







## மணிவாக்கு

பாழடைந்த கோயிலில் வீற்றிருக்கும் தெய் வமே! உன் திருநாட்களை வெறுநாட்களாய் அமைத்தியில் கழிகின்றன; உன்பூஜைக்குரிய இரவு கள் பல விளக்கேற்றவும் நாதயில்வாமலே கழி கின்றன.

— தாக்கின் “கிதாஞ்சலி”

## நஷ்டுநோக்கு

## தென்கொரிய மக்களுக்கு தீவு கிட்டுமோ?

மக்கள் ஒருவருக்கொரு வர் வேறுபடுவதால், அவர் களைப் பீடிக்கும் வியாதியும் வேறுபட்டது. இந்த மருத் துவ முடிவு இன்று மீளாய் வகுக்களைகிறது.

நோய்கள் பல்வேறுபட்டி ருந்தபோதும் அவற்றின் அடிப்படைக்காரணம் ஒன்றென்பது இன்றைய கண்டு பிடிப்பாகக் கணிக்கப்படுகிறது. பல வேறுபட்ட நோய்களுக்கு ஒரு மருந்து கொடுக்கப்படுவது இன்று சாதாரணம்.

அரசியலிலும் இந்த நவீன ஆய்வு பலன்விளாமல். தென்கொரிய ஆட்சிக்கும் இலங்கை ஜனநாயகத்துக்கும் உள்ள வேறுபாடுகள் பல. இருப்பினும் இவ்விரு நாடுகளும் பல்வாண்டு களாக ஒரு தேசிய சமாதா ன்தை அடைவதற்கு காணும்களு இன்னும் பல்க்கவில்லை.

தென்கொரியா எங்கே நாமெங்கே என்ற விதந்டாவாதம் பேசுகிற வர்கள், இலங்கை கண்ட ஆட்சிகவுரத்துக்குப் பின் ஜனதிபதி ஆதரவுதேடி விஜயாந்தேசன் நாடுகளில் தென்கொரியா முதன்மை யானது அங்கு சர்வாதிகார ஆட்சி சிவில் ஆட்சியாக மாறுகிறது; இங்கு சிவில் ஆட்சி சர்வாதிகார ஆட்சி யாக மாறுகிறது.

அமெரிக்க நீக்கோனோமிக்ஸ் [Reaganomics] என்ற தனித் துவ பொருளாதாரத்து வத்தைக் கடைப்பிடித்து நாட்டை வளம்படுத்திய நாடு தென்கொரியா. அதேபோன்று அமெரிக்க ஆதரவில் சர்வ வல்லமை பெற்ற ஜனதிபதி ஆட்சி உருவானது. அது எதிர்க்கட்சிகளை அடக்கி, ஜனதி பதி இட்டதே சட்டமெற்ற போக்குமக்களின் எதிர்ப்பை சம்பாதித்தது.

தேசிய ரீதியில் எழுந்த எதிர்ப்பு, எதிர்க்கட்சிகளின் ஒற்றுமையீன்தால் இழுப்பிடப்பட்டது. ஏழு வருடம் ஆட்சியில் அமர்ந்த ஜனதி பதி கண்டு ஹல்வானுக்கு இது, தான்தோன்றித்தன மாக நடப்பதற்கு வாய்ப் பளித்தது.

இலங்கைபோல் அல்லாது ஆட்சியில் ராணுவம் தலையிடுவது சர்வசாதாரணம். ராணுவ ஆட்சியில் இது வெளிப்படை. இன்றும் தென்கொரியாவில் 40,000 அமெரிக்க துருப்புக்கள் நிலைத்திருப்பது வெளிநாடு கள் பல அறியாத புதிர்.

ஜனதிபதியை மக்கள் நேரில் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டுமென்ற கிளர்ச்சி நீண்டகாலமாக வலுப்பெற்றுவந்து, அன்மையில் ஜனதிபதியை அங்கொரத் துக்குவழிகோலியிருக்கிறது.

ஆட்சிக்கும் பெரும்பகுதி மக்களுக்கும் உண்டான விரிசல் அதிகரித்திருப்பதை உணர்ந்த ஜனதிபதி கண்டு திசம்பரில் வருந்தேர்தலில் புதுஜனதிபதியை மக்கள் நேரடி வாக்கால் தெரிவு

## இன்று

யாழ்ப்பாணம், வெள்ளி கழிப்புரம் பெரியப்போலோ அரசடி ஶ்ரீ நான்வெரவர் ஆலய வருடாந்த பொங்கல்வழி வருந்து இன்று ஆலய முன்றவில் நடைபெறவதற்கும் உண்டு மீண்டும் பல விவரங்கள் வேண்டும்.

