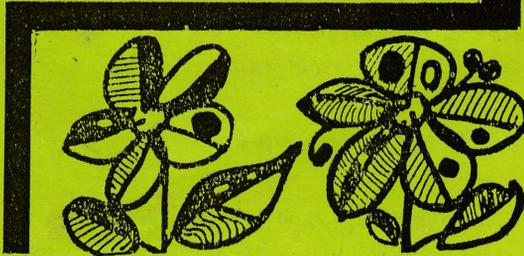
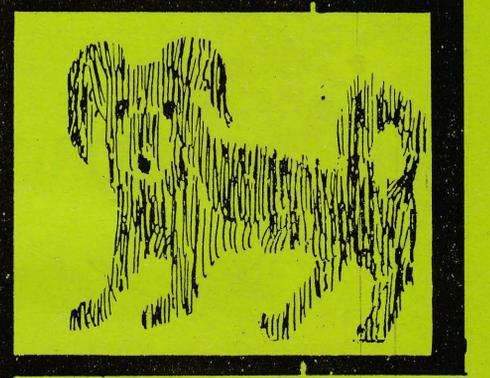
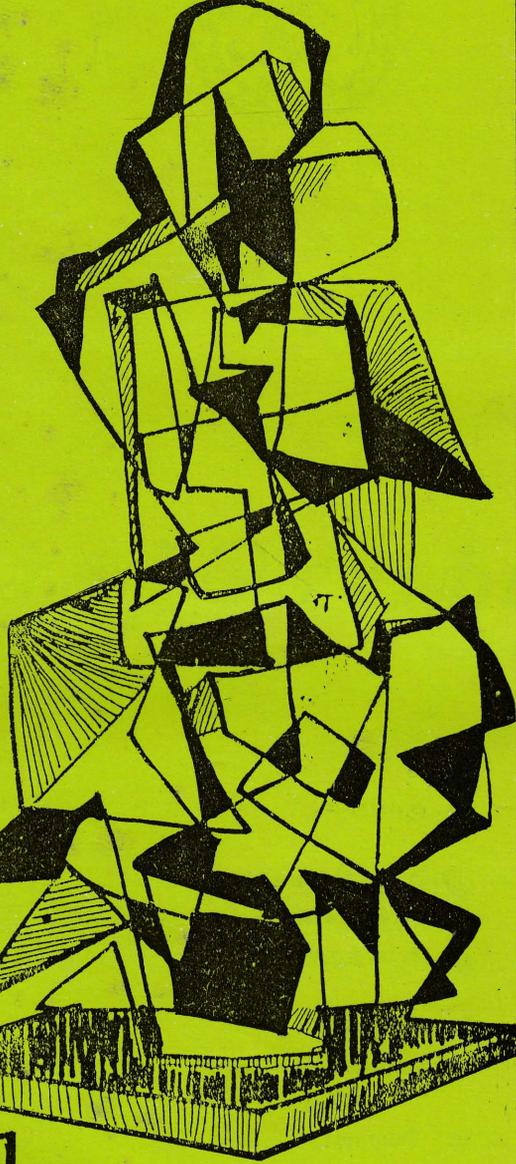
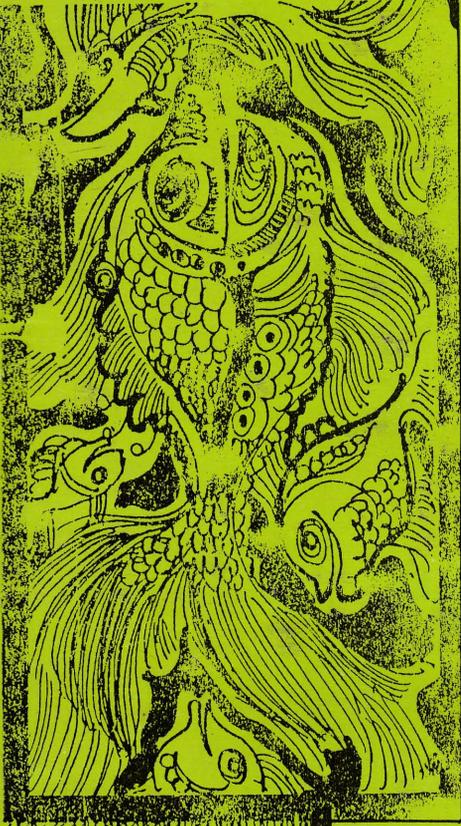


ஆக்கற்செயற்பாடுகளும் அழகியற் செயற்பாடுகளும்

ஆக்கற்செயற்பாடு



121501

இடைநிலை ஆசிரியர் கல்விப் பாடநெறி

எழுத்தாளர்	— கே. குலரத்ன
விடயப் பதிப்புக் குழு	— ஸ்ரீனி. டி. சில்வா கே. சந்திரசேன ஜி. பி. அத்துலத்முதலி
தமிழாக்கம்	— பி. சிவகுமாரன் சுவர்ண நவரட்ணம்
தளக்கோலம்	— ஏ. சிவராஜா
மொழிப்பதிப்பாசிரியர்கள்	— பி. சிவகுமாரன் எஸ். பாலசிங்கம்
சித்திரம்	— ஜி. பி. அத்துலத்முதலி
படம்	— என்.ஜே.டி.எஸ். ஹெந்த்ஹேவ
மேற்பார்வை	— எஸ்.டி.லயனல். அமரகுணசேகர

11
 6121 வகுப்பிற்குரிய நுழைவு மலர்
 106191 வகுப்பிற்குரிய நுழைவு மலர்



1	0.0
2	0.1
3	0.1
4	0.1
5	0.1
6	0.1
7	0.1
8	0.1
9	0.1
10	0.1
11	0.1
12	0.1
13	0.1
14	0.1
15	0.1
16	0.1
17	0.1
18	0.1
19	0.1
20	0.1
21	0.1
22	0.1
23	0.1
24	0.1
25	0.1
26	0.1
27	0.1
28	0.1
29	0.1
30	0.1
31	0.1
32	0.1
33	0.1
34	0.1
35	0.1
36	0.1
37	0.1
38	0.1
39	0.1
40	0.1
41	0.1
42	0.1
43	0.1
44	0.1
45	0.1
46	0.1
47	0.1
48	0.1
49	0.1
50	0.1
51	0.1
52	0.1
53	0.1
54	0.1
55	0.1
56	0.1
57	0.1
58	0.1
59	0.1
60	0.1
61	0.1
62	0.1
63	0.1
64	0.1
65	0.1
66	0.1
67	0.1
68	0.1
69	0.1
70	0.1
71	0.1
72	0.1
73	0.1
74	0.1
75	0.1
76	0.1
77	0.1
78	0.1
79	0.1
80	0.1
81	0.1
82	0.1
83	0.1
84	0.1
85	0.1
86	0.1
87	0.1
88	0.1
89	0.1
90	0.1
91	0.1
92	0.1
93	0.1
94	0.1
95	0.1
96	0.1
97	0.1
98	0.1
99	0.1
100	0.1

ஆக்கற்செயற்பாடு

தொலைக்கல்வி நிறுவகம்
 தேசியக் கல்வி நிறுவகம்

மலர் 106191

ஆரம்ப பாடநெறி

11

ஆக்கற்செயற்பாடுகளும் அழகியற் செயற்பாடுகளும் 1215

ஆக்கற்செயற்பாடுகள்

121501



பொருளடக்கம்

பக்கம்

0.0 அறிமுகம் 3

1.0 நோக்கங்கள் 4

2.0 முற்சோதனை 4

பகுதி 1

3.0 ஆக்கற் செயற்பாடுகள் 5

பகுதி 11

4.0 ஆக்கமும் ஊடகக் கட்டுப்பாடும் 15

பகுதி 111

5.0 ஆக்கற்செயற்பாடுகளின் விடயப்பரப்பு 29

6.0 பொழிப்பு 33

7.0 பிற்சோதனை 34

8.0 ஒப்படை 35

9.0 விடைகள் 36

10.0 மேலதிக வாசிப்பு 36

வங்காளநி ரிஸ்கக்ஷீகரி

1988 தேசியக் கல்வி நிறுவகம்

வங்காளநி ரிஸ்கக்ஷீகரி

சுற்றாடலிலுள்ள பொருட்களைக் கொண்டு பல்வேறு பொருட்களை ஆக்குவதன் மூலம் பெருமகிழ்ச்சியடைகிறார்கள் என்பது உங்களுக்குத் தெரியும். இத்தகைய கருமங்களில் சுதந்திரமாக ஈடுபடுவதன் மூலம் அவர்களுடைய அறிவு, சிந்தனை சக்தி உள இயக்க ஆற்றல்கள் என்பன விருத்தியடைவதால், ஆரம்பக் கல்விப் பாடத்திட்டத்தில் ஆக்கத் தொழிற்பாடுகளுக்கு விசேட முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படுகிறது. ஆக்கங்களை ஊக்குவிக்கக்கூடிய சூழலின் ஊடாகப் பிள்ளைகளின் உள்ளார்ந்த ஆற்றல்கள் உயிர்ப்புத் தன்மை பெற்றுப்பூரணமான அபிவிருத்தியை எய்துகின்றன என உளவியலாளர்கள் நம்புகின்றனர். சில பிள்ளைகள் வாழுகின்ற சூழல்கள் அவர்களுடைய ஆக்க ஆற்றல்களுக்கு உயிருட்டும் அளவுக்கு வளமிக்கதாகக் காணப்படுவதில்லை.

ஆகவே, பிள்ளைகளின் ஆற்றல்களுக்கு உயிருட்ட வல்லதும் பூரண அபிவிருத்தியை ஊக்குவிக்க வல்லதுமான ஒரு சூழ்நிலையை ஏற்படுத்துதல் பாடசாலையின் பொறுப்பாகும். இப்பொறுப்பு ஆசிரியர்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது. ஆகவே ஆசிரியர், விடயம் பற்றிய பரந்த அறிவைப் பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.

பிள்ளைகளின் ஆக்கச் செயற்பாடுகளுக்கு வழிகாட்டும் வகையில் உங்களிடம் கட்டாயமாக அமைந்திருக்க வேண்டிய திறன்களை நீங்கள் பெற்றுக்கொள்ளல் வேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன் திட்டமிடப்பட்ட மொடியூல்களின் வரிசையில் முதலாவது மொடியூலாக இது அமைகின்றது.

- பிள்ளைகளின் ஆக்கச் செயற்பாடுகள் பற்றிய அறிவை 1ஆவது பகுதியின் மூலமும்,
- செயற்பாடுகளுக்குப் பொருத்தமான ஊடகத்தையும் அவ்வூடகத்தைப் பயன்படுத்தும் வல்லமையையும் பெற்றுக் கொள்ளும் முறையை இரண்டாவது பகுதியின் மூலமும்,
- ஆக்கச்செயற்பாடுகளின் விடயப்பரப்பை 3ஆவது பகுதியின் மூலமும் முன்வைக்கின்றோம்.

அறிவை உறுதிப்படுத்தும் நிமித்தம் இங்கே கையாளப்பட்டுள்ள அறிவுநிகளையும் ஒப்படைகளையும் வெற்றிகரமாகச் செய்து முடிப்பதற்கு உதவும் என எதிர் பார்க்கப்படும் ஆற்றல்களை நீங்கள் பெற்றுக்கொள்வீர்கள் என நம்புகின்றோம்.

இந்த மொடியூலைக் கற்பதன் மூலம் கீழே குறிப்பிடப்படும் நோக்கங்கள் நிறைவேற்றப் படவேண்டுமென எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

- ★ பிள்ளைகளின் ஆக்கற்செயற்பாடுகள் பற்றிய அறிவைப் பெற்றுக் கொள்ளல்.
- ★ ஆக்கற்செயற்பாடுகள் தொடர்பான விடய பரப்புப் பற்றிய அறிவைப் பெற்றுக்கொள்ளல்.
- ★ செயற்பாடுகளுக்குப் பொருத்தமான ஊடகங்களை இனங்கண்டு கொள்ளல்.
- ★ தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட ஊடகத்தைப் பயன்படுத்தும் திறன்களைப் பிள்ளையிடத்து அபிவிருத்தி செய்யும் ஆற்றலைப் பெற்றுக்கொள்ளல்.
- ★ பிள்ளையின் பூரணமான வளர்ச்சிக்கு ஆக்கத்திறன்கள் அத்தியாவசியமானவை என்ற மனப்பாங்கை ஏற்படுத்துதல்.

2.0 முற்சோதனை

மொடியூலைக் கற்பதற்கு முன்னர் ஆக்கப்பரப்புப்பற்றிய உம்முடைய அறிவை முன் சோதனைக்கு விடைகளை அளிப்பதன் மூலம் நீர் அறிந்து கொள்ளலாம்.

மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிந்து அதன் கீழ்க் கோடிடுக.

1. ஆரம்ப நிறங்கள் எனக்கருதப்படுபவை,

- (i) இளஞ்சிகப்பு, சிகப்பு, மஞ்சள்,
- (ii) நீலம், வெள்ளை, மஞ்சள்,
- (iii) மஞ்சள், சிகப்பு, நீலம்,
- (iv) பச்சை, நீலம், ஊதா.

2. சித்திரமானது பிள்ளைகளின் ஆக்கவெளிப்பாடு அமைவது,

- (i) தன் முன்னுள்ள ஒன்றை அக்கி வரைதலாகும்
- (ii) பிள்ளையின் சுதந்திரமான கருத்து வெளிப்பாடாகும்
- (iii) சிகப்பு, கறுப்பு, நீலம் போன்ற கரும் நிறங்களைப் பிரயோகித்தலாகும்.
- (iv) ஆசிரியரினால் வரையப்பட்ட சித்திரத்தைப் பார்த்து வரைதலாகும்.

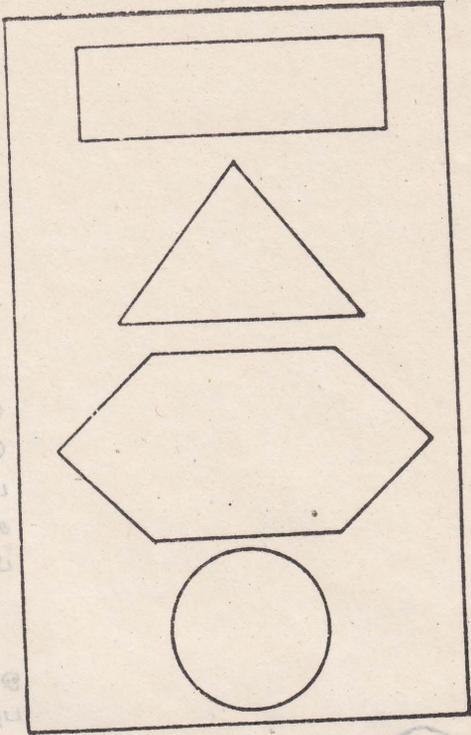
3. சித்திரக்கலைஞர் என்ற வகையில் பிரசித்தி பெற்றுள்ளவர்கள்

- (i) டி.எச். லொறன்ஸ், கே. ஜயதிலக.
- (ii) ஆர்தர் சி கிளாக், லெஸ்டர் ஜேம்ஸ் ரீரிஸ்
- (iii) றிச்சர்ட் பேட்டன், சத்தியஜித் ராய்
- (iv) பிகாசோ, சேனக சேனாநாயக்க

4. கீழே தரப்பட்டுள்ள வடிவங்களைக் குறிக்கும் சொற்களை நிரலிலிருந்து தெரிந்து எடுத்து வடிவங்களின் எதிரில் எழுதுக.

அறுமுகி, உருளை, முக்கோணி, வட்டம், செவ்வகம்.

நாடுகளை உடனடியாக நிராகரிக்கப்பட்டு கிடைக்காத நிலை
 நமது பப்பா குக்குப்படு பிசுவுகிய நனாநிசும்கையயி
 குக்குவ நிராகரிக்கி நிராகரிப்ப நனாநிசும்கையயி
 நனாநிசும்கையயி நமது உபாநி நிராகரிக்கி யபாநிசும்கையயி
 குக்குவ குக்குவ யபாநிசும்கையயி குக்குவ குக்குவ
 நனாநிசும்கையயி யபாநிசும்கையயி



உங்களுடைய விடைகளை இம்
 மொடியிலின் இறுதியில் தரப்பட்ட
 விடைகளுடன் ஒப்பிட்டுப்பார்க்க.

பகுதி 1

3.0 ஆக்கற் செயற்படுகள்.

பிள்ளையின் ஆக்கற்செயற்பாடு என்பது யாது என்பதனை இப்பகுதியைக்கற்பதன் மூலம் நாம் அறிந்து கொள்ளலாம். மூன்று பிள்ளைகளின் ஆக்கங்கள் பற்றிய விபரங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றை வாசியுங்கள்.

மிக அலங்காரமாக ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட பூங்கொத்து ஒன்றைச் சிறுமி கமலர் மிக ஆவலுடன் பார்க்கின்றாள். அதன் அழகினால் அவள் ஈர்க்கப்படுகிறாள்.

