செய்தி இதழாகப் பதிவு பெற்றது

# சிந்தாமணி

ரூ 5/50

சிந்தாமணி

THE MOST INFLUENTIAL TAMIL WEEKLY WITH THE LARGEST CIRCULATION IN SRI LANKA — CHINTHAMANI

இல 1047 21—1—1990 சுக்கில தை 8 வ 1990 ஜனவரி 21 ஞாயிற்றுக்கிழமை ஹிஜ்ரி 1410 ஜமாதுல் ஆகிர் பிறை 23

# விலைவாசியை ஈடுகட்ட முடியாமல் மக்கள் அவதி

## வாழ்க்கைச் செலவுப் புள்ளி கிடுகிடு என்று உயர்கிறது

கொழும்பு, ஜனவரி 20

அரிசி, மாவு, சீனி, பருப்பு, பால்மா, பாண் உட்பட பல அத்தியாவசியப் பொருட்களின் விலைகள் வெகுவாக உயர்ந்துவிட்டன. இதனால் அதிகரித்துவரும் வாழ்க்கை செலவை ஈடுகட்ட முடியாத அவதிநிலைக்கு மக்கள் தள்ளப்பட்டுள்ளனர்.

கடந்த நவம்பர் – டிசம்பர் காலப்பகுதியில் வாழ்க்கைச் செலவு 33–7 புள்ளியால் அதிகரித்தது–

இம்மாதம் இச்சுட்டெண் மேலும் அதிகரிக்கும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது என்று புள்ளிவிவர மதிப்பீட்டுத் திணைக்களப் பேச்சாளர் ஒருவர் தெரிவித்தார்–

வாழ்க்கைச் செலவு சுட்டெண் கடந்த ஆண்டு ஜூன் மாதத்தில் இருந்த கிடுகிடுவென ஏற ஆரம்பித்தது– டிசம்பர் மாதத்தில் இச் சுட்டெண் 915–3 ஆக உயர்ந்தது–

வாழ்க்கைச் செலவினம் வேகமாக அதிகரித்து வருவதைத் தொடர்ந்து பொருட்களின் ...

வரவு செலவுத் திட்டத்தில் கொண்டுவரப்பட்ட பல மாற்றங்களே வாழ்க்கைச் செலவுச் சுட்டெண் அதிகரிப்புக்கு முக்கிய காரணம் என்று புள்ளி விவர மதிப்பீட்டுத் திணைக்கள அதிகாரி காரணம் தெரிவித்தார்–

கூட்டுறவு மொத்த விற்பனை ஸ்தாபனத்தின் தலைவர் திரு எப் பி ஆர் சில்வா விலைவாசி உயர்வு பற்றி குறிப்பிடுகையில் ரூபா மதிப்பு குறைந்ததும் உலகச் சந்தையில் பொருட்களின் விலை கூடியதுமே பொருட்களின் விலை உயர்வுக்குக் காரணம் என்றார்–

அத்தியாவசியப் பொருட்களை மானிய விலையில் மக்க...

ஒன்றை மேற்கொள்ள வேண்டும்–

விலைவாசி தொடர்பாக சில மாதங்களுக்கு முன்னர்

(2ஆம் பக்கம் பார்க்க)

## வட ஈரானில் இலங்கை தேயிலை நடத் திட்டம்

வட ஈரானில் மலைச் சரிவுகளில் இலங்கை தேயிலைக் கன்றுகளை இலங்கையர்களைக் கொண்டே நடுவதற்கு ஈரான் இலங்கையின் உதவியைக் கோரியிருக்கிறது

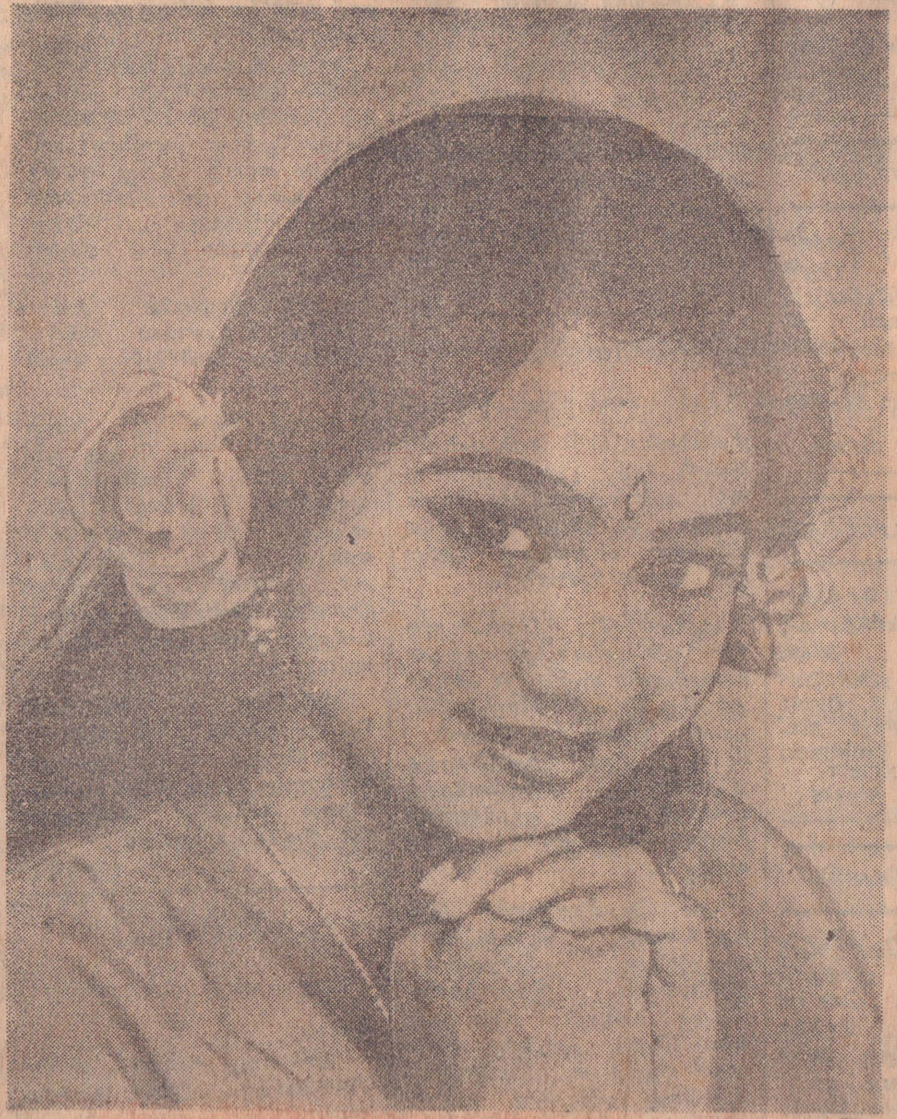
இலங்கையின் இளைஞர்களும், யுவதிகளும இப்பணியில் ஈடுபடுத்தப்படுவர்,

சப்புகஸ்கந்தை சுத்திகரிப்பு ஆலையை நவீனமயப்படுத்த ஈரான் இலங்கைக்கு உதவும,

ஈரானிய நாடாளுமன்றத் தூதுக்குழுத் தலைவர் ஹொஜ்ஜதுல் இஸ்லாம முகமமது ஹுசேனுக்கும, வர்த்தக கப்பற்றுறை அமைச்சர் ஜனாப் ஏ ஆர் மன்சூருக்கும இடையில் நடைபெற்ற பேச்சுவார்த்தைகளின் போது இதுபற்றித் தீர்மானம் எடுக்கப்பட்டது,

வட ஈரானிய மலைச் சரிவுகளில் 1000

(6ஆம பக்கம பார்க்க)



## துள்ளி வந்த தோகை

நள்ளிரவுக் கனவினிலே துள்ளிவந்த தோகை
நாணமுடன் என்முன்னே நேரில் வந்த போது
கள்ளமில்லா அவள் முறுவல் காந்தமென வீசிக்
கவர்ந்திழுத்து மயக்கியதால் எனையிழந்தேன் நானும.
கொள்ளைஅன்பு கொப்பளிக்க அவள்அருகில் சென்று
“கொடியிடையே! எனையேற்றுக் கொள்வாயோ?” என்றேன்-
வெள்ளையுள்ளம படைத்தஅந்த விண்ணகத்து ரமபை

## தரம்குறைந்த இறக்குமதி மா பற்றி பேக்கரி உரிமையாளர்கள்

கொழும்பு ஜன 20

இறக்குமதி செய்யப்பட்ட தரம குறைந்த மாவை உபயோகித்து பாண் தயாரிக்க வேண்டிய நிலை தொடருமானால் பேக்...

இப்படி பேக்கரி உரிமையாளர்கள் தெரிவித்திருக்கின்றனர்–

இதனால் கொழும்பிலும் சுற்றுப்புறங்களிலும் பாணுக்குப் பெருந் தட்டுப்பாடு தோன்றி...

...சரிக்கை விடுத்திருக்கிறார்கள்–

பிறிமா மா ஆலையில் இருந்து விநியோகிக்கப்படும் மாவுக்கு கடந்த சில வாரங்களாக தட்டுப்பாடு நிலவி வருகிறது–

## துள்ளி வந்த தோகை

நள்ளிரவுக் கனவினிலே துள்ளிவந்த தோகை
நாணமுடன் என்முன்னே நேரில் வந்த போது
கள்ளமில்லா அவள் முறுவல் காந்தமென வீசிக்
கவர்ந்திழுத்து மயக்கியதால் எனைஇழந்தேன் நானும.
கொள்ளைஅன்பு கொப்பளிக்க அவள்அருகில் சென்று
"கொடியிடையே! எனையேற்றுக் கொள்வாயோ?" என்றேன்-
வெள்ளையுள்ளம படைத்தஅந்த விண்ணகத்து ரமபை
"வேறெவர்க்கும ஆளாகேன் நானுனக்கே " என்றாள்-

உயர்ந்துவிட்டன. இதனால் அதிகரித்துவரும் வாழ்க்கைச் செலவை ஈடுகட்ட முடியாத அவதிநிலைக்கு மக்கள் தள்ளப்பட்டுள்ளனர்.

கடந்த நவம்பர் – டிசம்பர் காலப்பகுதியில் வாழ்க்கைச் செலவு 33–7 புள்ளியால் அதிகரித்தது–

இம்மாதம் இச்சுட்டெண் மேலும் அதிகரிக்கும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது என்று புள்ளிவிவர மதிப்பீட்டுத் திணைக்களப் பேச்சாளர் ஒருவர் தெரிவித்தார்–

வாழ்க்கைச் செலவு சுட்டெண் கடந்த ஆண்டு ஜூன் மாதத்தில் இருந்து கிடுகிடுவென ஏற ஆரம்பித்தது– டிசம்பர் மாதத்தில் இச் சுட்டெண் 915–3 ஆக உயர்ந்தது–

வாழ்க்கைச் செலவினம் வேகமாக அதிகரித்து வருவதைத் தொடர்ந்து பொருட்களின் விலையுயர்வுக்கு ஈடு கொடுக்க முடியாமல் மக்கள் திணறி வருகின்றனர்–

வரவு செலவுத் திட்டத்தில் கொண்டுவரப்பட்ட பல மாற்றங்களே வாழ்க்கைச் செலவுச் சுட்டெண் அதிகரிப்புக்கு முக்கிய காரணம் என்று புள்ளிவிவர மதிப்பீட்டுத் திணைக்கள அதிகாரி காரணம் தெரிவித்தார்–

கூட்டுறவு மொத்த விற்பனை ஸ்தாபனத்தின் தலைவர் திரு எப் பி ஆர் சில்வா விலைவாசி உயர்வு பற்றி குறிப்பிடுகையில் ரூபா மதிப்பு குறைந்ததும் உலகச் சந்தையில் பொருட்களின் விலை கூடியதுமே பொருட்களின் விலை உயர்வுக்குக் காரணம் என்றார்–

அத்தியாவசியப் பொருட்களை மானிய விலையில் மக்களுக்கு வழங்க வேண்டுமானால் அது தொடர்பாக அரசாங்கம் கொள்கையளவில் முடிவு ஒன்றை மேற்கொள்ள வேண்டும்–

விலைவாசி தொடர்பாக சில மாதங்களுக்கு முன்னர்

(2ஆம் பக்கம பார்க்க)

ளும இப்பணியில் ஈடுபடுத்தப்படுவர், சப்புகஸ்கந்தை சுத்திகரிப்பு ஆலையை நவீனமயப்படுத்த ஈரான் இலங்கைக்கு உதவும, ஈரானிய நாடாளுமன்றத் தூதுக்குழுத் தலைவர் ஹொஜ்ஜதுல் இஸ்லாம முகமமது ஹுசேனுக்கும, வர்த்தக கப்பற்றுறை அமைச்சர் ஜனாப் ஏ ஆர் மன்சூருக்கும இடையில் நடைபெற்ற பேச்சுவார்த்தைகளின் போது இதுபற்றித் தீர்மானம் எடுக்கப்பட்டது,

வட ஈரானிய மலைச் சரிவுகளில் 1000

(6ஆம பக்கம பார்க்க)

## தரம்குறைந்த இறக்குமதி மா பற்றி பேக்கரி உரிமையாளர்கள்

கொழும்பு ஜன 20

இறக்குமதி செய்யப்பட்ட தரம குறைந்த மாவை உபயோகித்த பாண் தயாரிக்க வேண்டிய நிலை தொடருமானால் பேக்கரிகளை மூட வேண்டிய நிலைக்கு நாம் தள்ளப்படுவோம்–

இப்படி பேக்கரி உரிமையாளர்கள் தெரிவித்திருக்கின்றனர்–

இதனால் கொழும்பிலும் சுற்றுப்புறங்களிலும் பாணுக்குப் பெருந் தட்டுப்பாடு தோன்றி விடக் கூடிய அபாய நிலை உருவாகும் என்றும் அவர்கள் எச்சரிக்கை விடுத்திருக்கிறார்கள்–

பிறிமா மா ஆலையில் இருந்து விநியோகிக்கப்படும் மாவுக்கு கடந்த சில வாரங்களாக தட்டுப்பாடு நிலவி வருகிறது–

இதன் பொருட்டு

(6ஆம பக்கம பார்க்க)

# ஜனநாயகத்தை பாதுகாப்பதற்கு எதிர்க்கட்சிகள் ஒன்றுபட வேண்டும்

## ஸ்ரீ.ல.சு.க.மாநாட்டில் சிறிமா

– இரா புத்திரசிகாமணி –

கொழும்பு, ஜன 20

துப்பாக்கி முனையில் நாட்டை ஆண்டு வரும ஐக்கிய தேசியக் கட்சி அரசை அகற்றுவதற்கு அரசியல் கட்சிகள் அனைத்தும ஓரணியில் ஒன்றுபட வேண்டும. ஜனநாயகத்தைப் பாதுகாப்பதற்கு கருத்து வேறுபாடுகளை மறந்து ஒன்றுபட முன்வாருங்கள்.

இவ்வாறு ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சித் தலைவி திருமதி சிறிமா பண்டாரநாயக்க அனைத்து எதிர்க் கட்சிகளுக்கும பகிரங்க அழைப்பு விடுத்தார்.

கொழும்பு ஹெவ்லொக் டவுன் பேதிரிஸ் விளையாட்டரங்கில் நடைபெற்ற கட்சியின் வருடாந்த மாநாட்டில் பேசிய அவர் மேலும கூறியதாவது—

நான் ஆட்சியில் இருந்த போது அவசரகால சட்டத்தை தொடர்ச்சியாக உபயோகப்படுத்தினேன் என்று இன்றைய அரசு குற்றம சுமத்தி எனது சிவில் உரிமையைப் பறித்தது.

இப்பொழுது நடப்பது என்ன? கடந்த 12 வருட கால ஆட்சியில் எத்தனை மாதங்கள் அவசர காலச் சட்டம இல்லாமலிருந்தது?

அவசரகால சட்டம அமுலில் இருக்கும வரை நாட்டில் விமோசனம ஏற்படாது. பொறுமைக்கும ஒரு எல்லை உண்டு. தொடர்ந்து நாட்டு மக்களை துப்பாக்கி முனையில் அடக்கி ஆள முடியாது.

நாட்டு மக்கள் கிளர்ந்து எழும போது மேற்கத்திய நாட்டு சர்வாதிகாரிகள் தூக்கி எறியப்பட்டது போல் இந்த அரசையும தூக்கி எறிந்து விடுவார்கள்.

அண்மைக் காலங்களில் மேற்கு நாட்டு சர்வாதிகார தலைவர்களுக்கு ஏற்பட்ட கதி உங்களுக்கு ஒரு பாடமாக அமைய வேண்டும.

எனவே உடனடியாக அவசர

(6ஆம பக்கம பார்க்க)

## ஜவானின் துப்பாக்கிக்கு 2 ஜவான்கள் பலி

திருகோணமலை ஜன 20

திருகோணமலை உவர் மலையில் உள்ள இந்திய படையினரின் வீதித்தடை முகாமில் ஜவான் ஒருவரின் துப்பாக்கி தற்செயலாக வெடித்ததனால் இரண்டு ஜவான்கள் கொல்லப்பட்டனர்– இருவர் காயமடைந்தனர்–

இச்சம்பவம் வெள்ளிக்கிழமை இரவு நிகழ்ந்தது–

(6ஆம பக்கம பார்க்க)

# தீவிரவாத சம்பவ மரணம்: தலா ரூ 50,000 நஷ்டஈடு

கொழும்பு ஜன 20

தீவிர நடவடிக்கைகளால் மரணமான ஒவ்வொருவரின் சார்பிலும 50,000 ரூபா நஷ்டஈடு வடக்கு, கிழக்குப் பகுதிகளைப் போன்று நாட்டின் ஏனைய பகுதிகளுக்கும வழங்கப்படும.

இது தொடர்பான சகல விவரங்களையும பெப்ரவரி 20ஆம திகதிக்கு முன்னர் சமர்ப்பிக்குமாறு மறுவாழ்வு மறுசீரமைப்பு அமைச்சு சகல அரச அதிபர்களுக்கும ஆலோசனை வழங்கியிருக்கிறது,

இதனைவிட, பாதிப்புற்ற அரச சொத்துக்கள் தனியார் சொத்துக்களுக்காகவும நஷ்டஈடு வழங்குவது என அரசு தீர்மானித்திருக்கிறது,

இதனை மறுவாழ்வு, மறுசீரமைப்பு ராஜாங்க அமைச்சர் திரு கே வின்சன்ட் பெரேரா தெரிவித்தார்,

விவரங்கள் திரட்டப்பட்டபின் ஜனாதிபதிக்கும, பிரதமருக்கும விசேட அறிக்கைகள் சமர்ப்பிக்கப்படும என்றும அவர் கூறினார்,

இதற்கான நிதி, உலக வங்கியிடமிருந்தும உதவி வழங்கும நாடுகளில் இருந்தும பெறப்படும என்று அவர் சொன்னார்,

(ண–007)

# தாதிமார் 10 வருட காலம் கட்டாய சேவைத் திட்டம்

கொழும்பு ஜன 20

தாதிமார் பத்து ஆண்டு காலம அரசின் கீழ் கட்டாயமாக சேவையாற்ற வேண்டும, இதற்கான ஒப்பந்தம ஒன்றில் அவர்களை கை ஒப்பமிட வைப்பது என சுகாதார அமைச்சு தீர்மானித்திருக்கிறது;

அரச ஆஸ்பத்திரி தாதிமாரை தாதிமார் பயிற்சிக்குப் பின்னர் அரசாங்கத்தின் கீழ் இவ்வாறு சேவை புரியுமாறு ஓர் ஒப்பந்தத்தில் கைச்சாத்திடச் செய்வதே அமைச்சின் தீர்மானமாகும்,

இவர்கள் பத்து வருட சேவைக் காலத்தைப் பூர்த்தி செய்யும முன்னர், அரச சேவையிலிருந்து விலகுவதனால் 12,000 ரூபாவை அரசுக்குச் செலுத்த நேரிடும.

சகல தாதிமாரையும இந்த ஒப்பந்தத்தில் கைஒப்பமிடச் செய்யுமாறு பிரதி சுகாதார பணிப்பாளர் நாயகம திரு எச் சீ விஜேசிங்கா சகல ஆஸ்பத்திரி அதிபர்களுக்கும சுற்றறிக்கை மூலம அறிவித்திருக்கிறார்,

தாதிமாருக்குப் பற்றாக் குறை நிலவுகிறது தாதிமார் வெளிநாடு செல்வதைத் தவிர்க்கவே இந்த

(2ஆம் பக்கம பார்க்க)

## மலிவு விலையில் மருந்து வழங்க அமைச்சர் பணிப்பு

கொழும்பு, ஜன 20

மக்களுக்குத் தேவையான மருந்துகளைத் தட்டுப்பாடின்றி மலிவு விலையில் வழங்க வேண்டும.

சுகாதார, மகளிர் விவகார அமைச்சர் திருமதி ரேணுகா ஹேரத் அரச மருந்துப் பொருள்கள் கூட்டுத்தாபனத்துக்கு இவ்வாறு உத்தரவிட்டிருக்கிறார்.

இதற்காக இரு மாத காலத்துக்குரிய மருந்துகளை "ஒசுசல" மூலம சில்லறைக்கு விநியோகிப்பதற்கு நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும எனவும

(6ஆம பக்கம பார்க்க)

ஆகக் கூடுதலான விற்பனையுள்ள தமிழ் வார இதழ் சிந்தாமணி தான்

# சிந்தாமணி சிறு விளம்பரங்கள்

## மணமகன் தேவை

அழகும் பண்பும் கொண்ட ஏ/எல் படித்த முஸ்லிம் பெண்ணுக்கு, மார்க்கப் பற்றுள்ள நிரந்தர வருமானமுள்ள. ஒழுக்கமான மணமகன் தேவை- சீதனம் வழங்கப்படும்- விவரங்களுடன் எழுதுக- விளம்பரதாரர் இலக்கம்- ஜ-21-04 மே/பா சிந்தாமணி, த பெ 1257 கொழும்பு.

கண்டி மாகாணத்தில் மார்க்க பக்தியுடன் வாழும் அழகிய ஆங்கிலம் படித்த, தொழில் செய்யாத மகளுக்கு 26—34 வயது அரசாங்க, கோர்ப்பரேசன் அல்லது சொந்தத் தொழில் செய்யும் தொழுகையைப் பின்பற்றும் ஆங்கிலம் படித்து- பேசக் கூடிய கண்டி, கொழும்பு மாவட்டத்தில் மணமகனை பெற்றோர் தேடுகிறார்கள்- மற்றவை நேரில்- விளம்பரதாரர் இலக்கம்- ஜ-21-02 மே/பா சிந்தாமணி, த பெ 1257, கொழும்பு-

கௌரவமான முஸ்லிம் பெற்றோர் மதப்பற்றுள்ள, படித்த. சிவந்த, அழகான, 30 வயதுள்ள மகளுக்கு 42 வயதுக்குட்பட்ட மணமகனைத் தேடுகின்றனர்- ரூபா 50,000/- சீதனமும் தாலியும் மற்றும் தளபாடங்களும் கொடுக்கப்படும்- தாரமிழந்தவர்களும் விண்ணப்பிக்கலாம்- முதற் கடிதத்திலே முழு விபரத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும்- விளம்பரதாரர் இலக்கம்- ஜ-21-03 மே/பா சிந்தாமணி, த பெ 1257 கொழும்பு-

## வாகன டிறைவிங் பயிற்சி

கார், பஸ் டிரைவிங் பழகுங்கள்- சூரியா பாமசி 388, காலி வீதி, வெள்ளவத்தை- கிளை- 17 விஜித றோட், தெகிவளை- தொலைபேசி- 716853/587271

வி இ 029667

கொழும்பில் உள்ளோர் மட்டும் டிறைவிங் பழக விரும்பினால் விபரங்களுக்கு விலாசத்தை

## மணமகள் தேவை

கொழும்பில் வியாபார ஸ்தாபனத்திற்கு உரிமையாளரும், சொந்த வீடுமுடையவரும், 45 வயதுடைய இந்து மதத்தைச் சேர்ந்தவருமான ஒருவர் கல்வியறிவுடைய, அழகிய. ஆங்கிலம் தெரிந்த, தொழிலையும் பராமரித்துக் கொள்ளக் கூடிய, பொறுப்புக்களற்ற வயது 30 க்கும் 40 க்கும் இடைப்பட்ட பெண்ணொருவரை துணையாக்கிக் கொள்ள விரும்புகிறார்- விதவை, விவாகரத்துப் பெற்றவர்களும் விண்ணப்பிக்கலாம்- சாதகமும் முதல் கடிதத்திலேயே இருக்க வேண்டும்- விளம்பரதாரர் இலக்கம்- ஜ-21-01 மே/பா சிந்தாமணி, த பெ 1257, கொழும்பு-

## ஊழியர்கள் தேவை

19 வயதுக்குக் குறைந்த ஆபீஸ் பையனும், வயது முதிர்ந்த ஆங்கில டைப்பிஸ்டும் தேவை- நல்லொழுக்கமுடையவராகவும். கொழும்புக்குள் வசிப்பவராயும் இருத்தல் வேண்டும்- நேரில் வர வேண்டாம் விண்ணப்பிக்கவும்-

Lotus P O Box 1927 Colombo.

வி இ 027310

அரிசி சில்லறை வியாபாரத்தில் அனுபவம் வாய்ந்த முஸ்லிம், தமிழ் வாலிபர்கள் தேவை- வீட்டு வேலைக்கு பெண் பிள்ளைகளும் தேவை- அடையாள அட்டை நற்சான்றுகள் சகிதம் உடன் நேரில் வரவும், சிட்டி குரோசரி, இல- 26 காலி வீதி, ஹேனமுல்ல, பாணந்துறை-

வி இ 029190

கொழும்பிலுள்ள ஆடை ஏற்றுமதி தொழிற்சாலை ஒன்றில் வேலை செய்வதற்கு வயது 20—30 க்கு இடைப்பட்ட ஜீ சீ ஈ சாதாரன தரம் சித்தி எய்திய சிங்களத்தில் தேர்ச்சி உள்ள முஸ்லிம் வாலிபர்கள் தேவை- வெளி மாகாணத்தவர்கள் விரும்பத்

## ஆபீஸ் பையன் தேவை

நல்லொழுக்கமும் கடின உழைப்பும் கொண்ட ஆபீஸ் பையன் தேவை- சைக்கிள் ஓட்டத் தெரிந்த, இலெக்ரோனிக் துறையில் ஆர்வமுள்ள கொழும்பில் வசிக்கும் பையன் விரும்பத்தக்கது- நல்ல சிபாரிசு, பிணை அவசியம்-

Telecave 105—1/5 Olcott Mawatha, Colombo—11.

வி இ 029489

## வேலைக்கு ஆள் தேவை

லேடிஸ், ஜென்ஸ், சப்பாத்து வேலையில் நல்ல அனுபவம் வாய்ந்த ஆண்கள் தேவை- நேரில் வரவும். தங்குமிட வசதி உண்டு- இல- 36, பிறீமன் வீதி றேயல் கூ மாட், மட்டக்களப்பு-

வி இ 4050

## வேலை தேவை

ஹாட்வெயாரில் சகல அம்சங்களிலும் அனுபவமுள்ள இளம் முஸ்லிம சேல்ஸ்மனுக்கு பில் எழுதுதல், டெலிவரி பண்ணுதல் முதலானவைகளில் நிறுவனமொன்றில் வேலை தேவை- விளம்பரதாரர் இலக்கம்- 29-488 மே/பா சிந்தாமணி, த பெ 1257 கொழும்பு

## தேவைகள்

கடை நியாய வாடகைக்கு/ குத்தகைக்கு தேவை இம்பெக்ட் எட்வர்டைசிங, 143-1/1, முதலாம டிவிஷன், மருதானை-

வி இ 029932

ஆங்கில ஆசிரியை, டைப்பிஸ்ட், விளம்பர ஓவியர், தேவை இம்பெக்ட் எட்வர்டைசிங-

143—1/1 — 1st Division, Maradana.

வி இ 029933

## வீடு காணி விற்பனை

கொழும்பு-15 இல் 4 அறைகளை கொண்ட வீடு தனியாக அமைக்கப்பட்ட இரண்டு சிறிய வீடுகள் என்பவற்றை உள்ளடக்கிய 30 பேச்சர்ஸ் காணி விற்பனைக்கு உண்டு- மா. இளநீர் தென்னை, வாழை முதலான மரங்களும பயிரிடப்பட்டுள்ளன- தொலைபேசியும உண்டு- பிரதான பாதைக்கு அருகே அமைந்துள்ளது- வர்த்தக நடவடிக்கைக்கு அல்லது வசிப்பிடத்துக்கு மிகவும ஏற்றது 40/10, பாக் ரோட், கொழும்பு-5 தொலைபேசி- இலக்கம- 501729

வி இ 029722

## வாகனம விற்பனைக்கு

போஜோ 404 புள் சபாரி 6 ஸ்ரீ நல்ல நிலைமையில் விற்பனைக்குண்டு- 30/1 ஏ, காலி வீதி, தெஹிவளை- ஞாயிறு, திங்கள் தினங்களில் காலை 8-30 முதல் மாலை 5-00 வரை பார்வையிடலாம்-

வி இ 029629

## ஒலிபெருக்கி விற்பனை

அம்பிலிபயர்கள், ஹோன், யுனிட், மைக் ஸ்ராண்ட், விற்பனைக்கு உண்டு- விலை ரூ 900/-க்கு மேல்-

Colombo Gift House 42, Keyzer St. Pettah.

வி இ 029959

## கெஸட் விற்பனை உண்டு

தொலைக்காட்சி புகழ் அபுநாஜ, ஆரிபா, ஹலோ பௌமி, உம்முகுலுது, டொன் பொஸ்கோ இணைந்து வழங்கும் "மெட்டுக்குப் பாட்டு" நகைச்சுவை ஓடியோ கெஸட் வெளிவந்து விட்டது! கிடைக்குமிடம் அஸ்ரா புரடக்ஷன் 81/22, பண்டார

## விற்பனைக்கு / குத்தகைக்கு

சகல வசதிகளையும கொண்ட வீடு விற்பனைக்கு அல்லது குத்தகைக்குண்டு- நேரில் தொடர்பு கொள்ளவும- 44, சுவர்ண சயித்திய வீதி, கிரேண்பாஸ், கொழும்பு-14-

வி இ 029913

## ஆங்கில டைப்ரைட்டர்

ஆங்கில டைப்ரைட்டர்கள் விற்பனைக்கு உண்டு- விலை ரூபா 2,900/- க்கு மேல்-

Colombo Gift House 42, Keyzer St. Pettah.

வி இ 029959

## கமரா பழுது பார்த்தல்

கமரா சேவிஸிங, லென்ஸ் கிளீனிங, பிளஷ் கன் பழுது பார்த்தல் செய்யப்படும். கொழும்பு கிப்ட் ஹவுஸ், 42 கெய்சர் வீதி, (பொலீஸ் நிலையம எதிரில்) புறக்கோட்டை-

Colombo Gift House 42, Keyzer St. Pettah.

வி இ 029959

## கருவிகள் பழுது பார்த்தல்

டீ வி, வீடியோ, ரேடியோ, கல்குலேட்டர், டிரான்ஸ்போமர், ஸ்பிக்கர்கள், பேன், அயன், துரிதமாகத் திருத்தித் தரப்படும்-

Telecave — 105-1/5, Olcott Mawatha (Opposite Fort Station) Rupavahini Buildings, 1st Floor, Phone: 545377

வி இ 029445

## தங்கும அறை வசதி

தலைநகர் வருவோர்கட்கு சௌகரியமாகவும், பாதுகாப்பாகவும தங்குவதற்கு கௌரவமான முஸ்லிம்கள் செறிந்து வாழும பகுதியில் தங்கும அறை வசதியுண்டு- விபரங்களுக்கு-

K C M 124, (Dematagoda Road, Colombo 9

வி இ 029608

## ஆங்கில் பேச்சு பயிற்சி

ஆங்கிலம பேசுதல்- கண்டி, மாத்தளை மாவட்டத்தில் உள்ளோருக்கு மாத்திரம்- விபரங்களுக்கு சுய விலாசம எழுதப்பட்ட முத்திரை ஒட்டிய கடித உறை ஒன்றை அனுப்பவும்- தக்ஷிலா நிலையம, 118, மாத்தளை ரோட், கட்டுகஸ்தோட்டை-

வி இ 029005

# பெண் மானபங்கம்: சப் இன்ஸ்பெக்டர் உட்பட 7 பொலீஸார் கைது

கொழும்பு, ஜன 21

வெளிநாட்டுப் பிரஜை ஒருவரை மானபங்கப்படுத்திய குற்றச்சாட்டின் பேரில் சப் இன்ஸ்பெக்டர் ஒருவர் உட்பட ஏழு பொலீஸ் உத்தியோகத்தர்கள் கைது செய்யப்பட்டுள்ளனர்.

மேற்படி வெளிநாட்டுப் பிரஜை பொலீஸில் செய்து கொண்ட முறைப்பாட்டை அடுத்து இவர்கள் கைதாயினர்.

இச்சம்பவம பற்றி கேள்விப்பட்டதும சம்பந்தப்பட்டவர்கள் மீது உடனடி நடவடிக்கை மேற்கொள்ளும்படி பொலீஸ் மா அதிபர் தமது அதிகாரிகளுக்கு பணிப்புரை விடுத்திருந்தார்.

கொழும்பு பொலீஸ் நிலையமொன்றின் போக்குவரத்துப் பிரிவில் சப் இன்ஸ்பெக்டராகக் கடமையாற்றும பொலீஸ் அதிகாரி ஒருவரே இவ்வாறு கைது செய்யப்பட்டுள்ளார்-

ஐந்து நட்சத்திர ஹோட்டல் ஒன்றில் இரவு உணவை முடித்துக் கொண்டு திரும்பி வருகையிலேயே மேற்படி பொலீஸ் அதிகாரியும அவரது ஆறு சகாக்களும தன்னை மானபங்கப்படுத்தியதாக பாதிக்கப்பட்ட பெண்மணி பொலீஸில் புகார் செய்திருந்தார்.

இவர் கொழும்பில் உள்ள சர்வதேச பாடசாலை ஒன்றில் ஆசிரியராகப் பணி புரிந்து வருகிறார்.

இதைத் தொடர்ந்து கைது செய்யப்பட்ட ஏழு பேரும குற்றத் தடுப்பு பணியகத்துக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டனர். அங்கு தீவிர விசாரணைக்கு உட்படுத்தப்பட்டனர். பின்னர் பம்பலப்பிட்டி பொலீஸ் நிலையத்தில் அவர்களிடமிருந்து வாக்குமூலம பெறப்பட்டது.

இப்போது வெலிகடை சிறைச்சாலையில் வைக்கப்பட்டுள்ள மேற்படி சந்தேக நபர்கள் எதிர்வரும 24ஆம திகதி புதன் கிழமை அடையாள அணிவகுப்பில் நிறுத்தப்படுவார்கள்.

(இ-032)

## விலைவாசி..

(1ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

நியமிக்கப்பட்ட கமிட்டியிடம் இவ்விடயம் பற்றி அரசாங்கம் ஆலோசனை பெற வேண் இப்படி கூட்டுறவு மொத்த விற்பனை ஸ்தாபனத் தலைவர் தெரிவித்துள்ளார்-

ஆனால் இது தொடர்பாக இக் கமிட்டியின் தலைவரான உணவுக்கான ராஜாங்க அமைச்சர் திரு ஜி எம் பிரேமச்சந்திரவுடன் தொடர்பு கொண்ட போது — "கூட்டுறவு மொத்த விற்பனை ஸ்தாபனத்துக்கு மானியம் வழங்குவதற்கில்லை" என்று கருத்துத் தெரிவித்தார்-

பல வெளிநாடுகளில் இருந்து உணவுப் பொருட்களை லாபத்திற்கு கொள்வனவு செய்யலாம்- இந்நாடுகளிடமிருந்து உணவுப் பொருட்களைப் பெற்று அவற்றை நியாய லாப வீதத்துடன் மக்களுக்கு கூட்டுறவு விற்பனை ஸ்தாபனத்தால் விற்பனை செய்ய முடியும் என்று இவர் மேலும் தெரிவித்தார்-

[ண—032]

## கல்வி

ஓ/எல் ஏ/எல் ஜீ ஏ கியூ பீ ஏ முதலிய எமது சகல வகுப்புகளும் சனி, ஞாயிறில் மட்டும 108, பெல்மண்ட் வீதியிலுள்ள சென் செபஸ்தியன் தமிழ் வித்தியாலயம் அருகில் நடைபெறுகின்றன-

## தாதிமார்..

(1ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஏற்பாடு,

இவ்வாறு சுகாதார அமைச்சின் அதிகாரி ஒருவர் தெரிவித்தார்.

தாதிமார் பயிற்சிக் கல்லூரியில் மூன்று வருட காலத்துக்கு பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது-

ஒரு தாதிக்கு பயிற்சி வழங்க 54,000 ரூபா செலவாகிறது,

10 வருட சேவைக் காலம பூர்த்தி பெறாத தாதிமாரின் ஆவணங்களைப் பரிசீலித்து இந்த ஒப்பந்தத்தில் கைச்சாத்திடச் செய்யுமாறும இச்சுற்றறிக்கையில் பணிப்புரை விடுக்கப்பட்டிருக்கிறது,

தாதிமாரை சேவையில் நிரந்தரப் படுத்தும போது, இந்த ஒப்பந்தத்தில் கைச்சாத்திடுவது

சிவந்த, அழகான, 30 வயதுள்ள மகளுக்கு 42 வயதுக்குட்பட்ட மணமகனைத் தேடுகின்றனர்— ரூபா 50,000/- சீதனமும் தாலியும் மற்றும் தளபாடங்களும் கொடுக்கப்படும்— தாரமிழந்தவர்களும் விண்ணப்பிக்கலாம்— முதற் கடிதத்திலே முழு விபரத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும்— விளம்பரதாரர் இலக்கம்— ஜ—21—03 மே/பா சிந்தாமணி, த பெ 1257 கொழும்பு—

## வாகன டிறைவிங் பயிற்சி

கார், பஸ் டிரைவிங் பழகுங்கள்— சூரியா பாமசி 388, காலி வீதி, வெள்ளவத்தை— கிளை— 17 விஜித றோட், தெகிவளை— தொலைபேசி— 716853/587271

வி இ 029667

கொழும்பில் உள்ளோர் மட்டும் டிறைவிங் பழக விரும்பினால் விபரங்களுக்கு விலாசத்தை அனுப்பவும்—

94/5 Vivekananda Hil Colombo 13.

வி அ 029139

உங்கள் வெளிநாட்டுப் பயணத்திற்கு முன் சாரதி லைசன்ஸ் பெற எம்மை நாடுங்கள்— எல்லா விதமான வாகனங்களுக்கும் பொருத்தமான விஞ்ஞான ரீதியிலான துரித கால பயிற்சி— நேரில் மட்டும் வரவும்— யுனிவேர்ஸ் லேனர்ஸ், 1171, மருதானை ரோட், பொரளை—

வி இ 029928

## தொழில்நுட்ப பயிற்சி

ரேடியோ, டீ வி, ஹவுஸ் வயரிங் பயிற்சி வகுப்புகள் கிழமை நாட்களில், விடுமுறை நாட்களில் பயிற்சி அளிக்கப்படுகின்றன— புதிய ஹவுஸ் வயரிங் பயிற்சி 21—1—90 ஆரம்பமாகிறது— குறுகிய காலத்தில் டெக், டீ வி, கெஸட், இலக்ரிக் உபகரணங்கள் திருத்திக் கொடுக்கப்படும்—

Gainsborough Institute 121, 1st Division Maradana Colombo 10

வி இ 029154

## வைத்திய சேவைகள்

பாரிசவாயு, வலிப்பு, இனவிருத்தி உறுப்பு, சிறுநீர் குறைபாடுகள், மனநோய் சகலவிதமான மூல உபாதைகள், மார்சளி, நோய்கள் மேற்படி உபாதைகளுக்கு இதர வைத்திய முறைகளால் பலனடையாதோர் எமது டாக்டரை நேரில் சந்தித்து பயனடைய வேண்டுகிறோம்—

Dr. M S Manuel Unani Physician of Acupunturist — St. Anne's Medical Centre 216, Negombo Road, Watttla

வி இ 029187

முக்கமுடையவராகவும், கொழும்புக்குள் வசிப்பவராயும் இருத்தல் வேண்டும்— நேரில் வர வேண்டாம் விண்ணப்பிக்கவும்—

Lotus P O Box 1927 Colombo.

வி இ 027310

அரிசி சில்லறை வியாபாரத்தில் அனுபவம் வாய்ந்த முஸ்லிம், தமிழ் வாலிபர்கள் தேவை— வீட்டு வேலைக்கு பெண் பிள்ளைகளும் தேவை— அடையாள அட்டை நற்சான்றுகள் சகிதம் உடன் நேரில் வரவும், சிட்டி குரோசரி, இல— 26 காலி வீதி, ஹேனமுல்ல, பாணந்துறை—

வி இ 029190

கொழும்பிலுள்ள ஆடை ஏற்றுமதி தொழிற்சாலை ஒன்றில் வேலை செய்வதற்கு வயது 20—30க்கு இடைப்பட்ட ஜீ சீ ஈ சாதாரன தரம் சித்தி எய்திய சிங்களத்தில் தேர்ச்சி உள்ள முஸ்லிம் வாலிபர்கள் தேவை— வெளிமாகாணத்தவர்கள் விரும்பத்தக்கது— தங்குமிட வசதிகள் செய்து தரப்படும்— விண்ணப்பங்களை சொந்த கையெழுத்தில் கீழ் காணும் விலாசத்திற்கு அனுப்பவும்— விளம்பரதாரர்— 238/15, பஞ்சிகாவத்தை ரோட், கொழும்பு—10—

வி இ 029636

கஹட்டப்பிட்டிய ஜும்ஆ பள்ளி வாசலில் ஐவேளை தொழுகை நடாத்தவும், ஜும்ஆ பிரசங்கம் செய்யவும், ஊர் வேலைகளைக் கவனிக்கவும் மதரசா நடத்தவும், தக்கியாவில் ஐவேளை தொழுகையும் மதரசா நடாத்தவும் இரண்டு மௌலவிகள் தேவை— விண்ணப்பங்களை 10—02—90 முதல் கிடைக்குமாறு அனுப்பி வைக்கவும் விண்ணப்பங்கள் அனுப்பப்பட வேண்டிய முகவரி— அல்ஹாஜ் அப்துல் ஹாதி (சட்டத்தரணி) 24 ஏ, ராஜசிங்க வீதி, கம்பளை—

வி இ 029191

## மலையாள மாந்திரீகம்

எண்ணியோரை எண்ணியபடி மலையாள ஜெய்பகவதி மூலம் காதலர், காதலியை பெற விரும்புவோர்க்கு இருவரினதும் பெயர்களுடன், நம்பிக்கையுடன் உங்கள் எண்ணங்களை நிச்சயமாக நிவர்த்தி செய்து கொண்டு போக எமது கட்டணம் 350/- நேரில் வருவது சாலச் சிறந்தது— இலவச விபரம் நேரில் மட்டுமே— வருகை தர வேண்டிய முகவரி— பி கே சாமி, மலையாள மாந்திரிகர், ஸ்ரீ துர்க்காதேவி ஆலயம், இல— 33, தினச்சந்தைக் கட்டிடம், நுவரெலியா, தொலைபேசி— 052—2508.

வி இ 1066

ஹாட்வெயாரில் சகல அம்சங்களிலும் அனுபவமுள்ள இளம் முஸ்லிம் சேல்ஸ்மனுக்கு பில் எழுதுதல், டெலிவரி பண்ணுதல் முதலானவைகளில் நிறுவனமொன்றில் வேலை தேவை— விளம்பரதாரர் இலக்கம்— 29—488 மே/பா சிந்தாமணி, த பெ 1257 கொழும்பு

# தேவைகள்

கடை நியாய வாடகைக்கு/ குத்தகைக்கு தேவை இம்பெக்ட் எட்வர்டைசிங், 143—1/1, முதலாம் டிவிஷன், மருதானை—

வி இ 029932

ஆங்கில ஆசிரியை, டைப்பிஸ்ட், விளம்பர ஓவியர், தேவை இம்பெக்ட் எட்வர்டைசிங்—

143—1/1 — 1st Division, Maradana.

வி இ 029933

தொச்சிக்காய், நெல் அரைக்கக் கூடியவர்களும், தாள் வகை பெக்கெட் செய்யக் கூடியவர்களும் உடனே தேவை— நேரில் வரவும்—

Paradise Products 366, Colombo Road, Pilimatalawa.

வி இ 029020

## கமரா உபகரணம் தேவை

புதிய அல்லது சிறிது பாவித்துள்ள கமராக்களுக்கும் உபகரணங்களுக்கும் நியாயமான விலை கொடுக்கப்படும் — "கொழும்பு கிப்ட் ஹவுஸ்" 42, கெய்சர் வீதி, (பொலீஸ் நிலையம் எதிரில்) புறக்கோட்டை—

Colombo Gift House

வி இ 029959

## காணி விற்பனைக்கு உண்டு

கலஹா நெல்லம்பை ஆபிஸ் சந்திக்கு அருகில் மெயின் ரோட்டில் நல்ல நிலைமையில் உள்ள தேயிலையும், மிளகும், வயல் காணியுடன் சேர்ந்த 3 ஏக்கர் காணி விற்பனைக்கு உண்டு— தண்ணீர் வசதி, லைட் வசதி எல்லாம் உண்டு— தொடர்பு கொள்ளவும்— விளம்பரதாரர் இலக்கம்— 2—017 மே/பா சிந்தாமணி த பெ 1257 கொழும்பு.

## வீடு விற்பனைக்கு உண்டு

கம்பளை கண்டி வீதியில் போத்தலாபிட்டிய என்னும் இடத்தில் சகல வசதிகளுடன் புது வீடு விற்பனைக்கு உண்டு— அப்துல் நஸார், 384, கண்டி ரோட், போத்தலாபிட்டிய, கம்பளை—

வி இ 1622

லாம்—

வி இ 029629

## ஒலிபெருக்கி விற்பனை

அம்பிலிபயர்கள், ஹோன், யுனிட், மைக் ஸ்ராண்ட், விற்பனைக்கு உண்டு— விலை ரூ 900/-க்கு மேல்—

Colombo Gift House 42, Keyzer St. Pettah.

வி இ 029959

## கெஸட் விற்பனை உண்டு

தொலைக்காட்சி புகழ் அபுநாஜ், ஆரிபா, ஹலோ பௌமி, உம்மு குலுது, டொன் பொஸ்கோ இணைந்து வழங்கும் "மெட்டுக்குப் பாட்டு" நகைச்சுவை ஒடியோ கெஸட் வெளிவந்து விட்டது! கிடைக்குமிடம் அஸ்ரா புரடக்ஷன் 81/22, பண்டாரநாயக்க மாவத்தை, கொழும்பு —12—

வி இ 029186

## விற்பனைக்கு உரியவை

வட்டவளை நகரில் வீடும், கடையும், காணியுடன் சேர்ந்த பேக்கரியும் விற்பனைக்கு உள்ளன— தொடர்பு கொள்க— தர்மதாஸ, தவஸ ஏஜென்ட், வட்டவளை—

வி இ 1020

வர்ண டீ வி, வீடியோ டெக்குகள், ஹெட்கள் உதிரிப்பாகங்கள், எண்டெனா, பூஸ்டர்கள் நியாயமான விலையில் வாங்க டெலிகேவ் 105—1/5, ஒல்கொட் மாவத்தை (கோட்டை புகையிரத நிலையத்தின் எதிரே) ரூப்வாஹினி கட்டிடம், முதல் மாடி, தொலைபேசி— 545377—

வி இ 023445

## மெஷின்கள் விற்பனைக்கு

ஓவர்லோக், பிளேட்லோக், டபள் சிங்கர் ஜேமல் ரிப் கட்டிங், நிடிங் மெஷின்கள் விற்பனைக்கு— வெலோரா, 167/2, ஒல்கட் மாவத்தை, புறக்கோட்டை—

வி இ 029479

## மந்திர வசியம்

காதல், கல்யாணம் வெற்றிக்கு, தொழில் முன்னேற, சரீரம் கவர்ச்சிக்கு அறிவிக்கப்படும்— முத்திரை கவரொன்றுடன் முழுதி தொடர்பு கொள்க— மெஸ்றரைன் வைத்தியர், 120, கொஸ்கம—

Kosgama.

வி இ 029912

## தங்கும் அறை வசதி

தலைநகர் வருவோர்கட்கு சௌகரியமாகவும், பாதுகாப்பாகவும் தங்குவதற்கு கௌரவமான முஸ்லிம்கள் செறிந்து வாழும் பகுதியில் தங்கும் அறை வசதியுண்டு— விபரங்கட்கு—

K C M 124, (Dematagoda Road, Colombo 9

வி இ 029608

## ஆங்கில் பேச்சு பயிற்சி

ஆங்கிலம் பேசுதல்— கண்டி, மாத்தளை மாவட்டத்தில் உள்ளோருக்கு மாத்திரம்— விபரங்கட்கு சுய விலாசம் எழுதப்பட்ட முத்திரை ஒட்டிய கடித உறை ஒன்றை அனுப்பவும்— தக்கிலா நிலையம், 118, மாத்தளை ரோட், கட்டுகஸ்தோட்டை—

வி இ 029005

ஆங்கிலத்தில் சுயமாகவே பேசுவதற்கு பயிற்சி அளிக்கப்படும்— புதுமுறை வகுப்புகள் ஆரம்பமாகின்றன— பாத்திமா இன்ஸ்டிடியூட், 143—1/1, முதலாம் டிவிஷன், மருதானை (சென்ட்ரல் தியேட்டரருகே)

வி இ 029930

## ஆங்கிலத் தொகுப்பு

ஆசிரியரின்றி தமிழ் மூலம் ஆங்கிலம் பயில பாடத் தொகுப்புகள் உள— விபரங்களுக்கு முத்திரையொட்டிய கவருடன் தொடர்புகள்—

Lanka Excellent English Service 172, Kokuvil—Po Jaffna

வி இ 029739

## மாந்திரீக வசியம்

சர்வ மத, சன்மார்க்க, புனித புராதன வைத்திய மட்டக்களப்பு மலையாள மாந்திரீக நிபுணர் சுகாதார அமைச்சினால் பதிவு செய்யப்பட்ட டாக்டர் மந்திர யோகியிடம் நோய், பேய், சூனியம் தீர்க்க, காதல், திருமணம், கல்வி, பரீட்சை, தொழில், வியாபாரம், வெளிநாட்டுப் பிரயாணம் சகல காரியங்களிலும் வசியத்தினால் வெற்றி பெற, காதலன், காதலியை (மாப்பிள்ளை— பெண்ணை) வசியம் செய்து திருமணம் செய்ய, பிரிந்து சென்றவர்களை வரவழைக்க, விரும்பிய வரை பிரச்சினை கொடுப்போரைத் தன் வசப்படுத்த உதவி பெற, கணவன் - மனைவி பிரச்சினைகள் தீர— டாக்டர் மந்திர யோகி, குரு சக்தி நிலையம், மட்டக்களப்பு—

(Batticaloa) Sri Lanka

வி இ 4050

மானியம் வழங்குவதற் இல்லை" என்று கருத்துத் தெரிவித்தார்—

பல வெளிநாடுகளில் இருந்த உணவுப் பொருட்களை லாபத்திற்கு கொள்வனவு செய்யலாம்— இந்நாடுகளிலிருந்த உணவுப் பொருட்களைப் பெற்று அவற்றை நியாய லாப வீதத்துடன் மக்களுக்கு கூட்டுறவு விற்பனை ஸ்தாபனத்தால் விற்பனை செய்ய முடியும் என்று இவர் மேலும் தெரிவித்தார்—

[ண—032]

## கல்வி

ஓ/எல் ஏ/எல் ஜீ ஏ கியூ பீ ஏ முதலிய எமது சகல வகுப்புகளும் சனி, ஞாயிறில் மட்டும் 108, பெல்மண்ட் வீதியிலுள்ள சென் செபஸ்தியன் தமிழ் வித்தியாலயம் அருகில் நடைபெறுகின்றன— தொடர்புகள்— (தினமும் 3 மணிக்குப் பின்)

UTI 540—Maradana Road, Colombo 10.

வி இ 029484

## இஸ்லாமிய மாந்திரீகம்

இன்ஷா அல்லாஹ் - வீட்டு சூனியத்துக்கு, கணவன்— மனைவி முஹப்பத்துக்கு, காதல் ஜயமாக, திருமணத் தடங்கல் நீங்க, நோய்கள் அகல மற்றும் இஸ்ம அஸ்மா வேலைகளைச் செய்ய, சனி, ஞாயிறு, போயா தினங்களில் வருக (இடம்— எலுவில பள்ளிவாசலுக்கு சமீபமாக)

Sulfika Buhary Shams al Manzil 17 Eluwila, Panadura

வி இ 029162

## மாந்திரீக வசியம்

சகல மாந்திரீக வசிய வைத்தியங்களுக்கு வர முடியாதவர்கள், வெளிநாட்டில் இருப்பவர்கள் முதல் கடிதத்திலேயே விருப்பங்களையும், சம்பந்தப்பட்ட ஆண்— பெண் பெயர்களையும் எழுதி விலாசமிட்ட முத்திரைக் கவரும் அனுப்பி ஆலோசனைகளுடன் பொருட்களைப் பார்சலில் (தபாலில்) பெற்றுப் பலன் அடையலாம், நோய்கள் பிரச்சினைகளைத் தீர்த்து உங்கள் நியாயமான விருப்பங்களை மருந்து- மந்திர, வசிய ஆகர்ஷண யந்திர, மஹாவசிய மந்திரப் பூஜையில் பிரார்த்தனைகள் மூலம் இறைவன் துணையோடு நிறைவேற்றி வைக்கப்படும். பூஜைச் செலவிற்கு கட்டணம்— விரும்பிய தொகை— டாக்டர் மந்திரயோகி, குருசக்தி நிலையம், கல்லடி, மட்டக்களப்பு—

(Batticaloa) Sri Lanka

வி இ 4050

கடமை அடையாள அணிவகுப்பில் நிறுத்தப்படுவார்கள்.

(இ—032)

## தாதிமார்...

(1ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஏற்பாடு,

இவ்வாறு சுகாதார அமைச்சின் அதிகாரி ஒருவர் தெரிவித்தார்,

தாதிமார் பயிற்சிக் கல்லூரியில் மூன்று வருட காலத்துக்கு பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது— ஒரு தாதிக்கு பயிற்சி வழங்க 34,000 ரூபா செலவாகிறது,

10 வருட சேவைக் காலம் பூர்த்தி பெறாத தாதிமாரின் ஆவணங்களைப் பரிசீலித்து இந்த ஒப்பந்தத்தில் கைச்சாத்திடச் செய்யுமாறும் இச்சுற்றறிக்கையில் பணிப்புரை விடுக்கப்பட்டிருக்கிறது,

தாதிமாரை சேவையில் நிரந்தரப் படுத்தும் போது, இந்த ஒப்பந்தத்தில் கைச்சாத்திடுவது கட்டாயமாக்கப்பட வேண்டும் என்றும் ஆலோசனை வழங்கப்பட்டிருக்கிறது.

தற்போது வருடாந்தம் 50 முதல் 60 தாதிமார் நாட்டை விட்டு வெளியேறுகின்றனர், இவர்களுள் அநேகர் இந்த ஒப்பந்தத்தைப் பொருட்படுத்துவது இல்லை என்று கூறப்படுகிறது,

பத்து வருட சேவையைப் பூர்த்தி செய்த தாதிமாருக்கு இந்த நிபந்தனைகள் பொருந்தாது,

தாதிமார் சேவை செய்த காலத்துடன் சேர்த்தே கால எல்லை கணிக்கப்படும்,

சுகாதார அமைச்சின் அதிகாரி ஒருவர் இவ்வாறு தெரிவித்தார்.

(ண—007)

## நூமாமுல் கத்தம்

## (பெரிய கத்தம்)

கல்பிட்டி சின்னக் குடியிருப்பு மலாய் வீதி, சர்சுதீன் ஜெய்னுல ஹறபா தம்பதிகளின் செல்வப் புதல்வன் முகம்மது யாசிர் அலி கடந்த நவம்பர் 11 ந் திகதி இறையடி சேர்ந்தார் "இன்னாலில்லாஹி வஇன்னா இலைஹி ராஜிஊன்—

இதன் நிமித்தம் இன்று நடைபெறும் பெரிய கத்தம் வைபவத்தில் இம்மலரை ஜன்னத்துல் பிர்தௌஸ் எனும் சுவர்க்கப் பூஞ்சோலையில் நல்லோர்கள் வரிசையில் சேர்த்திடுவாய்— யா அல்லாஹ்! யா அல்லாஹ்!! ஆமீன்!, ஆமீன்!!

இவண்ணம்
பிள்ளையின் பிரிவால் வாடும்
தந்தை, தாய், உறவினர்—

வி இ 027475/029640

# தியாகராஜருக்கு தேவராஜர் எடுத்த ஆராதனை இசை விழா

இசைமேதை தியாகராஜருக்கு ராஜாங்க அமைச்சர் தேவராஜர் கொழும்பில் எடுத்த விழா வெகு கோலாகலமாக நடைபெற்றது-

1990 ஆம ஆண்டு ஜனவரி 14 ஆம திகதி தைப்பொங்கல் தினம. அன்று தமிழர்தம வீடுகளில் எல்லாம பால் பொங்கியது- மறு தினம 15 ஆம திகதி கொழும்பு ஸ்ரீ மாணிக்க விநாயகர் ஆலய முன்றலில் இசை பொங்கியது-

சுமார் 80 சங்கீத வித்துவான்கள் ஆண்களும பெண்களுமாக ஒன்று கூடி வீணை, வயலின், தமபுரா, மிருதங்கம, கடம, கஞ்ரா முதலிய வாத்தியங்கள் முழங்க தியாகராஜ சுவாமிகளின் பஞ்சரத்தின கீர்த்தனைகளைப் பாடி சுவாமிகளை ஆராதித்தார்கள்-

எங்கும இசை வெள்ளமும, ஒளி வெள்ளமும பெருகியது- ஒளி வெள்ளத்தை ரூபவாஹினி

— சஞ்ஜயன் —

யினர் பாய்ச்சினார்கள்- விடியோ கமராக்கள் இயங்கின- இலங்கை வானொலியின் தமிழ்ப் பகுதிப் பணிப்பாளரான திரு வி ஏ கிருஞானசுந்தரம தாமே நேரில் வந்து சமகால ஒலிபரப்பினைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தார்-

1983 கலவரத்தின் பின்னர் தமிழ் மக்கள் வெளியான ஓர் அரங்கில் கலந்து கொண்ட இசை விழா கொழும்பில் நடைபெற்றதில்லை- அந்த வகையில் இந்த விழாவை ஏற்பாடு செய்தவர்களைப் பாராட்டத்தான் வேண்டும்-

இந்த விழாவை ஏற்பாடு செய்தவர் இந்து சமய, இந்து கலாசார, தமிழ்மொழி அமுலாக்கல் ராஜாங்க அமைச்சர் திரு பி பி தேவராஜ் என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும-

அவருடைய அமைச்சும, இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் தமிழ்ப் பிரிவும இணைந்து இவ்விழாவை வெற்றி விழாவாக்கி விட்டன-

விழாவில் கலந்து கொண்ட சங்கீத வித்துவான்களை யாழ்ப்பாணம, மட்டக்களப்பு, மலைநாடு, கொழும்பு ஆகிய பகுதிகளிலிருந்து திரட்டி அவர்களுடன் ஒரு சில சிங்கள இசைக் கலைஞர்களையும சேர்த்து பல நாட்கள் ஒத்திகை நடத்தி, விழாவை சீராகவும, சிறப்பாகவும நடத்துவதில் பெருமபங்கு அளித்தவர் கலாசூரி திருமதி அருந்ததி ஸ்ரீரங்கநாதன் என்பது தெரியவருகிறது- இந்த நல்ல முயற்சிக்காக இசை உலகம அவரைப் பாராட்டத்தான் வேண்டும்-

அமைச்சர் திரு தேவராஜ் விழாவைத் துவக்கி வைத்து சொற்பொழிவாற்றினார்- தியாகராஜ சுவாமிகளையும அவருடைய கிருதிகளையும பற்றி அவர் எடுத்துரைத்தார்- இசையின் பெருமையையும விளக்கினார்- முதலில் தமிழிலும பின்னர் ஆங்கிலத்திலும பேசினார்- ஆங்கிலப் பேச்சு அடப்பும உள்ளதாக மிளிர்ந்தது-

பின்னர் வித்துவான்கள் நாட்டை, கௌளை, ஆரபி, வராளி, ஸ்ரீ ஆகிய ஐந்து ராகங்களிலும தியாகராஜ சுவாமிகள் பாடி வைத்திருக்கும பஞ்சரத்தினக் கீர்த்தனைகளைக் கோஷ்டி கானமாகப் பாடி சுவாமிகளை அஞ்சலித்தார்கள்-

பி பி தேவராஜ்

ஒரு குறை, பாடியவர்களை விழாவுக்குச் சென்றிருந்தவர்களால் பார்க்க முடியவில்லை- பாடியவர்களும கூட்டத்தினரும ஒரே மட்டத்தில் உட்கார்ந்திருந்ததால் முகபாவத்தை அறியாமல் குரல் பாவத்தைத்தான் அறிய முடிந்தது- அடுத்த விழாவின் போது வித்துவான்களைச் சற்று உயர்வான ஒரு மேடையில் அமர வழி செய்ய முடிந்தால் நல்லது-

மற்றும ஒரு விஷயத்தையும இங்கு குறிப்பிடுவது அவசியமாகிறது-

அதாவது நடந்து முடிந்த விழா பற்றி மாற்றுக் கருத்து ஒன்று இருக்கிறது- தியாகராஜர் தமது பாடல்களை தெலுங்கு மொழியிலும, சமஸ்கிருத மொழியிலுமே பாடி வைத்திருக்கிறார்- அவற்றை பொருள் விளங்காமல் தமிழர்களாகிய நாம பாடுவதில் என்ன பயன்? தமிழிசையை வளர்க்காமல் தெலுங்கில் பாடியவருக்கு விழா எடுப்பதா? இது சிலருடைய கேள்வி-

கர்நாடக சங்கீதத்தைப் பொறுத்த மட்டில் தியாகராஜர் கீர்த்தனைகள் கட்டளைக் கற்களாக அமைந்தவை என்ற உண்மையை யாரும மறுக்க முடியாது- கர்நாடக சங்கீதம கற்பவர்களும், பாடுபவர்களும, கேட்பவர்களும தியாகராஜ கிருதிகளை ஒதுக்கிவிட முடியாது- எனவே இசை நாட்டம கொண்டவர்கள் முப்பெரும சாகித்ய கர்த்தாக்களில் முதல்வரான தியாகராஜருக்கு விழாவெடுப்பது பொருத்தமேயாகும-

அதேவேளையில் தமிழ் இசைக்கும விழா எடுக்கத்தான் வேண்டும- இதை அமைச்சர் தேவராஜ் கவனத்தில் கொள்வது அவசியம-

அமைச்சர் அன்று விழாவில் பேசுகையில் தியாகராஜர் ஆராதனை இனி வருடா வருடம நடைபெறும என்று கூறினார்- நன்றாகச் செய்யட்டும- தைப்பொங்கல் பண்டிகைக்கு மறுநாள் தியாகராஜ உற்சவம நடத்தப்பட்டிருக்கிறது- இதே தினத்தில் வருடா வருடம தியாகராஜ உற்சவம நடைபெறட்டும-

சித்திரை வருடப் பண்டிகைக்கு மறுநாள் தமிழ் இசை விழாவை நடத்தலாம- அதையும வருடா வருடம நடத்தலாம- அப்படிச் செய்தால் தெலுங்குக்கு மட்டும் விழா தமிழுக்கு இல்லையா என்ற கேள்வி எழமாட்டாது-

தமிழில் சமீப காலத்தில் நல்ல கீர்த்தனைகளைப் பலர் பாடி வைத்திருக்கிறார்கள்- முத்துத் தாண்டவர், பாபநாசம சிவன், வேதநாயகமபிள்ளை, சுத்தானந்த பாரதியார், தண்டபாணி தேசிகர், பெரியசாமி தூரன் போன்றவர்களின் கீர்த்தனைகளைக் குறிப்பிடலாம இவற்றை ஆதாரமாக வைத்து எதிர்வரும ஏப்ரல் மாதம 14 ஆம திகதி இசை விழாவை நடத்த இந்து சமய இந்து கலாசார, தமிழ்மொழி அமுலாக்கல் அமைச்சும இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்

# சூரிய சக்தியில் இயங்கும் கார் இலங்கையிலும் ஓடும்

## விஞ்ஞானி ஆர்தர் ஸி. கிளார்க் தகவல்

பத்து வருட காலங்களுக்குள் சூரிய சக்தியினால் இயங்கக் கூடிய கருவிகளை இலங்கையர் பயன்படுத்துவர் அதற்கான வாய்ப்புகள் இப்பயுள்ளன,

– இத்தகவலை இலங்கையின் பிரபல விஞ்ஞானியும, விஞ்ஞான எழுத்தாளரும, ஜனாதிபதியின் விஞ்ஞான ஆலோசகருமான டாக்டர் ஆர்தர் ஸி. கிளார்க் தெரிவித்தார்,

சூரிய சக்தியினால் இயங்கும வாகனம ஒன்றை டாக்டர் ஆர்தர் கிளார்க் தமது இல்லத்தின் வளவில் பத்திரிகையாளர் முன்னிலையில் இயக்கிக் காட்டினார்,

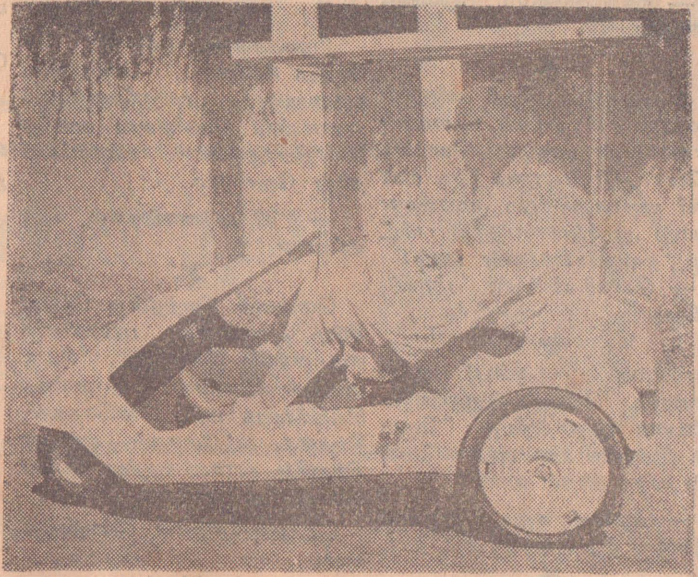
கொழும்பு -1 பாண்ஸ் பிளேஸ் 25 ஆம இலக்கத்தில் அமைந்துள்ள தமது "லெஸ்லீஸ் ஹ்வுஸில்" சூரிய சக்தி தொடர்பாக பத்திரிகையாளர்களுக்கு அவர் விளக்கம அளித்தார்,

சூரியசக்தி இன்று உலகில் எரிசக்தியில் ஒரு முக்கிய பங்களிப்பைக் கொண்டிருக்கிறது,

கிராம வீடுகளில் மின்னொளிக்காகவும, தண்ணீர் இறைத்தலுக்கும, தொலைத் தொடர்புகளுக்கும, கப்பல்களுக்கும மற்றும பின்தங்கிய பகுதிகளின் மின்தேவைகளுக்கும சூரிய சக்தி பயன்படுத்தப்படுகிறது,

நேர் மின்சக்தியைக் கொண்ட (டிசி) சூரிய சக்தியினால் 12 வோல்ட் சக்தியில் இயங்கும கறுப்பு, வெள்ளை தொலைக் காட்சிப் பெட்டிகளையும, வானொலிப் பெட்டிகளையும, மின் உபகரணங்களையும இயக்க முடியும,

சூரிய சக்தியினால் அண்மையில் வாகனங்களை இயக்க முடி



பிரிட்டனில் உற்பத்தி செய்யப்பட்ட சூரிய சக்தியால் இயங்கும காரை ஆர்தர் ஸி கிளார்க் இயக்கிக் காட்டுகிறார், (ம)

யும என்பதும வெற்றிகரமாக நிலை நாட்டப்பட்டிருக்கிறது; மின் சக்தியினாலும சூரிய சக்தியினாலும வாகனங்களை இயக்க முடியும என்பதை டாக்டர் ஆர்தர் ஸி கிளார்க் நிலை நாட்டி இருக்கிறார்,

இயக்கிக் காட்டப்பட்ட கார் லண்டனில் விசேடமாக உருவாக்கப்பட்டதாகும, இது இரு சில்லுகளைக் கொண்டதாகும, மோட்டார் சைக்கிளை இயக்குவதைப் போல இந்த வாகனமும "பெடல்" செய்தே இயக்கப்படுகிறது,

இந்த வாகனத்திற்குரிய சூரிய சக்தியைக் கொண்ட பற்றரி இலங்கையில் தயாரிக்கப்பட்டதாகும,

இந்த வாகனம உற்பத்தி செய்வதற்கான செலவு 500 பவுண், ஏறத்தாழ இலங்கையின் நாணயத்திற்கு 33 ஆயிரம ரூபாவாகும.

இந்த வாகனம 200 கிலோ கிராம நிறையுடையதாகும, 60 கிலோ மீற்றர் தூரத்திற்கு சூரிய சக்தியால் பயணம செய்ய முடியும,

பற்றரியின் சக்தியைப் பொறுத்தே வாகனம செல்ல வேண்டிய தூரத்தை நிர்ணயிக்க முடியும,

நான்கு சில்லுகள் கொண்ட வாகனத்தைப் "பெடல்" செய்து இயக்குவது கடினம. அதற்கு அதிக சக்தி வாய்ந்த பற்றரி பொருத்தப்பட வேண்டும,

– இப்படி டாக்டர் ஆர்தர் ஸி கிளார்க் விவரித்தார், (மா)

### இனிமையான குரல் தேவையா?

உங்கள் குரலை இனிமையாக வைத்திருக்க வழி என்ன?

தேவையான பொருட்கள்– 1 சுக்கு, 2 கடுக்காய், 3 திப்பிலி, 4 வால் மிளகு, 5 சுத்தமான

டுபாய், ஓமான், பக்ரெயின் குவைட் நாடுகளில் வேலை வாய்ப்பு

முஸ்லிம் வீட்டுப் பணிப்பெண்களுக்கு எவ்வித கட்டணமும் இன்றி

வயது– 22 வயது முதல்

பணிப்பாளரான திரு வி வ கிரு ஞானசுந்தரம தாமே நேரில் வந்து சமகால ஒலிபரப்பினைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தார்-

1983 கலவரத்தின் பின்னர் தமிழ் மக்கள் வெளியான ஓர் அரங்கில் கலந்து கொண்ட இசை விழா தொழும்பில் நடைபெற்ற தில்லை- அந்த வகையில் இந்த விழாவை ஏற்பாடு செய்தவர்க யின் பெருமையையும விளக்கி னார்- முதலில் தமிழிலும பின்னர் ஆங்கிலத்திலும பேசினார்.. ஆங் கிலப் பேச்சு அடப்பும உள்ள தாக மிளிர்ந்தது-

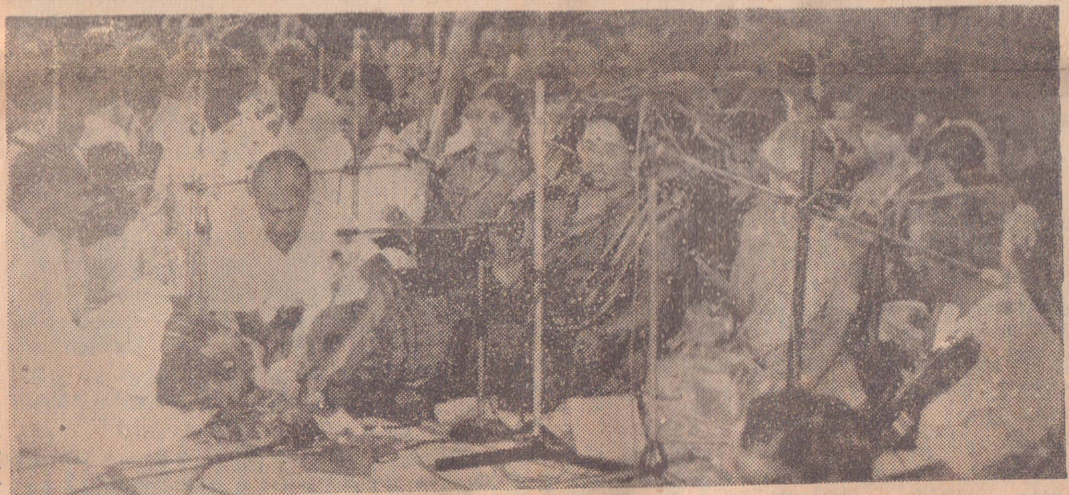
பின்னர் வித்துவான்கள் நாட்டை, கௌளை, ஆரபி, வராளி, ஸ்ரீ ஆகிய ஐந்து ராகங் களிலும தியாகராஜ சுவாமிகள் பாடி வைத்திருக்கும பஞ்சரத்திபாடி வைத்திருக்கிறார்- அவ

மற்றும ஒரு விஷயத்தையும இங்கு குறிப்பிடுவது அவசியமாகி றது-

அதாவது நடந்து முடிந்த விழா பற்றி மாற்றுக் கருத்து ஒன்று இருக்கிறது- தியாகராஜர் தமது பாடல்களை தெலுங்கு மொழி யிலும, சமஸ்கிருத மொழியிலுமே தப்பட்டிருக்கிறது- இதே தினத் தில் வருடா வருடம தியாகராஜ உற்சவம நடைபெறட்டும-

சித்திரை வருடப் பண்டிகைக்கு மறுநாள் தமிழ் இசை விழாவை நடத்தலாம- அதையும வருடா வருடம நடத்தலாம்- அப்படிச் செய்தால் தெலுங்குக்கு மட்டும் விழா தமிழுக்கு இல்லையா என்ற கேள்வி எழமாட்டாது-

தமிழில் சமீப காலத்தில் நல்ல கீர்த்தனைகளைப் பலர் பாடி வைத்திருக்கிறார்கள்- முத்துத் தாண்டவர், பாபநாசம சிவன், வேதநாயகமபிள்ளை, சுத்தா னந்த பாரதியார், தண்டபாணி தேசிகர், பெரியசாமி தூரன் போன்றவர்களின் கீர்த்தனைக ளைக் குறிப்பிடலாம இவற்றை ஆதாரமாக வைத்து எதிர்வரும ஏப்ரல் மாதம 14 ஆம திகதி இசை விழாவை நடத்த இந்து சமய இந்து கலாசார, தமிழ்மொழி அமுலாக்கல் அமைச்சும இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத் தாபனத் தமிழ் பிரிவும நடவ டிக்கை மேற்கொள்ள வேண் டும என்று கேட்டுக் கொள்கி றோம-



சுமார் 80 சங்கித வித்துவான்கள் ஒன்று கூடி பஞ்சரத்தின கீர்த்தனை பாடியது விழாவுக்கு மெருகூட்டியது,

(ம-10)

றும பின்தங்கிய பகுதிகளின் மின்தேவைகளுக்கும சூரிய சக்தி பயன்படுத்தப்படுகிறது,

நேர் மின்சக்தியைக் கொண்ட (டிசி) சூரிய சக்தியினால் 12 வோல்ட் சக்தியில் இயங்கும கறுப்பு, வெள்ளை தொலைக் காட்சிப் பெட்டிகளையும, வானொலிப் பெட்டிகளையும, மின் உபகரணங்களையும இயக்க முடியும,

சூரிய சக்தியினால் அண்மை யில் வாகனங்களை இயக்க முடி

இயக்கிக் காட்டப்பட்ட கார் லண்டனில் விசேடமாக உருவாக்கப்பட்டதாகும, இது இரு சில்லுகளைக் கொண்ட தாகும. மோட்டார் சைக்கிளை இயக்குவதைப் போல இந்த வாகனமும "பெடல்" செய்தே இயக்கப்படுகிறது,

இந்த வாகனத்திற்குரிய சூரிய சக்தியைக் கொண்ட பற்றரி இலங்கையில் தயாரிக்கப்பட்ட தாகும,

இந்த வாகனம உற்பத்தி செய்வதற்கான செலவு 500

சூரிய சக்தியால் பயணம் செய்ய முடியும,

பற்றரியின் சக்தியைப் பொறுத்தே வாகனம செல்ல வேண்டிய தூரத்தை நிர்ணயிக்க முடியும,

நான்கு சில்லுகள் கொண்ட வாகனத்தைப் "பெடல்" செய்து இயக்குவது கடினம. அதற்கு அதிக சக்தி வாய்ந்த பற்றரி பொருத்தப்பட வேண் டும,

- இப்படி டாக்டர் ஆர்தர் வி கிளார்க் விவரித்தார்,

(ம-ங)

## இனிமையான குரல் தேவையா?

உங்கள் குரலை இனிமையாக வைத்திருக்க வழி என்ன?

