமசமாகும!

— மர்லியா ஆப்தீன், பருஜா ஜுனைத், தந்துவை—

★

"ஆவதும பெண்ணாலே மனிதன் அழிவதும பெண்ணாலே" என்பதையும, "ஒரு பெண்ணின் அன்பினால் எப்படிப்பட்ட ஆண்களின் மனதையும மாற்றி விடலாம" என்பதையும. "காதலி தேடிக் கொடுத்த மனைவி" தொடர்கதை மூலம நன்கு அறிந்து கொள்ள முடிந்தது!

— ஏ எல் எம சபருள்ளா, குபுக்கந்துறை—

★

"நாயகம" என்ற தலைப்பில் "எஸ் எஸ் எஸ்" இன் பூரண விளக்கம சிறப்பாயிருந்தது!

— ஏ பாரிஸ்டர், உக்குவளை—

★

கடந்த வாரப் "பரஸ்பரம" பகுதி படத்துடன் பிரசுரிக்கப்பட்டிருந்ததால் அப்பகுதி எடுப்பாக இருந்தது! அத்துடன் ஏ எம எம அலியின் "வசீகராக்குந் தீவு" எனும தலைப்பிலான கவியும செ குணரெத்தினத்தின் "தேய்பிறையானேன்" என்ற கவிதையும வெகு சிறப்பாகவே இருந்தன!

— செல்வி ஜெனிரா தௌபீக், தர்காநகர்—

★

"திருமணப் பந்தல்" பகுதி ஆரமபித்திருப்பது வரவேற்க வேண்டிய விஷயம! இதனால் பல ஜோடிகளை ஒன்று சேர்க்கின்ற பெருமை நமது ஆசிரியரையே சாரும! எதற்கும தங்களது கால்களைக் கழுவிக் கொண்டு வாசலிலே நில்லுங்கள். ஏனெனில் பல தமபதிகள் மாலையும கழுத்துமாக ஆசிர்வாதம வாங்க வருவார்கள்!

— பளீலா ஹனீபா, மாவனல்ல—

★

"யாருக்கு லாபம" என்ற சிறுகதை நன்றாக இருந்தது! வாரா வாரம நல்ல சிறுகதைகளை வெளியிடுவதில் முன்னணி வகிப்பது "சிந்து"தான் என்று கூறினால் அது மிகையாகாது!

— ஏ சி எம முஸமமில், வட்டதெனிய—

★

"மனையும மங்கையும" பகுதியில் "எல்லைக்கோட்டுக்குள் வாழப் பழகுங்கள் - பெண்களு

வளமான வாழ்வுக்கான காப்புறுதி

சகிதம்

காலம் மனிதனுக்காகக் காத்திருப்பதில்லை; காலனும் யாரையும் மதிப்பதில்லை. ஆகவே தான் சிரீசி ஈகிள் அதன் அபேக்ஷா, பிரிபுன், தஷக்க காப்புறுதிகளுடன் தனித்துவமான ஒரு சலுகையை வழங்குகிறது. உடனடியான மரண விபத்துக் காப்புறுதியே அது. பூர்த்தி செய்த ஆயுட் காப்புறுதிக்கான மனுப் பத்திரம், வைப்புக்கட்டணத்தோடு, ஈகிள் ஹவுஸ், கிளைகள் அல்லது எங்கள் தரகர்களிடம் பற்றுச்சீட்டுப் பெற்ற உடனடியாக, இந்தக் காப்புறுதி கிடைக்கும்.

உடனடியாகவே, உங்கள் மனுப் பத்திரம் பரிசீலனை செய்து முடிக்க முன்பே, உங்கள் வைத்திய பரிசோதனைகள் பூர்த்தியடைய முன்பே, இந்தக் காப்புறுதி நடைமுறைக்கு வரும். 30 தினங்களுக்கு அல்லது ஏற்புக்கடிதம் வழங்கப்படும் வரையான காலத்துக்கு, இதில் எது முந்துகிறதோ அது வரை, இந்தக் காப்புறுதி செல்லுபடியாகும். இந்த விசேஷ காப்புறுதி இலவசம். காப்பீடு செய்த அடிப்படைத் தொகை, ரூ. 12.5 இலட்சத்துக்கு மேற்படாமல் உங்களுக்குக் கிடைப்பது உத்தரவாதம். ஒவ்வொரு நிமிடமும் பெறுமதியானது. அதனால் தான் ஒவ்வொரு கணமும் உங்களைக் காப்பதில் சிரீசி ஈகிள் உறுதியான கரிசனை கொண்டிருக்கிறது. இந்தத் தனிச் சிறப்பான சலுகை சிரீசி ஈகிள் மூலம் மட்டுமே!

உங்களைக் காப்பதில் என்றும் கண்ணாய் இருப்போம்

சீ.ரீ.சீ. ஈகிள்
இன்சூரன்ஸ் கம்பனி லிமிட்டெட்
ஈகிள் ஹவுஸ், 75, குமாரன் இரத்தினம் வீதி, கொழும்பு-2
தொலைபேசி: 421670-79/80/81

டிரான்சிஸ்டர் சின்னஞ்சிறியது ஆனால் செய்யும் வேலையோ மிகப் பெரியது

மின் கடத்துவதில் அதன் புதுமையான சாதனைகள்

— 4 —

அன்று டாக்டர் ஹொப்பருக்கு நடந்த விஷயம் இது தான்— சாதாரணமாக வெளிச்சத்தைத் தேடித் தன் வாழ்வை முடித்துக் கொள்ள பறந்து வருகின்ற விட்டில் பூச்சி ஒன்று—

யூனிவாக் கொம்பியூட்டரில் உள்ள வண்ண, வண்ண விளக்குகளாலோ — வேறெதாலோ கவரப்பட்டு கொம்பியூட்டர், உள்ளே புகுந்து — அதன் சக்கரங்களில் ஒன்றில் சிக்கியதில் — சுழன்று கொண்டிருந்த சக்கரம் நின்று விட்டது— அதனால் திடீரென்று யூனிவாக் செயல் இழந்து விட்டது—

டாக்டர் ஹொப்பர் கொம்பியூட்டரைக் கழற்றிப் பார்த்த போது சக்கரத்தில் சிக்கி இறந்து கிடந்த விட்டில் பூச்சியைக் கண்டார்— விட்டில் பூச்சியை சக்கரத்திலிருந்து எடுத்ததும் — மீண்டும் கொம்பியூட்டர், பழையபடி இயங்கத் தொடங்கியது—

கொம்பியூட்டரையே நிறுத்தி சாதனை படைத்த — அந்த விட்டில் பூச்சி இன்றும் அமெரிக்காவில் உள்ள பல்கலைக்கழகம் ஒன்றின் பொருட்காட்சிச் சாலையில் — ஒரு நினைவுச் சின்னமாக பாதுகாப்பாக வைக்கப் பட்டுள்ளது—

பூச்சி என்பதை ஆங்கிலத்தில் Bug (பக்) என்று சொல்வார்கள்— இந்த Bug என்ற சொல் — இன்று கொம்பியூட்டர், இயலில் ஒரு முக்கிய சொல்லாக உபயோகமாகிறது—

ஒரு செயல் திட்டத்தைத் தயாரிக்கும் போது — அதைத் தயாரிப்பவர், ஏதாவது தவறு

இந்தக் காலத்தை தொடர்ந்து இரண்டாம் தலைமுறை கொம்பியூட்டர்கள் உருவாகின—

இரண்டாம் தலைமுறை கொம்பியூட்டர்களின் வளர்ச்சிக்கு மின்னியல் துறையில் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட புதிய கண்டு பிடிப்புகள் பெரும் துணை போயின—

மின்சாரம் — ஒரு இடத்தில் இருந்து — இன்னொரு இடத்திற்குப் பாய்வதற்கு ஒரு ஊடகம் தேவை—

செம்பு, அலுமினியம் வெள்ளி தங்கம் போன்ற உலோகங்கள் ஊடாக — மின்சாரம் எளிதில் கடத்தப்படுகின்றது— எனவே இந்த உலோகங்களை மின் கடத்திகள் (Conductors) — கொண்டக்டர்] என்பார்கள்—

இந்த உலோகங்களில் பாயும் மின்சாரத்தை நாம் தொட்டால் — அதிர்ச்சி ஏற்படும்— அப்படி — நாம் எதிர், பாராமல் தொட நேர்ந்தாலும் அதிர்ச்சி தராமல் இருப்பதற்கு — மின்சாரம் பாய்கின்ற உலோகங்களுக்கு ரபர் (Rubber) பிளாஸ்டிக் கண்ணாடி — பீங்கான் — கடதாசி — மெழுகு போன்ற ஏதாவது ஒன்றினால் உறை போடுவார்கள்—

இந்த உறையினூடாக மின்சாரம் பாயாது— இந்த உறை போடும் பொருட்களை — அதிற் கடத்தி (Non Conductors - நன் கொண்டக்டர்) என்று அழைப்பார்கள்—

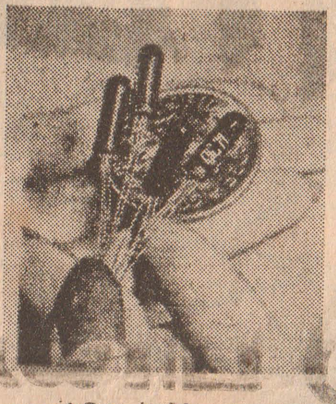
மின் கடத்திகளில் மின்னோட்டம் ஏற்படுவது எவ்வாறு?

மின்னோட்டம் என்பது — எதிர்மின்னேற்றம் பெற்ற துகள்கள் (Negatively charged Particles நெகட்டிவ்லி சார்ஜ்ட்

யாக (Pure) இருந்தால் — இருக்காது—

பளிங்குகள் "குறைபடிந்த தாய்" தூசி துணிக்கைகள் அமைப்பில் சேர்ந்து — தூய்மை யற்றதாய் இருந்தால்தான் — இவை "பாதி" கடத்தியாகப் பணிபுரியும—

இந்தத் தூய்மையற்ற பளிங்குகளிலும் இரண்டு வகைகள் உண்டு— ஒன்றில் நிறைய எலத்திரன்கள் இருக்கும— மற்ற வகை எலத்திரன்கள் எதுவும இல்லாமல் வெறுமையாக இருக்கும— இந்த இரண்டு வகைகளையும சேர்ந்து இணைத்தால் — எலத்திரன் நிறைய உள்ள பளிங்குகளிலிருந்து — எலத்திரன் இல்லாத பளிங்குக்கு மின்னோட்டம் ஏற்படும—



டிரான்சிஸ்டர்கள் இவை தான்! அவற்றின் பருமனை அறிய அந்த நாடு ஒரு சத நாணயத்துடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கவும—

இப்படி ஏற்படுகின்ற மின்னோட்டத்தின் இடைநடுவில் மின்துடிப்புகள் — மின் அலைகள் என்பவை வைக்கப்பட்டால் — இந்தத் துடிப்புகளின் அல்லது அலைகளின் சக்தி பல மடங்கு பெருகும—

"பேசிக்" கொம்பியூட்டர் மொழி உருவாக்கிய ஜோன் ஜி கெம்னி—

[ம]

பாய்ச்சி — சூடாக்கும போது அந்த தகட்டிலிருந்து எலத்திரன்கள் வெற்றிடத்துள்ளே பரவுகின்றன— இந்த எலத்திரன் பரவுதலால் — இரு தகட்டுகள் இடையே ஒரு மின்னோட்டம உருவாகிறது— இதனால் இவ் வெளையில் — இந்த மின் தகட்டுகளிடையே வைக்கப்பட்டுள்ள கம்பிகளில் உள்ள மின் துடிப்புகள் மிகைப்படுத்தப்படுகின்றன—

இந்த மின்னியல் துடிப்புகள் — வானொலி அலைகளாக இருக்கும பட்சத்தில் — ஒலி — மிகைப் படுத்தப்படுகிறது இதனாற்றான் 1950களில் வந்த வானொலிகளில் வால்வுகள் உபயோகப் படுத்தப்பட்டன—

ஆனால் கொம்பியூட்டர்களுக்கு வானொலி அலைகளை மிகைப்படுத்த வேண்டிய அவசியம இருக்கவில்லை— அதனால் வால்வுகளின் மற்றும ஒரு பண்பு வேறொரு விஷயத்திற்கு கொம்பியூட்டரில் உபயோகமாயிற்று—

மின்சாரம பாயும போது — மின்துடிப்புகளை உருவாக்கும வால்வுகளின் பண்பே — கொம்பியூட்டரில் உபயோகிக்கப்பட்டது—

மின்துடிப்புகள் இருக்கும போது கொம்பியூட்டரின் சுவிட்சுகள் போட்ட நிலையில் அதாவது — on ஆகவும — மின்துடிப்புகள் இல்லாத நிலையில் அவை Off ஆகவும பணிபுரிந்தன—

Shockley) ஜோன் பார்டின் (John Bardeen) வால்ட்டர் பிறாற்றின் (Walter Brattain) என்ற மூன்று விஞ்ஞானிகளின் கூட்டு முயற்சியில் டிரான்சிஸ்டர் (Transister) கண்டுபிடிக்கப்பட்டது—

டிரான்சிஸ்டரும ஒரு வகை பளிங்கு வகையைச் சேர்ந்ததே! ஆனால் செயற்கை முறையில் — சிலிக்கன் (Silicon) ஜெர்மனியம Germanium) என்ற இரு கனிமங்களை (Elements — எளிமண்ட்] சேர்த்து உருவாக்கப்பட்டதாகும— வால்வுகள் கொம்பியூட்டரில் செய்த அதே பணிகளை டிரான்சிஸ்டரும செய்யக் கூடியதாக இருந்தது—

ஆனால் வால்வுகளை விட பலவிதங்களில் டிரான்சிஸ்டர். உயர்ந்ததாக இருந்தது—

டிரான்சிஸ்டர்களோ உருவத்தில் சிறியவை— எனவே சிறிய வடிவத்தில் கொம்பியூட்டர்கள் உருவாகத் தொடங்கின—

வால்வுகளைப் போலல்லாமல் — டிரான்சிஸ்டர் இயங்குவதற்குக் குறைந்தளவு மின்சக்தியே தேவைப்பட்டது—

டிரான்சிஸ்டர்கள் இலகுவில் வெப்பமடையாததால் கெதியில் கெட்டுப் போவதில்லை— எனவே அவை வால்வுகளை விட நீண்ட நாள் உழைப்புக்கு உத்தரவாதம கொடுத்தன—

டிரான்சிஸ்டரின் — சின்ன உருவம — நம்பகமான நீண்ட உழைப்பு, கொம்பியூட்டர் தயாரிப்பில் — உற்பத்திச் செலவு — பராமரிப்புச் செலவு என்பவற்றை வெகுவாகக் குறைத்தன—

எனவே சீக்கிரத்தில் — வால்வுகள் பிடித்திருந்த இடத்தை — டிரான்சிஸ்டர்கள் கைப் பற்றி விட்டன—

இரண்டாம தலைமுறை கொம்பியூட்டர்கள் யாவும — டிரான்சிஸ்டர்களை உபயோகித்தே — உருவாகின—

டிரான்சிஸ்டர்களை உபயோகித்து IBM நிறுவனம

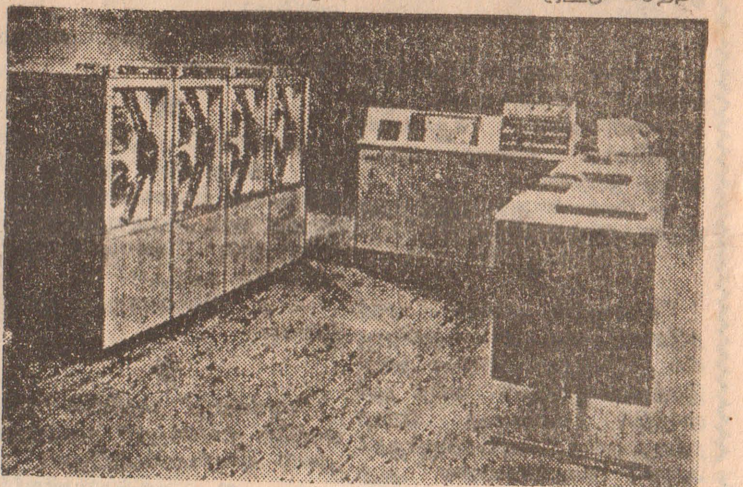
நியதி குறைந்த வர்த்தக நிலையங்கள் — அரச நிறுவனங்கள் என்பனவற்றினுள்ளும் கொம்பியூட்டர்கள் புகுந்தன—

எனவே கொம்பியூட்டரோடு தொடர்பு கொள்ள அதன் பிறவி மொழியான — கஷ்டமான இலக்கங்கள் ஒன்றையும சைபரையும வைத்து எழுதுகின்ற — இயந்திர மொழியை விட இலகுவான கொம்பியூட்டர் மொழி ஒன்றைக் கண்டு பிடிக்க ஆய்வுகள் நடைபெற்றன—

ஆரம்பத்தில் கொம்பியூட்டரை அதிகம உபயோகித்தவர்கள் — விஞ்ஞானிகளும — வர்த்தகக் கணக்காளர்களும தான் என்பதால் — அவர்கள் துறையில்தான் கொம்பியூட்டர் மொழிகள் முதலில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன—

விஞ்ஞான சமன்பாடுகளை (Formula — போர்மூலா) உபயோகித்து — விஞ்ஞான கணக்குகளைக் தீர்க்கக்கூடிய தான Fortran (போட்ரான்) என்ற கொம்பியூட்டர் மொழிதான் 1957 இல் உருவாக்கப்பட்ட முதல் கொம்பியூட்டர் மொழியாகும—

Formula Translator (சமன்பாடு மொழிபெயர்ப்பாளர்) என்ற சொற்கள் ஒவ்



காந்த நாடாக்களைபயன்படுத்தி இயங்கும இரண்டாவது தலைமுறை கொம்பியூட்டர்—

வொன்றினதும முறையே முதல் மூன்று — நான்கு எழுத்துக்களை

தற்கு அடிப்படை என்றொரு கருத்தும உண்டு— கொம்பியூட்டரியல் பற்றி அறிவில்லாதவர்கள் — "பேசிக்" மொழி என்றதும அடிப்படை அறிவைப் போதிப்பது என்று எண்ணி சக்திவாய்ந்த கொம்பியூட்டர் மொழியான Basic ஐ குறைத்து மதிப்பிட்டு விடுகின்றனர்—

ஆரம்ப காலத்தில் கொம்பியூட்டரை உபயோகிக்க முன்னர் அதனை ஆரம்ப நிலைக்கு கொண்டுவர — ஒரு செயல் திட்டம ஊட்டப்பட வேண்டியிருந்தது—

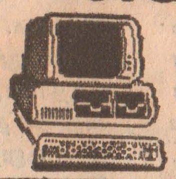
கொம்பியூட்டரை ஆரம்ப நிலைக்குக் கொண்டு வரும பணியை, ஒவ்வொரு தடவையும கொம்பியூட்டரை உபயோகிக்கும போதெல்லாம செய்ய வேண்டியிருந்தது—

இதனால் வீணாகக் காலம விரயமானது— ஆனால் — காந்த நாடாக்களும — காந்த தட்டுகளும உபயோகத்திற்கு வந்த பின்னர் — இந்த செயல் திட்டம அவற்றில் எழுதப்பட்டு கொம்பியூட்டருக்கு ஊட்டப்பட்டது— அத்தோடு இந்த செயல் திட்டத்தில் பல திருத்தங்கள் செய்யப்பட்டு — கொம்பியூட்டரை ஆரம்பிக்க மட்டுமல்ல — அதன் பின்னர் — அதன் பணிகளை — கட்டுப்படுத்த —

கண்காணிக்க — நிர்வாகமபண்ணை

சித்ரா அருள்ராமலிங்கம்
Diploma in Computer Science, Madurai University

'கொம்பியூட்டர்' என்ற 'கணினி'யின் கதை



சித்ரா அருள்ராமலிங்கம்
Diploma in Computer Science, Madurai University

விட்டால் அந்த செயல் திட்டம கொமபியூட்டருக்கு ஊட்டப் படும போது - ச ரி ய ா க வேலை செய்யாது, கொமபி யூட்டர் நின்ற விடும-

இப்படி செயல்திட்டத்தில் ஏற்படும தவறை - கொமபி யூட்டரில் - Bug என்று சொல்வார்கள்-

விட்டில் பூச்சி என்ற - உண் மையான Bug முதன் முதலில் ஒரு கொமபியூட்டரின் இயக் கத்தை நிறுத்திய சமாச்சாரத்தி லிருந்து வந்ததுதான் இந்த Bug என்ற சொல்-

கொமபியூட்டர் செயல் திட் டத்தில் ஏற்படும தவறுகள் - வயலில் நெல்லுடன் சேர்ந்து வளரும "களை"களுக்கு ஒப் பாகும-

களைகளைக் களையெடுத் தால்தான் வயலில் பயிர், செழித்து வளரும-

அது போல் செயல் திட்டங்க ளில் உள்ள தவறுகளை களை எடுக்கும பணியை "டிபக்" (Debug) என்ற அழைப் பர்-

இந்தக் களை எடுக்கும பணியே - ஒரு தனிக் கலையா கும- மார்க் 1இல் ஆரமபித்து - எனியாக் எட்வாக் என்று தொடர்ந்து - யூனிவாக் கொம பியூட்டரில் முடிவுற்ற - 1946க் கும 1959க்கும இடைப்பட்ட காலத்தை - கொமபியூட்டர் சரித்திரத்தில் முதலாம தலை முறை கொமபியூட்டர்களின் (First Generation Computers) காலம என்ற கூறுவர்-

பார்ட்டிக்கிள்ஸ்] என்ற - எலத் திரன்களின் (Electrons — எலக்ட்ரான்] - அசைவு என லாம-

உலோகங்களில் நிறைய எலத்திரன்கள் உண்டு- இந்த எலத்திரன்கள் எந்தத் திக்கில் அசையுமோ, அந்தத் திக்கு நோக்கி மின்னோட்டம் ஏற் படும-

அரிதிற் கடத்திகளிலும எலத் திரன்கள் இருக்கத்தான் செய் கின்றன- ஆனால் இந்த எலத் திரன்கள் - எங்கும் அசையாத வண்ணம - அரிதிற் கடத்திக ளின் அணுக்களோடு இறுக்க மாக பிணைக்கப்பட்டுள்ளன- எனவே - இந்த அரிதிற் கடத்தி கள் ஊடாக மின்னோட்டம நடைபெறாது-

மேலே குறிப்பிட்ட - கடத்தி களுக்கும - அரிதிற் கடத்திக ளுக்கும இடைப்பட்ட பண்பில் சில பளிங்குகள் Crystals — கிறிஸ்டல்] உள்ளன-

இந்தப் பளிங்குகள் - ஒரு வழிப்பாதை போன்ற இயங்கும் ப ண் பு உ டை ய வை!] இவை ஒரு திக்கில் - மின்சா ரத்தை கடத்தி - கடத்திகள் போல் இயங்கும்- ஆனால் எதிர் திக்கில் அரிதிற் கடத்தி போல் - மின்னைக் கடத்தாது-

இதனால் இவற்றை பாதி கடத்தி -(Semi Conductors — செமி கொண்டக்டர்] என்று அழைப்பர்-

மேலும இந்தப் "பாதி கடத் தும்" பண்பு - பளிங்குகள் முழுக்க முழுக்கத் தாய்மை

இந்தத் துடிப்புகளின் அல்லது அலைகளின் சக்தி பல மடங்கு பெருகும-

இந்தப் பளிங்குகளின் - மிகைப்படுத்தும மேற்கூறிய பண்பை வைத்துத்தான் - ஆரமப காலங்களில் "கிறிஸ் டல் ரேடியோ" (Crystal Radio)

உருவாக்கினார்கள்-

இந்தக் "கிறிஸ்டல் ரேடியோ" வானொலி அலைகளை கிரகித் தாலும - அவற்றிலிருந்து வந்த

யில் அதாவது - on ஆக வும - மின்துடிப்புகள் இல்லாத நிலையில் அவை Off ஆகவும பணிபுரிந்தன-

இந்த இரு நிலை பண்புகளை வைத்துத்தான் கொமபியூட்டர் கள் இயங்குகின்றன என்பதை முன்னர் உங்களுக்குக் கூறியி ருந்தேன்- எனவே முதலாம தலைமுறை கொமபியூட்டர்களில் முக்கியமாக யுனிவாக் கொமபி யூட்டர்களில் வால்வுகள் நிறைய உபயோகப்படுத்தப்பட்டன-

கித்தே - உருவாகின-

டிரான்சிஸ்டர்களை உப யோகித்து IBM நிறுவனம IBM 7000 என்ற கொமபி யூட்டரைத் தயாரித்து வெளி யிட்டது- இந்தக் கொமபியூட் டர்களில் - தரவுகளையும - செயல் திட்டங்களையும சேமித்து வைப்பதற்கு துளை யிடப்பட்ட நாடாக்களுக்கும் - அட்டைகளுக்கும பதிலாகக் - காந்த நாடாக்களும - காந்த தட்டுகளும (Magnetic

ஒலி மிகவும குறைவாக இருந் தது- காதொலிக்கருவி எனப் படும -Earphone [இயர் போன்] வைத்துத்தான் நிகழ்ச் சிகளைக் கேட்க முடியும-

இப்படி - வலு குறைந்த ஒலி யைப் - பெரிதுபடுத்தத்தான் (Ampilify — அமபிளிபை] - வால்வுகள் உருவாகின-

இந்த வால்வுகள் தான் ஆரமப காலத்தில் - முதலாம தலைமுறை கொமபியூட்டர் களில் உபயோகப்படுத்தப்பட் டன-

வால்வுகள் என்பன வெற்றிட கண்ணாடிக் குழாய்கள் உள்ளே - உலோகத் தகடு களைக் கொண்டிருக்கும-

இந்த உலோகத் தகடுகளில் ஒன்றினை - மின்சாரத்தைப்

ஆனால் வால்வுகள் இயங்க நிறைய மின்சக்தி தேவைப்பட் டது- இதனால் வால்வுகள் விரைவில் வெப்பமடைந்து சீக் கிரம பழுதடைந்தன- பழுத டைந்த வால்வுகளை அடிக்கடி மாற்றி புதிய வால்வு களைப் பொருத்த வேண்டி இருந்தது- வால்வுகள் உருவத் தில் பெரியதாக இருந்ததால் கொமபியூட்டர்களின் உருவ மும பெரியதாக வடிவமைக்க வேண்டியிருந்தது-

எனவே வால்வுகளுக்கு ஈடாக ஒன்றைத் தேட வேண் டிய தேவை ஏற்பட்டது-

1947 இல் - பெல் ஆய்வு கூடத்தில் (Bell Laboratory) - வில்லியம ஷொக்லி (Willliam

Tapes and Magnetic Discs — மெக்னட்டிக் டேப்[டிஸ்க்] உ ப யோகப்படுத்தப்பட்டன- முதன் முதலாக - அமெரிக்கா மான்செஸ்டர் பல்கலைக்கழகத் தில் (Manchester University) உருவாக்கப்பட்ட Atles (அட்லஸ்) கொமபியூட்டரில் தான் காந்ததட்டு - சேமிப்புக்கு உபயோகமானது-

டிரான்சிஸ்டர் வரவு - கொமபியூட்டரின் விலையைக் குறைத்ததால் - கொமபியூட்டர் உபயோகம பலமடங்கு அதி கரித்தது-

இதனால் விஞ்ஞானிகளுக் கும - ஆய்வாளர்களுக்கும தான் - கொமபியூட்டர், என்ற

டாவது தலைமுறை கொமபியூட்டர்-

வொன்றினதும முறையே முதல் மூன்ற - நான்கு எழுத்துக்களை யும எடுத்த For Tran என்ற பெயர் கொடுக்கப்பட் டது-

இதனைத் தொடர்ந்து வர்த் தக கணக்குகளைச் செய்வ தற்கு Common Business Oriented Language (கொமன் பிஸினஸ் ஓரியன் டட் லாங்குவேஜ் - பொது வர்த்தக நோக்கு மொழி) என்ற Cobol "கோபல்" மொழி உருவானது- இந்த "கோபல்" என்ற சொல்லும - ஆங்கிலச் சொற்றொடரின் - முதல் எழுத்துக்களைக் கொண்டே உருவாக்கப்பட் டது-

கொமபியூட்டர் என்ன விஞ்ஞானிக்கும கணக்காளருக் கும மட்டுமா உரிய சொத்து? மாணவர்களுக்கும கொமபி யூட்டர் போதிக்க ஒரு மொழி தேவை என்ற ரீதியில் - 1964 இல் பிரிட்டிஷ் டார்ட்மவுத் கல் லூரி (Dartmouth College) ஆசிரியர்கள் ஜோன் கெமனி (John Kemney) ரொம கேர்ட்ஸ் (Tom Kurtz) என்போர் இணைந்து "பேசிக்" (Basic) என்ற ஒரு மொழியை உருவாக்கினர்-

Beginners All Purpose Symbolic Instruction Code — [பிகின்னர்ஸ் ஆல்பேர்போஸ் சிமபலிக்கோட் - ஆரமப மாணவர் சகல காரிய - குழுக்குறி] என்ற சொற்றொட ரின் சுருக்கமே Basic ஆகும, Basic "பேசிக்" என்ப

கண்காணிக்க - நிர்வாகமபண்ண என்ற பல செயல் திட்டங்கள் மேலும சேர்க்கப்பட்டு - செயல் நிர்வாகத் திட்டம Operating System (ஒப்பரேட்டிங் சிஸ்டம) ஒன்று உருவாக்கப் பட்டது- இதுவும - கொமபி யூட்டர் சரித்திரத்தில் ஒரு முக்கியமான கட்டம என்று சொல்லலாம-

இந்த காலகட்டத்தில் கொமபியூட்டர் இயக்கத்தில் - நிகழ்நேர ஒருங்கு - Real Time Processing (ரியல் டைம புரொச்சிங்) என்ற முறை யும புகுத்தப்பட்டது- இந்த ஒருங்கு முறையில் - கொமபி யூட்டருக்கு தரவுகளைக் கொடுத்த - உடனடியாக முடிவு களைப் பெறும வசதி உரு வாகியது- 1964 இல் அமெ ரிக்க எயர்லைன்ஸ் (American Air Liners) என்ற விமான பயண ஸ்தாபனம - பயணிக ளுக்கு இருக்கைகளை ஒதுக்க வும - பயணத் திட்டங்களை - செக்குனுக்கு செக்கன் திட்ட மிடவும இந்த நிகழ்நேர ஒருங்கு முறையில் கொமபியூட்டரை உபயோகப்படுத்தியது-

1959இல் ஆரமபித்த இரண் டாவது தலைமுறை கொமபி யூட்டரின் காலம 1965 இல் மூன்றாவது தலைமுறை கொமபி யூட்டர்களுக்கு அடியெடுத்து வைத்தது-

இந்த வளர்ச்சிக்கு வித்தாக இருந்தது - ஒரு சாதாரண மண் ணாங்கட்டிதான்!] அது எப் படி...?]

அல்லாஹ் பற்றிய சிந்தனைகளை உள்ளத்தில் பதிக்கும் நோன்பு

புனித ரமழான் மாதம் முஸ்லிம்களுக்கு இறைவனால் அருளப்பட்ட மிகப் பெரும் நன்கொடையாகும்—

அதற்கு மகத்துவம் அளிப்பதின் வாயிலாகவே அதன் பயனைச் சுகிக்க முடியும்— இன்றேல் அந்த மாதத்தில் "ரமழான், ரமழான்" என்ற கூச்சலிடுவதைத் தவிர யாதொரு பயனையும் எதிர்பார்க்கல் இயலாது—

"ரமழான் எத்தகைய மகத்துவம் வாய்ந்தது? என்பதை மனிதர்களுக்கு [illegible] விடுவாரின் எனது உம்மத்தினர்கள் வருடம் முழுவதும் ரமழானாகவே இருக்க வேண்டும் என விரும்புவர்" என்பது நாயக வாக்காகும்—

"வருடம் முழுவதும் நோன்பு நோற்பது சிரமமான காரியம்— ஆனால் ரமழானின் மகத்துவத்தைத் தன்னுடைய உம்மத்தினருக்கு வருடம் முழுவதும் ரமழானாகவே இருக்க வேண்டுமென்ற அவா பிறக்கும்" என நபிகள் பெருமானார் (ஸல்) அவர்கள் திருவுளமானார்கள்—

"புனித ரமழானின் நோன்பு [illegible] மாதத்தின் முன்ன நோன்பு [illegible] போக்கி விடுகின்றன" என்பது ஹதீஸாகும்—

[illegible]யம் மிக்க ஸஹாபாக்கள் [illegible] ரமழான் மாதத்தில் [illegible] யாத்திரை செய்து கொண்டிருந்த [illegible] நோன்பை [illegible] நபி (ஸல்) அவர்கள் [illegible] ஸஹாபாக்கள் [illegible] நோன்பு [illegible] என்றால் [illegible] இருக்க வேண்டுமல்லவா?

பிறகு நபி பெருமானார் (ஸல்) அவர்கள் சட்டபூர்வமாகத் தடை செய்ய வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டது—

ஹஸ்ரத் ஸல்மான் (ரலி) அவர்கள் அறிவிக்கிறார்கள்—

ஷஃபான் மாதக் கடைசித் திகதியில் எங்களுக்கு நபிகள் திலகம் (ஸல்) அவர்கள் பின்வருமாறு நல்லுபதேசம் செய்தார்கள்—

"உங்களை ஒரு மாதம் எதிர்நோக்கி வருகிறது— அது மிகப் பெரும் மாதம்; புனிதம் நிறைந்த மாதம்; அதில் (லைலத்துல் கத்ரி என்ற) ஓர் இரவு உண்டு—

அது ஆயிரம் மாதங்களை விட மேலானது— அந்த மாதம் நோன்பு நோற்பதை அல்லாஹ் கடமையாக்கியுள்ளான்— அந்த இரவுகளில் நின்று (தராவீஹ்) தொழுவோருக்கு நன்மையளிப்பதாய் கூறியுள்ளான்—

அந்த மாதத்தில் ஒரு பர்ளை நிறைவேற்றுவது ரமழான் அல்லாத மாதத்தில் எழுபது பர்ளுகளை நிறைவேற்றியதற்கு நிகராகும்—

அது பொறுமையின் மாதம்; பொறுமைக்கு பிரதிபலன் சுவர்க்கம் அது ஏழைகளின் சுக துக்கங்களில் பங்கெடுத்துக் கொள்ளும் மாதம்—

அந்த மாதத்தில் மூமினின் இரணத்தை விஸ்தீரணப்படுத்தப்படுகிறது நோன்பாளியின் நோன்பு திறப்பதற்காக ஒருவர் உணவளித்தால் அவரது குற்றங்கள் மன்னிக்கப்படுவதற்கும் நரகிலிருந்து விடுதலை கிடைப்பதற்கும் காரணமாகும்—

நோன்பாளிக்குக் கிடைக்கும் நன்மை போன்று இவருக்கும் நன்மை கிடைக்கும் ஆயினும் அந்த நோன்பாளியின் நன்மையிலிருந்து சிறிதும் குறைக்கப்பட மாட்டாது" இதைக் கேட்ட ஸஹாபாக்கள்,

"அல்லாஹ்வின் ரசூலே ஒரு நோன்பாளியின் நோன்பு திறக்க உதவுவதற்குரிய சக்தி எங்களில் உள்ள எல்லோருக்கும் கிடையாதே" என்றனர்—

இதற்கு (வயிறு நிறைய ஆகாரமளிக்க வேண்டும் என்ற அவசியமில்லை) ஒரு ஈத்தம் பழம் ஒரு மிடர் தண்ணீர், ஒரு மிடர் மோர் இவைகளால் நோன்பு திறக்கச் செய்தாலும் அல்லாஹுத்தஆலா இதற்கும் நன்மையளிப்பான்" என நபிகளார் நவின்றார்கள்—

ரமழான் மாதம் எத்தகையது என்றால் அதன் முதற் பகுதி ரஹ்மத் அருளாகவும்; நடுப் பகுதி மஃபிரத் பிழை பொறுக்கலாகவும் கடைசிப் பகுதி நரக நெருப்பிலிருந்து விடுதலை அளித்தலாகவும் அமைந்துள்ளது—

"இம் மாதத்தில் ஒருவர் தனது அடிமை (ஊழியர்)களின் சுமையைக் குறைத்தால் — அல்லாஹுத்தஆலா அவரின் பிழைகளைப் பொறுத்து அவரை நரகிலிருந்து பாதுகாப்பான்" எனவும்,

"நோன்பாளிக்குத் தண்ணீர் அருந்தச் செய்தவருக்கு இறைவன் நாளை (கியாமத் நாளில்) எனது (ஹௌல்) தீர்த்தத்திலிருந்து அவருக்கு தண்ணீர் அருந்தச் செய்வான் அவர் பிறகு சுவர்க்கம் பிரவேசிக்கும் வரை தாகிக்கவே மாட்டார்" என்றும் பெருமானார் (ஸல்) அவர்கள் பகன்றுள்ளார்கள்—

இதனாலே எல்லாம் வல்ல அல்லாஹுத்தஆலா அருள்மறையாம் திருமறையில் மனிதர்களுக்கு இவ்வாறு அறிவுரை பகர்கிறான்...

"விசுவாசிகளே! உங்களுக்கு முன் இருந்தவர்கள் மீது விதிக்கப்பட்ட பிரகாரமே உங்கள் மீதும் நோன்பு நோற்பது விதியாக்கப்பட்டிருக்கிறது" (அத் 2 வச 183)

இத்திரு வசனத்தை ஆழமாக ஆராய்ந்து பார்க்குமிடத்து ஆதம் (அலை) தொடக்கம் முஹம்மத் நபி (ஸல்) வரை வாழ்ந்த மக்கள் நோன்பு நோற்று அதன் மகத்துவத்தை அறிந்துள்ளனர் எனத் தெரிய வருகிறதல்லவா?

— றிஸ்வியூ முஹம்மத் நபீல் —

இந் நிலையில் சங்கைமிகு ரமழானில் நோன்பு வைப்பவன் வயிற்றுப்பசியை அடக்கும் பக்குவத்தை அடைவதோடு நின்று விடாமல் உடற் பசியை அடக்கவும் பயிற்சி பெறுகிறான்—

அத்துடன் நோன்பின் மூலம் பசியின் வேதனையை அனுபவபூர்வமாக சகிப்பதால் பசியால் வாடும் ஏழை எளிய சகோதரர்களுக்கு உதவ வேண்டும் என்ற உணர்வை அடைய முடிகிறது—

ஒரு நோன்பாளி காலையிலிருந்து படுக்கைக்குச் செல்லும் வரை அல்லாஹ்வுடனான தனது சகல தொடர்புகளையும் வலுப்படுத்திய வண்ணமே இருக்கிறான்—

இரவின் பிற்பகுதியில் ஸஹருடைய சாப்பாட்டிற்காக எழுந்து அதிலிருந்து சுபஹுடைய நேரம் வரை பல்வகையான சுன்னத்தான தஹஜ்ஜத் போன்ற வணக்கங்களிலும் நல் "அமல்" களிலும் ஈடுபடுகிறான்—

அதனோடு சுபஹிலிருந்து மஃரிபுடைய நேரம் வரை பசித்தும் தாகித்தும் இருக்கிறான்— தனது கண் காது கை கால் போன்ற எல்லா உறுப்புகளையும் இறைவனுக்கு விருப்பமில்லாத செயல்களிலிருந்தும் தடுத்துக் கொள்கின்ற அதேவேளை அல்குர்ஆனை ஓதுதல், திக்ரு செய்தல், தஸ்பீஹ்கள் செய்தல்— தான தர்மங்கள் கொடுத்தல் போன்ற நற்காரியங்களில் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொள்கிறான்—

நோன்பு திறந்ததிலிருந்து இஷா தொழுகை வரை சிறிது ஓய்வு— பின் இஷா தொழுகைக்காகவும் தராவீஹ் தொழுகைக்காகவும் நேரத்தை ஒதுக்குகிறான்—

இப்படியாய் தொடர்ச்சியாக ரமழான் திங்கள் முழுவதும் நல்லமல்களில் நுழைந்து கொள்வதால் அல்லாஹ் பற்றிய சிந்தனையினை உள்ளத்தில் பதிந்து அதினமும் வாழ்க்கையில் சம்பந்தப்படும் சகல கருமங்களிலும் பொறுப்புணர்ச்சியோடு செயற்பட இது வழி சமைக்கிறது எனலாம்—

இத்தகைய மகத்தான பாக்கியங்களை அளவின்றிச் சொரியும் ரமழானின் வருகையால் நாட்டில் சுமுக நிலை மலர்ந்து மணம் வீசவும் அல்லாஹ்வின் திருப்பொருத்தத்தை அடையவும் நோன்பு நோற்போமாக!

ஆமீன்! !

வருக ரமழானே

— ரீ. எல். ஜவ்பர்கான் —

ஈராறு திங்களிலே இனிப்பான மாதமெனப்
பாராளும் வல்லவனால் படைத்தபெரு ரமழானில் —
அருளதுவே பொழிந்திடுமே அழகில்லாச்
செயலெல்லாம்,
கருகிப்போம்! இறைஎண்ணம் கல்புகளில்
உக்காரும...!

★

இல்லாத ரீகையினால் இருப்போராய் மாறுகிற
வல்லோனின் கிருபையது வாழ்கின்ற திங்களதில் —
பாவமதை மன்னிக்கும் பாசநிறை செயலுடனே,
காவலனா மல்லாஹ்வின் காருண்யம் கிடைத்திடுமே!

