

ஈழநாடு

தேசிய வார இதழ்

மலர் 1.

யாழ்ப்பாணம், விகாரி, தெ 3-ஆம் நாள். ரஜபு பிறை 16 (16-1-60) சனிக்கிழமை

இதழ் 50.

“சிங்களவர் தமிழ் கற்க வேண்டும்”

யு. என். பி. கட்சி கூறுகிறது
“ஆங்கிலம் எல்லாருக்கும் கூட்டாய மொழியாக இருக்கும்”

— நமது அரசியல் நிருபர் —

அரசாங்க சேவையில் புக விரும்பும் சிங்களவர், மற்ற தேசிய மொழியான தமிழை ஒரளவு கற்கவேண்டும். அதே மாதிரி தமிழ் ஒரளவு சிங்களம் கற்க வேண்டியிருக்கும்.

இவ்வாறு பொருட்டபடும்படி யு. என். பி. யின் தேர்தல் விஞ்ஞாபனத்தில் மொழிக் கொள்கை குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிற தன்றும், இக் கொள்கை முறை தீவெங்கும் நடைமுறை தீவெங்கும் நடைமுறை கை விஷயாக ஒரு “இமாலயத்தவரை” செய்து. இரு தேசிய மொழிகளும் அரசாங்க மொழிகளாகச் ‘செயலில்’ இருந்து வந்த போது, அதைச் சட்டபூர்வமாகச் செய்துவிடுவீர்களா? என்று திரு. பேரின்பார்யகம் யாழ்ப்பாணத்துக்கு சேர்ஜோன்வந்தி

இதில் ஏதாவது குது இருக்குமா? என்று சுந்தேகிக்கப்படுகிறது. களனிமகாநாட்டில் சேர்ஜோன் கொட்டாயை விட அதிரிகள் இதைவைத்து அவருக்கு மாருகப் பிரசாரம் செய்ததுடன், “சிங்களம் மட்டும்” கோஷ்டத்தையும் எழுப்பினர்.

தமது “தவறை” உணர்ந்த சேர்ஜோன், பின்னர், அவசரமாக திரு. ஜே. ஆர். ஜெயவர்த்தனனின் தூண்டுதல் மீது களனி மகா நாட்டில் சிங்களம் மட்டும்” தீர்மானத்தை நிறைவேற்றி, பர்விமெண்டையும் 18 மாதம் முன்னதாகவே கலைத்து தேர்தல் பிரசாரம் செய்தார்.

அச்சமயத்தில் டட்டி சேனநாயக்கா, யு. என். பி. கட்சியிலிருந்து ஒதுங்கி இருந்தார்.

‘தனிச் சிங்களம்’ என்று கூறியும், தேர்தலில் யு. என். பி. படுதேஷ்வரி அடைந்தது. ‘நியாயமான தமிழ் என்று கூறிய ‘எம். ஈ. பி’ க்கு வெற்றிகிடைத்தது.

ஆனால் எம். ஈ. பி. தனிச் சிங்கள சட்டத்தை அவசரமாக நிறைவேற்றியதால், வசூப்பு வெறிகள் கிளம்பின. கட்சி அலங்கோலமாகியது. பண்

தாராநாய்க்காவும் கொலை செய்யப்பட்டார், கழுதை தேய்து கட்டெறும்பாயிற்று.

ஏற்கனவே நிறைவேற்றிய மொழிச் சட்டத்தை மாற்ற சிங்களக் கட்சிகளெல்லாம் பயப்படுகின்றன.

“நியாயமான தமிழ் உபயோகச் சட்டம்” அவசர நெருக்கடி காலத்தில் நிறைவேற்றப்பட்ட 9 ஆம் பக்கம் பார்க்க

தமிழன் தமிழ் மொழி மூலம் ஆளப்பட வேண்டும்

சமச்சை அபேச்கரின் விளக்கம்

யாழ்ப்பாணம்

தும் இது பழைய 50—50 கோரிக்கைக்காச் சமானமான தென்றும் சிவனாகவர் சிலர் பிரசாரம் செய்கிறார்கள். தமிழ் மொழிக்கு சம அந்தஸ்தா வழங்குவதால் சிங்களருக்கு எதுவித ஆபத்தும் உண்டா காது. இப்பொழுதிருக்கும் நிலையில் வடக்கு கிழக்கு மாகா னங்களைத் தவிர்ந்த ஏஜனை இடங்களில் வசிக்கும் தமிழர் தங்கள் பெயர் தெர்தல் இடாப்புகளில் வந்திருக்கிறதா என்று பார்ப்பதே முடியாத காரியம். ஏனென்றால் அவை சிங்களத்தில் மட்டுமே அச்சிடப்பட்டுள்ளன” என்றும் திரு. காராளசிங்கம் கூறினார்.

“மொழி சம்பந்தமான பிரச்சினையில் எமது கொள்கை மாறவில்லை” என்று அவர் மேலும் வற்புறுத்தினார்.

இந்தியா - பாகிஸ்தான் நட்பு பலப்படுகிறது பங்களூர் இந்திய தேசிய காங்கிரஸ் மகாசபையின் மகிழ்ச்சி

இந்தியாவுக்கும் பாகிஸ்தானுக்கும் கிழக்கு, மேற்கு எல்லைகளில் ஓப்பந்தம் ஏற்பட்டதை, பங்களூரில் கூடியுள்ள 65ஆவது அகில இந்திய தேசிய காங்கிரஸ் மகாசபை வரவேற்றுள்ளது. இரு தேசம்களுக்கும் இனி சிறந்த நல்லுறவு ஏற்படுமென்பதற்கு இது நந்தகுனமாகு மென்றும், இரு நாடுகளுக்கும் இனி வர்த்தகம் முதலிய நட்புத் தொடர்புள்ள அதிகரிக்கு மென்றும் நம்பிக்கை தெரிவித்து தீர்மானம் நிறைவேறியுள்ளது.

