

வரி விளம்பரம்

திட்டப்பரிசு

எவ்வித முதலீடுகளுமின்றி தின-ாரி வருவாய்கள்/அதிர்ஷ்டம்/நத்தோபனம்/திருமணம்/பிரசவ/பிபத்துக்கள்/அந்தியகாலம் முதலியவற்றுக்குரிய நன்காடைகளும்/கடன் வசதி களும் இந்தத் திட்டத்தில் உண்டு. / சுலபம் இடங்களிலும்/சேவையளர்கள் இருபொலாரி மூலம் தேவை சம்பளமும்/சுலபமான நகரும் உண்டு / விபரங்களுக்கு வரவும் அல்லது முத்திரைக்கவுருடன் விண்ணப்பிக்கவும். வகுக்கி பெளிபிட கோ. விமிட்ட, பொதுச்சந்தை, கோபாய்.

மாமக்கள் தேவையா?

(1) இந்து வேளாள செவ்வாய்க்குற்றமற்றதும் கிரகபா வம்புத்துமான மணப்பெண் ஆக்க 36 வயதுக்குப்பட்ட மணமகன் தேவை. சினம் தரட்டும். (2) வெளிநாடு செல்ல விரும்பும் மணப்பெண் எல்லாச் சாதி சமயத்திலும் தேவை (3) எம்மிடம் எல்லாச் சாதி சமயத்திலும் மணமகன் இருக்கான். மங்கள ஏஜென்சி, கொய்யாத்தோட்டம், மாழ் பாணம்,

பெருந்தோட்ட பாடசாலைகளுக்கான ஆசிரியர் தெரிவுப் பரிட்சை

1-3-86 ல் நடைபெறவிருக்கும் போட்டிப் பரிட்சைக்கான உத்தரவாதமான தூரித பயிற்சி வகுப்புகள்

பாடநெறி: கணிதம், தமிழ், பொது அறிவும் பொது உள்சார்பும் ஆரம்பம்: 7-12-85

* இலவச அச்சடித்த பாடக் குறிப்புகள்,

** வினா / விடைப் பயிற்சிகள்.

பட்டணம் - ரூபா 225/- (முழுப்பயிற்சிக்கும்)

தபால் மூலம் பாடநெறிகளைப் பெற விரும்புவோர் “திவாளர்” அன்றன் இன்ஸரிரியூட் என்ற விலாசத் திறக்கு ரூ. 60/- காசக் கட்டளையை அனுப்பி பதிவுத் தபாலை பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

விபரங்களுக்கு: நேரில் / தபாலில்

ASTAN INSTITUTE

166/1, Hospital Road,

JAFFNA

வெளிவந்துவிட்டது!

“குற்யீடு அளவையியல்”

ஆசிரியர் வே. யுகபாலசிங்கம்

B.A.(HONS)

(உதவி விரிவுரையாளர் யாழ். பல்கலைக்கழகம்)

G. C. E. (A/L) G. A. Q. வகுப்பிற்குரியது.

விலை ரூபா 12-50

வெளியீடு:

பட்டப் படிப்புகள் கல்லூரி,
148/1, ஸ்ரான்லி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

சிடைக்குமிடம்:

சாரதா புத்தக நிலையம்,
பல் நிலையம், யாழ்ப்பாணம்.

வெளிநாடுகளில் வேலையப்பு

தொழிலைன்றுடன் வெளிநாடு செல்லுங்கள். உங்கள் தகுதிக் கெற்ப 30 நாடுகளில் 70க்கு மேற்பட்ட பல வேறு தொழில்கள் (JOB CATEGORIES) உயர் தொழில் முதல் கல்வீவை வரை ஆண்களும் பெண்களும் இலவச விமானச்சீடு, தங்குமிடவசதி, கட்டணம் எதுவுமில்லை. விபரங்கள் அடங்கிய கைநால் ஒன்றைப் பெற்றுக் கோள்ள சுயவிலாசமிட்ட ரூபா 3-50 முத்திரை ஒட்டிய நீண்ட தபாலுறை முதலில் அனுப்புக. நேரில் வரவேண்டாம்.

Foreign Assignments CHUNNAKAM.

உரக் களஞ்சிய கட்டட பணி

துரிதம்

(மண்கும்பான்)

நயினுதீவில் ஒரு இலட்சம் ரூபா செலவில் உரத்தைச் சேமித்து வைப்பதற்கான உரக் களஞ்சியம் ஒன்று கட்டப்பட்டு வருகின்றது. இதற்கான அடிக்கல் யாழ் மாவட்ட கமநல் சேவைகள் உதவி ஆணையாளர் திரு. க. பரமவிங்களுக்கு வரவும் அல்லது முத்திரைக்கவுருடன் விண்ணப்பிக்கவும். வகுக்கி பெளிபிட கோ. விமிட்ட, பொதுச்சந்தை, கோபாய்.

இல் வைவத்தில் புங்குடு தீவு கமநலச் சேவை நிலைய பெரும்பாக உத்தியோகஸ்தர் செல்வி. பி. இராமநாதன், யாழ் கமநலச் சேவை நிலைய தொழில் நுட்ப உத்தியோகஸ்தர் பி. பொன்னம்பவம், புங்குடுதீவுப் பகுதி தொழில் நுட்ப உத்தியோகஸ்தர் திரு. ஆர். பிரான்சிஸ், திரு. கே. வேலாயுதன் உட்பட புங்குடு தீவு, நயினுதீவு பகுதி பயிற்செய்கை உத்தியோகஸ்தர் கொன்ட பொதுப் பணியில் கூடுதலாக சுடுபட சென்டியிருக்கிறது. ஆண்கள் வெளியில் நடமாடவே அஞ்சகின்ற இன்றைய காலகட்டடத்தில் பெண்களின் சேவை பெறுதும் தேவைப்படுகின்றது” என்றார்.

“உழைப்பாளர் உயர்வு அவசியமானது”

(ஹரைதீவு)

“பொருளாதாரத் தாக்கங்கள் இருக்கும் வரை சமுதாயத்தில் சீதனப் பிரச்சினை இருந்து கொண்டேயிருக்கும். எனவே, மூலவர்களைப்பயன்படுத்தி, பொருளாதார சமத்துவதை ஏற்படுத்தி, விவசாயிகள், மீனவர்கள் போன்ற உழைப்பாளர்களுக்கு சமூகத் தில் முக்கியத்துவம் கொடுப்பதன் மூலமே சீதனப் பேயை ஒழிக்கலாம்.

புங்குடுதீவு இளந்தமிழர் மறந்தினர் நடத்திய ஆய்வரங்களிற்குத் தலைமை வகித்துப் பேசுகையில், தமிழர் கவாச் சாரச் சங்கத் தலைவரும். சட்டத்தரணியுமான திரு. எஸ். கே. மீதைரிரன் மேற்கண்ட வாறு குறிப்பிட்டார்.

ஹரைதீவு திருநாவுக்கரசு வித்தியாசாலை மண்டபத்தில் நடைபெற்ற இவ்ஆய்வரங்கில் அவர் மேலும் பேசுகையில், “நாட்டின் இன்றைய குழந்தை மீண்டும் ஆண்களை வெளியிட பெண்களை பொதுப் பணியில் கூடுதலாக சுடுபட சென்டியிருக்கிறது. ஆண்கள் வெளியில் நடமாடவே அஞ்சகின்ற இன்றைய காலகட்டடத்தில் பெண்களின் சேவை பெறுதும் தேவைப்படுகின்றது” என்றார்.

இந்த ஆய்வரங்கில், திரு. ந. தண்பாலிசிங்கம், திருமதி சந்திரகோபால், செ. ரூபகாந்தன், தி. பூர்த்தரன், செ. நித்தியானந்தன், செல்வி ந அன்பரசி ஆகியோர் மூறையே “பொதுப் பணியில் இளைஞர் பங்கு” ‘பொதுச் சேவையில் மாதர் பணி’:: “குற்றவாளி எதால் உருவாக்கப்படுகிறது? ” “மன்சாட்சியின் மாதர் பணி” “கிராமிய மூலவங்கள்”; “சீதைகளைச் சிறை வைக்கும் சீதனம்” என்ற தலைப்புகளில் உரையாற்றனர்.

செயற்படாத நிலையில் இச் சங்கம்

(சாவகச்சேரி)

சாவகச்சேரிப் பகுதியில் குடியிருப்பாளர் வீட்டு வாடகை கட்டுப்பாட்டாளர் சங்கம் ஒன்றை அரசாங்கச் சார்பில் உருவாக்கி இரண்டு ஆண்களைகளிடையில் சங்க உறுப்பினர்கள் இயங்க மறுப்புத் தெரிவிக்கிறார்கள் எனத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

சங்க உறுப்பினர்கள் அரசுக்கு விச்வாசம் தெரிவித்துச் சத்தியப் பிரமாணம் செய்ய வேண்டும் என்ற நிபந்தனை காரணமாகவே எவ்வரும் உறுப்பினர்களைக் காலகட்டடத்தை இயக்கவோ அவர்கள் விரும்ப வில்லையாம் என்றும் தெரிய வருகிறது.

பரிசளிப்பு விழா

(காரைநகர்)

காரைநகர், வலந்தலை தெற்கு, அமெரிக்கன் மின்னுதியில் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலையில் ஜந்தாம் வகுப்பு புலமைப் பரிசில் பரிட்சையில் சித்தியடைந்த மாணவர்களுக்கான பரிசளிப்பு விழா அன்மையில் பாடசாலை அதிபர் திரு. அ. கமலாகாரன் தலைமையில் நடைபெற்றது.

வாரிவாள நல்லியக்கச் சபையினரால் நடத்தப்பட்ட இப்பரிசளிப்பு விழாவில் வட்டுக்கோட்டை வட்டாரக் கல்வியதிகாரி திரு. ப. ச. சண்முகராசா பிரதம அதிதியாகக் கலந்துகொண்டு பரிசில்களை மழங்கினார்.

ஜெ. சி. வாணந்தன், ச. இளங்கோ, சி. சி. சிவகணேஷ், இ. சுதார்சனி ஆகியோரே திறமைச் சித்தியடைந்து பரிசில் பெற்ற மாணவராவர்.