“விதவிதமான நிறங்களைக் கொண்ட பூக்கள் கலந்து ஒழுங்கு படுத்தப்பட்டுள்ள முறை மிக அழகாகவுள்ளது. நீண்ட தண்டுகளைக்கொண்ட கொத்துப் பூக்கள் உயர்ந்து பக்கமாக வளைந்து காணப்படுகின்றன. பெரிய பூக்களும், சிறிய பூக்களும் ஒன்றுகலந்துள்ள காட்சி எவ்வளவு அழகாக இருக்கிறது?”

கமலா அதற்கருகில் போய் பூக்களின் நறுமணத்தைச் சுகிக்கிறாள். இம்மணங்களினால் மகிழ்ச்சிப் பெருக்குக்கு உட்பட்ட அவள் அப்பூக்களைத் தொட்டுப் பார்க்கிறாள். பூக்களின் இதழ்களின் மிருதுத் தன்மையை அவளுடைய விரல்களின் ஊடாக அவள் உணர்கிறாள். அவள் உடனே ஓடிச்சென்று நிறப்பெட்டியை எடுத்து வந்து சித்திரம் ஒன்றை வரைய ஆரம்பிக்கிறாள்.

“எங்களுடைய வீட்டின் வரவேற்பறையை அழகுபடுத்தும் பூங்கொத்து” என்பது அச்சித்திரத்தின் பெயர்.

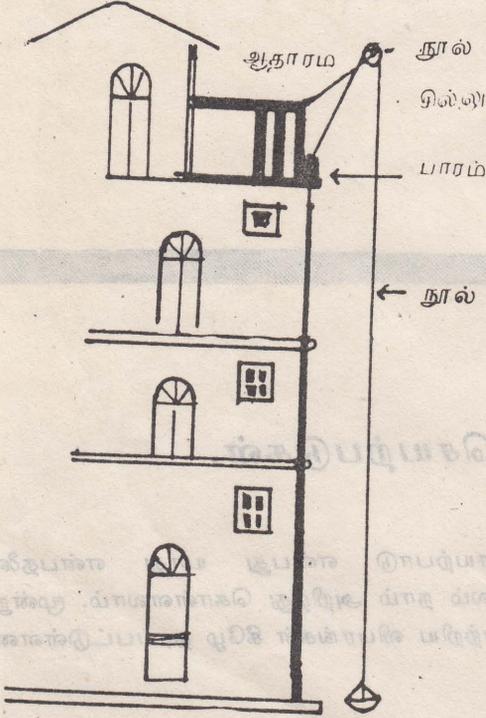
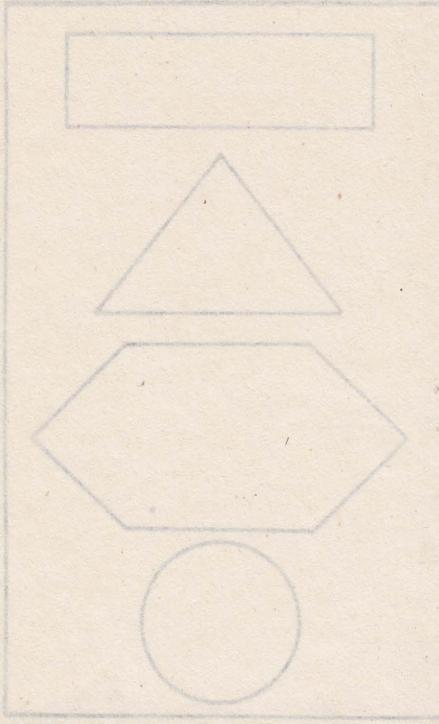
வசந்தா, கூடத்தில் அமர்ந்தபடி தன்னுடைய பாட்டனார் தென்னோலையினால் கிளி ஒன்றை ஆக்கும் விதத்தைப் பார்க்கிறாள். தென்னோலையை அப்பக்கமும் இப்பக்கமுமாக மடித்துப் படிப்படியாகக் கிளியின் உருவத்தை ஆக்கும் விதத்தை அவள் காண்கிறாள். தானும் தென்னோலை ஒன்றை எடுத்துப்பாட்டனரைப் பின்பற்றிக்கிளி ஒன்றை ஆக்கி இன்புறுகிறாள்.

5ம் ஆண்டில் கல்வி கற்கும் ரவி தொடர்மாடிக்கட்டிடம் ஒன்றில் 3 ஆவது மாடியில் வாழ்கின்றான். தபாற்காரர், பத்திரிகைக்காரர் போன்றோர் வரும் போதெல்லாம் ரவி கீழே இறங்கி வரவேண்டியுள்ளது.

பாடசாலை வளவிலுள்ள கிணற்றில் இருந்து நீரை அள்ளும் விதம் ரவியினுடைய மனதில் பதிகிறது. நீரை அள்ளும் விதம் பற்றி அவன் சிந்திக்கின்றான். ரவி தன் பிரச்சனைக்குத் தீர்வொன்றை கண்டுபிடித்தான்

மேல் மாடியில் இருந்தவாறே அவசியமானதைப் பெற்றுக் கொள்வதற்குச் சிறந்த முறை ஒன்றை உருவாக்கினான். மொட்டைமாடியின் ஒருமூலையில் பொருத்தப்பட்ட ஒரு தடியில் பெரிய நூல் சில் ஒன்றை பொருத்தி அதில் பலம் வாய்ந்த நூலைக் கோத்து நூலின் ஓர் அந்தத்தில் பாரம் குறைந்த கூடை ஒன்றைக் கட்டி மறுஅந்தத்தில் ஓரளவு பாரமான கல்லைக் கட்டினான். கல்லைக் கீழ்நோக்கி இழுப்பதன் மூலம் கூடை மேல்நோக்கி வரும் வண்ணம் வழிசெய்து அதன் மூலம் கடிதங்கள் போன்றவற்றைச் சுலபமாக பெற்றுக்கொள்வதில் அவன் வெற்றிகண்டான்.

கமலா, வசந்தா, ரவி ஆகிய 3 பிள்ளைகளும் ஒன்றுக்கொன்று வேறுபட்ட ஆக்கற் செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டனர். இத் தொழிற்பாடுகள் ஒவ்வொன்றின் மூலமும் ஏதோ ஓர் ஆக்கம் உருவாக்கப்பட்டது. இவை யாவற்றையும் ஆக்கற் செயற்பாடுகள் எனக் கருத முடியும்.



பாடம் 1

செயற்பாடு 1

இம் மூன்று பிள்ளைகளினதும் செயற்பாடுகளில் நீர் காணும் வித்தியாசங்கள் யாவை என்பதனைச் சுருக்கமாகக் குறிப்பிடுக. 1ம் பகுதியைச் சுற்றிப்பின்னர் நீர் எழுதியவற்றை மீண்டும் சிந்தித்துப் பார்க்கவும்.

கலை-ஆக்கம், பின்பற்றிய ஆக்கம்,
விஞ்ஞான பூர்வமான ஆக்கம்,
தொழில் நுட்ப ஆக்கம் என்று
ஆக்கங்களை வெவ்வேறாக இனம்
கண்ட போதிலும் பல ஆக்கங்களில்
இந்த இயல்புகள் கலந்திருப்பதை
நாம் மறக்கலாகாது.

ஆக்கச் செயற்பாடுகள் பல்வேறு இயல்புகளைப் பெறுகின்றன என்பது உங்களுக்கு இப்பொழுது தெளிவாகி இருக்கும். அவையாவன

- * கலைஆக்கம்
- * பின்பற்றிய ஆக்கம்
- * நிர்மாண ஆக்கம்
- * தொழினுட்ப ஆக்கம்

இப்பொழுது நாம் இவ் அம்சங்கள் ஒவ்வொன்றையும் பற்றி மேலும் ஆராய்ந்து பார்ப்போம்.

கலை ஆக்கம்.

கமலா சித்திரம் ஒன்றை வரைந்தமையை அடிப்படையாகக் கொண்டு கலை ஆக்கம் ஒன்று பிறந்த விதத்தை ஆராய்ந்து பார்ப்போம்.



பொருள் ஒன்றின் அழகு பிள்ளையின் புலன்களை கவருகின்றது. பிள்ளை பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றான். அதனூடாக அவன் பெறும் நயப்பின் மூலம் அவனுடைய எழுச்சி ஆட்சி தொடர்பான இயல்புகள் பிறக்கின்றன. தான் நயந்ததை வெளிப்படுத்த வேண்டும் என்ற ஆவல் அவனிடத்தில் தோன்றும்.

இயல்பான வெளிப்பாடுகள்,
சுய ஆக்கம்
உயிர்த்தன்மை
பிள்ளையின் ஆக்கங்களின் பெறு
மானம் மேலே குறிப்பிடப்பட்ட
குணம்சங்களில் தங்கியுள்ளது
என்பது விமர்சகர்களின் நம்பிக்கை
யாகும்.

இத்தகைய உந்துதலினால் தூண்டப்பட்டு அவன் தன்னிடமுள்ள பொருள்களை ஊடகமாகக் கொண்டு ஆக்கம் ஒன்றை சிருஸ்டிக்கிறான். இவ்வர்க்கத்தினூடாக பிள்ளையின் மனதில் உள்ள கருத்து இயல்பாக எவ்வித பாதிப்புக்குள்ளாகாமல் சுய ஆக்கமாக வெளிப்படுத்தப் படுகிறது

செயற்பாடு 2

சூழலிலிருந்து பெறப்படும் நயத்தல் சார் அனுபவங்களே கலையாக்கத்தின் ஆரம்பமாக அமைகின்றன என்பது உங்களுக்குத் தெளிவாகியிருக்கும். உணர்வுகள் நிரம்பப் பெற்ற நயத்தல் சார் அனுபவங்களைப் பெறுவதற்குப் பிள்ளைகளுக்கு எவ்வாறு உதவலாம் என்பதனைச் செயற்பாடு ஒன்றின் உதவியுடன் நாம் விளங்கிக் கொள்வோம்.

படி - 1

சூழலில் உள்ள வியத்தகு பொருட்கள் மீது பிள்ளையின் கவனம் செல்லும்படி செய்க.

- சிலந்திவலையின் நுண்ணிய கோலம்
- பரன்மண் பாதையில் வாகனங்களின் சில்லுகளினால் ஏற்படுத்தப்படும் கோலங்கள்
- தேன்கூடு ஒன்றின் நுண்ணிய கோலம்
- விண்வெளியில் பரந்துள்ள மின்சாரக் கம்பிகள்
- மரக்கொப்புகளின் நிழலினால் ஏற்படுத்தப்படும் கோலங்கள்.
- அரிமரத்தில் காணப்படும் கோலங்கள்.
- வளவிலுள்ள கற்களின் பல்வேறு வடிவங்கள்.
- சுட்டிடங்களின் பல்வேறு வடிவங்கள்.
- பாலங்களில் காணப்படும் பாரிய தூண்கள்.
- அதிகாலையில் வயல் வெளிகளின் தோற்றம்
- மழை நாள் ஒன்றின் மப்புத்தன்மை
- காட்டுப்புதர் ஒன்றில் காணக்கூடிய பச்சை நிறத்தின் பல்வேறு தன்மைகள்.
- மரத்தண்டின் சொரசொரப்புத் தன்மை.
- பறந்து செல்லும் பறவைகளின் கூட்டம்.
- பூனையின் நடை அழகு.

சூழலிலுள்ள இத்தகைய காட்சிகளை அவதானிப்பதற்குப் பிள்ளைகளுக்குச் சந்தர்ப்பங்களை ஏற்படுத்திக் கொடுக்கவும். கலந்துரையாடல்களின் மூலம் சூழலின் அழகில் மனதை லயிக்கச் செய்யவும்.

படி - 2

பிள்ளைகள் அவதானித்தவற்றை ஏதோ ஒரு வகையில் தொடர்புபடுத்திச் சித்திரங்களை வரைவதற்கு அல்லது சிற்சில பொருட்களை நிர்மாணிப்பதற்கு வழி செய்யவும்.

பிள்ளைகள் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடும்போது நீங்கள் அவர்களை அவதானித்தல் வேண்டும்.

பிள்ளைகள் வழக்கத்திற்கு மேலாகப் புத்துணர்வுடனும் உற்சாகத்துடனும் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவது உங்களுக்குப் புலப்படலாம். அவர்களுடைய ஆக்கங்களிலும் வித்தியாசம் இருப்பதனை நீங்கள் அவதானிக்கலாம்.

ஆக்கங்களுக்கான எண்ணங்கள், சூழலை அடிப்படையாகக் கொண்டே பிறக்கின்றன. சூழலிலுள்ள பொருட்களின் பல்வேறு இயல்புகளையும் புலன்களின் ஊடாகக் கிரகிப்பதற்குப் பிள்ளைக்கு வழிகாட்டுவதன் மூலம், அவர்களுடைய உணர்ச்சிகளை மேலும் கூர்மையாக்க முடியும் என்பதனை நீங்கள் இப்பொழுது விளங்கிக் கொள்ளலாம்.

படி - 3

செயற்பாட்டின் இறுதியில் பிள்ளைகள் முன் வைக்கும் ஆக்கங்களின் சிறப்பியல்புகளை எடுத்துக்காட்டி அவற்றின் பெறுமதியைக் கூறுக.

பிள்ளை தனக்கே உரித்தான நடையிலேயே குறிப்பிட்ட ஒரு ஆக்கத்தை உருவாக்குகின்றது. இந்நடைக்கு ஆசிரியர் மதிப்பளித்துப்பிள்ளைக்கு ஊக்கம் அளிக்கும் அதே வேளையில் அதை மேலும் விருத்தி செய்வதற்கு வழிகாட்டவும் வேண்டும். இக்கருமங்களின் பொருட்டுப் பின்பற்றக்கூடிய பல்வேறு நடைகள் பற்றிய விளக்கத்தை ஆசிரியர் பெற்றுக் கொள்ளல் பயன் அளிப்பதாக அமையும். இது தொடர்பான வழி காட்டல் சீழே தரப்பட்டுள்ளன.

ஒரு கலை ஆக்கம் மூன்று பிரதான தன்மைகளை உள்ளடக்கியதாக இருக்கலாம்.

• யதார்த்தமானது • மரபுரீதியானது • இலட்சியப் பாங்கானது.

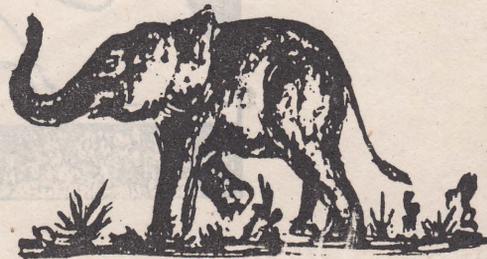
யதார்த்த ஆக்கங்கள்

இப்பொழுது அதுபற்றிய கருத்துக்களை ஆராய்ந்து பார்ப்போம்.

ஒரு பொருளை உள்ளவாறே சித்திரித்துக் காட்டும் ஆக்கம் யதார்த்த ஆக்கங்கள் என்ற வகைக்குள் அடங்கும்.

• 2ம் படத்தைப் பார்க்கவும்.

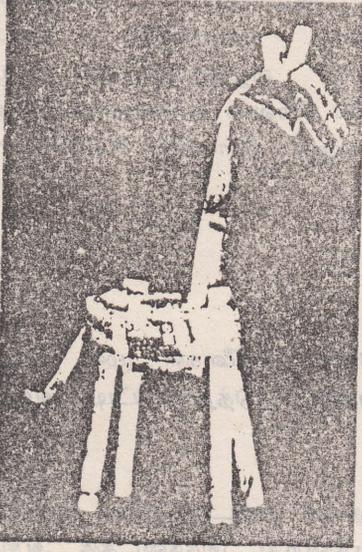
படம் 2



படம்

மரபுரீதியான ஆக்கம்.

ஒரு பொருளை உள்ளவாறே சித்தரிக்காது வித்தியாசமான இயல்புகளுடன் சித்தரிக்கப்படும் ஆக்கம் மரபுவழி ஆக்கம் என்ற பிரிவுக்குள் அடங்கும்.
3ம் படத்தைப் பார்க்கவும்.