ஆனால் இந்திய மன்னில் சீனம் ஆக்கிரமிப்பு நடத்தி, இதனால் ஆபத்து அதிகரித்துவள்ளதாயும், அப்பகுதியில் இராணுவ பாதுகாப்புகளை உடன் பலப்படுத்துவதுடன், எல்லைத் தகராறுகளை சமாதானமாகத் தீர்க்க எல்லா நடவடிக்கைகளையும் எடுக்க வேண்டுமென்று இந்திய அரசாங்கத்தை வற்புறுத்துவதாகவும் தீர்மானம் நிறைவேறியுள்ளது.

முன்றுவது சுருட்டுத் தீட்டத்தை, இந்தியகைத்தொழில், அபிவிருத்திக்கான முறையிலும், பருதாகப்பை பலப்படுத்தும் வகையிலும் நடத்தவேண்டுமென்று நேரு தயாரித்த தீர்மானமும் நிறைவேறியது.

பங்களூருக்குப் பக்கத்திலுள்ள “சதாசிவ” நகரில் ஏரா

எமான மக்கள் கூடியுள்ளனர். காங்கிரஸ் நகரம் ஜெகஜோதி யாகக் காட்சி அளிக்கிறது.

காங்கிரஸ் கூட்டத்துக்கு வந்த இந்திய அரசாங்கம் தீரி ஹபில் முகமது இப்ராகிம், மோட்டாரிலிருந்து இறங்கியபோது, அவர் கால்மீது கார்ஏற் சீமே விழுந்தார். பின் னல் வந்த நேருஜி உடனே காரி விருந்து இரங்கி, அவரைத் தாக்கி உதவினார். மந்திரி இப்ராகிம் 3 வாரம் ஓய்வெடுத்துக் கொள்ள வேண்டுமென்றும் கால் எலும்பு முறிந்திருப்பதாயும் டக்டர் தெரிவித்தார்.

யப்பானில்பெரிய பூகம்பம்

யப்பான் தலைநகரான டோக்கியோவில் பலத்த பூகம்பம் ஏற்பட்டது. வீடுகளெல்லாம் ஆடின. மக்கள் தி கி லுட் ன் வெளியே ஒடிவிட்டனர். சேதம் பற்றிய விபரம் தெரியவில்லை.

ஓரு ரூபாவுக்கு மிகுந்தியான மைல்கள்



BRIDGESTONE TIRES
பிரிட்ஜ்ஸ்டோன் டயர்கள்

Distributors:

Tuckers Autodrome

ஏகவினியோகல்டர்கள்:

போன்: 496

யாழ்ப்பாணம்.

தந்தி: “ஓட்டோஸ்”

Tamil Element in Ceylon Culture: By Kalaipulavar K. Navaratnam; Published by: The Eelakesari Ponniah Memorial Publication Society, Tellippalai, Ceylon; Price Rs 3.

இலங்கைத் தமிழருக்கு இக் காலம் ஒரு சோதனைக் காலமாகும். அரசியல் துறையில் அவர்களுடைய உரிமைகள் பறிக்கப்படுவதோடு, இலங்கையில் பல்வேறு துறைகளில் அவர்கள் ஆற்றிய தொண்டுகளும் மறைக்கப்பட்டு வருகின்றன. இவற்றுக்கெல்லாம் காரணம் இங்காடு பெளத்த மத்தைச் சேர்ந்த சிங்களருக்கு மாத்திரம் உரித்தானதென்பதைத் தாபிக்க விரும்புவதே.



நமது நால் நிலையம்

வந்துள்ளன. இதனால் தமிழர்யாத சி ங் கள் முதலியோர் படித்துப் பயன் அடையக் கூடியதாயிருக்கிறது. ஆனாலும் அவை கூடிய சீக்கிரத்தில் தமிழ் வெளிவரவேண்டும். ஏனைனில் தமது முந்தையோர் செய்த விநாக்களைத் தமிழர் அறிந்திருக்கவேண்டுமல்லவா?

மதிப்புரை விரும்புவோர் ஓவ் வொரு நாலிலும் இரு பிரதி கள் அனுப்பவேண்டும்.

இலங்கையின் பூர்வீக குடியினரான நாகரும் இயக்கரும் தீராவிட்டென்பதும், அவர்கள் நாகரிகத்தில் முன்னேறியிருந்தனரென்பதும் சிங்களர் குடியேற பன்னாற்றுண்டுகளுக்கு

முன்பிருந்தே தமிழர் இலங்கையில் வாழ்ந்துவந்திருக்கின்ற னரென்பதும் சரித்திர ஆசிரியர்கள் கண்ட உண்மையாகும். இவற்றுக்கெல்லாம் போதிய சான்றுகள் காட்டித் தமது நாலில் முதலதிகாரத்தில் கலைப்புவர் விளக்கியுள்ளார்.

இரண்டாவது அத்காரத்தில் சிங்களருடைய மொழி, சமயம், சிற்பம், சமூகம் முதலியையற்றின் வளர்ச்சிக்குத் தமிழர் ஆற்றிய தொண்டு விவரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. சிங்கள மொழி, அமைப்பில் தமிழ் மொழி கையைப் பின்பற்றி யிருக்கிறதென்றும், பல தமிழ்ச் சொற்கள் சிங்கள மொழியில் காணப்படுகின்றனவேன்றும் முன்னால் ஆராய்ச்சியாளரான முதலியார் குணவர்த்தனவும் இக்கால ஆராய்ச்சியாளரான டாக்டர் மெண்டில் என்பவரும் கூறியிருப்பதை இங்காலில் ஆசிரியர் எடுத்துக்காட்டியிருக்கிறார்.