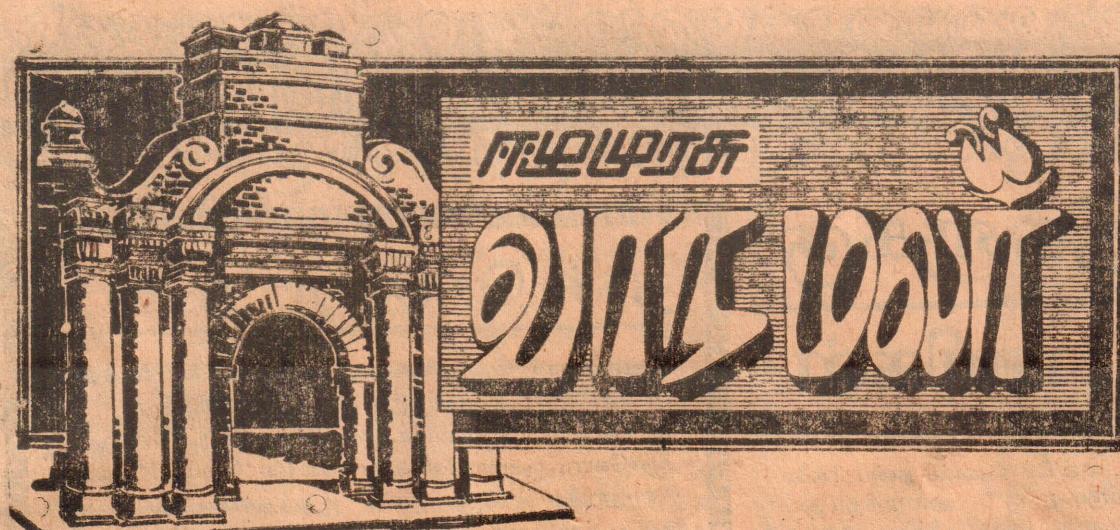
ஸும்மர்க்

தீ உசன் துரைசிங்கம் பிறேம வதனி தம்பதியின் மகன் சோபியா செல்வினி இன்று தனது ஏழாவது பிறந்த நாளை கொண்டாடுகிறார்.

ஐ மிருசவில் இராஜயோகம் குலழினம் தம்பதியின் மகன் அனர் பிறேமதர்சனி இன்று தனதுபிறந்த நாளைக் கொண்டாடுகிறார்.

ஐ யாழ் டேவிட்ரேட், செபா மாலை - திரேசம்மா தம்பதி யன் மகன் பிரான்சிஸ் ஜெயம் இன்று இரண்டாவது பிறந்த நாளைக் கொண்டாடுகிறார்.

ஐ யாழ் டேக்கரை



ஸழ்து இலக்கிய உலகின் சாங்சைக்டுரிய விடயங்கள்

ஸ்ரீ எங்க எழுதுவது, விளங்காமல் எழுஷுவது, இலக்கியக்குதிரையோட்டம், ஆள்மாருட்டம், இலக்கியத் திருட்டு, இலக்கிய விபச்சாரம், எழுத்தாளன் எண்ணயர்; அவனுக்கு அங்கீகாரம் வழங்குவது யார்; இலக்கியப் பரிசு வழங்குதல்; சான்றேர் குழு என்று பல பிரச்சினைகள் இன்று இலக்கிய உலகில் பிரபலமாகப் பேசப்பட்டு வருவதால் அவைகளைப் பற்றி இங்கு குறிப்பிட நான் விரும்புகின்றேன்.

திநட்டைப் பற்றி எழுதுகின்றேம். திருட்டுகள் நடக்குத் தூ; பரவலாக - வலுசந்தோஷமாய் - அமைதியாய் - அடக்கமாய்... நடக்குத் தோஷக்காலத்துக்கு முந்தி விதானை மார் தமக்கு விரும்பின எல்லாருக்கும் கூப்பன் கொடுத்து போல இதுவும் நடக்கிறது.

இந்தவிதமான ஒரு கூடாத சூழ்நிலையில் எழுத்தாளர்கள் இருக்கிறோம். எல்லையக்கு இந்தப் போக்கிரித்தனங்கள், அயோக்கியத்தனங்கள், சின்னத்தனங்கள், இலக்கியத்திருட்டுக்கள், இலக்கியக் கசறுணித்தனங்கள், இலக்கிய விபசாரங்கள் திருந்துகின்றதோ அன்றைக்குத்தான் நாங்கள் எழுத்தாளர் என்று கூறி நடமாட முடியும்.

“இலக்கியப் பேரவை” என்றெரு அமைப்பு சிறந்த நால்களுக்குப் பரிசு கெடுக்கினம் என்றெருக்கதை. இதில் நானும் இருப்பதாக சிலர் கதைக்கினம். சான்றேர் குழு என்று, ஒன்றும் இதில் இருக்குதாம். முதலிலே ஒன்று சொல்கிறேன் இதில் ஒன்றிலும் நான் இல்லை.

ஆனால் இது உருவான கதையை நான் சொல்ல விடயங்கள், அவரது பேசு நடவிலேயே இங்கு தொகுத்துத் தரப்படுகிறது.

தொகுப்பு: பாலகுமாரன், அரஸ்

கடந்த நூயிற்றுக் கிழமை (24. 11. 85) நடைபெற்ற ‘அடிமைகள்’ நாவல் வெளியிட்டு விழாவில் அதன் ஆசிரியர் திரு. டானியல் நிகழ்த்திய உரையின் சில முக்கிய இலக்கிய விடயங்கள், அவரது பேசு நடவிலேயே இங்கு தொகுத்துத் தரப்படுகிறது.

எல்லாத்துக்கையும் திருட்டுப் போட்டு. எல்லாத்துக்கையும் திருட்டு நடக்குத் திரப்போ எழுத்துக்குள்ளே திருட்டு நடக்குத் தூது. ஒருத்தரது கண்ணுக்கும் தெரிவில்லை. ஆள்மாருட்டங்கள் நடக்குத் தூ; இதை ஒருவரும் கேட்கக் கூடாது. எல். எஸ். சி. சோதனையில் நடக்கிறது போலே இந்தக் “ஹிரையோட்டமும்” இலக்கியத்திலே நடக்குத் தூது. கள்ளக்கையெழுத்துப் போட்டு கெக்குகள் எடுப்புகிறது. அது எல்லாம் இலக்கியத்துக்குள் செய்யலாம்; நாங்கள் தானே எழுதுகிறவர்கள் எனவே செய்து விட்டு எழுதலாம் எனச் சிலர் நினைக்கிறார்கள்.

இவைகள் திருந்த வேண்டாமோ? சிலர் சுயபுராணங்கள் பாடுகிறார்கள். இப்படியே இந்தமாதிரியான சின்னத்தனம், சீரமிழுத்தனம், வெட்கப்படக்கூடிய காரியங்கள், எல்லாம் இலக்கியத்துள்ள நடந்தால் பிறகு என்று எழுதுகிறும்?

சில எழுத்தாளர் உள்ளதை எழுதுகிறிர்கள் இல்லையே. அவர்கள் உள்ளதுகளை எழுத மாட்டார்கள். என்றால் அவைகள் எல்லாத்தையும் செய்து கொண்டு எப்படி உள்ளதுகளை அவர்கள் எழுதுகிறது. ஆனால் அதுகளை நாங்கள் செய்யிற்றிலை. ஆகையினாலே நாங்கள் எழுதுகிறம்.

வேணும். ஏனென்றால் இது பதிவிலை இருக்கவேண்டும்.

“சாகித்தய மண்டலம் சார்யாகப் பரிசு கொடுக்குதில்லை. ஆனபடியால் நாங்கள் இலக்கியப் பேரவை ஒன்றை அமைத்து சிறந்த நால்களுக்குப் பரிசு கொடுப்பம். காசுசேர்த்துப் பரிசு கொடுப்பம். என்று சொல்லிக் கொண்டு என்னட்டை இரண்டு, மூன்று எழுத்தாளர்கள் வந்தார்கள் நடந்து ஒருவரையும் தேடிப்போவதில்லை, அவர்கள் தான் என்னைத் தேடிவந்து கதைத்தார்கள்.

“நல்லகாரியம் யார் செய்தாலும் செய்யத்தான் வேண்டும் ‘என்று நானும் கூறி ஐந்து பேர் சேர்ந்து பேரவை அமைத்தம், பரிசுப்பணம் எவ்வாறு சேர்ப்பது, எவ்வாறு பரிசு கொடுப்பது என்று ஒரு கூடியோசிச்சம்.

ஒரு குழுவை வைத்து பரிசுப்புத்தகங்களைத் தெரிவித்து என்றும் அதை எடுப்பதில்லை. கிடைச்சால்லையும் வந்தார். “இதிலை ஒரு புத்தகவுத்துக்குத் தேரக்கூடிய இரண்டு அல்லது மூன்று கதைகளைத் தவிர மற்றக்கதைகள் தரமில்லாதவை. தொடர்ந்து இரண்டு மூன்று வருடங்களையே இருப்பது, நீங்கள் தான் திருத்தியும் தரவேணும்”, என்று அவர் கேட்டார்.

எற்றுக் கொண்டேன். ஒரு மாதத்தின் பின் திரும்புவும் வந்தார். “இதிலை ஒரு புத்தகவுத்துக்குத் தேரக்கூடிய இரண்டு அல்லது மூன்று கதைகளைத் தவிர மற்றக்கதைகள் தரமில்லாதவை. தொடர்ந்து இரண்டு மூன்று வருடங்களையே இருப்பது, நீங்கள் தான் திருத்தியும் தரவேணும்”, என்று அவர் கேட்டார்.

அதற்குப்பின் அவர்கள் புத்தகம் வந்தது ஆனால் அவர் என்னைத்துக்கூடிய வரவில்லை.

இதுநடந்து பதினைந்து வருஷத்துக்குப்பிறகு, அந்த யேசுராசா, தன்றை ‘அலை’ சஞ்சி விளங்க எழுதுகிறது; விளங்கயில் இப்பேசு எழுதுகிறார், காமல் எழுதுகின்றது என் (11ஆம் பக்கம் பார்க்க)

★ இன்றைய இலக்கியப் பிரச்சினை)

மாணவர்களின் கருத்துக்கள்

இலக்கியத்தில் எளிமை, தெளிவு தொடர்பாக மாணவர்கள் சில எழுப்பிய கருத்துக்கள் இங்கு தொகுக்கப்படுகிறது. தொகுப்பு: சிக்கல் சண்முகம்

ஆழமானதும் நுட்பமானதுமான கருத்துக்களை எளிமைப் படுத்த வேண்டுமென்று வரிந்து கட்டிக் கொண்டு நிற்பவர்கள் எவரும் புதுமையான விஷயங்களைத் தமிழில் இதுவரை கூறுதலாக்கள்; கூறுவதற்கும் முயற்சிக்காதவர்கள்.

