

# முசுவு போக்டியர்



முன்றும் வதுப்பு

கொழுஷ்பு விவேகானந்த சுபை வெளியிடு



வெ  
சிவமயம்

கொழும்பு ர  
வேகானந்த சுப்பியன்  
அன்பளி ப்பு



# சைவ போதி னி

## முன்றும் வகுப்பு

அரசினர் பாடத்திட்டத்திற்கு  
அமைய எழுதப்பெற்றது.

1979

வரிமை பெற்றது]

[விலை] ரூபா 1-70

## ந தி பு ர

எமது சபையார் நடாத்தும் அகில இலங்கைச் சைவ சமய பாடப் பரிட்சைக்குரிய அரசினர் பாடத்திட்டத்துக்குச் சிறந்த முறையில் உதவக்கூடிய வழியில், “சைவபோதினி” தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. சைவ மாணுக்க, மாணுக்கியர் தந்தப் தகுதியட்கு ஏற்றவாறு, இலகுவிற் படித்துக் கிரகிக் கக்கூடிய முறையில், இப்புதிய வெளியீடு பிரசரிக்கப்பட்டுள்ளது இந்நால் மூன்றும் வகுப்புச் சிறுவர்களுக்குப் பயன் படக் கூடிய சிறந்த பதிப்பாக அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றது. சைவசமயத்தின் தத்துவார்த்த விளக்கத்தை அடிப்படையாகக்கொண்ட பாடங்கள், நாயன்மார் சரித்திரங்கள், புராணக் கதைகள், சைவத் திருமுறைகள் இப்பதிப்பில் இலகுவாகப் போதிக்கப்படக்கூடிய முறையில் அரசினர் பாடத்திட்டத்தைத் தழுவியே எழுதப்பட்டுள்ளன.

கடந்த ஐங்பது வருடங்களாக இச்சபையாரால் ஆண்டு தோறும் நடாத்தப்பட்டுவரும் அகில இலங்கைச் சைவ சமய பாடப் பரிட்சையும், இப்பரிட்சையின் அடிப்படைக் காரணமாகிய சைவசமயப் போதனையும் மேன்மேலும் விருத்தியடைந்து வருவதற்கு “சைவபோதினி” ஒரு பற்றுக்கோடரை இருக்குமென்பதில் ஜயமில்லை.

“குற்றங் களைந்து குணமளைந்து கொள்ளுதல், கற்றறிந்த மாந்தர் கடன்” என்பதற்கமைய, இப்பதிப்பிற் குறைகள், பிழைகள் இருப்பின் அவற்றை எமக்கு அறிவிக்குமாறு அன்பர்களை அன்புடன் வேண்டுமென்றேம்.

இந்தூற்றுக்குதியில் உள்ள பாடங்களை ஒழுங்காகக் கற்கும் மாணவருலகம் நன்மைபெறுப் படந்தில் யாதுமேர்க் கூறுவில்லை.

“மேன்மைகொள் சைவந்தி விரங்குக உலகமெல்லாம்”

84, விவேகாநந்த மேடு, | கொழும்பு | கொழும்பு  
கொழும்பு - 13 | விவேகாநந்த சபையார்.  
17-1-79

# பொருளடக்கம்

	பக்கம்
1. திருநூனசம்பந்தமுர்த்தி நாயனர் தேவாரம்	1
2. கோயிலுக்குச் செல்லுதல்	4
3. சரியை வழிபாடு	7
4. கோயிலைச் சுத்தம் செய்தல்	9
5. தேவாரம்	13
6. செபிரான் கல்லாணைக்குக் கரும்பு தீற்றியது	16
7. செபிரான் பாலனுய்த் தொட்டிலில் டெந்தமை	19
8. சுந்தரமுர்த்தி நாயனர்	22
9. சுந்தரமுர்த்தி நாயனர் தேவாரம்	27
10. கந்தகவாழியார் பிரமதேவனுக்குப் படிப்பித்தது	30
11. சிவபெருமான் மன் சுமந்தமை	23
12. திருவாசகம்	38
13. கெளசிக முனிவர்	41
14. பட்டினத்துப் பிள்ளையர்	43
15. யாழ்ப்பாணம் வைத்தீசவரன் கோயில்	47
17. திருமந்திரய்பாடல், திருமுகுகாற்றுப்படை, திருப்புக்குழல்	49
18. உலகநீதி	51
வினாத்தாள் 1972 — 1973	53



திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனர்

6.  
சிவமயம்

1-ஆம் பாடம்

## திருநூனசம்பந்தமுர்த்தி நாயனர் தேவாரம்

( 1 )

திருப்பாசுரம்

பன்ன—சௌகிகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

வாழ்க அந்தணர் வாளவர் ஆனினம்  
வீழ்க தண்டனல் வேந்தனும் ஒங்குக  
ஆழ்க தீயதெல் ஸாமரன் நாமமே  
குழ்க வையக முந்துயர் தீர்கவே.

திருச்சிற்றம்பலம்

இதன்பொருள்:- பிராமணா, தேவரீகள் யாவரும் நன்றாக  
வாழ்க, பசு இனங்களும் வாழ்க, குளிர்ந்த மழை பொழிக.  
அரசனும் சிறந்து வாழ்க, கெட்டன எல்லாம் அழிக.  
சிவபிரான் திருநாமம் எங்கும் எப்பொழுதும் முழங்குக,  
உலகத் துன்பங்கள் நீங்குக.

குறிப்பு:- அந்தணர் — பிராமணரி, ஆனினம் — பசுக்  
கூட்டம், அரன் — சிவபெருமான்.

( 2 )

திரும்பிரமபுரம்

பண-நட்டபால

திருச்சிற்றம்பலம்

தோடுடைய செவியன் விடையேறிஓர்  
 தூவென் மதிகுடி  
 காடுடைய சுடலீப்பொடி பூசினன்  
 உள்ளங் கவர்கள்வன்  
 ஏடுடைய மலரான்முனை நாட்பணி  
 தேத்த அருள்செய்த  
 பீடுடைய பிரமாபுர மேவீய  
 பெம்மான் இவனன்றே.

திருச்சிற்றம்பலம்

பொருள்:- தோடணிக்க காதை உடையவன் ; இடப வாக்குத்தில் மேஸ் ஏறி வருபவன் ; கடையிலே பிறையை அணிந்தவன் ; திருமேனிபிலே சுடலீச் சாம்பலீப் பூசியவன் ; இப்படி வந்து என் மனத்தைத் தன்னிடம் இழுத்தவன் ; முற்பிறப்பிலே இதழ் களை உடைய பூக்களை இட்டு நான் வழிபட்டமையால் இப்பொது விளக்கு அநள் செய்தவன் ; பெருமைபொருந்திய அப்பெருமான் சிகாழிக்கோயிலிலே இருக்கின்ற இந்தச் சிவபெருமானே.

குறிப்பு:- வீடை—இடபவாகனம். தூ—சுத்தமான : காடுடைய சுடலீப்பொடி—சுடுகாட்டிலுள்ள சாம்பல். ஏடு—பூவின் இதழ். பீடு—பெருமை. பெம்மான்—பெருமான் அல்லது கடவுள். இவன்—தந்தையாருக்குப் பின்னையாசி சுட்டிக்காட்டிய சிவன். பிரமபுரம்—சிரமி.

( 3 )

திருநெய்த்தானம்

பள்ள—நட்டபாடு

திருச்சிற்றம்பலம்

கையாடிய கண்டன்மலை மகளிபாகம் துடையால்  
கையாடிய கேட்டிகளி யுரிமூடிய வொருவன்  
செய்யாடிய குவளைம்மலர் நயனத்தவ னோடும்  
நெய்யாடிய பெருமானிடம் நெய்த்தான மென்றே

திருச்சிற்றம்பலம்

போருள்:- நஞ்சிலை கறுத்த கண்டதிதை உடைய  
வரி; உமாதேவியாரை இடப்பாகத்திலே வைத்திருப்பவரி;  
எவரும் அழிக்கமுடியாத துதிக்கையை உடைய யானைத்  
தோலைப் போர்த்திருப்பவர்; வயலிலுள்ள நீலோற்பலப்  
பூவைப்போன்ற திருக்கண்ணையுடைய உமாதேவியாருடன்  
நெய் முதலியவற்றால் அபிஷேகம் செய்யப் பெறுவரி;  
அப்படிப்பட்ட சிவபெருமான் எழுந்தருளிய திருக்கோயில்  
திருநெய்த்தானம் என்று கூறுங்கள்.

குறிப்பு:- மை—கருமை, மலைமகள்—உமாதேவி,  
கையாடிய—கை அசைந்து கண்டிருக்கின்ற. கரி—யானை  
வரி—தோல், செய்ஜூடிய—வயலிலே அசையும், நயனம்—  
னன், நெய் ஆடிய—நெய்யினுடு அபிஷேகம்பெற்ற.

குறிப்பு:- தொரை முதலிய திருவருட்பாக்களைப்  
பாடத் தொடங்க முன்னும் பாடி முடித்த பின்னும்  
“திருச்சிற்றம்பலம்” என்று செய்கிற வேண்டும்;

2-ஆம் பாடம்

## கோயிலுக்குச் செல்லுதல்

கடவுள் ஆன்மாக்களுக்கு அருள் புரியச்  
சிறப்பாக எழுந்தருளியிருக்கும் இடம் கோயி  
லாகும்.

பாலுள்ள பசுவின் மடியிலிருந்து நாம்  
இன்சுவைப் பாலைப் பெறுகிறோம்; அது  
போலவே கோயிலிலுள்ள இறைவன் திருவுரு  
வத்தை வழிபட்டு நாம் அருளைப் பெறுகிறோம்.

சைவ சமயத்தவர் நாள் தோறும் கோயி  
லுக்குச் செல்ல முடியாவிடில் வெள்ளிக்  
கிழமைகளிலே தவறுது சென்று வழிபடல்  
வேண்டும். விசேட தினங்களில் கோயிலுக்குச்  
சென்று கடவுளை வழிபடுதல் நமது கடன்.

நம் ஊர்களிலே, பிள்ளையார், சிவபெரு  
மான், அம்பாள், முருகப் பெருமான்  
கோயில்கள் உண்டு.

ஓரு பெரியாரை நாம் காணச் செல்லும்  
போது சுத்த உடலுடன் சுத்தமாக உடை  
அணிந்து அவர் மனம் மகிழ்ச் செல்கின்  
ஞேம அப்படியாயின் எல்லோரிலும் பெரிய  
கடவுளை வணங்கக் கோயிலுக்கு நாம் செல்

லும்போது எவ்வளவோ சுத்தமாக அன்புட  
னும் அமைதியுடனும் செல்லுதல் அவசியம்  
அல்லவா? குளித்து, தோய்த்துவர்ந்த ஆடை  
தரித்து, திருநீறு அணிந்து, கடவுளைப் பற்  
றியே சிந்தித்துக் கொண்டு, பூ முதலியவற்  
றுடன் கோயிலுக்குச் செல்லுதல் வேண்டும்.  
கால்களைக் கழுவித், தூல லிங்கமாகிய கோடு  
ரத்தை வணங்கி சிவ நாமங்களை உச்சரித்துக்  
கொண்டு உள்ளே போதல் வேண்டும்.

