கர்நாடக

இசை விளக்கம்

முதலாம் பாகம்

மாணவர்
வழி நூல்

தர்மவதி வெளியீடு
37/10 மாட்டீன் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

தணிமாரிக்கு ஜெயைக்கு அன்பளிப்பு -

- சி. இளங்கோவன்.
குரும்பசிட்டி

கர்நாடக

இசை விளக்கம்

முதலாம் பாகம்

மாணவர் வழி நூல்

ஆசிரியர்

செல்லப்பா சிவபாதசுந்தரம்
சங்கீதபூஷணம்

தர்மவதி வெளியீடு
37/10 மாட்டீன் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

முதற் பதிப்பு 1977 ஆடி
இரண்டாம் பதிப்பு 1979 மாசி
மூன்றும் பதிப்பு 1987 வைகாசி

வட இலங்கை சங்கீத சபையின் 1 ஆம் 2ஆம் பகுதிகளின் பாடத்திட்டத்திற்கு அமைவுற இந் நூல் ஆக்கப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் கல்விப் பகுதியினரின் 6, 7, 8, 9 ஆம் வகுப்புகளுக்கும், கல்விப் பொதுத் தராதர வகுப்பிற்கும் உரியதாகத் திருத்திய முறையில் விளக்கத்தோடு வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

இந்நூலை வெளியிடும் உரிமை
செல்வி தர்மவதி சிவபாதசுந்தரம் அவர்கட்கே உரியது.

விலை: ரூபா

எண்ணம்

இசைக் கலையைக் கற்றுக்கொள்ளும் மாணவர்களுக்கும், கற்பித்துக் கொடுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும், பெற்றோர்களுக்கும் வழிகாட்டியாய் அமையக்கூடிய மாதிரி அடக்க மானதோர் கை நூல் வேண்டுமென எண்ணியிருந்தேன். அவ்வெண்ணத்தின் வளர்ச்சியே இம் மூன்றாம் பதிப்பாகும்.

கடதாசியின் விலை ஏற்றத்தினாலும் அச்சுச்செலவு அதிகரித்ததாலும் புத்தகத் தின் விலை சிறிது கூட்டப்பட்டுள்ளது. இதையிட்டு வருந்துகின்றேன். ஆசிரியர்களின தும், மாணவர்களினதும் அன்பிற்கும் ஆதரவிற்கும் எனது நன்றிகள்,

இசை விளக்கம் என்ற இந் நூலை வெளியிட ஊக்கமும் ஆக்கமும் தந்த வித்து வான் புலவர் ஆனந்தராயர் வேல்மாறன் அவர்கட்கும், மதிப்புரை அளித்த அண்ணா மலை இசைத் தமிழ்மன்றச் செயலாளர் சங்கீத பூஷணம் ச. பாலசிங்கம் அவர்கட்கும் நன்றியைத்தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

இப்பதிப்பை சிறந்த முறையில் அச்சியற்றித் தந்த நியூ ஏறா பப்ளிக்கேசன் லிமிட்டட்டுக்கு எனது நன்றிகள்.

செ. சிவபாதசுந்தரம்
ஆசிரியர்

கர்நாடக இசை விளக்கம்

மூன்றும் பதிப்பு

1977 ஆம் ஆண்டு ஆடி மாதம் வெளிவந்த கர்நாடக இசைவிளக்கம் முதலாம் பாகம் ஓராண்டு காலத்துள் சிலருடைய மூச்சான எதிர்ப்புகளுக்கு இலக்கானபோதிலும் பல அபிமானிகளின் ஆதரவோடு எண்ணூற்றி ஐம்பது பிரதிகளும் விற்பனையாகி விட்டன.

விற்பனைக்கு உதவிய ஆசிரிய நண்பர்களினதும் பல வியாபார நிலையங்களின் தும் வேண்டுகோளுக்கிணங்க இக்கட்டான பொருளாதார நெருக்கடிகளுக்கிடையில் இதை மூன்றும் முறையும் பதிப்பித்து வெளியிட்டுள்ளேன். மதிப்புரை அளித்தவர்களுக் கும், ஆக்கத்திற்கு ஊக்கம் தந்தவர்களுக்கும் இப்பதிப்பிலும் நன்றி கூறுகின்றேன்.

இப்படிக்கு
2-5-87 செ. சிவபாதசுந்தரம்

மதிப்புரை

ச. பாலசிங்கம், சங்கீதபூஷணம்,
செயலாளர்,
அண்ணாமலை இசைத்தமிழ் மன்றம்,
யாழ்ப்பாணம்.

317, கண்டி வீதி,
அரியாலை,
யாழ்ப்பாணம்,
6-7-77.

இலங்கை அரசாங்கம் ஆறும் வகுப்புத் தொடக்கம் ஒன்பதாம் வகுப்பு வரையும் கற்பிக்கும் கலைப்பாடங்களுள் இசைப் பாடத்தையும் ஒன்ருகப் பாடத்திட்டத்தில் புகுத்தி யுள்ளது. இவ்வேளையில் சங்கீதபூஷணம் திரு. செல்லப்பா சிவபாதசுந்தரம் அவர்களால் தொகுக்கப்பட்ட "கர்நாடக இசைவிளக்கம்", ஆறும் வகுப்புத் தொடக்கம் ஒன்பதாம் வகுப்புவரை இசை கற்கும் மாணவர்கட்குக் கிடைத்த ஒரு வரப்பிரசாதமென்றே கூற வேண்டும்.

அன்றியும் வடஇலங்கை சங்கீத சபையினர் நடாத்தும் பரீட்சைக்கு, முதலாம் இரண்டாம் ஆண்டுப் பரீட்சார்த்திகட்கும், விசேடமாக இசை கற்கும் மாணவர் யாவர்க்கும் இந்நூல் ஒரு வழிகாட்டியாய் அமைந்துள்ளது குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

இந்நூலைக் கைநூலாகக் கொண்டு கற்போரும், கற்பிப்போரும் பயன் பெறுவதன் மூலம் இவ்வாசிரியரின் ஆக்க முயற்சிக்கு ஊக்கம் அளிப்பதாகவும் அமையும்.

ஆசிரியருக்குக் கலைத்தாயின் பெயரால் எனது வாழ்த்துக்கள் உரித்தாகுக,

ச. பாலசிங்கம்

பொருளடக்கம்

	பக்கம்
1. அலங்காரங்கள் அ	23
2. அலங்காரங்கள் (அம்புக்குறி)	24
3. அலங்காரங்கள் ஆ	34
4. அலங்காரங்களைப் பூர்த்தி செய்தல்	26
5. அப்பியாசவரிசைகள்	27
6. ஆரோகண அவரோகணம்	32
7, இசைக் கலை	1
8. இரட்டை வரிசைகள்	14
9. இசைக்கலைச் சொற்கள் பகுதி 1	19
10. இசைக்கலைச் சொற்கள் பகுதி 2	31
11. இராகபேதம்	27
ஜன்னிய இராகம்	28
உபாங்க இராகம்	30
பாஷாங்க இராகம்	30
ஸ்வராந்த இராகம்	30
வக்கிரகம்	31
12. இலக்கியப் பாடல்கள்	
சிவஞானபாதப் புகழ்	33
பாடுபட்டு (நாட்டுப் பாடல்)	49
முத்தொழிலாளி (தொழிற்கும்மி)	55
வள்ளுவர் தந்ததிருமறை (இலக்கியப் பாடல்)	69
கொழுங் கொடியின் (குறத்திப் பாடல்)	70
13. எடுப்பு (கிரஹம்)	14
14. ஒலி	1
ஒலி பரவுதல்	2
15. கர்த்தா இராகம்	18
16. காலம்	8
17. கிறீஸ்தவ கீதங்கள்	
உலகெல்லாம்—கல்யாணி—ஆதி	42
உம்மதன் உடலை—இந்தோளம்—ரூபகம்	43
18. கீதங்கள்	
எனையாள்—மோகனம்—ஆதி	36
வரவீணு—மோகனம்—ரூபகம்	37
சிவநெறியே—நாகஸ்வராளி—ரூபகம்	38
கணநாதா—மாயாமாளவகௌளை—ரூபகம்	38
பதம்தருவாய்—கல்யாணி—ஆதி	39
கருணைக்கடல்—நாட்டைக்குருஞ்சி—ஆதி	40
19. குறியீடுகள்	22
20, சுருதி	3
சுருதிப் பயிற்சி	54

21. சுரங்கள் 7உம், ஸ்தானங்கள் 12உம்	4
22. சுரவரிசைகள் பகுதி 1	5
23. சுரவரிசைகள் பகுதி 2	9
24. சுரவரிசைகள் பகுதி 3	11
25. சுரவரிசைகளின் அமைப்பு (எண்களில்)	7
26. சுரவரிசைகள் (2ஆம் காலம்)	10
27. சுரஜதி	
பன்னகசயனனே—காம்போதி—ஆதி	50
நீ அருளாயோ—பைரவி—ஆதி	52
ராவேமேமகு—ஆனந்தபைரவி—ஆதி	56
ஸாம்பசிவாயெனவே—கமாஸ்—ஆதி	57
28. சூளாதி	
பெருமானினதிணை—பௌளி—சதுஸ்ர ஏகம்	41
29. தாளம்	12
30. தேவாரம்	
பிடியதனுரு உமை	40
சொற்றுணைவேதியன்	41
31. திவ்விய நாமக்கீர்த்தனை	23
32. திருப்புகழ்	
இருவினை	71
அற்றைக்கிரை தேடி	72
33. தியாகராஜஸ்வாமிகள் வாழ்க்கை வரலாறு	73
34. நாதம்	3
35. நான் வளர்த்த வாழை (விளக்கம்)	35
36. மேல்ஸ்தாயி வரிசைகள்	17
37. யாழின் பரிணும வளர்ச்சி (படம்)	88
38. லயம்	8
39. வர்ணம்	59
ஆலிலை—மோகனம்—ஆதி	60
நின்னுகோ—மோகனம்—ஆதி	62
சாமி நின்னே—சங்கராபரணம்—ஆதி	63
நாதாநாவலர்—கேதாரகௌளை—ஆதி	64
அன்னமே—ஆரபி—ஆதி	67
40. வாத்திய சங்கீதம்	10
41. வினுக்கள்	74
42. விடைகள்	84
43. ஸ்தாயி	16
44. ஸ்வரஸ்தானங்கள் 12உம், பெயர்கள் 16உம்	44
45. ஜாதிகள்	12
46. ஜதிஸ்வரம்	45
சா, ரி காபா—பிலகரி—ஆதி	46
ச்ாநீ தாபா—கேதாரகௌளை—ரூபகம்	48
ச்ா ; ;நீ—கல்யாணி—திஸ்ரஏகம்	48

இசைக்கலை

"ஆயகலைகள் அறுபத்து நான்கினையும்
ஏய உணர்விக்கும் என்னம்மை — தூய
உருப்பளிங்கு போல்வாளென் உள்ளத்தின் உள்ளே
இருப்பளிங்கு வாரா திடர்.''

இப்பாடலில் இருந்து நம் முன்னோர் கலைகளை அறுபத்துநான்கெனப் பகுத்துள்ளனர் என அறிகின்றோம். கலைகளைச் சாதாரண கலைகளென்றும், நுண்கலைகளென்றும் இரு பெரும் பிரிவுகளாகப் பிரிக்கலாம். அவற்றுள் சங்கீதம், நடனம், சித்திரம், சிற்பம் போன்றவை நுண்கலைகளுள் அடங்கும், இக்கலைகள் உள்ளத்தில் ஒருவகை உணர்வை உண்டுபண்ணி இன்பமளிக்க வல்லனவாகும்.

இக்கலைகளுள் இசைக்கலை மிக உன்னதமான உயர்ந்த இடத்தைப் பெற்றுள்ளது கேட்பவரின் உள்ளத்தை இசைவிப்பதால் இக்கலைக்கு இசைக்கலையெனப் பண்டையோர் பெயர் வைத்தமை சாலவும் பொருத்தமாகும். ஏனைய கலைகளைக் கற்றுணர்ந்த பெரியோரே கண்டும், கேட்டும் அனுபவிக்க முடியும். இசைக்கலை ஒன்றினையே கற்றோர், கல்லாதோர் என எவ்வித வேறுபாடுமின்றி அனுபவிக்க முடியும்.

மானிடரல்லாத பல உயிரினங்களும் பச்சிளம் பாலகர்களும் பாட்டின் பொருள் உணர்ந்து நயப்பதில்லை. பாடலின் ஒலி நயத்தைக் கேட்டே நயக்கின்றனர். மொழி எதுவாக இருந்தபோதிலும் அம்மொழியினரின் இசை கேட்டு நயக்க முடியும், இதற்கு எடுத்துக் காட்டாகத் தியாகராஜஸ்வாமிகளின் தெலுங்கு உருப்படிகள் யாவற்றையும் தமிழ், கன்னடம், மலையாளம் ஆகிய மொழிகளைப் பேசும் தென்னிந்திய மக்கள் எல்லோரும் கேட்டு மகிழ்வெய்துகின்றனர். இருந்தும் இசை கற்கும் சிறுவர்களாகிய நாம் முதலில் சிறிய கீதம், நாட்டுப் பாடல், வர்ணம் ஆகிய பாடங்களைத் தமிழ்ப் பாடல்களாகக் கற்றுக் கொள்வது இலகுவாகவும், நன்மை தருவதாகவும் இருக்கும்.

ஒலி

நம் வாழ்வில் அன்றாடம் பல வகையான ஒலிகளைக் கேட்கிறோம். அவற்றுள் சில கேட்பதற்கு இனிமையாகவும், சில கேட்பதற்கு இனிமை அற்றனவாகவும் உள்ளன. ஒலியின் நயம், நயமற்ற தன்மை, ஒலி எழுங்காரணம், அவை பரவும் வகை ஆகியவற்றைச் சிறிது ஆராய்வோம்.

நாம் வானவெளியில் விடும் பட்டங்கள் சிலவற்றிற்கு விண்பூட்டுகிறோம். விண்ணுடன் பொருத்தப்பட்டுள்ள அதன் ஒரு பகுதியாகிய நாரிலே காற்றினால் அதிர்வுகள் ஏற்படுகின்றன. அவ்வதிர்வுகளே ஒலிக்குக் காரணமாய் அமைகின்றன. பட்டத்தை இறக்கிக் காற்று வீசாத இடத்தில் வைப்போமானால் விண்ணிலிருந்து ஒலி உண்டாகாமையையும் காண்கிறோம். விண்ணில் காற்று உரமாகப் பிடிக்க வைத்து அதில் எழும் துடிப்புகளே சப்தத்திற்குக் காரணம் என்பதையும், துடிப்புகளைக் கைவிரல்களினால் தடுத்து நிறுத்தியவிடத்து சப்தம் எழாதிருத்தலையும் நாம் கண்டுணர்லாம்.

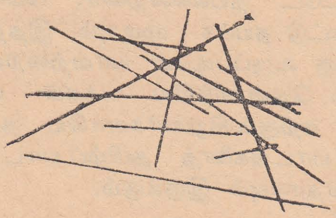
துவிச்சக்கர வண்டியில் பொருத்தப்பட்ட மணியினை அடித்தும் அதிலிருந்து எழும் அதிர்வுகளே ஒலிக்கு மூலாதாரம் என்பதை நாம் அனுபவத்தால் உணர்ந்து கொள்ள முடியும்.

ஒலி பரவுதல்

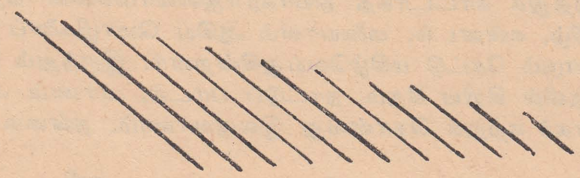
குளத்திலோ, அல்லது நீர் பரவலாக உள்ள நீர்த்தேக்கம் ஒன்றிலோ ஒரு சிறு கல்லைப் போடுவோமானால் கல் விழுந்த இடத்தைச் சுற்றி அலை உண்டாவதையும், ஒரே கன அளவுடைய கற்களைப் போட்டுக் கொண்டே இருப்போமானால் அலைகளும் தொடர்ந்து ஒரே அளவினதாய் எழுந்து பரவுவதையுங் காணலாம். நாம் போடுங் கற்கள் ஒரே கன அளவினதாயின்றியும் ஒவ்வொரு கல்லையும் போடுங்கால் வெளி கூடியுங் குறைந்தும் இருக்குமானால் பெரியதும் சிறியதுமான பலதரப்பட்ட அலைகள் ஒழுங்கற்றனவாய் எழுந்து பரவுவதையுங் காணலாம். நீரில் அலைகள் ஒழுங்காய் எழுந்து பரவுதல் போல், எந்தப் பொருள்களின் துடிப்புகளும் ஒழுங்காய் அமைவதினால் அத்துடிப்புகளில் இருந்து எழும் ஒலி அலைகளும் செவிக்கு இனிமையைத் தருகின்றன. ஒழுங்கான அலைகளைப் படம் ஒன்றிலும் ஒழுங்கீனமான அலைகளைப் படம் இரண்டிலும் காண்க.

படம் 1

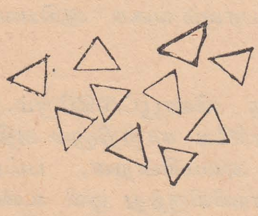
படம் 2



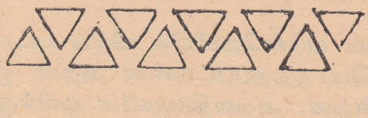
படம் 3



படம் 4



படம் 5



படம் 6

படம் 3-ல் காட்டியபடி பெரியதும் சிறியதுமான ஒழுங்கமைந்த பலதரப்பட்ட குச்சிகள் சிலவற்றை ஓரிடத்தில் பரவலாகப் போடுவோம். இதுபோன்ற வேறு பல குச்சிகளைப் படம் 4-ல் காட்டியபடி ஒழுங்கு அமைய அடுக்குவோமானால் அடுக்கப்பட்ட குச்சிகள் கண்ணுக்கு அழகைக் கொடுப்பது போன்று ஒழுங்காக எழுந்து பரவும் ஒலி அலைகளும் செவிகளுக்கு இனிமையைத் தருகின்றன.

படம் 5-ல் காட்டப்பட்ட சில முக்கோணிகள் படம் 6-ல் காட்டப்பட்டபடி ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறே பிரமாணங்களுக்கமைந்த சிறியதும் பெரியதுமான பல குச்சிகளைக்கொண்டு அலங்காரமான வடிவங்களை அமைக்க முடியும். இவைகளைப்போன்று ஒலித்துடிப்புகளும் ஒழுங்கிற்கமைய எழுந்து காற்றிற் பரவும்போது அவை செவிக்கு இனிமையைக்கொடுக்கின்றன.

நமது வீட்டிலுள்ள பொருட்கள் தொழிற்கூடங்களிலுள்ள பொருட்கள், பாடசாலைகளிலுள்ள தளபாடங்கள் யாவும் ஒழுங்கிற்கமைய இருக்குமானல் அவை அழகாய் இருக்குமென்பதைச் சொல்லவும் வேண்டுமா? இவ்வாறே நாம் அன்ருடம் செய்யும் கருமங்கள், தொழிற்றுறைகள். உணவுவகைகள் யாவும் ஒழுங்குபடுத்தப்படுமானுல் வாழ்க்கை வளம்பெறும். இவ்வாறே ஒலித்துடிப்புகளும் ஒழுங்குபடுத்தப்படுவதனுல் ஒலி நாதம் என்னும் பெயரைப் பெறுகின்றது. இந்த நாதமே இசைக்கு மூலாதாரமாய் விளங்குகின்றது.

நாதம்

இசைக்கலைக்கு மூலாதாரமாய் விளங்குவது நாதமாகும், நாதம், ஒலி, சப்தம் ஆகிய பதங்கள் ஒன்றிற்கொன்று பொருள் நிலையில் வேறுபாடுடையனவாகும்.

ஒலிக்குக் காரணமாய் இருக்கும் துடிப்புகள் ஒழுங்குபடுத்தப்படுமானுல் அத்துடிப்புகள் செவிக்கு இனிமையைக் கொடுக்கும். இவ்வினிமையான ஒலியினையே நாதம் என்பர். ஒலி அலைகள் ஒழுங்கீனமாக எழுமானுல் அவை வெறும் ''சப்தம்'' எனப்படும். ஒலி அலைகள் ஒழுங்குபடுத்தப்படுவதனுலேயே இசை பிறக்கின்றது எனக் கூறின் அதுமிகையாகாது நமது; வாழ்க்கையில், பழக்கவழக்கங்களும், கருமங்களும் ஒழுங்குபடுத்தப்படுமானுல் வாழ்க்கையே சிறப்படையும். இவ்வாறே ஒலித்துடிப்புகள் ஒழுங்குபடுத்தப்படுமானுல் அது வெறும் ஒலியாகவோ சப்தமாகவோ இராது, நாதமெனும் பெயரைப்பெற்று விடும்.

இந்த நாதம் ஆகதநாதம், அனுகதநாதம் என இருவகைப்படுமென்பர். ஆகதநாதம் சாதாரண மக்களால் உணரக் கூடியதென்றும், அனுகதநாதம் யோகிகளால் உணரக் கூடியதென்றும் நாத ஆராய்வினர் கூறி வைத்தனர்.

சுருதி

பாட்டைத் தொடங்குவதற்கு அடிப்படையாக உள்ள விசேட ஒலி சுருதியெனப்படும். ஒரு இராகத்திற்கு இருக்க வேண்டிய சுரஸ்தானங்களில் எவையேனும் வேண்டிய பிரமாணத்திற்கு அமையாது கூடியோ, குறைந்தோ வேருக நிற்குமாயின் சுருதி சேராத பாடல் என்கிருேம். இப்பாடல்கள் கேட்பவர்களுக்கு வெறுப்பையும்' விரக்தியையும் உண்டு பண்ணும். சுருதி, சட்சமம், பஞ்சமம் ஆகிய சுரங்களின் செயற்கையினுல் உண்டுபண்ணப்படுகிறது. றீட்ஸ் (Reeds) வாத்தியங்களில் ஆதார சட்சமம், மத்திமஸ்தாய் பஞ்சமம், மேல் ஸ்தாய் சட்சமம் ஆகிய ஸ்வரங்களையே சுருதிக்கு வைக்கப்படும். இதனையே ''பஞ்சம சுருதி'' என்பர்.

இசை உலகில் சுருதிக்குத் தாயகமாம் தன்மை அளிக்கப்பட்டுள்ளது. இதனையே 'சுருதி மாதா, லயம் பிதா'' என்னும் வாக்கியம் வெளிப்படுத்துகின்றது. தாய் இல்லாமல் எப்படிச் சேய் பிறப்பதில்லையோ, அப்படியே சுருதி இல்லாமல் இசை பிறப்பதில்லை. அப்பியாச கானம் எனப்படும் ஆரம்பப் பாடகாலம் தொட்டு சுருதியுடன் சேர்ந்து பாடிப் பழகுவோர் சிறந்த இசை ஞானிகளாவர் என்பதில் சற்றும் ஐயமில்லை.

சுருதிக்குச் சுருதி வாத்தியங்கள் பல உபயோகிக்கப்பட்ட போதிலும் தம்புராச் சுருதியே மிகச் சிறந்ததாகும். சுத்தமாகச் சுருதி சேர்க்கப்பட்ட தம்புராவை மீட்டிக் கொண்டே இருந்தால் இவ்வுலகில் வேறெதுவுமே வேண்டியதில்லை யென்பது போன்ற ஒருவகை உணர்வு உண்டாகும்.

ஹார்மோனிய (Harmoniam) த்தில் உள்ள வெள்ளைக் கட்டைகளை முறையே 1, 2, 3, 4, 5, 6 கட்டைச் சுருதிகள் எனவும், கறுப்புக் கட்டைகளை முறையே $1\frac{1}{2}$, $2\frac{1}{2}$, $4\frac{1}{2}$, $5\frac{1}{2}$, $6\frac{1}{2}$ எனவும் கொள்ளவும். முதலாவது வெள்ளைக் கட்டையைச் சட்சமமாக வைத்துப் பாடுவோமானால் ஒரு கட்டைச் சுருதியெனவும், இரண்டாவது வெள்ளைக் கட்டையைச் சட்சமமாக வைத்துப் பாடுவோமானால் இரண்டு கட்டைச் சுருதி எனவும் கொள்ளவும்.

சிறுவர்களும், பெண்களும் சாதாரணமாக 4 தொடக்கம் $5\frac{1}{2}$, 6 கட்டை வரையில் பாடக்கூடியவாறு குரல் வளம் அமைந்திருக்கும். வளர்ந்த ஆண்களில் மிகச் சிலரால் மட்டுமே இச்சுருதியில் பாட முடியும். இவர்களின் சாதாரண சுருதி ஒரு கட்டை தொடக்கம் 2, $2\frac{1}{2}$ வரையிலாகும்.

ஒரு கட்டைக்குக் குறைந்த சாரீர வளம் உள்ளவர்களும் உளர். கூடிய சுருதியிற் பாடுபவர்கள் திறமைமிக்கவர்களென்றோ, குறைந்த சுருதியில் பாடுபவர்கள் திறமை அற்றவர்களென்றோ பொருள் கொள்ளலாகாது. இது அவரவர் குரல் வளத்தின் இயற்கை அமைப்பையும், உடல் நிலையையும் பொறுத்ததாகும்.

சுருதியில் ''கட்டை''யென்னும் சொல் ஹார்மோனியத்தில் உள்ள கட்டைகளையே குறிக்கும்.

சுரங்கள் 7உம், ஸ்தானங்கள் 12உம்

7 ஸ்வரங்களின் பெயர்கள் வருமாறு:

1. சட்சமம்	4. மத்திமம்
2. ரிடபம்	5. பஞ்சமம்
3. காந்தாரம்	6. தைவதம்
7. நிடாதம்	

இச்சுரங்கள் ஏழும் 'சப்த' சுரங்கள் எனப்படும். 'சப்த' என்னும் சொல் ஏழு என்னும் எண்ணைக் குறிக்கும். மேல் சட்சமத்துடன் எட்டுச் சுரங்களும் 'அட்டகம்' எனப்படும். 'அட்ட' என்னும் சொல் எட்டு என்னும் எண்ணைக் குறிக்கும்.

சப்தஸ்வரங்களில் சட்சமம், பஞ்சமம் ஆகிய இரண்டு சுரங்களும் பேதமற்றவை மற்றைய ரிகமதநி ஆகிய ஐந்து ஸ்வரங்களும் கோமள தீவிர பேதமடைகின்றன.

மனிதன் இயற்கையின் வாழ்வியலோடு ஒன்றித்ததாகவே இசைக்கலையையுங்கண்டான். அவன் தன்னுடைய வாழ்நாட் காலங்களை வாரமாகவும், மாதங்களாகவும் இவைகள் அடங்கியதை வருடங்களாகவும் கொண்டான். ஒரு வாரத்தை ஏழு நாட்களாகவும், ஒரு வருடத்தைப் பன்னிரண்டு மாதங்களாகவும் வகுத்தான். அவ்வரையறுப்பைப் போலவே ஆத்மாவைப் புனிதமாக்கும் இசையின் சுரங்களை ஏழாகவும் சுரங்களின் ஸ்தானங்களைப் பன்னிரண்டாகவும் பகுத்தான்.

1 ஸ்தானங்களின் பெயர்கள்:

1. சட்சமம்	7. பிரதிமத்திமம்
2. சுத்தரிடபம்	8. பஞ்சமம்
3. சதுசுருதி ரிடபம்	9. சுத்ததைவதம்
4. சாதாரண காந்தாரம்	10. சதுசுருதிதைவதம்
5. அந்தரகாந்தாரம்	11. கைசிகிநிடாதம்
6. சுத்தமத்திமம்	12. காகலி நிடாதம்

கோமள சுரம் சுருதியிற் குறைந்தும், தீவிர சுரம் சுருதியிற் கூடியும் இருக்கும். கோமள சுரங்களைச் சிறிய சுரங்களென்றும், தீவிர சுரங்களைப் பெரிய சுரங்களென்றும் சுருக்கமாகச் சொல்வர். சுரங்கள் ஏழும் கோமள தீவிர பேதங்களினுல் 12 ஸ்தானங் களைப் பெறுகின்றன.

ஏழு ஸ்வரங்களில் சட்சமம் பஞ்சமமாகிய இரண்டு சுரங்களையும் தவிர ஏனைய ரிடப, காந்தார, மத்திம, தைவத, நிடாதமாகிய ஐந்தும் இவ்விரண்டு ஸ்தானங்களைப் பெறுகின்றன. சட்சம, பஞ்சமமாகிய இரண்டும் ஒவ்வொரு ஸ்தானங்களைப் பெறுகின்றன. ஆகவே, மொத்தம் (5 X 2 = 10 + 2 = 12) 12 ஸ்தானங்களாகின்றன. இவைகளைப் பின்வருமாறு காணலாம்.

ரி க ம ப த நி

1 ⏞ ⏞ ⏞ 1 ⏞ ⏞

சரி ரிக கம மபத தநி நி

சுரவரிசைகள் பகுதி 1

மொழி ஒன்றினைக் கற்றுக் கொள்பவர்கள் அம்மொழிக்குரிய எழுத்துக் களையும், அவ்வெழுத்துக்களின் ஒலிகளையும் முதலில் உச்சரிக்கக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். அதுபோலவே இசைக்கலையைக் கற்றுக் கொள்பவர்களும் சுரங்களையும் சுர ஒலிகளுக்கிடையே உள்ள வேறுபாடுகளையும் முதலில் நன்கு விளங்கிக் கொள்ளவும், அவ்வொலிகளை நயமாக வெளியிடவும் பழகிக் கொள்ள வேண்டும். இப்பயிற்சிக்காக ஆக்கப்பட்ட வரிசைகள் சுரவரிசைகள் என்பது பொருத்தமுடையதாகும்.

இவ்வாரம்பப் பாடத்தை ஸ்வராவளி வரிசைகளென்றும், சரளி வரிசைகளென் றும்' ஸ்வர வரிசைகளென்றும் பலரும் பலவாருகப் பெயரிட்டழைப்பர். இவ்வரிசை களைக் கிரமப்படுத்துவதிலும் — ஒழுங்குபடுத்துவதிலும் வெவ்வேறு வழிகளைக் கையாண் டுள்ளனர்.

ஏதேனும் ஒரு விதிக்கமைய இவ்வரிசைகளை ஒழுங்குபடுத்திக் கொள்வது நன்மை பயக்கும். முதல்வரிசை சட்சமம் தொடக்கம் மேல் சட்சமம் வரை ஒழுங் காகச் சென்று திரும்பி மேல் இருந்து கீழ் நோக்கி வருவதைக் கவனிக்கவும். இரண் டாவது வரிசை இரண்டு சுரங்களுடன் சரி சரி எனத் திரும்புதலும், மூன்ருவது வரிசை சரிக சரிக என மூன்று சுரங்களுடனும், நான்காவது வரிசை சரிகம சரிகம என நான்கு சுரங்களுடன் திரும்புதலையும் கவனிக்கவும். சுரவரிசைகள் எத்தனை கற்கவேண்டுமென்பது கற்றுக்கொள்ளும் மாணவனைப் பொறுத்த விடயமாகும். திறமை யான மாணவனுக்கு அதிகமான வரிசைகளும், நீண்டகாலப் பயிற்சிகளும் தேவையில்லை பலதரப்பட்ட மாணவரும் கற்றுக்கொள்கிருேமாகையால் வரிசைகள் அதிகரிக்கப்பட் டுள்ளது. இவ் வரிசைகளை மாயாமாளவகௌளை இராகத்தில் ஆதி தாளத்திற்கமையப் பாடிப் பழகுவது கற்றுக் கொள்பவர்களுக்கு இலகுவாக இருக்கும் என முன்னேர்

கண்டுள்ளனர். அப்பியாசத்திற்குரிய இவ்வரிசைகளை நன்கு பயின்ற பின்னரே அடுத்த பாடத்தைக் கற்க முற்படவேண்டும். வரிசைகள் எட்டும் எவ்வாறு அமைந்திருக்கின்றன என்பதை நன்கு கவனிப்போமானுல் இலகுவாக மனப்பாடம் செய்துவிடலாம். இவ் வரிசைகளை முதலாங் காலத்தில் மட்டும் பாடிப்பயின்ற பின்னரே இரண்டாம் காலப் பயிற்சியை மேற்கொள்ளவும்.