வளர்ச்சியடைந்த ஆங்கிலம், பிரஞ்சு போன்ற மொழிகளில் இது ஒரு பிரச்சினையாக எழுந்ததில்லை. சிறப்புத் தேர்க்கியை அவர்களாற் சீரளித்துக்கொள்ள முடிகின்றது. சிங்கள மொழியிற்கூட இது ஒரு பிரச்சினையாகும். (புதுக்கவிதையைக் கூடச் சிங்கள இலக்கியாரர்கள் மன்றத்திற்கு ஏற்றுக் கொண்டார்கள். தமிழ்ப் பண்டிதர்கள் புதுக்கவிதையை இன்னும் மனமார ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை.)

ஆங்கில மொழி வாசகன் புரியாத கலீச்சொற் களை எதிர்கொள்ளும் பொழுது அகன் கருத்தை அறிந்து கொள்ள அவாப்படுகின்றன; அகராதியைப் பார்க்கின்றன; படித்தவர்களைக் கேட்கின்றன.

புதிய சொற்களும், சொற்றிருடர்களும், ஆழந்த கருத்துக்களும் தமிழுக்கு வருதல் அவசியமானதும், தவிர்க்கமுடியாதுமாகும். அவற்றை எதிர்கொள்ளும் பொழுது விளங்காமை ஏற்படுமென்றால் எழுத்தறிவை வளிமைப் படுத்த வேண்டிய தேவை வாசகனுக்கு எழும்.

“எனிமைப் படுத்துதல்” என்பதன் பொருள் வேறு; “வாசகருக்கு அறிவையுட்டுதல்” என்பதன் கருத்து வேறு. எனிமைப் படுத்துதல் என்ற போர்வையிலே தவறான கருத்து வைக்கும் கூலை வைக்கும் கொடுப்பதை வேற்ற வேண்டும்.

சிரியலான தத்துவங்கள் எனிமைப்படுத்தப்படுவதால் உருக்குலைந்துவிடும் என்ற கருத்தை மாவோ அவர்களும் விலியுறுத்தியுள்ளார். (தயவுசெய்து மாவோ சேதுங்கின் எழுத்தாக்கத் தொகுதியை வாசித்துப் பார்க்கவும்)

கிக்கலான வழிமுறையொன்றின் வழியாக அமைக்கப்பட்ட ஒரு தத்துவம், (உ + ம்; கெயின்ஸின் கோப்பாடு) அதன் வழியாகவே கற்பிக்கப்பட வேண்டும், எனிமைப்படுத்தப்படுவதாலும், தெளிவுபடுத்தப்படுவதாலும் அதன் சாரமிழக்கப்பட்டுவிடும்.

“அதனை இதனால் அறி” என்று கைவசித்தாந்தம் கரும்.

தெளிவுபடுத்த முயற்சித்து உவமைகளையும் உதாரணங்களையும் பயன்படுத்துவது. அவற்றால் வாசகன் தொடர்ந்து பின்தங்கிய நிலையே இருப்பான்.

சம்முரச வளர்த்துச் செல்லும் இந்த விவாதம் பயனுள்ளது. ஆக்கப்புரவானதாகவும், தமிழ்மொழியை வளம்படுத்துவதாகவும் இது விளிவேண்டும்.

பாரதி வாழ்ந்தகாலம் பொதுமக்கள் எழுத தறிவு தமிழ்நாட்டில் ஆரம்பநிலையில் இருந்த காலம். அவர் கூறிய ‘எனிய பதம்’, ‘எனிய நடை’ அற்றையும் தமிழகத்துக்குப் பொருத்தமானது.

என்னைப்படுத்துதல் தொடர்பான ஒரு தத்துவம் தமிழில் முதன்முதல் உருவாக்கப்பட்டது. இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்ன

அவனுக்கு அவன் அம்மா வைப் பார்க்கும்போது ஒரு பக்கம் பாவமாகவும், மறுபக்கம் ஆத்திரத்தையும் கொடுக்கும். என்னாலும் அவன் செய்யும் திருவிளையாட்களில் எழும் நடவடிக்கைகளின் பலனாகத் தான் இருக்கும்.

அம்மாவுக்கு நேரம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் வெளியிருந்தையில் தூணில் முதுகைச் சாய்த்தபடி ஏதோ யோசனையில் மூழ்கி இருப்பாள். இப்படி இருக்கும் நேரத்தில் சில வேளை தலையை சுற்றி தணியினால் கட்டுப் போட்டிருப்பாள்.

பாவம் அவனுக்கு நித்திரையில் இருந்து விழிகும்போதே தலையிடியும் கூட விழித்து விடுகிறது.

அவனுக்கு எந்நேரமும் அம்மாவடன் ஓட்டியபடி இருப்பதுதான் பிடிக்கும். அதும் இடைக்கிடை அவன் இடுப்பைக் கிள்ளிக் கிள்ளி வளையாடும் போது,

‘டேய் விடுரு, விடுரு’

என் அவன் மகிழ்ச்சியை காட்டிக் கொள்ள மல் கோபத்தில் சீறுவதை பார்க்க அவனுக்கு பிடிக்கும் சில சந்தர்ப்பங்களில் அவனது இந்த விளையாட்டு கூடிப்போய் அடியில் முடிவதுண்டு. அது அவனுக்கு உடன் விழிக்கும். பிறகு சாதாரணமாகிவிடும்.

அவனுக்கு அம்மாவின் முகத்தைப் பார்க்க இப்போது துக்கமாக இருக்கும். நெற்றியில் அவன் பொட்டு வைப்பது இல்லை. இதுபற்றி அவன் பின்னர் அறிந்திருந்தான். ஆனால் பொட்டு இல்லாத முகத்திலும் அம்மா அழகாக இருப்பது அவனுக்கு பெருமையாக இருந்தது.

ஆனால் சில வருடங்களுக்கு முன் பார்த்த அம்மாவுக்கும் இப்போது பார்க்கும் அம்மாவுக்கும் என்ன கிடைக்கிறது.

‘தலையினை என்ன வடிவாக வாரி.. உச்சி பிரித்து இழுத்து, நெற்றியில் பெரிதாக பொட்டு வைத்திருப்பாள். சின்னங்கை வைப்பது அம்மாவுக்கு பிடிக்காது. எந்நேரம் பார்த்தாலும் பொட்டு அழியாமல் மினுங்கிக் கொண்டிருக்கும்.

இப்போது தலையில் சீப்பு வைத்து எவ்வளவு நாட்கள் ஆகின்றன. அவனுக்கு இதைப் பார்க்க சுகிக்க முடியாது, பழைய அம்மாவாகத்தான் பார்க்க அவனுக்கு விழுப்பம். எத்தனை தரம் சீப்பினை எடுத்துக் கொடுத்து அடம் பண்ணியிருக்கிறன.

‘எனையே இழை வடிவாய் இழைனே.’ அவனது இந்த தொல்லை பொறுக்காமல் அவன் தலையை சொக்க வாரிவிடுவான். அப்படி அவன் செய்வது அவனுக்கு மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கும். இதனால் எழுந்த புள்ளத்தில் இடுப்பைக் கிள்ளி விடுவான்.

மருதனமடம் சி கதிர்காமநாதன்

அவன் அம்மாவோடு ஓட்டியது போல் அப்பாவோடு சேர்ந்திருக்கவில்லை. காரணம் அவரின் தொழில் அப்படிப்பட்டது. லீவு நாட்களில் இங்கு வருவார். மற்றையபடி வெளியில்தான். அவரின் முகம் அவனுக்கு கற்பணியில் தோன்றுப்போது, வெளிவாசலின் மேல் தொங்க வெளிவாசலின் படத்தைப் பார்ப்பான்.

அதில் அவர் முக்கும் தனது முக்கும் ஒரே மாதிரியாக இருப்பதைக் கண்டு அடிக்கடி தன் முக்களை தொட்டுப் பார்த்துக் கொள்வான். அப்பா படத்தில் கிரித்

தபடி இருந்தார். படத்தில் மாத்திரமென்ன? எப்போதும் அவர் அப்படித்தான்.

அம்மாவைவிட அப்பா நிறங்குறைந்தவர். ஆனாலும் அப்பா அம்மாவுக்கு குறைந்தவர்ல்ல அவரின் உயரமும், விரைந்து செல்லும் நடையும், சிரிப்பும்...

அவருக்கு வெள்ளைச் சட்டைதான் பிடிக்கும். எங்கு சென்றுலும் வெள்ளைச் சட்டைதான் அணிவார். தான் இப்படி இருப்பது ஹால் அம்மாவும் இருப்பது அவருக்கு

போய் இருந்தான். நேரம் சென்றது. வழக்கம் போல் வரும் நேரத்தில் வந்து சேரவில்லை.

அம்மா கவலைப்பட்டாள். அம்மா வாசலையே பார்த்துக் கொண்டு இருந்தாள். சின்ன அண்ணன் தான் தான் பார்த்து வருவதாக வெளிக்கிட அவனைத் தடுத்தாள். போகவிடவில்லை.

முடிவில்,



இலூரங்கு நல்தடமாற்றி

ஆனால் நடந்தது என்ன; அவனைன் போன கையோடு சின்ன அண்ணன் எந்த நேரமும் யோசித்தபடி இருந்தான். ஏதோ பறிகொடுத்தவன் போல் யோசித்தபடி இருந்தவன் ஒருநாள் அவனும் காணுமல் போனான் வீடு அத்தோடு கலகலப்பு, சிரிப்பு நீங்க குனியமானது.

கோழிக்கு முட்டை வைத்து குஞ்சுகள் பொரித்தால், அம்மாவுக்கு பின்னாலே தானும் போகத் தேவையில்லை. குஞ்சுகளை நான்தானே பார்க்க வேணும். வெறுயார் பார்க்க இருக்கின்ம. நான் தானே பார்க்க வேணும். கீர்ப்புக்கண்டால் துக்கிக் கொண்டு போய்கிடும். இப்படி பல எண்ணங்கள் அவனுள் தோன்றி மறைந்தது.

அவன் பள்ளிக்கூடம் விட்டு வந்த முதல் வேலையாக அடைக்காக்க வைக்கப்பட்டிருக்கும் பெட்டியை போய்ப் பார்ப்பான். கோழி தனது சிறுகளை அகல விரித்து முட்டை ஒன்றும் வெளியில் தெரியாமல் அதன் மீது படுத்திருப்பது அவனுக்கு ஆச்சரியமாக இருக்கும்.

அம்மா இதைக் கண்டு கத்துவாள்.