திருக்கோயிலினுள்ளே போன ஏடன்  
பிள்ளையாரை வணங்குதல் வேண்டும். பிள்ளை  
யார் வணங்குப்போது முட்டியாகப் பிடித்த  
இரு கைகளாலும் நெற்றியிலே முன்றுமுறை  
குட்டிக்கொள்ள வேண்டும். பின் வலக்காதை  
இடக் கையினுலும் இடக் காதை வலக்கையில்  
ஞலும் பிடித்துக் கொண்டு முன்று முறை  
இருந்து எழுந்து (தோப்புக் கரணம் இட்டு )  
வணங்குதல் முறை. பின்னையாரை வணங்கிய  
பின் சந்நிதானத்தை அடைந்து வணங்க  
வேண்டும்.

ஆண்கள் தலை, கை இரண்டு, செவி  
இரண்டு, மோவாய், தோள்கள் இரண்டு  
ஆகிய எட்டு உறுப்புக்களைம், நிலத்திலே  
பொருந்தும்படி வணங்குதல் வேண்டும்.

பெண்கள் தலை, கையிரண்டு, முழந்தாள் இரண்டு என்னும் ஐந்து உறுப்புக்களும் நிலத்திலே பொருந்தும்படி வனங்குதல் வேண்டும்.

தோத்திரம் சொல்லியபடி யே கோயிலை முன்று தரமாயினும் ஐந்து தரமாயினும் வலம் வந்து கும்பிடுகே. கடைசியாக சண்டேகை ரரை வணங்குதல் முறை. அவரே சிவதரிச எத்தின் பலத்தைத் தருபவர். அவரைக் கும்பிடுதே தோத்திரஞ் செய்து மூன்றுமுறை கைகொட்டி வணங்குதல் வேண்டும்.

அதன்மேல் எம் பெருமான் சந்திதானத் திலே சிறிது நேரம் இருக்கு; மன அடக்கத் தோடு அவரை மனத்தாலும் துதித்து, எழுந்து விடு செல்லுதல் வேண்டும்.

“கால்க ளாற்பயனென்  
கறைக் கண்டனுகை கோயில்  
கோலக் கோபுரக் கோகர ணஞ்சுழாக்  
கால்க ளாற்பயன்”

வினாக்கள் :

- 1 கோயிலுக்கு யாம் எப்படிச் செல்லுதல் வேண்டும்?
- 2 நாம் பிள்ளையாரை எப்படி வணங்குகிறோம்?
- 3 சண்டேகரரை எப்போது வணங்குதல் வேண்டும்?
- 4 உமது கிராமத்திலுள்ள கோயிலுக்கு எவ்வ?

## சரியை வழிபாடு

சிவபெருமான் ஆண்டவர். நாம் அவருக்கு அடிமைகள். அவர் எங்களுக்குத் தந்தையும் தாயுமாக இருந்து வேண்டிய நன்மைகளைச் செய்கிறார். எங்கள் தலைவராகிய இறைவனுக்கு எங்களால் இயன்ற தொண்டுகளை மிக்க அன்புடன் செய்தல் வேண்டும். இப்படிச் செய்யப்படும் தொண்டு சரியை வழிபாடு எனப்படும்.

கோயிலிலே செய்வதற்குப் பல தொண்டுகள் உண்டு. கோயில் மண்டபங்களையும் வீதிகளையும் கூட்டுதல் அலகிடுதல் எனப்படும். மெழுகக் கூடிய கோயிற் பகுதிகளை பகுவின் சாணத்தினால் மெழுகினால் அல்லது நீர் தெளித்தால் அவை பரிசுத்தமாயிருக்கும். வெளி வீதியிலுள்ள கற்களையும் முட்களையும் அகற்றுதல் நல்ல நொண்டாகும். சுத்தமான இடத்திலே நின்று குரிபிட்டால் ஏது மனம் சுத்தமும் அமைப்பியுமடையும். சுத்தம் சிவத்திற்கு அடுத்தபடி என்பர்.

எம் பெருமான் கோயிலின் அயலிலே பூந்தோட்டம் ஓன்றை ஆக்கலாம். அங்கே பூசைக்கு வேண்டிய பூ மரங்களையும் செழி

கொடிகளையும் உண்டாக்கலாம். பூக்களைக் கொய்து வந்து சுத்தமான இடத்திலே வைத்து சுவாமிக்கு மாலை கட்டிக் கொள்ளலாம்.

கோயிலிலே சுவாமி சந்திதானத்திலே திருவிளக்கேற்றுதலும், சுகந்த தூபமிடுதலும் சிறந்த தொண்டுகளாகும். திருவிழாக் காலங்களிலே சுவாமி வீதிவெலம் வரும்போது தீவர்த்தி பிடித்தல், சுவாமியைத் தோளிலே தாங்கி வருதல், வாகனம் காவுதல், தேர் இழுத்தல் முதலியன் பெரிய தொண்டுகளாம்.

இவை சரியைத் தொண்டுகளில் கில வாகும்.

பூ எடுத்து, மாலை தெர்டுத்து அவற்றை இறைவனுக்குச் சாத்தி முத்தியடைந்தவர் முருக நாயனர். கணம் புல்ல நாயனர் திருக்கோயிலிலே திருவிளக்கேற்றி சிவபதம் அடைந்தார். இறைவன் சந்திதியிலே நறுமணத் தூபம் இட்டு இறைவன் திருவடிகளை அடைந்தவர் குங்குலிஸக் கலை நாயனர்.

இப்படி எங்காாஸ் இயங்ற தொண்டுகளை அன்புடன் நாழும் செய்துவரின் இறைவன் எமக்கும் அருள் புரிவார். கணநாத நாயனர் இப்படி அடியார்களைச் சரியைத் தொண்டில் ஈடுபடுத்தினார்.

“ என்கடன் பளிசெய்து கிடப்பாத ”

வினாக்கள்

- 1 தொண்டு செய்தலாகிய வழிபர்ட்டை எப் படிக் கூறுவர் ?
  - 2 கோயில் ஏன் சுத்தமாயிருத்தல் வேண்டும் ?
  - 3 நாம் செய்யக்கூடிய சில கோயில் தெரண்டு கள் கூறுக
  - 4 நிரப்பி முழு வாக்கியமாக்குக.
- (i) கோயில் வீதிகளில் ஒன்று உள்வீதி \_\_\_\_\_
- (ii) பூக்களைச் \_\_\_\_\_ சுத்தமான \_\_\_\_\_ இருந்து மாலை \_\_\_\_\_

4-ஆம் பாடம்

கோயிலைச் சுத்தம் செய்தல்

தினாந் தோறும் நாம் பஸ் விளக்கி, முகம் கழுவிக், குளித்து எம்மைச் சுத்தமாக வைத்திருக்கிறோம். எமது வீடுகளைக் கூட்டிக் குப்பை கழுங்களை அகற்றி, நீர் தெளித்துக் கோலமிட்டு அழுகாக்கிறோம். வீடு அழுகாக இருக்கும்போது மனமும் இன்புறுகிறது.

அப்படியாயின் பலரும் வந்து வழிபடும் கோயிலை நாம் மிகச் சுத்தமாக வைத்திருக்க வேண்டுமெல்லவா? அடிக்கடி வழிபாட்டிற்காக

ஆர் 8

மக்கள் வந்து செல்வதால் நான் தோறும் இடையிடையே கோயிலிச் சுத்தம் செய்தலும் அவசியம்.

பழைய பூச்கள், மாலைகள், இளநீர்க் கோம்பைகள், தேங்காய் முடிகள், வாழை நார்கள் முதலியன கோயிலின் பக்கங்களிற் குவியும். அவற்றை அடிக்கடி அகற்ற வேண்டும். அகற்றத் தவறினால் கோயிலின் அயல் அழுக்காகிவிடும்.

சு வா மிக்கு அபிஷேகம் செய்வதால் அபிஷேக நீர் கோழுகை வழியாகப் பாய்ந்து நிலத்தைச் சேருக்கவிடும். அதனால் அடியார்கள் துள்பப்படுவார்கள்.

கோயிற் பாத்திரங்களைத் துப்பரவுசெய்யும் போது சாம்பஸ், கரி, தேங்காய் மட்டைகள் நீர் முதலியவற்றுல் நிலம் அழுக்கடையும்.

ஆகவே கோயிலின் சுற்றுடலை அடிக்கடி சுத்தம் செய்தல் அவசியம்.

வீதியிலுள்ள மரங்களிலிருந்து இலைகள் பூக்கள் உதிர்கின்றன. அவற்றை அள்ளி மரங்களுக்குப் பச்சை ஆக்கலாம். கோயில் வீதியில் புல் பூண்டுகளைப் பிடுங்குதலும், முன் மரங்களை வெட்டுதலும், கற்களை அகற்றுதலும்

கோயிலின் பக்கங்களைச் சுத்தமாக வைத்தி ருப்பதற்கு வழியாகும்.

அதிகாலையில், புலர்வதன்முன் அலகிட்டு, மெழுக்கிட்டு, நீர் தெளித்தல் அவசியம். கோயிலும் அதன் சுற்றுப்பறமும் சுத்தமாக இருக்கும் நிலையிலேயே எடுப்பெருமானுக்குத் தூப் தீபமிட்டுப் பூசை நடைபெறல் வேண்டும். அப்பொழுது அடியாருள்ளமும் பரிசுத்தமாகும்.

இப்படித், தாம் செல்லுமிடமெல்லாம் உழவாரம் கொண்டு ஆலயத் திருத்தொண்டாகிய சரியைத் தொண்டு செய்து முத்தியமாந்தவர் அப்பர் சுவாமிகள். அவரே நமக்கு வழிகாட்டி.

“விளக்கினார் பெற்ற இன்பம்  
மெழுக்கினாற் பதிற்றியாகும்”  
வினாக்கள்

1. ஏன் நாள்தோறும் கோயிலை இடையிடையே சுத்தம் செய்தல் வேண்டும்?
2. எப்போது கோயிலில் நீர் தெளித்தல் அவசியம்?
3. சரியைத் தொண்டு செய்த நாயார் ஒருவர் பெயர் தருக.
4. விட்ட இடம் நிரப்புக:

- (i) வெளி வீதியிலே.....-.... வெட்டி .....  
அகற்றிச் சுத்தம் செய்யலாம்.
- (ii) உதிர்ந்த ..... களையும் இலைகளையும் .....  
ஆக்கலாம்.



அப்பர் சுவாமிகள்

## அப்பர் சுவாமிகள் தேவாரம்

( 1 )

அப்பர் சுவாமிகள் சூலை நோயால் மிக வருந்தினார். சிவபெருமானை நோக்கி அக் கொடிய நோயை நீக்குமாறு வேண்டி இத ணைப் பாடினார். அவர் இதனைப் பாடிய தலம் திரு அதிகை வீரட்டானம்.

திருவதிகை வீரட்டானம்

பண்—கொல்லி

திருச்சிற்றம்பலம்

கூற்று யினவா றுவிலக் ககிலீர்  
கொடுமை பலசெய் தனநா னறியேன்  
ஏற்று யடிக்கே இரவும் பகலும்  
பிரியர் துவணங் குவன்எப் பொழுதும்  
தோற்ற தென்வயிற் றின்அகம் படியே  
குடரோ தூடக் கிமுடக் கியிட  
ஆற்றேன் அடியேன் அதிகைகி கெடில  
வீரட் டாளத் துறைம் மானே  
தருச்சிற்றம்பலம்

**போருள்:** இச் சூலைநோய் எனக்கு யமனி போவிருக்கி ரது. சுவாமி, அதை நீக்கிவிடல் வேண்டும். நான் வேண்டுமென்று எண்ணி எக்கொடுமையும் செய்யவில்லை. என்னை ஏற்றுக்கொண்ட கடவுளே! இரவும் பகலும் விட்டுப் பிரியாது தேவரீரையே வணங்குகிறேன். இந்த நோய் கண்ணுக்குத் தெரியாமல் என் வயிற்றினுள்ளே குடலோடுசூற்றி முறுக்கு திறது. கெடில நதி பாய்கின்ற திரு அதிகை என்னும் இடத் திலுள்ள திரு வீரட்டானத்தில் எழுந்தருளியுள்ள பிதாவே!