★

புனிதமுற "பத்ர்" என்னும் போரதுவே எழுந்திட்ட
துணிவுநிறை செயல்கொண்ட தூயபெரு ரமழானில்,
பட்டினியோ டிங்குள்ள பாமரரின் பசியினையும;
கட்டமதை செல்வர்கள் காணவரு மாதமிதே!

★

கொடுக்கின்ற மனமுள்ளோர் கோபுரமா யுயர்வுபெற
படுக்கின்ற மனமமாறிப் படைத்தவனைத் தினம்
தொழுவ —
இல்லமொடு இங்குள்ள இதயமெலாம் தூய்மைபெற,
வல்லோனே அனுப்பியுள வஸந்தமநிறை ரமழானே!

★

அல்லோடு பகலெல்லாம் அல்லாஹ்வைத்
தொழுதிடவே!
நில்லாமல் ஒருமாதம் நின்றிங்கு போம ரமழான் —
தீனுடையோர் நெஞ்சமதில் தீத்துகின்ற தத்துவங்கள்;
ஊனமுடை மனிதரையும உத்தமரா யாக்கிடுமே!

★

மாதங்கள் பதினொன்றும மாக்குளென இரவு பகல்;
பேதங்க ளின்றிநிதம புசித்தோமே! ஒரு மாதம
மறுமையதற் காகவென மகரிப்புத் தொழுகைவரை
பொறுமையுட னிருப்போமே புசியாமல் நோன்பாக!

ரஷ்யாவில் இம்முறை சிறப்பாக ஈதுல் பித்ர்

சோவியத் மத்திய ஆசியாவில் வாழும் முஸ்லிம் பெருமக்கள் ஈதுல் பித்ர் திருநாளை இம்முறை சிறப்பாகக் கொண்டாடுவர்.

இத்தினத்தில் அதிகாலையில் மக்கள் புது ஆடைகளை அணிந்து பள்ளிவாசல்களுக்கு தொழுகைக்கு தத்தமது குடும்பத்துடன் செல்வர்.

இவர்களின் வீடுகளில் தயாரித்த கமபளங்களையும் பள்ளிவாசல்களுக்கு எடுத்துச் சென்று

செயல்பட்டு வருகிறது. இன்னுமொரு பள்ளிவாசலை நிர்மாணிப்பதற்கான பூர்வாங்க ஏற்பாடுகளும் தற்போது மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

இஸ்லாம் மதத்திற்குத் தற்போது ஏற்பட்டு வரும் எழுச்சி இந்தப் பள்ளிவாயிலை நிர்மாணிக்க உதவியது என இப் பணிக்குப் பொறுப்பாக நியமிக்கப்பட்டுள்ள அன்வர் கமாலுத்தீன் தெரிவித்தார்.

அரபு நாட்டு பாலைவனத்தில் உமறுப் புலவர் கண்ட செழிப்பு

தமிழ் இலக்கிய சோலையில் ரசித்த காட்சிகளை விவரிக்கும் பாங்கு

கின்றது— இச் செய்கையினால் அம் மேகம் கருமை நிறம் பெறுகின்றது— புது நிறம் பெற்ற மேகம் மீண்டும் ஆகாயத்திற்கு திரும்பிச் செல்கிறது— இந்த மேகப் பரப்பே நபிகள் நாயகத்தின் புகழுக்கு உவமையாகிறது—

அதில் "நமாஸ்" தொழுகை நடத்துவர். தாஷ்கந்தில் உள்ள தில்லஸ்ாயா — ஷேக் பள்ளிவாசலில் பெருந்திரளான மக்கள் தொழுகைக்குக் கூடுவர். இத் தினத்தில் மத்திய ஆசியாவின் பல பகுதிகளில் இருந்து இவ்விடத்தில் தொழுகைக்காக பலர் வந்து கூடுவர்.

15ஆம் நூற்றாண்டில் பிரபல மார்க்கவியலாளராகத் திகழ்ந்த ஹோஜி அக்பேர் வாலி இப் பள்ளிவாசலைக் கட்ட உத்தரவிட்டார். 1904ஆம் ஆண்டு இப் பள்ளிவாசல் திருத்தியமைக்கப் பட்டது.

கலீபா உதுமான் ஓதிய புனித குர்ஆனும் 30,000 ஏனைய இஸ்லாமியப் புத்தகங்களும் இப் பள்ளிவாசலில் உள்ள நூல் நிலையத்தில் உள்ளன.

இம்முறை ஈதுல் பித்ர் கொண்டாட்டங்கள் மிகவும் விசேஷமாக இருக்கும் என்று இப்பள்ளிவாசல் இமாம் கூறினார். இதற்குக் காரணம் பெரிஸ்த்ரோயிகாவைத் தொடர்ந்து கூடுதலான பள்ளிவாசல்கள் விசுவாசிகளிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டதே யாகும்.

பெரியவர்கள் இத் தினத்தில் சிறுபிள்ளைகளுக்குப் பரிசுகளையும் பணத்தையும் சந்தோஷமாக வழங்குவர்.

இக்கொண்டாட்டம் மூன்று நாளைக்குக் கொண்டாடப்படும். புலோவ், சூர்பா, சஷ்லீக், காஸீப் தும்ஸா ஆகிய உணவுப் பொருட்கள் தயாரிக்கப்பட்டு பரிமாறப்படும்.

மாஸ்கோவில் ஏற்கனவே ஒரு ... (பள்ளிவாயில்)

மாஸ்கோவில் இன்று 250,000 தாத்தாரிய, உஸ்பெக் ஏனைய கிழக்குலக மக்கள் உள்ளனர். இவர்களில் அநேகமானோர் இஸ்லாமியர்.

பெரும்பான்மையான இஸ்லாமிய அறிஞர்களும், தூதுக் குழுவினரும் மாஸ்கோவுக்கு விஜயம் செய்கின்றனர். சோவியத் யூனியனின் ஏனைய குடியரசுகளில் இருந்தும் முஸ்லிம்கள் மாஸ்கோவுக்கு அடிக்கடி விஜயம் செய்கின்றனர். எனவே இன்னுமொரு பள்ளிவாசல் இங்கு அவசியமானது என கமாலுத்தீன் தெரிவித்தார்.

தாத்தாரியர்கள் பெரும்பான்மையாக வாழும் மாஸ்கோவின் மத்திய பகுதியில் இந்த பள்ளிவாசல் அமைகிறது. இங்கு அரபு மொழி போதிக்கும் மத்ரஸா ஒன்றும் இயங்கும், பிரசுராலயம் ஒன்றும் இங்கு இயங்கும்.

உஸ்பெக் மொழியில் 200,000 திருக்குர்ஆன் பிரதிகள் அச்சிட்டு வெளியிடப்படும். உஸ்பெக் விஞ்ஞானப் பேரவை இதற்கான ஏற்பாடுகளை மேற்கொண்டு வருகிறது.

பேராசிரியர் இஸ்மதுல்லாஹ் அப்துல்லாயேவ் புனித குர்ஆனை அரபியிலிருந்து உஸ்பெக்கிற்கு மொழிபெயர்த்து வருகிறார்.

தாஷ்கந்தில் உள்ள இமாம் புஹாரி மத்ரஸா மொழிபெயர்ப்பில் பேராசிரியருக்கு உதவும், சரித்திர, புவியியல், இலக்கிய விளக்கங்களுடன் புனித குர்ஆன் வெளிவரும்.

(ம)

உமறுப் புலவரின் சீறாப் புராணத்தின் நிகழ்களம் அரேபிய நாடாகும்.

அரேபியா என்றவுடன் எமது மனத்திரையிலே தோற்றுவது ஓர் அரும்பாலைவனம் தான். பார்க்கும் இடமெல்லாம் மணல் செறிந்த, கரடு முரடான, கற்பாங்கான நிலப்பரப்புகள் வெப்பம் மிக்க இந் நிலத்தை உமறுப் புலவர் ஓர் எழில்மிகும் சோலையாகச் சித்திரிக்கிறார். பசுமை மிக்க தாவர வர்க்கங்கள் அருகிய பாலை நிலத்தைச் செழிப்பு மிக்க பிரதேசமாகப் புலவர் வர்ணிக்கிறார்.

உமறுப் புலவர் வளங்கொழிக்கும் தமிழ் நாட்டவர். தமிழ் இலக்கியங்களிலே திளைத்தவர். எனவே அவர் கானல் மலிந்த கள்ளி செறிந்த பாலையை முற்றிலும் வேறான கண்களால் நோக்குகிறார்.

இனி அவர் கூறும் அரேபிய நாட்டினைக் காண்போம்.

பிரமாண்டமான பொருட்களைப் பற்றிக் கூறும் போது நாம் கடல் போன்றது, மலை போன்றது என்றெல்லாம் சாதாரணமாக உவமை கூறுவது வழக்கம். இங்கு உமறுப் புலவர் தம் பாடலிலே கூற வந்தது ஆகாயத்திலே பரந்து கிடக்கும் வெண் மேகங்களைப் பற்றியாகும்.

அவை வானை நிறைத்து நிற்கின்றன. சாதாரண பொருட்களால் அவற்றுக்கு உவமை கூறுதல் சாத்தியமன்று எனவே பரப்பினைப் பற்றி எவரும் சந்தேகங் கொள்ள முடியாத ஒரு பொருளை அவர் உவமைக்கு எடுத்துக் கொள்கிறார். அதுவே எமது நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்களின் புகழாகும்.

அந்தப் புகழ் பாரெங்கும் எங்ஙனம் நிறைந்துள்ளதோ, அதே போன்று வெண்மேகங்கள் வானெங்கும் நிறைந்து காணப்படுகின்றன என்று கூறுகிறார். இத்தகைய வெண் மேகங்கள் ஓசை மிக்க கடல் மீது இறங்கி நீரைப்பருகித் தமது நிறத்திலே மாற்றம் கொள்கின்றன. சூழ் கொண்ட மேகங்களின் கருமை கூறுமிடத்து கருங் கடலே எழுந்து சென்றது போலிருந்தாகப் புலவர் கூறுகிறார் பாடலிலே—

"தருங் கொடை நயினார்
கீர்த்தி
தண்டோர்
கருங்கட லெழுந்த தென்னக்
ககனிடை செறிந்த மீண்ட

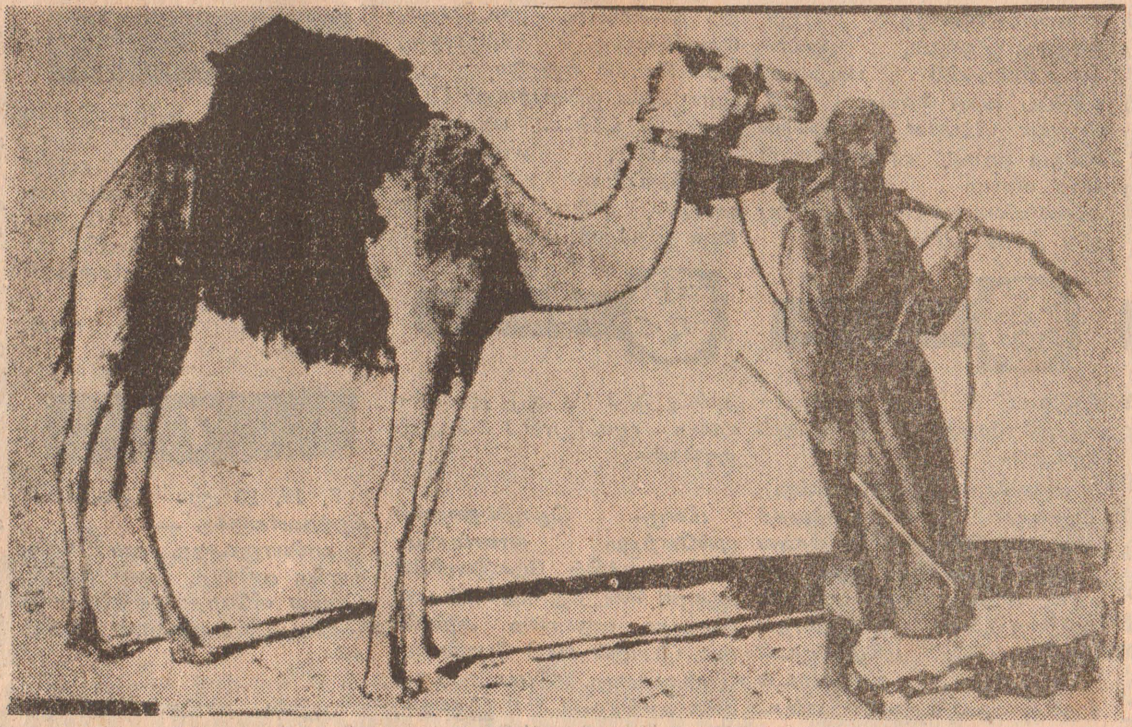
(தருங்கொடை — ஈகையைத் தரும்; நயினார் — மேலோர்

எஸ். எம். கமால்தீன்

சகமெலாம் பரந்து மிஞ்சி
நெருங்கியே விசும்பி லண்ட
முகடுற நிறைந்த வேபோல்
இருங்கண வெள்ளை மேக
மிரை பசுங் கடல் வீழ்ந்

விசும்பு — ஆகாயம், முகடு — உச்சி, ககன் — ஆகாயம்).

வெண்ணிற மேகம், பசுங் கடல் மீதிறங்கி நீரைப் பருகு



உமறுப் புலவர் சீறாவை இயற்றுவதில் தமிழில் தோற்றியுள்ள பிற காப்பியங்களை பின்பற்றிப் பல இடங்களில் பாடல்களை இயற்றியுள்ளார். இவ்வகையில் நாட்டுப் படலத்தில் சில சிறப்புமிக்க உதாரணங்களை நாம் காணலாம்.

மேலே நாம் குறிப்பிட்ட பாடலிலே வெண் மேகங்கள் கடல் நீரைப் பருகி கருமை நிறம் பெற்றதைக் கம்பர் தம் இராமாயணத்திலே,

"நீறணிந்த கடவுள்
நிறத்தவான்
ஆறணிந்து சென்று ஆர்கலி
மேய்ந்து அகில்
சேறணிந்த முலைத்திருமங்கை
தன்
வீரணிந்தவன் மேனியின்
மீண்டதே"

என்று வெண்ணிற விபூதியை அணிந்த சிவபெருமானின் நிறத்த வெண்மேகம் கடலில் மேய்ந்து கருநிறக் கார்மேகமாய்த் திரும்புவதைக் கம்பர் உவமையோடிணைத்துக் கூறுகிறார்.

பெருமளவில் இடையறாது பெய்யும் மழை தோற்றுவிக்கும் ஆற்று வெள்ளம் தன் போக்கில் ஏற்படுத்திச் செல்லும் சேதத்தை எடுத்துக் கூறும் உமறுப் புலவர், அந்த ஆற்றின் செயலை ஒரு விலை மகளின் செயலுக்கு உவமித்துக் கூறும் அழகிய பாங்கினைக் காண்போம்.

மலையெனு மரசன்
புயங்களைத் தழுவி
மகிழ்ச்சிசெய் தவனுழைச்
சிறந்த
நிலைகெழு பொன்னு
முரகசெம் மணியு
நித்தில ராசியுங் கவர்ந்து

(12ஆம் பக்கம் பார்க்க)

வெள்ளை நிற நாவல் பழங்கள்

கருநீல நாவல் பழங்களைத் தான் நாம சாதாரணமாகப் பார்க்க முடிகிறது, வெள்ளை நாவல் பழங்கள் மிகவும அபூர்வமானவை,

வெள்ளை நிற நாவல்பழம, சென்னை கிண்டி தேசியப் பூங்காவில், "போலோ" மைதானத்தில் உள்ள ஒரு நாவல் மரத்தில் காய்க்கிறது, வருடத்தில் மூன்று மாதம் மட்டும இந்த வெள்ளை நாவல் பழங்கள் அந்த மரத்தில் கொத்துக் கொத்தாகக் காய்க்கின்றன, வெள்ளை நாவல்பழம, கருநீல நாவல் பழங்களைவிடச் சுவையாக உள்ளது,

போலோ மைதானத்தில் நான்கு வகையான நாவல் பழ மரங்கள் உள்ளன, ஆனால் வெள்ளை நாவல்பழம ஒரு மரத்தில் தான் கிடைக்கிறது,

பொதுவாக மான், சிஙகம, புலி, முதலை, ஆஸ்திரேலியாவில் வசிக்கும "கோலா" என்னும கரடி இவைகள் தான் அபூர்வமாக வெள்ளை நிறத்தில் பிறக்கும, நாவல் பழம வெள்ளையாகத் தோற்றமளிப்பது இது வரை எஙகும காணப்படாத அதிசயம,

போலோ மைதானத்தில் குரங்குகள் நிறைய இருக்கின்றன, நாவல்பழ சீசன் ஆரமபமானவுடன் அங்குள்ள எல்லா நாவல் மரத்திலும அந்தக் குறுமபுக்காரக் குரங்குகள் ஏறி அமர்ந்து கொண்டு கிளையைப் பலமாக உலுக்கும, அதிலிருந்து ஏராளமான நாவல்பழங்கள் உதிர்ந்து விழும,

உதிர்ந்து கிடக்கிற பழங்களைத் தின்னுவதற்காகத் துள்ளிக் குதித்துக் கொண்டு ஓடிவரும பல புள்ளி மான்கள், அவைகள் கருநீல நாவல் பழங்களை விட வெள்ளை நாவல் பழங்களைத் தான் பிரியமாகச் சாப்பிடுகின்றன,

கிண்டி தேசியப் பூஙகாவில் வெள்ளை நாவல் மரம ஒன்று தான் இருக்கிறது, வன அதிகாரிகள் வெள்ளை நாவல் கொட்டைகளைச் சேகரித்து நாற்றஙகாலில் போட்டு செடி உற்பத்தி செய்கிறார்கள், இதன் மூலம தமிழகம முழுவதும வெள்ளை நாவல் மரம் தோன்ற வாய்ப்பிருக்கிறது

(ம—10)

தண்ணீர் வளம் குன்றிய நாடுகளில்

கழிவு நீர் மறுபிறப்பு எடுத்து உணவு உற்பத்திக்கு உதவலாம்

பேரு நாட்டில் பரிசோதனை வெற்றி

அபிவிருத்தி அடைந்த வரும நாடுகளில் வேகமாக நகர்கள் முன்னேறிக் கொண்டிருக்கின்றன- அதேநேரம அங்கே பிரச்சினைகளும முளைத்துக் கொண்டிருக்கின்றன- இவற்றுள் ஒன்றுதான் பக்குவமாகவும மலிவாகவும மனிதக் கழிவுகளையும தொழிற்சாலைக் கழிவுகளையும அப்புறப்படுத்தல்-

நகர ஏழைகள் நன்னீர் இல்லாமல் வீட்டுத் தோட்டத்தில் ஈடுபடுகிறார்கள்- இதனால் சுத்திகரிக்கப்படாத கழிவு நீரில் காய்கறிகளை வளர்க்கிறார்கள் இது பாரதூரமான ஆரோக்கியத் தாக்கங்களுக்குக் காரணமாகி விடுகின்றது-

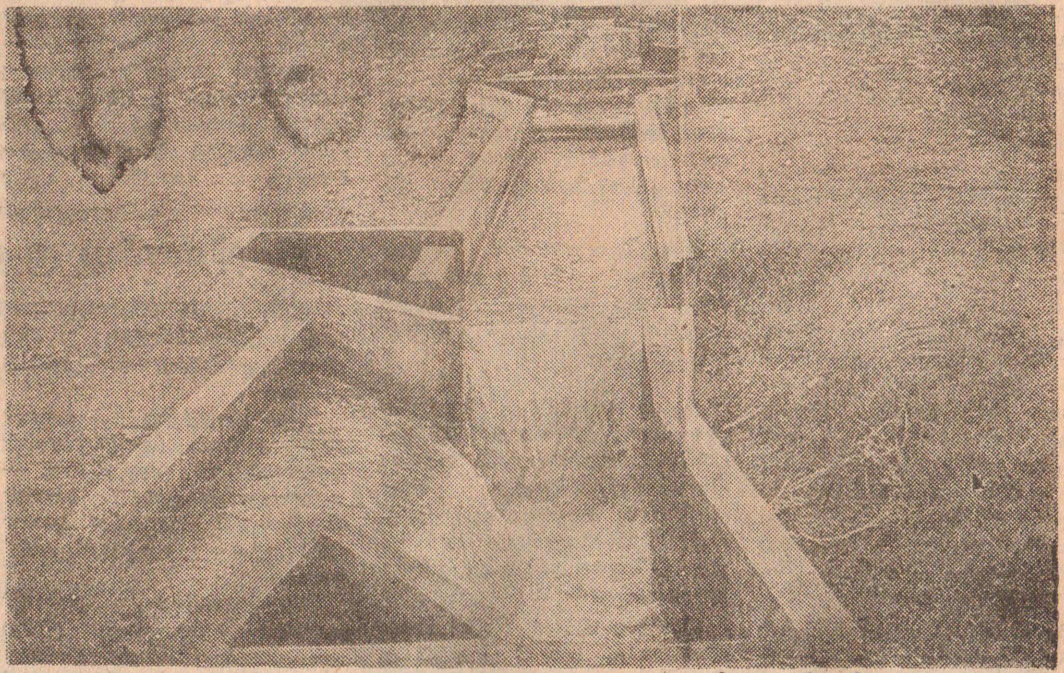
அதிர்ச்சி தரும அளவுக்கு இம முறையில் கழிவு நீரைப் பாவிப்பது அபிவிருத்தி அடைந்து வரும நாடுகளே! இஙகெல்லாம சுத்திகரிக்கப்படாத கழிவு நீர் காய்கறித் தோட்டஙகளுக்கு 80 சதவீதம பிரயோகிக்கப்படுகிறது-

இத்தகைய அபாய நிலை நீர்ப் பஞ்சத்தால் அவதியுறும் பேரு நாட்டில் மிகவும மோசமாக கையாளப்படுகிறது- இந் நாட்டின் ஐந்து சதவீதமான கரையோரப் பகுதிகளிலேயே விவசாயத்திற்குப் போதுமான நன்னீர் உண்டு காய்கறி வளர்ப்புக்கோ கழிவு நீர் அபரிமிதமாகப் பாவிக்கப்படுகிறது-

இத்தகைய முறையில் உட்கொள்ளப்படும மரக்கறி வகைகளால் அடிக்கடி மூளைக் காய்ச்சல் தொற்றக் கூடிய ஈரல் வீக்கம போன்ற நோய்கள் உண்டாகின்றன- பேரு நாட்டில் உலகிலே உயர்ந்த வயிற்றோட்ட நோய்கள்பெருக்கெடுப்பதற்கு இதுவும ஒரு காரணமாக இருக்கலாம-

ஆனால் கழிவு நீரை சுத்திகரிக்கும பேருவின் முனைவுகள் பொருளாதாரத் தாக்கம இன்றி நடைமுறைப்படுத்தக் கூடியதாக இருக்கிறது- உலக நிதி ஸ்தாபனஙகளின் ஒத்துழைப்புடன் கழிவு நீருக்குப் புத்துயிர் கொடுப்பதால் அதை காய்கறி வகைகளுக்கும நன்னீர் மீன் வளர்ப்புக்கும பேரு பயன்படுத்துகிறது- இஙகே வெற்றி தரும விளைவை ஏனைய வளர்வுறும நாடுகளும எடுத்துச் செல்வதே உலக நிதி நிறுவனஙகளின் நோக்கஙகளில் ஒன்றாகும-

இச் சுத்திகரிப்புத் திட்டத்திற்காக லிமா என்னுமிடத்தில் இருந்து 210 கிலோ மீற்றர் தொலைவில் 21 கழிவு நீர்த் தேக்கங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன- வெற்றில் கடந்த 25 வருடஙகளாக சான் புலான் நகரிலிருந்து பெருகி வரும கழிவு நீரைத் தேக்கி நன்னீர் மாற்றத்திற்குக் கொண்டு வருகிறார்கள்-



கழிவுநீர் மறுபிறப்பு எடுத்துவயல் நிலஙகளை வளம கொழிக்கச் செய்கிறது.

இத்திட்டத்தைச் செயற்படுத்த உலக நிதி நிறுவனஙகள் வைத்தியம பொறியியல் சுற்றாடல் சூழல்களில் வல்லமை வாய்ந்த நிபுணர்களை நாட்டின்புறத்தே திரட்டி லிமாவில் நிலைகொள்ள வைத்துள்ளன-

சான் புலானின் சனத்தொகை 150,000 ஆகும- இந் நகரில் இருந்து பெருகிச் செல்லும கழிவு நீர் வினாடிக்கு 360 லிற்றர் ஆகும- மேற்சொன்ன 21 கழிவு நீர்த்தேக்கஙகளும மலை நோக்கி மூன்று வகை உயரஙகளில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன,

கழிவு நீர் கீழிறஙகி வரும் போது நன்னீராக மாறி வருகிறது- இது மட்டுமல்ல நீரில் மிதக்கும நீர்ப்பூண்டுகள் பரத்தியிருப்பதால் கழிவு நீரின் ஊத்தைகளை உண்ணும போது கதிரவன் ஒளியின் உதவியுடன் பிராணவாயுவை உற்பத்தி செய்கின்றன-

அடுத்ததாக கழிவு நீரில் தேஙகும சடப் பொருள்களில் ஒட்டுண்ணிகள் நோய்க் கிருமிகள் படிந்து அடியில் உறைந்து விடும- இமமுறைகளால் கழிவு நீர் பயிர்ச்செய்கைக்கு உகந்த புனித நீராகிறது-

நல்ல வேளையாக தேஙகியுள்ள கழிவு நீரில் அடைசல்கள் கொஞ்சமாகவே இருக்கின்றன- அவற்றை அகற்ற வேண்டிய அவசியம இல்லை- இல்லையேல் அதற்கென்றே ஏராளமான பணம செலவிட வேண்டி வரும-

ஒரு காலத்தில் சான் புலான் பாலை நிலத்தால் சூழப்பட்டிருந்தது- ஆனால் இன்றோ 1,500 ஹெக்டயர் நிலப் பரப்பில் அஙகே நீண்டுயர்ந்த மரஙகளை வாழைத் தோட்டஙகளை வற்றாளைத் தோட்டஙகளை காணக்கூடியதாக இருக்கிறது- இந்த வரிசையில் அடைசியாக நன்னீர் மீன் வளர்ப்பும சேர்ந்துள்ளது-

இன்மை கழிவு நீர் இறஙகி மூன்றாம படியை அடையும போது அந்நீர் நன்னீராகி உலக சுகாதார நிறுவனத்தின் நீர்ப் பாசனத் தரத்திற்கும இறால் வளர்ப்புப் போன்ற நன்னீர் மீன் நிலையஙகளுக்கும பொருத்தமானதாகவும ஆகிவிடுகிறது-

[ம—தி]

சோதிட சிந்தாமணி

சிந்தாமணி சோதிடர்:திரு. ஆர்வி

[25—3—1990 தொடக்கம 31—3—1990 வரை உள்ள பலாபலன்கள்]

மேஷம்

அசுவினி பரணி கார்த்திகை 1ஆம கால்

மேஷம- வெளிவட்டாரப் பழக்கத்தால் புகழ் அதிகரிக்கும, [illegible]லவினஙகள் அதிகரித்தாலும சமாளித்துக் கொள்ளலாம. பிறர் பொருட்டு பண விரயமும வீண் அலைச்சலும ஏற்படும. வாரக் கடைசியில் கணவன் மனைவியிடையே சிறுமனக் கசப்பு ஏற்பட்டு நிவிர்த்தியாகும.

சிங்கம்

மகம் பூரம உத்தரம 1ஆம கால்-

சிஙகம- தொழில், வியாபாரம முன்னேற்றமாக இருக்கும, நல்ல ஆதாயம கிடைக்கும, இனபந்துக்கள் உதவியாக இருப்பார்கள். பழைய முதலீடுகள் பலன் தரும, கோர்ட் விவகாரஙகள் தள்ளிப் போடப்படும. வாரக் கடைசியில் கூர் ஆயுதஙகளால் விபத்து ஏற்படலாம.

தனு

மூலம பூராடம் உத்தராடம் 1ஆம் கால்-

தனு- தொழில் துறையில் முன்னைவிட நல்ல முன்னேற்றம காணப்படும. தொழிலைப் பலப்படுத்த பலருடைய ஒத்துழைப்பு தானாக வந்து சேரும, அதை நல்ல முறையில் பயன்படுத்தினால் நிறைய ஆதாயம பெறலாம, வாரக் கடைசியில் திடீர்ப் பிரயாணம ஒன்றுக்கு இடமுண்டு,

ரிஷபம்

கார்த்திகை 2 3 4ஆம் கால்கள்- ரோகிணி - மிருகசீரிடம் 1ஆம் 2ஆம் கால்கள்-

ரிஷபம- குடும்ப நலம நன்

கன்னி

உத்தரம 2ஆம 3ஆம 4ஆம் கால்கள்- அத்தம் சித்திரை 1 ஆம கால்கள்-

கன்னி- பெரிய மனிதர்கள்

மகரம்

உத்தராடம் 2 3 4ஆம் கால்கள்- திருவோணம் - அவிட்டம 1 - 2ஆம் கால்கள்-

மகரம- பொருள் வசதி

சிந்தாமணி எண் சோதிடம்
NUMEROLOGY

உலகில்

சிறந்த, வைன் எது?

கார்த்திகை 2 3 4ஆம் கால்கள்– ரோகிணி – மிருகசிரிடம் 1ஆம் 2ஆம் கால்கள்–

ரிஷபம்– குடும்ப நலம நன்றாக இருக்கும. தாமபத்திய வாழ்க்கையில் ஒற்றுமை நிலவும, கோர்ட் வழக்குகள் தள்ளிப் போடப்படும. நீண்ட நாட்களாக எதிர்பார்த்திருந்த பிரயாணம கைகூடும, நண்பர்கள் உதவி செய்வார்கள். வாரக் கடைசியில் தேகாரோக்கியம சிறிது பாதிப்படையும.

மிதுனம்

புனர்பூசம 4ஆம் கால்– பூசம் ஆயிலியம்–

மிதுனம்– இவ்வாரம இவர்களின் உடல் நிலை சிறிது பாதிப்படையும, அதனால் வைத்தியச் செலவு சிறிது தலைதூக்கி நிற்கும. புகழ் கௌரவம, எதுவும பாதிக்கப்பட மாட்டாது, வீட்டுப் பிரச்சினைகள் ஓரளவு குறையும, அயலவர்கள் உதவியாக இருப்பார்கள்.

கடகம்

மிருகசீரிடம் 3ஆம் 4ஆம் கால்கள்– திருவாதிரை – புனர்பூசம 1 2 3ஆம கால்கள்–

கடகம– வெளிவட்டாரப் பழக்கத்தால் புகழ் அதிகரிக்கும. செலவினங்கள் ஏற்படும, எதிர்பாராத செலவுகளால் கடன்பட நேரிடலாம கொடுக்கல் வாங்கலில் நாணயம தினறும, இனசன உதவி கிடைக்கும, வீட்டில் ஒரு சுபகாரியம நிகழும,

உத்தரம 2ஆம 3ஆம 4ஆம் கால்கள்– அத்தம் சித்திரை 1 ஆம கால்கள்–

கன்னி– பெரிய மனிதர்கள் நட்பால் கௌரவம நிலைத்துக் காணும உத்தியோகத்தில் சிலசில மாற்றங்கள் காணப்படும, பொருளாதார வசதி குறையும, அடிக்கடி பணத்தட்டுப்பாடு ஏற்படும, குடும்ப வாழ்க்கையில் வீண் சண்டைகள் ஏற்படும, பெண்களால் தொல்லைகள் உண்டு.

துலாம்

விசாகம 4ஆம கால்– அனுஷம கேட்டை–

துலாம– கௌரவம, புகழ், நன்றாக இருக்கும, ஆனால் சமூக சேவையில் பலருடைய எதிர்ப்பு வந்து சேரும, பூமி, பொருள் விற்பனை முயற்சி பலிதம தராது, வாகனங்களால் சிறிது விரயம உண்டாகும, காதல் விவகாரங்கள் மகிழ்ச்சியுடன் காணப்படும.

விருச்சிகம்

சித்திரை 3 4ஆம் கால்கள்– சுவாதி விசாகம் 1 2 3 ஆம் கால்கள்–

விருச்சிகம– எதிர்பார்க்கும இனங்கள் ஏமாற்றத்தைத் தரும, நமபியிருந்தவர்கள் கையை விரித்து விடுவார்கள், ஆலய தரிசனம, ஸ்தலயாத்திரை போன்றவற்றை செய்யநேரிடும, காதல் விவகாரங்கள் மகிழ்ச்சியுடன் காணப்படும, அயலவருடன் சிறுசிறு தகராறுகள் ஏற்படலாம.

உத்தராடம் 2 3 4ஆம் கால்கள்– திருவோணம் – அவிட்டம 1 – 2ஆம் கால்கள்–

மகரம– பொருள் வசதி போதியளவு இருக்கும, கொடுக்கல் வாங்கல்கள் திருப்திகரமாக இருக்கும, நண்பர்கள் சிலர் மறைமுகமாக எதிர்ப்பைக் காட்டினாலும அதனால் பெரும பாதிப்பு ஒன்றும ஏற்படாது; குடும்பப் போக்குவரத்து அனுகூலமாகும, குடும்ப நலம நன்று,

கும்பம்

பூரட்டாதி 4 ஆம கால்– உத்திரட்டாதி – ரேவதி–

கும்பம– தொழில், வியாபாரம நல்லபடியாக நடைபெறும, தேங்கியிருந்த சரக்குகளுக்கு நல்ல கிராக்கி ஏற்படும, அதனால் அதிக இலாபத்தைப் பெறலாம, திட்டமிட்ட பிரயாணம தடைப்படும, கால்நடைகள் வைத்திருப்போர் கவலைப்படுவார்கள், குடும்ப நலம நன்றாக இருக்கும.

மீனம்

அவிட்டம் 3 4 ஆம் கால்கள்– சதயம – பூரட்டாதி 1 2 3 ஆம் கால்கள்–

மீனம– தொழில்துறையில் முன்னேற்றம காணப்படும, உத்தியோகத்தில் மேலதிகாரியின் ஆதரவு கிடைத்து வேலைப் பளு குறையும, வருமானம அதிகரிக்கும, பொருள் வசதி போதியளவு இருந்து வரும, குடும்ப வாழ்க்கை வசதியுடன் இருக்கும, இனசன உதவி உண்டு,

சிந்தாமணி எண் சோதிடம்

NUMEROLOGY

[25—3—1990 தொடக்கம் 31—3—1990 வரை உள்ள பலாபலன்கள்]

1

1, 10, 19, 28 ஆம திகதிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு —

பொருள் வரவு, வீண் அலைச்சல், அரசாங்கத் தண்டம, அயலவர்களின் பகை, வெளிநாட்டிலிருந்து மகிழ்ச்சியான செய்தி, யோசனை மிகுதி–

அதிஷ்ட நாட்கள்– ஞாயிறு, வியாழன், சனி–

2

2, 11, 20,, 29 ஆம திகதிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு —

வியாபாரத்தில் அதிக இலாபம– புகழ், இலட்சுமீகரம, மேலதிகாரியின் பாராட்டு, பிள்ளைகளால் கவலை– ஆடம்பரச் செலவு அதிகரிப்பு–

அதிஷ்ட நாட்கள்– ஞாயிறு, புதன், சனி–

3

3, 12, 21 30 ஆம திகதிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு —

பெண்களினால் மகிழ்ச்சி, அதிக வருமானம, கோர்ட் வழக்குகளில் வெற்றி, வாகனத்தால் செலவு, அயலவரால் பிரச்சினை உருவாதல்–

அதிஷ்ட நாட்கள்– செவ்வாய், வெள்ளி–

4

4 13 22 31 ஆம திகதிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு —

வாக்கு வசீகரம, புத்தித் திறமை, குடும்ப மனஸ்தாபங்கள் தீர்தல், திருமணப் பேச்சுக்கள். எதிர்பாராத வகையில் பிரயாணம, கலைஞர்களுக்குப் புகழ்–

அதிஷ்ட நாட்கள்; புதன், வியாழன்–

5

5, 14, 23 ஆம திகதிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு —

வியாபாரத்தில் அபிவிருத்தி, எதிர்பாராத செலவுகள், கல்வியில் பாதிப்பு, மனச்சஞ்சலம, பிள்ளைகளால் கவலை– பண வரவு, நண்பர்கள் உதவி–

அதிஷ்ட நாட்கள்– புதன், வெள்ளி–

6

6 15, 24 ஆம திகதிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு —

காரிய தாமதம, மேலதிகாரியின் வெறுப்பு– பொருட் செலவு, சுபகாரியங்களில் ஈடுபடல், புனர் நட்பு– காதல் விவகாரங்களில் மகிழ்ச்சி–

அதிஷ்ட நாட்கள்– செவ்வாய், வெள்ளி–

7

7, 16, 25 ஆம திகதிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு —

சூரியானுகூலம, பண வரவு வாக்கு வன்மை, பதவி உயர்வு, இனசன விரோதம, எதிர்பாராத செலவு, பிள்ளைகளால் மகிழ்ச்சி–

அதிஷ்ட நாட்கள்; ஞாயிறு வியாழன்–

8

8, 17, 26 ஆம திகதிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு —

குடுமபானுகூலம, மனைவியால் மகிழ்ச்சி– காதலில் வெற்றி, பரிசுப் பொருட்கள் வரவு, கஷ்டமான பிரயாணம, நெருப்பினால் விபத்து–

அதிஷ்ட நாட்கள்– புதன், வெள்ளி–

9

9, 18, 27 ஆம திகதிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு —

ஆரோக்கிய அபிவிருத்தி, பொருளாதார வசதி பழைய பகை தீர்தல், நண்பர்களால் உதவி, கணவன், மனைவி இடையே அபிப்பிராயபேதம–

அதிஷ்ட நாட்கள்– செவ்வாய், வெள்ளி–

உலகில் சிறந்த வைன் எது?

சிறந்த வைன வேண்டுமானால் பிரெஞ்சு வைன் என்றுதான் கேட்க வேண்டும. எத்தனையோ நாடுகள் வைன்களை உற்பத்தி செய்தாலும், பிரெஞ்சு வைனை எவையுமே மிஞ்சுவதற்கில்லை.

ஏனெனில் இந் நாட்டின் குறிப்பிட்ட சில பகுதிகளில் உற்பத்தியாகும் திராட்சைப் பழங்கள் மத உற்பத்திக்கு மிகவும ஏற்றன.

இதே திராட்சைக் கொடிகளை வேறு நாடுகளில் வளர்க்கும் போது அவை ஏனோ தமது உயர் குணத்தையும், மணத்தையும் இழந்து விடுகின்றன,

பிரான்சைப் போலவே இத்தாலியும் திராட்சை மத உற்பத்திக்குப் பேர் போனது. வைனும் பல்வேறு திராட்சையை அடிப்படையாகக் கொண்ட மத வகைகளும் இத்தாலியில் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன,

(ம–032)

தீவு ஒன்று விற்பனைக்கு

ஸ்காட்லாண்டின் மேற்கு முனையை ஒட்டி ஜிஜி என்று ஒரு தீவு இருக்கிறது, 3400 ஏக்கர் மிகப் பெரிய பிரமாண்டமான தோட்டம,

19 ஆம நூற்றாண்டில் கட்டிய மாளிகை, 39 காட்டேஜ்கள் உள்ள ஹோட்டல் ஆறு விவசாயப் பண்ணைகள்.

விலை விவரம சொல்லுவதற்கு முன் வில்லங்கம இல்லாத சொத்து என்ற கியாரண்டி என்ற முக்கிய செய்தி, விலை 10 மில்லியன் டாலர்தான்.

(து–10)

மணிக் கவிதை

கதறுது நெஞ்சம்

கண்ணிலே மையும் தீட்டி
காலிலே வர்ணந் தீட்டி
சொண்டிலே சாயம் பூசி
சொறி பிடித்தலையும் எங்கள்
பெண்களின் கோலங் காணப்
பேதை நெஞ்சம் பதறுதே!

★ க்திர் தில்லைநாதன்
(கனடா)

கட்டழகி!

அகத்தின் அழகதனை......
அப்படியே முகத்தில் காட்டும்
அவள் மீதா அபாண்டம்?
ஆயிரம் தான் சொன்னாலும்
அந்தக் களங்கமற்ற முகத்தில்
அப்பழுக்கற்ற குணம் தெரிகிறது!
அவள் இன்னும் கன்னிதான்
அழகிய கட்டழகே சாட்சி!

★ வஸந்தன்

உள்ளத்திலவள்

எண்ணாத எண்ணமெல்லாம்
எந்தனது மனம் தினமும்
எந்திழை பற்றி எண்ணினாலும்
என்னால் வெறுக்க முடியவில்லை
ஏனென்றால் என் உள்ளமதில்
என்றும் அவள் வாழுகிறாள்!
ஏச்சுக்கள் பேச்சுக்கள்........
எது பற்றியும் கவலையில்லை!
எல்லாம் அவன் செயலென்றே
ஏகனிடம் மன்றாடுகிறாள்!