முதல் வரிசை சரிகமபதநிச் என்னும் எட்டுச் சுரங்களில் 'ச' தொடக்கம் மேல் 'ச்' வரையும் ஒழுங்காகச் சென்றுள்ளதைக் கவனிக்கவும். இவ் வரிசையை,

ச ரி க ம ப த நி ச்

——————>

<—————— இவ்வாறு வரைந்து கொள்வது மனனம் செய்வதற்கு உதவியாக இருக்கும். இரண்டாவது வரிசையை,

ச ரி க ம ப த நி ச்

2 ->
->
——>
——————>
<—
<—
<——
<—————— இவ்வாறும்,

மூன்ருவது, நான்காவது வரிசைகளையும் முறையே,

ச ரி க ம ப த நி ச்

3 ——>
——>
->
——————>
<——
<——
<-
<——————

ச ரி க ம ப த நி ச்

4 ——>
——>
——————>
<——
<——
——————> இவ்வாறும் வரைந்து கொள்ளலாம். அட்சரகால அளவை அதி

கமாகக் கொண்டுள்ள நெடில் சுரங்களைப் பெறும் 5ஆவது, 7ஆவது வரிசைகளை"

ச ரி க ம ப த நி ச்

5 ————> ,

->

——————————>

, <————

<-

<——————————

ச ரி க ம ப த நி ச்

7 ——————> ,

————————>

, <——————————

<—————————— இவ்வாறும் வரையலாம்.

பின்னலாகவோ, ஒழுங்கீனமாகவோ வரும் பாடங்களுக்கு இவ்வழிகள் பொருநதா.

சுரவரிசைகளின் அமைப்பினை எண்களில் காணுதல்

முந்திய பாடத்தில் சுரவரிசைகளை அம்புக்குறி மூலம் கோடிட்டு உணர்ந்தோம். இப்பாடத்தில் இவ்வரிசைக் கிரமத்தை எண்கள் மூலம் காண்போம். சுரவரிசைகளின் அமைப்பினை இலகுவாகக் காண்பதற்கு 8 ஸ்வரங்களுக்கும் எட்டு எண்களைக் கொடுப் போம். அவை பின்வருமாறு:

ச ரி க ம ப த நி ச்

1 2 3 4 5 6 7 8 இவ்வெண்களைக் கணித முறைப்படி ஏறு நிரையில் காண்கிறோம் இது முதலாவது வரிசையின் அரைவாசி—(இரண்டில் ஒரு பகுதி) ஆகும்.

மற்றைய ஒரு பகுதி இவ்வெண்களை இறங்கு நிறையிற் காண்பதாகும், அவை பின் வருமாறு :

ச் நி த ப ம க ரி ச

8 7 6 5 4 3 2 1 இரண்டு பகுதிகளும் சேர்ந்ததே முதலாவது வரிசையெனக் கொள்ளவும்.

இரண்டாவது வரிசையையும் இவ்வாறு காண்போமாளுல் அது,

1 2 1 2	1 2 3 4	1 2 3 4	5 6 7 8
8 7 8 7	8 7 6 5	8 7 6 5	4 3 2 1

என அமையும். இவைகளைக் காலக் கிரமத்துள் அடக்குவதே தாளம் எனப் படும். இவைகளைத் தாள அங்கங்களுள் அடக்குவோமானுல்,

முதலாவது வரிசை;

1 2 3 4 | 5 6 | 7 8 | |

8 7 6 5 | 4 3 | 2 1 | | எனவும்,

இரண்டாவது வரிசை:

1 2 1 2 | 1 2 | 3 4 | | 1 2 3 4 | 5 6 | 7 8 | |

8 7 8 7 | 8 7 | 6 5 | | 8 7 6 5 | 4 3 | 2 1 | |

எனவும் அமையும். இவ்வாறே ஏனைய வரிசைகளையுங் காண்போமாக.

நெடில் ஸ்வரங்களைக் கொண்ட'' 5ஆவது, வரிசையைப் பின்வருமாறு காண்போம்,

5 ஆவது வரிசை:

1 2 3 4 / 5 ா / 1 2 / / 1 2 3 4 / 5 6 / 7 8 / /

8 7 6 5 / 4 ா / 8 7 / / 8 7 6 5 / 4 3 / 2 1 / /

இவ்வாறு ஏனைய வரிசைகளையும் எழுதிப் பயிற்சி செய்து கொள்ளவும்.

காலம்

காலம் என்பது பற்றிப் பலரும் பலவாருக விரித்துக் கூறிய போதிலும் இசைக் கலையோடொத்த அனுபவத்தில் விளம்பம், மத்திமம், துரிதம், எனப்படும் முதலாம், இரண்டாம்,மூன்ருங் காலங்களையே குறிப்பிடலாம். அப்பியாச கானங்கள் எனப்படும் அலங்காரமும், அதற்கு உட்பட்ட பாடங்களும் முதலாம் காலம் ஒரு அட்சரத்திற்கு ஒரு சுரமாகவும், இரண்டாங் காலம் ஒரு அட்சரத்திற்கு இரண்டு சுரங்களாகவும், மூன்ருங் காலம் ஒரு அட்சரத்திற்கு நான்கு சுரங்களாகவும் பாடப்படுகிறது. இது அனுபவரீதியில் கண்ட உண்மையாகும்.

வர்ண பாடங்களும், அதற்கு மேற்பட்ட பாடங்களும் முதலாங் காலம் ஒரு அட்சரத்திற்கு நான்கு சுரங்களாகப் பாடக் கேட்கிருேம். இரண்டாங் காலம் எட்டுச் சுரங்களைக் கொண்டிருக்கும்-

ஆரம்பப் பாடமானுலும் சரி, கீதம், வர்ணம்,கீர்த்தனை போன்ற பாடங்களானுலும் சரி, இப்பாடல்களுக்குத் துரிதகாலப் பயிற்சிதான் அவசியமென்ருே, அல்லது மதிப்பு மிக்கதென்ருே சொல்வதற்கில்லை. பாடம் எதுவானுலும் அப்பாடம் முதலில் சுரசுத்தமும் லயப்பிடிப்பும் உடையதாய் இருக்கவேண்டும்.

கால் உறுதி அடையாத-சரிவர நடக்கமுடியாத குழந்தை வேகமாக நடக்கவோ, ஓடவோ முற்பட்டால் அதன் முடிவு எப்படி இருக்குமோ அப்படியே சுர ஞான பலமும் லயப்பிடிப்பும் இல்லாத துரித காலப் பயிற்சியின் முடிவுமாகும்.

லயம்

ஆன்மா லயம் அடைய ஆண்டவன் சந்நிதானம் சென்று வழிபாடு செய்கிருேம். இங்கே ''லயம்'' என்னும் சொல் ஆன்மா ஒருநிலைப்பட—ஒடுங்கி ஏகாந்த நிலை அடைய என்று பலவாறு சொல்லபாப்ட்ட போதிலும் அதன் உட்பொருள் ஒன்றையே குறுத்துநிற்கும். லயம் என்னும் சொல் இசையேடு தொடர்புறும்போது எங்கள் சக்தியை ஒரு நிலைப்படுதி

காலப்பிரமாணம் தவருமல் நேர்வழி செல்லுதல் என்னும் பொருளிலேயே நிற்கும் சுருங்கக் கூறின், பாட்டின் கால அளவைக் கைகளினுலோ கருவிகளினுலோ தட்டிக் காண்பித்தல் தாளமென்றும், தாளத்தை ஒரே காலப் பிரமாணத்திற்கமைய நடத்திச் செல்லுதல் லயம் என்றும் கூறலாம்.

சுருதி மாதா, லயம் பிதா என்னும் வாக்கியத்தில் லயம் இரண்டாம் இடத்தை வகிக்கின்றது. குடும்பத்தில் தந்தையின் இடத்தை இசையில் தாளம் வகிக்கின்றது. தாளம் இல்லாத பாடல்கள் பல இருக்கலாம். ஆனுல் லயம் இல்லாத பாடல்கள் இருக்க முடியாது. அப்படி இருப்பின் அவை உயிரில்லாத உடலுக்குச் சமானமாகும்.

தாளத்தினின்று லயத்தை வேருகக் காண்பது பழத்தினின்று பழச்சுவையை வேருகப் பிரிப்பது போன்றதாகும். தாள அங்கங்களையோ, அட்சரங்களையோ வேறுபடுத்தினுல் அது பெரும் குறைபாடாகா. அன்றியும், பாடுவதற்குப் பெரும் பாதகமாகவும் அமையா. லயம் அவலயமானுல்—பாட்டைக் கேட்பவர் பெரும் அருவருப்படைவர்.

லய ஞானத்தைப் பெற விரும்பின் இசை கற்கத் தொடங்குங் காலத்திலேயே, அதாவது சிறு பிராயத்திலேயே முயற்சிக்க வேண்டும். ஆரம்ப வரிசைகளைத் தகுந்த ஆசிரியரிடங் கற்றுக் கொள்வதுடன், எந்திரசாதனங்களின் உதவியையும் நாடலாம். வீட்டில் உள்ள மணிக்கூடு, நீர் இறைக்கும் எந்திரம் இவைகளில் இருந்து உண்டாகும் ஒழுங்கான ஒலிகளை உதவியாகக் கொண்டு லய ஞானத்தை விருத்தி செய்து கொள்ளலாம்.

''நல்லாரைக் காண்பதுவும் நன்று, நல்லோர் சொற்கேட்பதுவும் நன்று'' என்பது போன்று நல்ல லயமான பாடல்களைக் கேட்பதுவும், அவர்களோடு சேர்ந்து பாடுவதும் எமது ஞானத்தை வளர்க்க உதவியாயிருக்கும்.

சுரவரிசைகள் பகுதி 2

1. சாரீ காமா / பாதா / நீச்சா / /
   ச்நீ தாபா / மாகா / ரீசா / /

2. சரிசரி / சரி / கம / / சரிகம / பத / நிச் / /
   ச்நிச்நி / ச்நி / தப / / ச்நிதப / மக / ரிச / /

3. சரிக-ச / ரிக / சரி / / சரிகம / பத / நிச் / /
   ச்நித-ச் / நித / ச்நி / / ச்நிதப / மக / ரிச / /

4. சரிகம / சரி / கம / / சரிகம / பத / நிச் / /
   ச்நிதப / ச்நி / தப / / ச்நிதப / மக / ரிச / /

5. சரிகம / பா / சரி / / சரிகம / பத நிச் / /
   ச்நிதப / மா / ச்நி / / ச்நிதப / மக ரிச / /

6. சரிகம / பத / சரி / / சரிகம / பத நிச் / /
   ச்நிதப / மக / ச்நி / / ச்நிதப / மக ரிச / /

7. சரிகம / பத / நீ / / சரிகம / பத நிச் / /
ச்நிதப / மக / ரீ / / ச்நிதப / மக ரிச / /

8. சரிகம / பத / நிச் / / சரிகம / பத நிச் / /
ச்நிதப / மக / ரிச / / ச்நிதப / மக ரிச / /

சுரவரிசைகளை மனனம் செய்வதுதான் நோக்கமாகக் கொள்ளலாகாது. சுரநாதத்தினை மனதில் பதித்துக் கொள்வதையே நோக்கமாகக் கொள்ள வேண்டும்.

சுரவரிசைகள் 2ஆம் காலம்

சுரவரிசைகளை ஆசிரியரின் உதவியுடன் சுத்தமாகப் பயின்ற பின்னரே கீழே தரப்பட்‌ வாறு இரண்டாங் காலப் பயிற்சியைத் தொடங்கவும். தாளத்தில் எந்த வகையான மாற்றமும் செய்யாமல் இரண்டாங் காலத்திற்கு இருமடங்கு வேகமாகவும், மூன்றாங் காலத்திற்கு முதலாங் காலத்தின் நான்கு மடங்கு (இரண்டாங் காலத்தின் இரு மடங்கு) வேகமாகவும் பாடவும் இரண்டாங் காலம் ஒரு அட்சரத்திற்கு இரண்டு சுரங்களாகவும், மூன்றாங்காலம் ஒரு அட்சரத்திற்கு நான்கு சுரங்களாகவும் அமையும்.

வாத்திய சங்கீதம்:

வாத்திய சங்கீதம் பயிலுவோர் மிகவும் பொறுமைசாலிகளாய் இருத்தல் அவசியம் இவர்கள் வாய்ப்பாட்டுச் சங்கீதம் கற்றுக் கொள்பவர்களிலும் பார்க்க நீண்ட காலப் பயிற்சி செய்ய வேண்டும் எக்காரியத்தையும் நிதானமாகவும், பொறுமையுடனும் ஆற்றித் தம்மைப் பக்குவப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

இசைக்கருவிகளில் வீணை, வயலின், நாதஸ்வரம், புல்லாங்குழல் போன்ற பாட்டு வாத்தியங்களைக் கையாள்பவர்கள் நாளொன்றிற்குக் குறைந்தது ஒரு மணி நேரமாகிலும் சுர, லய சுத்தமாகப் பயிற்சி செய்ய வேண்டும்.

விசேடமாக வயலின் வாத்தியம் பயிலுவோர் ஒரு (Bow) வில்லிற்கு ஒரு சுரமாகச சுருதி, சுரஸ்தான லயத்துடன் முதலாங் காலப் பயிற்சியை முடித்துக் கொண்ட பின்னர்தான் இரண்டாங் காலப் பயிற்சியைத் தொடங்க வேண்டும்.

முதலாவது வரிசை:

முதலாம் காலம்

சரிகம / பத / நிச் / /
ச்நிதப / மக / ரிச / /

இரண்டாம் காலம்

சரிகம பதநிச் / ச்நிதப / மகரிச / /
சரிகம பதநிச் / ச்நிதப / மகரிச / /

இரண்டாவது வரிசை:

முதலாம் காலம்

சரிசரி / சரி / கம / / சரிகம / பத / நிச் / /
ச்நிச்நி / ச்நி / தப / / ச்நிதப / மக / ரிச / /

இரண்டாம் காலம்

சரி சரி சரிகம / சரிகம / பதநிச் / /
ச்நி ச்நி ச்நிதப / ச்நிதப / மகரிச / /

மூன்றுவது வரிசை:

முதலாம் காலம்

சரிக-ச / ரிக / சரி / / சரிகம / பத / நிச் //
ச்நித-ச் / நித / ச்நி / / ச்நிதப / மக /ரி ச //

இரண்டாங்காலம்

சரிக-ச ரிக-சரி / சரிகம / பதநிச் / /
ச்நித-ச் நித ச்நி / ச்நிதப / மகரிச / /

நான்காவது வரிசை:

முதலாம் காலம்

சரிகம / சரி / கம / / சரிகம / பத நிச் / /
ச்நிதப / ச்நி / தப / / ச்நிதப / மக ரிச / /

இரண்டாங்காலம்

சரிகம சரிகம / சரிகம / பதநிச் / /
ச்நிதப ச்நிதப / ச்நிதப / மகரிச / /

சுரவரிசைகள் பகுதி 3

9. சரிகம / பா / கம / / பா ; / பா ; / /
கமபத / நித / பம / / கமபக / மகரிச / /

10. ச்ாநித / நீத / ப / / தாபம / பா / பா / /
கமபத / நித / பம / / கமபக / க / ரிச / /

11. ச்ச்நித / நிநி / தப / / ததபம / பா / பா / /
கமபத / நித / பம / / கமபக / மக / ரிச / /

12. சரிகரி / கா / கம / / பமபா / தப / தா / /
மபதப / த்நி / தப / / மபதப / மக / ரிச / /

13. சரிகரி / கம / கம / / கமபம / பத / பத / /
ச்நிதநி / தப / தப / / தபமப / மக / ரிச / /

14. சரிகம / பம / தப / / சரிகம / பத / நிச் / /
ச்நிதப / மப / கம / / ச்நிதப / மக / ரிச / /

15. சரிகம / பம / கரி / / சரிகம / பத / நிச் / /
ச்நிதப / மப / தநி / / ச்நிதப / மக / ரிச / /

தாளம்

பாட்டின் காலப் பிரமாணத்தை அனுசரித்துக் கைகளினுலோ, கருவிகளினுலோ தட்டுதல் தாளம் எனப்படும். தாளத்தில் அடங்கி நிற்கும் எண்ணிக்கைகள் ஒவ்வொன்றும் அட்சரம் எனப்படும். இவ் அட்சரத்துள் அடங்கியிருக்கும் எண்ணிக்கைகள் மாத்திரைகள் எனப்படும்,

ஆரம்பப் பாடங்கள் லகு, துருதம், அனுத்ருதம் என்னும் மூன்று அங்கங்களைக் கொண்டிருக்கும். இவ்வங்கங்களின் அடையாளங்களும் அவைகளின் கிரியைகளும் பின் வருமாறு : 'கிரியை' என்னும் சொல் செய்கை என்பதைக் குறிக்கும்.

அங்கம்	அடையாளம்	கிரியை
லகு	1	அடித்து எண்ணுதல்
துருதம்	o	அடித்துப் புரட்டுதல்
அனுத்ருதம்	‿	அடித்தல் (தட்டுதல்)

இவ் அங்கங்களினுல் ஏழு தாளங்கள் ஆக்கப்பட்டுள்ளன. அவைகள் பின்வருமாறு:

தாளங்கள்		அங்க அடையாளங்கள்
ஏகம்	—	1
ரூபகம்	—	0 1
ஜம்பை	—	1 U 0
திருபுடை	—	1 0 0
மட்டியம்	—	1 0 1
அட	—	1 1 0 0
துருவம்	—	1 0 1 1

ஒரு தாளத்திற்கு உரிய அங்கங்கள் ஒருமுறை முழுமையாகச் செயற்பட்டு முடியும் போது ஒரு ஆவர்த்தனம் என்பர்.

ஜாதிகள்

லகுவில் அடங்கி நிற்கும் அட்சரகால எண்ணிக்கைகளை ஜாதிகள் காட்டி நிற்கும் ஜாதியின் காரணமாக லகுவின் எண்ணிக்கைகள் மாற்றமடையும். துருதம், அனுத்ருதம் ஆகிய அங்கங்களின் எண்ணிக்கைகள் ஜாதியின் காரணமாக மாற்றம் அடையாது. இவ் ஜாதிகள் ஐந்து வகைப்படும். அவையாவன வருமாறு:

திஸ்ரம்	3	அட்சரங்களைக்	கொண்டுள்ளது.
சதுஸ்ரம்	4	,,	,,
கண்டம்	5	,,	,,
மிஸ்ரம்	7	,,	,,
சங்கீரணம்	9	,,	,,

அட்சரத்துள் அடங்கி நிற்கும் எண்ணிக்கைகள் மாத்திரைகள் எனப்படும். இம்மாத்திரைகளையே நடைகளென்றும், கெதிகளென்றும் சொல்லப்படும்.

ஜாதிகள், நடை ஆகியவற்றின் வேறுபாடுகளையும் பின்வரும் உதாரணங்களில் இருந்து விளங்கிக் கொள்ளவும்.

1. திஸ்ர நடையில் அமைந்த சதுஸ்ரஜாதி திருபுடை தாளம்:

அங்கங்கள்	1		0		0	
அட்சரங்கள்	1 1 1 1	+	1 1	+	1 1	= 8 அட்சரம்.
மாத்திரைகள்	3 3 3 3	+	3 3	+	3 3	= 24 மாத்திரைகள்

2. கண்ட நடையில் அமைந்த சதுஸ்ரஜாதி திருபுடை தாளம்:

அங்கங்கள்	1		0		0	
அட்சரங்கள்	1 1 1 1	+	1 1	+	1 1	= 8அட்சரம்
மாத்திரைகள்	5 5 5 5	+	5 5	+	5 5	= 40மாத்திரைகள்

3. திஸ்ரநடையில் அமைந்த கண்டஜாதி திருபுடை தாளம்:

அங்கங்கள்	1		0		0	
அட்சரங்கள்	1 1 1 1 1	+	1 1	+	1 1	= 9அட்சரம்
மாத்திரைகள்	3 3 3 3 3	+	3 3	+	3 3	= 27மாத்திரைகள்

லகுவில் அடங்கி நிற்கும் எண்ணிக்கைகள் (அட்சரங்கள்) ஜாதிகள் எனப்படும் தாளத்துள் அடங்கி நிற்கும் ஒவ்வொரு அட்சரத்துள்ளும் அடங்கி நிற்கும் எண்ணிக்கைகள் நடைகள் என்றும், மாத்திரைகள் என்றும் சொல்லப்படும்.

நடை என்று குறிப்பிடும்போது ஒரு அட்சரத்துள் அடங்கி நிற்கும் எண்ணிக்கைகளையே குறிக்கும்.

இங்கே தரப்பட்ட தாளங்கள் மூன்றும் திருபுடையாக இருந்தபோதிலும் ஜாதி நடை வேறுபாடுகளினால் அட்சரங்களும், அதன் உட்பிரிவுகளான மாத்திரைகளும் வேறுபாடடைகின்றன.

ஜாதியின் காரணமாக 7தாளங்களும், 35தாளமாவதைக் கீழே தரப்பட்டிருக்கும் சதுர அடைப்புப் படத்தைக் கொண்டு விளக்கம் பெறலாம்.

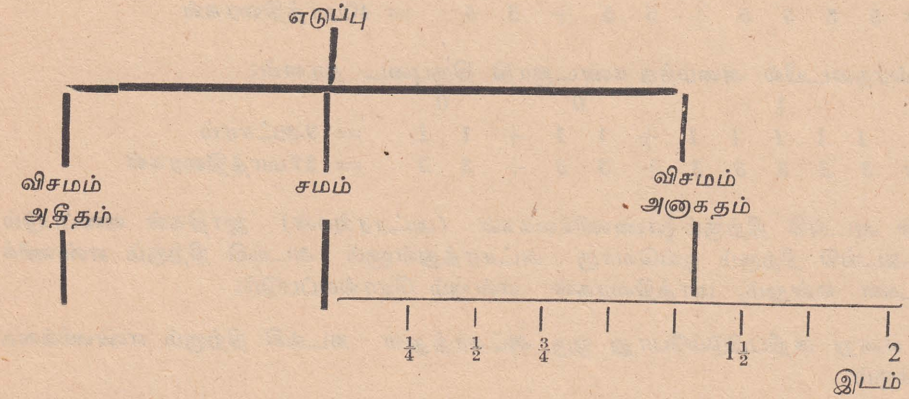
	ஏகம்	ரூபகம்	ஜம்பை	திரிபுடை	மட்டியம்	அட	துருவம்
திஸ்ரம்	3	5	6	7	8	10	11
சதுஸ்ரம்	4	6	7	8	10	12	14
கண்டம்	5	7	8	9	12	14	17
மிஸ்ரம்	7	9	10	11	16	18	23
சங்கீரணம்	9	11	12	13	20	22	29

சதுஸ்ரஜாதி திருபுடை தாளத்தினையே ஆதி தாளம் என வழங்கப்படுகிறது.

எடுப்பு (கிரஹம்)

தாளத்துடன் பாட்டை எடுப்பது எடுப்பு எனப்படும். இதைச் சமம், விசமம் என இரு பிரிவுகளாகப் பிரிக்கலாம்,

சமம் என்பது தாளத்துடன் பாட்டை ஒன்றாக ஒரே நேரத்தில் எடுத்தல் தாளத்திற்கு முந்தியோ, பிந்தியோ எடுத்தல் விசமம் எனப்படும். தாளத்திற்கு முன் பாட்டை எடுத்தல் அதீத எடுப்பு என்றும், தாளத்திற்கு பின் பாட்டை எடுத்தல் அனுகத எடுப்பு என்றும் சொல்லப்படும். பெரும்பாலான இசைப்பாடல்கள் சமஎடுப் பாகவும், அனுகத எடுப்பாகவுமே அமைந்துள்ளன.



பாடல்களின் சுரதாளக் குறிப்பில் இவ்வடையாளங்களைக் காட்டும்போது:

இவ்வடையாளம் $\frac{1}{4}$இடம் தள்ளி எடுப்பதையும்,

; இவ்வடையாளம் $\frac{1}{2}$இடம் தள்ளி எடுப்பதையும்,

; , இவ்வடையாளம் $\frac{3}{4}$இடம் தள்ளி எடுப்பதையும் காட்டி நிற்கும்.

இவ்வாறே ($1\frac{1}{2}$) ஒன்றரை அட்சரம் தள்ளி எடுப்பதை ; ; ; இவ்வாறு ஆறு மாத்திரைக்கு உரிய அடையாளமிட்டுக் காண்பிக்கப்படும். அடதாள வர்ணங்கள் இரண்டு அட்சரம் தள்ளி எடுப்பதை ; ; ; ; இவ்வாறு எட்டு மாத்திரைகளுக்கு உரிய அடையாளமிட்டுக் காண்பிக்கப்படும்.

இரட்டை வரிசைகள்

இவ்வரிசைகள் இரண்டுச் சுரங்களாக அமைந்திருப்பதால் இவை "இரட்டை வரிசைகள்" எனப்பட்டன. இப்பாடத்தினை "ஜெண்டை" வரிசைகள் என்றும் சொல்வர், வாத்தியங்களில் வாசிப்பவர்கள் ஆரம்ப மாணவர்களாக இருந்தாலும் ஓரளவு வாசித்து விடலாம். பாடுபவர்கள் இவ்வரிசைகளைப் பாடுவது மிகக்கடினமானதென்றே சொல்ல வேண்டும்.

துள்ளுநடைப் பயிற்சியாகிய இவ்வரிசைகள் உள்ளத்தில் விறுவிறுப்பை உண்டு பண்ணும். அன்றியும் இவ்வரிசைகளை நன்கு அப்பியாசம் செய்வதன் மூலம் கற்பனை சுரம் பாடுவதற்கு வழிவகுத்தமை போலுமாகும்.

இவ்வரிசைகளைப் பாடும்போது ' ச ' என்னும் இடத்தில் சட்சமம் சுத்தமாகவும், இரண்டாவதாக வரும் ' ச ' என்னும் இடத்தில் ' ரி ' என்னும் ஸ்தானமும், அடுத்து

வரும் இரண்டு ரிடபமும் ஒலிக்கவேண்டிய இடத்தில் முறையே காந்தார மத்திம சுரங்களும் ஒலிக்கக்கூடும். ஆகவே இவ்வரிசைகளை மிகவும் கவனமாக நிதானத்துடன் பாட வேண்டும்.

பாட்டு வாத்தியம் போன்ற வீணை, வயலின் ஆகியவற்றின் துணையுடன் பாடுங்கால் இலகுவாக முன்னுக்கு வரமுடியும். தாமாகவே வாசித்துக் கொண்டு பாடவிரும்புபவர்கள் மெட்டுகள் அமைந்த வீணை, அல்லது நீட்ஸ் வாத்தியமாகிய ஹார்மோனியம் ஆகியவற்றை வாசித்துக்கொண்டு பாடலாம். மெட்டுகளோ, நீட்ஸ்களோ அல்லாத வாத்தியங்களை வாசித்துக்கொண்டு பாடுவதை முற்றாகத் தவிர்க்க வேண்டும். சுரஞானமும், லயஞானமும் ஒருங்கே வாய்க்கப்பெற்ற ஞான பலமுடையோர் வாசித்துக்கொண்டு பாடுதல் குற்றமாகாது.

இரட்டை வரிசைகள்

1. சசரிரி / கக / மம / / பபதத / நிநி / ச்ச் / /
ச்ச்நிநி / தத / பப / / மமகக / ரிரி / சச / /

2. சசரிரி / கக / மம / / ரிரிகக / மம / பப / /
ககமம / பப / தத / / மமபப / தத / நிநி / /
பபதத / நிநி / ச்ச் / / ச்ச்நிநி / தத / பப / /
நிநிதத / பப / மம / / ததபப / மம / கக / /
பபமம / கக / ரிரி / / மமகக / ரிரி / சச / /

3. சசரிரி / கக / ரிரி / / சசரிரி / கக / மம / /
ரிரிகக / மம / கக / / ரிரிகக / மம / பப / /
ககமம / பப / மம / / ககமம / பப / தத / /
மமபப / தத / பப / / மமபப / தத / நிநி / /
பபதத / நிநி / தத / / பபதத / நிநி / ச்ச் / /
ச்ச்நிநி / தத / நிநி / / ச்ச்நிநி / தத / பப / /
நிநிதத / பப / தத / / நிநிதத / பப / மம / /
ததபப / மம / பப / / ததபப / மம / கக / /
பபமம / கக / மம / / பபமம / கக / ரிரி / /
மமகக / ரிரி / கக / / மமகக / ரிரி / சச / /

4. சசாரி / ரீ / கக / / சசரிரி / கக / மம / /
ரிரீக / கா / மம / / ரிரிகக / மம / பப / /
ககாம / மா / பப / / ககமம / பப / தத / /
மமாப / பா / தத / / மமபப / தத / நிநி / /
பபாத / தா / நிநி / / பபதத / நிநி / ச்ச் / /
ச்ச்ாநி / நீ / தத / / ச்ச் நிநி / தத / பப / /
நிநீத / தா / பப / / நிநிதத / பப / மம / /
ததாப / பா / மம / / ததபப / மம / கக / /

பபாம / மா / கக / / பபமம / கக / ரிரி / /
மமாக / கா / ரிரி / / மமகக / ரிரி / சச / /
5. சாசரி / ,ரி / கக / / சசரிரி / கக / மம / /
ரீரிக / ,க / மம / / ரிரிகக / மம / பப / /
காகம / ,ம / பப / / ககமம / பப / தத / /
மாமப / ,ப / தத / / மமபப / தத / நிநி / /
பாபத / ,த / நிநி / / பபதத / நிநி / ச்ச் / /
ச்ாச்நி / ,நி / தத / / ச்ச்நிநி / தத / பப / /
நீநித / ,த / பப / / நிநிதத / பப / மம / /
தாதப / ,ப / மம / / ததபப / மம / கக / /
பாபம / ,ம / கக / / பபமம / கக / ரிரி / /
மாமக / ,க / ரிரி / / மமகக / ரிரி / சச / /

ஸ்தாயி

ஏழு சுரங்கள். கொண்ட ஒரு இடம் ஒரு 'ஸ்தாயி' எனப்படும். ஸ்தாயிக்கு நிலை என்றும் ஒரு பெயருண்டு. ஒலிக்குக் காரணமாய் இருக்கின்ற துடிப்புகளின் எண்ணிக்கை இருமடங்காகும்போது அது மேல் ஸ்தாயி எனப்படும். குறிப்பிட்ட அவ்வெண்ணிக் கையில் இரண்டில் ஒரு பகுதி துடிப்பெண்களைக் கொள்ளும்போது அது கீழ்ஸ்தாய் எனப் படும். உதாரணமாக, ஆதார சட்சமத்திற்குத் துடிப்பெண் 100 எனக் கொண்டால் மேல் சட்சமத்திற்குத் துடிப்பெண் 100இன் இருமடங்கு 200 எனக்கொள்ளவும். கீழ் சட்சமத்திற்கு ஆதார சட்சமத்துடிப்பெண் 100இன் அரைமடங்கு 50ஆகும். இவ் வாறே மத்திமஸ்தாயி ரிடபம் 125 துடிப்பெண்களைக் கொண்டிருக்குமாயின், கீழ் ஸ்தாய் ரிஷபம் 125இன் அரைமடங்கு $62\frac{1}{2}$த் துடிப்பெண்களையும், மேல் ரிடபம் 125இன் இரு மடங்கு 250 துடிப்பெண்களையும் கொண்டிருக்கும்.

சாதாரண மனித சாரீரத்தினுல் இரண்டு ஸ்தாய்களிலேயே பாட முடியும். நீண்டகாலப் பயிற்சியும் சாரீர வளமும் உள்ளவர்கள், மேலும் 2, 3 சுரங்கள் அதிக் மாகப் பாடமுடியும். கீழ்ஸ்தாயில் மத்திமம் அல்லது பஞ்சமம் வரையிற் சென்றும் மேல்ஸ்தாயிலும் மத்திமம், அல்லது பஞ்சமம் வரையிற் சென்றும் அதிகமான பாடல் கள் அமைந்திருக்கும்.

கீழ்ஸ்தாய்க்குச் சுரத்தின் கீழ் குற்றிட்டும், மேல்ஸ்தாயிக்குச் சுரத்தின்மேல் குற் றிட்டும் ஸ்தாயின் வேறுபாடுகள் காண்பிக்கப்படும்.

மூன்று ஸ்தாய்களும், அவைக்குரிய சுரங்களும் வருமாறு:

மேல்தாயி — ச்ரி க் ம் ப் த் நி

மத்திமஸ்தாயி — ச ரி க ம ப த நி

கீழ்ஸ்தாயி — ச ரி க ம ப த நி
. . . .