என்னால் இந்த நோயைத் தாங்க முடியவில்லையே; (இரங்கிடு  
நோயைத் தீர்த்து அருளுக.)

குறிப்பு:- சூற்று—இயமன். ஏற்றுய்—என்னை அன்பா-  
கச் சேர்த்துக் கொண்டவனே; அடிக்கு—உன் பாதங்களுக்கு.  
துடக்கி முடக்கல்—குலை நோய் சுற்றி முறுக்கி வருத்துதல்.  
கெடிமம்—ஒர் ஆற்றின் பெயர், திரு அதிகை என்னும் இடத்  
தில் வீரட்டானம் ஒரு கோயில்; உறை—வீற்றிருக்கின்ற.  
அம்மான்—கடவுள்.

( 2 )

அப்பர்சுவாமிகளைச் சமன அரசன் கல்லோடு  
கட்டிக் கடலிலே இட்டபோது சிவநாமம் பாடி  
அவர் மிதந்து கரையேறியபோது பாடியது,  
நமச்சிவாயத் திருப்பதிகம்

பண்—கர்ந்தார பஞ்சமம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

சொற்றுணை வேதியன் சோதி வானவன்  
பொற்றுணைத் திருந்தடி பொருந்தக் கைதொழு  
கற்றுணைப் பூட்டியோர் கடலிற் பாய்ச்சினும்  
நற்றுணை ஆவது நமச்சி வாயவே.

திருச்சிற்றம்பலம்

பெர்குள்:- எமக்கு உற்ற துணை என்று சொல்லப்படும்  
அந்தணானும் ஒளி வடிவான தேவனுமாகிய இறைவனுடைய  
அழகிய பாதங்கள் இரண்டையும் கைகூட்டுபி வணங்குவோம்.  
அப்படிச் செய்தால் பகைவர் கல்லோடு சேர்த்துக் கட்டி  
எம்மைக் கடலிலே இட்ட நேரத்திலும் நாம் கடலிலே  
அமிழ்ந்தாது துணை செய்வது அவருடைய நமச்சிவாய்  
என்னும் திருவைந்தெழுத்தேயாம்.

(சிவபெருமானுடைய திருமந்திரம் நமச்சிவாய என்பது.  
அது எங்களுக்கு எப்பொழுதும் நல்ல துணையாகும் என்பதே  
கருத்து.)

குறிப்பு:- வேதியண்—சிவபெருமான். வானவன்—கடவுள். பொற்றுணை—போன் போலும். திருந்தடி—அழகிய திருப்பாதம். கற்றுணைப் பூட்டி—கல்லை இறுக்ககட்டி. நல்துணை—எங்களுக்கு நல்லதுணை.

( 3 )

திருப்பாதிரிப்புலியூர்

திருவிருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

புழுவாய்ப் பிறக்கினும் புண்ணியா  
உன்னடி என்மனத்தே  
வழுவா திருக்க வரந்தர  
வேண்டுமில்லையகத்தே  
தொழுவார்கி கிரங்கி இருந்தருள்  
செய்பா திரிப்புலியூர்ச்  
செழுநீர்ப் புனற்கங்கை செஞ்சடை  
மேல்வைத்த தீவண்ணனே.

திருச்சிற்றம்பலம்

பொருள்:- புண்ணியழுர்த்தியாகிய கடவுளே! நான் அற்பமான புழுப் பிறவி எடுத்தாலும் உன் பாதங்கள் இரண்டும் என் மனத்திலே உறுதியாக இருக்க எனக்கு அருள் செய்க. திருப்பாதிரிப் புலியூர் என்ற தலத்திலே நீர் வற்றுத கங்கை ஆற்றைச் சடைமேல் வைத்த சோதி வடிவானவனே! உன்னை வணங்கும் என்மீது இரக்கம் கொண்டு திருவருள் செய்.

குறிப்பு:- புழு—மிக அற்பமான எலும்பில்லாத பிராணி. வழுவாதிருக்க—உறுதியாக இருக்கும்படி. வைய கங்கை. புனற்கங்கை—எப்பொழுதும் நீர் நிறைந்த கங்கை ஆறு. தீ—நெருப்பு. வண்ணன்—அழகுடையவன்

6-ஆம் பாடம்

## சிவபிரான் கஸ்லானைக்குக் கரும்பு தீற்றியது

அபிமேக பாண்டியன் மதுரையை அர  
சாண்ட காலத்திலே ஒரு சித்தர் மதுரைக்கு  
வந்து பல அற்புதங்களைச் செய்தார்.

யாவரும் காணத் திழெரென மறைவார்.  
தூரத்தில் உள்ள பொருள்களைக் கிட்ட வரும்  
படி செய்வார். கிட்ட உள்ள பொருள்களை  
அதி தூரத்திலே தோற்றுமாறு செய்வார்.  
வைகையாற்று நீரைத் திழெர்ன்று பெருகச்  
செய்வார். மீள வற்றும்படி செய்வார். கடல்  
நீரை நல்ல நீராக்குவார்.

இப்படிப் பல பல அற்புதச் செயல்களை  
அவர் செய்வதை அறிந்த மன்னன் அவரைத்  
தன்னிடம் வரும்படி அழைத்தான்.

அரசனால் தனக்கு ஆக்கங்கிடியது ஒன்று  
மில்லை என்று எண்ணி, அவர் வர மறுத்து  
விட்டார். பாண்டிய மன்னன் தானே அப்  
பெரியாரிடம் சென்றான்.

அவர் புலித்தோலின் மீது இறுமாப்புட  
னிருந்தார். பாண்டியன் அவர் நாட்டையும்

ஹரையும் பெயரையும் விசாரித்தான். அவர் எல்லா நாட்டிலும், எல்லா ஹரிலும் வாழும் “எல்லாம் செய்ய வஸ்வ சித்தர்” என்று தம்மைப் பற்றிக் கூறினார்.

அப்பொழுது ஒருவன் பாண்டிய மன் னனுக்குக் கரும்பு கொண்டு வந்து கொடுத்தான். மன்னன், “எல்லாம் செய்ய வஸ்வ சித்தராயின், இதோ இந்தக் கரும்பைப் பக்கத்திலுள்ள கல்யாண உன்னும்படி செய்விராயின் சோமசந்தரக் கடவுள் நீரே. நீர் விரும்பியது தருவேன்” என்றான்.

சித்தர் புன்முறுவல் தவழி “உன்னிடம் யாம் பெறவேண்டியது ஒன்றும் இல்லை. உன் ஆசைதீர நாமே உனக்கு வேண்டியது தருவோம். இதோ கல்யாண கரும்பு கறிப் பதைப் பார்” என்று கூறி அந்த யாணமீது கடைக்கண் சாத்தினார்.

அவ்வளவில் அக்கல்யாண உயிர்பெற்று, வாய் திறந்து, ஆரவாரித்துப், பாண்டியன் கையிலுள்ள கரும்பைப் பறித்துக் கறித்தது. கருப்பஞ் சாறு கடைவாயால் வழியப் பருகிச் செருக்குடன் நின்றது.

சித்தர் யாண மீது கரத்தை வைத்து அருளுடன் அதனைப் பார்த்தருளினார். அது

கல்லாக மாறிற்று. பின் சித்தர் திடீரேண  
மறைந்தருளினார்.

பாண்டியன் மதுரைச் சோமசுந்தரப்  
பெருமானே செய்த திருவிணையாடல் அஃது  
என அறிந்தான். தன் பிழையைப் பொறுத்  
தருஞமாறு பன்முறை வேண்டித் துதித்  
தான். பெருமான் அவனுக்குத் திருவருள்  
புரிந்தார்.

‘சித்தா சித்தித் திறங்காட்டுஞ்  
சிவனே தேவர் சிங்கமே’

வினாக்கள்

- 1 சித்தர் செய்த அற்புதங்கள் எவை ?
- 2 பாண்டியன் சித்தரை நாடு, ஊர், பெயர்  
விசாரித்தபோது அவர் என்ன விடை தந்தார்?
- 3 சித்தர் மறைந்ததும் பாண்டியன் யாது கூறித்  
துதித்தான் ?

## சிவபெருமான் பாலனுய்த் தொட்டிலிற் கிடந்தயை

மதுரையிலே விருபாக்கன் என்னும் பிராமணன் ஒருவன் இருந்தான். அவனுடைய மனைவி கற்பிற் சிறந்தவள். அவள் பெயர் சுபவிரதை. குழந்தை இல்லாமையால் இருவரும் பல தான் தருமங்களைச் செய்து வாழ்ந்தனர். அவர்கள் செய்த தவப் பயனால் ஒரு பெண் குழந்தை பிறந்தது. அப் பிள்ளைக்குக் கெளரி என்று பெயரிட்டனர்.

இத் தவக் குழந்தை இளமையிலேயே தேவி மந்திரத்தை முறைப்படி பயின்றது. விருபாக்கன் தன் மகளைத் தவத்தாலுயர்ந்த ஒரு சிவப்பிராமணனுக்குத் திருமணம் செய்து கொடுக்க விரும்பினான். ஆனால் அவள் ஒரு வைணவப் பிராமணையே விவாகம் செய்ய நேர்ந்தது.

நாயகன் பெண்ணைத் தன் வீட்டிற்குக் கொண்டு சென்றான். அங்கு அவனுடனும், அவனுடைய தாய் தந்தையருடனும் கெளரி வசித்து வந்தாள் தாய் தந்தையருக்குத்தான்

கௌரி மேல் பிரியமில்லாது அவனை ஒதுக்கி வைத்து நடத்தினார்.

இவர்கள் எல்லோரும் ஒரு நாள் தமது சுற்றுத்தார் திருமணமொன்றிற்குச் செல்லப் புறப்பட்டனர். கௌரியைத் தனியே விட்டு வீட்டையும் பூட்டிக் கொண்டு போனார்கள்.

கௌரி சிவ சிந்தனையாகவே இருந்தாள். தான் ஒரு சிவனடியாரையேனும் வரவேற்று, உபசரித்து, அவருக்குத் தொண்டு செய்யும் பாக்கியம் கிட்டவில்லையே என்று வருந்தினாள். இதனை அறிந்த சிவபெருமான் தானே ஒரு கிழச் சிவனடியார் போலக் கௌரியிடம் வந்தார். கௌரி மனம் மகிழ்ந்து அவரை அன்புடன் வணங்கி வரவேற்றார்.

பசியோடு தன்னிடம் வந்த சிவனடியாருக்கு அழுது படைக்க முடியவில்லையே என்று வீட்டினுள்ளே இருந்த கௌரி வருந்தித் துடித்தாள். “குழந்தாய்!” உன் கையினுலே கதவின் பூட்டைத் தொடு அது தானுகவே திறக்கும்” என்று சிவனடியார் கூறினார். கௌரி அப்படியே செய்யப் பூட்டும் திறந்தது.