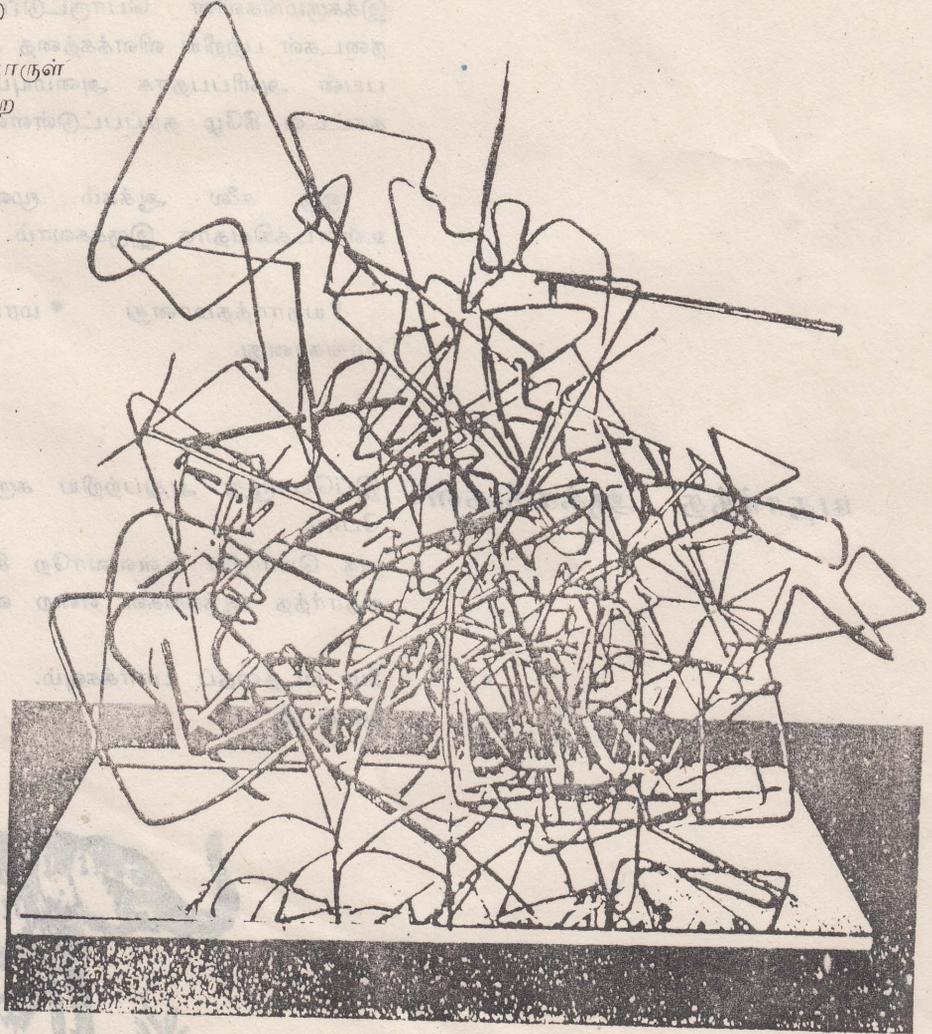


படம் 3

இலட்சிய ஆக்கம்

வெளிஉலகில் இயற்கைப் பொருள் களுடன் நேரடித் தொடர்பற்ற இலட்சிய ரீதியான ஆக்கம் இலட்சிய ஆக்கம் என்ற பிரிவினுள் அடங்கும்.

4ம் படத்தைப் பார்க்கவும்.



படம் 4

நுண்ணிய கம்பிகள் மடிக்கப்பட்டு சிக்காக்கப் பட்டுள்ளமையைக் காட்டும் ஓர் ஆக்கம்.

பல்வேறு வயது எல்லைகளுக்கு உட்பட்ட பிள்ளைகளின் ஆக்கங்கள் பற்றி ஆராய்வதற்கு மற்றொரு மொடியூலில் உங்களுக்கு சந்தர்ப்பம் வழங்கப்படும்.

யதார்த்தமான அல்லது மரபுரீதியான அல்லது இலட்சியப் பாங்கான ஆக்கங்களைக் குறிப்பிட்டுக் கூறி வரையச் செய்ய வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கப்படவில்லை எனினும் நீங்கள் ஆயத்தப்படுத்தும் செயற்பாடுகளினூடாகப் பிறக்கும் பிள்ளைகளின் ஆக்கங்களில் மேலே குறிப்பிட்ட தன்மைகளுக்குரித்தான இயல்புகள் முதிர்ச்சி பெற்றவையாக அமையாது இருக்கலாம். இத்தன்மைகளை வேறுபடுத்தி இனம் கண்டுகொள்ளும் ஆற்றல் உங்களிடம் இருப்பின் பிள்ளையின் ஆக்கச் சக்தியை மேலும் விருத்தி செய்வது இலகுவாகும்.

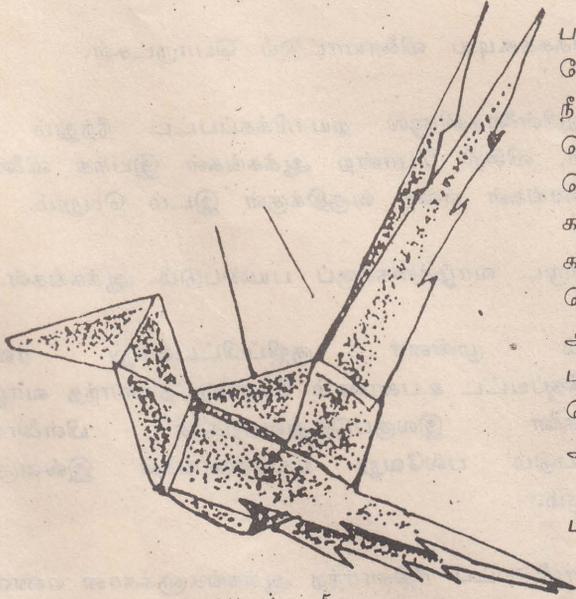
கலை ஆக்கங்களில் பிள்ளைகளை ஈடுபடுத்துவதன் மூலம் பிள்ளைகள் பெறும் சிறந்த பயன்களைப் பின்வருமாறு குறிப்பிடலாம்.

- புலன்களின் உணர்வுகள் மேலும் கூர்வடைதல்
- வெளிப்படுத்தும் சக்தி விருத்தியடைதல்
- நயக்கும் சக்தி விருத்தியடைதல்

நீங்கள் தயாரிக்கும் செயற்பாடுகளின் மூலம் பிள்ளையைக் கலை ஆக்கங்களில் ஈடுபடுத்துவதில் உள்ள முக்கியத்துவத்தை நீங்கள் விளங்கிக் கொண்டிருப்பீர்கள்.

பின்பற்றிய ஆக்கம்

ஆக்கங்களின் மற்றுமொரு அம்சமாகிய பின்பற்றிய ஆக்கங்கள் பற்றி இப்பொழுது ஆராய்ந்து பார்ப்போம்.



படம் 5

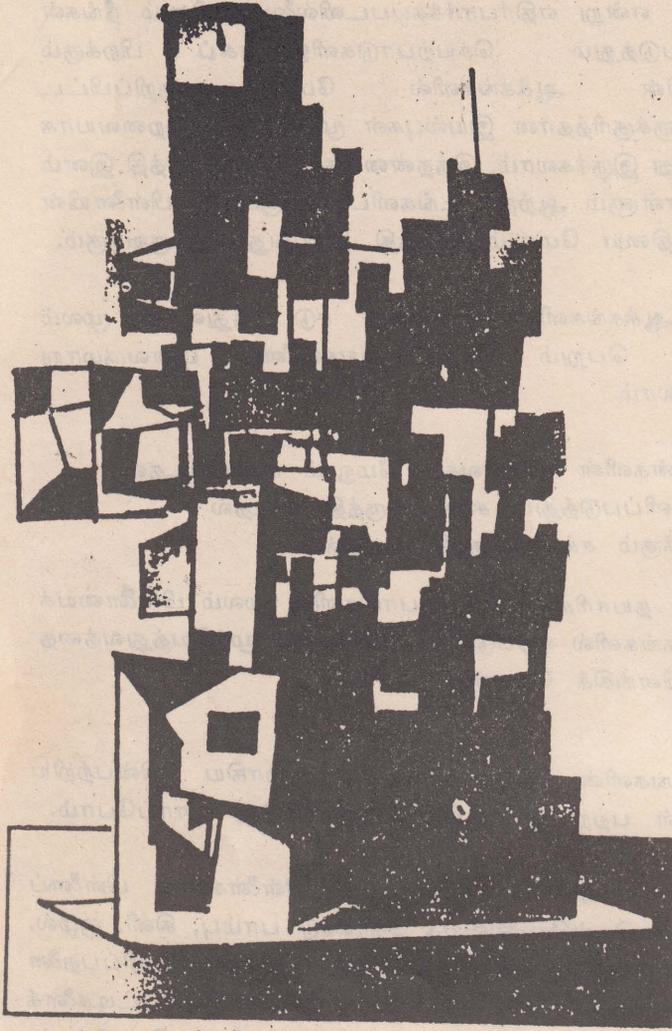
வயது வந்தவர்கள் தம்முடைய பிள்ளைகளின் பிள்ளைப் பருவத்தில் தென்னோலையைக் கொண்டு பாம்பு, கிளி, குழல், போன்றவற்றை உருவாக்குவதற்கான பயிற்சியை அளிப்பதனை நீங்கள் கண்டிருப்பீர்கள் எனக் கொள்வோம். தீப்பெட்டிகளைக் கொண்டு கதிரைகளை, ஆக்குதல், மாலை தொடுத்தல், பொம்மைக்கு உடைகளை தைத்தல், சிரட்டையைக் களிமண்ணைல் நிரப்பி அவ்வுருவைப்பெறுதல் போன்ற கருமங்களைப் பிள்ளைகளின் பின்பற்றிய ஆக்கங்கள் எனக் கொள்ளலாம். பிள்ளைகளினுடைய பின்பற்றிய ஆக்கங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு அவர்களுடைய பண்பாட்டுக்குரிய போக்குகளையும் இயல்புகளையும் கண்டு கொள்ளலாம். பின்பற்றிய ஆக்கங்களில், வயது வந்தோரின் ஆக்கங்களைப் பின்பற்றும் நிலையைக் காணலாம்.

பின்பற்றிய ஆக்கத்தின் மூலம், பிள்ளை,

- ஒரு செயல் முறையின் ஒழுங்கு முறைபற்றிய விளக்கத்தைப் பெறும்
- கைத்திறன்களை விருத்தி செய்து கொள்ளும்.

பிற்காலத்தில் பிள்ளையினுடைய வாழ்க்கைக்கு உதவக்கூடிய அவசியமான திறன்களைப் பெறுவதற்கான அடிப்படை இத்தன்மூலம் பெறப்படும். ஆகவே ஆரம்பவகுப்புகளில் ஆக்கநெயற்பாடுகளுள் பின்பற்றிய ஆக்கங்கள் இடம் பெறவேண்டியது முக்கியமாகும்.

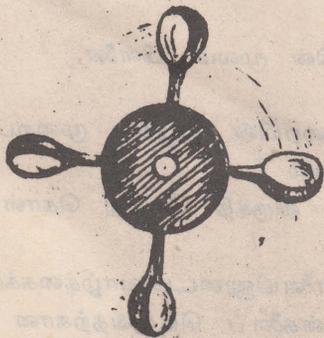
நிர்மாண ஆக்கங்கள்.



படம் 6

அட்டை பெட்டிகளின் அட்டைகளினால் ஆக்கப்பட்ட ஒரு கட்டிடம்.

தொழில் நுட்ப ஆக்கம்.



படம் 7

6ஆம் படத்தை நன்கு அவதானிக்கவும்.

பலபொருட்களைக் குறிப்பிட்டதொரு விதத்தில் பொருத்தி யாக்கப்படும் நிர்மாணத்தை இப்படம் எடுத்துக் காட்டுகிறது. இத்தகைய ஆக்கம் நிர்மாண ஆக்கம் எனப்படும்.

ஆரம்பக் கல்வியில் ஈடுபட்டுள்ள நீங்கள் பிள்ளையிடம் பல்வேறுபட்ட பொருட்களைச் சேகரிக்கும் ஆர்வத்தைச் சாதாரணமாகக் காணலாம். இத்தகைய இரசனையை பிள்ளையிடம் வளர்த்துப் பிள்ளையை ஆக்கச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுத்துவதற்கு அதைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

நிர்மாண ஆக்கங்களுக்குப் பயன்படக்கூடிய கழிவுப் பொருட்களைச் சேகரிப்பதற்கும் அவற்றின் இயல்புகளை அவதானிப்பதற்கும் பிள்ளையை ஊக்குவிப்பதன் மூலம் இத்தகைய ஆக்கங்கள் பற்றிய கருத்துக்களை இயல்பாகவே பிள்ளையிடம் ஏற்படுத்த முடியும்.

ஆக்கத் திறன்களைக் கிளர்ந்தெழச் செய்வதற்கு இத்தகைய செயற்பாடுகள் பெரிதும் உதவும் என்பதனைக் கவனத்திற் கொள்க.

விஞ்ஞான ரீதிகாரந்ததும் தொழில்நுட்ப ரீதி சார்ந்ததுமான பிள்ளைகளின் ஆக்கங்களுள் இந்த 2 வகைகளையும் காணலாம்.

- இயக்கக்கூடிய விளையாட்டுப் பொருட்கள்.

சிறுபிள்ளைகளினால் தயாரிக்கப்பட்ட நீந்தும் ஓசுவர், பட்டம், விசிறி போன்ற ஆக்கங்கள் இயக்க விளையாட்டு உபகரணங்கள் என்ற வகுதிக்குள் இடம் பெறும்.

- அன்றாட வாழ்க்கைக்குப் பயன்படும் ஆக்கங்கள்.

நாம் முன்னர் குறிப்பிட்டவாறு ரவியினால் தயாரிக்கப்பட்ட உபகரணம் போன்ற நாளாந்த வாழ்க்கைக் கருமங்களை இலகுபடுத்துவதற்காக பிள்ளைகளினால் ஆக்கப்படும் பல்வேறு உபகரணங்கள் இவ்வகுதிக்குள் அடங்கும்.

தொழில்நுட்ப ரீதிகாரந்த ஆக்கங்களுக்கான எண்ணங்கள் சுற்றாடலை ஆதாரமாகக் கொண்டே பிள்ளைகளின் மனதில் உதிக்கின்றன. ரவி தனது ஆக்கத்தில் ஈடுபடுவதற்கு உந்தப்பட்ட விதத்தைச் சிந்தித்துப்பாருங்கள். மேல் மாடியில் இருந்தவாறே தனக்கு தேவைப்படும் பொருட்களைப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டியிருந்தமை அவனை ஆக்கச் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுத்தியது. சுற்றாடலில் பிள்ளை எதிர் நோக்கும் பிரச்சினைகளுக்கு அப்பிள்ளை தீர்வுகளைத் தேடும்போது ஆக்கபூர்வமாகச் சிந்திக்கத் தொடங்குகிறது.

அவன் எப்பொழுதும் பார்க்கும் பொருட்களின் உதவியுடன் அவன் எதிர் நோக்கும் பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வுகளைச் சிந்திக்க முற்படுகிறான். மூலப்பொருட்களையும் உபகரணங்களையும் சுற்றூடலிலிருந்து பெற்றுக்கொள்ள முடியுமானால் புதிய எண்ணங்களைச் செயற்படுத்திப் பார்ப்பதற்குப் பிள்ளைகளுக்குச் சந்தர்ப்பம் ஏற்படும். ஆரம்பக் கல்விக் காலத்தில் பிள்ளை பெற்றுக் கொள்ளும் அத்தகைய சிக்கார்ந்த அனுபவங்களின் மூலம் அவனுடைய விஞ்ஞான எண்ணக்கருவாக்கத்திற்கு அவசியமான அடிப்படை இடப்படுகிறது.

செயற்பாடு 4

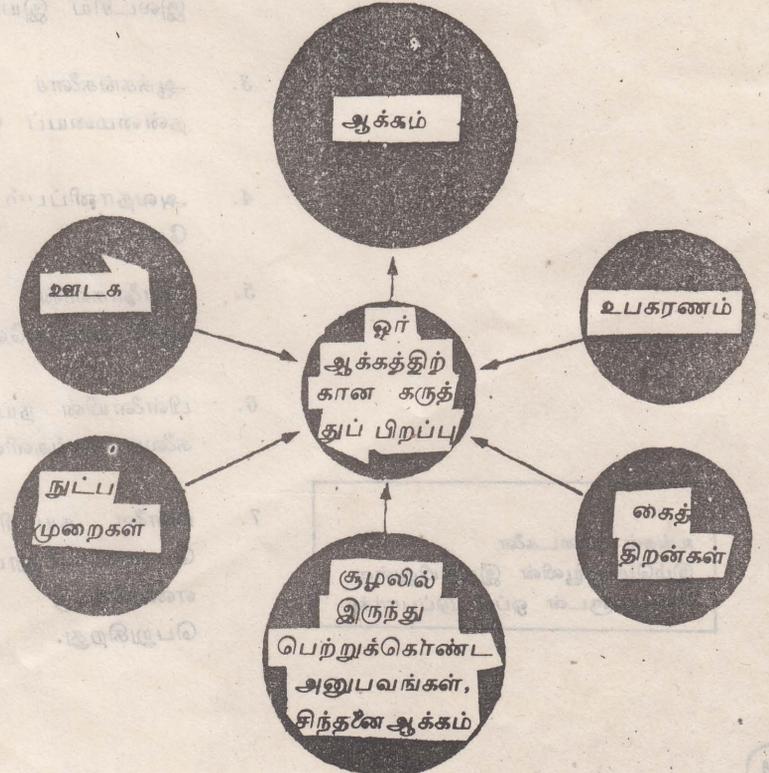
ஆக்கத்தை ஊக்கக்கூடிய சூழ்நிலையை வகுப்பறையில் ஏற்படி ஏற்படுத்தலாம் என்பதனை இங்கே குறிப்பிடுக.