★ ஜோர்ஜ் ஏபிரஹாம

வாழ்விலேற்றம்

எவரையும் எளிதில் நம்பி
ஏமாந்து விடுவதால் தான்
என் வாழ்வில் நான் இன்று
ஏளனத்துக்காளானேன்!
என்றாலும் இனியாவது......
எவரிடமும் நான் ஏமாறாமல்
ஏற்றமுடன் வாழ்ந்திடுவேன்!

★ ஜே பிரக்காஷ்

ப(பு)ருவங்கள்

உன் பருவங்கள் கண்டு
என் புருவங்கள் அசைந்தன!
இசையின் ஜாலங்கள்...
இயம்புத மனக் கோலங்கள்!
காலங்கள் மாறினாலும்
காதல் என்றும் மாறிடாது!
கண்ணிரண்டும் தாழுவதால்
எண்ணத்தைக் கூறிவிடு!

★ ஆர் நாதன்

கண் காவியம்!

ஜீவகாருண்யம் பயன் தருகிறது

ஜீவகாருண்யம் மிக்க நபர்களின் தலையீட்டால் ஒரு லட்சத்து 53 ஆயிரம் நத்தைகள் காப்பாற்றப்பட்டன—

வடக்கு இங்கிலாந்தில் நடைபெற்ற வைபவமொன்றில் இந்த நத்தைகளை வெள்ளைப் பூண்டு கலந்த வெண்ணெய்யில் பொரித்து உணவாக உட்கொள்ள சிலர் திட்டமிட்டனர்—

ஆனால் விஷயத்தை முன் கூட்டியே தெரிந்து கொண்ட ஜீவகாருண்ய சங்கத்தினர் விரைந்து நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு கொப்பறைகளின் வாயிலுக்கே வந்து விட்ட நத்தைகளின் உயிர்களைக் காப்பாற்றி விட்டனர்—

டோக்கியோவிலும் கூட இரு தவளைகளின் உயிர் ஜீவகாருண்யம் மிக்கவர்களினால் சமீபத்தில் காப்பாற்றப்பட்டது— மிருகவதை, மிருகவதை எதிர்ப்பு என்ற இரு பிரிவுகளும் சதா கயிறிழுப்பில் ஈடுபட்டுள்ளன— அவ்வப்போது மிருக வதை எதிர்ப்பாளர்களுக்கு வெற்றி கிட்டுவதுண்டு—

(ம—032)

எண்ணத்தைக் கூறிவிடு!

★ ஆர் நாதன்

கண் காவியம்!

வாழை கருகுதல் போல்
வாடுகின்ற ஏழைகள்
கண் கலங்கும நீராலே
காவியங்கள் பிறப்பதற்கு
காரணம விலை ஏற்றங்களே!

★ இராமர்

கல்வியின் வெற்றி

தாய் சொல்லை மதித்த
கல்வியில் தினமும தரித்தேன்!
அள்ளிப் பருகினேன் கல்வியை
அடைந்தேன் பின்பு வெற்றியை!
மக்கள் என்னை மதித்திட
மாநிலத்தில் நான் திகழ்வேன்!

★ எஸ் எம அப்பாஸ்

இதயப் பாதை!

நீ போகும பாதையிலே...
கல்லும முள்ளும இருந்தாலும
தீண்டாத உன்னை அவை!
அன்னம போல் உன் பவனி
என் இதயப் பாதையிலே!

★ எம எச் எம நைசர்

உயிர்த்துடிப்பு!

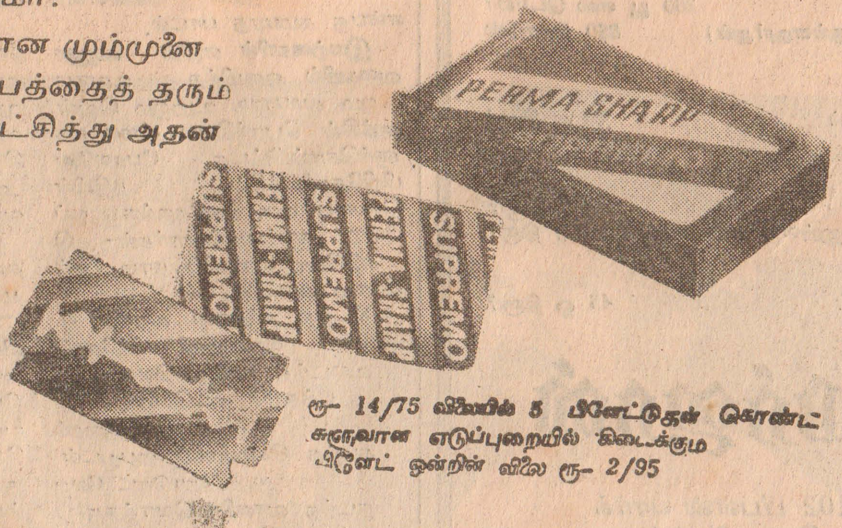
உனை நினைக்கும போது
உள்ளத்தில் ஏற்படுது பூரிப்பு!
தாரக மந்திரம போல்
தினம உன் பெயர் உச்சரிப்பு!
வனப்புமிகு உன் வதனம
என் மனதை ஆக்கிரமிப்பு!
இன்னொருவன் கைகளிலே
தவழுது உன் மேனி மினுமினுப்பு!
இப்போதாவது கேட்கிறதா
எந்தனது உயிர்த் துடிப்பு!

★ ஜி சதீஷ்

பேர்மா ஷாப் சுப்றீமோ

விண் வெளித் தொழில் நுட்பச் சிறப்புடன், தரத்தில் அதி உன்னதமான துருப் பிடிக்காத எஃகு உருக்கில், தன் பெயரைக் கூடப் பதிக்க முடியாத பளிங்குச் சுத்த மெருகு பளிச்சிடத் தயாரிக்கப்பட்ட சவர பிளேட் பேர்மா ஷாப் சுப்றீமோ! தேர்மோப்ளாஸ்திக் பொலிமர் என்னும் அடர்த்தியான மும்முனை விளிம்புக் கூர்மையுடன் சவரச் சொகுசின் உச்ச இன்பத்தைத் தரும் விதத்தில் உருவாக்கப்பட்ட அதன் நேர்த்தியைப் பரீட்சித்து அதன் சிறப்பைக் கண்டு அனுபவியுங்கள்!

PERMA-SHARP SUPREMO



ரூ- 14/75 விலையில் 5 பிளேட்டுகள் கொண்ட
அழகான எடுப்புறையில் கிடைக்கும
பிளேட் ஒன்றின் விலை ரூ- 2/95

பேர்மா ஷாப் சுப்றீமோ
சிறந்த சவரத்தின் புதிய சிகரம்.

இலங்கையில் சந்தைப்படுத்துவோர் : அங்ளோ - ஏஷியன் Anglo-Asian

RJA 9711

சவூதி—டுபாய்—அபுதாபி—குவைட்
— ஓமான் —

வெகு விரைவில் பயணம்

சவூதி:- வீட்டுப் பணிப்பெண்கள் ஒரு கிழமையில் இலவச பயணம் வயது எல்லை 30 — 40 இடையில்

★ ஹொஸ்பிடல் கிளீனர்ஸ் (பெண்)
— 30 வயதிற்கு மேல் —

குவைட் / டுபாய் / அபுதாபி / ஓமான்: பாஸ்போர்ட், 6 பாஸ்போர்ட் அளவு புகைப்படம் 2 போஸ் கார்ட் அளவு புகைப்படத்துடன் நேரில் வரவும். வயது 22—35 க்கும் இடையில்

AMEEN ENTERPRISES
511—Prince of Wales Avenue
Colombo — 14.
—App AL 625/14/15/17/18/23

சவூதி அரேபியா
★ வீட்டுப் பணிப்பெண்கள்
★ வீட்டு டிரைவர்கள்
[5 நாட்களில் பயணம்]

சார்ஜா — அபுதாபி — டுபாய்
குவைட் — பஹ்ரேயின்
[21 நாட்களில் பயணம்]
★ வீட்டுப் பணிப்பெண்கள்
★ வீட்டு டிரைவர்கள்
★ டெய்லர்ஸ்

கடவுச்சீட்டு 6 படங்கள் சகிதம் நேரில் வரவும்
M. K. M. ENTERPRISE
12.D—Prince of Wales Avenue
Colombo — 14
Labour & Approval 596/11/89

மத்திய கிழக்கு நாடுகளில்

ராமராவின் புத்தர் சிலை ஏரியில் மூழ்கியது!

ஏரியில் மூழ்கிய புத்தர் சிலையை மீட்க பெரும் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு உள்ளன.

கர்நாடக மாநிலம் சரவண பெலகோலாவில் உள்ள கோம தேசாவர சிலைதான் உலகிலேயே உயரமான சிலை என்று கருதப்பட்டது!

இதன் உயரம் 17 மீட்டர்! அதை விட உயரமாக புத்தர் சிலை ஒன்று 23 மீட்டர் உயரத்தில் ஆந்திராவில் செய்யப்பட்டது. இந்த புத்தர் சிலையை ஐதராபாத்தில் உள்ள உசேன்சாகர் ஏரியின் மத்தியில் உள்ள ஜிப்ரால்டர் பாறையில் நிறுவ முடிவு செய்யப்பட்டது!

என் டி ராமராவ் முதல் மந்திரியாக இருந்த போது இதற்கான திட்டத்தை அவர் தீட்டினார்!

350 டன் எடையுள்ள அந்தப் பிரமாண்ட புத்தர் சிலையை "ஜிப்ரால்டர்" பாறையில் நிறுவுவதற்காக கொண்டு சென்றனர்!

பெரிய படகுடன் இணைக்கப்பட்ட "டிரெய்லரில்" சிலை வைக்கப்பட்டிருந்தது. டிரெய்லருடன் படகு நீரில் சென்று கொண்டிருந்த போது சிலையின் பளுவோடு (350 டன்) அதைக் கொண்டு செல்ல அமைக்கப்பட்டிருந்த ராட்சத இரும்புச் சட்டங்கள் (எடை 100 டன்) இரண்டுமாகச் சேர்ந்து பளு தாங்காமல் படகு நீரில் மூழ்க ஆரம்பித்தது!

கரையிலிருந்து படகு 100 மீட்டர் தூரம் சென்றதும் தண்ணீர் படகுக்குள் புக ஆரம்பித்தது! படகை திரும்ப கரைக்கே கொண்டு போய் விடும்படி சிலர் உடனே யோசனை கூறினர். ஆனால் படகிலிருந்து தண்ணீரை வெளியேற்றி விடலாம் ஆபத்து ஏதுமில்லை என்று மற்றவர்கள் கூறினார்கள். சற்று நேரத்தில் படகுக்குள் பெருமளவு தண்ணீர் புக ஆரம்பித்து விட்டது! இரும்புச் சட்டத்திற்கிடையே வைக்கப்பட்டிருந்த சிலை நழுவி தண்ணீருக்குள் விழுந்து விட்டது!

புத்தர் சிலையை நிறுவுவதற்காக அந்த டிரெய்லரில் 50 பேர் சென்றனர். அவர்களில் 8 பேர் சிலைக்கு அடியில் சிக்கி தண்ணீரில் மூழ்கினார்கள். 8 பேரும் மூச்சுத் திணறி இறந்தனர்!

மற்றவர்கள் நீச்சல் அடித்து கரைக்கு தப்பி வந்தனர். உடனடியாக அவர்கள் அங்குள்ள ஆஸ்பத்திரியில் சேர்க்கப்பட்டனர்.

முதல் மந்திரி சென்னாரெட்டி விபத்து நடந்த இடத்துக்கு விரைந்து வந்தார். "ஏரியில் மூழ்கிய புத்தர் சிலை மீட்கப்படும். ஜிப்ரால்டர் பாறையில் அந்தச் சிலையை நிறுவுவோம்" என்று சென்னாரெட்டி கூறினார்.

மேலும் அவர் கூறுகையில்— "இந்த விபத்து குறித்து ஐகோர்ட் நீதிபதி விசாரணை நடத்துவார்" என்றார்.

இந்த சிலை நிறுவப்படுவதில் ஆர்வமாக இருந்த என் டி ராமராவ் விபத்து பற்றி கேள்விப்பட்டதும் அதிர்ச்சி அடைந்தார். சம்பவ இடத்துக்கு விரைந்து வந்தார். "இந்த விபத்து துரதிஷ்டவசமானது. இதை மீட்க தீவிர முயற்சி மேற்கொள்ள வேண்டும்" என்றார்.

உலகிலேயே மிகவும் பெரிய ஒரே கல்லினால் ஆன இந்த சிலை கின்னஸ் சாதனை புத்தகத்தில் இடம்பெறுவதாக இருந்தது!

கருங்கல்லால் செதுக்கப்பட்ட இந்த சிலை ரூ 6 கோடி மதிப்புள்ளது! ஆந்திர மாநிலம் ராய்கிரி அருகே உள்ள கல்குவாரியில் கணபதி என்ற சிற்பியின் மேற்பார்வையில் இது வடிவமைக்கப்பட்டது.

கடந்த 10 வருடமாக 200 சிற்பிகளின் முயற்சியில் இது உருவானது!

[ம—10]

சைப்பிரஸ், லெபனான் ஆகிய நாடுகளில் இசை நிகழ்ச்சி நடத்திவிட்டு நாடு திரும்பிய பிரபல பாடகர் திரு வீ முத்தழகு புதிய தேசிய கலைப் பேரவையினால் கௌரவிக்கப்பட்டார். விழாவில் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன தமிழ்ச் சேவை பணிப்பாளர் திரு வீ ஏ திருஞானசுந்தரம் பாராட்டுரை வழங்கினார். திரு வீ முத்தழகு, திரு கே எஸ் சிவகுமாரன், திரு கணேசன் மனோகரன், திரு பி விக்கினேஸ்வரன், திரு ஏ இளஞ்செழியன் ஆகியோரும் படத்தில் காணப்படுகிறார்கள்.
(ம)

மலையக மக்...

(1 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ணம் வீடமைப்புத் திட்டத்தை ஆரம்பித்தார். இதன் மூலம் நாட்டு மக்களின் நன்மதிப்பைப் பெற்றார். சகல இன மக்களும் நன்மை அடைந்தார்கள்.

மலையக மக்களை பொறுத்த வரையில் இத் திட்டத்தினால் பயன் கிடைக்கவில்லை. இதற்கு மலையக மக்களுக்குப் பிரஜா உரிமை இல்லாதிருந்தமையே காரணமாகலாம்.

இப்போது மலையக மக்கள் இலங்கைப் பிரஜைகளாகி விட்டனர். அவர்களுக்கு சகல உரிமைகளும் கிடைக்க வேண்டும். அவர்களை இனி எவரும் புறக்கணித்து விட முடியாது.

இன்றைய காலகட்டத்தில் அவர்களுக்கு வீட்டு வசதி இன்றியமையாதது. இதனால் மலையக மக்களுக்கு வீட்டு வசதிகளை ஏற்படுத்திக் கொடுக்க வேண்டும்.

இப்படித் தலைவர் திரு தொண்டமான் ஜனாதிபதி முன்னிலையில் பகிரங்கமாகக் கோரிக்கை விடுப்பார் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

[ண—மு]

சமாதான நீதிவான்

M R M Nuhuman

கம்பளை, கஹட்டப்பிட்டியைச் சேர்ந்த ஜனாப் எம் ஆர் எம் நுஹுமான் சமாதான நீதிவானாக நீதி அமைச்சினால் நியமனம் பெற்றுள்ளார். இவர் கம்பளை மாவட்ட நீதிபதி திரு டட்லி குணரத்தின முன் அண்மையில் சத்தியப்பிரமாணம் செய்து கொண்டார்.

கம்பளை, கண்டி வீதியைச் சேர்ந்த அல்ஹாஜ் எம் எம் ரஹீட் தம்பதிகளின் சிரேஷ்ட புதல்வரான இவர், கம்பளை சாஹிராக் கல்லூரி பழைய மாணவரும் இனமத பேதமற்ற சமூக சேவையாளருமாவார்.

வி இ 032986

அரபுநாட்டு பாலைவனத்...

(9 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

தொலைவிலாப் பண்ட
மணத்தையும் வாரிச்
சுருட்டியே யெல்லைவிட்
டகலும்
விலைமகள் போன்ற பலபல
முகமாய்
வெள்ளரு வித்திரன்
சாயும்.

(முரகசெம்மணி — சர்ப்பத்தின் சிவந்தமணி, நித்திலம் — முத்து புயங்கள் — தோள்கள்.)

மலையினின்றும் பாய்ந்தோடும் அருவிகள் அங்கு காணப்படும் செம்பட்டிக்க பொன்னையும், சிவந்த ... தனம், கரிய அகில், ஒளி வீசும் இரத்தினம் யானைக் கொம்புகள், முத்துக்கள், மாணிக்கம் முதலான திரவியங்களைப் பொதியுடன் கொண்டு கடலேறப் போகும் ஒரு வணிகனை அந்த அருவிக்கு ஒப்பிடுகிறார் உமறுப் புலவர்.

இதே கருத்தினை கம்பர் சரயூ நதியின் போக்கினைவிட்டுக் கூறுவதையும் காண்போம்.

மணியும் பொன்னும் மயிற்ற
லைப் பிலியு
மணியுமானை வெண்கோடு
மகிலுந்தன்
இணையிலா ரமும் இன்ன ...

யுதறிமெய் பதறிச்
செறிந்த சூழதரச் சொரிந்த
மைக் கனியையு ந்
தீண்டாள்.

(முதுகரம் — வண்டு, மைக்கனி — கருமையான பழம்)

இந்த மங்கையானவள் நாவற் பழமென மயங்கி ஒரு வண்டினைத் தீண்டிப் பதறிய காட்சியைக் கூறிய புலவர், மற்றுமொரு காட்சியில் ஒரு பெண் குரங்கின் பரிதாப நிலையை நயம்படச் சித்தரித்துள்ளார்.

மரக் கொப்புகளிலே உல்லாசமாகத் தாவித் திரிகிறது இந்தக் குரங்கு. அந்தச் சமயத் ...

சவூதி அரேபியா

மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் தொழில் வாய்ப்புக்கள்

3 நாட்களில் பிரயாணம்

வீட்டுப் பணிப்பெண்களாக சவூதி அரேபியா செல்ப வர்கள், வெளிநாட்டு வேலை வாய்ப்பு முகவர் நிலையத்திற்கு கட்ட வேண்டிய 2700 ரூபா செலுத்த வசதியில்லாவிட்டால் அவர்களுக்கு கடன் வசதிகள் செய்து தரப்படும்.

சவூதி அரேபியா	சம்பளம்
— வீட்டுப் பணிப்பெண்கள்	400 ச றி
— வீட்டுச் சாரதிகள் (முஸ்லிம்)	600 ச றி
— பணிப்பெண் / சாரதி (ஜோடி)	1000 ச றி

18 நாட்களில் பிரயாணம்

யூ ஏ ஈ	
— வீட்டுப் பணிப்பெண்	400–500 திராம்ஸ்
— பெண் சாரதிகள்	200 யூ எஸ் டொலர்
— சாரதிகள் (கல்ப் லைசனுள்ளவர்கள்)	850 திராம்ஸ்
குவைட்	
— வீட்டுப் பணிப்பெண்கள்	30 கு தினார்
பஹ்ரேயின்	
— வீட்டுப் பணிப்பெண்கள்	35 தினார்
— சாரதிகள் (கல்ப் லைசனுள்ளவர்கள் மட்டும்)	60 தினார்
ஓமான்	
— வீட்டுப் பணிப்பெண்கள்	45 ஓ தினார்

ஹர்ஜரன்

யூ ஜீ 101—102 பீபள்ஸ் பார்க்
சொப்பிங் கொம்பிளக்ஸ்
புறக்கோட்டை பிரத்தியேக பஸ் நிலையம் அருகில்
தொலைபேசி- 437769

எல்/600/4/90 — 600/9/90 — 600/1/90
எல்/600/8/90 — 600/10/90

சிறப்புமிக்க பொன்னையும், சிவந்த மணியையும், முத்துக்கள் முதலான பலவிலை மதிப்புள்ள பண்டங்களை எல்லாம் வாரிக் கொண்டு செல்வது மலையரசிய அரசனுடைய தோள்களைத் தழுவி அவனை மயக்கி அவனிடமுள்ள அரும் பொருட்களை எல்லாம் அபகரித்துக் கொண்டு செல்லும் ஒரு விலை மகளை ஒத்திருக்கும்.

உமறு தரும் இந்த அரிய உவமையை நாம் கம்பரது பாட்டிலும் காண்கிறோம்.

> தலையு மாகமும் தாளும் தழீஇ
> அதன்நிலை நிலாது இறை நின்றது போல்வே
> மலையினுள்ள வெலாம்
> கொண்டு மாண்டலால்
> விலையின் மாதரை யொத்
> ததவ் வெள்ளமே

என்பது கம்பரது பாட்டு.

இயற்கையின் எழில் கூறும் வகையில் ஒருமித்து உவமை கூறும் கம்பரும், உமறும் வெள்ளத்தின் போக்கினை விலை மகளுக்கொப்பிட்டது போலவே பிறிதோரிடத்தில் நதியின் செயலை ஒரு வணிகனுக்கு ஒப்பிட்டுக் காட்டியுள்ளார்கள். இதோ சீறாவில் நாம் சந்திக்கும் காட்சி.

> கிடந்த சந்தனங் காரகில்
> கிளைமணி கரிக்கோடு
> உடைந்த முத்தமவெண்
> டந்தமுச் சுடரொளி
> யொதுங்கக்
> கடந்த செம்மணிப் பையுடன்
> கொடுகட லேற
> நடந்த வாணிக னொத்தது
> செழுங்கழை நதியே.

(காரகில் – கரிய அகில், கரிக்கோடு – யானைத் தந்தம், முச்சுடரொளி – அக்கினி, சூரியன், சந்திரன் எனும் மூன்றினது ஒளி)

அருக் மலை வீழருவி ஒரு வணிகனையொத்திருக்கின்றது. சந்

> மகிலுந்தன்
> இணையிலா ரமும் இன்ன
> கொண்டேகலான்
> வணிக மாக்களை யொத்தவ்
> வாரியே.

சீறாவின் நாட்டுப் படலத்தை வாசகர்களுக்கு அறிமுகஞ் செய்யும் முகமாக மேலே நாம் வழங்கிய விளக்கத்தை முடிக்கு முன் புலவரின் கற்பனைத் திறன் கூறும் இரு காட்சிகளை கீழே தருகிறேன்.

மங்கையொருத்தி நாவல் மரமொன்றின் கீழ் பழம் பொறுக்கச் செல்கின்றாள். ஆனால் அங்கு தான் கையிலெடுத்த பழத்தை உடனே வீசி விடுகிறாள். அந்தப் பழம் நல்லதல்ல என்றெண்ணி செம்மையானதொரு பழத்தைப் பொறுக்குவதற்காகப் போலும். ஆம். இந்தத் தடவை அவள் பொறுக்கிய பழம் விசித்திரமானது.

நாவற் பழமென்று அவள் நினைத்துப் பொறுக்கியது ஒரு கருவண்டேயாகும்! அந்த வண்டோ வெருண்டு அவள் கையை விட்டும் பறந்தோடுகிறது. இதனை உணர்ந்த அவள் அச்சத்துடன் கையை உதறியவாறு அலறுகிறாள்.

அந்தப் பொல்லாத வண்டு தன்னை ஏமாற்றியது மட்டுமல்லாமல் மிகுந்த பயத்தையும் உண்டாக்கி விட்டது. இப்பயத்தின் விளைவாக அப்பேதைப் பெண் அங்கே நொந்துபோகச் சிதறிக் கிடக்கும் மற்ற நாவற்கனிகளை யும் தொடாமல் செயலற்று நிற்கிறாள். எங்கே மீண்டும் வண்டுகளைப் பொறுக்கியெடுக்க நேர்ந்து விடுமோ என அச்சத்தினால் இப்பாடலைக் கவனியுங்கள்.

> "மறிந்த காங்கிய நாவலின்
> கனியையோர் மங்கை
> எறிந்த பார்மகரதகினைக்
> காத்தினா லெடுப்ப
> பறிந்த போதலிற் றுணிக்
> கின்கை

...வாசமாகத் தாவித் திரிகிறது இந்தக் குரங்கு. அந்தச் சமயத்திலே அழகிய பலாப்பழமொன்று அதன் கண்களிலே பட்டு விடுகின்றது. குரங்கின் மகிழ்ச்சிக்கோ எல்லையில்லை. ஒரே பாய்ச்சலில் அந்தப் பழத்தின் மீது பாய்ந்து விடுகிறது அந்தக் குரங்கு.

ஆவலுடன் அந்தப் பழத்தை தனது பற்களினால் கடிக்க ஆரம்பித்து விடுகிறது. அந்தப் பழத்தின் நறுமணமும் தோற்றமுமே குரங்கின் அவாவைப் பெருக்கி விடுகின்றன. எனவே ஆர்வத்தோடு பழத்தின் மீது விழுந்து கடிக்கிறது. ஆனால் மறுகணம் விபரீதமொன்று நிகழ்ந்து விடுகிறது.

நன்றாகப் பழுத்திருந்த அந்தப் பலாப்பழம் குரங்கின் பாரம் தாங்காது காம்பு அறுந்து கீழே தொப்பென்று விழுந்து விடுகிறது. பழத்தோடு விழுந்த குரங்கும் பயந்து அதிர்ச்சியடைந்து நடுநடுங்கிப் போகின்றது. வீழ்ச்சியால் பயமடைந்த குரங்கு தன் ஆண் குரங்கை இறுகப் பற்றிப் பிடித்துக் கொள்கிறது. தனது பயம் தெளிவதற்கு இவ்வரிய காட்சியை உமறுப் புலவர் பின்வருமாறு வழங்குகிறார்.

> பிடித்த கொம்பிருந்
> தோடி முட்
> குடக்கனி பிடித்துக்
> கடித்த போதினிற் காம்பறக்
> கனியுடன் கவியும்
> படித்த லத்தினில் வீழ்ந்திடப்
> பதறிமெய் பதைத்துத்
> துடித்துத் தன்னுயிர்க் கடுவனை
> யணைத்துட றுறுக்கும்.

(முட்குடக்கனி – பலாப்பழம், கவி – குரங்கு, படித்தலம் – நிலம் கடுவன் – ஆண்குரங்கு)

உமறுப் புலவரின் இதுபோன்ற வளமான பாடல்கள் அவர் தம் கற்பனைத் திறனுக்குச் சான்று பகர்வனவாய்த் திகழ்கின்றன.

(ம-வ)

சவூதி அரேபியா

(2 நாட்களில் பிரயாணம்)

—THAHIRAAS—

★ வீட்டுப் பணிப் பெண்கள்
(முஸ்லிம்/முஸ்லிமல்லா தார்)

★ வீட்டு டிரைவர்கள்
(முஸ்லிம்கள்)

★ பணிப்பெண்கள்/சாரதிகள்
(ஜோடி)

சார்ஜா—அபுதாபி—குவைட்—
டுபாய்—பாஹ்ரேயின்—ஓமான்

[விரைவான பயணம்]

பாஸ்போட் - பாஸ்போட் அளவிலான
6 கலர்ப்படங்கள் சகிதம் நேரில் வரவும்.

தாஹிராஸ்

43—1/2 (மேல் மாடி)
பேங்ஸால் வீதி - கொழும்பு-11
புறக்கோட்டை

தொழில் அனுமதி இல- 707

இ. தொ. கா — பொன் விழா

★ நாடற்ற, நலவுற்ற மக்களுக்கு நாட்டுரிமையும், குடியுரிமையும் பெற்றுக் கொடுத்த பெருந்தலைவா!

★ ஒடுக்கப்பட்ட, ஒதுக்கப்பட்ட மக்களுக்கு ஒளிவீசும் ஒப்பற்ற தலைவா!

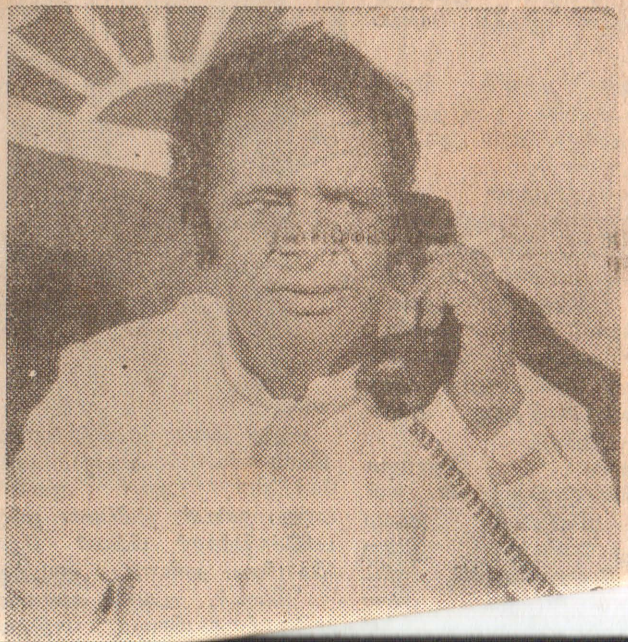
★ நாடும், ஏடும் போற்றும் நற்றமிழ் தலைவா!

★ சாதனைகளுக்குமேல் சாதனை படைத்த சாத்வீக தலைவா!

★ இலங்கை தொழிலாளர் காங்கிரஸ் என்ற ஆல்விருட்சத்தின்கீழ் பத்து லட்சம் மக்களை இணைத்துவைத்திருக்கும் இணையற்ற தலைவா!

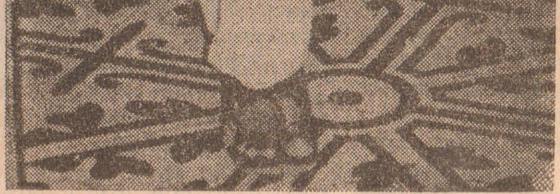
★ ஐம்பது ஆண்டு காலம் அயராது, தளராது, ஓயாது, ஒழியாது மக்கள் சேவையின் தியாக சுடராய் சுடர்விடும் தலைவா!

★ அட்டன் மாநகரிலே பொன்விழா எடுக்கும் இந்த பொன்னான வேளையில், பல்லாண்டு வாழ்ந்து, மக்களுக்கு சேவை செய்ய எல்லாம் வல்ல இறைவன் அருள்பாலிக்க வேண்டு கிறோம்.



—எஸ். சதாசிவம்—

நுவரெலியா மாநகர பிரதி நகர பிதா



நுவரெலியா மாநகர பிரதி நகர பிதா

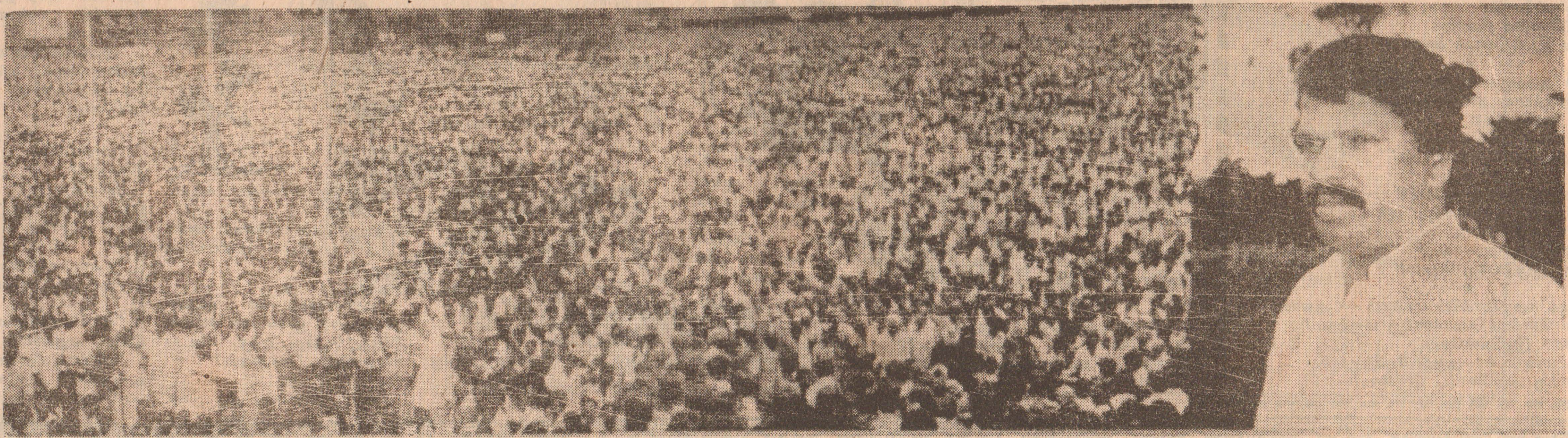
மத்திய மாகாண சபை உறுப்பினர்

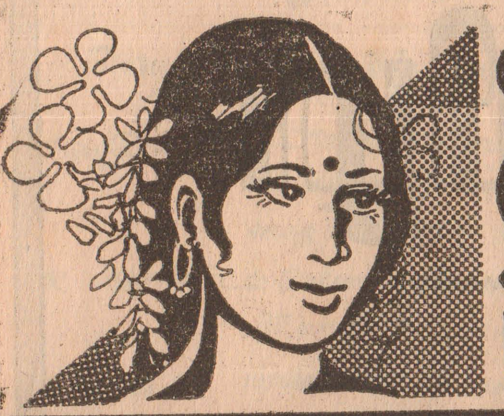
With best wishes

Butani Exports Ltd.,– Rajagiriya.

Inatub Garments (pvt) Ltd.,–Nuwara Eliya.

P.M.K. Garments (pvt) Ltd.,– Giriulla.





காதலி தேடிக் கொடுத்த மனைவி

ஆர். இராஜலிங்கம்

— 12 —

திருமணம் முடிந்த பின் இன்றுதான் தேன்மொழி சிறிது நேரம் நிம்மதியாக நித்திரை கொண்டாள். மறுநாள் அதிகாலையிலேயே எழுந்த அவள் வீட்டு வேலைகளில் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டாள்.

தன் கணவனுக்காக சுவையான காலையுணவை தயாரிக்கவும் முற்பட்டாள். திலீபன் விழித்தபின் கொடுக்கலாம் என்பதற்காக தேநீரையும் தயாரித்து பிளாஸ்க்கில் ஊற்றி வைத்திருந்தாள். எனினும் வெகு நேரமாகியும் திலீபன் எழுந்து வரவில்லை.

நேரம் செல்லச் செல்ல என்னவோ ஏதோவென்று அவள் உள்ளம் பதறியது. அவனின் அறைக்குள் செல்லவும் பயம். அறைக்கு வெளியில் நின்று அவதானித்தாள்.

உள்ளே முனகல் சப்தம் கேட்டது. திலீபன்தான் வாய் பிதற்றிக் கொண்டிருந்தான். அதற்கு மேலும் அவளால் பொறுமையாக இருக்க முடியவில்லை.

கதவைத் தள்ளித் திறந்து கொண்டு உள்ளே நுழைந்தாள். திலீபன் வ...தால் துடித்துக் கொண்டிருந்தான்.

"என்ன அத்தான் உங்களுக்கு?" என்று பதறியவளாக அவன் அருகில் சென்றாள்—

"ம்... உடம்பெல்லாம் வலிக்கிறது. மண்டையிடி தாங்க முடியவில்லை" என்றான் அவன்.

அவன் உடலைத் தொட்டுப் பார்த்தாள் தேன்மொழி. அது தணலாய்க் கொதித்தது. அவள் உள்ளம் பதறியது.

"கடவுளே! திருமணம் முடிந்தபின் நேற்றுத்தான் என்னோடு கொஞ்சம் முகம் கொடுத்து பேசினார். இன்று அவரை நோயாளியாக்கி விட்...

அவளுக்குத் தெரிந்த ஏதேதோ வைத்தியங்களையெல்லாம் செய்து பார்த்தாள். எதுவும் பயன் தரவில்லை. கடைசியில் டாக்டரை அழைத்து வருவதே சரி என்று தீர்மானித்தாள்.

அதுபற்றி அவனிடம் கூறியதும் அவன் தனக்கு அறிமுகமான டாக்டர் ஒருவரின் டெலிபோன் நம்பரை அவளிடம் கொடுத்தான். அவளும் விரைந்து டாக்டருக்கு டெலிபோன் பண்ணினாள்.

சுமார் அரை மணித்தியாலத்தில் டாக்டர் அங்கு வந்து சேர்ந்தார். அவர் அவனின் பால்ய நண்பர். திலீபனை நன்கு பரிசோதித்தார். பின்னர் தேன்மொழியை தனியாக அழைத்து,

"சிஸ்டர், உங்கள் கணவரின்

அது என்ன கவலையென்று அறிந்து அதைப் போக்க பரிகாரம் தேட வேண்டும். இருந்தாலும் இப்போது அவரின் நோய்க்கு மருந்து தருகிறேன். நேரம் தவறாமல் சரியாகக் கொடுங்கள். நான் அடிக்கடி வந்து பார்த்துக் கொள்கிறேன். ஏதாவது அவசரம் என்றால் போன் பண்ணுங்கள். நான் வருகிறேன்" என்று கூறி போக ஆயத்தமானவரிடம்,

"டாக்டர் உங்கள் பீஸ்...?"

என்று தேன்மொழி கேள்விக் குறியுடன் பார்த்தாள்.

டாக்டர் சிரித்துக் கொண்டே,

"சிஸ்டர் நீங்கள் என்னை அந்நியனாக நினைத்து விட்டீர்கள். நான் திலீபனின் நெருங்கிய நண்பன். பீஸ் விஷயமெல்லாம் பின்பு பார்த்துக் கொள்ளலாம்.

அவள் எண்ணினாள்.

எப்படியிருந்த போதிலும் அவன் கவலையைப் போக்கி அவனுக்கு வாழ்வில் மகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்தி வைப்பதே தன் குறிக்கோள் என்று தீர்மானித்துக் கொண்டாள்.

தன்னைப் பற்றி எவ்வித அக்கறையும் இல்லாமல் அவனை நன்கு கவனித்துக் கொண்டாள். வேளா வேளைக்கு மருந்து கொடுத்தாள். இரவும் பகலும் தூங்காமலும் சாப்பிடாமலும் அவனை கவனித்துக் கொண்டாள்.

இரண்டு மூன்று நாட்களாகியும் அவன் உடல் நிலையில் மாற்றம் ஏற்படவில்லை. மாறாக உடல் நலம் குன்றியிருந்தான். எழுந்து நடமாடவும் சக்தியில்லாமல் இருந்தான்.

நாட்கணக்கில் நித்திரையில்லாமல் இருந்த அவளிடம் அவனைக் கவனிக்க வந்திருந்த நர்ஸ் தான் நன்கு கவனித்துக் கொள்வதாகக் கூறி நித்திரை செய்யச் சொன்னாள். நர்ஸை முழுமையாக நம்பிவிடா விட்டாலும் அவளின் மனத் திருப்திக்காக அவ்வப்போது சிறிது தூங்கி எழுந்தாள் தேன்மொழி.

அன்றும் அப்படித்தான். மணிக்கொரு தடவை சரியாக மருந்து கொடுக்க வேண்டும் என்பது டாக்டரின் கட்டளை. நித்திரையின்றி இருந்த தேன்மொழியை தூங்குமாறும் தான் கவனித்து மருந்து கொடுப்பதாகவும் நர்ஸ் கூறினாள்—

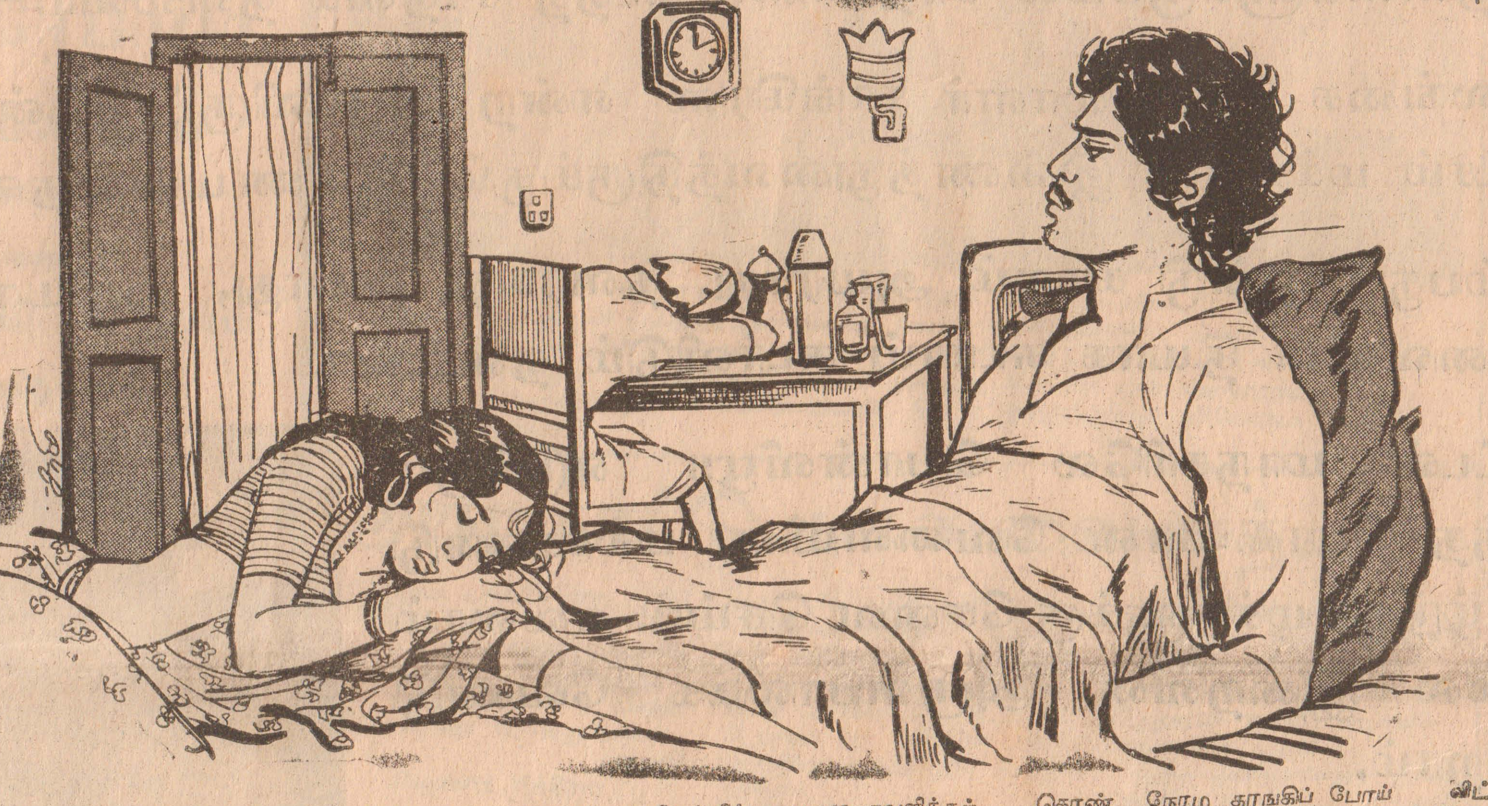
தேன்மொழி அவளிடம்,

"நர்ஸ், நாம் இருவரும் ஒரே கடமையைத்தான் செய்கிறோம். உங்களுக்குத் தூக்கம் வந்தால் தயவு செய்து என்னை எழுப்பிவிட்டுத் தூங்குங்கள்" என்று கூறிவிட்டு தூங்கச் சென்றாள்.