கௌரி அன்புடன் சமைத்து, அடியவருக்கு ஆதரவுடன் அன்னமிட்டாள். திருவழுது

செய்ததும், அந்தக் கிழவனுர் பதினறு வயது இளங் காளை வடிவங் கொண்டார். கெளரி அஞ்சி, செய்வதறியாது, சூசி ஒதுங்கி நின்றுள்ளது.

இந்த நிலையிலே திருமணத்திற்குச் சென்ற வீட்டுக்காரர் திரும்பிவிட்டனர்: இளைஞன் இப்போது அழகிய பச்சிளங் குழந்தையாகிக் காலை வளைத்துப் பெருவிரலை வாயில் வைத்துச் சுவைத்தபடி கிடந்தான். மாமியார் அக் குழந்தை, யார் எனக் கெளரியிடம் கேட்டான். அது அயல் வீட்டார் தன்னிடம் சிறிது நேரம் பார்க்குமாறு விட்டுச் சென்ற குழந்தை, என்றான் கெளரி.

எல்லோரும் குழந்தையுடன் கெளரியை வெளியே தூரத்தினர். உறவினரற்ற ஏழைப் பெண் மதுரைப் பெருமானை மனத்திலே நினைந்து தேவி மந்திரத்தை உச்சரித்தாள். அப்பொழுது சிவபெருமான் தோன்றி, எப்பொழுதும் தேவி மந்திரத்தை உச்சரிக்கும் அக் கெளரியை உமாதேவி வடிவாக்கி, இடபத்தில் ஏற்றித் தம் பக்கலில் இருக்க அருளினார்.

எல்லோரும் இந்த அதிசயத்தை நோக்கிக் களிப்புற்றனர்;

“வேண்டுவரி வேண்டுவதே சுவாளி கண்டாயு”

## வினாக்கள்

- 1 கெளரி இளமையிலே பயின்ற மந்திரம் யாருக் குரியது?
- 2 கெளரியை மரமன் மாமியார் வெறுத்ததேன்?
- 3 தனித்திருந்த கெளரியின் மணத்தில் என்ன எண்ணம் எழுந்தது?
- 4 எதிர்ப்பதம் தருகா:- உறவினர், கிழவனூர், வெறுப்பு, திறத்தல்.

8-ஆம் பாடம்

## சுந்தரமூர்த்தி நாயனர்

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் தமிழ் நாடு உய்யக் கயிலாயத்திலிருந்து சிவபிரான் திருவருளால் திருநாவலூரில் ஆதி சைவ மரபில் அவதரித்தார். அப் பிராமணப் பிள்ளையின் அழகைக் கண்ட அந்நாட்டு அரசன் அவர்ரத்தன்னாட்டு கூட்டிச் சென்றுன். அப் பிள்ளையைத் தன் பிள்ளைபோல் யிருந்த அன்போடு வளர்த்தான்.

இவருடைய க.லி யாணக் காலத்தில், சிவபெருமான் வயது முதிர்ந்த பிராமணர் போல வந்து, சுந்தரர் தமது அடிமை, என்று

வாதாடினர். சுந்தரர் எதிர்த்து வாதாடினர், அதனால். அவர் வன் தொண்டர் என்னும் பெயரைப் பெற்றார்.

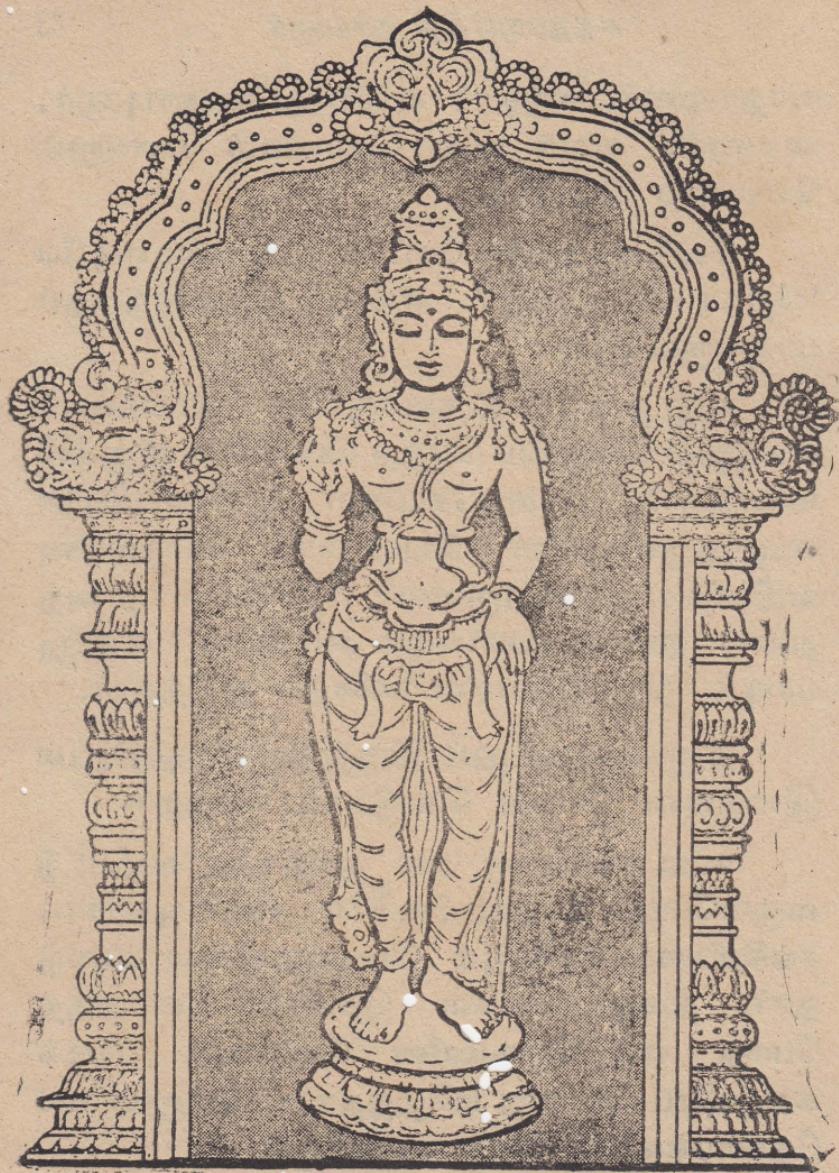
சிவபெருமான் கேட்டுக் கொண்டபடியே “பித்தா பிறை சூடி” என்ற தேவாரத்தைப் பாடியருளினர்,

சுந்தரர் திருவாளுரிலே பரவையார் என்னும் பெருமை பெற்ற பெண்ணை விரும்பி மணந்தார். அங்கேயுள்ள பூங்கோயிலில் எழுந்தருளியுள்ள தியாகராசப் பெருமானை வழிபட்டார்; சுவரருளால் “தில்லை வாழ் அந்தனர் தம் அடியார்க்கும் அடியேன்” என்று பாடித் திருத்தொண்டர்களைத் துதித்தார்.

திருப்புகலூரிலும் திருமுதுகுன்றத்திலும் இறைவன் பொன் கொடுக்கப் பெற்றார்.

சுவாமி கள் பல தலங்களை வழிபட்டு வரும்போது திருச்சிற்றியூரிலே சிவனடியாராய சங்கிலியார் என்னும் பெண்மணியை மணந்தார். தமது கண்கள் இரண்டும் மறைந்த போது எம் பெருமானை வேண்டிப் பாடிக் கண்களைப் பெற்று மகிழ்ந்தார்; மேலும் பல தேவாரங்களைப் பாடி அருளினர்.

இவருக்கு அரிய பெரிய நன்பர் சேரநாட்டு அரசராகிய சேரமான் பெருமாள் நாயனர்.



சந்தரமுரத்தி நாயன்

சேர நாட்டில் ஊரோன்றுக் கூடாகச் சுவாமிகள் சென்றார்கள். அப்போது ஒரு வீட்டில் அழுகைக் குறவும், எதிர வீட்டில் மங்கல ஓலியும் கேட்கவே சுவாமிகள் காரணத்தை வினாவி அறிந்தார்.

சில வருடங்களுக்கு முன் ஐந்து வயதுள்ள இரு பாலகர்கள் ஒரு குளத்திலே குளித்த பொழுது, ஒருவனை முதலை விழுங்கி விட்டது. தப்பிய மற்றப் பாலகனுக்கு அன்று, பூனூற் சடங்கு நிகழ்ந்து கொண்டிருந்தது. முதலை விழுங்கிய தமது பிள்ளையை நினைந்து அதன் தொய் தகப்பன் வருந்திக் கொண்டிருந்தார்கள். அதனை அறிந்த சுவாமிகள் அவர்களுக்கு ஆறுதல் கூறினார்.

சுவாமிகள் முதலையிருந்த குளத்தின் கரைக்குச் சென்றார்கள். அங்கே நின்று “கரைக்கால முதலையைப் பின்னை தரச் சொல்லு காலனையே” என்று பாடியருளினார். உடனே முதலை அப்பிள்ளையைச் சென்றகால வளர்ச்சியுடன் கரையிலே உழிழ்ந்தது. சுந்தரர் அதனைப் பெற்றேரிடம் சேர்த்தருளினார்.

இன் தமிழ் நாட்டிலுள்ள பல தலங்களுக்கும் சென்று இறைவனை வணங்கி அரிய பல தேவாரங்களைப் பாடியருளினார்.

சுற்றில் சுந்தரரைச் சிவபெருமான் தம் முடன் சேர்க்க வேண்டுமென்று நினைத்தருளி னர். பெருமான் அனுப்பியருளிய வெள்ளையானையில் ஏறித் தேவர்கள் சூழ்ந்து வரச் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் கைலையைச் சேர்ந்தார்.

இவருடன் சேரமான் பெருமாள் நாயனரும் குதிரையில் ஏறிக் கைலையை அடைந்தார்.

இவர்கள் கைலை சேர்ந்தது ஆடி மாதச் சோதி நட்சத்திரத் தினத்திலாம்.

“அத்தா உனக் காளாய் இனி அல்லேன் எனவாமே”

### வினாக்கள்

1. வன்றென்டர் என்ற பெயர் சுந்தர மூர்த்தி நரியனருக்கு ஏற்பட்டதேன்?
2. சுந்தரமூர்த்தி நாயனருக்கு அளிய பெரிய நஸ்பார் யார்?
3. விட்ட இடம் நிரப்புக.  
 (அ) ஒரு வீட்டில் அழகைக் குரல் கேட்டது.  
 எதிர் வீட்டில் \_\_\_\_\_ ஒலி கேட்டது.  
 (ஆ) சென்ற கால \_\_\_\_\_ முதலை பின்னையை கரையில் \_\_\_\_\_  
 (இ) சுந்தரமூர்த்தி நாயனர் \_\_\_\_\_ தினத்திலே கைலை சேர்ந்தார்.
5. சுந்தரமூர்த்தி நாயனர் எதில் ஏறிக் கைலை சேர்ந்தார்?

## சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்

( 1 )

திருநாகைக் காரோணம்

பண—கொல்லிக் கெளவாணம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பத்தூர்ப்புக் கிரந்துண்டு பலபதிகம் பாடி  
பாவையரைக் கிறிபேசிப் படிஞ்சித் திரிவீர்  
செத்தார்தம் எலும்பணிந்து சேவேறித் திரிவீர்  
செல்வத்தை மறைத்து வைத்தீர் எனக்கொரு  
நாள் இரங்கீர்  
முத்தாரம் இலங்கியிலீர் மணிவயிரக் கேரவை  
அவைபூணத் தந்தருவி மெய்க்கினிதா நாறும்  
கத்தூரி கமழ்ச்சாந்து பணித்தருள வேண்டும்  
கடல் நாகைக் காரோணம் மேவியிருந்திரே:  
திருச்சிற்றம்பலம் .