‘டேய் உனக்கு அப்பரிட்ட இல்லாத பழக்கம் உண்ணட்டை வந்திட்டுது. எங்க பிடிச்சேதோ தெரியாது’.

அம்மா இப்படி சத்தம் போட அவனுக்கும் இன்னும் அம்மாவை எப்போதும் பாட்டோடு பார்ப்பதில் அவருக்கு பரம சந்தோஷம்.

அம்மா இதைக் கண்டு கத்துவாள்.

‘டேய் உனக்கு அப்பரிட்ட இல்லாத பழக்கம் உண்ணட்டை வந்திட்டுது. எங்க பிடிச்சேதோ தெரியாது’.

அம்மா இப்படி சத்தம் போட அவனுக்கும் இன்னும் அம்மாவை எப்போதும் பாட்டோடு பார்ப்பதில் அவனுக்கு ஆச்சரியமாக இருக்கும்.

ஒருநாள் முட்டை பார்க்கும் ஆசையில் பெட்டிக்குள்ள கொழியின் கொத்தை வேணும் கொழியில் தெரியாமல் அதன் மீது படுத்திருப்பது அவனுக்கு ஆச்சரியமாக இருக்கும்.

சில வேளையில் அது ஒன்றும் பேசாமலிருந்ததுமன்று. அவனுக்கு இச்செய்கை அம்மாவை ரூபாகப்படுத்தும்.

அவன் அம்மாவிடம் கேட்டான்.

‘எனை அம்மா எப்ப முட்டை பொரிக்கும்’

“அதற்கு நான் இருக்கடா”

என் அவன் பல நடவடிக்கை சொல்லிவிட்டாள். சில நாட்களின் பின் அவன் பாத்திரத்தில் நீர் விட்டு அதில் முட்டைகள் வைத்து வேலையில் தெரியாமல் போன கையை விட்டு கொடுத்து வேலையில் தெரியாது.

அதற்குப் பிறகு அவனுக்கு இருந்தது.

அதற்குப் பிறகு அவனுக்கு

“**நான் இக்கிழவதைக் கி-
டு தார் வள்கிறுவோம் அதை
என்னத் தொடர்ந்து கொண்டு
தாழ்முக்கிறது” என்று கூறிக்
கொட்டும் மறுவளக்கிள் கல்லூ
மழுதாளர் தி. ச. வரதாராஜ
(வராஜ) அவர்கள். தானுவாடு
“நன் கீ-கிலெய்னூடு என்ன தன்
அச்சத் தொழிலை நடத்திக்
கொண்டு வருகிறோ. இடைக்
கிடை அவருக்கு ஓர் உற்சாகம்
பிறகும். அந்த உற்சாகம் வெறி
நாம் தூப் திற்ந்த வெறி தமிழ்
இலக்கிய உடைஞ்சுப் பெருத்த
ஏப்பாகிவிடும். இதன் வெளியில்
ஒரு கால எத்தினவோ தமிழ்
அறநுரீகளின் நூல்கள் வரதாராஜ
நால்வடிவம் பெற்றன.
பண்டிதமனியின் ‘இலக்கியவழி’,
ச. என்பதிலின் இலக்கிய
மும் திறனுயிரும், கணக் கெந்தி
நாட்டின் ‘பிரபந்தப் புக்கா’
‘முனிருவதாண்’ எவ்வதை வா
னில் ஒரு வணபிறை, மற்றுக்
விடிர ‘வள்ளி’ சாந்தனின்,
‘தட்டிம’ போன்ற பத்துவகை
வருமானத்தை வெளியிடப்பட்டதை.**

பண்டிதமணியின் ‘கீலக்கு
‘வழி’ தோன்றிப் பதையை
அவுபேசுவாரியமாகச் சூறுகின்
ரு!’. பண்டிதமணியின் கட்டு
ஏடங்கள் விவெற்றைத் தொகுத்து
வெரியிடவேண்டு மெற்று
எனக்கு ஒரு ஆரை வந்தது.
எங்கள் முழுட்டுவாசங்களுக்கு
ஏக மட்டுமன்றி இந்தியாவிலிருந்து
அடிக்கடிவரும் அறிஞர்
களுக்குக் கூடங்கள் பண்டித
மணியப்ப ஸ்ரீப் புழுமும்
போன்ற அவர்கள் கேட்பார்கள்
“அார் எழுதிய எதையாவது
பார்க்க ம?”, என்று. அந்த
வேட்டாலில் தலை குனிவதைத்
தவிர வெறு வழியில்லைத்திருந்த
தத். இந்தக் குறையியப் போக்கு
எனக்கு ஒரு ‘வெறி’ ஏற்பட்டது.
கண்ண் வரந்தாதன் அவர்கள்
தான் பேர்க்கு வைத்திருந்த
பண்டிதமணியின் கட்டுக்களை

இலக்ஷ்மி நாளை விடத் தொடர்பு கொண்டும் நூலாக விடத். இதுவே பண்டிதமணி யிலே முறைவது நூல்களும் என்ற குறிப்பிடத்தக்கது. பண்டிதமணி அவர்கள் பல ஆண்டுகளாக பல இங்கிலிப் பாசினீக் கல்லூரைகளையும் சமயத்தில் தவிர கல்லூரைகளையும் பத்திரிகைகளுக்கு எழுதிவிடந்தார். இவரது பாடங்களில் கொறப்பொழிவு கலூட்டல் உண்டு. ஒன்று இவற்றில் சிலவற்றைபேற்றும் சொத்தை நூலாக வெளியிட வேண்டும் என்ற எண்ணாம் அவருக்கு இருக்கவில்லை. யாராவது துறைக் கேட்டால் புதுதமை என்கின்ற மரபமானுக்குப்பிள்ளை போக நான் தயாராக்கல்லை' என்று கூறிவிடுவார். இந்த நிலைத்துக்கூறு வரதினில் முற்றிப்பால் இந்துல் வெளி வந்து இதன் முதற்பதிப்பினை மூல உரையில் பண்டிதமணி 'இருநூலின் நற்றுப் பகன். இந்துல் வெளியிடப்பட்டு வருகிறது' என்று பொறுத்து வருகிறார்கள்.

ପ୍ରାଚୀନ ମାନ୍ୟତା

மன நால் வெளியிட்டு கணம் பிழகு சில விடப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் 'வரதர்' பெயரைக் குறிப்பிட ஏனோ மறந்துவிட்டது என.

த மிழத்திலே' மணிக்கொடி
கூலம் நல்ல இங்கிய கர்த
தாக்கள் பண்ண ஆராக்கியது.
புதுமைப்பித்தன், அ.ப.ரா.
மெ.வி. ந. பிசுமுத்தி.
விளஸ் இரண்மையா போற்றுவர்
கள் டணிக்கொடி பத்திரிகை
யில் எழுதியே பிரபுமூன்வதி
கள் திட்டங்களை கூறுவது
இல்லை நா கங்கத்தில் சேந்து
எழுஷ்கொண்டிருந்த இருப்பது

இரு ததைந்து இளைஞர்கள் ஒன்று சேரினது மறுமணச்சிகிச்சைக்குத் தூரவாக்கினை 'மறு மணச்சிகி' என்றும் பத்திரிகையும் தொன்றிவசூல். இந்த மறு மணச்சிகிக் காலத(1942-45)தில் தோன்றிய எழுத்தாண்டான் 'வரச்சி' அவர்கள் அ. செ.முரு காண்நந்தன், சு.வெ.லுப்பிள்ளை, வி.டி. நந்தசாமி, ச. இராஜநாயகன் தாழையாடி சபாறத்தினம் போன்ற பல எழுத்தாண்டங்கள் வரதி அவர்களை ஆண்டா அச்சகத்தில் சந்தித்தேன். அச்சங்நிதிரண்களின் பெரிரைச்சலுக்கு மத்தியில் அமைதியாக வீற்றிருந்த அவர் என்னை முகம்மாசு வரவேற்றார். அந்த மாக எழுத்தாண்டங்கள் தங்களைப் பற்றியும் தங்கள் சாதனைகளைப் பற்றியும் பிரசங்கம் கெய்யார்

னன், வரதர் அவர்கள் இதற்குப் புந்தையாகவே திகழ்கின்றார். அவரது பேச்சில் தற்பூமியைக் கிடையாததென்னை என்றபடிம் நீண்டாட்டிய பெருமையோ தொனிக்கவில்லை. ‘மறுமன்றச்சி’யுடன் தங்களது தொடர்பைப்பற்றிக் கூறுகின்றன’ என்றேன். ‘அப்பத்திரிகைக்கு நான் ஆசிரிய

பபைத்திரிகைகளையும் சஞ்சி
கைகளையும் நடத்திப் பார்த்திருங்
கிறார். தேவைமாறி முழுக்க
விதைப் பத்திரிகை புதினம்
என்னும் வராப்பத்திரிகை
இரண்டுவருஷம் தொடர்ந்து
வெளிவந்தது. வெள்ளி என்
பது இவர் நடத்திய மாதங்
பத்திரிகை. இவரது பரிசோதனை
முயற்சியான பீப்பத்திரிகை
ன் குறுசிப் பூயுளிக் கரைந்த
விட்டாலும் ஈழத்து இலக்கியப்
வரசிக்கியில் கணிசமான அளவு
பங்களிப்பினைச் சொய்துள்ள
மையை மறுக்கமுடியாது.