மணிக்கொரு தடவை நர்ஸ் முறையாக மருந்து கொடுப்பதை அவதானித்து திருப்திப் பட்டுக் கொண்டாள். அதனால் தன்னையும் அறியாமல் சிறிது நேரம் தூங்கிப் போய் விட்டாள்.

இதே வேளை நர்ஸும் மேஜை மீது தலைவைத்தவாறு தூங்கிப் போய் விட்டாள்.

மணிக்கொரு தடவை மருந்து சாப்பிட வேண்டும் என்பது திலீபனுக்கும் தெரியும்.



அவளே என் உலகம்

— செ. குணரத்தினம் —

கன்னியிவள் கன்னமிரு கனி — சங்கு
கழுத்திற்குக் கீழுமிரு கனி!
பின்னிவரும் காலழகோ தனி — இதை
பார்த்தவர்கள் ஆவாரோ முனி?

★

காதல் மொழி பேசுவது விழி — அதை
கற்கண்டாய்க் கொட்டுமிவள் மொழி!
காமதேவன் தேடிவரும் கிளி — இவள்
காலமெல்லாம் மங்காத ஒளி!

★

உச்சிமுதல் உள்ளங்கால் வரை — காதல்
ஊற்றெடுக்கும் இன்பத்தேன்வதை!
சிற்பி வந்து செதுக்காத சிலை — இந்த
செகத்தினிலே இவள் புதிய கலை!

★

தேனிதழில் மட்டுமல்ல மது — இவள்
தேகமெல்லாம் ஊறிவரும் அது!
ஏழிசைக்குள் அடங்காத இசை — இந்த
இசைமேனி இல்லை வெறும் சதை!

★

எத்திசையில் பார்த்தாலும் அழகு — எனக்கு
இவள்தானே ஈரேழு உலகு!
சத்தியமாய்ச் சொல்லுகிறேன் இழவு — என்னை
சந்திக்க விடாதிவளின் உறவு!

யாமல் தவித்தான். பின்னர் தானே மருந்தை எடுத்துக் குடித்து விடுவது என்று நினைத்து மெதுவாக எழ முயற்சித்தான்.

அந்த சிறு அசைவில் தேன்மொழி விழித்துக் கொண்டாள். விழித்ததும் கடிகாரத்தைப் பார்த்தாள். அது மூன்று மணியென்பதைக் காட்டியது. ஒருவித விரக்தியுடனும், வெறுப்புடனும் நர்ஸைப் பார்த்தாள்.

அவள் அயர்ந்து தூங்கிக் கொண்டிருந்தாள். "இவளை நம்பினோமே!" என்று தன்னையே நொந்து கொண்ட அவள் உடனடியாக மருந்தை எடுத்து கலக்கி திலீபனுக்குப் பருக்கினாள். பின்னர் கண்ணை இமை காப்பது போல் அவனுக்கு அருகில் இருந்த அவனைக் கவனித்துக் கொண்டாள்.

சிறிது நேரத்துக்குப் பின் நர்ஸ் கண் விழித்தாள். அடுத்த அவள் கண்கள் கடிகாரத்தை

...கள்" என்றாள் தேன்மொழி கடுமையாக.

"அம்மா! பிளீஸ் மன்னித்துக் கொள்ளுங்கள். என்னையறியாமல் தூங்கி விட்டேன்" என்றாள் நர்ஸ் நடுங்கியபடி.

"பரவாயில்லை. இனி நானே மருந்து கொடுத்துக் கொள்கிறேன். உங்களுக்குத் தூக்கம் வந்தால் என்னை எழுப்பி விட்டுத் தூங்கச் சொன்னேன் தானே?"

"உண்மைதான் அம்மா! தவறுதான். பிளீஸ் மன்னித்துக் கொள்ளுங்கள். டாக்டருக்குத் தெரிந்தால் எனக்கு வேலையே போய்விடும்"

"பயப்படாதீர்கள். நான் டாக்டரிடம் சொல்லமாட்டேன். எனக்கு வேண்டியதெல்லாம் என் கணவர் பிழைத்து எழ வேண்டும். நீங்கள் சம்பளத்துக்குத்தானே வேலை செய்கிறீர்கள். என்னைப் போல நீங்களும் அக்கறை கொள்ள வேண்டுமென்று நான் எதிர்பார்க்கலாமா?" என்றாள் சலிப்புடன்.

"அப்படிச் சொல்லாதீர்கள் அம்மா, இனி இப்படி தவறு நடக்காது" என்றாள் கெஞ்சியபடி.

"சரி சரி... பரவாயில்லை. நீங்கள் சிறிது ரெஸ்ட் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்" என்று அவளை வற்புறுத்தினாள் தேன்மொழி.

தொடர் கதை

முடிந்தபின் நேற்றுத்தான் என்னோடு கொஞ்சம முகம கொடுத்து பேசினார். இன்று அவரை நோயாளியாக்கி விட்டாயே தெய்வமே! என்ன சோதனை இது? எனக்கேன் இப்படிப்பட்ட துன்பம. நான் என்ன பாவம செய்தேன்?"

இப்படி அவள் மனம அழுதது.

சேர்ந்தார். அவர் அவனின் பால்ய நண்பர். திலீபனை நன்கு பரிசோதித்தார். பின்னர் தேன்மொழியை தனியாக அழைத்து,

"சிஸ்டர், உங்கள் கணவரின் மனோநிலை மிகவும பாதிக்கப்பட்டுள்ளது. அவரின் மனதில் உள்ள ஏதோ கவலைதான் அவரை நோயாளியாக்கியுள்ளது.

சிஸ்டர் நீங்கள் என்னை அந்நியனாக நினைத்து விட்டீர்கள். நான் திலீபனின் நெருங்கிய நண்பன். பீஸ் விஷயமெல்லாம பின்பு பார்த்துக் கொள்ளலாம. வருகிறேன்" என்று கூறி விடைபெற்றுக் கொண்டார்.

தேன்மொழிக்கு தற்பொழுது எல்லாம புரிந்தது. "தன் கணவன் யாரோ ஒரு பெண்ணை உயிருக்குயிராக காதலித்திருக்கிறான். அந்தக் காதல் தோல்வியில் முடிந்திருக்கிறது. நிர்ப்பந்தத்தால் தன்னை மணந்திருக்கிறான். அதனால்தான் தன்னை வெறுத்திருக்கிறான்" இப்படி

மாற்றம ஏற்படவில்லை. மாறாக உடல் நலம குன்றியிருந்தான். எழுந்து நடமாடவும சக்தியில்லாமல் இருந்தான்.

டாக்டர் அடிக்கடி வந்து பார்த்து விட்டுப் போனார். அத்துடன் இரவுக்கும பகலுக்குமாக இரண்டு நர்ஸ்மார்களை அவனைக் கவனித்துக் கொள்வதற்கென நியமித்தார்.

பட்டினியுடனும சோகத்துடனும இருந்த தேன்மொழியை வேலைக்காரி முத்தமமாதான் அவ்வப்போது வற்புறுத்தி சிறிது சிறிது சாப்பிட வைத்தாள்.

தூங்கிப் போய் விட்டாள்.

மணிக்கொரு தடவை மருந்து சாப்பிட வேண்டும என்பது திலீபனுக்கும தெரியும.

நேரம அதிகாலை மூன்றை நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது. திலீபன் தேன்மொழியைப் பார்த்தான். அவள் தன் காலடியில் தலைவைத்தபடி உறங்கிக் கொண்டிருந்தாள்.

பல நாட்கள் தூங்காமலிருந்த அவளை எழுப்ப மனம வரவில்லை அவனுக்கு. "பாவம தூங்கட்டும" என்று எண்ணிய அவன் நர்ஸை எழுப்ப வழி தெரி

அருகில் இருந்து அவனைக் கவனித்துக் கொண்டாள்.

சிறிது நேரத்துக்குப் பின் நர்ஸ் கண் விழித்தாள். அடுத்து அவள் கண்கள் கடிகாரத்தை நோக்கின. அது மூன்றேகால் என நேரத்தைக் காட்டியது.

அவளுக்குத் தன் தவறு புரிந்தது. எனினும அதனை வெளிக் காட்டிக் கொள்ளாமல் மருந்தை எடுத்துக் கொடுக்கத் தயாரானாள்.

"நர்ஸ்! நான் மருந்து கொடுத்து விட்டேன். நீங்கள் ரெஸ்ட் எடுத்துக் கொள்ளுங

படி.

"சரி சரி... பரவாயில்லை. நீங்கள் சிறிது ரெஸ்ட் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்" என்று அவளை வற்புறுத்தினாள் தேன்மொழி.

அதன் பின்னர் அந்த நர்ஸ் தன் கடமையில் கண்ணும கருத்துமாக இருந்து வந்தாள்.

இப்படியே சில நாட்களும கழிந்தன. திலீபனின் உடல் நிலையில் சிறிது முன்னேற்றம தெரிந்தது. எனினும மிகப் பலவீனமாகக் காட்சியளித்தான்.

(தொடரும)

உயிருக்கு உயிரானேன்

— எம். வை. எம். அலி —

சில்லென்ற சிறுகாற்று ஒன்று — அவள்
சிரிக்கின்ற விதங்கண்டு நின்று
செல்கின்ற இடங்கூடச்
சரியாகப் புரியாமல்
தள்ளாடும நிலைகண்டு கொண்டேன்!

★

இளங்காலை நேரத்துத் தென்றல் — வந்த
இவள் யாரோ? ரதி தானோ! என்றே
விலகாத விருப்போடும ப
வியப்போடும நிறைந்த
அழகாளின் உடல்தீண்டக் கண்டேன்!

★

அந்தியிலே ஆடிவரும காற்று — அந்த
இன்முகத்தாள் நாமத்தைக் கேட்டு
சந்திரனில் முகமெடுத்த
சுந்தரியோ இவளென்று?
செந்தமிழிற் பாடியதோர் பாட்டு!

★

மழைக்காற்றுக் குளிர்வாடை வீசி — அம
மலர்மாதின் உடலெங்கும பூசி
தலை தீண்ட வருமபோது
அலைபாயும குழல்கண்டு
ஏழில்மேகம இதுவென்று பேசும!

★

கடற்காற்றுக் கரைநோக்கிப் பறக்கும — ஆனால்
கடல் நோக்கத் தரைக்காற்று மறக்கும!
அட ஏனோ? இதுவென்றேன்
விடை கண்டேன்! அவள் தேகந்
தொடுங்காற்று அவளோடே இருக்கும!

இந்திரா காந்தி: உருவத்தை டைப் பண்ணியவர்

மகாராஷ்டிர மாநில, ஜலகான் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த மனோஜ், டி மஜூமதாருக்கு வயது 21, பாலிடெக்னிக்கில் படிக்கிறார்,

இவருக்கு கின்னஸ் புத்தகத்தில் தன் பெயர் இடமபெற வேண்டும என்று ஆசை, 12 அடி நீளம 4 அடி அகலமுள்ள காகிதத்தில் இந்திரா காந்தியின் உருவத்தை டைப்ரைட்டர் மூலம "டைப்" செய்தார்.

இதுபோல், பல உருவங்களை டைப் செய்த முன் அனுபவம இவருக்கு உண்டு!

காந்தி ராஜீவ் விவேகானந்தர், கொர்பச்சேவ் இப்படிப் பலரது உருவங்களை டைப் மூலம வரைந்துள்ளார்,

கின்னஸ் புத்தகத்தில் இடம பெற வேண்டி, இவ்வளவு "பெரிய" படத்தை டைப் செய்துள்ளார்!

(த-10

நகைச்சுவை மஞ்சரி

"என் பொண்ணு சூப்பர் ஸ்டார் தெரிஞ்சுக்கோ அவளோட அப்பாவுக்கு போய் மைனர் ஆபரேஷன் செய்யப் போறீங்களே... சே...சே அவமானம. மேஜர் ஆபரேசன் பண்ணுங்க டாக்டர்!"

★

"நேத்து ராத்திரி உங்க கார்ல யாருக்கு லிப்ட் கொடுத்தீங்க?"

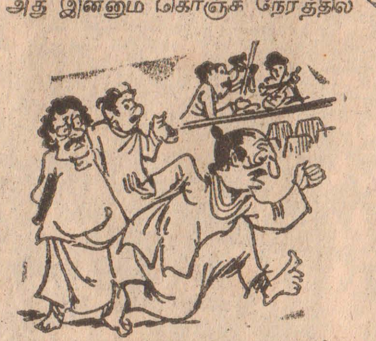
"என் நண்பனுக்கு..."

"உங்க நண்பனுடைய ஹேர் பின் ரிப்பன் எல்லாம கார்ல கிடைச்சது. அவனிடம கொடுத்துடுங்க!"

★

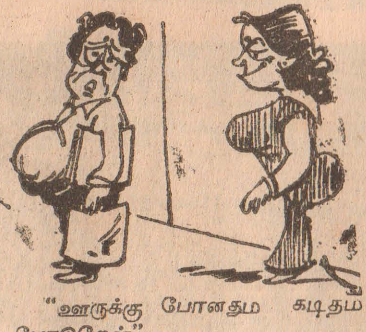
"கச்சேரியை ஏன் பாதியிலேயே நிறுத்திட்டு ஓடறார் பாடகர்...?"

"கொலைன்னு இரண்டெழுத்து கேள்விப்பட்டிருக்கிரா... அது இன்னும கொஞ்சு நேரத்தில



நடக்குமனு எவனோ பாடகருக்கு சீட்டு எழுதி விட்டிருக்கான்"

★



"ஊருக்கு போனதும கடிதம போடுறேன்"

கடிதத்துக்கு என்னங்க அவசரம... முதலில மணியார்டர் அனுப்புங்க!"

★

"மரியாதையா என் கடனை தீர்க்கறயா? இல்ல என் கடனை தீர்த்துட்டேன்னு மத்த கடங்காரங்ககிட்ட சொல்லவா?"

★

"சார்! நாளைக்கு ஒரு நாள் லீவு வேணும எனக்கு அறுபதாம கல்யாணம..."

"நீங்க இப்படி அடிக்கடி லீவு போடறது கொஞ்சம கூட நல்லாயில்ல. இப்பதானே முப்பது வருஷத்துக்கு முந்தி கல்யாணமனு ஒருநாள் லீவு போட்டிங்க...!?"

★

"நேற்றுதானே இந்த நர்சிங் ஹோமில் சேர்ந்தே. அதற்குள் டிஸ்சார்ஜ் பண்ணச் சொல்றியே! ஏன்?"

"இங்கே உள்ள எல்லா இளம நர்ஸ்களுக்கும கல்யாணமாயிட்டுது என்ற தகவல் இப்பதானே தெரிஞ்சுது!"

★

"மாப்பிள்ளே எப்படியமமா இருக்கார்?"

அதையேமபா கேட்கிறே? திருடப்போக மாட்டேங்கிறார். பொய் சொல்ல மாட்டேங்கிறார்.

"என்னமோ போ... தரகர் பேச்சை நமபி எமாந்தாச்சு!"

★

"ஜோக் சொல்லச் சொல்றியே... எதுக்கு?"

"முகத்தை ரொமப சோகமா வச்சுக்கிட்டு மேனேஜர் கிட்டப் போய் லீவ் கேக்கணும!"

சிந்தாமணி கேள்வி ? பதில்

திரிஞானி

செல்வி ரமலான் வஹாப்,
தெல்தோட்டை.
கே- சில நேரம முயற்சிகள் கூட தோல்வி அடைவது ஏன்?
ப- இன்னொரு தடவை முயன்று பார்க்க வேண்டும என்பதற்காக!

★

அனஸ் றமஸான்,
அக்குறணை.
கே- நீங்கள் ஒரு பெண்ணை விருமபி - அந்தப் பெண் உங்களை விருமபா விட்டால் என்ன செய்வீர்கள்?
ப- இதில் செய்வதற்கு என்ன இருக்கிறது? விருமபியதை வாங்குவதற்கு மற்றொரு கடையைப் பார்க்க வேண்டியது தான்!

★

சுல்தான் எம மஹ்றூப்,
அநு/கட்டுக்கெலியாவ.
கே- காதலில் தோல்வியடைந்த ஒரு ஆணும, காதலில் தோல்வியடைந்த ஒரு பெண்ணும சேர்ந்து புதிதாகக் காதலித்தால் எப்படியிருக்கும?
ப- எல்லாம "செகண்ட் ஹாண்ட்" வியாபாரமாக இருக்கும!

★

ச செல்வா.
தமபிலுவில்!
கே- இலங்கையைப் பொறுத்த வரை அதிக வருமானம தரும தொழில் என்ன?
ப- அரசியல்!

★

ஏ எஸ் நிஜாம,
எம ஆர் எம தவ்பிக்,
வாரியப்பொல.
கே- நீங்கள் திருமணம முடித்ததும முதன் முதல் என்ன செய்தீர்கள்?
ப- முதலில் பழம உண்டேன்! பின்னர் பால் குடித்தேன்!

★

செல்வன் எம ஆர் எம நௌஸாட்,
மாவனல்லை.
கே- குத்துச் சண்டை வீரர் முகும்மது அலி உங்களை குத்துச் சண்டைக்கு அழைத்தால் நீங்கள் செல்வீர்களா?
ப- பாவம இப்போது அவர் குத்துச் சண்டை போடுவதில்லையே!

★

டி எம சௌந்தரராஜன்

ஏ எம அன்வர் சாதாத்,
புத்தளம.
கே- உங்களைச் சுற்றி ஆண்கள் இருப்பது பிடிக்குமா? பெண்கள் இருப்பது பிடிக்குமா?
ப- சுற்றிக் கொசுக்கள் இல்லாத இடம பிடிக்கும!

★

எஸ் எச் எம பாஸில்,
அக்குறணை.
கே- நீரும, உமது மனைவியும சண்டை பிடித்துக் கொண்டால் வெற்றி யாருக்கு!
ப- சரணடைபவருக்கு வெற்றி ஏது? இது தெரியாதா?

★

பதுருன் நிஷா,
நூருன் நிஷா,
அனுராதபுரம.
கே- காதலுக்கு முதல் அனுமதி பெறவேண்டிய இடம எது?
ப- யார் காதலுக்கு!

★

எம பிரபாகரன்.
எம பிரமிளா, வ
மாத்தளை.
கே- "மௌனமாக இருப்பவள் பாதி இசைகிறாள்" என்பது எந்தளவுக்கு உண்மை?
ப- எதற்கு?

★

எம எம நிஸாம,
குருகுத்தலை.
கே- நான் ஒரு பெண்ணை விருமபுகிறேன்! விருப்பத்தைக் கேட்டேன் - பதில் தரவில்லை! எப்படி விருப்பத்தை அறியலாம?

முக்மமது அலி

ப- வாயால் கேட்பதை நிறுத்திக் கொண்டு எழுத்தில் கேட்டுப் பாரும!

★

செல்வி வி இமல்டா,
மாத்தளை.
கே- கேள்வி - பதில் பகுதியில் பெண்களை ஏன் நிலவுக்கு ஒப்பிடுகிறார்கள்? என்று ஒருவர் கேட்டிருந்தார்! அதற்கு நீங்கள் மணமான பெண்களைப் பற்றித் தான் கூறியிருந்தீர்கள்! மணமாகாத இளம பெண்களை நிலவுக்கு ஒப்பிட்டு விளக்கம கேட்டால் என்ன விளக்கம தருவீர்கள்?
ப- மணமான பெண்கள் தாம நிலவுக்குச் சமன்! மணமாகாத பெண்கள் "ஸ்டார்"கள் அல்லவா?

★

ஏ மர்சூக்,
புத்தளம.
கே- உங்களுக்குப் பிடித்த நடிகர் யார்? நடிகை யார்?
ப- பிடித்த நடிகர் எஸ் வி சேகர்! பிடித்த நடிகை மனோரமா!

★

மைக்கல் கிறிஸ்டன்,
கண்டி-
கே- மீசை வச்ச ஆமபிளைக்கு இப்போது "டிமாண்ட்" - உங்களுக்கு எப்படி?
ப- எனக்கு மீசை உண்டு. ஆனால் என்னுடைய "டிமாண்ட்" எவ்வளவு என்பது எனக்கே தெரியவில்லை!

★

எம எம ஹாஸ்கீன்,
வறக்காமுறை,
கே- வெளிநாடு சென்று வந்த பெண்கள் கணவன்மார்களை மதிக்காதது ஏன்?
ப- வெளிநாட்டில் கிடைத்த திருப்தி உள்நாட்டில் கிடைக்காததால்!

★

மனோரமா

செல்வன் எம மகேந்திரன்,
அலவத்துகொட.
கே- வழக்கறிஞர்கள் உண்மை பேசும காலம வருமா?
ப- வழக்கு என்று வந்து விட்டால் இரண்டு பக்கமும பொய்கள் தாமே ஜோடிக்கப்படுகின்றன!

★

சுஹைறதா ஏ கரீம,
கொழுமபு-6.
கே- சின்ன வீட்டு விவகாரத்திற்கு யார் காரணம? ஆண்களா? பெண்களா?
ப- முதல் பெண்தான்! வீட்டுச் சாப்பாடு நன்றாக இருந்தால் ஹோட்டல் சாப்பாட்டை யார் விருமபுவார்?

★

செல்வி அமீனா ஹமீட்,
போகஹகுமபுறை.
கே- டி எம சௌந்தரராஜன் எஸ் பி பாலசுப்ரமணியம, மலேசியா வாசுதேவன் இவர்களில் உங்களுக்குப் பிடித்த பாடகர் யார்?
ப- டி எம எஸ் தான்.

★

பெ சந்திரமோகன்,
பூண்டுலோயா.
கே- மெழுகை விட விரைவில் உருகக் கூடியது என்ன?
ப- இளகிய நெஞ்சு!

★

இர்சாட் முகமட்,
கந்தளாய்.
கே- உங்கள் வாழ்வில் நீங்கள் சிரித்தது அதிகமா? அழுதது அதிகமா?
ப- அழுகை வரும கட்டத்திலும சிரிக்கக் கூடியவன் நான்!

★

ஜே பரீக்கா,
கல்ஹின்ன.
கே- நீங்கள் நன்றாகப் பாடுவீர்களாமே - உண்மையா?
ப- ஆம! கவிதை பாடுவேன்!

நட்பை வளர்ப்போம்

விலை [redacted]
10 கொண்டது — ரு 17/-
20 கொண்டது — ரு 34/-

பிறிஸ்டல்

சுவையைப் பகிர்ந்துகொள்வோம்

அரசாங்க எச்சரிக்கை:
புகைப்பிடிப்பதால், உங்கள் சுவாசப்பைகளுக்குத் தீங்கு விளையக்கூடும்

சினிமா

பாண்டியராஜனுக்கு இருக்கின்ற வாரிசுகள் போதாதா ஏன் இந்தத் துடிப்பு? அவருடன் ரோகிணி இவ்வாறு தோன்றுவது "புது வாரிசு" படத்தில் [ம-10]

ஸ்ரீதரின் இரு படங்கள்

ஸ்ரீதரின் சித்ராலயா சார்பில் உருவாகும் "தந்துவிட்டேன் என்னை" படப்பிடிப்பு துவங்கியது- கதாநாயகனாக புதுமுகம் விக்ரம அறிமுகமாகிறார்- அவருக்கு ஜோடி ரோகிணி-

மற்றும் மனோரமா, ரமாபிரபா, கமலா காமேஷ், பிரசன்னா, ராஜேஷ்குமார், டைப்பிஸ்ட் கோபு ஆகியோரும் இதில் நடிக்கிறார்கள். சிவா ஒளிப்பதிவு செய்ய இளையராஜா இசை அமைக்க, ஸ்ரீதர் கதை, வசனம எழுதி இயக்குகிறார்-

"சித்ராலயாவின் மற்றொரு படமான "மாங்குயிலே பூங்குயிலே" படத்தில் கதாநாயகனாக நடிப்பவர் ராமராஜன். கங்கை அமரன் கதை, வசனம எழுதி இயக்கும இதில் நடிக்கும கதாநாயகி மற்ற நடிகர், நடிகைகள் தேர்வு வேகமாக நடந்து வருகிறது-

(ம-10)

"எங்க ஊரு தம்பி"

சிலம்பொலி பிக்சர்ஸ் பட நிறுவனத்தார் "எங்க ஊரு தம்பி" என்ற பெயரில் ஒரு படம தயாரிக்கிறார்கள்- அர்ஜுன், மகாலட்சுமி ஜோடியுடன் ராதிகா, சரத்பாபு, சரண்ராஜ் ஆகியோர் நடிக்கிறார்கள்-

இளையராஜா இசை அமைக்க பி என் ராமச்சந்திரன் இயக்கும படம் இது-

(ம-10)

ரேகாவின் குழந்தை உருவானது எப்படி?

நடிகை ரேகாவுக்கு ஒரு குழந்தை இருக்கிறது என்று அண்மைக் காலமாக "கிசு கிசு"க்கப்படுகிறது. திருமணம செய்யாத ரேகாவின் "குழந்தை" உருவானது எப்படி? ரேகாவே அதற்கு விளக்கம தருகிறார்.

நடிகை ரேகாவை அண்மையில் கேரளாவின் சிறந்த நடிகை என்று சினிமா விமர்சகர்கள் தேர்வு செய்து இருக்கிறார்கள்.

ரேகா மலையாளப் பட உலகுக்கு மிகச் சமீபத்தில் தான் போனார். அவர் நடித்த இரண்டாவது படமான "தசரதம" படத்தில் நடித்ததற்குத் தான் ரேகா சிறந்த நடிகை பரிசை பெற்றிருக்கிறார்.

தமிழ்நாட்டில் இருந்து கேரளாவிற்கு நடிக்க சென்று தமிழ் நடிகைகள் சிறந்த நடிப்பு திறனும உள்ளவர்கள் என்பதை புரிய வைத்திருக்கிறார். குழந்தை உருவான விதத்தை இங்கு கூறுகிறார்:

"தசரதம" என்ற மலையாளப் படத்தில் நான் வித்தியாசமான வேடத்தில் நடித்து இருந்தேன். குழந்தை இல்லையே என்று ஏங்குகிறார் ஒரு பணக்காரர். அவருக்கு குழந்தை பெற்று கொடுக்கும வாடகை தாயாக நான் இருக்க ஒப்புக் கொள்கிறேன்.

சோதனை குழாய் மூலம குழந்தை பெறும நான் அதை பெற்றவுடன் குழந்தையை பணக்காரரிடம கொடுக்க மனம வராமல் குழந்தை பாசத்தால் துடிக்கிறேன். பணக்காரரிடம குழந்தையை ஒப்படைக்க நான் மறுக்க, அவர் கோர்ட்டிற்கு போகிறார். குழந்தை பாசத்தை துடிப்புடன் காட்டிய என் நடிப்பை வெகுவாக எல்லோரும ரசித்தார்கள்.

நல்ல வேடம என்பதால் நானும உணர்ச்சி வசப்பட்டு நடித்திருந்தேன். இதில் அதிசயம என்னவென்றால் இந்த "தசரதம" படமதான் நான் மலையாளத்தில் நடிக்க ஒப்புக் கொண்ட முதல் படம. அதற்கு பிறகு நான் நடித்த "ராமஜி சார் ஸ்பீக்கிங்" படமும சக்கைபோடு போட்டது கேரளாவில்.

மலையாளப் படங்களில் இப்போது நடிகைகள் நடிக்கக் கூடிய வேடங்கள் இருக்குமானால், உடனே கூப்பிடு ரேகாவை என்று சொல்லும அளவிற்கு வளர்ந்திருக்கிறேன்.

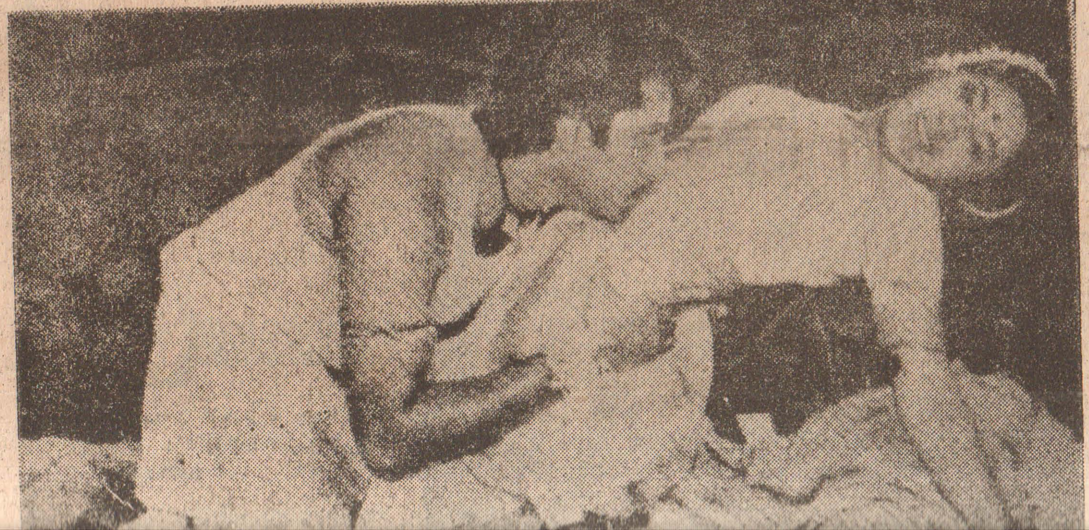
"குழந்தைக்காக ஏங்கும வேடம என்றவுடன் உங்களுக்கு ஒரு குழந்தை கூட உண்டு என்ற நடுவில் உலவிய ஒரு வதந்தி நினைவிற்கு வருகிறது. அது உண்மையா?" என்று நிருபர் கேட்டார்.

"உண்மைதான்" அதாவது வதந்தி உலவியது உண்மை. ஒரு கிராமத்தில் சாதாரண நடுத்தர குடும்பத்து பெண் போல வீட்டோடு வளர்ந்தவள் நான். பிளஸ் டு படித்து முடித்த என்னை பாரதிராஜா நடிக்கக் கூப்பிட சென்னைக்கு வந்து விட்டேன். நான் யாரையும காதல் கீதல் செய்தது இல்லை. எவருடனும சுற்றியதும இல்லை.

நான் பேசுவதே விரல் விட்டு எண்ணும சில ஆண்களுடன்தான். நடிப்புக்காக படப்பிடிப்புக்கு வருவதை ஒரு ஆபீஸ் வேலைக்கு போய் வருவதைப் போல செய்பவள் நான். என் இரண்டாவது படமான "புன்னகை மன்னன்"ில் பெரிய டைரக்டர் சொன்னபடி பெரிய நடிகரான கமல், ஒரு நெருக்கமான கட்டத்தில் முத்தம கொடுப்பது போல துணிச்சலாக நடித்ததற்காக எனக்கு கிடைத்த பரிசுதான் [illegible] வதந்தி என்று கூறினார் ரேகா. (ம-10)

தியாகராஜன் தனது கெட்டித்தனத்தைப் பெண்களிடமதான், காட்டுவது வழக்கம என்று ஒரு கருத்து ரசிகர்களிடம நிலவுகிறது ஆனால் ரூபிணியிடம அது பலிக்காது- படம "சேலம விஷ்ணு" [ம-10]

ரேவதியின் பின்னால் பதுங்கி விட்டாரே கார்த்திக்- காரணம என்னவாக இருக்கும? "கிழக்கு வாசல்" படம வந்தால் தெரியும- [ம-10]



மனோவுடன் நடிக்க கதாநாயகி தேவை

"நல்ல காலம பொறந்தாச்சு படத்தை அடுத்து மதர்சினி புரொடக்ஷன்ஸ் சார்பில் எஸ் சவுரி எஸ் ராமமூர்த்தி இணைந்து தயாரிக்கும முழு நீள சிரிப்பு படம "பட்டணத்தில் பெட்டி" மனோ கதாநாயகனாக நடிக்கிறார்- கதாநாயகித் தேர்வு நடந்து வருகிறது-

கவுண்டமணி, செந்தில், வி கே ராமசாமி, சார்லி, விவேக், மனோரமா, எஸ் என் பார்வதி, கே ஆர் சாவித்திரி மற்றும பலர் நடிக்கும இதன் ஒளிப்பதிவை கே பி அகமதவும,

"மறைமலைநகர்"

ஆனந்த் ஆண்டு ஆனந்த் வழங்கும திருமுருகன் கம்பைன்ஸ் பட நிறுவனத்தார் "மறைமலை நகர்" என்ற பெயரில் ஒரு படம தயாரிக்கிறாகள்- பானுசந்தர் சசிகலா ஜோடியுடன் ரகு (ரகுவரன்), செந்தில், மனோரமா, குயிலி மற்றும பலர் நடிக்கிறார்கள்-

முரளி பாடிய சோகப் பாடல்

"நாலு பேரு போன ஓடம நட்டாத்தில் போயாச்சு. ஆளுக்கொரு மூலையின்னு அமமமமா ஆயாச்சு... என்று சோகம ததும்ப தெருத் தெருவாக பாடிச் சென்றார் முரளி இந்தக் காட்சி விரைவில் திரைக்கு வரும சுதா இன்டர்நேஷனல் பிலிமஸ் "நல்வாழ்த்துக்கள்" என்ற படத்துக்காக சென்னையில் உள்ள சில தெருக்களில் படமானது.

பல்லவி, நிழல்கள் ரவி, செந்தில் மற்றும பலர் நடிக்க வாலியின் பாடல்களுக்கு சங்கீதராஜன் இசை அமைக்கிறார். எஸ் மோகன் கதை திரைக்கதை வசனம எழுதி டைரக்ட் செய்கிறார், வேகமாக வளருகிறது, "நல்வாழ்த்துக்கள்"

(ம-10)

ரூபினி வந்து வாய்த்ததால் ரகுமான் காதல் மன்னன் ஆகிவிடத் துடிக்கிறார்— இந்தக் கரை கடந்த காதல் "பட்டிக்காட்டான்" படத்தில் [ம-10]

கலா ஜோடியுடன் ரகு (ரகுவரன்), செந்தில், மனோரமா, குயிலி மற்றும் பலர் நடிக்கிறார்கள்—

சொக்கலிங்கம் வசனம் எழுதுகிறார்— புலவர் புலமைப் பித்தனின் பாடல்களுக்கு சந்திரபோஸ் இசை அமைக்கிறார்—

வி சி குகநாதன் இயக்கும் "மறைமலைநகர்" படப்பிடிப்பு துவங்கி தொடர்ந்து நடந்து வருகிறது— (ம-10)

மனோரமா, எஸ் என் பார்வதி, கே ஆர் சாவித்திரி மற்றும் பலர் நடிக்கும் இதன் ஒளிப்பதிவை கே பி அகமதுவும், இசையை சங்கர் கணேசும் கவனிக்கிறார்கள்—

ஒரே மூச்சில் படப்பிடிப்பை நடத்தி முடிக்கத் திட்டமிட்டு உள்ள இந்தப் படத்தை இயக்கும் பொறுப்பை ஆர் ரமேஷ்குமார் ஏற்று உள்ளார்—

(ம-10)

பிலிமஸ் நலவாழ்த்துக்கள் (ம-10)

கோடம்பாக்கம் டைரி

"புதிய பாதை" படம் திரைக்கு வந்த சூட்டோடு சூடாக பார்த்திபன் கதாநாயகனாக நடிக்கும் படம் ஒன்றைத் தயாரிக்கும் தீவிர ஏற்பாடுகளில் இறங்கினார், "பிள்ளை நிலா" என்ற படத்தைத் தயாரித்து திரையிட்ட பெருமாள்! ஆனால் இன்னும் பார்த்திபன் கால்ஷீட் கொடுக்கவில்லையாம— அதற்காக இதுவரை தனக்கு ஏற்பட்ட நஷ்டத்துக்கு ஈடாக 13 லட்சம் ரூபா தருமபடி தயாரிப்பாளர் பார்த்திபனிடம கேட்கிறாராம— இந்த விவகாரம திரைப்பட நடவடிக்கை கமிட்டி வரை சென்றுள்ளதாம் முடிவு? இருசாராருக்கும் நிறைவு தருமபடி இருக்குமாம

★

டைரக்டர் பாலுமகேந்திராவுக்கு அடையாளம் அவருடைய தொப்பி— எப்போதுமே தொப்பி அணிந்திருப்பார்— புதுவருடம் பிறந்ததும தொப்பிக்கு "டாடா" காட்ட முடிவு செய்தார்— தொப்பி இல்லாமல் வெளியில் வந்தார்— சமீபத்தில் டைரக்டர் கே பாலசந்தரை சந்தித்தார்— அவரை அடையாளம் கண்டு கொள்ள பாலசந்தருக்கு சில நிமிடங்கள் ஆனதாம— "பாலு சினிமாக்காரனுக்கு இமேஜ் முக்கியம— தொப்பி இல்லாமல் நீ என்னவோ போல் இருக்கிறாய்" என்று புத்திமதி சொன்னார்— பாலசந்தரின் புத்திமதியை பாலுமகேந்திரா ஏற்றுக் கொண்டார்— மீண்டும அவர் தொப்பி அணிந்து கொண்டிருக்கிறார்—

★

"மௌனராகம்", செந்தூரப்பூவே ஆகிய படங்கள் தெலுங்கில் "டப்" செய்யப்பட்டு பிரமாதமாக ஓடியதும பல தமிழ்ப் படங்களை மொழி மாற்றம் செய்து அங்கு திரையிட்டனர்— ஆனால் இப்போதோ "இதுதாண்டா பொலீஸ்", "உதய-", "இந்திரன் சந்திரன்" போன்ற படங்கள் தெலுங்கில் இருந்து இங்கு வந்து ரசிகர்களின் பேராதரவுடன் ஓடிக் கொண்டிருப்பதால் காற்று திசை மாறியுள்ளது— பிரபல பட அதிபர்கள் தெலுங்குப் படங்களை தமிழில் மொழி மாற்றம செய்து திரையிட முனைந்துள்ளனர்—

★

"அலைகள் ஓய்வதில்லை" படத்தின் மூலம் அறிமுகமாகி குறுகிய காலத்தில் ஏராளமான படங்களில் நடித்து புகழ்பெற்ற ராதாவுக்கு திருமண ஆசை வந்து இருக்கிறது— அவருடைய பெற்றோர்கள் "மாப்பிள்ளை" தேடி வருகிறார்கள்— அம்பிகாவை அடுத்து ராதாவும திருமணம செய்து கொள்வதால், அவர்களின் தம்பி "அர்ஜுன்" என்பவரை சினிமாவில் நுழைக்க முயற்சி நடக்கிறது—

★

தமிழில் இப்போதைய "நம்பர் – 1" கதாநாயகி கௌதமி தான்— அவருக்கு அடுத்த இடத்தில் சித்தாரா இருக்கிறார்— அதிக படங்கள் கையில் வைத்திருக்கும கதாநாயகி இவர் தான்— மூன்றாவது இடம ரூபினிக்கு— ரேகா மலையாளத்துக்கு போய் விட்டார்— படங்கள் வரிசையாக தோல்வி அடைந்ததால் சோபனாவுக்கு வாய்ப்பு இல்லை—

★

"சமசாரமே சரணம்", "முந்தானை சபதம" படங்களுக்குப் பின் யோகராஜ் காணாமல் போய் விட்டார்— அவருடைய அலுவலகம் காலி செய்யப்பட்டு விட்டது— அவரை தேடி தினமும நான்கு கடன்காரர்கள் வந்து போய்க் கொண்டிருக்கிறார்கள்— (ம-10)

★

"காதலி என்னை காதலி"

சாகர் மூவிஸ் என்னும் புதிய பட நிறுவனம தயாரிக்கும முதல் படம், "காதலி என்னை காதலி" இதன் மூலம புதுமுகம் அஜய் காந்த் கதாநாயகனாக அறிமுகமாகிறார்— கதாநாயகி தேர்வு நடந்து வருகிறது—

விரைவில் படப்பிடிப்பு துவங்க இருக்கும இந்தப் படத்தில் செந்தாமரை, செந்தில் சிட்டி, அஞ்சனா, ராஜாத்தி ஆகியோரும நடிக்கிறார்கள்—

"காதலி என்னை காதலி" மூலம புது இயக்குநர் சாகர் அறிமுகம ஆகிறார்— கதை வசனத்தையும அவரே எழுதுகிறார்—

ஜெயா சாகர் தயாரிக்கும இதன் படப்பிடிப்பு பாண்டிச்சேரியைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளில் நடைபெற உள்ளது— பிரேமி ஸ்ரீனி இசை அமைக்கிறார்கள்

(ம-10)

வீட்டை விட்டு ஓட தயாராக இருக்கும் நட்சத்திரங்கள்!