பொருள்:- கடல் சூழ்ந்த திருநாகைக் காரோணம் என்னும் தலத்தில் இருப்பவரே! பல ஊர்களுக்கும் சென்று இரந்து உண்பவரே! நீர் பல பாடங்களையும் பாடிக் கொண்டு பெண்களோடு வஞ்சமாகப் பேசுகிறீர். வஞ்சகச்செயல்களைச் செய்கிறீர். இறந்து போன பிரமா விஷ்ணுக்களுடைய எலும்பை ஆபரணமாகக் கொண்டு இடபத்திலே ஏறி எங்கும் செல்லுவீர். என் செல்வத்தையும் மறையச் செய்து விட்டீர். என்னை இன்று கண்ணெடுத்துப் பார்க்கவேண்டும். எனக்கு முத்தும் மணியும் வயிரமும் பொருந்திய மாலையை அணிய அருள் செய்ய வேண்டும். மேனியிலே பூசுவதற்கு நல்ல வாசம் பொருந்திய புனுகும் சந்தனமும் தரவேண்டும்.

குறிப்பு:- பத்தூரி—பல இடங்கள். புக்கு—புகுந்து, கிறி பேசி — மயக்கத்தைத் தரும் வார்த்தை பேசி. படிரு—

வஞ்சகம், சே — இடபம், முத்து ஆரம் — முத்து மாலை, இவங்கி—பிரகாசித்து, மிளிர் — விளங்கும், கோவை - மாலை.

[ சுந்தரமூர்த்தி கவாயிகள் இறைவனைத் தோழனுக்கூடு கொண்டார். ஆகையால் அவர் வேண்டியவற்றைச் சிவன் டமிருந்து கேட்டுப் பெற்றார். ]

(2)

பண்—பழம்பஞ்சரடி

திருக்கடவூர் மயானம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மருவார் கொன்றை மதிகுடி

மரணிக் கத்தின் மலைபோவ  
வருவார் விடைமேல் மாதோடுமகிழ்ந்து பூதப் படைகுழத்  
திருமால் பிரமன் இந்திரர்க்கும்தேவர் நாகர் தானவர்க்கும்  
பெருமான் கடவூர் மயானத்துப்  
பெரிய பெருமான் அடிகளே!

திருச்சிற்றம்பலம்

பொருள்: விஷ்ணுவுக்கும், பிரமனுக்கும், இந்திரனுக்கும், தேவர்கள், பாதர் உலகத்தவர், அரக்கர யாவருக்கும் தலைவர், அவரே திருக்கடவூர் மயானத்திலே இருக்கின்ற பெரிய பெருமானுகிய சிவன் வாசனை வீசும் கொன்றை மாலையும் பிறைச் சந்திரனும் அணிவரர். சிவந்தமாணிக்க மலை போல் உமா தேவியாருடன் பூதங்கள் தம்மைச் சுற்றிவர இடப வாகனத்தில் வருவார்.

குறிப்பு:- மரு—வாசனை, ஆரி—நிரம்பிய, தானவர—அசரர், அடிகள்—கடவுளி, சிவன்.

( 3 )

திருக்கேதீச்சரம்

பண்—நட்டபாடை

[இது எமது இலங்கையிலே மன்னார்ப் பகுதியிலுள்ள மிகப்பழைய சிவத்தலம். பாலர்வியின் கரையிலுள்ளது. கேது என்னும் பாம்பு வழிபட்ட தலம் ஆகையால் இப்பெயர் பெற்றது.]

திருச்சிற்றம்பலம்

நத்தார் படை ஞானன்பசு வேறிந்நனை கவிழ்வாய்  
மத்தம் மத யானையுரி போர்த்த மனவாளன்  
யத்தாகிய தொண்டர் தொழு பாலாவியின்  
கரைமேல்  
செத்தா ரெலும் பணிவான்திருக் கேதீச்சரத்தானே

திருச்சிற்றம்பலம்

பெர்ருள்:- சங்காகிய படையை உடைய ஞானம்மிக்க  
(விஷ்ணுவாகிய) இடபத்திலே ஏறி வருவார். மதம் பொருந்  
தியதாங்கும் வாயையுடைய யானையின் தோலை அணிந்த  
வர். என்றும் மனவாளக் கோலமுடையவர். இத்தகைய  
சிவன் அன்புமிக்க தொண்டர்கள் வழிபடுகின்ற பாலாவியின்  
கரையிலுள்ள திருக்கேதீச்சரத்தில் எழுந்தருளியுள்ளான்.

குறிப்பு:- நத்து—சங்கு, ஞானன்—ஞானத்தையுடைய  
விஷ்ணு, பசு—விஷ்ணுமூர்த்தியே பசுவாகத் தாங்குகிறீர்.  
நனை கவிழ் வாய்—மதத்தால் நனையும், தொங்கும் வாயை  
யுடைய யானை.

## கந்தசுவாமியார் பிரமதேவனுக்கும் படிப்பித்தது

கைலை மலையிலே சிவபிரானையும் உமா  
தேவியாரையும் வணங்குவதற்குப் பிரம  
தேவன் வந்தான். இருவரையும் வணங்கிச்  
செல்லும் போது என்றும் இளைவராகிய  
முருகப் பெருமான் வீற்றிருப்பதைக் கவனிக்  
காதவன் போலச் சென்றான். அவனை ம்  
பெருமான் கூப்பிட்டார்.

பிரமன் யனிவுடன் வந்து நின்றான்.  
“தந்தையார் கொடுத்தருளிய படைப்புத்  
தொழிலிச் செவ்வையாகச் செய்கிறோ ?”  
எனப் பெருமான் பிரமனைப் பார்த்துக்  
கேட்டார். “ஆம்” என்று பிரமன் விடை கூறி  
ஞன். “எதன் துணைகொண்டு படைப்புத்  
தொழிலிச் செய்கிறோ?” எனக் கந்தசுவாமியார்  
கேட்டார். “பிரணவமாகிய வேத மந்திரத்தின்  
துணைகொண்டு செய்கிறேன்” என்றான் பிரமன்.

“உனக்கு அந்த மந்திரத்தின் பொருள்  
தெரியுமா?” என்று முருகன் கேட்ட போது  
“ஆம்” என்று பதில் தந்தான் பிரமன்.  
“அப்படியானால் அதன் பொருளைக் கொஞ்சம்

கூறு பார்க்கலாம் ” என்றதும், பிரமன் திகைத்து விழித்தான். அப்போது முருகப் பிரான் தமது திருக்கரத்தால் அவனைக் குட்டிச் சிறையிலிட்டார்.

திருமால் முதலிய தேவர்கள் சிவஸெருமானிடம் சென்றார்கள். பிரமனைச் சிறை விடுவிக்க முருகப் பெருமானைக் கேட்குமாறு வேண்டுதல் செய்தார்கள். தேவர்கள் தம் மைப் புடிசூழல் சிவபிரான் தேவர்களின் வேண்டுதலைத் தம் அருமை மகனுருக்குத் தெரிவித்தார்.

முதலிலே கந்தசவாமியார் மறுத்தார். பின் தந்தையார் சொற்படியே பிரமனைச் சிறை விடுத்தார். பிரமன் செருக்கடங்கிப் பணிவுடன் முருகப் பெருமான் முன்னிலையில் தாழ்ந்த தெழுந்தான்.

பிரணவத்தின் பொருளைத் தமக்குச் சொல்லுமாறு தந்தையார் குமாரனைப் பார்த்து அன்புடன் கேட்டார். தம்மைக் குருவாக ஏற்றுல் தான் பொருள் சொல்ல முடியும், என்று முருகப் பெருமான் தெரிவித்தார்.

அதனைச் சிவபெருமான் ஏற்றுக் கொண்டார். குருவாய் மாறிய முருகன் ஓங்காரத்தின்

தெளி பொருளாத தந்தையின் மடியிலிருந்து  
இயம்பினார்.

இதனாலே முருகப் பெருமானுக்குச்  
“சிவகுருநாதன்” என்றும் “சுவாமிநாதன்”  
என்றும் பெயர்கள் வழங்குகின்றன.

‘குநுவர்ய அற்கும் உபதேசம் வைத்த குகனே’

### வினாக்கள்

- 1 பிரமதேவன் செய்யும் தொழில் யாது?
  - 2 பிரமதேவன் எதன் துணைகொண்டு படைப்புத் தொழிலைச் செய்கிறான்?
  - 3 யார் கேள்விப்படி முருகன் பிரமதேவரை விடுதலை செய்தார்?
  - 4 முருகப் பிரானுக்குச் சிவகுருநாதன் என்ற பெயர் ஏன் வந்தது?
- 

11-ஆம் பாடம்

### சிவபெருமான் மன் சுமந்தமை

மதுரையிலிருந்து அரசாண்ட அரிமர்த்  
தன பாண்டிய மன்னன் தன் மந்திரியாகிய  
மாணிக்க வாசகரை அதிகம் தண்டித்து  
விட்டான். அப் பெரியாரோ சிவமே தமக்குத்  
துணை எனப் பொறுமையோடு தண்டனையை  
அனுபவித்தார்.

குழந்தை வருந்துவதைக் கண்டு தந்தை பொறுத்திருக்க மாட்டார் அன்றே ! சிவபெருமான் தன் அன்பருடைய வருத்தத்தை நிக்கத் திருவுளங் கொண்டார். வைகை ஆற்றைப் பெருக்கெடுக்கச் செய்தார்.

சாந்தமான வைகை மூர்க்கமாகப் பெருகத் தொடங்கியது. அது எல்லை கடந்து பரவியது. கரைகளை உடைத்து மக்களை நடுநடுங்கச் செய்தது. பாண்டியன் அளவு கடந்து அவரை வருத்திய தன் தவறை உணர்ந்து மாணிக்க வாசகரிடம் மன்னிப்புக் கேட்டான்.

மன்னன், ஆறு கரையை உடைக்காமல் தடைசெய்து கட்டுவிக்கும் வேலையை முன்னின்று நடத்துமாறு மாணிக்க வாசகரை வேண்டினான்.

அரச கட்டளைப்படி ஹரவர் எல்லோரும் தமக்கு அளந்து விடப்பட்ட பங்கை அடைத்தனர்.

ஓரேயொரு பங்கு மாத்திரம் அடைக்கப் படவில்லை. சோமசுந்தரப் பெருமானை நம்பிப் பிட்டு விற்று வாழும் வந்தி என்னும் ஏழைக் கிழவி மதுரையிலே வசித்தாள். அவருக்கு வேலையாள் கிடைக்கவில்லை.



சிவபெருமானுகே கூலியாள் வந்தித் தாயிடம் கூலியாகப்  
பிட்டினைப் பெற்று உண்ணுதல்.

வந்தி பெருமான் கோயில் வாயிலில் வந்து நின்று, “ சுவாமி, யானே உற்றுங் உறவினர் அற்ற ஏழை. எனக்குக் கூலி வேலை செய்ய வருபவர் யாரும் இல்லை. அரசன் தண்டிக்கப் போகின்றன. சோம சுந்தரப் பெருமானே! பேய் போன்ற இந்த ஏழையை நீ யே கண்ணெடுத்துப் பார் ” என்று இரங்கி அழுதாள்.