உங்களுடைய விடையை இம் மொடியூலின் இறுதியில் தரப்பட்ட விடைகளுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்க.

ஆக்கச் செயல்முறை

கலை ஆக்கம், பின்பற்றிய ஆக்கம், நிர்மாண ஆக்கம் தொழினுட்ப ஆக்கம் பற்றி நீங்கள் இப்பொழுது கற்றுவிட்டீர்கள். நீங்கள் கற்றவற்றின் உதவியுடன் ஆக்கம் ஒன்று பிறக்கும் செயல்முறைபற்றி இப்பொழுது ஆராய்ந்து பார்ப்போம்.

கீழேயுள்ள படத்தை அவதானத்துடன் கவனித்துக் கற்க.



உரு 1

குழலில் இருந்து பெறப்படும் அனுபவங்கள், சிந்தனைகள், ஆக்கங்கள் என்பன புதிய ஆக்கங்களுக்கு அடிப்படையாக அமையும். இவற்றின் அனுசரணையுடன் ஆக்கம் தொடர்பான கருத்துக்கள் மனதில் வித்திடப்படுகின்றன. இத்தகைய கருத்து வித்துக்கள் ஊடகம், உபகரணம், நுட்ப முறைகள், கைத்திறன்கள், என்பவற்றின் ஊடாக ஆக்கங்களாக மாற்றம் அடைகின்றன.

நாம் இதுவரை ஆராய்ந்த விடயங்களின் உதவியுடன் நாம் செய்யக்கூடிய முடிவுகளைப் பின்வருமாறு குறிப்பிடலாம்.

● பல்வேறுவகையான ஆக்கற் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவதற்குப் பிள்ளைக்குச் சந்தர்ப்பங்களை ஏற்படுத்திக் கொடுக்க வேண்டும்.

● பிள்ளை ஆக்கற் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடும்படி தூண்டுவதற்குச் சூழற் காரணிகள் மிக முக்கியம்.

● ஆக்கங்களைச் செய்வதற்கு உகந்த சூழல்களை ஆசிரியர் ஏற்படுத்திக் கொடுக்க முடியும்.

கீழேயுள்ள கூற்றுக்களை வாசித்து அவை சரி எனின் ✓ என்ற அடையாளத்தையும் பிழை எனின் × என்ற அடையாளத்தையும் சதுரத்தினுள் இடுக

பயிற்சி - 1

1. குழலுடன் ஏற்படும் தொடர்பினால் ஆக்கத் தொழிற்பாடுகளுக்கான எண்ணங்கள் பிறக்கின்றன.
2. பிள்ளைகளின் ஆக்கங்களில் யதார்த்த, மரபுரீதியான, இலட்சிய இயல்புகள் இருக்க முடியாது.
3. ஆக்கங்களைச் செய்வதன் மூலம் பிள்ளை நயக்கம் தன்மையைப் பெறுகிறான்.
4. அவதானிப்பின் அனுபவங்களும் ஆக்கத்திற்கு வழிகோலும்.
5. பிள்ளைகளின் ஆக்கங்கள் யாவும் பின்பற்றிய ஆக்கங்களாகவே அமையும்.
6. பிள்ளையின் நயத்தல்சார் அனுபவங்களை அவனுடைய கலையாக்கங்களில் காணலாம்.
7. பிள்ளை தயாரிக்கும், இயக்கக்கூடிய விளையாட்டுப் பொருட்களினூடாக அவனுடைய விஞ்ஞான ரீதியான எண்ணக்கரு ஆக்கத்திற்கு அடிப்படை இடம் பெறுகிறது.

உங்கள் விடைகளை இம்மொடியிலின் இறுதியிலுள்ள விடைகளுடன் ஒப்பிட்டுப்பார்க்க

4.0 ஆக்கமும் ஊடகக் கட்டுப்பாடும்

1-ஆம் பகுதியைக் கற்பதன் மூலம் பிள்ளைகளின் ஆக்கற்செயற்பாடுகளின் தன்மைகளை இனம் கண்டறிந்தோம். இப்பகுதியினூடாகப் கட்டுப்பாடு பற்றிக் கற்போம். ஏதாவது ஒன்றை ஆக்கும் போது பல்வேறு பொருட்கள் உபயோகிக்கப்படுவது உங்களுக்குத் தெரியும். சித்திரம் ஒன்றை வரைவதற்கு நிறப்பென்சில்கள்; நிறப்பொடிகள், நீர்வண்ணங்கள், நெய்வண்ணங்கள், காகிதம் போன்றவை அவசியமாகும்.

பொம்மை ஒன்றை ஆக்குவதற்குத் துணி, பஞ்சு, நூல், நார் முதலியன தேவைப்படும். ஆக்கம் ஒன்றை உருவாக்கப் பயன்படுத்தப்படும் இத்தகைய பொருட்கள் “ஊடகம்” எனப்படும்.

ஆக்கத்திற்காகப் பயன்படுத்தக்கூடிய சில பொருட்களும் பல்வேறு பொருட்களின் உதவியுடன் தயாரிக்கக்கூடிய பொருட்கள் பற்றிய சில உதாரணங்களும் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

மேற்கோள் 1

ஆரம்பக்கல்வி ஆசிரியர் கை நூலிலிருந்தும் 1ம் ஆண்டிற்கான பாடத்திட்டத்திலிருந்தும் எடுக்கப்பட்டவை.



● குழல்

பூவரசு, தென்னோலைக் குருத்து, பட்டாசி இலைத் தண்டு வைக்கோல்.

● ஒலி எழுப்பும் உபகரணம்.

வெற்றுச் சிகரெட் பெட்டி, வாழைஇலை, காகிதம்.

● பறவைகளைக் கலைப்பதற்கு மரங்களில் பொருத்தப்பட்டுள்ள ஒலி எழுப்பும் உபகரணம்

மரப்பெட்டி, சிரட்டை, வெற்றுத் தகரம்.

● சுழலும் விளை யாட்டு விசிறி.

தென்னோலை, காகிதம், மரப்பலகை.

● அசையும் உபகரணம்

போத்தல் மூடி, விதை வகைகள்.

● பம்பரம்

இறப்பர் விதை, பாக்கு.

பூமாலே

பூவகைகள், இலைவகைகள், விதை வகைகள், காகிதம், தடி, தாமரை, மரவள்ளி.

வகுப்பிற்குக் கூடான வயல்கள் 0.4

நீலகாய்கள், பூவகைகள், இலைவகைகள், விதை வகைகள், காகிதம், தடி, தாமரை, மரவள்ளி.

பல்வேறு கோலங்கள்

ஆட்டப்படும் பொம்மைகள்

விளையாட்டு பொம்மைகள்

வாகனங்கள்

விதைவகை, பூ இதழ்கள், இலைவகை, காகிதம், சீலைத்துண்டுகள்.

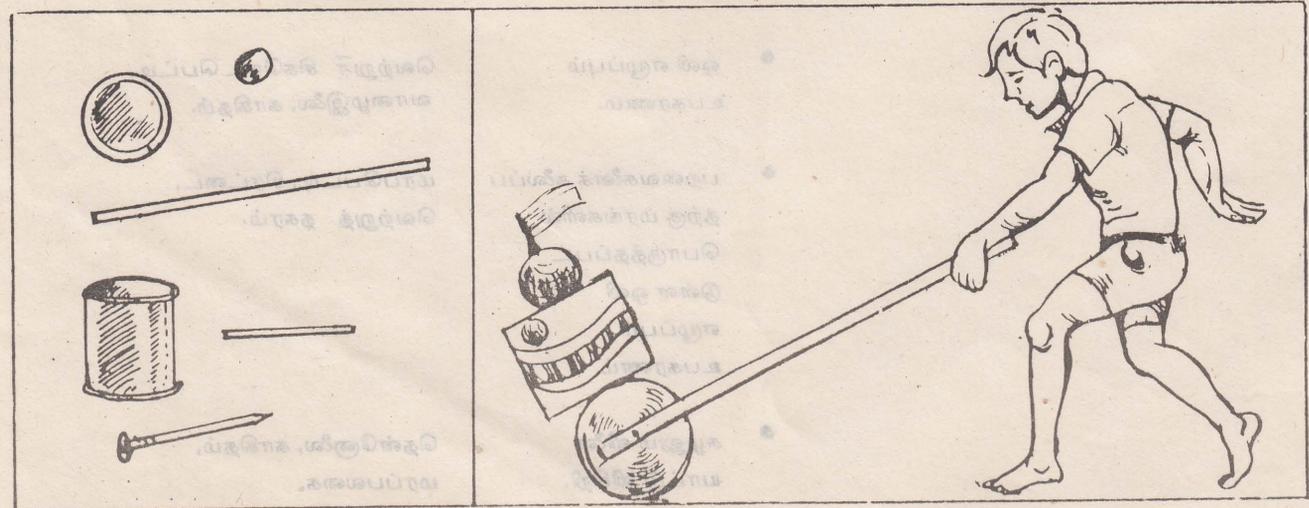
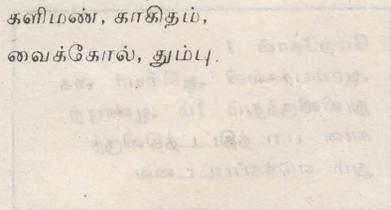
சீலைத்துண்டுகள், காகிதம், வைக்கோல், தென்னந்தும்பு.

வெற்றுப் பெட்டிகள், மரத் துண்டுகள், காகிதம், அட்டை, வாழைத்தண்டு.

வெற்றுப் பெட்டி, களிமண், காகிதம்.

குரும்பட்டி, ஈக்கிள்

களிமண், காகிதம், வைக்கோல், தும்பு.



பா 8

I அம் ஆண்டிற்கான பாடத்திட்டம்

	பாடப்பரப்பு	அவசியமான பொருட்கள்
1. படவெளிப்பாடு	1 படம் வரைதல்	பெரிய காகிதம், நிறப்பென்சில்கள், நிறப் பெட்டிகள், நிறச் சோக், பல அளவிலான, பல வடிவங்களிலான கரித்துண்டுகள், கரிப் பென்சில்கள், தூரிகைகள், சீலைத்துண்டு, பஞ்சு அல்லது விரல் என்பவற்றினால் வாணம் தீட்டல்.
	2 பட உருவாக்கம் (கொலாஜ்) இருபரிமாண ஆக்கம்	சீலைத்துண்டுகள், விதை வகைகள், உறைகள், உமி, பழைய முத்திரைகள், மண், ரொபிக் கடதாசி, பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள், என்பவற்றில் உள்ள நிறப்பகுதிகள், மரத்தூள், பஞ்சு, இறகுகள், ஈக்கிள் போன்ற வற்றை ஒட்டிப் படங்களைக் தயாரித்தல். இவை தவிரத் தத்தமது பிரகேசங்களில் இலகுவாக பெறக் கூடிய வேறும் பொருட்களைக் கொண்டு இத்தகைய இருபரிமாண படங்களை ஆக்குதல்:
2. கோலங்கள்.	1 சுதந்திரமான விளையாட்டுக் கோலங்கள்	மரத்திலான நிறக்கட்டைகளும், நிறத்துண்டுகளும் விதைகள், நிறமணிகள், நிறக் காகிதம், இலைகள், இதழ்கள், சிப்பிகள், ஈக்கிள், தீக்குச்சிகள், தீப்பெட்டிகள், நூற்சில்லுகள், சீலைத்துண்டுகள் போன்றவை.
	2. பொருட்களின் உதவியுடன் ஆக்கப்படும் கோலங்கள்.	ஈக்கிள், தீக்குச்சிகள், விதைகள், நிறக் காகிதம், இறகுகள், பழைய முத்திரை, சிறிய சிப்பிகள் இலைகளும், காம்புகளும், மாப்பசை, பிசின்.
	3. மாப்பசை கலக்கப்பட்ட கோலங்களை விரலினால் வரைதல்.	கோதுமை மா, மாப்பசை, நிறப்பொடி, நீர்வண்ணம் அல்லது வேறு நிறவகைகள், சிறிது தடிப்பான காகிதம்.
	4. சமச்சீரான கோலங்கள்	நீர்வண்ணம் நிறப்பொடி, பெஸ்டர் நிறம், தூரிகைகள், கறுப்புக் காகிதம் அல்லது வெள்ளைக் காகிதம், பஞ்சு சீலைத்துண்டுகள்.
	5. ஸ்ரென்சில் கோலங்கள்	நீர்வண்ணம், நிறப்பொடிகள், போஸ்டர் சாயம், பழைய பற் தூரிகை, தென்னந்தும்பினாலான தூரிகை.

மேலே தரப்பட்டுள்ள மேற்கோள்களின் மூலம், பிள்ளைகளின் ஆக்கங்களுக்குப் பல்வேறு ஊடகங்கள் பயன்படுத்தலாம் என்பது உங்களுக்குத் தெளிவாக இருக்கும். ஆக்கத்திற்காக ஊடகத்தைத் தெரிந்கெடுக்கும்போது குழலிருந்து பெற்றுக்கொள்ளக்கூடிய இலைகள், தோல்கள், விதை வகைகள் போன்ற பொருள்களையும் போத்தல் மூடிகள், சீலைத்துண்டுகள், மரத்தூள் போன்ற பொருட்களையும் பயன்படுத்துவதற்குப் பிள்ளையை ஊக்குவிக்க வேண்டும் என்பதும் உங்களுக்கு விளங்கி இருக்கும்.

ஊடகக்கட்டுப்பாடு

ஊடகக்கட்டுப்பாடு என்பது ஆய்வுப் பொருட்களுக்கு பொருத்தமான வகையில் பொருத்தமான பொருட்களைப் பயன்படுத்தும் நுட்பமுறை தொடர்பான ஆற்றலாகும்.

ஏதாவது ஒன்றை ஆக்கும்போது பயன்படுத்தும் பொருட்களை மடித்தல், இழுத்தல், அரைத்தல், நசுக்குதல், உருண்டையாக்குதல், குத்துதல் போன்ற பல்வேறு நிலைகளுக்கு மாற்றவேண்டி ஏற்படும். தமது ஆக்கத்திற்கு உசிதமான வகையிலும், பொருளின் இயல்புக்கு உகந்த வகையிலும் இக்கருமங்களைச் செய்தல் அனுபவத்தினாலும் பழக்கத்தினாலும் பிள்ளை பெற்றுக் கொள்ள வேண்டிய திறமைகளில் ஒன்றாகும்.

பொருள்களின் வடிவம், நிறம், மிருதுத்தன்மை, கடினத்தன்மை போன்ற பண்புகளை அறிந்து கொண்டு உகந்த விதத்தில் பொருத்துதல், கலத்தல் போன்றவை செயற்பாடுகளினூடாகப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டிய மற்றுமொரு திறனாகும்.

இத்தகைய செயற்பாடுகளினூடாக ஊடகத்தைக் கட்டுப்படுத்தும் திறனைப் பிள்ளை பெறும். ஊடகத்தைக் கட்டுப்படுத்துமாற்றல் ஆக்கத்தின் சிறப்பின் மீது செல்வாக்கினை ஏற்படுத்தும் ஒரு காரணியாகும். இத்தகைய வல்லமையை எவ்வாறு விருத்தி செய்யலாம் என்பதனை அடுத்து ஆராய்ந்து பார்ப்போம்.

4ம் ஆண்டு கற்கும் மாணவர்களுக்கான ஆக்கத் தொழிற்பாடு ஒன்று தொடர்பாக ஓர் ஆசிரியர் கனிமண்ணை ஊடகமாகக் தெரிந்து எடுத்தார். அச் செயற்பாட்டில் அவர் மாணவர்களை ஈடுபடுத்திய விதம் கீழே தரப்படுகிறது. அதை வாசியுங்கள்.

படி 1

பிள்ளை கட்டுப்படுத்தக்கூடிய அளவான கனிமண் உருண்டையை மாணவர்களிடம் கொடுத்து அதனை கையால் பிசையச் செய்தார், (இதற்காக குறிப்பிடத்தக்களவு நேரத்தைச் செலவிடும் சுதந்திரம் பிள்ளைக்கு கிடைத்தது.)

கனிமண்ணின் பண்புகள் பற்றி அவர் பின்னர் பிள்ளைகளுடன் கலந்துரையாடலில் ஈடுபட்டார்.

ஆசிரியர்: "கனிமண் எத்தகையதொரு பொருள்? ரவி உங்களுடைய கைக்கு அது எத்தன்மையுடையதாகத் தோன்றியது என்பதனை எமக்குக்கூறுங்கள்"

மாணவன்: "கைக்கு மிருதுவாக இருந்தது. கனிமண்ணை விரும்பியவாறு குழைக்க முடியும்"





படம் 10

ஆசிரியர்: “களிமண்ணின் குழைக்கக்கூடிய தன்மை காரணமாக அதனைக் கொண்டு நாம் என்ன செய்யலாம் வசந்தா?”

மாணவி: “பிசையலாம், இழுக்கலாம், உருண்டைகளாக்கலாம், விரல்களால் துளைக்கலாம்”.