சீதா – பார்த்திபன் ஜோடியை தொடர்ந்து வீட்டை விட்டு ஓடிப்போய் ரகசிய திருமணம செய்து கொள்ள சில ஜோடிகள் தயாராக இருப்பதாக சினிமா வட்டாரத்தில் பேசப்படுகிறது.

பரபரப்பாக பேசப்படும அந்த ஜோடிகள் வருமாறு:—

அமலா – நாகார்ஜுன், ராமகி – நிஷாந்தி, ஜீவிதா – ராஜசேகர், மாதுரி – டைரக்டர் ராஜா, ரகுவரனும – ஒரு மாடலிங அழகியும, குயிலியும – ஒரு கன்னட நடிகரும.

வேறு மொழிகளில் இருந்து கதாநாயகிகளை இறக்குமதி செய்வது தமிழ்பட உலகின் தலைவிதி ஆகிவிட்டது. அமபிகா, நதியா, சரண்யா ஆகியோர் திருமணம செய்து கொண்டு "குடுமபப்பெண்" ஆனபின் தமிழ்பட உலகில் கதாநாயகி பஞ்சம ஏற்பட்டது. அந்த இடத்தை சீதா நிரப்பினார். இப்போது சீதாவும போய் விட்டார். பல பட அதிபர்கள் இப்போது கதாநாயகியை தேடி பமபாய் போய் இருக்கிறார்கள்.

சீதாவின் தந்தை மோகன் பாபு மகளை நமபி வெளியில் நிறைய கடன் வாங்கி இருக்கிறார். அவர் சாலி கிராமத்தில் கட்டி வந்த பங்களா பாதியில் நிற்கிறது. சீதா ஓடிப்போன செய்தி பரவியதும, மோகன்பாபுவை கடன்காரர்கள் நெருக்க ஆரமபித்து இருக்கிறார்கள். பாவம அந்த நடிகையின் தந்தை.

ஒரே படத்தின் மூலம "ஜாக் பாட்" அடித்தவர் பாண்டியராஜன். அவரை அடுத்து பார்த்திபன், வலசரவாக்கத்தில் பதினெட்டு லட்சம ரூபா செலவில் பங்களா கட்டி இருக்கிறார். பார்த்திபனுக்கு கிடைத்த "ஜாக்பொட்" பரிசு சீதா! (ம-10)

சினிமா

..த்தியராஜ் அப்படி என்ன சாதனையைப் புரிந்துவிட்டார். ரூபினியிடம் முத்தமாரியைப் பரிசாகப் பெறுவதற்கு? "உலகம் பிறந்தது எனக்காக" படக் காட்சி [ம-10]

சரிதாவை கரம்பிடித்த முகேஷுக்கு அதிஷ்டம்

நடிகை சரிதாவுக்கு சில காலம படங்களில் நடிக்க வாய்ப்பே இருக்கவில்லை. அவ்வப்போது சில "கிசு கிசு"க்கள் வெளியாகின. அவருக்கு திருமணம ஆகி விட்டது என்றார்கள்

புகழ் பெற்ற நடிகை சரிதா ஒரு ஆரமப கால நடிகரைத் திருமணம செய்தார். ஒரு குழந்தைக்கும தாயானார். அதனால் அவர் நிலையில் மாற்றம எதுவும இல்லை.

ஆனால் சரிதாவை கரமபிடித்த பின்னர் அவர் கணவருக்கு அதிஷ்டம அடித்திருக்கிறது. குழந்தையும பிறந்த பிறகு அவர் ஒரு "பிஸி" நடிகராகி விட்டார். நளினியைத் திருமணம செய்த பின் ராமராஜன் உயர்ந்தது போல் முகேஷும உயர்ந்து விட்டார்.

சரிதா காதல் திருமணம செய்தவர். கணவர் முகேஷ் – மலையாளத்தில் 90 படங்கள் வரை நடித்து இருக்கிறார்.

இளமையும, அழகும, எடுப்பான தோற்றமும கொண்ட முகேஷ் தமிழ்ப்பட உலகிலும தனது காலை பதிக்க இருக்கிறார்.

ஆம... டைரக்டர் ராமநாராயணனின் சொந்தப் படத்தில் முகேஷ் கதாநாயகனாக நடிக்க – அவருக்கு ஜோடியாக நடிகை ராதா நடிக்கிறார்.

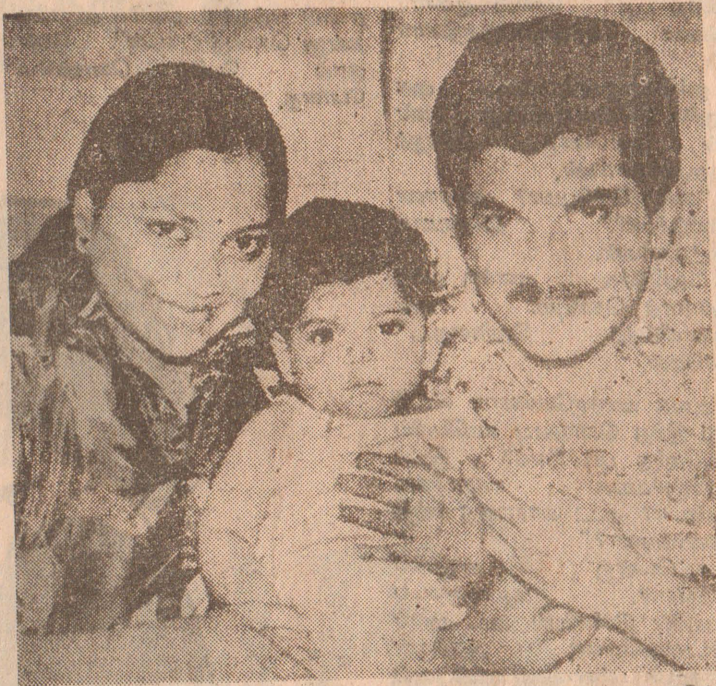
அத்தோடு 2 பிரபல படக் கமபெனிகளும முகேஷுக்கு அழைப்பு விடுத்துள்ளன.

"உங்கள் கணவருடன் ஜோடி சேர்ந்து நீங்கள் நடிப்பீர்களா?" என்று நிருபர் கேட்ட போது,

"அப்படி ஒரு வாய்ப்பு கிடைத்தால் விட்டு விடுவேனா என்ன? மலையாளத்தில் நடித்துள்ளேன். இப்போது தமபதிகள் ஆகிவிட்டோம. இனி சேர்ந்து நடிக்க என்ன தடை...!? என்று கேட்டா சரிதா.

"மீண்டும நடிக்க உங்கள் கணவர் சமமதித்து விட்டாரா?" என்று கேட்ட போது,

"என்னை விட என் கணவருக்குதான் மிகவும விருப்பம.



நடிகை மனைவி சரிதாவுடனும குழந்தையுடனும குதூகலத்தில் திளைக்கிறார் முகேஷ்–

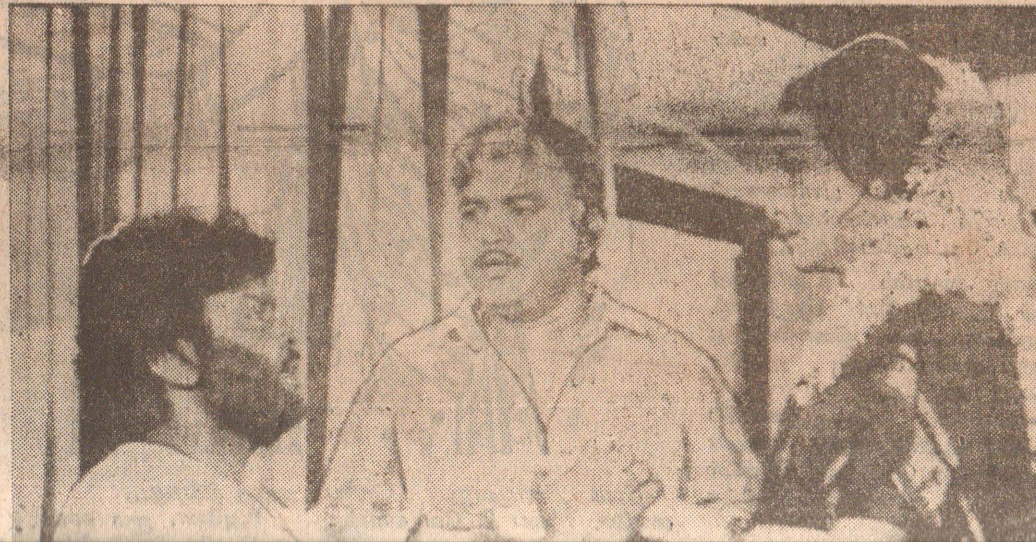
அவர் தனது மனைவி ஒரு நல்ல திறமையான நடிகையாக – பெயரும, புகழும பெறும நடிகையாக இருக்க விருமபுகிறார். எனக்கும அந்த ஆசை உண்டு. அவரது ஆசியுடனும தான் நடிக்க வருகிறேன் என்றார் சரிதா.

தமிழ்ப் பட உலகில் முகேஷும சரிதாவும நிலையான இடத்தைப் பிடிக்கலாம. (ம-10)

"பட்டணம்தான் போகலாமடி"

கொங்கு நாட்டு ராசா படத்தை இயக்கிவரும சி பி கோலப்பன் புதிய படம ஒன்றை இயக்குகிறார்– "பட்டணம தான் போகலாமடி" என்பது அதன் பெயர்–

அனிதா சினி கிரியேஷன்ஸ் சார்பில் ஜி அகஸ்டின் தயாரிக்கும இதன் துவக்க விழா பாடல் பதிவுடன் ஏவி எமமில் நடந்தது இயக்குநர் ராமநாராயணன் (எ.ந எல் ஏ) குத்துவிளக்கேற்றினார்– ரகு, நிழல்கள் ரவி, எஸ் எஸ் சந்திரன், ஜனகாராஜ், செந்தில், வி கே ராமசாமி, ராதிகா,



கிராமத்தான் வேடங்களில் தோன்றி தனக்கென ஒரு ரசிகர் கூட்டத்தை வைத்திருக்கும ராமராஜன் பட்டணத்து ராஜாவாகி

உஷ்.... இது ரகசியம்

இரண்டெழுத்து டைரக்டர் ஒருவர் "தீர்த்த மயக்கத்தில்" தனக்கு சம்பந்தமே இல்லாத தயாரிப்பாளர் ஒருவரை ஆபாசமாகத் திட்டி இருக்கிறார்- தயாரிப்பாளர் இளைஞர் விஷயம் காதுக்கு எட்டியதும ஒரு சவுக்கு கட்டையுடன் டைரக்டரைத் தேடிப் போயிருக்கிறார்- அதிர்ஷ்டவசமாக டைரக்டர் வீட்டில் இல்லை- ப

★

பமபாயில் குசியான நடிகை இனி இந்திப் படவுலகை அடியோடு மறந்த தமிழ்ப் படங்களில் சான்ஸ் பிடிக்க மும்முரமாக இறஙகப் போகிறாராம- சென்னையிலேயே வீடு வாஙகி குடியேறவும திட்டமிட்டு விட்டாராம! ரூபம்மாவின் திட்டமும் இதுதானாம!

★

"பெண்கள் வீட்டின் கண்கள்" என்ற படத்தில் பெண்களின் தந்தையாகக் குணசித்திர வேடமேற்ற நடிக்கும சரியான ஆதவன் அந்த வேடத்தில் பொருத்தமாக இருக்க நாற வகையான சிகை உடை மேக்குப் போடப்பட்டு இறுதியில் ஒன்ற முடிவானதாம- தன்னை ஒரு சிரிப்பு நடிகர் என்ற கண்ணோட்டத்திலிருந்த முற்றிலும் இந்தப் படம மாற்றிக் காட்டும என்கிறாராம்

★

நடிகரும டைரக்டருமான பிரதாபகுமார் சமீபத்தில் சில நாட்கள் பெஙகளூரை அடுத்த இயற்கை முறையில் சிகிச்சையளிக்கும ஒரு இடத்தில் 10 நாட்கள் தஙகி சிகிச்சை பெற்றார்- சிகிச்சையென்றால் இருவேளை சிறித காய்கறி உணவுடன் யோகாசனப் பயிற்சியும் சேர்ந்தது- அவருடைய எடை மிகக் குறைந்தது- செயல் வேகம கூடியது- சதை மடிந்த இடை நெளிக்கத் திணறும நடிகைகள் அவரிடம முழு சிகிச்சை முறைப் பற்றி கேட்டுத் தெரிந்த இடையை நெளிக்கலாம!

(ம-10)

கிராமத்தான் ... தோன்றி தனக்கென ஒரு ரசிகர் கூட்டத்தை வைத்திருக்கும ராமராஜன் பட்டணத்து ராஜாவாகி கௌதமியுடன் ஹொஙகொங நாட்டுக்குச் சென்ற விட்டார். படம: "ஊரு விட்டு ஊரு வந்த"

[ம-10]

"முதல் முத்தம்"

நியூராகம சிரி கிரியேசன்ஸ் பட நிறுவனம "முதல் முத்தம" என்ற பெயரில் ஒரு படம தயாரிக்கிறது புதுக் கதாநாயகனாக ஜீவாவும புதுக் கதாநாயகியாக சாருலதாவும அறிமுகமாகிறார்கள்-

மற்றும ராஜேஷ், நிழல்கள் ரவி, செந்தில், வைஷ்ணவி, குயிலி சில்க்சுமிதா, விஜயசந்திரிகா ஆகியோரும இதில் நடிக்கிறார்கள்-

கோவை ஏ பி எஸ் ஃபிலிம்ஸ், ஏ எஸ் ராஜேந்திரன் தயாரிக்கும இதன் ஒளிப்பதிவை டி ரவீந்திரன் கவனிக்க எஸ் ஏ ராஜ்குமார் இசை அமைக்கிறார்- புது இயக்குனர் வசந்த்பாபு அறிமுகமாகிறார்- இவர் ஜீவபாலனிடம உதவி இயக்குனராகப் பணிபுரிந்தவர்-

(ம-10)

"புது வாரிசு"

பாண்டியராஜன் - ரோகிணி இணைந்து நடிக்கும உழைக்கும கரஙகள் ஆர்ட்ஸ் "புது வாரிசு" இரண்டாம கட்டப் படப்பிடிப்பு கொடைக்கானலில் நடந்தது-

பாடல் காட்சிகள் படமாக்கப்பட்டு உள்ளன- ராஜசேகர் இயக்கத்தில் வளர்ந்துவரும இதில் எஸ் எஸ் சந்திரன், மவுலி திலீப் டைரக்டர் ராஜா கே நட்ராஜ், மஞ்சுளா, அபிலாஷா சத்யா ஆகியோர் நடிக்கிறார்கள்

(ம-10)

(எ ந எல் ஏ) குத்துவிளக்கேற்றினார்- ரகு, நிழல்கள் ரவி, எஸ் எஸ் சந்திரன், ஜனகராஜ், செந்தில், வி கே ராமசாமி, ராதிகா, ரூபிணி கோவை சரளா கே ஆர் சாவித்திரி, வைய் விஜயா மற்றும பலர் நடிக்கிறார்கள்-

கோகுல் கிருஷ்ணா வசனம எழுதுகிறார்- கே எஸ் செல்வராஜ் கேமராவை கையாள, சஙகர் கணேஷ் இசை அமைக்கிறார்கள்- ஒரே மூச்சில் முழுப் படப்பிடிப்பையும் நடத்தி முடிக்கத் திட்டமிட்டுள்ளனர்-

(ம-10)

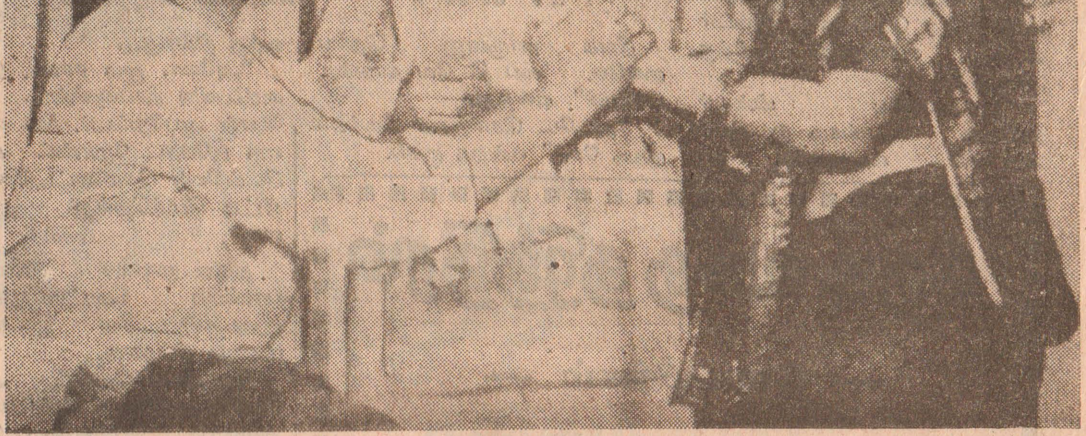
"அதிசய பிறவி" ரஜனிக்கு நாயகி கனகா

பிரபல தெலுஙகுப் பட நிறுவனஙகளில் ஒன்ற லட்சுமி புரொடக்ஷன்ஸ் ரஜனிகாந்த் இந்தியில் முதன் முறையாக நடித்த "அந்தா கானூன்" பாக்யராஜ் டைரக்ட் செய்த "ஆக்ரி ரஸ்தா" ஆகிய படஙகளையும தயாரித்தது- ரஜனிகாந்த் நடித்த "நான் சிகப்பு மனிதன்" என்ற தமிழ்ப் படத்தையும தயாரித்தது-

"நான் சிகப்பு மனிதன்" படத்தை அடுத்த லட்சுமி புரொடக்சன்ஸ் புதிய தமிழ்ப் படம ஒன்றைத் தயாரிக்கிறது. ரஜனிகாந்த் ஜோடியாக கனகா நடிக்கும படத்தின் பெயர் "அதிசய பிறவி"

பஞ்சு அருணாசலம திரைக்கதை, வசனம எழுத, இளையராஜா இசை அமைக்க எஸ் பி முத்துராமன் டைரக்ட் செய்கிறார-

(ம-10)



அமலா கைவிட்டுச் செல்வதால் விஜயகாந்த் தடுமாற்றம அடைகிறார்- அவரைத் தேற்றுகிறார் ராதாரவி "புதுப் பாடகன்" படத்தில் வரும காட்சி- [ம-10]

தலைகளுக்கு வாழ்வு தரும் இதயமுள்ள வால்கள்!

தலை இருக்க வால் ஆடாது என்பார்கள். ஆனால் தமிழ்ப்பட உலகைப் பொறுத்த மட்டில் விஷயமே வேறு. தலைகள் பல ஓய்ந்து போய்க் கிடக்கின்றன. வால்களோ ஓயாமல் ஆடுவதுடன் தலைகளுக்கு வாழ்வு தரும இதயமுள்ள பிறவிகளாக இருக்கின்றன.

இசை அமைப்பாளர் இளையராஜா இசை அமைக்கும சில படஙகளின் பின்னணி இசை சேர்க்கும பொறுப்பு மெல்லிசை மன்னர் விஸ்வநாதனிடம் இப்போது அளிக்கப்பட்டு வருகிறதாம. என்ன இருந்தாலும் இசையில் மூத்தவருக்கு அளிக்கப்படுவது பாராட்டுக்கு உரியது தானே!

சில வேளைகளில் இளையராஜா தரும குறிப்புகளை வைத்துக் கொண்டு விஸ்வநாதனே இசை வழஙகி பாடல்களையும பதிவு செய்து விடுகிறார்- தலையும வாலும ஒன்றாகிவிட்டன.

ராமநாராயணனிடம துணை டைரக்டராக இருந்து டைரக்டராகி, அதன் பின்பு கதாநாயகனாக அறிமுகமாகி உயர்ந்தவர் ராமராஜன். இன்று ராமநாராயணனுக்கு ஒரு படம நடித்துக் கொடுக்க ராமராஜன் முன் வந்திருக்கிறார்.

(ம-10)

தகாத நட்பு

கே. பத்மாவதி

இவர்தான் மிஸ்டர் ராகேஷ் குமார். கண்டியில் இருந்து வந்திருக்கிற புது சேல்ஸ் ஆபிசர்" என்னை அறிமுகப்படுத்தினார்கள்.

ஒவ்வொருவரோடும கை குலுக்க வேண்டியிருந்தது. பெண்கள் அளவோடு சிரித்துக் கைகூப்பினார்கள்.

"தமிழ் தெரியுமா? கல்யாணமாயிடுச்சா?" சிநேகமாய் கேட்டார்கள்.

"ஆயிடுச்சு. எனக்கு தமிழ் சுமாராத் தெரியும. என் மனைவிக்குத் தெரியாது..." என்றேன்.

"உங்க ஊரையெல்லாம விட்டுட்டு இந்த கொழுமபு கமபெனிய எங்கேந்து புடிச்சீங்க? இங்க தெரிஞ்சவங்க யாராச்சும உண்டா? கூட யாராவது வந்திருக்காங்களா?"

சட்டென்று சுருங்கிப் போனேன். மனுஷனுடைய பெயரின் இனிஷியல் கூட மனப்பாடமாகவில்லை, அதற்குள் எத்தனை பர்சனல் ஊடுருவல்கள்.

"சொல்லுங்க சார். சிரிச்சுகிட்டே இருக்கீங்க எல்லாத்துக்கும?"

"...கூட யாருமில்ல. நானும அவளுமதான்" என்றேன்.

"ஓஹோ, லவ் மேரேஜா?" நாக்கைத் துருத்திக் கொண்டு ஒரு விகாரமான க்யூரியாசிட்டியோடு என்னை நெருங்கிய ஹெட் கிளார்க்கிடமிருந்து நல்ல சமயத்தில் வந்த எம டியின் அழைப்பு காப்பாற்றியது.

இல்லா விட்டால் எந்த பால்கனியில் நின்று கொண்டு நீங்களும உங்கள் மனைவியும முதல் முதலில் பார்வையைப் பரிமாறிக் கொண்டீர்கள் என்று கூடக் கேட்டிருப்பார்கள்..."

என் அறையில் உதவியாளர்கள் இரண்டு பேர் இருந்தனர். ஒரு செழிப்பான நிலையிலிருந்த அந்த ஆபீஸ் எனக்கு உடனே பிடித்து விட்டது.

மேசையின் இடது மூலையில் சிவப்பு டெலிபோனுக்கு இணையாய் நின்ற வெள்ளை இன்டர்காம சன்னமாக ஒலித்து அழைத்தது.

மெசேஜ். உங்க மனைவி லஞ்ச் சாப்பிட உங்களுக்காக காத்திட்டிருப்பாங்க. நீங்க சரியா பன்னிரண்டு பத்துக்கு அங்கே வருவீங்கன்னு சொல்லிட்டேன்" தேன் குரல் பேசிக் கொண்டே போனது.

நீங்க யாருனனு தெரியலையே. பை தி வே தாங்க்யூ

"எதை?"

"உங்க நன்றியை பத்திரமா வையுங்க. நான் நேரில வந்து வாஙகிக்கிறேன்" சிரிப்பாகப் பேசியது. இரண்டு நிமிஷத்தில் இருபத்திநாலு வயதுப் பெண்ணுருவமாகப் பளிச்சென்று எதிரே வந்து நின்றது...

"அலோ, ஐம ராணி, இந்தக்

எவர்சில்வர் பாத்திரங்கள், பிளாஸ்டிக் வாளிகள், ஆட்டா மாவு, கறிகாய் குமபல் என்று கொண்டு வந்து அடுக்கினார்கள்.

ராணி சொன்னபடி வரவேற்பறையில் போஸ்டர்களை ஒட்டினாள் என்றால், நீதா சொன்ன இடத்தில் பிளாஸ்டிக் கயிறு கட்டி துணி உலர்த்தும கொடி

ஒரு நல்ல நட்பு ஏற்பட்டுவிடக் கூடாதே...சேர் என்று விகல்பமில்லாமல் பேசிக் கொண்டு பழகும ரா ணி எங்கே இந்த குறுகிய புத்திகள் எங்கே என்று ஆத்திரம ஏற்பட்டது.

ஆனாலும ஆலைக்காற்று பட்டு கொஞ்சம கொஞ்சமாய் தாஜ்மகால் கறுப்பேறுகிற மாதிரி என் மனதும அழுக்காக ஆரமபித்தது...

ராணியை வித்தியாசமான கோணத்தில் கவனிக்கத் துவங்கினேன். எம டியிடம அவள் பெறும தனிச் சலுகைகள், அந்தக் கொஞ்சல்கள், குலாவல்கள்... ஹெட் கிளார்க் சொன்னது பொய்யில்லை என்று தெரிந்ததும மனம கசந்து போனது.

எவ்வளவு புத்திசாலியான பெண் இந்த ராணி... ஏன் இப்படி நடத்தை கெட்டுப் போய்ச் சேரழிய வேண்டும... இது என்ன அறியாமை...

சாலித்தனத்தோடு என்னிடமிருந்து விலகியே இருந்தாள்...

பிரசவத்திற்கு இன்னும ஏழு வாரங்கள் ஆகும என்று டாக்டர் சொல்ல, லோன் வாஙகி பணத்தை பாஙகில் போட்டேன்... "ராகேஷ், ஒரு உபகாரம செய்யணும" ஹெட் கிளார்க் கையைப் பிடித்துக் கொண்டார்.

"பையனுக்கு கல்லூரி பீஸ் கட்டணும. ரொமப நெருக்கடி... கடைசி தேதி ஆயிட்டா பையன் போயிடுவான். ஒரு ஐயாயிரம ரூபா தர முடிஞ்சா... ரொமப உபகாரமா இருக்கும. பி. எப். லோன் போட்டிருக்கேன்... வந்ததும எடுத்து தந்துடறேன்" ஹெட் கிளார்க் குடுமபஸ்தர், பாவமாக இருந்தது, பணத்தைக் கொடுத்தேன்.

அன்று நள்ளிரவு நீதா வலியில் அலறிய போது பதைத்துக் கொண்டு போய் நர்சிங ஹோமில் சேர்த்தேன்.

"எட்டாவது மாசமே பிரசவம... கொஞ்சம சிக்கல்தான்... எந்த நேரமும ஆபரேஷன் செய்ய வேண்டியிருக்கும. அட்வான்ஸ் கட்டி விடுஙகள் என்று

மகன் வெந்நீரில் குளித்துக் கொண்டிருந்தான்.

முன்பு லோன் வாஙகி பாஙகில் போட்ட பணம குழந்தைக்கு வேண்டிய பொருட்கள் வாஙக வசதியாக இருந்தது.

"நாய் வித்த காசு குரைக்காதுமபாஙக... அது எனக்கு சரியாயிடுச்சு. நான் ஆசையாப் பண்ண சஙகிலி, அதைப் போட்டுகிட்டு, மாலை மாத்தி, தாலி கட்டி, வளைகாப்பு செஞ்சுகிட்டு... அந்தப் பிஞ்சு காலால உதை வாஙகிட்டு... இந்தக் கொடுப்பினையெல்லாம எனக்கு இல்லை... அதை நினைச்சு வருத்தமா இருப்பேன்...

அட்லீஸ்ட் ஒரு நண்பரோட குழந்தைக்கு இப்ப உபயோகமா இருந்துச்சே" குழந்தையை பார்த்து விட்டு வெளியில் வந்த ராணி கண்கலஙக சொன்ன போது அவளை நன்றியோடும, குற்ற உணர்ச்சியோடும ஏறிட்டேன்.

"நீஙக கேள்விப்பட்டிருப்பீஙக... என் நடத்தை மோசமனுட்டு. நிஜமதான்... அது ஒரு விதமான தவம.

என் பெரிய குடுமபத்தை

உத்தமநற் காதல்

— ஜின்னாஹ் —

பெருவிருப்பம ஆசையெனக் காத லுக்குப்
பொருள் சொன்னாற் போதாதீர் தூயநெஞ்சம
ஒருமித்த ததனாலே தோன்று கின்ற
உள்ளுணர்வே உத்தமநற் காத லாகும
கருத்தொருமை கொண்டுள்ளங் கவர்வ தாலே
கனிகின்ற காதலுக்குப் பிரிவென் றேது?
பொருந்தாத உளங்களிலே தூய காதல்
பிறக்காதே பிறந்தாலும நிலைக்க மாட்டா

★

கட்டிளைய வயதினிலே தோன்றுங் காதல்
கருமபான மென்னுணர்வைத் தோற்றிச் சின்னச்
சிட்டுகளை ஒன்றிலொன்று மயக்கி இன்பச்
சுனையினிலே மூழ்கவிடுஞ் சிறிய போழ்து
விட்டகலின் அவர்மனத்துட் பெருநெ ருப்பாய்
வேதனையை ஏக்கத்தை விரவச் செய்யும
மட்டில்லா இன்பத்தைச் சேர்க்கும பின்னே
மீண்டுமவர் சேருகின்ற போழ்தி லாமே

★

கண்ணயரக் கனவாகத் துயில ழிந்தால்
கனிவான நினைவாகத் தனித்த போது
விண்ணோக்கி யோர்புறத்தே இருக்க வைத்து
விதமவிதமாய்க் கற்பனைக்குப் பொருளு மீந்து
எண்ணாத எண்ணமெலாம எண்ண வைத்தே
ஏஙகியெதிர் காலத்தை நினைவிற் கொள்ளப்
பண்ணவனுட் புகுத்திவிட்ட உணர்வே காதல்
பாதைதவ றாதிருப்பின் புனித மாகும

சிவப்பு டெலிபோனுக்கு இணை யாய் நின்ற வெள்ளை இன்டர் காம சன்னமாக ஒலித்து அழைத்தது.

"குட்மார்னிங மிஸ்டர் ராகேஷ். வெல்கம டு அவர் கமபெனி. உங்களுக்கு ஒரு

நீங்க யாருனனு தெரிய லையே. பை தி வே தாங்க்யூ சோமச்" என்றதும,

"அடடே கொஞ்சம பிடிச்சுக் குங்க சேர்" என்றது குரல்.

வந்து நின்றது...

"அலோ. ஐம ராணி. இந்தக் கமபெனில ரிசப்ஷனிஸ்ட், டெலி போன் ஆபரேட்டர். சில சமயம எம டியோட மோஸ்ட் கான்பி டென்சியல் செகரெட்டரி கையை நீட்டி மெத்தென்று குலுக்கி னாள்.

தலை முடியை ரினிசைமன் பாணியில் வெட்டியிருந்தாள். உடைகள் சில இடங்களில் மிகவும சிக்கனம.

நேசமான செண்ட் அந்தப் பிரதேசத்தையே ஆக்கிரமித்தது அவளால்... "என்னவோ சொன் னாங்க... பதிலுக்கு நானும பேசி னேன். புடிச்சுகிட்டாங்க. நீதா வாமே. அழகான பேரு. நல்லா இருப்பாங்களா? உங்களை விடவா? லொட்ஜில ரூம எடுத் திருக்கீங்களாமே...

எத்தன நாளைக்கு முடியும? சமபளமெல்லாம அவனுக்கே போயிரும. கவலைப்படாதீங்க. நான் ஒரு ஆளைக் கூப்பிடுரு றேன் பாருங்க. உங்களுக்கு வீடு ரெடி" மூச்சு விடாமல் பேசி னாள்.

மூன்று மணிக்கு அவள் சொன்ன புரோக்கர் வந்த போது அதிசயித்தேன் என்றால் வெள்ளவத்தையில் அந்த அனெ க்ஸ்சை பார்த்த போது வார்த் தையிழந்தேன் என்று சொல்ல லாம.

அத்தனை விரைவாக வீடு பிடிக்க முடியும என்று சத்திய மாக நினைக்கவில்லை. ஒரே வாரத்தில் நீதாவின் நெருங்கிய தோழியாகி விட்டாள் ராணி.

"அவர் இருக்கட்டும வீட்டி லயே, ஷாப்பிஙகெல்லாம நாம லேடீஸ் முடிச்சுக்கலாம"

இடத்தில் பிளாஸ்டிக் கயிறு கட்டி துணி உலர்த்தும கொடி யாக்கினாள் ராணி.

மாதங்கள் ஓடி மறைந்தன. புதிய பணிகளும, பொறுப்பு களும என்னைச் சூழ்ந்து கொண் டன. நீதா அக்கமபக்கத்தில் "வாங்க", "உக்காருங்க" என் றெல்லாம பேசக் கற்றுக் கொண் டாள்.

ஆபிசில் நிறைய பேருடன் நெருக்கமாக பழக ஆரமபித் தேன். பிரச்சினைகள், குடுமப விவகாரங்கள் எனக்குத் தெரிய வந்தன. புதிய நண்பர்கள்.

"நீங்க தப்பா நினைக்க லேன்னா ஒண்ணு சொல்ல லாமா?" என்றார் ஹெட் கிளார்க் ஒரு நாள் திடீரென்று.

"நான் உங்களுக்கு அந்நியன் இல்லையே, சொல்லுங்க" என் றேன்.

"இந்த ரிசப்ஷனிஸ்ட் ராணி இருக்குதே அதை ரொமப வீட்டுக்குள்ள சேக்காதீங்க... அவ ஒரு மாதிரி... அவளை ரொமப இணைச்சிட்டோமனா நமம இமேஜும ஸ்பாயிலா யிடும" கோபம எனக்குள் விறு விறுவென்று ஏறினாலும அவரு டைய வயதுக்காகக் கட்டுப்படுத் திக் கொண்டேன்.

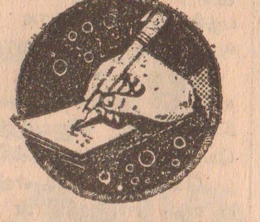
"அவ தெரியுமா... எம டி யோட... அவர் சொல்ற பெரிய ஆளுங்க யார் யார்கூடையோ... கழிசடை... ரொமப கீழ்த் தரமங்க அது. அதைப் போயி பிரண்டுனு சொல்லிக் கொண் டாடறீங்களே... உங்க பேரும கெடறத்துக்குள்ள முழிச்சுக் கோங்க"

ஒரு பெண் சகஜமாய் பேசி விடக் கூடாதே இவர்களுக்கு.

போய்ச் சீரழிய வேண்டும... இது என்ன அறியாமை...

இப்பல்லாம ராணி அக்கா வரதேயில்லை?" வீட்டில் நீதா கேட்ட போது மெளனமாய் இருந்தேன்.

எனக்கு ஆறாவது மாசம ஆரமபிச்சிருச்சி. குழந்தை பொறக்கறதுக்குள்ள ஒரு வாட்டி யாச்சும ராணியை வரச் சொல்லுங்க" என் தோள்களைப் பற்றிக் கொண்டு நீதா கெஞ்சிய போதும ராணியிடம இப்போ



சிறுகதை

தெல்லாம பாராமுகமாய் நடந்து கொள்வதைப் பற்றி மூச்சு விடவில்லை.

இந்த நிலையில் நீதாவுக்கு எந்த அதிர்ச்சியும தேவை யில்லை.

ஆபிசில் உள்ள சக ஊழியர் களைப் போலவே ராணியை கெளரவமான குடுமப நிகழ்ச்சி களுக்கு அழைக்காமல் இருக்கத் தீர்மானித்து விட்டேன்.

வெளிப்படையாகவே அவளி டம பாராமுகமாய் நடந்து கொண்டு அவள் நட்பு எனக்குத் தேவையில்லை என்பதை உணர்த் தினேன்.

ராணி தன் வழக்கமான புத்தி

வம... கொஞ்சம சிக்கல்தான்... எந்த நேரமும ஆபரேஷன் செய்ய வேண்டியிருக்கும. அட் வான்ஸ் கட்டி விடுஙகள் என்று டாக்டர் சொன்னதும லேசாகக் கலவரப்பட்டேன்.

விடிந்ததும ஹெட் கிளார்க் வீட்டுக்கு ஓடினேன். "அப்ப டியா? நேற்ற மத்தியானமதான் பணத்தை கல்லூரியில் கட் டி னே ன். இ ப் ப கையில கூட இல்லையே எதுவும... சரி, நான் வேறு யாராவது அகப்படுவானான்னு பாக்கறேன்" என்ற போது அவர் பணத்தை புரட்டுவார் என்ற நமபிக்கை போய் விட்டது.

இந்த சமயம பார்த்து எம டி ஊரில் இல்லை. சிஙகப்பூர் போய் விட்டார். ஐயாயிரம ரூபாவை சேகரிப்பதற்குள் எத்தனை போன் கோல்கள், எத்தனை விளக்கஙகள்...

"சாரி சேர்... எஙகளுக்கே ஏகப்பட்ட செலவு இந்த மாசம"

"எஙகிட்ட இல்லை... வேற யாருட்டயாவது ட்ரை பண் றேன். ஒரு நாள் இரண்டு நாள் ஆவும"

சோதனைகள்.

அவசரம புரியாத எரிச்சலூட் டும பதில்கள்...

"சார் உஙகளுக்கு ஆட்சே பனை இல்லேன்னா" ராணியின் குரல் கேட்டு நொந்து போனவன் நிமிர்ந்தேன். "இந்த சஙகிலிய யூஸ் பண்ணிக்கோஙக" கனமான இரட்டை வட சஙகிலி.

அடுத்த ஒரு மணி நேரத்தில் அது அடகுக் காசு ஐயாயிரமாகி ஆபரேஷன் சார்ஜ், ரத்த பாட் டில்களுக்கு, பெட் சார்ஜ் என்று நர்சிஙஹோமைச் சேர்ந்த

பீஙக... என் நடத்தை மோசம னுட்டு. நிஜமதான்... அது ஒரு விதமான தவம.

என் பெரிய குடுமபத்தை தனியாளா கரையேத்த நான் பண்ற ஒரு தவம. எஙகையில பெரிசா படிப்பு இல்லை... கர்வப்பட அரசாஙக உத்தியோ கம இல்லை...

இந்த மாதிரி அட்ஜஸ்ட் பண்ணிகிட்டாதான் இந்த கம பெனில தொடர்ந்து இருக்க முடி யும... வேலை கொடுக்கிறவஙக பணக்காரஙக... என்னை எப்படி வேணா வளைக்க முடியம.

நா இல்லாட்டி இன்னொரு ஆளு. நான் யாரையும ஏமாத்தி கல்யாணம பண்ணிக்க விரும பலே... என்னைத் தெரிஞ்சவஙக யாருமே என்னை ஏத்துக்கவும மாட்டாஙக" கன்னத்தைத் துடைக்குக் கொண்டாள்.

"நீஙக வெளியூர்காரஙக... உஙக பார்வை வித்தியாசமா னது. எல்லோரும போல நீஙக ளும ஒரு நோயாளியை ஒதுக்கற மாதிரி என்னை ஒதுக்கித் தள்ள மாட்டீஙகன்னு மேல விழுந்து உஙகளோடயும, நீதாவோடை யும ஒட்டிகிட்டேன்...

நீஙகளும எல்லோரையும போல மாறிட்டீஙக. உஙக பேர்ல கோவம வரலை. என் மேலேயே இரக்கமதான் ஏற் பட்டுச்சு..." கண்களை ஒற்றி எடுக்காள் கர்ச்சீப்பால்.

"விடுஙக... இந்த விஷயம நமக்குள் இருக்கட்டும. என் கையில காசு வாஙகறது யாருக் குமே கௌரவமாப்படாது" ஆட்டோவில் ஏறி விரைந்தாள்.

அந்த நிமிசம நான் ஒரு வித்தி யாசத்தை உணர்ந்தேன். ஒரு உன்னதமான நட்பை ஏற்படுத்த

(19ஆம பக்கம் பார்க்க).

தேடி வந்த தரித்திரம்

— சோமலிங்கம் —

சீராய்த் திரிய மதியின்றி
தேவைகள் பலதைக் கூட்டி விட்டேன்
ஆராய்ந் தெதையும பார்க்காமல்
அனைத்திலும மனத்தை பறி கொடுத்தேன்
தீரா வாஞ்சை மனம கலக்க
செய்கைகள் அனைத்திலும பிழை விட்டேன்
வாராத் துன்பம எனை வாட்டி
வறிய நிலைக்கு விடுகிறதே!

★

என்னால் வந்த வறுமை இது
இதனைத் தீர்க்க யார் உண்டு
மண்ணில் தொழிலை வெறுத்து விட்டு
மனதுக்கேற்ற விதம வாழ்ந்து
உன்னிய கருமம அனைத்திலுமே
ஒரு மனத்துடனே செய்தாலும
பண்ணிய கருமம பலிக்காமல்
பாரில் தரித்திரம அடைந்து விட்டேன்!