இலங்கையிலே காணப்படும் பெளத்தம் கொள்கையளவில் ஈன்யான மாக விருந்தபோதிலும் நடைமுறையில் அது இந்துசமயத்தை ஒத்திருப்பதைக் காணக்கூடியதாகவிருக்கிறது. இதற்குக் காரணம் இந்துசமயத்தின் தொடர்பு ஒல் மக்கள் இந்துசமய வழி பாட்டு முறைகளைப் பின்பற்றுவதே. சிற்பத்துறையில் பல்லவ, சோழ, பாண்டிய, விசயகரமுறைகள் இலங்கையில் பின்பற்றப்பட்டிருப்பதற்குப் போதிய சான்றுகள் காணப்படுகின்றன. சிங்களருடைய சமூக அமைப்பு, தமிழரின் சமூக அமைப்பை ஒத்திருப்பதை டாக்டர் ஆண்ட குமாரசவாமி, டாக்டர் ஆரியபாலா முதலியோர் தமது நால்களில் விளக்கியுள்ளனர் இந்த விபரங்களொல்லாம் இங்காலில் இடம் பெற்றிருக்கின்றன.

திரு. டி. ரி. தேவேந்திரா என்பவர் சமீபத்தில் எழுதிய நாலில் இலங்கையிற் காணப்படும் சிற்பம் முதலியன் கலப்பற்றவை யென்றும் அவற்றுக்கும் இந்திய சிற்பமுறைக்கும் ஒரு தொடர்புமில்லையென்றும் கூறியிருக்கின்றார். இந்த விபரீதக் கொள்கைகளுக்குத் தக்கவிடையை அனுபந்தத்தில்கலைப்புலவர் கொடுத்திருக்கிறார்.

இலங்கைக் கலாசாரத்தின் உண்மையை அறிய விரும்புவோர் இங்காலில் அவசியம் படிக்கவேண்டும்.

'அர்த்தநாரீஸ்வரன்'



நெஸ்டோமோல்ட் ஒரு உண்ணத பால் ஆகாரம் இது மோல்ட்ட்பார்லி மற்றும் கோதுமைமாவடன் மூழுப்பாற்கட்டிகளை ஒன்று சேர்த்து கவனமாகத் தயாரிக்கப்பட்ட ஒரு உற்பத்தியாகும். இதில் விட்டமின் A, B₂, மற்றும் E அதோடு கலஸியம், மக்னீஸியம் ஆகியவற்றின் பெறுமதியான ஓர்களிக் பொல்பேட்டுகள் மற்றும் ஒவ்வொரு அவன்ஸ் பவுடருக்கும் 137 மேலதிக விட்டமின் B1 சுத்துக்கள் உள்ளன.

உற்பத்தி செய்து உத்தரவாதமளிப்பவர்கள்.

நெஸ்டோமோல்ட்

இலவச சாம்பிள்

மெக்கானிக்குகள் குழந்தைகள், வாலிபவயதினர் ஆகிய எல்லோருமே விரும்பி அருந்தும் இந்த நெஸ்டோமோல்ட் அபாரந்தமை அளிக்கவல்லது. நூடானுலென்ன, ஜஸ் போன்ற குளிர்மையானுலென்ன இழந்தசக்தியை மீட்டுத்தரவும், ஊக்கமுட்டவும் சுவை நிரம்பிய நெஸ்டோமோல்ட்டுக்கு நிகர எதுவுமே கிடையாது. நெஸ்டோமோல்ட்டு ஒரு ஆச்சர்யமென்னவென்றால், உங்களுக்கு நன்மையானவை யாவும் அதில் அடங்கி விருப்பதுதான். இத்தனைக்கும் அதன் சுவை ஒரு தனி அலாதியானது.

நெஸ்டோமோல்ட்
விட்டமின் B1 அடங்கியது.

இலவச நெஸ்டோமோல்ட் சாம்பிளைப்பெற உங்களது பெயர் விலாசத்தையும் அதோடு தபால் கட்டணமாக 25 சத்திற்கு முத்திரைகளும் அனுப்பி வைக்கவும்.

நெஸ்லில்ஸ் புரோட்ட்ஸ்
(சிலோன்) வி மிட்டெட்,
த. பெ. 189 கொழும்பு.

நன்றி கூறல்

மண்டைத்தீவு சிறுப்பிலும் முத்துக்கு மாரசவாமி கோவில் தருமகர்த்தாவாக இருந்துவரும் கார்த்திகேச வித்தியாசலை மனேஜராகப் பணியாற்றியவரும் எனது தந்தையாருமான கார்த்திகேச முத்துக்குமாரு அவர்கள் 6-1-60 புதன்கிழமை காலமானார். ஈமக்கிரியைகள் அன்றுமாலை நடைபெற்றன. எனது தந்தையாரின் பின்வைக் குறித்து அதுதாபச் செய்திகள் அனுப்பிவைத்த அன்பர்களுக்கும், உற்றுரைகளுக்கும், எமது ஊரவர்களுக்கும் சா னும் எனது பாரியாரும் எங்கள் மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவி த்துக்கொள்கின்றோம்.

முத்துக்குமாரு நவீரட்னாசா கிராமத்தலைவர் மண்டைத்தீவு.