கீழ்ஸ்தாய்க்குக் கீழேயுள்ள ஸ்தாயைக் காண்பிப்பதற்குச் சுரத்தின் கீழே இரண்டு குற்றும், மேல்ஸ்தாய்க்கு மேலேயுள்ள ஸ்தாயைக் காண்பிப்பதற்குச் சுரத்தின் மேலே இரண்டு குற்றும் இட்டுக்காண்பிக்கப்படும்.

ஸ்தாயின் வேறு பெயர்கள்:

ஸ்தாயி	—	நிலே
கீழ்ஸ்தாயி	—	மந்திரஸ்தாயி
மேல்ஸ்தாயி	—	தாரஸ்தாயி
மந்திரஸ்தாய்க்குக் கீழேயுள்ள ஸ்தாயி	—	அனுமந்திரஸ்தாயி
தாரஸ்தாய்க்கு மேலே உள்ள ஸ்தாயி	—	அதி தாரஸ்தாயி

கீழ்ஸ்தாயி, மத்திமஸ்தாயி மேல்ஸ்தாய்களை முறையே மெலிவு, சமம், வலிவு எனவும் பெயரிட்டு அழைப்பர்.

மேல் ஸ்தாயி வரிசைகள்

1\. சரிகம / பத / நிச் // ச்ா; / ச்ா / ; //
தநிச்ரி / ச்நி / தப // ச்நிதப / மக / ரிச //

2\. சரிகம / பத / நிச் // ச்ா; / ச்ா / ; //
தநிச்ரி / ச்ச் / ரிச் // ச்ரிச்நி / தப / மப //
தநிச்ரி / ச்நி / தப // ச்நிதப / மக / ரிச //

3\. சரிகம / பத / நிச் // ச்ா ; / ச்ா / ; //
தநிச்ரி / க்ரி / ச்ரி // ச்ரி ச்நி / தப / மப //
தநிச்ரி / ச்ச் / ரிச் // ச்ரி ச்நி / தப / மப //
தநிச்ரி / ச்நி / தப // ச்நிதப / மக / ரிச //

4\. சரிகம / பத / நிச் // ச்ா; / ச்ா / ; //
தநிச்ரி / க்ம் / க்ரி // ச்ரிச்நி / தப / மப //
தநிச்ரி / க்ரி / ச்ரி // ச்ரிச்நி / தப / மப //
தநிச்ரி / ச்ச் / ரிச் // ச்ரிச்நி / தப / மப //
தநிச்ரி / ச்நி / தப // ச்நிதப / மக / ரிச //

5\. சரிகம / பத / நிச் // ச்ா; / ச்ா / ; //
தநிச்ரி / க்ம் / ப்ம் // க்ரிச்நி / தப / மப //
தநிச்ரி / க்ம் / க்ரி // ச்ரிச்நி / தப / மப //
தநிச்ரி / க்ரி / ச்ரி // ச்ரிச்நி / தப / மப //
தநிச்ரி / ச்ச் / ரிச் // ச்ரிச்நி / தப / மப //
தநிச்ரி / ச்நி / தப // ச்நிதப / மக / ரிச //

ஐந்தாவது மேல் ஸ்தாயி வரிசை ஒன்றிற்குள்ளேயே முந்திய நான்கு வரிசைகளும் அடக்கமாய் இருப்பதை ஊன்றிக் கவனித்தாற் காணலாம். ஐந்தாவது மேல்ஸ்தாயி வரி

சையிலுள்ள முதலாவது வரியும் கடைசி வரியும் சேர்ந்து முதலாவது மேல்ஸ்தாயி வரிசையாக அமைந்திருப்பதையும், ஐந்தாவது வரிசையிலுள்ள முதல் வரியுடன் கடைசி இரண்டு வரிகளையும் சேர்த்தால் இரண்டாவது வரிசையாக அமைவதையுங் காணலாம். இவ்வாறே ஐந்தாவது மேல்ஸ்தாயி வரிசையின் முதல் வரியுடன் கடைசி மூன்று வரிகளையும் இணைத்தால் மூன்ருவது மேல்ஸ்தாயி வரிசையையும் காணலாம். இவ்வாறே ஒவ்வொரு மேல்ஸ்தாயி வரிசைகளுள்ளும் அதற்கு முந்திய வரிசைகள் மறைமுகமாய் இருப்பதை உணர்ந்து கொள்வோமாளுல் மனனம் செய்ய வேண்டிய அவசியமிரா.

கர்த்தா இராகம் (பகுதி 1)

ஆரோகணத்தில் ஆதார சட்சமம் தொடக்கம் மேல் சட்சமம் வரை மாறுபாடு இல்லாமல் ஒழுங்காக எட்டுச் சுரங்களும், அவரோகணத்திலும் மேல் சட்சமம் தொடக்கம் ஆதார சட்சமம் வரை எந்தவகையான மாறுபாடுமில்லாமல் ஒழுங்காக எட்டுச் சுரங்களையும் கொண்டிருப்பது கர்த்தா இராகம் எனப்படும். இவ்விலக்கணங்களைக்கொண்ட இராகங்கள் 72 ஆகும். இவ்விராகங்களையே '' சம்பூரண'' இராகமென்றும், ''தாய்'' இராகமென்றும் சொல்வர். சம்பூரணம் என்னும் சொல் நிறைவு பெற்றுள்ளது என்றும், தாய் என்னும் சொல் வேறும் பல பிறக்கக் காரணமாய் இருந்ததென்றும் பொருள் படும். மேளகர்த்தா இராகம், மேள இராகம், ஜனக இராகம் என்னும் பெயர்களும் கர்த்தா இராகத்தையே குறிக்கும்.

இங்கே மாயாமாளவ கௌளை, தோடி, கல்யாணி, சங்கராபரணம், கரகரப் பிரியா, அரிகாமபோதி ஆகிய கர்த்தா இராகங்கள் ஆறிற்கும் சுரஸ்தானங்கள் தரப் பட்டுள்ளன. இவ்விராகங்கள் முறையே 15, 8, 65, 29, 22, 28ஆவது இராகங்களாகும் 72 கர்த்தா இராகங்களில் இவ்விராகங்கள் எத்தனையாவதாக அமைந்துள்ளன என்பதை இவ்வெண்கள் தெளிவுபடுத்தும். இந்த இராகங்கள் ஆறும் மிகப் பிரபல்யம் ஆனவை. பல ஜன்னிய இராகங்களின் தாய் இராகங்களாக இவை விளங்குகின்றன.

'' X ''இவ்வடையாளப் புள்ளிகள் அதன் நேரே மேல் இருக்கும் சுரஸ்தானங்களைக் காட்டி நிற்கும்.

	ஆ. ச.	சு. ரி.	ச. ரி.	சா. கா.	அ. கா.	சு. ம.	பி. ம.	பஞ்சமம்	சு. தை.	ச. தை.	கை. நி.	கா. நி.	மே. ச.
சுரஸ்தானங்கள் 12உம்,	ச	ரி	ரி	க	க	ம	ம	ப	த	த	நி	நி	ச்
மாயாமாளவகௌளை	X	X	—	—	X	X	—	X	X	—	—	X	X
தோடி	X	X	—	X	—	X	—	X	X	—	X	—	X
கல்யாணி	X	—	X	—	X	—	X	X	—	X	—	X	X
சங்கராபரணம்	X	—	X	—	X	X	—	X	—	X	—	X	X
கரகரப்பிரியா	X	—	X	X	—	X	—	X	—	X	X	—	X
அரிகாம்போதி	X	—	X	—	X	X	—	X	—	X	X	—	X

ஆ. ச. — ஆதார சட்சமம்
சு. ரி. — சுத்த ரிடபம்
ச. ரி. — சதுசுருதி ரிடபம்
சா. கா. — சாதாரண காந்தாரம்

அ . கா .	அந்தர காந்தாரம்
சு . ம .	சுத்தமத்திமம்
பி . ம .	பிரதிமத்திமம்
பஞ்சமம்	பஞ்சமம்
சு . தை .	சுத்ததைவதம்
ச. தை.	சதுசுருதிதைவதம்
கை. நி.	கைசிகி நிடாதம்
கா. நி.	காகலி நிடாதம்
மே. ச.	மேல் சட்சமம்

மேலும் 10 இராகங்களின் விபரங்களைக் கர்த்தா இராகங்கள் பகுதி "II" இல் காண்க.

இசைக்கலைச் சொற்கள் பகுதி 1

அங்கம் :

இது உறுப்புகள் அல்லது பகுதிகள் எனப் பொருள்படும் சொல்லாகும். பாடல்களில் வரும் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம், சிட்டாஸ்வரம் போன்றவற்றையும், தாளங்களில் வரும் லகு, துருதம், அனுத்துருதம் போன்ற பகுதிகளையும் குறிக்கும்.

அசலசுரம் :

வேறு ஸ்தானங்களையோ, கமகங்களையோ பெருமல் சுத்தமாக ஒலிக்கும் சட்சம, பஞ்சம சுரங்களைக் குறிக்கும். இச்சுரங்களையே அவிக்குருதி சுரங்களென்றும் கூறுவர்.

அட்சரம் :

தாளத்தில் அடங்கி நிற்கும் எண்ணிக்கைகள் அட்சரம் எனப்படும்.

அவிக்குருதி சுரம் :

அசல சுரங்களாகிய சட்சம, பஞ்சமத்தைக் குறிக்கும்.

அனுகத நாதம் :

இயற்கையினுல் உண்டாகின்ற நாதம், இந்நாதத்தை யோகிகளால் மட்டுமே உணர முடியும் என்பர்.

அவரோகணம் :

ஒரு இராகத்திற்கு இருக்க வேண்டிய சுரங்களை இறங்கு நிரைப்படுத்திக் காண்பித்தல்.
உ-ம். : ச் த ப க ரி ச (மோகனம்).

அஷ்டகம் :

மேல் சட்சமத்துடன் கூடிய எட்டுச் சுரங்களையும் குறிக்கும் பதம், இப்பதத்தை அட்டகம் என்றும் சொல்வர்

ஆகதநாதம் :

மனிதனின் முயற்சியினுல் உண்டாக்கப்படும் நாதம்.

ஆரோசணம் :

ஒரு இராகத்திற்கு இருக்க வேண்டிய சுரங்களை ஏறு நிரைப்படுத்திக் காண்பித்தல்
உ-ம், : ச ரி க ப த ச் (மோகனம்)

ஆவர்த்தனம் :

ஒரு தாளத்திற்கு உரிய அங்கங்களை ஒருமுறை முழுமையாகச் செய்து முடிக்க ஒரு ஆவர்த்தனம் எனப்படும். இப்பதத்தை "ஆவர்த்தம்" என்றும் சொல்வர்.

இசைப் பாட்டு :

இராகத்துடனோ, அல்லது இராக தாளத்துடனோ கூடிய பாடல்கள் இசைப் பாட்டுகள் எனப்படும்.

உத்தராங்கம் :

ச ரி க ம ப த நி ச் என்னும் எட்டுச் சுரங்களில் பிற்பகுதியாகிய ப த நி ச் என்னும் நான்கு சுரங்களையும், வர்ணபாடத்தில் சரணம், சிட்டாஸ்வரம் ஆகிய பிற்பகுதிகளையும் குறிக்கும்.

உபாங்கம் :

உப உறுப்புக்கள் (உப + அங்கம்) என்னும் பொருளில் உண்டான சொல்லாகும். ஆரோகண அவரோகணத்தில் எட்டுச் சுரங்களும் பூரணமாக இல்லாமல் சுரங்கள் குறைவாக உள்ளதைக் குறிக்கும். (பாஷாங்க, வக்கிரக இராகங்கள் அல்லாத) மோகனம் பூபாளம், சுத்தசாவேரி, மத்தியமாவதி போன்ற இராகங்களைக் குறிக்கும்.

ஔடவம் :

ஆரோகணத்திலோ, அல்லது அவரோகணத்திலோ, அல்லது இரண்டிலுமோ மேல்ச் சட்சமத்துடன் ஆறு சுரங்கள் உள்ளனவற்றைக் குறிக்கும்.

கிரியை :

கிரியை என்னும் சொல் செய்கை என்பதைக் குறிக்கும். லகு, துருதம் ஆகிய அங்கங்களின் கிரியைகள் முறையே அடித்து எண்ணுதல், அடித்துப் புரட்டுதல் ஆகியன வாகும்.

கோமள சுரம் :

ஒவ்வொரு சுரத்திற்குமுரிய இரண்டு ஸ்தானங்களில் முதலாவது ஸ்தானங்களாகிய சு-ரி, சா-கா, சு-ம, சு-தை, கை-நி ஆகிய ஸ்தானங்களைக் குறிக்கும்.

சங்கீதம் :

இராக தாளத்துடன் கூடிய, அல்லது இராகத்துடனுவது கூடிய இலக்கண வரம்புக்கமைந்த இசைப் பாட்டுக்களே சங்கீதம் எனப்படும்.

சாட்வம் :

ஆரோகணத்திலோ, அல்லது அவரோகணத்திலோ, அல்லது இரண்டிலுமோ மேல்ச் சட்சமத்துடன் ஏழு சுரங்களைக் கொண்டனவற்றைக் குறிக்கும்.

சுருதி :

நாதத்தை அளவிட்டுக் கையாளுதல் சுருதி எனப்படும். இது இசைக்கு ஆதாரமாய் அமைந்துள்ளது. இதனை ''அலகு'' என்றும் உரைப்பர். இது சட்சம, பஞ்சமங்களின் செயற்கையினல் உண்டுபண்ணப்படுகின்றது.

தாது :

இது பாட்டின் இசை அமைப்பைக் காட்டும் சுரத்தை மட்டும் குறிக்கும்.

நடை :

இது அட்சரம் ஒவ்வொன்றிலும் அடங்கி நிற்கும் மாத்திரைகளாகிய எண்களைக் குறிக்கும்.

பண் :

பழங்காலத்தில் இராகம் என்னும் சொல்லுக்குப் பதிலாகப் ''பண்'' என்னும் சொல் வழக்கில் இருந்து வந்தது. இடைக்காலத்தில் குறிப்பிட்ட, சில இராகங்களின் தொகுப்பிற்கு ''பண்'' என்னும் சொல் வழங்கி வந்தது தற்காலத்தில் ஒரு பண்ணிற்கு ஓர் இராகம் மட்டுமே வழங்கி வருகின்றது.

பூர்வாங்கம் :

சரிகமபதநிச் என்னும் எட்டுச் சுரங்களில் முதலில் வரும் ''சரிகம'' என்னும் நான்கு சுரங்களையும் குறிக்கும்.

மாது :

இது இசைப்பாடலில் வரும் பாடலை (சாகித்தியத்தை) மட்டும் குறிக்கும்.

ஸப்தஸ்வரம் :

''ஸப்த'' என்னும் சொல் ஏழு என்னும் எண்ணினைக் குறிக்கும். ஆகவே ச ரி க ம ப த நி என்னும் ஏழு சுரங்களையும் குறிக்கும்.

ஷடாங்கம் :

தாளத்தில் இடம்பெறும் லகு, துருதம், அனுத்ருதம், ஆகிய ஸப்தக்கிரியைகளுடன் நிஸப்தக்கிரியைகள் மூன்றுமாக மொத்தம் ஆறு கிரியைகளையும் குறிக்கும்.

ஸாஹித்தியம் :

உருப்படிகளில் இடம்பெறும் இசை அமைப்பாகிய ஸ்வரங்களை விட்டு பாடலை மட்டுங் குறிப்பதான சொல்லாகும், இலக்கியம் எனப்பொருள்படும்.

ஹெச்சுஸ்தாயி :

மெலிவு, சமம், வலிவு என்னும் நிலைகளில் மூன்ருவதான மேல் நிலையைக் குறிக்கும்.

சங்கீதம் எழுதப் பிரயோகிக்கப்படும் குறியீடுகள் :

, இவ்வடையாளம் (கமா) ஒரு அட்சர கால அளவைக் காட்டும். கீதமும் அதற்கு உட்பட்ட பாடங்களில் மட்டுமே ஒரு அட்சரகால அளவைக் காட்டும். அதற்கு மேற் பட்ட வர்ணம், கீர்த்தனை போன்ற பாடங்களில் ஒரு மாத்திரையைக் குறித்து நிற்கும்.

ா இவ்வடையாளம் (அரவு) இது மேலே காட்டிய ,இவ்வடையாளத்திற்குச் சம மானது. ஒரு சுரம் இரண்டு சுரத்தினுடைய கால அளவைக் காட்டி நெடிலாக நிற்க உதவுவதாகும்.

; இவ்வடையாளம் கீதங்களிலும், அதற்கு முந்திய பாடங்களிலும் இரண்டு அட்சர கால அளவையும், வர்ணம், கீர்த்தனை போன்ற பாடங்களில் இரண்டு மாத்திரைகளையும் காட்டி நிற்கும்.

| இவ்வடையாளம் தாள அங்கங்களில் வரும்போது 'லகு' எனப்படும். அதாவது அடித்து எண்ணுதலைக் காட்டும். இது பாடங்களின் இடையில் வரும்போது தாளத்தின் உட்பிரிவுகளையுங் காட்டும்.

|| இது தாள ஆவர்த்தன முடிவைக் காட்டும்.

═══ இந்த அடையாளம் சுரத்தின் மேலோ, கீழோ வருமாயின் மூன்ருங் காலத்தைக் காட்டும்.

——— இவ்வடையாளம் சுரத்தின் கீழோ, அல்லது மேலோ வருமாயின் இரண்டாங் காலத்தைக் குறிக்கும்.

~~~~~~ இவ்வடையாளம் கமகத்தைக் குறிக்கும். (அசைவைக் காட்டும்.)

O இது தாள அங்கங்களில் ஒன்ருன துருதத்தைக் குறிக்கும். இதன் கிரியை அடித்துப் புரட்டுதலாகும். இரண்டு அட்சரத்தைக் கொண்டது.

ᴗ இந்த அடையாளம் அனுத்துருதம் எனப்படும். இதன் கிரியை தட்டுதல் மட்டும் ஒரு அட்சரத்தைக் கொண்டது.

/ இவ்வடையாளம் ஏற்றச் சார்பைக் காட்டும். ஒரு சுரத்தில் இருந்து இடையே சில சுரங்களை விட்டு மேல் உள்ள சுரத்திற்கு இழுத்துப் பிடித்தல், அல்லது வாத் தியங்களில் வாசித்தல்.

\ இது இறக்கச் சார்பைக் காட்டும். ஒரு சுரத்தில் இருந்து, இடையே இருக்கும் சில சுரங்களை விட்டுக் கீழே உள்ள சுரத்தை இழுத்துப் பிடித்தல்.
~~~~~~

திவ்விய நாமக்கீர்த்தனை

தியாகராஜஸ்வாமிகள் பாடியவை

இராகம் : சங்கராபரணம் — 29ஆவது }
தாளம் : ஆதி — மேளகர்த்தா }

பல்லவி

சா – ரி கா மா பா ; பா ; | தா , நி ச்ா நித | பா ; மாகா //
பா ஹி ரா மச் சந் த்ர பா லி த ஸு ரேந் த் ரா
மா தா பா ரீ கா பா மாசா | ரீ கா ரீ நீ | சா ; சா ; //
ப ர ம பா வ ன ஸ தா கு ண க ண ஸுந் த்ரா

சரணம்

1. பா ; பா பா மா ; மா மா | கா ; கா கா | ரீ கா ரீ ; //
நீ . ர் த நீ ல மு னீந் த்ர ஹிரு த – யா .
பா ; தா பா மா ; பா மா | கா ; மா கா | ரீ கா ரீ ; //
நா . ர த ஸே வி த சா – ர ஸ நயன
(பா ஹிராம.)

முதற் சரணம்போற் பாடவும்

2. ஸ்ரீ கரரூபஸ | தாகர வதன //
சோ க னி வாரண | ஸ-ந்தர ரதன // (பா ஹிராம)
3. நிர்மல ரூபா | நிந் தித மதன //
சர் மத சாக்லே | ஸார் ணவஸ ஸதன // (பா ஹிராம)
4. ராஜ ராஜ னுத | ராகவதி யாக //
ராஜ ஹிரு தாலய | ராக்ஷீத நா. க // (பா ஹிராம.)

அலங்காரம் (அ)

இது அப்பியாச கானத்தைச் சேர்ந்த உருப்படிகளில் மிக மேலான இடத்தைப் பெற்றுள்ளது. இது சுரஸ்தான உறுதிப்பாட்டையும், லய ஞான பலத்தையும் உண்டு பண்ணுவதுடன் சுரப்பிரத்தார முறைக்கும் வழிவகுக்கும். இப்பாடம் சுரங்களினல் அலங்கரிக்கப்பட்டமையால் அலங்காரம் எனப்பட்டது.

ஆரம்பப் பாடங்களாகிய சுரவரிசைகள், இரட்டைவரிசைகள், மேல் ஸ்தாயி வரிசைகளை அடுத்து அமைந்துள்ளது இப்பாடம். இவ்வலங்காரங்களை மூன்று காலங்களிலும், சரிக—ரிகம—கமப போன்ற அடுக்கு வரிசைகளை சதுஸ்ர நடையில் நன்கு பாடவும், வாத்தியக்காரர் வாத்தியங்களில் வாசிக்கவும் பயின்ற பின்னரே வர்ணம், கீர்த்தனை போன்ற பாடங்களைப் பயில முற்பட வேண்டும். வாய்ப்பாட்டு பயிலுபவர்கள் அலங்கார பாடங்களையோ, அல்லது அதற்கு முந்திய பாடங்களையோ கற்றுக் கொள்ளாமல் கேள்வி அறிவின் மூலமே வர்ணம், கீர்த்தனை போன்ற சில உருப்படிகளை ஓர் அளவேனும் பாட முடியும். ஆனுல் வாத்திய சங்கீதம் பயிலுவோர் அலங்காரம் வரையிமுள்ள பாடங்களை மூன்ருங் காலப் பயிற்சியின்றி வர்ண பாடங்களையோ, அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட பாடங்களையோ கற்றுத் தேர்ச்சி அடைய முடியாது.

அலங்காரத்தைப் பாடம் செய்யத் தொடங்கும் முன் அது எவ்வாறு அமைந்துள்ளது என்பதை நன்கு உணர்ந்து கொண்டும், வழி வகைகளை அறிந்து கொண்டும் பாடம் செய்யத் தொடங்குவோமானால் பாடம் செய்ய வேண்டுமென்னும் சுவை எமக்கிராது. அலங்காரங்களைப் பாடம் செய்வதுதான் நோக்கமெனக் கொள்ளாது சுரஸ்தானங்களைச் சுத்தமாகப் பிடிக்கவும், லயஞான பலத்தைப் பெறவும் முயற்சிக்க வேண்டும்

இசை உலகில் விசேடமாக இசை கற்பவர்களிடத்தில் ''சாதகம்'' செய்வதென்னும் சொற்றொடரை அதிகமாகக் கேட்கிறோம். சாதகம் என்னும் இச்சொல் வாய்ப்பாக, சார்பாக, அனுசரணையாக என ஒரு கருத்தையே குறித்து நிற்கும். இசை கற்கும் மாணவர்களுக்கு இசையைச் சார்பாக் கொள்வதற்கு—சாதகமாக்கிக் கொள்வதற்கு உரிய பயிற்சியினையே சாதகம் செய்தல் என்கிறோம். இப்பயிற்சிக்கென அமைக்கப்பட்ட பாடங்களை நன்கு சாதகம் செய்வதன் மூலமே இசைத்துறையில் மேம்பாடடைய முடியும். இப்பாடங்களுள் சுரவரிசைகள் தொடக்கம் அலங்காரம் வரையிமுள்ள பாடங்கள் அடங்கிய போதிலும் மேலதிகமான சில வரிசைகளும் இங்கே தரப்பட்டுள்ளன. இவைகளைப் பிறிதொரு பாடத்திற் காண்போம்.

இலகுவான அலங்காரங்கள் நான்கு இங்கே தரப்பட்டுள்ளன. ஏனைய மட்டிய துருவ, அடதாள அலங்காரங்களைப் பிறிதொரு பாடத்திற் பார்ப்போம்.

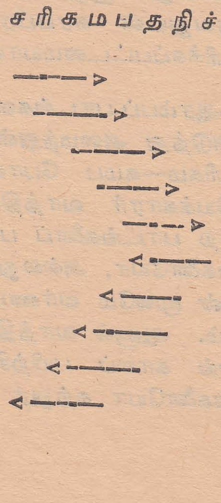
அம்புக்குறி மூலம் உணர்தல்

சதுஸ்ரஜாதி ஏகதாளம்: இது லகுவில் நான்கு அட்சரங்களை மட்டுங் கொண்டுள்ளது. ஆரம்பத்திற் பாடும் அலங்காரங்களை அங்க வேறுபாடுகளைக் காண்பிக்காமல் சர்வலகுமுறையில் காண்பித்துப் பழகிக் கொள்ளலாம்.

சமகால அளவில் தட்டுதலை மட்டுங் கொண்டது. "சர்வலகு'' எனப்படும்.

இவ்வலங்காரத்தின் அமைப்பைப் பின்வருமாறு எண்கள் மூலமோ, அல்லது கோடுகள் மூலமோ உணர்ந்து கொள்ளலாம்.

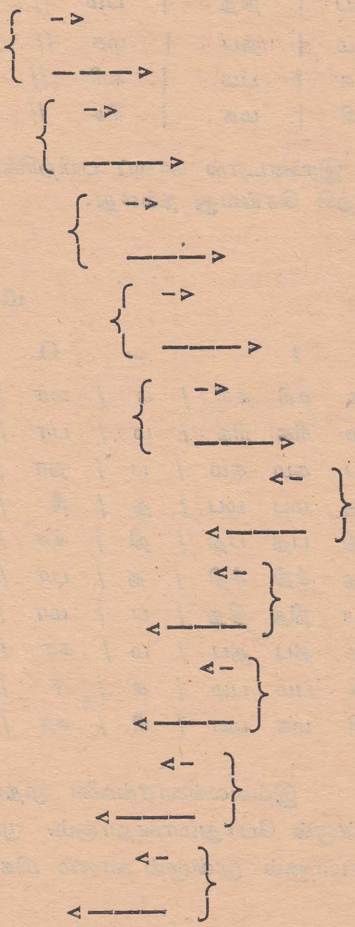
1		1
ச ரி க ம	//	1 2 3 4
ரி க ம ப	//	2 3 4 5
க ம ப த	//	3 4 5 6
ம ப த நி	//	4 5 6 7
ப த நி ச்	//	5 6 7 8
ச் நி த ப	//	8 7 6 5
நி த ப ம	//	7 6 5 4
த ப ம க	//	6 5 4 3
ப ம க ரி	//	5 4 3 2
ம க ரி ச	//	4 3 2 1



சதுஸ்ரஜாதி ரூபகதாளம்

0 —	1	O —	1
ச ரி	ச ரி க ம //	1 2	1 2 3 4 //
ரி க	ரி க ம ப //	2 3	2 3 4 5 //
க ம	க ம ப த //	3 4	3 4 5 6 //
ம ப	ம ப த நி //	4 5	4 5 6 7 //
ப த	ப த நி ச் //	5 6	5 6 7 8 //
ச் நி	ச் நி த ப //	8 7	8 7 6 5 //
நி த	நி த ப ம //	7 6	7 6 5 4 //
த ப	த ப ம க //	6 5	6 5 4 3 //
ப ம	ப ம க ரி //	5 4	5 4 3 2 //
ம க	ம க ரி ச //	4 3	4 3 2 1 //

ச ரி க ம ப த நி ச்



திஸ்ரஜாதி திரிபுடை தாளம்

1	O	O	1	O	O
சரிக	சரி	கம //	1 2 3	1 2	3 4 //
ரிகம	ரிக	மப //	2 3 4	2 3	4 5 //
கமப	கம	பத //	3 4 5	3 4	5 6 //
மபத	மப	தநி //	4 5 6	4 5	6 7 //

பதநி	பத	நிச் //	5 6 7	5 6	7 8 //
ச்நித	ச்நி	தப //	8 7 6	8 7	6 5 //
நிதப	நித	பம //	7 6 5	7 6	5 4 //
தபம	தப	மக //	6 5 4	6 5	4 3 //
பமக	பம	கரி //	5 4 3	5 4	3 2 //
மகரி	மக	ரிச //	4 3 2	4 3	2 1 //

இரண்டாங் காலப் பயிற்சிக்குமுன் சர்வ லகு முறையில் இரண்டாங் காலத்தைப் பயிற்சி செய்வது நல்லது.

மிஸ்ரஜாதி ஜம்பை தாளம்

1		◡	O	1			◡	O
சரிக	சரி சரி /	க /	மா //	123	12	12 /	3 /	4ா //
ரிகம	ரிக ரிக /	ம /	பா //	234	23	23 /	4 /	5ா //
கமப	கம கம /	ப /	தா //	345	34	34 /	5 /	6ா //
மபத	மப மப /	த /	நீ //	456	45	45 /	6 /	7ா //
பதநி	பத பத /	நி /	ச்ா //	567	56	56 /	7 /	8ா //
ச்நித	ச்நி ச்நி /	த /	பா //	876	87	87 /	6 /	5ா //
நிதப	நித நித /	ப /	மா //	765	76	76 /	5 /	4ா //
தபம	தப தப /	ம /	கா //	654	65	65 /	4 /	3ா //
பமக	பம பம /	க /	ரீ //	543	54	54 /	3 /	2ா //
மகரி	மக மக /	ரி /	சா //	432	43	43 /	2 /	1ா //

இவ்வலங்காரங்களை முதல் இரண்டு காலங்களில் லய, சுர சுத்தமாகப் பாடப் பயின்ருல் போதுமானதாகும். முதல் இரண்டு காலங்களையும் களங்கமில்லாமற் பாடுவோமானுல் மூன்ருங் காலம் மிக எளிதாய் இருக்கும்.

அலங்காரங்களைப் பூர்த்தி செய்தல்

ரூபக தாள அலங்காரம் ஒன்றினைக் கீழ்க் கண்டவாறு எண் வடிவில் அமைத்துக் கொள்வோம்.

A. அ.

சரி	சரிகம	1 2	1 2 3 4
ரிக	ரிகமப	2 3	2 3 4 5
கம	கமபத	3 4	3 4 5 6
மப	மபதநி	4 5	4 5 6 7
பத	பதநிச்	5 6	5 6 7 8

B. ஆ

C. இ.

ச்நி	ச்நிதப	8 7	8 7 6 5
நித	நிதபம	7 6	7 6 5 4
தப	தபமக	6 5	6 5 4 3
பம	பமகரி	5 4	5 4 3 2
மக	மகரிச	4 3	4 3 2 1

D. ஈ.

பத்து வரிகளைக் கொண்ட இவ்வலங்காரம் முதல் ஐந்து வரிகளும் ஏறுநிரைக் கிரமத்தைக் கொண்டும், அடுத்துள்ள ஐந்து வரிகளும் இறங்கு நிரைக் கிரமத்தைக் கொண்டும் அமைந்துள்ளன.

"A" தொடக்கம் "B" வரையும் மேல் இருந்து கீழ் சரிகமப எனவும், "அ" தொடக்கம் "ஆ" வரையும் ரிகமபத எனவும் அமைந்திருப்பதைக் கவனத்திற் கொண்டு முதற் பகுதியைப் பூர்த்தி செய்யவும். அடுத்த பகுதியை 8 7 — 8 7 6 5 என எண்ணிற் காட்டியபடி சுரங்களை ச்நி — சநிதப என மாற்றி எழுதவும். பின் "C" யில் இருந்து "D" வரையும் ச்நிதப எனவும், "இ" யில் இருந்து "ஈ" வரையும் நிதபமக எனவும் இறங்கு நிரையில் அமைந்திருப்பதையும் காணவும். முதற் பகுதி ஐந்து ஆவர்த்தன மும், அடுத்த பகுதி ஐந்து ஆவர்த்தனமுமாகக் கொண்டிருப்பதைக் கவனத்திற் கொண்டு நிரப்பவும்.

அப்பியாச வரிசைகள்

1. இவ்வமைப்பு மகுடம் எனப்படும்.

சா
ரி சா
க ரி சா
ம க ரி சா
ப ம க ரி சா
த ப ம க ரி சா
நி த ப ம க ரி சா
ச் நி த ப ம க ரி சா

மகுடம்

2. இவ்வமைப்பு கோபுஜம் எனப்படும்.

ச் நி த ப ம க ரி சா
நி த ப ம க ரி சா
த ப ம க ரி சா
ப ம க ரி சா
ம க ரி சா
க ரி சா
ரி சா
சா

கோபுஜம்

3.

சா
நி சா
த நி சா
ப த நி சா
ம ப த நி சா
க ம ப த நி ச்ா
ரி க ம ப த நி ச்ா
ச ரி க ம ப த நி ச்ா

4.