ஆசிரியர்: “ஆம் களிமண்ணிலிருந்து நாம் விரும்பிய எந்த ஒரு உருவத்தையும் சமைப்பது இலகு அல்லவா?”

படி 2

களிமண்ணை கையினால் பிசைவது மூலம் தோன்றும் வடிவங்களை அவதானிப்பதற்கும், பிள்ளைகளுக்கும் பரிச்சியமான மிருகங்களினது அல்லது பொருட்களினது உருவில் வடிவங்களை அமைக்கும் திறனை விருத்தி செய்வதற்கும் ஆசிரியர் பிள்ளைகளை கலந்துரையாடல்கள் மூலம் ஊக்குவித்தார்.

படி 3

களிமண் உருண்டையை பிசைவதன் மூலம் பிள்ளை தான் விரும்பும் வடிவத்தை உருவாக்குதல் முன்றாவது படியாகும். களிமண் உருண்டையை தான் விரும்பியபடி கையாண்டு ஒரு மிருகத்தின் பல்வேறு அங்கங்களையும் வெவ்வேறாக அமைத்துக் கொள்வதற்கு அவர் பிள்ளைகளுக்கு வழிகாட்டினார்.



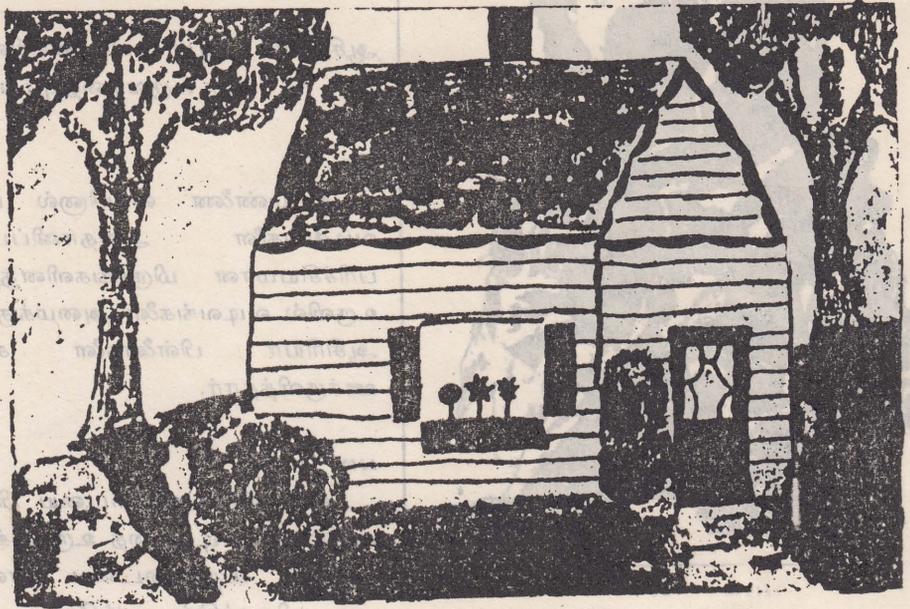
படம் 11

விளையாட்டுப் பாங்கில் அமைந்த இத்தகைய பரிசோதனைகளின் மூலம் பிள்ளை பொருள்களின் குணப்பண்புகளை (களிமண்ணின் மிருதுத் தன்மை, பிசையக்கூடிய தன்மை) கிரகிக்கும் அதே வேளையில் அவற்றைக் கட்டுப்படுத்தும் வல்லமையையும் பெறும். ஆக்கம் தொடர்பான புதிய கருத்துக்களும் அதன் மனதில் எழும்.

குறிப்பிட்ட ஒரு ஊடகத்தைக் கட்டுப்படுத்தும் நுட்ப முறைகள், பரிசோதனைகளைச் செய்து பார்ப்பது மூலம் பிள்ளைக்கு புலனாகும். இதற்கான சந்தர்ப்பத்தை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல் ஊடகத்தைக் கட்டுப்படுத்தும் ஆற்றலை விருத்தி செய்வதின் அடிப்படைக் கட்டமாக அமையும்.

சில பிள்ளைகள் நிறங்களின் உதவியுடன் உருவாக்கிய பரிசோதனைகள் சில கீழே தரப்பட்டுள்ளன. இவற்றை நன்கு அவதானிப்போம்.

இப்படம் (படம் 12) : 5ம் ஆண்டில் கற்கும் ஒரு பிள்ளையின் ஆக்கமாகும்.

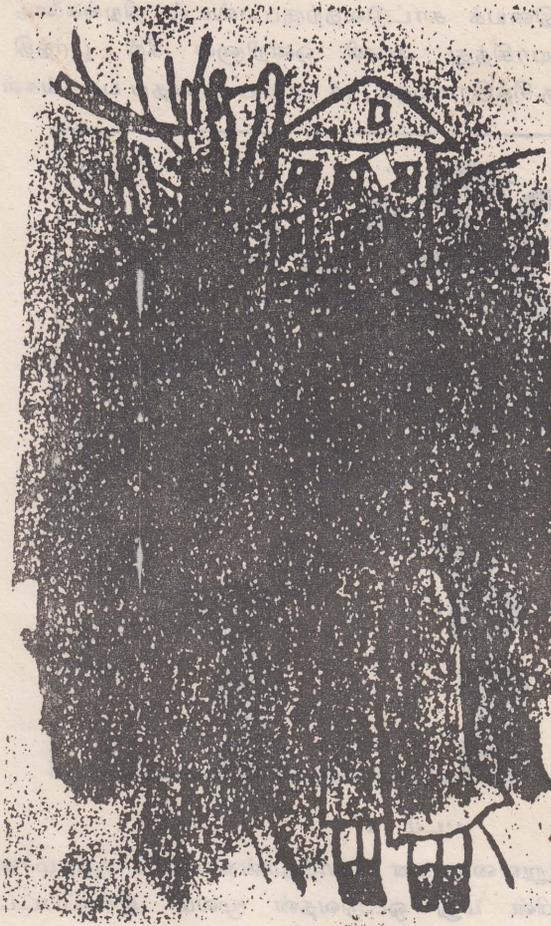


படம் 12

வீட்டின் கூரையினது இருமருங்கிலும் உள்ள மரங்களினது கடினத் தன்மையை வெளிப்படுத்துவதற்கு பிள்ளை பயன்படுத்தியுள்ள நுட்பமுறையைப் பாருங்கள். (ரிசு) ஊடுதானைக் கையினால் கசக்கி, தனக்கு அவசியப்படும் வடிவில் வெட்டி, ஒட்டி அதன் மீது நிறம தீட்டுவதன் மூலம் கடினத்தன்மையை எடுத்துக் காட்டுவதில் பிள்ளை வெற்றி பெற்றுள்ளது.



படம் 13



படம் 14

இச்சித்திரம்(படம்13) 8ம் ஆண்டில் கற்கும் பிள்ளையினால் வரையப்பட்டுள்ளது. நிலவு எறிக்கும் அமைதியான ஒரு இரவின் தனிமையை, சாயத்தில் தோய்த்த பஞ்சைப் பயன்படுத்தி வரைவதன் மூலம், அப்பிள்ளை பிரதிபலித்துள்ளது.

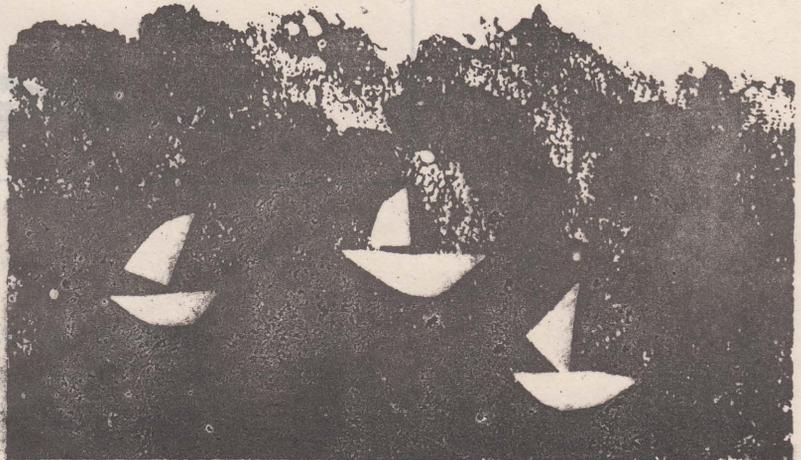
இச்சித்திரத்தில் (படம் 14) ஒரு மலைநாட்டின் இருண்ட தன்மையையும், நனைந்த தன்மையும் எடுத்து காட்டும் பொருட்டுப் பிள்ளை பயன்படுத்திய நுட்பமுறையைப் பாருங்கள். தண்ணீரில் ஊறிய ஒரு காகிதத்தில் சாயத்தை விசிறிய பின்னர் கடும் நிறம்கொண்ட சோக்கினால் சுண்ணாம்பு க்கட்டியினால், மரம், வீடு, ஆட்களின் உருவங்கள் என்பவற்றை வரைந்துள்ளது.

இது 4ஆம் ஆண்டில் கற்கும் ஒரு பிள்ளையின் சித்திரமாகும்

இச்சித்திரம் (படம் 15) கொந்தளிக்கும் கடலில் மிதந்து செல்லும் சிறிய வள்ளங்களையும் கண்ட பின்பு மனதில் ஏற்பட்ட பயத்தை வெளிப்படுத்துவதற்காகப் பிள்ளை பயன்படுத்திய நுட்பமுறையைப் பாருங்கள்.

காகிதத்தின் மீது தடிப்பாகக் கடும் சாம்பல் நிறத்தை விரல்களினால் பிரயோகித்துப் பெரிய அலைகளைக் காட்டியுள்ளது. எதிர்மாறான வெள்ளை நிறத்தைப் பயன்படுத்துவதன்மூலம் சிறிய வள்ளங்களின் நிர்க்கதியான தன்மையை வெளிப்படுத்தியுள்ளது.

ஆய்வுப் பொருட்களுக்குப் பொருத்தமான ஊடகத்தைத் தேர்ந்து எடுத்தல், அவ் ஆய்வு பொருளை வெளிப்படுத்துவதற்கு உதவுகின்ற நுட்பமுறைகளைப் பயன்படுத்தக் கையாளும் உபகரணங்களை தீர்மானித்தல் போன்ற திறன்களை பிள்ளை தானே பரீட்சித்துப் பார்ப்பதன் மூலம் விருத்தி செய்துகொள்கிறது. ஆக்கத்தின்போது பயன்படுத்தப் பட்டுள்ள நுட்பங்களின் மீது உங்கள் கவனத் தைச்செலுத்தி கீழேயுள்ள பல்வேறு ஆக்கங்களையும் மிக அவதானத்துடன் ஊன்றிக் கவனியுங்கள்.

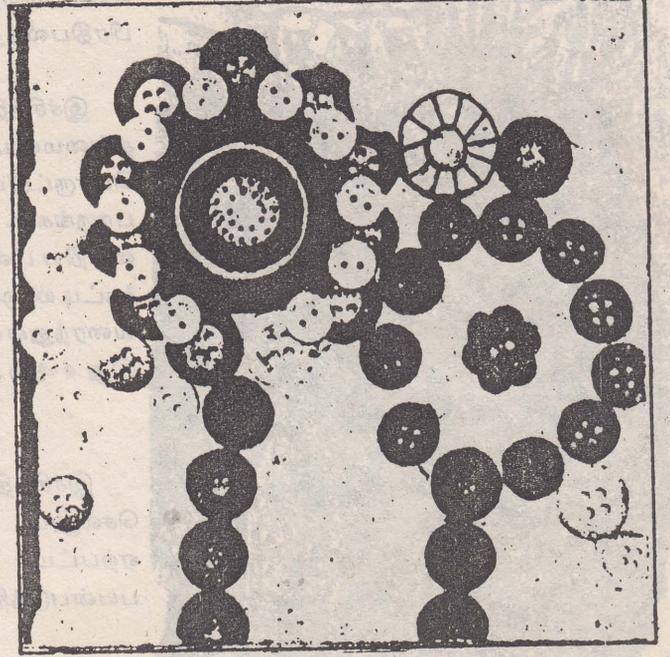


படம் 15

இது, அடர்த்தியைக் காட்டுவதற்குப் பஸ்டல் நிறங்களைத் தடிப்பமாகப் பிரயோகித்து ஆணி ஒன்றினால் கீறி பூர்த்தி செய்யப்பட்ட ஒரு சித்திரமாகும் (16 ஆம் படத்தைப் பாருங்கள்.

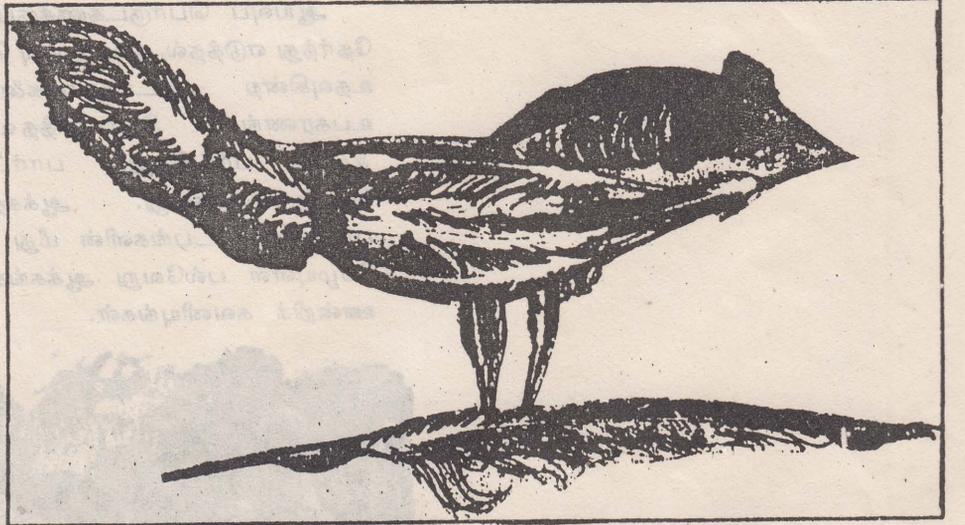


படம் 16



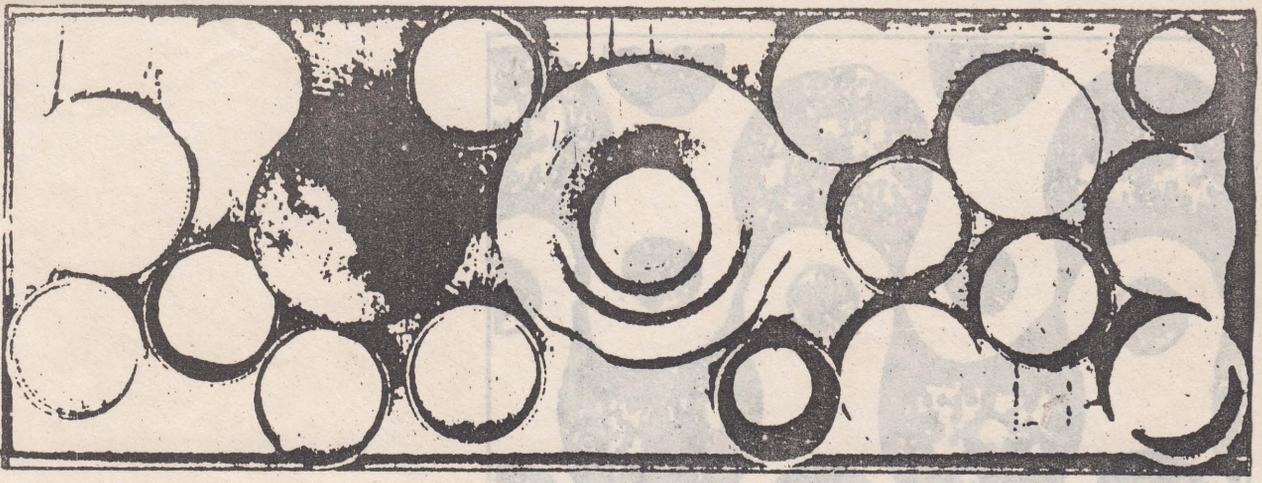
படம் 17

இது, பல்வேறுவகையான பொத்தான்களைப் பொருத்தமான ஒரு பின்னணியின் மீது ஒட்டுவதன் மூலம் ஆக்கப்பட்ட கோலமாகும் (படம் 17)
(17ம் படத்தைப் பார்க்கவும்)



படம் 18

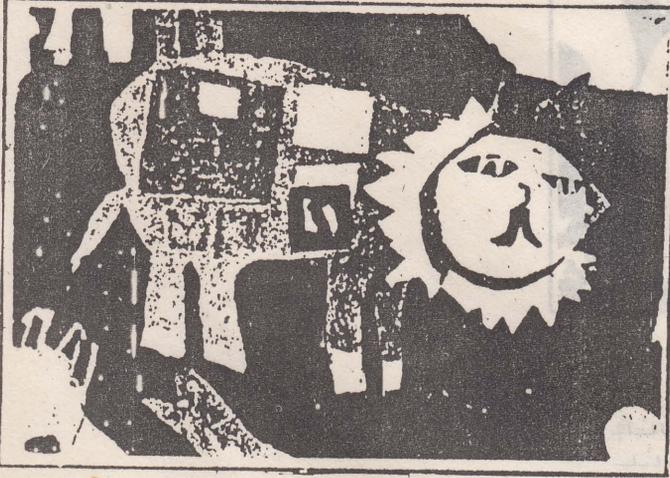
பின்னணி ஒன்றின் மீது இறகுகளை ஒட்டுவதன் மூலம் இப்பறவை நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது.
(படம் 18ஐப் பார்க்கவும்)



படம் 19

(படம் 19ஐப் பார்க்க)

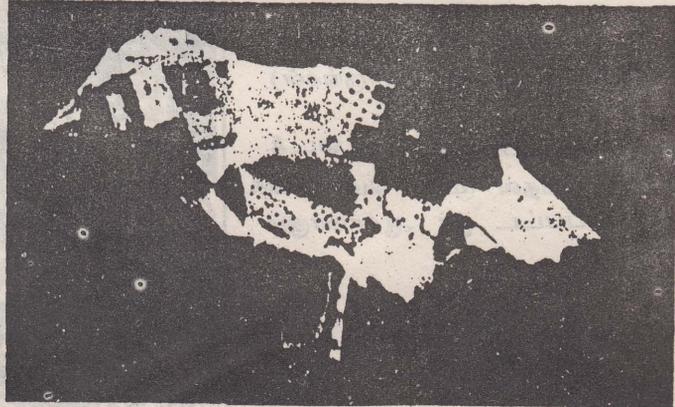
இது, பல்வேறு வகையான (ரின்) தகர மூடிகளையும் போத்தல் மூடிகளையும் எடுத்து அவற்றின் அளவையையும் தன்மையையும் கவனத்தில் கொண்டு உகந்த வகையில் பொருத்துவதன் மூலம் உருவாக்கப்பட்ட ஒரு கோலமாகும்.