தேவையான பொருட்கள்- 1 சுக்கு, 2 கடுக்காய், 3 திப்பிலி, 4 வால் மிளகு, 5 சுத்தமான தேன்.

முதல் 4 சரக்குகளையும தனித் தனியே இடித்து சூரணித்து சம எடை எடுத்துக் கலந்து வைத்துக் கொள்ளவும, தினம காலை இரவு மூவிரல் அளவு எடுத்து தேனில் குழப்பி 50 நாட்கள் உட் கொள்ள குரல் கேட்பதற்கு இனிமையாக இருக்கும,

(ம-10)


## டுபாய், ஓமான், பக்ரெயின் குவைட் நாடுகளில் வேலை வாய்ப்பு

முஸ்லிம் வீட்டுப் பணிப்பெண்களுக்கு எவ்வித கட்டணமும் இன்றி

வயது- 22 வயது முதல்
சம்பளம்- 4250 ரூபா முதல்
சேவைக் காலத்திற்குள் பூரண பாதுகாப்புக்கு உத்தர வாதமளிக்கப்படும்.

யசோதா எண்டர்பிரைசஸ்

ஆட்பலப் பிரிவு,
455, கூட்டுறவு கட்டிடம், 4 ஆம் மாடி,
காலி வீதி, கொழும்பு—03.
தொலைபேசி- 502868

தொழில் அனுமதிப்பத்திர இல- 647,
அங்கீகார இல- ஏ எல்/647/11/89



## மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் தொழில் வாய்ப்புக்கள்

### 3 நாட்களில் பிரயாணம்

| சவூதி அரேபியா | சம்பளம் |
|---|---|
| — வீட்டுப் பணிப்பெண்கள் | 400 ச ரி |
| — வீட்டுச் சாரதிகள் (முஸ்லிம்) | 600 ச ரி |
| — பணிப்பெண் / சாரதி (ஜோடி) | 1000 ச ரி |

### 18 நாட்களில் பிரயாணம்

| | |
|---|---|
| யூ ஏ ஈ | |
| — வீட்டுப் பணிப்பெண் | 400-500 திராம்ஸ் |
| — பெண் சாரதிகள் | 200 யூ எஸ் டொலர் |
| — சாரதிகள் (கல்ப் லைசனுள்ளவர்கள்), | 850 திராம்ஸ் |
| குவைட் | |
| — வீட்டுப் பணிப்பெண்கள் | 30 கு தினர் |
| பஹ்ரேயின் | |
| — வீட்டுப் பணிப்பெண்கள் | 35 தினர் |
| — சாரதிகள் (கல்ப் லைசனுள்ளவர்கள் மட்டும்) | 60 தினர் |

மர்ஜான்

யூ ஜீ 101—102 பீபள்ஸ் பார்க்
சொப்பிங் கொம்பிளக்ஸ்
புறக்கோட்டை பிரத்தியேக பஸ் நிலையம அருகில்
தொலைபேசி- 437769

600/20/89 — 600/21/89 — 600/22/89 — 600/23/89


## சமாதான யாத்திரை செல்வார்

கொழும்பு ஜன 20

சர்வதேச விவகார மாண வரும, இலங்கை ஐக்கிய நாடுகள் சங்கத்தின் அங்கத் தவருமான கனகசிங்கம ராஜ்குமார் சமாதான பதக்கத்தையும ஆசியை யும பெற்றுள்ளார்,

ஐக்கிய நாடுகள் சங்கத்தின் சமாதான தியான சங்கத்தின் பணிப்பாளர் ஸ்ரீமத் சின்மோய் அண்மையில் இலங்கைக்கு வந்தி ருந்த போது இப்பதக்கத்தை அளித்தார்,

யாழ் மத்திய கல்லூரியின் பழைய மாணவரான ராஜ்குமார், (வயது 22) இவ்வருட நடுப் பகுதியில் உலக சமாதான யாத்திரையை ஆரமபிக்க இருக் கிறார், இந்த யாத்திரை இரண் டரை வருட காலத்தைக் கொண்டதாகும,

அனைத்துக் கண்டங்களையும உள்ளடக்கிய பல நாடுகளுக்கு இவர் சமாதான யாத்திரையை மேற்கொள்வார்,

க ராஜ்குமார்

க த மாறன் —

## பரத நாட்டிய அரங்கேற்றம்

கொழும்பு ஜன 20

நிருத்தனா நடனக் கலாலய ஆசிரியை திருமதி சிவானந்தி ஹரிதர்ஷனின் மாணவி செல்வி ஷோபா முத்தையா வின் பரத நாட்டிய அரங் கேற்றம இன்று ஞாயிற்றுக் கிழமை மாலை பமபலப்பிட்டி புதிய கதிரேசன் மண்டபத்தில் இடம பெறும;

தலைமை விருந்தினர் நிஹால் பஸ்தியன், சிறப்பு விருந்தினர், பாடகர் எஸ் கே பரராஜசிங்கம். எஸ் பத்மலிங்கம, திருமதி அருந்ததி ஸ்ரீரங்கநாதன் ஆகி யோர் அரங்கேற்றத்தில் பாடு கிறார்கள், செல்வி ஷோபா முத்தையா பமபலப்பிட்டி புனித திருக்குடும்ப கன்னியர் மடப் பாடசாலை மாணவியாவார்,

(ம)


## இலங்கை தோட்டத் தொழிலாளர் கல்வி நிதியம்

இலங்கை தோட்டத் தொழிலாளர்களின் பிள்ளைகளிடம இருந்து புல மைப் பரிசில் வழங்குவதற்கான விண்ணப்பப் பத்திரங்களை மேற்படி கல்வி நிதியம கோருகிறது- இதற்கான தகைமைகள் பின்வருமாறு-

1 பெற்றோர்கள் தோட்டத் தொழிலாளர்களாக இருக்க வேண்டும- இதை உறுதிப்படுத்தி தோட்ட நிர்வாகியிடம இருந்து அத்தாட்சிப்படுத்திய கடி தமும வருமானத்தை உறுதிப்படுத்திய அத்தாட்சிக் கடிதமும இணைக்கவும-

2 விண்ணப்பதாரர்கள் 1-1-1990 அன்று 25 வயதுக்கு மேற்படாதவராகவும 1964 டிசமபர் 31 ஆம தேதிக்குப். பின் பிறந்தவராகவும இருக்க வேண் டும- இதை உறுதிப்படுத்த பிறப்புச் சான்றிதழ் இணைக்கவும-

3 க பொ த (சாதாரணம) அல்லது உயர்தரப் பரீட்சை அல்லது தேசியப் பொது தராதரப் பரீட்சையில் சித்தி பெற்று பல்கலைக்கழக டிப்ளோமா மற்றும உயர்கல்வி பெற உள்ளவர்களுக்கே இப் புலமைப் பரிசில் அளிக்கப் படும- இதற்கான கல்விச் சான்றிதழ்களையும இணைக்கவும-

4 விண்ணப்பப் படிவங்களை பிப்ரவரி 20 ஆம தேதிக்கு முன்னர் இந்தியத் தூத ரகம- த பெ இல 882- கொழும்பு-3 இந்திய உதவித் தூதரகம- த பெ இல 47- கண்டி என்ற முகவரியில் பெற்றுக் கொள்ளலாம-

செயலாளர்-

# சிந்துவின் மங்கல பொங்கல் விருந்து

## பரஸ்பரம்

சிந்தாமணி முல்லை மணக்கும மல்லிகை போல் இருந்தது. அதிலும "ஒலி ஒளி உருவ"ப் பகுதியின் கவரும கானத்தில் எனது அபிமானப் பாடலான "இதயமே இதயமே உருகுதே உருகுதே" என்ற பாடல் என்னைக் கவர்ந்தது.

— சித்தி சாஹிரா ஆப்தீன், கொழும்பு–10.

★

கடந்த வார மர்மக் கவிஞரின் முகப்புக் கவி வரிகள் பொங்கல் பானைக்குள் புகுந்து கொண்டனவோ? இருந்தாலும இரு முன்னணி நடிகைகளினதும அமசமான போஸ் அமர்க்களப்படுத்தி விட்டது. ஓங்குக சிந்துவின் புகழ்!

— செல்வி மின்ஹா பாரூக், சவீவபுரம.

★

உண்மை (அன்பு) காதல் எதையும செய்யத் தூண்டும என்பதை உணர்த்தியது "இரும புத் திரையை ஊடறுத்த வெளியில் வந்த காதல் ராணி"

— செல்வன் எம எச் எம அஷ்லம, ஹந்தெஸ்ஸ.

★

"காதலி தேடிக் கொடுத்த மனைவி" என்ற தொடர் கதையின் ஆரமபமே களைகட்டியது. கதையின் முக்கிய கதாபாத்திரமான திலீபனின் காதல் சாம ராஜ்யத்தில் வீசிய தென்றல் புயலாக மாறி விட்டதே, அது ஓயுமா? அல்லது பூகமபமாக மாறுமா? என்ற ஒரு சந்தேகத்தை வாசக நெஞ்சங்களில் ஏற்படுத்தி விட்டாளே சிந்து. நாமும பொறுத்திருந்து தான் பார்ப்போமே.

— செல்வி ஸிஸானா முஹம மட், அக்குரணை.

★

உலக முஸ்லிமகளின் முதல் வணக்கஸ்தலம மஸ்ஜிதுல் ஹரம பல கோடி செலவில் புனரமைப்பு என்ற கட்டுரை மூலம பல புதிய தகவல்களை அறியத் தந்த "சிந்தாமணி"க்கு எங்கள் பாராட்டுக்கள்.

— செல்வன் ஏ எல் எம இஸ்ஸதின், வட்டுப்பிட்டிய.

★

"நகைச்சுவை மஞ்சரி" சிறிதேனும சிரிக்கச் செய்தாலும புதுமையான முறையொன்றைக் கையாண்டு நகைச்சுவை வடித்த சிவாஜிபாலுவை பாராட்டத் தான் வேண்டும.

— வீ புவனேஸ்வரன், இருலப்பளை.

★

பொங்கல் தினத்தன்று பொங்கிடும வேளையில் மங்கலமாக எம கையில் கிடைத்தது சிந்து. அதனுள் பொங்கல் திருநாளை சித்திரிக்கும மரபு கவிதைகள், சிறுகதை, கட்டுரைகள் என்பன சிந்துவின் வாசகர்களுக்கு பொங்கல் பரிசாக இருந்தன.

— சோ ஸ்ரீதரன், போகவந்தலாவ.

★

விறுவிறுப்பு என்றால் என்ன என்ற தெரியாமல் இருந்தவர்களுக்காக எழுதப்பட்டதே இந்த "காதலி தேடிக் கொடுத்த மனைவி" தொடர்கதை. தேனென்றால் நாவில் மட்டும தானே இனிக்கிறது. இதோ அதிலும ஒருபடி மேல் சென்ற நெஞ்சமெல்லாம இனித்து அடுத்த வாரத்தை அவசரமாய் அழைக்கிறது இந்தத் தொடர் கதை!

— செல்வி அசிபா ராசிக், ஒபைசேகர டவுன்.

★

தான் கொண்ட காதலைத் தன் உயிரையும விட நேசிக்க வேண்டும என்ற சொல்வார்கள். ஆனால், திலீபன், பிரேமினி காதலில் அது சாத்தியமாகாது போல் தெரிகிறது. புதுத் தொடர் கதையில் இரண்டாவது அத்தியாயமே மனதை சங்கடத்தில் மூழ்கடிக்கிறது. தொடரப் போகும அத்தியாயங்கள் மனதை என்ன பாடு படுத்தப் போகின்றனவோ?

— ஸாலிஹ் ஸமட், பூந்தோட்டம, பேருவளை.

★

வாரா வாரம சிந்துவை கையில் எடுத்ததும முதன் முதலில் நான் தரிசிப்பது முன் பக்கத்தில் வெளியாகும முகப்புக் கவிதையைத் தான். ஏனோ கடந்த வாரம சிந்து என்னை ஏமாற்றி விட்டாள். ஏன் சார் மர்ம ஆசாமிக்கு தைமகளை வரவேற்ற "கவி" வடிக்க கிடைக்க வில்லையா?

— செல்வி அஸனியா அஸாஹிம, ஹேனவத்த.

★

"சிந்து"வில் வெளியான அனைத்தும "வெறி பைன்"! எத்தனை முறை அவளை வாழ்த்தினாலும போதாது. குறிப்பாகச் சொன்னால் ஒரு பொங்கலே படைத்து விட்டாள்!

— எம ஏ சீ எம பாயிஸ், புத்தளம.

★

"தாய்மையின் சிறப்பு" என்ற சிறுகதை இளம சமூகத்தாருக்கு படிப்பினையாகவும, பெற்றோர்களின் மகிமையையும எடுத்துக் காட்டியது.

— ஜெ எம உவைஸ், கல்ஹின்னை.

★

பொங்கலுக்கு கொண்டு வந்த செங்கருமபு போலல்லவா சுவை கொடுத்தது, "காதலி தேடிக் கொடுத்த மனைவி"யின் இரண்டாம அங்கம. நுனிக் கருமபே இப்படிச் சுவையென்றால் அடிக் கருமபு எப்படியோ?

— செல்வன் மெய்யன் நடராஜா, பூண்டுலோயா.

★

உயிருக்காகக் காதலனைத் துறக்கத் தயாரான பிரேமினி (காதலி தேடிக் கொடுத்த மனைவி) காதலுக்காக உயிரைக் கூட மதிக்காத நாடியா (ருமேனியாவின் ஒலிமபிக் வீராங்கனை) போன்ற வித்தியாசமான பெண்களால்தான் ஆண்கள் ஆவதும அழிவதும இவ்வுலகில். பெண் புத்தி பின் புத்திதானே?

— எஸ் எச் எம அன்சார் மாளிகாவத்தை சிறிமாபுர.

# இளவரசனின் சாமர்த்தியம்

இளவரசர் சார்ல்ஸ்

பல ஆங்கிலேயருக்கு அரச குடுமபத்து சங்கதிகள் என்றால் கற்கண்டு மாதிரி, இதனால் பல ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளும அரச குடுமபத்தவர் பின்னாலேயே சதா சுற்றி ஏதாவது செய்தி கிடைக்குமா என நோட்டம விட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன, அரச குடுமபத்தவர்களும தமது நிலையை நன்றாகவே புரிந்து வைத்துக் கொண்டு கவனமாக இருந்து வருகின்றனர்.

இதற்கு சமீபத்தில் நடைபெற்ற ஒரு விடயத்தை உதாரணமாகச் சொல்லாம, முடிக்குரிய இளவரசர் சார்ல்ஸ் சமீபத்தில் கலா நிலையம ஒன்றுக்குச் சென்றிருந்தார்.

அங்குள்ள ஓவியங்களையும சிற்பங்களையும, கலையிலும இலக்கியத்திலும ஆர்வம கொண்ட இளவரசர் சுற்றிப் பார்த்து வந்தார், ஒரு சிற்பம அவரது ரசிகத் தன்மைக்கு ஏற்றதாக இருக்கவே நின்று நிதானித்து அச் சிற்பத்தை கூர்ந்து அவதானித்தார் இளவரசர்.

அது ஒரு நளினம் மிக்க நிர்வாணப் பெண்ணின் சிலை, ஒரு கலாரசிகர் என்ற முறையில் அச்சிற்பத்தின் கலைத் தன்மையை அவர் ரசித்துக் கொண்டிருக்கும போதுதான், தான் ஒரு கலாரசிகன் மட்டுமல்ல, முடிக்குரிய இளவரசனும கூட என்ற ஞாபகம நெற்றிப் பொட்டில் அடித்தாற்போல அவருக்கு ஏற்பட்டது.

நிர்வாணப் பெண் சிலையைத் தான் ரசித்துக் கொண்டிருப்பதைக் கண்கொத்திப் பாமபாக சுற்றித் திரியும புகைப்படக்காரர்கள் படமெடுத்து, நிர்வாணப் பெண் சிலையின் அருகருகுளை அளவெடுத்துக் கொண்டிருக்கும எதிர்கால பிரிட்டிஷ் மன்னர், என்ற தலைப்புடன் பத்திரிகைகளில் பிரசுரித்து விட்டார்களானால் மேலும ஒரு வேண்டாத தலைவலியைச் சமாளிக்க வேண்டியிருக்கும என்பதைச் சட்டென உணர்ந்து கொண்டார் இளவரசர்,

புகைப்படக்காரர்கள் காமிராவைத் தயார் செய்து ரெடியாவதற்குள் இடத்தைக் காலி செய்து அடுத்த சிலைக்கருகே போய் நின்று கொண்டார். புகைப்படக்காரர்களுக்கு ஒரே ஏமாற்றம், புகைப்படக்காரர்

# அரசியலுக்கு ராஜேந்தர் முழுக்குப் போடுவாரா?

"பாக்கியராஜுடன் என்னை ஒப்பிடாதீர்கள்" என்ற நடிகர்–டைரக்டர் டி ராஜேந்தர் கூறினார்–

திருவொற்றியூர் தேரடித் திடலில் தாயக மறுமலர்ச்சி கழகத்தின் கொடி ஏற்ற விழா நடந்தது–டி ராஜேந்தர் கொடி ஏற்றி வைத்துப் பேசினார்–

அப்போது அவர் கூறியதாவது;–

பாக்யராஜ் கட்சி அரமபித்தார் என்ன ஆனது? சிவாஜி கணேசன் கட்சி ஆரமபித்தார் எங்கே போனது என்கிறது ஒரு கூட்டம–

சிவாஜி நடிப்பில் இமயம, சந்தேகம இல்லை– இதற்கு முன் காங்கிரசில் "ஜிங்கி ஜிக்கா"

தானை வணங்கிச் சொல்கிறேன்–ஆனை பலத்தை சுமந்த சொல்கிறேன்– அடுத்து தமிழ்நாட்டில் நடப்பது அருள் ஆட்சி– அதற்கு இவன் ஒரு கருவியாக இருப்பான்–

இவ்வாறு டி ராஜேந்தர் கூறினார்–

இதேவேளையில் வீண் வமபுக்கு இழுக்காதீர்கள் என்று டி ராஜேந்தருக்கு பாக்யராஜ் கண்டனம தெரிவித்தார்–

கேள்வி:– அரசியலில் இருந்து நீங்கள் விலக முக்கிய காரணம என்ன?

பதில்;– அரசியலில் நான் ஈடுபட்டதால் எனக்கு ஏதப்ப...

சிவாஜியையும அவர் வம்புக்கு இழுக்கிறார்– ஜனதா தளத்தின் மூத்த தலைவர்கள் அழைத்துப் பேசிதான் சிவாஜிக்கு தமிழக ஜனதா தள தலைவர் பதவி கொடுத்த இருக்கிறார்கள்–

அரசியலில் நான் நடந்த வந்த பாதையை ராஜேந்தர் எப்போதும மறந்துவிடக் கூடாது என்ற கேட்டுக் கொள்கிறேன்–

இவ்வாறு பாக்யராஜ் கூறினார்–

(ம–10)

# பெண் எம். பி. யின் திறந்த மனசு!

நீலப்பட நடிகையொருத்தி இத்தாலிய நாடாளுமன்றத்தில் உறுப்பினராகப் பதவி வகித்து வருகிறார். நாடாளுமன்ற உறுப்பினராகு அவ... பின்னருமாகு...

பாதையோரமாக நின்றார். கூடவே இன்னுமொரு மாதும வெற்று மார்புடன் நின்று எதிர்ப்பு தெரிவித்திருக்கிறார்.

மத்திய கிழக்கு நாடுகளில்

தொழில் வாய்ப்புக்கள்

— விரைவான பயணம் —

ஏற்படுத்தி விட்டாளே சிந்து. நாமும பொறுத்திருந்து தான் பார்ப்போமே.

— செல்வி லிஸானா முஹம மட், அக்குறனை

★

உலக முஸ்லிமகளின் முதல் வணக்கஸ்தலம மஸ்ஜிதுல் ஹரம பல கோடி செலவில் புனரமைப்பு என்ற கட்டுரை மூலம பல புதிய தகவல்களை அறியத் தந்த "சிந்தாமணி"க்கு எங்கள் பாராட்டுக்கள்.

— செல்வன் ஏ எல் எம இஸ்ஸதின், வட்டுப்பிட்டிய.

அடுத்த வாரத்தை அவசரமாய் அழைக்கிறது இந்தத் தொடர் கதை!

— செல்வி அசீபா ராசிக், ஒபைசேகர டவுன்.

★

தான் கொண்ட காதலைத் தன் உயிரையும விட நேசிக்க வேண்டும என்று சொல்வார்கள். ஆனால், திலீபன், பிரேமினி காதலில் அது சாத்தியமாகாது போல் தெரிகிறது. புதுத் தொடர் கதையில் இரண்டாவது அத்தியாயமே மனதை சஙகடத்தில் மூழ்கடிக்கிறது. தொடரப் போகும அத்தியாயஙகள் மனதை என்ன பாடு


## மத்திய கிழக்கு நாடுகளில்

## தொழில் வாய்ப்புக்கள்

— விரைவான பயணம —

★ பெண் கிளீனர்ஸ்
★ வீட்டுப் பணிப்பெண்கள்
★ பெண் டெயிலர்கள்
★ வீட்டு டிரைவர்கள்

கடவுச்சீட்டு- 6 படஙகள் சகிதம நேரில் வரவும

**M. K. M. ENTERPRISE**

12.D—Prince of Wales Avenue
Colombo — 14
Labour & Approval 596/11/89

## சவூதி—டுபாய்—அபுதாபி - குவைட் — ஓமான் — சிங்கப்பூர்

## வெகு விரைவில் பயணம்

சவூதி:- வீட்டுப் பணிப்பெண்கள் ஒரு கிழமையில் இலவச பயணம
வயது எல்லை 30 — 40 இடையில்

சிங்கப்பூர்
குவைட்
டுபாய்
அபுதாபி
ஓமான்

பாஸ்போர்ட், 6 பாஸ்போர்ட் அளவு புகைப்படம 2 போஸ் கார்ட் அளவு புகைப்படத்துடன் நேரில் வரவும-
வயது- 22—35 க்கும இடையில்

**AMEEN ENTERPRISES**

511—Prince of Wales Avenue
Colombo — 14.
[illegible] 625/14/15/17/18/23


# முழுக்குப் போடுவாரா?

"பாக்கியராஜுடன் என்னை ஒப்பிடாதீர்கள்" என்று நடிகர்- டைரக்டர் டி ராஜேந்தர் கூறினார்-

திருவொற்றியூர் தேரடித் திடலில் தாயக மறுமலர்ச்சி கழகத்தின் கொடி ஏற்று விழா நடந்தது- டி ராஜேந்தர் கொடி ஏற்றி வைத்துப் பேசினார்-

அப்போது அவர் கூறியதாவது;-

பாக்யராஜ் கட்சி அரம்பித்தார் என்ன ஆனது? சிவாஜி கணேசன் கட்சி ஆரமபித்தார் எஙகே போனது என்கிறது ஒரு கூட்டம-

சிவாஜி நடிப்பில் இமயம, சந்தேகம இல்லை- இதற்கு முன் காஙகிரசில் "ஜிஙகி ஜிக்கா" போட்டார்- அப்புறம புதுக் கட்சி ஆரமபித்து தி மு கவுக்கு "ஜிஙகி ஜிக்கா" போட்டார். இப்போது ஜனதா தளம் வெற்றி பெற்றதும வி பி சிஙகுக்கு "ஜிஙகி ஜிக்கா" போடுகிறார்-

பாக்யராஜ் மற்ற நடிகர்களுக்கு "சரண்டர்" ஆனார்- ஆனால் நான் அப்படியா? எடுத்ததும சினிமாவில் கதை வசனம டைரக்ஷன் என்று புரட்சி செய்தவனாயிற்றே- என்னையா இவர்களுக்கு ஒப்பிட்டுப் பேசுவது?

நடிக்க "சான்ஸ்" கேட்டு எந்த சூப்பர் ஸ்டார் வீட்டுக்குப் போனேன்? எந்தப் படத்திலாவது விக் வைத்து நடித்ததுண்டா? கையில் சிகரெட் தொட்டதுண்டா? சமசாரமாக நடித்த பெண்ணை அணைத்ததுண்டா?

எனக்கு உயரம இருக்கா? நான் குள்ளம்தான்- ஆனாலும இருக்கிறது உஙகளுக்குப் பிடித்த உள்ள[illegible] - அதனால்தான் மக்கள் வெள்ளம்-

எம் ஜி ஆர் ஆண்டபோது எந்த நடிகனாவது மார்தட்டி தி மு க என்றானா? ஆனால் நான் சொன்னேன்- கலைஞரே என் தலைவர் என்றேன்- அவ்வளவு துணிச்சல் எனக்கு-

தி மு கவில் [illegible]இருந்தபோது எத்தனைபோ[illegible]வில் பேசினேன், பஸ் [illegible] செய்தேன்- [illegible]ாலைக்குப் போனேன்-

இப்படி அரசியலில் எனக்கு ஒரு வரலாறு இருக்க சிவாஜி பாக்யராஜோடு ஒப்பிடுவது சரியா? சிவாஜி, பாக்யராஜ் மாதிரி நான் ஆகமாட்டேன்- கைவிரல்கள் ஐந்தும ஒரே மாதிரி அல்ல-

வளருமபோது ஏளன[illegible] செய்வது வாடிக்கை- வளர்ந்த பிறகு சாமரம வீசுவது வேடிக்கை-

அண்ணன் மீது அணையிட்டு சொல்கிறேன்- ஆணை முகத்தானை வணஙகிச் சொல்கிறேன்- ஆனை பலத்தை சுமந்து சொல்கிறேன்- அடுத்து தமிழ்நாட்டில் நடப்பது அருள் ஆட்சி- அதற்கு இவன் ஒரு கருவியாக இருப்பான்-

இவ்வாறு டி ராஜேந்தர் கூறினார்-

இதேவேளையில் வீண் வமபுக்கு இழுக்காதீர்கள் என்று டி ராஜேந்தருக்கு பாக்யராஜ் கண்டனம தெரிவித்தார்-

கேள்வி:- அரசியலில் இருந்து நீஙகள் விலக முக்கிய காரணம என்ன?

பதில்:- அரசியலில் நான் ஈடுபட்டதால் எனக்கு ஏகப்பட்ட பாதிப்பு- அதனால்தான் அரசியலை விட்டு நான் ஒதுஙகிவிட்டேன்- ஆனால் இது தற்காலிகமான விலகல்தான்-

கே பாக்யராஜ், சிவாஜியைப் போல நான் அரசியலில் தோல்வியைத் தழுவ மாட்டேன் என்று டி ராஜேந்தர் கூறி இருக்கிறாரே?

ப- எனக்குப் பின்தான் டி ராஜேந்தர் கட்சி ஆரமபித்தார்- அவர் கட்சியை தொடர்ந்து நடத்த வேண்டுமென்று நான் வாழ்த்துகிறேன்- சம்பந்தமே இல்லாமல் என்னை வமபுக்கு இழுக்கிறார்- அது தேவையற்றது சிவாஜியையும அவர் வமபுக்கு இழுக்கிறார்- ஜனதா தளத்தின் மூத்த தலைவர்கள் அழைத்துப் பேசிதான் சிவாஜிக்கு தமிழக ஜனதா தள தலைவர் பதவி கொடுத்து இருக்கிறார்கள்-

அரசியலில் நான் நடந்து வந்த பாதையை ராஜேந்தர் எப்போதும மறந்துவிடக் கூடாது என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்-

இவ்வாறு பாக்யராஜ் கூறினார்-

(ம-10)

# பெண் எம். பி. யின் திறந்த மனசு!

நீலப்பட நடிகையொருத்தி இத்தாலிய நாடாளுமன்றத்தில் உறுப்பினராகப் பதவி வகித்து வருகிறார். நாடாளுமன்ற உறுப்பினராக ஆன பின்னருமகூட இகோனா ஸ்டெல்லர் என்ற இந்த நடிகை தனது நீலத் தளத்தை விட்டு விடுவதாக இல்லை.

சமீபத்தில் சடை கொண்ட மிருகஙகளின் தோலில் உடைகள் தயாரிக்கப்படுவதையும, அணிவதையும எதிர்த்து இவர் தனது பாணியில் ஒரு போராட்டத்தை ரோம நகரில் நடத்தினார்.

மிருக தோல் கொண்டு உடை அணிவதைவிட நிர்வாணமாக இருப்பதே மேல் என்ற வாசகம கொண்ட பதாதையின் கீழ் இவர் வெற்று மார்புடன் கொஙகைகளை வெளிக்காட்டியபடி பாதையோரமாக நின்றார். கூடவே இன்னுமொரு மாதும வெற்று மார்புடன் நின்று எதிர்ப்பு தெரிவித்திருக்கிறார்.

ரோம நகரின் பிரபல தோலாடை விற்பனை நிலையத்தின் முன்னாலேயே இப்போராட்டத்தைத் தனது ஆதரவாளர்களுடன் இவர் நடத்தியிருக்கிறார்.

(த-032)

அடித்தாற்போல அவருக்கு ஏற்பட்டது.

நிர்வாணப் பெண் சிலையைத் தான் ரசித்துக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டெடுத்திப் பாம்பாக சுற்றித் திரியும புகைப்படக்காரர்கள் படமெடுத்து, நிர்வாணப் பெண் சிலையின் அஙகஙகளை அளவெடுத்துக் கொண்டிருக்கும எதிர்கால பிரிட்டிஷ் மன்னர் என்ற தலைப்புடன் பத்திரிகைகளில் பிரசுரித்து விட்டார்களானால் மேலும ஒரு வேண்டாத தலைவலியைச் சமாளிக்க வேண்டியிருக்கும என்பதைச் சட்டென உணர்ந்து கொண்டார் இளவரசர்,

புகைப்படக்காரர்கள் காமிராவைத் தயார் செய்து ரெடியாவதற்குள் இடத்தைக் காலி செய்து அடுத்த சிலைக்கருகே போய் நின்று கொண்டார். புகைப்படக்காரர்களுக்கு ஒரே ஏமாற்றம், புகைப்படக்காரர்களை எரிச்சல்படுத்த ஒரு வாய்ப்பு இப்போதாவது கிடைத்ததே என்று இளவரசருக்கு உள்ளூர மகிழ்ச்சி.

(த-032)

# சேடுகெட்ட கழுதைக்கு கிடைத்தது நல்ல அடி!

காம உணர்வு கொண்ட தனது கழுதையின் உணர்வைச் சிதைத்து ஆண்மையை மழுஙகடித்து விட்டார் என்று முன்னாள் செக்ஸ் தேவதையான பிரெஞ்சு திரைப்பட நடிகை பிரிஜட் பார்டோ மீது அவரது பக்கத்து வீட்டுக்காரர் நஷ்டஈடு கேட்டு நீதிமன்றத்தில் வழக்கு தாக்கல் செய்திருந்தார்-

இந் நபர் பார்டோவிடம் நாலாயிரத்து 80 அமெரிக்க டலார் நஷ்டஈடாகக் கேட்டிருந்தார். ஆனால் வழக்கு விசாரணையின் போது பார்டோவின் பெண் கழுதையிடம் காம சேஷ்டை விடுவதால் தனது கழுதைக்கு விதையடித்தது தானே என்பதை இவர் ஒப்புக் கொள்ள நேரிட்டது!

இதனால் ஆத்திரமடைந்த நீதியரசர் நஷ்டஈடு கேட்டவரே மூவாயிரத்து 330 டாலர் நஷ்டஈடாக பார்டோவுக்கு அளிக்க வேண்டும் என தீர்ப்பளித்தார்!

பிரிஜட் பார்டோ இன்று உலகப் புகழ் பெற்ற மிருக காப்பாளராக விளஙகி வருகிறார். அவரது இந்த கௌரவத்துக்கு மாசு கற்பிக்கும் வகையிலேயே அடுத்தாத்துக்காரர் இப்படி ஒரு வழக்குப் போட்டிருக்கிறார் என்பதை நீதிமன்றம் புரிந்து கொண்டு விட்டது! கௌரவச் சிக்கலில் இருந்து பார்டோவும் தப்பினார்!

(ம—032)

"கௌபோய்கள் குதிரையில் ஏறி மாடு மேய்த்த காலம போய் விட்டது. நவீன விஞ்ஞான யுகத்தில் ஜெர்மனியிலுள்ள மாட்டுப் பண்ணைகளுக்கும கமபியூட்டர் வந்து விட்டது. தனது பால் மாடுகளின் கறவை சக்தியை கமபியூட்டர் மூலம கணிக்கிறார் இந்தப் பண்ணையாளர். (ம)

# சிந்தாமணி கேள்வி ? பதில்

திரிஞானி

ஆர் ஆர் வரன்
சாமிமலை—
கே– ஒரு பெண்ணின் மனதின் ஆழத்தை அறிய என்ன செய்யலாம்?
ப– எதுவும் செய்ய முடியாது!

★

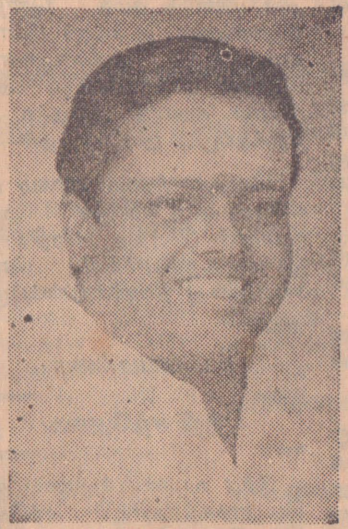
பீ தினேஷ்குமார்
பன்விலை—
இலங்கையில் மிக உற்சாகமாக தற்போது நடக்கும் காரியம் என்ன?
ப– டயர் எரிப்புத்தான்!

★

செல்வி ராதா பிரியை
மாத்தளை—
கே– தென்னிந்தியப் பாடகர்களுள் அதி உச்சஸ்தாயியில் இனிமையாகப் பாடக் கூடியவர் யார்?
ப– முன்பு சுந்தராம்பாள் – சீர்காழி! இந்த இருவருடைய இடத்துக்கு யாரும் இன்னும் வரவில்லை!

★

வீ பன்னீர்ச்செல்வம்
அட்டன்—


சீர்காழி

கே– நாம் விரும்பும் போது வெறுக்கும — நாம வெறுக்கும போது விரும்பும பெண்களைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?
ப– எல்லாருமே அப்படித்தானே ஐயா?

★

செல்வி மதீனா, சுல்தானா,
அடாலை—
கே– எதிரியை மதிப்பவன் யார்?
ப– சுத்த வீரன்!

★

செல்வி மிஸ்ருள் நளீரா ஹமீட்
ரல்லிமுங்கொடை—

தலாய்லாமா

எஸ் சறூக்
வேப்பன்குடா—
கே– இலங்கையர் இன்று எதில் முன்னேற்றம் கண்டுள்ளனர்?
ப– கடன் வாங்குவதில்!

★

இஸட் எம் இக்ராம்
குருத்தலாவை—
கே– அண்மையில் நடந்த ஆறுதலான விஷயமென்று எதனைக் குறிப்பிடலாம்?
ப– ஜூலை 31 என்று இருந்ததை மார்ச் 31 என்று ஆக்கியது!

★

செ குமார்
செவன் கிள்ஸ் பாம—
கே– தவறு செய்வதற்கும் தப்புச் செய்வதற்கும் உள்ள வித்தியாசம் என்ன?
ப– அறியாமல் செய்வது தவறு! அறிந்து செய்வது தப்பு!

★

எம் எச் எம் நஸார்
கொழும்பு – 9—
கே– யாஸிர் அரபாத் – மீக்காயல் கொர்ப்பச்சேவ் – நெல்சன் மண்டேலா ஆகியோர் இருக்கும் போது தலாய்லாமாவுக்கு சமாதான நோபல் பரிசு வழங்கி இருக்கிறார்களே சினாவை சீண்டிப் பார்க்கவா?
ப– பரிசுகள் தகுதி அடிப்படையில் வழங்கப்படுவதில்லை என்பதற்கு இதுவும் ஒரு எடுத்துக் காட்டோ?

★

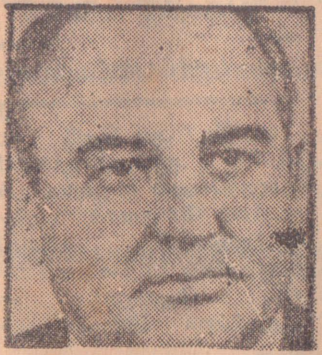
அமீர் ஏ ஹமீட்
அக்குறணை—
கே– முட்டாள்கள் எந்த நாட்டில் அதிகம் இருக்கிறார்கள்?
ப– ஜனநாயகம் பேசப்படும் எல்லா நாட்டிலும் இருக்கிறார்கள்!

★

எச் ஜே எம் ஹில்மி
பொல்காவெல—

எமக்கு நீங்கள் கூறும் அறிவுரை என்ன?
ப– விரைவாகத் திருமணம் செய்து கொள்ளுங்கள் என்பது தான்—

★


கொர்பச்சேவ்

ஹபீப் எம அருஸ்,
சிரிகுலாமவத்த—
கே– பிறப்பதையும், இறப்பதையும இறைவன் நிறுத்தினால் என்ன நடக்கும்?
ப– உலகம் கசந்து போகும—

★

செல்விகள் ராணி, சாரதா,
டிக்கோயா—
கே– சந்தர்ப்பவாதிகள் ஆண்களா? பெண்களா?, என்று சொல்லுங்கள்—
ப– சந்தர்ப்பம் கிடைத்தால் எல்லோரும் சந்தர்ப்பவாதிகள் தாம்—

★

சதாசிவம் சரவணேஸ் டெய்சி
தலவாளை—
கே– பரீட்சையில் தோல்வி அடைந்த ஒரு மாணவன் அல்லது மாணவி உங்கள் முன் வந்து நின்றால் நீங்கள் என்ன கூறுவீர்கள்?
ப– நன்றாகப் படித்து மற்றொரு முறை பரீட்சை எழுதும்படி கூறுவேன்—

★

ஜே ஏ சாக்கீர் உசைன்,
உகுரஸ்ஸபிட்டி—
கே– உங்களை யாராவது கடத்திச் சென்றால் என்ன செய்வீர்கள்?
ப– அப்படிக் கடத்திச் செல்லுமளவுக்கு என்னிடம் பணமோ, பதவியோ இருந்தால் தானே—

★

செல்வி எஸ் எச் மர்ஸூனா,
குளியாப்பிட்டிய—
கே– மனிதனுக்கு உயர்ந்த சிந்தனைகள் உதயமாவது எப்போது எங்கே?
ப– மயானத்தில்—

★

செல்விகள் சிபா, ஹிதாயா,
ஹின்ராபர—
கே– பாசத்தில் சிறந்தவள் தாயா?, மகளா?
ப– தாயே தான்—

★

எம் ஐ எம் பௌஸான்,
கல்பிட்டி—
கே– கிணற்றுத்தவளை என்பதன் கருத்து என்ன?
ப– வெளி உலக விவகாரம் தெரியாத முட்டாள் என்பது அர்த்தம்—

★

செல்வி எம் நிரோஷினி,
அட்டுத்தளை—
கே– கண்ணீர் பெண்களின்

யாஸிர் அரபாத்

கடைசி ஆயுதம் என்கிறார்களே அது ஏன்?
ப– அதைப் பிரயோகித்ததும எதிரி சரணாகதி அடைந்து விடுவதால்—

★

செல்விகள் என் நிஷா ஜுனைட்
என் ஜென்னா ஜுனைட்,
எட்டியாந்தோட்டை—

சுந்தராமபாள்

கே– ஐயாவுக்கு எந்த ஊரு?
ப– பிறந்தது கீழூர்– போவது மேலூர்—

★

செல்வன்
சோமசுந்தரம்பிள்ளை,
ஸ்ரீதரன்,
போகவந்தலாவ—
கே– வாழ்க்கையின் முன்னோடி எது பின்னோடி எது?
ப– வாழ்க்கையின் முன்னோடி உழைப்பு– பின்னோடி புகழ்—

★

ஏ ஆர் எம் அன்ஸார்,
பாதுக்க—
கே– சில ஆண்கள் கல்யாணம் என்றால் ஏன் பயப்படுகிறார்கள்?
ப– சில என்ன சில? எல்லோருமே நடிக்கத்தோட தான் அதைச் செய்து கொள்கிறார்கள்— வரு வது தேவியோ? மூ–தேவியோ யார் அறிவார்கள்

★

ஜனாப அலீ அன்வர்,
சின்கோட்டை—
கே– உலகிலே மிகவும் சிறந்த தொழில் எது?
ப– மிகச் சிறந்த தொழில் உயிர் வளர்க்கும் கமத்தொழில்— அதற்கு அடுத்த தொழில் அறிவை வளர்க்கும் ஆசிரியத் தொழில் ஆசிரியர் என்பது பாடசாலை ஆசிரியரையும், பத்திரிகை ஆசிரியரையும் குறிக்கும—

★

எம் அன்ஸார்,
எம் அக்ரம்,
மீயல்லை—
கே– இலங்கையில் சமாதானம் ஏற்பட்டால் யாருக்கு நஷ்டம?
ப– பட்டாளக்காரர்களுக்கு —

★

எப் என் நஸார்,
கண்டி—
கே– இன்றைய சினிமா நடிகர்களில் யாருடைய ரசிகன் நீங்கள்?
ப– சிவகுமாரின்—

★

ஆர் மோகன்,
சண்டி—
கே– நல்ல பெண்கள் எப்படிப்பட்ட ஆண்களை விரும்புகிறார்கள்?
ப– நம்பிக்கையான நட்டாற்றில் கை விடாத—

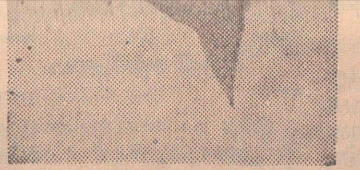
★

மகேந்திரன் சுந்தரலிங்கம்,
மஸ்கெலியா டன் எஸ்டேட்—

நெல்சன் மண்டேலா

கே– ஒரு மனிதனுக்குத் தேவையானது எது? தேவையில்லாதது எது?
ப– தேவையானது வீடு— தேவையில்லாதது மாளிகை—

நீங்கள்
நாட்டுக்குச் சேவைசெய்யவும்
அயலவருக்கு உதவி செய்யவும்
ஆவல் கொண்டுள்ள நேர்மையான
சமூக சேவையாளரெனில்...



சீர்காழி

கே– நாம் விரும்பும் போது வெறுக்கும — நாம வெறுக்கும போது விரும்பும பெண்களைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

ப– எல்லாருமே அப்படித் தானே ஐயா?

★

செல்வி மதீனா, சுல்தானா, அட்டாலை–

கே– எதிரியை மதிப்பவன் யார்?

ப– சுத்த வீரன்!

★

செல்வி மிஸ்ருள் நஸீரா ஹமீட்

ரல்லிம்பொகொடை–

கே– கமலுடன் நடிப்பதற்கு இளம நடிகைகள் ஆசைப்படுவதற்குக் காரணம் அவரின் அழகா? நற்குணமா?

ப– அவரால் தமக்கு ஆபத்து இல்லை என்பதை அவர்கள் அறிவார்கள் அதனால்தான்!

★

றிம்ஸான் – சுப்ரின் ஆரிகாமம்–

கே– "ஆரம்ப மனிதன் மண்ணில் இருந்து புடைக்கப் பட்டான்" என்பதை நீர் ஏற்றுக் கொள்கின்றீரா? ஏன்?

ப– முடிவில் அவன் சென்றடையும் இடத்தைப் பார்த்தால்

கமலஹாசன்

நம்பத்தான் வேண்டியிருக்கிறது–

★

எம் எச் எம் நஸார்

கொழும்பு – 9–

கே– யாஸிர் அரபாத் – மீக்காயல் கொர்ப்புச்சேவ் – நெல்சன் மண்டேலா ஆகியோர் இருக்கும் போது தலாய்லாமாவுக்கு சமாதான நோபல் பரிசு வழங்கி இருக்கிறார்களே சினாவை சீண்டிப் பார்க்கவா?

ப– பரிசுகள் தகுதி அடிப்படையில் வழங்கப்படுவதில்லை என்பதற்கு இதுவும் ஒரு எடுத்துக் காட்டோ?

★

அமீர் ஏ ஹமீட்

அக்குறணை–

கே– முட்டாள்கள் எந்த நாட்டில் அதிகம் இருக்கிறார்கள்?

ப– ஜனநாயகம் பேசப்படும் எல்லா நாட்டிலும இருக்கிறார்கள்!

★

எச் ஜே எம் ஹில்மி

பொல்காவெல–

கே– உயிரிருக்கும் போது உடம்பு நீரில் மூழ்கும– உயிர் அவ்வுடம்பை விட்டு நீங்கிய பின் உடம்ப மிதப்பது ஏன்?

ப– கனம் பொருந்திய பொருள் உயிர்தான் என்பது இதிலிருந்து தெரியவில்லையா?

★

செல்விகள் ஏ எம் ஆயிஷா பீ பீ, பி எம சாஜஹான் பீ பீ

கலேவெல–

கே– உங்களிடம் உள்ள உங்களுக்கே பிடிக்காத குணம எது?

ப– தீங்கு விளைவித்தவரை மன்னிக்க முடியாமல் இருப்பது!

★

மாதினி சக்திவேல்

நுவரெலியா–

கே– தங்கள் துணிச்சலுக்கு முன்னோடி யார்?

ப– நக்கீரன்!

★

மர்லியா ரசீட் – ரபீக் ரசீட்

பங்கொள்ளாமட–

கே– விலைவாசிகள் அதிகரிப்பதையிட்டுப் பதவியில் இருப்பவர்கள் கவலைப்பட்டதாகத் தெரியவில்லையே?

ப– அவர்களைப் பாதிக்காத விஷயத்தையிட்டு அவர்கள் ஏன் கவலைப்பட வேண்டும்?

★

எம் முஹம்மட் சவாஹிர்

புசல்லாவை–

கே– மனைவிக்குத் தெரியாமல் சேமித்து வைப்பது எப்படி?

ப– அது முடியாத காரியமப்பா!

★

வி சிறிதரன்,

பி சிறிமகள்,

மட்டக்களப்பு–

கே– நாங்கள் ஒருவரையொருவர் மனதார நேசிக்கிறோம்–

ப– உலகம் கசந்து போகும–

★

செல்விகள் ராணி, சாரதா,

டிக்கோயா–

கே– சந்தர்ப்பவாதிகள் ஆண்களா? பெண்களா?, என்று சொல்லுங்கள்–

ப– சந்தர்ப்பம் கிடைத்தால்

ப– மயானத்தில்–

★

செல்விகள் சிபா, ஹிதாயா,

கிண்ணியா–

கே– பாசத்தில் சிறந்தவள் தாயா?, மகளா?

ப– தாயே தான்–

★

எம் ஐ எம் பௌசான்,

கல்பிட்டி–

கடைசி ஆயுதம் என்கிறார்களே அது ஏன்?

ப– அதைப் பிரயோகித்ததும எதிரி சரணாகதி அடைந்து விடுவதால்–

★

செல்விகள் என் நிஷா ஜுனைட்

என் ஜென்னா ஜுனைட்,

எட்டியாந்தோட்டை–

மூ–தேவியோ யார் அறிவார்கள்

★

எனார அலி அன்வர்,

சீனன்கோட்டை–

கே– உலகிலே மிகவும் சிறந்த தொழில் எது?

ப– மிகச் சிறந்த தொழில் உயிர் வளர்க்கும் கமத்தொழில்– அதற்கு அடுத்த தொழில்

நெல்சன் மண்டேலா

கே– ஒரு மனிதனுக்குத் தேவையானது எது? தேவையில்லாதது எது?

ப– தேவையானது வீடு– தேவையில்லாதது மாளிகை–


# நீங்கள்

நாட்டுக்குச் சேவைசெய்யவும்
அயலவருக்கு உதவி செய்யவும்
ஆவல் கொண்டுள்ள நேர்மையான
சமூக சேவையாளரெனில்...

BOC 1941

# உங்களுக்கும்

இலங்கை வங்கியின் சமூகக்கடன் ஊக்குவிப்பாளராகும வாய்ப்பு உண்டு.
விபரங்களைப் பெற அண்மையிலுள்ள இலங்கை வங்கிக் கிளை முகாமையாளரை நாடுங்கள்

இலங்கை வங்கி
தேசத்தின் வங்கியாளர்

# பல்கேரியா: சமதர்ம நாட்டில் சமத்துவம்?

வானம் வெளுத்தால் விடிவு பிறக்கும்- சாயம் வெளுத்தால் வேஷம் கலையும்- பல்கேரியாவில் இரண்டுமே வெளுத்திருக்கின்றன-

ஜனநாயக அலை விடிவுக்கு வழிவகுத்திருக்கிறது- குட்டு அம்பலமான சர்வாதிகாரி அரியாசனத்தை இழந்திருக்கிறார்-

கிழக்கு ஐரோப்பாவில் இப்போது ஜனநாயக - சுதந்திர அலை உக்கிரமாகக் கிளம்பியிருக்கிறது- கம்யூனிஸ முகமூடியில் சர்வாதிகாரிகளாக ஆட்சி நடத்தி வந்த தலைவர்களின் பதவிகள் சரிந்து வருகின்றன-

ஹங்கேரி - போலந்து - கிழக்கு ஜெர்மனி - செக்கோசிலவாக்கியா ஆகிய நாடுகளின் இந்த ஜனநாயக போராட்ட வரிசையில் இப்போது பல்கேரியாவும் இடம்பிடித்து விட்டது-

## பல் கட்சி தேர்தல் நடத்த ஆயத்தம்

1990 ஆம் ஆண்டளவில் பல கட்சி தேர்தல் முறையை புகுத்துவதற்கான ஆயத்தங்களை பல்கேரியாவின் புதிய அரசாங்கத் தலைவர்கள் மேற்கொண்டு வருகிறார்கள்-

இதற்குத் தடையாக இருந்து வந்த அரசமைப்பு வாசகங்கள் நீக்கப்பட்டுவிட்டன-

பல்கேரியாவின் நாடாளுமன்றமான தேசிய பேரவை கடந்த திங்கட்கிழமை 15 ஆம் திகதி கூடியது- கம்யூனிஸ்ட் கட்சிக்கு இதுவரை இருந்து வந்த ஏகபோக உரிமைக்கான அரசமைப்பின் பகுதிகளை நீக்கியது- கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் இரும்புப் பிடிக்கு முடிவு கட்டியது-

## 35 வருட காலம் சர்வாதிகார ஆட்சி

பொதுவுடைமை - சமதர்மம் என்ற போர்வையில் சுமார் 35 வருட காலம் சர்வாதிகார ஆட்சி நடத்தி வந்தவர் ருடோரவ் ஷிவ்கோவ்!

அவருடைய ஆட்சிக் காலத்தில் அவருடைய கடும்பத்தவர்...

வெகுஜனக் கிளர்ச்சியை அடுத்து அவருடைய முன்னாள் வெளியுறவு அமைச்சர் பீட்டர் எம்லடேநோவ் கடந்த நவம்பர் மாதம் சர்வாதிகாரி ஷிவ்கோவை பதவி கவிழ்த்தார்!

எமலடேநோவ்

புண்ணையாத யானை விட பறையோசை நல்லது என்பார்கள்- ஊசிப் போனதை உண்பதை விட பசித்திருப்பது நல்லது என்பார்கள்-

## கம்யூ ஆட்சியில் சமதர்மம் வளரவில்லை

பல்கேரியாவில் பதவி கவிழ்க்கப்பட்ட ஷிவ்கோவ் சமதர்மத்தை வளர்க்கவில்லை- மாறாக "சுயதர்மத்தில்" நாட்டம் காட்டினார்-

சிறுபான்மை இனத்தை அடக்கி ஒடுக்கினார்- அதிகாரத்தைத் துஷ்பிரயோகம் செய்தார்- அரசாங்கப் பணத்தை வாரிச்சுருட்டினார்-

நல்லார் பொல்லாரை நடத்தையால் அறியலாம் என்பார்கள்- ஷிவ்கோவை மக்கள் அவருடைய ஆட்சியின் செயல்முறைகளினால் அறிந்தார்கள்-

ஷிவ்கோவ் தொடர்பான விவகாரங்களை புலன்விசாரணை செய்வதற்காக புதிய அரசு விசேஷ புலனாய்வு கமிட்டி ஒன்றை உருவாக்கியிருக்கிறது-

ஷிவ்கோவ் வீட்டுக்காவலில் வைக்கப்பட்டிருக்கிறார்- என்று ஒரு செய்தி கூறுகிறது-

## நீதிமன்றத்தில் நிறுத்த கோரிக்கை

எப்படியிருப்பினும் ஷிவ்கோவை நீதிமன்றம் முன் நிறுத்த வேண்டும் என்ற பொது மக்களின் கோரிக்கை வலுவடைந்து வருகிறது-

ஷிவ்கோவுக்கு எதிராகத் தற்போது பல்கேரியாவின் பிரதம வழக்குத் தொடுநர் கைது செய்வதற்கான "வாரண்ட்" ஒன்றைப் பிறப்பித்திருக்கிறார்-

பின்வரும் குற்றச்சாட்டுகள் சுமத்தப்பட்டிருக்கின்றன-

* இனப் பூசல்களையும் பகைமையையும் தூண்டி விட்டது-
* பொதுச் சொத்துகளை அளவு கணக்கு இன்றி கையாடியது- அத்துடன் பல்கேரியாவின் புதிய கம்யூனிஸ ஆட்சியாளர்கள் பின்வரும் குற்றச்சாட்டை யும் தெரிவிக்கிறார்கள்-

## சிறுபான்மையினர் மீது அரசு நிர்ப்பந்தம

பல்கேரியாவின் மிகப் பெரிய சிறுபான்மைச் சமூகத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் துருக்கியர்கள்- இவர்கள் இஸ்லாமிய மதத்தவர்கள்-

இவர்கள் மீது அரசு நிர்ப்பந்தத்தை திணித்தது- இஸ்லாமிய பெயரைக் கைவிட்டு பல்கேரிய (கிறிஸ்தவ) பெயரை வைத்துக் கொள்ளும்படி கட்டாயப்படுத்தியது-

இவர்களின் சமய கலாசார அனுட்டானங்களுக்கும செயல்முறைகளுக்கும் அரசு கட்டுப்பாடுகளை விதித்தது-

இதனால் கடந்த கோடை காலத்தில் மட்டும் சுமார் 3 00 000 பூர்வீக துருக்கிய இனத்தவர்கள் துருக்கிக்குள் தப்பிச் சென்றார்கள்-

## விசாரணை நடத்த விசேஷ கமிட்டி

புதிய ஆட்சியாளர்கள் தெரிவிக்கும் மற்றொரு குற்றச்சாட்டு இது! சமதர்ம நாட்டில் இனங்களுக்கிடையே சமத்துவம் எந்த லட்சணத்தில் கௌரவிக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பதை இக்...

ஷிவ்கோவ் மீதான விசாரணைக் கமிட்டியின் அறிக்கை இம்மாத பிற்பகுதியில் வெளிவரும் என்று தெரிவிக்கப்படுகிறது-

அக்கமிட்டியில் பீட்டர் பெறொன் என்ற எதிரணிக் கிளர்ச்சியாளர் ஒருவரும் அங்கம் வகிக்கிறார்- அவர் பின்வருமாறு தெரிவித்திருக்கிறார் —

ஷிவ்கோவ் அரசமைப்புக்கு மாறான குற்றச் செயல்களைப் புரிந்திருக்கிறார்- பல்கேரிய மக்களில் பலரின் மனித உரிமைகளைப் பறித்திருக்கிறார்- இவற்றுக்கு எதிராகவும் அவர் மீது குற்றஞ்சாட்ட முடியும்-

ஷிவ்கோவின் குடும்பத்தவர்கள் அரசாங்கப் பணத்தை கையாடி சுவிஸ் வங்கிகளில் கணக்கு வைத்திருக்கிறார்கள்- இது பற்றிய விவரங்களை சுவிட்சர்லாந்து அரசிடம் கேட்டிருக்கிறோம

—இப்படி அவர் தெரிவித்திருக்கிறார்-

பல்கேரியாவின் மொத்த சனத்தொகையில் 83 சத வீதத்தினர் கிழக்கு ஐரோப்பிய வைதீக திருச்சபையைச் சேர்ந்த ஸ்லாவ் சமூகத்தவர்கள்- எஞ்சியோரே முஸ்லிம சமூகத்தவர்களான துருக்கிய இனத்தவர்கள்-

## புதிய ஆட்சியாளர்கள் அறிவித்த முடிவு

பிறருக்கு கொடுத்து உண்பது புகழுக்கு இடம தரும, பொருளைப் பறித்து உண்பது பழிக்கு இடம்தரும் அல்லவா?

புதிய கம்யூனிஸ ஆட்சியாளர்கள் பதவிக்கு வந்ததும வராதது மாக கடந்த டிசமபர் 29 ஆம திகதி முடிவு ஒன்றை அறிவித்தார்கள்-

முஸ்லிம துருக்கிய இனத்தவர்...

இனவாத போதையிலே ஊட்டி வளர்க்கப்பட்ட பல்கேரியாவில் இந்த முடிவு புதிய ஆட்சியாளர்களுக்கு சிக்கலைத் தோற்றுவித்து விட்டது-

தேசியப் பேரவைக்கு முன்பாக தேசியவாதிகள் ஆர்ப்பாட்டங்களை நடத்த ஆரமபித்து விட்டார்கள்-

நாட்டிலுள்ள 15 லட்சம துருக்கிய சமூகத்தவர்களுக்கு மீண்டும மத அனுஷ்டான உரிமையையும ஏனைய உரிமைகளையும வழங்குவதா என்று எதிர்ப்புத் தெரிவித்தார்கள் எகிறிக் குதித்தார்கள்-

## முடிவுக்கு எதிராக ஆர்ப்பாட்டம

கடந்த 7 ஆம திகதி சுமார் 10,000 ஆர்ப்பாட்டக்காரர்கள் பொது வேலை நிறுத்தம ஒன்றை நடத்தப் போவதாக மிரட்டினார்கள்- புதிய கம்யூனிஸத் தலைவர்கள் ராஜினாமாச் செய்து விட வேண்டும் என்று கோரிக்கை விடுத்தார்கள்-

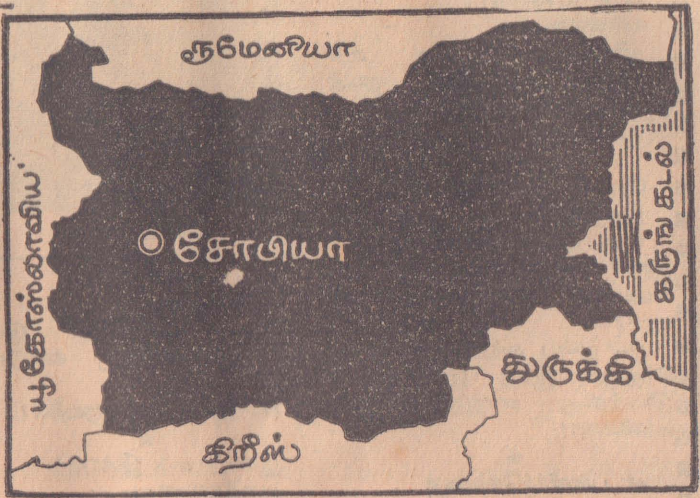
இந்த ஆர்ப்பாட்டங்கள் பற்றி ஜனநாயக அணிகளின் ஒன்றியத்தைச் சேர்ந்த பீட்டர் பெறொன் என்ன சொன்னார் தெரியுமா?

ஷிவ்கோவ்

## பெருமபான்மையினரின் பீதிக்கு காரணம

நாட்டின் ஜனநாயகப் போக்கை சீர்குலைக்க முயலும கடும போக்கு கம்யூனிஸ்ட்டுகளே பிரச்சினை...

பல்கேரியா




சமூகத்தைச் சேர்ந்த ஒருவர் பின்வருமாறு தெரிவித்தார்-

பூர்வீக துருக்கிய முஸ்லிம சமூகத்தவர்களுக்கு எந்த ஒரு சலுகையையும கொடுத்தாலும அது துருக்கிய சுயாட்சிக்கு வழிவகுத்து விடலாம என்ற பீதியை அவர் வெளியிட்டார்-

பெருமபான்மை சமூகத்தவர்களுக்கும, சிறுபான்மை துருக்கிய இனத்தவர்களுக்கும இடையில் இணக்கம ஒன்றை எட்டுவதற்காக நாடாளுமன்ற கமிஷன் ஒன்று ஏற்படுத்தப்பட்டது-

துருக்கிய சமூகத்தவர்களுக்கு மீண்டும உரிமை வழங்குவது என்ற முடிவில் இருந்து சற்றும விலக முடியாது என்று புதிய ஆட்சியாளர்கள் பிடிவாதமாக இருந்து விட்டார்கள்-

கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் பிரதித் தலைவர் என்ன சொன்னார் தெரியுமா?

## நல்லிணக்க உடன்படிக்கை

பல்கேரியாவின் பிராந்தியம் தேசிய இறைமை ஆகியவற்றைச் சுரண்ட முயற்சி மேற்கொண்டால் உடன்படிக்கைக்கே இடம இல்லை என்று சொன்னார் அவர்

சிறுபான்மையினரது நலனையும தேசிய நலனையும பாதுகாப்பது என உடன்படிக்கை ஒன்று ஏற்பட்டது-

...கள் மீண்டும் தமது சொந்தப் பெயர்களை வைத்துக் கொள்ளலாம- சமய உரிமைகளையும பெற்றுக் கொள்ளலாம- அதே வேளை சுயாட்சி அமைக்க அனுமதிக்கப்பட மாட்டார்கள்-

பெருமபான்மை சமூகம முஸ்லிம்கள் அரசு எதிர்க்கட்சி ஆகியவற்றைச் சேர்ந்த பிரதிநிதிகள் இப்படி உறுதியளிக்கும பிரகடனம ஒன்று தயாரிக்கப்பட்டிருக்கிறது-

## உடன்படிக்கை பற்றி சந்தேகம

இந்த உடன்படிக்கையை துருக்கிய சமூகத்தவர்கள் சந்தேகக் கண் கொண்டே நோக்குகிறார்கள்-

உடன்படிக்கை துருக்கியர் எதிர்ப்பு ஆர்ப்பாட்டங்களைத் தணித்திருப்பதாகத் தெரிகிறது- ஆயினும் வாக்குறுதிகள் நிறைவேற்றப்படுமா என்பது சந்தேகமே என அவர்கள் தெரிவிக்கிறார்கள்-

இரும்புத் திரைகள் துருப்பிடித்து நொறுங்க ஆரமபித்திருக்கின்றன- சமதர்ம நாடுகளில் இன சமத்துவம எப்படி அமுலாகின என்பது இப்போது அமபலமாகி வருகின்றன-

ஷிவ்கோவ் மீதான விசாரணைகள் பட்டினியால் வாடிய மக்கள் முன்பு இறைச்சித் துண்டை வீசிய கதையாக அமை...

# சிந்தாமல் விபூதி பூசுவதே சிறப்பு

விபூதி அணியும் போதும், குங்குமம் அணியும் போதும் அதை கீழே சிந்தாமல் இருக்க வேண்டியது முக்கியம்.

கூர்ம புராணத்தில் மகா விஷ்ணு "சிவனை என் பக்தன் நிந்தித்தாலும் சிவபக்தன் என்னை நிந்தித்தாலும் இருவரும் நரகத்தையடைவார்கள்" என்று சொல்லியிருக்கிறார்.

விபூதி என்பது ஐச்வர்யம் என்பார்கள். செல்வத்தை அளிப்பது விபூதி! நம்மை ரட்சிப்பதால் "ரட்சே" என்ற பெயரும் உண்டு.

விபூதியில் உயர்வானது "அக்னி ஹோத்ரம்" செய்து கிடைக்கும் விபூதியாகும். இது அக்னிஹோத்ரிகளிடம் கிடைக்கும். கேட்டால் கொடுப்பார்கள்.

அவரவர் வீட்டில் சவுபாசனம் செய்த விபூதி அந்தந்தக் குடும்பங்களில் உபயோகிக்கலாம். அதற்கடுத்து பசுஞ்சாணத்தினால் வரட்டி தட்டி, பசு மாட்டின் கோமயத்தால் "விரஜா" ... ரத்தைச் சொல்ல ஹோமம் செய்யப்பட்டு தயாரிக்கப்படுவதால் ரொம்பவும் விசேஷமானது. இதுவும் கிடைக்கிறது.

மற்றப்படி வேறு விதமாகத் தயாராகும் விபூதி வகைகளும் உண்டு! எந்த விபூதியானாலும் சரி! நெற்றிக்கு விபூதி இட வேண்டியது முக்கியம்.

ஹோமம் செய்து வீட்டிலேயே மந்திரத்துடன் தயாரிக்கப்படும் விபூதி உயர்ந்தது.

(ம–10)

## தேடிவைப்பது நல்லது

ராக் காலத்திற்கு வேண்டியதை பகலில் தேடி வைத்துக் கொள்; மழைக் காலத்திற்கு வேண்டியதை மற்றைக் காலத்தில் தேடி வைத்துக் கொள்; முதுமைக்கு வேண்டியதை இளமையில் தேடிக் கொள் மறுமைக்கு வேண்டியதை இம்மையில் தேடிக் கொள்.

(ம–10)

## பிள்ளையார் வெற்றிக் கனி பெற்ற இடம்

உலகத்தை முதலில் வலம் வருபவருக்கே இக்கனி என்று பெற்றோர்கள் போட்டி வைக்க மயில் மீதேறி முருகன் உலகை வலம் வரப் பறந்தார். ஆனால் பிள்ளையாரோ பெற்ற தாய் தந்தையரை வலம் வந்தால் அது உலகை வலம் வந்ததற்கு ஒப்பாகும் என்று கூறி பெற்றோரை வலம் வந்து வெற்றி பெற்றுக் கனியைத் தட்டிச் சென்றார்–

இது நடந்த இடம் சென்னையிலிருந்து 90 கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் பெங்களூர் சாலையில் அமைந்திருக்கும் ஒரு திருத்தலத்தில் பெயர் திருவலம்.

(ம–10)

## காவல் அழகி!

அழகிருக்கும் இடத்தில் ஆபத்தும் இருக்கும் அதனால் தான் இந்த நீச்சல் உடை அழகி துப்பாக்கியை ஏந்தினாரோ? அதனால் இந்த அழகி ஒரு இஸ்ரவேல் இராணுவ வீராங்கனை, உல்லாசப் பிரயாணிகள் கூடிக் களிக்கும் கடற்கரை ஒன்றைக் காவல் புரிகிறார். ஆனால் இராணுவ சீருடை அணியாமல் இடத்துக்குப் பொருத்தமான விதத்தில் நீச்சல் உடை அணிந்திருக்கிறார்.

(ம–சி)

... பெருமளவு பணத்தை அன்று நடைபெறவிருக்கும் றோயல் எஸ்கொட் பந்தயத்தில் குதிரை கள் பேரில் கட்டியிருந்தனர். புகழ் பெற்ற குதிரையோட்டி கிறவெல் ஸ்டாக்கியின் குதிரை மீது பலர் நம்பிக்கையுடன் ... பந்தயமும் ஆரம்பித்தது. பந்தயம் கட்டியவர்கள் எதிர்பார்த்த படியே ஸ்டாக்கியின் குதிரைமுன்னணிக்கு வர ஆரம்பித்தது. வெற்றிக் கோட்டை ஸ்டாக்கியின் குதிரை எட்டுவது முடிவாகிப் போன விஷயமான நிலையில் அரங்கில் ஒரே ஆரவாரம். இன்னும் சில நிமிடங்களில் அக்குதிரை வெற்றிக் கோட்டைத் தாண்டி விடும்.

ஆனால் வெற்றிக் கோட்டை எட்ட சிறிது தூரமே இருக்கையில் திடீரென அக்குதிரை ஓட்டத்தை நிறுத்திவிட்டு சத்தமிட்டு கனைத்தபடி முன்னங் கால்களை உயர்த்தியது. பின்னர் ஓடு பாதையை விட்டு விலகி வலப் பக்கமாகச் சென்று உடலைக் குலுக்கியது. அனுபவம் வாய்ந்த குதிரையோட்டியான ஸ்டாக்கி குதிரையில் இருந்து எகிறி கீழே வீழ்ந்தார்.

வெற்றி பெறுவது முடிவான விஷயமான நிலையில் இப்படி அக்குதிரை சற்றும் எதிர்பாராத வகையில் நடந்து கொண்டதால் குதிரையோடிக்கு மட்டுமன்றி குதிரை மீது பணம் கட்டியவர்களுக்கும் பயங்கர அதிர்ச்சி! அனுபவம் வாய்ந்த குதிரை இப்படி சற்றும் எதிர்பாராத வகையில் காலைவாரி விட்டது. குதிரை பந்தயமொன்றில் நடக்க முடியாத விடயமொன்றும் கூட.

எப்படியோ, எல்லோரும் எதிர்பார்த்த குதிரை தோற்று விட, எதிர்பார்க்கப்படாத குதிரை வெற்றியீட்டியது.

நடப்பதற்கு சாத்தியமற்ற ஒரு விஷயம் நடந்ததைத் தொடர்ந்து இது பற்றி குதிரை யோட்டிகள் சங்கம் விசாரணை நடத்தியது. ஆனால் குதிரையின் திடீர் நடத்தைக்கான காரணம் மட்டும் கடைசிவரைக்கும் தெரியவரவில்லை.

ஆனால் உண்மையில் அன்று நடந்த விடயமோ வேறு. திட்டமிட்டு சிலர் அக்குதிரையை வேண்டுமென்றே செயலிழக்கச் செய்தனர். யாருமே சற்றும் சந்தேகிக்க முடியாத எலக்ட்ரானிக் உபகரணம் ஒன்று இதற்கென பயன்படுத்தப்பட்டது.

அன்று குதிரைப் பந்தயம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த போது அரங்கில் கூடியிருந்த ஏராளமான மக்கள் மத்தியில்

வீரர் ஸ்டாக்கி

நின்றிருந்த ஒரு நபர் அல்ட்ரா சொனிக் ஒலியலையைக் கக்கும் துப்பாக்கி ஒன்றை அக்குதிரையை நோக்கி வெடிக்கச் செய்திருக்கிறார்.

அல்ட்ரா சொனிக் எனப்படும் ஒலியலையின் அதிர்வுகள் எமது காதுகளை அடையாளம் காண்பதில்லை. ஆனால் மிருகங்களின் காதுகளுக்கு இது எட்டும். அந் நபர் பெருத்த ஓசையுடன் அல்ட்ரா சோனிக் அலையை வெடிக்கச் செய்ததும் அக்குதிரையின் காதுகளை எட்டிய அலைவரிசை குதிரையின் செவிப் பறையைத் திடீரெனத் தாக்கியது. இதனால் அதிர்ச்சியுற்ற குதிரை மிரண்டு போய் குதிரையோட்டியையும் கீழே தள்ளி, பந்தயத்தின் முடிவையே மாற்றி விட்டது. இதுதான் அன்று நடந்தது.

ஜேம்ஸ் லேமிங் என்ற எலட்ரானிக் துறை சூரர் ஒருவர் தானே உருவாக்கிய இத்துப்பாக்கி பைனாகுலர் எனப்படும் தூர திருஷ்டிக் கண்ணாடியில் பொருத்தப்பட்டிருந்தது. லேமிங் இப்பைனாகுலரை எல்லாரையும் போல தோளில் தொங்க விட்டபடி குதிரைப் பந்தயத் திடல் நோக்கி சென்றிருக்கிறார். ஆனால் தன் தோளில் தொங்குவது பைனாகுலர் அல்ல என்பதை இவர் மட்டுமே அறிவார்.

பைனாகுலரின் முன் பக்கம் கண்ணாடியைப் போல் தோற்றமளித்தவை இரு ஒலிபெருக்கிகள். ஒரு பெரிய ஸ்டீரியோ செட் எழுப்பக் கூடிய ஒலியை வெளிப் படுத்தக் கூடிய சக்தி வாய்ந்தவை இவை. பைனாகுலர் வைக்கப்படும் பையில் இரு சக்தி வாய்ந்த பாட்டரிகளும் சிகரெட் பாக்கெட் ஒன்றின் அளவு கொண்ட அம்ப்ளிபயர் ஒன்றும் இருந்தன.

ஜேம்ஸ் லெமிங் செய்ய வேண்டியதெல்லாம் அம்ப்ளிபயரை இயக்கி விட்டு, பைனா... கேட்கும் இந்த ஒலியலை திடீரென அக்குதிரையைத் தாக்கியதும் அது மிரண்டு குழப்பம் செய்யும். இதன் மூலம் அக்குதிரையின் வெற்றி வாய்ப்பு நழுவி விடும்.

குதிரைப் பந்தயங்களைக் குழப்பி தமக்கு வேண்டிய குதிரையை வெற்றி பெறச் செய்து அதன் மூலம் பெரும் பணம் திரட்டும் பொருட்டே இந்த அல்ட்ரா சொனிக் பைனாகுலரை லெமிங் கண்டு பிடித்தார்.