ச ரி க ம ப த நி ச்ா
ரி க ம ப த நி ச்ா
க ம ப த நி ச்ா
ம ப த நி ச்ா
ப த நி ச்ா
த நி ச்ா
நி ச்ா
ச்ா

இராகபேதம்

பேதம் என்னும் சொல் வேறுபாடு என்பதைக் குறிக்கும். இராகங்களுக்கிடையி லான வேறுபாடுகளை இப்பாடத்தில் காண்போம்.

ஏழு சுரங்களும் 12 ஸ்தானங்களை (12 இடங்களை)க் கொண்டுள்ளன. இப்பன் னிரண்டு ஸ்தானங்களுமே 72 இராகங்களும் அமையக் காரணமாய் இருந்தனவாகும்

16 பெயர்களைப் பெறுமல் இயற்கைச் சுரங்களாகிய 12 ஸ்தானங்களிலிருந்து உண்டாகும் இராகங்கள் 32 ஆகும். ஏனைய இராகங்கள் 40-ம் செயற்கைச் சுரங்களினுல் உண் டானவைகளாகும்.

ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் ஒழுங்காக மேல் சட்சமத்துடன் முறையே எட்டு, எட்டுச் சுரங்களைக் கொண்ட இராகம் கர்த்தா இராக மென்றும், சுரங்கள் எல்லா வற்றையும் பெற்றிருப்பதால் சம்பூரண இராகமென்றும் சொல்லப்படும். இது வேறுபல இராகங்கள் பிறக்கக் காரணமாய் இருந்தமையால் தாய் இராகம் என்றும் பல பெயர் களைக் கொண்டுள்ளது.

ஒரு சுரத்தைக் குறைவாகப் பெற்று மேல் சட்சமத்துடன் ஏழு சுரங்களைக் கொண் டிருப்பது சாடவம் என்றும், இரண்டு சுரங்களைக் குறைவாகப் பெற்று மேல் சட்சமத் துடன் ஆறு சுரங்களைக் கொண்டிருப்பது ஔடவம் என்றும் கொள்ளப்படும்.

சம்பூரணம் :	மேல் சட்சமத்துடன் 8 சுரங்களைக் கொண்டது.
சாடவம் :	மேல் சட்சமத்துடன் 7 சுரங்களைக் கொண்டது.
ஔட்வம்	மேல் சட்சமத்துடன் 6 சுரங்களைக் கொண்டது.

உதாரணம் :

சம்பூரணம் :	சரிகமபதநிச் ச்நிதபமகரிச	மாயாமாளவகௌளை. சங்கராபரணம்
சாடவம் :	சரிகமதநிச் ச்நிதமகரிச	ஸ்ரீரஞ்சனி, அம்சானந்தி.
ஔடவம் :	சரிகபதச் ச்தபகரிச	மோகனம், பூபாளம்,

சம்பூரண இராகம் எனப்படும்போது மேல் சட்சமத்துடன் ஆரோகணத்திலும், அவ ரோகணத்திலும், முறையே எட்டு, எட்டுச் சுரங்களைக் குறிப்பதுபோல் சாடவம் என் னும்போது சாடவ சாடவத்தையும், ஔடவம் என்னும்போது ஔடவ ஔடவத்தையும் குறிக்கும்.

ஜன்னிய இராகம்

ஜன்னியம் என்னும் சொல்லானது ஜனித்தது என்னும் சொல்லில் இருந்து பிறந் தது. இச்சொல் இன்னெரு இராகத்தில் இருந்து பிறந்ததெனக் குறிக்கும். இவ்விராகம் ஆரோகணத்திலோ, அல்லது அவரோகணத்திலோ, அல்லது இரண்டிலுமோ சுரங்களைக் கூடுதலாகவோ அல்லது குறைவாகவோ பெற்றிருக்கும். கூடுதலாகவோ அல்லது குறை வாகவோ என்பது வந்த சுரம் திரும்பவும் வந்து கிரமமில்லாது பின்னலாக அமைந் திருப்பதாகும். இவ்வகையான இராகங்களே வக்கிரக இராகம் எனப்படும் ஜன்னிய இராகங்களில் இது ஒரு பிரிவாகும்.

ஜன்லிய இராகங்கள் சிலவற்றின் ஆரோகண அவரோகணங்கள் இங்கே தரப்பட்டுள்ளன,

பூபாளம்	ஆ.: சரிகபதச்ா அ.; ச்தபகரிசா	}	15 மே. ஜ.
மோகனம்	ஆ.; சரிகபதச்ா அ.: ச்தபகரீசா	}	29 மே, ஜ.
சுத்தசாவேரி	ஆ.: சரிமபதச்ா அ.: ச்தபமரீசா	}	29 மே. ஜ.
மலகரி	ஆ.: சரிமபதச்ா அ.: ச்தபமகரிச	}	15 மே. ஜ.
ஹம்சத்தொனி	ஆ.; சரிகபநிச்ா அ.: ச்நிபகரிசா	}	29 மே. ஜ.
மத்தியமாவதி	ஆ.: சரிமபநிச்ா அ.: ச்நிபமரீசா	}	28 மே. ஜ.
மந்தாரி	ஆ : சரிகமபநிச்ா அ.: ச்நிபமகரிசா	}	51 மே. ஜ.
* பிலகரி	ஆ.: சரிகபதச்ா அ.: ச்நிதாபமகரீசா	}	29 மே. ஜ.
* காம்போதி	ஆ.: சரிகமபதச்ா அ.: ச்நிதபமகரிசா	}	28 மே ஜ.
ஸ்ரீரஞ்சனி	ஆ.: சரிகமதநிச் அ.: ச்நிதமகரிச	}	22 மே. ஜ.

"*" இவ்வடையாளம் இடப்பட்ட இராகங்கள் இரண்டும் பாஷாங்க இராகம் எனப்படும். இதுபற்றிய விளக்கம் வேறொரு பாடத்தில் தரப்பட்டுள்ளது.

மோகனம் 28ஆவது மேளமாகிய அரிகாம்போதியிலிருந்து பிறந்ததாகவே பெரும்பாலானோர் கொள்ளுகின்றனர். இதற்கு, மோகன இராகத்தில் அரிகாம்போதியின் சாயல் தோன்றுவதாகச் சமாதானம் சொல்லப்படுகின்றது. அரிகாம்போதியின் தைவதம் கமகத்தைப் பெறமாட்டாது, மோகனத்தின் தைவதம் கமகத்தைப் பெறுவதால் சங்கராபரண இராகத்தின் ஜன்னியமாகக் கொள்வதே பொருத்தமுடையதாகும்,

மத்தியமாவதி இராகம் அரிகாம்போதியில் இருந்து பிறந்ததாக ஒரு சாராரும் கரகரப்பிரியாவிலிருந்து பிறந்ததாக இன்னொரு சாராரும் கூறுகின்றனர். மத்தியமாவதியின் ரிடபஸ்தானம் கமகத்துடன் ஒலிப்பதால் அரிகாம்போதியின் ஜன்னியமாகக் கொள்வதே பொருத்தமுடையதாகும்.

சுத்தசாவேரி இராகம் கரகரப்பிரியாவின் ஜன்னியமாகவும் கொள்ளப்படுகிறது. மோகனம், மத்தியமாவதி ஆகிய இராகங்களுக்குச் சொல்லப்பட்ட காரணங்களுக்கமை

யச் சுத்தசாவேரியைச் சங்கராபரணத்தின் ஜன்னியமாகக் கொள்வதே பொருத்தமுடைய தாகும்.

உபாங்க இராகம்

இச் சொற்றொடர் உப + அங்கம் எனப் பிரிபடுவதனுல் இவ்விராகம் சில சுரங் களைக் குறைவாகப் பெற்றிருக்கும் என ஊகிக்கலாம். இது தாய் இராகங்களுக்கு உரிய சுரஸ்தானங்களையே அன்றி வேறு ஸ்தானங்களைப் பெற்றிரா.

உ-ம் : ஹம்சத்தொனி
சுத்தசாவேரி

இவ்விராகங்கள் சில சுரங்களைக் குறைவாகப் பெற்ற போதிலும் ஆரோகண அவ ரோகணக்கிரமத்தில் ஒழுங்காகவே அமைந்திருக்கும்.

பாஷாங்க இராகம்

இது தனக்குரிய சுரஸ்தானத்தை விட்டு வேறு இராகத்தினுடைய சுரஸ்தானத் தைப் பெற்றிருப்பது,

உ-ம் : பிலகரி
காம்போதி

பிலகரி "தநித" என்னும் பிரயோகத்தில் கைசிகி நிடாதத்தையும், காம்போதி "சநிப" என்னும் பிரயோகத்தில் காகலி நிடாதத்தையும் பெற்றிருக்கும்,

ஸ்வராந்தம்

குறிப்பிட்ட சில ஸ்வரங்களை அந்தமாகக் கொண்டது என இச்சொல் பொருள் கொள நின்றபோதிலும் ஸ்வராந்தரம் என்னும் சொல் விசேடமாக ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் மேல் சட்சமத்துடன் ஐந்து ஸ்வரங்கள் கொண்டதைக் குறிக்கும் எனச் சொல்லப்படுகின்றது.

நிடாதாந்திய, தைவதாந்திய, பஞ்சமாந்திய, மந்திமாந்திய என்னும் பதங்கள் முறையே நிடாத, தைவத, பஞ்சம, மத்திம ஸ்வரங்களை அந்தமாகக் கொண்டுள்ளது என்பதைக் குறிக்கும். ஸ்வராந்தரம் என்னும் சொல் மேலே சொல்லப்பட்ட ஒழுங்கு முறையை மீறி எவ்வாருயினும் மேல் சட்சமத்துடன் ஐந்து சுரங்கள் அமை வதைக் குறிக்கும் சொல்லாக வழங்கி வருகின்றது. இது சம்பூரண, சாடவ, ஔடவ பேதங்களில் நான்காவது இடத்தைப் பெறுகின்றது.

ஸ்வராந்த இராகம் : காந்தாரத்தையும், மத்திமத்தையும் அந்தமாகக் கொண்ட ஒரு ஸ்தாயிக்கு உட்பட்ட இராகங்கள். இது ஆலய வழிபாட்டின்போது அர்ச்சகர்கள் ஓதுதலுக்குரிய இராகங்களை ஒத்திருக்கும்.

நிடாதாந்திய இராகம் : சரிகமபதநி
நிதபமகரிசநி

தைவதாந்திய இராகம் : நிசரிகமபத
தபமகரிசநித

பஞ்சமாந்திய இராகம் : தநிசரிகமப
பமகரிசநிதப

என்னும் ஆரோகண அவரோகணங்களைக் கொண்டிருக்கும்.

வக்கிரகம்

ஆரோகணத்திலோ, அல்லது அவரோகணத்திலோ, அல்லது இரண்டிலுமோ சுரங்கள் ஒழுங்காக இல்லாமல் பின்னலாகவோ, தாட்டு முறையாகவோ அமைந்திருப்பது வக்கிரக இராகம் எனப்படும். கிரமம் என்பதன் பொருள் ஒழுங்கு என்பதாகும் வக்கிரகம் ஒழுங்கற்று எனப் பொருள் கொள்ளவும்.

உ-ம் : நாட்டைக் குறிஞ்சி
ஆனந்த பைரவீ

இசைக்கலைச் சொற்கள் (பகுதி 2)

அதீதம் : தாளத்திற்கு முன் பாட்டைத் தொடங்குதல் ''அதீதம்'' எனப்படும்.

அனுமந்திரம் : கீழ் ஸ்தாயிக்கு கீழே உள்ள ஸ்தாய்ச் சுரங்களைக் குறிக்கும்.

அனுவாதி : சட்சம பஞ்சமங்களோடு இணைந்து நிற்கும் (அதிக வேறுபாடின்றி ஒரளவு சேர்ந்து ஒலிக்கும்) சதுசுருதி ரிடபம், அந்தரகாந்தாரம் ஆகிய ஸ்தானங்களாகும்.

உச்சஸ்தாயி : மத்திமஸ்தாய்க்கு மேலே உள்ள ஸ்தாய்யைப் பொதுவாகச் சொல்லப்படும் பெயர்.

குறில்ஸ்வரம் : இது கீதமும் அதற்கு உட்பட்ட பாடங்களிலும் ஒரு அட்சரத்தைக் கொண்ட சுரத்தையும், கீதத்திற்கு மேற்பட்ட பாடங்களில் ஒரு மாத்திரை கொண்ட அளவுகளையும் குறிக்கும்.

கோபுஜம் : தபகரிச, பகரிச, கரிச, ரிச, ச என்னும் ரீதியில் மாட்டுவால் போன்று வர வர ஒடுங்கி வருதல்.

சம்வாதி : மற்றச் சுரங்களோடு சேர்ந்து ஒலிக்கும் தன்மையில் சட்சம, பஞ்சமங்கட்கு அடுத்த படியிலுள்ள மத்திம சுரத்தைக் குறிக்கும்.

சமம் : தாளத்துடன் பாட்டை எடுத்தல் ; அதாவது பாட்டையும் தாளத்தையும் ஒரே சமயத்தில் தொடங்குதல்.

சாகித்யவில் : வயலினில் இரண்டு சுரங்களுக்கோ, அல்லது இதற்கு மேற்பட்ட மூன்று நான்கு சுரங்களுக்கு ஒரு வில்லாகப் போடுதல்; அதாவது பாட்டிற்கேற்றபடி வில்லைத் திருப்பி வாசித்தல்.

சுரவில் : வயலினில் ஒரு சுரத்திற்கு ஒரு வில்லாகப் போட்டு வாசித்தல்.

தாரஸ்தாய் : மத்திம ஸ்தாய்க்கு மேலே உள்ள ஸ்தாய் தாரஸ்தாய் எனப்படும்.

நெடில்ஸ்வரம் : கீதமும் அதற்கு முந்திய பாடங்களிலும் இரண்டு அட்சரங்களையோ அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட கால அளவுகளையோ காட்டும் ஸ்வரம் நெடில்

ஸ்வரம் எனப்படும். வர்ணம் கீர்த்தனை போன்ற பாடங்களில் ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட மாத்திரை கொண்ட சுரங்களைக் குறிக்கும்.

பஞ்சம சுருதி : சுருதிக்குச் சட்சமத்துடன் பஞ்சமத்தையும் வைத்துச் சேர்த்தல்.

பிரக்ருதி : அசைவற்று ஒலிக்கும் சட்சம பஞ்சமங்களாகும்.

மகுடம் : சா, ரிசா, கரிசா, மகரிசா என்னும் ரீதியில் சுர அடுக்குகள் அமைதல்.

மத்திம சுருதி : பஞ்சமத்தின் இடத்தில் மத்திமத்தை வைத்து அதைச் சட்சமமாகக் கொண்டு பாடுதல்.

மந்திர ஸ்தாய் : மத்திம ஸ்தாய்க்குக் கீழே உள்ள ஸ்தாய்.

மத்திம ஸ்தாய் : ஒரு ஸ்தாயிலுள்ள ஆதார சட்சமம் தொடக்கம் நிடாதம் வரையிலுள்ள ஏழு ஸ்வரங்களாகும்.

மாத்திரை : ஒரு அட்சரத்துள் அடங்கி நிற்கும் எண்ணிக்கைகள்.

முத்திரை : உருப்படியை இயற்றியவர் தமது பெயரைப் பாட்டின் இறுதியிலோ அல்லது வேறு பகுதிகளிலோ வைத்துப் பாடுதல்.

யாழ் : பண்டைக் காலத்தில் கையாளப்பட்டு வந்த சிறந்த ஓர் தந்தி வாத்தியம்.

வாதிஸ்வரம் : சுருதிப் பொருத்தத்தில் ஏனைய சுரங்களையெல்லாம் தன்னுள் அடக்கி ஆளும் சட்சம பஞ்சமங்களாகும்.

விக்ருதி : ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட ஸ்தானங்களைப் பெறும் ரிகமதநி ஆகிய ஸ்வரங்களைக் குறிக்கும்.

விசமம் : தாளத்துடன் பாட்டை எடுக்காமல் முன்னுக்கோ, அல்லது பின்னுக்கோ தள்ளி எடுத்தல்.

விவாதிஸ்வரம் : சுருதிப் பொருத்தத்தில் இணையாத சாதாரண காந்தாரம், கைசிகி நிடாதம், சுத்த ரிடபம், சுத்த தைவதம், காகலி நிடாதம் ஆகும்.

ஆரோகண அவரோகணம்

இது ஒரு இராகத்திற்கு உரிய சுரஸ்தானங்களை ஏறுவரிசைப்படுத்தியும், இறங்கு நிரைப்படுத்தியுங் காண்பிப்பதாகும். சுரங்களை மட்டுங் கொடுத்தால் என்ன இராகத்திற்கு உரிய ஆரோக அவரோகணமெனக் கணித்திட முடியாது. இதனுடைய தாய் இராகத்தின் எண்ணினையோ, அல்லது தாய் இராகத்தினுடைய பெயரையோ கொடுக்க வேண்டும். இப்படிக் கொடுப்பதனாலேயே குறிப்பிட்ட இராகத்தின் சுரஸ்தானங்களைக் கணிக்க முடியும்.

சரிகபதச், ச்தபகரிச என்னும் ஆரோகண அவரோகணம் மோகனம் பூபாளம் ஆகிய இராகங்களுக்கும் வேறும் பல இராகங்களுக்கும் உரியதாய் இருக்கும். குறிப்பிட்ட ஆரோகண அவரோகணங்களைக் கொண்ட இராகம் சங்கராபரணமாகிய 29 ஆவது இராகத்தில் பிறந்ததாகக் கொண்டால் சட்சமம், சதுசுருதி ரிடபம், அந்தர காந்தாரம் பஞ்சமம், சதுசுருதி தைவதம், மேல் சட்சமம் ஆகிய ஸ்தானங்களைப் பெற்று கோம

னம் என்னும் பெயரைப் பெறும். சரிகபதச், ச்தபகரிச என்னும் இவ்விராகம் 15 ஆவது இராகமாகிய மாயாமாளவகௌளை இராகத்தில் இருந்து பிறந்ததாகக் கொண்டால் சட்சமம் சுத்த ரிடபம், அந்தர காந்தாரம், சுத்த மத்திமம், பஞ்சமம், சுத்த தைவதம் ஆகிய ஸ்தானங்களைப் பெற்று பூபாளம் என்னும் இராகத்தையும் பெறும். தாய் இராகத்தின் உருவத்தைத் தெளிவாய்க் கண்டாலன்றிச் சேய் இராகத்தின் குணங்களைச் சரிவர அறிய முடியாது.

ஆரோகண அவரோகணங்களில் மேல் சட்சமத்துடன் முறையே ஆறு, ஆறு ஸ்தானங்களைப் பெற்றிருக்குமாயின் அவை ஔடவ ஔடவ இராகமென்றும், ஆரோகண அவரோகணங்களில் முறையே மேல் சட்சமத்துடன் ஏழு, ஏழு ஸ்வரங்களைப் பெற்றிருப்பது சாடவ சாடவ இராகமென்றும் எட்டு எட்டு ஸ்வரங்களைப் பெற்றிருப்பது கர்த்தா இராகம் என்றும் சொல்லப்படும். இங்கே கொடுக்கப்பட்ட 6, 7, 8 ஸ்வரங்கள் என்பது மேல் சட்சமத்துடன் என்பதைக் கவனத்திற் கொள்ளவும். அநேகமான நூல்களில் மேல் ஸ்தாய் சட்சமத்தை விட்டு ஔடவம் 5 எனவும், சாடவம் 6 எனவும், சம்பூரணம் 7 எனவும் கணக்கிடப்பட்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். ஆரோகணத்தில் நிடாதம் வரையும் சென்று திரும்புவது நிடாதாந்திய இராகமெனப்பட்டால் பிறிதொரு சந்தர்ப்பத்தில் அவை கர்த்தா இராகமென எப்படிக் கொள்ள முடியும்? ஆகவே, மேல் சட்சமத்துடன் 8 + 8 ஸ்வரங்களைக் கர்த்தா இராகம் எனக் கொள்வது மிகப் பொருத்தமுடையதாகும்.

சிவநெறிபாதம்

இராகம் : சங்கராபரணம் — 29ஆவது
தாளம் : சதுஸ்ர ஏகம் — மேளகர்த்தா

1.	ச ச ரி ரி |	கா மா |	ச ரி க ம |	த த பா |
	சி வ நெளி	பா தப்	புகழ் அறி	வீ. ரே
	ப த ம ப |	க ம ரி க |	ச ரி க ம |	கரி சா |
	தி ரு வ டி	ம கி மையை	அதில் அறி	வீ . ரே
	ச ரி க ம |	ரி க ம ப |	க ம ப த |	நீ ச்ா |
	அவனியில்	மாந்தர்கள்	அனைவரும்	கூ டி
	ச் நி த ப |	நி த ப ம |	த ப ம க |	ரீ சா |
	அதில் மகிழ்ந்	தேறும்	புகழ் அறி	வீ ரே
2.	ச ச கா |	ரி ரி மா |	க க பா |	ம த பா |
	குளிர் பனித்	தென்றல்	அதில்நிதம்	தவழும்
	ப ப நீ |	த த ச்ா |	நி நி த ப |	த நி ச்ா |
	குல மலர்	வகைகள்	அதில்நடம்	பயிலும்
	ச்ா தா |	நீ பா |	தா மா |	ப ம கா |
	அ ழ	கி ய	மல ரை	விரும்பி
	ச ரி க ம |	ப த நிச் |	ச் நி த ப |	ம க ரி ச |
	அலை யென	வண்ணாத்திப்	பூச்சிகள்	குலவும்

3. ச ச ரி ரி	கா மா	ச ரி கா	மா பா
சல சல	எனவே	அருவிகள்	விரையும்
ச ரி கா	ம ப தா	நீ ;	; ;
ச ரி வில்	அவைஇணை	யும்	. .
ச்ா நீ	தா பா	ச் நி தா	பா மா
ப ல	சமயப்	பாதைகள்	முடிவில்
ச் நி தா	ப ம கா	ரீ ;	; ;
ப க வா	னைத் தெரி	யும் .	. .

திஸ்ரநடை :

சா ரி	க மா	ச ரி க	ம பா
மலைவ	ளம்நி	றைந்த	தெங்கள்
ச ரி க	ம ப த	நீ ,	; ,
மணித்தி	ருநாட்	டில்	.
ச்ா நி	த பா	ச் நி த	ப மா
மகிமை	தனில்	மிக்கதி	ந்தச்
ச் நி த	ப ம க	ரீ ,	; ,
சிவனொ	ளி பா	த ம்	.
ச ரி க	ரி க ம	க ம ப	பா ,
தலைசி	றந்தே	ஒளிரும்	. .
ம ப த	ப த நி	த நி ச்	ச்ா ,
தனிப்பெ	ரு மா ,	மலையை	.
ச் நி த	நி த ப	த ப ம	மா ,
தா • யெ	னவே .	ம தித்	து .
ப ம க	ம க ரி	க ரி ச	சா .
வணங்கு	தல்செய்	வீ , ,	ரே .

அலங்காரங்கள்

அலங்காரங்களைப் பயிலுபவர்கள் ஒரு முறையிலேயே மூன்று காலங்களையும் பாடுவதை முற்றுகத் தவிர்க்க வேண்டும். ஒவ்வொரு காலத்தையும் தனித்தனியே பயின்ற பின்னர் வேறு முறைகளை கையாளலாம்.

சதுஸ்ரஜாதி மட்டிய தாளம்

1	0	1
ச ரி க ரி	ச ரி	ச ரி க ம //
ரி க ம க	ரி க	ரி க ம ப //
க ம ப ம	க ம	க ம ப த //
ம ப த ப	ம ப	ம ப த நி //
ப த நி த	ப த	ப த நி ச் //

ச் நி த நி	ச் நி	ச் நி த ப //
நி த ப த	நி த	நி த ப ம //
த ப ம ப	த ப	த ப ம க //
ப ம க ம	ப ம	ப ம க ரி //
ம க ரி க	ம க	ம க ரி ச //

கண்டஜாதி அட்தாளம்

1	1	0	0
ச ரீ கா	சா ரி கா	மா	மா //
ரி கா மா	ரீ க மா	பா	பா //
க மா பா	கா ம பா	தா	தா //
ம பா தா	மா ப தா	நீ	நீ //
ப தா நீ	பா த நீ	ச்ா	ச்ா //
ச் நீ தா	ச்ா நி தா	பா	பா //
நி தா பா	நீ த பா	மா	மா //
த பா மா	தா ப மா	கா	கா //
ப மா கா	பா ம கா	ரீ	ரீ //
ம கா ரீ	மா க ரீ	சா	சா //

சதுஸ்ர ஜாதி துருவ தாளம்

1	0	1	1
ச ரி க ம	க ரி	ச ரி க ரி	ச ரி க ம //
ரி க ம ப	ம க	ரி க ம க	ரி க ம ப //
க ம ப த	ப ம	க ம ப ம	க ம ப த //
ம ப த நி	த ப	ம ப த ப	ம ப த நி //
ப த நி ச்	நி த	ப த நி த	ப த நி ச் //
ச் நி த ப	த நி	ச் நி த நி	ச் நி த ப //
நி த ப ம	ப த	நி த ப த	நி த ப ம //
த ப ம க	ம ப	த ப ம ப	த ப ம க //
ப ம க ரி	க ம	ப ம க ம	ப ம க ரி //
ம க ரி ச	ரி க	ம க ரி க	ம க ரி ச //

நான் வளர்த்த வாழை

அடுத்த வீட்டுத் தோட்டத்தில் நல்லின வாழைகள் அதிகமாகக் காணப்பட்டன. இதரை, கப்பல், தேன்கதலி அவ் இனங்களாகும். எனக்கும் அவ் இனங்களில் மிகுந்த ஆசை. எனது விருப்பத்தை அறிந்த அடுத்த வீட்டுக்காரரும் இனத்திற்கு இவ்விரண்டு வாழைக்குட்டிகள் தந்தார். எனக்கு அவ் இனங்களை வளர்க்க வேண்டுமென ஆசையே அல்லாமல் அதற்கு நீர் வார்க்கவோ, பயளையிடவோ நேரமில்லை. இருந்தும் ஆசையின் காரணமாகவும், அடுத்த வீட்டுக்காரர் வாரத்திற்கு வாரம் நல்ல குலைகள் வெட்டி எடுப்பதனாலும் எனக்குத் தந்த வாழைக் குட்டிகளுக்குச் சிறிதளவு நீர் வார்த்து வந்தேன். அந்நீரோ அவைகளுக்குப் போதாது. குட்டிகளும் கெட்டுப் போய்க் கொண்டிருந்தனவே அல்லாமற் பட்டுப் போகவில்லை. பட்டுப் போகாத அளவிற்கு நீர் ஊற்ற

முடிந்ததே அல்லாமல் அது பயன் அளிக்கும் அளவிற்கு நீர் ஊற்ற முடியவில்லை. சில நாட்களில் வாழைக் குட்டிகள் நோய்வாய்ப்பட்டு ஒன்றின் பின் ஒன்ருகச் செத்து மடிந்தன.

இதுபோன்று இசைத்துறையிலும் கருவிகளில் எதையேனும் பயிலும் மாணவர்கள் போதியளவு முயற்சியும், ஆசிரியர் கூறுமளவிற்குப் பயிற்சியும் செய்யாவிடில் கலை எம்மிடம் நிலைத்து நிற்காது செத்து மடிந்து விடும்.

கீதம்

"கீதம்" என்னும் பதம் பொதுவாக பாட்டைக் குறிப்பதாக இருந்தாலும், பாடல்களை வகைப்படுத்திப் பிரிக்கும்போது இது அப்பியாச கானத்தை அடுத்து வரும் முதற் பாடமாகும் இப்பாடல்கள் இராகரச உணர்வினை உண்டுபண்ணும் உருவத்திற் சிறிய உருப்படிகளாகும். இவ்வகைப் பாடல்கள் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்னும் அங்க வேறுபாடுகளையோ, அல்லது முக்தாய்ஸ்வரம், சிட்டாஸ்வரம் என வரும் தனிச் சுர அமைப்பணிகளையோ கொண்டிரா. இது ஆரம்ப காலப் பாடமாகையினுல் இலகுவான வர்ண மெட்டுக்களைக் கொண்டும், மிகக் குறைந்த அளவு வக்கிரக பேதங்களைக் கொண்டும் அமைக்கப்பட்டிருக்கும். பெரும்பாலான கீதங்கள் மூன்று ஸ்தாயிலுங் கலந்த நிலையில், இரண்டு ஸ்தாய் சுரங்களைப் பூரணமாகக் கொண்டிருக்கும்.

கர்நாடக சங்கீதத்துறையில் வேற்று மொழிக் கீதங்கள் நீண்ட காலமாக இடம் பெற்றிருந்தன. தற்காலம் அநேகமான தமிழ்க் கீதங்கள் பிரபல்யம் அடைந்து வருகின்றன.

கீதங்கள் சாதாரண கீதம், இலக்கண கீதம் என இருவகைப்படும். சாதாரண கீதம் இலக்ஷிய கீதம் எனவும், சஞ்சாரி கீதம் எனவும் அழைக்கப்படும். இலக்கண கீதம் இலக்ஷண கீதம் எனப்படும். சஞ்சாரி கீதம் இறைவன் மேல் பாடப்பட்டும், இயற்கை வளங்கள், குணங்கள் குறித்துப் பாடப்பட்டும் இருக்கும். இலக்கண கீதம் தான் தோன்றியுள்ள இராகம், தாளம் முதலியனவற்றின் இலக்கணம் பற்றியும், பண் பாட வேண்டிய காலவரையறை போன்றன பற்றியும் குறித்துப் பாடப்பட்டிருக்கும்.

கீதம் 1

இக்கீதம் சங்கீத கலாநிதி க. பொன்னையாபிள்ளை அவர்களால் இயற்றப் பெற்று அண்ணுமலைப் பல்கலைக் கழகத்தினரால் வெளியிடப்பட்டது.

இராகம் : மோகனம் ஆ.; சரிகபதச்ா
தாளம் : ஆதி அ.; ச்தபகரிசா
} 29 மே. ஜ.

பகபா	|	தப	|	கப //	கதபக	|	ரிச	|	ரிக //
எனையாள்		மலர்		மகள்	இனிதே		துதித்		தேன்
பாகரி	|	சத	|	சா //	ரிசகரி	|	பக	|	ரிக //
பாற்கட		லிட		மே	பரன்மகள்		நிதி		யே

சரீக	ரிக	பா //	தகபரி	கச	ரிக //
சதாநின்	பத	மே	தமியனும்	பா .	டிட
பதபக	பா	த ச் //	பதச்த	ச்ா	ரிச் //
நினதரு	ளா	லுல	கிதம்பெறு	மே	நிதம்
ரி ச்ா த	ப க	த்ப //	, கரிச	தச	ரிக //
மகாபொன்	குண	வ தி	. மனதி	டைவ	ருவாய்

கீதம் 2

இராகம் : மோகனம் ஆ : சரிகபதச்ா
தாளம் : ரூபகம் அ : ச்தபகரிசா } 29 மே. ஜ.

கக	பா பா //	த ப	ச்ா ச்ா //
வர.	வீ ணு	ம்ருது	பா ணி
ரிச்	த த பா //	த ப	க க ரீ //
வ ன	ருஹலோ	ச னு	ரா . ணீ
கப	த ச் தா //	த ப	க க ரீ //
ஸூரு	சிரபம்	பர	வே . ணீ
கக	தபகா //	ப க	கரிசா //
ஸூர	னுதகல்	யா ,	. . ணீ
கக	ககரிக //	பக	பா பா //
நி ரு	ப ம கூ ப	குண	லோலா
கக	த ப தா //	த ப	ச்ா ச்ா //
நி ர	த ஜ ய	ப்ர த	சீ லா
தச்	ரிரிச்ச் //	தச்	தத தப //
வ ர	த . ப்ரிய	ரங்க	நா . யகி
கப	த ச் த ப //	தப	க க ரிச //
வா .	ஞ் சிதபல	தா .	. . யகி
ச க	கா கா //	க ரி	ப க ரீ //
ஸ ர	ஸி ஜா	ஸன	ஜனனீ
சரி	ச க ரி ச //	க ரீ	சா சா //
ஜெய	ஜெயஜெய	ஜெய	வாணி

கீதம் 3

இது வித்துவான் ரி. என். சுவாமிநாதபிள்ளை அவர்களால் இயற்றப்பெற்று அண்ணுமலைப் பல்கலைக்கழகத்தினரால் வெளியிடப்பட்டது.

இராகம் : நாகஸ்வராளி ஆ. : சகமபதச்
தாளம் : ரூபகம் அ. : ச்தபமகச
} 28 மே.ஜ.