படம் 20 (20ம் படத்தைப் பாருங்கள்)

இது, பல்வேறு நிறம் கொண்ட காகித துண்டுகளை பொருத்துவதன் மூலம் உருவாக்கப்பட்ட கொலாஜ் சித்திரமாகும்

21ம் படத்தைப் பார்க்க



படம் 21

இது பல்வேறு கோலங்களைக் கொண்ட சிலைத்துண்டுகளைக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட கொலாஜ் சித்திரமாகும்



படம் 22

(22ம் படத்தைப் பாருங்கள்)

இது பொருத்தமான மரம் ஒன்றின் தண்டின வெட்டி அதில் நிறத்தை பிரயோகித்து பதிவு செய்யப்பட்ட ஒரு கோலமாகும்

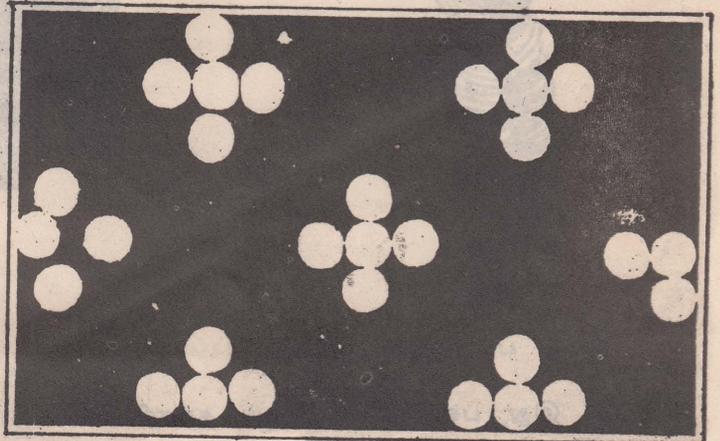
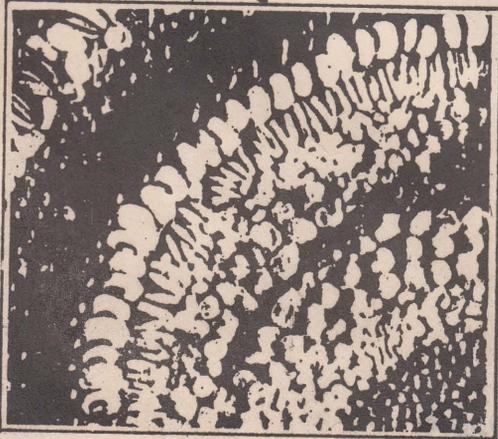
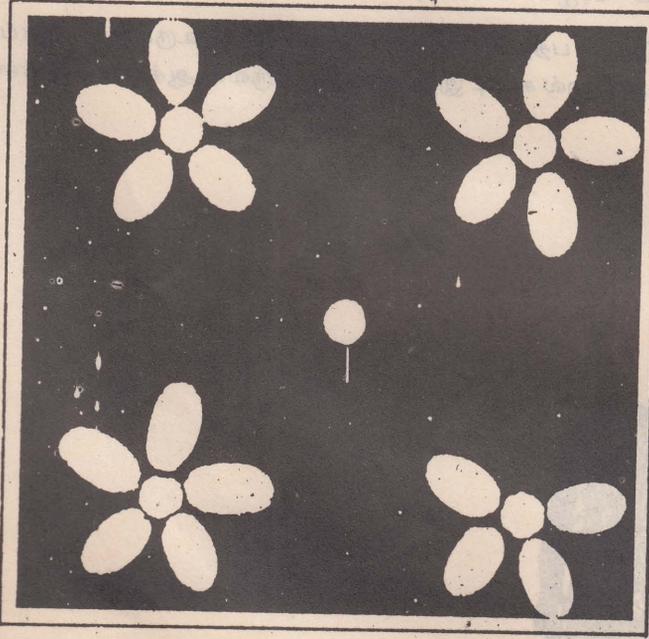
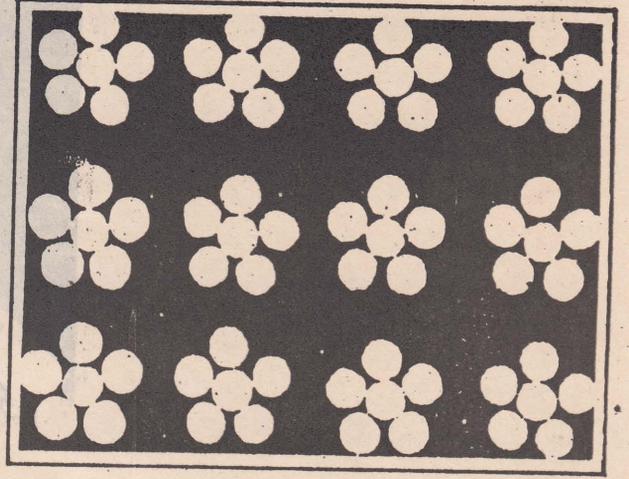
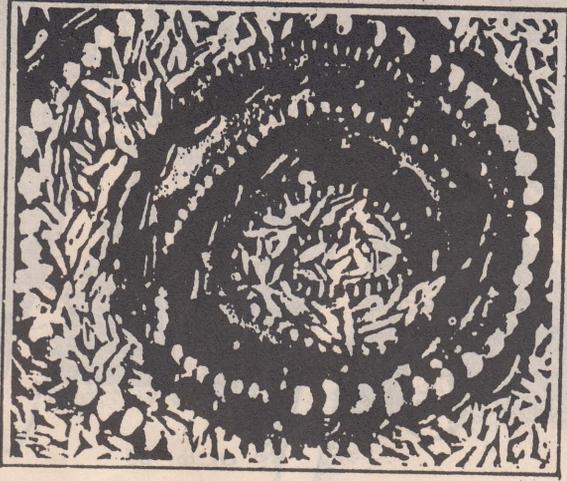
(23ம் படத்தைப் பாருங்கள்)

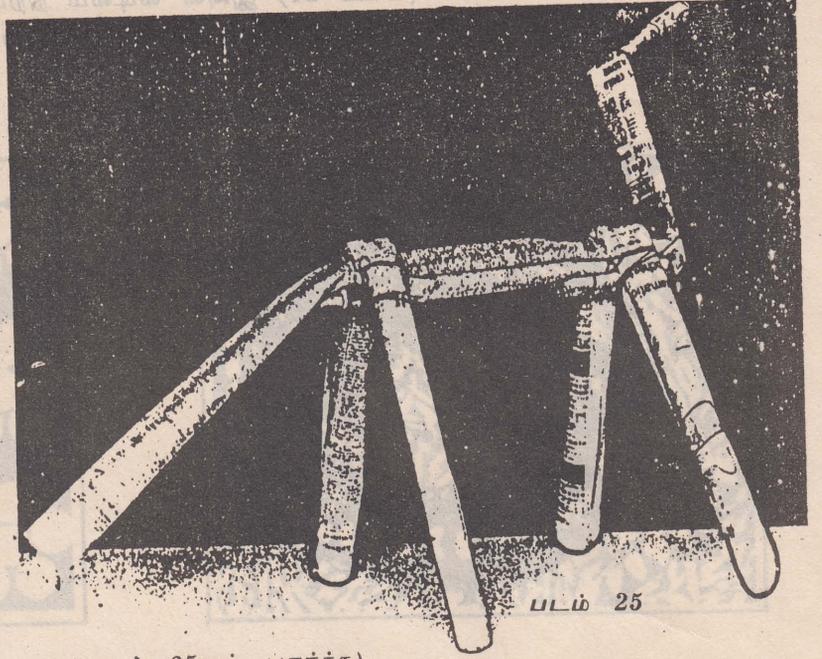
இது சிறிதாக வெட்டப்பட்ட அட்டைத் துண்டுகளை பொருத்துவதன் மூலம் மொசையிக் முறையில் உருவாக்கப்பட்ட ஓர் ஆக்கமாகும்



படம் 23

(படம் 24) இவை வடிவம் நிறம், அளவு என்பவற்றில் வேறுபட்ட விதைவகைகளை ஒன்றாகப் பொருத்துவதன் மூலம் உருவாக்கப்பட்ட கோலங்களாகும். இவையும் கொலாஜ் வகையைச் சார்ந்தவையாகும்.





படம் 25

(படம் 25ஐப் பார்க்க)

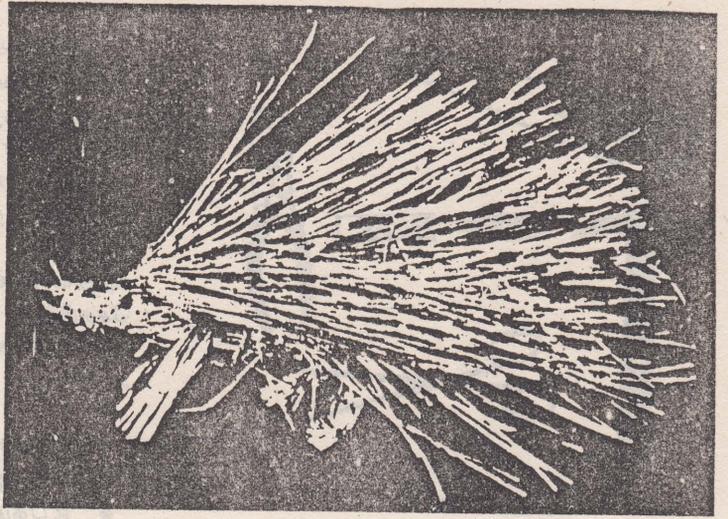
இது, பத்திரிகையின் தாள்களை உருட்டி இரப்பர் பட்டிகளினால் கட்டி இந்த விலங்கு உருவம் ஆக்கப்பட்டுள்ளது.



(படம் 26)

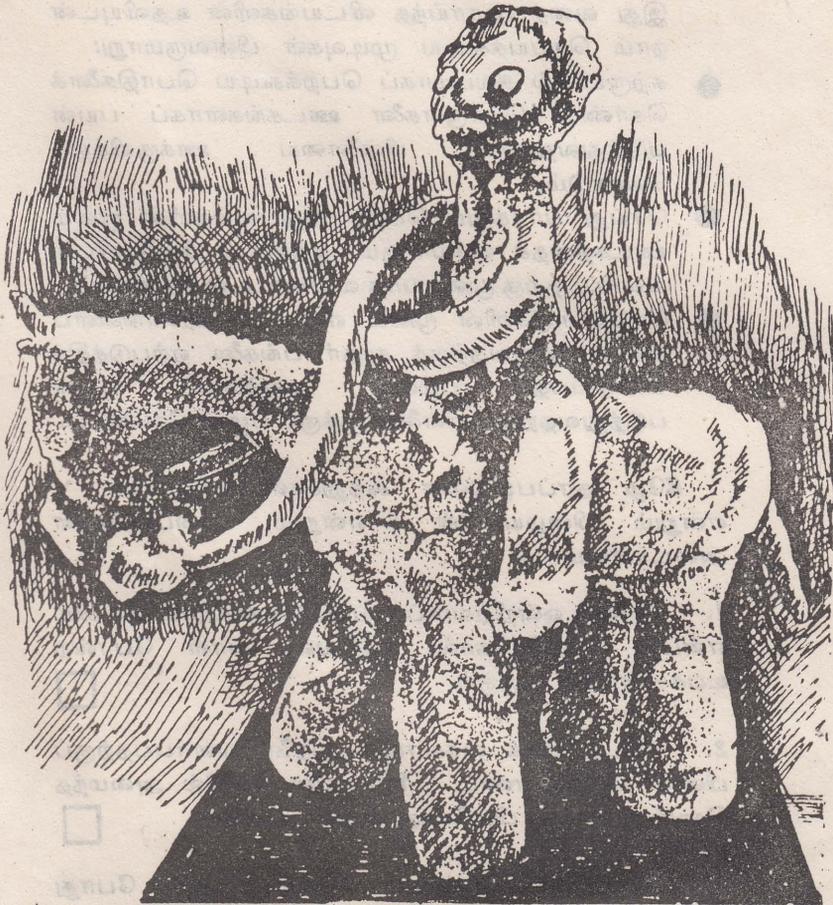
(26ம் படத்தைப் பார்க்க)

இது, பழைய சீலையினால் தயாரிக்கப்பட்ட உருவத்தின் மீது நூலை சுற்றுவது மூலம் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது.



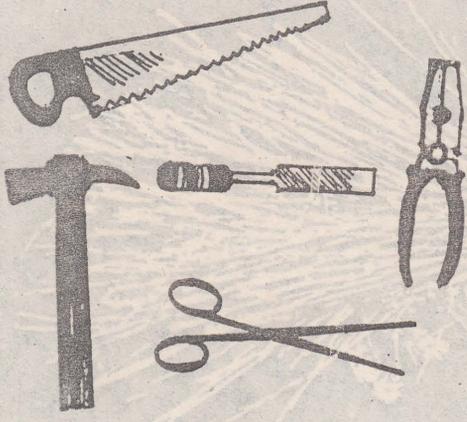
(படம் 27)

இது வைக்கோலினால் ஆக்கப்பட்ட முள்ளம் பன்றியாகும்.



(28ம் படத்தைப் பார்க்க) படம் 28

இது, செயற்கைக்களியை (பிளாஸ்டிக்) கையினால் பிசைவதன் மூலம் உருவாக்கப்பட்ட பல்வேறு வடிவங்களின் உதவியுடன் தயாரிக்கப்பட்ட ஓர் ஆக்கமாகும்.



படம் 29

பிள்ளைகளின் புலன்களின் முதிர்ச்சிக்கு அமைய பிள்ளை கையாளுவதற்குச் சுலபமான எளிய உபகரணங்களைப் பயன்படுத்துவதற்கான சந்தர்ப்பத்தை ஆக்கற்செயற் பாடுகளின் மூலம் வழங்க வேண்டும். இதன் மூலம் பிள்ளையின் புலன்கள் உபகரணப் பயன்பாட்டிற்குப் பழக்கப்படுவதுடன் மட்டும் நில்லாது புதிய நிர்மாணங்களை ஆக்குவதற்கு அவர்களை ஈடுபடச்செய்வதற்கும் உதவுகிறது. சுத்திரிக்கோல், சுத்தியல், வாள், உளி, குறடு போன்ற எளிய உபகரணங்களைச் சேகரித்து வைத்திருத்தல், பிள்ளையை நிர்மாண ஆக்கங்களில் ஈடுபடச்செய்வதற்கு உங்களுக்குப் பெருமளவில் உதவியாக அமையும்.

- உபகரணங்களைச் சரியான முறையில் பயன்படுத்துதல்.
- உபகரணங்களைப் பாதுகாப்பாகக் களஞ்சியப் படுத்தி வைத்தல்.
- உபகரணங்களைத் தகுந்த முறையில் பேணுதல்.
- உபகரணங்களினால் ஏற்படக்கூடிய விபத்துக்களைத் தவிர்த்தல்.