உச்சர்விதை எழுதிப் பாசித்
ததாக்க கூறும் இவரிடம் புதைக்
கவிதை பற்றி அபிப்பிராயம்
கேட்டேன். புதக் கவிதையை
விட மரபுக் கவிதை சிறந்தது.
கவிதைக்கு ஒரை முக்கி
யும் என்னிலும் சிறந்தபுதக்
கவிதைகள் பல வெளியாசியுள்
ஏன் என்கிறார். புதைக்கவிதைகள் வினங்கவிட்டை
பெண்ச் சிறை குறிப்பிவேத பற

ஆரம்பகாலத்தில் கணகி, புதைமைப்பித்தன் ட. ப. ரா. ஆகி யோசது கடைவளை விழுமயிப் படித்ததாகக் கூறும் இவர் இவ்வகை எழுத்தானார்ஜனில் மஹாவனி, எஸ்.பொன்னுத் தனா ஆகியோர் சிறந்த எழுத்தாளர் என்கிறுத். தனது சிறு கடைவளை இண்டெங்கு ரஷ்ப மொழியில் மொழி பெயரிக்கப்பட்டதாகக் கூறின் ரா. இந்தியாவில்குப் பலமுறை விழுமயம் பெற்றுள்ளார். டாக்டர் மு. வ. வைச் சந்தித்து உங்கிறார். எனவே எழுத்தானார்ஜனில்

தான் எழுதிய கதைகளையோ
வெளியிட்ட பத்திரிகைகளையோ
சேத்துவைத்திருக்கும் பழக்கம்
இவரிடம் இல்ல. முற்பொக்கு
அணியைச் சோனிட்டாலும்
அவ்வணியைச் சேர்ந்தவரைகளி
டம் வெறுப்பில்லை. அவர்களும்
தன்னை அகவையைக்கின்றனர்
என்கிறார். பண்டாரநாயக்கா ஒர்
வடேச மாநாட்டு மன்றப்பத
நில நடைபெற்ற இங்கை
முற்பொக்கு எழுதானார் யா
நாட்டில் ஒரு காங்கிரஸ் அமைச
சீ. ரி. பி. இங்காக்கத்தின் தலை
மைதாங்கினார். இங்கேரு அகங்
கிறஞ் வரதர் அவர்கள் தலை
மைதாங்கினார். எழுத்துத்துக்கு
யிலிருந்து விளகி நூற் கவுளி
யீடுதீ குதைகில் முழுமுருயாக
ஏடுப்படவுரும் வரதர் அவர்கள்
தூ இங்கியப் பணி விபந்த
பார்ட்டந்துரியத.

**சாதனைகள் பல புரிந்த
மறுமலர்ச்சி எழுத்தாளர்
தி. ச. வரதாஜன் (வரதர்)**

அறிந்தேன் என்று நான் கூற,
 ‘ஆம்’ திருமூரிக வெட்டுமைகள்’
 என்னும் நூலை வெளி யிட
 விருட்சித்தேன். அதுதான் துசிகள்
 பற்றி இன்னும் தீவிரவிலை
 விட்டை, என்றார். அசுபயந்திரம்
 வேலை செய்து கொண்டிருந்தது.
 பதினாறு பக்கங்களை ஒரே தொளில்
 கூச்சத்திற்கு வொண்டிருந்தது.
 அதைப்பற்றிக் கேட்டபின்பு
 தான் அதுதான் திருமூலைக்
 வெட்டுமைகள்’ என்றார். நால்
 வெளியிட்டிருப்பற்சிகள் பற்றிப்
 போத்தெராட்சியிதழும்தான்சுவர்
 பேசின் உற்சாகம் பிறந்தது
 நால் வெளியிட்டில் சாதனை
 நினைந்தபடிய ‘24 மணிநீராம்
 ‘12மணிநீராம்’ ‘யானை’ ‘செந்த’
 மிமர் சூசிடுவேராம்’ ஆசிய நூல்
 கள் பற்றிக் கூறினார். வெளி
 யிட்ட நூல்கள் பலவற்றை மறந்
 திருந்தார். நினைவுறுத்தியதும்
 தான் ஆம் அவற்றையும் நான்
 காரண வெளியிட்டுவே என்றார்.

நிதி கேட்டேன். அது எழுதப் பட்டினம் பொதுத்தது. என்றாலும் மரபுக்கவினாதாகவும் வகையங்கள் என்ற கட்டி சில நடவடிக்கைகளில் விளக்குவதற்கிணைத்தானே' என்றும் கிடை.

★ ୭୮ ପାଠେଷ

சந்திப்பு

கட்டைவேலி நூனாசாரி
யார் கல்லூரி மாணவ
எழுத்தாள் அரும்புகளின்
எழுத்தாளர் நெல்லை க.
பேரனைச் சந்திப்பு அழகிய
சிறு நூலாக மலர்ந்துள்
ளது. கலை ஆக்கத்துக்கு
ஊக்கமுளிக்கும் அதிபர்,
சஞ்சிகை ஆசிரியர் களின்
வழிகாட்டி ஆசிரியர் வல்
விபூர் ஆகியோருடன்
கையெழுத்துச் சஞ்சிகை
ஆசிரியர்கள் எண்மரதும்
புகைப்படங்களும் அறி
மகந்தங்களும் நாவின் மற்

பக்கங்களை அழுக செய்
கின்றன. அடுத்துமாணவ
எழுத்தாளர்களின்
நெல்லை க. பேரனுட
னே பேட்டி, வளரும்
புதிய தலைமுறையினருக்
கேற்ற எளிமையான
அதே வேளை மிகவும்
அத்தியாவசியமான கருத்
துக்களை உள்ளடக்கியதா
கக்காணப்படுகின்றது.
சிறுவதில் வாசிக்கும்
பழக்கம் மாற்காலத்தில் நல்ல பிர
ஜைகளாக உருவாக்குவது
தோடு சமூகத்தின் மத்தி
தியில் அவர்களுக்கு நல்ல
தோர் அந்தஸ்தையும்

கெளரவத்தையும் அது
நிச்சயம் தேடிக்கொடுக்
கும் என்ற நல்ல நம்பிக்
கையை இந்த மாணவ
எழுத்துவியின் முயற்சி
காட்டுகின்றது. அவர்க
ளைப்பற்றிய விழுகத்தை
கூர்ந்து அவதானிக்கும்
பட்சத்தில் உணரமுடிகின்
ரது. பேரங்கும் அவர்
களுடைய முயற்சியை
முன்னெடுத்துச் செல்லக்
கொடுக்கின்ற ஊன்று
கோலாகத் தனது பதில்
களைக் கூறியிருப்பதும்

மாணவ எழுத்தாளர்க்
வான் ஆ. மயூரன், சி சிவ
ரூபன், கு. கஜேந்திரா,
வி.பரமதாஸ், அ.மோசஸ்
அனேஜ், ஈ. அகல்யா, சி.
கலை மகள், சி. அருட்
செல்வி ஆகியோர் கய
மாக எழுதித் தமது ஆற்
றலை மேலும் விருத்தி
செய்ய சம்முரச வாழ்த்
துவதோடு தனது ஆதர
வையும் தொல்விக்கின்
றது.

யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியின் அலென் ஏபிரஹாம் ஹேலியின் வால்வெள்ளீயும்

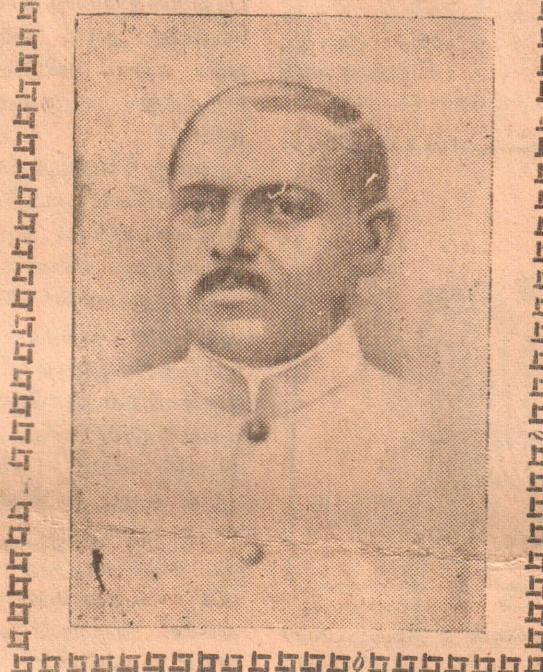
இவ்வாண்டின்போது ஹேலி யின்வால் நடச்சத்திற்ம் மீண்டும் தோற்றுமானிப்பதை ஸை யிட்டு. பேராசிரியர் அலென் ஏபிரஹாமினிடத்தும் அவரது வானி ஸையியல் ஆய்வுகளின்பாலும் அக்கறை, ஆர்வம் என்பன புதிதாகப் பிறந்துள்ளன. ஒரு மனிதப்பெருமகனார், கணித நூலிற் தலைசிறந்த ஓர் ஆசிரியர், வானியில்வல்லார், தமிழ்க் கல்விமான், திருச்சபை சாராக் கிரீஸ்தவப் பெருந்தகை எனும் வகையில், வரலாற்றுத் தொலைநோக்கிற் படும் அலென் ஏபிரஹாமைப்பற்றி மேலுமதிக தகவல் தரும் பிரசரம் ஒன்றை வெளியிட யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி உத்தேசித்துள்ளது.

ஞேயல் அஸ்ரோனோமிக் கல் சொசையெற்றி என்ப டும்அராவானிலையியற்கழக 1921 பெப்பருவரி மாத வெளியிட டொன்று அக்கழகத்தின் 'ஃபெலோஸ்' அன்ட் அசோவி யேற்ஸ்' வகுப்பு உறுப்பினர்கள்.

(எ.கதிர்காமர்)
(அதிபர்)
(யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி)
(வட்டுக்கோட்டை)

வீன் ஒரு பெயர்ப் பட்டியலைக் கொண்டிருக்கக் காணலாம். அகராதி ஒழுங்கில் அதை தமையிலை, இப்பட்டியலின்கண முதலாவது ஜிட்டத்தில் இலங்கை வட்டுக்கோட்டை, யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியின் கணித வியற் பேராசிரியர், அலென் ஏபிரஹாம், பி. ஏ. எனக் குறிப்பிடப் பட்டுள்ளது.

ஆவணத்தை நுனுக்கி ஆராய்கையில், 1921 இல் ஏற்றதாழ எழுநூற்று ஐம்பத் தொன்பது ('ஃபெலோஸ்') சக்நிலை உறுப்பினர் இருந்ததாகக் காணகிறேன். ('எஃவ்.ஆர். ஏ. எஸ்.') அரச வானிலையிற் கிரீத இங்களம் அனுமதிக்கப் பெற்றவர்களுள் இந்தியாவிலிருந்து அறங்கும், யப்பானிலிருந்து அடங்குவர். ஆசியாவிலிருந்து வந்த ஏனையசக்நிலை உறுப்பினர் ('ஃபெலோஸ்') அனைவரையும்



அலென் ஏபிரஹாம்

யாழ்ப்பாணத்துக் காரைதில், பனங் குற்றிகளின், மீது அமாந்தவன்னை அவரது மாணவர்கள், சகாக்கள் ஆகி யோரும் வெறும் கட்டுவளைப்பயன்படுத்தி அவருக்கு உதவி நரின் தலைவரையும்

இந்த அதாவது இருபதாம் நூற்றுண்டின் பிரகுதியின் போது பேராசிரியர் அலென் ஏபிரஹாம் எழு, வைத்திருந்த போதனைச் சொற் பொழிவுக் குறிப்புகளுள் பிரசரமாகாத ஒன்றில் பிழவரும் வாசகத்தைக் காண்டியேப். (தபினேஸ் ஒலிவ் அப்பிராயின் தலைவர்கள் இன்டெலிமென்றி ஸ்டாலிடியுக்கேஷன்) 'அடிப்படைப்பாடாகைவுக் கல்லூரியில் வானிலையில் வகிக்கும் இடம்' எனும் பொருள்படவுள்ளதலையங்கத்தின் கீழான இவ்வாசகம், இவ்வானிலையில் வல்லுநரின் வியத்தை அவதானிக்கும் திறன் மீது சிறிது பாய்ச்சப்பெறும் ஒளிக்கற்றறையாக அமையும் எனலாம்:-

'வானிலையில் கல்வி பயிலுதற்கு 'ரெலெஸ்கோப்' எனும் தொலைநோக்கி யும், பிரவானிலையிலாயுக் கருவிகளும் இன்றியமையாதன எனசிலர் என்னுகின்றனர். இது தவறான ஓர் எண்ணம் ஆகும்.