இதில் விசேஷம் என்னவென்றால், அல்ட்ரா சொனிக் ஒலியலை பற்றி பிரிட்டானிக்கா கலைக்களஞ்சியத்தில் இருந்தும் விஞ்ஞான சஞ்சிகைகளில் இருந்துமே இவர் தெரிந்து கொண்டார். இத் துப்பாக்கியை உருவாக்குவதில் பத்தாயிரம் ஸ்டேர்லிங் பவுண்களை பெருநாட்டு போதைப் பொருள் கடத்தல்காரர் ஒருவர் லேமிங்குக்குக் கொடுத்தார்.

லேமிங்கின் திருவிளையாடலை யாருமே சந்தேகிக்கவில்லை. ஆனால் போதைப் பொருள் கடத்தல் தொடர்பாக அவர் விசாரணைக்குட்படுத்தப் பட்ட போதுதான் பைனாகுலர் விவகாரம் அமபலத்துக்கு வந்தது.

இங்கிலாந்தின் போதை வஸ்து கடத்தல் குழுவினர் குதிரைப் பந்தயங்கள் மூலம் பெரும் பணம் சேர்க்கும் திட்டத்தின் கீழ் லேமிங்கைப் பயன்படுத்தி இதுதுப்பாக்கியை உருவாக்கியிருக்கிறார்கள்.

இரண்டாவதாக வரக்கூடிய குதிரை மீது பணம் கட்டுவது, அல்லது இந்தக் குதிரை தான் வெல்லும் என ஏனையோருடன் பெரும் தொகைக்குப் பந்தயம் பிடிப்பது.

பின்னர் பந்தயம் ஆரம்பமானதும் வெற்றி பெறும் நிலையில் உள்ள குதிரையை சொனிக் அலை மூலம் மிரளச் செய்து விட்டு தமது குதிரையை வெற்றி பெறச் செய்வது. இதன் ஊடாக பெரும் பணத்தை குதிரைப் பந்தயங்கள் மூலம் தேடுவது.

– இதுதான் இப்போதை வஸ்து குழுவினரின் திட்டமாக இருந்தது.

இந்த விடயம் அமபலத்துக்கு வந்ததால் குதிரைப் பந்தயங்களை ஒழுங்கு செய்பவர்கள் பெரும் கண்டமொன்றில் இருந்து மீண்டனர்.

(ம–032)

# குர் ஆனை ஓது-மௌத்தை நினை பாவக்கறைகள் விலகி ஓடிவிடும்

—எம்.சி.கலீல்.—

உலகில் மகத்துவம் மிக்க அல்லாஹ்வினால் படைக்கப் பட்ட மனிதன், இன்று மனோ இச்சைக்கும் ஷைத்தானுக்கும் அடிபணிந்து தன் இதயம் என்னும் கண்ணாடியை துறைபடியச் செய்கின்றான்,

இதயம் ஒரு கண்ணாடியைப் போன்றது, அது எவ்வளவு மங்கலாக இருக்கிறதோ, அந்த அளவு ஞானத்தின் பிரதிபலிப்பு குறைந்து விடும், எந்த அளவுக்கு சுத்தமாகவும் தெளிவாகவும் இருக்கிறதோ அந்த அளவு அதில் ஞானம் பிரதி பலிக்கும்,

இதயமாவது இரும்பைப் போன்றது, இரும்பின் மீது தண்ணீர் பட்டால் இரும்பு எப்படி துருப்பிடித்து விடுகிறதோ, அதே போலவே அதிக பாவங்கள் செய்வதாலும் அல்லாஹ்வின் நினைவை விட்டு மறந்திருப்பதாலும் இதயம் துருப்பிடித்து விடுகிறது,

ஒரு சமயம் அண்ணல் நபி (ஸல்) அவர்களிடம் ஒருவர் வந்து "யாரசூலல்லாஹ்! பாவக் கறை போக்க தாஙகள் கூறும் அறிவுரை என்ன எனக் கேட்டதற்கு அவர்கள் அதிகமாக மௌத்தை நினைப்பதும் குர்ஆன் ஓதுவதுமே" என்று பதிலளித்தார்கள்,

(ஆதாரம் (ஷுஃபுல் ஈமான்)

மார்க்க மாமேதைகள் இந்த இதயத்தை சுத்தப்படுத்துவதற்காக வேண்டி "ரியாலாத்" என்னும் பயிற்சிகளையும் "மூஜாஹ்தாத்" என்னும் முயற்சிகளையும் திக்ருகளில் ஈடுபடுவதையும் எமக்கு சொல்லித் தந்துள்ளார்கள்,

ஒருவர் ஒரு பாவச் செயலை செய்யும் போது அவருடைய இதயத்தில் ஒரு கறுப்புப் புள்ளி விழுகிறது, அவர் உண்மையான முறையில் அதற்காகத் "தவ்பாக்" செய்து விட்டால் அப்புள்ளி நீங்கி விடுகிறது, அவ்வாறன்றி, மீண்டும் ஒரு பாவச் செயலைச் செய்தால், மற்றொரு புள்ளி விழுகிறது, இவ்வாறே பாவங்கள் செய்யச் செய்ய அப்புள்ளிகளும் அதிகமாகி இதயம் முற்றிலும் கறுப்பாகி விடுகிறது, பிறகு அந்த இதயத்தில் நன்மைகளின் ஆர்வம் ஏற்படுவதில்லை, மாறாக அது தீமைகளின் பக்கமே சாய்ந்து விடுகிறது,

ஒவ்வொரு பொருளுக்கும் ஒரு தனிச் சிறப்புண்டு, அதனைக் கொண்டு அவை பெருமையடைகின்றன, இதுபோல் தக்வா என்னும் இறையச்சம் அனைத்து காரியங்களுக்கும் அடிப்படையாகவே அமைந்துள்ளது, எந்த உள்ளத்தில் அல்லாஹுத்த ஆலாவின் அச்சம் ஏற்பட்டு விடுகிறதோ, அங்கு பாவங்கள் ஏற்படாது எவ்விதமான வறுமையும் நெருக்கடியும் ஏற்படாது,

இவற்றுக்கெல்லாம் சிகரம் வைத்தால்போல் அண்ணல் நபி (ஸல்) அவர்கள் இரண்டு உபதேசிகளை உங்களிடம் விட்டுச் சென்றுள்ளார்கள், ஒன்று பேசக் கூடியது மற்றொன்று மௌனமானது பேசக் கூடியது குர்ஆனாகும், மௌனமானது மௌத்தாகும்,

இந்தக் குர்ஆனை எடுத்துக் கொண்டால் இது கடந்த கால எதிர்கால நிகழ்வுகளை எமக்கு எடுத்தியம்புகிறது, உலகத்திலே உள்ள எவ்வளவு சிறப்பு வாய்ந்த பொருளும் இன்றில்லா விட்டாலும் நாளை ஒரு நாள் அழிந்து விடும், ஆனால் பரிசுத்த வேதத்தின் சிறப்பும் பெருமையும் என்றும் முடிவடையாமல் நிரந்தரமாக இருப்பதாகும்,

நாளும் திருக்குர்ஆனை ஓதி வருவது ஒளியாகும் என்று ரசூலுல்லாஹி ஸல்லல்லாஹு அலைஹிவஸல்லம் அவர்கள் அருளியதாக ஹஸரத் பாலித் (ரஹ்) அவர்கள் அறிவித்துள்ளார்கள், அதாவது பூமியிலுள்ளவர்களுக்கு வானிலுள்ள நட்சத்திரங்கள் மின்னுவதைப் போல் பூமியில் குர்ஆன் ஷரீப் ஓதப்படும் வீடுகள் வானிலுள்ளவர்களுக்கு நட்சத்திரங்களைப் போன்று மின்னுகின்றன என்று,

(ஆதாரம் (தர்கிப்)

அல்லாஹுத்த ஆலாவுடைய தர்பாரில் நெருக்கம் பெறுவதற்கு பரிசுத்த குர்ஆனைவிடச் சிறந்த சாதனம் வேறெதுவுமில்லை எனவே எல்லா நேரங்களிலும் திருக் குர்ஆனை ஓதுவதில் ஈடுபட்டு மனோ இச்சைக்கும் ஷைத்தானின் வழிகேட்டில் நின்றும் எம்மை பாதுகாப்போமாக. (ஆமீன்)

(வ)

## அண்ணல் நபி(ஸல்) காட்டும் நல்வழி

# துருவக்கரடியின் குறை தீர்ந்தது

இங்கிலாந்து மிருகக்காட்சிச் சாலையில் வைக்கப்பட்டுள்ள மிஷா என்ற துருவக் கரடிக்கு ஒரே இடத்தில் தொடர்ந்து இருந்து வந்ததில் வாழ்க்கை போரடிக்க ஆரம்பித்தது!

இதை மெதுவாக மிருகக்காட்சிச்சாலை அதிகாரிகள் உணர்ந்து கொண்டதும், மிஷாவின் வாழ்க்கையில் எப்படி மகிழ்ச்சியையும் திருப்பத்தையும் உருவாக்கலாம் என்று மூளையைக் கசக்க ஆரம்பித்தனர்.

ஒரு ஐடியா கண்டுபிடிக்கப்பட்டது! மிஷா வழமையாக உணவு உண்ணும் மரக்கட்டைகளை எடுத்து விட்டு பதிலாக மாமிச வாசமும் வெள்ளைப் பூண்டு மணமும் கமழும் மரக்கட்டைகளை அங்கே வைத்தனர்.

என்ன அதிசயம்! மிஷாவிடம் இப்போது சோர்வில்லை! இம் மரக்கட்டைகளின் மீது வைக்கப்படும் உணவுகளை ஆர்வத்துடன் உண்ணுகிறது! மாமிச மணமும் வெள்ளைப் பூண்டு மணமும் மிஷாவின் வாழ்வில் திருப்பத்தை ஏற்படுத்தி விட்டன!

(ம—432)

## டெலிவிஷன்

21—1—1990

9-30 செய்திகள் — ஆங்கிலம்
10-00 பொனான்ஸா
10-50 ஒளிபரப்பு முடிவு

### ஐ. டி. என்.

சேவை — I

11-00 "விட் கிட்ஸ்"
11-30 "என்ட்ரீ விப்ரீ"

ஒரே இடத்தில் தொடர்ந்து இருந்து வந்ததில் வாழ்க்கை போரடிக்க ஆரம்பித்தது!

இதை மெதுவாக மிருகக்காட்சிச்சாலை அதிகாரிகள் உணர்ந்து கொண்டதும், மிஷாவின் வாழ்க்கையில் எப்படி மகிழ்ச்சியையும் திருப்பத்தையும் உருவாக்கலாம் என்று மூளையைக் கசக்க ஆரம்பித்தனர்.

ஒரு ஐடியா கண்டுபிடிக்கப்பட்டு வெள்ளைப் பூண்டு மணமும் கமழும் மரக்கட்டைகளை அங்கே வைத்தனர்.

என்ன அதிசயம்! மிஷாவிடம் இப்போது சோர்வில்லை! இம் மரக்கட்டைகளின் மீது வைக்கப்படும் உணவுகளை ஆர்வத்துடன் உண்ணுகிறது! மாமிச மணமும் வெள்ளைப் பூண்டு மணமும் மிஷாவின் வாழ்வில் திருப்பத்தை ஏற்படுத்தி விட்டன!

(ம—432)

## டெலிவிஷன்

21—1—1990

### ரூபவாஹினி

3-00 ஜிலெட் வேல்ட் ஸ்போட்ஸ் ஸ்பெஷல்
4-00 த வொண்டபுல் விஸட் ஆப் ஊஸ்
4-25 தூயகணிதம் (சா த)
4-50 த அல்வின் ஷோ
5-00 "ஸ்டோரி பேஜ்"
5-30 "சுடசுன" — கிறிஸ்தவ நிகழ்ச்சி
6-00 மும்மணிகளுக்கு அஞ்சலி
6-15 பியுஷர் அட்ரக்ஷன்ஸ்
6-30 செய்திகள் - தமிழ்
6-55 ஸ்போட்ஸ் மகசின்
7-15 ஹோப் போர் மிலியன்ஸ்
7-25 "அம்ப யஹலுவோ"
8-00 செய்திகள் - சிங்களம
8-30 சவசங்கித்த
9-30 செய்திகள் - ஆங்கிலம
10-00 பொனான்ஸா
10-50 ஒளிபரப்பு முடிவு

### ஐ. டி. என்.

சேவை — I

11-00 "விட் கிட்ஸ்"
11-30 "என்ட்ரீ லிப்ரீ"
12-00 வண்ணப்பூக்கள்
12-30 விசித்ர கீத்த
1-00 முத்துச்சரம்
1-30 நீந்தத் தெரியாத மீன்கள்
1-45 ஒளிபரப்பு முடிவு

சேவை — II

5-00 புட்போல் மேட் இன் ஜெர்மனி
6-00 மும்மணிகளுக்கு அஞ்சலி
6-15 "ரச தஹரா"
6-45 தெளரி கீத்த கட்டலு
7-00 சுப பிரார்த்தனா
7-30 வெரயிட்டி பெயார்
8-00 பட்டர்பிளைஸ்
8-30 செய்திகளும் கருத்துகளும
9-00 ரச விந்தன
9-30 கேஷிஸ் ரெயின்போஸ்
10-00 செய்திகள் - ஆங்கிலம்
10-26 கேஷில் ரெயின்போஸ்

— தொடர்ச்சி

## சின்னக் குழந்தை

— வி. எம். நஜிமுதீன் —

உன்னைத் தொட்டால் எந்தன் நெஞ்சு
உவகை கொட்டுது — அந்த
சின்னக் கண்ணை பார்த்தால் எனக்குக்
கற்பனை கூட்டுது

★

கையை ஆட்டும போது பாப்பா
காவியம பிறக்குது — நீ
மைய ஊர்ந்து வருகின்றபோது
மெய்யே களிக்குது

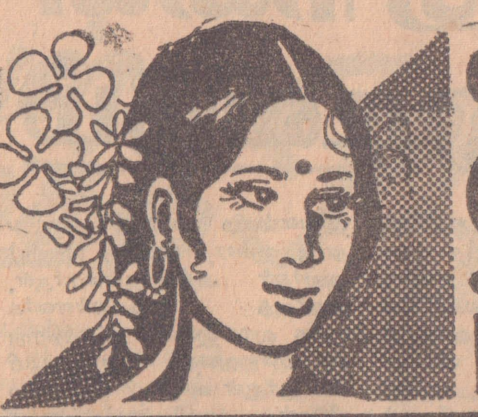
★

பல்லு இல்லா முரசைப் பார்த்து
பாவம என்குது — உந்தன்
பாலைப் போன்ற மனசு கண்டு
பாசம சுரக்குது

★

சின்னக் காலும, சின்னக் கையும,
சின்ன மூக்குமபோல் — இந்த
பென்னம பெரிய உலகில் என்னை
ஒன்றும கவராவே.

★



# காதலி தேடிக் கொடுத்த மனைவி

ஆர். இராஜலிங்கம்

—3—

அன்று இரவு திலீபனுக்கு தூக்கம் பிடிக்கவில்லை— படுக்கையில் புரண்டு புரண்டு படுத்துக் கொண்டிருந்தான்— சிந்தனை அலைகளில் அவன் உள்ளம் சிக்கித் தத்தளித்துக் கொண்டிருந்தது—

"சே... பிரேமினி கூட மாறி விட்டாள்— சோதிடத்தை உண்மையென்றே நம்பிவிட்டாள்— பாவம்... உயிருக்குப் பயந்து விட்டாள்— என்ன இருந்தாலும் பெண்தானே— இயற்கையான பலவீனம் அவளை ஆட்கொண்டு விட்டது—

இருந்தாலும்... அவளால் என்னைச் சந்திக்காமல் இருக்க முடியாது— நாளை கட்டாயம் வருவாள்—

சோதிடர் சொன்ன விசயம் உண்மையாகத்தான் இருக்குமோ? கடவுளே அப்படி மட்டும் இருக்கக் கூடாது— பிரேமினி இல்லாமல் என்னால் வாழ முடியாது—

ம்... அந்த சோதிடரைப் பார்த்தால் பொய் சொல்பவராகவும் தெரியவில்லையே! அவர் சொன்னது உண்மையாகத்தான் இருக்குமோ!

கடவுளே...! எனக்கு ஏன் இந்த சோதனை? சோதிடர் சொன்ன விசயம் சிலவேளை உண்மையில் நடந்து விட்டால்...?

இப்படிப் பலவாறு சிந்தித்துக் கொண்டு அவன் கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருந்தான்— பின்னர் ஒருவாறு மனதைத் தேற்றிக் கொண்டு—

"சே... வீணாக மூளையைப் போட்டுக் குழப்பக் கூடாது— நாளை பிரேமினியை சந்தித்து ஒரு முடிவு செய்யலாம்— அவள் பெண்ணாக இருந்தாலும் என்னை விட மூளைசாலி— இந்தக் கஷ்டத்திலிருந்து தப்புவதற்கு ஏதாவது வழி சொன்னாலும் சொல்லுவாள் பார்க்கலாம் நாளை"

இப்படியே பலவாறு சிந்தித்துக் கொண்டு நித்திரையிலாழ்ந்தான்—

மறுநாள் காலைக்கடன்களை யெல்லாம் முடித்துக் கொண்டு குறிப்பிட்ட நேரத்திற்கு முன்னதாகவே பிரேமினியைச் சந்திக்கச் செல்லத் தயாரானான்—

குறிப்பிட்ட இடத்தில் அவனுக்கு முன்னரே வந்து காத்திருப்பாள் என்று தான் எதிர்பார்த்துச் சென்றான்— ஆனால், அவளோ அங்கு வந்திருக்கவில்லை— ஏமாற்றத்துடன் சுற்றும் முற்றும் நோக்கி விட்டு அவளை எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தான்—

நேரம் உருண்டு கொண்டிருந்தது அரை மணித்தியாலம், ஒரு மணித்தியாலம், இரண்டு மணித்

"பிரே... பிரேமினி வந்து விட்டாயா? எனக்குத் தெரியும் நீ நிச்சயம் வருவாய் என்று உன்னால் என்னை சந்திக்காமல் இருக்க முடியாது"

என்று பலவாறு உளறினான்—

கூறியது— ஆதலால் காதலைத் துறப்பதுதான் சரி என்ற முடிவுக்கு வந்தாள்—

"திலீபன் நான் நன்றாகச் சிந்தித்து விட்டேன்— வெறும் அற்பக் காதலுக்காக உயிரை இழப்

பது முட்டாள்தனம் அல்லவா?" என்று கேட்டாள்—

"பிரேமினி! என்ன சொல்கிறாய்? அற்பக் காதலா? நீயா அப்படிச் சொல்கிறாய்? நம காதல் தூய்மையானது, புனிதமானது என்று ஒரு காலத்தில் சொன்னாயே! அதெல்லாம் வெறும் வேஷம்தானா?"

தாக இருக்கட்டும், அதற்காக என் உயிரை மாய்த்துக் கொள்ள வேண்டுமா? உயிரோடு ஒப்பிடும் போது காதல் வெறும் அற்பம் அதனால்..." "அதனால்...?"

"அதனால் நம தொடர்பை முடித்துக் கொள்வதுதான் நல்லதென்று கருதுகிறேன்"

"பிரேமினி அப்படிச் சொல்லாதே நீ இல்லாமல் என்னால் வாழ முடியாது"

"அப்படி ஒரு நல்ல எண்ணம் இருக்குமானால் நீங்கள் என்னை மறந்து விட வேண்டும்"

மணந்து கொண்டால்தானே நான் இல்லாமல் போவேன் என்னை நீங்கள் மறந்து விட்டால் உயிருடனாவது இருப்பேன் தானே"

"அப்படிச் சொல்லாதே பிரேமினி உன்னை மறந்து என்னால் வாழ முடியாதே"

"அதாவது என்னை ஒரேயடியாக தீர்த்துக்கட்டிவிட வேண்டும் என்று கங்கணம் கட்டிக் கொண்டு இருக்கிறீர்கள் அப்படித்தானே"

"சே... என்னை மிகக் கீழ்த்தரமாக எடைபோட்டிருக்கிறாய்

பிரேமினி எதுவும் பேசவில்லை மௌனமாக நின்றாள்— தனக்காக அவன் எவ்வளவு நேரம் காத்திருக்கிறான் என்பதையும் தன் மீது அவன் வைத்திருக்கும் அன்பையும் நினைத்து வியந்தாள்—

நடுத்தர குடும்பப் பெண்ணான தன் மீது கோடீஸ்வரனான அவன் வைத்திருக்கும

## வாசல் அவள் பாராள்

—சோமலிங்கம்—

மனைவி எனக்கு வாய்த்து விட்டாள் என்
மாதாப் பிதாவின் புண்ணியத்தால்
துணையாய் என்னுடன் வாழுகிறாள் எந்த
தொல்லையும் வந்து கௌவவில்லை
எனையே உயிராய் மதித்திடுவாள் முன்
எழும்பிப் பணிகள் செய்திடுவாள்
அணையா விளக்காய் இருந்து நிதம்
அகத்தில் ஒளியைத் தருகின்றாள்!

★

உளத்துக்கும் உடலுக்கும் ஏற்ற விதம்
உணவு சமைத்து உண்ண வைப்பாள்
அளக்க முடியாப் பேரன்பால் எனை
அருந்த வைத்து மகிழ்ந்திடுவாள்
குளத்தை விட்டு வெளியேறா ஒரு
கோலத் தோணி என நானும்
இழுத்து அணையும் வேளைமட்டும் அந்த
இளமான் தன்னை விட்டகலேன்!

★

எதிர்வார்த்தை உரைத்தறியாள் தன்
இரு கைகளையும் நான் பற்றில்
புதிய உணர்வு பெற்றிடுவாள் நல்ல
புதுமலராக விளங்கிடுவாள்
எதிலும் எனையே நிதம் காண்பாள் நான்
இல்லாவேளைதனில் எல்லாம்
வதியும் அறையை விட்டு முன்றில்
வாசல் தனையும் அவள் பாராள்!

★

என்ன சொல்லி விடு— நான் போய் விடுகிறேன்"

"என் முடிவு...? அதைத்தான் சொல்லி விட்டேனே திலீபன்— உங்களுக்கென்ன குறை? உங்களைத் தேடிவர பல பெண்கள் இருக்கிறார்கள்— நீங்கள் நினைத்தால் மூன்று மாதத்திற்கு ஒரு பெண்ணைத் தெரிவு செய்து மணந்து கொள்ளலாம்— அதாவது ஒவ்வொருத்தியும் இறக்க இறக்க"

"கிண்டல் வேண்டாம் பிரேமினி— இது விளையாடுவதற்கு நேரமல்ல"

"நான் விளையாடவில்லை சீரியஸாகத்தான் சொல்கிறேன்"

"என்ன சொல்கிறாய்?"

"உங்களை மணந்து மூன்று மாதத்தில் இறக்கும் பெண்களின் பட்டியலில் என்னையும் ஏன் சேர்க்கிறீர்கள்— அதற்கு எத்தனையோ பெண்கள் இருக்கிறார்கள்தானே"

மாத காலத்தில் முடிந்துவிடும் என்பது உண்மையாக இருந்தால் அடுத்த பெண் நீண்ட ஆயுள் காலம் வாழ்வாள் என்பதும் உண்மையாகத்தானே இருக்கும்

அப்படியானால் இரண்டாவதாக நான் குறுகிய ஆயுள் உள்ள ஒருத்தியை மணந்து கொண்டாலும் அவளின் ஆயுள் கெட்டியாகி விடும்— அந்த வகை

தொடர் கதை

"நீ தவறாகப் புரிந்து கொண்டாய்? என் சோதிடம் அப்படிச் சொல்லவில்லை— முதலாவது மணக்கும் பெண் மட்டும்தான் மூன்று மாதத்தில் இறந்து விடுவாளாம்— அடுத்து நான் மணக்கும் பெண் தன்னுடைய குறிக்கப்பட்ட ஆயுளைவிட நீண்ட ஆயுள் காலம் சுமங்கலியாக வாழ்வாளாம்! அப்படித்தான் சோதிடர் சொன்னார்—

யில் பார்த்தால் ஆண்டவன் என்னை மிகுந்த பாவியாக படைத்து விடவில்லை"

இப்படி அவன் சொல்லி முடித்ததும் பிரேமினி சிந்தனைக்குள்ளானாள்— அவள் உள்ளம் ஏதோ ஒன்றை நினைத்துக் கொண்டது— இருந்தாலும் அவள் எதுவும் பேசவில்லை— சிறிது நேரம் மௌனமாக இருந்தாள்—

ஒரு முடிவு ... பெண்ணாக இருந்தாலும என்னை விட மூளைசாலி- இந்தக் கஷ்டத்திலிருந்து தப்புவதற்கு ஏதாவது வழி சொன்னாலும சொல்லுவாள் பார்க்கலாம நாளை"

இப்படியே பலவாறு சிந்தித்துக் கொண்டு நித்திரையிலாழ்ந்தான்-

மறுநாள் காலைக்கடன்களை யெல்லாம முடித்துக் கொண்டு குறிப்பிட்ட நேரத்திற்கு முன்னதாகவே பிரேமினியைச் சந்திக்கச் செல்லத் தயாரானான்-

குறிப்பிட்ட இடத்தில் அவன் தனக்கு முன்னரே வந்து காத்திருப்பாள் என்று தான் எதிர்பார்த்துச் சென்றான்- ஆனால், அவளோ அங்கு வந்திருக்கவில்லை- ஏமாற்றத்துடன் சுற்றும முற்றும நோக்கி விட்டு அவளை எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தான்-

நேரம உருண்டு கொண்டிருந்தது அரை மணித்தியாலம, ஒரு மணித்தியாலம, இரண்டு மணித்தியாலம், மூன்று மணித்தியாலம என்று நேரம நகர்ந்து கொண்டிருந்தது-

நேரம சென்று கொண்டிருந்ததே தவிர அவள் வருவதாகத் தெரியவில்லை- நம்பிக்கையை இழந்த திலீபன் இனியும காத்திருப்பதில் பயனில்லை என்று உணர்ந்து போகத் தயாரானான்-

அப்போது "திலீபன்" என்ற குரல் கேட்டு பின்னால் திருமபிப் பார்த்தான்- பிரேமினி நின்று கொண்டிருந்தாள்- அவனுக்கு மகிழ்ச்சி தாளவில்லை-

பிரேமினி எதுவும பேசவில்லை மௌனமாக நின்றாள்- தனக்காக அவன் எவ்வளவு நேரம காத்திருக்கிறான் என்பதையும தன் மீது அவன் வைத்திருக்கும அன்பையும் நினைத்து வியந்தாள்-

நடுத்தர குடும்பப் பெண்ணான தன் மீது கோடீஸ்வரனான அவன் வைத்திருக்கும அன்பை அவளால் ஒரேடியாக தட்டிக்கழிக்கவும முடியவில்லை- அதேசமயம அவனை அடைந்து தன் உயிரை இழக்கவும அவள் தயாரில்லை- இரு தலைக் கொள்ளி எறும்பு போல தவித்துக் கொண்டிருந்தாள்-

அவனிடம என்ன பேசுவது எப்படிப் பேசுவது என்றும அவளுக்குப் புரியவில்லை-

உயிரா? காதலா? என்ற கேள்வி அவள் உள்ளத்தில் எழுந்தது- அந்தக் கேள்விக்கு அவளின் உள்ளம உயிர் என்றே பதில் பது முட்டாள்தனம அல்லவா?" என்று கேட்டாள்-

"பிரேமினி! என்ன சொல்கிறாய்? அற்பக் காதலா? நீயா அப்படிச் சொல்கிறாய்? நம காதல் தூய்மையானது, புனிதமானது என்று ஒரு காலத்தில் சொன்னாயே! அதெல்லாம வெறும் வேஷம்தானா?"

"இப்பொழுது மட்டும என்ன சொல்கிறேன், தூய்மையான

"அதனால் நம தொடர்பை முடித்துக் கொள்வதுதான் நல்லதென்று கருதுகிறேன்"

"பிரேமினி அப்படிச் சொல்லாதே நீ இல்லாமல் என்னால் வாழ முடியாது"

"அப்படி ஒரு நல்ல எண்ணம இருக்குமானால் நீங்கள் என்னை மறந்து விட வேண்டும"

"என்ன சொல்கிறாய்?"

"ஆமாம் நீங்கள் என்னை மினி உன்னை மறந்து என்னால் வாழ முடியாதே"

"அதாவது என்னை ஒரேயடியாக தீர்த்துக்கட்டிவிட வேண்டும என்று கங்கணம் கட்டிக் கொண்டு இருக்கிறீர்கள் அப்படித்தானே"

"சே... என்னை மிகக் கீழ்த்தரமாக எடைபோட்டிருக்கிறாய் பிரேமினி- அப்படிப்பட்ட கயவன் அல்ல நான்- உன் முடிவுதான்

மணந்து கொள்ளலாம்- அதாவது ஒவ்வொருத்தியும இறக்க இறக்க"

"கிண்டல் வேண்டாம பிரேமினி- இது விளையாடுவதற்கு நேரமல்ல"

"நான் விளையாடவில்லை சீரியஸாகத்தான் சொல்கிறேன்"

"என்ன சொல்கிறாய்?"

"உங்களை மணந்து மூன்று மாதத்தில் இறக்கும பெண்களின் பட்டியலில் என்னையும ஏன் சேர்க்கிறீர்கள்- அதற்கு எத்தனையோ பெண்கள் இருக்கிறார்கள்தானே"

"நீ தவறாகப் புரிந்து கொண்டாய்? என் சோதிடம அப்படிச் சொல்லவில்லை- முதலாவது மணக்கும பெண் மட்டுமதான் மூன்று மாதத்தில் இறந்து விடுவாளாம- அடுத்து நான் மணக்கும பெண் தன்னுடைய குறிக்கப்பட்ட ஆயுளைவிட நீண்ட ஆயுள் காலம சுமங்கலியாக வாழ்வாளாம! அப்படித்தான் சோதிடர் சொன்னார்-

ஒரு பெண்ணின் ஆயுள் மூன்று

தொடர் கதை

கொண்டாலும அவளின் ஆயுள் கெட்டியாகி விடும- அந்த வகையில் பார்த்தால் ஆண்டவன் என்னை மிகுந்த பாவியாக படைத்து விடவில்லை"

இப்படி அவன் சொல்லி முடித்ததும பிரேமினி சிந்தனைக்குள்ளானாள்- அவள் உள்ளம ஏதோ ஒன்றை நினைத்துக் கொண்டு இருந்தாலும அவள் எதுவும பேசவில்லை- சிறித நேரம மௌனமாக இருந்தாள்-

(தொடரும)

# புளிப்பு எலுமிச்சையின் இனிப்பான பயன்

எலுமிச்சையின் சுவை புளிப்பானது. அதன் பயன்கள் அனைத்தும் இனிப்பானதாகும்- சமையல்களிலும் பானங்களிலும் மருந்துகளிலும் பெருமபாலும் பயன்படுத்தப்படுகிறது-

ஆகாரம் பானம் மருந்து ஆகிய மூன்றும் உள்ளடக்கியுள்ள ஒரு அதிசயப் பழம் எலுமிச்சையாகும்-

பல மாதங்களாக கடலில் பிரயாணம் செய்யும் மாலுமிகளுக்கு "ஸ்கர்வி" என்னும் நோய் வருவதுண்டு- இது ஒரு பயங்கரமான நோயாகும்- பல மாலுமிகள் இந்நோய்க்கு பலியாகியுள்ளார்கள்-

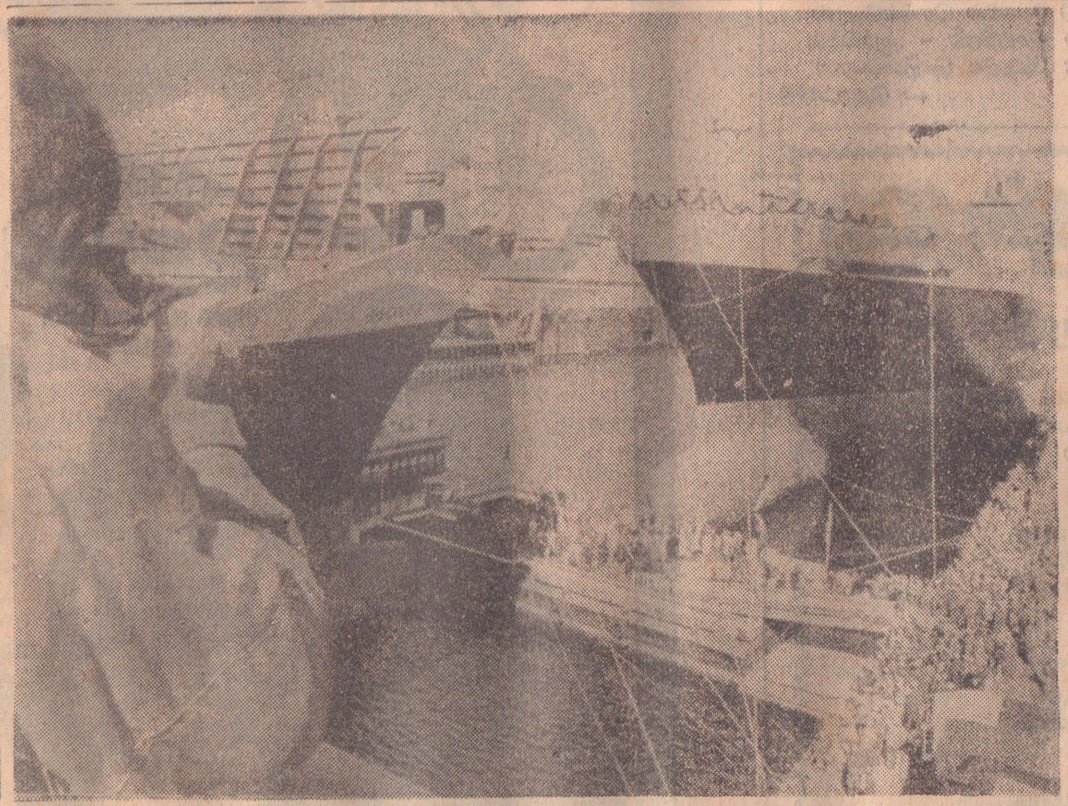
கடல் பிரயாணத்தில் மாதக் கணக்கில் சென்ற சில மாலுமிகள் வீடு திரும்புவது கிடையாது- நல்ல நிலையில் உள்ள கப்பல்கள் கடலில் மிதந்து கொண்டே இருக்கும்- ஸ்கோர்வி என்ற கடல் நோயினால் அநேகர் மரித்துப் போயிருக்கிறார்கள்-

"ஸ்கர்வி" நோயைப் போக்குவதற்கு சிட்ரஸ் (நாரத்தை எலுமிச்சை ஆரஞ்சு) மிகவும் சிறந்த மருந்தாகும்- இதை டாக்டர்கள் அனுபவ ரீதியில் கண்டுள்ளார்கள்- பின்னரே உலகுக்கு அறிமுகம் செய்துள்ளார்கள்-

பிரிட்டனில் கப்பல் சொந்தக்காரர்கள் அனைவரும் மாலுமிகளுக்கு சிட்ரஸ் பழங்களைக் கடல் பிரயாணத்தின் போது கொடுத்தனுப்ப வேண்டும் என்று கட்டாயமாக்கப்பட்டது-

நமது நாளாந்த சாப்பாட்டில்புத்தம் புதிய பழம் ஒன்று கண்டிப்பாக இடம்பெற வேண்டும்-

நாரத்தை எலுமிச்சம்பழம் ஆரஞ்சு போன்றவைகள் சிட்ரஸ் பழங்களாகும்- இவைகளில் விட்டமின் "சி" ஏராளமாக அடங்கியிருக்கிறது-



மேலும் தக்காளி - கீரை வகைகள் - கொய்யா - உருளைக் கிழங்கு ஆகியவைகளிலும கூட விட்டமின் "சி" ஏராளமாக பொதிந்து வைக்கப்பட்டுள்ளது- சமைத்த உணவுகளில் எலுமிச்சம பழத்தை பிழிந்து விடும பழக்கும ஊட்டச் சத்தை யூட்டும் சிறப்பான பழக்கங்களில் ஒன்றாகும்-

அதிகமான உணவை உண்டதாலோ அல்லது தவறான உணவை உண்டதாலோ வாந்தி எடுப்பதுண்டு- இவர்களுக்கு எலுமிச்சம் பழரசபானம் ஒரு நல்ல மருந்தாகும்-

காலையில் ஒரு டம்ளர் எலுமிச்சம் பழரசபானம் அருந்துவதினால் மலம் நன்றாகக் கழியும்-

(18ஆம பக்கம பார்க்க)

மேற்கு ஜெர்மனியிலுள்ள கெயில் துறைமுகத்தில் அண்மையில் உலகிலேயே மிகப்பெரிய இரு தொள்கலன் கப்பல்கள் வெள்ளோட்டம விடப்பட்டன. இரு கப்பல்களும வைபவ ரீதியாக வழி அனுப்பி வைக்கப்படும காட்சி.

(ம)

# பெற்றோர் கடன்

— ஜின்னாஹ் —

எப்பிழைகள் செய்தாலும் ஏற்புடைய தாகாதே
தப்பிழைக்கும் பிள்ளை தனைப்பெற்றோர் — ஒப்பாது
வைதல் அவர்தமக்கு வாய்விட்டுச் சாபங்கள்
செய்தல் எனவென் றறி.

★

விளையாட்டுக் காகவெனும் வேண்டாமே வார்த்தை
பிழையாகப் பிள்ளைகள் மேல் கூற — விளைவததால்
தீமைகள்தான் கெட்ட துயர்சூழும் பெற்றோர்கள்
தாமுணர வேண்டும் இதை

★

தெரிந்துந் தெரியாதுஞ் செய்தபிழை தன்னைப்
பெருந்தன்மை யோடு பொறுத்தே — வருந்துமவர்
வாழ்வுக் குகந்த வழிமுறைகள் சொல்வதொடு
வாழ்த்துவதும் பெற்றோர் கடன்

★

பெற்றோர் மனம்நொந்தால் பிள்ளைதம் வாழ்வினிலே
முற்றும் இடரன்றி வேறில்லை — சற்றும்
துயரணுகா தேபெற்றோர் தூயமனம் வாழ்த்திடுங்கால்
செயலெல்லாம் வெற்றி தரும.

# அவளின் கள்ளக் காதலுக்கு ஒரே சாட்சி நாரைதான்

## தோழியிடம் காதலி கூறியதாக குறுந்தொகை கூறும் தகவல்

பழந் தமிழ் நூல்களில் குறுந்தொகை அகவாழ்க்கை பற்றிப் பேசுகின்றது,

அகம் என்பது ஒருவனும் ஒருத்தியும் கூடிவாழும் வாழ்க்கை பற்றிக் கூறுவது,

அகத்திணையிலுள்ள பாடல்கள் அனைத்தையுமே நாடகப் பண்பு உடையவை என்று கூறிவிடலாம்,

நாடகம் சிறப்பதற்கு உரிய உறுப்புகளாகப் பாத்திரங்கள், உரையாடல், உடை, களம், முகபாவம் சூழ்ச்சி, ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடலாம்,

ஆனால் குறுந்தொகை போன்ற நூல்களில் உள்ள பாடல்கள் நாடகமாக அமைக்கப்பட்டவையல்ல,

அவை ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்தில், ஒரு சூழ்நிலையில் ஒரு தலைவனோ தலைவியோ என்ன பேசினார்கள் என்பதைக் குறிப்பனவாகும்,

எனவே இப்பாடல்களில் நாடகப் பண்பை மட்டும் எதிர்பார்க்கலாமே தவிர நாடகத்தை வருவது நின்று விட்டது,

ஒரு தலைவனைக் கண்ட தலைவி தொடுப்பாரும் அடுப்பாருமின்றி அவனுடன் களவொழுக்கத்தில் ஈடுபட்டாள்,

தோழிக்குக் கூடத் தெரியாமல் அவள் தலைவனுடன் கூடி மகிழ்ந்திருந்தாள், இவ்வாறு சில நாள் நடைபெற்று வந்தது, ஆனால் திடீரென்று தலைவன் வருவது நின்று விட்டது,

ஒன்று, இரண்டு, மூன்று என்று நாட்களை எண்ணி எண்ணித் தலைவி அசந்து விட்டாள்,

அவள் உடம்பு மெலிவதைக் கண்ட தோழிக்குக் கூட வருத்தம் ஏற்பட்டு விட்டது,

தலைவியின் இளைப்புக்குக் காரணம் யாதாக இருக்கலாம் என்று கேட்கிறாள் தோழி,

முன்னர் நடைபெற்ற பழைய நிகழ்ச்சியைக் கூறுகிறாள் தலைவி,

நாடகத்தில் ஏற்படும் பின்னோட்டம் போல் இங்கும் ஒரு பின்னோட்டக் காட்சி வருகிறது.

தலைவன் தலைவியை முதன் முதலில் சந்தித்த இடம், மனித சஞ்சாரமற்றது, அந்த இடத்தில் நடைபெற்ற அந்தச் சந்திப்புக்கு யார் இன்று சாட்சி சொல்ல முடியும்?

தோழி அவளைப் பார்த்துக் கேட்கிறாள் தலைவி! உயிர்ப் பிராணி ஒன்றும் இல்லாத அத்தகைய இடத்தில் எவ்வாறு நீ அவனைக் காண முடிந்தது? யாரும் காணாத இடமா அது? என்று தோழி கேட்டவுடன் தலைவிக்குப் பழைய ஞாபகம் வருகிறது,

**— ந. சிவபாதம் —**

தோழி! தனி இடத்தில்தான் தலைவன் என்னைச் சந்தித்தான், அன்று என் மனதைத் திருடிச் சென்றவன் இன்று வராதிருந்தால் யாரிடம் முறையிட முடியும்,?

அவன் என்னைச் சந்தித்ததை யார் அறிவார்கள்? ஆம்! ஒரே ஒரு சான்று மட்டும் உண்டு,

அவன் என்னைக் கண்ட நேரத்தில் தினையின் தாள் போன்ற பசிய கால்களை உடைய ஒரே ஒரு நாரை மட்டும் கொஞ்சமாக ஓடுகிற தண்ணீரில் மீன் ஏதாவது அகப்படுமோ என்று பார்த்துக் கொண்டே இருந்தது,

— இவ்வாறு கருத்துப்பட தலைவி கூறுகிறாள்.

> யாரும் இல்லைத் தானே கள்வன்
> தான் அது பொய்ப்பின் யான் எவன் செய்கோ?
> தினைத்தாள் அன்ன சிறுபசுங் கால
> ஒழுகு நீர் ஆரல் பார்க்கும்
> குருகும் உண்டுதான் மணந்த ஞான்றே

நாரைதான் சாட்சி என்று எண்ணும் தோழி மகிழ்ந்து விடப் போகிறாளே என்று எண்ணிய தலைவி அந்தச் சாட்சியின் பயனற்ற தன்மையையும் குறித்துக் காட்டுகிறாள்,

நாரையால் சான்று பகர முடியவே முடியாது, நாரை எங்களைக் காணவில்லை, தன் வயிற்றை நிரப்ப வேண்டி எங்காவது ஆரல் மீன் கிடைக்குமா என்று அதில் கவனம் செலுத்திற்று தவிர எங்களைக் கவனிக்க அதற்கு நேரம் ஏது?

— இவ்வாறு தன் வயிற்றெரிச்சலைக் கூறவந்த தலைவி நாடக முறையில் சுருக்கமாகவும் அழகாகவும் "ஒழுகு நீர் ஆரல் பார்க்கும் குருகும் உண்டுதான் மணந்த ஞான்றே?" என்று கூறுகிறாள்,

ஆரல் பார்க்கும் குருகும் உண்டு என்று தலைவி கூறும் பொழுது எவ்வளவு அவலச் சுவை சோகரஸம் அதில் வெளிப்படுகிறது,

வாழ்க்கையே அஸ்தமித்து விட்டது போன்ற ஒரு வருத்தம் தலைவியைப் பிடித்துக் கொண்டதை இந்த நான்கு சொற்களில் அறிய முடிகிறது,

இன்னொரு நாடகத்தையும் பார்ப்போம்,—

இந்த நாடகத்தின் பெரும் பகுதி உரையாடல் இல்லாமலே நடைபெறுகின்றது. நாடகம் முடிந்த பின் அதனைச் சொற்களால் கூறுகிறாள் ஒரு தலைவியின் செவிலித்தாய்,

பழைய கிரேக்க நாடகங்களில் வரும் "கோரஸ்" நாடகத்தில் நடந்ததையும் நடக்கப் போவதையும் கூறுவது போல் இச்செவிலித்தாய் கூறுகிறாள்,

நாடகம் நடைபெறும் இடம், சமையல் அறையும், உணவு பரிமாறும் முற்றமும் களங்கள்,

காட்சி முதல் இடமாகிய சமையல் அறையில் ஆரம்பமாகின்றது,

சமையல் வெகு மும்முரமாக நடைபெறுகின்றது, நல்ல கட்டித் தயிரைக் கைவிரல்களால் சிலுப்புகிறாள் தலைவி,

ஏன் தெரியுமா? இதோ மோர்க் குழம்பு தயாரிக்கிறாள், அதற்குத் தாளிதம் செய்கிறாள், அவள் செய்யும் தாளிதத்தின் மணம் இதோ வீசுகிறது, "குப்" என்ற சத்தத்துடனும் புகையுடனும் தாளிதம் செய்யப்படுதலின், இதனைக் "குய்ப்புகை" என்று பழந்தமிழர் கூறினர்,

சமையலும் முடிந்து விட்டது, கணவனும் இலை எதிரே அமர்ந்து விட்டான்,

இதோ அவள் குனிந்து அவனுக்கு உணவு பரிமாறுகிறாள்.

அவளுடைய புடைவையில் வெண்மையாக இருக்கும் கறை என்ன என்று எண்ணுகிறீர்கள்? தயிரைச் சிலுப்பிக் கடைந்த கையை அவசரத்தில் கழுவாமல் உடையில் துடைத்துக் கொண்டாள்,

இவ்வளவு உயர்ந்த உடையில் தயிர்க் கறையைத் தடவலாமா? அவள் பெரிய இடத்துப் பெண் அல்லவா?

இந்தத் தடல்புடலுடன் கணவனுக்குச் சோறு படைத்து விட்டாள், அவனும் நாக்கைச் சப்புக் கொட்டிக் கொண்டு சாப்பிடுகிறான்,

அடிக்கடி அவளைப் பார்த்து அவளின் சமையலைப் புகழ்கிறான், இதைவிடப் பெரிய மகிழ்ச்சி வேறு யாது உளது, எனவே அவள் தன் பெருமகிழ்ச்சியை வெளிக் காட்டாதுவிடினும் உள்ளூர அனுபவிக்கிறாள்,

ஒரு நல்ல குடும்பத்தின் நாடகம் இதோ கவிதையில் காட்சி தருகிறது,

> முளிதயிர் பிசைந்த காந்தள் மெல்விரல்
> கழுவுறு கலிங்கம் கழாஅது உடீஇக்
> குவளை உண்கண் குய்ப்புகை கமழத்
> தான் துழந்து அட்ட தீம்புளிப் பாகர்
> இனிது எனக் கணவன் உண்டலின்
> நுண்ணிதின் மகிழ்ந்தன்று நன்றுதல் முகனே,

பாடல் முழுவதிலும் தலைவன் கூற்றாக வருகிற சொல் ஒன்றே ஒன்றுதான் தலைவியின் உணவை உண்ணும்பொழுது அவன் "இனிது" என்று கூறினான்,

இதனைக் கேட்டவுடன் தலைவியினுடைய முகத்தில் தோன்றும் மாறுதலைக் கூடக் கவிதை குறிக்கிறது, (ம)

# கோயிலில் வசிக்கும்

58 ஆம் வருஷம் இங்க 16 கிரவுண்ட் இடம் வாங்கி சின்ன வயசில எனக்கு ஏற்பட்ட ஆசையை நிறைவேற்ற பாண்டுரங்கன் சாமிக்கு கோயில் கட்டினேன். அப்போயிருந்து, ஓரத்தில் இருக்கிற இந்த வீட்டில்தான் குடியிருந்து வர்றேன். ஆரம்பத்தில் சினிமாவில் நடிக்கிறப்போ கூட எனக்கு வேற பெயர் வைக்கணும் தயாரிப்பாளர்கள்

வீட்டில் அண்ணன் தம்பிகள் நாலு பேருக்கும் ஒரே முகூர்த்தத்தில் கல்யாணம் ஆச்சு. இது மாதிரி குழந்தை இல்லாதவங்க, வேலை இல்லாதவங்க, எல்லாம் நல்லது கிடைக்குமனு நம்பி இங்க வந்து வேண்டிக்கு வாங்க.

"இதெல்லாம் பார்த்திட்டு ஒரு சிலர் என்னை பெங்களூருக்கு

கண்ட தோழுக்கு கூட வருத்தம் ஏற்பட்டு விட்டது,

தலைவியின் இளைப்புக்குக் காரணம் யாதாக இருக்கலாம் என்று கேட்கிறாள் தோழி,

முன்னர் நடைபெற்ற பழைய நிகழ்ச்சியைக் கூறுகிறாள் தலைவி,

நாடகத்தில் ஏற்படும் பின்னோட்டம் போல் இங்கும் ஒரு பின்னோட்டக் காட்சி வருகிறது.

யார் அறிவார்கள்? ஆம்! ஒரே ஒரு சான்று மட்டும் உண்டு,

அவன் என்னைக் கண்ட நேரத்தில் தினையின் தாள் போன்ற பசிய கால்களை உடைய ஒரே ஒரு நாரை மட்டும் கொஞ்சமாக ஓடுகிற தண்ணீரில் மீன் ஏதாவது அகப்படுமோ என்று பார்த்துக் கொண்டே இருந்தது,

– இவ்வாறு கருத்துப்பட தலைவி கூறுகிறாள்.

... ஆரல் பார்க்கும் குருகும் உண்டுதான் மணந்த ஞான்றே?" என்று கூறுகிறாள்,

ஆரல் பார்க்கும் குருகும் உண்டு என்று தலைவி கூறும் பொழுது எவ்வளவு அவலச் சுவை சோகரஸம் அதில் வெளிப்படுகிறது,

வாழ்க்கையே அஸ்தமித்து விட்டது போன்ற ஒரு வருத்தம் தலைவியைப் பிடித்துக் கொண்டதை இந்த நான்கு சொற்களில் அறிய முடிகிறது,

இன்னொரு நாடகத்தையும் பார்ப்போம்,–

இந்த நாடகத்தின் பெரும் பகுதி உரையாடல் இல்லாமலே நடைபெறுகின்றது. நாடகம் முடிந்த பின் அதனைச் சொற்களால் கூறுகிறாள் ஒரு தலைவியின் செவிலித்தாய்,

பழைய கிரேக்க நாடகங்களில் வரும் "கோரஸ்" நாடகத்தில் நடந்ததையும் நடக்கப் போவதையும் கூறுவது போல் நடைபெறுகின்றது, நல்ல கட்டித் தயிரைக் கைவிரல்களால் சிலுப்புகிறாள் தலைவி,

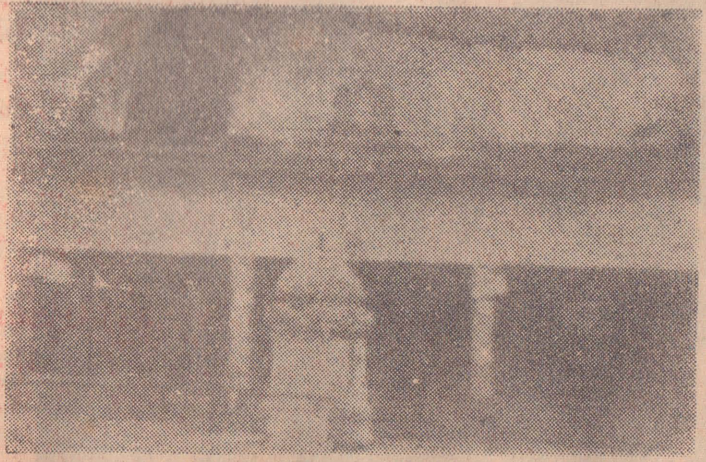
ஏன் தெரியுமா? இதோ மோர்க் குழம்பு தயாரிக்கிறாள், அதற்குத் தாளிதம் செய்கிறாள், அவள் செய்யும் தாளிதத்தின் ... வின்

நண்ணிதன் மகிழ்ந்தன்று
நன்றுதல் முகனே,

பாடல் முழுவதிலும் தலைவன் கூற்றாக வருகிற சொல் ஒன்றே ஒன்றுதான் தலைவியின் உணவை உண்ணும்பொழுது அவன் "இனிது" என்று கூறினான்,

இதனைக் கேட்டவுடன் தலைவியினுடைய முகத்தில் தோன்றும் மாறுதலைக் கூடக் குவிதை குறிக்கிறது, (ம)

# கோயிலில் வசிக்கும் நடிகை!



நாலு படங்களில் தலை காட்டிய உடனேயே, கார், பங்களா, பத்திரிகைகளில் பக்கம் பக்கமாக பேட்டி என்று பந்தா பண்ணும் இன்றைய நடிகைகளுக்கு மத்தியில், வித்தியாசமாக இருக்கிறார், பெரிய நடிகை ஒருவர். தான் சம்பாதித்த பணத்தில் வாங்கிய பதினாறு கிரவுண்ட் நிலத்தை, கோயிலுக்கு தானமாகக் கொடுத்து விட்டு, அதன் மூலையில் ஒரு சிறு குடிசை போட்டு மிகவும் எளிமையாக வாழ்ந்து வருகிறார் அந்த நடிகை!

தரமான வேடங்களை ஏற்று, நானூறு படங்களுக்கு மேல் நடித்து புகழ் பெற்ற பண்டரிபாய் தான் அவர்!

சென்னை வட பழனி, கங்கை அம்மன் காலனியில் உள்ள பண்டரி கோயில் மிகவும் பிரசித்தம். முப்பத்தியொரு வருடங்களுக்கு முன்னால் கட்டப்பட்டது இக்கோயில்.

கோயில் உருவான கதையைத் தனது வார்த்தைகளால் விவரிக்கிறார் பண்டரிபாய்.

"சின்ன வயசிலயிருந்தே நான் கடவுள் மேல் ரொம்ப பக்தியா இருப்பேன். கிருஷ்ணர் என்னோட இஷ்ட தெய்வம். பிறந்து நாலு வருசம் வரைக்கும் எனக்கு வீட்டில் பெயர் வைக்கவில்லை. பேபி, கண்ணா அப்படீன்னு ஏதாவது செல்லமா வார்த்தைகளைச் சொல்லி கூப்பிடுவாங்க.

"கர்னாடக மாநிலம் கார்வார் பக்கத்தில் எங்க குடும்பம் இருந்திச்சு. அங்க பாண்டுரங்கன் பெயர் கொண்ட கிருஷ்ணர் கோயில் இருக்கு. அந்த கோயிலில் உள்ள சாமின்னா சின்ன வயதில் எனக்கு ரொம்ப பக்தி. அந்த மாதிரி இருந்ததால் எனக்கு அந்த சாமியோட பெயரையே வச்சு நாலு வயசுக்கு மேல பண்டரின்னு கூப்பிட ஆரம்பிச்சாங்க.

"ஒரு நாள், கொஞ்சம் தாமதமா நான் கோயிலுக்கு போனேன். அப்போது போனப்போ, நேரம் ஆயிடுச்சுன்னு கதவை பூட்டிட்டாங்க. நாம நெனைச்ச நேரத்துக்கு போக முடியலை. வரமுடியலையேன்னு வருத்தமா இருந்திச்சு. ஏன் நாமே பாண்டுரங்கனுக்கு கோயில் கட்டி, நாம விரும்பின நேரத்துல கடவுளை வணங்கக் கூடாதுன்னு தோணுச்சு. சின்ன வயசில் ஏற்பட்ட அந்த நினைப்பு சென்னைக்கு வந்து சினிமாவில நடிகையான பின்னால் நிறைவேறிடுச்சு.

"நான் மொத மொதல்ல "பஹார்"ன்ற இந்தி படத்தில் நடிச்சேன். அப்புறம் "சிவபக்தன"ங்கற கன்னடப் படம். அதுக்கப்புறம் மூணாவதா 52 இல் "பராசக்தி" தமிழ் படத்தில் சிவாஜிக்கு ஜோடியாக நடிச்சேன். அதைத் தொடர்ந்து நிறைய படங்களில் நடிக்க ஆரம்பிச்சேன்.

58 ஆம் வருஷம் இங்க 16 கிரவுண்ட் இடம் வாங்கி சின்ன வயசில எனக்கு ஏற்பட்ட ஆசையை நிறைவேற்ற பாண்டுரங்கன் சாமிக்கு கோயில் கட்டினேன். அப்போயிருந்து, ஓரத்தில் இருக்கிற இந்த வீட்டில்தான் குடியிருந்து வர்றேன். ஆரம்பத்தில் சினிமாவில் நடிக்கிறப்போ கூட எனக்கு வேற பெயர் வைக்கணும்னு தயாரிப்பாளர்கள் சொன்னாங்க. கடவுள் மேலே உள்ள பக்தியினால், இந்த பெயர் தான் எனக்கு இருக்கணும்னு கண்டிப்பா மறுத்திட்டேன்.

"இந்த கோயிலுக்கு முக்கியஸ்தர்கள் தவிர சினிமாவை சேர்ந்தவங்களும் வருவாங்க. இங்க குடியிருக்கிற பொது மக்களும் நம்பிக்கையோட இங்க சாமி கும்பிட வர்றாங்க. ஒரு குடும்பத்தில் 4 பொண்ணுங்க யாருக்குமே கல்யாணம் ஆகலை. சமீபத்தில இங்க வந்து வேண்டிக்கிட்டாங்க. கொஞ்ச நாள்லயே அவங்க நாலு பேருக்கும் ஒரே வீட்டில் அண்ணன் தம்பிகள் நாலு பேருக்கும் ஒரே முகூர்த்தத்தில் கல்யாணம் ஆச்சு. இது மாதிரி குழந்தை இல்லாதவங்க, வேலை இல்லாதவங்க, எல்லாம் நல்லது கிடைக்கும்னு நம்பி இங்க வந்து வேண்டிக்குவாங்க.

"இதெல்லாம் பார்த்திட்டு ஒரு சிலர் என்னை பெங்களூருக்கு அருகில் ஆசிரமம் ஒன்று அமைத்து, அங்கு வந்து உட்காரச் சொன்னார்கள். "நீங்கள் சும்மா மட்டும் வந்து இருங்கள். மற்ற நிர்வாகம், வரவு – செலவுகள் நாங்கள் பார்த்துக் கொள்கிறோம்" அப்படீன்னாங்க. நான் மறுத்திட்டேன்.

அந்த மாதிரிதான் கடவுளுக்கு தொண்டு செய்யணும்னு கெடையாது; அதில் தப்பும் இல்லை. இருந்தாலும் மனசில ஆண்டவனை நெனைச்சுகிட்டு இந்த கோயிலுக்கு வர்ற பக்தர்கள் பொது மக்களை ஏமாற்றாம, நம்மால முடிஞ்ச நாலு உதவிகளை செஞ்சா போதும்னு இங்கயே இருந்திட்டேன்" என்றார்.

பண்டரிபாய்

கோயிலுக்குள் குடியிருப்பதை பெருமையாகக் கருதும் பண்டரிபாயை போன்றவர்களும் சினிமா உலகில் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள். (ம–10)

# சமூக பிரச்சினைகளை அலசுகிறார்

மக்களின் பெரும் பொழுது போக்குச் சாதனமான சினிமாவில் மனித வாழ்க்கையின் யதார்த்தங்களையும் படமாக்கி அதை வெற்றி பெறச் செய்தவர் சத்யஜித்ரே.

இசையமைப்பு, படத் தொகுப்பு, கதை, வசனம் டைரக்ஷன் என்று எல்லா துறைகளிலும் சகல கலா வல்லவராகத் திகழும் சத்யஜிரே 25 படங்களைத் தயாரித்திருக்கிறார். அவரது பல படங்கள் விருதுகளைப் பெற்று உள்ளன. "ரே"வுக்கு பிரான்ஸ் நாட்டின் விருது வழங்கப்பட்டது.

கடந்த 5 ஆண்டுகளாக உடல் நலமில்லாமல் அவர் ஆஸ்பத்திரியில் சிகிச்சை பெற்று வந்தார்.

ரே கடைசியாகத் தயாரித்த "ஹாரே பாய்ரே" படப்பிடிப்பின் போது ஒரு வித்தியாசமான கதையை அடுத்து படமாக்கப் போவதாக அறிவித்தார். ஆனால் டாக்டர்கள் அவரைக் கடுமையான வேலை எதுவும் செய்யக் கூடாது என்று எச்சரிக்கை செய்திருந்தார்கள். இதை அவர் பொருட்டாகவே மதிக்கவில்லை.

அவ்வப்போது ஆஸ்பத்திரியில் சிகிச்சை பெற்று வந்தாலும் கதை எழுதுவதிலும், எடிட்டிங் செய்வதிலும், இசை அமைப்பதிலும் இறந்து போன தந்தையைப் பற்றி டாக்குமெண்டரி படம் தயாரிப்பதிலும் ஈடுபட்டார். டாக்டர்கள் ஆலோசனைப் படி வெளிப்புற படப்பிடிப்பில் கலந்து கொள்ளவில்லை.

சத்யஜித்ரே

5 ஆண்டுகளாக சினிமா சத்யஜித்ரே, மீண்டும் படம் தயாரிக்கிறார் என்றவுடனே, படம் எடுக்காமல் இருந்தது அவருக்கு அலுத்துப் போனதோ என்னவோ தெரியவில்லை. மீண்டும் திரை உலகுக்கு வந்து விட்டார்.

நோர்வே நாட்டு எழுத்தாளர் ஹென்றிக் இப்சென்னின் "ஆன் எனிமி ஆப் தி பீப்பிள்" என்ற நாடகத்தை ஞான சத்ரு என்ற பெயரில் படமாக்கினார்.

உடல் நலம் பாதிக்கப்பட்டிருந்த நிலையிலும் "ரே" படம் முழுவதையும் ஒரே ஸ்டுடியோவில் எடுத்து முடித்தார். ரேயை கவனித்துக் கொள்ள படப்பிடிப்பில் அவருடன் எப்போதும் 2 டாக்டர்கள் இருந்தனர்.

அவருக்கு நிதியுதவி அளிக்க 3 தயாரிப்பாளர்கள் முன்வந்தனர். ஆனால் ரே தேசிய சினிமா வளர்ச்சிக் கழகத்தின் நிதியுதவியை விரும்பினார். படத்திற்கான செலவு போக மீதியை அவர் தேசிய சினிமா வளர்ச்சிக் கழகத்துக்கே கொடுத்து விட்டார்.

"ரே" எப்போதும் அரசியலைப் பற்றி படம் எடுப்பதில்லை. அவரது படங்கள் சமூக நீதிகளையே வற்புறுத்துவதாக இருக்கும். சமூக பிரச்சினைகளை அக்கு வேறு, ஆணி வேறாக அலசிவிடுவார்.

(ம–10

# ஷியாவின் உயிர் பறித்த விமான விபத்து ஒரு சதி!

## அதை மூடி மறைக்க சிலர் முயன்றனர் என சந்தேகம்

— பொன். சுரேந்திரன் —

[illegible]ண்டிப்பாக இது கடவுளின் செயல்!

பாகிஸ்தான் ஜனாதிபதி ஜெனரல் ஷியா உல் ஹக் விமான விபத்தில் இறந்த செய்தியை இவ்வாறுதான் தற்போதைய பிரதமர் பெனாசிர் பூட்டோ குறிப்பிட்டார்—

அனுதாபமோ ஆதங்கமோ இதில் இல்லை— ஆனால் நடக்க வேண்டியது நடந்துள்ளதால் கடவுளுக்கு நன்றி கூறுவது போல அது அமைந்தது—

ஜனாதிபதி ஷியாவை பெனாசிர் பூட்டோ வெளிப்படையாகவே வெறுத்தவர்— அவரது தந்தை சுல்பிகார் அலி பூட்டோவை பிரதமர் பதவியிலிருந்து அகற்றியதோடு அவரைத் தூக்குத் தண்டனைக்கும் ஆளாக்கியவர் அதன் மூலம் பூட்டோ குடும்பத்தையே பாழாக்கியவர்—

இத்தனைக்கும் ஷியா இராணுவ உயர் பதவி பெற உதவியவர் அலி பூட்டோவே— இதற்கு நன்றியாக ஷியா மதிப்பளிக்க பூட்டோவின் தலையிலிருந்து ஒரு மயிர் உதிர்வதைக் கூட நான் பொறுத்துக் கொள்ள மாட்டேன் என்று கூறியவர்— ஆனால் அவர் நடந்து கொண்ட விதம் என்ன!

பெனாசிர் தலையெடுத்த அரசியலில் பிரவேசிப்பதற்கு ஷியா ஏற்படுத்திய இடர்கள் ஏராளம்— தேர்தல் பிரசாரத்தில் போது பெனாசிரைச் செல்லவிடாது தடுப்பதற்காக பெனாசிரின் பிரசவ காலத்தைப் பார்த்து தேர்தல் திகதியை ஷியா தீர்மானித்தார்—

இப்போது வெளியாகியுள்ள ஒரு தகவல்— "ஷியாவைக் கொல்வதற்கு நான் ஐந்து தடவை முயற்சித்துள்ளேன்— என்னால் இது முடியாத பட்சத்தில் எனக்குப் பதிலாக எவராவது இதில் வெற்றியடைவார்கள்"

இதைச் சொன்னவர் பெனாசிரின் சகோதரர் முர்த்தசா—

அலி பூட்டோ தூக்கிலிடப்பட்டதை அடுத்து இரு புதல்வர்களும் அடைக்கலம் தேடி அயல் நாடான அப்கானிஸ்தானுக்குத் தப்பி ஓடினார்கள்— இவர்களில் மூத்த சகோதரர் முர்த்தசா அப்கான் அரசு ஆதரவோடு அல்—சுல்பிகார் என்ற பெயரில் தீவிரவாதக் குழு ஒன்றைத் தாபித்தார்— அவர் செய்த சபதம் ஷியாவைக் கொல்வது—

இது தொடர்பாக இவர் பிரபல்யமான லண்டன் டெய்லி டெலிகிராப் பத்திரிகைக்கு அளித்த பேட்டியிலேயே இந்த முயற்சிகள் பற்றி விரிவாக விளக்கியிருந்தார்—

1981 தொடக்கம் ஷியாவைக் கொல்வதற்கு நாலு முறைகள் பெரும் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன— பாதுகாப்புத்தக் [illegible] பணியாக போனதாக [illegible]

ஷியா உல்ஹக்

வழங்க முடியாது— உன்னைக் கடவுளால் மட்டுந்தான் கௌரவிக்க முடியும்" என பிரத்தியேக விருந்தொன்றில் ஷியா கூறினார்

சோவியத் ஆப்கானை விட்டு தனது படைகளை விலக்கிக்கொள்கிறது— சர்வதேச ரீதியில் சோவியத் ரஷ்யாவுக்கு இது மாபெரும் தோல்வி— ஆப்கானிஸ்தானுக்கு மரண அடி—

இதற்குக் காரணமான ஷியா, அக்தார் இருவரையுமே ஒழிப்பது இவர்களுக்கு முக்கியமாகிறது—

விமான விபத்தில் ஷியா, அக்தார் மற்றும் அனைவருமே இறந்து போகிறார்கள்— இது தொடர்பாக இடைக்காலப் பாகிஸ்தானிய அரசு மேற்கொண்ட பூர்வாங்க விசாரணையில் இரு விடயங்கள் தெட்டத் தெளிவாகின்றன—

ஷியாவும் சகாக்களும் பயணமான மேற்படி விமானத்தில் எந்தவிதமான தொழில்நுட்பக் கோளாறுகளும் இருக்கவில்லை— அதைச் செலுத்திய இரு விமானிகளும் எவ்வித குறைபாடுகளையும் கொண்டிருக்கவில்லை—

இந்த நிலைமையில் முக்கியமான ஒரு கேள்வி எழுகின்றது—

அதாவது தொழில்நுட்பக் கோளாறுகளோ விமானியின் தவறுகளோ இல்லையானால், இந்த விமான விபத்து எப்படி ஏற்பட்டது—

ஜனாதிபதி ஷியா குறிப்பிட்ட விமான விபத்திற்கான பயணத்தைத் திட்டமிட்டிருக்கவில்லை— பாதுகாப்புக் காரணங்களுக்காக அந்தப் பயணம் பின்போடப்பட்டே வந்தது— அப்படி இருந்தும் அந்தப் பயணத்தை அவர் மேற்கொள்ள வேண்டுமென அவருக்கு வேண்டுகோள் விடுக்கப்படுகின்றது— குறிப்பிட்ட அந்த நிகழ்ச்சியில் [illegible] நோக்கிலா [illegible] அவர் வலியுறுத்தப்படுகிறார்

ளான விமானமும் அதே நிலையில்தான் பறக்கின்றது— ஆனால் அவர் இதில்தான் செல்கின்றார் என்பதை அவரது எதிராளிகளுக்கு அறிவிக்கும் கால அவகாசத்தை மேற்படி பயணம் ஏற்படுத்துகிறது—

இந்த விமானம், நிகழ்ச்சி நடைபெறும் இடத்திற்கு அருகாமையில் உள்ள முல்தான் தளத்தில் தாராளமாக தரையிறங்க முடியும்— அந்தளவுக்கு அது பெரியது— ஆனாலும் அது மிகவும் சிறிய ஒடுங்கிய தளமான வகவல்பூரில் தரை இறங்குகின்றது—

இதன் காரணமாக இரு விமானங்களுக்கு இடமில்லாத நிலையில் இங்கு ஷியா சென்ற விமானம் மட்டும் தரிக்க விடப்படுகின்றது— அடுத்த விமானம்

தில் ஷியா செல்கின்றார் என்பதை ஊர்ஜிதம் செய்வது எதிராளிகளுக்கு எளிதாக்கப்படுகிறது— இங்கே இன்னும் ஒரு கேள்வி எழுகிறது— எவர் இந்த ஏற்பாட்டைச் செய்தார்? விசாரணையில் இந்த விவகாரம் ...இடம்பெறவில்லை—

ஷியா நிகழ்ச்சிக்குச் சென்றதும் அந்த விமானம் மூன்று வேறுபட்ட முக்கிய அமைப்புகளினால் காவல் செய்யப்படுகிறது— வழமையான விமான நிலையப் பாதுகாப்பு விசேட இராணுவப் பிரிவு உள்ளூர் பொலீஸ் என்ற அந்த அமைப்புகள் இருந்தபோதும் அவற்றுக்கிடையே இணைப்பு

பொலீஸ் அதிகாரி பார்க்கிறார்— சிறு திருத்தங்களைச் செய்வதற்காக வந்துள்ள இவர்கள் மீது அவருக்குச் சந்தேகம்— ஆனாலும் அவர்களை விசாரணை செய்யும் அதிகாரம் அவருக்கு இருக்கவில்லை—

அந்த விமானத்தின் தலைமை விமானியான மசூட் பாரூக், துணை விமானி சஷீட் சௌத்திரி இருவரும் விமானம் மீண்டும் பறப்பதற்கான சோதனைகளைப் பூர்த்தியாக்கி சகலதும் சரியானதும் பிற்பகல் 3–30 அளவில் ஜனாதிபதி ஷியா தனது சகாக்கள் சகிதம் மறுபடியும் விமானத்திற்குத் திரும்புகிறார்—

சுல்பிகார் அலி பூட்டோ

பறக்கும் விமானத்துடன் தொடர்பு கொள்ள முயன்று தோற்றுப் போகின்றார்—

பதற்றம் கொண்ட அவர் சக்லாலா தளத்தில் நிற்கும் அடுத்த விமானத்திற்கு அவசரமாய் இதை அறிவித்த போது அதன் விமானிகள் பறந்து கொண்டிருக்கும் ஜனாதிபதியின் விமானத்தோடு தொடர்பு கொள்ள முயற்சிக்கிறார்கள்— ஆனால் அவர்களால் ஒரே ஒரு வசனத்தை மட்டுந்தான் கேட்க முடிகின்றது— "ஐயோ மசூட், நீ என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறாய்?"