ஆரம்ப வகுப்புகளிலிருந்தே மேற்கூறிய விடயங்களில் பிள்ளையின் கவனத்தை ஈர்த்தல். இது வரை ஆராய்ந்த விடயங்களின் உதவியுடன் நாம் செய்யக்கூடிய முடிவுகள் பின்வருமாறு:

- சுற்றூடலில் சுலபமாகப் பெறக்கூடிய பொதிகளைக் கொண்டு பொருள்களை ஊடகங்களாகப் பயன்படுத்துவதற்குப் பிள்ளையை ஊக்குவித்தல் வேண்டும்.
- செய்து பார்த்துப் பெற்ற அநுபவங்களின் மூலம் ஊடகத்தைக் கையாளும் ஆற்றலைப் பிள்ளையிடம் வளர்ப்பதற்கு முறையாக வழிகாட்டல் வேண்டும்.
- செயற்பாடுகளின் மூலம் எளிய உபகரணங்களைப் பயன்படுத்துவதற்குச் சந்தர்ப்பங்களை ஏற்படுத்திக் கொடுப்பதன் மூலம் அவற்றைப் பயன்படுத்துவதற்குப் பிள்ளைகளுக்குப் பழக்க வேண்டும்.

பயிற்சி 2.

இப்பயிற்சியின் மூலம் இதுவரை நீங்கள் கற்றவற்றை நினைவுபடுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

கீழே தரப்பட்டுள்ள கூற்றுக்கள் சரியாயின் ✓ என்றும் பிழையாயின் x என்றும், அடைப்பினுள் அடையாளமிடுக.

1. ஆக்தம் ஒன்றிற்காகப் பயன்படுத்தப்படும் ஊடகம் என்பது சுத்திரிக்கோல், சுத்தியல், வாள் போன்ற உபகரணங்கள் ஆகும்.

2. ஊடகத்தைக் கையாளும் திறனை வளர்ப்பதற்குப் பிள்ளை மேற்கொண்ட பரிசோதனை ரீதியில் அமைந்த செயற்பாடுகள், பிள்ளைக்கு உதவி புரியும்.

3. சித்திரத்தை வரையும் செயற்பாட்டின் போது நிறப்பொடி, நீர் வண்ணம் போன்றவற்றை ஒழுங்கற்றமுறையில் பயன்படுத்துவதற்கும் பிரயோகிப்பதற்கும் இடமளித்தல் திறன்களின் விருத்திக்குப் பாதகமாக அமையும்.

4. எளிய உபகரணங்களை ஆரம்ப வகுப்புகளில் பிள்ளைகள் பயன்படுத்துவதை அனுமதித்தல் தீங்கை விளைவிக்கும்.

உங்களுடைய விடைகளை
மொடியூலின் இறுதியில்
தரப்பட்டுள்ள விடைகளுடன்
ஒப்பிட்டுப்பார்க்க.

5. நிர்மாண ஆக்கங்களைத் திட்டமிடும் போது
சுற்றூடலில் இருந்து இலகுவாகப் பெறக்கூடிய
பொருள்களுக்கு முதலிடம் அளித்தல் வேண்டும்.

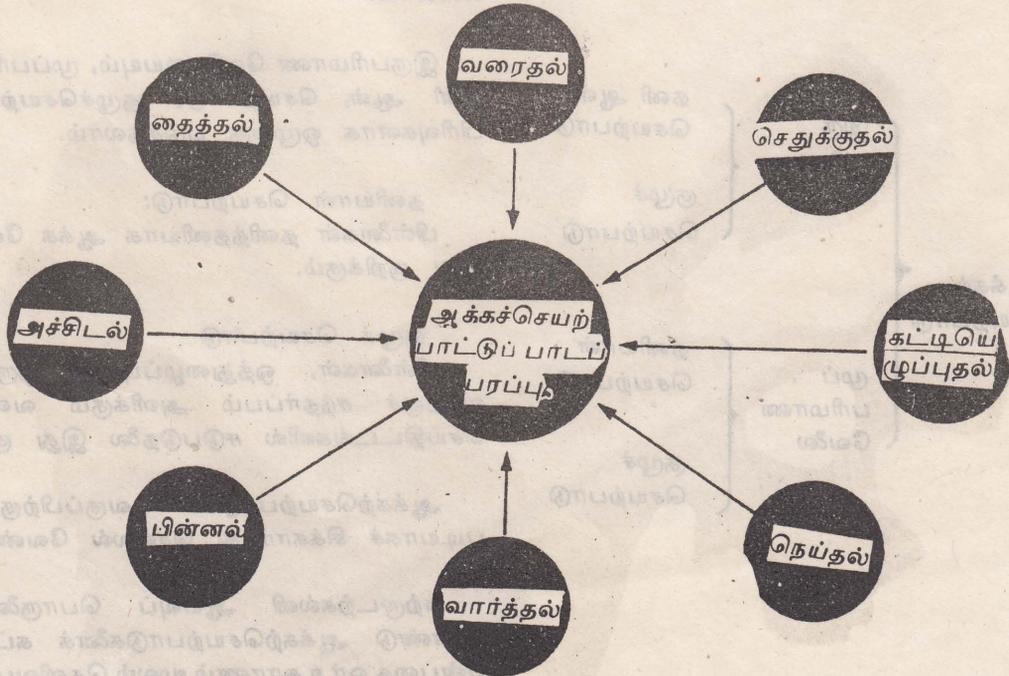
பகுதி 111

5.0 ஆக்கற் செயற்பாட்டு விடயப் பரப்பு

ஆக்கற் செயற்பாடுகளுக்கு ஊடகமாக அமையும்
பொருள்கள் பற்றியும் ஊடகத்தைக் கையாளும்
திறன்கள் பற்றியும் மேலேயுள்ள பகுதியில் கற்றோம்.
ஆரம்பப் பாடசாலைப் பாடவிதானத்தில் ஆக்க
செயற்பாட்டுப் பரப்புப் பற்றி இப்பகுதியில் கற்போம்.

ஆக்கச் செயற்பாட்டு விடயப் பரப்பு, பல
செயற்பாடுகள் ஒன்றுசேர்க்கப்படுவதன் மூலம்
தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

இப்பாடப்பரப்பின் அமைப்பு, கீழே உள்ள
இரண்டாம் படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ளது.
அப்படத்தைக் கவனிப்போம்.



வரைதல், செதுக்குதல், கட்டியெழுப்பாதல், நெய்தல், வார்த்தல், பின்னல், அச்சிடல், போன்ற பல்வேறு செயற்பாடுகளும் ஆக்கச் செயற்பாட்டுப் பாடப் பரப்பில் இடம் பெறல் தெளிவாகிறது.

மேலே குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பல்வேறு செயற்பாடுகளிடனும் தொடர்புடைய ஊடகங்கள், உபகரணங்கள், ஆற்றல்கள் என்பவற்றைப் பயன்படுத்தி ஆக்கங்களை உருவாக்குவதற்குப் பிள்ளைக்குச் சந்தர்ப்பம் அளிக்க வேண்டும்.

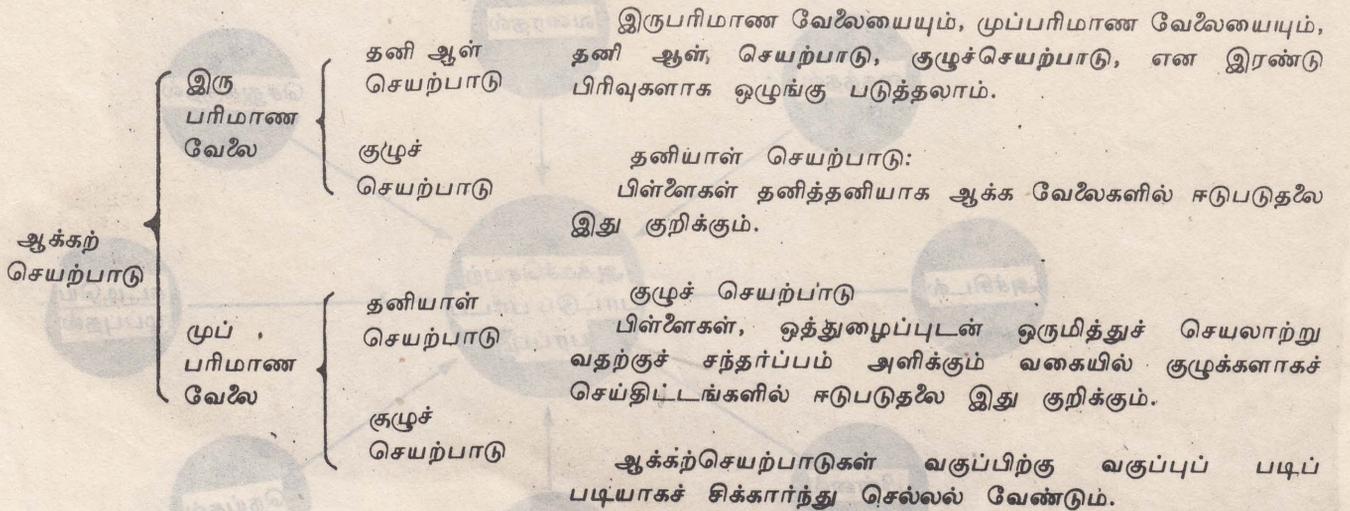
ஆரம்ப வகுப்புகளில் (1-5) பிள்ளைகளின் ஆக்கத் திறன்களை விருத்திசெய்வதை நோக்கமாகக் கொண்டு பல்வேறுபட்ட செயற்பாடுகளுக்கு இடமளித்து தயாரிக்கப்பட்டுள்ள பாடத்திட்டத்தை இப்பொழுது கற்போம்.

இரு பரிமாண வேலை

செயற்பாடுகளை “இருபரிமாண வேலை” “முப்பரிமாண வேலை” என்று இரண்டு பிரதான அம்சங்களாகப் பிரிக்கலாம். சித்திரக் கலைப் பரப்பிற்கு உரிய படவெளிப்பாடு, கோலங்களையும் வடிவங்களையும் ஆக்குதல், கொலாஜ், பத்திக், அச்சிடுதல் போன்ற ஊடகங்களின் மூலம் உருவாக்கப்படும் ஆக்கங்கள் இரு பரிமாண வேலைக்குள் அடங்கும்.

முப்பரிமாண வேலை

வார்ப்பு, பொம்மைகளை அமைத்தல், கட்டிடங்களை அமைத்தல், பூச்செய்தல், போன்றவற்றை முப்பரிமாண வேலை எனலாம்.

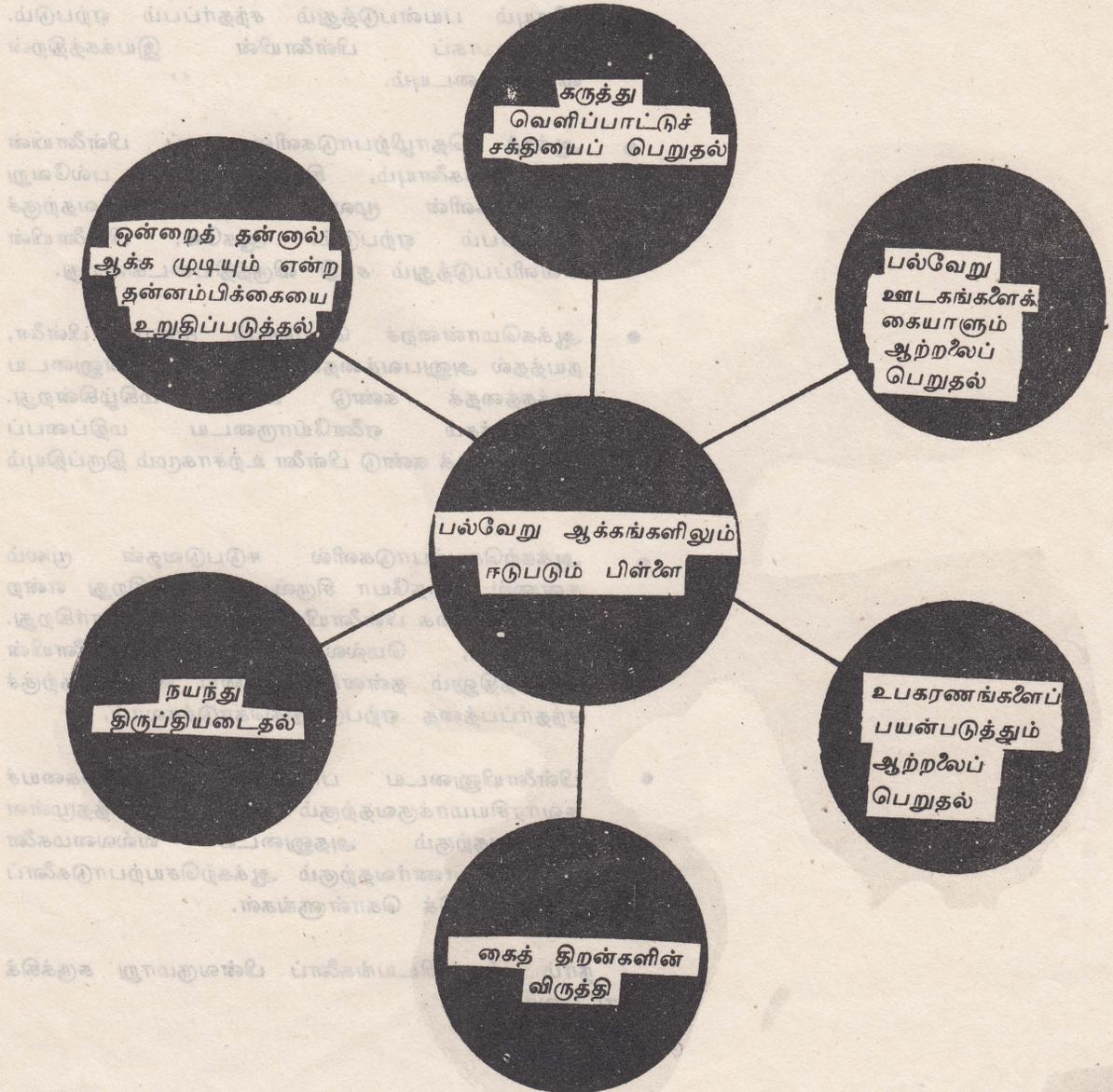


சற்றாடற்கல்வி ஆய்வுப் பொருளை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆக்கச்செயற்பாடுகளைக் கட்டியெழுப்ப முடியும் என்பதை ஓர் உதாரணம் மூலம் தெளிவுபடுத்திக் கொள்வோம்.

“எங்கள் வீடுகளும் அங்கு வாழ்வோரும்” என்ற ஆய்வுப் பொருளின் கீழ்ச் சுற்றாடற் கல்வியில் பிள்ளை கற்கும் விடயங்களுடன் தொடர்பான பல்வேறு ஆட்களின் சித்திரங்களை வரைதல், சித்திரங்களை உருவாக்குதல், உருவ மாதிரிகளைத் தயாரித்தல், பொம்மைகளையும் ஆடும் பொம்மைகளையும் தயாரிக்கத் போன்றவற்றில் பிள்ளைகளை ஈடுபடுத்த முடியும். இதன் மூலம் பாடப்பரப்புடன் தொடர்பான ஊடகத்தைப் பயன்படுத்திப் பல்வேறு ஆக்கங்களை உருவாக்குவதற்குப் பிள்ளைக்குச் சந்தர்ப்பம் ஏற்படுத்திக் கொடுக்க முடியும்.

முதலாம் ஆண்டில் மிக எளிமையான ஆக்கங்களில் ஈடுபடும் பிள்ளை மேலே குறிப்பிட்ட தலைப்பின் கீழ்ப் படிப்படியாகச் சிக்கார்ந்த ஆக்கற் கருமங்களில் ஈடுபடுவதற்குச் சந்தர்ப்பம் ஏற்படும்.

ஆக்கற்செயற்பாடுகளின் மூலம் பிள்ளை பெறுகின்ற பயன்கள்



பழந்தமிழர் "யுத்தம்" என்ற கருத்து

யுத்தம் என்பது கிடைக்கக் கூடிய
நிலைப்படி யுத்தம் என்பது
மேலும், கிடைக்காமலும் கிடைக்காமலும்
யுத்தம் என்பது கிடைக்காமலும்
நிலைப்படி யுத்தம் என்பது
மேலும், கிடைக்காமலும் கிடைக்காமலும்
யுத்தம் என்பது கிடைக்காமலும்

மேலே உள்ள படத்தில் கவனம் செலுத்துங்கள். பல்வேறு ஆக்கங்களிலும் ஈடுபடும் பிள்ளையை மையமாகக்கொண்டு இப்படம் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆக்கம் செயற்பாட்டுப் பாடப்பரப்பைக் கற்பிக்கும் போது பிள்ளை பெறும் பல்வேறு பலபலன்கள் இதன் மூலம் தெளிவாகின்றது.

● ஆக்கம் செயற்பாடுகளுக்குப் பல்வேறு ஊடகங்கள் அவசியமாகும். இவ்ஊடகங்களைப் பயன்படுத்திச் செயலாற்றுவதன் மூலம் பிள்ளை பொருள்களின் தன்மை, இயல்பு என்பவற்றை விளங்கிக் கொள்வதுடன் ஊடகங்களைக் கையாளும் ஆற்றலையும் பெற்றுக் கொள்ளும்.