எழுநாடு

யாழ்ப்பாணம், விகாரி ஆண்டு தை மீ 38 (16-1-60)

EELA NADU: National Tamil weekly Post Box 49, Jaffna
Telegrams EELA NADU Jaffna.
Colombo Office: 142, New Bullers Road, Colombo 4.

தை பிறந்தது

தைபிறந்துவிட்டது. தை பிறந்தால் வழிபிறக்குமென்பது அன்றோர்வாக்கு, இலங்கைக்கும் சிறப்பாகத் தமிழருக்கும் இனி வழி பிறக்குமா?

இன்னும் இரண்டே மாதங்களில் பொதுத் தேர்தல் வருகின்றது. தேர்தல் மூலம் புதிய பிரதிநிதிகளும், புதிய அரசாங்கமும் ஏற்பட்டு, நமது இன்னங்களில் நிங்கவும் புது வாழ்வு மற்றும் வழிபிறக்குமென்றே நம்மில் ஒவ்வொருவரும் இப்போது புது நம்பிக்கை கொண்டிருக்கிறோம்.

தமிழராகிய நாம் இங்கு எண்ணிக்கையிலே சிறுபான்மையினரே. பல பல கட்சிகளாகப் பிரிந்து ஒற்றுமையின்றிக் கிடக்கின்றோம். சேர்தலில் போட்டாபோட்டிகள் பல மாக வள்ளன இந்நிலையில் நாட்டிலே புது வாழ்வு மற்றும் நமது சமூகம் தலைமிர்ந்து முன்னேறவும் செய்ய நமக்குள்ள அரசியல் பலமும் செல்வாக்கும் எப்படி உதவமுடியுமென்ற ஜியப்பாடு நமக்கு ஏற்படலாம்.

தமிழர் மட்டுமல்ல; பெரும்பான்மைச் சமூகத்தினரான சிங்களரும் இன்று பல பல கட்சிகளாகப் பிரிந்துதான் இருக்கின்றனர்கள். அங்கு பிளவுகள் மிக அதிகம். தேர்தல்காலத்தில் இவ்வித பிரிவினைகளும் போட்டிகளும் இயற்கையே. தேர்தல் முடிந்தபின் புதிய பிரதிநிதிகளும் புதிய அரசியல் எப்படி, இருப்பார? நாட்டில் அமைதிலில்லை செய்து, முன்னேற்றத்துக்கான வழி வகுப்பார்களா? என்பதே முக்கியமான கேள்வி.

புதிய பிரதிநிதிகளும், புதிய அரசாங்கமும் எப்படி இருப்பரென்பது, இலங்கையிலுள்ள வாக்காளர்ப் பொதுமக்களாகிய நாம் எப்படிப்பட்ட பிரதிநிதிகளைத் தரிவு செய்கின்றோம். சேர்தலை அதைப் பொதுத்தேர்தலில் பொதுமக்களில் பிரிவினைகளும் நாட்டுக்கொடுமொத்துவாய்க்கொடுமோ ஆகவே, இனி நல்ல காலம் புதுவாழ்வும் ஏற்படுத்த முடிகிறோம். சில சுயநலமிகள் சிற்கிலவிழங்கள் செய்யவாம். ஆனால் பொதுமக்கள் அவற்றை இனிக்கமாட்டார்கள்.

பொதுமக்களிடையே இன்று பல்வேறு பிரிவினைகளும் கருத்துக்களும் இந்தவேற்றுமைகளுக்கிடையே பொதுவரன் ஒரு கருத்து அனேகமாக எல்லா ரிடமும் இருப்பதைக் காணலாம். அது என்ன? இதுவரை பட்டத்தலாம் போதும், பல முடியாதினித் துயரம். எப்படி அமைதியான வாழ்வு வேண்டுமென்றே அது எற்படுத்த வேண்டுமோ அமையுமென்னாலாம்.

பொதுமக்களிடையே இன்று பல்வேறு பிரிவினைகளும் கருத்துக்களும் இந்தவேற்றுமைகளுக்கிடையே பொதுவரன் ஒரு கருத்து அனேகமாக எல்லா ரிடமும் இருப்பதைக் காணலாம். அது என்ன? இதுவரை பட்டத்தலாம் போதும், பல முடியாதினித் துயரம். எப்படி அமைதியான வாழ்வு வேண்டுமென்றே அது எற்படுத்த வேண்டுமோ அமையுமென்னாலாம்.

அருள்வழி

என்றும் மறவாத தூக்கிய திருவடி தரிசனம்

குனித்த புருவும்,
கொவலைச் செவ்வாயில்
குமின் சிரிப்பும்
பணித்த சடையும்,
பவளம்போல் மேலியில்
பால்வென்னீறும்
இனித்த முடைய எடுத்த
பொற்பாதமும்
காணப்பெற்றுல்
மனித்தப் பிறவியும்,
வேணுவேதே இந்த
மானிலத்தே.

தில்லைச் சிதம்பரத்திலே நட
ராஜப்பெருமானின் இனித்த
முடைய எடுத்த பொற்பாத
தரிசனத்தை புனிதமான மார்
கழி மாதம் திருவாதிரை
நாளிலே இலட்சக்கணக்கான
வர் காண்கிறார்கள். எல்
லாச் சிவால் யங்களிலும்
ஆருத்ராதரிசன ஆனந்தத்தை
ஷ்வ மக்களாகிய நாம் மெய்
மறந்து பெறுகின்றோம்.