இதன் பிறகு இந்த விமானத்திலிருந்து எந்தச் சத்தமும் அவர்களுக்குக் கேட்கவில்லை— ஏனெனில் இதன் பிறகு இது விபத்துக்குள்ளாகிறது—

இந்த விமானம் மேலே எழு [illegible]

விபத்துக்குள்ளாகிறது— ஜனாதிபதியோடு அனைவரும் அந்த இடத்திலேயே மரணமாகிறார்கள்—

இந்த விமானத்துள் ஏதும் வெடிக்கும் சாதனங்கள் வைக்கப்பட்டு அதனால் விபத்து ஏற்பட்டதா? இதை ஊர்ஜிதப்படுத்தும் வகையில் இறந்தவர்கள் மீது பிரேத பரிசோதனை செய்திருக்க வேண்டும்—

இந்த விபத்தில் இறந்தவர்களாக, மிகவும் சிதைவு படாத சிலரின் உடல்கள் வகவல்பூர் இராணுவத் தள வைத்தியசாலைக்கு எடுத்துச் செல்லப்படுகின்றன— இவற்றின் மீது பிரேத பரிசோதனைக்கு அங்குள்ள வைத்தியர்கள் தயாராகிறார்கள்—

ஆனால் பரிசோதனை ஆரம்பமாகு முன்பே அவர்கள் தடுக்கப்பட்டு, உடல்கள் அகற்றப்பட்டு உடனேயே அடக்கம் செய்யப்படுகின்றன—

விபத்துக்குள்ளான ஷியாவின் விமானம் வகவல்பூர் தளத்தில் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்த போது உள்ளூர் பொலீஸார் சில சந்தேகமான சம்பவங்களை அவதானித்திருக்கிறார்கள் [illegible] ஷியாவின் அந்தப் [illegible] பாதுகாப்பு [illegible] விசாரணை [illegible] மேற்கொள்ளப்படவில்லை—

இந்த விபத்தின் போது [illegible] பாகிஸ்தானுக்கான [illegible] அமெரிக்கத் தூதுவர் [illegible] அதிகாரியும் [illegible]

எனவே இந்த விபத்துக்கான காரணத்தை அறியும் கடமைப் பாடு அமெரிக்காவையும் சேர்ந்தது— எனவே அமெரிக்காவின்

...டதை முயற்சித்தனர் என்... என்னால் இது முடியாது பட்சத்தில் எனக்குப் பதிலாக எவராவது இதில் வெற்றியடைவார்கள்"

இதைச் சொன்னவர் பெனாசிரின் சகோதரர் முர்த்தசா-

அலி பூட்டோ தூக்கிலிடப்பட்டதும் அவரது இரு புதல்வர்களும் அடைக்கலம் தேடி அயல்நாடான அப்கானிஸ்தானுக்குத் தப்பி ஓடுகிறார்கள்- இவர்களில் மூத்த சகோதரர் முர்த்தசா அப்கான் அரச ஆதரவோடு அல்-சுல்பிகார் என்ற பெயரில் தீவிரவாதக் குழு ஒன்றைத் தாபிக்கிறார்- அவர் செய்த சபதம் ஷியாவைக் கொல்வது-

இது தொடர்பாக இவர் பிரபல்யமான லண்டன் ஒப்சேவர் பத்திரிகைக்கு அளித்த பேட்டியிலேயே இந்த முயற்சிகள் பற்றி விரிவாக விளக்கியிருக்கிறார்-

1981 தொடக்கம் ஷியாவைக் கொல்வதற்கு நாலு முறைகள் பெரும் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன- [illegible] பணியாக போனாலும் அவற்றை அவர் [illegible] பாதுகாப்புகள் [illegible]

"உங்களுக்குப் பெரும் அபத்தம் வந்துள்ளது- பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகளைப் பலப்படுத்துங்கள்"

இது ஜனாதிபதி ஷியா விமான விபத்தில் இறப்பதற்கு இரு நாட்களுக்கு முன்னர் இடம் பெற்ற மிகவும் இரகசியமான அமைச்சரவைக் கூட்டத்தின் போது சகல அமைச்சர்களுக்கும் [illegible] கூறிய வாசகங்கள்-

அப்கான் அரசின் இரகசியப் பொலீஸ் பிரிவான "வாட்" அதன் கொலைப் பிரிவுக்குக் கையளித்த பெயர்ப் பட்டியலில் ஜனாதிபதி ஷியாவின் பெயரே [illegible] பெறுகிறது- மிகவும் நம்பகமானதாகக் கிடைத்த தகவலை ஆதாரமாகக் கொண்டு அமைச்சர் [illegible]"

அந்தப் பெயர்ப் பட்டியலில் ஷியாவுக்குப் பின்னர் பாகிஸ்தானியத் தலைவராய்த் தொடருவார் என மிகவும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட ஜெனரல் அக்தார் அப்துல் ரெஹ்மானின் பெயரும் இடம் பெறுகின்றது-

இவர்கள் இருவரோடு மேலும் பல மேன்மை பெற்ற இராணுவ ஜெனரல்களும் மேற்படி விமான விபத்தில் இறந்து போனார்கள்-

1979இல் சோவியத் படைகள் அப்கானுக்குள் வந்த பிறகு அவற்றை எதிர்த்து முறியடிக்கும் பொறுப்புக்கு அக்தாரையே ஜனாதிபதி ஷியா பொறுப்பாக்கினார்- அக்தார் அதில் வெற்றி பெற்றார்-

ஆனந்தக் கண்ணீரோடு ஆரத் தழுவி அக்தாரை ஜனாதிபதி ஷியா பாராட்டினார்-

"உன்னுடைய செயலுக்கு ஈடாக எந்தப் பரிசையுமே என்னால்

மான மேற்படி விமானத்தில் எந்தவிதமான தொழில்நுட்பக் கோளாறுகளும் இருக்கவில்லை- அதைச் செலுத்திய இரு விமானிகளும் எவ்வித குறைபாடுகளையும் கொண்டிருக்கவில்லை-

இந்த நிலைமையில் முக்கியமான ஒரு கேள்வி எழுகின்றது-

அதாவது தொழில்நுட்பக் கோளாறுகளோ விமானியின் தவறுகளோ இல்லையானால், இந்த விமான விபத்து எப்படி ஏற்பட்டது-

ஜனாதிபதி ஷியா குறிப்பிட்ட விமான விபத்திற்கான பயணத்தைத் திட்டமிட்டிருக்கவில்லை- பாதுகாப்புக் காரணங்களுக்காக அந்தப் பயணம் பின்போடப்பட்டே வந்தது- அப்படி இருந்தும் அந்தப் பயணத்தை அவர் மேற்கொள்ள வேண்டுமென அவருக்கு வேண்டுகோள் விடுக்கப்படுகின்றது- குறிப்பிட்ட அந்த நிகழ்ச்சியில் [illegible] நோக்கிலா [illegible] அவர் வலியுறுத்தப்படுகிறார்.

[illegible] தொ... [illegible] அமெரிக்கத் [illegible] செயல்பாட்டு [illegible] செல்ல ஷியா சம்மதிக்கிறார்-

இந்தப் பயணத்துக்கு முன்னதாக ஜெனரல் அக்தாருக்கு முக்கியமான தகவல் ஒன்று தெரியவருகின்றது- தொலைபேசி மூலம் தொடர்பு கொண்ட போது ஜனாதிபதி ஷியா இப்படிச் சொல்கிறார்- "அக்தார்; என்னோடு இந்தப் பயணத்தில் இணைந்து கொள்ளுங்கள். பயணத்திலேயே இதைப் பற்றி நாம முடிவு செய்வோம"

திடீரென்று வந்த திட்டமிடாத இந்தப் பயணத்தில் ஜெனரல் அக்தார் ஜனாதிபதி ஷியாவோடு சேர்ந்து கொள்கிறார்-

மறுபடியும கேள்விகள் எழுகின்றன- இந்தப் பயணத்தை ஷியா மேற்கொள்ள வேண்டுமென வலியுறுத்திய அந்த மனிதர் யார்? ஜெனரல் அக்தாரை இதில் இணையுமாறு திட்டமிட்டுவரும அதே நபர்தானா? விசாரணையின்போது இந்த விவரங்கள் ஆராயப்படவில்லை-

பாகிஸ்தானிய விமானப் படை ஷியாவின் பயணத்திற்கென இரு விமானங்களை என்றுமே தயாராக வைத்திருக்கும இந்த இரண்டில் ஷியா எதில் செல்வார் என்பது கடைசி நிமிடம வரை எவருக்குமே தெரிய வராது- அந்த ரகசியம பாதுகாப்புக் காரணங்களுக்காகப் பாதுகாக்கப்படும-

பிற்பாடு ஷியா எந்த விமானத்தில் ஏறுகிறாரோ அது அந்நாட்டின் முதலாம விமானம என அறிவிக்கப்பட்டு முன்னுரிமை எல்லாம அதற்கே வழங்கப் படும-

ஷியா சென்று விபத்துக்குள்

விமானங்களுக்கு இடமில்லாத நிலையில் இங்கு ஷியா சென்ற விமானம் மட்டும தரிக்க விடப் படுகின்றது- அடுத்த விமானம

[illegible] காவல் செய்யப்படுகிறது- விழுமையான விமான நிலையப் பாதுகாப்பு விசேட இராணுவப் பிரிவு உள்ளூர் பொலீஸ் என்று அந்த அமைப்புகள் இருந்தபோதும அவற்றுக்கிடையே இணைப்பு

[illegible] சோதனைகளைப் பூர்த்தியாக்கி சகலது சரியான தும் பிற்பகல் 3-30 அளவில் ஜனாதிபதி ஷியா தனது சகாக்கள் சகிதம மறுபடியும விமானத்திற்குத் திருமபுகிறார்-

வேறு இடத்தில் உள்ள சக்லாலா தளத்திற்குச் செல்ல வேண்டிய நிர்ப்பந்தம நேரிடுகின்றது-

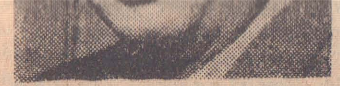
இதன் மூலம் எந்த விமானத்

அடியோடு இருக்கவில்லை-

இவ்வாறு விமானம காவல் செய்யப்படுகையில் இருவர் அந்த விமானத்துள் ஏறுவதை ஒரு

தெளிவான, சாதகமான வானிலைச் சூழலில் சரியாக 3-46 க்கு விமானம் மேலே எழுகின்றது- விமான நிலைய முகாமையாளர்

அன்புக் கணவரின் இறுதி அடக்கத்தின் போது ஜனாபா ஷியா உல்ஹக் ஆழ்ந்த கவலையில் ஆழ்ந்திருந்த காட்சி. (ம)



சுல்பிகார் அலி பூட்டோ

பறக்கும் விமானத்துடன் தொடர்பு கொள்ள முயன்று தோற்றுப் போகின்றார்-

பதற்றம கொண்ட அவர் சக்லாலா தளத்தில் நிற்கும் அடுத்த விமானத்திற்கு அவசரமாய் இதை அறிவித்த போது அதன் விமானிகள் பறந்து கொண்டிருக்கும் ஜனாதிபதியின் விமானத்தோடு தொடர்பு கொள்ள முயற்சிக்கிறார்கள்- ஆனால் அவர்களால் ஒரே ஒரு வசனத்தை மட்டுந்தான் கேட்க முடிகின்றது- "ஐயோ மஷூட், நீ என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறாய்?"

இதன் பிறகு இந்த விமானத்திலிருந்து எந்தச் சத்தமும் அவர்களுக்குக் கேட்கவில்லை- ஏனெனில் இதன் பிறகு இது விபத்துக்குள்ளாகிறது-

இந்த விமானம் மேலே எழுந்து இரு நிமிடங்கள் [illegible]வில்லை- அதற்குள் ஆகாயத்தில் அது [illegible] ஆடுவதைப் பலர் பார்க்கிறார்கள்-

மஷூட், [illegible] ஆகிய விமானிகள் இருவரும் சக்தி வாய்ந்த ஒலித் தொடர்புச் சாதனங்களை அணிந்திருந்தார்கள்- இந்த இரு நிமிட நேரத்தில் இவர்களால் இலகுவில் எவ்வளவோ தகவல்களை விமானத் தளங்களுக்குத் தெரிவித்திருக்க முடியும்-

இவர்கள் ஏன் இதைச் செய்யவில்லை? இவர்களை மௌனமாக்கியது என்ன?

பிற்பகல் 3-51 மணியளவில் வகவல்பூர் விமான நிலையத்திற்கு எட்டு மைல் தொலைவில், 65 பாகைச் சாய்வில் வேகமாய்த் தரையிலே விழுந்து, சுக்கு நூறாக வெடித்து, தீப்பிடித்து விமானம்

மாகும் முன்பே அவர்கள் தடுக்கப்பட்டு, உடல்கள் ஆகற்றப்பட்டு, உடனேயே அடக்கம் செய்யப்படுகின்றன-

விபத்துக்குள்ளான ஷியாவின் விமானம் வகவல்பூர் தளத்தில் [illegible] தரித்து நின்ற போது உள்ளூர் பொலீஸார் சில [illegible] சம்பவங்களை [illegible] இருப்பினும், ஷியாவின் அந்தப் பயணத்திற்கான பாதுகாப்பு [illegible] பற்றியோ [illegible] விசாரணை [illegible] மேற்கொள்ளப்படவில்லை-

இந்த விபத்தின் போது இறந்தவர்களில் பாகிஸ்தானுக்கான அமெரிக்கத் தூதுவர் அர்னோல்ட் [illegible] இராணுவ அதிகாரியும் அடங்கியிருந்தனர்-

எனவே இந்த விபத்துக்கான காரணத்தை அறியும் கடமைப்பாடு அமெரிக்காவுக்கும் சேர்கிறது- எனவே அமெரிக்காவின் முக்கிய புலனாய்வுப் பிரிவின் [illegible] தலைமையகத்தைத் தொடர்பு கொண்டு [illegible] விசாரணையைத் தொடங்கினாலும் உடனேயே நிறுத்தப்படுகிறது- ஆனால் சில பத்திரிகையாளர்களின் அதற்கான கட்டளை ரத்தாகிறது-

இந்தக் காவலின் அதிகாரி ஒருவர் [illegible] இப்படிக் கூறினார்- "நாங்கள் இந்த விசாரணையிலிருந்து ஏன் விலக்கப்பட்டோம் என்பதற்கான காரணம் பற்றியோ, இதற்கான தீர்மானத்தை எவர் எடுத்தார் என்பது பற்றியோ இதுவரை நாங்கள் அறியவில்லை"

இவ்வாறான பின்னணிகளில் இப்போதும் ஷியாவின் மரணம் இன்னும மர்மமாகின்றது- (ம)

# "பார்க்கின்ஸன்" நோயை ஆயுள்வேத மூலிகையினால் குணப்படுத்தலாம்

"பார்க்கின்ஸன்" எனப்படும கைநடுக்க நோயை மூலிகையின் மூலம சுகப்படுத்துவது, வெற்றி கண்டுள்ளது, இந்த மூலிகை மூலம சிகிச்சை அளித்து வெற்றி கண்டிருப்பவர் டாக்டர் பாலா மணியம இவர், ஸ்பிங் பீலட் இலி எனாஸ் மருத்துவக் கல்லூரியில் நரமபியல் பேராசிரியர் ஆவார்.

கைநடுக்க நோயை மூலிகை மூலம சுகப்படுத்துவது தொடர்பாக பத்திரிகையாளர்களுக்கு அவர் விளக்கமளித்தார்.

மூளையில் உள்ள நரமபுகளின் தளர்ச்சியினாலேயே அதிகமான நரம்பு வியாதிகள் உண்டாகின்றன. கைநடுக்க நோய் ஆங்கிலத்தில் பார்க்கின்ஸன் நோய் எனப்படும. இவ்வியாதியை குணப்படுத்த அதிக அளவிலான பணம அவசியம. ஆகவே மிக சிக்கனமாக ஆயுள்வேத மூலிகைகளின் மூலம இதற்கு வழி காணப்பட்டது,

ஆயுள்வேதத்தில் இந்நோய் "காம்பவாத" என்று அழைக்கப்படுகின்றது. இந்தியாவில் சில நகரங்களில் சுற்றுப்புற சூழல் பாதிப்பினால் இவ்வியாதி தொற்றுவதாக சந்தேகிக்கப்படுகின்றது,

மேலும பண்டைய இந்தியாவில் இவ்வியாதி இருந்ததாகவும நமபப்படுகிறது. "கைநடுக்க நோய்க்கு" ஆயுர்வேத மூலிகையான "ஆத்ம குப்தா" மூலம குணம அளிக்க முடியும என்று நமபப்படுகின்றது:

"பாக்கின்ஸன்" நோய் பற்றி அடிப்படையான ஆராய்ச்சிகள் விஞ்ஞான ரீதியில் ஆராயப்பட்டு வருகின்றன. மருத்துவ ஆய்வு கூடங்களின் ஆராய்ச்சிக்கு பின்னரே இந்நோயின் தத்துவத்தை கூறமுடியும,

முதுகு நரமபின் பகுதியில் உள்ள சில விட்டமின்கள் பற்றி ஆராய்ச்சி நடைபெற்று வருகின்றது. மனித மூளையில் "டொபாமைன்" என்ற இரசாயன வஸ்து குன்றுவதே இந் நோயின் முக்கிய காரணமாகும்,

மருத்துவ ஆய்வு கூடங்களில் தெளிவான சோதனைகள் நடத்திய பின்னரே இந்நோய்க்கு என்ன காரணமென்றும, எவ்விதமான மருந்துகள் கொடுக்கப் பட வேண்டுமென்பதை நிர்ணயிக்க முடியும என்று டாக்டர் மணியம கூறினார்,

(ம-455)

# புது சிருஷ்டியாக வாழ இயேசு அருள் புரிவார்

## கிறிஸ்தவ நற்பிரசாதம்

— பிலிப். அ. புவனேஸ்வரி —

புத்தாண்டு பிறந்து ஒரு சில நாட்களும கடந்து வாரங்களாகி மாதமாகும் தறுவாயில் நாம நிற்கிறோம—

எம் வாழ்வில் கடந்து போன ஆண்டும மாதமும நாட்களும ஏன் நாழிகையும் கூட ஒரு போதும் ஒருவருக்கும திரும்பக் கிடைக்கப் போவதில்லை—

இதனால்தான் என்னவோ "பொன்னான நேரத்தை மண்ணாக்காதே..." என்று சொல்கிறார்கள் போலும்— வேதம் கூட இதைப்பற்றி எமக்கு "காலத்தை பிரயோஜனப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்" என எபே 5–16 கூறுகின்றது—

கடந்த வருட வாழ்வுப் பாதையை நாம சற்று திரும்பிப் பார்த்தால்... அப்பப்பா... எண்ணி முடியாத அளவு கூட நம் மனத்திரையில் நிகழ்ச்சிகள் கணப் பொழுதிலே தோன்றி மறைகின்றன— ஆம் நம வாழ்விலே அநேக உதவிகளை பெற்றிருப்போம்—

அநேக சந்தோஷத்தை அனுபவித்திருப்போம— அநேக வெற்றிகளைக் கொண்டு வாழ்க்கையின் தரமகூட உயர்ந்திருக்கும்—

இது மட்டுமா? இல்லை இதற்கு மாறாக பலவித துன்பப் புயலில் மீட்பார் யாருமின்றி மனம் நொந்திருப்போம்—

பலவித் தோல்விகளையும் வெட்கங்களையும் சந்தித்திருப்போம்— அன்பானவர்களே எதுவானாலும் சரி எல்லாவற்றையும் கடந்து புதியதோர் ஆண்டிலே நாம் வந்துள்ளோம்!

எமது சிந்தையிலே கடந்த வாழ்க்கையிலே கர்த்தர் செய்த நன்மைகளை ஒருகணம எண்ணிப் பார்த்தால் எத்தனை இனிமையானது—

103ஆம சங் 2ஆம் வசனத்தின்படி நாம் கர்த்தரை ஸ்தோத்திரம செய்து அவர் செய்த சகல உபகாரங்களையும் மறவாமல் இருப்பதேயாம்—

ஆம்... நாம் கடந்து வந்த துன்பமும் வியாதியும் வெட்கமும் அல்ல அன்பானவர்களே! தேவன் நமக்கு செய்த ...சகல உபகாரங்களையும் நன்மைகளையுமே நாம் நினைக்க வேண்டியுள்ளது—

ஆம் தேவன் நமக்கு செய்த யாவற்றையும் எண்ணிப் பார்த்தால் எத்தனை ஆச்சரியமும அற்புதமுமான வழியிலே நம்மை நடத்தி வந்துள்ளார்—

உள்ளம் சோர்ந்து போன எத்தனை வேலைகள் உலக மக்கள் எம்மை கைவிட்டகுன்ற நேரங்கள் வியாதியின் கடும வேதனையில் துடித்த பொழுது சுற்றத்தார் நம்மை வெட்கப் படுத்தின அந்த நாட்கள்... இவை போன்ற துன்ப வேளைகளில் எமக்கு உள்ளத்தை ஆற்றித் தேற்றி ஆறுதல் தந்தவர் யார்?

எல்லாத் துன்பப் பொழுதின் இரவிலும் எமக்கு சுகமான நித்திரை தந்தவர் யார்? இக்கட்டான பொழுதிலும் எம கடமைகளை சரிவர செய்யத் தைரியம் தந்தவர் யார்?

ஓ... எனது சுய பெலனும் சக்தியும் என் தரமும் தகுதியும் என்று சொல்லப் போகிறீர்களா? இல்லவே இல்லை—

அன்பானவர்களே! அருமை இரட்சகரான ஆத்ம நண்பன் "இயேசு" எம்மோடு இருந்ததினால் மட்டும்தான்!

உலகப் பிரகாரமாய் உதவி செய்த ஒருவருக்கு ஆபத்தில் உதவிய நண்பனுக்கு அல்லது வைத்திய பரிசோதனையில் தனது கடமையை செய்த டாக்டருக்கு அல்லது எமது ஆலயத்தில் உள்ள குருவானவருக்கு நாம நத்தார் புத்தாண்டு நாட்களிலே எத்தனை விருந்துபசாரம் செய்து எமது நன்றியை காட்டியிருப்போம—

அன்புள்ளங்களே நம்மை இக்கட்டுகள் மத்தியிலே துயரக் கண்ணீரின் வேளையிலே தாக்கி சுமந்த இயேசு சுவாமிக்கு நாம் என்ன கைமாறு செய்தோம—

ஏ பீ 13–5ன்படி வாக்குத்தத்தம் செய்தபடியே எம்மை விட்டு விலகாமலும் எம்மை கைவிடாமலும் இருந்த ஆத்ம சகோதரனுக்கு என்ன செய்தோம்?

குறைந்தது நத்தார் புத்தாண்டு நாட்களிலாவது முழு நாளையும் இறைபாதம் அமர்ந்து பக்தியாய் பரிசுத்தமாய் அனுசரித்தோமா? இல்லவே இல்லை— தேவனை கண்ணீர் விட வைக்கும காரியங்களைக் கூட அந்நாட்களில் நாம் செய்திருப்போம்—

சரி கடந்து சென்ற காரியங்கள் முடிந்தவையாக இருக்கட்டும— இனி தொடரும் புத்தாண்டு ஜீவியம் புனிதமாய் அமைய வேண்டாமா?

இப்புதிய ஆண்டிலே நாம் புதியவர்களாய் ஜீவிப்போம்— புதுப் பெலனும் புது ஜீவனையும் பெற்ற புதிய சிருஷ்டியாய் தேவனுக்காக வாழ்வோம—

கர்த்தருக்கு நாம் இப்புதிய ஆண்டிலே கொடுக்கப் போகும் காணிக்கை பொருள் உபகாரங்களை விட எம் உள்ளத்தை ஆலயமாக்கி காணிக்கையாக அர்ப்பணிப்போம்...

ஏனெனில் தேவன் விரும்புவது நொருங்குண்ட இதயத்தையே! நாம் தேவனை அண்டினால் மாத்திரமே அவர் நமக்கு கேடகமாயிருப்பார்—

எனவே கடந்து வரும் வாழ்வு நாட்களை தேவ கரத்திலே கொடுப்போம்— அது மாத்திரமல்ல 1 பேது 5–7 சங் 55–22 ஆகியன கூறுவது போல தேவன் மீது நம் கவலை பாரங்களை வைத்து விடுவோம்— அவர் எமமை விசாரித்து ஆதரித்து வழி நடத்துவார்—

கலா 5–19ன்படி மாம்சக் கிரியைகளை கொண்ட வாழ்வை ஒழித்து கலா 5–22ல் கூறப்படும் ஆவியின் கனி கொண்ட வாழ்வை பற்றிப் படர்ந்து வாழ்வோம்—

2 கொரி 5—17ன்படி நாம கிறிஸ்துவுக்குள்ளிருந்து புதிய சிருஷ்டியாய் வாழ்வோம்— இதையே புதிய ஆண்டில் தீர்மானமாகக் கொண்டு கடந்து போவோம்—

"இன்றைக்கு நான் செய்யும் இந்தத் தீர்மானத்தை என்றைக்கும் காத்திட ஆவியால் நிர...ர்..." என பக்தனின் பாடலைப் போல இதை வாசித்து இப்புதிய ஆண்டிலே இயேசுவுக்காக தீர்மானமுள்ள வாழ்வை வாழ எண்ணும் உங்கள் அனைவரையும் தேவன் தாமே அளவில்லா ஆசிர்வாதத்துடன் வழிநடத்துவாராக!

"ஆமென்"

[த].

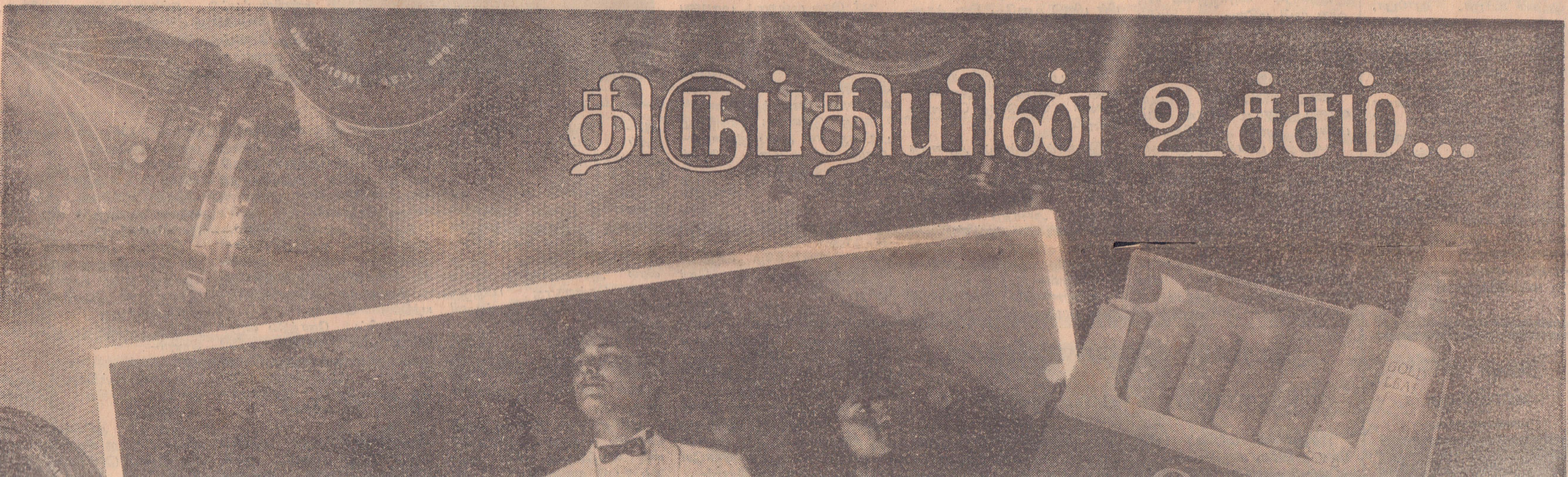
## திருவடி துணை

அடி உதவுவது போல அண்ணன் தமபி உதவ மாட்டார்கள் என்பது பழமொழி. அதன் உண்மைப் பொருள் என்ன தெரியுமா?

ஒருவருக்கு கஷ்டம வரும போது அண்ணன், தமபி உதவா விட்டாலும கூட இறைவன் திருவடியே சரணம என்று நமபி செயல்கள் புரிந்தால் கஷ்டம எப்படியாவது நீங்கும.

இறைவனின் திருவடியை நமபினால் உதவி ஏதாவது ஒரு வழியில் கிடைக்கும என்பதே கருத்து இறைவனின் திருவடி உதவுவது போல அண்ணன் தம்பி உதவ மாட்டார்கள். என்ற பழமொழியில் முதலில் உள்ள "இறைவனின் திரு" வார்த்தைகள் மறைந்து போயிருக்க வேண்டும.

(ம–10)



விலை. 12 கொண்டது ரூ. 24/
20 கொண்டது ரூ. 40

JWT CTC 20625

**ஜோன் பிளேயர் · கோல்ட் லீஃப்**

அர்சாங்க எச்சரிக்கை:
புகைபிடித்தல் உடல் நலத்துக்குக் கேடாகலாம

## பேராசை எது?

"தன் பொருள் மேல் உண்டாகும விருப்பத்திற்கு "பற்று" என்றும பிறர் பொருள் மீது உண்டாகும விருப்பத்திற்கு "ஆசை" என்றும கிடைக்காத பொருள் மீது உண்டாகும விருப்பத்திற்கு "பேராசை" என்றும பெயர்.

## பிறந்த நாள் வாழ்த்து

முக்மமது பயாஸ்

காத்தான்குடி 6 ம் குறிச்சி நாகையடி அவுலியா ரோட்டைச் சேர்ந்த பரீட்—முனீரு தம்பதிகளின் அன்புப் புதல்வன் முகம்மது பயாஸ் தனது முதலாவது பிறந்த நாளை (20-01-1990) நேற்று தமது இல்லத்தில் மிகச் சிறப்பாக கொண்டாடினுர்.

இவரை உம்மா, வாப்பா, உம்மும்மா, உமமுவாப்பா, வாப்பா உமமா, வாப்புப்பா மற்றும் மாமாமார்களான பாயிஷ் அக்ரம, அம்ஜசன், அக்மல், அன்சார், சாச்சா, சாச்சிமார்களான முப்லிசூா, மலிகா, முஸீரா, கலீலுர் ரஹ்மான் மாமா, ஸஹிரு மாமி, ஸாபிரு மாமி, நிஸ்மி மச்சான், நிபாஷ் மச்சான், நிஜஸ் மச்சான், ஆகியோரும் மற்றும் குடும்பத்திலுள்ள உறவினர்களும, நண்பர்களும எல்லாம் வல்ல அல்லாஹ்வின் அருளால் சகல சௌபாக்கியங்களும் பெற்று பல்லாண்டு காலம் நலம் பெற்று வாழ வாழ்த்தியுள்ளார்கள்—

வி இ 4287

## பிறந்த நாள் வாழ்த்து

# குடும்பத்தை காக்க கடல் கடந்த அபலைப் பெண்ணின் வாழ்வு முடம்

## பணிப்பெண் வேலை தேடித்தந்த அவலம்

குடும்பத்தின் கஷ்ட நிலை பொறுக்க முடியாமல் கடல் கடந்து அரபு நாட்டில் தொழில் புரிய சென்றார் இளம குடும்ப மாது ஒருவர்—

— ஆனால் வாழ்நாள் முழுவதுமே இனி நடக்க முடியாத விதத்தில் இரு கால்களையும் இழந்த அனாதரவான நிலையில் வந்து படுத்த படுக்கையாக அவர் இருக்கும் பரிதாபக் காட்சி பார்ப்போரை மனம நெகிழ வைக்கிறது—

புத்தளம் தேர்தல் தொகுதியைச் சேர்ந்த விருதோடை முஸ்லிம் கிராமத்தைச் சேர்ந்த கப்பித்தான்சேனை என்னுமிடத்தைச் சேர்ந்தவர் அப்துல் லதீப் பாத்திமா நூர் ஆயிஷா (31) என்னும் இரு குழந்தைகளின் தாய்!

ஆரமப காலந்தொட்டு வறுமையில் வாடிய தனது குடும்பத்தை வறுமைப் பிணியிலிருந்து காப்பாற்ற வேண்டுமானால் அரபு நாட்டுக்குச் சென்று உழைப்பதே சிறந்ததென நினைத்தார்—

அதன்படி ஷார்ஜாவில் ஒரு வருடமும் மதீனா நகரில் இரண்டு வருடங்களும் பணிப் பெண்ணாக சேவையாற்றி பொருளீட்டிக் கொண்டு தாயகம் திரும்பினார்—

தனது குடும்பத்தின் வறுமையை விரட்டி ஓரளவு நிம்மதியாக வாழ ஆரம்பித்தார்—

உழைத்த பணத்தில் ஆயிஷா அழகிய வீட்டையும் தனது கிராமத்தில் கட்ட ஆரம்பித்தார்— ஆனால் பணம் போதவில்லை—

மீண்டும் அரபு நாடு சென்றால்தான் வீட்டைக் கட்டி முடிக்கலாம்! குடும்பத்தையும காப்பாற்றலாம் என்று கருதிய ஆயிஷா மறுபடியும் கடந்த 19—6—1989 ஆம் திகதி சவூதி அரேபியாவுக்குப் பயணமானார்—

ரியாத் நகரில் ஒரு பொலீஸ் அதிகாரியின் இல்லத்திலேயே அவருக்குப் பணிப்பெண் வேலை கிடைத்தது—

பொலீஸ் அதிகாரி அவரது மனைவி இரு குழந்தைகள் கொண்ட சிறிய குடும்பம—

நல்ல இடத்தில்தான் வந்து சேர்ந்துள்ளோம் என நினைத்த அபலை ஆயிஷா வீட்டுக் கருமங்களை சுறுசுறுப்புடன் ஆற்றத் தொடங்கினார்—

—ஏ. எஸ். புல்கி—

[புத்தளம நிருபர்]

சிறிது சிறிதாக எஜமானியம்மாள் தமது கொடூரத்தைக் காட்டத் தொடங்கினாள்— கடுமையான வேலைகளைத் கொடுத்தாள்— அடியும் உதையும் விழத் தொடங்கியது—

நேரத்திற்கு உணவு கொடுப்பதில்லை— அவர்கள் சாப்பிட்டபின் மிகுதி உணவே கிடைத்தது—

ஆயிஷா அந்த வீட்டுக்கு போன நாள் முதல் வீட்டு எஜமானனுக்கு அவர் மீது ஒரு "கண்" பலமுறை ஆயிஷாவுக்கு "அன்புத் தொல்லை"களைக் கொடுக்கத் தொடங்கினார்—

இதனைக் கண்டும் காணாத எஜமானியம்மாள் ஆயிஷாவுக்குத் தொல்லை கொடுப்பதை அதிகப்படுத்தினாள்— தினமும் அடியும் உதையும் தாராளமாக வழங்கப்பட்டன [illegible] எதுவித குற்றமும் செய்யாவிட்டாலும் ஆயிஷா தண்டிக்கப்பட்டாள்—

அதிகாலையில் நேர காலத்துடன் எழுந்து வீட்டு வேலைகளைச் செய்ய ஆரம்பித்து நள்ளிரவுக்குப் பின்னரே படுக்கைக்குப் போக வேண்டும—

ஆயிஷாவின் படுக்கை சமையலறைப் பக்கம் மாற்றப்பட்டது— வீட்டார்கள்— ஆயிஷாவை சமையலறைக்குள் வைத்து பூட்டி விட்டே படுக்கைக்குச் சென்றனர்—

இதேவேளையில் எஜமானின் அன்புத் தொல்லைகள் விஸ்வருபம் எடுத்தன—

ஆயிஷாவைக் கெடுக்க முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன—

பலாத்காரம் செய்ய எஜமான் நெருங்கிய போதெல்லாம வேங்கையெனச் சீறினார் ஆயிஷா—

சீற்றம் கொண்ட எஜமான் ஆயிஷாவின் வாழ்வுக்கே முடிவு கட்ட எண்ணினான்—

ஓர் இரவு மூன்றாம் மாடியை (50 அடி உயரம்) சுத்தம் செய்யுமபடி எஜமான் பணித்தான்—

மூன்றாம் மாடியில் தரையை சுத்தம் செய்து கொண்டிருந்த ஆயிஷா எஜமான் பின்னால் வந்ததைக் கவனிக்கவில்லை—

தனது இச்சைக்கு இணங்குமபடி எஜமான் வற்புறுத்தினான்— ஆனால் ஆயிஷா தனது பிடியில் உறுதியாக இருந்தாள்—

ஆத்திரமும கோபமும அடைந்த எஜமான் அந்த மூன்றாம் மாடியில் இருந்து ஆயிஷாவை கீழே தள்ளினான்— அவ்வளவுதான்! கீழே விழுந்தது மாத்திரமே அவருக்குத் தெரியும.

அதன் பிறகு என்ன நடந்தது என்பதை சுமார் நாலரை மாதங்களுக்குப் பின்னர் ரியாத் மத்திய ஆஸ்பத்திரியில் கண் விழித்தபோததான் ஆயிஷாவினால் உணர முடிந்தது—

அன்றைய தினம் வரை நினைவற்ற நிலையில் அதாவது சுய நினைவற்ற நிலையில் "கோமா" நிலையிலேயே ஆயிஷா இருந்திருக்கிறார்—

அரபு நாடான ஷார்ஜாவில் பணிப் பெண்ணாக தொழில் புரிந்தபோது அழகி ஆயிஷாவின் தோற்றத்தை முதலாவது படத்தில் காணலாம. பின்னர் சவூதி அரேபியாவிலுள்ள ரியாத்தில் கடமை புரிந்த போது எஜமானால் 50 அடி உயரமான வீட்டின் மூன்றாம மாடியிலிருந்து தள்ளிவிடப்பட்டு நாலரை மாதங்கள் நினைவற்ற நிலையிலிருந்து தற்சமயம இடுப்புக்குக் கீழே செயலற்ற நிலையில் உருக்குலைந்த நிலையில் காணப்படும ஆயிஷாவின் தோற்றத்தை இரண்டாவது படத்தில் காணலாம,

(ம)

அழகிய முகம் சின்னாபின்னமாய் விட்டது— பற்கள் அனைத்துமே கொட்டி விட்டன—

ஆஸ்பத்திரியில் அவர் சுய உணர்வின்றி இருந்த காலத்தில் ஒருநாள் இரவு நேரத்தில் யாரோ இருவர் வந்து ஏதோ பத்திரத்தில் அவரது பெருவிரல் அடையாளத்தை பதித்து விட்டு சென்றதாக பக்கத்து கட்டிலில் இருந்த பெண்மணி கூறினார்—

"தற்கொலை செய்து கொள்வதற்காக மாடியிலிருந்து நானே குதித்தேன்" என்று அந்தக் குறிப்பில் எழுதப்பட்டிருந்ததாம்!

ஆயிஷாவுக்கு உணர்வு வந்தபின் சில நாட்கள் ஆஸ்பத்திரியில் வைத்திருந்து விட்டு அவரது உடல் முழுவதும் "புண் [illegible]

வரவில்லை— இது சம்பந்தமாக நான் ஏஜன்சியிடம் 13 முறை சென்று விசாரித்தேன்— அவர்களும் எதுவித தகவல்களும் கிடைக்கவில்லை என கையை விரித்து விட்டனர்—

நவம்பர் மாதம் எனக்கு தந்தியொன்று வந்தது— மனைவி வருகின்றார் என்ற ஆவலில் 29—11—1989 ஆம் திகதியன்று கட்டுநாயக்கா விமான நிலையத்திற்கு சென்றேன்—

குறிப்பிட்ட நேரத்தில் விமானமும் வந்து சேர்ந்தது— அதிலிருந்து பிரயாணிகளும் வெளியேறிக் கொண்டிருந்தனர்— என் மனைவியைத் தேடினேன்— அவரைக் காணவில்லை—

ஒருவேளை அவர் வரவில்லையோ என நினைத்து நான் [illegible]

மனைவி" என்றுஅவர் கைகளால் சைகை செய்தார்— அவ்வளவுதான் எனக்கு மயக்கம் ஏற்பட்டு அவ்விடத்திலேயே வீழ்ந்து விட்டேன்— பின்பு அயலவரின் உதவியுடன் வீடு வந்து சேர்ந்தோம்—

இதுவரை மனைவியின் வைத்திய செலவுக்காக சுமார் 50 ஆயிரம் ரூபா வரை செலவு செய்து விட்டோம்— எதுவித பிரயோசனமும் இல்லை— படுத்த படுக்கையாகவே கிடக்கிறார்—

மலசலகூடத்திற்கு அவரை நானே தூக்கிக் கொண்டு செல்கிறேன்—

இவரால் கட்டப்பட்ட புது வீட்டை அடகு வைத்தே வைத்திய செலவு செய்தேன்— இதற்கு [illegible]

## ஆடம்பர திருமணங்கள் எந்நாளும் ஓய்வதில்லை

இந்தியாவின் மத்தியப் பிரதேச மாநிலம சாகர் மாவட்ட கலெக்டர் மகளுக்கு திருமணம்! [illegible] பிட வந்தவர்கள் 25 ஆயிரம பேருக்கு மேலே! அமைச்சர்கள் பலர் உட்பட பல பிரமுகர் [illegible]

வாப்பா உமமா, வாப்புப்பா மற்றும் மாமாமார்களான ராயிஷ் அக்ரம், அஃசன், அக்மல், அன்சார், சாச்சா, சாச்சிமார்களான முப்லிகா, மலிகா, முஷீரா, தஷீலூர் ரஹ்மான் மாமா, ஷஹிரு மாமி, ஸாபிரு மாமி, நிஸ்மி மச்சான், நிபாஷ் மச்சான், நிஜஸ் மச்சான், ஆகியோரும் மற்றும் குடுமபத்திலுள்ள உறவினர்களும, நண்பர்களும எல்லாம் வல்ல அல்லாஹ்வின் அருளால் சகல செளபாக்கியங்களும் பெற்று பல்லாண்டு காலம் நலம் பெற்று வாழ வாழ்த்தியுள்ளார்கள்-

வி இ 4287

இரண்டு வருடங்களும் பணிப்பெண்ணாக சேவையாற்றி பொருளீட்டிக் கொண்டு தாயகம் திரும்பினார்-

தனது குடும்பத்தின் வறுமையை விரட்டி ஓரளவு நிம்மதியாக வாழ ஆரம்பித்தார்-

உழைத்த பணத்தில் ஆயிஷா அழகிய வீட்டையும் தனது கிராமத்தில் கட்ட ஆரம்பித்தார்- ஆனால் பணம் போதவில்லை-

மீண்டும் அரபு நாடு சென்றால்தான் வீட்டைத் [illegible] முடிக்கலாம்! குடும்பத்தையும காப்பாற்றலாம் என்று கருதிய ஆயிஷா மறுபடியும் கடந்த 19—6—1989 ஆம் திகதி

ஆயிஷா அந்த வீட்டுக்கு போன நாள் முதல் வீட்டு எஜமானனுக்கு அவர் மீது ஒரு "கண்" பலமுறை ஆயிஷாவுக்கு "அன்புத் தொல்லை"களைக் கொடுக்கத் தொடங்கினார்-

இதனைக் கண்டும் காணாத எஜமானியம்மாள் ஆயிஷாவுக்குத் தொல்லை கொடுப்பதை அதிகப்படுத்தினாள்- தினமும் அடியும் உதையும் தாராளமாக வழங்கப்பட்டன [illegible] தவித குற்றமும் செய்யாவிட்டாலும் ஆயிஷா தண்டிக்கப்பட்டாள்-

அதிகாலையில் நேர காலத்துடன் எழுந்து வீட்டு வேலைக

(50 அடி உயரம்) சுத்தம் செய்யுமபடி எஜமான் பணித்தான்-

மூன்றாம் மாடியில் தரையை சுத்தஞ் செய்து கொண்டிருந்த ஆயிஷா எஜமான் பின்னால் வந்ததைக் கவனிக்கவில்லை-

தனது இச்சைக்கு இணங்குமபடி எஜமான் வற்புறுத்தினான்- ஆனால் ஆயிஷா தனது பிடியில் உறுதியாக இருந்தாள்-

ஆத்திரமும கோபமும அடைந்த எஜமான் அந்த மூன்றாம் மாடியில் இருந்து ஆயிஷாவை கீழே தள்ளினான்- அவ்வளவுதான்! கீழே விழுந்தது மாத்திரமே அவருக்குத் தெரியும.

அதன் பிறகு என்ன நடந்தது என்பதை சுமார் நாலரை மாதங்களுக்குப் பின்னர் ரியாத் மத்திய ஆஸ்பத்திரியில் கண் விழித்தபோததான் ஆயிஷாவினால் உணர முடிந்தது-

அன்றைய தினம் வரை நினைவற்ற நிலையில் அதாவது சுய நினைவற்ற நிலையில் "கோமா" நிலையிலேயே ஆயிஷா இருந்திருக்கிறார்-

கண்விழித்து சுய உணர்வு பெற்ற பின்னரே இனிமேல் எந்தக் காலத்துக்குமே தன்னால் எழுந்து நடமாட முடியாது என்பதை ஆயிஷா உணர்ந்தார்-

இடுப்பு எலும்பு முறிந்து இரு கால்களுக்கும் சக்தி இல்லாமல் போய் விட்டது-

மூக்கு எலும்பு உடைந்து

வற்ற நிலையிலிருந்து தற்சமயம இடுப்புக்குக் கீழே செயலற்ற நிலையில் உருக்குலைந்த நிலையில் காணப்படும ஆயிஷாவின் தோற்றத்தை இரண்டாவது படத்தில் காணலாம,

(ம)

அழகிய முகம் சின்னாபின்னமாய் விட்டது- பற்கள் அனைத்துமே கொட்டி விட்டன-

ஆஸ்பத்திரியில் அவர் சுய உணர்வின்றி இருந்த காலத்தில் ஒருநாள் இரவு நேரத்தில் யாரோ இருவர் வந்து ஏதோ பத்திரத்தில் அவரது பெருவிரல் அடையாளத்தை பதித்து விட்டு சென்றதாக பக்கத்து கட்டிலில் இருந்த பெண்மணி கூறினார்-

"தற்கொலை செய்து கொள்வதற்காக மாடியிலிருந்து நானே குதித்தேன்" என்று அந்தக் குறிப்பில் எழுதப்பட்டிருந்ததாம்!

ஆயிஷாவுக்கு உணர்வு வந்த பின் சில நாட்கள் ஆஸ்பத்திரியில் வைத்திருந்து விட்டு அவரது உடல் முழுவதும் "பண்டேஜ்" கட்டி விமானத்தில் ஏற்றி இலங்கைக்கு அனுப்பி வைத்திருக்கிறார்கள்-

ஆயிஷாவின் கணவன் ஜனாப் ஏ ஜே எம் லாஹிர் (35) கவலை ததும்பக் கூறியதாவது-

மனைவி கடந்த ஜூன் மாதம் சவூதி அரேபியா சென்ற பின் எனக்கு எதவிதமான கடிதமோ பணமோ வரவில்லை- இது சம்பந்தமாக நான் ஏஜன்சியிடம் 13 முறை சென்று விசாரித்தேன்- அவர்களும் எதுவித தகவல்களும் கிடைக்கவில்லை என கையை விரித்து விட்டனர்-

நவம்பர் மாதம் எனக்கு தந்தியொன்று வந்தது- மனைவி வருகின்றார் என்ற ஆவலில் 29—11—1989 ஆம் திகதியன்று கட்டுநாயக்கா விமான நிலையத்திற்கு சென்றேன்-

குறிப்பிட்ட நேரத்தில் விமானமும் வந்து சேர்ந்தது- அதிலிருந்து பிரயாணிகளும் வெளியேறிக் கொண்டிருந்தனர்- என் மனைவியைத் தேடினேன்- அவரைக் காணவில்லை-

ஒருவேளை அவர் வரவில்லையோ என நினைத்து நான் வீட்டுக்குத் திரும்ப நினைத்த போது உடல் முழுவதும் வெள்ளை பண்டேஜ் துணியால் சுற்றப்பட்ட உருவமொன்று முச்சக்கர வண்டியில் அமர்ந்திருந்தவாறு கைகளால் சைகை காட்டி என்னை அழைத்தது-

திடுக்குற்ற நான் அதன் அருகில் சென்று பார்த்த போது எனக்கு தலையே சுற்றியது-

"நான்தான் உங்கள் மனைவி" என்றுஅவர் கைகளால் சைகை செய்தார்- அவ்வளவுதான் எனக்கு மயக்கம் ஏற்பட்டு அவ்விடத்திலேயே வீழ்ந்து விட்டேன்- பின்பு அயலவரின் உதவியுடன் வீடு வந்து சேர்ந்தோம்-

இதுவரை மனைவியின் வைத்திய செலவுக்காக சுமார் 50 ஆயிரம் ரூபா வரை செலவு செய்து விட்டோம்- எதுவித பிரயோசனமும் இல்லை- படுத்த படுக்கையாகவே கிடக்கிறார்-

மலசலகூடத்திற்கு அவரை நானே தூக்கிக் கொண்டு செல்கிறேன்-

இவரால் கட்டப்பட்ட புது வீட்டை அடகு வைத்தே வைத்திய செலவு செய்தேன்- இதற்கு மேல் செலவு செய்ய என்னிடம் எதுவுமே கிடையாது-

பொது நிறுவனங்களோ அரசோ எங்களது அவல நிலையைக் கருத்திற்கொண்டு உதவ வேண்டும்-

— இவ்வாறு கண்ணீர் மல்க வேண்டினார் அந்த அப்பாவிக் கணவர்!]

[ம-241]

## ஆடம்பர திருமணங்கள் எந்நாளும் ஓய்வதில்லை

இந்தியாவின் மத்தியப் பிரதேச மாநிலம சாகர் மாவட்ட கலெக்டர் மகளுக்கு திருமணம்! இத் திருமணத்தில் விருந்து சாப்பிட வந்தவர்கள் 25 ஆயிரம பேருக்கு மேலே!] அமைச்சர்கள் பலர் உட்பட பல பிரமுகர்கள் பஙகுபற்றினர்.

திருமணத்தில் ரூ 50 லட்சம வரை "மொய்" வருமானம், பரிசுப் பொருட்களில் 20 கலர் டி வி செட்டுகள், 15 ரெப்ரிஜிரேட்டர், வி சி ஆர் மற்றும அழகு சாதனைப் பொருட்கள் ஏராளமாக வந்து குவிந்திருந்தன.

ஏதோ வெள்ளைக்காரர் காலத்தில் தான் இப்படி ராஜா வீட்டுத் திருமணஙகள் நடக்கும என்பார்கள், இப்படி ஒரு பெரிய ஆடம்பர திருமணம இப்போது யாராவது கேள்விப்பட்டிருக்க முடியுமா?

(ம-10)

## பிறந்த நாள் வாழ்த்து

பாத்திமா நிப்லா

கம்பளை, இல்லவத்துறை இல-12/4ல் வசிக்கும், நவாஸ்—நிஸாரா தம்பதிகளின் செல்வப் புதல்வி "பாத்திமா நிப்லா தனது முதலாவது பிறந்த தினத்தை நேற்று (20-01-1990) உம்மம்மா வீட்டில் கொண்டாடினர்-

இவரை ரியாதில் இருக்கும வாப்பா மற்றும் உம்மா, உம்மமா, ஜித்தா பவீல் பூமாமா, அஸீரா பூமாமி, இஜாஸ் மாமா, நிஸாயா சாச்சி, ஆண்டியாகடவத்தை அப்பா, வாப்பம்மா, நிஸாம் பூவாப்பா, பௌஸியா பூம்மா, பஸ்லி மாமா, நூர் ஜஹான் மாமி, இஸ்மாயில் சாச்சா, ஹஜ்ஜுன்னிசா சாச்சி, ஷர்மிளா மாமி, பஹ்ரேன் நிஸ்தார் அஙகுள், ரியாத் இர்பான் அஙகுள், நிஷாமா மாமி, பிராஸ் மச்சான் மற்றும் அப்பாமார், வாப்பம்மாமார், உம்மமாமார், மாமாமார், மாமிமார், சாச்சிமார் ஆகியோர் அல்லாஹ்வின் அருளால் மார்க்கக் கல்வி கற்று நோய், நொடியின்றி நாடு போற்றும் உத்தமியாய் பல்லாண்டு வாழ்க என்று வாழ்த்தியுள்ளார்கள்-

வி இ 029447

## பிறந்த நாள் வாழ்த்து

தூர்ரதுல் முனீரா

வத்தளை ஹுனுப்பிட்டி 114 சி பாதிலியாதுடுவ வீதியைச் சேர்ந்த நிஸாம்தீன்—அம்ரா தம்பதிகளின் செல்வப் புதல்வி தூர்ரதுல் முனீரா தனது முதலாவது பிறந்த தினத்தை 19-1-90 திகதி நாவலப்பிட்டி உம்மும்மா வீட்டில் கொண்டாடினர்-

இவரை உமமா, வாப்பா, அப்பா, வாப்பும்மா, கியாம் சாச்சா, உம்முமமா, மருதானையைச் சேர்ந்த ஹாஜி அப்பா, மாமிமார், மாமாமார், பெரியம்மாமார், பெரியப்பாமார், குவைட்டில் இருக்கும் ஹாஜி மாமா, மைத்துனிகள், மைத்துனர்கள், நானுமார்கள், தாத்தாமார்கள் அனைவரும் அல்லாஹ்வின் அருளால் பாத்திமா நாயகியின் அடிச்சுவட்டைப் பின்பற்றி வாழ்வில் வளமும், சீரும், சிறப்பும் பெற்று வாழ வாழ்த்தியுள்ளார்கள்-

வி இ 029903

## கீழ்ப் படிந்து நடப்பதற்கு யாரும் இல்லையே

ஒவ்வொருவனும கட்டளையிடவே விரும்புகின்றான், கீழ்படிந்து நடப்பதற்கு ஒருவரும தயாராக இல்லை. பண்டைக் காலத்தில் நிலவி வந்த வியப்பிற்குரிய பிரம்மசரிய முறை இந் நாளில் மறைந்து போனததான் இதற்குக் காரணம, முதலில் கீழ்ப்படிவதற்குக் கற்றுக் கொள். பிறகு கட்டளையிடும பதவி உனக்குத் தானாக வந்து சேரும, எப்போதும முதலில் வேலைக்காரனாக இருக்கக் கற்றுக் கொள்.

அதன் பின்பு எஜமானனாகும தகுதி உனக்கு தானாகவே வந்து சேரும!

— விவேகானந்தரின் அறிவுரை

(ம-10)

# 57 வருடங்களுக்கு முன்னர்

## அழகு நடிகை ஏற்படுத்திய அதிர்ச்சி

ஹொலிவூட்டுக்கு அடி எடுத்து வைத்த நடிகைகள் ஏராளம் அதில் புகழ்க்கொடி நாட்டியவர்கள் வெகு சிலர் — அவர்களில் உலக மக்களால் அதிகம விமர்சனம செய்யப்பட்ட முதல் நிர்வாணப் புகழ் நடிகை ஹெட்விக் மரியா கெய்சர்!, பின்னாளில் "ஈடிலாமர்" என்று அழைக்கப்பட்டார்-

படவுலகில் 1930இல் அடியெடுத்து வைத்தார்- அதுவும ஆஸ்திரியா - ஜெர்மன் கூட்டு தயாரிப்பு படஙகளில் கதை உதவியாசிரியராகவும, சிறு வேடஙகளை தாஙகிய நடிகையாகவும அறிமுகமானார்-

1933 இல் இவர் உலக புகழ் பெற்றார்- எப்படி? அதுவும தான் நடித்த படஙகளில் நடிப்பு மூலம் அல்லாமல் செக்கஸ்லோவாக்கியா" படமான "எக்ஸ்டாஸ்" படத்தில் 10 நிமிடஙகள் முழு நிர்வாணமாக நடித்ததன் மூலமாக! இதனால் உலகமெஙகும மிகுந்த பரபரப்பான நடிகையாக இவர் பேசப்பட்டார்.

மரியா கெய்சர்

அந்த நேரத்தில் ஆஸ்திரியாவின் மிகப்பெரிய யுத்த தளவாடம (போர் கருவிகள்) விற்பனை செய்யும பணக்காரரான "பிரிட்ஸ் மண்டலை" மணந்தார்- உடனடியாக பிரிட்ஸ் தன் மனைவி நடித்த அனைத்து பிலிம் பிரிண்டுகளை பெரும விலை கொடுத்து வாஙகினார்- அதே கால கட்டத்தில் லாமர் பிரிட்ஸை விவாகரத்து செய்தார்-

அதன் பிறகு திரும்பவும லாமரின் நிர்வாண படம உலகமெஙகும் திரையிடப்பட்டது- மிகுந்த பரபரப்பையும, ஆவலையும தாண்டியது- ஏனெனில் ஆரமப காலத்தில் இந்தளவுக்கு ஆபாசமாக யாரும நடித்ததில்லை-

அதே பரபரப்புடன் லாமர் 1958 இல் ஹொலிவூட்டுக்கு வந்தார். ஹொலிவூட்டின் முதல் தயாரிப்பான "அல்ஜீரியர்ஸ்" படத்தில் நடித்தார்- அப்போது இவரை ஹொலிவூட்டின் தலைசிறந்த அழகியாக ஏற்றுக் கொண்டனர்- அத்தோடு அழகு தேவதையாக கூட கருதப்பட்டார்- எனினும நடிப்பால் அந்தளவுக்கு சிறந்து விளஙகவில்லை

கதாசிரியர் "ஜீனி மார்கி"யையும மூன்றாவதாக நடிகர் "ஜான் லோடரை"யும மணந்து சிறிது காலம வாழ்ந்து பின் விவாகரத்து செய்தார்- மேலும மூன்று முறை மணம்புரிந்து விவாகரத்தும செய்துவிட்டார்- (மொத்தம் ஆறு தடவை)

இவரிடம் ஒரு நிருபர் "நீஙகள் முதன்முதலாக முழு நிர்வாணமாக நடித்தது குறித்து வெட்கப்படவில்லையா?" என்றார்-

லாமரும அவரை பார்த்து "என்னுடைய இளமையான உடமபை உலக மக்கள் கண்டு களித்தனர்- அந்த பத்து நிமிடத்தில் நடித்ததற்கே நான் உலக புகழ்பெற்றேன்- அதனால்தான் இந்த கேள்வியை உஙகளால் கேட்க முடிந்தது- அத்தோடு எனது முதல் கணவர். பிரிட்ஸ் அந்த படத்தின் அனைத்து பிரிண்டுளையும ஏன் அதிக விலை கொடுத்து வாஙகினார்- என்னுடைய அற்புதமான உடலழகை தான் மட்டும் ரசிக்கத் தானே?" என்று கூறியதோடு "ஏன் நீஙகள் கூட அந்தப் படத்தைப் பார்த்திருப்பீர்களே?" என்றார்-

நிருபரும் அசடு வழிந்தார்-

(ம-10)

# அ. தி. மு. க. வை விட்டு ஹண்டே விலகியது எதற்காக?

அ தி மு கவை விட்டு ஹண்டே விலகியது ஏன்? என்பதற்கு எஸ் டி சோமசுந்தரம விளக்கும அளித்தார், "பதவிக்கு ஆசைப்பட்டு சீக்கிரமாக அற வடை செய்வதற்காக கட்சியை விட்டுப் போய்விட்டார்" என்று அவர் சொன்னார்-

ஹண்டே சொல்லும் குற்றச் சாட்டுகள் எதுவுமே உண்மை இல்லை- ஒரு கட்சித் தலைமை சமுதாய நலனைக் கருதித் தான் முடிவு எடுக்கும என்றைக்குமே சமுதாய நலனுக்கு விரோதமாக இந்தத் தலைமை (ஜெயலலிதா) எந்த முடிவையும எடுத்தது கிடையாது-

கேள்வி- அ தி மு கஎம் எல் ஏக்கள் 9 பேர் கட்சியை விட்டு விலக இருப்பதாக பேசப்படுகிறதே?

பதில்- அ தி மு கவை விட்டு யாரும் போக விருமபவில்லை-

பதவி கிடைக்கவில்லை என்பவர்கள் தான் கட்சியை விட்டு போய்க் கொண்டு இருக்கிறார்கள்-

கேள்வி- அ தி மு க முன்னணித் தலைவர்கள் பலரிடமும் அதிருப்தி நிலவுவதாக, ஹண்டே கருத்துத் தெரிவித்திருக்றாரே? அது உண்மையா?

பதில்- கட்சியில் யாருக்கும அதிருப்தி இல்லை- எதையாவது எதிர்பார்ப்பவர்களுக்கு கட்சியில் கசப்புணர்வு வருவது இயற்கை- தியாக உணர்வு உள்ளவர்களுக்கு கசப்புணர்வே வராது- பதவிக்கு வர வேண்டும என்கிறவர்களுக்குத்தான் அத்தகைய உணர்வுகள் வரும-

இவ்வாறு சோமசுந்தரம கூறினார்-

..."என்னைத் தாக்குவது போல ஜெயலலிதாவை எஸ் டி சோமசுந்தரம் தாக்குகிறார்" என்று ஹண்டே கூறினார்-

நான் அறவடைக்காக ஜனதா தளத்தில் சேர்ந்து இருப்பதாக எஸ் டி சோமசுந்தரம கூறி இருக்கிறார்- அறுவடை செய்து எனக்குப் பழக்கம இல்லை- இப்படி இருக்க என்னை குறைகூறும எஸ் டி சோமசுந்தரமே அறுவடை மன்னர் ஆவார்-

நான் தினமும மக்களை சந்தித்து தொண்டு செய்பவன்- எனவே நான் தேர்தலில் போட்டியிட டிக்கெட் கேட்பதில் தவறு இல்லை- எந்தத் தொகுதி வேண்டும் என்று கட்பது எனது உரிமை-

"திராவிட பாரம்பரியம பற்றி பேச ஹண்டேக்கு தகுதி இல்லை என்று இவர் என்னைப் பார்த்துக் கேட்கவே தகுதி இல்லாதவர்- என்னை கேள்வி கேட்கும இவர், துணிவு இருந்தால் ஜெயலலிதாவிடம இதே கேள்வியைக் கேட்க வேண்டும்- திராவிட இயக்கத்தில் இருக்க என்னைவிட ஜெயலலிதாவுக்கு தகுதி உண்டா? ஜெயலலிதாவை மனதில் வைத்துத்தான் இப்படி சொல்லி இருப்பார் என்று கருதுகிறேன்-

ஆசை இருக்கலாம பேராசை இருக்கக் கூடாது என்றும என்னைப் பார்த்து கூறி இருக்கிறார். பேராசை எனக்கா? ஜெயலலிதாவுக்கா? முதல் அமைச்சர் பதவிக்காக பேராசைப்பட்டு அ தி மு கவை உடைத்தார்- பிறகு நடந்த தேர்தலில் முதல் அமைச்சர் ஆகலாம் என்ற பேராசை நிராசை ஆனதால் ஜெயலலிதா

ஹண்டே

ராஜினாமா கடிதம் எழுதினார்-

இப்போது நடந்த பாராளு மன்றத் தேர்தலில் ராஜீவ் காந்தி மீண்டும் ஆட்சிக்கு வந்தால் தி மு க ஆட்சி கலைக்கப்படும- பின்னர் நடக்கும் தேர்தலில் இ காங்கிரசுடன் சேர்ந்து வெற்றி பெற்று முதல் அமைச்சர் ஆகலாம என்று பேராசைப்பட்டார்-

அதுவும நிறைவேறாததால் மீண்டும் விரக்தி அடைந்து ராஜினாமாச் செய்வதாக அறிவித்தார்- எனவே எஸ் டி சோமசுந்தரம ஜெயலலிதாவைத்தான் மறைமுகமாகத் தாக்கி இருக்கிறார்-

"ஜெயலலிதாவைப் பார்த்தால் கூப்பிடத் தோன்றுகிறது என்றவர் காளிமுத்து. பின்பு அவரே வந்து ஜெயலலிதா காலில் விழுந்தார். கூலிக்கு பாண்டு வாத்தியம வாசிப்பவரை போன்றவர் காளிமுத்து. அவர் யோக்யதை இப்படி இருக்க என்னைப் பற்றி விமர்சிக்க அவருக்கு யோக்யதை ஏது?" என்று ஹண்டே கேட்டார்.

காளிமுத்துவின் யோக்யதையைப் பற்றி எனக்கு தெரியாதா. ஜானகியைப் பார்த்தால் கை எடுத்து கும்பிடத் தோன்றுகிறது, ஜெயலலிதாவைப் பார்த்தால் கூப்பிடத் தோன்றுகிறது கட்டிலைத் தேடச் சொல்கிறது என்று சொன்னவர்தானே இந்த காளிமுத்து.

ஜெயலலிதாவுக்கு ஆதரவு இருக்கிறது, அவர் பக்கம ஓட்டு இருக்கிறது என்ற ஒரே காரணத்திற்காகத்தானே காளிமுத்து மீண்டும ஜெயலலிதாவிடமே ஓடி வந்தார்.

ஜெயலலிதாவின் கையில் சால்வை கொடுத்து அவரது காலில் குனிந்து விழுந்தவர் இவர். என் கண்ணால் பார்த்த காட்சி இது. இவரா என்னை பார்த்துக் கிண்டல் செய்வது.

கலைஞருக்கு கடிதம எழுதினார். தி மு க வில் சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள் என்று கேட்டார், கலைஞர் இவரைச் சேர்த்துக் கொள்ளவில்லை. இதனால் போக வேறு இடம இல்லாமல் மீண்டும ஜெயலலிதா காலிலேயே வந்து விழுந்தார்.

— இவ்வாறு ஹண்டே கூறினார்,

"நான் ஜெயலலிதாவை தாக்கிப் பேசினேன், ஜெயலலிதா ஏற்றுக் கொண்டார்- அதைப் பற்றி நாங்கள் இருவரும்தான் கவலைப்பட வேண்டும், ஹண்டே ஏன் கவலைப்பட வேண்டும? என்று காளிமுத்து கேள்வி விடுத்தார்-

ஹண்டே போனதால் அ தி மு க பாதிக்காது- குருவி குடித்து சமுத்திரம வற்றிப் போகாது-

ஜெயலலிதாவை நான் முன்னர் விமர்சனம் செய்தது உண்மை- அவர்கள் பதில் சொன்னதும உண்மை- ஆனால் புரட்சித் தலைவரின் புகழைக் காக்க அ தி மு க என்கிற கூடாரத்திலே ஒன்றுபட்டு பணியாற்றினால்தான் அந்தத் தலைவனின் திருப் பெயரைக் காக்க முடியும என்கிற காரணத்தினால்தான் நாம் ஒன்றாகச் சேர்ந்து இருக்கிறோம- பேசியது காளிமுத்து அதை ஏற்றுக் கொண்டவர் ஜெயலலிதா- கவலைப்பட்டால் நாங்கள் இரண்டு பேரும கவலைப்பட வேண்டுமே தவிர, ஹண்டேக்கு என்ன கவலை? இவ்வாறு கேட்டார் அவர்-

(ம-10)


## அறிவித்தல்

மாவுனல்லே பிரதான வீதி 232 ம் இலக்கத்தில் இயங்கி வந்த ஏ எஸ் எம அப்பாஸ் அன் கம்பனியை அதன் பழைய நிர்வாகத்தினர் 12-1-90 ம் திகதி முதல் மீண்டும கையேற்று இருப்பதால் 12-1-90 ம் திகதி வரை முன்னைய நிர்வாகத்தினர் மேற்கொண்ட எந்த வகையான கொடுக்கல் வாங்கல்களுக்கும நாம் எவ்வகையிலும பொறுப்பாளிகள் அல்லர் என்பதை இத்தால் அறியத் தருகிறோம்-

இப்படிக்கு

ஏ எஸ் எம் அப்பாஸ் அன் கம்பனி

அல்-ஹாஜ் எம் ஏ எஸ் காதர்

உரிமையாளர்-


# ஜெயலலிதாவின் வனவாசம்

"தேர்தலில் வெற்றி பெற்ற பின்னும கொடைக்கானலுக்கு வனவாசம் போவது ஏன்?" என்று ஜெயலிதாவுக்கு அமைச்சர் நாஞ்சில் மனோகரன் கேள்விக் கணை விடுத்து உள்ளார்-

தேர்தலில் தோற்றதும துவண்டோமா? இனி இக் கட்சியில் இருந்தென்ன பயன் என்று முடங்கி விட்டோமா? தோல்வியையும் வெற்றியையும் சமமாகக் கருதுபவன்தான் தி மு க காரன் ஆனால் வெற்றி பெற்றவர்கள் காரணம் சொல்லாமல் கானகம


## மௌலவி மௌலவியா முஅஸ்ஸின்கள் தேவை

எமது பரிபாலனத்தின் கீழுள்ள பள்ளி வாசலுக்கு பேஷ் இமாமாகவும் குர்ஆன் மத்ரஸாக்களில் முஅல்லிமாக கடமை புரிய மௌலவிகளும் குர்ஆன் மத்ரஸாக்களில் முஅல்லிமாத்தாகக் கடமையாற்ற கல்விப் பொதுத் தராதரப் பரீட்சையில் சித்தியடைந்த (பெண்) மௌலவியாக்களும் தேவை. அனுபவமுள்ள முஅஸ்ஸின்களும் தேவை நல்ல சம்பளமும உணவும தங்க இடவசதியும் அளிக்கப்படும். கல்வித் தராதரங்கள், அனுபவம், வயது குறித்து 31-01-1990 க்கு முன்னர் விண்ணப்பிக்கவும்.

Chairman,

Chinafort Mosque Society

11, NaleemHajiar Mawatha, Beruwala

20-01-89 தினம் அகால மரணமடைந்த (இன்னாலில்லாஹி வஇன்னா இலைஹி ராஜிஊன்) மர்ஹூம் ஜனாப் கோயா அப்பாஸ் அவர்களுக்கான ஓராண்டு நினைவாஞ்சலி

## நினைவாஞ்சலி

பிரியமானவனே!
பிரியாத விடைபெற்று
பாருலகில் ஓராண்டு
பறந்து விட்டதே
பதறுகின்றதே எம் மனம்
மறக்குதில்லை உம் நினைவு
மங்குதில்லை உம் நிழல்கள்!

அன்புருவே!
வீர மரணமடைந்து
விண்ணுலகெய்தி விட்டாய்
மண்ணுலகில் உன்னழகு உரு
வாழுதடா எம்முள்ளத்தில்!

இன்னுயிரே!
ஈன்றெடுத்த அன்னை
இல்லறத் துணைவி
ஆசை மக்கள் நால்வர்

ராஜினாமா கடிதம் எழுதினார்-
இப்போது நடந்த பாராளு மன்றத் தேர்தலில் ராஜீவ் காந்தி மீண்டும் ஆட்சிக்கு வந்தால் தி மு க ஆட்சி கலைக்கப்படும-

இருக்கிறது, அவர் பக்கம ஓட்டு இருக்கிறது என்ற ஒரே காரணத் திற்காகத்தானே காளிமுத்து மீண்டும ஜெயலலிதாவிடமே ஓடி வந்தார்.

நாஙகள் இரண்டு பேரும கவ லைப்பட வேண்டுமே தவிர, ஹண்டேக்கு என்ன கவலை? இவ்வாறு கேட்டார் அவர்-

(ம-10)

## அறிவித்தல்

மாவனல்லை பிரதான வீதி 232 ம் இலக்கத்தில் இயங்கி வந்த ஏ எஸ் எம அப்பாஸ் அன் கம்பனியை அதன் பழைய நிர்வாகத்தினர் 12-1-90 ம் திகதி முதல் மீண்டும கையேற்ற இருப்பதால் 12-1-90 ம் திகதி வரை முன்னைய நிர்வாகத்தி னர் மேற்கொண்ட எந்த வகையான தொடுக்கல் வாஙகல்க ளுக்கும நாம் எவ்வகையிலும பொறுப்பாளிகள் அல்லர் என் பதை இத்தால் அறியத் தருகிறோம்-

இப்படிக்கு
ஏ எஸ் எம் அப்பாஸ் அன் கம்பனி
அல்-ஹாஜ் எம் ஏ எஸ் காதர்,
உரிமையாளர்-

# ஜெயலலிதாவின் வனவாசம்

"தேர்தலில் வெற்றி பெற்ற பின்னும கொடைக்கானலுக்கு வனவாசம் போவது ஏன்?" என்ற ஜெயலிதாவுக்கு அமைச்சர் நாஞ்சில் மனோகரன் கேள்விக் கணை விடுத்து உள்ளார்-

தேர்தலில் தோற்றதும துவண் டோமா? இனி இக் கட்சியில் இருந்தென்ன பயன் என்று முடங்கி விட்டோமா? தோல்வியை யும் வெற்றியையும் சமமாகக் கருதுபவன்தான் தி மு க காரன் ஆனால் வெற்றி பெற்றவர்கள் காரணம் சொல்லாமல் கானகம செல்லத் தயாராகிவிட்டார்கள்-

இவ்வாறு மனோகரன் கூறி னார்-

அ தி மு க பொதுச் செயலா ளர் ஜெயலலிதா "திடீர்" என்று பெஙகளூர் சென்றார்- அஙகு ரகசிய இடத்தில் தஙகி அவர் ஓய்வு எடுத்தார்- சென்னை போயஸ் கார்டன் வீட்டுக்குச் சென்ற தலைவர்கள், ஏமாற்றத் துடன் திருமபிச் சென்றார்கள்-

கடந்த சில ஆண்டுகளாக ஜெயலலிதா முடக்குவாதம், மூட்டுவலி போன்றவற்றால் உடல் நலம குன்றி உள்ளார்- அடிக்கடி அதற்காக வைத்தியச் சிகிச்சை அளிக்கப்பட்டு வருகி றது- இயற்கை வைத்தியமும செய்யப்படுகிறது-

ஆண்டுக்கு ஒரு முறை ஜெய லலிதா பெஙகளூர் சென்று இயற்கை மூலிகை எண்ணெய் வைத்தியச் சிகிச்சை பெறுவது வழக்கம- ஏறத்தாழ ஒரு மாத காலம் இவ்வாறு தங்கியிருந்த சிகிச்சை பெறுவார்-

இதற்காக அவருக்கு தனி "காட்டேஜ்" (குடில்) வசதி செய்யப்பட்டு அஙகு ரகசியமாக சிகிச்சை அளிக்கப்படும- அவர் தஙகி இருக்கும இடம் யாருக் கும தெரிவிக்கப்படுவது இல்லை- அவரைப் பார்க்க யாரும அனு மதிக்கப்படுவதுமில்லை-

ஜெயலலிதா

சமீபத்தில் உடல் நலக் கோளாறு காரணமாக அரசிய லில் இருந்தும பொது வாழ்வில் இருந்தும விலகப் போவதாகவும முழு ஓய்வு எடுக்கப் போவதாக வும "திடீர்" அறிவிப்பு ஒன்றை விடுத்த ஜெயலலிதா 23 மணி நேரத்தில் தன் விலகல் அறிவிப்பு நாடகத்தைத் திருமபப் பெற்றுக் கொண்டார்-

அதன் பின் கொடைக்கானலில் ஒரு மாதம தங்கி ஜெயலலிதா ஓய்வு எடுக்கப் போவதாக அ தி மு க வட்டாரத் தகவல் ஒன்று கூறியது- அவர் தஙகி இருப்ப தற்கு வசதியான பஙகளாவை அ தி மு க தலைவர்கள் நேரில் சென்று பார்த்து ஏற்பாடு செய்து விட்டதாகவு கூறப்பட்டது

ஆனால் ஜெயலலிதா "திடீர்" என்று பெஙகளூர் புறப்பட்டுப் போய்விட்டார்-

(ம-10)

## சாயும் கோபுரம்

உலக அதிசயங்களில் ஒன்றா கக் கருதப்படும் பீஸா நகரத்து சாய்ந்த கோபுரம மீது எவரும ஏற முடியாதவாறு மூடப்பட்டுள் ளது! இக் கோபுரம் விழுந்து விடக் கூடிய அபாயம் இருப்ப தாக தெரிய வந்ததை அடுத்தே 800 ஆண்டுகளாக மூடப்படாத இக் கோபுரம் முதல் தடவையாக மூடப்பட்டுள்ளது!

பீஸா நகர அதிகாரிகளின் எதிர்ப்பையும் பொருட்படுத்தா மல் ரோம் நிர்வாகம் இம மூடு விழாவை நடத்தி முடித்தது!