● ஆக்கங்களைச் செய்யும்போது உபகரணங்களைப் பயன்படுத்தும் ஆற்றலைப் பிள்ளை பெற்றுக் கொள்ளும்.

● ஊடகத்தைக் கையாளும்போதும் உபகரணங்களைப் பயன்படுத்தும்போதும் கைகளையும் கைவிரல்களையும் பயன்படுத்தும் சந்தர்ப்பம் ஏற்படும். இதனூடாகப் பிள்ளையின் இயக்கத்திறன் விருத்தியடையும்.

● ஆக்கத் தொழிற்பாடுகளினூடாகப் பிள்ளையின் அனுபவங்களையும், சிந்தனைகளையும் பல்வேறு ஊடகங்களின் மூலம் வெளிப்படுத்துவதற்குச் சந்தர்ப்பம் ஏற்படும். ஆகவே, பிள்ளையின் வெளிப்படுத்தும் சக்தி விருத்தியடைகின்றது.

● ஆக்கமொன்றைச் செய்வதன் மூலம், பிள்ளை, நயத்தல் அனுபவத்தைப் பெறுகிறது. தன்னுடைய ஆக்கத்தைக் கண்டு பிள்ளை மகிழ்கின்றது. அவ்வாக்கம் ஏனையோருடைய மதிப்பைப் பெறுவதைக் கண்டு பிள்ளை உற்சாகமும் திருப்தியும் அடைகிறது.

● ஆக்கம் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவதன் மூலம் தன்னால் எதையோ சிருஷ்டிக்க முடிகிறது என்ற தன்னம்பிக்கை பிள்ளையின் உள்ளத்தில் வளர்கிறது. குறிப்பாக, மெல்லக் கற்கும் பிள்ளையின் உள்ளத்திலும் தன்னம்பிக்கையை வளர்ப்பதற்குச் சந்தர்ப்பத்தை ஏற்படுத்திக்கொடுக்கலாம்.

● பிள்ளையினுடைய பாடசாலை வாழ்க்கையைச் சுவாரசியமாக்குவதற்கும் அர்த்தமுள்ள தாக்குவதற்கும் அதனுடைய வல்லமைகளை வெளிக்கொணர்வதற்கும் ஆக்கம் செயற்பாடுகளைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

நாம் கற்ற விடயங்களைப் பின்வருமாறு சுருக்கிக் காட்டலாம்.

முடிவாக
கிடைக்காமலும்
யுத்தம் என்பது
மேலும், கிடைக்காமலும்
யுத்தம் என்பது

பிள்ளையினுடைய
பாடசாலை வாழ்க்கையைச்
சுவாரசியமாக்குவதற்கும்
அர்த்தமுள்ள தாக்குவதற்கும்
அதனுடைய வல்லமைகளை
வெளிக்கொணர்வதற்கும்
ஆக்கம் செயற்பாடுகளைப்
பயன்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

ஆரம்பப் பாடசாலைப் பாடவிதானம் ஆக்கற் செயற்பாடுகள் என்ற பாடப் பரப்பின் பல அம்சங்களை ஒன்று திரட்டுவதன் மூலம் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

இப்பாடப் பரப்பை அடிப்படையாகக்கொண்டு கட்டியெழுப்பப்படும் ஆக்கற் செயற்பாடுகளின் மூலம் பிள்ளை பல்வேறு ஆற்றல்களையும் தன்னுள் விருத்தி செய்து கொள்வதுடன் தன் மேல்கொண்ட தன்னம்பிக்கையையும் உறுதி செய்துகொள்கிறது.

பயிற்சி 3:

கீழேயுள்ள கூற்றுக்களை வாசித்து அவை சரியாயின் ✓ என்றும் பிழையாயின் x என்றும் அடைப்பிற்குள் அடையாளமிடுக.

இது வரை கற்ற விடயங்களை இப்பயிற்சியின் மூலம் நினைவு படுத்திக்கொள்ளுங்கள்

1. பல செயற்பாடுகள் ஒன்றுசேர்க்கப்படுவதன் மூலம் ஆக்கற்செயற்பாட்டுப் பாடப்பரப்பு தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

2. முதலாம் ஆண்டு தொடக்கம் ஐந்தாம் ஆண்டு வரை படிப்படியாகச் சிக்கார்ந்து செல்லும் வகையில் ஆக்கற்செயற்பாடு தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

3. ஆரம்ப வகுப்புகளின் ஆக்கத்தொழிற்பாடுகளில், இருபரிமாண வேலைகளும் முப்பரிமாணவேலைகளும் இடம் பெறுகின்றன.

4. சித்திரக் கலைப்பரப்பிற்கு உரித்தான ஆக்கங்கள் முப்பரிமாணத்துறைக்கு உரியதாகும்.

5. ஆக்கத் தொழிற்பாடுகளில் ஈடுபடுவதன் மூலம் பிள்ளையின் தன்னம்பிக்கை கட்டியெழுப்பப்படுகிறது.

6. பிள்ளையின் அநுபவங்கள், கருத்துக்கள், சிந்தனைகள் என்பவற்றை வெளியிடுவதற்கு ஆக்கற்செயற்பாடுகள் சந்தர்ப்பம் அளிப்பதில்லை.

7. பிள்ளையின் பாடசாலை வாழ்வை மேலும் சுவை மிக்கதாகக்குவதற்கு ஆக்கற்செயற்பாடுகளைப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

8. பிள்ளையின் ஆளுமை வளர்ச்சிக்கு ஆக்கத் திறன்கள் வளர்ச்சியடைய வேண்டியது அத்தியாவசியமாகும்.

உங்களுடைய விடைகளை மொடியூலின் இறுதியில் உள்ள விடைகளுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்க

6.0 பொழிப்பு

இந்த மொடியூலின் மூலம் கற்ற விடயங்களைச் சுருக்கிப் பார்ப்போம். பிள்ளையின் ஆக்கங்கள், கலையாக்கம், பின்பற்றிய ஆக்கம், நிர்மாண ஆக்கம், தொழினுட்ப ஆக்கம், என நான்கு பிரதான பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்படலாம்.

குழலில் இருந்து இலகுவாகப் பெற்றுக் கொள்ளக்கூடிய பொருள்களை ஆக்கங்களுக்கான ஊடகங்களாகப் பயன்படுத்துதல்படி பிள்ளையை ஊக்குவிக்க வேண்டும்.

ஊடகங்களைக் கையாளும் ஆற்றல் உபகரணங்களைக் கையாளும் ஆற்றல் என்பவற்றைப் பிள்ளை விருத்தி செய்வதற்கு செயற்பாடுகளின் ஊடாகச் சந்தர்ப்பம் வழங்க வேண்டும்.

ஆக்கற் செயற்பாடுகளின் மூலம் பிள்ளை பெற்றுக் கொள்ளும் பல்வேறு பலாபலன்கள் அதனுடைய ஆளுமை வளர்ச்சிக்கு உதவியாக அமையும்.

7.0 பிற்சோதனை

மிகப்பொருத்தமான விடையைத் தெரிந்து அதன்கீழ் கோடிடுக.

1. ஒரு கலையாக்கம் மூன்று பிரதான இயல்புகளை வெளிப்படுத்தும். அவையாவன,

- யதார்த்த ஆக்கம், மரபுரீதியான ஆக்கம், இலட்சிய ஆக்கம்.
- யதார்த்த ஆக்கம், இருபரிமாண ஆக்கம், தொழினுட்ப ஆக்கம்
- இருபரிமாண ஆக்கம், முப்பரிமாண ஆக்கம், மரபுரீதியான ஆக்கம்
- இலட்சிய ஆக்கம், இருபரிமாண ஆக்கம், தொழினுட்ப ஆக்கம்.

2. பின்வருவனவற்றுள் முப்பரிமாணப் பிரிவுக்கு உரித்தாகாதவை.

- வார்த்தல், பொம்மைகளை ஆக்குதல், சித்திரங்களை வரைதல்.
- பூக்களை ஆக்குதல், ஆடும் பொம்மைகளை அமைத்தல், வார்த்தல்.
- கோலங்களை அச்சிடுதல், பொம்மைகளை அமைத்தல், நெய்தல்.
- பத்திக் அச்சிடுதல், வடிவங்களை அமைத்தல் சித்திரங்களை வரைதல்.

3. ஊடகத்தைக் கையாளுதல் என்பதன் பொருள்,

- பொருத்தமான ஊடகத்தைத் தேர்ந்தெடுத்த லாகும்.
- உகந்த ஊடகத்தைக் கையாளும் ஆற்றலாகும்
- பொருள்களின் வடிவம், வர்ணம், மிருதுத் தன்மை, கடினத்தன்மை போன்ற இயல்புகளை இனம் காணல் ஆகும்.
- பொருள்களைப் பயன்படுத்துவதற்குப் பிள்ளை களை ஊக்குவித்தலாகும்

4. ஆக்கத் தொழிற்பாடுகளின் மூலம் பிள்ளைகளிடம் ஆக்கத் திறன்களை எவ்வாறு விருத்தி செய்ய முடியும்?

- பிள்ளையை சுய ஆக்கக் கருமங்களில் ஈடுபடுத்துதல் மூலமாகும்.
- ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட முறைகளைச் சிறுவயதில் அறிமுகப்படுத்துதலாகும்.
- ஆசிரியரின் வழிகாட்டலின் கீழ் இயங்குவதற்கு வழிகாட்டுவதன் மூலமாகும்.
- ஆசிரியரை பின்பற்றுவதற்கு வழிவகுப்பதன் மூலமாகும்.

5. பின்பற்றிய ஆக்கம்,

- கருத்து வெளிப்பாட்டின் மூலம் பிறக்கின்றது
- வயது வந்தோரின் ஆக்கங்களைப் பின்பற்றுவதன் மூலம் பிறக்கின்றது.
- சுற்றூடல் தொடர்பான பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வுகள் என்ற முறையில் பிறக்கின்றது.
- பொருள்களின் உதவியுடன் உருவாகும் எண்ணக்கரு மூலம் பிறக்கிறது.

உங்களுடைய விடைகளை மொடியூலின் இறுதியில் உள்ள விடைகளுடன் ஒப்பிட்டுப்பார்க்க.

இப்பொழுது இம்மொடியூலை நீங்கள் கற்று முடித்து விட்டீர்கள். விடயங்களை நன்கு கிரகித்துக் கொண்டீர்கள் என்பதை இவ்வொப்படையைப் பூர்த்தி செய்வதன் மூலமே நிர்மாணிக்க முடியும். இவ்வொப்படை கீழே தரப்பட்டுள்ளது. இவ்வொப்படைக்கான விடைகளை எழுதித் தொலைக் கல்விக்கிளைக்கு அனுப்புங்கள்.

8.0 ஒப்படை

- ஆக்கத்தையும் ஊடகத்தையும் கையாளுவதுபற்றி நீங்கள் இதுவரை பெற்ற அறிவின் உதவியுடன் ஆரம்ப வகுப்புப் பிள்ளைகள் சித்திரங்களை நிர்மாணிப்பதற்குப் பொருத்தமான நான்கு முறைகளைக் குறிப்பிடுக.
- நீங்கள் குறிப்பிட்ட ஒவ்வொரு முறைக்கும் அமைய சித்திரங்களை நிர்மாணிப்பதற்கு அவசியமான பொருள்களையும் உபகரணங்களையும் பெயரிடுக.

ஐந்தாம் ஆண்டு மாணவர்களை ஈடுபடுத்தக் கூடிய தொழினுட்ப ரீதியான இரண்டு ஆக்கங்கள் தொடர்பாக நீங்கள் வழங்கும் கருத்துக்களை எழுதுக.

9.0 விடைகள் 18

முற்சோதனை 1.

2 ii 3 iii 4

செவ்வகம்
முக்கோணம்
அறுமுகி
வட்டம்

செயற்பாடு 4

கலந்துரையாடலின் மூலம் பிரச்சினைகளை முன்வைத்தல். வேறு ஆக்கங்களை அன்றாடம் காண்பதற்கும், அவற்றை அவதானிப்பதற்கும் சந்தர்ப்பங்களை வழங்குதல்.

பயிற்சி 1
18 பயிற்சி 2
பயிற்சி 3

பதிய கருத்துக்களைப் பரீட்சித்துப் பார்க்க முடிகிறவகையில் பொருட்களையும் உபகரணங்களையும் சேகரித்து வைப்பதற்கான உபகரண மூலை ஒன்றை வகுப்பறையில் ஏற்பாடு செய்தல்

1. ✓ 2. X 3. ✓ 4. ✓ 5. X 6. ✓ 7. ✓

1. X 2. ✓ 3. X 4. X 5. ✓

1. ✓ 2. ✓ 3. ✓ 4. X 5. ✓ 6. X 7. ✓ 8. ✓

பிற்சோதனை

1. iii
2. iv
3. ii
4. i
5. ii

10.0 மேலதிக வாசிப்பு

கல்வி அமைச்சின் பாடவிதான அபிவிருத்தி நிலையத்தினால் வெளியிடப்பட்ட பாடத்திட்டத்தைப் பார்க்கவும்.

1ஆம் வகுப்பிற்கான பாடத்திட்டம் (1974 - கல்வி அமைச்சின் வெளியீடு)

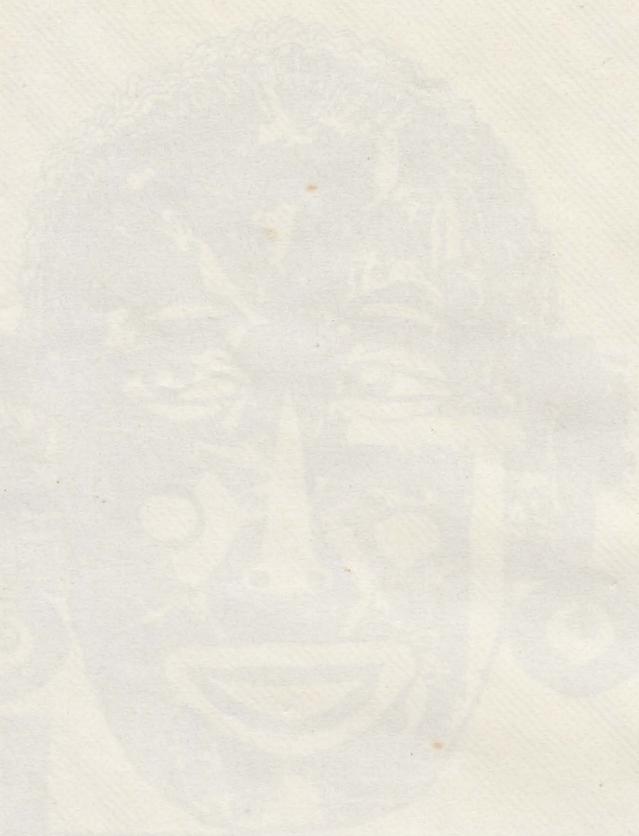
3ஆம் வகுப்பிற்கான பாடத்திட்டம் (1983 - கல்வி அமைச்சின் வெளியீடு)

4ஆம் வகுப்பிற்கான பாடத்திட்டம் (கல்வி அமைச்சின் வெளியீடு)

5ஆம் வகுப்பிற்கான பாடத்திட்டம் (1978 - கல்வி அமைச்சின் வெளியீடு)

பாலர் பிரிவு ஆசிரியர் கை நூல் (கல்வி அமைச்சின் வெளியீடு)

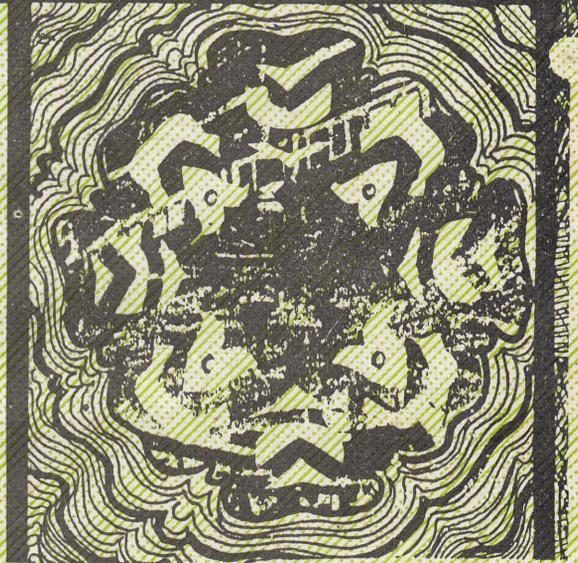
1ஆம் - 2ஆம் - வகுப்புகளுக்கான ஆசிரியர் கை நூல் (கல்வி அமைச்சின் வெளியீடு)



Faint embossed text or a decorative border element, possibly a title or a chapter heading, located below the upper right illustration.



Faint embossed text at the bottom of the page, possibly a signature or a date.



ஆசிரியர் தொலைக் கல்விப் பாடநெறி

பதிப்பு: அச்சகம் (பி) லிமிடெட், கொழும்பு 13.