படைத்தல், காத்தல், அழித்
தல், மறைத்தல், அருள்ள
என்ற பஞ்சகிருத்தியங்களை
யும் செய்யும் சிதம்பரேசனை
நடராஜப்பெருமான திவ்விய
தரிசனத்தைக் கண்டு கண்டு
நம் உள்ளுமெல்லாம் குளிர்
கின்றது. என்ன புணியைய்
செய்தன நெஞ்சமே இந்தப்
புனிதத் திருக்களிலே ஆனந்
தத்தாண்ட அருட்காத்தைக்
காண!

சீசிதானந்தப்பொருள்

பாம்பும், புனியும், மெய்ப்
பாடுபட்டுத் தேடி சிதம்பரத்
திலே இந்த நடராஜப்பயிரைப்
பயிரிட்டனராம். ஜேயே மெத்
தக்கடினம், பொய்யாத பொன்
ஏம்பலத்தையா இருக்குமிடம்
நையாத மனிதர்க்கு உய்யாது
கண்டுகொள்ள என்று இடித்
துச் சொல்லுகிறார் நந்தார்
எனும் திருகாளைப் போவார்.

அவ்வடியார்களுக் கெல்லாம்
கண்டுகொள்ள அவ்வளவு அரிதாக
இருங்த அந்த சீசிதானந்த
தப் பொருளை, நாம் வெகு
வளிதாகக் கண்டு கொண்டு
விட்டோமே! இதற்கு ஏன்
நம் உள்ளுமெல்லாம் குளிர்
கின்றது. என்ன புணியைய்
செய்தன நெஞ்சமே இந்தப்
புனிதத் திருக்களிலே ஆனந்
தத்தாண்ட அருட்காத்தைக்
காண!

தூக்கிய திருவடி தரிசனத்தைக்
காண்பது இவ்வளவு கலகத்
சூப்பமா? இல்லை, இல்லை, புறக்
கண்களால் காணும் இந்தக்
காட்சி இன்பம் நீடித்திருக்க
முடிகிறதா? அந்தக் காட்சி
மறைந்தும் நாமும் அதை
மறந்துவிடுகிறோம். அந்த
இன்பமும் அத்துடன் முடிந்து
விடுகின்றது. மீண்டும் நம்
மனதிலே மாயையாகிற பாசிப்
படர்ந்து வந்து பலவிதங்களி
லும் நம்மை வருத்துகின்றது.
ஆகவே நிலையான இன்பம்பெற
முடியவில்லை. அதைப்பெறுவ
தெப்படி? திருவடிக் காட்சி
யினை எப்போதும் மறவாமல்
அகக்கண்ணல் அதைப் பார்த்
துக் கொண்டிருந்தால் தான்
அந்த நிலையான இன்பம் ஏற்
படலாம். அதைப் பெறத்
தான் நமது சமய குருமர்கள்
அரும்பாடு பட்டது. அதை
நாமும் பெற்றுதியுமா? முடியும்.
எப்படி? கடம்பமா காளை
தாதை கழல்டி காணக்கூடிய
இந்த ரகசியத்தை நாவக்கரசர்
கூறுகின்றார். அது என்ன?

“உடம்பெனும் மனைஅகத்து,
உள்ளமே தகழ்யாக
மடம்படு நெய்யை அட்டி,
உயிரெனும் திரியக்கி
இடம்படு நடனத்தீயால்
எரிகொள்ளிருந்துகோக்கில்
கடம்பமர் காளை தாதை
கழல்டி காணலாமே”.

நமது உடலாகிய இந்த வீட்டுக்குள்ளே உள்ளமாகிய தகழி
யில் உணர்வாகிய நெய்யினை
ஊற்றி, உயிராகிய திரியைப்
போட்டு நானமாகிற தீயால்
எனிய விட்டால் அந்தப் பொற்
பாதத்தைக் காணலாமென்கின்றார். நமக்கு இது முடியக்
கூடியதா? சலபமா?

அவனருளாலே...

நமக்கு இது எளி தல் ல. ஆனால் அந்தக் கூத்தப்பெருமானின் அருள் கிடைத்தால் இக் காட்சியினாம் பெறுவது அவலமே! அவன் அருளாலேயே அவன்தாள் வணங்க முடியுமென்கிறார் மாணிக்கவாசகசுவாமிகள். அவன் அருளிப்பெற வழி என்ன? கேட்டால் கொடுக்கப்படும். தட்டினால் திறக்கப்படும். கேட்டபதுவே பிரார்த்தனை. கருணைவள்ளான அவனை இடைவிடாமல் பிரார்த்தனை செய்வது ஒன்றுதான், அவன் திருவருளையும், அதனால் அவனது திருவடிக் காட்சியினையும் பெறுவதற்கு வழியாகும். உணவில்லாமல் நாள் கணக்கில் இருப்பேன். ஆனால் பிரார்த்தனையின்றி ஒரு கணமும் வாழ முடியாதென்றார் காந்தி அடிகள்.

இந்தப் பிரார்த்தனை
வாயால் மட்டுமானால் உள்ளத்
தாலும், உடலாலும் இருந்தாலே உண்மையாகும். அவன் அளித்த இந்த உடலை அவன்

**பாண்துறை கோவிலுக்கு
ரூ. 50,000 அரசாங்க மான்யம்
தை மாதத்தில் திருப்பணி வேலை
மீண்டும் ஆரம்பமாகலாம்**

சென்ற 1958 ஆம் வருடம் மே மாதத்தில் நடந்த கலகத் திலே சேதமடைந்த பாண்துறை கதிரேசன் கோவிலைப் புதுப்பிக்கும் வேலை இந்ததை மாதம் ஆரம்பமாகுமென்று திரு. ஸ்பென்ஸர் இராஜரத்தினம் தெரிவித்தார்.