இயற்கை ஏற்பாடுகெய்து அளித்துள்ள வானிலையில் ஆய்வுகள் கருவி, மனிதனினிரு கணக்கேயாம். தொலைநோக்காடியும், பேராசிரியர் கணிதம் அங்கையில் என்னை! மஞ்சு வேகமாக, ஒரே வீச்சில், மனிதனுடைய பார்வை எவ்வளவு வானிலை அவதானிப்பு நிலையத் தாண்டிவிடுவது யாதெல்ல,

பூமியும், அதனை வால்வெள்ளி சுற்றும் பாதையும்

கழக சக்நிலை உறுப்பினராக 1912, ஜனவரி பன்னிரண்டாம் திதி அனுமதிக்கப் பெற்ற முதன்முதலாவது இவங்கையிற் பிறந்துவளர்ந்த இவங்கையர், பேராசிரியர் அலென் ஏபிரஹாம், என்பதும் அங்கு தெரிகிறது.

அதற்கு முன்னர் கழக சக்நிலை அங்கத்துவத்திற்கு இலங்கையிலி நந்து அங்கீகரிக்கப் பெற்றவர் ஓர் ஆங்கிலேயர். இவ்வானிலையில் வகிப்பில் எமது அக்கறையைத் தாண்டிவிடுவது யாதெல்ல,

இலங்கைப் பேராசிரியர் தவிர்ந்த ஏனையோரில் பெரும் பாலாள எல்லோருமே, தாபி தமான நிறுவனங்களிலோ வானிலை அவதான நிலையங்களிலோ வானிலையிலையார் ஆவர். கண்வீச்சாக வானத்தை ஆராய்தற்கும், அவற்றுக்கு ஏற்ற தறவுப் பதிவுகளைப் பேணிவருதற்கும், அங்கு வாய்ப்புவசதிகள் கிடைக்கக் கூடியனவாக இருந்தன. ஆனால் மாருக, சுப்பிரமணியர் அம்பலவானர் எனப்பட்ட அலென் ஏபிரஹாம் பேராசிரியரோ ஒரு மிகச் சிறிய தொலைநோக்கு ஆடியின் துணைகொண்டு தமது அவதானிப்புகளை நிறைவேற்றினார். பத்தொன்பதாம் நூற்றுண்டின் முற்பகுதியில், அமையிக்க ஜக்கிய அரசுகளிலிருந்து பெரும்பாலும் 'மின்னார்' வானிலையாளர் ஒருவரால் அது இங்கு கொண்டுவரப் பெற்றிருத்தல் வேண்டும் (வேண்டும்)

BID

நாட்டிய நாடகம்: 'விடிவு'

யாழ். இந்து மகளிர் கல்லூரி அண்மையில் மேடையிட்ட 'விடிவு' என்ற நாட்டிய நாடகம் ஒரு புது மைப்படையில்; பரிச்சார்த்த கலைக்குத்தகம்.

இதனை ஆக்கி நெறியாள்களை செய்தவர் கலாநிதி சீ. மெளன்குரு. அவர்கள் நடன அமைப்பு பொறுப்பை அடையாறு லக்ஷ்மன் மாணவி திருமதி. வசந்தி குஞ்சிதபாதம் ஏற்றிருந்தார். சங்கீதரத்தினம் திருமதி. ஞானகுமாரி சிவநேசன், சங்கீதரத்தினம் திருமதி. அம்பிகை பாலகுமார் என்போர் அமைத்த இசையமைப்பை மெருகூட்டினார், வயலின் இசை வல்லுநர் ஞானம் பிகை பத்து சிகிச்சாமணி அவர்கள் தோற்கருவிகள் உட்பட புதிய பல வாததியங்களை இசைக்கு ஊட்டம் கொடுத்தனர் கண்ணன் குழுவினர். இசை, நடனம் என்பவற்றில் துறைபோகிய ஐவர், நாடகம் வல்லான் ஒருவனின் வழிநடத்தலில் சங்கமித்து ஒத்து மைத்த பஸ்பிருக்கிறதே மிகமிகப் போற்றப்படவேண்டிய அம்சம்.

நாடககாரருக்கு பின்னே நாம் தொழிற்படுவதா? என்ற நோய் அன்று பல இசை நடனகாரரை தொற்றியிருந்தது. காத்திரமான கலைப்படைப்புகள் உருவாடுவதில் பல சிக்கல்கள் இதனால் ஏற்பட்டன. சிங்களக் கலைக்குருகள் பெரிது சிறுது பாராது கூட்டுமுயற்சியாய் இயங்கி, இருபது வருடங்களுக்கு முன்னரேயே நல்ல பல அறுவடையை கலைத்துறையில் பெற்ற தொடங்கிவிட்டனர். இத்தகைய கூட்டுமுயற்சி நம்மத்தியிலும் அண்மைக்காலத்தில் தலைதூக்கியுள்ளமை, ஆரோக்கியமான குழநிலையைச் சுட்டுகிறது. பலதுறை வல்லுநரின் சங்கமம் வலுவான கலைப்படைப்பை உருவாக்க உதவுகிறது என்பதற்கு தக்க உதாரண நிகழ்வு 'விடிவு'. பொருத்தமான கலைஞர் குழநிலையைச் சுட்டுகிறது இவ்வாக்கத்துக்கு ஊக்கம் ஊட்டிய யாழ். இந்து மகளிர் கல்லூரி அதிபரை எவ்வளவும் பாராட்டலாம்.

நிகழ்வு நிலையில் கலைவடிவம்

கதை சொல்பவர் கட்டியம் கூறுவோர் உட்பட நாடகர் மெல்லிய பரதநாட்டிய அசைவில் அரங்கில் தோன்றி, புதிய ஆக்கம் காட்டுவதாகப் பாடுகின்றனர். மழைத்துளி கானுது வாடும் மக்களைத் தொலைவில் பார்ப்பதாக ஊமை செய்கின்றனர். துண்புறும் மக்கள் குழுவில் பதின்மர் பங்குகொண்டு, தவிப்பு நிலையைப் பரவிட்டு, பாடி ஆடி மேடைக்கு நவருகின்றனர். பரதம், காடக ஆட்ட அசைவுகளை இன் இணை கின்றன தீந்தக் கட்டத்தில், தவப்பு நிலையை உச்சத்தில் இயக்குநர், மேடையிலேயே விருவரை சுகானு, மோகனம் இராகங்களில் உரையாடுவோல் இசைநாடக பாணியில் பாடவைக்கிறார். நாட்டிய நாடகத்தில் மேடையில் நிற்போர் ஆடுவதே அன்றி வாய் திறந்து பாட, பேச அனுமதிக்கப்படுவதில்லை. இது பண்டைய மரபு. இந்த மரபை இயக்குநர் இவ்விடத்தில் உடைக்கிறார். தவிப்பு உணர்வை சுவைஞர் உள்ளத்தில் பதித்திடவே இந்த உடைப்பு. இந்த நாட்டிய நாடகத்தில் இடம்பெற்ற ஒரு பொருத்தமான புதுமை இதுவாகும்.

மழையை வருவிப்பதற்காக பல தொழிற்பாடுகள் நிகழ்கின்றன. யாகம் செய்தல் விஞ்ஞான முயற்சிகள், நிலம் தோண்டுதல் என்பன நடைபெறுகின்றன. ஊமை முறையில் விமான ஒட்டம், கொம்பியூட்டர் தொழிப் பாடு என்பன காட்டப்படுகின்றன. அவைரும் கூடி ஒரு மூலியில் இருந்து எதிர்முலைவரை ஒன்றுக் கூடியும் கட்டம் நாடக பாணியில் எடுப்பாய் அமைகிறது.

தொடர்ந்து முலில்களாக ஆறுபேர் அசைந்து வந்தமை, மழையாக நால்வர் கைகிரி நடையில் வந்து கதகளி ஆடடத்தில் பலவேறு பாவங்களை சுட்டியமை உச்சக் கட்டமாய் அமைகிறது. மழை வேண்டி பாடி ஆடும்போது திருவ்பொபா பாவும், மழை கொட்டும் கட்டடத்தில் பிரதியின் வேகம் மிகு பாடலும் இசைக்கப்படுகின்றன. பரவ

இரு தரப்பினரும் படைதிரட்டிக்கொண்டு பேச்சுவார்த்தைகளையும் தொடக்கினர்கள்

வனவாசமும் அஞ்சாத வாசமும் முடிந்தபின் கொரவ பாண்டவ தரப்பில் தூதுகள் தொடங்கின் சமரசப் பேச்சு வார்த்தைகள் நடந்து கொண்டிருக்கும் போதே, சமாதான முயற்சிகள் தோல்வியடைந் தால் யுத்தத்தின் மூலம் தங்கள் வெற்றியை நிலைநாட்ட இருந்தபினரும் ஆதரவு திரட்டத் தொடங்கினர்கள். தத்தமாகு உதவி செய்யக் கூடிய நடந்து விடும் உதவிகோரி இருத்தரப்பினரும் என்பது கோழியின் வழியல்ல. வீரனின் வழிதான் அது என்பது நிலைநாட்ட இருத்தரப்பினரும் பெறும் படைதிரட்டிக்கொண்டு, பேச்சுவார்த்தைகளை வெட்டுக்கொண்டு.