ப த	|	ச் த பா	//	ப ம	|	மா க ச்	//
சிவ		நெறியே		மே .		லென்று	
க ச	|	க ம கா	//	ம ம	|	பா பா	//
தெரி		வி த் த		திரு		வாளா	
த ப	|	த ச் த ப	//	மா	|	ப ம கா	//
திரு		முறைசெய்		நா		அரசே	
க க	|	க ம க ச	//	த ப	|	த த ச்ா	//
சிவ		னடியே .	//	சி ந்.		தி க் கு ம்	
ச க	|	ம க ம ப	//	ம ம	|	ப ப த த	//
தவ		முதல்வா .		உழ		வா . ர .	
ப த	|	ச் த ச்ா	//	த ச்	|	க்ா க்ா	
படை		தாங்கும்		தகை		யோனே	
ச் ா	|	க் ம் க் ச்	//	த ச்	|	த ப ம ப	
தாள்		பணியுந்		தமி		யேற்குத்	
த ச்	|	, த ப ம	//	ப ம	|	க க சா	
த ரு		. வாயுன்		தண்		அருளே	

கீதம் 4

இது சங்கீத கலாநிதி திரு. க. பொன்னையாபிள்ளை அவர்களால் இயற்றப்பெற்று அண்ணுமலைப் பல்கலைக்கழகத்தினரால் வெளியிடப்பட்டது.

இராகம் : மாயாமாளவகௌளை
தாளம் : ரூபகம்
} 15 ஆவது மேளகர்த்தா

ச ரி	|	கா மா	//	ப த	|	ப ம கா	//
க ண		நா தா		கழல்		தொழுதேன்	
ம க	|	ரீ சா	//	மா	|	க மா ப	//
அ டி		யேன் நான்		தே		வர் நாளுந்	
த ப	|	த நி ச்ா	//	நி த	|	ப த நீ	//
தி பு து		ரி யு ங்		க ரி		மு க னே	

ச்ா | நி த ப த // நி நி | ச் நி தா //
மா இசை வர வரம் அருள்வாய்

ச் நி | ரி ச் ரீ // ச் நி | த ப நி த //
அரன் மக னே எது குறை நின

ப ம | த ப ம க // ப ம | க ரி ச நி //
தருள் வரினெனக் கிது ததிவரும்

கீதம் 5

இது திரு. "ரைகர்" கே. வரதாச்சாரியார் அவர்களால் இயற்றப்பெற்று அண்ணுமலைப் பல்கலைக் கழகத்தினரால் வெளியிடப்பட்டது.

இராகம் : கல்யாணி
தாளம் : ஆதி
} 65 ஆவது மேளகர்த்தா

த ப ம ப் | கா | ரி ச // நி த ரி ச | க ரி | ரீ //
பதம் தரு வாய் திரு பார்த்தசா . ர தி

ச நி க ரி | ச நி | த நி // ச நி ரி நி | சா | சா //
பவ் ப்பிணி அகற் றிடும் ப ர ம த யா ளா

ரி நி ச ரி | க ரி | ச ரி // க ம ப ம | பா | பா //
நிதம் பெரு அருள் மழை பொழிந்திடு வா னே

ப ம ப த | ப த | நி ப // த நி ச் நி | ச்ா | ச்ா //
நிக ரிலே யென இக பரத் துறை வோ னே

ச் நி த நி | தா | ப ம // த ப நி த | ச் நி | ரி ச் /
கனி நிரை சோ லேசேர் திரு வல்லி கே . ணியில்

ச் நி ச் ரி | நீ | ச் ரி // க் ரி ச் ரி | ச் நி | த நி //
கடி மல ரா ளுடன் சிறந்தநற் சே . வையும்

த நி ச் ரி | ச் நி | த ப // த நி பா | ம ப | த நி //
சுர முனிக் கூட் டங்கள் தொழுவே தமு டனே

க் ரி ச் நி | த ப | ம க // நி த ம க | ரி நி | சா /
கரை புரண் டோ டிடும் அருள்வர தனே நின்

கீதம் 6

இராகம் : நாட்டைக் குருஞ்சி ஆ. : சரிகமாநிதநிபதநிச்ா } 28 மே. ஜ.

தாளம் : ஆதி அ. : ச்நிதமாகமபகரிசா

நி த நீ	ச் நி	த நி //	ச்ா ;	ச்ா	; //
கருணைக்	க ட	லமு	தே .	நின்	
நி ச் ரி நி	ச் த	நி ச் //	நி ச் நி த	நி ப	தா //
க ழ லினை	அடைந்	திட	வ ர மருள்	தா .	யே
நீ ச் நி	த ம	க ரி //	கா ம ப	க ரி	சா //
நின்பெரு	மை	யறிய	என் வச	மா .	மோ
ம க ரி க	ச ரி	நி த //	நி த நி ச—	ரி க	சா //
நிலைபெறு	கலை	ம க	ளே.உனைத்—	துதித்	தேன்
ம க மா	ம நி	த நி //	ப த நி ச்	நி த	நீ //
மறைஆ	க ம	முடன்	மா முனி	வோ	ரும்
ச் நி ச் ரி	க் ச்	ம்க் //	ம்க்ம்ரி—	க்ரி	ச்ா //
மனமுரு	கிப்பு	கழும்	மாண்பு	பெற் –	றவளே
ச் நி ச் ரி	க் த	நி ச் //	ச் நி த ம	, க	சா //
ம தி யுறை	கொடி	யே	மனங் . க	ணிந்	தென்
ச நி த நி	ப த	நீ //	நி த நி ச	ரீ	சா //
மனுவினை	ஏ ற்	று	வ ர மருள்	தா	யே

தேவாரம்

தேவாரப் பாக்களை நாயன்மார்கள் இன்ன இன்ன பண்களில் பாடினார்கள் என்பதை யாம் அறியோம். ஆயினும் வழிவழி வந்தவாறு எல்லோரும் ஒத்த கருத்துடன் பண்முறை ஒன்றினை ஏற்றுக் கொள்ளுதல் சிறப்புடையதாகும். மக்கள் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை என்பதற்காக நல்ல காரியங்களை நாம் கைவிடலாகா.

இத்தேவாரம் திருஞானசம்பந்தரால் பாடப்பட்டது. இவருக்கு இறைவனால் பொற்றாளங்கள் வழங்கப்பட்டதாகவும் கூறப்படுகின்றது. இவர் "இன்னிசையால் தமிழ் வளர்த்த ஞானசம்பந்தர்" எனப் போற்றற்குரியார்.

தேவாரம் — திருவலிவலம்

பண்: நட்டைபாடை ஆ.: சகமபநிச்ா
இராகம்: நாட்டை அ.: ச்நிபமகசா } 29 மே. ம
தாளம்: ஆதி

;	,	க ம ப மா	பா பா,	ப பா |
		பி டி ய த	னு ரு	உமை
;	,	க ம ப மா	கா மா ,	க சா //
		கொளமிகு	க ரி	ய து
;	,	க ம ப மா	கா மா ,	க சா |
		வ டி கொடு	த ன	த டி
;	,	நி ச ப மா	பா பா ,	ப பா //
		வ ழிபடு	ம வ	ரி ட ர்

; , கமபமா பாநீ , ச்சா |
கடிகண பதி வர
; , ச்ம்க்ா க்ாம்ா , க்சா //
அருளினன் மிகு கொடை
; , கமபநீ பாநீ , ச்சா |
வடிவினர் பயில் வலி
; , கமபமா காமா , க சா //
வலமுறை இறை யே .

தேவாரம்—திருப்பாதிரிப்புலியூர்
திருநாவுக்கரசு நாயனுராற் பாடப்பட்டது

பண்: காந்தார பஞ்சமம் ஆ : சரிமபநிச்ா
இராகம்: கேதாரகௌளை அ: ச்நிதபாமகரீசா
தாளம்: ஆதி 28 மே. ஜ.

; ச்சா ச்சா நிச்நிதபாபா / ; மபாதபா / தபமகரீரீ //
சொற்றுணைவே ... தியன் சோ . தி வா னவன்

; ரிபமகரீமரிரீசாசா / ; சரிமாமா / பா ; பாபா //
பொ . ற்றுணைத்திருந்தடி பொருந்தக் கை . தொழ

; மபாநிச்ா ரீ ; ரீரீ / ; ரிம்க்ா ரீ / க்ா ரிரிச்ா ச்ா //
கற்று . ணைப் பூட்டியோர் க . டலிற் பாய்ச்சினும்

; நிச்ா ரிச்ா நிச்நிதபாபா / ; மபாதபா / தபமகரீரீ //
ந . ற்றுணையா . . . . வது ந . மச்சி வா . . . யவே

சூளாதி

கீதத்தை ஒத்த இவ்வுருப்படிகள் தெலுங்கு, கன்னடம் ஆகிய மொழிகளிலும் வடமொழிகளிலும் காணப்படுகின்றன. அண்ணமலைப் பல்கலைக்கழகத்தினரால் வெளியிட்ட க. பொன்னையாபிள்ளை அவர்கள் இயற்றிய சூளாதிகள் தமிழில் அமைந்துள்ளன. இச்சூளாதிகள் ஐந்தும் பௌளி இராகத்தில் பாடப்பட்ட போதிலும் உருப்படிகள் ஒவ்வொன்றும் வெவ்வேறு தாளங்களில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இவைகளில் ஒன்று இங்கே தரப்பட்டிருக்கின்றது.

இராகம் : பௌளி ஆ : சரிகபதச்
தாளம் : சதுஸ்ர ஏகம் அ. : ச்நிதபகரிச 15 மே. ஜ.

பெருமா னினதிணை யடி மலர் தானே
வித்தக கங்கையை ஈந்திடு மதனுல்
சுத்தியாக அதில் முழுகிட நினைவாய்
தூயோரது நிலை நீ உணராயோ
தொழுதனர் துதித்திடு துகளறு சொல்லுடன்
நாரணு பரிபூரணு அரி
மாதவா உரக சயனு மதன
மோகன சுந்தரனே எழுந்தருளுக
இது ததி அருளிட ஸ்ரீ கேசவா

ச்ச்சா //	நிதபத //	நிதபக //	பா பா //
பெருமா	னினதிணை	யடிமலர்	தா னே
த த த க //	பா ப ரி //	கா க ப //	த ச் நீ //
வி த் த க	கங் கை யை	ஈ ந் தி டு	மதனுல்
த த த நி //	, த ப க //	த ப க ப //	க ரி சா //
சு த் தி யா	, க அதில்	மு ழு கி ட	நினைவாய்
சா சா //	ரிகரிச //	நீ த ப //	த ச சா //
		. . .	.
தூ யோ	ர து நிலை	நீ உண	ரா . யோ
ச ச ரி ரி //	க க ரிக //	ப ப ச ரி //	க க ரி ச //
தொழுதனர்	தித் திடு	துக ளறு	சொல்லுடன்
சா , ச //	ரீ க ப //	ரீ , ரி //	கா ப த //
நா , ர	ஞ ப ரி	பூ , ர	ஞ அ ரி
கா , க //	பா த ப //	த த ப க //	, ப ப க //
மா , த	வ ா உ ர	க ச ய ளு	, ம த ன
ரீ க ரி //	க ப த ச் //	நி த ப க //	த ப க ரி /
மோ கன	சுந்தரனே	எழுந் தரு	ளு . க .
ச் நி த ப //	க ப த ப //	க ரி ச ரி //	சா ; /
இ து த தி	அருளிட	ஸ்ரீ . கேச	வா .

கிறீஸ்தவ கீதம்

பாடியவர்: ஜெரோம் அவர்கள்
இசை அமைத்தவர்: இருதய ராஜ்

இராகம்: கல்யாணி 65 ஆவது மேளகர்த்தா
தாளம்: ஆதி

உலகெலாம் நல்லறம் நடத்திடவே
அலகிலா நன்மையே அருள் தருவாய்

1. வறுமையும் பிணியும் பறந்திடவே
ஒரு தனி முதலே விரைந்திடுவாய்
வெறுமையும் வெறியும் விலகிடவே
வரங்களின் சுனையே விரைந்திடுவாய்

2. முழுமையும் நிறைவும் அளித்திடவே
முழுமுதல் இறையே எழுந்தருள்வாய்
வளமையும் அறிவும் வளர்ந்திடவே
அளவிலா திருவே எழுந்தருள்வாய்

பல்லவி

; ச்சா ச்சா நீ ச் நி தா பா /	; ம கா ம தா /	பா ; ; ; //	
உல கெலாம் நல் லறம்	நடத்திட	வே . . .	
; க மா ம தா பா மா கா ரீ /	; ரி ரீ க ரீ /	சா ; ; ; //	
அல கிலா நன்மையே	அருள்தரு	வாய் . . .	

சரணம்

1– ; ப பா ப பா பா பா பா ; /	; ம கா ம தா /	பா ; ; ; //	
வறு மையும் பிணியும்	பறந்திட	வே . . .	
; க கா ம தா நீ ச்சா ச்சா ; /	; நி தா நி ரீ /	ச்சா ; ; ; . //	
ஒரு தனி முதலே ,	. விரைந்திடு	வாய்	
; நி க்கா ரி க்கா ரீ ச்சா ; ; /	; நி தா நி ரீ /	ச்சா ; ; ; //	
வெறுமையும் வெறியும்	வில கிட	வே	
; நி ரீ ச் நீ தா நித பா ; /	; ம கா ம மா /	பா ; ; ; //	
வரங்களின் சுனையே	விரைந்திடு	வாய்	
		(உலகெலாம்)	

இராகம்: இந்தோளம் ஆ.: சகமதநிச் } 8 மே. ஜ.
தாளம்: ரூபகம் அ.: ச்நிதமகச

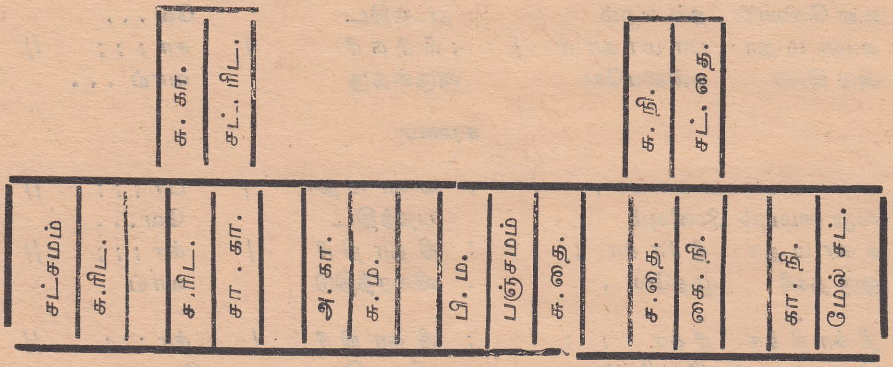
1. உம்மதன் உடலை வெண்நிற உணவில்
அளித்தோம் ஆண்டவரே ஏற்பீரே
உம்மகன் செந்நீர் கிண்ணத்தில் நிறைத்து
தந்தோம் இறைவா ஏற்பீரே

2. பால்பழம் பூவும் துள்ளிடும் மீனும்
உவந்து தந்தோம் ஏற்பீரே
நெற்றியின் வியர்வையும் கண்களின் நீரும்
கலந்து தந்தோம் ஏற்பீரே

3. ஏழையின் காணிக்கை மாசு நிறைந்தது
கருணை கூர்ந்து ஏற்பீரே
பைந்தமிழ் பாவின் மெல்லிய இசையில்
வேண்டித் தந்தோம் ஏற்பீரே

1. ச ம க ச ச ச //	ச நி த நி	ச க ச க ச	//
உம்மகன் உடலை	வெண் நிற	உ . ண . வில்	
ச க ம ம த ம //	தா ,	க ம தநிச்சா	//
அளித்தோம் ஆண்டவ	ரே	ஏற் பீ ரே	
நி ச் நி நி ச் ச //	ச்க்ம்	–க் ச் ச்	//
உம்மகன் செந்நீர்	கிண்ணத்தில்	–நிறைத்து	
நிச்த தநித //	ம க ம	க சா	//
தந்தோம் இறைவா	ஏ . ற்பீ	. ரே	

ஸ்வரஸ்த் தானங்கள் 12-ம், பெயர்கள் 16-ம்



12 ஸ்தானங்களின் 16 பெயர்கள்

1.	சட்சமம்	—	சட்சமம்
2.	சுத்த ரிடபம்	—	சு. ரிட.
3.	சதுசுருதி ரிடபம்	—	ச. ரிட.
4,	சட்சுருதி ரிடபம்	—	சட். ரிட.
5.	சுத்த காந்தாரம்	—	சு. கா.
6.	சாதாரண காந்தாரம்	—	சா. கா.
7.	அந்தர காந்தாரம்	—	அ. கா.
8.	சுத்த மத்திமம்	—	சு. ம.
9.	பிரதி மத்திமம்	—	பி. ம.
10.	பஞ்சமம்	—	பஞ்சமம்
11.	சுத்த தைவதம்	—	சு. தை.
12.	சதுசுருதி தைவதம்	—	ச. தை.
13.	சட்சுருதி தைவதம்	—	சட். தை.
14.	சுத்த நிடாதம்	—	சு. நி.
15.	கைசிகி நிடாதம்	—	கை. நி
16.	காகலி நிடாதம்	—	கா. நி.

இப்பதினுறு பெயர்களில் சட்சமம், பஞ்சமம் ஆகிய இரு ஸ்தானங்களும் அசலஸ்வரம் என்றும், அவிக்குரிதி ஸ்வரம் என்றும் பல பெயர்களைப் பெற்றிருக்கின்றது. இவை இரண்டினையுமே இயற்கைச் ஸ்வரம் என்றும், ஏனைய ரிகமதநி ஆகிய ஐந்தும் செயற்கை ஸ்வரம் என்றும் சொல்லப்படுகின்றது.

ஒரு ஸ்தாயில் இயற்கையாகவே என்றும் பன்னிரண்டு ஸ்தானங்கள் இருந்து கொண்டே வருகின்றன. இவைகளைக் கண்டு கொள்ளக் காலம் பல கடந்திருக்கலாமே அல்லாமல் நாம் இந்த ஸ்தானங்களை (செயற்கையாக)ச் செய்யவில்லை இக்காரணங்

களினாலும், சட்-ரிடபம், சு - காந்தாரம், சட்-தைவதம், சு-நிடாதம் ஆகிய பெயர்கள் வலிந்து புகுத்தப்பட்டமையினாலும் முன் கூறிய "சரிகமபதநி" ஆகிய ஏழு ஸ்வரங் களும் இயற்கைச் சுரங்கள் என்றும் பின் சொல்லப்பட்ட நான்கு பெயர்களும் செயற் கைச் சுரங்கள் என்பதுமே ஏற்கத்தக்கதாகும்.

மேலே காட்டியுள்ள பட விளக்கத்தில் சுரஸ்தானங்களுக்குச் சுருக்கமாக இரண்டு எழுத்துக்கள் மட்டும் தரப்பட்டுள்ளது. அவைகளின் முழுப்பெயர்களையும், சுருக்கெழுத்துக் களையும் படத்தின் கீழ்க் காண்க.

ஒரு கர்த்தா இராகம் ஒவ்வொரு சுரத்திற்கும் உரிய ஸ்தானங்களில் ஒவ்வொன் றை மட்டும் பெற்றிருக்கும்.

ஜதிஸ்வரம்

இவ்வகைப் பாடல்கள் நடன நிகழ்ச்சிக்கென இயற்றப்பட்ட போதிலும் சில உருப்படிகள் கச்சேரிகளில் பாடத்தக்கதாகவும் அமைந்துள்ளன. இப்பாடல்களைப் பல ரும் பலவாறாக இயற்றியுள்ளனர். இதற்குப் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்னும் அங்கப் பிரிவுகள் கிடையாதெனப்பட்ட போதிலும் சில உருப்படிகளில் இப்பிரிவுகளைக் காணக் கூடியதாய் இருக்கிறது.

ஜதிஸ்வரத்திற்குச் சாகித்தியம் (பாட்டு) இல்லையென இலக்கணம் வகுத்துள்ளனர் இருந்தும் சில உருப்படிகளுக்குச் சாகித்தியம் காணப்படுவதுமல்லாமல் அவை மிகப் பிர பல்யம் அடைந்தும் உள்ளன. இவை பற்றி அடுத்து வெளிவரும் நூல்களில் காண்போம்.

ஜதிஸ்வரம்

இராகம் : பிலகரி ஆ.: சரிகபதச்ா
தாளம் : ஆதி அ.: ச்நிதபமகரிச
} 29ஆவது மே. ஜ.

தநித என்னும் பிரயோகத்தில் வரும்
நிடாதம் அன்னிய சுரமாகிய கைசிகி நிடாதமாகும்

பல்லவி

சா , ரி கா பா தா ச்ா நீ தா | பா த ப ம க ரி ச | ரி ச நி த சா ; //
ரா . ரா வே ணு கோ பா பா லா ரா ஜி த ஸ . த் குண யே . சீ . லா .

அனுபல்லவி

சா , ரி கா பா மா , க பா தா | ரீ , ச் நீ தா | பா , ம கா ரீ //
ஸா ர ஸா க்ஷ நே ர மே வி மா . ரு பா ரி கோ . ர்வ லே ரா .

சரணம்

1. க ப த ரி ச் ச் ச்ா க் க் க்ா ரி ரி ரீ | ப ப பா ம க கா | ரி ச சா ரி ச நி த //
ந ன வி லு து னி சா வ ம ட ம் சி ஸ தா ந னு நீ யெ ட பை த ய தோ பொ து குர

2. சா , ரி கா கா கா ; ; ரிக | பா , ப பா பா | பா ; த ப //
நந் த கோ பா ல . . நே நெ . ந்து போ ஜா லா . . சீ . .
ச்ா , ச் ச்ா ச்ா க்ரி ச்நி நித பா | ப த ப ம க க ரீ | க ப ம க ரி ச ரி க //
வி ந்து ரா ரா சத மல மதி தோ மு த ம ல ர க நா கெ து ரு க க தி ய ர

3. ப ப பா ரி ரி ரீ கப மக கா ; | கப மக மக ரிச | ரிக ரிச சா ; //
ப லு மா ரு னு கா ரவ முன நின் பில சின. பலு கவு நலு கரு ரா .
ரி ச நி த சா ; ம க ரி க பா ; | த ப த ரி ச்ா ; | ரி ச் நி த பம கரி //
க ரி வ ர தா ம ரி ம ரி நா , ய த ர மு க் ரோ ல ர க னி கர கமு

4. பா ; ம க ரி க தா ; ம க ரி க | பா ; ம க ரி க | பா பா பா ; //
ரா ந க த ர் ரா . மு ர ஹ ர | ரா ப வ ஹ ர | ரா வே ரா .

ஸ்ா ; ரி ச் நி த ரீ ; ரி ச் நி த | ச்ா ; ரி ச் நி த | ச்ா ச்ா ச்ா ; //
ஈ ம கு வ னு ஈ ; ல ல ன னு | ஈ ஸொகளி னி | சே கோ ரா

ஸ்ா ரி ச் ரீ ரீ ரீ ; ரீ ச் நி | தா தா தா ; | பா ம க கா கா //
சோ ரி க லிம்சோந் தா டெந் த்மு | நீ யெ த | கஜ ரெனு நன் ஜெந்
கா ; ச ரி க த பா ; ரிச் ரிக் | ச்ா ; க் ரி ச் நி | த ப ம க ரி ச நி த //
த. ம ரு வ ரு ரா க ர மு ல | சே ம ரி ம ரி | நினு சர ணனெ தர

5. தா ; ப த ப ம க ரி கா கா ; | ப த ப ம க ரி கா | கா ; ப த ப ம //
நா த ல பு ல ஸம கூர் சன் | ச ர ச த வெ லயங் | கன் க ர மு ல
க க ரி க – சா ச ச சா சா சா ; | ச ரி கா ரி க பா | த ப தா ம க ரி க //
நனுகொனி – சித்தமு மெப் பிப் பன் | ம ரி வா தெ ர லா | னு சு நீ வ ச மு ன
தா ப ம க ரி சா சா ; ரீ ச் நி | த ப தா தா ; | ஸ்ா ரி ச் நி த ரீ //
நா ஸ க ல மு ஜேர் பன் மா கு னி | ய னி லோ னன் | ஸா ரெ கு ஜய மொந்
ரீ ; ச்ா ரி க் ச் ரி ச் நி தா ; | பா த நி ப த ப ம | கா – கத ப ம க ரி //
தன் நீ வி டு வலகொனு ரா | நா கி தெ வ ல யு னு | . ரா ஸ ர கு ன னிடு

ஜதிஸ்வரம்

சங்கீத வித்துவான் திரு. அருணசலக் கவிராயர் அவர்கள் இயற்றியது

இராகம் : கேதாரகௌளை ஆ.: சரிமபநிச் } 28 மே. ஜ.
தாளம் : ரூபகம் அ.: ச்நிதபமகரிச

1. ச்ா நீ / தா பா மா கா // ரீ ; / கா ரீ சா நீ //
தா பா / நீ சா ரீ கா // ரீ ; / ; ; ரிம பநி //

2. பா நீ / ச்ா ரீ ம்ா க்ா // ரீ ; / ; க்ரி ச்ா நித //
பா நீ / தா பா மா கா // ரீ ; / ரீ சா ரீ மா //
பா நீ / ச்ா ரீ ம்ா க்ா // ரீ ; / ; ம்க் ரிச் நித //
பா நீ / தா பா மா கா // ரீ ; / மக ரிச ரிம பநி //

3. பா , நி / தப மக ரிச ரிம // பா , நி / தப நித பச் நித //
பா , நி / ச்ரி ம்க் ரிச் நித // பா , நி / தப மக ரிச நித //
பா , நி / சரி மக ரிச ரிம // பா , ப / நித பா , ம கரி //
பா , ச் / நித பா ,ரி ச் நி // த பா நி / தபா ரி மபா நி //

4. ரீ ; / ; ச்க் ரிச் நிரி // ச்ா நித / பநி தப மக ரிக //
ரீ ; / ; கரி சா நித // ப நி ச ரி / மக ரீ மப நிச் //
ரீ ; / ; : ரி ப் ம்க் // ரீ ; / ; ; ரி ம் க் ரி //
ச்ா ; / ; ; ரிச் நித // பா ; / ; ; தப மக //
ரீ ; / ; ; ரிம கரி // சா ; / ; ; ரிச நி த //
ப நி சரி / மக ரிச ரிம பநி // ச்ரி ம்க் / ரிச் நித பநி ச்ரி //
ச்ா , ரி / ம்க்ா ரி ச்ா , ரி // ச் நீ த / பா , ரி ம பா நி //

ஜதிஸ்வரம்

சங்கீத கலாநிதி திரு. க. பொன்னையாபிள்ளை அவர்கள் இயற்றியது

இராகம் : கல்யாணி } 65 ஆவது மேளகர்த்தா
தாளம் : திஸ்ர ஏகம்

1. ச்ா ; ; நீ தா பா // தா மா கா ரீ நீ ரீ //
சா ; ; நீ ரீ கா // மா கா மா பா தா நீ // (ச்ா ; ; நீ)

2. ச்ா க்ரி ச்நி ரிச்நிதபம // பாச்நி தபநித பமகரி //
கா மக ரிச கரிசரீக // மதகா மதநி மாதநிரி // (ச்ா ; ; நீ)

3. தா , நிதபதநி ததபநி // தா , நி ச்தநிப தமபநி //
தா , ப மகரிம கரிசநி // தா , நி சரிகம பதநிப //
தா , ப மபதா, மநிப // தா , ச்நிபத , மகரிச //
நீ , சா ரீ க ம ப கா // மா ப த நி பா தா நிச்ரீ // (ச்சா ; ; நீ)

4. ச்சா ; ; நிக்ரிரிச் நி // தநிதத பமப ம க ரி நி ரி //
சா ; ; ரி கா ம க ம // , த ம தா நி த நீ ச் ரி நி //
ச்சா ; ; ; நிக் ரிச் // நீ ; ; ; க்ரிச் நி //
தா ; ; ; ப நி த ம // பா ; ; ; ம ப த நி //
ச்க்ரீ ச்நிதரி ச்சாநித // பநிதா பமகம பா தநி //

(பின்வருவனவற்றைத் திஸ்ர நடையிற் பாடவும்.

ச்க்ரி நி ரி நி த நி த // ம த ம க ம க ரி ச நி //
தா நி ரி க ம ரீ க // ம த நி ச்சா ம த நி ரி // (ச்சா ; ; நீ)

நாட்டுப் பாடல்

தொழிலோடு இணைந்த இப் பாடல் சங்கராபரண இராகத்தின் சுரஸ்தானங்களுடன் "ரீ க ரி சா'' என்னும் பிரயோகத்தில் சாதாரண காந்தாரத்தைப் பெற்றுவரும்.

சா	ச	ச	சா	ச	த	த	த	தா
பா	டு	பட்	டுப்	பி	ழைக் கு		மெங் கள்	
பா	த	ப ம	க	ரீ	க		ரி ச ச	
பா ட் டா	.	ளி	.	மக்	கள்		கு ல ம்	
ரீ	ப	ம	கா	ரி ம	க		சா ச	
நா	டும்	ந	லம்	பெ	ற வே		நா ம்	
ரி	ம	ரி	ச ச ச	ச	ச ச		சா ,	
நா	ளும்	உழைத்	து	வ	ரு வோம்		. .	

2. சாதிமத பேதமின்றி
சண்டை பிசாசின்றி
நீதியுடன் வாழ்ந்து – நேர்மை
யாக வேலை செய்வோம்.

3. பக்குவமாய் உழைப்போம் – வந்த
பணத்தைக் குணத்துடனே
சிக்கனமாய் நாளும் – செல
விட்டு மிச்சம் வைப்போம்.

4. பெண்டு மக்கள் சுற்றம் நல்ல
பிரியம் கொண்டு நிதமும்
உண்டுடுத்தி வாழ – இன்பம்
ஓங்கப் பணி புரிவோம்

சுரஜதி

இவ்வகையான பாடல்கள் பெரும்பாலும் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்னும் உறுப்புக்களைக் கொண்டிருக்கும். சில உருப்படிகள் பல்லவியை அடுத்துப் பல சரணங்களைக்கொண்டிருக்கும். உருப்படிகள் சிருங்கார ரசம் பொருந்த இசைப் புலவர்களையும், இசைக் கலையை ஆதரித்துப் போற்றிவந்த மன்னர்களையும் பெரியோர்களையும் பற்றிப் பாடப் பட்டிருக்கும்.

அதிகமான உருப்படிகள் இறைவனிடம் எதையாவது குறித்து வேண்டிப் பாடப்பட்டிருக்கக் காணலாம். இப்படியான உருப்படிகளின் சாகித்தியம் பெரும்பாலும் உமது அடியவனுகிய நான் இன்னென்ன வகைகளிலெல்லாம் துன்பம் அடைகிறேன். எனக்கு உமது அருள் கிடைக்காதா? உமது அருளைப் பெற தகுதி அற்றவனே? என்னும் பொருளில் அமைந்திருக்கும்.

இப்பாடல்களின் தாது ஜதிஸ்வரத்திற்குக் கிட்டிய அமைப்பைப் பெற்றிருக்கும்.

நீண்டகாலமாகத் தெலுங்கில் இயற்றப்பட்ட உருப்படிகளையே பெரும்பாலும் பாடிவந்துள்ளனர். தற்காலத்தில் அண்ணுமலைப் பல்கலைக் கழகத்தினரால் வெளியிடப்பட்ட தமிழ் உருப்படிகளையே பெரும்பாலும் பாடிவருகின்றனர்.

சுரஜதி 1

திரு. T. V. லக்ஷ்மி நரசிம்மன், M. A. அவர்கள் இயற்றியது

இராகம்: காம்போதி ஆ.: சரிகமபதச்ா }
தாளம்: ஆதி அ:: ச்நிதபமகரிசா } 28 ஆவது மேள ஜன்னியம்

''சநிப'' என்னும் பிரயோகத்தில் காகலிநிடாதத்தைப் பெற்றுவரும்.

பன்னக சயனனே யுனது பாத வர கமல யுகளம்
பணிந்திடு சுதனைப் பராமரிக்க வெகு பாரமா பரமனே வரதனே (பன்னக.)

1. பொன்னி மார்பனே கார்வண்ண ரூபனே திருக்
கண்ணனே எனதண்ணலே யுனைக் கண்ணுல் காணின் தனியனுவேன் (பன்னக.)

2. பிருந்தாவன சஞ்சாரனே நந்தன் திருக் கோபாலனே
செந்தாமரை வாழ்வே தனையனே வந்தாதரித்திட வேண்டுமென்றனை (பன்னக.)