பெருமான் அவளிடம் இரக்கம் கொண்டார். அவர், அழுக்குப் படிந்த கந்தை யுடுத்து, அழுகான மேனியையும் அழுக்குப் படிந்தது போல ஆக்கினர். தலையிலே கூடையும், தோளிலே மன்வெட்டியும் கொண்டு விதி வழியியே தம்மை வேலை கொள்வார் உள்ளுரோ என உரத்த குரலில் கேட்டார்.

அந்தக் குரல் வந்திக் கிழவியின் காதில் கேட்டது. மகிழ்ச்சியடைந்து அந்தக் கூலி யானைக் கூப்பிட்டாள். அவருக்கு உண்ணப் பிட்டும் கொடுத்துக் கரையை அடைக்கும் வேலைக்கு அனுப்பினான்.

அந்தக் கூலியாள் ஒருக்கூடை மண்ணைக் கரையிலே கொட்டுவார். களைத்தவர் போலக் கொன்றை மர நிழலிலே கண் வளர்வார்.



கூலியாளாக வந்து பிட்டுக்கு மன் சமந்த சிவபெருமானை,  
யாண்டிய மன்னன் சேவகனைக் கொண்டு அடிப்பித்தல்

கந்தைத் துளியிலே தாம் கட்டிவந்த பிட்டை  
அருந்துவர். ஆனால் தனக்கிடப்பட்ட வேலையை  
மாத்திரம் செய்யவில்லை.

வந்தித் தாயும் கூலியானை வேலைசெய்ய  
ஏவியும் பயனில்லை. வருத்தத்தோடு வீடு  
திரும்பினால்.

வேலையை மேற்பார்வை செய்பவர்கள்  
கூலியாளின் விளையாட்டைப் பார்த்தனர். ஒரு  
ஏவலாளன் கைச் சவுக்கால் கூலியாளுக்கு  
வலப் பக்கத்தில் அடித்தான்.

அந்த அடி எல்லா ஆளுமாக்களின்  
உடம்பிலும் உறைத்தது; உலகம் திடுக்கிட்டது.

கூலியாள் மதுரைச் சொக்கநாதரே என  
அறிந்து யாவரும் மன சுமந்த பெருமானை  
யும் அவரை மன சுமக்கச் செய்த வந்தி  
அம்மையையும் துதித்தனர். மாணிக்கவாச-  
கரை வணங்கினர்.

“இன்றேமை உய்புக் கொள்வாய் போற்றி”

வினாக்கள்

- 1 வைகை பெருகியதற்குக் காரணம் யாது?
- 2 எங்குள்ள கடவுளுக்குச் சோமசுந்தரப்  
பெருமான் என்று பெயர்?

3. எதிர்ப் பதம் எழுதுக.

- (அ) சாந்தம்
- (ஆ) வேலையாள்
- (இ) அழுக்கு
- (ஈ) உரத்த குரல்
- (ஊ) வருத்தம்

4: எப்போது கவியாள் மதுரைச் சொக்கநாதர் என்று மதுரையிலுள்ளார் அறிந்தனர் ?

12-ஆம் பாடம்

### திருவாசகம்

( 1 )

தில்லையில் அருளிய அச்சோப்பதிகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

முத்தி நெறி அறியாத மூர்க்கரோடு முயல்வேண  
பத்தி நெறி அறிவித்துப் பழவினைகள் பாறும்

வண்ணம்

சித்தமலம் அறுவித்துச் சிவமரக்கி எனை ஆண்ட  
அத்தன் எனக் கருளியவா ரூசிபறுவார் அச்சோவே

திருச்சிற்றம்பலம்

பொருள்:- சிவபிராண அடையும் வழியை அறியாத  
கெட்டவர்களோடு சேர்ந்தவன் யர்ன். எனினும் அடியே  
ஞக்கு அங்கு வழியைக் காட்டியருளினார் சிவபெநுமான்.



மாணிக்கவாசக சுவாயிகள்

என் பழைய போல்லாத வினைப்பயன்கள் அழிந்தொழியும் படி மன அழுக்கை நீக்கினார். என்னையும் தன்னைப் போல (சிவமாக) ஆக்கி ஆண்டறாளிய என் பிதாவாகிய சிவன் எனக்குச் செய்த திருவருளை யார் தான் அறிய முடியும். (ஒருவராலும் முடியவே முடியாது )

குறிப்பு:- முத்தி-மோட்சம். சித்த மலம்-மன அழுக்கு. அத்தன்-பிதா. அச்சோ-இது என்ன ஆச்சரியம்.

( 2 )

அன்னைப் பத்து

[இத் திருவாசகப் பாடல் ஒரு குழந்தை தாயை நோக்கிக் கூறியதாக அமைந்திருக்கிறது.]

திருச்சிற்றம்பலம்

வேத மொழியர்வென் நீற்றர்செம் மேனியர்  
நாதப் பறையினர் அன்னே என்னும்  
நாதப் பறையினர் நான்முகன் மாலுக்கும்  
நாதரிந் நாதனர் அன்னே என்னும்.

திருச்சிற்றம்பலம்

போருள்.- சிவபெருமானுடைய வாயினின்றும் வருவன் வேதவாக்குக்கள். திருமேனியில் அவர் வெண்ணிறத் திருந்று அணிந்திருக்கிறார். அவரது திருமேனி செக்கச்சிவந்தது. அவருடைய திருக்கரத்திலே எல்லா ஓலிகளுக்கும் மூலமாகிய நாத ஓலியை எழுப்பும் உடுக்கை உண்டு. என்தாயே அதனைப் பாடுங்கள். இந்த உடுக்கையை உடைய வரே பிரமா, விஷ்ணுக்களுக்குத் தலைவர்.

குறிப்பு:- நாதப்பறை - ஓசையை எழுப்பும் உடுக்கை. இது சிவபெருமானது வலது கரத்திலே உள்ளது]

## கௌசிக முனிவர்

கொங்கணம் என்னும் ஊரிலே கௌசிகன் என்னும் பெயரையுடைய ஒருவன். இருந்தான் அவன் நெடுங்காலம் தவம் செய்தான். ஒரு தினம் அவன் ஒரு மரத்தின் கீழ் இளைப்பாறினான்.

அப்போது ஒரு கொக்கு அவன் மேல் ஏச்ச மிட்டது. கோபத்துடன் அதைப் பார்த்தான். கொக்கு அப்படியே ஏரிந்து காம்பராயிற்று.

தனக்குக் தவம் பலித்துவிட்டது என்ற செருக்குடன் நடந்து சென்றான்.

அவனுக்குக் கடும் பசி எழவே ஒரு வீட்டிற்குப் பிச்சை எடுக்கச் சென்றான். “அப்மா பசிக்கிறது; பிச்சை இடுங்கள்” என்றான். அம்மாள் கவனித்ததாகத் தெரியவில்லை. சிறிது நேரம் பொறுமையோடு நின்றான். தான்கேட்ட உடனே அம்மாள் பிச்சை போட வில்லையே என்று டனக்குள்ளே என்னிச் சினங்கொண்டாள். அப்போது அம்மையார் சுகமில்லாத தமது கணவனுக்கு வேண்டிய பணியிடைகள் செய்து கொண்டிருந்தார்.

அம்மையார் தம் கடமையைச் சரிவரச் செய்த பின் னரே பிச்சையுடன் வந்தார்.

கோபங் கொள்ட கௌசிகன் சினத்துடன் அம்மையாரைப் பார்த்தான். அம்மையார் சிறிதும் தயங்காமல் “என்னையும் கொக் கென்று நினைத்தாயோ, கொங்கணவா ?” என்று கேட்டார்.

கௌசிகனுடைய சினம் இருந்த இடம் தெரியாமல் ஓடி மறைந்துவிட்டது.

அத்துணை ஞானம் அம்மையாருக்கு எங்ஙனம் கைவந்தது என்று விணவினான். “நான் என் கணவனுக்குச் செய்யும் கடமைகளைத் தவறாது செய்வதனாலே ஞானம் பெற்றேன். நீயும் ஞானம் பெற விரும்பி ஞால் வேட்டாகுகிய தருமவியாதனிடத்துச் சென்றுகூட” என்றார்.

கௌசிகன் அம்மையாரைப் பணிந்து அவ் வேடனிடம் கென்றான். வேடனது ஞானம், தாய் தந்தையாருக்கு அன்புடன் செய்யும் கடமையினாலேயே கிடியது எனக் கௌசிகன் அறிந்தான்.

தன் தவத்தின் குறைவை உணர்ந்த கௌசிகன், மேலும் தவ வழிகளில் ஈடு பட்டான். முனிவரேனப் பிறர் போற்றும் ஆளவிற்குக் கௌசிகன் நிலை உயர்ந்தது.

வினாக்கள்

1. கொசிகள் எங்ஙனம் பிச்சை கேட்டான்?
2. அந்த அம்மான் பிச்சை போடத் தாழ்த்தித் தாழ்வது?
3. “என்னைக் கொக்கென்று நினைத்தாயோ, கொங்கணவா?” இப்படிக் கேட்டவர் யார்?
4. அம்மையாருக்கு எங்ஙனம் ஞானம் ஏற்பட்டது?

14-ஆம் பாடம்

பட்டினத்துப் பிள்ளையார்

இவர் காவிரிப்பூம் பட்டினத்திலே நல்ல சிவபத்தி நிறைந்த குடும்பத்திலே பிறந்தார். பெற்றேர் இவருக்குத் திருவெண்காடர் என்று பெயரிட்டனர். ஐந்தாம் வயதிலே இவர் தந்தையார் இறக்க, தாயாரே இவரைப் பாதுகாத்து வளர்த்தனர்.

திருவெண்காடர் இளம் வயதிலே திறமை யாகக் கல்வி கற்றுச், சைவ சாத்திரத்திலே சிறந்து, சையப்பற்றுடையவராக இருந்தார்.

இவர் சிவகலை என்னும் பெண்மணியை மணந்தார். இவர்களுக்குப் பின் ஸி க் ஸி இஸ்லாமையால் திருவிடைமருதூர்க் கட்டுப்பை வணங்கி விரதமிருந்தார்கள். ஓர் அன்பருக்குக் கிடைத்த மருதவானர் என்ற பிள்ளையை

ஏற்றுத் தமது சொந்தப் பிள்ளை போலவே  
மிக்க அன்புடன் வளர்த்து வந்தார்கள்.

அந்தப் பிள்ளை வியாபாரம் செய்யப்  
புறப்பட்டது. வியாபாரம் செய்து ஊர்  
திரும்பிய பிள்ளை, தந்தையாருக்குக் கொடுக்  
கும்படி தாயாரிடம் ஒரு பேழையைக்  
கொடுத்து எங்கோ சென்றுவட்டது.

தகப்பஞர் பெட்டியைத் திறந்தார்.  
அப்பொது அதற்குள்ளே காதற்ற ஊசியும்  
ஒரு கடிதமும் இருக்கக் கண்டார். கடிதத்தை  
விரித்துப் படித்தார்.

ஒருவன் இறந்த மின் காதற்ற அற்ப  
ஊசியும் அவனுடன் வரமாட்டாது, என்று  
எடுதப்பட்டிருந்தது. கடிதத்தை வாசித்த  
உடனே, தமது பொருளையெல்லாம் சிவனடி  
யார்களுக்குக் கொடுத்துவிட்டத் தாழும்  
துறவியானார். பிச்சை எடுத்து உண்டு வந்தார்.