★

சோர்வைக் கட்டி அணைகின்றேன்
தொல்லை பலதைக் காணுகிறேன்
நேர்மை தன்னை இழந்து விட்டேன்
நிலையின் நின்று தவறிக் கெட்டேன்
ஆர்வம எதிலும இல்லாமல்
அல்லும பகலும உறங்குகிறேன்
பாரில் சோமபல் எனை அணைக்க
பட்டினியாலே சாகின்றேன்!

விசித்திர ஆசை!

— 2 —

மயங்கிய நிலையில் கிடந்த அபுஹசனைத் தூக்கிச் சென்ற அடிமைப் பணியாள் மாமன்னரின் விரைவான நடைக்கு ஈடு கொடுக்க முடியாது திணறியபடி விரைந்து கொண்டிருந்தான்...

இரகசிய சுரங்க வழி ஒன்றின் மூலம் தனது படுக்கை அறையை அடைந்த அரசர் தனது கட்டிலிலே அபுஹசனைக் கிடத்திவிடும்படி உத்தரவிட்டார்—அடிமையும் அப்படியே செய்தான்—

அரண்மனைப் பணியாள் ஒருவனை அழைத்த அபுஹசனின் உடையை அகற்றி விட்டு இரவில் தான் அணியும் உடையொன்றை அணிந்து விடும்படி கூறினான்—

பின்னர் பிரதம அமைச்சரை அழைத்த "அமைச்சரே! இதோ கட்டிலே கிடக்கும் மனிதன் இருபத்துநான்கு மணித்தியாலத்துக்கு அரசனாக இருக்கட்டும்!

நாளை இவன் அத்தாணி மண்டபத்துக்கு வந்து எனது சிங்காசனத்திலே அமர்வான்—எனக்கு நீங்கள் அளிக்கும் மரியாதையை நாளை ஒருநாள் மட்டும் இவனுக்கு அளியுங்கள்...

"இவன் இடும் உத்தரவை உடனே நிறைவேற்ற ஏற்பாடு செய்யுங்கள்— மற்ற அமைச்சர்களுக்கும் அதிகாரிகளுக்கும் பணியாட்களுக்கும் இச் செய்தியைத் தெரிவித்து விடுங்கள்" என்று அரசர் கூறினார்...

அடுத்த நாள்......!

அதிகாலையில் எழுந்த அர

மாஸ்டர் சிவலிங்கம்

சர் அபுஹசன் படுக்கும் அறையுள் நுழைந்து திரைச்சிலை ஒன்றின் பின்னால் மறைந்திருந்தபடி அபுஹசனையே அவதானித்துக் கொண்டிருந்தார்—

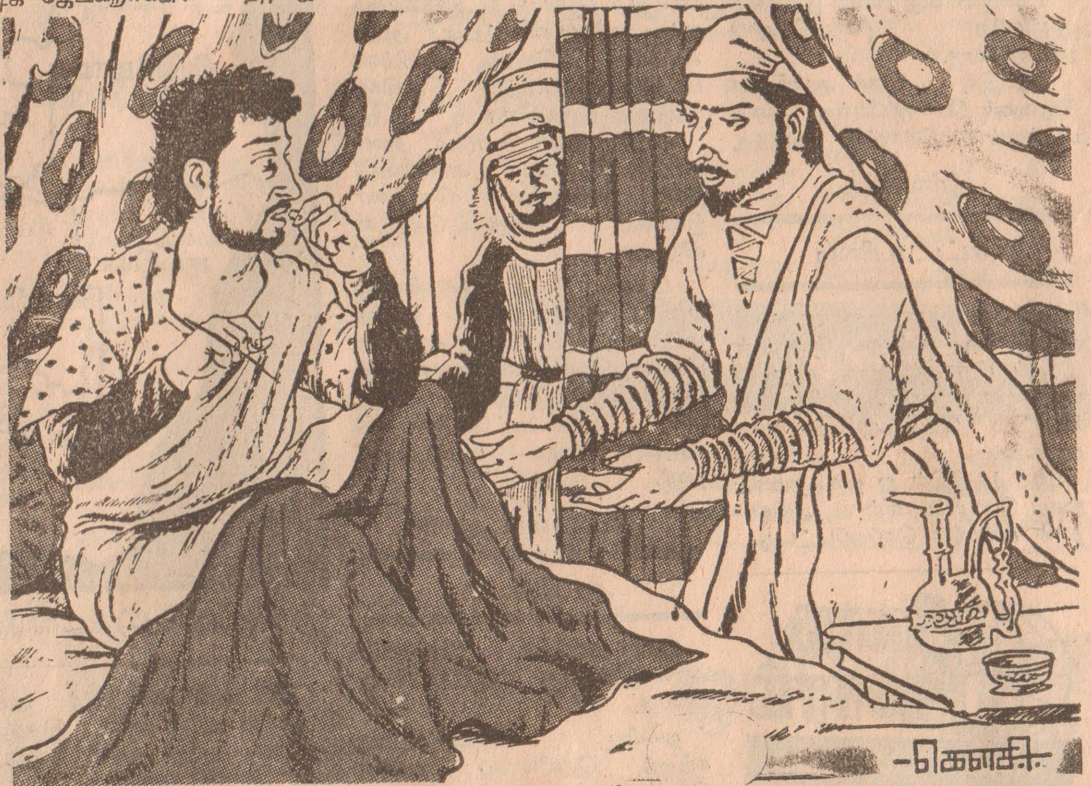
அந்த அறைக்குள் ... வந்த பணியாள் ஒருவன் மயக்கம் தெளிவதற்கான மருந்து தடவிய துணியொன்றை அபுஹசனின் மூக்கிலே வைத்தான்—

அடுத்த கணம்......!

பலத்த தும்மலுடன் கண்களைத் திறந்தான் அபுஹசன்—அவனுடைய கண்களையே அவனால் நம்ப முடியவில்லை— பட்டுக் கம்பளம் விரித்த பஞ்சணை மெத்தையிலே தான் படுப்பதையும் அந்த அறை டாம்பீகமாக அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்ப

"நான் யாரென்று எண்ணிக் கொண்டு இப்படிப் பேசுகிறாய்...? நான் எப்படி இங்கு வந்தேன்?" என்று தட்டுத்தடுமாறியபடி கேட்டான் அபுஹசன்—

"மாமன்னரே! என்ன இப்படிக் கேட்கிறீர்கள்? தாங்கள்



இந்த நாட்டு மன்னாதி மன்னர் அல்லவா" என்று பணிவுடன் கூறினான் அந்தப் பணியாள்...

"என்ன ஆச்சரியம்...!] ஒரு இரவுக்குள் நான் எப்படி அரசனானேன்...?" என்று முணுமுணுத்தபடி கட்டிலிலிருந்து கீழே இறங்கினான் அபுஹசன்...

பல பணியாட்களின் உதவி

யுடன் காலைக்கடன்களை முடித்து காலை உணவையும் முடித்த பின் அத்தாணி மண்ட

அதையடுத்து பாதுகாப்பு அதிகாரியை அருகில் வரும்படி சைகை மூலம் அழைத்தான் அபுஹசன்... பாதுகாப்பு அதிகாரி அவன் முன்சென்று தலைதாழ்த்தி வணக்கம் செலுத்தினார்—

"நான் தரும விலாசத்தில் உள்ள பள்ளிவாசலுக்குச் சென்று அப் பள்ளிவாசலின காவலாளியையும் அவனுடன் உள்ள தாடிக்காரர்கள் நால்வரையும் பிடித்து பிரம்பினால் அடி அடியென்று அடித்து ஒட்டகங்களில் ஏற்றி முக்கிய தெருக்களால் ஊர்வலம் நடத்த வேண்டும்—

ஒட்டகங்களில் ஏற்றும்போது அவர்களின் முகம் ஒட்டகத்தின் வால் பக்கம் இருக்கும்படி கவனித்துக் கொள்ளுங்கள்—

"ஒட்டக ஊர்வலத்தின் முன்னால் முரசறைவோன் பின்வருமாறு அறிவித்துச் செல்ல வேண்டும்"

"இத்கால் ...

என்று உத்தரவிட்டு விட்டு தனது வீட்டு விலாசத்தை அவரிடம் கொடுத்தான் அபுஹசன்... அந்த அதிகாரி அப்படியே செய்தார்—

அன்று இரவு அபுஹசன் மன்னர் உணவருந்தும் அறைக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டான்—

அந்த அறை அழகுற அலங்கரிக்கப்பட்டு இருந்தது— ஒருபுறம் நடன மாதர்கள் விதவிதமான நடனங்களை ஆடிக் கொண்டிருந்தனர்—

மறுபுறம் விசித்திரமாக உடையணிந்த பல இளம் பெண்கள் பாண்டுவாத்தியம் இசைத்துக் கொண்டிருந்தனர்—

ஒரு பெரிய மேசையிலே விதவிதமான உணவு வகைகள் நிறைந்த தங்கப் பாத்திரங்கள் பரப்பப்பட்டிருந்தன— அவற்றை நோட்டமிட்டபோதே அபுஹசனுக்கு நாவில் நீர் ஊறியது—

வயிறு நிரம்பும் வரையிலே பல சாப்பாட்டுப் பாத்திரங்களைக் காலி செய்தான்— உண்ட களைப்பு தொண்டருக்கும் உண்டல்லவா? அபுஹசனுக்கும் களைப்பு ஏற்பட்டது—

தாக்கக் கலக்கத்தோடு பக்கத்திலே நின்ற பணியாள் ஒருவனைப் பார்த்தான் அபுஹசன்—

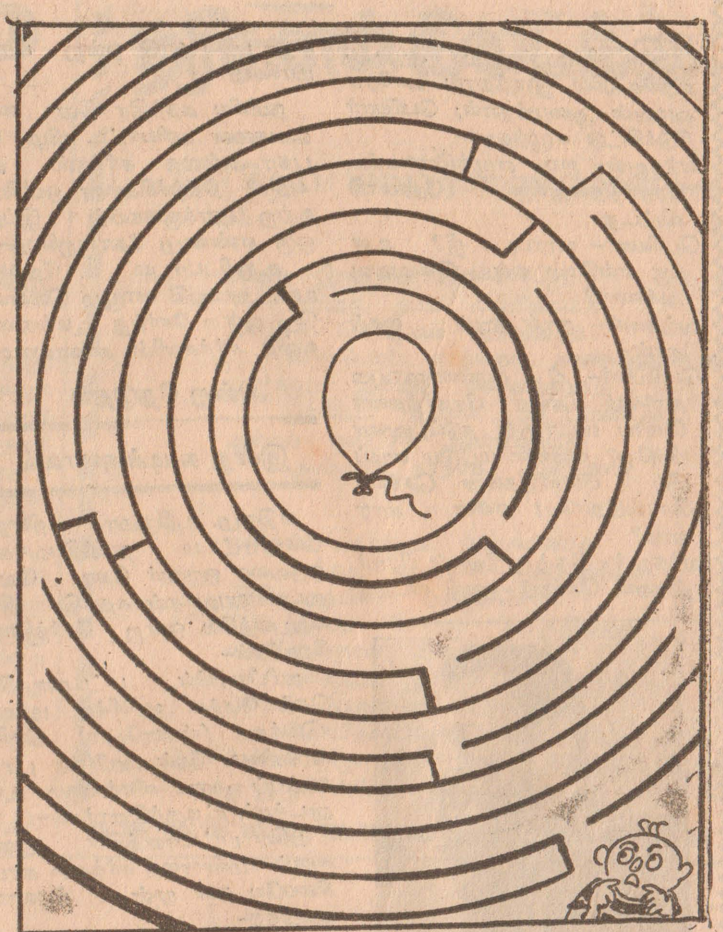
கண்மூடிக் கண் திறக்கும் நேரத்திலே மயக்க மருந்துத் தூளை உவைன் பானக் கிண்ணத்துக்குள் கொட்டி விட்டு அபுஹசனிடம் அக்கிண்ணத்தைக் கொடுத்தான் அப்பணியாள்...

அபுஹசன் அந்த மதுக் கிண்ணத்தை வாங்கி "மடமட" என்று பருகினான்— அடுத்த கணம்...!

ஏதோ முணுமுணுத்தபடி மயங்கி கீழே விழுந்தான்— அந்த அறையில் உள்ள தூண் ஒன்றின் பின்னால் மறைந்திருந்த மாமன்னர் கலீபா வாய்விட்டுச் சிரித்தபடி அபுஹசன் விழுந்து கிடந்த இடத்தை நோக்கி மெதுவாக வந்து கொண்டிருந்தார்—

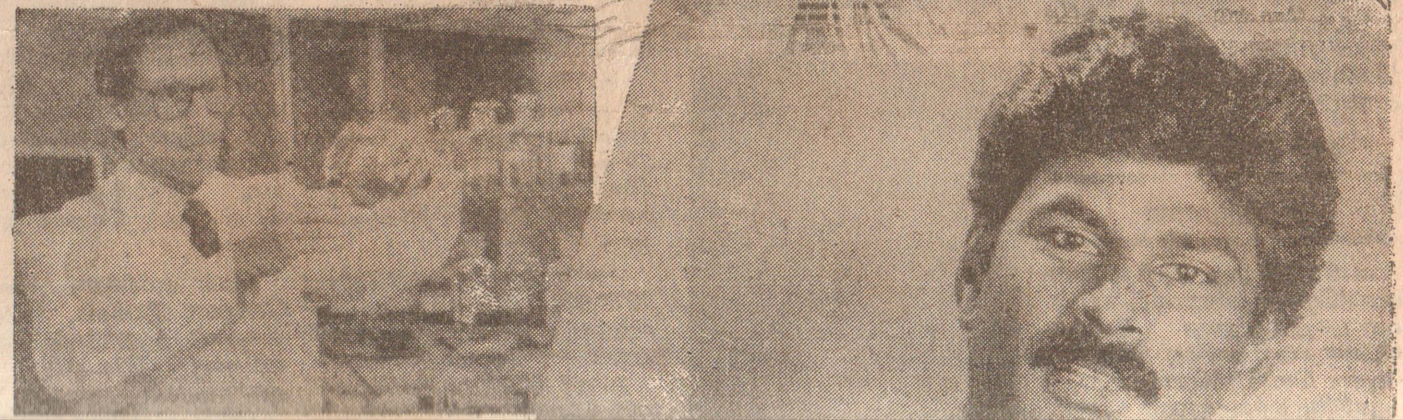
[தொடரும்]

வழி காட்டுங்கள்



தம்பி தங்கைக்ளே! மேலே உள்ள சிறுவனுக்கு வட்டத்தின் நடுவில் க்காணப்படும் பலூனை அடைய வழி தெரியவில்லையாம— எங்கே் சற்று வழி க்காட்டி இச் சிறுவனுக்கு உதவுங்க்ள் பார்க்க்லாம—

பனடோல்
ஸ்டேர்லிங் வழங்கும் பரசிற்றமோல் வர்க்கம்.



டுக் கூறியவாறு மண் கட்டிலின் பருமெத்தையிலே தான் படுப்பதையும் அந்த அறை டாம்பீகமாக அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பதையும் அவதானித்த அபுஹுசன் தான் காண்பது கனவு தான் என்று எண்ணியபடி மீண்டும் கண்களை மூடிக் கொண்டான்...

"மாமன்னரே...! தாங்கள் எழும்ப வேண்டிய நேரம் வந்து விட்டது- தயவு செய்து எழுந்தி

அரபு நாட்டுக் கதை

ருங்கள்— காலைக்கடன்களை முடித்து விட்டு அத்தாணி மண்டபத்துக்குச் செல்ல வேண்டும்" என்று பணிவாகக் கூறினான் ஒரு பணியாள்...

அபுஹுசன் கண்களை கசக்கியபடி எழுந்து அமர்ந்தான்— அரண்மனைப் பணியாள் ஒருவன் அவன் முன் பணிவுடன் கைகட்டி நிற்பதை ஆச்சரியத்தோடு பார்த்தான்—

யுடன் காலைக்கடன்களை முடித்து காலை உணவையும் முடித்த பின் அத்தாணி மண்டபத்துக்கு சகல மரியாதைகளோடும் அழைத்துச் செல்லப்பட்டான் அபுஹுசன்...

மன்னர் கலிபா அத்தாணி மண்டபத்தின் மூலையொன்றில் யார் கண்ணிலும் படாதபடி அமர்ந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்...

அமைச்சர்கள் உட்பட அனைவரும் எழுந்து நின்று தலை தாழ்த்தி வணக்கம் செய்தனர்— அபுஹுசன் சிங்காசனத்தில் அமர்ந்த பின்பே அனைவரும் அமர்ந்தனர்—

அன்று அரசர் கவனிக்க வேண்டிய முக்கிய பணிகள் அடங்கிய பட்டியலொன்றை முதலமைச்சர் சமர்ப்பித்து விளக்கவுரை நிகழ்த்தினார்—

னால் முரசறைவோன் பின் வருமாறு அறிவித்துச் செல்ல வேண்டும்"

"இத்தால் சகலருக்கும் அறிவிப்பது என்னவென்றால்... பிறரைப் பற்றி இல்லாத பொல்லாத விஷயங்களை வளர்த்து வதந்தி பரப்பும் சிலர் தண்டனை அளிக்கப்பட்டு அழைத்துச் செல்லப்படுகின்றனர்— பிறரைப் பற்றி அவதூறு பரப்புவோருக்கு இது ஒரு பாடமாக அமையட்டும்..."

அபுஹுசன் மேற்கண்டவாறு கூறியதும் அவனுக்கு வணக்கம் செலுத்தி விட்டு கட்டளையை நிறைவேற்ற விரைந்து சென்றார் அந்த அதிகாரி—

அதையடுத்து பொக்கிஷத்துக்குப் பொறுப்பான அதிகாரியை அபுஹுசன் அழைத்தான்...

"இதோ நான் தரும் விலாசத்தையுடைய வீட்டிலே அபுஹுசன் என்பவனின் தாயார் இருப்பாள்... அவளிடம் ஆயிரம் தங்க நாணயங்களைக் கொடுத்து விட்டு வாருங்கள்..."

தகாத நட்பு...

[18 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி]
ஒரு பரிசுத்தமான மனசுதான் தேவை, ஒரு பரிசுத்தமான உடம்பு அல்ல என்பதை.

ஆபிசில் ஸ்வீட் பாக்கெட்டோடு நுழைந்தவனை எல்லோரும் சூழ்ந்து கொண்டனர். சந்தோஷம் தெரிவித்தனர்.

ஹெட் கிளார்க் பல்லைக் காட்டி விட்டு லெட்ஜரில் தலையை புதைத்தார். வாங்கிய கடனை திருப்பித் தர வேண்டாம்.

அட்லீஸ்ட், "செலவை எப்படி சமாளித்தீர்கள்?" என்று ஒரு பரிவான கேள்வி... ஹூம்... பாலியஸ்டர் சட்டைக்குள்ளே அந்த மிகக் குறுகிய இதயம் தெரிவது போல் இருந்தது.

"பணத்துக்கு அலைஞ்சிகிட்டிருந்தீங்களே, கிடைச்சுதா?" அந்தக் கூட்டத்தில் இருந்த சில நல்ல மனதுகள் கேட்டன.

"நல்ல சமயத்தில தெய்வம் மாதிரி வந்து இவங்க உதவினாங்க" சம்பந்தமில்லாதது போல் ஒதுங்கியிருந்த ராணியை சுட்டிக்காட்டி விளக்கினேன்.

புருவங்கள் உயர்ந்தன. சில உதடுகள் கேலியாகச் சிரித்தது கூட என்னை பாதிக்கவில்லை...

என்னுள் ஒரு உன்னதமான சிநேகிதியைக் கண்டுகொண்ட நிறைவும் கர்வமும் நிரம்பி இருந்தது.

(த-10)

வீரர்களின் பசி

கடந்த ஆண்டு தென்கொரிய நாட்டின் சியோலில் நடைபெற்ற ஒலிம்பிக்கில் பங்கு கொள்ள 13 ஆயிரம் விளையாட்டு வீரர்கள் உலகெங்கும் இருந்து வந்திருந்தனர்.

இவர்கள் சாப்பிட 1 லட்சத்து 95 ஆயிரம் கோழிகள் உரிக்கப்பட்டன,

3429 பன்றிகள், 900 மான்கள் 400 டன் பழங்கள் செலவழிந்தன, ஆசியாவிலிருந்து வந்திருந்த விளையாட்டு வீரர்கள் இந்த தீனி போதவில்லை என்று புகார் செய்தனர்!

தலைமை சமையல்காரர் "நன்றாக விளையாடினார்களோ இல்லையோ செமத்தையாகச் சாப்பிட்டார்கள்" என்று ஒரு போடு போட்டார், (த-10)

"தினமும் ஆயிரக்கணக்கான அலுவல்களைக் கவனிக்கும் நான் தலைவலியால் நேரத்தை வீணாக்குவதைத் தவிர்க்கப் பனடோலை நாடுகிறேன்"

ஜோஹான் ஹண்டி
வேலைத்திட்டப் பொறியியலாளர்

ஸ்டேர்லிங் விந்றெப்
STERLING WINTHROP
பிரதிநிதித்துவம் செய்வோர் மக்லூட்ஸ் விந்றெப் லிமிட்டட்

நமீபியா: இருண்ட கண்டத்தில் ஒளிக்கீற்று

பெரியார் ஒருவர் ஆழ்ந்த உறக்கத்தில் இருந்தார்; யாரோ ஒருவன் அழைத்தான்; பெரியார் திடுக்கிட்டு எழுந்தார்–
வந்தவன்– ஐயா எழுந்திருங்கள்– பிரார்த்தனைக்கு நேரமாகி விட்டது–
பெரியார்– யாரப்பா நீ? உன க்கு என்மேல் ஏன் இவ்வளவு அக்கறை?
வந்தவன்– நான் தான் சைத்தான்–
பெரியவர்– நீ எல்லாரையும தூங்கச் செய்து பிரார்த்தனை செய்ய விடாமல் தடுப்பவனாயிற்றே? என்னை மட்டும எழுப்பிப் பிரார்த்தனை செய்யச் சொல்கிறாயே! என்ன காரணம?
வந்தவன்– நேற்று நீங்கள் பிரார்த்தனை செய்யத் தவறி விட்டீர்

காஸ்ட்றோ

கள்– அதனால் மிகவும வருத்தப்பட்டு அழுதீர்கள்– கடவுள் மனமிரங்கினார்– நீங்கள் பிரார்த்தனை செய்திருந்தால் கிடைத்திருக்க வேண்டிய பலன்களைப் பார்க்கிலும அதிகமான பலன்களை அவர் உங்களுக்குக் கொடுத்து விட்டார்– இன்றும நீங்கள் உறங்கி விட்டால் மறுபடியும அழுது அதிகமான நன்மைகளைப் பெற்று விடுவீர்களே அதனைத் தடுக்கவே எழுப்பினேன்–

இருண்ட கண்டத்தின் கடைசி காலனித்துவ நாடாக இருந்து வந்த நமீபியாவுக்கு தென் ஆபிரிக்கா சுதந்திரத்தை வழங்கி இருப்பதை இப்படி ஒப்பிடலாமா?

சனி மாற்றமும

சுதந்திரமும

கடந்த 20 ஆம திகதி செவ்வாய்க்கிழமை நள்ளிரவு சனீஸ்வர பகவான் தனது சொந்த வீடான மகர ராசிக்கு கிரகப்பிரவேசம செய்திருக்கிறார்–

நமீபிய மக்களுக்கும அவர்

டது– புதிய நாடு ஒன்று பிரசவமாகியது–

நமீபிய சுதந்திர தின வைபவங்களை களியாட்ட விழா என்பதா அல்லது சர்க்கஸ் என்பதா? நிகழ்ச்சிகளை ஒப்பிட்டு உற்று நோக்குகையில் இப்படி ஒரு எண்ணமு தோன்றுகிறது–

உறுமிப்பாயும வேங்கையும, அடங்கி வாழும வெள்ளாடும ஒன்றா சேர்ந்து கூடிக்குலாவுவதை சர்க்கஸில் காணலாம–

அன்று தேடுதல்

இன்று கூடிக்குலாவல்

எதிரும, புதிருமாக நின்று போராட்டம நடத்தியவர்கள் ஒருவரை ஒருவர் தேடி வேட்டையாடியவர்கள் சுதந்திர தின வைபவத்தில் ஒன்று சேர்ந்திருக்கிறார்கள்–

நமீபியாவின் பட்டாளத்தில் தென் மேற்கு ஆபிரிக்க மக்கள் இயக்கம (ஸ்வாபோ) கெரில்லாக்களும, தென் ஆபிரிக்க பாதுகாப்புப் படை வீரர்களும உள்ளடக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்–

புதிய பட்டாளத்தின் அணிவகுப்பு மரியாதை சர்க்கஸ் காட்சியையே கண் முன் நிழலாட வைத்தது–

ஸ்வாபோ கெரில்லாக்களுக்கு எதிராக திரட்டப்பட்ட தென் மேற்கு ஆபிரிக்க பிராந்தியப் படையில் 40 ஆயிரம வீரர்கள் இருந்தார்கள்–

இரண்டு மாதங்களுக்கு முன் ஐ நா மேற்பார்வையில் தேர்தல்கள் நடத்தப்பட்டன– ஜனாதிபதியாக சாம நுஜோமா தெரிவானார்–

அவர் முன்னாள் பரம வைரிகளாக இருந்தவர்களை எல்லாம ஒன்று சேர்த்து நமீபிய பட்டாளத்தை அமைத்தார்–

தற்போது முன்னாள் நமீபிய மக்கள் விடுதலைச் சேனையும

நுஜோமா

யினரின் சேவைக்கு பாராட்டும நன்றியும தெரிவித்தார்–

நமீபியாவில் அமைதிப் படை சேர்ந்திருந்தவர்களைப் பிரித்து வைக்கவில்லை– பிரிந்து நின்றவர்களை ஒன்று சேர்த்து வைத்திருக்கிறது–

அது ஆசை முடியும கட்டத்தில் தான் அமைதி பிறக்கும; வாழ்வும சிறக்கும என்பதை அங்கு உணர்த்தியிருக்கிறது–

ஆபிரிக்கப் பிரச்சினை ஒன்றுக்கு ஆபிரிக்கர்களான நாம தீர்வு ஒன்றைக் கண்டு விட்டோம என்று தென் ஆபிரிக்க ஜனாதிபதி கிளார்க் பிரஸ்தாபித்திருக்கிறார்– புதிய நமீபிய அரசுக்கு அவர் நட்புக் கரம நீட்டி இருக்கிறார்–

பல தடவை

கைலாகு

நமீபியாவின் புதிய ஜனாதிபதி நுஜோமாவும பதிலுக்கு முகத்தில் புன்னகை தவழ தென் ஆபிரிக்க ஜனாதிபதிக்கு பல தடவை கைலாகு கொடுத்தார்–

நமீபியா இந்த வாரம ஐ நாவில் 160 ஆவது நாடாக அங்கத்துவம பெறவிருக்கிறது பொதுநலவாய அமைப்பு நாடுகளின் வரிசையில் சேர்ந்து கொள்ளவிருக்கிறது– ஆபிரிக்க ஒற்றுமை இயக்கத்திலும இணைய இருக்கிறது–

நமீபியாவின் வரலாற்றுப் பின்னணி என்ன?

ஆபிரிக்காவின் கடைசி காலனித்துவ நாடு என்று நமீபியாவை வர்ணிப்பார்கள்– இது கடந்த 73 வருட காலமாக தென் ஆபிரிக்க [illegible] நிர்வாகத்தின் கீழேயே இருந்து வந்தது–

அதன் மொத்த சனத்தொகை 12,52,000 பெரும்பான்மையானவர்கள்– [illegible] சமூகத்தவர்களும [illegible]–

சுமார் 80,000 வெள்ளையர்களும அதன் சனத்தொகையில் [illegible]

கொண்டு இயங்கி வந்தார்கள் என்றும தென் ஆபிரிக்க ஒற்றர் அமைப்பு வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன–

மக்கள் செறிவு குறைந்து காணப்படும பாலைவனப் பிரதேசமான நமீபியாவில் தாதுப்பொருள் வளங்களுக்கு குறைவே இல்லை.

1884இல் ஜெர்மனி இதனைக் குடியேற்ற (காலனித்துவ) நாடாக்கியது.

1918இல் தென் ஆபிரிக்கா இதனைப் பொறுப்பேற்று தனது பிடிக்குள் கொண்டு வந்தது.

நிர்வகிக்க

சட்ட உரிமை

அப்போதைய ஐ நா எனக் கூறப்படும லீக் ஒப் நேஷன்ஸ் இந்தப் பிராந்தியத்தை நிர்வகிப்பதற்கான சட்ட உரிமையை 1920இல் தென் ஆபிரிக்காவுக்கு வழங்கியது.

இது 1946இல் ஐ நா நமபிக்கைப் பொறுப்பாளர் அந்தஸ்தால் மாற்றீடு செய்யப்பட்டது.

பூலோக சஞ்சாரம்

எஸ்.எஸ்.எஸ்

"ஸ்வாபோ" கெரில்லா இயக்கம 1966இல் நமீபியா மீதான தென் ஆபிரிக்க இன ஒதுக்கல் ஆட்சிக்கு எதிராக போராட்டத்தை துவக்கியது.

தென் ஆபிரிக்காவுக்கு வழங்கியிருந்த நிர்வாக சட்ட உரிமையை ஐ நாவும விலக்கிக் கொண்டு விட்டது.

சர்வதேச நீதிமன்றமும நமீபியாவில் தென் ஆபிரிக்க ஆட்சி சட்ட விரோதமானது என்று 1971இல் தீர்ப்பு வழங்கியது.

நமீபியாவுக்கு சுதந்திரம வழங்க வேண்டும என்று ஐ நா பல தடவை திரும்பத் திரும்ப தீர்மானங்களை நிறைவேற்றியது. இருப்பினும தென் ஆபிரிக்கா அதன் பிடியைத் தளர்த்தவில்லை.

தென் ஆபிரிக்கா, ஸ்வாபோ கெரில்லா இயக்கம, ஆபிரிக்க எல்லைப்புற நாடுகள் ஆகியன வற்றுக்கு இடையில் பேச்சு வார்த்தைகள் நடைபெற்றன.

தென் ஆபிரிக்கா உள்ளூர் தேர்தல்களையே நடத்தியது. இந்த முடிவு வேதாளம மீண்டும முருங்கை மரத்தில் ஏறிய கதையாகியது.

இந்தத் தேர்தல்களை ஸ்வாபோ கெரில்லா இயக்கம பகிஷ்கரித்து விட்டது.

1985 ஜூன் மாதம நமீபியாவில் இடைக்கால அரசாங்கம ஒன்று அமைக்கப்பட்டது. அந்த அரசுக்கு தென் ஆபிரிக்கா மட்டுப்படுத்தப்பட்ட அதிகாரங்களை வழங்கியது.

ஆமாம சாமி போடும தலையாட்டி பொமமை அரசாங்கத்தில் ஸ்வாபோ கெரில்லா இயக்கம சேர்ந்து கொள்ளவில்லை.

தென் ஆபிரிக்காவினால் பதவி ஏற்றப்பட்ட டேர்க் மட்கே என்பவர் தலைமையிலான இடைக்கால அரசாங்கத்தில் 6 கட்சிகள் அங்கம வகித்தன. டேர்க் மட்கேயே நிதி அமைச்சராகவும பதவி வகித்தார்.

பொமமை அரசு

ஆட்சிபீடம

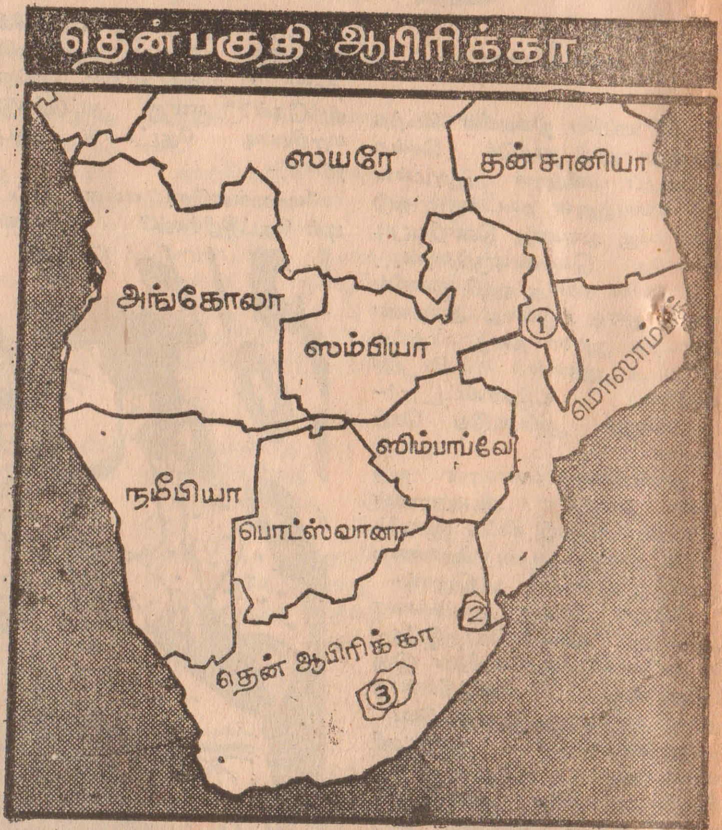
தென் ஆபிரிக்க பொமமை அரசு இவ்வாறு ஆட்சி பீடம ஏறியது.

நமீபிய விவகாரத்தைச் சற்றுத் தெளிவாகப் புரிந்து கொள்வதற்கு அண்டை நாடான அங்கோலாவின் சரித்திரப் பின்னணியையும சற்றுப் பின்னோக்கிப் பார்ப்பது அவசியம.

89 லட்சம சனத்தொகையைக் கொண்ட அங்கோலா போர்த்துக்கீசரின் காலனித்துவ ஆட்சியில் இருந்து வந்தது. 1961இல் மக்கள் கிளர்ந்தெழுந்தார்கள்.

அங்கோலாவின் மார்க்ஸிச தேசிய விடுதலை இயக்கம (எம பி எல் ஏ), அங்கோலா

குயிலர்



① மாலாவி; ② சுவாஸிலாந்து; ③ லெஸொதோ

தென் ஆபிரிக்கா 1974 அக்டோபரில் நமீபியாவில் இருந்து அங்கோலாவுக்கு அதன் துருப்புகளை அனுப்பி வைத்தது.

அது யுனிடா இயக்கத்துக்கும, அங்கோலாவின் விடுதலைக்கான தேசிய முன்னணிக்கும (எப் என் எல் ஏ) உதவும முகமாகவே துருப்புகளை அனுப்பியது.

ரஷ்ய ஆதரவு பெற்ற எம பி எல் ஏ கெரில்லா இயக்கத்திற்கு உதவ கியூபா துருப்புகளை அனுப்பியது.

அங்கோலாவில்

சுதந்திர பிரகடனம

எம பி எல் ஏ இயக்கத் தலைவரான நீட்டோ 1975 நவமபர் 11இல் அங்கோலாவில் சுதந்திரத்தைப் பிரகடனம செய்தார்.

அங்கோலாவின் புதிய அரசு 1976இல் ரஷ்ய ஆயுத உதவி மூலமும, கியூபா நாட்டுத் துருப்புகளின் பக்கபலத்தின் மூலமும தென் ஆபிரிக்க கெரில்லா இயக்கங்களை விரட்டி அடித்தது.

ஆகியன சமாதான முயற்சிகளை ஆரமபித்தன.

சமாதான முயற்சிகள் பின்வரும இரண்டு விடயங்களை நோக்கமாகக் கொண்டிருந்தன.

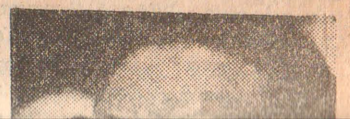
ஒன்று. நமீபியாவுக்கு சுதந்திரம வழங்குவது.

இரண்டு: கியூபாத் துருப்புகளை விலக்கிக் கொள்வது.

யுத்த நிறுத்தம

பிரகடனம

அங்கோலாவில் இருந்து தென் ஆபிரிக்க, கியூபாத் துருப்புகளை விலக்கிக் கொள்ளுதல், நமீபியாவுக்கு சுதந்திரம வழங்குதல் ஆகியன குறித்து 1988 ஜூலை மாதம தென் ஆபிரிக்கா, அங்கோலா, கியூபா ஆகியன நியூயோர்க்கில் கொள்கை அளவில் இணக்கம கண்டன. ஆகஸ்ட்



வாய்க்கிழமை நள்ளிரவு சனீஸ் வர பகவான் தனது சொந்த வீடான மகர ராசிக்கு கிரகப்பிர வேசம செய்திருக்கிறார்-

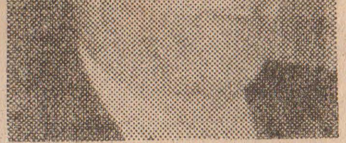
நமீபிய மக்களுக்கும அவர் களுடைய சொந்தத் தாயகத்தில் சுதந்திரம கிடைத்திருக்கிறது- சுதந்திர தின வைபவத்தில் தென் ஆபிரிக்க ஜனாதிபதி எப் டபிள்யூ கிளார்க் அங்கு பறந்த கொண்டிருந்த தென் ஆபிரிக்க தேசியக் கொடியை இறக்கினார்-

ஐ- நா- மேற்பார்வையில் நடைபெற்ற தேர்தலில் தெரி வான கெரில்லாத் தலைவர் சாம நஜோமா சமபிரதாயபூர் வமாக நமீபியாவின் முதலாவது ஜனாதிபதியாகப் பதவிப் பிர மாணம செய்த கொண்டார்-

சவிமபி

நமீபியாவின் வின்டோக் விளை யாட்டரங்கில் நடைபெற்ற சுதந் திர தின வைபவத்தில் ஐ நா பொதுச் செயலாளர் ஜாவியர் பெரெஸ் டி குயிலர் இந்தப் பத விப் பிரமாணத்தைச் செய்து வைத்தார்-

இதன் மூலம சுமார் 75 வருட கால தென் ஆபிரிக்க இன ஒதுக் [illegible]



கிளார்க்

தென் மேற்கு ஆபிரிக்க பிராந் திய படையும ஒன்று சேர்க்கப் பட்டு புதிய படை ஒன்று உரு வாக்கப்பட்டிருக்கிறது-

இது உண்மையில் ஒரு வியத் தகு சாதனை என்று வர்ணிக்கப் படுகிறது-

அமைதிப் படை

வெளியேறும

புதிய நமீபிய பட்டாளம உருவாக்கப்பட்டதை அடுத்து நமீபியாவில் தேர்தல்களை ஒழு ஙகு செய்து நடத்த உதவிய ஐ- நா- அமைதிப்படை வெளியேற இருக்கிறது-

அமைதிப் படை என்றால் நமமவர்கள் குலை நடுஙகுவார் கள்- ஆபிரிக்க மக்களோ சித் தம குளிர்கிறார்கள்-

நமநாட்டுக்கு அமைதி காக்க வந்த இந்தியப் படையினால் அமைதியே குலைந்தது- நமீபியா வில் இந்தியத் தளபதி தேவன் பிரேம சந்த் தலைமையில் இய ஙகிய ஐ நா இடைக்கால உத விக் குழு ஆதிக்க வெறி கொள்ளவில்லை- அட்டகாசம புரியவில்லை- அது அமைதி காத் தது- அருமையான பணியைப் புரிந்தது-

நமீபியர்வுக்கு இசகு பிசகு இன்றி சுதந்திரம கிடைக்க உத விப் பணி புரிந்த ஐ நா அமைதிப் படையினரின் சேவை குறித்து கட ந்த செவ்வாய்க்கிழமை ஐ நா பொதுச் செயலாளர் பெரு மைப்பட்டுக் கொண்டார்- படை

12.52.000 பெருமபான்மையா னவர்கள்- கலப்பர் சமூகத்தவர் களும கறுப்பின மக்களுமாவர்-

சுமார் 80.000 வெள்ளையர் களும அதன் சனத்தொகையில் உள்ளடஙகுவர்-

அரசகரும மொழியாக ஆபி ரிக்கன் மொழியும, ஆஙகிலமும இருந்து வருகின்றன- மேலதிக உத்தியோகபூர்வ மொழியாக ஜெர்மன் மொழியும ஏற்கப்பட் டிருக்கிறது-

நமீபியாவின் சுதந்திரத்திற் காக தென் மேற்கு ஆபிரிக்க மக்கள் அமைப்பு என்ற கெரி ல்லா இயக்கம போராட்டம நடத்தி வந்தது-

இந்த இயக்கத்தில் சுமார் 6,000 கெரில்லாக்கள் அஙகம வகித்தார்கள் என்றும அவர்கள் அஙகோலாவை தளமாக்கிக்

கெரில்லா இயக்கம, ஆபிரிக்க எல்லைப்புற நாடுகள் ஆகியன வற்றுக்கு இடையில் பேச்சு வார்த்தைகள் நடைபெற்றன.

பிரிட்டன், பிரான்ஸ். கனடா மேற்கு ஜெர்மனி ஆகியனவற்றின் பிரதிநிதிகளும இந்தப் பேச்சு வார்த்தைகளில் கலந்து கொண் டார்கள்.

தேர்தல்களை

நடத்த முடிவு

நமீபியாவில் தேர்தல்களை நடத்த வேண்டும. அதனை ஐ நா மேற்பார்வை செய்ய வேண்டும. இப்படி அந்தப் பேச்சுவார்த்தைகளில் முடிவு செய்யப்பட்டது.