3. நீல மயிலி றகணிந்திடு பாலகனே பிரதாபனே
போலி உலக சுகமீதே அதிக மனமாகி உனது பத நினைவேதுமிலேன்
காலனது கொடும் பாசமருகினில் வராது எனக்கு வரம்தர அருளும். (பன்னக.)

4. வேதமறியாத் திருவுருவனே விமல ஞான வடிவனே
விகற்பமற்ற தவந்தனில் விளங்கு பரம் பொருளே வெகு
உதார குணனே நர அரியை யுன் திருக்கராம் புசந்தந்து பவக்கரையேற்ற
அதிபாரமா உனக்குத் தீனதயா நிதியே பயோநிதியின் மகபதியே (பன்னக)

பா ; ; நி த த ப ம கா ம ப த / ச்ா ; ; த ரி / ச் நி த ப ம க ப த //
பன் ன க ச ய ன னே உ ன து பா . . த்வ ர க ம ல யு க ள ம்

ப மா ப தச் - ப த ச் ரீக் ரீ ச் ரீ / த ச்ா நி தா ப ம / க சா ரி ச ரி க ம //
ப ணிந்திடு சுதனைப்பராம ரிக் கவெ கு பா ர மா ப ர ம னே வ ர த னே (பன்)

1. தா , நி தா , ப மா ; ; - கா / மா , க பா , த / ச்ா ; ; நி த //
பொன்னிமார்ப னே , , கார் வண்ண ரூ , ப னே , , திருக்

பா , ம க ம ப த நீ, த ப த ச்ரி / க்ா , க் ரிச் நித / ச்ா , நி த ப நி த //
கண் ண னே எ ன தண் ண லேயு னைக் கண்.ணுல் காணின் தன் ய ஞ. வேன்

2. மா மா ப ம கா பா , த ச்ா ; / ரீ ரீ ச் ரி க்ா - / ம்ா , க் ரீ ; //
பிருந் தாவன சஞ் சா , ர னே நந் தன் திருக்கோ பா , ல னே

க்ா க்ா ரி க் ம் க் ரீ , ரிச் நி த ப / தா ச்ா ச் நி த நி / பா , ம க ம ப த //
செந்தாமரை வாழ்வே தனை யனே வந் தா தரித் திட வேண் டு மென் றனை (பன்)

3. தா ; ; ப ம ப த ச் நி த ம ப த / ச்ா ; ; ச் நி / தா ப - கா ம பா //
நீ . . . ல ம யி லி ற க ணி ந் தி டு பா . . ல க னே பி ர தா ப னே

நீ த ப த ப ம ப கா ம ரி க ம ச ரி / தா ச ரி க ம ப த / ச ரி க ம ப த ச்ா //
போ லியு லக சுக மீதே அ தி க ம ன மா கி உனது பத நினைவே - துமிலேன்

பா த ச் ரி க் ரீ க்ா ரி ம் க் ரி ச்ா / நி நீ த ப பா ம / க கா ரி ச ரி க ம //
காலன து கொடும் பா ச மரு கி னில் வராதுஎனக்கு வரம் தர அருளும் (பன்)

4. ச்ரு ; ; தரிச்நிதபமகமப வே தமறியாத் திருவுருவ /	தா ; ; நித னே விம /	பமாகமபநித லஞான வடிவனே //
ச் நீத நிநிபதமா ; ; கம விகற்ப மற்றதவந் தனில் /	பதா - தபமகம விளங் கு பரம்பொரு /	பா ; ; மக ளே வெகு //
ரிகாச ரிகமாபதநிதபமபத உதார குணனே நர அரியையுன் திருக் /	ச்ரீச்நிதாச் கராம்பு சந் தந்து /	ரிக்ா ரிம்க்ா ரி பவக்க ரை யேற்ற //
ம்க்ரீக - ச்ா ரி - தாச் பாத - ச்ரி அதிபார மா உ னக் குத் தீன தயா /	க்ச்நிதபமதம . நிதியே பயோ - நி /	கரிக - சரிகமா தி யின்ம - கபதியே (பன்.)

சுரஜதி 2

சங்கீத கலாநிதி திரு. க. பொன்னையாப்பிள்ளை அவர்கள் இயற்றியது.

இராகம் : பைரவி ஆ. சரிகமபதநிச்ா
தாளம் : ஆதி அ. ச்நிதபமகரிச
} 22ஆவது மேள ஜன்னியம்

இந்த இராகம் கரகரப்பிரியாவின் ஜன்னியமாகக் கொள்ளப்பட்டபடியால் "ச்நிதப" என்று வரும்போது சுத்த தைவதத்தைப் பெற்று வரும். நடை பைரவியின் ஜன்னியமாகக் கொள்வதானல் சதுசுருதி தைவதம் அன்னிய சுரமாகும்.

(நீ அருளாயோ.)

நீ அருளாயோ தாயே நீலாய தாட்சியே

(நீ அருளாயோ)

நீ தானே நிகரிலாத மாதா அனுதியே நீளுந் தமிழிசையே

பாத பதும சேவை தந்துமே எமை அருள் புரிபுரஞ்சேர் சரணியே
நிதமுனேயே சதமெனுவோ மருளுக விசாலாட்சியே வினைதவிராயோ (நீ அருளாயோ)

பாரிட மிகப் பா பகரும்பா பரனிடப் பாலமருந் தாயே
தராதலமதனில் கராவெனு முலகத் துராசை யிலுழல விடாது அருளுவாய்
மாரிதானேயெனப் பாரினேராருமே நாரியே நலனுறவே . (நீ அருளாயோ)

நாராயணி திருமகளுடனே பாரதியுமே பதமது தொழுதிட
சதா இனிமையான இசை உளமதாகு நசை பெருகிட இசை அருளுவாய்
பாசமதே சூழவிடாமே அருளா யீசுவரியே உனதடைக்கலமே
என நீவரவே பரிபூரண பைரவி" இராகமொடு உனைத் துதித்தனனே (நீ அருளாயோ.)

நீ ; ; ச் நி தா பா மா தா / பா ; ; ப ம / க ரி க மா பா த //
நீ . . அ ரு ளா யோ தா . யே . . நீ . லாய தாட் சியே (நீ அரு.)

1. நீ, தா, பா நித பமா பதா / பா, ப மா க ரி / க சா ரி க ம ப த //
நீ. தா. னே நிக ரிலா த மா தா. அ னு தி யே அ ரு ந் த மி ழி சை யே (நீ அரு.)

2. தாநித் பமபா த ப மக மா , ப / மா ம கா க ரீ / ரி சா க — ரி க ம ப //
பாதப துமைசே வைதந்து.மே.எ மை ய ருள் புரி புரஞ்சேர் — சரணியே

நி த ப ம பா த ப த நி ச்ா நிச்ரிக் / ரி ச்ா / நீ தா ப / , மக ரிக ம ப த //
நிதமுனையேசதமெனுவோமருளுக வி சா லாட்சியே , வினை த வி ரா யோ

3. பா நி த ப மு பா ; த ப ம த பா / ; க ரி க ம பா / , ச க ரி க ம பா //
பா ரி ட மி க ப் பா . பக ருமம்பா . பர னிடப்பா . ல மருந் தாயே

ப மா ப க ம ரி க ம கா ம ரி க சரி / க ரீ க சரி நி ச / ரி சா ரி நிச த நி //
த ரா த ல மதனில் கராவெனுமுலக துராசை யிலுழல விடாது அருளுவாய்

, கா ரி சா / நீ த பா / ச்ா ரி ச்ா / நீ த பா கா ரி / சா , ரிக ம ப் த //
. மா ரி தா னேயெனக்கோரினே ரா ரு மே நா ரி யே . நல னுறவே

4. சா , ச்ா, நிரி ச் நிச் நீ த ப ம த / பா ; ம ப த ப / நிநி த ப ம கரி ச //
நா . ரா ய ணி திரு மகளுடனே. பா . ரதி யுமே பதமது தொழுதிட

நி சா ரி க ம / கா க ரி ச ரி ப ம / கா | க ரி ச நி த ப / கா | க ரி ச ரி க ம ப த //
ச தா இனிமை யான இசை உள மதா குநசைபெருகி யோ ட இசை அருளுவாய்

, பா மக மா மா க ரி கா கா ரி | ச ரீ ரீ ச நி ச | , ரி க ம ப த நி ச் //
. பா சம தே சு ழ வி டா மே அ ருளா யீ சு வரியே . உனதடைக்கலமே

ரிச் / நீ ச்ரி பாதநி / ரீ கம / சா | ரி க / நீ சா க் ரி | ச்நி நித பம பத //
என நீ வர வேபரி பூ ரண பை ரவி ராக . மொடு உனைத்துதி த்தன னே(நீ அரு.)

"பைரவி" இராகம் நடை பைரவியின் ஜன்னியமெனக் கொள்வாரும் உளர். அப்படிக் கொள்ளுமிடத்து, ஆரோகணத்தில் வரும் சதுசுருதி தைவதத்தை அன்னிய சுரமாகக் கொள்ள வேண்டும்.

சுருதிப் பயிற்சி

கூறியவை திரும்பக் கூறுதல் குற்றமெனப்பட்ட போதிலும், நல்ல வார்த்தைகளை எத்தனை முறை கூறிடினும் குற்றமாகாதெனலாம்.

சுருதியுடன் சேராத பாடல் சங்கீதமெனப்பட மாட்டா. மாணவர்கள் சுருதியென்பதன் உட்பொருளை விளங்கிக் கொள்ளாது, சுருதிப் பெட்டியையோ, ஹார்மோனியத்தையோ உபயோகப்படுத்தினுல் மட்டும் போது மென எண்ணிக்கொள்வதுமுண்டு. தாம் பாடுவது சுருதியுடன் சேர்ந்திருக்கின்றதா இல்லையா என்பதைச் சிந்திப்ப தில்லை. இதை உணர்த்துவதற்கு ஆசிரியர் ஒருவரின் உதவி தவிர்க்க முடியாததாகும்.

சுருதியுடன் இணைந்து பாடிப் பழகப் பெரிய உருப்படிகளையோ, கடினமான வர்ண பாடங்களையோ நாம் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டியதில்லை. இலகுவான சுரவரிசைகள், சிறிய கீதம் போன்றவைகளை எடுத்துக்கொண்டு பயிற்சி செய்யலாம்.

"சுருதி மாதா லயம் பிதா" இவ்வாக்கியம் எம் உள்ளத்தில் என்றும் ஒலித்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

தொழிற் கும்மி

இராகம் : கரகரப்பிரியா }
தாளம் : திஸ்ர ஏகம் } 22ஆவது மேள கர்த்தா

ப ச் ச்	ச் ச் ச்	நி ச் ச்	ரி க் ரி	/
முத்தொழி	லா ளி ப	டைத்தவு	ல கி னை	
ச் ச் ச்	நி த ப	த நி த	பா ,	//
மு ற் ற வ	ளர்க்கும்உ	ப கா .	ரி .	
ப ச் ச்	நி த ப	ம ப ம	க ரி ச	/
கைத்தொழி	லா ளி க	ளிப்புற	வாழ்கென	
ச ரி க	ம க ரி	க ரி ச	சா ,	//
கைகொட்டிக்	கும்மிய	டித்திடு	வோம்.	

2. வீடு நலம்பெற வீதி நலம் பெற
வீர விடுதலை வெற்றி பெற
நாடு நலம் பெறப் பாடுபடுகின்ற
நல்ல தொழிலாளி வாழியவே

3. வாருங்கள் ஆண் பிள்ளைச் சிங்கங்களாய்
வாழ வறுமையை ஓட்டிடுவோம்
பாருங்கள் பற்பல நாடுகளை நாமும்
பாய்ந்து முன்னேறப் பணி புரிவோம்

4. நாட்டுக்கு நல்ல வழமையுண்டாம் — உங்கள்
நாடிக்கு நல்ல திறமை யுண்டு
வீட்டுக்கு நல்ல விளைவு முண்டாம் வாரீர்
வேலைக்குத் தக்க தோர் கூலியுண்டாம்

5. வித்துண்டு நாட்ட நிலமுண்டு நீருண்டு
வேட்டி நெய்யத் தறி ஓட்டமுண்டு
சத்துள்ள மூலப் பொருளுமுண்டு நல்ல
சாத்திரம் கற்கத் திறமை யுண்டு

6. இரும்பு நிலக்கரி எண்ணெய்ச் சுரங்கம்
இயந்திர சாதன மெல்லா முண்டு
கரும்பு வெட்டிக் கடித்துண்ண மாட்டாது
கையைப் பிசைந்து கலங்குகின்றீர்

சுரஜதி 3

இராகம்: ஆனந்த பைரவி — ஆ: சகரிகமாபதபச்ா / அ: சநிதபமகரிச — 22 ஆவது மேள ஜன்னியம்

தாளம் : ஆதி :

பல்லவி

{ கா மா / த க }

பா ; ப ம க ம பா மா ப ம க ரி / சா ; ; மா / கா , ரி சா நீ //
ரா . . . வே . . மே ம ' கு . வ . . வி ன . வ த க்

சா ; ; — சா ; ரீ கா ரீ / சகரிகாம—கம / பதப— பா ம க்ம //
வா . . வே . டு க னு கருண நேடு வக / குலுக-தோடுகொனி (ராவே.)

அனுபல்லவி

பா , பா , பா — நீ நீ ச்ா ச்ா / ச்ா , ம்ா , க்ா / ரீ நீ ச்ா ச்ா //
வே . வே க முக ஜா நீ நா . வி . பு க னு கொ
பா . ச்ா , ச்ா — நீதா பா மா / பா , பா , மா / கா ரீ கா மா //
ஈ வா து வல த னி ஈ மா ட வி னு ம னி (ராவே.)

சரணங்கள்

1. பா பா த ப ம க மா மா ப ம க ரி / கா கா ம க ரி ச நீ ச —கரி—சமக //
ஆ மா னி னி வக லே மா செலுவுனி கே மோ கனமுக தோசி நனு மரசெ
ரி ச நீ ச க ரி ச ப ம க ரி நி சா க / ரீ—ம கா—ப மா ப த ப — பா ம க ம //
நடநேமனுகொனு யெதனி கமனம்பு னந்துனே மிதோ சகனு னும்டி கத (ராவே.)

2. பா த ப ம க மா மா ; மா ப ம / க ரி கா கா ; / ம பா ம கரி சநி //
ஸ்ரீ கரு டகு சோ ப . ஞத்ரிவி புடு நே டா செலிங்க லசென்ட (ராவே)
ச மா க ரி ச ம பா ம க ரி ப ச்ா நி / த பா ம ப ம க ம / நீ ச கா ரி க ம //
நனுங்கலுவ லராஜுகள னுதெல்சு னடஉபாயமுனு தெல்பிதோடுகொனி (ராவே.)

ஸ்வரஜதி 4

சின்னி கிருஷ்ணதாஸர் அவர்கள் இயற்றியது.

இராகம்:— கமாஸ் ஆ:— ச ம க ம ப த நி ச்
தாளம்:— ஆதி அ:— ச் நி த ப ம க ரி ச

(ஆ/அ) — 28 ஆவது மேள ஜன்னியம்

பல்லவி

ஸாம்பசிவாயன வேர ஜி த கிரி (ஸாம்ப)

அனுபல்லவி

ஸாம்பவீமனோ ஹ ரா ப ராத் பராக்ரு பாகரா ஸ்ரீ (ஸாம்ப)

சரணங்கள்

1 நீ வே கு ரு தெய்வம் ப னி யே வே ள னு ஸே விம் புசு ஸதாமதினி சிவ (ஸாம்ப)

2 பரமதயா நிதிவனுசு மருவகநா ஹ்ருதயமுன
மஹாதேவ மஹாப்ர போஸ ந்த ரநாயக ஸ ரவரதாயக பயபவஹரசிவ (ஸாம்ப)

3 ஸ்திர மதுராபுரமுன வரமுலொ ஸகுஹருனி நிரத முனுத லசி (ஸாம்ப)

4 ஸ்ரீ சுபகரசசி மகுடத ராஜய விஜய த்ரிபு ரஹர
ச்ரிதஜன லோலா த்பு தகுண சீலா க்ருத னு த பாலா பதிதுனி லோலா
முதம் பலரங்க பதாப்ஜ முலந்து பதம்பு லுஜேர்ச்சு பசுபதினி
ஞான முத்யானமு ஸ்நான மு பானமு தானமுமானமு அபிமான மனுசு
கனி கரமு ன சரணம் புலுகனு கொனுச் ருதுல ன்னுதுலசரணனுசு (ஸாம்ப)

5 ஸாரெஸா ரெகுனி நாமமந் த்ரம் கோரினு னுநீபாதாப்ஜ மந்த்ரம்
தாஸ டௌ சின்னிக்ருஷ்ணுனிகி திக்கு நீ வேயனி சொக்கநா துனிநம்முகொனி (ஸாம்ப)

பல்லவி

ஸா ; ஸா நீ தாபா , மகா / மா ; ; கா / மா பா தா நீ //
ஸா . ம் ப சிவா . யன வே . . ர ஜி த கி ரி (ஸாம்ப)

அனுபல்லவி

ஸ்ா , ரி நீ , ஸ் தா, நி பா, த / மா,ப மா,க / மா , ப தா, நி //
ஸாம்ப வீ ம னோஹ ரா ப ராத்ப ராக்ரு பா க ரா ஸ்ரீ (ஸாம்ப)

சரணங்கள்

1	ஸ்ா்ரீ	ஸ்நி நீ	ஸ்ாநித	தாநீ	/	தபமா	தாமக	/	ஸமாக	மபதநி //
	நீவே	குருதெ	ய்வம்பனி	யேவே		ளனுஸே	விம்புசு		ஸதாம	தினிசிவ (ஸாம்ப)
2	ஸ்ரிஸ்நி	ஸ்ா ;	நிஸ்நித	நீ ;	/	தநிதப	தா ;	/	ப தபம	பா ; //
	பரமத	யா .	நிதிவனு	சு		மருவக	நா .		ருதயமு	ன
	ஸஸஸஸ	மமமம	பபபப	தததத	/	நிஸ்நிஸ்	நீ தப	/	தபமக	மபதநி //
	மஹாதேவ	மஹாப்ரபோ	ஸுந்தர	நாயக		ஸுரவர	தாயக		பயபவ	ஹரசிவ (ஸாம்ப)
3	தஸ்நித	பமகம	பா;	பதநித	/	பமகக	மா ; .	/	பநிதநி	தபதநி //
	ஸ்திரமது	ராபுரமு	ன .	வரமுலொ		ஸகுஹரு	னி .		நிரதமு	னுதலசி
4	ஸ்ா ;	; ஸ்நி	நிததப	பமகக	/	மா ;	; ப த	/	நிதமக	மபதநி //
	ஶ்ரீ .	. சு ப	கரசசி	மகுடத		ரா .	. ஜய		விஜயத்ரி	புரஹர
	ஸ்ம்க்ஸ்	ஸ்ாஸ்ா	ஸ்ரிஸ்ஸ்	நீ நீ	/	நிஸ்நித	தாதா	/	பதபம	பாபா //
	ச்ரிதஜன	லோலா	த்புதகுண	சீலா		க்ருதனுத	பாலா		பதிதுனி	லோலா
	ஸமாம	கபாப	மதாத	பநீநி	/	தரீரி	நிஸ்ாஸ்	/	நிஸ்நித	பா ; //
	முதம்ப	லரங்க	பதாப்ஜ	முலந்து		பதம்பு	லுஜேர்ச்சு		பசுபதி	னி .
	மாபம	பாதப	தாநித	நீஸ்நி	/	ஸ்ாரிஸ்	ரீஸ்நி	/	ஸ்ரிஸ்ா	நிதபம //
	ஞானமு	த்யானமு	ஸ்நானமு	பானமு		தானமு	மானமு		அபிமா	னமனுசு
	கமபத	நிஸ்நிரி	ஸ்ா :	ஸ்ரிநிஸ்	/	தநிபத	மா ;	/	தபமக	மபதநி //
	கனிகர	முனசர	ணம்.	புலுகனு		கொனுச்ருது லன்.			னுதுல	சரணனுசு (ஸாம்ப)

(கண்ட கதியில் அமைக்கப்பட்டது)

5	ஸ்ா ரிஸ்ா	நீதநீ	ஸ்ாநிதா	பா;,	/	பாதநீ	தாபமா	/	பாமகா	மா ; , //
	ஸாரெஸா	ரெகுனி	நாமமந்	த்ரம்		கோரிஞ	னுநீபா		தாப்ஜமந்	த்ரம் . .
	மாகமா	பாமபா	தாபதா	நீதநீ	/	ஸ்ாரிஸ்ா	நீதநீ	/	ஸ்ாநிதா	மாபதா //
	தாஸுடௌ	சின்னிக்ரு	ஷ்ணுனிகி	திக்குநீ		வேயனி	சொக்கநா		துனிநம்	முகொனி (ஸாம்ப)

வர்ணம்

இசைப் பாடல்களுள் மிக முக்கியமான இப்பாடம், கற்பவர்களிடத்தில் புது உணர்வையும், தென்பையும் ஏற்படுத்திப் புதியதொரு உத்வேகத்தையும் ஆக்குகிறது. கச்சேரிகளைகட்டுவதற்கும், சாரீர சுகமும் விறுவிறுப்பும் ஏற்படுத்தவும் இப்பாடல் வல்லதாகும் சுருதி, சுர சுத்தத்திலும், தாள லய ஞானத்திலும் மிகச் சிறந்தவர்களாற்றான் வர்ணங்களைச் சிறப்பாக பாட முடியும்.

வீடு கட்டுபவர்களோ, அல்லது பெரிய கட்டிடங்களைக் கட்டுபவர்களோ அத்திவாரக் கட்டு வேலைகள் முடிய வீட்டின் தோற்றம் உள்ளத்திற் பிரதிபலிப்பது போன்ற உணர்வு சில வர்ணங்களைக் கற்றுக்கொண்டபின் ஏற்படுகிறது. வீட்டிற்கு அத்திவாரம் எப்படியோ அப்படியே சங்கீதம் கற்பவர்களுக்கு வர்ணபாடம் அமைந்துள்ளது. வர்ண பாடங்களைக் கற்றுக்கொள்ளாத எவரும் இசை விற்பன்னர்களாக முடியாது.

வர்ணம் தானவர்ணம், பதவர்ணம், பதஜதிவர்ணம் எனப் பலவகைப்படும். இவைகளுள் தானவர்ணங்களும், பதவர்ணங்களுமே பெரும்பாலும் எடுத்தாளப்படுகின்றன. தானவர்ணம் தானம் பாடுவது போன்ற அமைப்பை மட்டும் கொண்டிருக்கும். இதன் சாகித்தியங்கள் குறைந்த பதங்களால் ஆக்கப்பட்டு "அ" கார, "உ", "ஏ" காரங்களை அதிகமாகக் கொண்டிருக்கும். பாடல்கள் இறைவன் மேற் பாடப்பட்டதாகவே பெரும்பாலான வர்ணங்கள் அமைந்திருக்கும்.

பதவர்ணம் தான சொற் சுரங்கள் குறைவாகவும், பாடல் இறைவனை நாயக நாயகி பாவனையில் வைத்தும் பாடப்பட்டிருக்கும். முத்தாய் ஸ்வரம் சிட்டாஸ்வரங்களுக்கும் சாகித்தியம் அமைக்கப்பட்டிருக்கும். சில தான வர்ணங்களின் முத்தாய் ஸ்வரங்களும், சிட்டாஸ்வரங்களும் சாகித்தியத்தைப் பெற்றிருக்கும். அனேகமான வர்ணங்கள் ஆதி, அட ஜம்பை தாளங்களிலேயே காணப்படுகின்றன.

இசை கற்கும் மாணவர்கள் கீதம், ஜதிஸ்வரம், சுரஜதி ஆகிய பாடல்களைப் பயின்ற பின்னரே வர்ணபாடம் கற்கத் தொடங்கவேண்டும்,

சாதாரண கூட்டல், கழித்தல், பெருக்கல், பிரித்தல் ஆகிய நான்கினப் பயிற்சிகளையும் சரிவரச் செய்ய முடியாத ஒரு மாணவன் எவ்வாறு பின்னம், வர்க்கமூலம் முதலியவற்றைச் செய்ய முடியாதோ. அவ்வாறே இசை கற்கும் மாணவர்களும் ஆரம்பப் பாடங்களைச் சரிவரக் கற்றுக்கொள்ளாமல் மேற் பாடங்களைக் கற்றுக்கொள்ள முடியாதென்பதை உணர்க.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தினரால் வெளியிடப்பட்ட தமிழ் வர்ணங்கள் சிலவும், இராமநாதபுரம் ஸ்ரீனிவாச ஐயங்கார், வீணை குப்பையர் ஆகியோர் இயற்றிய பிறமொழி வர்ணங்கள் இரண்டும் இங்கே தரப்பட்டுள்ளன.

தானவர்ணம் 1

வித்துவான் மு. அருணுசலம்பிள்ளை அவர்கள் இயற்றியது

இராகம் : மோகனம் ஆ.: சரிகபதச்ா
தாளம் : ஆதி அ.: ச்தபகரிசா } 29 ஆவது மேள ஜன்னியம்

இசை அமைத்தவர் ரைகர் கே. வரதாச்சாரியார் அவர்கள்

மோகனம் 28ஆவது இராகமாகிய ஹரிகாம்போதியில் இருந்து பிறந்ததாகக் கொள்வாரும் உளர், தைவதம் பூரண அசைவைப் பெற்று வருவதனுலும், நிடாதம் இல்லாமையினுலும் சங்கராபரணத்தின் ஜன்னியமாகக் கொள்வது பொருத்த முடையதாகும்.

பல்லவி

ஆலிலைமேல் கண்வளர்ந்த — நீல முகிலே முகுந்தா

அனுபல்லவி

சோலைமலை மாதவனே — சோதி உருவானவனே

சரணம்

பாலனைக் காப்பாயே

பல்லவி

கா கா க த த ப க ரி ரி ச ரீ ரீ | ரி ச ரி க க ரி – சா | ரி – த ச ரி – ப த ச ரி //
ஆ . . லி . . . . லை . . . . மேல் கண் . . . வ ளர் ந் – த . . .
க ப த ப ககரீ – பகரி – த பாகரி | ச்தச் – ப த க ப – க | த ப க ரி ச த ச ரி //
நீ . . . ல . . மு . . கி . லே மு . . . . குந் . . . . தா

அனுபல்லவி

தபதா தா - பகரி - கபக தா தப | க ப த - ரி க ப - சா | ரி க ப த ச்ா ;
சோ . லை . ம . . லை . . . . . மா . . . . த. வ . . . னே .

ச் த ச் ப - த ச் பூ - க் க்ரி - ப் க் ரி ச் ரி | ச் தரி ரி ச் ச் த ப | த ச் த ப க ரி ச ரி //
சே ா . . தி . . யு . . ரு . . . . வா . . . ன . . . வ . . . னே . ,

முக்தாய் ஸ்வரம்

கா ப த ப கா ரி ச ரி க ரி ச ரி ச த | ச ப த - சாரி - சரி | க ப த த ப க பா //

தப கப கரி - சாரி - தசரி - கபதா | ச்தா - க்ரி ச் தப | ச் த ப ப - க ரி ச ரி (ஆலிலை)

சரணம்

தா தா தாபக பதச்த - ப க த ப | தா , ச் த ப - க ப | க ரி ச - த ச ரி க ப //
பா . . . ல . . . . . னை . . . க் - கா . . ப் பா . . . யே

சிட்டாஸ்வரம்

1. தா , - பா , - தா , கா பா - ரீ க - | சா , ரீ , - தா | , சா ரீ கா ப (பாலனை)

2. தா ச் த ப க ரி க தா ப க ரி ச ரி க | தா ச ரி - க ப த ச் | த ச் த ப - க ரி க ப // (பாலனை)

3. தச் - பதச் - கபதச் - ரிகபத - ச் த ப | க ரி ச - பகரிச - த | ப க ரி ச - க ரி க ப //
தபதச் - ரிக்-ரி - க்சரிகப தச்ரிக் - | ப் க் ரி ச் ரி க் - ச் த | ப க ரி ச - க ரி க ப // (பாலனை)

4. ச்ா , - தச்ரிச்ா த ச் த ப - க ரி ச த | சா , - ரி தா ச ரி | , கப - ச ரி க ப த //
ச்தபக - பாதச் - தபத - கபகபரி | ப க ரி - க ப க க ரி | ச த ச ரி - க ப தா //
பகரிக - தபதா - ச்தாச் பதகப | த ப த க ப தா த | ப க ப த - ச்ா ; //
ரிச்தப - தாச் - தச்ரி - க்ாரி - ப்க்ரி | ச் த ச் ரி க் - ச் த ப | க ரி சா , ரி க ப // (பாலனை)

தானவர்ணம் 2

இராமநாதபுரம் ஸ்ரீனிவாச ஐயங்கார் அவர்கள் இயற்றியது

இராகம்: மோகனம் ஆ: சரிகபதச்ா
தாளம்: ஆதி அ: ச்தபகரிசா
} 29 ஆவது மேள ஜன்னியம்

பல்லவி

கா கா ரீ ; ச ச ரி ரி க க ரி ரி	/	ச ரி க ரி ச ரி ச த	/	ச ரி க ப க ரீ ச ரி	//	
நின் னு கோ ரி . . . யு : . ன்		ஞ . . . னு		ரா		
க ப க க ரி ச - ரி க ரி ரி ச த ச ரி க ரி	/	க ப க ப த ப த ச்	/	தா ப க த ப க ரி		
நி . . . . கி . . . . ல . . .		லோ . க . . நா .		. . ய . . கா .		

அனுபல்லவி

கா கா பா ; - க க ப ப த த பா	/	த ச் த த ப க த ப	/	த க - த ப க ரி ச ரி	//	
நன் னுபா : லி . . ம் பு . .		நா . . . . ஸா .		. . . . மி . . .		
க க ப ப த ப த ச் த ச் ரி ச் க் ரீ ச்	/	த ச் ரி ச் ா த ப த	/	ச் தா ப க ரி ச ரி	//	
நா . . . . மீ . த க்ரு. . .		ப . . ஜு . . .		ட . . ரா . . .		

முக்தாய்ஸ்வரம்

கா ரி க ரி ச ரீ ச ரி ச க ரி க க ரி	/	ச க ச ரி க ரி க ப	/	க ப தா பா ;	//	
கப த ப த ச் ரி க - ரீ க - சா ரி - தா	/	ச் - பா த - ச் ரி க் ச்	/	, த பா - க ரி ச ரி		(நின்னு)

சரணம்

கா கா கா , ரி ரி க ப க பா பா	/	க க த த பா - க த	/	த ப க ப க ரி ச ரி	
ஸன்னு தா , ங்க . . . ஸ்ரீ		நி		. . வா . . ஸ .	

சிட்டாஸ்வரம்

1- கா ; ரீ சா - ரீ ; தா ; / ரீ தா சா ; / ரீ ; கா ரீ // (ஸன்னு)

2- காகரி கரிசரி - காக பதத சரி / காக-கதபகரி / காக் - ச்த பகரி // (ஸன்னு)

3- பாதத பா கரிசா ரிகரீசத / சாரிக பாதா / ச்சா த பா க ரி // (ஸன்னு)

4- ச்ாரிக்ரிச் - ரிச்தச்தப கரிசரி / சா ; ;ச ச / ரிரிககபபதத //

ச்ரிக்ரிக்ரி-தச்ரிச் ரிச் - பதச்த / ச்த-கபதபதப / ரீச்தபகரிசரி // (ஸன்னு)

தானவர்ணம் 3

வீணை குப்பையர் அவர்கள் இயற்றியது

இராகம்: சங்கராபரணம் ஆ: சரிகமபதநிச்ா } 29 ஆவது மேளகர்த்தா
தாளம்: ஆதி அ: ச்நிதபமகரிசா

பல்லவி

ச்ா ;-நிச்தநிபா - மபகாமா / பா-தநிபாதநி / ச்ரிச்நிதபதநி //
சா . . ெ . . மி . , நி ன் / னே . . . கோ . / . . . . ரி . .

ச்ா ச் தபமபாபமகரிசரிநச / நிபதநி சா - பம / க - ரிகம - பாதநி //
சால . . . மரு . . . லு . . . / கொ . . . . . ன் ன . / . தி . . ரா . .

அனுபல்லவி

சாததபம - தபாமகபகாமரி / கமபததப - மப / தநிச்நிச்ாரிக் //
தா . . . . . ம . . ஸ . . . . / மு . . ஸே . ய . / . . . . . க . .