இவர் பிச்சை எடுத்து உண்பதை இவரது  
சௌதரியார் விரும்புவில்லை. நஞ்சு கலந்த  
அப்பத்தைத் தம் தபாயாருக்குக் கொடுத்தார்.  
சுவாமின் “தன் வினை தன்னைச் சூடும்.  
ஒட்டப்படம் வீட்டைச் சூடும்” என்று கூறினார்.  
அந்த அப்பத்தையும் தமக்கையாரின் வீட்டின்  
மேஸ் வீசி ஏறிந்தார். உடனே சௌதரியாரின்  
வீடு நெருப்புப் பற்றி எரியத் தொடக்கியது.

இவர் தம் தாயார் இறந்தபோது மிகவும் வருந்தினார். இறந்த தாயாரின் உடலை வாழைத் தண்டிலே கீடத்தி, தாயாகிய தெய்வத்தை நினைந்து, இரங்கிப் பாடல்கள் பாடினார். யாவரும் ஆச்சரியம் அடைய, நேருப்பானது தானே முன்பெழுந்து தாயாரின் உடலைச் சாம்பராக்கியது.

சுவாமிகள் தம் தாயாரின் தீக்கடன், நீர்க் கடன்களைச் செய்தபின் வடதேசத்துக்குச் சென்றார். அப்போது ஓர் இரவு ஒரு பிள்ளையார் கோவிலிலே யோகத்திலிருந்தார். ஓர் அரமன் விற் காவிப்புத்த கார்பர் காணிக்கையாக பிள்ளையார் திருவுநபத்திற்கு ஒருமுத்து மாலையை ஏறிந்தார்கள். அது தபறி யோகத்திலிருந்த இவர் கழுத்திலே விழுந்துவிட்டது.

கள்வரைத் தேடித் திரிந்த ஊர்காவலர் முத்துமாலையோடு இவரைக் கண்டனர். இவர் தான் கள்வன் என நினைத்து இவரைக் கூட்டிச் சென்று அரசன் முன்னே நிறுத்தினர்.

ஒரு பாவழும் அறியாத இவரை அரசன் கழுவிலேற்றக் கட்டளையிட்டான். அப்போது கழுமரமே பற்றி எரிந்தது.

அது கண்ட அந்தப் பந்திரகிரி என்னும் அரசனும் இவரைப்போலவே துறவியானான்,

சுவாமிகள் பி ஸ் த மிட் ராட்சிநகுத் திரும்பி வந்தார். திருவொற்றியூரிலே இடைக் கிறுவர்களுடன் விளையாடிக்கொண்டிருந்தார். திடீரென மறைவதும் மின்பு தோன்றுவது மாய்ப் பல அற்புதங்களைச் செய்தார்.

பின் அப் பிள்ளைகளைக் கொண்டு ஒரு தண் ணீர்க் காலினால் தம்மை விளையாட்டாக மூடச் செய்தார். அவர்கள் மூடிய சாலைத் திறந்து பார்த்தபோது எல்லோரும் அதிசயிக்கச் சுவாமிகள் சிவலிங்க உருவமாயிருந்தார்.

பட்டினத்தடிகளுக்குத் திருவொற்றியூரிலே இன்றும் சம்தி உள்ளது.

“எல்லாம் யிழையுடைய பொறுத்தருள்வாய் கக்கி ஏகம்பனே”

### வினாக்கள்

1. திருவெண்காடர் மருதூர்க் கடவுளை ஏன் விரத மிருந்து வணங்கினா?
2. மருதவரணர் திருவெண்காடருக்குப் பேழையுள் வைத்து அனுப்பியவை எவை?
3. நிரப்பி மூடிக்கவும்-
  - (அ) ஒருவன் இறந்த பின் காதற்.....
  - (ஆ) தன் வினை.....
  - (இ) பட்டினத்தாருக்குத் திருவொற்றியூரில்.....

## யாழ்ப்பாணம் வைத்தீசுவரன் கோயில்

“திரை கடலோடியும் திரவியம் தேடு” என்றார் ஓளவைப் பிராட்டியார். அவர் வாக் குப்படி பொருள் தேட இந்தியாவிலிருந்து யாழ்ப்பாணத்துக்குக் கடல் கடந்து வந்தவர் கோபாலச் செட்டியார். அவருக்கு மகன் வைத் திலிங்கச் செட்டியார். இவர் முத்து வியாபாரம் செய்து பெரும் பொருள் ஈட்டினார்.

இவருக்கு ஆசிரியராக இருந்தவர் கல்வி அறிவிலும் சைவ ஒழுக்கத்திலும் சிறந்தவரா கூட கூழங்கைத் தம்பிரான். அவர் சொல்லிய படி நடப்பவர் செட்டியார்.

செட்டியார் தமக்கென்று ஒரு பெரிய வீடு கட்ட நினைத்தார். வீடு கட்ட முன் சிவபிரா ஞாக்கு ஆலயம் ஒன்று எழுப்ப வேண்டும் என்று சொன்னார் தம்பிரான்.

அவர் வாக்குப்படியே செட்டியார் யாழ்ப்பாணத்து வண்ணூர்பண்ணையிலே பெரிய நிலப்பட்டபை விலைக்கு வாங்கினார். அந்த நிலத்திலே செட்டியார் 1790 ஆம் ஆண்டு சிவபெரு மானுக்குப் பெரிய கோயில் ஒன்றைக் கட்டுவித்தார். அவர் பொருளோடு அருளையும் தேடினார்.

எங்கள் உடலுக்கு நோய்வந்தால் சதற்கு வைத்தியர் மருந்து தருவார். உடல் நோயை மாற்ற ஊர்தோறும் வைத்தியர்கள் பலர் உளர். ஆனால், உயிருக்கு வரும் நோய்க்கு வைத்தியர் சிவபெருமான் ஒருவரே.

இச் சிவபெருமானுக்கு என்று வைத்தி திலிங்கச் செட்டியார் வண்ணுர்பண்ணையிலே எழுப்பிய கோயிலே வைத்தீசுவரன் கோயல் எனப்படுகிறது. அங்குள்ள இறைவனுக்கு வைத்தீசுவரன் என்றும் தேவிக்குத் தையல் நாயகி என்றும் பெயர்.

கோயிலைப் போலவே அங்கேயுள்ள திருக்குளமும் அழகானது. யாழிப்பாணப் பட்டி நத்தவர் ஆசாரமும் கடவுள் பத்தியுமடைய வராய் இருப்பதற்கு இக்கோயிலே காரணம்.

நீலஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர் இக்கோயிலின் வசந்த மண்டபத்தில் அரிய பிரசங்கங்கள் செய்தார். அவர் மருமகன் வித்துவ சிரோமனி பொன்னம்பலப்பிள்ளையும் புராணப் பிரசங்கங்களை இங்கேயே செய்தார். சமீபகாலத்தில், பழைய முறைப்படி, ஸ்ரீ ஸ்ரீ கவாமிநாத தேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகளினுடைய பிரசங்கங்களும் இங்கு நடை பெறுகின்றன.

“ மந்திரமும் தந்திரமும் மருந்துமாதித் தோன்றும் நித்ததூள வல்லாம் ”

வினங்கள்

1. செட்டிமார் எதில் வல்லமை உடையவர் ?
2. கூழங்கைத் தம்பிரான் யார் ?
3. உயிர் நேர்ய்க்கு வைத்தியர் யார் ?
4. வைத்திசுவரன் கோயில் மண்டபத்திலே பிரசங்கம்செய்த இரு பெரியாரின் பெயர்களைத் தருக.

16-ஆம் பாடம்

திருமூலர் அருளிய

## திருமந்திரப் பாடல்

திருச்சிற்றம்பலம்

ஐந்து கரத்தனை ஆனை முகத்தனை  
இந்தின் இளம்பிறை போலும் எயிற்றனை  
நந்தி மகன்தனை ஞானக் கொழுந்தினை  
புந்தியில் வைத்தடி போற்றுவன் ரேனே:

திருச்சிற்றம்பலம்

**போருள்:-** விநாயகப் பெருமானுக்கு ஐந்து திருக்கரங்கள் உண்டு. அவர் முகம் ஆனை முகத்தைப் போன்றது. அவர் முகத்திலுள்ள கொம்பு பிறைச் சந்திரனைப் போன்றது. அவர் சிவபெருமானுக்கு மூத்த புதல்வரி. அவர் ஞானமே வடிவானவர். அப் பெருமானை என் மனத்திலே இருத்தி யான் வணங்குகிறேன்.

**குறிப்பு:-** ஐந்து கரம்; விநாயகப் பெருமானுக்கு நான்கு திருக்கரங்களும் ஒரு துதிக்கையுமாக ஐந்து கரங்கள் உண்டு.

ஆனை முகம்—யானைக்கு முகத்திலுள்ள துதிக்கை ஒவிகார வடிவமானது. இந்து—(பிறைச்) சந்திரன். எயிரு—பள் (கொம்பு). நந்தி—சிவபெருமான், புந்தி—மனம்.

நக்கீர தேவநாயனார் அருளிய

## திருமுருகாற்றுப்படை

திருச்சிநிறம்பலம்

முருகனே! செந்தில் முதல்வனே! மரயோன்  
மருகனே! ஈசன் மகனே! — ஒருக்கமுகன்  
தம்பியே! நின்னுடைய தண்டைக்கால்  
எப்பொழுதும்  
நம்பியே கைதொழுவேன் நான்.

| திருச்சிற்றம்பலம்

பொருள்:- முருகப் பெருமானே! திருச் செந்தூரில்  
ஏழுந்தருளியிருக்கும் முழுமதலே! விஷ்ணு முரித்திக்கு மரு  
மகனே! கிவபெருமானுக்கு இலோய குமாரனே! ஒப்பில்லாத  
துதிக்கையையுடைய விநாயகப் பெருமானுக்குத் தம்பியே!  
உன் வீரக் கழல் அணிந்த பாதங்களோ. எனக்குத் துணையென  
நம்பி நான் எப்பொழுதும் கைகுவித்துந் தொழுவேன்.

அருணகி நோது சுவாமிகள் அருளிய

## திருப்புகழ்

ஏறுமயில் ஏறிவிளை யாடும்முகம் ஒன்றே  
ஈசனுடன் ஞானமொழி பேசமுகம் ஒன்றே  
கூறுமடி யார்கள்விளை தீர்க்குரூகம் ஒன்றே  
குன்றுருவ வேல்வாங்கி நின்றமுகம் ஒன்றே  
மாறுபடு சூரரை வதைத்தமுகம் ஒன்றே  
வள்ளியை மணம்புனர வந்தமுகம் ஒன்றே  
ஆறுமுகம் ஆனபொருள் நீ அருளால் வேண்டும்  
ஆதிஅரு ஞைசலம் அமர்ந்த பெருமாளே.

பொருள்:- மிகச் சிறந்த திருவண்ணமலையில் வீற்றிருக்  
கின்ற முருகப் பெருமானே! உனது ஆறு திருமுகங்களிலே

ஒரு திருமுகம் ஆண்மயிலில் ஏறித் திருவிளையாடலைச் செய்கின்றது. ஒரு திருமுகம் சிவபெருமானுடன் பிரணவ மந்திரப்பொருளை எடுத்துரைக்கின்றது; ஒரு திருமுகம் உன்னைப்புகழ்ந்து தோத்தரிக்கும் அடியார்களில் பொல்லாத வினைகளைத் தீர்க்கின்றது; ஒரு திருமுகம், (தாரகன் மறைந்து நின்ற) கிரவுஞ்ச மலையை ஊடுருவித் தாக்கிய வேலை ஏந்தி நின்றது; ஒரு திருமுகம், உன்னேடு பகைகொண்ட சூரபனமனைக் கொண்றது; ஒரு திருமுகம், வள்ளியம்மையாரைத் திருமணஞ்செய்ய வந்தது; இங்ஙனம் ஆறு திருமுகங்களைக் கொண்டு திருவிளையாடல் புரிந்த கடவுளே! நீ எனக்கும் திருவருள் செய்தருளவேண்டும்.