தென் ஆபிரிக்க துருப்புகளுக்கு எதிராக சுமார் 23 வருடா காலம போராட்டம நட த்திய "ஸ்வாபோ" இயக்க கெரில்லாக்கள் சுதந்திர நமீபியாவில் அரசமைக்கிறார்கள்-

(ண)

குயிலர்

வின் பூரண சுதந்திரத்திற்கான தேசிய யூனியன் (யுனிடா) ஆகியன உட்பட மூன்று கெரில்லா இயக்கஙகள் போராட் டம நடத்தின.

போர்த்துகலில் வலதுசாரி சர்வாதிகாரியின் அரசு பதவி கவிழ்க்கப்பட்டதை அடுத்து 1974இல் அஙகோலாவிலும போர்த்துகலின் ஆட்சிக்கு முடிவு ஏற்பட்டது.

இதனையடுத்து அஙகோலா வில் இருந்த கெரில்லா இயக்கங களுக்கு இடையே மோதல்கள் வெடித்தன.

புகளின் பக்கபலத்தின் மூலமும தென் ஆபிரிக்க கெரில்லா இயக்கஙகளை விரட்டி அடித் தது.

அஙகோலாவில் இப்படி உரு வான மார்க்ஸிச அரசு நமீபியா வில் "ஸ்வாபோ" கெரில்லா இயக்கத்திற்கு ஆதரவு வழஙகி யது. தளம அமைக்க இடம அளித்தது.

இதனால் அஙகோலாவின் தென் பகுதி அடிக்கடி தென் ஆபிரிக்கத் துருப்புகளின் தாக்குத லுக்கு இலக்காகி வந்தது.

ஜோனாஸ் சவிமபி என்பவ ரின் யுனிடா கெரில்லா இயக்கத் திற்கு தென் ஆபிரிக்கா பக்கபல மாக இருந்து ஆதரவளித்தது.

நீட்டோ 1975இல் காலமா னதையடுத்து டொஸ் சான் டொஸ் அஙகோலாவின் ஆட்சிப் பொறுப்பை ஏற்றார்.

தென் ஆபிரிக்கா

படை எடுப்பு

ரஷ்யா, கியூபா ஆகியன வற்றின் ஆதரவுடன் யுனிடா கெரில்லா இயக்கத்திற்கு எதிராக அஙகோலா தாக்குதலை நடத்தியது. இதனைத் தடுத்து நிறுத்த 1987இல் அஙகோலா மீது தென் ஆபிரிக்கா படை யெடுப்பை நடத்தியது.

கியூபாவும மேலதிக துருப்பு களை அஙகோலாவுக்கு அனுப்பி யது. அது நமீபிய எல்லை வரை துருப்புகளை நகர்த்தியது.

நெருக்கடிகள் இவ்வாறு முற்றின. இந்தத் தருணத்தில் 1988 சமரச முயற்சிகள் மேற் கொள்ளப்பட்டன.

அமெரிக்காவின் சமரசத்தின் பேரில் 1988 மே மாதம தென் ஆபிரிக்கா, அஙகோலா, கியூபா

நீட்டோ

மாதம அவை யுத்த நிறுத்தத் தைப் பிரகடனப்படுத்தின.

தென் அஙகோலாவில் இருந்த தென் ஆபிரிக்கத் துருப்புகள் விலக்கிக் கொள்ளப்பட்டன.

1988 டிசமபர் 13ஆம திகதி இந்த மூன்று நாடுகளும சமா தான ஒப்பந்தம ஒன்றில் கைச் சாத்திட்டன. அதில் பின்வரும அமசஙகள் சேர்க்கப்பட்டிருந் தன.

* நமீபியாவுக்கான ஐ நாவின் சுதந்திர பிரகடனத் திட்டம 1989 ஏப்ரல் முதலாம திகதி ஆரமபமாக வேண்டும.
* 1991ஆம ஆண்டளவில் கியூபா நாட்டுத் துருப்புகளும அங கோலாவை விட்டு வெளியேறி விடும.

இந்த வரலாற்றுப் பின்னணி யில் நமீபியாவுக்கு இப்போது சுதந்திரம கிடைத்து விட்டது.

ஒருவன் நீதிமன்றத்திற்குப் போகிறான் என்றால் ஒரு பூனையை மீட்க ஒரு மாட்டை இழக்கப் போகிறான் என்று பொருள். இந்தச் சீனப் பழ மொழி நமீபியா விவகாரத்தில் பொருளற்றுப் போய் விட்டது.

(ண)

கருணை

எம்.ஐ. உஸனார் ஸலீம்

அந்தப் பெரிய மனிதனின் செய்கையை நினைத்தபோது, எனக்கு ஆத்திரம் ஆத்திரமாக வந்தது, "சே... இவனுகளும பெரிய மனுஷனுகளா? எனக்குள் நானே அவரைத் திட்டிக் கொண்டே நடக்கிறேன்,

மூன்று நாட்களுக்கு முன்னர் காலை வேளையில் ஒரு வேலை காரணமாக அம்பாறைக்குச் சென்ற போது வருவதற்குள் நண்பகலாகி விட்டது.

காலையில் எதுவுமே சாப்பிடாமல் வந்ததால் பசி வயிற்றைக் கிள்ளியது, கையிலே சாப்பிடுமளவு காசுமிருக்கவில்லை. பஸ் காசைத் தவிர்த்தால் ஒன்றரை ரூபாய் மட்டுமே பாக்கியிருந்தது.

ஒரு பிளேன்ரியாவது குடிப்போமென்று முடிவெடுத்த போது தான் நிந்தவூருக்கான பஸ்ஸும வந்தது, பசியை மறந்து விட்டு வந்து பஸ்ஸில் ஏறி ஒரு சீற்றில் இடத்தைப் பிடித்து ... கொண்டேன்.

... கொண்டே பஸ்ஸில் ஏறினான்.

அவனின் கெஞ்சலுக்கு இரங்கி "ஐயோ பாவம!" என எல்லோருமே இரங்கி தங்களால் இயன்ற பணத்தை அவனுடைய பாத்திரத்தில் போட்டார்கள்.

எனக்கும இனம்புரியாத இரக்கம் பிறந்தது, நானும என்னிடமிருந்த ஒன்றரை ரூபாவை அவனுக்குக் கொடுத்து விட்டுத் திருப்திப் பட்டுக் கொண்டிருந்த போது தான் எனது ஆசனத்தில் அமர்ந்திருந்த பெரியவரின் முன்னும பையனின் பாத்திரம நீண்டது,

அவரோ மறு பக்கத்துக்குத் தனது முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டார், பையன் கால்களையும பிடித்துக் கெஞ்சிப் பார்த்தான், பெரியவரோ, "சே... பேசாமல் போப்பா" என அவனை விரட்டியே விட்டார்.

எனக்கோ இதைப் பார்த்த போது நெஞ்சே கனத்தது, பெரியவர்மேல் கோபம கோபமாக ஏற்பட்டது,

கருணையே இல்லாத ஒருவருக்கு, மதிப்பும மரியாதையும கொடுத்ததற்காக என்னை நானே திட்டிக் கொண்டிருந்த போது பஸ்ஸும புறப்பட்டது.

அந்தச் சம்பவத்தை நினைத்து ஆத்திரப் பட்டுக் கொண்டே வேகமாக பள்ளி வாசலுக்கு நடக்கிறேன்.

அப்போதுதான் அந்தப் பெரியவர் கையிலே பையொன்றுடன் நடந்து வருவது கண்ணிலே பட்டது,

"இன்றைக்கு இவரை விடக் கூடாது" என நினைத்தபடி அவரை நெருங்கி "சார் உங்க மனசில துளிகூட கருணையே இல்லயா? அண்ணிக்கி பஸ்ஸில அந்த அனாதைகளை அப்படி இரக்கமே இல்லாம வெரட்டினீங்களே நீங்க மனிசங்கதானா... சே... பாத்தா பெரிய மனிசன்" திட்டி விட்ட திருப்தியில் நடக்க முனைந்தபோது அவர் என்னைத் தடுத்தார்—

"தம... கொஞ்சம நில்லுப்பா" நான் சற்று நின்ற போது "தம்பி... உனக்கு மட்டுமல்ல யாருக்குமே நான் நடந்துக்கிட்ட விதம கோபமாத்தான் தெரியும...

ஆனா அந்தப் பையனுக்கு மனமிரங்கி பிச்சைபோட்ட நீங்கெல்லாம அவங்க இப்ப வாழ்ந்துக்கிட்டிருக்கிற வாழ்க்கையை நெனச்சித்தான் பிச்சையே போட்டீங்க...

ஆனா அவங்க எதிர்கால வாழ்க்கையை நான் மனசில நெனச்சி வேதனப்பட்டதாலதான் அவங்கள அப்பிடி விரட்டி விட்டன்" அவர் சொன்னது எனக்குப் புரியவில்லை—

அவரின் முகத்தைக் கேள்விக் குறியுடன் நோக்கியபோது, விட்ட பேச்சை மீண்டும தொடர்ந்தார் "ஆமாப்பா... அந்தப் பையன் நல்லாவே புத்தி தெரிஞ்ச பையன்—

அவனுக்கு அவன் கேக்கிறப் போவெல்லாம பிச்சை கொடுக்க ஆளிருந்தா அவன் அந்தக் கஷ்டமில்லாத சம்பாத்தியத்தையே கடைசிவரைக்கும தன்னோட தொழிலாக்கிக்குவான்...

அது மட்டுமில்லாம அவன் தூக்கிக் கொண்டு வந்த பச்ச மண்ணும கூட நாளைக்கி அவனாட்டம பழகிடும... இதனால நாமளாவே ஒரு பிச்சைக்காரச் சமூகத்த உருவாக்க ஏதுவாகிடுவம...

இப்படியான சின்னப் பயல்கள் பிச்சை கேக்கிறப்போ நாம அவங்களுக்கு நமம அறிவுரைகளை மட்டும தான் அள்ளிப் பிச்சையாக கொடுக்கணும... அப்பதான் எதிர்காலத்தில் அவங்க வாழ்க்கையும் இருளாகிப் போகாம ஒளிமயமானதாக அமையும—

வரப் போகும புனித மாதத்திலே நாம ஏன் பிச்சைக்காரர்களை உருவாக்க வேண்டும—

இத நெஞ்சில நெனச்சதால தான் அப்பிடி நான் நடந்துகிட்டன்" பெரியவர் பேசி முடிந்த போது எனக்கு கோபமாக இருந்தது—

"மத்தவங்களப் புத்தி சொல்லச் சொல்றீங்களே... நீங்க அன்னிக்கு அவங்கள அடிக்காத குறையா வெருட்டி விட்டது நியாயமானதா?" நான் கேட்ட போது தம்பி நியாயமான கேள்வி கேட்டீங்க... நான் அடுத்தநாளே அவங்கள எங்க வீட்டுக்குக் கூட்டி வந்திட்டன்...

எங்க பிள்ளைகளா நெனச்சி அவங்கள வளத்து படிக்கவைக்கப் போறம... எங்க வீட்டுப் பிள்ளைகளா இப்ப அவங்க சந்தோசமா இருக்கலாங்க"

அவர் பேசி முடிந்த போது எனக்குப் பெரும சங்கடமாகி விட்டது— அந்த நல்லவரின் இதயத்தைப் புண்படுத்தி விட்ட குற்றத்திற்காக அவரிடம மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொண்டே நடக்கிறேன்—

அப்போது எனது இதயம என்னைப் பார்த்தே சிரிக்க ஆரம்பிக்கிறது "கருணை இல்லாதவன் யார்? நீயா அல்லது அவரா?" என் இதயத்தின் வினாவுக்கு விடை தெரிந்து கொண்டு வெட்கத்தோடு நடக்கிறேன்!

(த்)

நீடித்து வாழும் திட்டம்

— ஏ. எம். எம். அலி —

தொன்றுதொட்டுப் பேசுகின்ற செந்தமிழால்
தொடர்ந்துவரும நட்புறவுத் தோழமையால்
அன்றுதொட்டு நிலவுகின்ற "அருமை"யினால்
அன்றாடம சோதரர்போல் வாழ்ந்த நமக்குள்
இன்றுமட்டும ஏன்மோதல்? வீண்சாவு?
எதற்கிந்த விரோதங்கள் சண்டை வேண்டாம!
பண்டுதொட்டு நாமகொண்ட நட்புறவு
பாழாகிப் பகைமை கொள்ளின் லாபமில்லை!

★

பகைமைக்குத் தூபமிடுங் குணத்தினாலே
பலனில்லை! சாவுகளே நிகழலாச்சு!
ஒருமைக்கும ஒற்றுமைக்கும உயிரையூட்டி
ஒன்றுபட... உயர்வுபட... வாஞ்சை
கொள்வோம!

இன்றைக்கு இனியதமிழ்ப் பூமுகரும
இருசமூகம தமக்குள்ளே அடித்துக் கொண்டால்
குன்றுக்கு மேலிட்ட கலத்தைப் போன்று
குலைந்து நொறுங் கிடுமன்றோ! நமது வாழ்வு?

★

அறிவுக்கும ஆற்றலுக்கும வேலை வேண்டும
ஆவேசம ஆத்திரம அடங்கல் வேண்டும
குறிவைக்குங் குணமிருந்தால் குழப்பங் கூடும
குருதியிலே ஆவேசங் கொதித்து ஓடும
உயிர்பறிக்கும இந்நிலைமை மாறவேண்டும
ஒவ்வொருவ ரும;உணர்ந்து திரவேண்டும
வயிறெரிக்கும அப்பாவி மக்கள் மீது
வைக்கின்ற பேரன்பு வழிய வேண்டும

ஓகோ! எங்களை விருந்துக்கு அழைத்தது இதற்குத்தானா...

அமர்ந்து கொண்டேன்.

சின்னஞ் சிறுகதை

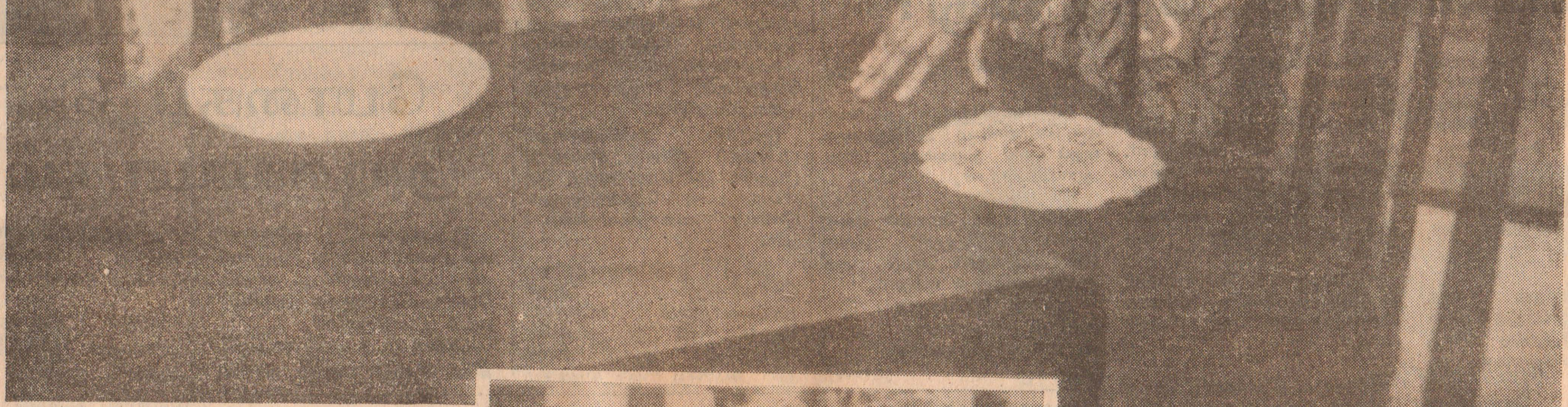
சற்று நேரம கடந்தது, ஒரு பெரிய வயதான மனிதர் பஸ்ஸி னுள் ஏறினார், ஆளைப் பார்த் தால் மார்க்கப்பற்று நிறைந்தவ ராகத் தெரிந்தத, அவர் இருக்க பஸ்ஸில் ஆசனமே இருக்க வில்லை.

சீற்றுகள் எல்லாவற்றிலுமே ஆட்களாருந்தார்கள், எனது ஆச னத்திற்கருகில் வந்து நின்று அவர் ஒரு கையினால் கமபியைப பிடித்தபடி மறு கையில் ஒரு கனமான பார்சலுடன் நின்றார்.

என் அருகே வந்து நின்ற அவ ரைப் பாாத்ததும என்னையறி யாமலே அவர் மீது எனக்கு ஒரு இனமபுரியாத மரியாதை ஏற் பட்டது.

மறுகணம நான் எழுந்து எனது ஆசனத்தில் அவரை அம ரச் சொன்னதும எனககு நன்றி கூறுவதற்குப பதிலாக ஒரு புன் னகையை உதிர்த்தவாறு எனது ஆசனத்தில் அமாநது கொண டார்.

"ஐயாமாரே... அமமா மாரே... நாஙக அனாதைகள்... எஙகளுக்குப் பிச்சை போடுங கோ... உஙகளுக்குப் புண்ணியம கிடைக்கும" எனும வார்த்தை களை உச்சரித்தபடியே ஒரு பத்து வயதுப் பையன் தனது கையிலே ஒரு மூன்று வயது மதிக்கத்தக்க பையனையும தூக்கிக்



"என்ன, சுந்தரி . சாப்பாட்டு மேசைக்கு வந்ததும் திகைச்சுப் போய் நிற்கிறீர். உட்காருமன்"

"பாருமப்பா, எவ்வளவு வடிவான மேசை கதிரைகள் ... இதுகளின்ர அழகைப் பார்த்தால் உட்கார மனமே வருகுதில்லே"

"நீர் மட்டுமில்லே, இஞ்ச வாற எல்லாரும் இந்த சிங்கர் சாப்பாட்டு மேசை கதிரைகளைப் பற்றி இப்பிடித்தான் புழுகித் தள்ளுகினம். நாகரீகமான தோற்றமாம். நியாயமான விலையாம்."

"தரமான மரம் எண்டதால நீண்ட காலமும் பாவிக்கும், அப்பிடித்தானே?"

"ஓமோம் . . அதுசரி, இன்னமும் நிக்கிறீரே உங்காருமன்"

ஓர்கிட் சாப்பாட்டறைத் தளபாடங்கள்

"ச்சா .. பாருமன் மனுஷியின்ர முகத்தில தெரியிற சந்தோஷத்தை. சரியா ஓர்கிட் மலர் பூத்தது போல ... இந்தத் தளபாடங்களைக் காட்டத்தான் எங்களை விருந்துக்குக் கூப்பிட்டனீர், என்ன"

ரூபா. 8,990/-

சிங்கர் தரச்சிறப்பில் நீங்கள் வைத்த நம்பிக்கையை உறுதிப்படுத்தும் உன்னத தளபாடங்கள்

சிங்கர்*

மாசற்ற மேன்மை

சிங்கர் தளபாடங்கள் உங்கள் இல்லத்தை எழிலாக்கும்

SLL 3994

WOMAN & HOME

மனையும் மங்கையும்

இளம் யுவதிகள் தீய வழியில் செல்ல போதை மயக்க மோகம் காரணம்

1980ஆம் ஆண்டுக்கு முன்னர் போதைப் பொருள் பாவனை இலங்கையில் அதிகம் காணப்படவில்லை. 1984ஆம் ஆண்டுக்குப் பின்னரே போதைப் பொருள் தொடர்பான குற்றச் செயல்கள் நாட்டில் அதிகரிக்கத் தொடங்கின.

நெறி தவறியவர்களுக்கு மறு வாழ்வு தரும் திட்டம்

இப்போது சிறைச்சாலைக் கைதிகளையோ அல்லது விளக்கமறியல் கைதிகளையோ எடுத்துக் கொண்டால் அவர்களில் அதிகமானோர் போதைப் பொருள் குற்றச்சாட்டுகளுக்கு ஆளானவர்களாகவே இருக்கிறார்கள். அந்தளவுக்கு இலங்கையில் போதைப் பொருள் பாவனை அதிகரித்து விட்டது.

போதைப் பொருள் பாவனையென்பது பல்வேறு சமூக குற்றங்களுடன் தொடர்பு கொண்ட ஒரு கொடிய பழக்கம். கொலை வழிப்பறி மோசடி விபசாரம் போன்றவற்றுக்குத் தூண்டுகோலாக இப்பழக்கம் விளங்கி வருகிறது.

இலங்கைப் பெண்களிடமும் கூட இக்கொடிய பழக்கம் இப்போது பரவி வருகிறது. இவ்விடயம் தொடர்பாக ஆராயப்பட்ட போது நகர்ப்புற விபசாரத்திற்கும் போதைப் பொருள் பாவனைக்கும் இடையே நெருங்கிய தொடர்பு காணப்படுவது தெரியவந்துள்ளது.

இளம் சிறுவர் சிறுமியரை விபசாரத்தில் ஈடுபடுத்தும் சமூக விரோதச் செயல் நாட்டின் முக்கிய நகரங்களில் இப்போது இலைமறை காயாக நடைபெற்று வருகிறது. சிறுவர் சிறுமியரை தமது முரட்டுக் காம இச்சைக்குப் பலியாக்குவதில் வெளிநாட்டவர்கள் மட்டுமன்றி உள்நாட்டவர்களில் சிலருக்கும் தணியாத மோகம் காணப்படுவதால் இவ்வியாபாரம் வெற்றிகரமாக நடைபெற்று வருகிறது.

இன்று இத்தொழிலைச் செய்து வரும் சிறுவர் சிறுமியரை எடுத்துக் கொண்டால் அவர்களில் எழுபத்தைந்து சதவீதம் போதைப் பொருட்களுக்கு அடிமையானவர்களே!

இதற்குக் காரணம் உண்டு. இளம் பராயத்தினரை விபசாரத்தில் ஈடுபடுத்துவோர் அவர்களை போதைப் பொருட்களுக்குப் பழக்கப்படுத்தி விடுகிறார்கள். அவர்களை காம வாடிக்கையாளர்களை நோக்கி வலை வீசித் திரியும் விபசாரிகளில் பலர் மிக இளம் வயதிலேயே இந்தத் தொழிலுக்கு வந்து விட்டவர்களே!

மென்மேலும் பல இளம் பெண்களும் சிறுவர்களும் தினமும் விபசாரத்திற்கு அறிமுகமாகி வருகிறார்கள். முன்னை விட இப்போது இந்த எண்ணிக்கை அதிகரித்து வருகிறது.

ஆனால் விபசாரம் செய்ய வேண்டும் என்று எந்தப் பெண்ணும் இத் தொழிலில் சிறு வயதிலேயே இறங்குவதில்லை. நமது சமூகக் கட்டுக் கோப்பில் காணப்படும் விரிசல்களே இப் பெண்களை விபசாரிகளாகவும் போதைவஸ்துப் பிரியர்களாகவும் மாற்றி விடுகின்றன.

மத்திய வங்கி, மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் தொழில் செய்து வரும் திருமணமான பெண்களின் குடும்பங்களைப் பற்றி சமீபத்தில் ஆய்வொன்றை மேற்கொண்டது. அப்போது பெரும்பாலான குடும்பங்கள் அமைதியிழந்திருக்கும் உண்மை தெரியவந்தது.

வயதுக்கு வந்த பெண்களை வீட்டில் விட்டு விட்டு சீதனப் பணம் கொண்டுவர வீட்டுத் தலைவியர் வெளிநாடு சென்றதும் பெண்கள் தமமிஷ்டப்படி போல நடக்கத் தலைப்பட்டு படுகுழிகளில் வீழ்வதும் இரண்டாண்டு பிரிவைத் தாங்க முடியாத கணவன் வேறு பெண்ணுடன் சம்பந்தம் வைத்துக் கொள்வதும் இக்குடும்பங்களில் பரவலாக நடைபெறும் சம்பவங்களாகும்.

பெண்கள் இளம் வயதிலேயே சீரழிந்து போவதற்கு போதைப் பழக்கத்திற்கு ஆளாகிப் போவதற்கும் குடும்பத் தலைவியர் வெளிநாடுகளுக்கு தொழில் பார்க்கச் செல்வதும் ஒரு காரணம்.

வறுமைமிக்க குடும்பங்களிலும் ஒழுக்கக்கேடான விடயங்கள் நடைபெறுகின்றன. இக் குடும்பங்களில் கணவனும் மனைவியும் சதா மோதிக் கொள்வதும் பிரிந்து செல்வதும் பெற்றோர் குற்றச் செயல்களில் ஈடுபட்டு சிறைக்குச் செல்வதும் சாதாரணமாக நடைபெறுகிறது.

இதனால் இக்குடும்பங்களைச் சேர்ந்த இளம் பெண்கள் திக்குற்றுப் போய் விபசாரத்திலும் பின்னர் போதை மருந்து பாவனையிலும் மூழ்கிப் போகின்றனர்.

[illegible] நகரங்களை நோக்கி வரும் பசி வயிறு கொண்ட பெண்கள் வீட்டு வேலையாளராக நகர்ப்புறங்களில் பணியாற்றும் பெண்கள் ஆகியோர் இளம் வயதிலேயே ஆண்களின் முரட்டு அணைப்பில் தம்மை இழந்து விடுவது வெகு சாதாரணம். இவர்கள் மெள்ள மெள்ள பின்னர் விபசாரத்தில் இறங்கி விடுகின்றனர்.

பெரிய இடத்துப் பெண்களும் கூட போதைப் பழக்கத்தில் ஊறிப் போயிருக்கிறார்கள். ஆனால் இவை வெளியே தெரிய வருவதில்லை. இவர்களிடம் பணம் இருப்பதால் இது யாருக்கும் பிரச்சினையாக தெரிவதில்லை.

மேலும் இப்பெண்கள் தெரிந்தே இப்பழக்கத்தில் ஈடுபடுகிறார்கள். ஆனால் ஏழைக் குடும்பத்தின் இளம் பெண்கள் கானல் நீரை நோக்கி ஓடுவதாலேயே விபசாரத்திலும் போதைப் பொருள் பாவனையிலும் மூழ்கிப் போவது பரிதாபகரமானது.

(ம—032)

ஆண்களை விட பெண்கள் வேலை செய்யும் நேரம் அதிகரிக்கிறது

நாடு முன்னேற ஆண்களை விட பெண்கள் அதிக நேரம் வேலை செய்கிறார்கள்! சிலதுறைகளில் பெண்கள் அதிக அளவில் வேலை செய்கிறார்கள்!

1917ஆம் ஆண்டுக்குப் பிறகு ரஷ்யாவில் பெண்களுக்கு உரிமைகள் ஆண்களுக்குச் சமமாக வழங்கப்பட்டன. தொழில்துறை முயற்சிகளிலும் பெண்கள் புரட்சிக்குப் பின்னர் கூடுதலாக பங்கெடுக்க ஆரம்பித்தனர். யுத்த காலத்தின் போது அதிகமான ஆண்கள் யுத்த களத்திற்குச் சென்ற போது பெண்கள் ஆயுதத் தொழிற்சாலைகளில் கடமை புரிந்தனர்.

யுத்தம் 2 கோடி ரஷ்யர்களை (ஆண்களை) பலிகொண்டது. இதனால் இந்த இடங்களில் இவர்கள் கடமைபுரிந்த இடங்களில் பெண்கள் கடமை செய்ய ஆரம்பித்தனர்.

கணிப்பீடுகளின் பிரகாரம் சோவியத்நாட்டின் பொருளாதார முயற்சி நடவடிக்கைகளில் 50க்கும் அதிகமானோர் பெண்கள். 10—6 என்ற வீதம் உயர்கல்வி பெற்ற பெண்களாவர். டாக்டர்களில் 80 சதவீதமானோரும் பெண்கள். வேலை செய்யும் நேரங்களிலும் பெண்களே கூடுதலான இடத்தை வகிக்கின்றனர்.

70 சதவீதமான சோவியத் பெண்கள் திருமணத்திற்குப் பின்னர் தமது துறையில் விசேஷ பயிற்சி பெறத் தவறுகின்றனர். இதனால் அவர்களில் 25 சதவீதமான சம்பளத்தைக் குறைவாகப் பெறுகின்றனர்.

குடும்பப் பொறுப்புள்ள பெண்களுக்குத் தமது குடும்ப விவகாரங்களைக் கவனிக்கவும் விசேஷ சலுகைகள் அரசாங்கத்தினால் செய்து கொடுக்கப்படுகின்றன.

[ம]

மாமியாரைப் பார்த்தா மனைவியைத் தேடுவது?

மாமியாரைப் பார்த்தா மனைவியைத் தேடுவது?

மனைவியை விவாகரத்து செய்து விட்டு ஒரு இளைஞர் மாமியை திருமணம் செய்து கொண்ட சம்பவம் அண்மையில் அமெரிக்காவில் நடந்துள்ளது.

கொலினின் மனைவி கிமமிற்கு வயது 17. கிமமின் தாயான லட்போட்டின் வயது 45. கொலினுக்கு வயது 27.

கிமமும், கொலினும் காதலித்து கல்யாணம் செய்து கொண்டவர்கள். அவர்களுக்கு மூன்று பிள்ளைகள் இருக்கிறார்கள்.

கிமமிற்கு இரண்டாவது குழந்தை பிறந்த பொழுது காதல் வாழ்வு கசப்பாக தோன்ற ஆரம்பித்தது. இருவருக்குமிடையில் சச்சரவுகள் ஏற்பட்டன.

ஆகவே இருவரும் விவாகரத்து கோரினார்கள். விவாகரத்து கொடுக்கப்பட்டது.

பிரிந்து இருந்த ஜோடியை ஒன்றிணைக்க மாமி பல முயற்சிகளை எடுத்தார்.

மருமகன் கொலினை அடிக்கடி தனிமையில் சந்தித்தார். இரவு நேரங்களில் மணித்தியாலக் கணக்கில் உரையாடினார்கள்.

இது மூலமாக மாமியைக் காதலிக்க ஆரம்பித்தார் மருமகன்.

காதல் வியாதி பொல்லாதது. மாமியும், மருமகனும் ஒன்றாக இணையும் வாய்ப்புகள் பலமாகி விட்டன.

இருவரும் திருமணம் செய்து கொள்ள விரும்பினார்கள். திருமணம் நடைபெற்றது.

இக்கல்யாணத்திற்கு, மகளும் வந்திருந்தார். அவர்களுக்கு ஆசிகளை கண்ணீருடன் சொன்னார். கொலினின் கன்னத்தில் தாயும், மகளும் ஒரே நேரத்தில் முத்தம் வைத்தார்கள். ஆனால் மகள் கண்ணீரினால் முத்தம் வைத்தார்.

கல்யாணத்திற்கு வந்தவர்கள் கொலினிடம் இத்திருமணத்தைப் பற்றி சுமுகமாக பேச ஆரம்பித்தார்கள்.

அப்பொழுது கொலின் என்ன கூறினார் தெரியுமா? மனைவியின் அழகைவிட மாமி அழகாய் இருக்கிறாள் என்றார்.

ஆனால் இப்பொழுது இம் மூவரும் சந்தோஷமாக ஒரே வீட்டில் வாழ்கின்றார்கள்.

(ம—455)

ளுக்கு அடிமையானவர்களே!

இதற்குக் காரணம் உண்டு. இளம் பராயத்தினரை விபசாரத்தில் ஈடுபடுத்துவோர் அவர்களை போதைப் பொருட்களுக்குப் பழக்கப்படுத்தி விடுகிறார்கள். ..ர்களை தாம் சொன்னபடி ஆட்டுவிக்கலாம் என்பதாலேயே போதைப் பொருட்கள் இவர்களுக்கு வழங்கப்படுகிறது.

இதற்கு அடிமையானதும் போதைப் பொருட்களுக்காக வேண்டி இச் சிறுவர்களும் சிறுமியரும் எதை வேண்டுமானா செய்யத் தயாராகவிருக்கிறார்கள்.

இன்று வீதியோரங்களிலும் செல்வந்தர்களும் வெளிநாட்டவர்களும் நடமாடும் ஹோட்டல்கள் கடற்கரையோரங்கள் சூதாட்ட விடுதிகள் போன்ற இடங்களிலும் பெண்கள் இளம வயதிலேயே சீரழிந்து போவதற்கு போதைப் பழக்கத்திற்கு ஆளாகிப் போவதற்கும் குடும்பத் தலைவியர் வெளிநாடுகளுக்கு தொழில் பார்க்கச் செல்வதும் ஒரு காரணம்.

போதைப் பொருளுக்கு அடிமையாகும் சிறார்கள்

இலங்கையில் அதிகமான பாடசாலை, மாணவ மாணவிகள் ஹெரொயின் என்னும் போதைப்பொருளுக்கு அடிமைப் பட்டு இருக்கிறார்கள்.

பெரிய இடத்து பிள்ளைகளும், இந்த ராஜபோதைக்கு அடிமையாக இருக்கின்றார்கள். குடும்பங்களில் அமைதியின்மையை ஏற்படுத்தி உள்ளார்கள்.

இந்தப் போதைக்காரர்கள் குற்றங்களை செய்ய அஞ்சுவதில்லை. இவர்கள் கொலை, கொள்ளை, வழிப்பறி திருட்டுகளில் ஈடுபட்டுள்ளார்கள். சமூகத்தையே சீரழித்துக் கொண்டு வரும் சீர்கெட்ட நிலைமையை உண்டாக்கியிருக்கிறார்கள், என்று போதைவஸ்து தடுப்பு நிறுவனத்தின் அறிக்கை கூறுகின்றது. இதைப் பொலீஸ் அறிக்கைகளும் உறுதிப்படுத்துகின்றன.

ஹெரொயினில் இரண்டு வகை உண்டு. ஒன்று வெள்ளை சுகர் என்று கூறப்படும். வெள்ளைத் தூள். இன்னொன்று "பிரவுன்" சுகர் என்று சொல்லப்படும் பழுப்பு நிறத்தூள். வெள்ளையை விட வலை குறைவானதாகும். பிரவுன் சுகர் கலப்படம் நிறைந்தது, இதன் விலை குறைவு.

இதனால் பிரவுன் சுகர் மாணவர்களுக்கிடையில் அதிகமாக வரவேற்கப்படுகின்றது, நாட்டின் வருங்கால தூண்களை உருப்படி இல்லாமல் செய்து வருகின்றது.

இதை சூடுபடுத்தி சிலர் அதன் புகையை சுவாசித்தால் போதை ஏறும்.

இன்னும் சிலர் சிகரெட்டின் தூள்களை கொட்டி விட்டு அதற்குப் பதில் இந்தப் பவுடரை உள்ளே செலுத்தி சிகரெட்டை புகைக்கின்றார்கள்.

இன்னும் சிலர் இந்தப் பவுடரை தண்ணீரில் கரைத்து ஊசி மூலம் உடம்பில் செலுத்தி போதையை ஏற்றிக்கொள்கிறார்கள். முதலில் அரை கிராம் பிறகு முக்கால கிராம், அதன் பிறகு ஒரு கிராம், என்று நாள்தோறும் போதையை உண்டாக்கி கொள்கின்றார்கள்.

இந்த முறை தொடருமேயானால மூச்சடைத்து சாக வேண்டியதுதான்.

மற்றபோதைகளுக்கும் இதற்கும் என்ன வித்தியாசம்? சாராயம், விஸ்கி, கள் போன்றவைகளும் போதைவஸ்துகளே. இவைகளை ஒரு குறிப்பிட்ட அளவு அருந்தினால் போதுமென்ற மனப்பான்மை தோன்றும். ஹெரொயின் போதைக்கு அளவுமில்லை. முடிவுமில்லை.

(ம—455)

கன்னியரின் பார்வைக்கு அர்த்தங்கள் எத்தனையோ?

கன்னியரின் பார்வைக்கு அர்த்தங்கள் எத்தனையோ உண்டு. ஆனால் அந்த அர்த்தங்களை உணர்வது எப்படி?

* ஒரு ஆணை மனதார நேசிக்கும் பெண் நேரடியாக அவன் முகத்தைப் பார்க்க மாட்டாள்!

* அவன் அவளைப் பார்க்கும் போது நாணமடைவாள்!

* ஆண் தனித்திருக்கும் பொழுது அவன் பாராத போது ரகசியமாகப் பார்ப்பாள்!

* ஆண் அவளிடம் ஏதும் கேட்டால் இளநகை செய்வாள்!

* தரையைப் பார்த்தபடி இனிய குரலில் தொடர்பற்ற, தெளிவற்ற வார்த்தைகள் பேசுவாள்.

* நீண்ட நேரம் ஆண் அருகில் இருப்பதை விரும்புவாள். ஏதாவது சாக்கு வைத்து இடம் நகரமாட்டாள்!

* குழந்தையை மடியில் வைத்துக்கொண்டு அவன் எதிரில் அணைத்து முத்தம் கொடுப்பாள்!

* காதலனைக் கவர, விசித்திர தொனியில் பேசுவாள். காதலனைப் பற்றி யாராவது பேசினால் கவனமாகக் கேட்பாள்!

* அவன் பரிசாகக் கொடுத்த ஆபரணங்களை எப்போதும் அணிந்திருப்பாள்!

[ம—10]

சமையற்கலை

முட்டை சம்பல்

தேவையான பொருட்கள்

முட்டை — 2
பெரிய தக்காளி — 2
பச்சை மிளகாய் — 2
மாஜரீன் — 2 மேசைக்கரண்டி
மிளகாய்ப்பொடி — 1 தேக்கரண்டி
தேவையான அளவு உப்பு.

செய்முறை —

தக்காளி, பச்சை மிளகாய் இவற்றை பொடியாக நறுக்கி வைக்கவும். வாணலியில் மாஜரீனை ஊற்றி நன்றாகக் காய்ந்ததும் முட்டையை உடைத்து வாணலியில் ஊற்றி அதன் மேல் நறுக்கி வைத்த பொருட்கள், மிளகாய்ப் பொடி, தேவையான உப்பு இவற்றைப் போட்டு கரண்டியால் நன்றாகக் கடைந்து முட்டை வெந்ததும் இறக்கி பரிமாறவும். பாண், ரொட்டியுடன் முட்டை சம்பலை சேர்த்து சாப்பிடலாம். சுவையாக இருக்கும்.

ஒலி ஒளி உருவம்

RUPAVAHINI

சிட்டி எப்எம் ஸ்டீரியோவும் எட்டி எட்டிப் போகிறதாம்

அறுவைக்கொரு "ஆயுபோவன்" ஆரம்பத்தில் அறிமுகமானது போல் —

இன்று சிட்டி எப் எம ஸ்டீரியோவும வானொலி ரசிகர்களின் ரசனையிலிருந்து எட்டி எட்டிப் போகிறது!

இதுவும போதாதென்று காலை ஒலிபரப்பும ஸ்டீரியோவில் பொறுமையைச் சோதிக்கிறது!

தமிழில் "அறுவை விளக்குங்"களைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்க முடியாத காரணத்தாலேயே இன்று வானொலி ரசிகர்கள் வழக்கும போல "பொங்கும பூமபுன"லையே நாடுகிறார்கள்!

இனிமையான இசை கேட்க விரும்புபவர்களை இப்படியா சோதிக்க வேண்டும?

இவர்களது பேச்சைக் கேட்டுக் கொண்டிருப்பதற்குக் காலையும மாலையும இப்படியும ஒரு அறுவைச் சேவை தேவைதானா?

எவ்வளவோ எதிர்பார்த்த ஒரு நல்ல நிகழ்ச்சி இவ்வளவு சீக்கிரமாக இப்படியொரு ஏமாற்றத்தையா தர வேண்டும?

தமிழ்ப் பாடல்களின் எண்ணிக்கையைக் குறைப்பதற்கு இப்படியும ஒரு இழுவையா?

பொறுமைக்கும ஒரு எல்லையுண்டு — ஆகவே தான் வானொலி ரசிகர்களின் வெறுப்புக்காளாகிறது சிட்டி எப் எம ஸ்டீரியோ! ஆங்கில அறிவிப்பாளர்கள் மட்டுமதான் "ஷோர்ட் அன்ட் ஸ்வீட்"டாகப் பேசி அக மகிழ்வைத் தருகிறார்கள்!

நறுக்குத் தெறித்தாற் போன்ற குற விளக்கங்களுடனான அருமையான பாடல்களைத் தான் நேயர்கள் விரும்புகிறார்கள் என்பதைச் சம்பந்தப்பட்டவர்களின் கவனத்துக்குக் கொண்டு வருகிறோம!

அத்துடன் நிகழ்ச்சிக்கு நிகழ்ச்சி அறிவிப்பாளர்களையும மாற்ற வேண்டும?

இனியும வேண்டாம இப்படி நிகழ்ச்சி — இதயங்கள் மலரத் தர வேண்டும இசை மகிழ்ச்சி!

சபாஷ் — சரியான போட்டிதான்!

"மரிக்கார்" என்றதுமே உடனே நம ஞாபகத்துக்கு வருபவர் எஸ் ராமதாஸ்தான்!

அவருடைய கொச்சைப் பேச்சுத் தமிழில் இச்சை கொள்ளாதோர் இருக்கவே முடியாது!

அவருடைய பாணியிலே ஒரு சில நகல்கள் நம மத்தியிலே இன்று ந(ா)ட(க)மாடினாலும முதலாவதாக அறிமுகமான அசல் — அசலே தான்!

வானொலியின் "கோமாளிகள்" மூலம அறிமுகமான இக் கதாபாத்திரம (மரிக்கார்) வாஹினி - சினிமா மூலமும புகழடைந்த ஒரு கதாபாத்திரமாகும!