ம்க்ரிச் - ச்ரிச்நிதபதநிச்ரிச்ா / ச்தபபாமகரி / சமகமபாதநி //
த : ; ய : . ஜ . . . ட . . . ரா / . . . . . . கு . / . மா . . ரா . :

முக்தாய்ஸ்வரம்

ச்ரி நி ச்—தநிச்ப தநிச்தப—மபத	மப—கமப—ரிகம	சரிகம பதநிச்	//
ரிக்ம்க் ரிக்ரிச் நிபதநி ச்ா பா	ச்நி தபாமகரி	சரீ கமபதநி	// (ஸாமி.)

சரணம்

பா தநிச்ச்நிதபமகரிகா மா	பா—ம தா ப ச் நி	தபமக மரிகம	//
நீ . : . ர . . ஜா	ஷி நீ . . . பை .	. . ' , , . . .	

சிட்டாஸ்வரம்

1- பா , மா , பா , கா மா ரீ க	சா , ரீ , நீ	, சா ரீ கா ம	// (நீர.)
2- ப தா ப ம க - ம பா மகம ரி கா ரி	ச நி த நி ப த நி ச	ரீ - நி சா ரி க ம	// (நீர.)
3- மா த ப-ம க மா-ப க - மரி-கசா நி	ச ம க ரி ச நி த நி	ச ரி க ம பா க ம	//
ப த நி ப - த நி ச் - ரிச் - க்ரீ - ச் நி த நி	ச்ா ரி நி த - பா த	ம க ரி ச ரி கா ம	// (நீர.)
4- பா ம ப க ம ரி க சா - ம க ரி ச நி ப	தா நி ச - ரி ச நீ	ச ரி க ம பா த ப	//
ச்ா நி ரீ ச் - ம் க் ரி க் ச்ா - நி ப த நி	ச்ா ச்ா - நி த பா	ம க ரி சா ரி க ம	// (நீர.)

தானவர்ணம் 4

சங்கீத கலாநிதி திரு க.பொன்னையாபிள்ளை அவர்கள் இயற்றியது

இராகம்: கேதாரகௌளை ஆ: சரிமபநிச்ா
தாளம்: ஆதி அ: ச்நிதபாமகரிசா
} 28 ஆவது மேள ஜன்னியம்

பல்லவி

நாதா நாவலர் பாடும் பாதா வேதாதியர் ஏத்தும் விநோதா

அனுபல்லவி

நீயேதான் ஆதி தெய்வம் தஞ்சை மகாதேவா
சேயே் நான் செய்யும் பிழை பொறுத்தருள் தாதா

சரணம்

எம்மான் உயர் மாமுனிவர்க் கருள் பெம்மானே

பல்லவி

பாநித பநி தப மபமக ரிகரீ	ரிமகரி கரிசா	, நிசரி மகரிம //
நா . , . தா . . தா . . வலர்	பா . . . . டும்	. பா . . தா . . .
பமகா ரிமகா ரிகரிச ரிநிரிச	நீ , நிதபநிச	, நிசரி-மகரிம //
வே . . தா . . தி . . யர் ஏத்.	தும் , . . வி .	.ஞே . . தா . . .

அனுபல்லவி

நிச் நித பமபத மபமகரிமகச	ரிமபநீதபம	பநீநிச்ா ; //
நீ . யே தான் . ஆ . தி தெய்வம்	தஞ் . சைமகா	தே . . வ .
நி·ச்ரிம்க்ரீம்க்ரிக்ரி ச்ரிச்நி	ச்ரிநித பமபத	மகரிச நிசரிம //
சே . யே . நான் செய்யும் . பிழை .	பொ . றுத்தருள்	தா , தா . . .

முக்தாய்ஸ்வரம்

பாபம கரிமப மகாரி கரீச	ரீகரி ச·ரிநிச	, ரிமகாரி மப //
மகரி–ப மகரி–நி தபமக ரி–ச்நித	பரீச்ா நிதபம	கரிசநி சரீம // (நாதா)

சரணம்

மா மா ; ம ப ம க ரி கா ரி ரீ | ரி ம க ரி கரிசா | , நீ த ப நி சரி //

எம் மா ன் உயர் . . மா . முனி வர்க் . . . கருள் . பெம் . மானே .

சிட்டாஸ்வரம்

1. பா , மா , கா , ரீ , சா நீ | சா ; ரீ நீ | ; சா ; ரீ // (எம்மான்.)

2. ரீ , ரீ க ரி ச நி ச நி ரீ ச நி ரி | சா , ரி நி ச ரி ப | மககரி ரிசநிச //

ரிமபநி தமபா நிதபம பா — ச்நி | தமபா மகரிச | நீதப நிசாரி // (எம்.)

3. ச்ா ; , ச் நி த-ப நி த ப-ம த ப ம | க ரி ம க ரி ச நீ | , சரிம பநிச்ரி //

ச் ச்ா நி தபாம ப நீ த ப மா க | ரி மா க ரி சா நி | ச ரீ ம பநீச் //

நிச்நித பமபநி தபமக ரிமகரி | சரிசநி தபநிச | ரிமகரி மபநிச் //

நிச்ரி-ம் க்ரீ- க்ரி] ச்ா நி தபாரி | ச்ாநித பதபா | , மகரி சநிசரி // (எம்.)

தானவர்ணம் 5

திரு. ரைகர் கே. வரதாச்சாரியார் அவர்கள் இயற்றியது

இராகம் : ஆரபி ஆ.: சரீமபதாச்ரா } 29வது மேள ஜன்னியம்
தாளம் : ஆதி அ. ச்நிதாபாமகரீசா }

பல்லவி

அன்னமே அரவாபரணனே — அழைத்துவா வேகமதாய்

அனுபல்லவி

பொன்னம் பலத்தே காளியுடன் — நடமிடும் சிவகாமி நேசனே

சரணம்

என்ன சோதனேயோ அறியேன்

பா மா — பா ; — ப ம ப — மா க ரி ரி | ரி ரி ம க ரி ரி ச ச | ச நி த ரீ ச ரி ம //
அன்ன — மே , அ . . ர .... வா ... ப . . . ர .. ண னே . .

ப ம ப—ம க ரி – த ப த – பமப – ச்நிதத- | ரீ ச் ரீ — ச்ா நி த த | பா ம க ரி ச ரி ம //
அ . . ழைத் – த்து ... ... வா வே . . க . . ம . . தா . . ய்

அனுபல்லவி

ச் நி த த ப ப ம ப த ச் த ப ம க ரி ரி | ச ரி ம க ரி ப ம ப | ச் நி த ரி — ரீ ; //
பொன்னம் . ப . . . ல . . த் – தே .... கா .... ளி . . யு . . டன் .

ச் நி த – ரிரி ச் – ம் க் ரி – ச்ாரி – ச்நிதத – | த ரி ரி – த ச் ச் – ம ப | த ச் த ப – மகரிம //
ந . . ட ... மி . . டும் . சி . வ . கா . . . . . மி . நே .... ச.னே.

முக்தாய்ஸ்வரம்

பாத – மபத – ரிமப – ததப – மகரிரி | சாரி – சநித – சரி | மபமக ரிசநித //

ரிசரிரீ – மகரி – ரிபாம – தபமப | தபமப மகரிரி | மகரிம பா ; //

பாதப – மகரி – சநித – ரிசரி – பமப | தாபரிமபதத | ரிச்நித ரிச்ரீ //

ச்நிதரீ – மபதச்ரீ – ம்க்ரிச்ரி | தரிதச்ா – பதம | பா – மகரிசரிம // (அன்.)

சரணம்

தா , – ரிச்நி – ததபப – மகரிசரிம | பா , – மபத மா | மகரிச – ரீ மப //
என் . ன . . சோ . . . த . ஊ . . . | யோ . அ . . . . | றி . . . யே . ன்

சிட்டாஸ்வரம்

1. தா ; ; – பா ; மா ; – கா | ரீ ; ; – சா | ; – ரீ , மா ப // (என்.)

2. தா ச் நி த தபமபததபமகரிச | தா சநிதரிரிச | மகரிசரிபமப // (என்.)

3. தச்தபமபதபமபமகரிசநித | தசதரிசரிமக | ரிசரிமபதமப //
தபமப தச்தரிச்தரிச் ரிம்க்ரி | ச்நித – ரிச்ா தத | பா மகரிபமப // (என்.)

4. ச்ா , நி – தரிச்நிததபபமகரிம | பா , – ச்தாரிச் | , – ச்நிதப – மபத //
ச்நிதபதச்நித – மபதச் – ததபப | மகரிரீ – ததப | மகரிச – ரிமபத – //
ச்தபமாமகரி – பமப – தாதபத | ச்நிதரீ – ரிச்ரி | ச்நிதரி – ரீ ; //
ரீரீ – ச்ரிம்க்ரி – ச்ாரி – ச்நிதரி | ச்ாச் – ச்தபபா | பமகரி – சரிமப // (என்.)

இலக்கியப் பாடல்

இராகம் : மாண்டு
தாளம் : சதுஸ்ர ஏகம் (திஸ்ரநடை) } 29ஆவது மேள ஜன்னியம்

ச் ச் ச்	ச் ச் ச்	நி ரி ச் நி	த த த
வள்ளுவர்	தந்ததி	ரு , மறை	யைத்தமிழ்
ப த ப	ம க ம	ப ப ப	பா ,
மாதின் இ	னி ய உ	யிர் நிலை	யை .
த த த	த த த	ப த ச் நி	த த த
உள்ளந்தெ	ளிவுறப்	போற்றுவ	மேஎன்றும்
ப த ப ம	க ச ரி	க க ரி	சா ,
உத்தம	ராகிஒ	ழுகுவ	மே .

2. பாவின் சுவைக்கடல் உண்டெழுந்து கம்பன்
பாரிற் பொழிந்ததீம் பாற்கடலை
நாவின் இனிக்கப் பருகுவமே நூலின்
நன்னயம் முற்றுந் தெளிகு வமே

3. தேனிலே ஊறிய செந்தமிழின் சுவை
தேரும் சிலப்பதி கார மதை
ஊனிலே எம்முயிர் உள்ளளவும் நிதம்
ஓதி உணர்ந்தின் புறு வோமே

4. கற்றவர் மெச்சும் கலித்தொகையாம் இன்பக்
கற்பனை சேரும் களஞ்சியத்தை
முற்ற அளந்து தெரிவோமே காதல்
மூழ்கும் துறை கண்டு வாழ் வோமே

5. பண்டை இயற்கை வளங்க ளெல்லாம் பத்துப்
பாட்டின் வளத்தினிற் கண்டறிந்து
மண்டல மெங்கும் கமழும் அருந்தமிழ்
வாசம் நுகர்ந்து மகிழ்வோமே.

குறத்திப் பாடல்

இராகம்: ஆனந்தபைரவி — ஆ.: சகரிகமபதபச்ா } 20 மே. ஜ.

தாளம் : சதுஸ்ர ஏகம் (திஸ்ரநடை) — அ.: ச்நிதபமகரிசா

ப ப ப	ப ப ம	ப ச் நி	த பா
கொழுங்	கொடியின்	விழுந்த	வள்ளிக்
ம ம ம	ப மா	ம ப ம	க ரீ
கிழங்கு	கல்லி	எடுப்போ	. ம்
ரி ரி க	ம பா	ம ப ம	க ரி ச
குறிஞ்சி	மலர்	தெரிந்து	முல்லைக்
ச ச ம	க ரீ	ச ச ச	; ,
கொடியில்	வைத்துத்	தொடுப்போ	, ம்
ப ப ப	ப ப ம	ப ப ச்	, ச்ா
பழம்பி	ழிந்த	கொழுஞ்சா	. றும்
ச்ா ம்	க் ரீ	ச் ச் ச்	, ;
தே ற	லும்வாய்	மடுப்போ	. ம்
ப ப ரி	ச் ச்ா	ச் நி த	நி பா
பசுந்த	ழையும்	மரவு	ரியும்
ம ம ம	ப மா	ம ப ம	க ரீ
இசைந்தி	டவே	உடுப்போ	ம்

செழுந் தினையும் நறுந் தேனும்
விருந்தருந்தக் கொடுப்போம்
சினவேங்கைப் புலித் தோலின்
பாயலின் கண் படுப்போம்

எழுந்து கயற் கணி காலில்
விழுந்து வினை கெடுப்போம்
எங்கள் குறக் குடிக்கடுத்த
இயல்பிது காண் அம்மே.

திருப்புகழ்

சந்த வேறுபாடுகளும், கெதிபேதங்களும் நிறைந்த இப்பாடல்கள் அருணகிரிநாதர் அவர்களாற் பாடப்பட்டவைகளாகும். இலகுவான இரண்டு திருப்புகழ்கள் இங்கே தரப்பட்டுள்ளன.

இராகம்: தோடி }
தாளம்: க. திருபுடை } 8 ஆவது மேளகர்த்தா

இரு வினையின் மதிமயங்கித் திரியாதே
எழுநரகி லுழலு நெஞ்சுற் றலையாதே;
பரமகுரு அருள் நினைந்திட் டுணர்வாலே
பரவு தரிசனையை யென்றெற் கருள்வாயே;

தெரிதமிழை யுதவுசங்கப் புலவோனே
சிவனருளுமுருக செம்பொற் கழலோனே;
கருணை நெறிபுரியு மன்பர்க் கெளியோனே
கனக சபை மருவு கந்தப் பெருமாளே.

மா பா தா பா மா கா மா பா மா ; / கா ; கா ரீ / சா ; சா ; //
இ ரு வி னை யின் ம தி ம யங் கித் தி ரி யா தே

சா ரீ கா கா மா ரீ கா மா கா ; / மா ; கா மா / பா ; பா ; //
எ ழு ந ர கி லு ழ லு நெஞ் சுற் ற லை யா தே

பா தா நீ நீ நீ மா பா தா நீ ; / நீ ; தா நீ / ச்ா ; ச்ா ; //
ப ர ம கு ரு அ ருள் நி னைந் திட் டுணர் வா லே

நீ ச்ா ரீ ச்ா நீ தா நீ ச்ா நீ ; / தா ; பா மா / ப ம கா ரீ சா //
ப ர வு த ரி ச னை யை யென் றெற் க ரு ள் வா . யே .

இராகம் : சாரங்கா — ஆ : சரிகமபதநிச்
தாளம் : கண்டசாப்பு — அ : ச்நிதபமரிகமரிசா } 65 மே. ஜ.

அற்றைக் கிரைதேடி அத்தத் திலுமாசை
பற்றித் தவியாத பற்றைப் பெறுவேனே ;
வெற்றிக் கதிர்வேலா வெற்பைத் தொளைசீலா ;
கற்றுற் றுணர்போதா கச்சிப் பெருமாளே ;

சா ரி ச	=	ப ப பா பா	|	பா த ப	=	த நி ச்ா ச்ா		
அற்றைக்		கிரை தேடி		அத் தத்		திலு மாசை		
ச்ா ச் நி	=	த நி தா பா	|	பா ப ம	=	ரிக ம+ ரிசா	//	
பற் றித்		த வி யா த		பற்றைப்		பெறுவேனே		
பா பா	=	த நி ச்ா ச்ா	|	ரீ் ரீ்	=	க் ம+ ரீ் ச்ா		
வெற் றிக்		கதிர் வேலா		வெற் பைத்		தொளை சீலா		
ச்ா ச்ா	=	ச் நி தா பா	|	பா மா	=	ரிக ம+ ரிசரி	//	
கற் றுற்		றுணர்போதா		கச் சிப்		பெருமாளே		

இவ்வாறு ஏனைய அடிகளையும் பாடவும்.

குறிப்பு : இக்குறி + சுத்த மத்திமத்தைக் குறிக்கும்.

தியாகராஜ ஸ்வாமிகளின்

வரலாற்றுச் சுருக்கம்

தென் இந்தியாவிலுள்ள திருவாரூரில் தெலுங்குப் பிராமண குலத்தில் இராமப் பிரமம் என்னும் அருளாளரும் மனைவி சீதம்மாளும் இறைவனருளால் இல்லற வாழ்க்கையை இனிது நடத்திவந்தனர். சீதம்மா சாந்த குணம் படைத்தவராகையால் சாந்தை என்றும் அழைக்கப்பட்டார். இவர்களுக்கு இராமநாதன், சபேசன், தியாகையர் என்னும் மூன்று சற்புத்திரர்கள் அவதரித்தனர். மூத்தவரான இராமநாதன் இளமையிலேயே இறந்து விட்டார். இரண்டாவது மகன் பெயர் சபேசன். இவரது பெயர் பஞ்சாபிகேசன் என்றும்சொல்லப்படுகிறது. தியாகையர் பிறந்தகாலம் 1767 என ஒரு சாராரும் 1759 என இன்னொரு சாராரும் கூறிய போதிலும், இறந்த காலம் 1847 எனக் கூறுகின்றனர்.

தியாகையர் அவர்களின் பிரதமகுரு சொண்டி வெங்கிட்ட இராமையர் அவர்களாவர் கர்நாடக இசை விருத்திக்கு மூலகாரணர்களெனப்படும் மும்மூர்த்திகளுள் தியாகையரும் ஒருவராவர். இவர் இராமபிரானைக் குறித்துப் பல உருப்படிகளைப் பாடியுள்ளார். இவரது பக்தியின் காரணமாக இராமபிரான் பல சந்தர்ப்பங்களில் காட்சி கொடுத்துள்ளார். ஒரு சமயம் இறைவன் முனிவர் வேடங்கொண்டு தியாகையர் முன்தோன்றிச் சுவடி ஒன்றைக் கொடுத்ததாகவும் இன்னொருசமயம் தம்புராவிற்குச் சுருதி சேர்த்துக் கொடுத்ததாகவும் சொல்லப்படுகிறது.

இவரது மூத்த சகோதரர் தியாகையரின் பூசைகளும் வாழ்க்கை முறைகளும் தமது மனதிற்குப் பிடிக்காதிருக்கவே தியாகையர் பூசித்த விக்கிரகங்களை எடுத்து ஆற்றில் எறிந்து விட்டார். தியாகையரது துயர் உணர்ந்த இராமபிரான் இவரது கனவிலே தோன்றித் தான் இருக்கும் இடமாகிய ஆற்றைக் குறிப்பிட்டார். பின் தியாகையர் அவ்விடம் சென்று அவைகளை கொணர்ந்து பூசித்ததாகவும் சொல்லப்படுகின்றது. இத்தனைக்கும் இறைவனே காரணமெனக்கூறித் தன் சகோதரர் மீது வெறுப்போ கோபமோ கொண்டிருக்கவில்லை.

இவரது ஞாபகார்த்த இசைவிழாவினை, திருவையாற்றில் பெரும் பாலும் ஒவ்வோராண்டிறுதியிலும் நடாத்துவர்.

வினுக்கள்

1. அலங்காரம் எத்தனை ஆவர்த்தனங்களைக் கொண்டிருக்கும் ?

2. அலங்காரங்களில் மிகக் குறைந்த அட்சரங்களைக் கொண்டிருப்பது எது ?

3. இரண்டாங்காலம் பாடும்போது ஒரு அலங்காரம் எத்தனை ஆவர்த்தனங்களில் முடியும் ?

4. எல்லாவகையான (மூன்று வகை) அங்கங்களையும் உடைய அலங்காரம் எது ?

5. கடைசி இரண்டு அங்கங்களும் நெடில் ஸ்வரமாய் முடியும் ஒரு அலங்காரத்தின் பெயர் தருக ?

கிறிட்ட இடங்களை நிரப்பவும்

6. ஒரு அலங்காரத்தை இரண்டாங்காலம் பாடும் போது ——— ஆவர்த்தனங்களில் முடிவடையும்.

7. ஒரு அலங்காரம் ——— ஆவர்த்தனங்களைக் கொண்டிருக்கும்.

8. ரூபகதாள அலங்காரம் மொத்தம் ——— அட்சரங்களைக் கொண்டிருக்கும்.

9. அவரோகணத்தில் ச நி ப என்னும் பிரயோகத்தில் காகலி நிடாதத்தை அன்னிய ஸ்வரமாகக் கொண்ட ஒரு ஜன்னிய இராகத்தின் பெயர் தருக.

10. அவரோகணத்தில் கைசிகி நிடாதத்தைக் கொண்டு சநிதபமகரிசா என வரும் மூன்று இராகங்களின் பெயர் தருக.

11. ஆரோகணத்தில் மோகனமும் அவரோகணத்தில் சங்கராபரணமும் கொண்டது என்ன இராகம் ?

12. சங்கராபரணத்தின் ஜன்னியமாக அவரோகணத்தில் ச்தபகரிச என்னும் சுரங்களை கொண்ட இராகம் ஒன்றின் பெயர் தருக.

13. ஆரோகணம் என்பதன் பொருள் என்ன ?

14. ஆரோகணத்தில் சரிகபதச் அவரோகணத்தில் ச்நிதபகரிச என்னும் சுரங்களை மாயாமாளவகௌளையின் ஜன்னியமாகக் கொண்டது என்ன ராகம் ?

15. ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் மேல்சட்சமம் உட்பட ஆறுறு ஸ்வரங்களைக் கொண்டது இராகபேதத்தினுள் எதில் அடங்கும்?

16. ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் இரு சட்சமங்களும் உட்பட ஏழு, ஏழு சுரங்களைக் கொண்டிருப்பது ஔடவ, சாடவ, சம்பூரண பேதத்தில் எதில் அடங்கும் ?

கிறிட்ட இடங்களை நிரப்பவும்

17. ஆரோகணத்தில் ——— ஆகிய சுரங்களையும் அவரோகணத்தில் ——— ஆகிய சுரங்களையும் கொண்டு மாயாமாளவகௌளையின் ஜன்னியமாய் அமைந்திருப்பது பூபாளம்.

18. ஆரோகணத்தில் மேல்சட்சமத்துடன்—ஸ்வரங்களும், அவரோகணத்தில் மேல் சட்சமத்துடன் ———— சுரங்களும் கொண்டது சாடவ சம்பூரணம்.

19. ஆரோகணத்தில் கரகரப்பிரியா போன்றும் அவரோகணத்தில் நடை பைரவி போன்றும் சுரஸ்தானங்கள் அமைவது — ——— இராகமாகும்.

20. ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் மாறுபாடின்றிச் சுரங்களைக் குறைவாகப் பெற்றிருப்பது ———— இராகம் எனப்படும்.

21. அவரோகணத்தில் சுரங்கள் ———— இருந்து ———— நோக்கி வரும்.

22. ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் சட்சமத்துடன் ————, ———— சுரங்களைப் பெற்றிருப்பது கர்த்தா இராகம் எனப்படும்.

23. ஆரோகண அவரோகணங்களில் காந்தாரம் தைவதம் ஆகிய சுரங்கள் வர்ஜமாக அரிகாம்போதியின் சுரஸ்தானங்களைப் பெறும் இராகம் என்ன ?

24. ஆரோகண அவரோகணங்களில் எல்லாம் தீவிர சுரங்களைப் பெற்றுக் கொள்ளும் தாய் இராகம் என்ன ?

25. ஆரோகண அவரோகணத்தில் முறையே சரிமபதச் ச்தபமரிச 22 இன் ஜன்னியமாகக் கொண்டது என்ன இராகம் ?

26. ஆரோகண அவரோகணத்தில் காந்தார நிடாதமாகிய சுரங்கள் இல்லாமல் ஏனைய சுரங்கள் சங்கராபரணம் போல் அமைந்திருப்பது என்ன இராகம் ?

27. ஆரோகணத்தில் இரண்டு சுரங்களைக் குறைவாகவும், அவரோகணத்தில் ஒரு சுரத்தைக் குறைவாகவும் கொண்டது இராக பேதத்துள் எதில் அடங்கும்?

28 ஆரோகணத்தில் ஔடவமாகவும் அவரோகணத்தில் சம்பூரணமாகவும் உள்ள இராகம் ஒன்றின் பெயர் தருக.

29. ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் முறையே சட்சமம், சு—ரி, அ—கா, பஞ்சமம், ச—தை, கை—நிடாதம், மேல் சட்சமம் ஆகிய ஸ்தானங்களைப் பெற்றிருப்பது என்ன இராகம் ?

30 ஆரோசையிலும் அமரோசையிலும் முறையே சரிமபதச் ச்தபமகரிச என்னும் சுரங்களைப் பதினைந்தாவது மேள ஜன்னியமாகக் கொண்டது என்ன இராகம் ?

31. ஆரோசையிலும் அமரோசையிலும் மேல் சட்சமம் வரை செல்லாது நிடாதம்வரை சென்று திரும்பும் இராகம் இராகபேதத்தினுள் எதில் அடங்கும் ?

32. ஆரோகணத்திலோ, அல்லது அவரோகணத்திலோ, அல்லது இரண்டிலுமோ சுரங்கள் ஒழுங்கீனமாகப் பின்னலாக அமைந்திருப்பது இராகபேதத்தினுள் எதில் அடங்கும் ?

33. ஆரோகண அவரோகணத்துடன் கொடுக்கப்படும் எண் எதைக் காட்டி நிற்கும்?

34. ஆரோகணம் மோகனம்போலும், அவரோகணம் சங்கராபரணம் போலும் அமைந்தது என்ன இராகம்?

கீறிட்ட இடங்களை நிரப்பவும்

35. ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் சுரஸ்தானங்கள் எந்த வகையான மாறுபாடுமின்றி ஒழுங்காக மேல் சட்சமத்துடன் எட்டு எட்டு ஸ்வரங்களைக் கொண்டிருப்பது —— இராகம் எனப்படும்.

36. ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் சுரங்கள் குறைந்தும் கூடியும் ஒழுங்கீனமாய் அமைந்திருப்பது —— இராகம் எனப்படும்.

37. ஆரோகணத்தில் மேல்சட்சமத்துடன் ——— சுரங்களையும் அவரோகணத்தில் மேல்சட்சமத்துடன் ——— சுரங்களையும் கொண்டது சாடவ சம்பூரணம் எனப்படும்.

38. ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் மேல் சட்சமத்துடன் எட்டு ஸ்வரங்களையும் கொண்டிராமல் தைவதம் வரையும் சென்றிருப்பது —— இராகம் எனப்படும்.

39. ஆரோசை அமரோசை இரண்டிலும் முறையே மேல் சட்சமத்துடன் ——, —— சுரங்களைக் கொண்டிருப்பது ஔடவசாடவம் எனப்படும்.

40. ஆரோசையில் சரிமபநீசா அமரோசையில் ச்நிபமரீசா என்னும் சுரங்களை 28 இன் ஜன்னியமாகவோ அல்லது 22 இன் ஜன்னியமாகவோ கொண்டது——இராகம்.

41. ஆரோசையில் சரிகமபதச் அமரோசையில் ச்நிதபமகரிச என்னும் சுரங்களை 28இன் ஜன்னியமாகக் கொண்டது ——— இராகம்.

42. ஆரோசை அமரோசைகளில் சரிகமபநிச்ா ச்நிபமகரிசா என்னும் சுரங்களைக் கொண்டது ——— இராகம் எனப்படும்.

43. இசை அணியாவது யாது ?

44. இரட்டைப் பெயரைப் பெருமல், இரண்டு ஸ்தானங்களை மட்டும் பெறும் சுரம் என்ன ?

45. இரட்டை வரிசைகளுக்குரிய வேறு பெயரென்ன ?

46. இயல், இசை, நாடகம் என்னும் முத்தமிழில் இசைத்தமிழ் எவ்விடத்தைப் பெற்றுள்ளது ?

47. இசைத் தமிழ் எவ்வெவ்வணிகளால் சிறப்புறுகின்றது ?

48. இசைக் கருவிகளுள் பாட்டு வாத்தியம், தாளவாத்தியம் என்பனவற்றிற்கு உதாரணம் இவ்விரண்டு தருக.

49. இசைக்கச்சேரிகளில் பக்கவாத்தியமாக உபயோகிக்கப்படும் தாளவாத்தியம் இரண்டின் பெயர் தருக.

50. இசைக்கச்சேரிகளில் பக்கவாத்தியமாக உபயோகிக்கப்படும் பாட்டு வாத்தியம் ஒன்றின் பெயர் தருக.

51. இசைத் தமிழில் பஞ்சமத்திற்கு உரிய பெயர் என்ன ?

52. இசைத் தமிழ்ப் பெயரில் காந்தார ஸ்வரத்திற்கு உள்ள பெயர் என்ன ?

53. இசைத் தமிழ்ப் பெயரில் சட்சமத்திற்குக் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பெயர் என்ன ?

54. அரிகாம்போதி இராகத்தின் உத்தராங்கம் என்ன சுரஸ்தானங்களைப் பெற்றிருக்கும்

55. எல்லா ஸ்வரங்களும் கோமளஸ்தானங்களாய் அமைந்திருப்பின் அது என்ன இராகம்

56. கரகரப்பிரியா இராகம் என்ன நிடாதத்தைப் பெற்றிருக்கும் ?

57. கல்யாணி இராகம் எத்தனையாவது மேளகர்த்தா ?

58. கல்யாணி இராகத்தினுடைய சுரஸ்தானங்களில் இருந்து என்ன சுரத்தை மாற்றி அமைத்தால் சங்கராபரணம் வரும் ?

59. மாயாமாளவகௌளை இராகத்தின் பூர்வாங்க சுரஸ்தானங்களைத் தருக.

60. மாயாமாளவகௌளை எத்தனையாவது மேளகர்த்தா ?

61. மாயாமாளவகௌளையின் பூர்வாங்கமும் கரகரப்பிரியாவின் உத்தராங்கமும் சேர்ந்தால் என்ன இராகம் வரும் ?

62. மாயாமாளவகௌளை இராகத்தை ஏன் ஆரம்பப் பாடத்திற்கு எடுத்துக்கொள்ளுகின்றனர் ?

கீறிட்ட இடங்களை நிரப்பவும்

63. ஒரு கர்த்தா இராகம் மேல் சட்சமத்துடன் ——— ஸ்வரங்களைக் கொண்டிருக்கும்

64. ஒரு கர்த்தா இராகம் மேல் சட்சமத்துடன் ——— சுரஸ்தானங்களைக் கொண்டிருக்கும்.

65 கர்த்தா இராகம், தாய் இராகம், ——— இராகம் என்பன ஒத்த கருத்துடையனவாகும்.

66. கர்த்தா இராகங்களின் தொகை ———

67. கர்த்தா இராகங்களில் முதல் ——— ம் சுத்த மத்திம இராகங்களாகும்.

68. சங்கராபரண இராகத்திலிருந்து ——— மாற்றி அமைத்தால் அரிகாம்போதி வரும்.

69. ——— இருந்து காந்தாரத்தையும், நிடாதத்தையும் சிறிதாக மாற்றி அமைத்தால் கரகரப்பிரியா இராகம் வரும்.

70. ………… மேல் சட்சமத்துடன் எட்டு ஸ்வரங்களைப் பெற்றிருக்கும்.

71. சம்பூரண இராகங்கள் 37 தொடக்கம் 72 வரை ………… பெற்றிருக்கும்.

72. சம்பூரண இராகங்களுள் ………… செயற்கைச் சுரங்களாகிய சு—கா. சட்—ரி சு—நி, சட்—தை ஆகிய ஸ்தானங்களைப் பெற்றிரா.

73. அங்க வேறுபாடில்லாத ஒருவகைப் பாடலின் பெயர் தருக.

74. இராகத்தினுடைய இலட்சணங்களைக் கூறும் ஒருவகைப் பாடலின் பெயர் என்ன?

75. இலட்சண கீதம் பற்றிச் சுருங்கி எழுதுக.

76. இலட்சிய கீதம் இலக்கண கீதம் இரண்டிற்குமுள்ள வேறுபாடு என்ன?

77. சஞ்சாரி கீதம் ஒன்றினைச் சுரதாளக் குறிப்புடன் எழுதுக.

78. கீதம் எத்தனை வகைப்படும்?

கீறிட்ட இடங்களை நிரப்பவும்

79. "கணநாதா கழல் தொழுதேன்" என்று ஆரம்பிக்கும் கீதம் ………… இராகத்தில் ………… தாளத்தில் அமைந்துள்ளது.

80. "வரவீணும் ருதுபாணி" என்று ஆரம்பிக்கும் கீதம் ………… இராகம்.

81. கீதம், ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட பல சங்கதிகளைக் ………… .

82. கீதம் பலவகையான இசை அணிகளைக் கொண்டு ………… .

83. இராகத்தினுடைய இலக்கணத்தைக் கூறும் கீதம் ………… எனப்படும்.

84. அங்க அடையாளங்கள் இல்லாத ஒரு தாளத்தின் பெயர் தருக.

85. அங்கங்களை மிகக் குறைவாகப் பெற்ற தாளம் எது?

86. "அங்கம்" இச்சொல்லின் கருத்தை விளக்குக.