## கன்னித் தமிழ் வளர்க்கும்

## கம்பன் கழகம்

‘கம்பன் வாழ்க், கன்னித் தமிழ் வாழ்க்’ என்ற கோஷம் தத்துத் தமிழ் இளைஞர்கள் புது சில காலத்துக்கு முன்பு வரை, மையினாடாகப் ‘பெரும் சமூத்தின் மூலை முடுக்கெங்கும் புதுமை முழுப்புதுமை’ என்று விப்பதைப் பலரும் அறிந்தி சென்றுகொண்டிருந்த வேளை ருப்பார்கள் இடையிலே ஏற்பட்ட வில் அவர்களின் கவனத்தை பட்ட-ஏற்படும் அசம்பாவி பின்நோக்கவும் வைத் துப்ப தங்களும் இரத்தக் களரிகளும் பழைமையிலை வேறுன்றிப் போதும் கோவித்தைச் சர்றே மழுங்கடித்து விட்டமைப்போல அன்மைக் காலங்களில் ஒரு தோற்றப்பாடு ஏற்பட்டது ஆனால் கவிச்கக்காலார்த்தி கம்பன் போல வே அவனை நினைவு கூரும் கம்பன் கழகமும் உயிர்த்துப்படுவதன் எந்தத் தடையினையும் கடந்து மேவோ அங்கும் என்பதற்கு, அது இன்று எடுக்கும் கம்பன் விழாவே எடுக்கும் கட்சியை மூலம் கருத்து வெளைப்பட்டது அதை விடக்கிடுக்கும் வேறாக விடக்கும் ஆற்றல் என்பன நிறைந்த ஓர் அளவில் கண்ணித் தமிழ் வாழ்கின் ரது. இலங்கைக் கம்பன் கழகம் கத்தால் கம்ப இலக்கியம் ஈழ நினைவு கரும் கம்பன் கழகமும் கம்பன் கழகத்தினர்க்கு உண்டு, இலக்கியத் திறன் மூலம் உணர்வு, கருத்து வெளைப்பட்டதிறன், விவாதிக்கும் எடுக்கும் கட்சியை மூலம் காக்க காக்க கொக்கு வெறுக்கும் கம்பன் கழகம் குறிப்பாக வேறாக விடக்கும் சமூதாக்கிறது விடுவாக்கியுள்ளதோடு கிணரன்.