இனி எப்போது இக் கோபுரம் பொது மக்களுக்காகத் திறக்கப் படும் என்பது பின்னர் அறிவிக்கப் படுமாம்! அதுவரை பீஸா நகரம் செல்பவர்கள் தூரத்தில் இருந்து கோபுரத்தைக் கண்ணாரக் கண்டு விட்டு திரும்பி வர வேண் டியதுதான்! (ம-032)


## இலங்கை துறைமுக அதிகார சபை

# டெண்டர் அறிவித்தல்

துறைமுக பண்டக சாலைகளிலும இறங்குதுறைகளிலும வைக்கப்பட்டிருக்கும அகற்றி எடுத்துச் செல்லப்படாத பொருட்கள்

### விற்பனை

கொழும்பு துறைமுக பண்டகசாலைகளிலும இறங்குதுறைகளிலும அகற்றி எடுத்துச் செல்லப் படாத நிலையில் உள்ள பொருட்களை கொள்வனவு செய்து அகற்றிச் செல்லும பொருட்டு முத் திரையிடப்பட்ட டெண்டர்கள் கோரப்படுகின்றன. பொருட்களின் பட்டியல் பின்வருமாறு-

01 மிட்சுபிஷி பஜிரோ வாகனம, டயர்களும், டியூப்களும், கண்ணாடி ஷீட்டுகள், மரப் பலகைகள், குவளைகள், நியூஸ் பிரின்ட் கிராப்ட் காகிதம, பொக்ஸ் போர்ட், அஙகில் அயென், பிளெட் அயன், ரவுண்ட் பார்ஸ், டிபோம பார்கள், ஜமபர் ஸ்டீல், உருக்குத் தகடுகள், ஜி ஐ வயர், நெயில் வயர், லிப்டுக்கான பாகஙகள், கேபில்ஸ், பீடி இலை, பிளாஸ்டிக் பொருட்கள், பொலிதீன் இழை, தியணைக்கும சாதனம், மெதி விதைகள், பாடிங, மோட்டார் உதிரிப்பாகங் கள், சைக்கிள் பாகஙகள் கைவினை உபகரணஙகள், வானொலி பாகஙகள், குளியலறை உபகர ணஙகள், இயந்திர உதிரிப்பாகஙகள், மின்குமப உதிரிப்பாகஙகள், மின்சார பொருட்கள், கம் பளி நூல், மற்றும ஏனைய பொதுவான வர்த்தகப் பொருட்களும-

டெண்டர்கள் 90-01-26 அன்று 1000 மணித்தியாலஙகளுக்கு மேற்படாத நேரத்துக் குள் கிடைக்கக் கூடியதாக முகாமையாளர் இலஙகை துறைமுக அதிகார சபை, கொமிசாரியட் வீதி, கொழும்பு-1 என்ற முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட வேண்டும்- இக்கால எல்லை முடிவுற்றதும டெண்டர்கள் வர்த்தக முகாமையாளர் காரியாலயத்தில் திறக்கப்படும-

90-01-25 ஆம திகதி 1400 மணித்தியாலம வரை இலஙகை துறைமுக அதிகார சபையின் வர்த்தக முகாமையாளர் காரியாலயத்தில் டெண்டர் தொடர்பான ஆவணஙகளை பெற்றுக் கொள்ள முடியும- இதன் பொருட்டு திருப்பிப் பெறக் கூடிய 5,000/- ரூபாவும திருப்பி வழங கப்படாத 250/- ரூபாவும செலுத்தப்பட வேண்டும-

விற்பனைக்கு விடப்படவுள்ள பொருட்களை அவை வைக்கப்பட்டுள்ள பண்டகசாலைகளிலும இறஙகுதுறைகளிலும 90-01-24 க்கும் 90-01-25 க்கும் இடைப்பட்ட காலப்பகுதியில் வேலை நேரத்தில் பார்வையிடலாம-

டெண்டர்களைச் சமர்ப்பிப்போர் டெண்டர் ஆவணஙகளில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள நிபந்த னைகளுக்கு உட்பட இணக்கம தெரிவிக்க வேண்டும-

வர்த்தக முகாமையாளர்
இலஙகை துறைமுக அதிகார சபை

90-01-16
வர்த்தக பிரிவு,
இலஙகை துறைமுக அதிகார சபை,
கொமிசாரியட் வீதி,
கொழும்பு-1.


## நினைவாஞ்சலி

பிரியமானவனே!
பிரியாத விடைபெற்று
பாருலகில் ஓராண்டு
பறந்து விட்டதே
பதறுகின்றதே எம் மனம்
மறக்குதில்லை உம் நினைவு
மங்குவில்லை உம் நிழல்கள்!

அன்புருவே!
வீர மரணமடைந்து
விண்ணுலகெய்தி விட்டாய்
மண்ணுலகில் உன்னழகு உரு
வாழுதடா எம்முள்ளத்தில்!

இன்னுயிரே!
ஈன்றெடுத்த அன்னை
இல்லறத் துணைவி
ஆசை மக்கள் நால்வர்
அருமை உடன் பிறப்புக்கள்
சிறகொடிந்த பறவை போல்
சிந்தை கலங்கச் செய்து விட்டாயே
சகம் உள்ளளவும்
சலிக்குமா உன் நினைவு?

அழகனே!
மருமக்கள் உள்ளங்களில்
மங்கா இடம் பெற்றவனே
மாய்கிறோம் ஒவ்வோர் நாளும்
மனம் உள்ளளவும்
உன் நினைவு மணக்கும்!

இளையவனே!
சமூக சேவகனும்
சமூகத்துக்குழைப்பவனும்
உண்மை ஊழியனும்
ஊருக்குழைப்பவனும்
வாழ்ந்தாயப்பா
ஊழூழி காலம்
உலகுள்ளளவும்
உன்னை நினைந்துருகுகிறோம்!

இறுதியாய்,
இறைவன் உமக்கு நற்பதவி வழங்க
இறைஞ்சுகின்றோம்
யா அல்லாஹ்!
சுவனபதி வாயிலினில்
சோபனம் முழங்கட்டும் — உமக்காக
ஜன்னத்துல் பிர்தௌஸ் சுவர்க்கம்
ஜகஜ்ஜோதியாய் மிளிரட்டும் — உமக்காக
ஏக்கத்துடன் கேட்கும் எம் துஆக்களை
ஏற்றுக் கொள் வல்லவனே!
ஆமீன், ஆமீன், ஆமீன்
யாரப்பல் ஆலமீன்!

பிரிவுத் துயரால் வாடும்
உற்றார், உறவினர், குடும்பத்தினர்

125, பிரதான வீதி,
தெக்கிருவ-

## மணிக் கவிதை

### இ... காதல்

கன்னியே உன் இரு கண்களிலும்
ஒரே நேரத்திலிரு உருவங்களா
அதனால் தான் என்னையும்
அவனையும் காதலிக்கிறாயா?

★ சுந்தரன்

### சுயரூபம்!

உன் அழகினைக் கண்டு
நான் விரும்பியதும் உண்மை!
உன் சுயரூபம் தெரிந்ததும்
நான் வெறுத்ததும் உண்மை!

★ பர்ஸானா ஹனீபா

### நித்திரை!

எந்தனது கனவுகளில்
உந்தனது காட்சிகளே!
நித்திரையை விரும்புகிறேன்
நித்தம் உனைக் காண்பதற்கே!

★ சு சரவணன்

### இதய ஏக்கம்

உன் பார்வையால் நான் தாக்கும்
என் மனதில் நீ தேக்கம்
என் இதயத்தில் உன் ஏக்கம்
உன் பதிலில் என் உளம் பூக்கும்
தந்திடாதே, ஏமாற்றம்......

★ எஸ் ருவைஸா

### இணைவோம்!

அன்புச் சின்னம் தாஜ்மஹால்
அன்பு கொள்கிறேன் உன்பால்!
இதை ஏற்க வேண்டும் மனதால்
இணைவோம் இதயங்களால்!

★ பௌசுனா றசாக்

### நீங்காத நினைவு

வரைவீர்கள் மடலென்று
வனிதை நான் தினமும்
வழி பார்த்துக் காத்திருந்தேன்!
மன்னவனே... உன் இதயம்
என் நினைவை மறந்தாலும்
என் நெஞ்சம் என்றென்றும்
உன் நாமம் மறக்காது!

★ ஹஸ்ஸானா நயீம

### திருவருள் தா!

தினம் தினம் கவிதை பாடி
திருப்புகழ் பரப்பிடவே
திருவருள் அளித்திடுவாய்
திருமலை வாழ் விக்னேஸ்வரா!

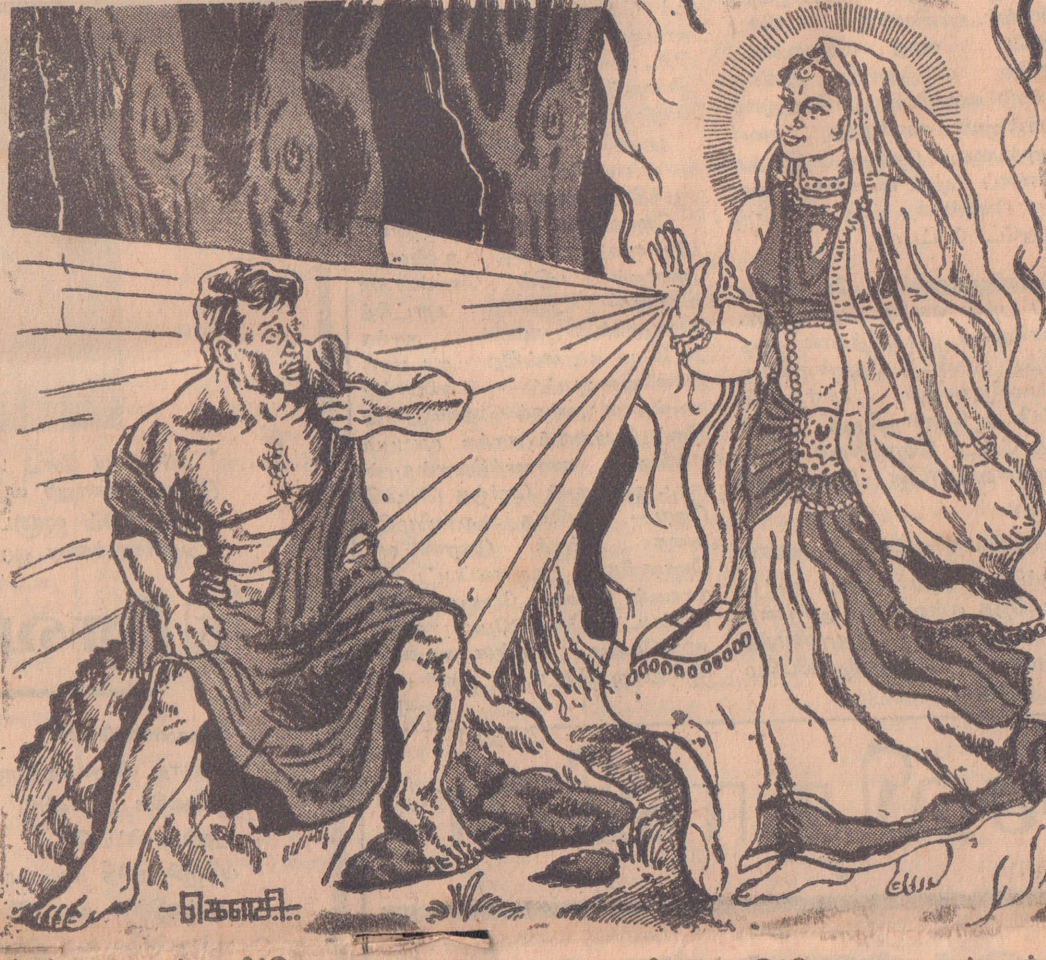
★ கோவி ஜெயராமன்

### காதலி—மனைவி

# போதும் என்ற மனம்

முன்னொரு காலத்தில் ரலோஸ் எனும தோட்டத்தில் சுப்பன் எனும ஓர் ஏழை விவசாயி வாழ்ந்து வந்தான். அவன் எதிலுமே திருப்தி இல்லாதவன்.

அதே ஊரில் உள்ள சிவம எனும ஒரு பணக்காரர் இடத்தில் வயல் வேலை செய்து வந்தான். ஒரு நாள் சிவத்தின் வயலுக்கு இரவுக் காவலுக்குச் சென்ற சுப்பன் தன் வறுமையான வாழ்வுக்கும சிவத்தின் வளமான




வாழ்வுக்கும உள்ள வித்தியாசத்தை எண்ணி உள்ளம பொருமிக் கொண்டிருந்தான்.

அப்பொழுது அவன் "கடவுளே உனக்கு ஏன் இந்த வஞ்சகம்? என்னை ஏழையாகவும சிவத்தை பணக்காரராகவும ஏன் படைத்தாய்? நீ சக்தி உள்ள தெய்வமாக இருந்தால் என்னையும சிவத்தைப் போல் பணக்காரன் ஆக்கு" என்று வாய்விட்டுப் புலமபினான் .

அச்சமயம அவன் எதிரே, ஜோதி மயமாக ஒரு பெண் தோன்றினாள். அவளைப் பார்த்

தான்- அவனுக்கு ஒன்றும புரியாமல் போகவே ஒரு லட்சாதிபதியை அழைத்து ஆலோசனை கேட்டான்-

அதற்கு அந்த லட்சாதிபதி "சுப்பையா லட்சாதிபதி என்பது அப்பளம் பொரிக்கிற மாதிரி சுலமானது அல்ல அதற்கு நிறையப் பாடுபட வேண்டும- புத்திசாலித்தனமும வேண்டும்- ரத்தின வியாபாரம செய்தால் அதுவும அதிர்ஷ்டம இருந்தால் நீ லட்சாதிபதி ஆகலாம என்றான்-

எனக்குத்தான் அதிர்ஷ்டம இருக்கிறதே! அதிஷ்டம் உள்ள

இப்பொழுது பஞ்சவர்ணமும எப்படியோ பெரிய பணக்காரனாகி கப்பல் வியாபாரம செய்த வருகிறான்- சுப்பையா அவனிடம "கோடீஸ்வரன் ஆவது எப்படி? என்று கேட்டான்

சுப்பா ஒரு காலத்தில் சிவத்திடம வேலைக்காரனாக இருந்த நீ அதிஷ்டவசத்தால் லட்சாதிபதியாகி "சுப்பன்" என்ற பெயரை விட்டாய்- "சுப்பையா" என்று நாகரிகமாக மாற்றிக் கொண்டாய்-

இப்படிப்பட்ட அறிவாளியான நீ கோடீஸ்வரன் ஆவதில் ஒரு

ருப்தி அடைந்த சுப்பையா தன்னிடம உள்ள ரூபாய்களை எல்லாம போட்டு நிலம வாங்கினான்-

அந்த வருடம நல்ல மழை பெய்தது- வயல்கள் அபாரமாக விளைந்தன- சுப்பையா நெல்லை விற்றான்- ஆயிரக்கணக்கில் பணம் கிடைத்தது- அதுவும அவனுக்குத் திருப்தி அளிக்கவில்லை-

என் கையில் இருக்கும சில ஆயிரங்கள் இலட்சங்களாக வேண்டும- அதற்கு வழி என்ன என்று இரவு பகலாக யோசித்தும அவனுடைய அதிருப்தி மாறாவதற்குப் பதிலாக அதிகம ஆகியது-

"இலட்சாதிபதியாக இருந்து என்ன பயன்? நான் ஒரு கோடீஸ்வரனாக வேண்டும்- கோடி கோடியாகப் பணத்தைக் குவிக்க வேண்டும- உலகத்திலேயே என்னை விடப் பணகாரன் இருக்கக் கூடாது?" என்று நினைத்த சுப்பையா ஒரு நாள் தன் பால்ய நண்பனான பஞ்சவர்ணத்தைச் சந்தித்தான்-

களையும பட்டுத் துணிகளையும வாங்கி கப்பலில் ஏற்றினான்-

ஏராளமான பணியாளர்களுடன் கப்பலில் ஏறினான்- கப்பல் புறப்பட்டது- அப்பொழுதே தான் ஒரு பெரிய கோடீஸ்வரன் ஆகிவிட்டதைப் போல சுப்பையாவின் மனம் துள்ளியது-

இரண்டு நாட்கள் வரை கப்பல் ஆபத்து ஒன்றும இல்லாமல் அமைதியாய் சென்றது- அப்பொழுது பெரிய கோடீஸ்வரனான தன்னை லட்சாதிபதிகள் எல்லாம மண்டியிட்டு வணங்குவது போலவும் தான் மன்னர்களோடு சரிசமமாக உட்கார்ந்து பேசுவது போலவும விதம விதமாக கனவு கண்டான்-

மூன்றாம நாள் திடீரென்று வானத்தில் கரு மேகங்கள் சூழ் வானத்தில் கருமேகங்கள் சூழ்ந்து பகலை இரவு போல் ஆக்கியது- கடல் அலைகள் பயங்கரமாகக் கொந்தளித்தன- அதைக் கண்டு சுப்பையா கொஞ்சமாவது மனம் கலங்கவில்லை-

என்னை அதிஷ்ட தேவதை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டு இருக்கும பொழுது இந்த சலசலப்பு எல்லாம என்ன செய்யுமென்று கவலை இல்லாமல் இருந்தான்-

அதிஷ்ட தேவதை இம்முறை அவனுக்கு உதவி செய்வதற்குத் தயாராக இல்லை வரவரக் காற்றும கடற் கொந்தளிப்பும அதிகமாயின- மழை பலமாகக் கொட்ட ஆரம்பித்தது-

கடல் கொந்தளிப்பால் தத்தளித்துத் தடுமாறிய கப்பல் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் கடலுக்குள் மூழ்க ஆரம்பித்தது கப்பலில் இருந்தவர்கள் அலறி அடித்துக் கொண்டு உயிர்பிழைக்க வழி தேடி அலைந்தார்கள்-

சிலர் கடலில் குதித்து கரையை நோக்கி நீந்தினர்- சிலர் பயத்தால் மாண்டனர்-

கப்பல் மட்டுமா மூழ்குகிறது? கோடீஸ்வரன் ஆகும ஆசையில் லட்ச லட்சமாய் போட்டு வாங்கிய பொருட்களும அல்லவா மூழ்கின்றன? என்று இடிந்து போனான் சுப்பையா-

அப்பொழுது கப்பல் ஒரு கற்பாறையில் மோதி சுக்கல் சுக்கு

போய் நடக்க கூட முடியாமல் கரையில் சாய்ந்தான்-

அவன் கண்களில் நீர்பெருக்கு எடுத்து "கடவுளே எனக்கு எல்லா பாக்கியங்களையும கொடுத்த நீ ஏன் அத்தனை பாக்கியங்களையும திடீரென்று தட்டிப் பறித்துவிட்டாய்?

இந்த அதிருப்தியாளன் எதைக் கொடுத்தாலும திருப்தி அடைய மாட்டான் என்பதாலா? எனக்கு இப்போது புத்தி வந்து விட்டது- அதிருப்தி ஒருவனை எப்படி ஆட்டிப் படைக்கிறது என்பதை நன்றாக உணர்ந்து விட்டேன்-

க்கும் பரிபூரண ஆரோக்கியம உள்ளவனாக்கும.

சந்தோஷம் நிறைந்தவன் ஆக்கும- அதிருப்தி மனிதனை ஆசைப்படத் தூண்டும பொறாமையை வளர்க்கும கடவுளே! என்னை மீண்டும பழைய சுப்பன் ஆக்கி விடு" என்று பிரார்த்தித்தான்-

அப்பொழுது அவனுக்கு அதிஷ்டத்தை வாரி வழங்கிய தேவதை அவன் முன்னால் தோன்றினாள். அவளைப் பார்த்ததும சுப்பையா அவள் காலில் விழுந்து "தாயே! ஆசையால் வந்த ஆபத்தை நான் அடைந்துவிட்டேன்-

இப்பொழுது எனக்கு புத்தி வந்துவிட்டது- எனக்கு நிம்மதியாக ஒரு பிடி சோறு கிடைத்தால் போதும- மாபடியும என்னைப் பழைய சுப்பன் ஆக்கிவிடு- நான் அதே சிவத்திடம வேலைக்குப் போய் விடுகிறேன் என்றான்-

தேவதை புன்னகையுடன் தன் கையை அவன் எதிரே நீட்டினாள் சுப்பையாவுக்குள் ஐக்கியமாகி இருந்த ஜோதி தேவதையின் உள்ளங் கைக்குள் மாயமாகி மறைந்

## மறைந்திருப்பது என்ன?

தமபி- தஙகைகளே! மேலே உள்ள படத்தில் 1 முதல் 17 வரையிலான இலக்கங்கள் சிதறிக் கிடக்கின்றன அவற்றை ஒன்றிணைத்தால் ஒரு உருவம தென்படும-

இணைவோம்!

அன்புச் சின்னம் தாஜ்மஹால்
அன்பு கொள்கிறேன் உன்பால்!
இதை ஏற்க வேண்டும் மனதால்
இணைவோம் இதயங்களால்!

★ பௌசுனா றசாக்

## நீங்காத நினைவு

வரைவீர்கள் மடலென்று
வனிதை நான் தினமும்
வழி பார்த்துக் காத்திருந்தேன்!
மன்னவனே... உன் இதயம்
என் நினைவை மறந்தாலும்
என் நெஞ்சம் என்றென்றும்
உன் நாமம் மறக்காது!

★ ஹஸ்ஸானா நயீம

## திருவருள் தா!

தினம் தினம் கவிதை பாடி
திருப்புகழ் பரப்பிடவே
திருவருள் அளித்திடுவாய்
திருமலை வாழ் விக்னேஸ்வரா!

★ கோவி ஜெயராமன்

## காதலி—மனைவி

மனைவி யார் என்பதை — நான்
இன்னும் தீர்மானிக்கவில்லை!
அதனால் காதலி இன்னுமில்லை
காதலியே எனது மனைவி!

★ அ நாகேஸ்வரன்

## ஆண்களா?

தன்னுள்ளம் நிறைந்தவன்
பிரிந்தாலும் அவனையன்றி
வெறெவர்க்கும் தன் இதயமதில்
இடமில்லையென்பவள் பெண்!
கயவர் சொற் கேட்டு அவளைத்
தூக்கியெறிந்து துடிக்க விட்டு
ரசிக்கும் சிலர் அண்களா?

★ த இந்திராணி

## கனா கீதம்!

வான் நிலவு வந்து கீதம் பாடுது
என் நினைவு இன்று ராகம் தேடுது
உன் முகம் நெஞ்சில் ஆடுது
என் மனம் இன்று கவியில் ஓடுது
என் கனா இரவில் கண் மூடுது!

★ வாஹிட் ஏ குத்தூஸ்

## தபால் தலையில்

நாட்டுக்கு பெருமை தேடித்தந்த
தலைவர்களை முத்திரையில்
பதித்து போற்றவில்லை!
மாறாகத் தபாலில் ஒட்டி
தலையிலே அடிக்கிறார்கள்!

★ மு மது கிளிக்குமார்

## பருவச் சிட்டு

வயதோ பதினெட்டு — அவளோ
ரோஜா பூ மொட்டு!
காதலில் தோல்வியுற்றாள்
சொந்தங்கள் வேறுபட்டு!
சோகத்தால் கவலைப்பட்டு
அழுதிட்டாள் சத்தமிட்டு!

★ எ ஜிப்ரி

வாழ்வுக்கும உள்ள வித்தியாசத்தை எண்ணி உள்ளம பொருமிக் கொண்டிருந்தான்.

அப்பொழுது அவன் "கடவுளே உனக்கு ஏன் இந்த வஞ்சகம? என்னை ஏழையாகவும சிவத்தை பணக்காரராகவும ஏன் படைத்தாய்? நீ சக்தி உள்ள தெய்வமாக இருந்தால் என்னையும சிவத்தைப் போல் பணக்காரன் ஆக்கு" என்று வாய்விட்டுப் புலமபினான்.

அச்சமயம அவன் எதிரே, ஜோதி மயமாக ஒரு பெண் தோன்றினாள். அவளைப் பார்த்ததும சுப்பன், "இவள் மோகினிப் பேயோ?" என்று பயந்து நடுங்கினான்.

"பயப்படாதே! நான் பேயோ பூதமோ அல்ல. நான் ஒரு தேவதை. ஒவ்வொரு ஞாயிற்றுக்கிழமையும நான் பூலோகத்திற்கு வந்து சஞ்சாரம செய்வேன்.

அதே போல் இன்றும நான் வந்தேன். உனக்கு பணக்காரன் ஆக வேண்டும அவ்வளவு தானே?" என்றாள் தேவதை.

"ஆமாம தாயே" என்று பயம தெளிந்து கூறினான் சுப்பன். தேவதை புன்னகையுடன் சுப்பனை நோக்கித் தன் கையை நீட்டினாள். அவள் உள்ளங்கையில் இருந்து ஒரு ஜோதி தோன்றி சுப்பனை நோக்கிச் சென்று அவனுக்குள் கலந்தது.

மறுகணம அவன் மயக்கம வந்தவன் போலத் தரையில் சாய்ந்தான். மறுபடியும சுப்பன் கண்களைத் திறந்து பார்த்த போது தான் ஒரு பஞ்சணையில் படுத்து இருப்பதையும, தன்னைச் சுற்றி வேலைக்காரர்கள் நின்று கொண்டு இருப்பதையும பார்த்தான்.

தேவதையின் அருளால் இப்பொழுது சிவத்தைப் போல் பணக்காரனாகி விட்டேன் என்று மகிழ்ந்தான். உடனே "சுப்பன்" என்ற தன் பெயரை "சுப்பையா" என்று நாகரிகமாக மாற்றிக் கொண்டான்.

அவனுடைய மகிழ்ச்சி நீண்ட நாள் நீடிக்கவில்லை.

என்ன நிலை இது? சில நூறு ரூபாய்களே என்னிடம இருக்கின்றன— நான் ஆயிரக்கணக்கில் கேடுவது எப்போது என்று அதிதான்— அவனுக்கு ஒன்றும புரியாமல் போகவே ஒரு லட்சாதிபதியை அழைத்து ஆலோசனை கேட்டான்—

அதற்கு அந்த லட்சாதிபதி "சுப்பையா லட்சாதிபதி என்பது அப்பளம் பொரிக்கிற மாதிரி சுலமானது அல்ல அதற்கு நிறையப் பாடுபட வேண்டும— புத்திசாலித்தனமும வேண்டும்— ரத்தின வியாபாரம செய்தால் அதுவும அதிர்ஷ்டம இருந்தால் நீ லட்சாதிபதி ஆகலாம என்றான்—

எனக்குத்தான் அதிர்ஷ்டம இருக்கிறதே! அதிஷ்டம் உள்ளவனுக்கு அறிவு அபாரமாக வேலை செய்யாதா? என்று எண்ணிய சுப்பையா தன்னிடம இருந்த பணத்தைக் கொண்டு ரத்தினங்களை வாங்கினான்—

குறைந்த விலையில வாங்கிய ரத்தினங்கள் பதினாயிரக்கணக்கான விலைக்குப் போயின— அதனால் அவனிடம லட்சம் லட்சமாக பணம குவிந்தது— நினைத்தது எல்லாம நடந்தும கூட இப்படியே அவன் ஒவ்வொரு முறை

இப்பொழுது பஞ்சவர்ணமும எப்படியோ பெரிய பணக்காரனாகி கப்பல் வியாபாரம செய்து வருகிறான்— சுப்பையா, அவனிடம "கோடீஸ்வரன் ஆவது எப்படி? என்று கேட்டான்

சுப்பா ஒரு காலத்தில் சிவத்திடம வேலைக்காரனாக இருந்த நீ அதிஷ்டவசத்தால் லட்சாதிபதியாகி "சுப்பன்" என்ற பெயரை விட்டாய்— "சுப்பையா" என்று நாகரிகமாக மாற்றிக் கொண்டாய்—

இப்படிப்பட்ட அறிவாளியான நீ கோடீஸ்வரன் ஆவதில் ஒரு கஷ்டமும இல்லை— உடனே உயர்ந்த பொருட்களை வாங்கு— அவற்றைக் கப்பலில் கொண்டு போடு— வியாபாரம செய்— ஒரே பயணத்தில் நீ பெரிய கோடீஸ்வரன் ஆகிவிடுவாய்" என்றான் பஞ்சவர்ணம—

கப்பல் வியாபாரியான அவனுடைய யோசனை சுப்பையாவுக்கு நன்மையாகத் தோன்றியது— தன்னிடம் உள்ள லட்சக்கணக்கான பணத்திற்கும வாசனைப்பொருட்

...மம கடற் கொந்தளிப்பும் அதிகமாயின— மழை பலமாகக் கொட்ட ஆரம்பித்தது—

கடல் கொந்தளிப்பால் தத்தளித்துத் தடுமாறிய கப்பல் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் கடலுக்குள் மூழ்க ஆரம்பித்தது கப்பலில் இருந்தவர்கள் அலறி அடித்துக் கொண்டு உயிர்பிழைக்க வழி தேடி அலைந்தார்கள்—

சிலர் கடலில் குதித்து கரையை நோக்கி நீந்தினர்— சிலர் பயத்தால் மாண்டனர்—

கப்பல் மட்டுமா மூழ்குகிறது? கோடீஸ்வரன் ஆகும ஆசையில் லட்ச லட்சமாய் போட்டு வாங்கிய பொருட்களும அல்லவா மூழ்கின்றன? என்று இடிந்து போனான் சுப்பையா—

அப்பொழுது கப்பல் ஒரு கற்பாறையில் மோதி சுக்குலாக உடைந்து சிதறியது— அவன் சாகவில்லை— சுப்பையா உடைந்து சிதறிய ஒரு கப்பல் மரத் துண்டைப் பிடித்துக் கொண்டு இரண்டு நாட்களாக நீந்தி உயிர் தப்பி கரையில் வந்து ஒதுங்கினான்—

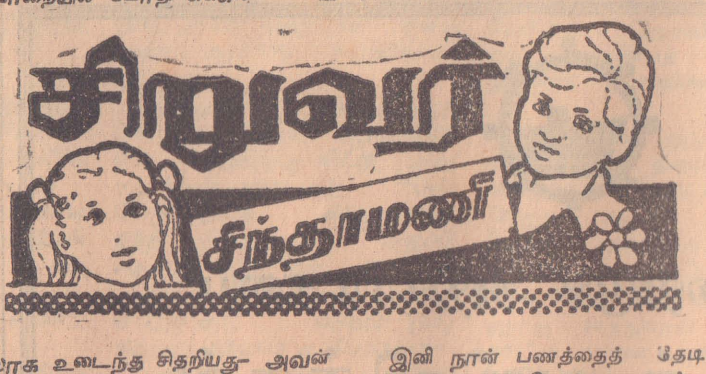
உடலில் உள்ள சக்தி எல்லாம

தென்படும—

போய் நடக்க கூட முடியாமல் கரையில் சாய்ந்தான்—

அவன் கண்களில் நீர்பெருக்கு எடுத்து "கடவுளே எனக்கு எல்லா பாக்கியங்களையும கொடுத்த நீ ஏன் அத்தனை பாக்கியங்களையும திடீரென்று தட்டிப் பறித்துவிட்டாய்?

இந்த அதிருப்தியாளன் எதைக் கொடுத்தாலும திருப்தி அடைய மாட்டான் என்பதாலா? எனக்கு இப்போது புத்தி வந்து விட்டது— அதிருப்தி ஒருவனை எப்படி ஆட்டிப் படைக்கிறது என்பதை நன்றாக உணர்ந்து விட்டேன்—




இனி நான் பணத்தைத் தேடி அலைய மாட்டேன்— எனக்கு நிம்மதியாக ஒரு பிடி சோறு கிடைத்தால் போதும மறுபடியும் நான் சிவத்திடம வேலைக்காரனாக இருக்கப் போகிறேன்— திருப்தி மனிதனை நல்லவன் ஆக்கும பேராசை இல்லாதவனாக்கும் பரிபூரண ஆரோக்கியம உள்ளவனாக்கும.

சந்தோஷம் நிறைந்தவன் ஆக்கும— அதிருப்தி மனிதனை ஆசைப்படத் தூண்டும பொறாமையை வளர்க்கும கடவுளே! என்னை மீண்டும பழைய சுப்பன் ஆக்கி விடு" என்று பிரார்த்தித்தான்—

அப்பொழுது அவனுக்கு அதிஷ்டத்தை வாரி வழங்கிய தேவதை அவன் முன்னால் தோன்றினாள். அவளைப் பார்த்ததும சுப்பையா அவள் காலில் விழுந்து "தாயே! ஆசையால் வந்த ஆபத்தை நான் அடைந்துவிட்டேன்—

இப்பொழுது எனக்கு புத்தி வந்துவிட்டது— எனக்கு நிம்மதியாக ஒரு பிடி சோறு கிடைத்தால் போதும— மறுபடியும என்னைப் பழைய சுப்பன் ஆக்கிவிடு— நான் அதே சிவத்திடம வேலைக்குப் போய் விடுகிறேன் என்றான்—

தேவதை புன்னகையுடன் தன் கையை அவன் எதிரே நீட்டினாள் சுப்பையாவுக்குள் ஐக்கியமாகி இருந்த ஜோதி தேவதையின் உள்ளங் கைக்குள் மாயமாகி மறைந்தது— மறுகணமே சுப்பையா மூர்ச்சை அடைந்து தரையில் சாய்ந்தான்—

மறு நாள் காலையில் "சுள்" என்று எரித்த வெயிலில் மூர்ச்சை தெளிந்து எழுந்த சுப்பன் அதற்குப் பிறகு "போதும்" என்ற மன நிறைவோடு வாழ ஆரம்பித்தான்

(த)

தொகுப்பு— ஜீவநேசன்

# அகம்பாவம் கொண்டவர்க்கு
# பெரியோரின் ஆசி கிட்டாது

"அரிது அரிது மானிடராய்ப் பிறத்தல் அரிது" என்று பாடிய ஔவையார் இன்னும் சிலவற்றை சொல்லி "ஞானமும் கல்வியும நயந்த காலை வானவர் நாடு வழி திறந்திடுமே" என்று முடித்தார்—

மனிதப் பிறவி கிடைத்து கல்வி கேள்விகளில் சிறந்து விளங்கிய ஞானம் வரப் பெற்று விட்டால் வானவர் நாடு அதாவது புண்ணிய லோகம் கிடைக்கும்— இது ரொம்பவும் அரிது என்றார்—

மனிதனாகப் பிறப்பது பெருமையில்லை— மீண்டும் பிறவாமலிருக்க என்ன செய்ய வேண்டுமோ அதைச் செய்ய வேண்டும்—

பூலோக வாழ்க்கை என்றாலே தேவர்கள் கூட நடுங்குவார்கள்— (நாம் தான் சந்தோஷப்பட்டு கூத்தாடுகிறோம்!)

அப்படியே ஏதாவது சாபத்தினால் பூலோகத்தில் பிறக்கும்படி நேர்ந்தால் சாப விமோசனம் வேண்டுவார்கள்—

விரைவில் விமோசனம் பெற்று

**— வைரம் ராஜகோபால் —**

தேவலோகம் செல்வார்கள்— இப்படி புராணங்களில் நிறைய கதைகள் உள்ளன!

தேவகிக்குப் பிறந்த ஆறு குழந்தைகளை அவைகள் பிறந்த உடனேயே கம்சன் கொன்று விட்டான்— இது எல்லாருக்கும் தெரிந்த கதை— ஆனால் இந்த ஆறு குழந்தைகள் யார்? ஏன் பிறந்த உடனே கொல்லப்பட்டார்கள்? சாபம்தான் காரணம்—

மரீசி என்ற பிரஜாபதிக்கு ஊர்ணா என்பவளிடத்தில் ஆறு புத்திரர்கள் பிறந்தார்கள்— பின்பு ஒரு சமயம் பிரம்ம தேவர் தமமுடைய புத்திரியிடம ஆசை வைத்தார்— அதனைக் கண்ட மரீசியின் புத்திரர்கள் பரிகாசம செய்தார்கள்— அதனால் பிரம்மாவின் சாபம் கிடைத்தது—

அதனால் இவர்கள் ஆறு பேரும் ஹிரண்யகசிபுவிற்குப் புத்திரர்களாய்ப் பிறந்து பிறகு பகவானுடைய யோகமாயையால் தேவகியின் குழந்தையாகப் பிறந்த கம்சனால் உடனேயே கொல்லப்பட்டார்கள்—

ஆனாலும், மீண்டும் தேவலோகம் போக முடியாமல் பலிச் சக்ரவர்த்தியின் ராஜ்யத்தில் (பாதாளம்) இருந்தார்கள்—

சாப விமோசனத்தை எதிர் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள் கம்சவதத்துக்குப் பிறகு கிருஷ்ணன் வசுதேவர் — தேவகியை சந்தித்தார்—

அப்போது தேவகி கிருஷ்ணனிடம் கம்சனால் கொல்லப்பட்ட தன் ஆறு புத்திரர்களையும் கொண்டு வந்து கொடுக்கும்படி வேண்டினாள்—

இதற்கு முன் கிருஷ்ணன் தன் குரு புத்திரன் சமுத்திரத்தில் அடித்துச் சென்ற குழந்தையை மீட்டு குருவிடம் ஒப்படைத்தான் அதே போல் இந்த ஆறு குழந்தைகளையும் கொண்டு வரச் சொன்னாள்—

கிருஷ்ணனும் பாதாளம் சென்று மகாபலியை சந்தித்து அவரால் உபசரிக்கப்பட்டு அவருடைய ராஜ்யத்திலிருந்து ஆறு புத்திரர்களையும் அழைத்துக் கொண்டு தேவகியிடம் ஒப்படைத்தார்—

ஸமரன்— உத்கீதன் — பரிஷ்வங்கன் — பதங்கன் — க்ஷுத்ரப்ருகிருணி என்ற ஆறு பிள்ளைகளையும் கண்ட தேவகி ஆனந்தப்பட்டாள்—

பின்னர் பகவான் கிருபையால் சாப விமோசனம் பெற்று திரும்பவும உத்தமகதியை அடைந்தார்கள் என்பது புராணம்—

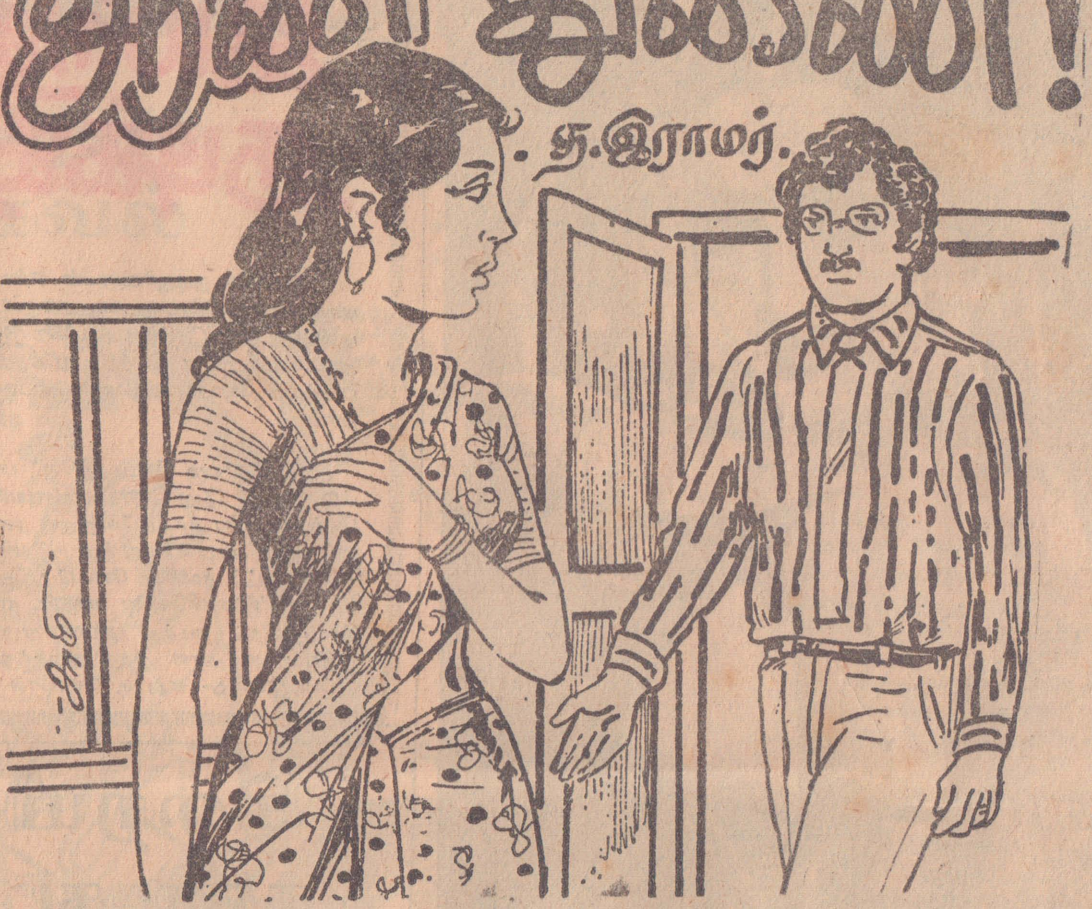
பிரம்ம சிருஷ்டிகர்த்தா— எல்லாமே அவரால் படைக்கப்பட்டது— அவர் செய்யும் காரியத்தை இந்த ஆறு பேர்களும பரிகாசம செய்தார்கள்— இது வேண்டாத வேலைதானே! சாபம் கிடைத்தது— இதுதான் புலன்—

பெரியோர்கள் — மகான்கள்

(19ஆம பக்கம பார்க்க)

# ஆண் துணை!

த. இராமர்.



சின்னஞ் சிறுகதை

வே லை பார்க்கிற மனைவி மாத்திரம வேணுமனு கேட்கத் தெரியுது. மாசா மாசம கைநிறைய சமபாதிச்சுட்டு வந்து கொடுக்கும போது பல்லைக் காட்டி வாங்கிக்க தெரியுது.

ஒரு நாள் ஆபிஸிலிருந்து லேட்டா வந்தாக்கா மாத்திரம நல்லா சந்தேகப்படவும தெரியுது..."

இதைக் கேட்டதும விருட்டென்று கோபம வந்தது மனோகருக்கு. பல்லைக் கடித்துக் கொண்டான்.

இவ்வளவுக்கும அவர்களுக்கு கல்யாணமாகி ஒண்ணரை வருஷம கூட ஆகவில்லை.

கல்யாணம ஆனவுடன் தனிக்குடித்தனம. மனோகரின் தாயே இதற்கு ஏற்பாடு பண்ணினாள்.

மனோகருக்கு எல்லாம தெரியும. ஆனால் அவனால் தடுக்க முடியாதது, அவனது வாயிலிருந்து வெளியே வரும சந்தேகம நிறைந்த வார்த்தைகளை! கட்டினவளை சுட்டின மறுநாள் முதலே சந்தேகப்பட ஆரமபித்தான். பலன், இப்பொழுது வாங்கிக் கட்டிக் கொண்டிருக்கிறான்.

"என்னடா செய்யலாம?" மனோகர் தன் நண்பன் ரமணியிடம யோசனை கேட்டான்.

மற்றவர் குடுமப விஷயங்களில் தலையிடுவதை தன் அன்றாட கடமையாகக் கொண்டிருந்த ரமணிக்கு படுகுஷி. அடுத்த நாளே ஒரு சமையற்காரியை மனோகர் வீட்டிற்கு அனுப்பி வைத்தான்.

புஷ்பா வாயைத் திறக்கவே இல்லை.

அவர்கள் இருவரிடையே இருந்த விரிசல், இப்பொழுது ஆலமரமாய் வளர்ந்தது.

அன்றைக்கு ஞாயிற்றுக் கிழமை.

மனோகர் காலையிலேயே எழுந்து வெளியே போய் விட்டான்.

கொஞ்ச நேரத்திற்கெல்லாம புஷ்பாவின் ஆபீஸ் மானேஜர் ரகுராம காரோடு அவள் வீட்டிற்கு வந்தான்.

ரகுராம பார்க்க அழகாக இருப்பான். எப்பொழுதும சிரித்துப் பேசுவான். இன்னமும கல்யாணத்தை ஏற்றுக் கொள்ளாதவன்.

அவனுக்கு "பெர்சனல் அஸிஸ்டெண்ட்"தான் புஷ்பா. எத்தனையோ நாட்கள் அவன்கூட வெகு நேரம கழித்து, ஒரே காரில் வந்திருக்கிறாள். எத்தனையோ பார்ட்டி டின்னர்களில் ரகுராமோடு கலந்து கொண்டு விட்டு வருவதும உண்டு.

மனோகரின் சந்தேகத்திற்கு மூலகாரணமாக இருப்பவனே இந்த ரகுராமதான்.

"வாஙகோ" என்று ரகுராமை வரவேற்ற புஷ்பா — மனசுக்குள் எதற்காக, என்றைக்கும இல்லாமல் இன்றைக்கு வீட்டிற்கு வரணும. அதுவும மனோகர் இல்லாத சமயத்தில் என்று கேள்வி கேட்டுக் கொண்டாள்.

புஷ்பா, மனோகர் இல்லையா?

இல்லை, வெளியே போயிருக்கார்.

எப்போ வருவார்னு தெரியுமா?

தெரியாது.

ஓ கே இப்போ நீஙக என்கூட ஒரு இடத்துக்கு வர முடியுமா? ரகுராம, ஏதோ எதிர்பார்ப்போடு கேட்டான்.

புஷ்பாவுக்கு மெல்லவும முடியவில்லை. விழுஙகவும முடியவில்லை.

மெதுவான குரலில் சொன்னாள். அவர் இப்போ வந்தாலும வருவார். கொஞ்ச நேரம பார்த்துட்டு வேணா... போகலாமே.

இல்லே மேடம. அவசரம. ரகுராம புழுவாய் நெளிந்தான்.

புஷ்பா மனதை திடப்படுத்திக் கொண்டாள். "சரி சார்... இதோ ஐந்து நிமிடம..." என்று சொன்னவள், ரகுராமிற்கு ஏதாவது கொடுக்க வேண்டுமே என்று சமையலறைக்குச் சென்றாள்.

இரண்டு நிமிடத்துக்குள் டீயுடன் திருமபி வந்த புஷ்பாவையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் ரகுராம.

"என்ன சார் இது!"

அதிர்ச்சியால் துடிதுடித்துப் போனாள் புஷ்பா.

மௌனமாக தலைகுனிந்தபடி அமர்ந்து கொண்டிருந்தான் ரகுராம.

"ஆமாம புஷ்பா நான் எப்படியும இருதய சத்திர சிகிச்சை பண்ணிக் கொள்ளத்தான் போறேன். நாளுக்கு நாள் நெஞ்சுவலி அதிகமாயிட்டே இருக்கு.

கொஞ்ச தூரம கூட என்னால நடக்க முடியல்ல...

அதிலேயும இன்னிக்கு காலையிலிருந்து ரொமப அதிகமாக இருக்கு.

"நீஙக ரொமப அவசரப் படுறீங்க...!" என்றாள்.

"இல்லே புஷ்பா. என் நிலைமை எனக்குத்தான் தெரியும. ஒரு வேளை நான் சத்திர சிகிச்சை பண்றதுக்குள்ளே போயிட்டேன்னா... வயசான எஙக அமமாவுக்கு நீஙகதான் துணையாக இருக்கணும. கடைசி வரைக்கும அவளைக் காப்பாத்தணும"

"ஏன்சார், உஙகளுக்கு சொந்தக்காரஙக... கூடப் பொறந்தவஙக..."

சட்டென்று பதில் சொன்னான் ரகுராம, "யாரும கிடையாது. என் சொத்துக்களை உஙகள் பெயருக்கு எழுதி வச்சிருக்கேன். ஒரு சகோதரிக்கு ஒரு அண்ணன் செய்வது போல..."

சிறிது நேரம அஙகு மௌனம நிலவியது...

தன் கையிலே இருந்த டாக்குமெண்ட், ஏதோ பளுவான ஒன்றை சுமப்பது போல் புஷ்பாவின் மனதிலே கனத்தை ஏற்படுத்தியது. அவள் மெல்ல பேச ஆரமபித்தாள்...

"உஙகளுக்கு ஒரு சகோதரியாகவும, உஙக அமமாவுக்கு ஒரு மகளாகவும இருந்து என் ஆயுளுக்கும பணிவிடை செய்ய தயாரா இருக்கேன்...

ஆனா இந்த சகோதரியை நீஙக விலை கொடுத்து வாஙகற மாதிரி இந்த சொத்து வாரிசுரிமை ஏற்பாடெல்லாம தேவை தானா? தவிர இதை நீஙக செய்தே ஆகணுமனு விருமபினா கூட இன்னும சாவகாசமா என் கணவரையும அழைச்சுப் பேசியே செய்திருக்கலாம...

ஏன்னா ஒரு பெண்ணுக்கு உஙகள் மாதிரி உத்தமமான சகோதரர்களும கிடைப்பாஙக என்கிறதை உலகம சுலபமாக நமபிடாது... அதனால இந்த சொத்துகள் ஒரு அண்ணன் - தஙகை பாசத்துக்குக் கிடைச்ச சீதனமனு மத்தவஙக ஒப்புக் கொள்றதும கஷ்டம..."

என்று புஷ்பா பேசிக் கொண்டு போகும போது ரகுராமின் கண்களில் நீர் பொஙகியது.

★

புஷ்பா வீடு திருமபிய போது வேலைக்காரி மட்டும இருந்தாள்.

"அமமா நீஙக வெளியே புறப்பட்டுப் போன கொஞ்ச நேரத்திலே உஙக கணவர் வந்தார். நீஙக மேனேஜரோட வெளியே போயிருக்கீஙகன்னு தெரிஞ்சதும உடனே அவரும வெளியே போயிட்டார்...

புஷ்பா முகத்திலே ஏதும சலனம இல்லா விட்டாலும அவள் மனதிலே "ஓகோ"வென ஒரு புயல் ஓலமிட்டது...

## சோதிட சிந்தாமணி

சிந்தாமணி சோதிடர்: திரு. ஆர்வி

[21—1—1990 தொடக்கம 27—1—1990 வரை உள்ள பலாபலன்கள்]

### மேஷம்

அசுவினி, பரணி, கார்த்திகை 1 ஆம் கால்

மேஷம்— செல்வாக்கு -புகழ் கௌரவம நன்றாக இருக்கும— ஆயினும் மனநிலை நன்றாக இராது— வீண் கவலைகளும பீதிகளும ஏற்படும— குடும்பத்தினர் ஒருவரின் சுகவீனம மனச் சஞ்சலத்தைக் கொடுக்கும— அயலவரின் உதவி கிடைக்கும— வெளி நாட்டில் இருந்து கிடைக்கும் செய்தி மனத்தென்பைக் கொடுக்கும—

### சிங்கம்

மகம், பூரம், உத்தரம் 1 ஆம் கால்—

சிஙகம— உத்தியோகத்தர்களுக்கு இடமாற்றம் அல்லது பதவி மாற்றம் ஏற்படும்— மேலதிகாரியின் அபிமானம் நிறைந்த காணப்படும— உறவினர் அன்புடன் உதவி செய்ய முன் வருவர்— நண்பர்களினால் தொல்லைகள் ஏற்பட்டாலும சமாளித்துக் கொள்ளலாம— வாரக் கடைசியில் தேகநிலை பாதிக்கப்படலாம—

### தனு

மூலம், பூராடம், உத்தராடம் 1 ஆம் கால்—

தனு— உத்தியோகத்தர்களுக்கு பதவி உயர்வு அல்லது சமபள உயர்வு ஏற்படும— பயனற்ற செலவுகள் செய்ய நேரிடும்— அதனால் கடன் சிறிது தலை தூக்கி நிற்கும்— கொடுக்கல் வாஙகலில் அதிருப்தி ஏற்படும்— குடும்பத்தவர்களின் ஒத்துழைப்புக் கிடைக்கும்— திடீர்ப் பிரயாணம் ஒன்றுக்கு இடமுண்டு—

### ரிஷபம்

கார்த்திகை 2, 3, 4 ஆம் கால்கள், ரோகிணி, மிருகசீரிடம் 1, 2 ஆம் கால்கள்—

ரிஷபம்— பணவசதிகள் போதியளவு கிடைக்கும— பெரியவர்களின் ஆதரவும அன்பும் உண்டு— விடுபட்ட நண்பர்கள்

### கன்னி

உத்தரம் 2 ஆம் 3 ஆம் 4 ஆம் கால்கள்- அத்தம் சித்திரை 1, 2 ஆம் கால்கள்—

கன்னி— பொருளாதாரம நன்றாக இருந்தாலும மனநிம்மதி இராது— அதிக யோசனை - வீண் கவலைகள் எல்லாம ஏற்படும—

### மகரம்

உத்தராடம், 2, 3, 4 ஆம் கால்கள்- திருவோணம், அவிட்டம, 1, 2 ஆம் கால்கள்—

மகரம்— தொழில் - வியாபாரம நன்றாக நடந்தாலும எதிர் பார்த்தளவு ஆதாயம் கிடைக்காது— கடன் கொடுத்தால்

சிந்தாமணி எண் சோதிடம்

அசுவினி, பரணி, கார்த்திகை 1 ஆம் கால்

மேஷம்— செல்வாக்கு —புகழ் கௌரவம நன்றாக இருக்கும— ஆயினும் மனநிலை நன்றாக இராது— வீண் கவலைகளும பீதிகளும ஏற்படும— குடும்பத்தினர் ஒருவரின் சுகவீனம மனச் சஞ்சலத்தைக் கொடுக்கும— அயலவரின் உதவி கிடைக்கும— வெளிநாட்டில் இருந்த கிடைக்கும் செய்தி மனத்தென்பைக் கொடுக்கும—

மகம், பூரம், உத்தரம் 1 ஆம் கால்—

சிங்கம— உத்தியோகத்தர்களுக்கு இடமாற்றம் அல்லது பதவி மாற்றம் ஏற்படும்— மேலதிகாரியின் அபிமானம் நிறைந்த காரணப்படும— உறவினர் அன்புடன் உதவி செய்ய முன் வருவர்— நண்பர்களினால் தொல்லைகள் ஏற்பட்டாலும சமாளித்துக் கொள்ளலாம— வாரக் கடைசியில் தேகநிலை பாதிக்கப்படலாம—

மூலம், பூராடம், உத்தராடம 1 ஆம் கால்—

தனு— உத்தியோகத்தர்களுக்கு பதவி உயர்வு அல்லது சமபள உயர்வு ஏற்படும— பயனற்ற செலவுகள் செய்ய நேரிடும்— அதனால் கடன் சிறித தலை தூக்கி நிற்கும்— கொடுக்கல் வாங்கலில் அதிருப்தி ஏற்படும்— குடும்பத்தவர்களின் ஒத்துழைப்புக் கிடைக்கும்— திடீர்ப் பிரயாணம் ஒன்றுக்கு இடமுண்டு—

## ரிஷபம்

கார்த்திகை 2, 3, 4 ஆம் கால்கள், ரோகிணி, மிருகசீரிடம் 1, 2 ஆம் கால்கள்—

ரிஷபம்— பணவசதிகள் போதியளவு கிடைக்கும— பெரியவர்களின் ஆதரவும அன்பும் உண்டு— விடுபட்ட நண்பர்கள் வந்து சேர்வார்கள்— தூரதேசத்தில் இருந்து மனமகிழ்ச்சியான செய்தி ஒன்று கிடைக்கும்— காதல் விவகாரங்கள் கவலை தரும— கடிதப் போக்குவரத்து அனுகூலமாக அமையும்—

## கன்னி

உத்தரம் 2 ஆம் 3 ஆம் 4 ஆம் கால்கள்- அத்தம் சித்திரை 1, 2 ஆம் கால்கள்—

கன்னி— பொருளாதாரம நன்றாக இருந்தாலும மனநிம்மதி இராது— அதிக யோசனை — வீண் கவலைகள் எல்லாம ஏற்படும— வீடு நிலம் போன்றவற்றால் வருமானம் உண்டு— கணவன் மனைவி உறவுகள் சௌஜன்யமாக இருக்கும— கோர்ட் வழக்குகள் ஒத்திப் போடப்படும—

## மகரம்

உத்தராடம், 2, 3, 4 ஆம் கால்கள்— திருவோணம், அவிட்டம, 1, 2 ஆம் கால்கள்—

மகரம்— தொழில் — வியாபாரம நன்றாக நடந்தாலும எதிர்பார்த்தளவு ஆதாயம் கிடைக்காது— கடன் கொடுத்தால் உடன் திரும்பி வராது— வீடு நிலம் வாகனம் போன்றவற்றால் வருமானம் அதிகரிக்கும்— தாம்பத்திய வாழ்க்கை நிம்மதியாக இருக்கும— பிள்ளைகளால் மகிழ்ச்சி ஏற்படும—

## மிதுனம்

மிருகசீரிடம் 3 ஆம் 4 ஆம் கால்கள்- திருவாதிரை புனர்பூசம் 1, 2, 3 ஆம் கால்கள்—

மிதுனம— நீண்ட நாட்களாக இருந்து வந்த நடைநோய் படிப்படியாக குறையத் தொடங்கும்— பணவசதிகள் நன்றாக இருக்கும்— செலவுகள் மிகச் சிக்கனமாக அமையும்— கொடுக்கல் வாங்கலில் பிரச்சனைகள் உருவாகும நம்பியிருந்தவர்கள் ஏமாற்றப் பார்ப்பார்கள்— பிள்ளைகளால் கவலைப்பட நேரிடும்—

## துலாம்

சித்திரை 3, 4 ஆம் கால்கள், சுவாதி விசாகம் 1, 2, 3 ஆம் கால்கள்—

துலாம— எடுத்த கருமங்களை வெகு சிரமத்தின் பின் தான் நிறைவேற்றலாம— காரியங்களை நிறைவேற்றக்கூடிய பணவசதி ஏற்படும— பெரியவர்கள் உதவி கிடைக்கும— குடும்பத்தில் இருந்து வந்த மனஸ்தாபங்கள் தீர்ந்து அமைதியும நிம்மதியும ஏற்படும— பிள்ளைகளால் உதவி உண்டு—

## கும்பம்

அவிட்டம் 3, 4 ஆம் கால்கள், சதயம், பூரட்டாதி 1, 2, 3 ஆம் கால்கள்—

கும்பம— வெளிவட்டாரப் பழக்கத்தால் மனஅமைதி குறையும்— உத்தியோகத்தில் உயர்வு அல்லது வருமானம் ஏற்படும— அரசாங்க ஆதரவு ஏமாற்றத்தைத் தரும— திட்டமிட்ட பிரயாணம் தடைப்படும— காதல் விவகாரங்கள் மகிழ்ச்சியாக இருக்கும்— தாய் வழியில் ஒரு துக்க சம்பவம நடைபெறும—

## கடகம்

புனர்பூசம் 4 ஆம் கால் பூசம் —ஆயிலியம்—

கடகம— தொழில் வியாபாரம முதலியவை நிம்மதியுடன் நடக்கும— ஆதாயம சிலாக்கியமாகக் கிடைக்கும— எதிர்பாராத பணவரவு சில சிக்கலை ஏற்படுத்தும— வாகனத்தால் செலவு அல்லது விபத்து ஏற்படக்கூடும— தூரப் பயணங்களை ஒத்திப் போடுவது நல்லது— கணவன் மனைவி உறவு மகிழ்ச்சியாக இருக்கும்—

## விருச்சிகம்

விசாகம், 4 ஆம் கால், அனுஷம் கேட்டை—

விருச்சிகம்— கௌரவம நன்றாக இருந்தாலும தேக ஆரோக்கியக் குறைவால் நாணயம குறைந்து விடும— பண வரவு நன்றாக இருக்கும— அதற்கேற்புச் செலவினங்களும உண்டாகும்— வியாபாரத்தில் மந்தநிலை காணப்படும— உறவினர்கள் நண்பர்கள் ஆதரவு கிடைக்கும்— கலைஞர்கள் புகழடைவார்கள்—

## மீனம்

பூரட்டாதி, 4 ஆம் கால், உத்திரட்டாதி, ரேவதி—

மீனம— எதிர்பாக்கும இனங்கள் நன்மை அடையத் தாமதமாகும்— கோர்ட் வழக்குகள் வெற்றியாக முடிவடைந்தாலும மனத் திருப்தி இராது— வாகனத்தால் செலவு அல்லது விபத்து ஏற்படலாம— எதற்கும தூரப் பயணங்களைத் தள்ளிப் போடுவது நல்லது— கலைத் தொழிலில் ஈடுபாடுடையவர்கள் புகழடைவார்கள்—

---

சொன்னவள், ரகுராமிற்கு ஏதாவது கொடுக்க வேண்டுமே என்று சமையலறைக்குச் சென்றாள்.

இரண்டு நிமிடத்துக்குள் டீயுடன் திரும்பி வந்த புஷ்பாவையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் ரகுராம.

"என்ன சார் இது!"

அதிர்ச்சியால் துடிதுடித்துப் போனாள் புஷ்பா.

மௌனமாக தலைகுனிந்தபடி அமர்ந்து கொண்டிருந்தான் ரகுராம.

"ஆமாம புஷ்பா நான் எப்படியும இருதய சத்திர சிகிச்சை பண்ணிக் கொள்ளத்தான் போறேன். நாளுக்கு நாள் நெஞ்சுவலி அதிகமாயிட்டே இருக்கு.

யிலிருந்து ரொமப அதிகமாக இருக்கு.

"நீங்க ரொமப அவசரப் படுறீங்க...!" என்றாள்.

"இல்லே புஷ்பா. என் நிலைமை எனக்குத்தான் தெரியும. ஒரு வேளை நான் சத்திர சிகிச்சை பண்றதுக்குள்ளே போயிட்டேன்னா... வயசான எங்க அமமாவுக்கு நீங்கதான் துணையாக இருக்கணும. கடைசி வரைக்கும அவளைக் காப்பாத்தணும"

"ஏன்சார், உங்களுக்கு சொந்தக்காரங்க... கூடப் பொறந்தவங்க..."

சட்டென்று பதில் சொன்னான் ரகுராம, "யாரும கிடையாது. என் சொத்துக்களை உங்கள் பெயருக்கு எழுதி வச்சி

மௌனம் நிலவியது...

தன் கையிலே இருந்த டாக்குமெண்ட், ஏதோ பளுவான ஒன்றை சுமப்பது போல் புஷ்பாவின் மனதிலே கனத்தை ஏற்படுத்தியது. அவள் மெல்ல பேச ஆரமபித்தாள்...

"உங்களுக்கு ஒரு சகோதரியாகவும, உங்க அமமாவுக்கு ஒரு மகளாகவும இருந்து என் ஆயுளுக்கும பணிவிடை செய்ய தயாரா இருக்கேன்...

ஆனா இந்த சகோதரியை நீங்க விலை கொடுத்து வாஙகற மாதிரி இந்த சொத்து வாரிசுரிமை ஏற்பாடெல்லாம தேவை தானா? தவிர இதை நீங்க செய்தே ஆகணுமனு விருமபினா கூட இன்னும சாவகாசமா என் கணவரையும அழைச்சுப் பேசியே செய்திருக்கலாம...

நமபிடாது... அதனால இந்த சொத்துகள் ஒரு அண்ணன் — தஙகை பாசத்துக்குக் கிடைச்ச சீதனமனு மத்தவஙக ஒப்புக் கொள்றதும கஷ்டம..."

என்று புஷ்பா பேசிக் கொண்டு போகும போது ரகுராமின் கண்களில் நீர் பொஙகியது.

★

புஷ்பா வீடு திருமபிய போது வேலைக்காரி மட்டும இருந்தாள்.

"அமமா நீங்க வெளியே புறப்பட்டுப் போன கொஞ்ச நேரத்திலே உங்க கணவர் வந்தார். நீங்க மேனேஜரோட வெளியே போயிருக்கீஙகன்னு தெரிஞ்சதும உடனே அவரும வெளியே போயிட்டார்...

புஷ்பா முகத்திலே ஏதும சலனம இல்லா விட்டாலும அவள் மனதிலே "ஓகோ"வென ஒரு புயல் ஓலமிட்டது...

இரண்டு மூன்று நாட்கள் ஓடின... புஷ்பாவின் கணவன் அன்று போனவன் திருமபவே இல்லை. நான்காம நாள் பதிவு தபால் ஒன்று புஷ்பா பெயருக்கு வந்தது.

அவள் கணவன் விவாகரத்து கோரி வக்கீல் நோட்டீஸ் அனுப்பி இருந்தான்.

புஷ்பா இந்த மூன்று நான்கு நாட்களில் பலப்பல சிந்தித்து ஒரு பக்குவத்திற்கு வந்திருந்தாள்... குற்றமறியாத அவள் மனம சோதனையில் தெளிவாக இருந்தது.

அவள் துணிந்த ஒரு முடிவுக்கு வந்து விட்டாள்.

ஒரு பெண்ணுக்கு ஆண் துணை மிகவும அவசியம... அந்த துணை சந்தேகமுள்ள கணவன் உருவத்தில் கிடைப்பதைவிட, நமபிக்கை உள்ள சகோதரன் வடிவத்தில் கிடைத்தால் நிமமதிதானே...

புஷ்பாவுக்கு இப்போது உலகமே ஒளிமயமாய் தெரிகிறது.

(த-10)

---

# சிந்தாமணி எண் சோதிடம்

## NUMEROLOGY

[21—1—1990 தொடக்கம 27—1—1990 வரை உள்ள பலாபலன்கள்]

### 1

1 10 19 28 ஆம் திகதிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு —

வாக்குவன்மை — புகழ் — இலட்சுமிகரம் — கொடுக்கல் வாங்கலில் திருப்தி — உறவினர் ஒருவரால் தொல்லை — இரத்தப் பெருக்கு — வைத்தியச் செலவு—

அதிஷ்ட நாட்கள்— திங்கள் வியாழன்—

### 2

2 11 20 29 ஆம் திகதிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு —

பலவித பொருட் பேறு — புத்திரர்களால் நன்மை — புகழ் கொடுக்கல் வாங்கலில் அதிருப்தி அயலவர் உதவி — அக்கினி ஆயுத பயம — அதிக யோசனை — வீண் பீதி—

அதிஷ்ட நாட்கள்— திங்கள் வியாழன்—

### 3

3 12 21 30 ஆம் திகதிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு —

தொழிலில் அபிவிருத்தி — இல்லச் சிறப்பு — சத்துரு வெற்றி — தேக மெலிவு — பிரயாணக் கஷ்டம் — ஸ்திரீ மூலமான நன்மை சயன போசன சுகம — காதலில் மகிழ்ச்சி—

அதிஷ்ட நாட்கள்— புதன் —சனி

### 4

4 13 22 31 ஆம் திகதிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு —

பிரயாசை மிகுதி — வியாபாரத்தில் இலாபம் — அக்கினி ஆயுதபயம் — இரத்தப் பெருக்கு நண்பர்கள் உதவி — கடிதப் போக்குவரத்து அனுகூலம — பிரயாணம்—

அதிஷ்ட நாட்கள்— திங்கள் வியாழன்—

### 5

5 14 23 ஆம் திகதிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு —

வாக்கு வசீகரம — காரியசித்தி நிலைப்பிரிவு — இனசன விரோதம பேசன சுகக் குறைவு — நேத்திர ரோகம் — வழக்குகளில் வெற்றி வீண் கவலை—

அதிஷ்ட நாட்கள்— செவ்வாய் — வெள்ளி—

### 6

6 15 24 ஆம் திகதிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு —

மனமகிழ்ச்சி — சத்துரு ஜயம் நன்மதிப்பு — இனசன உதவி — வாகனப் பேறு — சரீர சுகக் குறைவு — பயனற்ற செய்கை அதிக செலவு — பிரயாணம்—

அதிஷ்ட நாட்கள்— ஞாயிறு சனி—

### 7

7 16 25 ஆம் திகதிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு —

பிரயாசை மிகுதி — காரிய கருமங்களில் தடை — ஆரோக்கியக் குறைவு — களத்திர — புத்திர மகிழ்ச்சி — போசன சுகம் — பிரயாணக் கஷ்டம் — கோபமிகுதி—

அதிஷ்ட நாட்கள்— திங்கள் வியாழன்—

### 8

8 17 26 ஆம் திகதிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு —

புதிய பதவிப் பேறு — சம்பள உயர்வு — சத்துரு ஜயம் — பண வரவு — சயனபோஜன சுகம் சிநேகிதரால் உதவி — குடும்ப மகிழ்ச்சி — நன்மதிப்பு — பிரயாணம்—

அதிஷ்ட நாட்கள்— செவ்வாய் புதன்—

### 9

9 18 27 ஆம் திகதிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு —

அதிகார விருத்தி — நடைக்கஷ்டம் — கோபமிகுதி — வாக்குக் கலகம் — அதிக யோசனை — பிரயாணம் — போசன சுகம் — புத்திரரால் மகிழ்ச்சி — புகழ்—

அதிஷ்ட நாட்கள்— ஞாயிறு புதன்—

---

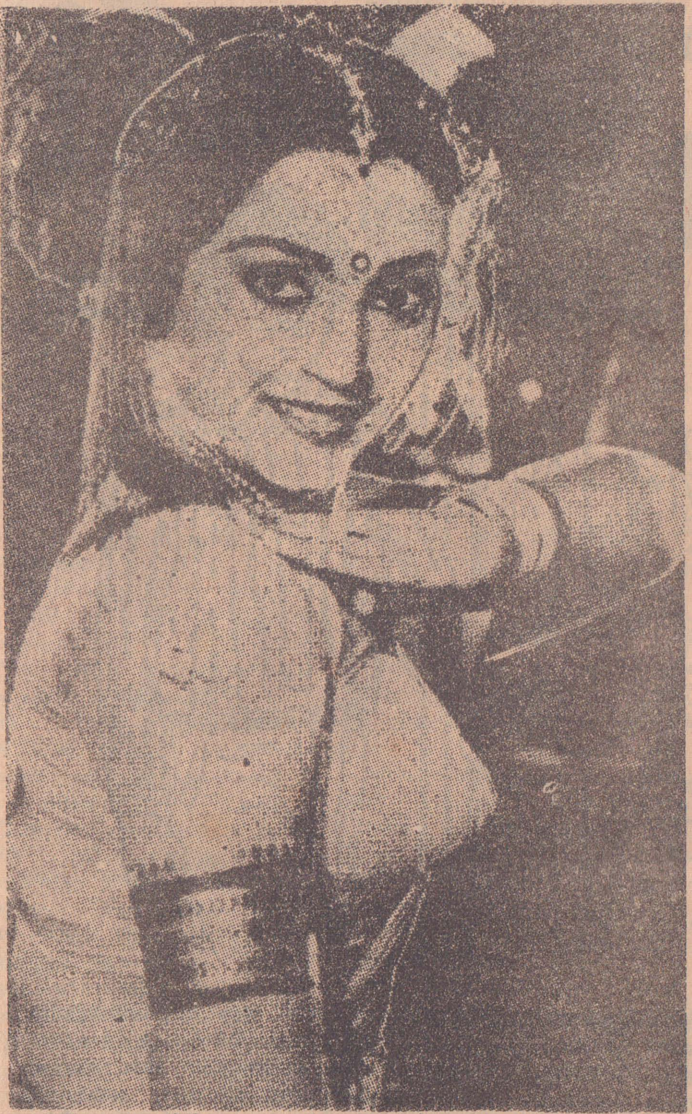
## தனியார்துறை நடத்தும் சிறைச்சாலை

ஆஸ்திரேலியா புதிய தெற்கு வேல்ஸ் இடத்தில் உள்ள அரசாங்க சிறைச்சாலை இவ்வாண்டு தொடக்கம் தனியார் துறையினரால் ஏற்று நடத்தப்படவுள்ளது—

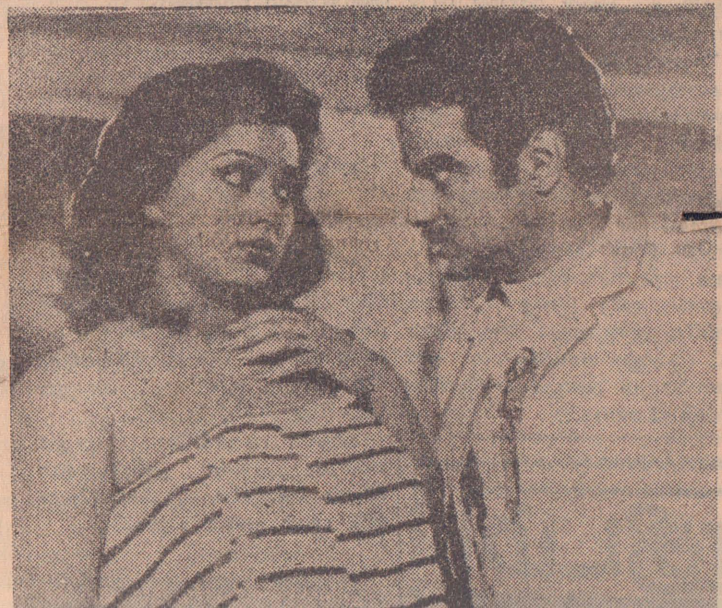
இவ்வாறு ஆஸ்திரேலிய ராஜாங்க அமைச்சு அறிக்கை கூறுகிறது—

(த-455)

சினிமா



விஜயரஞ்சனியின் முகத்தைப் பார்த்தால் வேறு பக்கம் திரும்ப மனம் வராது- இங்கு அவர் அழகுக் கோலம் பூண்டுள்ளது "சட்டத்தின் மறுபக்கம்" படத்திற்காக- (ம-10)



# இயந்திர மனிதனுடன் நடிக்கிறார் பல்லவி

முக்கிய நடிகர்களுடன் எல்லாம் ஜோடியாக நடித்து விட்ட நடிகை பல்லவி ஒரு இயந்திர மனிதனுடனும் சேர்ந்து நடிக்கிறார்- ஐந்தரை அடி உயரமுள்ள இயந்திர மனிதன் நடிக்கும் படத்தை ஜோதிபாண்டியன் டைரக்ட் செய்கிறார்-

"ஒரே ஒரு கிராமத்திலே" படத்தை டைரக்டு செய்த கே ஜோதிபாண்டியன் டைரக்டு செய்யும் புதிய படம் "உங்கள் நண்பன்" இதில் ஐந்தரை அடி உயரமுள்ள இயந்திர மனிதன் (ரோபாட்) முக்கிய வேடமேற்று நடிக்கிறது-

இந்தியாவிலேயே முதன் முதலாக இயந்திர மனிதன் நடித்து தயாராகும் இப்படம் குடும்ப பாங்கான கதை அம்சத்துடன் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது- எஸ் டி கோபால் ஒளிப்பதிவு செய்ய கதை, திரைக்கதை, வசனம் எழுதி கே ஜோதி பாண்டியன் டைரக்ட் செய்கிறார்- டி கே ராஜன் எடிட்டிங் கவனிக்கிறார்- ஜி ஜானகி அம்மாள் தயாரிக்கிறார் கலை- மகி-ராகவன்-

இதில் பல்லவியுடன் ஆண் அழகன் விமல் ராஜ், பூர்ணம் விசுவநாதன், செந்தில், டெல்லி கணேஷ், சார்லி, மனோரமா, புதுமுகங்கள் ஜீவாராஜ், கௌதமி தாமராஜன் ஆகியோரும் நடிக்கிறார்கள்-

இப்படத்தின் தொடக்க விழா ஏவி எம் தியேட்டரில் பாடல் பதிவுடன் நடைபெற்றது- ஜோதிபாண்டியன் எழுதிய "ஐ லவ் யூ அத்தானே ஐ லவ் யூ... ஐ லவ் யூ பெண்டாட்டி ஐ லவ் யூ" என்ற பாடல் தேவேந்திரன் இசையில் ஒளிப்பதிவு செய்யப்பட்டது-

(ம-10)

## சிறையில் பிரபு கண்டது என்ன?

வித்யாசங்கர் எத்தனையோ இடங்களில் வேலை தேடினான்- ஆனால் வேலை கிடைக்கவில்லை இதனால் விரக்தியடைந்த வித்யா சங்கர் வேறு ஒருவர் செய்த குற்றத்தை தான் செய்ததாக ஏற்றுக் கொண்டு ஜெயிலுக்கு சென்றான்

வித்யாசங்கர் சிறையில் இருப்பதை அறிந்த அவனது நண்பர்கள் ஓடி வந்து "என்ன நடந்தது" என்று விசாரித்தார்கள்- நடந்ததை கூறிவிட்டு "இங்கு வேலை யும் கொடுத்து சோறும் போடு றாங்க" என்று தனது சிறை அனுபவத்தை கூறினான்- அதைக் கேட்டு நண்பர்கள் திகைத்து நின்றார்கள்-

இப்படியொரு காட்சி மூவேந்தர் பிலிம்ஸ் பட நிறுவனம் சார்பில் வி கொண்டையன் - சி பால மணி - பி கதிரவன் தயாரிக்கும் "நாங்கள் புதியவர்கள்" படத்திற்காக படமாக்கப்பட்டது- கதை திரைக்கதை வசனம் எழுதி ஆர் ஜி இளவடிகன் டைரக்ட் செய்ய ஆர் எச் அசோக் ஒளிப்பதிவு செய்தார்- சந்திரபோஸ் இசை அமைக்கிறார்- ம—10)

## எஸ். பி. பாலசுப்பிரமணியம் ராதிகாவின் ஜோடி

விவேக் சித்ரா ஏ சுந்தரம புதிய படம ஒன்றை உருவாக்குகிறார் "கேளடி கண்மணி" என்ற அந்தப் படத்தின் துவக்க விழா ஜீ வி முன்னிலையில் கே பாலச்சர் குத்துவிளக்கேற்றி பாடல் பதிவைத் துவக்கி வைத்தார்-

பிரபல பின்னணி பாடகர்

...கிறார்- ஜீ பி கிருஷ்ணா ஒளிப்பதிவு செய்ய இளையராஜா இசை அமைக்கிறார்-

(ம-10)

## திகில் நாயகி

மூவி மார்க்கட் "மந்திர மனி

## விஸ்வநாதன் இசையில் "வசந்த விழா"

பருத்தியில் நாலெடுத்து பசு மஞ்சள் தடவி விட்டு ஒருத்தியின் கழுத்துக்காக ஊர்கோத்த கருகமணி" என்று தொடங்கும் பாடல் எம் எஸ் விஸ்வநாதன் இசையில் அன்னை மூவிஸ் "வசந்தவிழா" படத்திற்கு ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்டது-

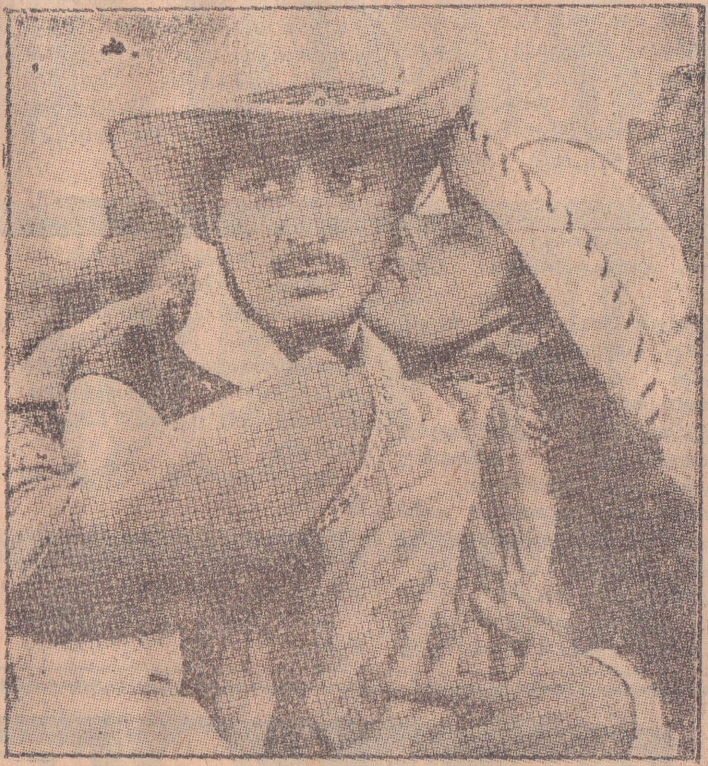
ரவீந்தர் வசனம் எழுதி இயக்கும் இதன் படப்பிடிப்பு தொடங்கியது-

(ம-10)

## "சட்டம் ஒரு ரோஜா மலர்"

ஏ வி ஈ புரொடக்ஷன் பட நிறுவனம் சார்பில் கலைதாசன் நிறைந்த பொருட் செலவில் தயாரிக்கும் புதிய படம் "சட்டம ஒரு ரோஜா மலர்"

சிட்டாடல் சாமுவேல் ஒளிப்பதிவு செய்ய கதை திரைக்கதை வசனம பாடல்கள் இசை ஆகிய பொறுப்புக்களை ஏற்று டைரக்ட் செய்கிறார் புது இயக்குநர் சீர்காழி கண்ணதாசன்-



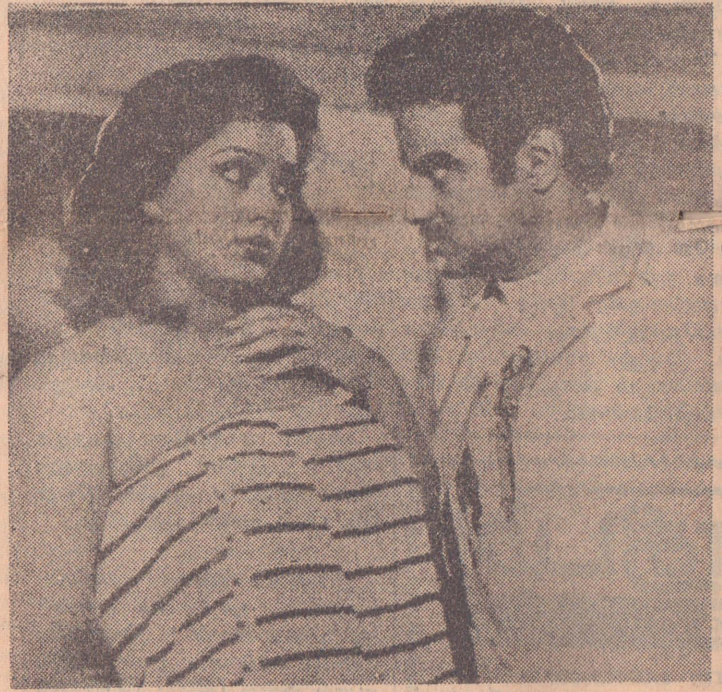
மோகனின் விளையாட்டுகளுக்கெல்லாம ஒத்துழைக்கக் கூடியவர் அபிலாஷா- எனவே தடையின்றி எல்லாம நடக்கும "வாலிப விளையாட்டு" படத்தில் வரும காட்சி-

(ம-10)

சோபனாவுக்குத் தேவையானது சத்யராஜின் வாயா? அல்லது அதில் தொங்கும திராட்சைக் கொத்தா? "வாத்தியார் வீட்டுப் பிள்ளை" படத்தில் இந்தக் கூட்டம்- (ம-10)

# தமிழ் படத்திற்காக

விஜயரஞ்சனியின் முகத்தைப் பார்த்தால் வேறு பக்கம் திரும்ப மனம் வராது- இங்கு அவர் அழகுக் கோலம் பூண்டுள்ளது "சட்டத்தின் மறுபக்கம்" படத்திற்காக- (ம-10)



என் டி ராமராவ்தான் இப்போது முதலமைச்சர் இல்லையே அவருடைய மகன் பாலகிருஷ்ணாவுக்கு ராதாவைக் கெடுக்கும் துணிவு வரலாமா? படம்- "ரத்தாபிஷேகம்" (ம-10)

## கோடம்பாக்கம் டைரி

★

பேய்ப் படம் என்றால் "கதாநாயகன்" "நிழல்கள்" ரவிதான் என்ற நிலை உருவாகி இருக்கிறது- அவர் நடித்த "மை டியர் லிசா" என்ற பேய்ப் படம் வெற்றிகரமாக ஓடியதே இதற்குக் காரணம்- இன்னொரு காரணம் அவருடைய பெயரில் "நிழல்கள்" இருப்பது- பேய் என்றால் ஆவி- ஆவி நிழல் உருவத்தில்தான் இருக்கு-

★

"காமெடி" நடிகர்களில் வேகமாக முன்னுக்கு வந்து கொண்டிருப்பவர், சார்லி- மறைந்த நடிகர் சந்திரபாபுவை நினைவூட்டும் முகம்- இவர் வாயைத் திறந்தாலே தியேட்டரில் சிரிப்பு வெடி-

★

பல்லவி முதல்தர கதாநாயகி இல்லைதான்- ஆனால் இவருடைய ராசி நடிக்கிற படங்கள் வெற்றிகரமாக ஓடுகின்றன- அதனால் சம்பளம் 75 முதல் 80 வரை கேட்கிறார்-

★

ராமராஜன் மார்க்கெட் "சூப்பர்" வேகத்தில் உயர்ந்து கொண்டே போகிறது- கடந்த $1\frac{1}{2}$ வருடத்தில் அவர் நடித்த எல்லாப் படங்களும் வியாபார ரீதியில் அமோக வெற்றி அடைந்துள்ளது- அவர் நடித்த படங்கள் தமிழ் நாட்டில் 55 லட்சத்தைத்தாண்டுகிறது. தயாரிப்பாளருக்கு 7 முதல் 10 லட்சம் வரை லாபம் கிடைக்கிறது, இதனால் ராமராஜன் நடிக்கிறார் என்று தெரிந்தால் போதும் விநியோகஸ்தர்கள் பெரிய தொகை கொடுக்க காத்திருக்கிறார்கள்-

(ம-10)

இதனால் விரக்தியடைந்த வித்யாசங்கர் வேறு ஒருவர் செய்த குற்றத்தை தான் செய்ததாக ஏற்றுக் கொண்டு ஜெயிலுக்கு சென்றான்

வித்யாசங்கர் சிறையில் இருப்பதை அறிந்த அவனது நண்பர்கள் ஓடி வந்து "என்ன நடந்தது" என்று விசாரித்தார்கள்- நடந்ததை கூறிவிட்டு "இங்கு வேலை பார்த்து கொடுத்து சோறும் போடுறாங்க" என்று தனது சிறை அனு...