நீண்ட இடைவெளிக்குப் பிறகு மீண்டும மக்கள் மத்தியில் சுயாதீன ஒளிபரப்பின் (ஐ டி என்) மூலம டிவி ரசிகர்களை மகிழ்ச்சியிலாழ்த்த வருகிறார் இந்த மரிக்கார்!

இவருடைய ஜோடி ஆயிஷாவாக மரிக்காரின் அதே பாணிப் பேச்சுத் தமிழில் பேசி நடிக்கிறார் மகேஸ்வரி ரெட்ணம!

சபாஷ்! சரியான போட்டி தான் — பொறுத்திருந்துதான் பார்ப்போமே?

இன மத மொழிக்கப்பாற்பட்ட கலைத்துறையில் போட்டி இருக்கத்தான் வேண்டும — ஆனால் அது பொறாமையாக மாறக் கூடாது!

வால்மீகி ராமாயணம் வாஹினியிலும் வேண்டும்

சமஸ்கிருதத்தில் டெல்லியில் "வால்மீகி ராமாயணம்" நாட் ... சங்கர் பாடியுள்ளனர் - பி என் சுந்தரம ஒளிப்பதிவு செய்கிறார் —

தந்தையின் குரலில் தனையன் பாடினார்

வாஹினியின் "கலையரங்கம" நிகழ்ச்சி இம்முறை (20-3-90) திரு எஸ் விஸ்வநாதனின் தயாரிப்பில் இசைத் தென்றலாகி மெல்லிசைப் பாடல்களை வழங்கி ரசிகர்களை எதிர்பாராத மகிழ்ச்சியிலாழ்த்தியது!

பிரபல தென்னிந்தியத் திரைப் படப் பின்னணிப் பாடகர் டி எம சௌந்தரராஜனின் மகன் டி எம எஸ் செல்வகுமாரும இந் நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொண்டு இரண்டு ஈழத்து மெல்லிசைப் பாடல்களையும இரண்டு தமிழ் சினிமாப் பாடல்களையும பாடி இந்நிகழ்ச்சியைச் சிறப்பித்தார்!

இந்நிகழ்ச்சிக்கு இசை வழங்கினார் "சுப்பர் சித்தாரா" எஸ் கணேஷ்ராஜ்!

முதலாவதாக நம்நாட்டின் பிரபல கவிஞர் மேமன் கவி இயற்றிய — "அன்பின் பாடலைப் பாடு... அது அகிலம தன்னைக் காக்கும...

"கருணை மழையும பொழிக... அக பகைமை தன்னை ஒழிக்கும..." என்னும அருமையான கருத்துக்களடங்கிய மெல்லிசைப் பாடலைச் செல்வகுமார் மிகப் பிரமாதமாகவே பாடி நிகழ்ச்சியை ஆரம்பித்து வைத்தார்!

டி எம எஸ் செல்வகுமார்

பாடுவது சௌந்தரராஜனா அல்லது செல்வகுமாரா என்றெண்ணி வியக்கும வண்ணம பாட்டுக்கொரு வாரிசாகவே திகழ்ந்தார் செல்வகுமார்!

அதிலும தந்தை பாடிய "படித்தால் மட்டும போதுமா" படப் பாடலான "நான் கவிஞனுமில்லை... நல்ல ரசிகனுமில்லை..." என்ற கவிஞர் கண்ணதாசனின் பாடலையும —

"கை கொடுத்த தெய்வம" படத்திலிருந்த "சிந்து நதியின் மிசை நிலவினிலே... சேர நன்னாட்டிளம பெண்களுடனே... சுந்தரத் தெலுங்கினில் பாட்டிசைத்து தோணிக்ளோட்டி விளையாடி வருவோம..." என்ற பாரதியாரின் பாடலையும அவர் பாடிய பொழுது மெய் சிலிர்க்காதவர்களே இருக்க முடியாது!

ஆம — அவ்வளவு அருமையாகத் தந்தையின் பாணியிலே பாடினார் செல்வகுமார்! குரல் கூட டி எம எஸ்ஸின் சாயலிலேயே ஒலித்து வியக்க வைத்தது!

இப்பாடலின் ஓரிடத்தில் "சிங்களத் தீவினுக்கோர் பாலம அமைப்போம" என்று அவர் பாடிய பொழுது... இப்பாடல் வரிகளை முன்பு கணிக்கை செய்த பாடல் ஒலிபரப்பியவர்களையும இதயம எண்ணத்தான் செய்தது!

"அந்தப் பாலம கலைப் பாலம" தான் என்பதைப் புரிந்து கொண்டவர்கள் இம்முறை பணியாற்றியதால்தான் அப் பாடலை முழுமையாகவே கேட்டு ரசிக்க முடிந்தது! அதற்காக விஸ்வநாதனைப் பாராட்டத்தான் வேண்டும!

மற்றும வி தெய்வநீசன் இயற்றி எஸ் கணேஷ்ராஜ் பாடிய "தந்தனைப் பாடும தங்கமே செண்பகமே" —

கலைநேசன் இயற்றி வி ஜெகதீசனை பல்லா ராஜசூரியரும பாடிய "விழிவரையும நாணம ஒரு புதுக்கவிதை..." —

கமலினி முத்துலிங்கம் இயற்றி டி எம எஸ் செல்வகுமார் பாடிய "வானம மண்ணில் பொன்னொளி சிந்த கதிரவன் தன்னை அவன் படைத்தான்" ஆகிய பாடல்களும "இசைத் தென்ற"லாகி இதயங்களை வருடி இனிக்கச் செய்தன!

கணேஷ்ராஜின் இசையில் மனங்கவர்ந்த இம மதுரகானங்களை மீண்டும ஒரு முறை மறுஒளிபரப்பாகத் தரும்படி வேண்டுகிறோம!

தமிழ் நிகழ்ச்சிகள்

ஞாயிறு — வளர்பிறை	5—30
பொன்மாலைப் பொழுது	6—55
திங்கள் — வண்ணசோலை	5—30
தமிழ்ப் பாடல்கள்	6—55
செவ்வாய் —கலையரங்கம	6—55
புதன் —இளையோர் அரங்கம	5—30
உரை நிகழ்ச்சி	6—15
சனி — தமிழ்ப்பாடல்கள்	6—15

தயாரிப்பு: சஞ்ஜயன்

இளையதலைமுறையினரின் இனிய தமிழ்ச் 'சங்கமம்'

கடந்த 17-3-90 சனிக்கிழமை மாலை வாஹினியில் ஒளிபரப்பான "சங்கமம" நிகழ்ச்சி — சுப்பர் டியூனேஸின் இசை வழங்கலில் எம விமல் பாடிய "பூவே பூச் சூடவா" பாடலுடன் ஆரமபமாகியது!

இளைய தலைமுறைக் கலைஞர்கள் எல்லாம காணக் கூடியதாக இருந்த இக்குழுவில் எல்லோருமே டிவி ரசிகர்களைக் கவர்ந்தார்கள் — குறிப்பாகக் கிற்றார் வாத்திய இளைஞர் நம கவனத்தை ஈர்த்தார்!

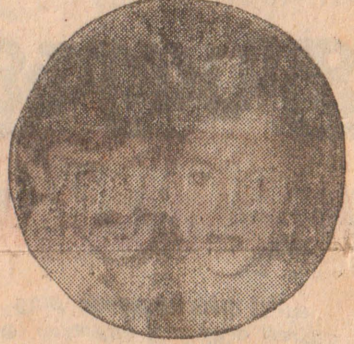
இரண்டாவதாகக் கண்ணத்துரை லோகேந்திரனின் தலைமையில் பமபலப்பிட்டி இந்துக் கல்லூரி மாணவர்களும பம்பலப்பிட்டி ஹோலிபமிலி கொன்வென்ட் மாணவிகளும கலந்து கொண்ட "பெண்கள் தொழில் பார்க்கலாமா? வேண் ...

விதவைக்கு வாழ்வளிக்க விரும்பியவன் கதையிது!

காதலித்துக் கைப்பிடித்தவனை விபத்தில் இழந்து விதவைத் தாயாகிறாள் கதாநாயகி!

காதலிலே தோல்வியுற்ற காளையொருவன் சந்தர்ப்ப சூழ்நிலையால் கொலைக் குற்றவாளியாகித் தலைமறைவாக வாழ்கிறான்!

அவனுக்குத் தன் வீட்டுத் தோட்டத்திலே அடைக்கலம கொடுக்கும கதாநாயகி குங்குமமிழந்தவளாயினும அந்தக் குங்குமக் குணத்துக்கு ஒரு எல்லைக் கோடிட்டு வாழும விதவையாகவே காட்சியளிக்கிறாள்!



சுரேஷும நளினியும

இவர்களைச் சுற்றிச் சுழலும இக்கதையில் விதவைக்கு வாழ்வளித்து அவளது குழந்தைக்குத் தந்தையாக விரும்புகிறான் அவ் வாலிபன்!

குற்றவாளியைக் காட்டிக் கொடுக்கும கதாநாயகி - தன் ...

பின்னணியில் பிரபாணந்தி

"உதயகீதம இதய நாதம்" எனும தலைப்பில் கடந்த வாரம இப்பகுதியில் பிரசுரமாகியிருந்த "உதயகீதம" நிகழ்ச்சி பற்றிய விமர்சனத்தில் —

பாலமுரளி பாடிய "பூந்தென் ...

வால்மீகி ராமாயணம் வாஹினியிலும் வேண்டும்

சமஸ்கிருதத்தில் டெலிபிலிம் "வால்மீகி ராமாயணம்" நாட்டிய நாடகமாகத் தயாராகிறது-இந்திய டெலிவிஷன் "தூரதர்ஷ"னில் இது ஒளிபரப்பாகும்!

நூறு நிமிடங்கள் ஓடக்கூடிய இதில் வால்மீகி முனிவரின் ராமாயண காவியத்திலிருந்து சில சுலோகங்கள் அப்படியே இடம்பெறுகின்றன-

எல் வைத்தியநாதன் இசை அமைக்கிறார்! பாலமுரளி கிருஷ்ணா - பி சுசிலா - லட்சுமி சங்கர் பாடியுள்ளனர்- பி என் சுந்தரம ஒளிப்பதிவு செய்கிறார்-பி கிருஷ்ணமூர்த்தி இதன் ஆர்ட் டைரக்டர்-

திரைக்கதை அமைத்து இயக்கியிருப்பவர் கே எஸ் ஸ்ரீனிவாசன்-

இவர் வால்மீகி - கம்ப ராமாயணங்களை மேடைகளில் நாட்டிய நாடகங்களாகத் தயாரித்து அரங்கேற்றியுள்ளவர்-

இந்த நாட்டிய நாடகத்தை தூரதர்ஷன் டிவி நிலையத்தாரிடமிருந்து தருவித்து வாஹினியிலும ஒளிபரப்ப வேண்டுகிறோம-

வால்மீகி ராமாயணத்தில் இராமர் — இலட்சுமணன்

...துரை லோகேந்திரனின் தலைமையில் பமபலப்பிட்டி இந்துக் கல்லூரி மாணவர்களும் பம்பலப்பிட்டி ஹோலிபமிலி கொன்வென்ட் மாணவிகளும் கலந்து கொண்ட "பெண்கள் தொழில் பார்க்கலாமா? வேண்டாமா?" என்ற விவாதம விறுவிறுப்பாகவே அமைந்து நிகழ்ச்சியைச் சிறப்பித்தது!

போட்டி நிகழ்ச்சிகளைத் தவிர்த்து இப்படியான விவாதங்களைச் "சங்க"மத்தில் தருவது மாணவ மாணவிகளின் பேச்சுத் திறனை வளர்ப்பதற்கு நல்ல வாய்ப்பாகும!

"உதயகீதம இதய நாதம்!" எனும தலைப்பில் கடந்த வாரம இப்பகுதியில் பிரசுரமாகியிருந்த "உதயகீதம" நிகழ்ச்சி பற்றிய விமர்சனத்தில் —

பாலமுரளி பாடிய "பூந்தென்றலே நீ பாடி வா... என் நெஞ்சிலே பண்பாட வா..." என்ற பாடல் வரிகளுடன் பின்னணியில் இணைந்தொலித்த அந்த இனிமையான "ஹம்மிங்" குரலுக்குரிய பெண் யார்? அந்தக் குரலுக்குரியவரையும நிகழ்ச்சியில் காட்டியிருக்கலாமே?" என்று கேட்டிருந்தோம!

அந்தப் பெண் குரலுக்குரியவர் வேறு யாருமல்லர் — எற்கனவே வாஹினி ரசிகர்களுக்கு நன்கு அறிமுகமான இளம பாடகி செல்வி பிரபானந்தி அருணாசலமதான் என்பது தெரிய வந்துள்ளது! அவரது வாஹினி நிகழ்ச்சிப் பாடற் காட்சி ஒன்றையே இங்கு காண்கிறீர்கள்!

பிரபானந்தி

இவர்களைச் சுற்றிச் சுழலும இக்கதையில் விதவைக்கு வாழ்வளித்து அவளது குழந்தைக்குத் தந்தையாக விரும்புகிறான், அவ் வாலிபன்!

குற்றவாளியைக் காட்டிக் கொடுக்கும கதாநாயகி - தண்டனைக்குப் பிறகு வரும அவனுக்காகத் தன் வீட்டுக் கதவுகள் மட்டுமின்றி தெயக் கதவும திறந்திருக்கும என இயமபுகிறாள்!

இதயத்தைத் தொடும இக்கதையில் மோஹன் - நளினி சுரேஷ் - ரமயா கிருஷ்ணன் ஆகியோர் பாத்திரமுணர்ந்து பாராட்டும்படியாகவே நடித்திருந்தனர்-

பாஷை புரியாத சிங்கள ரசிகர்கள் கூடக் கடந்த 16-3-90 வாஹினியில் ஒளிபரப்பான "குங்குமக்கோடு" தமிழ்ப் படத்தைப் பார்த்து நன்கு ரசித்து மகிழ்ந்தார்கள் என்பதற்கு அவர்களது விமர்சனங்களே சான்றாகும!

கவரும் கானம்

எனை வந்து தழுவ ஏனிந்தப் பிரிவு?

(ஆண்) குருவாயூரப்பா குருவாயூரப்பா குருவாயூரப்பா குருவாயூரப்பா... நான் கொண்ட காதலுக்கு நீ தானே சாட்சி!

(பெண்) குருவாயூரப்பா குருவாயூரப்பா... வேண்டாத தெய்வமில்லை நீ தானே பாக்கி!

(ஆண்) ராதை உனக்குச் சொன்ன வேதம என்ன... நான் போகும பாதை என்னாளும உன் பாதை!

(பெண்) குருவாயூரப்பா குருவாயூரப்பா நான் கொண்ட காதலுக்கு நீ தானே சாட்சி!

(ஆண்) தேனாற்றங் கரையில் தெய்வீகக் குரலில்... நான்தான் ஒரு பாட்டிசைத்தேன்!

(பெண்) தினந்தோறும இரவில் நடுஜாமம வரையில்... நான்தானே அதைக் கேட்டிருந்தேன்!

(ஆண்) அரங்கேற்றமதான் ஆகாமல்தான்... அலை பாயும என் ஜீவன்தான்!

(பெண்) வா வா என் தேவா செமபூவா என் தேகம... திராதோ உன் கைகளிலே!

(ஆண்) குருவாயூரப்பா குருவாயூரப்பா... நான் கொண்ட காதலுக்கு நீ தானே சாட்சி!

(பெண்) ஏகாந்த நினைவும எறிக்கின்ற நிலவும... என் மேல் ஒரு போர் தொடுக்க...

(ஆண்) எனை வந்து தழுவ ஏனிந்தப் பிரிவு மானே... வா உன்னை யார் தடுக்க!

(பெண்) பரிமாறலாம பசியாறலாம... பூமாலை நீ சூடும நாள்!

(ஆண்) மாது உன் மீது இப்போது என் மோகம... நான் யாரோ சொல்லு பூங்குயிலே!

(குருவாயூரப்பா)

★

இப்பாடலை இயற்றியவர் கவிஞர் வாலி — இசையமைத்தவர் இளையராஜா — பின்னணி பாடியவர்கள் பாலசுப்பிரமணியம...சித்ரா — பாடல் காட்சியில் நடித்தவர்கள் ரகு (ரகுமான்)... பைரவிகீதா - படம "புதுப்புது அர்த்தங்கள்"-

இப்பாடல் வரிகளை விருமபியவர்கள் தெமட்டகொடையைச் சேர்ந்த வசந்தி * சாந்தி * ரதி * வினோ * தர்ஷி * மங்கலி — கமபளைவத்தை கமபளையைச் சேர்ந்த ஐயூப்கான் * உவைஸ் * இமதியாஸ் * முபாரக் * நிமஷாட் * பஷீர் — ரமபுக்-எலயைச் சேர்ந்த பௌஸர் * பாரூக் * மர்சூக் * மஸீனா — படுகொட பர்ஸானா * பஸான் * பஸீனா — யாழ்ப்பாணம ரஞ்சிதமலர் * தேவி * செல்வராணி — பதுளை ரஞ்சனி * பிரபா * ராணி — மாத்தளையைச் சேர்ந்த ஹமாயுன் கபீர் ஷியாம * இதயமலர் * றெளிஹாஜ் - உக்குவளை ஆ பாரிஸ்டர்!

கனவில் நினைவில் அழகிய முகம்!

பூந்தென்றலே நீ பாடி வா... என் நெஞ்சிலே பண்பாட வா...

கண்ணோடு உறவாடும உன் ரூபமே... மன வீணையில் உன் ராகமே... என்னோடு சேர வா வா... (பூந்தென்றலே)

உன் பாடல் தேடி என் ஜீவன் வாடும... ஒரு பாடல் நீ பாட வா...

தாலாட்டுப் பாடும பொன் வானம நானே... நிலவாக நீ இல்லையே...

உன் பார்வை எந்தன் வரமாக வேண்டும... நீயே ஜீவகானம...

தேவியே உனைத் தேடியே நிழலாக தொடர்கின்றதே...

அனுதினமும நினைவுகளே இதயமதில் ஸ்வரம மீட்டுமே... (பூந்தென்றலே)

வளையோசை நாதம கேட்டாலும ராகம நதி போல உருவாகுமே...

விழியாலே காதல் மொழி ஒன்று போதும... ஒரு கோடி இசை பாடுவேன்...

மண் மீது வீந்த பொன் வீணை நீயே... ஏனோ மௌனயாகம...

பூவிலும முகம் பார்க்கிறேன்... உயிரென்றும உன்னோடு தான்...

கனவிலும அழகு முகம... நினைவினிலும தொடர்கின்றதே... (பூந்தென்றலே)

★

இப்பாடலியற்றிப் பாடியவர் என் பாலமுரளி — இசை எம எஸ் செல்வராஜா - பாடல் இடமபெற்ற நிகழ்ச்சி வாஹினியின் "உதயகீதம"-

டெலிவிஷன்

/ 25—3—1990

ரூபவாஹினி

3-00 கிலெட் வேள்ட் ஸ்போட்ஸ்
4-00 ராசர
5-00 முத்துஹர
5-30 வளர்பிறை
6-00 முமமணிகளுக்கு அஞ்சலி
6-30 செய்திகள் — தமிழ்
6-55 பொன்மாலைப் பொழுது
7-25 ஸ்மோல் வொண்டர்
8-00 செய்திகள் - சிங்களம்
8-30 அசே மதுர கீ
9-00 செவன விமன
9-30 செய்திகள் - ஆங்கிலம
10-00 உலக கிண்ண கிரிக்கெட் (ஆஸ்திரேலியா — பாகிஸ்தான்)

ஐ. டி. என்.

11-00 லொஸ்ட்ரன்
11-30 பிரெஞ்சு பாட வகுப்பு
12-00 வண்ணப் பூக்கள்
12-30 விசித்ரகீத்த
1-00 முத்துச்சரம
1-30 தேன் துளிகள்
2-00 ஒளிபரப்பு முடிவு

சேவை 2

5-00 புட்போல் மேட் இன் ஜேர்மனி
6-00 முமமணிகளுக்கு அஞ்சலி
6-15 கிறிஸ்தவ நிகழ்ச்சி
6-30 ரச மியுரு
7-00 சுப பிரார்த்தனா
7-30 வெரைட்டி பெயார்
8-00 லெட் தெயார் பீ லவ்
8-30 செய்திகளும கருத்துக்களும
9-00 சுவி ரச மிஹிர
9-30 டெரிக்
10-00 செய்திகள் - ஆங்கிலம
10-26 டெரிக் (தொடர்ச்சி)

சிந்தாமணி

தின வெளியீடு "தினபதி" ஞாயிறு வெளியீடு "சிந்தாமணி"

சிந்தாமணி CHINTAMANI

இருந்தபடி பந்தடிக்க தயாராகும் வீரர்கள்!

வலது குறைந்தவர்கள் தமது உடற்குறையை எண்ணி வருந்தாது சாதாரண வாழ்க்கை வாழ வேண்டும் என்பதால் விஞ்ஞானிகள் அவ்வப்போது புதிய கண்டுபிடிப்புகளை நிகழ்த்திய வண்ணம் இருக்கிறார்கள்! படத்தில் காணப்படும் சக்கர நாற்காலியும் அப்படியான ஒரு புதிய கண்டுபிடிப்புத்தான்!

வலது குறைந்த விளையாட்டு வீரர்கள் சக்கர நாற்காலிகளில் அமர்ந்தவாறே பல விளையாட்டுகளில் ஈடுபட்டு வருகிறார்கள்! ஆனால் பச்சைப் புல் மற்றும் மண்தரை அரங்குகளில் மட்டும்தான் இவர்கள் ஆட்டங்களில் ஈடுபட முடியும்! உள்ளரங்குகளில் அல்ல!

உள்ளரங்குகளில் விரிக்கப்பட்டுள்ள செயற்கைக் கம்பளத் தரையை உருண்டோடும் சக்கரங்கள் பாதித்து விடும் என்பதால் சக்கர நாற்காலிகளுக்கு உள்ளரங்குகளில் அனுமதி இல்லை!

இக்குறையை நிவர்த்தி செய்யும் வகையில் உள்ளரங்கு கம்பளத் தரையை பிய்த்துப் பிடுங்காத புதிய சக்கர நாற்காலிகள் இப்போது கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன! இதனால் உள்ளரங்கு விளையாட்டுகளிலும் உற்சாகமாக இனி மேல் வலது குறைந்தவர்கள் கலந்து கொள்ள வழி ஏற்பட்டுள்ளது!

[ம—032]

மந்திர சக்தி மிக்க ஜின் செங் வேர்!

சீனர்களால் மிகவும் விரும்பப்படும் ஒரு வேர் ஜின்செங். மனிதனின் விருப்பம் என்பது இதன் பொருளாகும். சீனா, கொரியா, ஜப்பான், அமெரிக்கா ஆகிய நாடுகளில் ஜின்செங் செடி வளர்கிறது. ஆனால் சீனர்களும் ஜப்பானியர்களும் இவ்வேரை மிகவும் சக்தி வாய்ந்த ஒரு மூலிகையாகக் கருதிப் பயன்படுத்தி வருகிறார்கள்.

இந்தத் தென் கிழக்கு ஆசிய மக்களுக்கு என்று சில அசைக்க முடியாத நம்பிக்கைகள் இருக்கின்றன. காண்டாமிருகக் கொம்பு, ஒரு வகை ஓணான் உட்பட சில பொருட்களுக்கு காம வீரியத்தை அதிகரிக்கும் சக்தி உண்டு என்று இம்மக்கள் நம்பி வருகிறார்கள்.

இவற்றுக்கு உண்மையில் அப்படியொரு சக்தி இல்லை என்பது மருத்துவ ரீதியாக நிரூபிக்கப்பட்டிருந்த போதிலும் இம்மக்கள் தமது நம்பிக்கையைக் கைவிடுவதாக இல்லை.

ஜின்செங் வேருக்கு இப்படி ஒரு சக்தி இருப்பதாக சீனர்கள் நம்புகிறார்கள். ஜின்செங் வேரைப் பொடி செய்து பானமாக அருந்தினாலோ அல்லது வேக வைத்து கஷாயமாகக் குடித்தாலோ பல்வேறு நோய்கள் பறந்து போகும், தேய்ந்து விட்ட காம வீரியம் தட்டி எழுப்பப்படும் என்றும் சீனர்கள் நம்புகிறார்கள்.

ஜின்செங் பொடியை வயதானவர்கள் நம்பிக்கையுடன் பயன்படுத்தி வருகிறார்கள். மகரந்தப் பொடி (பொல்லன்)யுடன் ஜின்செங் வேரையும் சேர்த்து சந்தைக்கு விடப்படும் மாத்திரைகள் திருமணமானோரிடம் பெரும் வரவேற்பு பெற்றுள்ளது.

இம்மாத்திரைகள் அதிக விலைக்கு விற்கப்பட்டு வந்தாலும் கூட வாடிக்கையாளர்கள் அள்ளிக் கொண்டு போகவே செய்கிறார்கள்.

ஜின்செங் கவனமாக போற்றி வளர்க்கப்பட வேண்டிய ஒரு தாவரம். அமெரிக்காவின் வர்ஜீனியா மற்றும் கென்டக்கி பகுதிகளில் ஜின்செங் அமோகமாக வளர்கிறது. இப்போது உலக மக்களுக்கும் இவ்வேரின் மீது பிடிப்பு ஏற்பட்டுள்ள போதிலும் பெரும்பாலான உற்பத்தி சீனாவுக்கே ஏற்றுமதி செய்யப்படுகிறது.

ஜின்செங் வேர்விட்டு வளர்ந்து முதிர்ச்சி அடைய நான்கு ஆண்டுகள் தொடக்கம் ஏழு ஆண்டுகள் வரை செல்லும். இவ்வேரின் தோற்றம் விசேஷமானது.

நன்றாக வளர்ந்த ஒரு ஜின்செங் மனித உருவத்தைக் கொண்டதாக இருக்கும். கைகளை விரித்துக் கொண்டிருப்பது போலவும் ஓடுவது மற்றும் பாய்வது போலவும் இவ்வேர் காணப்படுவது வழக்கம்.

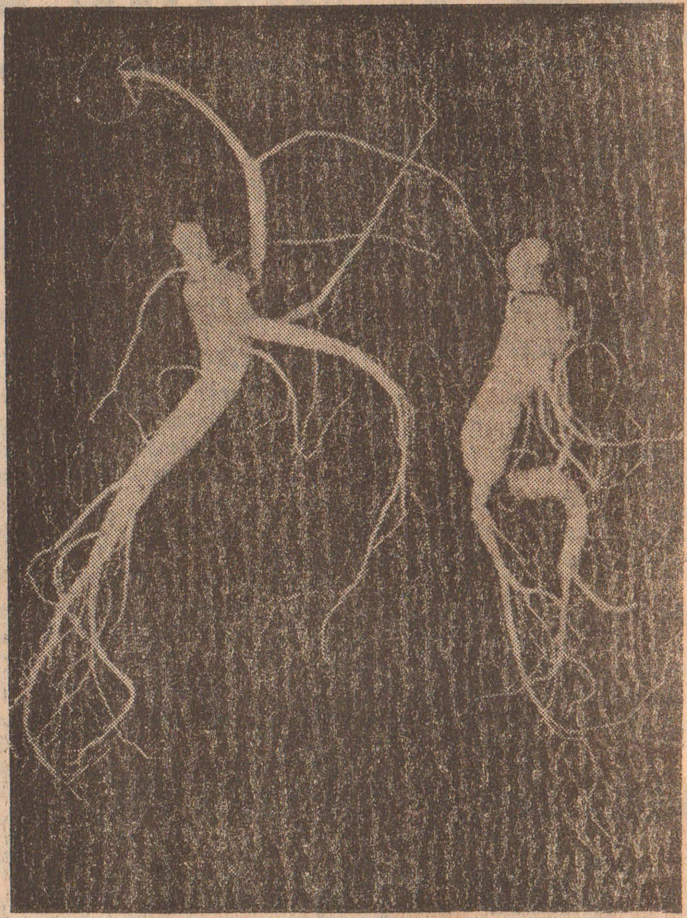
ஒரு நோயாளியின் கால் நோயால் பாதிக்கப்பட்டு நடமாட அவர் சிரமப்பட்டுக் கொண்டிருப்பாரானால், ஓடுவது அல்லது பாய்வது போன்ற தோற்றம் கொண்ட ஜின்செங் வேரைப் பயன்படுத்தி சீன வைத்தியர் கசாயம் தயாரிக்கிறார்கள்.

அதை நோயாளிக்குக் கொடுக்கிறார்கள். தலை பாதிக்கப்பட்டிருக்குமானால் மனிதத் தலை வடிவத்தை விசேஷமாகக் கொண்ட வேரும், கைகளில் வியாதி இருக்குமானால் கை உருவத்தை விசேஷமாகக் கொண்ட வேரும் மருத்துவர்களால் பயன்படுத்தப்படும்.

இவ்வேர் ஒரு சகல நோய் நிவாரணி என்பதும் மருத்துவக் குணத்தைத் தவிர அதீத ஆற்றலும் கொண்டது என்றும் சீன மருத்துவர்கள் கருதுகிறார்கள்.

பண்டைய சீன பிரபுக்களும் மன்னர்களும் ஜின்செங்கை தமது வீட்டுத் தோட்டத்தில் பாதுகாத்து வளர்த்து வந்தனராம். சீன மற்றும் ஜப்பானிய சக்கரவர்த்திகள் தமது கைப்பட இத்தாவரத்துக்கு நீரூற்றி வளர்த்து வந்தனராம்!

இப்போது ஜின்செங் பல்வேறு நாடுகளில் அதன் வர்த்தக சந்தை வாய்ப்புகளைக் கருதி பயிரிடப்பட்டு வருகிறது. இஸ்ரவேலியர்களும் கூட கோலான்



மலைப் பிரதேசத்தில் ஜின்செங்கைப் பயிரிட ஆரம்பித்துள்ளனர். இவ்வாறு பயிரிடப்பட்ட முதல் தொகுதி ஜின்செங் இவ்வாண்டில் தோண்டியெடுக்கப்படவுள்ளது.

பல நாடுகள் ஜின்செங் வேரை அமெரிக்கா, சீனா, தாய்வான், கொரியா ஆகிய நாடுகளில் இருந்து இறக்குமதி செய்து அதை அடிப்படையாகக் கொண்ட பல்வேறு பொருட்களைத் தயாரிக்கின்றன.

முகப்பரு கிறீமில் இருந்து ஆண்மை வீரிய மருந்து வரை ஜின்செங் வேரைத் தாங்கிய பல்வேறு பொருட்கள் விற்பனைக்கு விடப்படுகின்றன.

ஜின்செங் வேரை உள்ளடக்கிய விஸ்கி அல்லது பிராண்டி பானங்களும் தயாரிக்கப்படுகின்றன. பலவேறு நாட்டுக் கரைகளில் இறங்கி பெண்களுடன் சல்லாபிக்கும் வாய்ப்புக் கொண்ட மாலுமிகள் ஜின்செங் அடங்கிய பொருட்களை விரும்பி உட்கொள்கின்றனர்.

(ம—032)

மேயரின் குற்றம்

வாஷிங்டன் நகர மேயர் மீது போதைப்பொருள் பாவனை தொடர்பான குற்றச்சாட்டுகள் சுமத்தப்பட்டுள்ளன— கறுப்பின மேயரான இவர் 1988 ஆம் ... போதைப்பொருளை வைத்திருந்தார் என்ற குற்றச்சாட்டுக்கு ஆளாகியிருந்தார்!

கடந்த ஜனவரி மாதம் போதைப்பொருள் பாவனை குற்றச்சாட்டின் கீழ் மேயர் கைது செய்யப்பட்டார்! இப்போது வழக்கு விசாரணையை எதிர்

நாயை கொல்வது எப்படி?

நாயையோ பூனையையோ கறி சமைத்து உணவாகக் கொள்வது ஒன்றும் தவறான விஷயம் அல்ல. ஆனால் வலி தெரியாமல் மனிதா

அரசியல்வாதியாக தைவான் கவர்ச்சி தாரகை

அமெரிக்காவில் தேசுன் இந்தியா வில எம ஜி ஆர பாணியில் தைவானில் நடிகையாக இருந்து அரசியலுக்கு வந்திருப்பவா ... யதற்காக அரசு தன்னைப் பழி வாங்கப் பார்ப்பதாக டான் கூறுகிறார்.

ஆளும் கோமின்டாங் கட்சிக்

புற்று நோயால் வாடும் ஜனாதிபதி குடும்பம்

முன்னாள் அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஜிம்மி கார்ட்டர் குடும்பத்துக்கும் புற்று நோய்க்கும் முற்றார்— ஜிம்மி கார்ட்டரின் தாயார் லில்லியன் கார்ட்டர் கணைய புற்றுநோய் கண்டு 1983

போதைப்பொருள் பாவனை தொடர்பான குற்றச்சாட்டுகள் சுமத்தப்பட்டுள்ளன— கறுப்பின மேயரான இவர் 1988 ஆம் ஆண்டின் போது மட்டும் நான்கு தடவைகள் கொக்கெய்ன் போதைப்பொருள் பாவனை குற்றச்சாட்டின் கீழ் மேயர் கைது செய்யப்பட்டார்! இப்போது வழக்கு விசாரணையை எதிர் நோக்கியிருக்கிறார் இவர்!

[ம—032]

தமிழ் நூல்களும் இஸ்லாமிய நூல்களும்

இலங்கையிலும் வெளிநாட்டிலும் அச்சிடப்பட்ட தமிழ் — இஸ்லாமிய நூல்கள் தொடர்பான உங்கள் தேவைகளுக்கு விஜயம் செய்யுங்கள்.

எம். டி. குணசேன அன்ட் கம். லிமிட்.

217. ஒல்கொட் மாவத்தை
கொழும்பு—11.
தொலைபேசி- 23981—84.

இப்பத்திரிகையை அச்சிட்டு வெளியிட்டது இண்டிபெண்டன்ட் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட் 5 குணசேன மாவத்தை கொழும்பு 12 இலங்கை- தபால் பெட்டி இல 1613, வெளியிட்ட திகதி 25 மார்ச் 1990

"CHINTAMANI", 5, Gunasena Mawatha, Colombo — 12
P. O Box 1613

நாயையோ பூனையையோ கொன்று சமைத்து உணவாகக் கொள்வது ஒன்றும் தவறான விஷயம் அல்ல. ஆனால் வலி தெரியாமல் மனிதாபிமான விதத்தில் அவை கொல்லப்பட வேண்டும் என்பதே முக்கியம்!

இவ்வாறு கலிபோர்னிய மாநில நீதிபதி ஒருவர் தீர்ப்பு வழங்கியிருக்கிறார்! இரு கமபோடியர்கள் ஒரு அல்சேஷன் நாயை கொன்று உணவாகக் கொண்டதை ஆட்சேபித்து ஜீவகாருண்ய சங்கம் ஒன்று கலிபோர்னிய நீதிமன்றத்தில் வழக்கு தொடர்ந்தது!

இவ்வழக்கை விசாரித்த பிரஸ்தாப நீதிபதி "பிராணி ஒன்றை உணவாக உட்கொள்ளும் வகையில் அதைக் கொல்வதில் தவறில்லை! அது தவறு என்றால் ஆடு மாடுகளை அறுக்கும் எல்லோரையும் அல்லவா சிறைக்கு அனுப்ப வேண்டியிருக்கும்" என்று சொல்லி விட்டு பிராணிகள் இம்சிக்கப்படாத வகையில் அறுக்கப்பட வேண்டும் என்பதே முக்கியம் என்றார்!

[ம—032]

அமெரிக்காவில் நேருள இந்தியாவில் எம் ஜி ஆர் பாணியில் தைவானில் நடிகையாக இருந்து அரசியலுக்கு வந்திருப்பவர் ஹு சுஹுசியாவோ டான்.

30 வயதுடைய இந்த கவர்ச்சித் தாரகை கடந்த டிசம்பரில் நடந்த பொதுத் தேர்தலில் போட்டியிட்டார்.

நட்சத்திரங்களுக்கு சுதந்திரம், சுற்றாடல் விழிப்புணர்வு போன்ற கோஷங்களை முன் வைத்து போட்டியிட்ட இவரால் வெற்றிபெற முடியவில்லை.

இப்போது இவருக்கு எதிராக வழக்குத் தொடரப்பட்டிருக்கிறது: குற்றச் சாட்டு என்ன தெரியுமா? ஆண், பெண் உறவை அப்பட்டமாக சித்திரிக்கும் விடியோ படத்தில் நடித்ததன் மூலம் ஒழுக்கக் கேடாக நடந்து கொண்டார் என்பதே அதுவாகும்.

தேர்தல் பிரசாரத்தின் போது ஆளும் கட்சியை தாக்கியதற்காக அரசு தன்னைப் பழிவாங்கப் பார்ப்பதாக டான் கூறுகிறார்.

ஆளும் கோமின்டால் கட்சிக் கொடியுடன் மார்புக் கச்சையில்லாமல் தோன்றி அந்தக் கட்சித் தலைவர்களை அவர் ஆத்திரமூட்டச் செய்திருந்தார்.

ஒரு தடவை குப்பை மேட்டு பகுதி ஒன்றில் நிர்வாண ஓட்டம் நடத்தி பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியிருந்தார்.

இவர் மீது சுமத்தப்பட்டுள்ள குற்றச் சாட்டில் குற்றவாளியாகக் காணப்படும் பட்சத்தில் இவருக்கு ஒரு வருட சிறைத் தண்டனை விதிக்கப்படும்.

(ம—து)

நிர்வாண போஸ் பாடலுக்கு தடை

உலகப் புகழ்பெற்ற பாடகர் சுப்பர் ஸ்டார் மைக்கல் ஜாக்சனின் மூத்த சகோதரி லாடோயா ஜாக்சன். 32 வயதுடைய இவரும் ஒரு பாடகி. அண்மையில் மலேஷியாவின் தலைநகரான கோலாலம்பூரில் ஒரு கலை நிகழ்ச்சியில் இவர் குழுவும் கலந்து கொள்வதாக இருந்தது.

ஆனால் கடைசி நிமிடத்தில் அதற்கு தடை விதிக்கப்பட்டது, இதற்கான காரணத்தை மலேஷிய கலாசார உல்லாசப் பயணத்துறை அமைச்சுப் பேச்சாளரான முக்தார் அப்துல்லா வெளியிட்டார்.

ஆண்களை கிளுகிளுக்க வைக்கும் அமெரிக்க சஞ்சிகை "பிளேபோய்" உள்ளூர் கலாசார ஒழுக்கத்திற்கு முரணான வகையில் கடந்த வருடம் இந்தச் சஞ்சிகைக்கு லாடோயா நிர்வாணமாக போஸ் கொடுத்திருந்தார், இந்த விவரம் தெரிய வந்ததாலேயே அந்த இசைக் குழுவுக்குத் தடை விதிக்கப்பட்டது.

(ம—து)

பலே திருடன்

இத்தாலிய திருடன் ஒருவன் தங்கச் சங்கிலி ஒன்றை அபேஸ் செய்ய முயன்ற போது பொலீஸாரின் பார்வையில் பட்டு விட்டான்— உடனே அப் பலே திருடன் என்ன செய்தான் தெரியுமா?

300 கிராம் எடை கொண்ட சங்கிலியை லபக்கென வாயில் போட்டு விழுங்கி விட்டான்! ஆனாலும் பொலீஸார் இந்நபரை நழுவ விட்டு விடாமல் ஆஸ்பத்திரிக்கு அழைத்துச் சென்று சங்கிலியை வெளிக்கொணர்ந்து அதைக் கைப்பற்றினர்!

சத்திர சிகிச்சை எதுவும் செய்யாமல் கொஞ்சம் முரட்டுத்தனமாகவே தங்கச் சங்கிலியை வயிற்றை விட்டு வெளியேறச் செய்ததால் திருடனுக்கு உட்சிராய்ப்புகள் ஏற்பட்டு விட்டன! இதனால் பத்து நாட்கள் ஆஸ்பத்திரியில் இருந்து விட்டுத்தான் சிறைக்குச் சென்றான் திருடன்!

[ம—032]

முன்னாள் அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஜிம்மி கார்ட்டர் குடும்பத்துக்கும் புற்று நோய்க்கும் இடையே நெருங்கிய சம்பந்தம் உண்டு! இந்நோய் கார்ட்டர் குடும்பத்தினரைத் தொடர்ந்து பலியெடுத்து வருகிறது!

சில வாரங்களுக்கு முன்னர் தான் ஜிம்மி கார்ட்டரின் கடைசித் தங்கையான 63 வயது குளோரியா கார்ட்டர் கணைய புற்று நோயால் மரணமடைந்தார்!

கார்ட்டரின் தந்தை ஜேம்ஸ் ஏர்ல் கார்ட்டர் தனது 50 ஆவது வயதில் புற்றுநோய் கண்டு மரணமுற்றார்— ஜிம்மி கார்ட்டரின் தாயார் லில்லியன் கார்ட்டர் கணைய புற்றுநோய் கண்டு 1983 ஆம் ஆண்டு மரணமடைந்தார்!

ஜிம்மி கார்ட்டரின் மற்றுமொரு சகோதரியான ருத்தும் புற்றுநோய் காரணமாகவே தன் 54 ஆவது வயதில் காலமானார்!

சகோதரர் பில்லி கார்ட்டர் தன் 51 ஆவது வயதில் புற்று நோய் கண்டு 1988 ஆம் ஆண்டு மறைந்தார்!

இப்படி பல கார்ட்டர்களை விழுங்கி விட்டது இந்தப் பொல்லாத நோய்!

[ம—032]