இப்பெரும்பாலும் தூதுகள் நிலைநாட்ட இருத்தரப்பினரும், அருஷ்களும் சென்று உதவிகேட்டுக்கொடும். போரையே பெரிதும் விரும்பி எதிர்பார்த்த தூதியோதனார், கிருஷ்ணனிடம் உதவிகோரி துவாரகைக்குச் சென்றன. கிருஷ்ன நிததிரயில் இருப்பதைக்கண்டு, கிருஷ்ன நீதான் வேண்டும். இதில் தூதியோதனாக்கும் பெருமகிழ்ச்சி. அத்தனை பெரிய படையும் தனக்கீடும் சேர்ந்தது கொண்டனர். இதுவும் கிருஷ்னனும் தூதியோதனாகும் செய்து கொண்ட உடன்படிக்கைக்கு மாருன்தாரும்.



நகரபாந்துபோர் யுத்தமுறை அங்குஶ்ரங்காநும் யுத்தநியுக்குதுபோதிடும்

சிறந்த புத்திக் கூர்மையே படைவெத்தை விட, யுத்தக் தில் வெற்றி கொள்வதற்கு முக்கிய காரணம் என்பது அருச்களின் கேள்வியில் இருந்து புரிகிறது. இது மகாபாரதத்தில் ஏற்பட்ட இரண்டாவது ஒப்பந்தம்.

முதலாவது ஒப்பந்தம்தான் பன்னிரண்டு வருட வனவாசமும், ஒருவருட அஞ்சாதவாசமும் பீடத்தின் பாண்டவர்களுக்கு இமந்த ராச்சியம் கிடைக்க வேண்டும் என்பது.

சில வல்லரக்கள் யுத்தம் நடக்கும் நாடுகளில் இருந்து களுக்குமே உதவி செய்து நாசத்தை உண்டு பண்ணுவதை இன்று நாம் காண்கிறோம். கிருஷ்னனும், பூமியில் மக்கள் தொகையைக் குறைப்பதற்காக கால்மாட்டிலுள்ள குதிரையில் அமர்ந்து கொண்டார்கள்.

அண்மைக்கால யுத்தம் களின் போது, ஓரே நாட்டும் போர்புரியும் இருந்து கோருவது போல முற்சாலத்திலும் இருந்திருக்கிறது. பெரும் வல்லரகபேசு கிருஷ்னனிடம் கொண்டான் தானே! அருச்களனும் கிருஷ்னனிடம் போர்த்துக்காகச் சென்று கிருஷ்னனின் கால்மாட்டிலுள்ள குதிரையில் அமர்ந்து கொண்டார்கள்.

நிதிரைவிழித்த கிருஷ்னன் தனது காலடியில் அமர்ந்திருந்த அருச்களைப் பார்த்துக்கைத்தையை ஆரம்பித்தான். ‘என்ன அருச்களை வெகு நேரமாகக் காத்திருக்கிறும் போல் தெரிகிறது. உங்கு என்ன வேண்டும்’ என்று கிருஷ்ன நினைவு தான் தான் வந்துப்பறத்து தெரியப்படுத்துறந்தாகத் தனது தொண்டையை சரி செய்து கொண்டான்.

‘என்ன தூதியோதன இருவரும் ஒன்றுக்கே வந்திருக்கிறீர்கள் இங்கேயே சமாதான ஒப்பந்தத்தைச் செய்து விடலைப் போல் தெரிகிறது’ என்று நாவகை சுகையாக பேச்சை ஆரம்பித்தான் கிருஷ்னன்.

‘பாந்தாமனே! பாரத யுத்தம் ஏற்பட்டால், எங்கு நீ உதவி செய்ய வேண்டும் என் பதநாகவே வந்திருக்கிறேன்’ என்றும் தூதியோதனன்.

‘தீதில் யாருக்கு நான் உதவி செய்வது’ என்று குழம்பிய கிருஷ்னனுக்கு ‘நான்தான் முதலில் வந்தேன்.’ என்று கிருஷ்ன தூதியோதனன் என்னைத்தான் முதலில் கண்டு என்ன வேண்டும் என்று கேட்டார்கள்’ என்றார்கள். ‘இது சிக்கவன பிரச்சனை தான். நான் இருவருக்கும் உதவி செய்ய வேண்டியங்கே இருக்கிறேன். அதற்கு ஒரு தீவு சொல்லுகிறேன். நான் தனியனுக் கூடும் எடுத்துப் போர் புரியாத வளருக்கும் உதவி செய்ய வேண்டியங்கே இருக்கிறேன். அதற்கு ஒரு பக்கத்திற்கும் நின்று போரில் பங்கு கொள்வோம். வயதில் குடும்பதாவர்களின் ஆசையைத் தான் பெரியவர்கள் முதலில்

அகன்நகரி

பதநாகாக, பூபாரம் தீர்ப்புதற்காக, யுத்தத்தில் இருப்பக்கத்திற்கும் பங்கெடுத்துக் கொள்கிறேன்.

யுத்த ஒப்பந்த மீறல்

கிருஷ்னனுடன் தூதியோதன செய்து கொண்ட யுத்த உடன்படிக்கை, யுத்த ஒப்பந்தம், யுத்தம் தொடங்குவதற்கு முன்பே மீறப்பட்டு விடுகிறது. அரசாங்கத்தின் கட்டுப்பாடுகளை, சில குழுக்கள் மீறிவிடுகின்றன. கிருஷ்னனின் அன்னானுளை பலராமன் போலே தன்னக்கில்லா வீரன். தூதியோதனனுக்கு பலராமனே தனதாயுத வித்தைக்குக் குரு அதனால் பலராமன் தூதியோதனனின் பக்கத்தில் சேர்ந்து தனது சிவ்யனுக்கு வெற்றியைத் தேடித்தற விரும்பினாலே நின்று கேட்கிறேன். நான் தனியனுக்கு மூலம் தூதியோதனன் பக்கத்திற்கும் நின்று போரிப்பக்கத்தில் நின்று போர்புரிய விரும்பாததால் யுத்தத்துக்களத்துக்கே செல்லாமல் தீர்த்த

யாத்திரை சென்று விட்டான். இது ஒரு ஒப்பந்தம் மீறலாகும். அதனால் தூதியோதனன் ஒரு பெரும் வீரனை இருந்தான். கிருஷ்னனின் தம்பியான சாத்யகிக்கு அருச்சனை வில்தித்தைக்கு குரு, அதனாலும் கிருஷ்னனுக்கு எதிர்ப்பக்கத்தில் நின்று போர்புரிய விரும்பாததாலும் சாத்யகியும், அவனுது பிள்ளைகளும், பாண்டவர் பக்கமே சேர்ந்து கொண்டனர். இதுவும் கிருஷ்னனும் தூதியோதனனும் செய்து கொண்ட உடன்படிக்கைக்கு மாருன்தாரும்.

சில யுத்தங்களின் போது, சிறு, சிறு குழுக்கள், பெரிய குழுக்களின் ஒப்பந்தங்களுக்குக் கட்டுப்படாது மீறுவதும், அரசின் கட்டுப்பாட்டை இராணுவம் மீறுவதும் நடைமுறையில் காண்பதுதானே. கிருஷ்னனின் படையைச் சேர்ந்து வர்களாகவும், கிருஷ்னனின் ஒப்பந்தத்துக்குக் கட்டுப்பட்ட

அபகரித்த பாவியான இராவணனை வெல்வதில் தர்மம் இல்லை, பாவத்தைப் பாவத் தால் அழிப்பதல்ல என் நோக்கம். பாவம் தர்மத்தால் தான் கிருஷ்னன் கேட்டான் “அத்தோடு பிரச்சனை முடித்து விட்டதா. சபையில் கேட்டது தூதியோதனன் சிந்தனையும் இருந்தது. முத்துத்தின் போது துச்சாதனன் விளைந்து பூசித்தான் முடிப்பேன். அது வரை விரித்த குழுவாக திரிவேன் என்று சபதின் செய்த திரெளபதியின் கூந்து மூக்கு என்ன வழி சொல்லப்போகிறுய்” என்று.

இதே மோலவேதான் தருமனின் சிந்தனையும் இருந்தது. தத்துவம் ஏற்பட்டால் பாவத் தூதியோதனன் இரத்தத்தை எடுத்து கூந்தவிலே பூசித்தான் முடிப்பேன். அது வரை விரித்த குழுவாக திரிவேன் என்று சபதின் செய்த திரெளபதியின் கூந்து மூக்கு என்ன வழி சொல்லப்போகிறுய்” என்று.

வேறு யோசனையின்றி சுகாதேவன் கூறினான் ‘திரெளபதி யின் தலையிரை வெட்டி வேண்டும்.’ இக்காலம் போல் ‘குரேப்’ செய்ய வேண்டும் என்று அங்கே கூறினான் சுகாதேவன் கூறினான் சுகாதேவன். அது மட்டும் மல்ல வீமனைச் சும்மா விட்டால் அவனும் குழப்பஞ் செய்வான். அதனால் வீரனுக்கு காலிலே சங்கிலிக்ட்டி சிறையில் அடைக்க வேண்டும்.’ என்றும் கூறி இறுதியாக ‘கிருஷ்னன் இந்தப் பிரச்சனைகளில் எல்லாம் தலையிடாமல் இருக்கும் வண்ணம் எனது மனத்தினுள்ளே அசையாமல் நிலை நிறுத்தி விட்டால் பாரதப்போர் ஏற்படவே மாட்டாது’ என்று விளக்க மாற்பாடு செய்து கொள்கூட சால்திரயிற்பன்னனை சுகாதேவன் முக்காலமும் அறிந்தவன். அப்படி இருந்தும் அவனது யோசனை கூட ஏற்றுக் கொள்கூட கூடியதாக இருக்க வில்லை. அப்படி அவன் என்னதான் கூறினான் என்று பார்ப்பதில் தொடரும் கூறுகிறேன்.

2

(தொடர் கட்டுரை)

செயல்கள் புகுந்துவிடும். பின்பு பாவத்தைப் பாவத்தால் அழிக்க வேண்டிய தர்ம சங்கடமான நிலை எற்பட்டுவிடும் என்றே யுத்தமுக்கு கட்டுப்பட்ட தருமன் அஞ்சி எடுத்து வேண்டும். தனக்கு வேண்டியவர்களோடு மந்திராலோசனையிற்கலந்தான் தருமன். யுத்தம் ஏற்பட்டாமல் காப்பதற்கு என்ன வழி என்பதே தருமனின் கேள்வியாக இருந்தது. யுத்தம் ஏற்படாமல் தவிர்ப்பதற்குரியில் ஒரே ஒரு வழியை சகாதேவன் எடுத்து தூரைத்தான். சகல சாஸ்திர விற்பன்னனை சகாதேவன் முக்காலமும் அறிந்தவன். அப்படி இருந்தும் அவனது யோசனை கூட ஏற்றுக் கொள்கூட கூடியதாக இருக்க வில்லை. அப்படி அவன் என்னதான் கூறினான் கூறுகிற பிரந்தும்கார விஷ்ணு என்பதும் தெரிந்த சகாதேவன் வே

கொலம்பியாவில் நிகழ்ந்த கொடுமை

ஆண்டான்டு காலமாக நிமித்தியன் வாழ்ந்து வந்த கொலம்பிய மானிலத்தின் ஆர்மேரோ நகரத்து மக்கள் திடிரென்று ஏற்பட்ட எரிமலையில் கொத்தளியினால் ஆயிரக்கணக்கில் மாண்டதோடு பலர் அனைத்தையும் இழந்த அனைத்தகளுமாயினர்.