...ார்கள்-

இப்படியொரு காட்சி மூவேந்தர் பிலிம்ஸ் பட நிறுவனம் சார்பில் வி கொண்டையன் - சி பாலமணி - பி கதிரவன் தயாரிக்கும் "நாங்கள் புதியவர்கள்" படத்திற்காக படமாக்கப்பட்டது- கதை திரைக்கதை வசனம் எழுதி ஆர் ஜி இளவழகன் டைரக்ட் செய்ய ஆர் எச் அசோக் ஒளிப்பதிவு செய்தார்- சந்திரபோஸ் இசை அமைக்கிறார்- (ம-10)

## எஸ். பி. பாலசுப்பிரமணியம் ராதிகாவின் ஜோடி

விவேக் சித்ரா ஏ சுந்தரம் புதிய படம் ஒன்றை உருவாக்குகிறார் "கேளடி கண்மணி" என்ற அந்தப் படத்தின் துவக்க விழா ஜீ வி முன்னிலையில் கே பாலச்சந்தர் குத்துவிளக்கேற்றி பாடல் பதிவைத் துவக்கி வைத்தார்-

பிரபல பின்னணி பாடகர் எஸ் பி பாலசுப்பிரமணியம் வயதான முதியவர் வேடத்தில் நடிக்கிறார்- அவருக்கு ஜோடி முதுமை வேடத்தில் நடிப்பவர் ராதிகா- மற்றொரு புதுமுக ஜோடி இதில் அறிமுகமாகிறது-

"கேளடி கண்மணி" படத்தின் மூலம் வஸந்த் இயக்குநராக அறிமுகமாகிறார்-

அனந்த் கதை வசனம் எழுதுகிறார்- ஜி பி கிருஷ்ணா ஒளிப்பதிவு செய்ய இளையராஜா இசை அமைக்கிறார்-

(ம-10)

## திகில் நாயகி

மூவி மார்க்கட் "மந்திர மனிதன்" "திகில்" படத்தில் சீதா கதாநாயகியாக நடிக்கிறார்-

மற்றும் பல்லவி ரஞ்சனி எஸ் எஸ் சந்திரன் செந்தில் மோகன் பாபு ஆனந்தராஜ் கோவை சரளா ஆகியோருடன் படத்தை இயக்கும் வி பிரபாகரன் பொலீஸ் அதிகாரி வேடத்தில் நடிக்கிறார்- ஒளிப்பதிவு தயாள் இசை பிரேமி ஸ்ரீனி-

(ம-10)

...கருகமணி" என்று தொடங்கும் பாடல் எம் எஸ் விஸ்வநாதன் இசையில் அன்னை மூவிஸ் "வசந்தவிழா" படத்திற்கு ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்டது-

ரவீந்தர் வசனம் எழுதி இயக்கும் இதன் படப்பிடிப்பு தொடங்கியது-

(ம-10)

## "சட்டம் ஒரு ரோஜா மலர்"

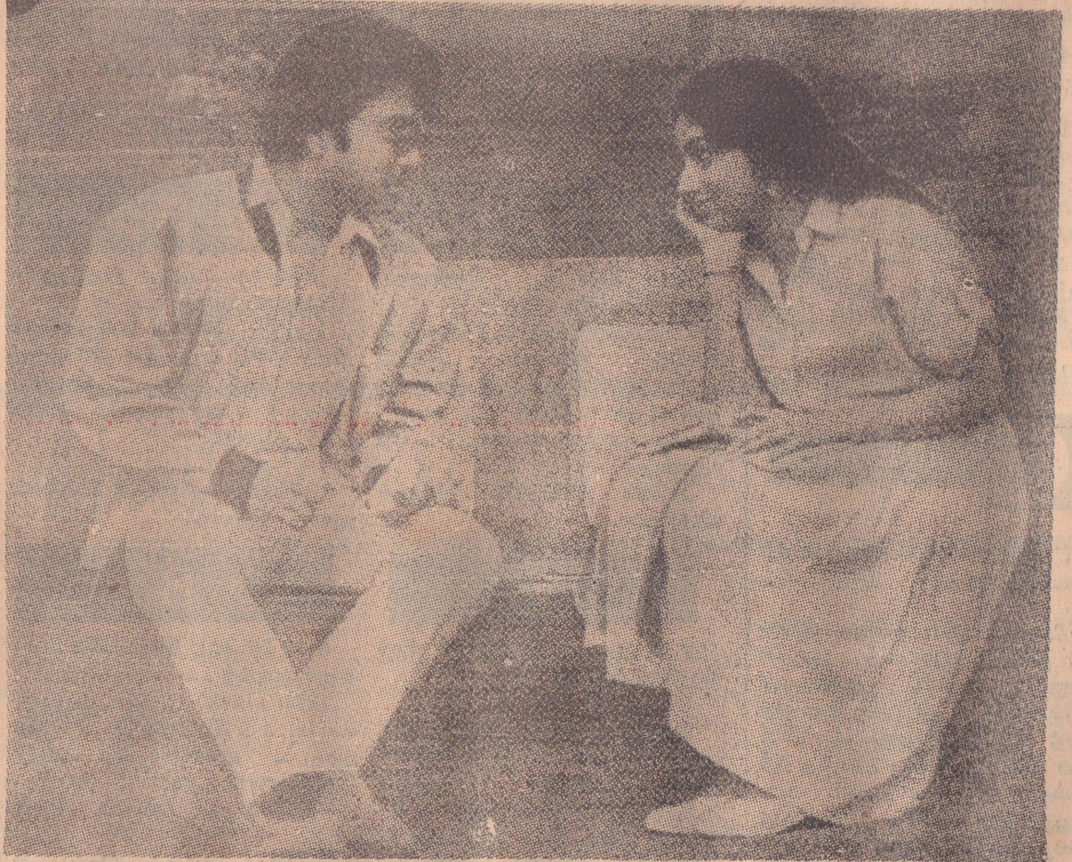
ஏ வி ஈ புரொடக்ஷன் பட நிறுவனம் சார்பில் கலைதாசன் நிறைந்த பொருட் செலவில் தயாரிக்கும் புதிய படம் "சட்டம் ஒரு ரோஜா மலர்"

சிட்டாடல் சாமுவேல் ஒளிப்பதிவு செய்ய கதை திரைக்கதை வசனம் பாடல்கள் இசை ஆகிய பொறுப்புக்களை ஏற்று டைரக்ட் செய்கிறார் புது இயக்குநர் சீர்காழி கண்ணதாசன்-

இதில் புதுமுகம் கண்ணா கதாநாயகனாக நடிக்க அவருக்கு ஜோடியாக புதுமுகம் கௌரி நடிக்கிறார்- இவர்களுடன் பிரபல முன்னணி நடிகர்களும் நடிக்கிறார்கள்-

பாண்டிச்சேரி மாயவரம் கும்பகோணம் ஆகிய இடங்களில் 30 நாட்கள் படப்பிடிப்பு நடக்கிறது-

(ம-10)



மீண்டும் மார்க்கெட்டைப் பிடிக்க ரேவதிக்கு இளம் நடிகர்களின் பக்கபலம் தேவைப்படுகிறது- கார்த்திக் உதவி செய்வாரா? படம்- "இதய தாமரை" (ம-10)

சோபனாவுக்குத் தேவை யானது சத்யராஜின் வாயா? அல்லது அதில் தொங்கும் திராட்சைக் கொத்தா? "வாத்தியார் வீட்டுப் பிள்ளை" படத்தில் இந்தக் கூட்டம்- (ம-10)

# தமிழ் படத்திற்காக தரையில் ஓடும் அதிசயக் கப்பல்

தமிழ்ப் படத்திற்காக தரையில் ஓடும் அதிசய கப்பல் ஒன்று உருவாக்கப்பட்டுள்ளது- குக்கூ பிலிம்ஸ் தயாரித்து வரும் "சாத்தான் சொல்லை தட்டாதே" படத்தின் உச்சக் கட்ட காட்சி பல லட்சம் ரூபா செலவில் படமாக்கப்பட்டு வருகிறது-

பாண்டியன், சந்திரசேகர், ஜனகராஜ் மூவரும் நண்பர்கள். மூன்று பேரும் கனகாவை காதலிக்கிறார்கள்- ஆனால் கனகா பாண்டியனை விரும்புவது தெரிந்ததும், நண்பர்கள் பாண்டியனுக்காக கனகாவை பெண் கேட்க செல்கிறார்கள்- ஆனால் பணத்தாசை பிடித்த கனகாவின் தந்தை எஸ் எஸ் சந்திரன் வைரங்களை வரதட்சணையாக கேட்கிறார்- கனகாவுக்கு கல்யாண ஏற்பாடு நடப்பதை அறிந்த அவருடைய முறை மாப்பிள்ளை இளவரசன் கனகாவை "ஜீப்"பில் கடத்தி செல்கிறார்-

இது பற்றி பாண்டியன், சந்திரசேகர் ஜனகராஜ் ஆகிய மூவரும் "சாத்தான்" செந்திலிடம் முறையிடுகிறார்கள்- "சாத்தான்" அவர்களுக்கு உதவ முன்வருகிறார்-

கனகாவை காப்பாற்றிச் செல்வதற்காக ஒரு அதிசயக் கப்பலை சாத்தான் உருவாக்குகிறார்- அந்தக் கப்பல் தரையில் ஓடுகிறது- தண்ணீரில் மிதக்கிறது, வானத்தில் பறக்கிறது- கட்டிடங்கள் மீது ஏறி செல்கிறது-

ஒரு பாலத்தின் வழியாக செல்லும் போது பாலம் பாதியில் உடைபட்டு நொறுங்கி விழுந்த பாண்டியன், சந்திரசேகர் ஜனகராஜ் அதிர்ச்சி அடைகிறார்கள்-

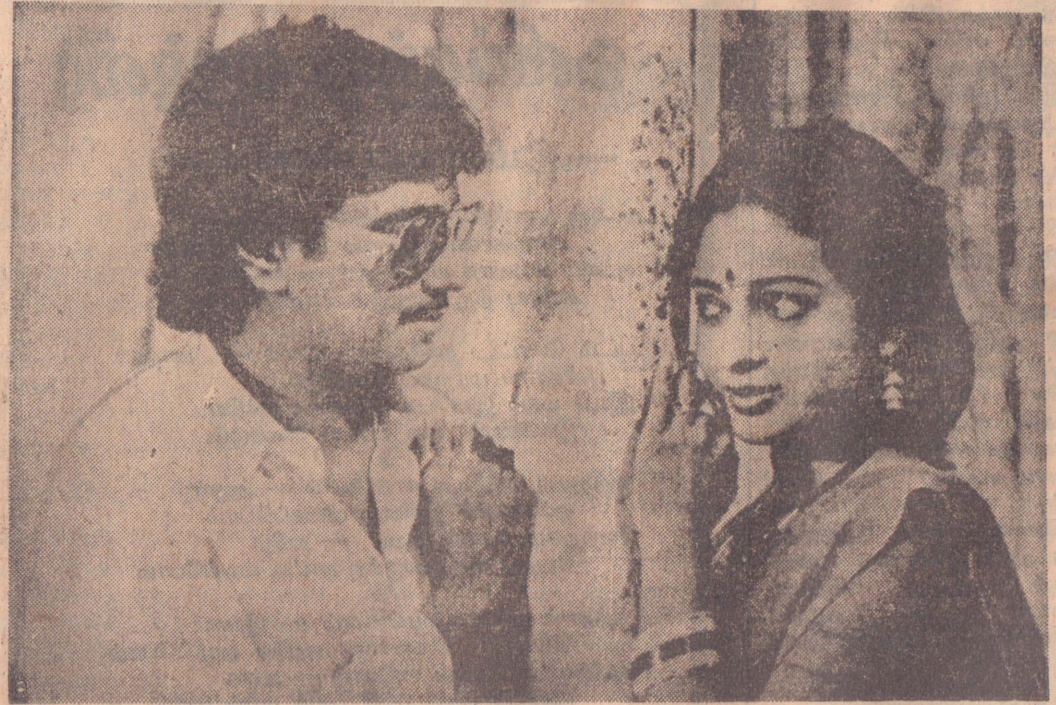
உடனே சாத்தான் நானிருக்க பயம் ஏன்? என்று கேட்டு, பாலத்தின் உடைந்து விட்ட பகுதியில் முதுகை கொடுக்க, கப்பல் பாலத்தை கடந்து செல்கிறது-

கடலின் நடுவில் சாத்தான் ராட்சத உருவெடுத்து வில்லன் கோஷ்டியினரை அலைக்கழிக்கிறார்-

இந்த அற்புத சாகச காட்சிகளை ஆர்ட் டைரக்டர் பி நாகராஜன் உருவாக்கி இருக்கிறார்-

(ம-10)

# மாயக்கண்ணாடியிடம் நடிப்பு பயிலும் நடிகை



படக்காட்சி விரைவில் "ஓகே" ஆனால் வீட்டுக்கு ஓடலாமே என்ற துடிப்பு சீதாவுக்கு— ஆனால் மனோவுக்கு அந்த அவசரம் இல்லை— "பொண்ணு பார்க்க போறேன்" படத்தில் வரும் காட்சி—

(ம-10)

சினிமாவில் நடிக்க வரும் புது முகங்கள் நடிப்பை யார் யாரிடமிருந்தோ எல்லாம பயில்வது வழக்கம்— ஆனால் நடிகை விஜய ரேகா நடிப்புப் பயில்வது ஒரு மாயக் கண்ணாடியிடம்—

நடிகை ராதிகாவைத் தொடர்ந்து அவரது தங்கை நிரோஷாவும் பட உலகத்துக்கு வந்தார்— பானுப்பிரியாவை தொடர்ந்து அவரது தங்கை நிஷாந்தி பட உலகம வந்தார்— இப்போது இவர்களது பாணியில் தமிழ் திரை உலகுக்கு தனது தங்கை விஜயரேகாவை அறிமுகப் படுத்தி உள்ளார் ஒரு பிரபல நடிகை— அவர் நடிகை விஜய சாந்தி—

அக்கா வழியில் நடிக்க வந்துள்ள விஜயரேகா கூறுகிறார்—

எங்கள் குடும்பம் காலம காலமாக கலைக் குடும்பம்தான் என் தாத்தா ராம சந்த் பிரசாத் ஷோபனஸ் சரஸ் ஸ்டுடியோவில் (இப்போதைய வீனஸ் ஸ்டுடியோ) இசை அமைப்பாளராக பணியாற்றியவர்— அவருக்கு பிறகு என் சித்தி விஜயலலிதா நடிகை ஆனார்— தமிழில் "தேன் கிண்ணம்" — "காலம் வெல்லும்" — "லேடி ஜேம்ஸ்பாண்ட்" என்ற 50க்கும் அதிகமான படங்களில் நடித்து தெலுங்கு சென்ற அங்கும புகழ்பெற்றார்— டைரக்டராகவும விளங்கினார்— இன்னும் நடித்து வருகிறார் (இவரது சமீபத்திய படம் "செந்தூரப் பூவே")—

அவருக்கு பின் என் அக்கா விஜயசாந்தி நடிகை ஆனார்— கல்லுக்குள் ஈரம — இளஞ்ஜோடிகள் — காலடி ஓசை என்று பல தமிழ்ப் படங்களில் நடித்து விட்டு தெலுங்கு சென்றார்— தெலுங்கில் நடிகைகளில் "சூப்பர் ஸ்டார்" அக்காதான்— இப்போது இந்திக்கும் போய் விட்டார்—

ஆக சித்தி விஜயலலிதா அக்கா விஜயசாந்தி மாதிரி என் பெயரை விஜயரேகா என மாற்றிக் கொண்டேன்— "விஜய" என்ற அடைமொழி எங்கள் குடும்பத்துக்கு ராசியான பெயர்—

சித்தி மாதிரி — அக்கா மாதிரி நானும் புகழ்பெற வேண்டும் என்பதற்காகவே இந்த பெயரை தேர்ந்தெடுத்தேன்—

"அக்காவுக்கு போட்டியாக பட உலகில் நுழைகிறீர்களா?" என்ற நிருபர் கேட்டார்—

"அக்காவுடன் போட்டியா? இல்லவே இல்லை— அக்கா சித்தி ஆகியோரின் ஆசியோடுதான் பட உலகில் காலடி எடுத்து வைக்கிறேன்... அக்கா கூட தனது மேக்கப் பெட்டியை எனக்கு பரிசளித்து பேரும புகழும பெறுவாயாக" என வாழ்த்தி இருக்கிறார்கள்—

நடிக்க வேண்டும என்ற ஆசையில் நானாகத்தான் வந்தேனே தவிர போட்டியாக வரவில்லை— சின்ன வயதில் இருந்தே படிப்பை விட எனக்கு நடிப்பு மீது தான் ஒரே ஆசை எப்படியாவது நடிகை ஆகிவிட வேண்டும் என துடியாய் துடித்தேன்— அதனால் ஒரு நடிகைக்கு என்னென்ன தகுதி வேண்டுமோ அவற்றையெல்லாம முறைப்படி கற்றேன்—

முதலில் நடிப்பு— அதற்கு தகுந்தபடி நான் சினிமா பார்த்து விட்டு வந்ததும் அந்தப் படத்தில் யார் யார் எப்படி நடித்து இருக்கிறார்களோ அப்படி நடித்து நடித்து பார்ப்பேன்— அதற்காகத்தான் இந்த கண்ணாடி என்ற விஜயரேகா "ஏசி" வசதி செய்யப்பட்ட தனது அறையில் பதிக்கப்பட்டு இருந்த நீண்ட கண்ணாடியை காட்டினார்—

7 அடி நீளமும் 4 அடி உயரமும் கொண்ட அந்த ராட்சத கண்ணாடி அந்த சுவர் முழுக்க இருந்தது—

இதன் முன்பு நடிப்பதோடு மட்டுமல்ல— வசன உச்சரிப்பும் பேசிப் பேசி பழகினேன்— நடிக்கும்போதும் பேசும்போதும அக்காவும் — சித்தியும் உடன் இருப்பார்கள்— ஏதாவது குறை இருந்தால் திருத்துவார்கள்—

ஆகவே எனக்கு தேவை நல்ல நல்ல வேடங்கள் மட்டுமே— அது நெஞ்சை அள்ளும கல்லூரிப் பெண் வேடம ஆனாலும் சரி உல்லாசமாக பறந்து திரியும் காதலி வேடமானாலும் சரி கல் மனதையும் உருக வைக்கும் கண்ணீர் சிந்தும வேடமானாலும் சரி... எந்த வேடத்தையும் ஏற்க என்னால் முடியும்— அதற்கான பயிற்சி பெற்றவள் நானே..."

—இவ்வாறு கூறி "வாழ்வே மாயம்" படத்தில் கமலஹாசன்— ஸ்ரீதேவி — ஸ்ரீபிரியா சம்பந்தப்பட்ட காட்சிகளை நடித்தும் காட்டினார் விஜயரேகா—

(ம—10)

மாயக் கண்ணாடியில் தன்னைப் பார்க்கிறாரோ விஜய ரேகா? (ம-10)

விஜயரேகாவுக்கு தைரியம கூறும சித்தி (இரண்டாவது) அக்கா விஜயசாந்தி (மூன்றாவது) விஜயலலிதா. (ம-10)

## "மண்ணுக்கேத்த மைந்தன்"

பி எஸ் வீரப்பாவின் பி எஸ் வீ பிக்சர்ஸ் பட நிறுவனம உருவாக்கும படம் "மண்ணுக்கேத்த மைந்தன்" ராமராஜன் கதாநாயகன்— அவருக்கு ஜோடி ராக சுதா—

மற்றும் நாகேஷ் கவுண்டமணி செந்தில் வினுச்சக்கரவர்த்தி ஆனந்தராஜ் ஸ்ரீவித்யா வரலட்சுமி ஆகியோரும இதில் நடிக்கிறார்கள்—

ஜி எஸ் என் ரவி கதை வசனம் எழுதுகிறார்— பி கணேச பாண்டியன் கெமராவை கையாள தேவா இசை அமைக்க தீனதயாளன் இயக்கும இதன் துவக்க விழா பாடல் பதிவுடன் ஏவி எம்மில் நடந்தது— ராமராஜன் குத்துவிளக்கேற்றி வைத்தார்—

(ம-10)

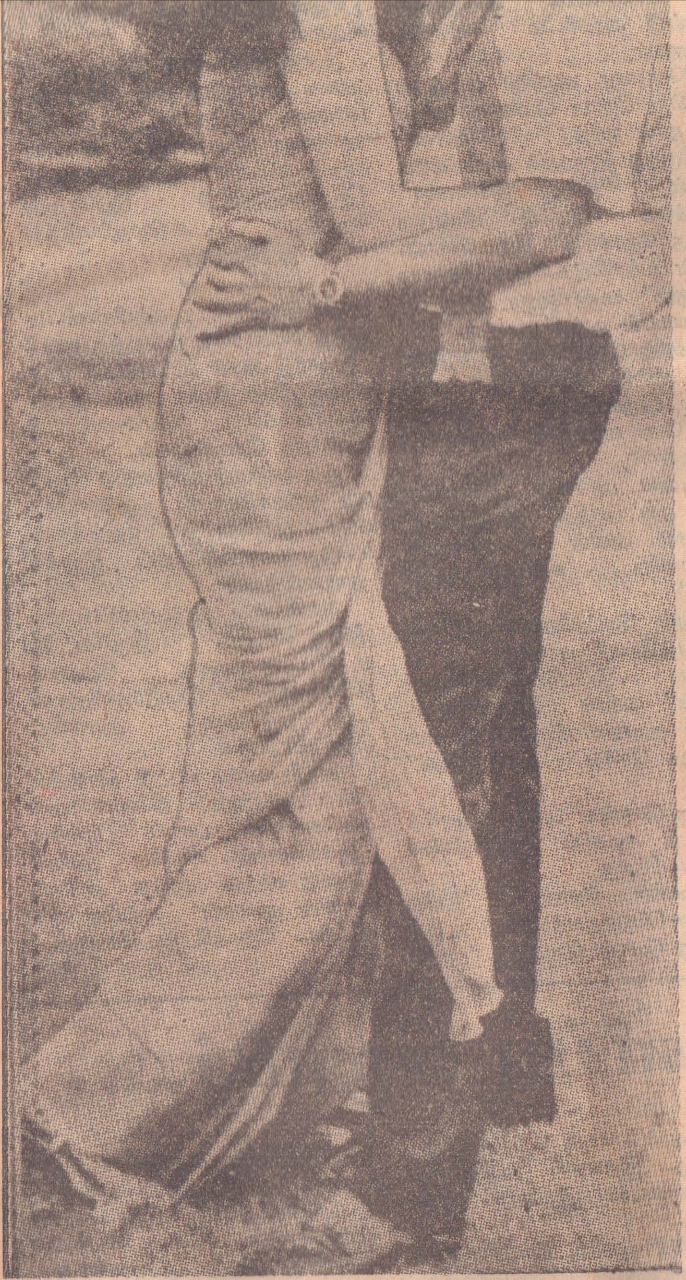
## சத்யராஜ் ஜோடியாக கௌதமி

சத்யராஜ் —கௌதமி ஜோடியாக நடிக்கும புதுப் படம

## 'நான் கண்ட சீதை'யில்

யும் அவரே அமைத்துள்ளார்— வசனம எழுதி படத்தை டைரக்ட் செய்கிறார்— சி ஆர் தேவ ராஜா—

படப்பிடிப்பு இம்மாதம் இறுதி



வாக்கும படம் "மண்ணுக்கேத்த மைந்தன்" ராமராஜன் கதாநாயகன்– அவருக்கு ஜோடி ராக சுதா–

மற்றும் நாகேஷ் கவுண்டமணி செந்தில் விஜசக்கரவர்த்தி ஆனந்தராஜ் ஸ்ரீவித்யா வரலட்சுமி ஆகியோரும இதில் நடிக்கிறார்கள்–

ஆர் எஸ் என் ரவி கதை வசனம் எழுதுகிறார்– பி கணேச பாண்டியன் கெமராவை கையாள தேவா இசை அமைக்க தீனதயாளன் இயக்கும இதன் துவக்க விழா பாடல் பதிவுடன் ஏவி எம்மில் நடந்தது– ராமராஜன் குத்துவிளக்கேற்றி வைத்தார்–

(ம–10)

## சத்யராஜ் ஜோடியாக கௌதமி

சத்யராஜ் —கௌதமி ஜோடியாக நடிக்கும புதுப் படம ஒன்றை ஏவி எம் சார்பில் சரவணன் பாலசுப்பிரமணியம எம எஸ் குகன் இணைந்து தயாரிக்கிறார்கள் "உலகம் பிறந்தது எனக்காக" என்று பெயர் சூட்டப்பட்டு உள்ள இதில் நடிக்கும மற்ற நட்சத்திரத் தேர்வு நடக்கிறது–

விநாயகம ஒளிப்பதிவு செய்ய சந்திரபோஸ் இசை அமைக்க எஸ் பி முத்துராமன் இயக்குகிறார்–

(ம–10)

ரஜனிகாந்த்தின் நாயகியாகவும நடித்து விட்டேனே என்ற பெருமையில் திளைக்கிறார் கௌதமி– "பணக்காரன்" படத்தில் இந்தக் கலகலப்பான காட்சி–

(ம–10)

கின்னம்" – "காலம் வெல் என்று நிருபர் கேட்டார்– லும்" – "லேடி ஜேம்ஸ்பாண்ட்" "அக்காவுடன் போட்டியா?

விஜயரேகாவுக்கு தைரியம கூறும சித்தி விஜயலலிதா. (இரண்டாவது) அக்கா விஜயசாந்தி (மூன்றாவது) (ம–10)

கப்பட்டு இருந்த நீண்ட கண்ணாடியை காட்டினார்–

7 அடி நீளமும் 4 அடி உயரமும் கொண்ட அந்த ராட்சத கண்ணாடி அந்த சுவர் முழுக்க இருந்தது–

இதன் முன்பு நடிப்பதோடு மட்டுமல்ல– வசன உச்சரிப்பும் பேசிப் பேசி பழகினேன்– நடிக்கும்போதும் பேசும்போதும அக்காவும் – சித்தியும் உடன் இருப்பார்கள்– ஏதாவது குறை இருந்தால் திருத்துவார்கள்–

ஆகவே எனக்கு தேவை நல்ல நல்ல வேடங்கள் மட்டுமே– அது நெஞ்சை அள்ளும கல்லூரிப் பெண் வேடம ஆனாலும் சரி உல்லாசமாக பறந்து திரியும் காதலி வேடமானாலும் சரி கல்

மாயக் கண்ணாடியில் தன்னைப் பார்க்கிறாரோ விஜயரேகா? (ம–10)

மனதையும் உருக வைக்கும் கண்ணீர் சிந்தும வேடமானாலும் சரி... எந்த வேடத்தையும் ஏற்க என்னால் முடியும்– அதற்கான பயிற்சி பெற்றவள் நானே..."

–இவ்வாறு கூறி "வாழ்வே மாயம்" படத்தில் கமலஹாசன்– ஸ்ரீதேவி – ஸ்ரீபிரியா சம்பந்தப் பட்ட காட்சிகளை நடித்தும் காட்டினார் விஜயரேகா–

(ம—10)

# 'நான் கண்ட சீதை'யில் உருக்கமான வேடம் சீதாவுக்கு

திருமகள் மூவிலேண்ட் என்னும் பட நிறுவனத்தினர் "நான் கண்ட சீதை" என்ற பெயரில் ஒரு படம் தயாரிக்கிறார்கள்–

இதில் சீதா ரசிகர்கள் மனதில் இடம் பிடிக்கும உருக்கமான வேடம ஏற்றுள்ளார்–

அவருக்கு ஜோடியாக பிரபல நடிகர் ஒருவர் நடிப்பார்–

சீதாவின் தந்தை மோகன் பாபு குணச்சித்திர பாத்திரம் ஒன்றில் நடிக்கிறார்–

மற்ற நடிகர்– நடிகைகள் தேர்வு நடைபெறுகிறது–

பாசமுள்ள ஒரு அண்ணன் தன் தங்கைக்கு திருமணம செய்து வைக்கிறான்– இல்லற இன்பத்தை அனுபவிக்க துடிக்கும் அந்த தங்கையின் வாழ்க்கை புயலில் சிக்குகிறது–

இந்த உணச்சிகரமான கதையை மோகன்பாபு எழுதி இருக்கிறார்– திரைக் கதையையும் அவரே அமைத்துள்ளார்–

வசனம எழுதி படத்தை டைரக்ட் செய்கிறார்– சி ஆர் தேவ ராஜா–

படப்பிடிப்பு இம்மாதம இறுதியில் தொடங்குகிறது–

டி எஸ் ரவிமாறன் தயாரிக்கும் இந்தப் படத்தின் வெளிப்புற படப்பிடிப்பு முழுக்க முழுக்க ஊட்டியில் நடைபெறும்–

(ம—10)

# நடிகை நளினி அண்ணனையும் படத்தில் நடிக்க அனுப்புகிறார்

நடிகர் ராமராஜனைத் திருமணம செய்து இரட்டை குழந்தைகளுக்குத் தாயாகி குடும்பப் பெண்ணாக ஒதுங்கிய நடிகை நளினி தனது தங்கையை நடிகையாக்கினார்– தற்போது அண்ணனையும் படத்தில் நடிக்க அனுப்புகிறார்.

ஒலிமபிக் சினி ஆர்ட்ஸ் நிறுவனம "பூச் சூட்டும நேரம" என்ற பெயரில் புதிய படம ஒன்றை உருவாக்கி வருகிறது–

சிவகுமார், மஞ்சுளா நடிக்கும இந்தப் படத்தில் கதாநாயகனாக அறிமுகம ஆகிறார் நளினியின் அண்ணனான மணி– திரைப்படத்துக்காக ஜெகன் என்று பெயரை மாற்றிக் கொண்டார்– ஜெகன் ஜோடியாக சித்தாரா நடிக்க, கவுண்டமணி, செந்தில், சண்முகசுந்தரம், பௌர்ணமி, சின்னி ஜெயந், ஹாஜா செரீப், அழகு, பாசுமணி ஆகியோருடன் முக்கிய வேடம் ஒன்றில் நடிக்கிறார் ஜெயசித்ரா.

கே சுப்பாராஜ் கதை எழுத ஜெயராம் மூர்த்தி வசனம எழுத, ராஜு ஒளிப்பதிவை கவனிக்க, பாடல்கள் எழுதி இசை அமைக்கிறார், கங்கை அமரன்–

(ம–10)

தனது கட்சியில் சேராதவர்களைச் சுட்டுத் தள்ளி விடுவார் சிவாஜி கணேசன் – "நாங்கள்" படத்தில் இந்தக் கோலம– (ம–10)

# உஷ்.... இது ரகசியம்

துள்ளாட்ட நடிகைக்கு இதுவரை இரவல் குரல்தான்– "யோகம ராஜயோகம" படத்தில் முதன் முதலாக சொந்தக் குரலில் பேசி இருக்கிறார்– குரல் கவர்ச்சியாகவே இருப்பதால் தொடர்ந்து சொந்தக் குரலில் பேச முடிவு செய்திருக்கிறார்–

★

"நல்லெண்ணை" சித்ராவை ஒரு இளம் பட அதிபர் சுற்றி வருகிறார்– ஆனால் சித்ரா பார்வை ஒரு முன்னணி டைரக்டர் பக்கம் திரும்பி இருக்கிறது– அவர் விரிக்கும வலையில் அந்த டைரக்டர் சிக்குவாரா? பார்க்கலாம்–

★

கௌதம நடிகை படம் தயாரிக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்– நெருக்கமான கதாநாயகர்களிடம் "கால் ஷீட்" கேட்டு இருக்கிறார்–

★

கோடம்பாக்கத்தில் புல்லவ நடிகையின் ஹோட்டலில் ஒரு வாலியர் புகுந்து ரகளை செய்தார்– நடிகை பரிமாறினால்தான் சாப்பிடுவேன் கூப்பிடு நடிகையை என்று அடம்பிடித்தார்– விஷயம் தெரிந்ததும் நடிகை ஓடோடி வந்தார்– ரசிகரை முதுகில் தட்டிக் கொடுத்து சமாதானம் செய்தாராம்–

★

திருமணத்துக்குப் பின்பு நடிக்க வந்த மண்வாசனை நாயகி நடிக்க படம் கிடைத்தால் போதும் என்று முன்கூட்டியே ஊதிய ரேட் பற்றி பேசாமல் நடிக்கிறாராம்– இளம் கதாநாயகிகளின் போட்டிக்கு ஈடுகொடுக்க இது ஒரு வழி என்று கண்டுபிடித்துள்ளார் போலும்–

# அவள் மறைத்த ரகசியம்

ஜே. எம். முஸாதிக்

வீட்டின் பின் புறத்தில் சோலை போல் வளர்ந்திருந்த மாமர நிழலின் கீழ் ஒரு நாற்காலியை எடுத்துப் போட்டு, அதில் அமர்ந்தவாறு வானத்தை நோக்கி ஏதோ சிந்தனையில் மூழ்கியிருந்தாள் றினோஸா.

சிறிது நேரத்தில் "என்ன சாச்சி? எந்தக் கோட்டையைப் பிடிக்க யோசனை.?" என்றவாறு பெரோஸ்கான் அவளின் அருகே நடக்க, உடன் தெளிவு பெறுகிறாள் றினோஸா.

பெரோஸ் கானும வெறுமனே கிடந்த ஒரு நாற்காலியில் அமர, எதிரே நடந்த அவர்கள் இருவரை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தாள் எதிர்வீட்டு சுல்பிகா ராத்தா.

அருகே வந்ததும "என்ன றினோஸா இப்ப ரண்டு மூனு நாளா வீட்டுப் பக்கமே காணல்ல, அப்படி நான் என்ன தவறு செஞ்சிட்டேன் ஒனக்கு?"

சுல்பிகா கேட்ட கேள்விக்கு திடீரென அவளால் பதில் சொல்ல முடியாமல் போய் விட்டது. கூடப் பிறக்கா விட்டாலும ஒன்றுவிட்ட சகோதரி என்ற வகையில் சுல்பிகாவின் வீட்டுக்குப் போகாமல் அவளால் இருக்கவும முடியவில்லை.

தனது சொந்த வீடு போல் போய்ப் பழக்கப்பட்ட றினோஸாவுக்கு அந்த மூன்று நாட்களும முன்னூறு நாளாய்த் தெரிந்தன.

தான் ஏன் வருவதில்லை என்பதை சுல்பிகாவிடம கூறி அவர்களின் வாழ்வில் ஒரு சூறாவளியை ஏற்படுத்துவதை அவள் விருமபவில்லை.

தன்னை ஒருவாறு சரிப்படுத்திக் கொண்டு பேச ஆரமபித்தாள் றினோஸா. "ராத்தா நான் ஒங்க வீட்டுக்கு வர்ரதுல ஒண்ணுமில்ல. ஆனா நான் அப்படி வர்ரதுன்னாலும மச்சான் இருக்கும போது மட்டும வர மாட்டேன்.

ஆனா இதுக்கு என்ன காரணமனு மட்டும நீ எனக்கிட்டவும, மச்சான்கிட்டவும கேட்கக் கூடாது" என்றாள்.

றினோஸாவை விட்டுப் பிரிந்திருக்கவும அவளால் முடியவில்லை. அதனால் அவளின் வேண்டுகோளுக்குத் தலை சாய்த்…

கூறிவிடுவாள் றினோஸா.

அந்த நமபிக்கையில் தனது வாழ்வில் அண்மையில் ஏற்பட்ட இத்திருப்பத்தை பெரோஸ்கானிடம வார்த்தைகளால் வெளிப்படுத்த சற்று பின்னோக்கித் தனது கடந்த கால நிகழ்வுகளை மீட்டிப் பார்க்கிறாள் றினோஸா

★

அன்று சனிக்கிழமை றினோஸாவின் குடுமபத்தினர் அன்றுதான் தாம கட்டிய புதிய வீட்டுக்குக் குடிவருவதற்கு வேண்டிய ஒழுங்குகளை செய்து கொண்டிருந்தனர்.

றினோஸாவின் தாய் சுல்பிகாவுக்கு பெரியமமா என்ற வகையில் சுல்பிகாவின் வீட்டுக்கருகிலேயே அவர்கள் குடிவருவதில் …

டிப் பார்த்தாள் றினோஸா.

அங்கே சுல்பிகா ராத்தா வந்து கொண்டிருப்பதை அறிந்து "யார் ராத்தாவா? வாஙக ராத்தா வாஙக" என்று எழுந்து வாசல் வரை வந்தாள் றினோஸா—

இருவரும நீண்ட நேரமாகப் பேசித் தஙகள் குடுமப விவகாரஙகளைப் பற்றி எடுத்தாராய்ந்தனர். பெரியமமாவும, அதாவது றினோஸாவின் தாயும சுல்பிகாவை அன்போடு வரவேற்றுவிட்டு அவளருகிலேயே அமர்ந்தாள்.

சிறிது நேரத்தில் கடை வீதிக்குச் சென்ற பெரியப்பாவும அஙகு வந்து விட்டார். நாலு பேருமாகச் சேர்ந்து தமது …

வின் வீட்டு வேலைகளைக் கூடச் செய்து கொடுத்தாள் அவள்.

இவ்வாறு தினமும சுல்பிகாவின் வீட்டுக்குச் சென்று வந்ததால் காலப் போக்கில் றினோஸாவுக்கு பரீதைக் காணும போது வந்த வெட்கம படிப் படியாக இயல்பாகவே மறைந்து போய் விட்டது. பரீத் றினோஸாவோடு நெருஙகிப் பேச ஆரமபித்தான்.

றினோஸா சுல்பிகாவையும பரீதையும சொந்த ராத்தா மச்சான் என்ற நல்லுணர்வோடு பழகி வந்தாள்...

சுல்பிகாவின் குழந்தை ஸப்ரீனுக்கு மூன்று நாட்களாகத் தொடர்ந்து காய்ச்சல் அடித்ததால், அக்குழந்தையைப் பற்றி …

செய்து முடித்து விட்டு, எதிரே கிடந்த நாற்காலியில் அமர்ந்து ஸப்ரீனைப் பற்றிய சிந்தனையில் ஆழ்ந்திருநதாள்.

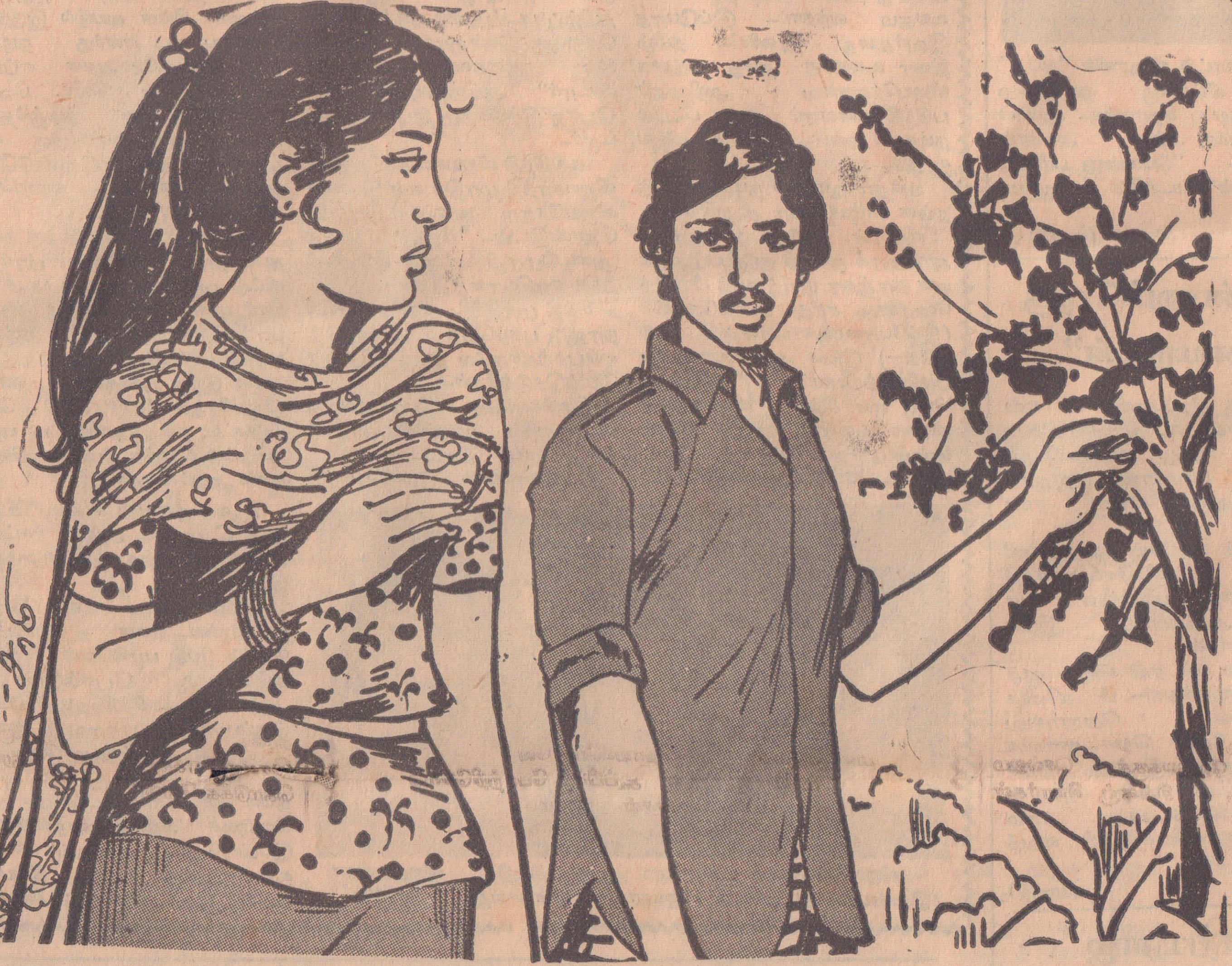
நேரம ஐந்தைக் காட்டியது. பொழுது ஓடி ஒளிவதற்குத் தயாராகிக் கொண்டிருந்தது. றினோஸாவின் பார்வை வீதியை நோக்கின.

சிறிது நேரத்தில் மோட்டார் சைக்கிள் சத்தம கேட்டதும சுல்பிகாவின் வீட்டு வாசலுக்கு ஆவலோடு ஓடினாள் றினோஸா. "கேட்" கதவினைத் திறந்து உள்ளே பரீது நடந்து கொண்டிருக்கையில் எதிரே நின்றவாறு "என்ன மச்சான் ராத்தா ஸப்ரீனெலாம எஙகே?" என வினவினாள்.

றினோஸா கேட்ட கேள்விக்கு "அது வந்து றினோஸா ஸப்ரீனுக்குக் கொஞ்சம "சீரியஸ்" அதனால "வாட்ல எட்மிட் பண்ணிட்டாஙக" எனப் பதில் கொடுத்தான் பரீத்.

இதைக் கேட்டதும அவள் மனம ஒரு கணம புதைபதைத்தது—

அன்றிலிருந்து அவள் சுல்பிகாவின் சகல வேலைகளையும கவ…



## களிப்புற்று வாழ்வீர்

— திமிலைக்கண்ணன் —

மடமைம அகன்றிட வேண்டும் — உலக
மக்களெலாம் ஓர்குல மாக வேண்டும்
கடமை மறவாத சான்றோர் — உலகில்
களிப்பு ற்று வாழுதல் வேண்டும்.

★

புடம் போட்ட தங்கத்தைப் போல — மாந்தர்
புனிதராய் மாறுதல் வேண்டும்
இடம் மதம் இனபேத மற்ற — ஐக்கிய
இலக்கியம் நாம செய்ய வேண்டும்.

★

ஒற்றுமை யால்உல காள்வோம் — அருள்
ஒளியினால் தூய்மை விதைப்போம்
வேற்றுமை யாளர் மடிய — தமிழ்
வேதத் தை உலகுக்கு காட்டி வைப்போம

★

தத்துவம் ஓங்க உழைப்போம் — இங்கு
தகாததீ வினைகளை அறவே அழிப்போம்
முத்தமிழ்த் தெய்வ வலியால் — உலக
முழுதும் அன்பாட்சி யைக் காண்போம்

★

தேசிய ஒற்றுமை ஓங்க... — மக்கள்
செயல் எல்லாம் நன்மை பிறக்க
நீதி நிலைபெறச் செய்வோம் — தீய
நிந்தனை யாளர் தம்மை ஒழிப்போம்

பரீதின் மனதில் றினோஸாவைத் தப்பான போக்குக்கு இட்டுச் சென்றன.

அன்று சனிக்கிழமை. வீட்டின் பின்புற மர நிழலின் கீழ் அமர்ந்திருந்து றினோஸாவைப் பற்றிய சிந்தனையில் மூழ்கினான் பரீத். அதே சமயம "என்ன மச்சான்" எனச் செல்லமாக அழைத்துக் கொண்டு அவ்விடம வந்தாள் றினோஸா.

றினோஸா அருகில் வந்ததும ஒரு சிற நேரம மௌனமாகவே இருந்தான் பரீத். றினோஸா அஙகிருந்து திருமபக் கால் எடுக்கையில், "நில்லு றினோஸா" வார்த்தை கேட்டு மீண்டும பரீதை நோக்கித் திருமபினாள். "நான் உஙககிட்ட ஒரு விஷயம பேசணும" மறுபடியும இது பரீதின் வாயில் வந்த வசனம.

இதைக் கேட்டதும றினோஸா ஏதும குடுமப விஷயமோ என ஆவல் கொண்டாள்— ஆனால் பரீத் பேச வார்த்தை இல்லாது தவித்தான்.

"என்ன மச்சான் இன்னிக்கு நீஙக ஒரு மாதிரி இருக்கீஙக" என்றாள். அவன் சொன்னான். "எல்லாமே உன்னப் பத்தித் தான்"

அவள் கேட்கிறாள் "என்னப் பத்தியா? என்னப் பத்தின்னா இப்பவே சொல்லுஙகளேன்" அவன் சொல்கிறான். "நான் உஙகள விருமபுறன், கல்யாணம செய்ய ஆசப்படுறன்".

கள் நடக்க மறந்தன. நா வலு விழந்தது— அவளால் என்ன சொல்வது ஏது செய்வது என்றே முடியாமல் போய்விட்டது.

அவ்விடத்தை விட்டு தட்டுத் தடுமாறி வீட்டினுள் ஓடுகிறாள்...

"அன்று அஙகிருந்து ஓடிவந்தவள் கடந்த மூன்று நாட்களாகப் பரீதின் வீட்டுப் பக்கமே போகவில்லை.

அந்த றினோஸா இன்று மட்டுமல்ல என்றுமே தன் கொள்கை மாறவும மாட்டாள். பிறரின் வாழ்வை நாசமாக்க விருமபவும மாட்டாள்" என்று தன்னைப் பெருமையோடு பெரோஸ்கானிடம் அறிமுகப்படுத்தினாள் றினோஸா—

★

றினோஸா சுல்பிகாவிடம இந்த விடயத்தை மறைத்து வைத்ததிலும, அவள் எடுத்த முடிவிலும நிறை நியாயஙகள் உண்டென்பதைப் பெரோஸ்கான் உணர்ந்து கொண்டான்.

ஒரு குடுமப வாழ்வைக் குட்டிச் சுவராக்காமல் றினோஸா எடுத்த முடிவை பெரோஸ்கானும் உவந்து பாராட்டாமல் இருக்க முடியவில்லை.

அவர்கள் இருவருக்கிடையில் இந்த விடயம இருக்கட்டும என்பதற்காக வேண்டி றினோஸா பெரோஸ்கானிடம சத்தியமும் வாஙகிக் கொண்டாள்—

கவும முடியவில்லை.

தனது சொந்த வீடு போல் போய்ப் பழக்கப்பட்ட றினோஸாவுக்கு அந்த மூன்று நாட்களுமே முன்னூறு நாளாய்த் தெரிந்தன.

தான் ஏன் வருவதில்லை என்பதை சுல்பிகாவிடம கூறி அவர்களின் வாழ்வில் ஒரு சூறாவளியை ஏற்படுத்துவதை அவள் விருமபவில்லை.

தன்னை ஒருவாறு சரிப்படுத்திக் கொண்டு பேச ஆரமபித்தாள் றினோஸா. "ராத்தா நான் ஒங்க வீட்டுக்கு வர்ரதுல ஒண்ணுமில்ல. ஆனா நான் அப்படி வர்ரதுன்னாலும மச்சான் இருக்கும போது மட்டும வர மாட்டேன்.

ஆனா இதுக்கு என்ன காரணமனு மட்டும நீ எனக்கிட்டவும, மச்சான்கிட்டவும கேட்கக் கூடாது" என்றாள்.

றினோஸாவை விட்டுப் பிரிந்திருக்வும அவளால் முடியவில்லை. அதனால் அவளின் வேண்டுகோளுக்குத் தலை சாய்த்தாள் சுல்பிகா.

அச்சமயம சுல்பிகாவின் குழந்தை சப்ரீன் அழும சத்தம கேட்டதும அங்கிருந்து விடை பெற்றாள் சுல்பிகா.

றினோஸா கூறியதை அருகில் இருந்து கேட்டுக் கொண்டிருந்த பெரோஸ்கானுக்கு மனதில் ஒரே குழப்பம. இதைப் பற்றி றினோஸாவிடம தயக்கத்தோடு வினவினான். றினோஸாவின் உடன் பிறந்த சகோதரியின் மகன் என்ற முறையில், எதையுமே பெரோஸ்கானிடம தயங்காமல்

டிய ஒழுங்குகளை செய்து கொண்டிருந்தனர்.

றினோஸாவின் தாய் சுல்பிகாவுக்கு பெரியமமா என்ற வகையில் சுல்பிகாவின் வீட்டுக்கருகிலேயே அவர்கள் குடிவருவதில் அவளுக்கொரு மகிழ்ச்சி.

அந்த மகிழ்ச்சியோடு, புதிய வீட்டுக்குப் பொருட்களை ஏற்றிவரும வண்டியை நோக்கி ஏதோ ஒரு புதினம பார்ப்பது போல் வீட்டு வாசலில் நின்று கொண்டிருந்தாள் சுல்பிகா.

மறுநாள் பொழுது மலர்ந்த மூன்று மணி நேரமும கழிந்து விட்டது. "என்ன றினோஸா தஙகச்சி" என்றவாறு வாசலில் வந்து கொண்டிருந்தாள் சுல்பிகா

வீட்டினுள்ளிருந்தவாறே கதவிடையினூடாக வாசலை எட்டு அவளருகிலேயே அமர்ந்தாள்.

சிறிது நேரத்தில் கடை வீதிக்குச் சென்ற பெரியப்பாவும அங்கு வந்து விட்டார். நாலு பேருமாகச் சேர்ந்து தமது குடுமப உறவுகளை மீட்டிக் கொண்டிருக்கும போது "இனி மேல் சுல்பிகாபுள்ளைக்கு கொஞ்சம உதவியாக இருக்கும.

சின்ன வயசில நீயும றினோஸாவும எப்படி ஒருவருக்கொருவர் நமம பழைய வீட்டுல உதவியா இருந்தீங்களோ அப்படியே மீண்டும ஒன்று சேர்ந்திருக்கீங்க" என்று றினோஸாவின் தந்தை கூறினார்.

அதே மகிழ்ச்சியோடு பின்னேரம சுல்பிகாவின் வீட்டுக்குச் சென்றாள் றினோஸா. வீட்டில் இருவரும நீண்ட நேரம பேசிக் கொண்டிருந்தனர்.

அடுத்த கணம் வீதியில் மோட்டார் சைக்கிள் சத்தம கேட்டதும, "கேட்"டின் பக்கம முகத்தைத் திருப்பினாள் சுல்பிகா. தனது கணவர் வேலைக்குச் சென்று வருவதை உணர்ந்து றினோஸாவின் பக்கம திருமபி அதைச் செய்கையில் சொன்னாள் சுல்பிகா–

முன்பிருந்த சுல்பிகாவின் கணவர் பரீதைக் கண்டால் றினோஸாவுக்கு ஒருவித வெட்கம போன்று. அதனால் பரீதைக் கண்டதும சிறிது தூரம எட்டி நின்று கொண்டாள் றினோஸா.

வீட்டினுள் சென்று உடையை மாற்றிக் கொண்டவாறே "என்ன றினோஸா புது வீடு வந்தாப் போலே" என்று ஒரு விதமாகக் கேட்க "ஆமா அதுதான் நீஙக வந்து பாத்துட்டுஙக" என்று குத்தக் கதை சொல்வது போல் மறைவில் நின்று சொன்னாள் றினோஸா.

அன்றிலிருந்து அடிக்கடி சுல்பிகாவின் வீட்டிற்குப் போய்வர ஆரமபித்தாள் றினோஸா. தேவை ஏற்படும போது சுல்பிகா

சான் என்ற நல்லுணர்வோடு பழகி வந்தாள்...

சுல்பிகாவின் குழந்தை ஸப்ரீனுக்கு மூன்று நாட்களாகத் தொடர்ந்து காய்ச்சல் அடித்ததால், அக்குழந்தையைப் பற்றி றினோஸாவும மனதில் கவலை கொண்டிருந்தாள்.

இப்போது றினோஸா சுல்பிகாவின் உடன் பிறந்த சகோதரி போல் தனது உறவை நெருக்கமாக்கிக் கொண்டாள்.

சுல்பிகா தனது குழந்தையைப் பற்றிய கவலையால் எந்த வீட்டு வேலையையுமே செய்யாமல் முடஙகிக் கிடப்பாள். அப்போதெல்லாம றினோஸாதான் அவளின் வீட்டு வேலைகளெல்லாம செய்து முடிப்பாள்.

## சிறுகதை

நேரம கடந்து கொண்டிருந்தது. ஆனால் ஸப்ரீனுக்கு சுகம கிடைப்பதாகத் தெரியவில்லை. ஆகவே நாளை திருமலை வைத்தியசாலைக்குக் கொண்டு செல்லும ஏற்பாட்டில் இருவரும இறஙகினர்.

மறுநாள் விடிந்ததும இருவரும தன் மகள ஸப்ரீனோடு திருமலை செல்லப் புறப்பட்டுக் கொண்டு ,றினோஸாவின் வீட்டுக்குச் சென்று, வீட்டுச் சாவியை அவளின் கையில் கொடுத்து நாஙக வருமவரை வீட்டப் பாத்துக்க புள்ள" என்று கூறி விடை பெற்றனர்.

தனது வீட்டு வேலைகள் அனைக்கையும றினோஸா

கொடுத்தான் பரீத்.

இதைக் கேட்டதும அவள் மனம ஒரு கணம புதைபதைத்தது–

அன்றிலிருந்து அவள் சுல்பிகாவின் சகல வேலைகளையும கவனிக்க வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டாள்.

பரீதின் உடைகளைத் துவைப்பதிலிருந்து சமைத்துப் போடும வேலை வரை றினோஸாவே செய்து வரலானாள். றினோஸா ஏதோ குடுமபம என்ற வகையில் பரீது மீதும அவனின் மனைவி குழந்தை மீதும கொண்டிருந்த அன்பும அக்கறையும பரீதின் மனதில் மிகவும ஆழமாகப் பதிந்து விட்டது.

ஏதோ ஒரு இனம புரியாத ஆசையை றினோஸாவின் குண நலம அவன் மீது பிறப்பித்து விட்டது.

ஸப்ரீன் பூரண குணமடைந்ததும வீட்டுக்குத் திருமபினாள் சுல்பிகா. இவர்கள் வைத்திய சாலையில் இருந்து வந்ததை அறிந்ததும அவசரமாக அஙகு வந்த றினோஸா "ராத்தா வந்திட்டிஙகளா?" என்றவாறு சுல்பிகாவின் மடியில் இருந்த குழந்தையைத் தூக்கிக் கொஞ்சினாள்.

றினோஸா தன் கணவருக்குச் செய்த உதவியை அறிந்து கொண்ட சுல்பிகா "எஙககூடப் பொறந்த தஙகச்சிஙக கூடச் செய்யாத ஒதவிய நீ எஙகளுக்குச் செஞ்சிருக்க" எனக் கூறினாள்.

நாட்கள் சில நகர்ந்தன. முன்னரை விட றினோஸா அதிகமாகவே சுல்பிகாவின் வீட்டுக்கு வந்து போய்க் கொண்டிருந்தாள். சில வேளைகளில் பரீதுடன் தனிமையில் உட்கார்ந்து பேசிக் கொண்டிருக்கும அளவுக்கு வந்தாள்.

றினோஸாவின் கபடமற்ற செயல் கனிவான பேச்சு பணிவான தன்மை இவை எல்லாமே

றினோஸா.

றினோஸா அருகில் வந்ததும ஒரு சிறு நேரம மௌனமாகவே இருந்தான் பரீத். றினோஸா அஙகிருந்து திருமபக் கால் எடுக்கையில், "நில்லு றினோஸா" வார்த்தை கேட்டு மீண்டும பரீதை நோக்கித் திருமபினாள். "நான் உஙககிட்ட ஒரு விஷயம பேசணும" மறுபடியும இது பரீதின் வாயில் வந்த வசனம.

இதைக் கேட்டதும றினோஸா ஏதும குடுமப விஷயமோ என ஆவல் கொண்டாள்– ஆனால் பரீத் பேச வார்த்தை இல்லாது தவித்தான்.

"என்ன மச்சான் இன்னிக்கு நீஙக ஒரு மாதிரி இருக்கீஙக" என்றாள். அவன் சொன்னான். "எல்லாமே உன்னப் பத்தித் தான்".

அவள் கேட்கிறாள் "என்னப் பத்தியா? என்னப் பத்தின்னா இப்பவே சொல்லுஙகளேன்" அவன் சொல்கிறான். "நான் உஙகள விருமபுறன், கல்யாணம செய்ய ஆசப்படுறன்" என்று.

பரீது சொன்ன அந்த வார்த்தைத் தீ அவளின் நெஞ்சத்தைச் சுட்டெரித்தது.

அவளின் தேகம தீயில் வேகும மெழுகுவத்தியாய் உருகி ஓடுவது போல் இருந்தது. கால்

வில்லை.

அந்த றினோஸா இன்று மட்டுமல்ல என்றுமே தன் கொள்கை மாறவும மாட்டாள். பிறரின் வாழ்வை நாசமாக்க விருமபவும மாட்டாள்" என்று தன்னைப் பெருமையோடு பெரோஸ்கானிடமும் அறிமுகப்படுத்தினாள் றினோஸா–

★

றினோஸா சுல்பிகாவிடம இந்த விடயத்தை மறைத்து வைத்ததிலும, அவள் எடுத்த முடிவிலும நிறை நியாயஙகள் உண்டென்பதைப் பெரோஸ்கான் உணர்ந்து கொண்டான்.

ஒரு குடுமப வாழ்வைக் குட்டிச் சுவராக்காமல் றினோஸா எடுத்த முடிவை பெரோஸ்கானல் உவந்து பாராட்டாமல் இருக்க முடியவில்லை.

அவர்கள் இருவருக்கிடையில் இந்த விடயம இருக்கட்டும என்பதற்காக வேண்டி றினோஸா பெரோஸ்கானிடம சத்தியமும் வாஙகிக் கொண்டாள்–

அதே சமயம வீட்டு வாசலில் நின்ற வண்ணம றினோஸாவை சுல்பிகா ஒரு பாசப் பார்வை பார்க்கிறாள்– உடனே அவ்விடத்தை விட்டு எழுந்த றினோஸாவின் கால்கள் சுல்பிகாவின் வீட்டை நோக்கி நடக்கின்றன.

(ம)

# தங்கையே என் உயிர்

— ஹினாயா குத்தூஸ் —

சின்ன இதழ்விரித்துச் சிங்காரக் கையசைத்து
வண்ண உடலசைத்து வாசலிலே — என்னை
எதிர்பார்த் தோடிவரும் என்தங்கை மீது
உயிரையே வைத்துள்ளேன் நான்!

★

சுருண்ட குழலசையத் துள்ளிவரும் அந்தக்
குறுமபுவிழிப் பூமழலை கூறும — கருமபுமொழி
தேனாய் என் காதில் தெறிக்கும அவளோடென்
வாணாள் கழிவாழ் வேன்.

★

பச்சைத் தளிரொத்த பூமேனி தொட்டால் என்
மிச்சத் துயர்தீரும்! மிட்டாய்க்காய்க் — கொச்சைத்
தமிழ்பேசிக் கெஞ்சும்என் தங்கக் கிளியைத்
தழுவி மகிழ்வேன் தினம்!

★

முத்தமிடுஞ் செவ்வாய் முகவழகு திங்கள் நெஞ்
சத்திலவள் விம்பம்தான் தங்கும் என் — சொத்து
அவள்

இத்தரையில் என்றும் இனியவளின் பக்கலிலே
சொர்க்கபுரி காணுகிறேன் நான்

# புளிப்பு எலுமிச்...

(8ஆம பக்கம தொடர்ச்சி)

கூடாது– இதனால் சுத்திகரிக்கும் தன்மையை இழக்கச் செய்கிறது–

சீனி மனித இயந்திரத்தை திக்குமுக்காடச் செய்கின்றது– சீனிக்குப் பதிலாக தேன் கலந்து சாப்பிட்டால் நன்று–

எலுமிச்சையில் ஊறுகாய் போடலாம்– எலுமிச்சு பழத்தை உப்பு நீரில் ஊற வைப்பது நல்லது!

எலுமிச்சம்பழம் அதிகமாய் விளையும் காலங்களா உண்டு– அக்காலங்களில் இரசத்தைப் பிழிந்து சீனியை கொஞ்சம் சேர்த்து நன்றாகக் காயசிபோத்தல்களில் அடைத்து வைத்துக் கொள்ளலாம்– இது சர்பத்தாக மாறும்–

அதிகமாக பேதி மருந்துகளை எடுப்பதினால் வாந்தியும் பேதியும் வருவதண்டு– இதை தடுப்பதற்கு சீரகத்தை கொஞ்சம் எடுக்க வேண்டும்– அத்துடன் தேனையும் கலக்க வேண்டும்– பொன்வறுவலாக வறுக்க வேண்டும்– எலுமிச்சபழ இரசத்தை இத்துடன் சேர்க்க வேண்டும்–

சற்று நீரையும் சேர்த்துக் காய்ச்சிக் கொடுத்தால் வாந்தியும் பேதியும் உடனே நிற்கும்–

நகச்சுற்றுக்கு இது நல்ல மருந்தாகும்– பித்த மயக்கும் உஷ்ணத்தையும் நீக்கவல்லது–

[ம-455]

## நாய்க்கு வங்கியில் கணக்கு

பதிநான்கு மாத நாய் ஒன்றிற்கு, லண்டன் வஙகி ஒன்றில் கணக்கு வைத்துக் கொள்ள வஙகி அனுமதித்து உள்ளது;

ஜென்னத் மற்றும தூசன் ஓயிட் பீல்ட் ஆகிய தம்பதிகளுக்குச் சொந்தமான அந்த நாயின் பாத முத்திரையை வஙகி, கையெழுத்துப் போல மதித்து, நாய் பணம "டிரா" பண்ண உதவுகிறது,

இந்த நாயின் புகைப்படத்தையும் அதன் பாத முத்திரையையும லண்டனிலிருந்து வெளி வரும செய்தித் தாள்கள் வெளியிட்டுள்ளன. இந்த நாய் அக்கவுண்டை, பெரிய விளம்பர ஸ்டன்ட்டாகப் பயன்படுத்துகிறது வஙகி.

(ம-10)

# மலையக மாருதம்

தயாரிப்பு: கே. தமிழ்மாறன்

# வீட்டு வேலைக்காரராகும் மலையகச் சிறார்கள்

## எதிர்கால சிற்பிகளை கெடுக்கும் கும்பல்

இந்தா பாருப்பா ராமசாமி உனக்கிருக்கிற கஷ்டம எனக்கு நல்லா தெரியும... உன்னுடைய சமசாரமும இப்ப அடிக்கடி வேலை செய்யாம இருக்கிறாங்க. அதனாலதான் சொல்றேன், உன்னுடைய மூத்த புள்ளய நான் கூட்டிக்கிட்டு போறேன்னு... எல்லாம உன்னுடைய நன்மைக்காகத்தான். நல்லா யோசித்து சொல்லு..."

கூறியவர் விடை பெறுகிறார். கேட்டவர் சிந்திக்கிறார்... முடிவு...

இராமசாமியின் பத்தே வயது மகன் புரோக்கர் மாணிக்கத்துடன் கொழுமபை நோக்கி செல்வதற்கு ஆயத்தமாகிறான்.

இன்று மலையக தோட்டப் புறங்களில் மேற்கூறும சமபவங்களை எமமால் அன்றாடம காணக் கூடியதாக இருக்கின்றன.

மாணிக்கத்தைப் போன்ற புரோக்கர்கள் மலையகத்தின் ஒவ்வாரு தோட்டத்திலும இருக்கிறார்கள்.

இவர்களின் பிரதான வேலை தாஙகள் நகரத்தில் சந்தித்த, அல்லது ஓரளவு பழகிய பணக்கார வசதி படைத்தவர்களின் இல்லஙகளுக்கு மலையக தோட்டங்களிலிருந்து சிறுவர், சிறுமிதைப் போன்ற தரகர்களும, ஆசை வார்த்தைகளில் மயஙகி தஙகளின் எதிர்கால செல்வஙகளை ஏதோ இல்லாத கற்பனையெல்லாம மனதில் வளர்த்துக் கொண்டு தொழிலுக்கென்று அனுப்பி வைக்கும ஏமாந்த ஏழை அப்பாவி இராமசாமிகளும

— ரி. எம். மகேந்திரன் —

இன்றும மலையக தோட்டஙகளில் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள்.

இவர்களின் பிள்ளைகளும தஙகளின் பெற்றோர்களின் ஆசை வார்த்தைகளில் மயஙகி அல்லது பயந்து தொழிலுக்கென்று சென்று விடுகின்றனர்.

இவர்கள் நகர்ப் புறஙகளில் வசதி படைத்தவர்களின் இல்லஙகளிலோ அல்லது சைவக் கடைகளிலோ தொழிலுக்கென்று அமர்த்தப்படுகின்றனர். இந்த இடஙகளில் இவர்கள் பெரும ஊதியம 100, 150 ரூபாதான்.