இந்தத் திருப்பணிக்காக அரசாங்கம் ரூ. 50,000 மான்யம் அனுமதித்திருப்பதாயும், நயின் தீவிலே சேதமடைந்த புத்தர் கோவிலைப் புதுப்பிக்க ஒரு லட்ச ரூபாய் அளிக்கப்பட்டிருப்பதாயும் தெரிகிறது.

பாண்துறையிலே சிங்கள பிரமுகர் வியோ பரஞ்செடோ முதலிய முன்று சிங்களப் பிரமுகர்களையும் சேர்த்து திருப்பணி வேலைகளை உடன் ஆரம்பிக்க முயற்சி நடப்பதாயும், வேலை ஆரம்பமானின்தான், மான்யத்தில் ஒரு பகுதியைப் பெறலாமென்றும் தெரிகிறது. கோவில் வேலையை மீண்டும் ஆரம்பிப்பதில் சேர்க்கானதையா வைத் தியநாதன் ஈடுபட்டுள்ளதாகத் தெரிகிறது.

இலங்கை வாலெலியில் திருவெம்பாவை

இலங்கை வாலெலியில் வாயிலாகக் கொழும்பு வெள்ள வத்தை சம்மாங்கோடு மாணிக்க விகாபகர் ஆலயத்திலிருந்து பத்து நாளும், திருவெம்பாவை, பூசையும் பாடு மூலம் வெற்றிகரமாக ஒலிபரப்பப்பெற்று, சென்ற புதன்கிழமை ஆருத்ராதரிசனத்துடன் பூர்த்தியைடைந்தது. ஒவ்வொரு நாளும் ஏராளமானவர்கள் இக் கோவிலுக்கு விடியற்காலை 4 மணிக்கிடீக் வந்து, வழி பாட்டில் கலந்து கொண்டனர். கடைசி நாளன்று கூட்டம் அதிகம்.

ஒவ்வொரு நாளும் இன்னிசையுடனும் பக்தியுடனும் இங்கிருந்து காலை 8 மணிக்கு ஒலி பரப்பப்பட்டதை, இலங்கையில் மட்டுமல்ல, இந்தியாவிலும் பலர் கேட்டு இன்புற்று, பாராட்டியிருப்பதாகத் தெரிகிறது.

இந்தச் சிறப்பான பணியில் ஈடுபட்டவர்களையும், இலங்கை வாலெலி அத்காரிகளையும் பாராட்ட வேண்டும்.

புதுப்பிரமணிய வாசிக்காலை ஆண்டு விழா

தாந்தரோடைசனசமூக நிலையத்தின் பத்தாவது ஆண்டு நிறைவை விழா சமீபத்தில் ஈல்லை கூடும் அதிகாரிகளையும், புதுப்பிரமணியத்தின் தலைமையில் நடைபெற்றது. அவர்பேசும் பக்தி, கட்டார் சுப்பிரமணியத்தின் தலைமையில் நடைபெற்றது. அவர்பேசும் பக்தி, கட்டார் சுப்பிரமணியத்தின் தலைமையில் நிறைவை விழா சமீபத்தில் ஈல்லை கூடும் அதிகாரிகளையும் பாராட்ட வேண்டும்.

இலங்கையின் ஏக வினியோகஸ்தர்கள்:

**செட்டிநாட் கார்ப்பரேஷன்
பிறவேட் லிமிடெட்,**
கொழும்பு.

சினிமா உலகம்

தமிழ் உணர்ச்சியும் நாட்டுப்பற்றும்

சினிமா அளிக்கும் நல்வாய்ப்பு

— எஸ். வி. எல். செல்வநாயகம் —

சமீபகாலத்தில் நல்ல தமிழ் எழுதி நல்லபடி தமிழுர்ச்சி சியை சினிமாவில் வளர்த்த பெருமை, அறிஞர் அண்ணு, கலைஞர் கருணாசிதி, கவிஞர் கண்ணதாசன், கலைஞர் ஏ. பி. நாகராஜன், ஏ. கே. வேலன், இளங்கோவன் முதலிய தமிழறிஞர்களைச் சாரும். அன்னர் எழுதிய வசனங்களில் நல்ல தமிழ், உணர்ச்சிப் பெருக்குடன் அமைந்து, மக்களைப் பெரிதும் கவர்ந்தது எனலரம்.

இன்றைய சினிமாப் படங்களில் தமிழை உணர்ச்சியுடன் பேசி மக்களைக் கவர்ந்தவர்களில், சிவாஜி கணேசன், எம். ஜி. ராமச்சந்திரன், கே. ஆர். ராமசாமி, எஸ். எல். இராஜேந்திரன், மனோகர் முதலியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். நடிகைகளிலும் பத்மனி, பண்டரிபாய், கண்ணம்பா, எம். வன். ராஜம், ராஜசோகானு முதலிய நட்சத்திரங்கள் முக்கியமானவர்கள். உணர்ச்சியுடன் அமைந்த அருமையான அடுக்குத் தொடர்களை மிக ஆழகாக அள்ளி வீசி மக்களின் மதிப்புக்குப் பாத்திரமானவர்கள் இவர்கள்.

நாட்டுப் பற்றையும் தமிழ் உணர்ச்சியையும் வீரத்தையும் சமீபகாலத்தில் மிகப் பெருமளவில் அள்ளி வழங்கிய படம் “வீரபாண்டிய கட்டப்பொம்மன்” எனலாம். இப் படத்தில் நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசனின் நடிப்பின் பேரிலேயே அனினருக்கு “கட்டப்பொம்மன் கணேசன்” என்னும் சிறப்புப் பெயர் கிடைத்தது. இப் படத்துக்கு வசனம். அமைத்துப் பெரும்புக்குப் பெற்றவர் சக்திகிருஷ்ணசாமி.