எரிமலைகளில் ஏற்படும் அழிவுகளில் பாரியதும் பரிதாபானாலுமான இச்சம்பவம்! கொலம்பிய மானிலத்தை மட்டுமல்ல, உலகத்தையே உலுக்கியுள்ளது.

மக்கிலை, சின்சினை என்பவை மத்திய அமெரிக்க மானிலமான கொலம்பியாவின் இருந்திகளாகும். இவை களின் தோற்றுவாய்க் குன்றில் நோடோடோடெல் றூயிஸ் (Nevado Del Ruiz) என்ற எரிமலையின் குழி காணப்படுகின்றது.

(வணக்கம்)
சே. சியராஜா

நது. இந்த எரிமலை கடந்த நாளூறு வருடங்களுக்கு மேலாக மௌனமாக உறுப்பிக்கொண்டிருந்தது. எனவே பல தலை முறையினால் இதைப் பற்றி மறந்திருந்தார்கள். ஆனால்...!

1985ம் ஆண்டு நவம்பர் 13ம் திகிதி புது தீய மூடி இரவு! திடிரென்று ஒன்றான் பின் ஒன்றாக எழுந்த இருங்கரை ஒன்றைச் சுதாப்பார்த்து இந்த எரிமலைக்கு கொண்டது.

இக்குன்றின் ஒரு புறம் மக்கெட்டீன் (Magdalena) என்னும் நதி பாய்கிறது. இதன் தீரத் திலே ஆர்மேரோ என்னும் விவசாய நகரம் உறங்குகின்றது. குன்றின் மறுபுறம் பாயும் சின்சினை என்னும் நதி யின் தீரத்தில் சின்சினை என்னும் கோப்பிப்பிருக்கு பேர்போன நகரம் இருக்கின்றது.

ஆர்மேரோ நகரத்தின் சனத் தொகை சுமார் கால்லட்சம் மட்டுமே. 13ம் திகிதி ஏற்பட்ட அனர்த்தத்தினால் ஆர்மேரோ நகரம் மற்றுக் கூட அழிந்துள்ளது. இதனால் 22 ஆயிரத்திற்கு மேற்பட்ட மக்கள் மடிந்தனர். உயிர்தப்பியோர் தொடர்ந்து பாயும் எரிமலைக் குழம்புகளின் ரூது (Lava) தயுவதற்காக வழியில் சிடைத்த கார்கள், பஸ்கள் போன்ற வாகனங்களில் தப்பியோட முற்பட்ட போது ஏற்பட்ட தெரிகளிலும் மாண்டனர்.

...11ஆம்பக்கம் பார்க்க

“நீ அவனை அப்படி அடிச்கத் துரத்தியிருக்கக்கூடாது...”

“ஏன்?...”

“ஏனோ?... உனக்கு ஒன்றுமே விளங்கிறதில்ல... அவன் வீட்டு வட்டுத் துரத்தினை?... மாதமுடிவில் எல்லாருக்கும் வாங்கின கடன் தண்ணிக்கு நீயே பதில் சொல்லப் போரு... உன்ற உழைப்பு போதுமே... ஏதோ கொஞ்சநாளை மெடிக்கல் ஹோவில் போய்க் கூவலா வேலை பார்த்து வாற் சம்பளம் வீட்டுத் தேத்தண்ணிச் செலவுக்குக் கூட்பத்துமோ?...”

“என்னை சொல்லுவா?... சொல்லுறதை விளங்கச் சொல்”. அவன் எரிச்சலால் கத்தினான்.

“ஏன் அன்னை கத்திருயி?... உனக்கு வேறென்ன தெரியும். என்னைப் பெண்பார்க்க வாறவையும் ரீச்சரின்ர மச்சாள் எண்டதற்காகத் தான் வருகினம்... அவவைப் போய் நீ இப்படி அடிச்கக்கலீச்சா?...”

“நீங்கள் எல்லாம் சொல்லித்தானே?...” அவன் திகைத்தான்.

“நாங்கள் சொல்லுறதையெல்லாம் நீ அப்படியே செய்யிற தெண்டா நீ என்ன ஆம்பினோ. அவனுக்கு தான்தான் எல்லாம் எண்ட கெப்பர் ஏற்கூடாது எண்டு அப்பப்ப அடக்கிவை எண்டா நீ பைத்தி யக்கார வேலை செய்திட்டு நிக்கிறு. இன்னும் ஒரு கிழமையில் அவனுக்குச் சம்பளம். அம்மாட்டத்தான் இருக்கிறன் எண்டு போட்டு சம்பளத்தை தாய்க்காரி கையில் கொடுத்துட்டா... அங்கையும் கவியானமாகாத குமர் ஒன்றும் இருக்கீக்கு... அவனை அங்கவிட்டா ஆருக்கு நட்டம்... காலமை போய் அவனைக் கூட்டிவா...”

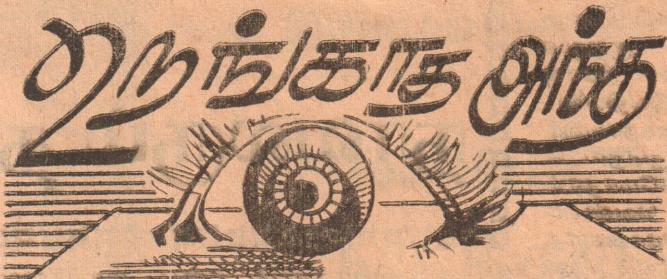
அவன் ஆத்திரத்தில் அவற்றைன்.

“சீ! நீயும் ஒரு தாயா?... காக்கு அலையிற பேய். மகன் மனைவியைத் துரத்திஷ்ட்டானே? அவன்ர வாழ்க்கை எப்படிப்போகப்போகுது. அவன் வாழ்க்கையை நாங்கதானே நாசமாக்கிறம் எண்ட பரிதாபமு மில்லாமல் பணத்துக்காக அலையிற பேய்கள்... நாளைக்கென்ன இப்பவே போய்க் கூட்டியாறன்.”

—அவசரமாக வெளிக்கிட்டு மேர்ட்டார் சைக்கிளில் மாமியார் வீட்டுற்கு அந்த நன்றிரவில் போனவனுக்குக் கிடைத்த பதில்— இங்கு வரவில்லை.

அவன் மனதில் முதன் முதலாக பயங்கர எண்ணங்கள் எழவாயின.

★ சிறுவர் கதை அழுதம்



நாங்கருக்கார்

வேலைக்கார வெட்டி, தன் எஜமான் இரவு படுக்கப் போனது தொடக்கம் அடுத்தநாட் காலை அவர் விழித்தெழும் வரை கையாருமற் காற்று விக்கக்கீக் கொண்டே நிறகக் கண்போர் நன்பன் வெட்டி நீ உண்மையில் வெட்டிதான்பா, முட்டாளே தரை கண்ணை முடியதும் பக்கமாய் இருக்கும் கதிரையில், இருந்தபடியே நித்திரை விருந்தை அருந்திடலாமே என்றழுதானும்!

விழுந்து விழுந்து சிரித்த வெட்டி சங்கதி தெரியுமோ? எங்கள் எஜமான் ஒற்றைக் கண்ணை உறங்கிக் கொண்டு மற்றக் கண்ணை என்னைப் பார்க்கிறோ!

துரையார் படுக்கப் போகும் பொழுது கழற்றி வைத்திடும் அந்தக் கண்ணே கவனமாக மேசை மீதிருந்து இமை வெட்டாமல் என்னையே பார்ப்பதால், எப்படியப்பா உறங்கிட முடியும்?

என்று சொன்னானும்! எட தம்பியரே வெட்டியின் எஜமான் இரவு, கழற்றி வைக்கும் கண் எது தெரியுமோ? கண்ணைடிக்கண்! அது அவர் பொய்க்கண்.

★ கவிஞர். பா. சத்தியசிலன்

விழுந்து
நூல்
விழுந்து

விழுந்து நூல்

5

கல்வைறு மலர்கள் கவிபாடிக்கூறுகிறாரும்.
உத்தேநியும் வீரம் வீளைக்கின்ற பூமியாக்கும்—
—கவிஞர் கத்தா.

அதிகாலையில் படலையைத் திறந்து கொண்டு இராசன் வந்த பொழுது வீடு உறக்கத்திலாழுந்திருந்தது. நேற்றிரவு அவன் வீட்டிட், வரவில்லை என்பது ரதியின் கவனத்தை விட மற்றவர்களிடம் ப்ரதிபலிக்கவில்லை. நேற்று மாலை ரீச்சரின் வருகையும், சரோஜினி யின் புரட்சிப் பிரவேசமும், இராசன் இரவு வேளைகளில் வந்தும் வரா மனும் ஓருக்கும் வழக்கமும் சேர்ந்து அவனின் இருப்பையே மறக்க முத்திருந்தது. இரவு முழுதும் விழித்திருந்த சிவப்பைக் கண்கள் காட்டின. மெல்லிய சோகத் திரையினாடே அவை பளபளத்தன.

தின்னைப்படி இறங்கி வந்த சரோஜினிதான் முதலில் அவனைக் கண்டாள். தன்னைக் கண்டதும் அவன் ‘இவள் எங்கே... இங்கே. இந்த வேலையில்? என்று அதிசயிக்கப் போகிறேன் என்று எதிர் பார்த்துச் சிரித்தான். அவனும் சிரித்தவாறு, ‘எப்படி எங்கட வீட்டில் வசதியாயிருந்ததா?... அம்மா, ரதி நல்லாக் கவனிச்சிருப்பினோ?— என்று கேட்டான்.

“இவனுக்கு நான் இங்கே வந்து எப்படித் தெரியும்?” — என்று அவன் தான் ஆச்சரியப்பட்டுப் போனாள். அவன் திகைப்பைப் போகக் கேட்டது ராத்திரி பல்களைக்கழுக மாணவர்கள் தங்கிப் படிக்கிற சில