87. அட்சரங்களுள் அடங்கி நிற்கும் எண்ணிக்கைகளை எவ்வாறு அழைக்கின்றோம்?

88. "அட்சரம்" என்றால் என்ன?

89. அடிப்பதை (தட்டுதலை) மட்டும் கிரியையாகக் கொண்ட அங்கத்தின் பெயரென்ன?

90. அடித்துப் புரட்டுவதை முதல் அங்கமாகக் கொண்ட தாளத்தின் பெயரென்ன?

91. அடித்து எண்ணுதலைக் கிரியையாகக்கொண்ட அங்கத்தின் பெயரென்ன?

92. அனுத்துருதம் இடம்பெறும் தாளத்தின் பெயரென்ன?

93. அதீத எடுப்பிற்கு விளக்கம் தருக.

கீறிட்ட இடங்களை நிரப்பவும்

94. அதீதம் என்பது தாளத்திற்கு ………… பாட்டை எடுப்பதைக் குறிக்கும்.

95. அனுகத எடுப்பு என்பது தாளத்திற்கு ——— பாட்டை எடுப்பதைக் குறிக்கும்

96. ………… எடுப்பை ………… ………… என இரு பெரும் பிரிவுகளாகப் பிரிக்கலாம்.

97. அரை இட எடுப்பைக் காண்பிக்க ………… இவ்வடையாளம் இடப்படும்.

98. அட்சரங்களை மிகக் குறைவாகக் கொண்ட தாளம் ………… .

99. அங்கங்கள் மூன்றையுங் கொண்டது ………… தாளம்.

100. அங்கங்களை மிகக் குறைவாகக்கொண்ட தாளம் ....

101. அட்சரங்களை மிக அதிகமாகக்கொண்ட தாளம் .... (முப்பத்தைந்து தாளங்களுள்)

102. அட்சரங்களை மிக அதிகமாகக்கொண்டது .... லகு. (முப்பத்தைந்து தாளங்களுள்)

103. அட்சரத்துள் அடங்கி நிற்கும் எண்ணிக்கைகள் .... எனப்படும்.

104. அட்சரம் என்பது .... அடங்கி நிற்கும் எண்ணிக்கைகளாகும்.

105. அடித்துப் புரட்டும் அங்கத்தை மத்தியிற் கொண்டது .... த்ளம்.

106. அட்சரங்கள் மூன்றைக் கொண்டிருக்கும் லகு .... லகு.

107. அடதாள வர்ணம் ஒரு ஆவர்த்தனத்திற்கு .... அட்சரங்களைக் கொண்டிருக்கும்

108. ஜம்பை தாளம் ———— இவ்வங்க அடையாளங்களைக் கொண்டிருக்கும்.

109. ஆதிதாளத்தின் அங்க அடையாளங்கள் ———— .

110. ஆதிதாளத்திற்கும் திருபுடை தாளத்திற்கும் உள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமை என்ன?

111. ஆதிதாளத்தை வேறு எப்பெயரிட்டுக் குறிப்பிடலாம் ?

112. ஆவர்த்தனம் என்றால் என்ன ?

113. ஆவர்த்தனம் ஒன்றிற்கு 10 அட்சரங்களைக் கொண்டது என்னென்ன தாளங்கள் ?

114. ஆவர்த்தனம் ஒன்றிற்குக் கண்டஜாதி திருபுடை தாளம் எத்தனை அட்சரங்களைக் கொண்டிருக்கும் ?

115. ஆவர்த்தனம் ஒன்றிற்கு சதுஸ்ரநடையில் அமைந்த ஆதிதாளம் எத்தனை மாத்திரைகளைப் பெற்றிருக்கும் ?

116. ஆவர்த்தனம் ஒன்றிற்கு 24 மாத்திரைகளைக் கொண்ட ஆதிதாளம் என்ன நடையில் அமைந்திருக்கும் ?

117. ஆதிதாள வர்ணம், ஒரு ஆவர்த்தனம் எத்தனை மாத்திரைகளைக் கொண்டிருக்கும்?

கீறிட்ட இடங்களை நிரப்பவும்

118. ஆதிதாளம் ஒரு ஆவர்த்தனத்திற்கு ———— அட்சரங்களைக் கொண்டிருக்கும் ?

119. ஆதிதாளத்தை ———— ———— என்று குறிப்பிடுவது வழக்கமல்ல,

120. ஆதிதாளக் கீதம் ஒரு ஆவர்த்தனத்திற்கு ———— அட்சரங்களைக் கொண்டிருக்கும்.

121. ஆதிதாளம் ———— நடையில் அமைந்திருக்குமானால் 24 மாத்திரைகளைக் கொண்டிருக்கும்.

122. ஆவர்த்தனம் ஒன்றிற்கு ———— அட்சரங்களைக் கொண்டிருப்பது கண்ட ஜாதி மட்டிய தாளம், சங்கீரணஜாதி ஜம்பை தாளம் ஆகியனவாகும்:

123. ஆவர்த்தனம் ——— ஆகிய இரு பதங்களும் ஒரு பொருட் சொற்களாகும்.

124. ஆவர்த்தனம் ஒன்றிற்கு ——— மாத்திரைகளைக் கொண்டிருப்பது சதுஸ்ர நடையில் அமைந்த கண்டஜாதி அடதாளம்.

125. ஆவர்த்தனம் ஒன்றிற்கு ——— அட்சரங்களையும் ——— மாத்திரைகளையுங் கொண்டது திஸ்ர நடையில் அமைந்த சதுஸ்ரஜாதி ஏகதாளம்.

126. இரண்டு அங்கங்களினுல் மட்டும் ஆன தாளம் என்ன ?

127. இரண்டு லகுவையும் நடுவில் ஒரு துருதத்தையும் கொண்டது என்ன தாளம் ?

128. இரண்டு ஆவர்த்தனங்களுக்கு எட்டு அட்சரங்களைக் கொண்டது என்ன தாளம் ?

129. இரண்டு வகையான அங்கங்களைக்கொண்ட, அட்சரங்களில் கூடியது என்ன தாளம் ?

130. இருபது அட்சரங்களைக்கொண்ட ஒரு தாளத்தின் பெயர் தருக.

கீறிட்ட இடங்களை நிரப்பவும்

131. மூன்று அங்கங்களினுலான ஆறு அட்சரங்களைக் கொண்டது ——— ஜாதி ——— தாளம்.

132. இரண்டு ஆவர்த்தனங்களில் ——— அட்சரங்களைக் கொண்டது கண்டஜாதி ஏகதாளம்.

133. ——— அட்சரங்களைக் கொண்டது சங்கீரண ஜாதி துருவ தாளம்.

134. இருபது அட்சரங்களைக் கொண்டது ——— மட்டியம்.

135. எடுப்பு சமம் ——— என இருவகைப்படும்.

136. எடுப்பு என்னும் சொல்லுக்குச் சமமான வேறொரு சொல் தருக.

137. எட்டு அட்சரங்களைக் கொண்டது என்ன ஜாதி மட்டிய தாளம்.

138. என்ன தாளத்தின் லகுவை நீக்கினுல் ரூபகதாளம் வரும் ?

139. ஏக தாளத்திற்குரிய அங்கத்துடன் என்ன அங்கத்தைச் சேர்த்தால் ரூபக தாளம் வரும் ?

140. ஏகதாளத்தின் அங்கம் என்ன ?

141: ஏகதாளம் ஜாதியின் காரணமாக எத்தனை வகைப்படும் ?

142. ஐந்து அட்சரங்களைக் கொண்ட ஓர் அங்கத் தாளம் என்ன ?

143. ஐந்து அட்சரங்களைக் கொண்டது என்ன ஜாதி ஏகதாளம் ?

144. ஐந்து ஜாதிகளுள் அட்சரங்களில் கூடியது எது ?

கீறிட்ட இடங்களை நிரப்புக :

145. ஐந்து ஜாதிகளில் குறைந்த அட்சரங்களைக் கொண்டது .... ஜாதி.

146. .... என்னும் அங்கம் ஜாதிகளின் காரணங்களினுல் அட்சரங்களில் மாற்றம் அடையும்.

147. ஐந்து ஜாதிகளுள், அலங்காரத்துள் இடம் பெற்றது .... ஜாதிகள் மட்டுமே

148. ஒரு அட்சரத்துள் அடங்கி நிற்கும் எண்ணிக்கைகள் .... எனப்படும்.

149. ஒரு தாளத்துள் அடங்கி நிற்கும் எண்ணிக்கைகள் .... எனப்படும்.

150. ஒரு தாளம் ஒரு முறை முழுமையாகச் செயற்பட்டு முடிய .... எனப்படும்.

151. கண்ட நடையில் அமைந்த சதுஸ்ர ரூபகம் எத்தனை மாத்திரைகளைக் கொண்டிருக்கும் ?

152. கண்ட ஜாதியில் அமைந்த ஒரு தாளம் ஒரு ஆவர்த்தனத்திற்கு 12 அட்சரங்களைக் கொண்டிருக்குமாயின் தாளத்தின் பெயர் என்ன ?

கீறிட்ட இடங்களை நிரப்பவும்.

153. கண்ட நடை .... என்னும் ஜதியைக் கொண்டிருக்கும்.

154. கண்ட ஜம்பை .... அட்சரங்களைக் கொண்டிருக்கும்.

155. கண்ட ஜாதி அடதாளம் .... அட்சரங்களைக் கொண்டிருக்கும்.

156. சங்கீரண ஜாதியில் அமைந்த ரூபக தாளம் 33 மாத்திரைகளைக் கொண்டிருக்குமாயின், தாளம் என்ன நடையில் அமைந்திருக்கும் ?

157. சங்கீரண ஜாதியில் அமைந்த ஆகக்குறைந்த அட்சரங்களைக் கொண்ட தாளம் என்ன?

158. சங்கீரண ஜாதி ஜம்பை தாளத்தின் மொத்த அட்சரங்களைக் கொண்ட இன்னெரு தாளத்தின் பெயர் தருக.

கீறிட்ட இடங்களை நிரப்பவும்

159. சதுஸ்ரம் என்னும் சொல் .... என்னும் எண்ணைக் குறிக்கும்.

160. சதுஸ்ர ஜாதி .... தாளம் 14 அட்சரங்களைக் கொண்டிருக்கும்.

161. .... ஜாதி .... தாளம் ஆதிதாளம் எனப்படும்.

162. சம சுருதி தாள வாத்தியங்களுள் .... ஒன்ருகும்.

163. சுருதி சேர்த்து வாசிக்கப்படும் தாளவாத்தியங்களுள் ———— மும் ஒன்ருகும்.

164. ''தக தகிட'' என்னும் ஜதி என்ன நடையைக் குறிக்கும் ?

165. ''தகிட'' என்னும் ஜதியைக் கொண்டது என்ன 'நடை' ?

166. தாள அங்கங்களையோ ஜாதிகளையோ காட்டிக் கொள்ளாமல் போடப்படும் தாளத்தின் பெயர் என்ன ?

167, தாளக் கட்டுப்பாடில்லாத பாடல்களை எவ்வாறு அழைக்கிறோம் ?

168. தாளக் கட்டுப்பாடுள்ள பாடல்களை எவ்வாறு அழைக்கிறோம் ?

169. தாளத்தில் வரும் ''அட்சரம்'' என்பதன் பொருள் என்ன ?

170. தாளம் என்றால் என்ன ?

171. தாள வாத்தியம் இரண்டின் பெயர் தருக

172. தாள வாத்தியங்களில் மண்ணால் செய்யப்பட்ட வாத்தியம் என்ன ?

173. தாள ஜாதிகள் எத்தனை ?

174. திஸ்ரகெதி என்ன ஜதியைக் கொண்டிருக்கும்?

175. தாளத்திற்கெனக் கம்பிகள் பூட்டப்பட்ட பாட்டு வாத்தியம் ஒன்றின் பெயர் தருக

176. திஸ்ர நடையில் அமைந்த ஆதி தாளம் ஒரு ஆவர்த்தனத்திற்கு எத்தனை மாத்திரைகளைக் கொண்டிருக்கும் ?

177. திஸ்ர நடையில் அமைந்த என்ன ஜாதி திருபுடை தாளம் 27 மாத்திரைகளைக் கொண்டிருக்கும்?

178. ஒரு ஸ்தாயில் எத்தனை ஸ்வரங்கள்?

179. தாரஸ்தாய்க்கு வேறு என்ன பெயர் ?

180. நாம் பாடும் பாடல்கள் பெரும்பாலும் எத்தனை ஸ்தாயிகளில் கலந்த நிலையில் அமைந்திருக்கும் ?

181. மத்திம ஸ்தாய் உட்பட மூன்று ஸ்தாய்களின் பெயர்களைத் தருக.

182. மந்திரஸ்தாய்க்குக் கீழே உள்ள ஸ்தாயின் பெயரைத் தருக.

183. ஸ்தாய்களின் வேறுபாடுகள் எவ்வாறு காண்பிக்கப்படும் ?

கீறிட்ட இடங்களை நிரப்பவும்.

184. கீழ் ஸ்தாய்க்கு — ——— என்றும் ஒரு பெயருண்டு.

185. தாரஸ்தாய் ஸ்வரங்களைக் காண்பிக்க சுரத்தின் ——— குற்றிட்டுக் காண்பிக்கிறோம்

186. நாம் பாடும் பாடல்கள் பெரும்பாலும் ———— ஸ்தாய்களிலும் கலந்த நிலையில் அமைந்திருக்கும்.

187. ஸ்தாய்க்கு .... என்றும் ஒரு பெயருண்டு.

188. ஏழு ஸ்வரங்கள் கொண்ட ஒரு இடம் ஒரு .... எனப்படும்.

189. 'ச நி த ப' குற்றிட்டுக் காண்பிக்கப்பட்ட ஸ்வரங்கள் .... ஸ்தாயைக் குறிக்கும்.

190. உபகரணம் கொண்டு வாசிக்கப்படும் தாளவாத்தியம் ஒன்றின் பெயர் தருக.

191. "சா , ரி கா பா தா ச்ா நீதா" இச்சுர அமைப்பு என்ன பாடலுக்குரியது?

192. "சிவனொளி பாதம் புகழ் அறிவீரே" இப்பாடல் என்ன இராகம்?

193. சுத்த காந்தாரம், சுத்த நிடாதம் இடம் பெறும் ஒரு தாய் இராகத்தின் பெயர் தருக

194. நாதநாமக்கிரியைக்கும் மாயாமாளவ கௌளைக்கும் உள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமை என்ன?

195: நாட்டை இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகணம் என்ன?

196. தாலாட்டுப் பாடல்களுக்கு உரிய இரண்டு இராகங்களின் பெயர் தருக.

197. "சொற்றுணை வேதியன்" இத்தேவாரத்தின் பண் என்ன? இராகம் என்ன?

198. மத்தியமாவதி இராகம் பாடுவதற்குரிய சந்தர்ப்பத்தினை விளக்குக.

199. வெண்பா பாடுவதற்கு உரிய இராகம் என்ன?

200. லயம் என்றால் என்ன?

201. அட்சரம், அங்கம் இரண்டு பதங்களின் பொருளை விளக்குக.

202. அட்டகமாவது (அஷ்டகமாவது) யாது?

203. அனுமந்திரஸ்தாய் ஸ்வரங்களைக் காண்பிக்க எவ்வாறு அடையாளமிடப்படும்?

204. அந்தரகாந்தாரம் எத்தனையாவது சுரஸ்தானம்?

205. அரை இட எடுப்பைக் காட்டும் இரண்டு பாடல்களின் முதல் அடிகளையும் அப் பாடல்களின் இராக தாளங்களையும் தருக.

206. அன்னியஸ்வரம் ஒவ்வொன்றைக் கொண்ட பாஷாங்க இராகம் இரண்டின் பெயரும் சந்தர்ப்பமும் தருக.

207. 65ஆவது இராகத்தின் மத்திமத்தை மாற்றி அமைத்தால் என்ன இராகம் உண்டாகும்?

208. அரிகாம்போதியிலிருந்து மத்திமம், நிடாதம் வர்ஜமானால் உண்டாகும் இராகம் என்ன?

209. இசைத்தமிழில் மத்திம ஸ்வரத்திற்குக் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பெயர் என்ன?

210. இசைத் தமிழில் ரிடப சுரத்திற்குக் கொடுக்கப்பட்ட பெயர் என்ன?

211. இசைக் குறியீடுகளாவன யாவை? இரண்டு உதாரணம் தருக.

212. இலங்கையில், இசைக்கருவி ஒன்றின் பெயரால் வழங்கும் பட்டணம் ஒன்றின் பெயர் தருக.

213. இரண்டு நிஷாதங்களைப் பெறும் பாஷாங்க இராகத்தின் பெயர் தருக.

214. இரண்டு தைவதங்களைப் பெறும் ஒரு பாஷாங்க இராகத்தின் பெயர் தருக.

215. இரண்டு ஸ்வரங்களைக் குறைவாகப் பெற்றுள்ள இரண்டு ஜன்னிய இராகங்களின் பெயர் தருக.

216. "இளி" இப்பெயர் என்ன சுரத்திற்கு உரியது?

கீறிட்ட இடங்களை நிரப்பவும்.

217. இசை உலகில் மும்மூர்த்திகளெனப் போற்றற்குரியவர்கள் தியாகராஜஸ்வாமிகள், ——— ——— ஆகியோராவர்.

218. இராகம் பாடும் முறை ——— சங்கீதத்தில் இல்லையெனக் கூறின் அது மிகையாகாது.

219. கர்நாடக சங்கீதத்தில் ——— ——— பாடுதல் விசேட அம்சங்களாகும்.

220. "சங்கீதம்" என்னும் சொல் ——— என்றும் வழங்கப்படும்.

221. திருப்புகழ் பாடியவர் ———.

222. திருவாசகம் பாடியவர் ———.

223. மும்மூர்த்திகள் ——— இந்தியாவிலுள்ள ——— அவதரித்தனர்.

224. மெல்லிசைப் பாடல்கள் அதிகமான ———க் கொண்டிரா,

225. தெலுங்குக் கீர்த்தனைகளைப் பாடியவர்களுள் மிகப் பிரபல்யமானவர் ——— ஆவர்.

விடைகள்

1. பத்து ஆவர்த்தனங்களைக் கொண்டிருக்கும். 2. சதுஸ்ரஜாதி ஏகதாளம்.
3. ஐந்து ஆவர்த்தனங்களில் முடியும். 4. ஜம்பைதாள அலங்காரம்.
5. அடதாள அலங்காரம். 6. ஐந்து. 7. பத்து. 8. அறுபது.
9. காம்போதி. 10. காம்போதி, அரிகாம்போதி, கரகரப்பிரியா, 11. பிலகரி.
12. மோகனம். 13. சுரங்கள் ஏறு நிரையில் வருவதாகும். 14. பௌளி.
15. ஔடவ பேதத்தினுள். 16. சாடவ பேதத்தினுள். 17. சரிகபதச் ச்தபகரிச.
18. ஏழு, எட்டு 19. பைரவி. 20. உபாங்க. 21. மேல், கீழ். 22. எட்டு, எட்டு.
23. மத்தியமாவதி. 24. கல்யாணி. 25. சுத்த சாவேரி. 26. சுத்த சாவேரி
27. ஔடவ சாடவம். 28. பிலகரி. 29. மலயமாருதம். 30. மலகரி.
31. நிடாதாந்திய இராகம். 32. வக்கிரகபேதத்தில். 33. சுரஸ்தானங்களை.

34. பிலகரி. 35. கர்த்தா. 36. ஜன்னிய. 37. ஏழு, எட்டு.

38. தைவதாந்திய. 39. ஆறு, ஏழு. 40. மத்தியமாவதி. 41. காம்போதி.

42. சாடவ சாடவம்.

43. முத்தாய் ஸ்வரம் சிட்டாஸ்வரம், ஜதி போன்ற ப்ரஅசிபான ம்சங்களாகும்.

44. மத்திமம். 45. ஜெண்டைவரிசைகள்.

46. நடு நாயகமாய் நின்று விளங்குகின்றது.

47. முத்தாய்ஸ்வரம், சிட்டாஸ்வரம், ஜதிகள் ஆகியவற்றால்.

48. பாட்டு வாத்தியம் . வீணை, வயலின்,
தாள வாத்தியம் : மிருதங்கம், தவில்:

49. மிருதங்கம், கெடம். 50. வயலின். 51. இளி. 52. கைக்கிளை.

53. குரல். 54. பஞ்சமம், ச.தைவதம், கை.நிடாதம், மேல்சட்ஜம்.

55. தோடி, 56. கைசிகி நிடாதம். 57. அறுபத்தி ஐந்து. 58. மத்திமம்.

59. சட்ஜம், சுரிடபம், அ.காந்தாரம், சு.மத்திமம். 60. பதின்ஐந்தாவது.

61. சக்கரவாகம். 62. இணைச்சுரங்களாய் இருப்பதால். 63. எட்டு.

64. எட்டு. 65. சம்பூரணம். 66. எழுபத்திரெண்டு. 67. முப்பத்தியாறு.

68. நிடாதத்தை 69. சங்கராபரணத்தில். 70. கர்த்தா இராகம்.

71. பிரதி மத்திமத்தை. 72. 32 இராகங்கள். 73. கீதம்.

74. இலக்கணகீதம்.

75. இதில்தான் தோன்றியுள்ள இராகத்தினுடைய ஆரோகண அவரோகணங்களையும் தாய் இராகத்தினுடைய ஸ்தானங்கள், பாடவேண்டிய காலவரையறை பற்றியும் பாடப்பட்டிருக்கும்.

76. இலட்சிய கீதத்திற்கும் இலக்கண கீதத்திற்கும் முரண்பாடு அதிகமிராவிடினும் இலட்சிய கீதத்தின் சாகித்தியம்—இறைவன்மேல் பாடப்பட்டும், இயற்கை அமைப்பு, குணம், ஒழுக்கம் முதலியன பற்றியும் பாடப்பட்டிருக்கும். இலக்கண கீதம் இலக்கணத்தை மட்டும் கூறி நிற்கும்.

77. கீதம் என்னும் பாடத்தில் காணவும்.

78. இலட்சிய கீதம் (சஞ்சாரி கீதம்) இலக்கண கீதம் என இரண்டு வகைப்படும்.

79. மாயாமாளவ கௌளை, ரூபக. 80. மோகன(ம்). 81. கொண்டிராது.

82. கொண்டிராது. 83. இலக்கண கீதம். 84. சர்வலகு. 85. ஏகம்.

86. தாளத்தின் உட்பிரிவுகள், 87. மாத்திரைகள் என்று அழைக்கப்படும்.

88. தாளத்துள் அடங்கி நிற்கும் எண்ணிக்கைகள். 89. அனுதுருதம்.

90. ரூபகம். 91. லகு. 92. ஜம்பை 93. தாளத்திற்கு முன்பாட்டை எடுத்தல்.

94. முன். 95. பின். 96. விசம, அனுகத, அதீத 97. ; 98. தி. ஏகம்

99. ஜம்பை. 100. ஏகம். 101. சங். துருவம். 102. சங்கீரண.

103. மாத்திரைகள். 104. தாளத்துள். 105. மட்டிய. 106. திஸ்ர.

107. பதின்நான்கு. 108. 1 - ◡ - O 109. 1-O-O.

110. ஆதிதாளம் சதுஸ்ரதிருபுடை, திருபுடைதாளம் திஸ்ர திருபுடை.

111. சதுஸ்ர திருபுடை.

112. ஒருதாளம் ஒருமுறை முழுமையாய்ச் செயற்பட்டு முடிய ஒரு ஆவர்த்தனம் எனப்படும். 113 சதுஸ்ர மட்டியம், திஸ்ர அட, மிஸ்ரஜம்பை.

114. ஒன்பது. 115. முப்பத்திரெண்டு. 116. திஸ்ர நடையில்.

117. முப்பத்திரெண்டு. 118. எட்டு. 119. சதுஸ்ரதிருபுடை. 120. எட்டு.

121. திஸ்ர. 122. பன்னிரெண்டு. 123. ஆவர்த்தம். 124. ஐம்பத்திஆறு,

125. நான்கு, பன்னிரெண்டு 126. ரூபகம் 127. மட்டியம் 128. சதுஸ்ர ஏகம்

129. சங்கீரண துருவம். 130. சங்கீரண மட்டியம். 131. திஸ்ர, ஜம்பை.

132. பத்து. 133. இருபத்தொன்பது. 134. சங்கீரண. 135. விசமம்.

136. கிரகம். 137. திஸ்ரஜாதி. 138. மட்டிய. 139. துருதத்தை.

140. ஒரு லகு. 141, ஐந்து. 142. கண்ட ஏகம். 143. கண்ட ஜாதி ஏகம்.

144. சங்கீரண ஜாதி. 145. திஸ்ரஜாதி. 146. லகு. 147. நான்கு.

148. மாத்திரைகள். 149. அட்சரம் 150. ஆவர்த்தம். 151. முப்பது.

152. மட்டியம். 153. "தக தகிட". 154. எட்டு. 155. பதினன்கு.

156. திஸ்ரநடையில். 157. ஏக. 158. கண்ட மட்டியம். 159. நான்கு.

160. துருவ. 161. சதுஸ்ர, திருபுடை. 162. மேளமும். 163. மிருதங்கம்.

164. கண்ட. 165. "திஸ்ர". 166. சர்வலகு. 167, அனிபந்தம்.

168. நிபந்தம். 169. எண்ணிக்கை.

170. பாட்டின் கால அளவைக் கையினலோ கருவியினலோ தட்டிக் காண்பித்தல்.

171. மிருதங்கம், கெடம். 172. கெடம். 173. ஐந்து. 174. தகிட.

175. வீணை. 176. இருபத்தி நான்கு. 177. கண்ட திருபுடை,

178. ஏழு ஸ்வரங்கள். 179. மேல் ஸ்தாய். 180. மூன்று ஸ்தாயிலும்.

181. மந்திரஸ்தாய், மத்திமஸ்தாய், தாரஸ்தாய். 182. அனுமந்திரஸ்தாய்.

183. மேல் ஸ்தாயைச் சுரத்தின்மேல் குற்றிட்டும் கீழ் ஸ்தாயைச் சுரத்தின் கீழ்க் குற்றிட்டும் காண்பிக்கப்படும்,

184. மந்திரஸ்தாய். 185. மேல். 186. மூன்று. 187. நிலே.

188. ஸ்தாய். 189. கீழ். 190. தவில். 191. ஜதிஸ்வரம்.

192. சங்கராபரணம். 193. கனகாங்கி.

194. நாதநாமக்கிரியையின் தாய் இராகம் மாயாமாளவகௌளை, நாதநாமக்கிரியைக்கு மேல் சட்சமமில்லை. மாயாமாளவகௌளைக்கு மேல் சட்சமத்துடன் எட்டு ஸ்வரங்களும் உண்டு.

195. ச.க ம ப நி சா ச் நி ப ம க சா 29இன் ஜன்னியம்.

196. நீலாம்பரி, ஆனந்தபைரவி.

197. பண்காந்தார பஞ்சமம், இராகம் கேதாரகௌளை.

198. எடுத்துக்கொண்ட நிகழ்ச்சிகள் இனிது முடிவுறும்போது பாடப்படும் இராகம்.

199. சங்கராபரணம்.

200. பாட்டின் கால அளவை ஒரே மாதிரியாக நடத்திச் செல்லுதல்.

201. அட்சரம் தாளத்துள் அடங்கி நிற்கும் எண்ணிக்கைகள், அங்கம் தாளத்தின் உட்பிரிவுகள்.

202. மேல் சட்சமத்துடன் (ஒரு ஸ்தாயிலுள்ள) எட்டு ஸ்வரங்கள்.

203. சுரத்தின் கீழ் இரண்டு குற்றிட்டுக் காண்பிக்கப்படும்.

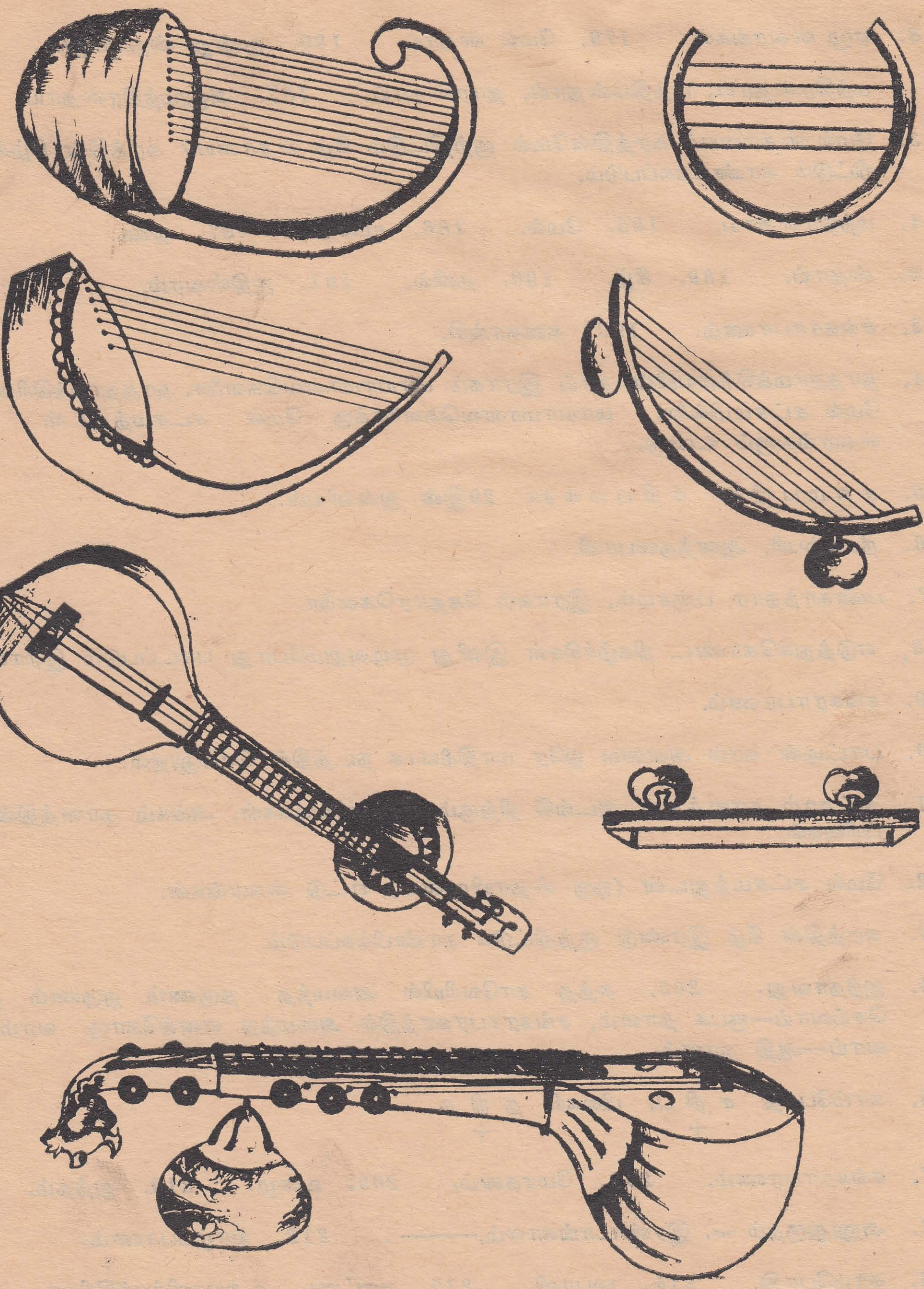
204. ஐந்தாவது. 205. சுத்த சாவேரியில் அமைந்த தருணம் தருணம் தயை செய்வாய்—ரூபக தாளம், சங்கராபரணத்தில் அமைந்த எனக்கொரு வரம் தருவாய்—ஆதி தாளம்.

206. காம்போதி ச நி ப, பிலகரி த நி த.
(நி — +, நி — +)

207. சங்கராபரணம். 208. மோகனம். 209. உழை. 210. துத்தம்.

211. அனுதுருதம் ◡. இரண்டாங்காலம்,———. 212, யாழ்ப்பாணம்.

213. காம்போதி. 214. பைரவி. 215. நாட்டை, உதயரவிச்சந்திரிகா.
216. பஞ்சமத்திற்கு 217. முத்துஸ்வாமி தீட்சதர், சியாமா சாஸ்த்திரி.
218. மேலைத்தேச. 219. இராகம், சுரம். 220. இசை.
221 அருணகிரிநாதர். 222. மாணிக்கவாசகர். 223. தென், திருவாரூரில்:
224. சங்கதிகளை. 225. தியாகராஜ ஸ்வாமிகள்.



யாழின் பரிணம வளர்ச்சி