இலங்கைக் கம்பன் கழகம் படிமன்கள், வழக்காடு மன்றங்கள், கருத்தரங்குகள், கவியரங்குகள், சொற்பொழி வகள் வாயிலாகக் கம்பனின் காவித்திறனை மட்டுமென்றித் தமிழர்க்கு வேண்டிய வாழ்வில்லை சியங்களையும் எடுத்துரைத்தும் இடித்துரைத்தும் வந்துள்ளதால் அது சமூத்தின் மொழி, கலாசார சமுதாய நெறிகருக்கிறது. இலங்கைக் கம்பன் கழகம் படிமன்கள், குத்தரங்குகள், கருத்தரங்குகள், சொற்பொழி வகள் வாயிலாகக் கம்பனின் காவித்திறனை மட்டுமென்றித் தமிழர்க்கு வேண்டிய வாழ்வில்லை சியங்களையும் எடுத்துரைத்தும் இடித்துரைத்தும் வந்துள்ளதால் அது சமூத்தின் மொழி, கலாசார சமுதாய நெறிகருக்கிறது. இலங்கைக் கம்பன் கழகம் படிமன்கள், குத்தரங்குகள், கருத்தரங்குகள், சொற்பொழி வகள் வாயிலாகக் கம்பனின் காவித்திறனை மட்டுமென்றித் தமிழர்க்கு வேண்டிய வாழ்வில்லை சியங்களையும் எடுத்துரைத்தும் இடித்துரைத்தும் வந்துள்ளதால் அது சமூத்தின் மொழி, கலாசார சமுதாய நெறிகருக்கிறது. இலங்கைக் கம்பன் கழகம் படிமன்கள், குத்தரங்குகள், கருத்தரங்குகள், சொற்பொழி வகள் வாயிலாகக் கம்பனின் காவித்திறனை மட்டுமென்றித் தமிழர்க்கு வேண்டிய வாழ்வில்லை சியங்களையும் எடுத்துரைத்தும் இடித்துரைத்தும் வந்துள்ளதால் அது சமூத்தின் மொழி, கலாசார சமுதாய நெறிகருக்கிறது. இலங்கைக் கம்பன் கழகம் படிமன்கள், குத்தரங்குகள், கருத்தரங்குகள், சொற்பொழி வகள் வாயிலாகக் கம்பனின் காவித்திறனை மட்டுமென்றித் தமிழர்க்கு வேண்டிய வாழ்வில்லை சியங்களையும் எடுத்துரைத்தும் இடித்துரைத்தும் வந்துள்ளதால் அது சமூத்தின் மொழி, கலாசார சமுதாய நெறிகருக்கிறது. இலங்கைக் கம்பன் கழகம் படிமன்கள், குத்தரங்குகள், கருத்தரங்குகள், சொற்பொழி வகள் வாயிலாகக் கம்பனின் காவித்திறனை மட்டுமென்றித் தமிழர்க்கு வேண்டிய வாழ்வில்லை சியங்களையும் எடுத்துரைத்தும் இடித்துரைத்தும் வந்துள்ளதால் அது சமூத்தின் மொழி, கலாசார சமுதாய நெறிகருக்கிறது. இலங்கைக் கம்பன் கழகம் படிமன்கள், குத்தரங்குகள், கருத்தரங்குகள், சொற்பொழி வகள் வாயிலாகக் கம்பனின் காவித்திறனை மட்டுமென்றித் தமிழர்க்கு வேண்டிய வாழ்வில்லை சியங்களையும் எடுத்துரைத்தும் இடித்துரைத்தும் வந்துள்ளதால் அது சமூத்தின் மொழி, கலாசார சமுதாய நெறிகருக்கிறது. இலங்கைக் கம்பன் கழகம் படிமன்கள், குத்தரங்குகள், கருத்தரங்குகள், சொற்பொழி வகள் வாயிலாகக் கம்பனின் காவித்திறனை மட்டுமென்றித் தமிழர்க்கு வேண்டிய வாழ்வில்லை சியங்களையும் எடுத்துரைத்தும் இடித்துரைத்தும் வந்துள்ளதால் அது சமூத்தின் மொழி, கலாசார சமுதாய நெறிகருக்கிறது. இலங்கைக் கம்பன் கழகம் படிமன்கள், குத்தரங்குகள், கருத்தரங்குகள், சொற்பொழி வகள் வாயிலாகக் கம்பனின் காவித்திறனை மட்டுமென்றித் தமிழர்க்கு வேண்டிய வாழ்வில்லை சியங்களையும் எடுத்துரைத்தும் இடித்துரைத்தும் வந்துள்ளதால் அது சமூத்தின் மொழி, கலாசார சமுதாய நெறிகருக்கிறது. இலங்கைக் கம்பன் கழகம் படிமன்கள், குத்தரங்குகள், கருத்தரங்குகள், சொற்பொழி வகள் வாயிலாகக் கம்பனின் காவித்திறனை மட்டுமென்றித் தமிழர்க்கு வேண்டிய வாழ்வில்லை சியங்களையும் எடுத்துரைத்தும் இடித்துரைத்தும் வந்துள்ளதால் அது சமூத்தின் மொழி, கலாசார சமுதாய நெறிகருக்கிறது. இலங்கைக் கம்பன் கழகம் படிமன்கள், குத்தரங்குகள், கருத்தரங்குகள், சொற்பொழி வகள் வாயிலாகக் கம்பனின் காவித்திறனை மட்டுமென்றித் தமிழர்க்கு வேண்டிய வாழ்வில்லை சியங்களையும் எடுத்துரைத்தும் இடித்துரைத்தும் வந்துள்ளதால் அது சமூத்தின் மொழி, கலாசார சமுதாய நெறிகருக்கிறது. இலங்கைக் கம்பன் கழகம் படிமன்கள், குத்தரங்குகள், கருத்தரங்குகள், சொற்பொழி வகள் வாயிலாகக் கம்பனின் காவித்திறனை மட்டுமென்றித் தமிழர்க்கு வேண்டிய வாழ்வில்லை சியங்களையும் எடுத்துர