குறிப்பு— ஏறு மயில்—ஆண்மயில். ஞானமொழி—வேதப் பொருள். கூறும்—உன் புகழைச் சொல்லும், குன்று—கிரவுஞ்ச மலை. ஆதி அருணைசலம்—சிறந்த திருவண்ணமலை.

17-ஆம் பாடம்

### உலகநீதி

காப்பு

உலகநீதி புராணத்தை உரக்கவே  
கலைகளாய் வரும் கரிமுகன் காப்பு.

உலக நீதி—உலகம் முழுவதற்கும் பொருத்தமான அறிவுரை. மாணவர் அறியவேண்டிய நீதிகள் இலவ.

கலைகள்—சாத்திரம். கரிமுகன்—யானைமுகக் கடவுள். காப்பு—பாதுகாவல்.

ஓதாமல் ஒருநாளும் இருக்கவேண்டாம்  
ஓருவரையும் பொல்லாங்கு சொல்ல வேண்டாம்  
மாதாவை ஒருநாளும் மறக்க வேண்டாம்.

வஞ்சனைகள் செய்வாரோ டினங்க வேண்டாம்  
போகாத இடந்தனிலே போக வேண்டாம்  
போகவிட்டுப் புறஞ்சொல்லித் திரியவேண்டாம்

வாகாருங் குறவருடை வள்ளி பங்கன்  
மயிலேறும் பெருமானை வாழ்த்தாய் நெஞ்சே.

குறிப்பு:- ஒதாமல்—படிக்காமல், பொலிலாங்கு—  
நொடுமை, புறஞ்சொல்லுதல்—ஒருவரில்லாத நேரம் தூற்  
ருதல், வாகாரும்—வெற்றியுடைய.

நெஞ்சாரப் பொய்தன்னைச் சொல்ல வேண்டாம்

நிலையில்லாக் காரியத்தை நிறுத்தவேண்டாம்  
நஞ்சடனே ஒருநாளும் பழக வேண்டாம்

நல்லினக்கம் இல்லாரோ டினங்க வேண்டாம்  
அஞ்சாமல் தனிவழியே போக வேண்டாம்

அடுத்தவரை ஒருநாளும் கெடுக்க வேண்டாம்  
மஞ்சாருங் குறவருடை வள்ளி பங்கன்

மயிலேறும் பெருமானை வாழ்த்தாய் நெஞ்சே.

குறிப்பு:- அடுத்தவர்—நம்பி நம்மைச் சேர்ந்தவர்,  
மஞ்சாரும்—வலிமை மிக்க.

மனம்பேரன பேர்க்கெல்லாம் போக வேண்டாம்

மாற்றுனை உடுவென்று நம்பவேண்டாம்

தனந்தேடி உன்றேமல் புதைக்கவேண்டாம்

தருமத்தை ஒருநாளும் மறக்கவேண்டாம்  
சினந்தேடி அல்லலையும் தேடவேண்டாம்

சினத்திருந்தார் வாசல்வழிச் சேரவேண்டாம்  
வனந்தேடும் குறவருடை வள்ளி பங்கன்

மயிலேறும் பெருமானை வாழ்த்தாய் நெஞ்சே

குறிப்பு:- மாற்றுன்—பகைவன், தனம்—பொருள், அல்  
லல்—துன்பம், சினந்தேடி அல்லலையும் தேடவேண்டாம்—  
எங்களுக்குக் கோபம் வந்தால் துன்பம் வந்து சேரும், சினத்  
திருந்தார்—கோபத்தில் நின்று நீங்காதவர், வனம்—காடு;  
குற்றமொன்றும் பாராட்டித் திரிய வேண்டாம்  
கொலைகளாவு செய்வாரோ டினங்க வேண்டாம்

கற்றவரை ஒருநாளும் பழிக்க வேண்டாம்  
கற்புடைய மங்கையரைக் கருத வேண்டாம்  
கொற்றவனே டெதிர் மாறுபேச வேண்டாம்  
கோயிலில்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்  
மற்றுநிகர் இல்லாத வள்ளி பங்கன்  
மயிலேறும் பெருமானை வாழ்த்தாய் நெஞ்சே,

குறிப்பு— குற்ற மொன்றும் பாராட்டித் திரிய வேண்டாம்—பிறருடைய குற்றங்களைப் பெற்றாக்கிச் சொல்ல வேண்டாம். கொற்றவன்—அரசன். எதிர்மாறு—எதிர்த் தொல்.

அகில இலங்கைச் சைவசமயப் பாடப் பரிட்சை

1972

வினாத்தாளி

1. (அ) “வாழ்க அந்தனர்” என்ற தேவா  
ரத்தை எழுதுக.  
(ஆ) விட்ட இடங்களை நிரப்புக:  
முத்தி நெறி அறியாத .....  
பத்தி நெறி அறிவித்துப் .....  
சித்த மலம் அறுவித்து .....  
அத்தன் எனக்கருளியவாரூர் .....
2. பொருத்தமான சொற்களை இட்டுக் கீறிட்ட  
இடங்களை நிரப்புக.  
(அ) கடவுள் ஆன்மாக்களுக்கு அருள் ஏரியக்  
சிறப்பாக எழுந்தருளியிருக்கும் இடம்  
(ஆ) சிவபெருமான் எங்களுக்குத் தந்தையா

கவும் ..... இருந்து வேண்டிய  
நன்மைகள் செய்கிறார்.

- (இ) பாலாவிழின் கரையிலுள்ள சிவத்தலம்  
.....ஆகும்:
- (ஈ) பூர்வீஸு ஆறுமுக நாவலர் வைத்தீசு  
வரன் கோவில் வசந்த மண்டபத்தில்  
.....செய்தார்.
- (உ) சோமசுந்தரப் பெருமானை நம்பிப் பிட்டு  
விற்று வாழ்ந்து வந்தவர் .....
- (ஊ) பெண்கள்.....உறுப்புக்களும் நிலத்திலே  
படிய விழுந்து வணங்குதல் வேண்டும்.
- (எ) திருவெண்காடர்.....என்னும்  
பெண்மணியை மனந்தார்:
- (ஏ) கணநாத நாயனார் அடியார்களை.....  
ஈடுபடுத்தினார்.
- (ஐ) தாய் தந்தையார்க்கு அன்புடன் செய்த  
கடமையிலேதான் வேடனுக்கு.....  
கிட்டியது.

### 3. விட்ட இடங்களை நிரப்புக.

மனம்போன போக்கெல்லாம் .....

.....உறவென்றும் நம்ப .....

.....மறக்க வேண்டாம்.

சினந்தேஷ் அல்லலையுந .....

.....வாசல் வழிச்சேர .....

வனந்தேடுங் குறவருடை .....

மயிலேறும் பெருமானை .....

### 4. சிவபெருமான் மன் சுமந்தமை பற்றி முன்று வாக்கியம் எழுதுக.

1973

வினாத்தாள்

1. பொருத்தமான சொற்களை இட்டுக் கிறிட்ட இங்களை நிரப்புக.

- (1) கோயிலிலுள்ள இறைவன் திருவுருவத்தை வழிபட்டு நாம் ..... பெறுகிறோம்:
- (2) சிவபெருமான் ஆண்டவர், நாம் அவருக்கு .....
- (3) கோயில் மண்டபங்களையும் வீதிகளையும் ..... அலகிடுதல் என்பார்.
- (4) செல்லுமிடமெல்லாம் ஆலயத் திருத்தொண்டாகிய ..... தொண்டு செய்தவர் அப்பார்;
- (5) கல்லானை கரும்பு கறித்தது மதுரைச் ..... சூய்து திருவிளையாடல்.
- (6) சிவபெருமான் எப்பொழுதும் தேவி ..... உச்சரிக்கும் கௌரியை இடபத்தில் ஏற்றி அருளினார்.
- (7) சிவபெருமான் கேட்டுக்கொண்டபடியே “பித்தா பிறைகுடி” என்ற தேவாரத்தை ..... பாடியருளினார்.
- (8) “கேது” என்னும் பாம்பு வழிபட்ட தலம்.....
- (9) வெள்ளை யானையில் ஏறிச் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்..... சேர்ந்தார்.
- (10) ..... ஒங்காரத்தின் தெளிபொருளைத் தந்தைக்கு இயம்பினார்.

- (11) தாய் தந்தையர்க்கு அன்புடன் செய்த  
கடமையினுலேதான் வேடனுக்கு.....  
கிட்டியது.
- (12) தன்வினை தன்னைச் சுடும் .....  
வீட்டைச் சுடும்.
- (13) உயிருக்கு வரும் நோய்க்கு வைத்தியர்  
.....இருவரே
- (14) ஐந்து கரமுடையவர் .....
- (15) அரிமர் த்தன பாண்டியனின் மந்திரியாக  
இருந்தவர்.....
2. பாடலில் விட்ட இடங்களை நிரப்புக.
- (அ) நத்தார்ப்படை ஞானன் பசு .....  
மத்தம் மத ..... மணவாளன்  
பத்தாகிய தொண்டர் தெர்மு .....  
செத்தாரெறுப் .....
- (ஆ) “சொந்துணை வேதியன்” என்ற தேவா  
ரத்தை எழுதுக.
3. ஒதாமல் ஒரு நாளும் .....  
..... சொலில வேண்டாம்.  
..... மறக்க வேண்டாம்  
வஞ்சனைகள் செய்வாரோ.....  
..... போக வேண்டாம்  
..... திரிய வேண்டாம்  
வாகாருங் குறவருடை .....  
..... வாழ்த்தாய் நெஞ்சே.
4. கோயிலுக்குச் செல்லுதல் பற்றி நாலு  
வாக்கியம் எழுதுக.



# சைவ போதினிகள்

— கொழும்பு விவேகாநந்த சபை வெளியீடு —  
கொழும்பு விவேகாநந்த சபையாராள்  
நடாத்தப்பட்டு வரும்

அனை இலம்மை

சைவ சமய பாடப் பரிட்சைக்கு,  
கல்விப் பகுதியினரின் பாடவிதானங்களுக்கு  
அமைய ஏழுப்பட்டவை.

## ... சைவ போதினிகள் ...

எமது இவ்வெளியீடுகள் பாவும், பாடகாலைகளில்  
சைவ சமயங் ஏற்பிப்பதற்குப் பாட நூல்களாகி  
உட்கொள்ளுத்தங்க ஏற்றவையாம்.

வெளியீடுகளின் விலை விபரம் :-

வகுப்பு	ரூ. ₹
2	1 - 70
3	1 - 70
4	2 - 10
5	2 - 25
6	அன் பளிப்பு
7	அச்சில்
8	அச்சில்

## — சைவ சமயம் —

9 (க. போ. த.) 9-00

நிதிநூற் கொத்து. 3-50

பாடகாலைகளுக்கும், புத்தக வியாபாரிகளுக்கும்

— தகுந்த மழிவு கொடுக்கப்படும் —

விபரங்களுக்குச் சபையின் புத்தகாலை அதிபருஷ  
தொடர்பு கேள்ளவும்.

விவேகாநந்த சபை

34, விவேகாநந்த மேடு, கொழும்பு-13.

தொலைபேசி 22676