இந்த 100, 150 ரூபாவுக்காக மலையக பெற்றோர்கள் தஙகளின் சிறு பிள்ளைகளை தொழிலுக்கென்று அனுப்பி வைக்கிறார்கள். வீட்டில்தான் கஷ்டப்படுகிறார்கள்; வேலைக்கு போயாவது ...குச் சென்று படித்திட நினைக்கும இந்த சின்னஞ்சிறார்கள் ஆரமபத்திலேயே விரக்தியின் விளிமபுக்குத் தள்ளப்படுகின்றனர்.

விரக்தி, வெறுப்பு, வேதனை. அச்சம இன்னோரன்ன சுமைகளையும மனதில் தேக்கி தொழிலுக்குப் போகும இந்த சின்னஞ்சிறார்களுக்கு தொழில் புரியும இடத்தில் சிறை வாழ்வுதான்.

மனிதாபிமானமற்ற வகையில் இவர்கள் நடத்தப்படுகின்றனர். நல்ல உடை, உணவு, கனிவு போன்ற பல எதிர்பார்ப்புகளுடன் வேலைக்குச் செல்லும மலையக சின்னஞ் சிறார்கள் கொடுமைகளுக்கும வேதனைகளுக்கும ஆளாக்கப்படுகின்றனர்.

பிஞ்சு உள்ளத்துடன் தாயன்பை நாடி நிற்கும் இத்தனை வயதில் எதிர்கால மலையக சிற்பிகளென கருதப்படும சிறுவர்கள் இப்படி கஷ்டப்பட வேண்டுமோ? வேதனை, விரக்தி, ஏமாற்றம என்ற நிலைக்கு இவர்கள் தள்ளப்படுகிறார்கள்.

சிறுவர்கள்தான் நாளைய மலையகத்தை மாற்றிடப் போகும சிந்தனை சிற்பிகள்.

இவர்களை நாம அறிவு பெற்றவர்களாக, அறிவு ஜீவிகளாக சிந்தனை சிற்பிகளாக மாற்றிட வேண்டாமா? உருவாக்க வேண்டாமா? காண வேண்டாமா?

காலமெல்லாம கஷ்டம... கஷ்டம என்று எமது பொருளாதார நெருக்கடிகளைக் கூறிக் கொண்டு எமது வாரிசுகளை எமது செல்வஙகளை, எதிர்கால சிற்பிகளை நாமே அழிக்கலாமா?

ஏனைய சமூகத்தினரைப் போல வளம பெற்ற சமுதாயத்தினராக நாமும வாழ வேண்டும. எமது எதிர்காலத்தை நாம பாழாக்கிவிடக் கூடாது.

கமபியூட்டர் யுகத்தில் சிறகடித்துக் கொண்டிருக்கும இன்றைய உலக நடப்புகளுக்கு ஏற்றவாறு மலையகம ஈடு கொடுக்க வேண்டுமாயின் அது நிச்சயம மலையக பெற்றோர்களிடமும அவர்களது சந்ததியினரிடமுமே தஙகியுள்ளது. இன்றைய சிறுவர்களே நாளைய பெரியவர்கள்!

(த—ங)

## ஓயாத உழைப்பு

— பீ. பி. எம். மகேந்திரன் —

மலையகமே எஙகள் தாயகமெனவே
மகிழ்ந்து கரங கூப்பிப் போற்றினோம
மாவலி நதியில் மஞ்சள் நீராடி
மஙகள விளக்கொளி ஏற்றினோம!

★

உதிரத்தை பாலாய் தளிர்களுக்கூட்டும
உமையவளெனவே வாழ்த்தினோம
உழைப்பதைக் கண்டு பெருமிதஙகொண்டு
உயர்ந்தவளே சிரந் தாழ்த்தினோம!

★

மழலைகளாயுன் மடியில் வளர்க்கும
மலை மாதாவுனையே நேசித்தோம
குல மத ஜாதி பேதஙகளின்றி — அணையிலொரு

# காணிக்குப் பதில் பணத்தை வாங்க நினைக்காதீர்!

## எதிர்காலம் பாழாகி விடும்

மனிதன் சுதந்திரமாக வாழ தனக்கென ஒரு துண்டு நிலம வேண்டும்— ஒரு குடிசைதானும சொந்தமாக இருக்க வேண்டும மனிதனின் வாழ்வில் முதலிடம பெறுபவை உணவு, உடை உறைவிடம்— இந்த மூன்றும இன்றேல் மனிதன் நடைப்பிணமே!

மலையக இந்திய வம்சாவளி மக்கள் இன்று நேற்றன்று நூற்றைமபது ஆண்டுகளாக தோட்டம என்ற வட்டத்திற்குள் கொத்தடிமைகளாகவே இருந்து வருகின்றனர்—

அவர்களுக்கென்று சொந்தமாக ஒரு துண்டு நிலமதானும இல்லை— சொந்த குடிசைதானும இல்லை—

அன்று அடிமைகளாக அழைத்து வரப்பட்டவர்கள் இன்றில்லை— அவர்களது மூன்றாவது நான்காவது சந்ததியினரே இன்றிருக்கின்றனர்— அவர்களும பாட்டன் பூட்டன் வழிமுறைகளையே தொற்றுநோய் போல தொற்றிக் கொண்டு வருகின்றனர்—

தேயிலை பறிப்பதும றப்பர் பால் வெட்டுவதுமே செய்யும தொழிலாக தெய்வமாக கருதுகின்றனர்—

தோட்டம் என்ற வட்டத்தை விட்டு வேறு தொழில்களில் நாட்டம செலுத்துவது என்றால் அவர்களுக்கு "வாழ்க்கை கசக்கிறது"

மலையக மண்ணுக்கு நம்மவர்தான் சொந்தக்காரர்கள் என்றால் நமது சிந்தனை தொழில் ரீதியாக மட்டும அல்லாது அறிவு பூர்வமாக விரிவடைய வேண்டும

தோட்டக்க நிலம வெளியாருக்குப் பகிர்ந்தளிக்கும போது "தோட்டத்தில் கை வைக்காதே" என எதிர்ப்புக் காட்டினால் மட்டும போதாது— "மலையில் எஙகளுக்கு நிலம். எஞ்சியதே வெளியாருக்கு" என்ற குரல் ஆஙகாரமாக ஒலிக்க வேண்டும—

வெளியாருக்கு இரண்டு ஏக்கர் காணி என்றால் நமக்கும இரண்டு ஏக்கர் எனக் குரல் கொடுக்க வேண்டும—

அந்த இரண்டு ஏக்கர் காணிதான் எதிர்கால சந்ததியினர் ஏனைய சமூகத்தினரோடு சரிசம உரிமைகளைப் பெற்று வாழ்வதற்குரிய நுழைவாயிலாக அமைய முடியும—

அன்றாட சம்பளத்தின் கூலிகளாக அடிமைகளாக மலையகத்தினர் தொடர்ந்து இருக்க விரும்புகின்றனரா? காலத்திற்கு ஏற்ற

நம்மவர்கள் கவனத்தில் கொள்ளாது இருப்பது வேடிக்கை மட்டும அல்ல; வேதனைக்குரியதுமாகும—

நம்மவர்களைப் பொறுத்தளவில் இன்றும கூட "செவிடன் காதில் ஊதிய சஙகி"ன் நிலைதான் நீடிக்கிறது—

நாட்டில் பரவலாக பயன்படுத்தப்படாதிருக்கும் காணிகளின் விவரஙகள் திரட்டப்படுகின்றன— தோட்டஙகளைப் பொறுத்தளவில் அரைவாசிக்கும அதிகமான தோட்டஙகள் நட்டத்தில் இயஙகுகின்றன—

நூற்றுக்கணக்கான ஏக்கர்கள் தரிசாக பயன்படுத்தாத நிலையில் ஒதுக்கிவிடப்பட்டிருக்கின்றன. பல தோட்டஙகள் பைனஸ் காடுகளாக மாறிவிட்டன—

— நக்கீரன் —

இந்த நிலையில் தோட்டஙகள் எவ்வளவு காலத்திற்குத் தாக்குப் பிடிக்கப் போகின்றன என்பதை சொல்வதற்கில்லை— நம்மவர்களோ "தோட்டம் - தோட்டம" என ஒரே வட்டத்துக்குள் சுற்றி சுற்றி வருகின்றனர்—

"எதிர்க் கூச்சல்" எழுப்புவதில் நமது தலைமைத்துவஙகள் கெட்டித்தனமானவை—

தொழிலாளர்களைத் தொழிலாளர்களாகவே தொடர்ந்து இருக்கச் செய்தால்தான் தலைமைத்துவஙகளின் சொகுசு வாழ்வு நீடிக்கும—

"காணி வாஙகி கிழிக்கப் போவது ஒன்றுமில்லை— பத்தாயிரம ரூபா நட்டஈடு கொடுப்பார்கள்— அதை வாஙகிக் கொண்டு இராகலைக்குப் போவோம— மா... மலைக்கும ... போவோம— அஙகெல்லாம் தோட்டஙகளுக்கு ஆட்கள் தேவை" எனத் தொழிலாளர்களைத் திசை திருப்புகில் தோட்டக் கமிட்டித் தலைவர்கள் ...

தோட்டக் கமிட்டித் தலைவர்கள், இனி துரைமார், கிளாக்கர் என தலை சொரிந்து கால் சொரிந்து பத்தாயிரத்தில் பாதியை "அவருக்கு இவருக்கு" எனக்

றேன், உன்னுடைய மூத்த புள்ளய நான் கூட்டிக்கிட்டு போறேன்னு... எல்லாம உன்னுடைய நன்மைக்காகத்தான். நல்லா யோசித்து சொல்லு..."

கூறியவர் விடை பெறுகிறார். கேட்டவர் சிந்திக்கிறார்... முடிவு...

இராமசாமியின் பத்தே வயது மகன் புரோக்கர் மாணிக்கத்துடன் கொழும்பை நோக்கி செல்வதற்கு ஆயத்தமாகிறான்.

இன்று மலையக தோட்டப்புறங்களில் மேற்கூறும் சம்பவங்களை எமமால் அன்றாடம காணக் கூடியதாக இருக்கின்றன.

மாணிக்கத்தைப் போன்ற புரோக்கர்கள் மலையகத்தின் ஒவ்வாரு தோட்டத்திலும இருக்கிறார்கள்.

இவர்களின் பிரதான வேலை தாங்கள் நகரத்தில் சந்தித்த, அல்லது ஓரளவு பழகிய பணக்கார வசதி படைத்தவர்களின் இல்லங்களுக்கு மலையக தோட்டங்களிலிருந்து சிறுவர், சிறுமியர்களை ஆசை வார்த்தைகள் கூறி தொழிலுக்கென்று அழைத்துச் செல்வது,

பிள்ளைகளைக் கூட்டிச் செல்வதற்கென்று மாணிக்கத் அப்பாவி இராமசாமிகளும

— பி. எம். மகேந்திரன் —

இன்றும மலையக தோட்டங்களில் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள்.

இவர்களின் பிள்ளைகளும தங்களின் பெற்றோர்களின் ஆசை வார்த்தைகளில் மயங்கி அல்லது பயந்து தொழிலுக்கென்று சென்று விடுகின்றனர்.

இவர்கள் நகர்ப் புறங்களில் வசதி படைத்தவர்களின் இல்லங்களிலோ அல்லது சைவக் கடைகளிலோ தொழிலுக்கென்று அமர்த்தப்படுகின்றனர். இந்த இடங்களில் இவர்கள் பெரும ஊதியம 100, 150 ரூபாதான்.

இந்த 100, 150 ரூபாவுக்காக மலையக பெற்றோர்கள் தங்களின் சிறு பிள்ளைகளை தொழிலுக்கென்று அனுப்பி வைக்கிறார்கள். வீட்டில்தான் கஷ்டப்படுகிறார்கள்; வேலைக்கு போயாவது நன்றாக வாழட்டுமே என்று நினைத்துக் கொள்கிறார்கள்.

எத்தனையோ ஆசைகளை எதிர்கால கற்பனைகளை மனதில் வளர்த்து, பாடசாலைகளுக்குப் போகும இந்த சின்னஞ் சிறார்களுக்கு தொழில் புரியும இடத்தில் சிறை வாழ்வுதான்.

மனிதாபிமானமற்ற வகையில் இவர்கள் நடத்தப்படுகின்றனர். நல்ல உடை, உணவு, கனிவு போன்ற பல எதிர்பார்ப்புகளுடன் வேலைக்குச் செல்லும மலையக சின்னஞ் சிறார்கள் கொடுமைகளுக்கும வேதனைகளுக்கும ஆளாக்கப்படுகின்றனர்.

பிஞ்சு உள்ளத்துடன் தாயன்பை நாடி நிற்கும் இத்தனை வயதில் எதிர்கால மலையக சிற்பிகளென கருதப்படும சிறுவர்கள் இப்படி கஷ்டப்பட வேண்டுமோ? வேதனை, விரக்தி, ஏமாற்றம என்ற நிலைக்கு இவர்கள் தள்ளப்படுகிறார்கள்.

இதற்கு எல்லாம காரணகர்த்தாக்கள் எவராக இருக்க முடியும? மலையக பெற்றோர்கள் தான் என்றால் தவறில்லை.

மலையக பெற்றோர்கள் சிந்திக்க வேண்டும. இன்று சிறுவர்களாக இருக்கும இந்தச் சந்ததியினர் நாளைய மலையகத்தின் புத்திஜீவிகள். இன்றைய

தார நெருக்கடிகளைக் கூறிக் (த-ங)

# ஓயாத உழைப்பு

— பீ. பி. எம். மகேந்திரன் —

மலையகமே எங்கள் தாயகமெனவே
மகிழ்ந்து கரங் கூப்பிப் போற்றினோம
மாவலி நதியில் மஞ்சள் நீராடி
மங்கள விளக்கொளி ஏற்றினோம!

★

உதிரத்தை பாலாய் தளிர்களுக்கூட்டும
உமையவளெனவே வாழ்த்தினோம
உழைப்பதைக் கண்டு பெருமிதங்கொண்டு
உயர்ந்தவளே சிரந் தாழ்த்தினோம!

★

மழலைகளாயுன் மடியில் வளர்க்கும
மலை மாதாவுனையே நேசித்தோம
குல மத ஜாதி பேதங்களின்றி — ஆணையிலொரு
குழை கனிகளாகியே வாழ்கின்றோம!

★

கடலலையென பல துயரங்கள் வந்தும
கவலையின்றியே சிரிக்கின்றோம — உன்
கருணையினாலே கிடைப்பதிலுண்டு சிட்டுக்
குருவிகளாகியே உழைக்கின்றோம!

ரீதியாக மட்டும அல்லாத அறிவு பூர்வமாக விரிவடைய வேண்டும

தோட்டக்க நிலம வெளியாருக்குப் பகிர்ந்தளிக்கும போது "தோட்டத்தில் கை வைக்காதே" என எதிர்ப்புக் காட்டினால் மட்டும போதாது— "முதலில் எங்களுக்கு நிலம். எஞ்சியதே வெளியாருக்கு" என்ற குரல் ஆங்காரமாக ஒலிக்க வேண்டும—

வெளியாருக்கு இரண்டு ஏக்கர் காணி என்றால் நமக்கும இரண்டு ஏக்கர் எனக் குரல் கொடுக்க வேண்டும—

அந்த இரண்டு ஏக்கர் காணி தான் எதிர்கால சந்ததியினர் ஏனைய சமூகத்தினரோடு சரிசம உரிமைகளைப் பெற்ற வாழ்வதற்குரிய நுழைவாயிலாக அமைய முடியும—

அன்றாட சம்பளத்தின் கூலிகளாக அடிமைகளாக மலையகத்தினர் தொடர்ந்த இருக்க விரும்புகின்றனரா? காலத்திற்கு ஏற்ற வாற தேசிய நீரோட்டத்தில் மலையக சமூகத்தினரும சங்கமமாகி விட வேண்டாமா?

தோட்டத் தொழிற்றுறையின் எதிர்காலம் "ஊசலாடும்" நிலையிலிருப்பதாக பொருளாதார நிபுணர்கள் மட்டும் அல்லர் அரசியல் தலைவர்களும் தொழிற் சங்கத் தலைவர்களும "எச்சரிக்கை" சங்கு ஊதி வருவதை

"எதாக கூச்சல் எழுப்புவதில் நமது தலைமைத்துவங்கள் கெட்டித்தனமானவை—

தொழிலாளர்களைத் தொழிலாளர்களாகவே தொடர்ந்து இருக்கச் செய்தால்தான் தலைமைத்துவங்களின் சொகுசு வாழ்வு நீடிக்கும—

"காணி வாங்கி கிழிக்கப் போவது ஒன்றுமில்லை— பத்தாயிரம ரூபா நட்டஈடு கொடுப்பார்கள்— அதை வாங்கிக் கொண்டு இராகலைக்குப் போவோம— மாத்தளைக்கும [illegible] மலைக்கும போவோம்— அங்கெல்லாம் தோட்டங்களுக்கு ஆட்கள் தேவை" எனத் தொழிலாளர்களைத் திசை திருப்புகில் தோட்டக் கமிட்டித் தலைவர்கள் வல்லவர்கள்:

தோட்டக் கமிட்டித் தலைவர்கள், இனி துரைமார், கிளாக்கர் என தலை சொரிந்து கால் சொரிந்த பத்தாயிரத்தில் பாதியை "அவருக்கு இவருக்கு" எனக் கமிஷக் கொண்டு ஐந்தாயிரம ரூபாவோடு தொழிலாளர் மூட்டை முடிச்சுகளைக் கட்டிக் கொண்டு வேற தோட்டங்களை நோக்கிச் செல்வார்—

அங்கு ஒரே மாதத்தில் அந்த 5 ஆயிரம ரூபாவும செலவாகி கடனாளியாகி தோட்டமே கதி என்ற நிலைக்குத் தொழிலாளி தள்ளப்படுகிறார்—

இவர்களுக்கு மத்தியில் தோட்டங்களில் படித்துவிட்டு வேலையற்றிருக்கும இளம் சந்ததியினர் தொழில் தேடி நகரப்புறங்களை நாடுகின்றனர்—

காலப்போக்கில் அவர்கள், சூழல் சுற்றாடலுக்கு வயப்பட்டவர்களாக வாழ்க்கை நிலையிலும மாற்றங்களைத் தேடிக் கொள்வதை யதார்த்த ரீதியாக நாம் காணலாம—

இவர்கள் குடும்பத் தலைமைத்துவத்திற்குத் திருமபுமபொழுது காணி வீடு வசதிகளை தேடும நிலை ஏற்படுகிறது—

அவர்கள் லயக்காம்பிராக்களில் பெற்றோர் உடன்பிறப்புகளுடன் தங்கள் குடும்பத்தையும கொண்டு செல்வது சிக்கலும சீரழிந்த வாழ்வுமாகவே அமைந்து விடுகிறது—

இப்படியான சூழலில் தமக்கென காணி, வீடு என சொந்தமாக இருந்தால் வாழ்க்கை வளமானதாக எதிர்கால சந்ததியினருக்கு அமையும என்பதை சொல்லித் தெரிய வேண்டியது இல்லை

நமக்குரிய மண்ணை இழப்பதற்கு நாமே அடிகோலாகிவிடக் கூடாது— நமக்குரிய உரிமைகளை நாம் விட்டுக் கொடுக்கக் கூடாது உரிமையுடன் கேட்போம— சமத்துவத்துடன் வாழ்வோம என்ற கோட்பாட்டை கடைப்பிடிப்போம—

(த-ங)

## ஹிட்லரும் முஸோலினியும் மீண்டும் வருவார்களா?

இரண்டாம உலக யுத்தத்தின் போது ஹிட்லர் நாஜிக் கொள்கைகளை முன் வைத்த போது இத்தாலிய சர்வாதிகாரி பெனிட்டோ முஸோலினி இன்னுமொரு பயங்கரக் கொள்கையான பாஸிச கொள்கையை முன் வைத்தார்,

அழிவுக் கொள்கைகளை முன் வைத்த இவ்விருவரும இறுதியில் அழிந்து போனார்கள், இப்போது யாரும முஸோலினி அல்லது ஹிட்லர் என்ற பெயர் வைத்துக் கொள்வதில்லை, மக்களிடையே அவ்வளவு மதிப்பு இவ்விருவருக்கும!

இத்தாலிய சர்வாதிகாரியின் பேத்தி அலெசாந்திரா முஸோலினி சமீபத்தில் திருமணம் செய்து கொண்டார், 24 வயதேயான இவர் திரைப்பட நடிகையொருத்தியைப் போன்ற கவர்ச்சித் தோற்றம் கொண்டவர்,

இவர் தான் காதலித்து வந்த சுங்க அதிகாரியைக் கைப்பிடித்த போது அத்திருமணத்துக்கு பல பழைய பாஸிசக் கட்சி உறுப்பினர்களும், அனுதாபிகளும் வந்திருந்த தமது தலைவரின் பேத்திக்கு வாழ்த்துக் கூறினர்,

பாஸிசவாதிகள் தனது திருமணத்துக்கு வந்ததை அலெசாந்திரா ஒன்றும் தவறாகக் கருதவில்லை, எனக்கு ஆண் குழந்தை பிறந்தால் பெனிட்டோ என்ற தான் பெயர் வைப்பேனாக்கும் என்று கூறி தனது முஸோலினி விசுவாசத்தை வெளியே காட்டி, பழைய பாஸிசவாதிகளை அக மகிழச் செய்தார், எதிர்கால முஸோலினியை உருவாக்கப் போகும இந்த பாஸிசப் பெண்!

(த-032)

## அகம்பாவம்....

(14ஆம பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஏதோ செய்கிறார்கள்— அதன் காரண காரியம் அவர்களுக்குத் தெரியும— சும்மா இராமல் அதைப் பார்த்து கிண்டலும் கேலியும செய்பவர்கள் இப்போதும உள்ளனர்—

அதனால் என்ன லாபம? பாவத்தை சேர்த்துக் கொள்கிறார்கள்— சாபத்தை வாங்கிக் கொள்கிறார்கள்—

இந்த சாபமும பாவமும எப்போது நிவர்த்தியாகும்? எத்தனை ஜென்மங்களுக்குப் பிறகோ! யார் கண்டது?,

அதனால் இது போன்ற அகம பாவம - அற்ப புத்தி எதுவுமில்லாமல் பெரியோர்கள் மகான்களிடம நடந்து கொண்டால் அவர்களது ஆசியைப் பெறலாம—

இல்லையேல் சாபத்தையும பாவத்தையும சுமக்க வேண்டியததான்— ஏன் வீண் வம்பு?

(ம—10)

# இந்திய கடவுச்சீட்டு பெற்றும் அநாதரவான நிலையில் தவிப்பு

தாயகம திருமபுவதற்கு இந்திய கடவுச்சீட்டுப் பெற்ற பல இந்திய வமசாவளி மலையக குடுமபங்கள் இன்று அநாதரவான நிலையில் தத்தளிக்கின்றன.

தாயகத்தை விட்டு வந்து சுமார் 150 வருடங்களுக்கு மேல் கடந்து விட்டதால் இன்று மூன்று நான்கு பரம்பரைகள் தோன்றி இந்திய உறவு அற்றுப் போனவர்களாக இருக்கின்றனர்.

பணம படைத்த சிலர் தாம தேடிய சொத்துக்களுடன் தாயகம பறந்து விட்டனர்.

எந்தவித வசதியும, வாய்ப்புகளும இல்லாத மலையகத் தோட்டத் தொழிலாளர்களே இரண்டும கெட்ட நிலையில் மாட்டிக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

இவர்கள் வருடக்கணக்காக தோட்டத்தில் உழைத்து அதன் மூலம தேடிய ஊழியர் சேமலாப நிதி, ஊழியர் நமபிக்கை நிதியம, ஓய்வூதியம மற்றும கொடுப்பனவுகளையே தமது சொத்தாகக் கொண்டவர்கள்.

இவை அனைத்தையுமே பெற்றுக் கொண்டால் மாத்திரமே இவர்களுக்குத் தாயகம திருமபக் கூடியதாக இருக்கும.

— முத்துசம்பந்தர் —

தாயகம திருமபுவதற்கான சகல ஒழுங்குகளையும செய்து கொண்டவர்கள், இறுதி நேரத்தில் இயற்கை அனர்த்தங்கள் இனவெறி வன்முறைச் சமபவங்களின் எதிரொலியால் இங்கேயே முடங்க வேண்டியதாயிற்று.

கிடைத்த பணம எல்லாம செலவாகிவிட்ட நிலையில், வாழ்க்கைச் செலவுப் போராட்டத்தில் ஆடு, மாடுகளை வளர்த்து சேமித்த பணத்தையும அன்றாட சாப்பாட்டுக்கு செலவழித்து விட்டனர்.

வயது முதிர்வு, நோய் நொடிகளுக்குப் பலர் பலியாகி விட்டனர். எஞ்சி இருப்போர் இளம வயதினர்.

கணவனை மாத்திரமே நமபி தாயகம திருமபவிருந்த பெண்கள் பாஸ்போட்டுகளை வைத்துக் கொண்டு விதியை எண்ணி நொந்து கொண்டிருக்கின்றனர். கணவனை இழந்த நிலையில் தத்தளிக்கின்றனர்.

"குடுமபத் தலைவனுக்கு மாத்திரமே இந்தியா தெரியும. அவருக்கு மாத்திரமே அங்கே உறவினர்கள் உள்ளனர். அவரும இறந்த விட்டார். இந்நிலையில் நாம எங்கு செல்ல?" என பல தாய்மார்கள் தமது குழந்தை குட்டிகளுடன் அழுது புலமபுகின்றனர்.

மலையகத் தோட்டத் தமிழ் தொழிலாளிகளது இந்த அவல நிலையைப் போக்க மலையகத் தொழிற்சங்கங்களும அரசும உடனடி நடவடிக்கைகளை எடுக்க வேண்டும.

ஒப்பந்த அடிப்படையில் இந்திய பாஸ்போட் பெற்றிருந்தாலும இந்த நாட்டிலே வாழ விருமபும சகலருக்கும இலங்கைப் பிரஜாவுரிமை வழங்க வேண்டும.

வாழ வழியின்றி, போக இடமின்றி, பாஸ்போட்டை மாத்திரம கையில் வைத்திருப்பவர்களுக்கு இந்த நாட்டில் வாழ மறு வாழ்வு நிதியம ஒன்று ஆரமபிக்க வேண்டும.

இவர்கள் விடயத்தில் மலையகத் தொழிற்சங்கங்கள் தீவிர கவனம செலுத்தி இவர்களுக்கு மறுவாழ்வு அளிக்க முன்வர வேண்டும.

(த-ங)

# வீட்டில் வளரும் பூச்செடி நச்சுத்தன்மை வாய்ந்தது

வீட்டுத் தோட்டங்களில் பெரும்பாலும் வளரும பூச் செடியான "ஓரியென்டர்" என ஆங்கிலத்தில் அழைக்கப்படும் கனேரு நச்சுத் தன்மை வாய்ந்தது என்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது!

இதன் இலைகள் மனித உடலில் பட்டால் மரணம் ஏற்படக் கூடிய சாத்தியக்கூறும் உள என்று பிரபல தாவரவியலாளர் கே நாணயக்கார குறிப்பிட்டுள்ளார்.

காய்ந்த கனேரு செடியை விறகுக்கு உபயோகித்து இறைச் கறி சமைத்த ஒருவர் அந்த கறியை சாப்பிட்டதும் இறந்துவிட்டார்!

சிறுபிள்ளை ஒன்று கனேரு செடியின் இரண்டு இலைகளை சாப்பிட்டால் அப்பிள்ளை 48 மணித்தியாலத்திற்குள் இறந்து விடும் என மலேஷிய தினசரி பத்திரிகை ஒன்றில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது!

இந்தச் செடியின் இலைகளை புசித்தால் இரத்தப் போக்கு ஏற்பட்டு அதனால் மரணம் ஏற்படும் என மலேஷிய டாக்டர் ஒருவர் தெரிவித்துள்ளார்.

ஆனால் இவ்வளவு விஷத் தன்மை வாய்ந்த இந்தச் செடியில் இருதய நோய்களுக்கு தேவையான மருந்துகளைத் தயாரிக்கக் கூடிய மருத்துவத் தன்மை கொண்ட பகுதிகளும் உள்ளன என்று தெரிவிக்கப்படுகிறது!

(ம—இ)

# சிந்தாமல் விபூதி பூசுவதே சிறப்பு

விபூதி அணியும போதும, குங்குமம் அணியும போதும அது கீழே சிந்தாமல் இருக்க வேண்டியது முக்கியம்.

கூர்ம புராணத்தில் மகா விஷ்ணு "சிவனை என் பக்தன் நிந்தித்தாலும சிவபக்தன் என்னை நிந்தித்தாலும இருவரும் நரகத்தையடைவார்கள" என்று சொல்லியிருக்கிறார்,

விபூதி என்பது ஐச்வர்யம என்பார்கள். செல்வத்தை அளிப்பது விபூதி! நம்மை ரட்சிப்பதால் "ரட்சே" என்ற பெயரும உண்டு,

விபூதியில் உயர்வானது "அக்னி ஹோத்ரம்" செய்து கிடைககும விபூதியாகும. இது அக்னிஹோத்ரிகளிடம கிடைக்கும, கேட்டால் கொடுப்பார்கள்,

அவரவர் வீட்டில் சவுபாசனம செய்த விபூதி அந்தந்தக் குடும

ஹோமம் செய்து வீட்டிலேயே மந்திரத்துடன் தயாரிக்கப்படும விபூதி உயர்ந்தது.

இது வேதோத்தமமான மந்திரத்தைச் சொல்ல ஹோமம் செய்யப்பட்டு தயாரிக்கப்படுவதால் ரொம்பவும விசேஷமானது, இதுவும கிடைக்கிறது,

மற்றப்படி வேறு விதமாகத் தயாராகும விபூதி வகைகளும உண்டு! எந்த விபூதியானாலும சரி! நெற்றிக்கு விபூதி இட வேண்டியது முக்கியம.

(ம—10)

பந்தயத்தில் முதலாவதாக வந்த குதிரை குறியிடப்பட்டுக் காண்பிக்கப்படுகிறது; அது மண் கவ்வியது ஏன்?

# பந்தயக் குதிரை காலை வாரியது ஏன்?

இங்கிலாந்து குதிரைப் பந்தயத் திடல், பணம படைத்தவர்கள் பெருமளவு பணத்தை அன்று நடைபெறவிருக்கும றோயல் எஸ்கொட் பந்தயத்தில் குதிரைகள் பேரில் கட்டியிருந்தனர், புகழ் பெற்ற குதிரையோட்டி கிறவெல் ஸ்டாக்கியின் குதிரை மீது பலர் நமபிக்கையுடன் பெருமளவு பணம கட்டியிருந்தனர்,

பந்தயமும ஆரமபித்தது, பந்தயம கட்டியவர்கள் எதிர்பார்த்தபடியே ஸ்டாக்கியின் குதிரைமுன்னணிக்கு வர ஆரமபித்தது, வெற்றிக் கோட்டை ஸ்டாக்கியின் குதிரை எட்டுவது முடிவாகிப் போன விஷயமான நிலையில் அரங்கில் ஒரே ஆரவாரம, இன்னும சில நிமிடங்களில் அக் குதிரை வெற்றிக் கோட்டைத் தாண்டி விடும,

ஆனால் வெற்றிக் கோட்டை எட்ட சிறிது தூரமே இருக்கையில் திடீரென அக்குதிரை ஓட்டத்தை நிறுத்திவிட்டு சத்தமிட்டு கனைத்தபடி முன்னங் கால்களை உயர்த்தியது, பின்னர் ஓடு பாதையை விட்டு விலகி வலப் பக்கமாகச் சென்று உடலைக் குலுக்கியது, அனுபவம வாய்ந்த

வீரர் ஸ்டாக்கி

நின்றிருந்த ஒரு நபர் அல்ட்ரா சொனிக் ஒலியலையைக் கக்கும துப்பாக்கி ஒன்றை அக்குதிரையை நோக்கி வெடிக்கச் செய்திருக்கிறார்,

அல்ட்ரா சொனிக் எனப்படும ஒலியலையின் அதிர்வுகள் எமது காதுகளை அடையாளம காண்பதில்லை, ஆனால் மிருகங்களின்

குலரை கையில் எடுத்து எல்லோரையும போல குதிரைப் பந்தயத்தை நோட்டம விட வேண்டியதுதான், எந்தக் குதிரை தோற்க வேண்டுமோ அக் குதிரையை நோக்கி பைனாகுலரால் பார்த்தபடியே அல்ட்ரா சொனிக் ஒலியலையை ஒலி பெருக்கிகள் மூலம உயர் ஓசையுடன் கக்க வேண்டியது தான்,

மிருகங்களுக்கு மட்டுமே கேட்கும இந்த ஒலியலை திடீரென அககுதிரையைத் தாக்கியதும அது மிரண்டு குழப்பம செய்யும, இதன் மூலம அக்குதிரையின் வெற்றி வாய்ப்பு நழுவி விடும,

குதிரைப் பந்தயங்களைக் குழப்பி தமக்கு வேண்டிய குதிரையை வெற்றி பெறச் செய்து அதன் மூலம பெரும பணம திரட்டும பொருட்டே இந்த அல்ட்ரா சொனிக் பைனாகுலரை பெல்ஜியம் கண்டு பிடித்தார்,

இதில் விசேஷம என்ன வென்றால், அல்ட்ரா சொனிக் ஒலியலை பற்றி பிரிட்டானிக்கா கலைக்களஞ்சியத்தில் இருந்தும விஞ்ஞான சஞ்சிகைகளில் இருந்தும இவர் தெரிந்து கொண்டார், இத் துப்பாக்கியை உருவாக்குவ பத்தாயிரம ஸ்டேர்லிங் பவுண்களை பெரு நாட்டு போதைப் பொருள் கடத்தல்காரர் ஒருவர் பெல்ஜிய குக்குக் கொடுத்தார்,

இதற்குத் தடையாக இருந்து வந்த அரசமைப்பு வாசகங்கள் நீக்கப்பட்டுவிட்டன—

பல்கேரியாவின் நாடாளுமன்றமான தேசிய பேரவை கடந்த திங்கட்கிழமை 15 ஆந் திகதி கூடியது— கம்யூனிஸ்ட் கட்சிக்கு இதுவரை இருந்து வந்த ஏகபோக உரிமைக்கான அரசமைப்பின் பகுதிகளை நீக்கியது— கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் இரும்புப் பிடிக்கு முடிவு கட்டியது—

### 35 வருட காலம

### சர்வாதிகார ஆட்சி

பொதுவுடைமை — சமதர்மம் என்ற போர்வையில் சுமார் 35 வருட காலம் சர்வாதிகார ஆட்சி நடத்தி வந்தவர் ருடோவ் ஷிவ்கோவ்!

அவருடைய ஆட்சிக் காலத்தில் அவருடைய குடும்பத்தவர்களும் அரசகுடும்ப படாடோப வாழ்க்கை நடத்தி வந்தார்கள்—

### சமதர்மம வளரவில்லை

பல்கேரியாவில் பதவி கவிழ்க்கப்பட்ட ஷிவ்கோவ் சமதர்மத்தை வளர்க்கவில்லை— மாறாக "சுயதர்மத்தில்" நாட்டம் காட்டினார்—

சிறுபான்மை இனத்தை அடக்கி ஒடுக்கினார்— அதிகாரத்தைத் துஷ்பிரயோகம் செய்தார்— அரசாங்கப் பணத்தை வாரிச்சுருட்டினார்—

நல்லார் பொல்லாரை நடத்தையால் அறியலாம் என்பார்கள்— ஷிவ்கோவை மக்கள் அவருடைய ஆட்சியின் செயல்முறைகளினால் அறிந்தார்கள்—

ஷிவ்கோவ் தொடர்பான விவகாரங்களை புலன்விசாரணை செய்வதற்காக புதிய அரசு விசேஷ புலனாய்வு கமிட்டி ஒன்றை உருவாக்கியிருக்கிறது—

ஷிவ்கோவ் வீட்டுக்காவலில் வைக்கப்பட்டிருக்கிறார்— என்று ஒரு செய்தி கூறுகிறது— இல்லை அவருடைய வீட்டுக்கு பாதுகாப்பு வழங்கப்பட்டிருக்கிறது என்று மற்றொரு செய்தி தெரிவிக்கிறது—

இவர்கள் மீது அரசு நிர்ப்பந்தத்தை திணித்தது— இஸ்லாமிய பெயரைக் கைவிட்டு பல்கேரிய (கிறிஸ்தவ) பெயரை வைத்துக் கொள்ளும்படி கட்டாயப்படுத்தியது—

இவர்களின் சமய கலாசார அனுட்டானங்களுக்கும செயல்முறைகளுக்கும் அரசு கட்டுப்பாடுகளை விதித்தது—

இதனால் கடந்த கோடை காலத்தில் மட்டும் சுமார் 3 00 000 பூர்வீக துருக்கிய இனத்தவர்கள் துருக்கிக்குள் தப்பிச் சென்றார்கள்—

### விசாரணை நடத்த

### விசேஷ கமிட்டி

புதிய ஆட்சியாளர்கள் தெரிவிக்கும் மற்றொரு குற்றச்சாட்டு இது! சமதர்ம நாட்டில் இனங்களுக்கிடையே சமத்துவம் எந்த லட்சணத்தில் கௌரவிக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பதை இக்குற்றச்சாட்டு வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டுகிறது என்கிறார்கள் அரசியல் நிபுணர்களில் ஒரு பகுதியினர்—

—இப்படி அவர் தெரிவித்திருக்கிறார்—

பல்கேரியாவின் மொத்த சனத்தொகையில் 83 சத வீதத்தினர் கிழக்கு ஐரோப்பிய வைதீக திருச்சபையைச் சேர்ந்த ஸ்லாவ் சமூகத்தவர்கள்— எஞ்சியோரே முஸ்லிம சமூகத்தவர்களான துருக்கிய இனத்தவர்கள்—

### புதிய ஆட்சியாளர்கள்

### அறிவித்த முடிவு

பிறருக்கு கொடுத்து உண்பது புகழுக்கு இடம தரும, பொருளைப் பறித்து உண்பது பழிக்கு இடம்தரும் அல்லவா?

புதிய கம்யூனிஸ ஆட்சியாளர்கள் பதவிக்கு வந்ததும வராததுமாக கடந்த டிசமபர் 29 ஆம திகதி முடிவு ஒன்றை அறிவித்தார்கள்—

முஸ்லிம துருக்கிய இனத்தவர்களுக்கு மீண்டும அவர்களுக்குரிய உரிமையை வழங்குவது என்பதே அந்த முடிவு—

ஷிவ்கோவ்

தைச் சேர்ந்த பீட்டர் பெறொன் என்ன சொன்னார் தெரியுமா?

### பெருமபான்மையினரின்

### பீதிக்கு காரணம

நாட்டின் ஜனநாயகப் போக்கை சீர்குலைக்க முயலும கடும போக்கு கம்யூனிஸ்ட்டுகளே பிரச்சினைக்கு தூபமிட்டிருக்கிறார்கள் என்று அவர் தெரிவித்தார்—

பல்கேரிய பெரும்பான்மை [illegible]தற்காக நாடாளுமன்ற [illegible] ஒன்று ஏற்படுத்தப்பட்டது—

துருக்கிய சமூகத்தவர்களுக்கு மீண்டும உரிமை வழங்குவது என்ற முடிவில் இருந்து சற்றும விலக முடியாது என்று புதிய ஆட்சியாளர்கள் பிடிவாதமாக இருந்து விட்டார்கள்—

கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் பிரதித் தலைவர் என்ன சொன்னார் தெரியுமா?

### நலனை காக்க

### உடன்படிக்கை

பல்கேரியாவின் பிராந்தியம் தேசிய இறைமை ஆகியவற்றைச் சுரண்ட முயற்சி மேற்கொண்டால் உடன்படிக்கைக்கே இடம இல்லை என்று சொன்னார் அவர்

சிறுபான்மையினரது நலனையும தேசிய நலனையும பாதுகாப்பது என உடன்படிக்கை ஒன்று ஏற்பட்டது—

கடந்த வெள்ளிக்கிழமை 12 ஆம திகதி 11 அமச பிரகடனம ஒன்று தயாரிக்கப்பட்டது—

பூர்வீக துருக்கிய சமூகத்தவர்

### உடன்படிக்கை

### பற்றி சந்தேகம

இந்த உடன்படிக்கையை துருக்கிய சமூகத்தவர்கள் சந்தேகக் கண் கொண்டே நோக்குகிறார்கள்—

உடன்படிக்கை துருக்கியர் எதிர்ப்பு ஆர்ப்பாட்டங்களைத் தணித்திருப்பதாகத் தெரிகிறது— ஆயினும் வாக்குறுதிகள் நிறைவேற்றப்படுமா என்பது சந்தேகமே என அவர்கள் தெரிவிக்கிறார்கள்—

இரும்புத் திரைகள் துருப்பிடித்து நொறுங்க ஆரமபித்திருக்கின்றன— சமதர்ம நாடுகளில் இன சமத்துவம எப்படி அமுலாகின என்பது இப்போது அமபலமாகி வருகின்றன—

ஷிவ்கோவ் மீதான விசாரணைகள் பட்டினியால் வாடிய மக்கள் முன்பு இறைச்சித் துண்டை வீசிய கதையாக அமையக் கூடாது— இது ஜனநாயக வேட்கை கொண்ட பல்கேரிய மக்களின் ஏக்கப் பெருமூச்சு!

[ண]

## ஜனநாயகத்தை பாது...

(1ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கால சட்டத்தை ரத்துச் செய்து நாட்டு மக்களை ஜனநாயக வழியில் செல்ல இடமளிக்க வேண்டும. இல்லையேல் நாட்டு மக்கள் கிளர்ந்து எழுவதை உங்களால் தடுக்க முடியாது.

1958ஆம ஆண்டு தனிச் சிங்களச் சட்டம கொண்டுவரப்பட்டதாலேயே நாட்டில் இனக் கலவரம ஏற்பட்டது என்று அரசாங்கம கூறுகிறது.

அன்று ஏற்பட்ட இனப் பிரச்சினை உடனடியாக அடக்கப்பட்டு, ஆலோசனை நடத்தப்பட்டு தீர்க்கப்பட்டன.

1977ஆம ஆண்டு வரை 20 வருட காலத்தில் இனப் பிரச்சினை ஏற்படவே இல்லை.

1977ஆம ஆண்டு ஐக்கிய தேசியக் கட்சி ஆட்சியை ஏற்ற பின்னரே இனக் கலவரம தலைவிரித்தாடியது.

அப்பாவித் தமிழர்கள் ஆயிரம் ஆயிரமாக கொல்லப்பட்டனர். கோடிக்கணக்கான அவர்களது உடைமைகள் சூறையாடப்பட்டன. இதற்கு ஐக்கிய தேசியக் கட்சியே பொறுப்பு.

தனிச் சிங்கள சட்டத்தினால் தான் இனக் கலவரம ஏற்பட்டது என்பது உண்மையானால் நான் ஆட்சி செய்த கடைசிக் காலம் வரை எந்த ஒரு இனக் கலவரமும் ஏற்[illegible] இல்லை என்பதை இவர்கள் [illegible] [illegible].

என[illegible] போது 1971 ஆம ஆண்டு ஏற்பட்ட கிளர்ச்சியை ஒரு சில வாரங்களில் அடக்கி நாட்டில் அமைதியை ஏற்படுத்தினேன்.

ஆனால் கடந்த 12 வருடங்களாக இடமபெற்று வரும கிளர்ச்சியையும, படுகொலைகளையும இவர்களால் அடக்க முடியவில்லை. அது ஏன்?

ஐக்கிய தேசியக் கட்சி அரசில் உறுதியான ஒரு கொள்கை இல்லை. அதுவே அவர்களின் அழிவுக்கு வழிவகுத்துள்ளது.

ரோஹண விஜேவீரவையும கமநாயக்கவையும கொன்ற பின் "மாச்" முடிந்து விட்டது என்று அமைச்சர் ரஞ்சன் விஜேரத்ன கூறி பெருமைப்பட்டார்.

ஆனால் தினசரி கொலைகளும கொள்ளைகளும இடமபெற்றே வருகின்றன. பாதைகளில் சடலங்கள் பகிரங்கமாக டயர் போட்டு எரிக்கப்படுகின்றன. கடலிலும ஆறுகளிலும சடலங்கள் கணக்கற்று மிதக்கின்றன.

ரோஹண விஜேவீரவை கொன்று விட்டாலும நாட்டில் வன்முறைகளை இவர்களால் அடக்க முடியவில்லை. அதற்கான [illegible] இல்லை.

பிரேமதாச ஜனாதிபதி தேர்தலின் போது நான் ஆட்சிக்கு வந்தால் நாட்டு மக்கள் மத்தியில் அமைதியையும சமாதானத்தையும ஏற்படுத்துவேன். வாழ்க்கைச் செலவைக் குறைக்க மக்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தை [illegible] [illegible] [illegible]டுவேன் என்று உறுதி அளித்தார்.

இவர் ஆட்சிக்கு வந்து ஒரு வருடத்திலேயே படுகொலைகள் ஆயிரக்கணக்கில் இடமபெற்றுள்ளன. பாடசாலைகளும பல்கலைக்கழகங்களும மூடப்பட்டன. கடைகளும தொழிற்சாலைகளும மூடப்பட்டன.

போக்குவரத்து உட்பட பல அரச சேவைகளும தடைப்பட்டன. பொது மக்களுக்கான அனைத்து மானியங்களும ரத்துச் செய்யப்பட்டன. எப்பொழுதும இல்லாத வகையில் விலைவாசிகள் பன்மடங்கு அதிகரித்துள்ளன.

இதனால் நாட்டு மக்கள் மத்தியில் விரக்தி நிலை ஏற்பட்டு விட்டது. இதை எவராலும மூடி மறைக்க முடியாது.

வெளிநாட்டு பத்திரிகையாளர்களுக்கு நான் அளித்த பேட்டி தொடர்பாக அமைச்சர் ரஞ்சன் விஜேரத்னவும், ரணில் விக்கிரமசிங்கவும கண்டனம தெரிவித்துள்ளனர். இவர்களுக்கு அடுத்த வாரம சரியான பதில் கொடுக்கவிருக்கிறேன்.

இனப் பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்கு ஒரு மாற்று நடவடிக்கையாகவே மாகாண சபைகளை உருவாக்கினார்கள். இப்பொழுது வடக்கு - கிழக்கில் பிரச்சினைகள் தீர்ந்து விட்டனவா?

முன்பு எமது இராணுவத்துடன் மோதியவர்கள். இப்போது அமைதி காக்கும் படையைக் கொன்று குவிக்கின்றனர்.

இந்த விடயத்தில் அரசு உரிய அரசியல் தீர்வு ஒன்றை மேற்கொள்ளத் தவறி விட்டது.

இராணுவ ரீதியாக தீர்வு காண முனைந்ததே இன்று ஏற்பட்டுள்ள பேரழிவுகளுக்கு காரணமாக அமைந்து விட்டது.

புலிகளுடன் பேச்சுவார்த்தை நடத்தி தீர்வு காண வேண்டும என்பதை நாம வரவேற்கிறோம. ஆனால் பிரேமதாச நடத்துவது போல் ஐந்து நட்சத்திர ஹோட்டல் பேச்சுவார்த்தைகள் பலன் அளிக்கா.

இன்றைய அரசில் ஊழல்களும மோசடிகளும அதிகரித்து விட்டன. இவை தொடர்பாக கமிஷன் விசாரணை நடத்தினால் பல அரசியல் பெரும புள்ளிகள் மாட்டிக் கொள்வார்கள்.

இதனாலேயே ஊழல் தொடர்பாக கமிஷன் விசாரணை நடத்த இந்த அரசாங்கம தயங்குகிறது.

1977ஆம ஆண்டிற்குப் பின் நடைபெற்ற உள்ளூராட்சி மன்றங்கள், மாவட்ட அபிவிருத்தி சபைகள், மாகாண சபைகள். பிரதேச சபைகள் உட்பட நாடாளுமன்ற தேர்தலிலும ஜனாதிபதி தேர்தலிலும ஊழல்களும மோசடிகளும இடம பெற்றே வந்துள்ளன.

இந்த அரசு பதவியில் இருக்கும வரை இந்த ஊழல்களை[யு]ம, மோசடிகளையும ஒழிக்கவே முடியாது.

இந்த அரசை அதிகாரத்தில் இருந்து அகற்றுவதே இதற்கு ஒரே வழி.

— இப்படி திருமதி சிறிமா பண்டாரநாயக்க கூறினார்.

வடமாகாண [illegible] மாகாணத்திற்கு வடக்கு - கிழக்கு மாகாணங்கள் உட்பட நாட்டின் பல பாகங்களில் இருந்தும வந்த தமிழ், முஸ்லிம உறுப்பினர்கள் பெருந்திரளாக கலந்து கொண்டனர்.

முன்னாள் அமைச்சரும இப்போதைய நாடாளுமன்ற உறுப்பினருமான திரு கே பி ரத்னாயக்க தமிழிலும சிங்களத்திலும வரவேற்புரை நிகழ்த்தினார்.

தமிழ், சிங்கள, முஸ்லிம மக்களை ஐக்கியப்படுத்துவோம வடக்கையும தெற்கையும ஐக்கியப்படுத்துவோம என்ற வாசகங்கள் பொறிக்கப்பட்ட தமிழ் [illegible] பதாதைகள் மாநாட்டு [illegible]வில் பெருமளவில் காணப்பட்டன. (ண-ய)

## தரம் குறைந்த...

(1ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பிரான்ஸில் இருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்ட மா கூட்டுறவு மொத்த விற்பனை ஸ்தாபனத்தால் விற்பனைக்கு விடப்பட்டுள்ளது—

இந்த மா தரமானது அல்ல! இந்த மாவை உபயோகித்துத் தயாரிக்கப்படும் பாண் தரமானதாக இல்லை ஆனாலும் வேறு வழி இல்லாமல் இந்த மாவையே உபயோகித்து பாண் தயாரிக்க வேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்பட்டுள்ளது— இந்நிலை தொடருமானால் பேக்கரிகளை மூடிவிட வேண்டியிருக்கும்—

இப்படி பேக்கரி உரிமையாளர்கள் தெரிவித்துள்ளனர்—

பிரெஞ்சு மாவை மட்டும் உபயோகித்து தயாரிக்கப்படும் பாண் தரமானதாக இல்லாததால் பிறிமா மாவுடன் கலந்து பாண் தயாரிக்கப்படுகிறது—

போதுமான பிறிமா மா கிடைக்காததால் அதிக விலை கொடுத்து வெளியில் மாவைக் கொள்வனவு செய்ய வேண்டிய நிலையில் பேக்கரி உரிமையாளர்கள் உள்ளனர்—

இப்படி அகில இலங்கை பேக்கரி சங்கத் தலைவர் திரு எஸ் ஏ பி சிறிவர்த்தன தெரிவித்துள்ளார்—

நஷ்டத்தை எதிர்நோக்க முடியாத சிறு பேக்கரி உரிமையாளர்கள் ஏற்கனவே தமது பேக்கரிகளை மூடி விட்டார்கள் என்று பேக்கரி உரிமையாளர் ஒருவர் தெரிவித்தார்—

[ண—032]

## வட ஈரானில்...

(1ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஹெக்டேயர் நிலப்பரப்பில் இலங்கைத் தேயிலை குன்றுகள் நடப்படும்.

இதற்காக பயிற்றப்பட்ட இலங்கை வாலிபரும, யுவதிகளும அங்கு அனுப்பி வைக்கப்படுவர்.

[illegible] குடுஜஓசவமு முழுயத்ச[illegible]

(ண—007)

## மலிவு விலை...

(1ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

அவர் பணித்திருக்கிறார்.

கூட்டுத்தாபனம ஓடர் செய்துள்ள மருந்துகள் முழுவதும வெளிநாட்டில் இருந்து வரும வரை காத்திருக்காமல், உற்பத்தியாகியுள்ள மருந்துகளில் ஒரு பகுதியையாவது விரைவில் பெற வேண்டும எனக் கூட்டுத்தாபனத் தலைவர் திரு லக்ஷ்மன் ரணசிங்க சமபந்தப்பட்ட அதிகாரிகளைப் பணித்திருக்கிறார்.

கூட்டு[illegible] [illegible] தருவிக்கு[illegible] 250 வகை [illegible]களுக்கு பற்றாக்குறை நிலவுகிறது.

அவற்றை விமானம மூலமாக தருவித்த விநியோகிப்பதற்கு நடவடிக்கை எடுக்கப்படுகிறது என்று அவர் மேலும கூறினார்.

(ண—007)

## ஜவானின்...

(1ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இதேவேளையில் திருகோணமலை திருஞானசம்பந்தர் வீதியில் வைத்து ராஜரத்தினம் பிரபாகரன் என்ற 20 வயது இளைஞர் ஒருவர் இனந்தெரியாத நபர்களினால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார்—

[ண—288]

# இனி வரும் காலம் எங்கள் கையிலே

# இன மத பேதம் இல்லை எங்குமே

இம்முறை (14–1–90) வானொலியின் தைப்பொங்கல் விசேட ஒளிபரப்பில் நம்நாட்டு அப்சராஸ், நைட் ரைடர்ஸ், சித்தாரா, சுப்பர் சித்தாரா, சுப்பர் சன்ஸ, கானரா ஆகிய இசைக் குழுக் கலைஞர்களின் பொங்கலிசைப் போட்டியின் திறமைகள் தித்திப்பெனும வெற்றியைத் தந்தன! ஆனாலும —

நேசம தியாகராஜாவின் "நைட் ரைடர்ஸ்" இசைக் குழுவினர் தந்த தமிழ்ப் பாடல்கள் தான் தனித்து நின்று இனிமை சேர்த்த விதம ஜனரஞ்சகமாக அமைந்தது!

"இதிலே ஒரு விசேஷம என்னவென்றால் இந்தப் பாடல்களைப் பாடும இருவரும சகோதர மொழி, அதாவது சிங்கள மொழியைத் தாய் மொழியாகக் கொண்டவர்கள்.

"அவர்களது உச்சரிப்பில் தொனிக்கும மழலை இன்பத்தையும ரசிக்க நீங்கள் தயாரா? பாடலைப் பாடுகின்றார்கள் பீட்டர் றொசைரோவும ஜோர்ஜ் டி சில்வாவும" — என்று தமக்கேயுரித்தான அழகு தமிழில் ஜனாப் அப்துல் ஹமீட் அறிவித்திட.........

ட்றமமர் நேசம தியாகராஜாவின் தொகுப்பிலான தமிழ்ப் பொப்பிசைப் பாடல்களை சிங்களக் கலைஞர்களின் உச்சரிப்பிலும நைட் ரைடர்ஸின் இசையிலும கேட்கும பொழுது நேசத்தின் வித்தியாசமான இந்த ஐடியாவைப் பாராட்டாதவர்கள் இருக்கவே முடியாது!

ஒரு கால கட்டத்தில் இலங்கை ரசிகர்கள் மத்தியில் பெரும வரவேற்பைப் பெற்ற இந்தப் பொப்பிசைப் பாடல்கள் இன்றும கூட இளவட்டங்களைத் துள்ளாட்டம போட வைக்கும இசையமைப்புக்களைக் கொண்டதாகும என்பதற்கு அன்றைய இந்த நிகழ்ச்சியைப் பார்த்து ரசித்து ஆடியவர்களே அதற்குச் சான்றாகும!

அது மட்டுமன்றி அப்பாடல்களின் கருத்துக்கள் ஒவ்வொன்றுமே சிறந்த சமூக சீர்திருத்தக் கருத்துக்களைக் கொண்டவையுமாகும!

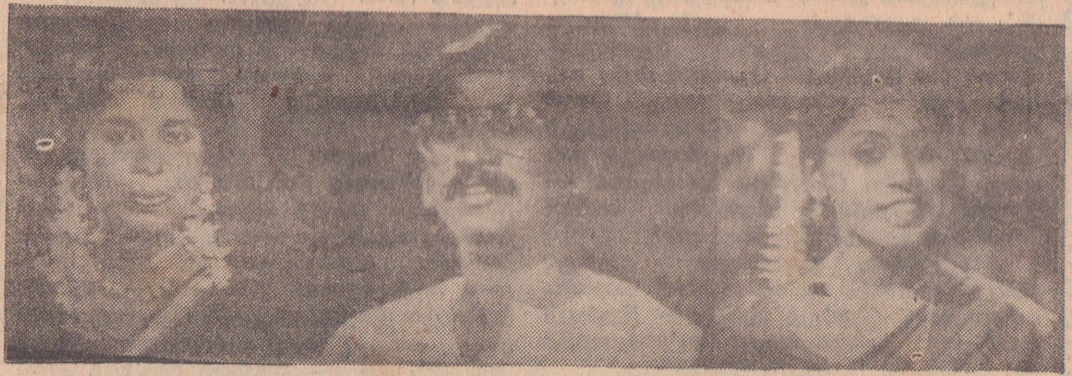
பிரபல தமிழ் சினிமாப் பாடல்களை நம நாட்டுக் கலைஞர்களும பாடி அன்றைய நிகழ்ச்சியைச் சிறப்பித்த போதிலும — முழுக்க முழுக்க இலங்கைக் கலைஞர்களின் இசையமைப்பிலான நேசம தியாகராஜாவின் "துள்ளிசைத் தென்றல்" தான் பொங்கல் நிகழ்ச்சியின் சிகரமாகவே அமைந்தது எனலாம!

ஆம — நேசத்துக்கு எத்தனை சபாஷ் போட்டாலும தகும. இந் நிகழ்ச்சியில் இன்னுமொரு அமசம என்னவென்றால் இந்தப் பொப்பிசையின் ஆரமபத்திலும கடைசியிலும இடம பெற்ற புதிய பாடல் வரிகள் இன ஒற்றுமையை வலியுறுத்தும அருமையான கருத்துக்களைக் கொண்டதாக "இனி வரும காலம எங்கள் கையிலே... இனமத பேதம இல்லை எங்குமே... இருமொழி பேசும மக்கள் வாழும பூமியில் வாழ்வோம வாழ்வோம ஒன்று சேருவோம" என்று அமைந்திருந்தது குறிப்பிடத்தக்கதாகும.

இதை இயற்றியவருக்கு எமது பாராட்டுக்கள்!

சிங்கள மொழிக் கலைஞர்களின் கொச்சை மொழி உச்சரிப்பிலும இச்சை ஏற்படும விதத்தில் எமது தமிழ் மொழிப் பாடலைக் கேட்கும பொழுது அதிலும ஒரு இனிமை மனதை மயக்கத்தான் செய்தது!

சரத் டி அல்விஸ் தலைமையிலான நேசம தியாகராஜா இணைந்த "நைட் ரைடர்ஸ் இசைக் குழுவினரையே இங்கே காண்கிறீர்கள். முதலாவதாகக் காட்சியளிப்பவர்தான் நேசம தியாகராஜா.



விஸ்வநாதனின் தயாரிப்பில் ராணி ஜோசப், வி ஜெகதீசன், மரிய கிரீன் குரூஸ் "பொங்கல் இன்னிசை வழங்கும காட்சி.

## அபுநானாவின் மெட்டுக்குப் பாட்டு!

வானொலி தொலைக்காட்சி புகழ் அபுநானா ஆரிபா, உமமு குலுத், ஹலோ பௌமி இணைந்து பாடியுள்ள சினிமாப் பாடல் மெட்டில் அமைந்த நகைச் சுவைப் பாடல் ...

ஜெகதீசன் (பொன்னான பழியே ...

## ஒலி ஒளி உருவம்

RUPAVAHINI

## தரமான நகைச்சுவை

## நாடகம் 'பொங்கல் பரிசு'

பிரபல தென் இந்திய நகைச் சுவை நடிகர் எஸ் வி சேகருடைய நாடகங்களின் தரத்தில் அதே "ஸ்டைலில்" ஒரு நல்ல டி வி நாடகத்தை ஜனவரி 14 ஆம திகதி பொங்கல் தினத்தன்று ரூபவாஹினியில் பார்க்க முடிந்தது.

"பொங்கல் பரிசு" என்ற பெயரில் ஒளிபரப்பப்பட்ட இந்த நாடகத்தை சி. சண்முகம எழுதியிருந்தார். அறுபது எழுபதுகளில் சண்முகம பல சிறந்த ரேடியோ நாடகங்களையும மேடை நா... கம எழுத முன்வந்திருப்பது வரவேற்கத்தக்கதாகும.

கே ராமச்சந்திரனுடைய நெறியாள்கையில் "பொங்கல் பரிசு" ஒரு தரமான நகைச் சுவை நாடகமாக விளங்கியது. இந்நாடகத்தில் ஸ்ரீதர் பிச்சையப்பா, ரஞ்சனி, எஸ் எஸ் கணேசபிள்ளை, மணிமேகலை, கு ராமச்சந்திரன் ஆகியோர் நடித்தனர்.

ஸ்ரீதரும ரஞ்சனியும ஒருவருக்கு ஒருவர் ஈடுகொடுத்து நடித்தார்கள். ஸ்ரீதருக்கு நல்ல ...

ஸ்ரீதர் பிச்சையப்பாவும ரஞ்சனி ராஜ்மோகனும் ஒருவருக்கொருவர் ஈடுகொடுத்துநடிக்கும் ஒரு சுவையான கட்டத்தையே இங்கு காண்கிறீர்கள்!

ஸ்ரீதரின் மாமனார் சிதமபரமாகத் தோன்றிய கு ராமச்சந்திரன் நல்லதொரு குணசித்திர நடிகராகத் தமது பாகத்தைச் செய்து முடித்தார். அவருடைய அரிச்சந்திர தனம சுவையாக இருந்தது.

நகைப்பு வெடிக்கும வண்ணம வசனங்களை "டைம பண்ணிச்" சொல்வதில் ஸ்ரீதர், ரஞ்சனி, கணேசபிள்ளை, ராமச்சந்திரன் ஆகியோர் திறமை காட்டினார்கள். நகைச்சுவை நாடகம சோபிப்பதற்கு "டைமிங்" மிக முக்கியமானதாகும. நாடகத்தின் வெற்றியே இந்த "டைமிங்"கில் தான் தங்கியிருந்தது என்று சொல்ல வேண்டும. பல கட்டங்களில் "குபீர் சிரிப்பு" ஏற்படுத்தும வண்ணம "டயலாக்"குகள் பேசப்பட்டன.

இந்த டி வி நாடக குரூப் தொடர்ந்து இன்னும நல்ல பல நகைச்சுவை நாடகங்களை ரசிகர்களுக்கு தர வேண்டும என்று கேட்டுக் கொள்கிறோம.

— சஞ்ஜயன்.

## கே. எஸ். பாலா

பாடலைப் பாடுகின்றார்கள் பீட்டர் றொசைரோவும ஜோர்ஜ் டி சில்வாவும்" — என்று தமக்கேயுரித்தான அழகு தமிழில் ஜனாப் அப்துல் ஹமீட் அறிவித்திட.......

ட்றமமர் நேசம தியாகராஜாவின் தொகுப்பிலான தமிழ்ப் பொப்பிசைப் பாடல்களை சிங இந்தப் பொப்பிசைப் பாடல்கள் இன்றும கூட இளவட்டஙகளைத் துள்ளாட்டம போட வைக்கும இசையமைப்புக்களைக் கொண்டதாகும என்பதற்கு அன்றைய இந்த நிகழ்ச்சியைப் பார்த்து ரசித்து ஆடியவர்களே அதற்குச் சான்றாகும!

அது மட்டுமன்றி அப்பாடல் கலைஞர்களின் இசையமைப்பிலான நேசம தியாகராஜாவின் "துள்ளிசைத் தென்றல்" தான் பொஙகல் நிகழ்ச்சியின் சிகரமாகவே அமைந்தது எனலாம!

ஆம — நேசத்துக்கு எத்தனை சபாஷ் போட்டாலும தகும. இந்நிகழ்ச்சியில் இன்னுமொரு அமசம என்னவென்றால் இந்தப் வாழ்வோம வாழ்வோம ஒன்று சேருவோம" என்று அமைந்திருந்தது குறிப்பிடத்தக்கதாகும.

இதை இயற்றியவருக்கு எமது பாராட்டுக்கள்!

சிஙகள மொழிக் கலைஞர்களின் கொச்சை மொழி உச்சரிப்பிலும இச்சை ஏற்படும விதத்தில் எமது தமிழ் மொழிப் பாடலைக் கேட்கும பொழுது அதிலும ஒரு இனிமை மனதை மயக்கத்தான் செய்தது!

விஸ்வநாதனின் தயாரிப்பில் ராணி ஜோசப், வி ஜெகதீசன், மரிய கிரீன் குரூஸ் "பொஙகல் இன்னிசை வழஙகும காட்சி.

# மெல்லிசைநிகழ்ச்சி நல்லிசை மகிழ்ச்சி

வாஹினியின் தைப்பொஙகல் விசேட ஒளிபரப்பின் முதலாவது நிகழ்ச்சியாக இடமபெற்ற "பொஙகல் இன்னிசை" ஒன்றுதான் இமமுறை நம நாட்டுக் கலைஞர்களின் மெல்லிசைப் பாணியில் அமைந்த தனித்துவ நிகழ்ச்சியாகும்!

இசைத் துறையில் ஆர்வமுள்ள இளம கலைஞரான நீதிராஜசர்மாவைத் தயாரிப்பாளர் திரு எஸ் விஸ்வநாதன் நன்கு பயன்படுத்தியிருந்த விதம —

மெல்லிசையிலும நல்லிசைகளைத் தர முடியும என்பதற்கு எடுத்துக் காட்டாக அமைந்திருந்தது!

நீதிராஜா சர்மாவின் இசையமைப்பிலான பாடல்களை முறையே ராணி ஜோசப் — மரிய கிரீன் குரூஸ் (பொஙகிடும மஙகளம பூமியில் வந்தது பாரமமா) — வி ஜெகதீசன் (பொஙகல் பொஙகல் என்று பாடிக் கதிரவனே) — கே முஹிந்தகுமார் (என் காதலுக்குத் தேதி காலம வந்ததே) — சிவகுமார்... ராணி ஜோசப் (பூஙகாற்றுத் தாலாட்டும மாலை) — ஸ்ரீதர் பிச்சையப்பா... முஹிந்தகுமார்... ஜெகதீசன் (பொன்னான பூமியே கண்ணாக ஆகுமே) ஆகியோர் பாடி நிகழ்ச்சியைச் சிறப்பித்தார்கள்!

மொத்தத்தில் அன்றைய இந்நிகழ்ச்சி முழுக்க முழுக்க நம நாட்டு மெல்லிசைப் படைப்பாகவே அமைந்து அனைவரது பாராட்டையும பெறுவதற்குக் காரணமான திரு எஸ் விஸ்வநாதனை எவ்வளவு பாராட்டினாலும தகும!

## அபுநானாவின் மெட்டுக்குப் பாட்டு!

வானொலி தொலைக்காட்சி புகழ் அபுநானா ஆரிபா, உமமுகுலது, ஹலோ பௌமி இணைந்து பாடியுள்ள சினிமாப் பாடல் மெட்டில் அமைந்த நகைச் சுவைப் பாடல் (கெஸட்) ஒலிப் பதிவு நாடா ஒன்று கடந்த வெள்ளிக்கிழமை வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

வயிறு குலுஙக சிரிக்க வைக்கும துணுக்குகளைக் கொண்ட மேற்படி அபுநானாவின் "மெட்டுக்குப் பாட்டு" கெஸட் இலஙகையில் வெளியிடப்பட்டுள்ள முதல் "மெட்டுக்குப் பாட்டு" கெஸட்டாகும.

ஆம திகதி பொஙகல் தினத்தன்று ரூபவாஹினியில் பார்க்க முடிந்தது.

"பொஙகல் பரிசு" என்ற பெயரில் ஒளிபரப்பப்பட்ட இந்த நாடகத்தை சி. சண்முகம எழுதியிருந்தார். அறுபது எழுபதுகளில் சண்முகம பல சிறந்த

ஸ்ரீதர் பிச்சையப்பாவும் ரஞ்சனி ராஜ்மோகனும் ஒருவருக்கொருவர் ஈடுகொடுத்து நடிக்கும் ஒரு சுவையான கட்டத்தையே இங்கு காண்கிறீர்கள்!

ரேடியோ நாடகஙகளையும மேடை நாடகஙகளையும எழுதி பெயரும புகழும பெற்று விளஙகிய ஒரு பழமபெரும நாடகாசிரியராவார். அப்போது அவருடைய மனைவி ராஜேஸ்வரி சண்முகமும அவருடைய நாடகஙகளில் நடித்து சண்முகத்தின் நாடகஙகளுக்கு மேலும சிறப்பைத் தேடித்தந்தார்.

பின்னர் நாடகம எழுதும பணியை சண்முகம முற்று முழுதாக ஏன் கைவிட்டாரோ தெரியாது. அவர் ஒதுஙகிக் கொண்டது கொழுமபில் நாடகக் கலைக்கு இழப்பாக இருந்து வந்தது. அவர் மீண்டும நாட ...

ஒரு தரமான நகைச் சுவை நாடகமாக விளஙகியது. இந்நாடகத்தில் ஸ்ரீதர் பிச்சையப்பா, ரஞ்சனி, எஸ் எஸ் கணேசபிள்ளை, மணிமேகலை, கு ராமச்சந்திரன் ஆகியோர் நடித்தனர்.

ஸ்ரீதரும ரஞ்சனியும ஒருவருக்கு ஒருவர் ஈடுகொடுத்து நடித்தார்கள். ஸ்ரீதருக்கு நல்ல "ரலண்ட்" இருக்கிறது. அவர் முயன்றால் "ஏ" கிளாஸ் ஹாஸ்ய நடிகராகப் பிரகாசிக்க இடமுண்டு. அப்படியே ரஞ்சனியும. ரஞ்சனியின் நடிப்பைப் பார்த்தபின், "நல்ல பெண் நடிகைகள் இலஙகையில் இல்லை" என்ற கூற்று பொருத்தமற்றது என்று ஆகி விட்டது.

கணேசபிள்ளை ஒரு பண்பட்ட நடிகர். அவர் தமக்கு அளிக்கப்பட்ட பக்கத்து வீட்டு யாழ்ப்பாணத்துக்காரர் — ஐடியா அப்பாத்துரையின் பாகத்தைக் கனகச்சிதமாக நடித்தார். மணிமேகலையும சோடை போகவில்லை.

... செய்து முடித்தார். அவருடைய அரிச்சந்திர தனம சுவையாக இருந்தது.

நகைப்பு வெடிக்கும வண்ணம வசனஙகளை "டைம பண்ணிச்" சொல்வதில் ஸ்ரீதர், ரஞ்சனி, கணேசபிள்ளை, ராமச்சந்திரன் ஆகியோர் திறமை காட்டினார்கள். நகைச்சுவை நாடகம சோபிப்பதற்கு "டைமிங" மிக முக்கியமானதாகும. நாடகத்தின் வெற்றியே இந்த "டைமிங்" கில் தான் தஙகியிருந்தது என்று சொல்ல வேண்டும. பல கட்டஙகளில் "குபீர் சிரிப்பு" ஏற்படுத்தும வண்ணம "டயலாக்"குகள் பேசப்பட்டன.

இந்த டி வி நாடக குரூப் தொடர்ந்து இன்னும நல்ல பல நகைச்சுவை நாடகஙகளை ரசிகர்களுக்கு தர வேண்டும என்று கேட்டுக் கொள்கிறோம.

— சஞ்ஜயன்.

## கே. எஸ். பாலா தந்திடும் நாடா

பிரபல வானொலி, மேடை, திரைப்பட, தொலைக்காட்சிக் கலைஞரும, எழுத்தாளரும, தயாரிப்பாளருமான கலைஞர் கே எஸ் பாலச்சந்திரனுக்கு ஐரோப்பிய நாடுகளில் "தனி மனித நடிப்பு" நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொண்ட முதலாவது இலஙகைக் கலைஞர் என்ற பாராட்டுக் கிடைத்திருக்கிறது.

கே எஸ் பாலச்சந்திரன்

இவர் எழுதி வானொலியில் ஒலிபரப்பான "கிராமத்துக் கனவுகள்" தொடர் நாடகம ஒலிப்பதிவு நாடா வடிவில் வெளி வருகிறது.

எதிர்வரும 28 ஆம திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை வெள்ளவத்தை இராமகிருஷ்ண மண்டபத்தில் நடைபெறும முத்தமிழ் விழாவில் இந்த ஒலிப்பதிவு நாடா வெளியிடப்படுகிறது.

(ம)

தயாரிப்பு: சஞ்ஜயன்

# சித்ர கானங்கள் சிந்தை கவர்ந்தன

எஸ் ராமதாஸின் தரமான தயாரிப்பிலான நம உள்ளூர்க் கலைஞர்களின் சினிமாப் பாடல் நிகழ்ச்சி நிச்சயமாக சினிமா ரசிகர்களை இமமுறை மகிழ்ச்சியிலாழ்த்தியிருக்கும் என்பதில் சந்தேகமே இல்லை!

இலஙகையின் பிரபல இசைக் குழுவினர்களான அப்சராஸ், சித்தாரா, சுப்பர் சித்தாரா, சுப்பர் சன்ஸ், கானரா, நைட் ரைடர்ஸ் ஆகியோர் தயாரித்துக் கொண்ட இந்நிகழ்ச்சியில் பஙகு பற்றிய பாடகர்கள் ஒவ்வொருவருமே சோடை போகவில்லை!

பாடல்கள் ஒவ்வொன்றும "ஒறிஜினல்" கானோ என்றெண்ணுமளவுக்கு எமமாலும தென்னிந்தியத் திரைப்படப் பாடல்களைத் தரமுடியும என்பதற்கேற்ப இந்நிகழ்ச்சி ஒரு சவாலாக அமைந்திருந்தது!

இந்நிகழ்ச்சியின் ரசிப்புக்கு மேலும மெருகூட்டிய சிரியந்த ஆட்டிகலையின் எடிட்டிங்கும், மிக்ஸிஙகும பிரமாதம!

நம உள்ளூர்க் கலைஞர்கள் பாடும பொழுது திரைப்படப்

பாடல் காட்சிகளையும பின்னணியில் மிக்ஸ் பண்ணிப் படத் தொகுப்பினைப் பிரியந்த இந்த விதம அவரது திறமைக்கு ஒரு 'டை போட வைத்த வகையில் அருமையானதொரு தொழில்நுட்பக் கலைஞரை அன்று திரை மறைவில் கண்டோம!

இந்நிகழ்ச்சியில் புதிய மோகன்ராஜ், கணேஷ்ராஜ், கலைக்கமல், சகாயம பெர்னாண்டோ, சந்திரமோகன், முகிந்த குமார், கிருஷ்ணகுமார், சிவகுமார், பாலமுரளி, கான்ஸ் மௌலானா, நிலாமதி, ராணி ஜோசப் துஷிதா தர்ஷினி நளினி பிரோஷா விராஜினி எலலோருமே தஙகளது பாடல்கள் மூலம டி வி ரசிகர்களைக் கவர்ந்தார்கள்—

குறிப்பாகக் குள்ளக் கமல் வேடத்தில் தோன்றி "ஒன்னுனெனச்சே பாட்டுப் படிச்சேன் தஙகமே ஞானத்தஙகமே..." என்ற பாடலை பாடிய மோகன்ராஜ் — இந்நிகழ்ச்சியில் தனித்து நின்று ஒளி வீசினார்!