இன்னும் தமிழ் உணர்ச்சி, நாட்டுப்பற்று, வீரம் முதலிய பெற்றிகளைப் பெருமளவில் அளித்து வெற்றிபெற்ற படங்களுள், சிவகங்கைச் சீமை, வணங்காழி, மனோகரா, முதலியன் முன்னணியில் நிற்கத் தகுந்தவை. அவற்றின் வசன கர்த்தாக்கள் முறையே — கலைஞர் கண்ணதாசன், ஏ. கே. வேலன், கலைஞர் கருணாசிதி ஆகியோர். வீரபாண்டிய கட்டப் பொம்மன், சிவகங்கைச்

சீமை முதலிய சரித்திரக் கதை களுக்குப் புதுமெருகிட்டு, புதிய பாரியில் வீரப் பொலிவுடன் வசனங்களை ஆக்கிய பெற்றி போற்றத்தக்கதாகும்.

புரட்சிக் கருத்துடன் ஆவேச உணர்வையும் நல்ல நாட்டுப் பற்றையும் அளித்தார்கள் வசன கர்த்தாக்கள். சொர்க்க வாசல், நாடோடி மன்னன் முதலிய படங்கள் மூலமாக, இத் துறையில் அறிஞர் அண்ணு, எம். ஜி. இராமச்சந்திரன் ஆகியோரின் பங்கு நிலையானது.

இலக்கியப் பொழிலமைந்த சரித்திரக் கதைகளான, ஒளவையார், சம்பூர்ண ராமாயணம், நல்லதங்காள், தங்கப்பதுமை, அம்பிகாபதி, தென்னிலிராமன் முதலிய படங்கள் நல்ல தமிழ் உணர்வையும், இலக்கிய இரசனையையும், மக்களிடம் புகுத்தியுள்ளன. இவற்றின் வசன கர்த்தாக்கள் நல்ல தமிழறிஞர்கள். முறையே, கொத்தமங்கலம் சப்பு, ஏ. பி. நாகராஜன், ஏ. பி. எல். அரு. இராமநாதன், நடராஜன், கண்ணதாசன் முதலியோர் இவற்றின் வசனகர்த்தாக்கள்,

சில படங்களில், சிறு சிறு நாடகங்களைப் புகுத்தி நல்ல பணி செய்துள்ளனர் தயாரிப்பாளர்கள். “நான் பெற்ற செலவும்” எனும் படத்தில் புகுத்தப்பட்ட “நக்கீரன்” நாடகமும், “பிரசிடெண்ட் பஞ்சாட்சரம்” எனும் படத்தில் புகுத்தப்பட்ட “வீரர் சிதம்பரன்” நாடகமும் இப்பணியில் குறிப்பிடத்தக்கவை.

இலக்கியம் வளர, தமிழ் உணர்ச்சி மேம்பட, நாட்டுப் பற்று வலுக்க, சினிமாத்துறை ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளிப்பது தமிழ் உலகுக்கு நல்வாய்ப்பே.

யாழ் நாடக சினிமா ரசிகர் சினிமா கூட்டம்

யாழ் நாடக சினிமா ரசிகர் சங்கக் கூட்டமொன்றில் 1959ஆம் ஆண்டின் சிறந்ததிரைப்படத்தைக் கலைஞர்கள் தெரிவு நடைபெற்றது. முடிவுகள் வருமாறு:

இந்திய சினிமாப்பட இயக்குநரான சத்யஜித் ரேயின் ‘அப்புவின் உலகம்’ பிரிட்டனில் நடைபெற்ற சர்வதேசப் படவிழாவில் சிறப்புப் பரிசுபெற்றதை முன்னிட்டு, ஸண்டனில் உள்ள நடை ஒல் பிலிம் தியேட்டரில் பாராட்டு விழுடு கொண்டாடப்பட்டது. அவ்விழாவில் கலந்து கொண்ட ஆங்கிலப் படவுலகுப் பிரழகர்களையும், இந்திய உதவித் துதுவர் திரு. எம். ஏ. ஹெஸ்யூஸ்கின்யும் படத்தில் காணலாம்.



1959ஆம் ஆண்டில் இலங்கையில் வெளிவந்த பதிப்பதி, நாடோடி மன்னன், அன்பு எங்கே? மஞ்சள் மகிமை, கல்யாணபரிசு, தங்கப்பதுமை, வீரபாண்டிய கட்டப்பொம்மன் ஆகிய தரத்தில் சிறந்த படங்களே பரிசீலனை செய்யப்பட்டன.

1. 1959-ம் ஆண்டின் மிகச்சிறந்த படம், ‘வீரபாண்டிய கட்டப்பொம்மன்’.

2. 1959-ம் ஆண்டின் சிறந்த டைரக்டர்: எம். ஜி. ஆர். (நடோடுமன்னன்)

3. 1959-ம் ஆண்டின் சிறந்த நடிகர்: சிவாஜி கணேசன். (வீரபாண்டிய கட்டபொம்மன்)

4. 1959-ம் ஆண்டின் சிறந்த நடிகை: பத்மினி. (தங்கப்பதுமை)

5. 1959-ம் ஆண்டின் சிறந்த ஹாஸ்ய நடிகர்: தங்கவேலு. (மஞ்சள் மகிமை)

6. 1959-ம் ஆண்டின் சிறந்த ஹாஸ்ய நடிகை: முத்துலட்சுமி (வீரபாண்டிய கட்டபொம்மன்)

7. 1959-ம் ஆண்டின் சிறந்த சங்கீத டைரக்டர்: ஏ. எம். ராஜா. (கல்யாணபரிசு)

சாந்தாராமும் குழந்தைகளும்

புகழ்பெற்ற இயக்குநர் திரு. சாந்தாராம் ஆண்டுக்கு மூன்று குழந்தைகள் படம் தயாரிக்கத் திட்டமிட்டு மிட்டுள்ளரென்று ஒரு பாதையை அமைக்கக்கூடுமென எதிர்பார்க்கலாம்.