கணேஷ்ராஜும "மாஙகுயிலே பூஙகுயிலே சேதி ஒன்னு கேளு" என்று மனதைக் கவரும வகையில் மதுர கீதமிசைத்தார்—

"த வே யூ மேக் மீ பீல்" என்ற மைக்கல் ஜக்ஸனின் ஆஙகிலப் பாடல் மெட்டமைப்பில் அமைந்த "நியாயத் தராசு" படப் பாடலான "வெண்ணிலா என்னோடு வந்த ஆடவா" என்ற பாடலை சுப்பர் சித்தாராவின் இசையில் கிருஷ்ணகுமார் பாடி நிகழ்ச்சிக்கே ஒரு கலகலப்பூட்டினார்—

குள்ளக் கமல் பாடிய பாடலை அதே வேடத்தில் மோகன்ராஜ் பாடும காட்சி.

மொத்தத்தில் இம்முறை வாஹினியின் தைப்பொஙகல் நிகழ்ச்சி ரசிகர்களின் மனதில் தஙகும மகிழ்ச்சியாகவே அமைந்தது—

# வானொலியில் கர்நாடக இசைப் பரிசோதனை

இலஙகை வானொலி கர்நாடக இசைக் கலைஞர்களைத் தெரிவு செய்வதற்கான இசைப் பரிசோதனை பெப்ரவரி மாத முற்பகுதியில் நடைபெறும. தமிழ்ச் சேவைப் பணிப்பாளர் திரு வீ ஏ திருஞானசுந்தரம இத்தகவலைத் தெரிவித்துள்ளார்.

வாய்ப்பாட்டுக்கும, வயலின் வீணை, மிருதஙகம, புல்லாஙகுழல், கஞ்சிரா வாத்திய வாசிப்புக்கும 300 க்கும மேற்பட்டோர் விண்ணப்பித்திருக்கிறார்கள். இசைத் துறையில் மூத்த கலைஞர்கள் குழுவொன்று, பரிசோதனையை நடத்தும.

இப்பரிசோதனையில் தெரிவு செய்யப்படுவோரின் பெயர்கள் தமிழ்ச் சேவையின் அஙகீகரிக்கப்பட்ட கலைஞர் பட்டியலில் சேர்க்கப்படும. பின்னர், வரிசைக் கிரமத்தில் அவர்களுக்கு வாய்ப்பு அளிக்கப்படும.

கூட்டுத்தாபனத்தின் தலைவரும, பணிப்பாளர் நாயகமுமான திரு ஹட்சன் சமரசிஙகாவின் பணிப்புரையின் பேரில் புதிய கலைஞர்களைத் தெரிவு செய்ய நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது.

(ம)

MOTHER & CHILD

# உணவூட்டி பிள்ளைகளின் உடலை வளர்த்து விட்டால் போதாது

## உளரீதியான வளர்ச்சி பெற உதவுங்கள்

குழந்தையினை வளர்த்தெடுப்பதில் தாயின் பங்கு முக்கியமானது. வளர்ப்பு எனும போது அது வெறுமனே உடல் ரீதியிலான வளர்ச்சியை மட்டும கருத்திற் கொள்வதாக அநேக தாய்மார்கள் நினைக்கின்றோம. இது தவறு.

ஏனெனில், குழந்தையைப் பொறுத்து, அதனது உடலும உள்ளமும ஒருங்கிசைத்தாற் போல வளர்ந்து செல்வது அவசியம.

குழந்தை பிறந்ததிலிருந்து பெருமளவு அரவணைப்பு தாயிடமிருந்தே கிடைக்கின்றது. பிள்ளைக்கு சத்தான உணவு வகைகளைக் கொடுத்தல், சீதோஷ்ண நிலைமைக்கேற்ப ஆடை வகைகளை அணிவித்தல், உடல் நலத்தைச் சீராகப் பேணுதல் ஆகியன உடல், உள வளர்ச்சியினை மேமபடுத்துபவை.

இத்தகைய நிலைமைகளில் அன்னையுடன் தந்தையும தமது பங்களிப்பினை மனமுவந்து நல்க வேண்டும. ஏனெனில் குடும்பம ஒரு கோயில் அல்லவா?

பொதுவாக ஒரு குழந்தையின் மன எழுச்சி இளமைக் காலத்திலேயே பேணப்படுகின்றது. அந்த வயதிலிருந்தே தான் வாழும சூழலுடன் ஒட்டிப் பழக ஆரம்பித்து விடுகிறது.

இந்நிலையில் அதனது தேவைகள் சீராகக் கவனிக்கப்படல் அவசியம.

அதனது தேவைகள் கவனிக்கப்படாத காரணத்தால் தானே பல்வேறு நடத்தை ரீதியிலான பிரச்சினைகள் உருவெடுக்கின்றன. எனவே, அவர்களது தேவைகள் என்ன? அவற்றை எப்படி அறிந்து செயல்படுத்துவது போன்ற தன்மைகளை தாய்மார் உணர்ந்திருத்தல் அவசியமாகும.

சிறு குழந்தைகள் தமது சூழலுக்கேற்பவே பழக்க வழக்கங்களையும அனுசரித்து நடக்கத் தொடங்குகின்றன. அவர்களது உள ரீதியிலான மகிழ்வுக்குத் தேவையானது அன்பும அமைதியும கலந்த வீடுதான்.

அன்புக்குத்தான் எத்தனை மகத்துவம. அமைதியுடன் அன்பும சேர்ந்தால் அதனால் ஏற்படும பாசப்பிணைப்பினை சொல்ல முடியுமா?

அன்புடன் நேசிப்பது; ஆதரவான வார்த்தைகளைக் கூறுவது, அவர்களது தேவைகளை முடிந்தமட்டில் நிறைவு செய்வது; ஏனையவருடன் ஒத்துப் பழகுவது; ஒருவர் மீது இன்னொருவர் அன்பைப் பொழிவதனாலன்றோ அவர்களது நல்ல பண்புகளும, பழக்கங்களும வளரும.

இவ்வாறான சிறார்களே எதிர்காலத்தில் இன, மத, பேத மற்ற நிலையில் சிறந்த சந்ததியினராக பலரும போற்ற வாழ்க்கை நடாத்தி, புகழின் உச்சிக்கே சென்றுவிடுகின்றனர்.

இத்தகைய நிலைமைகளில் வளர்த்தெடுக்கப்படாத குழந்தைகள் தான், பெரியவரானதும பயம, வெறுப்பு, பிறரை ஏமாற்றுவது, தனது உள்ளக்கிடக்கை வெளிப்படுத்த முடியாத பயம விரக்தி ஆகியன உருவாகி, சமூகத்திற்கே பெருந் தீங்கினை உண்டாக்குவரென்றால் மிகையாகாது.

எனவே, பெற்றோருக்கேற்ற குழந்தைகளாக வளர்த்தெடுக்க, அதனது சூழ்நிலையே அவசியமாகும.

தாயும, தந்தையும ஒவ்வொரு நாளும குழந்தையுடன் பழகுவதற்கென்றே குறிக்கப்பட்ட நேரத்தை ஒதுக்குதல் அவசியம.

அவ்வாறு இருந்தால்தான், அது அன்பால் பிணைக்கப்பட்டு, பல்வேறு சாதனைகளைப் புரிந்து, வாழ்வில் உயர்வு நிலை பெற வழிவகுக்கும.

— காவியா செல்வம் —

குழந்தைகளுக்கு சிறு வயதிலிருந்தே உற்சாகத்தையூட்ட வேண்டும. அவர்கள் மத்தியில் மூடக் கருத்துக்களைத் திணித்து வளர்ப்பதை விட, தன்னமபிக்கையூட்டக் கூடிய கருத்துக்களைப் புகட்ட வேண்டும.

சிறார்களது மனக் குழப்பங்களை, அவர்கள் எதிர்நோக்கும பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பது அவசியம. அது அனுதாபம கலந்ததாக, உண்மைப் பற்றுள்ளதாகவிருக்கும வேளையில்தான் அன்பு பிறக்கும.

எதிர்காலத்தில் தமது பிரச்சினைகளை பெற்றோருடன், அன்புக்கு உரியவர்களுடன் தீர்த்துக் கொள்ள முற்படும.

சில குடும்பங்களில் தகப்பனைக் கண்டாலே பிள்ளைகளுக்குப் பிடிக்காது; அந்தளவிற்கு அவர்கள் மனதில் பயப் பிராந்தியை வளர்த்து விட்டுள்ளனர்.

இதனை மரியாதை, பணிவு என தந்தை நினைத்தாலும, அது பிள்ளையின் பயத்தின் வெளிப்பாடே. இதனால், அவர்களது சுய உணர்வுகள், எண்ணங்கள் கட்டுப்படுத்தப்படுகின்றன. எனவே, தந்தைமார் தமது நிலையினை மாற்றுவது அவசியமாகும.

பிள்ளைகள் மத்தியில் எமமுள் அநேகர் வன்மையான சொற்களையே பாவிக்கின்றோம. எவ்வளவு இனிமையான சொற்கள் இருக்கின்றன. அவற்றையெல்லாம மறந்து விடுகிறோமல்லவா?

இனிய சொற்களைப் பயன்படுத்தி, அவர்களது பேச்சு வன்மையையும தூண்டல் அவசியம. அவர்களுடன் சேர்ந்து பழக மற்றையவர்களையும தூண்டுவித்தல் வேண்டும.

இதனால், எக்காலமும அவர்கள் மகிழ்ச்சியின் உச்சாணியில்தானே இருப்பர். இல்லாவிடில், அவர்களது மனம கவலை பயம போன்றவற்றால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்டு உள நோய், உடல் ரீதியிலான பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்தும.

இரண்டும பாதிக்கப்பட்ட பிள்ளையின் ...

இத்தகைய நிலைமைகளில் பெற்றோர் அதனை அலட்சியப் படுத்தாது, தேவைப்படும சந்தேகங்களை நிவர்த்தி செய்தல் அவசியம.

குழந்தைகள் தவறு விடுவதும சகஜம. ஆனால், தவறின் காரணம யாதென அறியாமல் எமமுள் பலர் அதனைத் தண்டிக்கின்றோம.

இந்நிலை மாற வேண்டும. தவறுக்கான காரணம யாதெனக் கண்டறிந்து, தீர்வினை மேற்கொள்ளல் அவசியம.

எனவே, இயல்பாகவே, தூய்மையுடைய குழந்தையின் உள்ளத்தை அதற்கேற்ற வகையில், குற்றமற வளர்த்தெடுப்பது எம கடமையும, தேவையுமாகும.

(த—408)

# குழந்தை மனதில் அரக்க குணம் ஏன்?

சிறு வயதில் குழந்தைகள் சுட்டித்தனத்தில் இறங்குவது இயல்பு— சுட்டித்தனம் செய்யாவிட்டால் குழந்தைகள் ஆரோக்கியமாக இல்லையென்றுதான் கருத வேண்டும்— ஆனால் சில குழந்தைகள் அளவுக்கு மீறிய சுட்டித்தனத்தில் — சுட்டித்தனம் என்று சொல்வதை விட பெற்றோரின் கௌரவத்திற்கும் பொருள் நாசத்திற்கும் வழிவகுக்கும் வன்முறை போக்குக் கொண்ட செயல்களில் — இறங்கி விடுவதுண்டு— மிகச் சிறு வயதினிலேயே அசுரத்தனம் ஏற்படுவது ஏன்?

இத்தகைய குழந்தைகள் நிறைய உண்பவர்களாகவும் உடல் வளர்ச்சி கொண்டவர்களாகவும் இருப்பது வழக்கம— இதற்கும் அவர்களது வன்முறையான சுட்டித்தனத்திற்கும் இடையே தொடர்பு இருக்கிறதா?

நாசம் விளைவிக்கும செயல்களில் குழந்தைகள் ஈடுபடுவதற்கு அடங்காப்பசியே காரணம என்று சொல்லப்படுகிறது—

...

பில்லி நித்திரை செய்யும் போதும அவனது மூளை வேகமாக இயங்கிக்கொண்டிருந்தது— ஆழ்ந்த நித்திரை செய்யாத தூக்கத்தில் எழுந்து நடமாடுவது வழக்கம்— படுக்கையறை ஜன்னலைத் திறந்து கொண்டு சிலசமயம் வெளியே பாய்ந்து விடுவான் பில்லி!

ஒரு கோலா போத்தலைக் காலி செய்த பதினைந்து நிமிடங்களில் பில்லியின் மனோநிலை மாறத் தொடங்கி விடும என்கிறார் அவனது 36 வயதான தாயார்— கோலா அருந்திய பதினைந்தாவது நிமிடத்தில் பதட்டமான காரியங்களைச் செய்யத் தொடங்கி விடுவானாம்— இதைத் தடுத்தால் கோபமும எரிச்சலும அடையும் பில்லி வன்முறையில் இறங்க ஆரம்பிப்பானாம— ஒருமுறை இரும்புக் கம்பி ஒன்றை தூக்கி தனது தந்தையைத் தாக்க முற்பட்டிருக்கிறான் இப்பன்னிரெண்டு வயதுச் சிறுவன்—

# ஆபத்து வேளையில்

## பெண்கள் உயிர்தப்ப

றது. அந்த வயதிலிருந்தே தான் வாழும சூழலுடன் ஒட்டிப் பழக ஆரம்பித்து விடுகிறது.

இந்நிலையில் அதனது தேவைகள் சீராகக் கவனிக்கப்படல் அவசியம.

அதனது தேவைகள் கவனிக்கப்படாத காரணத்தால் தானே பல்வேறு நடத்தை ரீதியிலான பிரச்சினைகள் உருவெடுக்கின்றன. எனவே, அவர்களது தேவைகள் என்ன? அவற்றை எப்படி அறிந்து செயல்படுத்துவது போன்ற தன்மைகளை தாய்மா[illegible] உணர்ந்திருத்தல் அவசியமாகும.

சிறு குழந்தைகள் தமது ...யினராக பலரும போற்ற வாழ்க்கை நடாத்தி, புகழின் உச்சிக்கே சென்றுவிடுகின்றனர்.

இத்தகைய நிலைமைகளில் வளர்த்தெடுக்கப்படாத குழந்தைகள் தான், பெரியவரானதும பயம, வெறுப்பு, பிறரை ஏமாற்றுவது, தனது உள்ளக்கிடக்கை வெளிப்படுத்த முடியாத பயம விரக்தி ஆகியன உருவாகி, [illegible]மூகத்திற்கே பெருந் தீங்கினை உண்டாக்குவரென்றால் மிகையாகாது.

எனவே, பெற்றோருக்கேற்ற வழிவகுக்கும.

குழந்தைகளுக்கு சிறு வயதிலிருந்தே உற்சாகத்தையூட்ட வேண்டும. அவர்கள் மத்தியில் மூடக் கருத்துக்களைத் திணித்து வளர்ப்பதை விட, தன்னம்பிக்கையூட்டக் கூடிய கருத்துக்களைப் புகட்ட வேண்டும.

சிறார்களது மனக் குழப்பங்களை, அவர்கள் எதிர்நோக்கும பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பது அவசியம. அது அனுதாபம கலந்ததாக, உண்மைப் பற்றுள்ளதாகவிருக்கும வேளையில்தான் அன்பு பிறக்கும.

...டு. இதனால், ... சுய உணர்வுகள், எண்ணங்கள் கட்டுப்படுத்தப்படுகின்றன. எனவே, தந்தைமார் தமது நிலையினை மாற்றுவது அவசியமாகும.

பிள்ளைகள் மத்தியில் எமமுள் அநேகர் வன்மையான சொற்களையே பாவிக்கின்றோம. எவ்வளவு இனிமையான சொற்கள் இருக்கின்றன. அவற்றையெல்லாம மறந்து விடுகிறோமல்லவா?

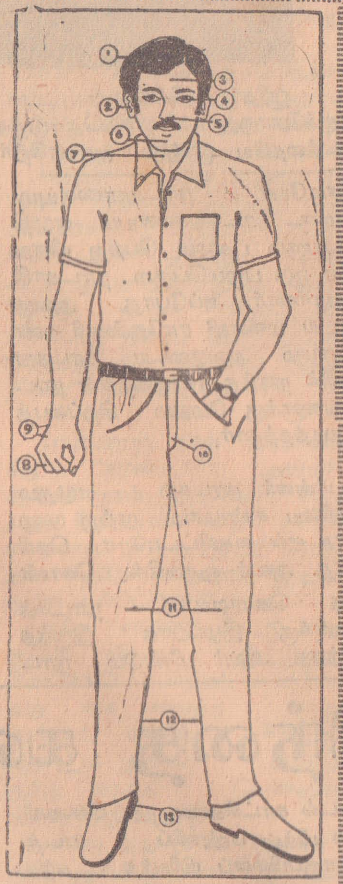
இனிய சொற்களைப் பயன்படுத்தி, அவர்களது பேச்சு வன்மையையும தூண்டல் அவசியம. அவர்களுடன் சேர்ந்து பழக மற்றையவர்களையும தூண்டுவித்தல் வேண்டும.

இதனால், எக்காலமும அவர்கள் மகிழ்ச்சியின் உச்சாணியில்தானே இருப்பர். இல்லாவிடில், அவர்களது மனம கவலை பயம போன்றவற்றால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்டு உள நோய், உடல் ரீதியிலான பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்தும.

இரண்டும பாதிக்கப்பட பிள்ளையின் நிலைமையினை சற்று எண்ணிப் பாருங்கள். அவர்கள் தமது வளர்ச்சிக் கட்டம ஒவ்வொன்றிலும, அவர்கள் மத்தியில் புதுப்புதுக் கருத்துக்களை, பொருட்களை அறிமுகம செய்வதால் அவர்களது அறிவு பிரகாசிக்கிறது.

சில குழந்தைகள் சதா தொந்தரவு செய்தும, நச்சரித்துக் கொண்டுமதான் இருக்கின்றன. புதுப்புது விடயங்களை ஆராய அறிய ஏற்படும ஆசை உணர்வே அதற்குக் காரணம.

# ஆபத்து வேளையில் பெண்கள் உயிர்தப்ப வழி இருக்கிறதா?



ஆபத்து வரும் வேளையில் பெண்கள் உயிர் தப்ப வழி இருக்கிறது.

பெண்கள் எதிர்பாராத வகையில் முரடர்களிடம் சிக்கிக் கொள்ள நேர்ந்தால் அவர்களிடமிருந்து தப்பிக்க கராத்தே ஜூடோ தெரிந்திருக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. முரடனின் உடம்பின் சில பாகங்களின் மீது எப்படி அதிரடி தாக்குதல் நடத்தினால் அவன் அலறிக் கொண்டு ஓடுவான் என்பதை அறிந்தால் போதும!

1 முடி— கொத்தாக உடும்புப்பிடி போட்டு பிடித்திழுத்து வலிமையாக அருகில் உள்ள சுவற்றிலோ மரத்திலோ மோதலாம.

2 காது— கையை கிண்ணம் போல் குவித்து இரு காதருகில் நெற்றிப் பொட்டில் பலமாக அறையலாம.

3 முகம்— பெரிய நகம வளர்ந்திருந்தால் முகத்தை ரத்தம் வர பிராண்டலாம.

4 கண்கள்— நடு விரலையும் மோதிர விரலையும் "V" வடிவில் வைத்துக் கொண்டு கண்களை பலமாகக் குத்தி முழியைப் பிடுங்கி விடலாம. அல்லது பேனா பென்சில் கட்டைவிரல் போன்றவற்றாலும் கண்களைக் குத்தி குருடாக்கலாம.

5 மூக்கு— கை முஷ்டியால் மூக்கின் கீழிலிருந்து மேலாகப் பலமாகத் தாக்கலாம. அல்லது தலையால் மூக்கின் மேல் பலமாக மோதலாம்.

6 முகவாய்— மூக்கைப் போன்றே கை முஷ்டியால் முகவாய் பகுதியையும் கீழிலிருந்து மேலாக தாக்க வேண்டும்.

7 தொண்டை— இறுகச் சேர்ந்த கைவிரல்கள் முஷ்டி அல்லது முழங்கை கொண்டு தாக்கலாம. தொண்டைக்குழி அல்லது சற்று கீழே குறி பார்த்து தாக்குவது நல்ல பலனைத் தரும.

8 விரல்கள்— கை விரல்களை பின்பக்கமாக வளைத்து முறுக்கி விட வேண்டும். இதனால் அவனின் பிடி நழுவி விடும.

9 கைகள்— பலம் கொண்ட வரை பற்களால் கடித்துக் குதற வேண்டும். விரல் நகங்கள் பென்சில் பேனா கத்தி போன்ற கூரிய ஆயுதங்களால் தாக்கலாம.

10 அடி வயிறு— வேகமாக முழங்காலால் எட்டி உதைக்க வேண்டும். பின்புறமாக தாக்க வந்தால் கை முஷ்டிகளை விறைப்பாக மடக்கி பின்பக்கமாக குத்து கொடுக்கலாம.

11 முழங்கால்— பலமாக உதைக்க வேண்டும.

12 முழங்கால் கணுக்கால்— இடைப்பட்ட பகுதி— குதிகால் அல்லது செருப்பு ஷூ முனை கொண்டு வேகமாக எட்டி உதைக்கலாம.

13 பாதங்கள்— பின்புறம் இருந்து தாக்க வந்தால் பாதங்களின் மீது அழுத்தமாக ஏறி நின்று அசையவிடாமல் செய்யலாம.

— இந்த ஆலோசனைகளை ஒரு பெண் விடுதலை வீராங்கனையே கூறியிருக்கிறார். அபலைப் பெண்கள் தற்பாதுகாப்பிற்காக பின்பற்ற வேண்டிய வழிமுறைகள் தாம் இவை. ஆனால் பெட்டிப் பாம்பாக அடங்கி ஒடுங்கி இருக்கும் கணவனை மேலும் வருத்துவதற்கு தாய்மாரே தயது செய்து இந்த வழிமுறைகளை பின்பற்றி விடாதீர்கள்.

[ம—10]

## இடுப்பில் சொறி புண்ணா?

பெண்கள் புடைவையை இறுக்கமாக அணிவதால் ரத்த ஓட்டம தடைப்பட்டு அரிப்பு சொறிவதால் புண்ணாகி விடும். இதற்கு இரவு படுக்கும் போது உடையைத் தளர்த்தி விட்டு புண்களில் தேங்காய் எண்ணெய்யை தடவி காலையில் குளிர்ந்த நீரில் கடலை மாவு தேய்த்து குளித்து வர விரைவில் குணமாகும்.

(ம—10)

## அறிவுள்ள குழந்தை பிறக்க...

"கருவுற்றிருக்கும் போது நல்ல பேச்சுக்களும் நல்ல சைவ உணவுகளும் நல்ல எண்ணங்களும் மகிழ்ச்சியும கொள்ள வேண்டும. அப்போதுதான் அறிவுள்ள குழந்தை பிறக்கும். அதை விட்டு மண் சாம்பல் செங்கல்பொடி இவற்றை தின்றும் அழுது கொண்டு சண்டை போடுவதுமாக இருந்தால் முரட்டுக் குழந்தைதான் பிறக்கும்!

[ம—10]

# குழந்தை மனதில் அரக்க குணம் ஏன்?

சிறு வயதில் குழந்தைகள் சுட்டித்தனத்தில் இறங்குவது இயல்பு. சுட்டித்தனம் செய்யாவிட்டால் குழந்தைகள் ஆரோக்கியமாக இல்லையென்றுதான் கருத வேண்டும். ஆனால் சில குழந்தைகள் அளவுக்கு மீறிய சுட்டித்தனத்தில் — சுட்டித்தனம் என்று சொல்வதை விட பெற்றோரின் கௌரவத்திற்கும் பொருள் நாசத்திற்கும் வழிவகுக்கும் வன்முறை போக்குக் கொண்ட செயல்களில் — இறங்கி விடுவதுண்டு. மிகச் சிறு வயதினிலேயே அசுரத்தனம் ஏற்படுவது ஏன்?

இத்தகைய குழந்தைகள் நிறைய உண்பவர்களாகவும் உடல் வளர்ச்சி கொண்டவர்களாகவும் இருப்பது வழக்கம. இதற்கும் அவர்களது வன்முறையான சுட்டித்தனத்திற்கும் இடையே தொடர்பு இருக்கிறதா?

நாசம் விளைவிக்கும செயல்களில் குழந்தைகள் ஈடுபடுவதற்கு அடங்காப்பசியே காரணம என்று சொல்லப்படுகிறது.

சில குழந்தைகள் அவை கருவில் இருக்கும் போதே அடங்காப் பசி உணர்வு ஏற்படுவதற்கான அத்திவாரம் போடப்பட்டு விடுகிறது என்றும் இதன் காரணமாக அவர்கள் சிறு வயதிலேயே வன்முறை சம்பந்தப்பட்ட செயல்களில் இறங்கி விடுகிறார்கள் என்றும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது.

இச் சிறு வயது வன்முறையாளர்கள் பிற்காலத்தில் சில்லறை திருட்டுகளிலும் பின்னால் சமூக விரோதிகளாகவும் உருவாகி விடுகிறார்கள் என்று மருத்துவ நிபுணர்கள் அபிப்பிராயப்படுகிறார்கள்.

இக் கோளாறு எவ்வளவு மோசமானதென்பதற்கு ஒரு உதாரணமாக இங்கிலாந்தைச் சேர்ந்த பதின்மூன்றே வயதான பில்லியின் வாழ்க்கையை எடுத்துக் கொள்ளலாம.

பில்லிக்கு இரண்டு வயதான போதே தடுக்குத்தனம் தலைவிரித்தாடத் தொடங்கியது. ஒருமுறை தனது சகோதரியின் படுக்கையை பில்லி அந்த வயதிலேயே தீவைத்துக் கொளுத்தினான். ஒரு தடவை வீட்டுச் சமையலறைக்கும் பில்லி தீவைத்தான்.

பில்லி அடங்காப்பசி கொண்டவன். எப்போதும் எதையாவது தின்று கொண்டிருக்க வேண்டும். அல்லது குடிக்க வேண்டும. இனிப்பு என்றால் பில்லிக்கு உயிர்!

தனது பதினோராவது வயதில் பில்லி தினம் இரண்டு கிலோ சீனியைக் காலி செய்தான். மேலும் இரண்டு கிலோ சீஸ் தினமும அவனுக்குத் தேவையாக இருந்தது. சுமார் ஐம்பது கப் கோப்பியும் ஏராளமான கொக்காகோலாவையும தினமும. பில்லி காலி செய்தான்.

இப்படித் தினமும் உண்பதற்கு காசு வேண்டாமா? இதனால் பில்லி தனது பன்னிரெண்டாவது வயதில் சில்லறைத் திருட்டில் இறங்கினான். காசு திருடுவது உணவுப் பொருட்களைத் திருடுவது என்று அவன் கைவரிசையைக் காட்டவே பெற்றோருக்கு அது தலைவலியாகப் போயிற்று. தன் பதின்மூன்றாம் வயதில் தன்னை விட வயதுக்கு மூத்த ரௌடிகளுடன் பமகுமளவுக்கு பில்லி இவ்விவகாரங்களில் தேர்ந்து போனான். உடல்வாகும் ஏற்றதாக இருக்கவே வீதி வன்முறைகளில் இறங்கினான். தனது அடங்காப் பசியைத் தணிப்பதற்காக இவற்றை அவன் செய்ய வேண்டியிருந்தது.

பில்லி நித்திரை செய்யும் போதும அவனது மூளை வேகமாக இயங்கிக்கொண்டிருந்தது. ஆழ்ந்த நித்திரை செய்யாது தூக்கத்தில் எழுந்து நடமாடுவது வழக்கம். படுக்கையறை ஜன்னலைத் திறந்து கொண்டு சிலசமயம் வெளியே பாய்ந்து விடுவான் பில்லி!

ஒரு கோலா போத்தலைக் காலி செய்த பதினைந்து நிமிடங்களில் பில்லியின் மனோநிலை மாறத் தொடங்கி விடும என்கிறார் அவனது 36 வயதான தாயார். கோலா அருந்திய பதினைந்தாவது நிமிடத்தில் பதட்டமான காரியங்களைச் செய்யத் தொடங்கி விடுவானாம். இதைத் தடுத்தால் கோபமும எரிச்சலும அடையும் பில்லி வன்முறையில் இறங்க ஆரம்பிப்பானாம. ஒருமுறை இரும்புக் கம்பி ஒன்றை தூக்கி தனது தந்தையைத் தாக்க முற்பட்டிருக்கிறான் இப்பன்னிரெண்டு வயதுச் சிறுவன்.

பில்லிக்கு 13 வயதான போது நீதிமன்றத்தில் நிறுத்தப்பட்டான். பில்லி சார்பாக நீதிமன்றத்தில் ஆஜராயிருந்த சட்டத்தரணி அவனது உணவு பழக்கத்திற்கும் வன்முறைத் தன்மைக்கும இடையே தொடர்பு இருக்க வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டு பில்லியை மருத்துவப் பரிசோதனைக்கு உட்படுத்தும்படி கோரினார்.

இப்போது பில்லி விடுதி ஒன்றில் வைக்கப்பட்டுள்ளான். அவனுக்கான உணவுகளில் பெரும் மாறுதல் செய்யப்பட்டுள்ளது. கோதுமை பார்லி ஈஸ்ட் சீனி கோப்பி கோலா பாலுணவு பொருட்கள் பழங்கள் எதுவுமே பில்லிக்கு வழங்கப்படுவதில்லை. காய்கறிகள் முட்டை இறைச்சி சோறு கலோரி குறைவான பானங்கள் ஆகியவை மட்டுமே வழங்கப்படுகின்றன.

இரண்டு மாத உணவு சிகிச்சையின் பின்னர் பையன் இப்போது சாதுவாகி விட்டான் என்று மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவிக்கிறார் அவனது தாயார்!

தனது தவறான உணவுப் பழக்கமதான் தன்னை படுகுழியில் தள்ளியதென்பதை இப்போது பில்லி உணர்ந்து கொண்டுள்ளான். பில்லியின் வயிற்றில் அளவுக்கு அதிகமான ஈஸ்ட் சேர்ந்ததுதான் தொல்லைக்கு அடிப்படைக் காரணமாக அமைந்தது என்கிறார் பையனைப் பரிசோதித்த டாக்டர் கொக்ஸ்.

இதன் காரணமாக பில்லி கோப்பியையும் சீனியையும் அதிகம சாப்பிட வேண்டியிருந்தது. இனிப்பும கொழுப்பும மிக்க உணவுகளைத் தேடிச் சாப்பிடத் தொடங்கினான். இந்த அதிகப்படி உணவு அவனது வளர்ச்சியையும் மனோ நிலையையும் தூண்டியது. பாதிக்கவும செய்தது.

— இப்படி டாக்டர் கொக்ஸ் பில்லியின் உடல் — மன கோளாறை விவரித்திருக்கிறார்.

பில்லி விவகாரம ஒரு பானைச் சோற்றுக்கு ஒரு சோறு பதம மாகிரித்தான். இவ்வாறான பல பில்லிகள் உலகெங்கும ஏன் நம்மிடையே கூட இருக்கிறார்கள்.

சிறு வயதிலேயே ஆவேசமாக உண்பவர்கள் சந்தோஷப்படக் கூடாது. அதை ஒரு நோயாகவே கருதி டாக்டரிடம் ஆலோசனை பெறுவது புத்திசாலித்தனமானது.

[ம—032]

# மனையும் மங்கையும்

## ஆடை ஆபரணம் அணிய நிதானபுத்தி அவசியம்

### அளவுக்கு மிஞ்சினால் ஆபத்து வரலாம்

பெண்கள் தங்கள் இயற்கை அழகை அதிகரித்துக் கொள்வதற்காகவே ஆபரணங்களை அணிகின்றனர். இது இன்று நேற்று ஏற்பட்ட ஒரு வழக்கமல்ல. ஆதி தொட்டே இருந்து வரும் ஒரு வழக்கமாகும்.

ஆபரணங்களை அணிந்து அழகு பார்க்கும் ஆசை பெண்களிடம் இயற்கையாகவே அமைந்துள்ளது. ஆனால், இந்த ஆசையை நிதானப் புத்தியோடு நடந்து கொள்ள வேண்டும்.

தங்க நகைகளை அணிந்து அழகு பார்க்க வேண்டுமென்ற ஆசைக்காக எல்லோராலும் பணத்தை வாரியிறைக்க முடியுமா? பணம் படைத்தவர்களால் மட்டும்தான் முடியும் அதற்காக ஏனையோர் ஆபரணங்களை அணியாமல் இருக்க முடியுமா? அதுவும் முடியாது.

ஆபரணங்களை அணியத்தான் வேண்டும்; ஆனால் அதற்கு ஒரு அளவு, கட்டுப்பாடு, ஒரு வரையறை இருப்பதுதான் விரும்பத்தக்கது.

போதிய பண வசதி இல்லாத குடும்பத்திலுள்ள பெண்கள் பணக்காரப் பெண்களைப் போன்ற நகைகளை அணிய விரும்பினால்; அதற்காக வீணே கடன் பட்டுப் பல தொல்லைகளை அனுபவிக்க நேரிடும்.

அதனால் குடும்பத்தில் நிலவும் அமைதியும், சமாதானமும், சந்தோஷமும் பாதிக்கப்படும். குடும்பத் தலைவனுக்குப் பல கஷ்டங்கள் ஏற்படும்.

ஆதலால், பெண்கள் தங்களுடைய பொருளாதார நிலைக்கேற்ப வாழ்க்கைத் திட்டத்தை வகுத்து, தங்களுக்கு வேண்டிய ஆபரணங்களை அளவோடு அணிவதே சிறந்தது.

சில பெண்கள் திருமணம், விருந்துகள் போன்ற பல்வேறு வைபவங்களில் வந்து கலந்து கொள்வதற்காகத் தங்களிடமில்லாத உயர்தர விலையிலுள்ள நகைகளை அண்டை அயலாரிடமிருந்து இரவலாகப் பெற்று, மணப் பெண்கள் போல தங்களை அலங்கரித்துக் கொள்வதை நம நாட்டிலுள்ள பெண்களிடம் சர்வ சாதாரணமாகக் காண்கின்றோம்.

அவ்வாறு செய்வது பெருந் தவறு மட்டுமல்ல, அறியாமையும் கூட என்றுதான் கூற வேண்டும்.

ஏனெனில் இரவலாகப் பெறும் நகைகள் கை தவறிக் கீழே விழுந்துவிடுமானால் அவற்றை ஈடு செய்யக் கூடிய சக்தி நமக்கு இருக்க வேண்டும்.

அவ்வாறான சக்தியில்லாத போது பிறர் நகைகளை இரவலாகப் பெற்றுக் கைதவற விட்டுப் பின்னர் கண்ணீர் சிந்துவது புத்திசாலித்தனமல்ல.

— பரீக்கா அரிபீன் —

எனவே, சகோதரிகளே! ஒரு வைபவத்திற்கு நீங்கள் போக நேர்ந்தால், தங்களிடமுள்ள சொந்த ஆபரணங்களை மட்டுமே அணிந்து செல்லுங்கள்.

தங்களிடமுள்ள நகைகளை மட்டும் அணிந்து செல்வதனால் அந்தஸ்தோ, கௌரவமோ குறைந்துவிட மாட்டாது. இரவலாகப் பெற்று ஏராளமான நகைகளை அணிந்தால்தான் பெண்களது அந்தஸ்தும், கௌரவமும் உயர்கின்றனவென்று அவர்கள் எண்ணிக் கொண்டாலும் அவர்களது பொருளாதார நிலையை நன்கறிந்தவர்கள் எதிரில் ஏதும் சொல்லாமலிருந்தாலும், மறைவிலாவது அவர்களைப் பற்றி ஏளனமாக பல வசைமொழிகள் கூறுவர்.

இது நம நாட்டு பெண்களில் பெரும்பான்மையோரிடம் காணப்படக் கூடிய அருவருக்கத்தக்க செயலாகும். இதனால் அதற்கு இடமளிக்காதிருப்பதே விவேகமாகும்.

ஆபரணங்களை அளவோடு அணிந்தால்தான் அழகு அதிகரிக்கும் என்பதை ஒவ்வொரு பெண்ணும் கவனத்திற் கொள்ள வேண்டும்.

அளவுக்கு மீறிய ஆபரணங்களை அணிவதனால் பெண்கள் சில வேளையில் ஆபத்துகளை எதிர்நோக்க நேரிடும் என்பதை மறக்கக் கூடாது.

எனவே பணம் இல்லாதவர்களாயினும் சரி, பணம் படைத்தவர்களாயினும் சரி பெண்களே! அளவோடு ஆபரணங்கள் அணிவதே நல்லது.

(த)

## ஓயாத திருமணம்

மகாராஷ்டிர மாநிலத்தில் பால்தார் மற்றும் ககானா என இரண்டு கிராமங்கள் இருக்கின்றன— இவ் ஊர்களைச் சேர்ந்த ஆண்கள் குறைந்தது ஆறு தடவையாவது திருமணம் செய்து கொள்கிறார்கள்—

மணமகளைத் தேர்ந்தெடுக்கும் முறை எப்படி தெரியுமா? ஏலம் போடும் முறை— பெண்களின் தோற்றம்— கவர்ச்சி வயது இதன் பின்னணியில் ஏலத் தொகை ஆரம்பமாகும்— ஏலம் ஆண்களின் ரசனைக்கு ஏற்ப கூடும்— குறையும்— புதிய மனைவியை தேர்ந்தெடுக்கும் பொழுதே பழைய மனைவியை ஏலம் விட்டு விடுவார்கள்—

[ம—10]

## பெண்கள் நெற்றிக்கு ஸ்டிக்கர் பொட்டு வைப்பது சரிதானா?

வேலை செய்யும் பெண்கள் காலையில் அவசரமாக அலுவலகத்திற்குப் புறப்படும் போது நெற்றிக்கு ஸ்டிக்கர் பொட்டுகளை ஒட்டிக் கொண்டு புறப்பட்டு விடுகிறார்கள்— இது சரிதானா?

பெண்கள் நெற்றியில் வகிடு ஆரம்பிக்கும் இடத்தில் [illegible] குங்குமப் பொட்டு வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் [illegible] ஸ்த்ரீகளின் தலை வகுட்டில் "[illegible]" [illegible] சொல்கிறார்கள்— அந்த இடத்தில் வைக்கப்படும் குங்குமப் பொட்டு [illegible] வைக்கும் குங்குமப் பொட்டாகும்— அதுவே பெரிய புண்ணியமாம்— [illegible] அகலமிருக்க சகல சௌமாங்கல்யத்தையும் அளிப்பதாம்— இதைச் செய்யக் கூடாதா? [illegible] பொட்டு [illegible] சாந்தும் வைக்கிறார்களே—

ஆண்கள் நெற்றியில் விபூதி திருமண் கோபி சந்தனம் [illegible] ஏதேனும் ஒன்றை தரிக்க வேண்டும்— "நீறில்லா நெற்றி பாழ்" என்பது வாக்கு! விபூதி திருமண் இட்டுக் கொள்வதில் என்ன கௌரவம் குறைந்து விடும்? [illegible] என்று சொல்லப்பட்டுள்ளது—

விபூதியினாலோ சந்தனத்தினாலோ நெற்றியில் மூன்று ரேகைகள் (கோடுகள்) அகலமாக இட்டுக் கொள்ள வேண்டும்— [illegible] சாம வேதம்— நடுவில் உள்ளது யஜுர் வேதம்— கீழே உள்ளது அதர்வ வேதம் என்று வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளது—

வேதத்தை நாம் படிப்பதில்லை— படிக்க முடிவதும் இல்லை— வேதத்தின் அடையாளமாகச் சொல்லப்பட்டுள்ள விபூதி கோடுகளையாவது போட்டுக் கொள்ளலாமே!

[illegible] என்னும் கன்னிகையை வசம் செய்ய விபூதி என் [illegible] மருந்தாகும் என்றார்கள்— ராஜா சின்னம் அணிந்தவனை எப்படி ஆசன் "[illegible]" என்று தெரிந்து கொள்கிறானோ அதே போல விபூதி அணிந்தவனை சிவனும் திருமண் அணிந்தவனை [illegible] அணிந்த [illegible] சேர்ந்தவர் என்று எண்ணி அனுக்ரகம் செய்கிறார்களாம்!

[ம—10]

## இரட்டைக்கு எதிராக போர் கொடுத்த பெண்

## பிரிந்து சென்ற தம்பதிகள் மீண்டும் இணைய நாட்டம்

குடுமபத்திலுள்ள பெண்கள் கேற்ப வாழ்க்கைத் திட்டத்தை
பணக்காரப் பெண்களைப் வகுத்து, தங்களுக்கு வேண்டிய

## ஓயாத திருமணம்

மகாராஷ்டிர மாநிலத்தில் பால்தார் மற்றும் ககானா என இரண்டு கிராமங்கள் இருக்கின்றன— இவ் ஊர்களைச் சேர்ந்த ஆண்கள் குறைந்தது ஆறு தடவையாவது திருமணம செய்து கொள்கிறார்கள்—

மணமகளைத் தேர்ந்தெடுக்கும் முறை எப்படி தெரியுமா? ஏலம போடும் முறை— பெண்களின் தோற்றம்— கவர்ச்சி வயது இதன் பின்னணியில் ஏலத் தொகை ஆரம்பமாகும— ஏலம ஆண்களின் ரசனைக்கு ஏற்ப கூடும— குறையும்— புதிய மனைவியை தேர்ந்தெடுக்கும பொழுதே பழைய மனைவியை ஏலம் விட்டு விடுவார்கள்—

[ம—10]

மிருந்து இரவலாகப் பெற்று, மணப் பெண்கள் போல தங்களை அலங்கரித்துக் கொள்வதை நம நாட்டிலுள்ள பெண்களிடம சர்வ சாதாரணமாகக் காண்கின்றோம.

அவ்வாறு செய்வது பெருந் தவறு மட்டுமல்ல, அறியாமையுங் கூட என்றுதான் கூற வேண்டும.

ஏனெனில் இரவலாகப் பெறும நகைகள் கை தவறிக்

எனவே, சகோதரிகளே! ஒரு வைபவத்திற்கு நீங்கள் போக நேர்ந்தால், தங்களிடமுள்ள சொந்த ஆபரணங்களை மட்டுமே அணிந்து செல்லுங்கள்.

தங்களிடமுள்ள நகைகளை மட்டும அணிந்து செல்வதனால் அந்தஸ்தோ, கௌரவமோ குறைந்துவிட மாட்டாது. இரவலாகப் பெற்று ஏராளமான நகைகளை அணிந்தால்தான் பெண்களது அந்தஸ்தும, கௌர

அதற்கு இடமளிக்காதிருப்பதே விவேகமாகும.

ஆபரணங்களை அளவோடு அணிந்தால்தான் அழகு அதிகரிக்கும என்பதை ஒவ்வொரு பெண்ணும கவனத்திற் கொள்ள வேண்டும.

அளவுக்கு மீறிய ஆபரணங்களை அணிவதனால் பெண்கள் சில வேளையில் ஆபத்துகளை எதிர்நோக்க நேரிடும என்பதை மறக்கக் கூடாது.

எனவே பணம இல்லாதவர்களாயினும சரி, பணம படைத்தவர்களாயினும சரி பெண்களே! அளவோடு ஆபரணங்கள் அணிவதே நல்லது.

(த)

விபூதியினாலோ சந்தனத்தினாலோ நெற்றியில் மூன்று ரேகைகள் (கோடுகள்) அகலமாக இட்டுக் கொள்ள வேண்டும்— மேல் கோடு சாம வேதம்— நடுவில் உள்ளது யஜுர் வேதம்— கீழே உள்ளது அதர்வ வேதம் என்று வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளது—

வேதங்களைப் படிப்பதில்லை— படிக்க மனமுமில்லை— வேதத்தின் அடையாளமாகச் சொல்லப்பட்டுள்ள விபூதி கோடுகளையாவது போட்டுக் கொள்ளலாமே!

[illegible] என்னும் [illegible] வசம செய்ய விபூதி என்பது ஒரு மருந்தாகும என்றார்கள்— ராஜா சின்னம் அணிந்தவனை எப்படி அரசன் "வெள்ளைக்காரன்" என்று தெரிந்து கொள்கிறானோ அதே போல விபூதியணிந்தவனை சிவனும் [illegible] [illegible] [illegible] சேர்ந்தவர் என்று எண்ணி அனுக்கிரகம் செய்கிறார்களாம!

[ம—10]

# குறட்டைக்கு எதிராக போர் தொடுத்த பெண்

குறட்டை ஒலியை சகிக்க முடியாத காரணத்தால் சில திருமணங்கள் விவாகரத்தில் முடிந்ததைப்பற்றியும் கேள்விபட்டிருக்கிறோம. ஆனால் பக்கத்து வீட்டுக்காரரின் குறட்டை ஒலி சகிக்க முடியாமல் ஒருவர் நீதிமன்றத்தில் வழக்கு தொடர்ந்த சமபவம இங்கிலாந்தில் நிகழ்ந்திருக்கிறது. சந்ரா டேவிஸ் என்ற பெண்மணி வீட்டின் கீழ்ப் பகுதியில் வசிக்கும புளோரி பிலிப்ஸ் என்ற 85 வயதான மூதாட்டி மீது குறட்டை ஒழிப்பு வழக்கொன்றை தாக்கல் செய்துள்ளார். அயலவரின் குறட்டையை நிறுத்தச் சொல்லி ஒருவர் நீதிமன்றப் படிகளில் ஏறியிருப்பது இததான் முதல் தடவை.

திருமதி டேவிசுக்கு 45 வயதாகிறது. இவரது கணவரின் வயதோ 71. வயதில் வித்தியாசம இருந்தாலும ஒருவர் பேரில் ஒருவர் கொண்டுள்ள நேசத்தில் எவ்வித வித்தியாசமும இல்லை. இவரது கணவர் இருதய நோயாளி. என்ஜினே என்றழைக்கப்படும மார்பு வலியால் அவ்வப்போது அவதிப்படுபவர். ஆகவே நிசப்தமான வாழ்க்கையை விருமபுகிறவர்.

இவர்கள் இருப்பதோ வீட்டின் மேல் மாடியில். கீழ்புறத்தில் புளோறி பிலிப்ஸ் வசிக்கிறார். தினமும இரவில் இவர் போடும குறட்டை ஒலியின் கர்ண கடூரத்தால் கடந்த ஆறு மாதங்களாக தூக்கமின்றி பெரும அவதிப்பட்டு வருகிறோம என்கிறார்கள் இத்தமபதியினர்.

நீதிமன்றம சென்றாவது பிலிப்சின் குறட்டையை நிறுத்தி விட்டு தான் மறுவேளை பார்ப்பது என்ற இவர்கள் வழக்கு தொடர்ந்திருந்தார்கள். இங்கிலாந்தில் 1974 ஆம ஆண்டு கொண்டு வரப்பட்ட சூழல் மாசு சட்டத்தின் ஓசை குறைப்பு பிரிவின் கீழ் இவ்வழக்கு தாக்கல் செய்யப்பட்டது.

இவ்வழக்கு விசாரணைக்கு வந்த போது டேவிஸ் தனது குறிப்புப் புத்தகத்தையே ஆதாரமாகக் காட்டி, பிலிப்சின் குறட்டையொலி தமக்கு எத்தனை பெரிய தலையிடியாக இருக்கிறது என்பதை நிரூபித்தார்,

மே மாதம 27 ஆம திகதி விடியற் காலை 2–45 அளவில் விழித்துக் கொண்டேன். தூக்கம பிடிக்காமல் தேனீர் தயாரித்து பருகினேன். கணவருக்கு மார்பு வலி ஏற்பட்டு துடிதுடிக்கத் தொடங்கினார். உடனடியாக டாக்டரை வரவழைத்தேன். குறட்டையொலியைத் தாங்க முடியாமல் என் கணவர் அழ ஆரமபித்தார்.

— மேற்படி குறட்டையொலியால் தாம அனுபவிக்கும நரக வேதனையை டேவிஸ் இக்குறிப்பேட்டில் எழுதி வைத்திருக்கிறார்.

நீதிமன்றத்தில் புளோறி பிலிப்ஸுக்காக ஆஜராகியிருந்த சட்டத்தரணி, குறட்டையொலியை நிறுத்த எதுவும செய்வதற்கில்லை. குறட்டையை நிறுத்த வேண்டுமானால் தொண்டையைத் தான் கத்தியால் கீறிப் பிளக்க வேண்டும என்று அடித்துச் சொல்லி விட்டார். மேலும பிலிப்சின் முள்ளந்தண்டு வளைந்து காணப்படுகிறது. அவருக்கும மார்பு

வலி ஏற்படுகிறது. இதனால் தான் அவர் உறக்கத்தில் குறட்டை விடுகிறார். இதை எப்படித்தான் நிறுத்துவது? என்ற எதிர்க்கேள்வி எழுப்புகிறார் இவர்.

இதென்ன ஒரே தலைவலியாகப் போய் விட்டது என்று குழமபிப் போன நீதிமன்றம இரு கட்சிக்காரர்களும ஒரு சமாதானத் தீர்வுக்கு வர வசதியளிக்கும வகையில் விசாரணையை ஒத்தி வைத்துள்ளது.

குறட்டை விடும மூதாட்டி படுத்துறங்கும அறை சீலிங்கை ஓசை கடத்தாத விதத்தில் மாற்றி அமைக்க வேண்டும. இதே சமயமடேவிசின் படுக்கையறையின் தரையையும ஓசையை வாங்கி வெளியேற்றாத விதத்தில் அமைக்க வேண்டும. இதுதான் பிரச்சினைக்கு பரிகாரம என்கிறார் ஒலியியல் நிபுணர் ஒருவர்.

(ம–032)

# பிரிந்து சென்ற தம்பதிகள் மீண்டும் இணைய நாட்டம்

நிழலின் அருமை வெயிலில் தெரியும என்பார்கள். விலகி இருக்கும போது தான் அன்பின் ஆழம புரியும, புகழ்பெற்ற தமபதிகளான எலிஸபெத் டெய்லரும, ரிச்சர்ட் பேர்ட்டனும விவாகரத்து செய்து கொண்டு விலகிப் போனதும தான் தாம என்னத்தை இழந்தோம என்பதை உணர்ந்து கொண்டார்கள். பின்னர் இழப்பை ஈடுசெய்யும வகையில் இருவரும மீண்டும திருமணம செய்து கொண்டார்கள்.

மேற்கு ஜெர்மனியில் விவாகரத்து செய்து கொள்பவர்கள் பற்றி ஒரு ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்ட போது எட்டு விவாகரத்து செய்து கொள்ளும தம்பதியினரில் ஒரு தமபதி மீண்டும திருமணம செய்து சுகமாக வாழ்க்கை நடத்துகிறார்கள். என்ற உண்மை வெளியே தெரிய வந்துள்ளது,

ஒருவரை ஒருவர் விட்டுப் பிரிந்த பின்னர் தான் அவர்களிடம தென்பட்ட நற்குணங்களையும பாலியல் ரீதியான கவர்ச்சிகளையும இருவரும தனித்தனியாக உணர்ந்து கொள்ள ஆரமபிக்கிறார்கள்.

முட்டாள்தனம செய்து விட்டோம, இவருடன் தொடர்ந்து வாழ்ந்திருக்கலாமே என்ற எண்ணம அந்த நாள் ஞாபகங்களுடன் மனதில் படர ஆரம்பிக்கிறது.

இதன் காரணமாகத்தான், பிரிந்து போன சில தமபதியினர் மீண்டும கரம பற்றுகின்றனர் என்று இந்த ஆய்வு காரணம காட்டியிருக்கிறது. உண்மை தானே!

(த–032)

# ஒருவழிக்காதலில் மூழ்குவது கேவலம்

சில ஆண்களுக்கு சில பெண்களைப் பார்த்ததும சட்டென பிடித்துப் போய் விடும. பின்னர், பாலும கசந்ததடி, படுக்கையும நொந்ததடி என்று சதா அதே நினைவாக இருப்பார்கள்.

ஆனால் இவர்களின் காதலை கொஞ்சமும அறியாத அப்பெண்களிடம இதுபற்றி எவ்வித சலனமும ஏற்பட்டிருக்காது. இவ்வகைக் காதலை ஒருவழிப் பாதைக் காதல் என்று வேடிக்கையாக அழைக்கிறார்கள்.

ஒரு ஜப்பானியருக்கும பக்கத்து வீட்டு 21 வயது நங்கையின் பேரில் ஒருவழிப் பாதைக் காதல் ஏற்பட்டிருக்கிறது. அப்பெண் இல்லா விட்டால் வாழ்க்கையே சூனியம என்ற அளவுக்குப் போயிருக்கிறார். ஆனால் 37 வயதான அந்நபரின் காதலை இப்பெண்ணோ கொஞ்சமும சட்டை செய்யவில்லை.

இதன் பின்னர் இப்பெண் துவைத்துக் காயப் போடும உள்ளாடைகள் காணாமற் போகத் தொடங்கியிருக்கின்றன. ஆராய்ந்து பார்த்ததில், கண் நிறைந்த காதலி கிடைக்கா விட்டாலும அவரது உள்ளாடைகளாவது என்னிடம இருக்கட்டுமே என்று அந்த காதல் பித்துப் பிடித்த ஜப்பானியர்தான் உள்ளாடைகளைத் திருடி சேகரித்து தனது தாபத்தைத் தணித்து வந்திருக்கிறார் என்ற உண்மை வெளியே தெரியவந்தது!

(த–032)

# நோயாளிசிறுவன் செய்த சாதனை

ஏழே வயதான கிறெக் ஷர்கோல்ட் என்ற சிறுவனின் பெயர் இவ்வாண்டு வெளியிடப்படவுள்ள கின்னஸ் புத்தகத்தில் இடமபெறப் போகிறது. ஆனால் தனது பெயரை இச்சாதனைப் புத்தகத்தில் பார்க்கும பாக்கியம இச்சிறுவனுக்கு இல்லை.

ஏனெனில் இவ்வாண்டின் பிற்பகுதியில் கின்னஸ் புத்தகம வெளியிடப்படும போது கிறெக் உயிருடன் இருக்க மாட்டார். தீவிர புற்றுநோயால் பாதிக்கப்பட்டிருக்கும இச்சிறுவன் அச்சமயம மரண தேவதையிடம அடைக்கலம தேடியிருப்பார்.

இச்சிறுவன் இத்தனை சிறிய வயதில் செய்த சாதனை என்ன தெரியுமா?

மரணப் படுக்கையில் கிறெக் இருப்பதைக் கேள்விப்பட்ட உலக மக்கள் லட்சக்கணக்கில் வாழ்த்து மடல்களையும, கடிதங்களையும இச்சிறுவனுக்கு அனுப்பி வைத்துள்ளனர்.

உலகெங்கும இருந்து பத்து லட்சத்துக்கும அதிகமான வாழ்த்து மடல்களும, கடிதங்களும கிறெக்கின் விலாசத்துக்கு வந்துள்ளன. இது ஒரு உலக சாதனை.

முன்னைய சாதனை பத்து லட்சத்து 265 தபால்கள்?

(த–032)

# சிந்தாமணி

தின வெளியீடு "தினபதி" ஞாயிறு வெளியீடு "சிந்தா மணி"

CHINTAMANI சிந்தாமணி

கம்யூனிஸ்ட் நாடுகள் ஒளி பெறுவதுடன் அழகின் உச்சிக்குச் சென்று விட்டன, இம்முறை உலக அழகியாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டவர் போலந்து நாட்டைச் சேர்ந்த அனெடா கிரெக்லிகா, இரண்டாம் மூன்றாம் இடங்கள் கனடா – கொலம்பியா அழகிகளுக்கு.

(ம–சி)

## மர்ம மாளிகையில் விசித்திர வாழ்க்கை

பிரபல ஆங்கிலப் பாடகரும் ஹொலிவூட் நடிகருமான பிராங் சினட்ராவை ஆங்கிலப் ...

விதம் விதமான நீளியாட்ட மைதானங்கள் உள்ளன,

இவரது மனைவி பார்பரா ... இங்குதான் வசிக்கிறார்!

## முற்பிறப்பில் தவறு செய்தால் தண்டனை

முற்பிறப்பில் எந்தெந்த உறுப்புக்கள் குற்றஞ் செய்தனவோ, அந்தந்த உறுப்புக்கள் இப்பிறப்பில் துன்பத்தையடையும்.

கோயிலில் தெய்வ வழிபாடு செய்ய கணவனுடன் வந்த பெண் மணியை கடைக்கண்ணால் உற்று நோக்கியவனுக்கு மறுபிறப்பில் மாறு கண் உண்டாகும்.

பிறர் பேசும் ரகசியத்தை உற்றுக் கேட்பவன் மறு பிறப்பில் செவிடனாகப் பிறப்பான்.

சதா புறங்கூறுகின்றவன் மறு பிறப்பில் ஊமையாகப் பிறப்பான்.

ஏழையை ஓங்கியடித்தவன் மறுபிறப்பில் கையொடிந்த முடவனாவான்.

ஞானிகளைப் பழித்தவன் மறுபிறவியில் பித்தனாய்ப் பிறப்பான்,

வாரியார் உரையிலிருந்து

(ம–10)

## தையலுக்கு ஊசியும் நூலும்

காலையில் பலகாரம் சாப்பிட உட்கார்ந்த போது முதல் நாள் செய்த வடையை கணவன் இலையில் வைத்தாள் மனைவி.

வடை ஊசி விட்டிருந்ததால் அதைச் சாப்பிட விண்டபோது, உள்ளே நூல் வெளிப்பட்டது. அப்படியே வடையை மனைவியிடம் கொடுத்தான், "வடை ஊசி விட்டது, இந்தா" என்றான்.

ஊசி விட்டால் எறிந்து விடுவதுதானே? என்னிடம் எதற்காகக் கொடுக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டாள் மனைவி.

"இந்த வடையில் ஊசியும் நூலும் உள்ளன, நீயோ தையல் (பெண்) தையலுக்கு ஊசியும் நூலும் தேவை என்று எண்ணி உன்னிடம் கொடுத்தேன்" என்றானே பார்க்கலாம் கணவன்.

(ம–10)

## மாரடைப்பு வராமல் இருக்க

உலகிலேயே மாரடைப்பு அதிகமாக ஏற்படாத இனத்தவர்கள், ஜப்பானியர்களும், எஸ்கிமோக்களும் தான்! காரணம் மீன்,

அவர்கள் அதிகமாக மீனை உண்பதால் மாரடைப்பு குறைவு, "வாரம் ஒருமுறையாவது மீனை உணவில் சேர்த்துக் கொண்டால் மாரடைப்பு ஏற்படும் அபாயம் ...

## அணு ஆயுதங்களை நாடாத நூற்றாண்டு

உலகின் பிரபலமான ஜனாதிபதிகளில் மிக முக்கியமான இருவரின் பெயரை இலேசாகக் கூறிவிடலாம், ஒருவர் அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஜோர்ஜ் புஷ். மற்றவர் ரஷ்ய ஜனாதிபதி மிஹாயில் கொர்பச்சேவ், இவர்கள் இருவரிடமும் இருந்து உலக வைத்தியர்கள் இரண்டு லட்சம் பேர் எதிர்பார்ப்பது என்ன? 5,239,000000 உலக மக்கள் இவர்களிடம் எதிர்பார்த்ததைத்தான் இந்த வைத்தியர்களும் எதிர்பார்க்கின்றனர்.

புவி கோளை அழித்துவிடக் கூடிய பேராபத்து இன்னும் ஒழியவில்லை. அணு ஆயுதக் கிடங்குகள் இன்னும் உள்ளன, அதேபோல, மரபு ஆயுதங்களும் குவிந்து கிடக்கின்றன, இராணுவ பட்ஜெட்டுகள் இன்னும் அப்படியே உள்ளன. குண்டுகளை வெடித்து பரிசோதனை நடத்தும் தளங்களும் அப்படியே கிடக்கின்றன.

ஆயுதக் கட்டுப்பாட்டு உடன்படிக்கைகள் இன்று கைச்சாத்திடப்பட்டு வருவது நல்ல சகுனமாகும், அவற்றின் தொகையும் அதிகரித்து வருகின்றன, இது குறித்து அமெரிக்காவுக்கும் ரஷ்யாவுக்கும் வாழ்த்து தெரிவிக்கலாம்.

ஆனால் இதே சமயத்தில் கையிலிருக்கும் ஆயுதங்களைவிட பயங்கரமான ஆயுதங்கள் மறுபுறத்தில் உற்பத்தி செய்யப்படுவது சந்தோஷமான செய்தியல்ல, இது உலகம் எதிர்நோக்கும் ஆபத்தை அதிகரிக்கத்தான் செய்யும்.

இத்தருணத்தில் இரண்டு குரல்கள் எழுப்பப்பட்டுள்ளன. அணுவாயுத யுத்தத்தைத் தடுப்பதற்கான சர்வதேச வைத்தியர்களின் ஸ்தாபனத்தின் கூட்டுத்தலைவர் பெர்னார்ட்லவ்ன் எச்சரிக்கைக் குரல் எழுப்பியுள்ளார், பேராசிரியர் லவ்ன் ஒரு அமெரிக்கராவார், அடுத்த கோடியிலிருந்து ஒரு ரஷ்யரின் குரல் வருகிறது. அவர் பேராசிரியர் மிஹாயில் குஸின் ஆவார்,

இருவரும் இரண்டு வேண்டுகோள்களை விடுத்துள்ளனர், ஜனாதிபதி கொர்பச்சேவுக்கு விடுத்துள்ள வேண்டுகோளில் அணுவாயுதப் பரிசோதனைத் தளங்களில் வேலைகளை ஸ்தம்பித்து வைக்க வேண்டும். இதே வேண்டுகோளை ஜனாதிபதி புஷ்ஷிடமும் விடுத்துள்ளனர்,

இரண்டு ஜனாதிபதிகளும் அணு ஆயுதங்களை நாடாத நூற்றாண்டைக் காண விழைகிறார்கள், அடுத்த நூற்றாண்டுக்குள் அணுவாயுதங்கள் பிரவேசிப்பதை நிறுத்தப் போவதாகத் திரும்பத் திரும்பக் கூறி வருகின்றனர், இவ் வாக்குறுதிகளையிட்டு உலகம் சந்தோஷமடைகிறது.

இரண்டு ஜனாதிபதிகளும் ஜூன் மாதத்தில் சந்திக்கவிருக்கின்றனர், இவர்களின் சந்திப்புக்கு முன்னர் பூமிக்கடியில் நடத்தப்படும் அணுவாயுதப் பரிசோதனைகள் அனைத்தும் நிறுத்தப்பட்டு வைக்கப்படும் என்று இவர்கள் அறிவித்தால் அது உலகத்துக்கு மிக விருப்பமான செய்தியாக அமையும்.

இதனால் உலக மக்கள் மத்தியில் ஏற்படும் ஆரவாரம், ஏற்படும் உற்சாகம் அணுகுண்டு வெடிப்பின் சத்தத்தை விட உயர்ந்து ஒலிக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

(ம)

## நகைச்சுவை மஞ்சரி

மனைவி: "அடடா! என்னங்க இது? உங்க டையிலே கறை கறையா தெரியுது? ... தான் நடிப்பேன்னுட்டாங்க."

★

மகள்: "போயும், போயும் இப்படி ஒரு சந்தேகப் புருஷனுக்கு என்னை கட்டிக் கொடுத்திருக்கீங்களேப்பா"

அப்பா: "ஏம்மா, அப்படி சொல்றே?" ... சந்தேகப்படறாரப்பா"

★

மருமகன்: "தொட்டதிற்கெல்லாம் என்கிட்ட சண்டை போடறாள் மாமா, உங்க மகள்"

மாமா: "நீங்க என்ன செய் ...

கமியூனிஸ்ட் நாடுகள் ஒளி பெறுவதுடன் அழகின் உச்சிக்குச் சென்று விட்டன, இம முறை உலக அழகியாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டவர் போலந்து நாட்டைச் சேர்ந்த அனெடா கிரெக்லிகா, இரண்டாம மூன்றாம இடஙகள் கனடா – கொலமபியா அழகிகளுக்கு. (ம–சி)

# மர்ம மாளிகையில் விசித்திர வாழ்க்கை

பிரபல ஆங்கிலப் பாடகரும் ஹொலிவூட் நடிகருமான பிராங சினட்ராவை ஆஙகிலப் பட ரசிகர்கள் நன்கறிவர்- சினட்ரா இப்போது பெரும் பாலும் நடிப்பதில்லை!

ஆனால் கோட் பாதர்—111 திரைப்படத்தில் கோட் பாதராக நடிக்க ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறாராம்! பிராங் சினட்ரா மாபியா இயக்கத்தைச் சேர்ந்தவர் என்று பொதுவாக நம்பப்படுகிறது!

ஆனால் இதை பிராங் மறுக்கிறார். அமெரிக்க உளவுத் துறையினரும ஒரு தடவை சினட்ராவை அழைத்து மாபியா தொடர்பாக அவரை விசாரித்தனர்!

சினட்ராவுக்கு இப்போது வயதாகி விட்டது- அவர் கலிபோர்னியாவில் ஐந்து ஏக்கர் நிலப் பரப்புக் கொண்ட தோட்டம ஒன்றில் வசித்து வருகிறார்- நானகு பக்கமும் சுவர் எழுப்பப் பட்டுள்ள இத் தோட்டத்தினுள் எவருமே அனுமதியின்றி உள் நுழைய முடியாது-

பிராங சினட்ரா

டிவி கமராக்கள் சுற்றிச் சுழன்று சதா கண்காணித்த வண்ணம உள்ளன!, நாய்களுடன் காவலாளிகள் தோட்டத்தைக் காவல் புரிந்து வருகின்றனர்-

ஆனால் சினட்ரா இங்கு மாட மாளிகை எதையும் அமைக்க வில்லை! இரண்டே படுக்கையறைகள் கொண்ட ஆடம்பர மற்ற சிறு வீடொன்றில்தான் கடந்த 30 ஆண்டுகளாக இவர் வசித்து வருகிறார்!

ஆனால் வீட்டைச் சுற்றிவர விதம் விதமான களியாட்ட மையஙகள் உள்ளன.

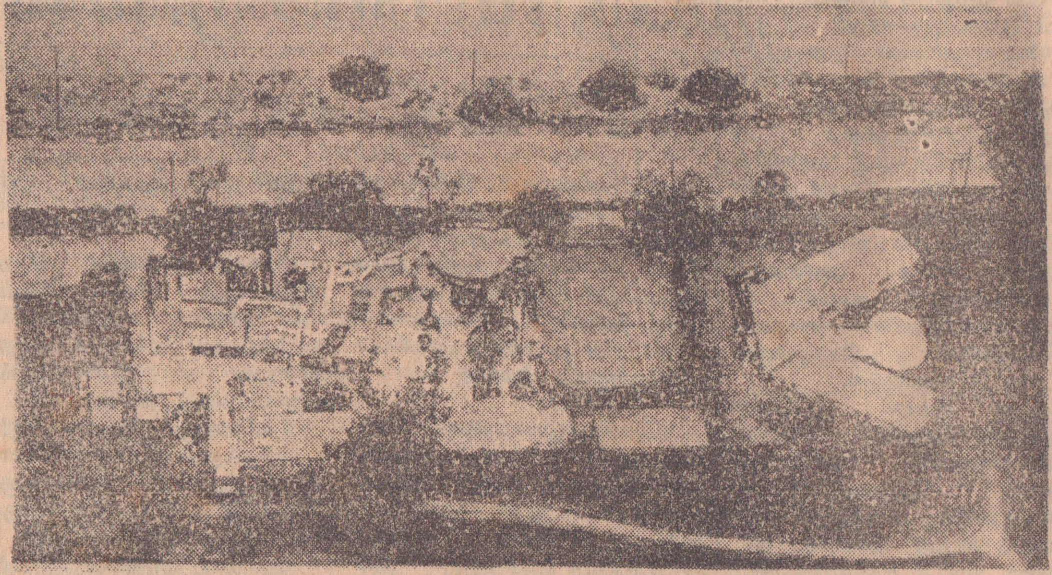
இவரது மனைவி பார்பராவும் இங்குதான் வசிக்கிறார்! ஆனால் இருவரும் ஒரே படுக்கையைப் பகிர்ந்து கொள்வதில்லை! இருவரும் வெவ்வேறு படுக்கையறைகளையே பயன் படுத்தி வருகின்றனர்!

இதில் விசேஷம் என்னவென்றால் வீடு சிறியதானாலும் கணவனும் மனைவியும் ஒருவரை ஒருவர் சந்தித்துக் கொள்வதில்லை! ஏனெனில் சினட்ரா வெளவாலைப் போன்றவர்! பகலெல்லாம தூங்குவார்! இரவெல்லாம் விழித்திருப்பார்! இது அவர் வழக்கம்!

மனைவி பார்பராவோ பகல் பொழுதில் விழித்திருந்து விட்டு இரவு படுக்கைக்குச் செல்வார்- இதனால் இருவரும ஒருவரை ஒருவர் சந்தித்துக் கொள்வது கிடையாது!

மர்ம மனிதரான பிராங சினட்ராவின் வாழ்க்கையும் கூட மர்மமானதாகத்தான் இருந்து வருகிறது!

(ம—032)



ஊசி விட்டால் எறிந்து விடுவதுதானே? என்னிடம எதற்தாகக் கொடுக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டாள் மனைவி,

"இந்த வடையில் ஊசியும நூலும் உள்ளன, நீயோ தையல் (பெண்) தையலுக்கு ஊசியும நூலும தேவை என்ற எண்ணி உன்னிடம கொடுத்தேன்" என்றானே பார்க்கலாம் கணவன்,

(ம–10)

## மாரடைப்பு வராமல் இருக்க

உலகிலேயே மாரடைப்பு அதிகமாக ஏற்படாத இனத்தவர்கள், ஜப்பானியர்களும, எஸ்கிமோக்களும தான்! காரணம மீன்,

அவர்கள் அதிகமாக மீனை உண்பதால் மாரடைப்பு குறைவு, "வாரம ஒருமுறையாவது மீனை உணவில் சேர்த்துக் கொண்டால் மாரடைப்பு ஏற்படும அபாயம வெகுவாகக் குறையும, ஆஸ்த்மா மற்றும் எலும்பு சமபந்தமான நோய்களால் அவதிப்படுபவர்களுக்கும மீன் உணவு நல்லது" என்கின்றனர் ஜப்பானியர்!

(ம–10)

## திருப்பதி தந்த திருப்பம்

இரண்டு ஆண்டுகட்கு முன் ஒரு மலை மீது நான் சுற்றி வருவதாகவும், அந்த மலையில் எங்கும நாமம் போட்டு இருப்பதாகவும கனவு கண்டேன். அதன்பின் திருப்பதிக்குச் சென்று வந்தேன். பல தொல்லைகள், மளமளவென்று தீர்ந்தன. அதன் பிறகுதான் "திருப்பதி சென்று திரும்பி வந்தால் ஒரு திருப்பம நேருமடா – உன் விருப்பம கூடுமடா!" என்ற பாட்டை எழுதினேன்,

— கவியரசர் கண்ணதாசன்

(ம–10)

# ராஜீவ்காந்திக்கு பாதுகாப்பு செலவு

ராஜீவ்காந்தி பிரதமராக இருந்த போது கடந்த 3 ஆண்டுகளில் அவருககு பாதுகாப்பு செலவு எவ்வளவு என்று ராஜ்ய சபையில் கேட்கப்பட்டது. இதற்கு மத்திய உள்துறைஅமைச் மப்திமுகமது சையத் பதில் அளித்தார்,

கடந்த 3 ஆண்டு காலத்தில் பிரதமர் பாதுகாப்புச் செலவு ரூ 15.86 கோடி என்று அவர், கூறினார்.

1986 –87 ஆம் ஆண்டில் 3 கோடியே 70 லட்சதது 82 ஆயிரத்து 300 ரூபாவும 1987–இல் 4 கோடியே 68 லட்சத்து 21 ஆயிரத்து 570 ரூபாவும 1988 இல் 7 கோடியே 47 லட்சத்து 11 ஆயிரத்து 680 ரூபாவும பிரதமரின் விசேஷ பாதுகாப்புக்கு செலவு செய்யப்பட்டது என்றும மப்திமுகமது சையத் தெரிவித்து உள்ளார்.

(ம–10)

அதிகரிக்கத்தான் செய்யும,

இத்தருணத்தில் இரண்டு குரல்கள் எழுப்பப்பட்டுள்ளன. அணுவாயுத யுத்தத்தைத் தடுப்பதற்கான சர்வதேச வைத்தியர்களின் ஸ்தாபனத்தின் கூட்டுத்தலை

ஏற்படும ஆரவாரம, ஏற்படும உற்சாகம அணுகுண்டு வெடிப்பின் சத்தத்தை விட உயர்ந்து ஒலிக்கும என்பதில் சந்தேகமில்லை.

(ம)

# நகைச்சுவை மஞ்சரி

மனைவி: "அடடா! என்னஙக இது? உஙக டையிலே கறை கறையா தெரியுது?...

கணவன்: "சனியன்! லேடி டைப்பிஸ்ட் தலைக்கு "டை" சரியா அடிச்சுக்கலே போல இருக்கு...!"

★

தயாரிப்பாளர்: "அந்த நடிகையோட கால்ஷீட் வாஙகப் போனியே! என்ன சொன்னாஙக?"

உதவியாளர்: "முந்தானை நழுவுற மாதிரி எல்லாம நடிக்க முடியாது. முழு நிர்வாணமாத் தான் நடிப்பேன்னுட்டாஙக."

★

மகள்: "போயும, போயும இப்படி ஒரு சந்தேகப் புருஷனுக்கு என்னை கட்டிக் கொடுத்திருக்கீஙகளேப்பா"

அப்பா: "ஏமமா, அப்படி சொல்றே?"

மகள்: "பின்னே, படுக்கையில் பாய்பிரண்ட் இருந்தால் கூட சந்தேகப்படறாரப்பா"

★

மருமகன்: "தொட்டதிற்கெல்லாம என்கிட்ட சண்டை போடறாள் மாமா, உஙக மகள்"

மாமா: "நீஙக என்ன செய்தீஙக!"

மருமகன்: "வேலைக்காரியை தொட்டேன்"


## தமிழ் நூல்களும் இஸ்லாமிய நூல்களும்

இலங்கையிலும் வெளிநாட்டிலும் அச்சிடப்பட்ட தமிழ் — இஸ்லாமிய நூல்கள் தொடர்பான உங்கள் தேவைகளுக்கு விஜயம் செய்யுங்கள்

எம். டி. குணசேன அன்ட் கம். லிமிட்.

217. ஒல்கொட் மாவதை
கொழும்பு—11
தொலைபேசி- 23981—84.



இப் பத்திரிகையை அச்சிட்டு வெளியிட்டது இன்டிபெண்டன்ட் நியூஸ் பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட் 5 குணசேன மாவத்தை கொழும்பு 12 (இலங்கை) தபால் பெட்டி இல. 1613. வெளியிட்ட திகதி 21 ஜனவரி 1990,

"CHINTAMANI" 5 Gunasena Mawatha. Colombo 12 — P.O. Box 1618