மன மகிழ்ச்சி முகத்தில் களி நடனம் புரியத் தோன்றும் இம் மங்கையின் மகிழ்ச்சி குரிய காரணத்தை, விரைவில் வெளியிடப்படவிருக்கும் சூதானம் பிக்ஸர்ஸாரின் ‘அவள் யார்?’ தான் விளக்க முடியும்.

தெரிகிறது. குழந்தைகளுக்கான படங்கள் எடுப்பதற்காக சாந்தாராம், ராச்கமால் படப் பிடிப்பு விலைத்தில் ஒரு புதுத் துறையை ஆரம்பித்திருக்கிறார். நுணுக்கமான உத்திகளைக் கையாண்டு, பல படங்களிலும் தனது வெற்றி முத்திரையைப் பொறித்துள்ள சாந்தாராம், குழந்தைகள் படத்திலும் தனக்கெனப் பிரத்தியேகமான ஒரு பாதையை அமைக்கக்கூடுமென எதிர்பார்க்கலாம்.

கொஞ்சம் கலங்கை

இராமன் படவிலைத்தார் தயாரித்துவரும் ‘கொஞ்சம் சலங்கை’ ஒரு முழு நீல டெக்னிக்கலர் படமாக விருக்கும் இப் படத்தில் ஜெயினி கணேசன், கமலா லட்சமணன், சாவித்திரி, சாரங்கபாணி ஆகியோர் நடிக்கின்றனர். திரு. எம். வி. இராமன் படத்தை இயக்குகிறார். திரு. கு. மாபாலசுப்பிரமணியம் தீரைக்கதை வசனம் எழுதியுள்ளார்.

தெப்பொங்கல் தரும் தீத்திக்கும் வீருந்து! இப்பொழுது திரையிடப்படுகிறது!

சென்ட்ரல் ஓடியன் ராணி

(மருதானை)

(கல்கிசை)

(யாழிப்பாணம்)

ஜோதி ஜோதி

(திருக்கோணமலை) (ரத்தினபுரி)

★ என். டி. ராமராவ்

★ ஆர். நாகேஸ்வரராவ்

★ எம். என். ராஜம்

★ கிரிஜா

★ மாலினி

★ தேவிகா

★ ரேவங்கி

நடித்த

பானு பிலிம்ஸாரின்

சபாஷி ராபு

வசனம்:
உதயகுமார்

சங்கீதம்:
ரி. எம். இப்ரஹிம்

ஜிந்துப்பிடி முருகன் தியேட்டரில்

நாகேஸ்வரராவ் - ஜமுன

நடிக்கும்

கண் நிறைந்த கணவன்



இப்போழுது திரையிடப்படுகிறது!

சீன்மாஸ் ஸீமெட்டெட் தாபனத்தாரின் மகத்தான பொங்கல் வெளியீடு!

கிங்ஸ்லி பிளாஸா நவா வெலிங்டன் விஜயா வெம்பிளி

(கொழும்பு)

(வெள்ளவத்தை)

(கும்பனித்தெரு)

(யாழ்ப்பாணம்)

(மட்டக்களப்பு)

(கண்டி)

மற்றும் ஆறு திரைகளில்

சௌஜ் கணேசன், சாலீத்தீர்,

பாலையா, கண்ணம்பா,

சந்திரபாபு, தங்கவேலு,

ஏ. வி. சரோஜா

நடக்கும்

ஆர். ஆர். பிக்சர்ஸ்

காத்தவராயன்

சிவன் பார்வதி நடனம்:

கோபி கிருஷ்ண - கமலா லக்ஷ்மணன்

தமிழகத்தின் பழம் பெரும் நாட்டுக்கூத்தை வெள்ளித்திரையில் கண்டு களியுங்கள்!

இப்போழுது திரையிடப்படுகிறது!

சிலோன் தீயேட்டர்ஸ் தாபனத்தாரின் உன்னத பொங்கல். வெளியீடு!
எல்லின்ஸ்டன் ரேக்ஸி வேல்ஸ் வின்ஸர் குயின்ஸ் இம்பீரியல் கிங்ஸ் நெல்சன்

(மருதாளை)

(வெள்ளவத்தை)

(கண்டி)

(யாழ்ப்பாணம்)

(காலி)

(மட்டக்களப்பு)

(பதுளை)

(திருக்கோணமலை)

○ ஜேமினி கணேசன்

ஜமுனா

○ டி. ஆர். ராமச்சந்திரன்

எம். என். ராஜம் ○

○ டி. எஸ். துரைராஜ்

பி. கண்ணம்பா ○

○ சகஸ்ரநாமம்

எம். சரோஜா ○

○ நாகையா

ராகினி ○



நடக்கும்

நல்ல தீர்ப்பு

பின்னணி:

பி. லீலா, டி. எம். சௌந்தரராஜன்,
சுசீலா, ஜிக்கி.

வசனம்:

முரசொலி மாறன்

நல்ல நாளில் அளிக்கப்படும் இந்த நல்ல தீர்ப்பு என்ன வென்பதை அறியத் தவறிவிடாதீர்கள்!